

Myologie complete en couleur et grandeur naturelle, composée de l'Essai et de la Suite de l'Essai d'anatomie, en tableaux imprimés [d'après les parties disséquées et préparées / par M. Duverney.

Contributors

Jacques Fabien Gautier d'Agoty
Duverney, M.

Publication/Creation

Paris : Gautier, etc., 1746[-1748]

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/uxdryxkz>

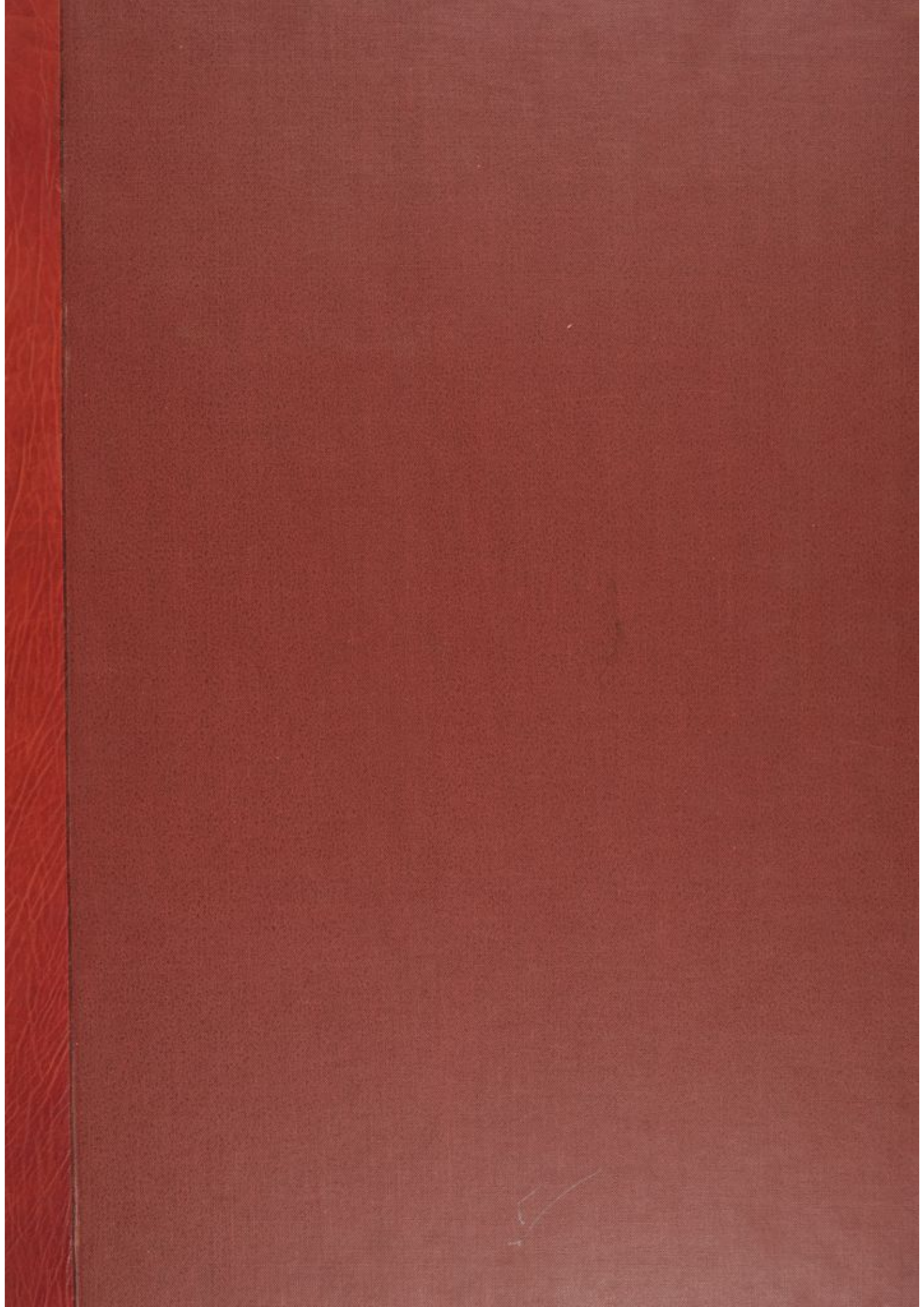
License and attribution

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.

**wellcome
collection**

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



431

MYOLOGIE COMPLÈTE EN COULEUR

ET

GRANDEUR NATURELLE,

COMPOSÉE DE L'ESSAI

ET DE LA SUITE DE L'ESSAI D'ANATOMIE,

EN TABLEAUX IMPRIMÉS.

OUVRAGE UNIQUE,

Utile & nécessaire aux Etudians & amateurs de cette
Science.



A PARIS,

Chez { Le Sieur **GAUTIER**, seul Graveur Privilégié du **ROY**, rue Saint Honoré, au coin de la rue Saint Nicaise.
QUILLAU, Pere, rue Galande près la Place Maubert, à l'Annonciation.
QUILLAU, Fils, rue S. Jacques, aux Armes de l'Université, vis-à-vis la rue des Mathurins.
LAMESLE, rue S. Jacques, proche la Fontaine S. Severin, à la Couronne d'Or.

M. D C C. X L V I.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

E S S A I
D'ANATOMIE,
EN TABLEAUX IMPRIMÉS,

QUI REPRESENTENT AU NATUREL TOUS LES MUSCLES
De la Face, du Col, de la Tête, de la Langue & du Larinx, d'après
les Parties disséquées & préparées,

Par Monsieur DUVERNEY Maître en Chirurgie à Paris, Membre de l'Académie de Chirurgie
& Démonstrateur en Anatomie au Jardin du ROY,

COMPRENANT HUIT GRANDES PLANCHES
Dessinées, Peintes, Gravées & Imprimées en Couleur & Grandeur naturelles,

Par le Sieur GAUTIER, seul Privilégié du ROY dans le nouvel Art, avec des Tables qui expliquent
les Planches:

D É D I É

A MONSIEUR DE LAPEYRONIE,

Ecuyer, Conseiller, Premier Chirurgien & Médecin Consultant du
ROY, de l'Académie Royale des Sciences, & Président de celle de
Chirurgie, &c.



A P A R I S,

Chez le Sieur GAUTIER, seul Graveur Privilégié du ROY, rue Saint
Honoré, au Coin de la rue Saint Nicaise.

M. D C C. X L V.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

A M O N S I E U R
D E L A P E Y R O N I E,
E C U Y E R , C O N S E I L L E R ,
P R E M I E R C H I R U R G I E N
E T
M E D E C I N C O N S U L T A N T
D U R O Y .

De l'Académie Royale des Sciences & Président de
celle de Chirurgie.



M O N S I E U R ,

Le nouvel Art d'imprimer en couleurs ayant l'avantage de représenter les parties du Corps humain dans leur vraie forme & avec leur couleur naturelle, rien ne paroît plus propre à contribuer à l'intelligence d'une Science aussi utile que l'est l'Anatomie. Vous en avez jugé ainsi, MONSIEUR, & personne n'en pourroit mieux juger que Vous, qui possédez éminemment toutes les connoissances qui ont trait à la Médecine. Encouragé par vos conseils, je donne aujourd'hui un Essai d'Anatomie qui fera sentir l'utilité qu'on doit retirer des Planches colorées. Cet Ouvrage représente en huit Figures de grandeur naturelle tous les Muscles qui entrent dans la composition de la Tête de l'Homme, développés dans la plus exacte précision. Je vous en fais hommage d'autant plus volontiers, que ce m'est une occasion de vous donner un témoignage public du dévouement très-respectueux avec lequel j'ai l'honneur d'être,

M O N S I E U R ,

Votre très-humble & très-obéissant
Serviteur, DOVERNEY.

A V E R T I S S E M E N T.



Il ne font point des anciennes Estampes enluminées qu'on donne aujourd'hui au Public, mais des Pièces originales représentant la Nature même, d'après laquelle elles ont été tirées par le secours du nouvel Art d'imprimer les Tableaux, que le Sieur GAUTIER a porté à son plus haut point de perfection. On a eu principalement en vûe dans cet Ouvrage de faciliter l'étude de l'Anatomie à toutes sortes de Personnes, sur-tout à ceux qui étudient en Médecine, Chirurgie, Peinture & Sculpture, & qui ont pour objet la Santé du Corps Humain, & dont la plupart manquent des facultés & des facilités nécessaires pour parvenir à des connoissances précises & sûres, qu'il est presque impossible d'avoir sans l'assemblage d'un grand nombre de pièces disséquées, que l'on trouve toutes préparées & démontrées dans cet Ouvrage.

A P P R O B A T I O N.

VU par ordre de Monseigneur le Chancelier, & approuvé, à Paris ce premier Septembre mil sept cent quarante-cinq.

Signé, MORAND, Censeur Royal.

P R I V I L E G E D U R O Y.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE; A nos amés & féaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra; SALUT. Notre bien amé JACQUES GAUTIER, possédant seul l'Art & le véritable secret de graver & imprimer les Tableaux en couleur, Nous a fait exposer que par Acte passé devant Billeheu, Notaire à Paris, le 12 May 1742, le Sieur Nicolas Desprez auroit déclaré ne rien prétendre dans la cession à lui faire par Acte passé devant ledit Billeheu le même jour par les héritiers & Associés du feu Sieur le Blond, au droit du Privilège que nous aurions accordé audit le Blond par nos Lettres Patentes du 24 Juillet 1739, obtenues sur Arrêts de notre Conseil des 12 Novembre 1737, & premier Avril 1738, pour par ledit le Blond exercer seul l'Art d'imprimer les Tableaux avec trois Planches pendant l'espace de vingt années, à compter dudit jour 12 Novembre 1737, exclusivement à toutes autres personnes, & que ladite Cession seroit pour & au profit dudit JACQUES GAUTIER, & des Sieurs Henry FEIDIÈRE & Philippe SEICHEPINE; que par autre Acte passé devant ledit Billeheu le 29 Janvier dernier, lesdits FEIDIÈRE & SEICHEPINE auroient fait cession & transport aux Sieurs Maurice VIGUIER & Pierre VILLARS, de leur droit audit Privilège, pour par eux en jouir avec ledit GAUTIER; que ledit Exposant ayant perfectionné l'Art dudit feu Sieur le Blond par l'invention d'une quatrième Planche, avec laquelle les Tableaux sortent de la Presse finis & parfaits, & toutes les couleurs & teintes imaginables paroissent sans le secours du Burin ni du pinceau, & qu'ayant, ainsi que les Sieurs VIGUIER & VILLARS, fait des dépenses considérables pour arriver à ce degré de perfection, ils souhaiteroient faire imprimer & donner au Public une Suite de Planches d'Anatomie pour la démonstration des différentes parties du Corps Humain mises en couleurs naturelles d'après les parties disséquées & préparées par M. DUVERNEY, Maître en Chirurgie à Paris, Membre de l'Académie de Chirurgie & Démonstrateur en Anatomie en notre Jardin, avec des Tables indicatives & explicatives desdites Planches; pourquoi ils Nous auroient très-humblement fait supplier de leur accorder nos Lettres de Privilège sur ce nécessaires. A CES CAUSES, étant informé que les travaux entrepris à grands frais du vivant du feu Sieur le Blond, ont été continués & même perfectionnés depuis sa mort par ledit GAUTIER, étant important de conserver un Art si utile au Public pour l'Anatomie, la Botanique & l'Histoire Naturelle, ces sortes d'Estampes pouvant tenir lieu de ce qui seroit exécuté avec le pinceau, & voulant favorablement traiter ledit GAUTIER & ses Associés, Nous leur avons permis & permettons par ces Présentes, d'exercer l'Art d'imprimer les Tableaux en couleurs, de donner au Public la suite des Planches d'Anatomie, & faire imprimer les Tables indicatives & explicatives desdites Planches, en telle forme, manière, grandeur, feuilles séparées, ou autrement, & autant de fois que bon leur semblera, & de les vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le temps de vingt années, à compter de la date des Présentes: Faisons défenses à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient, de graver ou faire graver, copier ou faire copier, vendre, faire vendre, débiter ni contrefaire en noir, en couleur & en façons quelconques lesdits Ouvrages; & à tous Imprimeurs, autre que ceux qui seront choisis par ledit GAUTIER & ses Associés, d'imprimer les Tables indicatives qui seront jointes auxdites Planches; sous quelque prétexte que ce soit d'augmentation, correction ou autrement, sans la permission expresse dudit Exposant, ou de ceux qui auroient droit de lui & de ses Associés, à peine de confiscation desdits Ouvrages contrefaits, ainsi que des Dessins, Presses, Outils & autres Ustensiles qui auroient servi à ladite contrefaçon, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit GAUTIER & ses Associés, ou à ceux qui auroient droit d'eux, & de tous dépens, dommages & intérêts, à la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, dans trois mois de la date d'icelles, que la gravure & impression en couleur desdits Ouvrages sera faite en notre Royaume & non ailleurs; que les impétrans se conformeront aux Réglemens de la Librairie, en ce qui concerne l'impression desdites Tables; & que sans déroger aux Statuts de la Communauté des Imprimeurs en Taille-douce, ils seront tenus de faire faire l'impression de leurs Planches de la manière & ainsi qu'il en a été usé jusqu'à présent avec ladite Communauté, conformément auxdits Arrêts de notre Conseil & à ceux de notre Cour de Parlement de Paris des 16 Décembre 1741, & 11 Janvier 1742; & qu'avant de mettre en vente lesdites Tables, les Manuscrits d'icelles seront remis dans le même état où l'approbation y aura été donnée à nos mains de notre très-cher & féal Chancelier le sieur DAGUESSEAU, Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres; & qu'il sera ensuite remis deux Exemplaires, tant de chacune desdites Planches, que des Tables dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notre dit

très-cher & féal Chancelier le sieur DAGUESSEAU, Chancelier de France; le tout à peine de nullité des Présentes, du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit GAUTIER & ses Associés pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des Présentes qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin desdites Tables, soit tenue pour dûment signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conseillers & Secrétaires foi soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & nécessaires sans demander autre permission, nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires. Car tel est notre plaisir. DONNE' à Paris le vingt-septième jour du mois d'Août, l'an de grace mil sept cens quarante-cinq, & de notre Règne le trentième. Par le Roy en son Conseil, SAINSON, avec Paraphe.

Registré sur le Registre XI. de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N°. 481, fol. 49, conformément au Règlement de 1723, qui fait défense Art. 4, à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient, autre que les Libraires & Imprimeurs de vendre, débiter & faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement, & à la charge de fournir à ladite Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris huit Exemplaires de chacun, prescrits par l'Art. 108 du même Règlement. A Paris le 31 Août 1745.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ETAT.

VU par le Roy, étant en son Conseil, l'Arrêt rendu le huit Avril dernier, par lequel Sa Majesté, conformément à l'avis donné par les sieurs Commissaires nommés par les Arrêts des 14 Janvier & 15 Février dernier, auroit statué provisoirement sur une partie des contestations qui seroient formées entre les sieurs GAUTIER, VIGUIER, & VILLARS; vu pareillement les avis donnés par lesdits sieurs Commissaires le 21 Avril dernier, sur le fond des contestations pendantes entre les Parties; oui le rapport & tout considéré le Roy étant en son Conseil, conformément à l'avis desdits sieurs Commissaires, a déclaré & déclare les Actes de Société passés entre les sieurs GAUTIER, VIGUIER & VILLARS, pour l'exploitation du Privilège des Estampes en Couleurs, nuls & révoqués. Ordonne Sa Majesté, qu'en conséquence des offres faites par le sieur GAUTIER, d'entreprendre seul les Planches d'Anatomie qui ont été promises au Public, & de fournir sa soumission de les délivrer dans un espace de temps pareil à celui qui restoit à courir, lorsque le cours du travail a été interrompu par la clôture des ateliers & magasins, les sieurs VIGUIER & VILLARS seront tenus de remettre audit sieur GAUTIER toutes les Planches par lui gravées jusques à présent, tant du premier Essai d'Anatomie que de la suite avec les cuivres non encore gravés, mais seulement préparés pour la gravure de la suite d'Anatomie; ensemble toutes les Epreuves qui ont été tirées, deux presses à son choix, & deux pierres à broyer les couleurs pour accélérer la continuation dudit travail, au moyen de laquelle remise, ordonne Sa Majesté, que le sieur GAUTIER sera tenu de rembourser auxdits sieurs VIGUIER & VILLARS, dans le terme dont ils conviendront, ou qui seront réglés par lesdits sieurs Commissaires, les frais & déboursés par eux faits pour raison desdites Planches d'Anatomie, déduction faite sur iceux de ce qui en est déjà rentré auxdits sieurs VIGUIER & VILLARS, par le produit tant des Soustractions que de la vente & débit particulier des Estampes, & que le sieur GAUTIER sera tenu d'acquitter seul & en son propre & privé nom, ce qui se trouvera légitimement dû sur ladite entreprise, soit aux Imprimeurs en lettre & en Taille-douce, soit aux Ouvriers employés au tirage des Estampes, & aux Marchands droguistes qui ont fourni les couleurs. Veut & entend Sa Majesté qu'après ladite remise, les sieurs VIGUIER & VILLARS restent seuls en possession des Planches & Estampes en couleur, des Tableaux & sujets étrangers à l'objet de l'Anatomie dont ils pourront jouir & disposer comme de chose à eux appartenante, & qu'ils demeurent chargés seuls de toutes les dettes contractées par la Société, autres que celles qui ont été ci-dessus déclarées être à la charge du sieur GAUTIER. Permet Sa Majesté, tant audit sieur GAUTIER, qu'aux sieurs VIGUIER & VILLARS, de travailler séparément & par concurrence, à perfectionner l'art de la gravure & impression des Estampes en couleur, à la charge néanmoins qu'ils ne pourront se copier les uns les autres, & pour terminer les contestations qui pourroient s'élever entre les sieurs GAUTIER, VIGUIER, & VILLARS, au sujet des partages à faire ou des comptes à faire & à recevoir, Sa Majesté les a renvoyés & renvoie pardevant lesdits sieurs Commissaires auxquels elle a attribué tout pouvoir de juger lesdites contestations en dernier ressort. FAIT au Conseil d'Etat du Roy, Sa Majesté y étant, tenu à Versailles le trois May mil sept cent quarante-sept, Signé PHELYPEAUX.

Le huitième de May mil sept cent quarante-sept, le présent Arrêt a été de l'ordre du Roy signifié aux fins y contenues auxdits sieurs GAUTIER, VIGUIER & VILLARS en leurs domiciles, par nous Huissier ordinaire du Roy en ses Conseils.

Signé FLEURY DE GAUMONT.

PROJET GENERAL.

ON se propose de donner dans cet Ouvrage toutes les Parties du Corps Humain de Couleur & grandeur naturelle. On a d'abord donné pour Essai la Myologie de la Tête; & ensuite celle du Tronc & des extrémités, ce qui a formé une œuvre complète, que l'on distribuera toujours séparément, & que l'on pourra cependant joindre si l'on veut avec celles que l'on se propose maintenant de donner au public, dont voici le Plan général.

PREMIÈRE DIVISION.

Cette division est celle que nous donnons présentement en huit Planches qui contiennent toute l'Anatomie de la Tête, chaque division fera une œuvre particulière.

DEUXIÈME DIVISION.

La deuxième division contiendra l'Anatomie du Thorax; c'est-à-dire, de la Poitrine & du Dos; celle du Bas-ventre, & des Parties extérieures de la génération des deux sexes. Elle sera comprise en douze Planches.

TROISIÈME DIVISION.

La troisième division sera pour l'Anatomie comparée de différents animaux; elle contiendra quatre Planches seulement.

QUATRIÈME DIVISION.

La quatrième & dernière division comprendra six Planches, elle sera pour représenter des Figures entières de grandeur demi-naturelle, & servira de supplément à tout l'Ouvrage.

TOTAL DES PLANCHES.

Myologie complète en vingt Planches,
Anatomie générale de la Tête, du Thorax & du Bas-Ventre, en vingt Planches,
L'Anatomie comparée de différents animaux en quatre Planches,
Supplément général en Figures de grandeur demi-naturelle, compris en six Planches;

En tout cinquante Planches dans lesquelles toutes les Parties de l'Anatomie seront démontrées,

| | |
|-------|-----------|
| 20 | Planches. |
| 20 | |
| 4 | |
| 6 | |
| <hr/> | |
| 50 | Planches. |

E X P L I C A T I O N


D E T O U S L E S M U S C L E S D E L A T Ê T E

R E P R É S E N T É S

E N H U I T P L A N C H E S I M P R I M É E S E N C O U L E U R S ,

P A R L E S I E U R G A U T I E R .

P R E M I E R E P L A N C H E .

* 1.  **MUSCLE FRONTAL.** Ce Muscle a son origine à la Racine du Nez, & se prolonge le long de la partie supérieure de l'Orbite jusqu'au petit Angle. Ses Fibres sont obliques, & se portent de dedans en dehors plus ou moins. Elles donnent naissance à une Aponévrose qui couvre avec celle du côté opposé tout le devant de la Tête, ce qui lui tient lieu d'Inserion.

* 2. **MUSCLE OCCIPITAL.** Ce Muscle prend origine de l'Os du même nom, proche ses inégalités. Ses Fibres se continuent vers l'Apophyse mastoïde, où quelquefois elles s'unissent avec des Plans, qui composent le Muscle postérieur de l'Oreille. La direction des Fibres de ce Muscle est semblable à celle du Frontal, se portant dans un sens opposé; ils forment ensemble une Calotte tendineuse qui couvre la Tête.

MUSCLES DE L'OREILLE EXTERNE.

3. **MUSCLE SUPERIEUR.** Ce Muscle est formé de plusieurs Fibres qui prennent origine de l'Aponévrose du Frontal & de l'Occipital qui couvre le Crotaphite; elles se réunissent en un seul Faisceau pour s'insérer à la partie supérieure de la Conque par un Tendon plat.

4. **MUSCLE POSTERIEUR.** Ce Muscle est ordinairement divisé en deux, & quelquefois en trois Plans, qui ne se font appercevoir qu'en découvrant une portion de l'Aponévrose de l'Occipital. Ses Fibres prennent naissance de la partie supérieure de l'Apophyse mastoïde, souvent du Tendon du Sterno-mastoïdien, & s'insèrent à la partie postérieure & convexe de la Conque.

5. **MUSCLE ANTERIEUR.** Ce Muscle est petit & court, il prend son origine d'une Aponévrose qui se trouve à la racine de l'Apophyse Zygomatique, & s'insère par un petit Tendon à l'éminence qui est à la partie extérieure de l'entrée du Conduit Cartilagineux.

6. **PETIT MUSCLE.** A la partie antérieure du Conduit Cartilagineux il y a un petit Muscle qui ne peut se voir que lorsqu'une portion de la Glande Parotide est enlevée; il s'insère par un petit Tendon à l'avance supérieure; outre ces Muscles on voit entre les replis de la partie postérieure de l'Oreille, des Plans de Fibres.

MUSCLE DU SOURCIL

7. **C E M U S C L E** est placé entre la naissance du Frontal, & celle de la Portion supérieure de l'Orbiculaire; il prend origine de la partie inférieure du Coronal proche

la racine du Nez. Ses Fibres montent obliquement pour s'insérer de distance en distance à la graisse & à la peau où s'implantent les poils; quelques-unes de ses Fibres se confondent avec celles du Frontal, de même qu'avec celles de l'Orbiculaire.

MUSCLES DU NEZ,

Il y en a deux de chaque côté.

* 8. **MUSCLE PYRAMIDAL.** Ce premier Muscle du Nez, appelé Pyramidal, naît de la Suture transversale, vers la racine du Nez; il forme dans certains Sujets une Aponévrose, qui couvre la partie supérieure du Nez; il s'attache à la peau & se joint avec celui du côté opposé pour lever & dilater les Narines.

* 9. **MUSCLE MYRTIFORME OU TRIANGULAIRE.** Ce Muscle prend son origine à l'Alvéole de la Dent Canine, & de celle de la dernière Dent Incisive, & passe dessous l'Incisif pour venir s'épanouir dessus la partie latérale du dernier Cartilage du Nez.

MUSCLES DES PAUPIÈRES.

A. **L'ORBICULAIRE** des Paupières. Voyez la Table de la seconde Figure.

B. **LE TENDON** mitoyen du côté du grand Angle.

C. **LE TENDON** mitoyen du côté du petit Angle.

D. **LES FIBRES** détachées & séparées qui vont à la Graisse & à la Peau.

MUSCLES DES LÈVRES.

Ces Muscles sont communs ou propres, & sont au nombre de dix-sept, huit de chaque côté, & un impair.

LES MUSCLES propres à la Lèvre supérieure sont deux de chaque côté.

* 10. **LE GRAND INCISIF OU RELEVEUR PROPRE.** Ce Muscle prend son origine par deux Plans de Fibres très-forts, sçavoir,

E. **LE PREMIER PLAN** qui prend le long du grand Angle de l'Oeil à l'avance de l'Os maxillaire.

F. **LE SECOND PLAN** qui prend naissance du rebord extérieur de l'Orbite.

Ces deux Plans s'unissent & ne font qu'un Corps qui se termine par des Fibres tendineuses pour s'insérer à la Lèvre supérieure au devant des Dents incisives. Ce Mus-

† G. cle se trouve quelquefois fortifié par un Plan de Fibres qui naît de l'Os † de la Pommette.

* PETIT INCISIF. Le second Muscle est le petit Incisif de la Lèvre supérieure.

LES PETITS INCISIFS seront décrits dans la deuxième Figure.

La Lèvre Inférieure a quatre Muscles propres, un Réleveur & un Abaisseur de chaque côté.

* II. MUSCLE QUARRE. Ce Muscle occupe toute la partie antérieure du Menton, il prend son origine de la partie inférieure de la Symphise, & d'une portion de la Base de la Machoire. On observe à ce Muscle deux Directions de Fibres, celles qui partent du côté de la Base montent un peu obliquement pour se terminer au rebord de cette Lèvre; au contraire celles de la Symphise paroissent monter en ligne directe; & de distance en distance il y en a qui se perdent à la peau & à la graisse, le reste vient à la Lèvre où elles s'insèrent. Ce Muscle & son voisin ne font qu'un corps; il n'est pas nécessaire de le trop dégraisser.

* INCISIF PROPRE DE LA LÈVRE INFÉRIEURE. Ce Muscle est à la seconde Figure.

Les Muscles communs aux deux Lèvres sont au nombre de neuf, quatre de chaque côté, & le neuvième est l'Orbiculaire ou le Sphincter.

* 12. MUSCLE CANIN. Les deux Lèvres sont tirées en haut par le Muscle Canin; il prend son origine de la Fosse maxillaire au dessous du trou orbitaire externe, & en se rétrécissant il vient s'insérer à la jonction des deux Lèvres où il se joint avec le Zigomatique.

* 13. LE TRIANGULAIRE, Muscle commun. Les Lèvres sont abaissées par le Triangulaire qui prend son origine à la Lèvre externe de la Machoire inférieure par une Base assez large, & vient s'insérer à la jonction des deux Lèvres; il reçoit des Plans de Fibres du Péaucier.

* 14. MUSCLE ZIGOMATIQUE. Les deux Lèvres sont tirées de côté, & de bas en haut par le Muscle Zigomatique, qui prend son origine de la partie externe & postérieure de l'Os de la Pommette. Ce Muscle descend obliquement le long du milieu de la Jouë, renfermé dans le Corps Graisseux, & il vient s'insérer à la jonction des deux Lèvres. Ce Muscle, le Canin, & le Triangulaire, à l'endroit de l'insertion s'entrelacent par leurs Fibres.

* 15. LE BUCCINATEUR. Ce Muscle commun occupe l'espace qui est entre les deux Machoires latéralement; il prend son origine de la Surface extérieure des Alvéoles des Dents molaires, tant de la Machoire supérieure que de l'inférieure. Ce Muscle est percé dans son milieu par le Conduit salivaire, environ vers la cinquième Dent molaire; il s'insère à la jonction des deux Lèvres.

LE DERNIER des Muscles communs est celui qui est impair, nommé l'Orbiculaire. Voyez la seconde Figure.

H. LES LÈVRES.
I. LE CONDUIT Salivaire.
K. LA GLANDE Parotide.

Outre les Muscles des Lèvres dans cette première Figure, il y en a d'autres appartenans à la Machoire inférieure.

L. UNE PARTIE du Masseter.
* 16. LE PEUCIER appartient à la Machoire inférieure; on le décrit dans la première Table, ne pouvant être vû en la seconde. Le Peucier prend son origine à la partie supérieure & antérieure du Sternum, & de la Clavicule. Il y a des Fibres qui naissent de la Membrane propre, qui couvre le grand Pectoral & le Deltoïde; la réunion des Fibres charnues de ce Muscle fait une bande plus ou moins large: elle occupe par sa partie inférieure la partie latérale du Col, & à mesure qu'elle s'éloigne elle se porte à la partie antérieure pour s'insérer à la Lèvre externe de la Base de la Machoire, & à la Symphise. Les Fibres extérieures donnent un Plan de Fibres qui viennent se joindre au Triangulaire.

M. LE STERNOMASTOÏDIEN d'un côté, & la naissance de l'autre du côté opposé sous la peau du Col.

Ces Muscles appartiennent à la flexion de la Tête. Voyez la seconde Figure.

N. LA NAISSANCE des Sternohyoïdiens à côté de la Trachée Artère, Muscles de l'Os Hyoïde.

O. LA TRACHÉE ARTÈRE. Conduit qui reçoit l'air pour la respiration.

P. L'OREILLE dans son entier.

Q. LES TEGUMENS renversés.

R. LE PREMIER Os du Sternum.

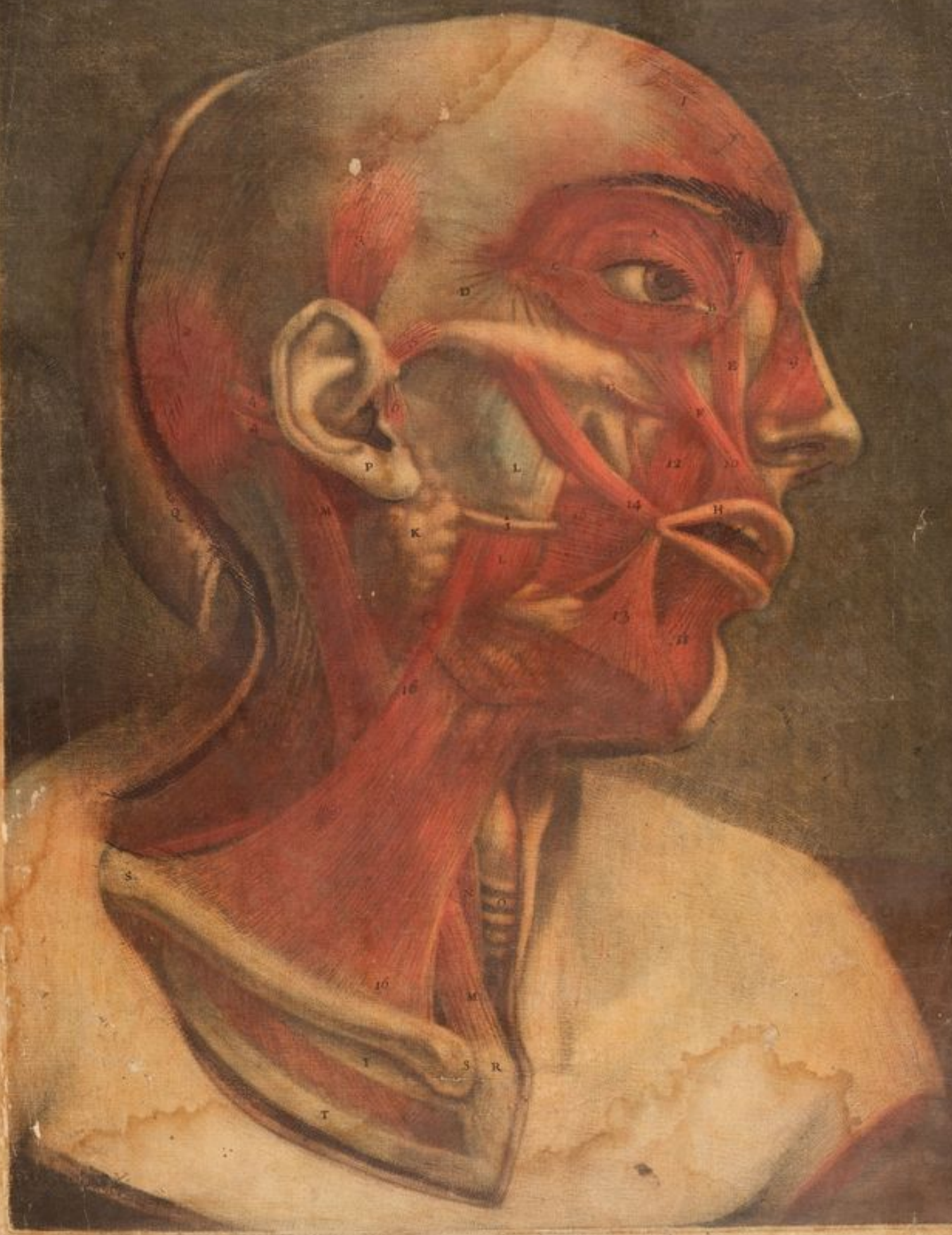
S. LA CLAVICULE.

T. L'EXTREMITÉ antérieure de la première Côte & de la seconde, avec les Muscles intercostaux.

V. LES TEGUMENS de la Tête.



Figure 1. Démontrée par M. Duverney. Peint et gravée en couleur par J. Wandelaar





SECONDE PLANCHE.

- A. LE MUSCLE FRONTAL.
 B. LE MUSCLE OCCIPITAL.
 C. LEURS APONEVROSES en forme de Calotte.
 Ces Muscles sont propres aux Tégumens de la Tête.
Voyez la première Figure.
 D. LE MUSCLE BUCCINATEUR & le Muscle carré.
 Ces Muscles ont été décrits. *Voyez la première Figure.*
 E. LE CONDUIT SALIVAIRE coupé, qui perce les Fibres du Buccinateur. Cette lettre E. dénote aussi le Mirriforme. *Voyez la première Figure.*

SUITE DES MUSCLES DES LÈVRES.

- *17. LE PETIT INCISIF, Muscle Abaisseur. Ce Muscle est propre à la Lèvre supérieure & prend son origine des Alvéoles des Dents incisives au devant du Myrtiliforme; ses Fibres s'épanouissent le long de la partie interne de cette Lèvre.
 *18. LE PETIT INCISIF, Muscle Réleveur de la Lèvre inférieure. Ce Muscle prend son origine des Alvéoles des Dents incisives, & s'épanouit par ses Fibres au rebord supérieur de cette Lèvre intérieurement. Ces Muscles n'ont pu être démontrés dans la première Figure.

MUSCLE IMPAIR DES LÈVRES.

- *19. L'ORBICULAIRE ou Sphincter. Ce Muscle ne paroît être autre chose que des Fibres circulaires, qui sont des portions détachées des Muscles précédens, lesquelles se croisent à l'une & l'autre jonction ou commissure des Lèvres, qui sont ses points fixes.
 F. UN PLAN de Fibres qui s'en détachent pour se terminer à la Cloison qui sépare les Narines.
 G. LES LÈVRES.
 H. L'ORBITE à découvert, où l'on voit trois Sutures communes à l'Os de la Pommette.
 I. LA PORTION supérieure du Coronal.
 K. L'OS de la Pommette.
 L. L'APOPHYSE Zigomatique.
 M. LE CONDYLE de la Machoire.
 N. PORTION de l'Os Maxillaire.
 O. LE TROU Orbitaire externe.
 P. LA FOSSE Maxillaire.
 Q. LE GLOBE de l'Oeil.

DES MUSCLES DE LA PAUPIÈRE.

20. L'ORBICULAIRE. Ce Muscle prend son origine au grand Angle de l'Oeil; il a un Tendon court & assez épais, attaché au milieu de l'avance de l'Os principal de la Machoire qui aide à former la partie latérale du Nez; d'autres plans de Fibres viennent de la partie supérieure de l'Orbite, couchés sous le Surcilier. Les Fibres de ce Muscle parcourent la circonférence de la Paupière supérieure jusqu'au petit Angle, où l'on remarque des Troussaux de Fibres, qui s'écartent & s'épanouissent dans la Graisse & à la Peau, ce qui produit différentes rides à nombre de personnes. Le reste des Fibres circulaires occupe la partie mobile de la Paupière jusqu'au Cartilage vers le petit Angle, où ces Fibres se trouvent entrecoupées par un Tendon mitoyen, qui demande de l'attention pour être vu. Enfin ces

Fibres circulaires viennent s'insérer au rebord extérieur de l'Orbite proche le grand Angle, & à la partie inférieure de son Tendon mitoyen.

- R. LE TENDON mitoyen du côté du grand Angle.
 S. LA CARONCULE au devant des points lachrymaux à l'extrémité de chaque Paupière.
 T. LE CONDUIT des points lachrymaux à l'extrémité de chaque Paupière.
 *V. LE TARSE des Paupières avec les Glandes Ciliaires.
 X. LE TENDON mitoyen de l'Orbiculaire du côté du petit Angle.
 21. LE RELEVEUR propre de la Paupière supérieure renversé; sa partie supérieure est charnue & étroite, sa partie inférieure large & aponevrotique; il prend origine de la partie intérieure de la Fosse orbitaire au dessus du trou optique, & s'épanouit à la Paupière supérieure le long du Tarse; il y a une portion de son Aponevrose qui couvre le dessus de la Glande lachrymale.
 22. LE PETIT MUSCLE des Paupières. Ce Muscle prend origine de l'intérieur de l'Orbite, & va s'épanouir & se confondre avec l'Orbiculaire au Tendon mitoyen du grand Angle.

DES SIX MUSCLES DE L'OEIL.

- a. LA POULIE, ou la Trochlée de l'Oeil.
 23. GRAND OBLIQUE. Ce Muscle prend son origine latéralement du fond de l'Orbite, partie interne: il se porte le long de l'Os Planum jusqu'à la partie supérieure du grand Angle, un peu au dessus du sac lachrymal, où son Tendon passe dans un demi anneau cartilagineux nommé *Poulie* ou *Trochlée*; là il se réfléchit en Angle droit, enveloppé d'une gaine membraneuse. Ce Tendon passe dessus celui du Réleveur de l'Oeil, pour s'insérer à la partie supérieure de la Sclérotique, en tirant un peu vers le petit Angle.
 24. PETIT OBLIQUE. Ce Muscle prend origine du rebord intérieur de l'Orbite du côté du grand Angle à peu de distance de la partie inférieure du sac lachrymal. Il s'avance sous le globe de l'Oeil, pour s'insérer à la Sclérotique, opposé au Tendon du grand Oblique. L'usage des Muscles obliques est de tenir le Globe fixe en le portant en dehors.
 b. LES TENDONS du Réleveur, de l'Abducteur, de l'Abaisseur & de l'Adducteur. *Voyez pour ces quatre Muscles la quatrième Figure.*

MUSCLES DE LA MACHOIRE INFÉRIEURE.

Il y a six Muscles à la Machoire inférieure de chaque côté; elle est élevée ou approchée de la supérieure par le Crotaphite, le Masseter & le Périgoidien interne.

- *25. LE CROTAPHITE. Ce Muscle prend son origine de toute la partie écailleuse de l'Os des Temples, de l'Apophyse temporale du Sphénoïde, de la partie inférieure & antérieure du Pariétal, & de la partie latérale & inférieure du Coronal: toutes ces Fibres à leur naissance sont rayonnées dans leurs différentes attaches, & se rassemblent de la circonférence au centre pour former un fort Tendon, qui passe sous l'Arcade Zigomatique & vient s'insérer à l'Apophyse Coronoidale de la

Machoire inférieure qu'il entoure de tous côtés; ses Fibres tendineuses sont tellement implantées dans cette Apophyse, qu'il est très-difficile de les emporter.

* 26. LE MASSETER. Ce Muscle est très-fort & charnu, tendineux & épais; il est composé de deux Plans de Fibres. Le premier prend son origine de la partie inférieure de l'Os de la Pommette, & descendant il vient s'insérer antérieurement à l'angle de la Machoire inférieure à plusieurs inégalités qui s'y rencontrent.

c. Le deuxième Plan de Fibres prend son origine de la partie inférieure de l'Apophyse Zigomatique, & s'insère extérieurement dans l'espace qui est entre les Apophyses Condiloïde & Coronoïde. Ce Plan est en partie couvert par le supérieur, les deux Plans se croisent.

* On parlera du * Ptérigoi'dien interne dans la troisième Figure.

d. LA MACHOIRE inférieure vûe de côté, & sa Base.

e. LE TROU Mentonnier.

DES MUSCLES QUI OCCUPENT LE DESSOUS DE LA MACHOIRE INFÉRIEURE.

* LE * PEACIER. Voyez la première Figure.

* 27. MUSCLE DIGASTRIQUE. Le Digastrique, deuxième Muscle abaisseur de la Machoire inférieure, est hors de situation & allongé pour le faire voir dans toute son étendue; il prend son origine par une Masse charnue placée dans une Echancrure qui est au-devant de l'Apophyse Mastoïde, d'où il part un petit Tendon rond qui donne naissance à une autre Masse charnue qui s'attache par une Aponevrose à la partie supérieure & externe de la Base de l'Os Hyoïde, pour s'insérer obliquement à la partie interne & inférieure de la Symphise du Menton; son Tendon mitoyen est embrassé par la Bifurcation du Muscle Stylohyoïdien.

* Pour le * Ptérigoi'dien externe, il sera démontré à la troisième Figure.

f. LE TROU externe de la Partie inférieure du Coronale.

g. L'OREILLE dans toute son étendue.

b. L'OS HYOÏDE avec ses grandes Cornes vûe de ce

côté, & le petit Ligament qui l'attache à celle du Thyroïde.

MUSCLES DE L'OS HYOÏDE ET DU LARINX.

* i. LE STYLOHYOÏDIEN avec sa Bifurcation. Voyez la troisième Figure.

* l. LE STERNOHYOÏDIEN Abaisseur de l'Os Hyoïde. Voyez la troisième Figure.

* m. LA PORTION supérieure du Sternothyroïdien, Muscle du Larinx. Voyez les Figures troisième & quatrième.

* n. LA NAISSANCE du Costo-Hyoïdien. Voyez la troisième Figure.

* o. LA PARTIE antérieure du Cartilage Thyroïde, son Aile, sa Corne, & le côté opposé.

* p. LE HYOTHYROÏDIEN. Voyez la troisième Figure pour les autres Muscles.

NOTA. On est obligé de parler dans cette Table du Sternomastoïdien Fléchisseur de la Tête, quoique l'on devrait garder un certain ordre dans la suite des Muscles attachés à chaque partie différente; mais cette Figure est la seule où l'on peut voir ce Muscle à découvert & dans sa vraie situation.

* 28. MUSCLE STERNOMASTOÏDIEN. Ce Muscle prend son origine par deux principes tendineux, l'un de la partie supérieure du Sternum, & l'autre de la partie intérieure de la Clavicule; delà ils s'unissent en un Corps qui se porte un peu de côté & obliquement le long de la partie latérale du Col, pour s'insérer à la partie supérieure de l'Apophyse Mastoïde, & à quelques parties de sa circonférence par un Tendon plat & fort, qui s'étend du côté de l'Occipital.

q. LES CARTILAGES de la Trachée Artère jettés & vûs de côté.

r. LE PREMIER Os du Sternum.

s. LA CLAVICULE.

t. LES DEUX premières Côtes. On observera que la première Côte paroît plus longue qu'à l'ordinaire, & c'est à cause de la position de la Figure.

v. LES MUSCLES Intercostaux externes.

x. LES MUSCLES Intercostaux internes.

y. PORTION des Tégumens renversés.





TROISIÈME PLANCHE.

L LA TÊTE est totalement renversée en arrière, pour faire voir les Muscles qui sont sous la Machoire inférieure.

- A. LA MACHOIRE inférieure sciée en deux parties, & écartées l'une de l'autre.
- B. L'OS MAXILLAIRE avec les Dents molaires, vû en raccourci, de même que l'Os de la Pommette.
- C. LA FOSSE ZIGOMATIQUE.
- D. L'APOPHYSE ZIGOMATIQUE.
- E. LA PORTION supérieure de la Machoire inférieure sciée, où se voit le Diploë & la dernière Dent molaire.
- F. L'APOPHYSE CORONOÏDE.
- G. L'APOPHYSE CONDYLOÏDE, & l'Echancrure qui est entre ces deux Apophyses & l'Angle.
- H. L'OREILLE un peu tirée en arrière, où le Lobe est emporté.
- I. L'APOPHYSE STYLOÏDE.
- K. L'APOPHYSE MALLOÏDE.

Suite des Muscles de la Machoire inférieure.

L. LE MUSCLE CROTAPHITE en raccourci avec son Tendon tiré en bas, & son Insertion à l'Apophyse Coronoidé. *Voyez* la deuxième Figure.

*29. MUSCLE PTERIGOÏDIEN externe. Ce Muscle passe derrière l'Apophyse Coronoidé; il prend son origine de l'Apophyse Pterigoïde externe, situé un peu transversalement, pour venir s'insérer dans un petit Enfoncement, qui est à la partie antérieure de l'Apophyse Condyloïde de la Machoire inférieure: ce Muscle est vû par dehors, & appartient à la Machoire inférieure.

*30. LE PTERIGOÏDIEN interne. Ce Muscle prend son origine de la Face interne de l'Aile de l'Apophyse Pterigoïde, & descendant le long de la Surface interne de la Machoire, il vient s'insérer à l'Angle de cet Os, s'attachant à plusieurs inégalités qui s'y rencontrent. Il est aussi vû par dehors.

M. UNE PORTION de la Voûte du Palais, & la Membrane coupée sur le côté extérieur.

N. LA LANGUE vûe de côté, & allongée hors de la Bouche.

DES CINQ MUSCLES PAIRS DE L'OS HYOÏDE.

*31. LE MYLOHYOÏDIEN, premier Muscle de l'Os Hyoïde renversé. Ce Muscle prend son origine à une Ligne Osseuse qui règne le long des Alvéoles des Dents molaires par un Plan aigu; à mesure qu'il s'approche de la Symphise il devient large, & se joint à celui du côté opposé par un Tendon mitoyen; il s'attache aux inégalités de la Symphise, & s'insère à la partie supérieure de la base de l'Os Hyoïde.

*32. LE GÉNIHYOÏDIEN, deuxième Muscle. Il prend son origine des inégalités de la Symphise du Menton, au dessous du Mylohyoïdien, & vient s'insérer à la partie supérieure & externe de l'Os Hyoïde.

*33. LE STYLOHYOÏDIEN, troisième Muscle. Il prend son origine de la partie extérieure de l'Apophyse Stylohyoïde par un Tendon grêle, & vient s'insérer à la partie supérieure & latérale de l'Os Hyoïde à côté de

la Corne. Ce Muscle est troué ou bifurqué pour le passage du Tendon mitoyen du Digastrique.

*34. LE STERNOHYOÏDIEN, quatrième Muscle. Il prend son origine de la partie supérieure & interne du Sternum, & un peu de la Clavicule; il monte le long des Cartilages de la Trachée Artère pour s'insérer à la partie inférieure de la base de l'Os Hyoïde.

*35. LE COSTOHYOÏDIEN, ou Coracohyoïdien, cinquième Muscle. Il est nommé Coracohyoïdien, parce qu'on croyoit qu'il prenoit ordinairement sa naissance de l'Apophyse Coracoïde (ce que j'ai vû quelquefois) & Costohyoïdien, parce qu'il prend son origine de la Côte supérieure de l'Omoplate, de là il passe obliquement le long du Col, étant parvenu vers la Jugulaire interne, il pose dessus par un Tendon mitoyen pour ne point interrompre le cours du Sang; de là il se porte par un Corps Musculeux à la partie latérale & inférieure de la base de l'Os Hyoïde où il s'insère.

DES MUSCLES DE LA LANGUE AU NOMBRE DE QUATRE PAIRS.

*36. LE GENYOGLASSE. Ce Muscle prend son origine de la partie interne de la Symphise du Menton au dessous du Géniohyoïdien, & s'insère depuis la racine de la Langue jusqu'au Filet; il est un peu tiré de côté pour le rendre sensible.

*37. LE BASIOGLASSE. Ce Muscle prend son origine de la partie supérieure & latérale de la base de l'Os Hyoïde, & s'insère à la partie latérale de la racine de la Langue.

*38. A COSTE' du BasioGLOSSÉ s'en rencontre un autre appelé * KERATOGLASSE, dont les Fibres ont une direction semblable & égale; il prend son origine de la partie supérieure & latérale de la base & de la corne de l'Os Hyoïde, & s'insère à côté du BasioGLOSSÉ.

*39. LE STYLOGLOSSÉ. Ce Muscle prend son origine à la partie latérale & externe de l'Apophyse Styloïde: il vient proche l'Angle de la Machoire inférieure, où il y a un petit Ligament, qui d'un côté s'attache aux inégalités de la partie interne de l'Angle, & de l'autre au Muscle pour le soutenir, & va s'insérer à la partie latérale de la racine de la Langue. *Voyez* la huitième Planche, où la Langue est détachée.

O. LE STYLOPHARINGIEN. Ce Muscle appartient au Pharynx, *Voyez* la quatrième Figure.

P. LE DIGASTRIQUE. Ce Muscle découvert fait voir l'origine de son premier Ventre & son Tendon mitoyen qui passe dans la Bifurcation du Stylohyoïdien; le second Ventre est coupé à sa naissance. *Voyez* la seconde Figure, &c.

Q. L'OS HYOÏDE vû en partie avec ses cornes.

R. LE CENTRE du Cartilage Thyroïde, son aîle & sa corne.

S. UNE PORTION du Cricoïde.

T. LA GLANDE Thyroïde.

V. LA TRACHÉE portée un peu de côté.

*X. LE THYROÏDIEN, Muscle commun.

Z. LE STERNOHYOÏDIEN, Muscles communs du Larynx. *Voyez* la Figure suivante pour les deux Muscles.

- a. LES VERTEBRES du Col vûes de côté.
 b. LES TEGUMENS.
 c. LE STERNOMASTOÏDIEN.

RECAPITULATION DES MUSCLES.

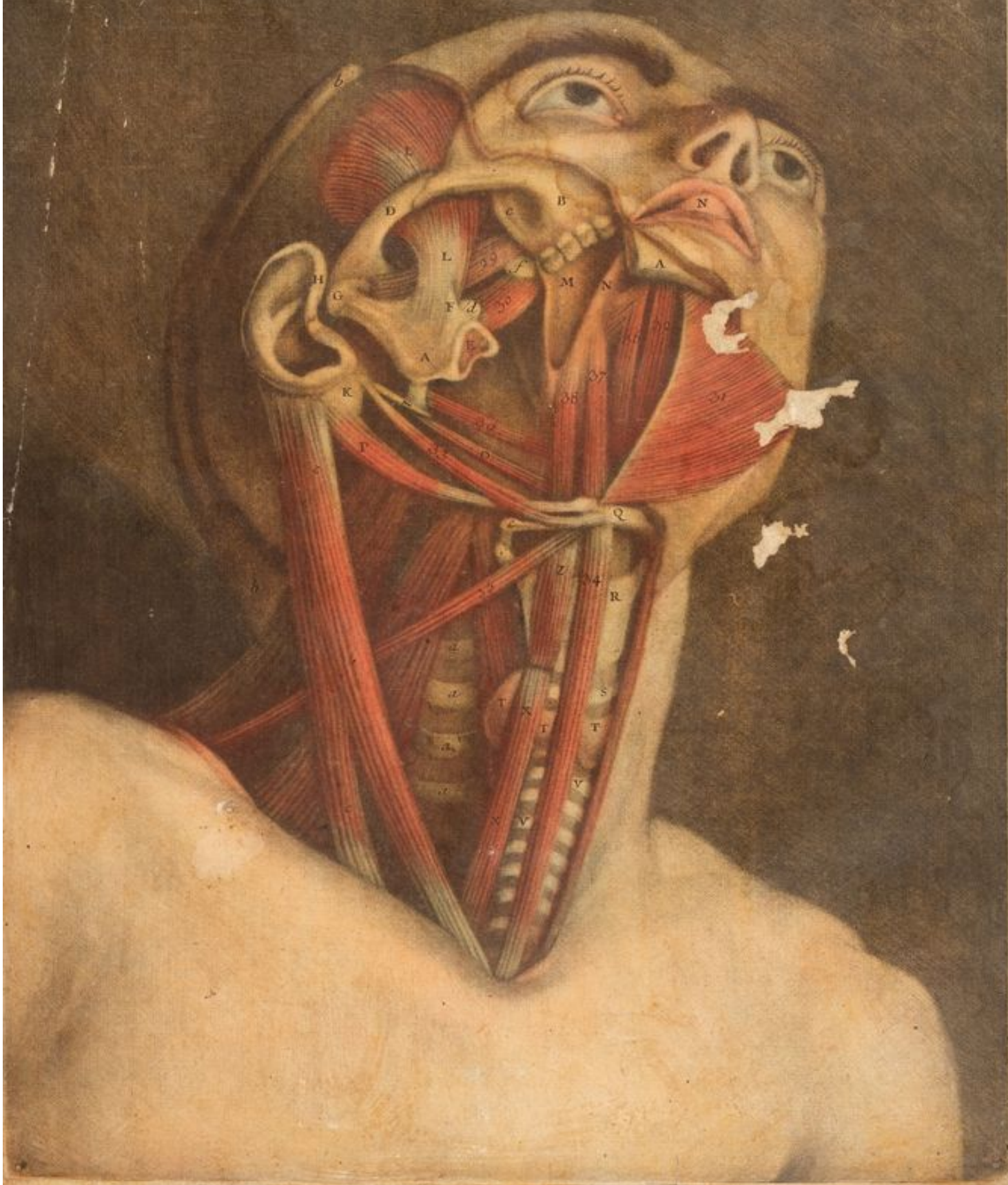
- * 1. **L** E MUSCLE Frontal. *Figures première & seconde.*
 * 2. LE MUSCLE Occipital. *Figures première & seconde.*
 LES MUSCLES DE L'OREILLE.
 3. LE SUPERIEUR. *Figure première.*
 4. LE POSTERIEUR. *Figure première.*
 5. L'ANTERIEUR. *Figure première.*
 6. LE PETIT. *Figure première.*
 LES MUSCLES DES PAUPIERES.
 10. L'ORBICULAIRE. *Figures première & seconde.*
 21. LE RELEVEUR de la Paupière. *Figure seconde.*
 22. LE PETIT MUSCLE. *Figure seconde.*
 7. LE MUSCLE du Sourcil. *Figure première.*
 LES MUSCLES DU NEZ.
 * 9. LE MUSCLE Myrtiliforme, ainsi appelé à cause qu'il a la figure de la feuille du Myrte. *Figures première & seconde.*
 * 8. LE PYRAMIDAL. *Figures première & seconde.*
 LES MUSCLES DES LEVRES.
 * 10. LE GRAND INCISIF, ainsi appelé à cause de son insertion au dessus des Dents incisives, ou qui coupent. *Figure première.*
 * 17. LE PETIT INCISIF. *Figure seconde.*
 * 11. LE QUARRÉ. *Figures première & seconde.*
 * 18. LE PETIT INCISIF de la Lèvre inférieure. *Voyez la Figure seconde.*
 * 12. LE CANIN, à cause de son insertion au dessus des Dents Canines. *Figure première.*
 * 13. LE TRIANGULAIRE. *Figure première.*
 * 15. LE BUCCINATEUR, mot tiré du Latin *buccinare*, qui signifie jouer de la Trompette; il s'appelle aussi Rieur, & sert à l'un & à l'autre mouvement. *Figures première & seconde.*
 * 14. LE ZYGOMATIQUE, à cause qu'il tire son origine de l'Os nommé Zygoma. *Figure première.*
 19. LE SPHINCTER des Lèvres, ce mot porte son usage, & signifie resserrer ou fermer les Lèvres; on le nomme aussi Orbiculaire. *Figure seconde.*
 MUSCLES DE LA MACHOIRE INFÉRIEURE.
 * 16. LE PAUCIER. *Figure première.*
 * 26. LE MASSETER, mot Grec qui signifie mâcher, & c'est l'usage de ce Muscle. *Figures première & seconde.*
 * 25. LE MUSCLE Temporal appelé Crotaphite. Ce mot dérivé du Grec, signifie les Temples, où les Cornes des Animaux naissent. *Figures première & seconde.*
 * 27. LE DIGASTRIQUE ou Biventer, ainsi appelé par les Grecs & les Latins, à cause de ses deux Ventres. *Figures deuxième & troisième.*
 * 30. LE PTERIGOÏDIEN interne à cause qu'il prend naissance à l'Apophyse Pterigoïde interne: le mot Pterigoïde signifie Aile dont cette Apophyse a la forme. *Figures troisième & quatrième.*
 * 29. LE PTERIGOÏDIEN externe. *Figures troisième & quatrième.*
 DES MUSCLES DE LA LANGUE.
 * 36. LE GENIOGLOSSUS Releveur. *Figure troisième.*
 * 37. LE BASIOGLOSSUS Abaisseur, ainsi nommé à cause de son origine à la base de l'Os Hyoïde. *Figure troisième.*
 * 38. LE KERATOGLOSSUS Abaisseur. *Figure troisième.*
 * 39. LE STYLOGLOSSUS Releveur, ainsi nommé à cause de son origine à l'Apophyse Styloïde. *Figure troisième.*
 LES MUSCLES DE L'OS HYOÏDE.
 * 31. LE MYLOHYOÏDIEN Releveur. *Figures seconde & troisième.*
 * 32. LE GENYOHYOÏDIEN Releveur. *Figure troisième.*
 * 33. LE STILOHYOÏDIEN Releveur. *Figures seconde & troisième.*
 * 34. LE STERNOHYOÏDIEN Muscle Abaisseur, ainsi nommé à cause de son origine à l'Os Sternum. *Figures deuxième & troisième.*
 * 35. LE COSTOHYOÏDIEN ou Coracohyoïdien Abaisseur. *Figures deuxième & troisième.*

- d. DENT Molaire de la Machoire inférieure.
 e. CORNE de l'Os Hyoïde & son Ligament.
 f. APOPHISE Pterigoïde.

RECAPITULATIO MUSCULORUM.

- * 1. **M**USCULUS Frontalis. *Figura prima & secunda.*
 * 2. MUSCULUS Occipitalis. *Figura prima & secunda.*
 MUSCULI AURIS.
 3. SUPERIOR. *Figura prima.*
 4. POSTERIOR. *Figura prima.*
 5. ANTERIOR. *Figura prima.*
 6. PARVUS. *Figura prima.*
 MUSCULI PALPEBRARUM.
 20. ORBICULARIS. *Figura prima & secunda.*
 21. LEVATOR Palpebrae. *Figura secunda.*
 22. PARVUS Musculus. *Figura secunda.*
 7. MUSCULUS Supercilii. *Figura prima.*
 MUSCULI NASI.
 * 9. MUSCULUS Myrtiliformis, sic vocatus, quia foliorum Myrti Figuram demonstrat, ut patet in Figura prima & secunda.
 * 8. PYRAMIDALIS. *Figura prima & secunda.*
 MUSCULI LABIORUM.
 * 10. MAGNUS INCISIVUS. Sic vocatus, quia ejus Insertio est supra Dentes tali nomine insignitos. *Figura prima.*
 * 17. PARVUS INCISIVUS. *Figura secunda.*
 * 11. QUADRATUS. *Figura prima & secunda.*
 * 18. PARVUS INCISIVUS Labii inferioris. Vide Figuram secundam.
 * 12. CANINUS, sic vocatus, propter suam insertionem supra Dentes Caninos. *Figura prima.*
 * 13. TRIANGULARIS. *Figura prima.*
 * 15. BUCCINATOR, à verbo Buccinare; hic Musculus vocatur etiam Risor à verbo ridere, & inseruit pro motu utroque. *Figura prima & secunda.*
 * 14. ZYGOMATICUS, quia oritur ab Osse Zygomatico. *Figura prima.*
 19. SPHINCTER Labiorum; hoc verbum Graecum significat Musculum quo clauditur pars quævis. Vocatur etiam Orbicularis. Vide Figuram secundam.
 MUSCULI MAXILLÆ INFÉRIORIS.
 * 16. PELLICULARIS. *Figura prima.*
 * 26. MASSETER, à verbo Græco mandere, quia inseruit ad mandendum. *Figura prima & secunda.*
 * 25. MUSCULUS Temporalis seu Crotaphites. Hoc verbum à Græco derivatum, significat Tempora ubi nascuntur Animalium Cornua. *Figura prima & secunda.*
 * 27. DIGASTRICUS, vocatur etiam Biventer, quia habet duos Ventres. Vide Figuram secundam & tertiam.
 * 30. MUSCULUS Pterigoïdes, id est, aliformis; Musculus interius oritur ab Apophysi Pterigoïde interna. Duae Apophyses sic vocatae, se præbent sub Calvaria, insar duarum Alarum, ut patet in Figura tertiâ & quartâ.
 * 29. PTERIGOÏDES externus. *Figura tertia & quarta.*
 MUSCULI LINGUÆ.
 * 36. GENIOGLOSSUS Relevator. *Figura tertia.*
 * 37. BASIOGLOSSUS Depressor, sic vocatus propter suam originem à basi Ossis Hyoïdis. *Figura tertia.*
 * 38. KERATOGLOSSUS Depressor. *Figura tertia.*
 * 39. STYLOGLOSSUS Relevator, sic vocatus propter suam originem ab Apophysi Styloïde. *Figura tertia.*
 MUSCULI OSSIS HYOIDES.
 * 31. MYLOHYOÏDES Relevator. *Figura secunda & tertia.*
 * 32. GENYOHYOÏDES Relevator. *Figura secunda & tertia.*
 * 33. STILOHYOÏDES Relevator. *Figura tertia.*
 * 34. STERNOHYOÏDES Depressor, sic vocatus propter suam originem ab Osse Sterni. *Figura secunda & tertia.*
 * 35. COSTOHYOÏDES seu Coracohyoïdes, Depressor. *Figura secunda & tertia.*

Figure 3^e Dénouée par St. Diemerbroeck, Peinte et gravée en vraye et par le même



QUATRIÈME PLANCHE.

La première Figure représente la Tête renversée, & la Face en haut.

- A **LE LARINX** vû par sa partie antérieure.
 B LA BASE de l'Os Hyoïde avec ses deux grandes cornes.
 C LE LIGAMENT qui s'unit avec l'extrémité de l'aîle du Cartilage Thyroïde, de chaque côté.
 D LE CORPS du Cartilage Thyroïde, faisant saillie en dehors, couvert par le Muscle de la Glande Thyroïde.
 E LA GLANDE THYROÏDE.
 F LE CRYCOÏDE vû par devant.
 G LES CARTILAGES de la Trachée Artère.
 H LES OREILLES raccourcies.
 I LA PARTIE postérieure de la Tête.
 L LES APOPHYSES MASTOÏDES.
 M LES DEUX MILOHYOÏDIENS vûs dans leurs situations naturelles.
 N LE TENDON MITOYEN qui les sépare où les fibres de part & d'autre se terminent. *Voyez l'origine & l'insertion dans la troisième Figure.*
 O LE HYOTHYROÏDIEN.
 P LE CRICOTHYROÏDIEN.
 Q LE STERNOTHYROÏDIEN. Ces Muscles seront décrits ci-après.
 40 Il se trouve quelquefois un petit Muscle qui prend son origine de la base de l'Os Hyoïde, & qui vient se perdre sur le Corps de la Glande Thyroïde avant sa division en deux parties.

DEUXIÈME FIGURE

- R LA TESTE scïée à moitié, verticalement par sa partie supérieure, & horizontalement vers sa partie inférieure.
 S LE CRANE avec le Diploë entre les deux Tables.
 T PORTION DU CORONAL formant un angle.
 V LA FAUX, premier replis de la dure mere.
 X LA MOITIE' du Plancher.
 Y LES CIRCONVALUTIONS DU CERVEAU, qui représentent la substance cendrée.
 Z LE CORPS CALLEUX.
 & L'EMINENCE, dite Corps Cannelle.
 a L'ŒIL découvert aux deux tiers, vû de profil, avec ses Muscles, excepté l'Abducteur qui est opposé & caché par le globe.

MUSCLES DES YEUX.

- 48 LE RELEVEUR. Ce Muscle nommé Releveur propre, ou le superbe, parce qu'il est destiné à porter l'Œil de bas en haut, prend son origine du fond de la Fosse Orbitaire au-dessus du Trou Optique, se continue de dedans en dehors sur le globe de l'Œil, va s'insérer en s'épanouissant, au bord de la Cornée, partie supérieure.
 49 L'ABBAISSEUR, ou l'Humble. Ce Muscle ainsi nommé parce qu'il porte l'Œil de haut en bas, prend

origine au fond de la Fosse Orbitaire au-dessous du Trou Optique, se continue de dedans en dehors sous le globe, & va s'insérer en s'épanouissant, au bord de la Cornée, partie inférieure.

- 50 L'ABDUCTEUR, troisième Muscle de l'Œil, ou Dédaigneur. Ce Muscle porte l'Œil de dedans en dehors, ou du côté du petit Angle. Il prend origine au même endroit que les précédens, à la partie latérale externe du Trou Optique, va s'insérer en s'épanouissant, au bord de la Cornée, partie latérale externe.
 51 L'ABDUCTEUR, ou Liseur, ou Bûveur. Ce Muscle a la même origine du côté opposé à celui que nous venons de démontrer, & son insertion à la partie latérale interne de la Cornée. Il tire l'Œil du côté du grand Angle.

Il est inutile de multiplier les Figures pour le démontrer, l'Abducteur le démontre. C'est pourquoi on ne trouvera pas son chiffre.

- a LE GRAND OBLIQUE. *Voyez pour le Muscle la seconde Planche.*
 b LE PETIT OBLIQUE. Il a été démontré. *Voyez la seconde Planche.*
 b L'OREILLE.
 c LES OUVERTURES postérieures du Nez, au dessus de la cloison.
 d LA PARTIE postérieure du Vomer qui les sépare.
 e LA MACHOIRE inférieure vûe par sa partie postérieure & de biais.
 f LA CLOISON avec la Luette.
 g LE LARYNX dans toute son étendue, vû par la partie postérieure.
 h LA LANGUE.
 i L'ÉPIGLOTE.
 l LES EXTREMITÉS des Cartilages Aryténoïdiens.

MUSCLES DU LARYNX.

CES MUSCLES. Figures 1, 2 & 3, de cette Planche, sont communs & propres. Les communs sont quatre, deux de chaque côté, & les propres sont au nombre de dix, cinq de chaque côté.

MUSCLES PROPRES.

- 41 LE CRICOTHYROÏDIEN. Ce Muscle prend son origine de la partie antérieure du Cartilage Cricoïde, il a des fibres qui s'attachent ou s'insèrent à la partie inférieure & extérieure de l'aîle du Thyroïde, & les autres à la partie interne & inférieure du même Cartilage.
 42 LE CRICOARYTENOÏDIEN postérieur. Ce Muscle est placé à la face postérieure du Cricoïde ou Annulaire; il prend son origine d'une des faces postérieures du Cricoïde; il se termine par un Tendon court, qui s'insère à la partie antérieure de la base de l'Aryténoïdien, à l'endroit de son articulation.
 43 LE CRICOARYTENOÏDIEN Latéral. Ce Muscle prend son origine de presque toute la partie latérale du Cricoïde intérieurement, & s'insère latéralement à l'Aryténoïde proche son articulation.
 44 LE THYROARYTENOÏDIEN. Ce Muscle prend son

origine intérieurement du milieu du Thyroïde, que l'on regarde comme le corps de ce Cartilage; il est plat le long de la partie externe de la Glotte, & vient s'insérer à la partie postérieure de l'Arytenoïde vers son articulation, postérieurement.

45. L'ARYTENOÏDIEN. Ce Muscle prend son origine de la partie supérieure de l'Arytenoïde; en se rétrécissant il se joint par un Tendon mitoyen avec celui du côté opposé, au devant des deux Cartilages où ils s'entrecroisent par leurs fibres, & se terminent chacun au Cartilage opposé.

MUSCLES COMMUNS.

46. LE premier des Muscles communs est l'Hyothyroïdien; il est situé à la partie Latérale externe de l'aile du Thyroïde, il prend son origine de la partie inférieure de la Base de l'Os Hyoïde, & s'insère à la partie inférieure de l'aile du Cartilage Thyroïde.

47. LE STERNOHYOÏDIEN. Ce Muscle prend son origine de la partie supérieure & interne du Sternum, & un peu de la Clavicule, monte le long de la Trachée artère, couché sous le Sternohyoïdien, & s'insère à la partie inférieure de l'aile du Cartilage Thyroïde, proche l'Hyothyroïdien.

TROISIÈME FIGURE.

- m. LE LARYNX avec le commencement de la Trachée artère.
 n. L'OS HYOÏDE jeté sur le côté.
 o. L'ÉPIGLOTE de côté.

- p. LE CARTILAGE THYROÏDE, vu de côté.
 q. LE CRICOARYTENOÏDIEN Latéral.
 r. LE THYROARYTENOÏDIEN. Voyez la seconde Figure, même Planche.

QUATRIÈME FIGURE.

Cette Figure est posée derrière la seconde, la Tête sciee, & la partie supérieure du Trou Orbiculaire emportée pour découvrir le Releveur de la Paupière.

- s. PORTION du Nez.
 t. COUPE du Crâne.
 v. L'ORBITE de l'Œil.
 x. L'ORBICULAIRE remonté.
 y. LE CARTILAGE de la Paupière.
 &. LE RELEVEUR de la Paupière supérieure. On voit ici son origine charnue du fond de l'Orbite à la partie supérieure du Trou Optique attaché à la Dure-Mère, étant parvenu dessus le globe de l'Œil, il s'épanouit en Aponévrose, pour s'insérer à toute l'étendue du Cartilage de cette Paupière pour la relever. Voyez la Planche troisième, où ce Muscle a été démontré.

REMARQUE.

On a parlé à la seconde Planche d'un petit Muscle, Article 22. Il faut y ajouter que ce Muscle prend son origine de la partie de l'Os Planum, & vient s'insérer à la partie interne du Tendon mitoyen, à l'opposé de l'Orbiculaire. Il peut servir à diriger l'entrée des larmes dans le sac lacrymal, & empêcher que le sac lacrymal ne gonfle du côté interne.



CINQUIÈME PLANCHE.

On s'est proposé de faire voir dans cette Planché & dans les deux suivantes, les Muscles qui sont à la partie postérieure de la Tête.

A. LA TÊTE située verticalement, & vûe par derrière.
 B. L'APONÉVROSE tendineuse qui couvre le derrière de la Tête.

MUSCLES OCCIPITAUX.

Il faut consulter la première & la seconde Figure, pour la représentation des Muscles Occipitaux qui prennent leur origine de l'Os Occipital proche ses inégalités, ses Fibres se prolongeant ensuite vers l'Apophyse Mastoïde, où quelquefois elles s'unissent avec d'autres Fibres qui composent le Muscle postérieur de l'Oreille.

* C. Dans cette Figure, on voit à la lettre C. la naissance de ces Muscles.

DES MUSCLES DE L'OREILLE.

D. LES DEUX OREILLES vûes postérieurement, dont une est renversée pour mieux observer le Muscle postérieur.

E. LE MUSCLE POSTÉRIEUR divisé quelquefois en deux, & quelquefois en trois Plans de Fibres. Il faut joindre la démonstration donnée dans cette Planché, à celle de la première.

F. PLANS DE FIBRES MUSCULEUSES qui se trouvent à la partie convexe de la Conque.

Les mouvemens des Muscles de l'Oreille sont très-obscurés dans l'Homme.

MUSCLES DE LA TÊTE.

La Tête fait ses mouvemens par le moyen de vingt-deux Muscles, onze de chaque côté, dont on n'a pu représenter que trois dans cette Planché, sçavoir:

G. LE MUSCLE STERNOMASTOÏDIEN, premier des Fléchisseurs de la Tête.

ON VOIT ici ce Muscle des deux côtés postérieurement, & du côté droit on voit l'union de son Aponévrose avec le Muscle Occipital & le Muscle postérieur de l'Oreille, à leur naissance.

Ce Muscle Sternomastoidien est démontré dans toute son étendue dans la seconde Planché.

* 52. LE MUSCLE SPLENIUS, premier Extenseur de la Tête.

CES MUSCLES sont placés à la partie postérieure du Col, & ne peuvent être vûs qu'après qu'on a enlevé une grande partie du Trapèze, le Rhomboïde, & les Dentelés postérieur & supérieur. Ce Muscle Splenius prend son origine de l'Apophyse épineuse de la dernière Vertèbre du Col, & de celles des deux, trois, & quelquefois quatre supérieures du Dos: il vient s'insérer à la partie latérale & moyenne de l'Occipital & à l'Apophyse Mastoïde, où il est recouvert du Sternomastoidien. Ce Muscle, au dessus de la dernière Vertèbre du Col, se joint avec son Congénère par un Tendon mitoyen qui est aussi commun aux Trapèzes; ce Tendon s'attache à la partie moyenne de l'Occipital. Quelques Auteurs en ont fait un ligament, mais il n'est ligament que dans les Animaux quadrupèdes, & sert à soutenir la pesanteur de leur tête;

H.

la partie inférieure du Splenius semble se continuer avec le transversal du Col, cependant il peut en être séparé.

LES MUSCLES COMPLEXUS, dont on voit ici les Insertions à la partie moyenne de l'Occipital, entre les deux Splenius. Les Fibres de ces différens Muscles se croisent.

Il faut joindre la Planché suivante avec celle-ci, pour avoir tout ce qui regarde les Muscles Complexus.

Les autres Muscles de la Tête & ceux du Col, sont démontrés dans les Planches suivantes.

L.

On ne voit ici que le transversal du Col, à la même direction que le Splenius avec lequel il est joint.

MUSCLES DE L'OMOPLATE.

La liaison que les Muscles de l'Omoplate ont avec la Tête par le Trapèze & le Releveur propre, nous engage d'autant mieux à les démontrer dans cette Planché, que ces deux derniers Muscles peuvent y être vûs en entier.

* 53.

MUSCLE TRAPÈZE, PREMIER DES MUSCLES DE L'OMOPLATE.

CE MUSCLE est représenté ici tout entier à l'exception de son Angle inférieur. Il est situé à la partie postérieure & supérieure du Dos. Il prend naissance à la partie moyenne de l'Occipital par des Fibres minces & étroites. Il se joint avec celui du côté opposé par une Aponévrose très-forte, qui tient lieu de ligament. Cette Aponévrose ou Tendon est intimement uni avec les Muscles Splenius, comme il a été dit, de sorte que dans quelques Personnes cette union forme une espèce de Goutière. Le Trapèze prend aussi origine aux Apophyses épineuses des deux dernières vertèbres du Col, & à celles des neuf supérieures du Dos, & s'insère à la partie supérieure de l'épine de l'Omoplate, à la circonférence de l'Acromion, & à la partie postérieure de la Clavicule. Les plans de Fibres qui viennent de l'Occipital tirent l'Omoplate en haut, ceux qui viennent de l'attache des deux dernières vertèbres du Col & des supérieures du Dos la tirent en arrière, & celles qui viennent des inférieures du Dos l'abaissent; les différentes directions des Fibres de ces Muscles, & leurs attaches, peuvent encore être regardés comme des Points fixes pour contenir l'Omoplate en situation, quoique mobile, & sur tout aux Personnes qui sont sujettes à porter des fardeaux.

M.

LA MOITIÉ du Tendon commun aux Muscles Trapèze, Splenius & autres.

N.

LES APOPHYSES épineuses de la dernière vertèbre du Col & des vertèbres supérieures du Dos.

O.

LE TRAPÈZE gauche renversé, le droit étant représenté en situation.

* 54.

LE MUSCLE RHOMBOÏDE, second Muscle de l'Omoplate.

Ce Muscle prend son origine du Tendon mitoyen des Trapèzes qui est commun à plusieurs, se continue à l'Apophyse épineuse de la dernière vertèbre du Col & des quatre ou cinq vertèbres supérieures du Dos, & s'insère extérieurement le long de la base de l'Omoplate; la partie supérieure de ce Muscle s'unit étroitement avec

le Releveur de l'Omoplate: dans presque tous les Sujets il est divisé en deux portions dont la supérieure n'est liée avec celle d'en bas que par des graisses ou tissus cellulaires. Le Rhomboïde se trouve précisément placé sous le Trapéze, il est charnu du côté qui s'attache à la base de l'Omoplate, & aponévrotique vers les Vertèbres. Sa position est un peu oblique.

*55. LE RELEVEUR propre de l'Omoplate, ou Muscle de Patience, troisième Muscle de l'Omoplate.

Ce Muscle est situé à la partie latérale du Col postérieurement; il est très-fort, & charnu du côté de l'Omoplate, & en s'éloignant il devient très-délié, & se partage en plusieurs plans vers les vertèbres du Col: ce Muscle, appelé par quelques Auteurs Muscle de Patience, prend son origine par des plans de Fibres tendineuses des Apophyses transverses des trois ou quatre Vertèbres supérieures du Col, & s'insère à la partie supérieure de l'angle

de l'Omoplate, où il se joint, comme on l'a dit, avec le Rhomboïde. On le voit dégagé dans la Planche suivante, & on apperçoit les différens Plans qui viennent des Apophyses transverses des Vertèbres, d'où il prend son origine.

* LE PETIT PECTORAL, ou Dentelé antérieur, quatrième Muscle de l'Omoplate, sera démontré dans la suite.

P. UNE PORTION de l'Épine de l'Omoplate.

Q. LA BASE de l'Omoplate.

On a représenté dans cette Planche quelques portions de Muscles qui appartiennent au Bras, parce qu'ils sont attachés à l'Omoplate.

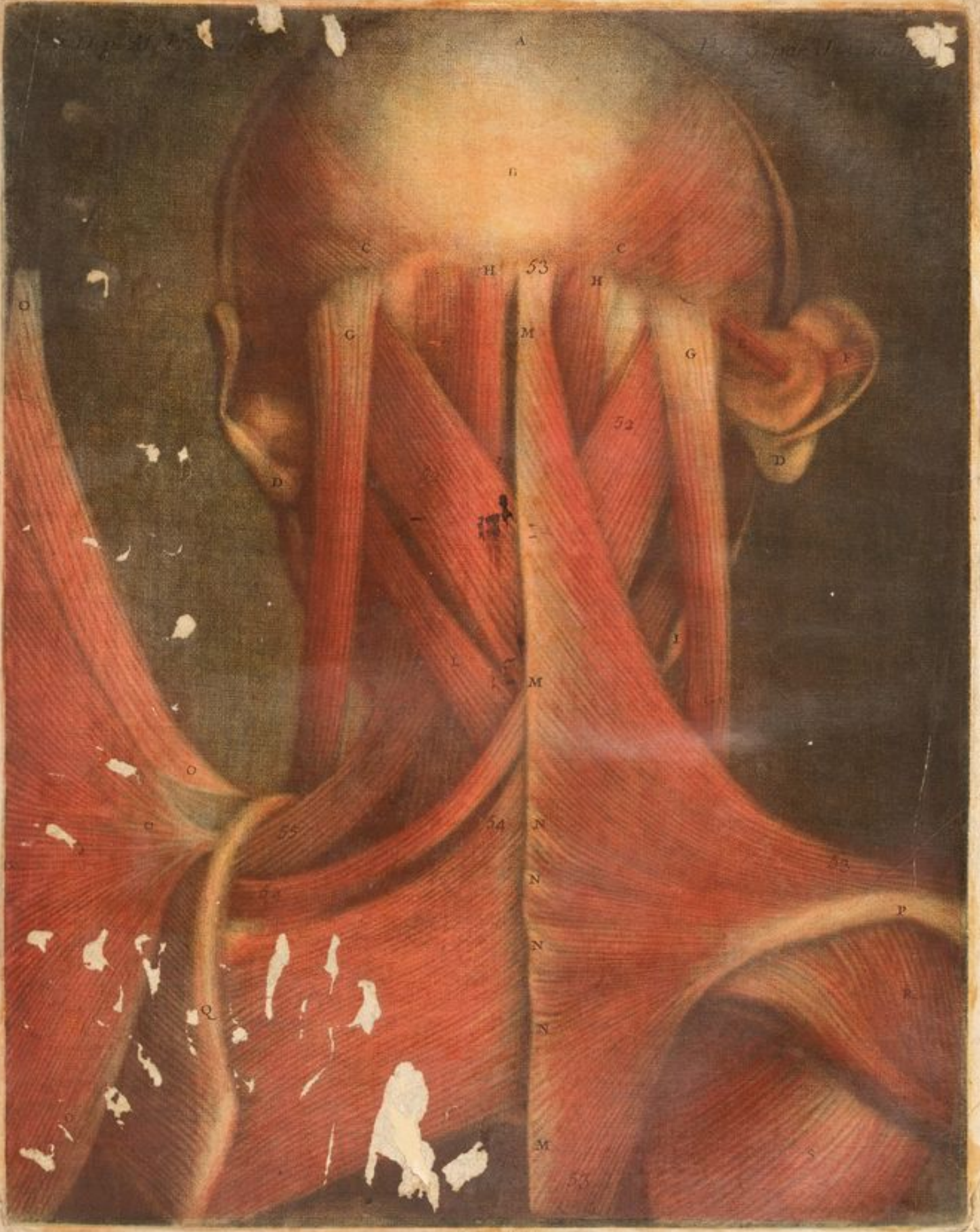
R. PORTION DU DELTOÏDE.

S. LE SOUS-ÉPINEUX.

Pour avoir une notion entière de ces deux Muscles du Bras, il faudra comparer cette Planche avec la sixième & la septième.



Janus



SIXIÈME PLANCHE.

Dans cette Figure la tête est vûe postérieurement, & un peu inclinée sur le côté.

- A. LE DERRIÈRE de la Tête, avec la coupe des Tégumens.
- B. L'ÉMINENCE qui se trouve à la partie postérieure & inférieure de la partie moyenne de l'Occipital, & ses bords latéraux.
- C. AU CENTRE de l'Éminence s'attache à l'Aponévrose le Tendon, ou ce que l'on appelle Ligament, qui soutient la naissance des Trapèzes; elle descend en forme de Tendon jusqu'à la dernière Apophyse épineuse de la dernière vertèbre du Col.
- D. LES OREILLES vûes en raccourci.
- E. PORTION du Splenius renversé, pour faire voir son attache à l'Occipital & à l'Apophyse mastoïde.
- F. L'ORIGINE du même Muscle coupé à la hauteur d'un travers de doigt vers les Apophyses épineuses des premières vertèbres du Dos.

SUITE DES MUSCLES DE LA TESTE.

56. LE PETIT COMPLEXUS. Ce Muscle prend son origine des cinq à six Apophyses transverses des vertèbres inférieures du Col, & des six supérieures du Dos à côté du Cervical. Il reçoit un Plan de Fibres très-grêle du Sacré, lequel manque quelquefois; & il se termine en un plan de fibres qui s'insère derrière l'Apophyse mastoïde, au dessous du sternomastoïdien. Ce Muscle est un des extenseurs de la Tête.
57. LES DEUX GRANDS COMPLEXUS, dont l'un est en situation, avec une insertion qui sépare les fibres, l'autre est renversé & posé obliquement du côté de l'oreille; le Complexus prend son origine des Apophyses transverses des sept à huit vertèbres supérieures du Dos & des six inférieures du Col, se portant de dehors en dedans, il vient s'insérer à la partie moyenne de l'Occipital, à l'opposé du Splenius; dans certains Sujets il reçoit un trousseau de Fibres qui lui viennent de l'extrémité du Sacré, & quelquefois des Apophyses épineuses supérieures du Dos. Le Tendon mitoyen que l'on voit ici en ce Muscle en forme d'insertion, pénètre plus ou moins son épaisseur, suivant l'âge des Sujets.
58. LE GRAND DROIT postérieur ou extenseur. Ce Muscle est sous le grand Complexus dans cette partie que l'on nomme la Nucque du Col, recouvert de beaucoup de graisse; il est étroit à sa naissance, large & plat du côté de son attache, & prend son origine de l'Apophyse épineuse de la seconde vertèbre du Col. Il se porte du dedans au dehors, & s'insère à la partie moyenne & inférieure de l'Occipital.
59. LE PETIT DROIT postérieur ou extenseur. Ce Muscle occupe le même endroit que le précédent, couché latéralement. Il prend origine de la partie postérieure de la première vertèbre du Col, à l'endroit où manque l'Apophyse épineuse; il s'insère dans un petit enfoncement qui est au dessous du trou occipital.
60. LE GRAND OBLIQUE est à côté du grand Droit postérieur. Ce Muscle prend son origine de l'Apophyse épineuse de la deuxième vertèbre du Col latéralement,

& vient s'insérer à l'Apophyse transverse de la première vertèbre du Col.

61. LE PETIT OBLIQUE est situé à côté de la Nucque, & entouré de graisse, comme le précédent. Il prend son origine de l'Apophyse transverse de la première vertèbre du Col, & s'insère à la partie inférieure & latérale de l'Occipital.

Les trois Muscles qui restent à démontrer de ceux qui font le mouvement de la Tête, sont le grand Droit antérieur, le petit Droit antérieur, & le Droit latéral. Voyez la huitième Figure.

L'OMOPLATE.

- L. LE RELEVEUR de l'Omoplate.
- M. PORTION du Sus-épineux.
- N. TOUTE la Base de l'Omoplate.
- O. L'ANGLE inférieur.
- P. LA plus grande partie de la Cavité sous-épineuse couverte du Muscle sous-épineux.
- Q. LE MUSCLE sous-épineux.
- ON voit ici les deux Omoplates, la gauche est vûe dans toute son étendue, excepté que l'Angle inférieur est coupé; celle du côté droit au contraire se trouve vûe différemment, & on y découvre l'Angle inférieur dans une autre position. On a eu soin d'observer dans les dessins & dans les positions des Figures une espèce de contraste, pour mieux découvrir les parties latérales d'un seul côté, en abandonnant celles du côté opposé, ce qui donne plus de grace, & suppose des démonstrations différentes dans chaque Figure, au lieu que l'objet symétrisé, & vû positivement par son milieu sans variation, est privé de ces avantages.
- R. L'ÉPINE à l'extrémité de laquelle, à l'Omoplate gauche, on voit l'Acromion.
- S. LE BOUT de la Clavicule.
- T. L'ACROMION.
- V. LE commencement de la Côte supérieure de l'Omoplate.
- X. L'ANGLE supérieur.
- Z. LA CÔTE inférieure.

MUSCLES DU COL.

Le Col est un assemblage de sept pièces osseuses que l'on nomme Vertèbres; elles sont une suite de celles qui composent la colonne de l'Épine, & les plus petites en grosseur. Leur union entr'elles est aisée & facile, par la souplesse des Cartilages qui occupent l'entre-deux de leurs corps. Par cet arrangement elles sont très-mobiles; secondées par l'articulation qu'elles ont entr'elles par leurs Apophyses obliques, & glissant les unes sur les autres, peuvent permettre la flexion sur les côtés, & le mouvement de demi-rotation.

LE Col est fléchi, étendu, porté, tant sur un côté que sur l'autre, par le moyen de dix Muscles, cinq de chaque côté. Il sera parlé de quelques autres qui lui sont communs.

La flexion se fait par quatre, deux de chaque côté, sçavoir, le Long & le Scalène. Le Col est étendu ou porté en arrière par six Muscles, trois de chaque côté; le premier est le Transversal, le deuxième est l'Épineux, & le troisième est le

Vertical. Nous n'appercevons dans cette Figure en entier que le Transversal, auquel nous allons parler.

62.

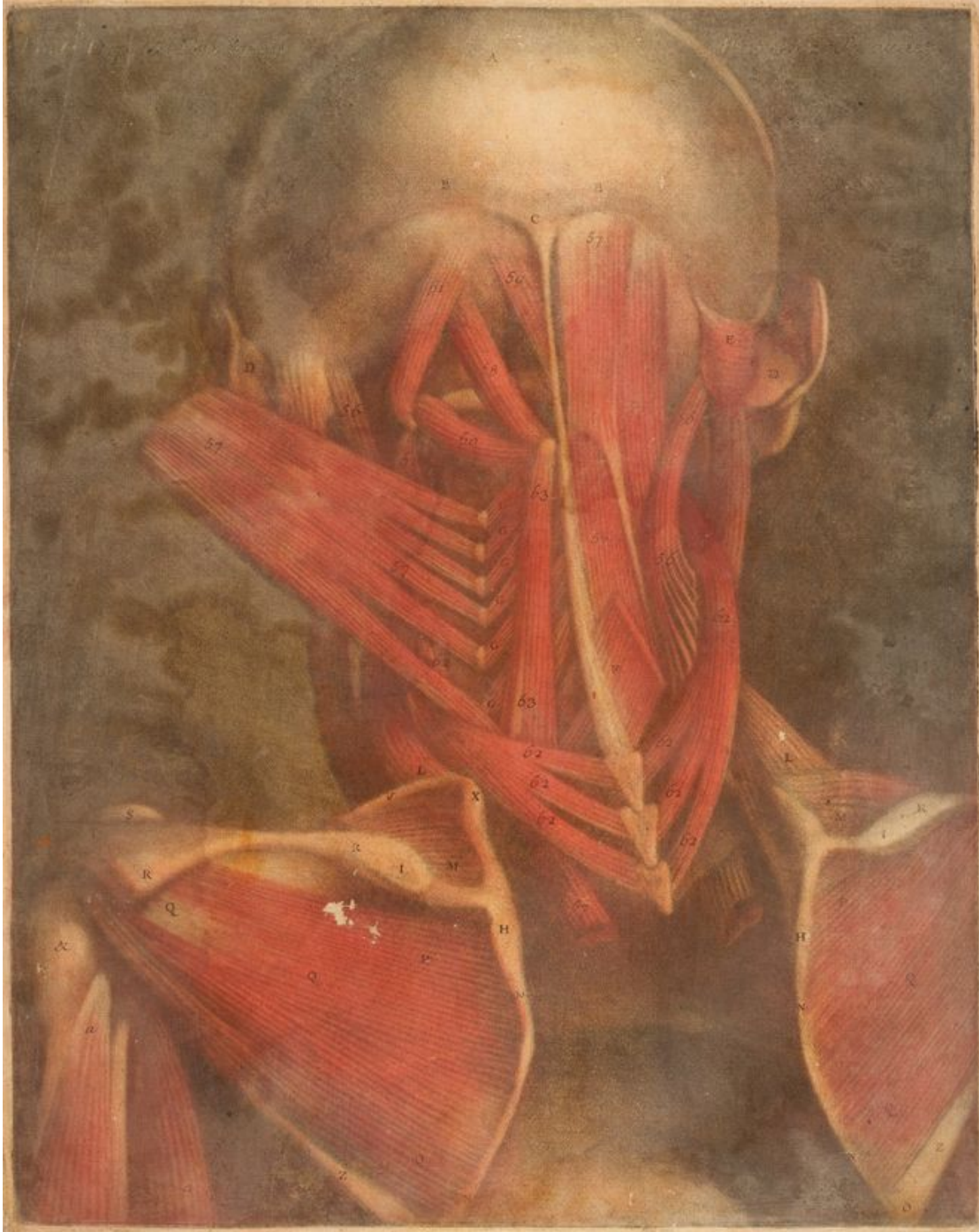
LE MUSCLE transversal du Col. Ce Muscle est fixé précitément à la partie inférieure du Splenius, avec lequel il est étroitement uni, ce qui le fait considérer comme étant une portion de ce Muscle du côté de l'origine, mais différent par ses attaches & insertion; sa direction est oblique, on le nomme cependant Transversal: il prend son origine des Apophyses épineuses des trois à quatre vertèbres supérieures du Dos, & vient oblique-

ment par des appendices tendineuses aux Apophyses transverses des deux ou trois vertèbres supérieures du Col, où il s'insère avec les Tendons du Releveur de l'Omo-plate; ici d'un côté ce Muscle est couvert par la partie supérieure du grand Complexus qui est renversé, & on voit une de ses digitations attachée à l'Apophyse transverse de la première vertèbre du Col. Son Congénère au contraire est couvert du côté de son insertion par les deux Complexus.

&

UNE PORTION de l'Os du Bras.





SEPTIÈME PLANCHE.

Ici la Tête est vue postérieurement, comme dans les deux précédentes, & l'on voit à découvert les Muscles droits & les obliques dans leurs vraies situations, formant entr'eux une espèce de Bouquet symétrisé; on voit aussi les Vertébraux du Col à découvert.

- A. LE DERRIÈRE DE LA TESTE.
 B. LES OREILLES, dont la droite est un peu renversée.
 C. LES TÉGUMENS.
 D. LES STERNOMASTOÏDIENS coupés à leurs insertions proche les Apophyses mastoïdes.
 E. LES MUSCLES PETITS DROITS,
 F. & LES GRANDS DROITS en situation.
 G. LES GRANDS OBLIQUES,
 H. & LES PETITS OBLIQUES en situation.
 « Ces quatre Muscles sont démontrés dans la Table précédente, à laquelle on peut joindre les sixième & septième, pour les connoître entièrement. »

SUITE DES MUSCLES DU COL.

- L. LE TRANSVERSAL DU COL & ses digitations; il a été démontré en entier dans la Table précédente, on voit cependant mieux dans celle-ci son insertion. On peut joindre l'une & l'autre Figure, pour l'entière connoissance de ce Muscle.
 63. LE CERVICAL. Ce Muscle est situé entre l'extrémité du Sacrolombaire & le petit Complexus; ils sont si étroitement appliqués l'un à l'autre, qu'ils ne paroissent former qu'un seul Muscle; il prend son origine par des tendons grêles des Apophyses transverses des quatre vertèbres supérieures du Dos, à côté du petit Complexus, & de celles des deux dernières du Col, & s'insère aux Apophyses transverses des vertèbres supérieures du Col, à côté de l'insertion des appendices du Releveur de l'Omoplate. *Il est ici un peu tiré par le bas, pour être mieux aperçu sous le transversal du Col.*

MUSCLES PARTICULIERS DES VERTEBRES DU COL.

Nous avons déjà dit dans la Table précédente, que le Col est un assemblage de parties osseuses que l'on nomme Vertèbres. Il est à propos de donner ici une idée succincte de ces pièces osseuses, sans sortir cependant du Plan que nous nous sommes proposés, mais seulement pour l'intelligence des parties où s'insèrent les Muscles, & d'où ils prennent leurs origines.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. LES VERTEBRES que l'on voit dans cette Figure, au nombre de dix, comprennent les sept vertèbres du Col & les trois supérieures du Dos. Les chiffres 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. dénotent les Apophyses épineuses des sept vertèbres du Col. Ces Apophyses se font sentir dans les personnes maigres, & c'est ce qu'on appelle communément le Chaplet, principalement dans celles du Dos. Les Apophyses transverses sont à côté, à la même distance qu'elles se trouvent dans le naturel; leur nombre est aisé à connoître.

a. Dénote les Apophyses épineuses des trois vertèbres supérieures du Dos.

64. LES ESPACES qui sont entre les Apophyses épineuses des Vertèbres du Col, sont occupés par six petits Muscles particuliers qui vont de la partie latérale de l'Apophyse épineuse d'une vertèbre à l'autre, & se terminent à la seconde: ils sont démontrés ici très-clairement.

65. LES MUSCLES VERTEBRAUX DU COL. Ces Muscles ne sont autre chose qu'une masse charnue composée d'un nombre infini de plans qui se succèdent les uns aux autres par différentes attaches qui occupent toute l'étendue de l'Épine, placés entre les Apophyses transverses & les épineuses; ils sont couverts au Col par le petit Complexus. Ils communiquent ensemble, & se séparent en différens plans, dont les uns s'insèrent à la naissance de l'Apophyse épineuse, proche l'Apophyse oblique; d'autres vont jusqu'à l'extrémité de l'Apophyse épineuse, & d'autres passent deux, & quelquefois trois vertèbres, en donnant de distance en distance quelques plans. *On ne peut dans cette partie démontrer leur premier principe, qui est à la partie postérieure de l'Os sacrum & de l'Os des Illes, & aux Apophyses transverses des vertèbres des Lombes; on s'en réserve la démonstration dans la suite de cet ouvrage.*

66. L'ÉPINEUX EXTENSEUR. Ce Muscle est placé à la partie postérieure des vertèbres supérieures du Dos, & des inférieures du Col. Il occupe l'espace qui est entre les Apophyses transverses & épineuses, couvert du grand Complexus & de beaucoup de graisse; dans les Sujets d'embonpoint, il prend son origine des Apophyses transverses des cinq à six vertèbres supérieures du Dos. (Quelquefois il a des tendons grêles qui se détachent de la huitième & neuvième,) & des inférieures du Col. Les différens plans dont il est composé, s'insèrent aux Apophyses épineuses des vertèbres du Col. Il a un trousseau de fibres qui fait comme un corps particulier, & s'attache à l'extrémité de l'Apophyse épineuse de la seconde vertèbre. Ce Muscle a des connexions avec les petits Muscles qui sont sous lui, dits Vertébraux, que nous venons de démontrer, lesquels servent aussi à l'extension du Col.

REPETITION DES MUSCLES DE L'OMOPLATE.

L. LE RELEVEUR de l'Omoplate, avec ses insertions. *DANS la cinquième Table on a donné la démonstration de ce Muscle; on peut cependant l'apercevoir dans celle-ci & dans la précédente, en différente contraction & en situation opposée. Dans la cinquième Figure on voit celui du côté gauche écarté dans son insertion, & son attache sur l'angle de l'Omoplate allongée. Dans la sixième Figure ils sont tous deux en contraction; ils relèvent leurs Omoplates, & paroissent très-forts, & dans celle-ci au contraire ils sont dans un état naturel, même un peu relâché, ils laissent tomber les Omoplates; leurs origines des Apophyses transverses des vertèbres supérieures du Col, se découvrent ici d'un côté entre les digitations du petit Complexus, & dans l'autre entre celle du transversal du Col.*

REPETITION DES MUSCLES DE LA TESTE.

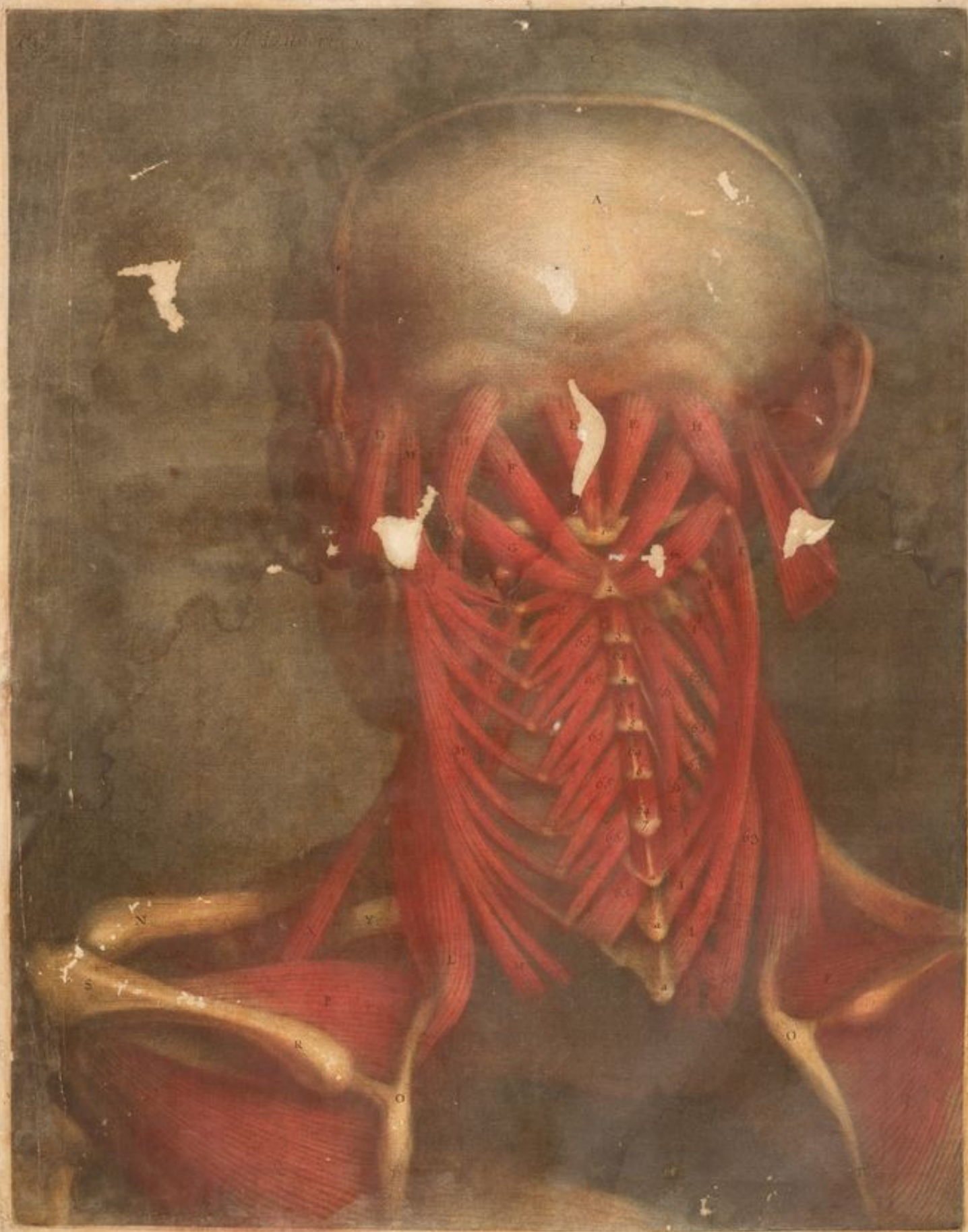
M. LE PETIT COMPLEXUS. On a démontré ce Muscle

à la Table précédente ; mais c'est ici où on le voit hors de situation, & l'on voit les six tendons dont on a parlé, qui proviennent des six Apophyses transverses des vertèbres inférieures du Col, lesquels se terminent en une seule masse, qui s'insère derrière l'Apophyse mastoïde, au dessous du Sternomastoidien : la portion qui vient du Dos, est coupée.

- N. LES EXTREMITÉS postérieures des Clavicules.
 O. L'OMOPLATE vûe en raccourci d'un côté.
 P. LA CAVITÉ sur-épineuse, avec le Muscle du même nom.

- Q. LE SOUS-ÉPINEUX en partie, de même que la base de l'Omoplate.
 R. L'ÉPINE de l'Omoplate.
 S. L'ACROMION joint avec l'extrémité postérieure de la Clavicule.
 T. LA BASE de l'Omoplate un peu incliné.
 V. L'OS du Bras.
 X. LA NAISSANCE du Costohyoidien.
 Y. L'EXTREMITÉ postérieure de la première Côte.
 &. CORPS PARTICULIER du Muscle épineux du Col, qui s'attache à l'extrémité épineuse de la seconde vertèbre.







HUITIÈME PLANCHE.

FIGURE PREMIÈRE.

La Tête renversée & vüe de côté, sans la Mâchoire inférieure.

SUITE DES MUSCLES DE LA TESTE.

67. **L** E GRAND DROIT antérieur, en Latin *Annueus*, deuxième Fléchisseur de la Tête. Ce Muscle prend son origine des Apophyses transverses, & un peu du corps des six vertèbres inférieures du Col, & souvent des sept, & vient s'insérer dans un petit enfoncement qui est au devant du Condyle de l'Occipital. Ces Muscles ont été un peu écartés, pour faire voir les différens plans de fibres qui les composent.
68. **L** E PETIT DROIT antérieur, troisième Fléchisseur de la Tête. Ce Muscle prend son origine de la partie antérieure, & un peu latérale de la première vertèbre du Col, & s'insère au devant du Condyle de l'Occipital.
69. **L** E DROIT LATÉRAL. Ce Muscle prend son origine de l'Apophyse transversée de la première vertèbre du Col, & s'insère à la partie latérale & inférieure de l'Occipital, proche l'Apophyse mastoïde.
- A. LE PALAIS dans toute son étendue.
 B. LES DEUX EMOUCHURES postérieures des Narines, qui communiquent au fond du Gouffier.
 C. LA BASE DU VOMER qui les sépare.
 D. LES FOSSES PTERIGOÏDES, avec les aîles externes & internes qui les forment.
 E. L'AVANCE de l'Occipital.
 F. LES FOSSES ZIGOMATIQUES, dont l'une paroît avoir plus d'étendue que l'autre, par la situation du Sujet.
 G. L'APOPHYSE ZIGOMATIQUE à la racine de laquelle est la cavité glénoïde.
 H. LES APOPHYSES STYLOÏDES relevées en haut, la Tête étant jettée en arrière.
 I. LES APOPHYSES MASTOÏDES.
 L. LE STERNOMASTOÏDIEN jetté de côté.
 M. UNE PORTION de celui du côté opposé, porté en arrière.

SUITE DES MUSCLES DU COL.

70. **L** E SCALENE Fléchisseur du Col. Ce Muscle prend son origine par deux masses charnues; la première vient de la partie antérieure de la première côte.
 N. LA DEUXIÈME vient de la partie postérieure de la première, deuxième & troisième côtes par différens plans.

- O. L'ESPACE entre les deux Masses charnues par où passent les Nerfs brachiaux, & les gros vaisseaux du même nom. Ce Muscle s'insère par plusieurs appendices tendineuses, aux Apophyses transverses de presque toutes les vertèbres du Col, à l'endroit du Releveur de l'Omo-plate.
- P. LE CÔTE opposé, qui ne présente qu'une partie de la Masse antérieure.
71. **L** E long Fléchisseur du Col. Ce Muscle prend son origine de la partie antérieure du corps de la première, deuxième, & quelquefois de la troisième vertèbre du Dos, & des six inférieures du Col. Il est composé de plusieurs plans, dont la direction est oblique dans quelques-uns, & vient s'insérer à l'Apophyse solide de la première vertèbre du Col, qui lui tient lieu de corps.
- Q. LES VERTEBRES du Col & les premières du Dos.
 R. LES DEUX PREMIÈRES CÔTES, qui paroissent plus longues d'un côté que de l'autre, ce qui dépend de la situation de la Tête.
 S. LE PREMIER Os du Sternum, avec les cavités destinées à recevoir les Clavicules.

DEUXIÈME FIGURE.

Elle représente la Langue hors de sa place.

- T. LES MUSCLES BASIOGLOSSES.
 V. LES CERATOGLOSSES.
 X. LES STYLOGLOSSES.
 Z. LES GENIOGLOSSES. *Voyez pour ces Muscles la Planche précédente.*

TROISIÈME FIGURE.

Les Mâchoires approchées l'une contre l'autre, vües en dessous.

- a. LA VOUTE DU PALAIS.
 b. LES OUVERTURES postérieures du Nez.
 c. LA PARTIE postérieure du Vomer qui les sépare.
 d. L'AVANCE de l'Occipital.
 e. LES CONDYLES.
 f. LE TROU Occipital.
 g. L'APOPHYSE Styloïde.
 h. L'APOPHYSE Mastoïde.
 i. D'un côté LE PTERIGOÏDIEN interne.
 l. LE PTERIGOÏDIEN externe.
 m. Du côté opposé LE PTERIGOÏDIEN seul, pour voir la direction de ses fibres, & ses attaches.
Voyez la Planche troisième, pour les origines & insertions.

SUITE DE LA RECAPITULATION DES MUSCLES.

MUSCLES DES YEUX.

47. **L** E SUPERBE, ou RELEVEUR. C'est celui qui fait regarder avec hauteur. *Planches deuxième & quatrième.*
 48. **L** 'HUMBLE, ou L'ABBAISSEUR. C'est celui qui donne un air timide, & qui fait regarder la Terre. *Planches seconde & quatrième.*
 49. **L** 'ADDUCTEUR, ou le Liseur, appelé Bûveur. C'est celui qui fait regarder dans le Verre quand on boit. *Planches seconde & quatrième.*
 50. **L** 'ABDUCTEUR ou Dédaigneur. C'est celui qui fait donner des regards de mépris au coin de l'œil. *Planches seconde & quatrième.*
 53. **L** E GRAND OBLIQUE. *Planches seconde & quatrième.*

RECAPITULATIONIS MUSCULORUM CONTINUATIO.

MUSCULI OCULORUM.

47. **S**UPERBUS seu Atollens, movet oculum ad caelum. Tabulae secunda & quarta.
 48. **H**UMILIS, seu Deprimens, movet oculum ad terram. Tabulae secunda & quarta.
 49. **A**DDUCTOR, seu Lector, aut Bibitorius, intuitum dirigit versus Scyphum. Tabulae secunda & quarta.
 50. **A**BDUCTOR, seu Indignatorius, dirigit intuitum ad contemplationem versus parvum Angulum. Tabulae secunda & quarta.
 53. **M**AJOR OBLIQUUS. Tabulae secunda & quarta.

24. LE PETIT OBLIQUE. Ces deux derniers jettent l'œil en dehors, & le fixent, c'est ce qu'on fait quand on veut regarder avec attention. *Planches seconde & quatrième.*

MUSCLES DU LARINX.

40. LE CRICOTHYROIDIEN, Muscle propre du Larynx, ainsi appelé à cause qu'il prend son origine de la partie antérieure du Cartilage *Cricoïde*, & que ses fibres s'insèrent à la partie inférieure & extérieure de l'aile du *Thyroïde*. *Planche quatrième.*

41. LE CRICOARYTENOÏDIEN postérieur, ainsi appelé à cause qu'il prend son origine des faces postérieures du *Cricoïde*, & qu'il s'insère à la partie antérieure de la base de l'*Aryténoidé*, qui signifie *Bec d'Aigle*. *Planche quatrième.*

42. LE CRICOARYTENOÏDIEN latéral. *Planche quatrième.*

43. LE THYRAOTENOÏDIEN propre, appelé ainsi à cause qu'il prend son origine du cartilage *Thyroïde*, qui signifie *Bouclier*, & qu'il s'insère à la partie postérieure du cartilage *Aryténoidé*. *Planche quatrième.*

44. L'ARYTENOÏDIEN propre. *Planche quatrième.*

45. LE HYOTHYROIDIEN, Muscle commun, ainsi appelé à cause qu'il prend son origine de la partie inférieure de l'*O* *Hyoïde*, qui signifie *Y Grec*, à cause qu'il a deux pointes de même figure, & parce que ce Muscle s'insère à la partie inférieure de l'aile du cartilage *Thyroïde*. *Planches seconde, troisième & quatrième.*

46. LE STERNOTHYROIDIEN, Muscle commun, ainsi appelé à cause qu'il tire son origine de la partie supérieure & interne du *Sternum*, & à cause de son insertion à la partie inférieure de l'aile du cartilage *Thyroïde*. *Planches seconde, troisième & quatrième.*

MUSCLES DE LA TESTE.

18. LE STERNOMASTOÏDIEN Fléchisseur, ainsi appelé à cause qu'il tire son origine de la partie supérieure du *Sternum ferme*, & s'insère à la partie supérieure de l'*A* *Apophyse Mastoïde*. *Planches première, seconde, troisième & quatrième.*

67. LE GRAND DROIT ou *Annens*, Fléchisseur qui fait faire signe de la Tête. *Planche huitième.*

68. LE PETIT DROIT antérieur Fléchisseur. *Planche huitième.*

69. LE PETIT DROIT latéral, Fléchisseur. *Planche huitième.*

51. LE SPLENIUS Extenseur. *Planche cinquième.*

37. LE GRAND COMPLEXUS Extenseur. *Planche sixième.*

56. LE PETIT COMPLEXUS Extenseur. *Planche sixième.*

58. LE GRAND DROIT Extenseur. *Planches cinquième & sixième.*

59. LE PETIT DROIT Extenseur. *Planches cinquième & sixième.*

60. LE GRAND OBLIQUE, pour les mouvemens de Côté. *Planches cinquième & sixième.*

61. LE PETIT OBLIQUE, pour le même mouvement. *Planches cinquième & sixième.*

MUSCLES DE L'OMOPLATE.

53. LE TRAPESE signifie *Quarré*, ayant ses Angles obtus & aigus. Il est Releveur par les plans supérieurs, Abaisseur par les inférieurs, & Adducteur par les plans du milieu. *Planche cinquième.*

54. LE RHOMBOÏDE Abducteur signifie *Quarré inégal*. *Planche cinquième.*

55. LE RELEVEUR propre, dit Muscle de patience, par l'attitude naturelle que l'on prend dans les mauvaises nouvelles, ou à l'abord de quelque chose qui nous fait de la peine, en relevant les deux épaules ensemble. *Planches cinquième, sixième & septième.*

Le petit Pectoral ou petit Dentelé antérieur, Abducteur, sera vu & démontré à la suite de cet Ouvrage.

MUSCLES DU COL.

71. LE LONG FLECHISSEUR. *Planche huitième.*

70. LE SCALENE FLECHISSEUR. *Planche huitième.*

62. LE TRANSVERSAL EXTENSEUR. *Planches cinquième & sixième.*

66. L'ÉPINEUX EXTENSEUR. *Planche septième.*

63. LE CERVICAL EXTENSEUR. *Planche septième.*

24. *MINOR OBLIQUUS. Ambo simul agentes, ducunt oculum antrosum & quasi suspensum tenent, ut in contemplatione. Tabulae secunda & quarta.*

MUSCULI LARYNGIS.

40. *CRICOTHYROIDES. Musculus proprius Laryngis, sic vocatus quia oritur à parte anteriori cartilaginis Cricoidis, & fibras inserit parti inferiori & exteriori aile Thyroidis. Tabula quarta.*

41. *CRICOARYTENOIDES Posterior, sic vocatus quia oritur ab una parte posteriori Cricoidis, & inseritur parti anteriori basii Aryténoidis. Tabula quarta.*

42. *CRICOARYTENOIDES Lateralis. Tabula quarta.*

43. *THYROARYTENOIDES Proprius, sic nuncupatus quia oritur à cartilagine Thyroïdi, & inseritur parti posteriori cartilaginis Aryténoidis. Tabula quarta.*

44. *ARYTENOIDES Proprius. Tabula quarta.*

45. *HYOTHYROIDES, Musculus communis, sic nuncupatus quia oritur à parte inferiori Ossis Hyoidis, & inseritur parti inferiori aile cartilaginis Thyroidis. Tabulae secunda, tertia & quarta.*

STERNOTHYROIDES, Musculus communis, sic nuncupatus quia oritur à parte superiori & interna Sterni, & inseritur parti inferiori aile cartilaginis Thyroidis. Tabulae secunda, tertia & quarta.

MUSCULI CAPITIS.

STERNOMASTOIDEUS Flexor, sic nuncupatus quia oritur à parte superiori Sterni, & inseritur parti superiori Apo physii Mastoïdeæ. Tabulae prima, secunda, tertia & quinta.

RECTUS MAJOR, vel Annens, Flexor Capitis, quasi ad annendum. Tabula octava.

RECTUS MINOR antiquus, Flexor. Tabula octava.

RECTUS MINOR Lateralis, Flexor. Tabula octava.

SPLENIUS Extensor. Tabula quinta.

37. *MAGNUS COMPLEXUS Extensor. Tabula sexta.*

56. *PARVUS COMPLEXUS Extensor. Tabula sexta.*

58. *RECTUS MAJOR Extensor. Tabulae quinta & sexta.*

59. *RECTUS MINOR Extensor. Tabulae quinta & sexta.*

MAGNUS OBLIQUUS pro motu quasi rotatorio. Tabulae quinta & sexta.

61. *PARVUS OBLIQUUS pro eodem motu. Tabulae quinta & sexta.*

MUSCULI SCAPULÆ.

TRAPESIUS diverso fibrarum cursu Scapulam attollere, deprimere, & retrorsum movere potest. Tabula quinta.

54. *RHOMBOIDES Abductor. Tabula quinta.*

55. *ELEVATOR proprius, sive Musculus patientiæ, ob motum naturalem homini, quo per commiserationem scapulas elevat. Tabulae quinta, sexta & septima.*

Parvus Pectoralis, seu Dentatus minor, anterior, Abductor videbitur & aliàs demonstrabitur.

MUSCULI COLLII.

71. *LONGUS FLEXOR. Tabula octava.*

62. *SCALENUS FLEXOR. Tabula octava.*

66. *TRANSVERSALIS EXTENSOR. Tabulae quinta & sexta.*

SPINALIS EXTENSOR. Tabula septima.

63. *CERVICALIS EXTENSOR. Tabula septima.*

On travaille à donner la suite de ces Planches Anatomiques, dont le premier Essai a eu l'applaudissement des Connoisseurs.

SUITE DE L'ESSAI
D'ANATOMIE,
EN TABLEAUX IMPRIMÉS.
REPRESENTANS AU NATUREL
tous les Muscles du Pharynx, du Tronc & des Extré-
mités Supérieures & Inférieures, d'après les Parties
disséquées & préparées,

Par Monsieur DUVERNEY, Démonstrateur en Anatomie au Jardin du ROY.

COMPRENANT DOUZE GRANDES PLANCHES
Dessinées, Peintes, & Gravées

Par le Sieur GAUTIER, seul Graveur privilégié du ROY dans le nouvel Art.

AVERTISSEMENT
POUR LA SUITE DE L'ESSAI D'ANATOMIE.



L'APPROBATION que MONSIEUR LE CHANCELIER a bien voulu accorder à cet Ouvrage désiré dans tous les temps & toujours infructueusement tenté, soit en France, soit dans les différens Etats de l'Europe; l'Approbaton de M. de la Peyronie, auquel il est dédié; l'empressement avec lequel le Public, amateur & sçavant, s'est saisi des huit premières Planches, ont non-seulement encouragé les Auteurs à continuer un travail aussi important, mais les a mis en état d'en soutenir le poids.

Animés par des suffrages aussi flatteurs & aussi distingués, ils ne se sont occupés que du soin d'en mériter la continuation, en passant des huit premières Planches, à la *Myologie du Pharynx, du Tronc & des Extrémités supérieures & inférieures*. C'est ce qui fait aujourd'hui une partie complète.

On auroit pu proposer un *Plan général de toute l'Anatomie*, & recevoir du Public, des engagemens proportionnés à l'étendue de ce Projet & s'engager envers lui à les remplir dans les temps convenables, mais l'Auteur des *Tableaux imprimés*, scrupuleux sur ses promesses, craignant le hazard d'une si vaste entreprise pour laquelle il faut des fonds considérables, & étant assez instruit par ses propres peines & les traverses infinies qu'il a souffertes & surmontées jusqu'à ce jour, que les plus belles entreprises, les plus utiles, & les mieux dirigées, sont sujettes aux caprices de la fortune, & aux traits de l'envie, n'a pas voulu tout embrasser à la fois.

Ces considérations ont engagé les Auteurs de cet Ouvrage de commun accord, à ne faire paroître leurs Planches Anatomiques que par parties, se réservant la liberté de discontinuer leurs travaux s'ils y étoient

obligés. Ils osent cependant se promettre du succès dans leur entreprise, ayant eu l'avantage de rencontrer des personnes illustres par leur science & leur discernement *, qui se sont prêtées à leurs efforts, les ont encouragés, & ont répandu leur Ouvrage.

On suivra ce plan jusqu'à la fin du Cours entier d'Anatomie, en donnant différentes parties complètes en elles-mêmes, auxquelles on joindra des Frontispices qui les lieront ensemble, & formeront un seul Livre.

Les Planches qui contiennent le Tronc n'ayant pu être séparées, elles seront pliées en deux dans le Livre sans craindre d'être endommagées, pourvu qu'elles soient reliées avec soin; on a observé de les imprimer sur une feuille entière, parceque le pli naturel du papier n'est pas sujet à se couper, comme si elles étoient sur une demie feuille.

Les personnes qui voudront les mettre en tableaux pourront le faire, ayant eu soin pour cet effet de mettre les lettres sur le sens naturel. On sera obligé de tourner le Livre pour examiner les lettres indicatives, ce qui n'est point un défaut dans les grandes pièces pour peu que l'on ait étudié les parties, les lettres étant de gros caractère & sans confusion se distingueront facilement en tout sens. D'ailleurs il seroit impossible de faire autrement, à moins que d'avoir fait un Livre d'une grandeur énorme qui auroit coûté des sommes immenses, d'autant mieux que la plupart des parties du Corps humain tiendront dans la feuille simple, & que dans la suite du Cours d'Anatomie il n'y aura que ce qui regarde les Muscles du Tronc & quelques autres parties qui se plieront en deux. La tête, les visières en général, les parties de la génération, les Fœtus, &c. seront contenus dans les Planches de grandeur ordinaire.

* M. de Reaumur, M. de Boze, M. de Bufon, M. de Mondorge & M. Duhamel, Commissaires nommés par le Roy pour l'examen de cet Ouvrage. M. Morand, Censeur Royal, M. Winslow, le R. P. Castel,



De Musculis Cervicis et Capitis. M. Dissectione. Parte et Capite et Cervicis per se. Tab. 1.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.



NEUVIÈME PLANCHE.

Concernant les Muscles du Pharynx & de la Cloison.

L E PHARYNX a été regardé par les Anatomistes comme une espèce de sac large à son entrée, & étroit par en bas, où il donne naissance à l'Œsophage, qui est une continuation de sa membrane interne.

LA PARTIE supérieure du Pharynx fait une embouchure large, spacieuse, toujours prête à recevoir les solides & les liquides, qui sont portés dans la bouche; cependant cette cavité peut être attaquée d'inflammation au point d'avoir son entrée fermée: l'entrée de cette grande cavité commence à la racine de la Langue, de-là elle se continue à la partie postérieure du Larynx; ses côtés sont attachés aux parties latérales de la Machoire inférieure; intérieurement, vers les angles en remontant, ce même Pharynx couvre les Muscles Pterygoïdiens, au-devant desquels se voyent des glandes.

LA PARTIE postérieure du Pharynx regarde le corps des vertèbres du col; lorsqu'elle est dépourvue des membranes, & des parties qui l'environnent, on y voit trois productions membraneuses.

LE PHARYNX, par les différentes attaches & par sa situation, nous fait voir que son embouchure par devant est moins élevée, que ses parties latérales, & celles-ci moins que la postérieure, pour faciliter l'entrée des alimens.

PAR sa partie interne, il est membraneux dans toutes ses dimensions; plus épais par sa partie postérieure, que dans le reste de son étendue; percé de plusieurs ouvertures qui répondent à des glandes, & garni de quelques plis, plus ou moins marqués, suivant l'âge & le tempérament.

LA PARTIE extérieure de cette grande cavité est couverte & entourée de fibres charnues, dont l'épanouissement & l'entrelacement ont donné lieu, par rapport aux parties, d'où ils naissent, d'en faire des Muscles particuliers, & leur assigner des noms propres.

DES MUSCLES DU PHARYNX.

Nous les diviserons en propres, & en communs: les premiers servent à le dilater, & les autres par leurs contractions à le resserrer, & accélérer le mouvement des alimens le long de cette cavité.

DES MUSCLES PROPRES.

Ils sont au nombre de cinq paires, & un impair.

LA première paire comprend les Stylopharyngiens, qui partent des Apophyses Styloïdes.

LA deuxième paire, sont les Mylopharyngiens. Ils commencent au rebord intérieur de la machoire inférieure proche les dernières dents molaires au devant du Pterygoïdien interne.

LA troisième paire est placée à côté des précédens, tirant sur le derrière, appelée les Sphenopharyngiens.

LA quatrième paire sont des Muscles, qui manquent très-souvent: on les nomme les Petropharyngiens, ils viennent des Apophyses pierreuses.

LA cinquième paire n'est faite que de quelques fibres, plus ou moins en nombre, suivant les sujets, placées à côté de la racine de la Langue, elles sont couvertes du Styloglosse: on les nomme Glossopharyngiens.

LE sixième Muscle propre, & qui est impair, est le Cephalopharyngien, il vient du centre de l'avance de l'Occipital; il est souvent si mince, qu'on le détruit en levant la membrane propre du Pharynx.

LA contraction du Pharynx n'arrive que par l'action d'un corps charnu, composé de plusieurs, auxquels les Modernes ont donné des noms différens, cependant nous les renfermerons dans un seul Muscle appelé l'Œsophagien. Ce Muscle fait la plus grande partie du corps charnu, qui embrasse toute cette grande cavité, & dont nous expliquerons les différens plans de fibres. C'est lui qui est le premier mobile de la déglutition, lorsque les alimens tombent dans le Pharynx; ce Muscle les pressant de toutes parts, & en différens sens, oblige la cavité à s'ouvrir, pour recevoir les alimens, & les transmettre dans l'estomach.

EXPLICATION DE LA PREMIERE FIGURE.

La tête est vue par sa partie postérieure, au bas de laquelle on voit le Pharynx dans toute son étendue postérieurement; pour cela elle est faite presque verticalement, ce qui laisse voir le derrière de la dure Mère.

- A LES TROUS, & les os du Crane.
- B LE TROU OCCIPITAL coupé par le milieu.
- C PORTION des deux Condyles de l'Occipital.

- D LES OREILLES vues par leurs parties postérieures.
- E LES HEMISPHERES de la dure Mère.
- F LA GOUTIERE qui les sépare, où est renfermé le Sinus longitudinal supérieur.
- G LA PARTIE postérieure des Sacs, qui renferment chacun un lobe du cervelet. Ils sont séparés par un enfoncement.
- H LA séparation de la grande portion de la dure Mère d'avec celle du cervelet faite par deux goutières, une à droite & l'autre à gauche, occupées par les Sinus latéraux.
- I LA MOELLE allongée coupée à la sortie du trou Occipital.
- K LES CONDUITS d'Eustache à côté de chaque Condyle.
- L LES PERISTAPHYLINS internes.
- M LES DIGASTRIQUES.
- N LES Pterygoïdiens internes.
- O LA MACHOIRE inférieure.
- P LES APOPHYSES STYLOÏDES.
- Q LES STYLOHYOÏDIENS.

EXPLICATION DE LA DEUXIEME FIGURE VUE DE COTE.

Une portion de la partie inférieure de la Tête renversée, vue de côté.

- R PORTION du trou Occipital.
- S LES deux Condyles.
- T LES APOPHYSES STYLOÏDES.
- V LA circonférence de la Machoire inférieure renversée.
- a LA grande Corne de l'Os Hyoïde.
- b LA PARTIE antérieure du cartilage Thyroïde.
- c LES PTERYGOÏDIENS internes.
- d LA NAISSANCE du Stylopharyngien, il est coupé un peu au dessous.
- e PORTION de la Trompe d'Eustache.
- f LE MUSCLE Perystaphilin interne.
- g LE MUSCLE Sphenopharyngien.
- h LE MUSCLE Mylopharyngien.
- i LE MUSCLE Stylopharyngien, coupé & épanoui pour voir en partie sa distribution, comme aussi sa naissance.
- k LE BASIOGLOSSE.
- l LE CERATOGLOSSE.
- m LES APOPHYSES MASTOÏDES.

EXPLICATION DE LA TROISIEME FIGURE.

Le Pharynx ouvert par sa partie postérieure dans toute son étendue.

- n PORTION de l'Occipital.
- o LES deux Condyles.
- p LES APOPHYSES MASTOÏDES.
- q LES APOPHYSES STYLOÏDES.
- r LA PARTIE postérieure du Vomer.
- s LES OUVERTURES postérieures des Narines qui répondent au dessus de la Cloison.
- t LES EMBOUCHURES des Trompes d'Eustache.
- u LE REBORD cartilagineux qui s'y rencontre.
- x L'EPIGLOTTE.
- y LES CORNES du Thyroïde.
- z LES CARTILAGES Arytеноïdiens recouverts de la membrane propre du Pharynx.
- & L'ESPACE qui est entre deux fait l'entrée de la Glotte.
- a L'ŒSOPHAGE ouvert à sa naissance, & couvert de sa membrane propre.
- b PORTION de la Trachée artère vue postérieurement, elle est membraneuse.
- c LA LANGUE.
- d LES PAROIS, ou la coupe du Muscle Œsophagien renversé sur les côtés.
- e LES PTERYGOÏDIENS internes.
- f LA CLOISON abaissée sur la racine de la Langue, vue en dessus.
- g LES deux muscles Perystaphylins internes qui sont les cotés de la Cloison.
- h LES deux Muscles de la Luette, on les a laissés un peu plus gros que le naturel pour les mieux distinguer.
- i LES REPLIS des fibres charnues de l'Œsophagien qui sont couverts par la Cloison, descendant en forme d'Arcade pour s'attacher le long des Cornes du Thyroïde.
- l UN autre Repli de chaque côté, qui s'attache à l'Epiglotte.

EXPLICATION DE LA QUATRIEME FIGURE.

- m PORTION de la voûte du Palais recouverte de sa membrane.
- n LES deux Condyles de l'Occipital.
- o LES petits crochets qui se trouvent à l'extrémité de l'aile interne de l'Apophyse Pterygoïde.
- p LES TROMPES d'Eustache.

DES MUSCLES PROPRES DU PHARYNX.

Il faut pour les décrire consulter les quatre Figures ensemble.

72 Fig. 1. & 2. LE STYLOPHARYNGIEN prend son origine de la partie supérieure de l'Apophyse Styloïde, souvent par un tendon grêlé; étant parvenu à la partie supérieure & latérale du Pharynx, il fournit des fibres, qui accompagnent le Basoglosse; d'autres plans se portent à la partie postérieure & supérieure du Pharynx, où ils se distribuent, & sont couverts d'un plan de fibres qui viennent de la petite corne de l'Os Hyoïde, & des fibres qui se détachent de l'aile du Thyroïde: le surplus des fibres du Stylopharyngien vient en s'épanouissant à côté de l'aile du Thyroïde, & dans presque toute l'étendue postérieure du Pharynx, ces fibres sont couvertes des deux premiers plans ci-dessus nommés.

73 Fig. 1. & 2. LE MYLOPHARYNGIEN est situé à la partie supérieure & latérale du Pharynx; il prend son origine par un plan assez large des alvéoles, des dernières dents molaires, & vient s'épanouir à la partie supérieure & latérale du Pharynx, il couvre les fibres du Styloglosse.

DU SPHENOPHARYNGIEN OU PTERYGOPHARYNGIEN.

74 Fig. 1. & 2. A côté du Mylopharyngien postérieurement se trouve un plan contigu, qui prend son origine de l'extrémité de l'Apophyse Pterygoïde externe, lequel s'épanouit à la partie postérieure du Pharynx. Les plans supérieurs de ce Muscle se réfléchissent pour former une arcade. Ces fibres viennent se terminer à l'éminence Occipitale, qui a été décrite.

Fig. 1. DANS cette arcade passe le Peristaphylin interne & à l'endroit de l'union du Mylopharyngien, & du Sphenopharyngien. Il y a un plan de fibres assez large, qui prend naissance de l'extrémité du crocher de l'Apophyse Pterygoïde, qui s'unit avec ces Muscles par une ligne tendineuse, & paroît se terminer au Buccinateur, ils ne peuvent être vus que par la dissection.

DU PETROPHARYNGIEN.

C'EST un Muscle qui varie, & lorsqu'il se rencontre, il prend son origine des inégalités de l'Apophyse pierreuse à peu de distance des Peristaphylins, & s'épanouit à la partie latérale & supérieure du Pharynx.

DU GLOSSOPHARYNGIEN.

75 Fig. 1. CE Muscle est composé de quelques plans de fibres, qui partent de la partie supérieure, & latérale de la racine de la Langue: ils sont couverts à leur naissance du Styloglosse: ils passent ensuite sous le Stylopharyngien, se perdent à la partie supérieure & latérale du Pharynx entre les fibres du Mylopharyngien.

DU CEPHALOPHARYNGIEN.

76 Fig. 1. LE CEPHALOPHARYNGIEN prend son origine de l'éminence qui est à la partie moyenne de l'avance de l'Occipital, où se terminent les fibres d'une extrémité d'une arcade d'un côté. Les fibres de ce Muscle sont très-minces & déliées. Elles s'épanouissent en forme de patte d'oye, pour s'étendre à la partie postérieure & supérieure du Pharynx; elles se perdent de distance en distance, les unes entre celles du Stylopharyngien, & les autres entre celles des plans de l'Œsophagien: l'on ne peut précisément déterminer la fin de ce Muscle qui est unique. Je l'ai observé une fois ou deux dans des sujets forts & robustes, fait d'un corps rond à peu près du même volume que le Stylopharyngien, son existence a été niée par quelques Anatomistes, & d'autres qui l'ont admis, le faisoient venir de l'articulation de la tête avec la première vertèbre.

DE L'ŒSOPHAGIEN, MUSCLE COMMUN AU PHARYNX.

77 Fig. 1. C'EST un Muscle commun qui par sa structure peut être regardé comme les obliques externes des Muscles du bas ventre, un à droite, & un à gauche, séparé l'un de l'autre par une ligne tendineuse, plus ou moins sensible, faite de la réunion de leurs fibres. Elle régit le long de la partie postérieure & moyenne du Pharynx. Cette union lui a fait donner le nom de Digastrique. Il est composé de cinq plans en forme de digitations.

p * Fig. 2. LE PREMIER prend son origine par un faisceau des fibres, de la partie supérieure de la base de l'Os Hyoïde.

q * Fig. 2. LE DEUXIÈME plan vient de la petite corne de l'Os Hyoïde. Ces deux portions s'unissent, passent sous le Basoglosse & Ceratoglosse, pour s'épanouir à la partie postérieure, & supérieure du Pharynx. Elles couvrent le Muscle Stylopharyngien.

r * Fig. 2. LE TROISIÈME plan prend son origine de la jon-

tion de l'extrémité de la corne de l'Os Hyoïde, & du ligament qui la joint avec celle du Thyroïde. Il couvre la partie moyenne & postérieure du Pharynx, se portant obliquement de haut en bas, passe dessus une partie des deux premiers plans, & est couvert de la portion qui vient de l'éminence de l'aile du Thyroïde.

† s * Fig. 2. LE QUATRIÈME plan prend son origine de presque toute la partie extérieure de l'aile du Thyroïde, principalement de l'éminence, où s'insère l'Hyothyroïdien. Ce plan est très-large, se porte de bas en haut, & s'étend dessus la partie moyenne & supérieure du Pharynx, passant dessus les autres plans.

* Fig. 2. LE CINQUIÈME plan prend son origine de la partie extérieure du Cricoïde, & couvre toute la partie inférieure du Pharynx, par sa partie supérieure il passe dessus le plan du Thyroïde.

x * Fig. 2. A l'extrémité inférieure du Cricoïde; il y a un plan qui embrasse la partie la plus étroite du Pharynx, où commence l'Œsophage que l'on nomme son Sphincter.

DESCRIPTION DES MUSCLES DE LA CLOISON.

Leur situation se trouve entre le Pterygoïdien interne, & la Trompe d'Eustache, sur laquelle ils sont posés. Ces Muscles sont quatre, deux de chaque côté; le premier qui paroît, est charnu dans toute son étendue; le deuxième est en partie tendineux, & en partie charnu; il est placé à côté du premier, il est plat.

LE MUSCLE PERISTAPHYLIN INTERNE.

78 Fig. 4. Ce Muscle prend son origine des inégalités de la partie extérieure de l'Apophyse pierreuse, à la naissance du conduit osseux de la Trompe, & de l'Apophyse épineuse du Sphénoïde: il est uni à la Trompe, & passe dans l'arcade décrite au Pharynx, où il se joint à un plan de fibres qui part de l'extrémité de l'aile interne de l'Apophyse Pterygoïde, au dessus du petit crocher. Ce plan se jette dans la Cloison; on ne l'a pas conservé ici, pour mieux faire voir le coude que fait le Tendon du Peristaphylin externe. Le Peristaphylin interne s'épanouit, & fait avec celui du côté opposé, l'extrémité de la Cloison qui est la partie la plus mobile.

LE MUSCLE PERISTAPHYLIN EXTERNE.

79 Fig. 4. LE PERISTAPHYLIN EXTERNE, prend son origine de l'Apophyse épineuse du Sphénoïde, des inégalités du conduit osseux de la Trompe, parcourt la surface extérieure du conduit cartilagineux, en partie tendineux, & en partie charnu, jusques à l'extrémité de l'aile interne de l'Apophyse Pterygoïde, de-là il passe dans le petit crocher, qui se trouve à l'extrémité de cette Apophyse, où il y a une petite sinuosité pratiquée, & bornée par des fibres tendineuses du Pterygoïdien interne: son Tendon s'épanouit, & s'attache à toute l'extrémité osseuse de l'Os du Palais, se confondant avec celui du côté opposé, & entre-laçant leurs fibres les unes entre les autres; ils font le commencement de la Cloison. Le Tendon de ce Muscle jette quelques filets avant de se contourner comme une corde dans une poulie; la direction de ces deux Muscles rend la Cloison convexe du côté qui regarde le Nez, & concave du côté du Pharynx, dans l'état naturel. Aussi observe-t-on, comme il a été dit, que la partie du dessus est occupée par un corps glanduleux. A l'égard de l'usage, que quelques Modernes donnent à ces Muscles, qui est de dilater la Trompe, cela paroît douteux. Car quoique la partie supérieure de ce conduit soit membraneuse, on sçait que ses parois sont cartilagineuses, donc le conduit doit être toujours libre, & l'air seul qui y passe peut suffire. Par exemple, le conduit cartilagineux de l'Oreille est entièrement membraneux dessus, cependant il n'a point de Muscle pour le dilater, l'action de l'air extérieur en fait l'office.

DES MUSCLES DE LA LUETTE.

80 Fig. 4. Ce sont deux petits Muscles renfermés entre les Peristaphylins internes, & la Membrane qui vient de l'intérieur du Nez, qui couvre la Cloison: ainsi en la levant on les met à découvert. Ils prennent naissance de l'extrémité, ou de la pointe osseuse des deux Os du Palais, & sont en partie le corps de la Luette. Ils sont unis l'un à l'autre par une petite membrane, qui en fait la séparation; la direction longitudinale qu'ils ont, les distingue de celle des Peristaphylins internes.

On a donné des noms particuliers à ces Muscles, aussi-bien qu'à plusieurs du Pharynx. Ceux qui voudront s'en instruire, auront recours aux Auteurs, qui en ont traité.

Il est bon d'avertir, que les Muscles Peristaphylins tant internes qu'externes, de même que ceux de la Luette de la quatrième Figure, sont préparés du sens opposé à ceux qu'on voit dans la troisième Figure.

Errata des Figures & des Tables précédentes dans la huitième Planche.

Col. 1. au chiffre 70, lisez 79. Col. 2. dans la Recapitulation des Muscles, au chiffre 48. monet, lisez movet. Col. 2. au chiffre 50, contemplationem, lisez contemptum. Col. 3. au chiffre 40, Cricothyoidien, lisez Cricothyroïdien. Col. 3. au chiffre 28, effacez ferme. Col. 4. chiffre 59, ratertorio, lisez rotatorio.

Fig. 1. Musculi abdominis & pelvis

Fig. 3



DIXIÈME PLANCHE.

Elle représente la partie antérieure de la Poitrine & du Ventre, avec une grande partie des Muscles.

Les Lettres Alphabétiques indiquent les Noms des Muscles & des autres parties représentées dans cette Planche, & qui ne sont point décrites.

A LA PARTIE inférieure du Col.
B LES CLAVICULES.
C LA NAISSANCE des Sternomastoïdiens,
D CELLE des Sternohyoïdiens.
E LA TRACHE'E Artère.
F LE STERNUM.
G LA PARTIE inférieure du même Os.
H LES 2, 3, 4, 5, 6, 7 vraies Côtes; la première étant couverte du Souclavier.
I LEURS CARTILAGES qui vont au Sternum.
K LES quatre premières fausses Côtes en comptant du haut en bas, la dernière étant postérieure.
L LES TEGUMENS renversés.
M PORTIONS de l'Aponévrose du Fascialata.
N LES VAISSEAUX cruraux à nud.
O LE CORDON des Vaisseaux Spermatiques.
P LE LIGAMENT suspensoir de la Verge, où se terminent des fibres tendineuses, des piliers de l'Oblique externe; on a été obligé de détruire celles qui viennent de la ligne blanche.
Q LE LIGAMENT de Poupert ou de Fallope, qui fait le pilier inférieur de l'Oblique externe; *sa direction est un peu forcée par la pesanteur des Viscères.*
R LA LIGNE BLANCHE qui est un entrelacement de fibres tendineuses, fait par la réunion des Obliques & Transversés. Elle commence son attache au Cartilage Xiphoïde, s'engage entre les deux Muscles droits, & vient se terminer à la partie supérieure & antérieure du Pubis, proche la Symphyse. Elle est large dans toute l'étendue de la Région Epigastrique jusqu'à l'Ombilic, & depuis l'Ombilic jusques au Pubis, elle est étroite. On lui a donné le nom de bande. L'Ombilic est un trou placé au milieu de la ligne blanche pour le passage des Vaisseaux Omphaliques dans le fœtus. Après la naissance, il n'est d'aucun usage.
S L'OMBILIC.
T LE CARTILAGE XIPHOÏDE.
V LES PARTIES supérieures des Bras tronquées, & quelques-uns de leurs Muscles.
X PORTION des Muscles Deltoïdes.
Y L'Os coupé.
Z PORTION du grand Dorsal, avec ses premières digitations, qui s'engagent entre celles de l'Oblique externe.
a PORTION du grand Dentelé avec ses digitations, qui s'engagent entre celles de l'Oblique externe. *Voyez la Figure suivante.*
b LE SOUCLAVIER. *Voyez la Figure suivante.*
c LE GRAND PECTORAL du côté gauche renversé, avec le croisement de ses fibres tendineuses, où se trouve une des têtes du Biceps embrassée.

d LES deux têtes du Biceps du Bras gauche.
e L'HUMERUS du même Bras.
f PORTION du Muscle pectoral du même côté, pour faire voir comment les fibres tendineuses se croisent sur le milieu du Sternum, avec celui du côté opposé.
g LES MUSCLES Intercostaux internes. *Voyez la Figure suivante.*
h LES MUSCLES Intercostaux externes. *Voyez la Figure suivante.*
i LE MUSCLE Oblique externe du côté gauche, coupé transversalement dans son corps charnu, pour bien faire voir son Aponévrose, la direction de ses fibres, & ses attaches.

DESCRIPTION DES MUSCLES DEMONTRES DANS CETTE FIGURE.

Comme l'on n'est pas sûr de donner davantage la Figure du grand Pectoral, je vais décrire son origine & son insertion.

LE GRAND PECTORAL.

81 CE MUSCLE prend son origine le long du Sternum, & par des portions charnues, des Cartilages des Côtes & de la moitié de la Clavicule antérieurement; il couvre la partie antérieure de la Poitrine; la portion, qui vient de la Clavicule, passe par des fibres tendineuses, sur celles que fournit la portion qui vient du devant de la Poitrine, laquelle jette une Aponévrose qui couvre la première digitation de l'Oblique externe, & la partie supérieure du Muscle droit. Le tendon du grand Pectoral vient s'insérer par un tendon plat, & un peu étendu à la partie supérieure & antérieure de l'Humerus. Il y a de ses fibres, qui bordent la partie supérieure de la sinuosité où passe une des têtes du Biceps.

LE GRAND PECTORAL se voit ici dans toute son étendue, ainsi que la portion supérieure, qui s'attache à la partie antérieure de la Clavicule, & sa connexion avec le Deltoïde; elle en est distinguée dans la dissection par la route que tient la Veine Cephalique; les fibres se portent de haut en bas obliquement; la partie tendineuse couvre celles de la grande portion, qui est attachée dans toute l'étendue du Sternum, où l'on voit le croisement des fibres tendineuses avec celles du côté opposé.

k FAISSEAUX de fibres charnues du même Muscle, qui se termine en Aponévrose pour couvrir en partie la première digitation de l'Oblique externe, & vient se perdre dans l'Aponévrose de ce grand Muscle.

82 LE PETIT PECTORAL: ce Muscle est le quatrième de l'Omoplate, & le seul qui nous restoit à démontrer de cette partie; il est aussi appelé Dentelé postérieur par les appendices ou dentelures, qui lui ont donné ce nom. Il est placé à la partie supérieure & antérieure de la Poitrine, couché sous le grand Pectoral. On peut le mettre à découvert en ôtant les graisses, qui occupent les intervalles, qui sont sous le grand Pectoral.

LE PETIT PECTORAL prend son origine par des principes charnus ou appendices, de la partie antérieure de la deuxième, troisième & quatrième Côte supérieure. Sa situation a une direction oblique; en se rétrécissant, il vient s'insérer par un tendon assez fort à l'Apophyse Coracoïde, proche une des têtes du Biceps: son usage est de porter l'Omoplate en devant.

MUSCLES DU BAS VENTRE.

Ces Muscles sont presque dans tous les sujets au nombre de dix, cinq de chaque côté; quelquefois il ne s'en trouve que neuf; & si les deux Pyramidaux manquent, il n'y en aura que huit. Ils bornent par leurs dimensions toute la partie antérieure & les parties latérales de cette grande cavité.

DE L'OBLIQUE EXTERNE OU DESCENDANT.

83 CE MUSCLE est le plus grand de tous, il est plus ou moins charnu, ce qui dépend de l'âge & du tempérament. Sa partie supérieure & antérieure est Aponévrotique vers le Muscle droit: sa partie inférieure & antérieure l'est entièrement, en haut il couvre les dernières des vraies Côtes & les fausses, par sa partie charnue. Il descend également le long de la Région lombaire, pour s'attacher à la lèvre externe de l'Os des Iles jusqu'à l'épine supérieure & antérieure de cet Os. Ce Muscle s'appelle aussi le grand Oblique; il prend son origine de la partie inférieure de la lèvre externe de la sixième & septième des vraies Côtes & des cinq fausses, par des appendices triangulaires, que l'on appelle digitations; elles sont au nombre de sept pour l'ordinaire, marquées 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; les trois premières, & quelquefois quatre, s'engagent entre celles du grand Dentelé; & les dernières se joignent avec les plans de fibres du grand Dorsal. La première digitation est la plus petite, & recouverte d'un plan de fibres, qui se détache du grand Pectoral, qui devient Aponévrotique. L'Oblique externe couvre la partie latérale des lombes, continue son origine à la lèvre externe de l'Os des Iles, depuis environ le milieu jusqu'à l'épine supérieure & antérieure. Il se termine par son Aponévrose à la partie supérieure du Pubis. Dans ce trajet il se joint intimement avec l'Aponévrose du Fascialata, où l'on voit un cordon tendineux & assez fort, appelé le ligament de Poupard, ou de Falloppé. La partie inférieure & antérieure de l'A-

ponévrose de ce Muscle se partage en deux portions, nommées les piliers, l'un supérieur ou antérieur, l'autre inférieur ou postérieur.

l LE SUPERIEUR s'attache au Pubis opposé, en se croisant avec le pilier supérieur de l'autre Muscle en croix de Saint André.

m LE deuxième pilier se termine à la partie supérieure & externe du Pubis du côté du Muscle, un peu au dessous, & à côté de la Symphyse; il y a de ses fibres qui se perdent dans le ligament suspensif.

n L'ESPACE qui est entre ces deux piliers a été nommé ANNEAU: quelques-uns lui ont donné le nom d'ANSE DE PANIER, par sa ressemblance; cet écartement des piliers est fermé extérieurement par une membrane, qui est une continuation de celle de l'Oblique externe.

o Au dessus de l'écartement, il y a des fibres transverses, qui entrecouperent les Obliques pour les affermir, & empêcher la dilatation, à laquelle elles sont très-souvent exposées. Ces fibres sont tendineuses, elles sont très-apparentes dans ceux qui portent une vieille Hernie, & elles sont très-rapprochées les unes des autres. L'espace que laissent les deux piliers, donne passage au cordon des Vaisseaux Spermaticques, & au Muscle Cremaster dans l'homme, & au ligament rond dans la femme. L'Aponévrose de l'Oblique externe depuis le Cartilage Xiphoïde jusqu'au Pubis, se confond avec celle du Muscle opposé, pour entrer dans la composition de la ligne blanche, qui est l'endroit de leur insertion.

L'on n'a pu donner la vraie direction aux fibres de ce Muscle, qui se portent sur le derrière des lombes, attendu que le tronc est vu dans toute sa partie antérieure; mais cela sera démontré dans la suite des Planches. On ajoute ici quelque portion des Muscles qui seront démontrés aux deux Planches suivantes.

p LE MUSCLE droit couvert de l'Aponévrose de l'Oblique externe avec ses interfections.

q LE MUSCLE droit à découvert depuis le Cartilage Xiphoïde jusqu'à l'Ombilic où l'on voit deux interfections qui le partagent en trois portions: la première est composée de trois plans de fibres.

r L'OBLIQUE interne ou ascendant.

s LA LAME externe de ce Muscle qui couvre le Muscle droit.

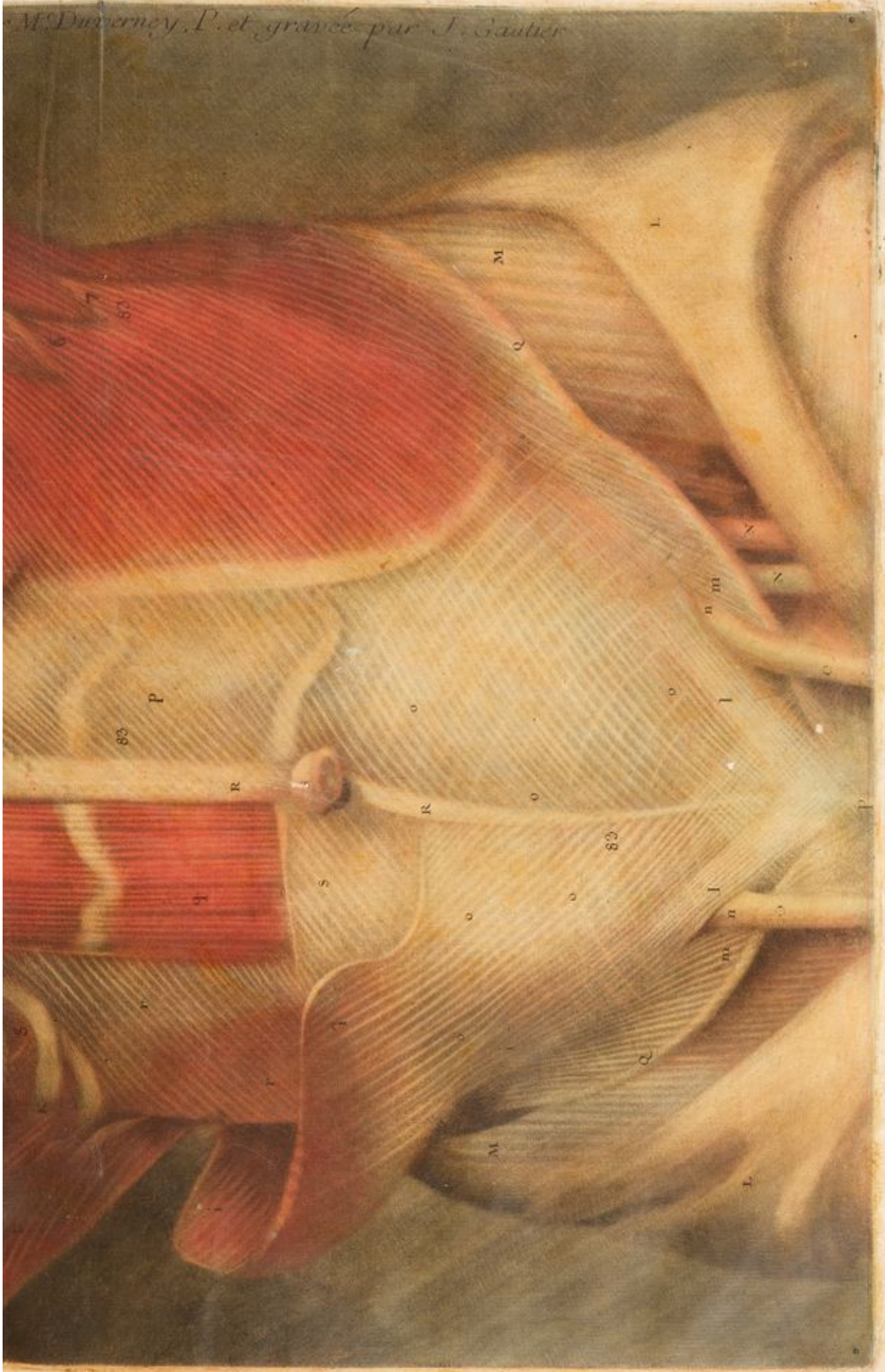
c LA PARTIE supérieure de l'Oblique externe, renversée.







M. Duverney, P. et gravée par J. Sautier





1111



ONZIÈME PLANCHE.

ELLE REPRESENTE AUSSI LA
partie antérieure de la Poitrine, & du Ventre,
mais un peu de côté pour mieux montrer le grand
Dentelé, & l'étendue de l'oblique interne.

DESCRIPTION DES MUSCLES DÉMONTRÉS
DANS CETTE FIGURE.

SUITE DES MUSCLES DU BAS VENTRE.

84

L'OBLIQUE INTERNE, second Muscle du Bas Ventre, ainsi nommé parce qu'il est situé sous l'externe, est aussi appelé ascendant par la disposition de ses Fibres, qui se portent de bas en haut, & de derrière en devant; il occupe à peu près la même étendue, que l'Oblique externe, excepté qu'il finit le long des fausses côtes, & des dernières des vraies: il est plus Aponévrotique à sa partie supérieure qu'à l'inférieure, & borde l'Oblique externe vers la région lombaire, d'environ un bon travers de doigt.

L'Oblique interne ou ascendant, prend son origine par une Aponévrose très-déliée, du rebord des Cartilages des dernières vraies Côtes, du Cartilage Xiphoidé, & de ceux de toutes les fausses Côtes. Ce Muscle couvre les Flancs, il excède d'environ un pouce l'étendue de l'Oblique externe dans cet endroit: son origine continue à la Crête ou à la Côte de l'Os des Iles jusqu'à son épine supérieure & antérieure, où il se joint avec l'Aponévrose de l'Oblique externe jusques à l'Os Pubis; son Aponévrose antérieurement est double & renferme le Muscle droit; la Partie externe, que l'on nomme Lames, se joint avec l'Aponévrose de l'Oblique externe, & l'interne qui est sous le Muscle droit, s'attache au Muscle transversal. Ces deux Lames se réunissent après avoir renfermé le Muscle droit, & entrent dans la composition de la ligne blanche. La Lame externe est étroitement attachée au Muscle droit à l'endroit des intersections, la Lame interne ne l'est presque pas. On peut voir la séparation de ces deux Lames en les examinant dans la dissection, du côté du Cartilage Xiphoidé, qui est l'endroit où elles commencent.

Les Fibres qui partent de la partie moyenne de la Côte de l'Os des Iles jusqu'à l'épine supérieure & antérieure, se portent de derrière en devant, & montent obliquement en haut. Les Plans qui sont au-dessous, prennent intérieurement de la partie interne de l'Aponévrose de l'Oblique externe, laquelle fait un Cordon en rentrant en dedans, que l'on nomme le Ligament de Poupart ou de Fallope; elles occupent environ le centre de ce Muscle, leurs directions sont en partie transversales.

Les Plans de Fibres qui se détachent intérieurement du Ligament de Poupart ou de Fallope, à l'endroit où il est étroitement attaché à l'Aponévrose du Fasciata, ont une direction contraire, les supérieurs se portent obliquement de derrière en devant jusqu'au Muscle droit, les inférieurs descendent en forme d'arcade, ils sont en partie charnus, & en partie tendineux, ils passent sous le Muscle Pyramidal, &c.

A L'EXTREMITÉ de l'Oblique interne se voit un Plan presque tendineux qui a la même direction, c'est la fin du Muscle transversal, il passe aussi sous le Pyramidal. Ces deux Muscles ne sont pas percés, le Cordon des Vaisseaux Spermaticques sort de dessous.

La Lame externe est coupée, & le Muscle droit emporté, excepté sa partie inférieure; ce que l'on voit par une ligne tendineuse, qui régné le long des extrémités des Fibres de ce Muscle.

La Lame interne se continue, elle passe sous le Muscle droit comme il a été dit, elle s'unit à celle du Muscle Transversal, & se termine à la ligne blanche.

MUSCLE DROIT. Ce Muscle est placé perpendiculairement le long du milieu du Ventre, occupant les trois régions, il est séparé de son congénère par la ligne blanche, sa partie supérieure couvre la partie supérieure des trois dernières Côtes, elle ne couvre quelquefois que les deux dernières, & les premières des fausses Côtes, sa partie inférieure est étroite, & plus ou moins épaisse suivant les sujets.

Le Muscle droit prend son origine des Cartilages des trois dernières vraies Côtes, quelquefois de deux seulement, de la partie inférieure du Sternum, du Cartilage Xiphoidé, & de celui de la première des fausses Côtes, par des portions charnues, qui peuvent se diviser; il descend renfermé dans la qua-

- A PORTION inférieure du Col.
B LES extrémités antérieures des Clavicules articulées au Sternum.
C LES deux Os du Sternum.
D LE Cartilage Xiphoidé.
E LES sept vraies Côtes du côté droit avec leurs Cartilages, qui vont au Sternum; elles ont plus d'étendue que celles de l'autre côté, le tronc étant vu à tiers de face.
F LES quatre premières fausses côtes.
G DU côté opposé l'on ne voit que les six premières des vraies Côtes en raccourci.
H PORTION de la partie antérieure de la Crête de l'Os des Iles, où s'attache la plus grande partie de l'Oblique interne.
I LA première tête du Biceps, qui a son attache à l'Apophyse Coracoïde, où s'insère le petit Pectoral.
K L'AUTRE forme un Tendon grêle renfermé dans la sinuosité de l'Humerus.
L L'ENDROIT où ces deux Têtes se réunissent pour former un Ventre.
M LA naissance du Coracobrachial.
N L'HUMERUS.
O LE Bras amputé, où l'on voit les Tégumens renversés.
P PORTION du Deltoidé jeté en dehors.
Q PORTION du grand Dorsal, ses digitations aux fausses côtes, & la portion inférieure de ses Fibres longitudinales, qui se terminent à l'Os des Iles postérieurement.
R PORTIONS des Tégumens renversés.
S PORTION de l'Aponévrose tendineuse de l'Oblique externe renversé, & les piliers de l'Oblique externe, dont le supérieur est renversé dessus l'inférieur.
T PORTION tendineuse de la Lame externe de l'Oblique interne & jeté sur le côté, détache de dessus la partie antérieure du Muscle droit.
V LE Cordon des vaisseaux Spermaticques sur lequel s'épanouissent les fibres du Cremaster.
X LE ligament suspensoir de la verge qui couvre la Symphyse du Pubis, où l'on voit les extrémités des fibres tendineuses des Piliers; les unes passent dessous, & les autres se perdent en cet endroit.
Y EXTREMITÉ du Pyramidal.
Z PORTION inférieure du Muscle droit.
& L'APONÉVROSE du Fasciata.
a LA partie inférieure, ou l'extrémité de l'Aponévrose de l'Oblique externe, coupée & renversée sur le ligament de Poupart, pour faire voir l'attache des plans des fibres de l'Oblique interne, leurs différentes directions, & la naissance du Muscle Cremaster suspensoir du Testicule.
b LA Ligne blanche, fort large, depuis le Cartilage Xiphoidé jusqu'à l'Ombilic.
c L'OMBILIC.
d LA PARTIE inférieure de la ligne blanche qui est plus étroite depuis l'Ombilic jusqu'au Pubis.
e LE PETIT PECTORAL renversé sur le Deltoidé & détaché de ses origines.
f LE PETIT PECTORAL détaché de son insertion de l'Apophyse Coracoïde, posé sur la portion antérieure du Deltoidé; ses trois digitations en situation. On a démontré ce Muscle dans la Table précédente.
g LE MUSCLE Deltoidé qui embrasse toute la tête de l'Humerus.
h LE BRAS amputé.
i UNE portion des fibres du Muscle transversal.
l PETITE portion de l'Oblique interne.

m

n

o

p

q

85

ne que lui fournit l'Oblique interne, fortifié par celle de l'Oblique externe. A sa partie inférieure on remarque trois ou quatre plans de Fibres tendineuses, qui répondent à des plans de Fibres charnues. Ces petits Tendons viennent de la ligne blanche à côté du Pyramidal. Ces deux Muscles bien préparés & renversés, ont la figure d'une barbe de plume séparée de sa Tige, le Muscle droit vient s'insérer par un Tendon plat & étroit à la partie supérieure de l'Os Pubis. Voyez la douzième Table.

A l'intérieur du Pubis derrière le Muscle droit proche la Symphyse, j'ai remarqué un Ligament dont la figure est triangulaire; les deux Angles inférieurs paroissent continus au Cartilage des Os Pubis, & de la même couleur, l'Angle supérieur en montant s'engage entre les Muscles droits, & paroît se perdre à la ligne blanche, les petits Tendons décrits s'y attachent. Ce Muscle dans son étendue est partagé en quatre parties par des lignes Transversales, quelquefois Obliques, & souvent en Zig-zag, que l'on nomme interfections, ou énérvations trop larges chez les Anciens. Elles se trouvent pour l'ordinaire depuis le Cartilage Xiphoidé jusqu'à l'Ombilic & rarement au-dessous, il arrive quelquefois qu'elles n'entrecourent pas entièrement les Fibres longitudinales du Muscle.

MUSCLES DE LA RESPIRATION.

LA POITRINE est différente des autres cavités: sa structure demande d'être connue pour expliquer les Muscles qui la font agir. Elle a plus ou moins d'étendue suivant l'âge du sujet, & son tempérament. Sa partie postérieure est bornée par les Vertèbres du Dos: ses côtés sont faits de plusieurs segments de Cercle, que l'on nomme les Côtes: les quatorze premières sont appelées vraies, & les dix suivantes, fausses. Elles concourent aussi à former la partie antérieure de cette cavité, secondées des Cartilages, & du Sternum, qui leur sont communs. Elles sont articulées par leurs racines aux Vertèbres. Leur assemblage fait une espèce de voûte: leurs parties antérieures sont terminées par des Cartilages. Les Cartilages des vraies sont engagés par leurs extrémités antérieures dans des enfoncements qui sont pratiqués aux parties latérales du Sternum. Ils sont mobiles dans la jeunesse, & deviennent presque immobiles dans l'âge viril: les fausses joignent leurs Cartilages les uns aux autres, excepté la dernière & quelquefois la pénultième. Par cette structure ou assemblage de parties Osseuses & Cartilagineuses, il est aisé de comprendre que cette cavité peut-être mue en différens sens.

Les Muscles qui la font agir, seront divisés en communs, & en propres.

Les communs sont placés dans toute sa circonférence.

A sa partie supérieure & antérieure on trouve, premièrement les Sternomastoïdiens, & les longs du Col, qui dans une forte extension de la Tête, & du Col, servent; savoir, les premiers à soutenir & lever en haut le Sternum dans sa totalité, & les autres à tenir les premières Vertèbres du Col fermes. Deuxièmement les Scalenes, qui par leurs différentes attaches aux Apophyses transverses des Vertèbres du Col, peuvent dans une forte inspiration hausser les deux ou trois premières Côtes, ou lorsqu'une personne est surchargée d'un fardeau, les contenir en situation, & rendre la respiration plus facile. Ils peuvent encore agir alternativement, lors que l'on se penche d'un côté ou d'un autre. Troisièmement à la partie postérieure de cette cavité environ le milieu, il y a des plans de Fibres, qui se détachent du Sacré, ou long Dorsal, qui se terminent aux Côtes pour les abaisser. Quatrièmement vers les parties latérales & inférieures, les différens plans de Fibres qui leur viennent du très-large ou grand Dorsal, peuvent dans de fortes inspirations, les bras levés, & étendus, écarter les fausses Côtes en dehors. Cinquièmement à la partie antérieure des Côtes, il y a différentes attaches du grand Dentelé, & celles des Appendices supérieures des Muscles droits, à leurs parties Cartilagineuses; les digita-

tions de l'Oblique externe, aux parties Osseuses; & les attaches de l'Oblique interne, & du Transversal dans toute l'étendue des Cartilages des fausses, & des dernières des vraies: toutes ces différentes attaches sont les unes pour les mouvemens de la Poitrine, & les autres pour ceux de la cavité du Ventre, comme ne pouvant agir qu'alternativement.

Les Muscles propres à la Poitrine, sont ceux qui dans le tems que l'air y entre, la dilatent, & c'est ce qu'on appelle inspiration; de même que par l'action opposée, d'autres Muscles par leurs contractions chassent l'air hors de cette cavité, c'est ce que l'on nomme expiration. Suivant presque tous les Anatomistes, les Muscles propres à cette cavité ne sont qu'un nombre de cinquante-six, & en y ajoutant le Diaphragme de cinquante-huit, cependant quelques Modernes en ont augmenté le nombre. Nous n'entrerons pas dans cette discussion.

L'inspiration se fait par les intercostaux, tant externes qu'internes, les Dentelés postérieurs, supérieurs & inférieurs, les Releveurs de Stenon, les grands Dentelés & les sous Claviers.

LES MUSCLES INTERCOSTAUX. Ils occupent les espaces, qui se trouvent entre les Côtes. Voici leurs directions; ceux qui sont à l'extérieur, se portent obliquement de haut en bas, & de derrière en devant: le contraire se voit aux plans intérieurs, qui se portent de devant en derrière, & de bas en haut: ils se croisent en forme de croix de S. André. Cette situation a donné lieu de penser, que leurs mouvemens étoient différens; cependant il est vrai de dire, qu'ils agissent tous ensemble. Ces Muscles ne se voyent qu'après qu'on en a enlevé plusieurs autres, qui les couvrent.

Les Intercostaux, tant externes qu'internes, prennent leurs origines; savoir, le plan extérieur, de la Lèvre externe & inférieure de la Côte supérieure, & le plan intérieur, de la Lèvre interne de la même Côte, & s'insèrent aux Lèvres supérieures, tant externes qu'internes de la côte inférieure. Il est bon d'observer que les Intercostaux externes commencent proche les Releveurs de Stenon, & qu'ils se terminent à l'extrémité des parties osseuses des Côtes antérieures; & que les plans intérieurs se continuent jusqu'au Sternum, & du côté opposé; à quelque distance de la racine des Côtes.

ENTRE les plans tant des externes que des internes, l'on voit des troussaux de Fibres très-Obliques & plus tendineuses, ils appartiennent aux Intercostaux internes. Voyez pour l'entière connoissance de ces Muscles, la seizième planche.

LE SOUS CLAVIER. Ce Muscle occupe le dessous de la Clavicule, il prend son origine le long de la partie inférieure du dessous de la Clavicule, & vient s'insérer par un Tendon court & fort (par rapport à son volume) à la partie antérieure de la première Côte proche le Cartilage qui la joint au Sternum; en certains sujets ce Muscle se continue à la partie supérieure de l'Apophyse Coracoïde proche le petit Ligament qui en part.

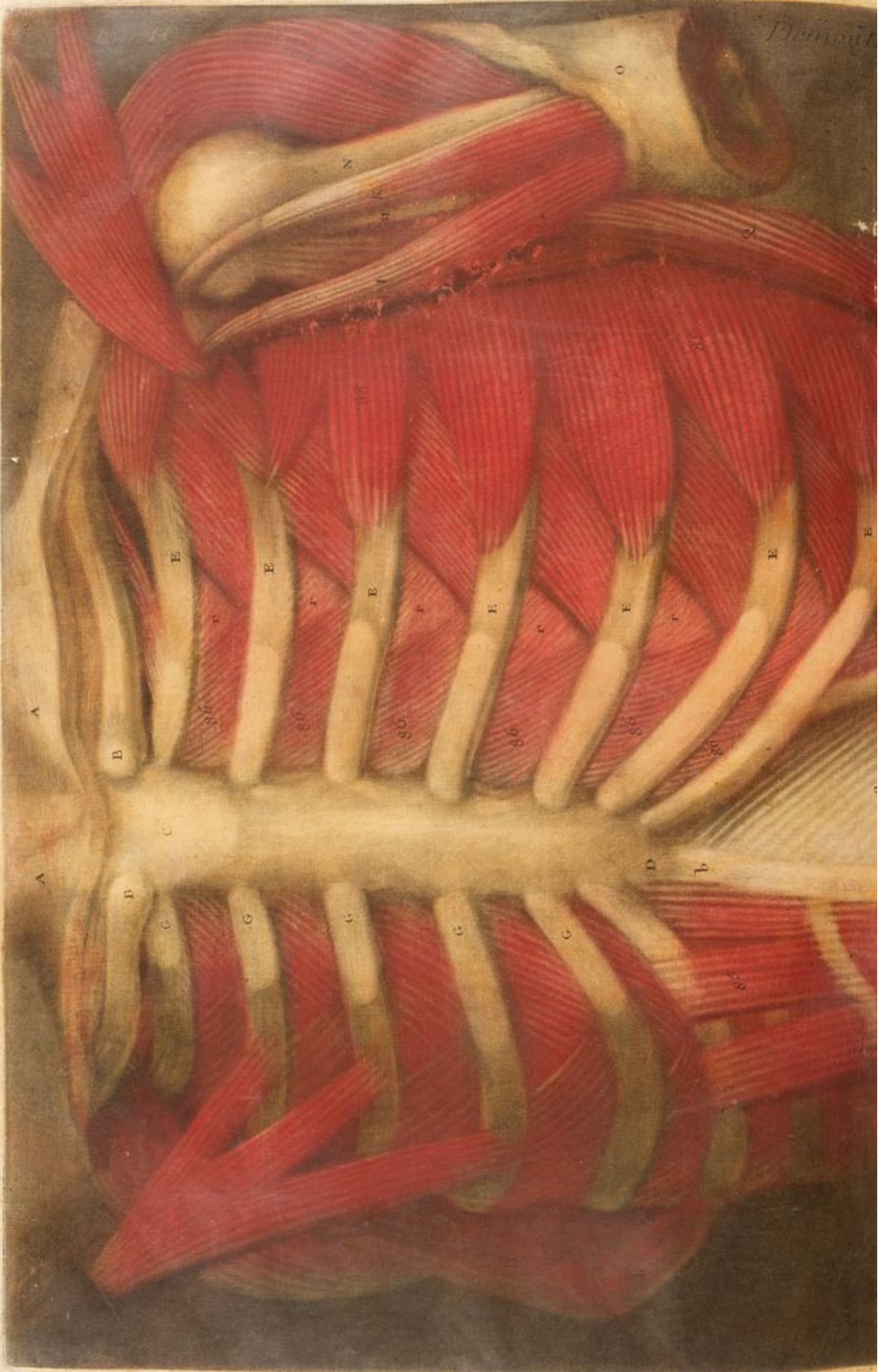
LE GRAND DENTÉLÉ est le plus large & le plus étendu de tous ceux qui occupent le devant de la Poitrine. Sa partie la plus étroite est couverte de l'Omostrate, à laquelle elle est attachée le long de sa base: sa partie la plus large va par gradation de Côte en Côte, à leur partie la plus convexe, depuis la partie supérieure des vraies, jusques aux quatre premières des fausses. Il n'y a pas lieu de douter, qu'il n'ait quelque usage pour la dilatation de cette cavité. Pour l'examiner dans ses dimensions, il faut que l'Omostrate soit libre; c'est-à-dire, que le Trapeze, le Rhomboïde, & une partie du grand Dorsal soient entièrement détachés.

Le grand Dentelé prend son origine le long de la base de l'Omostrate depuis la partie supérieure qui est terminée par un angle, jusqu'à l'inférieure, qui finit de même. Ce Muscle s'insère à toutes les vraies Côtes, & aux quatre premières des fausses, par autant d'Appendices, ou Digitations charnues. Elles sont attachées à la convexité de ces Os. Quelques-uns en font des Muscles particuliers.





Demont



par M. Duverney, P. et gravée par J. Gaubier



DOUZIÈME PLANCHE.

EXPLICATION DE LA PREMIERE FIGURE DE CETTE PLANCHE.

Elle représente toute l'étendue de la partie antérieure du Ventre, vüe en face, moyennant une coupe horizontale de la Poitrine au dessus du Cartilage XIPHOÏDE.

- A LES deux dernières vraies Côtes de chaque côté, & les cinq fausses, dont les espaces sont occupés par les Muscles Intercostaux tant internes qu'externes.
- B LE CARTILAGE XIPHOÏDE.
- C LES TEGUMENS renversés.
- D L'OS PUBIS.
- E LA SYMPHISE de cet Os.
- F UNE BRANCHE de l'Os Pubis.
- G PORTION de l'Echancrure formée par les Os Pubis.
- H LE CONTOUR des Os des Iles vu antérieurement.
- I LES EXTREMITÉS de ces Os, ou l'Épine supérieure & antérieure qui se termine un peu en pointe pour faire voir l'attache des Fibres du Muscle transversal à la Lévre interne.
- L LA LEVRE externe des Os des Iles recouverte de la tête de quelques Muscles.
- M L'ÉPINE intérieure & antérieure de l'Os des Iles.
- N LA LIGNE blanche. *Voyez la Figure 10.*
- O L'OMBILIC. Il est composé d'un entrelasement de Fibres tendineuses très-serrées. *Voyez la Figure 10. à la lettre R.*
- Portion des Muscles de cette Figure.*
- P PORTION de l'Aponévrose des Obliques externe & interne qui passe de l'Épine supérieure & antérieure des Os des Iles, & se termine de chaque côté au bord des éminences de l'Os Pubis.
- Q L'ENDROIT où elle se termine.

EXPLICATION DE LA SECONDE FIGURE.

On a jugé à propos de démontrer dans cette Planche tout ce qui restoit à désirer concernant les Muscles du bas Ventre. Cette deuxième Figure représente une coupe horizontale du bas Ventre, & l'Arcade de l'Os Pubis pour faire voir la situation & le croisement des Muscles droits & des Muscles pyramidaux.

- R LES TEGUMENS renversés.
- S L'OS PUBIS.
- T L'ARCADE DE L'OS PUBIS.
- V LA LIGNE blanche.

Portion des Muscles de cette Figure.

- X PORTION inférieure des Obliques internes terminée par une petite ligne blanche coupée, qui est la lame intérieure de l'Aponévrose de ce Muscle qui pose sur le Muscle droit pour aller à la ligne blanche.
- Y PORTION de l'Aponévrose inférieure de l'Oblique externe renversée.
- Z LE MUSCLE droit. *Voyez la Figure onzième.*

& LES parties inférieures des Muscles droits, où l'on voit leurs Fibres écartées pour les distinguer; l'on voit aussi comment les filets tendineux se croisent avec les Fibres des pyramidaux.

* LE PECTINEUS avec les deux premières Têtes du Triceps.

EXPLICATION DE LA TROISIEME FIGURE.

Elle représente les Muscles pyramidaux renversés, avec les Muscles droits qui les couvrent, ce qui démontre leur croisement.

a LA LIGNE blanche.

b DE l'intérieur du Pubis derrière les Muscles droits il y a un ligament à chaque côté de la Symphise, dont la figure est triangulaire; ce ligament est ici plus fort que dans le naturel pour le rendre plus sensible. *On l'a décrit dans la onzième Table à laquelle il faut avoir recours, à la suite de la démonstration du Muscle droit au nombre 85.*

c LA LAME externe du Péritoine écartée & renversée.

d LA VESSIE dépourvûe de sa membrane propre, où l'on fait voir en partie la direction différente de ses Fibres charnues.

e LA PARTIE inférieure du Muscle droit renversée, les plans de ces Fibres écartés, la naissance de ceux qui viennent de la Ligne blanche, & qui se croisent avec les pyramidaux qui sont par dessous.

DESCRIPTION DES MUSCLES DEMONTRES

DANS CETTE PLANCHE.

SUITE DES MUSCLES DU BAS VENTRE.

89 Fig. 1. LE TRANSVERSAL est placé entre l'Oblique interne, & la surface antérieure du Péritoine. Il occupe les mêmes régions que l'Oblique interne; cependant il en diffère par ses attaches du côté de la région lombaire, lesquelles s'étendent aux Apophyses épineuses par deux Aponévroses séparées.

Le Muscle Transversal est appelé ainsi par la direction de ses Fibres horizontales; il prend son origine de la partie intérieure & latérale du Cartilage Xiphoïde du rebord des deux dernières vraies Côtes; & des fausses intérieurement tout proche l'attache des Fibres du Diaphragme; il continue son origine aux Apophyses transverses des trois premières vertèbres des Lombes, & aux Apophyses épineuses de ces vertèbres. De-là il se prolonge à la crête interne de l'Os des Iles, jusqu'à l'épine supérieure & antérieure de cet Os, où il s'unit avec l'Oblique interne & l'Oblique externe pour se terminer à l'Os Pubis & à la Ligne blanche; par son aponévrose il entre dans la composition de cette Ligne, où il s'insère. Ces Muscles transverses changent de direction vers la partie inférieure des Os des Iles où les Fibres deviennent obliques, se portant de derrière en devant; les derniers faisceaux de Fibres tendineuses, qui partent de

l'intérieur de l'Aponévrose de l'oblique externe nommée mal à propos Ligament de Poupart, font une arcade au dessus de laquelle passe le cordon des Vaisseaux Spermaticques aux hommes, & le Ligament rond aux femmes, comme nous l'avons déjà dit dans la description de l'Oblique externe. Dans quelques sujets, les Fibres charnuës du Transversal s'étendent assez avant & assez bas.

La Partie charnuë de ce Muscle.

L'Endroit où il devient aponévrotique.

L'Endroit où ses Fibres deviennent un peu obliques.

Son Aponévrose.

L'Ecartement, ou l'Arcade dont nous venons de parler.

Dans cette Figure l'on ne peut voir les attaches particulières & postérieures des trois premiers Muscles du bas Ventre que l'on a démontrés dans la Planche 10, 11 & 12. On aura recours à la suivante, où le Tronc est vû postérieurement.

OBSERVATIONS GENERALES.

Sur les Muscles oblique interne, oblique externe & transversal qui sont les trois premiers du bas Ventre, & les plus étendus de cette région, que l'on vient de démontrer dans les trois dernières Planches.

Ces trois Muscles demandent que l'on fasse quelques réflexions sur leurs attaches, depuis l'épine supérieure & antérieure des Os des Iles jusques au pubis, eu égard à leur structure.

I. LA partie inférieure & antérieure de l'oblique externe est aponévrotique. C'est là où se trouve pratiqué l'anneau ou l'ansé à panier.

II. Cette même aponévrose se repliant en dedans sous l'anneau, forme une arcade fortifiée, extérieurement par son union avec le facialata, & par dedans, par l'oblique interne & le transversal. Ce repli a été appelé le ligament de Poupart ou de Fallope, *Voyez la figure 10, à la lettre c.*

III. Cette arcade à sa naissance est étroitement attachée au facialata & soutenue par les Muscles Pfoas & iliaque; ensuite elle vient se terminer à l'Os pubis, à quelque

distance se trouve un espace dans laquelle passe les vaisseaux cruraux & le nerf crural, *Voyez la 10^e Planche, à la lettre N.* Lesquels vaisseaux & nerfs sont renfermés dans une production du péritoine, & dans une du petit Pfoas. Le peu de résistance qui se trouve dans cette partie, permet la sortie de l'intestin ou de l'épiploon pour former l'hernie crurale dans les deux sexes.

IV. J'ai observé dans tous les sujets que j'ai disséqués que le pilier supérieur du côté gauche, est pour l'ordinaire placé au-dessus de celui du côté droit, & l'entrelassement de l'un avec l'autre très-sensible, surtout après quelques jours de macération.

Fig. 11. LE PIRAMIDAL est situé à la partie antérieure & supérieure du pubis au devant du Tendon du Muscle droit, il est large par sa base, & étroit par le haut; il est enfermé dans une gaine particulière qui est une continuation des aponévroses des Obliques.

Le Muscle Pyramidal prend son origine par une base large de l'éminence supérieure & antérieure de l'Os pubis renfermé dans sa gaine particulière qu'on a levé ici.

Il se partage en plusieurs petits Tendons, qui s'insèrent à la ligne blanche, se joignant avec ceux du Muscle droit avec lesquels ils se croient; on a observé que ces Muscles manquent quelquefois tous les deux, & quelquefois un seulement.

LE CREMASTER, on ajoute aux Muscles du bas ventre ce Muscle qui sert à soulever les testicules; il est situé à la naissance des fibres de l'Oblique interne, sous l'aponévrose du grand Oblique au-dessous de l'épine supérieure & antérieure de l'Os des Iles.

Le Muscle Cremaster se voit dans la Planche 11, qui est la précédente, sur le côté gauche attaché sur le cordon à la lettre V. On avoit oublié de le décrire; il prend son origine par un plan de Fibres charnuës de l'union de l'Oblique interne & du transversal à l'endroit où ils se joignent, & à la naissance de l'arcade & du prétendu ligament de Poupart, son trousséau de fibres passe entre les deux piliers, s'épanouit le long de la tunique vaginale antérieurement, s'étendant en aponévrose sur le cordon des vaisseaux spermaticques jusques aux testicules où il se perd.



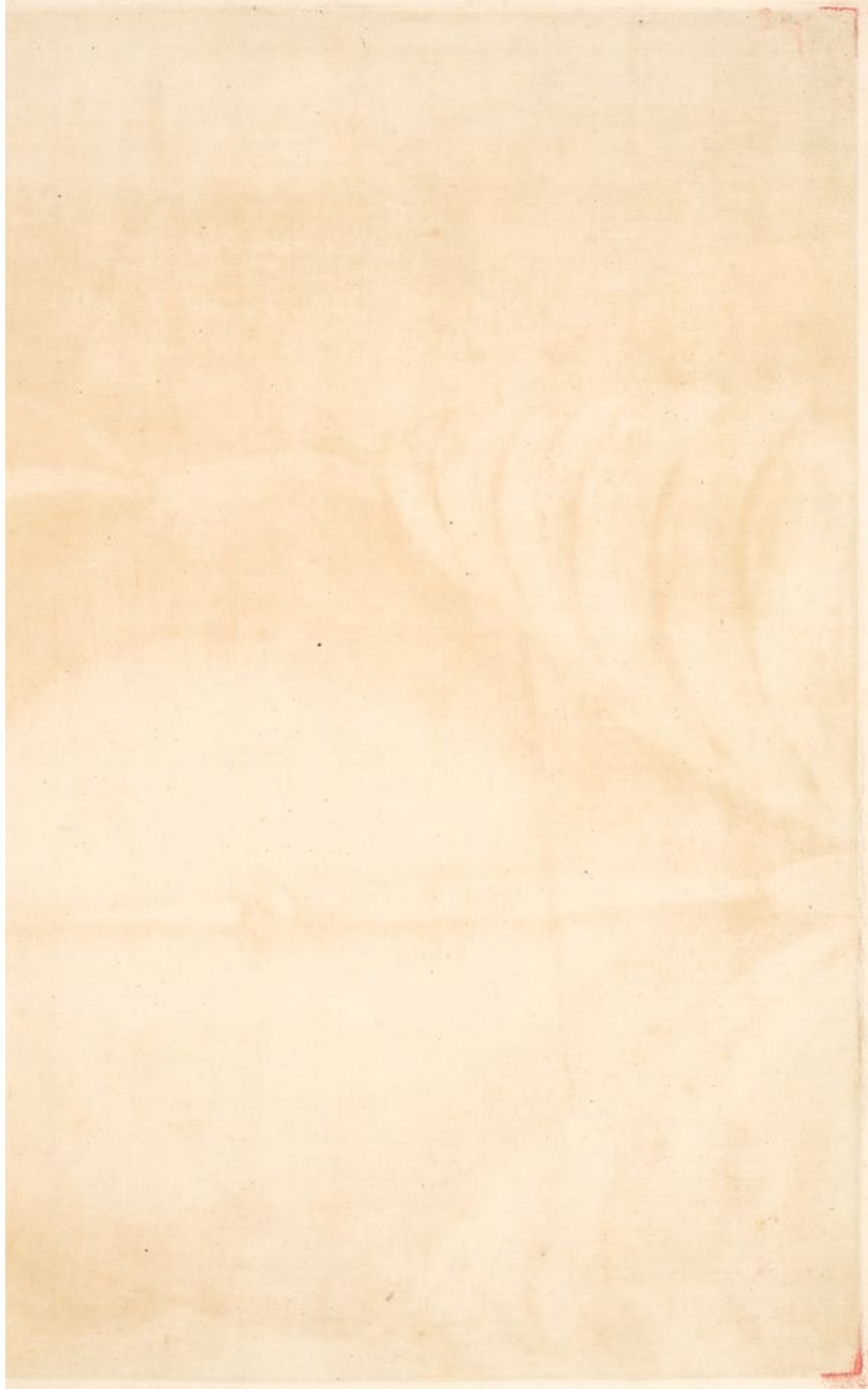
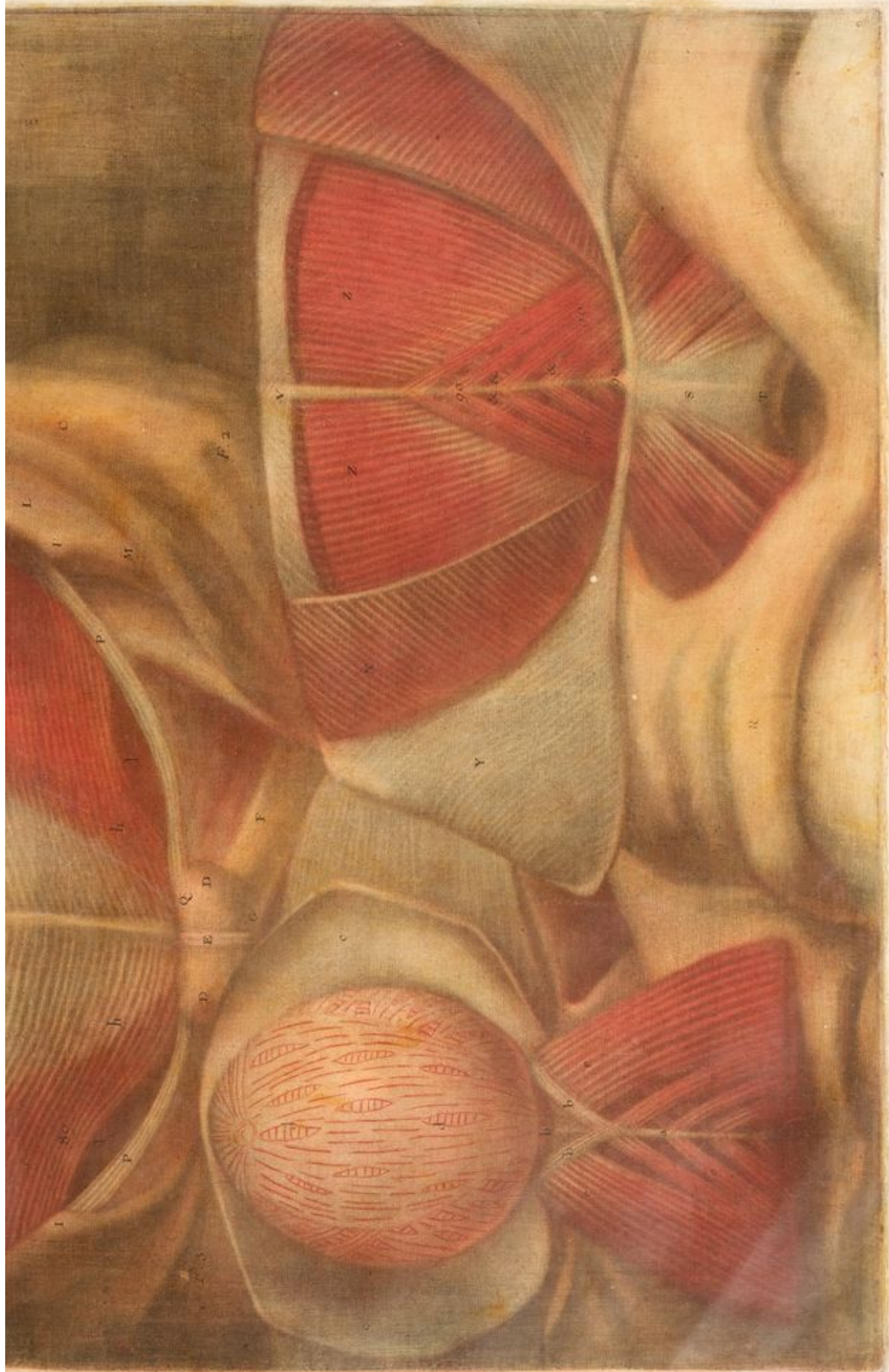
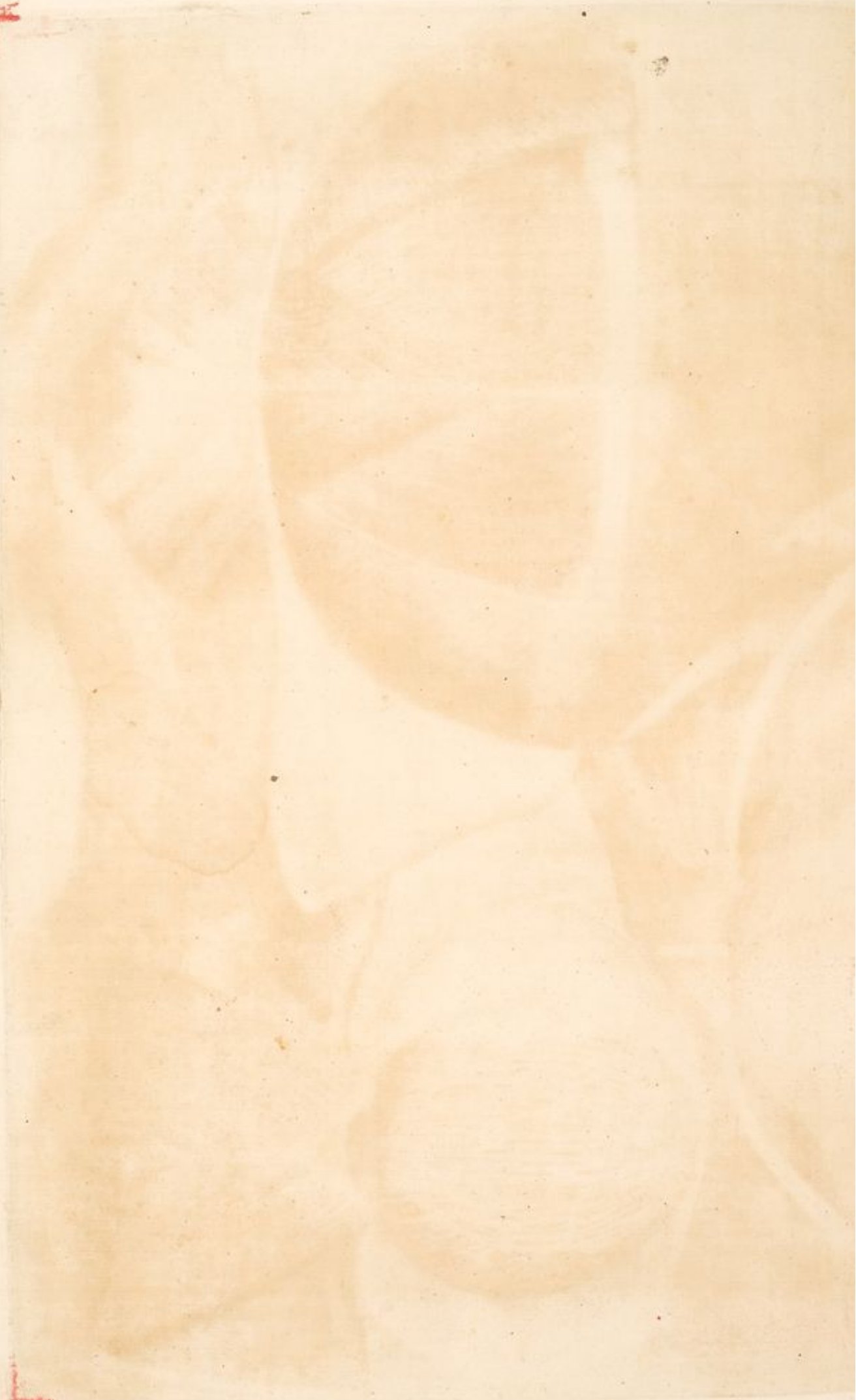


Fig. 12. *Le coeur par M. Duverney. P. et gravé par*
A. Goussier.





1



1

TREIZIÈME PLANCHE.

CETTE Figure est vue postérieurement, elle représente du côté droit plusieurs grands Muscles, en situation, & du côté gauche d'autres Muscles dont quelques-uns renversés.

Il faut observer que le sujet qui a été disséqué pour cette Planche, étoit extrêmement fort, & que l'on a conservé toutes ses proportions, pour rendre les parties plus sensibles & plus naturelles; on verra dans les deux Planches suivantes le Corps d'une jeune Fille, qu'on trouvera plus délié que celui-ci.

EXPLICATION DES DIFFÉRENTES PARTIES DE CETTE FIGURE.

- A** UNE GRANDE PARTIE de l'Omoplate recouverte de Muscles.
- B** PORTION de sa Base.
- C** LA CÔTE inférieure de l'Omoplate.
- D** L'ANGLE inférieur.
- E** L'EXTREMITÉ DE L'ACROMION.
- F** PORTION de l'Humerus accompagnée d'une masse charnue des Extenseurs de l'Avant-bras.
- G** CORPS GRAISSEUX à côté de la base de l'Omoplate, entre le grand Dorsal & le Trapeze.
- H** LES TEGUMENS renversés.
- I** PORTION des cinq fausses Côtes.
- L** PORTION des vraies Côtes, dont les entre-deux sont occupés par les Muscles Intercostaux.
Nota. Elles sont numérotées toutes douze par des petits chiffres.
- M** LES APOPHISES épineuses des Vertèbres du Dos.
- N** LES APOPHISES épineuses des Lombes; elles sont aussi numérotées par des petits chiffres.
- O** PETITE APOPHISE de l'Os Sacrum.
- P** LA CIRCONFÉRENCE des Os des Iles.
- Q** L'OMOPLATE du côté gauche hors de situation, sur laquelle sont renversés plusieurs Muscles.
- Portion de Muscles vus dans cette Figure, & Muscles renversés.*
- R** PORTION postérieure de l'Oblique externe des deux côtés, dont l'une est recouverte du grand Dorsal en situation.
- S** PORTION postérieure de l'Oblique interne pour faire voir la direction différente de leurs Fibres. *Voyez les Figures précédentes.*
- T** PORTION DU TRANSVERSAL. *Voyez la Figure 12.* On voit ici une partie de son origine, qu'on n'a point pu faire voir dans la Planche précédente.
- V** PORTION DU GRAND FESSIER.
- X** PORTION DU MOYEN FESSIER depourvu de son Aponévrose du côté gauche du sujet.
- Y** PORTION DE L'APONEVROSE du Fasciata au grand Fessier.
- Z** PORTION du grand Dorsal renversée.
- &** PORTION du Releveur de l'Omoplate.
- a** PORTION du Splenius, & du Transversal d'un côté unis ensemble.

- b** LE TRAPEZE que l'on a démontré dans la cinquième Planche, vu ici presque en son entier avec la direction de ses différens plans de Fibres, excepté sa partie supérieure qui est tronquée avec le Col; il est attaché aux Apophises épineuses de la dernière Vertèbre du Col, & des neuf ou dix de celles du Dos.
- c** LE TRAPEZE du côté gauche renversé, vu au dessous du grand Dorsal & du Romboïde.
- d** LE ROMBOÏDE renversé sur le Trapeze.
- e** NAISSANCE de l'épineux du Col.
- f** MASSE du Sacré long Dorsal en situation.
- g** SA PORTION tendineuse.
- h** MASSE du demi-épineux en situation.
- i** PLANS de communication du demi-épineux au long Dorsal.

DESCRIPTION DES MUSCLES DEMONTRÉS DANS CETTE FIGURE.

SUITE DES MUSCLES DE LA RESPIRATION.

- 92** LE DENTELE' POSTERIEUR SUPERIEUR est situé à la partie postérieure & supérieure de la Poitrine, couché par son Aponévrose dessus les Muscles du Dos, & couvert du Romboïde; sa direction est oblique, il est aponévrotique du côté des Vertèbres, & charnu dans ses digitations à l'endroit des Côtes.
Ce Muscle prend son origine par une bande aponévrotique de l'extrémité du Tendon mitoyen, qui est commun aux Trapezes & Splenius de l'Apophises épineuse de la dernière Vertèbre du Col, & des deux ou trois supérieures du Dos; il vient s'insérer obliquement de haut en bas par des digitations à la partie postérieure de la deuxième, troisième, quatrième & cinquième Côte supérieure; il y a des Membranes dans les espaces de ses Appendices charnues, qui sont enlevées.
- 93** LE DENTELE' POSTERIEUR ET INFÉRIEUR est situé à la partie postérieure & inférieure du Dos & des Lombes; il est recouvert du grand Dorsal, au point que pour le découvrir, il faut anticiper sur le grand Dorsal; il s'insère par des digitations charnues à la partie postérieure des trois ou quatre dernières fausses Côtes; se portant un peu de bas en haut, il y a aussi des membranes dans les espaces.
- 94** LE SACROLOMBAIRE, Muscle de la respiration; ce Muscle est gros, tendineux & charnu à son origine; il est situé entre le carré des Lombes, & le Sacré avec lequel il est étroitement uni; il est recouvert par l'Aponévrose du grand Dorsal, de celle du Dentelé postérieur inférieur, & de l'expansion d'une partie de celle du transversal du bas Ventre. Sa situation est à la partie la plus couverte des Côtes; il est couvert d'une légère membrane qu'il faut enlever pour en voir les Tendons plats qui sont à sa surface extérieure, & qui vont de Côte en Côte.
Ce Muscle prend son origine de la partie postérieure & supérieure de la Lèvre de l'Os des Iles & de l'Os Sacrum, où il se joint avec le Sacré.
Il donne des plans de Fibres aux Apophises transverses

des vertèbres des lombes, & s'insère par ses Tendons plats à la partie convexe de toutes les côtes, & aux Apophyses transverses des vertèbres inférieures du Col: lorsque ce Muscle est disséqué comme il faut, il s'y voit deux plans; les extérieurs sont les Tendons plats dont on a parlé qui montent de bas en haut, & un peu obliquement que l'on voit ici en entier. Les intérieurs sont charnus & paroissent descendre de haut en bas, par cette position les deux sortes de plans se croisent un peu; il faut voir les plans dans la figure suivante.

L'EXTREMITÉ supérieure des plans intérieurs a été regardée par quelques modernes comme un Muscle particulier appartenant au Col.

LES PLANS ANTERIEURS s'attachent à la lèvre inférieure de la côte.

LES PLANS INTERIEURS s'attachent à la lèvre supérieure de la même côte.

CES attaches nous donnent lieu d'expliquer la vraie structure de ce Muscle.

LA masse charnue qui prend son origine des Os des Iles & de l'Os sacrum, donne des portions charnues aux Apophyses transverses des Vertèbres des lombes & ensuite se termine en Tendons plats & assez larges qui s'attachent extérieurement à la partie intérieure de chaque côte; ces plans découverts, l'on trouve les intérieurs qui sont charnus à leurs attaches à la partie supérieure des côtes, si on les conduit, on verra que leurs extrémités deviendront externes, & feront ces Tendons plats que l'on a d'abord aperçu, & de l'un à l'autre cela se continue jusqu'à l'extrémité supérieure de ce Muscle.

Nous avons dit que la masse qui naît de l'Os sacrum, & de l'Os des Iles est très-forte, ses Tendons s'attachent aux cinq des fausses côtes, & aux trois & quatre vraies inférieures, les plans intérieurs développés fournissent à ces Tendons des troussaux de Fibres de distance en distance, & font du surplus les Tendons extérieurs des des vraies côtes, & les Tendons qui s'insèrent aux Apophyses transverses des vertèbres inférieures du Col, naissent des plans intérieurs qui sont attachés aux quatre premières côtes.

Il peut y avoir quelque variation dans les différens sujets, mais en général cette structure est ordinaire; il n'y a pas lieu de douter que son usage ne soit d'abaisser les côtes.

MUSCLES DU BRAS.

Le Bras de la base de l'extrémité supérieure, & qui peut se mouvoir en tous sens, a neuf Muscles propres, deux pour le relever, deux pour l'abaisser, deux pour le porter en dedans, deux pour le tirer en arrière, & un qui sert à l'approcher des côtes.

L'on a donné le grand Pectoral Muscle adducteur dans la dernière figure en situation, & dans la même Planche où on a vu une portion du Deltoïde que l'on va démontrer ici, quoiqu'on pourra le faire voir encore en partie dans la 16^e Planche.

LE SOUS ÉPINEUX Muscle abducteur, pour bien suivre la démonstration de ce Muscle, il faut avoir recours à la sixième Figure, on le voit tout au long, on en verra son insertion dans la Planche seizième, il est placé tout au long sur l'Omoplate.

Ce Muscle prend son origine de toute la cavité sous épineuse de l'Omoplate, & vient s'insérer à la partie su-

périeure & antérieure du Col de l'humerus.

95 LE DELTOÏDE Muscle releveur du Bras prend son origine de l'Omoplate extérieurement de toute la circonférence de l'acromion & l'extrémité de la clavicule. Ce Muscle recouvre par ses fibres toute la partie antérieure de l'articulation de l'humerus avec l'Omoplate, ces fibres se rétrécissant, forment un fort & court Tendon qui vient s'insérer à la partie supérieure & extérieure de l'humerus, trois à quatre travers de doigt au-dessous de la Tête à côté de la sinuosité, ses fibres tendineuses percent le périoste pour s'implanter dans l'Os.

97 LE PETIT ROND ABDUCTEUR. Ce Muscle prend son origine de la partie externe du Col de l'humerus; le dessous de ces Muscles est couvert d'une Aponévrose qui leur est commune. Quelquefois les deux Muscles n'en paroissent former qu'un par leurs masses charnues.

98 LE GRAND ROND ABASSEUR. Ce Muscle prend son origine de l'angle inférieur de l'Omoplate, il se porte de bas en haut pour s'insérer à la partie supérieure & interne de l'humerus.

99 LE GRAND DORSAL ABASSEUR. Ce Muscle prend son origine par une large Aponévrose de la lèvre externe de l'Os des Iles postérieurement, des Apophyses épineuses des vertèbres supérieures de l'Os sacrum, de celles de toutes les lombes, & des six inférieures du Dos; il passe au devant de l'angle inférieur de l'Omoplate; ces différentes attaches sont aponevrotiques: ici on découvre facilement la direction des fibres tendineuses comme sur le naturel, & la différente direction de ses fibres charnues.

m La partie supérieure de ce Muscle en approchant de l'angle de l'Omoplate en reçoit une masse charnue qui vient de la partie inférieure de la côte inférieure, ensuite il passe le long du grand Rond pour s'insérer par un Tendon plat à la partie supérieure & interne de l'humerus; il couvre la sinuosité par où passe le Tendon du biceps & est étroitement collé au grand Rond en approchant de leurs insertions par une petite Capsule.

Le grand Dorsal par la partie charnue donne des plans de fibres qui s'attachent aux quatre dernières des fausses côtes, & se joignent avec les digitations de l'Oblique externe. Voyez dans la Table & Figure suivante les parties de ce Muscle qu'on a représentées.

OBSERVATIONS

Sur les Muscles du Dos de peints dans cette Figure.

LA GRANDE MASSE CHARNUE des Muscles du Dos a plusieurs attaches; premièrement à la partie supérieure de l'Os sacrum, deuxièmement à la lèvre externe & postérieure de l'Os des Iles, & par des Tendons aux Apophyses épineuses des vertèbres des lombes.

n Ils sont liés entr'eux par des Fibres transversales & recouverts par la lame externe du transversal qui vient s'attacher aux Apophyses épineuses des vertèbres des lombes & communique avec celle du côté opposé.

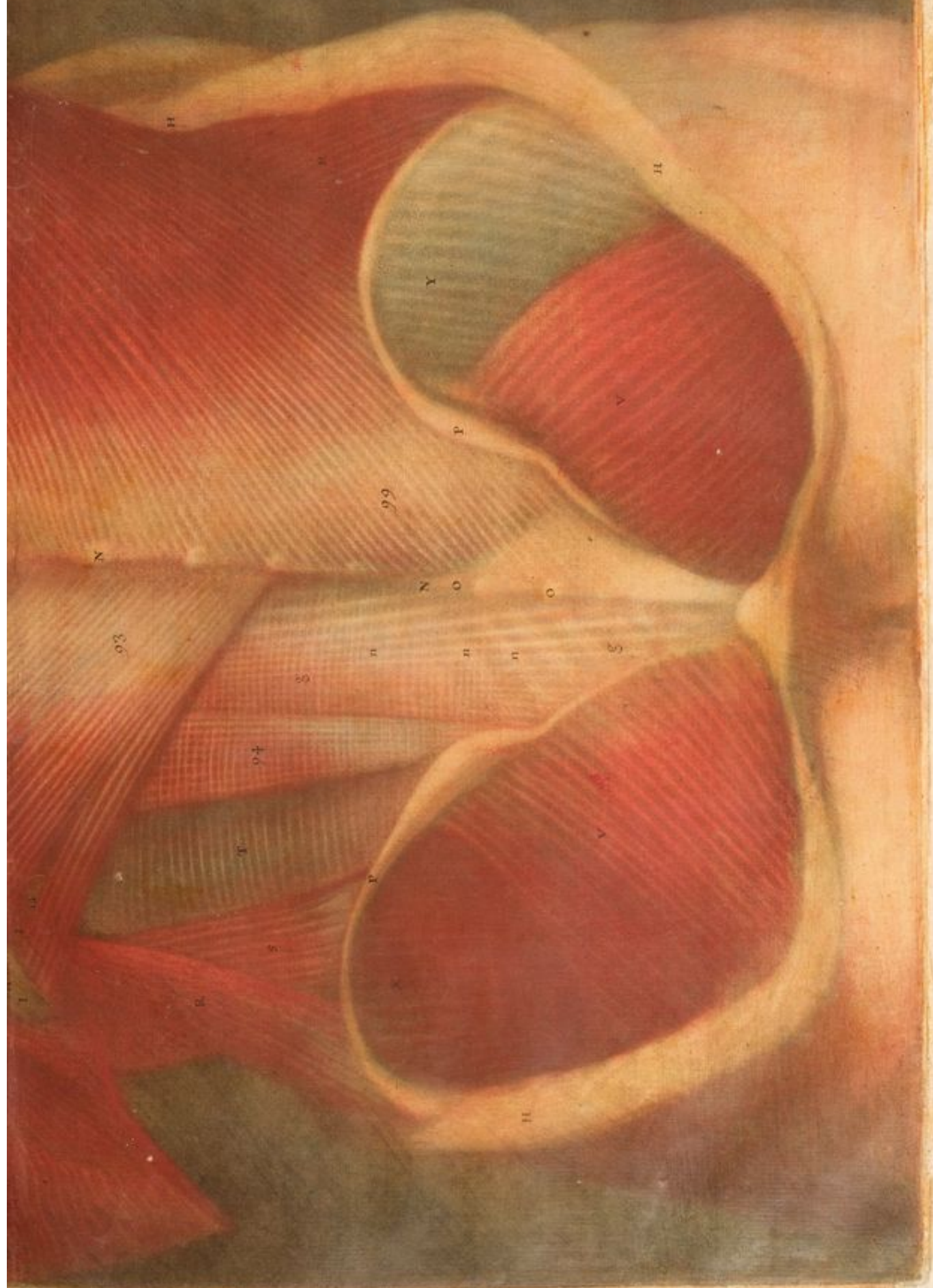
o Environ le milieu du Dos, l'on distingue les troussaux de fibres qui se détachent des Apophyses épineuses des vertèbres Dorsales pour donner naissance au demi épineux; ce Muscle se confond en partie avec le Sacré ou très-long du Dos.

p Quelques Plans de ses Fibres se portent aux Apophyses épineuses: ces Muscles sont étroitement unis au sacré.

Fig. 131



dessiné par M. Duverney, P. et gravé par J. Gautier.



QUATORZIÈME PLANCHE.

ON a employé pour la dissection des Muscles démontrés dans cette Planché, le Cadavre d'une Femme dont les Muscles sont plus délicats & tiennent moins d'espace, au moyen de quoi on a pu donner plus d'étendue à la Figure; on y a laissé la Tête pour agrément.

L'ATTITUDE DE CETTE FIGURE est penchée à tiers de Face, ce qui fait voir les Apophyses supérieures du Dos, & les premières côtes en racourci, & par cette position l'on voit aussi le contour du profil de l'épine jusques à l'Os sacrum.

ON voit le Grand Dentele avec son attache à la base de l'Omostrate, & les Appendices du Grand Dorsal attachés aux quatre dernières côtes, ce qui donne une idée bien naturelle des attaches de ces Muscles; on y trouvera aussi les parties des Muscles de la Tête & du Col qui manquoient, ou qui n'avoient été montrés que par portions.

EXPLICATION DE CETTE PLANCHE.

- A LA TETE contournée avec le regard en arrière.
 B COUPE des Tegumens au-dessous de l'Occipital.
 C L'APOPHISE épineuse de la dernière vertèbre du Col.
 D LES APOPHISES épineuses des douze vertèbres du Dos.
 E LES cinq Apophyses épineuses des vertèbres des lombes.
 F LES APOPHISES épineuses des vertèbres supérieures de l'Os sacrum.
 G LES APOPHISES transverses des vertèbres du Dos.
 H CELLES DES LOMBES dont chaque espace est occupé par un fort plan de Fibres longitudinales.
 I LES VRAIES CÔTES de chaque côté numérotées.
 L LES FAUSSES CÔTES.
 M UNE COUPE des TEGUMENS, & de la graisse à la circonférence de l'Os des Iles au-dessus des fesses.
 N LA BASE DE L'OMOPLATE du côté gauche de la Figure.
 O CELLE du côté droit.
 P SON EPINE.
 Q SON ANGLE SUPERIEUR.
 R UNE COUPE des TEGUMENS au-dessous de l'Omostrate.
 S PORTION DU BRAS couverte de sa peau.
 T PORTION DU PERITOINE.
Portion de Muscle, & Muscles renversés de cette Figure.
 V PORTION du Grand Complexus, Voyez la Figure 6. dans laquelle il est décrit, où l'on voit la coupe d'une masse charnuë qui est formée par les appendices de ces Muscles qui sont attachés aux Apophyses transverses des huit premières Vertèbres du Dos que l'on voit ici.
 X LES QUATRE DIGITATIONS du Muscle Splenius qui prennent aux Apophyses épineuses des trois Vertèbres supérieures du Dos, & de la dernière du Col. Ce Muscle est décrit dans la cinquième Planché, dans laquelle on ne voit point son origine, que l'on voit ici.
 Y PORTION des Plans du Cervical, que l'on a dé-

crit dans la septième figure.

- Z PORTION des plans du petit Complexus, Voyez la sixième Figure dans laquelle il a été décrit.
 a LES MUSCLES intercostaux externes.
 b LES INTERNES depuis la première côte jusques à la huitième.
 c PORTION d'un Muscle intercostal renversée sur la neuvième côte.
 d GRANDE PORTION du Muscle grand Dorsal renversé.
 e PLAN DE FIBRES qui lui appartient, qui s'attache à l'Angle inférieur de l'Omostrate.
 f TROIS DIGITATIONS, ou appendices de ce Muscle, qui se terminent sur les dernières fausses côtes.
 g PORTION de ce Muscle qui vient à la lèvre externe de l'Os des Iles.
 h LE GRAND DENTELE presque en son entier attaché à l'Omostrate renversée, vû intérieurement, où l'on voit son attache à la base de l'Omostrate depuis l'angle supérieur jusques à l'angle inférieur; on distingue ici ses digitations charnuës à toutes les côtes vraies & aux quatre premières des fausses, Voyez la onzième Planché où il est décrit.
 i UNE masse charnuë qui appartient au Muscle carré des lombes.
 l PORTION du Deltoïde du côté droit de la Figure.
 m PORTION du sous épineux du même côté.
 n PORTION du petit rond.

DESCRIPTION DES MUSCLES

DEMONTRÉS DANS CETTE FIGURE.

MUSCLES DU DOS.

Le Dos est étendu par 6 Muscles, trois de chaque côté; sçavoir, le Sacré ou le long Dorsal, le demi-Epineux, & les vertébraux; il est fléchi par le carré des lombes ou triangulaire.

100 LE SACRÉ AU LONG DORSAL. Ce Muscle occupe toute l'étendue de la région lombaire, parcourt celle du Dos, & finit à l'Apophyse transverse de la première vertèbre du Dos vers la jonction avec la racine de la première côte, il est situé entre le sacro-lombaire, & les Apophyses transverses de presque toute l'épine, aux parties desquelles il s'attache.

o IL y a à ce Muscle deux sortes de plans de Fibres; les antérieurs sont charnus, & prennent depuis la dernière des fausses côtes jusque vers la quatrième des vraies, s'attachant à la partie inférieure de chacune de ces côtes.

P Les Plans intérieurs sont en partie charnus & en partie tendineux, & se terminent aux Apophyses transverses des vertèbres proche l'articulation des côtes. Les plans intérieurs ne peuvent être vûs, le Muscle en situation; excepté quelques-uns qui se font appercevoir dans l'espace qui est entre le sacré & le demi épineux; les tendons de ce Muscle seront représentés dans la Planché suivante.

CE Muscle est très-épais & tendineux en sa naissance, & diminue en montant, & il a connexion avec le demi épineux, il prend son origine de la partie postérieure & supérieure de l'Os Sacrum & de celle de l'Os des Iles, par des fibres tant charnuës qu'aponévrotiques.

q Il continue son origine par de *longs Tendons plats* qui partent des Apophises épineuses des quatre à cinq vertèbres des lombes, unis les uns aux autres par des Fibres transverses qui les entrecourent; elles sont ici un peu contournées par l'attitude & séparées pour les mieux distinguer.

Il s'insère par des masses charnues à chaque Apophise transverse des vertèbres des lombes. *Voyez La Fig. suiv.* Ces Masses se détachent de la première origine qui vient de l'Os des Iles, & de l'Os sacrum. C'est en cet endroit où ce Muscle est si étroitement lié avec le sacro-lombaire qu'il est presque impossible de pouvoir les séparer l'un de l'autre: enfin il continue en montant à donner à chaque Apophise transverse un Tendon & un plan aux côtes, comme nous venons de dire, & se termine à l'Apophise transverse de la première vertèbre du Dos.

r Dans certains sujets il se rencontre des variations. Par exemple, il reçoit ici, environ le milieu du Dos, une portion du *demi épineux*, qui entre dans sa composition.

s Il reçoit aussi quelques plans qui viennent des Apophises transverses des vertèbres du Dos; Il fournit par la partie supérieure un plan charnu au petit Complexus, lequel manque souvent. La portion de ce Muscle qui

occupe la Région lombaire, a été prise par quelques Anatomistes pour un Muscle particulier qu'ils ont nommé sacré, mais une dissection exacte nous fait voir, qu'elle n'est que la naissance du Muscle que nous venons de décrire.

101 LE DEMI EPINEUX deuxième Muscle extenseur: ce Muscle est placé au milieu du Dos, il couvre une partie des Muscles vertébraux avec lesquels il a une étroite connexion.

t La naissance de ce Muscle commence par des Tendons plats, qui se détachent des Apophises épineuses des trois à quatre vertèbres inférieures du Dos, & de la première des lombes; ici l'on a écarté les plans de Fibres de ce Muscle, l'on voit deux ou trois plans tendineux qui se détachent des Apophises transverses des vertèbres inférieures du Dos, & qui entrent dans sa composition.

u CE Muscle se partage en deux parties charnues, l'extérieure se joint au sacré & long Dorsal.

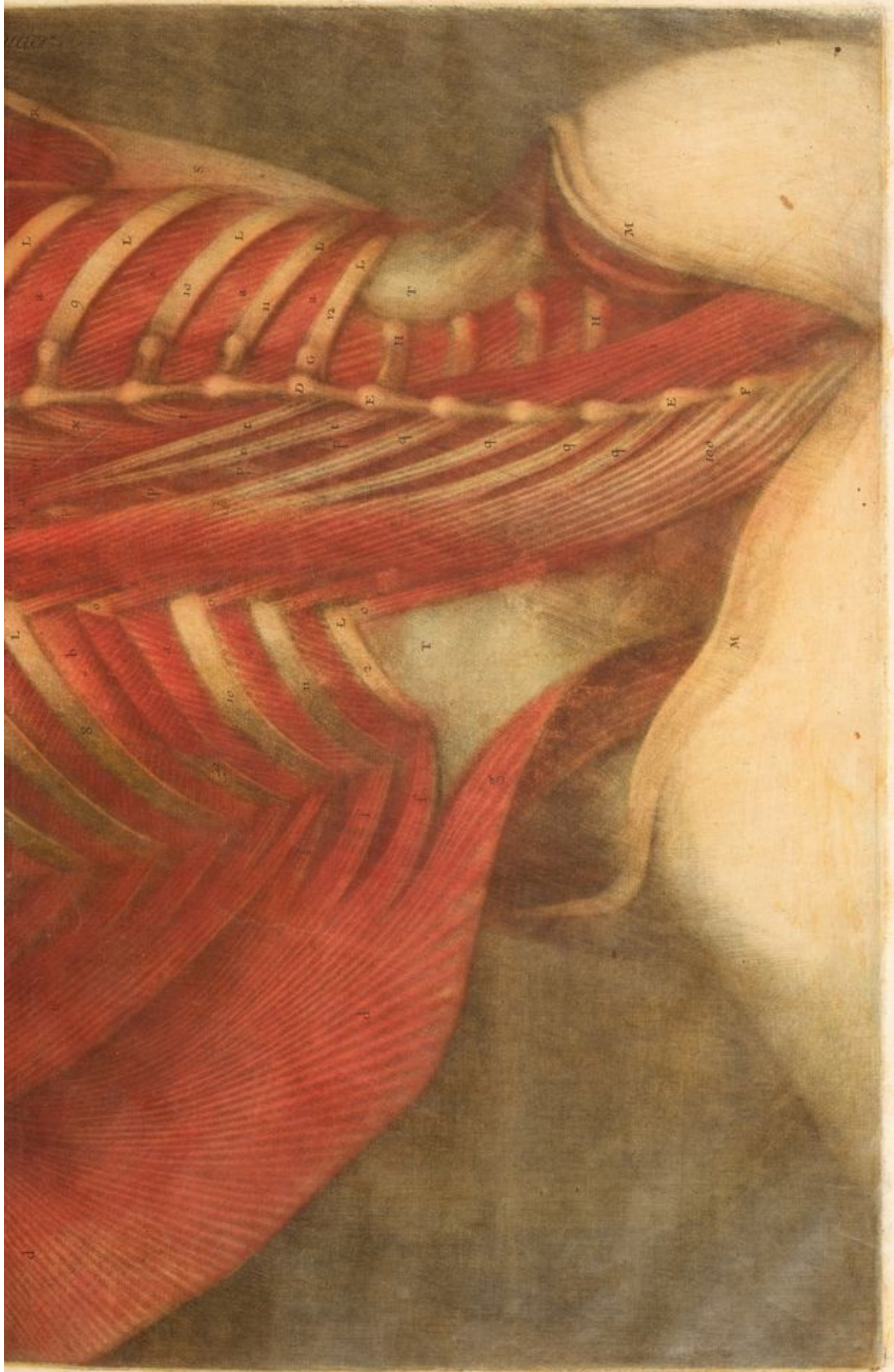
x L'intérieure se divise en plusieurs Tendons & plans en partie charnus qui s'attachent aux Apophises épineuses de six à sept vertèbres supérieures du Dos; ces plans couvrent les Muscles vertébraux avec lesquels ils se joignent.







Tab. 14. Demonstrat sep. u. M. Pectoris, et Musculi, qui in pectore par





QUINZIÈME PLANCHE.

Cette Figure est faite d'après le Cadavre d'une jeune Femme, vûe par la Face postérieure.

E LLE représente d'un côté une partie des Muscles vertébraux, les releveurs de Stenon, & quelques autres Muscles que l'on désignera; de l'autre côté le sacro-lombaire renversé de dedans en dehors, pour faire voir comme les deux plans de ces deux Muscles se croisent, & le Muscle Sacré au long Dorfal également renversé du côté des vertèbres, qui couvre les Muscles vertébraux.

EXPLICATION DES PARTIES REPRESENTÉES DANS CETTE PLANCHE.

- A** COUPE des Tégumens renversés.
B LES DEUX OMOPLATES recouvertes de plusieurs Muscles.
C LA BASE de l'Omoplate du côté droit.
D L'EPINE de l'Omoplate de chaque côté.
E LA CÔTE SUPERIEURE.
F LES DEUX BRAS tronqués.
G LA CIRCONFERENCE des Os des Iles.
H LES APOPHISES épineuses supérieures de l'Os Sacrum.
I LES APOPHISES épineuses des vertèbres des lombes découvertes.
L CELLE DU DOS de même.
M LES APOPHISES transverses des vertèbres du Dos.
N CELLES DES LOMBES & les plans charnus de leurs intervalles.
O LES CINQ FAUSSES CÔTES de chaque côté.
P LES VRAIES CÔTES de chaque côté.
Q COUPE DE L'OS DU BRAS.
R PORTION DU PERITOINE.
S PORTION des Muscles du bas Ventre.
T LE DENTELE' postérieur inférieur renversé.
V LE DENTELE' postérieur supérieur de même.
X LES INTERCOSTAUX.
Y PORTION du sus-épineux de l'Omoplate.
Z PARTIE du sous-épineux.
a PORTION du Deltôide.
b LE PETIT ROND presqu'en entier.
c PORTION des Releveurs de l'Omoplate.
d PORTION du Splenius.
e PORTION du Grand Complexus.
f PORTION du grand Fessier.
g PORTION des moyens Fessiers couverts de l'Aponévrose du Facialata.
h LE MUSCLE SACRO-LOMBAIRE renversé & séparé de la grosse masse du Sacré, où l'on voit l'Aponévrose & les plans de Fibres tendineuses qui partent des Apophises épineuses; l'endroit de la séparation de ces deux Muscles fait un angle aigu à leurs attaches sur la lèvre externe de la côte de l'Os des Iles.
i La Masse charnue de ce Muscle divisée en plusieurs plans, dont les premiers se terminent aux Apophises transverses des vertèbres des lombes; les plans qui s'attachent aux côtes se croisent; l'on en fait deux.
l Le plan extérieur forme, comme nous l'avons dit dans la Planche treizième, des Tendons plats qui montent de bas en haut, & un peu obliquement, & s'attachent à la partie convexe de toutes les Côtes, & aux Apophises transverses des vertèbres inférieures du Col.
m Les plans intérieurs sont charnus, & paroissent descen-

dre de haut en bas, ils s'attachent à la lèvre supérieure & extérieure de chaque Côte, ce qu'il est bon de répéter ici. Ce Muscle dans cette situation est mieux en état d'être apperçu. L'extrémité supérieure du sacro-lombaire reçoit un troussseau de fibres du Sacré.

n LE MUSCLE SACRÉ ou long Dorfal occupe toute l'étendue de la région lombaire & celle du Dos; il finit à l'Apophise transversé de la première vertèbre du Dos: ce Muscle est ici renversé pour faire voir les plans de fibres charnues, qui s'attachent à la lèvre externe & inférieure des côtes proche la naissance des Releveurs.

DESCRIPTION DES MUSCLES DEMONTRÉS DANS CETTE PLANCHE.

SUITE DES MUSCLES DU DOS.

102 LE QUARRE' DES LOMBES, autrement dit le triangulaire, est un fléchisseur du Dos. Il est situé à la partie latérale de la Région lombaire, placé entre le Corps du Ploas & celui du sacro-lombaire, recouvert d'une Aponévrose & de beaucoup de graisse qui sont ici emportées.

Ce Muscle prend son origine de la partie postérieure de la côte de l'Os des Iles par une masse charnue, qui se divise en plusieurs plans charnus & tendineux, qui se terminent à toutes les Apophises transverses des Vertèbres des lombes, & à l'extrémité postérieure de la dernière des fausses Côtes.

103 LES VERTEBRAUX extenseurs du Dos; il est bon d'observer, qu'aux lombes ces Muscles sont très-tendineux & couverts des cordons tendineux du muscle Sacré & demi épineux; il faut consulter la Planche 7^e pour l'entière intelligence de ces Muscles.

Ils prennent leurs origines de la partie postérieure de l'Os Sacrum & de l'Os des Iles, ensuite des Apophises transverses des vertèbres des lombes; ils communiquent ensemble, & se séparent en différens plans, dont les uns s'insèrent à la naissance de l'Apophise épineuse proche l'Apophise oblique, d'autres vont jusques à l'extrémité de l'Apophise épineuse: enfin d'autres passent deux & quelquefois trois vertèbres en donnant de distance en distance quelques plans, ce qui se continue jusques aux vertèbres du Col; on ne les a point extrêmement développés crainte de les rendre trop confus.

On a parlé dans la septième Planche des petits Muscles des Apophises épineuses du Col.

104 OUTRE les Muscles vertébraux, il s'en trouve de petits aux lombes qui vont d'une Apophise transversé à l'autre, le dernier plan qui est caché s'insère à la dernière vertèbre du Dos.

Les mouvemens du Dos & des lombes ne sont pas seulement bornés à la flexion & extension; ces mêmes parties se portent aussi sur les Côtes par un mouvement latéral, c'est-à-dire, que l'on peut les pencher tantôt d'un côté & tantôt de l'autre. Ce qui se fait par la contraction du fléchisseur d'un côté avec la masse charnue du Sacré & les petits Muscles latéraux des Apophises transverses des lombes. La situation ou la position des Apophises obliques y contribue beaucoup, car pour peu qu'il y ait de la détermination, le corps se penche par la facilité que les pièces ont de glisser les unes sur les autres du côté incliné, & la même facilité de s'entrouvrir du côté opposé.

o On peut voir ici le ligament transversal qui part de l'Apophise transversé de la première vertèbre des lom-

bes, il est étroit à sa naissance, & s'élargissant il s'attache à la lèvre externe & inférieure de la dernière des fausses côtes qui s'est trouvée dans ce sujet un peu plus longue qu'à l'ordinaire; ce ligament se trouve garni de quelques plans de Fibres.

SUITE DES MUSCLES DE LA RESPIRATION.

105

LES RELEVEURS de Stenon sont des trousseaux ou faisceaux de Fibres qui sont à l'extrémité des Apophyses transverses des vertèbres du Dos & à la dernière du Col.

Le premier de ces Muscles commence à l'Apophyse transverse de la dernière vertèbre du Col par un plan tendi-

neux, & s'insère à la première Côte; les autres continuent leurs origines aux Apophyses transverses de celles du Dos, & se portent obliquement à chaque Côte où ils s'insèrent, & cela jusques à la dernière des fausses. Ces Muscles varient en ce qu'il y en a qui ont leurs plans doubles, dont celui de dessus est le plus long; il passe dessus la Côte qui lui est voisine pour s'insérer à celle qui est dessous.

Les Muscles de la respiration qui restent à démontrer, sont trois, le triangulaire abaisseur, les petits Muscles de Verheyen, & le Diaphragme.

SUITE DE LA RECAPITULATION DES MUSCLES.

MUSCLES DU PHARYNX.

Tous les Muscles du Pharynx portent le nom de Pharyngiens, & ils sont désignés par la partie à laquelle ils s'attachent.

72.

LE STILOPHARYNGIEN ainsi nommé à cause qu'il prend naissance de l'Apophyse Stiloïde, ainsi des autres. *Planche 9. fig. 1 & 2.*

Le mot de Pharynx est tiré du Grec, & signifie porte-voix; il donne naissance à l'œsophage.

73.

LE MILOPHARYNGIEN. *Planche & fig. les mêmes.*

74.

LE SPHENOPHARYNGIEN. *Planche & fig. les mêmes.*

75.

LE GLOSSOPHARYNGIEN. *Planche & fig. 1.*

76.

LE CEPHALOPHARYNGIEN, Muscle impair. *Planche 9. fig. 1.*

77.

L'ŒSOPHAGIEN: l'œsophage est le Canal par où descendent les alimens dans l'estomach. L'on voit les différens plans de Fibres dans la *Planche neuvième, fig. 1.*

MUSCLES DE LA CLOISON.

79.

LE PERISTAPHYLIN EXTERNE. Ce mot Grec *περι* signifie autour, & *σταφυλον* signifie grain de raisin, parce que ce Muscle est autour de la Luette qui a la forme de grain de raisin. *Planche neuvième, figure 4.*

78.

LE PERISTAPHYLIN interne. *Planche neuvième, fig. 4.*

80.

LES DEUX PETITS MUSCLES de la Luette se voyent à la *Planche neuvième, fig. 4.*

MUSCLES DE LA RESPIRATION.

86.

LES INTERCOSTAUX tant internes, qu'externes Releveurs des côtes, on a manqué de chiffrer ce Muscle dans quelques Planches.

91.

LE DENTELE' postérieur & supérieur. *Figures & Planches 13 & 15.*

93.

LE DENTELE' postérieur & inférieur. *Fig. & Planches 13 & 15.*

88.

LE GRAND DENTELE' releveur. *Fig. & Planches 11 & 14.*

94.

LE SACKOLOMBAIRE. *Planche & fig. 13.*

105.

LES RELEVEURS DE STENON. *Planche & fig. 15.*

87.

LE SOUSCLAVIER. *Planche & fig. 11.*

MUSCLES DU DOS.

101.

LE QUARRÉ ou triangulaire fléchisseur. *Fig. & Planches 14 & 15.*

100.

LE SACRÉ ou long Dorsal extenseur. *Fig. & Planches 14 & 15.*

101.

LE DEMI-EPINEUX extenseur. *Fig. & Planche 14.*

103.

LES VERTEBRAUX EXTENSEURS. *Fig. & Planche 15.*

104.

LES PETITS TRANSVERSAUX des lombes. *Figure & Planche 15.*

MUSCLES DU BAS VENTRE.

83.

L'OBLIQUE EXTERNE ou descendant. *Fig. & Planches 10, 11, & 12.*

84.

L'OBLIQUE INTERNE ou ascendant. *Fig. & Planches 10, 11, & 12.*

89.

LE TRANSVERSAL. *Fig. & Planches 12 & 13.*

La ligne blanche est représentée dans différentes Planches.

85.

LE DROIT. *Figures & Planches 10 & 11, figures 2 & 3 de la Planche 12.*

90.

LE PYRAMIDAL. *Fig. & Planche 11, & fig. 2 & 3 de la Planche 12.*

91.

LE CREMASTER. *Figure & Planche 11.*

MUSCLES DU BRAS.

95.

LE DELTOÏDE Releveur. *Figures & Planches diverses.*

99.

LE GRAND DORSAL abaisseur. *Fig. & Planches 13 & 15.*

98.

LE GRAND ROND abaisseur. *Fig. & Planches 14 & 15.*

81.

LE GRAND PECTORAL adducteur. *Fig. & Planche 10.*

96.

LE SOUS-EPINEUX abducteur. *Figures & Planches 6, 13, 14 & 15.*

97.

LE PETIT ROND abducteur. *Figures & Planches 13, 14 & 15.*

106.

LE SUS-EPINEUX Releveur. *Fig. & Planches suivantes.*

82.

LE PETIT PECTORAL. *Figure & Planche 10.*

RECAPITULATIONIS MUSCULORUM CONTINUATIO.

MUSCULI PHARYNGIS.

OMNES Musculi Pharyngis, Pharyngæi nuncupantur, & à parte, ex qua oriuntur, nomen tenent.

72.

STILOPHARYNGÆUS sic vocatus, quia prodit ab Apophysi Stiloïdi, & sic de cæteris. Vid. Tab. nonam, fig. 1. 2.

Pharynx, hoc nomen Græcum significans fauces Œsophagi partem superiorem designat.

73.

MYLOPHARYNGÆUS, vid. Tab. 9.

74.

SPHENOPHARYNGÆUS, ibid.

75.

GLOSSOPHARYNGÆUS, ibid.

76.

CEPHALOPHARYNGÆUS, Musculus impar, ibid.

77.

ŒSOPHAGÆUS, seu Sphincter Œsophagi; Œsophagus est canalis cibum & potum ad ventriculum ab ore transmittens. Vid. Tab. 9. fig. 1. ubi diversi fibrarum ordines oculis subjiciuntur.

MUSCULI CLAUSTRIPALATI.

79.

PERISTAPHYLINUS EXTERNUS. Hic Musculus circumdat uvulam, πειλὸν circa, γάρυλον uvam. Tab. 9. fig. 4.

78.

PERISTAPHYLINUS INTERNUS. Ibid.

80.

MUSCULI UVULÆ; duo parvi Musculi. Ibid.

MUSCULI RESPIRATIONIS.

86.

MUSCULI INTERCOSTALES interni & externi Levatores.

91.

SERRATUS posterior, superior, Tab. & fig. 13 & 15.

93.

SERRATUS posterior, inferior, Tab. & fig. 13 & 15.

88.

MAJOR SERRATUS Elevator. Tab. & fig. 11 & 14.

94.

SACER LUMBARI. Tab. & fig. 13.

105.

STENON ELEVATORES. Tab. & Fig. 15.

87.

SUBCLAVIUS Musculus est sub Clavicula. Tab. & fig. 11.

MUSCULI DORSI.

101.

QUADRATUS, seu triangularis Flexor. Tab. & fig. 14 & 15.

100.

MUSCULUS SACER, aut longus Dorsalis Extensor. Tab. & fig. 14 & 15.

101.

SEMI-SPINOSUS Extensor. Tab. & fig. 14.

103.

VERTEBRALES EXTENSORES, Tab. & fig. 15.

104.

PARVI TRANSVERSI Lumborum. Tab. & fig. 15.

MUSCULI ABDOMINIS.

83.

OBLIQUUS EXTERNUS aut descendens. Tab. & fig. 10, 11 & 12.

84.

OBLIQUUS INTERNUS aut ascendens. Tab. & fig. 10, 11 & 12.

89.

TRANSVERSUS, Tab. & fig. 12 & 13.

Linea Alba in pluribus Tabulis designatur.

85.

RECTUS, Fig. & Tab. 10 & 11. & Tab. 12 fig. 2. & 3.

90.

PYRAMIDALIS, Fig. & Tab. 11, & Tab. 12. fig. 2 & 3.

91.

CREMASTER, Fig. & Tab. 11.

MUSCULI BRACHII.

95.

DELTOIDES Elevator in pluribus Tabulis demonstratur.

99.

LATISSIMUS DORSI Depressor, Fig. & Tab. 13 & 15.

98.

ROTUNDUS, seu Teres Major Depressor, Fig. & Tab. 14 & 15.

81.

MAGNUS PECTORALIS Adductor, Fig. & Tab. 10.

96.

INFRA-SPINOSUS Abductor, Fig. & Tab. 6, 13, 14 & 15.

97.

ROTUNDUS, seu Teres Minor Abductor, Fig. & Tab. 13, 14 & 15.

106.

SUPRA-SPINOSUS Elevator, Fig. & Tab. seq.

82.

PARVUS PECTORALIS, Fig. & Tab. 10.



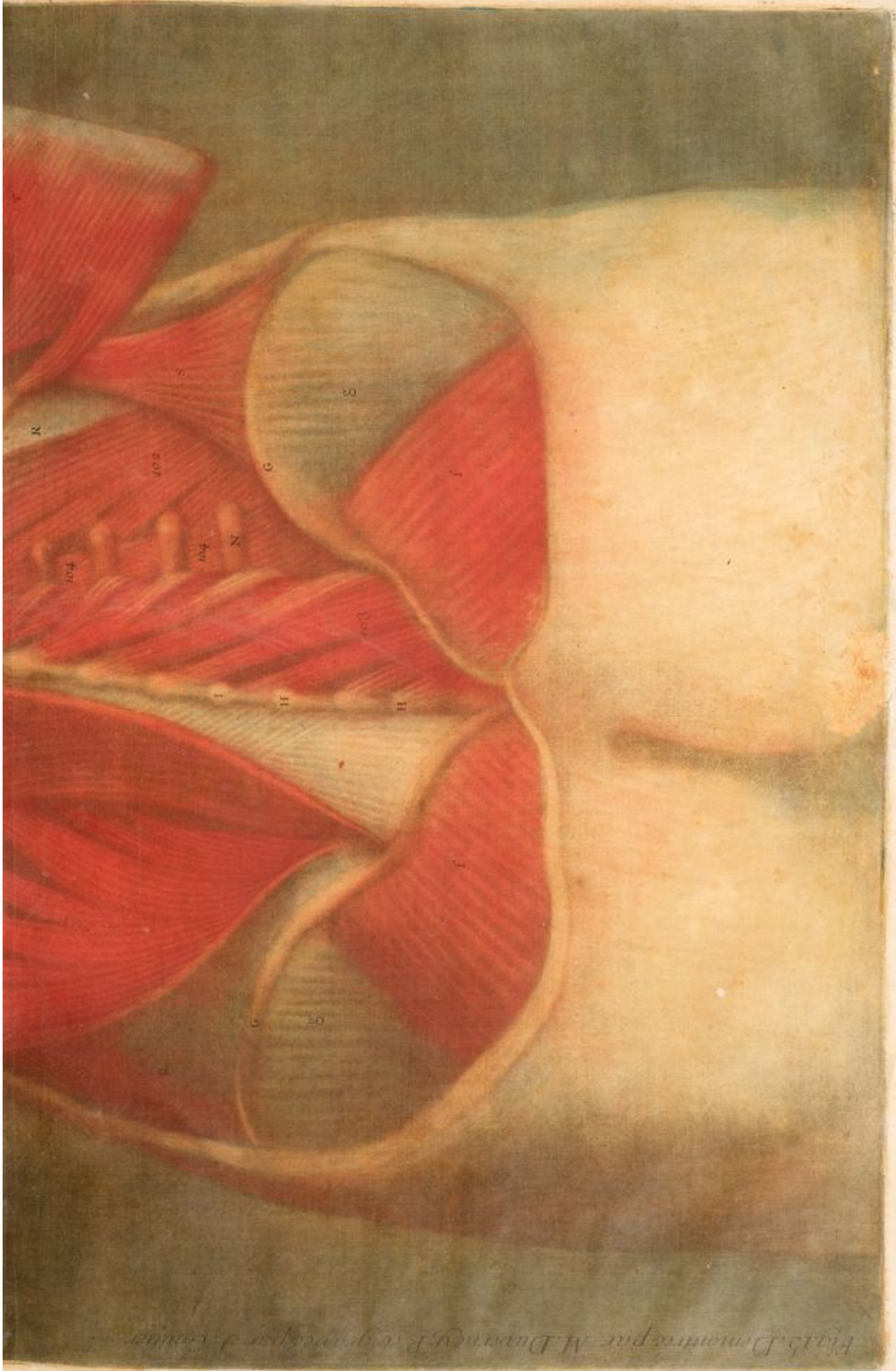


Fig. 15. Démonstrée par M. Duverney, F. R. S. de l'Académie de Paris.

SEIZIÈME PLANCHE.

L 'O N auroit dû donner La Figure du Diaphragme en parlant des Muscles de la respiration; mais on a cru qu'il seroit plus à propos de le faire lorsqu'on donnera les parties contenues dans la Poitrine; il ne sera non plus fait mention des Muscles de la génération de l'un & de l'autre sexe; il seront placés dans le détail que l'on se propose de donner à toutes ces parties en particulier.

M. DUVERNEY, donnera une explication étendue de l'origine & insertion des Muscles, & de leurs usages les plus convenables pour la pratique de Chirurgie, dans un Traité qui a pour titre MYOTOMOLOGIE, ou Disséction raisonnée des Muscles.

On démontre en cette Planche & dans la suivante, les Muscles des extrémités supérieures: on a joint ces deux Planches & leurs Tables, afin que l'explication des Muscles soit plus suivie.

La Planche seizième est composée de quatre Figures qui représentent le Bras vu antérieurement, postérieurement & latéralement: on y a laissé la Clavicule, les Muscles Deltoïdes & le grand Pectoral pour rappeler ce qu'il en faut savoir ici, puisqu'ils sont partie de ceux qui composent l'extrémité supérieure.

Les Muscles sous-épineux, le grand & le petit Rond que l'on avoit ci-devant expliqué dans la treizième Table, sont ici vus avec leurs attaches à l'Os du Bras. Nous donnons toutes ces remarques pour ne laisser rien à désirer, autant qu'il sera possible.

EXPLICATION des différentes parties & portions des Muscles déjà démontrés ou à démontrer, qui sont représentés dans les quatre Figures de cette seizième Planche.

FIGURE PREMIÈRE.

CETTE Figure représente le Bras vu antérieurement, & les Muscles de cette partie dans leurs situations naturelles.

LA CLAVICULE.

LA PORTION antérieure du Deltoïde divisée en plusieurs masses charnues, dont une partie s'attache à l'extrémité de la Clavicule.

LE GRAND PECTORAL dans toute son étendue, sa partie supérieure part de la Clavicule, & couvre la réunion des plans qui viennent de la partie antérieure de la poitrine; les deux têtes du Biceps sortent de dessous le Tendon de ce Muscle.

L'UN DES VENTRES DU RADIAL externe, dont la naissance est en partie cachée par le long Supinateur.

LE TENDON DU RADIAL qui passe derrière celui du long Supinateur.

LE LONG SUPINATEUR presque en entier: l'extrémité de son Tendon est couverte par les Tégumens: Voyez la troisième Figure.

PARTIE DU CUBITAL interne; il sort de dessous le grand Palmar, son Tendon s'engage sous les Tégumens: Voy. la 4^e Fig.

MASSE DU SUBLIME.

MASSE DU PROFOND.

PORTION DU BRACHIAL externe, & du long Extenseur de l'avant-bras à côté de la tête interne du Biceps.

PETITE PORTION DU BRACHIAL interne, sur laquelle passe l'Aponévrose du Biceps; cette portion est entre le Tendon du Biceps & le rond Pronateur.

FIGURE II.

CETTE Figure représente le Bras vu postérieurement. L'ÉPINE DE L'OMOPLATE où est attachée la portion postérieure du Deltoïde.

L'ANGLE SUPÉRIEUR & la Cavité sous-épineuse.

PETITE PORTION de l'Aponévrose du Trapèze, qui s'attache à l'épine de l'Omoplate.

LE SUS-ÉPINEUX, & le passage de son Tendon sous la jonction de la Clavicule avec l'Acromion.

LE SOUS-ÉPINEUX.

LE PETIT ROND.

LE GRAND ROND.

PORTION SUPÉRIEURE DU GRAND DORSAL: les Tendons de ces quatre Muscles sont couverts par une portion du Deltoïde.

PLAN DE FIBRES CHARNUES, qui le détachent de l'Angle inférieur de l'Omoplate pour le joindre au grand Dorsal.

PORTION DU BRACHIAL interne, vu de côté.

LE COURT EXTENSEUR de l'avant-bras.

LE LIGAMENT TRANSVERSAL.

PETITE PORTION DU RADIAL externe.

LE VENTRE DU LONG EXTENSEUR du Pouce.

DEUX DE SES TENDONS, qui s'engagent sous les Tégumens.

PORTION d'un des Tendons du Radial externe.

LES DEUX TENDONS du long & court Radial, qui s'engagent sous les Tégumens: Voyez la 3^e Fig. à la Planche suivante.

TENDON du court Extenseur du Pouce, qui passe sous le liga-

ment transversal, & traverse obliquement les Tendons du Radial externe pour aller au pouce: Voyez la 3^e Figure.

MASSE CHARNUE qui appartient au Profond.

LE CUBITAL INTERNE.

FIGURE III.

DANS cette Figure l'on voit l'articulation de l'Humérus avec l'Omoplate; Cette articulation est par Genouil, & la plus mobile.

L'EXTRÉMITÉ de la Clavicule, & l'épine de l'Omoplate.

L'ANGLE SUPÉRIEUR, & la Cavité sus-épineuse.

LA NAISSANCE du Tendon d'une des Têtes du Biceps, qui vient du rebord supérieur de la Cavité Glenoïde: ce Tendon s'engage dans la sinuosité, qui est à la partie supérieure & antérieure de la tête de l'Humérus; comme nous le dirons dans la démonstration.

LE SOUS-ÉPINEUX qui occupe la Cavité sous-épineuse.

LE PETIT ROND est ici entièrement dégagé du sous-épineux avec lequel il a une étroite connexion: nous avons démontré ce Muscle ci-devant.

LE GRAND ROND, dont on ne voit que la naissance, il passe dessous le long Extenseur, il est un peu hors de situation pour le bien distinguer; ce Muscle a été aussi démontré.

LA NAISSANCE du long Extenseur de l'avant-bras couvert du sous-épineux & du petit rond.

PORTION du Ventre du Brachial interne.

NAISSANCE du long Supinateur.

LES quatre Tendons de l'Extenseur commun: Voy. la 1^e & 8^e Fig.

L'OS DU COUDE dans une partie de son étendue.

LE CUBITAL externe: Voyez la Figure deuxième.

TENDON DU DELTOÏDE.

L'ANCONÉUS.

FIGURE IV.

CETTE Figure représente le Bras vu en dedans: l'avant-bras est coupé deux travers de doigts au dessous de son articulation.

LA CLAVICULE vüe en raccourci & sciée.

L'APOPHISE Coracoïde.

L'ACROMION.

LE LIGAMENT, qui va d'une Apophise à l'autre.

LA TÊTE DE L'HUMÉRUS.

L'UN des Tendons du Biceps, qui vient du rebord supérieur de la Cavité Glenoïde de l'Omoplate, & s'engage dans la sinuosité d'où il sort; on voit sa coupe dessous la Tête de l'Humérus.

L'ORIGINE de la seconde Tête du Biceps attachée à l'Apophise Coracoïde avec le Muscle Coracobrachial; elle est aussi coupée à la même hauteur.

L'ENDROIT où elle se joint avec le Coracobrachial.

LE GRAND ROND: on a décrit ce Muscle.

LA PORTION charnue du Grand Dorsal.

LE TENDON du Grand Pectoral coupé.

TENDON DU BICEPS coupé en sa naissance: il est renversé pour faire voir comment il s'insère obliquement à la partie inférieure de l'éminence qui est à la partie supérieure & interne du rayon; on y voit une petite espace en forme de gouttière fermée dans l'état naturel par une Capsule.

NAISSANCE du Radial externe recouvert en partie du long Supinateur.

TENDON du Deltoïde.

L'EXTENSEUR de l'avant-bras: Voyez la figure troisième.

TABLE DES MUSCLES DEMONTRES DANS LES QUATRE PREMIÈRES FIGURES DES EXTRÉMITÉS SUPÉRIEURES.

FIGURE PREMIÈRE.

| | |
|-------------------------------------|-----|
| LE BICEPS, n ^o . | 109 |
| LE RADIAL INTERNE, n ^o . | 120 |
| LE GRAND PALMAIRE, n ^o . | 132 |
| LE ROND PRONATEUR, n ^o . | 117 |

FIGURE SECONDE.

| | |
|---|-----|
| LE LONG EXTENSEUR de l'avant-bras, n ^o . | 111 |
| L'EXTENSEUR commun des doigts, n ^o 137. Voy. la 2 ^e & 8 ^e fig. | |
| LE CUBITAL externe, n ^o 121. Voyez la 4 ^e figure. | |
| L'ANCONÉUS, n ^o . | 114 |

FIGURE TROISIÈME.

| | |
|---|-----|
| LE SUS-ÉPINEUX, n ^o . | 106 |
| LE RADIAL EXTERNE, divisé en long & court, n ^o . | 122 |
| LE COURT Extenseur de l'avant-bras, n ^o . | 112 |
| LE LONG Extenseur du Pouce, n ^o . | 124 |
| LE COURT Extenseur du Pouce, n ^o . | 125 |
| L'INDICATEUR, n ^o . | 128 |
| LE LONG SUPINATEUR, Voyez la première Fig. n ^o . | 115 |

FIGURE QUATRIEME.

| | |
|---|-----|
| LE CORACOBRACHIAL, n ^o . | 107 |
| LE SOUSCAPULAIRE, n ^o . | 108 |
| LE BRACHIAL externe, n ^o . | 113 |
| LE BRACHIAL interne, n ^o . | 110 |
| Tous ces Muscles sont ci-après décrits par ordre. | |

SUITE DE LA DESCRIPTION DES MUSCLES DU BRAS.

106 LE SUS-ÉPINEUX Releveur, *figure 3^e*, prend son origine de toute l'étendue de la Cavité sus-épineuse de l'Omoplate; ses Fibres sont un Tendon qui passe sous la jonction de la Clavicule avec l'Acromion pour s'insérer à la partie supérieure & antérieure du Col de l'Humerus.

107 LE CORACOBRACHIAL adducteur, *figure 4^e*, prend son origine de l'Apothèse Coracoïde de l'Omoplate, où il se joint avec une des Têtes du Biceps; se rétrécissant il vient s'insérer à la partie moyenne de l'Humerus, il donne le passage à un cordon des nerfs brachiaux.

108 LE SOUSCAPULAIRE adducteur, *figure 4^e*, le Bras est approché des côtes par le Souscapulaire, qui prend son origine de toute la face interne de l'Omoplate, & s'insère à la partie inférieure du Col de l'Humerus, lorsque tous ces Muscles agissent, ils font mouvoir le bras en rond; le Tendon du sus-épineux du Souscapulaire & du petit rond embrassent l'articulation de l'Humerus, & font comme une Capsule, qui fortifie cette partie, leurs parties extérieures ont aussi une membrane commune à l'endroit de leurs insertions.

DESCRIPTION DES MUSCLES DE L'AVANT-BRAS.

L'Avant-Bras ne peut être que fléchi & étendu étant borné à deux principaux mouvemens: on lui donne six Muscles, deux pour la flexion, & quatre pour l'extension: cette partie est composée de deux Os, le premier est l'Os du coude, & le second le Rayon.

109 LE BICEPS Muscle fléchisseur, *figure première*, prend son origine par deux Têtes.

1 La première Tête vient de la partie supérieure de la cavité Glenoïde de l'Omoplate, s'engage dans la sinuosité qui est à la partie supérieure & antérieure de l'Humerus, où elle est enveloppée dans une gaine continuée jusqu'à ses fibres charnues.

2 La deuxième Tête du Biceps prend son origine de l'Apothèse coracoïde, où elle se joint fortement avec le coracobrachial, ces deux Têtes descendent jusques environ la partie inférieure de l'Humerus, où elles s'unissent & forment un seul Tendon, duquel part une Aponévrose, que l'on voit dans cette première Figure marquée *, qui couvre le Rond Pronateur, & s'épanouissant vient se perdre dans celle des Extenseurs de l'avant-bras.

3 Le Tendon du Biceps, il vient s'insérer obliquement à la partie inférieure de l'éminence, qui est à la partie supérieure & interne du Rayon: cette éminence est recouverte d'un Cartilage poli, sur lequel la partie de ce Tendon, qui est plate, roule dans ces mouvemens: on y observe une capsule, qui lui est commune avec le court supinateur, quelquefois ce Muscle est fait de trois têtes charnues; j'en ai trouvé jusqu'à quatre. Par son insertion oblique, on lui donne aussi l'usage de servir à la supination: Voyez aussi pour ce Muscle les figures 3^e & 4^e de cette Plaque.

110 LE BRACHIAL INTERNE fléchisseur, *figure 4^e*. Ce Muscle prend son origine intérieurement de la partie moyenne & inférieure de l'Humerus. Le Tendon de ce Muscle passe dessus l'articulation du bras avec l'avant-bras, où il est étroitement attaché & vient s'insérer à plusieurs inégalités, qui se trouvent à la partie supérieure & antérieure de l'Os du Coude.

111 LE LONG EXTENSEUR, *figure 2^e*, prend son origine de la partie inférieure du col de l'Omoplate à plusieurs inégalités qui s'y rencontrent, descend le long de la partie postérieure de l'Os du bras jusque vers son milieu où il se confond avec les deux suivans.

112 LE COURT EXTENSEUR, *figure 3^e*, prend son origine de la partie postérieure & supérieure de l'Humerus, se continue le long de cette partie & se confond avec le précédent.

113 LE BRACHIAL EXTERNE Muscle Extenseur, *figure 4^e*. Ce Muscle prend son origine de la partie moyenne & externe de l'Humerus. Ces trois Muscles confondent leurs Tendons ensemble, descendent jusqu'au Condyle & s'insèrent par un seul Tendon à la partie postérieure & supérieure de l'Olecrane: de ce Tendon il part une Aponévrose qui couvre la partie postérieure de l'avant-bras.

114 L'ANCONÉUS Extenseur, *figure 2^e*, prend son origine par un Tendon court du Condyle externe de l'Humerus; couvre la face externe de l'Olecrane, & s'insère un peu obliquement au-dessus de cette face, il est enfoncé dans la continuation de l'Aponévrose des Extenseurs.

LES MOUVEMENS de pronation & supination se font lorsque l'Os du Rayon se meut en demi cercle dessus l'Os du coude par ses

deux extrémités. Dans la Supination, la main se tourne en haut; c'est-à-dire, vers le Ciel, au contraire dans la pronation, la main se tourne en dessous, ou vers la terre.

L'ARTICULATION de Ginglyme, que le coude a avec le Bras, sert à faciliter l'action du Rayon sur lui, ne pouvant que se fléchir & s'étendre: le Rayon peut tourner sur lui dans ces deux mouvemens. Ce qui rend encore le mouvement de pronation & de supination libre & facile à exécuter, c'est la situation naturelle des deux Os & celle de la main. On a placé de tous temps l'Os du coude intérieurement, & le Rayon extérieurement; cependant l'Os du coude est postérieur en situation, & le Rayon antérieur: l'Articulation de la main avec ces deux Os est disposée de façon, qu'en marchant la main pendante, le pouce & le doigt indice occupent la partie antérieure, & les autres trois doigts sont posés & placés par cette situation naturelle en arrière, dans laquelle la main n'est ni en supination ni en pronation; ceci doit être observé par rapport aux fractures de ces deux Os.

Les Muscles de la Supination sont le long & le court Supinateur, Voyez La Figure troisième.

115 LE LONG SUPINATEUR, *fig. 1^e & 3^e*, prend son origine d'une ligne irrégulière qui se trouve au-dessus du Condyle externe de l'Humerus, il descend le long de la partie antérieure du Rayon pour s'insérer par son Tendon à la partie inférieure du même Os; Voyez aussi la figure première.

116 LE COURT SUPINATEUR, *figure sixième, planche suivante*, prend son origine du Condyle externe de l'Humerus par un principe court, & un peu de l'Os du coude, il embrasse l'articulation du Rayon avec l'Humerus, & s'insère obliquement à la partie supérieure & inférieure du même Os jusques vers la partie moyenne.

Les Muscles de la pronation sont le Rond & le Quarré.

117 LE ROND PRONATEUR, *figure première*, prend son origine du Condyle interne de l'Humerus, se joint avec les fléchisseurs du poignet, & passe obliquement dessus le sublime pour s'insérer à la partie externe & moyenne du Rayon: Voyez La figure 6^e.

118 LE QUARRÉ, *figure 7^e, planche suivante*, prend son origine de la partie inférieure & interne de l'Os du coude: ses fibres traversent la Membrane ligamentueuse, qui joint les deux Os ensemble & s'insèrent à la partie externe & inférieure du Rayon. Voyez aussi la figure sixième.

DESCRIPTION DES MUSCLES DU POIGNET.

LES Muscles, qui sont destinés au mouvement du Poignet sont au nombre de quatre, deux fléchisseurs, & deux extenseurs.

119 LE CUBITAL INTERNE premier des fléchisseurs, *figure 5^e*, prend son origine du Condyle interne de l'Humerus & de l'Olecrane, il se joint avec le Muscle sublime, & descend le long de la partie interne de l'Os du coude, pour s'insérer à l'Os du Carpe, qui est hors de rang, du côté du petit doigt.

120 LE RADIAL INTERNE deuxième fléchisseur, *figure première*, prend son origine du Condyle interne de l'Humerus, il se joint avec le Rond Pronateur, le Palmaire, & le sublime, & descend le long de la partie antérieure du Rayon, son Tendon passe sous un ligament pour s'insérer à l'Os du Métacarpe, qui soutient le doigt indice, il y en a qui pour ne l'avoir pas suivi, out crû qu'il s'attachoit à l'Os qui soutient le pouce.

LE POIGNET est étendu par le Cubital externe, & le Radial externe.

121 LE CUBITAL EXTERNE extenseur du Poignet, *figure 2^e*, prend son origine du Condyle externe de l'Humerus, il se joint avec l'extenseur commun, & celui qui est propre au petit doigt, & descend de l'Os du coude extérieurement. A la partie inférieure, son Tendon passe dans une sinuosité qui est à la partie externe du même Os, sous un ligament demi annulaire, & s'insère à la partie supérieure de l'Os du Métacarpe qui soutient le petit doigt.

122 LE RADIAL EXTERNE, *figure 3^e*, se divise en deux Muscles qu'on appelle le long & le court.

Le long prend son origine d'une ligne osseuse qui est au-dessus du Condyle externe de l'Humerus.

Le court, prend son origine du Condyle externe même, il se joint avec l'Extenseur commun des doigts: ces deux Muscles s'unissent, leurs Tendons descendent le long de la partie externe du Rayon, passent sous l'extenseur du pouce, & de là sous un ligament demi annulaire pour s'insérer; savoir, le long à la partie supérieure & externe de l'Os du Métacarpe, qui soutient le doigt indice, & le court à celui qui soutient le doigt du milieu.

OUTRE les mouvemens de flexion & d'extension, le Poignet se porte en haut, en bas, & fait les mouvemens en Rond.

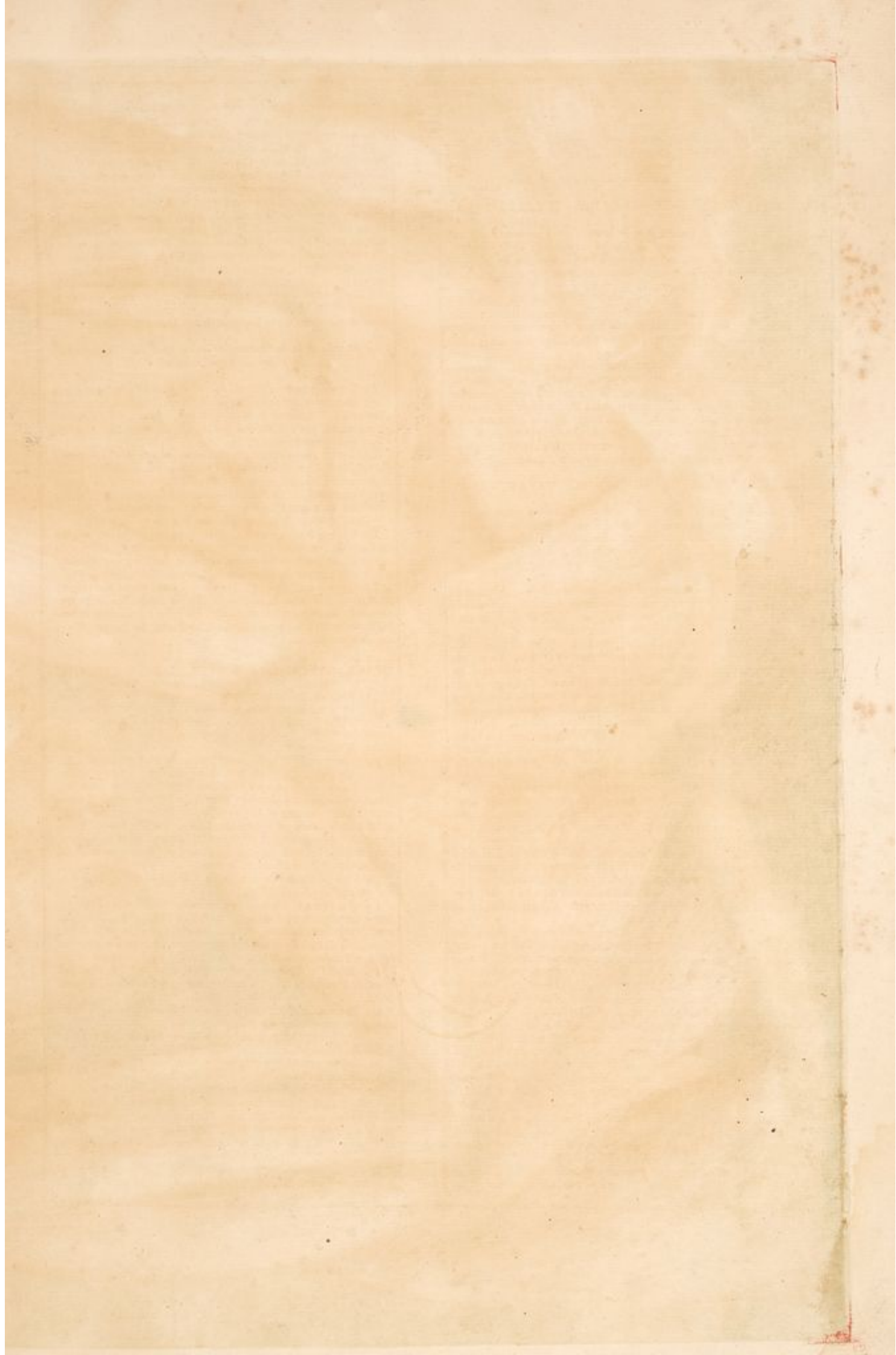


Figura 1

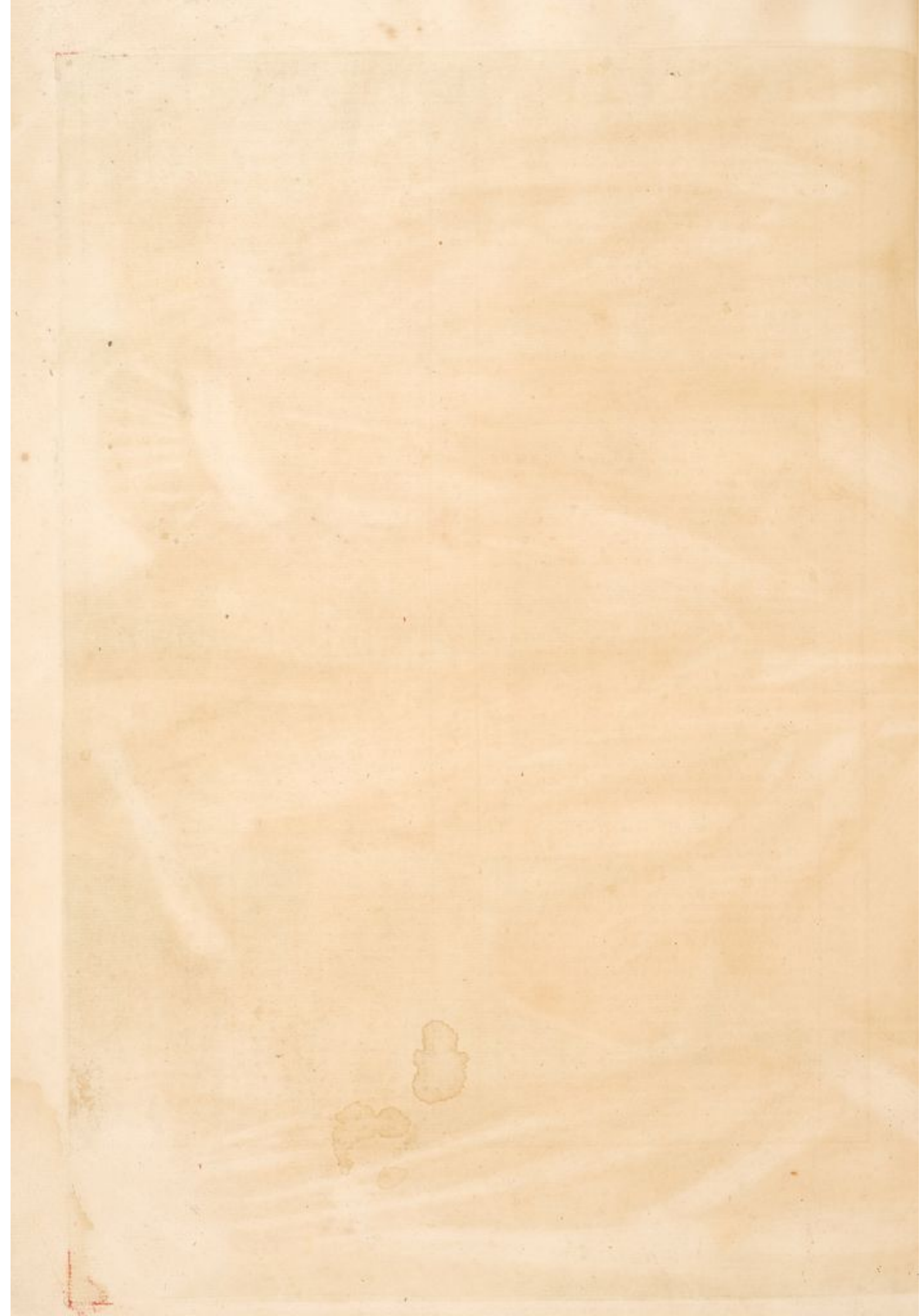
Figura 2

Figura 3



Plaque C. Gravée par J. Gaultier Graveur du Roy.





DIX-SEPTIÈME PLANCHE.

CETTE Planche contient six Figures qui représentent ce qui restoit à démontrer dans l'extrémité supérieure, nous commencerons la description par la Main droite, vue par dedans, où l'on voit l'Aponévrose du Palmar, parce qu'elle répond à la première Figure de la Planche précédente.

EXPLICATION des Parties des Figures représentées dans cette Planche, & des portions des Muscles qu'elles contiennent, qui ont été démontrés.

V^o. FIGURE DES EXTREMITÉS SUPERIEURES.

CETTE Figure représente la Main & le Poignet, & contient une partie de l'Os du Coude & du Rayon.

A L'APONÉVROSE du grand Palmar: Voyez la démonstration de ce Muscle ci-après.

B LE TENDON du Cubital interne

C LE TENDON du Radial interne.

D LA MASSE CHARNUE du Thénar.

E LA MASSE CHARNUE de l'Antichénar, recouverte d'une Membrane.

F Quelques-uns des Tendons des Muscles Lombricaux.

G LES TENDONS du Sublime au-dessous du ligament transversal, sous lequel ils passent, & vont dans la paume de la Main, ils sont couverts de la pate d'Oye du grand Palmar.

H Leur route dans la sinuosité des premières Phalanges.

I LES ANNEAUX ou gaines, demi-circulaire Cartilagineux qui les retiennent en situation.

FIGURE VI.

K ELLE représente une coupe du Bras, l'avant-Bras & la Main. LES DEUX CONDILES de l'Humerus, dont l'interne est plus élevé que l'externe.

L LA PARTIE inférieure du Brachial interne coupée; elle occupe l'espace qui est entre les deux Condiles.

M L'ARTICULATION DU RAYON avec le Condile externe.

N LA PARTIE DU TENDON du Biceps, coupé, jeté sur le côté pour faire voir qu'en passant dessus la Tubérosité du Rayon, il s'épanouit pour l'envelopper & se termine à la Partie la plus enfoncée.

O LE ROND PRONATEUR coupé à moitié pour faire voir comment il se courbe pour se porter de dedans en derrière, à la surface extérieure & moyenne du Rayon.

P PORTION DE L'ANTITHENAR.

Q LE LIGAMENT demi-Circulaire qui embrasse l'Hypothenar.

R LE LIGAMENT transversal qui assujettit les Tendons du Sublime.

S LES QUATRE LOMBRICAUX.

T LES ANNEAUX demi-Circulaires.

FIGURE VII.

V ELLE représente la même coupe que la précédente, l'avant-Bras & la Main dans la même attitude.

X LA PARTIE inférieure de l'Humerus, scié & à nu.

Y LE CONDILE interne.

Z LES DEUX ÉMINENCES qui se trouvent antérieurement entre les deux Condiles séparées l'une de l'autre par une scissure marquée d'une * pour recevoir dans le temps la flexion de l'avant-Bras, l'éminence qui est à la partie antérieure & supérieure de l'Os du Coude.

a LE CONDILE externe, moins élevé que le précédent.

b LA PARTIE supérieure de l'Os du Coude, dans le milieu se voit l'éminence dont on vient de parler, & à chacun de ses côtés il y a une cavité pour recevoir les éminences antérieures de l'Humerus dans la flexion.

c LA CAVITÉ DU RAYON qui reçoit le Condile externe.

d LE COL DU RAYON qui est embrassé par un ligament demi-Circulaire qui vient s'attacher aux inégalités de l'Os du Coude.

e LA TUBÉROSITÉ ou éminence qui est à la partie supérieure & antérieure du Rayon, où s'insère en dedans, le Tendon du Biceps, cette éminence est incrustée d'un Cartilage sur lequel roulent réciproquement le Tendon & l'éminence dans certains mouvements.

f LE MUSCLE court Supinateur qui est étroitement lié à l'articulation du Rayon avec le Bras, il est démontré dans la précédente Figure.

g LE CORPS DU RAYON.

h PORTION DU TENDON du long Supinateur pour voir son insertion à la partie externe & inférieure du même Os.

i LES TENDONS du Sublime coupés, on a conservé ses bifurcations qui se terminent en gouttière où l'on voit aussi comment ces Tendons divisés se croisent & se réunissent.

j LE TENDON du Fléchisseur du Pouce coupé vers le ligament qui est emporté, son passage dans la sinuosité formée par

l'assemblage des Os du Poignet qui fait faire une courbure à ce Tendon au-devant de l'osset qui soutient la première Phalange du Pouce, il se continue ensuite jusqu'à la dernière Phalange de ce Doigt.

k PORTION DE L'ABDUCTEUR du Doigt indice.

l Du côté du petit Doigt, le Tendon du Cubital interne coupé & jeté en dehors.

m L'INTEROSSEUX du côté intérieur de l'Os du Métacarpe du petit doigt.

n LE PASSAGE DES TENDONS du profond dans les bifurcations du Sublime.

o LES INTEROSSEUX internes.

FIGURE VIII.

p ELLE représente la Main vue en dessus & coupée au dessous du Poignet.

q LE LIGAMENT TRANSVERSAL.

r LES TROIS TENDONS de l'Extenseur propre du Pouce, deux s'attachent à la partie supérieure de la première Phalange, & le troisième se continue jusqu'à la dernière.

s LE TENDON du court Extenseur du Pouce & sa sortie du Ligament Transversal, il passe obliquement dessus les deux Tendons du Radial externe, & s'étend jusqu'à la Phalange du Pouce.

t LES QUATRE TENDONS de l'Extenseur, sortant du Ligament transversal. Voyez Figure 1. Planche 16.

u LES DEUX TENDONS du Radial externe. Voyez Figure 3. Planche précédente.

v LES TENDONS de l'Extenseur propre du petit doigt qui accompagnent le Tendon de l'extenseur commun qui va à ce Doigt.

w PETITE PORTION de l'Hypothenar que l'on met aussi au nombre des Interosseux.

x LE TENDON de l'Indicateur.

y PORTION DE L'OS DU COUDE au-dessus du Ligament transversal du côté du petit Doigt.

z LES BRIDES LIGAMENTEUSES, ou plutôt tendineuses qui passent d'un Tendon à l'autre & qui empêchent leur trop grand écartement, elles varient en nombre & par leurs situations.

a LES TENDONS des Interosseux.

FIGURE IX.

b ELLE représente la Main vue par dedans où l'on voit une portion de l'Os du Coude & du Rayon scié.

c LE RAYON.

d L'OS DU COUDE.

e LE MUSCLE QUARRE qui les traverse & qui s'attache à l'un & l'autre Os.

f LA CAPSULE qui couvre l'articulation de l'Os du Coude & du Rayon avec la première rangée des Os du Poignet.

g PORTION du Tendon du Radial interne, pour faire voir qu'il s'insère à l'Os du Métacarpe qui soutient le Doigt indice.

h L'ARTICULATION de la première Phalange du Pouce avec un Osset du Poignet & les Phalanges à nud.

i L'on peut compter huit interosseux, quatre internes & quatre externes; leurs Tendons parcourent les parties latérales des Doigts, & se confondent avec les Tendons de l'extenseur commun. Voyez leurs démonstrations, no. 138.

j LA MASSE CHARNUE appartenant à l'Hypothenar, elle prend origine de deux osselets qui terminent les gouttières où passent les Tendons du Sublime & du profond, cette Masse se joint à l'interosseux externe, & s'attache à la partie supérieure & externe de la première Phalange du petit Doigt.

k Dans le Doigt du milieu on a laissé une portion du Tendon du Sublime pour en voir la bifurcation & comment le Tendon du profond y passe.

l Dans les Phalanges des autres Doigts, on voit quelques uns des demi-anneaux Cartilagineux marqués *, dont les Tendons ont été retirés de dedans.

m PASSAGE DU PROFOND dans la bifurcation du Sublime.

FIGURE X.

n ELLE représente le Muscle Deltéroïde en partie détaché pour mieux faire sentir comment les différents plans de Fibres peuvent se dégager, & comme ensuite ils se réunissent les uns aux autres; quelques Auteurs en font douze Muscles, mais ici le nombre pourroit en être plus grand si on avoit voulu les suivre & les écarter, l'on a jugé à propos de les laisser ainsi pour ne point détruire sa forme.

o LES DIFFÉRENS PLANS DE FIBRES séparés les uns des autres.

p LE TENDON MITOYEN qui en sépare quelques uns à la surface de leurs Masses.

q PORTION DE L'ÉPINE de l'Omoplate, avec une petite partie de la Clavicule sciée.

r Ce Muscle se retrecissant par en bas, s'attache par un fort Ten-

don au corps de l'Humerus, ses Fibres tendineuses s'implantent dans le corps de l'Os.

9
PORTION DE L'HUMERUS scié, entouré des Muscles voisins.
TABLE DES MUSCLES DEMONTRES DANS LES SIX
FIGURES DE CETTE PLANCHE.
FIGURE V.

LE PETIT PALMAIRE, n°. 113

FIGURE VI.

LE COURT SUPINATEUR, n°. 116

LE FLECHISSEUR DU POUCE, n°. 123

LE SUBLIME, n°. 134

LE THÉNAR, n°. 125

L'EXTENSEUR PROPRE, n°. 130

L'HYPOTHÉNAR, n°. 131

LE CUBITAL INTERNE, n°. 119

FIGURE VII.

LE QUARRE, n°. 118

L'ANTITHÉNAR, n°. 127

LES QUATRE LOMBRICAIUX, n°. 136

LE PROFOND, n°. 135

FIGURE VIII.

L'ABDUCTEUR du Doigt indice, n°. 129. Voyez fig. suivante.

LES INTEROSSEUX externes, Voyez La Lettre g. n°. 138

FIGURE IX.

L'ABDUCTEUR du Doigt indice, n°. 129. Voy. la fig. précédente.

LES INTEROSSEUX internes, n°. 138

DESCRIPTION DES MUSCLES DES DOIGTS.
Les Muscles des Doigts sont divisés en ceux qui leur sont communs, & en ceux qui leur sont propres.

MUSCLES DU POUCE.

123 LE FLECHISSEUR DU POUCE, Fig. 6. prend son origine de la partie moyenne & interne du Rayon & de la membrane ligamenteuse; son Tendon passe sous le Ligament transversal. dans une gaine particulière étant au dedans de la paume de la Main, il s'engage entre le Thénar & l'Antithénar pour s'insérer à la dernière Phalange du Pouce; si gaine le long des Phalanges est très-mince, il n'a point de demi-anneau Cartilagineux comme il arrive aux autres Doigts.

124 LE LONG EXTENSEUR, Fig. 3. Planch. précédente, prend son origine de la partie supérieure & postérieure de l'Os du Coude du Rayon & de la membrane ligamenteuse, son Tendon passe sous un ligament particulier, il se partage en deux quelquefois en trois Tendons, deux s'insèrent à la partie supérieure de la première Phalange & le troisième va jusqu'à la dernière où il s'insère.

125 LE COURT EXTENSEUR DU POUCE, Fig. 3. Planch. 16. prend son origine postérieurement de la partie moyenne de l'Os du Coude de la membrane interosseuse & passe dessus le Rayon obliquement pour s'engager sous un ligament particulier, il s'insère à la dernière Phalange du Pouce.

126 LE THÉNAR Muscle adducteur, Fig. 6. le Pouce est écarté des autres Doigts par le Thénar qui prend son origine par trois parties charnues.

r La première vient du ligament transversal & de l'Os de la 1^{re} rangée, dans la sinuosité duquel passe le Tendon du Radial interne, elle s'insère à la partie supérieure & externe de la première Phalange.

f La deuxième prend origine du ligament transversal, & s'insère à la partie supérieure & antérieure de la 1^{re} & 2^e Phalange.

s La troisième qui est la plus petite, prend son origine du ligament transversal, & de l'Ossélet qui soutient le Pouce, & s'insère à la partie supérieure & antérieure de la première Phalange.

127 DE L'ANTITHÉNAR abducteur, Fig. 7. le Pouce est approché des autres Doigts par l'antithénar, il occupe le dedans de la main: il est large & prend son origine de l'Os du Métacarpe qui soutient le Doigt indice & de celui du milieu: ses Fibres se portent obliquement pour s'insérer à la partie interne de la deuxième Phalange.

MUSCLE DU DOIGT INDICÉ.

128 L'INDICATEUR ou extenseur propre du Doigt indice Fig. 3. Planch. 16. prend son origine de la partie moyenne & externe de l'Os du Coude, son Tendon passe sous le ligament transversal commun, s'insère le long des Phalanges de ce Doigt & se confond avec celui de l'extenseur commun.

129 L'ABDUCTEUR, Fig. 8 & 9. prend son origine de la partie supérieure & externe de la première Phalange de ce Doigt, son usage est d'écarter le Doigt indice des autres Doigts & l'approcher du Pouce.

DES MUSCLES DU PETIT DOIGT.

130 DE L'EXTENSEUR PROPRE Fig. 6. il prend son origine de la partie inférieure du Condyle externe de l'Humerus, il se joint avec l'extenseur commun avec lequel il confond ses Fibres, son Tendon est très-petit & passe dans un demi-anneau particulier pour s'insérer le long des dernières Phalanges de ce Doigt, s'unissant étroitement avec le Tendon de l'extenseur commun.

131 L'HYPOTHÉNAR, Fig. 6. deuxième Muscle propre au petit

Doigt, il se divise en trois parties.

r La première prend son origine du ligament transversal & de l'os-selet qui est hors du rang.

u La deuxième prend origine de la partie extérieure de l'os-selet qui est hors du rang & de l'extrémité du ligament transversal sur lequel passe le Tendon du Cubital externe; ces deux portions s'insèrent à la partie supérieure & externe de la 1^{re} Phalange du petit Doigt.

a La troisième prend origine du ligament transversal & de la partie extérieure & supérieure de l'Os du Métacarpe, qui soutient le petit Doigt & s'insère à la première Phalange, cette partie doit être regardée comme l'interosseux externe.

LES MUSCLES COMMUNS DES DOIGTS.

Ces Muscles sont placés à la partie antérieure de l'avant-Bras & destinés à fléchir les Doigts, & comme il n'y a qu'un extenseur, il est placé à la partie postérieure. Les principaux fléchisseurs sont le Sublime & le Profond, il y en a qui joignent le Palmaire.

On donne le nom de grand Palmaire au Muscle suivant pour le distinguer de plusieurs plans de fibres charnues qui sont situés à la partie latérale de la paume de la Main, du côté du petit Doigt que l'on nomme petit Palmaire.

132 LE GRAND PALMAIRE, Fig. 1. planche 16. prend son origine du Condyle interne de l'Humerus, se joint avec les Muscles du Poignet; & le Sublime y descend par un Tendon très-gros: le long de la partie moyenne de l'avant-Bras jusqu'au ligament transversal où il s'attache, ce Muscle forme une Aponévrose en forme de pare d'Oye, qui couvre le dedans de la main, il vient s'attacher par des appendices ou passent les Tendons des Lombriques avec les artères & les nerfs qui parcourent les parties latérales des premières Phalanges des Doigts, elles fournissent aussi des prolongemens le long des gânes, qui enveloppent les Tendons des fléchisseurs, la peau en reçoit aussi, & c'est d'où procèdent quantité d'accidens qui accompagnent les dépôts arrivés en cette partie.

133 LE PETIT PALMAIRE, Fig. 5. est composé de plusieurs plans de Fibres charnues, écartés les uns des autres, & renfermés par des paquets graisseux, ses Fibres sont presque transversales: d'un côté elles s'attachent à la peau & à la graisse, & de l'autre à l'aponévrose du grand Palmaire, elle servent à froncer la peau & à rendre le dedans de la Main creuse; ce petit Muscle, où les plans de Fibres ne manquent jamais, au contraire, le grand Palmaire ne se trouve pas toujours, quoique son Aponévrose existe dans tous les sujets.

134 LE SUBLIME, qui est le premier des fléchisseurs des Doigts, Fig. 6. prend son origine du Condyle interne de l'Humerus où il se joint avec le fléchisseur du Poignet: il continue son origine à la partie moyenne du Rayon, ce Muscle se partage en quatre Tendons enveloppés dans une gaine commune qui par la suite en fournit une particulière à chacun, ces Tendons passent sous le ligament transversal, & vont s'insérer chacun à la partie interne de la seconde Phalange des Doigts; ces Tendons sont troués ou bifurqués pour laisser passer les Tendons du profond, on trouve allez souvent en cet endroit de petites brides qui les joignent.

135 LE PROFOND, deuxième fléchisseur, Fig. 7. il prend son origine de la partie supérieure de l'Os du Coude du Rayon & de la membrane ligamenteuse, ce Muscle se termine en Tendons qui sont étroitement unis les uns aux autres, & enveloppés d'une gaine qui fait le même office que celle du sublime, ces Tendons marqués ** passent sous le ligament transversal, & parvenus au dedans de la paume de la main, donnent naissance aux quatre Lombriques.

136 LES MUSCLES VERMICULAIRES ou Lombriques Fig. 7. s'insèrent le long des parties latérales des Phalanges, se confondent avec les Tendons de l'extenseur. L'usage de ces petits Muscles est de fortifier l'action du profond.

137 Les quatre derniers Doigts sont étendus par l'EXTENSEUR COMMUN, Fig. 2. & 8. ce Muscle prend son origine du Condyle externe de l'Humerus, se joint à l'extenseur propre du Petit Doigt & à ceux du Poignet, ayant fait quelque chemin le long de la partie moyenne & postérieure de l'avant-Bras, il se partage en quatre Tendons, lesquels passent sous le ligament transversal lorsqu'ils sont parvenus dessus la face externe de la main, ils deviennent plats & se communiquent les uns aux autres par des Fibres Tendineuses qui vont obliquement de l'un à l'autre Tendon, principalement aux derniers Doigts, ces Tendons s'insèrent le long des Phalanges jusqu'à l'extrémité de la dernière, ils reçoivent les Tendons des Lombriques & des interosseux.

138 LES INTEROSSEUX, Fig. 8. & 9. sont les derniers Muscles de l'extrémité supérieure. Selon le sentiment de certains Auteurs ils sont au nombre de 4 externes & quatre internes; d'autres les restreignent à six, trois internes & trois externes; ces Muscles occupent les espaces qui se trouvent entre les Os du Métacarpe & ils prennent leurs origines, tant l'externe que l'interne, des deux Os, & s'insèrent le long des Phalanges par une partie de leurs Tendons. L'action des uns & des autres sert à écarter & rapprocher les Doigts alternativement, suivant l'exigence des cas & la volonté de l'homme.





Figure 1

Figure 2

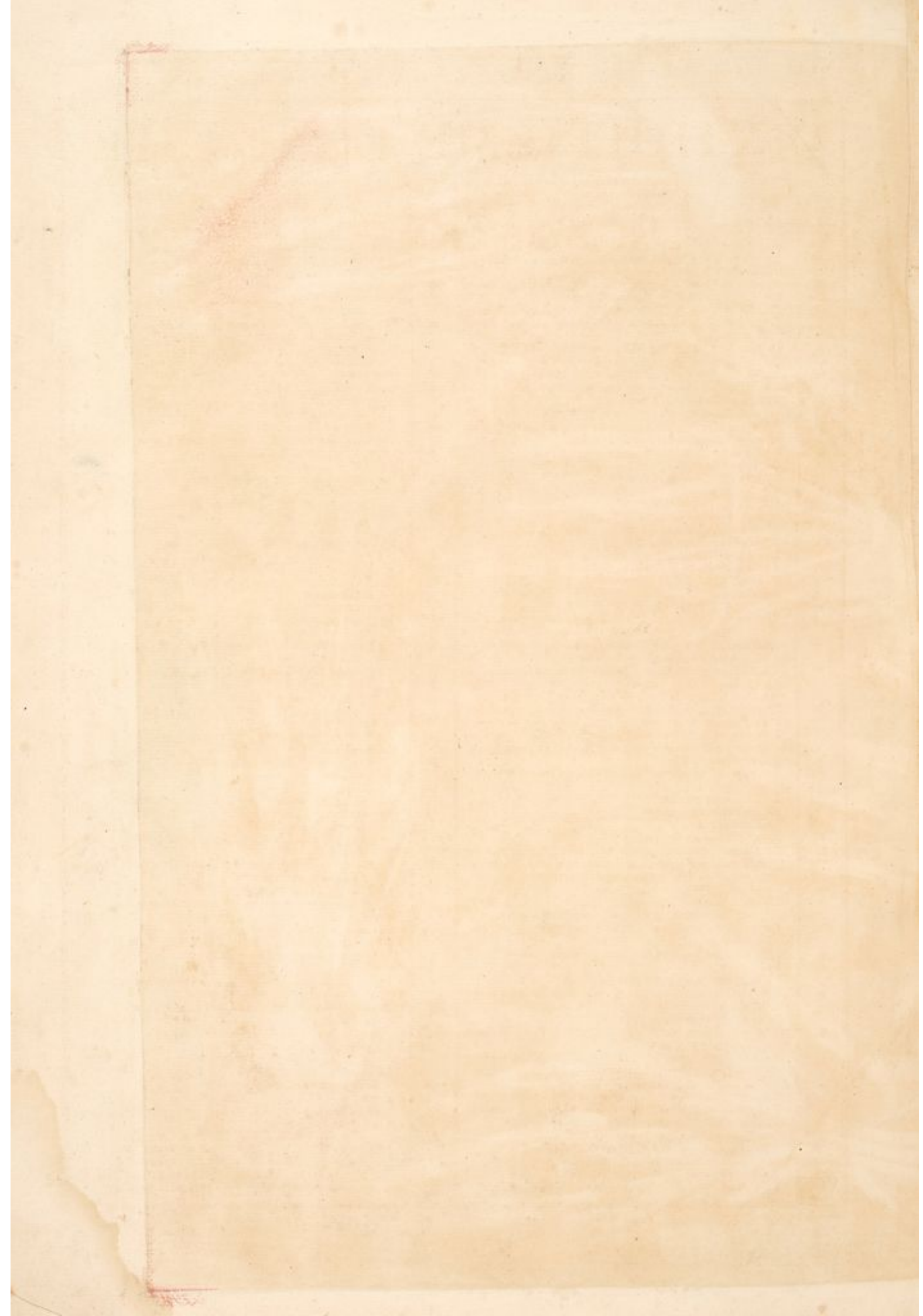
Figure 3

Figure 8



Figure 9





DIX-HUITIÈME PLANCHE.

CETTE Table & la suivante renferment la description des Figures de la 18, 19 & 20. Planches.

EXPLICATION des différentes Parties des Figures des deux premières, & portions des Muscles représentés dans ces Figures.

FIGURE I.

- A ELLE représente le Bassin & les Cuisses vus par devant.
 LE CORPS DES 5 VERTÈBRES des lombes unies entr'elles par leurs Cartilages intermédiaires.
 B LES FIBRES ligamenteuses qui en couvrent la surface extérieure.
 C LES APOPHISES transverses des Vertèbres des lombes.
 D LA 1^{re} VERTÈBRE de l'Os Sacrum, les autres sont enfoncées.
 E DEUX APENDICES tendineuses appartenantes au second Muscle du Diaphragme.
 F LE MUSCLE QUARRE fléchisseur des lombes.
 G LA 1^{re} TESTE DU TRICEPS.
 H LA MASSE CHARNUE qui est en dessous est composée de la 2^e & 3^e Tête du Triceps que l'on décrira ci-après.
 I PORTION inférieure du Crural.
 K GROSSE MASSE appartenante au vaste interne.
 L L'OS DES ILES du côté droit vu par dedans dans toute sa circonférence: cette face est polie & luisante.
 M LA LEVRE externe de cet Os.
 N LA LEVRE interne.
 O L'ÉPINE supérieure & antérieure.
 P L'ÉPINE inférieure.
 Q LE COL du femur.
 R BOSSE qui marque la saillie de la cavité Cotyloïde.
 S PORTION charnue qui appartient au grand Dorsal.
 T MASSE charnue qui appartient au grand fessier.
 V LE GRAND TROCHANTER.
 X LE TENDON du droit Gresse ou Gresse antérieur.
 Y PORTION supérieure du ligament de la Rotule.
 Z LA ROTULE.

FIGURE II.

- ELLE représente la Jambe & le Pied vus antérieurement, & une coupe de la Cuisse.
 a L'INSERTION du Tendon du droit Gresse, du Crural & des vastes à la Rotule & aux parties latérales du Tibia.
 b LA ROTULE enveloppée de l'Aponévrose de ces Tendons.
 c LE LIGAMENT de la Rotule.
 d LA TUBÉROSITÉ du Tibia où s'attache ce Ligament.
 e PORTION de l'expansion du Fascialata qui vient à la partie latérale du Tibia extérieurement.
 f L'INSERTION des Tendons du Couturier, Gresse interne & demi-nerveux à la partie antérieure & supérieure du Tibia.
 g FACE externe du Tibia.
 h PORTION de l'Aponévrose du Fascialata qui couvre le jambier antérieur renversé.
 i LE LIGAMENT transversal.
 j LE DEUXIÈME Ligament.
 k LE CALCANEUM.
 l PETIT LIGAMENT oblique.
 m LIGAMENT demi-circul. par où passent le long & court péronier.
 n PETITS ANNEAUX demi-circulaires à chaque première Phalange pour retenir les Tendons du commun extenseur des doigts.
 o PORTION de l'Hypothenar.
 p PARTIE inférieure du péroné.

FIGURE III. Planche suivante.

- CETTE Figure représente le Bassin & les Cuisses vus par leurs parties postérieures.
 q L'OS SACRUM séparé en deux faces par ses Apophyses épineuses.
 r LE COCCIX.
 s LE LIGAMENT de chaque côté du Coccx.
 t LIGAMENT ou Cartilage qui marque le dedans de la symphise.
 u LA CIRCONFÉRENCE supérieure de l'Os des Iles.
 v PORTION de Fibres du moyen Fessier.
 x L'APONÉVROSE du Fascialata qui se joint au grand Fessier & recouvre une partie du moyen Fessier.
 y LE TENDON de la première Tête du Biceps coupé & couché dessus la seconde Tête de ce Muscle numéroté 157.
 z LE PECTINEUS vu par sa partie postérieure.
 & LA 1^{re} & 2^e TESTE du Triceps. Voyez la démonstration ci-après.
 w PARTIE de la troisième Tête de ce Muscle coupée & renversée.
 a LE MUSCLE Gresse interne. Voyez la 1^{re} Figure, Planche 18.
 b SON TENDON qui vient s'insérer au Condyle interne.
 c L'APONÉVROSE qui ferme l'espace par où passent l'artère & la veine Crurale.
 d LA TUBÉROSITÉ de l'ischion.
 e LA PARTIE postérieure & inférieure du Femur.

- f LE CONDYLE externe.
 g LE CONDYLE interne.
 h L'ESPACE qui est au-dessus des Condyles.
 i LA NAISSANCE du Jumeau externe.
 j Celle du Jumeau interne.
 k L'ORIGINE du Plantaire au Condyle externe.
 l LE SECOND PLANTAIRE. Voyez la démonstration ci-après.
 m LES CONVE'XITÉS des Condyles incrustées d'un Cartilage.
 n LE BASSIN où l'on voit de chaque côté des Fibres faisant une fangle, ce sont les Releveurs de l'anus.
 o L'ARCADE du Pubis.
 p GRAND LIGAMENT qui s'attache par une de ses extrémités à la partie latérale de l'Os Sacrum & au Coccx, & par l'autre à la partie supérieure de la tubérosité de l'ischion.
 q LE GRAND TROCHANTER.
 r PORTION du grand Fessier renversée.
 s LA TUBÉROSITÉ de l'ischion.
 t LA 3^e TESTE du Triceps que l'on voit par sa partie postérieure.
 u L'ORIGINE du Gresse interne.
 v L'ORIGINE du Pectineus.
 w PORTION moyenne & inférieure du vaste interne.
 y GRANDE PORTION du vaste externe.
 z LES DEUX CONDILES dont l'interne du côté gauche est couvert du demi-nerveux & de celui du demi-membraneux, sont incrustées d'un Cartilage.

- LE TENDON du Poplité qui prend naissance du Condyle externe.
 LES LIGAMENS croisés.

FIGURE IV. Planche suivante.

- ELLE représente la Jambe vus postérieurement.
 A LA PARTIE inférieure du Femur.
 B PORTION inférieure du Biceps.
 C LES TENDONS du Couturier, Gresse interne, demi-nerveux, & demi-membraneux.
 D L'ORIGINE DU PLANTAIRE. Voyez ci-après la description.
 E PORTION du Solaire, il est découvert dans la Fig. 7. de la 20. Pl.
 F LE TENDON d'Achille attaché au Calcaneum.
 G LE TENDON du Fléchisseur du gros Orteil. Voyez la description ci-après.
 H LE TENDON du profond. Voyez la description dans la Table suiv.
 I LE TENDON du jambier postérieur. Voyez la Table suivante.

FIGURE V. Planche suivante.

- ELLE représente le Tibia & le péroné posés transversalement avec deux Muscles renversés.
 K LA PARTIE supérieure du Tibia avec les deux Condyles.
 L LA ROTULE.
 M L'INSERTION du Tendon des extenseurs de la Jambe.
 N LE LIGAMENT de la Rotule attaché à la Tubérosité du Tibia.
 O LE CORPS DU TIBIA.
 P LA MALLE'OLE interne.
 Q LE LIGAMENT TRANSVERSAL.
 R LE PÉRONÉ vu dans toute sa longueur.
 S SON ARTICULATION par sa partie supérieure & inférieure avec le Tibia.
 T LA MEMBRANE interosseuse ou tendineuse qui est entre les deux Os & qui les unit l'un à l'autre.
 V LE JAMBIER antérieur renversé.
 X L'EXTENSEUR commun des Doigts ou Orteil renversé. Voyez le numero 176. pour l'Extenseur commun des Doigts, & le numero 165. pour le Jambier antérieur.

TABLE DES MUSCLES DEMONTRES DANS LES FIGURES DE LA 18^e & 19^e PLANCHE.

FIGURE I.

LE PSOAS, n^o. 141. L'ILIAQUE, n^o. 142. LE PECTINEUS, n^o. 143. LE GRESLE interne fléchisseur. Voyez la 3^e Fig. Pl. 19. n^o. 154. LE COUTURIER, n^o. 162. LE FASCIALATA, n^o. 163. LE DROIT GRESLE extenseur, n^o. 158. LE VASTE EXTERNE, n^o. 159. LE CRURAL, n^o. 161. LE VASTE interne, n^o. 160. LE TRICEPS, Voyez aussi la vingtième Planche, n^o. 153.

FIGURE II. Planche dix-huitième.

LE JAMBIER antérieur, n^o. 165. L'EXTENSEUR du Pouce, n^o. 181. L'EXTENSEUR commun des Doigts, n^o. 176. LE COURT PÉDIEUX, n^o. 177. LE LONG PÉRONIER postérieur, n^o. 172. LE COURT PÉRONIER antérieur, n^o. 166. LES INTEROSSEUX externes, n^o. 178.

FIGURE III. Planche dix-neuvième.

LE GRAND FESSIER, n^o. 144. LE MOYEN FESSIER, n^o. 145. LE PYRAMIDAL ou Pyriforme, n^o. 147. LE JUMEAU supérieur, n^o. 148. L'OBTURATEUR interne, n^o. 149. LE JUMEAU inférieur, n^o. 150. L'OBTURATEUR externe, n^o. 151. LE QUARRE, 152. LE

Biceps Fléchisseur de la Jambe, n^o. 157. LE DEMI-NERVEUX Fléchisseur, n^o. 155. LE DEMI-MEMBRANEUX Fléchisseur, n^o. 156.

FIGURE IV. Planche des-neuvième.

LE JUMENT externe, n^o. 168. LE JUMENT interne, n^o. 167.

La cinquième Figure n'a aucun Muscle particulier.

DESCRIPTION DES MUSCLES DU COCCIX.

Ce sont des trousseaux de Fibres divisés en deux Plans.

LE PLAN inférieur, Fig. 6. s'insère à la partie latérale des deux premiers Os du Coccyx.

LE PLAN supérieur est plus large, & ne peut se voir qu'après qu'on a levé & détaché le ligament, il s'insère à la partie latérale des premiers Os du Coccyx & en la partie latérale de l'Os Sacrum.

DESCRIPTION DES MUSCLES DE LA CUISSE.

SES MOUVEMENTS sont, flexion, extension, abduction, adduction & mouvement en rond.

La Cuisse est fléchie par les trois Muscles suivans.

141 LE PSOAS, Fig. 1. est situé dans la région lombaire au devant du fléchisseur des lombes, il prend son origine de l'Apothèse transversée de la dernière Vertèbre du Dos, des quatre supérieures des lombes, par des portions charnues; & du corps de ces mêmes Vertèbres, il passe dessus la face interne de l'Os des Iles & joint son Tendon avec l'Iliaque.

142 L'ILIAQUE, Fig. 1. occupe toute la face interne de l'Os des Iles, de laquelle il prend origine & de sa circonférence; ce Muscle & le Psoas s'unissent, passent librement dessus la sinuosité de l'Os des Iles par le moyen d'une Capsule & s'insèrent au petit Trochanter.

143 LE PECTINEUS, Fig. 1. prend son origine de la partie moyenne & supérieure de l'Os Pubis, descend obliquement au devant de la 1^{re} Tête du Triceps, & s'insère au dessous du petit Trochanter.

La Cuisse est étendue par les trois Fessiers.

144 LE GRAND FESSIER, Fig. 3. La direction de ses Fibres est oblique, il prend son origine du ligament, qui va de la Tubérosité de l'ischion & de son Epine à l'Os Sacrum & au Coccyx; & de la levre externe de l'Os des Iles, postérieurement; ce Muscle se joint avec l'Aponévrose du Fascialata & s'insère à la partie postérieure & supérieure du Femur, à trois ou quatre travers de doigt au dessous du grand Trochanter dessus lequel il passe.

145 LE MOYEN FESSIER, Fig. 3. prend son origine de la levre externe de l'Os des Iles, depuis la partie antérieure jusqu'environ la partie postérieure; il se joint aussi fortement à l'Aponévrose du Fascialata & s'insère à la partie postérieure & supérieure du grand Trochanter.

146 LE PETIT FESSIER, Fig. 1. & Planche 20. prend son origine de la cavité qui se rencontre à la partie inférieure & externe de l'Os des Iles, & s'insère à la partie supérieure & interne du grand Trochanter.

La Cuisse fait ses mouvements d'abduction, c'est-à-dire, en dehors par les Muscles suivans.

147 LE PYRAMIDAL, Fig. 3. ou Piriforme, prend son origine de l'échancrure postérieure de l'Os des Iles & de la partie latérale de l'Os Sacrum intérieurement; il est quelquefois double, & le nerf sciatique passe entre ses deux branches; il forme un Tendon Gresse.

148 LE JUMENT supérieur, Fig. 3. prend son origine de l'épine de l'ischion, il est situé au côté supérieur du Tendon de l'Obturateur interne.

149 L'OBTURATEUR interne, prend son origine de toute la circonférence interne du trou ovalaire & de la membrane qui ferme ce trou. Ses Fibres se réunissent en un fort Tendon qui passe sous un Ligament & dans la sinuosité de l'ischion où il est enfermé dans une gaine.

150 LE JUMENT inférieur, Fig. 3. prend son origine de la partie inférieure de l'épine de l'ischion; il est situé à la partie inférieure & à côté du Tendon de l'Obturateur interne.

151 L'OBTURATEUR externe, Fig. 3. prend son origine de toute la circonférence externe du trou ovalaire, & de la membrane qui forme ses Fibres; il se termine à un fort Tendon qui se porte un peu de bas en haut, il faut écarter le muscle carré pour voir tous ces cinq muscles qui joignent par leurs extrémités leurs Tendons ensemble, pour s'insérer dans la cavité du grand Trochanter.

152 LE QUARRÉ, Fig. 3. prend son origine de la partie externe & moyenne de la tubérosité de l'ischion, & s'insère à la partie postérieure du grand Trochanter; il se joint par sa partie inférieure avec la troisième tête du triceps.

La Cuisse est portée en dedans par le Triceps.

153 LE TRICEPS, Figure première.

La première Tête prend son origine de la partie supérieure de l'Os Pubis proche la symphise, il descend obliquement pour s'insérer à la partie moyenne & postérieure du Femur.

La deuxième Tête, prend son origine de la partie moyenne de l'Os Pubis proche la symphise, & vient s'insérer au dessus de la 1^{re}.

La troisième Tête prend son origine de la partie inférieure de l'Os Pubis, de la partie inférieure de la Tubérosité de l'ischion &

s'insère postérieurement depuis le petit Trochanter jusqu'au Condyle interne du Femur par un Tendon assez fort qui est aussi formé de la deuxième Tête; il y a ici un vuide pour le passage de l'artère & de la veine crurale, marqué *.

DES MUSCLES DE LA JAMBE

LES MOUVEMENTS les plus ordinaires à la Jambe sont ceux de flexion & d'extension.

Elle est fléchie par les quatre muscles suivans.

154 LE GRESLE interne, Fig. 1. prend son origine de la partie moyenne & inférieure de l'Os Pubis, proche la symphise, descend le long de la partie interne de la Cuisse, & s'insère par un Tendon Gresse à la partie supérieure & antérieure du Tibia.

155 LE DEMI-NERVEUX, Fig. 3. prend son origine de la partie moyenne & supérieure de la Tubérosité de l'ischion, se joint avec la première Tête du Biceps; son Tendon se porte à la partie supérieure & antérieure du Tibia, où il s'insère.

156 LE DEMI-MEMBRANEUX, Fig. 3. prend son origine de la partie supérieure de la Tubérosité de l'ischion, son Tendon, à sa naissance, est large & plat, & s'insère par un fort Tendon à la partie supérieure & postérieure du Tibia.

157 LE BICEPS, Fig. 3. prend son origine par deux têtes, la première vient de la partie moyenne & supérieure de la tubérosité de l'ischion, où elle se joint avec le demi-nerveux; la seconde tête prend son origine de la partie postérieure & moyenne du femur, où se termine le Fascialata; ces deux têtes s'unissent en un seul tendon qui vient s'insérer à la partie supérieure & externe du Péroné.

L'extension de la Jambe se fait par les Muscles suivans.

158 LE DROIT GRESLE ou Gresse antérieure, Fig. 1. prend son origine de l'épine inférieure & antérieure de l'Os des Iles, & de la partie supérieure de la cavité Cotiloïde, par un principe tendineux.

159 LE VASTE EXTERNE, Fig. 1. Ce Muscle est couvert par le Fascialata; il est fort épais, & occupe toute l'étendue de la partie extérieure du femur; il prend son origine de toute la face externe du femur, depuis le grand Trochanter jusqu'à la partie inférieure de cet Os.

160 LE VASTE INTERNE, Fig. 1. Ce Muscle est opposé à l'externe, & son origine vient de toute la face interne du femur, depuis le petit Trochanter, jusqu'à la partie inférieure de la cuisse.

161 LE CRURAL, Fig. 1. Il est placé entre les deux Vastes, & prend son origine de toute la partie antérieure jusqu'à la partie inférieure du femur: ces quatre Muscles par leurs parties inférieures sont tendineuses & aponévrotiques, excepté le Droit Gresse, dont le tendon est très fort, ils se confondent les uns avec les autres, & forment ensemble un tendon qui s'insère à la partie supérieure & externe de la Rotule, & par des plans de fibres tendineuses, viennent s'attacher de chaque côté du ligament de la Rotule au Tibia. La Rotule est couverte de l'expansion des aponévroses de ces Muscles, qui après s'unissent avec celles du Fascialata, pour couvrir la partie antérieure de la Jambe. La capsule qui entoure la partie antérieure de la Jambe & les latérales du Genouil, est fortifiée par des expansions de ces mêmes aponévroses.

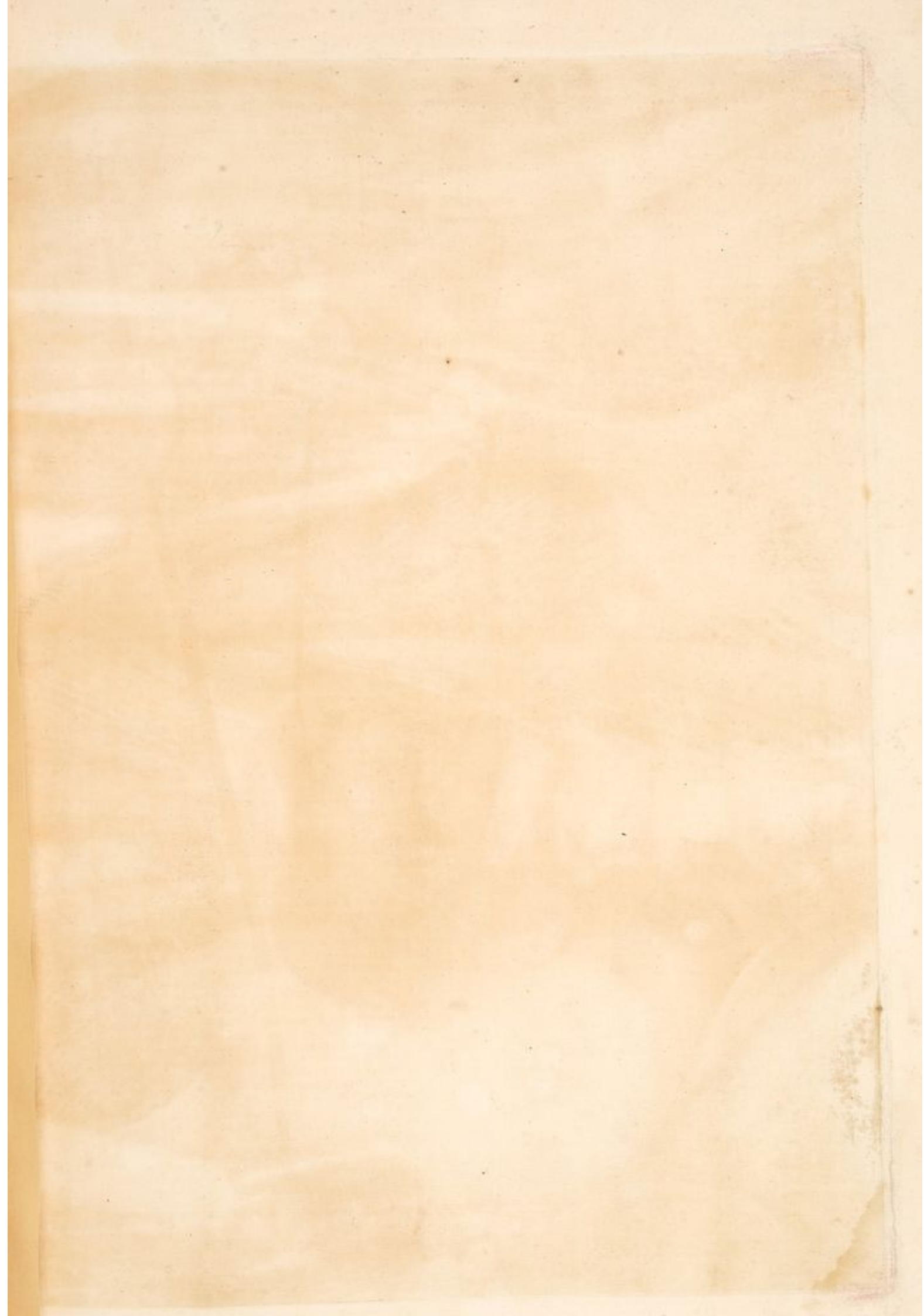
La Jambe est portée en dedans par le Costrier.

162 CE MUSCLE, Fig. 1. est situé obliquement le long de la partie interne de la cuisse. Il est séparé des autres Muscles dans toute son étendue, étant enveloppé de la partie membraneuse du Fascialata; il prend son origine de l'épine supérieure & antérieure de l'Os des Iles, proche le Fascialata, & descendant obliquement le long de la partie interne de la cuisse, comme il a été dit, vient s'insérer à la partie supérieure & antérieure du tibia, à l'endroit du demi-nerveux & Gresse interne, où ils sont entourés d'une gaine aponévrotique & capsulaire, qui donne des filets à la graisse & à la peau.

La Jambe est portée en dehors par le Fascialata & le Poplité.

163 LE FASCIALATA, Fig. 1. prend son origine par une masse charnue, plus ou moins grosse (ce qui dépend de l'âge) de la partie externe & supérieure de l'épine antérieure de l'Os des Iles, il est enfermé dans une gaine tendineuse. Son aponévrose remonte le long de la levre externe de cet os, environ au tiers. Elle couvre une partie du moyen Fessier, & se joint fortement avec la partie inférieure du grand Fessier; ensuite le Fascialata se termine en une aponévrose qui couvre toute la cuisse, elle est tendineuse & très-forte dans la partie extérieure. Cette aponévrose s'insère à la partie supérieure & extérieure du Péroné, elle fournit un prolongement qui couvre toute la Jambe, pour se terminer aux Malléoles. Dans ce trajet, les Muscles de la partie antérieure de la Jambe, & quelques-uns des parties latérales, reçoivent des gaines ou enveloppes de cette aponévrose.

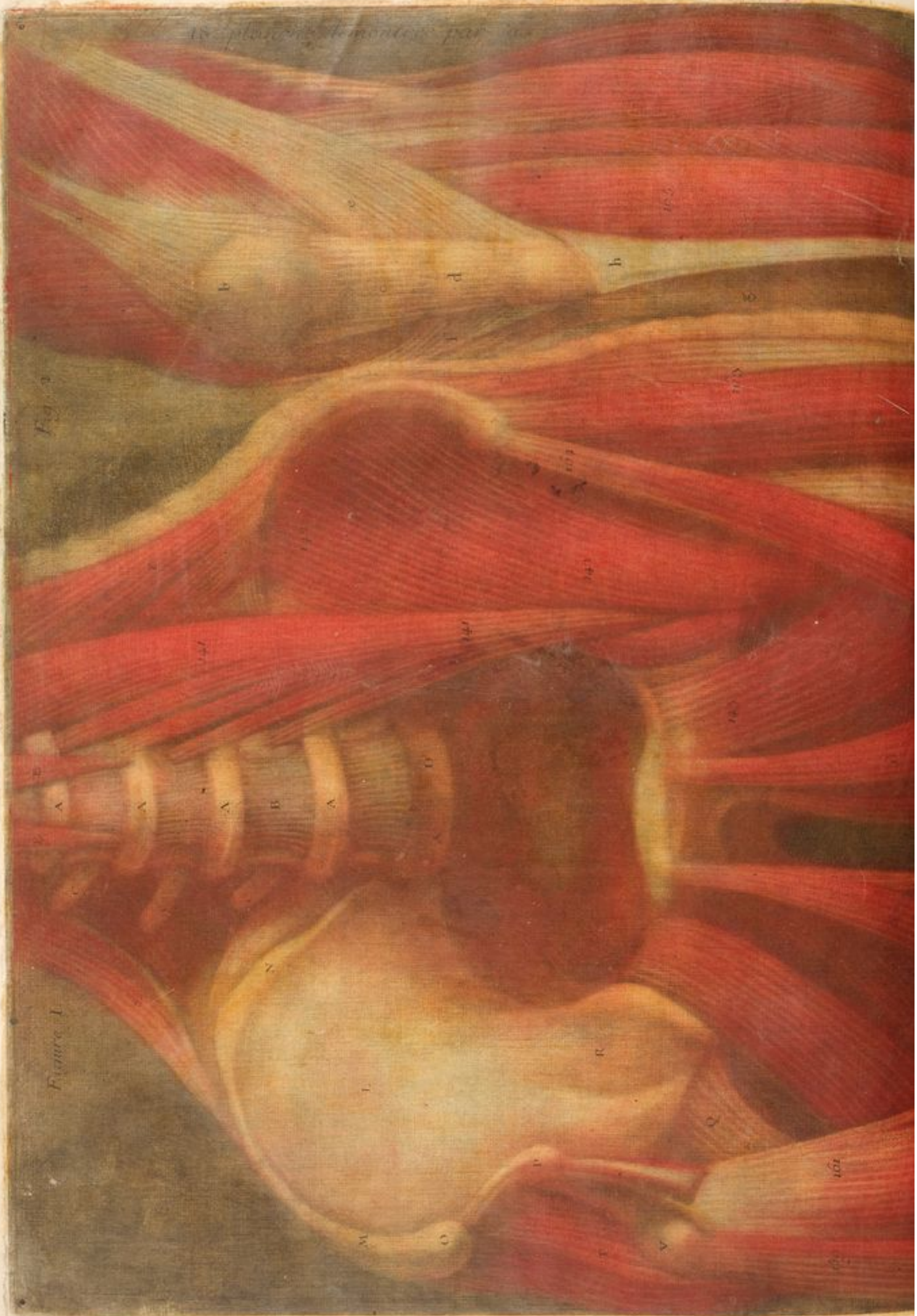
164 LE MUSCLE POPLITE, Fig. 7. Planche 20. prend son origine postérieurement du Condyle externe du Femur, par un Tendon fort; il est posé obliquement, & s'insère à la partie postérieure & supérieure du Tibia; il est placé entre les deux Jumeaux, & couvert des vaisseaux Poplités, & de la graisse.



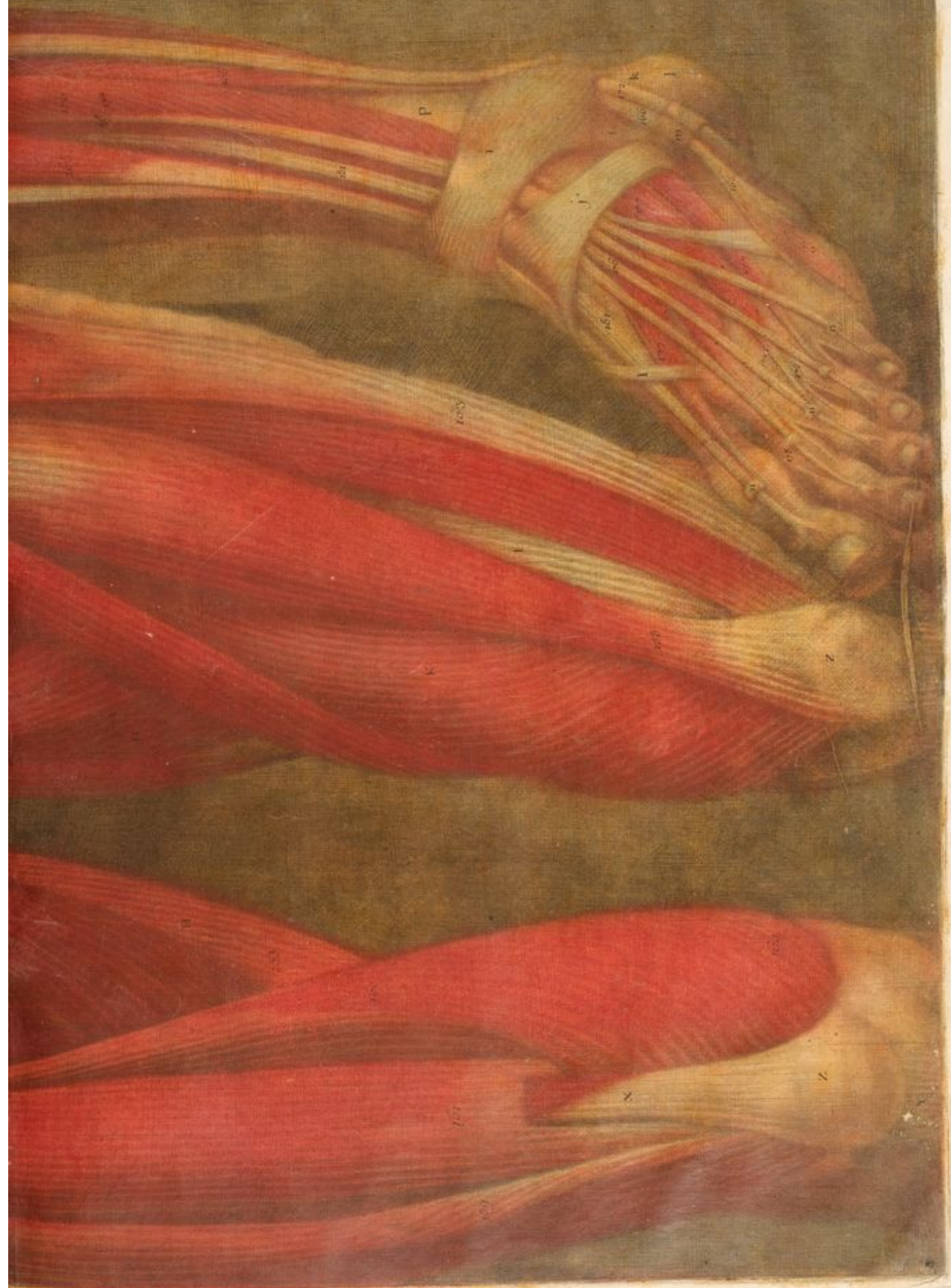
18. *placenta dentata par.*

Fig. 3

Figure 1



Peinte et Gravée par J. Gautier





DIX-NEUVIÈME PLANCHE.

CETTE Table est pour la description de la 20^e Planche, hors celle de quelques Muscles qui appartiennent à la Planche 18^e & 19^e.
FIGURE VI.

ELLE représente la moitié du Bassin vu de côté, & le Femur dans toute son étendue.

- A LA MOITIÉ de l'Os Sacrum.
- B L'OS DES ILES.
- C LE COCCIX.
- D LA JONCTION de l'Os des Iles avec l'Os Sacrum.
- E L'OUVERTURE formée par la jonction de ces Os.
- F BOSSE OU CONVE'XITE' qui marque l'endroit de la cavité Costyloïde.
- G LA TUBÉROSITE' de l'ischion.
- H L'OS PUBIS & son Epine.
- I LA TESTE du Femur.
- K LE GRAND TROCHANTER.
- L LE PETIT TROCHANTER.
- M LE CORPS du Femur.
- N LES DEUX CONDILES vus par leurs parties postérieures.
- O L'OBTURATEUR interne, *Voyez sa démonstration.*
- P L'OBTURATEUR externe, *Voyez la démonstration Planche 18.*
- Q LA 3^e TESTE du Triceps, *Voyez ci-devant Figure première.*

FIGURE VII.

ELLE représente la Jambe vue postérieurement.

- R LA PORTION inférieure du Femur.
- S LA SURFACE du Condyle interne, incrustée de son Cartilage.
- T LE CARTILAGE semi-lunaire qui est intermédiaire entre le Condyle interne & la Cavité du Tibia.
- V LES LIGAMENS perpendiculaires qui se rencontrent au milieu de l'articulation.
- X PORTION du ligament croisé qui se détache du Condyle externe.
- Y LE LIGAMENT latéral externe.
- Z LE LIGAMENT latéral interne.
- & LE TENDON du Jumeau interne renversé.
- a L'INSERTION du Tendon du Biceps.
- b L'INSERTION du Tendon du demi-membraneux renversé.
- c LA JONCTION du Solaire avec les deux Jumeaux coupés.
- d LE TENDON d'Achille qui se termine au Calcaneum.
- e LE LONG PÉRONIER, son Tendon passe sous deux ligamens.
- f LE PÉRONIER antérieur, on a décrit ces Muscles.

FIGURE VIII.

LE PIED vu renversé sur le côté & la coupe de ses Tégumens.

- g LA FACE postérieure du Calcaneum.
- h L'APONEVROSE ou pate d'Oye prend naissance de la partie postérieure du Calcaneum, elle couvre le Muscle sublime auquel elle est étroitement attachée, & se partage en cinq principales Appendices tendineuses marquées 1, 2, 3, 4, 5; ces Appendices se divisent encore en deux parties qui s'attachent latéralement aux Phalanges.
- i DE LA PARTIE latérale du Calcaneum se détache une autre Aponevrose, elle couvre presque dans toute son étendue l'Hypothénar.
- k CES DEUX APONEVROSES, le long de leurs trajets communiquent entr'elles par des Appendices tendineuses.
- l BANDES qui traversent obliquement l'extrémité des premières Phalanges.
- m PORTION des Fibres du Thénar.

FIGURE IX.

L'APONEVROSE de la plante du Pied renversée sur les derniers Orteils.

- n LA FACE intérieure est entrecoupée par des filers tendineux transversaux: on y voit aussi des points rouges qui marquent les attaches des Fibres charnues coupées.
- o LES TENDONS du profond hors de situation.
- p LE TENDON du fléchisseur du Pouce ou gros Orteil.
- q LE TENDON du sublime & du profond.
- r LA MALLE'OLE interne recouverte des tégumens.
- s LE CALCANEUM entouré des tégumens.
- t

FIGURE X.

ELLE représente la Jambe & le pied vus postérieurement dans une extension un peu forcée & la Jambe inclinée en avant, ce qui la raccourcit d'un tiers.

- u LA PARTIE supérieure & postérieure du Tibia.
- v L'ÉMINENCE du Péroné.
- x LA FACE postérieure du Calcaneum.
- y LA MALLE'OLE interne.
- z LE PÉRONIER antérieur. *Voyez Fig. 1. & planche 18.*
- & LE TENDON du long Péronier. *Voyez Fig. 2. planche 18.*
- a LE LIGAMENT qui prend de la partie interne du Calcaneum & s'attache à la partie inférieure & externe de la Malléole interne.
- b LA GROSSE MASSE du Thénar & son Tendon: l'on démontrera

ce Muscle ci-après.

- c PLUSIEURS PLANS qui se détachent de la partie externe du Calcaneum qui appartiennent à l'Hypothénar.
- d MASSE CHARNUE appartenante au profond.
- e LES QUATRE TENDONS du sublime coupés pour voir ceux du profond. *Voyez la description de ce Muscle ci-après.*
- f LE MUSCLE TRANSVERSAL qui est démontré à la Fig. suivante.
- g LES TROIS derniers Doigts ont chacun deux anneaux demi-circulaires, ceux du second Doigt ont été détruits.

FIGURE XI.

CETTE Figure représente aussi le Pied & une coupe des Os de la Jambe.

- b PORTION inférieure du Tibia.
- i LA MALLE'OLE interne.
- j LA PARTIE inférieure du Péroné.
- k LA PORTION saillante de la partie postérieure du Tibia.
- l L'ARTICULATION de la partie postérieure de l'astragal avec la partie supérieure du Calcaneum.
- m LA PRINCIPALE MASSE.
- n LE LIGAMENT transversal que l'on a décrit.
- o MASSE en partie tendineuse & en partie charnue qui couvre l'étendue depuis le Calcaneum jusqu'à l'éminence de l'Os du Méthatarse qui soutient le petit Doigt.
- p LES TROIS MASSES charnues qui prennent du Méthatarse du petit doigt & des parties voisines qui font une continuité de la Masse que l'on vient de décrire. Toutes ces Masses dépendent de l'Hypothénar.
- q GROS LIGAMENT qui vient de la partie interne du Calcaneum.
- r MASSE CHARNUE qui prend origine des ligamens qui sont sous la plante des Pieds, s'insère à la partie interne & supérieure de la première Phalange du Pouce avec l'Antithénar.
- s LES PHALANGES des Orteils où l'on a marqué les sinuosités pour le passage des Tendons du sublime & du profond.
- t LE SECOND DOIGT a une portion du Tendon du sublime & du profond.

FIGURE XII. & dernière de cette Myologie.

ELLE représente aussi la plante du Pied, on y voit les insertions des Tendons des Muscles que l'on a décrits.

- u LE TIBIA.
- v LE PÉRONÉ.
- x LA PARTIE postérieure du Calcaneum vu de front.
- y L'EXTRÉMITÉ du Tendon d'Achille.
- z FORT LIGAMENT qui part de la partie postérieure & supérieure du Calcaneum: il donne origine à des portions charnues de l'Antithénar.
- aa LE TENDON DU PÉRONIER antérieur. *Voy. La Fig. 2. Pl. 18.*
- bb LE TENDON du long Péronier est situé à côté du précédent, il forme une tumeur en forme d'olive marquée 1, très-dure & comme cartilagineuse convexe en dehors, & plate en dedans, il jette un petit Tendon marqué 2, qui se confond avec l'interosseux, & avant son insertion, il jette un autre Tendon marqué 3, qui va à l'Os Scaphoïde; on a coupé la gouttière où il est renfermé, ce qui se voit par les lignes ponctuées.
- cc LE TENDON du Jambier postérieur.
- dd LIGAMENT qui vient se perdre à côté de la sinuosité du long Péronier.
- ee DEUX PETITS LIGAMENS placés l'un à côté de l'autre, ils sont destinés pour les Os du Tarle.
- ff DEUX Os Sésamoïdes qui sont à la première Phalange du Pouce.

TABLE DES MUSCLES DEMONTRES DANS LES FIGURES DE LA 10^e PLANCHE.

FIGURE VI.

LE PETIT FESSIER, n^o. 146. LE PLAN supérieur du Coccx, n^o. 139. LE PLAN inférieur de ce Muscle, n^o. 140.

FIGURE VII.

LE POPLITE, n^o. 164. LE PLANTAIRE, n^o. 170. LE SOLAIRE, n^o. 169.

La huitième Figure ne démontre aucun Muscle à découvrir.

FIGURE IX.

LE SUBLIME, n^o. 173. LE THÉNAR, n^o. 182. L'HYPOTHÉNAR, n^o. 184.

FIGURE X.

LE FLECHISSEUR du gros Orteil, n^o. 180. LE JAMBIER postérieur, n^o. 171. LE PROFOND, n^o. 174. LES 4 LOMBRICAUX, n^o. 175. L'ANTITHÉNAR, n^o. 183.

FIGURE XI.

LE TRANSVERSAL, n^o. 179.
 DOUZIÈME ET DERNIÈRE FIGURE.
 LES HUIT INTEROSSEUX, n^o. 178.

DES MUSCLES DU PIED.

LE PIED, son articulation avec le Tibia & le Péroné est différente par sa structure, de celle des autres giuglymes.

La flexion du Pied se fait par les deux Muscles suivans.

165 LE JAMBIER ANTERIEUR, Fig. 2. prend son origine le long de la Face externe du Tibia & de la membrane, qui est entre les deux Os de la Jambe de la partie supérieure jusqu'environ la partie inférieure, son Tendon passe sous le ligament transversal & sous un prolongement du deuxième ligament qui a été décrit, & s'insère au premier Os Cuneiforme qui soutient le Pouce, ses Fibres s'étendent dessus l'Os du Méthatarse, qui soutient ce Doigt: *Voyez la cinquième Figure, Planche 19.*

166 LE PERONIER ANTERIEUR, Fig. 2. autrement dit le court. Il est au devant du long Péronier, & prend son origine à la partie moyenne & inférieure du Péroné antérieurement, son Tendon est joint avec le long & renfermé dans une gaine, en sorte que ceux qui n'ont pas encore disséqués, s'ils n'y font attention, le confondent avec son voisin; le Tendon de ce Muscle passe derrière la Malléole externe, sous un ligament demi-annulaire avec celui du long, & s'insère à la partie supérieure & externe de l'éminence de l'Os du Méthatarse qui soutient le petit doigt.

L'extension du Pied se fait par les quatre Muscles suivans.

167 LE JUMENT interne, prend son origine postérieurement au dessus du Condyle interne du Femur.

168 LE JUMENT externe, Fig. 4. prend son origine postérieurement au dessus du Condyle externe, au côté intérieur de la naissance de ce Muscle se trouve le corps charnu du Plantaire, qu'il faut se garder de couper, les deux Jumeaux s'unissent à quelque distance de leur origine.

169 LE SOLAIRE Fig. 7. Planche 20. prend son origine de la partie postérieure, supérieure & moyenne, tant du Tibia que du Péroné; il est gros, charnu, plat, & en partie tendineux. Ces trois derniers Muscles se confondent par leurs extrémités pour former le Tendon d'Achille qui vient s'insérer à la partie postérieure & inférieure du Calcaneum, où l'on voit une Capsule qui ferme la partie supérieure de cet Os, & s'attache à ce Tendon.

170 LE PLANTAIRE, Fig. 4. prend son origine par une Masse charnue plus ou moins grosse du Condyle externe du Femur, se termine par un Tendon Gresse qui descend entre les deux Jumeaux internes & le Solaire pour s'insérer au Calcaneum, quelquefois il se confond avec le Tendon d'Achille.

Le Pied est porté en dedans par le Jambier postérieur.

171 LE JAMBIER POSTERIEUR, Fig. 10. Planche 20. prend son origine de la partie postérieure & supérieure du Tibia, du Péroné, & du ligament. Ce Muscle est fort en son corps, son Tendon passe derrière la Malléole interne sous un ligament demi-annulaire particulier, & s'insère à l'Os scaphoïde extérieurement.

Le Pied est porté en dehors par le long Péronier postérieur.

172 LE PERONIER POSTERIEUR, Fig. 2. prend son origine le long de la partie externe du Péroné depuis la partie supérieure jusqu'environ l'inférieure, son Tendon se joint avec celui de l'antérieur, ils passent tous deux sous un ligament demi-annulaire commun derrière la Malléole externe. Le Tendon de ce Muscle se sépare de l'autre & passe sous un ligament particulier, pour s'engager dans la sinuosité du Cuboïde, ou dans l'adulte, il est plat & très dur enveloppé d'une Capsule, de là il traverse la plante du Pied renfermé dans une gaine tendineuse, & vient s'insérer à la partie supérieure & interne de l'Os du Méthatarse qui soutient le Pouce.

DES MUSCLES DES DOIGTS, AUTREMENT DITS
LES ORTEILS.

Les quatre derniers Doigts ou Orteils, sont fléchis par les Muscles suivans.

173 LE SUBLIME, fig. 9. prend son origine de la partie postérieure & inférieure du Calcaneum & de l'Aponévrose qui le couvre, ce Muscle se partage en quatre Tendons qui viennent s'insérer à la partie supérieure & interne de la dernière Phalange des Doigts, ces quatre Tendons sont troués ou bifurqués pour le passage des Tendons du profond.

174 LE PROFOND, fig. 10. ce Muscle prend son origine de la partie postérieure & supérieure du Tibia, son Tendon est gresse, il vient s'engager dans la sinuosité du Calcaneum dans une gaine, de là il passe sous la plante du Pied où il reçoit une masse charnue qui vient de la partie interne du Calcaneum & communique avec le Tendon du fléchisseur du pouce; après quoi il se partage en quatre Tendons, lesquels donnent naissance aux quatre petits Muscles appellés Lombriciformes ou vermiculaires.

175 LES LOMBRICIFORMES par leurs Tendons gresses s'insèrent aux parties latérales des Phalanges, & se confondent avec les Tendons des extenseurs, l'usage de ces petits Muscles est de fortifier l'action

du profond, qui par ses quatre Tendons passe dans la bifurcation de ceux du sublime, & s'insère aux dernières Phalanges des Doigts.

Les Doigts ou Orteils sont étendus par les Muscles suivans.

176 LE LONG EXTENSEUR COMMUN, Fig. 2. prend son origine de la partie supérieure & latérale du Tibia, & de toute la partie antérieure du péroné, étant parvenu à la partie inférieure, il se partage en cinq Tendons qui passent sous le ligament transversal, dont il y en a quatre qui s'insèrent aux quatre derniers Doigts & le cinquième à l'Os du Méthatarse qui soutient le petit Doigt.

177 LE COURT OU PÉDIEUX prend son origine de la partie antérieure du Calcaneum, il est situé dessus le cou du Pied & sous les Tendons de l'extenseur commun, & se partage en quatre Tendons qui s'insèrent le long des 4 premiers Doigts, leur route est différente de celle des extenseurs, c'est-à-dire, qu'ils vont obliquement. V. Fig. 2.

178 LES INTEROSSEUX sont huit, quatre internes & quatre externes, Fig. 12. ils prennent leur origine des espaces des Os du Méthatarse, s'insèrent le long des Phalanges des Doigts & se confondent avec les Tendons des vermiculaires & ceux de l'extenseur commun.

179 LE TRANSVERSAL, Fig. 11. est un petit Muscle dont le corps est charnu & ses deux extrémités tendineuses; il prend son origine à un Tendon, qui est attaché à la partie interne & supérieure de la première Phalange, ce Tendon est commun au Thénar & à l'Antithénar, le corps de ce Muscle est posé transversalement sous la tête des Os du méthatarse; il s'insère par un Tendon plat & Aponévrotique au Tendon de l'Hypothénar, quelques-unes de ces fibres s'attachent à la partie supérieure & interne de l'Os du méthatarse qui soutient le petit Doigt.

DESCRIPTION DES MUSCLES DU POUCE
OU GROS ORTEIL.

180 LE FLECHISSEUR DU POUCE, Fig. 10. est le premier Muscle propre à ce Doigt; il prend son origine de la partie postérieure & moyenne du péroné, son Tendon passe sous un ligament en forme de gaine qui se continue dans la sinuosité du calcaneum, étant parvenu sous la plante du pied, il se joint avec le profond par une portion tendineuse, & vient s'insérer à la dernière Phalange du Pouce. Son Tendon est enfermé dans une gaine membraneuse.

181 L'EXTENSEUR PROPRE, Fig. 2. prend son origine de la partie antérieure & moyenne du Péroné & de la membrane ligamenteuse; son Tendon passe sous le ligament transversal, & vient s'insérer à la dernière Phalange du Pouce, souvent il s'en détache un petit Tendon qui se termine à la première Phalange.

182 LE THÉNAR, Fig. 3. troisième Muscle, il écarte le Pouce des autres Doigts; il peut se diviser en trois parties.

* La première prend son origine de la partie interne du Calcaneum, de la partie inférieure & latérale de l'Astragal, & du Scaphoïde, à l'endroit de l'insertion du Tendon du Jambier postérieur. Cette partie ou masse charnue est la plus grosse, elle se termine en un Tendon plat qui se joint à la dernière partie.

** La deuxième prend origine par un principe tendineux du premier & deuxième Os cuneiforme, reçoit la première & s'insère à la partie supérieure & externe de la première Phalange du Pouce & à l'Os Sésamoïde extérieur.

*** La troisième partie prend son origine de la partie interne de l'extrémité du Calcaneum, du Scaphoïde & du premier Os Cuneiforme & s'insère à la partie supérieure & interne de la première Phalange & au Sésamoïde interne.

183 L'ANTITHÉNAR, fig. 10 est un Muscle qui approche le Pouce des autres Doigts; il prend son origine de l'extrémité inférieure du Calcaneum, du Cartilage qui le couvre, & par quelques portions tendineuses du troisième Os Cuneiforme & des Os du Méthatarse qui soutiennent le Doigt indice & celui du milieu; il s'insère à la partie supérieure & interne de la première Phalange du Pouce où il se confond avec la troisième partie du Thénar; ce Muscle à sa naissance, aide à former l'extrémité du parois de la gaine du Péronier postérieur.

184 L'HYPOTHÉNAR fig. 9. prend son origine de l'extrémité postérieure du Calcaneum, depuis la partie interne jusqu'à la partie externe, & des ligaments qui couvrent cet Os; il passe dessus la portion du Tendon du Péronier postérieur, à l'endroit où il s'engage dans la sinuosité du Cuboïde, la plus grande partie de ce Muscle s'insère à l'éminence qui est à la partie supérieure & externe de l'Os du Méthatarse qui soutient le petit Doigt, de cette même éminence intérieurement prennent origine deux plans assez forts. L'extenseur est en partie une continuation du corps du Muscle ci-dessus décrit, & s'insère au-dessous, l'autre est fort gros & se termine à la partie supérieure & interne de la première Phalange du petit Doigt; dans l'adulte tous ces Muscles sont très-forts & s'unissent les uns aux autres par des Fibres charnues & tendineuses.



Planche 19 des os par M. Duvernoy. Peinte et Gravée par J. Gaullier







VINGTIÈME PLANCHE

TABLE DE PROPORTION COMPARÉE.

Figure Humaine de cinq pieds six pouces.

PROPORTIONS DEMONSTRÉES DANS CETTE MYOLOGIE.

Proportions de l'Apollon de l'Antique, à 5 pi 10 in, sans parties du dessous de la hauteur.

Proportions du modèle de Myologie, à 5 pi 6 in, sans parties du dessous de la hauteur.

Proportions d'Albert de Dürer, à 5 pi 6 in, sans parties du dessous de la hauteur.

| Hauteur de la tête, Paris antique, Figure humaine | | Paris antique | | Hauteur relative de la tête, Paris antique | | Paris antique | | Hauteur relative de la tête, Paris antique | |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|--|-------------------|-------------------|-------------------|--|-------------------|
| Paris antique | Pouces. Lignes. | Pouces. | Lignes. | Pouces. | Lignes. | Pouces. | Lignes. | Pouces. | Lignes. |
| Hauteur de la Tête | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Hauteur du Col | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Hauteur des Épaules | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Distance du sommet de l'Ombilic au-dessous de l'Os Sacré | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Hauteur de la Cuisse depuis le sommet de l'Os Pubis jusqu'au bas de la Jambe | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Hauteur de la Jambe depuis le dessous de la Rotule jusqu'au dessous de la Mallole interne | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Hauteur depuis le dessous de la Mallole interne, jusqu'à la plante du Pied | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| TOTAL de la hauteur du corps | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. |

| Paris antique, Figure humaine | | Paris antique | | Paris antique | | Paris antique | |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Paris antique | Pouces. Lignes. | Pouces. | Lignes. | Pouces. | Lignes. | Pouces. | Lignes. |
| Hauteur de la Tête jusqu'à la première Vertèbre du Col | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Hauteur depuis les deux Vertèbres du Col | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Hauteur des deux Vertèbres du Dos | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Hauteur des deux Vertèbres du Coccyx | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Hauteur de l'Os Sacré & du Coccyx | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Hauteur depuis le Coude jusqu'au dessous des Condyles du Humerus | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Hauteur depuis le dessous des Condyles jusqu'au dessous de la Mallole interne | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Hauteur depuis le dessous de la Mallole interne jusqu'au dessous de la Calcaneum | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| TOTAL de la hauteur du corps | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. |

| Première largeur de l'os, ou antérieurement, Figure humaine | | Paris antique | | Paris antique | | Paris antique | |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Paris antique | Pouces. Lignes. | Pouces. | Lignes. | Pouces. | Lignes. | Pouces. | Lignes. |
| Largeur des Épaules à l'articulation du Bras | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Largeur au dessus des osseux Côtés | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Largeur à l'Os des Bras | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| TOTAL de la largeur de l'os | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. |

| Deuxième largeur de l'os, ou postérieurement, Figure humaine | | Paris antique | | Paris antique | | Paris antique | |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Paris antique | Pouces. Lignes. | Pouces. | Lignes. | Pouces. | Lignes. | Pouces. | Lignes. |
| Largeur des Épaules | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Largeur entre le dessous des Côtés, & les Os des Bras | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| TOTAL de la largeur de l'os | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. |

| Extrémité supérieure de l'os Myologie, Figure humaine | | Paris antique | | Paris antique | | Paris antique | |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Paris antique | Pouces. Lignes. | Pouces. | Lignes. | Pouces. | Lignes. | Pouces. | Lignes. |
| Hauteur depuis le dessous de l'Épaule jusqu'à la jointure du Bras | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| Hauteur depuis le dessous jusqu'au Poignet | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. |
| TOTAL jusqu'au Poignet | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. | 66 Pouces. |

Le Sieur GAUTIER donnera un Traité de proportion du Corps Humain, plus détaillé appliqué à l'Anatomie, & composé sur toutes les Figures de l'Antique & de nos meilleurs Maîtres auxquels on aura recours pour un plus grand détail. Voyez l'explication des Figures de la 20^e Planche dans la Table précédente.

SUITE DE LA RECAPITULATION DES MUSCLES.

* SUITE DES MUSCLES DU BRAS.

- 107. LE PETIT ROND, Figure 1 & 3, de la Planche 16.
- 108. LE CORACOBRACHIAL, ainsi nommé par rapport à l'Apophyse Coracoïde, Figure 2 & 3, Planche 16.
- MUSCLES DE L'AVANT-BRAS.**
- 109. LE BICEPS, à cause de ses deux Têtes, Fig. 1 & 3, Planche 16.
- 110. LE BRACHIAL interne, Fig. 4, Planche 16.
- 111. LE LONG extenseur, Fig. 2, même Planche.
- 112. LE COURT extenseur, Figure 1 & 3, même Planche.
- 113. LE BRACHIAL externe, Figure 4 & Planche 16.
- 114. L'ANCONÉUS, ainsi nommé, à cause qu'il est situé sur le Coude, dit Ancon, Figure 3, & Planche 16.
- 115. LE LONG Supinateur, Figure 3, même Planche.
- 116. LE COURT Supinateur est celui qui fait tourner en haut la paume de la main, Figure 6, Planche 17.
- 117. LE ROND Pronateur fait le contraire, Figure 1, & Planche 16.
- 118. LE QUARRÉ, Fig. 7, & Planche 17.
- MUSCLES DU POIGNET,**
- 119. LE CUBITAL interne, Fig. 4, & Planche 16.
- 120. LE RADIAL interne, Fig. 1, & Planche 16.
- 121. LE CUBITAL externe, Fig. 2, & Planche 16.
- 122. LE RADIAL externe, Fig. 3, & Planche 16.
- MUSCLES DES DOIGTS,**
- 123. LE FLECHISSEUR du Pouce, Fig. 6, & Planche 17.
- 124. LE LONG extenseur du Pouce, Fig. 3, & Planche 16.
- 125. LE COURT extenseur, même Figure & Planche.
- 126. LE THENAR, dit le Mont-de-Vénus, Fig. 6, & Planche 17.
- 127. L'ANTITHENAR, Fig. 7, & Planche 17.
- 128. L'INDICATEUR ou extenseur propre du doigt indice, Fig. 3, & Planche 16.
- 129. L'ABDUCTEUR du même doigt, Fig. 9, & Planche 17.
- 130. L'EXTENSEUR propre du petit Doigt, Fig. 8, & Planche 17.
- 131. L'HYPOTHENAR, second Muscle du Doigt auriculaire, Fig. 6, & Planche 17.
- 132. LE GRAND Palmar, Fig. 1, & Planche 16.
- 133. LE PETIT Palmar, Fig. 5, & Planche 17.

RECAPITULATIONIS MUSCULORUM CONTINUATIO.

BRACHII MUSCULORUM CONTINUATIO.

- 107. ROTUNDUS, five Teres Minor, Fig. 1. & 3, Tab. 16.
- 108. CORACOBRACHIALIS, sic vocatur ex processu Coracoïdeo à quo oritur, & qui retro corvino similis est, Fig. 2. & 3, Tab. 16.
- CUBITI ET RADII MUSCULI.**
- 109. BICEPS, propter duo capita sic dictus, Fig. 1 & 3, Tab. 16.
- 110. BRACHIALIS internus, Fig. 4, ejsdem Tabulæ.
- 111. LONGUS extensor, Fig. 2, ejsdem Tabulæ.
- 112. BREVIS extensor, Fig. 2. & 3 ejsdem Tabulæ.
- 113. BRACHIALIS externus, Fig. 4, ejsdem Tabulæ.
- 114. ANCONÆUS, sic dicitur eo quod oritur ab externo cubiti Condylæ, qui à veteris Græcis vocatur, Fig. 3, Tab. 16.
- 115. SUPINATOR longus, Fig. & Tabulæ eadem.
- 116. BREVIS Supinator cuius aëtionem palma manus sursum vertitur, Fig. 6. & Tab. 17.
- 117. ROTUNDUS pronator contrariis agit, Fig. 1. & Tab. 16.
- 118. QUADRATUS pronator, Fig. 7. & Tabulæ 17.
- MANU SIVE CARPI MUSCULI.**
- 119. ULNARIS, five Cubitalis internus, Fig. 4. & Tabulæ 16.
- 120. RADIAEUS internus, Fig. 1. & Tabulæ 16.
- 121. ULNARIS, five Cubitalis externus, Fig. 2. & Tabulæ eadem.
- 122. RADIAEUS externus, Fig. 3. & Tabulæ eadem.
- DIGITORUM MANUS MUSCULI.**
- 123. POLLICIS flexor, Fig. 6. & Tabulæ 17.
- 124. EXTENSOR Pollicis longus, Fig. 3. & Tabulæ 16.
- 125. EXTENSOR brevis, Fig. & Tabulæ eadem.
- 126. THENAR, five Mons-Veneris, Fig. 6. & Tabulæ 17.
- 127. ANTITHENAR, Fig. 7. & Tabulæ 17.
- 128. INDICATOR seu extensor proprius indicis, Fig. 3. & Tabulæ 16.
- 129. ABDUCTOR indicis, Fig. 9. & Tabulæ 17.
- 130. DIGITI auricularis extensor proprius, Fig. 8. & Tabulæ 17.
- 131. HYPOTHENAR, secundus auricularis Musculus, Fig. 6, Tabulæ 17.
- 132. PALMARIS major, Fig. 1. & Tabulæ 16.
- 133. PALMARIS brevis, Fig. 5. & Tabulæ 17.

* A la fin de la Récapitulation de la Table 16, on a marqué d'un point & d'un trait le point Pedal qui est un Muscle de l'Os de la main, non compris dans ceux du Bras.

134. LE SUBLIME. Fig. 6. & Planche 17.
 135. LE PROFOND. Fig. 7. & même Planche.
 136. LES VERMICULAIRES ou l'Ombricau. Fig. 7. & Planche 17.
 137. L'EXTENSEUR commun des 4 derniers Doigts. Fig. 2. Pl. 17.
 138. LES INTEROSSEUX. Fig. 9. & Planche 17.
MUSCLES DU COCCIS.
 139. LE SUPERIEUR. Fig. 1. & Planche 10.
 140. L'INFERIEUR. même Fig. & Planche.
MUSCLES DE LA CUISSE.
 141. LE PSOAS ou Psoe, ou Lombar, parce qu'il est étendu en dedans & le long du Dos. Fig. 1. & Planche 18.
 142. L'ILIAQUE à cause de l'Os des Iles, même Planche & Fig.
 143. LE PECTINEUS, ainsi dit à cause du Pubis. Fig. 1. & Pl. 18.
 144. LE GRAND FESSIER. Fig. 3. Planches 19. 13 & 15.
 145. LE MOYEN FESSIER. Fig. 3. Planches 19. 13. & 15.
 146. LE PETIT FESSIER. Fig. 6. Planche 19.
 147. LE PIRAMIDAL. Fig. 3. Planche 19.
 148. LE JUMENTAUX supérieur. Fig. 3. Planche 19.
 149. L'OBTURATEUR ou Rotateur interne, ainsi dit à cause qu'il fait faire avec le suivant, le mouvement demi-circulaire à la Cuisse.
 150. LE JUMENTAUX inférieur, même Fig. & Planche.
 151. L'OBTURATEUR externe, même Fig. & Planche.
 152. LE QUARRE. même Fig. & Planche.
 153. LE TRICEPS, à cause de ses trois Têtes. Fig. 1. Planche 18. Fig. 3. Planche 19. Fig. 1. Planche 20.
MUSCLES DE LA JAMBE.
 154. LE GRESLE interne. Fig. 1. Planche 18.
 155. LE DEMI-NERVEUX. Fig. 3. & Planche 19.
 156. LE DEMI-MEMBRANEUX, même Fig. & Planche.
 157. LE BICEPS, même Fig. & Planche.
 158. LE DROIT GRESLE ou GRESLE antérieur. Fig. 1. & Planche 18.
 159. LE VASTE externe, même Fig. & Planche.
 160. LE VASTE interne, même Fig. & Planche.
 161. LE CRURAL, à cause qu'il est attaché à l'Os de la Cuisse.
 162. LE LONG, dit Couturier, à cause qu'il croise une jambe sur l'autre, qui est l'attitude ordinaire des Tailleurs. Fig. 1. Planche 18.
 163. LE FASCIALATA. Fig. 1. Planche 18. Fig. 3. Planche 19.
 164. LE POPLITE ou Jartier. Fig. 7. & Planche 20.
MUSCLES DU PIED.
 165. LE JAMBIER antérieur. Fig. 2. & Planche 18.
 166. LE PERONIER antérieur, à cause de l'Os Péroné sur lequel il est situé. Fig. 2. & Planche 18.
 167. LE JUMENTAUX interne. Fig. 4. & Planche 19.
 168. LE JUMENTAUX externe, même Fig. & Planche.
 169. LE SOLAIRE, à cause de la ressemblance à une Sole, F. 7. Pl. 20.
 170. LE PLANTAIRE. Fig. 7. & même Planche.
 171. LE JAMBIER postérieur. Fig. 10. & Planche 20.
 172. LE PERONIER postérieur. Fig. 2. & Planche 18.
MUSCLES DES ORTEILS.
 173. LE SUBLIME. Fig. 9. & Planche 20.
 174. LE PROFOND. Fig. 10. & même Planche 20.
 175. LES VERMICULAIRES. Fig. 10. & Planche 20.
 176. LE LONG extenseur commun. Fig. 2. & Planche 18.
 177. LE COURT, ou Piedeux, même Fig. & Planche.
 178. LES INTEROSSEUX. Fig. 12. & Planche 20.
 179. LE TRANSVERSAL. Fig. 11. & même Planche.
MUSCLES DU GROS ORTEIL ET DU PETIT DOIGT DU PIED.
 180. LE FLECHISSEUR du Pouce. Fig. 10. & Planche 20.
 181. L'EXTENSEUR propre. Fig. 2. & Planche 18.
 182. LE THENAR abducteur. Fig. 9. & Planche 20.
 183. L'ANTITHENAR adducteur. Fig. 10. Planche 20.
 184. L'HYPOTHENAR abducteur, Muscle du petit Doigt du Pied, ou Orteil. Fig. 9. & Planche 20.

134. SUBLIMIS seu perforatus. Fig. 6. & Tabulâ 17.
 135. PROFUNDUS, seu perforans. Fig. 7. & Tabulâ eadem.
 136. VERMIFORMIS. Fig. 7. & Tabulâ eadem.
 137. EXTENSOR communis ultimorum 4 digitorum. F. 2. & Tab. 17.
 138. INTEROSSEI. Fig. 9. & Tabulâ 17.
KOCCYS MUSCULI.
 139. SUPERIOR. Fig. 1. Tabulâ 10.
 140. INFERIOR. Fig. & Tabulâ eadem.
MUSCULI FEMORIS.
 141. PSOAS, seu Psoe, vel Lombaris propter suam in lumbis situm Fig. 1. & Tabulâ 18.
 142. ILIACUS, sic vocatus quia totam Ilei internam cavitatem occupat.
 143. PECTINEUS, quia ab ossium Pubis commissurâ superiore oritur.
 144. GLUTÆUS Maximus. Fig. 3. Tabulâ 19. 13. & 15.
 145. GLUTÆUS medius. Fig. & Tabulâ eadem.
 146. GLUTÆUS minimus. Fig. 6. Tabulâ 19.
 147. PYRAMIDALIS. Fig. 3. Tabulâ 19.
 148. GEMINUS superior. Fig. & Tabulâ eadem.
 149. OBTURATOR, seu rotator internus cujus actione rotatur femur. Fig. & Tabulâ eadem.
 150. GEMINUS inferior. Fig. 3. & Tabulâ 19.
 151. OBTURATOR, seu rotator externus. Fig. & Tabulâ eadem.
 152. QUADRATUS. Fig. & Tabulâ eadem.
 153. TRICEPS, quia tribus donatur capitibus. Fig. 1. Tabulâ 18. Fig. 3. Tabulâ 19. Fig. 1. Tabulâ 20.
CRURIS MUSCULI.
 154. GRACILIS internus. Fig. 1. & Tabulâ 18.
 155. SEMI-NERVOUSUS. Fig. 3. & Tab. 19.
 156. SEMI-MEMBRANOSUS. Fig. & eadem Tabulâ.
 157. BICEPS. Fig. & Tabulâ eadem.
 158. GRACILIS relictus, seu gracilis anterior. Fig. 1. & Tabulâ 18.
 159. VASTUS externus. Fig. 1. & Tabulâ 18.
 160. VASTUS internus. Fig. 1. & Tabulâ 18.
 161. CRURALIS. Fig. & eadem Tabulâ.
 162. LONGUS sartorius quia omnium fieri Muscularum longissimus & crura ponit infra sartorum. Fig. 1. & Tabulâ 18.
 163. FASCIALATA. Fig. 1. Tabulâ 18. Fig. 3. Tabulâ 19.
 164. POPLITÆUS ex situ denominationem trahens. Fig. 7. & Tab. 20.
PEDES EXTREMI SIVE TARSII MUSCULI.
 165. TIBIALIS anticus. Fig. 2. & Tabulâ 18.
 166. PERONÆUS anticus, sic dictus quia partem ossis sic nominati quasi mediam & anteriorem occupat. Fig. 1. & Tabulâ 18.
 167. GEMINUS internus. Fig. 4. & Tabulâ 19.
 168. GEMINUS externus. Fig. & Tabulâ eadem.
 169. SOLARIS. Fig. 7. & Tabulâ 20.
 170. PLANTARIS. Fig. 7. & Tabulâ eadem.
 171. TIBIALIS posticus. Fig. 10. & Tabulâ 20.
 172. PERONÆUS posticus. Fig. 2. & Tabulâ 18.
DIGITORUM PEDIS MUSCULI.
 173. SUBLIMIS. Fig. 9. & Tabulâ 20.
 174. PROFUNDUS. Fig. 10. Tabulâ 20.
 175. VERMIFORMIS. Fig. 10. & Tabulâ 20.
 176. LONGUS extensor communis. Fig. 2. & Tabulâ 18.
 177. BREVIS extensor. Fig. & Tabulâ eadem.
 178. INTEROSSEI. Fig. 12. & Tabulâ 20.
 179. TRANSVERSUS. Fig. 11. & Tabulâ eadem.
POLLICIS PEDIS MUSCULI ET DIGITI MINIMI.
 180. FLEXOR. Fig. 10. & Tabulâ 20.
 181. EXTENSOR proprius. Fig. 2. & Tabulâ 20.
 182. ABDUCTOR, seu Thenar. Fig. 9. & Tabulâ 20.
 183. ADDUCTOR, seu Antithenar. Fig. 10. & Tabulâ 20.
 184. HYPOTENAR, digiti minimi Musculus. Fig. 9. & Tabulâ 20.

ON trouve dans ces Tables une explication exacte des attaches de chaque Muscle, une récapitulation Française & Latine, où il y a quelque étimologie des noms des Muscles & des parties qui y ont rapport, & on y a joint une Table comparée des proportions: ce que l'on ne pouvoit se dispenser de faire, pour connoître les mesures de chaque partie du Corps Humain, & par conséquent celles des différens Muscles qu'elles renferment. Quant aux épaisseurs & largeurs, on n'a parlé que de celles du Tronc & de quelques endroits de la Tête & du Col. A l'égard de celles des extrémités, on peut les prendre au Compas sur les pièces: on trouvera qu'elles sont observées avec le plus d'exactitude qu'il a été possible, ayant égard à la peau & à la graisse que l'on a enlevées dans la dissection. Par ce moyen ces pièces séparées se trouvent liées ensemble comme on avoit projeté. Ce n'est point sans peine qu'un si grand Ouvrage que celui-ci a été fini & mis au jour, on l'a cependant donné sous le titre d'Essai. Comme le Public a donné des marques indubitables de son approbation, ayant continué à souscrire jusqu'à la fin des dernières distributions, ce qui a fourni la dépense de ce travail, on pourra donner un supplément de Myologie, après les autres Cours d'Anatomie que l'on va continuer, où les Figures seront en entier & réduites en demi-nature sur pied en diverses attitudes. Mais ce dernier morceau ne paroîtra que quand on aura recueilli toutes les différentes critiques des Scavans. Celles qui se trouveront justes, seront citées dans notre supplément avec le nom de leurs Auteurs, mais on ne parlera pas de celles qui seront mal placées.

Fin de la Myologie.

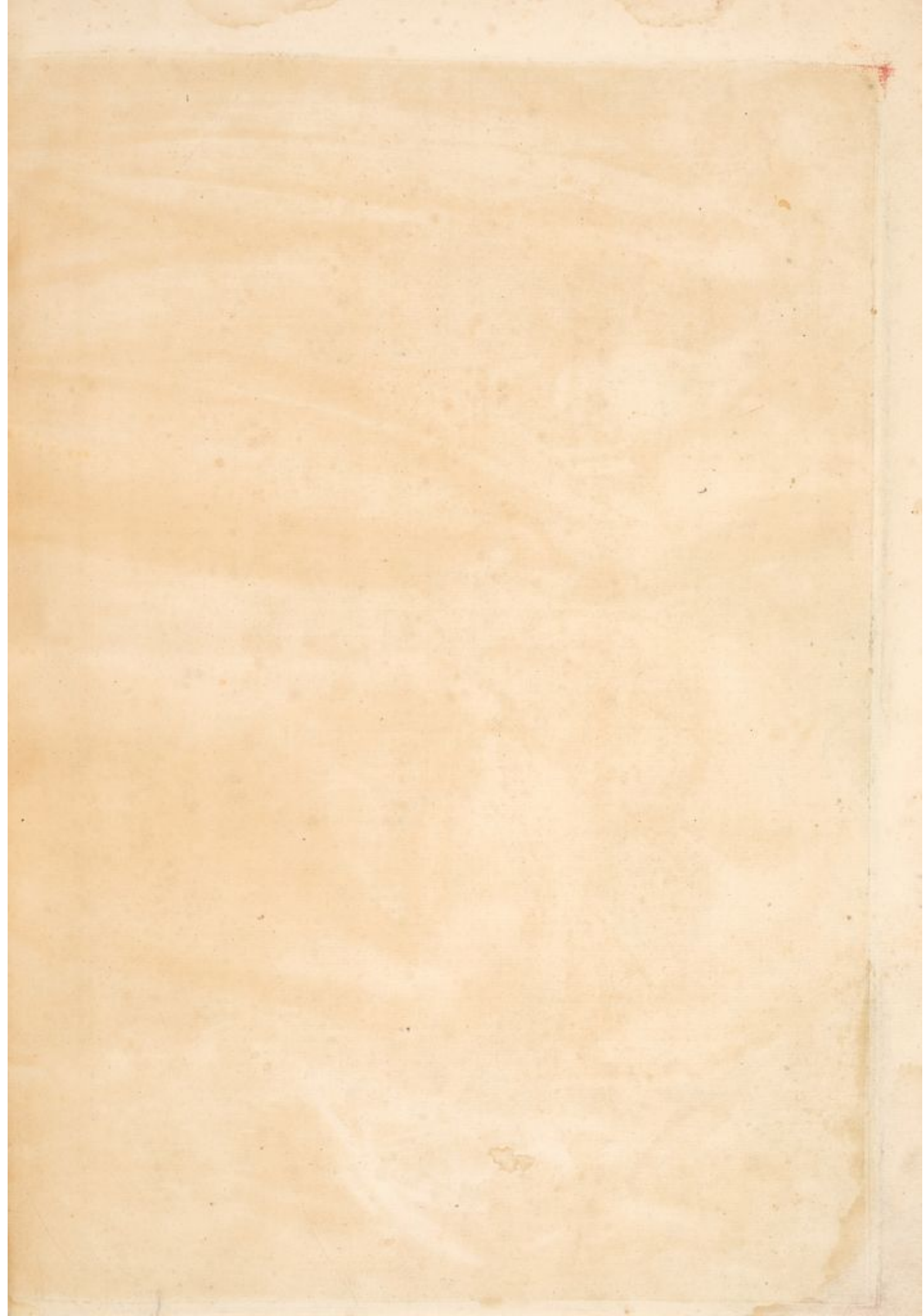




Fig. 12.

Fig. 11.

Tab. 10.

Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.

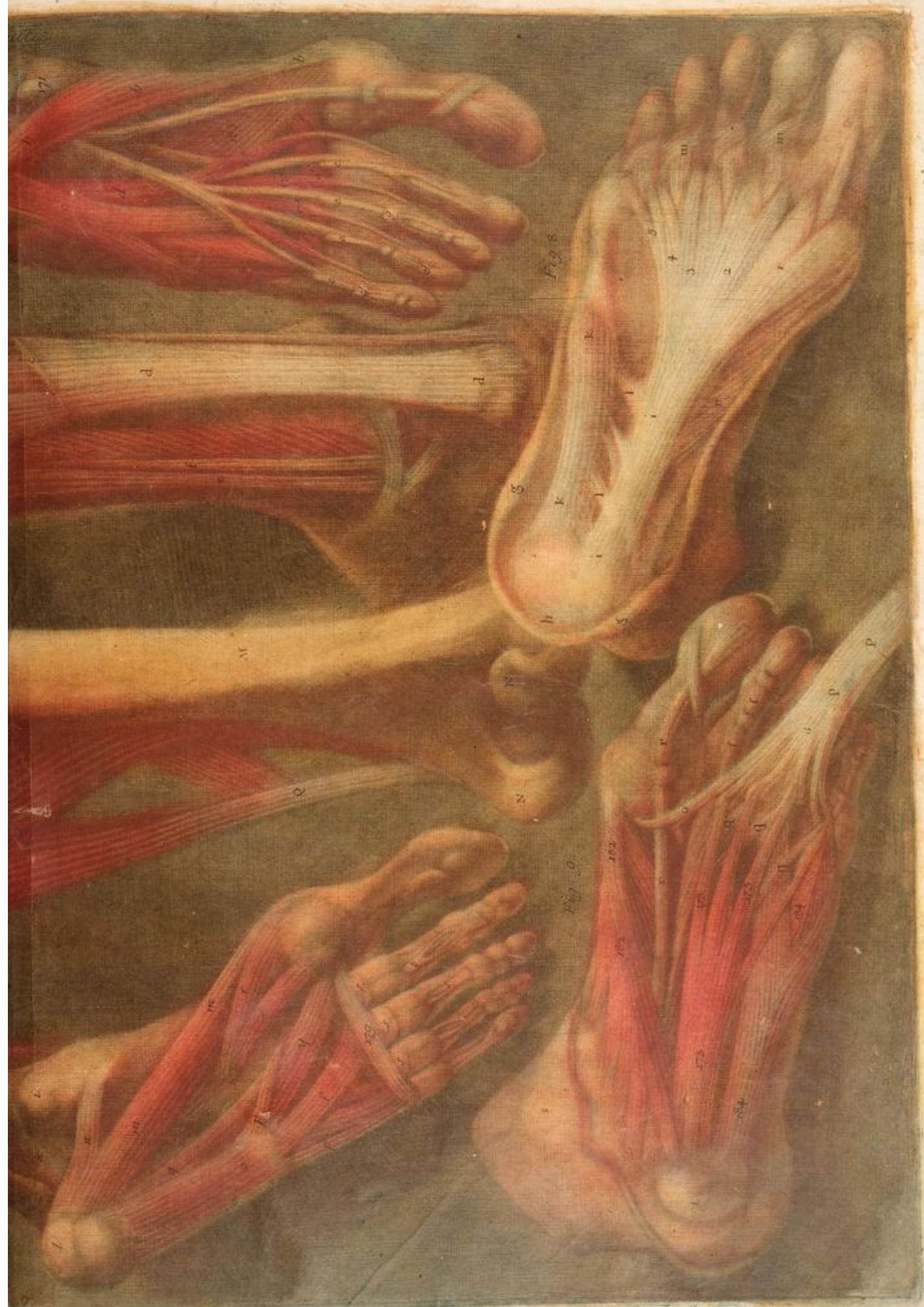


Fig. 8

Fig. 9

1

EA7

