

M0002913: Cutting out the Stone of Madness, or an operation on the head

Publication/Creation

26 April 1932

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/raksduxa>

License and attribution

Conditions of use: it is possible this item is protected by copyright and/or related rights. You are free to use this item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s).



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



L'arracheur de pierres de tête. Détail d'un tableau conservé au Musée de Saint-Omer. — Ce tableau, qui a été parfois attribué à Pierre Brueghel le Vieux, est une copie, retournée, de la gravure reproduite à la page précédente. Certes la copie n'est pas parfaitement exacte. Si la composition demeure à peu de chose près la même, bien des détails diffèrent dans la physionomie des personnages. Le fragment que nous donnons ici reproduit le groupe qui figure à gauche au premier plan dans l'image précédente, avec quelques variantes qu'il est aisé de reconnaître. Les personnages ont la même attitude, mais leurs traits diffèrent. Remarquer les signes tracés sur le soufflet que manœuvre la sorcière accroupie à côté du patient : signes cabalistiques, ou signatures? Ajoutons que ce tableau offre des analogies frappantes avec un tableau qui appartenait au D^r Paul de Molènes et que le professeur Meige a étudié naguère dans la *Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière*.