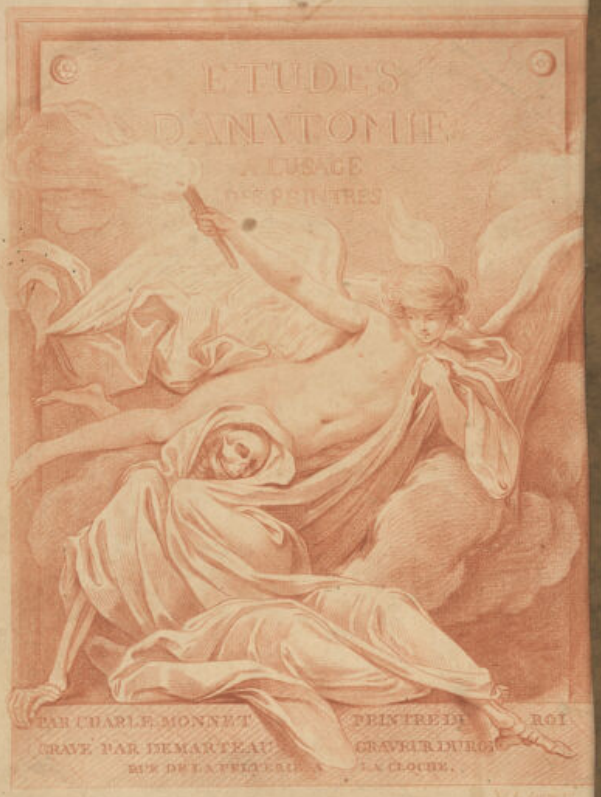
MOUNET CHARLES

ANNATOMIE

ETUDES D'ANATOMIE A L'USAGE DES PEINTRES



PAR CHARLE MONNET PEINTRE DU ROI.

GRAVÉ PAR DEMARTEAU GRAVEUR DU ROI

RUE DE LA PELLETERIE A LA CLOCHE.

[178-?]

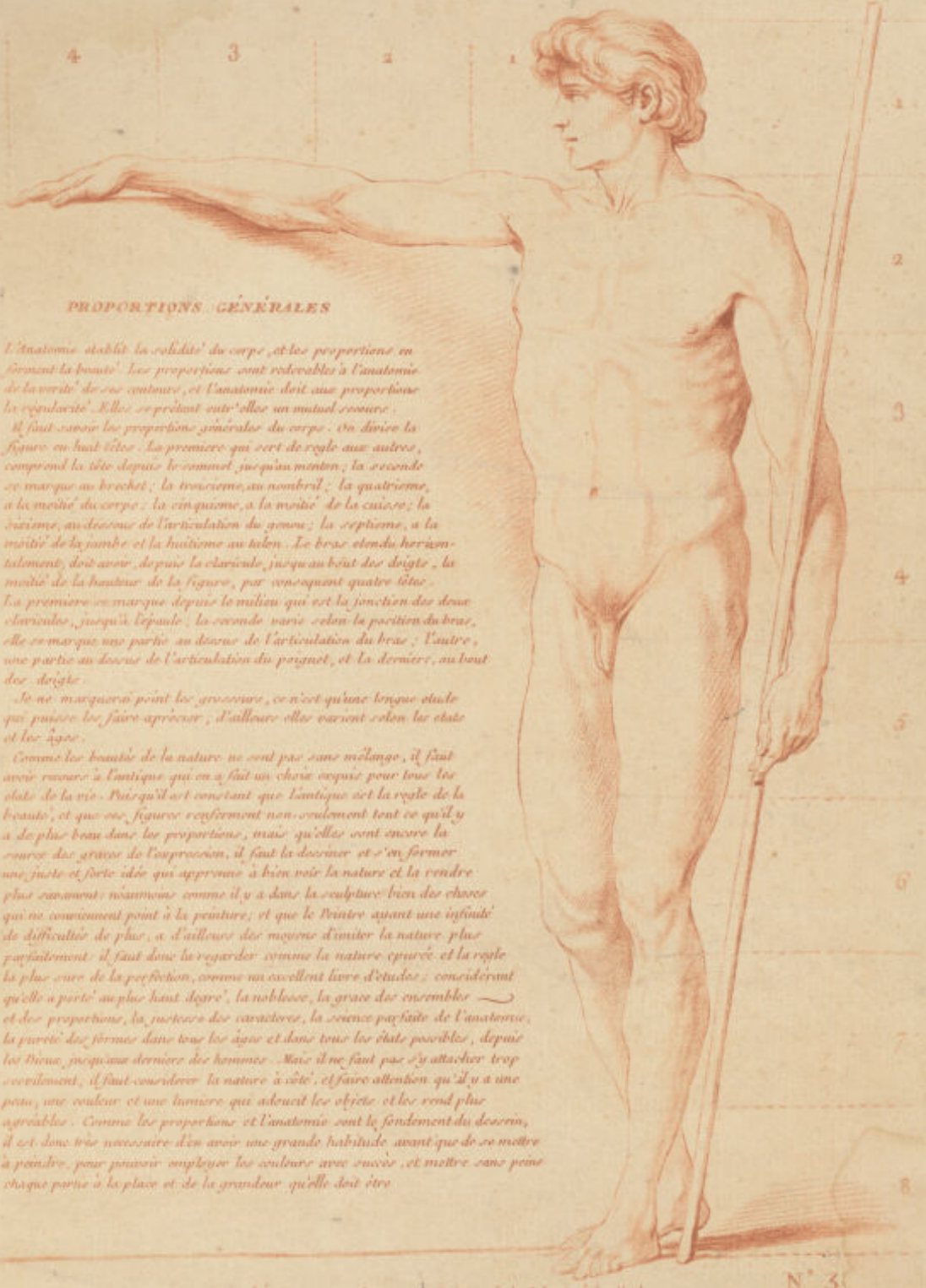
Plates 1-11, 13-24 only

Plates 1-6 in earlier state than in 37107/D

AVERTISSEMENT

Persuadé de l'extrême necessité de l'étude de l'Anatomie une des parties fondamentales du dessein, sans laquelle on ne peut que s'égarer, et se former une maniére éloignée du vrai; elle seule, peut nous apprendre à concevoir et pénétrer les beautés de l'Antiqué et de la Nature, ce but de perfection que nous cherchons tous à approcher. La correction du dessein est une chose si nécessaire dans la peinture, qu'un peintre qui en est dépourvu est obligé de faire des miracles d'ailleurs pour reparer ce qui lui manque. On ne peut donc se livrer trop tôt a cette etude qui n'est pas si effrayante qu'on se le figure d'abord: six mois bien employés en apprendront autant qu'on doit en avoir besoin pour toute la vie, avec une etude constante du modele auquel on doit les comparer; c'est le moyen de ne point suivre un chemin en aveugle, et savoir s'arrêter et se fixer, le seul moyen de rendre raison des contours et de les faire justes, de savoir articuler les muscles dans leurs actions et de les rendre doux et coulans dans leur repos. Ceux qui n'en ont qu'une legère idée, veulent en faire parade, ils caractérisent les muscles en toute rencontre, ce qui fait appercevoir plutôt leur ignorance. Penetré dis-je de cette necessité, comme aussi qu'il n'y a qu'un peintre qui puisse la rendre intelligible à un autre peintre, je fais part aux jeunes étudians d'une suite d'etudes que j'ai faites et que j'ai arrangé de maniere qu'elle peut être regardée comme un cours complet d'anatomie relativement à la peinture, denué de tous les embaras qui ne peuvent qu'embrouiller, et qui ont rebuté jusqu'à présent la plupart des jeunes gens; les demonstrateurs d'anatomie étant chirurgiens, ont beaucoup de difficultés à s'accomoder et se restreindre a ce qui est necessaire aux peintres: d'ailleurs, l'ordre qu'ils observent dans leurs cours, les rendent inintelligibles pour nous au premier instant. Ce n'est donc que par une etude constante et refléchie que nous pouvons parvenir à débrouiller ce qui nous est utile, et le mettre dans l'ordre qui nous est propre. Je crois avoir rempli cet objet dans cette suite que Mr. Demarteau a bien voulu graver dans la seule vue d'être utile au progrès des arts, en la mettant à la portée de tous les jeunes gens. Je souhaite qu'elle puisse attirer leur attention, et les engager à étudier une des parties des arts qu'ils embrassent, si necessaire à leur perfection. J'ai cru très necessaire de demontrer chaque partie en particulier avec leurs os à côté, pour mettre à portée de bien étudier leurs attachemens: il faut commencer par savoir le nom des os et des muscles de la partie que l'on veut étudier, pour s'en ressouvenir et s'en entretenir, l'origine et l'insertion des muscles, leurs formes dans leur repos, ensuite leurs offices; ce qui demontre la forme qu'ils doivent avoir dans leurs actions. Un muscle etant fortement attaché à une partie qui est son origine, il va s'inserer à une autre partie qu'il tire après lui dans son action. Chaque partie est composée de muscles qui font mouvoir la partie qui y est attachée: par exemple, le bras est composé des muscles qui font mouvoir l'avant-bras; l'avant-bras est composé de ceux qui font mouvoir la main et les doigts, ainsi des autres. J'ai donc pris chaque partie séparément pour éviter toutes sortes d'embaras, je démontre les muscles qui la composent, et j'explique à quoi ils sont destinés. Les jeunes gens doivent se ressouvenir qu'il y a une peau par dessus tout, qui y met de la molesse, et cette grace qui est le fruit d'une profonde étude. Pour la faire avec fruit, il ne faut pas trop embrasser de choses: il faut prendre chaque partie séparément, la copier plusieurs fois quand on la etudiée: il n'y a pas de meilleur moyen pour bien profiter de son etude, que de faire de ressouvenir et par cœur ce qu'on a fait dans la journée. Cette pratique produit plusieurs bons effets. 1º qu'on s'imprime plus avant dans l'esprit ce qu'on veut savoir. 2º que l'on s'attache plus à considerer l'original ou la nature lorsqu'on l'imite. 3º que l'on exerce sa memoire, ce qui est très essentiel dans quelqu'etude que ce soit, puisque le but du travail est de retenir ce que l'on etudie. Dans les traités d'anatomie que l'on a donné pour la peinture, on a negligé particulierem.t la tête, les pieds et les mains, j'ai cru qu'il etoit indispensable d'en donner les détails.

Cette Suite est divisée en sept Cahiers pour faciliter aux jeunes gens les moyens de l'acquerir; et se vend à Paris chez Demarteau Graveur et Pensionnaire du Roi rue de la Pelterie à la Cloche.



PROPORTIONS GÉNÉRALES

L'Anatomie établit la solidité du corps, et les proportions en forment la beauté. Les proportions sont redevables à l'anatomie de la vérité de ses contours, et l'anatomie doit aux proportions la régularité. Elles se prêtent entr'elles un mutuel secours.

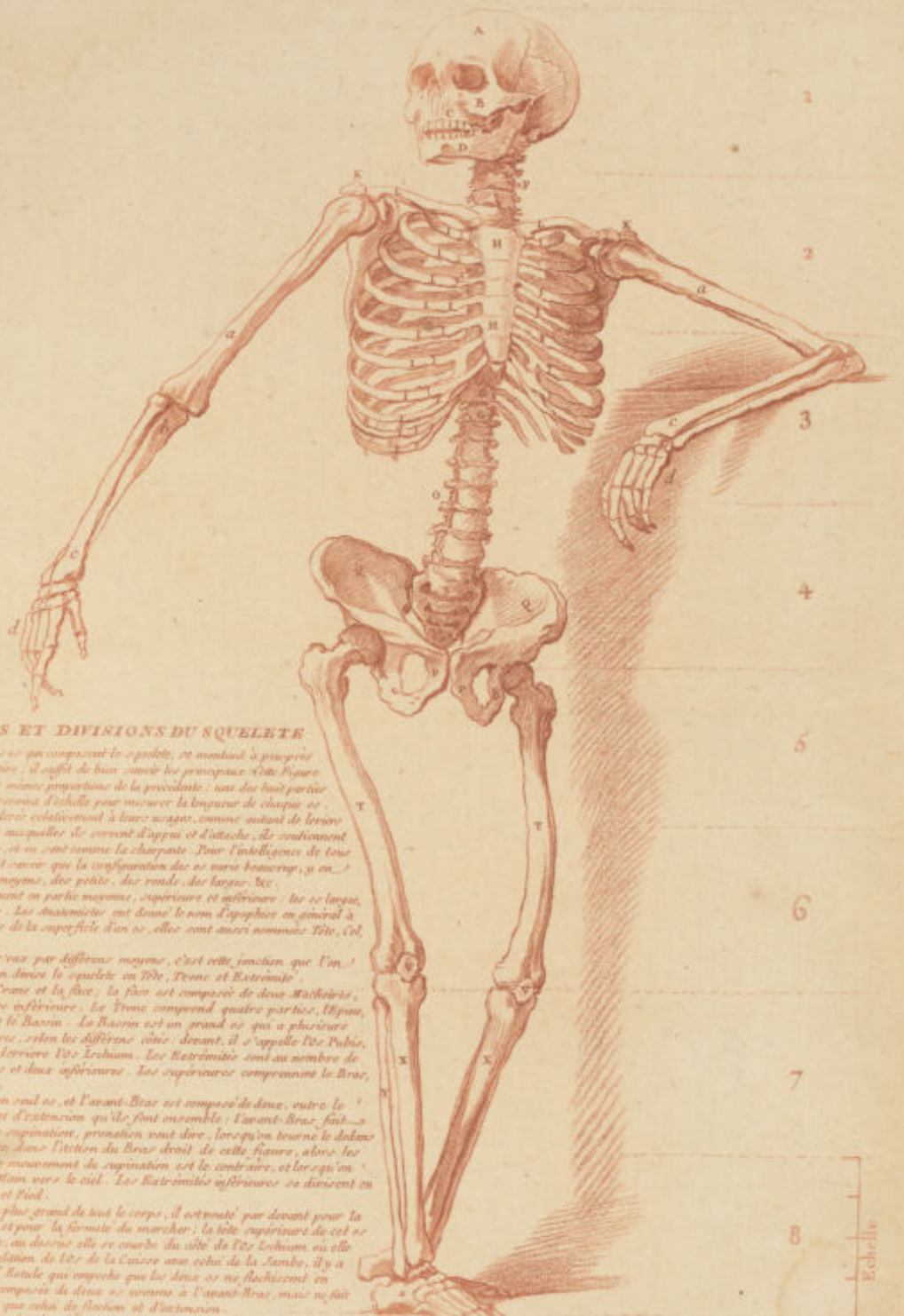
Il faut savoir les proportions générales du corps. On divise la figure en huit têtes. La première qui sert de règle aux autres, comprend la tête depuis le sommet jusqu'au menton; la seconde se marque au brochet; la troisième au nombril; la quatrième, à la moitié du corps; la cinquième, à la moitié de la cuisse; la sixième, au dessous de l'articulation du genou; la septième, à la moitié de la jambe et la huitième au talon. Le bras étendu horizontalement, doit avoir, depuis la clavicule, jusqu'au bout des doigts, la moitié de la hauteur de la figure, par conséquent quatre têtes. La première se marque depuis le milieu qui est la jonction des deux clavicules, jusqu'à l'épaule; la seconde varie selon la position du bras, elle se marque une partie au dessus de l'articulation du bras; l'autre, une partie au dessus de l'articulation du poignet, et la dernière, au bout des doigts.

Je ne marquerai point les grosseurs, ce n'est qu'une longue étude qui puisse les faire apprécier; d'ailleurs elles varient selon les états et les âges.

Comme les beautés de la nature ne sont pas sans mélange, il faut avoir recours à l'antique qui en a fait un choix exquis pour tous les états de la vie. Puisqu'il est constant que l'antique est la règle de la beauté, et que ces figures renferment non-seulement tout ce qu'il y a de plus beau dans les proportions, mais qu'elles sont encore la source des graces de l'expression, il faut les dessiner et s'en former une juste et forte idée qui apprenne à bien voir la nature et la rendre plus savamment; néanmoins comme il y a dans la sculpture bien des choses qui ne conviennent point à la peinture; et que le Peintre ayant une infinité de difficultés de plus, a d'ailleurs des moyens d'imiter la nature plus parfaitement: il faut donc la regarder comme la nature épurée et la règle la plus sûre de la perfection, comme un excellent livre d'études; considérant qu'elle a porté au plus haut degré, la noblesse, la grace des ensembles et des proportions, la justesse des caractères, la science parfaite de l'anatomie, la pureté des formes dans tous les âges et dans tous les états possibles, depuis les Dieux, jusqu'aux derniers des hommes. Mais il ne faut pas s'y attacher trop servilement, il faut considérer la nature à côté, et faire attention qu'il y a une peau, une couleur et une lumière qui adoucit les objets et les rend plus agréables. Comme les proportions et l'anatomie sont le fondement du dessein, il est donc très nécessaire d'en avoir une grande habitude avant que de se mettre à peindre, pour pouvoir employer les couleurs avec succès, et mettre sans peine chaque partie à la place et de la grandeur qu'elle doit être.

A Paris chez Demartean Graveur du Roi rue de la Poterie à la Croche

N° 3



PROPORTIONS ET DIVISIONS DU SQUELETE

L'énumération de tous les os qui composent le squelette, se montant à peu près à 252, n'est pas nécessaire ; il suffit de bien savoir les principaux. Cette Figure et la suivante sont et les mêmes proportions de la précédente : mais des huit parties dont divisée en quatre servent d'échelle pour mesurer la longueur de chaque os. Les os doivent être considérés relativement à leurs usages, comme autant de leviers mus par des puissances auxquelles ils servent d'appui et d'attache, ils soutiennent les autres parties du corps, et en sont comme la charpente. Pour l'intelligence de tous les différens noms, il faut savoir que la configuration des os varie beaucoup, y en ayant des grands, des moyens, des petits, des ronds, des larges, &c.

Les os longs se distinguent en parties moyenne, supérieure et inférieure ; les os larges, en faces externe et interne. Les Anatomistes ont donné le nom d'apophyse en général à toute élévation au dessus de la superficie d'un os, elles sont aussi nommées Tête, Col, Condyle, Tubercule, &c.

Les os sont joints entr'eux par différens moyens, c'est cette jonction que l'on nomme articulation. On divise le squelette en Tête, Tronc et Extrémité.

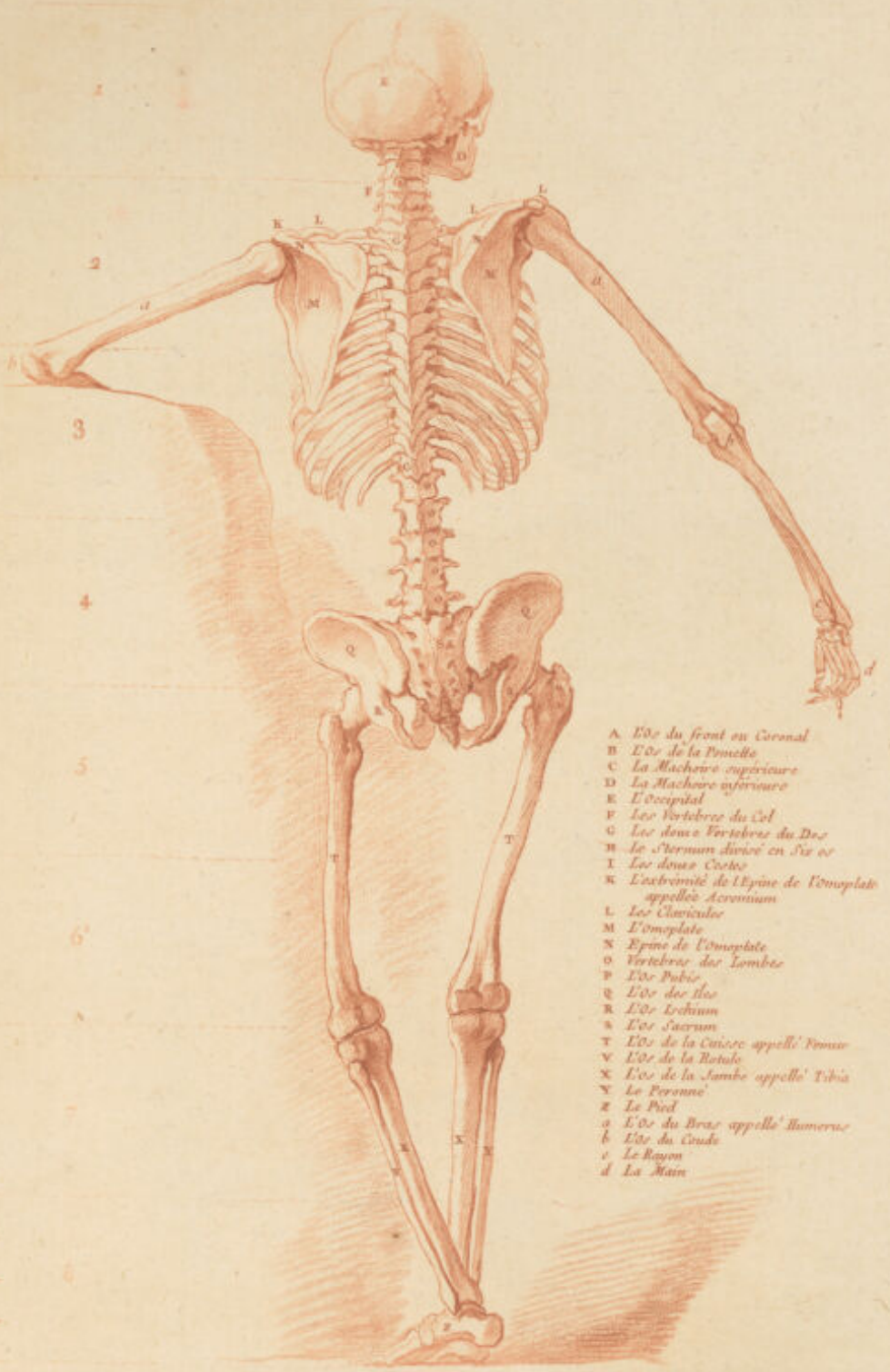
La Tête comprend le Crane et la face ; la Face est composée de deux Mâchoires, une supérieure et l'autre inférieure. Le Tronc comprend quatre parties, l'Epine, l'Omoplate, le Thorax et le Bassin. Le Bassin est un grand os qui a plusieurs dénominations particulières, selon les différens côtés : devant, il s'appelle l'Os Pubis, à côté, l'Os des Iles, et derrière l'Os Ischium. Les Extrémités sont au nombre de quatre, deux supérieures et deux inférieures. Les supérieures comprennent le Bras, l'avant-Bras et la Main.

Le Bras est composé d'un seul os, et l'avant-Bras est composé de deux, outre le mouvement de flexion et d'extension qu'ils font ensemble ; l'avant-Bras fait celui de pronation, et de supination, pronation veut dire, lorsqu'on tourne le dessus de la Main vers la terre dans l'action du Bras droit de cette figure, alors les deux os se croisent : le mouvement de supination est le contraire, et lorsqu'on tourne le dessus de la Main vers le ciel. Les Extrémités inférieures se divisent en Cuisse, Rotule, Jambe et Pied.

L'os de la Cuisse est le plus grand de tout le corps, il est voûté par devant pour la commodité de s'asseoir et pour la facilité du marcher ; la tête supérieure de cet os n'est point en droite ligne, au dessus elle se courbe du côté de l'Os Ischium où elle va s'emboîter, et l'articulation de l'Os de la Cuisse avec celui de la Jambe, il y a un petit os rond appelé Rotule qui empêche que les deux os ne fléchissent en devant. La Jambe est composée de deux os comme à l'avant-Bras, mais ne fait pas d'autre mouvement que celui de flexion et d'extension.

Chaque partie sera expliquée séparément en leur place ; je me suis attaché particulièrement à l'articulation et à la jonction de chaque os, comme on est indispensablement obligé de les savoir, et auxquelles on doit porter le plus d'attention ; j'ai représenté le corps de l'os comme étant toujours caché ; j'ai fait cette figure ci et la suivante pour en donner l'ensemble général, ainsi que la forme de chaque os avec leurs proportions : les noms des os sont à la table de la fig. suivante. — A Paris chez Demortain Graveur du Roi rue de la Poterie à la Cloche.

N.° 4

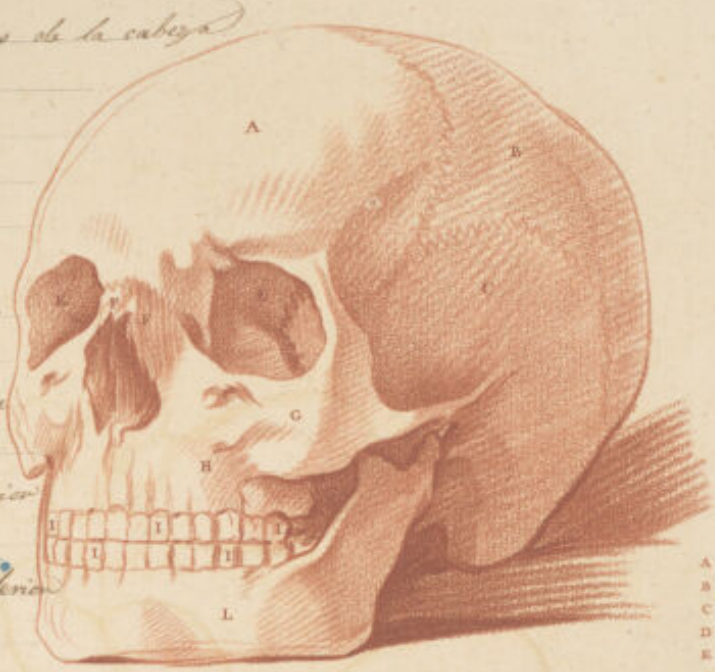


A Paris chez Demartean Graveur du Roi rue de la Poterie a la Cloche.

N.° 5

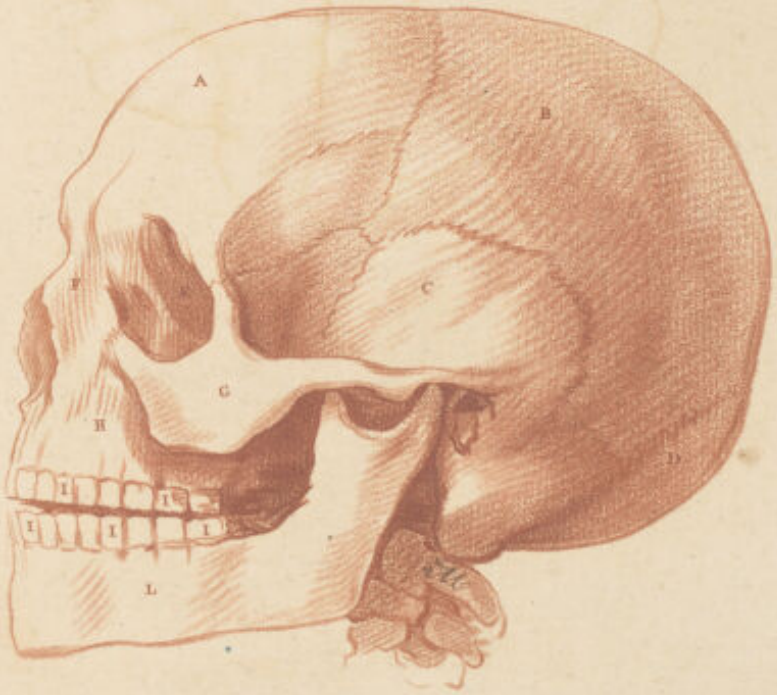
Principales huesos de la cabeza

A. El Coronal.
B. El Parietal.
C. El Temporal.
D. El Occipital.
E. Los ojos de los ojos.
F. Los huesos cuadrados de la nariz.
G. El pomulo y puente zigomatico
H. Mandibula superior
I. Los dientes
L. Mandibula inferior
M. El oje



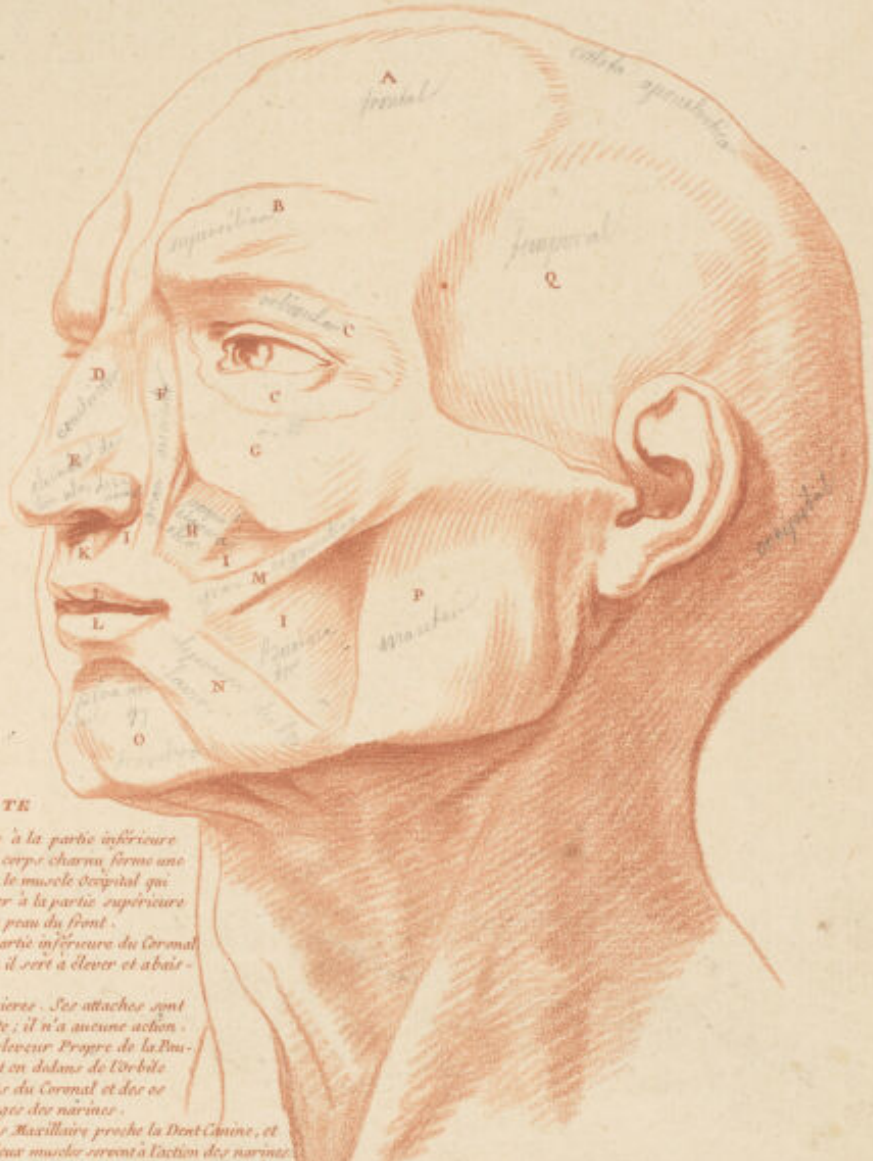
Principaux Os de la Tête

A. Le Coronal
B. Le Pariétal gauche
C. Le Temporal
D. Portion de l'Occipital
E. Les Trous orbitaires
F. Les Os propres du Nez
G. L'Os de la Pomette
H. Les Os Maxillaires
I. Les Dents
L. Machoire inférieure



A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Poterie a la Cloche

il faut faire attention à l'origine des muscles, parce que de là dépend la qualité de son action; lorsqu'il agit, il tire toujours du côté de son principe, pour y joindre la partie où il est inséré: ses extremités sont nerveuses et son milieu charnu, mais rempli de plusieurs fibres qui se joignant du côté de son insertion forme un tendon qui est comme une corde, fortement attaché à l'os. Ces cordes paroissent beaucoup dans les muscles des Extremités. Dans ceux du corps l'insertion est plus étendue, ce que l'on nomme communément Aponevrose. Tous les muscles sont doublés et pareils des deux côtés, c'est pourquoi il suffit d'expliquer ceux d'un côté.



MUSCLES DE LA TETE

A. *Le Muscle Frontal a son origine à la partie inférieure du Coronal près de l'Orbite. Son corps charnu forme une Aponevrose qui se confond avec le muscle Occipital qui est au dessous, et vont se terminer à la partie supérieure du Coronal; ils servent à rider la peau du front.*

B. *Le Sourcillier a son origine à la partie inférieure du Coronal et se termine à la peau du Sourcil, il sert à élever et abaisser le Sourcil.*

C. *L'Orbiculaire ou Muscles de Paupieres. Ses attaches sont à toute la circonférence de l'orbite; il n'a aucune action. Il y en a un dessous qui est le Releveur Propre de la Paupiere supérieure dont l'origine est en dedans de l'Orbite.*

D. *Le Piramidal a son origine au bas du Coronal et des os du nez, et se termine aux cartilages des narines.*

E. *Le Mortiforme a son origine à l'Os Maxillaire proche la Dent Canine, et se termine aux ailes du nez. Ces deux muscles servent à l'action des narines.*

F. *Le Grand Incisif a son origine près du bord de l'Orbite, et s'insere à la levre supérieure.* G. *l'Os de la Pomette.*

H. *Le Canin prend son origine à l'Avéole de la Dent Canine, et se termine à la commissure des levres.*

I. *Le Buccinateur a son origine à l'une et à l'autre Machoire proche des Dents Molaires, et se termine à la commissure des levres.*

K. *Le Petit Incisif a son origine aux racines des Dents Incisives, et se termine à la levre supérieure intérieurement. Tous ces muscles sont ceux de la levre supérieure.*

L. *L'Orbiculaire des levres est composé de deux plans de fibres charnues qui forment le bord des levres, et s'unissent aux commissures ou ils se terminent.*

M. *Le Zigomatique a ses attaches fixes à l'Os de la Pomette, et se termine à la commissure des levres. Ce muscle sert à l'expression du rire.*

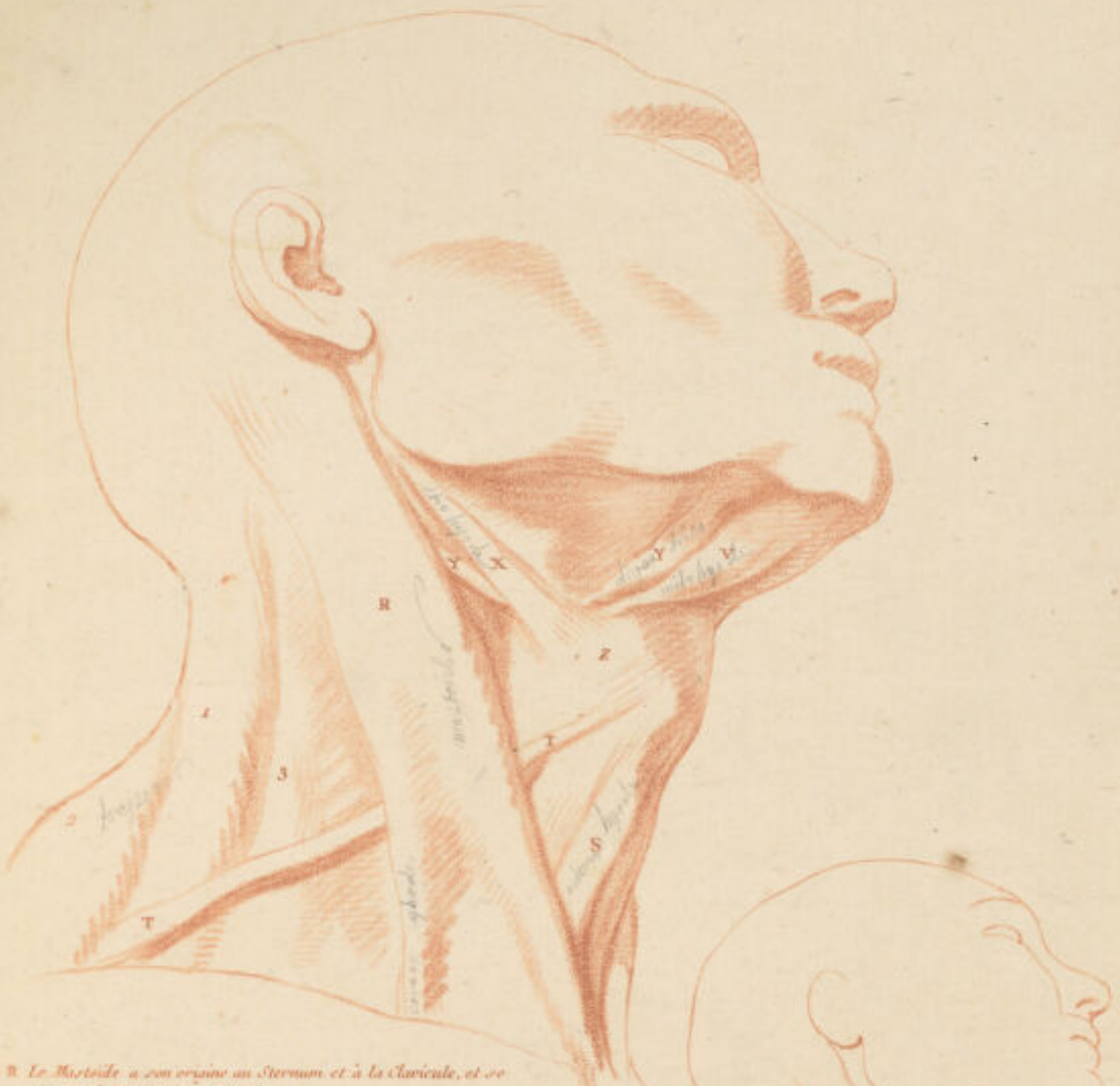
N. *Le Triangulaire a son origine à la base de la Machoire inférieure, et se termine proche la commissure des levres.*

O. *Le Quarré a son origine au milieu de la Machoire inférieure, et se perd à la levre inférieure. Ces deux muscles servent à abaisser la levre inférieure, avec un muscle expliqué à la Planche ci-après.*

P. *Le Masseter a son origine à l'Os de la Pomette et à l'Apophise Zigomatique, et se termine à l'angle de la Machoire inférieure.*

Q. *Le Crotaphite a son attache au Temporal et au Pariétal, et se termine à l'Apophise Coronoide de la Machoire inférieure. Ces deux muscles servent à la relever, et sont très forts.*

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Poterie a la Cloche.



R. Le Mastoïde a son origine au Sternum et à la Clavicule, et se termine à l'Apophise Mastoïde.

S. Le Sterno-Hyoïde a son origine à la partie supérieure du Sternum et se termine au corps de l'Os Hyoïde.

T. Le Costo-Hyoïde a son origine à la côte supérieure de l'Omoplate, et se termine à l'Os Hyoïde; ces muscles servent à abaisser l'Os Hyoïde, il est élevé par

X. Le Milohyoïde a son origine à la Lèvre interne de la Mâchoire inférieure, et se termine à l'Os Hyoïde, il est tiré obliquement par

Y. Le Stylohyoïde prend son origine proche l'Apophise Mastoïde, et se termine aux cornes de l'Os Hyoïde.

Z. Le Digastrique a son origine à la Rainure Mastoïde, son corps charnu produit un tendon d'où résulte un second corps charnu qui après s'être attaché à l'Os Hyoïde, va se terminer à la Mâchoire inférieure, il sert à abaisser Z. l'Os Hyoïde

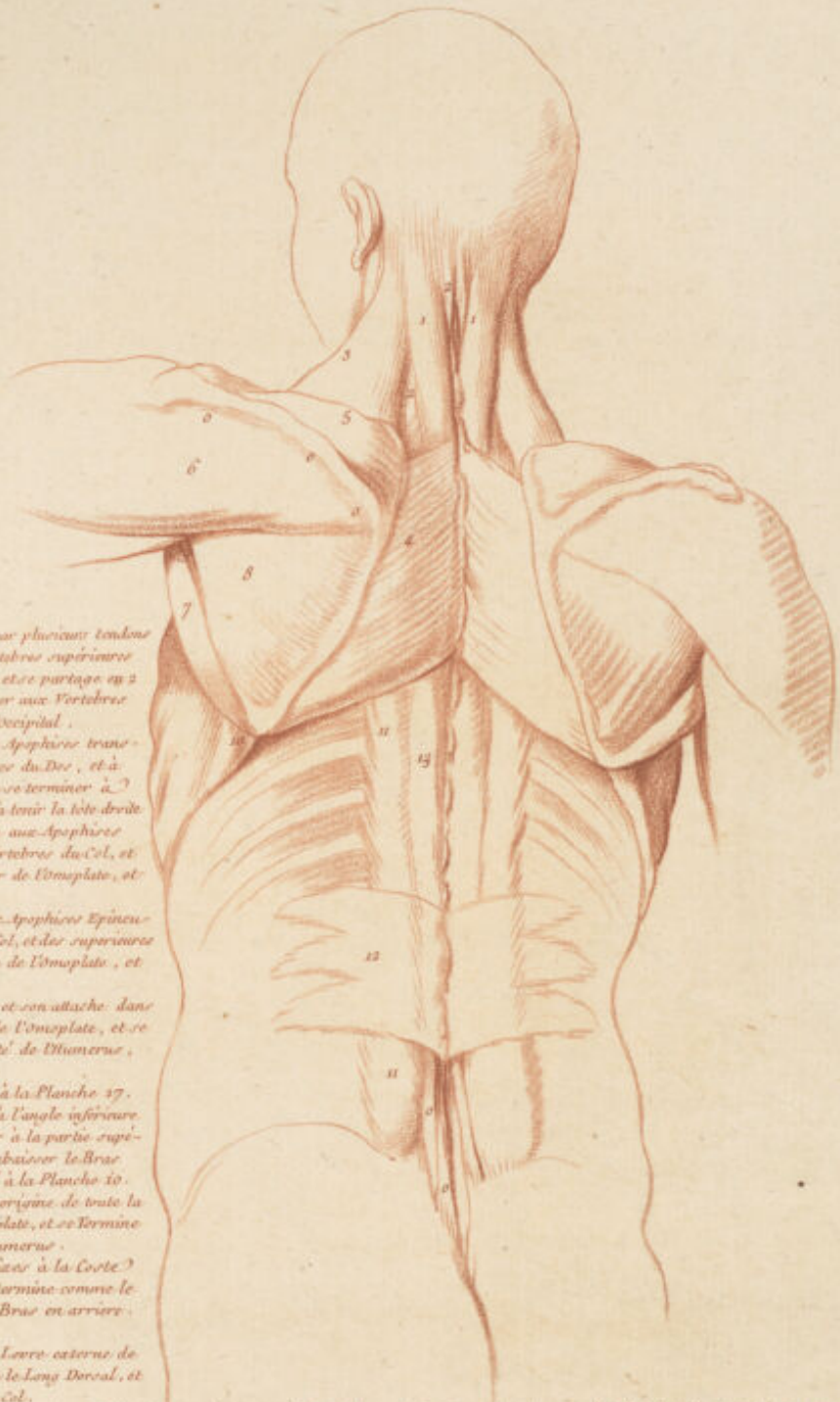
1. Portion du Releveur Propre expliqué à la figure suivante.

2. Portion du trapèze expliqué Planche 20.

3. Idem où passent plusieurs muscles Extenseurs de la tête mais qui ne sont pas nécessaires, n'étant presque jamais articulés.

4. Le Peaucier ou muscle Grimacier, que quelques uns regardent comme abaisseur de la lèvre inférieure, et prétendent qu'il couvre tout le visage de ses fibres imperceptibles, prend son origine à la Clavicule, et va s'insérer à la Mâchoire inférieure et à la face; il est très mince et n'empêche point de voir ceux qui sont dessous.

A Paris chez Demartenne Graveur du Roi rue de la Pelleterie à la Cloche.



1 Le Splenius prend son origine par plusieurs tendons aux Apophises Epineuses des Vertebres supérieures du Dos, et des inférieures du Col, et se partage en 2 portions dont l'une va se terminer aux Vertebres supérieures du Col, et l'autre à l'Occipital.

2 Le Complexus a son origine aux Apophises transverses des Vertebres supérieures du Dos, et à presque toutes celles du Col, et va se terminer à l'Occipital. Ces muscles servent à tenir la tête droite.

3 Le Releveur Propre a son origine aux Apophises transverses de la 3e 4e et 5e Vertebres du Col, et va s'inserer à l'angle supérieur de l'Omoplate, et sert à la tirer en haut.

4 Le Romboïde a son origine aux Apophises Epineuses des dernières Vertebres du Col, et des supérieures du Dos; il se termine à la base de l'Omoplate, et sert à la tirer en arrière.

5 Le Sur-Epineux a son origine et son attache dans toute la Fosse Sur-Epineuse de l'Omoplate, et se termine à la Grande Tuberosité de l'Humerus, et sert à relever le Bras avec

6 Le Deltoïde qui sera expliqué à la Planche 17.

7 Le Grand Rond a son origine à l'angle inférieur de l'Omoplate, et va se terminer à la partie supérieure de l'Humerus, et sert à abaisser le Bras avec le Grand Dorsal expliqué à la Planche 10.

8 Le Sous-Epineux prend son origine de toute la Fosse Sous-Epineuse de l'Omoplate, et se Termine à la Grande Tuberosité de l'Humerus.

9 Le Petit Rond a ses attaches fixes à la Côte inférieure de l'Omoplate, et se termine comme le précédent. Ils servent à tirer le Bras en arrière.

10 Attache du Grand Dentelé.

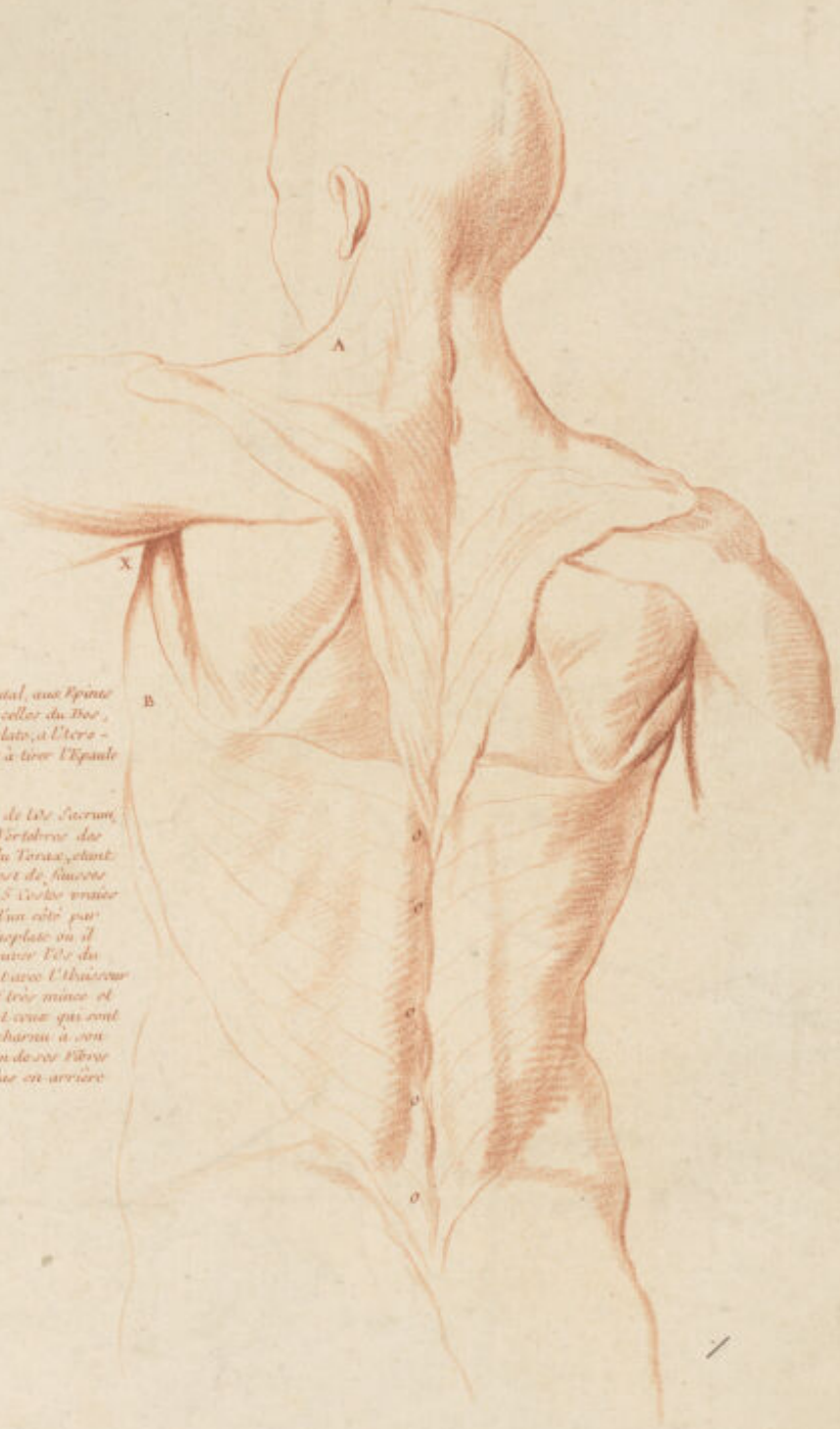
11 Le Sacrolombaire vient de la Lèvre externe de l'Os des Iles, et se confond avec le Long Dorsal, et va s'inserer aux Vertebres du Col.

12 Le Long Dorsal a son origine aux Epines de l'Os Sacrum, à toutes les Vertebres des Lombes, et se termine à celles du Col; il sert à soutenir le corps lorsqu'il est penché en devant, avec deux petits Muscles qui sont dessous marqués o et o.

13 Le Dentelé Postérieur qui n'est presque pas sensible, il sert à la respiration.

Nº 9

A Paris chez Demartinau Graveur du Roi rue de la Pelleterie à la Chiffre.



A. Le trapeze a son origine à l'occipital, aux Epines des Vertebres du Col, et de toutes celles du Dos, et se termine à l'Epine de l'Omoplate, à l'Acromion et à la Clavicule; il sert à tirer l'Epaule en arriere et en enhaut.

B. Le très large prend son origine de l'os Sacrum, de l'Os des Ilac et de toutes les Vertebres des Lombes et de 6 ou 7 Vertebres du Torax, étant fort dilaté, couvrant tout ce qui est de fausses Costes, et la partie inférieure des 5 Costes vraies et inférieures du torax, passe d'un côté par dessus l'angle inférieur de l'Omoplate où il s'attache en passant, et va trouver l'Os du Bras où il s'attache, en joignant avec l'Ebraseur Propre. L'origine de ce Muscle est très mince et étendu, il n'empêche point du tout ceux qui sont dessous de paroître. Il est très charnu à son insertion, vous voyez la direction de ses Fibres depuis O jusqu'à X. Il tire le Bras en arriere et en bas éloignement.

A Paris chez Demartean graveur du Roi, rue de la Pelleterie a la Cloche.

1. Los parietales
2. El occipital
3 Las siete vértebras cervicales
4. Las doce vértebras dorsales.
5. Las doce costillas, siete finas y cinco falsas.
5 Escapula ó omoplato
6 Angulo inferior
7
8 y 9 Espina ó apofisis espinosa del omoplato
10 Parte posterior de las clavículas.
12 La cabeza del humero
13 Las cinco vértebras lumbares
14 El hueso sacro
16 El hueso ilion

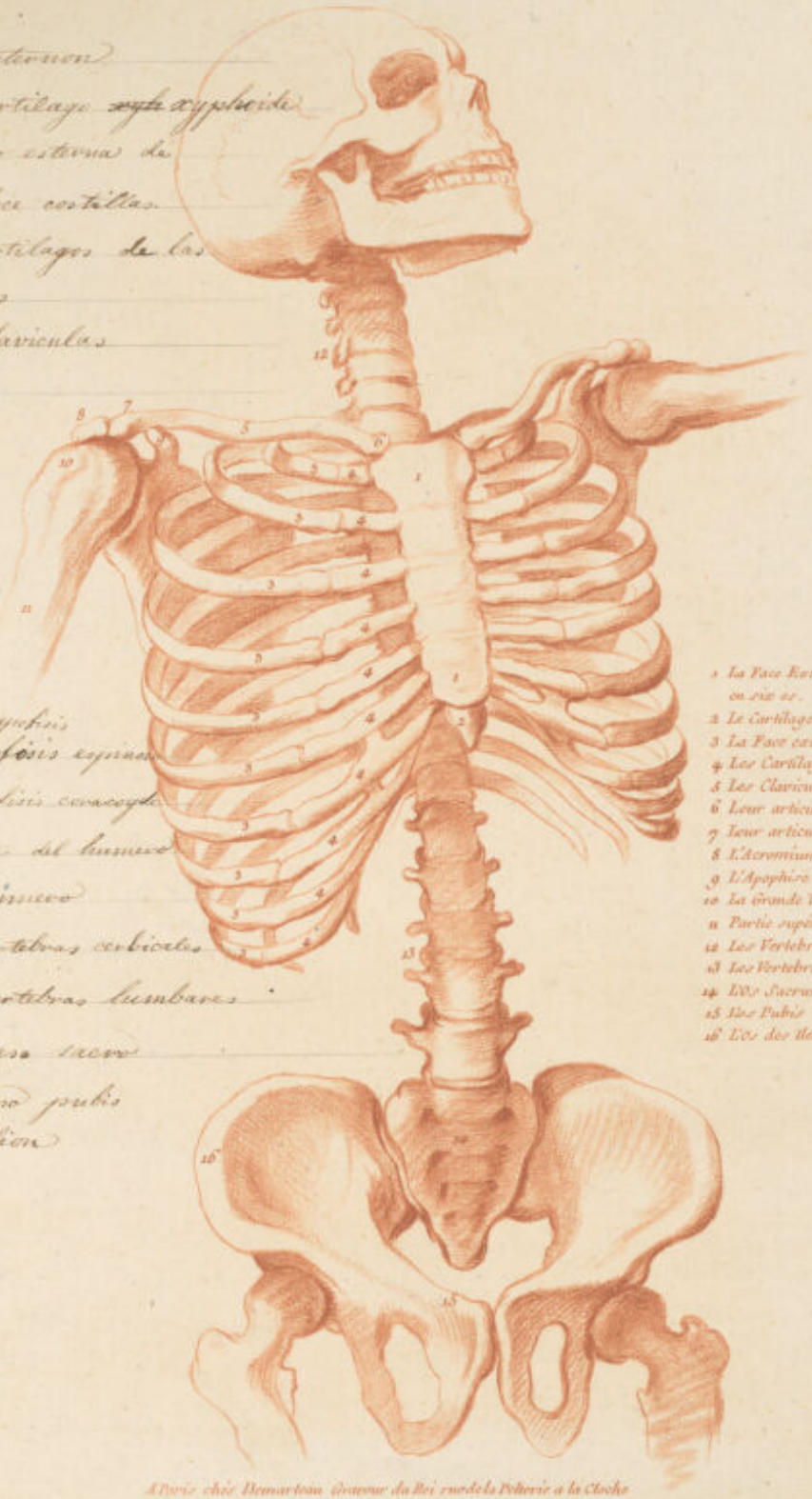
1 Les Pariétaux
2 L'occipital
3 Les sept Vertebres du Col
4 Les douze Vertebres du Dos
5 Les douze Costes dont les sept premieres sont vraies, et les cinq dernieres sont fausses parce qu'elles ne s'articulent point avec le Sternum
5 La Fosse sous-Epineuse de l'Omoplate
6 L'Angle inférieure sur lequel s'attache le Grand Rond et le très large en passant
7 Fosse sur-Epineuse remplie par le sur-Epineux
8 L'Epine de l'Omoplate
9 L'Acromium où s'attache le Muscle Trapeze
10 La Partie Postérieure des Clavicules
12 La Grande Tubérosité de l'Humerus
13 Les Vertebres Lombaires
14 L'Os Sacrum
15 Le Coccyx
16 L'Os des Iles

N° II

A Paris chez Demartean Graveur du Roi rue de la Poterie à la Cloche

3e Cahier d'Anatomie

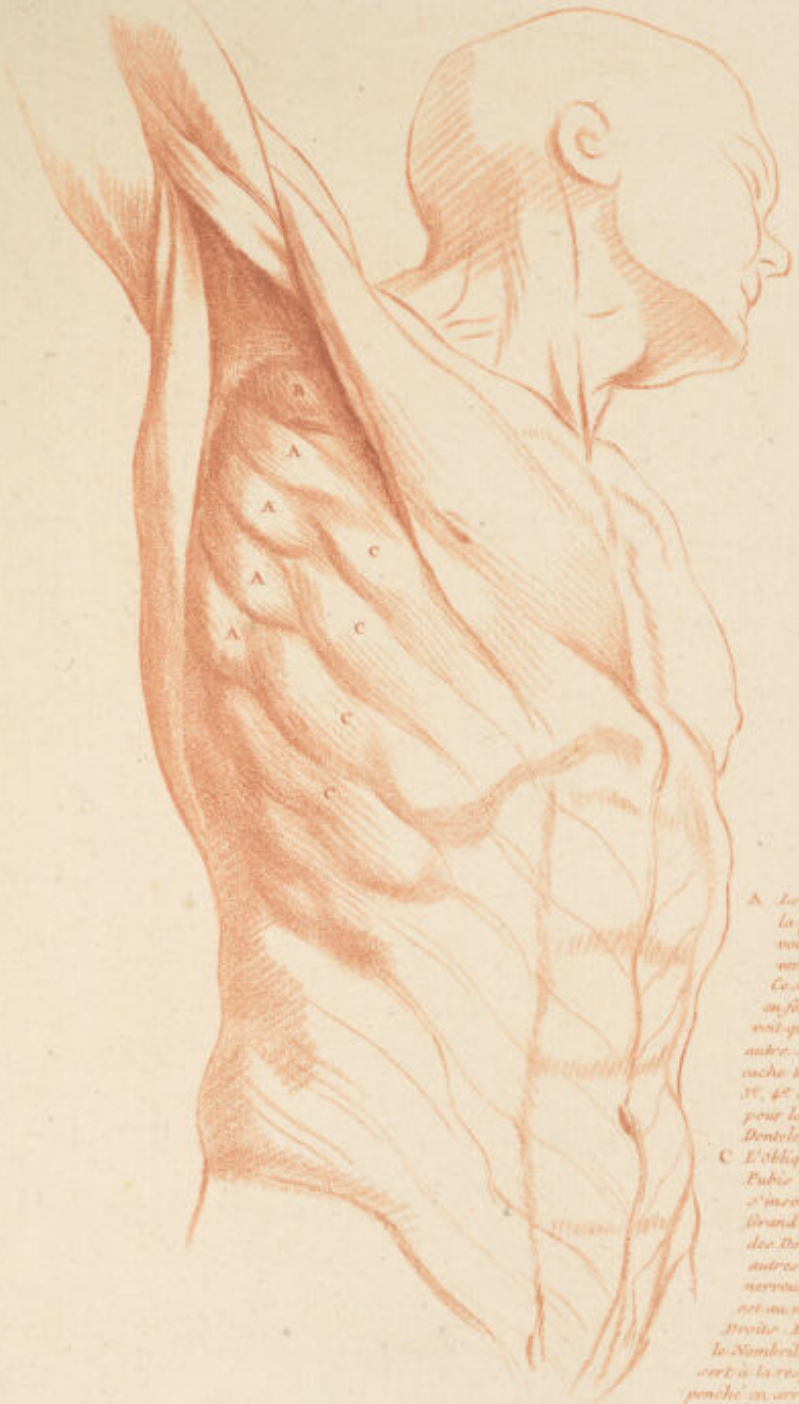
1 El esternon
2 El cartilago ~~xyfo~~ xyphoide
3 La faz esterna de las doce costillas
4 Los cartilagos de las costillas
5 Las clavículas
6 e
7 apofisis
8 El apofisis espinosa
9 El apofisis coracoide
10 Cabeza del humero
11 El humero
12 Las vertebras cervicales
13 Las vertebras lumbares
14 El hueso sacro
15 El huso pubis
16 El ilion



1 La Face Externe du Sternum divisée en six ex.
2 Le Cartilage Xyphoïde ou le Brechet
3 La Face externe des Costes
4 Les Cartilages des Costes
5 Les Clavicules
6 Leur articulation avec le Sternum
7 Leur articulation avec l'Acromium
8 L'Acromium
9 L'Apophise Coracoïde
10 La Grande Tubérosité de l'Humerus
11 Partie supérieure et moyenne de cet os
12 Les Vertebres du Col
13 Les Vertebres Lombaires
14 L'Os Sacrum vu en dedans
15 Les Pubis
16 L'Os des Iles

N° 13

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Poterie à la Cloche



A Le Grand Dentelé prend son origine de toute la partie intérieure de la base de l'Omoplate dont vous avez vu l'attache Planche 9e. et va transversalement s'incorer aux 8 premières Costes. Ce Muscle fait comme vous voyez par digitation en forme de doigts au nombre de huit dont on en voit que quatre, les autres étant cachés par un autre Dentelé marqué B. et par le Pectoral qui les cache tous deux. Ce petit Dentelé vient de la 2e. 3e. 4e. et 5e. Coste, et va s'incorer à l'Omoplate pour la tirer en avant avec le Petit Pectoral. Le 6e. Dentelé sert à la respiration.

C L'Oblique Externe vient de l'Os des Iles et de l'Os Pubis de presque toute la Ligne Blanche, et va s'incorer à la 4e. 5e. 6e. et 7e. Costes du Torax avec le Grand Dentelé par digitation, c'est-à-dire comme des Doigts qui s'entrecroisent les uns dans les autres. La Ligne Blanche est une bande forte et nerveuse dont la couleur est blanche; cette Ligne est au milieu du corps et sépare les deux Muscles Droits. Elle s'étend depuis le Sternum passant par le Nombril, jusqu'à l'Os Pubis. L'Oblique Externe sert à la respiration et à soutenir le corps lorsqu'il est penché en arrière, prêtant secours au Muscle Droit. Ce Muscle couvre tout le ventre, mais il est si mince que dans le Muscle Droit qu'il ne l'empêche pas plus de paroître, que s'il n'y avoit rien du tout.

A Paris chez Demarbeau Graveur du Roi rue de la Pelleterie à la Croche.

N°. 14

D L'oblique Interne qui est dessous l'Oblique Externe, a son origine marqué a, d'entre les deux Lettres de l'Os des Iles et des Vertèbres des Lombes, et va s'inserer aux fausses Côtes intérieurement, et de même que le precedent va aussi s'inserer à la Ligne Blanche. Voyez la marque o, les tendons ou Aponeuroses de ces deux muscles s'unissent à l'endroit marqué b et ensuite se retirent pour de là aller s'attacher à la Ligne Blanche, et laissent une espèce de gaine dans laquelle est contenu le Muscle Droit. Il y a dessous, le Muscle Transversale qui n'est point représenté, et dont les fibres sont dirigées comme vous voyez de E en F. Ces Muscles servent à la respiration.

1 Portion du Petit Pectoral.
L'Aisselle est composée de l'enchaînement des Muscles

2 Le Coracobrachial.

3 Le Biceps

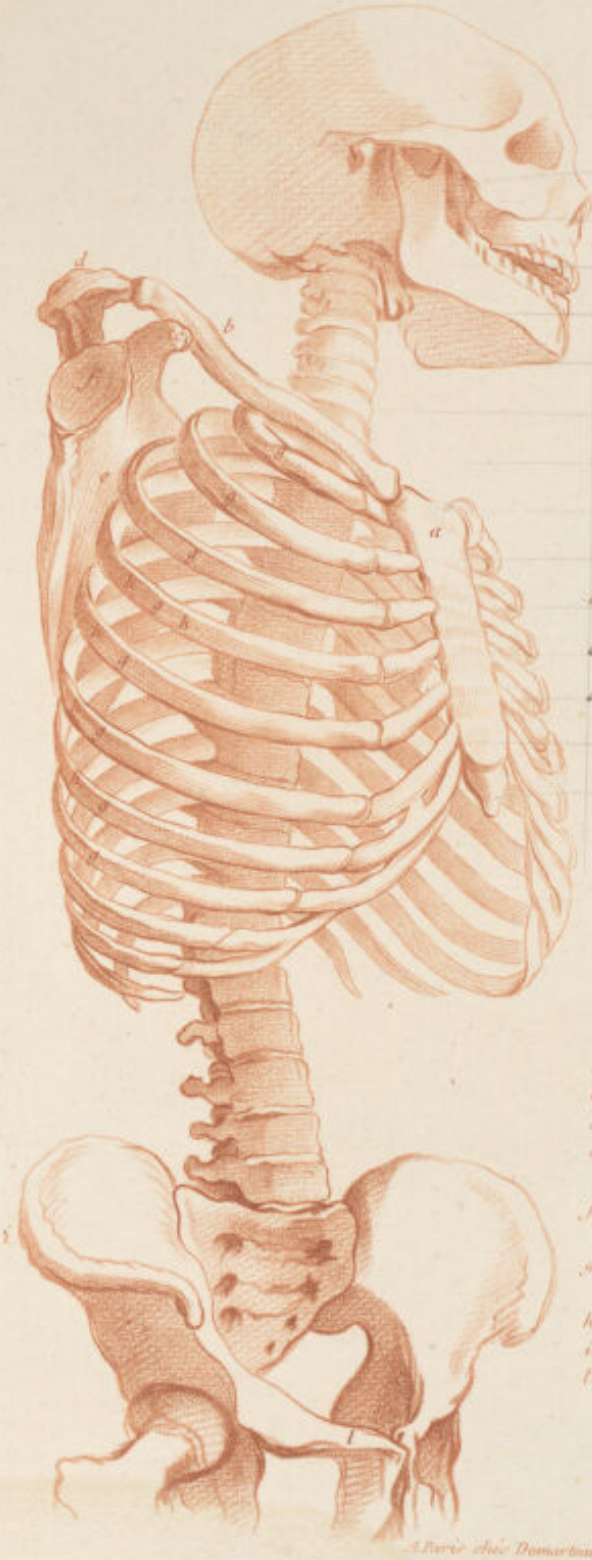
4 Le Long Extenseur du Coude

5 Le Grand Rond.

6 Le Très Large

Les Muscles seront expliqués chacun en leur place

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelleterie a la Cloche. N° 10



A. El esternon
B. La clavicula
C. El apofisi coracoide
D. Apofisi espinosa
E. Parte interior de la escapula.
F. Cavidad donde encaja la cabeza de el humero
G. Las costillas
H. El ilion
I. El hueso pubis

a. Le Sternum
b. La Clavicule
c. L'Apophise Coracoïde
d. L'Acromium
e. Partie Intérieure de la base de l'omoplate où s'attache le Grand Dentelé
f. La Cavité Glenoïde où roule la Tête de l'Humerus
g. Les huit premières Côtes où s'attache le Grand Dentelé
h. Lieu où s'attache L'Oblique Externe
i. Lieu de l'Os des Iles
l. Os Pubis

N.° 16

A Paris chez Demartean Graveur du Roi rue de la Poterie a la Cloche

13 — Humerus.

2 La Clavicule
3 L'Acromion
4 L'Epine de l'Omoplate
9 Lieu où s'attache le Deltoïde
5 La Fosse Sous-Epineuse de l'Omoplate
8 La Fosse Sus-Epineuse
7 L'Angle inférieur
8 Côte inférieure
9 Côte supérieure
10 Le Col de l'Omoplate
11 La Grande Tubérosité de l'Humerus
12 La Tête de cet os
13 La partie moyenne de cet os
14 Condile Interne
15 Condile Externe
16 Tête du Coude
16' Articulation de l'os du Bras avec l'os du Coude
17 La Tête du Radius

A Le Deltoïde a son origine d'une grande partie de la Clavicule et de toute l'Epine de l'Omoplate, ce que vous voyez Planche 9 marqué 9 de l'Apophise Coracoïde, et va finir à la partie supérieure et postérieure de l'os du Bras, entre le Biceps et le Brachial. Ce Muscle est composé de plusieurs lobes qui se joignent toutes en un seul tendon; son office est de servir à élever le Bras. Pour bien connoître sa forme, voyez Pl. 18, 19, et 20.

C Le Long Extenseur du Coude a son origine au Col de l'Omoplate, descend le long du Bras avec

B Le Court Extenseur qui vient de la partie supérieure de l'os du Bras qui s'unit avec le Long Extenseur; tous deux ne n'ont qu'un même tendon fort large, et vont s'insérer au dessus du Coude à l'endroit marqué K. Ces deux Muscles n'ont qu'une insertion et sont fort charnus à leur principe.

D L'Anconeus est un Muscle qui est dessous les deux précédents, a son origine de la partie moyenne de l'os du Bras, et va s'insérer à la partie supérieure du Cubitus; son action avec les deux précédents est d'étendre l'Avant-Bras. Pour bien saisir la forme des deux Extenseurs du Coude, voyez les Planches 18, et 20

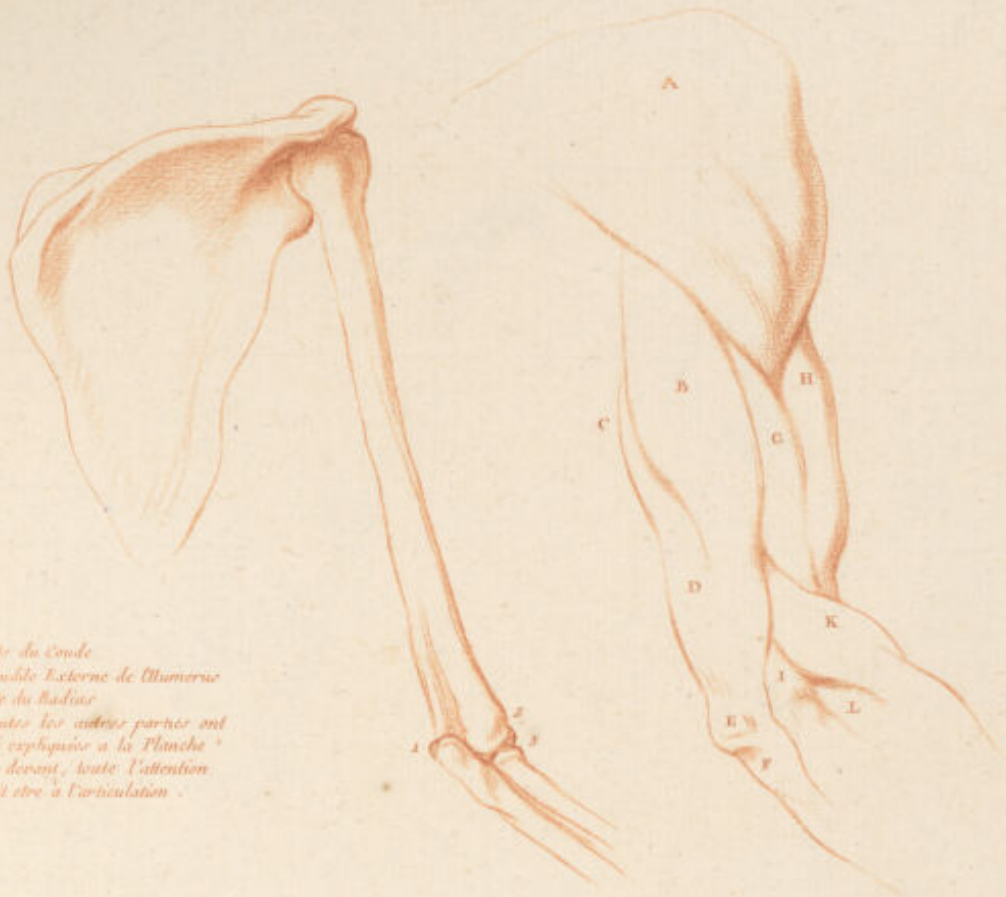
E L'os du Coude qui n'est couvert que par la membrane des deux Extenseurs

G Rotateur du Long Supinateur du Rayon

H Condile Interne de l'os du Bras qui est toujours à découvert.

I Condile Externe aussi.

A Paris chez Demaison libraire du Roi rue de la Poterie à la Cloche.



1 L'Os du Coude
2 Condile Externe de l'Humerus
3 Tête du Radius
Toutes les autres parties ont été expliquées a la Planche ci-devant, toute l'attention doit etre a l'articulation.

A Le Deltoïde
B Court Extenseur du Coude
C Portion de la Partie charnue du Long Extenseur
D Elevation que forme le Muscle Anconeus
E L'Os du Coude
F Insertion des Extenseurs
G Portion du Brachial
H Portion du Biceps
I Condile ou Tête Externe de l'Os du Bras
K Portion du Long Supinateur du Rayon
L Portion de l'Extenseur Supérieur du Carpe

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Poterie à la Cloche

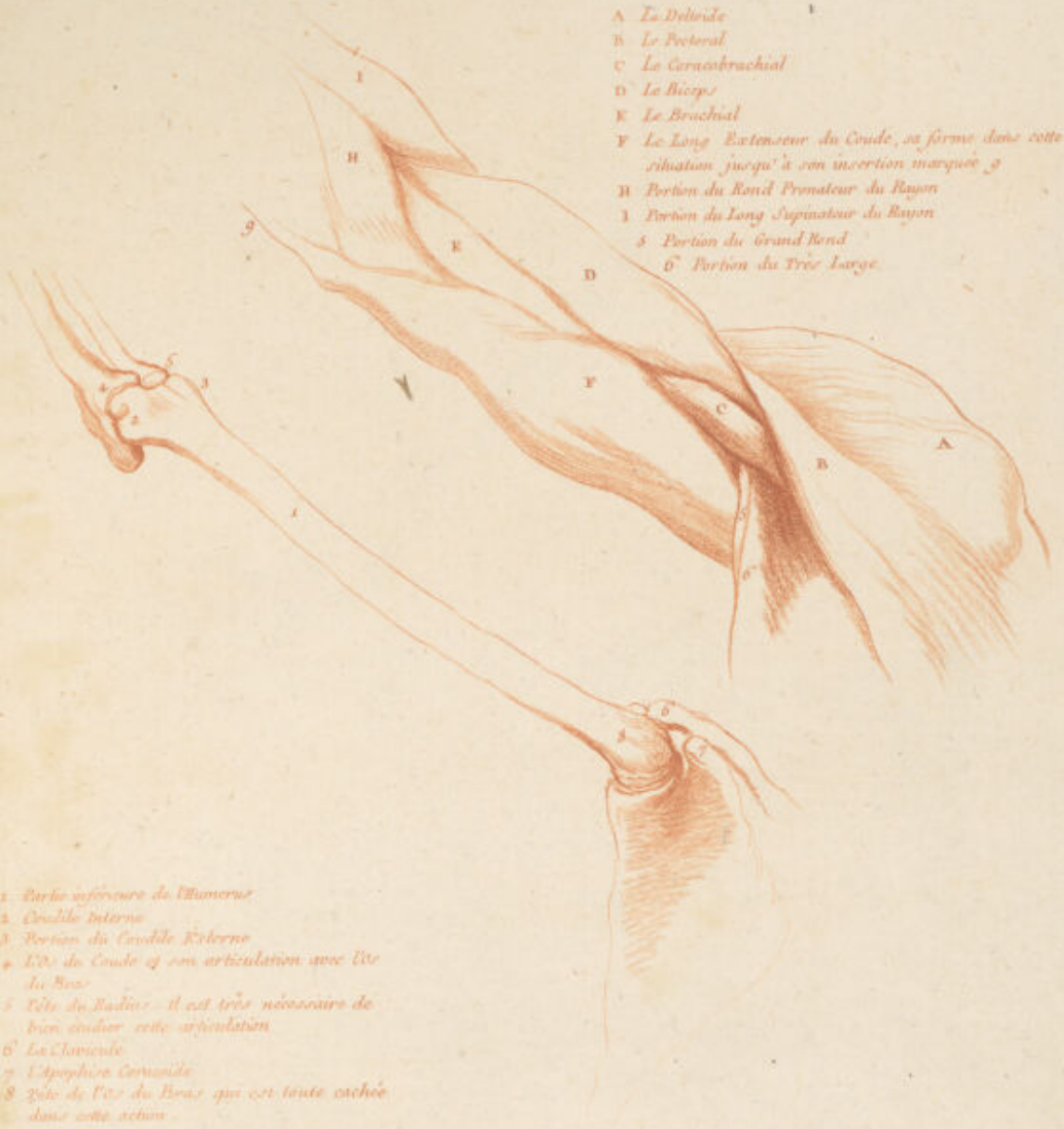
N° 18

A Le Deltoïde répliqué Planche 17
B Insertion du Pectoral
C Portion du Coracobrachial
D Portion du Long Extenseur du Coude
E Le Biceps à deux origines dont l'une vient du bord supérieur de la cavité Glenoïde de l'Omoplate et se glisse dans l'articulation et dans la sinuosité de l'Humerus. L'autre tendon vient de l'Apophise Coracoïde. Ces deux Tendons s'unissent pour former le ventre du Muscle qui se termine par un tendon à la Tuberosité du Radius ; son office est de fléchir l'Avant-Bras avec le Brachial qui est dessous.
F Le Brachial prend son origine du milieu ou environ de l'Os du Bras, y étant fortement attaché, et va s'inserer par un large tendon par dessous le Biceps à la partie supérieure de l'Os du Coude : il fléchit l'Avant-Bras avec le Biceps.
G Portion du Long Supinateur du Rayon
H Portion du Rond Pronateur du Rayon

1 La Clavicule
2 L'Acromion
3 L'Apophise Coracoïde
4 La Tête de l'Humerus
5 La Grande Tuberosité de cet os
6 Sinuosité de cet os. Il est très nécessaire de bien étudier cette articulation
7 Partie moyenne de l'Humerus
8 Partie inférieure de cet os
9 Condile Interne
10 Condile Externe
11 Tuberosité du Radius, lieu où s'attache le Biceps
12 Partie supérieure de l'Os du Coude où s'attache le Brachial

N.° 19

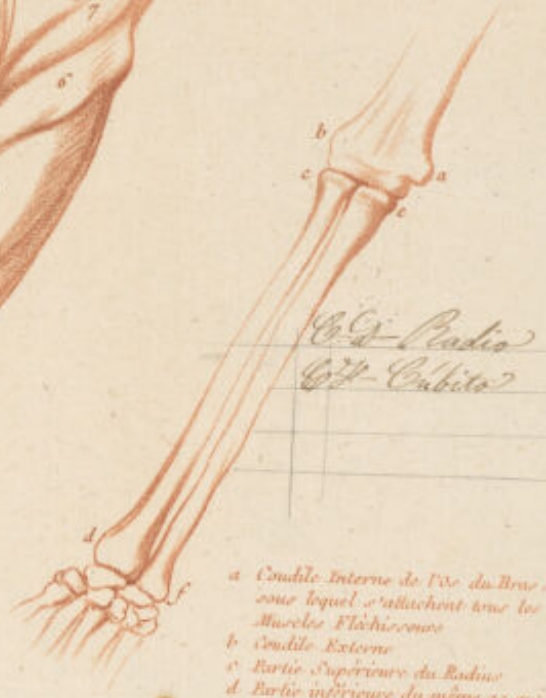
A Paris chez Demartenau Graveur du Roi rue de la Poterie à la Cloche



1 Partie inférieure de l'Humerus
2 Condile Interne
3 Portion du Condile Externe
4 L'Os du Coude et son articulation avec l'Os du Bras
5 Tête du Radius. Il est très nécessaire de bien étudier cette articulation
6 La Clavicule
7 L'Apophise Coracoïde
8 Tête de l'Os du Bras qui est toute cachée dans cette action.

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Poterie à la Cloche

N° 20



a Condile Interne de l'Os du Bras, sous lequel s'attachent tous les Muscles Fléchisseurs
b Condile Externe
c Partie Supérieure du Radius
d Partie inférieure du même os, qui est plus forte que sa partie supérieure
e Partie supérieure du Cubitus, qui est plus forte que la
f Partie inférieure

1 Le Long Supinateur du Rayon a son origine à la partie inférieure de l'Os du Bras et se termine à la partie inférieure du Radius. Voyez pour la forme de ce Muscle les Planches 22. 23 et 24.
2 Le Fléchisseur Supérieur du Carpe a son origine au Condile Interne de l'Humerus, et se termine au premier des os du Métacarpe.
3 Le Long Palmaire a son origine au Condile Interne de l'Os du Bras et se termine au ligament Annulaire Interne où il s'épanouit et semble former l'Aponevrose Palmaire qui couvre la Paume de la main. Voyez Planche 26.
4 Le Fléchisseur Inférieur du Carpe a son origine au Condile Interne de l'Os du Bras, et se termine à l'Os du Carpe qui est hors du rang. Ces trois Muscles servent à fléchir le Poignet. Voyez la Pl. suivante. Il y a dessous ces Muscles qui servent à fléchir les Doigts, le Sublime et le Profond qui seront expliqués Pl. 26. Lorsqu'ils sont en action, on en apperçoit quelque chose proche l'articulation du Poignet, et dans les intervalles que laissent les Muscles ci dessus.
5 Extenseur Supérieur du Carpe
6 Le Rond Pronateur du Rayon
7 Le Brachial
8 Le Biceps

A Paris chez Demartean Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche

Fig. 1.
Vous voyez dans cette figure les Muscles décrits dans la Planche ci-devant, bien à découvert et bien détaillés, et leurs insertions bien marquées.

a Le Fléchisseur Supérieur du Carpe
b Le Long Palmaire
c Le Fléchisseur inférieur du Carpe
d L'os du Coude
e Portion des Extenseurs du Pouce
f Le Long Supinateur du Rayon qui est, dans cette figure, dans son action.
L'Avant-Bras étant dans le mouvement de Supination; c'est-à-dire la Paulme de la main tournée vers le ciel
g Le Rond Pronateur du Rayon
i Le Condile Interne sous lequel les Fléchisseurs ont leur origine
h L'os du Coude
i Le Biceps
l Le Brachial

Fig. 3. 2 Articulation des os de l'Avant-Bras avec l'os du Bras
5 Articulation des os de l'Avant-Bras avec le Carpe

Fig. 2 L'Avant-Bras est, dans cette figure, dans l'action de Pronation.
A Le Rond Pronateur du Rayon a son origine au Condile Interne de l'os du Bras, et va se terminer au milieu du Radius. Son action est d'attirer la partie ? extérieure du Radius en dedans, ce qui fait le mouvement de Pronation.

Fig. 4. Vous voyez que dans cette figure les os de l'Avant-Bras se croisent quand ils sont dans le mouvement de Pronation; et qu'au contraire dans l'autre mouvement, fig. 3. les os se suivent.

N° 22

A Paris chez Demartean Graveur du Roi rue de la Pelleterie à la Cloche

[illegible] du Corps a son origine au Condile Externe et va le long du Radius se terminer par deux tendons
[illegible] les os du Métacarpe. Voyez son injection marquée o o
L'Extenseur qui vient du Corps a [illegible] origine au Condile Externe et au Cubitus, et se termine au dernier des os du Métacarpe
Son insertion est marquée [illegible] Muscles servent à étendre le Poignet.
L'Extenseur des Doigts a son origine au Condile Externe et à la Tête du Radius. Son corps charnu produit quatre tendons qui
après avoir passé sous le [illegible] Externe vont se terminer aux troisièmes Phalanges des quatre Doigts.

4 Les Longs Extenseurs du Pouce.
5 Origine du 2e Muscle.
6 Extenseur du petit Doigt.
7 Le Court Extenseur du Pouce.
8 L'os du Coude.
9 Le Condile Interne.
10 Le Condile Externe.
11 Tête du Radius.
12 Articulation du Poignet qu'il est bien nécessaire d'étudier.
a Les os de l'Avant-Bras dans l'attitude de la 3e figure.
a Les os de l'Avant-Bras dans l'attitude de la 2e figure, dans le mouvement de Pronation.

A Paris chez Domartan Graveur du Roi
rue de la Pelleterie à la Cloche.

N.° 23

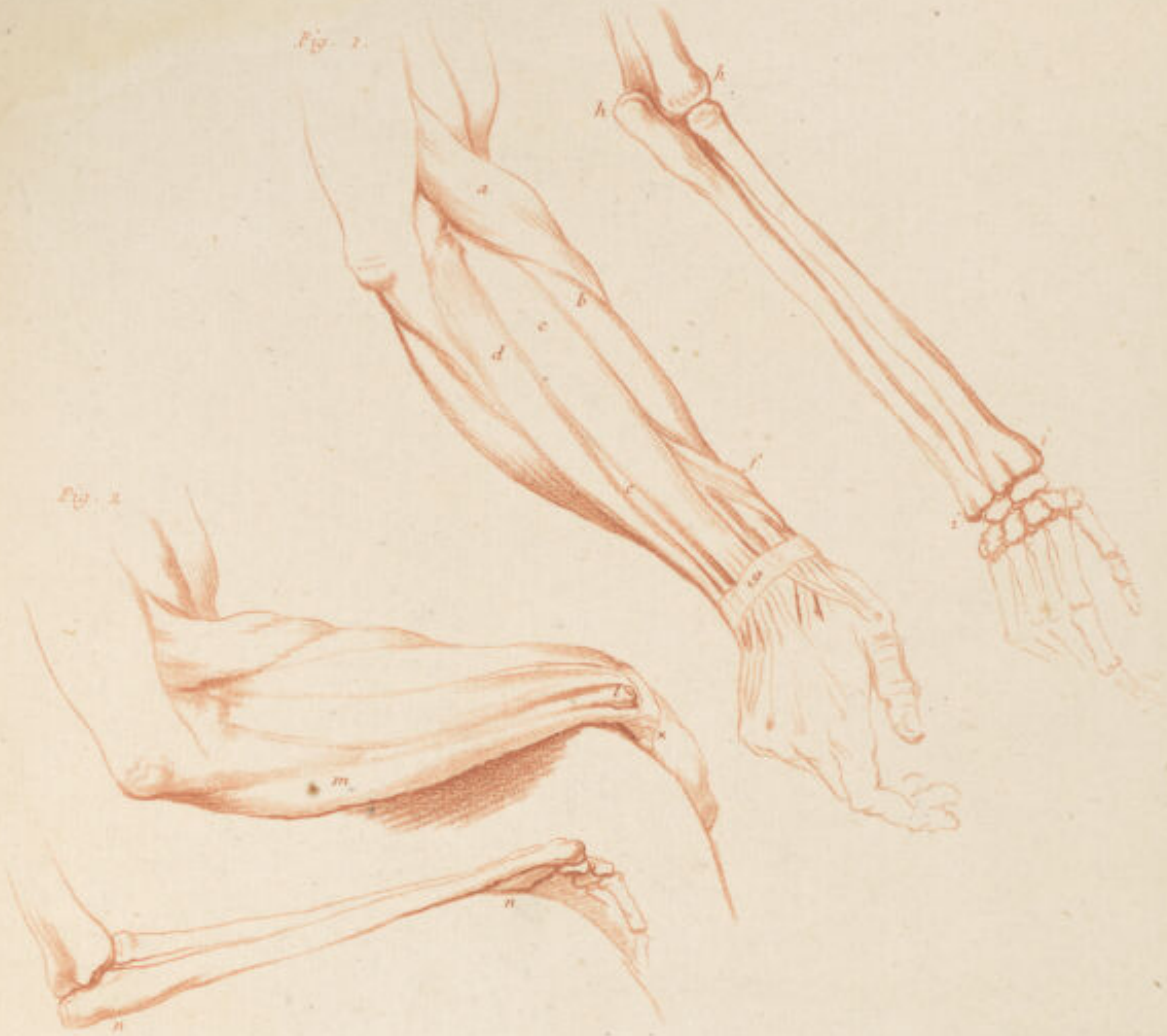


Fig. 1.

a. Long Supinateur du Rayon
b. Extenseur Supérieur du Carpe
c. l'Extenseur des Doigts
d. l'Extenseur Inférieur du Carpe
e. Extenseur du petit Doigt
f. Extenseur du Pouce
g. Ligament Annulaire
h. Articulation de l'Os du Bras avec les Os de l'Avant-Bras qu'il est très necessaire de bien étudier, ainsi que la forme de la Tête de chaque Os dans l'action de la figure 1re
i. Articulation des Os de l'Avant-Bras avec le Carpe qu'il est très nécessaire d'étudier
Fig. 2. fait voir la forme de l'Avant-Bras ployé dans l'action de Pronation
l. l'Os du Coude à découvert
m. le Fléchisseur Inférieur du Carpe qu'on voit marqué x. l'insertion
n. Les Os de l'Avant-Bras dans l'action de la figure seconde

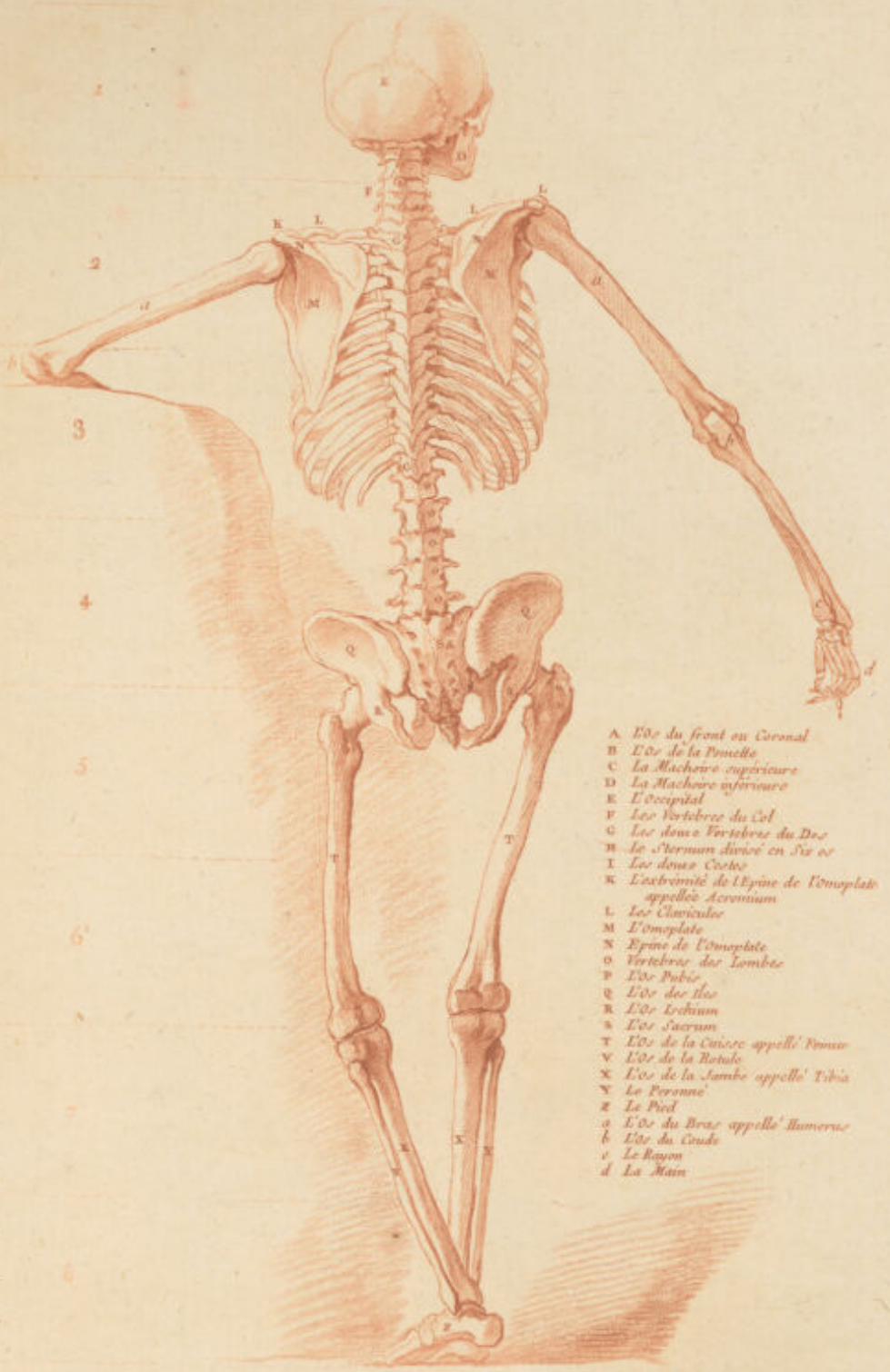
A Paris chez Demartean Graveur du Roi, rue de la Pelterie à la Cloche.

1. Los parietales
2. El occipital
3 Las siete vértebras cervicales
4. Las doce vértebras dorsales.
5. Las doce costillas, siete finas y cinco falsas.
5 Escapula ó omoplato
6 Angulo inferior
7
8 y 9 Espina ó apofisis espinosa del omoplato
10 Parte posterior de las clavículas.
12 La cabeza del humero
13 Las cinco vértebras lumbares
14 El hueso sacro
16 El hueso ilion

1 Les Pariétaux
2 L'Occipital
3 Les sept Vertebres du Col
4 Les douze Vertebres du Dos
5 Les douze Côtes dont les sept premieres sont vraies, et les cinq dernieres sont fausses parce qu'elles ne s'articulent point avec le Sternum
8 La Fosse sous Epineuse de l'Omoplate
6 L'Angle inférieure, lieu, où s'attache le Grand Rond et le très large en passant
7 Fosse sur Epineuse remplie par le sur-Epineux
8 L'Epine de l'Omoplate
9 L'Acromion où s'attache le Muscle Trapeze
10 La Partie Postérieure des Clavicules
12 La Grande Tubérosité de l'Humerus
13 Les Vertebres Lombaires
14 L'Os Sacrum
15 Le Coccyx
16 L'Os Ilion

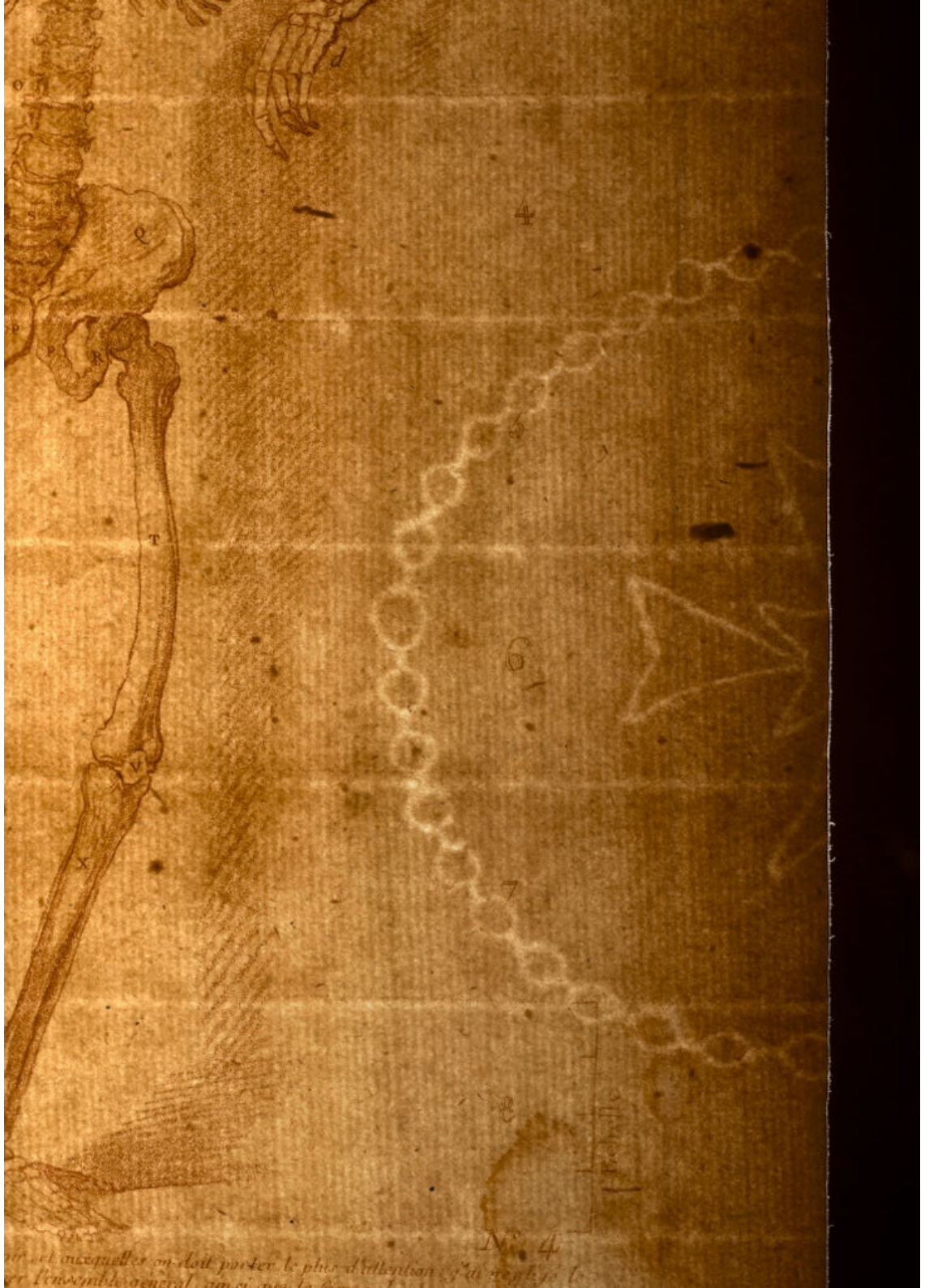
N°. II.

A Paris chez Demartean Graveur du Roi rue de la Pelleterie à la Croix

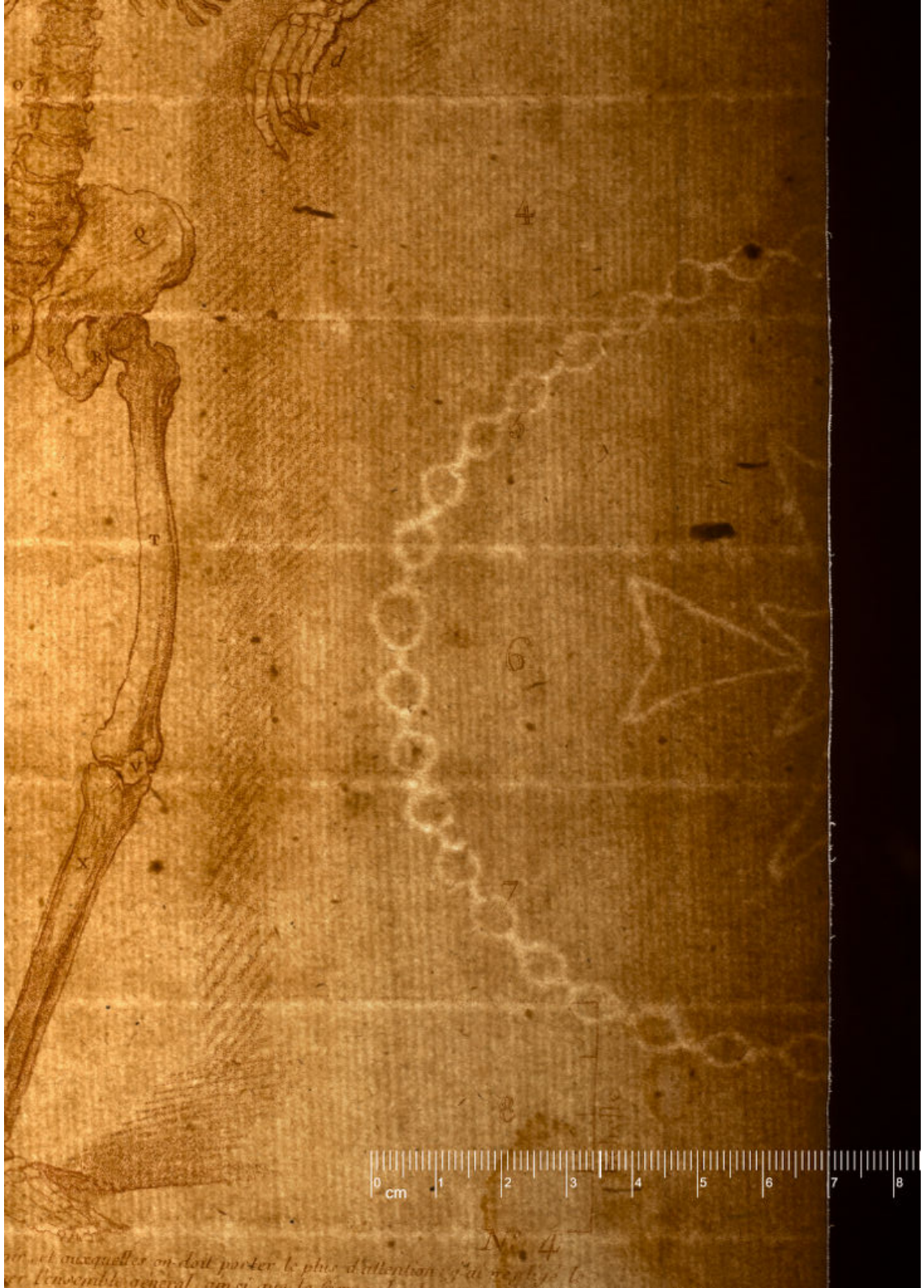


A Paris chez Demartean Graveur du Roi rue de la Poterie a la Cloche.

N.° 5



ment ch auxquelles on doit porter le plus d'attention, qu'au reste de
ce l'ensemble general, ainsi que le

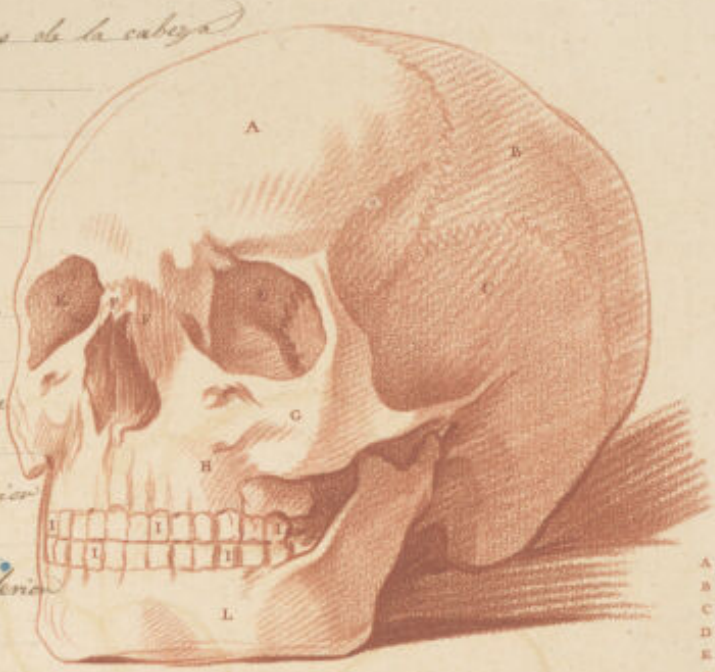


N°. 4

ment auxquelles on doit porter le plus d'attention, qu'au rapport de
ce l'ensemble général, ainsi que le

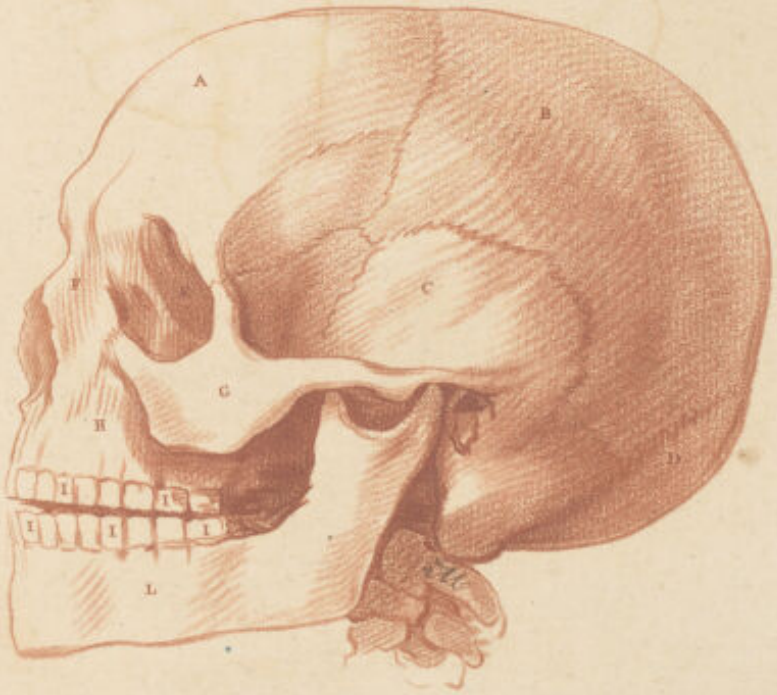
Principales huesos de la cabeza

A. El Coronal.
B. El Parietal.
C. El Temporal.
D. El Occipital.
E. Los ojos de los ojos.
F. Los huesos cuadrados de la nariz.
G. El pomulo y puente zigomatico
H. Mandibula superior
I. Los dientes
L. Mandibula inferior
M. El oje



Principaux Os de la Tête

A. Le Coronal
B. Le Pariétal gauche
C. Le Temporal
D. Portion de l'Occipital
E. Les Trous orbitaires
F. Les Os propres du Nez
G. L'Os de la Pomette
H. Les Os Maxillaires
I. Les Dents
L. Machoire inférieure

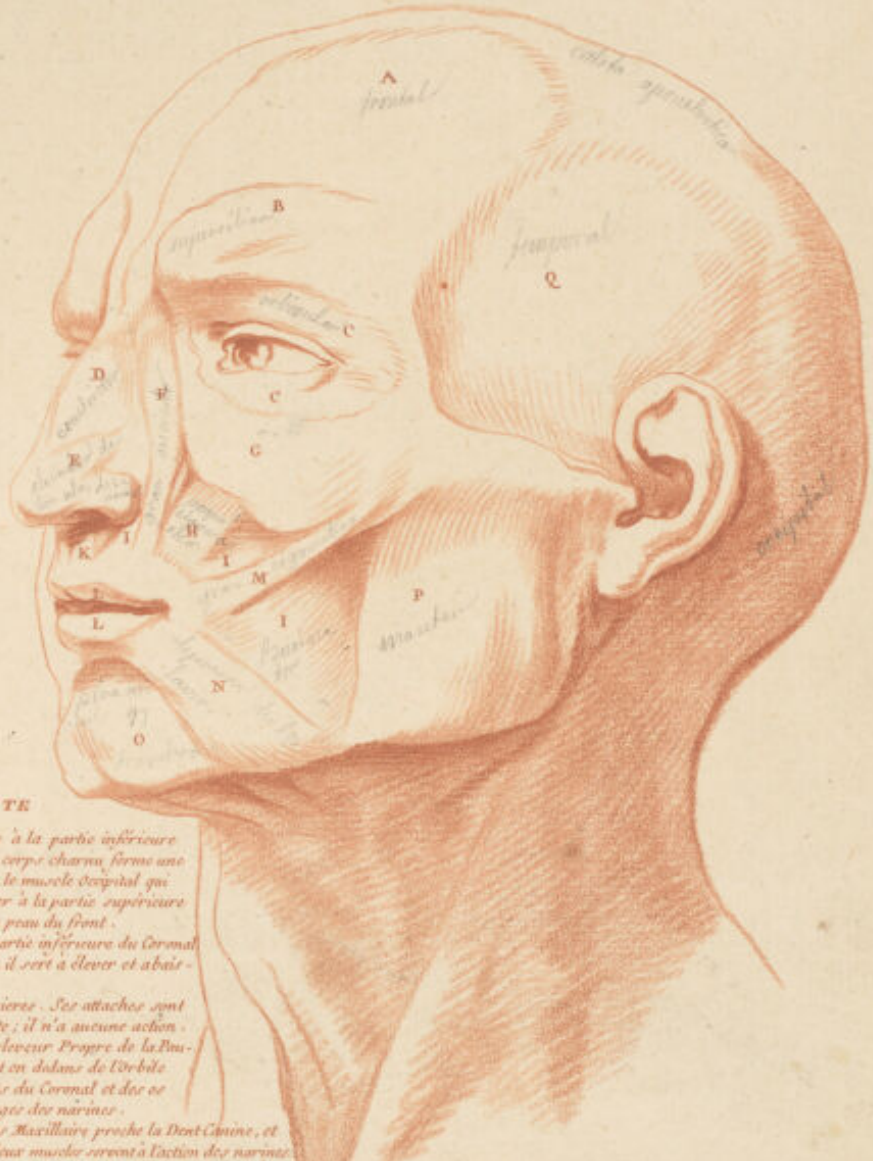


A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Poterie a la Cloche


Principaux os de la Tête
A Le Coronal
B Le Pariétal gauche
C Le Temporal
D Portion de l'os
E
F
G Les os de l'oreille
H Les os maxillaires
I Les dents
L Attache intérieure
Nº 6
arteau Graveur du Roi rue de la Pelleterie à l'Ecoche


Principaux Os de la Tête
A Le Coronal
B Le Pariétal gauche
C Le Temporal
D Portion de l'os
E Le Trou
F Les
G Les de l'oreille
H Les de l'os
I Les dents
L Attaches intérieures
Nº 6
arteau Graveur du Roi rue de la Pelleterie à la Croix

il faut faire attention à l'origine des muscles, parce que de là dépend la qualité de son action; lorsqu'il agit, il tire toujours du côté de son principe, pour y joindre la partie où il est inséré: ses extremités sont nerveuses et son milieu charnu, mais rempli de plusieurs fibres qui se joignant du côté de son insertion forme un tendon qui est comme une corde, fortement attaché à l'os. Ces cordes paroissent beaucoup dans les muscles des Extremités. Dans ceux du corps l'insertion est plus étendue, ce que l'on nomme communément Aponevrose. Tous les muscles sont doublés et pareils des deux côtés, c'est pourquoi il suffit d'expliquer ceux d'un côté.



MUSCLES DE LA TETE

A. *Le Muscle Frontal a son origine à la partie inférieure du Coronal près de l'Orbite. Son corps charnu forme une Aponevrose qui se confond avec le muscle Occipital qui est au dessous, et vont se terminer à la partie supérieure du Coronal; ils servent à rider la peau du front.*

B. *Le Sourcillier a son origine à la partie inférieure du Coronal et se termine à la peau du Sourcil, il sert à élever et abaisser le Sourcil.*

C. *L'Orbiculaire ou Muscles de Paupieres. Ses attaches sont à toute la circonférence de l'orbite; il n'a aucune action. Il y en a un dessous qui est le Releveur Propre de la Paupiere supérieure dont l'origine est en dedans de l'Orbite.*

D. *Le Piramidal a son origine au bas du Coronal et des os du nez, et se termine aux cartilages des narines.*

E. *Le Mortiforme a son origine à l'Os Maxillaire proche la Dent Canine, et se termine aux ailes du nez. Ces deux muscles servent à l'action des narines.*

F. *Le Grand Incisif a son origine près du bord de l'Orbite, et s'insere à la levre supérieure.* G. *l'Os de la Pomette.*

H. *Le Canin prend son origine à l'Avéole de la Dent Canine, et se termine à la commissure des levres.*

I. *Le Buccinateur a son origine à l'une et à l'autre Machoire proche des Dents Molaires, et se termine à la commissure des levres.*

K. *Le Petit Incisif a son origine aux racines des Dents Incisives, et se termine à la levre supérieure intérieurement. Tous ces muscles sont ceux de la levre supérieure.*

L. *L'Orbiculaire des levres est composé de deux plans de fibres charnues qui forment le bord des levres, et s'unissent aux commissures ou ils se terminent.*

M. *Le Zigomatique a ses attaches fixes à l'Os de la Pomette, et se termine à la commissure des levres. Ce muscle sert à l'expression du rire.*

N. *Le Triangulaire a son origine à la base de la Machoire inférieure, et se termine proche la commissure des levres.*

O. *Le Quarré a son origine au milieu de la Machoire inférieure, et se perd à la levre inférieure. Ces deux muscles servent à abaisser la levre inférieure, avec un muscle expliqué à la Planche ci-après.*

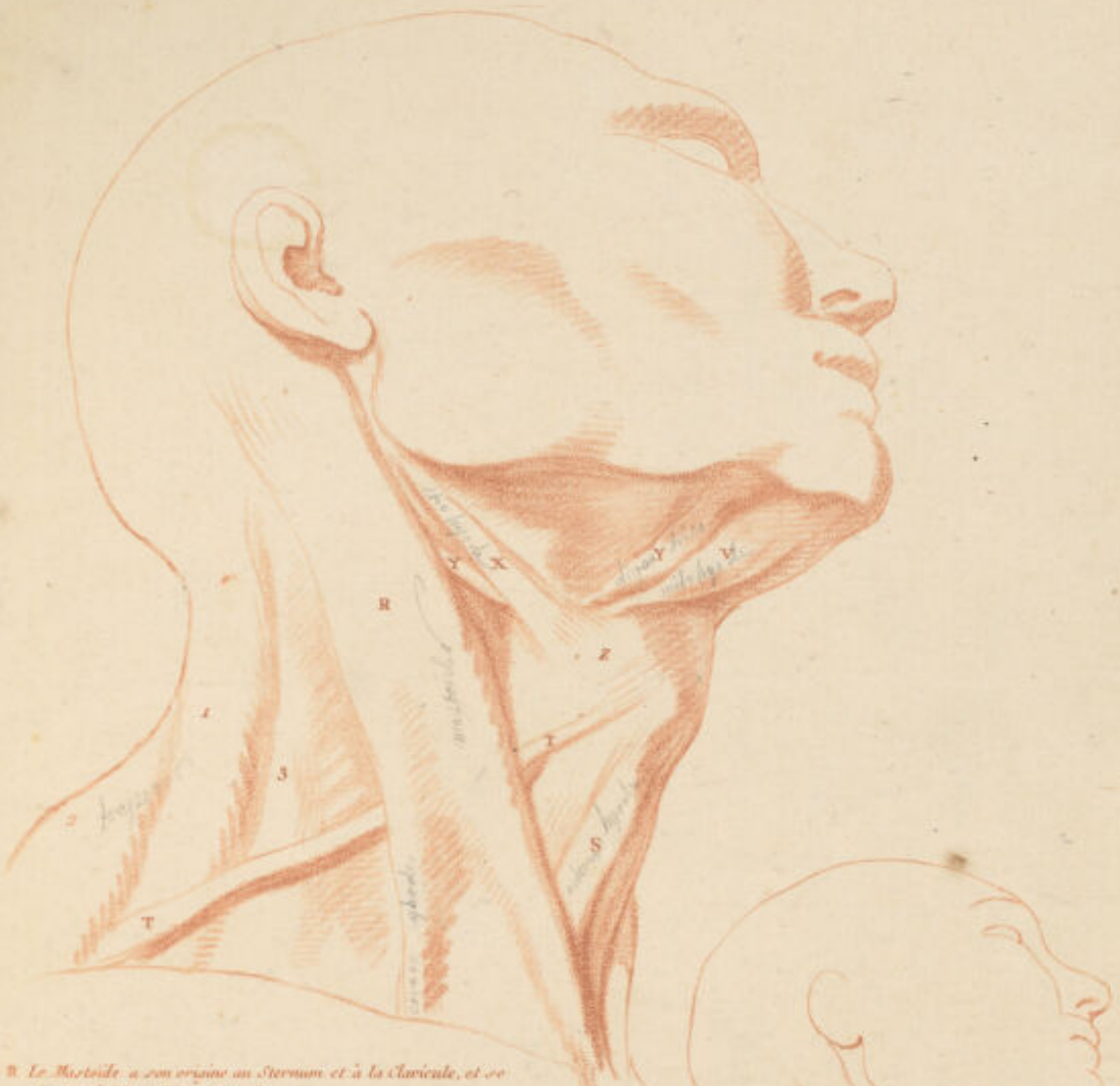
P. *Le Masseter a son origine à l'Os de la Pomette et à l'Apophise Zigomatique, et se termine à l'angle de la Machoire inférieure.*

Q. *Le Crotaphite a son attache au Temporal et au Pariétal, et se termine à l'Apophise Coronoide de la Machoire inférieure. Ces deux muscles servent à la relever, et sont très forts.*

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Poterie a la Cloche.


2
levres
rmine à la commissure des levres.

levres
rouge à la commisure de leurs
0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



R. Le Mastoïde a son origine au Sternum et à la Clavicule, et se termine à l'Apophise Mastoïde.

S. Le Sterno-Hyoïde a son origine à la partie supérieure du Sternum et se termine au corps de l'Os Hyoïde.

T. Le Costo-Hyoïde a son origine à la côte supérieure de l'Omoplate, et se termine à l'Os Hyoïde; ces muscles servent à abaisser l'Os Hyoïde, il est élevé par

X. Le Milohyoïde a son origine à la Lèvre interne de la Mâchoire inférieure, et se termine à l'Os Hyoïde, il est tiré obliquement par

Y. Le Stylohyoïde prend son origine proche l'Apophise Mastoïde, et se termine aux cornes de l'Os Hyoïde.

Z. Le Digastrique a son origine à la Rainure Mastoïde, son corps charnu produit un tendon d'où résulte un second corps charnu qui après s'être attaché à l'Os Hyoïde, va se terminer à la Mâchoire inférieure, il sert à abaisser Z. l'Os Hyoïde

1. Portion du Releveur Propre expliqué à la figure suivante.

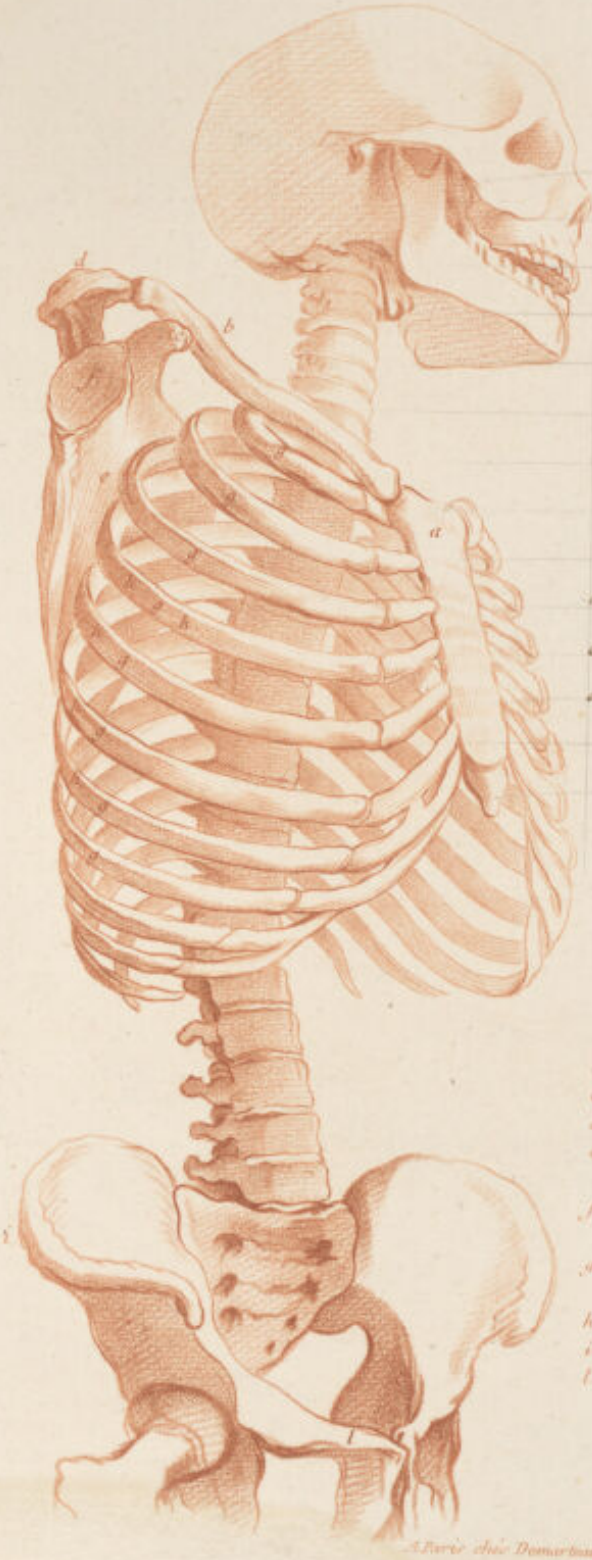
2. Portion du trapèze expliqué Planche 20.

3. Idem où passent plusieurs muscles Extenseurs de la tête mais qui ne sont pas nécessaires, n'étant presque jamais articulés.

4. Le Peaucier ou muscle Grimacier, que quelques uns regardent comme abaisseur de la lèvre inférieure, et prétendent qu'il couvre tout le visage de ses fibres imperceptibles, prend son origine à la Clavicule, et va s'insérer à la Mâchoire inférieure et à la face; il est très mince et n'empêche point de voir ceux qui sont dessous.

A Paris chez Demartenne Graveur du Roi rue de la Pelleterie à la Cloche.

PAVVERGONE 19
0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14



A. El esternon
B. La clavicula
C. El apofisi coracoide
D. Apofisi espinosa
E. Parte interior de la escapula.
F. Cavidad donde encaja la cabeza de el humero
G. Las costillas
H. El ilion
I. El hueso pubis

a. Le Sternum
b. La Clavicule
c. L'Apophise Coracoïde
d. L'Acromium
e. Partie Intérieure de la base de l'omoplate où s'attache le Grand Dentelé
f. La Cavité Glenoïde où roule la Tête de l'Humerus
g. Les huit premières Côtes où s'attache le Grand Dentelé
h. Lieu où s'attache L'Oblique Externe
i. Lieu de l'Os des Iles
l. Os Pubis

N.° 16

A Paris chez Demartean Graveur du Roi rue de la Poterie a la Cloche

Cavidad donde encaja la cabeza de el humero

Las costillas

El ilion

El hueso pubis

Sternum

Clavicule

pophyse Coracoide

cromium

he Intérieure de la base de l'Omoplate

'attache le Grand Dentelé

'avité Glenoïde où roule la Tête de

nerus

huit premières Costes où s'insere le

d Dentelé

où s'attache l'Oblique Externe

de l'os des Ilee

bis

Cavidad donde encaja la cabeza de el humero

Las costillas

El ilion

El hueso pubis

Sternum

Clavicule

pophyse Coracoide

cromium

he Intérieure de la base de l'Omoplate

'attache le Grand Dentelé

Cavité Glenoïde où roule la Tête de

nerus

huit premières Costes où s'insère le

d Dentelé

où s'attache l'Oblique Ex

de l'Os des Iles

bis

...hie Demarteau Graveur du Roi rue de la Poterie à la Cloche.

N.° 5

MONNET CHARLES

ANATOMIE