

M0011682: Scene from a cave wall at Lascaux, France

Publication/Creation

December 1950

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/jwgv7ms>

License and attribution

Conditions of use: it is possible this item is protected by copyright and/or related rights. You are free to use this item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s).



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>

n'évoquent absolument rien de ce genre. Et cependant l'analogie de tous les dessins géométriques de Lascaux nous oblige à admettre qu'il s'agit dans tous les cas de la représentation du même objet ou du même symbole. Dans le cas où l'hypothèse de Lips et de Lindner s'appliquerait aux blasons de Lascaux, la schématisation des pièges atteindrait son point culminant avec les échiquiers colorés de la nef. L'étude des signes de même type

gravés au-delà du cabinet des félins compliquent encore le problème. Le soin avec lequel ils ont été exécutés fait apparaître de nombreux détails, dont certains existent, mais difficilement visibles sur les blasons de la nef. Dans un cas au moins ces détails rappellent certains dessins à allure géométrique des grottes espagnoles de Castillo et d'Altamira. Ce rapprochement n'est donné là qu'à titre d'indication, mais si une étude compa-

rarative ultérieure le confirmait, ne serait-il pas un argument en faveur de l'hypothèse des pièges, ou de la représentation d'un objet déterminé? Si en effet un fait technique peut couvrir une aire étendue pour une durée très longue, il est plus difficile d'expliquer en France et en Espagne, à des périodes d'ailleurs différentes, l'existence de signes tribaux analogues. Mais nous sommes là dans le domaine des hypothèses. En somme la signification des

« blasons » reste totalement inconnue. Inconnue aussi celle des signes divers, ponctuations, barres fourchues, croix, lignes striées et ondulées, etc., qui parsèment les salles et dont nous savons qu'ils se retrouvent dans la plupart des cavernes ornées. Nous leur attribuons volontiers une signification magique... mais préhistoriens et ethnologues en mal d'explication, manquent rarement de qualifier de rituel ou de magique ce qu'ils ne comprennent pas...



Pontons de droite du compartiment 222, au centre un bovidé (long. 1 m 70) à formes légères (Boa longirostris N° 40) semble border vers un signe grillagé du type blason. Il est peint en noir sur une plus ancienne figure rouge non identifiée. La superposition des deux couleurs lui donne un aspect général bruniâtre, une des parties est entièrement remplie par le blanc. Soléus en perspective tendue.

A droite, frise de cinq petits chevaux (N° 41) dont le plus petit est très proche des arches pontons d'Irlande. À gauche groupe de six chevaux (N° 38), barre fourche ornée de noir. Deux bovidés affrontés, l'un au noir noir, l'autre en ponctuations blanches sont séparés par un rectangle compartimenté du type blason. Leurs extrémités sont à peine indiquées. Longueur totale de la frise 3 mètres.