

**Catalogue raisonné d'une collection ... de diverses curiosités ... /  
contenues dans les cabinets de M. Bonnier de la Mosson. Par E.F. Gersaint.**

**Contributors**

Bonnier de La Mosson, Joseph, Baron, 1702-1744.  
Gersaint, E. F. (Edme-François), -1750

**Publication/Creation**

Paris : J. Barois & P.G. Simon, 1744.

**Persistent URL**

<https://wellcomecollection.org/works/jvw7jm66>

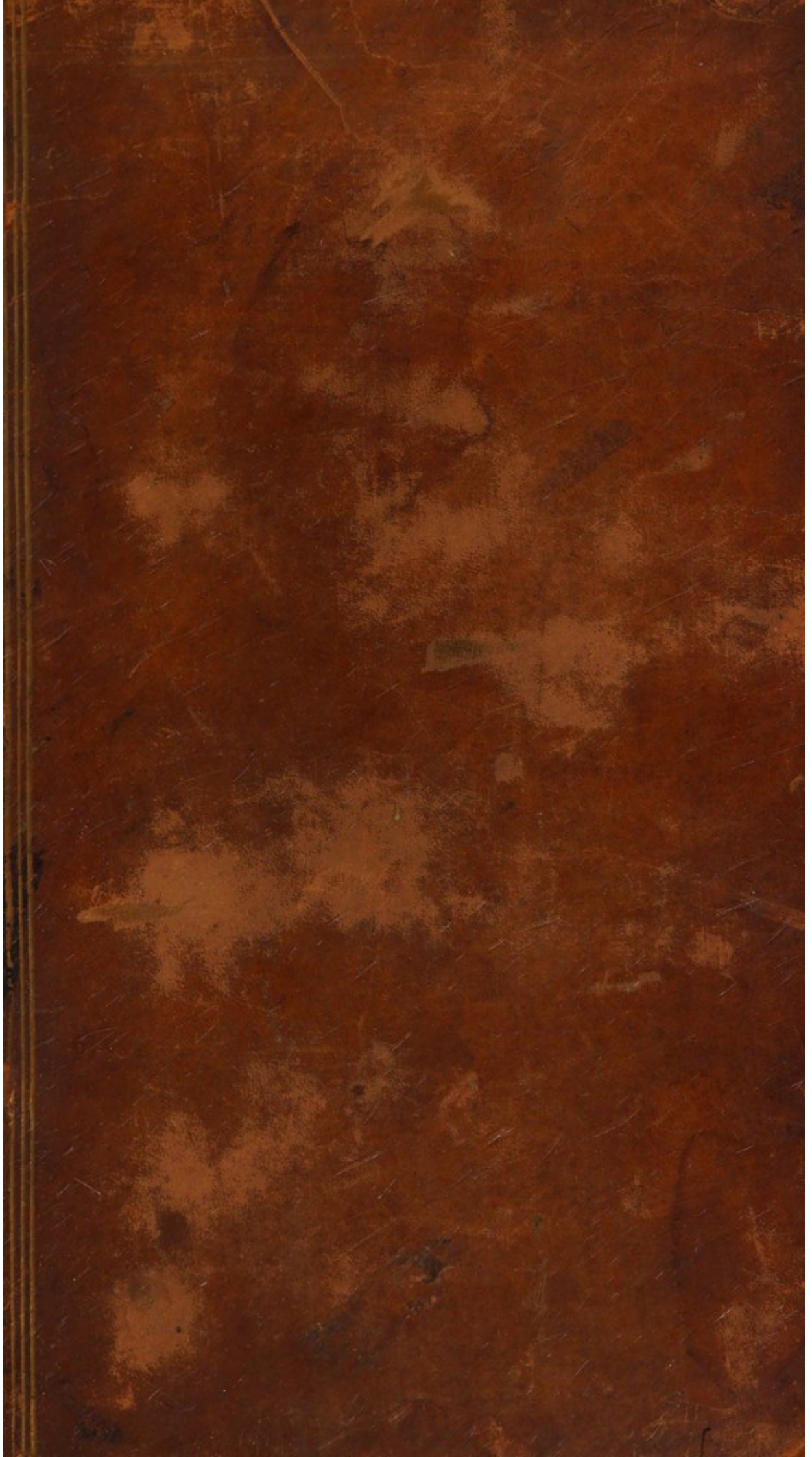
**License and attribution**

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.



Wellcome Collection  
183 Euston Road  
London NW1 2BE UK  
T +44 (0)20 7611 8722  
E [library@wellcomecollection.org](mailto:library@wellcomecollection.org)  
<https://wellcomecollection.org>







~~Handwritten scribbles~~

5.<sup>#</sup> 19.<sup>1</sup> le Duc de la valiere, pag. 313. tom. 1

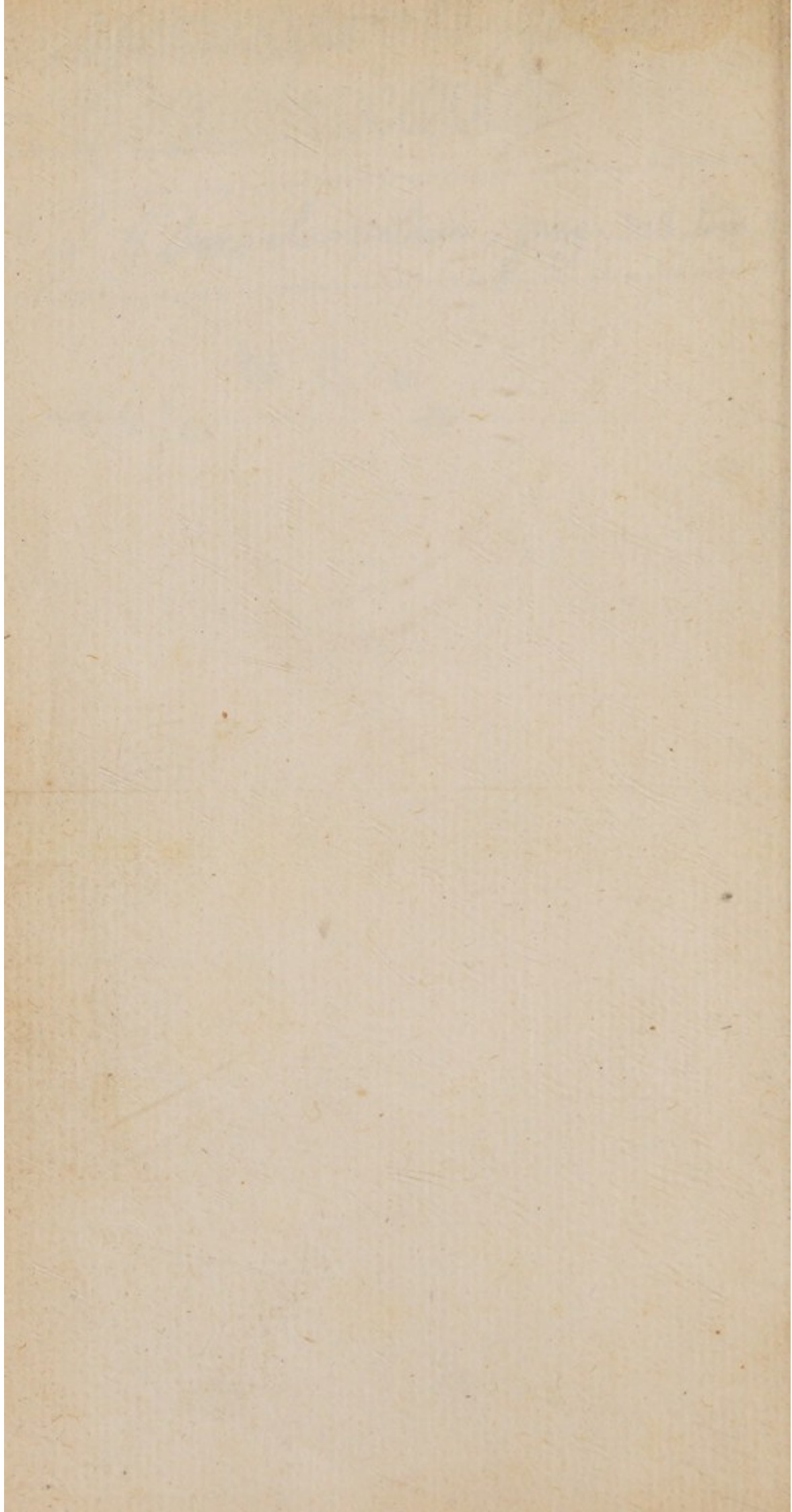
4.<sup>#</sup>

14552/A

N II m

18

CATALOGUE



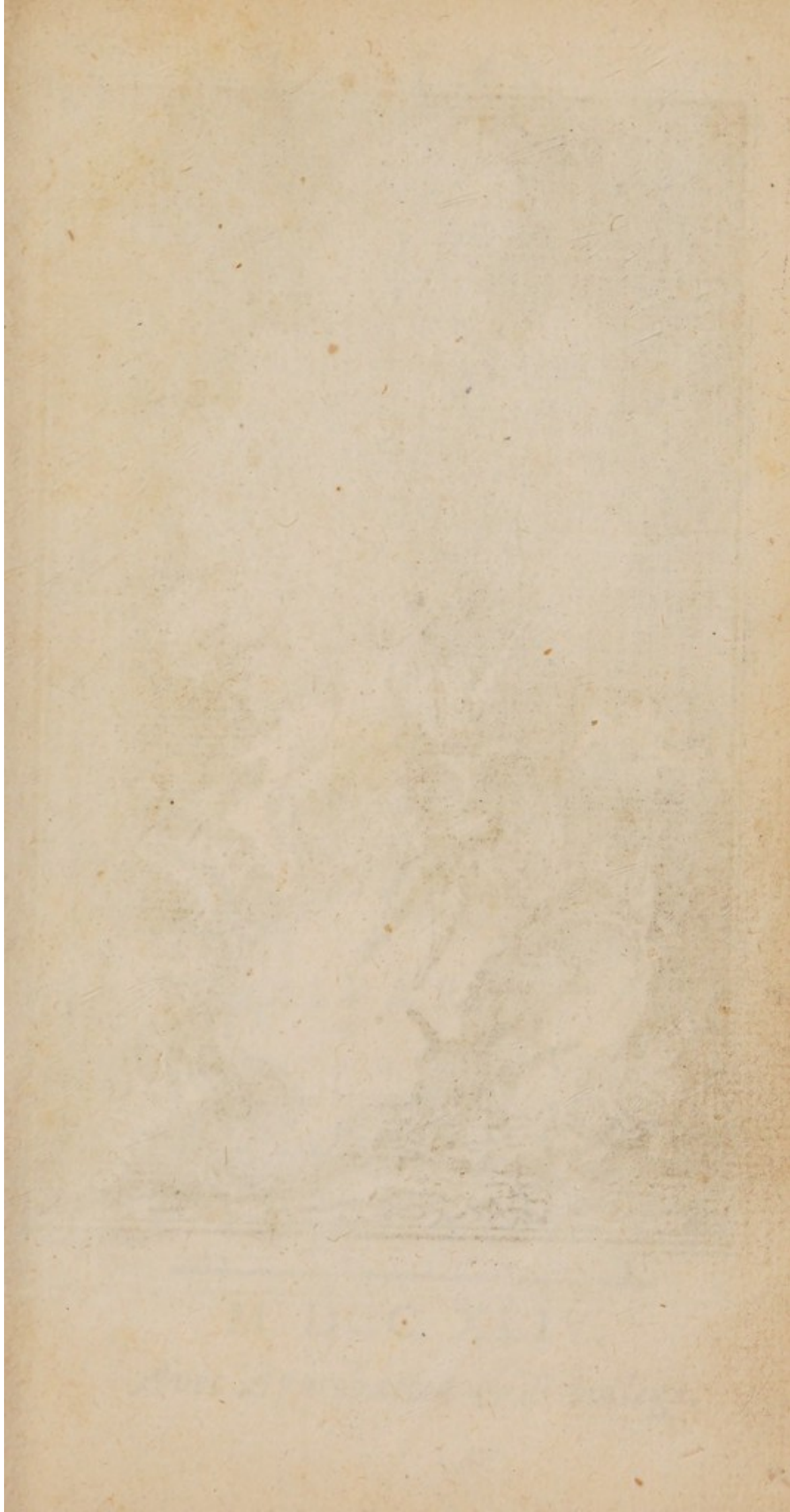
CATALOGUE

RAISONNÉ.



CATALOGUE

RAISONNÉ





Boucher grav.

Duflos Sculp.

LES ANIMAUX DE LA MER

# CATALOGUE

RAISONNÉ

D'UNE COLLECTION  
considérable de diverses Curiosités  
en tous Genres, contenuës dans  
les Cabinets de feu Monsieur  
BONNIER DE LA MOSSON,  
Bailly & Capitaine des Chasses de  
la Varenne des Thuilleries &  
ancien Colonel du Regiment  
Dauphin.

*avec les prix.*

Par E. F. GERSAINT.



A PARIS,

Chez { JAQUES BAROIS, Quay des Augustins, à la  
Ville de Nevers.  
E T  
PIERRE - GUILLAUME SIMON, Imprimeur du  
Parlement, au bas de la rue de la Harpe,  
à l'Hercule.

---

M. DCC. XLIV.

*Avec Approbation & Privilege.*



A PARIS,

M. DCC. XLIV.



## AVERTISSEMENT.

**I**L ne s'est point encore trouvé en France jusqu'à présent, un Cabinet qui ait autant mérité l'attention du Public, que celui que nous exposons ici en vente. La variété des objets qui en forment le fonds, la quantité des Morceaux de choix, la difficulté de pouvoir rassembler tant de raretés, demandoient un Amateur aussi ardent, & aussi riche que feu Monsieur BONNIER DE LA MOSSON, pour pouvoir parvenir à l'exécution d'un projet aussi vaste, indépendamment du lieu que cela exigeoit, pour placer le tout avec ordre & avec avantage.

Cet Amas immense de diverses Curiosités est assez connu dans

ji *AVERTISSEMENT.*

Paris , & même au-dehors , sans que l'on soit obligé d'en faire ici un Eloge , qui n'apprendroit rien de nouveau à ceux qui seroient dans le cas d'en devoir être instruits. M. DE LA MOSSON a toujours procuré avec plaisir la vûë & l'examen de ce qu'il possédoit , tant à nos Curieux qu'aux Etrangers ; & c'étoit même l'obliger , que de venir s'amuser avec lui dans ses Cabinets. Il vouloit connoître tout ce qu'il achetoit , & il s'étoit fait un principe sûr & avantageux dans l'intention de parvenir facilement à la connoissance de tout ce qu'il recherchoit : c'est pourquoi il refusoit souvent d'acquérir des suites toutes formées , afin de pouvoir se familiariser petit-à-petit avec ses Curiosités , en formant lui-même ces suites , morceaux à morceaux.

En effet , c'est le véritable chemin que doit suivre un Amateur , qui ne se contente pas seulement

*AVERTISSEMENT.* iij

de jouïr & de se récréer par la vûë de choses curieuses & agréables ; mais qui , voulant encore en tirer un avantage plus solide , cherche à se mettre en état de connoître leur nature , leurs différences , leurs especes , leurs propriétés & leurs usages. Il n'arrive que trop souvent qu'un Curieux , quand il se charge d'un Cabinet tout fait, ignore lui-même ce qu'il possède ; & qu'il parvient difficilement ensuite à cette connoissance , à cause de l'Etude particulière qu'il se trouve alors obligé d'en faire , s'il veut se la procurer ; ce qu'il regarde ordinairement comme un travail : au lieu que quand il n'acquiert que par degrés , il acquiert en même tems & sans peine , la connoissance de ce qu'il choisit.

Comme M. DE LA MOSSON ne trouvoit pas assez facilement à Paris à se procurer abondamment & avec choix les différentes par-



iv *AVERTISSEMENT.*

ties qui faisoient l'objet de sa Curiosité, quoiqu'il allât souvent au-devant de tout ce que le hazard pouvoit lui offrir, il fit exprès deux voyages en Hollande, pour satisfaire ses desirs plus promptement, & il y acquit tout ce qu'il put trouver de beau & de singulier. C'est ce qui l'a aidé à pousser ces Curiosités à un si haut point.

Je ne donnerai ici qu'une idée succinte & générale des differens Cabinets que ce Total compose; ce qui en même-tems exposera l'ordre que j'ai suivi dans ce Catalogue, & dans lequel je n'ai presque rien changé, celui qui y étoit établi s'étant trouvé très-satisfaisant. Cette methode deviendra plus commode pour ceux qui ne les ayant vûs que legerement, voudront en prendre une connoissance plus exacte. C'est ce qui m'a fait prendre le parti de laisser presque le tout dans le même état que je l'ai trouvé.

## AVERTISSEMENT. v

La disposition que feu M. DE LA MOSSON avoit donné lui-même, & qui existera jusqu'à la vente, consiste en neuf Cabinets de plain-pied. Chacun de ces Cabinets est consacré à quelque genre particulier de ces différentes Curiosités, & aux choses qui y ont quelque rapport. Elles y sont arrangées dans un ordre capable de satisfaire également les yeux & l'esprit. En voici la distribution :

1. Le Cabinet d'Anatomie.
2. Le Cabinet de Chymie, ou le Laboratoire.
3. Le Cabinet de Pharmacie, ou l'Apoticaierie.
4. Le Cabinet des Drogues.
5. Le Cabinet du Tour & des Outils propres à differens Arts.
6. Le premier Cabinet d'Histoire naturelle, contenant les Animaux en Phirole dans une liqueur conservative, avec quelques Minéraux.
7. Le deuxième Cabinet d'Hi-

stoire naturelle, qui renferme les animaux desléchez, les Papillons & autres Insectes, les Plantes, les Mines, les Minéraux, &c.

8. Le Cabinet de Phisique ou Cabinet des Machines avec plusieurs Pieces d'Artillerie, & nombre d'autres morceaux qui ont rapport aux Mathematiques.

9. Le troisiéme Cabinet d'Histoire naturelle, contenant les Coquilles, l'Herbier, plusieurs Volumes d'Estampes qui la plupart ont rapport aux Coquilles, & à d'autres parties de l'Histoire naturelle & de la Phisique. Ce Cabinet est aussi celui de la Bibliothèque.

Quoique chacun de ces Cabinets soit destiné en particulier à un seul genre, il s'y trouve cependant quelquefois plusieurs pieces qui n'y ont aucun rapport. Mais comme la plus grande partie de ce qu'ils renferment, leur en a fait donner la dénomination,

*AVERTISSEMENT.* vij  
je n'ai rien voulu déranger. J'avertirai seulement, à la tête de chaque Cabinet, des différentes Curiosités qui s'y rencontrent, ce qui se trouvera plus amplement détaillé dans les Numeros.

Ces Cabinets sont ornez partout ce que l'Art a pû imaginer de mieux & de plus agréable. Le tout selon les attributs qui leur conviennent à chacun, suivant le genre des choses qu'il contient. Rien n'y a été épargné; Propreté dans l'exécution du bois qui en forme les Armoires, ou Bureaux qui les renferment; Sculpture recherchée & délicate; Glaces; Dessus de Portes: tout enfin concourt à faire un Ensemble qui étonne, & qui en même tems satisfait infiniment les yeux.

Ces Armoires seront vendues dans un jour particulier que l'on indiquera par des Affiches: méthode que l'on suivra pour les différentes choses dont la vente ne

viiij *AVERTISSEMENT.*

pourra pas être désunie. On peut se servir de ces Armoires & Bureaux pour differens usages, & il y en a une sur tout, qui peut faire une des plus belles Bibliothèques qui soient connuës dans Paris. On trouvera leurs descriptions à leur rang.

Outre toutes ces Curiosités répanduës dans les Cabinets dont nous avons fait mention ci-dessus, il y a à leur suite, dans ce Catalogue, plusieurs autres morceaux interessans, sous le titre de diverses Curiosités meublantes dispersées tant dans les Cabinets que dans les Appartemens, comme Figures & autres Ornemens de Bronzes dorez & non dorez, Bustes de Marbres & autres pieces de ce genre; Porcelaines montées & non montées; Meubles curieux & de prix; Pendules singulieres; Bijoux, &c.

Je n'ai donc point cherché à entrer dans une connoissance exa-

de de la Nature ni de l'Historique de tous les Articlès compris dans chaque numero ; outre que cette entreprise auroit été sûrement au-dessus de mes forces , il auroit aussi fallu un tems considerable , pour en pouvoir seulement donner une ébauche , par rapport à la varieté des matieres & à la quantité des morceaux. Cependant j'ai fait en sorte de rendre ce Catalogue autant interesant que je l'ai pû , eû égard au tems que l'on m'a prescrit pour le faire. Et comme il y a dans cette collection plusieurs choses dont j'ai eû occasion de parler dans les Catalogues précédens, qui ont paru en 1736. 1737. & 1744. on pourra alors y avoir recours.

Je me suis attaché en particulier, dans celui-ci , à bien établir l'existence de certaines Pieces curieuses que l'on y trouve , & sur-tout dans les Machines , à bien y fixer leurs usages, leurs propriétés, leurs

x *AVERTISSEMENT.*

syftêmes, & ce pourquoi elles ont été faites; & auffi à donner le nom de leur Auteur, quand j'ai pû parvenir à en être éclairci.

J'ai crû en prenant cette route, pouvoir rendre de quelque utilité, pour l'avenir, ces fortes de Catalogues qui paroiffent n'être faits que pour procurer une vente plus facile; ce qui en effet doit en être le premier objet. Mais quoique le but que l'on s'y propofe ordinairement ne foit que d'instruire le Curieux, pour qu'il puiſſe plus facilement ſe fixer ſur ce qui lui fait plaifir: Néanmoins il en réfulte un ſecond avantage, qui eſt, qu'en donnant une connoiſſance précife de l'exiſtence de certains Morceaux que l'on ignoroit, cela peut aider par la ſuite, à reveiller les idées des Artiftes & des Sçavans, qui peuvent en conſequence abandonner ou réformer un projet déjà imaginé, & dont, ſans ces Catalogues, ils n'au-

*AVERTISSEMENT.* xj

roient eû aucune connoissance.

Outre cela , l'accueil favorable que les Curieux ont bien voulu faire à mon dernier Catalogue , & l'indulgence qu'ils veulent bien avoir pour les fautes qu'un Ouvrage de cette nature , toujours précipité, entraîne malgré soi avec lui , m'obligent , pour les satisfaire , à n'en point donner dorenavant , sans faire mes efforts , pour les rendre interessans, autant que la matiere pourra l'exiger , & que le tems me le permettra , en les accompagnant de Notes qui insensiblement pourront se servir de suites les unes aux autres , & par là , diminuer en partie la sécheresse & l'ennui qui accompagnent ordinairement la description des articles renfermez dans chaque Numero.

Je donnerai toute la facilité possible aux Curieux qui voudront examiner avec attention les morceaux sur lesquels ils pour-



xij *AVERTISSEMENT.*

roient avoir des vûes , & cela , pendant les dix ou douze jours qui précéderont la vente , sous la condition , cependant , que l'on voudra bien m'avertir auparavant du jour & de l'heure que l'on choisira , & que j'aurai soin de noter , pour m'y conformer exactement , afin d'éviter par ce moyen la trop grande multitude ; ce qui autrement , feroit une confusion qui deviendroit à charge , tant à ceux qui ont dessein de voir les choses avec tranquillité qu'à moi-même , qui me trouverois alors hors d'état de les pouvoir satisfaire tous.

Cette vente est commencée depuis quelques jours pour les meubles & autres ustenciles de moindre conséquence ; & dans les premiers jours du mois de Janvier prochain de l'année 1745. on exposera les Tableaux, Bijoux, Diamans, Bronzes, Porcelaines, Meubles précieux & autres Effets de ce genre. A l'égard

*AVERTISSEMENT* xiiij  
gard des différentes Curiosités  
comprises dans les neuf Cabinets  
dont nous avons parlé ci-dessus, la  
vente en sera fixée au premier  
Lundi de Carême, 8. du mois  
de Mars de la même année 1745.  
afin que les Etrangers puissent  
avoir le tems d'être instruits de  
ce que renferment ces Cabinets;  
ce que l'on apprendra plus parti-  
culièrement dans le tems, par les  
Affiches qui seront exposées. Tou-  
tes ces Curiosités seront mélan-  
gées dans le cours de cette vente,  
pour tâcher de satisfaire les dif-  
férens goûts des Curieux qui pour-  
ront y venir : Il n'y a que les Vo-  
lumes d'Estampes qui seront ven-  
dus dans un jour particulier que  
l'on choisira, & dont on aura le  
soin d'avertir pareillement par des  
Affiches.

---

A P P R O B A T I O N.

J'AI lû par ordre de Monsieur le Chancelier, un Manuscrit qui a pour titre : *Catalogue de Curiosités de divers genres renfermées dans le Cabinet de feu M. BONNIER DE LA MOSSON* ; & j'ai crû qu'on pouvoit en permettre l'Impression. A Paris le 24. Décembre 1744. Signé, MAUNOIR.



# T A B L E

Des differens Cabinets & des  
divers genres de Curiosités  
contenuës dans ce Catalogue.

<b>C</b> abinet d'Anatomie ,	Page 1
Cabinet de Chimie ou Laboratoire ,	5
Cabinet de Pharmacie ou Apoticaiererie ,	11
Cabinet des Drogues ,	17
Cabinet du Tour & des Outils propres à differens Arts & Métiers ,	19
Cabinet des Animaux en Phioles , avec quelques Mineraux & quelques autres Animaux dessechez ,	32
Cabinet des Insectes & autres Animaux dessechez , contenant aussi des Fossiles , des Mineraux , des Cristalisations , des Madrepores & autres Plantes Marines , avec quelques Habillemens Indiens ,	54
Cabinet de Mécanique & de Physique , renfermant differens Modeles de Ma- chines , divers Instrumens propres à la Physique , à l'Astronomie & à la Géc- graphie ; plusieurs pieces d'Optique ;	

## T A B L E.

<i>une Machine Pneumatique avec les Pieces assortissantes ; Plnsieurs beaux Morceaux d' Artillerie &amp; autres belles Armes à feu ; des Plans en reliefs ; des Orgues , Clavecins &amp; autres Inf- trumens de Musique de consequence ; des Globes &amp; Spheres de divers systé- mes &amp; grandeurs ; des Modeles de Vaisseaux &amp; de Galere ; des Pendu- les singulieres ; des Pierres d' Aiman na- turelles &amp; artificielles ; des Microsco- pes ; des Verres ardens ; des Tele sco- pes &amp; Lunettes d'approche , &amp;c.</i>	83
<i>Cabinet des Coquilles ,</i>	173
<i>Estampes &amp; Recueils sur l' Histoire Na- turelle &amp; autres Sciences ,</i>	203
<i>Tableaux ,</i>	209
<i>Bronzes &amp; Bustes de Marbre ,</i>	220
<i>Porcelaines montées &amp; non-montées ,</i>	224
<i>Meubles curieux &amp; Bijoux ,</i>	229

Fin de la Table.



# CATALOGUE

Des Curiosités de divers genres  
renfermées dans les Cabinets  
de feu Monsieur BONNIER DE  
LA MOSSON, selon l'ordre &  
l'arrangement qu'il leur avoit  
donné lui-même.

---

## *CABINET D'ANATOMIE.*



CE Cabinet contient trois Ar-  
moires vitrées, dans lesquel-  
les sont conservées des Sque-  
letes humains de differens  
âges; plusieurs autres Squeletes d'ani-  
maux de diverses especes; quelques *My-  
cologies* & *Angeiologies*; quelques beaux  
morceaux d'Anatomie en cire colorée,  
en quelques Portraits en cire faits d'après  
nature.

PREMIERE ARMOIRE.

- 25... 1 Un très-grand Squelete humain parfaitement  
*Desbargis* conservé, & dont les os sont montez & joints  
avec du fil de laiton.
- 60... 2 Un autre grand Squelete humain, dont les os  
*Le pere*  
*Hathurin* sont pareillement joints & montez avec du  
fil de laiton. Ce Squelete est fort singulier,  
en ce que l'épine du dos forme une dou-  
ble SS, & que les os des cuisses, des jam-  
bes, des bras, des mains & des pieds, sont  
monstrueusement grands, & d'une dispropo-  
tion extraordinaire avec ceux du corps.
- 24... 3 Un autre Squelete d'enfant, ayant toutes les  
*habert* dents, & dont les os sont joints par leurs  
propres ligamens.
- 16... 4 Un autre Squelete d'enfant pareil au précédent.  
*Desbargis*
- 73... 5 Une \* *Myologie & Angeiologie* d'un corps  
*Durand* humain entier, très-bien conservée.
- 59... 6 Un autre sujet de corps humain, dont le côté  
*D.* droit est Squelete, & le côté gauche est  
*Myologie & Angeiologie.*
12. 2. 7 Deux petits Squeletes de *fœtus* humain.  
*Vermesson* Une *Myologie* de la cuisse & du pied d'un  
corps humain.  
Une autre *Myologie* du pied d'un Ours.
12. 1. 8 Le Squelete d'une Loutre.  
Le Squelete d'un chien de Mer.
16. 15. { 9 Deux autres Squeletes d'animaux.  
10 Le Squelete d'un Lievre.  
Celui d'un Chat.  
Celui d'un Peroquet.  
Celui d'une Perdrix.
- Agard*
- 48... une *siringue de cuivre à injection*.  
\* La *Myologie* est la partie de l'Anatomic qui regarde  
les muscles, & l'*Angeiologie*, celle qui regarde les vaisseaux  
du corps humain qui sont les arteres, les veines & les  
vaisseaux lymphatiques.

## DEUXIÈME ARMOIRE.

- 11 Le Squelete d'un Castor. . . . . } 8. 2.  
 Celui d'un Aigle.
- 12 Un autre Squelete d'un Aigle. . . . . }  
 Celui d'un Cigne. *fr. Mathurin*
- 13 Les Anatomies du Bourdon en sept mor- 70.  
 ceaux gravez & montez sur toiles & gor-  
 ges.
- 14 Trois morceaux d'Anatomie en cire coloriée. 12. 1.  
 La tête naturelle d'un jeune negre avec  
 sa peau.
- 15 Quatre Bustes en cire, faits d'après nature, 72.  
 dont il y en a trois de femmes & un d'hom-  
 me. *le P. Girard, la Cadieye, et sa famille.*
- 16 Un Buste d'Anatomie en cire coloriée avec 253.  
 toutes les parties interieures de la tête très-  
 détaillées. Morceau précieux & de conséquen-  
 ce, très-fini & fait avec beaucoup de préci-  
 sion. Il donne l'Anatomie exacte du cerveau,  
 & il en fait voir toutes les parties internes,  
 par des pieces qui se détachent du dedans,  
 les unes après les autres.

## TROISIÈME ARMOIRE.

- 17 Un Tableau peint sur toile, représentant 7.  
 une *Myologie* d'une face humaine, dans  
 une bordure de bois uni doré. *de Belombe*
- 18 Un très-beau morceau d'Anatomie en cire III.  
 coloriée qui donne toutes les parties, tant  
 interieures qu'exterieures d'un côté de la  
 tête. Piece singuliere & très-bien faite. *Lalucor*
- 19 Un autre beau morceau d'Anatomie en cire 48. 10.  
 coloriée, représentant un cerveau dans son  
 crane, dont les differentes pieces se defas-  
 semblent; il est parfaitement bien fini.



Cabinet d'Anatomie.

*Troubert* L'Os appelé le \* *Femur*, aussi exécuté parfaitement en cire colorée; il s'ouvre en deux pour en faire voir la moëlle.

20 Deux autres morceaux curieux d'Anatomie, en cire colorée, représentant les parties de la génération de l'homme & celles de la femme. Ils sont faits avec exactitude, & placez chacun en situation, dans leur bassin.

341. \* 21 Un autre morceau aussi exécuté en cire colorée & représentant pareillement les parties de la génération de l'homme, mais vûes d'une maniere differente pour l'intérieur de certaines parties, que dans le précédent: il est travaillé avec la même exactitude, & les parties sont placées aussi en situation, dans leur bassin.

80. . . . 22 Deux autres beaux morceaux d'Anatomie *au même* \*\* injectez, qui représentent également les parties de la génération des deux sexes.

157. . . . 23 Deux *Balanus* placez chacun dans une phiole remplie d'esprit de vin; l'un est naturel & garni de son *Scrotum*, & l'autre est factice.

15. 10. 24 Douze Squeletes de differens animaux comme, Aigles, Perdrix, Becassies, &c.

34. . . . 25 Une tête de Momie.

*Pousse* Quatre arrieres faix, dont un entr'autres est avec deux cordons servans pour deux enfans.

Une peau naturelle & dessechée d'une tête humaine.

Plusieurs autres morceaux séparez d'Anatomie, &c.

\* C'est l'os de la Cuisse.

\*\* Les Anatomistes font des injections par le secours d'une seringue, avec différentes liqueurs colorées qu'ils font entrer dans les veines & dans les arteres, pour les mieux faire appercevoir.

*CABINET DE CHIMIE*  
*ou Laboratoire.*

**C**E Cabinet renferme des fourneaux, plusieurs Mortiers, différentes sortes de Bain-Marie, des Alambics & des Cucurbites, tant de cristal que d'étain; plusieurs beaux & grands Balons aussi de cristal, des spatules de toutes grandeurs, & enfin les ustenciles nécessaires & propres à la distillation & aux autres opérations de la Chimie, avec quelques verres curieux de cristal d'Angleterre.

- 26 Un Mortier de fer fondu avec son pilon de bois de Gayac, monté sur un pied de bois peint. *Flabert* 16. 10.  
 Un autre Mortier de fer, mais fêlé, avec son pilon aussi de fer.  
 Un autre Mortier & Pilon, le tout de verre.
- 27 Un Mortier de marbre blanc de moyenne grandeur avec son pilon de bois d'olivier, monté sur un pied de bois peint. *Darcambal* 19. 5.
- 28 Un autre grand Mortier de bronze avec un Pilon de fer, monté sur un pied de bois peint. *Cluzet* 130. *Tôte*
- 29 Un Fourneau à lampe de toile peinte en rouge, garni de sa lampe avec sa cucurbite d'étain renfermée dans un bain-marie de fer blanc aussi peint, & couvert de

- son chapiteau de verre & réfrigerent, garni aussi de son bain de sable.
36. <sup>47</sup> 16. 30 Un autre Fourneau pareil au précédent, mais plus proprement fini, garni des mêmes pieces, & ayant de plus un petit guéridon à vis propre à porter son récipient.  
*Gauthier*
60. . . . 31 Un grand Alambic de cuivre rouge étamé, composé de sa cucurbite & de son réfrigerent à colone.  
*De Buffon*
44. . . . 32 Un autre Alambic de même forme & matière que le précédent.  
*Abraham*
14. 10. 33 Un autre Alambic plus petit, mais aussi de même forme & matière.  
*Simoneau*
220. 1. 34 Un autre grand Alambic composé d'une cucurbite d'étain, avec sa tête aussi d'étain & garni de son bain-marie & de son réfrigerent de cuivre rouge.  
*Abraham*
24. 10. 35 Une Cuve de cuivre rouge ayant plusieurs ouvertures de différentes grandeurs, propres à recevoir divers vaisseaux plus ou moins grands, & servant aussi de bain de vapeur.  
*Dupin*
62. 17. 36 Deux colones \* d'*Athamor* de cuivre rouge, d'environ quatre pieds de haut sur six pouces de diametre, garnies de leurs couvercles de cuivre jaune. Ces deux colones peuvent s'enlever & se placer où bon semblera.  
*Duclos*
31. . . . 37 Toutes les dépendances d'un grand Fourneau très-artistement fabriqué, & propre aux différentes operations de Chimie. Il a cinq foyers garnis chacun de leurs por-

\* On appelle *Athamor*, en terme de Chimie, un grand fourneau immobile, qui a une tour au milieu, dans laquelle on met le charbon, & qui par des ouvertures qui sont aux côtés du foyer communique sa chaleur à plusieurs vaisseaux, pour faciliter différentes operations en même tems.

res de cuivre rouge, leurs grilles & bain de sable aussi de cuivre rouge, & autres ustenciles qui pourront être démolis pour s'établir où l'on souhaitera, & en construire un fourneau dans les mêmes proportions.

- 38 Trois petites Bassines d'étain à couler. . . . . *Simonneau* 7. 11.
- 39 Deux Cornuës de grès. . . . . 5. 12.  
 Deux Tamis. . . *Vermeynon*  
 Un Crible.
- 40 Une Poële de cuivre rouge. . *Dupin* . . 21. 1.  
 . . . . Un Poëlon de même métal.
- 41 Quatre Cucurbites de terre vernissée. . . . . 6. 8.  
 . . . Une Chauffe de drap. *Dupin*  
 Quatre Carelets propres à attacher un linge  
 ou autre étoffe pour passer des liqueurs.  
 Quatre Caffetieres.
- 42 Un Couteau. . . . . *Heaton* . . . 9.  
 Quelques Goupillons.  
 Plusieurs Creusets & autres choses de peu  
 de valeur.
- 43 Un Coffre de bois peint, à quatre tiroirs pro- 16.  
 pres à renfermer differens ustenciles de  
 Chimie. *Duzel*
- 44 L'attirail d'un Fourneau de Chimie, consis- 9.  
 tant en deux Tisonniers, une Pelle, une  
 Tenaille, le tout de fer poli; deux petites  
 Cuillieres de fer; un Rechaut & un Souflet  
 à double vent. *F. Mathurin*
- 45 Trois Gueridons de bois noirci, propres à 18. 1.  
 porter des Recipients, dont un est sans sa  
 Cuvete: ils sont garnis de vis pour les  
 pouvoir baisser ou hausser à volonté.  
 Plusieurs Valets ou Bourlets à Vases, ser-  
 vant à les placer commodément & sans  
 risque. *Hennin*
- 46 Une petite Table quarrée de marbre noir pro- 25.  
 pre à broyer; elle est enchassée dans du bois,

& placée sur un pied, aussi de bois, & garnie de sa molette de marbre.

18 . . . 47 Six différentes mesures depuis la Pinte jusqu'à la plus petite mesure, avec un Entonnoir, le tout d'étain fin.  
*Dupin*

52 . . . 48 Une Lampe d'émailleur garnie de son Soufflet à pied, & montée sur un pied de bois peint en rouge; le tout très-proprement travaillé.  
*Habardel*

20 . 7 . 49 Une Spatule d'argent, pesant trois onces deux gros.  
*Dupin*

18 . 10 . 50 Une autre Spatule d'argent, pesant deux onces sept gros & demi.  
*Martin*

9 . . . 51 Cinq Spatules de fer poli de différentes grandeurs.

Trois autres Spatules d'ivoire, aussi de différentes grandeurs.

86 . 12 . 52 Vingt-six pieces de Cristal & deux autres de verre commun, qui seront détaillées au gré des Encherisseurs, sçavoir :

Quatre grandes & deux moyennes Cucurbites.

Dix Matras & Recipients de différentes grandeurs.

Trois Vaisseaux faits en cloches, de différentes formes.

Deux autres Vaisseaux en forme de Poire.

Un autre Vaisseau circulatoire.

Deux Chapitiaux aveugles.

Deux Cornuës.

Deux autres Cornuës de verre commun.

27 . . . 53 Dix-neuf autres pieces, dont treize sont de cristal, & six sont de verre commun, qui seront pareillement détaillées, sçavoir :

12 — . . . . Un Ballon à deux embouchures.

15 . . . . Cinq Cucurbites moyennes & petites avec leurs chapiteaux.

Quatre petits Recipients.

Un autre grand Vaisseau.

Deux Chapiteaux.

Cinq Cornuës de differentes grandeurs  
& de verre commun.

Un Chapiteau de même verre.

54 Vingt-six pieces, tant de cristal que de verre  
blanc, & trois autres de cristal d'Angleterre,  
qui seront pareillement détaillées, sçavoir:

88. 19.

Un Ballon à deux embouchures.

Sept Recipients de differentes grandeurs.

Trois Cornuës.

Une Cloche.

Deux Couvertres.

Quatre Entonnoirs.

Trois petites Cucurbites garnies de leurs  
chapiteaux.

Quatre très-grandes Bouteilles à fond  
plat.

Un Alambic tubulé d'une seule piece.

Deux Cucurbites à chapiteaux tubu-  
lez, de cristal d'Angleterre, avec leurs bou-  
chons, le tout ajusté.

Une Cornuë avec son Recipient, de cris-  
tal d'Angleterre, & ajustée comme les pré-  
cédentes.

55 Deux des plus beaux & des plus grands Bal- 25. 9.  
lons de cristal.

56 Deux Vases couverts, de cristal d'Angleterre, 24. 5.  
& taillez à facetes, tant sur le dessus du  
Vase que sur le Vase même.

Deux Burettes de même cristal, avec leurs  
bouchons ajustez.

57 Une Garniture de cinq petits Vases de cristal 3. 7.  
de differentes formes, dont trois sont cou-  
verts.

58 Huit Vaisseaux de cristal faits en jatte & pro-  
pres aux évaporations.

59 Quatorze morceaux tant de cristal que de  
verre blanc, de differentes formes & gran-


12. 1.

deurs, & propres à differens usages, tant  
 Vases que Sotcoupes, &c.  
 15<sup>#</sup> . . . 8. 60 Un petit Corps de sept Tablettes & sept au-  
 tres grandes Tablettes, disposées pour re-  
 cevoir par des ouvertures les differens Vases  
 propres à la Chimie; le tout de bois peint en  
 façon de marbre, & très-proprement tra-  
 vaillé.

200 . . . 60. Deux Coquilles à dragon de plomb  
 formant deux fontaines.

1422<sup>n</sup>. 5.



  
**CABINET DE PHARMACIE**  
*ou Apoticaiererie.*

**C**omme ce Cabinet n'a été achevé que peu de tems avant la mort de feu M. de la Moisson, il ne se trouve pas aussi rempli d'excellentes drogues, qu'il auroit pû l'être par la suite, quoiqu'il y en ait plusieurs de fort bonnes : il contient donc une quantité de Vases de fayance de différentes formes & grandeurs, & faits exprès pour les placer ; plusieurs bouteilles grandes & petites, dans lesquelles il se trouve toutes sortes d'eaux simples & composées, Elixirs, Beaumes, &c. Plusieurs drogues dispersées dans les tiroirs qui entourent l'Apoticaiererie, ainsi que les ustenciles convenables à cette partie, comme Balances, Mortiers & autres, avec deux Nécessaires en argent pour les dents, ce qui sera détaillé suivant la distribution ci-après énoncée.

61 Quarante-huit pots de Fayance de différentes formes & grandeurs, entre lesquels il y en a trente vuides, & dans les dix-huit autres, il s'y trouve plusieurs drogues, comme Onguents, Terebenthine, &c.

Un petit corps de Tablettes à seize cases, dans lequel il se trouye differens On-



- guents, comme Onguent Divin, de Nuremberg, de *Diachylon*, &c.
36. 15. 61 Une quantité de différentes drogues, Sels, Gommés, Racines, Poudres & autres, comme *Scammonée* d'Alep, *Jalap*, *Ipecacuanha*, Gomme *Elemi*, Sang de Bouquetin, Racine de *Pareira-Brava*, *Contrayerva*, *Costus Corticosus*, Sel *Armoniac*, *Dictame* de Crete, *Quinquina*, &c. Le tout distribué suivant les étiquetes de chaque tiroir, dans lesquels ces drogues sont placées.
192. 10. 62 Cent douze Poudriers de verre blanc, garnis de leurs couvercles de cuivre, dans la plupart desquels il y a differens Sels, Poudres, & autres drogues, Liqueurs & Baumes suivant les étiquetes placées sur chacun de ces Poudriers.
100. 11. 63 Quarante-huit grands Flacons de Cristal garnis de leurs bouchons, & parmi lesquels il s'en trouve dix qui sont en partie pleins de différentes Liqueurs spiritueuses, comme Esprit-de-Vin, de Nitre, de Vinaigre, & autres.
101. 17. 64 Quarante-huit autres Flacons de moyenne grandeur avec bouchons, le tout de Cristal, & parmi lesquels il y en a environ un tiers où il se trouve plusieurs différentes liqueurs, suivant les étiquetes placées sur ces Flacons.
172. 15. 65 Cent soixante Pots de fayance tous étiquetéz, tant chevretes pour les Syrops, que canons de différentes grandeurs pour les Electuaires, Onguents & extraits avec leurs couvercles; ce qui forme un assortiment pour une Apoticaierie.
26. 10. 66 Six grosses Bouteilles de Cristal, dans quelques-unes desquelles il se trouve de l'Eau-de-Vie,

67 Vingt-

25. 15. . le portrait de Rabelais.

- 67 Vingt-sept autres grosses Bouteilles de pareil cristal que les précédentes. 76. 10.
- 68 Vingt-huit petites Boîtes de bois, couvertes de papier marbré, entre lesquelles il s'en trouve seize de vuides, & les douze autres sont remplies en partie de diverses drogues ou racines propres à la Pharmacie, comme Camphre, Gérofle, Benjoin, Borax, Ambregris, Musc, &c. le tout ayant rapport aux étiquetes placées sur lesdites Boîtes. 18.
- 69 Seize Flacons, tant de cristal que de verre blanc de différentes formes & grandeurs, contenant plusieurs liqueurs composées & Elixirs, comme Baume du Perou, Huile de Camphre, Huile Narwale, Elixir de Garrus blanc, Mercure purifié, Baume de Fioraventi & autres, suivant les étiquetes de chaque Flacon. 44.
- 70 Trente-un tant Flacons que Bocaux vuides, de différentes formes & grandeurs, la plupart de cristal d'Angleterre. 32.
- 71 Six grands Flacons de cristal d'Angleterre presque remplis de différentes liqueurs spiritueuses, comme Eau d'Oeillet, Lait Virginal, Baume de Fioraventi, Elixir de Garrus, Dissolvant universel & Eau de Cordou, tous étiquetez suivant les liqueurs qu'ils contiennent. 40.
- 72 Sept autres grands Flacons vuides de même cristal d'Angleterre.  
Trois autres, *idem*, de moyenne grandeur.
- 73 Dix-sept autres Flacons de moyenne & égale grandeur, tous de cristal d'Angleterre, dans neuf desquels il se trouve differens Elixirs, Cachou composé, &c. le tout suivant les étiquetes placées sur ces Flacons. 48.

- 50 . . . 74 Seize autres Flacons de même cristal d'Angleterre, dont treize sont de même forme & grandeur que les précédens, & trois sont petits, dans tous lesquels il y a différentes Eaux de senteur, Baumes & Huiles; comme Eau des Sultanes, Baume Inconnu, Eau Magistrale, Huile d'Avara, de Carapa, Huile pour les hemorroïdes, &c. le tout suivant leurs étiquetes.
21. 15. 75 Vingt autres Flacons vuides de même cristal, dont il y en a onze moyens, & neuf petits.
48. 1. { 76 Vingt-deux petits Flacons de différentes formes & grandeurs de pareil cristal d'Angleterre, dans chacun desquels il se trouve différentes Huiles, Essences & Eaux, dont entr'autres, de l'huile animale & de Gayac, de l'essence d'Ambre & de Thin, de la Poudre d'or rouge de l'Abbé Pichon, du Baume de la Meque, &c. suivant les étiquetes de chaque Flacon.
- 77 Trente-trois autres petits Flacons vuides de même cristal, forme & grandeur.
21. 12. 78 Huit Bouteilles d'Eau-de-Vie de Lavande rouge.
31. . . 79 Six Bouteilles d'Eau-de-Vie de Lavande de la Magdelaine de Trenel.
30. 15. 80 Six autres Bouteilles d'Eau-de-Vie de Lavande de la Magdeleine de Trenel.
30. 15. 81 Six autres Bouteilles dit.
35. 10. 82 Six Bouteilles d'Eau-de-Vie de Lavande d'Angleterre plus petites que les précédentes.
38. . . . 83 Sept autres Bouteilles. *Idem.*
18. . . . 84 Deux grandes Bouteilles de cristal d'Angleterre.  
 Deux grands Flacons de même cristal.  
 Deux Vases aussi de cristal fermant à vis.

- 85 Quatorze Flacons de cristal d'Angleterre de 44.  
différentes formes & grandeurs, dans les-  
quels il se trouve plusieurs Eaux, comme  
Eau de Miel; Eau de Chypre, Eau Incon-  
nuë, & autres.
- 86 Vingt-deux Bouteilles ordinaires tant gran- 14.  
des que petites, remplies en partie de dif-  
férentes Eaux & Liqueurs.  
Deux Entonnoirs de cristal d'Angleterre.  
Un autre Entonnoir d'étain fin.
- 87 Trente-huit Bocaux de verre de différentes 12 . 12 .  
grandeurs, dont douze sont vuides, & les  
vingt-cinq autres sont garnis de plusieurs  
Pillules & essais de drogues simples des In-  
des, propres à la guérison de certains maux  
& maladies.
- 88 Un Nécessaire pour les dents placé dans une 116.  
boîte couverte de peau de chien, garni en  
argent, & renfermant dans divers com-  
partimens de velours deux petites Boîtes à  
pâte d'argent; quatre petits Flacons de  
cristal; les instrumens nécessaires pour le  
nettoyement des dents, très-proprement  
faits & garnis d'argent, avec un petit mi-  
roir.
- 89 Un autre petit Nécessaire garni de deux Fla- 82 .  
cons de cristal; d'une Boîte à pomade d'ar-  
gent; d'un Etui à curedents; de deux autres  
petites Boîtes d'argent propres à mettre les  
poudres pour nettoyer les dents: le tout  
renfermé par compartimens dans une Boë-  
te couverte de chagrin & garnie en ar-  
gent.
- 90 Des Balances de cuivre jaune, accrochées à un 19.  
Palmier de bois de chêne très-bien sculpté.
- 91 Une autre paire de Balances pareilles aux 25 . 7.  
précédentes.
- 92 Des Balances à Plateaux d'argent avec un 20 . 5.

- Fleau de fer poli , & un poids d'un marc aussi d'argent , le tout renfermé dans un étui de chagrin avec compartimens de velours , & très-proprement travaillé.
17. 1. 93 Deux petits Mortiers de métal avec leurs pilons de potin.
25. 10. 94 Un petit Corps de Commode de bois violet très-proprement fait , avec tiroirs sur le devant & guichets sur les côtés , & propres à ferrer plusieurs drogues ou autres petites utenciles.
100. 1. 95 Un autre grand Corps de Tiroirs de bois de chêne , aussi très-proprement travaillé & sculpté , & portant un dessus de marbre porte or de cinq pieds & demi de long : cette piece peut faire un très-beau Coquillier.
320. . . . 96 Deux bas d'Armoire composez de six guichets chacun , garnis de fil de laiton & de taffetas verd , au-dessus desquels s'élevent plusieurs corps de Tiroirs , formant en tout soixante & six tiroirs étiquetéz , & entre lesquels sont placées cent quarante-quatre Cellules propres à recevoir les Vases convenables à la Pharmacie , le tout de bois de chêne très - proprement travaillé. Deux corps de Tablettes propres aussi à recevoir differens Vases, Phioles ou Bocaux, fermant chacun avec deux portes à tringles de fer bronzé garnies de fil de laiton , avec un lambris ceintré d'environ sept pieds de large , portant des gradins dans le haut , ce qui forme une petite Apoticairerie convenable à quelques Maisons Religieuses ou Communautés.
- 30 . . . \* 96 Une Boüilloire en Bain-Marie portant son Réchaut avec cheminée & garnie d'une pincette , le tout de cuivre rouge & monté sur un pied de bois.

38 . . . . . *Etiquetes en émail servant à L'Apoticairerie.*



## CABINET DES DROGUES.

### *Droguier.*

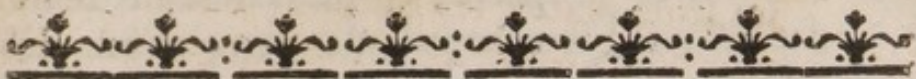
97 **C**E Cabinet qui est fort petit ne contient  
 autre chose que le Droguier, composé  
 de près de huit cens Bocaux de verre, dont  
 le plus grand nombre est étiqueté, & par-  
 mi lesquels il y en a plus de six cens  
 remplis en partie de differens Sels, Bois,  
 Fruits, Racines, Gommés, Couleurs,  
 Cristaux, Mines, Minéraux, Pierres,  
 Cailloux, Terres, Corraux, Talcs, Souf-  
 fres, Bithumes, Ambres, Pierres fines,  
 brutes & autres ingrediens propres &  
 convenables à ce genre de curiosité, à  
 laquelle collection on donne ordinaire-  
 ment le nom de Droguier. Le tout est  
 placé suivant les étiquetes collées sur cha-  
 que Bocal, ce qui sera vendu en totalité,  
 rien ne pouvant en être distrait sans en  
 diminuer le mérite. On y joindra l'Ar-  
 moire vitrée qui les renferme, & qui con-  
 siste en une devanture à quatre portes de  
 face, avec quatre tiroirs au-dessous, &  
 deux autres plus petites portes en retour  
 avec deux tiroirs dans le bas, ce qui for-  
 me en totalité, y compris la corniche &  
 la plainte, près de neuf pieds de face,  
 & trois pieds dix pouces de retour, sur  
 neuf pieds de haut. Ladite Armoire con-  
 tenant tant en face qu'en retour quatre-  
 vingt-onze petites Tablettes, sur lesquel-

503.

les font placez les Bocaux, le tour de bois  
 de chêne verni & proprement travaillé.  
 # /  
 22. 10. # 97 Quatorze grands Bocaux de verre blanc  
 vuides, avec une peau de Loutre, qui  
 se font trouvez dans les tiroirs du Dro-  
 guier.

525. # 10.





## CABINET DU TOUR.

**C**E Cabinet est un des plus attrayans pour ceux qui aiment à s'amuser à construire eux-mêmes differens Ouvrages ; il ne comprend pas seulement un Tour à guillocher , garni de toutes ses dépendances , ce qui en forme un des plus beaux qui soient connus , & dont nous donnerons ci-après la description , ainsi que des Outils qui ont rapport à un Tour entre deux pointes , tous extrêmement finis & montez avec une propriété extraordinaire ; mais aussi les Outils convenables , tant à la Menuiserie , à l'Ebenisterie & à l'Horlogerie , qu'à plusieurs autres Arts , & les Etablis nécessaires pour opérer. On trouve outre cela dans ce Cabinet plusieurs Chefs-d'œuvres de Tour en bois & en yvoire , & quelques autres curiosités à-peu-près du même genre , avec une jolie Boëte qui renferme les Ustenciles propres à la Peinture , la plûpart faits en argent ; ce qui sera détaillé suivant les numeros ci-après énoncez.

98 Un magnifique Tour à guillocher , d'une  
excellente construction, fait avec grande

1510<sup>H</sup>.



solidité & propreté, & parfaitement bien monté; il est composé de deux rouës de cuivre, une grande & une petite, qui sont placées sur deux belles consoles de même métal, ayant sa cage aussi de cuivre, avec petites plates bandes relevées proprement à contours & d'une forme agréable; ce Tour porte son arbre simple garni de seize rozettes à contours de fer poli, avec seize autres pieces à couronne de cuivre pour placer au bout de l'arbre, le tout servant à divers Guillochis. Comme ce Tour ne porte point d'arbre à canon, il se trouve un mandrin particulier que l'on joint à son arbre, & qui a les mêmes propriétés que l'arbre à canon. Plus, dix autres Mandrins de cuivre de différentes grandeurs, & taraudez pour pouvoir s'ajuster sur le bout de l'arbre, & servant à dégrossir les pieces. Quatre pas de Vis de cuivre, aussi de différentes grandeurs, qui s'ajustent sur l'arbre en place des pieces à couronne, pour pouvoir tailler des pas de Vis, avec un petit registre convenable à ces pieces; un Mandrin à l'Angloise pour les ovales en très-bon état & garni de sa piece à coulisse: un autre Mandrin de cuivre, très-composé & d'une construction singulière & unique, dont l'usage est de tailler differens Guillochis sur les dessus des boîtes; il est fourni des pieces qui lui sont nécessaires pour operer. Neuf Clefs de fer, de différentes grandeurs: deux Tarrieres & un Tarreau, tous trois à manche de bois d'Amarante, & propres à tarauder les Mandrins de bois, &c. Ce Tour fait un morceau de conséquence qui peut

fatisfaire les plus difficiles en ce genre.

Un petit corps de huit Tiroirs de bois de chêne , dans lesquels il y a quarante-neuf outils d'acier fin , dont quarante sont pour former les différentes moulures & filets ; les huit autres sont des plates bandes , des grains d'orge , des outils bombés , tous propres à se loger dans le support du Tour pour operer : la quarante-neuvième piece est un Mandrin propre à construire des outils neufs de Tour. Plus, huit petites Boîtes remplies de différentes drogues pour polir les ouvrages, & autres bagatelles de peu de valeur.

- 99 Une très-belle Machine propre à éguiser & polir les outils , garnie de son mandrin & jumelles de cuivre avec collet d'étain & autres rouës nécessaires à son usage , montée sur un établi de bois de noyer proprement fait , ayant sa grande rouë ainsi que sa pedale attachée sur deux pieds de fer garnis de leurs collets à coulisse , ainsi que de leur cremaillere & cri propres à élever cette rouë suivant le besoin ; les deux pates de ces pieds sont faites de façon à pouvoir s'attacher avec des vis sur un plancher parqueté ; l'Etabli qui porte cette Machine peut servir également à placer différentes poupées pour construire un Tour à l'ordinaire , & cette piece devient d'autant plus interressante , qu'elle a l'avantage de tenir lieu de meule de Lapidaire , étant construite de façon qu'elle peut recevoir des meules de différentes especes. 180 .
- 100 Un assortiment de cent outils de Tour 300 .  
très-variez , grands & petits , pour toutes sortes de bois tendres & durs , yvoire ,

métal, &c. ronds, droits & creux; ces outils sont d'acier de la trempe la plus fine, & des mieux conditionnez; ils sont tous montez sur un manche de beau bois des Indes proprement tourné, avec une virole d'argent à filet & moulure; ils consistent en gouges, plates bandes, bec-d'ânes de toutes espèces, grains d'orge droits & à crochets simples & doubles, perçoirs, crochets simples à differens côtez, &c. avec deux grands rateliers & deux petits de bois de chêne vernis, très-bien sculptez & disposez pour recevoir ces outils. Cet assortiment est un des plus complets & des mieux conditionnez que l'on puisse trouver.

<sup>A</sup>  
207. . . . 101 Un petit Etabli de menuiserie de bois de noyer, posé sur un corps de douze tiroirs, aussi de bois de noyer, & portant des guichets sur les côtés pour y placer les Outils, le tout proprement fait; il est garni sur le devant d'une presse avec des vis & une clef de fer poli, muni d'un valet aussi de fer poli, d'un maillet, d'un trusquin, un triangle, une varlope à onolet, un grand & un petit rabot, dix autres rabots tant à moulures qu'à bouvet, servant à la Menuiserie & à l'Ebenisterie; tous ces affuts sont de bois d'amarante, proprement travaillez & garnis de leurs fers.

42 . . . 102 Une Hache.

Une Plane.

Un fort beau Villebrequin monté en bois de palissandre, & garni de onze mèches de differentes grosseurs.

- 103 Cinq bonnes Fillieres en bois, garnies de leurs tarreaux, avec un ratelier propre à les placer, & servant à l'usage du Tour à guillocher ci-dessus énoncé, ce qui fait un article qui s'y doit joindre. 38. 11.
- 104 Un Huillier d'argent pour les outils. . . . 25. 1.
- 105 Une excellente Pierre à l'huile du Levant, d'un pied de long sur quatre pouces de large, montée sur son affut de bois de palissandre. 30.
- 106 Une Regle de cuivre divisée des deux côtés pour les parties égales. 37. 2.
- Dix Compas de cuivre, dont plusieurs sont simples & à pointes d'acier, d'autres à quart de cercle d'acier, deux en huit de chiffre, dont un porte des divisions, un autre aussi en huit de chiffre & barete, &c.
- 107 Onze Rapes à bois, tant plates que demies rondes & à queue de rat, à manches de bois & viroles de cuivre. 25. 10.
- Quatorze Vrilles de différentes grosseurs.
- Quarante & un autres Outils, tant Cizeaux d'Allemagne, Gouges de Paris, que Bec-d'ânes grands & petits, tous montez en bois d'amarante, garnis de viroles de fer poli, avec leurs rateliers de bois proprement sculpté. 72.
- 108 Trente-neuf Outils de différentes grandeurs & formes, montez sur des manches de bois de palissandre avec viroles de cuivre, propres aux ouvrages d'arquebuserie, comme écoins plates & demi rondes, triangles, queue d'aronde, queue de rat, langues de carpe, cizeaux droits & courbes, grains d'orge, gouges, crochets à fouiller, burins, 72. 1.

- &c. avec leurs rateliers de bois , tant unis que proprement sculptez.
- 84 - 13. 109 Un petit Etabli d'horlogerie de bois de noyer , monté sur un corps de quatorze tiroirs de bois de chêne très-proprement travaillé.
- 30 . . . . 110 Un Etai de fer poli fait à Paris , très-solide & très-fini , portant un pied depuis sa charniere à étrier jusqu'à sa machoire , avec une vis à double écrou qui sert à le fixer.
150. 5. 111 Quatre-vingt-deux Limes de différentes formes & grosseurs , très-proprement montées à manches de bois de palissandre , garnies de viroles d'argent , comme petites rapes à bois plates & demi rondes , limes plates d'Angleterre de huit & dix pouces , feuilles de sauge , carrelettes demi rondes , queuës de rat , limes ovales , écarissoirs , alezoirs , limes à coutelles , à arrondir , à égaliser , tiers-points , &c. avec leurs rateliers de bois de chêne proprement sculpté.
24. 2. 112 Dix Burins à manches de bois de palissandre & viroles d'argent aussi proprement faits que les précédens.
- Trois Poinçons d'acier.
- Huit Forets montez de leurs bobines d'yvoire.
- Un Plastron de bois de palissandre , aussi très-proprement travaillé & garni de trois différens Archets de baleine montez en yvoire.
44. 10. 113 Un petit Tour de fer poli d'environ deux pouces de poupée , garni de son support & de son coulant , ainsi que de sa noix & de ses deux pointes , avec un Archet d'acier trempé , muni d'un encliquetage propre

propre à bander la corde , & enmanché d'yvoire , le tout très-proprement exécuté.

Une petite Boîte d'argent propre à renfermer des Outils , & contenant un porte-forêt d'acier à bobine d'yvoire , très-fini ; seize Forêts & deux Fraisoirs assortissant à ce porte-forêt.

114 Un autre petit Tour de fer poli , fait en porte-forêt , avec sa bobine d'yvoire & son archet d'acier poli , à manche de bois garni d'une virole d'argent , & muni d'environ une douzaine de petits forets qui lui sont propres , & placez dans une petite Boîte d'argent , le tout aussi proprement exécuté & fini avec autant de soin que le précédent article.

40. 1.

115 Deux autres Boîtes d'argent propres à renfermer des petits Outils , & contenant elles-deux , cinquante différentes petites Limes & autres outils d'horlogerie , tous montez sur des manches de bois de palissandre , garnis de longues viroles d'argent.

120.

116 Un petit Villebrequin de fer poli très-proprement travaillé , avec manche & poignée d'yvoire , & garni de six méches d'acier fin tournées & à moulures & de différentes grandeurs.

20. 7.

Trois Tourne-vis de fer acéré.

117 Sept Marteaux d'acier de différentes formes & grosseurs , & propres à différents usages , tous montez proprement en bois de palissandre & bois d'amarante ; trois de ces Marteaux sont ornés de gravure.

31. 6.

Un Tourne-vis monté de même.

Un Fraizoir, *idem*.

Une Masse de fer poli, enmanchée dans du bois de palissandre.

Deux Maillets de differens bois.

57 . . . . . 118 Treize excellens Outils tant de fer que d'acier poli, finis avec soin & propres à differens usages, sçavoir :

Vne grande paire de Tricoises ou Tenailles ; une paire de Cizailles fines ; deux Pincettes plates ; une Bigorne d'Horloger ; une Presse à river ; une Tenaille coupante ; deux Bequettes rondes & fines ; un Eteau à main très-proprement travaillé, ayant le derriere de sa vis taillée en étoile avec des feüilles sur les machoires ; un autre petit Eteau à goupille, aussi très-fini ; un petit Compas à verge, dont un des coulans porte son manche.

56. 5. 119 Vingt-six autres Outils, pareillement propres à differens usages, dont entr'autres une Bigorne, deux Etaux à main, plusieurs Pincettes plates & rondes, quelques Cizeaux, Couteaux, Canifs, Bruxelles, Outils à river & autres.

60 . . . . . 120 Une grande & très-belle Filliere simple, garnie de dix-sept tarreaux, dont la tête est ornée de feüillages ; & son tourne à gauche.

Une autre moyenne Filliere, garnie de huit tarreaux.

Une autre plus petite Filliere servant à l'horlogerie, garnie aussi de huit tarreaux.

Trois Grattoirs d'acier, montez sur des manches de bois de palissandre.

36 . . . . . 121 Une Scie d'acier poli, très-finie, & garnie d'un manche d'ivoire.

Un Drille à lentille de cuivre, avec son arbre d'acier, & monté sur un manche de bois de palissandre.

Une Regle de cuivre divisée en pied de Roy.

Trois Grattoirs d'acier avec manches de bois de palissandre.

122 Une très-belle Scie à évider, montée sur un manche d'ivoire & garnie de sa clef pour les vis.

40<sup>u</sup>. 10.

Une autre plus grande Scie, bonne & solide, montée sur un manche de bois de palissandre, & très-proprement travaillée.

Une Equere de cuivre ordinaire.

Une autre Equere aussi de cuivre, & portant un onglet sur un de ses côtés.

Trois Grattoirs d'acier à manche de bois de palissandre.

123 Une petite Plate-forme d'horlogerie faite en cuivre & portant divers nombres, & garnie de sa piece centrique.

4.

Quelques Cadrans d'horlogerie en cuivre.

123 Une très-jolie Presse de fer avec ses deux platines aussi de fer, ainsi que son étrier, sa vis & sa manivelle, elle est propre à imprimer des sceaux.

241. 10.

124 Un petit Corps de trois tiroirs de chêne, le tout peint en rouge.

160.

Quarante-deux Moules de corne, avec quatre brunissoirs à doubles dents, propres à en tirer les empreintes.

Dix-neuf Poinçons de fer, portant des rozetes, des feuilles & divers autres ornemens, pour en pouvoir tirer des empreintes.

125 Un petit Corps de Tiroirs très-proprement

300. 10.



faits & à l'usage d'un Peintre ; il est garni dans son dessus d'une pierre à broyer, d'un huillier ou pincelier d'argent, de quatre Flacons de cristal pour renfermer les différentes huiles & vernis ; le devant est formé par huit petits tiroirs, dans lesquels il y a vingt-neuf petits bocaux remplis de diverses couleurs ; deux petits pots d'argent pour l'huile grasse ; cinq palettes de différens bois & grandeurs ; un étuy d'ivoire, garni de plusieurs petites cazes propres à mettre les couleurs en miniature ; soixante pinceaux avec manches de bois d'ébène ; quelques broffes ; des couleurs en vessies, &c. La plûpart des Tiroirs sont séparés en plusieurs compartimens, pour recevoir les différens ustencils & ingrédiens convenables à cet Art ; ce qui forme un des plus jolis & des plus commodes nécessaires que puisse trouver un Peintre ou un Particulier qui voudroit s'amuser à la Peinture.

18. . . . 126 Un porte-Crayon dont les ouvertures des deux bouts sont de différentes grosseurs.
- 150 . . . . 127 Un Chevalet pour les tableaux, extrêmement propre, fait de bois de cerizier & sculpté avec beaucoup de soin ; il est garni de différens ressorts de fer poli, afin de pouvoir le contenir & l'assurer, ainsi que la tablette.
- 60 . . . . 128 Un petit Corps de vingt Tiroirs de bois de palissandre, & convenable pour faire un médailler ou un coquillier. Il se trouve dans les tiroirs des clous d'épingles, des clous à tête dorée, des vis,

- des pitons à vis , & quelques autres bagatelles.
- 129 Deux gros Pieds de Chandeliers de cuivre en couleur. 9. 3.
- Quatre Flacons de cristal.
- Deux Pots de cuivre rouge pour la cole-forte.
- 130 Deux Poids de potin , l'un de vingt-cinq livres & l'autre de douze livres. 39. 6.
- 131 Un Tabouret à trois pieds très-élevé , proprement sculpté , & fait à dessein de pouvoir travailler commodément à différents ouvrages. 17. 10.
- 132 Quatre Paquets , contenant en tout quatre cens quatre Rouës à poulies de cuivre enfilées & de différentes grandeurs. 38.
- Trois Cadenats d'Angleterre.
- Plusieurs Perçoirs non montez , & quelques autres bagatelles.
- 133 Un Chandelier de cuivre fait en garde-vûë , très-proprement fini & garni de deux petits miroirs de réverbération pour augmenter la lumiere. 37. 12.
- 134 Deux Chef-d'œuvres de Tour faits en Allemagne , formant deux especes de Calices couverts , qui renferment une quantité de goblets minces comme le papier , placez dans leurs Boëtes ; le tout exécuté en bois. 30. 1.
- Un autre petit morceau dans le même goût.
- 135 Un autre Ouvrage de Tour pareil aux précédens. 15. 10.
- Deux morceaux en Yvoire , du même goût.
- 136 Une autre piece faite au Tour & représentant un Lustre mouvant , renfermé artistement dans un globe de verre , 30.

- dont l'ouverture est d'un volume beaucoup plus petit que le Lustre.
- 39<sup>n</sup> 10. } Deux Boules de bois travaillées à jour, & qui renferment chacune une Tabatiere ovale, d'un volume beaucoup plus grand que ne sont les ouvertures des Boules.
- 36 . . . 137 Un Jeu d'Annelets fait en cuivre.
- 36 . . . 137 Un fort beau Vase d'yvoire très-historié & parfaitement conservé; ce qui forme un ouvrage de Tour fort singulier.
30. 10. 138 Cinq autres petits Ouvrages de Tour, tant en bois qu'en yvoire.
39. 1. 139 La représentation de la Tour de Nanquin, faite en yvoire.
- Un grand Vase d'yvoire.
- Un autre plus petit Vase de même matiere.
- Un morceau représentant une troupe de Soldats, placez sur un platteau de bois rond, & renfermez artistement dans un globe de verre.
- 30 . . . 140 Un morceau fort ancien & sculpté dans un goût gothique; il représente une Croix à plusieurs compartimens, dans lesquels sont gravez differens sujets de la Vie & de la Passion de Notre-Seigneur; le tout fini & fait avec beaucoup de délicatesse.
- Une Vierge en yvoire.
- 19 . . . 141 Une grande Piramide en yvoire très-délicatement finie, bien conservée & renfermée sous un bocal de verre blanc.
- 9 . . . 1 . . . Un autre Bocal de verre blanc propre à recevoir un pareil ouvrage.
- Une Châsse de bois verni dans laquelle se trouve aussi un grand Bocal de verre blanc, pareillement propre à

placer quelque curiosité du même genre.

42 Une Cassolette de cuivre servant à faire exhaller des odeurs.

27. 14.

Une grande Tasse couverte très-finguliere & anciennement sculptée.

Quatre autres Vases particuliers tant de bois que de corne de Rinoceros.

Un pied de cuivre à consoles.

43 Sept Tablettes de bois de chêne, vernies & gauderonnées sur les bords, avec leurs consoles très-proprement sculptées, & qui leur servent de supports.

24. 10.

*La Boisserie dudit Cabinet*

250. 10.

8290. 13.





*PREMIER CABINET D'HISTOIRE*

*naturelle, ou Cabinet des Animaux*

*en Phioles.*

**C**E Cabinet contient près de quatre cens vingt Phioles ou Bocaux grands & petits, dans lesquels sont renfermez plus de mille Animaux de différentes especes, comme Serpens & autres insectes, Oiseaux, Quadrupedes, Poissons, Monstres, quelques Fœtus humains & autres, quelques Fruits ou Plantes Etrangeres, &c. & parmi lesquels il y en a de fort curieux & d'extrêmement rares. Ces Animaux sont placez sur des tablettes dans un corps de six grandes Armoires, & nâgent dans une liqueur conservative: cette collection est une des plus considérables en ce genre, & je ne connois guerres de Cabinet qui en fournisse un si grand nombre.

J'aurois souhaité pouvoir instruire les Curieux, de la nature, de l'espece & du nom de chacun de ces Animaux; mais comme cette partie de l'Histoire naturelle fait une étude particuliere à laquelle peu de personnes s'appliquent,

par la difficulté de trouver fréquemment l'occasion de posséder ou d'examiner la nature de ces Animaux, qui la plûpart, viennent des Pays les plus éloignez, & que les recherches que j'aurois été obligé de faire, auroient sûrement exigé un tems trop considérable, je n'ai pû satisfaire la curiosité des Amateurs, que sur ceux avec lesquels j'ai pû faire ci-devant quelque connoissance, & qui m'ont déjà passé par les mains. On pourra avoir recours aussi à deux petits Catalogues qui ont paru en 1736. & 1737. à l'occasion de deux Ventes de cette nature que je fis alors.

On trouve outre cela dans ce Cabinet plusieurs autres Animaux dessechez, qui sont attachez tant au plancher que sur les montans des Armoires: quelques Plantes, quelques Pétrifications & Congellations; un grand Corps de tiroirs remplis de differens Minéraux, Marbres, Mines, Pierres, Cailloux, Agates & autres morceaux de même genre. Le tout sera distribué en lots selon l'ordre suivant:

### PREMIERE ARMOIRE.

144 Six petits Bocaux remplis de divers Animaux, sçavoir: 6.

Trois Serpens, dont un amplif-

bène ou double marcheur.

Une Chenille.

Un Oiseau.

Un Lezard des Indes , à bandes & à queue hérissée.

Un Crabe, &c.

20. 5. 145 Huit autres plus grandes Phioles , contenant plusieurs Serpens , Oiseaux & Poissons.

22. . . . 146 Six Bocaux , renfermant deux très-beaux Serpens , & quelques differens Poissons & Oiseaux.

23. . . . 147 Trois Bouteilles , contenant quatre Animaux , sçavoir :

Deux Chenilles veluës de Surinam , d'une grosseur monstrueuse , & d'une très-belle couleur d'or ; fort rares.

Deux jolis Oiseaux très-bien conservez.

24. 15. 148 Une Phiole , contenant deux gros Cra-paux de Surinam , de l'espece de ceux qui font leurs petits par le dos , & sur le dos de l'un desquels on en voit plusieurs qui sont prêts à sortir ; ils sont extrêmement rares.

13. 15. 149 Trois Phioles , renfermant deux differens Poissons & un petit Monstre.

10. 5. 150 Deux autres Phioles , sçavoir :

Un très-beau Serpent bien tacheté.

La Tête d'un Oiseau Royal.

9. 5. 151 Trois autres , dans lesquelles il se trouve : Deux jolis Oiseaux bien conservez , & variez de couleurs vives.

Plusieurs petits Poissons.

15. 19. 152 Un Lievre singulier , ayant une seule tête , quatre oreilles , deux corps , & huit pates.

10. 12. 153 Trois Phioles , contenant :

Deux Serpens, l'un rayé comme un ruban, & l'autre tacheté.

Un Oiseau & un Poisson.

154 Trois autres Phioles, sçavoir: . . . . . 26.

Trois Lezards, dont un est appelé le Lezard Crocodile.

Un Poisson & un autre Animal à quatre pates.

155 Trois autres Phioles, sçavoir: . . . . . 26. 19.

Une Belete.

Deux beaux Lezards de différentes especes.

Une Ecrevisse de mer singuliere.

156 Trois autres contenant: . . . . . 16.

Trois Serpens bien tachez, dont un *Jaculus* & un Amphibène ou double Marcheur.

Une petite Perruche & un autre Oyseau, tous deux très-bien conservez.

157 Trois autres Phioles dans lesquelles se trouvent: 21. 10.

Un très-beau Poisson singulierement rayé.

Un Oiseau très-bien conservé.

Un Lezard.

Un Cameleon.

158 Trois autres Phioles contenant: . . . . . 24.

Un très-beau Lezard bien tacheté.

Quelques Serpens.

Un Cameleon & un Poisson.

159 Deux très-grosses Phioles dans lesquelles il se trouve: 10.

Deux beaux Serpens de différentes especes.

Un gros Poisson appelé le Chat, & en Provençal *Gat*.

160 Deux autres grosses Phioles contenant: . . 16. 10.



- Un très-beau Lezard extrêmement grand, & un gros Poisson.
- 60<sup>u</sup> . . . . 161 Deux autres grosses Phioles, contenant deux gros Animaux, sçavoir :
- Un très bel Animal à quatre pates, tout couvert d'écaillés semblables à celles de la Carpe; on l'appelle le Poisson écailléux: il est rare & parfaitement bien conservé.
- Un Oiseau particulier portant un bec monstreux & très-disproportionné à la grandeur de son corps.
- 22 . . . . 162 Trois autres très-grosses Phioles, sçavoir :
- Un *Fœtus* de Loup.
- Un Ananas & un gros Poisson.
- 33 . . . . 163 Trois autres Phioles de même grandeur, dans lesquelles il se trouve :
- Un Heron.
- Un très-gros Serpent.
- Un Poisson singulier appelé l'Enflé.

## DEUXIÈME ARMOIRE.

27. II. 164 Douze petites Phioles contenant divers Serpens, Grenouilles de Surinam & autres, Poissons, Oiseaux, &c.
14. 16. 165 Six autres plus grandes Phioles contenant :
- Quelques Serpens, Grenouilles & Fruits.
- Plusieurs petits Poissons, dont quelques-uns sont à bandes.
- Deux *Fœtus* de Pigeons, ayant chacun deux têtes.
22. 2. 166 Trois autres Phioles dans lesquelles il se trouve :
- Deux très-belles Chenilles.
- Deux Eguilles de mer.

- Un Mille-pate.  
 Une Tarentule.
- 167 Trois autres Phioles contenant: . . . . . 24.<sup>#</sup>  
 Deux belles & monstreuses Chenilles veluës de Surinam.  
 Trois autres belles Chenilles très-vives en couleurs.  
 Deux Serpens de differentes especes.
- 168 Sept Phioles remplies de divers animaux, 25.  
 comme Serpens, Chenilles, Poissons, &c.
- 169 Quatre autres Phioles, contenant différens animaux curieux, sçavoir: 28.  
 Deux Sauterelles de l'Amerique; dont une a la tête couronnée par un capuchon; elle est fort rare.  
 Un Mille-pate.  
 Une grosse Chenille.  
 Deux jolies Tortuës.  
 Trois Chauve-souris singulieres de l'Amerique, dont une a la tête semblable à un Chat; elle est aussi rare.
- 170 Six Phioles, dans lesquelles il se trouve 18. 15.  
 plusieurs Poissons & Oiseaux de differentes especes, avec plusieurs *Fætus* de Tatou, & un *Fætus* d'Ecureüil,
- 171 Cinq autres Phioles, sçavoir; . . . . . 30.  
 Un Ecureüil.  
 Un *Fætus* de Singe.  
 Deux Poissons.  
 Quelques Lezards, dont un a la queue herissée de pointes.
- 172 Cinq Phioles, dans lesquelles il y a plusieurs Poissons, Lezards, Serpens, &c. 27.
- 173 Quatre autres, sçavoir: . . . . . 16.  
 Un petit Herisson très-bien conservé.  
 Le *Fætus* d'un Ours.  
 Deux beaux Oiseaux.

- 49<sup>k</sup> . . . . 174 L'Animal appelé l'*Opassum* des Isles Antilles ; il cache ordinairement ses petits dans une poche placée sous son ventre, quand il se trouve poursuivi par un homme ou par quelque autre Animal ; il est fort rare. Celui-ci est extrêmement bien conservé , & se trouve avec ses petits, cachez dans cette poche.
- 30 . . . . 175 L'Animal appelé le Malin ; il a les pates à-peu-près semblables à celles du Singe ; il n'est pas commun.
- 25 . . . . 176 Une Hermine parfaitement bien conservée.
- 19 . . . . 177 Deux grosses Phioles qui contiennent ,  
 sçavoir :  
 Deux très-beaux Serpens , dont l'un est écaillé & très-vif en couleurs.  
 Deux Poissons.
- 30 . . . . 178 Un Animal à quatre pates , appelé le Malin. Il est parfaitement bien conservé.
- 21 . 15 . 179 Deux grosses Phioles. Sçavoir :  
 Un très-beau Cameleon.  
 Un Lézard Crocodile.  
 Un très-beau Serpent.
- 14 . . . . 180 Un Poisson appelé *Pelamide* ou Thon d'Aristote.  
 Une Merluche.  
 Un gros Oiseau.
- 12 . 2 . 181 Un Monstre représentant un Lievre à une tête , deux corps , quatre oreilles & huit pates : il est très-bien conservé.
- 12 . 10 . 182 Un magnifique & grand Serpent écaillé , très - vif en couleurs.  
 Un très-grand Oiseau.
- 30 . 14 . 183 Un Poisson appelé la Saupe.  
 Un autre Poisson appelé le Loup.  
 Un *Fetus* humain.

TROISIEME ARMOIRE.

- 184 Douze petites Phioles remplies de divers petits animaux de différentes especes ; comme, Serpens, Grenouilles, Scorpions, Poissons, Oiseaux, &c. 17. 15.
- 185 Onze autres petites Phioles contenant en particulier, 21. 10.  
 Un Colibry ou Oiseau mouche.  
 Une Tarentule.  
 Quelques Serpens, Poissons, Saute-  
 relles, &c.
- 186 Onze autres Phioles remplies pareille- 48. 15.  
 ment de differens animaux à-peu-près  
 des mêmes especes que les précédens.
- 187 Cinq Phioles contenant plusieurs Lézards 12. 5.  
 & Poissons de différentes especes.
- 188 Trois autres Phioles qui renferment, sça- 26.  
 voir :  
 Un Cameleon.  
 Deux Lezards, dont l'un est parfaite-  
 ment & vivement tigré.  
 Deux autres Lézards Crocodiles, for-  
 tant chacun de leur œuf.
- 189 Une Phiole renfermant, . . . . 12. 10.  
 Un Cameleon.  
 Un parfaitement beau Lézard tigré  
 & très-vif en couleurs.
- 190 Quatre autres Phioles, sçavoir : . . . . 15.  
 Un Lézard Crocodile.  
 Une Belete.  
 Deux Poissons, dont l'un est un Mulet.
- 191 Quatre Phioles contenant, . . . . 15. 5.  
 Un Cameleon.  
 Un Lézard.  
 Un très-bel Oiseau.  
 Quelques Poissons & Serpens.

36. . . . 40 192 Trois autres Phioles contenant,  
Trois jolis Lézards de différentes es-  
peces, & très-vifs en couleurs.  
Deux Polipes, très-bien conservez.  
Un Poisson appelé *Remora*.
48. 5. 193 Cinq Phioles, sçavoir:  
Deux Oiseaux.  
Deux Serpens bleus.  
Un Cameleon.  
Trois gros Lézards d'especes diffé-  
rentes.
15. . . . 194 Un Poisson très-singulier ayant deux for-  
tes nageoires plates & massives.  
Un gros Oiseau.  
Une belle Plante.
36. 5. 195 Deux grosses Phioles, contenant,  
Un des plus beaux & des plus gros  
Cameleons.  
Deux Lézards extrêmement beaux &  
bien tigrés & vifs en couleurs.
55. . . . 196 Un petit Ours très-bien conservé.  
Un très-beau Serpent parfaitement  
bien écaillé.
14. 2. 197 Trois grosses Phioles, contenant, sçavoir:  
Un grand Polype.  
Le Soldat, ou Bernard l'Hermitte,  
renfermé dans sa coquille.  
Trois Serpens varieez d'especes.  
Un Poisson appelé le Mal-armé.
72. 10. 198 Trois parfaitement beaux animaux, sça-  
voir:  
Un très-fort Lézard Crocodile.  
Un des plus grands Lézards d'une  
espece singuliere, ayant plusieurs plis  
réguliers sur les deux côtés de sa peau,  
qui est comme un véritable chagrin.  
Un embrion de Poisson d'une forme  
particuliere.

## QUATRIÈME ARMOIRE.

- 199 Douze petites Phioles contenant plusieurs animaux, parmi lesquels il y en a d'assez intéressans, & entr'autres quelques Polypes bien conservez. 18<sup>h</sup>. 10<sup>s</sup>.
- 200 Huit Phioles remplies de divers Serpens, Poissons, Eguilles de Mer, Chenilles, &c. 18. 10<sup>s</sup>.
- 201 Un des plus grands & des plus beaux Scorpions, parfaitement bien conservé, & de l'espece la plus dangereuse. 31. 11.
- 202 Deux Phioles; contenant, . . . . . 18. 15.  
Deux extrêmement grosses Chenilles de Surinam très-velues, dont la plus grosse a le poil d'une couleur d'or très-vive.
- 203 Neuf Phioles remplies de divers autres animaux, comme Oiseaux, Poissons singuliers, belles Chenilles, &c. le tout varié d'espece. 20. 2.
- 204 Trois autres Phioles, contenant, . . . . . 48. 10.  
Deux très-belles Salamandres variées d'espece, & d'une couleur jaune extrêmement vive sur un fond brun.  
Deux \* Lézards volans.  
Deux Chenilles très-singulieres.
- 205 Trois autres Phioles contenant quelques Lézards, Serpens, &c. 11. 5.
- 206 Un joli Oiseau mouche ou Rossignol de riviere. 11.

\* Ces Lézards volans se trouvent dans une des Isles du Canada, ils volent d'arbre en arbre; ils y font leurs nids & pondent comme les Oiseaux; leurs œufs sont bleus & de la grosseur d'un pois, ils sont ordinairement très-bien mouchetez de rouge & de bleu.

Un embryon du Poisson appelé le Marteau.

Un autre beau Poisson d'une forme singulière; il est rayé régulièrement sur toutes les parties du Corps, & il porte une espèce de chaperon ou bonnet qui lui couvre toute la tête.

18. # 207 Un paquet de Coquilles *anatiferes*, attachées à un morceau de bois; on les appelle Chopinettes en Normandie.

Deux Poissons dont l'un est extrêmement singulier; il porte une très-grande vessie ou poche à l'extrémité de la gueule: Cette vessie est aussi grosse, au moins, que son corps, & elle tombe jusques au bas de son ventre.

23. . . . 208 Un Chat à deux corps & à une seule tête.

Un Embryon de \* Tatou très-bien conservé.

24. . . . 209 Cinq Phioles qui contiennent, sçavoir:

Un petit Singe parfaitement bien conservé.

Deux très-beaux Cameleons.

Quelques Serpens & Oiseaux.

36. 5. 210 Quatre autres Phioles remplies de differens animaux rares & intéressans, sçavoir:

Une espèce de Crabe ou Ecrevisse de Mer, singulière.

Un Poisson volant.

Le Poisson triangulaire ou étoilé.

Un autre Poisson très-particulier qui porte un grand nombre de pointes qui lui forment une barbe au-dessous de la

\* Le Tatou vient du Bresil, la forme de son corps approche de celle d'un éléphant, & son museau ressemble assez à celui d'un Cochon; il est couvert par-tout, d'écaillés si dures que les fleches ne peuvent point faire effet sur elles.

gueule, avec des nageoires semblables à une coquille de S. Michel.

Un autre Poisson aussi singulier que le précédent, & dont les nageoires qui sortent de dessous ses ouyes, sont faites en forme de pates.

- 211 Quatre grosses Phioles contenant quelques Serpens, Eguilles de Mer, & autres Poissons, &c. 18<sup>11</sup>.
- 212 Le Satire des bois ou le Paresseux, parfaitement bien conservé. Cet animal est fort rare, & sur-tout quand il se trouve d'une pareille condition. 122.
- 213 Trois grosses Phioles renfermant trois fort beaux animaux, sçavoir : 80.
- Un grand Lézard très-vif en couleurs.
- Un Polype parfaitement bien conservé.
- Un petit Cerf des Indes.
- 214 Deux très-beaux Serpens bien écaillez en couleurs vives. 25. 10.
- Un grand Lézard très-bien tigré.
- Un gros Oiseau.
- 215 Trois grosses Phioles, contenant divers animaux, sçavoir : 15.
- Un très-gros & beau Polype bien conservé.
- Un Poisson volant.
- Un autre Poisson à nageoires massives & épaisses. avec celui du n<sup>o</sup> 194.
- Trois autres petits Poissons à rayures & bandes blanches.
- 216 Quatre des plus grosses Phioles remplies de divers animaux, sçavoir : 30. 1.
- Un très-bel Oiseau avec un panache ou aigrete sur la tête.
- Un Poisson singulier.
- Quelques Fœtus humains, &c.



50<sup>4</sup> . . . . 217 Un grand & magnifique Serpent.

Un Cameleon de la plus belle & de la plus grosse espece, ayant le dos aigu & garni d'une épine très-dentelée.

Un Poisson singulier, qui a la gueule extrêmement pointuë.

## CINQUIÈME ARMOIRE.

7. 12. 218 Dix petites Phioles remplies de plusieurs petits Serpens, Oyseaux, Poissons, &c.

9 . . . . 219 Sept autres plus grandes Phioles contenant pareillement plusieurs beaux Serpens, Poissons singuliers, Lézards, &c.

18. 3. 220 Quatre autres Phioles remplies de divers animaux, sçavoir :

Une grosse Chenille de Surinam, portant ses œufs.

Un Poisson singulier.

Quelques Grenouilles de Surinam.

Plusieurs Chenilles particulieres.

10. 2. 221 Huit autres plus grosses Phioles contenant, Quelques Coquilles *anatiferes*.

Un Poulet à quatre pates.

Plusieurs œufs de Serpens, &c.

15. 1. 222 Cinq Phioles de la même grandeur que les précédentes, qui contiennent plusieurs beaux Serpens & Poissons.

24. . . . 223 Quatre autres Phioles, sçavoir :

Un très-beau Lézard.

Plusieurs petits Poissons singuliers, tant à bandes qu'à rayures.

Trois Serpens.

9. 12. 224 Quatre autres pareilles Phioles, renfermant quelques Serpens, Poissons, Lézards, &c.

17. . . . 225 Trois autres Phioles remplies aussi de différens Serpens tant amphibenes qu'autres, avec un bel Oiseau.

- 226 Trois Phioles, ſçavoir: . . . . . 24. 1.  
 Un petit Tigre très-bien conſervé.  
 Quatre Poiſſons d'une eſpece parti-  
 culiere, dont entr'autres un Poiſſon vo-  
 lant, & deux autres plus petits d'une  
 jolie couleur & très-ſingulierement ta-  
 chetez.
- 227 Deux Serpens dont un eſt magnifiquement *45.*  
 écaillé & tacheté de couleurs vives.  
 Un Cameleon de la plus belle eſpece  
 & parfaitement conſervé.
- 228 Un très-beau & gros Serpent bien tigré. 16. 12.  
 Un Poiſſon appellé le Scorpion.  
 Un gros Oiſeau.
- 229 Trois groſſes Phioles, ſçavoir: . . . . . 15. 1.  
 Deux beaux Serpens.  
 Un Oiſeau.  
 Un Poiſſon.
- 230 Un Hériſſon des plus beaux & des mieux 12. 10.  
 conditionnez.
- 231 Un très-gros Serpent. . . . . 30.  
 Un grand Oiſeau.  
 Un gros Poiſſon.
- 232 Un très-beau & très-gros Crocodile. . . 24. 1.  
 Un beau Poiſſon à nageoires plates &  
 maſſives.
- 233 Un Mange-fourmis très-bien conſervé; cet 36.  
 animal eſt fort ſingulier & rare.
- 234 Un très-gros Serpent bien écaillé. . . . . 24.  
 Un *Fœtus* humain.
- 235 Un très-beau Cameleon. . . . . 16.  
 Une Salamandre.  
 Un Poiſſon fort ſingulier, dont la  
 tête eſt à-peu-près faite comme celle  
 d'un Brochet, ce qui forme le tiers de  
 toute ſa grandeur.
- 236 Un fort grand & bel Oiſeau. . . . . 30. 10.  
 Un gros Poiſſon.

## SIXIÈME ARMOIRE.

25. 5. 237 Douze petites Phioles contenant plusieurs  
petits Serpens, Chenilles, Poissons, &c.
24. 10. 238 Neuf autres plus grandes Phioles, sçavoir:  
Deux fort belles Chenilles.  
Deux Serpens.  
Quelques Poissons, &c.
14. . . . 239 Six autres Phioles contenant quelques Ser-  
pens, quelques Lézards, quelques Pois-  
sons, &c.
26. 10. 240 Trois Phioles remplies de divers animaux,  
sçavoir :  
Deux très-beaux Serpens.  
Deux grosses Chenilles très-vives en  
couleurs.  
Trois beaux Lézards, dont un est à  
queuë herissée.
24. . . . 241 Neuf autres Phioles, contenant,  
Deux Cameleons dont un est de la  
belle espece.  
Quelques Lézards.  
Quelques Poissons, &c.
10. 10. 242 Six Phioles remplies de divers Poissons, &c.
18. 5. 243 Un Chat à deux têtes.  
Deux beaux Lézards.  
Un fort bel Oiseau.
48. 10. 244 Six grandes Phioles contenant divers ani-  
maux, sçavoir :  
Un très-beau Crocodile.  
Deux grands Lézards très-vivement  
coloriez & tachetez.  
Deux gros Poisson, dont l'un est une  
espece de Raye double, & l'autre une  
\* Murène.

\* On prétend que la morsure de la Murène est aussi  
dangereuse que celle des Viperes, & que ce Poisson cher-  
che la Vipere pour frayer avec elle.

*en Phioles.*

- 245 Un beau Serpent. . . . . 47.  
Deux gros Poissons. . . . . 25. 10.  
Un grand Oiseau.
- 246 Le Poisson écailleux, assez rare. . . . . 30. 10.  
Le Malin, aussi rare que le précédent.
- 247 Cinq grosses Phioles remplies de plusieurs animaux, sçavoir: 56.  
Deux beaux Serpens. . . . . 48.  
Un des plus grands Lézards.  
Deux *Fœtus* humains.  
Deux Poissons.
- 248 Une extrêmement grosse Phiole contenant une quantité de Plantes curieuses qui devoient être dispersées dans différents Bocaux ainsi que les animaux. 45.  
Une autre Phiole de la même grosseur dans laquelle est renfermé un Embryon\* d'Hipopotame, très-bien conservé.

*Dans un autre Corps d'Armoire vitrée.*

- 249 Cent trente Bocaux de verre blanc, vuides & de différentes grandeurs. ou 60<sup>tt</sup>. 16. 58.

*Au haut du plancher dudit Cabinet.*

- 250 Environ une trentaine de morceaux d'histoire naturelle, attachez au plancher dudit Cabinet, sçavoir: 62. 7.  
Des œufs d'Autruche.  
Un Porc-épic, & autres Poissons dessechez.  
Plusieurs Cocos avec leurs écorces.  
Une Soucoupe faite avec des clous de gerofle.  
Un Paquet de racines d'Orme qui ont passé dans quelques tuyaux d'une

\* L'Hipopotame, est une espèce de Cheval Marin, grand Poisson dont la tête approche de celle d'un Bœuf.

fontaine de Chantilly, & qui s'y sont étendus d'une longueur extraordinaire, &c.

*Au bas & sur les montans & côtés des Armoires, ainsi que sur la Boiserie & sur le plancher dudit Cabinet.*

36. <sup>n</sup> 18. 251 Trois Poissons desséchez, dont entr'autres deux Porc-épics.

Deux gros Cocos avec leurs écorces.

Un gros morceau de Rocher, sur lequel sont attachées plusieurs coquilles fossiles.

Deux morceaux de \* terre glaise pétrifiée & cristallisée avec un caillou.

12. 1. 252 Un pied & deux machoires d'Elephant.

Un Madrepore ou Plante pierreuse.

27. 10. 253 La partie supérieure de la tête d'une Vache Marine avec ses deux dents.

Deux grosses Coquilles appelées Trompes Marines.

Un gros morceau de \*\* Cristalisation ou Congellation qui se trouvent dans de certains souterrains, & qui se forment par les gouttes d'eau qui tombent des voutes.

21. 10. 254 Plusieurs autres morceaux de Congellations pareilles à celles de l'article précédent.

Une grosse Plante pierreuse de la forme d'un Chou.

Deux morceaux de Terre glaise pétrifiée & cristallisée.

\* Cette Terre glaise pétrifiée, se trouve dans une partie de la Provence.

\*\* Ces Congellations viennent des Grottes d'Arfy en Bourgogne.

- 255 Une très-belle Plante pierreuse, ou éponge dure de Mer, d'une forme singuliere & peu commune. 61.
- 256 Une autre fort belle Plante pierreuse de la même espece & de forme de Chou. 15. 1.
- 257 Une très-belle Coupe montée sur un pied, le tout fait de corne de Rinoceros, & anciennement sculpté. Le pied représente Neptune, il porte la Coupe, & il marche sur la Mer, entouré de divers Poissons; ce morceau est singulier. 60. 10.
- Une grande Coquille appelée *Nautilus Crassus*, montée sur un pied.
- 258 Un Hypopotame empaillé. . . . . 96. 10.
- { Un Membre de Baleine.
- { Un Serpent à sonnette, aussi empaillé; c'est le plus dangereux des Serpens. 22. 5.
- { Celui-ci porte quatre pieds quatre pouces de long.
- { 259 Un autre Membre de Baleine.
- { Un Serpent empaillé, de cinq pieds 10. 1.
- { . . . & demi.
- { Une petite Raye desséchée & formée en Dragon volant.
- { Un Poisson quadrangulaire appelé, le Coffre, 10. 1.
- { Le Jabau d'un Oiseau que l'on appelle le \* grand Gosier, &c.
- 260 Un Tatou. . . . . 30.
- Un beau & grand Léopard écailleux, cet animal n'est pas commun.

\* Cet Oiseau se trouve dans toutes les Isles Antilles; il n'est pas plus gros qu'une Canne, & sa figure est désagréable; ce qui lui a fait donner le nom de grand Gosier, est parce qu'il a sous le col un gosier si vaste, qu'il peut contenir un grand seau d'eau. On le trouve toujours en sentinelle sur les arbres qui sont au bord de la Mer pour épier les Poissons qui font sa seule nourriture, & qu'il attrape avec adresse en s'élançant dessus.

Deux petits Serpens empailléz.

Deux Oeufs d'Autruche.

22 . 10 . 261 Une Grape de Palmier , portant son fruit ou ses dates , & renfermée sous une cloche de verre blanc.

Un Tatou.

16 . . . . . { Un morceau de la racine d'un bois qui enivre , quand on en fait usage.

Un Eguille de Mer.

Plusieurs morceaux de Congellations , venant des Grottes d'Arfy , &amp;c.

16 . . . . . { 262 Une Omoplate de Baleine.

Deux morceaux de Tartre , l'un de vin blanc & l'autre de vin rouge , qui se forment ordinairement dans le fond des tonneaux , en Languedoc.

14 . 3 . . . . . Deux Pieds d'Autruche.

6 . . . . . Un grand morceau de Bois très-noir & très-dur , trouvé dans la mer au Port de Cettes.

26 . 3 . . . . . { Une Coupe de cuir , couverte & garnie de cuivre.

Une Loutre empaillée.

Un Dauphin &amp; plusieurs autres Poissons dessechez , &amp;c.

29 . 11 . 263 Cinq Chapelets , dont l'un est fait de noyatz artistement travaillez à jour , & les quatre autres sont de différentes matieres.

Une Poire en camaïeu faite en tabatiere , & garnie en argent.

37 . . . 264 Un très-joli Rocher composé par l'assemblage de plusieurs racines de Mandragores , avec dix ou douze petites Pagodes & Animaux , de terre des Indes qui sont placés avantageusement dessus.

Dans un bas d'Armoire formant deux Corps de huit Tiroirs.

*Dans les deux premiers Tiroirs de chacun de ces deux Corps.*

265 Une Noix \* Fossile. . . . . 45<sup>#</sup>

Plusieurs differens Cailloux.

Quelques \*\* Marcassites.

Quelques Pierres de Croix & étoilées.

Quatre grandes Pierres de composition gravées en relief.

*Dans les deux seconds Tiroirs.*

266 Plusieurs \*\*\* Pierres d'Aigle & de Foudre. 59. 15.

\* On appelle Fossile une matiere qui par le long sejour qu'elle a fait dans certaines parties de la terre, y a changé de nature & y a acquis avec le tems une dureté approchante de celle de la pierre; il s'en trouve, & même sur les sommets des montagnes, de bien des sortes, comme Poissons pétrifiés ou empreintes de Poissons, dents d'Elephant, os d'Animaux, bois, corne d'Ammon, coquillages d'une forme & d'une nature différente de ceux que l'on trouve aujourd'hui dans la Mer. Jusques à présent les Phisiciens n'ont pû donner de causes solides sur ces coquillages trouvez ainsi sur les montagnes: ils attribuent cela au bouleversement universel du Globe terrestre arrivé par le Déluge, qui selon eux, peut avoir tiré du fond des eaux les cornes d'Ammon qui paroissent être un nautil, ainsi que les autres coquillages, & les avoir transporté dans les lieux où ils se trouvent à présent. Assez ordinairement les mêmes especes se trouvent abondamment dans un même endroit, sans en pouvoir trouver de pareilles en d'autres lieux.

\*\* On appelle Marcassites toutes les pierres qui contiennent peu ou beaucoup de métal.

\*\*\* La pierre d'Aigle est une pierre noirâtre & sonnante à cause d'une autre petite pierre interieure qu'elle renferme; on prétend qu'on l'appelle ainsi parce qu'elle se trouve ordinairement dans des nids d'Aigle. On lui attribue la vertu de pouvoir rendre l'accouchement plus facile & plus prompt.



*Cabinet des Animaux*

Mines de plomb &amp; autres.

Ciment des Romains.

Un morceau de Cristal de roche ,  
taillé en façon de diamant & monté  
en argent.

Mines d'Amethiste.

Cailloux durs de Château-Neuf.

Plusieurs Vitrifications & Cristalisa-  
tions , &c.*Dans les deux troisièmes Tiroirs.*

27. { 267 Differentes Préparations & Combinaisons  
de Mines de diverses especes mêlées  
ensemble.  
Quelques Marcaffites.  
Quelques Mines.  
12 . 12 . . . . . Un Chapelet d'Amethiste.  
33 . 10 . 268 Un Chapelet de Jaspe avec ornemens  
émailléz sur or , &c.

*Dans les deux quatrièmes Tiroirs.*

- 54 . . . . 269 Du Verd de gris de la Chine.  
Plusieurs Pirites sulphureuses.  
Quelques matieres bitumineuses.  
Quelques morceaux legers de Mine  
d'argent.  
Plusieurs grains de Chapelet & Pla-  
ques de *Lapis Lazuli*.  
Quelques Agates & autres Cailloux ,  
&c.

*Dans les deux cinquièmes Tiroirs.*

- 59 . 5 . 270 Quelques Mines de Talc & autres.  
De la Mine d'Argent de S. André.  
Plusieurs jolies Plaques d'Agates , tant

Orientales que d'Allemagne.  
Quelques autres Cailloux.

*Dans les six, sept & huitième Tiroirs  
du premier Corps.*

- 271 Plusieurs Mines Talcqueuses. . . . . 48<sup>n</sup> 6.<sup>j</sup>  
 Quelques Pierres singulieres & à  
 bandes de diverses couleurs.  
 Quelques Cailloux.  
 Un Chapelet d'ambre, &c.

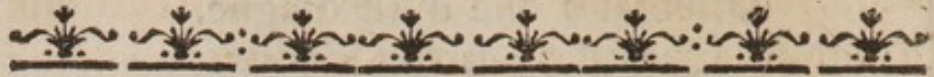
*Dans les six, sept & huitième Tiroirs  
du second Corps.*

- 272 Une suite de differens Marbres anciens & 82. 5.  
 nouveaux en quatre-vingt-un mor-  
 ceaux, & parmi lesquels il s'en trou-  
 ve deux de marbre de Florence.
- 273 Un Corps de Tiroirs de bois de chêne 130. 16.  
 verni & chantourné, renfermant les  
 mineraux & autres curiosités ci-devant  
 énoncées, avec son dessus de marbre;  
 & sur lequel est établi un autre corps  
 d'Armoire vitrée, garnie de tablettes  
 & ouvrante à trois guichets. Tous les  
 tiroirs du bas d'Armoire sont distri-  
 buez en differens compartimens pour  
 recevoir ces mineraux, agates & au-  
 tres curiosités de cette nature, & pro-  
 pres à former un Droguier; il peut  
 aussi servir à faire un Coquillier.

*La menuiserie et les tablettes sur. Cabinet. 140.*



4160. 13<sup>j</sup>



*DEUXIEME CABINET  
d'Histoire Naturelle , ou Cabinet des  
Insectes & autres Animaux dessechez.*

**C**E Cabinet forme un coup d'œil des plus séduifans ; il renferme une multitude innombrable de Papillons & autres Insectes dessechez , dont plusieurs sont posez sur des cartons couverts de grandes glaces , ou sur des quarrés de carton garnis de verres blancs ; plusieurs Oiseaux singuliers & rares , montez sur des pieds de bois garnis de feüillages artificiels ; des Mines d'or & d'argent fort riches & autres Mineraux ; des Fossilles de toutes especes , des Pétrifications , des Congellations , des Cristallizations simples & mêlées ; des Madrepores & autres Plantes pierreuses fort singulieres & parfaitement bien conservées ; des Litophiton , des Coraux de toutes especes , des Plantes moles & Panaches de mer ; des Serpens d'une grandeur monstrueuse , des Animaux ou parties d'Animaux dessechez , tant terrestres que marins , dont plusieurs sont fort rares ; des Cornes de Licorne ou de Narwal , & de Rinoceros de la plus grande sorte ; un bel assortiment de di-

*Et autres Animaux dessechez.* 55  
 vers habillemens Indiens & instrumens  
 à leurs usages ; & enfin plusieurs autres  
 morceaux curieux. La plûpart de ces  
 pieces sont placées dans un grand corps  
 d'Armoire de bois de chêne magnifique-  
 ment sculpté , & dont les portes sont  
 ceintrées & contournées , & garnies de  
 grandes glaces dans le haut & dans le  
 bas , qui donnent la facilité de pouvoir  
 tout appercevoir d'un coup d'œil ; le  
 reste est placé tant sur le Parquet & sur  
 les Armoires , qu'attaché au plancher &  
 sur les différentes parties de la boize-  
 rie. Toutes ces curiosités seront détail-  
 lées à l'ordinaire , selon qu'ils se trou-  
 vent énoncez dans les numeros suivans.

*Dans le bas de la premiere Armoire.*

- 274 Un Bezoard de Porc-Epic enchâssé dans de 96.<sup>n</sup>  
 l'or ; ce Bezoard est un morceau des  
 plus en réputation de ce Cabinet.  
 275 Un \* Bezoard Oriental. . . . . 34.

\* On appelle Bezoard une pierre qui se trouve ordi-  
 nairement dans le ventre de certains animaux ; il y en  
 a de différentes formes & de quatre especes ; la premie-  
 re est le Bezoard Oriental venant d'une Chevre ou d'un  
 Bouc : La seconde le Bezoard Occidental , sortant pareil-  
 lement d'une Chevre du Perou ; il n'est pas si estimé  
 que le précédent. La troisième espece est appelée pierre  
 de Porc ; elle est fort en réputation , & se trouve dans  
 le fiel de quelques Sangliers des Indes en Malaca & au-  
 tres endroits de ces cantons : & enfin la quatrième es-  
 pece est le Bezoard de Singe qui vient de l'Isle de Ma-  
 cassar en Amerique ; il y a encore des Bezoards de poil  
 comme sont ceux compris dans ce même numero , &

Cinq autres Bezoards , la plûpart humains.

Deux \* Egagropiles ou Bezoards de poil.

10. 3. 276 Deux parties de Machoires d'Elephant devenues fossiles.

Trois dents de Cachelot.

Deux petits Cerfs des Indes.

Quelques Lezards deslechez , &c.

*Dans le haut de ladite premiere Armoire.*

10. 12. 277 Neuf Cartons de cinq pouces & demi sur quatre pouces & demi , garnis de verre blanc , dans lesquels sont renfermez differens beaux Papillons , la plûpart Etrangers , comme Papillons de la Martinique , de la Grenade , de Saint Domingue & autres.

14. 10. 278 Neuf autres pareils Cartons , contenant divers autres Papillons très-bien conservez.

27. 1. 279 Neuf autres Cartons de la même grandeur , remplis pareillement de Papil-

d'autres que l'on nomme Fossiles , parce qu'on les trouve dans la terre , mais qui ne proviennent d'aucun animal. On faisoit autrefois un grand usage des Bezoards dans la Médecine , sur-tout de ceux qui venoient de l'Orient , & ils servoient même de contre-poison ; mais il paroît que cet usage est beaucoup moins fréquent aujourd'hui , soit que les vertus qu'on lui attribuoit se soient trouvées sans effet , ou que l'on ait découvert quelque autre remede plus spécifique.

\* L'Egagropile est un Bezoard de Chevre , de Bœuf ou de Vache, formé par un amas de poil que l'animal enleve avec sa langue en se lechant ; sa salive colle ces poils les uns sur les autres , lesquels en roulant dans son estomach, forment avec le tems une boule ronde à laquelle on donne le nom d'Egagropile ou de Bezoard de poil.

*Et autres Animaux dessechez.* 57

- ions de la Guadeloupe, du Canada, de Saint Domingue, de la Grenade, &c. avec un Lezard volant.
- 280 Deux autres grands Cartons, chacun de deux pieds sur neuf pouces, sans verres, & remplis d'une grande quantité de Papillons & autres Insectes. 10. 1.
- 281 Trois autres Cartons de quinze pouces sur onze, pareillement sans verres, & garnis de quantité de differens Scarabées, Mouches & autres petits Insectes. 9. 19.
- 282 Trois autres Cartons garnis des mêmes Insectes, avec quelques petits fruits. 15. 1.
- 283 Trois autres Cartons, *idem. avec 281.*
- 284 Dix-huit Cartons de cinq pouces & demi, sur quatre pouces & demi, garnis de verres & remplis la plûpart de differens Papillons Etrangers. 6.
- 285 Neuf autres Cartons garnis comme les précédens. 18.

*Dans le bas de la seconde Armoire.*

- 286 Un très-beau morceau de Bois pétrifié de neuf pouces de long sur quatre pouces trois quarts de diametre; ce morceau est extrêmement curieux, en ce qu'il est très-dur, & qu'il est en même tems de nature cristalline, bithumineuse & fossile; ce qui en apparence pourroit faire croire qu'il a été trouvé dans quelque mine de charbon de terre. 43. 6.
- 287 Deux morceaux de grosses dents d'Elephant, fossiles, ou yvoire fossile & tendre comme de la chaux. 12. 10.

Une Truffe de mer pétrifiée.

Un Tesson de bouteille encrouté par la déposition pierreuse des eaux d'Arcueil.

Une partie d'une grande corne d'Ammon pétrifiée & cristallisée, & dans laquelle on voit les différentes cellules de ce Nautilé; morceau curieux & intéressant, ainsi que la plupart de ceux qui forment ce numero.

10 . . . . . 288 Une grande corne d'Ammon.

Un très-joli Rocher de Tubes vermiculaires, établi sur le couvercle d'une coquille bivalve.

Un autre amas de Tuyaux rouges ou tubes vermiculaires, auxquels on donne communément le nom d'Orgues de mer.

14 . . . . . 289 Trois grands & beaux Champignons de mer, dont deux sont à l'ordinaire, & l'autre qui est d'une espece plus rare, a la forme d'un ovale allongé & approchant de celle des grosses chenilles de Surinam, ce qui l'a fait appeler vulgairement la chenille; ce dernier est séparé dans le milieu de sa partie supérieure & convexe, par une ligne creuse, de laquelle partent comme d'un centre toutes les feuilles, en maniere de rayons.

24. 1. 290 Un autre beau & grand Champignon de mer, aussi de forme ovale allongée, très-convexe en-dessus, & ressemblant assez, quand il est posé sur sa baze, à la figure d'un chien accroupi sur ses quatre patés.

Un autre joli Champignon de mer, ayant la forme du Calice d'une fleur & du centre duquel partent des especes de \* Petales inégaux régulièrement ar-

\* Terme de Botaniste que l'on donne ordinairement aux feuilles des fleurs, pour les différencier des feuilles de la plante.

*& autres Animaux dessechez.* 59

rangez ; on l'appelle vulgairement l'œillet. Celui-ci est attaché sur un morceau de rocher, avec un autre petit Madrepore singulier tout hérissé par differens petits tuyaux.

- 291 Trois autres Champignons de mer, singuliers, sçavoir: 21.

Le premier de forme ovale allongée & approachante de celle d'une chenille ; il est couvert de nombre de petites feüillures courtes & disposées en plusieurs rangs.

Le second est de la même espece, mais replié, de façon qu'il ressemble parfaitement à une chenille pliée en deux, dont la tête & la queuë se rapprochent.

Le troisiéme est de forme ordinaire, dans la partie supérieure duquel on remarque que les feüilles dont il est couvert, partent de plusieurs centres differens, qui imitent autant de fleurs ; ce qui en fait la singularité.

Un petit Œillet de mer.

- 292 Plusieurs autres petits Madrepores ou Plantes pierreuses. 18. 15.

*Dans le haut de cette seconde Armoire.*

- 293 Cent quatre-vingt-trois petites Boîtes quarrées, avec verres dessus & dessous, & contenant la plûpart, des Mouches, des Papillons & autres Insectes, avec quelques petits fruits. 106.
- 294 Deux grands Cartons garnis chacun d'une glace de vingt-quatre pouces sur seize pouces, & remplis d'une grande quantité de Papillons de diverses grandeurs, 72.



- tant Etrangers que de ce Pays ; il y en a quelques-uns de factices , mais fort peu , & ils sont faciles à reconnoître.
20. 1. 395 Quinze petits Oiseaux Etrangers dessechez & deux grosses Mouches. Quelques-uns sont avec leurs nids , & ils sont tous montez sur des petits pieds de bois marbré, garnis de branchages.
- 19 . . . . 296 Quinze autres Oiseaux & une Mouche , posez pareillement sur des pieds à branchages.
15. 10. 297 Onze autres, *idem*.
45. . . . 298 Un Carton de vingt-cinq pouces sur quatorze pouces , & sur lequel sont attachez differens Lezards , petits Poissons & autres Insectes dessechez & parfaitement bien conservez.
38. 1. 299 Un autre Carton de même grandeur , contenant pareillement plusieurs petits Animaux dessechez , comme Lezards , Tortuës , Chevaux marins , Poissons , Etoiles de mer , &c. & aussi parfaitement conservez que les précédens.
24. 10. 300 Un autre Carton de même grandeur , contenant une Tarentule , plusieurs petits Crabes de diverses especes , quelques Etoiles de mer , &c. & de la même condition.
16. . . . 301 Un autre Carton sur lequel sont attachez d'autres petits Insectes & Animaux à-peu-près de même espece que les précédens.

*Dans le bas de la troisième Armoire.*

15. 1. 302 Vingt petites Plantes corallhoides en forme de Paraches , placées entre des feüilles de papier blanc.

& autres Animaux dessechez. 61

- 303 Treize autres plus grandes Plantes cor- 16.  
rallhoides de la même espece.
- 304 Un très-beau morceau de bois pétrifié de 12. 10.  
dix-huit pouces de long, très-fibreux,  
& dans lequel les parties d'Obier se  
distinguent aisément.
- 305 Cinq autres gros morceaux de Bois pétri- 9.  
fié, dont l'un a été trouvé à Dreux  
en 1721. au fonds d'un ancien puits qui  
n'avoit point été découvert depuis très-  
long-tems.
- Plusieurs autres petits morceaux de  
Bois pétrifié, parmi lesquels il y en a  
un de couleur noire & d'une dureté  
qui approche de celle du marbre : il  
paroît avoir été bois de noyer.
- 306 Plusieurs morceaux de Pétrifications ou 12.  
Fossiles, parmi lesquels il y en a de  
singuliers, & entr'autres ;  
Quelques pates de Crabes.  
Quelques dents de \* Lamies ren-  
fermées dans les cailloux qui leur ser-  
vent de matrices.  
Deux Palets de petits Poissons.  
Une Pierre humaine qui se trouve  
ordinairement dans la vesicule du foye  
ou dans l'estomach.  
Un morceau très-particulier ayant la  
forme, la grosseur & la couleur huil-  
leuse d'un Maron roti pelé, &c.
- 307 Cent trente morceaux Fossiles, tant *Echi-* 9. 1.  
*nus*, Pierres d'Ammon, que Coquilles

\* La Lamie est un monstre marin & le plus grand de  
tous les Poissons, puisque l'on prétend qu'il y en a qui  
pesent jusqu'à trente mille livres, ses dents sont aiguës  
de figure triangulaire, découpées comme une scie & dis-  
posées par six rangs.

& autres, parmi lesquels il y en a de très-singulieres.

1350. # 308 Un magnifique morceau de mine d'or du plus pur, venant du *Potosi*; il pese en totalité deux marcs une once quatre gros & demi, & il se trouve si riche & si abondant que les Affineurs les plus experts ont estimé qu'il n'y a pas quatre grains de mélange de matiere étrangere à l'or, ce qui fait un morceau de conséquence & de prix.
- 300 . . . 309 Une très-belle & très-grosse Mine d'argent, venant aussi du *Potosi*, pesant environ vingt-deux marcs; morceau aussi extrêmement riche, & dont l'argent se trouve répandu abondamment par lames ou ramifications, dans les differens lits de la Mine. Les Experts ont estimé qu'il ne pouvoit souffrir plus d'un cinquième de déchet dans la fonte.
280. 5. 310 Un fort joli ornement de tête de femme à l'usage des Indiennes ou des Persiennes, fait de filigrane d'or, très-délicatement travaillé, & orné de divers Animaux & fleurs émaillées, & garni de pierres factices; le tout pesant ensemble trois onces quatre gros & demi.
- 54 . . . 311 Un manche de Coutelas d'agate, avec des ornemens incrustez en partie grossièrement avec de l'or fort épais; cela paroît très-anciennement fait.
- 22 . . . 312 Un morceau d'Ambre gravé, & représentant un Ours, tenant un écusson dans lequel est renfermé un Aigle.
40. 10. 313 Un très-beau Coutelas Turc à manche, virole & bout de \* Jade damasquiné;

\* Le Jade est une pierre verdâtre qui étoit en grande réputation parmi les Anciens; il est même encore

*Et autres Animaux dessechez.* 63

il est renfermé dans un fourreau couvert d'étoffe d'or.

314 Une grande Tasse ovale de jaspe floride , 25 . 5.  
avec une Soucoupe d'agate.

315 Un morceau fort curieux \* d'Amiante ou 21 . 10.  
Lin incombustible. Ce qui augmente  
le mérite de ce morceau , est qu'il  
se trouve renfermé entre deux lames  
de rocher ou croutes pierreuses, dont  
la partie supérieure est couverte de  
cristalizations.

316 Quinze morceaux de differens Cailloux & 10 . 11.  
Marbres , dont entr'autres :

Un morceau de Jaspe rouge.

Un autre morceau de Prime d'Emeraude.

Un morceau de Glaize pétrifiée &  
creuse , remplie de cristaux ; elle se  
trouve sur le bord d'une riviere à Re-  
musat dans les confins de la Proven-  
ce & du Dauphiné.

Un gros morceau de Caillou de Ren-  
nes scié en deux & poli , &c.

317 Neuf morceaux de differentes especes , 37 .  
dont entr'autres :

fort estimé chez les Turcs & les Polonnois , qui s'en ser-  
vent souvent pour orner leurs manches de couteaux & de  
sabres ; il surpasse en dureté l'Agate , le Jaspe & le Por-  
phire , & on ne le peut travailler qu'avec de la poudre  
de diamant.

\* L'Amiante est une matiere minerale , espece de  
Talc qui est formée en filamens semblables à l'alun de  
plume. Les Anciens filoient l'Amiante & ils en faisoient  
des toiles incombustibles , qui entr'autres usages servoient  
à ensevelir les corps morts que l'on vouloit brûler pour  
en conserver les cendres , ce qui devenoit d'autant plus  
facile que les corps brûloient & la toile demeuroit en-  
tiere. L'Amiante se trouve souvent dans des carrieres  
placées vers les Pyrenées.

Un beau morceau de Mine d'Ame-  
thiste.

Un morceau du bois des Dignes de  
la Hollande , rongé par les vers de  
mer.

Un morceau de Bithume vomé par  
le Volcan des Canaries.

Quelques Mines , &c.

110 . . . 318 Un gros morceau de Mine d'émeraude  
fort riche , & dans lequel on apperçoit  
plusieurs émeraudes qui sortent en par-  
tie de la Mine.

38 . . . . 319 Une autre petite Mine d'émeraude fort  
belle , dans laquelle on voit une très-  
grosse Emeraude qui s'éleve pareille-  
ment au-dessus de la mine.

41 . . . . . Un beau morceau de Mine d'Ame-  
thiste.

50 . 5 . 320 Un morceau de cristal fort curieux , dans  
lequel on distingue plusieurs corps  
étrangers , comme Amiante , Paille ou  
Bois qui s'y sont trouvez renfermez  
pendant que la substance étoit molle ,  
& qui s'y sont conservez dans leur na-  
ture.

Un morceau de Cristallization singu-  
liere , & formée par plusieurs grands  
jets.

30 . . . 321 Un autre morceau de Cristallization très-  
curieux , & qui participe dans de cer-  
taines parties de la nature du Saphir  
& de la Jacinte ; cette piece est fort  
singuliere.

15 . 6 . 322 Deux gros morceaux de Talc.

Deux morceaux d'Ambre brut.

Cinq differentes Cristallizations , dont  
il y en a une qui est de nature bithu-  
mineuse & sulphurée.

Dans le haut de ladite Armoire.

- 323 Une magnifique Plante pierreuse, dont l'espece est très - rare, sur-tout de cette grandeur; elle est extrêmement mince & délicate, & d'une nature papiracée; sa couleur est très - blanche. On l'appelle vulgairement la Manchette ou la Fraize, parce qu'elle lui ressemble beaucoup par sa forme. Je n'en ai point vû dans aucun Cabinet d'aussi belle que celle-ci; elle est montée sur un pied de bois tourné & marbré. 100.
- Une autre Plante pierreuse ou \* Madrepore, aussi fort singuliere & rare, dont la forme approche de celle d'un chou-fleur, & montée comme la précédente. Il se trouve peu dans les Cabinets de Paris de ces deux dernieres especes de Madrepores; peut-être que leur fragilité est la cause de leur rareté.
- 324 Une très-belle Plante pierreuse, naturellement attachée sur le dos d'une grosse coquille; morceau fort singulier. 30. 1. f
- 325 Une Plante pierreuse à laquelle on donne vulgairement le nom de Dentelle par rapport à la délicatesse de son travail; on n'en trouve pas ordinairement de si grandes que celle-ci. 15. 10.

\* Le Madrepore est une Plante pierreuse qui prend sa naissance dans la mer, & qui ordinairement est percée dans toutes ses parties de très-petits trous qui sont quelquefois imperceptibles & qui la rendent spongieuse; il y en a de beaucoup d'especes & de formes très-variées; leur couleur est le plus souvent blanche ou grise, rarement rouge,

Un petit \* Litophyton.

Quelques autres Plantes molles & Eponges de mer.

17<sup>#</sup> . . . 326 Un beau morceau de Cristallization.

Deux racines singulieres qui approchent de la figure d'un squelete humain.

Une autre racine aussi particuliere, appellée *Agnus Scyticus*, qui est une plante de l'espece des \*\* *Zoophites*; on l'appelle ainsi à cause de la ressemblance qu'elle a avec un jeune Agneau.

120 . . . 327 Deux beaux \*\*\* Coraux rouges, garnis de

\* Le Litophyton est une Plante qui tient un milieu entre la nature de la pierre & celle du bois; elle approche de la nature du corail; elle ne porte ni feuilles, ni fleurs, ni fruits, ni semences qui paroissent: sa tige & ses branches sont dures; elle est ordinairement couverte d'une croute que les eaux de la mer y déposent selon les apparences; il y en a de beaucoup d'especes qui different, tant en grandeur qu'en couleur ou dureté, & même en figure; quand on la brûle elle exhalle une odeur de corne de cerf brûlée.

\*\* Les Anciens ont donné le nom de *Zoophite* à plusieurs especes de Plantes qu'ils ont crû tenir autant de l'Animal que de la Plante. Le plus renommé de tous les *Zoophites* est celui-ci, que l'on appelle *Agnus Scyticus*, l'Agneau de Scythie, qui est aujourd'hui la Tartarie; elle est véritablement faite comme un Agneau; elle tient à la terre par une tige ou pedicule qui lui sert de nombril; en croissant elle change de place autant que son pedicule le lui permet, & quand elle est meure sa tige se sèche & elle se revêt d'une peau velue & douce. Cette Plante croît proche de Samara sur le Wolga; on pourroit la mettre dans l'espece des Champignons.

\*\*\* Le Corail est une Plante maritime qui croît au fond de la mer sous des roches creuses; il est pétrifié, dur & rameux; il y en a de trois sortes, le Corail rouge qui est le plus beau & le plus estimé; le Corail blanc, & enfin le Corail noir; mais ce dernier est plutôt Litophyton que Corail, sa nature participant plus d'une substance cornée que pierreuse. Les Japonnois font plus de cas du Corail rouge que des pierreries, & ils le leur préfèrent dans leurs ornemens.

*Et autres Animaux dessechez.* 67

leurs croutes ou écorces, & montez dans deux Vases de pierre de composition, artistement travaillez à jour à la Chine, & qui représentent plusieurs ceps de vigne.

328 Deux autres branches de Corail rouge, 80. 1.

329 Six autres branches de Corail rouge, dont la plupart sont garnis de leurs écorces. 78.

330 Trois belles Plantes pierreuses de différentes especes. 51.

Une autre Plante pierreuse fort jolie, vulgairement appelée la Fraize de veau, à cause de sa forme.

331 Une Eponge de mer fort singuliere, appelée communément l'Entonnoir, par rapport à sa forme; ce morceau est fort curieux, non-seulement à cause de son espece, mais aussi par l'assemblage qu'elle forme, avec un morceau de Corail auquel elle est attachée. 42. 1.

Une autre jolie Plante spongieuse, appelée le Bras ou la main, aussi à cause de sa forme qui lui est tout-à-fait semblable.

332 Cinq autres Plantes spongieuses, dont une a la forme d'un Eventail. 27.

Un petit Madrepore.

333 Une fort belle petite Plante pierreuse. . . 27. 5.

Deux jolies Plantes spongieuses & à jour, en forme d'éventail, & ouvragées très-délicatement par la nature.

Une petite Plante de mer placée dans un petit vase de terre des Indes, avec des plantes de relief très-légerement travaillées sur le tour de ce vase.

334 Plusieurs autres Plantes spongieuses. . . 21. 2.

Un gros Tube vermiculaire de nature pierreuse.



Un Madrepore, &amp;c.

35. 10. 335 Dix-sept pieces, tant Madrepores que Plan-  
tes molles, Corallhoides, &c.
26. . . . 336 Douze autres morceaux, tant Coraux que  
Plantes Corallhoides, Panaches de  
mer, &c.

*Dans le bas de la quatrième Armoire, &  
dans deux autres petites Armoires  
qui forment des Pilastres.*

10. 1. 337 Une Flute Allemande de la grandeur des  
flutes ordinaires, faite de cire blanche,  
& dont on peut se servir aussi facile-  
ment que des autres flutes.
6. 5. . . . { Un Papillon factice renfermé dans  
une boîte de verre.  
Deux Canards de carton peints aux  
Indes, dans lesquels on prétend qu'il  
y a de l'artifice.
- 338 Une garniture de Dentelle pour femme,  
avec toutes ses dépendances & un Ta-  
blier, le tout fait d'écorce d'arbre.
27. . . . 339 Trois boîtes de Lac de différentes gran-  
deurs.  
Deux Rouleaux, sur le dedans des-  
quels il y a plusieurs caracteres Chinois  
peints.  
Vingt-six échantillons de differens  
bois.
30. 6. 340 Un petit Platteau octogone de Lac des  
Indes.  
Seize morceaux d'Encre de la Chine,  
tant gros que moyens & petits.
24. 6. 341 Trois \* Crustacées appellées Etoiles de Mer,

\* Les Crustacés sont des animaux Marins du genre de  
ceux à coquille; mais dont le test est beaucoup moins dure,  
& ne forme, pour ainsi dire, quelquefois qu'une croute

*Et autres Animaux dessechez. 69*

dont une est extrêmement grande & parfaitement conservée.

Trois \* Ourfins dont l'un est appelé *Echinus Sulcatus*, à cause d'une étoile parfaitement & régulièrement dessinée, qu'elle porte sur le dos, & qui est faite par des especes de petits sillons assez près les uns des autres.

342 Une Etoile de Mer à cinq pointes. . . . 36.

Une autre Etoile de Mer d'une forme agréable, ayant beaucoup de pointes qui sont toutes régulièrement rebroussées en-dessous. Elle est parfaitement bien conservée.

Un Ourfin appelé la Chataigne de Mer, garni de toutes ses petites pointes aigues, & semblables à celles d'un Porc-épic.

Un autre plus petit Ourfin, garni

rendre, molle & spongieuse, comme les Ourfins, les étoiles de Mer, &c. L'Ecrevisse est cependant du nombre des Crustacés; il est vrai que sa couverture est beaucoup plus délicate que celle des animaux à coquilles ordinaires. Il y a plusieurs sortes d'Etoiles de Mer, à quatre & à cinq angles, & diversement formées; ce qui véritablement représente une Etoile. Celles qui n'ont que quatre angles sont plus rares; d'autres en ont beaucoup plus. Cet Insecte Marin a la bouche placée au milieu de ces angles ou au centre de l'Etoile, & elle est garnie de beaucoup de dents; il a un grand nombre de jambes avec lesquelles il s'attache aux rochers, quand il prévoit la tempête.

\* Les Ourfins ou Hérissons de Mer sont aussi du genre des Crustacés; il y en a de plusieurs especes. Il est couvert d'une peau dure, garnie d'épines fortes & quelquefois très-piquantes, qui lui servent de défense. Ces épines lui servent ordinairement de jambes pour pouvoir changer de lieu sur terre, de façon qu'il marche toujours en roulant. A peine sa tête peut elle être distinguée. On trouve ces Ourfins sur les bords de la Mer où ils se retirent quand ils prévoient que les vagues doivent s'enfler. Leur chair & leurs œufs sont fort bons à manger. Il est rare d'en pouvoir conserver avec toutes leurs pointes.

aussi de toutes les grandes pointes ; mais d'une espece differente à celles du précédent. Celles-ci sont épaisses, fortes & d'une nature dure & pierreuse. Ces deux Ourfins se trouvent très-rarement aussi bien conservez & munis ainsi de toutes leurs pointes.

Deux autres petits Ourfins, aussi couverts de leurs pointes.

14. 15. 343 Douze morceaux tant Eguilles de Mer qu'Ourfins de differentes grandeurs & especes.

20. . . . 344 Quinze autres morceaux des mêmes especes.

*Dans le haut de la même Armoire.*

72. 2. 345 Deux Cartons garnis chacun d'une glace de vingt-quatre pouces, sur seize pouces, renfermant une quantité de grands & beaux Papillons, tant étrangers que de ces Pays. Il y en a trois ou quatre factices.

12. 7. 346 Quinze Oiseaux dessechez, la plûpart étrangers, montez sur des pieds garnis de feuillages.

Deux Scarabées.

Deux Ruches de Guepes de Cayenne.

12. . . . 347 Quinze autres Oiseaux & un Scarabée montez comme les précédens.

10. . . . 348 Onze autres Oiseaux, *idem.*

27. 6. 349 Un Carton de vingt-cinq pouces sur treize pouces, sur lequel sont attachez différens Lézards, Scorpions, Tortuës, & autres Reptiles très-bien conservez.

31. 6. 350 Un autre Carton de même grandeur, & garni pareillement de différens Reptiles de la même condition, parmi lesquels il y a entr'autres un Mille-pate ou Mat-

*& autres Animaux dessechez. 71*

faisante d'une grandeur monstrueuse pour son espece.

- 351 Un autre Carton garni de fort jolis Insectes volatiles, comme Sauterelles, Demoiselles, Porte-lanternes de Surinam, &c. Tous d'une parfaite condition.
- 352 Un autre Carton couvert à-peu-près des mêmes Insectes.

90.

*Dans le bas de la cinquième Armoire.*

- 353 Un Crabe fort singulier fait en forme de cabochon, & portant une longue & forte aiguille au bout du museau. 9.

La Partie supérieure d'une Tortue singuliere, garnie de sa tête & de sa queue dissequées.

Deux autres Crabes ordinaires.

Deux petits Chevaux Marins.

Deux Poissons dessechez.

- 354 Une des plus grosses Ecrevisses de Mer très-bien conservée & fort entiere. 27. 1.

Quelques membres de differens Crabes.

Quelques Papillons renfermez dans des papiers.

*Dans le haut de ladite Armoire.*

- 355 Neuf Cartons de cinq pouces sur quatre pouces & demi, garnis de verre blanc, dans lesquels sont renfermez plusieurs beaux Papillons, tant étrangers que de ces Pays, bien conservez. 20. 1.

- 356 Neuf autres Cartons garnis de mêmes Papillons & pareillement conditionnez. 18.

- 357 Neuf autres Cartons, *idem.* . . . . 19. 10.

- 358 Deux autres grands Cartons & trois moyens sans verres, remplis de quantité de Mou-

31. 6.

ches, Scarabées, Cerf-volans, petits Papillons & autres Insectes, dont plusieurs sont rangez en compartiment.

359 Six autres moyens Cartons remplis également de differens Insectes bien conservez; comme Tarentules, Araignées, Demoiselles, petits Papillons & autres.

15. 12. 360 Vingt-sept autres petits Cartons garnis de verres blancs, dans lesquels il y a plusieurs Papillons la plûpart étrangers, & dont quelques-uns sont endommagez.

*Plus, tant au haut du plancher, sur le Parquet, sur les Tables, sur le Corps d'Armoire avancée, que sur le haut des grandes Armoires, sur les Portes & sur la Boiserie de ce Cabinet.*

100. 1. 361 Un très-beau & singulier Rocher métallique factice, placé sur un pied de bois peint & sous une cloche de cristal, dans une niche de deux pieds & demi de haut formée par des verdurez & des fleurs artificielles, dans le gout d'un Portique de treillage. Ce morceau a été fait par un Chimiste Allemand qui est venu en France il y a dix ou douze ans, & qui, seul, a possédé le secret de faire ces fortes de végétations. Il y a très-peu de ces morceaux à Paris.

200. . . 362 Dix têtes de divers animaux, garnies chacune de cornes, dont deux de ces têtes sont naturelles, & les huit autres sont de bois de chêne verni; elles sont sculptées au mieux de grandeur naturelle, & représentent les differens animaux convenables aux cornes qui y sont attachées.

363 Une

& autres animaux dessechez.

- 73
- 363 Une très-grande corne de \*Rhinoceros. . . 33. 1.  
 Deux autres plus petites.  
 Deux *Balanus* de Baleine.
- 364 Quatre belles & grandes Plantes Coral- 15. 10.  
 lloides ou Panaches de Mer.
- 365 Deux belles Racines de \*\*Mandragore ré- 12. 17.  
 présentant deux Figures comiques.
- 366 Deux très-grands Bois de Cerf. . . . . 37. 10.  
 Une coste de Baleine.
- 367 Un fort grand Madrepore à plusieurs bran- 29. 1.  
 ches bien étendue's & tortillées.
- { . . . . . Deux grandes Scies ou défenses du 9. 15.  
 Poisson appelé \*\*\* l'Espadon.

\* Le Rhinoceros est ainsi nommé à cause d'une corne qui lui sort au-dessus des narines. Il est à-peu-près de la grosseur d'un Eléphant & son ennemi déclaré : il a les jambes plus courtes que l'Eléphant, & la forme de son corps approche de celle du Sanglier, sa langue est couverte d'une peau si dure qu'elle produit le même effet qu'une lime, sur toutes les choses qu'elle lèche : Sa tête est grosse & enveloppée d'un capuchon applati, ce qui lui a fait donner le nom de *Moine des Indes* par les Portugais. Son corps est couvert de larges & épaisses écailles d'une dureté si extraordinaire qu'elles ne peuvent être entamées par aucune arme ; ce qui rend cet animal un des plus forts & des plus singuliers.

\*\* Cette racine a des formes bizarres dont on se sert pour construire des Figures dans le gout Chinois, en aidant un peu la Nature par le secours de la Sculpture dans les parties du visage, des mains & des pieds que l'on cherche à placer avantageusement, suivant ce que peut produire la forme de chaque racine. Il s'en trouve plusieurs qui réussissent assez heureusement.

\*\*\* L'Espadon est un Poisson monstrueux, ainsi nommé par rapport à cette défense ou scie qu'il a au bout du museau, qui est faite en façon d'espadon, ayant des pointes ou dents afilées de chaque côté, & disposées de même sorte que les dents d'un grand peigne. Il se trouve quelquefois de ces défenses de 4. à 5. pieds de long sur 10. pouces de large. Les deux qui sont comprises dans ce Numéro, sont des plus grandes. Ce Poisson fait la guerre à la Baleine & il la blesse souvent à mort. Les Pêcheurs le craignent beaucoup, parce qu'il coupe leurs filets avec cette arme.

67. . . . 368 Une des plus belles & des plus grandes Cornes de \* Narwal que l'on puisse trouver, appelée communément corne de Licorne. Elle porte sept pieds sept pouces de haut. Elle est attachée au bout du muse d'une tête de Narwal très-bien sculptée en bois, & faite telle que l'on dépeint cet animal.
72. 5. 369 Une aussi belle Corne de Licorne ou de Narwal, que la précédente, attachée pareillement sur une tête très-proprement sculptée, & telle que l'on dépeint celle d'une Licorne. Elle porte sept pieds dix pouces de haut.
18. 5. 370 Une grande Corne d'Ammon.

Deux Plantes pierreuses ou Madrepores de différentes espèces.

Une grande branche de Plante Coralhoïde ou *Litophiton*, de quatre pieds de haut, sans écorce, de couleur brune, & dont la tige & les branches sont

\* Il y a déjà du tems que l'on est défabusé de l'erreur dans laquelle on étoit, que cette corne étoit une défense posée sur la tête d'un animal appelé Licorne. Comme il ne s'est trouvé que des Auteurs suspects qui en ayent parlé, sans même avoir pû dire qu'ils en avoient vû, ni le lieu de leur naissance; on a reconnu que ce n'étoit qu'un être imaginaire, autorisé simplement par des oïï-dire & des rapports mal-fondez, & sans preuve; & l'on a enfin découvert par la suite que cette corne étoit la défense dont étoit armé un certain gros Poisson appelé Narwal, qui s'en sert pour attaquer ou pour se défendre contre les plus grosses Baleines, & qui se trouve communément dans la Mer du Nord vers les Côtes d'Islande & de Groenlande. Cette corne est très-pesante, dure, luisante, blanche, tortillée ou de figure spirale, creusée en dedans, diminuant avec proportion depuis sa racine jusques à sa pointe, & ressemblant à de l'ivoire. Il est extrêmement rare d'en trouver d'aussi belles & d'aussi grandes que les deux qui sont dans ce Cabinet,

Et autres Animaux dessechez. 75

plates & épineuses sur les côtés. Ces épines ou pointes aiguës sont régulièrement placées d'espace en espace. Ces quatre morceaux sont montez sur des pieds de bois peint en marbre.

371 Un très-grand & singulier Champignon de Mer, relevé dans son milieu par une forte éminence, sous laquelle se trouve en-dedans un Pédicule creux, long d'un pouce & demi, semblable à nos champignons de terre: ce qui rend ce morceau fort curieux. 48.

372 Une grande Plante Corallhoide des plus curieuses, des plus rares & des plus intéressantes qui soient dans ce Cabinet, tant par sa grandeur que par sa nature, & que l'on trouve très-difficilement d'une si grande forme. Elle porte vingt-quatre pouces de haut sur treize pouces de large. On l'appelle *Corallum Geniculatum*. Le Coral Articulé. Elle forme deux branches principales partant d'un même tronc auquel elles se réunissent. L'écorce qui en est blanchâtre, dure & raboteuse, couvre ses branches rondes, séparées par des nœuds noirs, de distances en distances égales & proportionnées suivant la diminution de sa branche, depuis le bas jusques à sa tige, & dont les ramifications en nombre s'étendent en espalier. Elle est montée sur un pied de bois marbré.

73 . 1.

373 Un assemblage singulier de differens grands Jets de cristal, de forme Hexagone, bizarrement placés par la nature les uns sur les autres, & monté pareillement sur un pied de bois marbré. 30 .

374 Un très-gros Jet de cristal, de forme Hexa-

100 .



gone, terminé en pointe, non moins beau & moins singulier que le précédent. Il porte neuf pouces de haut sur quatre pouces de diamètre: Il est fort transparent; & ce qui en augmente de beaucoup le mérite, est que son intérieur est rempli depuis le bas jusques en haut de fragmens de substances étrangères de différentes natures, comme bois, pailletes, mouffes, &c. qui s'y sont trouvées renfermées dans le temps que la substance étoit molle, & s'y sont conservées dans leur premier état. Ce morceau est monté ainsi que les précédens sur un pied de bois peint en marbre.

<sup>u</sup>  
260. 16. 375 Deux très-grands Madreporés panachés à plusieurs feuilles blanchâtres & percées naturellement de toutes parts de petits trous qui rendent cette Plante spongieuse. Ils ont chacun un pied de hauteur sur un pied & demi de largeur dans la partie la plus forte de leur épanouissement. Ils sont parfaitement bien conservés, & ce sont les plus beaux morceaux en ce genre qui soient connus ici & dans la Hollande, d'où je les ai apporté il y a quelques années, ainsi que les deux suivans. Ils sont montés tous deux sur un pied de bois noirci.

200. 5. 376 Deux autres belles Plantes pierreuses bien panachées, de même genre, mais de différentes especes & aussi recommandables que les précédentes. Elles portent chacune quinze pouces de haut sur un pied & demi d'étendue dans leur largeur. L'une est à grandes feuilles blanchâtres, faites en forme de fraize de Veau. L'autre est aussi à grandes feuilles

Et autres Animaux dessechez. 77

travaillées à jour, & dentelées, ou à frange dans leurs extrémités. Toutes deux montées sur des pieds de bois marbré.

377 Un autre Rocher métallique pareil à celui dont nous avons fait mention ci-dessus, monté sur un pied de marbre Octogone & placé sous une cloche de cristal, couverte d'un Berceau qui forme une espece de Salon de verdure, ouvert par les quatre côtés, & terminé par un Dome enrichi de verdures & de fleurs artificielles. Il est l'ouvrage du même Chimiste Allemand. 104.

378 Deux beaux Madrepores d'especes differentes, dont un des deux a la singularité de se trouver joint avec quelques Plantes molles ou Eponges de Mer qui ont pris racine & jetté leurs branches dans un passage qu'elles ont fait au-travers de ce Madrepore. 51. 2.

Une grande Plante Corallhoide ou *Litophiton* de quatre pieds de haut, sans écorce, & dont la tige & les branches sont plates, avec des épines sur les côtés, régulièrement placées d'espace en espace. Il est monté sur un pied de bois peint ainsi que les deux précédens. 30. 10.

379 Un très-grand *Litophiton* bien panaché, attaché sur son rocher, & dont les branches sont faites dans le gout d'un Palmier. Morceau fort beau & singulier. 32.

380 Un Calumet de paix garni de sa pipe de caillou. 13.

Une grande Nageoire de Poisson.

Un Ecran Chinois.

Un grand Pied \* d'Elan.

\* L'Elan est un animal à quatre pieds & à cornes,

- Une Boule de marbre de Florence , de sept  
pouces & demi de diametre , dont les  
caracteres & les figures tracées par la  
Nature sur sa superficie , approchent  
assez de celles que nous appercevons  
ordinairement sur une Mappemonde :  
ce qui rend cette piece singuliere & re-  
commandable. Elle est montée sur un  
pillier de bois de Poirier noirci , à filets ,  
consoles & agrafes de cuivre.
36. 5. 382 Un très-gros & très-beau Madrepore , rond  
comme une boule , d'un pied & plus ,  
de diametre , en forme de Chou-fleur ,  
& monté sur un pied de bois marbré.
30. 5. 383 Quatre Morceaux , dont entr'autres :

sauvage , de la taille d'un Cheval , qui participe en beau-  
coup de choses du naturel du Cerf ; il est barbu & garni  
de longs poils depuis le haut de la tête jusques aux épau-  
les. Sa tête est grosse ainsi que ses levres , ses yeux étin-  
celans , ses oreilles longues & larges , ses cornes figurées  
comme celles du Daim ; la femelle n'en porte point , il  
est en cela semblable aux Biches ; sa queue est fort petite ,  
ses jambes longues & menuës , ses pieds noirs , ses on-  
gles fenduës comme ceux du Bœuf. Il est sujet à tom-  
ber dans l'épilepsie , & l'on prétend qu'il s'en guérit en  
se frottant l'ongle du pied gauche dans l'oreille ; ce qui  
le fait préférer au droit , & qui a donné lieu de croire  
que l'ongle de ce pied est un remede souverain contre ce  
mal : Mais beaucoup traitent cette vertu de fable , ainsi  
que nombre d'autres propriétés que l'on attribue souvent  
à des choses , sur lesquelles on n'a jamais trouvé de té-  
moins authentiques qui ayent pû assurer leurs effets , mais  
qui ne laissent pas néanmoins de conserver leur réputa-  
tion auprès des uns , tandis que les autres les rejettent &  
les mettent au rang des erreurs populaires. Olaus , cer-  
tain Auteur Allemand qui a parlé de l'Elan , dit , en ba-  
dinant , qu'il faut que ce soit l'ongle du pied droit , en-  
dehors , que cet animal mette dans son oreille pour se  
guérir de l'épilepsie ; ce qui étant impossible , fait assez  
voir qu'il n'ajoutoit pas grand foi à cette vertu. L'Elan  
se trouve en Pologne , en Suede , en Prusse , en Norwege ,  
mais il est encore plus fréquent dans le Canada.

*& autres Animaux dessechez.* 79

Un gros morceau de Rocher d'environ deux pieds de long, garni dans toutes ses parties de différentes Plantes pierreuses.

Un *Litophiton* attaché sur son rocher.

Une grande Coste de\* Lamentin, &c.

384 Deux monstrueuses Têtes de Vaches Marines dissequées & garnies tant de toutes leurs dents machelieres, que de celles qui leur sont extérieures. Ce sont deux morceaux très-rares à trouver, sur-tout aussi-bien conditionnez que ceux-ci le sont. 36. 10.

385 Un très-beau Branle Chinois d'une condition parfaite. 42.

386 Quatre Instrumens Chinois, singuliers, dont entr'autres un Tambour qui est fait de peau humaine. 30.

\* Le Lamentin est un des gros Poissons de l'Amérique, long quelquefois de 15. ou 16. pieds, sur 5. ou 6. de diametre. Il est aussi connu sous le nom de Vache Marine, ou Veau Marin qui lui a été donné à cause de la ressemblance qu'il a avec cet animal, par le museau. C'est un des meilleurs Poissons pour la nourriture: sa chair approche assez du gout de celle du Veau ou du Ton, mais elle est plus ferme. Il a le corps fait comme celui d'une Baleine jusques à la queue, qu'il a ronde, au-contraire des autres Poissons; ses yeux sont fort petits, ainsi que ses oreilles qui ne paroissent presque point, quoiqu'il soit néanmoins un des Poissons qui ait l'ouïe la plus fine. Les femelles ont deux mamelles qui ne different point en situation, grandeur, grosseur & figure de celles des femmes noires de l'Amérique: elles mettent bas leurs petits & les allaitent comme les Vaches, en les portant toujours avec elles jusques à ce qu'ils soient en état de se nourrir eux-mêmes; ce qu'elles font en se servant des deux pates qu'elles ont pardevant, au-lieu de nageoires: Ces pates ne sont cependant pas assez fortes pour porter le poids de leurs corps, ce qui les oblige de ramper & de se trainer sur les bords de la Mer, ou autour des rochers pour aller prendre leur nourriture en brouyant l'herbe qui s'y rencontre.

58 . . . 387 Un Bouclier Chinois.

Une peau de Tigre qui sert de couverture aux Indiens quand ils veulent s'armer.

Deux Arcs avec plusieurs Fleches.

Un Carquois.

Deux Bonnets de plumes.

64. 1. 388 Plusieurs autres Pieces à l'usage des Indiens ou Chinois, dont entr'autres :

Deux jolies paires de pantoufles ou Pabouches, brodées en or & en argent.

Un Soulier de Dame Chinoise.

Une Paire de Bas, un Tablier & une Ceinture, le tout fait d'écorce d'arbre.

Plusieurs Bonnets de paille & de plumes, avec plusieurs autres ustensiles à l'usage des mêmes Indiens.

22. 5. 389 Une Ecuelle de bois, sculptée, très-curieuse & fort ancienne.

28. 5. 390 Une belle & grande Pipe singuliere, ayant un tuyau de près de six pieds.

Un Arc & un Carquois.

20 . . . 391 Neuf Morceaux, aussi à l'usage des Chinois ou Indiens, sçavoir :

Deux Pipes particulieres.

Deux Massuës.

Quelques Cuillieres, &c.

16 . . . 392 Un Serpent monstrueux, empaillé, de près de quinze pieds de long.

33. 5. 393 Un autre Serpent empaillé, de six pieds.

Un \* Crocodile d'environ cinq pieds.

Deux Poissons appellés Porc-épics.

\* Le Crocodile est le plus grand de tous les Lézards ; il est amphibie ; couvert d'une peau dure & écailleuse ; sa tête est large & porte un museau de Cochon ouvert jusqu'aux oreilles, ayant en dedans des dents canines, rondes, pointuës, cannellées & tranchantes ; ses pieds sont armés de grifes aiguës ; sa queue est fort longue. Les

394 Un autre Crocodile d'environ six pieds. . 50<sup>u</sup>. 1.

Deux grosses Tortuës.

Un Poisson appelé l'Espadon , armé de sa scie, & portant environ cinq pieds depuis le bout de sa scie ou défense, jusques à l'extrémité de sa queue.

395 Un Poisson singulier d'environ six pieds de long , appelé le Marteau , à cause de la forme de sa tête qui ressemble parfaitement à cet Instrument. 60.

Un petit Faon de Baleine de même grandeur.


396 Un grand & magnifique corps de Boiserie 3000.

du plus beau bois de Hollande verni, qui renferme la plus grande partie des curiosités de ce Cabinet. Il est composé de cinq Armoires à jour, ceintrées par le haut, ouvrante chacune à deux batans, dont trois de ces Armoires forment un corps de face, & les deux autres sont en retour des deux côtés; de six pilastres tant convexes que concaves, dispersez également entre les Armoires, dont deux sont à jour & les quatre autres sont pleins; D'un bas d'Armoire régnaut autour & faisant un corps en avant, bombé en forme de Tombeau, qui contient cinq Armoires Oblongues & à jour, & six pilastres pleins, dont deux sont unis & les quatre autres sont cannellez. Au-dessous de chacune de ces cinq Armoires Oblongues, il y a quatre

plus gros se trouvent en Amérique, aux environs de Panama. On prétend qu'on en a vû de cent pieds de long. Ils vivent de Poisson & sont très-friands de chair humaine, ce qui rend cet animal très-dangereux. Ils pondent leurs œufs comme les Tortuës. On ne peut les prendre qu'avec des hameçons de fer, leur peau étant si dure qu'elle ne peut être percée par aucune arme.

Tiroirs. Les grandes Armoires sont ornées par le haut de cartouches accompagnées de divers ornemens de sculpture, ainsi que les portes qui sont entourées de Serpens entrelassés, & chaque Pilastre est terminé dans le haut par une console, disposée pour recevoir des Bronzes ou des Porcelaines. Le tout sculpté avec une propreté & une délicatesse admirable.

Toutes ces Armoires à jour tant grandes que petites sont garnies de vingt-neuf glaces, dont il y en a vingt-quatre pour le haut, sçavoir: Quatre de 38. pouces sur 21. Quatre de 36. pouces sur 21. Quatre autres de 38. pouces sur 22. Six de 36. pouces sur 22. Deux de 43. pouces sur 22. Deux de 34. pouces sur 9. & deux de 33. pouces sur 9. Ces quatre dernières sont pour les deux Pilastres à jour. Les cinq autres Glaces employées au bas d'Armoire sont, deux de 47. pouces sur 14. Deux de 45. pouces sur 14. & une de 48. pouces sur 14. Tout cet assemblage peut former une des plus belles Bibliothèques qui soient connues, & très-facile à placer tant pour la hauteur que pour la largeur, portant onze pieds quatre pouces depuis le bas jusques au haut du ceintre de chaque grande Armoire, seize pieds deux pouces de face, & six pieds cinq pouces pour chacune des deux Armoires de retour. Ce morceau est un des plus beaux que l'on puisse exécuter en ce genre, & passera toujours auprès des Connoisseurs pour un chef-d'œuvre de Menuiserie.



CABINET DE MECANIQUE

& de Physique.

C E Cabinet est celui qui est le plus récréatif pour l'esprit & pour les yeux , puisque tout ce qui le compose instruit en même tems qu'il amuse. Il renferme en Mécanique & en autres sciences de Mathématique plusieurs morceaux de conséquence faits avec une précision admirable , établis tant sur des principes connus , que sur des systèmes particuliers & nouvellement imaginez , ayant tous rapport aux forces mouvantes & à différentes autres parties des Mathématiques. Ces machines sont exécutées en bois , en cuivre , ou en fer , & elles ont été la plûpart construites , rétablies , ou perfectionnées par les soins du sieur Magny , qui doit être regardé comme celui qui a formé sous les ordres de feu M. de la Moignon ce Cabinet en entier , pendant près de dix années qu'il a passé chez lui ; il y en a nombre qui sont de son invention , & elles sont toutes finies avec tout le soin & toute l'attention dont il est capable. On connoitra facilement à la vûë de



ces machines avec quelle précision & quel scrupule il finit tout ce qui sort de ses mains. Cet excellent Artiste ne s'en tient point servilement à la main d'œuvre, & chez lui l'imagination a le pas sur le mérite & l'exactitude de l'exécution : avantages que l'on trouve rarement réunis dans un même Sujet.

Je crois rendre service aux Amateurs en les instruisant d'une découverte précieuse que le sieur Magny vient de faire tout récemment sur les Bouffoles, qu'il a scû rendre fixes & propres à faire des expériences certaines & solides, & sur lesquelles il vient de recevoir l'approbation de Messieurs de l'Académie Royale des Sciences, qui ont été si vivement persuadés de la bonté & de la certitude de ces Bouffoles, qu'il lui a été ordonné d'en faire plusieurs pour l'usage de cette Académie. On sent à merveille la conséquence d'une pareille découverte qui doit être par la suite d'une grande utilité pour la navigation & pour nombre d'expériences que l'on ne pouvoit faire qu'à taton. Voici une description abrégée de cette Bouffole :

Il est nécessaire de scavoir que les Aiguilles aimantées que l'on a mis en expériences jusques à présent, ont eu presque toutes plusieurs défauts essentiels :

tiels : elles avoient premierement beaucoup d'irrégularités & d'incertitudes entr'elles : secondement , en retournant les Eguilles bout pour bout , l'on a toujours apperçû des differences plus ou moins grandes dans les unes que dans les autres ; par exemple , une Bouffole d'inclinaison ordinaire posée dans le Méridien magnétique , & le point de quatre-vingt-dix degrés posé bien perpendiculairement à l'horizon , son Eguille pour lors marquant d'un côté soixante & dix degrés , en la retournant du côté opposé en donne ordinairement soixante & douze ou soixante & quatorze plus ou moins : ce qui donne lieu de croire que de toutes les expériences que l'on a pû faire jusqu'ici , on ne peut raisonnablement compter sur aucune , à cause de cette variation. Dans celle-ci toutes les difficultés se trouvent détruites ; en voici la preuve par l'expérience que l'on en fait. Ayant donc observé avec une Bouffole horizontale ordinaire le Méridien magnétique , & ayant posé cette nouvelle Bouffole d'inclinaison sur son pied , le point de quatre-vingt dix degrés , avec le centre de l'Eguille , étant tous deux dans la Ligne verticale , on met l'Eguille en mouvement avec une petite lame aimantée : ensuite on attend

qu'elle ait pris sa direction naturelle ; pour-lors elle marquera des degrés tels que la disposition du Magnétisme exigera pour le lieu de l'observation : comme , par exemple , soixante & douze degrés. Si l'on retourne cette Bouffole de façon que le côté qui regardoit le Nord, soit au Sud, l'on trouvera également soixante & douze degrés. Qualité qu'aucunes de ces Bouffoles n'a eu jusques à présent, ainsi que celles de se rapporter intimement entr'elles, en marquant toutes exactement & précisément la même quantité de degrés, ce qui constate & assure sans réplique, toutes les expériences que l'on en peut faire. Le principe sur lequel le sieur Magny a travaillé les Eguilles de ses Bouffoles, lui est unique & particulier. Il est sûr, par la maniere dont il les fabrique, de leur donner à toutes jusques à l'infini le même degré, sans qu'elles puissent être sujettes à la moindre variation, & il a intention d'en instruire le Public dans quelque tems.

Ce n'est point ici le lieu d'entrer dans une plus longue description de cette Bouffole ; il suffira seulement de dire, que la délicatesse de l'exécution en est admirable, & que le favorable accueil que Messieurs de l'Académie ont fait

tant à l'instrument qu'à l'auteur, font beaucoup mieux leur éloge, que les termes les plus énergiques dont je pourrois me servir.

Le sieur Magny travaille actuellement, par l'ordre de la même Académie, à construire une autre Bouffole, dans laquelle seront réünis les deux usages, qui sont de donner, par le même instrument, l'inclinaison & la déclinaison de l'Eguille aimantée, pour chaque lieu où l'on expérimentera. On a tout lieu de croire que cette piece sera unique & singuliere, tant par la liberté & la sûreté de ses effets, que par sa construction qui sera des plus simples, & très-délicatement travaillée.

J'espere que l'on voudra bien me pardonner cette petite digression, dans laquelle je ne suis entré que pour tâcher de faire connoître au Public un Artiste aussi habile & aussi éclairé, en lui rendant en même-tems la justice qui lui est dûë, ainsi qu'à ses ouvrages, & en particulier, au mérite reconnu de cette nouvelle découverte; ce qui ne peut contribuer qu'à donner un préjugé favorable sur toutes les Machines que renferme ce Cabinet; puisque, comme je l'ai déjà dit, elles sont presque toutes sorties de ses mains en qualité d'Inventeur

de Constructeur ou de Réformateur.

Ce Cabinet comprend de plus, nombre de jolis Problèmes tant pour la Mécanique, la Statique, l'Arithmétique que pour la Géométrie des Solides. Plusieurs Instrumens à l'usage de l'Optique, comme Miroirs, Microscopes, Telescopes, Binocles, Lunettes, Cylindres, Verres ardents, &c. Quelques Machines d'Optique, curieuses & aussi ingénieusement imaginées qu'agréablement exécutées. Une Machine Pneumatique avec toutes ses dépendances propres à faire les expériences de l'air & du vuide. Plusieurs Pendules d'une construction particulière, & dont les effets sont très-étendus & multipliez. Un grand nombre de morceaux d'Artillerie en fonte, avec les instrumens qui sont à leur usage. Quelques Ouvrages en relief tant pour l'Architecture civile que militaire, très-proprement finis. Des armes anciennes & singulieres. Plusieurs Instrumens de Mathématique & autres, servant à l'Astronomie, ainsi qu'à la \* Gnomonique & à la Géographie. Des Globes célestes

\* La Gnomonique est une Science qui enseigne à trouver la juste proportion des ombres pour la construction de toutes sortes de Cadrans au Soleil & à la Lune, & pour connoître les heures par le moyen des ombres & d'un instrument qui les marque, auquel on donne le nom d'un Stile ou d'un Gnomon.

& terrestres de differens Auteurs & Diametres. Des Pierres d'Aimant, naturelles & artificielles. Des Modeles de Vaisseaux & de Galeres. Des Figures Indiennes avec leurs habillemens, & enfin quelques autres morceaux de curiosités de differens genres, dont on trouvera ci-après le détail, selon la maniere dont ils sont rangez dans les Armoires & dans d'autres lieux.

*Dans le premier grand Corps de Tablettes.*

397 Treize differens Problèmes de Mécanique dont plusieurs servent à faire des démonstrations tant sur la Mécanique que sur la Statique. Le tout proprement fait & fini. Ils seront vendus ensemble ou separez au gré des Encherisseurs. En voici la description & l'usage :

*Premier Problème.*

Ce sont deux Plans inclinez à l'horison, chacun de la même quantité de degrés, quelconques : Lesquels Plans portent dans leur commune section une poulie d'un diametre proportionné à ceux de deux Globes de marbre noir de même poids, retenus chacun par un cordon qui leur est commun. Le cordon étant mis dans la ténure de la poulie, il se trouve pour-lors un globe ou poids de chaque côtés. Ce Problème sert à démontrer que deux corps Homogenes & d'égalles capacités, demeu-

reront toujours en équilibre en quelques lieux qu'ils se trouvent, étant placez sur des Plans égaux.

*Second Problème.*

Celui-ci est un seul Plan incliné, ou la moitié du précédent; ce qui forme un Triangle\* rectangle dont\*\* l'Hypotenuse est le Plan incliné; à l'extrémité du Sinus, est une poulie dont le diamètre est proportionné à celui du corps ou poids qui est porté sur ce Plan incliné: L'autre poids n'ayant besoin d'autre proportion que celle qui peut le faire équilibrer au premier, quoique dans une situation perpendiculaire à l'horison: Bien entendu que les deux poids sont tenus ensemble par un cordon, ainsi que dans le précédent, & comme la piece le démontre. Toute cette disposition est faite à dessein de prouver que plus l'inclinaison d'un Plan sera grande, plus le poids qui agit sur ce Plan aura besoin de force pour équilibrer l'autre poids qui agit perpendiculairement: Par la même raison, moins le Plan sera incliné, moins aussi le poids placé sur le plan aura besoin de force supérieure à l'autre: desorte que si l'inclinaison est à zero, le poids qui agissoit sur le plan, agiroit pour-lors perpendiculairement: en ce dernier cas, sa pesanteur égalera l'autre poids qui agit

14. 5.

\* Le Triangle rectangle est celui qui a un angle droit & les deux autres aigus.

\*\* L'Hypotenuse est un terme de Géometrie qui signifie le plus grand côté d'un Triangle rectangle.

aussi perpendiculairement. D'où l'on peut conclure que dans ce Problème, les deux poids y étant en équilibre, la raison de la supériorité du plus gros au plus petit, doit être en conséquence du Plan, plus ou moins incliné. L'on pourroit tirer sur ces deux Problèmes une infinité de conséquences; mais ce n'est pas ici le lieu. Il me suffit d'en donner seulement une notion aux Acquereurs.

*Troisième Problème.*

Ce Problème est pour démontrer l'effet du Levier, par l'application qui en est faite aux rouës & pignons, quoiqu'il opere par des cordes, au-lieu de denture.

26. 1.

*Quatrième Problème.*

Celui-ci est fait simplement pour démontrer l'effet d'une Moufle triplée.

*Cinquième Problème.*

Ce Problème est pour démontrer que les deux poids qui y sont attachez peuvent toujours se trouver en équilibre, à quelque hauteur qu'on les éleve. Il prouve en même tems que le préjugé commun que l'on a, que pour multiplier les forces, il ne s'agit que de multiplier les poulies, n'est pas toujours vrai.

18.

*Sixième Problème.*

Il démontre l'effet d'une Moufle, par une disposition de poulies, différente de la maniere ordinaire.



*Septième Problème.*

Ce Problème est fait sur le même principe que celui du cinquième.

*Huitième Problème.*

Ce Problème en renferme deux très-intéressans pour la Mécanique. Le premier démontre la proportion d'une fusée avec la force élastique des ressorts. Personne n'ignore que la conséquence de ce Problème a fourni une des grandes perfections de l'Horlogerie. Sur le même support est établi un second Problème suivi du même principe. L'effet des poids de ce dernier est analogue à l'effet du ressort de l'autre.

24. 14.

*Neuvième Problème.*

Un Support portant aussi deux Problèmes qui dérivent du principe de la Moufle, dont les parties qui les composent sont tellement disposées, que l'on en peut tirer plusieurs conséquences avantageuses.

18. 11.

*Dixième Problème.*

Autre Problème dirigé aussi suivant le principe de la Moufle; mais d'une autre disposition singulière.

*Onzième Problème.*

Celui-ci est fait sur un Système particulier.

*Douzième Problème.*

Une Moufle à l'ordinaire.

26<sup>r</sup>.

*Treizième Problème.*

C'est une Balance appuyée, ou Levier dont l'usage est fait à dessein de démontrer que les deux poids de cette Balance different entr'eux en consequence des longueurs dissemblables des Bras ou Leviers.

398 Un très-joli Modele de Cric inventé par M. de la Garouze & très proprement fini, avec son Bloc de marbre. Il est représenté de deux manieres differentes. La premiere est un Rochet avec un grand Levier double garni de deux Palettes mobiles. Le second est une Cremaillere en place de Rochet; cette seconde maniere dérive toujours du même principe que le précédent.

31. 10.

399 Un fort beau Modele de Moulin à mou- dre du grain, d'une nouvelle invention & qui opere par le secours d'un Cheval qui en fait agir les meules. Il a dix-huit pouces de Base, en quarré, sur environ un pied de haut.

32.

Ce Modele a été présenté à l'Academie des Sciences, il y a quelques années. Son Auteur est un Charpentier Flamand, nommé Collier, qui ne croyoit pas moins que d'avoir trouvé à détruire, ce que l'on regarde comme un axiome dans la Mécanique, qui est que: *Quand on gagne en force, on perd en vitesse; & réciproquement que: Quand on ga-*

gne en vitesse, on perd en force. La pré-  
 tention de cet Auteur étoit fondée sur  
 ce que dans cette construction, il se trou-  
 ve deux rouës de même nombre & de  
 même diamètre, placées sur le même  
 axe, dont l'une fait deux tours, pen-  
 dant que l'autre n'en fait qu'un : C'est  
 ce qui le portoit à croire qu'il gagnoit  
 en force & en vitesse. Quoiqu'il en soit,  
 cette construction est fort séduisante  
 pour ceux qui ne sont pas fermes en  
 Mécanique ; & malgré que cette ma-  
 chine ne réponde pas tout-à-fait à l'in-  
 tention de son Auteur, le sieur Magny  
 a pensé qu'on en pouvoit faire dans  
 l'occasion quelques applications heureu-  
 ses. C'est ce qui l'a engagé à faire exé-  
 cuter ce Modele qui est fini avec soin.

21. 6. 400 Un autre Modele d'un Cric à l'ordinaire  
 garni d'une rouë de cuivre, d'une lan-  
 terne & d'une manivelle avec son Bloc  
 de marbre.

72. 10. 401 Un Jeu de trois Dez dont le mouvement  
 agit par des ressorts que l'on tire des  
 deux côtés avec des cordons. Il est fait  
 à dessein d'éviter le bruit ordinaire qui  
 accompagne ce jeu. Il est monté sur un  
 pied d'écaille garni de bronzes dorez  
 d'or moulu. Il est démontré que le ha-  
 zard est aussi varié dans les nombres que  
 ces Dez amènent, en tirant le cordon  
 qui fait mouvoir les ressorts, que quand  
 ils sont agitez dans un cornet, ou pouf-  
 sez par la main : ce qu'il est facile de  
 prouver, quand on sçaura que les nom-  
 bres des rouës qui se meuvent, ne sont  
 point rentrans, & que d'ailleurs il y a  
 un des Dez qui est mobile sur son axe ;

ce qui est suffisant pour interrompre tous les coups que l'on voudroit étudier. Néanmoins je douterois que quelqu'un voulût risquer à perdre gros à ce jeu. Cela fait une très-jolie piece de curiosité plutôt que d'usage.

402 Le Modele d'un projet imaginé à dessein de faire ouvrir une porte d'elle-même, par le moyen de plusieurs ressorts; on y voit un Suisse qui agit & change d'attitudes, par le mouvement des mêmes ressorts. 11.

Ce Modele est une simple idée d'un Projet que le sieur Magny avoit imaginé, au sujet d'un Suisse artificiel qui devoit ouvrir une porte, faire le salut de la hallebarde, & refermer ensuite la porte après que la Compagnie seroit entrée; ce qui auroit été exécuté à la porte de ce Cabinet de Mécanique.

403 Une belle Pendule astronomique renfermée dans une boîte & posée sur un pied, le tout garni de bronzes dorez d'or moulu; elle marque les heures astronomiques à la Françoisë & à l'Italienne, les jours du mois, les Saints du Calendrier, & elle repete l'heure d'elle-même à chaque quart. Elle porte un astrolabe dans le milieu de sa quadrature, garni de son araignée, avec la tête & la queue du Dragon. Cette Pendule a été faite en Allemagne; elle est extrêmement curieuse, par rapport à la quantité d'objets qu'elle renferme. Le sieur Magny y a fait l'application d'une Pendule, en place du balancier qui y étoit, d'une sonnerie toute neuve, ainsi que d'une partie du rouage du mouve- 380.

61 . . . . . 404 Un très-joli Modele de lit , propre à servir à un Paralitique , accompagné de ressorts qui servent à élever le malade tout couché , pour donner la facilité de pouvoir faire son lit sans l'incommoder. Projet qui a déjà été exécuté , mais différemment , en ce que celui-ci n'est point garni de montans de bois ou quenouilles au pied , & que tous les ressorts & toute la force se trouvent réunis à la tête de ce lit , sans qu'il y ait de point d'appui à l'autre bout. Il est muni ainsi qu'un véritable lit de toutes les pieces ordinaires & convenables ; le tout très-proprement & très-régulièrement fait , comme de son chassis sanglé , de son ciel , ses rideaux , ses bonnes graces , sa housse , sa courte-pointe de Satin & de Taffetas , &c. Le Malade se trouve couché dedans , & habillé convenablement à son état. Ce lit est posé sur un pied-d'estal de bois de chêne verni , à porte-ouvrante , & garni d'une glace. Ce modele est exécuté en entier par le sieur Magny , qui prétend qu'on peut l'établir en grand , selon cette construction , avec toute la solidité nécessaire.

81 . 5. 405 Une très-belle Machine toute de cuivre poli , de vingt-six pouces de haut sur treize pouces de large , garnie de ressorts convenables , & faits à dessein d'observer les effets que le chaud & le froid , le sec & l'humide , font sur les ressorts des Montres & des Pendules. Cette machine , à ce que l'on dit , est de l'invention du feu Pere Sebastien de l'Académie Royale des Sciences ; elle est fort ingénieuse ,

ingénieuse, quoique simple. Celle-ci est exécutée par le sieur Magny, & finie avec beaucoup de soins.

406 Un petit Modele de Roué de Carrier, 13.  
faite sur un principe ordinaire.

Celui d'un \* Vindas, aussi ordinaire.

Un Problème de Statique, fait pour démontrer différentes propriétés du Levier simple.

Deux Modeles de traineaux d'une construction différente, quoique sur le même principe, & portant des rouleaux, ce qui n'est pas ordinaire.

407 Une Vis d'Archimede de seize pouces de 18. 1.  
haut, d'une construction singuliere, par

rapport à ses effets qui se font perpendiculairement à l'horizon, en faisant monter une balle intérieurement, jusques au haut de cette Machine, par le moyen d'une manivelle attachée à son pied-d'estal, sans pouvoir en connoître le principe qui se trouve renfermé & caché dans le corps de la Vis. On a déjà vû des Vis d'Archimede produire le même effet; mais d'une construction & sur un principe différent à celle-ci, qui est beaucoup plus simple. Elle est du sieur Magny.

408 Une très-jolie Machine servant à polir des 84.  
verres: Elles a dix pouces de long,

cinq pouces & demi de large & environ dix pouces de haut: Elle est garnie de roués, arbres, Plate-formes, molettes, manivelle & chassis pour placer les verres: Le tout de cuivre & d'acier, très-proprement exécuté, & monté sur une

\* Le Vindas est une machine qui sert le plus souvent à remonter des Bateaux.

carcasse de bois, ayant de plus un tiroir dans le bas. Cette Machine est de l'invention de M. de Parcieux Maître de Mathématique; elle a été présentée à l'Académie il y a quelques années, après avoir été exécutée en grand: elle est fort ingénieuse. Son principal objet est pour travailler les objectifs des grandes Lunettes. Celle-ci est l'ouvrage du sieur Magny qui l'a perfectionnée, en faisant décrire aux molettes des cercles parfaits, au lieu que dans l'Original, elles ne décrivirent que des élipfes ou ovaes irréguliers. Ceux qui sçavent les Mécaniques par principes jugeront facilement du mérite de cette piece, la Théorie en étant fort bien imaginée, mais trop longue pour pouvoir être inserée dans ce Catalogue.

160<sup>#</sup>. 5. 409 Un des plus agréables morceaux de ce Cabinet. Il donne le modele exact en relief, de la Machine qui a été construite pour l'élevation des deux fameuses pierres qui ont été placées au fronton du peristyle du Louvre, avec la représentation en élévation de la façade de ce peristyle, de la colonade & de la gallerie qui forment le corps entier de ce riche Bâtiment, qui est regardé comme un chef-d'œuvre en ce genre, & qui fait face à l'Eglise de Saint Germain de l'Auxerrois. Cette représentation est faite en carton, & porte plus de quatre pieds de long sur quatorze pouces de haut. La planche sur laquelle le tout est élevé, porte un pied de profondeur, sur le devant de laquelle on voit nombre de pierres taillées de formes différentes &

plus finies les unes que les autres, ainsi que cela se trouve ordinairement dans de pareils Ateliers.

L'Architecture en carton de cette piece, est du sieur Maréchal. La Machine en bois est de feu Monsieur de Clermont, ci-devant Officier dans les Mousquetaires. Il y a aussi plusieurs pieces dans ce qui forme l'Atelier, qui sont du sieur Magny.

Il est bon d'observer que le grand point du mérite de cette Machine n'a point existé seulement dans sa construction, ni par rapport à la grande pesanteur de la pierre, mais bien dans le grand ordre que l'on a dû tenir dans le moment de l'opération. Ceux qui sont familiers avec les loix des Mécaniques, sentent bien à l'aspect de cette Machine, que toute la difficulté de cette opération ne dépendoit que de l'accord des treuils & des cordages; sans quoi, la rupture s'en seroit nécessairement suivie.

Personne n'ignore que nous avons cette belle Machine gravée par le fameux Sebastien le Clerc, & qui est connue sous le nom de la Pierre du Louvre.

410 Un très-joli Carillon, dont les tons sont extrêmement justes, joüant seul douze airs differens. Il est renfermé dans une boîte de bois de Cayenne très-propre, garnie de verre blanc.

501. 5.

Ce Carillon est de la construction du sieur Enderlin, l'un de ceux qui ont le mieux possédé l'art de les faire justes & exacts. Il se peut appliquer à telle Pendule que ce puisse être, pourvu que la place le permette.



75. 5. 100

*Gersaint* 411 Un Morceau fort amusant, qui représente au naturel le bout d'une rue de Paris, depavée; la façade d'une maison à portecochère, & le devant d'une autre maison à Boutique, chacune à un étage, le tout fait de carton & de relief, avec tous les outils nécessaires à un Paveur, travaillez avec une propreté extraordinaire. La représentation en carton est du sieur Marechal, & les outils de Paveur sont du sieur Barge.

30. . . . 412 Quatre Chaînes de bois à differens anneaux très-proprement & très-artistement évidées; elles sont prises chacune dans un seul morceau de bois; l'on peut regarder ces quatre morceaux comme des chef-d'œuvres de patience.

13. . . . 413 Trois Bras artificiels, garnis de leurs mains, agissant tous trois par des ressorts, & faisant les mêmes fonctions d'un bras naturel; le premier sert pour un bras coupé au poignet; le second pour un bras coupé au coude, & le troisième pour un bras coupé à l'épaule; ces trois pieces curieuses sont du Pere Sebastien: On sçait assez les prodiges qu'il a fait en ce genre.

60. 10. 414 Un fort joli Modele d'une Machine inventée par le Pere Sebastien, & exécutée par le sieur Magny; son principal objet est d'aider à transplanter facilement des arbres dans les Parcs, où d'un lieu à un autre; elle est garnie d'une cuve propre à soutenir les terres & à certir les racines, de poulies, tourniquets & autres ferremens qui servent à contenir la Machine en état avec solidité.

72. . . . 415 Un autre Modele très-ouvragé d'un nou-

*De Jugny*

veau Moteur particulier , imaginé & proposé pour faire agir les Pompes du Pont Notre-Dame , faisant les effets sans rouës, rouets ni lanternes , mais simplement avec deux balanciers.

Ce Moteur est de l'invention de M. de Parcieux ; il a été approuvé par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences. Le but de l'Auteur a été de prévoir à la grande dépense que la construction ordinaire exige , ce qui n'arrive que par les grands frotemens & leur quantité que les rouïets & les lanternes a fuseaux occasionnent ; or dans cette nouvelle construction on supprime toutes ces pieces , ce qui ne peut procurer qu'une plus grande force & une plus grande durée que ne fait la méthode commune ; ce Modele est de l'exécution du sieur Magny,

416 Un Modele en bois extrêmement fini & exact , de la fameuse Machine qui a été faite par ordre de Sixte V. pour élever le grand Obelisque qu'il a fait placer devant l'Eglise de S. Pierre de Rome , avec tous ses mouffes , poulies , cordages & autres pieces qui en dépendent , & aussi avec le modele d'un Obelisque en marbre. Ce morceau est un des plus beaux de ce Cabinet ; toutes les pieces qui y étoient exécutées en fer le sont pareillement de même matiere dans ce modele , & toutes finies avec une précision admirable : il porte vingt-sept pouces de haut sur vingt-six pouces de baze.

L'Auteur de cette Machine est un nommé *Fontana* , célèbre Architecte

153 .

de Jugny

Romain , qui fut chargé de faire élever cet Obelisque par l'ordre de Sixte V. comme je l'ai dit ; il est bon de rapporter ici ce qui arriva à cette occasion. *Fontana* ayant donc imaginé cette Machine, pour en faciliter l'élévation, disposa sa manœuvre , & enfin éleva son Obelisque ; mais dans le tems qu'il étoit prêt d'achever son opération il se trouva que toutes les mouffes se touchoient , ce qui l'arrêta & l'empêcha de pouvoir aller plus avant : il ne fut pas peu surpris de cette aventure à laquelle il ne s'attendoit point ; car il ne s'agissoit pas moins que de perdre tout le tems qu'on avoit employé à cette manœuvre , qui étoit considérable ; mais par une présence d'esprit toute singulière , il répara sur le champ la faute qu'il avoit faite, en donnant ordre qu'on arrosa doucement tous les cordages , ce qui les allongea & donna en même tems la facilité de pouvoir élever la piece de six pouces ; comme il ne s'en falloit auparavant que de quatre pouces pour qu'elle fût à la hauteur nécessaire , il eut encore deux pouces de jeu qui lui suffirent pour la pouvoir placer sans gêne. Ce qui prouve que les plus grands hommes manquent quelquefois dans les plus petites choses , mais aussi qu'il y a toujours chez eux des ressources heureuses par lesquelles ils sont en état de remédier aux fautes qu'ils peuvent faire. Quelques-uns même avancent que ce ne fut point *Fontana* qui imagina cet expédient pour se tirer d'affaire , mais un simple Pay-

fan , qui comme bien d'autres , étoit spectateur de cette opération , & qui s'appercevant de son embarras, se mit à crier tout haut , qu'il n'avoit qu'à faire mouïller les cordages , ce qui lui réüffit. Ce modele a été exécuté par le sieur Magny.

417 Un autre Modele d'une grande Gruë propre à élever de gros fardeaux , garnie d'une rouë & autres dépendances. L'original a été fait pour servir au bâtiment de S. Sulpice ; ce modele porte vingt-six pouces de haut , & a été exécuté par feu Monsieur de Clermont.

30<sup>th</sup> 2<sup>d</sup>

418 Six Colonnes de bois cannelées de dix-huit pouces de haut sur deux pouces de diametre , avec embasses & chapiteaux de l'ordre Corinthien , très-proprement sculptez.

6.

419 Un joli Modele de \* Befroi à la Flamande , garni de six cloches portant leurs couronnes , armées en fer de toutes les pieces nécessaires , de leurs touches & clavier , le tout placé dans un étui de bois à jour garni de verre blanc ; il porte vingt & un pouces de haut sur neuf pouces de large en tout sens.

380.

On peut regarder ce morceau comme un des plus beaux chef-d'œuvres de main qu'il y ait. Les six cloches y

\* On appelle Befroi la charpente qui soutient les cloches d'une Tour ou d'un Clocher ; dans presque toutes les Villes de Flandres il y a une pareille charpente placée ordinairement au-dessus du lieu destiné pour l'Hôtel de Ville ou en quelque autre Place particuliere ; une des cloches qui y sont renfermées ne sonne seule que les jours de réjouïssances publiques , ou dans des occasions d'allarmes , ce qui fait que ce terme de Befroi se prend quelquefois pour la cloche même , & en ce cas on dit *sonner le Befroi*.

sont accordées aux tons d'*ut*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*. Il faut être Artiste pour concevoir la difficulté de l'exécution de ce morceau, non-seulement dans l'assemblage des pièces, mais aussi dans la manière de fondre ces petites cloches qui portent toutes leurs couronnes comme les grandes cloches, & se trouvent néanmoins sans aucune soufflure ni aucun autre défaut de fonte. Ceux qui connoissent l'art de fondre sçavent la difficulté que l'on a pour accorder des timbres ordinaires, mais qu'il y en doit avoir bien davantage dans ces sortes de petites cloches par rapport à leurs couronnes. Cette pièce est de l'exécution du sieur Boury.

36. 2. 420 Un autre petit Modele en bois d'un Mouton d'une construction singuliere, qui a pour objet de se servir lui-même tant dans son élévation que dans sa chute, & dont l'exécution faite par le sieur Magny est très-exacte. Cette pièce a été mise en usage dans le tems que l'on a rebâti le Pont de Seve; l'idée en est fort ingénieuse & très-simple.

Un autre Modele d'un petit moulinet de carriere.

32. 10. 421 Le Modele en bois d'un Train de Carosse, aussi d'une construction nouvelle & particuliere, portant des ressorts disposés de façon à rendre la voiture beaucoup plus douce, des rouës larges & garnies de cuir pour éviter les ornières, & propres à rouler sur le sable dans les jardins.

22. 1. 422 Un autre Modele en bois d'un Treüil à rouë & vis sans fin de cuivre, propre

pour élever des fardeaux , & garni de trois pieds en charpente ; il est fait à dessein de démontrer la force & les effets d'une Vis sans fin , par le sieur Magny.

- 423 Le Modele en bois d'une Gruë particulière , garnie de sa rouë , de ses poids , cordages & autres pieces qui lui sont nécessaires.

25. 12.

Ce morceau est des plus ingénieux ; c'est M. Perrault de l'Académie des Sciences qui en a été l'inventeur ; elle suppose dans ses opérations des gens intelligens pour manœuvrer , sans quoi son usage deviendroit infructueux. Elle est de l'exécution du sieur Magny , qui en fait cas , & qui la regarde comme très-propre à résoudre plusieurs Problèmes de Mécanique.

- 424 Un très beau Modele en bois d'un Foulon à douze fouloirs , garni d'un rouët , de deux lanternes de cuivre , jointes chacune à un hériflon , & d'une manivelle propre à le faire agir ; il est l'ouvrage de feu Monsieur de Clermont.

42.

- 425 Un autre Modele en bois d'une Machine destinée à servir de monture propre à élever & baisser un grand verre ardent à volonté ; il est garni de son treüil , de ses rouës propres à transporter la Machine en differens lieux , ainsi que de son verre ardent

23.

Cette Machine est des mieux imaginée & des plus commode pour faire facilement , avec un grand verre ardent , toutes les opérations dont on peut avoir besoin ; cette construction est exempte de tous les défauts & toutes

les difficultés qui accompagnent ordinairement les montures de ces sortes de verres , avec lesquelles on ne peut gueres opérer sans danger. Elle est inventée & faite par le sieur Magny.

<sup>H</sup> 72. 1. 426 Un fort beau Modele en bois & en fer d'une Presse à monnoye d'une construction particuliere , & inventée par le sieur Magny; elle est faite de façon qu'elle peut servir à imprimer d'un seul coup le dessus, le dessous & la légende autour du cordon d'une piece de monnoye ou d'une médaille.

Ce Modele n'a jamais été proposé; le sieur Magny ayant exécuté les deux autres Modeles de Presse à monnoye des numeros suivans, voulut en inventer un nouveau, ce qui l'a porté à imaginer celui-ci, dont l'effet est certain, attendu que les parties qui forment la légende sur le cordon de la piece, se trouvent fixes dans le tems de la compression, ce qui n'arrive pas dans ceux qui ont été présentez pour le même effet.

30. 1. 427 Un autre Modele de Presse à monnoye ordinaire, & exécuté en bois & en fer par le sieur Magny.

50. 1. 428 Un autre Modele de Presse à monnoye, mais d'une construction differente aux précédens, & qui a été proposé pour produire le même effet que celui qui est énoncé ci-dessus au numero 426. Les trois parties qui agissent pour la légende sont trois marteaux qui operent dans le même tems que le balancier. Il est pareillement exécuté par le sieur Magny.

429 Un Problème curieux suivant les principes de la Statique, servant à prouver qu'un corps composé de parties heterogenes, ne peut suivre l'inclination qui lui paroît affectée.

7. 4.

430 Une Machine de Physique triangulaire avec son pied, exécutée en cuivre & en fer, & garnie de trois boules d'ivoire, suspenduës en l'air dans le milieu de la Machine; portant son cercle gradué & ses *index*, & servant à l'expérience du choc des corps elastiques.

20. 15.

431 Le Modele d'une petite Chevre à l'ordinaire, par M. de Clermont.

9.

Celui d'un petit Mouton, aussi à l'ordinaire, & par le même.

432 Un autre petit Modele d'une Gruë très-proprement exécutée, par le même Monsieur de Clermont.

12. 11.

Celui d'un petit Gruau, par le même.

433 Un Modele très-curieux d'une Machine fort composée & destinée à alezer ou écarir les trous des canons de fonte; elle est garnie de ses rouës, lanterne, écarissoir & autres pieces qui lui sont propres

43.

Ce Modele exécuté par le sieur Magny, porte dix-neuf pouces de haut sur douze pouces de largeur dans sa baze, & six pouces de profondeur.

434 Le Modele en bois d'une Breline de campagne fort commode, à doubles ressorts, garnie de ses supports, son train, son avant-train, & sa caisse de bois de noyer.

11.

435 Trois Modeles en bois, sçavoir:

21. 6.

Celui d'un Pressoir à verjus,



Celui d'une Rouë de lotterie.

Un Modele d'Arithmetique , ayant ses chiffres exprimez sur des portions cilindriques taillées à facetes.

14. 10. 436 Une grande Machine de l'invention du feu Pere Sebastien , destinée à tracer differens contours de rosetes & compartimens guillochez , garnie de ses porte-crayons , rouletes & rouages.

Cette Machine est fort singuliere , on peut suivant son principe décrire une infinité de lignes de differens genres, en appliquant à cet instrument des pieces génératives.

*Dans le second grand corps de Tablettes en face du précédent.*

25. 1. 437 Une Bouffole de sept pouces & demi de diametre à trois cerles sans déclinaison , dans sa boîte de bois de noyer ; c'est la bouffole qui a été inventée par Jacques le Maire.

5. . . . . { Un Modele de Canot Indien fait d'écorce d'arbre.  
Une ancienne Epée de fer à l'Espagnole.

60. . . . 438 Un joli Modele de Galere à vingt-quatre rames , fait en bois , & portant quarante-deux pouces de long de l'extrémité de la poupe à celle de la prouë.

Cette Galere a été imaginée par Monsieur le Comte de Saxe ; elle porte un manège qui renferme la Mécanique propre à faire agir les rouës par le secours de chevaux , pour la faire voguer.

34. . . . 439 Le Modele en bois d'une autre machine placée dans un bateau , & destinée à faire

faire remonter l'eau à d'autres bateaux ; elle est garnie de plusieurs rouës & d'un manège convenable à ses opérations : le tout proprement exécuté , & portant trente-trois pouces de long , seize de large & dix de haut.

440 Le Modele en bois d'une Pompe , dont l'opération se fait par le secours d'un Moulin à vent.

21.

Un autre Modele aussi en bois d'un Devidoir pour soye , d'une nouvelle invention fort ingénieuse , qui agit par le moyen d'un roüet à l'ordinaire.

441 Un autre petit Modele en bois d'une machine imaginée pour hacher facilement du tabac , garnie de son couteau & d'un rochet propre à la faire opérer. Elle est faite par le sieur Magny.

9. 10.

442 Le Modele en bois d'une machine Hydrique , composée sur un système ancien & propre à élever l'eau à une hauteur déterminée , garnie d'augets , balanciers , &c. par feu Monsieur de Clermont.

13. 10.

443 Le Modele d'une Machine singulierement imaginée , dont l'effet est de tailler des limes ; elle porte onze pouces de longueur sur près de dix pouces de profondeur , & huit pouces de hauteur ; elle est garnie d'un roüet , d'une rouë à eau , de quatre marteaux , quatre plates-formes , quatre enclumes avec leurs cremailleres , & exécutée par le sieur Magny.

16.

444 Un très-joli Modele en bois d'une Machine à trois corps de Pompe , servant à élever l'eau , établie sur un système nouveau , garnie de son arbre coudé & montans de fer , de trois corps de

36.

Pompe de cuivre , de ses balanciers , rouës, &c. Le tout garni de fer & très-proprement exécuté par le sieur Magny.

40<sup>h</sup> . . . . 445 Un autre beau Modele en bois d'un Moulin à eau , propre à presser les canes de sucre , garni d'une grande rouë à eau , d'une lanterne , d'un roüet , &c. Il porte seize pouces de large sur onze pouces de profondeur , & autant de hauteur. Ce Modele est exécuté par le sieur Magny , d'après ceux qui sont en usage dans l'Amerique.

6 . . . . . 446 Le Modele d'une Rouë à eau , faite de fer blanc peint , montée sur ses écharpes & patins de bois avec son auge.

7 . . . . . 12 . . . . . Le Modele d'un Canot Indien fait d'écorce d'arbre.

30 . 10 . 447 Un très-joli Modele en bois d'une Charette à l'usage de l'Armée , très-ingénieusement inventée ; elle porte un Moulin à moudre du bled , & elle est composée de façon qu'elle agit en roulant , ainsi que quand elle est fixe & à demeure. Elle est exécutée par le sieur Magny.

12 . . . . . 448 Un Modele en bois d'une Machine à trois corps de Pompe , propre à élever l'eau , établie sur un systême particulier , & dont le moteur est composé d'une grande rouë de carrier , avec un axe coudé & poulies guidées par un autre petit axe aussi coudé & convenable pour faire mouvoir lesdits corps de Pompe. Elle a été construite par feu Monsieur de Clermont.

20 . 5 . 449 Un autre Modele de Pompe à étriers , imaginée par feu le Pere Sebastien ;

elle est aussi établie sur un système particulier : elle est garnie d'un réservoir de cuivre, d'une rouë à eau aussi de cuivre, d'un réceptacle de fer blanc à monture & bascules de fer, &c.

450 Un fort joli Modele en bois d'un Moulin à papier, établi sur le principe de ceux dont on fait usage en Hollande, garni d'une grande rouë, d'une auge, d'une meule, &c. Il porte neuf pouces & demi en tout sens, & est exécuté par le sieur Magny.

49.

451 Autre Modele en bois d'une grande Rouë octogone, propre à élever l'eau dans des réservoirs jusques au haut de son diametre, garnie de seize augets & de deux réservoirs. Cette rouë porte treize pouces de diametre, y compris les vannes. Elle est l'ouvrage de feu Monsieur de Clermont.

19.

452 Un Modele en bois d'un Moulin à bras très-singulier, servant à moudre du grain ; sa construction est nouvelle & composée d'un roüet, de deux lanternes, de deux meules, de bascules, &c. Il porte onze pouces de haut sur sept pouces en quarré. Par le sieur Magny.

60. 4.

453 Le Modele d'une Vis d'Archimede. . . . II.

Une Romaine de bois.

Le Modele d'une espece de Foulon.

Un Livre à l'usage des Malabarois, de quinze feüilles faites de l'écorce d'un arbre, & muni d'un poinçon de fer qui sert à écrire dessus.

454 Le Modele d'un corps de Pompe singulier, garni d'une rouë excentrique à son corps de pompe, & de sa mani-

13. 4.

velle, le tout en cuivre & monté sur un pied de bois.

Une autre Machine servant à équilibrer les corps graves dans les liqueurs, & à pouvoir en connoître les differens degrés.

24. 6. 455 Le Modele d'un Chapelet propre à élever les eaux, portant vingt & une hotes de fer blanc, garni de deux rouleaux à six pans qui lui servent de moteur, & montez sur leurs écharpes & patins, le tout de bois, d'une auge, &c. Il porte vingt-deux pouces de haut, & a été construit par le sieur Magny.

42 . . . 456 Le Modele d'une Machine dont l'effet est de dessaler l'eau de la Mer, garnie de ses grilles, fourneaux, recipiens, cheminées & chapiteaux, tant en fer qu'en fer blanc; elle porte, y compris son pied de bois, dix-huit pouces de haut sur dix pouces de face, & neuf pouces & demi de profondeur.

113. 13. 457 Un très-beau Modele exécuté tant en bois qu'en cuivre, d'une Machine ingénieusement imaginée sur un système nouveau & propre à nettoyer les Ports de mer; elle est armée de quatre cuillieres de cuivre, de rouës, poulies & cordages nécessaires pour son effet; elle porte vingt-cinq pouces de long sur un pied de haut ou environ.

49 . . . . 458 Le Modele d'un Puit agissant par le secours du bras, d'une construction particuliere & garni de poulies, rouës, lanternes, volans, sciaux & auges; il porte vingt-deux pouces de haut sur dix pouces de large. Par feu Monsieur de Clermont.

- 459 Un autre joli Modele en bois d'une Pompe à chapelets, propre à élever l'eau, & garnie de son tuyau, auge, supports & patins, ayant vingt pouces de haut. Par le sieur Magny. 30.
- 460 Un autre petit Modele en bois très-bien exécuté d'une Pompe dont le moteur agit par le secours d'un Moulin à vent, & établi sur le système de celle qui est construite à Bercy dans la maison de Monsieur Pajot d'Osembray. 36.
- 461 Le Modele d'une Pompe propre à faire monter l'eau, faite sur un principe particulier, & dont le moteur part de deux pignons; elle peut être appelée par sa construction Pompe de compression & d'attraction; elle porte en tout près de vingt pouces de haut. 6.
- 462 Trois Pieces tant en cuivre qu'en fer, servant à faire différentes expériences Physiques. 8.
- Une Fontaine intermittente de fer blanc. 18. 6.
- 463 Un grand & beau Modele en bois d'un Pont, propre à franchir les fossés d'une Ville de guerre, ou à passer une rivière; il est divisé en trois corps & garni de ses éperons, charpente, plates-bandes, de six balcons ou garde-fous de fer, & d'une construction facile à pouvoir être dressé sur le champ; il porte cinquante-six pouces de long sur quatorze pouces de haut & neuf pouces de profondeur. 36.

Dans un autre plus petit corps de  
Tablettes.

37. 1. 464 Une Lanterne sourde de cuivre à \* lampe de Cardan, avec un Miroir de métal poli réfléchissant, garnie d'une grosse loupe de cristal & autres pieces.

41. . . . . Un Chandelier aussi de cuivre, garni pareillement d'une loupe de cristal & d'un ressort à boudin, servant à mettre une bougie.

15. 1. 465 Un Cilindre d'Optique de carton peint, représentant plusieurs Saints & Saintes, avec son point de vûe.

37. 15. } Un petit Microscope de réflexion, garni de cuivre doré d'or moulu, fait en forme de vase, & renfermé dans un étui de chagrin.

Un petit Problème de Statique.

146. 4. 466 Un Miroir ardent composé de trois verres de differens foyers & grandeurs, placez à des distances proportionnées à leurs foyers, afin de pouvoir réunir les rayons du Soleil avec plus de force; le premier verre a douze pouces de diametre, le second en a neuf, & le troisième trois & demi; ils sont tous trois entourez de cercles de fer bronzé, montez sur un même affut, & disposez de façon à pouvoir faire un seul effet conjointement ensemble. Cette piece est de l'invention du feu Pere

\* On appelle Lampe de Cardan celle qui se fournit d'huile elle-même à mesure qu'elle en a besoin: c'est un petit cilindre de métal ou de verre bien bouché, à la reserve d'un petit trou qu'on laisse par le bas, & par lequel l'huile ne peut sortir qu'à mesure qu'elle se consume.

Sebastien. On prétend que ce Miroir a presque autant de force que celui qui est à l'Observatoire.

- 467 Un très-beau & très-complet Microscope à 260. 4.  
lentilles simples, servant aux liqueurs & aux objets opaques, garni de huit lentilles de differens foyers, pour les pouvoir changer selon la grosseur & l'étendue des objets que l'on veut observer; ces lentilles sont montées chacune dans leur porte-lentille de cuivre, pour les pouvoir adapter au corps du Microscope, & les changer au besoin. Il est de plus garni de pincettes, d'objectifs, de petits tuyaux de cristal, propres à faire observer la circulation du sang dans la queue d'un Tetard, avec l'instrument convenable pour contenir ces tuyaux; d'un petit Microscope à trois verres, qui s'ajuste au corps du même Microscope à lentilles; & enfin d'un autre petit Microscope ordinaire pour observer les objets d'un volume plus apparent; le tout est très-proprement fait & ajusté par compartimens dans une boîte doublée de velours & couverte de chagrin. Il y a dedans un écrit qui enseigne la maniere de pouvoir se servir de toutes les pieces qui le composent. Ce Microscope est fait suivant le principe de feu Monsieur Joblot, & je crois même qu'il est de lui.
- 468 Une Horloge à eau avec boule d'étain; 33. 10.  
elle est renfermée dans une boîte de bois, faite en forme de pied d'estal, sur laquelle boîte est placé un globe terrestre, porté par son Equateur, mar-



quant l'heure sur son cercle équateur par une fleur de Lys mise au Méridien de Paris. Cette Horloge hydraulique est de l'invention du Pere Bruno, Capucin; sa construction est simple & fort ingénieuse.

45<sup>#</sup>... 469 Un très-bon \* Telescope Binocle renfermé dans une boîte de chagrin.

150. 1. 470 Un autre excellent \*\* Telescope de réflexion, Anglois, de seize pouces de longueur, garni de son genouil de cuivre, & monté sur un pied de bois noirci.

\* Le mot de Binocle est un terme d'Optique; il signifie une Lunette, Telescope, Microscope ou autre piece de cette nature, qui est double; c'est-à-dire, qui est composée de deux tuyaux joints ensemble, garnis chacun de leurs oculaires & objectifs. Ces tuyaux sont disposez de façon que par leur écartement dans la partie par où l'on regarde, qui est ménagée suivant la distance ordinaire des deux yeux, on peut observer de ses deux yeux les objets en même tems. L'usage de cette Machine est un peu embarrassant pour ceux qui n'ont pas encore acquis l'habitude de s'en servir; mais aussitôt que l'on y est fait, on observe avec autant de facilité que par un seul tuyau, & même avec moins de contrainte, puisque l'on n'est point obligé d'avoir toujours un des deux yeux fermez, ce qui ne laisse pas d'être gênant & incommode à de certaines personnes. L'invention de ces Binocles est dûe au Pere *Reita*, Capucin d'Orleans, & elle a été renouvelée ensuite par le Pere Cherubin, aussi Capucin, qui en a écrit un gros volume en 1678. on ne trouve pas communément de ces Binocles, tant en Lunettes qu'en Microscopes.

\*\* Nous connoissons aujourd'hui deux Telescopes de différentes constructions. Le premier, qui est le plus ancien, n'est autre chose qu'une Lunette d'approche ordinaire; il y en a de deux sortes, l'une pour observer les objets terrestres, l'autre pour faire les observations astronomiques.

La Lunette terrestre quand elle est petite n'est composée que de deux verres, l'un qui est concave, & que l'on appelle oculaire; l'autre qui est convexe & qui se nomme objectif, parce qu'il se place du côté de l'objet que l'on veut observer,

& qu'il en reçoit le premier les rayons. Ces verres sont renfermez dans un tuyau plus ou moins long.

Les plus grandes Lunettes terrestres sont faites pour observer les objets éloignez, elles sont alors composées de quatre verres; il s'en fait quelquefois qui ont jusqu'à six pieds & plus; mais quand elles sont grandes elles deviennent d'un usage incommode, & elles sont en même tems trop obscures.

L'autre Telescope ancien est le Telescope astronomique, & fait pour observer les Astres, il n'est composé que de deux verres, un oculaire & un objectif tous deux convexes; il y en a eu qui avoient jusques à cent pieds & plus, mais il est facile de juger du désagrément de ces Lunettes, par l'embaras qu'elles causent dans leur usage, & par la difficulté qu'il y a à pouvoir découvrir l'objet d'observation, comme aussi à ne s'en point écarter quand on l'a trouvé.

Les uns donnent l'invention de ce premier Telescope à Jacques *Metius*, natif d'Alkmar en Hollande; les autres la donnent, ainsi que celle du Microscope, à *Zacharias Jansen*, ou *Joannides*, faiseur de Lunettes à Middelbourg en Zelande.

Le second & le nouveau Telescope, que l'on appelle Telescope de réflexion, parce que ses effets ne se font que par la réflexion des objets sur des miroirs de métal poli; ce Telescope, dis-je, est de l'invention de Monsieur *Newton* ce fameux Philosophe Anglois. On en doit cependant, non pas l'exécution, mais le mérite de la première idée à la France; en voici la preuve.

Le Pere *Mersenne*, Minime, fut le premier qui pensa à faire des Lunettes par le moyen des miroirs réfléchissans; il proposa son idée à Monsieur *Descartes*, comme on le peut voir dans un Traité de Perspective imprimé à Paris après sa mort, vers l'année 1650. Monsieur *Descartes* qui conseilloit toujours aux autres de se dépouïller des anciens préjugés, ne suivit point ce principe dans cette occasion: car au lieu de goûter & d'examiner ce que le Pere *Mersenne* lui proposoit, il ne lui répondit que par des difficultés. Si quelqu'un cherche à s'éclaircir sur ce fait, plus en détail, il n'aura qu'à lire la vingt-neuvième & la trente-deuxième Lettre de Monsieur *Descartes* dans le second volume de ses Lettres. Monsieur *Gigeri*, Ecoïlois, donna en 1663. un Traité, dans lequel il proposa à peu près le même système, mais plus détaillé. Il souhaitoit que le grand verre fût parabolique, & que le petit fût elliptique, ce qui étoit impossible.

Quelques années après Monsieur *Newton* en tenta l'exécution en se servant de la figure circulaire; il fit les premiers, dans lesquels on regardoit l'objet par le côté; ils réus-

sirent, mais leur succès n'empêcha point cependant cette belle découverte de tomber dans l'oubli, jusques au tems de ses dernières années où cette idée se réveilla en Angleterre, & où l'on travailla à la porter à sa perfection. Voici quelle fut la première construction de ces Telescopes.

Le Tube de ce Telescope qui doit être large, est ouvert du côté qui regarde l'objet; l'autre est fermé par un miroir métallique & concave qui y est placé; proche du côté qui est ouvert on place un miroir ovale & plan; ce dernier est incliné à un angle de quarante-cinq degrés; vis-à-vis le côté du Tube il y a une petite ouverture où est placée la lentille qui sert d'oculaire, en sorte que les rayons venant de l'objet doivent tomber d'abord sur le miroir concave placé au fond du Tube; delà ces rayons sont réfléchis vers la partie supérieure du même Tube, où ils rencontrent le miroir plan posé obliquement, & par lequel ces mêmes rayons sont réfléchis sur le petit verre convexe, & ensuite dans l'œil de l'observateur, qui regardant, voit l'objet vers lequel le Tube est tourné.

A cette construction a succédé aussi en Angleterre celle-ci qui est en usage aujourd'hui; elle est différente de la première, d'abord en ce que les objets s'y voyent sur une ligne directe, comme dans les Lunettes ordinaires, ce qui donne bien plus de facilité pour trouver l'objet auquel on veut s'attacher; ensuite le grand miroir de métal poli placé au fond du Tube est percé, il est concave & reçoit la lumière des objets, qu'il réfléchit après sur un autre très-petit miroir concave qui lui est opposé & placé vers le bout de l'ouverture du Tube. Ce dernier renvoie cette même lumière par le trou du grand miroir à travers un verre plan & convexe, laquelle lumière passe après par l'oculaire, & vient peindre au fond de l'œil la représentation des objets.

Ainsi donc, les premiers Telescopes de réflexion nous sont venus d'Angleterre: ils furent fort courus en France d'abord qu'ils parurent par l'avantage qu'ils procuroient, tant par rapport à l'effet considérable qu'ils font sur l'objet éloigné & qu'ils rapprochent infiniment, que par l'aisance qu'ils donnent dans l'opération.

Mais heureusement nous ne sommes plus dans le cas d'envier aujourd'hui le mérite des Telescopes Anglois, ni obligés d'avoir recours à eux, depuis que nous avons reconnu la supériorité de ceux que Monsieur *Passement* a mis au jour depuis quelque tems.

Le goût naturel que ce célèbre Artiste a eu dès sa plus tendre jeunesse pour l'Astronomie, & manquant alors d'instrumens convenables pour ses observations, il se détermina à en faire un lui-même pour son usage particulier dès

l'année 1729. il ignoroit que dans ce tems-là on travailloit en Angleterre à perfectionner le Telescope. En 1737. il fit imprimer un Traité in-4°. qui porte pour titre : *Construction d'un Telescope de réflexion de seize pouces , &c. chez Philippe-Nicolas Lotrin*, qui fut reçu très-favorablement du Public, & même des gens de l'Art. Le succès qu'eurent après, ces Telescopes, l'engagerent à se livrer totalement à ce genre, & en effet ces instrumens eurent tant de réussite, & ils furent jugez si bons, que cela lui procura un Privilege particulier pour pouvoir en construire sans être inquiet. Encouragé par l'amour qu'il a toujours eu pour ce genre d'étude & de travail, & mettant à profit les découvertes que lui ont produit les recherches & les réflexions heureuses qu'il faisoit journellement pour perfectionner ces Telescopes, il est enfin parvenu à les pousser à un si haut degré de précision & de netteté, que l'on ne peut s'empêcher, par une expérience décidée, de donner à ceux qui sortent de ses mains une préférence justement acquise.

J'ai eu le plaisir il y a quelques jours d'observer chez lui avec un de ses Telescopes, qui porte trente-deux pouces de long, qui équivalle à une Lunette de vingt-cinq à trente pieds, & j'eus toute la satisfaction possible dans la netteté & la sensibilité des objets : mérite d'autant plus rare dans cet instrument, que le défaut ordinaire des grandes Lunettes est de grossir les vapeurs & de rendre les objets terrestres sombres & confus, ce qu'il a eu le talent d'éviter dans celui-ci, de façon que malgré sa force les objets y sont représentés avec une clarté surprenante.

Ce Telescope, par sa construction nouvelle & étudiée, a l'avantage de faire parfaitement ses effets, tant pour les observations terrestres, dont nous venons de parler, que pour les astronomiques, puisque l'on peut avec son secours distinguer non-seulement les éminences & profondeurs marquées sur le Globe de la Lune & leurs ombres, l'Anneau de Saturne, les Satellites de Jupiter, mais encore les bandes qui traversent son disque, & cela d'autant plus commodément que l'on se trouve débarrassé de la longueur importune des grandes Lunettes, qui pourroient faire les mêmes effets, & que l'on n'a point la vûe fatiguée par des couleurs étrangères qui sont les suites inséparables des verres ordinaires.

J'ai vû chez cet Artiste plusieurs sortes de ces Telescopes, qui tous, ayant rapport à leurs grandeurs, font des effets merveilleux, & entr'autres un de six pouces, avec lequel on peut observer les Satellites de Jupiter, & même la Planete de Venus en croissant : quelques-uns de onze pouces qui équivalent à des Lunettes de huit pieds, & d'autres de seize

pouces qui font au moins l'effet de celles de douze pieds, & qui sont exempts des défauts de clarté que l'on a reproché jusqu'ici à ces instrumens. Il travailloit dans ce tems-là à en construire un nouveau de huit pouces qui sera portatif dans la poche, & qu'il a imaginé; dans le dessein de le rendre utile aux Officiers pour pouvoir découvrir ce qui se passe chez l'ennemi, il fera l'effet d'une Lunette ordinaire qui auroit six pieds.

Monsieur *Passement* n'a pas moins bien réussi dans les Microscopes qu'il a nouvellement mis au jour, & qu'il a sçû garantir pareillement de l'obscurité qui leur est ordinairement affectée. Ils sont composez d'un oculaire & de deux miroirs métalliques, ils n'ont pas plus de deux pouces & demie de longueur, & cependant leur effet est extraordinaire.

Je demande grace encore cette fois pour cette digression, qui pourra peut-être paroître longue à quelques-uns, mais aussi qui pourra faire plaisir à plusieurs autres. Il est toujours avantageux de connoître les Artistes qui se distinguent. Autant que je le pourrai je ne négligerai jamais d'instruire le Public de leur mérite, quand l'occasion s'en présentera. Après tout, quand on n'en impose point, & que l'on n'avance rien que d'après une vérité établie & une expérience reconnue, on ne risque point d'être blamable.

18. 5. 471 Trois Loupes, dont deux sont taillées à facetes.

Un Verre propre à observer les Eclipses du Soleil.

Trois tuyaux courbez, dont un est garni à l'une de ses extrémités d'un cornet disposé pour se faire entendre d'un sourd.

50. 5. 472 Un Barometre & un Thermometre à pieds, de la construction du sieur Cleret, montez sur un fond de bois de poirier noirci, à filets de cuivre, & portant chacun quarante pouces de hauteur.

134. . . 473 Un Miroir ardent, concave & convexe, de métal poli des deux côtés, de dix-sept pouces de diametre, & d'environ trois pieds de foyer, monté dans un cercle

- cercle, & sur un support de fer attaché sur un pied de cuivre, triangulaire.
- 474 Un autre Miroir de même métal poli, de 48. 10.<sup>f</sup> vingt pouces sur seize pouces, à surface plane, & renfermé dans une bordure de bois doré.
- 475 Un Miroir ardent de métal, de six pouces de diamètre, tant concave que convexe & poli des deux côtés, monté dans un cercle de fer, & posé sur un pied de cuivre triangulaire. 20.
- 476 Un autre Miroir de métal poli, portant quatre pouces & demi de diamètre, monté ainsi que le précédent, & propre à un usage particulier. 10. 1.
- 477 Un Verre ardent de sept pouces de diamètre, enchâssé & monté sur un pied. 20. 1.
- 478 Un autre Verre ardent de six pouces de diamètre, monté ainsi que le précédent. 12.
- 479 Un Miroir ardent concave & convexe, de métal poli des deux côtés, portant plus de douze pouces de diamètre, monté dans un cercle & sur un support de fer, & placé sur un pied de cuivre triangulaire. 60.
- 480 Un Miroir de même métal à surface plane & polie, portant douze pouces de haut sur neuf & demi de large, dans sa bordure de bois doré. 19.
- 481 Un autre Miroir de pareil métal à surface plane & polie, portant huit pouces de haut sur sept pouces de large, garni d'un support de fer, & monté sur un pied de cuivre triangulaire. 20. 1.
- 482 Un petit Microscope à trois verres, d'environ cinq pouces, monté sur un pied de bois noirci triangulaire; garni de 25. 1.

son porte objet & de plusieurs pincettes qui s'allongent & se raccourcissent suivant le besoin.

- 50<sup>4</sup> . . . . 483 Un autre Microscope à trois verres, d'environ neuf-pouces, monté sur un pied de plomb.
16. 16. 484 Un Œil artificiel propre à démontrer l'operation de la Cataracte, monté sur un pied de bois noirci, avec deux petits instrumens de fer renfermez dans un étui, & propres à ladite operation.
81. 14. 485 Un très-beau & grand Microscope binocle à trois verres, portant quatorze pouces & demi de hauteur, & renfermé dans une gaine de maroquin noir, orné de dentelles d'or. Il est muni de toutes les pieces & ressorts nécessaires pour en pouvoir faire les expériences. Il porte le nom de Gatellié. Sa disposition est singuliere, & il peut servir tant aux liqueurs qu'aux objets opaques. Il n'est pas ordinaire d'en trouver d'une pareille construction.
140. 1. 486 Un Verre ardent de neuf pouces & demi de diametre, avec enchassure, support & pied de bois noirci.
60. 4. 487 Un Miroir de métal poli à deux surfaces planes, de cinq pouces de diametre, & monté sur un pied.
- Un Verre ardent de six pouces un quart de diametre, monté de même.
- Un autre Miroir de Glace de neuf pouces & demi de diametre, & taillé à différentes facetes; desorte que l'objet réfléchi, y est multiplié autant de fois qu'il s'y trouve de facetes.
- 39 . . . . 488 Un très-bon & grand Microscope à trois verres, portant environ treize pouces

de hauteur, garni de quatre differentes lentilles proportionnées à la grosseur des differens objets que l'on y veut examiner, & monté sur son pied, orné d'un cercle & de trois supports de cuivre, faits en S.

489 Un petit Microscope à lentille seule, servant aux liqueurs, avec une autre lentille attachée dans le haut, pour examiner d'autres objets. Il est garni d'une pincette d'argent, & renfermé dans un étui de bois d'ébene.

27. 1.

Un autre petit Microscope ordinaire à lentille seule.

Un autre petit Microscope ordinaire à trois verres.

490 Un Microscope de réflexion à trois verres, de près de sept pouces de haut, garni de quatre lentilles de differens foyers, de plusieurs verres servant d'objectifs, avec une pincette & un porte objectif, aussi de cuivre. Il est monté sur un petit coffre de bois de noyer, ou

40. 5.

41. 3.

491 Un très-beau Microscope à trois verres d'environ dix pouces de hauteur, renfermé dans un étui de Maroquin, orné de dentelles d'or, attaché à une branche de cuivre, & monté sur un pied de même métal, avec une pincette & un porte-objet aussi de cuivre.

36.

492 Trois Yeux artificiels.

8. 1.

Un petit Miroir de métal poli, à surface plane, monté dans un support de fer, sur un pied de bois noirci.

493 Un petit Miroir ardent concave & convexe, de métal poli, & monté sur un pied.

22. 1.



Un autre petit Verre ardent monté de même.

19<sup>4</sup> . . . . 494 Deux autres, *idem*.

36 . . . . 495 Deux autres, *idem*.

72 . . . . 496 Onze Pièces propres à faire des expériences Physiques sur la réfraction des rayons de lumière. Ce sont des prismes creux, tant ronds, triangulaires, quadrangulaires, qu'à cinq & six pans, &c. tous de glace, à l'exception d'un qui est rond. Ils sont tous garnis de tourillons & chassés de cuivre, roulans sur des supports de fer attachés à des pieds de bois, & construits de façon à pouvoir contenir de l'eau ou d'autres liqueurs colorées. Ils sont établis sur les principes de M. Newton.

*Dans un autre corps de Tablettes, semblable au précédent.*

30. 1. 497 Un Pistolet singulier, servant à éprouver la poudre.

48. 10. 498 Un autre petit Pistolet très-ingénieusement & proprement exécuté, dont le but est de servir de Briquet & d'allumer une Bougie. En voici la manœuvre :

En appuyant le doigt sur la détente de ce Pistolet, le chien part, ce qui fait allumer l'amorce à l'ordinaire : cette amorce allumée met le feu à une bougie, qui est renfermée & couchée dans le canon de ce Pistolet, que ce premier mouvement a fait ouvrir en deux. En appuyant ensuite une seconde fois, avec un peu plus de force sur la même détente, la Bougie allumée s'éleve droite, & de ce dernier mouvement, il sort de

deffous le canon une petite fourchette propre à soutenir le Pistolet & à le redresser pour en pouvoir faire usage, ainsi que d'un chandelier; ce qui fait une machine d'une très-jolie invention.

499 Deux Armes Chinoises appellées Kric, dont les lames sont de forme flamboyante & emmanchées toutes deux dans un bois singulier, & renfermées dans des étuis aussi de bois. Les Grands Seigneurs de ce Pays se servent ordinairement de cette Epée ou Coutelas. 25. 1.

Un ancien Instrument de fer, propre à divers usages, & en particulier au jardinage.

500 Un ancien Coutelas très-large de lame, fort singulier, & dont le manche représente en sculpture differens Mysteres; il est garni d'une virole & d'un bout d'argent. 40.

501 Un Poignard Turc à manche d'ébène garni d'argent. 18. 12.

Une ancienne Masse d'Arme de fer.

502 Deux anciens Coutelas Anglois, à larges lames faites d'un acier très-liant, renfermez tous deux dans un même étui & garnis en argent; il y en a un qui porte les Armes du Seigneur à qui il a appartenu. On prétend qu'ils existent depuis près de trois siècles. 12. 5.

503 Un très-beau Sabre Chinois à lame de damas, avec un manche de cuivre doré d'or moulu, renfermé dans un étui de bois verni, & portant un petit couteau au haut de son étui. 100.

Deux autres Couteaux Turcs & un Poinçon, tous trois renfermez dans un même étui damasquiné, ainsi que leurs manches.

Celui d'une Barriere propre à mettre dans les champs, pour empêcher les Bestiaux de s'échaper. On en fait usage en Normandie.

Celui d'un Treuil ordinaire, monté dans ses patins avec ses deux leviers.

Celui d'une Echele de corde, propre à escalader les murs.

72. . . . . 505 Un Modele en relief d'une Batterie de quatre pieces de canon de fonte, chacun sur leur affut, & ayant aussi chacun leur plate-forme, vis-à-vis de leur embrasure; il porte vingt-huit pouces de long sur vingt de large.

Cette Batterie est des plus régulières; Les pieces de canon y sont en proportion avec leurs affuts, ainsi que toutes les autres parties. Elle est du sieur Magny.

72. . . . . 506 Un autre Modele en relief de même grandeur que le précédent, & représentant une Batterie de quatre mortiers de fonte, montés sur leurs plate-formes dans leurs tranchées.

Cette Batterie est établie sur les mêmes proportions que la précédente. Les quatre mortiers, quoique très-petits, sont en état de faire leurs effets. Elle est aussi du sieur Magny.

45. 5. 507 La représentation en relief du Camp de Neustaat en 1696. ayant vingt-deux pouces en quarré, sans y comprendre la bordure, & portant une échelle d'un quart de lieuë de six cens toises. Ce morceau est fort amusant & très-bien exécuté.

90. . . . . 508 Un autre joli Plan en relief du Château de

Coblents, avec ses Fortifications, donnant aussi une partie de la Ville. Il a vingt-cinq pouces sur seize pouces, & porte une échelle de cent toises.

- 509 La représentation en relief d'un Fort-régulier dans les bastions, courtines, &c. portant vingt-six pouces & demi, sur vingt-trois pouces & demi. 77. 17.
- 510 Un Modele de relief, en carton, de vingt-six pouces de long sur trois pouces de haut, représentant la façade en élévation d'une Gallerie à l'Italienne de l'ordre Ionique. Par le sieur Marechal. 24.
- 511 Un autre Modele en relief, aussi de carton, d'un Château de campagne avec son avant-cour, formant parterre. Ce Château est composé d'un grand corps de Logis & de deux ailes à la Mansarde. Il est aussi exécuté par le sieur Marechal. 26. 10.
- 512 Deux Modeles en relief de carton, représentant deux basse-cours, dont l'une est garnie d'un colombier dans le milieu, ils portent chacun dix pouces & demi en quarré, sur deux pouces un quart d'élévation. Par le même. 15. 1.
- 513 Un autre beau Modele de relief, aussi en carton, d'une jolie Maison Bourgeoise située à Paris. Il porte sept pouces de face, sur six de profondeur, & six pouces trois quarts d'élévation. Par le même. 48. 10.
- 514 Un autre Modele en carton, représentant en relief l'extérieur de l'Eglise Cathédrale de Nôtre-Dame de Paris, & portant dix pouces de face, sur vingt-quatre pouces de profondeur, & douze d'élévation jusques au haut du toit, & non compris la hauteur des tours. Il est aussi exécuté par le sieur Marechal. 122. 10.

*Dans une autre Armoire dont les portes  
sont garnies en Glaces.*

450<sup>5.</sup> §15 Une très-belle Machine Pneumatique; garnie de son récipient de cristal, de ses platines, consoles, seringue & robinet de cuivre cizelé; d'un piston à pedale & manivelle de fer: Le tout monté sur un trepied de bois verni, très-proprement sculpté. Cette Machine est de la construction de M. l'Abbé Nollet, à qui les honnêtes-gens sont redevables de l'amour qu'il a eu le talent de leur inspirer pour toutes les parties de la Physique, par ses instructions & ses expériences intéressantes, solides & amusantes, qui entretiennent cet amour & l'augmentent, même de jour en jour. La réputation de ce grand Physicien, suffit pour faire l'éloge de cette Machine.

§16 Onze Récipients tant de cristal que de verre blanc, de différentes grandeurs, & propres à faire des expériences sur la susdite Machine Pneumatique. Dans cet assortiment, il y en a plusieurs qu'il seroit difficile de trouver aussi beaux qu'ils le sont.

§17 Cinq petits Récipients, tant en cristal qu'en verre, propres aussi à diverses expériences Physiques, & garnis, la plupart, des instrumens qui leur sont nécessaires; sçavoir, celui pour l'expérience du moulinet; celui qui est propre pour la pomme coupée; un autre pour l'expérience des marbres; celui pour la bouteille cassée, & celui de la sonnette.

§18 Le Phosphore en bouteille dans le vuide.

Le Phospore au vif-argent, dans une autre bouteille.

Le grand Diabet servant à l'équilibre des liqueurs.

519 Dix-huit autres Morceaux tant goblets que phioles, de differentes formes & grandeurs, servant à diverses expériences Physiques.

520 Un Eolipile de cuivre.

Un autre Eolipile de verre, avec sa lampe.

Un Prisme de cristal.

521 Vingt & un, tant Bocaux de verre, que flacons de cristal de differentes grandeurs, dans la plûpart desquels il y a plusieurs drogues propres aux expériences Physiques, & entr'autres du vif-argent, de la poudre fulminante, de l'esprit de vitriol, de l'huile de Gayac, &c.

522 Une Seringue d'étain, avec bout de cuivre, propre à aspirer l'air, & à plusieurs autres expériences.

Deux Hemispheres de cuivre, portant leurs robinets & cordages convenables pour l'expérience de la compressibilité de l'air.

Une autre Machine de cuivre, faite en rouë à differens rayons, montée sur un pied de bois, & à l'usage des expériences de la lumiere.

Un grand Siphon de cuivre, avec son récipient de cristal, propre à former un jet-d'eau.

523 Vingt-cinq Pieces ou environ, tant tuyaux, Siphons qu'autres, le tout propre aux mêmes expériences, & dont quelques-unes sont garnies des eaux, liqueurs, & autres matieres qui leur conviennent, & entr'autres :

15. 19.

avec  
n° 515.

*Cabinet de Mécanique*

La Plume dans l'air.

La Plume dans le vuide.

La représentation des quatre élémens, faite avec des matieres de pesanteur inégale, qui se brouillent quand on les remuë, & qui reprennent chacune leur place, suivant le degré de leur pesanteur, lorsqu'on les remet en repos.

Le Peze liqueur.

Le Thermometre propre à cuire des œufs frais, &c. avec le n<sup>o</sup> 515.

*S'il se trouve quelques Encherisseurs qui souhaitent acquérir la Machine Pneumatique, garnie de tous les articles ci-dessus énoncez qui y ont rapport, & qui pour la plûpart en dépendent, on vendra le tout en un seul article, depuis le No. 515. jusques & compris le No. 523. qui est le précédent : Sinon, ils seront détailliez suivant leur distribution.*

13. 5. 524 Un Miroir de glace portant quinze pouces, sur douze, dans une bordure de bois de Palissandre.

16. 10. { 525 Une Fontaine intermittente de fer blanc.  
Une autre Fontaine intermittente de cuivre.

Une autre Fontaine de cuivre, propre à la compression de l'air & formant jet-d'eau.

13. 1. . . . Une Lanterne tournante à la lumiere, ornée de differentes Figures grottesques très-bien peintes.

42. 5. 526 Un Aimant artificiel composé de sept lames d'acier, serrées & jointes par des viroles de cuivre, & dont l'effet est pareil à celui d'une véritable pierre d'aiman.

30. 1. 527 Un grand Cilindre de verre blanc, rempli

d'eau, dans laquelle nagent, montent & descendent plusieurs différentes figures d'émail, avec plus ou moins de vitesse, & qui servent à prouver différents faits de Physique.

*Dans une autre pareille Armoire que la précédente.*

528 Seize petits Pieds portant chacun un Problème Arithmétique, exécutez la plupart en plomb, dont les uns sont destinés pour les nombres pyramidaux, triangulaires, &c. & les autres pour les cubes de différentes grandeurs, & pour les nombres quarrés. 60<sup>n</sup>. 12<sup>s</sup>.

Cet assortiment de pieces est d'une précision admirable. Ayant été fait par le Pere Sebastien, on peut raisonnablement en esperer une grande perfection, & il seroit difficile d'en trouver une aussi belle suite.

529 Deux petits Cilindres de métal poli, avec treize Figures tant enluminées qu'en blanc. 13. 2.

530 Deux autres plus grands Cilindres de même métal poli, avec quarante-cinq Figures, dont quarante-trois sont coloriées, & les deux autres sont en blanc. 42. 10.

531 Un autre beau Cilindre aussi de métal poli, avec seize jolies Figures coloriées & peintes sur carton. 72.

532 Trois autres Cilindres de même métal poli, 72. 12<sup>s</sup>  
sçavoir :

Un Cône,

Un Prisme triangulaire.

Un autre Prisme quadrangulaire.

Ces trois Cilindres sont montez sur



des pieds de bois noirci, & garnis de treize Figures qui leur sont propres.

Trois autres Cilindres ou Prismes, aussi de métal poli, dont un est à quatre angles, un autre à cinq angles, & le troisième à six angles. Ces trois derniers n'ont point de figures.

30. 1. 533 Six autres \* Cilindres de métal poli, de différentes grandeurs & formes, dont trois sont concaves, & les trois autres sont à pans: ils n'ont point de figures, ainsi que les précédens.

148. 11. 534 Une très-belle & grande suite de Problèmes Mathématiques & Géométriques, comme Poliedres, Exhaedres, Octaedres, &c. ainsi que cosnes réguliers, taillez pour produire différentes sections coniques & autres. Plusieurs sont évidez à jour pour les opérations de Géométrie, & les autres sont coupez dans différentes proportions. Ils sont tous de plomb bronzé & montez sur des pieds de bois

\* Il faut observer, que quoique le mot de Cilindre exprime & signifie ordinairement un corps exactement rond & d'une égale grosseur dans sa longueur: Néanmoins en fait d'optique, ce terme est consacré & donné à tous les Instrumens & Miroirs de métal, de quelque forme qu'ils soient, & qui posés perpendiculairement sur un carton, sur lequel on a tracé des Figures qui paroissent bizarres & confuses, réunissent ces objets de maniere que ces Figures se trouvent représentées sur le poli de ce métal dans leurs justes proportions, y ayant des regles sûres pour les tracer. On a crû devoir donner cette Note, afin qu'il ne parût pas absurde, d'appeller Cilindre un corps qui lui est totalement opposé par la forme, tels que les miroirs concaves, coniques ou piramidales. Il est bon aussi d'observer, que ceux qui se terminent en pointe, doivent être regardez perpendiculairement du haut en bas, en faisant tomber le rayon visuel sur la pointe, au-lieu que les autres se regardent en face.

noir,

noir, tournez, à l'exception de sept qui font de plomb, sans bronze. Cette suite est une des plus belles & des plus completes que l'on puisse faire; la propreté & l'exactitude y regnent dans toutes leurs parties. Cet assortiment vient du Cabinet du Pere Sebastien, & a été retouché par le sieur Magny.

*Dans une troisième petite Armoire qui renferme plusieurs Aimans, differens Cadrans, Machines & Instrumens très-proprement exécutez, la plupart à l'usage de l'Astronomie, avec quelques autres Curiosités.*

535 Une Table d'Aritmétique Chinoise, de bois de Palissandre, garnie de ses nombres d'yvoire.

18<sup>#</sup>. 1.

536 Une magnifique & grosse pierre d'Aiman d'environ cinq pouces cubiques, armée de ses deux poles de fer, de ses cercles, maintiens & anneau de cuivre: Le tout très-proprement fini & exécuté par Jacques le Maire. On prétend qu'elle porte vingt-deux marcs. Il s'y trouve une boule de marbre qui y est suspendue, pour la maintenir dans sa force.

162. 1.

537 Un Méridien de cuivre d'une construction nouvelle, imaginé & travaillé avec beaucoup de soins par le sieur Magny, portant son nom & l'année 1734. marquant les équations & garni de son contre-poids, Gnomon, Suspension & autres pieces. Morceau extrêmement curieux.

70.

L'Accadémie des Sciences a donné son approbation aux propriétés de cet

Instrument, dont une des principales, est que l'image du Soleil y est toujours directe, quoique le mur sur lequel il pourroit être posé fût déclinant. Ce Méridien est fixé pour la latitude sous laquelle il a été construit. Ce n'est pas, cependant, une chose impossible de le rendre universel, & le sieur Magny dit en avoir fait plusieurs qui ont cette qualité. Cet Instrument a aussi la propriété de pouvoir décrire la méridienne du lieu où l'on est. Voici comment :

Cette Piece est composée d'une grande plaque évidée à jour; cette plaque porte un demi cercle qui lui est perpendiculaire; au centre de ce demi cercle, est un Plan mobile, parallele à la grande plaque: sur ce Plan mobile est un support qui est traversé par le demi cercle; au bout de ce support est le Gnomon. Par cette disposition l'Instrument étant posé bien verticalement sur un plan éclairé du Soleil, quelques heures avant & après-midi, fournit le moyen de l'orienter, en observant quelque tems avant midi la hauteur du Soleil; ce qui se fait en présentant le Gnomon, de telle sorte, que l'image du Soleil soit sur la ligne droite qui est tracée sur le plan mobile & perpendiculaire au plan du Meridien du lieu; alors on marque un point avec de l'encre sur cette image, & un autre sur le demi cercle à côté du support: ensuite l'on observe le tems où le Soleil se trouve à la même hauteur, ce qui arrive quand cette image paroît couvrir la premiere marque faite: L'Instrument ainsi arrêté, l'on trace un trait

sur le demi cercle, le long du côté du support dont on s'est déjà servi : après quoi l'on divise cette portion de cercle en deux autres portions égales, & sur cette division, on y place le côté qui a servi à tracer les traits des deux observations : alors on fixe cet Instrument sur la division du milieu, & il se trouve en état de faire son effet. Cette méthode de tracer une Meridienne est pour le tems que le Soleil est dans l'un ou l'autre des solstices, ou aux environs.

538 Un autre bon Méridien aussi de cuivre, ou Cadran horizontal, s'orientant par lui-même, & propre à décrire, aussi par lui-même, une Meridienne. Il est renfermé dans un étui. Celui-ci est inventé par Jules le Roy, & exécuté par Jacques le Maire.

42.

539 Un Instrument de Mathématique fait en cuivre, dont l'usage est d'apointer le canon. Il porte le calibre des pieces, des mortiers & des fusils; le poid des boulets, le diametre des bombes & le nombre des bales à la livre.

40. 6.

540 Un grand Compas de proportion, fait en cuivre, de deux pieds de branche; portant par son simple un demi cercle gradué, & sur un de ses côtés différentes mesures de divers pays : sur l'autre côté, sont marquez les differens calibres des pieces, le diametre & poids des boulets, & autres proportions. Sa traverse est aussi graduée, &c. Il est exécuté par le sieur Langlois.

33.

541 Une Machine très-curieuse, propre à fendre les rouës de Montres & de Pendules. Elle est garnie d'une plate-forme

169.

divisée, d'un arbre, d'une fraïze, avec rouës & pignons nécessaires à ses opérations; le tout très-proprement exécuté en acier & en cuivre.

Cette Machine a été imaginée par le sieur Enderlin : elle est faite pour fendre toutes sortes de nombres, par le moyen de la plate-forme, qui porte une rouë de 360. avec une vis sans fin. Elle exige plusieurs rochets, pour des nombres extraordinaires.

140 . . . 542 Une autre Machine très-composée, & des plus intéressantes pour la Physique. Sa construction est singulière & ingénieuse. Elle est composée de quantité de rouës, chassis, supports & autres pièces nécessaires pour en procurer l'effet. C'est un des plus beaux Morceaux de ce Cabinet.

Cette Machine est exécutée en cuivre par le sieur Magny, avec une propriété extraordinaire. Son usage est détaillé dans les Leçons Physiques de M. l'Abbé Nollet. Elle sert à démontrer que dans le frottement qui arrive dans le mouvement, c'est le poids qui ralentit ce même mouvement, bien plus que l'étendue de la surface sur laquelle se passe le frottement.

8 . . . . . 543 Trois petits Instrumens en cuivre servant à la Gnomonique, sçavoir :

Un Rectiligne universel.

Un autre Rectiligne universel, garni d'un Cadran lunaire.

Un Cadran qui marque l'heure par les hauteurs du Soleil.

10 . . . . . 544 Un quart de Cercle de cuivre, fait par le sieur le Maire, propre à diverses opérations de Gnomonique, garni d'une

grande alhidade, sur laquelle il y a un Zodiaque.

§45 Un Anneau universel fait en cuivre par le même, de cinq pouces de diametre, garni de son axe, de son curseur & de son équinoctial; servant à donner l'heure dans tous les endroits du monde. 55.

§46 Une Sauterelle de cuivre, faite par Pierre Sevin, d'environ dix-huit pouces de branche; servant à prendre des angles, & portant dans sa charniere un cercle entier divisé, avec une éguille. 21.

§47 Deux autres Instrumens faits en cuivre, d'environ huit pouces de diametre chacun, sçavoir:

Un Astrolabe garni de ses Tables, ainsi que de son Araignée & de ses deux alhidades; servant à differens usages Géométriques. avec le n<sup>o</sup> 545.

Un autre Instrument propre à faire diverses opérations astrologiques, portant ses trines, ses sextiles; &c.

§48 Un Instrument Géométrique, fait en cuivre par Chapoteau, renfermé dans son étui. C'est un demi cercle ou rapporteur divisé, garni d'une alhidade, & propre à lever & transporter des angles. 50.

§49 Une fort jolie Machine faite en cuivre, avec differens ressorts, & portant plusieurs cercles dont l'extrémité du plus grand à dix pouces de diametre. Son usage est pour démontrer que deux Vaisseaux partant le même jour d'un même endroit sous l'équateur, qui tiennent différentes routes, l'un allant à l'Orient & l'autre à l'Occident, & qui mettent le même tems à parvenir à la même 30. 1.

destination, il en résultera nécessairement que l'un arrivera deux jours plutôt que l'autre. Ce sera, comme il est aisé de le sentir, celui qui aura pris la route vers l'Orient, dont l'arrivée sera plus prompte; parce que allant au-devant du lever du Soleil, il gagnera chaque jour quelques minutes, tandis que celui qui aura tourné vers l'Occident, trouvera chaque jour, au-contraire, quelques minutes de retard, & le calcul de ces minutes d'avance pour l'un & de retard pour l'autre, forment cette différence de deux jours. Cette machine porte le nom de *Matthias Kriegseissen*.

- 53 . . . 550 Un Cercle d'Arpenteur proprement exécuté en cuivre par *Baradelle*, garni de son alidade ainsi que de ses quatre pinules; portant sur son alidade une Boussole couverte & entourée d'un Cadran, avec son genou courbant & ses trois douilles.
37. 10. 551 Une bonne Lunette d'approche de vingt-quatre pouces & demi, montée sur une plaque à peu-près de même longueur; le tout en cuivre, & fait par le sieur le Maire.
- 50 . . . 552 Un très-bel Aimant artificiel, curieusement travaillé, & différent de celui dont nous avons fait mention auparavant. La monture de ce dernier est disposée dans la forme de celle d'une pierre d'Aiman à l'ordinaire: il est garni de ses deux poles & de son pontac de fer, ainsi que de son maintien en cuivre, très-proprement exécuté par *Jaques le Maire*.
12. 10. 553 Un Instrument de cuivre, monté sur un

pied de bois, & portant une portion de cercle gradué, à l'effet de prendre hauteur.

Un autre joli petit Instrument de cuivre, ou Modele d'une Machine propre à pouvoir prendre en Mer les hauteurs du Soleil. Il est garni d'alidades & pinules, ayant un iceau monté suivant la Lanterne de Cardan. Ce Modele est tiré du recueil des Machines de l'Académie royale des Sciences, & exécuté par le sieur Magny. ou 12. 10.

553 Une très-petite Pierre d'Aiman garnie en argent, & forte pour son poids. 72. 12.

Un petit Etui d'Instrument de Mathématique, fait en argent. 40.

Un Porte crayon d'argent dans un Etui de chagrin. 7.

554 Un fort beau \* Niveau d'air, renfermé dans un Etui de cuivre, de seize pouces un quart de long, & porté sur une regle de vingt pouces, aussi de cuivre & garnie d'une pinule à chacune de ses extrémités; laquelle regle varie suivant la détermination d'un genouil placé au-dessous. 48.

555 Un \*\* Sciaterre de cuivre, fait sur le principe de ceux du Pere Pardies. 24. 10.

556 Un autre Sciaterre, aussi de cuivre; mais 28.

\* Il se fait plusieurs sortes de Niveaux, mais le plus commode & le plus sûr, est le Niveau d'air. Voici comme on le fait: C'est un peu d'air que l'on réserve dans un Cilindre de verre plein d'eau, & scellé hermétiquement par les deux bouts: cet air ainsi renfermé forme une bulle qui, quand elle s'arrête & se fixe justement au milieu du Cilindre, donne la preuve que ce Cilindre est posé horizontalement & de niveau.

\*\* Instrument qui sert à construire des Cadrans solaires.



beaucoup plus composé que le précédent. Il est garni d'un Zodiaque, d'un cercle équinoctial, d'un genouil, de douilles, &c. fait par le sieur Foudrinier.

Cet Instrument est un des plus beaux & des plus exacts que l'on connoisse en ce genre : Son usage est universel dans les opérations de Gnomonique : La manière de s'en servir est détaillée dans un petit imprimé qui est fort rare.

18<sup>tt</sup> . . . 557 Un Livre de forme *in-quarto*, renfermant une Arithmétique Chinoise garnie de ses nombres en yvoire, de différentes couleurs.

25. 10. 558 Trois petits Modeles de Cadrans solaires, dont deux sont en bois & le troisième en plomb; & portant chacun plusieurs Cadrans tracez sur differens Plans. Ils sont faits par le sieur Magny.

18. . . . 559 Un petit Cilindre servant à marquer l'heure. Un autre plus gros Cilindre, servant au même usage, & portant une Boussole dans son intérieur.

Un petit Globe terrestre, avec plusieurs cercles de cuivre destinez à pouvoir trouver l'heure dans differens Pays, par la hauteur du Soleil. Cette dernière Machine est une des plus curieuses de la Gnomonique, & fort estimée des Amateurs de cette Science. Sa construction est du sieur Magny.

24. . . 560 Deux autres petits Globes suspendus, l'un céleste & l'autre terrestre, de six pouces de diametre, garnis chacun d'un cercle de latitude & d'un demi cercle de hauteur, & propres à diverses observations astronomiques. Ces deux Globes sont du sieur Pigeon; leur usage est décrit

dans un petit imprimé, sous ce titre,  
Usage des Globes suspendus, inventez  
par Pigeon.

*un Cadran Solaire de Cuivre. 25<sup>re</sup>*  
Plus tant au haut du Plancher que sur le  
Plancher d'enbas, sur les Tabletes qui  
forment des Corps avancez, sur les por-  
tes & la boiserie, que sur le peristyle  
de l'escalier, & autres places contiguës  
à ce Cabinet.

561 Un grand Modele en bois d'un corps de 31.  
Pompe, établi dans un Bateau qui porte  
quarante-six pouces de long, sur dix-  
huit pouces de large, destiné à pouvoir  
remedier aux Incendies : il est garni de  
sa Pompe ou Boyau servant à la con-  
duite des eaux.

562 Un autre grand & beau Modele en bois 72.  
de trente-quatre pouces de long, sur  
treize pouces & demi de large, & dix  
pouces de haut, destiné à battre du  
grain & à le vanner. On en fait usage  
en Provence. Il est composé de deux  
corps de Batterie à huit fleaux chacun ;  
la vannerie est placée au bout d'un des  
corps de la Batterie. Il fait ses effets par  
le secours d'un cheval.

Ce Modele a été imaginé par M.  
Mefrin Inspecteur des Haras de la Pro-  
vence, & approuvé par Messieurs de l'A-  
cadémie des Sciences. Il est exécuté par  
le sieur Magny.

563 Un autre grand Modele de Bateau, de 53.  
cinquante-deux pouces de long, dont  
l'effet est de pouvoir remonter l'eau de  
lui-même, & construit d'une maniere  
plus simple qu'à l'ordinaire, ayant deux

dispositions différentes, quoique sur un même principe; l'une agit avec une manivelle qui fait mouvoir deux machiness faites en forme d'ailes, & qui servent de rames. L'autre agit pareillement avec une manivelle qui fait tourner deux rouës à rames, placées de chaque côté, au-dessous du Bateau. Tous les ressorts & les machines sont exécutez en fer. Ce morceau vient du Cabinet du Pere Sebastien.

30. 1. 564 Un Support de Lunette d'approche, très-proprement exécuté en bois, de l'invention de Monsieur de Meran, de l'Académie Royale des Sciences; garni d'un poids, corde & tourillon propres à le lever ou à le baisser, suivant le besoin.
13. 10. 565 Un grand Niveau de Fer, fait en forme de Croix, & portant sa lunette d'approche. Il est établi sur le principe de ceux de Monsieur Mariote, & très-bien conditionné.
240. 5. 566 Une très-belle Machine proprement finie, le tout en cuivre poli. Elle est faite par le sieur Langlois. Elle consiste en une grande planche de cuivre de dix-neuf pouces de diametre, dont la grande alidade porte une Bouffole de quatre pouces, garnie d'un quart de cercle & d'un équinoctial; ayant de plus une lunette d'approche de chaque côté, munie de son poids & d'une genouillere placée sur un trepied de bois mouvant, avec autres dépendances propres à en faire les opérations. Ce morceau, qui est de consequence, sert à lever des Plans & à prendre hauteur, largeur & profondeur.

- 567 Une excellente & belle Lunette d'approche, faite par le sieur le Bas, d'environ quatre pieds, renfermée dans un tuyau de chagrin rouge, garnie de cercles & boutons d'argent, montée sur un pied à trois branches mobiles, avec un genouil courbant. 231.
- 568 Une Pendule singuliere, faite en Allemagne. Le Cadran est supporté par un Lion qui remuë à chaque quart qui sonne: Il se trouve à côté de ce Lion une Figure qui représente un Maur muni d'un marteau avec lequel il paroît fraper les heures. Cette Pendule est montée sur un pied de bois quarré, dans lequel il y a un mouvement de carillon à Cylindre de bois. 216.
- 569 Un fort beau Tableau changeant, dont l'effet se fait avec vitesse, par le secours d'une clef qui le fait mouvoir: Ses changemens representent les quatre Saisons. Il est renfermé dans une bordure de bois sculptée proprement & dorée, & couvert d'une glace. 111. 1.
- 570 Une Pendule très-singuliere, sonnante & à poids, dont les mouvemens sont de bois à dentelure d'ivoire. Elle est composée de quatre differens mouvemens. Le premier sert de moteur à la Piece. Le second est intermédiaire entre les quarts & la sonnerie. Le troisiéme est pour les quarts, & enfin le quatriéme est pour la sonnerie. Elle represente de plus, les quatre Saisons que l'on voit passer à chaque quart d'heure, & qui sont gouvernées par le mouvement intermédiaire. Cette Pendule porte en outre par sa quadrature le lieu du Soleil & celui de 90. 1.

la Lune dans le Zodiaque, ainsi que les différentes faces de la Lune, & les longueurs des jours & des nuits. Elle est renfermée dans une très-jolie boîte de bois proprement travaillée, qui forme un corps d'Architecture en deux œuvres, avec un Atique au-dessus. Elle est placée sur un grand pied-d'estal de bois peint en marbre, & qui s'ouvre pour donner aux poids & cordages la facilité d'agir, & pour la pouvoir monter. Elle va pendant trente heures.

86 . . . 571 Une autre Pendule à poids, aussi fort singulière; elle porte neuf pieds de haut; elle bat les secondes & marque les minutes & les heures dans des Cadrans particuliers pour chacune de ses opérations, ainsi que le quantième, l'âge & les différentes phases de la Lune. Ces opérations se forment dans une boîte & sur un Cadran placé environ à la moitié de la hauteur de cette Machine, au-dessus de laquelle s'éleve un trepied de fer, qui porte dans le haut un autre grand Cadran à la Françoisé d'environ seize pouces de diametre, marquant les heures & les minutes; ce qui rend la manœuvre de cette Pendule fort particulière.

Une de ses singularités consiste aussi, en ce que le Cadran placé dans le haut, ne reçoit son mouvement du corps de la Pendule, que par un fil de soye très-fin, & que le Pendule ou balancier, au lieu d'être placé au-dessous du mouvement, est au-contraire placé au-dessus.

Cette Pendule a été inventée par le Pere Sebastien, & vient de son Cabinet.

Elle

Elle a été remise presqu'à neuf par le sieur Magny, ce qui la rend d'un fort bon usage.

572 Un Morceau très-intéressant exécuté très-proprement en cuivre poli. Il donne l'idée d'un mouvement perpetuel, établi sur un système particulier. Il agit par le moyen de deux principaux leviers, avec poids & contrepoids, ainsi que par huit bales qui parcourent les huit croisées d'un cercle divisé en huit parties égales; il est muni d'un Pendule qui bat les secondes & qui marque les heures. Cette Machine, qui est très-composée, fait un des beaux morceaux de ce Cabinet; elle est renfermée dans une cage de bois verni, garnie de verres blancs, & montée sur un pied à quatre consoles, aussi de bois verni.

La première idée de cette Machine est due à M. Guillermier; mais celle-ci a été beaucoup perfectionnée par le sieur Magny, qui l'a mis dans l'ordre où elle est actuellement.

573 Une Lanterne magique à boîte de fer blanc bronzé, garnie de sa lampe, son verre de lampe & son miroir de réflexion, avec une petite boîte qui contient vingt-neuf chassis, dans lesquels sont renfermez des verres bien peints, & propres à en faire les expériences.

574 Le Modele d'un Vaisseau d'un pont & demi, portant trente-sept pouces de long, de la poupe à la prouë; garni de tous ses mâts, voiles, cordages, ancres & agrès, canons de bois & autres ustenciles qui en dépendent.

575 Un autre Modele d'un grand Vaisseau,

97.

130.

96. 10.

165.

des plus beaux & des mieux conditionnez que l'on puisse trouver. Il porte plus de sept pieds de la poupe à la prouë; il a deux ponts & demi, & il est percé pour cinquante-quatre pieces de canon. Il est garni, comme le précédent, de tous les mâts, voiles, cordages, ancres, agrès, sans canons; mais ayant une chaloupe & un canot. Il est travaillé dans l'intérieur avec la même régularité qu'un Vaisseau pourroit l'être, & orné de différentes sculptures dorées; ce qui rend cette piece capitale en ce genre. Il est de plus garni de cordages & contrepoids propres à le pouvoir placer facilement sur un grand escalier, ainsi qu'il l'est, ou bien dans une galerie.

42 . . . . . 576 Un très-joli Modele de Galere, d'environ cinq pieds de long, garnie de plus de cinquante rames, ornée de differens agrémens dorez, & munie de toutes les différentes ustenciles qui lui sont nécessaires.

144 . . . . . 577 Une très-belle Cuirasse, garnie de son casque, de ses brassieres & de ses genouillieres, le tout en fer relevé en bosse & doré presque par-tout d'or moulu. Les parties cizelées représentent differens sujets de batailles, & autres ornemens d'un très-bon goût & très-bien exécutez. On prétend que cette cuirasse a servi à Charles IX. Roi de France. C'est un des beaux morceaux qu'il y ait en ce genre.

16. 18. 578 Deux Arbalètes de constructions différentes. La plus grande est faite à la maniere des Anciens, avec poulies & levier. L'autre qui est plus petite & moins composée, est à manche d'ébaine avec

un bout d'ivoire & un pied d'acier.

579 Une petite Momie en bois, de quatorze pouces de haut, couverte de plusieurs ornemens & hieroglifes peints.

7. # 1.

Deux Figures Laponnoises, de bois, homme & femme. Elles sont habillées d'étofes taillées suivant l'usage du Pays.

580 Une Pendule à sable marquant l'heure, les minutes, les douze signes du Zodiaque & les jours de la semaine, portant des rouës & cadrans de cuivre; le tout renfermé dans une boîte de bois & de carton, & exécuté par le sieur Guillermier.

48. 10.

*Plusieurs morceaux d'Artillerie, & autres belles Armes à feu.*

581 Deux Mortiers de fonte de deux pouces de calibre, montez sur leurs crapaux, aussi de fonte, & affuts de bois, garnis de leurs armatures de fer & coins de mire, le tout très-proprement exécuté.

75.

582 Deux autres Pieces de fonte, dont l'une est un Mortier & l'autre un Pierrier, tous deux de trois pouces de calibre, & montez pareillement sur leurs affuts de bois, avec armatures de fer. Le Mortier est garni de sa bombe.

71.

583 Deux autres Mortiers, aussi de fonte, de deux pouces de calibre, montez ainsi que les précédens, & aussi proprement travaillez.

50.

584 Un autre Mortier de fonte, de deux pouces & un quart de calibre, monté & armé comme les précédens; ayant de plus quatre Instrumens de fer propres à son usage; & une Chevre en bois, ar-

25.



- mée proprement en fer, garnie de son treuil, levier, cordages & mouffles convenables pour ses opérations. Le Mortier est attaché à cette Chevre, pour pouvoir être enlevé.
38. 5. 385 Deux autres Mortiers, aussi de fonte, de deux pouces de calibre, garnis comme les précédens, & montez avec la même propreté.
36. 12. 386 Deux autres jolis petits Mortiers chambrez de quinze lignes de calibre; ils sont de fonte ainsi que leurs armatures, & portent les Armes du Roi.
19. 10. 387 Un autre Mortier de fonte à grenades, & propre à jeter sa bombe, ainsi que douze grenades. Il est garni de sa bombe, & monté sur son crapeau de bois, armé de fer.
24. 1. 388 Un Pierrier de fonte de deux pouces & demi de calibre, monté comme la piece précédente.
37. 7. 389 Le Modele d'un Ponton avec son chariot & son avant-train, garnis de quatre rouës ferrées: Ce Ponton est couvert sur tous les cotés de plaques de cuivre jaune, & porte plusieurs plate-formes & autres instrumens propres à la charge des canons.
162. 5. 390 Deux petits Canons de fonte d'un pouce de calibre & de vingt-deux pouces de long, cizelez & armoriez, garnis de leurs rouës ferrées & affuts aussi ferrez, ayant chacun un écouvillon, un fouloir & charge de poudre.
12. 15. 391 Un joli Modele de Charette d'Artillerie, garnie de differens barils & autres ustenciles propres à l'Artillerie, soutenuë sur son essieu de fer, avec ses deux rouës ferrées.

165. # 5.

592 Un autre Canon, aussi de fonte, d'un pouce de calibre & de vingt-deux pouces de long, garni de son avant-train, rouës & affut, ferrez suivant l'usage ordinaire; portant sa charge, son fouloir & son tirebourse, le tout très-régulièrement fait, & proprement fini.

593 Deux autres plus petits Canons de fonte, de dix lignes de calibre, avec un avant-train servant à tous les deux; garnis ainsi que le précédent, & finis avec le même soin. 200. 1.

594 Le Modele d'un Pierrier de quinze lignes de calibre, avec ses rouës, affut & avant-train sans limon, le tout ferré; Son mortier est de bois. ou 17. # 17. 13. 5.

Un Chariot à conduire les canons, garni de son avant-train ferré selon l'usage ordinaire. 20, 12.

La plus grande partie des Mortiers & Pierriers ont été montez par le sieur Magny, ainsi que les autres attirails, & toute cette Artillerie est faite avec une exactitude & une propreté extraordinaire, tant pour la fonte que pour les montures.

594 Un magnifique Fusil à canon, & ornemens d'acier damasquinez en or; marqué, fait par Chateau. Ce Fusil a été donné par feu Monseigneur à Monsieur le Comte de Rion Colonel du Régiment Dauphin, qui le céda à feu Monsieur Bonnier de la Moslon, quand il eut obtenu du Roi l'agrément pour l'achat de ce même Régiment. 200. 5.

Un autre beau Fusil, aussi à canon & ornemens d'acier damasquinés en or. Ce dernier est marqué, fait par Gruché. 282.

- Cabinet de Mécanique*
- 182 . . . . . <sup>4</sup> 150 Un autre beau Fusil à deux coups, marqué, fait par le Hollandois.
- 2592 . 15 . . . . . Neuf autres Fusils faits & garnis très-proprement en argent par le sieur la Roche, parmi lesquels il y en a un de conséquence qui est à canon d'Espagne. Tout le monde connoît la rareté & la bonté de ces canons.
- 203 . . . . . Deux autres Fusils, aussi très-propres, faits par le Hollandois.
- 150 . . . . . Deux autres jolis Fusils de femme, dont l'un est fait par le sieur la Roche, & l'autre par le Hollandois.
- 200 . . . . . Deux Mousquetons.  
 Une jolie paire de Pistolets à deux coups.  
 Deux autres paires de Pistolets.  
 Une Gibeciere garnie en argent.  
 Ces Fusils seront tous détaillés à la vente.

*Figures Chinoises & ustenciles à leurs usages; Globes & Spheres de differens Auteurs & Diametres; Sphere mouvante; Clavecins; Orgues & autres Instrumens de Musique de consequence; Machines d'Optique singulieres; Tableau mouvant, & autres curiosités dispersées dans plusieurs lieux.*

- 55 . . 6 . 595 Une Tente Chinoise garnie de cerceaux de bois verni, & d'un pavillon de soye jaune écrue. Cette Machine singuliere, facile à transporter & à se tendre promptement, est renfermée dans une boîte longue & étroite, de bois pareillement

verni, dont chacune des deux parties, sert de pied pour la tendre. Elle peut se placer dans l'Eté, sur un lit, pour se garantir des mouches & d'autres insectes.

- §96 Deux Globes de douze pouces de diametre, 240<sup>#</sup>.  
l'un cœleste & l'autre terrestre; tous deux faits par M. de l'Isle Géographe du Roy: Ils sont garnis de differens cercles de cuivre, & montez, chacun, sur un trepied de bois sculpté & doré, dans le bas desquels il y a une bouffole garnie de cercles de cuivre.
- §97 La représentation d'un Sauvage Indien, 110. l.  
de grandeur naturelle, orné d'un bonnet, de plusieurs ceintures, bourses, instrumens & autres ustenciles à l'usage des Peuples de ce pays.
- §98 Une autre Figure Chinoise, aussi de grandeur naturelle, avec bonnet, chemise, caleçon, doubles brodequins, robes, pipe & autres vêtemens & ornemens propres aux Chinois. 150. 10.
- §99 Une des plus belles Pieces & des plus intéressantes qui soient dans ce Cabinet; c'est une Sphere mouvante, établie sur le sistême de *Ticho-Brabé*. Comme ce morceau est de conséquence, il est nécessaire d'entrer dans le détail de sa construction, & d'en donner une idée qui puisse rendre compte, en partie, de ses effets & de son mérite.

Cette Sphere mouvante a deux pieds de diametre; on y a suivi, comme je viens de le dire, le sistême de *Ticho-Brabé*. Elle est exécutée en cuivre & composée des huit cercles ordinaires, qui sont les deux Colures, l'Equateur, le

une pierre d'aimant. 200.

Zodiaque, les deux Tropiques, & les deux Cercles polaires.

La terre est au centre de cette Sphère; elle a un mouvement de Rotation en vingt-quatre heures sur son axe, qui est incliné à l'Ecliptique de vingt-trois degrés & demi; son globe est supporté par un petit cercle qui lui sert de Meridien.

La Lune qui est ensuite, fait sa révolution autour de la terre, dont elle tire ses différens mouvemens, & qui lui fait marquer ses phases, son lieu dans le Zodiaque, ses conjonctions & oppositions avec le Soleil, & sa latitude.

Le Soleil, dont le Globe est représenté par une boule dorée, fait pareillement sa révolution autour de la terre en une année, sur les poles de l'Ecliptique, & il emporte avec lui les orbes des cinq planetes de Saturne, Jupiter, Mars, Venus & Mercure, qui ont le Soleil pour centre de leurs révolutions.

Les Orbes des trois Planettes supérieures, Saturne, Jupiter & Mars, envelopent le Soleil & la Terre; & ceux des deux Planettes inférieures, Venus & Mercure, envelopent seulement le Soleil.

Par le moyen du mouvement des Planettes autour du Soleil, on voit de la Terre leur lieu dans le Zodiaque, leur Apogée & Perigée, leurs directions, stations & retrogradations, ainsi que leurs différens aspects; on voit aussi les conjonctions supérieures & inférieures de Venus & Mercure, & les Phases de ces deux Planettes, qui sont contraires à celles de

la Lune : car lorsque la Lune paroît le soir elle est dans son croissant, & lorsqu'on la voit le matin elle paroît dans son déclin; au lieu que Venus & Mercure paroissent le soir quand ils sont dans leurs déclins, & le matin quand ils sont dans leurs croissans.

Le Satellite de Jupiter fait aussi sa révolution autour de cette Planette, pour connoître ses immersions & émerfions.

Le mouvement est donné à cette Sphere par une Pendule qui est au-dessus, & qui termine la Machine. Cette Pendule va huit jours, & elle sonne l'heure & la demie; elle porte de plus des Cadrans sur ses quatre faces.

Le premier Cadran marque l'heure & les minutes.

Le second marque les Phases de la Lune, son âge & son lieu dans le Zodiaque.

Le troisiéme marque l'Année courante, les Lettres Dominicales & l'Épacte.

Le quatriéme enfin, marque le lieu du Soleil dans le Zodiaque, le jour du mois, & l'heure du lever & du coucher du Soleil pour l'élévation du Pole de Paris.

Quoique deux de ces Cadrans ne paroissent qu'une répétition des mouvemens de la Sphere, par rapport au Soleil & à la Lune, ils ont cependant leur utilité, parce qu'ils servent de Tables Astronomiques pour remettre ces Planettes dans leurs positions, lorsque l'on a fait quelques démonstrations avec la Sphere.

Ces démonstrations se font en ôtant la communication de la Pendule à la Sphere, ce qui s'exécute en deux manieres; par la premiere, on fait marcher ensemble tous les cercles que renferme la Sphere; & par la seconde on fait mouvoir seulement le Soleil & les cinq Planettes.

Pour la premiere opération, il faut détourner une petite piece de cuivre qui est au-dessous de la boîte qui supporte la Pendule, ce qui fait désengrener une rouë, & ensuite il faut adapter une petite manivelle au quarré du petit Cadran qui est au-dessous de celui des heures.

La seconde opération se fait en relevant sur son quarré le pignon qui menne la rouë du Soleil, lequel pignon est au-dessous de la boîte qui supporte la Pendule à côté d'un des grands cercles, & qui même traverse ce grand cercle.

Cette fameuse Machine est montée sur un pied de marqueterie, garni d'agraffes & autres ornemens de bronze, lequel pied de marqueterie est élevé sur un autre beau pied de bois peint en marbre. Ce morceau peut être regardé comme unique, & doit avoir coûté beaucoup de tems & de dépense; il est l'ouvrage de Monsieur Fortier, Notaire à Paris, dont le génie & le mérite sont assez connus de tous les Gens de Lettres & les Artistes, sans être obligé d'en instruire ici le Public.

*récart.*

600 Un superbe & magnifique grand Buffet d'Orgue d'Appartement, portant trois

Claviers, dont le troisiéme est pour le cornet de récit, a cent vingt-cinq tuyaux, avec son sommier & toutes ses dépendances, dont voici le détail :

Les jeux du grand Orgue avec un clavier entier de quarante-huit touches, sont :

Un Prestant ouvert de quarante-huit tuyaux.

Un Bourdon entier avec Basses de bois & dessus d'étoffe, sonnant le huit pieds.

Une Trompette d'étain de très-bonne harmonie, portant huit pieds de haut, avec quarante-huit tuyaux.

Une Flute à douze tuyaux de bois & trois octaves d'étoffe.

Un Nazard de quarante-huit tuyaux.

Une Doublette de quarante-huit tuyaux.

Une Tierce de quarante-huit tuyaux.

Un plein Jeu ou Cimbale, composé de six tuyaux sur touche.

Un Cromorne d'étain de quatre pieds de hauteur, à quarante-huit tuyaux.

Un Tremblant doux & un fort.

Une Tirasse de Pedales.

Tous ces Jeux sont en très-bon état ; ainsi que les sommiers, boursétes, mouvemens, bassécules, claviers, abregés très-libres ; les deux soufflets tous deux cachez dans le pied de l'Orgue, & ne paroissant point au-dehors.

Ce Buffet est orné à son extérieur d'une montre, suivant sa hauteur & sa largeur qui sont de neuf pieds sur quatre, avec la profondeur proportionnée ; la boîte est exécutée en menuiserie tou-



te neuve, avec des ornemens d'un très-bon goût, & parfaitement sculptez & dorez; il y a un Pupitre de fer bronzé, ainsi que toutes les fermetures convenables. Ces Orgues peuvent aussi convenir à une Communauté ou à quelque autre Eglise de peu d'étendue.

1008. . . 601 Un autre plus petit Buffet d'une belle Orgue particulière & à deux usages, d'environ sept à huit pieds de haut sur quatre de large, & dix-huit pouces de profondeur; le tout à fond blanc & filets dorez.

Ce Buffet renferme une Orgue composée de six Jeux, dont le premier est un Bourdon; le second est un jeu de Flutes; le troisième un Nazard; le quatrième une Doublete; le cinquième un Cromorne; & le sixième une Trompette: tous ces Jeux sont de trois octaves complètes, de très-bonne harmonie, & du ton de l'Opera.

Cette piece a la faculté de jouer seule un Opera entier, ou sa valeur, par le moyen d'un Cilindre dont un seul tour peut recevoir une piece de soixante & douze mesures à trois tems, avec toutes ses parties; ce Cilindre peut avoir douze changemens differens, c'est-à-dire, douze pieces, dont il y en a déjà deux de notées, qui sont l'ouverture de l'Opera de Monsieur de Mondonville avec sa Fugue.

Cette Orgue est des plus solidement & des plus artistement travaillée; elle est unique dans son genre, & la première (par rapport à sa force) que l'on ait entrepris de faire jouer par le secours  
d'un

d'un Cilindre & d'une manivelle ; cependant elle est fort douce dans sa manœuvre , & n'est pas plus difficile à faire mouvoir que l'est une moyenne Orgue à Tambour : elle porte deux claviers , un de bois noir avec ses feintes d'ivoire , servant à joier dessus les pieces que l'on désire exécuter soi-même ; l'autre en acier destiné pour les pieces du Cilindre.

On doit remarquer que ce qui est pour l'ordinaire travaillé en bois dans les autres Orgues , l'est ici en acier & en fer , ce qui contribue à sa solidité ; le tout est porté sur quatre roulettes de cuivre , qui facilitent son transport d'un lieu dans un autre.

Cet ouvrage est de la construction du sieur Magny, qui l'a exécuté en 1738. dans le dessein d'accompagner un joli modele d'Opera fait sur celui de Paris , & de pouvoir amuser agréablement les Spectateurs par son Jeu , pendant qu'ils verroient les effets des machines de cet Opera , dont nous aurons lieu de parler ci-après.

602 Un excellent & beau Clavecin à deux claviers , du fameux Ouvrier *Hans Rukiers* , Flamand , augmenté d'un ravalement par le sieur Goujon , monté sur un pied neuf orné d'une frize & enrichi d'agraffes sculptées , très-bien verni & peint en grotesques. 910 #

603 Un autre Clavecin à deux claviers , aussi bon que le précédent , & exécuté par le même *Hans Rukiers* , portant son ravalement fait par le sieur Goujon , monté sur un fort beau pied de 1100.

ré, & ayant sa caisse peinte au dehors en Mozaique, & au-dedans en differens sujets & attributs, &c.

941. s. 604 Deux excellens Violons, véritables Cremones, dont la réputation est établie & reconnüe, dans l'intérieur d'un desquels on lit sur un petit écriteau imprimé: *Antonius & Hieronimus frat. amatî Cremonen. Andr. fil. 1628.* & dans l'autre: *Joseph Guarnerius filius Andrea fecit Cremon. sub titulo S. Theresie 1711.* ils sont renfermez tous deux dans une boîte de chagrin, garnie tant intérieurement qu'extérieurement de pieds, agraffes, plaques & crochets d'argent. L'un de ces deux Violons est sur-tout regardé par les connoisseurs comme un morceau unique & d'un prix inestimable.

161. . . 605 Deux jolis Vases Piramidaux d'argent, faits à la Chine en forme de filigrane.

220. . . 606 Deux Machines d'Optique des plus curieuses & des plus amusantes, dont la description est nécessaire pour en pouvoir connoître le mérite.

La premiere a pour objet de faire monter & descendre une balle d'yvoire perpendiculairement à l'horison par des chemins limitez & avec un mouvement égal, tant dans la descente que dans son élévation, ce qui produit un effet des plus agréables, & en même tems des plus surprenans. Cet effet provient d'une petite tromperie ingénieusement imaginée, dont on voudra bien me permettre de taire la cause, attendu que la sçachant, cela diminueroit le plaisir de la surprise, & qu'une

partie du mérite de cette Piece est de ne point connoître le *Quo modo* de son effet.

Cette Piece est renfermée dans un petit coffre de bois de chêne verni, d'environ quinze pouces en quarré, très-proprement travaillé; elle est de plus garnie d'un petit rideau de taffetas, placé pour éviter les reflets que le jour peut donner dans la glace, & qui empêcheroient de pouvoir examiner facilement ses effets. Elle est faite par le sieur Magny.

La seconde Machine d'Optique n'est pas moins singuliere ni moins amusante; elle représente les divers changemens qui arrivent dans un Opera; ces changemens s'y opèrent au moyen d'un bouton que l'on tire à soi.

380. 1.

A l'ouverture de cette Machine on apperçoit une Forêt, au travers de laquelle paroît une Campagne avec des Chasseurs, des Chevaux & autres Animaux.

Le premier changement donne la vûe d'une Grote remplie de plusieurs Ouvriers qui y manœuvrent.

Au second changement on apperçoit une riante Campagne, ornée d'un Bois dans lequel Orphée attire les Animaux par le son de sa Lire; les Baccantes qui viennent pour l'assommer, paroissent dans le lointain.

Le troisiéme changement représente un Palais des plus riches, où paroissent differens Personnages.

On voit dans le quatriéme changement un beau Parterre garni d'Orna-

gers & de Fontaines , ayant dans le fond un grand Jardin formé par des Portiques de verdure , le long desquels plusieurs personnes se promènent.

Enfin le cinquième changement qui forme la sixième & dernière Piece , représente une Colonade de l'Ordre Ionique , qui a été exécutée à Rome dans une Fête Publique ; dans le fond de cette décoration sont trois Portiques , au travers desquels on voit un Parterre terminé par un fond de Paysage.

Il y a aux deux côtés de cette Machine des bras de cuivre pour recevoir des lumieres , afin d'en pouvoir faire les expériences la nuit , ce qui ne produit qu'un plus bel effet.

Cette Piece est d'autant plus agréable que la manœuvre en est très-facile. Il ne s'agit , comme on a déjà dit , que de tirer un bouton à soi quand on veut faire un changement , & de le repousser à sa première place , pour être en état de le retirer à un autre changement ; il y a aussi un autre bouton à côté de ce premier qui sert à faire baisser une toile pour en cacher la manœuvre ; la construction de son intérieur satisfait infiniment dans l'examen de la simplicité & de l'aisance des Pieces ; son extérieur représente un très-beau pied octogone fait en bois de Hollande verni , & porte deux pieds de diamètre , sur environ quatre pieds de haut. Le tout a été imaginé & fait par le sieur Magny.

172. . . . 607 Trois belles Figures Chinoises en cire , deux hommes & une femme , avec les

habillemens qui leur sont convenables. Elles sont renfermées dans un Pavillon à la Chinoise, orné de quatre Colones de l'Ordre Dorique ou Toscan, garni de trois verres, & placé sur un pied d'estal de bois de chêne verni à porte ouvrante, & ayant une glace.

608 Une petite Boîte couverte de peau de *néant.* Chien de Mer, fermant à clef, ayant en-dedans plusieurs Compartimens de velours, dans lesquels sont placez des instrumens de Mathématique, tant en argent qu'en bois, & faits très-proprement.

609 Une Machine des plus intéressantes de ce *1205.* Cabinet; c'est le Modele d'un Opera, garni de toutes les Machines & Décorations convenables pour les changemens, & dont les opérations se font avec la même aisance que dans un grand Opera.

Ce morceau est d'une assez grande conséquence, (puisqu'il y a tout lieu de le croire unique dans son genre) pour mériter une description exacte, tant de sa construction que de ses effets.

Ce Théâtre ou Salle des Machines est fait sur le modele de celui qui existe au Palais des Thuilleries; on a rassemblé dans cette Machine, autant qu'on l'a pû, les divers mouvemens qui servent à changer les Décorations & les différentes Scenes d'un Opera; il a été assez difficile, dans un si petit espace, de placer un aussi grand nombre de mouvemens, & de leur conserver autant de liberté qu'ils en auroient dans un lieu vaste, sans se nuire les uns & les autres. Com-

me on a eu intention ( pour ainsi dire ) de construire un modele qui pût être exécuté en grand , on a employé les mêmes principes & le même mécanisme qui se pratiquent dans tous les Théâtres , dont le premier est l'effort des hommes aidez par les contre-poids , treuils , retraites , &c. ayant évité avec soin tout ce qui tient des Machines vraiment artificielles , comme ressorts , pignons , rouës & engrenages.

L'extérieur de cette Machine qui se présente d'abord aux yeux , est un Bâti de Menuiserie , formant une espee de pavillon carré , dont la face a trois pieds de large , & quatre pieds de profondeur , sur six pieds de hauteur. Au haut de ce pavillon , regne autour une petite balustrade , du milieu de laquelle s'éleve un comble , en maniere de dôme , qui couronne cet Edifice. Ce Bâti est peint & décoré dans ses quatre faces de grands pilastres cannellez , avec leurs pieds-d'estaux & leurs chapitiaux , & dans le milieu , d'une grande niche dans laquelle est placée une figure en pied. Dans la face du devant on a représenté Apollon comme le Dieu qui préside à la Musique ; & dans les trois autres faces , sont les trois Muses qui président aussi à ce genre de spectacle ; sçavoir , Melpomene , Thalie & Terpsichore : le tout est peint en grisaille , & ce Bâti est posé sur quatre roulettes de cuivre , placées & disposées de façon qu'on peut facilement , avec une seule main , conduire où l'on veut le total de l'Edifice sans aucun effort , quoique pesant plus de quinze cens livres. Ces rou-

letes sont de l'invention du sieur Magny.

Quand on veut faire jouer cet Opera, les quatre côtés de ce pavillon s'ouvrent en maniere de portes; celles des deux flancs étant étenduës, forment à droit & à gauche deux especes de murailles qui cachent ceux qui manœuvrent, & le côté du devant ne s'ouvre qu'à moitié de sa hauteur, en se rabattant sur l'autre moitié qui est fixe; ce qui donne alors à ce pavillon une ouverture d'environ deux pieds & demi en quarré.

Par cette ouverture on apperçoit la décoration extérieure de la face du théâtre. L'endroit où est placée la toile ou rideau, a dix-huit pouces de large sur quinze de hauteur. Cette façade est décorée dans le goût le plus riche; dans le bas on voit un Orchestre garni de Musiciens, & formé en-devant par un lambris bombé. Aux deux bouts sont deux pieds-d'estaux, sur chacun desquels s'élève un pilastre terminé par deux petites consoles qui suportent un grand fronton qui embrasse toute cette façade. Entre ces deux pilastres & le quarré qui ferme la toile, est une portion de cercle décorée de trois loges, les unes sur les autres, richement ornées. Les deux côtés de ces deux portions de cercle sont joints immédiatement au-dessous du fronton par un plat-fonds sculpté en Mosaïque; les corniches, les moulures, l'entablement, le fronton, les consoles & balcons, sont aussi dorés, & tous les fonds sont peints en differens marbres.

Quant au détail des diverses machines qui composent le tout, il n'est pas possi-



ble de l'expliquer, ni de les décrire. La vûe seule peut en donner une idée, & il suffit de dire ici que toutes les opérations qui se font sur un grand Théâtre, s'exécutent pareillement sur celui-ci; on se contentera donc simplement de rapporter les divers mouvemens & changemens qui se passent sur les scènes dans la représentation de ce petit Opéra, suivant l'ordre qu'on y a établi.

On a divisé en un Prologue & cinq Actes cette représentation, à l'imitation de ce qui se pratique dans les Opéra réels.

*Prologue.*

La rampe se leve, & le devant du Théâtre paroît éclairé.

La toile ou le rideau se leve ensuite.

Alors le théâtre représente le chaos. Les quatre élemens y paroissent confondus; peu après ils commencent à se mettre en mouvement; ils se débrouillent enfin; & par diverses routes contraires, ils prennent chacun le lieu qui leur est destiné. Les nuages & le feu s'élevent dans l'air; la terre, les rochers & l'eau descendent; & en prenant leurs places naturelles, ils forment une décoration qui représente l'état de la nature après le moment de sa création.

*Acte premier.*

Le Théâtre change & représente une vaste forêt, au travers de laquelle on aperçoit une mer bordée de rochers. Cette

mer s'agite , & la tempête s'éleve ; on voit alors Neptune sortir du fond des eaux dans son char attelé de quatre chevaux marins ; sa présence fait calmer les flots , la mer devient tranquille. Neptune rentre , le Théâtre se ferme , & n'est plus qu'une sombre forêt.

*Acte II.*

Le Théâtre fait voir alors le Palais du Soleil orné de colonnes de Lapis enrichies de guirlandes dorées. Les douze heures du jour paroissent dans l'air sur des nuages dispersez autour de ce Palais. Dans le fond on voit le Soleil sur son trône , ayant à sa droite & à sa gauche les quatre saisons de l'année. Plusieurs rayons de lumiere sortent de ce trône brillant , & se perdent dans les côtés & dans les voutes du Palais.

*Acte III.*

Une Grotte affreuse succede à ce Palais brillant. Medée y paroît dans son char traîné par des dragons ; elle traverse jusqu'à la moitié du Théâtre , où elle évoque les enfers.

Six Démons & trois Furies sortent du fond du Théâtre ; Medée de concert avec eux fait une conjuration : elle acheve ensuite de traverser le Théâtre , & se perd enfin dans les nuës , tandis que les Démons rentrent dans les enfers.

*Acte IV.*

On voit dans celui-ci une campagne agréable. Le Soleil descend du Ciel dans un nuage, qui s'ouvrant peu à peu, devient éclairé & tout brillant de lumière.

Le Soleil ordonne que l'on célèbre son culte; le nuage se referme; ce Dieu remonte au Ciel; & dans l'instant il s'élève de terre, en son honneur, un Temple isolé & magnifique.

*Acte V.*

Le sujet de ce dernier Acte est formé par un Jardin délicieux orné de tous les côtés, de Statues, de Cabinets & de Portiques de verdure. Dans le milieu sort une fontaine jaillissante, & l'on découvre dans l'éloignement une superbe Colonnade terminée par la vûe d'un riche Palais.

Apollon descend dans son char attelé des chevaux du Soleil, & s'envole peu de tems après sur le cintre.

L'Amour paroît ensuite dans ce Jardin sur un char orné de fleurs & couvert d'un pavillon, d'où sortent quatre guirlandes qui sont supportées par quatre petits Amours. Il ordonne une magnifique fête; le Théâtre change, & représente une place décorée de tout ce qui peut embellir cette fête; on voit s'élever entre des rangs de colonnes plusieurs palmiers chargés de Trophées. L'Amour invite les Dieux de l'Olimpe à venir embellir ce lieu par leur présence, & rendre ce Spec-

acle plus brillant : il s'envole ensuite doucement sur le cintre.

La ferme du fond s'ouvre; on voit alors descendre du Ciel plusieurs nuages qui s'ouvrent en se croisant les uns sur les autres, & qui se dissipant peu à peu, laissent voir Venus ayant à l'un de ses côtés l'Amour, & de l'autre l'Hyménée. Cette Déesse est accompagnée des trois Graces, & de plusieurs petits Amours qui voltigent agréablement autour d'elle. Venus descend dans le Palais de l'Olimpe; & après avoir terminé cette fête, elle remonte doucement au Ciel avec sa suite.

La toile tombe, & finit ainsi ce Spectacle.

J'ai crû cette description nécessaire pour donner l'idée d'un morceau aussi amusant & aussi vaste, quoique réduit dans un si petit volume, & qui n'a pû parvenir à cette précision qu'après un long travail & une grande dépense.

610 Un grand Serpent d'environ quinze pieds.

61. 11.

Deux autres Serpens à-peu-près de la même grandeur que les précédens.

Deux autres plus petits Serpens.

611 Cinq corps de Tablettes de bois de chêne verni, dont quatre fort grandes sont avec des pieds-d'estaux, sur lesquels s'élevent des montans en palmiers très-proprement sculptez; chacune ornée d'un Tableau fait par M. de la Joue, représentant l'Artillerie, l'Astronomie, l'Optique & les forces mouvantes. Ces sujets font allusion aux differens genres de curiosités que renferme chacune de ces armoires. Tous les montans de ces quatre armoires qui portent les Tablettes, sont

276.

disposez en crémailleres , pour pouvoir baisser & monter les Tablettes a volonté , suivant le volume des choses que l'on y veut placer.

*néant.* 612 Quatre grandes Portes de bois de chêne verni , servant de devantures d'armoires , garnies de seize glaces , dont quatre sont de quarante-cinq pouces de haut sur dix-sept pouces de large ; quatre autres de vingt-quatre pouces de haut sur dix-sept de large , & les quatre dernieres , de huit pouces de haut sur dix-huit pouces de large.

*72 . . .* 613 Un grand Barometre & un grand Thermometre de six pieds chacun , construits par le sieur Magny sur le sistème de M. de Reaumur , & renfermez dans des bordures de bois uni doré.

*97 . . .* 614 Deux magnifiques Globes de fayance de dix-huit pouces de diametre , l'un céleste , & l'autre terrestre , montez tous deux sur des pieds triangulaires à consoles , aussi de fayance , & ornez de differens attributs qui ont rapport tant à l'Astronomie qu'à la Géographie. Ces Globes sont fort parans , & portent avec leurs pieds cinquante-sept pouces de haut ; ils conviennent parfaitement dans une Gallerie , ou dans une grande Bibliotheque.

*173 . . .* 615 Deux autres très-beaux Globes faits par M. l'Abbé Nollet , l'un céleste , & l'autre terrestre , avec leurs méridiens & petits cercles de cuivre , garnis chacun dans leurs dessous d'une console de cuivre en tré-pied , & d'une bouffole de même matiere. Ils sont montez sur des pieds de bois proprement travaillez & vernis.

*250.* 616 Les deux grands Globes du Pere Coronelli

*138 . . . une pendule à seconde de  
dans une boîte vernie et à  
découper.*

de trois pieds de diametre, l'un céleste, & l'autre terrestre, tous deux très-bien conditionnez, & montez sur des pieds de bois quadrangulaires à consoles, & couverts d'une robe de toile verte pour les garantir de la poussiere.

617 Trois Spheres de même grandeur, établies sur differens sistèmes. 51 . . . .

618 Un Tableau mouvant de deux pieds de long sur seize pouces de haut, sans comprendre sa bordure qui est garnie d'un verre blanc, & très-proprement sculptée & dorée. 1551.

Ce morceau est des plus amusans ; il renferme environ soixante Sujets variez, tant en figures qu'en animaux, qui tous sont en action. Les ressorts qui font agir les mouvemens sont faits avec beaucoup d'attention, & disposez de façon que ces mouvemens deviennent lents ou précipitez, selon que l'exigent les différentes opérations des figures & des animaux qui y sont représentez.

Voici en partie les differens Sujets qui agissent dans ce Tableau mouvant :

Des Blanchisseuses qui lavent du linge; un Pêcheur ; un Enfant qui joue avec un Chien; un Gagne-petit éguisant des couteaux; un Charpentier qui fait une mortaise; des Poules qui ramassent du grains; des Canards barbotant dans l'eau ; plusieurs Tailleurs, Appareilleurs & Scieurs de pierres; deux enfans qui se balancent; un Sculpteur qui travaille sur un Frontispice, avec plusieurs autres ouvriers occupez au même bâtiment.

Au milieu de ce Tableau paroissent deux chemins, dont l'un conduit du bas

P

une Chambre noire . . . 100.

d'une montagne au haut d'un château, & l'autre va de ce château vers la même montagne. Ces deux chemins sont remplis de voitures, comme charrettes, tombereaux, brouettes, chevaux, mulets, ânes, tous chargez de differens matériaux propres à la construction d'un bâtiment; on voit aussi sur ces chemins plusieurs figures qui portent pareillement différentes ustenciles convenables à un bâtiment.

On apperçoit de plusieurs autres côtés, un Soldat qui fait l'exercice au son du tambour sous l'ordre d'un Officier; deux Moulins, l'un à eau, & l'autre à vent; un Meunier & une Meuniere qui reviennent d'un des Moulins avec plusieurs chevaux chargez.

Tous ces Sujets sont tous en mouvement, comme nous l'avons déjà dit, ainsi que plusieurs autres dont le détail deviendroit trop long; ainsi l'on doit juger du travail de cette Pièce par la multitude des differens objets qui y sont représentez.

Le fond de ce Tableau représente une vaste & belle campagne remplie de valons & de plusieurs morceaux d'Architecture. La bordure porte dans la partie du bas deux pieds tournans qui servent à placer ce Tableau sur une table quand on le juge à propos, & qu'on veut l'examiner de plus près.

Outre l'avantage de l'amusement que procure ce Tableau on a eu l'adresse de ménager dans l'interieur du cartouche placé au milieu du haut de la bordure, une petite Pendule à cadran d'émail qui

marque l'heure, & dont les ressorts font en même-tems agir des Machines placées dans les quatre coins de la même bordure, qui instruisent du mois, du quantième du mois, du jour de la semaine, & du nombre de l'année courante, ce qui augmente encore le mérite de cette Pièce, qui indépendamment de ce dernier mérite, en a par elle-même assez pour pouvoir piquer la curiosité d'un Amateur.

619 <sup>a 21</sup> <sup>3 2</sup> Quinze piéces quarrées de cuivre & de différentes grandeurs, qui servent de monnoyes en Suede, & dont on fait usage dans ce pays-là pour les payemens.

155. 2.

620 Un grand Marche-pied à sept marches fait en escalier, avec un appui & un garde-fou, le tout de bois de chêne verni, très-proprement & très-légerement travaillé, ce qui le rend d'un usage commode & d'un transport facile.

40.

ou 18.

*Numero qui a été oublié dans l'Apoticairerie, & qui doit y être placé.*

\* 620 Un joli Nécessaire d'Apoticairerie très-complet, & qui peut être regardé comme une Apoticairerie ambulante: il est composé de deux gros flacons de cristal avec cuvetes & bouchons d'argent; de sept autres flacons de cristal, garnis seulement de bouchons & viroles d'argent; d'un petit goblet, d'un entonnoir, d'une cuilliere & de huit boîtes, la plûpart étiquetées & propres à mettre de la Thériaque, de la Confection d'Hyacinthe, de l'Orviétam & autres drogues, le tout

néant.



172 *Cabinet de Mécanique, &c.*

d'argent; il est aussi garni de différentes autres ustenciles convenables, comme petits flacons, seringues, boîtes, &c. le tout renfermé dans un coffre de bois de noyer.

30<sup>h</sup> 10... une *Carte Chinoise*.

25367<sup>h</sup> 11.





## LE COQUILLIER.

**C**E Coquillier est placé au milieu de la Pièce qui renferme la Bibliothèque. L'arrangement qu'a donné feu M. de la Moignon à ses Coquilles, forme le plus beau coup-d'œil que l'on puisse s'imaginer. Cet amas considérable est distribué en différens compartimens agréables & élevez, dont le fond est garni de satin bleu ; ces compartimens se détachent de dessus un fond général, aussi couvert de satin blanc, garni pareillement de Coquilles, ce qui donne tout-à-fait l'idée d'un beau parterre varié par la vivacité & l'émail des couleurs différentes & opposées répandues sur les Coquilles qui s'y trouvent rangées artistement ; joint à la singularité & à la contrariété qui se rencontrent dans les formes de certaines Coquilles, & qui concourent encore à l'agrément de ce coup-d'œil.

Je n'exagere point dans cette description, & les termes dont je me sers n'ont point trop de force, puisque je n'ai procuré la vûe de ce Coquillier à personne qui n'ait été saisi d'admiration, & qui ne

m'ait fait part de l'effet que cette vûë faisoit sur les sens.

Cette collection est composée de plus de mille Coquilles, tant Bivalves qu'Univalves, grandes, moyennes & petites, parmi lesquelles se trouvent les plus rares, & entr'autres, la fameuse *Scalata*, qui n'existe à Paris que dans ce Cabinet; des *Amirales*, des *Marteaux*, des *Aîles de Papillons*, des *Uniques*, le *Cocluchon*, des *Nautiles papiracez* de la belle espece, des *Pelures d'Oignon*, des *Bécasses épineuses*, &c la plus grande partie d'une condition parfaite.

Les *Huitres épineuses*, sur-tout, y sont superbes par la quantité, la variété des especes, & les differens groupes & jeux de nature qui y sont fréquens & admirables.

Outre ce Coquillier, il y a encore vingt-sept tiroirs remplis, en partie, de Coquilles qui se sont trouvées doubles & surnuméraires, & qui seront vendues en détail, ainsi que celles du Coquillier, & distribuées selon les numeros énoncez ci-après.

On trouve aussi dans ce même Cabinet un Herbar en très-bon ordre; un Médaillier dans lequel il y a quatre petites Médailles d'or, plusieurs autres grandes Médailles modernes en argent, & quel-

ques Agates arborisées & autres Pierres fines propres à l'Histoire naturelle.

Les volumes d'Estampes sont aussi placez dans ce Cabinet ; on les trouvera ci-après à la suite des Coquilles.

*Dans les quatre Compartimens qui forment les quatre angles du Coquillier.*

621 Huit Coquilles univalves ou turbinites ; 12 . 2. <sup>+</sup>

ſçavoir :

Une grande Musique.

Deux Brûlées.

Trois petites Aîlées.

Deux petits *Murex*.

622 Six autres Coquilles ; ſçavoir : . . . . . 17.

Une Chicorée.

Un Chauffe-Trape rayé.

Deux belles Musiques de différentes especes , dont une est rare & singuliere.

Deux petites Epineuses à pate de Crapeau , rares.

623 Douze Coquilles , dont entr'autres : . . 13 . 1.

Une Musique.

Une Brûlée.

Deux parties de Manche de Couteau.

Deux petites Epineuses.

Une Bivalve violette.

Quelques Oreilles de Midas , &c.

624 Un gros & fort beau Bois véné . . . . . 21.

Deux Casques rayez & à pointes.

625 Quatre gros *Murex* , dont deux sont 13 . 14.

rayez , & les deux autres sont à cloux , & rares.

626 Vingt petites Coquilles , dont entr'autres : 20 .

Une Grimace , rare.

- Deux Bois vènez, ou foudres.  
 Quelques Oreilles de Midas.  
 Deux petits Porc-Epics, &c.
6. <sup>u</sup> 6. <sup>f</sup> 627 Six autres Coquilles; sçavoir:  
 Deux *Murex*.  
 Deux Tourterelles.  
 Une Grimace.  
 Une Gaufre, rare.
12. 1. 628 Onze Coquilles, dont entr'autres:  
 Trois Casques rayez.  
 Deux Culottes de Suisse.  
 Deux Tourterelles, &c.
12. 1. 629 Cinq grosses Coquilles; sçavoir:  
 Trois Bois vènez.  
 Une grande Oreille de Midas.  
 Une Aîlée.
18. . . . 630 Deux Musiques.  
 Deux Chauffe-Trapes.  
 Une Brûlée.
13. 5. 631 Huit autres Coquilles, dont:  
 Une belle Musique.  
 Deux Casques rayez à Tubercules.  
 Deux Epineuses, &c.
8. 10. 632 Deux belles Chicorées.  
 Un Buccin grené.
9. . . . . 633 Douze petites Coquilles singulieres, dont:  
 Deux Buccins de couleur d'Ambre.  
 Deux Epineuses à pates de Crapeau.  
 Une Musique très-coloriée, d'une  
 espece particuliere.  
 Une Pourpre épineuse à crochets.  
 Une Brûlée, &c.
28. . . . . 634 Six autres Coquilles, sçavoir:  
 Deux especes de Figues, appellées  
 Uniques, à cause de leurs bouches qui  
 sont à gauche; elles sont rares, & sur-  
 tout celles-ci, qui ont des rayeures co-  
 loriées.

Deux grands & beaux Limas dépouillez, appelez vulgairement Oreilles, de l'espece la plus semblable à une Oreille, par sa forme & par sa grandeur.

- Deux autres Limas. ou 18.
- 635 Six autres grandes Coquilles; sçavoir: . . . 13.  
 Deux Limas à oreille pareils aux précédens, mais avec leurs croutes ou couvertures.  
 Deux Vestes Perfiennes, rares.  
 Deux Moresques.  
 Une autre Turbinite.
- 636 Vingt Coquilles de différentes especes. 15.  
 dont la plûpart sont des Buccins.  
 Un grand *Operculum*, &c.
- 637 Neuf grandes Coquilles, la plus grande 11. 1.  
 partie en Buccins, dont:  
 Deux grandes Moresques.  
 Un *Operculum*, &c.
- 638 Deux très-beaux & grands Limas de terre 38.  
 extrêmement vifs en couleur.
- 639 Deux grandes belles Moresques. . . . 8. 1.  
 Deux grands Buccins.
- 640 Sept Coquilles; sçavoir: . . . 16. 2.  
 Deux Thuillées.  
 Deux Scorpions, mâle & femelle, parfaits.  
 Un petit Chou.  
 Deux petites Epineuses, dont une est à patte de crapeau.
- 641 Treize Coquilles, dont: . . . 16. 1.  
 Deux Scorpions, mâle & femelle.  
 Deux Figues.  
 Deux petites Thuillées.  
 Un petit Chou.  
 Deux Prépuces.  
 Deux Rubans, &c.

- 11 . 12 . 178 642 Sept Coquilles ; ſçavoir :  
 Deux Thuillées.  
 Deux Cafques pavez.  
 Deux autres Cafques cendrez.  
 Un Chou.
- 24 . 1 . 643 Un des plus beaux & des plus grands  
 Choux , tacheté vivement de couleur  
 pourpre , & parfaitement conſervé.
- 13 . 10 . 644 Six jolies Coquilles ; ſçavoir :  
 Un petit Chou , dont les taches ſont  
 auſſi d'une couleur de pourpre très-  
 vive.  
 Deux Thuillées.  
 Deux Limas terreſtres ou Rubans ,  
 dont l'un eſt ordinaire , & l'autre eſt  
 de l'eſpece des Uniques , ayant ſa bou-  
 che à gauche.  
 Une Turbinite cannelée , très-ſingu-  
 liere & peu commune.
- 32 . . . . 645 Douze petites Coquilles particulieres ; ſça-  
 voir :  
 Neuf Limas , dont quelques-uns ſont  
 appellez communément Cornets de  
 Saint-Hubert.  
 Un Prépuce.  
 Deux autres petits Limas rubanez ;  
 bien rayez , de l'eſpece des Uniques à  
 bouche à gauche.
- 9 . 11 . 646 Quatorze Coquilles , dont entr'autres :  
 Deux Radix.  
 Deux belles Figues.  
 Deux Damiers.  
 Deux Limas , dont l'un eſt ordinaire ,  
 & l'autre à bouche à gauche , &c.
- 16 . . . . 647 Vingt-fix Coquilles de differentes eſpeces ,  
 dont :  
 Quelques Scorpions.  
 Quelques Thuillées.

des Coquilles.

179

Plusieurs Limas, &c. ou 12. 1.

648 Cinq belles grosses Coquilles parfaitement conservées, sçavoir: 12. 1.

Deux Araignées femelles.

Deux Couronnes d'Ethiopie, ordinaires.

Une autre Couronne d'Ethiopie de la belle & rare espece, très-vivement colorée.

649 Trois autres belles & grandes Coquilles, qui sont: 25. 1.

Une Couronne d'Ethiopie des plus grandes & des mieux tachetées.

Une autre espece de Couronne d'Ethiopie singuliere & sans pointes.

Une Araignée femelle.

650 Cinq Casques de différentes especes, sçavoir: 10. 5.

Deux Casques cendrez.

Deux autres aplatis ou triangulaires.

Un autre appelé le Turban.

651 Cinq autres grandes Coquilles, sçavoir: 25.

Trois Tonnes cannelées de différentes especes, dont une est tachetée.

Deux Turbinites singulieres qui approchent de l'espece des Couronnes d'Ethiopie.

652 Deux belles & grandes Perdrix parfaitement conservées. 15.

653 Huit Coquilles, dont: 22. 1.

Deux Araignées femelles bien colorées.

Deux autres appelées Millepattes.

Une grande Thuillée à Thuilles rabattues.

Un gros Radix, &c.

654 Cinq autres Coquilles de choix & parfaites, sçavoir: 12. 2.



Une petite Araignée mâle.

Un Chou.

Deux Thuillées de différentes espèces.

Une Tonne.

*Dans six autres Compartimens placez entre les quatre Compartimens ci-dessus énoncez, & la Pièce du milieu.*

19 . . . . 655 Quatre grosses Coquilles faisant le milieu de chacun de ces quatre Compartimens, sçavoir :

Un Turban.

Un Casque d'une espèce singulière & peu commune.

Une Tonne cannelée.

Un Burgau.

37. 1. 656 Un Morceau particulier composé de deux Huitres de différentes espèces attachées l'une sur l'autre, & dont l'une est de couleur de pourpre, & l'autre, aurore.

22 . . . . 657 Un amas de plusieurs Coquilles attachées les unes aux autres, & placées sur un morceau de rocher.

Un Groupe de deux Crêtes de Cocq.

28 . . . . 658 Deux autres Huitres épineuses, dont l'une est d'un pourpre nué; l'autre de couleur aurore, & attachée à un morceau de rocher.

42 . . . . 659 Deux beaux Groupes d'Huitres de différentes espèces, liées ensemble par la nature, & dont l'un est de quatre Huitres, & l'autre de trois.

15 . . . . 660 Trois petits Morceaux singuliers.

Le premier est une Huitre de couleur d'orange attachée à son rocher.

Le second est une autre Huitre de couleur écarlate, attachée à un morceau de coral blanc.

Le troisième est une autre Huitre épineuse ordinaire, attachée sur un *Madrepore*.

Les couleurs jaunes, ainsi que les rouges foncées & les pourpres, sont les plus rares à trouver dans les productions de la mer, & sur-tout dans les Huitres.

661 Deux autres grandes Huitres épineuses, dont l'une est de couleur de pourpre nuancé, & l'autre à pointes jaunes. 25. 2.

662 Deux autres Huitres épineuses, dont une est d'une très-belle couleur d'orange foncée. 16. 7.

663 Un très-beau Groupe de trois Crêtes de Cocq. 31. 5.

664 Une autre Huitre épineuse de couleur de pourpre clair. 39.

Un amas de plusieurs Huitres de différentes especes attachées à un morceau de rocher, & dont l'une est d'une belle couleur d'orange.

665 Deux Morceaux parfaits & rares, sçavoir: 52.

Une Huitre blanche feuillée bien conservée.

Une autre Huitre à grandes pointes, qui a la singularité d'avoir son dessus de couleur d'orange, & son dessous grisâtre à pointes blanches.

666 Cinq petites Huitres épineuses, qui sont: 24.

Deux feuillées.

Deux à grandes pointes.

Une autre tachetée de plusieurs points noirs, & dont les pointes sont très-courtes.

667 Quatre autres Huitres, dont deux sont 20.

18. 10. 668 <sup>s</sup> feillées, & deux sont à pointes.  
Quatre autres Morceaux singuliers, sçavoir :

Une Huitre d'une forme particuliere & de couleur de souffre.

Une autre Huitre placée par la nature dans le dessous d'une bivalve, & qui en remplit régulièrement la forme.

Un *Lepas* couronné de petites plantes corallhoides.

Un amas de plusieurs petites Huitres attachées sur un morceau de rocher.

14. . . . 669 Quatre Morceaux de la même espece que les précédents, qui sont :

Un *Lepas* couvert de petites plantes corallhoides.

Une petite Coquille attachée sur un *Madrepore*.

Une Huitre épineuse.

Une Huitre feillée placée sur un morceau de rocher.

31. 10. 670 Quatre Huitres épineuses de differentes especes, dont :

Une petite de couleur d'orange, attachée à un morceau de bois.

Une feillée de couleur gris-de-lin.

Une autre à courtes pointes, jaunes.

Une à longues pointes.

16. 1. 671 Quatre Huitres d'especes differentes, qui sont :

Une feillée.

Une à courtes pointes.

Une à pointes larges dans les extrémités.

Une autre attachée à son rocher.

15. 6. 672 Trois autres Morceaux, sçavoir :

Une Huitre épineuse tachetée de brun.

- Une autre Huitre de couleur d'orange  
claire, attachée à un *Madrepore*.
- Une grande Crête de Cocq.
- 673 Quatre autres Huitres épineuses. . . . . 16 . 1.
- Une qui est crüe sur une autre partie  
de Coquille.
- Une feuillée.
- Une à fond blanc & pointes blan-  
ches.
- Une de couleur d'orange, & attachée  
à son rocher.
- 674 Quatre autres beaux Morceaux parfaite- 60 .  
ment bien conservez, sçavoir:
- Une Huitre feuillée de couleur de  
gris-de-lin, jointe à une autre petite  
d'une espèce différente.
- Une épineuse à fond blanc & pointes  
blanches.
- Une autre épineuse à grandes poin-  
tes larges, d'une très-belle couleur d'o-  
range foncée.
- 675 Quatre petites Huitres épineuses de diffé- 6. 18.  
rentes espèces.
- 676 Quatre Coquilles, sçavoir: . . . . . 10. 1.  
Trois Huitres épineuses de différen-  
tes espèces.
- Une Crête de Cocq.
- 677 Quatre petites Huitres épineuses de diffé-  
rentes espèces, parfaitement bien con-  
servées.
- 678 Trois autres Huitres épineuses, dont une 18. 7.  
est feuillée.
- 679 Trois autres plus grandes de la même 24. 1.  
espèce.
- 680 Quatre Coquilles, qui sont: . . . . . 8. 17.  
Une Crête de Cocq.  
Une petite feuillée.  
Une belle Huitre épineuse parfaite-  
ment conservée.

- Une autre d'une espece particuliere.  
 12 . 1 . 681 Trois Coquilles , sçavoir :  
     Une Crête de Cocq à pointes.  
     Une Huitre feuillée.  
     Une Huitre à pointes courtes.  
 22 . 1 . 682 Trois Huitres , sçavoir :  
     Une feuillée d'une couleur de pelure  
     d'Oignon.  
     Une à grandes pointes , & une à pe-  
     tites pointes.  
 20 . . . . 683 Une grande Huitre feuillée.  
     Une autre Huitre à courtes pointes.  
 84 . 1 . 684 Trois Huitres à pointes des mieux con-  
     servées , dont une de couleur d'orange  
     très-vive ; une autre à pointes de la cou-  
     leur de gris-de-lin ; & la troisième , à  
     grandes pointes quarrées.  
 32 . 12 . 685 Une très-grande Huitre à pointes parfaite-  
     ment conservées.  
 28 . 1 . 686 Une très-belle Huitre épineuse de couleur  
     d'orange foncée , attachée à un morceau  
     de rocher.  
 25 . 2 . 687 Un Groupe de deux Huitres épineuses , at-  
     tachées à un morceau de rocher , dont  
     l'une est blanche , & l'autre d'une cou-  
     leur d'orange très-foncée.  
 36 . 1 . 688 Un Groupe de deux grandes & belles Hui-  
     tres épineuses.  
 31 . . . . 689 Un autre Groupe de deux Huitres épi-  
     neuses , dont une est à grandes pointes.  
 17 . 18 . 690 Deux Morceaux , sçavoir :  
     Une Huitre épineuse à fond blanc &  
     grandes pointes.  
     Une Groupe de deux autres Hui-  
     tres aussi épineuses , & d'une forme par-  
     ticuliere.  
 60 . . . . 691 Deux Huitres épineuses , toutes deux à  
     grandes pointes , dont l'une a le fond

*des Coquilles.*

185

- très-blanc, & l'autre, est d'une belle couleur d'orange foncée.
- 692 Deux autres belles & grandes Huitres épineuses, dont l'une est feuillée. 38. 1.
- 693 Trois Pièces, sçavoir: . . . . . 25.  
Deux Huitres épineuses de différentes especes.  
Une Crête de Cocq.
- 694 Une petite Crête de Cocq. . . . . 28. 2.  
Deux Huitres épineuses de différentes especes.
- 695 Trois autres Coquilles des mêmes especes que les précédentes. 21. 5.
- 696 Un Groupe de deux Huitres singulieres. . 27. 1.  
Une Huitre épineuse attachée à un rocher.  
Une Huitre feuillée.
- 697 Deux petites Huitres feuillées. . . . . 28. 10.  
Deux autres petites Huitres épineuses. ou 29. 10.
- 698 Quatre Huitres, dont trois sont épineuses, & une feuillée. 36. 1.
- 699 Sept grosses Coquilles, sçavoir: . . . . . 37. 2.  
Deux grosses Volutes blanches dépouillées.  
Deux Couronnes impériales.  
Deux Draps d'or.  
Un Damier.
- 700 Huit Coquilles parfaites, sçavoir: . . . . . 40.  
Deux *Onix* ou Cierges.  
Deux Draps d'or écaillés de la belle & rare espece.  
Une Flamboyante.  
Une Aîle de Papillon, elle est fort rare à trouver pure & vive de couleur.  
Deux *Limas* rubanés jaunés, dont un est de l'espece des Uniques.
- 701 Six autres belles Coquilles, qui sont: . . . 36. 1.

- Une grande Olive de la belle & rare  
espece, a compartimens triangulaires.  
Une grande Aîle de Papillon.  
Deux *Limas*, dont un est de l'espece  
des Uniques.  
Deux Damiers.
15. 1. 702 Six autres Morceaux, sçavoir:  
Deux pelotes de Beurre.  
Deux belles Couronnes Imperiales.  
Deux Draps d'or.
27. 10. 703 Huit Coquilles, dont:  
Deux Draps d'or.  
Deux Damiers d'une couleur parti-  
culiere.  
Une belle Couronne Imperiale, vive  
en couleur.  
Un *Limas* de l'espece des Uniques.
13. 10. 704 Neuf autres Coquilles, dont:  
Trois Draps d'or.  
Une Couronne Imperiale.  
Deux Navets.
17. . . . 705 Six grosses Coquilles, sçavoir:  
Deux Pelotes de beure.  
Deux Tygres à bandes jaunes.  
Un Drap d'or.  
Un Damier.
13. 11. { 706 Huit Coquilles, qui sont:  
Deux Rubans à petites rayes.  
. . . . . Une *Onix* ou Cierge.  
. . . . . Deux Brunettes.
24. 1. {  
Deux Spectres de couleurs differen-  
tes: cette espece est fort rare.  
Une autre Volute appelée les Nuées.
33. 3. 707 Neuf grandes Coquilles, dont entr'autres:  
Deux Nuées.  
Trois Tygres.  
Une Brunette, &c.
14. . . . 708 Vingt Coquilles toutes Turbinites, de dif-

ferentes especes, comme Olives, Brunettes & autres.

*Dans six autres petits Compartimens, qui sont deux petites plates-bandes & quatre petits ronds placez au milieu de chacun des deux grands côtés.*

709 Quatorze Coquilles, tant grandes que moyennes & petites, dont: 7.

Un beau Cul-de-Lampe.

Deux Boutons de Camifole, &c.

710 Quatorze autres Coquilles tant grandes que petites & de diverses especes, dont: 6. 1.

Un Cul-de-Lampe dépoüillé.

Quelques Boutons de Camifole.

Les Génitoires.

Deux Bules d'eau, &c.

711 Trente-neuf autres Coquilles, dont entr'autres: 6. 1.

Deux Culs-de-Lampes dépoüillez.

Les trente-sept autres sont très-petites & de diverses especes.

712 Deux Bouches d'argent cannellées & dépoüillées. 10.

Un Limas dépoüillé.

Deux beaux Toïts Chinois.

Deux beaux Limas à peau de Serpent.

713 Un très-grand Burgau dépoüillé. . . . 18. 5.

Deux autres beaux Limas aussi dépoüillez.

714 Sept autres Coquilles, sçavoir: . . . . 8.

Deux Limas à bouches d'argent cannellées.

Un Cul-de-Lampe.

Un petit Limas appellé Molette d'Eperon; ces quatre Coquilles sont dépoüillées.

Une Bouche d'or.

Deux beau Limas à peau de Serpent.



715 Un grand Cul-de-Lampe dépouillé.  
Deux Limas aussi dépouillés.  
Une grande Veuve.

8. 12. 716 Huit Coquilles, sçavoir :  
Une belle Veuve.  
Deux Bouches d'or.  
Deux Dauphins.  
Trois Limas, dont deux sont à peau  
de Serpent.

8. . . . 717 Sept autres Coquilles, qui sont :  
Deux belles Veuves dépouillées.  
Trois Dauphins.  
Une Bouche d'argent cannellée.  
Un Limas singulier.

*Dans le Compartiment du milieu qui  
forme une grande Rosette.*

15. . . . 718 Six Coquilles, sçavoir :  
Un des plus beaux & des plus grands  
Cadrans, ou la Rosette d'Epinette.  
Deux Têtes de Becasse.  
Trois *Lepas* de différentes especes.

15. . . . 719 Deux beaux Cadrans.  
Deux Têtes de Becasse.  
Une Unique.  
Trois *Lepas* de différentes especes.

35. . . . 720 Quinze Coquilles de diverses especes &  
grandeurs, & entr'autres :  
Une Becasse épineuse de la belle &  
rare especes, parfaitement conservée ;  
elle est la plus difficile de toutes à trou-  
ver saine & entiere, par rapport à la  
quantité, à la longueur & à la finesse  
de ses pointes. Cette Coquille indépen-  
damment des hazards qu'elle court  
quand l'Animal est renfermé dedans ;  
elle se trouve aussi d'un très-difficile  
transport à cause de la fragilité de ses  
pointes.

Une Unique.

Un beau Cadran vif en couleur.

Quelques *Lepas* de diverses especes,  
&c.

721 Une espece de *Madrepore* appellé la Tulipe de Mer. 26.

Deux *Lepas* ou Boucliers.

Deux Becasses épineuses de la rare espece, parfaitement belles & bien conservées.

722 Deux autres Becasses épineuses plus grandes que les précédentes, & de la même espece & conservation. 76. 12.

Trois *Lepas* ou Boucliers, dont deux sont dépoüillez.

723 Une magnifique Becasse épineuse extrêmement grosse, & parfaitement conservée. 18.

Quatre *Lepas*, dont deux sont petits, & les deux autres sont polis, transparents & fort bien écaillez.

724 Quarante petites pieces, tant Coquilles que Tubes vermiculaires, parmi lesquels il y en a de très-singuliers. 27.

725 Quarante autres petites pieces pareilles aux précédentes. 21.

726 Sept grandes Coquilles, sçavoir: . . . . 9. 10.

Deux Porcelaines à peau de Serpent.

Une Nacre singuliere.

Deux Harpes ou Cassandres.

Une Becasse.

Une Pinne Marine.

727 Six belles Coquilles, qui sont: . . . . 17.

Deux Harpes ou Cassandres.

Deux Olives de la belle espece.

Deux Porcelaines appellées vulgairement Yeux d'*Argus*, très-vivement tachetées; elles sont rares quand elles se trouvent parfaites, vives en cou-

- leur, & les yeux bien marquez.
- 10 . . . 728 Dix autres piéces, dont entr'autres :  
Deux Géographiques : elles ne sont pas communes quand elles sont belles.  
Deux beaux Cœurs de *Venus*, &c.
26. 10. 729 Deux grandes Géographiques.  
Deux belles *Argus*.  
Deux Bulles d'eau rubannées, peu communes.
10. 13. 730 Deux petits Nautilus de nacre.  
Deux belles Ailées, dépoüillées, rayées & polies.  
Deux petites *Argus*.  
Deux Limas verts gaudronnez.
7. 11. 731 Sept Coquilles, dont entr'autres.  
Deux belles & grandes *Cassandres*.  
Une grande Porcelaine appelée le Lievre.  
Deux Limas à peau de Serpent, &c.
14. 12. 732 Deux belles Géographiques.  
Deux Ailées.  
Un Cœur de *Venus*.  
Deux autres petites Turbinites singulieres à petites rayures, dépoüillées & polies.
6. 2. 733 Neuf Coquilles, dont entr'autres :  
Un très-beau & grand Lievre.  
Une grande Eguille, découpée & travaillée pour en pouvoir observer l'intérieur.  
Quelques Porcelaines, &c.
- 13 . . . 734 Deux gros Œufs.  
Deux grands & beaux Cœurs de *Venus*.  
Deux très-belles Olives de la rare espece, vivement tachetées.  
Une petite Bulle d'eau rubannée.
- 735 Trois Coquilles extrêmement rares, sçavoir :

32. 15. Sept boîtes remplies des jades fleurs, coquilles, et feuilles de plume d'oyseaux.

Un grand Fuseau blanc cannellé, d'une espece differente de ceux que l'on trouve ordinairement. } 31.

Le Brandon de l'Amour ou l'Arro- 45.  
foir, très-bien conservé ; c'est une es-  
pece de Tube vermiculaire blanc, qui  
ressemble à une racine , & dont la  
tête est percée de petits trous sembla-  
bles à ceux d'un Arrosoir , ce qui lui  
en fait donner le nom.

Une Aiguille ailée & dentelée du  
côté de son ouverture ; elle est fort  
rare. *avec le grand fuseau .*

736 Trois autres belles Coquilles , qui sont : - 48. 5.

Un autre Arrosoir comme le précé-  
dent.

Une Eguille dentelée , aussi pareille } 8. 15.  
à la précédente.

Un Fuseau de l'espece ordinaire. }

737 Une autre Eguille dentelée. . . . . 15.

Deux belles Tonnes , rares.

Deux Mîtres ou Plumes.

Un Fuseau.

738 Deux Thiares ou Couronnes Papales. . . . 17. 5.

Deux Mîtres.

Deux grandes Eguilles.

739 Six autres Coquilles , dont entr'autres : . . 6. 3.

La Vis de Pressoir.

Deux Alènes , &c.

740 Deux Fuseaux très-particuliers , en ce que 22 .

la queue de chacun se trouve séparée  
en deux parties par un accident na-  
turel.

Quatre Eguilles de differentes espe-  
ces.

741 Deux Eguilles appellées vulgairement la 15.

Tonne ; elles sont fort rares.

Une Eguille à bouche dentelée.

Deux Mîtres.

Un Fuseau.

30 . . . . 742 Un Morceau fort singulier ; il est composé d'un amas de plusieurs petites Coquilles assez rares , appellées communément la Feuille ; elles sont attachées à une branche de Plante coralloïde.

15. 1. 743 Neuf jolies petites Coquilles , dont entr'autres :

Une belle Aîle de Papillon.

Un petit *Conca Veneris Vetula* , &c.

40 . . . { 744 Douze autres petites Coquilles de choix fort jolies , & parmi lesquelles il y en a de singulieres & de rares , sçavoir ;

Une jolie Aîle de Papillon.

Un *Conca Veneris Vetula*.

. . . . . Une petite espece d'Amirale.

. . . . . Une petite Thiare papiracée ; espece différente de la Thiare ordinaire , celle-ci étant une Coquille de riviere qui n'a aucune couleur.

167. . . { Deux petits Chaussé-Trapes cannelés à double queue.

Plusieurs autres petites Volutes singulieres.

54. 1. 745 Une belle Amirale. Tout le monde connoît la rareté & la conséquence de cette Coquille , & l'on sçait assez qu'elle manque dans nombre de Collections , ce qui en releve le mérite, indépendamment de celui qu'elle a, par la beauté & la vivacité de ses écailles.

200. . 746 Une autre très-belle Amirale , vive en couleurs.

300. . 747 La fameuse Coquille appellée la *Scalata* ou l'Escalier.

Cette Coquille est la plus rare de toutes celles que l'on connoisse ; elle est

est unique dans Paris , & peut-être n'en pourroit-on pas compter une demie douzaine dans toute la Hollande , qui est le Magasin général de ce genre de curiosités ; elle y est ordinairement poussée à des prix énormes , sur-tout quand elle se trouve de la grandeur de celle-ci ; j'ai été plusieurs fois le témoin de ce que j'avance ici , & cette Coquille m'a toujours paru d'un prix si exorbitant , que je n'ai jamais osé m'en charger : j'en trouvai une dans une Vente que l'on faisoit à la Haye , que j'abandonnai par cette seule raison.

Cette Coquille n'est pas ordinairement grande ; sa couleur est d'un blanc sale & terne , sa forme est fort particulière , elle approche assez dans son extérieur de celles qu'on trouve en grande quantité sur le bord de Scheveling , Village & Port de Pêcheur , situé à une lieue de la Haye ; mais la *Scalata* n'a pas la forme si allongée , & son intérieur differe de beaucoup.

Voici la description qu'en a donné Monsieur Dezallier Dargenville dans sa *Conchyliologie*, imprimée in 4°. chez Debure l'aîné 1742. elle est comprise dans la neuvième famille des Vis , & gravée au milieu de la dernière rangée de la quatorzième Planche , sous la lettre V. mais celle-ci est bien plus grande que celle qui est gravée dans cette Planche.

*La Vis qui occupe le milieu de la dernière rangée , à la lettre V. (dit Monsieur Dargenville à la page 277.) est digne par sa rareté d'être décrite.*

Sept Spirales coupent toute sa figure pyramidale, la dernière revient en cornet vers sa bouche ovale dont elle forme le bourrelet. Ces Spirales sont coupées par des côtes minces, saillantes & très-blanches sur un fond plus sale; elles sont séparées les unes des autres par un petit jour ou espace assez sensible, sur-tout celles d'en-bas, dont les dernières côtes se réunissent en un point vers le bord de sa bouche.

Sur le fonds du Coquillier.

10. 10. 748 Deux gros Nautilus appelez *Nautilus Crassus*.

Deux grandes Trompes Marines.

63 . . . 749 Un beau & grand Marteau; on sçait la grande rareté de cette Coquille.

39 . . . 750 Un autre Marteau plus petit que le précédent.

30 . . . 751 Quatre autres Bivalves de différentes especes, sçavoir:

Un petit Marteau.

Un Manteau Ducal jaune.

Une Huitre à-peu-près semblable à une Crête de Cocq, mais d'une especie plus rare.

Une Huitre thuillée à pointes arrondies; sa forme est dans le goût de celle d'un éventail; elle est aussi rare.

46 . . . 752 Un grand *Nautilus Papiraceus*, parfaitement bien conservé.

Deux Bivalves appellées communément la Tricotée, de la plus grosse & de la plus belle especie.

27 . . . 753 Cinq autres Coquilles, sçavoir:

Un Nautilé papiracé, pareil à celui du précédent Article.

Deux autres Nautilés de la belle & rare espèce, dont les tubercules sont beaucoup plus fortes, & dont les cannelures serpentent beaucoup plus que dans l'autre, & sont aussi plus serrées. L'un de ces deux Nautilés est avec oreilles, & l'autre est sans oreilles.

Deux beaux grands Eventails, ou Soles.

754 Cinq autres belles Coquilles qui sont: ... 18<sup>u</sup> 6.

Une grande Arche de Noé.

Une Ecriture Chinoise.

755 Une Selle Polonoise, ou pelure d'Oignon; cette espèce est fort rare. 20.

Deux espèces de Noix de Mer.

755 Huit Bivalves, savoir: ... 32.

Une grande Hirondelle, assez rare.

Une petite Selle Polonoise.

Une belle Arche de Noé.

Deux cœurs de Bœuf en forme d'Arche de Noé.

Deux Rapes.

Un Chagrin.

756 Cinq autres Bivalves, qui sont: ... 52. 5.

Un gros Cœur de Bœuf épineux, de la rare espèce.

Une Pinne Marine à pointes.

Une Pintade.

Une espèce de Marteau d'une forme singulière & très-rare; il diffère de l'autre, en ce que celui-ci n'a dans la partie d'en-haut qu'un côté au lieu de deux.

Une grosse Bivalve, aussi fort rare, appelée le Cocluchon, parce que chacun de ses côtés en a la forme.



26. 1. 196

757 Une Magellane ayant les deux côtés.

18. 1. . . . . Trois autres côtés séparés de Magellanes.

27. 11. 758 Neuf Bivalves, sçavoir :

Un Jambonneau.

Deux *Conca Veneris*.

Deux petites Arches de Noé.

Quatre autres Bivalves singulieres, d'especes differentes.

20. 5. 759 Six autres Coquilles, qui sont :

Quatre Peignes, appelez communément Manteaux Royaux.

Un *Lepas* singulier.Un petit *Nautilus Crassus*.

40. . . . 760 Une grande &amp; belle Bivalve, connue sous le nom de la Coraline.

Deux beaux Manteaux Royaux.

Deux Bourfes.

Deux autres Bivalves singulieres.

36. 5. 761 Sept autres Bivalves pareilles aux précédentes, &amp; de la même beauté.

154. 8. 762 Cent cinquante Bivalves ou environ, tant grandes que moyennes &amp; petites, qui seront divisées en plusieurs lots, &amp; parmi lesquelles il y en a de singulieres.

Dans les vingt-neuf Tiroirs détachez & surnuméraires au Coquillier.

15. 6. 763 Deux Platteaux quarrez, sur lesquels il y a une quantité de petites Coquilles, plusieurs Coraux &amp; autres Morceaux de même genre, &amp; qui par leur arrangement forment differens compartimens agréables.

22. 5. 764 Neuf Coquilles, sçavoir :

Deux beaux Manteaux Royaux, vivement tachetez.

- Une Huitre attachée à un morceau de coral.
- Une Musique.
- Deux Epineuses, dont une est de l'espece des Brûlées.
- Un Scorpion, &c.
- 765 Sept autres Morceaux, sçavoir: . . . . . 10<sup>11</sup>.
- Un amas de Tubes vermiculaires.
- Deux Limas terrestres, dont l'un est couvert & l'autre dépoüillé.
- Bernard l'Hermitte dans sa coquille.
- Deux Manteaux Royaux.
- Une belle Chicorée.
- 766 Neuf Coquilles, dont entr'autres, - . . . . 10.
- Une Papiracée avec oreilles.
- Deux petites Huitres épineuses.
- Une autre Huitre jaune attachée à son rocher.
- Deux belles Perdrix.
- Une Géographique, &c.
- 767 Dix Pieces, sçavoir: . . . . . 9. 1.
- Une Tête de Becasse.
- Deux Culs-de-Lampe dépoüillez.
- Deux Perroquets.
- Deux Ourfins de différentes especes.
- Un amas de Tubes vermiculaires.
- Deux Massues d'Hercule.
- 768 Six belles Coquilles, sçavoir: . . . . . 12.
- Un Cœur de Bœuf, fait en Arche de Noé.
- Deux Chicorées.
- Un Chauffe-Trape rayé.
- Deux Thuillées.
- 769 Six autres, sçavoir: . . . . . 27.
- Deux grands Bois vènez parfaits.
- Un Œuf.
- Deux Tygres.
- Un Chou.

198  
8. 10. 770

Sept autres Pieces, qui sont :

- Un amas de Tubes vermiculaires.
- Un Ourfin avec toutes ses pointes.
- Deux Tygres à bandes jaunes.
- Un Chou.
- Deux Perroquets.

12. 5. 771 Six autres grands Morceaux, sçavoir :

Un très-grand Ourfin garni de toutes ses pointes.

Deux Tygres.

Un très-beau Chou.

Deux beaux Perroquets.

16. . . . 772 Cinq autres grandes Pieces, sçavoir :

Un Marteau.

Deux beaux Ourfins.

Un Manteau Ducal, sur lequel une Huitre se trouve attachée.

Une Pinne Marine.

24. . . . 773 Neuf Coquilles, qui sont :

Une très-belle Tricotée.

Deux Nuées.

Une Sole ou Eventail.

Deux Mîtres ou Plumes.

Une Thiare.

Une Brunette.

Un Drap d'or.

16. 10. 774 Neuf autres, dont :

Trois Huitres épineuses.

Une Nuée.

Une Sole ou Eventail.

Une Tricotée, &amp;c.

13. 1. 775 Neuf autres, sçavoir :

Deux Huitres épineuses.

Une Tourrerelle.

Un Radix, &amp;c.

36. 5. 776 Neuf Morceaux de diverses especes, sçavoir :

Deux beaux Cadrans.

- Un Limas terrestre vivement colorié.  
 Une Huitre de couleur de soufre.  
 Un Manteau Ducal.  
 Deux Navets.  
 Une Couronne Imperiale.  
 Un Tygre. #
- 777 Neuf autres Coquilles, sçavoir : . . . 21. 10.
- Un Manteau Ducal.  
 Une Eguille singuliere.  
 Une Rape.  
 Deux Moirées.  
 Une Ecriture Chinoise.  
 Deux Rubans.  
 Une *Onix* ou Cierge.
- 778 Douze Morceaux, dont entr'autres : . . . 17.
- Deux *Conca Veneris*.  
 Un autre *Conca Veneris vetula*.  
 Un cœur de *Venus*.  
 Deux Cœurs de Bœuf faits en Arche  
 de Noé.  
 Deux Draps d'or, &c.
- { 779 Douze autres Coquilles, sçavoir : . . . 16.
- Une Couronne d'Ethiopie singuliere.  
 . . . . . Deux Uniques.  
 . . . . . Une Crête de Coq.
- { Deux petites Huitres épineuses. 14.  
 Deux Draps d'or.  
 Deux Harpes, &c.
- 780 Douze autres Coquilles, dont : . . . 18.
- Trois petites Huitres épineuses attachees sur un test de coquille.  
 Deux autres Huitres épineuses.  
 Une *Onix*.  
 Une Grimace, &c.
- 781 Vingt-trois petites Coquilles très-jolies de 15. 12.  
 differentes especes, dont entr'autres :  
 Deux Pates de Crapaux.  
 Quelques Limas.

- 15<sup>#</sup> 1<sup>s</sup> 782 Quelques Bivalves, &c.  
 Dix-huit autres petites Coquilles de différentes especes.
146. 18. 783 Les dix-neuf Tiroirs restans, sont remplis de diverses Coquilles de toutes sortes d'especes, tant Univalves que Bivalves, & qui seront détaillées tiroir à tiroir.
150. . . 784 Le Coquillier fait en bois de chêne, très-proprement travaillé. Il porte neuf pieds quatre pouces de long sur quatre pieds deux pouces de large, & il est supporté par six pieds en consoles & cannelez, garni de dix-huit tiroirs & couvert de deux grands battans qui le ferment, & qui sont montez sur des charnières extrêmement fortes & artistement disposées pour pouvoir facilement renverser ces battans de chaque côté du Coquillier. Le dedans est distribué en divers compartimens couverts de satin bleu & de satin blanc.

### *L'Herbier.*

97. . . 785 Un fort bel Herbier renfermé dans dix-neuf porte-feuilles de carton, le tout rangé par classes avec les noms écrits au bas de chaque plante.

### *Dans un Médailier.*

180. . . 786 Une Médaille d'or, gravée par Dupré en 1643. représentant Louis XIV. & Anne d'Autriche. Elle pèse deux onces, un gros, vingt huit grains.
64. . . 787 Trois autres petites Médailles d'or, antiques. Une d'Adrien Auguste, l'autre de

Neron, & la troisième d'Antonin. Elles pesent ensemble cinq gros & demi, trois grains.

- 788 Vingt-cinq Médailles d'argent, toutes de même grandeur, & représentant divers événemens arrivez sous le regne de Louis XV. 221.

Une autre grande Médaille aussi d'argent, sur laquelle est gravé le Portrait de M. le Cardinal de Fleuri.

Ces vingt-six Médailles pesent ensemble quatre marcs, trois onces, cinq gros.

- 789 Cinq autres Médailles d'argent, tant grandes que petites, gravées sous le regne de Louis XIV. Elles pesent ensemble deux marcs, trois gros & demi, vingt-quatre grains. 112.

- 790 Treize autres Médailles d'argent, tant grandes que petites, gravées dans différens Royaumes. Elles pesent ensemble deux marcs, deux onces, cinq gros. 115.

- 791 Dix-sept Médailles de cuivre anciennes & modernes, tant grandes que petites, dont une est dorée. 19. 12.

Trois autres Médailles d'étain.

- 792 Une Agathe Sardoine ovale, anciennement gravée. 18. 1.

Un Cristal de roche de même forme, gravé & monté en or sur une feuille rouge. 30. 5.

- 793 Vingt-six petites Pierres fines de couleur tant taillées que brutes, comme Malachites, Emeraudes, Grenats, Peridots, Rubis, Jacinthes, &c. Ces pierres sont propres à mettre dans un Recueil d'Histoire Naturelle. 63. 1.

- 794 Seize Dendrites ou Agates arborisées de différentes grandeurs. 68. 5.

*une agathe arborisée . . . 120.*

202 *Cabinet des Coquilles.*  
36 . . . . 795 Neuf petits morceaux de Cornaline d'une  
très-belle couleur.

Une petite Momie d'or.

18. 1. 796 *Une Croix de Jaspe montée en or.*  
Vingt-huit autres petits morceaux tant  
Agates de différentes especes qu'autres  
pierres, propres à l'Histoire Naturelle.

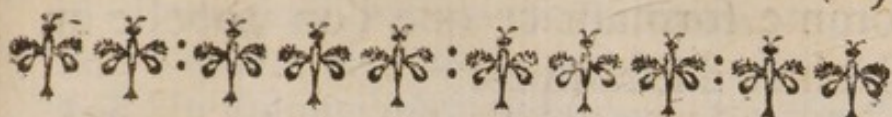
150 . . . . 797 Un Médailler de bois d'Ebene à filets &  
ornemens de cuivre doré d'or moulu,  
fait en marqueterie sur les côtés, & garni  
de tiroirs de bois de palissandre, pro-  
prement travaillé. Il est monté sur un  
pareil bas d'armoire ouvrant sur les  
côtés.

27. . . . . *les insectes de Surinam .*

36. . . . . *une vierge en miniature .*

6140<sup>#</sup> 7<sup>o</sup>





*ESTAMPES ET RECUEILS*

*sur l'Histoire Naturelle & autres*

*Sciences.*

**I**L ne se trouve point ici des suites d'Estampes détachées, ni des collections, comme dans les Cabinets des Curieux qui s'attachent particulièrement à ce genre de curiosité.

Feu Monsieur de la Moisson ne recherchoit les Estampes qu'autant qu'elles pouvoient avoir du rapport à l'Histoire Naturelle qu'il regardoit comme son principal objet, ou à quelques autres Arts ou Sciences qui faisoient aussi partie de sa curiosité. Ainsi on ne verra gueres dans ce qui suit, que des Volumes ou Recueils qui se trouvent ordinairement tous faits sur ces matieres, & parmi lesquels plusieurs sont de conséquence.

Quoiqu'il y ait cependant quelques Estampes détachées, ou Volumes étrangers à ces Sciences, & qui ne contiennent que des choses de pur amusement; & comme, aussi, ces Volumes y sont en petit nombre, & pour ainsi dire, par hazard, on ne peut pas les regarder



comme formant ce que l'on appelle un Cabinet d'Estampes.

Il y a dans quelques-uns de ces Volumes, plusieurs Dessesins de décorations & d'habillemens de théâtre, ainsi que quelques Cartes Géographiques, & autres morceaux de Topographie; comme Vuës, & Plans de Ville, &c.

- 798 Les Environs de Paris par M. l'Abbé de la Grive en neuf grandes feuilles.
- 8<sup>th</sup> 5. 799 Un paquet contenant plusieurs Plans de Villes & autres morceaux de Topographie.
14. 1. 800 Un autre paquet de plusieurs Dessesins de Palais, Eglises, Trophées, Mausolés, &c. Ces Dessesins viennent de Monsieur du Ronderet.
21. 6. 801 Un gros Porte-feuille contenant une grande quantité de Dessesins d'habillemens de théâtre, venant pareillement de M. du Ronderet.
54. 1. 802 Un autre Volume aussi gros que le précédent, contenant également une quantité de Dessesins de décorations de théâtre.
18. 1. 803 Un autre gros Porte-feuille, dans lequel il y a plusieurs Estampes détachées de la suite de M. de Crozat.  
Un Livre d'Estampes gravées d'après des Tableaux de M. de la Jouë.  
Un Caroussel imparfait.
104. 12. 804 Le Sacre de Louis XV. relié en veau avec dentelles d'or.
44. 10. 805 Les Fêtes de Madame, reliées en maroquin avec dentelles d'or.
24. . . . 806 Théâtre de Blaeü en trois Volumes, grands  
*in-folio,*

*in-folio*, reliure de Hollande.

- 807 L'Œuvre de *Vander Meulen*, relié. . . . 40<sup>#</sup> 5.
- 808 Un Volume relié, contenant diverses Cartes de *Vvischer* & de *de Voit*, parmi lesquelles il y a plusieurs Cartes Marines. 15.
- 809 Le Globe cœleste du Pere *Pardies* avec les Tables ou explications en Latin & en François. 9. 11.
- 810 L'œuvre de Monsieur de *Crozat* avec le discours, en deux Volumes *carta maxima*, reliez très-proprement. 96. 1.
- 811 Un autre Volume *in-folio*, contenant les vûës des plus belles maisons de l'Angleterre. 13. 19.
- 812 Un Volume de forme oblongue, qui contient les représentations de plusieurs bâtimens anciens des Juifs, des Persans & autres, gravez en Allemagne. 28. 10.
- 813 Un gros Porte-feuille rempli de plusieurs Estampes détachées, tant étrangères que Françaises, Portraits & autres Sujets, dont entr'autres:  
 Quelques suites gravées par le sieur *Rigaut*.  
 Les cris du *Carache*.  
 Quelques Estampes d'après *Watteau* & *Lancret*.  
 Quelques-unes de *Bosse*.  
 D'autres de *Carlo-Maratti*, &c.
- 814 Les Habillemens du Levant de M. de *Ferioles*. 40. 1.
- 815 Le Temple des Muses, gravé par *Bernard Picard*. 40. 2.
- 816 Les Batailles du Prince *Eugene* en un Volume *in-folio*. }  
 817 Les Batailles des Princes *Eugene*, *Malborough* & de *Nassau* en 2. Volumes } 40. 2.  
*in-folio*, 1729.

- 75 . . . . . 818 Les Coquilles de *Lister*, petit *in-folio*, très-rare, & des premières épreuves, en reliure de Hollande. C'est le Livre de tous ceux qui traitent des coquilles, le plus difficile à trouver, sur-tout quand il est complet.
- 6 . . . . . 819 Un Volume *in-folio*, contenant les coquilles & autres morceaux d'Histoire Naturelle qui composoient le Cabinet de *Rumphius*. Edition de 1711.
- 15 . . . . . 820 La Maison de Ville d'Amsterdam, *in-folio*.
- 350 . . . . . 821 La Physique sacrée en huit Volumes *in-folio*. reliez en maroquin.
- 5 . 12 . 822 Un petit Volume *in-folio*, rempli d'animaux quadrupedes enluminez.
- 8 . . . . . 823 Le Cabinet de M. Servieres *in-quarto*.
- 15 . . . . . 824 *Museum Besterianum* 1716. *in-folio*.
- 22 . . . . . 825 *Museum Kircherianum*, *in-folio*, 1620.
- 4 . 5 . 826 *Hortus Palatinus*, *in-folio*, 1620.
- 24 . . . . . 827 *Theatrum Machinarum Vvanderhoft*; grands *in-folio*, 2. Volumes.
- 23 . . . . . 828 Carte Militaire de la Monarchie Françoise, *in-folio*, relié en maroquin bleu, avec dentelles d'or.
- 24 . . . . . 829 Le Cabinet de la Bibliotheque de Sainte Genevieve, *in-folio*.
- 110 . . . . . 830 Le Cabinet d'Albert Seba Apoticaire d'Amsterdam, en deux Volumes *in-folio*, *carta maxima*.
- 304 . . . . . 831 Les Plantes du Cabinet du Roi, en deux Volumes *in-folio*. On sçait la rareté de cette suite, qui est presque introuvable.
- 192 . . . . . 832 Histoire Naturelle de la *Caroline*, la *Floride* & les Isles *Bahama*, représentant divers Animaux, Plantes & Fruits de ces Pays, grand *in-folio*, à Londres 1731. Ces Animaux sont très-proprement enluminez, & ce Volume est parfaitement

36. 12. Deux Terniers et un Lancret.

30. 6. La foire de Florence de Calot.

beau & intéressant ; il est relié en maroquin bleu avec dentelles d'or.

- 833 L'Anatomie de *Bidloo*, in-folio, *carta maxima*, anciennes épreuves. Ce Volume est extrêmement rare à trouver des premières épreuves, comme est celui-ci. Les Estampes en sont admirables, il est relié en veau, mais très-bien conditionné. 100<sup>#</sup>. 10.
- 834 L'Anatomie de *Guillaume Couvper*, grand in-folio. 75. 12.
- 835 Les Insectes de l'Europe, par Mademoiselle *Merian*, enluminez, grand in-folio. 72. 5.
- 836 *Hortus Eftettensis* très-complet, en un gros Volume *carta maxima*, parfaitement bien conditionné. Ce Livre est très-difficile à trouver, sur-tout avec les quatre parties. Celle de l'Hyver manque fort souvent. 221.
- 837 Le cours du Danube en trois Volumes in-folio, *carta maxima*, très-proprement reliez. Les Animaux sont très-bien gravez. 151.
- 838 Trois Volumes petits in-folio, sçavoir: 30.  
 Un Porte-feuille dans lequel il y a vingt-trois petits Dessesins, tant de Plantes, d'Animaux, que de Figures.  
 Un Abregé des Arts liberaux. . . . .  
 L'explication des figures des habillemens du Levant. } 3. 1.
- 839 Deux autres petits in-folio, qui sont: 5. 1.  
 Le Livre à dessiner d'*Albert Dure*.  
 Un autre Livre d'Anatomie.
- 840 Description abregée des principaux Arts & Métiers, in-quarto. 6. 2.
- 841 Théâtre des Instrumens de Mathématique de *Jaques Besson*, in-folio. 3.
- 842 *Architectura Curiosa nova* d'*André Bœcle* 10. 1.

S ij

Sept estampes des batailles d'Alexandre en petit. . . . . 43<sup>#</sup>

rus, à Nuremberg, *in-folio*.

24. 5. 843 Architecture de Vitruve, *in-folio*, 1673.  
avec Figures de Sebastien le Clerc.

9. 4. 844 Un Volume *in-folio*, représentant diffé-  
rens Palais de Rome.

Antiquités de Rome, *in-quarto*.

1. 10. 845 Proportion naturelle & artificielle des cho-  
ses par Lomazzo, petit *in-folio*. Tou-  
louse 1649.

6. 1. 846 Le Siège de Namur, *in-folio*.

9. 1. . . . Deux Exemplaires des Médailles de  
Louis XV. l'un en veau & l'autre en  
maroquin.

4. 4. { 847 Cinq Volumes, sçavoir :  
Emblèmes Sacrés.  
. . . . Cruauté des Espagnols dans les Indes.  
15. . . . { . . . . Monumens & ruines de Rome.  
Plantes & Animaux des Indes.  
Un autre Volume de Plantes.

36. . . . 848 Les Figures de la Bible, par Jean Luyken :  
Premieres épreuves, *in-folio*.

84. 6. 849 Cinq Volumes *in-folio*, dont quatre ré-  
présentent diverses vûes de la Hollande,  
très-proprement gravées. *et la 5<sup>e</sup> mode  
des femmes.*

45. . . . . Le grand Plan de Paris exécuté par  
l'ordre de Monsieur Turgot, alors Prevôt  
des Marchands, monté sur toile avec  
gorge dorée.

41. 5. deux bordures de tableaux.

14. 1. le parnasse et les états du Languedoc.

2861<sup>r</sup>. 19.





T A B L E A U X.

**L**ES Tableaux qui se sont trouvez chez feu Monsieur de la Moisson, ne forment point, non-plus que les Estampes, ce que l'on appelle ordinairement en ce genre, Cabinet. Mais comme il y en a quelques-uns de mérite, & qui sont peints par d'habiles Maîtres, on a jugé à propos de les inserer dans ce Catalogue, afin de n'y rien omettre de ce qui peut tenir rang parmi la curiosité de quelque genre que ce soit. Il y a quelques Estampes & quelques Desseins montez que l'on a mis à la suite des Tableaux.

- 850 Un grand Tableau représentant Louis XV. <sup>120<sup>h</sup></sup> 1.  
à cheval, renfermé dans une bordure de bois sculptée & dorée.
- 851 Un Paysage Flaman, peint par *Vanude*, 80.  
dans lequel est représenté le jugement de *Midas*. Il porte \* vingt-cinq pouces de large sur seize pouces de haut, & est renfermé dans une bordure de bois proprement sculptée & dorée.
- 852 Deux des plus beaux Tableaux que Monsieur des Portes ait peints; ils représen- 512.

\* Toutes les mesures des Tableaux sont prises sans y/ comprendre les bordures.

S iij,

la bordure d'un tableau mouvant # 5  
avec un mouvement . . . . . 31. 3.

tent divers animaux, fruits & légumes. Ils portent soixante pouces de large sur quarante-sept de haut, & sont dans des bordures de bois uni doré, de deux pouces & demi de large.

Ces deux Tableaux, ainsi que plusieurs autres, nous donnent occasion de regretter la perte que nous avons fait depuis peu de ce grand Maître, qui doit être regardé, à juste titre, comme le *Snyders* de la France.

116. 5. 353 Deux Paysages peints par Moucheron, Maître Hollandois, dans leurs bordures de bois sculpté & doré, ils portent vingt & un pouces de haut sur dix-neuf de large.

120. 1. 354 Deux jolis Tableaux d'Architecture peints sur toile par Monsieur de la Joue, de vingt & un pouces de haut sur dix-neuf de large, dans des bordures unies dorées.

260. 1. 355 Un Tableau agréable & vigoureusement peint sur toile par le sieur Raoulx, de cinquante-quatre pouces de large sur quarante-deux pouces de haut, représentant un Jardinier & une Jardiniere, renfermé dans une bordure proprement sculptée & dorée.

Le mérite de ce Maître que nous avons aussi perdu il y quelques années, est assez connu. Son Pinceau, est flou, moelleux & approche assez du Flaman. Il s'est toujours attaché à des sujets agréables, ce qui rend les Tableaux de son bon tems, peu communs.

260. 1. 356 Un autre Tableau du même Maître & de la même grandeur, dont le sujet est fort gracieux, il représente une Vestale qui allume le feu sacré; c'est un des

plus beaux Tableaux que ce Peintre ait fait; il est renfermé dans une pareille bordure que le précédent, & peut lui servir de pendant.

- 857 Deux Copies d'après le Bassan, peintes sur cuivre, de dix-neuf pouces de large sur quatorze pouces & demi de haut, très-proprement bordées. 126.
- 858 Le Portrait de Monseigneur de Vintimille Archevêque de Paris, fait à la plume d'après l'Estampe gravée par le sieur Drevet. Il est exécuté par le sieur Maucourt. Cet ouvrage est fini avec toute la patience possible, & rend l'original avec une exactitude & une précision étonnante. Il porte trente & un pouces de haut sur vingt-deux de large; il est monté sous une glace dans une bordure de bois uni doré. 97.
- 859 Un Tableau peint sur toile par Monsieur de la Joué, de vingt-quatre pouces de large sur vingt de haut, avec une bordure de bois uni doré. Il représente le Palais du Soleil. 49. 5.
- 860 L'intérieur d'une Eglise Flamande peinte sur bois par *Sbiek*, Maître Hollandois. Ce Tableau porte vingt-cinq pouces de large sur vingt & un pouces & demi de haut, il est agréable & clair; le pinceau de ce Maître est beaucoup moins sec que celui de P. Nefs, & les effets de l'Architecture y sont rendus encore avec plus de vérité. Les ouvrages de ce Peintre ne sont pas communs ici. 90. 5.
- 861 Un très-beau Tableau du *Quintin* Maître Flaman, appelé vulgairement le *Maréchal d'Anvers*. Il est peint sur bois, & très-fini; il représente un Marchand. 206.



Jouaillier dans son Cabinet, qui écrit sur un Registre, & qui compte de l'argent; il porte quarante-deux pouces & demi de haut sur trente pouces & demi de large,

Ce Maître a eu assez de réputation en son tems, qui peut être regardé comme le tems des premices de la Peinture, pour mériter que l'on rende compte du hazard qui l'a déterminé à cet art.

Quintin MESIUS ou MATSYS, surnommé le *Maréchal d'Anvers*, naquit dans cette Ville, sur la fin du quatorzième siècle, puisqu'il étoit contemporain d'Albert Dure. Dès son enfance il marqua de l'inclination pour le Dessin, mais son pere le contraignit d'apprendre le Métier de Maréchal, qu'il exerça dans ses premières années; ce qui lui fit donner par la suite le surnom de \* *Maréchal d'Anvers*.

La foiblesse de son tempérament ne lui permit pas de travailler long-temps à des ouvrages aussi rudes, sans devenir malade; & comme il étoit pauvre & qu'il n'avoit pas les moyens suffisans

\* Il est à croire que ce Métier n'étoit point alors borné à la seule ferrure des chevaux, & à leur pansement, comme aujourd'hui; & que ceux qui le professioient dans ce tems-là, travailloient à toutes sortes d'ouvrages en fer. Ainsi ils méritoient plutôt les noms de Serruriers, que ceux de Maréchaux ferrans. Peut-être ces deux Professions ont-elles été distinctes depuis.

pour se faire guérir d'une maladie dangereuse, occasionnée par les fatigues de sa profession, il fut obligé de se laisser enfin conduire dans un Hôpital.

Entre plusieurs amis qui furent le visiter, il y en eut un qui, pour le dissiper, lui porta une Estampe nouvellement gravée en taille de bois. L'art de la Gravure étoit tout nouveau, & l'on étoit alors curieux & avide de tout ce qui paroissoit en ce genre. MESIUS, satisfait de cette Estampe, & ne sachant à quoi s'occuper dans cet Hôpital pendant sa convalescence, prit le parti de la copier en Peinture, pour aider à se désennuyer. Comme il y prit gout, & qu'il s'apperçut qu'il réussissoit, cela lui donna lieu d'entreprendre quelques Portraits: mais il ne tarda pas à reprendre sa première profession; & à peine fut-il de retour chez lui, qu'il recommença à battre le fer.

Cependant il ne pouvoit plus s'occuper à de gros ouvrages, & ce fut dans ce tems-là qu'il entreprit de couvrir & d'environner le puits de la Place qui est vis-à-vis de l'Eglise de Nôtre-Dame d'Anvers. Il fit paroître dans cet ouvrage exécuté avec gout, qu'il méritoit d'être employé à des choses d'une plus grande conséquence. En effet, tous les

Etrangers qui se trouvent dans cette Ville, vont voir avec plaisir la délicatesse avec laquelle ce fer est manié dans les differens feuillages & ornemens qu'il y a placez; ce qui peut être regardé comme un chef-d'œuvre, relativement au tems de sa construction. Il fit encore quelques autres ouvrages en ce genre, tant à Louvain, que dans d'autres Villes, & il auroit sans doute continué ce pénible métier, si l'amour ne fût venu à son secours pour l'en retirer.

Il n'avoit gueres plus de vingt-ans, lorsqu'il devint éperduément amoureux d'une jeune fille qu'il voulut épouser, auprès de laquelle il se trouva en concurrence avec un jeune Peintre qui la recherchoit aussi. Cette fille qui paroissoit avoir quelque penchant pour lui, & vouloir lui donner quelque préférence, se trouvant pressée par ses sollicitations réitérées, lui témoigna enfin que sa profession de Maréchal lui déplaisoit, & que s'il pouvoit parvenir à réussir dans la Peinture, elle consentiroit volontiers à sa demande.

Il n'en fallut pas davantage pour l'obliger à se livrer vigoureusement à cet Art, quelque difficile qu'il lui parût. C'est ainsi que l'amour lui mit le pin-

ceau à la main, qu'il ne quitta plus depuis, & le conduisit à un degré qui le rendit en peu de tems comparable aux meilleurs Peintres de son tems. Il épousa enfin celle qu'il recherchoit avec tant de passion, & prouva ainsi que rien n'est impossible à l'amour.

Quelques-uns racontent différemment cette aventure. Voici de quelle façon je l'ai entendu réciter dans le pays même.

On prétend que celle qu'il recherchoit, étoit fille d'un fameux Peintre, qui, choqué du métier que faisoit le QUINTIN, quoiqu'il y excella, lui dit, qu'il lui accorderoit volontiers sa fille, pourvû qu'il devint aussi habile Peintre, qu'il étoit bon Marechal, ou plutôt, bon Serrurier. Que le QUINTIN excité par l'ardeur de posséder celle qu'il aimoit, fut trois ou quatre années absent, pendant lesquelles il étudia cet Art, & que revenu enfin à Anvers, il fut rendre visite à ce Peintre, qu'il ne trouva pas chez lui; mais qu'ayant demandé à voir de ses ouvrages, il fut introduit dans son Atelier, où il resta seul à examiner un Tableau qui étoit sur le chevalet, & qui représentoit un sujet où il y avoit plusieurs Figures nuës. Que le QUINTIN, prit alors le pinceau & qu'il pei-

gnit une grosse mouche, sur la cuisse d'une de ces Figures, qui parut si vraie que le Maître de cette maison étant de retour, chercha à la chasser avec la main, la croyant naturelle; que ce même Peintre étonné, demanda sur le champ à son Domestique, qui pouvoit, en son absence, être entré dans son Cabinet, & qu'on lui répondit que c'étoit un inconnu: mais que le lendemain le QUINTIN étant venu le revoir, lui avoua, en le sommant de sa parole, que cette mouche étoit de sa façon; & qu'enfin ce pere ne put lui refuser sa fille, en rendant la justice dûë au mérite de son pinceau.

Le QUINTIN a donné principalement dans les Portraits & dans des Sujets de Vieux & de Vieilles ou dans d'autres caracteres marquez qu'il sçavoit rendre à merveille. Ses Ouvrages sont très-finis, mais d'un pinceau un peu sec, comme l'étoient presque tous ceux de ces premiers Maîtres. Il mourut à Anvers l'an 1529. & fut enterré dans l'Eglise des Chartreux, qui étoit placée dans les fossés de la Ville, & d'où cent ans après ses os furent retirés par les soins de *Corneille Vander-Geeft*, curieux & amateur des Tableaux de ce Peintre, pour être mis au pied de la Tour de l'Eglise Cathedrale

thédrale de Nôtre-Dame d'Anvers, où le même *Vander-Geeft* fit élever en marbre blanc le Buste du **QUINTIN**, avec l'Epitaphe suivante, qu'on lit encore à présent, & qui sert de preuve abrégée de son aventure.

QUINTINO MATSYS  
INCOMPARABILIS ARTIS  
PICTORI, ADMIRATRIX  
GRATAQUE POSTERITAS  
ANNO POST OBITUM  
SÆCULARI

CIO IOCXXIX. *Posuit.*

On lit plus bas écrit en lettres d'or sur un marbre noir.

CONNUBIALIS AMOR DE MULCIBRE  
FECIT APELLEM.

- 862 Une Tête de Vieillard, peinte par Blanchard, de vingt-sept pouces de haut sur vingt-deux de large, dans sa bordure dorée. 54<sup>#</sup> 10<sup>s</sup>.
- 863 Deux beaux Payfages peints sur toile par Ruyfdal, Peintre Hollandois, dans des bordures proprement sculptées & dorées. Ils portent vingt-quatre pouces de large sur dix-huit de haut. 151.
- 863 Un Tableau peint sur toile, de quatre pieds sur trois, représentant Enée & Didon, & renfermé dans une très-bel- 220.

le bordure de bois sculpté & doré.

Ce Tableau est de deux mains différentes; le fonds & les habillemens font de Monsieur de la Joué, & la tête est de Monsieur Raoulx.

- 356... 364 Un très-beau Tableau peint sur toile par M. Desportes, représentant un Chien en arrêt. Il est renfermé dans une bordure superbe, ornée de differens Animaux & Attributs de Chasse, parfaitement bien sculptez & dorez; cette bordure est surmontée d'un Cartouche où sont représentées les Armes de feu Monsieur de la Moillon. Ce Tableau porte quarante-trois pouces de large sur trente-trois de haut.
- 150... 365 L'Intérieur de l'Eglise de Notre-Dame d'Anvers, peint sur bois par Pitre Nefs, Peintre Flamand, avec de jolies figures du Franck. Ce Tableau est agréable & clair; il porte trente & un pouces de large sur vingt & demi de haut; sa bordure est ancienne.
- 30... 366 Un Tableau Italien de forme octogone, renfermé dans une bordure quarrée; il porte trente-quatre pouces de large sur vingt-deux de haut, & représente l'Assemblée des Dieux.
96. 5. 367 Un Paysage peint sur bois par Vanude, dans lequel il y a une Fuite en Egypte, dans sa bordure de bois doré; il a vingt-trois pouces & demi de large sur quatorze & demi de haut.
25. 1. 368 Un Portrait ovale du Cardinal Duc d'Albe, peint en émail, de quatorze pouces de haut sur onze de large, renfermé dans une bordure quarrée & dorée. Il est rare de trouver des portraits en émail de cette grandeur.

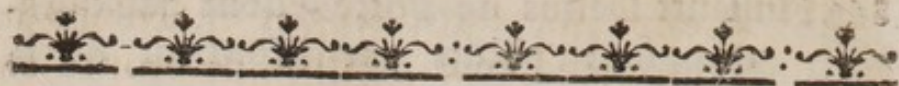
- 869 Plusieurs Dessus de Porte, dont quelques-uns sont peints par Monsieur de la Jouë. 36. 5. 40. 15. 99. 19.
- 870 Quelques autres Tableaux de moindre valeur, répandus dans divers appartemens.
- 871 Deux jolis petits Pots de Fleurs en miniature, dans des bordures unies; dorées & garnies de verres blancs. 50.
- 872 Vingt-six petits Tableaux très-bien peints sur velin en miniature, représentant differens oiseaux étrangers, montez dans des bordures de bois uni doré & garnies de verres blancs. 160.
- 873 Les Portraits de Louïs XIV. & de Louïs XV. gravez & montez en bordures dorées & verres blancs; celui de Louïs XIV. est très-beau d'épreuve. 60.
- 874 Les Portraits de M. le Cardinal de Fleury & de M. de Beauveau Archevêque de Narbonne, gravez par Drevet, & montez pareillement dans des bordures avec des verres blancs. 50.
- \* 874 Un Desslein allegorique monté en bordure dorée & verre blanc.  
Un petit Paysage de papier découpé avec beaucoup d'art & de patience. C'est l'ouvrage d'une Dame Hollandoise qui a fait de très-belles choses en ce genre. Monsieur Testas fameux Négociant en Pierreries à Amsterdam, m'en a fait voir une grande collection qui est fort estimée dans la Hollande. Il est aussi monté en bordure dorée & verre blanc. 24. 12.

---

3672. 10.

---





Diverses Curiositez meublantes, comme Bronzes dorez & non-dorez, Bustes de marbre & autres beaux morceaux de ce genre; Porcelaines montées & non-montées; Meubles curieux & Bijoux.

B R O N Z E S.

- 695 . . . . 875 Six beaux Bustes de marbre de grandeur naturelle, représentant plusieurs Empereurs Romains, qui seront vendus par pendans deux à deux.
- 791 . 16 . 876 Neuf autres Bustes de marbre, dont six sont pareils aux précédens, & représentent pareillement plusieurs Empereurs Romains; ceux-ci sont garnis de gaine de bois peint en marbre.
- 206 . . . 877 Un autre beau Buste de marbre, représentant un jeune Roy Maur, sur son escabelon aussi de marbre.
- 200 . . . 878 Le Buste de Louïs XIV. très-bien sculpté en marbre blanc de grandeur naturelle, sur son escabelon aussi de marbre.
- 121 . . . 879 Le Buste de Louïs XV. aussi exécuté en marbre blanc & sans gaine.
- 502 . 3 . 880 Deux magnifiques Bustes antiques, dont les têtes sont de bronze, & les habillemens de marbre. Ils sont montez sur de fort beaux escabelons aussi de marbre. Ces deux morceaux sont en grande réputation.
- 600 . . . 881 Les deux Vases de Medicis exécutez en

bronze, supportez sur des escabelons de bois d'amarante, garnis de bronze en couleur.

382 Deux Bronzes agréables & bien réparez, 600<sup>#</sup>. 2.  
représentant Neptune & Amphitrite, montez sur des pieds de marqueterie, ils portent vingt à vingt & un pouces de hauteur sans les pieds.

\* 382 Un très-beau Bronze, représentant le 34.  
Fleuve du Nil couché, & monté sur un pied de bois noir, garni de plusieurs ornemens aussi de bronze, avec un encrier & un poudrier d'argent, qui sont placez à chacun des bouts de ce pied.

383 Un autre beau Bronze de vingt-six pou- 402. 2.  
ces de haut, non compris son pied, qui est de bois noir à filets de cuivre; il représente Mercure prenant son vol, & l'Amour qui le retient.

384 Deux Groupes de bronze, représentant deux 341. 5.  
combats d'Animaux; ils sont sans pieds.

385 Deux autres Bronzes aussi sans pieds, dont 329. 5.  
l'un représente le Remouleur, & l'autre une *Venus* sortant du bain.

386 Deux jolis Bronzes très-bien réparez & 280.  
montez en girandoles à deux branches. Ils représentent deux différentes chasses.

387 Deux autres jolis Chandeliers de bronze 90. 10.  
doré d'or moulu, soutenus par un Amour, & très-bien réparez.

388 Deux Girandoles à deux branches, aussi 151.  
de bronze doré d'or moulu, & d'un très-bon goût.

389 Un grand Bronze de dix-sept pouces de 800.  
large dans le bas sur vingt-huit pouces de haut; il est monté sur un grand & magnifique pied de bois peint en marbre orné de sculpture & de dorure. Le

fujet de ce Bronze est Milon , ce fameux Athlete de Crotoné, dévoré par une Bête Sauvage dans le tems qu'il veut avec effort fendre un chêne en deux, dans le milieu duquel ses mains se trouverent pressées & embarrassées sans pouvoir les retirer, ce qui lui causa la mort, n'ayant pû se défendre contre cet Animal.

103. 10. 890 Deux Plaques à papier de bronze doré d'or moulu, représentant deux Lyons.
351. . . . 891 Deux grands Gladiateurs de bronze, montez sur des pieds de bois noirci.
120. 1. 892 Deux Burettes de bronze, de quatorze pouces de haut.
182. . . . 893 Louis XIV. à cheval, exécuté en bronze, de dix-huit pouces de haut, monté sur un pied de bois noir, qui porte un bas relief qui représente une Bataille.
350. . . . 894 Un Groupe de cinq figures; Bronze allegorique de trente pouces de haut sans pied; il représente le tems qui couronne la Vertu.
615. . . . 895 Deux Renommées de bronze à cheval, de vingt-trois pouces de haut, sur terrasses aussi de bronze, montées sur des pieds de bois noirci, avec ornemens de bronze; le tout placé sur deux belles Bibliothèques de bois violet, ornées aussi de bronze doré d'or moulu.
303. . . . 896 Deux beaux Groupes de bronze, de vingt pouces de haut, montez tous deux sur des pieds de bois noir, garnis d'ornemens de bronze; l'un représente l'enlèvement d'Orithie, & l'autre celui de Proserpine.
1037. . . . 897 Deux autres petits Groupes de bronze à trois figures chacun, montez sur des

Bustes de marbre, &c. 223

- 898 Un autre Groupe de bronze, de treize <sup>4</sup>84. 10. }  
pouces de haut, monté sur un pied de  
bois doré, & représentant deux Athle-  
tes qui lutent ensemble.
- 899 Un très-beau Bronze, représentant Andro- 500.  
mede attachée au rocher; il porte dix-  
neuf pouces de haut, & il est monté  
sur un pied de bois noir orné d'agraf-  
fes de bronze.
- 900 Quatre petits Bronzes montez sur des pieds 44.  
de bois noir, sçavoir:  
Deux Lampes antiques singulieres. 33. 10.  
{ Une petite Baigneuse. . . . . 33. 10.  
{ Un petit Endimion.
- 901 Quatre Bustes de bronze, montez sur des 240.  
pieds noirs ornez de divers agrémens  
de bronze en couleur, & représentant  
les quatre Parties du Monde.
- 902 Deux Bronzes de dix-neuf pouces de haut, 90.  
dont l'un représente une *Venus*, & l'au-  
tre le Lantin; ils n'ont point de pieds.
- 903 Deux Animaux singuliers en bronze, mon- 31.  
tez sur des pieds de bois noir.
- 904 Une *Venus* en cire qui dort sur un ga- 75. 12.  
zon; elle est couverte d'une châsse gar-  
nie de tringles de cuivre & de verres  
blancs.
- 905 Plusieurs autres beaux morceaux de Bronze  
dorez d'or moulu tant en lustres qu'en  
feux, Girandoles, Bras de cheminée,  
grands & petits Chandeliers, &c.



*Diverses belles Porcelaines tant nuës que  
montées en argent & en bronze  
doré d'or moulu.*

148. . . 906 Un joli Pot-pourri de Porcelaine de Saxe, représentant un Maur qui tient une Corbeille : il est garni d'une Terrasse & autres ornemens de Bronze doré d'or moulu.
151. . . . 907 Deux Vases de Porcelaine de Saxe à Miniatures, garnis de pieds & cercles de bronze doré d'or moulu.
202. { 908 Un Cabaret de même Porcelaine de Saxe à Miniature, composé d'un Pot à Sucre, d'une Theyere, & de deux Gobelets avec leurs soucoupes, sur un plateau de bois rouge verni.
202. { 909 Un autre Cabaret aussi de Porcelaine de Saxe en Miniature, composé d'un Pot au Lait & de deux Gobelets, tous trois avec leurs soucoupes & plateau de bois rouge verni.
40. . . . 910 Un joli Cabaret de Lac des Indes noir & or, avec deux Tasses & un Sucrier de Porcelaine de Saxe.
52. . . . 911 Une grande Theyere d'ancienne Porcelaine bleue, garnie d'un Pied, Bec & Chaîne d'argent.
108. 15. 912 Trois Gobelets d'ancienne Porcelaine verte singuliere & semblable à un Caillou, avec leurs soucoupes, le tout garni très-proprement en argent.
45. . . . 913 Un Rocher de Porcelaine de la Chine, garni de Figures,

Deux Pagodes de Porcelaines couchées.

Deux autres Pagodes de Pierre de Lar.

- 914 Une petite Tablette de bois verni, garnie de trois jolis Pots-pourris, de plusieurs petites Figures & Animaux de Porcelaine de Saxe, avec une Tasse en Miniature à fond d'or de même Porcelaine, & son plateau de bois verni en forme de feuille. 312. <sup>6.</sup> B.S
- 915 Un Pot-pourri de Porcelaine singulière, garni de cercles & pied d'argent. 80.
- 916 Quatre grands Gobelets d'ancienne Porcelaine blanche à Fleurs de relief, avec leurs soucoupes, dont deux sont à jour. 82.
- 917 Un joli Cabaret de Porcelaine de Saxe à Miniature, composé d'une Theyere, d'un Pot au Lait, & de deux Gobelets avec soucoupes & plateau de bois verni. 206.
- Une Ecuelle couverte, avec sa soucoupe, de même Porcelaine à Miniature.
- 918 Deux belles Cascades avec Figures Chinoises, le tout de Porcelaine; elles sont montées sur des pieds de Bronze, très-propres, & dorez d'or moulu. 300.
- 919 Deux jolis Groupes de Sujets galans de Porcelaine de Saxe, & formant tous deux les mêmes Sujets. 110. 93.
- 920 Une magnifique Pendule placée au milieu d'une quantité de Figures & d'Animaux de Porcelaine de Saxe, qui forment ensemble un Sujet champêtre & agréable, avec une danse paysane. Cette Pendule est aussi ornée de Bronzes dorez d'or moulu, & d'arbres & feuillages exécutés en cuivre émaillé avec fleurs de Porcelaine. Les troncs & branches des grands

- arbres , ainsi que le lierre qui circule au-  
 tour de ces arbres , sont pareillement de  
 Bronze doré ; la Pendule est du sieur  
 Magny ; elle porte en tout , compris les  
 ornemens , vingt-huit pouces de haut sur  
 vingt-un pouces de large , ce qui fait un  
 Morceau de conséquence & d'un grand  
 travail : cette Pendule va pendant douze  
 jours.
- 4  
 222 . . . 921 Deux Girandoles à trois branches , compo-  
 sées de deux grands Oyseaux de Porce-  
 laine de Saxe , placez sur des troncs d'ar-  
 bres , & montez sur des Bronzes dorés  
 d'or moulu , avec branchages émaillez ,  
 & garnis de fleurs de Porcelaine.
- 451 . . . 922 Un magnifique & grand Vase de Porcelaine  
 craquelée , très-bien garni en Bronze do-  
 ré d'or moulu , & parfaitement ré-  
 paré.
- 235 . . . 923 Deux grands Oyseaux de Porcelaine de  
 Saxe , placez sur des troncs d'arbres , &  
 montez sur des pieds de Bronze doré  
 d'or moulu.
- 204 . . . 924 Deux gros Doguins de Porcelaine de Saxe ,  
 couchez sur des carreaux de velours bleu ,  
 garnis aux quatre coins d'un gland d'or ,  
 & dont le tour est aussi brodé en or.
- 305 . 1 . 925 Deux gros Pots-pourris de Porcelaine de la  
 Chine à fleurs , sur un fond verd , garnis  
 de pieds , cercles & couronnemens de  
 Bronze doré d'or moulu.
- 164 . 10 . 926 Sept jolies Pagodes de terre , dont deux  
 sont de la Chine.
- 20 . 8 . 927 Deux Rochers de Porcelaine de la Chine ,  
 garnis de figures.
- 40 . 5 . . . . Quatre Bouteilles quarrées d'ancien-  
 ne Porcelaine.

*Porcelaines.*

227

- 928 Deux grandes Urnes de porcelaine de tren- 140.<sup>+</sup>  
te-trois pouces de haut.  
Deux grands Rouleaux de même por-  
celaine.
- 929 Quatre Fruits dans leurs soucoupes ou as- 216. 10.  
siettes garnies à l'entour de différentes  
feuilles découpées, le tout de porcelaine  
de Saxe.
- 930 Six petites Tasses de Porcelaine de Saxe à 120.  
Miniatures propres pour le Ratafia, avec  
une Soucoupe contournée en forme d'E-  
ventail, sur laquelle il y a un très-joli  
Sujet champêtre.  
Deux Bouteilles aussi de Porcelaine de 80.  
Saxe en mille fleurs, & garnies de pieds  
de Bronze doré d'or moulu.
- 931 Un beau Pot-pourri de Porcelaine truitée, 400.  
garni très-proprement en Bronze doré  
d'or moulu.
- 932 Deux Chandeliers de Bronze doré, avec 100.  
feuillages de cuivre émaillé & fleurs de  
Porcelaine.
- 933 Une fort belle Ecrtoire portant sa Giran- 260.  
dole à deux branches, composée avec  
une Figure de Porcelaine de Saxe, gar-  
nie de Bronzes dorés d'or moulu, & fleurs  
de Porcelaine; avec un Cachet d'or.
- 934 Un Lion & une Lionne de Porcelaine de 173. 5.  
Saxe, couchez sur des Terrasses de Bron-  
zes dorés d'or moulu très-bien réparez,  
& servant de plaques à papier.
- 935 Trois grandes Figures de Porcelaine de 72. 10.  
Saxe, dont l'une représente le Temps, & 137.  
les deux autres représentent chacune un 155.  
Maçon.
- 936 Deux Vases de Pierre factice, d'une très- 85.  
belle forme.



300. . . 937 Deux très-belles Terrines ou Pots à Oille,  
de forme ronde & de Porcelaine de Saxe,  
à petites fleurs & ornemens bleus sur un  
fond d'or, garnies d'anses & de plats  
affortissans.

\* 937 Un grand nombre d'autres Morceaux de  
Porcelaine d'usage, parmi lesquels il y  
en a de très-beaux & de singuliers.

17443<sup>re</sup> 16.



\*\*\*\*\*

*MEUBLES CURIEUX ET BIJOUX.*

- 938 Une belle Pendule à répétition faite par le sieur Audinet, elle donne tout ou rien; sa quadrature, qui porte cinq pouces & demi est établie sur le principe de M. le Roy, elle est portée sur la platine du derrière, & l'exécution en est excellente, ainsi que des autres Pièces. Ce mouvement est renfermé dans un beau Cartel de bronze doré d'or moulu, très-bien réparé: ce Cartel est tiré d'après le même Modèle que M. le Sueur a exécuté dans la chambre du Roy: cette Pendule va quinze jours.
- 939 Trois Tables de Marbre de cinquante-huit 435.  
pouces ou environ, dont les pieds sont 440.  
en consoles; ces trois Pieds peuvent passer 1060.  
pour des Chef-d'œuvres de Sculpture, sur-tout, un des trois, qui représente une chasse de Sanglier, avec tous les attributs convenables à la chasse; ils ont été exécutés tous trois par le sieur Pelletier, Sculpteur; les Marbres qui en forment les dessus, répondent à la beauté de la Sculpture.
- 940 Plusieurs Coffres & Boîtes de Lac, avec 241.  
quelques autres ouvrages de bois des Indes.
- 941 Deux Petits-Corps de Bibliothèques de Bois 3201.  
violet & satiné, de quarante pouces de haut sur cinquante de large, garnies de magnifiques Bronzes dorez d'or moulu, très-bien réparés: il y a sur le haut de l'une de ces Bibliothèques une Pendule du sieur Guyon qui va quinze jours; & sur l'autre, un Thermometre, dont la forme répond à celle de la Pen-

dule, & dont les effets sont pareillement marquez par une Eguille. Ces deux Morceaux de conséquence ont été faits par le sieur Cressant, dont la réputation est établie auprès des connoisseurs pour ce genre d'ouvrage.

3160... 942 Deux Commodes aussi magnifiques que les deux Pièces précédentes, & qui peuvent leur servir d'assortiment: elles sont de même bois des Indes, & garnies de différentes Figures & ornemens de Bronzes dorés d'or moulu, parfaitement réparés. Les Marbres qui leur servent de dessus, répondent au mérite de cet ouvrage: ces deux belles Pièces sont pareillement de l'exécution du sieur Cressant.

580... 943 Un joli petit Bureau de travail, de Bois satiné, à fleurs de rapport, exécuté d'un goût léger, à quatre pieds - de - Biche, couvert de moroquin, & garni de Bronzes dorés d'or moulu; il est à deux faces, & porte cinquante-quatre pouces de large, sur vingt-neuf de profondeur.

1290. { 944 Un très-beau Serre - papier de bois violet, sur le haut duquel est placé une magnifique Pendule, garnie d'une Figure & autres ornemens de Bronzes dorés d'or moulu, très-bien réparés: ce Serre-papier est placé sur une Table à pieds - de - Biche.

945 Un très-beau Bureau de travail à quatre pieds à consoles, de six pieds de large sur trois pieds de profondeur, à deux faces, & garni pareillement de Bronzes dorez d'or moulu.

401. 10. 946 Une grande Ecrtoire pliante de bois violet propre pour le voyage, garnie d'un Poudrier, d'un Ancrier, d'une Boîte à épon-

ge, d'un Couvercle de Plumacier, & d'un Cachet, le tout en argent.

- 947 Une jolie petite Pendule à Répétion dans sa boîte de Bronze doré d'or moulu, & placée sur une petite console de bois très-proprement sculpté. 512<sup>#</sup>

Cette Pendule est un des Chef-d'œuvres de feu M. de Sully, Auteur renommé pour l'Horlogerie, & dont les ouvrages sont extrêmement rares; elle est à répétion, & donne tout ou rien: sa construction est des plus singulière, ainsi que son échapement, qui est semblable à celui que ce même Auteur a mis en exécution dans une pareille Pendule qu'il proposa pour pouvoir trouver en mer les longitudes. La quadrature de cette Pendule est aussi de son imagination; cette Pièce marque l'heure, les minutes, & les secondes; son cadran ne porte pas plus de quatre pouces; elle est portative, ayant de quoi pouvoir être accrochée ou suspendue dans une voiture; enfin elle est d'une exécution digne de celui dont elle porte le nom: cette Pendule va huit jours sans être remontée.

- 948 Une excellente Pendule à secondes, faite par le sieur Magny, renfermée dans une boîte de bois noir, avec Bronzes en couleur; cette Pièce a quelques singularités qu'il est bon de faire connoître; elle est d'une construction la plus simple pour ses effets; son objet est de marquer l'heure, les minutes & les secondes: elle fut imaginée par le sieur Magny à l'occasion d'une autre Pendule qui fut présentée à l'Académie des Sciences, & qui étoit des plus composées, tant dans sa construc-

tion que dans la multiplicité des rouleaux : Or dans celle-ci, les rouleaux n'y entrent point, ainsi que nombre d'autres Pièces, & elle fait cependant, à peu de choses près, le même effet, qui est que son moteur est produit par un très-petit poids, comme dans celle à rouleaux. Pour en donner une simple idée, on sçaura que cette Pendule conserve son mouvement avec deux livres & demi de poids pour moteur, quoique la lentille & sa verge pesent environ huit livres. Cette Piece a encore la singularité d'avertir dans le tems convenable celui qui la possède, du besoin qu'elle a d'être montée, & cela, par le moyen d'une étoile qui paroît alors, & cache l'heure courante, de façon qu'on ne la peut pas voir : cette Etoile se baisse d'elle-même en remontant le poids, & cette petite manœuvre se trouve en état de faire son effet tous les dix jours, ce qui est suffisant pour s'en appercevoir, puisqu'elle peut aller pendant quatorze jours.

Cette imagination est fort industrieuse : il est rare de se souvenir exactement du jour où l'on doit remonter sa Pendule ; & comme on y regarde souvent pour s'instruire de l'heure courante, l'avis que l'on reçoit par cette Etoile du besoin qu'elle a d'être remontée, ne laisse pas de débarrasser d'un petit soin inquietant, auquel on manque fort souvent.

405 . . . 249 Une magnifique Ecrtoire à Cuvete, Encrier, Poudrier, & Vase à Eponge, le tout de Cristal de Roche monté sur un pied élevé & à jour, de Bronze doré d'or moulu, avec deux Plumes d'or entées sur bois des Indes.

- 950 Plusieurs autres Commodes, Tables de marbre, Bureaux de travail, Tables de nuit, Ecrans & autres ustenciles proprement exécutez & d'un bon goût. 735.
- 951 Une grande Boëte ronde de vernis du sieur Martin à Pagode, à doublure & gorge d'or, avec un cercle en-dedans pour recevoir une Miniature. 251.
- 952 Une très-belle Canne montée d'une Pomme d'or émaillée, & garnie par le bas d'un cordon de gros Brillans. 900.
- 953 Un Flacon d'or pesant quatre onces demi gros. 365.  
 Un fort bel Etuy d'or pesant deux onces. 210.  
 Un autre Etuy de Pièces, le tout en or, & pesant une once cinq gros. 135.  
 Un Couteau à lame d'or à manche de corne de Cerf garni d'or, dans un Etuy de chagrin aussi garni en or; & un autre Etuy d'yvoir avec virole d'or. 6. 15.
- 954 Une Boëte de Nacre, avec differens Sujets gracieux gravez sur les dessus, dessous & bâtes, elle est montée en or & à cage. 356.
- 955 Une Boëte à bâtes d'or, avec un dessus & un dessous très-bien piquez en or, & dont le bec est garni de dix-huit petits Brillans. 840.
- 956 Une paire de Tablettes à plaques d'Ecaille, piquées & garnies en or. 229.
- 957 Un Etuy de Pièces de Jaspe garni en or, & orné d'un petit Brillant qui sert de bouton, avec un joli Cachet & une Cas-folette. 340. 72. 22.
- 958 Une grande Boëte d'or ronde, & vernie par le sieur Martin. 460.
- 959 Une très-grande Boëte d'or montée à Cage, 601.

& composée de divers Morceaux d'Agathe orientale & de Lapis, disposez en differens compartimens.

981... 960 Une magnifique Boëte d'Ecaille coulée en or, portant des bâtes d'or émaillées en Mosaique, ainsi que sa gorge, & ornée en-dedans d'une jolie Miniature.

701... 961 Une très-belle Boëte d'ancien Lac surdoré, montée en or, à Cage, & émaillée.

981... 962 Une autre grande Boëte d'or en forme de Tombeau émaillée en Mosaique, & portant en-dedans un cercle pour recevoir une Miniature.

1015... 963 Une très-belle Boëte d'or pour homme à deux Tabacs, d'une très-belle forme & parfaitement bien gravée: elle pese neuf onces cinq gros & demi.

930... 964 Une fort belle Boëte d'or ovale guillochée, & pesant sept onces cinq gros & demi.

725... 965 Une autre très-belle Boëte d'or émaillée en bleu & à contours, avec une jolie Miniature en-dedans.

966 Plusieurs autres Boëtes, tant d'Ecaille que de Lac, & autres Bijoux.

276... *une Boëte de jappe à gorge.*

*On avertira par des Affiches particulieres du jour que l'on choisira pour la vente des Diamans, dont on n'a point fait mention dans ce Catalogue.*

273... *une autre endommagée.*

205... *une Boëte de lac de Martin.*

63... *une Boëte d'écaille à gorge.*

93... *une chaîne de montre d'or.*

---

# A V I S.

**C**OMME il n'est pas possible que ces sortes de Catalogues, toujours limitez pour des tems fixes auxquels on est obligé de s'assujettir, puissent s'imprimer sans fautes, on prie les Lecteurs d'avoir quelque indulgence pour de certaines négligences ou fautes d'impression que la brieveté du tems occasionne, malgré toutes les attentions que l'on a pour tâcher de les éviter. Ils voudront bien avoir recours à l'Errata placé ci-après, & que l'on a tâché de rendre aussi exact qu'il a été possible. On les prie aussi de vouloir bien excuser les fautes que l'on pourroit avoir oublié, attendu qu'elles ne peuvent être que legeres & peu sujettes à contresens.

## E R R A T A.

**P** Age 1. ligne 3. conservées, lisez conservés.  
Ibidem l. 9. en, lis. & p. 5. l. 26. de Toile, lis. de Tôle. p. 11. l. 11. pour les placer, lis. pour placer les drogues. *ibid.* à la dernière l. dans lequel, lis. dans lesquelles. p. 22. l. 4. sur un manche, lis. sur des manches, *ibid.* l. 6. à filet & moulure, lis. à filets & moulures. p. 46. l. 32. deux gros Poisson, lis. deux gros



Poissons. p. 51. à la septieme l. de la premiere Note, corne d'Ammon, *lis.* cornes d'Ammon. p. 55. l. 15. & 16. selon qu'ils se trouvent énoncez, *lis.* selon qu'elles se trouvent énoncées. p. 62. l. premiere, lesquels, *lis.* lesquelles. p. 86. l. 9. qu'aucunes, *lis.* qu'aucune. *ibid.* l. 11. ainsi que celles, *lis.* ainsi que celle. p. 89. l. 30. chaque côtés, *lis.* chaque côté. p. 105. l. 10. ce Morceau, *lis.* cette Machine. p. 116. l. 8. de la premiere Note, les objets, *lis.* le même objet. p. 118. l. premiere, poine, *lis.* point. *ibid.* l. 44. le gout naturel, &c. *lis.* ainsi qu'il est marqué ci-après, jusques à ces mots de la premiere l. de la page suivante. Il ignoroit, &c. Le gout naturel que ce celebre Artiste a eu dès sa plus tendre jeunesse pour l'Astronomie, le détermina à faire lui-même un Telescope, pour son usage particulier, dès l'année 1729. ne trouvant point alors d'Instrumens convenables pour ses opérations. Il ignoroit, &c.

