

M0012532: Pages from Monochordon symbolico-biomanticum, 1641

Publication/Creation

May 1952

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/gxx3r9re>

License and attribution

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.

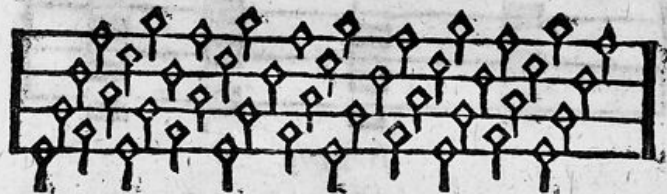


Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>

nulla externa causa immutati retineant. Hoc fiat si non in longo otio sit versatus, nec recens exercitatus, nec vero etiam diu jejunaverit, vel modo comederit. Aër præterea temperatus sit, oportet, ipseque omnibus liber animi affectibus & tranquillissimam mentem habeat, postea investigandæ sunt corporis vitiosæ constitutiones: tumque primum earum recensere differentias: deinde quos in illis excessus repereris, atque defectus hos ad Moderatam & optimam confer. Jamque cum animo reputabis primum quantum oporteat istarum naturarum pulsus dissidere ab optimæ pulsu, deinde ipsa experientia rationem hanc, si constet veritati explorabis. Quod cum subinde feceris, & longo usu rationem excitaveris, & tactum, tum putabis demum certo te *Moderatum* tenere in omni genere pulsuum, illosque etiam qui aliquo modo ultra hunc sunt, & citra. Et post pauca; Qui ergo ante intellexit naturam optimam corporis nostri cognoscendam, esse, hujus sciat pulsus esse inter omnes alios medium. *Et veluti mensuram quandam regulamque in omnibus lucubrationibus de pulsibus hunc Moderatum*

& *medium* à nobis meminerit appellari, cum quo ubi alios omnes comparamus celeres, tardos, magnos, parvos dicimus esse. At pulsum moderatæ naturæ & undiquaque optimæ, non recte vocaveris, magnum, parvum, celerem, tardum; nec etiam durum vel mollem, nec quoque alio nomine, quod immoderationem interpretetur.

Ex hac Magistri Regula cum tactu Musico sub initium hujus paraphraseos memorato, secundum soni characterem, musicum *Moderati* pulsus sequens delineatio ad amissim correspondebit.



Cum enim tactus uti edoctum, depressionem & elevationem exhibens ipsam Systolen, & Diastolen arteriarum repræsentet, Ex notis musicis adnotatæ, intermediæ siquidem paraphrasis antecedens ostendit, harum 2. æquipollere semibrevis, 4. brevis, 8. longæ, &c.

Non igitur ad Medium seu naturalem