

**Nueva filosofia de la naturaleza del hombre, no conocida, ni alcanzada de los grandes filosofos antiguos, la qual mejora la vida, y salud humana, con las adicciones de la segunda impression / Escrita, y sacada a luz por Doña Oliva Sabuco de Nantes Barrera [or rather by her father Miguel Sabuco Álvarez] con un elogio del doctor Don Martin Martinez á esta obra. Con la dedicatoria al rey don Phelipe segundo. Esta nueva impression va expurgada segun el expurgatorio publicado por el Santo Oficio de la Santa y General Inquisicion el año de 1707.**

### **Contributors**

Sabuco de Nantes y Barrera, Oliva, 1562-  
Sabuco, Miguel.  
Martínez, Martín, 1684-1734.

### **Publication/Creation**

Madrid : En la imprenta de D. Fernandez; a costa de F. Lopez Fernandez, 1728.

### **Persistent URL**

<https://wellcomecollection.org/works/h4wbudxt>

### **License and attribution**

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.



Wellcome Collection  
183 Euston Road  
London NW1 2BE UK  
T +44 (0)20 7611 8722  
[Elibrary@wellcomecollection.org](mailto:Elibrary@wellcomecollection.org)  
<https://wellcomecollection.org>





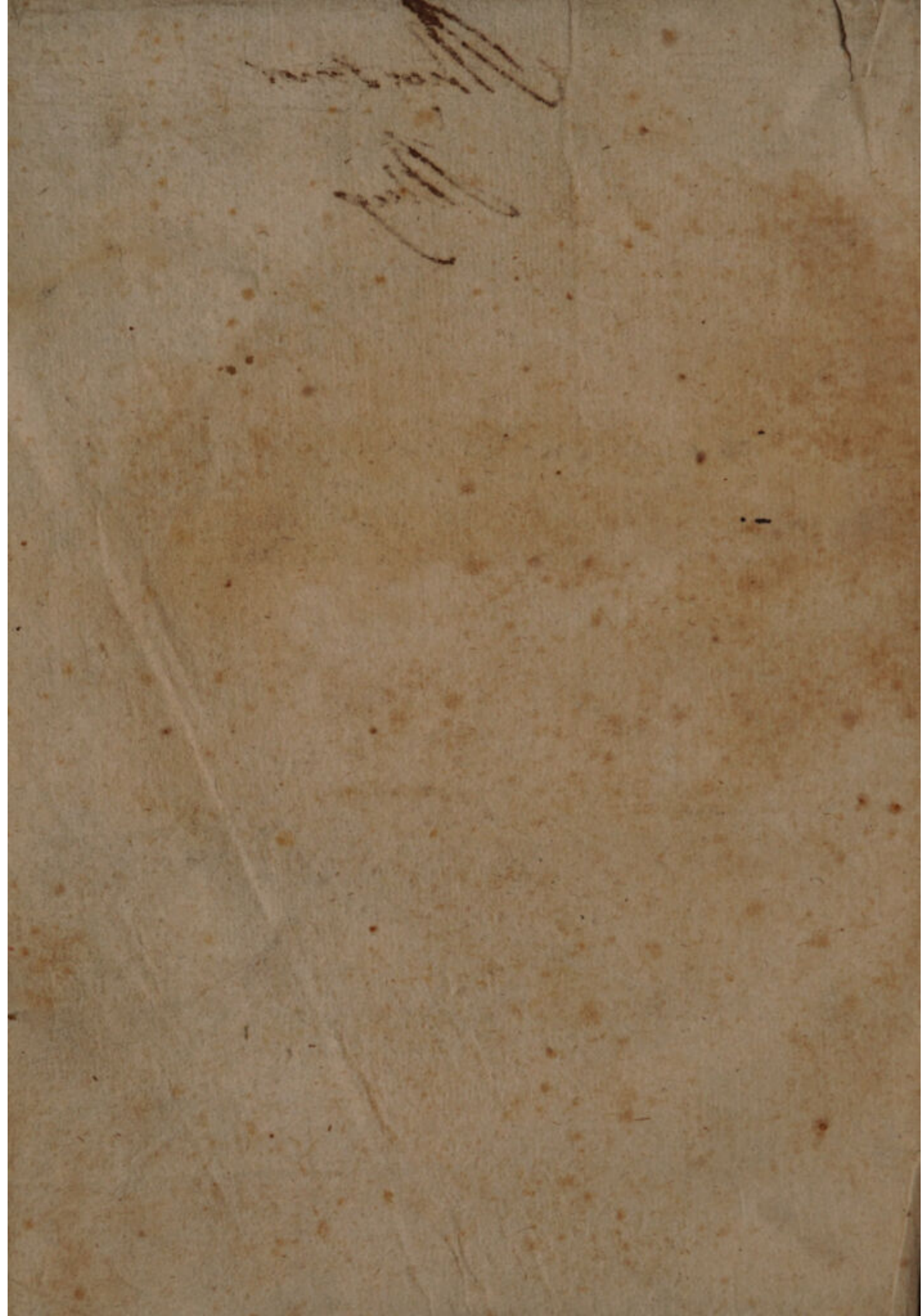
45541 B

SABUCO



May Senior  
May







# NUEVA FILOSOFIA

DE LA NATURALEZA DEL HOMBRE,

**NO CONOCIDA, NI ALCANZADA DE LOS GRANDES**

Filósofos antiguos, la qual mejora la vida, y salud humana,  
con las adicciones de la segunda impressiõ.

**ESCRITA, Y SACADA A LUZ POR DOÑA OLIVA SABUCO**

de Nantes Barrera, natural de la Ciudad de Alcaráz.

**CON LA DEDICATORIA AL REY DON PHELIPE SEGUNDO**

de este nombre, y la Carta al Ilustrissimo Señor Don Francisco Zapata;  
Conde de Barajas, y Presidente de Castilla, &c.

**ESTA NUEVA IMPRESSION VA EXPURGADA SEGUN**

el expurgatorio publicado por el Santo Oficio de la Santa, y General  
Inquisiciõ el año de mil setecientos y siete.

**QUARTA IMPRESSION RECONOCIDA, Y ENMENDADA**

de muchas erratas que tenian las antecedentes, con un Elogio  
del Doctor Don Martin Martinez à esta obra.

Año



de 1728.

CON LICENCIA.

**EN MADRID:** En la Imprenta de **DOMINGO FERNANDEZ**, en la calle del  
Duque de Alva.

A costa de **FRANCISCO LOPEZ FERNANDEZ**, se hallará en su Libreria  
enfrente de las Cõvachuelas de San Phelipe el Real.



*Credite Pisones.*

*Credite me vobis folia recitasse Sybilæ.*

*Tempore Regis sapientis , veritas non  
mendacium dominabitur.*





# CARTA DEDICATORIA

AL REY NUESTRO SEÑOR.



Na humilde sierva, y vassalla, hincadas las rodillas en ausencia, pues no puede en presencia, osa hablar: Diòme esta osadia, y atrevimiento aquella ley antigua de alta cavalleria, à la qual los grandes señores, y Cavalleros de alta prosapia, de su libre, y espontanea voluntad, se quisieron atar, y obligar, que fuè favorecer siempre à las mugeres en sus aventuras. Diòme tambien atrevimiento aquella ley natural de la generosa magnanimidad, que siempre favorece à los flacos, y humildes, como destruye à los sobervios. La magnanimidad natural, y no aprendida del Leon ( Rey, y señor de los animales ) usa de clemencia con los niños, y con las flacas mugeres, especial si postrada por tierra tiene osadia, y esfuerzo para hablar, como tuvo aquella cautiva de Getulia, huyendo del cautiverio por una montaña, donde avia muchos leones, los quales todos usaron



con ella de clemencia , y favor , por ser muger,  
y por aquellas palabras que osò decir con gran  
humildad. Pues asì yo con este atrevimiento,  
y osadia oso ofrecer , y dedicar este mi libro à  
V.Catholica Magestad , y pedir el favor del gran  
Leon , Rey , y señor de los hombres , y pedir el  
amparo, y sombra de las Aquilinas alas de V.Ca-  
tholica Magestad , debaxo de las quales pongo  
este mi hijo , que yo he engendrado , y reciba  
V. Magestad este servicio de una muger , que  
pienso es el mayor en calidad , que quantos han  
hecho los hombres , vassallos , ò señores , que  
han deseado servir à V. Magestad ; y aunque la  
Cesarea , y Catholica Magestad tenga dedicados  
muchos libros de hombres , à lo menos de mu-  
geres pocos, y raros, y ninguno de esta materia.  
Tan estraño , y nuevo es el libro , quanto es el  
Autor. Trata del conocimiento de si mismo , y  
dà doçtrina para conocerse, y entenderse el hom-  
bre à si mismo , y à su naturaleza , y para saber  
las causas naturales por què vive, y por què mue-  
re , ò enferma. Tiene muchos , y grandes avisos  
para librarse de la muerte violenta. Mejora el  
mundo en muchas cosas , à las quales si V. Ma-  
gestad no puede dàr orden , ocupado en otros  
ne-



negocios , por ventura los venideros lo harán,  
de todo lo qual se figuen grandes bienès. Este  
libro faltaba en el mundo , afsi como otros mu-  
chos sobran. Todo este libro faltò à Galenò , à  
Platon, y à Hipocrates en sus tratados de natura  
humana , y à Aristoteles quando tratò de *anima*,  
y de *vita* , & *mortæ*. Faltò tambien à los natura-  
les , como Plinio , Eliano , y los demàs , quando  
trataron de *homine*. Esta era la filosofia neceffa-  
ria , y la mejor , y de mas fruto para el hombre,  
y esta toda se dexaron intacta los grandes Filoso-  
fos antiguos. Esta compete especialmente à los  
Reyes , y grandes señores , porque en su salud,  
voluntad , y conceptos , afectos , y mudanzas,  
và mas que en las de todos. Esta compete à los  
Reyes , porque conociendo , y entendiendo la  
naturaleza , y proprièdades de los hombres sa-  
bràn mejor regirlos , y gobernar su mundo,  
afsi como el buen pastor rige , y gobierna me-  
jor su ganado quando le conoce su naturaleza,  
y proprièdades. De este Coloquio del conoci-  
miento de sì mismo , y naturaleza del hombre,  
resultò el Dialogo de la vera Medicina , que  
alli se vino nacida , no acordandome yo de me-  
dicina , porque nunca la estudiè , pero resulta  
muy



muy clara , y evidentemente , como resulta la luz del Sol , està errada la medicina antigua , que se lee , y estudia , en sus fundamentos principales , por no aver entendido , ni alcanzado los Filósofos antiguos , y Medicos su naturaleza propia , donde se funda , y tiene su origen la medicina. De lo qual no solamente los sabios , y Christianos Medicos pueden ser Jueces , pero aun tambien los de alto juicio de otras facultades , y qualquier hombre abil , y de buen juicio , leyendo , y passando todo el libro ; de lo qual no solamente sacará grandes bienes en conocerse à si mismo , y entender su naturaleza , afectos , y mudanzas , y saber por qué vive , ò por qué muere , ò enferma , y otros grandes avisos para evitar la muerte violenta , y como podrá vivir felice en este mundo , pero aun tambien entenderá la medicina clara , cierta , y verdadera , y no andará à ciegas con ojos , y pies agenos , ni será curado del Medico , como el jumento del Albeytar , que ni vee , ni oye , ni entiende de lo que le curan , ni sabe por qué , ni para qué. Pero especialmente los Medicos de buen juicio , Christianos , libres de interese , y magnanimos , que estimen mas el bien publico , que el  
fuyo



fuyo particular , luego veràn de lexos relucir las verdades de esta filosofia , como relucen en las tinieblas los animalejos lucientes en la tierra, y las estrellas en el Cielo , y el que no la entendière, ni comprendière , dexela para los otros, y para los venideros , ò crea à la experiencia, y no à ella , pues mi petition es justa , que se pruebe esta mi secta un año , pues han probado la medicina de Hipocrates , y Galeno dos mil años , y en ella han hallado tan poco efecto , y fines tan inciertos , como se vè claro cada dia, y se vido en el gran catarro , tabardete , viruelas , y en pestes passadas , y otras muchas enfermedades , donde no tiene efecto alguno , pues de mil no viven tres , todo el curso de la vida, hasta la muerte natural , y todos los demàs mueren muerte violenta de enfermedad , sin aprovechar nada su medicina antigua. Y si alguno , por aver yo dado avisos de algunos puntos de esta materia , en tiempo passado , ha escrito , ò escribe , usurpando estas verdades de mi invencion, suplico à V. Catholica Magestad mande las dexe, porque no mueva à risa , como la Corneja vestida de plumas ajenas. Y no se contente V. Magestad con oirlo una vez , sino dos , y tres , que  
cier-



cierto él darà contento , y alegria , y gran premio , y fruto. Tuve por bien de no enfadar con la ostentacion de muchas alegaciones , ni refutaciones , porque estas impiden el entendimiento, y estorban el gusto de la materia que se vâ hablando. Quan estraño , mas alto , mejor , y de mas fruto es este libro , que otros muchos , tan estrañas , mejores , y extraordinarias mercedes espera esta humilde sierva de V. Magestad , cuyas reales manos besa , y en todo prospero suceso, salud, gracia, y eterna gloria desea.

Carholicæ tuæ Maiestatis Ancilla.

*Doña Oliva Sabuco de Nantes  
Barrera.*



CARTA EN QUE DOÑA OLIVA PIDE  
favor , y amparo contra los emulos  
deste Libro.

AL ILUSTRÍSSIMO SEÑOR D. FRANCISCO ZAPATA,  
*Conde de Barajas , Presidente de Castilla , y del Consejo de  
Estado de su Magestad , Doña Oliva Sabuco , humilde sier-  
va; salud , gracia, y eterna felicidad desea.*

Cosa natural es, Ilustrísimo Señor, que la semejanza en con-  
dicion , y estudio , causa amor, aficcion, y deseo de servir;  
pues como yo vea en V.S.I. un cuidado, y estudio, tan extraño, y  
raro, tan olvidado, y que tan pocos lo tienen, que es mejorar este  
Mundo, y sus Republicas, de muchas, y grandes faltas que en él  
ay, con un ingenio tan alto, y raro, que para conocerlas , y en-  
mendarlas es bastante , con juicios, y sentencias, que vencen las  
de Salomón, y deshacen los engaños, y versucias humanas, aven-  
tajandose siempre , imitando aquel antiguo oficio de su genero-  
sa , y alta prosapia , en favorecer , y servir à su Rey , y Señor.  
Y en esto , yo en mi manera, indigna de tal cuidado , como  
sombra figa las dichas pisadas en este deseo muchos años ha.  
Acordè encomendar esta Obra , y pedir favor à V. S. I. aclaran-  
do , y significando dos yerros grandes , que traen perdido al  
Mundo , y sus Republicas , que son està errada , y no conoci-  
da la naturaleza del hombre : por lo qual està errada la Medi-  
cina , y este yerro nació de la Filosofia , y sus principios erra-  
dos : por lo qual tambien gran parte , y la principal de la Filo-  
sofia està errada. Y de lo uno , y de lo otro , lo que se lee en  
Escuelas , no es así , y traen engañado , y errado al Mundo  
con muy grandes daños. Todo lo qual , si el Rey nuestro Se-  
ñor, y V.S.I. en su nombre fuere servido de concederme su fa-  
vor , y mandar juntar hombres sabios (pues es cosa que tanto  
monta , para mejorar este Mundo de su Magestad , y mejorar  
el saber , salud , y vida del hombre) yo les probarè , y darè evi-  
dencias , como ambas cosas están erradas , y engañado el Mun-  
do ; y que la verdadera Filosofia , y la verdadera Medicina es  
la contenida en este Libro , que yo indigna ofrezco , y enco-  
miendo à V.S.I. (que representa la Persona Real) y pongo de-



baxo de sus Alas , y amparo , y à mi con él : que aunque de tal favor me siento indigna , à lo menos es negocio tan alto, y que tanto monta al Mundo , y al servicio de su Magestad , merezca el alto favor , y amparo de V.S.I. para dár luz de la verdad al Mundo, y para que los venideros gozen de Filosofia , y de la alegría, y contento que consigo tiene: pues los passados no gustaron sino de obscuridad, y tormento , que los falsos principios causaron ; y así vn yerro nació de otro. VALE.

*Omnia vincit veritas.*

*PARECER DEL REVERENDISSIMO P.M.Fr.FRANCISCO Montiel de Fuentenobilla , del Orden de Nuestra Señora del Carmen de la Observancia , Ex-Provincial de la Provincia de Castilla, Calificador de la Suprema, y Examinador Synodal del Arzobispado de Toledo. ( à esta nueva impresion.)*

Aunque se ha impresso varias veces la nueva Filosofia de la naturaleza del hombre , de aquella insigne heroyna Doña Oliva Sabuco de Nantes , dos en Madrid , los años de 1587. y 1588. y otra en Braga el año de 1622. son tantos los discretos , y aficionados à este Libro , y que le desean con ansia , que le ha precisado à un deseo de la comun utilidad , à que nueyamente le dè à la Estampa ; y para que saliesse conforme à el mandato del Santo Tribunal de la Inquisicion , se me entregò el original , para expurgarle , y quitarle todo lo que manda el Expurgatorio , publicado el año de 1707. Y en cumplimiento de este precepto, como Calificador que soy del Supremo Consejo de la Santa , y General Inquisicion, digo, que en esta nueva impresion vâ quitado todo lo que tenian que quitar , y borrar las antecedentes , segun las citas de dicho Expurgatorio. Así lo siento. En este del Carmen de la Observancia de Madrid. Mayo 24. de 1728. años.

*M.Fr.Francisco Montiel  
de Fuentenobilla.*



SONETOS EN ALABANZA DE LA AUTORA,  
y de la Obra, compuestos por el Licenciado Don Juan de Soto-  
mayor, vecino de la Ciudad de Alcaráz.

**O**liva de virtud, y de belleza,  
Con ingenio, y saber hermoſeada,  
Oliva do la ciencia eſtà cifrada  
Con gracia de la ſuma eterna alteza.  
Oliva de los pies à la cabeza  
De mil divinos dones adornada,  
Oliva para ſiempre eternizada  
Has dexado tu fama, y tu grandeza.  
La oliva en la ceniza convertida,  
Y pueſta en la cabeza nos predica,  
Que de ceniza ſomos, y ſerèmos:  
Mas otra Oliva bella eſclarecida  
En ſu libro nos muestra, y ſignifica  
Secretos que los hombres no ſabemos.

SEGUNDO SONETO.

**L**os antiguos Filoſofos buscaron,  
Y con mucho cuidado han inquirido  
Los Sabios, que deſpues dellos ha avido  
La Ciencia, y con eſtudio la hallaron.  
Y quando yà muy doctos ſe miraron,  
Conocerſe à ſì propios han querido,  
Mas fue trabajo vano, y muy perdido,  
Que deſte enigma el fin nunca alcanzaron:  
Pero pues yà eſta Oliva generoſa  
Dà luz, y claridad, y fin perfecto  
Con eſte nuevo fruto, y grave hiſtoria,  
Tan alto, que natura eſtà embidioſa  
En ver yà deſcubierto ſu ſecreto,  
Razon ſerà tener del gran memoria.



Unable to display this page



ELOGIO A LA OBRA DE NUESTRA  
Insigne Doctriz Doña Oliva Sabuco.

DEL DOCT. D. MARTIN MARTINEZ,  
*Medico de Familia del Rey nuestro señor, Exami-  
nador del Protomedicato, Ex-Presidente de la  
Regia Sociedad de Sevilla, y Professor  
publico de Anatomia, &c.*

C Omo nada se opuso mas al descubrimiento del nuevo Mundo, que el errado concepto de que yá todo estaba descubierto; así nada se ha opuesto mas en nuestras Escuelas à la comprehension de la naturaleza, que la falsa suposicion de que yá estaba comprehendida. Contra este perjudicial supuesto tuvo valor esta insignie Española à escribir un nuevo Syllema de Medicina, aun en aquel feliz siglo (que se pudo llamar *Augusto* de España) en que eminentemente florecieron todas las Ciencias, y buenos Artes, borrando el *non plus ultra*, y venciendo las gloriosas columnas, que Aristoteles, y Galeno avian puesto por ultimo termino de las verdades. En aquellos felices tiempos en que los Vegas, y los Valles ilustraban el Mundo con sus obras, tuvo aliento esta muger de decirle à Phelipe Segundo su Soberano, que Aristoteles, y los demás Philosophos no avian entendido la naturaleza del hombre, y que su Medico, aquel florido Valle de Sabiduria, si miraba con reflexion su libro, no solo podia escribir de nuevo las controversias, sino toda la Medicina.

Yo no me atreverè à decir tanto; pero dirè, que es bien extraño, que se celebre de Aristoteles hasta lo que no se entiende, y que nuestros Philosophos no se atrevan à ser transgressores de sus textos, sin la vènia de una interpretacion, como si fueran Canones de Concilio. Dirè tambien, que la Phisica, y Medicina, ni estuvieron, ni aun estàn ocupadas, y que muchísimos fueran grandes Medicos, y Philosophos, si no creyeran, que yá lo eran. Tan lexos està de que se tenga en Doña Oliva por temeridad, querer sacar estas Facultades del estrecho recinto à que las tenia reducidas la preocupacion.



Sucedíola à nuestra Doña Oliva lo que al gran Colón, que el éxito hizo despues gloriosa la invencion, que la ceguedad reputò antes por ridicula. Entre las asperezas de Sierra Morena fertilizò esta Oliva el Orbe de las Letras. Su pensamiento pareció solo Sybilico furor de una fecunda imaginativa; pero los experimentos de nuestro siglo (como ella misma prognosticò) yà le han reducido à systema. El Doctissimo Encio (en cuya boca, si creemos à Carleton, parece que hablaba la misma sabiduria) y toda su Sociedad Inglesa, sobre la bella fantasia de esta muger, fabricaron el famoso systema del suco nervoso, aunque incurrieron en la negra nota de no nombrarla: pues es muy de creer, que aviendo escrito en tiempo de Phelipe Segundo, y dedicado al Rey su libro, quando este Principe passò à Inglaterra, passasse la tal obra, de donde disfrutaron los Ingleses la India, que esconde en tan breves hojas, haciendola mas suya, que del País que la produjo. Yo solo en este tiempo he procurado bolver à mi Patria, y establecer en ella el tesoro usurpado. Bien podrán impugnar la opinion de Doña Oliva, y mia; pero no me podrán negar, que en defender la opinion de una Dama, si ella fuè el Colón, soy yo el Cortès.

En la Anatomia completa, que voy à dár al publico, sustengo esta hypotesis fundada sobre la historia de la naturaleza misma, aclarando la obscuridad, que la diò la ruda Anatomia de aquellos siglos. Ay quien dice, que esta obra no fuè de muger, yo estoy persuadido à que sì, porque el Soberano à quien se dedicò fuè demasiado grave, y circunspecto, para que en materia tan importante, y seria, nadie se atreviesse à hablarle disfrazado; pero fuesse quien fuesse, lo cierto es, que no le bastò el implorado auxilio, para que se probasse su methodo. O desgracia! Que no se consulte la experiencia sobre la duda, y que la terquedad sobre la conjetura funde dogma. En fin, repito de esta obra lo que la misma Autora generosamente dixo, *que este libro solo faltaba, como otros muchos sobran*. Quantas objeciones se propongan contra esta hypothesis ilustrada con las nuevas luzes, que oy tenemos.

*Expeditam: & prima revocabo exordia pugnae.*

*Doct. Martin Martinez.*



*LO QUE CONTIENE ESTA NUEVA  
Filosofia , es lo siguiente.*

**U**N Coloquio del conocimiento de si mismo , en el qual se dan grandes avisos ; por los quales el hombre entenderà su naturaleza, y sabrà las causas naturales por què vive , y por què muere, ò enferma, y podrá evitar la muerte temprana , ò violenta , y podrá vivir felice hasta llegar à la muerte natural de vejez , que se passa sin dolor.

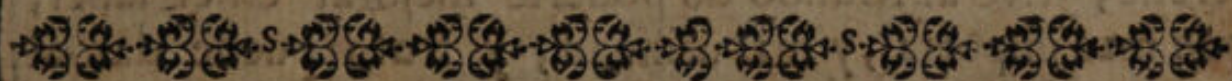
Item, vn breve Tratado de la compostura del Mundo como està.

Item , las cosas que mejorarán este Mundo , y sus Republicas.

Item , remedios de la vera Medicina , con los quales el hombre podrá entender , regir , y conservar su salud.

Contienen mas la vera Medicina, y vera Filosofia , oculta à los Antiguos, en dos dialogos.

Item, dichos , y avisos breves , y paradoxas notables , y de gran fruto.



*Compuesta por Doña Oliva Sabuco de Nantes,  
vecina , y natural de la Ciudad de  
Alcaràz.*



## PROLOGO AL LECTOR.

**C**osa injusta es, y contra razon (prudente Lector) juzgar de una obra sin verla, ni entenderla. Equidad, y justicia hazia aquel Filosofo, que quando oia alguna diferencia, atapaba la una oreja, y la guardaba para oir la otra parte. Pues esta es la merced que aqui te pido, que no juzgues de este Libro hasta que ayas visto, y entendido su justicia, passandolo, y percibiendolo todo: entonces pido tu parecer, y no antes. Y suplico a los sabios Medicos, esperen con prudencia al tiempo, experiencia, y suceso, que declaran a vista de ojos la verdad. Bien conozco, que por averse dexado los Antiguos intacta, y olvidada esta Filosofia, y por averse quedado la verdad tan atras mano, parece aora novedad, o desatino, siendo como es la verdadera, mejor, y de mas fruto para el hombre. Pero si consideras lo poco que el entendimiento humano sabe, en comparacion de lo mucho que ignora, y que el tiempo inventor de las cosas va descubriendo cada dia mas en todas las Artes, y en todo genero de saber, no daras lugar (benigno Lector) a que la injusta invidia, emulacion, o interese, prive al Mundo de poderse mejorar en el saber, que mas importa, y mas utilidad, y fruto puede dar al hombre. *VALE.*





# COLOQUIO

DE EL CONOCIMIENTO  
de si mismo, en el qual hablan tres Pas-  
tores Filósofos en vida solitaria,  
nombrados *Antonio*, *Veronio*,  
*Rodonio*.

*Titulo I. De la plática de los Pastores, en que mueven  
la materia, y proponen sus pre-  
guntas.*



*Antonio*. Que lugar este tan alegre,  
apacible, y grato, para la dulce con-  
versacion de las Musas. Assentemo-  
nos, y afloremos las venas del cuida-  
do, pues este alegre ruido del agua,  
el dulce murmurar de los arboles al viento, el suave  
olor de estos rosales, y prado, nos combidan à filo-  
sotar un rato.

*Veronio*. Quien es aquel que passa por el camino.

*Rodonio*. Aquel es Macrobio mi padre, que và à  
su heredad.

*Antonio*. Por cierto yo juzgàra que era algun  
mancebo, segun la disposicion que lleva.

*Rodonio*. Pues à fee que passa de noventa años.



*Veronio.* Quan pocos, y raros son los hombres, que viven todo el curso de la vida, y llegan à morir la muerte natural, que se passa sin dolor, y viene por acabarse el humido radical, y vemos à essotros animales comunmente, que viven el curso de su vida, hasta la muerte natural, y sin enfermedades, ò muy raras.

*Rodonio.* Por cierto es de considerar, si de esto huviera alguna lumbre en el mundo, que el hombre supiera las causas naturales porque enferma, ò muere temprano, muerte violenta, y porque la natural, fuera una gran cosa: y si de esto alcanzais algo, señor Antonio, muchas veces os he rogado, que antes que nos muramos mejoremos este mundo, dexando en èl escrita alguna Filosofia, que aproveche à los mortales, pues hemos vivido en èl, y nos ha dado hospedage, y no nacimos para nosotros solos, sino para nuestro Rey, y señor, para los amigos, y patria, y para todo el mundo.

*Veronio.* Si vos pedis esso, señor Rodonio, yo pido otra cosa, y es, que me declareis aquel dicho, escrito con letras de oro en el Templo de Apolo: *Nosce te ipsum.* Conocete à ti mismo, pues los antiguos no dieron doctrina para ello, sino solo el precepto, y es cosa que tanto monta conocerse el hombre, y saber en qué difiere de los brutos animales; porque yo veo en mi, que no me entiendo, ni me conozco à mi mismo, ni à las cosas de mi naturaleza, y tambien deseo saber como vivirè felice en este mundo.

*Antonio.* Dixo Galeno: Ninguna evidente razon ay, que nos muestre porque viene la muerte. Hipocrates dixo: Yo alabaria al Medico que yerra poco, porque perfecta, y acabada certinidad de la Medicina no se alcanza. Y Plinio dixo: No sabe el



hombre porque vive , ni porque muere. Tambien dixo , señor Veronio , el divino Platon de vuestra pregunta , estas palábras : Cosa muy ardua , y difficilissima es conocerse el hombre à si mismo : y dixo , que el conocimiento de si mismo , no consiste en otra cosa , sino en conocer el anima divina , y eterna , y no passò de alli , y quereis que en cosas tan altas , y no alcanzadas de grandes varones , os responda , y dè satisfacion un pastor.

*Alcibia.*

*Titulo II. Que los afectos de la sensitiva obran en algunos animales.*

**V**eronio. O Santo Dios , y que seguida , y acodada viene aquella perdiz del Azor , y en verdad que se abate à valerse de nosotros , como es cosa natural , que todos los animales se acogen al hombre en sus necesidades.

*Ant.* Mas antes , señor Veronio , cayò muerta , veíla aqui.

*Veron.* Por mi vida afsi es , muerta està.

*Ant.* O quan eficaces son los afectos , y passiones del espiritu sensitivo , para matar : este caso responde à vuestra pregunta , y nos dà materia fecunda , y bastante , para este rato de conversacion.

*Rod.* No es cosa de notar , que venia volando esta perdiz , sana , y fuè bastante el temor , y congoja à quitarle la vida en un momento.

*Anton.* De esso os espantais señor Rodonio , pues quieroos contar de otros animales , para que que veais quanto obran los afectos de la sensitiva para vivir , ò morir. Plinio dice , que un pescado Longosta , teme tanto al Pulpo , que en viendose cerca de el , se muere , y pierde de el todo la vida.

*Lib. 9. c.  
62.*



Lib.9.c.  
8.

Y que si el Congrio vee cerca de si la Longosta ha-  
celo mismo. Y cuenta el mismo Plinio de el Delfin,  
que es muy amigo de la conversacion de el hom-  
bre, y que uno de ellos tomò amistad, y conversa-  
cion con un niño, que vivia cerca de un lugar ma-  
ritimo, de manera, que muchas veces llegaba el  
niño à la ribera de el mar, y lo llamaba por este  
nombre, Simon, y el Delfin luego venia, y el ni-  
ño le daba pedazos de pan, y otras muchas cosas:  
el Delfin se ponía de manera, que el niño subia  
en cima, y lo llevaba, y passeaba por la mar, y lo  
bolvia à tierra. Continuando, pues, esta conversa-  
cion, y amistad, diòle una enfermedad al niño, de  
que murió. El Delfin viniendo un dia, y otro al pue-  
to donde exercitaba su amistad, como no acudia  
el niño (siempre lo veian en aquel lugar) gimien-  
do en semejanza de lloro, hasta tanto, que alli mis-  
mo lo hallaron muerto. Cuenta tambien Eliano,  
de otro Delfin, que teniendo la misma conversa-  
cion con otro mozuelo, lo passeaba cada dia por  
el mar, y una vez al subir, se descuydò el Delfin de  
baxar las espinas de el lomo: de manera, que el mo-  
zuelo se hincò una espina por la ingle, y andando  
por el mar se dessangrò, y cayò muerto. De lo  
qual, el Delfin, tomò tanto pesar, que vino cor-  
riendo, y se arrojò fuera de el agua en tierra, don-  
de se dexò morir. Pareceos, señor Rodonio, que  
obran estos afectos en los animales, por el instin-  
to, y memoria sensitiva que tienen. Cuenta tam-  
bien Plinio, que en el tiempo que Roma florecia, se  
ayudaban los Romanos en la guerra de los Elefan-  
tes, y llevaban capitania de ellos por si: los qua-  
les, por su gran instinto, dice el mismo Plinio, que  
entendian el pregon en la lengua Romana, y llegan-

Lib.8.c.  
5.



do un dia el exercito Romano à un gran Rio , que tenia el vado dificultoso , mandaron passar los Elefantes delante , y el Elefante Capitan , que se nombraba Ajax , no osando passar , estuvo detenido el exercito Romano gran pieza , en tanto , que fuè menester pregonar , que el Elefante que primero passasse el Rio , le harian Capitan , y entonces un Elefante , que se llamaba Patroclo , osò passar , y passò el Rio , y todos los demàs Elefantes tràs el , y el exercito Romano . Y llegados à la otra parte del Rio , luego Anthioco cumpliò lo que avia hecho pregonar , quitando al Ajax las insignias , que llevaba de Capitan , à manera de jaeces , y ornamentos dorados , y las mandò poner al Patroclo , por lo qual el Ajax , nunca mas comiò bocado , y à tercero dia lo hallaron muerto . Tambien cuenta Plinio del perro , y del cavallo , casos notables , que muertos sus amos , sin mas querer comer bocado murieron .

Lib. 8. c.  
40.   
42.

*Veronio.* Bien créo , que esto passa en muchos animales , y acontece cada dia , aunque no se echa de ver , y es cosa notable , pero deseo mucho saber si acontece esto mismo à los hombres .

*Antonio.* Jesus , señor , mucho mas sin comparacion , porque tiene las tres partes del anima : la sensitiva con los animales : la vegetativa con las plantas : la intelectual con los Angeles , para sentir , y entender los males , y daños que le vienen de parte de los afectos del alma , que son los mayores , y los de la sensitiva , y vegetativa . Yo os contarè algunos exemplos de hombres , que murieron por el afecto del enojo , y pesar , que es el que hace mayor daño , y despues procederèmos por los demàs afectos .



*Titulo III. Del enojo , y pesar. Declara que este afecto del alma , enojo , y pesar , es el principal enemigo de la naturaleza humana , y este acarrea las muertes, y enfermedades à los hombres.*

**R** Odonio. Pues estamos en esta materia declarame , primero de raíz , porque le acontece esto , mas al hombre , de morir por estos afectos, y pasiones del alma. Y tambien porque tiene tantas diferencias de enfermedades , que essotros animales no tienen , para que vengamos al conocimiento de las causas porque muere el hombre , ò enferma.

*Anton.* Como el hombre tiene el alma racional (que los animales no tienen ) de ella resultan las potencias , reminiscencia, memoria , entendimiento, razon, y voluntad, situadas en la cabeza, miembro divino , que llamò Platon , filla , y morada del anima racional , y por el entendimiento entiende, y siente los males , y daños presentes : y por la memoria se acuerda de los daños, y males passados : y por la razon, y prudencia teme, y espera los daños, y males futuros. Y por la voluntad aborrece estos tres generos de males , presentes , passados, y futuros : y ama , y desea : teme, y aborrece : tiene esperanza, y desesperanza: gozo, y placer: enojo, y pesar: temor , cuidado, y congoxa. De manera , que solo el hombre tiene dolor entendido , espiritual, de lo presente , pesar de lo passado, temor, congoxa , y cuidado de lo por venir. Por todo lo qual les vienen tantos generos de enfermedades , y tantas muertes repentinas , quando el enojo , ò pesar es grande, que es bastante en un momento à matarlos.



Y quando es menor los pone gafos, y los mata en pocos dias, ò mas à la larga ( segun la fuerza del enojo) y si es menor, que no mata, dexa, por las mismas causas, humor para enfermedad en el cuerpo, y asì son causa de las enfermedades. Las causas, y el porque, y como esto passa en el hombre, yo lo dirè adelante, porque agora no nos divertamos de esta materia, de ver quanto obran los afectos en el hombre, asì para muertes presentaneas, como para otras muertes de alli à algunos dias, y enfermedades.

*Rodonio.* Pues contadme por vuestra vida, que holgarè mucho de oir essas muertes.

*Antonio.* En Roma estando el gran Pompeyo en unos comicios, acaò le cayeron unas gotas de sangre de un hombre herido en la ropa, y luego mandò à un page llevarla, y traer otra. Llegò el page à dár la ropa à Julia su muger, y antes que dixesse à que venia, asì como vido Julia las gotas de sangre en la ropa de su marido, luego se cayò amortecida, y malpariò, y murió.

*Rodonio.* Por cierto ella fuè muy apresurada, que aun no quiso esperar à oir el mensaje, y entendiera que la sangre no era de su marido.

*Anton.* Aì vereis vos, señor Rodonio, quanto obra en los mortales el afecto del amor, quando se pierde lo que se ama, pues sola la imaginacion falsa, y sombra del mal, que fuè la sospecha de lo que podia ser, sin estàr cierta la matò en un momento.

*Rodonio.* Passa adelante en estos cuentos, señor Antonio, por hacernos merced, que nos deleytan, y alegran en estremo, pues el lugar, y el tiempo nos combidan à ello, y me parece que montarà mucho saberlos, para que yo (escarmentando en cabe-



za agena) me sepa guardar, y no me acaezca otro tanto, entendiendo bien la fuerza, y operacion de estos afectos.

*Anton.* En el tiempo del Rey Don Alonso onzeno, siendo gobernadores del Reyno dos Infantes, Don Pedro, y Don Juan, tios del Rey Don Pedro, que era niño, aviendo hecho muchas guerras, y batallas en la tierra de Granada, como esforzados, y valientes Cavalleros, bolviendose para tierra de Christianos, venia Don Pedro en la vanguardia, y Don Juan en la retaguardia, cargò gran multitud de Moros, que venian haciendo tan grande daño en la retaguardia, que tuvo necesidad de embiar à decir à Don Pedro, que se detuviesse, y le viniesse à socorrer: lo qual queriendo èl hacer con grande animo, y voluntad, hallò su gente tan acobardada, que no queria bolver contra los Moros, ni pudo hacerles por ninguna via bolver à socorrer à su tio, y amigo. Tomò de esto tanto enojo, y pesar, que sacò la espada para herirlos, y sin poderla menear perdiò luego el habla, y sentido, y cayò muerto del cavallo sin mas menearse, ni quejarse, ni otra señal de vivo. Algunos de los suyos viendo esto bolvieron à dár noticia de ello al Infante Don Juan, y sabido por èl tan doloroso, y triste caso, tomò tanto enojo, y pesar, que luego perdiò el sentido, y habla, y se puso gafo, y tullido de todos sus miembros, que no pudo menearse, y luego à la tarde murió.

*Rodon.* Por cierto señor estraño caso fuè esse en Cavalleros tan animosos, y magnanimos.

*Anton.* Pues sabed, que en tiempo del Christianissimo Emperador Don Carlos V. en las guerras de Ungria, en el cerco de Buda, era Capitan Raisciao



Suevo, el qual, como cuenta Paulo Jovio, tenia un hijo valiente mancebo, el qual sin dár parte à su padre hizo un desafío, y vinieron à batalla à vista de los campos, estando los grandes del exercito con el Capitan mirando la batalla de los dos, hacíalo maravillosamente él de su parte, que no sabian quien era, y alababanlo, pero al fin fué vencido, y muerto. Queriendo saber el Capitan, y los demás quien era tan buen Cavallero, fueron allà, y lo mandaron desarmar, y en quitandole la visera, y en conociendo el Capitan por la cara, y cierta joya que traía al cuello, que aquel era su hijo, en el mismo instante se cayò muerto, y lo enterraron con su hijo, y claro está que no era pusilanimos, pues tal cargo tenia. Ginebra, muger de Juan Ventivolo, murió de repentino dolor, que le dixerón de subito, que sus hijos avian sido vencidos en una batalla. Son tantos, y tan en numero los exemplos que en esto se podrian traer, que era hacer un gran volumen, y estorvar nuestro proposito, y materia, y por evitar prolixidad los dexo. Mariana porque vido su hijo caer en un charco en zabullendose en el agua, que lo perdió de vista, se cayò muerta, y à poco rato el hijo sano, y bueno lloraba la madre muerta. En nuestros tiempos hemos visto à muchos por solo caer en desgracia del Rey nuestro señor, ò por oír de su boca algunas palabras, retandoles lo mal hecho, irse à su casa, y echarse en la cama, y à pocos dias morir, como tendràn buena esperiencia los que en ello han mirado, que son muchos, y de notar: à los quales no es razon que los nombremos aqui, y murieron tambien de pesar de perder el favor del Rey, como cosa de gran pérdida, y que ellos tanto amaban, y estimaban, y con razon se



debe estimar. De manera, que una gran pérdida (como causa, y fuente de pesar, y enojo) luego tiene de mano la muerte en perdiendo la esperanza de remedio. En nuestros dias tambien vimos al Arzobispo de Toledo Fray Bartholomè de Miranda preso, y despojado de su silla, y llevado à Roma, y en mucho tiempo que su pleyto se tratò, vivia con la esperanza mientras estuvo en duda el fin; pero quando llegó la sentència definitiva del Papa, luego se echò en una cama, y à muy pocos dias murió, porque entre tanto que està en duda el daño, ò pérdida, no obra este afecto del todo su potencia. Por lo qual usa de este aviso, que será gran caridad, y buena obra meritoria, quando se ha de dàr una mala nueva, disminuirla, y ponerla en duda, y mas con las preñadas, enfermos, y viejos: y aun quando sea de gran placer no se ha de decir de golpe, sino poco à poco, y poniendola en duda, porque tambien el gran placer repentino mata, como adelante se dirà.

*Rod.* O alto Dios, y de quanta eficacia son estos afectos en los hombres. De essa manera, señor, pareceme que es mejor no tener grandes cosas, ni riquezas donde pueda aver grandes pérdidas, para evitar estos peligros.

*Anton.* Si como adelante diremos, y aun tambien en pequeñas pérdidas, y daños, acontece esto cada dia. Quien podrá contar las muertes que de pequeños daños, y pequeños pesares han venido? Uno porque se le murió el ganado: otro porque se hundió la mercaderia: el otro porque le hurtaron los dineros: el otro porque jugò, y perdió: la otra porque perdió à su marido: la otra porque vido llevar à su hijo preso por deuda de seis reales se cayò muerta,



como pocos dias ha vimos à Ludovica. El otro porque le engañaron : el otro por una fianza : el otro por enojo de palabras , no pudiendose vengar : el otro porque le echaron en la carcel : el otro porque le condenaron en la sentencia , ò le executaron : el otro porque fuè vencido en la batalla : el otro porque hizo mala venta : el otro porque por su necesidad errò el negocio : el otro porque se le fuè el hijo , ò hizo algun desatino : el otro porque fuè afrentado : la otra por el descontento , que se juzga mal casada : la otra por una mala nueva : el otro porque perdiò el favor , y por otras muchas causas menores , y de poco momento , como el Rey , que murió por enojo de cinco higos : el otro por un vaso : el otro por no acertar la enigma de los pescadores , todos se echaron en la cama. Y por el pesar , que es la discordia entre alma , y cuerpo , que llamò Platon , cessa la vegetativa , y hace defluxo , y les dà una calentura , y ponenle nombre de enfermedad , segun à do vâ , y mueren en algunos dias à la larga , otros se buelven locos. Son tantos los que he visto despues , que esto entiendo , que si huviera de contarlos por menudo , primero nos anocheceria , porque he visto morir de esta manera gran numero , como podreis mirar en ello de aqui adelante. Este afecto de enojo , y pesar , obra mas en las mugeres , y mas en las preñadas , y assi mueren infinitas de pequeños enojos , y pesares , que les basta poco ; pues solo el olor del candil , ò pavesa , quando se apaga , es bastante para que la muger malpara , como dice Plinio , quanto mas una cosa , que tanto obra , y de tanta eficacia , como es el pesar , y enojo : hase de tener gran recato con ellas , y aun ponerse ley. Finalmente le acontece al hombre lo mismo,



mo, que quando niño , y guarda aquella misma propiedad, y naturaleza: porque si à un niño, que tiene una haldada de higos le quitan uno por fuerza, luego los arroja todos , y llorando , y echando lagrimas se echa à estregar , assi hace lo mismo despues de hombre , por una pequeña pérdida , contra su voluntad , arroja todos los demás bienes que tenia , y los pierde , y se echa en la sepultura, ò le causa una enfermedad aquel pesar , y enojo : el qual si por entonces no mata , dexa à su hija la tristeza de aquel daño en la persona , para que mas à la larga , y en mas tiempo la mate. Finalmente os digo , señor Rodonio , que de cien hombres , ò cien mugeres , mueren los ochenta de enojo , y pesar: y los niños , que mueren quando les dan sus madres leche , tambien es de pequeños enojos , y pesares de las madres. Finalmente enojo , y pesar no avian de tener este nombre , sino la mala bestia , que consume el genero humano , ò pernicioso enemigo fuyo , ò la hacha , y armas de la muerte.

*Titulo IV. Del enojo falso. Avisa que el enojo falso, ò imaginado , tambien mata como el verdadero.*

**C**Onozcase el hombre en esto , que no solamente el enojo , y pesar quando es cierto , y verdadero lo mata , pero aun tambien quando es falso , y fingido con sola la sospecha , como à Julia , y à Mariana , y otras muchas mugeres, y hombres.

*Plutarco.*

Egeo Rey de Atenas, embiando à su hijo Teseo à Creta à la aventura del Minotauro , le mandò que si bolvia victorioso , pusiesse en las naos velas blancas : el qual con el gran placer de la victoria , ol-



vidò el mandato de mudar las velas à la venida , y subiendose el padre à un risco , que caia sobre el mar , para ver si venia victorioso , y viendo que no traia velas blancas , tomò tanto pesar , que desde alli se arrojò en el mar , y murió.

Piramo , y Tisbe , no pudiendo gozar de sus amores en casa de los padres , concertaron , que à tal hora estuviesen en cierta fuente , y lugar apartado de la Ciudad , donde vino la Tisbe primero , y hallando una Leona en aquel lugar , perturbada toda , huyendo à una cueva , se le cayò la toca : la qual tomò la Leona , y llegando Piramo , y viendo la toca de su muy querida , y amada Tisbe en poder de la Leona , con la sospecha falsa , y anuncio , que la Leona avria comido à su enamorada , tomò tanto pesar de su tardanza , que luego se matò con su espada , los quales todos en muy poco tiempo que aguardàran , escusàran sus muertes.

*Rodonio.* Por cierto , señor , grandes cosas nos aveis dicho , y dignas que se escrivan , para que se mejore el mundo , y los hombres sepan , y entiendan porque mueren , y sabiendolo , sepan guardarse de tan mal peligro , que suelen decir , menos hieren los dardos , que primero se ven venir. Y aora de nuevo os torno à rogar , que me digais si avrà remedios para obviar , y resistir à esta mala bestia , que no haga este daño , y el genero humano se defienda de ella.

*Titulo V. De los remedios notables contra enojo , y pesar.*

**B**uenos remedios ay para los que tuvieren buenos entendimientos. El primer remedio , consiste en saber , y entender todo lo dicho , y las gran-



des fuerzas que tiene este enemigo del genero humano , como por lo dicho se entenderàn : y assi conociendo al enemigo , y sabiendo sus fuerzas , y malas obras , el hombre no se descuydarà , ni le darà entrada : porque la piedra que se vè venir , no hierre , como vos dixisteis , porque se le hurta el cuerpo , y si no la vè , lo hierre , como los que saben donde està el peligro en la mar , que con prudencia se apartan , y libran de èl ; y los que no lo saben , simplemente caen en èl , como al mozuelo simple , que no conociendo , ni sabiendo nada de la ballesta de lobos , tocò à la cuerda , y vino la saeta enarvoldada , y lo matò como à bestia , porque no supo del peligro , como hombre : assi el hombre , y la muger , con solo el saber , y conocer esta bestia ( por lo que està dicho ) se librarà de ella , y en tocando à su puerta sabrà à que viene , y no le darà entrada , y se defenderà de ella.

El segundo remedio consiste en palabras de buen entendimiento , y razones del alma , y decir : Yà te conozco mala bestia , y tus obras , y daños , no me quiero dàr en despojo à ti , como los simples , que no te conocian antes , mas quiero sufrir este pequeño daño , que pudiera fer mayor , que no perderlo todo , y mi vida con ello , y añadir otro mal mayor en cima , como perder la salud , ò la vida , que monta mas , y por esto no se me quitarà esta pèrdida , ò daño , antes añadirè mal à mal. A lo passado , y hecho no ay potencia , que lo pueda deshacer , pues ha de ser hecho , sea hecho. Instable es la fortuna , que siempre se muda , pues quiero guardarme para otro tiempo , que este se acabará. Dixo un sabio , haz de grado , y à placer , lo que por fuerza has de hacer. Y decir las armas de la fortu-



na adversa , son la tristeza : si con este infortunio no me entristezco , venzo à la fortuna , y à sus fuerzas buelvo vanas , botas , y sin efecto contra mi. Si el Cathedratico de Salamanca supiera este aviso quando le hurtaron quinientos ducados , y murió à tercero dia à la hora del medio dia, y los dineros parecieron à la noche , viviera como sabio , y no muriera como simple, y otros muchos; y la madre, que por falsa nueva de la muerte de su hijo murió, y de alli à tres horas vino sano, y bueno.

Quantas cosas juzga el hombre algunas veces por dañosas, que despues se convierten en bien , y en provecho? Y quantas juzga por utiles , y buenas , y se convierten en malas , y dañosas. Uno por estàr encarcelado , y condenado à muerte es elegido por Rey : otro por salir herido de la batalla en la herida hallò la salud : y otro se librò de una quartana : otro por perder el dinero en el camino, no perdiò la vida , quando fuè à dār en manos de salteadores : otros de condenados à muerte, y echados à Leones vinieron à ser Reyes , nõ dandose en despojo luego à este enemigo : otros alcanzando estados, y riquezas muy deseadas , y con gran trabajo , aquellas mismas fueron causa de sus males, infortunios, y muertes. Quantos desearon ser Emperadores, y reynar, y lo alcanzaron, y fuè por su mal? Y para casos desastrados, y muertes infelices, y violentas? Y el dia dichoso en que aprehendieron el Imperio , fuè principio , y causa de su desventurada fuerte. Si en exemplos nos huvieramos de detener, sería impedir nuestro intento. Y decir: Pues Dios ha sido servido de permitir que me vnièsse este daño , muerte , ò infortunio , quiero yo querer lo que Dios quiere , Dios lo diò , Dios lo



Unable to display this page



*Titulo VI. De la ira, y su remedio, la insinuacion Retorica.*

**R** Odonio. Què cosa es la insinuacion retorica?

*Antonio.* Es una razon, que quita el enojo como con la mano, y digna de ser sabida (quando el daño fuè por arbitrio del hombre, y ay esperanza de venganza, que entonces se dice ira) especial quando es impetuosa por aver reñido con otro, y dessea venganza. Dicese insinuacion, porque el que pone esta medicina se hace de la voluntad, feno, y vando del agraviado, que quiere curar, y dice: que esse agravio os hizo? essas palabras os dixó? de la paciencia que teneis me espanto, yo no lo pudiera sufrir. Quando yà està metido en el seno del agraviado, y yà le dà credito, entonces pone dilaciones en el negocio, como, señor no hagais cosa sin mi, mañana, ò de aqui à tal hora iremos à tomar venganza. Y passado aquel rato buelve la hoja, y diràs: Aora, señor, mirèmos los fines en que pueden parar estas nuestras iras, que quien no mira el fin, no usa de razon de hombre: puede-se seguir este daño, y este, que seràn quanto mayores, que el que tenemos, mas nos vale dàr passada à este pequeño daño, que no buscar otro muy grande, que vivamos toda la vida en desaffosiego, y pèrdida: mas es vencerse à si mismo, que vencer à los enemigos, y otras semejantes razones. Y como yà le dà credito por ser de su voluntad, y feno, luego à la hora lo toma, y es persuadido. Yo he visto que esta insinuacion retorica obra maravillosamente, y quita el enojo, y no passa el daño adelante.

*Nunca  
se ha de  
decir al  
enojado  
no teneis  
razon.*



*Rodonio.* Contentame tanto oïros , que no queria que acabasedes ; si ay otros algunos remedios , pues tanto importa este negocio , no los dexeis de decir.

*Antonio.* Si ay , como es luego gargarizar con agua fria , y con vinagre blanco aguado , comer el jugo de cosas agrias , y no beber vino , ni comer , hasta ser passada la alteracion , tomar buen olor , la eutropelia de un buen amigo ( que es buena conversacion ) y con èl salirse al campo , donde el movimiento de los arboles , y el suave ruido del agua se oyga . La musica tambien es efficacissimo remedio , que quita el daño , que el enojo està haciendo , como los mordidos de las Tarantulas , sanan baylando à buena musica , y no con otra cosa , y si falta la musica , mueren luego .

*Rodonio.* Agora digo , que tenia gran razon Iſmenias , Medico Tebano , que curaba todas las enfermedades con la musica .

*Antonio.* Algun dia tocarèmos esso , quando demos las causas de todos .

Estos remedios aprovechan , pero todavia mas , sacando el papel que trae por nomina colgando al pecho , de las razones del segundo remedio , y leyendolas . Y entienda el hombre , que la ira es una breve locura , y no se debe dàr credito , que de alli à un rato sentirà de otra manera .

*Titulo VII. De la tristeza. Avisa los daños, y muertes que acarrea la tristeza.*

**L**A tristeza , y descontento es una hija menor , que pare , y produce el gran pesar , enojo , ò ira , por alguna gran pèrdida , ò daño passado , y son



las reliquias del gran fluxo, ò decremento, que violentamente causò aquella especie aborrecida, facudiendola, y arrojandola de sì el anima, no queriendo que fuera en el mundo, y con ella el jugo del cerebro donde se asentò (como adelante se declara) y como despues se queda en casa la discordia, entre alma, y cuerpo, que pone aquella especie aborrecida, y enemiga, siempre està desechandola, y con ella su jugo, poco à poco, y gota à gota, mucho menos, que quando llegò primero nuevamente, como el hisopo, passado yà su defluxo grande, està goteando. Esta hace el daño poco à poco, como la embidia, y de la misma manera los tristes se secan, y consumen sin calentura, porque cessa su vegetacion con esta tristeza, y descontento, à la qual llamò Platon discordia del alma, y cuerpo. Esta hace la vida triste, y infelice, como su contraria la alegria la hace felice, y suave, y assi dixo Platon: La cosa mas dulce, es passar toda la vida sin tristeza. A estos suele venir la etica, y enfermedades del cuero, como sarna, piojos, lepra, apostemas, y otras malas nacidas. Los tristes duermen mas que los alegres, porque en la vigilia aquel lento defluxo dicho les derriba, y deseca mas el jugo de su cerebro, que à los alegres. Para remedio de la tristeza toma estos avisos. Quando la esperanza de tu bien pereciò, luego busca, inquiere, y imagina otra. La cosa que siempre te pesa de ella quitala delante de los ojos, ò hazla agena. Tambien à estos serà grande alivio leer muchas veces el segundo remedio, que diximos se ha de traer al cuello colgando, como nomina. Aprovecha tambien saber, y entender estos daños, que la tristeza obra en la salud humana, para defenderse de ella: y finalmente desecharla, assi por

*In Thiméo.*

*In Philebo.*



las razones del alma, como por alegrías eſteriores, y corporales. Aviso à las mugeres, que muchas mueren por el deſcontento de juzgarſe mal caſadas. Eſte afeſto de triſteza cauſado por eſpecie entendida, y aborrecida, ſolo el hombre lo tiene, y le muda ſus condiciones.

*Titulo VIII. Del afeſto del miedo, y temor. Auiſa los daños, y muertes que acarrea el miedo.*

**A***Ntonio.* Sigueſe aora el afeſto del miedo, y temor de lo que eſtà por venir. Eſte afeſto aunque mata, como es de daños, que aun ſe eſtàn en duda, y no eſtàn ciertos, no es tan vehemente ſu operacion, como del paſſado; pero quando yà ſe acercan, y ſe ven ciertos tambien matan, como muriò el hijo, à quien el padre, de induſtria por eſcarmentarlo, diò orden, que de burla, y fingidamente lo condenaffen à muerte, y quando quiſo deshacer la burla, no pudo, porque dexò llegar cerca el miedo, y aſi muriò. Otros muchos ſe han hallado en las carceles muertos, por eſtår condenados à muerte, y llegarſe el dia, y hora. Otros llevan-dolos à la horca, antes que lleguen à ella mueren. Eſte afeſto es de la ſenſitiva, y obra tambien en animales, como en eſta perdiz, quando venia cerca el Azor, y el peſcado Longoſta, quando vè cerca al Pulpo, como diximos. Eſte obra mucho en las mugeres, y mas en las preñadas, que de muy pequeños miedos repentinos, ò agravios malparen, y mueren, y aunque ſean falſos, con ſola la imaginacion, el miedo las mata. Quantas murieron por imprudencias de Jueces, por eſcandalo de riñas,



y espadas desembaynadas? Cecilia de una Phantasma hecha por manos de unos mancebos, para burla, se amorteciò, y nunca mas tornò à la vida. Son tantas, y acontece tan continuamente, como todos lo saben, y ven cada dia, que no es menester traer exemplos, pues de solo ver un niño que vâ à caer, ò decir que viene el Toro, ò ver un vaso que se vâ à caer, ò torcerse el chapin, les viene gran daño, y algunas veces se han visto malparir. Finalmente mas daño hace el temor, que no la cosa temida quando llega. Y quando este afecto no mata, tambien derriba su parte de humor, y lo hace vicioso para delante, y el humor que engendra es melancolia, la qual hace gran daño à los mortales, aunque no los mate, sino à la larga. Pone tristezas en el cerebro, y corazon, hace enojarse mucho, de lo qual viene daños: pone mala condicion, trae falsas imaginaciones, y sospechas: pone miedos, y congoxas falsas, y malos sueños: pone cuidados, que dâ fatiga sin ser menester. Es bueno, y aprovecha saberle estas condiciones, y naturaleza, para no darse credito el hombre, ò muger que la tuviere, porque es mentirosa, y falsa, en tanto que algunas parecen endemoniadas, y no lo son: y esta melancolia acarrea desesperacion. Tiene remedios, que son. El primero, como està dicho, conocerle la condicion, y naturaleza, para no darle credito. El segundo, es alegria, buen olor, musica, el campo, el sonido de arboles, y agua, buena conversacion, tomar placeres, y contentos por todas vias.

*Rodonio.* Avrà algun remedio, señor Antonio, para defenderse de este segundo afecto, miedo, y temor?

*Antonio.* No siento remedio bastante mas de es-



tos que dirè. El primero , es saber estos daños , que obra en los hombres , y conocerlo , para no dexarse matar de èl , sabiendo el peligro donde està. El segundo remedio , es usar de prevencion , y decir : si este miedo , ò este , me viniese , avia yo de ser tan pusilanime , que me dexasse matar de èl. Y la muger lo mismo , diciendo : si este miedo me viniese , ò viesse yo la Phantasma fingida , y mentirosa , hecha por mano de hombres que la otra vido , y de ello malpariò , y muriò , avia yo de ser tan necia como ella , y por un miedo falso , y mentiroso perder la vida? Usando de esta prevencion , que tambien aprovecha para el passado , cierto se defenderàn de èl , porque como diximos , menos hieren las piedras que se ven venir. Y en qualquier esperanza dudosa de gran aventura , sentencia , ò nueva esperada , usar de las razones del alma : lo que es , yà es , ò lo que ha de ser no lo puedo yo deshacer , de valde me fatigo , y añado mal , y usando de la prevencion esperar siempre lo peor.

*Lib.8.c.*  
15.

Este efecto derriba con vehemencia , del cerebro , un humor liquido , y asì luego se zullan los animales , y aun el hombre tambien. En Peonia cuenta Plinio de un animal por nombre Bonasus , semejante al Toro , tuertos los cuernos , que no le sirven para pelea , ayudase de los pies , y huìda , que con el miedo , quando le figuen , se zulla tanto , que le dura tierra de tres obradas , y es tan grave el hedor , que abraza como un fuego à los que le figuen : à las raposas tambien les acontece lo mismo.

*Plin.lib.*  
8.c.34

Este afecto tambien derriba aquel humor liquido , claro , y transparente por el cuero , y asì mudan el color muchos animales con el miedo , como el Pulpo , y el animal Tarando , porque aquel hu-



mor transparente , como el vidrio , parece del color sobre que està situado.

*Rodonio.* Gran remedio cierto es el que aveis dado para entender, y conocer al enemigo, y saber donde està el peligro para guardarse dèl, y antes que venga usar de la prevencion dicha , que es el segundo remedio. Aora, señor, por vuestra vida passa adelante en esta materia.

*Titulo IX. Del afecto de amor , y deseo. Avisa que este afecto mata , y hace diversas operaciones.*

**A***Ntonio.* Siguese aora el afecto del amor, y deseo. El amor ciega , convierte al amante en la cosa amada , lo feo hace hermoso , y lo falto perfecto , todo lo allana , y pone igual: lo dificultoso hace facil , alivia todo trabajo , dà salud quando lo amado se goza. Tambien mata en dos maneras , ò perdiendo lo que se ama , ò no pudiendo alcanzar lo que se ama, y dessea.

En la primera manera , es tan comun , que se vè cada dia la muger que bien amaba à su marido, que perdiò , à pocos dias morir , que contar las que hemos visto serìa ocupar papel. Aqui vimos morir en una semana dos hombres, y en la misma semana enterrar sus dos mugeres. Deyanira, muger de Hercules, oida la muerte de su marido, luego espirò. Otras muchas se mataron en la gentilidad. Ascestis muger de Admeto , Rey de Tefalia, estando su marido de una gran enfermedad , consultò los oraculos , y respondiendole , que si un amigo moria por èl, que viviria , luego ella diò por èl su vida , y se matò. Evadne se echò en el fuego con su marido , y otras



muchas. Marco Plaucio se echò en el fuego con Orestila su muger. Porcia hija de Caton, en oyendo que avian muerto à su marido Bruto, privandola de todas armas, y ocasiones, comiendo ascuas se matò. Y como perder lo que mucho se ama es gran pèrdida, y daño, sirven todos los exemplos del pefar, y enojo yà dichos: y asì hace el daño mayor, ò menor, quando era mayor, ò menor el amor: y asì, ò enferma, ò muere, como el exemplo que diximos de Julia, y de Ludovica, que aqui vimos con nuestros ojos, porque llevaban su hijo preso por deuda de seis reales, se cayò muerta en la calle, y nunca mas se mencò, y no perdía à su hijo porque lo llevassen preso, que sola la sombra la matò, como à Julia.

*Lib. 8. c.*

42.

*Lib. 8. c.*

40.

Este afecto de amor es de la sensitiva, y tambien mata algunos animales, que tienen instinto de amar. Cuenta Plinio, que quando murió el Rey Nicomedes, su cavallo nunca mas comió bocado, y murió. Y cuenta, que quando murió Jasson Licio, un perro que tenia, nunca mas comió bocado hasta que murió. Y que otro perro del Rey Lisimaco, quando murió, y lo estaban quemando, como era costumbre hacerlos ceniza, se echò en el fuego con su amo, y allí se dexò quemar. Las palomas, ò columbas, que se aparean, tambien vemos cada dia, que si la hembra, y compañera matan acaso, el palomo està llamandola, y arrullando un dia, ò dos, y quando no viene su compañera, se mete en un rincón escuro, y aunque lo sacan à lo claro no quiere comer, hasta que en lo escuro lo hallan muerto: esto se vè cada dia, aunque los naturales no lo escriven. Plinio cuenta del Aguila, que una doncella criò un Aguila de chiquita, y quando vi-

*Lib. 10.*

c. 5.



no à fer grande soltòla , y dexòla ir : el Aguila venia cada dia à visitar à su señora , y le traía aves que ella cazaba: durando esta amistad murió la doncella, y llevaronla como era de costumbre à hacerla ceniza, que era la manera de enterrar : y viniendo el Aguila como solia , y no hallando à su querida señora , bolò adonde estaban quemandola , y se metiò con su señora en el fuego , y alli se dexò quemar. El amor sensual es de la sensitiva , y hallase en algunos animales que tienen memoria, como en el Elefante , del qual cuenta Plinio, que uno amò à una regatera, que vendia escarolas en la plaza , y la visitaba , y hacia caricias. Tambien en el Triton , y en el Osso se halla amor , y leemos aver arrebatado mugeres , y llevadolas en peso consigo. Un Pabon amò à una doncella en Leucadia, en tanto grado, que muerta la doncella, murió luego el Pabon.

*Lib. 8. c.  
5.*

En la segunda manera , que es no pudiendo alcanzar lo que se ama , y dessea , dà gran tormento , y angustias , y tambien mata , como es cosa comun, y notoria à los enamorados : y todo el mundo sabe, que muchos , y muchas murieron de amores , y otros , y otras muchas se mataron , y asì seria superfluo traer exemplos : este afecto de amor no se rige por razon. En Athenas un mancebo se enamorò , no de muger , sino de una figura de muger de marmol , que estaba en un canton , y alli estaba con ella de noche , y dia , en tanto que la pidió al Senado , y daba gran suma de dinero por ella , y no quiso el Senado venderse la , antes le privaron de estàr alli con ella. El mancebo , no pudiendo alcanzar lo que tanto amaba , se fuè solo , y triste à una heredad suya , y alli se diò la muerte

con



con sus manos. Y Pigmalion, y Alcidas Rodio amaron estatuas. Pasifae Reyna amò à un Toro. Semiramis à un cavallo. Gerges Rey à un arbol Platano. Ortenfio Orador amò à una Murena pescado. Cipariso amò à una Cierva, y muerta la Cierva, murió el tambien de pesar, y tristeza. El Delfin muere de amor, y desseo. Y la Pantera, no pudiendo alcanzar el fimo, ò estiercol del hombre, quando los pastores de industria se lo cuelgan alto en un arbol, saltando muchas veces por alcanzarlo, se desmaya, y muere.

Este afecto no engendra mal humor, antes mueren sin frio, ni calentura, secandose, porque como en aquello que mucho aman, y dessean, tiene empleado su entendimiento, y voluntad, y todas las potencias de su alma, no toma gusto en otra cosa del mundo, ni en comer, ni en beber, ni conversacion, y afsi la vegetativa no hace su officio, y vase consumiendo, porque la discordia del cuerpo, y alma, y gran afecto del alma, estorva la operacion del cuerpo.

*Rodonio.* Gran gusto voy tomando en estas cosas tan nuevas que me decis, y afsi os ruego me digais, señor Antonio, si este afecto del amor tendrá remedio?

*Antonio.* Si los tiene. El primero, es saber, y conocer al enemigo que mata, y sus efectos, y obras, para que no haga otro tanto en el hombre, como està dicho en los passados. El segundo remedio es quando se pierde lo amado, el principal que diximos, que trae por nomina colgando al cuello, y antes que se pierda lo que se ama usar del remedio de la prevencion, diciendo: Si yo perdiessse esto, que tanto amo, seria yo tan apocada, y pusilanime, que



perdiessè la vida tambien por ello? Como las otras mugeres tontas , que no sabian , ni conocian estos enemigos del genero humano? Pues yà se han descubierta , y entiendo yo sus obras, y efectos. En la segunda manera , no pudiendo alcanzar lo que se ama, y desea , està claro , y comun el remedio, que es buscar, y tomar otros amores, que un clavo con otro se faca ; y lo que tiñe la mora , otra verde lo descolora : y el saber tambien de este afecto que mata , le aprovecharà mucho para desechar aquel amor , y es efficacissimo remedio , que le quiten la esperanza de alcanzar aquello que ama quien puede quitarla. Lo que mueve el amor del hombre, es toda perfeccion de naturaleza , y especial la sabiduria , eutropelia, musica , semejanza , hermosura, deleyte, y esta perfeccion llaman un no sè que, no sè de que manera.

*Titulo X. Afecto del placer , y alegria que mata. Aviso como el placer , y alegria mata , especialmente en la vejez.*

**E**L afecto del placer, y alegria , tambien quando es grande, y repentino, de improvísomata , como las dos madres que murieron de placer, que Plinio cuenta. La una llegando improvísamente su hijo de la guerra à la puerta de su madre, abrazandolo, en el mismo abrazo se quedò muerta. La otra, que le avian venido nuevas que su hijo era muerto en la guerra , y ella lo tenia por cierto , y sin venir algun mensage, ni aviso, que venia, le vido venir la madre de improvísomata , y se cayò muerta. Y por aver cenado à la mesa del Rey nuestro señor, se han visto morir de placer. Diagoras , Rodio , y



Plin. lib.

7. c. 32.

Chilon, Lacedemonio, el que dexò los tres dichos escritos con letras de oro en la insula Delfos, llegandoles nueva de la victoria de sus hijos en los juegos olimpicos, murieron de placer. Dionisio Siracusano tirano, llegandole nueva de una victoria deseada, murió de alegría. Saleco General en el mar Bermejo, como viesse venir à su hijo, al qual facò Barbarroja de poder de Pedro Apiano, en viendolo se cayò muerto. Refierelo la Historia Pontifical en la vida de Paulo III. Filístio, y Filemon Poeta murieron de una gran risa, de manera, que esto nos avisa, que una nueva de grande alegría no se ha de decir de golpe improvisamente. Esto acontece mas à los viejos, que à los mozos, y por las causas dichas; pero este afecto del alegría es el que dà vida, y salud al hombre, como se dirà en su lugar, assi como su contrario enojo, y pesar le dà la muerte.

*Titulo XI. Afecto de desconfianza, è desesperanza de bien.*

**L**A desesperanza del bien tambien mata, como su contraria dà la vida, que es esperanza de bien: la qual diximos ser una de las tres columnas, ò empentas que sustentan la salud, y vida humana, pues esta desesperanza mata à unos à la larga con la tristeza, y no gana de vivir, que como perdió la esperanza de aquel bien que esperaba, sin el no quiere la vida, y los bienes restantes que le quedan, arroja, y dexa perder por faltarle aquel bien que tanto amaba, y deseaba: y assi el que pierde la esperanza del bien que estimaba, no desea vivir. Dixo Aristoteles: el hombre sin amigos no desea vida,



da , y afsi luego le causa melancolia , y tristeza para ir à la muerte poco à poco , por la discordia del alma , y cuerpo , y otros con mas vehemencia , en tanto aborrecen la vida por aver perdido la esperanza de aquel bien , que ellos mismos por la misma causa , y daño se matan , y de dudosa , y incierta fortuna , hacen cierta , verdadera , y eterna su desventura , sin esperar à las mudanzas de este mundo , que nombran fortuna , ni las disfrazadas , y ocultas de la Providencia Divina : y toma este aviso , y guardate de aquellos que no tienen esperanza de bien , y quando con ellos te vieres , ò tratares , el remedio es ponerles esperanza de bien , aunque sea fingida. Aprovecharàn en este afecto los mismos remedios dichos en el pesar , y enojo. Este afecto tambien toca à los animales : y afsi cuenta Plinio , que si al cavallo le echan su madre cubierta (porque de otra manera nunca tal hace ) y con ella tiene coytu , en descubriendola , y conociendola se despeña , y se mata. El cavallo de Anthioco Cavallero , siendo vencido , y muerto de Centareto , como subiesse en el , muy regocijado , tomò el freno entre los dientes , y sin poder ser regido se despeñò , y vengò la muerte de su amo. Tambien el Delfin , perdiendo al que ama se desespera , como diximos : y el perro , y el Aguila , que arriba tambien nombramos.

Lib.8.c.  
24.

*Rodonio.* Son cosas tan altas , y mejoran tanto al mundo , que me parece seria conciencia no passar adelante , y afsi os pido por merced no cesseis.

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*



*Titulo XII. Afecto de odio, y de enemistad, que hacen este daño en su proporcion.*

**E**L odio à su semejante, y de su propria especie, solo el hombre lo tiene. La fiereza del Leon no se embravece contra los Leones. La crueldad sangrienta del Tigre, no daña, ni empece à los Tigres: los dientes de las serpientes, no hieren à las serpientes: à solo el hombre infinitos generos de males le vienen del hombre. Este odio, como sea memoria del mal que hizo el hombre, con su arbitrio, hace gran daño à la salud, porque derriba del cerebro su parte, aunque menos que el mal, y daño, quando fuè presente à la primera llegada: y afsi se demuda el color del rostro, quando ven aquella persona à quien tienen odio, y enemistad, daña al cuerpo, pero mas al alma, pues desseando mal à su proximo, y semejante, estan en pecado mortal. Enemistad se dirà quando sucediò por malas obras. Odio natural se dice por la contrariedad, y diferencia que tiene un hombre à otro en complexion, condiciones, virtudes, y vicios, y por la contrariedad de las estrellas, y signos en que nacieron. Este odio natural es de la sensitiva: tienenlo muchos animales, unos con otros. Tienelo el Leon con el Leontofono, cuya ceniza esparcida en las carnes, mata à los Leones que las comen, y por effo viendo el Leon al Leontofono su contrario, luego sin llegar à èl con la boca lo mata. Los Dragones tienen esta enemistad natural con los Elefantes. El Rinoceros tiene la misma enemistad con los Elefantes, y aguza su cuerno en las peñas para ir à pelear con ellos. El animal Igneumon tiene este

*Plin.lib.  
8.c.38.*



odio con las serpientes nombradas Aspides , y assi se apareja para la pelea , yendo à donde ay barro , ò cenagales , y se rebuelca en el barro muchas veces , y se pone à secar al sol , lo qual hace muchas veces , hasta que siente estàr bien vestido de loriga , y costra de barro , y entonces sale à la batalla con su contrario. Esta misma enemistad tienen los Delfines con el Crocodilo : los quales tienen muy recias , y agudas las espinas del lomo , y el Crocodilo tiene el cuero blando en la barriga , y assi se meten debaxo de èl , y con las dichas espinas lo matan. Entre el animal Antho , y otro nombrado Egypto , ay tanto odio , y enemistad , que despues de muertos , si juntan la sangre del uno con la del otro , se apartan , y huye la una de la otra. El Ciervo tiene odio con las culebras , y ellas con èl , en tanto que del olor de su cuerno quemado , huyen las culebras , y se vãn à otro lugar. Este odio es , porque el Ciervo con el halito , y resuello , forviendo àzia dentro , saca las culebras de sus madrigueras , y las mata con los pies , y se las come. El Icneumon tiene grande enemistad con el Crocodilo , y executala en esta manera , porque es animalejo pequeño , y el Crocodilo es muy grande , que se traga un hombre. Pues este Crocodilo hace su vida en agua , y tierra , y es su mantenimiento de pescado comunmente : este tiene la lengua pegada , que no la puede menear , y del pescado que come quedansele muchas espinas , y reliquias entre lengua , y dientes : quando se vè assi embarazado , sale à la ribera , y en saliendo , luego es con èl una ave , nombrada Troquilos con quien tiene gran amistad , y el Crocodilo le abre la boca , y ella entra dentro , y le espulga , y limpia los dientes , y lengua de las espinas , y carne que tiene en-

*Plin.lib.*  
8. c. 25.

*Plin.lib.*  
10. cap.  
74.

*Plin.lib.*  
8. c. 32.

*Plin.lib.*  
8. c. 25.



tre los dientes, lo qual es alimento de la dicha ave. El Crocodilo, al gusto, y sabor que toma rascandole las dichas reliquias, quedase al sol boquiabierto, y dormido. Su contrario el Icneumon està acechando, hora, tiempo, y lugar, y en viendolo dormido afsi boquiabierto, salta, y se le entra por la boca, como una saeta, y se entra dentro del cuerpo, y le roe las entrañas, y rompe el vientre, y sale èl libre, y vasse, dexando su contrario muerto.

*Titulo XIII. Afecto de verguenza, que hace este daño en su proporcion.*

*Lib. 7. c.  
53.*

**E**Ste afecto es bueno, y aunque no es virtud, es gran señal de la virtud. Tambien derriba del cerebro de la misma manera à mas, y menos, y algunas veces mata, ò buelve tontos, como se ha visto en nuestros tiempos en muchos, saliendo à actos publicos, como en lecciones de oposicion, y en presencia de Reyes, y otros actos semejantes, como se vè cada dia. Plinio cuenta, que Diodoro professor de la Dialetica, en unas sustentaciones, no sabiendo responder à la question, y argumento que le puso Stilbon, de verguenza se cayò allí muerto. Yo ví à un Missacantano bolverse atonito, y tonto, y afsi estuvo mucho tiempo. En los niños, y mozos derriba una sangre sutil por el cuero, que viene à la cara à prover de cobertura: y afsi muchos niños de verguenza, con la mano se tapan los ojos, y se ponen colorados, lo qual es señal de gran virtud. Preguntada Pitias, hija de Aristoteles, qual era el mejor color de la cara, dixo, el que hace la verguenza. Los Elefantes tienen verguenza, y de ellos podrian algunos hombres aprender honesti-

dad,



dad , y verguenza , porque nunca se juntan con su hembra , fino en escondido , y sienten el afrenta , y castigo de palabras injuriosas.

*Titulo XIV. Afecto de congoja , y cuidado : el que apresura la vejez , y trae canas.*

**C**Ongoja , y cuidado de lo futuro , como sea un genero de miedo , que no suceda mal aquel negocio , por falta fuya , ò se errò , ò se olvidò , tambien mata à la larga , ò hace daño en su proporcion , y derriba mal humor vicioso. Cada uno lo avrà visto , y experimentado , quando tiene grandes congojas , y cuidados , los quales dan fatiga , envejecen , y traen canas , estorvan la digestion , y vegetativa , y suelen decir , no me llega el cuero à la carne , aunque mas daña el ocio , como se dirà. Plinio dice , que las picas , que son urracas , mueren del gran cuidado , y deseo de aprender las palabras que les enseñan hablar. Los cuidados se han de dexar à tiempos , y ponerlos en un lugar , como en un papel , haciendo lista , y fixarla en la pared , y alivia la congoja , y miedo de la memoria , y sin pena se miran alli los cuidados , y se hacen , y à la noche se duerme mejor. Y si son pocos , y no usa de lista , de que se desnuda , ha de ponerlos , y dexar los cuidados en el jubon , para tomarlos en la mañana con èl. Este afecto apresura la vejez , y las canas , como se vido en el mozo , que preso à la noche , amaneciò cano en Granada : y en el que amaneciò la media cabeza cana por palabras que oyò de la boca de su Magestad. La gran congoja se aliviarà con razones del alma , lo que es , yà es , ò lo que ha de ser , ferà , mi fatiga no lo mejora , ni remedia.

*Lib. 10.  
c. 33.*



*Titulo XV. Afecto de misericordia, que hace este daño.*

**C**omo la misericordia sea pena , y dolor de la miseria agena, tambien derriba jugo del cerebro, y lo hace vicioso à mas, y menos, y asì mueve lagrimas, y se amortecen, y vienen sincopas, y grandes daños, como de ver curar un herido, ver matar à otro , y aun de ver matar un animal viene gran daño , en la manera dicha à mozos , y mozas tier-nas. Sientese en los muslos , porque lo que cae del cerebro và por aquel lugar. Esta misericordia po-drian aprender los hombres de algunos animales, y aves que mantienen, y regalan à sus padres en la vejez, como de las cigueñas, y de un genero de ra-  
 Lib.8.c.  
 57. tones, que cuenta Plinio.

*Titulo XVI. Afecto de servidumbre, ò pérdida de liber-tad, y angostura del lugar, que hacen el mismo daño.*

**P**erdida de libertad, no voluntaria, hace el mis-mo daño , derribando humor del cerebro por el cuero , y causa iétiricia à unos : à otros aquel humor comunmente se convierte en piojos, en tan-ta cantidad , que aunque los quitan , y raen de las carnes , de alli à un momento tienen otros tantos, y mueren de ello, como se ha visto en galeras, y car-celes; porque como perder la libertad sea gran pèr-dida (y aun la mayor) derriba con gran vehemen-cia, y mata à muchos, ò viven poco tiempo en aque-  
 Lib.7.c.  
 2. lla servidumbre. Plinio dice de una gente , que en siendo cautivos luego mueren. Las esclavas abiles en llegando à la discrecion mueren , especial si tie-nen hijo esclavo.



Este daño tambien lo sienten los animales , y mueren : veese en los que encierran en jaulas, como el Ruyseñor , y animales que cazan. Plinio trae algunos animales , que nunca jamás se pudieron ver vivos, porque en cazandolos, y en perdiendo la libertad luego mueren , como los toros silvestres, que tienen los cuernos movibles , y el unicornio. La angostura de lugar es casi lo mismo , y se han visto morir muchos , como murió Tales Milesio en el Teatro mirando unos juegos , angustiado de la mucha gente, y poco lugar, y las yervas espesas unas à otras ahogan, y el ganado estrechado muere.

*Lib.8. c.  
21.*

*Plin.lib.  
8. c.21.*

*Titulo XVII. Siete afectos, que son pecado en el hombre.*

**L**Os afectos del hombre, que son pecado, dañan principalmente al alma, pero tambien al cuerpo , haciendo el mismo daño en su proporcion alguno de ellos ; y porque esta materia està escrita, no nos detendremos en ella. A quantos la soberbia, y avaricia, que ( solo el hombre la tiene) entre todos los animales , acarreò la muerte , y grandes daños? A quantos la ira , y apetito de la venganza? A quantos la insaciable sed del dinero quitò la vida? Del qual vicio no toma el hombre, ni goza para sì mas del trabajo en balde. Dice Oracio: tanto le falta al avaro lo que tiene, como lo que no tiene, porque no goza de ello. El avaro es como Tantalo en el rio, que tiene el agua hasta los labios, y abra- sandolo la sed, no puede beber. A quantos matò la gula? Pues el mucho comer pusieron los Medicos antiguos por principal causa de enfermedades , y muertes , y asì dixeron : mas mata la gula , que la espada. La embidia solo el hombre la tiene , es de



muy baxa, y vil condicion, es vicio de pusilanimos, dà muy gran tormento, como sea pesar del bien ageno, enflaquece, y consume al miserable que la tiene, porque aquel pesar del bien ageno derriba humor vicioso del cerebro, y assi se vâ consumiendò.

*Rodonio.* Yâ vemos que en la materia que està escrita no os quereis detener, decidnos de la luxuria, pereza, y ocio.

*Titulo XVIII. De la luxuria, la qual acorta la vida, y causa diversas enfermedades.*

**L**A luxuria, ò acto venereo es el mayor contrario, y que mas consume la vida de todo viviente, planta, animal, y hombre, como se vè claro en la vid no podada, y en animales muy luxuriosos, que tienen poca vida: esto es en el hombre, porque derriba el jugo de su raiz, ò humido radical, por dos vias, posterior, y anterior. Lo posterior vâ por su tronco, que es la medula espinal, y esto sale fuera del hombre, como los frutos en los arboles. Y lo anterior cae comunmente al estomago, y lo enfria, y debilita à èl, y desconcierta su armonia, y calor, de lo qual sucede otro nuevo daño al cerebro, ò raiz, y le causa tristeza, y defluxo, por diversas vias, y assi suceden diversas enfermedades, segun al lugar donde vâ à parar, y suceden muertes, como es cosa notoria, que muchos mueren por el demasado coytu, y algunos murieron en el mismo acto venereo, como Cornelio Gallo, pretor, y Tito Etherio, Cavallero Romano, y otros que notò Plinio, y en nuestra Ciudad hemos visto no acostarse dos veces con la espòsa, porque de la primera nunca mas se levantò.

*Lib. 7. c.*  
53.



Toma este aviso , no uses del acto venereo , fino es à la mañana en ayunas, aviendo dormido, y es bueno reiterar el sueño despues del coytu.

*Titulo XIX. De la pereza, y ocio. Que hace este daño en su proporcien.*

**L**A pereza, y ocio demasado, y mucho dormir hace caer del cerebro humor, y jugo vicioso, que hace gafos, y tullidos. Este vicio se nombra Ignavia, ò Inercia. La ociosidad es imagen de la muerte, y el ocioso del hombre muerto, corrompe la salud del hombre, como las aguas estancadas, que no se mueven, se corrompen, y hieden. Dixo Ovidio, assi corrompe el ocio al cuerpo humano, como corrompe à las aguas si están quedas sin movimiento; y assi vemos à los exercitados en el campo vivir mas tiempo, y mas sanos que los encharcados en las plazas. En este quiero dàr un aviso (que si lo experimentas sè que me lo agradeceràs) que goces de respirar el ayre limpio, y fresco de la mañana, y aurora, quando viene huyendo de los rayos del sol, antes que salga, à lo menos en el Verano, saliendote al campo muy de mañana, obra salud maravillosa, dà gana de comer, humedece el cerebro, hace rejuvenescer, buelve mozos, y en el dicho campo hacer algun exercicio, dà gran salud, porque de otra manera el mucho ocio sin exercicio, y mucho dormir, hace muy blando, tierno, y aguanoso el cerebro, y se derrite, y cae facilmente, y assi vienen los daños dichos, y muchas enfermedades, y por esto la prole real, y señores muy regalados tienen mas enfermedades que los que trabajan, y con pequeña ocasion mueren, como



los niños, y como los tallos tiernos de la vid, que con un pequeño frio mueren, porque està el cerebro tan tierno, blanduxo, y aguanoso, que en comenzando à derretirse, y caer, ò hacer su fluxo, corre tanto, que no cessa hasta la muerte, y vemos por experiencia, que aun hasta los papagayos en las jaulas, y à los cavallos, que no los exercitan, les dà gota tambien, como à los hombres, y por esto es mejor el pan segundo, que el de la flor, y dormir en cama dura, que no en blanda, y el poco regalo, que el mucho, y el trabajar, que el holgar. Bien lo muestra la composicion del cuerpo humano, pues te diò naturaleza dos manos con tantos goznes, y coyunturas, para entender en algo con ellas, y te diò dos ojos, ambos en la parte delantera, para que vieesses lo que con ellas haces sin torcer la cabeza, como otros animales, que los tienen en las sienes. El ocio es inventor de vicios, y pecados, pues al que se priva de algun exercicio natural, tanto al hombre, justa pena le viene luego, que es la gota, la qual nombran mal de ricos, el qual daño, y otras enfermedades les viene por la causa dicha de hacerse el cerebro blanduxo, aguanoso, y fluxible con el ocio; y asì es gran yerro en el mundo el que hacen los Reyes, y otros muchos de apartarse donde pueden tener ocios seguros, salvo si no es en gran vejèz.

*Titulo XX. Afecto de los zelos. Avisa, que los zelos matan, y hacen este daño como el miedo.*

**E**L afecto de los zelos dà muy mala vida al hombre, y mas à las mugeres, como sea miedo, y sospecha de gran pérdida, es un temor, y



miedo de perder lo que se ama , que luego se sigue al grande amor , derriba del cerebro mal humor, melancolico, y afsi fofpechan lo que no es , y todo les parece mas, ò menos. Son los zelos como el espejo de Alinde , donde todo parece mayor de lo que es, y muchas mugeres pierden el juicio , causa muertes , y enfermedades , angustias , y torcer la boca, defvario, y locura, en hombres , y mugeres. Ninfa enamorada de Hercules murió de zelos , de donde tuvo lugar la fabula, q̃ se convirtió en la yerba ninfea, la qual quita el coytu, como dice Plinio. Los zelos obran , y acarrean grandes daños , tormentos, y muertes. Procris muger de Zefalo, herida de amor, y zelos , yendo fu marido à caza le siguiò, y para vèr que hacia se escondió en una mata, en lugar conveniente de la montaña, y paffando el marido cerca , vido menearse la mata , y entendiendo que era alguna fiera le tirò , y la matò. Lo mismo aconteció à la muger de Aemilio mancebo. La muger de Cianipo Thesalo queriendo vèr que hacia fu marido en caza , instigada de zelos, hizo lo mismo , que fuè en seguimiento , y se escondió en una mata , y dando los perros en ella , pensando que era fiera la despedazaron. Este afecto de zelos es de la fenfitiva , y es comun à otros animales, como se vè claro en los gallos, y cavallos , que se matan unos à otros. A Cratis pastor eftando durmiendo le matò un cabron à grandes cabezadas, por zelos què dèl tenia , que ufaba abominablemente de una cabra. Refierenlo Ludovico Celio, y Volaterrano. El Leon dice Plinio , que conoce el adulterio de fu compañera en el olfato , y luego la caftiga reciamente , por lo que la Leona quando ha hecho el tal adulterio , fi puede hallar rio , ò

*Lib. 25.  
c. 7.*

*Plut. in  
Parall.*

*Lib. 8. c.  
16.*



Lib.8.c.  
30.

Cap.26.

fuelle, se baña, y limpia, antes que vaya con su compañero. Plinio cuenta, que en Africa ay muchos asnos silvestres, que andan à manadas, y en cada manada no ay mas que un padre, porque este todos los machos que nacen en su grege, y manada los castra con los dientes. Los Elefantes sienten zelos, y amores, como cuenta Eliano en el tratado del amor de los Elefantes, por lo qual caen en su furia, y enfermedad cada año.

*Titulo XXI. Afecto de venganza.*

Lib.8.c.  
23.

**E**ste apetito de venganza es sensual, trae grandes daños, y desassosiego, porque es una presència, y memoria del daño que recibió, y deseo de dár el talion de aquel daño, ò mayor. Acarrea al hombre grandes pérdidas, y enfermedades, y muertes, daña al cuerpo, y mas al alma, no es de hombres magnanimos, porque estos facilmente perdonan, y no se acuerdan del mal que recibieron, antes es de pusilanimos, y afeminados: este afecto es de la sensitiva muy propio de animales. Y dice Plinio, que las serpientes Aspides, que andan macho, y hembra apareados, y en compañía: si matan al uno de los dos, le queda al otro increíble cuidado de la venganza; y así sigue al hombre, que le matò su compañera con tanta perseverancia, que no le estorvan montes, breñas, ni peñascos, hasta alcanzarle en poblado, y entre muchas gentes matarle. El Elefante es vengativo, del qual cuenta Christoval Acofta, que en la Ciudad de Cochín un soldado le arrojò à un Elefante una cascara de un fruto, que nombran coco, y dándole en la cabeza, el Elefante no pudiendose



vengar, la tomó, y guardó dentro en la boca, y passados algunos dias, vió al soldado passear por una calle, y tomó la cascara con la trompa, y se la tiró, mostrandose contento, y satisfecho de la afrenta. Cuenta Plinio de una ave llamada Egypto, que tiene enemistad con el asno, en tanto, que en oyendole roznar, arroja los huevos del nido, y los pollos se caen, y ella va à vengarlo con gran eficacia, y con el pico le hace llagas en el rostro. Cuenta tambien de otra ave nombrada Esalon, muy enemiga del Cuervo, porque le quiebra sus huevos; pero quando aquella ave Esalon tiene pelea con la raposa, le ayuda, y se hace amigo con ella, para vengarse del otro mayor enemigo, que es la raposa. Este afecto ha de saber dexar el hombre con prudencia, y curar de su salud, como diximos de los cuidados.

Lib. 10.  
c. 74.

Lib. 10.  
c. 74.

*Rodonio.* Como se puede dexar una cosa espiritual, y que siempre està en el alma?

*Antenio.* Si puede en el buen juicio, como los dos Embaxadores Romanos, capitales enemigos, siendo mandados por el Senado ir juntos à aquella embaxada, en saliendo de Roma, y llegando à las primeras matas, dixo el uno, pues es asì, que hemos de ir juntos, dexemos la enemistad en estas matas, y à la buelta la tomaremos (palabra de amigo generoso) y dixo el otro sea asì, y hicieron su viage con tan buena amistad, y conversacion, como si fueran muy grandes amigos, y bolviendo de su viage, quando llegaron à las matas, dixo el uno, en estas matas dexamos la enemistad, hemosla de tornar à tomar? Respondiò el otro, no, quedese à, y de alli adelante fueron grandes amigos.

Plutarc.  
de Po-  
thegma.



*Titulo XXII. Afectos que dãn salud, y sustentan la vida humana.*

**A**Y otros afectos en el hombre, que le dãn, y acarrean salud, y vida (al contrario de los dichos) como son las dos columnas, ò empentas espirituales, que son esperanza de bien, alegría, y contento, las quales dos tiene el alma consigo en su camara (que es el cerebro) porque la tercera empenta, que es el calor concertado del armonia, segunda del estomago, no es afecto. Pues estos dos afectos principales, y continuos de la camara de este Principe, que dãn vida, y cremento al cerebro del hombre por la concordia, y amistad del alma, que alli mora, con las especies que alli entran, no aviendo ninguna contraria, desechada, ni aborrecida: conseruase la amistad de alma, y cuerpo, y crece, y se aumenta lo corporal, que es la medula del cerebro, y su jugo. Y con este la tela que nombran pia madre, alta, yerta, sin movimiento, ni caida por tacto hace recto su oficio, brotandolo para arriba, para la vegetacion del cuero, que es la principal, como la del arbol por la corteza. Esto hace con las dichas dos empentas, esperanza de bien, y alegría, y contento, que es contraria al mayor enemigo, enojo, y pesar: los quales la mueven, ò derriban, y cessa su vegetacion dicha, de la qual alegría tocarèmos aora, y lo restante se dirà en la felicidad.





*Titulo XXIII. Afecto del placer , contento , y alegria,  
que es una de las tres columnas , que sustentan la vi-  
da, salud humana.*

**E**L placer , contento , y alegria , son la principal causa porque vive el hombre, y tiene salud, y el pesar , y descontento porque muere. A este contento , y alegria llamò Platon concordia del alma , y cuerpo , en la qual puso la salud : y al pesar , y descontento , llamò discordia del alma , y cuerpo , y en este puso las enfermedades , y con mucha razon , aunque los Medicos no lo entendieron.

*Rodonio.* Todo quanto aveis dicho và contra lo que tienen todos , y el vulgo , que piensa que las muertes suceden de las comidas , quando no son naturales por vejez , y que la vida consiste en buenas comidas , y que del comer se engendran los malos humores , y vienen las muertes. Y afsi dixo Arnaldo , muchos mas mata la gula , que la espada.

*Antonio.* Engañanse mucho , verdad es , que la comida de mala calidad , ò de algun veneno , ò demasiada , que el calor no la puede abrazar , engendra mal humor vicioso , y desbarata la armonia del estomago , como los afectos desbarataràn la armonia principal del cerebro , como adelante se declarará , y mucho mas daño causan las cenas , porque cae una comida sobre otra , sin dormir , y la orden de naturaleza , y buena salud , es de cada comida tomar el jugo de tres maneras , y embiar su parte à este Rey , y Principe , que se dice miembro principal , ò raiz , el cerebro , ò medula de los sesos , y esta parte le embian sus criados del estoma-



go en el sueño , principalmente , que es la una manera , como se ve en los niños , que tras de cada comida duermen : por esto las grandes cenas son causa de malos humores, y enfermedades , tambien por otra razon , que adelante se dirà. Aristoteles, siendo preguntado, que avia visto en Sicilia, respondió: Vi un monstruo , que se hartaba dos veces al dia , porque vido à Dionisio , Rey de Sicilia , comer dos veces hasta hartarse. Pero es meaja el daño , que el comer demasiado hace en los hombres, en la armonia segunda del estomago , en comparacion del daño que hace el enojo , y pesar ( porque este yerma el mundo, como dicho es ) y otros afectos en la armonia primera , y principal del cerebro, donde habita , y mora el anima divina , desbaratandola , y haciendo discordia entre alma , y cuerpo , mediante las especies contrarias , y aborrecidas, que alli entran por las cinco puertas de los cinco sentidos.

*Rodonio.* De essa manera , señor Antonio , mejor es tener poco que comer , que mucho ? pues comunmente vemos à los pobres vivir mas tiempo, y mas sanos que los ricos?

*Antonio.* Y como si es mejor , sin comparacion, porque el hombre se escapa de este daño del mucho comer, y del otro mayor que diximos, enojo, y pesar, porque no tiene de donde le vengan grandes pérdidas, ni grandes enojos ; pero dexemos esto agora para adelante, y vengamos à dar las causas de todo lo dicho , que yo lo pondré claro, lo mas que pudiere.

Aveis de saber , que ordinariamente , la mayor parte del humor , que en el cuerpo humano se cria, cae del cerebro , ò medula de la cabeza , y à esta



caída llaman catarro, ò reuma, quando cae de la parte anterior de la cabeza. Y sabed que las demás enfermedades, que tienen infinitos nombres, es humor tambien que cae de la cabeza por la parte posterior, como mas largamente se declara en el Dialogo de la vera medicina. Y si lo caído, ò catarro, ò reuma, de ambas partes es grande, y de gran causa, y vchemente, una sola caída (catarro, ò decremento del cerebro, que todo es uno) es bastante para matar, como se vido en el gran catarro pasado, del qual tan infinito numero de gentes murió, que fuè una fina pestilencia. Y estos catarros, caídas, ò decrementos del jugo del cerebro, pasan en el hombre de esta manera. Primero cae la ventosidad, segundariamente lo mas aquoso, y fluxible, que es la colera, y lo tercero lo viscoso, que es la fleugma: la qual como se vè cada dia en una cabeza de carnero, y se puede vèr en las de los hombres, despues de muerto, queda colgando un pedazo de fleugma, como gargajo de la medula de los sessos. Yo tengo opinion, que este humor viscoso (que es la fleugma, y lo postrero que cae) es lo que mata à los hombres, y hace los mayores daños; pero sea el que fuere, si este humor cae al pecho, dà la tòs, y si cae al corazon, dà Epilepsia, y si vâ al Pleuresi, dà mal de costado, y si vâ al bazo, dà melancolia, y si vâ al higado, desbaratale su calor nativo, y viene calentura: y si vâ à los riñones, dà mal de riñones, y si vâ à los pies, la gota, &c. como mas largamente se tratarà en el Dialogo de la vera medicina. Y aunque los Medicos antiguos juzgaron de otra manera (porque no alcanzaron las caídas, catarros, y decrementos del jugo del cerebro por la parte posterior, y nuca, ò



vicaria del cerebro , que es la medula espinal , que nace del cerebro ) su dicho no forzó à la naturaleza à que fuesse aquello que dixeron , antes ella se quedò , y està en lo que fuè , y es , y su dicho no la mudò , antes sus dichos se mudàran ; pero esto quedese para su lugar. Yo tengo muy visto , y experimentado , que esto passa assi en el hombre , que quando con esta humedad , jugo , chilo , ò substancia , la raiz , que es el cerebro , y la pia mater està firme haciendo su oficio , ò culto ( que es tomar , y dâr ) el qual se dirà adelante , entonces es la salud : y quando cae de alli , y se desminuye , y descrece el cerebro , y cessa su oficio de raiz , que es ( como diximos ) tomar , y dâr , son las enfermedades. Y sabed que este cerebro es la raiz principal , que vegeta el cuerpo del hombre , que se dixo arbol del revès. Y el aumento de esta es la salud , y la diminucion son las enfermedades.

Tres columnas , ò empentas tiene este jugo de esta raiz principal , y la pia madre , para estàr firme en su lugar , y hacer su oficio , donde dà la salud , que son estas. La primera , alegria , contento , y placer. La segunda , esperanza de bien. La tercera , buen calor del estomago , y concierto de la armonia segunda del estomago , como arriba diximos , y tiene muchos enemigos , y contrarios , que le hacen caer aquel jugo del cerebro , y armonia primera , cada uno en su proporcion , segun su fuerza , y eficacia con que mueven , y sacuden la pia madre , y estorban su vegetacion , que brota para arriba hasta el cuero , como mas largo se declarará en los Dialogos. Pero el mayor que tiene , es enojo , y pesar : el qual , si es grande , de una sola caída , ò de fluxos , fufoca , y apaga el calor nativo del corazon , y ef-



tomago , y en un momento mata , como està dicho , porque derriba , en un instante , tanta cantidad del jugo del cerebro , contrario al estomago por su frialdad , que basta à sufocar el calor del estomago , y en un momento mata , y la causa , y como esto se hace es esta.

*Titulo XXIV. La manera como hace este daño el anima en los afectos.*

C Omo alli en el cerebro està el anima divina, entendimiento , razon , y voluntad , y potencias del alma , llega aquella especie , que entra por uno de los cinco sentidos , tan aborrecida , y contraria , y que tanto le duele al alma , que luego el entendimiento , y voluntad le arrojan , y sacuden , con movimiento de pia madre , de sì , no queriendo que aquello fuera en el mundo , arrojanla con tal violencia , que arrojan tambien con ella toda la sustancia , humedad , y jugo , que tenia la raíz el cerebro , para alimento , salud , y vegetacion de sus ramas , y para hacer su oficio la pia mater ( el qual le dirà mas largamente ) desechanla , y arrojanla , como quando à un animal le dãn una cuchillada en el pie , y dà muchas coces à menudo , arrojando , y desechando aquel dolor , y arrojara tambien el pie , si fuera la materia blanda , y pudiera desafirse , como acá puede el jugo , y humedad del cerebro : esto hace el anima con el movimiento de la pia madre , que es la mano del anima. Al Orador , que subiendole à la Cathedra à orar ( en Roma ) se le olvidò totalmente la oracion que iba à decir , y el que en la enfermedad olvidò su nombre proprio , y el de sus esclavos , y el que olvidò las letras , y el que vinien-



do camino , un ayre frio, que le daba en el colodri-  
llo , le hizo perder la memoria , fuè que se les ca-  
yò , y corriò la humedad del cerebro , y con ella  
todas aquellas especies que en ella estaban situadas.

*Titulo XXV. Afecto de esperanza de bien. Avisa que es-  
peranza de bien es una coluna , que sustenta la sa-  
lud del hombre , y hace todas las obras  
humanas.*

**L**A esperanza de bien , es la que sustenta ( como  
una coluna ) la salud , y vida humana , y go-  
vierna el mundo , la que hace todas las cosas de es-  
te mundo. Ninguna cosa mueve al hombre , fino  
la esperanza de bien. Todas las acciones , y obras  
exteriores , y interiores las hace esperanza de bien.  
Esta dà salud , como la quita su contraria. Con esta  
vive el hombre , y sin ella no quiere la vida. Esta dà  
alegria , contento , fuerzas , y aliento , para qual-  
quier trabajo. Esta es el baculo de la vejez. Esta  
quita las fuerzas al grande enemigo del genero hu-  
mano , enojo , y pesar , y à todos los demàs con-  
trarios de la vida del hombre , que no hacen tanto  
efecto , aguandose aquel mal con el bien que espe-  
ra , hace lo dificultoso facil , alivia todo trabajo. Es-  
ta edificò las Ciudades. Plantò los arboles. Rompiò  
los montes. Diò mejor camino à los rios. Hizo las  
batallas. Fabricò las naos. Mostrò andar , y nave-  
gar sobre el agua. Rompe las entrañas à la tierra ,  
buscando el oro , y plata. Esta sustenta las vidas  
asperas. Esta muertes , y martyrios , los hace faci-  
les , y alegres. Esta fundò las leyes , escribiò las  
ciencias , y doctrias. Esta se les ha de dàr , y no  
quitar à los hombres en las leyes , especial à los que



mantienen , y sustentan el mundo , como los labradores , y pastores , porque con la esperanza de bien pasan sus grandes trabajos. Esta mueve mi torpe , y humilde lengua. Esta hace obrar las virtudes , y buenas obras , como su contraria causa las malas , y hace salteadores de caminos. Toma este aviso , guardate de aquel que no tiene esperanza de bien. Yendo un filosofo por un camino , salieron unos salteadores à matarle , y èl conociendo al uno de ellos , dixole fingidamente : Sabed hermano , que vuestro pariente fulano ha venido de Indias , y trae mas de cinquenta mil ducados , y no tiene heredero , y anda buscando todos sus parientes , bien podeis dexar este oficio , y ìdos à ver con èl. En poniendole esperanza de bien , no solamente no le mataron , ni le quitaron lo que llevaba , pero dieronle mucha caza , y dexaronle ir libre , y assi por saber el gran efecto que tiene la esperanza de bien se librò de aquel peligro.

*Titulo XXVI. Afecto de la templanza , y sufrimiento ,  
la qual es la señora , y gobernadora de la salud  
del hombre.*

**L**A templanza en todos los deleytes , apetitos , y afectos , es la maestra , señora , y gobernadora de la salud del hombre , y de la salud del alma. Esta sustenta la vida , y salud humana , y hace llegar à la vejez. Esta sustenta en paz , alegria , y concordia al anima , y sus afectos. Esta estorba riñas , enojos , tristezas , tormentos , muertes , vicios , y enfermedades. Esta es la medicina general para todos los males del hombre , assi de cuerpo , como de alma. Con la templanza viviràs sano , quieto , alegre ,



y felice. Esta en pasando su meta, y raya, luego tiene el castigo en la mano, ninguna cosa perdona. Por no saber usar de esta, el hombre el mismo se mata, y acarrea para si todo genero de males, y el mayor enemigo del hombre es el mismo para si, por no saber usar, ni gozar de esta gran señora, la qual puso su silla en lugar baxo, para que todos la pudiesen alcanzar. En todas tus cosas ha de ser esta tu regla, y compàs. El trabajo, y el exercicio has de reglar con la templanza. Con esta has de reglar tu comida, y bebida, fopena que te castigará con tristeza, pesadumbre, ò enfermedad. El sueño, y ocio tambien has de tomar con templanza, y no demasia, si quieres evitar enfermedades, como gota, opilaciones, y tullimiento de miembros. En la luxuria has de guardar sus leyes, termino, y raya, y en todo deleyte, y apetito sensitivo, porque es muy rigurosa, y en pasando de sus leyes, y termino, por pequeño yerro dà gran castigo, luego al presente, sin dexarlo para otro dia, porque las demasias en trabajo, ocio, comida, bebida, sueño, luxuria, y otros deleytes, y en afectos, sobervia, ira, enojo, desseo, amor, miedo, congoja, luego derriban, y hacen vicioso el jugo del cerebro cada uno en su proporcion, y en esta proporcion hacen el daño, tristeza, enfermedad, ò muerte; y asì el hombre el mismo con sus manos se mata, ò se acarrea los daños, y enfermedades, ò la salud, contento, y alegría, bienes, y felicidad. En esta te quiero dàr un consejo, y aviso, en toda cosa huye el estremo, y demasia: ayrado, no determines cosa alguna: ayrado, ni comas, ni bebas. Esta gran virtud templanza, solamente el hombre la tiene, y puede gozar de sus grandes bienes, por-

que



que consiste en la voluntad deliberada , por el entendimiento. Essotros animales no pueden, porque de aquello à que su apetito sensitivo les instiga , no pueden bolver atràs, ni deliberar otra cosa.

*Titulo XXVII. Afecto de amor à su semejante. Aviso que este amor empleado en los hijos dà salud al hombre.*

**E**L amor à su semejante es afecto natural , dà salud, y alegria, porque el hombre es animal sociable, quiere, y ama su semejante. La soledad le es muy contraria , y causa melancolia , quando no ay compaña , consigo mismo , de gran entendimiento , porque es necessario al hombre tener donde emplee este afecto de amor , porque si no lo ay causa tristeza , y melancolia ; pero mira que ha de ser con la cautela , y prevencion dicha , porque el demasado amor es muy peligroso , y acarrea muchas muertes , como està dicho ; y assi toma este aviso de mi ( que es semejante à uno de los tres dichos de Chilon Lacedemonio , los quales estàn escritos con letras de oro en la Infula Delfos ) y es: No amaràs , ni desearàs nada demasadamente. Las cosas que incitan, y mueven el amor en el hombre, y son amables, son estas. Sapiencia , semejanza , la eutropelia (que es buena conversacion ) musica. Estas cosas hacen muy amable al hombre , y muchas mueven el amor en el cremento del cerebro, que no en el decremento , quiero decir en el tiempo de la salud , que no en el tiempo de la enfermedad. Este amor, y amistad tienen muchos animales unos con otros, como la tiene el ave Trochilos con el Crocodilo , que yà diximos. Y Plinio cuenta

*Plin. lib.  
8. c. 25.*



*Lib.9.c.*  
62.

de un pece, llamado Musculus, que tiene amistad con la Vallena; y quando con la gran pesadumbre de los sobrecejos se le atapan los ojos en la vejez, este su amigo nadando delante, como destron, la guia, y libra de baxios, no se encalle, y le suple la falta de los ojos. Cuenta el mismo Plinio, que un animalejo terrestre, llamado Nauplio, tiene amistad con un genero de conchas, que tienen semejanza de nao, porque tiene popa, y proa, en la qual sube, y cabalga el animalejo, y ella pone la parte vacua alta, que haga vela, y los brazos del animal firven de governarle, y afsi juntos navegan, y passean por el mar: este se goza de ser llevado, y esta se goza de ser regida.

*Lib.8.c.*  
5.

Del Elefante cuenta Plinio, que tiene amor, y amistad, por la gran memoria sensitiva que tiene, como el que amò à la vendedera que diximos. Y dice de otro, que tuvo grande amistad con Menandre Siracusano, en tanto, que en estando ausente no queria comer bocado. Y de otro, que amò à una que vendia unguentos, y la visitaba, y hacia grandes caricias, y blandicias, y guardaba el estipendio que el pueblo le daba, y se lo llevaba, y echaba en la falda.

Tambien el amor para procrear à su especie, y hijos, dà grande alegria, y contento, y por esso salud, porque el amor del hombre se emplea, naturalmente, en su semejante. Este amor de los hijos es de la sensitiva, y es comun à todo los animales, y usan de estrañas astucias para conservar su generacion. Del ave del Paraíso cuentan los naturales, que cria sus hijos en el ayre, porque no tiene pies, ni se los diò naturaleza, porque no los avia menester, como los peces; pero diòle en su lu-



gar una cerda en el pecho , con la qual , pocas veces , se cuelga de un arbol : siempre vive en el ayre , y duerme , y en èl cria sus hijos de esta manera : tiene el macho ( providente natura ) un hoyo en las espaldas , y alli pone los huevos la hembra , y quando los ha puesto se hecha sobre ellos en cima del macho , y asì juntos , y pegados se andan por el ayre , hasta que salen los pollos , y salidos , el padre anda cargado con ellos , y la madre les trae su natural alimento , hasta que son para bolar. Otra ave ignota , y sin nombre , en Scithia , siempre cria sus hijos en la piel de la liebre , colgada en los cogollos de los arboles , por mas seguridad de los peligros que barrunta , y teme con el amor de los hijos. Otras aves , quando el nido es visto de algun hombre , mudan los huevos à otro lugar. Las picas ( que son urracas ) mudan sus huevos con admirable astucia , porque los dedos de los pies no pueden abrazar el huevo , toman un palo pequeño , y ponenlo sobre dos huevos , y pegalos con la liga , que de su vientre echa , y luego mete por debaxo la cabeza por medio , haciendo igual peso en un lado , y otro , y asì los muda quando le han mirado el nido. De las perdices ( dice el mismo Plinio ) que si estando en el nido , algun hombre và derecho àzia allà , con grande astucia se levanta , y buela , y se hace caediza junto à los pies del hombre , fingiendose pesada , ò deslomada : y quando el hombre la và à tomar , dà una corrida , ò un pequeño buelo , y torna à caer , como si tuviera el ala quebrada , y torna à dàr otra carrera , huyendo del hombre que và cerca tràs ella , con esperanza , aqui la tomarè , alli la tomarè , y engañandolo à èl , y à su esperanza , lo lleva hasta que lo desvia à

*Plin.lib.*  
10.c.33

*Plin.lib.*  
10.c.38



la parte contraria de donde estaba su nido, y entonces dà un gran buelo, y vasse. De un pescado refiere San Ambrosio, que en el peligro se traga sus hijos, y passado el peligro los vomita sanos, y buenos.

*Titulo XXVIII. De la amistad, y buena conversacion, necessaria à la vida humana.*

**L**A amistad, y buena conversacion, es muy necessaria para la salud al hombre, porque el hombre es animal sociable, quiere, y ama la conversacion de su semejante, en tanto que algunos llamaron à la buena conversacion, quinto elemento con que vive el hombre, es necessario el hablar, y conversar al anima, à sus tiempos, y entender en algo de passatiempo, porque el alma empleada, y atenta en algo aprovecha para la salud, y al contrario estando queda, y ociosa, como el agua encharcada, se podrece. Tambien por otra razon son necesarios los amigos, porque si el alma no tiene en que emplear su amor natural, que brota para fuera, ni con que llevar sus deseos, y gran capacidad, la qual se llena con lo amado, luego se marchita, y desmaya, y hace melancolia, y tristeza, quedandose como vacia, y frustrado su apetito, deseo, y accion natural.

El amigo es otro yo, y assi como el ser es la mayor felicidad, y dexar de ser es la mayor miseria, assi es gran felicidad ser hombre dos veces, teniendo amigo verdadero. Con el buen amigo, los bienes comunicados crecen, y se hacen mayores, y los males, y congojas se alivian, y hacen menores. El amigo procura las cosas del amigo, como las suyas.



Guarda el secreto, y con él han de ser comunes los secretos del alma, y tambien las riquezas corporales. Todo lo de los amigos ha de ser comun.

*Titulo XXIX. De la soledad, que hace este daño en su proporcion.*

**L**A soledad hace el contrario efecto de la buena conversacion, deriba mal humor en su proporcion, hace melancolia, y tristeza, dà tormento, y angustias, como el gran deseo, si no tiene compañía consigo de gran entendimiento, y filosofía, para hablar, y conversar consigo mismo, y con su prudencia, que este tal mas acompañado està quando solo, y mas solitario quando acompañado. Por esto dixerón bien, el solo, ò es como Dios, ò es como bestia, que no siente la falta de la compañía.

Esta soledad, silencio, y tranquilidad son diferentes, porque à ratos son buenas, y à ratos son malas, quando el anima en su alcazar, y casa real, que es el cerebro, hace sus acciones naturales, de la vegetacion, quiere, y ama soledad, y silencio (y este es necessario en la comida, reposo, y sueño) y quando hechas estas, hace, y exercita sus acciones proprias animales, entonces quiere, y ama compañía, conversacion, y entender en algo. La soledad es mala à los tristes, y melancolicos, y les acarrea mas daño, que à otros. La soledad es buena para el buen Christiano à sus tiempos, y horas, y en ella se halla lo que muchas veces se pierde en la conversacion, hablando, y conversando con Dios en la oracion vocal, ò mental, y haciendo paradas en la vida, entendiendose à si mismo, y considerando



el camino , y via , que lleva entre manos , y el fin à donde vâ à parar.

La soledad sienten los animales, y huyen de ella, quieren , y aman compañía , y andan juntos , y à manadas, afsi las aves por el ayre, como estotros animales por la tierra. Dice Plinio , que la oveja si està solitaria quando truena , malpare , y si està en compañía con la manada no aborta.

*Titulo XXX. De contrarios que tiene la salud humana, que no son afectos.*

**O**Tros contrarios muchos , que no son afectos, tiene la salud del hombre , que hacen el mismo daño , derribando el jugo , y humedad del cerebro , y causandole fluxo , y decremento hasta que lo mata , de los quales iremos diciendo.

*Titulo XXXI. De la peste, grande contrario.*

**L**A peste mata los hombres , haciendo este mismo daño en la manera que està dicha , y este contrario de la peste , viene de dos maneras , ò en el ayre , elemento , ò en enfermedad contagiosa, que tambien se pega por el tacto del ayre. Es cosa tan delicada esta armonia principal del cerebro, que se desbarata facilmente , y del cremento se muda facilmente al decremento , y de hacer su oficio , y uso de salud , como se dirà , se muda à hacer humor vicioso , el qual cayendo à mas , y menos , y por diferentes vias viene à matar , ò dâr varias enfermedades : pues con el tacto del ayre con que vive , y respira , en un momento se desbarata , y hace defluxo , y decremento , y cae lo que subia , co-



mo vemos en el ayre , que trae peste , ò mala impresion , y se vido en el catarro grande passado , y vemos que de hablar solamente , el que viene herido de peste , aunque sea algo lexos , con otro , se le pega con el ayre. Este mal entra por el oifato , ò anhelito , ò por los ojos , que tambien es via facil para llegar al cerebro , como vemos en el aojar , como se dirà adelante. Y por esto la gente que nombra Plinio , Astomos , que dice , sin boca , que viven solamente con olores de frutos , y flores sin comer , luego con el mal olor facilmente mueren. Y otras gentes que viven en un valle ( que mejor se diràn monstruos ) donde siempre ay niebla , y falliendo arriba al ayre claro mueren , como el pece en sacandolo del agua. Los paxaritos de los arboles de la canela , en sacandolos de aquel sitio , y ayre , luego mueren. La Piravita , dice Plinio , que en apartandose del fuego , con el qual respira , y vive , luego muere. El ayre con mal olor mata , como el basilisco muere con el olor de la mustela ( que es comadreja ) y ella muere con la vista del basilisco , sin tocarse el uno al otro , sino solamente por el ayre. Hacen esta pelea de naturaleza , y mueren entrambos , esta muere con la vista del basilisco , y el muere con el olor de la mustela. De manera , que en el ayre con que respiran los animales , y viven ( principalmente en esta armonia del cerebro , que tambien tiene anhelacion , y respiracion , como en el pecho tiene el corazon ) va mas que en la comida , y mata mas presto , como se ve en los peces , que en faltandoles , ò dañandose el agua con que respiran , mueren , pues llega aquel ayre con aquella su mala calidad al cerebro , y desbarata aquella armonia derribando su jugo , y humedad , y

*Lib. 7. c. 2.*

*Plin. lib. 7. c. 2.*

*Lib. 11. c. 36.*

*Plin. lib. 8. c. 21.*



poniendolo en decremento , y luego como naturaleza apetece su conservacion, provee de echar aquel humor vicioso ( que derriba aquel ayre contrario con su tacto ) à una parte , para que no corrompa el todo : y esta es la landre , como proveyò de la hiel en el higado para receptaculo de la malicia, que avia de corromper, y matar. Pero como fuè vehemente el efecto de aquel mal ayre , no le basta su diligencia , y cae tanto , que mata , por la contrariedad de la frialdad , que lleva consigo del cerebro, contraria à la armonia del estomago , que conserva su salud con calor , y esto passa assi. Los remedios son las cosas que son contra veneno , como Bezar , &c. Y en el ayre con buenos olores , que trayga el hombre , y con quemar romero , enebro, favina , salvia , y otras cosas de buen olor : tomar alegrías , y placeres , musica , y buena conversacion , y todo genero de alegria , confortando todas tres empentas dichas. No ay cosa mas facil de inmutarse , y tomar otra calidad , que es el ayre, que lo mudan , y diferencian todas las cosas por donde passa , mudanlo las yervas , y plantas , mudanlo las nieves , y aguas : las tierras , lagunas , y el Cielo. De aqui vienen las diferencias de las tierras , como se muda el agua por los mineros , y tierra por donde passa ; pues mezclando buenos olores al ayre , es buen remedio. Y tambien te aviso , que será buen remedio atapar las narices al ayre , que tiene sospecha : y quando hablares con hombre, que ay sospecha , no mirarle cara à cara , porque no entre por el halito , ò narices , ò ojos aquella mala calidad, sino bolver la cara, que assi hace el Leon quando encuentra à su contrario Leontofono, y lo despedaza sin llegar con la boca. Las serpientes hu-

yen,



yen , y se apartan de la presencia , y olor de la gente nombrada Psilos , los quales tienen virtud contra ellas , como en otro cabo se dirà. Plinio dice, *Plin.lib. 7.c.2.* que la peste , comunmente , vâ àzia Occidente , y que no dura de tres meses adelante. La causa de esto es , que mas comunmente la lleva Solano , que se le pega , y imprime mas , por ser mas raro , y mas calido , y afsi la lleva àzia Occidente. Ayudan tambien los movimientos de los Cielos , y afsi se ha de huir àzia aquel lado de donde viene la peste , y no à donde vâ.

*Titulo XXXII. Del contrario , que se nombra ojo , ò aojar , el qual hace este daño à mas, y menos.*

**E**L aojar tambien es un veneno, que se pega por el ayre, y entra por los ojos, aliento, ò narices (mediante el tocamiento del ayre) sin sentirlo, y llegando al cerebro hace el mismo daño, derribando, y haciendo fluxo , ò decremento del jugo de cerebro, porque es cosa tan delicada , que facilmente se apega este daño de hacerse caduco , y vicioso por tocamiento del ayre , por ojos , ò respiracion , como por el cuero , y sangre ; y no es de espantar , considerando aquello del betun , nombrado Naphta , al qual se pega el fuego , y arde desde muy lexos por el ayre , aunque sea de un cerro à otro , ò de qualquier lugar que se vean. Esto hacen las personas llenas de mal humor, que estàn catarrizando siempre, y pegaseles à los niños , y animales tiernos , à mas , y menos , y afsi mata en breve tiempo , ò dà enfermedad , segun fuè la calidad del catarrizar , que se le pegò à la cosa tierna. Cuenta Plinio de una fa-

*Plin.lib. 2.c.105*

*Lib.7.c. 2.*

mi-



milia de gente en Africa, que todos los de aquel linage aojan, y todo lo que alaban arboles, animales, y niños, todo muere. Y otro linage en Iliria, que mueren todos los que estos miran ahincadamente, y mas con ojos ayrados: el qual daño sienten mas los mozos, y dice que tienen dos niñetas en cada ojo, y de otro genero de gente, nombrados Tibios, que tienen dos niñetas en el ojo, y en el otro una figura de cavallo, y hacen el mismo daño, y que todas las hembras que tuvieren dos niñetas haràn lo mismo. Cuenta el mismo Plinio, que el Basilisco, en la Provincia Zirenaica, es una serpiente de doce dedos no mas, con una mancha redonda, y blanca en la cabeza, como diadema, el qual mata con la vista, y que de su silvo huyen las serpientes, mata los arboles con su resuello, abraza las yervas, y quiebra las peñas. El animal Catoblepas mata con la vista, y por esto tiene (providente natura) tan gran cabeza, y pesada, que siempre mira à la tierra, y con dificultad la alza, cria se cerca de la fuente Nigris, cabeza del rio Nilo.

Lib.8.c.  
21.

Plin.lib.  
8.c.21.

El remedio para el que se siente aojado, es, las manos calientes, estregar buen vino puro en ellas, y tomar aquel olor, y vapor del vino, y otros buenos olores, como de pastilla, incienso, membrillo: y si fuere grande el daño vomitar. Y dixo Plinio, mucho mas con ojos ayrados, porque entonces cae mas del cerebro con el afecto de la ira, que derriba mas que ninguno, y asì se vè en los aojados echar espumarajos por boca, y narices, y en cavallos tiernos, se ha visto echando espumarajos morir.



*Titulo XXXIII. Del contrario veneno , que hace este daño con vehemencia.*

**E**L veneno , en comida , ò por mordedura de animal , ò por tocamiento , hace el mismo daño , y mata de la misma manera , en tocando , y llegando al cerebro , y assi tarda algunos dias en llegar alli , por el cuero , y fangre , quando es de mordedura , en parte desviada , que no tiene tan recta via para el cerebro , y sube como la humedad en las piedras coloradas , ò canteria , y sube como la humedad por el fieltro , y en llegando al cerebro derriba con tal vehemencia su jugo , y hace tan gran decremento , que mata , ò dà enfermedad , à mas , ò menos. Y por esso es remedio , ò cortar la parte mordida , ò atar fuertemente , que no passe aquel veneno , aunque esto es con dificultad. El membrillo es divino , y presentaneo remedio , puesto el jugo , luego , maseado , y la flor de escaramujo , y el ditamo , y otras yervas , y remedios , que estan escritos. El hombre ( dice Plinio ) tiene veneno contra las serpientes en su saliva , y assi es bueno escupirles , que luego huyen , y aun dice , que si les cae dentro alguna saliva , mueren luego. Cuenta de una gente , nombrada Pfilos en Africa , de los quales huyen mucho las serpientes , porque si se tardan , con solo el olor de aquella gente quedan adormecidas , y atonitas. En tanto tienen esta virtud , que prueban , y experimentan la castidad de sus mugeres , echando sus hijos en naciendo à las fieras serpientes , para ver si huyen de ellos , y sino huyen , queda probado el adulterio de su muger. Quando en la comida hubo mala calidad , ò demasia , que

*Lib. 7. c.  
2.*



no la puede abrazar el calor del estomago , hace el mismo daño dicho, y es buen remedio vomitar. Lo que mas comunmente daña, es la demasia, y muchas diferencias de sabores , es cosa pestifera , porque unos à otros se contradicen , y hacen caduco el jugo que queda en el cerebro , y asì causa enfermedades , y muertes al genero humano , engañando con la variedad de los sabores , y este daño es mayor en las cenas. Y es de notar , que de una cosa que mata, que es el veneno , no se siente el daño , ni herida presente , quando llega al cerebro , ni menos el daño de la peste , ni el del ojo , ni otro ninguno, porque el cerebro tiene sensacion de todos los daños , y noxas del cuerpo , y no de sì mismo , porque es el principio , y causa del sentimiento , y siente todas las cosas , y no à sì mismo , como mas largamente se declara en el Dialogo de la vera medicina. Los alimentos que suelen tener algun veneno , son leche , y miel de malas yervas , hongos , turmas , fetas , caracoles , anguilas de mala agua , brevas , hortaliza , y frutos elados , carnes mortecinas , frutos añejos , como nueces , almendras , animales enfermos , cuello , y cabeza del palomino , bazo , y higa-do del animal , piedras , y malas nacidas del cuerpo , el cerebro del animal morbofo , todo animal , con ardor de luxuria , quando anda en zelo.

*Titulo XXXIV. Mudanza de suelo , y Cielo. Hace este daño , y causa notables diferencias.*

**E**L mudarse de una tierra à otra de contraria calidad , ò peor que en la que estava por la diferencia que hacen los ayres , aguas , y tierras (como està dicho) hace el mismo daño. Este daño viene,

prin-



principalmente al hombre , por mudar el ayre que respira , y el agua que bebe , ò peor , ò de otra calidad , que la que solia , porque el ayre toma en sí las impresiones de las cosas por donde passa facilmente , como se vè en el olor , y hedor , y afsi se muda , passando por unas yervas , y plantas , aguas , y montes : de una tierra toma una calidad , y pasando por otras de otra tierra , toma otra calidad , y afsi , ni mas , ni menos , el agua por los mineros de las fuentes , toma diversas calidades , segun por donde passa.

Cuenta Plinio , que en Armenia ay una fuente, *Lib. 31.*  
 que cria los peces negros mortiferos , y lo mismo *c.2.*  
 en el nacimiento del rio Danubio , hasta mas abaxo , que se acaba aquel genero de peces negros , y desde alli son buenos. Y de una fuente en Macedonia , que se divide en dos arroyos , el uno de agua saludable , y el otro de mortifera , y otras diferencias de aguas. Y estas diferencias de estos dos elementos ( ayre , y agua ) con la diferencia de la tierra , que aqui es negra , y alli es blanca , ò colorada , causan la diferencia de los alimentos : y de esta diferencia viene la otra diferencia: tambien de los hombres racionales , que se diferencian en gestos , condiciones , afectos , y virtudes , como la gente Española se diferencia de otras naciones. Y de esta mudanza viene lo que dixo Plinio: Mal sana , es el alcaria que lucha con su señor , quiere decir , que cada vez que està en ella viene indispuerto , ò trae una enfermedad , y trae exemplos de muchos , que cada año viniendo de sus alcarias , ò lugares , tenian su enfermedad solemne ( que quiere decir de cada año ) pues la diferencia de las tierras , y alimentos ( especial de agua que se bebe ) y ayre que se respira , ha-

ce,



*Plin. lib.*  
*11. c. 37*

ce, y causa la alteracion, y daño dicho: lo qual cessa si se mudan à mejor tierra de mejores calidades, y alimentos naturales al animal que se muda; de aqui viene lo que dice Plinio de muchas tierras, que no ay las aves, animales, ni pescados que ay en otras, y si las llevan se mueren, de otros que no pasan su termino de tierra, y en pasando se mueren, y otras diferencias que hacen los lugares. En Passagonia tienen dos corazones las perdices. Cerca de Brileto, y Tarne (lugares) y en la infula Cheronefo, tienen dos higados las liebres, y si las mudan à otra parte pierden el uno. En Beocia el agua del rio Melas hace las ovejas negras. El agua del rio Cefisso las hace blancas. El agua del rio Penio hace negras. El agua del rio Xanto las hace roxas, y coloradas. En el campo Falisco, los bueyes se buelven blancos, con qualquier agua que beben. En la infula Ponto, el rio Astaces, riega unos espaciosos campos, en los quales se crian, y apacientan multitud de yeguas, que mantienen la gente de leche negra. La fuente Lencestis, emborracha como vino. En la infula Chios ay una fuente, que los que beben de ella se buelven tontos, y necios. En Creta no ay lechuzas, y si las llevan se mueren. En la infula Rodio, no se crian aguilas. En Athica, las perdices no pasan de los terminos de Beocia, como en Indias no las avia. En la infula Ponto, donde està sepultado Achilles, no ay aves algunas. En Roma en la casa de Hercules, no entran moscas, ni perros. Las vivoras que se crian debaxo de los arboles del balsamo, no tienen ponzoña alguna, ni hacen mal, aunque muerdan. El animal Calitriches (que es un genero de gimios) que se cria en Ethiopia, en sacandolo de su suelo, y Cielo, luego muere. Los ratones, y el



genero de gente , que vive en un valle , en faliendo de su termino, y territorio, luego muere. Unos hombres silvestres , que tienen las plantas àzia atràs velocissimos , en faliendo de su territorio , ò siendo cautivos, luego mueren. Las liebres llevadas à Ithaca se mueren. Las ranas en la infula Serifo son mudas , y llevadas à otra parte cantan. En Siria, en la ribera de Eufrates , las culebras no muerden à los Sirios , aunque estèn durmiendo , y à otra qualquier gente muerden , y los matan. Al contrario trae Aristoteles , que en el monte Latino de Caria à los naturales muerden , y matan los escorpiones, y à los venedizos , ò forasteros no. En la tierra de los Sambrios todos los animales de quatro pies no tienen orejas, ni menos los Elefantes. El rio Cratis hace blancos los ganados, y los bueyes , y el rio Sibaris los hace negros , y à los hombres tambien. La fuente Cerome hace las ovejas negras , y la fuente Mele las hace blancas , y si beben de entrambas fuentes se hacen varias , tanto vâ en la naturaleza del suelo , y Cielo. Toma este aviso , quando con enojo fueres camino à pleytos , te es necessario saber dexar todo enojo, para su tiempo, como dexaron la enemistad en las matas los Embaxadores Romanos , porque à muchos matan estos dos contrarios quando se juntan.

*Plin. lib.*  
*7. c. 2.*

*Plin. lib.*  
*6. c. 30.*

*Titulo XXXV. Mudanza de tiempo , y ayre , y de otra luna en conjuncion, hacen este daño.*

**L**A mudanza de otra luna, y del tiempo, quando quiere llover , ò buelve el ayre frio, ò contrario , tambien en su proporcion , hace este daño en el mundo pequeño ( que es el hombre ) como en



*Plin. lib.*

*9. c. 7.*

*Plin. lib.*

*8. c. 17.*

*Lib. 7. c.*

*40.*

este mundo grande, porque todo cerebro tiene aspecto à la luna, aunque el hombre no siente esta mudanza, y decremento, porque es en el cerebro, donde no se siente à si mismo. Está claro en los que tienen partes afectas (que dicen reliquias de golpes, ò heridas en su cuerpo, estos lo sienten, porque và aquel humor que corre de la cabeza en aquella mudanza, à mas, y menos, à la parte debil, y flaca donde està la reliquia. Esta mudanza, y falta de luna se vè muy claro en las hostrias, y almejas, que en conjuncion no tienen medula ninguna que comer, y en la creciente, ò llena si; y se vè tambien en el ojo del gato, y en la mancha redonda que tiene la Pantera, que crecen, y menguan, y hacen cuernos, ni mas, ni menos, que la luna del Cielo: y veese tambien en la piedra Senites, que tiene en el cuerpo una figura de la luna, la qual crece, y mengua, y hace cuernos, como la misma luna. En estos dias de falta de luna, que son penultimo, ultimo, primero, y segundo de luna, ha de disminuir el hombre la comida, como la disminuye el ave Ibis, que no come tanto como solia, como lo afirma Aeliano. En estos dias, y en todo qualquier decremento, quando està en fluxo el cerebro, no ha de determinar el hombre grandes negocios, ni ponerse à escribir, porque estas son las horas que Plinio dudò, diciendo: Què serà, que no en todas horas està el hombre sabio.

*Titulo XXXVI. Del henchimiento engordando, el qual es peligroso para este daño.*

**T** Ambien el mucho engordar (como el vaso si està lleno, lo que mas le echan se sale) asì llegando el hombre à lo que puede henchirse, y en-

gor-



gordar, el cerebro como raíz, y el cuerpo como ramas, luego lo demás se sale, y cae, y dexa la via salutifera, y hace enfermedades como en acabando el cremento mayor, y una grande enfermedad (como adelante se declarará en el Dialogo de la vera medicina) de manera, que es gran peligro engordar, porque luego tiene de mano el gran cremento gran decremento, que es grande enfermedad, como el agua de un estanque, y balsa, lleno, y repesado, en comenzando à desaguarse, y correr, sale, y corre con mas impetu, y es mas dificultoso de detener, y dura mas el salir, y así los gordos tienen mas peligro de muerte (como de enfermedad mas larga.) En el tabardillo pasado vimos por experiencia, que ningun gordo escapaba.

*Titulo XXXVII. Trabajo, y cansancio demasado hacen este daño.*

**E**L trabajo demasado, y cansancio, es como un dolor, tambien mata, como vemos que morian los Atletas del luchar, y vemos morir uno de mucho baylar: otro de mucho correr en la apuesta: otro de subir al pino ensebado por la joya: otro de caminar apriesa. Buen consejo es el adagio antiguo: *Aguija perezosamente*, y quanto mas gordos, mas peligro, ò hace en su proporcion este daño, como se vê en el sudor que sale por la frente; pero si no es en demasia, es saludable, porque và via salutifera, que es por los poros del cuero, y no và à dañar el estomago, y miembros principales, como quando sale por lagrimas, que tambien es via natural, y dà salud, y descanso, como se vê en muchas personas, que con el afecto del pesar, ira,



y enojo, dicen: Si no lloràra reventàra, y llorando se les passa, y tiene descanso; y assi te aviso, que es bueno que llores con el enojo, y pesar, echando aquel humor por lagrimas, como lo echan los niños, por ser mas tiernos, y faciles sus poros, y no les hace daño, corriendo, por partes interiores, aquel jugo que cae del cerebro, que luego en echandolo por lagrimas quedan buenos, y contentos, porque esta armonia del cerebro tambien tiene sus vias salutíferas por donde echa sus excrementos, sin daño, como son lagrimas por los ojos, sudor por las comissuras, y cuero de la cabeza, y assi el sudor viene primero à la frente, y à toda la cabeza, que al cuerpo. Lo viscoso echa por las narices, que son los mocos, lagañas por los ojos, cera por los oídos, los gargajos por la boca, no son de via natural, y salutífera, sino de enfermedad, por falta de la retentiva del cerebro, ò faltarle una de las tres columnas, ò empentas. El trabajo entorpece el entendimiento. Con el trabajo prevalece la vegetativa. Con el ocio la intelectual; y assi digo contra la opinion del vulgo, que los Reyes no han de salir al trabajo, porque su trabajo ha de ser con el entendimiento, y mas vale consejo, que fuerzas; mas puede un consejo de un sabio, que fuerzas de muchos millares de hombres. El anima con la quietud se hace sabia. El Rey de las abejas no sale al trabajo, dentro, èl solo, sin oficio, manda, y gobierna su republica, y manda con un zumbido, con el qual se entienden.

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*



*Titulo XXXVIII. Del sonido excesivo, y repentino, que hace este daño en su proporcion.*

**E**L sonido excesivo, y repentino (sin proporcion) hace caer, y derriba este jugo del cerebro en su proporcion, como el sonido de un arcabuz repentino hace muchos daños, especial en mugeres, que se han visto malparir. Finalmente todo demasiado sonido, que no hace proporcion de numero, y tiempo, es contrario al hombre. Especial tiene tres sonidos, que derriban esta humedad del cerebro, que son oír un hipo penoso, ò limar hoja delgada, ò llorar agriamente. Tambien oír cantar mal, oír leer mal, y oír à un necio importuno. Dixo Homero: cenemos alegres, y todo clamor cesse. Los jumentos tienen sonidos contrarios, como es, estruendo de pellejos secos. Los gusanos de la seda se mueren oyendo tronar, y asì lo remedian con sonido contrario. Las ovejas solitarias quando estàn solas, y apartadas de la compaña de la manada, malparen con los truenos, como lo afirma Plinio. El Leon huye del canto del gallo, y el Elefante del gruñido del puerco.

*Lib.8.c.  
47.*

*Titulo XXXIX. De la Musica, la qual alegra, y afirma el cerebro, y dà salud à toda enfermedad.*

**L**A Musica es el contrario del mal sonido desproporcionado, y asì hace el contrario efecto, es la cosa que mas conforta, alegra, y afirma el cerebro, de las que ay fuera del hombre, porque como sea un genero de alegria espiritual, que alegra el anima, se le pega, casi como afecto de ale-



gria natural, en tanto que con la musica se sana el daño que hizo el veneno en el cerebro, y se pone por remedio. Teofraſto dice, que al que eſtuviere mordido de Vivora, que le den ſuaves musicas, y no morirà. Alexandro, y Petrogilio ſon Autores, que un genero de arañas, que ſe nombran Tarantulas, que ſe crian en la Pulla, tienen tanta ponzoña, y veneno, que el hombre à quien pican luego pierde todos los ſentidos, y muere, ſino es ſocorrido preſto con el remedio, que hallò experiencia, que es la musica, tañendole ſuavemente, y que luego el hombre que fuè picado comienza à baylar con mucha furia, y fuerza, ſin canſarſe, haſta que aquella ponzoña ſe gaſta, y paſſa ſu furia; y que vieron una vez, faltando el ſon de las vihuelas por induſtria de los que las tocaban, al que baylaba caerſe ſin ſentido; y tornando à tañer, tornarſe à levantar, y baylar, haſta que ſe gaſta, y acaba aquella ponzoña. La cauſa de eſto es, que como aquel veneno eſtà derribando la humedad del cerebro, y la musica, y ſu alegria lo afirma, y conforta, y dà virtud retentiva, no le dexa obrar al veneno ſu eſeſto, que es derribar aquella humedad, ò jugo; y aſſi es medicina con el contrario eſeſto, y ayuda tambien el exercicio, y calor del movimiento, y bayle, para expeler, y conſumir aquel veneno, y aſſi ſana.

Aſclepiades eſcrive, que à los freneticos, y que tienen enagenado el juicio, les aprovecha ſuaves musicas. Tambien Iſmenias, Medico Tebano, curaba muchos dolores, y otras enfermedades con la musica. Y Teofraſto, y Aulo Gelio dicen, que la musica mitiga los dolores de la ciatica, y de la gota, y refiere lo arriba dicho de la Vivora. Todos



tienen gran razon , porque aquel dolor causa el humor que corre , y cae del cerebro , y la musica lo tiene , y conforta , y afirma . Y digo yo , que obrarà mas la musica , juntando con ella buen olor , y palabras de buena esperanza , y que de esta manera se podrian curar muchas enfermedades , como los que tienen apoplexia , ò epilepsia , que dicen mal de corazon , y sienten quando les quiere venir , que un rato antes que les venga dãn à correr con gran furia , y si hallassen musica baylarian , sin duda ninguna ; y asì digo , que la musica aprovecharà tambien en la peste , y todo genero de alegria , y en mal del ojo , y finalmente en todas las enfermedades : mitiga la ira à los ayrados , estrañamente ( con que no sepan que se hace por aquel efecto ) consuela los tristes , mitiga todos los dolores , refrena , y aparta la luxuria , y asì me maravillo no estär en uso tan alta medicina . Esta es la cosa mas amable , y que mas excita el amor al hombre de quantas ay , fuera del hombre . Tambien algunos animales tienen grande amistad con la musica . Plinio dice , que los de Lisboa , en tiempo que señoreaba Roma , embiaron Embaxadores à Tiberio Principe , solamente para darle cuenta , y hacerle saber como avian hallado en una cueva à un Triton ( que es un pece de figura de hombre ) tañendo , y cantando con una concha del mar . Y cuenta tambien el mismo Plinio de un musico , llamado Aryon , el qual navegando por la mar , queriendo los marineros echarlo en la mar , por tomarle sus riquezas , pidió de merced , que le dexassen tañer un poco con su vihuela , y ellos se lo otorgaron , y assentando-se en la popa de la nao tocò su vihuela suavemente ( porque sabia la propiedad de los delfines ) hasta

Lib.9.c.

5.

Lib.9.c.

8.



Lib. 10.  
c. 22.

tanto que vido muchos delfines juntos oyendo la musica, y entonces dixo, que en buen hora cumplieren su voluntad, y assi lo echaron en la mar, alqual luego los delfines juntos lo tomaron sobre sus lomos, y lo llevaron à tierra sano, y libre. Tambien dice Plinio del Anfar, y del Carnero, que son amigos de la musica, y trae, como un Anfar, y un Carnero fueron enamorados de Glaucia tañedora, y cantadora del Rey Ptholomeo. Tambien ayudan à este cremento del cerebro la musica, y suave sonido del agua, y el murmurar de los arboles al viento, y el sonido del ayre donde no toque, si es contrario, ò excessivo.

*Titulo XL. Contrario mal olor, que hace este daño con vehemencia.*

**E**L mal olor hace el mismo daño en su proporcion à mas, y menos; de manera, que si es vehemente mata en muy poco tiempo, como se ha visto en los que limpian las letrinas, y se ve en los que les dan humo para que se den.

A las abejas con el mal olor, y humo les hurtan los hombres su tesoro, que tienen escondido, que de otra manera bien lo defendieran, porque huyendo del mal olor, y humo lo desamparan. La gente que nombra Plinio Astomos, de qualquier mal olor mueren. Las hormigas dice, que huyen del olor del oregano, y de la cal, y del alcrevite. Muchos cavallos se han hallado muertos por el hedor del estiercol, movido de la cavalleriza, ò recién limpiada. El olor del yeso, cal, y del carbon hace este daño.



*Titulo XLI. Del buen olor, que hace el contrario efecto.*

**A**ssi como el mal olor mata, su contrario el buen olor dà la vida, el qual conforta, afirma, y alegra el cerebro maravillosamente. Esta es una gran medicina, y general para todas las enfermedades, como la musica. El buen olor tambien mantiene, y sustenta, que assi como algunos animales se sustentan con el elemento que respiran, quando falta alimento, y el Camaleon de solo el ayre, que respira, assi el hombre, en la enfermedad, se sustentará, mezclando buen olor al ayre que respira, y especial olor de pan reciente, y de buenos guisados, y mudar los buenos olores al enfermo, que no puede tomar alimento, unas veces un olor, y otras otro: será como mudar los alimentos para el apetito. Estos buenos olores, unos agradan mas que otros, assi como los malos olores, unos son mas contrarios al hombre, que otros, como el hedor del perro muerto. El olor del incienso es muy bueno para el cerebro, y lo conforta, y el olor del ambar gris, y otras cosas odoríferas: el olor del membrillo, es cosa divina, y tenerlos colgados en la pieza donde está el enfermo: el buen olor atrae à algunos animales. Plinio dice, que los pescados vienen de muy lexos, al olor de carnes asadas, echadas en la mar. Los animales tambien tienen contrarios olores, como las serpientes huyen del olor del cuerno del Ciervo quemado (como diximos) y la horuga, y hormigas, dice Plinio, que si en el huerto se cuelgan los huesos de la cabeza de la yegua en un palo, que huyen, y otros animalejos, y que los culices, que son unos mox-

*Lib. 19.  
c. 10.*

cos,



cos, huyen del humo del galvano. La langosta huirà de qualquier humo de mal olor, como de paja, alcrevite, ò pelos de cabra, ò langostas quemadas.

*Titulo XLII. De la vista, que hace bien, y mal.*

**V**ista de cosas fucias, ò sanguinolentas hacen el mismo daño en su proporcion, ò ver matar animales, ò hombres, ò ver cosa sin razon. Y final, toda cosa que dà pesadumbre. Al contrario, toda cosa hermosa, y de perfeccion de naturaleza hace contrario efecto, dando cremento, como la variedad de colores, y cosas de perfecta pintura, ò hermosura natural: el color blanco, verde, y colorado, dàn alegria: el negro al contrario dà tristeza, como la luz, y las tinieblas. Contra la razon humana, es el comun uso, de vestir de negro, que tanto agrada à España.

*Titulo XLIII. Del gusto, gula, y intemperancia, que hace gran daño.*

**L**a mala calidad de comida, ò demasia, ò diferencia de muchos sabores, hace gran daño à la salud del hombre; pero su daño principal es en el gusto, sabor, y jugo, que toma el Principe à la entrada, por la compresion que hace, mascando en la boca, y tomando aquel jugo, hasta que se harta, porque este mal jugo, ò sustancia, que à la entrada toma el cerebro, mediante el gusto de la boca, daña, y corrompe lo demás, que èl se tenia, y todo se hace caedizo, y toma mala calidad para caerse de alli, y hace defluxo, donde no lo abrazan perfectamente, ni quadra, ni conforma para trans-



sustanciarse, ni acepta alterarlo en su forma, y así lo desecha el Principe de su camara, como cosa no apta para su forma, ni para hacer su oficio oculto à los antiguos, que es tomar, y dár, como la raíz del arbol, su oficio es tomar, y dár à tronco, y ramas, que es el oficio de la salud, y así lo desecha como vicioso, y cae con la calidad fria, que allí tomó, y lleva consigo lo demás que corrompió, y cae al estomago, ó à otra parte por muchas, y diferentes vias (que se dirán adelante) y así hace muchas, y muy diferentes enfermedades; pero su via mas comun, es caer al estomago, la qual caída tambien hace poco à poco de muchas veces que cae, henchimiento, y replecion de humor caído del cerebro, del tiempo pasado. Y quando este henchimiento llega à tanta cantidad, que no le puede resistir yà el calor, sino que es vencido, entonces aquella replecion del humor caído del cerebro en muchas veces desbarata la armonia del estomago, y su calor nativo, y hace enfermedad. Y en este caso, solo es la ametria, que pusieron por causa general los antiguos. Y en este solo caso, tambien fuè la causa el cerebro, con sus caídas, y fluxos pequeños, que allí se allegaron. Y este desconcierto del armonia del estomago, trae luego el otro, desbaratando la armonia principal, por la consonancia que entrambas hacen, y cayendo en cima de nuevo otro fluxo del cerebro, que es la causa segunda, y mas principal, para aquella misma enfermedad (porque lo que estaba caído, no daba calentura) sino la presente caída. De manera, que en solos dos, ó tres casos, desbarata la armonia menor à la mayor, que son henchimiento de humor vicioso, caído en muchas veces, que es la ametria, y



demasia de gran comida , que no la pude abrazar, ni vencer el calor del estomago , ò mala calidad de comida.

*Plin.lib.*  
*11.c.56*

En todos los demás casos ( que son infinitos ) desbarata la armonia mayor del cerebro à la menor del estomago ; y tambien en aquellos dos , ò tres casos es ( como està dicho ) el mayor daño el fluxo , y decremento presente , que hace el cerebro , y se han de curar tambien como las otras enfermedades , poniendoles las tres columnas , ò empentas dichas , ò una de ellas : la necessaria para que no cayga mas , y sacar lo caído , pues en la intemperancia en comida , y bebida , y alimentos , en su calidad , y cantidad , y diferencia de sabores , và mucho para la salud del hombre , y assi ha de huir los muchos , y varios sabores , porque aquellos jugos se contradicen unos à otros : ha de huir las cosas flematicas , como el pescado , que no tiene escama , y tiene el lomo negro , las quales son Alachas , Cavallas , Melbas , Abadejo , sessos , fangre , el pellejo , y nervios de los animales , leche , y lo que se hace de leche , en la primavera , carne de puerco fresco , y mas lo grasso , y la corteza : ha de huir tambien las cosas melancolicas quien lo ha menester , las quales aumentan la melancolia , como son aves de carne negra , pescados que tengan el lomo negro , como el Congrio , y la Anguila , morcillas de puerco , nabos , berengenas , aceytunas , queso , y todas las cosas de vehemente fabor.

*Titulo XLIV. Falta de alimentos , hace este daño.*

**F**alta de comida , bebida , y sueño , ò vehemente acto del entendimiento , estudiando , despues de la comida , hacen el mismo daño , derri-

ban-



bando humor vicioso , por esto , con la hambre se hinchán los pies , y las piernas , porque el cerebro es como el niño , que si no le dan lo que pide , arroja lo que tiene ( por esto si la hambre passa su termino , se quita la gana de comer ) y el hombre tambien arroja lo que tiene en las manos , quando su cerebro arroja lo que es mas , y mejor , que lo de las manos. Y así vemos con la ira , y enojo , que luego arrojamos lo que tenemos en las manos , y aun cosas grandes dexa el hombre perder , y aun puede ser tan grande aquella pérdida , ó decremento , y caída del cerebro , que arroja tambien la vida , matandose à sí mismo. No es menester avisar à los hombres , que tengan cuidado de allegar comida , que no falte , antes les aviso , que es bueno , que algunos dias interpolados falte la comida , porque el jugo aguanoso del cerebro se gaste , y no se allegue mucho , y venga el henchimiento , y haga su daño , y enfermedad , que si à la prole real faltasse , en dias interpolados , estaria mas segura de enfermedades. Un genero de conchas dice Plinio , que despues de tomadas , viven cinquenta dias con su saliva , que les cae del cerebro. Lib.9.c.  
36.

*Titulo XLV. De la comida, bebida, y sueño.*

**M**enos es menester avisar à los hombres , que coman para vivir , pero no vivan para comer , pues no ha quedado otra facilidad , ni otro cuidado en el mundo , sino de la comida , vestidos , y vanidad. Esta procuran , negocian , y desean ; en esta yerran tambien , y la pierden , no usando con prudencia de la regla , meta , y raya de la temperancia. El rico pierde la felicidad por mucho comer.



El pobre por poco. El rico por comer sin hambre, y el pobre por demasiada hambre. El mayor regalo, y favor, el mejor gozo, y deleytes, es comer con hambre, dà gusto, alegría, y contento, favor, y salud, esto todo pierden los ricos, que no usan de prudencia en su comer. La gran comida, y muchos manjares, dà pesadumbre, tristeza, y enfermedad, priva al anima de sus acciones, y la hace ignava, perezosa, y atada; debense evitar los muchos manjares, porque son causa de corrupcion los diversos jugos, mezclados, y no se transforman tambien, como el sencillo por su diversa, ò contraria naturaleza. Debense evitar los manjares melancolicos, y flematicos, que diximos, quien lo ha menester. En todo qualquier decremento, presente, de los dichos, ò quando se quita el verdadero favor, gusto, y gana de comer, disminuirà la comida, dexando los manjares acostumbrados de sustancia. Y comerà el pan segundo, y unas yervas cocidas en otra agua, como lechugas, borrajas, acelgas guisadas con aceyte, y passas sin granillos, y el vino mas aguado. Sufrirà la sed despues de comer, y no cenarà, à lo menos cosa con pan, y de esta manera bolverà al cremento, y salud, y à su comida, y evitarà una enfermedad. Y tambien quando espera algun decremento, como gran trabajo, riña, ò enojo, miedo, ò gran estudio, y cuidado de cosa, que monta mucho, ò acto publico, disminuirà su comida, ò con una conserva passar aquel peligro; y tambien quando se mete de enfermedad comun del tiempo, ò contagio, disminuirà su comida. Y toma este aviso, quando comiendo, ò bebiendo, se frunce el cuero de la boca, tiene veneno el manjar, ò bebida; y quando el vaso muda el color,



lor , ò el vidrio cruxe , debes luego cessar , y aun vomitar lo comido , ò bebido. Y entienda el hombre , que para la salud humana, y nutricion del cuerpo , và mas en la bebida , que en la comida ; y debe en salud , para conservarla , siempre sufrir la primera sed , despues del prandio.

Mucho mas debe evitar la gran cena à la noche, porque de ella suelen venir grandes daños , muertes , y enfermedades. La razones , porque el sueño fuè para desentrañar las reliquias del jugo del alimento , y especialmente hacer la nutricion principal del cuerpo , passando el jugo , ò chilo , hasta el cuerpo de la vertice , que cubre , y alienta todo el cuerpo , y para esta obra no quiere estàr cargada naturaleza de otra nueva comida ; tambien porque à la demasia del jugo de la gran cena ayuda el ocio , quietud , y sueño , y se hace aguanoso ; ayuda tambien el decremento natural de la noche , y ausencia del sol , y con pequeña ocasion se hace caduco , y viene un decremento de enfermedad , ò muerte repentina. En esto te quiero dàr un aviso. Si disminuyes las cenas , disminuiràs tus enfermedades , aumentaràs el ingenio , evitaràs la luxuria , alargaràs tu vida.

#### *Del sueño.*

El sueño es principal alimento , y nutricion de la vegetativa , alegre , y renueva la naturaleza, como si de nuevo comenzasse ; pero este tambien se ha de tomar con la regla , meta , y raya de la temperancia , porque si de esta passa , hace el cerebro aguanoso , y caduco, y daña , como el ocio ; pero el sueño en su regla , y moderacion hace la principal nutricion del cuerpo , y quebrantado el



sueño , ò falta dèl , hace gran daño. El sueño debe ser comun à todos por ley rigurosa en la noche , y y no es buen gobierno, que unos duerman, y otros canten por las calles.

El sueño se concilia, y aumenta con el olor del vino puesto à la cabecera , y tambien se ayuda abrigando el estomago , y pecho hasta la garganta con un lienzo , ò paño de grana , y con el calor de la mano , ò brazo puesto en el estomago , ò excitando su calor con la fricacion de la mano. El sueño despues de la comida , es dañoso à los mozos , ha de ser poco, y assentado, y no echado. En el sueño obra la natural , y en la vigilia la animal , y intelectiva. Todo pesar , congoja , y cuidado , y qualquier discordia del alma , de mal venidero , quita el sueño , es menester saber dexarla en el jubon, ò escrita en la pared, y usar de las razones del alma dichas.

*Titulo XLVI. De la vehemente operacion del alma, ò del cuerpo, despues de la comida.*

**L**A vehemente imaginacion del alma estudiando, ò de otra manera , ò la operacion del cuerpo, no reposando la comida , y estorvando à la raiz, que no haga su oficio , de tomar , y dàr jugo de la comida , para la vegetacion de todo el cuerpo, hace gran daño à la salud , causa crudezas , y opilaciones , porque el vehemente acto de la intelectiva estorva à la vegetativa , como la vegetativa estorva à la intelectiva, y por esto dividieron el tiempo ; la natural , que es la vegetativa , se tomó la noche , y la animal , que es la intelectiva , se tomó el dia ; pero à esta se le quitan dos horas para el sosiego , y reposo de la comida , y se dàn à la natural,



ò vegetativa , y en estas han de cessar los negocios, como en la noche , porque si con gran imaginacion, ò operacion de cuerpo se estorva esta raíz de tomar su jugo , y aliento de la comida que metiò en su seno , en no dandole lo que apetece , arroja lo que tiene , y lo que tomò en la compresion de la boca , y queda como si no huviera comido , y resfriarse el estomago , y la comida con lo que cayò , y vienen las crudezas , y apetece la raíz otra comida por su falta , y echa crudo sobre indigesto, y vienen enfermedades. Asì que las crudezas , y opilaciones , vienen las mas veces , por este estorvar , y impedir à la raíz , que es el cerebro , tomar su alimento de la comida , y cessar su oficio , por esta causa , ò por las demás. El trabajo del cuerpo hace lo mismo , como el del alma , y daña mas en aquella hora despues de la comida , un pequeño trabajo , que no el mediano à su tiempo ; echa la digestion, ò en ayunas, de manera, que despues de la comida , no se ha de entender en cosa alguna que dè pesadumbre , ni fastidio , por ninguno de los sentidos. Antes sus contrarios, reposo , silencio , y tranquilidad, son necesarios, para la salud en aquella hora , y son una de las causas , que hacen el crecimiento , y acarrean salud al hombre , como las dichas contrarias hacen decremento , y acarrean enfermedad. Toma este aviso despues de la comida, no uses el acto venereo , porque en aquella hora es muy dañoso, y el fruto de la comida se convierte en daño.





*Titulo XLVII. Dolor de parte corporea , por herida,  
golpe ,ò tumor.*

**T** Ambien hace este daño en su proporcion , à mas , y menos , y si el dolor es grande , mata en un momento , como se vè claro ; y si no mata , luego và alli el humor , y espíritus del cerebro , como và , y corre en las heridas de los arboles , y cae alli , y se hace goma , como se vè en las heridas , y refineros de los pinos , y arboles , de donde facan las gomas , y passa asì , que como el cerebro es el que siente todos los daños de su cuerpo , èl lo siente , y èl lo llora. Y es como la piadosa madre , que tiene un niño enfermo , que nunca cessa de embiar mensageros à saber como està , juntamente con muchos regalos ; asì hace el cerebro à la parte que le duele , siempre està embiando los cavallos ligeros ( que son los espíritus ) y con ellos humor à favorecer aquella parte , y tanto embia , que le daña , y viene tumor ,ò hinchazon , y mas dolor , y muere. Acontecele lo que al zorzal , como dice el adagio. Que èl mismo dà la liga con que lo matan ; ò acontecele lo que al niño , que tiene un paxaro , que mucho quiere , y quando vè que se le cae la cabeza , y se le quiere morir , por remediarlo , le atiesta la boca de pan , y muere mas presto. Es buen remedio vendar , con un vendo , mas ariba del dolor , para que no passe el humor.





*Titulo XLVIII. Del frio, y repentina mudanza, que hacen este daño con vehemencia.*

**E**L frio es un gran contrario, que tiene el Principe de esta casa, para desbaratarse, y hacer estas caídas, catarros, defluxos, ò decrementos. Este es gran enemigo de la naturaleza, el qual (como es notorio) si es grande mata, como se hallan cada dia, en tiempo de nieves, muertos, y elados algunos hombres; pero quando es menor, hace el daño, como los afectos pequeños, derribando del cerebro aquella humedad, y flegma al estomago; y assi à los de debil complexion, quita las ganas de comer, por las flegmas, que caen al estomago, que especialmente derriba; y por esto no comen los animales de flaca naturaleza en el invierno, mientras están escondidos en sus latebras, como lagartos, culebras, porque este es el alimento de los animales en aquel tiempo, y la humedad circunstante del invierno por los poros. Errò Aristoteles, y todos los que dixerón que comian tierra, como se ve claro en las anguilas, que se hacen ovillos unas sobre otras, como se ha visto ovillo de mil anguilas, y en los caracoles, que se pegan unos con otros, y hacen ovillo, y en el paxaro refucitado, que todo el invierno està colgado del arbol; y en la vivora, que dura un año sin comer, encerrada en un vaso. Y aun otros mayores animales, no comen en el invierno en sus latebras, ni tienen otro alimento, sino lo que les cae del cerebro al estomago, como el Osso, y el Crocodilo, que dice Plinio, que el Osso està quarenta dias, y la Ossa està quatro meses del invierno en su caverna, y madriguera sin salir, y

*Plin. lib.  
8. c. 3.*

*Lib. 8. c.  
36.*



Lib.9.c.  
23.

en todos quatro meses no come , mas de mamar, y chupar las extremidades de los dedos de los pies, y manos , y fale al cabo de los quatro meses mas gordo que entrò , con solo el alimento que llevaba en su cabeza , tornandolo à comer , por las extremidades de los dedos de los pies, mamando , y chupando , porque por alli via recta vâ el jugo que cae del cerebro , y este es buen testigo de la naturaleza , para todo lo que yo tengo dicho del caer de la cabeza , y el ir à salir por los pies lo que no vâ por una de las evacuaciones. El Crocodilo, dice Plinio , està tambien escondido quatro meses del invierno. A otros muchos animalejos mata el frio , que no tienen vida mas de un verano , y dexan escondida su simiente. Otros estàn medio muertos el invierno , y pierden la vida del pellejo, estàn pegados sin menearse. El paxaro de Indias ( que nombran refucitado ) quando viene el invierno hinca las uñas en una rama alta de un arbol , y alli està como muerto , colgado todo el invierno , hasta que viene el dador de las vidas , segunda causa de Dios , que es el sol , y lo refucita , y dà vida à èl , y à los demás , y à las plantas , que tambien estàn como muertas , sin hacer señal de vida. Plinio cuenta de un genero de ratones , que andan apareados , macho , y hembra , y para invernar en su caverna meten cierta yerva seca de esta manera. Allegan un hazecico de la yerva , y abrazalo con manos , y pies la hembra , y abrazada , rebuelcase , y ponese boca arriba , el lomo en tierra , y el macho asele con la boca de la cola , y llevala arrastrando , y asì llevan su carretada de yerva à la madriguera , y buelven , y truecan el oficio , y llevan otra carretada , hasta que tienen suficiente can-

Lib.8.c.  
37.



tividad para cama, y comida el invierno. De este gran contrario de la naturaleza humana te quiero dár un aviso, que no hagas repentina mudanza, de calor à frio, como de una pieza, ò cocina muy abrigada, salir repentinamente à gran frio, que es muy dañoso, y que calentar las plantas de los pies es gran salud, que por alli llega, via recta, presto al cerebro, como viene del cerebro alli. Tambien te aviso, que calentar mucho la frente es dañoso, y hace caer en su proporcion; y finalmente toda repentina mudanza es enemiga à la naturaleza, como de calor à frio, de frio à calor, de mucho vestido à poco, de un ayre à otro, de una tierra à otra, de unos alimentos à otros.

*Titulo XLIX. Del gran calor, y del ayre que nos cerca, que llaman ambiente.*

**E**L calor excesivo tambien hace el mismo daño, y derribando del cerebro tambien mata, como el gran frio, como se vè los Agosto, que algunos segadores con el gran calor han muerto, y esto es porque la armonia del cerebro (de su naturaleza fria) se goza de respirar ayre frio, y como entonces falta, por el estremo, mueren de calor, como mueren los peces en estanques que se calientan, quando falta el refresco de otra agua fria, que venga de nuevo, porque les falta el elemento frio con que respiran; y assi tambien algunos paxaros enjaulados, y puestos al Sol mueren; y quando està mucha gente recogida en un lugar, tambien, por calentarse aquel ayre, y no venir otro fresco de nuevo, mueren algunos.

De manera, que el ayre que nos cerca, con que



respiramos, que es agua rara, es el principal alimento de la raíz, que es el cerebro. Este alimenta por la parte interior con la respiracion, y por la parte exterior, que es por la cute, ò cuero, con estas dos nutriciones, viven los animales, que no comen el invierno, escondidos en sus madrigueras: con esta nutricion, que el ambiente hace por cuero, ò corteza, se alimentan tambien las plantas, y sus frutos: con este templado viven, y crecen: con este templado, por gran frio, ò calor, mueren las plantas, y animales: en la medida (salud, calidad, buena, ò mala templanza del ambiente, agua, ò ayre) consiste la salud, y vida, muerte, ò enfermedad de peces, animales, y plantas. El gran catarro, ò peste fuè quemazon, ò sequedad del ayre ambiente. Este renueva, y toma salud con otro nuevo ayre, que succede de las nubes, como el agua con otra nueva que corre; y si esta renovacion cessa, el agua, y ayre se podrecen, y matan las formas vivientes, que cubren, y cercan. Esta renovacion del ayre para la respiracion, no se debe quitar à los enfermos cerrando ventanas. Este, limpio, ò mezclado con buen olor, alimenta mas. No es buen gobierno, que las inmundicias se echen por las calles. Toma este aviso, goza de respirar el ayre nuevo, limpio, humido del campo, usa, y goza de la renovacion, y frescura del ambiente, el qual se renueva con la vecindad de las aguas frias cerca de los rios, y con la lluvia, quando llueve, con riego de agua fria, con el movimiento, ò ventilacion del ambiente, con la noche, y aurora de la mañana, y con la sucefsion de otro ayre vivo superveniente, porque esta renovacion alimenta mas el cerebro, dà salud, y rejuvenece, ò buelve mozos.



*Titulo L. Del Sol, y sereno, que hacen este daño.*

**E**L Sol grande en la cabeza , y el sereno , tambien estos derriban aquella flegma, ò reuma, y hacen decremento del cerebro , y causan enfermedades , y por esto tras los caniculares , y soles grandes vienen muchas enfermedades , y en esto aviso al hombre delicado , que no camine, ni mude su cielo, y suelo en los caniculares de Agosto. Para el Sol, y sereno fuè buen uso el quitasol , y un colchado de hojas de rosas, ò paño mojado en agua rosada, resiste al Sol. El Sol en la cabeza es muy dañoso, siempre en qualquier tiempo, invierno, y verano : en lo demás del cuerpo hace provecho en el invierno , y por esto quando se ha de tomar el Sol en todo el cuerpo , ha de ser paseando , y no quedo, en ayunas , y no harto , y sabe que el Sol en las espaldas tambien hace muy gran daño , como en la cabeza , porque derrite la humedad de la nuca ; ò medula espinal, que es la misma del cerebro, y así daña mucho el Sol en las espaldas. El sereno en unas tierras es mas dañoso , que en otras ( y daña mas si están à la Luna ) remediase su daño , llevando buenos olores , y con olor del romero , y otras yervas , que diximos en la peste , comiendo hojas de salvia , ò su conserva , tomando en la boca un poco de zumo de orozuz , y el vapor del vino , y vinagre por las narices.





*Titulo LI. De pequeños contrarios, que hacen este daño en su proporcion.*

**A**Y otros pequeños contrarios à la salud del hombre, como es estàr mucho en pie, mojar se los pies, assentar se en piedras, ò tierra mojada, mucho frio en los pies, porque de alli vâ, via recta, al cerebro, y por esso se sienten alli mas las coquillas, que en otra parte, y la herida, ò tormento en las plantas, y por esso tambien crecen alli mas las uñas, y callos. Dormir en el suelo, alcanzar mucho la cabeza à mirar lo alto, mirar lo muy hondo, mirar mucho lo que se mueve, como al agua, ò rueda en barca, ò carro, mirar mucho al Sol, y à la nieve; pero la fuerte naturaleza todo lo menosprecia, y no lo siente, sus contrarios dãn salud. En tiempo de invierno, en todo qualquier decremento que haga el cerebro, por las causas dichas, es cosa muy salutifera calentar las plantas con ropa caliente, ò una texa, ò otro instrumento: obra maravilloso efecto por la razon dicha.

*Titulo LII. Del fastidio, que hace este daño en su proporcion.*

**E**L fastidio, y continuacion de una cosa hace tambien este daño en su proporcion, como la verdad, y mudanza de las cosas hace lo contrario, que es dãn alegria, y cremento al cerebro, y por esto todas las cosas nuevas aplacen. Esto causa la capacidad infinita de nuestra anima divina, la qual no se puede henchir sino es con cosa infinita (que es Dios) y asì todo lo de este mundo harta,



y dà fastidio, y busca las variedades, pensando hallar hartura, y contento. Esto sintió Salomon quando dixo, probè todo contento, y alegria, y ninguna cosa me satisfizo, y en todo hallè aflicion de espíritu, y concluyò, que todo era vanidad. Y pues esta es la naturaleza del hombre, que desea en todo la variedad, la qual dà salud, y erran mucho los que por puntos del mundo dexan de salir, y gozar del campo, y de su variedad, que se puede hacer con sana intencion, gozando de lo que Dios criò para el hombre. Plinio dice, que hasta las cañas, nacidas en las lagunas, y los peces, donde quiera que estèn, sino les llueve, ò mudan el agua se mueren. Finalmente, hace este daño en su porporcion toda cosa que dà pesadumbre, descontento, y fastidio al hombre. Toma este aviso, quando el estudio te dà fastidio, ò no te contenta lo que haces, es mejor dexarlo para otro dia.

Lib. 9. c.  
16.

*Titulo LIII. De la imaginacion, la qual bace lo mismo que la verdad.*

**L**A imaginacion es un afecto muy fuerte, y de grande eficacia, es general para todo, es como un molde vacio, que lo que le echan esso imprime. Y asì si la imaginacion es de afecto, que mata, tambien mata, como si fuera verdad. Y por esto mueren algunos de sueños, soñando cosas que les quitan la vida. Y si la imaginacion es de contrario, que hace mediano daño, aquello es, y si de pequeño, aquello tambien es. Es como un espejo, que todas las figuras que vienen, essas recibe, y muestra: asì si la imaginacion es de miedo, daña, como verdadero. Vimos à Lucia, que por burla unos



...e. 611

...1

*Plin. lib.*

*7. c. 50.*

*Lib. 8. c.*

*43.*

*Lib. 9. c.*

*10.*

mancebos la embiaron à vèr una phantasma , hecha por sus manos , y en viendola se cayò amortecida , y esperandola , que bolvièsse , hasta oy la esperan. Por lo qual , semejantes burlas , de miedo , se deben escusar. La imaginacion sensitiva engaña , tambien al hombre , como algunos animales , ora sea en vigilia , ora sea en el sueño , obra aquello mismo que la verdad. A Egeo , Rey de Athenas , y à Piramo , y à Julia , les sucediò de esta manera , como està dicho. Tambien obra en el acto del engendrar , como se vido en una muger , que pariò un niño con cuero , y pelos de camello , porque tenia de cara de su cama una figura de San Juan Bautista , vestida de piel de Camello. El Rey Cipo , aviendo estado en una fiesta de toros , soñò aquella noche , que le nacieran cuernos , y à la mañana amaneciò con cuernos. Y Publio Cornelio Rufo , como soñasse , que perdia la vista , amaneciò ciego. Dice Plinio , que el Asno sueña , y imagina , y que por esto , durmiendo , dà muchas coces , y se manca , si ay piedras cerca. El mismo dice , que las Testudines ( que son Tortugas ) en el mar Indico , son tan grandes , que una concha basta à cubrir una casa , y sirve de texado , y que estas , con solo zabullir la cabeza debaxo del agua , dexandose tan gran cuerpo de fuera , piensan , y imaginan , que toda ella està yà escondida , y segura. Los Abestruces , Perdices , y Francolines , imaginan , y hacen lo mismo , que con esconder solamente la cabeza , piensan que todo el cuerpo està seguro , y escondido , y con su falsa imaginacion estàn contentos. Así el hombre , lo que tiene en su imaginacion ( ora sea en vigilia , ora sea en sueño ) aquello es para èl , en tanto , que si se sueñan , ò piensan dichosos , y fe-



lices, obra en ellos, como si fuera verdad. Y por tanto te doy este consejo, juzga el dia presente por felice.

*Titulo LIV. Del Sol, padre que hace las generaciones, puramente naturales, con su presencia, y calor, y de su ida, y venida, que dicen acceso, y recesso.*

**E**L cremento del Sol es su presencia, que dura desde que comienza à calentar, hasta que refria, que es para nosotros, desde que entra en la Equinocial en Marzo, hasta que torna à la misma Equinocial, bolviendose àzia el Sur, y esto tiene mas, y menos, segun mas dura su presencia, y es mayor el dia, y el acceso obra mas ( que es à la venida ) y tiene mas acto para la generacion de los animales, que se afectan mas presto, que las plantas, y el recesso ( que es la ida ) tiene mas acto para la generacion, y simiente de las plantas, especial las robustas: y su decremento, que causa el dicho Sol, con su ausencia, es desde esta Equinocial, hasta el Sur, y la vuelta hasta alli ( que es el invierno ) y esto se varia, segun la tierra està desviada de la Equinocial, ò cercana, ò debaxo de ella. Lo dicho està claro, y evidente, como se vè, que su presencia dà forma, y vida à los huevos de todo genero de peces, aves, y animales, y se vè en las plantas, y animales que estàn como muertos, hasta que la presencia del Sol refucita las plantas, y los animales de debil natura, como al paxaro refucitado, culebras, lagartos, y otros muchos, como està dicho en el contrario del frio, los quales animales vivieron todo este tiempo del decremento del Sol, ò la parte mas fria, por su ausencia, con el



*Lib. 10.  
c. 33.*

*Plin. lib.  
8. c. 32.*

*Plin. lib.  
8. c. 13.*

jugo, y humor viscoso, que les cae del cerebro al estomago, y con la nutricion del ayre circunstante, ò ambiente, por el cuero, y respiracion, como el Oso, y Crocodilo, y otros muchos animales, que no meten alimentos en sus latebras. A las plantas les cae este humido, ò jugo al rebès de las ramas, àzia la raiz, y asì no tienen muestra de vida; pero à los animales, que tienen su raiz alta, que es el cerebro, caeles aquel humor viscoso al rebès, de la raiz al estomago, y à las ramas, que son los miembros, y algunos les cae en tanto grado, que luego con el frio mueren. Otros toman por remedio ponerse promptos la cabeza abaxo, y estàn asì como muertos; pero escapan la vida, porque en aquella figura no puede caer tanto, antes se humedece, y conserva el cerebro, como el paxaro refucitado yà dicho, y otra ave nombrada Galgulo, que dice Plinio que duerme continuamente asido de las uñas, y colgando, cabeza abaxo, por humedecer su cerebro, y tomar sueño. Este crecimiento del cerebro, que causa la presencia del Sol, y salud, y vida, que dà con su calor, saben seguir, y aguardar muchos animales, que tienen buenos pies, y buenas alas, y asì se mudan muchos generos de animales, que se vàn tras el Sol, por evitar el decremento del cerebro, y enfermedad, que causa su ausencia, mediante el frio. Los Ciervos passan nadando por el agua, todos en hilera, cargando la cabeza, cada uno en las ancas del precedente, y bolviendose el primero à la zaga, para descansar, cargando la cabeza, que en la delantera no podia. Los Dragones en Aethiopia de veinte codos en largo, se juntan quatro, ò cinco, y se texen como mimbres, y alzadas las cabezas,



y parte del cuerpo hacen vela, y navegando por el mar, se pasan à mejores pastos, y mejor temperatura de tierra. Los pescados tambien se mudan, y se van à estremo. Un genero de conchas, ò ponen la parte concava al ayre, y asì, haciendo vela, caminan. Otro pescado nombrado Nautilos, que es un genero de Pulpo, và por los mares ( vomitando primero lo que tiene en el vientre, para aliviar la carga ) luego se pone boca arriba, de espaldas, y alzando los dos brazos primeros, y texiendolos, estiendo unas membranas, ò telas que tiene, y hace vela para el ayre, y con los demás brazos se ayuda, como de remos, y asì camina à vela, y remo. De las aves, muchos generos se mudan, y se van tràs el Sol. Las Grullas, quando caminan para este efecto, si hace ayre, toman piedras en los pies, y hinchen el buche de arena, para ir mas firmes contra el ayre, marchan con la voz del capitán, que và delante. La noche, donde se afsientan, tienen centinela, que vela en un pie, y en el otro alzado una piedra, para que si se durmiere, con el golpe de la piedra recuerde: todas las demás duermen la cabeza debaxo del ala, vàn à invernar no lexos de la fuente Gangis, donde los Pigmeos ( cuya altura es de tres palmos ) viven en casas hechas de lodo, y plumas, y cascarras de huevos de las Grullas: estos salen armados, con saetas, encima de cabras, y carneros, à hacerles batalla, y matarles sus pollos, y quebrar sus huevos, tres veces cada año, porque de otra manera no les podrian resistir.

*Plin.lib.*  
*9.c.29.*

*Plin.lib.*  
*10.c.23*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*



*Titulo LV. De la Luna , madre que alimenta , y cria toda la forma vegetable con su leche, que es el agua, y de su cremento, y decremento.*

*Plin.lib.  
11.c.36*

*Plin.lib.  
2. c.99.*

**E**L cremento de la Luna es de muy gran efecto en toda cosa que se vegete, y crece, aunque el hombre no lo siente. Algunos animalejos no tienen mas vida del cremento de la luna. Otros tienen un quarto de luna. Otros tienen tres quartos. Otros tienen solamente de vida el cremento de la presencia del Sol de un dia, y à la noche mueren, como el animal que nombran Efimeron, que tambien es una yerva que nace, y crece, y echa su simiente en un dia. Crecen, y menguan con la Luna todas las medulas de los huesos, muchos generos de Hostrias, Almejas, y Conchas, cuya sustancia crece con la Luna, y mengua en conjuncion, y no tienen que comer, y estan vacias. Las aguas de los rios, y mar estrañamente crecen, y hacen su fluxo, y refluxo. Las plantas, y frutos en gran diferencia crecen en creciente de Luna, como se ve en las calabazas, y toda fruta humida. Crecen, y menguan con la Luna, y hacen cuernos como ella, y llegan à su forma redonda estas tres cosas, la niñeta del ojo del gato, la mancha redonda de la Pantera, la Luna que forma la piedra fenites ( como està dicho ) todas tres cosas, como la misma Luna, hacen cuernos cavados, y medio, y redondèz, cosa maravillosa, y de notar. Crece, y mengua el cerebro de los animales, y hombres, como lo afirma Avicena, y toda sustancia humida, lo qual se ve al ojo en heridas de cabeza, que en plenilunio se sale del



casco en convalecencia ; y afsi todo animal , y planta comen , y beben , y se vegetan mas en creciente , que no en menguante. El ave Ibis va disminuyendo su comida , como va menguando la Luna, como està dicho. El hombre tambien, aunque no lo siente , sino tiene otro decremento , come, y bebe mas , y con mas gusto , y satisface , y harta su raiz principal del cerebro , mejor , y con menos cantidad , en su proporcion , en la creciente , que en menguante. En la conjuncion, no satisface tanto la comida à su principal , porque no toma tanto del jugo del alimento , quando se masca , en la comprension de la boca ; y afsi algunos enfermos apetecen entonces mas de lo que pueden dixerir, por tanto los debiles , y viejos ( y aun los sanos ) han de disminuir la comida en el penultimo , primero, y segundo dia de luna , y de alli irla aumentando, de manera , que toda medula , y meollo , y toda sustancia humida , como la sangre , jugo , y chilo de toda raiz , rios , y mar , tienen su aspecto à la luna , madre nutriz , y crecen en plenilunio , y van menguando con la luna. En el arbol es al revès, porque tiene la raiz al revès. Y afsi el arbol tiene el jugo , y cremento de la luna en las ramas , y en la conjuncion lo tiene en las raices. Dice Avicenna , que los humores crecen con el aumento de la luna , y crece el cerebro en el cãneo ( que es el casco ) y el agua en los rios , y mar. Esto todo hace la luna madre nutriz , con su leche chilo del mundo , que es el agua. En toda raiz de animal , y planta , y su cremento dà alegria , y decremento tristeza. Plinio dice , que las fimeas estàn tristes en la falta de la luna ; y generalmente todos los animales ( dice ) que sienten el menguar , y falta de la luna. Y cuen-

*Plin. lib.*

*8. c. 1. 6.*

*6. 5.*

ta,



ta , que los Elefantes à cada luna nueva , se juntan à manadas , y alegres , su Rey delante ( porque tienen , y adoran Rey ) van al rio Amilo , en Mauritania , y le bañan , y saludan , y adoran la luna nueva , y le ofrecen ramos , y hecha su salutacion se buelven.

*Veronio.* Parece ( señor Antonio ) que teneis olvidadas mis preguntas , del conocimiento de sì mismo , que puede tener el hombre , embevido en responder à Rodonio todas las causas , que le causan al hombre cremento del cerebro , que es la salud porque vive , y el decremento , que es la enfermedad porque muere. Razon es hableis otro rato conmigo , pues la variedad quita el fastidio.

*Antonio.* Todo es hacer una hacienda , que para el conocimiento de sì mismo , buena parte es conocer el hombre sus afectos , y las cosas que le causan salud , y enfermedad.

*Titulo LVI. De los ornatos del anima.*

**O** Tras cosas ay en el hombre , que son unas hermosuras , y ornatos del anima , los quales llamaron virtudes morales , las quales son muy necesarias para el conocimiento de sì mismo , y para alcanzar la felicidad , ò bienaventuranza , que puede aver en este mundo. Estas son quatro principales , que son templanza , fortaleza , justicia , y prudencia , de las quales nacen otras , como magnanimitas , liberalitas , amicitia , gratitud , &c. En las quales porque es materia que està escrita , no nos detendremos en ella.

*Veronio.* Mucho deseo saber què cosa sea gratitud , magnanimidad , y prudencia , para ver si estas



virtudes están en mí , y para que yo conozca al que las tiene.

*Titulo LVII. Afecto del agradecimiento.*

**E**L agradecimiento es un afecto, que alegra, y llena al magnanimo, y generoso pecho, dà placer, contento, y alegría, como sea memoria del bien recibido: hallase mucho mayor en los magnanimos, que en los pusilanimos, porque el magnanimo mas se goza en dár, que recibir: al contrario, muchos de baxa, y apocada naturaleza no lo tienen, y pluguiera à Dios, que para con la Divina Magestad (que tantos beneficios hizo al hombre, criandolo con tantas excelencias, redimiendolo con su sangre, sustentandolo con tanta variedad de criaturas, para su servicio, y fabricandole tal casa, tan admirable como es este mundo, y combiandole, y prometiendole otro mejor, y eterno) tuvieran todos este agradecimiento, el qual podrian los hombres aprender muy bien de algunos animales, que hacen ventaja en esto à muchos hombres, y lo tienen mayor, y mas firme que ellos, como se halla en el Leon. Cuenta Plinio, que Elpis Samio, llegado en Africa, saltò de su nao en la ribera del mar, y viendo venir para èl un Leon boquiabierto, huyò, y subiòse en un arbol: el Leon llegando al arbol con la boca abierta, que le avia espantado, y puesto temor, para essa misma buscaba misericordia, y remedio, porque se le avia hincado un hueffo en los dientes, que no le dexaba cerrar la boca, y la hambre lò fatigaba: estando alli haciendole alhagos, y blandicias, como con unos ruegos mudos, viendo que tanto duraba el estar boqui-

*Lib.8.c.  
16.*



abierto, y los alhagos que le hacia, cayò en lo que queria, y dexado el miedo, abaxò del arbol, y fàcòle el hueffo de la boca, poniendose el Leon con el mejor modo, que para ello era menester: afirman, que mientras la nao estubo en aquella ribera le agradeciò la buena obra, llevandole cada dia muchos generos de cazas.

*Plin.lib.*  
*8.c.17.*

*Lib.8.c.*  
*40.*

Democrio cuenta del Dragon, que un niño llamado Toante, en Arcadia, avia criado desde chico, y quando fuè grande, y espantable en su naturaleza, por no matarle, lo llevò à unas montañas, donde se lo dexò. El Toante quando vino à ser hombre, passando por el camino, salieron salteadores à matarlo, el qual como acaso diessè voces, afirman que el Dragon conociendolo en la voz, faliò, y lo librò de los salteadores. El grande agradecimiento del perro cuenta Plinio de un esclavo de Tito Savino, que tenia un perro, y este esclavo fuè preso por delito, y nunca jamás pudieron ahuyentar al perro de la carcel, ni del cuerpo, despues de ajusticiado, y muerto, dando muy tristes aullidos; y como mucha gente Romana estuviessè mirandolo, uno le echò un pedazo de pan, y el perro lo tomò, y lo llevò, y lo puso en la boca del difunto, y despues echado el cuerpo en el rio Tiber entrò nadando, y procurando de sustentarlo encima del agua, con gran espectaculo de gente, que avia salido à mirar la fè, y agradecimiento de un animal. El Elefante es tambien muy agradecido, como à otro proposito se dirà.

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*



*Titulo LVIII. De la magnanimidad, que es gran ornamento del anima, y declara las condiciones del magnanimo.*

**A**Ntonio. La magnanimidad ( señor Veronio) que dice grande animo, es una gran virtud en el hombre, y muy amable: siempre està junta con grande, y alto ingenio, y sus hermanas la prudencia, y liberalidad. El hombre que la tiene nunca intenta cosas pocas, baxas, y de poco momento, no se satisface su animo, ni pone su aficion, y estudio en cosas pequeñas, y baxas: siempre intenta cosas grandes, y altas: no es apocado, ni corto en sus cosas: inventa, y prueba cosas grandes, y nuevas: habla poco, y à espacio: no habla de sì mismo mucho: su andamio, y meneo es grave, tardio, y perezoso, y asì su lengua, porque no aguija, ni se apresura en estas cosas el que en pocas, y grandes pone su aficion, y estudio. Es muy facil para perdonar: no es vengativo, ni tiene mucha memoria del mal que le hicieron, facilmente lo olvida. Mas memoria tiene del bien recibido, para gratificarlo, que no del mal, para vengarlo, especialmente donde ay flaqueza, poca resistencia, y humildad, y tiene, y le sobra potencia, y aparejo, que està en su mano poderse vengar, especial si el enemigo, ò culpado se pone, y dexa en sus manos, que haga dèl lo que quisiere. Entonces el magnanimo, quando mas puede, menos se venga, y perdona liberalmente, que siempre esta virtud tiene consigo à su hermana liberalidad, que es dâr, y hacer bien francamente à todos, como el Sol para las criaturas, y por esto el magnanimo mas se goza, y alegra en



dàr, que en recibir , porque como sea à natura señor para mandar à los que son à natura siervos, y pusilanimos , y el recibir es un genero de servidumbre , y menoridad , y el dàr sea un genero de señorio , y mayoridad , mas se goza dando, que recibiendo. De esto se quexaba Salomon de este mundo (que no se conocen en èl los magnanimos , y señores à natura , antes prevalecen muchas veces, y valen mas en este mundo los siervos à natura, y pusilanimos ) diciendo : Vì los siervos andar en cavallos blancos , y vì à los señores andar como siervos , y esclavos. La causa de esto es , que los magnanimos no lo procuran tanto como los siervos , que estos llevan mejor los trabajos , y servidumbres de las pretensiones , porque el magnanimo à natura señor , no es para tanto trabajo, como el siervo à natura , y es para cosas de entendimiento , mucho mas que los siervos. Aquellos son para regir , governar , y mandar à los siervos à natura, que son para ser mandados , regidos , y gobernados del magnanimo , porque nació para ser mandado , y regido su poco entendimiento , y por esto no recibe pesar , ni tristeza de ello. Y al contrario, el magnanimo recibe gran pesar , y tristeza de hacer cosas serviles , y ser mandado , porque es para cosas de entendimiento , y no de trabajo. Es para regir , y no ser regido , y por esto digo , que los que rigen no han de salir al trabajo , ni guerras: su trabajo ha de ser con la prudencia , y entendimiento, por estas razones. El trabajo embota, y entorpece el entendimiento. Mas vale consejo , que fuerzas. Mayor es el varon sabio , que el fuerte. El anima en el fosiiego , y quietud se hace sabia. Con el trabajo prevalece la vegetativa. Con el ocio



la intelectual. El Rey de las abejas no sale al trabajo, dentro en su silla real, visitando su republica, èl solo sin oficio manda, y gobierna con un zum-bido, con el qual se entienden, y la diferencia de la mejoría que ay del consejo, y prudencia (cosa divina) al trabajo corporeo, està ay de lo uno à lo otro. Bien dixo, mas vale un consejo de un sabio, que la fuerza de millares de hombres. El magnanimo no es fingido en sus cosas, su amor es verdadero, para hacerle bien à lo que ama, y no mal: no tiene dos caras, no es mentiroso, ni fingido en obras, ni en palabras. El mentir es de baxo entendimiento, y pusilanimos, porque el mentir es un genero de miedo, que tiene à aquella verdad, que le quitarà algun bien, y como el magnanimo està constante, y firme, su animo, con sus ornamentos naturales, verdaderos, que tiene suyos, no cura, ni estima lo fingido, y asì no miente, y manifiesta la mentira agena, y defiende la verdad. Siempre està constante su animo, ni en las cosas adversas se cae, ni en las prosperas se alza, ni espera el mal futuro, como cierto, para temerlo, ni el bien para desearlo demasiadamente, no se acuerda mucho del mal pasado, para entristecerse por ello, siempre es uno, constante, firme, y prudente. No le pueden traer los casos adversos tanto mal, que baste à quitarle el contento, y alegría que tiene de sus bienes naturales; y asì no estima lo que todos estiman, ni se cae su animo con las cosas que à todos derriban: quando considera su vida, y se conoce à si mismo, huelgase mucho viendo su vida, y naturaleza tan diferente de la de los otros, y dà la gloria à Dios. Esta magnanimidad se halla un rastro de ella en el Leon, del qual podrian aprender

*Plin. lib.*  
*11. c. 17*



Lib. 8. c.  
16.

algunos hombres à ser magnánimos. Cuenta Plinio , que el León aunque esté muy muerto de hambre , no hace mal à los niños , ni à animalejos pequeños humildes , y aviendo hombre , y muger , antes mata al hombre , que à la muger. Y cuenta , que una muger cautiva , de Getulia , huyendo de la servidumbre , y cautiverio , por no ir por el camino , echò por unas breñas , y montañas , donde avia Leones , à la qual saliò al encuentro un gran León , y como ella lo viesse , toda turbada con el gran miedo , se postrò , y hincò de rodillas , puestas las manos juntas , delante del León , y tuvo osadía para hablar , diciendo : Rey , y señor de los animales , à quien todos obedecen , no es razon que vuestras fuerzas , y uñas reales se empleen en una mugercilla flaca , fugitiva , y desventurada , como yo. El León estuvo quedo , y fosegado mirandola , que parece sintiò el afecto , aunque no entendia las palabras , y así se estaba quedo. La mugercilla puesta de rodillas , y temblando , aguardaba quando la avia de hacer pedazos , y así estuvo un gran rato , hasta en tanto , que viendo que no le hazia mal , recobrò su espiritu , y despidesse del León , y empieza à caminar , y de esta manera se librò de aquel León , y de otros muchos por toda la montaña.

*Titulo LIX. De la prudencia , gran ornato , y madre de las virtudes.*

**L**A prudencia acerca de lo venidero , es una gran virtud : esta perfecta , solamente se halla en el hombre de buen juicio , y entendimiento , porque muchos no la tienen perfecta , dà contento , y alegría , como sea hacer bien , y providencia de

bien



bien para sí , y para su semejante , por consejo , avi-  
fandole , y haciendole bien de lo que él no entien-  
de , y librandole de muchos peligros , y daños , acar-  
reandole muchos bienes. Esta vale , y puede mas  
que las fuerzas. Dixo bien : *Viribus præstat , res sa-  
cra consilium*. Mas vale el consejo , que las fuerzas.  
Esta aprovecha mas que el oro , ni plata. Vale mas  
que reynar. De esta dixo Salomon : Tuvela en mas  
que los Reynos , y el oro , y plata , en su compa-  
racion , dixo ser un poco de arena. Esta libra de  
muertes , de grandes daños , y males , y su contra-  
ria , la imprudencia , los acarrea : quanto vale esta  
en las guerras , y batallas : en el gobierno de la re-  
publica : en el establecer leyes : en negocios poli-  
ticos. Esta provee bien para los venideros , como  
hicieron los inventores , y autores passados. Y esta  
hace hablar à mi rustica , y humilde lengua. Esta  
prudencia nunca se halla , sino junta con alto inge-  
nio , y magnanimidad , siempre estas tres andan jun-  
tas. Y al contrario , la imprudencia , baxo ingenio ,  
y pusilanimidad , andan juntas. Y como sea su oficio  
de esta prudencia , acerca de lo venidero , hacer  
bien con su consejo , y dár , y comunicar sus bie-  
nes , dà alegria , y salud al hombre. Es tan alta ,  
que es un atributo de Dios , que de allí se pegò al  
hombre ; y està en Dios tan cumplido el hacer ,  
proveer , y comunicar sus bienes à las criaturas ,  
criandolas , y conservandolas , y ofreciendo gloria  
al hombre , que si pesar pudiera aver en Dios , le  
pesàra , porque no toma , y recibe el hombre los  
bienes que le proveyò , y de balde le dà , y ofrece.  
Esta prudencia divina criò al Sol , su segunda cau-  
sa , y el oficio que le mandò , fuè siempre hacer bien ,  
dàr virtud para engendrar las criaturas , y darles



vida, y sèr, como plantas, y animales, y à las engendradas conservarlas, y perfeccionarlas, y lo hará siempre, de gracia, mientras que Dios no le mandare lo contrario, y jamás se le disminuye su virtud, por mas que dè. Por esto (señor Rodonio) quando plantaredes algo, no aveis de henchir el hoyo de tierra hasta arriba, sino hasta la mitad, porque el Sol le alcance con su calor, y le dè vida, y raíces. Esta tiene la vista larga, que mira, y vè à lo lexos los daños que pueden venir, ò lo que puede suceder de aquel acto presente, que hace. Y assi se tarda en determinarse, porque vè los yerros de los hombres à cada passo, que (inconsiderados) de presto se determinan, sin mirar à los fines, y à lo que se puede seguir. Esta prudencia nace de la razon, y solamente se halla en el hombre; pero hallanse en los animales algunas astucias, ò solercias, que les enseña la hambre, ò el peligro de la muerte, y miedo, ò el odio natural; de las quales tocaremos algunas, para alabar al Criador. De la mona, dice Plinio, que se han visto jugar al Axedrèz (el cortesano trae un cuento gracioso de una mona, que jugaba al Axedrèz) y que distingue las nueces, con la vista, quales son sanas, dexandose las vanas sin tocar à ellas. Los Elefantes se inclinan al Sol, quando sale, adoran la luna creciente, y le ofrecen ramos, como cuenta Aeliano en su tratado de los Elefantes. El Elefante aprende todo lo que le enseñan, y assi lo dice Aristoteles: entiende el language, que le enseñan de su patria, y obedece à sus maestros en todo lo que le mandan. Cuenta Aeliano de *Elephantorum historia*, y Plinio de uno que escriviò, por derecha orden, un verso en latin. Tiene presumpcion, y siente la deshonra, y el mayor

Lib.8.c.  
54.

Cap.9.9  
c.19.

Cap.4.

caf.



castigo, para ellos es decirles feas palabras. Cuenta Christoval Acofta, Autor moderno, de un Elefante, que trabajaba en la ribera de Cochin, que tardandose el maestro de darle su racion ordinaria, y sintiendose de la tardanza, dixole el maestro, que no le daba de comer, por estar la caldera rota, que la llevase à aderezar, y assi la levò à un calderero, el qual la aderezò mal (de industria) y vista por el maestro, riò gravemente al Elefante, y mandòle bolverla, la qual el calderero rompiò (de industria) mas de lo que estaba, y entregòsela, con la qual el Elefante fuè al rio, y la hinchì de agua, y viendo que se salia, bolviò al calderero, y diò grandes bramidos: el calderero con buenas palabras lo amansò, y se la aderezò bien, y la entregò al Elefante, con la qual bolviò al rio, y la llenò de agua, y viendo que estaba buena, la levò à su maestro.

Del agradecimiento de este animal cuenta el mismo autor, que en la India de Portugal, en la Ciudad de Goa (que es donde residen los Virreyes) un Elefante se soltò de sus cadenas (por causa de cierta enfermedad, que cada año les viene, y entonces hacen mucho daño à todo viviente) el qual yendo por una calle, encontrò una esclava con un niño en los brazos, la qual viendo venir el Elefante, tan furioso, desatinada, soltò la criatura en la calle, y entròse en su casa, cerrando tras si la puerta: el Elefante tomò la criatura en su trompa, y sin hacerle mal alguno, la puso sobre un texado baxo, que alli estaba, y soltandola, miròla à ver si quedaba segura, y passò adelante con su furia. Y esto hizo este animal de grato, y conocido, por conocer, que era de una vendedera, que vivia



*Sup. Iob*  
*c. 40. lec-*  
*tione 2.*

*Plin. lib.*  
*8. c. 53.*

*Lib. 8. c.*  
*31.*

*Plin. lib.*  
*8. c. 28.*

*Plin. lib.*  
*8. c. 26.*

en aquella casa, la qual vendia à la puerta pan, y fruta, y otras cosas de comer. Y esta muger tenia de costumbre dár al dicho Elefante pan, ò alguna fruta, cada vez que por su puerta passaba, y en aquella hora le agradeciò sus buenas obras. De los Elefantes dixo Santo Thomàs, que tienen estas astucias, por la bondad de la natural estimativa, y memoria, tenáz, sensitiva. La astucia esraña del Icnemumon, yà lo diximos en el odio. Del Cervicabra, dice, que huyendo de los perros, và donde ay altos, y grandes peñascos, en que tiene proveído (como otros animales) sus madrigueras, y viendose acossado de los perros, ò para passarse de un monte à otro, se echa de la Peña abaxo, de cabeza, porque siente, y sabe la fuerza que le dotò naturaleza, y dà en las peñas con sus cuernos, y brota àzia arriba, como pelota de viento, y torna à caer sobre los mismos cuernos, y vase sano, y libre, y asì escapa del peligro. Del animal (Tiberio Castoreo) dice Plinio, que quando es acossado, y constreñido del peligro, el mismo con sus dientes se corta los compañones, porque sabe que por ellos lo vàn à capar. De la raposa dice, que en Tracia, en lugares muy frios, nunca passa los rios, y lagos elados, para ir à buscar su comida, sin que primero, puesta la oreja en el yelo, congeture el grueso que tiene, para ver el tiempo, que podrá detenerse en cazar, y bolver à passar por ellos, antes que se desyelen. Del Iporamo dice, que es un animal grande, y sale del rio Nilo, y và à pacer cada dia à diferentes lugares, y que và andando àzia atrás, porque los rastros, y pisadas no demuestran donde està, y le puedan à la buelta poner trampas, y assechanzas, lo qual hace tam-

bien



bien el Elefante para passar el agua algunas veces; pero ambos lo hacen por el miedo, y por estàr aparejados para bolver atràs, y huir, como el hombre quando se acerca al toro, y no por las causas que los naturales adivinaron.

Del Cuervo dice, que en el estio, quando tiene sed, y no puede en algunas hoyas, ò pozas, ò cubos, que tengan agua alcanzar à beber, echa piedras, para que suba el agua del cubo, ò en las pozas, para poderse assentar, y desde alli beber. *Plin.lib. 10.c.30*

De la Hiena dice, que imita la voz del hombre, y que en las estancias de los pastores aprende el nombre de algun pastor, y de noche lo llama por su nombre, y el pastor pensando que es llamado de hombre, sale, y lo mata, y despedaza, y come. Imita tambien el vomito del hombre, para que los perros salgan à comer, y los mate, y despedace. *Plin.lib. 8.c.30.*

De la Pantera, ò Leon pardo dice, que à una se le cayeron los cachorros en una sima, y no pudiendo sacarlos, se saliò al camino, y assentada en èl esperaba un hombre que passasse, y passò un hombre, el qual en viendola rehuyò àzia atràs, y la Pantera haciendole muchos alhagos, y mostrando su tristeza, asialo de la capa, y guiavalo, hasta en tanto que el hombre entendiò lo que queria, y juntamente la merced de su vida, y asì fuè con ella, y le facò los cachorros, con los quales ella haciendole muchas muestras de alegria, y agradecimiento, fuè con èl, acompañandolo toda la montaña, hasta sacarlo de peligro. *Plin.lib. 8.c.17.*

La concha nombrada Pinna, no tiene vista, y proveyòle naturaleza de un amigo, que se nombra Pinnofilax, un pececico pequeño, con el qual tiene gran amistad, y cazan de esta manera. Abrese la *Plin.lib. 9.c.42.*



concha, y dà lugar à que otros pececillos entren dentro de ella, los quales quando entran, y salen muchas veces se aseguran, y unos traen à otros, y quando està bien llena de pececicos, el amigo Pinnofilax le dà señal, y aviso con un leve toque, y luego se cierra, y mata todos los pececillos que coge dentro, y come ella, y dà su parte al amigo, que le diò el aviso.

*Titulo LX. De la sapiencia, que es el mayor ornato del Anima.*

**L**A sapiencia es una ciencia de las cosas divinas, y naturales, y conocimiento de las causas de todas las cosas: es una virtud, y ornato en el hombre, la mas alta, y divina de todas, y que à todas las perfecciona: à esta truxo pegada consigo el anima del Cielo: tiene un sabor, y olor de Dios, està perfecta en solo Dios, y de alli mana al anima del hombre, que èl solo la tiene, dà gran contento, y alegría, y por esso salud: es la cosa mas amable que ay en este mundo, y todo hombre desea saber, si la sapiencia tuviera forma visible, no huviera cosa mas amada de los hombres. Esta hace felices, y dichosos en este mundo, y sin ella no ay felicidad. Esta tiene sus deseos con raya, y termino, que es el medio en todas las cosas. Con lo necessario à la vida està contento el sabio, y prudente, no teme la muerte, y daños futuros, para perturbarse: los passados no le entristecen, juzga verdaderamente de todo lo de este mundo, y de Dios, y de las cosas eternas, y de la muerte, y assi siempre està en alegría, y contento con su buena conciencia. No ay cosa que le qui-



te esta alegría, y deleyte, porque goza de lo presente, sin miedo de lo futuro, ni pesar de lo pasado, porque conoce los fines de cada cosa, y à donde puede llegar, y sus mudanzas del bien, y del mal. Quando compara su vida con la de los necios, recibe gran gozo, y contento, viendola tan diferente de la de los otros. Los dolores, y daños no le pueden dár tanto mal, que le quiten tanto bien natural como èl se tiene, y así vive felice, y dichoso, no estimando los daños de este mundo, porque sabe, que no ay mal, que no tenga algun bien: al dia presente juzga por felice, y no pierde este dia con miedo de otro peor, porque sabe, y entiende, que aquel dia peor, si viniere muchas veces, es mejor para el hombre, y se convierte en bien, y es principio de bien, como se vè cada dia: ni menos pierde este dia presente, con el deseo, y cuidado de otro mejor, porque sabe que aquel mejor dia, fausto, y deseado, si viniere muchas veces (y aun las mas) se convierte en mal, y es principio de mal, daños, y infortunios, que un dia juzga de otro adelante, y à ninguno se ha de creer, al presente, hasta ver el fin, que el postrero juzga de todos. A quantos Emperadores, aquel felice, y deseado dia, en que tomaron el Imperio, fuè principio de mal, y les truxo, y acarrecò grandes infortunios, y muertes infelices, y desventuradas, y solo ganaron mayor caída, y sentirlo mas? Sabed que no ay mal que no tenga consigo algun bien, y que bienes, y males andan mezclados en este mundo, en toda la vida del hombre, como en una tragedia, ò comedia, como dixo Platon; porque esta fuè la suerte de la naturaleza de este mundo inferior, que los bienes, con los males, estuvieffen mez-

*In Philo-  
lebo de  
summo  
bono.*



clados, y se siguiessen unos à otros (bien parece de-  
tierra.) La madurez, y perfeccion es principio de  
imperfeccion, y putrefacion. La sanidad, princi-  
pio de enfermedad. La gran salud, causa de gran  
enfermedad. Donde quiera que ay vida, ay muer-  
te. Al aumento, disminucion. Al cremento, decre-  
mento. Al gusto, disgusto. A la alegria se sigue tris-  
teza. Al placer, se sigue pesar. Al contento, des-  
contento. Al deleyte, fastidio. Al descanso, can-  
sancio. Al ocio, trabajo de muchas maneras. Al sa-  
bor, desambriento. A la gula, pesadumbre, y en-  
fermedad. A la intemperancia, amargura de espi-  
ritu. A subida, caída. A bonanza, tormenta. Al  
dia claro, otro turbio, y ayroso. De manera, que  
( en este mundo ) no ay deleyte que dure, y no se  
mezcle luego con su mal. La Sirena canta en la tor-  
menta, y llora en la bonanza, porque barrunta, y  
espera luego lo contrario. Todo harta. El deleyte,  
qualquiera que sea, harta, y dà fastidio. El descan-  
sar, cansa. El mucho ocio, dà trabajo. Finalmen-  
te, puso Dios una meta, y raya en todo, y esta  
fuè en tal proporcion, y lugar, que todos la pu-  
diessen alcanzar, y gozar de ella: fuè puesta en lu-  
gar justo, porque si no le diera este lugar justo, y  
baxo, con su prudencia disfrazada, solos los Re-  
yes, y Poderosos la pudieran gozar. Aun la ale-  
gria, en demasia mata, como està dicho. Juzga de  
la muerte rectamente, como ella sea fin de males,  
principio de bienes, puerta, y entrada de la ver-  
dadera, y eterna felicidad, y no prive de bienes,  
fino de males, y tormentos, y dolores, que la vi-  
da es una prolixa muerte, siempre disminuyendo,  
y quitando. No le perturban las muertes de hijos,  
y amigos, porque las esperaba con buena confian-



za , y contento , como la fuya propria , y fin temor , y miedo , viendo , y conociendo los males de la vida , y los bienes de la muerte , corporales , y espirituales. Dixo Platon , que como Agamenides , y Trofonio huvieffen edificado un Templo à Apolo , le pidieron de merced , que les diese la mejor cosa de este mundo : los quales , luego como se durmieron , nunca mas recordaron ; de manera , que les diò la muerte. Y Plinio dice estas palabras: Ninguna cosa diò la naturaleza à los hombres mejor , que la brevedad de la vida. No es gran cosa vivir : los esclavos , y animales viven ; pero es gran cosa morir honestamente , y sin perturbacion de gran temor de la muerte , y asì teme su muerte , viendo , y entendiendo quan muchos mueren del puro miedo de la muerte , y no de la muerte , que en viendose con una calentura , es tanto el miedo que toman , imprudentemente de la muerte , que aquel miedo , que ellos mismos añaden à su mal , aquel los mata , y no la enfermedad. Y toma esto por grande aviso , que su miedo , y imaginacion los mata , como à otros la tristeza de lo passado , ò enojo de lo presente. Y sepa el hombre , que la muerte no se siente , y la natural se passa con deleyte , como lo afirma Platon. No se maravilla de ningunas cosas grandes , ni las estima en mucho , ni desea , porque otras mayores , y mejores tiene imaginadas con su entendimiento , y à aquellas les entiende las faltas , y contrapesas que tienen , y asì no las desea demasiadamente , ni menos à los deleytes , solamente toma de ellos lo necessario para la vida , porque sabe que cada uno de ellos tiene consigo junta una amargura. La gloria , y honra tienen luego la embidia , y odio ; y si odio , deseo de ver-

*In Axio-  
cho.*

*Lib. 7. c.  
50.*



*In Philo-  
lebo de  
summo  
bono.*

te muerto. La sapiencia , trabajo para alcanzarla. Las riquezas , cuidados , pleytos , hurtos , enojos. Los hijos , sollicitud , y congoja. La intemperancia en los deleytes , y ocio , enfermedades. Las ambiciones , odio , enemistad. La potencia , y señorio, miedo de perderla. Finalmente entiende , que el mayor deleyte que tu mas quieres , si siempre por estremo lo tomasses , se convertiria en gran tormento , y assi el que es sabio , toma el medio en todos los deleytes ; de los quales deleytes, dice Platon , que no tienen consistencia , ni sèr , sino solamente un passage , ò transito.

*Titulo LXI. De la felicidad , que puede aver en este mundo.*

**L**A felicidad (que se dice bienaventuranza) la que en este mundo de destierro puede aver , es un placer , y alegria del alma , que dà gran salud al hombre , porque es una de las tres columnas que sustentan la vida humana : consiste en la sapiencia , y conocimiento de las causas , y en obra del entendimiento , contemplando , y entendiendo todas las cosas de este mundo , como son , y en la eleccion de la prudencia , sabiendo tomar el medio en todas las cosas : el qual medio hace felice , y dichoso al hombre , obrando las virtudes ( que es el medio entre dos vicios ) con alegria de buena conciencia , y en los deleytes , tomando el medio necesario de todo bien , para el sustento de la vida , y no mas.

*Alcibiades I.*

Dixo Platon , el prudente evita la miseria , no el rico , y dixo : no puede ser ninguno felice , sin que sea sabio , y bueno. Y al contrario , los malos son miseros , y desdichados. Esta felicidad ha de

fer



fer en obra del entendimiento, razon, y prudencia, en lo qual eres hombre, y te diferencias de los otros animales, que no lo tienen, y no en ningun genero de deleytes sensuales, que en estos comunicas con los animales. Tambien es una alegria, contento, y placer de gozar todos los bienes, que se nombran bienes de este mundo; de manera, que al verdaderamente felice, no le han de faltar tampoco los bienes temporales de este mundo necesarios; pero sabe, que con muchas riquezas no puede ser felice, porque traen consigo muchos males, como enojos, cuidados, hurtos, pleytos, y assi no has de tener mas de lo necessario à la vida. En un estado mediano, sin mucha sobervia, ni puntos vanos de honra, ni menos demasias en faustos de vanagloria, en vestidos, criados, ni comidas, que todo dà gran fatiga, y desassosiego, y quita la felicidad. Con solo lo necessario à la vida, poniendo meta, y raya, cada uno en su estado, y proporcion, puede ser felice, descogiendo el medio, con la prudencia, en todas las cosas: y tampoco puedes ser felice, si no tienes alegria de buena conciencia, sirviendo, y conociendo à Dios, porque sin esta todo es tristeza, y congoja de espiritu. Y assi te es necessario dexar los vicios, y obrar virtudes, porque claro està, que si no tienes en la virtud temperancia, luego la demasia de la gula, y luxuria, y vicios quitarà la felicidad, si no tomas el medio. Tampoco puedes ser felice, si no tienes en la virtud justicia, queriendo para el proximo lo que quieres para ti, porque si no dàs à cada uno lo que es suyo, luego has de andar en contendas, y pleytos, y en pecado. Y si no tienes en la virtud fortaleza para defenderte de tus afectos, iras,



y apetitos sensuales , y para sufrir los daños , palabras , y importunidades de tu proximo , no puedes ser felice ; y para escoger el medio en todas las cosas , y regir , y governarte en lo futuro , claro està que has menester la prudencia.

De la sapiencia te digo, que puedes ser felice sin ella, que poco saber te basta. Con este librito, y Fray Luis de Granada , y la vanidad de Estela , y Contemptus mundi , sin mas libros , puedes ser felice, haciendo paradas en la vida, contemplando tu sèr, y entendiendote à ti mismo , y mirando el camino que llevas , y adonde vàs à parar, y contemplando este mundo, y sus maravillas , y el fin dèl , y leyendo un rato cada dia en los dichos libros , que es buen genero de oracion. Garcilasso de la Vega pintò muy bien esta felicidad en su Egloga.

*Veronio.* Podeis alegar à Aristoteles, Seneca, Platon, y à Ciceron, y alegais à Garcilasso?

*Antonio.* Poco vè en la antigüedad de los Autores, quando la cosa està bien dicha, como dixo Garcilasso, diciendo: Quan bienaventurado aquel, puede llamarse , que con la dulce soledad se abraza , y vive descuydado , y lexos de empacharse en lo que al alma impide , y embaraza. No vè la llena plaza, ni la sobervia puerta de los grandes señores , ni los aduladores , à quien la hambre del favor despierta: no le serà forzoso rogar , fingir , temer, y estàr quexoso. A la sombra , holgando , de un alto pino , ò roble , ò de alguna robusta , y verde encina. El ganado contando de su manada pobre , que por la verde selva se vecina. Plata cendrada , y fina , oro luciente , y puro , baxo, y vil le parece , y tanto lo aborrece , que aun no piensa que de ello està seguro : y como està



en su fesso, rehuye la cerviz del grave peso, &c.

*Veronio.* De manera, señor Antonio, que es mejor no tener riquezas.

*Antonio.* El consejo que os puedo dár en esse caso, es, no amar, ni desear demasidamente ninguna cosa, y no tener riquezas, y si las tienes, no amarlas, porque de estas te ha de venir un dia, ò otro daño, porque traen consigo grandes pérdidas, cuidados, congojas, y pleytos, para defenderlas, y conservarlas: y estas son el ministro, y armas con que la mala bestia mata al genero humano (que es el enojo) y afsi te digo, que es mejor un estado llano, y mediano, con lo necessario à la vida, que la naturaleza con poco està contenta, y no pide superfluidades, con un paño pardo, que la abrigue de invierno, y la cubra de verano, està contenta, y con una comida pobre de un manjar, sin muchas diferencias de platos, y manjares, que causan corrupcion, y enfermedad en el cuerpo. Y con esto, necessario, podràs dár loores à Dios con gran contento, y alegría, con aquel santo, y sabio, que decia: Gracias te doy Señor, que no me falta sino lo superfluo. Angelo Policiano, Poeta Christianissimo, dixo estos versos, que por ser tales os los quiero decir en Latin.

*Fœlix ille animi, divisque similimus ipsis,  
Quem non mortali resplendens gloria fucco.*

*Sollicitat: non fasto si mala gaudia luxus,  
Sed tacitos finit ire dies, & pauper cultu  
Exigit innocuæ tranquilla silentia vitæ.*

Que dicen: felice, y dichoso es aquel, y semejante à los Dioses, al que la gloria perecedera de este mundo (que resplandece como un aseyte, que luego se passa) no le dà congoja, ni la estima, ni menos



las demasias del vestido, y fausto del mundo: sino passa sus dias callando en quietud, y con un pobre vestido passa su vida, en silencio sossegado, sin hacer mal à nadie, con la alegria de buena conciencia. Dixo un cortesano, que avia gustado de esto con buen entendimiento. Este sea quien quisiere poderoso, en cumbre de la corte deleznable, y vivame yo solo en el reposo, de mi nunca se escriba, y ni se hable. Dixo Juan de Mena, ò vida segura: la mansa pobreza, dadiva santa, desagradecida. Rica se llama (no pobre) la vida del que se contenta vivir sin riqueza. Y Hernando del Pulgar dixo, en Mingo Rebulgo, cuidado, que es menos dañoso pacentar por lo costero, que lo alto, y hondonero, juro à mi que es peligroso. Y dixo Fray Luis de Leon, que descansada vida, la del que huye al mundanal ruido, y sigue la escondida senda por donde han ido los pocos sabios, que en el mundo ha avido, &c. Dixolo Salomon, San Agustín, San Ambrosio, Boecio, Oracio, Seneca, Ciceron, Platon. Si todos los sabios, quantos lo han dicho, y lo han hecho, huvieramos de referir aqui, fuera dàr fastidio. Diocleciano, Emperador de Roma, estando en el Senado assentado en la Silla Imperial, con la toga de Emperador, se levantò, y se quitò la toga, y la puso en la Silla, y dixo al Senado: Señores, dadla à quien quisiere des, que yo no la quiero, y se fuè à una heredad, y huerta, que tenia apartada de Roma, y alli vivia en sosiego, y quietud, y decia à los que le visitaban, aora vivo, aora amaneca para mi.

Otros muchos hicieron esto, como el Filosofo Crates, Tebano, que arrojò los dineros en la mar. Celestino V. Papa, dexò el Pontificado, y se despojò de las insignias, y Silla Pontifical, y mandò à los



Cardenales, que eligiessen Pontifice , y se recogió à una vida fanta, y sossegada. Maximiliano Principe, Teodosio Atramiteno Emperador, dexaron el Imperio, y escogieron la vida privada.

El siempre invictor Carlos V. nuestro señor, diò este exemplo al mundo.

Plinio cuenta , que en el tiempo del Rey Giges, deseando saber qual hombre del mundo era el mas felice ( creyendo que era el ) embió à consultar los oraculos , y preguntar quien era el mas felice del mundo , y fuele respondido , que el mas felice era Aglavo Psophidio , y mandò buscar à Aglavo Psophidio por todo el mundo , y fueronle à hallar en un rincon de Arcadia, en una heredad, que tenia en el campo, la qual era bastante, y suficiente para darle de comer, y de vestir, lo necessario à la vida, sin trafago de criados, ni cuidado de muchas riquezas, y que nunca de alli salia. Concluye el Autor con estas palabras: *Minimo contentus, minimum mali in vita expertus est*, que dice: Poco mal experimentò el que con poco se contentò. Y mas te aviso yo, que para conservar la salud, es mejor el estado mediano, con pocos cuidados, que no el alto. Es mejor el pan segundo, el manjar sencillo, la cama dura. El trabajo es mejor que el ocio. El ayre nuevo, vivo, del campo, mejor que el añejo, y encharcado con encerados, y vidrieras. Es mejor el sosiego, y tranquilidad, y poca gente. Es mejor, y mas seguro estar flaco, que gordo. Es mejor el poco comer, que el mucho. Al rico le pesa porque se harta, y al pobre le place. El pobre està mas seguro del gran enemigo, enojo, y pesar, de embidias, y emulaciones. Y finalmente es mejor el poco regalo, que el demasiado, y pues las riquezas son causa

Lib.7.c.  
46.



del gran daño, que el enemigo del genero humano hace, quitando la vida corporal al hombre. Y tambien son espinas, tropezon, y obstaculo, para la vida del alma, pues nuestro Redemptor dixo, que era tan dificultoso el rico entrar en el Cielo, quanto un camello entrar por el ojo de una aguja. Por un poco de estiercol, y hojarasca, que mañana no son, quieres poner en peligro estas dos vidas de alma, y cuerpo? Y aun mas te digo, que no te sirven de nada, ni llevas de ellas mas de los cuidados, congojas, y enojos con los enemigos, que con ellas se aumentan, como son tantos criados, ladrones, hijos, y herederos, que todos te querian ver muerto, y llevarse tus riquezas, porque tu ni puedes comer mas que por uno, ni vestir mas que por uno, ni dormir mas que en una cama, ni gozar mas que un lugar. Y sabe que esse no hartarte con lo que tienes, y no estar contento, essa sed, y hambre, te viene tambien de parte del alma ( porque essotros animales no lo tienen ) que como fue criada con tanta capacidad, que puede caber en ella Dios, por esso nunca se hinche, ni satisface con las riquezas, y quanto mas tienes, mas deseas, aunque ganes todo el mundo, no hinchirás esse deseo, y capacidad de tu alma; porque como un triangulo no se puede henchir con una figura redonda (que es el mundo) assi tu alma no se puede henchir con todo el mundo, sino es con Dios; y assi como las cosas naturales no paran, ni están quedas, hasta aver llegado à su lugar natural, como la piedra à abaxar, y el humo à subir, assi tu alma nunca para en lugar, ni tiene assiento, contento, ni sosiego, hasta que llega à ver à Dios, y alli se hinche su capacidad. Pues esto es assi, que nunca te has de hartar de riquezas,



mas vale no empezar, y evitaràs tantos daños como traen consigo, y viviràs en sosiego, felicidad, y alegría verdadera, con la buena conciencia, seràs felice, como Psophidio, en esta vida, y con los Santos, que se contentaron con pobreza en la otra, y no te daràn muerte violenta en medio de la edad, como comunmente por ellas el enemigo del genero humano la acarrea, y dà à los mortales, fino viviràs en sosiego, y passaràs felice todo el curso de tu vida, contento, y alegre con lo necessario à la naturaleza, y llegaràs à la muerte natural, por vejez, y acabarse el humido radical, la qual no se siente, y se passa sin dolor, como lo afirma Platon. Y pues es asì, que la capacidad de tu alma no se puede henchir con el estiércol de las riquezas, no sería gran necesidad, estando convidado à la mesa del Rey, y delicados manjares, y puesta la mesa, hartarte de Sapos, Culebras, Escorpiones, Alacranes, y Arañas, y otras cosas malas, que te han de matar, y quitar la vida, y perder la comida de la mesa Real? Pues asì tu quieres hartar el apetito, y capacidad de tu alma con las escorias, y metales de la tierra, oro, y plata: con las entrañas viscosas de los gusanos terrestres, como son las sedas con la podre, y materia de otro animal, que es el Almizcle: con la esperma, y superfluidad de la Vallenga, ò estiércol de un pece, que es el Ambar gris: con unos granos de niebla quaxada, que parecen un genero de conchas, que son el Aljofar: con el vestido que quitaste à otros animales, como son las Martas, y Zevellinas, y paños finos: con las piedras, y plantas de la tierra. No haces tu menor necesidad, que aquel convidado hacia, antes, sin comparacion, la haces mayor, lo que vâ de finito à infinito,

*In Tibi-  
meo.*



que no ay ninguna proporcion, ni es parte, todo lo que escoges, para la minima de lo que dexas de comer en la mesa de Dios en la gloria, pues pierdes con esta comida, con que piensas hartar tu alma, la vida del cuerpo de este mundo, y la vida eterna de tu alma del otro, que ha de durar; que si con alto entendimiento considerassemos esto, todas las cosas que no han de durar son de reir, y estimar en poco, y juzgarlas por passadas, y por nada, porque sola esta es la cosa singular, una, y necessaria para el hombre.

De manera, que no te conviene tener riquezas, y si las tienes, no amarlas, sino usar bien de ellas, socorriendo à los pobres. Y de esta manera, con el alegria verdadera de la buena conciencia, seràs felice, y te escaparàs de la mala bestia, y conservaràs tu vida hasta la muerte natural, y gozaràs de la otra vida eterna del alma, y ninguna perderàs. De las virtudes, y ornatos del alma, que estàn en el hombre, baste aver tocado esto.

*Titulo LXII. Del Microcosmo, que dice mundo pequeño, que es el hombre.*

**V**eronio. Son cosas tan altas, mejoran tanto el mundo, y dãn tanto gusto, que seria conciencia no passar adelante, parece que me abrís los ojos, que yà me voy entendiendo, y conociendo à mi mismo, que no me conocia yo à mi, mas de lo que un animal del campo se conoce à si mismo: y pues los sabios estimaron muy mucho el conocimiento de si mismo, diciendo aquel dicho: *Nosce te ipsum*, escrito con letras de oro en el Templo, en lo qual no hicieron nada, pero hicieran mucho,



si dieran doctrina al hombre, para conocerse à si mismo: decidme lo que falta para este conocimiento.

*Antonio.* Buena parte està dicha, entendiendo los contrarios afectos, y ornatos que tiene el hombre, y efectos; pero pasando adelante, aveis de saber, que llamaron los antiguos al hombre, Microcosmo (que dice mundo pequeño) por la similitud que tiene con el Macrocosmo (que dice mundo grande, que es este mundo que vemos) porque así como en este mundo ay un Principe, un motor, y primera causa (que es Dios que lo criò, rige, y gobierna) y de esta nacen todas las otras causas segundas, para hacer mover, y causar, y criar lo que les fuè mandado: así en el mundo pequeño (que es el hombre) ay un Principe, que es causa de todos los actos, afectos, movimientos, y acciones que tiene, que es entendimiento, razon, y voluntad, que es el anima que mora en la cabeza, miembro divino, y capaz de todos los movimientos del cuerpo, como dixo Platon: porque este entendimiento, y voluntad, no están situados, ni consisten en organo corporeo, como son las celdas de los sessos, que estas sirven al anima, como criadas de casa, para aprender, y guardar las especies, para que el Principe haga de ellas lo que quisiere. De manera, que entran las especies de las cosas de este mundo, por los cinco sentidos, y representanlos al sentido comun, que es la primera celda de sessos en la frente: y alli el entendimiento juzga lo presente, y dice à la voluntad, malo, ò bueno es, y en la estimativa (que es la segunda celda de la cabeza) juzga lo ausente, sacando las especies de la tercera celda (que es la memoria, donde han estado guardadas las especies de lo pas-

*In Thimco.*



fado ) y alli juzga lo que està ausente , y dice à la voluntad , malo , ò bueno es : y luego la voluntad se mueve à querer aquella noticia , ò aborrecerla , y luego , que la voluntad lo manda , se mueven los miembros que lo han de hacer. Para tomar una manzana , passa todo esto en vos , por la vista , y para comerla por el gusto.

*Rodonio.* Esto de las especies (señor Antonio) no entiendo , si no son especies para la olla.

*Antonio.* Bueno es esto , os haceis simple? Aveis visto un espejo , que os representa todas las cosas que estuvieren delante? Pues aquellas figuras, y apariencias incorporeas , y que no ocupan lugar, aquellas se llaman especies. Estas entran por la vista , de esta manera , viene aquella figura de la cosa que se mira , y dà en la vidriera , transparente del ojo , y passa aquella figura incorporea por la vidriera , que es el ojo , y vâ por un cañito (que es un nervio hueco) al sentido comun ( que es la primera celda en la frente ) y luego que llega , es entendida , y vista del entendimiento , y juzgada , diciendo à la voluntad lo que es , que tambien la voluntad està alli. Todo lo qual se ha dicho , *sub correptione Sanctæ Matris Ecclesiæ*, y lo que se dirà.

Tambien por otra semejanza se dixo el hombre mundo pequeño , porque assi como en este mundo todas las cosas que tienen vida , aora sea en la parte vegetativa sola (como las plantas) aora sea en la vegetativa , y sensitiva , y intelectiva ( como los hombres) todas tienen una reliquia , y sabor de la Luna, que ò està en cremento , ò en decremento; y assi el hombre, ò està en cremento , que es la salud (recibiendo , y aumentandose esta raíz principal, y haciendo su officio, que es tomar, y dàr , con



gusto, y gana del comer ) ò està en decremento , y enfermedad, dexando, y arrojando lo que tenia recibido, por las dichas caídas, catarros, y fluxos del principe de esta casa , ò mundo pequeño. Digo están las cosas en cremento , ò decremento , como se ve claro , y puede verse en la medula de los huesos, y cerebro de animales : en Hostrias, y Almejas, y conchas de la mar , que en la creciente de Luna tienen buena medula que comer, y en la menguante no tienen nada, como està dicho.

El ave Ibis , y toda raíz en la creciente come mas , y en la menguante va disminuyendo la comida , y aun los hombres delicados en el penultimo, ultimo , y primero de Luna avian de disminuir la comida, y lo acertarian, como està dicho. Tambien tiene el mundo pequeño otra semejanza con el grande , que asì como en este mundo los vapores de la tierra, y de la mar suben arriba , y alli se juntan, y se hacen nube, y caen en forma de agua quando llueve , asì suben en el hombre los vapores del estomago al cerebro, y estos causan el sueño. Alli se juntan , y toman forma de chilo, y tornan à caer en la enfermedad , en forma de colera , y flegma, y precede la ventosidad , como quando quiere llover , y cae por las causas ya dichas. Otras similitudines tiene, que se diràn en el Dialogo. Y en este subir en cremento , y caer en decremento , anda la vida, ò salud , y enfermedad del hombre, animales, y plantas ( que son las dos vidas suave, ò triste , y no ay neutra, como pensò Platon ) en las quales plantas , y animales este crecer , y menguar con la Luna , se verà à vista de ojos, si miran en ello ; pero porque no tienen los afectos del hombre, no tienen los catarros , ò fluxos violentos, que son las

*Plin.lib.*  
*2. c. 99.*



enfermedades, que causan los afectos del alma , como el hombre, para que les cause decremento , y enfermedad. Solo tienen el decremento mayor de la escalera de la edad , y los decrementos comunes, y forzosos del tiempo , y simiente, y los animales tambien de la sensitiva.

*Titulo LXIII. El decremento , y cremento mayor de la edad, que llaman termino climaterio.*

**E**L decremento mayor de la edad , es quando llegan al estado de lo fumo , que pueden crecer, llegando à su perfeccion , y desde alli vãn disminuyendo , envejeciendose , y arrugandose hasta su muerte , como una manzana , ò membrillo , ò huva , crece hasta su estado , y si no tuvo causa extrinseca , por golpe , ò machucarse ( que entonces se corrompe , y muere violentamente, por aquel daño , sin llegar al tiempo de su vida que tenia) dura , y vive otro tanto , arrugandose, y disminuyendose hasta la muerte natural , y asì los animales , ni mas , ni menos. Y el hombre , si no tuviera los afectos dentro de su casa ( que èl mismo se mata ) no muriera la muerte violenta, sino la natural , ni tuviera enfermedad , ni decrementos, mas de los forzosos de tiempo , y simiente, sensitiva , y vegetativa , y asì tuviera pocas enfermedades , como los animales , ò una sola en el estado, quando llega à la perfecta madurez , que es el cremento mayor , y empieza el decremento mayor.

Quando el hombre està en este cremento mayor, ò en qualquiera de los menores accidentales dichos, tiene unas condiciones , y mudanzas , y quando està en el decremento tiene otras, aunque todas es-



tas mudanzas el hombre no las siente, ni las conoce en sí mismo, porque es uno mismo, y nuestro entendimiento entiende, y siente las otras cosas de fuera, y no à sí mismo, como por el ojo vê las otras cosas, y no se vê à sí mismo, y por esso es muy necessaria al mundo esta doctrina, por la qual el hombre se conocerà à sí, y à sus mudanzas, y afectos, de lo qual se siguen muchos bienes.

El cremento mayor de la edad, es en el hombre de esta manera: empieza desde su generacion, hasta la madurez, y perfeccion, que es la mitad de la vida, y el decremento mayor es la otra mitad de la vida, que empieza à declinar à la corrupcion por la vejez, disminuyendose, y secandose, hasta llegar à la muerte natural, como las plantas, y animales. Este cremento mayor, puede ser comparado al movimiento proprio del Sol, por el Zodiaco, acercandose medio año, y desviandose otro medio. Es la vida del hombre, como una subida de alegre camino à un monte, que arriba tiene la cumbre aguda, y poco espacio, y la baxa de triste camino, por el otro lado: y assi toda cosa que vive, siempre està en movimiento, ò sube à la perfeccion, ò abaxa à la corrupcion, y à la nada: y en este estado, y principio del decremento mayor, tiene mas peligro la vida de los hombres, y obran mucho mas las causas dichas, porque vive, y porque muere el hombre: y aqui acontecen las muertes repentinas, sin evidencia de causas ningunas, intrinsecas, ni extrinsecas, y mucho mas à los muy fanos, que nunca catarizaron sensiblemente, y à los gordos, porque à gran represa de agua, gran avenida, quando empieza à soltarse, y assi mueren en el estado de la edad, ò principio del cremento



mayor, repentinamente, por muy pequeñas causas, ò sin ellas se caen muertos. Y al contrario los enfermizos, que cada dia hacen defluxo del cerebro, nunca acaban de morirse, y pasan mas tiempo, y dificultad en su muerte, porque cae poco à poco. Estos tuvieron mas abilidad, y ingenio, que los sanos, y robustos, porque se les defecò el cerebro mas que à los sanos, con las frequentes caídas, ò defluxos, y assi en la vejez viene la perfeccion del juicio, por la sequedad, que no està en los mozos, por la mucha humedad, como està menos en los niños, por mas humedad, y por esto los hijos de los viejos son mas abiles. Estos ( como digo ) tuvieron grande ingenio, y tienen dificultad en la muerte larga, y prolixa, como se lee de algunos fabios, que se acercaron su muerte, como Tito Pomponio Atico, y Plinio, que mandò à sus criados, y rogò, que lo acabassen de matar, para huir de tan prolixa, y espaciosa muerte. Digo que los muy sanos, y gordos, que nunca hicieron defluxo grande, para enfermedad, tienen mas peligro de las muertes repentinias, por las causas dichas: y quando no ay causa ninguna en las muertes repentinias, como murieron los dos Cesares calzandose, y el otro cenando en la mesa, y el otro bebiendo, y el otro saliendo de su dormitorio, y el otro alcoholandose un ojo, y otros muchos de esta manera sin causa ninguna: es por estàr en el estado del cumento mayor, y aver sido hombres sanos. Plinio cuenta, que ay un genero de hombre de cinco codos, y dos palmos de altura, que viven ciento y treinta años, y no envejecen, sino que mueren en aquella media edad de su vida. Esto es, que mueren en el principio del decremento mayor, sin envejecer, ni aba-

*Plin. lib.*  
*7.c.53.*  
*Lib.7.c.*  
*2.*



xar la otra mitad del monte; disminuyendo. La causa es, porque hasta allí fuè cremento, y vivieron sanos, y abundan de muy humido cerebro, y à la primera caída que hace el decremento mayor, ò fluxo del cerebro, como es tan grande, los mata: y por esta misma causa no tienen ingenio, porque abundan de humedad, y por esto mueren en aquella media edad, como los frutos de tierras muy humidas son mas grandes; pero no se pueden guardar, sino que en llegando à la perfecta madurez, se podrecen, y corrompen, y mueren, como los frutos de Murcia, y otras partes, que ni las huvas, ni perros, ni membrillos, ni fruto ninguno se puede guardar, sino que muere en aquella media edad, quando empieza su decremento mayor. Este cremento mayor, y estado, à unos les viene de treinta años, à otros de treinta y uno, à otros de treinta y dos, à otros de treinta y tres, &c. hasta quarenta, ò poco mas, que por aqui debe de andar el estado, y decremento mayor de la escalera de la edad, diverso modo, y en diversa manera, segun la complexion, y la temperancia del Cielo, y suelo, y mantenimientos, y muchos, ò pocos menores accidentes. Llegado, pues, aquel estado, perfeccion, y madurez, es el peligro de la vida del hombre, ò gran enfermedad. Este peligro anduvieron los antiguos adivinando, y errando, diciendo, que en los años de nones estaban los terminos climaterios de la vida del hombre, y estaba el peligro de la muerte, como siete veces siete, que es à los quarenta y nueve, y siete veces nueve, que son à los sesenta y tres.

Los Egypcios decian, que cada año crece el corazon del hombre dos dragmas, hasta los cinquenta

años:



años: y que desde alli descrece otras dos dragmas cada año (*Cuneta errore plena.*) Quando este cremento mayor empieza, se achica, y acorta en cantidad, ò en numero, la simiente de toda cosa que vive. Los arboles echan menor fruto, los animales menores crianzas, ò menos en numero. De la Leona, dice Plinio, que pare la primera vez cinco. La segunda quatro. La tercera tres, y asì hasta que pare uno solo, y de alli adelante se buelue esteril. Este estado mayor no dura tiempo, por estas razones, porque la luna no dura en estado, en el punto que es llena, luego està en decremento. El Sol no dura en estado, quando à nosotros nos dà su cremento, acercandose hasta el solsticio estival, en aquel punto comienza el decremento, desviandose, y lo mismo en el solsticio hiemal: y los movimientos del Sol, y Cielos, no duran en estado, ni cesan de moverse, dando cremento en el dia, y decremento en la noche. De esta manera passa la vida del hombre, la mitad en la subida del monte, de alegre camino, en la mocedad, y la otra mitad en la abaxada de triste camino, en la vejez, quando Dios no pone tropezon, que es la muerte violenta, en la subida, ò en la baxada, para que el hombre muera (con su prudencia ignota à nosotros) poniendole alguna causa, y tropezon de las que diximos, porque vive, y porque muere el hombre; pero si pasan aquel peligro, y enfermedad del estado, y empiezan à desecarse, arrugarse, y avellanarse, dura la importuna vejez de larga vida para dolores, y penas.





*Titulo LXIV. Las mudanzas , que hace el decremento en el hombre.*

**V** *Eronio.* Razon es ( señor Antonio ) que bolvais otro rato à responder à mi pregunta, como me conocerè à mi mismo, y à mis cosas.

*Antonio.* Yo quiero condescender à esse vuestro deseo, y primero aveis de saber, que el hombre siempre està, ò en cumento , ò en decremento , que es estàr en aumento del cerebro, ò diminucion, y fluxo. El cumento hace la vida suave , y decremento hace la vida triste ; y el cumento hace la salud, y el decremento hace las enfermedades , y à esta mudanza siguen muchas mudanzas del hombre, à mas , y menos , y muda la condicion , deseos , y afectos. En el decremento , fluxo , ò diminucion, el hombre es timido, no es confiado, ni fuerte : todo le dà enojo , tiene tristeza , olvidase , pierde la memoria , no està sabio, no juzga verdaderamente, ni està prudente, yerra, à mas, y menos , desde un pequeño yerro, hasta la locura : muda el estilo, enojase mas facilmente : la voluntad està movable, y el apetito huye del conforcio : no engendra su semejante , no juega, no conversa, no canta, ni rie, antes gime , suspira, y llora. El canto de la Filomena, y Cisne, cercano à la muerte, es gemido, que suena bien al hombre, y no es canto. Muda lugares , las horas le parecen muy largas, nada le contenta, todo lo riñe : su esperanza es timida : hase cobarde : es movable su voluntad : nada le dà contento : todo le harta , y enfada : arroja lo que tiene en las manos : pierde la gracia , no es amable, ni excita amor para ser querido : no persuade lo que ruega, y de este



*InThea-  
teo.*

decremento nacen algunos vicios, como ira, dura rusticidad, cobardia, temor, y pusilanimidad. Dixo Platon, nunca tu parecer es uno mismo, porque nunca tu eres semejante à ti mismo, aunque esto dixo Platon por las mudanzas de la edad, que hace el hombre, porque uno es en la niñez, otro en la puericia, y otro muy diferente en la juventud, y otro en el estado de varon, y otro muy diferente en la vejez, y estas mudanzas, que vamos tratando, no las alcanzò. Dixo tambien, para la salud, y enfermedad, virtudes, y vicios, ninguna moderacion, ò inmoderacion es de mayor momento, que la del anima con el mismo cuerpo.

*Titulo LXV. Las mudanzas que hace el decremento en el cuerpo del hombre.*

**L**As mudanzas del cuerpo, que el decremento hace, à mas, y menos, son muchas, de las quales diremos las mas ordinarias. Duele la cabeza, y estomago, las espaldas, muslos, y piernas: tiene ojeras, mudase el color del rostro, mudase la voz, mudase el compàs del meneo, y compàs de movimiento, en lengua, en piernas, ò andamio, en brazos, en pulsos: entorpecense los cinco sentidos, vista, oïdo, gusto, olfato, y tacto: no gusta, no come, no duerme: mudase el sabor, la lengua se para balbuciente, ò cessa, que pierde la habla, caese la cabeza, arden las plantas, y palmas, ò todo el cuerpo, à mas, y menos, hasta la calentura, ò caufon, caese en tierra, ò yace caïdo, no està en pie, mudase el cuero, y el pelo, y color (las plantas mudan la corteza) quitase la gana del comer, causa vomito, y desfayos, debilita el estomago.



Unable to display this page



tra vida señor Antonio ) de todas essas mudanzas, y alteraciones, que hace el hombre en el decremento, ò fluxo del cerebro.

*Antonio.* Si darè , y sabe lo primero , que en esta diminucion, ò decremento del cerebro , que es la raiz principal del hombre , que se llamò arbol del rebès , quando esta se disminuye , es como ir à la nada , y dexar de ser , y en esto consiste la tristeza. Y en el aumento , ò cremento ( que es tomar sèr ) consiste el alegria , que alli es su lugar , y no en el corazon , y por esto la tristeza es una perpetua noxa del fluxo, ò decremento del cerebro : y al contrario , el alegria es afecto del aumento , y es timida la esperanza , y no confia , ò teme , por la niebla, y obscuridad que el fluxo alli causa, perturbando , y despintando las especies que estaban fixas, retas, y claras : de todo le pesa , y se enoja facilmente , porque tiene consigo la mayor pèrdida natural, que puede tener , y el mismo afecto de la ira , y la tristeza luego convierte aquellas especies que llegan en tristeza , y las hace de su naturaleza, y no le contenta nada , porque no le quitan su daño : olvidase , no està sabio , ni prudente : yerra , porque las especies se caen con el jugo del cerebro , y no està claro , sino ofuscado , ni las especies estàn fixas , y assi muda el estilo , que parece remiendo , y de otro Autor no es constante , sino mudable la voluntad , y muda lugares , porque huye de sì mismo , y de su daño , y diminucion , que èl no entiende , ni siente , y huyendo todo lo quiere probar , porque nada le dà alegria , deseando , y pensando que el otro conmodo , ò lugar le enmendará su falta , y descontento , tristeza , ò dolor. Huye de la conversacion , no se burla , ni juega , ni canta , ni rie,



por la tristeza natural del decremento, antes gime, llora, y suspira, que es echar fuera, por lagrimas, el humor liquido, que cae, por suspiros los espíritus que caen. No conversa, y así vemos que todo animal, para morir, se aparta, y huye del conforcio, y compañía, los tiempos, y las horas le parecen mas largos, porque no vive, sino muere, no se aumenta, sino se disminuye, nada le contenta, riñelo todo, es mal acondicionado, no es afable, ni facil, ni tiene la eutropelia (que es buena conversacion) porque no se goza con nada, ni se alegra, porque esto es del cremento: la esperanza se buelve timida, hacedse cobarde, por la tiniebla dicha, arroja lo que tiene en las manos, porque otra mayor pérdida tiene consigo, y aun puede ser tan grande, que arroje tambien la vida por passar de presto tan gran mal, tal dolor, y daño, y muerte tan prolixa: pierde la gracia, no es amable, ni mueve amor el hombre, ni la muger en el decremento, ni persuade lo que ruega, como en el cremento, antes mueve odio, y aborrecimiento, porque toda cosa pulcra, hermosa, y buena, es perfeccion de naturaleza, y esta en cremento, y esto es lo que es amable. Al contrario en decremento está la imperfeccion, fealdad, y el camino à la nada. Baylan los hombres à este son del cremento, y decremento del cerebro, y no lo sienten: aconteces lo que à los que miran de lexos baylar, donde no se le oye el son, parecen meneos suyos, y desordenados, porque no se oye el son, à cuya consonancia se mueven: así nosotros, baylamos al son de estos cremos, y decrementos del cerebro: y como no entendemos el son, ni lo oimos, parecenos, que son nuestros aquellos meneos, y



no movidos à la consonancia de aquella causa que los hace.

*Veronio.* Decidme la causa, y razon de las mudanzas, y alteraciones del cuerpo.

*Antonio.* Si dirè. Lo primero, duele la cabeza quando el daño del humor vicioso, que empieza à caer, llega à las telas, y partes carneas, ò nerviosas ( que la misma medula no duele, ni siente su daño ) porque es el principio del sentir, y luego se và por la nuca, ò medula espinal ( que es el caule, ò tronco ) duele la cerviz, ò las espaldas: luego duelen los muslos, y piernas, porque aquella es la via: luego tiene orejas, que son un vacio del jugo, y sustancia que las tenia llenas, mudase el color del rostro: si cae flema, blanquizo: si cae colera amarilla, se para amarillo: si cae colera verde, se para como verde: si cae sangre sutil, en la verguenza se para colorado.

*Veronio.* Por Dios ( señor Antonio ) mas mudanzas hace el hombre, que el animal Tarando, del tamaño de un buey, que se muda con el miedo, en todas las colores que le conviene, para esconderse: entre flores azules, se pone azul: entre coloradas, colorado: entre amarillas, amarillo: entre ramas verdes, verde: y en la tierra, de color de tierra.

*Antonio.* Tambien se muda la voz, porque el retin halla estorvo, como el vaso de vidrio, tinaja, ò almirèz no retiene tanto, y muda el sonido si tiene algo dentro, extraño, ò pegado à las paredes. Mudase el compàs del meneo, y andamio, lengua, y pulsos: porque los espíritus que caen por los nervios, y arterias, vãn desordenados, y incompuestos, y de contraria calidad, y huyen los del corazon de los que caen del cerebro, como huye el rayo



de la nube , y como huye el sabio del necio , y importuno , y afsi muda todo el meneo del cuerpo, como un viento muda el meneo de un lienzo pendiente en el ayre , segun el viento corre. Entorpecen los cinco sentidos , y la lengua, porque sus vias, y nervios se hinchen , y atapan del humor viscoso, que les cae de la primera celda de la frente , que se nombra sentido comun. Y afsi de estas muchas caídas , y baños que hace en el ojo se crián las cataratas , y pierde del todo la vista. Atapanse las vias del oído, y hase sordo : no huele, no gusta, porque las vias están llenas del humor que cae del cerebro , y no puede passar el jugo de la comida : no sube , ni tiene camino abierto , antes cae lo subido, del tiempo pasado : y afsi no gusta , ni duerme, porque el jugo de la comida no puede subir , porque el cerebro dexa , y no recibe , ni chupa , y si lo que cae es flema , tiene mal sabor en la boca , y lo que come , y bebe , y tiene diferentes sabores , y es su mudanza la causa , y echa la culpa al manjar, ò à la bebida : debilita el estomago , causa vomito, y desmayos , por la contrariedad que tiene el cerebro , y su frialdad , con el estomago , y su calor. La lengua bolverse valbuciente , ò cessar del todo la habla , à mas , y menos , es por la misma razon, que cae por los nervios que la mueven , y se entorpecen con el humor viscoso , y se para muda , y muda el color , caese la cabeza al hombre , aves, y animales , ò se vãn à caer , y entonces nombran vaído, y mucho mas quando se caen las especies, y les parece que se cae la casa sobre ellos , ò cae todo el cuerpo en tierra , como en la apoplegia , por gran caída de aquel jugo del cerebro. El caer de los peces, es bolver la barriga arriba, y el lomo abaxo. El



caer de las plantas, es caerse el fruto, y la hoja (que tambien mudan su color) porque ellas no pueden caer, porque están fixas en la tierra. Arden las plantas, y palmas, y el cuerpo à mas, y menos, por la causa dicha, en la fiebre, que es anteparistasis, ò huída de su contrario. Muda el cuero, como las culebras, y otros animalejos lo mudan, porque con el decremento del invierno, se muere aquel cuero, y pierde la vida. Mudase el pelo, como à muchos animales se les cae, y lo mudan à la primavera.

Lib. 8. c.  
34.

Plinio dice del animal, nombrado Toe, genero de Lobos, que en el invierno anda vestido, y en verano desnudo. Muchas plantas mudan la corteza, y dexan aquella muerta, y toman otra debaxo de aquella, para vejetarse, y asì viven mucho tiempo. Quitase la gana de comer, porque cae al estomago aquel humor, y dale, y no le quita, que es tocar su oficio, ò culto, que era siempre chupar, y atraer, tomar, y dár, tomar de su segunda raíz, que metiò en la tierra, y dár à todas las ramas por los nervios, y telas, aquel chilo, ò jugo blanco: ò sea tambien por las venas, arterias, y retemirabile, que allí fenecen, y están chupando, y llevando lo blanco à sus tres oficinas, donde se buelve colorado, como và el aceyte, y manteca por el agua fin mezclarse con ella. Y asì porque esta raíz principal trueca el oficio, y las bocas, y acetabulos de los vilos del estomago, que chupaban, y forbian àzia arriba, están vomitando, y bolviendo lo chupado al mismo estomago, no ay gana de comer, y con esto se alimentan los que en mucho tiempo no comen, y los animales en sus latebras en invierno. Causa dolor, y tumor en la parte adonde và,



y mas en la parte nerviosa , ò membranosa , como si vâ al Pleuresis , dolor de costado : si vâ à la hijada , dolor de hijada : si vâ à los dedos la gota , porque el tumor estira , y defata lo continuo. Diximos que muda el color , y la voz , Plinio *lib. 10. capit. 29.* por todo èl trae muchas mudanzas del color , y voces , y canto que hacen muchas aves , en el decremento del invierno , y otoño. Unas mudan color , y voz , y de repente se hacen otras aves. Las Grullas en la senectud , se buelven negras. Las Mierlas de negras se buelven coloradas. Cantan en el estio. En el invierno su canto es valbuciente. En el solsticio hiemal , son mudas.

El Francolin canta en libertad , y cautivo , es mudo. El Ruy señor canta de una manera en el verano , quince dias sin cessar , y de otra manera en el otoño , y muda el color. Los Tordos dice , que mudan la forma , y color , y tiene este nombre Ficeduli el otoño , y despues se nombran Melancoriphos. La Habubilla se muda tambien , y contrae , y derriba su cresta , por la longura de su cabeza. Al hombre mudan de negro à blanco , los muchos decrementos , y uno solo si es grande , como los que amanecieron canos , como se dixo en la congoja , y cuidado. Plinio cuenta de un genero de gente , que viven docientos años , y en la juventud son blancos , y en la vejez se buelven negros. Muchos animales mudan el color con el miedo , como el Tarando , Tragelapho , y Pulpo. El Camaleon lo muda , porque su materia es aerea , y transparente ; pero los que mudan el color en el miedo , es porque les cae del cerebro , por el cuero , aquel humor , jugo , ò chilo claro , y transparente , y assi toman el color de la cosa presente , como el vidrio:

*Lib. 7. c.*

*2.*

*Plin. lib.*

*8. c. 34.*



es naturaleza, y efecto del miedo, y no de su alvedrio, ò instinto para esconderse, como piensa Plinio. Abaxanse las crestas, y diademas, caense los cuernos à todos los animales que los tienen ramosos, y cada año les nace un ramo (ò punto mas) como son los Ciervos, Gamos, y Tarandos, que en estos muestra mas claro la raíz del cerebro su oficio, y similitud de arbol, brotando àzia arriba por craneo, y comissuras aquel jugo blanco, produciendo, y criando aquellas ramas: y quando el decremento del invierno, y ausencia del Sol, les hace caerse, como la hoja, y fruto à los arboles, luego el cremento del verano torna à producir otros, y à los que no se les caen, dentro del viejo les nace otro nuevo, tierno, y blanco, y quedase el viejo pegado, y hace escalon, y señal cada año, que son muestra de los años. Dà camaras, hace malparir aquel defluxo del humor que cae: causa desmayos, y locuras, que son propria noxa, ò daño de el cerebro.

*Titulo LXVI. De la figura, y compostura del hombre.*

**R** Odonio. Por què (señor Antonio) todos los mas animales traen la cabeza baxa, mirando à la tierra, y el hombre solo la trae alta, siempre derecho, mirando al Cielo?

*Antonio.* Porque como el origen, y nacimiento del anima del hombre fue del Cielo, quedòse assi, casi colgando del, y tomò su principal assiento, y silla en la cabeza, y cerebro del hombre (como la raíz de las plantas quedò asida al rebès en la tierra) y alli en el Alcazar Real, donde avia de estar el anima divina, le fabricò el hacedor de la naturaleza



tres salas (que son tres celdas de la medula del cerebro) en las quales hiciesse sus acciones, y oficios espirituales. En la primera de la frente, para sentir, y entender lo presente. La de en medio para imaginar, y racionar lo ausente, juzgar, y querer, ò aborrecer. La postrera para guardar las especies de lo yà pasado, y ausente, con tanta orden, y tan admirable, qual podreis ver en la anatomia. Allí junto à ella le fabricò cinco organos, ò puertas, para los cinco sentidos. Pusole en lo mas alto dos vidrieras, ò ventanas del alma, que son los ojos, para que por aquellas vidrieras en abriendolas viesse su patria, que es el Cielo, y gozasse de tanta variedad para el criada, y para que atalayasse, y viesse mas de lexos, para guardarse de los contrarios de este mundo. Luego los oídos para por ellos oír tanta diferencia de sonidos, y gozar de musicas. El olfato, para con el oler buenos olores, y los contrarios, que le podian dañar. Pusole el gusto en la boca, lengua, y paladar, para poder discernir, y distinguir los sabores de lo que avia de comer, con tal orden de labios, dientes, paladar, y lengua para hacer la compresion, y para otro mejor, y mas alto oficio, que es tanta diferencia de sonidos, voces, y palabras, para significar, y dár à entender sus conceptos. Pusole el tacto por todo el cuerpo, para que en toda parte sintiesse el mal, y daño. Ciñole el cuello, y alzòlo de los hombros, para que estuviesse el anima apartada de las inmundicias de la cocina, y para que mejor se hiciesse la resistencia del frio del cerebro, con el calor del corazon, y estomago. Dividióle la region del pecho de la del vientre, con una tela, que llaman diafragma, para que el corazon, miembro



muy principal, estuviessè en medio, haciendo su oficio vital, guardado, y cercado de tantas telas, bovedas, y arcos de huesso ( que son las costillas) para que no pudiesse ser apretado, y tambien estuviessè apartado de las inmundicias de los alimentos. Pusole otras muchas telas en lo interior, con artificio, para admirable fin, teniendo siempre respeto en cabeza, y cuerpo à dividir en dos partes, diestra, y siniestra (como podeis vèr en la anotonia) para que el daño, de la una parte, no se comunicasse à la otra: y si un ojo se quebrasse, quedasse otro para hacer el oficio. Pusole dos piernas, con tantos goznes, y junturas, para el movimiento, y andamio: el pie ancho para sustentarse en el uno, mientras mudaba el otro. Fabricòle dos brazos, y dos manos, con tanto artificio de coyunturas, y goznes para menearlos, y hacer diversos oficios. Dividiòle cinco dedos, con sus estremos de huesso, que son las uñas, para aprender, y tomar, y hacer tantos oficios, usos, y provechos, como dàn al hombre sus manos. Y pusole los ojos ambos en la parte delantera, para que sin torcer la cabeza, viesse lo que hacia con sus manos, con tanta excelencia en todo, que esto solo esterior considerado, basta para que el hombre dè infinitos loores à su hacedor, y fabricante de esta naturaleza, y compostura de su cuerpo. Considerando tambien el admirable artificio de la compostura, y variedad de yervas, plantas, y de animales de la tierra, agua, y ayre, y sus figuras, y formas tantas, y tan varias: los quales, por no ser capaces de conocerse à sì mismos, ni de dàr loores à su hacedor, quedò esta gratitud à cargo, y cuenta del hombre (para cuyo servicio fueron criadas) y èl debe dàr



alabanzas, y gracias al hacedor, por sì y por toda criatura.

*Titulo LXVII. Por què se dixo el hombre arbol del rebès.*

**V***Eeronio.* Pues que nos dixistes ( señor Antonio ) por què se dixo el hombre mundo pequeño, decidnos tambien, por què se dixo arbol del rebès?

*Antonio.* El hombre se dixo arbol delr ebès, por la similitud que tiene con el arbol, la raíz arriba, y las ramas abaxo. La raíz es el cerebro, y sus tres celdas de medula anterior, media, y posterior. Esta raíz grande, y principal, produce otra raíz, ò seno, para tomar jugo, y alimento, que es la lengua, gula, y paladar, y todo el cuero de la boca, y las fibras, ò raicillas ( ò barbas, que se nombran en las plantas ) son los poros chupadores, ò acetabulos de la lengua, gula, y paladar, y la via lactea que alli està. La tierra, y agua, que chupan las barbas, y fibras de las plantas, la tierra son los manjares, y el agua es la bebida en el hombre: aqui en la boca, ò primer seno, toma por expresion su jugo, moliendo, y estrujando, como en lagar, con las muelas, por los poros chupadores, ò acetabulos que tiene: los quales se ven mas gordos, asperos, y eminentes en la raíz de la lengua. Passa adelante esta raíz hueca, que es el cuero de la boca, y ensangostase aquella cantidad, que dura el cuello, y pecho, que es el hisophago, ò tragadero, y luego allà dentro se ensancha, y hace segundo seno, que es el ventriculo, ò estomago, que està colgando, y depende del cuero de la boca: y ef-



Unable to display this page



toda la sustancia, y jugo del manjar, para que liquido hecho chilo, como caldo, ò potage, pueda ser chupado, y atraído. Estos tres criados, ò cocineros, que pone, son una ascua grande de un lado, que es el higado, y otra pequeña del otro lado, que es el bazo, y una llama, activa, de fuego encima, que es el corazon. De manera, que està la olla, como en trebedes igneas para cocerse, y como en el primer seno, que es la boca, tomó el jugo la raíz, por expresion en seco, aqui le toma por cocimiento de calor, que passa la sustancia del alimento seco al chilo, como passa al caldo, ò potage el jugo de la carne: y de aquel caldo, potage, ò chilo, està chupando siempre: y desde luego, por sus fibras, barbas, vellos, ò chupadores yà dichos. Tambien toma este jugo la raíz de este segundo seno, ò segunda raíz, por evaporacion en el sueño. De manera, que en vigilia, solo toma por sus fibras, y vilos chupando; pero en el sueño toma por dos vias, que son esta dicha en la vigilia, y otra que es evaporacion, via lata, que causa el sueño, subiendo los vapores de esta parte ancha, ò segundo seno, ò olla donde se cuece, como sube el vaho de la olla, ò Alchitara à la capa, ò covertera, y alli se juntan: y con la frialdad del cerebro se tornan à la forma del jugo, ò chilo, que subió hecho vapor, y à este succede otro, y otro vapor: y asì està subiendo mientras dura el sueño, y la frialdad del cerebro, bolviendolo en chilo, y tomandolo para sí, y para sus ramas. Lleno el cerebro de este vapor, ò vaho, cubrense con él las especies que alli están, y como en la tiniebla no hace su oficio la vista, sino estar se queda sin su operacion: asì entonces el *intellectus agens*, y *ratio* (que



es el anima ) se estàn quedos , sin accion ninguna, faltando el instrumento de las especies por estår cubiertas , y atapadas de aquella niebla , y escuridad. De manera , que tres maneras ay para facar el jugo de un pedazo de carne , ò de una yerva , que son: compresion , decoccion , evaporacion : y de todas tres usan los hombres en el arte exterior , ò la machacan , y aprietan , ò la cuecen en el agua para facar la sustancia , y virtud al agua , ò por evaporacion le facan el jugo , como en el Alchitara , ò Alambique. De todas tres maneras usa esta raíz principal para tomar su jugo de los alimentos: compresion en la boca , coccion en el estomago por los vilos , y evaporacion por la via lata en el sueño , y algunos animales toman dos veces el jugo del alimento por la compresion de la boca , que son los que rumian.

Esta raíz principal del cerebro , y de la parte posterior , echa su caule , ò tronco àzia abaxo , como el arbol lo echa àzia arriba , que es la medula espinal: la qual es de la misma sustancia del cerebro , muy diferente de la medula de los huesos: y de este caule , ò tronco , falen , y se ramean otras ramas de este arbol , que son los nervios , que de alli vãn rameando , cada uno à su rama , y miembro , assi miembro interior , ò criado de su cocina , y tellas interiores , como exterior , que son piernas , y brazos. Pues esta raíz principal toma , por estas tres maneras , su jugo blanco , ò chilo , por las fibras dichas , como las raíces grandes del arbol , lo toman de la tierra mojada con sus fibras , y raicillas , ò barbas de una manera sola , que es chupando , y atrayendo por ellas aquel chilo , ò jugo de la tierra mojada: y llevandolo por su corteza la mayor parte , la virtud



atractiva , que siempre chupa , y sorbe àzia arriba en sanidad.

Esta virtud atractiva toma aquel jugo de las raices grandes , quando yà està alli , y lo lleva por la corteza del tronco , y de alli và repartiendo por todas las ramas su parte à cada una , y de cada rama , con la atractiva , toma su parte cada tallo , y cada hoja toma de su tallo su parte por aquellos nervios , y venitas que veis en las hojas ; y afsi la atractiva lleva aquel jugo desde las raices hasta el mas alto cogollo , aunque sean los arboles tan altos como los que cuenta Plinio , que no se alcanzan con un tiro de vallesta. Pues afsi esta raiz principal del cerebro toma su jugo de las raicillas , ò vilos que se metieron en la tierra , que es la comida en el segundo feno , y lo atrae , y altera , y hace como sangre blanca lo mas liquido , y las telas lo echan para arriba , por los poros del craneo , y por los nervios de la duramater , y por las cinco comisuras principales de las tres celdas del craneo , y brota , y sale à la vertice , ò remolino de la cabeza , y de alli difunde por la corteza , que es el cuero àzia abaxo , todo en rededor por la cabeza , y al cuello , hombros , brazos , cuerpo , y piernas.

*Lib. 7. c.*  
2.

Por esta corteza , ò cuero , que es un nervio , que cubre todo el cuerpo , và de esta sangre blanca , ò chilo , lo mas liquido , y si es apto para la nutricion , y vegetacion , hace la sanidad , y cumento , y si es vicioso hace los morbos del cuero en su decremento. Como la goma en los arboles , haciendose mal humor vicioso , lo que avia de ser bueno , y apto para la forma , y vegetacion , trocando el camino , ò trocando su calidad , de manera , que lo que chupa-



ba , y atraia àzia arriba esta raíz del cerebro , por las fibras , y acetabulos del estomago en el cremen- to , està vomitando , y està cayendo , por las mis- mas àzia abaxo , del cerebro al estomago en el de- cremento. Y asì como los frutos de los arboles se diferencian en grandeza , y fabor , en diversas tierras , y aguas : asì en este arbol los alimentos , y jugo que toma esta raíz principal , en diversas tier- ras , y aguas , hacen gran diferencia de hombres , y hacen otras mudanzas los alimentos , que no siente el hombre en sì mismo.

*Titulo LXVIII. Mudanzas que hacen los alimentos.*

**L**A gran comida en cantidad embota el juicio , estorba las acciones del alma , hace perezoso , y ignavo , queda como atado , sin fuerzas , no es para nada , combida , y incita à vicios , estorba las virtudes.

Los alimentos melancolicos hacen aquel jugo de la raíz principal del cerebro caduco , y luego se figuen las mudanzas del decremento dichas , y tam- bien ponen congojas , miedos , y sospechas falsas : hacen mal acondicionado : facil de ayrase : aman la soledad : no es afable : traen tristeza : ponen ma- los sueños congojosos , que dañan como verdade- ros , de pèrdidas , y daños , y derriban aquel jugo , como en vigilia , y lo recuerdan luego , y le quitan el sueño , cayendo lo que subia : ponen malos pen- samientos , incitan à malos , y baxos vicios.

Los alimentos flematicos , y mucho dormir , en- torpecen el entendimiento : hacen tardos , ignavos , y perezosos : hacen duros , y no faciles de con- dicion : traen malos pensamientos , y vicios. De



7

Naxave delas dos Raizes  
se pregunta si lo hay, y de  
que raizes esta Comp<sup>ta</sup>  
por haverse perdido la  
nota por Antigua.

De la Raiz de Pexegü, y Espá  
regena



ribo, y el como le ha en él, y le prueba el País

Profer por Chetona  
por haer en por el  
que haer en por el  
de parguato y la hay de  
Korane Gelas por la rias

De la bar de Chetona  
Korane



estos alimentos flematicos en la genitura , y en la nutricion ( especial quando niños que maman, que entonces crece mas la cabeza , porque toma para si mas entonces la raíz principal del cerebro ) fallen, y se crien los tontos, y faltos.

Para la buena abilidad de los hijos , no han de comer los padres cosas melancolicas , ni terrestres, y mucho menos las flematicas , en tiempo que ay aptitud en la muger para embarazarse , ni despues de preñada, ni mientras le dà leche , porque entonces crece la raíz del cerebro , mas que las otras partes del cuerpo , como està dicho , y en verano crece mas que en invierno , y entonces han de comer las que dan leche buenos alimentos , y algunos frutos de meollo blanco , como almendras, avellanas , cacaos, piñones , que estos aumentan el cerebro. Passada la leche en la puericia son buenas las cosas dulces , para que los niños se crien con buena abilidad , evitando siempre las flematicas, melancolicas, y terrestres, que diximos.

Los alimentos calidos, que pican, como pimienta, oruga, mostaza, clavo, gengibre, ajo , cebolla, y el vino , y la gran cena incitan à luxuria , y mueven pensamientos de luxuria.

El jugo de los buenos alimentos aereos ponen amistad , y concordia entre alma , y cuerpo , dan salud , ponen buena condicion, incitan à virtudes, y alegria , traen buenos , y alegres sueños, hacen afables, faciles, y conversables, ponen buenas esperanzas, aclaran el entendimiento.

El apetecer , y desear diversos alimentos , proviene de la mudanza de esta raíz : quando està en su manera seca , apetece alimentos humidos, y bebida , y se dixo sed ; y quando està en su manera



*In Thib-  
meo.*

Y dixo Galeno: Ninguna evidente razon ay, que nos muestre por què viene la muerte, fino es la experiencia de ver à todos morir. Avicena, Hipocrates, Aristoteles, Platon, y otros muchos sintieron que nuestro calor proprio consume, y destruye el humido radical, como el fuego consume la materia en que arde, y assi acaba à si mismo. Platon dà causas, y razones como viene la vejez. En todo lo qual (señor Veronio) todos erraron, y no dieron en el blanco, ni alcanzaron la verdad.

*Veronio.* Pues decid vos, veamos si le acertais.

*Antonio.* La verdad es esta, que aunque falten los decrementos violentos de la sensitiva, y vegetativa, y procatarticos, no pueden faltar los propios del anima en la vejez al hombre, ni pueden faltar los forzosos del tiempo, y simiente al hombre, animal, y planta, los quales acaban toda cosa que vive, aunque falten los otros, desecando la raiz con su fluxo,ò decremento.

*Veronio.* Por què no podrán faltar al hombre los del anima, si es felice?

*Antonio.* Porque en la vejez prevalece el anima, y sus acciones: debilitase la natural, y vegetativa de esta manera, debilitanse las tres empentas,ò columnas de la vida: las dos del anima, alegria, y esperanza de bien, porque la experiencia lo desengaña, y no dà lugar à la alegria vana, engañosa, y fingida de la mocedad, antes le enfadan las cosas que en la juventud alegraban, porque conoce sus fines, como es testigo Salomon, Rey felice, diciendo: Probè todo deleyte, y en todo hallè affliccion de espiritu. Vee los yerros de la vida passada, que dàn tristeza, viene el temor de la muerte cercana, y cierta. Cessa la esperanza de bien corporal, porque no

que-



queda tiempo para ella , ni fuerzas para alcanzarlo, ni salud, ni gusto para gozarlo. Cessa la blanda, y engañosa esperanza de bien, frustrada tantas veces con fines siniestros, y contrarios , y la prudencia no le dexa engañarse, como en la juventud con vanas esperanzas. Debilitase tambien en la vejez la empenta , ò coluna de la segunda armonia del estomago , faltando el calor de la juventud , porque và faltando el calor, como và disminuyendo el humido, que es su sugeto , y assi se hace el anima mas fuerte, y activa, con sus afectos mas fuertes, y activos, y las tres empentas se hacen mas flacas : crecen los defluxos en numero ( aunque disminuyen en cantidad ) crece su tristeza, dolores, y penas ; y assi essa misma anima ayuda à la causa de la muerte natural. Y toma este dicho , el anima que nos diò vida , essa misma , capàz , y codiciosa de fumo bien, y hermosura , aborrecedora de todo mal , es ayuda para la causa de la muerte natural , porque ama , y desea deleytes que tengan consistencia , y sèr , y enfadanle los del cuerpo, que solo tienen un transito , y passage. Y por la discordia , y entrevinimiento de las especies aborrecidas , contrarias à su naturaleza , que ella sacude, y arroja con la potencia mayor que ha ganado à la vegetativa, hace mas continuos los defluxos de la humedad del cerebro, como lo sintiò Platon , diciendo, que la salud consiste en concordia de anima , y cuerpo , y que se anima : *Est potentior ipsum corpus intrinsecus quatiens languoribus implet , distillationes fluxusque commovens, &c.* Y por esto no puede faltar en la vejez los decrementos especiales violentos del anima, que ayudan à los forzosos del tiempo , y simiento, que desecan el humido de la raíz con su movi-



miento proprio, y natural, defecandose la raíz, defecase con ella sus ramas, que son los nervios, y telas que de ella nacen. Defecase, y endurecese el nervio, que cubre todo el cuerpo, que es el cuero, y va cessando su vegetacion, y vienen las rugas, el qual cuero comienza en la vertice, ò remolino de la cabeza, por donde va la mayor parte de la vegetativa. Defecanse todos los demás nervios, y telas, que de esta raíz, y su tronco nacen, por donde va el jugo blanco de la nutricion. Defecanse tambien las vias, acetabulos, ò chupadores, y filos de nervios por donde chupa, y atrae el chilo para si, y para todas sus ramas de primero, y segundo seno, que ella produce, que son como las barbas, ò fibras de las raíces de las plantas, defecandose las vias del tomar, y dar (que lo uno bastaba) cessa la vegetativa, y todo su oficio de raíz, y secanse ella, y sus ramas, y assi muere por sequedad el hombre, animal, y planta, porque la sequedad va ganando, y la humedad radical va perdiendo (y todas las virtudes naturales en cada defluxo, ò caída) un poco, que nunca se recobra total en el cremento. Muy espantado estoy (señor Veronio) de ver quan poco alcanzaron los Filósofos, y Medicos de la naturaleza del hombre, y quan errado està todo en sus fundamentos.

*Titulo LXX. De la sobervia, y altivèz, vicio, y necesidad de imprudentes.*

**A** Ora que te conoces hombre à ti mismo, offrè yo hablar con tu sobervia, y singularidad, que en todo te imaginas singular: piensas que tu solo eres hijo de la fortuna, hinchado con algun

buen



buen fuceſſo de ella , y à los demàs juzgas por al-  
nados : pienſas que tu ſolo eres hijo legitimo de la  
naturaleza , y que à ti ſolo diò excelencia de inge-  
nio , abilidad , gracia , hermoſura , y linage : y que  
à tu ſingularidad ſe debe la honra , y à los demàs  
juzgas por baſtardos. Tu eſtimacion , y altivèz te  
engaña , y eſſa te pone en grandes trabajos , afflic-  
ciones , tormentos , deſaſſoſſiegos , iras , enojos , y  
muertes. Bien ſe nombrò la ſobervia , perdicion de  
imprudentes. Es un afeçto que trae grandaño , y  
perdicion al hombre , ſin provecho ninguno , da-  
ña à la ſalud del cuerpo , y à la del alma : eſta in-  
domita beſtia , ſolo el hombre la tiene: eſta es abor-  
recida de Dios , y de los hombres. Es coſa natural,  
que la ſobervia , preſumpcion , y fauſto , engendra  
odio en los corazones de los hombres , y todos la  
aborrecen , porque el amor ama , y tiene reſpeto à  
ſemejanza igualdad. Y como la ſobervia ſea un ge-  
nero de mayoria , que pide reſpeto , y ſervidum-  
bre , y como el hombre no la deba , ſino à un ſolo  
Dios , y à un ſolo Rey ( à quien es deuda natural )  
dale peſadumbre la del ſobervio , que pudiera ſer  
ſu igual , y aſi lo aborrece. Y al contrario el hom-  
bre llano , benigno , facil , y apacible , mueve el  
amor , y aficion de los hombres , y de todos caza,  
y atrae la benevolencia. La ſobervia es necia , y im-  
prudente , tiene ſus raices , y fundamento en los bie-  
nes caducos de eſte mundo , y muchas veces en los  
agenos , como el que reſtriba en el valor , y vir-  
tudes de ſu linage , y ante paſſados , como èl no  
tenga ninguna. Reſtriba en la excelencia , perfec-  
cion , y lindeza de ſu veſtido , creyendo , y imagi-  
nando , que aquella lindeza , y perfeccion es de ſu  
cuerpo , y no del oro , ni ſeda.



*Veronio.* Afsi dicen los naturales, que el Elefante, y la Mona piensan que la lindeza, que tienen del vestido puesto, es de su cuerpo, y se entristecen mucho quando se lo quitan, como se murió el Elefante quando le quitaron las insignias de Capitan.

*Antonio.* Por cierto bien decis, que en esto poco se diferencian los hombres de los animales (à lo menos las mugeres) pues en los vestidos ponen su felicidad, contento, y sobervia, como no sea perfeccion de su cuerpo, sino pegadiza, y agena, dañosa, y costosa, sin fruto, ni provecho alguno para si, pues bastaba lo necessario, que cubra en verano, y abrigue en invierno.

*Veronio.* No teneis razon, señor Antonio, que si los hombres andan muriendo, y gastando su hacienda en vestidos, es por el provecho que de ello tienen, pareciendo bien à las gentes, y agradando à los ojos de los que le miran.

*Antonio.* Mas antes, señor Veronio, es al rebès, que à todos les pesa de ver lo mas lucido, y aventajado, que à ellos mismos, y le toman odio, de manera, que no ahorra sino costa, y mayor cuidado, y andar mas atado, y fiervo, y esclavo de su vestido, que aun assentarse no pueden, y si llueve no puede mojarse: y las mugeres se ponen lobini-llos postizos, y no pueden menear la cabeza, y se quitan la libertad de su meneo, y andamio, y pierden la gracia, y donayre (que es lo que andan buscando) y mas la hacienda sin provecho ninguno. Tambien es necia, y imprudente, restribando en los bienes de este mundo propios suyos, tan caducos, y perecederos, donde tantas ocasiones ay para perderlos, y tan mezclados estàn los bienes con los males, luego una poca de ventaja en rique-



za , ciencia , hermosura , pone humos de sobervia al hombre , y le crían , y nacen alas para volar , como à Icaro , y no falta un sol que luego le derrita la cera , y desbarate las plumas falsas , y mal pegadas : y luego cae en el mar de los trabajos , y desventuras , que èl mismo se busca , como Icaro , por no querer ir por la region media del ayre , y tomar el medio , y no estremo en sus apetitos.

La sobervia es una grande , y pesada bestia , que mata al hombre , que sube en ella , cogiendole debaxo con su pesadumbre , ò por la gran caída de su altura. Los sobervios son como los altos lugares , y cumbres de montes , los quales son combatidos , y heridos mas de los ayres , y rayos , que no los valles , y lugares baxos. Tambien es imprudencia la sobervia , porque si el sobervio mirasse su origen , y principio tan frivolo , y su entrada en este mundo con llanto , y lagrimas , y la vida tan incierta , y mas dudosa con los bienes , que con los males , se reiría de la sobervia. El olor de una pavesa muerta , ò un Aglayo fingido , imaginado sin ser verdad , ò torcerse el chapin de tu madre , te pudiera hacer abortivo. Con una picadura de un foz animal , es acabada tu sobervia. Favio Senador , con un pelo , sorviendo leche se ahogò. Tarquino Prisco , de una espina de un pece. Quinto Lecanio Basso , de una puntura de aguja en el pulgar izquierdo. Emilio Lepio , saliendo del dormitorio , tropezò en el umbral , y se cayò muerto. Gaio Aufido , yendo al Senado , de un tropezon se cayò muerto , y aun sin ocasion ninguna murieron otros. Los dos Cesares , ambos , calzandose para salir de casa. A Pompeyo , acabando de saludar à los Dioses en el Capitolio. Cayo Servilio , estando en la plaza. Gaio Julio ,

*Plin. lib.*  
7. c. 7.

*Plin. lib.*  
7. c. 53.

Me-



Medico , alcoholandose un ojo. Manlio Torquato cenando quando pedia una mantecosa. Lelio Durio , Medico , estando bebiendo , y otros infinitos, que por evitar prolixidad los dexo , pues bastan los que en nuestros dias hemos visto en Alcaràz caerse muertos sin ocasion ninguna , que no es menester nombrarlos , todos ricos , y contentos, ninguno pobre , antes Reyes , y Senadores , alegres , y contentos en la vida felice , ò suave, y crecimiento grande del cerebro , que les causa la muerte. Y assi te aviso con este dicho : Teme el mal de los bienes , y ama el bien de los males ( como la Sirena , que canta en tormenta , y llora en bonanza, porque barrunta , y espera lo contrario ) y dexaràs essa vana presumpcion , estimacion , y sobervia , la qual es de reir en el hombre , que aun para poner paz entre las ranas , y los ratones de Homero , no es bastante , ni aun para defenderse de otros mas flacos , y viles animalejos , que en este mundo nos persiguen , y pueden mas que nosotros. Pues si miras el fin , y salida de este mundo , y qual te para la muerte , solo te baste considerar , que en essa cabeza , que aora tienes llena de essa ventosidad , y vanidad , à tres dias despues de muerto tendràs llena , y hervirà de gusanos , y de tu medula espinal, se formará una culebra , como lo afirman los naturales , y considera tu fin , y muerte mas largamente en los libritos dichos. De manera , hombre, que si bien te conoces , y has entendido tu naturaleza , ninguna razon tienes en tomar sobervia, pues en el crecer, y vegetacion , eres arbol del rebès , y semejante à las plantas ( especial la mitad de la vida que duermes ) y por essa tu raiz ( que es el cerebro ) el qual toma el alimento, por el gusto, en



la compresion de la boca , ò primer feno , y por atraccion del segundo , que es eleftomago , creces , y te aumentas , como las plantas por sus raices. Y en el sentir de la parte fenfitiva corporea , bien has visto quan femejante eres à los animales , y aun algunos te hacen ventaja , en vista , en oïdo , en olfato , en fuerzas , en ligereza. Y si en lo que eres hombre , tienes tanta excelencia , y ventaja à toda criatura , que es el anima celestial , divina , y eterna , y sus partes , no te fuè echa effa merced para fobervia , fino para agradecimiento , y para dàr gracias , y loores al Criador , por todas effotras criaturas , que no fon capaces de conocerse à si mismas , ni à su Criador : y para que con el entendimiento lo entiendas , y goces , y con la voluntad , y libre alvedrio , lo ames , y firvas , escogiendo lo bueno , y evitando lo malo : y con razon , y prudencia lo proveas , y mires al fin , en eftos actos de tu vida , y con la esperanza te alegres , y esperes sus bienes , y con la infinita , y eterna capacidad de tu anima lo puedas gozar para siempre fin fin , y poblar , y henchir aquel Cielo onceno Empyreo (casa de Dios) lugar de tanta anchura , grandeza , y vastidad , incomprendible de entendimiento humano , en donde plega al Criador nos veamos. Amèn.

*Veronio.* De manera ( señor Antonio ) que segun esta naturaleza del hombre , su salud consiste en el oficio recto , y jugo apto de la nutricion de la raiz principal , que es el cerebro , y su enfermedad en lo contrario , y no en la ametria , y fimetria de los Medicos.

*Antonio.* Assi me parece à mi que resulta claramente , y que el aumento , ò acrecentamiento de esta raiz es la salud , y la diminucion es la enferme-



dad. Y este aumento, ò diminucion hace la tela piama-  
madre con el jugo, ò chilo blanco, que ella maneja.  
Ella lo brota arriba, hasta el remolino, para la ve-  
getacion del cuero, y es la salud. Y ella lo derriba  
para abaxo, y son las enfermedades. Y si fueres  
à la Ciudad, avisad à los Medicos, que su medici-  
na està errada en sus fundamentos, porque  
es obra meritoria.

*FIN DEL COLOQUIO DE LA  
naturaleza del hombre.*





# COLOQUIO,

EN QUE SE TRATA LA COMPOS-  
tura del mundo como està.



*Eronio.* Pues yà ( señor Antonio ) entiendo al mundo pequeño ( que soy yo mismo ) tambien me parece que es genero de tonteria vivir en este mundo grande, y no entenderlo, ni saber como està, por amor de mi, pues el saber las causas de las cosas dà contento, y alegria, y es necesario para la felicidad, que nos declareis como està este mundo, en manera clara, que yo lo entienda.

*Antonio.* Yo me huelgo de hacer esso; pero porque està escrito en muchos Autores, serè muy breve en esta materia. Pues imagina ( señor Veronio ) un huevo de Avestruz grande, redondo, con tres claras, y once cascarras. En este huevo la yema pequeña redonda es la tierra, y la primera clara pequeña, que la cerca, es el agua ( que toda la cercaba. ) Y la segunda clara mayor, es el ayre. Y la tercera muy mas mayor, es el fuego. La primera cascara, es el primer Cielo. Y la segunda, es el segundo Cielo, &c. Y estos quatro elementos son la materia de todas las cosas de este mundo: y de esta materia toman sus varias formas todos los mistos, que tienen cuerpo, y toman su forma las que tienen la parte vegetativa, como plantas. Y de esta materia toman su forma las que tienen vegetativa, y sensitiva, como animales. Y de esta segunda forma de alimentos, y tercera de animales, toma su for-



ma el cuerpo, del hombre, natural todo lo que toca à la vegetativa, porque la intelectiva, y racionativa ( que es el alma ) tomò del Cielo. Del elemento del ayre està lleno todo lugar, ninguno puede està vacío, en tanto que el agua sube arriba, si le quitas el ayre à una paja, ò cañon forviendola àzia dentro. Y el plomo, ò tierra subiria tambien, si le quitan el ayre circunstante. Y por esto una regadera de barro, con muchos agujeros à la parte de abaxo llena de agua, atapando la boca de arriba, no sale gota por los agujeros, si no le dãn lugar, que entre otro tanto ayre, como sale agua.

Pomponio, y Plinio dicen de unas serpientes, que en Bitinia, en tiempo de calores, se entran en el rio Rindaco, y desde alli, forviendo el ayre àzia dentro, hacen venir à sus bocas las aves que passan volando por encima. En la parte de Oriente ay un genero de gentes, que por boca tienen un agujero pequeño, y beben con las cañas de la avena, forviendo assi el ayre àzia arriba. Puso el Criador este orden, que el centro de este mundo, que es el punto de en medio de la tierra redonda, fuesse el lugar de las cosas pesadas. Y assi en aquel punto, y centro carga toda la tierra, y està el perfecto elemento de la tierra. Luego en esta yema redonda, que es la tierra, carga el elemento del agua mayor, y mas liviano, porque toda estava cercada de agua, antes que Dios la apartasse à los mares. Luego à esta forma redonda de agua, cerca, y abraza el elemento del ayre mas liviano, y mayor. Luego à esta forma redonda del ayre, cerca el elemento del fuego mayor, y mas liviano. Luego à esta forma redonda del fuego, cerca el primer Cielo, mayor, y mas liviano, raro, y transparente. Esto assi entendido,

*Pomponio. Mel-  
la, lib. 1.  
Plin. lib.  
8. c. 14.  
Plin. lib.  
6. c. 30.*



y imaginado, ponte de pies sobre la tierra, y imagina un barreno, que vâ de tus pies derecho alli abaxo, por la tierra, que la passe toda, hasta llegar à la otra haz de la tierra, y veas este mismo Cielo por este barreno, donde tiene los pies otro hombre de los que viyen en aquella tierra: de manera, que tu, y aquel esteis pies contra pies, y aquel tiene su cabeza àzia su parte de este mismo Cielo primero, como tu la tienes, y imagina que echas un hilo por este barreno, desde tus pies, y lo toma aquel hombre de la otra haz de la tierra, en llegando à sus pies. Este hilo doblado igualmente, y en el medio de èl hacer un ñudo, y tornarlo à echar por el barreno donde estuviere aquel ñudo de en medio, es el centro de la tierra, que diximos el lugar de las cosas pesadas: y si tu echasses por este barreno una barra de plomo, en llegando à aquel ñudo de en medio se quedaria en el ayre, porque de alli adelante era subir, y no baxar, como si el otro hombre hiciesse lo mismo caeria la barra hasta el ñudo, y no passaria de alli, porque desde alli era subir para ti. Y imagina mas adelante, que aquel hilo que echaste por el barreno, passa derecho por los pies, y cabeza de aquel hombre, y llega al Cielo, y passa por tus pies, y cabeza derecho, y llega al mismo Cielo. De la lumbre que tu hicieres aqui irà el humo derecho por este hilo al Cielo en par de tu cabeza, como lo vemos quando el ayre no lo tuerce, y de la lumbre que el otro hiciere irà el humo el hilo arriba à su parte del mismo Cielo, como vâ el de tu lumbre: y assi lo mismo hacen el vapor, que es el agua, y el fuego, y toda cosa liviana, que se vâ à su lugar, apartandose de aquel ñudo, ò centro, donde es



lugar de las cosas pesadas. Y esto passa afsi en toda la redondèz de la tierra, que de qualquier lugar de ella abaxan las cosas pesadas derechas à aquel centro, ò nudo, y las livianas vãn àzia la parte de este mismo Cielo, que le corresponde, y està en par de su cabeza del que en aquella parte hiciere lumbre, ò saliere vapor: vãn al centro las pesadas, y al Cielo las livianas derechas, como vãn los rayos de la rueda del carro, que vãn derechos en cada parte al centro del cubo, y vãn derechos en cada parte à la sobrecama. En este centro, que es el lugar mas apartado de los Cielos, puso Dios el infierno, que es el lugar mas contrario à las cosas livianas, y incorporeas; que como el anima sea espiritu sin cuerpo, ni pesadumbre, tiene la agilidad, y es mas liviana que el ayre, ni fuego, ni primer Cielo, ni que todos diez. Y afsi con su dote natural de agilidad, era su lugar en el mas alto undecimo Cielo, donde està la Corte celestial: este era su lugar natural, adonde su agilidad la llevaba, y de donde saliò, y sus pecados, y ignorancias la llevaron à lugar contrario, y mas desviado del suyo, como gran destierro.

Este destierro (y sus tormentos) es eterno, y dura para siempre, como la eternidad de Dios.

*Veronio.* No entiendo bien esse para siempre.

*Antonio.* Es nunca jamás tener fin: de manera, que passados cien mil cuentos de millones de años, entonces comienza, y no tiene andada una hora, ni un momento.

*Veronio.* O clementissimo Dios, y como este daño no es entendido, ni percibido del entendimiento humano. Y por esta ignorancia caen en tal peligro, que si este para siempre fuera conocido del



entendimiento humano , otro talle tuviera la vida humana : otra politica huviera en las Republicas: otro trage vistiera la verdad , y la virtud : otras platicas huviera en las plazas : en otros cuidados pusieran los hombres su aficion, y estudio : de otro color anduvieran los pobres. Señor , pues esto no es entendido , ni percibido del hombre , usa, Señor , de clemencia en darnoslo à entender, que no es razon que yo cayga en un tan mal peligro , que no avia entendido.

Dadme vos el entendimiento , y dadme la mano para passar este camino sin caer en èl. Plega à la gran misericordia , y bondad , y magnanimidad divina, que yamos à vèr por vista de ojos estos Cielos , y movimientos: estrellas, y Sol , y Luna, su grandeza, y como son , y està , y aquella corte de los bien-aventurados , que miraron al fin con prudencia , y no veamos , ni entendamos el infierno, donde està , y como està. De este lugar del Cielo Empyreo, dixo Aristoteles sin lumbre de Fè: lo que alli està es eterno, es impasible, es incorruptible, perpetuo, y agil, &c.

*Titulo II. Del agua , granizo , y nieve , y relampagos.*

**D**E esta tierra , mares , y rios ( que todo hace una forma redonda ) sube en forma de vapor toda el agua , que llueve , como se vè en qualquier cosa que se enjuga , ò se gasta con el fuego, saliendo aquel vapor , como se vè en los texados quando se enjugan , que no se pierde gota, mas de mudar la forma del agua en vapor liviano, y tornarse à subir, y esta misma que cae , se torna à subir , y torna à caer, y no se ha disminuido una gota, ni falta de la que Dios criò en este mundo. De estos vapo-



res que suben , se hacen las nubes , y andan rodando por el ayre al redor de la tierra , y quando se juntan , y espeßan, atapan el Sol, y llueve, y quando se enrarecen paßan sin llover. Llueve haciendo-se partecitas aquella nube , uniendose , y juntandose en gotas , porque en tomando forma pesada, luego cae à su lugar, como vès en la cobertera de la olla, y en un Alchitara, que sube en forma de agua. Estas gotas quando hace frio, que basta à congelarlas , se quajan en la media region del ayre , y caen, y es el granizo : y quando es el frio mucho mayor en invierno , que basta à quajar la nube , y vapor antes que se junten , ni se unan las gotas , entonces caen las partecillas fofas, y enrarecidas, como lana, que son los copos de nieve. Y porque algunas veces , aviendo precedido calor , tambien subieron unos vapores calientes , y secos de naturaleza de fuego, y estos se rebolvieron con los otros del agua, que son humidos , y frios ( de manera , que son contrarios ) quando la nube se vò espeßando , y uniendo para llover , toma en medio estos calientes , y secos , y valos apretando , y eligiendo, hasta en tanto que se encienden , y se hacen fuego : y luego rompen la nube por tomar mas lugar , y subirse à su lugar natural, que todos los mas rompen la nube àzia la parte de arriba , para irse à su lugar del fuego , y muy pocos baxan , por violencia contra su naturaleza , àzia abaxo por hallar aquella parte delgada ( providencia grande de Dios ) que si todos baxàran , murieran infinita gente , y animales. Pues el rompimiento de la nube , y salida estrecha , es el trueno , como del Arcabuz , y la llama que sale culebreando , es el rayo : es llama sin cuerpo, y afsi passa lo raro sin to-



carle, y lo duro, y macizo hace pedazos. Un hombre parece que queda sano, y entero, y le quebranta los huesos, y en una espada queda la bayna sana, y ella hecha pedazos.

*Veronio.* Mucho se huelga el alma de entender estas cosas, decidnos como es el crecer, y menguar de la Luna.

*Titulo III. Del crecer, y menguar de la Luna.*

**A***ntonio.* Aveis de saber, que en el mundo no ay otra luz sino la del Sol, que la Luna, y estrellas la toman del, porque las formas redondas de Luna, y estrellas son de materia mas densa, espesa, y dura, que los Cielos, como el nudo en la tabla, y en todo lo demás son raros, y transparentes, y como el Sol las hierre con sus rayos, resulta àzia acà aquella luz, como veis que resulta el rayo del Sol de un espejo, ò vidrio. Y como esta Luna sea redonda, la mitad mira à la tierra, y la otra mitad mira al Cielo de la otra parte, y conforme à la parte que le coge el Sol, de nuestra mitad que vemos, assì aquella parece con luz acà, y no mas: y lo que falta, de la mitad redonda, dà luz à la parte del Cielo, porque siempre cogen, y alumbran los rayos del Sol à la mitad de esta Luna, y lo que acà falta, dà luz à la otra parte, àzia los Cielos; de manera, que quando acà no ay ninguna, es allà llena, y quando acà và creciendo, allà và desmengando, hasta que es acà llena, y allà no dà luz ninguna, por tener entonces de cara el Sol, y està en contra apartado, que la coge toda nuestra mitad. Y assì de la otra parte, quando està en par de ella, porque el Sol està en el quarto Cielo, y la Luna en el primero, que es la primera cascara.



*Titulo IV. Como en dos partes del Mundo , todo el año  
es un dia , y una noche.*

**E**Sto afsi entendido , has de saber , que en esta tierra redonda, en dos partes de ella, es la mitad del año un dia , y la otra mitad es una noche; de manera , que los que alli viven , passan el año entero en una noche , y un dia. Estas dos partes de la tierra son debaxo de los Nortes, que son los dos exes , ò dos puntos en que andan los Cielos , que se nombran Nortes, ò Polos.

Para entender esto , has de saber , que se nombra Orizonte , donde se acaba la vista del Cielo, que la efforva la tierra de alli abaxo ; de manera, que no vès mas de la mitad del Cielo, como la media naranja , por donde se corta. Aquel corte por donde la tierra te corta la vista del Cielo , todo al rededor , dando una buelta tu à tu cuerpo, se nombra Orizonte. Este se varia , y diferencia en cada parte de la tierra , segun ella dà lugar à la vista: aqui se vè un Orizonte , y alli otro: à dos leguas otro, porque como se và descubriendo de una parte el Cielo , se và cubriendo de otra ; pero siempre vès aquel corte de la mitad del Cielo , como media naranja. Pues esto entendido està claro, que los que viven debaxo de los dos Nortes , este que vemos, y el otro que no vemos, que se nombra el Sur, y le corresponden , y los tienen en par de sus cabezas , que han de vèr la mitad del Cielo , como en cada parte : y viendo la mitad del Cielo , està claro , que ferà la linea , que divide por medio del Cielo , dexando tanto à un cabo , como à otro , que es la linea Equinocial; y ferà la carrera del Sol, que



hace à once de Marzo , viniendo àzia este Norte que vemos. Y à once de Septiembre , quando se nos vâ àzia el otro Norte , ò Sur. De manera, que entrambas gentes , de un cabo , y del otro , tienen un mismo Orizonte , y à estos que estàn debaxo de este Norte , que vemos , les amanece aquel dia del Equinocio à once de Marzo , viniendo àzia acà el Sol , y les dà luz aquella primera buelta , que dà en veinte y quatro horas; pero no vèn el Sol todo entero , sino parte del: y à otra buelta , ò dos, ò tres, yà lo vèn todo entero , y lo han mirado , como vâ por su Orizonte. Y para mirarlo , y vèr la buelta que dà por su Orizonte , han menester ellos dàr una buelta à su cuerpo , sin alcanzar la cabeza , como nosotros la alcanzamos para verlo. Y assi dando estas bueltas , cada una en veinte y quatro horas , se les vâ subiendo , y dura el subir tres meses , y otros tres en baxar lo subido , que es el medio año , que tiene el dia , y bolyer al Equinocio , que es à once de Septiembre , que torna à passar por alli , y amanece à los que estàn debaxo del Sur, y les amanece, y lo vèn ni mas, ni menos que los otros, y les dura otros seis meses el verlo siempre dando bueltas , como los otros : y estos seis meses, que aqui à estos del Sur es un dia , es una noche à los otros del Norte: y por el contrario el dia de los del Norte, es la noche à los del Sur.

*Titulo V. De la grandexa, y gruesso de la tierra, ayre, y Cielos.*

**V** *Eronio.* Resta aora ( señor Antonio ) que digais de los Cielos.

*Antonio.* La primera cascara del huevo , es el pri-



mer Cielo, donde està la Luna. La segunda cascara, es el segundo Cielo, donde està el Planeta Mercurio. La tercera cascara, es el Cielo de Venus. El quarto, es del Sol. El quinto, es de Marte. El sexto, es de Jupiter. El septimo, es de Saturno. El oçtavo, es el estrellado. El nono, es el Cielo chrifitalino. El decimo, es el primer mobil, que los mueve à todos.

*Rodonio.* Decidnos la grandeza que tiene la tierra, elementos, y Cielos.

*Antonio.* Aveis de saber (señor Rodonio) que el agua diezdobla la tierra en cantidad, y el ayre diezdobla al agua, y el fuego diezdobla al ayre. La tierra tiene en circuito siete mil y quinientas leguas. La traviessa del diametro del gordor de la tierra, es dos mil y trecientas y nueve leguas. Desde la haz de la tierra hasta el centro, que es donde està el infierno, ay la mitad, que es mil ciento y setenta y quatro leguas, y media. Desde el centro de la tierra hasta el primer Cielo, ay treinta y seis mil, y docientas y noventa y dos leguas. Tiene de gordor, ò grueso el primer Cielo de la Luna sesenta y seis mil trecientas y treinta y seis leguas. El segundo Cielo de Mercurio tiene de grueso docientas y veinte y dos mil ochocientas y seis leguas. El tercero Cielo de Venus tiene de grueso dos cuentos de millares, y sesenta y quatro mil ochocientas y treinta y dos leguas, y dos millas. El quarto Cielo del Sol tiene de grueso docientas y diez y seis mil seiscientas y sesenta y seis leguas, y dos millas. El quinto Cielo de Marte tiene de grueso diez y seis cuentos de millares, y quinientas y ochenta y ocho mil leguas. El sexto Cielo de Jupiter tiene de grueso once cuentos de millares, y novecientas y se-



tenta y nueve mil y quinientas leguas. El septimo Cielo de Saturno tiene de grueso doce cuentos de millares, y trecientas y sesenta mil ochocientas y veinte y siete leguas, y una milla. El octavo Cielo, que es el estrellado, tiene de grueso quarenta y tres cuentos de millares, y quinientas y setenta y un mil seiscientas y sesenta y seis leguas, y una milla. Esto dando à cada legua tres millas, y à cada milla dos mil passos, segun la cuenta de Alfragano. Anda el Sol en un quarto de hora veinte y dos veces cien mil leguas, y mas cinquenta mil leguas. Y desde que comienza à assomar el Sol hasta que acaba de salir todo el cuerpo, que lo hace en poco mas de dos minutos de hora, que es de treinta partes una, anda trecientas y quarenta y ocho mil, y seiscientas leguas. Es la grandeza del Sol ciento y sesenta y seis veces mayor que la tierra.

Quien no alzarà su entendimiento à entender, y considerar cosas tan altas, y no inteligibles al hombre? Què entendimiento humano puede comprehender la grandeza, y vastidad de una estrella, que acà nos parece como una nuez, pues ay en el octavo Cielo estrella, que es noventa y cinco veces mayor que toda la tierra.

Y en el octavo Cielo estrellado ay quince estrellas tan grandes, que cada una es ciento y siete veces mayor que la tierra. Quien aprehenderà la grandeza del Sol, que es ciento y sesenta y seis veces mayor que toda la tierra, y nos parece como un plato? Quien puede comprehender la grandeza, y vastidad de los Cielos, pues una estrella nos parece una pulga por lo muy lexos que està? Y pues estas cosas corporeas, y exteriores no las puede el entendimiento humano apear, ni comprehender,



como podrà entender , y aprehender à Dios hacedor de ellas, causa primera, y principio de todas las causas? Como entenderà sus actos interiores, esencia, y prudencias disfrazadas por el mundo? No ay para que el hombre intente nada de esto , porque todas las perfecciones estàn en Dios infinitas , y en su juicio no cabe lo infinito : y este no poder comprehender à Dios , es el comprehender à Dios; que si tu le pudieras comprehender , y apear con tu entendimiento , no fuera Dios infinito ; pero puede el entendimiento humano entender facilmente esta causa primera , y principio de todas las causas , por estas razones. Claro està , que ninguna cosa se cria , ni dà sèr à sî mismo , porque ha de tener principio , y causa extrinseca , como està claro en todas las cosas mistas , que tienen vidas en este mundo ( excepto el hombre ) que se crian , y componen de quatro elementos , por virtud, y causa del Sol, Luna , Planetas , y estrellas , causas segundas , que influyen , y obran con su virtud en estas cosas inferiores , haciendo en ellas por el tacto del ayre. Pero passando adelante , pregunte el entendimiento, y diga, y estas Estrellas, Sol, Luna, Planetas, y elementos , criaronse ellas à sî mismas? Claro està, dirà, que no, sino que de fuera ha de aver causa, y principio extrinseco, que las criasse à ellas, y les diessè sèr , y buscando este principio , y causa primera , no le hallarà , hasta llegar , y parar en Dios , el qual las criò , y diò el sèr , y virtud que tienen , y les mandò ser causas segundas para hacer sus officios. Y què tal sea esta causa primera , bièn lo puedes colegir por las obras, y maravillas de sus manos, y su saber, y prudencia infinita. Bien dà muestra en estas criaturas dichas , y en el orden , y mo-



vimientos, y compostura admirable perpetua, que en ellas puso. Dixo Ciceron, el que mirando el orden, y admirable constancia del movimiento de los Cielos, pensare, que se hace à caso, y no con providencia divina, este tal està claro, que no tiene sentido, ni entendimiento. Como de una pintura, ò escultura, sacas, y juzgas la prudencia, y saber del artifice, assi podràs entender, y creer la prudencia de Dios en esta pintura, y obra del mundo. De manera, que conocer, y creer una primera causa, un solo Dios, es demonstracion clara. Y assi el gran Filosofo Aristoteles, estando para morir, se hizo sacar al campo, y mirando à los Cielos, dixo: Causa primera de las causas, aved misericordia de mi: no cuidando, ni creyendo en sus Idolos, que en aquel tiempo la gentilidad adoraba.

Pues què entendimiento de hombre no juzga, y dice à su voluntad: digno es de ser amado por si mismo, sin interesses de gloria, porque todo lo que es amable, està alli infinito. Si mueve tu amor la sabiduria, prudencia, y magnanimidad, alli estàn infinitas? Como lo vès en la compostura, y orden de este mundo. Si mueve tu amor la potencia, y riqueza, donde las hallaràs como alli? Pues con un *Fiat lux* hizo tal excelencia, y grandeza de cuerpo lucido, con tal orden de ir, y venir por su Zodiaco, para que tuvieses tan linda casa, como fabricò para ti, que es este mundo, con tanta variedad de cosas para tu servicio. Si riqueza? Quanto vè de la que tu estimas à la que te tiene aparejada en la gloria, sin peligro, ni miedo de perderla? Si la eutropelia, deleytes, y musicas mueven tu amor, donde hallaràs mas apacible conversacion, y deleyte, sin tantos peligros, que con Dios? En este mundo por la

Lib. 2. de  
natura  
Deorū.



oracion, y en el otro por la conversacion cara à cara? Donde las musicas no son como las de acà, donde el deleyte es gloria beatifica, donde todos los deleytes estàn juntos, è infinitos en sèr, y en tiempo. Estal esta gloria, musica, y conversacion de Dios, que no la puede el entendimiento humano entender, ni alcanzar, no mas que entiende, y comprende à esse mismo Dios, que es causa de ella. Y si la hermosura mueve tu amor, èl es hermosissimo, sobre los hijos de los hombres, infinitamente, y fuente de donde nace la hermosura, y todos los bienes de este mundo. Si la honra te agrada, donde la podràs hallar verdadera, perpetua, y sin el tormento de los puntos de acà, fino alli? Finalmente donde podràs henchir tu anima de todos los bienes perpetuos, fino en Dios, causa primera, y principio de todas las causas de este mundo? El qual quiera por quien es, y por su infinita bondad de llevarnos à su santa gloria, y que veamos por vista de ojos estas sus grandezas, y obras de sus manos, todos los que aqui estamos, y la Autora de este libro. Amen.

*Titulo VI. De los eclypses del Sol, y Luna.*

**R**odonio. Mucho me holgàra (señor Antonio) entender, y saber como se causan los eclypses del Sol, y Luna.

*Antonio.* Esso es cosa facil, y clara, y asì os lo dirè en pocas palabras. El eclypse del Sol, es de esta manera, que como està en el quarto Cielo (como dixè) y la Luna en el primero cerca de nosotros, y la Luna sea de materia dura, y maciza, como el nudo en la tabla, que no es transparente,



ni la paffan los rayos, quando viene la Luna à eftar en par de nueſtra viſta, y el Sol enfrente de la Luna atapanos la Luna al Sol, y no le vemos, y eſtorva ſus rayos, y luz, como un ſombrero cerca de vueſtra viſta os quita el vèr de una gran montaña: de manera, que el eclipſe del Sol, es un atapamiento, que hace la Luna, atapando, y eſtorvando la viſta del Sol, y entonces lo que vemos negro, y eſcuro, es la Luna.

El eclipſe de Luna es un atapamiento, que hace la ſombra de la tierra, eſtorvando los rayos del Sol, que no dèn en la Luna, ni de ella reſulte luz ninguna, porque no tiene otra, fino la que recibe del Sol. Pues quando vienen à eftar derechamente opueſtos, y contrarios, de manera, que la Luna viene à eftar en la mitad de la ſombra de la tierra, atapando los rayos del Sol, entonces queda la luz, y es el eclipſe de la Luna, el qual nunca puede ſer, fino en opoſicion, y lleno de Luna: y el eclipſe del Sol, no puede ſer fino en conjuncion.

*Redonio.* Pues tanto alcanzais ( ſeñor Antonio) decidnos, como es lo que los Poetas fingen en ſus fabulas, quando dicen que và à poſar de noche el Sol ( con ſus quatro cavallos, ò bueyes ) cerca de Meſana, y Milas, junto à la mar, donde repoſa la noche.

*Antonio.* Todas eſſas ſon fabulas de reir, porque el Sol và ſiempre por ſu quarto Cielo encaxado, y metido en el gruesso dèl, ſin poder ſalir de alli, y ſiempre và tan diſtante de la tierra, como aora ( que es medio dia ) lo veis de noſotros, y nunca jamás para, como no paran los Cielos. La noche es la ſombra de la tierra, y aveis de entender, que cada hora ( y aun cada momento ) amanece à unos,



y anochece à otros, à los que và affomando, ò faliendo el Sol les amanece: y à los que se les và poniendo, y cubriendo con la tierra, les anochece, y en la tierra, ò parte, que directamente està sobre sus cabezas, ò les corresponde en parte de ellas, que si se echa un plomo desde el Sol, iria à dár à ellos, ò en par de ellos, allí es el medio dia: y lo que corresponde à estos de la otra parte de la tierra, donde están los Antipodas, ferà la media noche. De manera, que siempre andan rodando por encima de la tierra el dia, que es la presencia, ò luz del Sol, esclarecido la mitad de la tierra, y la noche, que es la sombra, escureciendo la otra mitad de la tierra, como và rodando el dia por encima de la tierra, así và rodando, y huyendo la sombra, que es la noche, y siempre al anocheecer, y amanecer están contrarios, y distantes: la mitad de la tierra con poca diferencia, y el medio dia, y la media noche vàn siempre rodando contrarios, distantes la otra mitad de la tierra. De manera, que el punto del medio dia, y el de la media noche, y el del amanecer, y el del anocheecer, hacen una Cruz; pero no igual siempre, porque quando se alza, y desvia el Sol mas de la tierra por su circulo, es mayor la luz, que la sombra de la tierra, y es mayor el dia, que la noche: y quando, por su mismo circulo, se acerca à la tierra, es menor la luz, que la sombra, y es menor el dia, que la noche.

*Titulo VII. Del Cielo Empyreo, y su grandeza.*

**R** Odonio. Pues arriba dixisteis (señor Antonio) que el huevo del Abestruccio (à quien comparastes toda esta maquina del mundo) tenia once



cascaras, de las quales aveis dicho hasta la octava, por què os dexais las tres que faltan para cumplir el numero de once?

*Antonio.* El noveno Cielo, es el chrystalino, el qual porque no tiene estrellas, por cuyos angulos se puede medir la distancia, y grueso, no se pudo medir. El decimo, es el primer movil, que mueve, y arrebatà consigo à todos los demàs, y les hace dàr una buelta en veinte y quatro horas, el qual tampoco se pudo medir por la misma causa. El oncenno, es el postrero donde todo se acaba, y fuera del no ay cosa alguna criada, mala, ni buena. Es inmovil, que no se mueve, y es el Cielo Empyreo, y casa de Dios, donde està la Corte Celestial, el qual tampoco se pudo medir; pero considerando el grueso, y grandeza de los ocho yà dichos, podemos rastrear la inmensa, y no inteligible grandeza de estos tres, pues el Sol por estàr en el quarto Cielo, anda en un quarto de hora dos cuentos de millares, y docientas y cinquenta mil leguas, quanto mas andará el quinto, sexto, septimo, octavo, nono, y decimo. Todo lo qual nos muestra, y aclara la grandeza incomprehensible del oncenno Cielo; pues una estrella en el sexto ( que parece una nuez ) tiene la grandeza que diximos, què será esta misma nuez en el oncenno Cielo? Y què será tanta cantidad, como un plato, pues en el quarto el Sol tuvo la cantidad que diximos? Y què será toda su anchura, y vastidad, no de cantidad de un plato, sino de todo el en redondèz, su anchura, largura, grueso, y profundidad?

Y quando las paredes de la casa del Criador son tales, y tan incomprehensibles del entendimiento humano, què será lo de dentro, y què tales serán



aquellas salas, Palacios, y retretes Reales, y divinos, y su gloria eterna, deleytes, y conversacion de aquel omnipotente Dios, que lo criò, y lo hinche todo, y felicita con su presencia beatifica, eterna, sin fin, ni miedo que se acabará, donde todo tiempo finito no es parte, ni proporcion de su eternidad: y passados cien mil cuentos de millones de años, entonces comienza la eternidad de Dios. *Quis talia fando temperet à lachimis?* Quien podrá retener sus lagrimas, viendo tan gran tesoro puesto en contingencia, y en arbitrio tan flaco, y deleznable, como es el del hombre para perderlo, y que falte lugar en tan ancho lugar para èl.

Señor, ò no monte este negocio tanto, ò no le dexeis en manos tan caducas, flacas, y fragiles para perderlo.

Lo primero, no puede ser, porque es obra vuestra, y de vuestro magnanimo pecho, que no sabe hacer pequeñas cosas.

Lo segundo, menos puede ser, porque donde no ay libre arbitrio, no ay merito, y ambas cosas fueron obra de vuestra magnanimidad, deseosa de comunicarse, y hacer bienes, no pensados, no entendidos, ni imaginados para el hombre, que tanto mas alegre, y es agradecida la gran obra, y reluce mas, quanto menos se esperaba, y es mas pequeña, y baxa la criatura para quien se hace. El remedio es, Señor, que nos ateis este libre alvedrio con las cadenas de vuestro amor, para que no la perdamos. Pues si el perro, y el Aguila, y el Leon, y el Dragon son agradecidos, y aman à sus señores, que les hicieron algun bien: con quanta mas razon debe el hombre este amor, y gratitud al hacedor de todo bien, de quien tantos, y tan gran-



des generos de bienes (que en su entendimiento no caben ) recibìò , y espera recibir , quando con sus ojos vea , y entienda la grandeza , y excelencia de este ultimo Cielo, casa, y morada de Dios, y de sus amigos.

*Veronio.* Mucho me he holgado de entender este mundo como està , deseo saber què es lo que me responde en este valle , quando doy voces , que no solamente me responde una vez, sino dos.

*Antonio.* Eppo ( señor Veronio ) es cosa facil: aveis de saber , que essa que responde se nombra Eco, prueba, vamos, à llamar à Sireno.

*Veronio.* Sireno hao , trae para la lumbre unas ramas, mas, mas, y trae para la olla un puñado de sal, sal, sal, asì Dios te dè buena ventura, tura, tura. Cuyda la comida , fino de ella te despide, pide, pide, aguija, si quieres almorzar , y avràs tu parte, parte, parte.

*Antonio.* Por cierto que es verdad, que responde aqui el eco dos veces : esto es ( señor Veronio ) el resulte de la voz , quando llega à aquellos cerros, y resulta , y vota el sonido dos veces , como vota la pelota de viento dos, y tres veces, y en algunos lugares resuena siete veces, como lo notò Plinio.





# COLOQUIO

## DE LAS COSAS QUE MEJORAN este mundo , y sus Repu- blicas.

*Titulo VIII. Mejorias en las leyes, y pleytos.*



Ues yà (señor Antonio) aveis mejorado el mundo pequeño (que es el hombre) entendiendose à si mismo, y sus afectos, y las causas porque vive, y porque muere, y entiendo tambien este mundo grande como està, aora por amor de mi, que si sabeis otras cosas en que este mundo, y sus Republicas se puedan mejorar, me las digais.

*Antonio.* Lo que à mi me parece que es gran daño, y perdicion en este mundo, son los pleytos, los quales tambien matan à muchos con sus enojos, y por ser inmortales les consumen las haciendas, traen grandes pesadumbres, y defassossiego, por lo qual muchos mueren. Que barbaridad es, que gastò uno en un pleyto siete años, y consumió su hacienda en Granada: al cabo en la sentencia le condenaron en quinientos maravedis, y de que vino à su casa hallò su muger perdida, y à sus hijos pidiendo por Dios? Què barbaridad es, que dure un pleyto quarenta años, y que este Letrado diga traeis justicia, y el otro diga à su contrario lo mismo? Que aqui den una sentencia, y alli la revoquen, y den otra en contrario, y acullà den

otra,



otra, que ni es esta, ni aquella, y quizá todos yerran la razon, y justicia de aquel caso, y cada uno puede sustentar, y halla escrita su opinion, y el otro la fuya, y así se traban los pleytos, y se sustentan muchos años. La causa de todo este daño, es aver escrito tantos libros de Autores, y tantas leyes como los antiguos dexaron escritas, que pasan de veinte carretadas de libros, y aun no han acabado de servir: de aqui viene todo el daño de ser tanto, y estar en latin. Tuvieron tanta prudencia acerca de lo futuro los legisladores antiguos, y los modernos, que escriben sobre ellos de dar leyes à los venideros, para todos los casos del mundo, que allegaron tanta carga de libros, que mata à los hombres. Pensaron que los venideros avian de ser elefantes, ò monas, y no hombres de juicio como ellos? Así con gran prudencia les proveyeron de lo que era justicia en todos los casos venideros: y así hicieron esta rude indigesta-que moles de libros, que solo buscando las materias mata los hombres: y al fin es un arbitrio de hombres muertos, y lo dieron vivos. No sería prudencia necia la de una madre, que cargasse à su hijo de todo el pan que ha de comer toda la vida? Y lo cargasse de todos los vestidos que ha menester para toda la vida, pensando que él no será para proveer nada, siendo persona de tan buen juicio como ella? No sería necia prudencia de un Rey, que mandasse à cinquenta sabios, que cada uno por sí le escriva à su hijo, nieto, y viznieto todo lo que en la vida han de hacer, y decir por sus horas en cada hora, y en cada dia, y en cada semana, y en cada mes, y en cada año de toda la vida, y estos cinquenta sabios cada uno le escribiesse muy gran-



des volumenes , que afsi eran menester , y que fu hijo , y descendientes fueffen obligados à mirar aquellos libros todos de los sabios , y buscar cada hora lo que avian de hacer , y seguir al que mejor dixesse de aquella hora ? Con razon dirian el hijo , y nieto al Rey , padre mayor trabajo es buscar entre tantos libros lo que tengo de hacer aquella hora , y ver lo que todos dicen , para tomar lo mejor , que no hacerlo , y despues de tanto trabajo lo mismo , ò mejor lo hiciera yo à mi juicio , no se puede llevar tan gran carga , dexadnos vivir à nuestro juicio , como vos , y vuestro padre , abuelo , y antepassados vivieron , que tan hombres somos , y de tan buen juicio como ellos , y esta tan gran carga , y trabajo quitadnosla , que nos quita la vida : y mas nos dà otro trabajo , que como lo escrivieron en latin , hemos de estudiar primero , y gastar nuestra vida , y hacienda en los estudios : y al fin fuè un arbitrio , y juicio de hombres vivos como nosotros. No sería providencia necia de uno que tiene una heredad , y edificio cerca , digna de ser vista , y gastasse mucho papel en describirla con palabras hasta cada hoja del arbol , y fu fruto como està ? ( que la discrecion es muy dificultosa de entender , y imaginar como es ) pudiendo sin este trabajo llevarlos à que la vean por vista de ojos , y no por la descripcion que lo pone mas escuro , y dificultoso de entender ? Pues afsi los que escrivieron pusieron todos los casos venideros de la vida humana en descripcion , que lo pone dificultoso , y no te dexaron para la vista de ojos sin trabajo nada , porque pensaron que no avias de tener entendimiento como ellos , para juzgar la razon de aquel caso , que vès por vista



de ojos, sin el gran trabajo de buscarlo, y leerlo, y adaptarlo, y aver estudiado, y al fin fuè arbitrio de hombres como nosotros, que dieron su parecer, y doctrina, la qual es dificultosa de adaptar à los casos infinitos, que à cada passo se varian. Que Babilonia es, que entren quinientos estudiantes en una Aula, y seiscientos en otra à oír leyes, y aya Cathedras de tanta renta de la gran esciencia de leyes, pues si estuvieran en romance, y solas las necessarias, no eran menester estudios, ni Cathedras, ni gastar sus patrimonios en estudiar leyes tantos estudiantes, que mejor estuvieran en su tierra algunos arando, y hallàrase trigo.

*Rodonio.* Por cierto gran razones la que decis, y se mejoraria estrañamente el mundo, si solamente las mas necessarias se quedassen en romance, y todo lo demás al juicio de buen varon, y Christiano: que por ventura este acertaria mejor la razon, y justicia, que no aora se acierta, por tanta diferencia de opiniones, y libros: pues veamos variar tanto las sentencias de Jueces, y Consejos, y no seria menester estudiar, ni gastar sus patrimonios, ni estudiar leyes en latin, ni era menester Cathedras de tanta renta, que es cosa de reir para leyes aver Cathedras, y Universidades, que traen perdido el mundo, sino como digo las necessarias en romance, aunque sean todos los textos de los legisladores antiguos, y las que se están en romance, quitando, y derogando todo lo demás, y que por estas solas, sin Autores sobre ellas, y por alvedrio de buen varon se juzguen, y determinen las causas, pues son hombres los de aora, como fueron los passados, para ver la razon de las leyes, tambien como Bartulo, Baldo: y como se juzga por



juicio de hombres muertos , sea por juicio de vivos , y ahorrese el mundo tantos daños , y trabajos , y pluguiera à Dios , que solamente hicieran daño en el cuerpo ; pero hacen en las almas tanto , que dexan la ley de Dios , por tantas leyes de la tierra : y està la ley de Dios ( donde monta el Cielo ) en diez preceptos , y para lo de la tierra tal confusion: los que traen pleytos se infaman , y deshonran en los escritos , y desean la muerte : buscanse otros estrinsecos daños , y malfinidades. Es tanto el daño , que de esto viene , que està comparado con las enfermedades , y asì dixo el refran: A quien yo quiero mal , dele Dios pleyto , y orinal. Este es el Reyno donde señorea la mentira: y si uno quiere destruir à otro , con ella puede , poniendole un pleyto , que despues con pagar las costas se queda libre , y condenada su anima. Yo he visto con ira amenazar , diciendo : Yo le pondrè un pleyto , que le unda como plomo. Esto se podria mucho remediar con una ley , que el que mintiere en el pleyto que trata (ò intentare falso) pague demàs de las costas, el doblo que monta aquello porque mintiò , con la qual ley se remediarian , y acortarian muchos pleytos , à lo menos de interesses. Pues el remedio total de lo dicho , sería poner las necesarias en romance , y todo lo demàs à juicio de buen varon , que serán los Jueces buenos Christianos , y sacados de los rincones , y monasterios. Las leyes , que condenan à muerte , son muy necessarias que estèn escritas , porque sepa el hombre , que la ley lo mata , y no el Juez con su alvedrio , y otras muchas , aunque fuesen todas las antiguas , y derogar todo lo demàs. Las leyes de penas pecuniaras son cojas , porque parece cosa injusta echar



tanta carga à un gato , como à un cavallo : y para uno es mayor pena cien maravedis , que para otro cien ducados. Dexandolo al alvedrio del Juez , y quitar tanta renta de Cathedras de leyes , y tanto gasto , y perdicion de estudiantes , todo por estàr en latin , y ser tanto lo escrito sobre ellas. Y fuese otro daño, que para cada Letrado ay quatro Procuradores , y otros tantos Escrivanos , que todos podrian entender en otra cosa en provecho de la Republica , y aun para otras effencias ( que esta no lo es , porque cada dia se mudan las leyes ) se deben mudar , porque crece la malicia de la gente , y por el tiempo , y la disposicion de la tierra , y por otras causas se mudan: y asì no es ciencia, ni avian menester latin , ni estudios , ni Cathedras , ni rentas , ni tal babilonia de estudiantes , de donde vienen tan grandes daños al mundo? Digo , y aun para las otras ciencias avia de aver orden de examinadores de los ingenios , para entrar en ellas, que algunos vàn à estudiar , que no nacieron mas para letras , que los bueyes para bolar. Y el que no fuese para estudiar, que se buelva à su tierra à arar, ò à otro oficio en provecho de la Republica. Con esto asì reformado , y con la ley de la mentira general en todos los pleytos , que el que mintiere en pleyto que tratare , ò negare la verdad à su contrario , que pierda el interès , porque mintiò , y otro tanto de su hacienda : y esto por via secreta de Inquisicion , y no otro pleyto ordinario. De manera, que en qualquier tiempo del pleyto, en aviendo mentira , pierda el pleyto , y otro tanto de su hacienda. Con la qual ley muchos pleytos se acortarian , y muchos no se comenzarian , por no dár lugar à la mentira : viendo al otro , que porque



mintió perdiò el pleyto , y otro tanto de su hacienda : los hombres se quitarian de pleytos , y ararian , y labrarian la tierra. Y aun si se pudiera poner una ley general de la mentira en los hombres , fuera este mundo Paraíso Terrenal , que todos los daños que en èl ay , nacen de la mentira ; pero à lo menos en los pleytos esta ley mejoràra mucho el mundo , y los hombres se quitàran de pleytos , y araran la tierra , y avria trigo en abundancia.

*Titulo IX. Mejorias en la pobreza , y en el favor de los labradores , y pastores.*

**L**A demasia , y superfluidad , causa la pobreza : si toda demasia superflua , y galanteria , que no sirve mas de para la vista , y ornato superfluo , se vedasse , y quitasse , no avria pobreza en la Republica. En los buenos tiempos , y siglo dorado , quando con paño pardo todos araban , no avia pobreza : los mas honrados , y favorecidos eran el labrador , y pastor. Ahora vemos lo que passa , y quan pocos son los que echan mano à la esteva del arado , y quan muchas las contiendas , marañas , y pleytos , y muchos los letrados , y muchos los zanganos , y muchos los Mercaderes , y los que se dàn à holgar , que cierto en esto tambien se avia de mejorar el mundo , favoreciendo mucho à los labradores , que estos son los que llevan el trabajo , y sustentan el mundo.

El Rey Don Alonso los favorecia mucho , y decia , que èl haria que los labradores tuviessen las rejas de plata.

*Rodonio.* En què manera podrian ser favorecidos los labradores para animarlos , y que se multipliquen?



*Antonio.* Pareceme à mi , que alargandoles la esperanza de bien , y abriendoles la puerta para poder ser ricos con su oficio , subiendo la tassa hasta veinte reales cada fanega , y con una ley , que no se les pueda hacer execucion en bueyes , mulas , ni arados , ni trigo , ni cebada , ni en su persona ; y ni mas, ni menos al pastor de su propio ganado. Y assi esto , y otras cosas favorecer mucho à los labradores , y pastores , señores de su ganado , y con otra ley que les harà mucha merced , y favor , que no puedan tomar fiado sedas , ni paños para casamiento , porque despues el Mercader les vende los mismos vestidos , y para acabarse de pagar les vende los bueyes : que si las sedas , y otros superfluos se quitassen , no avria pobres en las Republicas.

*Rodonio.* Què sentis ( señor Antonio ) de las leyes del duelo, y puntos de honra?

*Antonio.* Siento tanto , que me dà dolor ver quantos daños perniciosos vienen al mundo : de esso quantas muertes , riñas , vandos , y pèrdidas, por unos puntos de ayre , por una palabrilla , que no fuè mas de un sonido del ayre , entre labios , y dientes , y en el ayre se quedò. Esto podria tener remedio con una ley , que hagan los Reyes Christianos , y el Papa , en que deroguen las leyes del duelo , que mejor se dixeran leyes del demonio , y pongan otras con otras satisfacciones , y que à palabras sea satisfaccion otras palabras : y assi otras satisfacciones , que buenos juicios podrian dàr.

Lo que en este caso te puedo aconsejar, es, que terias de las palabras , y no hagais caso de ellas, que si tu no las estimas , los otros no las estiman: y si algun caso de deshonra acontece en tu casa, callarlo , y cubrirlo , y no publicarlo con enojo,

que



que los hombres ellos mismos se acarrean muchos daños, y males, por no saber refrenar sus afectos, ni entenderse.

De esto tambien te defenderàs, y de tantos tormentos de los puntos de la sobervia (que con esta se matan los hombres, porque en cosas tan delicadas puso su sèr) con el estado mediano (yà dicho) no curando del alto, adonde està combatidos de esta vanidad, y ayre, como los arboles que està en la cumbre del monte no tienen sosiego sus ramas cada hora, batidas, y desgajadas del ayre. Al contrario el que està abaxo en el valle està quieto, y sossegado èl, y sus ramas.

*Titulo X. Mejorias con el agua, y plantas.*

**V**eronio. Pues yà (señor Antonio) aveis mejorado la vida del hombre natural, y politica, y su hacienda con el remedio de los pleytos, passemos adelante, y decidnos otras cosas en que el mundo se puede mejorar.

*Antonio.* Podriase mejorar mandando su Magestad por una ley, à costa publica se hagan, *aqua ductus* (que son acequias de agua) para riegos el verano, y aya para ellos ingenieros que visiten las tierras, y rios, donde aya oportunidad para ello, pues vemos tanta falta de riego, y aun à mi parecer dexan los hombres irse un gran tesoro todo el invierno à la mar, y tierras estrañas, dexando ir los rios totalmente sin detener en su tierra parte de ellos el invierno, donde ay aparejos de rehoyas entre montes, apartadas de la madre, y henchirlas del agua que se vè el invierno à los mares, para riegos del verano, y moliendas, y para tener pescados



frescos, echando buenos generos de pescados, como sávalos, tencas, truchas, &c. Con esto muchas tierras miserables se harían muy felices, y ricas con el transplantar animales, y plantas à cada tierra lo que mas aprueba en ella; y plantarlo no llenando el hoyo, para que el Sol le dé vida, y raíces, y se crie, como està dicho: y à lo criado mudarle el alimento, que es mudarle la tierra, abriendo las plantas, y echandoles nueva tierra, y traer algunas plantas de Indias, como llevaron otras de acá: traer los cacaos, y ponerlos en tierras semejantes à las que llevan aquel arbol, pues es cosa tan excelente, que su excelencia los hizo moneda, y asì otras plantas. Y pues estamos en la materia de agua, quiero dár al mundo una luz (à mi parecer grande) pues tanto se frequenta el camino de Indias, en el qual el mayor trabajo, es beber el agua hedionda, que luego se les corrompe, y para que no hieda ay este remedio. Envasar mucha agua en grandes tinajas, y dexala todo un verano que se podrezca, y hieda, y haga nata, limpiando seis, ò siete veces aquella nata que hiciere, y traspasandola dos, ò tres veces, y quitando el afsiento. Hecho esto, queda el agua mejor que era, y nunca mas hiede, ni se corrompe, y asì embarcarán muy buena agua, sin heder jamás. Esto aunque yo lo avia hallado por experiencia, me holguè de verlo en Plinio, donde dice: *Epigenes autem aquam quæ septies, putrefacta purgata sit perhibet amplius non putrescere.*

Para  
que el  
agua no  
hieda.

*Veronio* Por cierto es cosa essa maravillosa, y de gran provecho para los navegantes, y que se mejora mucho el camino de Indias; pero decidme tambien si se puede hacer agua dulce de la salada de la mar para beber?



*Antonio.* Esto señor quedese para mañana , que aora no ay lugar de decirlo.

*Titulo XI. Mejorias en los alimentos.*

**V** *Eronio.* Pues aveis dicho del agua , decidnos por vuestra vida algo del vino, pan, y carne.

*Antonio.* Del vino os quiero dâr un aviso , que si se echa por sî la casca enjuta , y apretada dandole bueltas afsi en seco hasta que huela (que toda casca olerà , à lo menos Castellana , alvilla , y gilciber) y entonces , quando huele , echarla en el mosto , se haràn todos los vinos muy mejores , y odoriferos, y guardarlos del sereno, y solano.

Del pan te doy este consejo , quita la fabina , y siembra pel de buey. Este es mas excelente pan de todos , y el que avian de comer los Reyes. Tambien te doy un consejo , que mudes la simiente à la tierra , porque si le echan à la tierra lo que nunca llevò , aquello abraza , y cria maravillosamente, como se vè en los melones , y nabos en tierra nueva donde nunca se echaron , que son mayores , y de mejor sabor : y afsi , ni mas , ni menos el trigo , y qualquier simiente. De la carne os digo , que yà no ay carnero en el mundo , porque la codicia nos lo ha quitado.

*Veronio.* Como?

*Antonio.* Porque no los castran de chiquitos , sino grandes , porque crecen mas , y hieden à machuno , y para esto el remedio es facil , que mande su Magestad , y haga ley , que el que no castrare los corderos de tanto tiempo los pierda.



Unable to display this page



Pues no es menor yerro el que el vulgo hace cada dia en los casamientos, no mirando mas de la hacienda, y riqueza, olvidando lo principal, que es la perfeccion de naturaleza en la persona, como se vè cada dia, y es cosa notoria vèr las faltas de los padres en los hijos.

*Veronio.* Decidnos ( por amor de Dios ) señor Antonio, pues estamos en la materia, las causas, y por que ay tanta diferencia de un hombre à otro?

*Antonio.* Yo lo dirè? Ayeis de saber, que la virtud, y perfeccion del hombre no desciende, ni se propaga en su generacion, como en las plantas, porque aqui solamente basta la simiente de uno, y alli es necessaria la simiente de dos, que fino concurren las dos simientes de varon, y muger, no se engendra; y de esta mistura de dos, se hace una cosa tercera, que ni es esta, ni aquella, como de vino, y agua se hace una tercera cosa, que ni es vino, ni es agua; y asì comunmente salen los hijos mezclados, que ni parecen al padre, ni à la madre, aunque algunas veces parecen totalmente al uno, y fuè, porque la simiente de aquel venció, y prevaleció mas, y no hubo total mistura, y asì tomó su forma, conforme à la materia que mas prevaleció, y mas virtud, y cantidad tenia; pero lo mas comun, es salir mezclados. Y por esto vemos de sabios salir tontos, y de fuertes, cobardes, y de magnanimos, y valerosos hombres, salir hijos apocados, y pusilanimos, por estàr estas faltas en la otra simiente que se mezcla, y por resultar tercera cosa de las dos, y tomar la forma de aquella tercera cosa, que resulta de la mistura de las dos: y asì verà el hombre quanto và en la compañera que toma por muger, para la perfeccion de sus hijos. Y la muger quanto và en el compañe-



ro que toma por el semejante , que de dos materias buenas resulta tercera buena : pues el compañero, ò compañera , ha de poner la mitad ; por lo qual à los hijos comparò Aristoteles , y muy bien à eslabon , que atala cadena en medio , porque el padre puso la mitad , y la madre la otra mitad en el hijo , y asì quedan atados el padre , y la madre con los hijos. Tambien os digo (señor Veronio) que vâ mucho en la materia de que se hace aquella simiente , que son los manjares que comen marido, y muger , que de ruin materia , ruin forma se cria, y asì se vè algunas veces de padres , y madres abiles salir hijos tontos , porque la forma siempre retiene algo de la materia : y asì vemos que unos hongos , ò criadillas de mala tierra matan , y otras son buenas , y vemos una leche de cabras de unas yervas ser buena , y sana , y otra de malas yervas ser dañosa , y pestifera : y vemos que las vivoras de Arabia , que se crían debaxo de los balsamos , no tienen ponzoña , porque se mantienen de los balsamos , y se crían à sus sombras , por esto los casados que pueden , no avian de comer malos alimentos , ni cosas flematicas , ni melancolicas , al tiempo que ay aptitud en la muger para concebir , porque la simiente sea de buena materia, y de esta buena materia se haga buena forma de organo corporeo , para el alma , donde ha de estàr , y mandar; porque de esta formacion , y complexion del embrion , resultan las buenas condiciones , virtudes , y ingenios , y habilidades por el aparejo , y aptitud , que tiene el organo corporeo , para ser facil , y apto à ser regido , y governado del alma , que todo èl , y sus partes sirven , como criados al alma , y à la señora que està en el cerebro , entendimiento,



*Del en-  
gēdrar.*

razon , y voluntad , que no tienen essotros anima-  
les , para defenderse de los vicios , y obrar las vir-  
tudes , y hacer actos de entendimiento. De esta  
variedad , tanta de los alimentos que el hombre  
come , viene la variedad , y diferencia de aquella  
materia , y de aquella viene la variedad de los ros-  
tros , que pocas veces se halla uno que parezca à  
otro : y aun la variedad , y diferencia de las condi-  
ciones , abilitades , gracias , complexiones , aficio-  
nes , y voces , andamios , y meneos. Algunos Filo-  
sophos dixeron , que era la causa la imaginacion en  
aquel acto , y las estrellas , y signos , que en la ge-  
nitura predominan. Otros dicen , que con el com-  
pañon derecho se engendran los machos , y con el  
izquierdo las hembras. Lo mas cierto , que yo ha-  
llo es , que el Sol ayuda à la generacion de los va-  
rones : y la Luna à la de las hembras ; y assi la fal-  
ta de Luna , y presençia del Sol , que serà en vera-  
no en conjuncion , ayudará al genero masculino , y  
y la falta del Sol , y presençia de la Luna , que se-  
rà en invierno , y en plenilunio , ayudará al genero  
femenino. Quanto obre la mistura , bien se vè cla-  
ro en los animales mezclados , como en la Crocu-  
ta : y vemos en las mulas quan diferente animal es,  
que constituyen otra especie diferente de la de los  
padres. Buscas , y examinas un cavallo para padre,  
por tener buenos cavallos , y no examinas al hom-  
bre , que ha de ser padre de tus nietos , y descen-  
dientes , para tener buenos nietos , y descen-  
dientes , hombres abiles , y  
no bestias.

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*



*Titulo XIII. Mejorias en la honra.*

**P**ues la filosofia dicha muestra al mundo , que la virtud no se propaga, y deciende en el hombre, como en las plantas, por la mision, y necesidad de dos simientes , de donde resulta tercera cosa, y vemos degenerar los hijos de los padres en salir mejores, y mas virtuosos, ò salir peores, y mas viciosos, como resulta el melocoton del durazno, y membrillo, y como resulta el animal Crocuta arriba dicho de Hiena, y Leona, debian los Reyes Christianos, y el Papa hacer una ley, que contenga esta sentencia : *Honos in manibus tuis*. La honra esté en tus manos, y no en las agenas, con la qual se habra la puerta de la honra para todo el mundo, para que en la guerra, y actos virtuosos los baxos tengan esperanza, y puedan subir à la cumbre de honra, y la baxeza del linage, y vicios, y pecados agenos no les impidan, ni cierran la puerta. De esta manera avria Roidanes, y muchos Cides, avria Gonzalos Fernandez, Anibales, y Taborlanes, y en la guerra podria aver premio, y paga con insignias de honra, de oro, ò plata, ò alquimia, traídas en la cabeza, como los Romanos usaban de dár coronas, segun fuesse el hecho, y era alivio, para que no sea todo à paga de dinero.

*Titulo XIV. Manera para matar la langosta quando  
sola obiectos se ya falta.*

**S**Aldràn juntos treinta, ò quarenta, ò cinquenta hombres, todos llevaràn esparteñas calzadas, y grandes bardascas, ò retamas en la mano. La



quinta parte, llevará cada uno un pison de tabla gruesa en el ombro izquierdo. Llegados donde está la langosta, harán un circulo redondo, caminando uno ante otro, unos à la diestra, y otros à la siniestra, hasta que se junten, y quede el circulo redondo, cercado de los hombres, dos varas, ò tres uno de otro. Luego todos hecha una seña con las bardascas recogerán, y ahuyentarán la langosta, cada uno la parte que le toca, y todos àzia el punto de en medio de este circulo, que cercaron, y quando se junten se saldrán atrás, uno sí, otro no, y harán dos hiladas, y estrecharán la langosta al medio del circulo; y quando yà está en medio amontonada una sobre otra (que hallarán gran cantidad) entren todos à pisar esta parva con las esparteñas, y con los pisones: y pisada, y muerta, queden algunos de azada, y hagan zanjas, y entierrenla, y passe la compañía à hacer otro circulo, llevando la tierra limpia. De esta manera hacen mas cinquenta hombres, que trecientos cada uno por sí, en la manera que usan, con buytrones, y costa de lienzo. Yo soy combidado esta noche, quedà con Dios.

*Titulo XV. Platica en que Veronio enfermo pide los remedios de la vera medicina.*

**V**eronio. Dios os salve señor Antonio.

Antonio. Felice, y dichosa sea vuestra venida, què color de rostro es essa, haos acontecido algo?

Veronio. Estoy para morir.

Antonio. De què ocasion?

Veronio. Anoche fuì combidado, y cenè mucho, y sucediòme encima un vehemente enojo, que mi



criado se olvidò de cerrar la puerta del corral, y entrò el lobo viejo al ganado, y matò cinco corde-  
ros. Al gran alboroto que hacian recordè, y fuì al  
corral desnudo, y à la entrada de la puerta el lobo  
salia tan ciego, y recio, que topando en mis piernas  
me derribò en tierra, y como se juntaron muchos  
contrarios, que fueron el enojo, y miedo repentino,  
el sereno, el mal olor, la mudanza, ò falta del vesti-  
do, la noche, y la gran cena, vinome tal decre-  
mento, y creciò tanto el enojo, que si no me acor-  
dàra de vuestros avisos, y me aprovechara de las  
razones del alma, y conociera que alli estaba la  
muerte, cierto yo no amaneciera con vida, y en  
verdad que tengo calentura. Razones, señor An-  
tonio, que pues yà entendemos nuestra naturaleza,  
y sabemos las causas porque viene la enfermedad,  
que nos deis los remedios para ella, y mejoreis la  
salud del hombre.

*Antonio.* Esos son para los Medicos prudentes,  
que sabrán usar de ellos, y mejorar su arte, y me-  
dicina, y de dañosa, y nociva à las Republicas la  
bolveràn util, y fructuosa, y alcanzaràn su fin de-  
seado, que es dár salud à quien los llama, enten-  
diendo primero perfectamente, y de raíz los secre-  
tos de la naturaleza del hombre, que es el funda-  
mento de esta arte (que se tratan en el dialogo de  
la vera medicina) con la qual podràn desterrar la  
muerte temprana, ò violenta en mocedad, y con-  
vertiràn el daño en gran provecho, y utilidad de  
las Republicas. Y asì suplico à los sabios, y Chris-  
tianos Medicos juzguen este negocio con equidad,  
y justicia, pues les hacemos bien, y no mal, quitan-  
do lo errado, y nocivo, y dandoles lo acertado, y  
util para ellos, y para las Republicas: y en cosa

*Capta la  
benevo-  
lencia à  
los Me-  
dicos.*



que tanto monta al mundo, no hagan juicio repentino, sino con prudencia esperen al tiempo, experiencia, y suceso, que declaren la verdad. Pues perfeccionada, y estando cierta, y verdadera, con el fin, y bien que promete, es el arte mas fructuosa à la Republica, y mas necessaria que otra ninguna; y ella, y ellos serán premiados con la honra, y estimacion que justamente se les debe, pues el Medico es el ministro de las grandezas, y secretos que Dios, y su causa segunda la naturaleza criaron; y es el arte que mas estimacion, y premio merece, que quantas ay en la Republica, pues negocian, y tratan de lo mejor que la vida humana tiene, que es la salud corporal. Y con gran razon los sabios concedieron la corona de honra à la medicina, y mandaron honrar à los Medicos, conforme à aquello de Salomon, honra al Medico, que para la necesidad lo criò el Altísimo Dios.

*Veronio.* Esos remedios quiero yo luego entender, para saber regir, y conservar mi salud, y darme algun remedio en mis indisposiciones (quando la enfermedad no es recia) sin andar à ciegas con los ojos, y pies agenos del Medico, y llamandolo cada hora, no me lo querais negar, por la amistad que nos professamos.

*Antonio.* El amor facilmente persuade, y por tanto quiero hacer lo que mandais, aunque pedis antes el fruto, que las hojas.





o/o.

Pavina & la  
1308. halta  
la 138. q.  
se empresa  
paua fo.

o/o

Quid? quod  
nemo mortu-  
lium omnibus  
hoxis sapi?  
Que vera







# COLOQUIO

DE AUXILIOS, O REMEDIOS  
de la vera medicina , con los quales el  
hombre podrà entender , regir,  
y conſervar ſu ſalud.



*Ntonio.* El principal, y general reme-  
dio de la vera medicina , es , compo-  
ner el anima con el cuerpo , y quitar  
la diſcordia , y deſcontento con las  
razones del ſegundo remedio, y con-

*Remedio  
general.*

fortar el cerebro con las tres columnas , ò empen-  
tas que diximos : las dos eſpirituales, alegria, con-  
tento, y placer ( que todo es uno ) y eſperanza de  
bien. Las quales dos columnas , porque ſon eſpiri-  
tuales del alma , no ſe pueden poner , ni aplicar  
con otra coſa principalmente, ſino es con palabras,  
aunque tambien ſe puede poner con obras exte-  
riores , aunque ſean fingidas , y no de veras ; de  
manera , que os doy la primera regla , que es eſta.  
El mejor medicamento , y remedio es palabras , y  
obras, que en los adultos engendren alegria , y eſ-  
peranza de bien. Luego confortareis el cerebro  
con la tercera columna , que es la confortacion, y  
buen concierto de la ſegunda armonia del eſtoma-  
go, con las coſas confortativas del eſtomago, y me-  
dicamentos que lo conciertan, como adelante ſe  
diràn. Confortaſe tambien la raiz principal del ce-  
rebro con ſus confortativos , y eſpecial con buen  
olor, y muſica.



*Segundo  
remedio  
general  
de la re-  
volucio  
del hu-  
mor.*

La segunda regla general será hacer la diversion, ò revolucion, en toda enfermedad peligrosa, es excelente medicamento guiar aquel humor, que cae de la cabeza, à que salga por las vias naturales, como por narices, estornudando con las cosas que hacen estornudar, ò sahumerios que hagan destilar por las narices, sonandolas, y atrayendo alli, ò con las cosas que atraen à la boca aquel humor, ò con los medicamentos que cortan aquella flema que cae, para cogerla, y saltarla en el passo, y escupirla antes que se passe à las partes interiores, ò mover à lagrimas, y llorar, ò por sudor, por los poros de la frente, con los medicamentos que hacen sudar, y exercicio, y haciendo la diversion à los brazos, y al cuero, y otras maneras de diversiones que se diràn.

*Remedio  
para des-  
viar el  
humor  
quando  
vã à par-  
te afectã.  
Remedio  
para vñ-  
dar el  
humor q̃  
no vã à  
parte  
afectã.*

Es buena manera de diversion, y medicamento muy bueno, quando la parte està afectã por tumor, ò herida, ò dolor, vendar mas arriba con vendos de lana, que no den pena por muy apretados: y si se pone una tira de emplasto estritivo, y confortativo con carminativos de ventosidad, como cominos, anis, &c. debaxo de los vendos, ò como la parte lo pidiere, no passará el humor à la parte afectã, y es admirable remedio.

La tercera regla, y general será la elevacion de la pia madre, y se hará precediendo el vomito, y la confortacion del estomago, y cerebro, y la humectacion de todo el cuero, con jugo de carnes, luego con vino, poniendo ventosas secas en la vertice, ò cosas atractivas, como la piedra imàn, poniendo el jugo de cabeza de carnero, ò de su carne, y vino, usando de buen olor, como incienso, ambar, y vista de frescuras, de sombra de alamo,



y sonido del agua, de musica suave, con palabras de buena esperanza, y alegria. Por la boca bebida copiosa de agua de zarza, con confortaciones del cerebro, y cordiales: calentar los pies, untar el hígado, hacer la fricacion por toda la vertice, con las uñas, ò peyne de marfil.

Quarta regla sea usar de los medicamentos que enseñaron los animales à los hombres, que son vomito, humectacion del cuero, y reconcentracion de calor, flebotomia, ò sangria, clister, ò medicina baxa, purgacion, remedios contra el veneno, exercicio, sudor, dieta, y fricacion.

El vomito nos enseñan los animales, como el perro comiendo yerva para vomitar, y los gatos, que tambien vomitan, y las vivoras machos primero que tengan coytu con la murena vomitan, y las serpientes, y dragones vomitan las plumas, y huesos del ave que se tragaron, y los crocodilos tambien vomitan.

*Plin.lib.*  
*10.72*

La humectacion del cuero, y reconcentracion del calor disgregado, nos enseñan tambien los animales, y aves, bañandose en agua fria. Dice Plinio de los Elefantes, que despues del coytu de cinco dias, al sexto dia se bañan, antes que buelvan à la manada. Y dice tambien, que à cada Luna nueva, juntos en manada, van al rio Amilo en Mauritania, y se bañan, y saludada la Luna nueva se buelven, lo qual hacen, no por la salud, ni adorar à la Luna, sino por reconcentrar el calor que les disgregò el decremento de la conjuncion proxima passada, y el coytu, que son dos causas de las que diximos que derriban del cerebro. Muchos generos de aves hacen lo mismo, bañandose en agua fria por esta misma causa, que es por re-

*Lib.8.c.*  
*5.*

*Lib.8.c.*  
*1.*



Unable to display this page



la ruda. La Pantera (que es Leon pardo) quando ha comido el veneno (nombrado Aconito, ò Pardalianques) que le echaron en el cebo, se remedia con el fimo, ò estiercol del hombre, y tanto lo ama, y desea, que quando los pastores (de industria) lo cuelgan alto, que no lo pueda alcanzar, saltando mucho tiempo àzia arriba por alcanzarlo, se desfaya, y muere. El Cuervo matando al Camaleon, y quedando emponzoñado, resiste à aquella ponzoña con el laurel.

El exercicio en el càmpo, sudor, y dieta, tambien nos enseñaron los animales. Es cosa notable ver el exercicio que hacen estos corderitos, juntandose muy de proposito en un llano à dár muchas carreras, y los perros retozando, y todos los animales en su genero, y las aves en el ayre. La dieta nos enseñan los animales, porque nunca jamás comen sin hambre, ni beben sin sed. La fricacion del cuero nos enseñan, estregandose en la tierra, y arboles: y especial los gatos nos enseñan la fricacion de la cabeza. Estos medicamentos mejoraron los hombres con el arte muy bien.

El vomito se hará de esta manera: poner una almohada sobre una filla, y ponerse encima de ella de estomago, y meter los dedos, ò plumas mojadas en azeyte en la boca, precediendo comida conveniente de cosas indigestas, y vomitivas, y bebida de mucha agua, ò agua envinada, y en el fin agua tibia cocida con manzanilla, y unas gotas de vinagre, comiendo rabanos, higos, cenorias, cevollas, fardinas, azeyte, y vinagre, todo con mucho pimiento de Indias, y alguna agrura, para que mejor se corte la flema, y salga en el vomito con la comida. Despues de aver vomitado toma jugo de



granadas , ò de naranjas , y escupir : enjuagar la boca con vinagre cocido con el pimiento , y deflemar. Despues de hecho esto se ha de confortar el estomago. El vomito limpia , rejuvenece , y humedece el cerebro, y alza la pia madre.

Segunda manera , con agua de rabanos destilados , cocidos con manzanilla , y en caldo caliente, bebida en cantidad se harà el vomito.

*Humectación del cuero, como se harà.*

La humectacion del cuero , y reconcentracion se harà mojando las carnes , y todo el cuero con vino blanco, puro, bueno, frio, solamente tomando en la boca , y esto en la cama , y especial lavar los pies, y plantas con el dicho vino blanco, puro, y odorifero, y cortar uñas, y callos, que por alli và à salir lo que cayò. Humedece, y renueva el cuero, y hace mejor su principal vegetacion.

Tambien es bueno motilarse el cabello , y lavar la cabeza con el dicho vino blanco , rejuvenecer, y es como una renovacion del cuero , y hace mejor la vegetacion. Tambien en agua fria el verano, bañarse quando arden las carnes, aprovecha, y hace la reconcentracion muy bien.

*Para hacer la reconcentracion del calor disgregado.*

Es muy buen medicamento , para hacer la reconcentracion del calor disgregado , aver frio , levantandose de mañana à gozar de la aurora , andando por casa, ò jardin con poca ropa, abrigando solamente el bazo , pecho , estomago , y cabeza, pies , y espinillas : en ayunas tomando el jugo de cosas agrias, ò agrias dulces, como granadas, y escupiendo, hacefe muy bien la reconcentracion del calor en el estomago : humedece tambien el cuero, y luego viene la aceptacion del cerebro, y se siente la salud en menos de un quarto de hora, y quando siente mucho el frio bolverse à la cama.



La flebotomia, ò sangria, quando ay parte afectada, y la del higado, y bazo, es cosa buena, y segura, y sospecho, que seria acertada en las venas verdes debaxo de la lengua, y en la vena de la frente, para saltar el humor que no vaya à hacer mayor daño en las partes interiores, y lo que se dirà (en la colacion de la division) de las ventosas. Las demás sangrias tenlas por sospechosas.

*Fleboto-  
mia, ò  
sangria.*

La purgacion por la boca se harà solamente con los medicamentos lenitivos, como cañafistola, manà, buen azeite, gustando primero cosas agrias, y despues, porque con su lenicion, y blandura no derriben, y ayuden à caer mas, y los huevos forbidos con azucar tambien ayudan à esta purgacion lene.

*Como se  
harà la  
purga-  
cion por  
la boca.*

Los medicamentos purgantes no han de ser por la boca, sino en clister per sedem, aviendo comido de una gallina, porque la atraccion de los purgantes no llegue al cerebro, y derribe mas, ayudando à la causa general, tirando, y atrayendo: y haràse esta purga per sedem, con laxativos à alvedrio del Medico, con caldo bueno de gallina, y cosas confortativas, porque la naturaleza dexa el mal humor recibiendo bueno, porque la retentiva es como el niño, que si no le dãn otra cosa, no quiere dexar el cuchillo, con el qual se puede matar.

Es buen medicamento, y general para confortacion del cerebro el buen olor, y la musica al hombre en todo cumento, y deleytan, y agradan estas dos cosas, mucho mas en el decremento, que en el cumento, y al ayuno mas que al harto, porque son espirituales, y deleytan al anima.

Es buen medicamento, para confortacion del estomago, las fomentaciones de esta manera, con

*Para cõ-  
fortar el  
estoma-  
go.*



*Como se  
harà el  
cocimiẽ-  
to.*

tres paños de lino: el primero, que se pone en el estomago, bien escurrido del vino, y cocimiento, no se ha de quitar, sino encima de aquel poner el segundo de alli à un rato muy caliente, y escurrido penetra mucho mas, como el Sol calienta mas las manos debaxo de la capa, que puestas al mismo Sol. Luego de alli à otro rato, que passò aquel calor, llevar el tercero, y quitar el segundo, dexando siempre el primero, y asì muchas veces. Tambien en espaldas, y canal del pecho hace maravilloso efecto. El cocimiento ha de ser de buen vino blanco, odorifero, y quarta parte de vinagre para los mozos, y para los viejos vino tinto, bueno, y odorifero, y sexta parte de vinagre, y en este vino echar agenjos en cantidad, rosas, espicanardi, yerva buena, manzanilla, y zumo de membrillos: y hecha, y acabada esta fomentacion, polvorear el estomago con polvos de aromatico rosado, y espicanardi, y poner un paño caliente seco encima.

*Sufrir  
la sed  
despues  
de comer  
es salu-  
dable.*

Es muy buen medicamento, y admirable sufrir la sed despues de comer hasta la tarde, y no hartarse mucho, ni comer mucha diferencia de sabores, porque unos à otros se contradicen, y se hacen caedizos.

El exercicio, y trabajo moderado hace firme, tieso, y macizo en su manera al cerebro. Es bueno dormir en cama de tablas recias, porque el cerebro no se hace tan tierno, y aguanoso. Comer alimentos secos, y asado, y no cocido, ni caldo, y el pan sobado: acabar la comida con cosas desecativas, como confites de canela, carne de membrillo, de azucar, &c. y todo en el decremento mayor de la edad es mas necessario.

Las cosas secas, y humidas, recien mezcladas,



ayudan mucho al cerebro, y estomago, como leche de almendras con confites de nucleos, y de anís, y de canela, y de otras semejantes, mezclando las dos cosas secas, y humidas, y comerlas con cuchara, frias para el cerebro, y calientes para el estomago en complexion; y para el estomago las que son calientes en su complexion, se han de calentar con el calor exterior del fuego, para comerlas; y porque estas dos armonias del estomago, y cerebro hacen consonancia, siempre se han de confortar entrambas juntamente, porque la confortacion de la una es de la otra, y cada una con sus confortativos.

Algunos frutos de meollo blanco tienen una similitud con el cerebro, como parece en la figura que tienen en cortezas, craneo, y pia mater, y estos tienen respeto, y son provechosos à la medula del cerebro, y la aumentan, y confortan, como son azucar, avellanas, cacao, piñones, almendras, y su leche, pepitas de melon, y de calabaza, y de cidra, &c. Estos aprovechan mucho en convalecencia, y la medula de los huesos.

El ayre que nos cerca, y espiracion, es la vela que agita, y trae la salud humana: es la principal causa para la salud, y enfermedad de los mistos: es de aquella calidad, que es la vecindad por donde passa, y el daño de este no lo siente el hombre luego, porque es en el cerebro, como està dicho, que el hombre ignora las causas primeras, y principios de los morbos, porque son en el cerebro. El ayre muy frio, y muy calido mata los mistos vivientes. El medio entre estos de buena calidad dà la vida, porque aqui està la raíz de la vida, y el principal alimento del hombre, y animales es el ayre limpio, y de buena calidad de la respiracion. Este se



mejora con el buen olor, mudando diversidades en la enfermedad ( como està dicho ) y esta es la mejor medicina que han de usar los Medicos, como se vè claro en los peces, que en quitandoles su alimento, con que respiran, ò deprabandolo, luego mueren; y aun en una agua sola siempre continua, si no se les muda, lloviendo, ò superveniendo otra nueva mueren, y por esso es bueno mudar el ayre de la respiracion, y salir al campo donde està mas limpio, pues el hombre tambien muere en faltandole este alimento, ò enfuciandose el ayre con mal olor, ò con humo, como està dicho. En el gran catarro, la sequedad del ayre de la respiracion fuè la causa de tantas muertes. La dieta es una excelente medicina, haràse como està dicho en el titulo de comida. Segunda dieta serà, quando el decremento, ò enfermedad es mayor, usar solamente de caldo de ave, con yemas de huevos, y de conservas de azucar, y passas sin granillos, y del jugo de granada con gragea, y de alimentos per sedem, por ombligo, y cuero.

*Veronio.* Una duda hallo en essa vera medicina, si hemos de esperar à que el cerebro acabe de hacer su fluxo, ò desde luego poner los auxilios, y remedios, porque dixo Platon: *Si quis morbos ante fatalem temporis cursum pharmacis amputare contenderit, ex parvis magni, ex paucis multi fieri consueverunt.*

*Antonio.* Mi sentencia es, porque no le acontezca al Medico lo que al rustico, que esperaba acabarse de correr el agua del rio para passar, que es mucho mejor desde luego aplicar remedios para disminuir la causa, y para lo que no està movido, no se mueva, uno tras otro, ò para que se haga la



diversion al cuero , ò brazos , porque si esperamos à que la naturaleza cesse su fluxo ( lo qual muestra la digestion de la orina ) entonces yà no es menester Medico, porque la naturaleza ella misma con su virtud natural se sana, y conserva.

Las fricaciones recias, y ventosas en la parte que atraen, y tiran del cerebro , quando hace de-fluxo , se quitan en esta vera medicina , antes se harán al contrario , como està dicho en la diversion, poner las piernas altas un poco , assentado en una silla, arrimandolas à una pared, ò à otra silla, aprovecha para humedecer el cerebro , como lo humedecen los paxaros que duermen, y inviernan la cabeza abaxo colgados de los pies , y otros animales hacen lo mismo. Tambien en la estranguria , ò dificultad de orina , aprovecha mucho ponerse de esta figura , las piernas altas para orinar. Tambien es cosa admirable para este efecto hincar la rodilla derecha en tierra , luego dà gana de orinar , y dà lugar à la orina para que salga.

Tambien puesto de rodillas ambas , sale la ventosidad por la boca mucho mejor que en pie, y andando cuesta arriba , ò por llano , mejor que andando cuesta abaxo. Tambien menear el brazo izquierdo , y alzarlo à la cabeza , rascando la molle-  
ra, como fricacion leve, y doblando el cuerpo àzia el lado izquierdo , sale muy bien la ventosidad. El zumo del hinojo, y orozuz , todo junto , maseado, hace salir la ventosidad maravillosamente.

Quando el humor frio , y humido , que cae del cerebro , vâ à parte carnea , ò nerviosa del cuerpo, causa infrigidacion , debilitacion, y obstrucion, tumor , ò dolor , es admirable auxilio un pegado de emplasto meliloto , y confortativo , con polvos de



Remedio  
para la  
gota.

euforbio, cominos, anis, y hinojo, hace milagroso efecto, consumiendolo la ventosidad. Es admirable auxilio para la gota lavar piernas, y pies, cortadas uñas, y callos, con vino cocido con flor de manzanilla, y abrigarse en la cama, sale por el cuero.

En el principio de toda enfermedad se han de evitar los alimentos humidos, y aun será mejor dar el alimento por la primera raíz de natura madre, que es el ombligo, y por medicina baxa, y por todo el cuero, para no ayudar à la causa general, que es el fluxo del cerebro. Bien dixo: *Quanto magis nutritis magis ledis.*

De mi sentencia, y parecer no se ha de vedar el agua fria, cocida con lo conveniente, à los enfermos, sino es en el principio de la enfermedad, antes à los que tienen gran sequia es cosa buena dexarles hartar con mucha copia de agua, provocando luego vomito, y despues de el confortar el estomago. Ni se ha de estorbar el ayre frio, nuevo, y limpio de la respiracion.

Es admirable remedio para los viejos, y secos, y enfermizos beber agua fria, dos, ò tres tragos en ayunas, y hace maravilloso efecto, humedece, hace deleznar, y baxar el manjar, rejuvenece, incita luego la camara.

Es general auxilio para la confortacion del cerebro, como tenemos dicho, confortarle muy bien con el olor del vino, y vinagre, estregado en las manos calientes, y lavando la cara con agua fria; porque como tenemos dicho, la causa general de todo morbo, es fluxo del cerebro, y todos los medicamentos, que hacen milagros, es porque son confortativos del cerebro, y hacen cessar su fluxo, como la salvia, que comidas sus hojas quitan el dolor



de hijada, es porque confortan el cerebro, y cessa de caer aquel humor de la hijada: y si al que lleva el cuero de vinagre, le cessaba el dolor del pie, entre tanto que iba cargado con èl en el ombro, y en dexandolo le tornaba el dolor, es porque el olor del vinagre cortaba, y hacia cessar la caída de los espíritus del cerebro, que allí iban à la parte afectá. Y si el orozuz en metiendolo en la boca, antes que se gusfe, dà alivio à la tos, es porque su virtud conservativa conforta el cerebro, y cessa el caer al pecho, pues vemos que obra antes que allà llegue su jugo, y afsi otros muchos medicamentos. Y si la Bretonica menor molida, y tomada con vino blanco, ò una naranja entera en conserva, con canela, y aromaticos, quitan la quartana, es porque confortan esta raíz principal, ò confortan, y enderezan, y conciertan la tercera columna del calor del estomago. Y si una comida apetitosa de mal manjar quita la quartana, es porque esta raíz principal hizo aceptación de tomar, y dàr jugo con aquel alimento deseado.

*Remedio para la quartana.*

*Veronio.* Pues como la medicina antigua, estando tan errada como vos decis, acierta en muchas enfermedades, y las sana?

*Antonio.* Porque aveis de saber, que el cuerpo humano sana por estas vias que os dirè, y medicinas que por ellas obran, ò echa por arriba el humor vicioso de esta raíz, por craneo, y comisuras al cuero, y sube, y và por la corteza de este arbol inverso à sus ramas, que estàn àzia abaxo, y lo expele por los poros del cuero (que es el sudor) ò por lepra, ò sarna, ò almorranas, ò fistulas, ò iètiricia, &c. y este sudor hacen las medicinas, que hacen sudar, como el palo, zarzaparrilla, la raíz de la china, &c.



porque si esta raíz de la china (exempli gratia) como dice Monardes, cura, y sana su agua bebida todo genero de bubas, llagas viejas, ulceras, torrondones, o malas nacidas, dolores de junturas, gota, ceatica, dolor de cabeza antiguo, y de estomago, sana las reumas, opilaciones, hidropesia, quita el mal color del rostro, sana la ictericia, perlesia, y toda enfermedad de nervios, cura males de orina, la mirrarchia, y melancolia, conforta el estomago, resuelve ventosidades, salen las fiebres largas, y fiebres pestilentes. Todo lo qual hace, porque hace aquello de sanar las reumas, que son la causa general de todos estos morbos: y esto hace provocando sudor, confortando el cerebro, y haciendo brotar arriba por el cuero el humor que causa todas estas noxas, cayendo de esta causa general, y estas medicinas hacen este efecto, desopilando, y rarefaciendo aquellas vias de la vegetacion, y en saliendo el mal jugo luego esta raíz hace la aceptacion del bueno, y hace su oficio (que es tomar, y dar) por su tronco, y ramas, y corteza, que es la salud, y obran por aquella via, que ellos no entendieron en muchas, y muy diferentes enfermedades, porque su auxilio, y efecto es en esta causa general, echando el humor por el cuero, sin daño de los miembros interiores principales.

O expelese el mal humor caído, y que cae a la segunda armonia, que la desbarató, por evacuacion per inferiora, y esto hacen las medicinas purgantes, y mejor las lenitivas, porque las que purgan con vehemencia, como escamonea, avellanas, piñones, habas de Indias, y todas las demás, que causan vomito, y angustias, y el ruibarbo con ellas tiran, y atraen de la cabeza, y este es el daño que hacen,



ayudando à la causa general , y atrayendo el buen jugo con el malo , y por esto mueren muchos. Otros sanan por la gran virtud , y buena retentiva de su naturaleza en esta raíz , que les ayudò , porque al fin se limpiò del mal humor vicioso , que caia , y la segunda armonia del caído : y concertada esta , se concierta la otra principal , porque en esta torna à concertarse su calor , que el humor , y espíritus desbarataban , y luego anda la rueda de la vegetativa en la principal , elevando , y alzando las telas pia mater , y dura mater , y tocando mas à la vertice del craneo , y votando su jugo bueno , por las porosidades del craneo , y comisuras , y embiando vegetacion por tronco , y corteza , ò cuero à sus ramas , porque como està dicho , el concierto de la una es de la otra , y de esta manera , que ellos no entendieron , sana à algunos. Y aveis de saber ( señor Veronio ) que como en el cerebro , ò raíz de este arbol no se sienten los principios de las noxas , ò daños , afsi no se sienten los auxilios , y remedios , y porque luego su operacion de noxas , y remedios se sienten , y obran todas en el corazon , las unas , y las otras dieron al corazon , y de alli les dieron nombre donde se sienten ; pero sabe , que todas las medicinas , ò medicamentos , que nombrais cordiales , ò contra veneno , que son los mas excelentes , y de mayor virtud , todos estos hacen su operacion , y obran su virtud en el cerebro , quando sana el hombre , y se deberian nombrar cerebrales , porque su operacion es en esta raíz , y causa general de todos los morbos , y en cessando aqui su defluxo luego cessa en el corazon , y en todas las otras partes adonde vâ. De manera , que si la piedra bezahar ( exempli gratia ) sana



de qualquier veneno , que està derribando de alli su jugo , y pegandole su mala calidad , y ella con su virtud contraria llega , y lo vence , desbarata , y reprime , ò con su virtud celebral le hace votar arriba , y lo echa por el cuero , que algunas veces lo hace , causando iétiricia , haciendo su obra alli en la causa general ; y afsi por estas razones cura , y sana muchas , y diferentes , y contrarias enfermedades , quando es fresca ( dice Monardes ) que cura fiebres de mala calidad , con accidentes , vomitos , y desmayos , fiebres de tabardete , sana opilaciones , desmayos , vaídos de cabeza , hace venir el menftruo , cura , y sana fiebres , que nombráis pestilenciales , y modorras. Traída en la boca un pedazo preserva de la peste , y à los heridos de peste , con dos , y tres landres , sana , y cura , quita tristezas , y melancolias , hace alegres , y contentos , sana la alferecia en los niños , sana las lombrices , cura , y sana el mal de corazon , ò apoplexia , cura , y sana todo genero de veneno : los quales efectos , tan diferentes , y contrarios , hace porque su efecto es en esta raíz , y causa general del cerebro , de donde aquellas noxas caen. Y si el unicornio , y ambargris hacen tantos , y tan diferentes efectos , es por la misma razon , por ser celebrales , y confortar esta armonia , y raíz à que haga su oficio de tomar , y dàr jugo conveniente à su tronco , y ramas , y cessando el fluxo , cessa toda noxa : y afsi digo , que las medicinas cordiales frias , y las que son contra veneno , sanan por esta via , y razon , y serán general remedio para todo morbo , como es la piedra bezahar , el ambargris , aljofar , unicornio , oro , esmeralda , &c. que si el ambargris ( como dice Acofta , Monardes , y otros muchos ) fortifica el ce-



lebro, y corazon, conforta los miembros, aguza el entendimiento, aviva el sentido, restituye la memoria, alegra los tristes, y melancolicos, desopila la madre, sana el pasmo, y perlesia, y gota coral, es contra peste, y aprovecha à los viejos, y valetudinarios, alarga la vida, y hace otros muchos efectos, es porque su virtud hace aquello primero que dixo (fortifica el cerebro) y porque su obra es en el cerebro, causa general, de donde nacen todas aquellas noxas; y en haciendo esta raíz la aceptación con la virtud atractiva, luego se sigue la expulsiva en la otra armonia del estomago, y todas las otras virtudes, y por esta razon sanan algunos.

Tambien los medicamentos confortativos del estomago, como el cinamo, que es una verdadera canela, dulce, y glutinosa, y la menta, y el absintio, membrillos, &c. Si sanan, y hacen muchas, y diferentes operaciones, es porque conciertan, y confortan la armonia segunda del estomago, y su calor, como una de las tres columnas, y torna à andar la rueda de la vegetacion en la otra armonia principal, porque (como se dirà) el concierto, y auxilio de esta es la otra, & è contra; y así sanan los que con vuestra antigua medicina sanan, y estas tambien serán auxilio general, aplicadas por de fuera al estomago, que estas son las que han dado la honra, y credito à las viejas.

Hecha la elevacion de la pia madre, será general, y excelente auxilio en toda enfermedad peligrosa, al tiempo de hacer la diversion del humor que avia de matar, para que vaya al cuero, ò à los brazos, tomar zumo recién sacado de maguillas agrias odoríferas, y zumo de membrillo agrio, y el agrio de cidra, ò en su lugar de limones, ò naranjas,



livianamente sacado sin apretar, y zumo de granadas agrias dulces, y polvos de cosas confortativas del cerebro, y cordiales, como ambar, aljofar, esmeralda, oro, unicornio, bezahar (excelentes medicinas) diamargariton frio, manus christi, & familia, à alvedrio del Medico, con jarave rosado, ò de agrio de cidra, y echados los polvos en el zumo, tomar à cucharadas de rato en rato, ayudará à hacer la diversion dicha, y à la aceptacion, y officio del cerebro, y su tela pia madre, porque en llegando la virtud atractiva tomando gusto en esta raíz, luego se figuen las otras virtudes, y provee naturaleza con la expulsiva, por orina, ò camaras, por la parte inferior, ò sudor, ò ictericia, ò genero de lepra por la parte superior al cuero.

*Veronio.* Por què razon la piedra bezahar tiene tan excelente virtud, y por què està compuesta de muchas laminas lucidas, y transparentes?

*Antonio.* Porque aveis de saber, que aquella piedra se cria en el buche de aquel animal Cervicabra de los catarros, ò defluxos que hace su cerebro, quando ha comido culebras, y animales venenosos: el qual veneno le està derribando el jugo de su cerebro, y haciendolo vicioso, y caedizo, y cayendose lo que avia de subir, se hace viscoso, como la gota en los arboles; y como ellos se remedian con las yervas virtuosas, que su instinto les muestra, que coman contra aquel veneno, y comidas, se meten en el rio, para ayudarse con la reconcentracion de su calor, que el veneno les disgrega: prevalece naturaleza, y coaduna, y echa, ò junta à aquella parte aquel humor viscoso, como flema que cae, y apartalo à un lugar, para que no mate su individuo, y como se mezclò en el cerebro con el jugo,



y gusto de las yervas virtuosas contra veneno: vence esta virtud à la otra malicia, y del humor viscoso, y el jugo de estas yervas, que caen juntos, quaja, y coaduna aquella piedra, y por esso tiene respeto al cerebro, de donde cayò ( donde todo veneno hace su daño ) y como son muchos los catarros, caídas, ò defluxos, de cada uno se hace una camisa, y cae una sobre otra, y son lucidas, porque es su materia flema viscosa, mezclada con el jugo de las yervas ( el qual jugo hace diferencia de los colores, y lugar de las formas ) como si vos escupis una flema en una cascara de nuez, y en secandose escupis otra, otra, y otra, hasta que se llene, hareis una piedra de aquella forma, y con aquellas laminas lucidas divisibles, ò separables: y son divisibles, porque la virtud retentiva, y naturaleza, que apetece su conservacion, en quanto puede, retiene, y estorva aquel fluxo, quanto mas puede; y assi passa tiempo, que se seca el primer fluxo, y hace camisa, ò pelicula; y quando viene otro sobre aquel ya seco, hace otra pelicula, como los baños de la cera derretida uno sobre otro. De estas piedras cria el hombre mas que otro animal, por los muchos catarros.

Este retener, y dividir los fluxos naturaleza, hace con muchas diferencias, unas veces de rato à rato, como los desmayos, y sincopas: otras veces retienen parte del dia, y es la cotidiana: otras veces retiene todo un dia, y es la terciana: otras veces retiene dos dias, y es la quartana, quintana, &c. otras veces todo el mes, y viene el menstruo à las mugeres ( que tambien es defluxo del cerebro ) y unas veces sale tinto en sangre, otras veces sale blanco, como el fluxo de las narices: unas veces pa-



rece fangre , porque fale mezclado , y otras veces fale sin mezcla humor colerico , puro , amarillo, otras veces como flema , otras como agua , como se vè quando hace mucho frio. A otros les dura su cumento un año , hasta el decremento del Sol , y caen enfermos cada año: à otros dos años: à otros tres años , y afsi en muchas diferencias. A otros muy sanos , y robustos les dura su cumento la mitad de la vida , hasta el decremento mayor de la escalera de la edad donde està el peligro de la vida humana, y estos tienen alli mas peligro.

*Veronio.* Para esse peligro de la edad, que llaman climaterico, avria algun remedio?

*Antonio.* Dificultoso es , pero yo os dirè lo que sienta. Afsi como una camuesa , ò membrillo si lo cogéis antes de su perfeta madurez , y lo poneis en lugar que le ayude con sequedad , està seguro de corromperse, ni podrirse en el estado : y si à la huva en la vid le tuercen el pezon, se arruga, y hace passas , y està segura de podrecerse en su estado. Afsi el hombre si en el estado , ò antes usa de prevencion , estará seguro del cumento mayor : y la prevencion será quitar la philautia , y regalo , y darse alguna estrechez en el comer , y beber , y dormir, enflaqueciendose, y arrugandose , y no engordando , comiendo cosas desecativas , y no humidas , y cosas agrias : no hartarse , sufrir la sed despues de comer : no comer cosas sabrosas melancolicas : usar de pimienta , mostaza , anis , passa , higo , azucar, yervas guisadas con azeyte , y alimentos de facil digestion : usar de hinojo, y orozuz, y anis en ayunas : no dormir mucho , y en cama de tablas , ni apartarse à ocios seguros: purgase con ruibarbo tostado, y cortezas de mirabolanos citrinos , con-



solida mucho : echar unas gotas , y mejor octava parte de vinagre al vino , y otras cosas semejantes. Finalmente usar de poco alimento , y mucha alegria.

El olor del buen vino puesto à la cabecera , la musica, y el olor del incienso, ayuda al sueño, y todo buen olor alimenta, y ayuda al sueño.

Al sueño ayudaràs , abrigando , y calentando el estomago, y el pecho, hasta la garganta, con lienzo, ò paño de grana, porque el calor del pecho ayuda à la ascension , ò subida del chilo por el hisofago, ò tragadero, y concilia sueño.

La fricacion del estomago con la mano, excitando su calor, ayuda al sueño.

La fricacion de toda la vertice de la cabeza, rascando con las uñas, ò peyne de marfil , alza la pia madre, y es general, y admirable remedio.

Si disminuyes las cenas, disminuiràs tus enfermedades, aumentaràs el ingenio , evitaràs la luxuria, alargaràs tu vida.

La cena del viejo en senectud, y del enfermo, que no come , serà agenjos cocidos en buen vino , y puestos en el estomago por la parte delantera , y trasera , y la humectacion de todo el cuero , con jugo de carnes ; luego con vino , musica , y buen olor.

El agua calida con azucar bebida à la mañana en ayunas , y el lavar los pies con buen vino , y el baño de todo el cuero , con jugo , ò calor de carnes, luego con vino , musica, y buen olor , son general remedio, y alimenta.

El ayre que nos cerca dà alimento en dos maneras, por el cuero de fuerà, y por la inspiracion de dentro alimenta el cerebro , que es la raiz, y mucho



mas alimenta fresco , y reciente , que añejo : por tanto sabiamente de la renovacion del ambiente, el qual se renueva con la vecindad de los rios , y aguas vivas , con la pluvia , con la noche , y mas con la aurora de la mañana , con ayre vivo superveniente, y con riego de agua.

Si con la comida, ò bebida, se arruga el cuero de la boca , ò muda el color el vaso , tiene veneno , y luego vomitarà lo comido, ò bebido.

La mundificacion del cerebro se harà mascando pimienta de Indias, y escupiendo , moviendo lagrimas , moviendo estornudos , y destilacion de narices , con humo que hace destilar de consejo del Medico. Mundificase tambien con el jugo de la granada agridulce , mezclandole gragea. Con esta mundificacion , y la elevacion de la pia madre , y con la probacion del sudor , no olvidando las tres columnas , podràs curar toda enfermedad.

Para la conservacion de tu salud usa de estos polvos cada mañana en ayunas , lo que cabrà en un real de à dos. Anis, hinojo, raíz dulce bien raída, angelica, escorzonera, salvia , de cada uno media onza , canela dulce una onza , azucar blanco quatro onzas, hagase polvo. Los ricos añadan tabletas de manus christi.

*Veronio.* Decis señor Antonio , que el hombre èl mismo se mata con sus afectos , y deleytes , dadme algun remedio como me escaparè yo de esse mal tan comun, y ladron de casa.

*Antonio.* Usando de todos los avisos que por todo el libro estàn sembrados , y lleva estos en la memoria.

Las armas de la muerte , y de la fortuna adversa, son tristezas , y pesares que el hombre se toma.

estas



estas conoce, para que te sepas guardar de ellas.

No entristecerse con el mal, es vencer à la fortuna adversa, y quitarle sus armas, y poder.

El temor es mayor mal, que la cosa temida quando llega: por tanto en el miedo, ò esperanza dudosa de gran aventura, usa de razones del anima: lo que es yà es, y no puede dexar de ser, y lo que ha de ser no lo puedo yo deshacer: de balde me fatigo, y añado otro mal mayor, y usa de la prevencion, esperando siempre lo peor.

El mal futuro inminente desaffossiega, y dà fatiga al prudente: el hecho yà, y passado, al imprudente.

Ni amaràs, ni desearàs, ni estimaràs en mucho ninguna cosa, porque los deseos, sus fines, y los deleytes humanos, mas prometen en la imaginacion, que dàn en el acto, porque ninguna consistencia tienen, por tanto juzgalos sabiamente por passados.

Tus enojos, y iras has de atar con la cadena de la prudencia, sabiendo que alli està la muerte, y leyendo el segundo remedio, que traeràs por nomina colgando al pecho.

El ay rado, y celoso, y el melancolico, y el mancebo en la juventud, no se crean à sì mismos.

El magnanimo no siente la afrenta del tonto, no mas que si un bruto la hiciesse.

Tu afrenta haràs irritante, y vana, riendote de ella, y no estimandola.

Esperanza de bien hace todas las cosas, y tambien dà la salud. Oye hombre, quando la esperanza de tu bien pereciò, luego busca, piensa, y imagina otra.

Los bienes con los males està siempre mezcla-

dos,



dos, todo bien tiene su mal, y todo mal tiene su bien, por tanto teme al mal de los bienes, y ama al bien de los males.

Al dia presente juzga por felice, y dichoso, y no pierdas este con deseo de otro mas dichoso.

Al dia presente juzga por felice, y no pierdas este con miedo de otro mas infelice, porque al dia dichoso, o desdichado el fin lo juzga.

A ti digo hombre, el gusto, sabor, y deleytes te engañan, y acarrean la enfermedad, y miseria.

Huye los manjares de gran gusto, sabor, y apetito, y tenlos por sospechosos.

Todo animal muerto en decremento, que es catarro, o enfermedad, o con miedo de perros, o falcones, o con larga muerte en lazos, tiene algun veneno. Los carneros catarrian mucho con el gran frio del invierno, y se enflaquecen, y entonces tienen algun veneno: por tanto los Reyes en aquel tiempo coman carneros de pan, y que no duerman al sereno.

Huye el ocio, no te apartes a ocios seguros, porque el anima es activa, y atenta, o empleada en algo, aprovecha a la salud.

Conoce tus mudanzas, que el decremento hace, y no daras la culpa a causas exteriores.

El hombre a cada passo se muda, ya quiere, y ama conversacion, ya soledad, y silencio, aquello quando la intelectiva exercita sus acciones, y esto quando la vegetativa hace las fuyas. El hombre no es siempre uno, los afectos le mudan sus condiciones, pero el no lo siente.

No ay enemigo mas nocivo, y dañoso, que tu mismo para ti, tu te haces infelice, y enfermo, tu mismo te puedes hacer felice, dichoso, y sa-



no. A este conoce , para que te guardes de èl.

En todo decremento , que es la enfermedad , espera el cremento , que es la salud , pues estàr quedo no puede , porque siempre imita , y sigue à la naturaleza del Sol , y Luna , padre , y madre , los quales nunca en cremento paran , ni pueden estàr quedos : el uno se passa , y el otro se sigue. Esperalo con las reglas , remedios , y dietas dichas , que asì lo hace la gente Chinica , y Sarracénica sin Medico.

*Veronio.* De manera , que decis , señor Antonio , que no usemos de Medicos.

*Antonio.* Yo no digo tal , sino que si aquellas naciones , y hombres sabios no los admiten , es por ver que no salen con el fin , y bien que prometen. Y que al contrario , si los sabios Medicos la perfeccionassen , que estuvièsse cierta , y verdadera , con el efecto , y fin que promete , no avria nacion que no la abrazasse , y premiasse con la honra , y estimacion , que la Medicina , y Medicos merecen , pues tratan lo mejor de la vida humana , que es la salud. Otros breves avisos de la naturaleza del hombre , que hacen , y competen para Medicos , podreis ver en el Dialogo de la vera medicina.

FIN DEL COLOQUIO.





VERA MEDICINA, Y VERA  
Filosofia , oculta à los antiguos , en dos  
Dialogos , compuesta por Doña Oliva  
Sabuco Barrera , vecina , y natural  
de la Ciudad de Alca-  
ràz.

*DIALOGO DE LA VERA MEDICINA,  
que resulta de la naturaleza del hombre, la qual mues-  
tra clara , y evidentemente està errada la medicina  
escrita , que se usa en sus principales fundamentos.*

*Dase la verdadera medicina al mundo, por la qual  
se podrá evitar la muerte temprana,  
ò violenta.*

Item dichos breves, y compendiosos de la natura-  
leza del hombre.

Las personas que hablan en este Dialogo de la vera  
medicina, son *Doctor, Medico, Antonio, Pastor.*



*Doctor.* Dios os salve señor Antonio.  
Muy deseada tenia esta hora de ver-  
me con vos , porque ayer en la Ciu-  
dad me dixeron Veronio, y Rodonio,  
vuestros compañeros , que tratastes  
cosas nuevas de medicina , y contrarias à la escrita.  
Y atreveros vos, señor Antonio, à decir, y afirmar  
cosas nuevas , y poner nueva secta, contraria à la  
opinion comun , recibida , y guardada de tan  
grandes varones antiguos , como Galeno , Hipo-



crates , Avicena , cierto me parece de latino.

*Antonio.* Yo señor Doctor no me atrevo à nada, pero atrevese la verdad, que nació del Cielo, y tiene grandes fuerzas , y ofadia. Tratando yo la naturaleza del hombre , resultò de ella claramente, y se vino alli nacida la vera medicina , que nace de la vera naturaleza del hombre , la qual por no aver alcanzado los Filósofos antiguos, erraron los medicamentos la medicina en sus fundamentos principales. No me podreis negar ( señor Doctor) que la medicina escrita, que usais, està incierta, varia, y falta, y que su fin, y efecto sale incierto , falso, y dudoso, como vemos claramente en las demás artes , tener sus fines, y efectos ciertos, y verdaderos, sin variacion, ni engaño , como la Arismetica, Geometria , Musica , Astrologia , y las demás que aquel fin , y bien que prometen lo cumplen , y sale siempre cierto , y verdadero. Todo lo qual bien veis que falta en la medicina , pues està tan engañosa , incierta , y varia : luego claro està , que esta arte tiene alguna falta en las raíces , y fundamentos , pues no echa el fruto conforme à lo que promete , que muchas veces esperamos lindas manzanas , y nos echa escaramujos , agallas , y nispolas, lo qual al buen juicio pondrà en duda , y dirà por ventura este, aunque pastor , trae razon , que los antiguos tambien fueron hombres como este.

*Doctor.* Eso no dirè yo , porque estoy cierto, que escrivieron muy bien, y son mis maestros, y todo el mundo los sigue? Esta vuestra novedad debe ser imaginacion, ò de latino.

*Antonio.* No me podeis negar ( señor Doctor) la inconstancia de la medicina, y quantas veces fuè mudada , y que estuvo vedada mucho tiempo en



*Las mudanzas que hizo la medicina.*

Roma, y que muchos sabios no la han dado credito, ni se han querido curar con Medico, por las causas que tengo dichas, que son de gran eficacia. Y los Sarracenos, y los del Reyno de la China, no admiten Medicos, y ay mas gente que en España. Y estos mismos Autores antiguos, y graves le ponen gran dificultad, diciendo, que la vida es breve, y el arte es largo, el juicio dificultoso, la experiencia engañosa, &c. Y dixo Hipocrates, que perfecta, y acabada certinidad de la medicina, no se alcanza, y no me podeis negar (señor Doctor) que fueron hombres como nosotros, y que sus dichos no forzaron à la naturaleza del hombre à que ella fuese lo que ellos decian, que ella se quedò en lo que era, y su dicho no la mudò, y pudieron errar, como hombres, pues tantas veces fuè errada, y mudada, como lo podeis ver en Plinio, donde dice, que ninguna de las artes fuè mas inconstante, y mudable, que la medicina, y que cada dia se muda, y cuenta desde el tiempo de Esculapio las muchas mudanzas que hizo la medicina: dice que todos los auxilios, y remedios, que à cada uno aprovechaban, se escrivian en el Templo de Esculapio, y que Hipocrates los recogió, y diò luz de aquella medicina, que llaman Clynice. Despues su discipulo Prodicto instituyó la medicina, que llaman Iatralipticen: despues mudò estos pareceres, y leyes Crisipo Medico. Tras este su discipulo Erasistrato, nieto de Aristoteles, mudò gran parte. A este Erasistrato le diò cien talentos el Rey Ptholomeo, porque curò à Antioco su padre. Despues Acron Medico comenzò otra secta, que llaman Empirice, de experiencia. Despues de este vino Erophilos, y condenò, y derogò las escuelas, reglas, y sectas dichas.



Despues fuè desamparada esta secta de Erophilo, y tambien fuè dexada, y desamparada la secta de Asclepiades, la qual su discipulo Temisíon mudò, y la de este Temisíon mudò Antonio Musa, librando de una grande enfermedad al divino Augusto con contraria medicina.

Seria nunca acabar traer las mudanzas, y variedades que ha hecho, y hace el arte de la medicina. Vectio Medico instituyò otra secta. Tras esta vino Thesalo, y condenò todas las passadas, y se intitulò Iatronicen en su monumento: à este le quitò su autoridad, y credito Crinas Medico con nuevas reglas. Estos regian los hados de la vida de los Romanos, quando vino Carmis Medico de Mafma, y condenò los pareceres passados, y diò otras nuevas reglas. En este tiempo un Cavallero Romano hizo poner en su sepulcro este epitafio: *Turba Medicorum perij*, que dice: La turbamulta de los Medicos me matò. Por las quales variedades, y mudanzas, y efecto incierto de la medicina, quando fuè conocida, vista, y experimentada su inconstancia, fueron echados, y desterrados de Roma los Medicos, y vivieron mas de seiscientos años sin Medicos, pero no sin medicina; y si duràran hasta oy en aquel parecer, lo acertàran mas, porque de todas las sectas, y mudanzas dichas, la mas errada, vana, y sin el meollo, que esperamos, es la que aora usais, y guardais.

*Doctor.* En buena fè mas errado, vano, y vacio debeis de tener vos vuestro juicio, pues aveis dado en essa imaginacion, y fantasma.

*Antonio.* No era imaginacion, ni fantasma de Marco Caton, varon tan sabio, y excelente: el qual, prosiguiendo, dice que en aquel tiempo hablò



estas palabras: Yo te dirè, Marco hijo, lo que siento de estos Griegos en su lugar, y como es bueno mirar desde lexos sus letras, y no aprenderlas, yo los convencerè, y esto tened como dicho de un Profeta, quando esta gente diere, y comunicar sus letras todo lo corromperàn, y mucho mas quando nos embien sus Medicos. Todos hicieron conjuracion de matar à los barbaros con su medicina, y esto hacen con paga, y estipendio, para que tenga mas fè, y autoridad su destruicion. Dieronles tambien autoridad à sus letras, escribiendo en Griego, porque si en lengua Romana estuviera, aun los pastores no le dieran credito si la entendieran. A costa de nuestras vidas hacen experiencia. En esta arte solo le es licito à cada qual professarse Medico sin serlo, como en ninguna mentira aya mayor peligro, y daño, y menos castigo: à solo el Medico le es licito matar, sin castigo, ni pena alguna (todo lo qual dice Plinio en el lugar citado) no lo digo yo, y concluye, que ninguna de las artes es mas inconstante, y mudable, como ninguna sea de mas fruto.

*Plin. ibidem.*

*Doctor.* En verdad (señor Antonio) mas inconstante, y mudable teneis vuestro juicio en esso que decis; pero pues esso quereis sustentar, decidme (acaba yà) essas vuestras novedades, con las quales decis que aveis de mejorar, y felicitar la medicina, y ponerla cierta, y verdadera.

*Antonio.* No ignoro, que todo principio de cosa nueva es dudoso, y dificultoso de ser admitido en la opinion de los hombres, como fuè la que truxo Colon en tiempo del Rey Catholico Don Hernando, quando echò por la boca, que avia otro mundo de aquel cabo del mar, lo qual les pareció



à todos una cosa tan nueva , y tan no hablada en el mundo, que por mucho tiempo no le dieron credito , hasta que por gran importunacion quisieron probar , y experimentar si acaso aquel hombre tenia razon en lo que decia, y assi se probò, y se hallò su verdad, tan buena como todos saben; la qual prueba , y experiencia yo tambien pido en mi novedad , y no quiero que me crean à mi , sino à la experiencia , y verdad de la cosa , y assi dando la gloria à Dios ( de donde todo bien procede ) comenzarè à declarar lo que entiendo.

*Doctor.* Primero me decid ( señor Antonio ) las proposiciones generales de vuestra medicina , para que veamos el fin , y causa de vuestra intencion , y sobre ellas hablemos.

*Antonio.* Primero quiero saber las de vuestra medicina antigua , dezidme en que ponen la salud, y la enfermedad, la vida, y la muerte.

*Doctor.* La salud ponen en simetria , que es medida , y proporcion de los humores. La enfermedad ponen en ametria, que es una desmedida, y desproporcion de los quatro humores, y dicen : *Morb*us est constitutio quadam prater naturam à qua actio primo viciatur.

*Antonio.* Dexemos el Latin, y Griego , y hablemos en nuestra lengua , que hartos daños ay en el mundo por estàr las ciencias (especial las leyes) en Latin.

*Doctor.* En romance dice esto: El morbo , ò enfermedad es una constitucion fuera de naturaleza, la qual primero vicia, y daña su accion.

*Antonio.* Eflo ( señor Doctor) es como si dixera, es cierta cosa, que no sè lo que se es, y fuera de naturaleza tampoco dice cosa cierta; de manera, que



essa definicion es como cosa ignota, y no cierta: es como si dixera, es un no sè que, no sè de que manera, muy al fòslayo và: no me digais mas, porque esso (señor Doctór) bien creo que està aysi en el papel escrito, pero no es aysi en el hombre.

*Doctór.* Pues decidme vuestras proposiciones, y fundamentos generales, no me las hagais desear.

*Antonio.* Yo soy contento de significaros mi opinion en unas proposiciones breves, que son las siguientes, y algun dia las probaremos.

Primera. El estomago es calido, y seco en la influente: el cerebro es frio, y humido.

Segunda. Toda enfermedad, ò morbo en el hombre, se causa principalmente por esta contrariedad del frio, y calor: digo del frio, que està en el cerebro, y calor que està en el estomago, y de esta contrariedad nacen las enfermedades; pero la accion solamente es del frio, y calor, y esta es la causa conjunta.

Tercera. Los afectos del alma causan precipuè la vida, la muerte, ò la enfermedad al hombre, en los quales es hombre.

Quarta. La causa, y oficina de los humores de toda enfermedad es el cerebro, alli estàn los afectos, passiones, y movimientos del anima: alli el sentir, ò sensacion: alli la raíz, y la natural, que hace la vegetacion: alli la vida, y anhelacion: de alli las enfermedades, y de alli la muerte: alli la animal irascible, y concupiscible, pues no pueden estàr sin especies.

Quinta. Enfermedad es una caída, catarro, ò defluxo, ò decremento, que todo es uno, de la humedad, y jugo, ò chilo del cerebro, que daña en tal manera la parte adonde và, ò es cessacion del oficio de esta raíz, el qual cessa por movimiento, ò caída



de la pia madre, derribando el jugo que subia, y no del higado, porque la natural del higado no sabe errar, es docta sin Doctor, y la naturaleza le proveyò de un receptaculo (que es la hiel) donde arroja, y aparta lo malo, que avia de dañar; de manera, que alli no se crien malos humores, sino buenos, porque la natural alli no sabe errar, como està dicho.

Sexta. Salud es una cessacion de aquella caída, fluxo, ò decremento de la humedad, ò jugo del cerebro, aceptandola, para su alimento, el cerebro, y para su oficio, que es alimentar, y nutrir, como raíz, à todo el cuerpo, el qual hace la tela que nombran pia madre, alta, y levantada con este jugo, ò chilo, brotandolo para arriba hasta la vertice, ò remolino, para la vegetacion del cuero, la qual humedad, ò jugo es un jugo blanco, que nombran chilo, el qual toma esta raíz del cerebro en tres maneras, por compresion, como en lagar, moliendo, y apretando, que se hace en la boca mientras se masca: y por evaporacion, como en el alambique, ò alquitara, subiendo el vapor, quando los alimentos yà estàn en el estomago en el sueño: y por decoccion, passando el jugo de los alimentos al humor liquido, donde se cuezen, que es la bebida en el estomago, mediante el calor, de donde toma la raíz principal aquel jugo, y chilo blanco, chupando, y atrayendo por el hisofago, como el fieltro, y lo dà, y reparte à sus ramas todas por los nervios anteriores, y por la nuca, ò vicaria del cerebro, que es el tronco, ò caule, que echa esta raíz, como mejor se declarará adelante.

Septima. La causa, y oficina de los jugos buenos es la nutricion, y salud; y de los humores viciosos,



que caufan enfermedad de este arbol , es esta raiz del cerebro , y las caufas que los hacen viciosos fon mala calidad del alimento, ò su propria contrariedad dicha , viscosa , y fria, ò permutacion de las vias , y cayendo del cerebro al estomago , lo que subia del estomago al cerebro , y pia madre , por el movimiento que esta tela hace , trocando su accion, y oficio recto de raiz, que era tomar , y dàr àzia arriba à sus ramas, jugo, ò chilo conveniente, cayendo vicioso lo que subia virtuoso , y atapando las vias del tomar bueno , dando vicioso por ellas , y cayendo lo que subia , como la goma en los arboles ; y atapadas , ni lo gusta , ni admite , ò acepta de presente en su primer seno , que es la boca, ni lo embia à su segunda raiz, ò seno el estomago para despues , y assi no lo puede gustar, ni tragar , porque no acepta para sì , ni para su segunda raiz , y cessa su oficio de raiz , que es la vegetacion , ò tomar, y dàr à sus ramas jugo bueno, dando malo, y vicioso. Esta mala calidad , no apta para tomar forma de las partes del cuerpo , caufan principalmente los afectos del anima , con el movimiento de la pia madre , y los contrarios dichos en el coloquio ; y la mayor causa es los afectos espirituales , en lo qual es hombre , y por esta razon tiene tantas enfermedades , que essotros animales no tienen. Esto todo hace la pia madre con el jugo de la nutricion , que ella lo maneja, ella levantada lo brota arriba , para la vegetacion del cuero , y es salud : y ella caida , à mas , y menos , lo derriba para abaxo , y se hace vicioso, cayendo lo que subia , y fon las enfermedades ; de manera , que levantada , y quieta hace la salud ; y movida , ò caida , à mas , y menos , ha-



cen las enfermedades , que toman nombre del lugar.

Octava. Los afectos del anima , como ira , enojo , temor , facuden , y arrojan la humedad del cerebro , y juntamente con ella la especie aborrecida , que se assentò en la humedad , como la comparacion dicha de la cuchillada del anima en el pie , y otras que adelante se diràn. Esto hace el anima con movimiento de la pia madre , à mas , y menos.

Novena. Fiebre no verdadera es un movimiento , fuga , ò disgregacion del calor nativo del estomago , y de sus miembros principales , esparcido por todo el cuerpo , huyendo de su contrario el humor frio , y espiritu que cayò del cerebro , y llega , y obra por tacto.

Decima. Fiebre verdadera es una huída del calor nativo del corazon , el qual huye de los espiritus frios , y humedos , que caen del cerebro , assi como la exalacion caliente , y seca huye de la nube , y en la misma fuga se enciende.

La no verdadera es como si à un hierro ardiente , ò ascuas , dentro de un vidrio , le echas encima agua , quedará el hierro frio , y el vidrio caliente. O fiebre es apartamiento , y fuga del calor de su lugar nativo , donde hacia su officio , causada por su contrario , que cayò del cerebro en el microcosmo , como en el macrocosmo.

Undecima. El frio que viene antes de la calentura , es un resfriamiento del nervio , que cubre todos los miembros ( que es el cuero ) por el tocamiento del humor , y espiritu frio , que cayò del cerebro : y este caer es que brota , y sale por arriba por craneo , y comissuras , y comienza de la vertice , y se difunde por el cuero de la cabeza , y de alli



por todo el cuero del cuerpo. Esto porque ay alguna virtud en las tres columnas,ò empentas,para expeler , y brotar arriba , y echar el humor por el cuero. Y afsi en las enfermedades que ay frio , ò vãn por el cuero , no son peligrosas , si no se sigue la otra via interior à los miembros principales del estomago, y por esta causa al principio , que viene el frio , se muda el rostro , y pone blanquizo , y se resfrian las narices , y lo que cae interior,por debilitacion de una de las tres columnas , causa la calentura , esforzandose naturaleza ( que apetece su conservacion ) primero arroja por la via menos dañosa , que es la exterior del cuero , brotando por los poros del craneo, y comissuras aquel humor vicioso , y no apto para su forma , y afsi dura el frio algunas veces tanto como la calentura ; pero comunmente la naturaleza à los principios se esfuerza à echar el daño por aquella via , y no pudiendo mas , cae por la via interior , y afsi se sigue la calentura siempre , y precede el frio , porque el frio de aquel humor cayendo por el cuero no puede hacer otro efecto , sino sentir la frialdad ; pero quando cae por la via interior desbarata , y hace huïr el calor nativo del corazon , higado , y estomago, y esta huïda, à mas, y menos, es la calentura,que es aquel calor nativo, esparcido por las carnes. Y segun dura este caer , ò fluxo , ò decremento, afsi es la calentura , ò efimera de un dia , ò terciana , ò quartana : y las interpolaciones de la terciana , y quartana, ò quintana, son de esta manera, que la naturaleza que desea su conversacion, acepta, y admite aquel dia,ò dos dias el alimento, y alimentarse , que es su cumento , por no ir del todo à la corrupcion : y passado el dia,ò dos dias, en los



quales aceptò cumento , y no cayò, ni tuvo decremento , todo aquel jugo , que se allegò aquellos dias de la salud , toma aquella mala calidad, y se le pega aquel vicio , y torna à caer quando hubo jugo bastante , no apto para su forma , que se allegò un dia en la terciana , y en dos dias en la quartana, y afsi torna à caer de la manera dicha, causando primero el frio, y segundariamente la calentura.

Y si no ay esta aceptacion , ò cumento interpolado , fino que siempre cae , entonces es calentura continua ; de manera, que el frio es humor que brota por el craneo , y comissuras , y và por el cuero ; y la febris es fuga del calor del corazon , huyendo de los espíritus contrarios , frios , y humidos , que caen del cerebro por la via interior : es cosa ridicula tanta variedad , y contradiccion de Autores , como està escrita en esta materia.

Duodecima. Muerte violenta de enfermedad, es un fluxo, ò decremento de la humedad del cerebro, que siempre cae sin hacer aceptacion , ni cumento el cerebro , hasta consumir el calor de la segunda armonia del estomago.

Decimatercia. Muerte repentina , es un gran de-fluxo del jugo del cerebro, por gran caída de la pia madre, bastante à sufocar , y apagar el calor del corazon, y estomago : acontece , y viene en el principio del decremento mayor (que adelante se dirà) à hombres sanos, ricos, y contentos.

Decimaquarta. Muerte natural , es desecacion del cerebro , y sus nervios , y telas , y cuero , por muchas caídas, ò fluxos pequeños , y disminuïdos, que no bastan à desconcertar la armonia menor del estomago , y viene à tanta sequedad , que no puede mas humedecerse , ni vegetarse , y muere sin calen-



tura , casi sin dolor : antes dice Platon , que mueren con deleyte. De manera , que por consumirse el calor, es la muerte violenta de enfermedad, y la repentina ; y por consumirse la humedad, es la muerte natural.

Decimaquinta. Ay dos armonias , ò conciertos en el hombre : la una mayor en el alcazar real, donde el Principe se aposenta en su sala real , que es el cerebro : la otra menor de sus criados en la cocina , donde se cueze la comida , y le firven con ella sus criados , embiandole la mejor parte , y mas sutil del chilo , ò jugo, que alli por la decoccion se hace, con el calor de tres ascuas , donde està , como en trevedes , el estomago, que son corazon , higado, y bazo. Esta armonia menor solamente se desbarata con cosas corporeas , como es mal alimento contrario, ò con el humor vicioso, que cae de la armonia principal , como està dicho ; pero la armonia del Principe de esta casa , porque tiene dentro en su sala el anima racional , desbaratafe con las especies espirituales, contrarias, y aborrecidas del alma, que alli entran , y hacefe la discordia de alma , y cuerpo (que son las enfermedades, como sintiò Platon ) en la manera que està dicha. Y tambien esta armonia principal la desbarata el jugo de alimentos de mala calidad contraria ; y en desbaratandose esta por estas causas, luego se desbarata la menor del estomago ; y desbaratada la menor por sus causas propias, desbarata mas esta mayor , y causa mas fluxo, y decremento, y assi mayor daño para la otra.

*In Tibi-  
meo.*

De manera , que estas dos armonias siempre hacen consonancia , y no puede estàr el daño en la una, sin que estè en la otra , porque aun mas os di-



go, que es todo una cosa, porque el estomago, y su tragadero, ò hisofago, nace del cuero de la boca, y este cuero de la boca, y lengua nace de la pia, y dura madre, que abaxan del cerebro; y afsi el estomago pende, y nace de la pia, y dura madre, y no de los nervios de la sexta conjugacion del cerebro, como mejor se disputarà adelante.

Bien claro aveis visto yà en estas proposiciones, y muestra de mi intencion, que bien se conoce por la uña el Leon, y bien veis yà la verdadera medicina assomar por el collado à felicitar este mundo: què os parece ( señor Doctor ) de vuestra ametria, y sinmetria? Yà la ametria en los fanos està, y no en los enfermos, porque nadie se mide sin razon. Pensaron los antiguos, que era huevo, y es castaña, y erraron en los principios, y fundamentos.

*Doctor.* Yo no dexarè de seguir à los antiguos, que fueron mis maestros, y alcanzaron, y supieron todo lo que se puede saber. Como avian de errar un Galeno, un Hipocrates, un Averrois, un Avicena, y tan grandes varones. Loco estaria yo si tal creyessè, antes creo que vos errais.

*Antonio.* Ellos, y todos confessaron, que los venideros podian saber mas, diciendo Socrates: Una cosa sola sè cierta, que no sè nada; y Aristoteles comparò à los venideros à los niños en ombros de gigantes, que vèn lo que vè el gigante, y mas adelante. Y dixo Temistio: Todo lo que sabemos no es parte para contrapesar lo mucho que ignoramos, y vos con tener prestado de ellos lo que sabeis, quereis privar al mundo del bien que ellos le concedieron, de poderse mejorar en saber, y alcanzar mas, pues el tiempo es inventor de las cosas: No erraron mas de en los principios; pero como el

*Super.  
2. de ani-  
ma.*



Unable to display this page



bre el conocimiento de si mismo, porque todas las sensaciones, alteraciones, y mudanzas son alli, y no las puede el hombre sentir, ni entender en si, porque es uno mismo.

*Doctor.* No bastaba decirles que erraron, sino señalarles la causa porque erraron?

*Antonio.* De manera, que no siente su daño el cerebro hasta que se desvia à parte corporea, y assi todas las operaciones, que son las principales del hombre, no las siente, ni las entiende: y porque alli es el principio, y causa primera de todas las enfermedades, por el defluxo, y decremento, por esso no se sienten, ni sabe el hombre de donde le vino, ni causa, ni principio de su enfermedad, hasta que està en casa, y se aparta de la medula aquella segunda noxa, aquel humor movido de otra causa primera, que lo moviò, y vâ à hacer tercera noxa, que se siente, y comienza en las partes carneas, y telas, y nervios de la cabeza comunmente, que es el dolor de cabeza: y de alli vâ à hacer quarta noxa à la parte que daña (con su contrariedad dicha) donde fuè à parar. Y esta quarta es de muchas maneras; si vâ al estomago hace quinta noxa, resfriandolo, y disgregando su calor, y rebatiendo el calor que le dan los miembros principales, que son las tres ascuas. Y esta quinta causa la sexta, que es la huída del calor, y apartamiento de su lugar nativo, donde hacia su oficio. Y esta sexta noxa causa otras dos: la una es el calor esparcido por las carnes, que es la calentura, y las otras crudezas, porque no hace decoccion, por faltarle el calor en su lugar nativo donde la hacia, y por esso no ay gana de comer en tantos dias, como se ha visto; y tambien porque aquel humor, que le



cae al estomago le sirve de alimento: y estas dos ramas, que de un tronco nacen ( que fuè la sexta noxa) cada rama procede adelante con sus noxas. La calentura consume el humido del cerebro, que le queda, y la indigestion causa opilacion, y le quita lo que le solia dàr, y asì por dos cabos và perdiendo, y disminuyendose el cerebro, y como falta la columna del calor concertado del estomago, que èl mismo desconcertò, cae mas, y mas, hasta en tanto que consume el calor à tal proporcion, que no puede aver vida, ni habitar el anima, y muere de calentura continua.

Tambien la calentura causa el frenesi, que como el frio del cerebro desbaratò la natural (que dicen) asì el calor disgregado quando llega al cerebro desbarata la animal, y viene la locura, y frenesi. Por la misma contrariedad acontece lo que al zorzal, que èl mismo echa la liga con que lo toman. Pues digo que viene la locura, porque las especies se mezclan, y confunden, derritiendose con el calor extraño, ò se deshacen, como se desharàn las formas de la cera con el calor, ò caen enteras con su forma, y de aqui proviene, que à muchos enfermos les parece que se cae la causa sobre ellos, porque aquella especie presente que entra se asienta en humedad que và cayendo, y asì le parece que se cae la causa, ò se cubren las especies con el humo, y tiniebla, que el fluxò alli causa: y por estas faltas de las especies, y desconcierto de la frialdad de esta armonia no puede el *intellectus agens* componer razones perfectas, sino quales las veis en la demencia, y frenesi. De estas caídas de las especies viene el olvidar las oraciones en el senado, ò ante los Reyes, por la verguenza, que derriba tambien, como



està dicho , y olvidar en las enfermedades , como Mesala Corvino , que olvidò su nombre proprio , y el herido de una piedra , que olvidò las letras Griegas , y el que cayendo de alto olvidò el nombre de madre , y parientes , y el que en la enfermedad olvidò el nombre de sus esclavos. Este fluxo , ò decremento , que hace el cerebro , ò catarriza por la parte anterior de la cabeza , que es la celda primera del sentido comun , por sus siete partes de nervios , y entonces causa las enfermedades dichas de ojos , narices , boca , pecho , estomago , y estas no son tan peligrosas , ò catarriza la celda de en medio , que es la estimativa , y la postrera , que es la memoria , que estas dos se comunican mucho por los passamientos que ay de una à otra ; y quando estas dos catarrizan vè el humor vicioso por la parte posterior , que es la nuca , ò vicaria del cerebro , y por sus nervios , que son sesenta y tres , y entonces son mas peligrosas las enfermedades , porque de estos sesenta y tres nervios , quitados siete partes , que vèn à los brazos , y siete que vèn à las piernas , todos los demàs se emplean en las partes interiores del cuerpo , como son las telas , y membranas , diafragma , mediafino , pleuresis , y vèn tambien à los miembros principales , corazon , hígado , bazo , y en estos yo sospecho , que los anteriores entran en la misma sustancia , y cuerpo del corazon , hígado , y bazo , y los posteriores les constituyen las telas , y membranas que los cubren , como el pericardio , ò telas del corazon , y dos telas del hígado , y las del bazo ; pues quando cae el humor vicioso del cerebro por esta su vicaria del , y vè por los nervios posteriores , ò vè por los anteriores , y sus arterias al corazon , entonces es el ma-



yor peligro , porque desbaratan , y ahuyentan el calor, y llama de la principal ascua de las tres. Y segundariamente es el daño quando vâ por los nervios, y venas del higado, y en tercero grado quando vâ al bazo. De manera , que quando vâ à las telas dichas , y à estos miembros mas principales son mas peligrosas las enfermedades, y calenturas, porque disgregan, y ahuyentan el calor nativo de las tres causas. En el qual calor, y concierto, estando-se en su lugar nativo, y haciendo su oficio, es salud, y una de las tres empentas, ò columnas que diximos, que sustentan la vida humana, y hacen al cerebro hacer su oficio de salud. De manera , que si aquel humor vicioso , y flema viscosa, que cayò del cerebro , vâ al pleuresis , es dolor de costado , y el mismo dolor, que es quinto afecto, ò noxa, le causa derribar , y caer mas , y aumentar el daño: y si vâ à los riñones obra alli sus daños, como son flemas gruesas, y piedras: y si vâ à la hijada dà dolor de hijada: y si vâ à la bexiga obra sus noxas, como atapar el caño, las flemas gruesas, ò criarse una piedra de ellas mismas, como se cria la toba del agua de muchos baños uno sobre otro, endureciendose los que quedan debaxo , y asì atapa aquella piedra el caño, y viene la muerte; la qual piedra tambien cayò del cerebro en forma de flema, como todos los demàs morbos caen de allí: y si vâ al miembro afecto por golpe, ò cuchillada, el dolor derriba, y la naturaleza embia alli , por favorecer à la parte flaca, tanto humor , que se corrompe , y se apostema, ò se putrece , y enciende, y el dolor de aquella parte hace caer mas , y tanta cantidad, que ay para todos, y por todas vias , y vâ à los miembros principales, corazon, y higado, y desbarata su



calor, y viene la calentura. De manera, que el dolor, que es uno de los contrarios, que derriban del cerebro (como està dicho) es causa de la calentura, y no el calor de la parte afectada, como dice Galeno, calentando la parte vecina, y aquella à la otra que se sigue, y esta otra adelante, y que assi llega à todo el cuerpo, y lo calienta, y que esta es la calentura, *ut in bubone*. Acertò en el calor causado, à putredine, quando se enciende; pero errò en lo principal, como erraria yo, si de ello no me riesse, y de la calentura, del movimiento, y de sus causas, y de la calentura del Sol, y del frio, y todas las demàs, antes las causas que dà naturales son al contrario ellas en si, porque la naturaleza desvia, y hace receptaculos para lo nocivo, y no dà esse lugar à la vecindad, como las landres, secas, lupias, lobinillos, papos, zaratanes, y la bexiga del higado, y lo mismo hace en los frutos vivientes, como se vè: y porque la calentura no es, ni puede ser, sino por desbaratarse el calor del corazon, y higado de su lugar nativo, y este lo desbaratan los espiritus frios, y humidos, que caen, delanteros del cerebro, porque los del corazon son calientes, y secos; de manera, que estos son igneos, y mas activos, aquellos son aqueos: por esta contrariedad huyen los del corazon de los que caen del cerebro, como huye el rayo de la nube, y huyendo se enciende, y difunde por el ayre: assi aqui, huyendo, causa la calentura, huyendo como el sabio del necio, y importuno.

La calentura diaria serà si solos cayeron, y no perseveran con compaña de humor, que cae de esta manera: causa el dolor la calentura, à mas, y menos, y no por vecindad, passa de esta manera.



El cerebro, como todo lo de su cuerpo fiente, èl lo fiente, y èl lo llora intrinsecamente, como el niño con lagrimas extrinsecamente. En doliendo la parte, hace como la madre, que quiere mucho à un hijo enfermo, y cada momento embia à vèr como està, y le embia muchos generos de regalos, porque le duele mucho: Afsi el cerebro, luego embia los mensageros mas ligeros cada momento, que son los espíritus, y tras ellos embia humor à favorecer con lo que puede; y tanto embia, que daña, y le acontece lo del zorzal, que èl mismo echa para sì el mal. Hace como un niño, que tiene un paxaro, que le quiere mucho, y quando lo vè, yà que se le cae la cabeza, y se quiere morir, le atiesta la boca de pan, para remediarlo, y acaba con èl mas presto. Pues la calentura del ocio, que dice Galeno, entre las causas que hacen morbos frigidis, quando dice: *Si fuliginis speciem referat*, que entonces el ocio dà calentura. Bien creo, que os reireis de ella, si os acordais de lo que diximos del ocio en el coloquio passado; pero como veian los antiguos que el ocio causa humores gruesos, y tullirse las piernas, y ponerse gafos, y causa gota, vinieron à decir lo que dixo Galeno: Como sea cosa tan diferente la manera de causar el ocio estas enfermedades dichas, que es porque el ocio hace muy aguanoso, tierno, y fluxible el cerebro, y su jugo, y apto para caerse por pequeñas causas, y afsi hace los morbos dichos, como los niños, por la misma causa mueren tantos en aquella edad, que està mas aguanoso, tierno, y fluxible, que un tercio de la gente no se cria, ni llegan à grandes por esta causa, como à los tallos tiernecitos de las vides, un pequeño frio los mata, lo qual no



hace quando estàn mayores, y algo duros. El fuligo (señor Doctor) es bueno para la catmia, ò atutia, y tambien es bueno para curar sardinas, pero no para calentura. Y lo que dixo de la calentura del Sol, y del frio, y del cansancio, es cosa de reir las causas que dà, como sea esta causa general, que yo digo, que es el defluxo, y decremento del cerebro, como està dicho en los contrarios Sol, y sereno, frio, y cansancio, donde lo podeis ver, porque no digamos dos veces la cosa.

*Doctor.* Si un simple simplazo patan, que no estudiò medicina, quisiessè reirse de tan graves Autores, y quisiessè enmendar toda la medicina, sin aver estudiado, y sin libros?

*Antonio.* Què murmurais entre dientes, quedad con Dios, que yo me voy à mi ganado, porque no pazca en el humido prado, y me le dè un moquillo, ò tosseçilla, vos tened la opinion, y credito que quisiere des.

*Doctor.* Bolved acà (señor Antonio) que no lo decia por tanto, sino por ocasion de burlas; què libro es aquel, unico, y solitario, que teneis en vuestro rancho?

*Antonio.* Aquel es Plinio, y decis verdad, que no estudiè medicina; pero un pastorcito, sin averse exercitado en armas, con un guijarro, y honda, matò, y venciò al gigante Goliath: y ayer vi debaxo de aquel arbol una gran serpiente durmiendo, y vi abaxar una arañita del arbol colgandose de su hilo, y con astucia, y ardid, viendo donde mas podia dañarle, entrarle en el oido de la serpiente, y picarle dentro junto al cerebro: y vi la serpiente (quando el veneno llegó al cerebro, y derribò su jugo) dàr buelcos, y hacer bascas, y andar en rueda,

*Plin. lib.  
10. c. 74*



*Plin. lib.*  
*8. c. 24.*

hasta que quedò muerta, y sin quebrar el hilo se tornò la araña à subir à su arbol. Mirà ( señor Doctor ) quanto mas vale consejo, que fuerzas? Y tambien decis verdad, que no estudiè medicina, porque si la estudiàra yo quedàra tan confundido de ella, y de tantos Autores, y opiniones contrarias, que andandome tras ellos, nunca yo hallàra, ni facàra en blanco estas verdades de la vera medicina, como buenos ingenios que la estudiaron, confundidos de tantos Autores, y variedad de opiniones, no las hallaron, ni cayeron en ello, basteme ocho dias que lei en Hipocrates, y Galeno, y vi los fundamentos de su medicina estando en la Ciudad, en los quales ocho dias me preparè para esta lucha, y pelea, y para saberos responder à vos, y à vuestros maestros, como se prepara el animalejo hicneumon para la pelea de la serpiente algunos dias antes, echandose costras de barro, y secandose al Sol, hasta que se siente bien armado de su loriga, en lo qual podeis ver quanto mas vale maña con pocas armas, que fuerzas con muchas, y quanto mas prevalece, y puede mas la naturaleza, que el arte.

*Doctor.* De manera ( señor Antonio ) que quereis vos saber mas con sola vuestra naturaleza sin arte, que los antiguos con naturaleza, y arte?

*Antonio.* Yo no sè nada, solamente os dirè las verdades que siento, sin refutar à nadie; si no las quisieredes creer, probadlas, y haced experiencia, y cree à ella, y no à mi; pero decidme aora ( señor Doctor ) todas las enfermedades en que ponen por causa el cerebro, y su fluxo.

*Doctor.* Las enfermedades son las que vos aveis dicho, optalmia, y angina, y boca de estomago,



y las demás : la apoplexia , y epilepsia dicen ser obstruccion del cerebro , de humor que sube del cuerpo.

*Antonio.* Mejor dixeran del succo , y humor viscoso , que cae de la raíz , que es el cerebro , el qual lleva adelante los espiritus humidos , y frios. Pues como esse humor llega hasta la boca del estomago , no passará un dedo mas ? Y si un dedo , no dos ? Y si dos , no tres ? Y si tres , no quatro ? Y así à todos los miembros del cuerpo ? Y si catarriza , y cae al pecho , no llegará al pleuresis ? Y al corazon ? Aunque mas guardado esté en su casa real ? Pues baxo está , y sujeto al alcazar del Principe de esta casa , y de este Principe toma su alimento del jugo blanco , que le embia por los nervios anteriores , y posteriores , que nacen de la medula espinal , y así à todas las otras partes ? Pues como catarriza la parte delantera de la primera celda à essas partes que decís , no catarrizará la celda de en medio , y postrera , por la medula espinal , y por sus nervios à las particulas del cuerpo , que le competen , y mantiene por sus nervios , con aquel jugo blanco , o chilo , que vá por los nervios , y telas : del qual jugo blanco adelante diremos , al qual por no conocer los antiguos cayeron en muchos yerros.

*Doctor.* Dixistes ( señor Antonio ) que avia dos armonias en el hombre , querria , si os dà contento , me declarassedes del todo essas armonias , y sus diferencias.

*Antonio.* El segundo genero de diferencias , que tienen estas dos armonias , fuera del yá dicho , es , que como el calor del estomago sea de naturaleza de fuego , y no puede estar quedado en un lugar , sino es en su esfera , hubo menester la frialdad del



celebro, para que con su contraposition, y resistencia ~~estuviese~~ quedo, y por esto quedo ceñido el cuello, para que en aquella angostura mejor se hiciesse la resistencia. Y assi con esta natural, y con la refrigeracion del ayre accidental, que lo embia con mas frialdad que toma al passage, que tambien el toma su parte, para conservar su frialdad, y lo que passa à la segunda lo embia mas frio; y assi con esta frialdad natural del cerebro, y accidental del ayre, ò inspiracion, le hacen estar quedo en un lugar contra su naturaleza; y assi este ayre en la inspiracion entra frio, y sale caliente en la respiracion; y si esto se desbarata, se desbarata la salud.

Ay otra diferencia, que esta armonia del Principe come dos veces, y la de los criados en la cocina come una vez. A la entrada come crudo en su primer seno (que es la boca) con el gusto, y sabor, que por los poros, y aceptabulos de lengua, gula, y paladar, y agugeros que tiene el huesso vasilar, que van à dar à la boca: toma con la atractiva lo mejor del jugo del alimento, por la compresion, y trituracion que alli hacen sus muelas, y come tambien cocido de su segundo seno, que es el estomago, lo mejor, y mas sutil que le embian sus criados de la cocina, desde luego que alli entra, con su atractiva, por el hisofago, como embian las raices de la cevada à la espiga, y cabeza, ò simiente por la caña hueca, y otras muchas plantas: assi embian lo mejor, y mas sutil, que esso tiene aptitud para subir, como lo mas terrestre para quedarse. Y assi mucho mas daña lo que toma à la entrada crudo, que no lo que embian sus criados mientras se cuece, porque esto va conforme à la primera raiz, con orden de naturaleza, madre, que no



sabe errar , y aquello que toma en la entrada, y boca , và por orden de naturaleza madre , y por la segunda raíz que ella le diò del gusto , y apetito sensual, deprabado , y sin freno , y este causa las caídas , y catarros, que son causa segunda de todas las enfermedades , por las causas dichas primeras, que mueven esta segunda general , de donde nacen todas las enfermedades. Digo natura madre mientras se mantiene por la raíz del ombligo; y digo natura madre mientras se mantiene por la raíz del cerebro , segunda raíz, que le proveyò naturaleza para el aumento , por el gusto , y apetito sensual que yerra.

Esta armonia de la cozina se perficiona con el aumento del calor, y diminucion de humedad en la juventud : la armonia del Principe se mejora, y perficiona con el aumento de la frialdad , y sequedad accidental en la vejez , y vàn haciendo estas mudanzas estas quatro calidades: la humedad , y con ella el sueño , empieza en el niño por lo sumo , y mayor cantidad , y siempre và disminuyendo , y tiene su movimiento propio de tiempo, y simiente àzia atras , y lo que la dicha humedad và perdiendo, và ganando la sequedad, y aumentandose.

El calor empieza por lo menos, y poca cantidad, y và creciendo à mucho , hasta la perfeccion de la forma, que es el estado, y madurez , crece el calor, porque la humedad natural và disminuyendo , como en el leño , quanto mas se deseca la humedad, mas arde , y mientras este calor và creciendo , en este tiempo, en esta armonia, tambien và creciendo en aquella proporcion la frialdad en la otra armonia principal , para corresponder , y hacer consonancia en la contraposicion , y resistencia al calor,



para que este quedo en su armonia : y aqui tambien con su propio movimiento natural del tiempo , y simiente , se va disminuyendo la misma humedad , como en las plantas , y con la adventicia sequedad viene à la perfeccion esta armonia , y à hacer su oficio perfectamente , porque con la frialdad mejor resultan las especies , y se imprimen , y con la sequedad mejor se retienen . Y el entendimiento , razon , y voluntad , que es el anima , obra mejor , y mas libremente con ellas en la sequedad , porque la humedad no le daba lugar , ni espacio , para andar ligero por aquellas vias el intellectus agens , componiendo las especies , y haciendo razones como con el humido sueño , y la niñez humida no hace su oficio cabal . De manera , que la frialdad , que se acrecienta aqui , fue necessaria para los fines , y efectos , que son la resultacion de las especies , y la contraposicion del calor del estomago , y la sequedad adventicia , que se acrecienta para la perfeccion de esta impresion de las especies , y operacion del alma . Como el calor adventicio en la otra armonia , para cocer mas cantidad , y crecer , y aumentar el cuerpo , y llegara aquel estado , y perfeccion de forma en cantidad por la menor , y en cantidad por la mayor . Hasta aqui ganaba el calor , y llegado el hombre à esta perfeccion del cumento , y estado mayor , luego comienza el decremento mayor natural , y alli comienzan estas mudanzas : alli hace la oposicion mayor : alli igualan , y corresponden el calor , y la frialdad , y la humedad , que en este tiempo disminuyò la mitad , corresponde en igualdad con la sequedad , que ha crecido la mitad que la otra desmenguò . Este es el estado mayor , y cumbre del monte ,



y peligro de las muertes, y el termino climaterio verdadero: y de alli adelante, a la baxada del monte de triste camino, va ganando tierra, y pasando el pie de la mano, la frialdad al calor, y la sequedad a la humedad: y aqui tienen mas peligro los decrementos menores accidentales, que en esta abaxada acontecen, porque pierde por dos cabos, y pierde mas de lo que va perdiendo en su movimiento propio, y diminucion natural: y lo que uno no podia, hacen dos juntos, y assi viene la muerte, o van ganando mas la frialdad, y sequedad hasta muerte natural, donde acaba su curso natural la humedad radical, que empezó desde la suma cantidad, y se puso en medio en el estado mayor, y tuvo su fin aqui con su compañero el calor, que comenzó chiquito, igual al frio, y acaba pequeño, de manera, que el frio, y la sequedad acaban grandes. Sobre el qual cumento mayor, como armarzon, y fundamento, o escalera, anduvieron subiendo, y baxando los cumentos, y decrementos violentos, adventicios, y accidentales, que se dicen menores, los quales abreviaron, o retardaron esta subida, y baxada, y son la causa de todas las enfermedades, y muertes violentas, y vienen estos decrementos menores por las causas dichas en el coloquio, las quales derriban, y disminuyen esta humedad fria, o jugo del cerebro, y esta va a la armonia menor de la cocina, o a miembro, y disminuye su contrario el calor, y lo desbarata, y disipa de su lugar nativo, donde hacia su officio.

Esta caída de fluxos, o decremento, se diferencia en tres generos, en cantidad, calidad, y en lugar, donde va a dañar: en cantidad, tiene muchos grados: el menor, es caer solamente una poquita ven-

*Del estado mayor de la edad.*

*Las diferencias del jugo que cae.*



tosidad, y saliva, que se echa fuera, y remedia con un regueldo, y escupir, y se repara aquella ventosidad que cayò con un bostezo; y el mayor grado es una caída de esta humedad, ò jugo, y espíritus del cerebro, tan grande, que atapa los orificios, y principios de los nervios, y quita el movimiento, y sentido, ò priva al corazon del calor nativo, y movimiento, y sufoca su calor, y llega por tacto el humor, y espíritus frios, y ahogan el calor nativo del corazon, y estomago, y en un momento mata. Entre estos dos estremos ay muchos grados: en la calidad ay diferencia, como si caen espíritus solos, ò cae humedad acuosa, que son las dos coleras, humor calido, ò cae lo viscoso, que es la flegma, una mas pegajosa que otra, y de estas de una mas que de otra, ò caen iguales, ò cae jugo, casi negro, melancolico con sus diferencias. Sangre este no la engendra, sino chilo blanco, para el cumento del cuerpo, y para la simiente que embia por la medula de la espina, y por el cuero del lomo. La sangre que tiene es la mejor, y mas aerea, que se le embian sus criados, higado, y corazon, la qual sirve de segunda materia para su alimento, como adelante se declarará. En los lugares por donde cae, y se trasmina, y adonde vâ à parar, y dañar especialmente ay diferencia, y de estos lugares toman nombres las enfermedades, porque alli pensaron, y juzgaron los antiguos que nacia, y tenian su origen aquellos humores, donde se sienten, ò dañan, como està dicho. Y entiende, que toda la casa de este Principe recibe parte del daño, aunque se señala en un lugar el mayor daño. Parte de la ventosidad cae con lo viscoso, como se vè en aquellas bullas, ò campanillas de la flegma, y entonces se hincha



mas aquella parte afectá: y porque toda la casa recibe su parte del daño, à toda se ha de tener intencion de dár remedio, y no solamente à la parte afectá, como adelante mejor se dirà.

*Doctor.* Dixistes (señor Antonio) natura madre, y natura madrastra, por vuestra vida me declareis como es esso?

*De las dos naturalezas: una del principio: otra del aumento.*

**A***Ntenio.* Yo hallo (señor Doctor) que la naturaleza es como dos hermanas, que se favorecen, y lo que una no puede la otra acaba: la una es natura madre de principio, y forma, y la otra es natura madrastra de perfeccion, y aumento: aquella dentro del microcosmo pura natura sin obra ninguna del arbitrio del hombre, excepto el principio de la simiente, todo lo demás hace con providencia de natura madre, hasta la edicion que lo pare, y echa fuera, y lo dà à la madre animal, ò à la gran madre la tierra, para que ellas perfeccionen, y aumenten lo que ella comenzò, y no pudiendo pasar adelante proveele la leche, y luego los dientes, y dexalo. Y hacen estas diferencias: la natura madre provida lo hacia todo sin eleccion de alvedrio, dabale la comida por el ombligo sin errar, sin enfermedad: la madrastra dale la comida por la boca, gusto, y apetito, y sabor del cerebro, donde ay alvedrio, alli comia yà cocido, y en forma asì conveniente, y comia de una manera sola: el cerebro, sin alvedrio aqui en esta madrastra, come de dos maneras, à la entrada crudo, y despues cocido. No sabe esta madrastra criar su alumno, sino es con



muchos yerros, crementos, y decrementos, que le dà cada dia con sus movimientos violentos de veinte y quatro horas, y crementos de Luna, y de Sol, y Planetas, y traelo à la zacapella, creciendo, y menguando. Añadele tambien despues los afectos del alma con la edad, dale alimentos no naturales, y al apetito sensitivo por lugar diverso, que es por la raiz del cerebro; y como los alimentos de esta madrastra no son naturales (como el otro era) necessario tiene muchos excrementos, que son las heces, y estopas, quitado el jugo, que fuè su alimento natural.

Este quitar el jugo à los falsos alimentos, y registro de los que avia de comer, en comiendo à la raiz, que es la parte principal, que fuè el cerebro, y su gusto; y como este no tenga su alvedrio atado, ni regido por la madre, hace muchos yerros con su libertad, comiendo lo que no le conviene, y le causan los decrementos accidentales de la sensitiva, por el yerro del registro, que es el gusto. De manera, que primero fuè el embrio semejante à planta, y tuvo los de la vegetativa, segundariamente fuè como animal sensitivo, y tuvo los de la sensitiva (aunque en potencia es hombre) mientras no diò lugar, ni aptitud al anima celestial para hacer su oficio, por la mucha humedad. Llegado parte del curso natural de la subida, que desecò un poco la humedad que impedia al anima celestial, viene la razon, y ser hombre, y le vienen los decrementos accidentales de los afectos del anima, que son los que mas obran, como cosa mas familiar, y sugeto semejante, obran en el anima, que reside en el cerebro, como obra mas el ayre en el humo, y vapor. Tienen otros contrarios en esta madra-



tra, que son los contrarios, y causas evidentes de la naturaleza madrastra en el macrocosmo, que es este mundo, como golpe, ò cuchillada.

De estos quatro generos de decrementos accidentales, y violentos, que son los del anima, y los de la sensitiva, y los de la vegetativa, y los evidentes, vienen todas las enfermedades, y todas estas causas de estos quatro generos de decrementos tienen sus contrarias causas para otros quatro generos de crementos, que decremento presupone al cremento: como si tristeza causò el decremento, el alegria causará el cremento: si el mal jugo del alimento causò el decremento, el bueno causa el cremento. Si el menguar de la Luna causa el decremento al hombre, el crecer le causa cremento. Y si el mal olor causò decremento, el buen olor causará cremento, &c. Con estos quatro generos de crementos (cuyas especies están dichas) crece esta raíz, y principio del aumento, que dà à sus ramas, y con los contrarios descrece ella, y sus ramas, que aqui, como en raíz, obran sus efectos, porque es raíz, y puerta de los alimentos, y principio del crecer, y toma solamente el jugo, y no estopas: por esta causa esta raíz es lo que mas crece en los niños recién nacidos, que lo que mas crece es la cabeza. Aqui están los quatro generos de crementos, y así tiene muchos generos de excrementos, como son los muchos, y largos cabellos: mocos por las narices: lagañas por los ojos: cera por los oídos: sudor por la frente: lagrimas por los ojos. Estos son los naturales, quando ay salud en el cremento. Tiene otros naturales, de enfermedad en el decremento de todos quatro generos de causas del decremento: las quales causas todas vienen



à parar à una general en esta raíz , que es caufarle fluxo , ò catarro , ò decremento ( que todo es uno ) que es caer aquel jugo , chilo , y alimento , que tenia para convertirlo en sustancia fuya , y de sus ramas , y le hacen violencia para que cayga sin hacer su oficio : y entonces se desbarata esta armonia , y descrece , y no hace su oficio , que es tomar , y dàr , y buelvese aquel jugo vicioso , cayendo lo que subia , y vâ à dañar à todos los criados de la casa , y desbarata la armonia menor , y de esta una causa general , vienen todas las enfermedades ( como està dicho ) por la contrariedad de lo que cae frio à la otra armonia menor , que no es capáz de este daño principal , que causa el anima , y sus afectos , los quales derriban aquel jugo con la especie aborrecida , por movimiento del instrumento , que es la pia madre ( como està dicho ) la qual causa mayor , y principal , no tienen essotros animales , ni plantas , porque las plantas no tienen mas de los dos generos , que son los de la vegetativa , y extrinsecos , como una cuchillada : y los animales tienen tres generos , los de la sensitiva , y vegetativa , y evidentes : los quales animales , quanto mas estupidos son , tanto menos tienen enfermedades , y los que mayor instinto tienen , tanto mas en aquella proporcion tienen enfermedades , y por esso el Elefante ( dice Plinio ) que tiene algunas enfermedades. El hombre tiene quatro generos de causas , y la mayor , y casi total , es la que le viene del alma , que son los afectos en que es hombre , y por esso tiene muchas enfermedades , porque estos obran como en su sugeto , espirituales en espiritu , y obran como està dicho ; los quales no pueden obrar en la armonia menor del estomago , porque estos mue-



ven mediante especie entendida , y vista , como la ira de la injuria, ò esperada del alma, como el miedo. Y ni la especie , ni el acto de entenderla, ò sentirla , no puede està en corazon , ni higado , ni humor : luego claro està , que aqui obra su noxa, aunque no se puede sentir alli , porque es uno mismo , y no es por imperfeccion , sino porque es uno mismo , y principio del sentir , y afsi tiene accion, y no passion propria. Es cosa evidente , que cada dia lo ven los Cirujanos , y afsi lo afirma Fernelio, que la medula no siente, aunque la corten. Alli van à parar todas las mociones , y acciones , y de alli toman principio , que si este sintiera , passivè , avia de aver otro principio adonde comunicara su sentimiento , y el otro fuera el principio. Es como el Sol , que todo lo vivifica, y assimismo no puede, ni menos puede el entendimiento, que entiende aquella especie , ni la voluntad, que la aborrece, mudarse de aquel lugar , y aunque pudiera (que es imposible) donde avian de assentar la especie aborrecida , si no se la dabades ( señor Doctor ) esculpida en un sello , y lo metian allà dentro , y la imprimian en la carne del corazon , para que alli fuera la ira , y su sentimiento , y fervor de sangre , que decis. Luego claro està , que la ira es en el cerebro, y no en el corazon , como adelante se probarà.

Item mas , porque de alli à un rato , ò un dia , ò un mes , se halla aquella misma especie en este mismo lugar la imaginativa, y hace casi el mismo daño: y de la misma manera, quando se acuerdan de aquella afrenta , luego aqui estuvo , y aqui se està. Pues en viendo la causa muda el color del rostro , y viene temblor , y se alteran los pulsos del corazon. Y quando aqui se siente yà es quarto efecto de la pri-



mera causa : y como hemos dicho , este afecto, ira, y pesar , afsi es en todos los demás afectos. Vuestra sangre hervida ( señor Doctor ) es muy buena para morcillas ; pero no para ira , y aquello que cae se hace humor ( como està dicho ) y và à dañar , como diximos , y no se engendran los humores en el higado , porque alli sola la natura madre, que no sabe errar , hace su oficio , sin arbitrio , ni movimientos de anima , como acá. Antes es al rebès, que natura madre le proveyò de un receptaculo para la mala colera , que avia de recibir de su contrario ( que es la hiel ) para recoger alli lo malo , y que no perezca el individuo : como siempre tiene de costumbre , para conservacion del individuo, provee muchos receptaculos, como en peste la landre , lobinillos , caratanes , lupias , burujones, piedras , &c. Tambien esta naturaleza està en plantas , y frutos vivientes , que si à un melon , ò cidra dan un golpe, estandose en la mata , todo aquello magullado lo coaduna , y junta , y hace como lupia, que se està en aquel lugar quedo, sin dañar todo el fruto , y despues de maduro solamente aquello amarga , y lo demás està conservado , sano , y sin lesion.

De menera ( señor Doctor ) que podeis creer esta verdad : *Radix, & officina, boni, & mali succi est cerebrum.* La raíz , y oficina de todos los humores, buenos , y malos, es el cerebro. Aqui vereis ( señor Doctor ) quan redicula es la calentura de una parte afecta de calor, diciendo, que por vecindad , esta parte calienta à la cercana , y aquella otra , y esta otra , y que afsi todo el cuerpo se calienta , y es la calentura. Como esto no sea afsi , antes vemos hacer lo contrario à naturaleza, esto solamente acon-



tece quando tanto se enciende con la putrefacion de la mucha copia, que vino del cerebro, que derriba el dolor, y se enciende en naturaleza de fuego, y va encendiendo las partes vecinas; pero la calentura alli no viene sino por el humor que cae del cerebro, por la nuca, o medula espinal, a lo qual derriba el dolor continuamente, y la parte que va al corazon, y higado hacen la calentura, y la parte que va al dolor, y parte afecta causa la postema, y calor de aquella parte, por el movimiento, y estrechura, o ser el humor colerico, y si llega a la putrefacion se enciende, y hace fuego, que este cerebro es el que todo lo siente, y todo lo llora, y todo lo quiere remediar, como el Principe de la casa a sus criados, y assi embia a remediar, y daña mas con su remedio.

Como este comer, y alimentarse, por esta raiz del cerebro, fue de la natura madrastra, se siguieron estas imperfecciones, que si fuera por la primera raiz, y comiera siempre el cerebro por orden de natura madre, y aya prudente por el ombligo, y no a su alvedrio, y sabor, no tuviera tantas enfermedades, como no las tienen las plantas, que comen por su raiz con orden de naturaleza, y no a alvedrio; luego bien se colige claro, que los jugos, y sabores diversos, crudos, que toma esta raiz a la entrada de los alimentos, y bebida, que es muy gran copia, que estos son la principal causa de las enfermedades, y decrementos de la sensitiva, porque la natura madre sin alvedrio no yerra, ni sabe errar en el higado. Y que esten aqui estos crementos mucho menores, claro esta con la evidencia, razones, y autoridades dichas. Item lo muestran el crecer, y menguar de la Luna: en el



*Plin.lib.*  
*2. c. 99.*

crecer de las plantas, y de las tres cosas, que en forma redonda crecen, y menguan con la Luna, y se ve por vista de ojos en ostrias, almejas, y conchas de la mar, y en toda raiz vegetable, y la evidencia de los Cirujanos, que en plenilunio se sale del casco, y en la medula de los huesos, y en el crecer del mar, y rios: y si con el movimiento de la Luna hace este cremento necesario, ha de guardar la naturaleza de la Luna en el decremento, y asì en otros generos de crementos. Luego bien se colige, que de estos decrementos se hace el humor vicioso, por movimiento, cayendo lo que subia, y de aquel humor las enfermedades todas, por la contrariedad del frio de aqui, y calor del estomago, y otras partes: y que de estos decrementos menores, y mayor del cerebro venga la muerte, pruebasse, y està claro por la muerte del mal olor, como en las letrinas, y por la muerte de la gente nombrada Astomos, que mueren de mal olor, y con la muerte repentina por enojo, y especie aborrecida, las quales muertes està claro, que no son ametria, como adelante se probarà.

*Plin.lib.*  
*7. c. 21.*

*El hombre tiene movimiento propio, y violento.*

Los quatro elementos dieron al hombre, y à toda forma vegetable la sustancia mista natural, y no mas, que es una quinta cosa, que resultò de la mistura, y Luna, y Sol, padre, y madre, dieron las calidades: los movimientos dos, proprio, y violento, tomò de todos los Astros, y Cielos, digo los dos movimientos, el natural, ò proprio con un cremento, y decremento solo mayor, y dos contrarios solos, tiempo, y finiente, y el violento de cada dia con muchos, y muchos contrarios. El hombre sabe à todo el mundo, y de todo tomò, y no solamente à los quatro elementos, porque



Unable to display this page



el que obsequia, cénirse á una espe  
s que tributa, elijo este modo de  
tuosos rendimientos.

Y aunque sin estilo terfo.



todo lo que es mas perfecto, obra mas perfectamente. Y dixo Aristoteles: Necesario es que este mundo esté contigo, y toque à los movimientos de los Cielos, para que de alli toda su virtud sea gobernada. Que claro está, que el hacedor de esta naturaleza no avia de mandar à los elementos ( que son en lugar, y sustancia mas baxos ) solamente la generacion de las formas mistas, sino à todos los Astros, Sol, y Luna, Planetas, y Cielos; y así el hombre sabe à sus condiciones, y tiene estos dos movimientos, proprio, y violento, como ellos, y sube, y abaxa el jugo de su raíz, y llueve, como en el macrocosmo, con la humedad, ò leche de la Luna: y así algunos dicen en la enfermedad, que llueve, aunque haga claro, porque su cerebro está lloviendo, y goteando; luego bien se colige, que siempre está en movimiento proprio, natural, y violento, creciendo, ò menguando en el mayor naturalmente, y motu proprio: en los menores accidentalmente, motu violento; sigue, y imita Sol, y Luna, y por esso el hombre nunca es uno mismo, ni se puede retener en un ser, como no podemos entrar dos veces en la misma agua de un rio, que corre. Y sabe à todo el mundo, no solamente à los elementos, pues del agua arriba todo se mueve. El agua, y ayre van rodando por encima de la tierra: las nubes van rodando con el ayre mas raro: tambien van rodando siempre aquella esfera, que llamaron fuego de Oriente à Poniente, sin jamás estar queda, y así los Cielos con su natural ligereza se mueven siempre circularmente. Y dióles Dios esta naturaleza, cargo, y oficio, y mandóles que comenzassen del Oriente al Poniente, y aquel mandato durará para siempre, como en casa bien regi-

*Platon  
in The-  
creo.*



da, donde el señor es prudente, todos los criados hacen cada uno su munus, y oficio de una vez que se lo mandaron, sin la imperfeccion de mandar cada dia. Afsi el Criador mandò à toda esta naturaleza del mundo universo, una vez quando la criò, el oficio, y munus, que toda ella, y sus partes avian de hacer, y afsi lo hace; de manera, que toda ella anda en movimiento continuo, y sus mistos, solamente las dos esferas primera, y ultima son inmovibles, porque afsi les fuè mandado, y afsi era menester para la quietud del Criador, y espíritus eternos, y para la quietud de los animales terrestres. De manera, que el hombre tomò de los elementos la sustancia mista, y las condiciones, naturaleza, y movimientos de Sol, Luna, y de todos los Astros, y Cielos, y sus dos movimientos de los dos generos de crementos, natural, ò proprio, y accidental, ò violento.

El natural, ò proprio diximos que tenia dos contrarios solos, que le causaban el decremento mayor, que son tiempo, y simiente, la qual simiente es fin de natura madrastra perficiente, y principio de natura madre principiante, el qual principio dà à la hermana, para que lo ponga en forma, para conservacion de la especie, que ella no puede conservar, y dalo à su costa, y daño; y con este principio, que esta dà de la simiente, le paga el que recibió mejor, y en mejor forma; de manera, que se ayudan, esta se acorre à la natura madre, y le encomienda otro principio de forma, porque este que tenia yà se le acaba, y afsi le dà su principio salto de materia sola, muchas veces à su costa, para que le pague colmado, y le buelva principio perfecto con forma, y afsi se ayuda la una à la otra,

dan-



dando principios diferentes. Este imperfecto solo del hombre, y el otro perfecto, donde toda la naturaleza del mundo entiende, y pone su parte, y lo llega al embrio, hasta el ser de planta: y el hacedor, y criador de esta naturaleza le dà la forma, y suma perfeccion, embiando el anima del Cielo, la qual tambien guarda, y tiene las propiedades, y condiciones de su origen, y causa, y sabe à cosa divina, y celestial con su entendimiento infatigable, acto, puro, y eterno, con razon, y voluntad, sutil, ligera, impasible, de infinita capacidad, y providencia de lo futuro.

Este es el mas perfecto principio, que dà la natura madre à su hermana, y compañera, que perfeccione, porque tuvo buena ayuda del Señor (causa primera) y hacedor de estas naturalezas. El segundo es de los animales, el qual en unos es mas perfecto en su proporcion, que en otros imperfectos, como es el principio de los que paren huevos. La Leona pare una forma de carne torpe, y sin vida, y con el olfato, y bramidos le acaba de dàr vida. La Ossa pare tambien una rude materia, y lamiendola, y comprimiendola con su cuerpo, y calor, le dà perfeccion de vida. Los huevos ninguna vida facan del principio de natura madre, y dafela natura madrastra con el calor del Sol, ò de la madre que los parió. El crocodilo, con ser animal tan grande, pare huevos, y con su calor los vivifica. Los pescados paren huevos, y el calor del Sol, ò fuyo en las gangallas les dà la vida. El pescado Torpedo pare de un seno los huevos, y los mete en otro seno diferente, y alli toman vida.

*Plin.lib.*  
8. c. 36.

*Plin.lib.*  
8. c. 25.

*Plin.lib.*  
9. c. 51.

Esta vida dura su tiempo segun el humido que facan, con el principio de natura madre, y de mas,



ò menos simiente : y afsi unos viven mucho tiempo , engendran su semejante muchas veces : otros menos, y otros mucho menos ; y afsi en su proporcion, animales, y plantas ay, que viven un solo dia, y engendran una vez sola.

Animalejos, y gusanos ay muchos, que no viven mas que un cremento del Sol : nacen quando se acerca, y mueren quando se aparta, y una vez sola echan su simiente , y luego es acabada su vida, como el gusano de seda , y oruga , y gusanos verdes pintados , y langostas , y dexan su simiente escondida para otro cremento del Sol , y afsi las plantas hacen sus diferencias à la proporcion del humido. Muchas yervas no duran mas que un cremento del Sol , y echan una vez su simiente , como melon, pepino, calabaza, lechuga, &c. Otras dos veranos, otras tres , y afsi. En los arboles tambien estàn claras sus diferencias. Arboles ay en Indias, que echan una vez solamente su fruto , y simiente, y mueren. De manera, que tiempo , y simiente hacen consonancia , y son los dos contrarios que diximos , acaban el curso de natura madre ellos por si, quando faltan los decrementos violentos de natura madrastra , los quales obran mas , y tienen mas peligro en la cosa , que mayor humido faca en el principio de natura madre , como es el hombre: el qual humido de natura madre, y su curso de movimiento proprio , es la escalera , y fundamento, donde andan los muchos menores, dichos en el colloquio.

De aqui resulta claro, que errò Hipocrates, y los que dixeron : *Calor nos interimit qui corpora produxit*. Avia de decir con distincion hablando del hombre, peculiaritèr : El anima nos diò la vida : el



anima nos mata con sus afectos. Y hablando del animal, y planta, avia de decir: El humido, y calido diò la vida: el frio, y sequedad dà la muerte. O avia de decir: El tiempo, y simiente diò la vida: el tiempo, y simiente la quita. Lo dicho dà à entender, que el calor no consume el humido radical, y es afsi verdad, que el calor no consume el humido del principio, sino el adventicio, y este se recobra con la bebida, y comida, y en el radical no obran por sì, mas que los dichos dos, tiempo, y simiente, los demàs accidentalmente. Y como el humido radical estè especialmente en la raiz, que es el cerebro, alli estàn los crementos todos, y decrementos. Este llegando à la frialdad, y sequedad suma, es la muerte natural. De este cayendo su humor frio con mucho llover, desbarata el calor de la cocina, y llegando à vencerlo, es la muerte violenta; pero estos movimientos de los crementos, y decrementos, no lo siente el cerebro, como vos no os sentis crecer, ni sentis, ni entendeis vuestra locura; pero veese al ojo, que sale del casco en plenilunio, y mengua en conjuncion, y no los puede sentir por las razones yà dichas; pero el cerebro mira à la Luna, y anda su humido creciendo, y menguando, como està dicho, y anda con la Luna, de la qual tomò humedad, y frialdad. Sube, y abaxa esta humedad, y llueve, catarrizando, como la Luna comunmente. Caen los vapores, y llueve mas en menguante, y en creciente suben.

*Doctor.* Decis (señor Antonio) que el movimiento proprio del humido radical no tiene mas que dos contrarios, que lo acaban, que son tiempo, y simiente: querria que me declarassedes quales son los forzosos del tiempo.



Decre-  
mentos  
forzofos  
del tiem-  
po.

*Antonio.* El cremento, y decremento primero del tiempo es el de cada dia, que hace el Sol en veinte y quatro horas con el motu violento, y crece, y mengua de esta manera. El cremento es la presencia del Sol, y el decremento es la ausencia, y sombra de la tierra, que todo se hace en veinte y quatro horas, y ay planta, y animal, como Efimeron, que no tiene mas que este, y en este comienza, y acaba la vida.

El segundo es el de la Luna, que todo se acaba en treinta dias.

El tercero es el del Sol, que hace en un año por el Zodiaco, acercandose, y desviandose: el cremento es su presencia, y calor: el decremento es su ausencia, y frio, del qual ya diximos.

El quarto es de los Planetas, que en muchos años acaban su curso propio. Estos del tiempo acaban el curso propio, y fundamental de toda cosa que vive, y el de la simiente, el qual es como sacar un hombre de otro: un animal, o muchos de otro: una planta, o muchas de otra: es como dar un passo, o subir un escalon de los que tienen que andar en su vida, y llegarfe a su fin, y por esto todo animal se entristece, pues cada dia passa este cremento, que hace el Sol en veinte y quatro horas. En el hombre, y animal es de esta manera. La noche crece el humido, y frio de la Luna, y predomina la Luna, y assi duermen la noche, y se recupera el humido. Virgilio: *Iam nox humida caelo precipitat suadentque cadentia sydera somnos.* El dia. (que es la presencia del Sol) crece el calor, y la sequedad, y disminuye la humedad, y frialdad en la vigilia.

Estos decrementos se reparan cada dia, la humedad con alimento, y bebida, y sueño por dentro,



per se, y por de fuera con el ayre vivo, y lugar humido. El sueño es una enmienda de la sequedad que causò la vigilia en la parte superior. El calor se repara, y reconcentra con la mañana humida, y movimiento del cuerpo, andando, per se, y accidentalmente con comida, y bebida, que si es conveniente en calidad, y cantidad, que lo abraza bien el calor del estomago, el mismo calor, haciendo, y ludiendo en el, como los rayos del Sol en cuerpo duro, toma mas fuerza, y se aumenta (per accidens) y los pulsos estaràn mayores à medio dia, que à media noche. El fuego (digo el calor del Sol) y el ayre no se mezclaron en la sustancia corporea, tanto como la tierra, y agua, que estos hicieron la masa, porque el ayre, y calor del Sol, aunque se mezclaron, parte de estos dos quedò tambien en su forma sin mezclarse en el hombre, como son los espíritus del cerebro, y corazon, y calor del estomago, que cerca el alimento, y el calor, y lumbre de los ojos. En estas partes se quedaron casi en su forma de ayre, y fuego amoroso, vital del Sol, y no del fuego, en el hombre, y todo viviente. Pues quando natura ha reparado, el humido de la noche con el sueño repara tambien los espíritus del cerebro, los quales se reparan con los bostezos, que es tomar los espíritus que alli se han disminuido, y assi bostezan tras el sueño, ò tras qualquier pequeño movimiento de afecto, que lo primero que derriban son estos espíritus del cerebro, que son de muy facil impression, y assi basta bostezar à otro.

Los del corazon se conservan con el continuo anhelo, y el calor influente del estomago se conserva con la contraposicion de la frialdad del cerebro, y reparase lo dicho, y con el frio circunstante



se reconcentra. De manera, que el dia es caliente, y seco, la noche humida, y fria. Esta hace el decremento, y aquella el cremento, y por esso à las mañanas, con la presencia del Sol, se mejoran los enfermos, y à la noche se agravan en el decremento, y por esto los mas mueren de noche, y los dolores crecen, y los pulsos se varian. Plinio dice, y refiere Aristoteles, que es cosa muy continua, y guardada en el Oceano Galico, que todos los enfermos mueren en el decremento, ò refluxo que hace el mar.

El cremento, y decremento de la Luna es de muy gran efecto, aunque el hombre no lo siente. Plinio dice, que las monas sienten la falta de la Luna, y están tristes, y todos los animales, cuyo cerebro crece, y mengua con ella, como lo afirma Avicena, y toda sustancia humida, como està dicho mas largamente, donde me remito.

Avicena, y sus comentadores dicen, que no se debe de hacer evacuacion en el principio, ni fin del mes de la lumbre, sino el medio, porque los humores ebulientes crecen con el aumento de la Luna, y crece el cerebro en el craneo, y el agua en los rios, y mar. Galeno dice: El movimiento de la Luna hace grandes mudanzas en todos los humores, lo qual consta por los experimentos que Avicena notò, que son estos. Crecen las medulas dentro de los huesos, creciendo la Luna, y descreciendo descrecen. Los rios, y mares se hinchan, y crecen, creciendo la Luna, y descreciendo descrecen. Y dixeron: *Luna absorvet nobis medullas*. Assi que Avicena esta fuè su sentencia de la conjuncion, que no se haga entonces evacuacion, porque los humores están disminuïdos, ni hicieron ebulicion. Sus



interpretes dicen afsi , que desde el principio del mes de la iumbre , hasta el medio , crece la fuerza del egrotante , y los humores , y desde el medio hasta el fin descrece la fuerza , y los humores. Otros observan , y tienen respeto , no solamente à las conjunciones , pero tambien à las oposiciones , por otra razon , porque el plenilunio hace hinchar , y crecer los humores. Todos hablan à tiento , y sin entender de raiz los crementos , y decrementos. Estos yerros , y todos los demás de la medicina , fueron por errar el principio , y oficina primera , y general causa de los humores (que es el cerebro) de donde caen , y causan todas las enfermedades , con muchas diferencias que están dichas.

Pues es de notar , que el cerebro en los sanos crece , y toma mas jugo de la comida en creciente , en tanto que se sale del casco à los heridos , que van en convalecencia , y en menguante se disminuye. Está visto al ojo , y lo mismo se entenderà de todos los crementos.

Entendamos primero como passa en el sano , y luego se verà como passa en el enfermo.

En el sano , que no tiene ningun genero de los quatro generos de decrementos de natura preficiente (que están dichos) crece la medula del cerebro con mucho jugo , que toma , y dà ; toma lo crudo à la entrada en su primer seno ( que es la boca ) y cocido del segundo seno ( el estomago que el produce ) donde sus criados lo cuezen , y de este jugo hace un chilo , ò sangre blanca , como el higado la hace colorada.

De este jugo blanco embia el cerebro , y su pia madre gran parte por el craneo , y comissuras , y poros huecos , que tiene à la cutis , ò cuero de la



cabeza , que comienza en la vertice , ò remolino , y mas en el sueño : y de alli se difunde por todo el cuero, que es un nervio, que cobija todo el cuerpo, por el qual principalmente obra la vegetativa su officio, como se vè en una rama quebrada, si queda parte de la corteza sana , y en un arbol , que todo el tronco tiene podrido, y hueco, y con sola la corteza de un lado sana, vive, y dà fruto, y se vè en un dedo cortado, si queda el pellejo, ò parte del sano. Y asì en todo animal gordo , junto al cuero , està una carne blanca, que llaman lo grasso, como en el puerco.

Tambien embia por todos los nervios anteriores , y posteriores de este jugo blanco , del qual se sustentan todos los nervios , y huesos, y medulas, chicas, y grandes, y todas las partes blancas.

Las quatro humidades , que hallò Avicena, son este jugo , ò sangre blanca. Este jugo blanco es la materia precipua con que crecen todas las partes dichas blancas , y la carne colorada tambien ; però en esta admite compaña de la sangre , la qual sangre es segunda materia, que sirve à esta primera, y principal, humedeciendo , y calentando à este jugo blanco , y humedeciendo , y calentando los nervios, y todo el cuerpo , por sus acequias, y regaderas ( que son las venas ) como en un huerto. Aquel jugo blanco es mas activo , y formativo, y la sangre le sirve , como segunda materia, como està dicho. Y de este jugo blanco , con la compaña de la carne, se forma la carne colorada ( que son los musculos ) dentro de los nervios , porque el nervio se abre en fancha, y se hace membrana, y admite, y recibe dentro de si el musculo, ò carne colorada.

Este jugo , ò sangre blanca, es lo que llamò Avi-



cena quatro humidades, aunque no lo alcanzò perfectamente como ello es. A la una llamò rocío : à la otra llamò cambio , &c. Este jugo blanco sirve como la tierra à las plantas : la sangre como el riego : el calor del corazon como el Sol : la respiracion como el ayre. Tambien embia su parte , y la mejor por la medula espinal , que es el tronco de este arbol , para los nervios que se ramean, y nacen de ella , y para los vasos seminarios donde aquella parte mejor de esta sangre blanca se torna à cocer, y toma calidad de esperma de los riñones , y compañeros , la qual si no ay evacuacion de ella en el coytu , se convierte en pinguedo, ò grasso, que son las enjundias. Por este jugo blanco , que no alcanzaron los antiguos, por ser del mismo color del nervio , y oculto , que no se parece , vâ la sensitiva, y motiva, y no por irradiacion.

Diximos que de este jugo blanco , que avia de ser simiente , se hacen las enjundias encima de los riñones, quando no ay coytu; pero si ay mucha demanda , por mucho coytu , dexa la naturaleza todas effotras vias, que son para aumento del individuo , y provee para la especie , y cessan las otras vias , como se vê claro en los animales quan flacos se paran, y secos, como veis en el garañon, y en los gallos, y berrascos, y hombres, que vienen à morir de ello : y para que engorde el puerco , ò puerca, y otros animales , toman por remedio castrillos, para que cesse aquella via, à la qual incitan los compañeros, y asì engordan luego : y el hombre tambien no usando aquella via , vâ por todas las otras, y se aumenta el individuo.

Es cosa de rifa lo que dicen, que la esperma, y la leche son sangre colorada , y que en sus vasos se



buelve blanca: y de esto que he dicho ( señor Doctor ) de esta sangre blanca, y sus grandes obras, de este jugo blanco del cerebro, no os espanteis, pues veis lo que hace caído en el utero de la hembra, que hace de nuevo todo el animal con el riego, y sustento de la sangre del menstuario, que mas es hacer el cuerpo todo de nuevo, que aumentar lo hecho. De manera, que concluyo, que el cerebro es el lugar de la simiente, donde se engendra, y hace. Bien lo muestra la figura, y similitud, con muchos frutos, y simientes, como en la nuez, almendra, ò durazno, ò qualquier fruto, que tiene su simiente de la misma manera guardada, y conservada, como veis, con tantas cortezas, pellejos, y craneos, como veis en la almendra, que tiene tambien su cuero, carne, y pericraneo, y craneo: y si no tiene la dura mater, à lo menos tiene la pia mater, luego la medula, y dentro de esta la raíz, y assi en su manera todas las simientes.

Las demás operaciones, que hace el cremento, están dichas en el conocimiento de si mismo.

Yà aveis visto ( señor Doctor ) lo que hace el cremento en el hombre sano con este jugo, ò chilo blanco. Resta veamos aora, què hace el decremento en el enfermo, con el mismo jugo vicioso, que es de esta manera.

Todo aquel jugo, y sangre blanca, que con calidad apta para la forma hacia el aumento de todo el cuerpo, y sus particulas, por los nervios, con la ayuda de la sangre, que sirve de segunda materia, toma mala calidad viciosa, y no apta para la forma, y và por las mismas vias à dañar à la parte en tal manera, como està dicho, y caen primero los espiritus, luego lo aquoso, que son las coleras, y



luego lo viscoso, que es la flema, como se ven en los regueldos, agua amarilla por las narices, espumajos, y gargajos por boca, y narices, lagrimas por ojos, y segun el humor que cae, y el lugar adonde va à dañar, asì se nombra la enfermedad ( como està dicho ) y se disminuye del cerebro, y cessa su oficio de raíz, que es tomar, y dàr, y este es el decremento violento de todas las causas dichas, y generos de decrementos; digo violento, porque los decrementos naturales, y necesarios del tiempo diurno ( de cada dia ) y lunar, y del Sol, y Planetas, se hacen, y pueden passar sin enfermedad sensible, y los otros muchos pequeños, que no causan enfermedad sensible.

*De los dias criticos, ò judiciarios.*

**P**ues quando ay violencia en los dichos, y el decremento del cerebro es grande, que cae humor bastante para enfermedad, entonces diremos que el humor, que comenzò à caer en plenilunio, mas se aumenta, quanto mas se llega à la conjuncion, si persevera la causa igualmente, como en los gordos, porque ayuda el decremento de la Luna: y si empieza en conjuncion, con igual causa, serà menos humor, que el otro en plenilunio, ò porque no ayuda el decremento de la Luna: y si la causa se disminuye crecerà mas la salud, desde la conjuncion al plenilunio en su proporcion, que no la del plenilunio para la conjuncion, con sus diferencias de mas à menos, y estas son las crisis, que tambien estàn confundidas, y ofuscadas, las quales son por los quartos de la Luna, y son de mas eficacia los dos quartos, el que acaba el ple-



nilunio , para la salud , y el que acaba la conjuncion , para la enfermedad. Los otros dos quartos son medios en su eficacia , y muestra. De manera, que el decremento , y diminucion del cerebro , es cumento, y aumento del humor de la parte afectá, adonde vâ à parar , y de la enfermedad. Y por el contrario el cumento, y aumento, ò aceptacion de aquel jugo, que hace el cerebro, aceptando aumentarse , serà el cumento del cerebro , y diminucion del humor, y de la enfermedad , las quales diferencias figuen los pulsos por los espíritus que caen, y vâ al corazon, y de allí por las arterias. Lo mismo es en el cumento , y decremento del Sol , assi diurno , como anual , que hace sus quatro quartos en la misma razon, y eficacia, su presencia en la diaria, y en la de un año, y en la salud.

De manera , que los quatro quartos seràn. El primero, y de mas eficacia, desde el equinocio Vernal, hasta el solsticio Vernal, para aumento , y salud : y el otro contrario serà , desde la Equinocial hasta el solsticio Hiernal, quando se nos desvia para decremento del cerebro , y aumento de las enfermedades, y humores. Los otros dos quartos son medios entre estos , y como la enfermedad hace estas diferencias, assi la salud las hace à mas, y menos ; pero estos quartos el frio los distingue mas que lo dicho.

Diximos que en salud iba la principal parte del jugo blanco , para la vegetativa , por el cuero , difundiendose à las ramas , y que sale por el craneo, y comissuras en el cumento. Sigue se, que en el cuero , y corteza avrà ayuda , ò estorvo para esta vegetativa, por secarse, ò macizarse, ò condensarse el cuero ; lo qual digo que es ayuda en los viejos,



para la poca vegetativa, por secarse, y condensarse el cuero ( tambien como el cerebro, nervios, y telas ) y ayuda à la muerte natural , y por esto muchos animales, como culebras, lagartos, y cigarras, y otros mudan el pellejo seco , y les provee la naturaleza de otro mas humido , para vegetarse , y assi se rejuvenecen , y viven mas tiempo , como tambien passa en los arboles , que mudan sus cortezas, y dexan unas viejas , y secas, y toman otras verdes, y humidas, como las vides, y por esto tiene larga vida. Otros mudan sola la caspa , y costrilla de encima del cuero , y mudan el pelo , y cuernos cada año , como el ciervo , el qual se mete entre espesuras , y los esconde , y èl no sale hasta que no tiene armas naturales , que le nacen otros nuevos, porque los secos yà no pueden vegetarse , y se caen, y aquel jugo blanco, que rebienta por los poros del craneo, torna à forma otros tiernos, y nuevos , que se vegetan , y crecen , y el ciervo no sale hasta que son grandes, y se siente armado , y los ha probado, y aguzado en las peñas.

Veis aqui ( señor Doctor ) al hombre puesto en quatro generos de movimientos, crementos, y decrementos , fuera del principal del humido radical, de natura del principio , que es el fundamento , y escalera donde andan estos quartos , de la natura de perfeccion , como las olas del mar , una vâ sobre otra , y no se impiden unas à otras , los quales son estos que se figuen.

El primer genero son los propios del hombre, que causa el anima con sus afectos, passiones , ò perturbaciones , los quales tienen mas eficacia que ningunos en la salud, y vida del hombre.

El segundo genero son los propios del bruto,



que son los de la sensitiva, como dolor, cansancio corporeo, sueño, respiracion, y gusto.

El tercero genero son los propios de la planta, como de buen alimento, ò malo, que si à la raíz de la planta le dàn riego de agua venenosa, ò contraria, y le echan cal, ò ceniza viva, con el mal alimento contrario muere, como el animal, y el hombre.

El quarto genero son los evidentes, ò procar-taticos, como golpe, ò cuchillada, los quales son generales para todos, como los del tiempo, y el ayre que cerca, porque el que respira solamente, obra en los animales, y en el hombre, y es de gran eficacia, y uno de los mayores; pero el ayre que cerca es comun para todos, y humedece, ò seca, por los poros, calienta, ò resfria, en los quales entran las plantas, donde se vè su eficacia, porque el ayre toma aquella calidad, que tiene la vecindad, y transito por donde passa, y assi que viene frio de la parte de abaxo del norte, que nombran cierzo, mata las plantas; y si viene muy calido, debaxo del Oriente, las abochorna, como el solano. De manera, que el ayre que cerca por los poros muy calido, ò muy frio, mata las plantas, y animales tambien, como se vè en el Agosto, y en tiempo de nieve. El que entra por respiracion en los animales, obra mas que vos entendeis (señor Doctór) en este consisten muchos decrementos, como son peste de ayre, ò lo que se pega mediante el ayre, como es peste pegadiza, que se trae, ò viene en hombres, y entra por el ayre de la respiracion, y hace decremento, que mata, ò por mal olor, ò humo que mata: tambien se pegan por el ayre enfermedades, por los ojos, y poros, y por tacto, como el ahogar.



El ayre mezclado con buen olor alimenta el cerebro ( como està dicho ) porque los espiritus tienen su alimento del ayre, y con el ayre mezclado con buen olor toman maravillosamente su alimento los espiritus del cerebro, los quales lo sustentan quando no admite sustento de jugo ninguno de alimentos, como el Camaleon se sustenta de solo el ayre, y la Salamandra de fuego; y peces, y aves en gran falta de alimento, se sustentan con su alimento, que respiran. Por esso es gran auxilio al enfermo, que no come, el buen olor, tal como de pan reciente, y guisados que huelan, y de membrillo, &c. como està dicho. Por los quales crementos, y decrementos bien aveis entendido la naturaleza del hombre, y sus movimientos. De manera, que siempre està in motu, ò cremento, ò decremento, y aveis entendido, que el cremento es la salud, y vida suave, y el decremento es la enfermedad, y vida triste, y todo tiene mas, y menos, y que la ametria es efecto de la contrariedad que ay entre el cerebro, de donde cae el humor, y la parte donde vâ à caer, la qual pierde su simetria por la ametria que le viene de alli violentamente, y no entendais que se nace alli.

*Pregunta de la figura de la medula de los sessos, telas, y casco, y remolino de la cabeza.*

**D**octor. Què juzgais ( señor Antonio ) de la figura de la medula de los sessos, y del remolino, ò vertice de la cabeza?

*Antonio.* Juzgo que aquellas formas de gusanos blancos largos, uno junto à otro, son como fibras, ò barbas de esta raiz, y cada forma de gu-



fano de aquellas tiene respeto à su nervio , ò parte del , y cada nervio tiene respeto à su parte del cuerpo , que le corresponde , y cada filo de nervio tiene respeto à su partecita , que le corresponde , como en el musculo de carne colorada: cada brizna de carne ( que son aquellas briznas, que cortadas al trabès se dice cortar à pelo ) corresponde à cada filo de nervio , que lo alimenta del chilo , ò jugo blanco , que embia la raiz por aquellos filos de los nervios.

*Doctor.* Como ha de ir esse chilo por los nervios, que es un miembro solido, y macizo?

*Antonio.* Mas maravillas tiene la naturaleza que essa , mas duro es , y denso el tronco de la carrafca , y del box , y del coral , y hueffos , dientes , y marfil , y por todos passa , y todos se alimentan , y crecen como vos sabeis. El lugar baxo de la medula , que llaman la cuna , à semejanza de una laguna , que siempre està llena de aquel jugo blanco , es como con la muerte se cayò aquella parte baxa , aquel jugo blanco , que alli hallan , y de ella està colgando un pedazo de flema.

A la vertice , ò remolino llamo yo escalera de naturaleza , porque siempre usa de esta manera de escalera , como caracol , para subir , y baxar , como se vè claro en la cosa liviana , que hace remolino para abaxar , y el ayre para subirse , como se vè quando viene ratero el ayre , que hace gran remolino , y sube consigo el polvo , y cosas livianas , y no es pelea de dos ayres , sino escalera para subirse: de esta escalera usan las aves para subir , y animales para abaxar , como el perro para echarse. De esta usan las yervas , que no tienen caule duro para subirse. De esta escalera usò naturaleza



en todo genero de caracoles , para subirles la casa, ò cobertura , desde la cola hasta la cabeza. Pues este remolino , ò vertice es la escalera por donde brota arriba, y echa la raíz su jugo blanco à las ramas, que están àzia abaxo , y và por el cuero difundiendose , y vegetando sus ramas , y esto que và por aqui hace aquella carne blanca, que dicen grasso, junto al cuero, sin mezcla de la sangre, y así lo grasso es de diferentes calidades, que la carne colorada.

Este jugo blanco es mas activo, y formativo, que la sangre. Este, salido por los cogollos, ò vasos feminarios, engendra su semejante (como està dicho) y no salido engendra las partes del cuerpo. Y de este jugo vicioso , que cae por el cuero, se crían los piojos, aradores, y sabañones, y malos nacidos, papos, zaratanes en el hombre, reznos, ladillas, garrapatas, y otros animalejos en animales , y mueren de muchos piojos , como murieron Arnulpho Emperador , Calistenes Olintio , Munio Jurisconsulto en la carcel, Platon, y Alcman Poeta. De este, y su medula se crían luego gusanos primero, que de la carne, y de la medula espinal se cria cierta culebra, como lo afirma Plinio. Si esta medula de los fessos, y espina se quita luego al animal muerto , tardará mucho mas en corromperse la carne. De este jugo vicioso , que cae interior , se forman , y crían las lombrices, gusanos, y otros animales, y en algunos culebras. Dice Plinio, que Fericides de Syria murió saliendo de su cuerpo gran copia de culebras. Antiocho , Rey de Syria , y Maximiano Emperador, y Feretrina, Reyna de Barcelona, murieron saliendo gran copia de gusanos de sus cuerpos. Esto acontece segun la variedad de aquel humor vicio-

*Lib. 7. c.  
51.*



Lib. 9. c.  
31.

Sed me-  
lius in  
vera phi-  
losophia.

fo, la qual nace de la variedad de los alimentos, y por esto pueden suceder nuevos morbos al hombre, que no fueron antes, segun es la actividad de aquel humor vicioso, que cae, la qual nace de la diferen-  
cia, y variedad de los alimentos, porque cada ma-  
teria tiene cierta amistad con su forma, y no admi-  
te otra, como vemos, que en el hombre engendra  
siempre piojos lo que va por el cuero, y en el ga-  
nado reznos, en perros garrapatas, y vemos que  
las orinas de los puercos siempre hacen pulgas: el  
estiercol de los jumentos escarabajos: la carne gu-  
sanos: la primera agua del Otoño las flores azu-  
les de las eras: una tierra siempre unas yervas; y  
animales, y no otras: otra tierra siempre otras yer-  
vas, plantas, y animales, y no aquellas. De un buey  
podrido siempre abejas. De los cangrejos podridos  
nacen escorpiones terrestres siempre, como lo afir-  
ma Plinio. Del trigo, habas, y agallas, sus gorgo-  
jos. Del vapor del vino los mosquitos, que despues  
son moscas. En una agua siempre unos generos de  
pescado, en otra otros. De manera, que cada ma-  
teria tiene amistad con su forma, y aquella toma,  
y no otra de que es privada, sino à la que tiene  
amistad, y mejor dixeran los filosofos à la priva-  
cion amicitia, y cierto erraron en poner este prin-  
cipio, sino materia amicitia, y forma, y quedan  
todos tres en el mixto, y asì dura segun dura la  
amicitia, que tiene la materia à aquella forma. Y  
asì yo diria: *Generatio est actio materiae in amicam  
formam.* Y diria: *Putredo est fuga caloris aeris, &  
aqua fugientes amicitiam importuna terra.*

La pia, y dura mater sin duda descienden à la  
boca, aunque la anatomia estè oculta, y ellas son  
los cueros de lengua, y paladar, y aqui en la bo-



ca, ò primero seno, la raíz por ellas, toma el jugo del manjar, por la compresion, ò estrujamiento de las muelas, y ellas mismas descienden, y constituyen el hisofago, ò tragadero con sus dos telas, y testura transversal, para subir, y atraer con la atractiva el jugo, ò chilo del segundo seno, que es el estomago, como sube lo liquido por la testura del fieltro, y esta fuè su causa final de aquella testura, que hace el hisofago, y no la que imaginaron los Anatomistas, y pasan adelante, y constituyen el ventriculo, ò estomago, de donde toman por sus bocas, ò chupadores el jugo de la comida, como està dicho, y lo suben, y atraen hasta ministrarlo, y darlo por las porosidades del craneo, y commissuras ( que son como los nudos en las plantas ) por donde estas brotan para arriba el jugo de la vegetacion, y danlo al pericraneo, y este dalo al cuero carnofo, y este à la cute, ò cuero, que comienza en aquella vertice, ò remolino, y de allí se difunde, y và por todo el cuero, vegetando todo el cuerpo, y esta es la principal vegetacion; pues como la pia mater lo toma primero, y esta suelta sin atadura, por solo tacto, lo dà, y ministra à la dura mater, que està afida, y atada al craneo, con unos nervios que pasan al craneo. La pia mater tiene lugar para baxar, y subir, à la qual la respiracion alcanza, y eleva continuamente ( como se vè claro en el movimiento de la mollera de los infantes ) para la ministracion del chilo à la dura; pues como el anima divina tenga su filia, y morada en este alcazar, y casa real, y aquí haga sus acciones animales, mediante las especies aborrecidas, y tristes, ò amadas, y alegres, en todo afecto, ò discordia del alma se mueve, *præter naturam*. Esta pia mater es como ma-



no del anima, à esta mueve, sacude, derriba, y abaxa en muchos grados, por las especies aborrecidas, y tristes que ella sacude, y arroja, y luego cessa su oficio natural de la ministracion del chilo à la dura, porque cessa el tacto cayendose, y cessa la vegetacion principal del cuero, y el chilo que subia claro, cayendo, se hace viscoso, como la goma en los arboles, y viene la enfermedad segun adonde vâ, y los espiritus que caen mueven, y alteran los pulsos. Y al contrario las especies amadas, alegres, y de contento, alzan, y elevan la pia mater, y hace su oficio por tacto, y dà la salud.

En el movimiento, elevacion, ò caida de esta, à mas, y menos, consisten los movimientos, alteraciones, afectos, y mudanzas, que hace el hombre, las quales no siente. A esta elevan, y alzan las tres columnas, que tiene para hacer su oficio, dichas, que son contento, y alegria, esperanza de bien, el calor concertado de la segunda armonia del estomago.

De manera, que en el movimiento, ò caida de esta, à mas, y menos, consisten las enfermedades, y muertes, y en la elevacion, ereccion, ò levantamiento consiste la salud; pero los afectos, per se, la sacuden, mueven, ò alzan, y el mal chilo, ò bueno, per accidens, creciendo, ò menguando.

El craneo, y su division en dos tablas, y en muchos pedazos sus poros, hoquedades, y comissuras, fueron para brotar arriba el jugo de la raiz, para la vegetacion del cuero, que es la principal: estas vias son en el animal, lo que son los nudos, y coyunturas en las plantas por donde brotan sus tallos, y jugo, y esta fuè su causa final, y no la que imaginaron los Anatomistas, para evitar dolor de cabeza.



Quanto mas el craneo dura tierno , y poroso, tanto mas dura la vida del animal: los que carecen de comissuras tienen corta vida. En la dureza , y sequedad del craneo , y del cuero consiste principalmente la brevedad de la vida , y en lo contrario consiste la vida larga. Por esto los que hacen grandes cuernos , y se les caen , tienen larga vida, porque esto procede del craneo tierno, y humido.

Lo que es el cuero en el animal , esso es la corteza en la planta. El cuero en el animal empieza en la vertice de la cabeza, y la corteza en la planta empieza en la raíz : por este cuero , ò corteza và el jugo de la vegetacion , y quanto mas estos duran tiernos, y humidos, tanto mas dura la vida del animal, ò planta. Y assi los animales, y plantas, que mudan el cuero, ò corteza vieja, y toman otra tierna, y nueva , son de larga vida , como se vê en serpientes , y animales que mudan el cuero , ò quedandose el viejo , seco, pegado , hacen unas costras impenetrables, y se vê en los arboles que mudan la corteza , como la vid, y el granado, ò quedandose la vieja pegada hacen unas costras hendidas en el tronco, como el pino, y la carrasca.

Este jugo blanco de la vegetacion del cuero, primero hinche , ò llena los vacios de carne colorada , ò magra , porque esta es mas fuerte con el riesgo, y ayuda de la sangre, despues adorna el cuerpo con la carne blanca, ò pingue, sin ayuda, ni mezcla de sangre.

Por el cuero del lomo , ò cerro và la mayor parte del jugo de esta vegetacion , y por esto està alli mas grueso el cuero, y los pelos mas largos (como en la tierra por donde và agua mas altas yervas ) y



de alli se difunde àzia la barriga donde està mas delgado.

Este jugo, que và por el lomo, tambien penetra à los riñones, y se hace esperma.

El excremento de esta vegetacion del cuero, que es la parte terrestre (como queda el agua salada de la mar) sin mudar forma, es la orina, y penetra, y passa por las hijadas, y delgados del vientre, y cae à lo hueco, y penetra, y passa la bexiga, sana, entera, y sin meato ninguno.

El chilo, que passa de alli para las dos ramas, que son las dos piernas, và de aqui mas en forma, y lleva poco excremento, el qual sale por los poros de la planta del pie, y por esto hieden los pies.

Quando esta vegetacion del cuero, por algun vicio, no aparta, ni expele bien este excremento, hace hidropesia, quedandose en el cuero del vientre sin penetrar adentro; y tambien hace mal de hijada, por ser viscoso, y no passar todas las telas, y hace farna, nacidas, y las demàs del cuero.

*Del chilo, ò jugo, y sus diferencias.*

**D**octor. Què juzgais del chilo?  
*Antonio.* El juicio està claro, pues es una misma materia la de la nutricion, y generacion, y el chilo es la misma simiente, ò fruto, que echa esta raiz del cerebro, por su caule, ò tronco, à los cogollos, que son los vasos seminarios, aunque este chilo, por aver passado por la raiz, y caule, và mas blanco, y mas espesso, y por elaboracion de los riñones, y testiculos; y asì, quando no sale por coytu, lo que de èl en aquella parte se engendra, es diferente de lo grasso, que se engendra junto al cue-



ro, como la enjundia difiere mucho del tocino gordo, que està junto à la corteza, y este chilo es leche en la hembra que cria proveyendo à la especie. Y por tanto digo, que el chilo tiene parte liquida, y clara, y esta penetra, y brota para arriba por craneo, y comissuras al cuero, como se vè en el sudor, y lagrimas, y parte aquosa de la sangre, que todo parece agua clara. Lo que hallan en el ventriculo, como leche de cevada, entonces no es aun chilo, hasta que esta raiz lo toma, y atrahe, y reparte à sus ramas, adonde toma otra forma, como el chilo de las plantas, en algunos frutos se buelve negro, y colorado. Y asì como en los arboles el chilo, que subiò claro, y liquido en sanidad, y avia de ser tallo, fruto, y hojas, cae vicioso, y viscoso, y de otro color, como la goma, y hace enfermedad: asì el chilo dicho de la salud del hombre, que avian de brotar arriba pia, y dura madre por craneo, y comissuras al cuero, para la vegetacion de este arbol, en la enfermedad cae, y lo espesso, y aquoso todo muda su color, y lo aquoso cae verde, ò amarillo, y son coleras, y de lo espesso caen las flemas, y melancolias ( que tambien ay melancolia blanca ) y otras diferencias de humores, que no niego; y lo que se quaja con la sangre, como flema, ebrazas, ò podre, es la parte viscosa, y viciosa, que cayò por las venas. De manera, que lo que brota, y echa esta raiz por arriba al cuero, es lo mas claro, y liquido. Y asì como el chilo es diferente en las plantas, como se vè, que en la Celidonia es amarillo, en la leche trezna, y en higueras es blanco, como leche, en las vides como agua, en las moras negro, asì en algunos animales se diferencia este chilo, y lo que les cae en el miedò por el cuero, es tan claro, liqui-

*Diferen-  
cias del  
chilo en  
anima-  
les.*

do,



do , y transparente , que toma el color de la cosa cercana , ayudando la ventosidad , como son los animales que mudan el color en el miedo. Y este efecto de mudar su color , ò zullarse en el miedo , no es eleccion , ni instinto fuyo , por librarfe del peligro (como siente Plinio) sino es efecto del miedo , que derriba con vehemencia aquella ventosidad con el jugo liquido , y transparente del cerebro por el cuero , como otros se espeluzan , y erizan pelo , y cuero , por la misma causa , que es lo que cae por el cuero. Lo que cae por la via interior les causa el zullarse , como tambien algunos pescados con el miedo enturbian el agua con lo que les cae del cerebro por la boca , como las Sepias , y Loligines , que por ser negro lo que les cae por la boca , como tinta , quando se sienten presos , y pierden la libertad , se echò de ver en ellos , y tambien lo causa el miedo , y no fu instinto para librarfe. Tambien los grillos , y gorriones nuevos echan por la boca agua amarilla , y babas en tomandolos , y perdiendo la libertad. A otros en el peligro , y miedo se les hincha el cuero , y se les queda tieffo con mucha ventosidad , que les cae con aquel humor liquido , como al animal Melis , y Puerco Espin , y no es de su eleccion , ò instinto , para no poder ser mordidos de los perros , ni para otro fin , sino es efecto del miedo. A otros les cae del cerebro por la boca à manera de hiel , ò quajo , como al Fibro , ò Castoreo , y levantaronle que era la hiel , y quajo , y que èl de su voluntad lo vomitaba , sabiendo que lo siguen por aquello. A otros les cae del cerebro por la boca un jugo blanco , à manera de leche , en tomandolos , como à la Salamandra de Plinio , que dice ser como lagarto , y que mata el fuego como un yelo ,



y hace gran daño al hombre aquel jugo blanco en la parte que toca. A otros en perdiendo la libertad les causa vomito, como al crocodilo, que (en siendo preso, y cautivo con el freno que le echan aquellas gentes nombrados Tentiritas, que tienen gracia contra ellos, y los traen cautivos à tierra, y les tienen miedo natural) luego vomitan los cuerpos recién comidos, y hacelo el miedo, y su efecto, que es uno (como diximos) causar vomito lo que cae al estomago, y no los gritos, ò voces de los Tentiritas: *Cuncta errore plena*. Y à algunos otros animales les cae tanto, que mueren luego, y no viven cautivos. Al Elefante en la Primavera, quando les dà su enfermedad, ò furia solemne de cada año, les mana cierto humor por los oídos, como azeite, y es del amor, y deseo de sus compañeras, con la qual furia matan à todo viviente, y por esso en comenzando à manar aquel humor por los oídos, luego los atan en fuertes cadenas. A la vivora macho, quando llama, y incita con su silbo à la murena para el coytu, le cae por la boca su jugo, ò ponzoña, ò saliva, por el gran deseo, y tormento del amor, y no por su alvedrio, ni causa final, que le imaginaron los naturales. Al barraco le cae espuma, ò saliva blanca en el deseo, y ardor de la luxuria, y en la ira, ò pelea con otro. A los gusanos de seda, y algodón en su decremento mayor de la edad les cae del cerebro su flema viscosa, y tenaz hilo à hilo, de la qual edifican casa, y desde aquel punto no comen mas, y su raíz disminuye el cuerpo, que avia aumentado. De manera, que el jugo, ò chilo, que esta raíz principal toma con su atractiva de su primero, y segundo feno, desde luego, por las tres maneras dichas, compresion, decoccion,



evaporacion, en la subida, es blanco, claro, y liquido, en hombre, animal, y algunas plantas. En el tomar este jugo de los alimentos en el primer seno, yerra mas el hombre, que lo toma por alvedrio de vista, y gusto, que los animales, que lo toman por solo el olfato, y estos animales yerran mas que las plantas, porque estas no comen sino alvedrio de natura madre el chilo solo, y no nacen, ni se crían sino en la tierra, que tiene jugo conveniente à ellas. Quando la raíz del hombre no hace su oficio de salud, que es tomar, y dár este jugo por cuero, nervios, y telas, no tiene el hombre gana de comer, ni puede sorrostrar el manjar, ni tragarlo, que es decir, ni puede tomar, ni admite jugo del primer seno, ni segundo; y así ni lo gusta en el primero, antes hace ascos, que es desecharlo, ni lo admite, ni embia al segundo, que es no poderlo tragar.

In Thi-  
meo.

Erraron bravamente los Medicos en dár la sed, y hambre al estomago, y la sensacion à los instrumentos, como al ojo la vista, y al paladar el gusto, &c. como sean mensageros, ò instrumentos, para llevar el mensaje al Principe de esta casa, y raíz, que es el cerebro, en el qual està toda sensacion, sed, y hambre, y todo qualquier motu, ò perturbacion, como lo sintió Platon, diciendo: *Caput membrum divinissimum reliquorum membrorum princeps, cui totum corpus Dei parere iusserunt, motum omnium compos fore excogitaverunt.* Y erraron en no ver que la raíz que alimenta es lo que primero toma el jugo de su alimento, como està claro en las plantas, que por sus raíces se alimentan por donde entra su chilo de tierra, y agua. De manera (señor Doctor) que en esta vera medicina aveis de dár un



salto àzia arriba, desde el higado, y su jugo colorado hasta el cerebro, y su jugo blanco, y pia madre, que lo maneja. Esta os muda la raíz, y la natural del higado al cerebro, y os muda el jugo colorado de la nutricion en blanco en la manera dicha, por los nervios, y telas. Esta os muda la ametria en decremento, ò accion viciosa de la raíz, cessando su oficio de tomar, y dár, y la simetria en cremen- to de la raíz, y su accion de salud, que es tomar, y dár, la qual os dè el hacedor de esta naturaleza, y baste para un pastor, que no estudiò medicina. Esta es la verdadera medicina, por la qual bien veis quan errada estaba la escrita, y perdonen los señores Galeno, Hipocrates, Avicena, Averrois, Aecio, Fernelio, y todos los demás, que no se pudieron decir estas verdades sin ofenderles, pero sin culpa mia, como no le tiene culpa la luz à la tiniebla, quando la quita; pero bien creo, que si ellos refucitàran (siendo como eran tan amadores, y inquiridores de la verdad) no les pesàra de ver, y entender esta verdadera medicina, pues su estudio era buscarla por todas vias, y darla al mundo: antes se holgàran, hallando lo que buscaban, y juzgàran por gran ganancia su pèrdida, y como magnanimos, y generosos estimàran en mas el bien publico, y general del mundo, que no el suyo, singular, y privado. Mas culpa doy yo (señor Doctor) à los filosofos antiguos de esta ignorancia de sì mismos, que no à los Medicos, porque estos seguian à los filosofos, los quales indagaron, y escudriñaron la Física, y naturaleza de los mistos, y la Metaphísica, y à su propria fisis, ò naturaleza, no le tocaron, supieron lo de las casas ajenas, y no lo de la suya. Quisieron saber que avia fuera



de este mundo de aquel cabo del ultimo Cielo, y lo que tenia en su cuerpo, cabeza, y alma ignoraron. De esta ignorancia de los filosofos nació errar la medicina los Medicos en sus fundamentos principales, y los unos, y los otros se dexaron lo mejor intacto, y la mejor filosofia, y de mas fruto para el hombre. Pues concluyamos con nuestro tema (*cuncta errore plena*) y andà con Dios (señor Doctor) à vuestra Ciudad, y trafago, dexadme en mi soledad con estos corderitos, y aves de estos arboles, que no saben mentir: solamente os ruego mi petition tan justa, que pues aveis probado essa vuestra medicina de Hipocrates, y Galeno dos mil años, que proveis esta mi secta un año solo, pues teneis conocido quan errada os sale aquella, que en este año presente aveis visto morir de viruelas infinito numero de niños, sin poder vuestra medicina aprovechar nada, y en una cosa que tanto monta al mundo, razones probar todo camino, y mover toda piedra, para hallar lo que buscáis, y creereis à la experiencia, y verdad, y no à mi.

*Doctor.* Hasta en esso bien veo que pedis justicia, yo os lo concedo, y por amor de mi, que si en otra materia aveis de hablar algun dia, esté yo presente.

*Antonio.* Si Deus nobis oia fecerit, y tuviéremos salud, y vida, quando yo hablare en otra materia, vos lo sabreis.

*Colaciones, ò cotejas, y refutaciones.*

**D***octor.* Resta aora (señor Antonio) que por hacerme placer cotejemos algunas enfermedades de la medicina escrita antigua con esta vuest-



tra nueva, para que estas cotejas, ò colaciones nos den mas declaracion de todo lo dicho.

*Antonio.* Yo soy contento ( señor Doctor ) que vengamos à estas cotejas, ò colaciones; pero no es mi intencion detenernos, ni alargarnos en refutar lo que los otros dixeron, bastará señalar, como buen esgrimidor, y decir la verdad desnuda, y clara.

Pues los Medicos antiguos ponen tres causas de muerte violenta, que son: *Suffocatio caloris*, *vehementia morbi*, *facultatis imbellis resolutio*, avian de decir: *Suffocatio caloris*, y esta *in principio*, muerte repentina, *fuga caloris*, de su contrario: y esta, ò es vencida en el principio, ò en medio, ò en fin, y declinacion, segun la fuerza, y cantidad del humor frio, que cae del cerebro al estomago, y corazon, para acabar de vencer su calor, y quitarlo de su lugar ( como està dicho ) segun esta cantidad, es mas, ò menos en el principio, medio, ò declinacion, assi lo acaba de vencer en el principio, ò medio, ò declinacion, quando el calor và perdiendo fuerzas, y el contrario las và ganando, y faltando el calor viene la putrefacion, por el poco calor, el qual es causa de la putrefacion, porque el vehemente calor *enterogenea separat, & coquit.*

*Colacion, y refutacion de los venenos.*

**D**E los venenos ay grandes controversias, quales son *genere*, *delecterios*, ò *quantitate*, y como hacen su operacion para matar. Todas las quales dificultades están acabadas, y entendidas con lo que està dicho del cumento del veneno, que veneno es una mala calidad, que en to-



cando à la medula del cerebro, por diferentes vias, luego daña toda la sustancia humida del cerebro (como con una gota de hiel amarga todo un vaso de agua) y la derriba con vehemencia, grande, ò pequeña, por su malicia, que es genero, ò por cantidad, y así mata en poco, ò mucho tiempo, ò se acaba, y dexa de derribar aquel jugo, y torna à cremento, y aumentarfe, y buelve la salud. Finalmente con esta causa general, y fuente de donde nacen todos los decrementos, que son los morbos, están todas las controversias muy claras, abiertas, y conocidas las causas, sin hacer mas cotejas, lo qual aqui tambien se vê claro, porque la causa que dan es, que no pueden matar, *nisi sit putrefaciens*, y vemos que (*putredo*) no se puede causar, *repiente*, sino en mucho tiempo, y vemos que ay venenos que matan en un momento por tacto del cerebro, y aun puestos en vestidos, ò zapatos, sube aquella mala virtud, ò malicia por los poros, y en llegando, luego derriba con tanta violencia, que en un momento sufoca el calor del corazon, y mata, lo qual, à *putredine*, no se puede hacer, sino en largo tiempo, por atibiarse el calor. El basilisco matò con su veneno (que subió por la lanza) al cavallero, y al cavallo en un momento; de manera, que aora todo està claro conocida la causa general, y se conocen yà las causas ignotas internas, y no ay yà decir, *ignoro causam*, en muchas dificultades, ni decir Galeno de la muerte natural, *nulla evidens ratio est, quæ monstret mortem eventuram præter experimentum*, ni decir, que es aumento de excrementos, pues es *fuga humidi motu proprio, non violento*, que es *desecatio cerebri multis parvis decrementis*, ayu-

Plin.lib.  
8. c. 21.



dando la sequedad de el cuero , nervios , y telas.

*Colacion, y refutacion de medicamentos purgantes.*

**D**E los medicamentos purgantes dice Galeno, que todos dañan al ventriculo , y principalmente à la boca del estomago. Tambien dice , que algunas veces se buelve en alimento al cuerpo , y otras veces se muda en veneno pernicioso, y deleterio. Tambien dixo : *Purgantium omnium medicamentorum natura contraria est naturis corporum, quæ expurgantur.* Tambien dixo , que ningun medicamento purgante podia aprovechar , ni dár auxilio sin hacer algun daño. Todo lo qual es cosa de reir su confusion , y contrariedad , si no se regla con esta causa general , diciendo asì : Todo medicamento purgante tiene fuerza , y propiedad de tirar , y atraer de la cabeza , y otras partes al estomago , y lo que trae del cerebro siempre daña à la boca del estomago ( que esta es comun noxa à toda caída , ò fluxo , como tambien algun dolor de cabeza ) y como atrae principalmente del cerebro , ayuda mas al decremento , y aumenta la causa del morbo , y es directo contrario , como seria tirar con una foga de un arbol , que se cae àzia aquella parte de donde và à caer , como avian de tirar à la parte contraria para enderezarlo. Pues no tiene menos contrariedad en esta parte del purgar con estos medicamentos la medicina escrita , lo qual la tiene deshonorada cada dia , y con razon , viendo los hombres quantos mueren cada dia de las purgas , siendo su mal pequeño , que no se dice otra cosa por las calles , sino la purga lo matò , la purga



se lleva en el cuerpo, el otro que no se purgò vive, &c. A las viejas dãn mas credito, que à los Medicos. La causa es, porque las viejas curan con emplastros, y posturas, y remedios por defuera, porque no saben receptar purgas, ni lo entienden, ni menos ossan; y como curan sin purgantes medicamentos (que son de directo contrarios à la causa del morbo, porque tiran, y atraen de la cabeza) aunque en lo que hacen no aciertan, à lo menos aciertan en no hacer este mayor yerro, y à tiento sin entenderlo les falen bien sus curas, porque les ayuda la naturaleza, y asì les dãn mas credito, que à los Medicos. Coligese de aqui claro, que no se han de dãn los medicamentos purgantes para sacar lo caído por la boca, mientras està en fluxo, ò decremento, y menos quando ay calentura, sino *per sedem*, y aviendo comido de una gallina, y su caldo, porque no atraygan de la cabeza, y aumenten el daño (como està dicho en los auxilios.)

Pues como todas las noxas sean de humor que cae de la raíz al cerebro, hanse de evacuar por sus vias particulares, sin preceder por la boca la general de farmacos purgantes, que tienen viva atractiva, y acrecentan el daño, y la causa, tomados por la boca, sino que se haga la general (en necesidad) *per sedem*, como està dicho, y luego la particular de la parte afectã, si yã està afectã *in actu*, y si està en *fieri*, ò principio, guiarlo *per aliam viam*; y debeis de saber, que toda caída, ò fluxo de este humor, ò succo del cerebro, tiene sus noxas perpetuas, generales, y continuas, que son tristeza, dolor de cabeza, y dolor de la boca del estomago, ò resfriamiento, dolor de espaldas, de cerviz, de piernas, mudar la color del rostro, ojeras, &c. las



quales son síntoma, y muestra del principio de esta caída, fluxo, ò decremento, que hace el cerebro, pues en estas señales vereis quanto està en principio, y quanto està en *fieri*, si passaron yà, y quanto està *in actu*, yà hecho, y dañada la parte que yà es morbo, y así haràs la evacuacion *in facto*, ò haràs atraccion *per aliam viam*, como atraerlo, que salga por las narices, *destillatione*, ò *per palatum*, en gargajos, antes que passe à hacer mayor daño (que facilmente los principios se remedian) ò por vomito si yà passò. En qualquier estado, principio, *fieri*, ò *facto*, se ha de tener la cuenta con la causa general, y juntamente se ha de poner siempre el remedio general, que es confortacion del cerebro con mis medicamentos dichos, para que aquella noxa, si es en principio, no se haga, y si es *in fieri* no se haga grande, y si es *in facto* no se haga mayor, ò deshaga cessando la causa: evacuacion segundaria general serà el vomito.

*Colacion, ò coteja de las Almorranas.*

**D**ixo Hipocrates: *Ei qui sanarur ab Amorrhoidibus antiquis, nisi servetur una, periculum est hydropem fieri, aut ptisim.* Y dixo Celso: *Si ora venarum sanguinem solita fundere, subito suppressa fuerint, aut aqua inter cutem, aut tabes sequitur.* La razon, y causa de esto, es, que las almorranas son fluxo del cerebro, por el cuero, à las partes estremas, en donde busca salida aquel humor liquido, ò aquoso, que en el passage del cuero, con las venas capitales, se bolvió colorado, y si se quita aquella puerta, y salida, quedase entre el cuero, que es la hidropesia, ò por otra via hace la pthisis, si la fuente de



donde nace , y corre , y el fluxo del cerebro , no cessa , la qual es la causa de las almorranas , y no el higado , porque ( como està dicho ) el higado , y la natural en el , no sabe errar , sino que aquel humor cae de la fuente general ( como todos los demàs ) por diversas vias , y por esso la cura se ha de hacer en la causa general , que es el cerebro , y no en la parte sola , ni higado , sino en el cerebro , y no quitadas , ni precisas ellas , sino su fuente , premissa la purgacion general , *per sedem* ( que està dicha ) y por vomito , que tambien es general en la vera medicina : despues curar el lugar de la parte afecta , aunque quando no ay peligro de calentura bien se podrá hacer la purgacion por la boca con medicinas benditas , como en estas almorranas , y morbo galico , y otras que no traen calentura . Pues haràse la cura en la causa general , que es el cerebro , con la purgacion dicha general , y con la especial , y confortaciones dichas , y con quitar la causa que pareciere al Medico , que prevalece de aquellas causas que estàn dichas , que hacen caer este jugo poco à poco , como en la ptifica . La verdad es , que vãn por el cuero , pues que no dãn calentura sino raras veces , y entonces es de gran dolor , que causa otro fluxo interno , porque quando ay virtud en el estomago , y buen calor , brota el humor por el craneo , y comissuras , y vãn por el cuero , y entonces ay mēnos peligro .

*Colacion de los alimentos.*

**H**Ipocrates dixo: *Quodlibet alimentum habet quid biliosum , quid pituitosum , quid melancolicum , quid sanguineum , quod in epate remanet à chilo in*











*masa sanguinaria.* Bien dixo , pero avia de decir: *Quod remanet in radice (hoc est in cerebro) ipso ingres-  
su* , con el gusto de la primera digestion , y debia  
añadir: *Sunt alta alimenta, quæ habent succum cadu-  
cum non amicum formæ, vel non nihil veni secum, quæ  
totum succum cerebri inficiunt, & totum caducum fa-  
ciunt.* Porque aqui están los errores, y noxas de los  
alimentos, y no en el hígado.

*Colacion de morbos supervenientes.*

**H**Ipocrates dixo: *Nam rigor continuam febrem  
cui supervenit aliquando solvit, & convulsio-  
nem tollit febris, & morbus regius septimo, aut nono,  
aut undecimo fastus tollit febrem, & convulsio univer-  
salis non nunquam salubriter fit redundante per cor-  
pus sanguine crasso frigidoque, ut paralisis est boni  
exitus signum.* Y dixo: *Ei qui convulsione, aut tesa-  
no tenetur superveniens febris solvit morbum.* Para en-  
tender la causa como estos morbos supervenientes  
son salubres, y buena señal, es de saber, y revocar  
à la memoria lo que està dicho, que el jugo crudo  
del cerebro, que toma de los alimentos en la pri-  
mera digestion, apretandolos, y moliendolos (co-  
mo en lagar) con las muelas, y el jugo cocido, que  
siempre està chupando, y tomando de la cocina,  
que sus criados le embian, èl lo buelve blanco, y lo  
embia por las telas, y nervios, y vias salutíferas,  
y la mayor parte brota àzia arriba por el craneo,  
poros, y commissuras, y vâ, y se difunde por todo el  
cuerpo à las ramas de este arbol al rebès, lo qual  
hacen las tres empentas generales, alegria, esperan-  
za de bien, buen calor concertado de la segunda  
armonia, que es el estomago, el qual hace brotar,



y subir, y salir arriba aquel jugo, como el calor de una vela, por su naturaleza, subiendo arriba, hace andar aquella rueda, que arriba diximos; y si coge un papel, o cosa liviana, el calor de la llama lo sube, y el fuego de la polvora sube, y brota un castillo; pues quando este jugo lleva mala calidad, no amica para la forma, pero ay fuerza, y virtud en las tres empentas para hacerle brotar arriba, como al bueno: entonces va, y se difunde por el cuero, y pone la cara del color que es el humor que cae por el cuero, no apto para transformarse, y hace la ictericia, o hidropesia, timpanites, o anasarca, &c. o morbo galico sin calentura, o genero de lepra, porque quando va, y cae por esta parte de afuera, por el cuero solamente, no ay calentura, porque no cae por las partes, y vias interiores de la medula espinal, para dar calentura verdadera en el corazon los espiritus que caen, los quales acullà, yendo por el cuero, hacen la timpanites. Ni menos hace calentura falsa en solo el higado la colera que cae, escalentandolo, la qual, yendo por el cuero, hace la ictericia. Ni menos la flema, o aquosidad, daña al ventriculo, y bazo, resfriando, y disipando su calor, que acullà, yendo por el cuero, es anasarca; pero quando va, y cae por las partes interiores, o nervios de la parte anterior, y posterior, por falta de una de las tres columnas, o empentas, siguen los daños, segun la celda que catarriba, y vias por donde va, y partes donde va a parar. Y digo que los mayores daños son quando la celda de en medio, y postrera hacen fluxo, y entonces se pierde la razon, y viene la demencia, que es propria noxa de la celda en medio, donde esta ratiotinatio, porque esta debe de correspon-



der con sus nervios, que produce al corazon, y diafragma, y membranas, cuyas acciones leſſas ſon las peores, y cauſan demencia. Y aſſi digo, que en el enojo, ira, y peſar ( que matan en un momento ) catarriza eſta de en medio, porque haſta la ratiotinatío de aquel daño, que cauſa el peſar, y enojo, con aquella eſpecie que entra por la celda primera ( que es el ſentido comun ) que la conoce primero ſola, ſin ratiotinatío del daño que ſe ſigue, haſta que llega à hacer la razon, y congetura, y vè el daño que aquella eſpecie trae, no la arroja, y en llegando à eſta ratiotinatío: ò ſeñor Doctór! ſi entendiéſſedes lo que allí paſſa en aquel punto.

*Doctór.* Què? decidmelo, que yà no me dãn peſadumbre vueſtras palabras, antes me huelgo de oirlas.

*Antonio.* Aſſi como es viſto de la razon el daño que trae aquella eſpecie, la qual no quiſiera que fuera en el mundo, luego la arroja con tal vehemencia, que arroja con ella tambien todo el jugo bueno, que tenia para ſu alimento, y oficio; y aſſi ſe cae aquel jugo, y caen delante los eſpiritus, y todo toma mala calidad, y ſe hace vicioſo, porque le mudaron el camino, y no le dexaron llegar à ſu forma perfecta, ni transformacion: aſſi como ſi uno eſtà bebiendo un bernegal de agua, y cae una araña, luego ceſſa el beber, y arroja el agua por la araña, y arroja la que tenia en la boca, y aun vomita la que tenia yà en el eſtomago ( ſi lo tiene blando ) la qual agua avia de ſer buen alimento ſi no cayera el araña, aſſi el jugo del cerebro es arrojado con aquella eſpecie aborrecida. Y ſi quereis ( ſeñor Doctór ) otra comparacion veisla aqui: eſtàis durmiendo debaxo de aquel alamo, y recor-

dais,



dais, y os hallais en la mano un escorpion (ò un cientopies, ò lagartija) al qual luego en conociendolo, y el daño que puede venir, luego en aquel instante lo arrojaís con tanta vehemencia, y fuerza, que os doy mi fee (señor Doctor) que si la mano fuera de materia blanda, y tierna, os quedarais sin mano, y juntamente iba con el escorpion, y quanto mas tierna, y aquosa fuera su materia, tanto con menos fuerza, y menor causa fuera juntamente la mano. Con un cientopies tambien fuera siendo mas tierna, que era menor causa, y con una lagartija tambien fuera si era mas tierna su materia, aunque era menor causa. Pues así arroja la razon, y entendimiento aquella especie aborrecida, y arroja juntamente su jugo con ella, que es tierno, y separable, y quanto mas este jugo del cerebro está blanduxo, aguanoso, y liquido, tanto mas facil de arrojar, y de caer, como en los niños, mozos, y gordos, ociosos, y ricos, que tienen mucho jugo de comida aquosa, de muchas diferencias de sabores, ò de mala calidad, caduca, y no *amica forma*: como tambien vos (señor Doctor) quando os quemais el dedo, ò algo os ha mordido, sacudís la mano muchas veces, y arrojaís aquel dolor, como el gato, quando se quema en la lumbré el pie dà muchas coces arrojando aquel dolor, así el cerebro, y el alma, que lo siente, arroja aquella especie de mal, que tanto le duele, y arroja con ella su jugo donde se asentò, la qual caída desbarata la empena del calor del estomago, y se quita aquella empena. Quitase tambien la empena del alegría con la tristeza de aquella caída, ò fluxo, que la especie aborrecida causò, quitadas dos empenas, si no ay esperanza de otro bien para aguar



este mal , se quitan todas tres , y cae mas , ò se cae todo el jugo , por las partes interiores , en la orden dicha , y viene el morbo , ò muerte , por mas , ò menos caída , ò fluxo . Pues aora estará claro , como quando no ay la virtud en las tres columnas , para brotar àzia arriba por el cuero , cae por las causas dichas , ò derriba , por afecto , la razon por las vias interiores dichas , la qual caída interior està claro será menor en la apoplexia , quando es con la convulsion , ò paralyphsis , porque entonces yà ay lugar en las arterias , y nervios , para passar los espiritus , que no quando no lo avia , y no tenian ningun movimiento , y el rigor es menor daño , que la fiebre continua , porque el rigor es muestra que ay virtud en las empentas para brotar por arriba por el cuero , por donde vâ aquel espiritu frio , y humido , con la flema aquosa , y podrá cessar el camino del corazon por la parte interior , pues hubo virtud para brotar por el cuero , que por alli vâ el frio principalmente , y la convulsion es mayor daño que la fiebre , porque la fiebre es *fuga caloris cordis* , y tienen lugar para huir : en la convulsion no le dâ lugar al calor para huir , y difundirse , y hacer calentura , que la convulsion sin calentura es hija proxima , y menor de la apoplexia mortifera sin convulsion , y sin calentura , porque ay mas vehemencia , y cantidad , que sufoca , y aniquila el calor del corazon , sin dâ lugar à la fuga , que es la calentura.

Al Tetano aprovecha la calentura tambien por otra razon , porque con el calor del corazon , que se difunde por todo el cuerpo , viene aquel miembro à calentarse , y *rarefit obstructio* , y asile aprovecha la *febris*.



*Colacion de la parte por donde se alimentã el cuerpo.*

**D**Ixo Galeno: *Quandoquidem nutriri necesse est animalis particulas, ingressus verò cibarijs in corpus unus est per os.* Y dixo tambien: *Unus namque omnibus cibus introitus per os est.* Y en contra dixo Hipocrates: *Forinsecus alimentum ab extima superficie ad intima pervenit.* Y muchos tienen opinion, que sin la decoccion del ventriculo, y elaboracion del higado, no toma alimento ninguna parte del cuerpo. La verdad os quiero decir (señor Doctor) que es esta: las refecciones, ò alimentos, por otras vias fuera de la boca, como es *per sedem*, y por el ombligo, por todo el cuero, con jugo de carnero, y con el baño del vino, y con la confortacion del estomago, con el ambiente fresco, y vivo, con la inspiracion, y buen olor, son muy buenas, provechosas, y alimentan. Y por otra razon, porque el cerebro no tome jugo, que haga caduco, y aumente la enfermedad, dixo bien: *Quanto magis nutris, magis ledis*; y por esso digo, que aun es mejor el alimento por estas vias, que no por la boca, hasta el estado, y decremento de la enfermedad. Y serán los alimentos (*per sedem*) los clisteres con vino blanco odorifero, caldo de gallina, y yemas de huevos, &c. Por el ombligo carnero assado polvoreado con aromaticos confortativos, rociados con vinagre, pan reciente, ò tostado caliente, rociado con buen vino, y polvos de canela, &c.

Por todo el cuero, desde la vertice, con jugo, ò caldo de carnero, y ave, luego con el vino. Y aveis de saber (señor Doctor) esta verdad, que en entrando el alimento en la boca, y mascandolo, luego ali-

men-



menta el cerebro , y en entrando en el estomago, tambien luego la atractiva chupa , y atrae el jugo, y se refocila todo el cuerpo con aquel jugo blanco, que desde luego està chupando , y sorbiendo en entrambos senos , sin esperar tanto tiempo la elaboracion del higado , antes el cerebro se harta del jugo que toma , por la compresion , en la boca ; y quando de este jugo està harto , no mete mas en el segundo seno , y aquella es la hartura , y desde aquel punto luego embia por los nervios su parte à todas las particulas del cuerpo , afsi por los de la parte delantera , como por los de la parte posterior , que son los que se ramean , y nacen del tronco , ò caule , que es la medula espinal. De manera, que todo el cuerpo toma luego su parte, y es cosa de reir decir que un hombre , que viene hambriento avia de esperar, y sentir todavia su hambre hasta que el estomago hiciera el chilo , acabando la decoccion , y fuera por las venas miseraycas al higado , y èl lo elaborara , y bolviera en sangre , y esta sangre fuera por todas las particulas à alimentar , muchas horas se avia de estàr con su hambre, si esto fuera , lo qual no es afsi , sino como tenemos dicho , antes el higado toma luego en continente su racion por los nervios que le vienen , y telas de la vicaria, ò tronco del cerebro , y aquello que le viene elabora èl , y buelve colorado , y lo embia por las azequias para calentar , y humedecer , y regar todo el cuerpo , y servir de segunda materia al otro jugo blanco , como està dicho.

Pues digo ( señor Doctor ) que el alimento en el principio, y estado de la enfermedad , ha de ser tenue para los mozos, y para los viejos un poco mas crasso. La dieta siempre es provechosa , para que



lo caído se consume, pero confortando siempre el cerebro con cosas confortativas de él, y con las tres empentas, ò columnas, porque la hambre si passa de la medida, y raya, tambien hace caer, y cae al estomago, y quita la gana del comer, y alimenta lo que cayó, y torna à tomar de ello el cerebro, como està dicho en los animales que se esconden en el invierno, y no meten comida en sus latebras. Galeno refiriendo las palabras de Hipocrates, que son estas: *Labor, cibus, somnus, venus, omnia mediocria*, dice, que en la orden de las palabras està la orden de las cosas. De manera, que primero es el exercicio, y tras él la comida, y tras la comida el sueño, y tras el sueño Venus, y todo en el medio (y no en demasia) se ha de tomar. Dixo muy bien Hipocrates, y dixo muy bien Galeno la orden, y asì esta orden se ha de guardar, y la mediocritas, porque el cansancio demasiado es como dolor, que hace caer del cerebro mucho jugo, y mucho sueño lo hace aguanoso, y blanduxo, como el ocio, y le dà aptitud para caer. La Venus, *sola voluptate nocet providendo* à la especie, y hace caer con vehemencia de todas tres celdas, por vias anteriores, y posteriores, porque esta, y el tiempo son los dos contrarios naturales, que acaban el humido radical, y cremento mayor de la escalera, ò fundamento, quando los violentos no lo acaban con muerte violenta. Pues como Venus hace caer con vehemencia, asì causa muchos daños, los quales recogió Aecio, que son estos: quita las fuerzas, hace crudezas, entorpece los sentidos, causa olvido, temblor, dolor de coyunturas, noxas de riñones, y bexiga, mal olor de boca, dolor de dientes, esquinancia, inflamacion del gurgu-



lion, escupir sangre. Debìò añadir tambien tristeza, y noxa de la boca del estomago, y algunas veces fiebre, y muerte, como los que cuenta Plinio, *qui in venere mortui sunt.*

En todo lo qual està claro como estas noxas son, y vienen de la caída, y fluxo del cerebro, pues ellos ponen en las mas de ellas por causa el fluxo del cerebro, y en todas las otras tambien es, porque la humedad fria, que daña el estomago, y causa las otras que ellos no piensan, por nuestra causa general, que desbarata la segunda armonia, que es el fluxo del cerebro, el qual daña segun à la parte que vâ, y cantidad, y asì pudo causar las muertes repentinas que cuenta Plinio, estando el cerebro en aptitud, con mucho jugo aguanoso, para hacer gran catarro, ò defluxo en su propio decremento natural de Venus, ò en el mayor radical, juntandose dos, como tambien de un tropezon, y de una puntura de aguja, y otras causas leves (por la aptitud dicha) murieron muchos. Tambien acorta el curso radical la demasia, como en la vid no podada, que presto envejece por echar mucha simiente.

#### Colacion de crudezas.

**H**Ipocrates dixo: *Ructibus acidus qui non ante apparebat in longis levitatibus intestinorum bonum.* Esto es quia (interprete Galeno) significat calorem iam aggredi concoctionem. Toda la doctrina de crudezas estará aora muy clara, porque la crudeza, ò corruptela es causada por el resfriamiento del calor del estomago, que resfriò con el jugo frio, que cayò del cerebro, al qual jugo derriban, y ha-



cen caer todas aquellas cosas que notamos , porque vive , y porque muere el hombre , las quales están en el Coloquio pasado , quales preceden , y son causa de esta causa general interna , que es la caída , ò defluxo del cerebro. Y aveis de saber ( señor Doctor ) que *tepidus calor , est corruptela causa*, y si *dura putredinis*, como al contrario, *magnis calor est causa conservationis concoctione , & separatione eterogeneorum* , y es perpetua noxa de aquella caída , ò fluxo, resfriar, y debilitar la boca del estomago , y todo èl , si es mayor cantidad lo que cayó ; y resfriado , ò atenuado el calor, se siguen las crudezas, corruptela, y putredo.

Las crudezas se causan por vehemente acto del entendimiento despues del prandio, porque la raíz principal no toma , ni chupa de su segundo seno, ò segunda raíz que metió en la tierra , que es el estomago ( que èl mismo produce ) antes cessa la natural con el acto vehemente del anima. Y aveis de saber ( señor Doctor ) que este chupar, y desentrañar el jugo del alimento , que hace la atractiva, es la principal operacion de la digestion , y esto le hace mudar la forma al alimento, chupando, y desentrañando la parte acuosa, y aerea, que es la que alimenta, dexando la parte terrestre inmudable, y no el calor vital amoroso del Sol , que no passa de tibio. Las crudezas se remedian con cosas dulces, con caldo de gallina, y no cenar.

*Colacion de la bebida, y comida.*

**D**ixo Hipocrates : *Mulsa quam aqua multo potentior est sola epota.* Y dixo Aristoteles : *Cur mutationem aquarum gravem , aeris vero non gravem*



*esse affirmant? An quòd aqua corporibus alimentum est? Aer autem nullum exhibet alimentum?* Y dixo Galeno en contra: *Aqua omnium que offeruntur minimum alimentum præbet.* Y concluye èl, y todos, que no dà alimento ninguno el agua, sino que es *vehiculum nutrimenti*. Quiero deciros (señor Doctor) en esto mi sentencia, la qual es, que no solamente el agua fria, y humida dà alimento al cerebro (*similitudine*) que es frio, y humido; pero tambien el ayre de la inspiracion, que es agua rara, lo alimenta, porque estos son la leche de la Luna madre nutriz, y son el chilo del mundo, y mas mezclado con buen olor. Y mi parecer es, que no se vede el agua cocida con lo que conviniere, fria, sino es en el principio del morbo, y los valetudinarios, y de poco calor sufran la sed despues de comer, hasta ser hecha la decoccion.

Dixo Hipocrates: *Mane potione utendum, vespere ad cibos confugere.* Y Galeno: *Docet extenuatis lautius esse coenandum quam prandendum, dicens studendum enim semper observare, quod suassimus cum vesperi cenavimus valentius alimentum attribuendum, &c.* En lo qual (señor Doctor) os quiero dàr mi sentencia, la qual es esta. Los que han menester auxilio de la vera medicina (porque facilmente su cerebro hace fluxo, como los enfermizos, y los de poco calor de estomago, y los viejos, y aun los muy sanos, para no venir à averlo menester) han de comer mas *in prandio*, que no en cena, porque en las cenas se juntan dos cosas, que hacen aquel jugo de la cena aguanofo, y caduco, que son ocio, y quietud, y sueño; y afsi si fuè mucho el jugo, es grande la caída, por pequeña ocasion, y vienen grandes daños de las cenas; de manera, que cenar poco, y bueno, si ay ga-



na, y no hartarse à la cena. Los viejos poco, y humido, como buena leche de cabras, ò de almen-  
dras, huevos forbederos, & *similia*, y en el cabo  
de la menguante disminuyan su comida con el ave  
Ybis.

*Doctor.* Como la han de disminuir?

*Antonio.* Usando de la dieta dicha, yervas, y aze-  
te, y siempre lo de mas facil digestion se ha de co-  
mer primero, y tras ello lo que es de mas dificul-  
tad, y al cabo lo que llaman sello del estomago,  
como un poco de membrillo, ò carne dèl, ò dos  
azeytunas, ò camuesa, &c. La bebida, si ay costum-  
bre, mejor es una sola bebida despues de la mayor  
parte de la comida, y luego comer lo restante. Los  
viejos beban entre la comida dos veces, ò tres, y no  
mas, porque con la mucha bebida se hace el chilo  
aguanoso, y el cerebro tambien, y por esso es cosa  
maravillosa, y muy saludable sufrir la sed despues  
de comer.

*Colacion de la ira.*

**H**ipocrates, y Galeno afirmaron, que ninguno  
podia morir por ira, diciendo Galeno: *Ab  
ira nemo interijt, utpotè neque calore perfrigerato,  
nec robore soluto.* Hipocrates: *Excandecencia atrahit,  
& cor, & pulmonem, in se ipsa, & in caput calidum,  
& humidum.* Y dixo: *Danda est opera, ut ira excite-  
tur, & caloris, & succi recuperandi gratia.* Y dixo  
Galeno: *Tristitia anxietates, & ira eo modo ladunt,  
quo multa vigilia quod vires resolvunt, & mille alia.*  
Y dixo Aristoteles: *Ira est appetentia ultionis cum  
dolore.* Dixo en contra Galeno: *Appetentiam ultio-  
nis esse accidens iræ, non essentiam.*

Muy espantado estoy (señor Doctor) de varones



tan sabios, quanta variedad, y contradiccion tienen entre si, y en llegando à la materia del conocimiento de si mismo, y naturaleza del hombre, como pasan sus afectos, salud, y enfermedad, vida, y muerte, con razon se quedò intacta de todos esta filosofia, siendo la mejor, y mas util para el hombre. Platon acomete à ella muchas veces, y dixo: El hombre no es otra cosa, sino el anima divina; luego esta manda conocer el que diò aquel precepto: Conocete à ti mismo, y no passò de aqui. Hipocrates de natura humana no passò de la composura de los quatro elementos. Con razon el dicho de Chilon Lacedemonio (conocete à ti mismo) fuè escrito con letras de oro en el Templo, por solo acordar esta materia à los hombres, sin dàr de ella ninguna doctrina, ni claridad, porque cierto es cosa muy alta entenderse à si mismo el hombre. Como sea obra hecha de otro artifice, que el solo la entiende, y la figura hecha à si misma no, que aun como duele el dedo, y como se rie el hombre, ay mil variedades, y contrarias opiniones.

Pues bolviendo à nuestro proposito, digo, que todas essas variedades, y contradicciones de los sabios antiguos estàn claras aora, si os acordais de lo que està dicho en los afectos, y movimientos del anima, y lo que diximos de ira. Ira es quando hubo arbitrio de hombre, y ay esperanza de vengarse. Enojo, ò pesar es quando no hubo arbitrio de hombre en aquel daño, ni se puede vengar: hacen el daño de una misma manera, como està dicho, y de la manera dicha. La ira no mata, si ay esperanza de poderse vengar; pero en acabandose aquella esperanza si mata, y el calor que excita la ira, nunca yo queria tal auxilio para recobrar



calor, y jugo. No miraban mas que à lo de fuera, y lo que se siente extrinsecamente. Aquel calor, que vinieron à decir *fervor sanguinis*, es, ni mas, ni menos, causado con daño, como el de la calentura, que es una fuga del calor nativo del corazon, que huye de su contrario, que cayò del cerebro, que son los espiritus humidos, y frios, y asì se difunde por el cuerpo, y por la cabeza, y con el movimiento se calienta mas, como el rayo huyendo de la nube, quando ay lugar, y tiempo para la fuga, y quando no dà lugar, y tiempo à la fuga, en un momento mata. Y tambien le dixeron *fervor sanguinis*, porque el humor, ò jugo, que este afecto de la ira arroja, y hace caer primero, es la colera amarilla, ò verde, la qual es calida, y enciende el cuerpo *per se*, y este humor calido es la causa, y peca mas en los morbos calidos, como la flema en los morbos frigidios: la qual colera, amarilla, ò verde, se ha visto muchas veces salir por las narices hilo à hilo, y se vè que las muchas lagrimas, ò licor abrafan la cara; de manera, que el humor calido tambien cae de alli. La venganza es una apetencia de dàr el talion de aquel daño.

*Colacion del sudor.*

**G** Aleno refiere: *Dioclem sensisse sudorem esse præter naturam*. Y hablando de los poros del cuero, dice: *Quippè per omnem cutem diflatur semper aliquid à calido, quod secum etiam interim humoris non parum aufert*, y dixo: *Ergo tenuissimum hoc excrementum facile sanè eiicitur partim in speciem halitus ab insito calore solutum, partim violento motu confertim erumpens appellant vero, quod ita excernitur sudorem.*



Y dixo tambien: *Nisi homini essent nasi, & emunctoria apoplecticis morbis corripere saepe periclitaretur.* Todo lo qual, como sea, y passa en el hombre, està aora claro con lo que està dicho, que la mayor parte de la vegetativa, cuya materia es aquel jugo blanco, que el cerebro, y la pia madre embia, y brota al remolino, por el cranco, y comissuras, và por el cuero, y se difunde àzia abaxo por las ramas. Pues quando las tres columnas estàn firmes, y hacen su cremento de salud, embian por aquella via salutifera aquel jugo blanco del cerebro, para el aumento, y crecencia de las ramas, la qual via es la mas desviada, y mas segura para echar el humor vicioso, que avia de dañar mas, si fuera por las vias interiores, al estomago, y corazon. Pues quando el humor brota por arriba, aunque cause enfermedades de la cute, no son peligrosas, y son sin calentura, mientras no viene la otra via interior, como gota, almorranas, hidropesia, ictiricia, erisipula, viruelas, morbo galico, sarna, lepra, piojos, postemas, secas, landres, lobinillos, zaratanes, papos, que todos estos son receptaculos proveidos de naturaleza por aquella via, segura para evitar mayor daño, y evitar calentura. Y asimismo proveyò de los poros del cuero, para el sudor, por esta via, y es el sudor en los sanos por tener mas virtud en las tres columnas, ò empentas, que la naturaleza lo despide por los poros aquello que và por aquella via, quando el calor laxa, y afloxa, y abre los poros del cuero; y asì vemos, que lo primero que suda es la cabeza, y frente, y mucha mas cantidad que por las ramas, y aun en hartos no passa el sudor de alli, sino que todo aquel humor, ò licor sale por cabeza, y frente; y està claro,



que si no fuera esto asì , sino que saliera de las venas aquel licor , ò sudor , fuera en parte colorado como sangre. Y proveyò tambien la naturaleza de otras vias salutíferas , como es los mocos por las narices , lagrimas por los ojos para escusar ( como dixo Galeno ) morbos apopleticos por la via mortífera , y dañosa interior , los quales mocos , y lagrimas bien se vè claro en quanta mayor cantidad salen en los niños , y muchachos , que en los adultos , porque tiene mas humedad en el cerebro para caer , y quanto menos , ò ninguno en los viejos avellanados , que los podiamos nombrar seguros de enfermedad , porque tienen muy poca humedad para caer , desecado yà el cerebro , y su humido radical , y por esto los viejos , y los melancolicos estàn seguros de peste , à lo menos de morir de ella. En el gran catarro estos no murieron , ni en el tabardillo.

*Colacion de idiopathia , sympathia , y consensu.*

**D**E la idiopathia , y sympathia os quiero decir ( señor Doctor ) algunas palabras. Dixo Galeno : *Membrum aliquod trahi in alterius sympathiam duobus modis , aut transmissio in illud quod non transmitti oportebat , aut impedito in fluxu quo indigebat , &c.* Y todos afirman : *Nullum membrum posse trahi in alterius sympathiam , nisi re aliqua privetur , aut aliquid præter naturam , ad se venire patiatur.* Esto lleva gran razon , porque como dice Aristoteles , *omne agens agit quodam tactu.* Pero en contra traen una dificultad , que *inflamato septo transverso cerebrum de lirat : & laborante ore ventriculi deficit cor ;* como avia de ser esto al rebès , por la via recta de



la sympathia , lo qual remiendan afsi , que se hace por alguna causa oculta , y propiedad , que no se entiende, ni lleva razon intelegible ninguna. A esta llaman oculta causa , ò analogia , que con sola la experiencia se conoce , sin la causa effencial. En otras cosas tambien muchas veces dicen , *ignoro causam* : otras dicen , *nulla evidens ratio est prater experimentum*. Otras veces buscan causa interna (que sin ella no puede ser) como en la fiere , à *precissione digiti* , en un hombre sano , necessario fuè mover causa interna, que el dedo cortado no es febris , y afsi *multoties ballucinantur* , y todo lo remiendan con mil remiendos de otra color , como la febris en el dedo cortado sea su causa el dolor del dedo , ò alteracion del enojo , y pesar. Pues aora ( señor Doctor) està claro todo, sabiendo esta causa general , y para aquella dificultad del *septo transverso*, se puede entender claro con lo yà dicho, que es, que al *septo transverso* le vâ, y cae humor vicioso de la celda de en medio ( la estimativa ) por la nuca, ò vicaria , y esta celda *sua propria passione*, que es fluxo de humor calido , aquoso , y colerico, delira , ò desvaria , y vâ aquel fluxo al *septo transverso*, *per caulem*, y de alli à los nervios , que se ramean , y vâ al *septo* , y sientese alli , y levantale falso testimonio, que sea causa, siendo efecto. Y en la sincopa , *laborante ore ventriculi* , es que catarriza , ò hace fluxo la celda primera del sentido comun , y vâ por la via amplia , y recta , por donde vâ el manjar ( que es el tragadero ) y por los filos que lo componen , por donde subia en salud , y aquel humor viscoso , y frio sientese en la boca del estomago, que es una de las perpetuas noxas , y la sincopa , ò *deliquium animæ* , es passion propia de



aquella celda primera de la frente , y afsi se le privan los sentidos , y se quita la vista , que ni vè , ni oye , y se vâ à caer , y no es , *passio cordis* , la sincopa , ò *diliquium* , fino del cerebro , de aquella parte , con el fluxo que hace . De manera , que es *idiopathia cerebri anterioris* , y *sympathia oris ventriculi* , por lo que se le viene , y cae , y aque es causa , y este es efecto . Quando esta caída es menor , le nombran vaído de cabeza , que se vâ à caer , y se quita la vista . Tambien muchas veces , y en otras enfermedades , trae configò un retin , ò zurrado en la cabeza , como sonido de agua que corre , la qual causa aquel movimiento del humor , y espiritu que cae , como fuenâ el agua que corre .

Aora tambien està claro la causa porque una enfermedad se pega à unos , y à otros no , y porque otras veces se le sigue otra enfermedad diferente , y no la misma del enfermo . Todo està claro aora , que es porque aquel tuvo mas similitud , y menos resistencia en las empentas , y con el halito se le pegò el hacerse caedizo ( que es la enfermedad ) à este , y no à los otros , porque *vires fortes omnia contennunt* , pegòsele aquel fluxo à su cerebro con el halito de aquel enfermo , ò por el ayre circunstante , y sale , y vâ contento à su casa , sin sentir el mal que lleva ; porque como hemos dicho , alli no se siente , hasta que cae à parte carnea , ò nerviosa ; y si cae al mismo lugar , es la misma enfermedad ; y si cae à otro lugar , la causa fuè toda una ; pero el efecto es diferente , que por alguna virtud lo echò à otro lugar , y sucedele otra enfermedad diferente , mayor , ò menor , segun la edad , y cantidad del succo , que tenia en su cerebro ; y afsi vemos morir al que servia al enfermo , y levantarse el en-



fermo, y sanar, porque aquel tenia mas jugo, que se hizo caedizo, y lo matò.

Bien dixo Hipocrates: *Habitus summe boni Athletarum si in extremo fuerint periculosi*, que dice: El habito, salud, y disposicion, en estremo buena, de los Athletas es peligrosa; pero debia añadir la razon, y causa, que es esta, porque tienen mas jugo en su cerebro para caer, como la comparacion dicha de los estanques, como se vè en los niños, quando por este halito, ò vista se les pega aquel fluxo de persona morbosa, que catarriba, y quanto mas nitidos, gordos, y frescos estàn, tanto mas daño les sucede, ò muerte, porque tuvieron mas humido para caer, y aqui està claro, que ni fuè ametria, ni putredo, su enfermedad, ò muerte, como en la apoplexia de afecto, porque en tan poco tiempo no se puede hacer ametria, ni putredo, y la causa es evidente, y concedida de todos, y no valen nada los remedios del consensu, pues *omnia agunt tactu*.

Y digo (señor Doctor) que no ay consensu, sino tactu de sympathia. Y si dixo Hipocrates: *Habitus summe boni Athletarum periculosi*, es, porque veian la experiencia, que à estos tales les sucedia enfermedad, ò muerte, porque estaban mas aptos al fluxo, y decremento del cerebro, por el henchimiento, ò gran cremento, y estar muy gordos, y robustos, que todo es uno. Y asì estos enfermaban, ò morian de aquel exercicio, y trabajo, mas que los que no estaban en sumo cremento de gordos, y robustos, como està dicho en el Coloquio, y esta experiencia, sin entender la causa, le hizo decir à quella razon buena, sin entender, ni aclarar la causa de ello.



Lib.6.c.  
3.

*Doctor.* Otro Asclepiades se nos ha remanecido, que de Orador se hizo de repente Medico, y de nueva medicina, y nuevas leyes de la salud al genero humano, el qual atraxo à sì casi todo el mundo, y asì fuè creïdo, y admitido, como si fuera venido, y embiado del Cielo, como cuenta Plinio; pero aun yà aquel era Orador en Roma, y no me espanto, porque era de sagaz ingenio; pero espantome de vos habéis tales palabras, siendo pastor de ovejas, y de cabras.

*Antonio.* Mirà ( señor Doctor ) Asclepiades con su buen ingenio hallò aquellas cosas nuevas, y faciles, y en muchas tuvo razon, y se mejorò la medicina antigua, aunque poco; pero èl hacíalo por su ganancia, y interesses; pero bien sabeis vos que yo no lo hago por essa intencion, ni en mi vida ganè una blanca à esse oficio, ni pienso ganarla.

*Doctor.* Pues por què intencion lo haceis?

*Antonio.* Porque muchos años ha que concebì un deseo de mejorar el mundo, viendo quan perdido està, y quantas faltas, y yerros ay en èl, por servir à cuyo es, el gran Felipe, Rey, y señor nuestro, à quien todos debemos esta deuda general, y natural, y veo que de la medicina, y de los pleytos es la mayor parte de la gran perdicion que en su mundo ay, que parece que se và acabando, asì en la poca gente, como en la gran pobreza que los fatiga; y si lo quereis ver mirà por las calles las casas que ay caídas, que allà en mi barrio ay siete, ò ocho, y otras inhabitadas, y por toda la Ciudad paramentos, y vereis que ay mas de docientas casas caídas, que no se tornan à edificar, como bien os acordais vos, que treinta años atrás no avia una casa caída, y si se caía, luego tornaba en pie.



*Doñtor.* La causa de esto yo os la quiero decir: A mi parecer esta diminucion tan grande, y pobreza en la gente, ha venido despues que los mercaderes tratantes, y todos los que venden han subido los precios de todas las cosas al doblo, con desvergonzada codicia. Y esto causa la gran carestia, y esta carestia causa la pobreza, y de esta pobreza nace essotra falta de la gente, porque (como vos decis muy bien) los afectos de las congojas, fatigas, y miedos, y falta de lo necessario, con su tristeza que trae, mata à las gentes, mas que la ametria de los humores.

*Antonio.* Y vos vuestra parte. Bien creo que es essa la causa, y mayor la hambre, y falta de alimentos, que aun de yervas no se pueden hartar, y aun temo no degenerate la virtud Española por esta causa; pero yo tengo gran confianza en su alto juicio, y prudencia rara, que durará poco essa desorden, y pondrá remedio en su mundo, y esta fatiga, pobreza, y miseria la quitará de los vivos, y la passará à los muertos, que no sienten, con grande astucia, y tornará à remediar su mundo por estas dos vias. Lo que se deciros, y tengo bien visto alli en un colmenar de mi vecino Revulgo, que quando ay muchas abejas, sanas, y alegres, edifican, y fabrican mucha miel, que ay para el señor, y para ellas; quando les dexa su parte para el invierno, y quando de un tiron se la quita toda, mas pierde que gana, porque de alli adelante, ni tiene miel, ni abejas.

)( § )(

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*



## Colacion de la apoplexia, y epilepsia.

**T** Odo lo que de estas dos està escrito , errado, y confuso, aora està claro , porque la apoplexia es una caída de aquel jugo humido, y vicioso de la raíz del cerebro , tan grande , que atapa los principios de los nervios , en tanta manera, que no pasan los espiritus , y assi cae sin movimiento. La epilepsia es lo mismo , pero no atapa del todo las vias à los nervios , y tiene movimiento desordenado , como ellos van sin orden , y en demasia, & fit convulsio membrorum , y van al corazon, y alteran los pulsos. Esta viene mas comunmente à los niños , porque tienen el cerebro mas humido , y aquoso , para caer gran cantidad, la qual causa esta enfermedad, y cessa muchas veces con la defecacion de la edad , ò por ir aquel humido *alia via amica natura* , como coytu, y menstuo. Quando en la apoplexia es tanta la cantidad que cae de los espiritus delanteros , que llegada al corazon apaga, y sufoca su calor nativo, sin darle lugar de huir, muere en un momento ; y quando dà lugar à la huída de aquellos espiritus calidos del corazon, por menos cantidad , no muere tan presto, y sucede la calentura ; y si dura la causa , viene à morir no *sufocatione*, sino *fuga caloris*, difundido, *per carnes*, con la calentura , ò *sine caloris* , ò *putredine causata à tepido calore* , que no hubo extincion entera , *omnia tactu non consensu*. Y por esto , quando sucede calentura , es buena señal , que puede tener remedio. Esto es como una pelota de arcabuz, que passa una tabla enhiesta sin derribarla , que un paxaro si le tocasse la derribaria , y la pelota la passa sin me-



nearla. Afí es aquí en la apoplexia, que muere fin calentura en un momento, fin dár lugar al movimiento, ni huída de los espiritus calidos del corazon.

*Doctor.* Dadme la causa por vuestra vida (señor Antonio) de una contrariedad tan grande, que la pelota con tan grande fuerza no derribe la tabla, y un paxaro, ò vos con el dedo tocandole la derribais.

*Antonio.* La causa (señor Doctor) es esta: Como todo movimiento se haga en tiempo, y en proporcion de la fuerza que mueve, y de la figura de la cosa movida, y densidad del ambiente, la tabla ancha ha menester mas tiempo, y hacedse en dos instantes (*gratia exempli*) y el de la pelota redonda, y ligera en uno, ò medio: y como este movimiento se acaba en un instante, y avia menester la tabla dos, quando acuerda yà passò la fuerza *movens*, y quedase en su lugar fin moverse, lo qual no hiciera si llevàra menos fuerza, y tardàra mas tiempo. Afí llevan los espiritus que caen delanteros tanta violencia, y presteza, que no dãn lugar à sus contrarios, los del corazon, à que tengan movimiento, ni huída, como la tienen en menos violencia, y fin poder huir, en un momento, es consumido su calor, y introducido el frio, y muere. Tambien ayudará no dexarles lugar ninguno local para la huída, y afí no se difunden, ni ay calentura, y muere. Dixo Galeno: *Cæterum si in ipso lapsu corpore sanguis bonus exiguus sit crudi autem succi pluri mi, neque sanguinem mittendum, neque expurgandum, neque exercitatione utendum, neque omninò motu, neque balneo.* Las ventosas, y fricaciones fuertes del cuerpo se quitan en la vera medicina, antes se ha-



rà lo contrario *in vertice* con un peyne de marfil, desde la frente hasta el colodrillo, alli las ventosas, quando dura el caer, ò defluxo. El mejor baño es remojar el cuero de todo el cuerpo con vino blanco bueno, y puro: es como una renovacion, y humectacion del cuero, y hace rejuvenecer, y lavar la cabeza quitada la caspa, y lavar los pies cortadas uñas, y callos.

Colacion del divertir la enfermedad à otro lugar.

Lib. 27.  
c. 6.

**D**ixó Plinio: *Si iaceat vna à vertice morsu alterius suspendi*. Y dixo: *Contra lipitudines retro aures fricare prodest*. Y dixo: *In cervicis dolore poplites fricare, aut cervicem in poplitum*. Lo qual, y otras cosas muchas semejantes, parece que llevan rastro, y muestra de esta causa general de los morbos, que es el catarro, ò defluxo; y pues quando *vna iacet*, es bueno asirle con los dientes la vertice, ò remolino de la cabeza, y tenerlo colgando, que es como echar alli una ventosa que atrayga, por la via exterior, lo que vâ por la interior mas dañosa, vengo à sospechar, que las ventosas son contrarias à la vera medicina en las espaldas, ò partes que atraygan, y tiren de la cabeza, y fricaciones fuertes, quando hace defluxo el cerebro, y que al contrario seràn muy buenas, *in vertice capitis*, para atraer por aquella via del cuero, que menos daña que la interior, con faja leve, ò sanguijuelas: despues de la leve faja, la experiencia darà mas claridad.

*Doctor*. Mas mejor seria cortarle la cabeza, para que no catarrice al cuerpo, y quitar la causa del todo.

*Antonio*. Bien creo que esso vos lo hariades,

que



que otras tan grandes como essas estàn escritas en molde, aunque dissimuladas.

*Doctor.* Quita de aì (señor Antonio) que todo es imaginacion, y quimera.

*Antonio.* Mira bien (señor Doctor) no se os vayan estas cosas por alto, por no comprehenderlas con vuestro entendimiento, no me creais à mi, cree à la experiencia, que no miente, y justo es lo que yo pido, que se pruebe, y experimente, y *periculo credatur*: mirà bien, que no es quimera, sino *quid mirum hoc crede vatem dixisse*: así que (señor Doctor) si se atina este camino de hacer la diversion, ò revulsion, echando la enfermedad à otro lugar por otro camino, y que no vaya al corazon, y higado por sus nervios, que se hacen telas, que nacen de la medula espinal, sino que vaya à los brazos, como se hace la diversion para los ojos, saltando, y poniendo obstaculo, que no passe aquel humor de las vertebras que producen los nervios de los brazos, seria una gran cosa para evitar la muerte violenta, lo qual se podrá hacer poniendo vizma en la medula espinal, en el lugar dicho, con cosas estriictivas, y carminativas de ventosidad, como clara de huevo, almáciga, sangre de drago, anís, cominos, hinojo, &c. Todo lo qual estará claro donde se han de poner, sabida la vera anatomia, de donde nacen los nervios que yo sospecho, que los intrinsecos de su substancia nacen de la parte anterior, y los que les constituyen las telas nacen de la posterior, que es la medula espinal, lo qual podreis alcanzar (señor Doctor) con industria, y trabajo de la anatomia: yo solamente os puedo decir las cosas de entendimiento, vos procura las que son de trabajo. Tambien imagino que



serà bueno estorbar el passage, y camino en el cuello al lado izquierdo, y derecho junto à la oreja, y alli con vinagre blanco, y agua rosada, mezclado, muy frio de una cueva en Verano, poner à menudo paños mojados en aquella mitad del cuello izquierda, y derecha, ò frios, y astringentes, que se peguen, como alquitara, y agua rosada, y clara de huevo, y vinagre, para que brote por arriba al cuero, y no vaya por los nervios, y las dos venas grandes de los lados, y arterias. Tambien podria aprovechar en las islillas, ò sobre el ombro izquierdo, ò sobaco, y añadir mas estringentes, como almaciga, sangre de drago, bolarmenico, ithiocola, cominos, anis, hinojo, alcaravea, lichiricia, las quales *disflant, & dissipam, spiritus cadentes*. Finalmente si se atina esta diversion del corazon, y higado, era destruir la muerte violenta, estorbandoles el camino, y echando el humor à los brazos, ò al cuero, ò atrayendolo à la boca, ò à las narices con cosas que hacen destilar (como se dixo en los auxilios) y la mejores en la vertice raída à navaja con las dichas ventosas, y sanguijuelas: las ventosas podrán ser de madera, ò calabacicas.

*Colacion de los temperamentos, y acciones.*

*Galeno  
lib. I. de  
tempe--  
ram. cap  
vlt.*

**G**aleno (*libello artis medicinalis*) dixo, y sintiò, que el cuerpo que sacaba de su principio mejor temperamento, aquel era de mas salud, y mas resistencia, y mejores acciones. Y dixo (tratando como en el temperamento consisten las acciones mas perfectas: ) *Convenit autem homini, ut sit sapientissimus. Cani, ut sit mitissimus pariter, & fortissimus, leoni ut tantum fortissimus, &c.* De manera, que

lien-



siente Galeno , que el hombre mas templado, será mas prudente con igual disciplina. Y dixo tambien Galeno.6. *de tuenda valetudine: Qui maximè sunt humidi ij maximè sunt longevi.* En lo qual ( señor Doctor ) os quiero decir las verdades que siento, y son estas. Las acciones que nacen de la vegetativa (como fuerzas, y trabajo) estarán mas excelentes en el hombre, y animal temperatissimo , usando de su nombre, y usando del mio en el que està en crecimiento , y la raíz hace mejor su oficio, que es tomar, y dár con mayor arroyo. Las acciones que nacen de la intellectiva , y anima racional estarán mas excelentes en el hombre intemperato , porque aveis de saber ( señor Doctor ) que errò Galeno, diciendo , que el mas temperato era mas prudente, porque prudencia , y entendimiento con la sequedad se perficionan, y el anima hace sus acciones mas ligera , y libremente con la sequedad del cerebro , que no con la temperanza de la humedad, como se vè en los niños , y mozos robustos , que tienen buena temperatura en el cerebro , pero no prudencia : antes està el anima como atada con cadenas, y al contrario en la vejez, y sequedad grande , propinqua à la muerte , viene gran prudencia, y entendimiento. Las acciones que nacen de la sensitiva , se diferencian de esta manera : el olfato , y auditu se perficionan, y mejoran con la sequedad, y los demás se embotan, y entorpecen. De manera, que el gusto, y tacto, y vista se entorpecen , y pierden de su accion con la sequedad , y se mejoran sus acciones con la humedad , porque estos obran por transitos de poros humidos , y con la humedad penetran mejor, excepto el tacto de lo calido, porque este se mejora con la sequedad, aora sea el tac-



to sensible extrínseco, agora sea el intrínseco de alimento calido en calidad, y mas en colericos, y melancolicos. Digo que la vista se mejora con la humedad à sì conveniente, aerea, y transparente, y no contraria, como son las cataratas, y por estas diferencias no impide que algunos animales tengan mejor vista, y mejor olfato, que los hombres.

Las acciones de la memoria hacen estas diferencias, en la niñez imprimen facilmente, pero no tienen las especies, como el barro muy blando, ò liquido, que si le imprimen un sello, luego se deshace, y và ganando perfeccion hasta el estado. En la vejez, y sequedad no imprimen las especies, como en el barro muy seco, y assi no ay memoria. En el estado, ò media edad del hombre percibe, y retiene la memoria, como en el barro, que està de punto para recibir las figuras, y retenerlas mucho tiempo, y desde aqui và perdiendo por sequedad, hasta la muerte natural.

A lo que dice, que *temperatissimus* resiste mas à los morbos, y es de mas larga vida, por lo que està dicho està claras las verdades sin repetir las aqui. Y lo que dixo Galeno, que los mas humidos son mas longeuos, dixo gran verdad; pero estos tienen mas peligro de los decrementos violentos, porque tiene mas para caer de su cerebro, como los niños; pero si no le vienen los violentos, vivirá mas tiempo, y será mas largo el curso del movimiento propio del cremento, y decremento grande, que diximos de la escalera de la vida, ò subida, y abaxada del monte, que es lo que dura el humido radical, con su movimiento propio, con los dos contrarios solos, tiempo, y fimiente, que lo acaban, y le traen la muerte natural. Verdad es,

que,



que el temperatissimo (à su language) y al mio, el que està en cremento de mayor arroyo de vegetativa, llega mas tarde al decremento grande de la edad, y que resiste mas à los decrementos violentos pequeños; pero quando llega el grande, ò le vencen los violentos, tiene mucho mas peligro, y mas larga enfermedad (como està dicho) y estos son los que à la primera enfermedad fenecen, y estos son los que comunmente mueren muerte repentina en el decremento grande, y en los violentos eficaces, como son los de los afectos del alma.

*Colacion de las quatro humidades, que hallò Avicena.*

**A** Vicena dixo, que fuera de los quatro humores, avia otras quatro, que llamò segundas humidades, à las quales nombrò por estos quatro nombres, *ros, cambium, gluten, humor in extrimitatibus*, y definelas de esta manera: *Ros est humor per omnia transiens membra qui in nutrimentum converti est aptus. Cambium est, quod parum ante congelatum est, &c.*

Veis aqui (señor Doctor) el jugo blanco, ò chilo, ò licor, ò sangre blanca, que yo digo, y hallo que embia el cerebro, y hace el nutrimento de todas las partes del cuerpo, fino que alucinò, y hablò à tiento, no conociendo, ni entendiendo que la raíz del cerebro atrae esta sangre blanca, ò chilo, y lo embia por sus nervios, y telas, venas, y arterias que allí vana à parar, y lo brota para arriba la pia madre, por craneo, y comissuras, à la vertice, que es el principio del cuero, el qual es activo, formativo, coagulativo, y à este sirve la sangre como segunda materia, y este dà nutricion à todo el cuer-



po, y sus partes, y con este hace su oficio de raíz, que es tomar, y dár: este engendra dientes, y quijares, y partes que se cortan, y nuevo cuero en hombre, animales, y pescados. Por este jugo blanco, que va por los nervios, va la sensitiva, y motiva: este tiene la virtud generante, y augente.

El rocío que se halla en el pericardio, es la parte, y porción que le embia por aquellos nervios que se buelven telas, del qual toma para su alimento, y lo buelve colorado, y embia por las arterias. Es cosa de risa decir, que aquel rocío se causa por evaporación, como en el alambique, porque esto solamente lo hace el cerebro en el sueño, por su frialdad, que toma el chilo de su segundo seno, por atracción, por los filos, y textura que hace el hiófago, como sube por el fieltro lo liquido, y por evaporación, via lata, como en el alambique. De manera, que aquel rocío de las telas del corazón es el chilo, que le embia el cerebro para su nutrición, y esta es nutrición influente, que le dan las telas, diferente de la substancial que le dan los nervios que entran en su substancia: las quales dos maneras de nutrición, influente, y substancial, tienen todas las cosas que se cercan, o cubren de telas, como almendra, avellana, nuez, cevolla, naranja. Así como la tierra, y sus plantas tienen su alimento del agua influente de las nubes, y ayre, y substancial de las fuentes, rios, y mares. Lo mismo, que hemos dicho del corazón, decimos del hígado, y bazo, que todas tres asciuas buelven colorado aquel chilo blanco, que les embia la raíz, y no os niego la nutrición refocilatoria interior; pero niego que tome chilo por las venas miseraycas de los intestinos. La sangre que hace el bazo es



mas terrestre, y mas negra, y la que hace el higado es media entre las dos.

*Colacion de la simiente.*

**A** Ora estará clara tanta variedad de Filósofos, y Medicos de la simiente del hombre. Aristoteles agitó esta controversia: Si la simiente viene de todos los miembros, ò de uno solo para ella dedicado. Hipocrates sintió, que provenia de todo el cuerpo, y muchos con él. La verdad es ( señor Doctor ) que la simiente proviene, y nace de la raíz, que es el cerebro, y va por su caule, ò tronco, que es la medula espinal, y en su cogollo, que son los vasos seminarios, echa su fruto, y simiente, como en las plantas: y aquel mismo jugo blanco de la raíz, que avia de ser corpulencia en el hombre, hojas, y ramas en la planta, esse mismo en los cogollos se hace simiente, y fruto, y la naturaleza provida, y prudente mira à lexos, y cessa en las vias del aumento del individuo, y provee à la especie, y assi el tallo no crece, y crece el fruto, y simiente; como tambien las plantas proveen à las coyunturas, y tallos, que están mas lexos de la raíz, como se ve en las vides, y arboles altos, que en lo mas lexos brotan primero.

De manera, que el mismo jugo blanco de la raíz, que es materia del, aumenta las ramas, y hojas en la planta, y à los miembros en el hombre: este mismo es la materia del fruto, y simiente (que todo es uno) como se ve en las plantas, que si les podan las ramas, y tallos, que no tienen fruto, hacen mayores los frutos que tienen, como à las verengenas esquilandoles las hojas echan mas verengenas, y

*I. de generatio-  
ne ani-  
malium.*



mayores, y todas las demás plantas podadas echan en mayor simiente lo que avia de ser tallo, ò hojas, y las que no se podan echan mas simiente, y ellas desmedran, y no viven tanto tiempo: afsi como la sangre sirve de segunda materia à este para el aumento de las partes corporeas, afsi el menftruo de la muger le sirve de segunda materia en el utero para la especie. Este jugo blanco de la raíz tiene respeto de aumentar el individuo hasta el estado, y desde el estado tiene mas respeto à aumentar, y proveer à la especie, de manera, que este mismo jugo, si salido de los vasos seminarios se dà en el coytu, engendra su semejante, y tiene aptitud de todos los miembros del individuo, como el de la raíz de la planta, para ser hoja, tallo, y fruto, y si no se dà en el coytu aumenta las partes del individuo, y aumenta las enjundias blancas, que cubren los riñones (y este es el *cambium* de Avicena) como en el cuero lo grasso. De manera, que este mismo chilo de la raíz es la materia del aumento del individuo, y de la generacion. Es cosa de risa decir que la leche, y simiente es sangre, que los vasos buelven blanca. Las mugeres mozas sienten muy claro (y aun les duele) quando les viene la leche, y la sienten descender por el cuero de las espaldas, y por los sobacos à las telas, y con qualquier afecto, ò discordia de alma, que es descontento, les cessa la leche.

*Colacion de las causas de los morbos.*

**G** Aleno de *causis morborum*, pone cinco causas de los morbos calidos, que son estas, *motus*, *putredo*, *vicinia rei calidae* *constrictio*, *cibus potusque*



*calidior.* Luego pone las causas de los morbos frigidios, que son *obturatio, otium, &c.* En lo qual ( señor Doctór) yà creo teneis entendida mi intencion, y la verdad, que es esta. Aquellas causas que trae Galeno, y las demás que yo juntè en el Coloquio, porque muere el hombre, no acordandome de medicina, son causas precedentes, que mueven esta general interna, que es el defluxo, ò decremento del cerebro, y esta es la causa, conjunta, ò contingente de todos los morbos internos del hombre. Al dedo cortado yo no le nombro morbo, sino *mutilatio membri*, sino moviò esta general interna con su dolor, ò pesar, y enojo, entonces esta segunda causa movida serà causa *morbi*: esta misma es la causa de los morbos calidos, y frios por las diferencias de los humores calidos, y frios, y espíritus que de alli caen, como està dicho. Y si su Logica les dice, que siendo el cerebro humido, y frio no puede engendrar humor calido, su Logica, y ellos se engañan, porque sus reglas, ni comprehenden, ni fuerzan à naturaleza.

*Colacion de las fiebres.*

**H**ipocrates sintiò: *Febris, essentiam in calore cum siccitate consistere*, y aconsejó alimentos humidos à los febricitantes. Y Galeno en su comentario añade, diciendo: *Febri enim quoniam calida, & sicca passio est, est enim conversio caloris nativi in igneum*: aconseja alimento humido. Y dixo Galeno: *Febris est calor totius corporis praternaturam, &c.* mil variedades, y confusiones de infinitos Autores. Y Platon con ellos, diciendo, que es humor que sale de las venas, que se empieza à podrecer, y causa

1. aphor.  
16.



el frio, y acabado de podreecer arde, y causa la calentura, &c. Si huvieramos ( señor Doctór ) de refutar con razones lo dicho en esta materia, feria dàr fastidio: bien creo teneis entendido yà, por lo dicho, como es la calentura, que es *fuga caloris à suo loco nativo*, huyendo de su contrario, y el frio es *tactus spiritus, & humoris frigidi, cadentis à cerebro per cutem, & nervos interiores*. Y este frio es causa de la calentura, dissipando, y ahuyentando el calor de su lugar nativo, donde hacia su accion salutifera, como es el calor del corazon, y higado, y esta es la verdad ( señor Doctór ) llana, y clara: esta ha de valer, y no la barbaria, y confusion. Verdades es, que es *passio sicca in cerebro*, porque se cae su humedad, y por esso viene la sed en la calentura, y es *passio frigida*, y humida en la segunda armonia, porque alli cayò, y es *passio calida* de las otras partes del cuerpo, porque se difunde, y disgrega el calor de sus nativos à ellas, huyendo de su contrario, que es el espiritu, y humor frio, que cae: ni mas, ni menos, que en este mundo grande, quando viene el ayre frio, huye el calor de su lugar, y se vâ à los pozos, cuevas, y cavernosidades de la tierra, y se calientan las partes que estaban frias, y se enfrian las que estaban calientes: assi es en el mundo pequeño (que es el hombre.) Tambien el humor que cae hace lo mismo por tacto, como el agua quando llueve, tambien enfria la tierra, y dura mas este frior, y este nunca està sin el otro del ayre. Mi opinion es, que los espíritus, ò ventosidad, que caen, causan gran daño en calenturas, y dolores, y hinchazones, como el viento en el macrocosmo, que este hace el bueno, ò el mal tiempo: este dà frio, y calentura al mundo con sus estre-



mos : este mata animales , y plantas, ò les dà la vida: este dà la nutricion influente , y vida con ella, ò les quita la nutricion influente , y aun la substancial de las raices, y los mata catarrizando, y cayendo su jugo de lo alto à lo baxo, y no por reconcentracion de calor, como dixo Aristoteles, y Galeno ( *cuncta errore plena* ) verdad es , que quando cae el humor calido , que son las coleras , por las arterias al corazon , y por las venas al higado , el calor estraño aumenta el natural, y causa calentura sin frio , disgregandolo , y desbaratandolo , como el gran calor del sol à una lumbre ; y porque todo lo demàs de esta materia està dicho, no es menester repetirlo.

*Doctor.* Borracho estaria yo si creyese à vuestras novedades, y dexasse las antiguedades.

*Antonio.* Mira (señor Doctor) que no son novedades , sino nuevas verdades , y en buen juicio la antiguedad mejora al vino , pero no à lo errado, y bien veo que nunca estais borracho ; pero bien sabeis que tambien puede uno estàr borracho por gran comida , y mucha vegetativa , nutricion , y grande arroyo de cumento, que estorba las acciones sutiles del anima, como en los niños.

*Doctor.* Aveis dicho cosas tan consonantes à la verdad ( señor Antonio ) que me aveis puesto en duda. Si essa vuestra novedad la probarais , yo lo creyera, aunque fuera à mi pesar.

*Antonio.* Por Dios que quisiera tener este zurrón lleno de Logica para probarlo ; pero con mi rustica Minerva, sin argumentos de Logica, ni sofismas, lo pruebo por estas razones ; y primero aveis de entender unas verdades , que son estas.



*Pruebase con evidentes razones todo lo dicho.*

**P**rimera. Corazon, higado, bazo, y su humor, no tienen la parte animal, ni son capaces de especies intelegibles para entenderlas, ni sentirlas, porque son miembros carneos, y no aptos para la impresion de las especies, y por esto no està la voluntad en el corazon, ni tienen mas que el tacto, y la vital, y natural.

Segunda. En la medula del cerebro està la animal, porque alli es el assiento, y morada del anima, que hace sus acciones, mediante las especies que entran por cinco puertas que tiene, y se assientan en el jugo, y blandura de la medula del cerebro, mayor, y menor, miembro apto, este solo para las especies, el qual siente todas las sensibles, y à si mismo no se siente, como lo ven los Cirujanos, que aunque le corten à un herido parte de aquella medula no lo siente, como lo afirma Fernelio, como no siente la demencia, ò locura, ni siente crecer, ni menguar, como siempre està en cremento (que es salud) ò en decremento (que es la enfermedad.)

Tercera. Entendimiento, razon, y voluntad, que es el anima, tiene su assiento alli sin estàr situada en organo corporeo, para obrar sus acciones con las especies que alli entran por las cinco puertas de los cinco sentidos.

Quarta. Las especies incorporeas siente mas el alma, como sugeto mas conforme à ella, que no las cosas corporeas, como el jugo de la comida, que entra alli à la parte corporea, que es la medula de los sessos: este jugo toma, como el animal,



desde el punto que el alimento entra en la boca, y se gusta.

Quinta. El cerebro del hombre, y toda raíz crece, y mengua con la Luna, como las cosas naturales (que diximos) que crecen, y menguan con la creciente, y menguante de la Luna. Claro lo ven los Cirujanos en heridas de cabeza, que en convalecencia ven à la medula, en plenilunio, crecer tanto, que se sale, y sobrepaja del casco, como lo dixo Avicena, y cada dia se ve al ojo.

Sexta. Todo movimiento, y accion nace, y procede, y tiene su principio alli, mandando el entendimiento à la voluntad, y todo miembro toma su movimiento, y sentimiento de alli, por los nervios, y espiritus. Alli està la irascible, y concupiscible (y aun la natural, como adelante se dirà) pues no pueden estàr sin especies, y todos los afectos, y todo movimiento, y sensacion, y hambre, y sed.

Septima. Todas las causas diferentes haràn diferentes efectos, y una misma causa harà siempre un mismo efecto (*Q. è contra.*) De manera, que quatro causas diferentes haràn quatro efectos diferentes.

Octava. Toda cosa que se mueve es movida de otro (excepta primera causa) y todo agente natural hace, por tacto, la causa extrinseca, ò procatartica, necessario ha de mover causa interna, que haga por tacto, ò afecto en tal manera, ò mueva. Todo esto es assi verdad (señor Doctor?)

Doctor. Todo esto es assi verdad en buena filosofia, no se puede negar.

Antonio. Ahora, pues, concedidas estas premissas, y fundamentos, pruebolo de esta manera.

Primero. Por la semejanza de la raíz, y vegeta-



tiva de los arboles, que claro està, que la raíz alimenta, y vegeta al arbol, y raíz es la puerta, y entrada, ò lo que primero toma el jugo, ò chilo de su alimento: y en este oficio de la raíz (que es tomar, y dár) tomar de la tierra, y dár à sus ramas jugo conveniente por corteza, y nervios interiores, consiste la vegetativa, y sanidad. Pues esto todo tiene el cerebro, tomando por sus fibras, poros, y chupadores de la boca el jugo de los alimentos, ò desechandolo, por el juicio de su gusto, y sabores. Del qual, si lo acepta, y admite, toma en primer seno luego, y deposita en el segundo, como los Ximios, Satyros, y Esfingios, y ave Onocrotalo, lo depositan primero en sus senos para comerlo, para después tener siempre que tomar, para su oficio de raíz, y vegetacion, que es tomar de la tierra, ò del alimento, y dár à sus ramas. Pues luego claro està, que este cerebro es la puerta, y entrada, ò lo que primero toma el jugo, por la distincion de su gusto, y sabores, y por consiguiente es la raíz del hombre, y siendo la raíz, es lo que vegeta, y aumenta al arbol, y reparte el jugo que toma de sus senos, donde mete la tierra, que son los alimentos. Y que en este jugo conveniente, ò vicioso consiste la sanidad, ò enfermedad, vegetacion, ò diminucion, cremento, ò decremento, trocando el oficio de tomar, y dár jugo conveniente.

Pruebolo por la analogia, ò causa incognita de los Autores, como el cerebro siente todo lo de su cuerpo, y no se siente à si mismo (como està dicho) y veia Galeno, y los demás, que si à un herido le cortan parte de la medula no lo siente: vino à dár en tan gran yerro, dando la sensacion à los instrumentos, diciendo, que *cerebrum non sentit, viment*



*men præstat sentiendi* ; y afsi dieron la vista al ojo, y el guſto al paladar, y lengua, &c. Y como todas las noxas ſu principio es alli, donde no ſe ſienten haſta que ſe deſviã, y vã à parte carneã, ò nervioſa del cuerpo, donde ſe ſiente ; y alli juzgaron nacer la noxa, ò daño, y tener ſu origen ; y por no ſaber la cauſa, y origen, dixerõle *præter naturam*: otras veces *cauſa incognita*, y eſto les hizo errar los fundamentos, y no conocer eſta raiz, y fuente de la vegetativa, ſalud, y cremento, ò de los morbos, catarros, y decrementos, y todo ſu oficio, porque eſta raiz del cerebro no ſe ſiente à ſi miſma, por las razones que yã eſtãn dichas. Pues aora claro eſtã, que no entender una coſa, es cierta manera de entenderla, como no entendiendo à Dios, entendemos que es infinito, y es lo que nueſtro entendimiento no alcanza. Pues afsi aqui todo lo que no ſupieron dãr razon, ni cauſa: tomaron eſte refugio de la *cauſa incognita*, y *præter naturam* (que no dice coſa cierta) claro eſtã que ſerã en la parte que no ſe ſiente, pues todas las otras partes del cuerpo ſintieron, y eſta no, y aqui eſtarã la *cauſa incognita*, y el *præter naturam* ; pues eſta ſola es la que no ſintieron, ni ſe puede ſentir, por las razones que eſtãn dichas, y todo lo demàs del cuerpo ſe ſiente. Pues el no ſentir eſta parte nos dà à entender, que alli es lo que no ſe ſiente, que es el principio, y origen de todas las noxas, y morbos ; y por no entenderla eſta ſola, entendemos que es eſta, pues todas las demàs ſe entienden ; y afsi por no entender eſta raiz, y ſu oficio, y jugo ſuyo (ò chilo blanco de la nutricion en la manera dicha) vinieron à dãr todo eſte oficio, y natural, ò vegetativa al higado, y otros yerros, como el de la ſimiente,



y leche, y chilo por las miseraycas de los intestinos, y otros muchos yerros, que nacen unos de otros.

Pruebolo con argumento de las muertes repentinas, causadas por afecto de especie aborrecida, que llega al sentido comun, y en siendo conocida, ò entendida del alma, sacude la pia mater, y la sacude con tal vehemencia, que arroja con ella todo el jugo del cerebro, y sufoca el calor del corazon, y estomago, y muere en un momento. Claro està, que no es *ametria*, ni *putredo*, pues la especie no es entendida del humor, y la *ametria*, ò *putredo* no se puede hacer en tan poco tiempo, estando bueno, y sano, quando llega la especie, y por la misma razon en las muertes repentinas, sin afecto de especie contraria, estando bueno, y sano, en cremento, y salud. Y en las muertes del mal olor, como los que mueren limpiando cloacas, ò letrinas, que en todas estas claro està no puede ser *ametria*, ni *putredo*, ni *exinanitio triplicis substantie*, ni aumento de excrementos en tan poco tiempo, sino la sufocacion dicha.

Pruebolo. Argumento de los alimentos de los Reyes. Si fuera assi, como dixo Hipocrates, que los alimentos dexan en la masa sanguinaria su parte de colera, flemma, melancolia, lo qual no es assi, que la natural en el higado no sabe errar. Claro està, que los Reyes comen alimentos sanos, que tienen menos, ò nada de aquellos humores, y vemos que en ellos ay mas aptitud para enfermedades, y muertes, y son mas valetudinarios, y faciles de caer en enfermedades. Luego claro està, que ay otra causa mas principal que essa, que es el defluxo, ò catarro de aquel jugo de la raiz, frio, y hu-



mido: el viscoso (con las demás diferencias dichas) quando cae, y cayendo se hace vicioso, aunque primero sea el mejor del mundo, y de mejores alimentos, y claro està, que ay otra causa, que lo buelve vicioso, y caduco, arrojandolo, y facudiendolo (que son los contrarios dichos en los niños) y los afectos del alma en los adultos, los quales ellos sienten mas, como mas delicados, y obran mas en ellos, porque su anima (segun muestra esta filosofia) fuè mas esmerada, y tiene mas potencia, y accion en su cuerpo, y con la potencia mayor de su naturaleza (que Dios les diò) hacen lo que dixo Platon: *Quando enim anima corpore potentior est, exultat, & effertur, totiumque ipsum intrinsecus quatians languoribus implet.* Y afsi digo, que los Reyes tienen mas necesidad de esta filosofia, que por esta razon tienen mas enfermedades, porque la causa de ellas es aqui en esta raíz donde passa esto, mediante el anima, y las especies aborrecidas, y desechadas, y no en el higado, ni humor, ni corazon, incapaces de especies.

*In Tibi-  
meo.*

Pruebolo. Argumento de la necesidad unica, y singular de esta raíz. Los Medicos sienten, que la raíz que alimenta el cuerpo es el estomago, y afsi le llamò Platon, pefebre de todo el cuerpo, lo qual no es afsi, porque la raíz principal, que alimenta, y vegeta todo el cuerpo, es el cerebro, y el estomago es una segunda raíz, ò seno, que produce la otra, para depositar, y meter dentro de ella el alimento, como los Ximios, Esfingios, y Satyros lo meten primero en las mexillas, para comer despues, y el ave Onocrotalo en su seno (como està dicho) porque este arbol se avia de mudar de un lugar à otro; y para llevar consigo el agua, y tierra, que



es manjar, y bebida, para siempre està chupando, y atrayendo, y hacer siempre su oficio de la vegetativa, fuè menester ser de aquella forma capáz, y texido de aquella manera, para siempre està chupando de esta segunda raíz, por los filos, y los chupadores metidos en la tierra, que es los alimentos. Y que esta sea la raíz mayor, y principal, que produce las segundas de boca, y estomago, pruebasse por estas razones, porque nunca se hallan las dos segundas raíces, ò senos de boca, y estomago sin la principal del cerebro, que las produce, como se ve claro en todo animal que come, y se verá en las serpientes que tienen muchas cabezas, que cada cabeza tiene su boca, y su estomago. La boca para tomar el jugo del alimento por compresion, y el estomago para lo dicho; y las aves que no tuvieron dientes para estrujar, y moler el alimento (porque les fuè mas necessario el pico de cuerno agudo, para cortar, y romper el ayre bolando) les proveyò la naturaleza de dos senos, ò estomagos, para suplir la falta de la compresion de la boca, y pusoles el uno alli junto à la raíz en el cuello, que es el buche, ò cevadera, y el segundo allà dentro en el cuero. Otros animales toman dos veces el jugo de la comida, por compresion en la boca, como son los que rumian, sin echarlo fuera, y otros echandolo fuera, que se nombrò vomito, lo tornan à comer, y toma su raíz principal segunda vez aquel jugo en la compresion de la boca, como son las ranas, rubetas, y vivoras, y culebras, y este-liones, que todos tornan à comer lo que vomitan, por esta causa, y no por la que dice Plinio, sino la que dice Teofraastro. El perro tambien hace lo mismo, para humedecer la sequedad de su cerebro,



tornando à comer lo que vomitò , toma dos veces aquel jugo su raiz principal , por la compresion del primer seno,ò segunda raiz, que es la boca.

De manera, que nunca pueden està estas dos segundas raices ( menores ) ò senos sin la mayor , y principal que las produce; pero bien se halla la mayor sola sin las dos menores , y viven algunos animales con sola la raiz principal , sin boca , ni estomago , porque alli està la raiz de la vegetativa, sentimiento, y anhelacion. La gente nombrada Astomos, que dicen sin boca ( porque no tienen boca , ni comen ) solamente tienen narices , y se sustentan con olores de flores , y plantas , y olor de manzanas, y otros frutos , sin comerlos. Claro està que estos viven con sola la raiz principal , sin las dos segundas ( ò menores ) boca, y estomago , que le sirven. El Camaleon vive con sola esta raiz del cerebro , sin ningun uso de las dos segundas , porque no tiene estomago , ni se le halla cosa dentro, sino el pulmon solo , para meter , y sacar ayre, refrigerando , y alimentando la principal , donde consiste la vida , y vegetacion, el gusto , y sentir. Y ningun animal, que tenga la sensitiva, por pequeño que sea , puede està sin esta , so pena que será planta , y no animal. Los paxaritos, que con la fragancia de los arboles de la canela se alimentan, y viven , en sacandolos de alli mueren. La Salamandra , y la Piraufta , que su anhelacion es con fuego , y en apartandose luego mueren , claro està que no tienen mas de esta, y con esta viven.

Plinio afirma , que todos respiran , aunque no tengan pulmon, esto es refrigerando, y alimentando con la respiracion la raiz principal , que todos tienen , donde consiste la vida , y vegetacion,



*Plin.lib.*  
8. c. 25.

*Plin.lib.*  
9. c. 36.

*Lib. 8. c.*  
39.

por pequeños que sean. Y tambien afirma èl, y Arif-  
toteles, que ningun animal, por salto que sea, no  
le pueden faltar los dos sentidos del tacto, y gus-  
to. Es como decir, no puede està sin la raiz prin-  
cipal del cerebro en su manera, donde consiste el  
gusto, y vegetacion, y vâ à parar el tacto, aunque  
falte la segunda del vientre. Los mosquitos del vi-  
no, que de su vapor se criân, y con èl se alimen-  
tan, hasta que truecan su naturaleza, y se pegan à  
una pared humida, y alli tambien crecen con sola  
la nutricion del ambiente, por esta raiz, con la hu-  
midad de los sotanos, y cuevas, sin comer, hasta  
que son moscas, y se salen volando, y se vâ à co-  
mer. Todo lo qual mas claro se vè en peces, aves,  
y en los animales, como Ossa, y Crocodilo, que es-  
tân escondidos quatro meses del invierno en sus  
latebras, sin comer tierra, ni otra cosa, mas del ju-  
go que se llevaron en esta raiz, y el que toman in-  
fluente del ambiente, y latebra, pues no meten co-  
sa en la segunda raiz del estomago en todo aquel  
tiempo: y las conchas nombradas Purpuras, que  
viven cinquenta dias despues de cazadas fuera  
del agua, con su saliva, que de alli les cae, y las  
vivoras, que dice Plinio, que viven un año sin  
comer. Todos los quales se vegetan, y alimentan  
por esta raiz con su ambiente, agua, ò ayre, que  
es la leche de la Luna madre nutriz. Por todo lo  
qual se vè claro, que esta es la raiz de la vida,  
y vegetativa necessaria, y no el estomago, pues es-  
ta se halla sin las otras, y con esta sola viven al-  
gunos animales, y otros muchos tambien con esta  
sola todo el invierno, sin uso ninguno del esto-  
mago. De todo lo qual bien se colige, que esta raiz  
dâ la vegetacion, y nutricion, y salud al cuerpo,

con



con jugo conveniente , y con vicioso dà las enfermedades, y se colige quan principal alimento es el ayre de la respiracion para esta raiz.

Pruebolo con argumento del sueño , el qual es el principal alimento , que esta raiz dà à todo el cuerpo , y muestra claramente , que esta es la raiz de la vegetacion , pues en el sueño cessan las acciones del anima , por estàr cubiertas las especies con la niebla , y jugo , que sube, y brota arriba à la vegetacion del cuero , por craneo , y commissuras ; y así fuè necessario à esta raiz partir el tiempo , para que la animal hiciesse sus divinas acciones el dia, y la natural, ò vegetativa hiciesse sus acciones la noche.

Pruebolo por esta razon : si la causa de los morbos fuera la ametria , ò desproporcion de los quatro humores , ò de sus quatro calidades , claro està que todas avian de hacer sus efectos en los morbos , y no vemos ordinariamente de la sequedad ficatura , ni de la humedad humectatura , solamente vemos la calentura, y el frio, y esto siempre en una orden , precediendo el frio à la calentura ; luego claro està , que no es la *ametria*, ò *immoderatio* causa de los morbos, sino lo que tenemos dicho del frio , y calentura : la ametria es efecto de esta causa general.

Que la atractiva, y no el calor hace la digestion, pruebolo con argumento de la coccion , que aunque sea larga , y de mucho tiempo , con el fuego se queda con su forma el alimento , y la carne se queda carne en la olla ; y alli , aunque el calor no passa de tibio , le muda la forma al alimento , y es la causa la atraccion , y el desentrañar la parte aerea , y aquosa , dexando la terrestre inmutable,



lo qual hace la raíz, que es su oficio tomar, y dàr estas partes à su tronco, y ramas con la atractiva, y assi lleva, y sube el chilo, que siempre està encima del manjar, en el estomago: de otra manera siguen mil inconvenientes claros de las hezes mas pesadas que el chilo, y del tiempo largo para matar la hambre.

Pruebo con argumento de las fibras, y barbas de las raíces de las plantas, que se ensanchan, y dividen en derredor à muchas partes, para tomar de todas jugo de la tierra, y estas son los vilos eminentes del estomago, y en la raíz es el *retè mirabile*, y en lengua, y paladar son los poros, y acetabulos, y los agujeros que tiene la boca para àzia arriba.

Pruebo lo dicho con argumento del sueño, que recuerda por especie aborrecida, sacudiendo, y arrojando el jugo que subia, por craneo, y comisuras, al cuero, y vertice, y daña, como daña el quebrantar el sueño, porque arroja lo que tiene quando le vedan lo que ha menester.

Que estè alli la hambre, y sed, pruebo lo dicho con argumento de la hambre, que en comiendo se quita, y se quita con el sueño, y alimento que dà el vapor que sube al cerebro, como se vè, que un hambriento durmiendo queda harto, y sin hambre.

Que sea la principal vegetacion la del cuero, pruebo con argumento à *figura vesicae*: la qual figura, sin meato, es para recoger de todo el cuerpo la orina, ò excremento de la vegetacion del cuero y con argumento de la vegetacion de la corteza de las plantas evidente, y con la del ambiente por cuero, y corteza.



Pues como la orina es el excremento del chilo, y la parte terrestre, y este chilo vâ la mayor parte âzia arriba, brotando â la vertice, y cuero, su excremento viene â penetrar por las telas de las hijadas, y delgados del vientre, como diximos, y cae â la bexiga, â la qual tambien penetra, y passa (sana, y entra sin meato para ureteras) este excremento penetrable, y sutil. Y afsi digo, que la mayor parte de la orina es el excremento de la vegetacion que hace el cuero, y por esto en tiempo humido, que la cute, ò cuero toma humedad influente del ayre humido que la cerca (que es la nutricion del ambiente) el hombre bebe menos, y orina mas, y por esto tambien la humectacion del cuero, con vino, dà luego gana de orinar.

Pruebo lo dicho con argumento del chilo blanco de las mugeres que crian, que es la leche, la qual en comiendo, y bebiendo tienen, y como les viene luego se fale blanca, y con qualquier afecto del alma les cessa la leche.

Pruebo lo dicho con argumento de la gravedad de las hezes, y del chilo, que sobrenada, como se vè claro en el que vomita, y en la evidencia practica de las cosas pesadas.

Con argumento de las lagrimas de los niños por pequeño pesar.

Con argumento del sudor, que comienza en la cabeza, y frente.

Con argumento del principio del cuero, y escalera de naturaleza, que es la vertice, que se vè alli, y no en otra parte.

Que el morbo, y muerte es decremento, y no ametria, pruebo lo con argumento de la muerte, que aguarda, y observa el decremento del mar,



y de la noche, y con argumento de la valetudo, ò mejoría de los enfermos à la mañana, y en todo cremento de Luna, y Sol, y de la peoria en sus decrementos.

Pruebolo con argumento del cremento, y decremento de toda medula, y toda raíz vegetable, que aguarda, y observa à la Luna en crecer, y menguar, que es salud, y enfermedad.

Que alli esté la vida, y muerte, pruebolo con argumento del veneno delecterio, que mata brevemente en gustandolo, sin esperar vuestros rodeos, ni elaboracion del hígado.

Pruebolo con argumento de la Atriaca, que tan presto obra, y dà la salud en un momento, sin esperar vuestra elaboracion del hígado, y rodeos de mucho tiempo.

Que el cerebro es la raíz del jugo bueno, y malo, que alimenta sus ramas, pruebolo con argumento del sabor, causa de la nutricion, y pruebolo con argumento de los animales que rumian, y reiteran el gusto, y sabor con la compresion de la boca; y porque es mas esta raíz tornar à atraer, y subir el manjar corporeo à sí, que no atraer, y chupar el jugo solo.

Pruebolo con argumento de los muchos excrementos, que esta raíz echa, como son cabellos, mocos, lagañas, cerro, orejas grandes, crestas, diademas, y cuernos.

Lo dicho, y que pia mater desciende, pruebafse con argumento del torcer la boca en afecto de gran pesar, ò enojo, y dilatacion de labios en la risa, y placer: *Risus enim est titilatio, vel motio pia matris facta anima gaudio.*

Veese claro en las lagrimas, y tòs, que à muchos



viene en la rifa, por el movimiento, ò titilacion de la pia madre, cayendo lo que subia. Esto es evidente, pues las especies de aquel placer, ò pesar no pueden està en hisofago, ni ventriculo.

Que el cerebro sea raiz, y que la atractiva, y no el calor haga el efecto, y que las telas pia, y dura madre descenden, pruebolo con argumento del estomago primero de las aves, que nombran papo, donde veis que el cuero de la boca descende, y se ensancha, y hace estomago, y este no tiene las tres ascuas, corazon, higado, y bazo para calor, sino con sola atractiva toma la raiz el jugo de alimento, que por el gusto metiò alli.

Otras muchas razones ay, que por evitar fastidio las dexo, solamente lo quiero probar *auâtoritate*.

*Doâtor*. De esso me queria reir, què avia de aver *Autor* grave que dixesse contra Hipocrates, y Galeno?

*Antonio*. Si lo ay. *Doâtor*. Quien es?

*Antonio*. Platon in *Tbimeo*, donde siente lo que yo siento de los afectos, y concluye: *Valetudinem esse communem corporis animique concordiam*. Y dice: *Quando enim anima corpore potentior est, exultat, & effertur totumque ipsum intrinsecus quatiens languoribus implet, nonnunquam distillationes fluxusque commovens, medicorum plurimos decipit, cogitque illos contrarias causas iubicare*. Y dice mas adelante: *Porro ad bonam, & malam valetudinem, ad virtutes, & vitia nulla moderatio, vel immoderatio maioris momenti est quam animæ ad ipsum corpus*, en las quales palabras bien veis muy claro como Platon es de mi vando; y que toda sensacion, motu, perturbacion, ò afecto estè en el cerebro, y no en los instrumentos, tambien lo sintiò Platon, diciendo: *Caput membrum divinissimum reliquorum membrorum princeps*



Plin.lib.  
11.c.37

*cui totum corpus Dij parere iusserunt, motuum omnium compos fore excogitauerunt, & ultra sensatio fit transfundendo in sequentes partes quousque ad prudentia sedem perveniatur, & per hos quasi nutios noscitur.* Lo qual, si no fuera assi, los que duermen los ojos abiertos, y las liebres, que duermen los ojos abiertos, durmiendo vieran, y conocieran tambien como velando, y el gusto de la boca juzgarà de los sabores, pues daban la vista al ojo, y el gusto al paladar, y lengua. Por las quales razones, y pruebas yà bien creo estais persuadido de esta verdad.

*Doctor.* Esso no digo yo, porque no es bastante todo el mundo para que yo dexe de seguir à mis maestros, y su autoridad.

*Antonio.* Por Dios que pienso, que aunque yo os diga que mañana saldrà el Sol no lo aveis de creer, por tanto andà con Dios, y dexadme en mi soledad.

*Doctor.* Recogeme primero unas sentencias breves, que pueda yo llevar en la memoria.





# DICTA BREVIA

CIRCA

NATURAM HOMINIS,  
 medicinæ fundamentum.



*Ntonius.* Quid agis medicè? Totus in ventre? Mundifica cerebrum, conforta cerebrum, lætifica cerebrum, spem boni in eo crea verbis, curas tolle graves, tædia, metus, tristitias, & omnem in eo animæ discordiam. Hic est radix, causa, principium, & officina boni, & mali succi, morborum, & salutis. Hic affectus, seu perturbationes, mutationes, & passionis. Hic sensatio, alteratio, & omnis motus. Hic radix vitæ, & anhelatio. Hinc humores, & succi, hic naturalis, & vegetatio, hic vita, & mors. In huius cremento, & officio recto radicis salus. In huius decremento, & depravato officio radicis morbi. Hic radis nutritionis, arboris inversæ albo succo, seu chilo. Hinc semen, & lac foeminarum. Hic fames, & sitis, hic gustus, hic voluptas, & omnis delectatio, hic sedes animæ, & eius actiones, hic concordia, & discordia animæ (id est gaudium, & tædium cum speciebus.) In huius cremento lætitia, in eius decremento tristitia.

In hac arbore inversa succus albus radicis eius scilicet cerebri, mea sententia est frigidus, & humidus, & servit sicut terra plantis. Idem factus rubeus in epate est calidus, & humidus, & servit ut irriga-

tio



tio aquæ plantis , idem in corde factus ſanguis arteriarum calidus, & ſiccus, & calor natus cordis ſervit, ut calor ſolis plantis. Inſpiratio, & reſpiratio ſervit, ut aer plantis. Sic quatuor elementa augent hanc arborem, ut cæteras. Calor ſolis non ignis eſt in viventibus.

Si vera fateri licet mea ſententia eſt hæc. Succus vel chilus albus radicis cerebri nutriendus, aut vegetans (ſua actione recta) totam arborem inverſam altera via vadit albus, altera redit rubeus, vadit autem per cutem nervos telas, & per peliculas, ſeu membranas venarum, & arteriam, redit autem rubeus à tribus officinis ad irrigationem arboris per cavitates, ſeu alveos venarum, & arteriarum. Vicioſus verò (actione ſua depravata) omnes vias penetrat, nec ordinem naturæ ſervat.

Quo magis membrana medullæ pia mater (in cremento, vel actione recta) hoc eſt in ſalute tangit duram matrem, & ambæ ſimul adhærent craneo eo magis pulullat vertex, & vegetatio cutis viget. In decremento verò, vel actione depravata (hoc eſt in morbo) cadunt, & non tangunt verticem cranei, ſalute verò elevantur, morte omnino deprimitur pia mater, & iacet ſine ullo tactu. *Hacen como las hojas del arbol triſte de la India en el Malabar, que en ſu decremento cotidiano eſpecial, que tiene, en dandole el Sol ſe marchitan, y ſe abaxan las hojas, y ſe cae la flor, y en el cremento de la noche ſe ſuben, y enderezan.* Ideo, laudo dictum cucurbitæ in vertice capitis etiam ſola attractione, ad hanc viam cutis, ſed magis laudo cum ſciſſuris, per totam verticem, & in commiſſura Lambdaide, vel Occipicio, & in his partibus cauterium, & ſanguisuggas.

Non in ſimmetria, ſed in cremento, vel actione

recta



recta radicis huius arboris, & piæ matris, & eius vegetatione atrahendo, & ministrando succum virtuosum consistit salus, vita suavis, & voluptas: non in ametria, sed in decremento, vel officio depravato huius radicis, & piæ matris, & eius succo vicioso cessante vegetativa consistunt morbi, dolores, & vita tristis. Imitantur enim crementa, & decrementa parentum, Solis, & Lunæ.

Tædium, & poenitentia vehementius cæteris affectibus defluxum faciunt, & maiori refectione indigent. Ideò tristes magis dormiunt quam hilares.

Casus, seu defluxus cerebri, qui furorem iracundiam, & rabiem facit affectum nocendi invidiose secum fert, seu quandam vindictam sui damni, iracundi enim, & aliqui furiosi etiam insontibus nocem, ut rabidi canes, & ut elephantes, annua sua infirmate omni viventi nocent.

Itaque furor est casus succi cerebri perturbatione specierum in quibusdam affectu, nocendi, ut casus iræ. In alijs ridendi, in alijs loquendi, in alijs tacendi, &c.

Ab eadem noxa, scilicet, casu succi cerebri, desperatio, mors repentina, & prolixa, tædium, tristitia, ira, furor, rabies, & omnis morbus extensione, & differentia loci fiunt, tamen ira, furor, & rabies affectum habent nocendi, seu dandi cæteris invidiose suam noxam, ut vindicta quædam.

Desperatio est proiectio, seu iaculatio vitæ ab eadem noxa facta, quæ mortem repentinam facit, scilicet, magnus casus succi cerebri. Hic per se potens ad interficiendum debilitatione radicis: ille non virtute radicis, sed ipsemet homo, proijcit vitam, ut iratus quæ manibus tenet. Magna enim discordia animæ cum corpore suo cadit, pia mater,



ceſſatque vegetatio cutis ſuſum, & fugiens prolixam mortem mavult præſentaneam.

Imaginatio eſt notitia rei falſæ eodem modo picta ut vera, eodemque modo nocet.

Somno præcipuè fit vegetatio partis ſuperioris medullæ, & cutis ſuſum per craneum, & commiſſuras à pia, & dura matre. Vigilia fit vegetatio ſubſtantialis intrinſeca deorſum per caulem, & utroſque nervos anteriores, & poſteriores, & eoſdem nervos factos telas, vel membranas.

*Sol mares, luna fœminas, gignit.*

Cerebrum aſpicit lunam, cor verò ſolem, ſicut luna aſpicit ſolem ita cerebrum cor, & è contra, virtus naturalis, & animalis, in hac radice dividunt tempus, nocte naturalis, die verò animalis officio ſuo fungitur. Non illud ſomnus concoquit vigilia diſtribuit.

In oris compreſſione ipſamet medulla atrahit ſuccum, & fit guſtus: in ventriculi reſiſtione fit attractio per duas membranas hiſophagi, ſua textura filorum, ut attractio filtri ſuſum, qua fit diſtillatio humores aquei.

Guſtus, vel ſapor, & lætitia auctio; diſguſtus, & triftitia diminutio radicis eſt.

Confortatio eſtomachi, vel actio ſua recta, eſt confortatio cerebri, & è contra, noxa utriuſlibet conſonantiam cum altero facit, vel ſimpathiam. A cerebro omnes noxæ præter duas, ſcilicet, multitudo humoris caſſi, vel æpularum: & mala qualitas humoris caſſi, vel æpularum; *las quales dos deſconciertan el calor del eſtomago. Todas las demás ſon primero en el cerebro, y nacen del primero, per ſe, & decremento, catarroque nocent, cayendo por las vias interiores lo que avia de brotar arriba por craneo,*



y comissuras à la vertice, para la principal vegetacion del cuero. El desconcierto del estomago, ò segunda armonia, por falta de calor, es causa de la noxa al cerebro: y assimismo, porque es una de las tres columnas, y hace andar la rueda de la vegetacion en el cerebro, elevando, y alzando la pia, y dura madre, como el calor de una vela à la rueda, y comparacion dicha, brotando arriba su jugo blanco, ò chilo, por las comissuras, y porosidades para la vegetacion del cuero, que es la principal, como se vè claro en las plantas; y quanto más tocan las dos telas al craneo, tanto mayor vegetativa. Ad hoc craneum divisum est à natura tot fragmentis, & commissuris porosumque factum est, ut pumex, non causa finali ad evitandos dolores capitis.

Proculdubio crede duram, & piam matrem cerebri easdem descendere, & constituere hisophagum, & ventriculum, in quo anathomia oculta est, ut in multis.

Solo casu, vel deiectione succi cerebri, facta ab anima specierum discordia, fit viciosus cadendo quod ad verticem, & cutem ascendere debuit, ut gummi in arbore.

Telis cute, & membranis usa est natura ad vegetationem, ut in fructibus cepa, allio, arancio, limone, folia arborum influenter etiam vegetam fructus, simulque protegent.

Semen à radice cerebri per caulem, & cutem ascendit, & exit, ut fructus arborum infurculis: menstruum mulieris etiam est quodammodo semen serviens, ut secunda materia illi. A cerebro etiam cremento lunæ, sed transitu mixtum sanguine, differunt, ut semen, & propagatio plantarum. Dicitur autem propagatio de plantis, quæ non producant



semen, sed intra terram generant sibi simile ex se ipsis, ut Allia, Yris, Liliū, Crocus.

*Dicta de venenis.*

**Q**uod ab animalis cerebro vitiosè cecidit, venenum est allio, imprimitur enim illa noxa (scilicet fieri caducum) faciliter: hac de causa saliva morsus animalium, menstruum mulieris, toxicum factitium humanum, saliva hominis extensione venena fiunt, cerebrum ursi in rabiem ursinam agit epotum.

*Plin.lib.*  
*8. c.36.*

*Plin.lib.*  
*8. c.32.*

Animalia metu canum infuga interfecta aliquid veneni habent, ex eo quod à suo cerebro metu cecidit: & quo citius præciso capite moriuntur, eo minus veneni habent, ideò caro cervi uno ictu interfecti salubrior.

Animalia ardore libidinis, vel quolibet decremento interfecta, aliquid veneni habent, eadem causa.

Menstruum mulieris, vel eius reliquiæ, in aliquibus semper destilantibus, tactu osculi, & coitus, venenum est homini, post aliquot horas ascendendo, & tangendo eius cerebrum, ut venena morsus animalium, & rabies: ideò aliqui sincopas eodem die paciuntur, alij valetudinari efficiuntur.

Rabies est casus humiditatis cerebri, affectu nocendi, ut casus iræ, eademque noxa cum affectu contagio imprimitur. Solemnis infirmitas Elephantorum huiusmodi est, quasi quædam rabies.

Animal, ira, & metu mordet, ideò sua saliva caduca venenum imprimit tale.

Venenarum animal non moritur fame, multo tempore durat, quia caducum habet cerebrum,

ideo



ideo sua saliva venenosa, taliter nocet, quia illa noxa (scilicet fieri taliter caducum) imprimatur contagio, ut noxa rabidi canis.

Desiderium coitus facit caducum succum cerebri, ideò animalia ardore libidinis interfecta aliquid veneni habent. Viperæ mares incitantes sibilo murenas ad coitum succum ore fundunt desiderio (non causa finali quam naturales existimant.) Verres spumam Elephantibus humor instar olei auribus manat desiderio coitus, & hæc est annua sua furia dicta, ut quædam rabies.

Quæ venenis profunt (ut bezahar) etiam pesti, fascinationi, rabiei, furori, dementiæ, morbo caduco, tavardo, febri, cæterisque morbis proderunt.

Ametria fructuum, & esculentorum, & aeris respirationis venenum imprimunt (seu mavis nominare pestem) hoc est, caducum faciunt succum cerebri, magno catarro quem vidimus siccitas aeris respirationis fuit causa.

Anno nimis sicco fructus calidi, & sicci, ut ficus arida venenosi fiunt, anno nimis humido fructus humidi, & herba pastus animalium venenosi fiunt à quibus contagia homini, eis vescendo, ut Salamandra Plinij animal venenosum nimia frigiditate, & humiditate non nisi magnis imbribus provenit.

Fructus adusti frigore venenosi fiunt, cadente etiam succo eorum à loco nativo deorsum non calore se reconcentrante. Hactenus de venenis.

Cerebrum habet sensationem totius corporis, & eius partium, sui autem non habet quia idem. Sicut per oculum alia videt non se, dementiam non sentit, neque intelligit suam, neque alterationes, quia principium sentiendi alia sentit, non se, ut Sol



alia vivificat non ſe, & Luna alia crefcere facit, non ſe. Tibi dico homo ſapore, & delicijs falleris.

Tu te infirmum, & morboſum facis: tu te ſanum, & incolumen facere potes.

Nullus nocentior inimicus tibi te.

Affectibus præcipue vivit homo infirmatur, aut moritur non epulis. Plures interficit affectus animæ, quam gladius, & gula.

Officina humorum cerebrum, cauſa autem affectus animæ, & contraria dicta in colloquio, ideò homini tot morbi animalibus autem non, & illinc cadunt taliter nocentes partibus corporis ſua naturali contrarietate dicta. Error in hoc principio maximus factus eſt in fine, id eſt, in tota medicina.

Eiſdem vijs, quibus ſucci apti formæ profunt corpori, eiſdem nocent inepti, ſive vitioſi, etiam nocent permutatione viarum, cadens deorſum quod aſcendere ſurſum debuit, & ideò ceſſat vegetatio cutis, & macreſcit.

Siccatio cutis nervorum, & fibrarum radicis cerebri, membranarum piæ, & duræ matris iubam cauſam mortis naturalis. Sunt autem fibræ pori cutis oris, & linguæ, & vilorum eſtomachi.

A ventofitate magnæ noxæ in corpore humano.

Crementum ſucci cerebri ſimille eſt omninò cremento nubium, & decrementum, decremento; nam tempore placido, lætoque ſole apparente omnia vegetante, & exhilarante nulla perturbatione ventorum, & procellarum, bene habet mundus, & clariùs cernuntur omnia, tunc ſcandunt vapores à tota terra, & aqua, & mari, & crefcunt nubes. Contra verò decremento nubium male ſe habet mundus, & quaſi infirmatur, & catarrizat caſu, & perturba-



tionem ventorum, & procellarum, nubilat, obscurescit, & contristatur, absente lætitia solis, & eius claritate. *Y dicefe mal tiempo*, sic eodem modo in microcosmo, & sicut ventus cadens anterior, est subtilior, & agilior, ad penetrandum interna huius macrocosmi, & terram trepidare facit, ita spiritus cadens à cerebro in microcosmo subtilior est ad penetrandum latebras cordis, à quo præcipuè noxæ fiunt, & vera febris dissipando eius calorem nativum, spiritus enim cordis calidus, & ficcus est, cadens autem à cerebro frigidus, & humidus, & sic illi hos fugiunt, ut exhalatio fugit nubem, ut sapiens fugit stultum; itaque spiritus calidus, & ficus cordis disgregatur à spiritu cadente frigido, & humido, & fit febris, & quælibet noxa dolens, aut tumens, & omnis motus depravatus, sicut convulsio paralyfis, & alteratio pulsus à spiritu cadente fiunt, in timpaniti maior copia spiritus cecidit à cerebro, quam humoris per cutem: in asciti, vel Anasarca, maior copia humoris aquei quam spiritus: illa facta est tempore calido, hæc verò tempore frigido, sicut à nubibus maior copia ventorum cadit verè, quam hieme, & calore, quam frigore, fit enim spiritus, vel ventus ex aquæ continua conversione. Itaque prius cadit spiritus, seu ventositas (ut in macrocosmo) deinde duplex colera, (& aliæ differentię) post hanc duplex flegma, seu viscositas anterior plena bullis aeris, & rarior, (*como los espumajos*) posterior verò densa sine bullis aeris cæteræque differentię, & calor fugit à loco suo nativo, ut calor ambientis fugit in cavernas terræ.

Febris, est disgregatio caloris à suo loco nativo cordis, & epatis, fugiens suum contrarium quod à cerebro cecidit.



Dolor capitis , non est Ascensio sanguinis , aut humoris , sed est sensatio casus succi cerebri in partibus carneis, & nervosis.

Virtutes consonantiam faciunt , si advenit atractiva boni succi, seu acceptatio huius radicis, statim sequitur eam expulsiva mali succi, ibi, & in secunda armonia, cæteræque virtutes.

Tempore quo cerebrum defluxum facit, saltem cum febricitat corpus fricationes fortes, venenosæ more antiquo , & medicamenta purgantia attractu tolluntur.

Alimenta frigida , & humida iubant cerebrum, calida, & humida stomachum , ideò valetudinarij, & qui auxilio medicinæ indigent , post prandium concoctione facta bibent, fumendo prius parum meri, & statim eodem potu frigidam, ut dilutum frigida (qua gaudet) maneat cerebrum.

Si vera fateri licet , mea sententia flegma est frigidum, & siccum, cæteræ partes corporis calidæ, & humidæ, vel in hoc vitam agunt, & ab hac contrarietate omnes fere morbi, & dolores.

Bibere lambendo, ut canes salubriter fit, sed salubrius ferre sitim, vel madefacto palato emittere frigidam, ut cerebrum tantum bibat.

Dulcia acceptat radix, & eius succum, vel chilum rarum, & penetrabile sursum, deorsumque facit: amara verò respuit, deijcitque deorsum, cum proprio succo infecto.

Vomitus præter alia officia salutis, actu etiam facit membranas cerebri tangere craneum, & prodest vegetationi cutis in suo principio, scilicet in vertice, ob hoc passeres proni hybernant, & dormiunt (quos notavimus) animalia iacent.

Sicut filtrum deiectum magis destillat, quam



rectum, ita homo magis vegetatur hac vegetatio-  
ne cutis, cubans, quam sedens, & sedens, quam stans; *Plin. lib.*  
quia pia, & dura mater, magis tangunt verticem *8. c. 36.*  
carnei.

Uti præventionem dicta in cremento maiori omit-  
tendo Philautiam, ut macrescat ante decrementum  
maius, salutiferam cautelam censeo, & in peste, &  
in tavarado, & in tempore, quo de morbo communi,  
seu contagioso timetur, & in omni discordia animæ,  
tædio, metu, tristitia, cæterisque. Denique in omni  
etiam decremento minori, foeminæ ante partum, &  
decremento Solis, cùm folia plantarum cadunt:  
parvo enim alimento, & magna lætitia fruendo, ra-  
dix cerebrum non habebit succum, quod caducum,  
& vitiosum facere possit, sed tantum vegetationi  
arboris sufficiet.

Si Regiæ proli parva decrements (quæ pauper-  
tatis sunt) acciderent, non tam ob noxia, seu promp-  
ta morti esset, testes sunt Egyptiorum infantes.

Si unam, vel plures causas dictas in colloquio,  
quæ defluxum cerebri faciunt, ut iram, metum, ve-  
recundiam, dolorem, laborem, speraveris, utere præ-  
ventionem rationis, & minue alimentum.

Iratus, ne comedito, nec bibito, in omni discor-  
dia animæ, alimentum minuito.

Iratus nil magni decernas.

Omne decrementum magnum infirmorū fugito.

Cuius semper poenitet rem abiicito ab oculis,  
vel alienam facito.

Crementum seminis naturale ab ipsa natura pro-  
vida speciei, cremento Solis, hoc est præsentia  
radiatorum directæ, excitatur, & fit individui de-  
crecione, chilo enim Lunæ matris pullulante ex-  
terius fit generatio brevi, nutricao vero matris



eodem chilo radicis, Lunæ lacte, longo tempore fit, ideo mater chilo radicis albo, id est, lacte, lactat foetum, mater vero carens lacte cibo oris nutrit. Alia animalia etiam chilum ventriculi catulis vomunt, ut columba, lupus, alia etiam chilo elaborato, id est, sanguine, ut Pelicanus foetum nutrit. Itaque eodem chilo radicis, hoc est, lacte suo Luna principio materiam præstat, & accretionem facit.

Quod dolor, & voluptas sensui, est hoc bonum, & malum menti est, vel efficit, ambo movent piam matrem, sed efficacior intellectio, quam sensatio, ideo plures interficit affectus animæ, quam gladius, & gula.

Gustus, & omnis voluptas (excepta venere) & animæ concordia bonis auctorem, contra dolor, & animæ discordia malis minutionem radicis faciunt. Ambo hæc duo anima manu sua pia matre concutit, & proijcit, cessatque eius vegetatio sursum, sed efficacius intellectione, quam sensatione.

Quo magis craneum durat tenerum, & porosum, cutisque tenera, & humida, eo longior est vita animalis, ideo quibus cornua renascuntur vita longa, hoc enim craneo tenero accidit, illis, quæ commissuris carent vita brevis.

Humectatio cutis, aqua concreta, vel rara, hoc est ambiente humido, salutem, & reiuvenescientiam facit.

Si febre, coitu, vel senectâ desiccata cutem totam à vertice, usque ad plantam pinguedine, & iure avium, deinde vino albo humectes, lectoque quiescas salutem, & reiuvenescientiam acquies.

Porositates cranei, & commissuræ in homine, & animali, vicem subeunt nodorum quibus pullulant plantæ.



In senectâ defluxus cadit præcipuè parte posteriori, id est, per vicariam, in iuventa vero anteriori.

Repentino metu, vel alia discordia animæ aliquando tollitur quartana, id accidit quia aliam viam profecutus est humor cadens peculiarem illi affectui, vel quia defluxus finem fecit.

Vinum, & res vehementis saporis hebetantes intellectum faciunt præcipuè vegetationem cutis sursum per craneum, & commissuras.

Gustus, est assumptio succi in primo sinu facta à radice datura suo cauli, & ramis gustu ipsamet medulla radicis atrahit, & sumit succum à primo sinu: à secundo verò sinu, id est, ventriculo atrahunt sursum membranæ hisophagi sua textura, ut attractio filtri.

Humanæ salutis, & nutritioni magis refert, & maioris momenti est potus, quam cibus.

Chilus, est succus albus radicis, lac Lunæ matris aptus formæ vegetans omne vivens continua successione.

Quo chilus aptus formæ subtilior, & penetrabilior est, eo agilius ascendit per telas, craneum, & commissuras, usque ad verticem eoque salubrior vegetationem, & accretionem facit. Quo verò grossior, terristrrior, viscosior, vel coagulatinus magis est, eo ascensionis tardior, (piger enim hæsit, obstruit, aut cadit) eoque in salubrius vegetationem, & accretionem facit.

Sanguis eius filius, est chilus albus à tribus prunis rubefactus irrigans, & humectans totam arborem, secunda materia formæ.

Humor vitiosus, est chilus ineptus formæ, proprio vitio, vel casu, contagio, vel multitudine.



Excrementum eſt pars terreſtris , quæ difficilem motum , vel mutationem habet.

Corruptio , vel putredo eſt fuga caloris nativi aeris , & aquæ fugientes amicitiam importunæ terræ , fit enim diſcordia , & calor fugiens ſeparatione flagrat , & quaſi irafcitur : aqua , & aer fugientes ſeparatione ſetent.

Elevatio piæ matris , ſalutem , caſus morbos facit. Sudor , verus ſapor , & lætitia elevationem indicant contraria caſum.

In motu , quiete , elevatione , vel caſu piæ matris conſiſtit omnis motus , alteratio , vel affectus animæ , ſalus , & morbi : hæc eſt cauſa interna quam ignorant ſcriptores inquirunt.

Spiritus calidi , & ſicci ortum habent à ſanguine ſubtili , ſpiritus verò cerebri , frigidi , & humidi , ortum habent à chilo albo aqueo , & ab aere reſpirationis , & oſcillationis.

Nullus calor igneus ſubſiſtit , nec eſt in mundo , ſed calor Solis vitalis , placidus , & eternus ; quia motu , & collisione radiorum in corpus durum , id eſt , terram excitatur , & ſine alimento durat , qui patet viſſui , ignem vero deſcendentem ad miſtorum compoſitionem quis unquam vidit ? ut cætera oculis quotidie videt agentia tactu ?

Lac Lunæ concretum , & raram , id eſt , aqua , & aer continenter convertuntur , die ex aqua fit aer , nocte ex aere fit aqua ( patet in rore matutino ) hæc perpetua converſio crementa maris , & fontium facit , ob hoc fontes , quæ ambienti aditum præſtant cavernis perennes ſunt , hæc ignorantia deiecit

Ariſtotelem in mare , ut aliqui affirmant.



*Dicta, & paradoxa, circa naturam hominis.*

**P**oenitentia, vel tædium, est animæ discordia, cum speciebus, vel est iaculatio, sive concussio, illius specie, quam abhorret, cum succo, & humiditate radicis cerebri vegetante, facta ab anima motu piæ matris, ideò cessat vegetatio.

Odium, est memoratio illius speciei, quam anima abhorruit, & deiecit.

Ira, vel poenitentia mortifera, est iaculatio illius specie præsentis, quam anima abhorret, cum humiditate cerebri, valente suffocare calorem nativum cordis, & stomachi, facta ab anima concussu piæ matris.

Ita (cum arbitrium hominis excitavit eam) est iaculatio speciei, cum succo radicis cerebri, quam anima abhorret, motu piæ matris.

Iræ effectus, est casus succi cerebri, infrigidantis, & infestantis, vel dissipantis calorem nativum cordis, & stomachi. Erravit Aristoteles, & Galenus, dicentes esse, exfervescentiam sanguinis circa cor.

Vindicta, est appetentia dandi tallionem, huius damni, scilicet, casus succi cerebri.

Timor, est species semipicta rei venturæ, quam anima abhorret cum in contingentia est.

Timor certus, est species picta rei futuræ, quam anima abhorret.

Gaudium mortiferum, est motus animæ, & piæ matris non valentis, quiescere ultra.

Tristitia, est discordia animæ cum speciebus quas abhorret, & concutit, simulque succum vegetationis, deijcitque piam matrem, renuitque vivere infortunato corpore.



Lætitia, est concordia animæ cum corpore suo, & fortunatis speciebus, cum quibus delectatur, & cupit vitam agere, auget, & ascendere facit succum vegetationis, elevatque piam matrem.

Fœlicitas, est animæ gaudium, consistens in sapientia, & prudentiæ ratiocinatione, eligentis medium in omnibus valens conservare beatum.

Sapientia, est scientia rerum divinarum, & humanarum, & cognitio causæ, cuiusque rei.

Bonum naturale homini, est quod firmat auget, & lætificat cerebrum: malum, est quod infirmat, minuit, & tristificat cerebrum. Illud amat, & amplectitur hoc abhorret, & projicit anima, ut sensus dolorem, & voluptatem. Hæc est diffinitio naturalis, non autem illa, bonum est, quod omnia appetunt.

Imminens malum infestat sapientem, & prudentem, factum, & transactum insipientem.

Nullus inimicus nocentior tibi te, hunc cognosce ut tibi caveas.

Tu te (non fortuna) infelicem facis.

Tu te felicem, & fortunatum facere potes.

Tibi dico homo sapore delicijs cupidine, & amore falleris.

Spes boni cuncta agit: audi homo cum spes boni tui omnino perijt, statim quære, investiga excogita aliam.

Omneque movet, spe boni movetur, ut affectus actionis amor. *T esto fuè la causa, que se le quitò à Faustina el amor del Gladiador, perdiendo la esperanza de aquel bien, porque era muerto, y no la sangre que bebió del. Assi como el mal, mientras se puede remediar, dà fatiga al sabio, y hecho ya, y passado sin remedio, no la dà al prudente, assi el bien no*



*mueve afecto, quando no ay esperanza de el.*

Omne bonum metam habet, quam si transierit efficitur malum.

Non mærare infortunio, vincere fortunam est, & vires eius contra, te irritas facere.

Irritam facies contumeliam ridendo eam.

Magnanimus contumelia stulti non irascitur, non magis, quam si à bruto illata fuisset.

Omnia in motu.

Omnis forma mutatur in horas, aut ascendit ad perfectionem, aut descendit ad corruptionem.

Nihil sine contrario signa in coelo, elementa mundi, animalia in terra, aves in aere, pisces in mari, plantæ etiam, *unas à otras se matan, y consumen, assi viviendo en la tierra, como despues de cogidas.* Res boni odoris pugnam faciunt inter se, & moriuntur, *y por esso el almizcle se conserva en las letrinas.* Plumæ aquilæ consumunt alias. *El membrillo destruye al vino, y al veneno.* Basiliscus, & mustella faciunt pugnam naturæ, & ambo moriuntur, *como està dicho.* Venena etiam pugnam naturæ faciunt. *El Aconito gran veneno, que mata al hombre, si quando està mordido del Escorpion lo toma en vino caliente: los dos venenos hacen pelsa de naturaleza, y vive el hombre, y con el uno solo muriera.*

Bona cum malis mista sunt semper, omne bonum malum habet, & è contra, omne malum bonum habet, hoc ama, illud time.

Præsentem diem foelicem iudica, & hunc ne perdas desiderio alterius foelicioris.

Præsentem diem foelicem iudica, & hunc ne perdas metu alterius infœlicioris, de die, enim fausto, vel infausto finis iudicat.

Virtus non propagatur in homine sicut in plan-



tis, quia hic unius, illic semen duorum necessarium, miffioneque degenerat, quia tertium resultat.

Homo clarius, & facilius iudicat æquum, & iustum ratione naturali, quam doctrina; difficilis enim, & longa eius cognitio difficilior adaptatio. Nihil amabis nimis, nec desiderabis, nil magni æstimabis, desideria enim, & fines eorum voluptates humanæ maiora promittunt imaginatione, quam actu præstant, non enim consistentiam ullam habent, ideò, quasi transacta, sapienter iudica.

Otium fuge, ad otia tuta noli recedere; mens enim activa est, & ad aliquid intenta prodest.

Arma mortis, & fortunæ adversæ sunt, tædium, tristitia, & poenitentia præteriti, timor, & cura futuri: illa cognosce, ut tibi caveas, rationum animæ usu.

Hora veneri idonea est mane ieiunius cum dormieris, & iterabis somnum.

Noctu, diuque totum pectus, linteo, vel panno cocceo, à frigore tutaberis, calor enim pectoris iubat ascensionem chili per hisophagum, conciliatque somnum.

Fricatio totius verticis unguibus, elevat piam matrem generale, mirabileque remedium est.

Si minuis cenas, minues infirmitates, ingenium augebis, luxuriam vitabis, vita longiori gaudebis.

Cena in senecta sit absintium coctum vino optimo stomacho appositum ante, & retro. Et lotio pedum, & humectatio totius cutis à vertice succo carnum, deinde vino, generale remedium est, alimentum præstat, renovatque cutem.

*Ella es (señor Doctor) la naturaleza del hombre no conocida, ni alcanzada de los grandes Filósofos, ni Medicos, y no es otra, ni de otra manera: la qual na-*



*turaleza es el basis , fundamento , y regla de la medicina , y del conocimiento de si mismo , y lleva en la memoria estos dos dichos.*

Legislatores nimia prudentia circa futura erraverunt, & perdiderunt mundum, legum multitudine, indigestaque mole librorum. Philosophi, & Medici ignorantia sui, seipsum, suamque naturam (medicinæ fundamentum) non cognocentes, halucinati sunt, & à scopo veritatis ab errantes mundum deceperunt. Naturales verò, & anatomici in causis finalibus erraverunt. Animalium naturas scrutati sunt propriam naturam, sensitivamque animalium ignorantes.

Tibi dico, Medice, si mortem violentam destruere vis, utereturibus columnis salutis humanæ, & elevatione piæ matris, & omnigena diversione dicta, præcipuè illa, quæ in vertice rafa fiet (cute tantum scissa) ventosis, & sanguisfuggis: statim cum dolet caput, si de morbo communi timetur.

Doctor. *De manera (señor Antonio) que un pastor no tiene verguenza de concluir, y decir que todos erraron.*

Antonio. *Yo digo tal, la verdad lo dice, que nunca tuvo verguenza de parecer ante sabios, y magnanimos, de los quales siempre fuè amada, y defendida.*

Doctor. *Yo no veo essa verdad.*

Antonio. *La experiencia, y el tiempo os la darà en las manos, y la vereis visiblemente.*

Doctor. *La suma Verdad nos libre del yerro eterno, unico, y singular, y nos guie por camino derecho, y acertado para el sumo bien.*

*Amen.*



VERA PHILOSOPHIA DE NATURA  
mistorum, hominis, & mundi, anti-  
quis occulta.

*In hoc dialogo veræ Philosophiæ, loquuntur  
Doctor Medicus, Antonius  
pastor.*



*Doctor.* Quandoquidem tot abscondita  
de natura hominis revelasti, dic no-  
bis aliqua de natura mundi.

*Antonius.* Dicam sed unde adven-  
tus.

*Doctor.* Redeo visso Rodonio qui infirmatur?

*Antonius.* Quo morbo quæso ægrotat.

*Doctor.* Quadam febre putrida laborat.

*Antonius.* Ha, ha, ha!

*Doctor.* Quid rides?

*Antonius.* Rideo vestram putredinem, nulla fe-  
bris à putredine fit, sed antiparistasi.

*Doctor.* Quæ sunt hæc nova deliria Antoni? Iam  
sermone tui ferent omnia contradicentes.

*Antonius.* Non hæc deliria, sed nova lili, aquæ  
suavem odorem affilabunt. Dico nullam febrem à  
putredine fieri, sed antiparistasi: ut hæc clarissimè  
tibi pateant, & una opera multa agantur, audi  
de vita, & morte, ubi (quòd petis) de natura  
mundi pravè cognita simul  
audies.



*De vita, & morte, morbo, & sanitate formarum mixtarum: & de natura etiam incognita mundi.*

**O**mnis formæ vegetabili duplex est vita, & cui-  
libet earum duplex est mors. Exemplo sit hoc  
pomum, prima vita dum accrecio, & vegetatio du-  
rat ascendendo, usque ad statum perfectionem,  
vel maturitatem. Huius vegetationis cessatio, pri-  
ma mors est (& hæc duplex violenta, & naturalis)  
remanet tamen altera vita, vivunt enim proprio  
humido nativo iam non alieno (ut animalia inter-  
no succo proprio, & ambientis vivunt hieme) ite-  
rum dimidium vitæ descendendo ad corruptio-  
nem, hanc vitam conservationem vocant: vivunt  
inquam, ut patet incæparum genere, quæ collec-  
tæ iterum pullulant, & in pollio quod iterum flo-  
ret, & in hoc pomo, ubi substantia, & accidentia  
durant, donec forma corrumpatur, durat autem  
beneficio, aut maleficio ambientis magis, aut mi-  
nus. Hæc secunda vita, id est, conservatio forma-  
rum morbos quoque patitur, & illi etiam duplex  
mors, altera naturalis motu proprio, & longo tem-  
pore unico contrario temporis, scilicet, exalatione  
desiccatio nominatur. Altera violenta motu vilen-  
to, brevi tempore, multis contrarijs, scilicet, am-  
bientes, aeris loci, vicinæ, contusionis, obstructio-  
nis, humidi redundantis, caloris, frigoris, putredi-  
nem vocant. Fit autem hæc mors casu humidi na-  
tivi, illa verò fuga. Cadit enim humidum à loco  
proprio, scilicet poris. Hæc mors violenta putredo,  
nunquam accidit primæ vitæ, vegetari enim, & pu-  
trescere contraria sunt, & simul esse non possunt:



neceſſe eſt , ut præcedat mors prima. Cum autem putredo ſit diſcordia elementorum , vel fuga caloris aeris , & aquæ , fugientes amicitiam importunæ terræ : cum hæc diſcordia ſit caſu humidi nativi à proprio loco ubi comodè agebat , calor vehementer activus flagrat , & quaſi irafcitur fuga , ob hoc putrencia calent ( & hæc eſt febris huius mortis ſecundæ vitæ , non primæ ) aer verò , & aqua diſcordia fugientes ſeparatione fetent. Hanc diſcordiam , vel ſeparationem putredinem vocant. Quæ mors eſt , & interitus ſecundæ vitæ , non morbus , nec in hac morte ſalus redire poteſt , illic ubi ſemel efferbuit calor innatus , diſcordia enim iam eſt , & fugit , nec iterum concordia fieri ibi poteſt , mors enim , & vita ſimul eſſe non poſſunt , nec corruptio , & forma. Quod contra accidit in veſtra putrida febre , ſiquidem circuitu ceſſat calor , ceſſatque putredo humoris , reditque deſtinato tempore , vicibus autem humorem putridum , & ſanum eſſe aſſerere , eſt hominis affirmantis hoc pomum mortuum , & vivum eſſe. Itaque putredo mors eſt , & interitus rei ſecundæ vitæ non morbus. Contra accedit in antipariſtaſi , ubi vivus calor ſine corruptione fugit , ac refugit , abeſſe , & adeſſe poteſt , ut in macrocoſmo in puteis , & cavernis terræ , & in nube ubi coartatione fugit , dilatatione redit , & in microcoſmo febre , ubi calor ſecundæ armoniæ trium prunarum fugit , ac refugit , abeſſe , & adeſſe poteſt , fugit contrarium , ſcilicet , ſpiritum , vel humorem frigidum , & humidum , quod à cerebro cecidit , & diffunditur per totum microcoſmum , & hæc eſt febris : ceſſante verò contrario redit calor in locum ſuum nativum , ſcilicet , in prunas tres ſecundæ armoniæ , & fit ſalus. Hoc fit perpetuo antipariſtaſi.



Itaque morbus vitium est succi radicis adventicij vegetantis naturæ novercæ accretionem facientis. Putredo verò vitium est in humido nativo naturæ matris conservante vitam secundam, & utroque vitio cadit. Rursus, calor morbi, id est, febris vitium est, vel fuga caloris adventicij, per se consistentis in prunis tribus armoniam ordinantis naturæ perficientis. Calor verò putredinis est mors caloris innati misti, & componentis formam cum cæteris elementis. Illic, id est, in morbo, vivus fugit, ac refugit antiparistasi (ut calor calcis fugit humidum) adesse, & abesse potens. Hic verò, id est, putredine discordiæ fuga perit, nec refugio locus est: domus enim tota ruinam fecit. Patet igitur nullam febrem à putredine fieri, sed antiparistasi.

Ad rem igitur redeunt (mi Doctor) nunc de vita prima generatione, & corruptione desserendum est, audi breviter officia, vel actiones Solis, & Lunæ, ad vitam formarum mere naturalium.

*De vita prima generatione, & corruptione.*

**M**otus circularis non solum ad divisionem temporum, sed ad vitam generationem, & clementum formarum merè naturalium (omitto hominis portionem divinam) & ut generationes ubique terrarum, & perpetuo fierent datus est.

Sol cor mundi calefacit, & vivificat, Luna mundi cerebrum chilo albo, vel lacte, id est aqua humectat, & humido crescere facit. Hoc faciunt præsentia, absentia verò contrarium. Præsentiam autem ubique facere rotundo corpori (hoc est terræ) par non erat sine motu circulari, qui motus æternus est, & carens fine, & ob id datus est motus



circularis violentus. Rursus, quia præsentiam ubique, id est, per longitudinem terræ eodem circulo, vel linea facere compotens non erant, datus est, motus proprius illis, ut per totam longitudinem terræ præsentiam facerent, omnia viſſendo, vitam, & clementum largiendo formis. Cùm verò præsentiam, & eius clementa procedere in infinitum par non erat, quippè cum Solis præsentia in altero solsticio, alterius absentia sit, & Lunæ præsentia superior, absentia inferior sit, & necessario sese reciproce invicem sequuntur, necessario decrementum consequutum est, æquale clemento, & ob id decrementsa consequuntur clementa, nox consequitur diem, tenebræ lucem, somnus vigiliam, hiems æstatem, frigus calorem, siccitas humiditatem, senectæ iuventutem, morbus salutem, cassus ascensum, tristitia gaudium, imperfectio perfectionem, mala bonam influentiam, corruptio generationem, putredo formam, mors vitam, & omnia gyro rotantur. Itaque motus circularis, non solum ad tempus, nec ad æternitatem motus similem Deo, sed ut generationes, ubique fierent datus est.

Sol, & Luna dividunt operam, Sol gignit, Luna nutrit, generatio brevi, nutritio longo tempore fit, ob hoc uno clemento Solis duodecim Luna facit. Generationes enim plantarum, & animalium Sol brevi tempore, & semel (aut bis æquinoctiali) anno per totam terram matrem clemento præsentia radijs directis excitat, & vivificat, Luna verò nutritionem crebriori opera, & longiori tempore facit, ideo Luna duodecim clementa, unicum autem Sol eodem tempore anno, scilicet, peragit.

Et quia vis Lunæ imbecillior erat datus est locus propinquior illi in primo cœlo, ut propius



omnia generata nutriret, & tactu proximo aquam concretam, & rarefactam, lac suum chilum mundi, vel gemina ubera sua aquam, & aerem imperio gubernaret, & crebriori cimento lacte suo nutritionem faceret continenter vegetabilium.

Ad has generationes materiam præstant spheræ duæ posteriores, scilicet, terra, & aqua, aer enim eius filius aqua rarefacta est, æther rarior coelum rarissima, bene dixit, qui omnia duo esse dixit, scilicet, terram, & aquam.

*De Terra.*

**T**erra sphaera posterior sine motu locali, difficilis mutationis, mater formarum mere naturalium, causa finalis motus circularis Solis genitoris (ut radijs totam pregnet) cæterarumque spherarum (hanc enim omnes videntur amplectuntur, & foveant matrem) ut per totam rotunditatem generationes, & partus faciat, hominis ministerio, ad animalium quietem immobilis facta est. Non ut quid medium quiescat.

*De Aqua.*

**A**qua lac Lunæ nutricis chilus mundi est, quo cuncta implet, & alit, vel ipsa concreta, vel rarefacta, id est, aere materiam præstat, omnes formas mistas viventes vegetat, & auget terræ mixture. Simples verò formas ipsa per se formæ mutatione, & propagatione perpetua: hic enim chilus mundi facilis mutationis totum mundum etiam alit, vegetat, & implet ipsa concreta loca inferna, rara verò superna alit, & implet, rarior superiora, rarissima suprema. Aqua chilus mundi lac



Lunæ hanc sequitur nutricem eius nutui obediens, motum etiam circularem sequitur, ut rotundum, & immobile corpus hoc est terram, totam, & ubique irrigaret, & materiam formis præstaret ipsa mater, & filius aer. Quoniam ipsa concreta fluvij totam irrigare par non erat, mutata forma ascensum arripuit, & motum circularem forma nubis, vel aeris (aer enim pars rarior nubis est) motu circulari supra terram rotatur, & hoc vario ab omni parte cuiuslibet Orizontis, ut totam irrigaret, & ubique chilum, & materiam præstaret formis.

Itaque terra matris parturientis, Luna matris nutrientis, aqua lactis, vel chili (idem enim sunt) Sol genitoris munus subeunt. Sol genitor terram matrem radijs directis pregnat, excitat, & vivificat omne semen ad generationes plantarum, & animalium. Luna lacte suo chilo mundi, hoc est, aqua concreta, & rara, nutrit omnia à Sole genita: quæ terra, vel animal peperit.

*De Ambiente.*

**O**Mnia intra aquam chilum mundi degunt, & omnes formas, primæ, & secundæ vitæ ambiens nutrit, vel concreta, vel rara, concreta aquatilia rara terrestria. Ambiens bina officia præstat, hoc est, duplicem nutritionem formis primæ vitæ, alteram exterius per cutem, alteram interius inspiratione: alit enim ambientis respiratio omne cerebrum radicem vitæ, frigido, & humido similitudine, elevatque piam matrem ad vegetationem cutis, quæ præcipua est, ideò vitio affectus eneecat formas, aquas ambit. His duobus nutritionibus, & proprio succo vivunt animalia, quæ victu carent hieme, in utroque ambiente.



Formis verò secundæ vitæ unicum officium præstat, exterius per cutem corticem, vel superficiem, alit enim ambiens, & conservat vitam secundam formarum exterius tactu, quæ nutritio vicem subit respirationis primæ vitæ. Fit autem hæc nutritio, etiam motu circulari, & nova successione ambientis, si enim aqua motu careat, nec nova superveniat, ipsa putrescit, & pereunt formæ primæ, & secundæ vitæ, quarum ambiens est, ut plantæ aquatiles, & pisces: eodem modo formæ quarum aer ambiens est, si obstructæ ventilatione aeris priventur cito putrescunt, & pereunt; ipse quoque aer putrescit, nisi mutetur, & novus superveniat, & formas utriusque vitæ vitio enecat quarum ambiens est. Itaque ambiens nutrit exterius cute, vel cortice, & interius inspiratione. Hoc plantæ etiam secunda vita nutriuntur, hoc ligna intumescunt, hoc fontes, & maria, & caro visî incarnarijs ambiente crescit. Ut nutrix animal catulos fovet exterius tactu suæ cutis, & interius lacte, ita natura, vel potius Luna potu sui lactis, & tactu sui ambientis nutrit omnia à Sole genita, nutrit, inquam, unaquaque suas sphaera formas quarum ambiens est, usque ad ultimam, quæ omnes lacte Lunæ constant.

Ambiens aqua rara omnia implens est, crescit, & decrescit, hoc est condensatur, & rarescit. Hanc densitatem ambientis (quæ pluviam prædicit) magis, quam homo sentiunt animalia, ex quibus signa pluviae, & tempestatis observantur. Hæc densitas immutat, vel altera visum, & circulos, vel orbitas astrorum facit. Hæc densitas ambientis crementa maris, & fontium facit, decrementa verò raritas: illud beneficio frigoris, hoc caloris.



*De Aere, & vento.*

**A**er, est aqua rarefacta, & est chilus mundi alens implens, & vegetans superna, ut mater aqua inferna, motu circulari, & hoc vario ab omni parte Orizontis vivit, & præstat vitam formis quarum ambiens est. Aer, pars rarior vaporis, vel nubis est, non fumida exalatio terræ, aer frigidus, & humidus est suapte natura, ut mater aqua.

Ventus, est aer ipso motu nubium generatus, non omnino rarefactus, motu circulari deambulans, ut mater aqua, sed velocius formæ proportionē, in ipso exordio condensatione vim habet, & impellit, proximo tractu terræ, vel maris, ut folium, flatus, vel sufflatio hominis, donec rarefactus implet, & quiescit, alens, & renovans ambientem, vel implentem. Rursus flat ventus in ipso exordio, ut fluit torrens multitudine, minutin autem dispersus per terram, non fluit, sed quiescit, implens poros terræ, & alens eam.

Itaque ambiens, ut mare implet, & quiescit, aera, & venti, ut fluvij, & torrentes supra terram rotantur, omnia lac Lunæ, quo cuncta nutrit, sunt.

*De Respiratione.*

**U**T omnia intra aquam degunt, ita omnis respiratio aqua fit, vel concreta, vel rara. Respiratio, non unum, sed multa officia præstat. Sicut potus frigida humectat, & infrigidat, radicem cerebri frigidum, & humidum, qua alitur similitudine (ideò frigida omnes sapores excedit) ita, & respiratione frigida rarefacta alitur similitudine.



Inspiratio, & frigiditas cerebri, opponuntur calori cordis, & deorsum detrudunt eum, ut calfaciat ventriculum, & ne exaletur sursum, & pereat. Inspiratio elevat piam matrem ad vegetationem cutis sursum, quæ eius tactu fit, ut diximus. Itaque alimentum præstat radici, quo solo aliqua animalia vivunt, ut Cameleon solo aere vivit, & alitur, hunc comedit, hunc bibit, hunc respirat, nihil enim habet intus præter pulmonem. Apodes inde dicti, quia usu pedum carent, solo aere vivunt, & piscis, qui sola aqua vivit. Gens Astomorum inspiratione odorifera vivunt. Hanc nutritionem iubat nutritio influens ambientis per cutem, vel aeris, vel aquæ, his duobus vivunt animalia hieme latetris sine victu, ut diximus.

Itaque respiratio, & potus alimentum præstant radici cerebro similitudine, alitur enim, & humectatur materia, qua constat, sed concreta frigida rarius, id est, potu, rara verò frigida, id est, inspiratione, crebrius utitur, & defectum unius altero suppletur, ideo cerebrum æstate bibit magis, quia ambiens, & inspiratio humectat minus: contra hieme bibit minus, quia ambiens, & eius inspiratio humectat magis. Ita quoque radices si mota terra, vel culta aditum præstat ambienti humido defectu irrigationis suppleant. Itaque respiratio, & potus lacte Lunæ mundi chilo fit, & est præcipuum alimentum radici cerebro similitudine, ob id vitium in his, vel sola respiratione enecat formas, quarum ambiens est. Aliqua animalia aqua concreta, & rara vicibus respirant, vicibusque utroque ambiente fruuntur, ut rana vitulus marinus, hi utroque ambiente alunt cerebrum, elevantque piam matrem, hoc enim præcipuum officium est respirationis,



& necessarium, hoc uno imperfecta animalia gaudent, & pisces motu branchiarum, alij cetacei generis per branchias excipiunt aquam fistula redunt, nec intromittunt inspirationem aquæ, parvo enim calore præditi sunt, ideò solo beneficio cerebri gaudent necessario, præcipuum enim alimentum cerebri, est inspiratio frigida concretæ, vel raræ, qua alitur, & officia exercet, aqueum enim est. Respiratio aeris iuxta aquas humidior, & frigidior est, & magis alit cerebrum, Philomena, non nisi hoc aere vivit, multæque aves ob hoc iuxta aquas degunt, melancolici hoc beneficium sentiunt, propter cerebri siccitatem, manè aurora humidior humectat, & alit magis cerebrum respiratione, & ambiente, & reiuvenescere facit. Ignorantiam huius radicis, & officiorum respirationis multi errores consecuti sunt.

*De alimento.*

**O**Mnia quibus constant aluntur, cum autem formæ mistæ naturales, terra, lacte Lunæ, & calore Solis constent, eisdem aluntur, ideò animal comedit terram, hoc est alimenta mista terra, bibit aquam, vinum enim, & alia, aqua est virtute plantæ, bibit, inquam, aquam concretam, respirat rarefactam, hoc est aerem, calefit Sole, non igne, pisces verò comedunt terram, calefiunt Sole, respirant aquam concretam branchijs, bibunt ore rarefactam, quam enim unumquodque animal respirat aquam, per hanc movetur adminiculo alarum, vel pedum, alteram bibit: ob hoc pisces exultant, vel exerunt os, ad hoc ventriculum aeris intus, vel pulmonem fungosum habent, hic enim in piscibus, qui extra aquam non durant ad potum aeris

est,



est, non ad respirationem (erravit Arist.) concretam enim respirant branchijs, bibunt ore rarefactam: sitiunt enim degentia in aqua aerem, ut degentia in aere sitiunt aquam, utroque enim constant, & utroque indigent, sed potu rarius, respiratione crebrius fruuntur. Radix enim cerebrum frigidum, & humidum intervallo temporis frigida concreta nutritur. Rara verò, id est, aere continenter alitur; potus namque, & respiratio eodem lacte Lunæ nutricis omnia alente, fit, vitio cuius utraque vita petit. Plantæ itidem atractiva terram, & aquam mixture chili comedunt, & bibunt, respirant aerem ambientem, tactus enim aeris vivi per corticem nutritionem plantis, & fructibus earum suppeditat, quæ vicem respirationis subit, calefiunt Sole.

*De Igne.*

**A** Ere asserere calidum, & humidum, ut opponeretur terræ, & divinare spheram ignis, ut opponeretur aquæ principium erroris fuit, ut inde ametria, & simmetria, & qualitatum temperamenta surgerent, cum salus clementum morbus decrementum radicis sit, ipsamque naturam sapiant, scilicet, clementa materna, & paterna Solis, & Lunæ, ignis vorax destruens contrarius naturæ non subsistit, nec durationem habet sine alimento, nec est in mundo sphaera ignis.

Nec ignis componit mista, sed calor Solis vitalis, & placidus, qui calor motu, & collisione radiorum in terram excitatus æternus est, & sine alimento durat, mistaque componit, ut sensui patet, & ipsa radiorum directæ præsentia evidenter quotannis indicat. Ignem autem quis unquam vidit descen-



dentem, ad mistorum compositionem, ut cætera componentia oculis quotidie videt, tactu agentia? Scilicet, terram aquam concretam, & raram, & calorem Solis accedentis, quo formam vitamque simul viventibus præstat, ut patet in piscium, & insectorum ovis, & plantis. Itaque non est sphaera ignis, sed est aer rarior filius huius aeris facilioris motus, rarior, & agilior patre, nepos aquæ alit, & implet suprema, eodem motu circulari vivit, & præstat vitam: à chilo mundi aqua generationem suscipit, & alimentum. Coelum aer est rarissimus multis orbibus constans, qui raritatis, levitatis, & agilitatis proportionem locum tenent sublimiorem (ut si eodem vase aqua oleum, aer, sint unumquodque locum suum tenet.) Motu quoque vivunt, & præstant vitam formis varia influentia: alimentum quoque ab ipso chilo mundi, quo constant propagatione suscipiunt, sed de his statim sermo erit. Itaque motus circularis non solum ad tempus, sed ut generationes, & vitæ formarum mistarum, ubique terrarum fierent. Et ita quoque omnis forma vivens rotatur, ascendendo dimidium circuli ad perfectionem, & iterum dimidium descendendo ad corruptionem, sic quoque generatio, & corruptio rotatur gyro, quo species durant. Itaque omnis forma vivens motum paternum sapit, nihilque physicum consistentiam habet.

*De parte principe vitæ.*

**P** Rincipium sentiendi, alendi, & augendi in animali cerebrum est, in plantis, radix principium est alendi, & augendi. Os in animali, radix verò in planta, aditus, & ianua est succi alentis, à qua virtus attractiva radicis succum, vel chilum vege-



tationis statim ab oris compressione trahit, chilus enim attractiva radicis fit, non concoctione caloris, ut in planta, eodem modo in animali, similiterque chilo accretionem suscipit. Pullulat autem per cranium, & commissuras, quæ vicem subeunt nodorum, quibus pullulant plantæ. Erravit Aristot. assignans particulam principem, quæ medium locum tenet, scilicet, cor in animali, truncum, verò in plantis, quod, quamvis satis probatum est, accedat hæc ratio. Gustus sensatio est, quæ fit tactu succi, & eodem modo, simul cum cæteris superiori loco instrumenta habet in cerebrum tendentia, ubi omnis sensatio fit, aquæ enim, & organa sensuum, illuc tendunt evidenter in commune sensorium, cui species ministrant. Hoc magis patet in homine, nihil enim in intellectu, quin prius fuerit in sensu, nec species in corde possunt esse membro carneo illis inepto, sapores autem iudicat, ut cætera, & saporum species servat, saporeque cognoscit, & sapore aliter, eodemque modo movet linguam in compressione oris ad succum trahendum, quo movet ad explicandas species intelligibiles, quæ in corde esse non possunt speciebus inepto colore, & duritie, contra cerebrum sedes animæ molle album, & aqueum est, & ut aqua reddit species. Adde, quòd aliqua animalia exerto corde vivunt, ut anguillæ, & testudines, qui exerto corde multo tempore durant, & in ambulant, & vitulus marinus de quo ait, Plinius, difficulter moritur, nisi capite ellisso. Quibus rationibus patet, cerebrum esse particulam principem sentiendi, alendi, atque augendi, non cor, nec epar, hæc enim ab illa radice excipiunt chilum album, redduntque rubeum. Quæ radix, quia principium sentiendi est, alia sentit seipsum non, hoc decepit anti-



quos, ut noxam illic putarent natam, ubi sentitur. Ubi sunt, qui per miseraicas misero ingenio, omnia perturbant?

*De calore, & attractiva.*

**C**Alor Solis vitalis, & placidus non ignis depul-  
 pulator est in viventibus, ab ortu crescit, us-  
 que ad statum, ab statu decrescit. Calor ventriculi  
 non concoquit, nec separatione caloris fit chylus  
 exiguus enim est, & non excedens temporem, ut  
 in vomitione videre est, nec potens ad mutandam  
 formam cibi, sed id fit attractione, ut in planta,  
 eodem modo in animali, hic attractione succi à ci-  
 bo, & potu, illic attractione succi à terra, & aqua.  
 Quod autem mors putredo longiori tempore facit,  
 id breviori facultas attractiva perficit. Violenter  
 enim citissime mutat formam cibi atrahendo, &  
 exenterando partem aeram, & aquosam chylum  
 Lunæ matris, quæ pars alens est relinquendo solam  
 terram importunam, & immutabilem, quæ excre-  
 mentum est. Itaque ipsa radix cerebrum officina  
 boni, & mali succi, attractiva trahit, sibi succum,  
 quo nutrit, & vegetat arborem, à primo sinu oris  
 compressione gustu, & à secundo sinu, hoc est,  
 ventriculo suggit acetabulis, trahitque per textu-  
 ram membranarum hisophagi, quas membranas  
 proculdubio pia, & dura mater constituunt des-  
 cendentes (in quo anotomia occulta est, ut in mul-  
 tis) nec id mirum, cum animalia, quæ ruminant  
 non solum succum à ventriculo per hisophagum,  
 sed cibum trahant, ut succo compressionis oris bis  
 fruantur. Utramque attractionem sursum radix fa-  
 cit, qua nutritionem, & accretionem (quæ salus  
 est)



est ) chilo ascendenti facit. Eundemque respuens deorsum decretionem, maciem, morbum, & mortem facit. Eodem modo in morte frigoris succo cadente ( attractiva depravata ) non calore se reconcentrante, & urente fit erravit Aristotel.

Officium autem caloris secundæ armoniæ hoc est. Iubat humidum ( rarefacit enim ) iubat ascensionem chili per hisophagum, facit evaporationem somno, elevat piam matrem ad vegetationem cutis fursum, quæ à vertice incipit.

*De materia, & forma, chilo, & semine.*

**O**Mnis succus, vel chilus formæ vegetabilis lactis Lunæ est, cum illa (ut aqua) crescit. Luna nutrit lacte suo, vel chilo, hoc est, aqua concreta, & rara, terra mista, & simplici omnes formas vegetabiles nutrit. Hæc universalis materia formarum vegetabilium, hoc lac Lunæ facilis mutationis, pars est quæ nutrit, & alit, pars verò terrestris difficilis mutationis excrementum est. Hoc suo chilo concreto misto terra, plantas, hoc chilo plantarum animalia, hoc chilo animalium, animalia quæ carne vescuntur. Hoc suo chilo concreto misto terra epoto ut vino, hoc suo chilo raro misto odore (quæ terræ mistio est) inspiratione nutrit. Et sine terræ mitione ipsa Luna nutritrix sola per se alit, primam vitam triplici nutritione, scilicet, potu sui lactis concreti, vel rari (piscis enim rarum bibunt) alit respiratione sui lactis concreti, vel rari pisces, & animalia, alit etiam per cutem, & corticem tactu sui latis ambientis concreti, vel rari aquatilia, & terrestria: secundam verò vitam unica nutritione alit, scilicet, tactu sui lactis concreti, vel rarefacti



ambientis per cutem corticem, vel superficiem, quæ vicem subit respirationis. Itaque omnis forma vivens primæ vitæ, continenter fuggit ubera matris, tactu catis, vel corticis, geminoque ubere eius lactatur animal, potu rarius inspiratione crebrius.

Hoc lacte, vel chilo radici materiam accretioni præstat, & principio, id est, semini. Itaque chilus succus radicis est à Luna nutrice alens, & agens, omne vegetabile, idem numero: semen verò est chilus radicis organa formæ paternæ vegetabilis, & vitam potentia secum ferens aptum generare idem specie. Utrumque lac Lunæ nutricis est, quod si furculis non exit idem numero auget, si verò furculis plantæ, vel animalis exit, idem specie adminiculo Solis generat. Eodemque chilo Lunæ misto terro, concreto, & rara, quo constant omnia, generatio, & accretio fit. Luna materiam, Sol formam, vitamque simul generationi præstat: namque generatio actio Solis, qua forma organica paterna vegetabilis cum vita creatur, & materiæ, vel seminis potentia ad actum redditur. Materia est chilus Lunæ, quo uno eodem accretionem formæ, vegetabili, & principia speciei præstat. Forma verò, est feminis, vel materiæ potentia, in actum à Sole cum vita redacta. Simulatque forma, & vita perficitur.

Itaque Luna materiam, Sol formam, vitamque materiæ præstat. Ille causa formalis, hæc materialis existit: & ambo generationem perficiunt, quæ materiæ, & formæ cum vita coniunctio est. Hi coniuges causa efficiens generationum præsentia, & corruptionum absentia sunt. Illa principio, & accretioni materiam lacte suo ministrat, hic vitam simulque formam principio calore suo præstat, eandemque vitam calore reficit. Utrumque patet, illud



in vita, & forma ovorum, plantarum, & animalium. Hoc in Passere suscitato, Cicadis, Cocleis, angulis, lacertis, & reptilium genere, nec non animalibus absentia eius semimortuis. Ad hoc natura ova fabricavit, ut semen avium, piscium, & insectorum conservatum, Solis præsentiam speraret.

Ex dictis patet, quam pravè antiqui iudicarunt, affirmantes potum aquæ non alere, cum Luna non solum lacte suo concreto epoto, sed etiam raro, respiratione, & ambiente per cutem, vel corticem alimentum præstet, præcipuumque alimentum potus sit. Chilo enim aqueo ascendenti misto, & simplici nutritio radicis sit, aqueo inquam, ut lachrima, ipsæ namque lachrimæ chilus ascendens erat, qui tædio cecidit. Ideò nutritioni magis reffert potus, quàm cibus. Nihilo enim alio constat animal, nisi lacte Lunæ concreto, & raro misto terra, & simplici, quibus materia nutritur, & calore Solis, quo forma, vitæque simul durat, fovetur, & alitur.

*De clementis, & decrementis natura, ametria, & simmetria Medicorum.*

**G**eneratio, accretio, salus, & recta actio, corruptio, mors, decretio, morbus, & prava actio, cumento, & decremento Solis, & Lunæ (qui ipsa natura sunt) non ametria, & simmetria, quatuor elementorum sunt: duo enim tantum sunt elementa, scilicet, terra, & aqua, cæteræ spheræ, vel elementa quæ multa sunt, omnia (ut ipse aer) diafana, & locum cedentia (patet visui in stellis erraticis, & motu astrorum proprio.) Omnia ab aqua matre orta, amica, & commutabilia (non contraria) hoc tantum illis conversione accidit, quod sursum formam



rariori, & agiliori, locum sublimiori commutant, usque ad ultimum orbem. Et è contra deorsum, formam densiori, locum inferiori permutant, usque ad aquam, quæ ultra patebit. Hic ignis de populator, & vorax contrarius naturæ, ab elemento distans, & eius flamma ascendens (quæ vapor ardens est) decepit antiquos, ut temperamentis, & ametrijs omnia confunderent. Cum hic minime in mistis sit, sed calor Solis patris, & Lunæ matris chilus, vel lac terra mistum, & simplex. Huius lactis cumento, quacumque radice accretio salus, & recta actio, huius lactis decremento, decretio macies, morbus, & prava actio non ametria, & simmetria fit. Omnes enim formæ viventes, primæ vitæ cumenta, & decrementa paterna dicta sequuntur. Quorsum ametriæ, & temperamenta quatuor elementorum, cum duo sint, & nihil sit in misto, nisi calor patris forma, vitæque paterna, & Lunæ nutricis chilus mistus terra, concretus, & rarus, quæ universalis materia est, qua principia, id est, semina generationum constant, & accretiones fiunt? Quorsum ametriæ cum omnis forma vegetabilis, cumenta status, & decrementa, duplicemque motum parentum Solis, & Lunæ, accretione statu, & decretionem duplici motu vestigia paterna omnino sequantur: cum accretio, & decretio chili cuiuscumque radice, & medullæ, cum cumenta duorum uberum eius, id est, aquæ marium, & aeris gemini ambientis accretionem, & decretionem maternam sapiant, & tanquam umbra illam sequantur, & utraque quotidie ad sensum pateant. Quorsum ametria, cum accretio, & vegetatio salus sit, decretio verò, & macies, morbus sit. Illa chilo Lunæ subsistenti crescente sursum, & ascendente, non



temperamento, hic eodem chilo quantumvis temperatissimo decrefcente, vel cadente deorsum, non ametria fiat? ipsique medici sapientes, diedus critic morborum, crenenta Lunæ observent, & ipsa mors derementa noctis, & maris observat, valetudoque firmorum, cum omnia motum parentum duplicem imitentur, & circulo vitam peragant? cum etiam eundem modum accretionis, & decretionis, eiusque vestigia materna illa tria, lapis senitēs, oculus felis, macula panteræ, omninò sequantur. Quibus patet, quòd salutem accretio lactis Lunæ morbum decretio facit. Incipiunt autem ab ortu crenenta maiora, & longiora, finiunt, morte naturali minora, & breviora. Patet etiam, quòd generatio, accretio, salus, recta actio, voluptas, & vita suavis, parentum crenento, cæterisque crenentis, non temperamento, corruptio decretio macies morbus, prava actio, dolor, & vita tristis, parentum decremento, cæterisque non intemperie elementorum fit. Evidentes, & veras causas reliquerunt, occultas, & falsas divinarunt.

*De natura.*

**E**X dictis patet, quòd totus ipse mundus conditoris infinita prudentia factus, natura est, sed præcipuè Sol, & Luna. Sol genitor pater rerum naturalium (omitto hominem opus divinum) præsentia radiorum directa, semini vitam, formamque paternam præstat, femine autem orba, ipse solus pater activus vivificat, & materiæ, quæ virtute semen habet, semper eandem formam, vitamque præstat, non privatione electam. Luna mater principio materiam, & accretionem præstat lacte gemino,



id est, gemino ambiente concreto misto terra, & simplici, & raro interius, & exterius terra, vel animal parit.

Itaque generatio est actio Solis qua seminis, vel materiae potentiae ad actum redditur, & forma organica vegetabilis cum vita creatur, hoc munus, Soli patri conditor dedit, Lunae nutrici ministerium materiae, & nutritionis mandavit. Hoc faciunt praesentia radiorum directa, absentia contrarium, ad hoc Luna nutrix, lacte suo concreto, & raro, rariori, & rarissimo, cuncta implevit, ut cuncta aleret, beneficio etiam ambientis: non ut quatuor elementa forent contraria, omnia enim lac Lunae sunt, ab una matre orta, amica, & commutabilia, diaphana, & locum cedentia, ut nuper diximus. Hi coniuges materiae, & formae parentes sunt, ille formam vitamque paternam praestat haec chilum, vel materiam gemino ubere, hoc est, gemino ambiente principio, & accretioni ministrat, ambos actione sua iniuria defraudarunt, passivis, & non entibus, actionem, motis, & non moventibus motionem dederunt. Hi sunt ipsa natura maxime ore omnium nominata, sed minime cognita. Hoc principium motus, quod omnes somniant. Ij sunt principia rerum naturalium non materia, forma, & privatio. Sol causa formalis, ut vir, Luna materialis, ut foemina existit, & ambo generationem perficiunt, quae materiae, & formae cum vita coniunctio est, ut alibi diximus. Haec principia generationes praesentia, corruptionis absentia faciunt. Haec clementis suas formas ad statum perfectionem, vel maturitatem, haec decrementis temporis, & seminis (cum accidentia desunt) ad corruptionem invehunt. Rursus haec praesentia accretionem, & salutem for-



mis, absentia verò decretionem maciem morbos, & mortem motu proprio advenunt. Non ametria non temperamento elementorum, quo omnia intemperarunt: cum nihil sit in misto, nisi terra, & lac gemini uberis (hoc est gemini ambientis) Lunæ matris, & calor Solis patris. Horum mistione vera quid quintum resultat immutabile nulla inæqualitate permanente, nisi ea, quam ipsa natura, Luna mater, & Sol pater habent, Luna frigida, & humida, cerebrum frigidum, & humidum suo lacte, Sol calidus, & siccus calorem trium prunarum, totumque nativum suo calore constituit. Eademque oppositione paterna utuntur cerebrum, & cor, consonantiamque faciunt oppositione. Ab hac controversia paterna omnes morbi, & dolores decremento (qui à cerebro ortum habent, & alibi sentiuntur) non ametria elementorum fiunt. Huius lactis materni, & caloris paterni decremento, generatio, & quacumque radice accretio, & salus, huius lactis, & caloris parentum decremento, decretio morbus, & corruptio, non ametria elementorum, ut diximus, sit. Hoc allucinatur Arist. cum ait Sol, & homo generant hominem, & cum mundum contiguum esse superioribus lationibus, ut inde tota virtus eius gubernetur. Hoc confusè somniant astrologi, cum dimidium operationis cœli Lunæ tribuunt. Quos falsa philosophia maiorum aberrare fecit, quorsum tot ambages obscuri materiæ formæ, & privationis? tot anfractus difficiles, tot controversiæ, & quæstiones infrugifere, quibus mundum deceperunt? quorsum non enti actionē dare, & materiæ appetentium privationis, cum appetentia privationis non nisi rationis cursu fiat? certè privatio intellectus fuit. Evidentem, & veram naturam reliquerunt, occultam, & falsam divinarunt.



Vides (mi Doctor) phisim rerum naturalium, claram verò, & naturæ consonam. Nihil (mihi crede) in natura difficile cognitu est, nisi principijs erratum sit. Vides uti cuncta errore plena sint, vides quot errores, unum in principio consequuti sunt. Aperiat mundus oculos suos, & sese deceptum cognoscat.

*Doctor.* Vide quid dicas Antonij, parcius ista viris, tam audacter, tot sapientium sententiam, affirmantium quatuor elementa, & eorum ametriam, unus pastor destruere vis?

*Antonius.* Non hæc Pastor, sed ipsa veritas, ipsaque natura evidentijs prædicat. Vides enim oculis crementum præsentia Solis, & in hoc generationes, formas, virasque simul denuò datas, herbarum, plantarum, ovorum, & animalium: oculis etiam cernis vitam reptilium semimortuam fuscitatam, lætam, nitidamque vernare, & eius absentia horum contraria fieri. Vides crementum Lunæ accretionem, lætitiā, & salutem vegetabilium facere, auctiōemque chili, id est, eius lactis vegetantis, in quacunque radice vivente, quæ salus est. Vides eiusdem Lunæ matris defectionem, vegetabilium decretionem, tristitiā, maciem, minutionemque lactis eius radicibus facere, quod morbus facit. Vides salutem, & morbum vestigia parentum sequentes idem observare, eodemque consistere, illam scilicet augmento, hunc verò diminutione, & macie. Eodem enim quo constant, vita scilicet, formaque calore patris conservatur. Materia, & accretio lacte, vel chilo matris alitur, parentumque motum, & naturam omnis radix vegetabilis servat, crescit, & augetur chilo ascendente quod salus est, decrescit, & macrescit chilo cadente, quod morbus est: & hoc etiam violento,



b



q



to, & proprio motu. Elementa verò quatuor, & eorum ametriam, vel simmetriam, nunquam vidisti. Multi autem, aut unus dixerit, parum refert, unus enim primus, erroris principium dedit, cæteri eum sequitur sunt. Accidit illis quod gregi caprarum, quarum si fortè una prima aberravit, saltumque in præcipitium fecit, totus grex illam primam sequuta, ultrò sese eodem saltu præcipitat.

*De causis mortis, & vitæ primæ.*

**A**B his parentibus genita, multæ aliæ (præter naturales) causæ infestant, quæ eundem decrementum faciunt violenter, quas iam diximus in colloquio, hic tamen compendiosè repetere decet. Causæ mortis violentæ hominis, sunt affectus animæ, & contraria ibi dicta sensitivæ, & vegetativæ. Causæ autem vitæ sunt tres columnæ salutis humanæ, & opposita contrarijs. Animal verò, & planta, quæ sensitivæ, & vegetativæ sunt patiuntur. Ab illo repete. Nunc causas mortis naturalis, & senectæ compendio collectas audi.

Cum humido radicali, somnus, gustus, semen, vel succus vegetationis, virtutes naturales, stabilitas piæ matris, & vegetatio, consonantiam faciunt diminutione: fit autem minutio humidi nativi motu proprio decrementis naturalibus temporis, & seminis, cum violenta defunt: contra verò crescit infirmitas piæ matris, ideò senex magis sedet, & magis irascitur (tres enim columnæ languidiore sunt) crescunt actiones animæ, & affectus, duricies, & siccitas medullæ, membranarum, nervorum, cranei, & cutis, ideò senectæ advenit, & mors naturalis. Adde quod radix deficata maiori humectatione indiget,



ideò bibitur, & comeditur magis, sed quia minuitur atractiva, cæteræque virtutes naturales, utroque sinu exenteratur minus alimentum, & crescunt excrementa, quia debilis atractiva tardius, & non omninò mutat formam cibi, alitque minus, quod contra fit in iuventa, nam fortis atractiva atrahendo totum succum, vel chilum Lunæ, relinquendo solam terram importunam, & immutabilem citissimè mutat formam cibi, alitque magis. Hæ sunt causæ non quas Arist. affert de iuventute, & senectute, vita, & morte. Ubi sunt, qui nullam evidentem causam præter experimentum mortis naturalis affirmarunt?

*De parte principe causa durationis vitæ.*

**N**unc de parte principe causa durationis vitæ agendum. Quanquam omnes particulæ corporis consonantiam faciunt durite, & siccitate, tamen cutis principatum obtinet, ob munus suum quem exercet vegetationis præcipuum quod à vertice incipit, de ea breviter, & compendiosè audi.

Cutis est membrana cuius principium à radice tegens, & vegetans omne vivens, hominem, animal, plantam, sed in hac cortex nominatur, incipit autem in animali à vertice, in planta verò à radice. Quæ hanc mutant vivaciora sunt, tenera enim, & humida cute in illis, in his verò cortice, vegetatio alimenti, & ambientis durat, sicca verò contra (& hoc est beneficium Balnei, & Auroræ) ideò animali aquæ cutem mutant, ut serpentes, vel quæ vetere sicca adhærente crustas faciunt impenetrabiles, & plantæ, quæ corticem mutant, ut vitis granatus, vel quæ utere sicca adhærente crustas divisas



in trunco faciunt, ut pinus, illex, longevæ sunt: (ideò qui multum vixerunt, cutem pustulis mutaverunt, dentesque, iterum renati sunt) in alijs verò, quæ non mutant corticem, iterum pullulant à radice furculi novo cortice, ut ficus, sic vegetatio humidi nativi durat in plantis, quæ longitudinem vitæ habent. Alitur enim omne humidum nativum, duratque adventicio alimento cibi, potus, & ambientis, ideò non ubique terrarum eadem duratio vitæ. Adde quod nullis decrementis, præterea quæ sunt vegetativæ, afficiuntur. Amplius, nullo errore alimentum sumunt à natura matre doctæ, humidumque nativum, non totum in ortu (ut in animali) sed successione temporis natura mater, ubi permanent ministrat, nec violentis novercæ absumitur. Radices enim à natura matre semper foventur, quas etiam à calore, & frigore, tuta est, nec locum, nec ambientem, nec alimentum mutant, nec radicem, ut animalia quæ umbilicum naturæ matris, ore, vel potius cerebro novercæ commutant. Cuius commissuris pullulat chilis, ut planta nodis.

Hæ sunt causæ, non quas Arist. & medici afferunt longitudinis, & brevitatis vitæ.

Quo autem pacto fiant morbi, & salus, satis in dialogo patet. Nunc de parte principe causa morborum, & salutis humanæ dicamus oportet, hæc est pia mater. De ea audi breviter, & compendiosè, in qua ferè tota natura hominis includitur.

*De pia matre, principe causa morborum, & salutis.*

**I**N omni morbo est casus piæ matris, spiritus, & illius succi albi, vel chili Lunæ, quia cadens deorsum differentia loci multos facit morbos, fit



enim vitiosum cadendo, quod ascendebat, cessatque vegetatio cutis sursum, quæ salutem facit, hoc largius, & parcius, à lachrymis pueri, usque ad apoplexiam mortiferam.

In omni salute est elevatio piæ matris, & illius chili, vel succi liquidi ministratio sursum elevata tactu, quod enim cadebat deorsum præter naturam, idem ascendens sursum secundum naturam per craneum, & commissuras vegetationem cutis, & unam salutem facit, cessantque morbi. Ut folia plantarum salute eriguntur, morbo marcescunt, & deprimuntur.

Præcipuum instrumentum animæ, est pia mater, quo actiones suas, tam naturales, quam animales exercet: est quasi munus animæ, hanc movet omni discordia, & affectu, motuque eius cessat vegetatio cutis sursum.

In motu, vel quiete piæ matris, erectione, vel elevatione concussu, deiectione, aut depressione, factis ab anima, consistit omnis motus animæ, affectus, vel perturbationes, mutationes, vel alterationes, salus, & morbus, vita, & mors: lætis, & salute elevatur, tristibus, & morbo cadit largius, & parcius. *Esta es la causa interna, que buscan los Autores, este es el son à cuya consonancia el hombre se mueve, bayla, y hace sus mudanzas, no entendido, ni conocido.*

Quo magis activa est anima, eo valentius movet affectus, ut amorem, iram, tædium, magis amat, magis irascitur, magis tædet, magis cupit, magis gaudet: hoc est quod Plato tetigit dicens, quod si anima corpore potentior est, &c. hoc fit, quia magis movet manum suam piam matrem.

Cum morbus ab affectu animæ est (quod ut plurimum accidit) omnem frustratur medicinam, quia



pia mater non quiescit, nec elevata munus suum exercet. Ideò medicus prius componet animam verbis bonæ spei, & opere, curas tollet, metus, tristitias, tædia, quamlibet poenitentiam, & omnem animæ discordiam sedabit, spes raras, & desideria certa faciet: cogetque infirmum, ut ea scribat, & reponat, & servet oportuno tempori, ut iratus vindictam. *Harà una pregunta el Medico al enfermo, qual estima mas, su vida, ò lo que alli se aventura, ò pierde, y convencerlo ha con las razones del segundo remedio, en el titulo quinto,* cum autem animam compositam, contentamque inspexit, tunc veris medicamentis utatur.

Cum medicamenta iubantia non iubant, intellige affectu animæ piæ matrem deiectam esse, ultima ancora tibi erit animæ compositio verbis, optimum enim medicamentum verba.

Ut breviter dicam morbum casus, vel deiectio, salutem, elevatio piæ matris facit, tactu enim illius fit vegetatio cutis sursum.

Omnis affectus, vel perturbatio animæ, est motus, vel concussio piæ matris, facta ab anima, hoc est quæ Plato dixit, intrinsecus quatiens langoribus implet. Movetur, cadit, aut deprimitur largius, parciusvè extensione multa, cui consonant morbi, parvo affectu movetur sine morbo sensibili, sed eruptione, suspirijs, lachrymis, emunctione, excreatione, vel sputo peractis elevatur, ministratque sursum, quod cadebat, & fit salus. Magno affectu cadit, & facit morbos loci differentia, si omninò deprimitur facit mortem.

Magno casu piæ matris, & succi eius vegetantis, non ultra se elevante ad vegetationem cutis sursum, venit desperatio, & rabies.



Quod illi fortis natura, aut firma valetudo omnia contemnens, huic verò debilis, & valetudinaria sit, in hoc differt, quod illi firma, & stabilis permanet pia mater sine motu, hic verò facile movetur cadit, aut deprimitur. Illi sunt duri, ij verò faciles, ille terrestres, ij verò aerei, illi tardi ingenio, ij verò ingeniosi, illi crudeles, hi verò benigni, illis accidit desperatio, his verò mors repentina, vel morbus post peracto defluxu elevatio, & salus difficilius enim in illis, quod cecidit terreum elevatur. His potentior anima intrinsecus quatiens.

Affectus animæ specie invissa, & cum his fames, dolor, labor, frigus, & quæ sensui displicent, violenter, & per se faciunt concussionem, vel deiectionem piæ matris (quod enim dolor, & voluptas sensui, hoc bonum, & malum animæ est) & per accidens succum vitiosum cadendo, quod ascendebat. Cætera contraria, ut venus, otium, plenitudo, venenum, mala qualitas alimenti, fascinatio, &c. Faciunt per se succum caducum, & vitiosum variè, per accidens verò deiectionem piæ matris, descendit enim descendente medulla, descenditque medulla descendente succo, vel minuto, ut tabula supernatans aqua, huius cumento ascendit, decremento descendit.

In morbis cutis vitium est succi radicis ab alimento, vel plenitudine, vel otio, non casus piæ matris, accidunt enim sine affectu, & sine motu piæ matris (nam firma, & stabilis expelit sursum ad cutem) lætis, divitibus, & forti naturæ. *Desde la coizon del cuero, y farna, basta la hidropefia.* Curabis eos dieta coenæ, & potus, mundificatione, & confortatione cerebri, & ventriculi.

Omne repentinum, & improvisum movet piam



matrem: ideò inimicum naturæ, ideò deliquium animæ facit, ut in quolibet repentino metu, vel lapsu, tunc piam elevabis matrem.

Quo maior est senectæ, eo magis debilitatur stabilitas piæ matris, & vegetatio cutis sursum, ideò parvo affectu moriuntur, & magis indigent his, quæ illam elevant, & clementum faciunt.

Cum elevationem piæ matris, & simul attractionem mali succi, vel revulsionem morbi ad cutem facere volueris, præcedente vomitu, & ventriculi confortatione, cerebri mundificatione, totius cutis humectatione succo carnis, deinde vino utere ventosis ficcis in vertice, appone lapides attractivos, ut magnetem, ambra, gummi, vel alia huius virtutis, succum capitis arietini tepidum, vel eiusdem carnis assæ, vinum etiam, odorem bonum, umbram populi, & fontem factitiam, adde musicam, verba bonæ spei, & lætitiæ, ore verò aquam smilacis indicæ, confortativa cerebri, & cordialia, pedum calcificationem, epatis unctionem, totius verticis frictionem, vel extensionem unguibus, & manu, vel pectine.

In omni morbo (excepta cute) est casus, vel deiection piæ matris, ideò cum elevatione, & attractione dicta istius, quæ lætitia, & spe bonæ præcipuè fit, mundificatione, & confortatione cerebri, & ventriculi, insanabiles morbos curare poteris, ut apoplexiam, rabiem, desperationem, dementiam, sudore iubante.

Hæc eadem elevatio, post purgationem in declinatione morbi, cum salus retardatur, & gustus, & lentis morbis sine febre proderit: ut radix acceptationem faciat, & munus suum exerceat vegetationis.



Potio, & inspiratio longa iubant elevationem piæ matris.

Cum post morbum fit pruritus in superiori parte capitis, tunc elevata pia mater tactu facit vegetationem cutis sursum pullulat vertex, advenit salus.

Linteum lineum in vertice mundum, & tunica interior linea munda, & humectatio cutis vino albo optimo, iubant hanc elevationem, & vegetationem cutis.

Inspiratio aeris mundi elevat piam matrem, ad vegetationem cutis sursum, & detrudit calorem cordis, ut calfaciat ventriculum.

Oscitatio, est recuperatio spiritus, qui parvo affectu cecidit, & iubat elevationem piæ matris.

Si ad hæc studia animum convertis, relicto iecore (cui noxæ etiam ab hac radice) fortunatis periculis normam obviandi morbis invenies: homoque sic vita gaudebit, usque ad mortem naturalem, quæ teste Platone, cum voluptate fit. Si ad hæc studia ille sapientia floridus Vallis Doctor Medicus Regius, animum convertit, non solum controversias, sed totam denuò poterit componere medicinam. Reliqua naturæ hominis in dialogis dicta sunt.

Itaque generatio, & duplex vita formarum mistarum, & utriusque vitæ duplex mors, nec non earum durationes, & morbi, in hunc modum sese habent. Nunc de vita, & morte, morbo, & sanitate, formarum simplicium consideremus oportet.

*De vita, & morte, morbo, & sanitate formarum simplicium.*

**S**Icut formæ mixtæ salute, & morbis afficiuntur, de quibus iam diximus, & fieri casu, vel decremento lactis, vel succi vegetantis Lunæ matris ma-



teriam accretioni dantis. Ita, & formæ simplices eternæ, hoc est, elementa (materia formarum mixtarum) salutem, & morbos patiuntur, illa actionem rectam, his depravatam exercent, sed in his salus, simmetria, vel temperamentum est, morbus verò, mala qualitas, vel ametria qualitatum: simplices enim sunt, nec chilo accretionem suscipiunt, nec mors ea occupat, ob mutuam inter se generationem. Mors eorum mutatio formæ est, quam iterum induunt, ideò expertia mortis sunt, & æterna, nec accretionem, nec diminutionem pati possunt, quæ non transformatione mutua compensetur. Nec minima pars eorum in nihilum redigi potest, nam etsi morte prima, formæ mixtæ actio vitæ perit, secunda verò morte forma perit, tamen materia nequaquam, sed aliam formam subit, scilicet elementi: discordia enim calor, & vita patris perit, materia verò hoc est, lac Lunæ refugit in ubera sua exalatione, importuna terra manet nulla diminutione. Et ita materia æterna est, quia corruptio unius generatio est alterius.

Vita eorum motus est, suapte natura moventur, nihil de vita prima præter motum habent, secunda vita fruuntur, sine morte. Omnes spheræ (dempta terra) motu vivunt, quiete infirmantur, & moriuntur, hoc est forma corrumpitur. Itaque motus circularis non solum ad vitam primam formarum mixtarum, sed etiam ad vitam secundam formarum simplicium factus est.

Terra infirmatur, cessatque eius actio recta, siccitate, & frigore, salutem, & actionem rectam tuetur, chilo mundi, aqua, & aere, Sole, & Luna.

Aqua contrahit morbos à terra, groscicie, gravitatis, siccitatis, venenosæ qualitatis, à frigore, &



ambiente vitam , à calore ignis , vel Solis mortem, id est formæ mutationem. Generationem trahit ab aere filio , & salutem raritatis , & levitatis. A Luna humiditatem, & frigiditatem, à motu salutem, raritatem, & frigiditatem, à quiete grossiciem , putredinem, & mortem. Quibus morbis enecat formas, primæ, & secundæ vitæ quarum ambiens est respiratione, vel potu.

Aer facilioris mutationis generationem trahit, ab aqua marre, alimentum, & salutem, scilicet frigiditatem, & humiditatem. A Sole caliditatem, & ciccitatem (nam magnus catarrus, quem potius pestem nominabis, à combustionem aeris evenit contagio respirationis, quod sæpè diximus.) Alias bonas, & malas qualitates , ab aqua , vel terra , & eius plantis transitu induit , adeo enim facilis mutationis est, ut sua relicta natura , alienam induat lubens, à Luna clementum , à motu trahit vitam raritatem, & frigiditatem, à quiete , grossiciem putredinem, & mortem : quibus morbis enecat formas proximæ, & secundæ vitæ , quarum ambiens est , respiratione, vel potu.

Sphæra ignis, vel potius ether, quæ aer rarior, & agilior est, generationem trahit ab aere parte grossiciem, & alimentum. A cœlo raritatem , & agilitatem, à motu vitam, à quiete mortem.

Ether ( hoc est aer rarior ) ab aere trahit generationem grossiciem , & alimentum. Raritatem, & agilitatem à cœlo primo , secundum cœlum à primo, & tertio, eodem ordine observato, & sic ulterius, usque ad ultimum orbem, qui motum habent, suas patiuntur ametrias , & morbos nobis ignotos. Itaque omnes spheræ ( ut ipse aer ) chilo mundi constant implentur , & aluntur , morbis, & salute



afficiuntur, illis actionem pravam, hac rectam præstant, ob hæc bona, & mala influentia informas inferas advenit.

*De alimento formarum simplicium.*

**A** Qua, lac Lunæ, chilus, & alimentum mundi ascensum arripuit, non solum ad irrigationem, & nutritionem formarum mistarum totius rotunditatis terræ, sed ut totum mundum impleret, & aleret sua propagatione, scilicet, aere raro, rariori, & rarissimo, hoc est ethere coelo ( & hoc vario ) & sicut quodlibet ambiens, vel sphaera lacte Lunæ nutritricis constat, omnisque vita prima ab ambiente nutritur, & alitur duplici nutritione, beneficioque ambientis durat secunda vita formarum mistarum, sic quoque, & secunda vita formarum simplicium ab ambiente lacte Lunæ nutritur, & alitur. Ad hoc plenitudo totius mundi, non ut nihil vacuum in natura esset, nec ut quatuor elementa contraria, sed ut Luna mater nutriens tactu sui lactis ambientis, & eius duplici officio cuncta nutriret. Ad hoc Luna lacte suo cuncta implevit, ut cuncta aleret, non ut quatuor elementorum temperamenta mista componerent: & ut hoc medio contigua essent omnia, fruique tactu reciproca influentia possent.

Itaque omnis sphaera ( exceptis duabus, quæ omnia sunt ) ab ambiente inferiori, qua constat alimentum suscipit, ut aer ab aqua, ether, id est aer rarior ab aere, duratque hic ordo usque ad ultimum orbem, siquidem ordo raritatis, levitatis, agilitatis, & motus ordinem loci sequitur. Adde, quod Luna dividit actionem suam mediam superis, mediam inferis partitur. Dimidium autem actionis superioris



Lunæ fursum in superna frustra fieri, ratio non patitur, sed ut actionis Solis insuperna non nihil cognoscitur. ( Excitat enim, & vivificat omnes actiones astrorum, infra supraque, ob id medium fortius est locum, ut munus paternum in suprema quoque exerceret.) Ita, & de actione Lunæ, & eius lacte aqua (mundi chilo omnia alente) iudicandum est. Non enim consentaneum rationi est, ut media actio Lunæ nutricis deorsum, in hæc inferiora tam principem efficientiam præstet, altera verò media fursum in superiora munere vacet, quandoquidem omne quod est natura, ad aliquid est.

Amplius, sicut Solis utraque defectio, & utraque solstitiorum præsentia, hic, & illic, infra, supraque idem munus exercet paternum (excitat enim, & vivificat directo radiorum aspectu omnes actiones astrorum supernas, eodem modo quo excitat Lunam, & terram) sic, & defectiōi, & præsentiae luminis Lunæ infernæ, & supernæ, huc, & illuc, idem opus accedere necesse est, nec non eius lacti chilo mundi descendenti deorsum, ascendenti fursum, implenti, & alenti inferna, implenti quoque, & alenti sua propagatione superna, ut inferno, sic superno, hic, & illic, idem munus accidere necesse est.

Nubis enim lac Lunæ est, & tripliciter lactat, vel pluit, pluit aquam (ut ita dicam) pluit aerem, & ventum, pluit aerem rariorem, & rarissimum.

Rursus pluit aquam partem grossam in terram, & aquam, & eam lactat, & vegetat motu vivæ supervenientis, impletque omne concavum adhærentem terræ locum suum, & nutrit, alitque formas, quarum ambiens est, pluit aerem, & ventum partem raram, quo implet, & vegetat concavum locum,



ab aqua, usque ad ether, alitque, & vegetat aerem motu, & alimento vivi supervenientis, & lactat formas, quarum ambiens est. Pluit ether, hoc est, aerem rariorem partem rarissimam, & agilissimam fursum, qua implet, & alit superna, usque ad Lunam, huius lactis matrem. Omne verò concavum supremum, id est, coelum, rariori parte, & agiliori implet, & alit coelo, vegetatque formas, quarum ambiens est, id est, astra, vitæ secundæ nutritione, coelorum enim aerea est materia, rarissima, & agilissima, diaphana, locum cedens (ut ipse aer) ordo loci raritatis, agilitatis, & motus, indicio quoque est. Sed æstate beneficio caloris, aqua nubis propagatione sua ascendit fursum in superna, usque ad ultimum orbem, hieme verò beneficio frigoris descendit mutua conversione deorsum, in inferna, usque ad terram, & aquam: ideo hieme minor vaporis ascendit, sed maior aquæ copia cadit, contra æstate maior vaporis ascendit, sed minor aquæ copia cadit. Nec imbrium multitudo hiemis fuga solsticiorum obliqua fit, erravit Arist. sed ascensu, & reciproca influentia casu, non enim aqua nobis, & aerem calorem fugiunt, sed illo formam rariori, locum sublimiori commutant, usque ad ultimum orbem, contra verò frigore, formam densiori, locum inferiori commutant, usque ad aquam. Itaque ut aqua nisi motu viva superveniat alens eam, infirmatur, & putrescit, & aer implens, nisi motu vivus superveniat alens eum, infirmatur, & putrescit, & cessant eorum actiones rectæ, hoc est salus, moriunturque formæ viventes, quas ambiunt. Ita ether, id est, aer rarior, & coelum, nisi motu vivum superveniret, virtus eorum, non infinita foret corpore finito, nec ob id æternitas spherarum pericli-



tatur, nam hic ordo æternus est, & infinita prudentia datus, durabuntque in æternum ob mutuam inter se generationem, & alimentum. Quibus rationibus patet (mi Doctor) quod omnia dempta terra inferna, & superna chilo mundi lacte Lunæ constant, implentur, & aluntur, usque ad ultimum orbem. Erravit Arist. Ad hoc media actio Lunæ, quam superis partitur, ad hoc Luna cuncta, lacte suo concreto, raro, rariori, & rarissimo, implevit, ut cuncta aleret, non ut quatuor elementa essent contraria (non enim sunt) sed omnia lac Lunæ ab una matre orta, amica, & commutabilia sunt: hoc tantum illis accidit, ut formam rariori, locum sublimiori commutent, & è contra. Hic error in principio multos secum traxit errores.

Hoc maximè roboratur Cometa illo peregrino, vel potius Stella fulgentissima, quæ in Cassiopea (una coelestium imaginum haud ignobili) visa est: anno ab orbe Redempto. 1572. Novembris nona die: quæ, & si Cometarum periodum amplexa sit, propinquissima tamen octavo extitit orbi, paralaxim enim, id est, aspectus differentiam, penè nullam sortita fuit, quippè quæ quatuor minuta paralaxis, vix attigere observata fuit: ut ex observationibus Cornelij, Iuntini, & aliorum constet. Cuius locus, ascensus, duratio, & durationis alimentum, huius veritatis evidentiam faciunt. Alimentum enim ignis, etiam lac Lunæ est, vapor namque calefactus flammam nutrit.

Hoc etiam similitudines evidenter indicant, nam sicut aer, ita aqua, & cœlum implet. Sicut aer, ita aqua diaphana, & penetrabilis est, ut aquatilia videant, audiant, & olfaciant. Sicut



aer, ita aqua locum cedit, ut pinnis ambulent; ita quoque coelum astris, forsan locum cedit. Sicut aer, ita aqua respirationem, & alimentum radici piscium præbet exterius, & interius; ita quoque coelum. Sicut ventus, & coelum supra terram circulo moventur; ita quoque aqua viva super terram rotatur. Sicut aer facilis mutationis, & impressionis est; ita aqua. Sicut aer vim habet, & impellit cursu; ita aqua, eodemque modo vim exercent. Sicut aqua humectat, & infrigidat, crescit, & decrescit; ita filius aer (quod enim in aqua maris crescere, & decrescere est, hoc in aere ambiens condensari, & rarefcere, mutua conversione) cum enim ambiens crescit, & nimio humido cohaesceat, tunc sal, & saccharum, ipsaque petrae madefiunt, fuligines humidi gravitate cadunt, ligna tument, coria, & res siccae lentescunt, cuncta humectantur, simulque infrigidantur, salis, glutinis, & fidium, evidentia monstrat. Ita eodem modo ether, id est, aer rarior, hoc ambiente crescit, & condensatur, sic quoque celum ethere, & coelum coelo inferiori.

Hæc raritas, & densitas coelorum mutua, loci sublimioris proportionem, quæ alimento lactis Lunæ superioris fit, ascendente verè sursum, & cadente hieme deorsum, tarditatis, & velocitatis motus coelorum (aut si mavis astrorum, unumque coelum sit ambientis officio) causa est, hæc verò velocitas, & tarditas totius irregularitatis astrorum forsan causa est. Nam sicut piscis in aqua grossa, avis in aere denso, pigrius ille natat, hæc volat (aquam enim, quam quisque respirat adminiculo alarum rumpit, ille concretam, hæc verò raram) sic astra per rarissimam volant, eiusque raritatis, & loci sublimioris proportionem, velocitas, & periodus servat. Itaque coeli, & eorum



astra (omitto cœlum Empyreum, cuius essentiam humana lingua non tangat) nutritione externa secundæ vitæ chilo mundi lacte Lunæ aqua commutabili, qua cuncta implevit, ut hæc inferiora lactantur, & nutriuntur, quòd sæpè diximus.

Hæc est (mi Doctor) vera phisis mundi, & eius rerum naturalium, hæc vera philosophia delectans animam, quia veras causas cognoscit, quas ipsa natura exemplis docuit, non logica.

### *De Accidentibus.*

**T**erra, dura, tenax, aspera, densa, gravis, sine motu tarda, frigida, sicca, nigra, opaca.

Aqua lac Lunæ, lenis, molis, lævis, gravis, motu tarda, lucida, diaphana, perspicua, frigida, humida, alba.

Aer, lenis, levis, rarus, levis, velox, diaphanus, perspicuus, infrigidus, humidus (suaptè natura, ut mater) rubeus colore.

Sol calidus, ficcus, lucidus, perspicuus, velox, activus, luteus, & nigredinis pater.

Luna, frigida, humida, densa, tarda, alba, & albedinis mater.

Horum accidentium, materiæ, & patentum, varia mixtione, varia accidentia genitis resultant.

Succus radicis, cutes, cortices, & femina constituit.

Colores, qui admirationem humanam passim excitant, à succo vario radicis proveniunt, vel materna, paternaque mixtione vera, vel maculis distincta.

A colore succi vario radicis cerebri, vel plantæ, varietas coloris, cutis, corticis, lactis, ovorum, fimi,



& lapidum interiorum : illi à succo vario principij,  
& proprio alimento.

¶ Pars nigra fini avium, excrementum ventris est,  
pars verò alba excrementum cerebri est, aves enim  
excreatione, emunctione, & sternutamento carent.

¶ Varietatis picturæ mirabilis vermium, & mira-  
torum animalium, elegantijs varij coloris, & ma-  
culis ordine natura ordinante, ferè exacte causa  
inveniri non potest, nisi illa Plinij, quòd natura  
ludibria sibi, nobis miracula fecit.

*Errores principes, & ignorantia antiquorum, circa  
naturam parvi, & magni mundi.*

**C**Erebrum sedes animæ radix est vitæ, particula  
princeps principium sentiendi, alendi, & au-  
gendi, officina boni, & mali succi, non cor, nec epar.

Instrumenta, vel organa sensuum, non faciunt  
sensationem, sed additum, vel transitum præstant  
speciebus, ad commune sensorium.

Succus alens, est chilus albus huius radicis, san-  
guis chilus rubefactus iuvat album calore, & hu-  
mectione, irrigans totam arborem.

Chilus non concoctione caloris fit, sed attracti-  
va, eodem modo, quo in plantis.

Non calori, sed attractivæ officia imputanda fue-  
re, exiguus enim est, & non excedens temporem.

Calor non concoquit, nec mutat formam cibi,  
sed attractiva trahit partes facili mutationis, scili-  
cet partem aqueam, & aeream lac Lunæ, parva mis-  
tione terræ, relinquitque terram importunam, &  
immutabilem, hoc est excrementum.

Calor Solis vitalis placidus æternus collisione  
radiorum excitatus, est in viventibus, non ignis



de populator contrarius naturæ, qui consistentiam per se non habet.

Salus, vegetatio, accretio, vel augmentum est, morbus verò macies, decretio, vel diminutio est lactis Lunæ, cimenta, & decrementa aquæ maris imitantur. Patet in valetudine infirmorum, & omni radice.

Non temperamento, nec simetria elementorum, salus, vel accretio fit, sed chilo albo (Lunæ lacte) subsistenti, crescente, & ascendente, elevatione piæ matris: morbi verò, eodem chilo decrecente, vel cadente, per se, vel accideret deiectione piæ matris, non ametria elementorum fiunt.

Generatio, vita, forma, & materia, accretio, salus, lætitia, recta actio, Mors, corruptio, decretio, morbus, tristitia, & prava actio, non ametriæ, & simmetriæ elementorum, sed Soli, & Lunæ parentibus, huiusque lacti, illius calori, eorumque præsentia, & absentia, cæterisque cremen- tis, & decrementis, quibus fiunt, dedicari oportuit.

Aqua lac Lunæ, chilus mundi est, hoc implet, nutrit, & alit cuncta, ipsa Luna nutrix, ad hoc, cuncta implevit, non ut nihil vacuum, nec ut quatuor elementa contraria essent, sed ut lacte concreto, raro, rariori, & rarissimo, cuncta etiam tactu ambientis continenter aleret. Sed primam vitam mistorum triplici, secundam vitam unica nutritione aleret.

Animal gemino ubere Lunæ lactatur, hoc est gemino ambiente, aqua, & aere, id est, lacte Lunæ concreto, & raro: sed illud, id est, potum, rarius; hoc, id est, inspirationem crebrius suggit à



matre, tactum verò cutis continentur.

Potus frigidaë alimentum præstat radici similitudine, & magis refert potus, quàm cibus. Inspiratio animalis, potus est lactis Lunæ rari, hoc differunt, quod potus lactis concreti, alteram mamillam rarius, potu verò lactis rari alteram crebrius radix suggit contra pisces hoc faciunt, sed illa terrestria, hæc aquatilia, utroque ubere, id est, utroque lacte aluntur, altero rarius, altero crebrius, lactantur: tactu verò cutis continenter suggit ubera matris animal, & planta.

Omnis radix vegetabilium continenter suggit lac Lunæ matris, atractiva interius parva missione terræ, sine missione verò tripliciter suggit ubera matris inspiratione, & tactu cutis continenter; potu vicibus.

Ambiens, ut mare crescit, hoc est, humectatur, & condensatur tactu Lunæ matris, ut aqua, quod patet in sale, & saccharo, cum nimio humido condensatur.

Ambiens crementa, & decrementa quotidiana Solis, & Lunæ, diei, & noctis sequitur, nocte crescit, die decrescit, & cum illo aqua.

Mare cremento, & decremento ambientis crescit, & decrescit, differentiasque facit. Hæc ignorantia deiecit Arist. in mare, ut aliqui affirmant. Itaque ambiens Luna, mare ambiente crescit.

Accretio, & decretio lactis Lunæ, vel chili salutem, & morbos facit, parit in omni radice, omni-que medulla.

Plures interficit affectus animæ, quàm gladius, & gula: causa est hæc est, quod pia matre mota cessat princeps vegetatio cutis sursum per craneum, & commissuras ascendens ad verticem tactu illius, anima enim manu sua concutit, & projicit speciem



invisam mali, & cum illa succum, boni verò amplectitur, ut sensus doloris, & voluptatem, quod patet in animali, elisso pede, hoc allucinatur Arist. cum quod in sensu voluptas, & dolor est, hoc in intellectu bonum, & malum esse ait.

Non solum ore animalia radicibus plantas, quæ Sol genuit terra, vel animal peperit, Luna mater nutrix lacte suo, concreto, & raro alit, sed etiam tactu lactis ambientis, inspiratione interius, cute vel cortice exterius nutrit.

Accretio lactis Lunæ, vel chili, simulque elevatio piæ matris, salutem humanam, decretio, eiusdem lactis, vel casus instrumenti piæ matris, morbos facit, non ametria, & simmetria.

Aqua, aer, nubis, ether (hoc est aer rarior) orbis cœli, proportionem raritatis, & levitatis locum tenent sublimiorem, omnia amica, & commutabilia, ab aqua matre orta (non contraria) ut sit terram, aquam, vinum, oleum, aerem, eodem vase infundas, unumquodque levitatis proportionem locum tenet sublimiorem. Sic in hoc vase rotundo, manu Dei facto, cuius fundum centrum medium est.

Nocte ex aere fit aqua, die ex aqua fit aer, & continenter convertuntur, hoc crementum, & decrementum maris facit, pater in rore matutino.

Sicut noctis frigore, ex aere fit aqua, diei calore, ex aqua fit aer, ita æstate aqua concreta sua raritatis, & levitatis propagatione ascendens, nutrit, alit, & implet, usque ad ultimum orbem: hieme verò densitatis, & gravitatis conversione descendit, usque ad aquam, non fuga solstitiorum obliqua, sed caloris, aut frigoris beneficio.



Nubis non nisi densa gravior, & proxima terræ pluit, ut patet visui.

Non quatuor elementa nominari oportuit, sed Sol pater, vel genitor terra mater pariens, Luna mater nutrienda, lac Lunæ nutricis concretum, & rarum, id est, aqua, & aer, quæ generationes faciunt mistorum, & augmentum.

Non quatuor elementorum temperamenta, salutem, & rectam actionem faciunt, sed crementa materna, & paterna Solis, & Lunæ, cæteraque accidentia. Decrementa verò morbos.

Non illa tria principia, materia, forma, privatio, sed Sol genitor natura principij, Luna mater natura augmenti, ille causa formalis suo calore, hæc materialis suo lacte, rerum naturalium principia, vel potius parentes sunt.

*Ignorantia antiquorum circa naturam parvi, & magni mundi.*

**I**gnorantia. Radicis alentis, & eius succi albi, vel lactis Lunæ nutritionem facientis.

Crementi, & decrementi eius, Lunam matrem sequentis.

Officiorum succi albi, & rubei.

Causarum crementi, & decrementi naturæ perficientis.

Officiorum animæ bono, & malo, hoc est, officiorum animæ, affectu quatientis species invisas, amatas amplectentis.

Officiorum piæ matris, manus animæ, cadentis malo, bono sese elevantis, hoc concordia, illud discordia, eodem modo, quo dolore, & voluptate sensus facit.



Pice matris causæ universalis morborum.

Ignorantia. Causarum invenientium illam.

Casus, & ascensus chilis, vel lactis Lunæ crescentis, & decrescens, ascendens, & descendens, ut chilis mundi, lac Lunæ aqua.

Similitudinum macrocosmi.

Similitudinum arboris, & nodorum, quibus pullulat.

Officiorum cranei, & commissurarum.

Scalæ naturæ, hoc est verticis.

Officiorum cutis, eiusque vegetationis principis.

Officiorum isophagi, & eius texturæ, ascensionisque chilis, ut filtro.

Officiorum somni.

Officiorum attractivæ, & caloris.

Officiorum acetabulorum linguæ oris, & ventriculi.

Officiorum masticationis ore.

Causarum respirationis, & officiorum eius.

Modi, quo salus, & morbi fiunt.

Causarum longitudinis, & brevitatis vitæ.

Ignorantia. Differentiarum vitæ, & mortis.

Naturæ agentis Solis, & Lunæ.

Officiorum Solis genitoris causæ formalis.

Officiorum Lunæ matris nutricis causæ materialis.

Officiorum lactis Lunæ aquæ, & gemini uberis, id est, gemini ambientis, quod materia mistorum est, & chilis mundi, quo potus respirationis, & humectationis cutis alimentum fit.

Officiorum ambientis, & duplicis nutritionis eius.

Causarum finalium implementi mundi.



Crementi, & decrementi continui ambientis,  
quo mare crescit, & decrescit.

Crementi eius nocturni decrementi diurni.

Causæ finalis motus circularis spherarum.

Motus proprii, & violenti humidi radicalis.

Crementi, & decrementi inevitabilis temporis,  
& feminis.

Causarum mortis naturalis, & violentæ.

Causarum vitæ utriusque, & mortis. Et ut bre-  
viter dicam, ignorantia ferè totius naturæ, homi-  
nis, & mundi.

*Similitudines parvi, & magni mundi.*

**C**ibus ventriculi hominis.

Chilus albus, & lac foeminarum;

Sanguis filius chili.

Calor ambiens cibum.

Membranæ ventris, & membranæ, & tabulæ  
cranei pericraneum, &c.

Cutis.

Cor calfaciens.

Cerebrum crescens, & decrescens;

Cordis spiritus.

Respiratio, & motus cordis.

Terræ mundi.

Aquæ lactis Lunæ chili mundi.

Aeris ambientis filij aquæ.

Caloris Solis ambientis.

Cœlorum.

Octavi cœli.

Solis calfacientis.

Lunæ crescentis, & decrescientis.

Caloris Solis, & eius radiorum.



Motus spheræ aeris, & eius ventilationis.

Tristitia.

Succus crescens.

Succus decrescens.

Vapor somno calore ascendens.

Eructatio, & suspiria, & spiritus frigidi cadentes à cerebro.

Succus cadens.

Calor febris.

Nutritio cutis.

Renovatio cutis longevæ vitæ.

Obscuræ nubilationis.

Aquæ crescentis maris, vel nubis.

Aquæ maris, vel nubis decrescens.

Vaporis aquæ Solis calore ascendens.

Ventorum à nubibus cadentium, & frigoris præcedentis pluviam.

Aquæ cadentis.

Caloris fugientis in cavernas terræ.

Nutritionis ambientis.

Renovationis ambientis.

*Similitudinem præ se fuerunt.*

*Similitudines arboris.*

**A** Limentum, vel chylus in animali, non separatione caloris fit, sed attractione à duobus sinibus, ut in plantis à radicibus. Foramina enim, & pori cutis oris, & acetabula linguæ, hic in primo sinu, lanugo verò, vel suctores, vel acetabula, illic in secundo sinu, id est, ventriculo, vicem subeunt minutarum radicum sese diffundentium per terram, ut undique trahant succum radici, porositates verò, & commissuræ cranei, vicem



subeunt nodorum, quibus pullulant plantæ, vadit autem alimentum in animali per cutem, ad eodem semper ramos quantitate crescentes, in planta verò per corticem ad veteres quantitate crescentes, & ad novos, quos addit, scilicet, furculos.

Itaque animal, & planta eodem modo attractione alitur, & augentur, sed in hoc differt, quod animal eosdem ramos, planta verò, & novos alit. Semina verò, vel fructus, ætate matura planta projicit in terram matrem, animal verò in matricem foeminæ, ut (natura, vel potius Sole, & Luna iubante) generent sibi simile, & specie durent, quando numero non datur.

Succus albus radicis, vigilia præcipuè facit vegetationem intrinsecam, caulis, ossium, nervorum, & ligamentorum: extrinsecam verò cutis facit præcipuè somno, totius plenitudinis, & ornati, scilicet, carnis, tam albæ, quam rubæ, sed prius implet macra, vel rubea (fortior enim est) sanguinis irrigatione iubante, post ornat pingui, vel alba, quæ iuxta cutem est, sine sanguinis adminiculo. *Como en el arbol lo que està junto à la corteza nombran albura, y lo que està dentro mas fuerte, corazon, ò tea.*

Penetrat etiam hæc vegetatio cutis, in tellas membrorum interiorum, ut penetrat unctio, sed rectius (illud enim arte, hoc natura fit) penetrat etiam in renes, ut semen fiat, maior enim pars per cutem lumborum vadit spatulis: ideo grossior ibi cutis, & pili longiores, ut herbæ in terra, qua vadit chilus mundi aqua.

Vicaria vicem subit caulis, vel trunci arboris, nervi posteriores vicem subeunt ramorum, qui à caule, scilicet, vicaria surgunt. Anteriores verò vicem subiunt novellarum, vel furculorum, qui à



radicibus surgunt. Arteriæ, & venæ assimulantur hederis sequacibus, quæ alienum succum album nervorum, & radicis sibi appetunt, vasa enim alba sunt, nec rubeo succo aluntur, ob hoc, alibi nascentes adhærent nervis, & cuti, & sese diffundentes minutim, constituunt rete mirabile, ut undique trahant succum album radicis. Non causa finali anatomiae: spiritus enim ab inspiratione, & oscitatione reficitur.

*Omnia vincat, candidè lector, amica  
veritas.*





TABLA DE LO QUE CONTIENE  
este libro.

**C**arta dedicatoria al Rey nuestro señor Phelipe  
Segundo al principio.

Carta en que Doña Oliva pide favor , y amparo  
contra los emulos de este libro, idem.

Un Coloquio del conocimiento de si mismo , en el  
qual hablan tres pastores Filósofos en vida soli-  
taria, nombrados Antonio , Veronio , Rodonio,  
pag. 1.

Titul. I. De la platica de los pastores , en que mue-  
ven la materia, y proponen sus preguntas, pag. 1.

Titul. II. Que los afectos de la sensitiva obran en al-  
gunos animales, pag. 2.

Titul. III. Del enojo, y pesar. Declara que este afec-  
to del alma, enojo , y pesar, es el principal ene-  
migo de la naturaleza humana , y este acarrea  
las muertes, y enfermedades à los hombres, p. 6.

Titul. IV. Del enojo falso. Avisa que el enojo falso,  
ò imaginado tambien mata como el verdadero,  
pag. 12.

Titul. V. De los remedios notables contra enojo,  
y pesar, pag. 13.

Titul. VI. De la ira , y su remedio , la insinuacion  
retorica, pag. 17.

Titul. VII. De la tristeza. Avisa los daños , y muer-  
tes que acarrea la tristeza, pag. 18.

Titul. VIII. Del afecto del miedo , y temor. Avisa  
los daños, y muertes que acarrea el miedo, p. 20.

Tit. IX. Del afecto de amor, y deseo. Avisa que este  
afecto mata, y hace diversas operaciones, pag. 23.

Tit.



- Titul.X. Afecto del placer,y alegria que mata. Avisa como el placer, y alegria mata,especialmente en la vejez, pag.27.
- Titul.XI. Afecto de desconfianza , ò desesperanza de bien,pag.28.
- Titul.XII. Afecto de odio,y de enemistad,que hacen este daño en su proporcion,pag.30.
- Titul.XIII. Afecto de verguenza, que hace este daño en su proporcion, pag.32.
- Titul.XIV. Afecto de congoja , y cuidado , el qual apresura la vejez, y trae canas, pag.33.
- Titul.XV. Afecto de misericordia,que hace este daño, pag.34.
- Titul.XVI. Afecto de servidumbre, ò pérdida de libertad , y angostura del lugar,que hacen el mismo daño, pag.34.
- Titul.XVII. Siete afectos , que son pecado mortal en el hombre, pag.35.
- Titul.XVIII. De la luxuria , la qual acorta la vida, y causa diversas enfermedades, pag.36.
- Titul.XIX. De la pereza, y ocio, que hace este daño en su proporcion, pag.37.
- Titul.XX. Afecto de los zelos. Avisa que los zelos matan,y hacen este daño como el miedo,pag.38.
- Titul.XXI. Afecto de venganza, pag.40.
- Titul.XXII. Afectos que dan salud , y sustentan la vida humana, pag.42.
- Titul.XXIII. Afecto del placer,contento,y alegria, que es una de las tres columnas que sustentan la vida, y salud humana, pag.43.
- Titul.XXIV. La manera como hace este daño el anima en los afectos,pag.47.
- Titul.XXV. Afecto de esperanza de bien. Avisa que esperanza de bien es una columna , que sustenta



la salud del hombre, y hace todas las obras humanas, pag.48.

Titul.XXVI. Afecto de la templanza, y sufrimiento : la qual es la señora, y gobernadora de la salud del hombre, pag.49.

Titul.XXVII. Afecto de amor à su semejanza. Avifa, que este amor empleado en los hijos, dà salud al hombre, pag.51.

Titul.XXVIII. De la amistad, y buena conversacion necessaria à la vida humana, pag.54.

Titul.XXIX. De la soledad que hace este daño en su proporcion, pag.55.

Titul.XXX. De contrarios que tiene la salud humana, que no son afectos, pag.56.

Titul.XXXI. De la Peste, grande contrario, pagin.56.

Titul.XXXII. Del contrario, que se nombra ojo, ò aojar: el qual hace este daño à mas, y menos, pag.59.

Titul.XXXIII. Del contrario veneno, que hace este daño con vehemencia, pag.61.

Titul.XXXIV. Mudanza de suelo, y Cielo. Hace este daño, y causa notables diferencias, pag.62.

Titul.XXXV. Mudanza de tiempo, y ayre, y de otra Luna en conjuncion, hacen este daño, pagin.65.

Titul.XXXVI. Del henchimiento engordando, el qual es peligroso para este daño, pag.66.

Titul.XXXVII. Trabajo, y cansancio demasado, hacen este daño, pag.67.

Titul.XXXVIII. Del sonido excesivo, y repentino, que hace este daño en su proporcion, pagin.69.

Titul.XXXIX. De la Musica, la qual alegra, y  
afir-



afirma el cerebro, y dà salud à toda enfermedad, pag.69.

Tit.XL. Contrario mal olor , que hace este daño con vehemencia, pag.72.

Tit.XLI. Del buen olor, que hace el contrario efecto, pag.73.

Tit.XLII. De la vista que hace bien, y mal, pag.74.

Tit.XLIII. Del gusto , gula, è intemperancia , que hace gran daño, pag.74.

Tit.XLIV. Falta de alimentos hace este daño, p.76.

Tit.XLV. De la comida, bebida, y sueño, pag.77.

Tit.XLVI. De la vehemente operacion del alma, ò del cuerpo, despues de la comida, pag.80.

Tit.XLVII. Dolor de parte corporea por herida, golpe, ò tumor, pag.82.

Tit.XLVIII. Del frio , y repentina mudanza , que hacen este daño con vehemencia, pag.83.

Tit.XLIX. Del gran calor, y del ayre que nos cerca, que llaman ambiente, pag.85.

Tit.L. Del Sol, y sereno, que hacen este daño, p.87.

Tit.LI. De pequeños contrarios , que hacen este daño en su proporcion, pag.88.

Tit.LII. Del fastidio, que hace este daño en su proporcion, pag.88.

Tit.LIII. De la imaginacion, la qual hace lo mismo que la verdad, pag.89.

Tit.LIV. Del Sol padre que hace las generaciones puramente naturales con su prescncia, y calor, y de su ida, y venida, que dicen acceso, y recesso, pag.91.

Tit.LV. De la Luna madre que alimenta, y cria toda forma vegetable con su leche, que es el agua, y de su cumento, y decremento, pag.94.

Tit.LVI. De los ornatos del anima , pag.96.



- Tit.LVII. Afecto del agradecimiento, pag.97.
- Tit.LVIII. De la magnanimidad, que es gran ornamento del anima, y declara las condiciones del magnanimo, pag.99.
- Tit.LIX. De la Prudencia, gran ornato, y madre de las virtudes, pag.102.
- Tit.LX. De la Sapiencia, que es el mayor ornato del anima, pag.108.
- Tit.LXI. De la felicidad que puede aver en este mundo, pag.112.
- Tit.LXII. Del Microcosmo, que dice mundo pequeño, que es el hombre, pag.120.
- Tit.LXIII. El decremento, y cremento mayor de la edad, que llaman termino climatrieo, p. 124.
- Tit.LXIV. Las mudanzas que hace el decremento en el hombre, pag.129.
- Tit.LXV. Las mudanzas que hace el decremento en el cuerpo del hombre, pag.130.
- Tit.LXVI. De la figura, y compostura del hombre, pag.138.
- Tit.LXVII. Por què se dixo el hombre arbol del revès, pag.141.
- Tit.LXVIII. Mudanzas que hacen los alimentos, pag.146.
- Tit.LXIX. De la vejez, y muerte natural, y por què viene, pag.149.
- Tit.LXX. De la fobervia, y altivez, vicio, y necesidad de imprudentes, pag.152.
- ¶ Coloquio, en que se trata la compostura del Mundo como està, pag.159.
- Tit.II. Del agua, granizo, y nieve, y relápagos, p.163
- Tit.III. Del crecer, y menguar de la Luna, pag.165.
- Tit.IV. Como en dos partes del Mundo, todo el año es un dia, y una noche, pag.166.



- Tit.V. De la grandeza, y gruesso de tierra, ayre,  
y cielos, pag.167.
- Tit.VI. De los eclipfes del Sol, y Luna, pag. 172.
- Tit.VII. Del Cielo Empyreo, y su grandeza, p.174.
- ¶ Coloquio de las cosas que mejoran este Mun-  
do, y sus Republicas, pag.178.
- Tit.VIII. Mejorias en las leyes, y pleytos, pag. 178.
- Tit.IX. Mejorias en la pobreza, y en el favor de  
los Labradores, y Pastores, pag.184.
- Tit.X. Mejorias con el agua, y plantas, pag. 186.
- Tit.XI. Mejorias en los alimentos, pag.188.
- Tit.XII. Mejorias en los casamientos, y genitura,  
pag.189.
- Tit.XIII. Mejorias en la honra, pag.193.
- Tit.XIV. Manera para matar la Langosta, quando  
yà falta, pag.193.
- Tit. XV. Platica, en que Veronio enfermo pide  
los remedios de la vera Medicina, pag.194.
- ¶ Coloquio de auxilios, ò remedios de la vera  
Medicina, con los quales el hombre podrá en-  
tender, regir, y conservar su salud, pag.197.
- ¶ Dialogo de la vera Medicina, que resulta de la  
naturaleza del hombre: la qual muestra clara, y  
evidentemente estar errada la Medicina escrita,  
que se usa, en sus principales fundamentos. Dase  
la verdadera Medicina al Mundo, por la qual se  
podrà evitar la muerte temprana, y violenta,  
pag.222.
- Item, dichos breves, y compendiosos de la natura-  
leza del hombre, idem.
- De las dos naturalezas, una del principio, otra del  
aumento, pag.251.
- De los dias criticos, ò judiciarios, pag.271.
- Pregunta de la figura de la medula de los sessos, te-



- las, y casco, cuero, y remolino de la cabeza, p. 275.  
 Del chilo, ò jugo, y sus diferencias, pag. 282.  
 Colaciones, ò cotejas, y refutaciones, pag. 288.  
 Colacion, y refutacion de los venenos, pag. 289.  
 Colacion, y refutacion de medicamentos purgantes, pag. 291.  
 Colacion, ò coteja de las Almorranas, pag. 293.  
 Colacion de los alimentos, pag. 294.  
 Colacion de morbos supervenientes, pag. 295.  
 Colacion de la parte por dò se alimenta el cuerpo, pag. 300.  
 Colacion de crudezas, pag. 303.  
 Colacion de la bebida, y comida, pag. 305.  
 Colacion de la ira, pag. 306.  
 Colacion del sudor, pag. 308.  
 Colacion de idiopathia, simpatia, y consensu, p. 310.  
 Colacion de la Apoplexia, y Epilepsia, pag. 316.  
 Colacion del divertir la enfermedad à otro lugar, pag. 318.  
 Colacion de los temperamentos, y acciones, p. 320.  
 Colacion de las quatro humidades que hallò Avicenna, pag. 323.  
 Colacion de la simiente, pag. 325.  
 Colacion de las causas de los Morbos, pag. 326.  
 Colacion de las Febres, pag. 327.  
 Pruebase con evidentes razones todo lo dicho, pag. 330.  
 Dieta brevia circa naturam hominis, medicinæ fundamentum, pag. 345.  
 Dieta de venenis, pag. 350.  
 Dieta, & paradoxæ circa naturam hominis, p. 359.  
 Vera philosophia de natura mistorum, hominis, & mundi, antiquis occulta, pag. 364.  
 De vita, & morte, morbo, & sanitate formarum mis-



# T A B L A.

- tarum, & de natura etiam incognita mundi,  
pag. 365.
- De vita prima, generatione, & corruptione, p. 367.
- De terra, pag. 369.
- De Aqua, idem.
- De Ambiente, pag. 370.
- De Aere, & vento, pag. 372.
- De Respiratione, idem.
- De Alimento, pag. 374.
- De Igne, pag. 375.
- De parte principe vitæ, pag. 376.
- De calore, & attractiva, pag. 378.
- De materia, & forma, chilo, & semine, pag. 379.
- De crementis, & decrementis naturæ, ametría, &  
simmetría medicorum, pag. 381.
- De natura, pag. 383.
- De causis mortis, & vitæ primæ, pag. 387.
- De parte principe causa durationis vitæ, pag. 388.
- De pia matre principe causa morborum, & salutis,  
pag. 389.
- De vita, & morte, morbo, & sanitate formarum sim-  
plicium, pag. 394.
- De alimento formarum simplicium, pag. 397.
- De accidentibus, pag. 402.
- Errores principes, & ignorantia antiquorum, circa  
naturam parvi, & magni mundi, pag. 403.
- Ignorantia antiquorum parvi, & magni mundi,  
pag. 407.
- Similitudines parvi, & magni mundi, pag. 409.
- Similitudines arboris, pag. 410.

LAUS DEO.







A. 222... of 322 pages 316.







54 6 2  
6 6 2  
6 6 2

30 6

3 6 2  
3 6 2  
3 6 2

30 0

3 6 2  
3 6 2  
3 6 2

30 0 0