

Ein Schock Phantast'n in einem Kasten mit Ihrem Pourtrait gar net in Kupffer gebracht und ausgelacht samt einer Vorred.

Contributors

Weigel, Johann Christoph.

Publication/Creation

Nürnberg : Zu finden bey J.C. Weigel, [1730?]

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/ec8bqd7g>

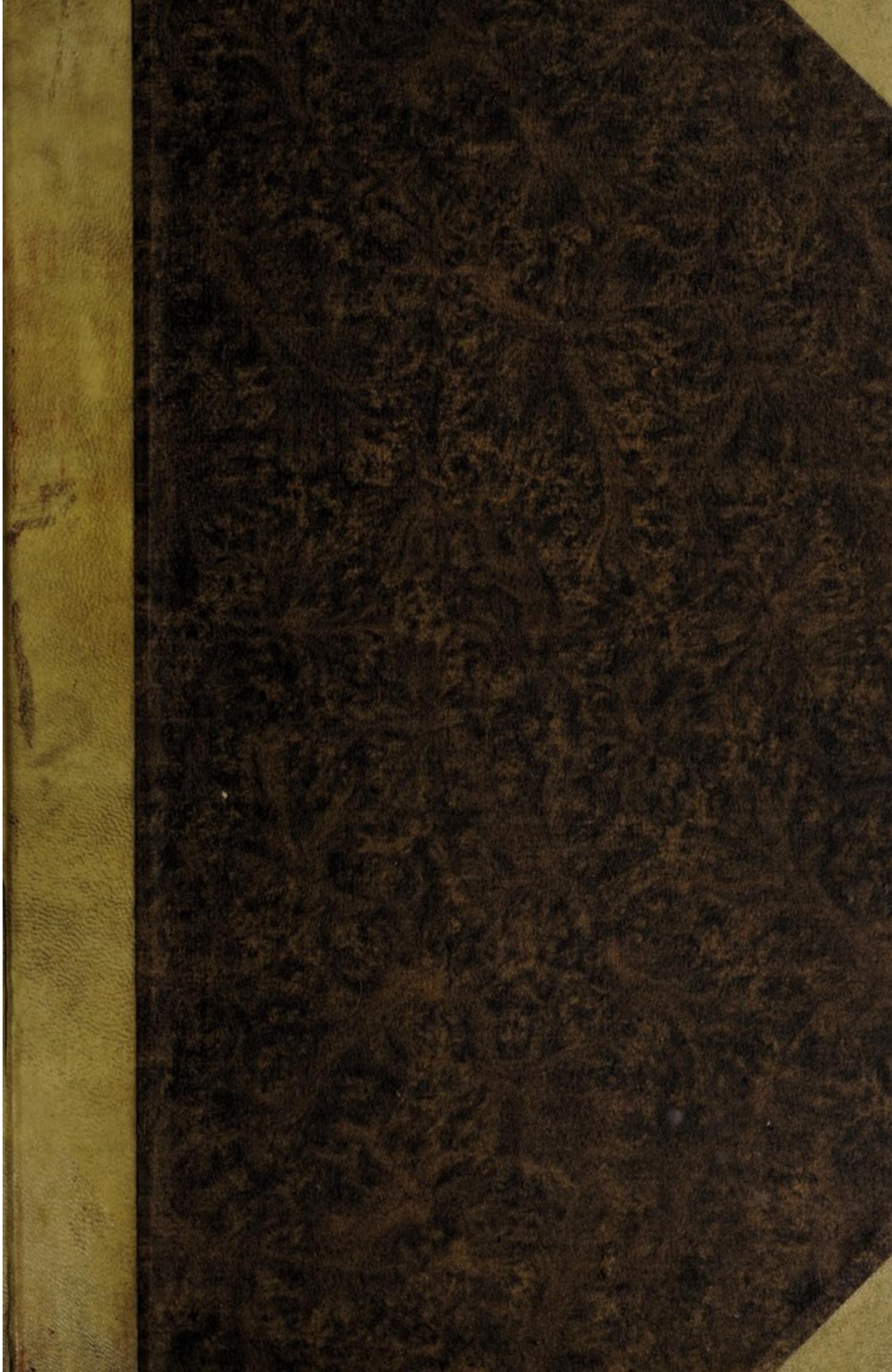
License and attribution

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



56, 101/c

C 6457x

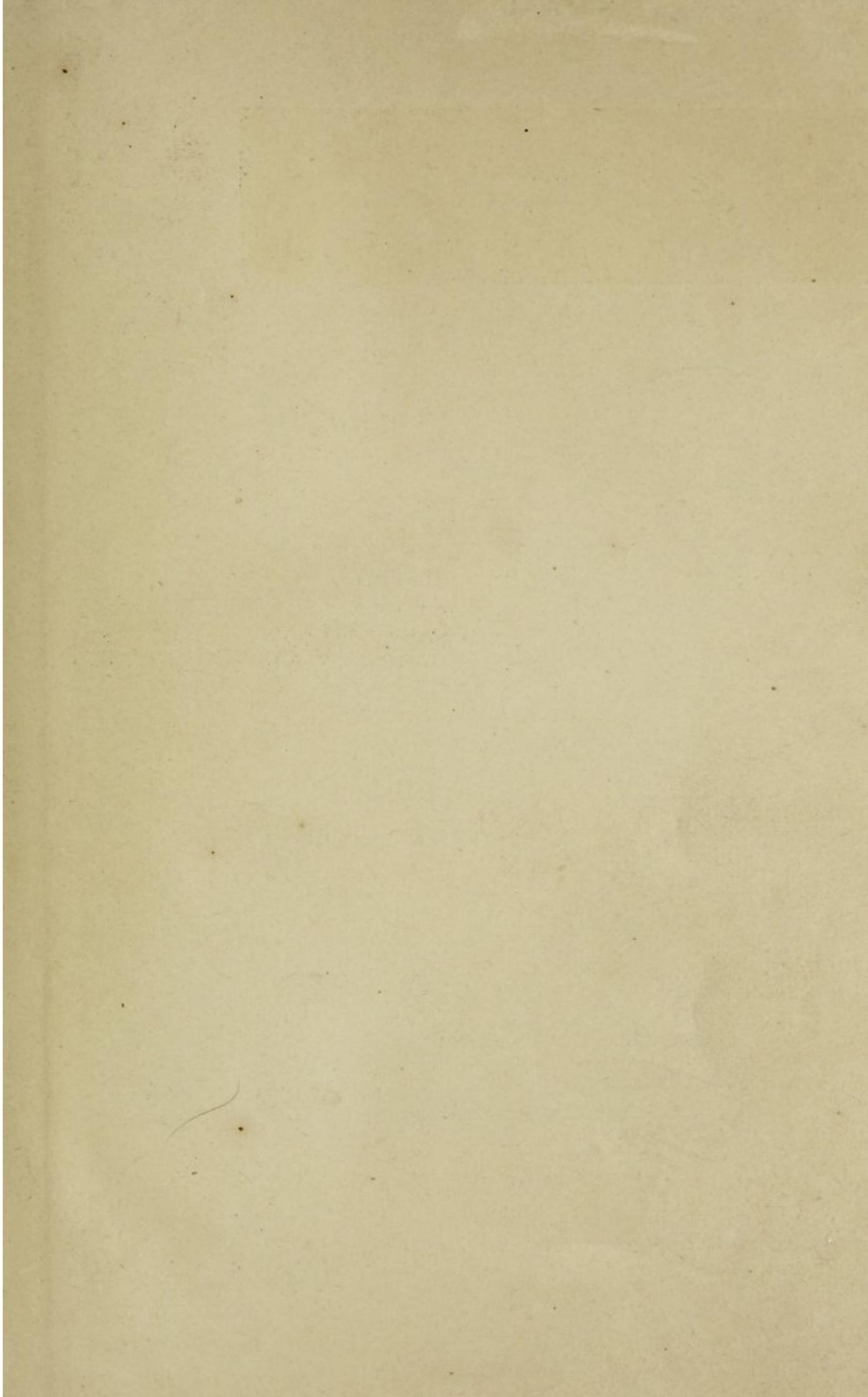
860 Weigel, J o h. C h r p h. Ein Schock Phantastn in einem Kasten mit ihren Pourtrait gar net in Kupffer gebracht und ausgelacht. Nürnberg, Chrph. Weigel, o. J. (um 1690). Mit gest. Titel u. 67 gest. Tafeln. 6 Bl. Fol. Hpgt. 200.—

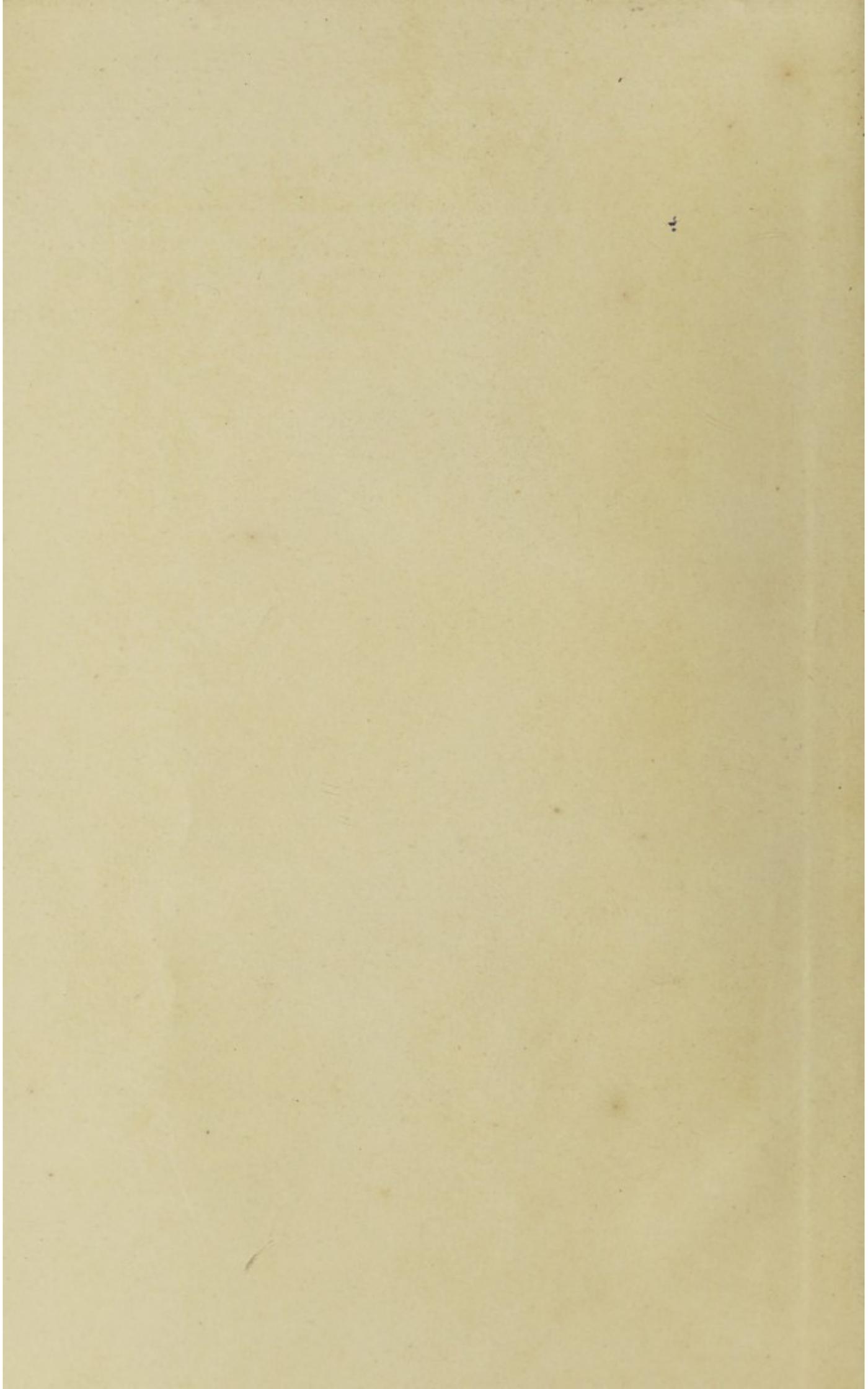
Graesse VI. 430. — U. a. ein Fress-Narr, Sauff-Narr (zwei Männer mit Pokalen zwischen Weinfässern), Schnuptoback-Narr, Toback Luder Narr, *Verbrente Venus-Narr* (*Syphilitiker*). Tafel 67 ist vom Stecher frei gelassen worden, und von der Hand eines Dilettanten mit der Figur eines „Dreyer- und Spatzen-Narrs“ ausgefüllt (Federzeichnung). Bl. 64 v von der gleichen Hand „Der Schneide- u. Uhren-Narr“. Geringfügige Gebrauchsspuren und Flecke, gegen Schluss einige Ränder unterlegt.

S III

nr. 57. Syphilitis

Halle, Mennich
Cat. 62 no. 860
200 marks = £10
29/10/28





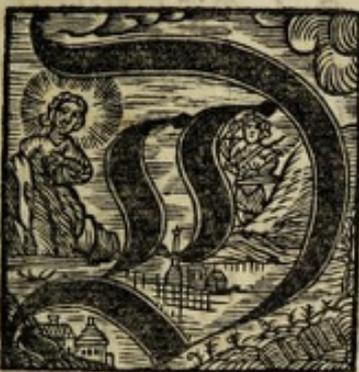
Ein Schock Phantastin
in einem Kasten
mit Ihrem Pourtrait gar net
in Kupffer gebracht und ausgelacht
samt einer Vorred.
Zu finden bey Johann Chri-
stoph Weigel in Nürnberg
berg







Vorrede.



Die Spazier im Luft sehen einander gleich / die Karpffen im Wasser sehen einander gleich / die Hasen auf Erden sehen einander gleich ; Aber die Narrn sehen einander nicht gleich / dann unter Ihnen ist ein sehr grosser Unterschied / massen allerley Narrn gefunden werden / grosse Narrn / kleine Narrn / mittelmässige Narrn / fürnehme Narrn / schlechte Narrn / alte Narrn / junge Narrn / lustige Narrn / kiele Narrn / grobe Narrn / subtile Narrn / wilde Narrn / gedultige Narrn / gefräßige Narrn / versoffene Narrn / beständige Narrn / wanckelmüthige Narrn / Del-tränckte Narrn / die tauren lang ; Burbaumene Narrn / die seynd Sommer und Winter grün : So gibts auch Narrn in ihren Sack.

Es seynd zwar ohnlängst dergleichen Narrn ans Taglicht kommen / samt einer Beschreibung / diese aber ist aus frembden Büchern zusammen gescharret / und wer sie nur lieset / der findet alsobald / daß solche Blumen in seinem Garten nicht gewachsen : Ich mag diesesfalls der Billigkeit keinen Ohnsug anthun / und frembder Authoren ihre Wahren verkauffen / sondern nur die blossen Narrn / und dero Bildnussen an Tag geben.

Gewiß ist es / daß die Welt sehr mit Narrn angefüllt / und ist keine Stadt / auch kein Fleck / auch kein Dorff / wo nicht Leut dieses Belichters gefunden werden : Dann was ist die Sünd /

und unordentliche Lieb zu einer irdischen Sach anderst / als ein grosse Narrheit ? Es ist gar kein bescheids Stuck gewest / wie der Esau sein Majorat und die Bürde eines Erstgebohrnen vertauscht hat / vertandelt / verschwendt hat umb ein Linsen-Musl.

Als der Weltberühmte Theologus Gabriel Vasquez aus der Societæt Jesu einsmal nacher Rom kommen / auch unter andern Sachen in das Spital geführt worden / wo lauter ver-ruckte Leute wohnen / da ist ihme zu allererst ein Eißgrauer alter Spanier begegnet / welcher den Pater gar höfflich empfangen / und ihme gar geschaid und bescheid alles gewissen : Dieser ist / sagt er / für lauter Studiren ein Narr worden / das heist wol : Studeo, studui, stultum ; von Sinnen kommen ; Hierinnen ist einer an Ketten gefesselt / dann weil ihme sein Geld gestohlen worden / also hat er auch wollen den Verstand verlieren : Indem er dergleichen Ansprach führte / da ist ein Junger Mensch zum Bronn geloffen / Wasser zu schöpfen / Mein Pater , sagt er / dieser ist gar ein seltsamer Phantast / der Narr gibt sich aus / als seye er der Erz-Engel Gabriel / und habe Maria der Jungfrauen den Gruß gebracht / und ich bin Gott Vater / und weiß kein Wort darvon. Wann ich seiner Jugend nicht schonte / so hätt ich ihn schon längst zum Teuffel geschickt. Der Pater Vasquez hat sich hierüber verwundert und allgemach Abschied genommen.

Zu Antorff war ein Narr in der Reichen versperrt / und als man ihn befragt / aus was Ursachen er in Verhaftt lige ? gab er zur Antwort / er sey Joannes der Tauffer / und seye derenthalb in die Reich geworffen worden / weil er öffentlich den Tauff der Buß geprediget.

Einer hat ihme eingebildet / daß er eine Nasen habe so groß als ein Elephant / wann ihme dann einige Leut begegnet / da hat er allemal aufgeschrien / sie sollen ihme doch die Nasen nicht beleidigen ; Ein wohlverständiger Arzt wolte ihme diese Phantasey benehmen / zu solchem Ende ihme eine lange Brat-wurst

wurft an die Nasen gehalten / ein Trumm nach dem andern mit dem Scheer-Messer hinweg geschnitten / auch endlich die rechte Nasen in etwas verwundt / daß einigs Blut herunter geronnen / anbey zugleich ein Tränckl eingegeben / nach welchem er sich bald ganz besser befunden / und zum vorigen Stand gelanget.

Dergleichen Narrn und verruckte Leut gibt es in Menge in der Welt / von solchen aber wird in diesem Werckl nichts fürgestellt / sondern nur diejenige abgebildet / welche sich so nährisch und thöricht in ein Sach verlieben.

Der bekannte Theophrastus, dessen Grab zu Salzburg noch zu sehen / hat sich dergestalten in das zeitliche Leben verliebt / daß er kurz vor seinem Tod wider die Natur geschmähet / warum dieselbige den Raben und Hirschen ein längers Leben vergönne ; O Narzheit !

Caligula hat sich dergestalten in die Pferd verliebt / daß er seinem besten Roß das Futter aus goldenen Geschirren dargereicht / auch versprochen / daß er dasselbige wolle zum Römischen Bürgermeister machen / ja wie er sich selbst für einen Priester vorgestellt / da hat er besagtes Pferd für seinen Collegam erklärt. Xiphil. in Calig. O Narzheit !

Paffiensis Crispus hat sich in einem Baum also vergafft / daß er mehrmal denselben umhalsset und gekusst / auch ihn meistens mit dem besten Wein begossen / und seine mehriste Ligerstatt unter demselben genommen. Plinius lib. 16. c. 44. O Narzheit !

Periander der Corinthische Tyrann hat seine Gemahlin Melissam also inbrünstig geliebt / daß er sie allezeit muste vor Augen sehen / so gar nach ihrem Tod / ist er bey derselben geschlaffen. Herodot. lib. 5. O Narzheit !

Ohnmöglich scheint es / daß man aller Narrn Anzahl könne deutlich fürtragen : Dan es gibt Wein-Narrn / Brein-Narrn / Razen-Narrn / Spazen-Narrn / Bau-Narrn / Sau-Narrn / Fress-Narrn / Press-Narrn / Geld-Narrn / Zelt-Narrn / Kauf-Narrn /

Sauf: Narrn / Lieb: Narrn / Dieb: Narrn / Tisch: Narrn / Fisch: Narrn / Feder: Narrn / Leder: Narrn / Bücher: Narrn / Tücher: Narrn / Fecht: Narrn / Geschlecht: Narrn / Felder: Narrn / Wälder: Narrn / Schatz: Narrn / Blatz: Narrn / Dank: Narrn / Kranz: Narrn / Brocken: Narrn / Barocken: Narrn / Hosen: Narrn / Rosen: Narrn / Hüt: Narrn / Gestüt: Narrn / Bänder: Narrn / Länder: Narrn / Garten: Narrn / Karten: Narrn / Regl: Narrn / Bögl: Narrn / Zand: Narrn / Franck: Narrn / Rock: Narrn / Stock: Narrn / Hunds: Narrn / Bunds: Narrn / Schaff: Narrn / Schlaff: Narrn / Kessel: Narrn / Sessel: Narrn / Stein: Narrn / Bein: Narrn / Spiz: Narrn / Hiz: Narrn / Kuß: Narrn / Nuß: Narrn / krumpe Narrn / plumpe Narrn / die fürnehmste seynd fast die Haber: Narrn.

Wir Teutsche pflegen insgemein die Narrn auch Lappen zu nennen / und kommt solches daher / dann die Lappländer auf Lateinisch Lappi oder Lappones , waren vor diesem so einfältige Leut / daß sie die vornehmste Haut / und Belzwerck für etliche Nuß vertauscht.

Es gibt witzige Narrn : Ein Hertzog von Mayland / wolte / seinem Mundkoch grosse Gnad anthun / und sagte zu ihm: Liebster Meister / ihr habt mir viel Jahr treulich gedient / begehrt von mir was ihr wollt / ich will euch geben ; der Koch antwortet : Gnädigster Fürst / ich begehre nichts anderst / als daß ihr mich zu einem Narrn oder Esel machet ; dann die Esel und Narrn seynd euch lieb / die Esel erhebt ihr / und macht aus ihnen grosse Herren / die Narrn haben bey euch die besten Täg ; Wäre ich ein solcher / so wäre mir schon geholffen. Das ware ein witziger Narr.

Ein Koch hatte einmal ein Speiß verderbt / und dörrfte sie nicht auftragen lassen ; ein Schalck's: Narr sprach zu ihm / folg du mein Rath / und heb die Speiß auf / biß dein Herr hungrig wird / was gilts er wird sie alsdann essen / wann sie auch mit Rosneglen gewürkt und gepfeffert wäre / der Hunger ist ein gutes Condiment , die Speis seye rauchig oder gebrennt. Das war mehrmal ein witziger Narr.

Es gibt

Es gibt grobe Narrn: Einer kam zu dem Richter oder Landvogt (wie man sie nennet) fragte wie viel er zu geben schuldig wäre/wann er einem eine gute Maulschellen anhängte / absonderlich wann er hierdurch sich rechnen wolte? Diser Richter oder Berwalter sagte: Unser Befehl allhier ist nicht mehrer als fünff Bagen / da kanst du einen schlagen / wie du wilt / wann er nur kein mercklichen Schaden bekommt. Ist es wahr Herr? sagt der Bauer / so darff ich schlagen wen ich will? Zehlet alsobald die fünff Bagen auf den Tisch / und schlägt diesen Landvogt ins Gesicht / daß ihme Maul und Nasen gebluet / und ruckweiß hinder sich fallen muste. Dieser war ein grober Narr.

Es gibt versoffne Narrn: Es bekam einsmals ein solcher Weinschlauch einen starcken Fluß in einem Mug / gleichwohl aber wolt er sich / auf Zurathen des Arzts / vom Trincken nicht enthalten / der Arzt sagte endlich / wann er darvon nicht werde abstehen / und sich im Trincken etwas mässigen / so werde er in kurzem gar um das Mug kommen. Da gabe dieser Gesell zur Antwort: Ich will lieber ein Fenster als das ganze Haus verlieren. Wol ein versoffner Narr.

Es gibt vorwitzige Narrn: Ein Burgers = Mann kam in ein gewisses Dorff / so insgemein den Namen hatte / daß sehr wunderliche Leut darinnen wohnen. Weil er nun ein grosser Liebhaber von lächerlichen Sachen / und anbey sehr vorwitzig. Also sagte er dem Wirth / daß er von diesem Dorff sehr artliche Sachen erzehlen gehört / zum Exempel / daß sie die Kirchen haben mit Erbsen angeschütt / und solcher Gestalten die Mauren von einander haben trucken wollen / damit sie mehrer Platz könten haben. Item daß sie einen rothen Hund für ein Fuxen haben angesehen / und folgsam denselbigen gejagt / und dergleichen mehr: Also wollt er je auch etwas abentheurliches von ihnen sehen / weil er selbst da seye. Der Wirth dachte diesen Vogl / andern zu einem Exempel / abzurupffen / sagte demnach zu ihm: Mor-

gen / wann die Leut aus der Kirchen gehen / da werdet ihr was wunderliches sehen ; Ihr seyd aber auf der Gassen nicht sicher / sondern müsst nur aus meinem Fenster hinaus sehen. Des andern Tags / als die Leut aus der Kirchen giengen / machte sich dieser Gast alsobald in das Fenster etwas Wunderlichs zu sehen : Weil aber solches Fenster der Kirchen gegen hinüber / und die Stuben zu ebner Erd ware / da kommt der Wirth von den Leuten (denen er schon sein Vorhaben gesagt) zu dem Fenster hinzu / als wolt er dem Gast zeigen / wo es etwas gebe ; als aber der Gast den Kopff zimlich zum Fenster heraus gesteckt / so erwischt ihn der Wirth beym Hals und Haarn / und hielt ihn vest / in der Stuben waren schon etliche Kerl bestellt / die ihme den Postrianum dergestalt abgeklopfft / daß er sein Lebtag darvon zu sagen wußt / was es für wunderliche Leut im Dorff gebe ; Dieser hat seinen Vorwitz wohl gebüßt.

Es gibt einfältige Narrn : Ein gewisser Herr hatte solchen in seinem Haus / der endlich alle Arbeit mußte verrichten ; unter andern hat man Ihme geschafft / er solle Holz in die Kuchel tragen / welches er auch uhrbietig gethan ; aber auf ein seltsame Weiß : Dann er hat die allerunterste Scheiter mit grosser Mühe aus dem Scheiter = Hauffen heraus gezogen / und als er dessenthalben befragt worden : Warumb er solches thue ? so gab er zur Antwort : Er wolle anfangs die härteste Arbeit verrichten / dann die obere Scheiter hinweg zu nehmen / sene alsdann eine geringe Mühe. Das war ein einfältiger Narr.

Es gibt verstolne Narrn : Zu Florenz ware ein Junger Teutscher Edelmann / der mit seinem Hoffmeister in die Länder gereist / der Junge Herr verlangte einmahl die Rechnung von seinem Hoffmeister / dieser aber schiebte das mehreste Geld in seinen Sack ; endlich hat er ein Register seiner Ausgaben

gaben verfertigt / und fieng erstlich an zu lesen : Item 40. Gulden umb Senf 2c. Es ist genug / sagt der Herz / ich verlang kein Rechenschafft von euch / dann hab ich nur in Senf 40. Gulden verzehrt / was wird dann in andern Speisen aufgangen seyn. Ein X. für ein V. so kommt man mit der Rechnung zu : Dieser ware ein ver stolner Narr.

Es gibt thörische Narrn / oder taube Narrn ; Zu Bingen am Rhein hat ein Bauer / der da nicht wol gehört / ein Paar Schwein eingekauft / dann er solte bald Hochzeit machen ; als er nun dieselbe haimb triebe / so begegnet ihme sein Juncker / der sprach zu ihm : Grüß dich Gott Peter ! der Bauer antwortet / Gnädiger Herr / ich komme von Bingen. Der Juncker sagt / was kosten die zwey Sau ? der Bauer antwortet : biß Sonntag über 14. Tag ; Der Juncker sagt : Wann wilt du Hochzeit halten ? der Bauer hinwider : Sieben Gulden / weniger ein Ort / der Juncker wurde zornig / und sagt : Hol dich der Teuffel / du thörischer Bestie ! Ich deßgleichen / Gnädiger Herr ! Wir haben beede das Glück von nöthen. Er vermeinte / der Juncker wüschte ihm Glück zur Hochzeit. Dieser ware ein tauber Narr.

Es gibt schmarotzerische Narrn ; Ein ohnverschambter Gesell setzte sich ohngeladen bey einer Compagnie zu Tisch / und als ihm der Herr des Hausß durch einen Diener in das Ohr sagen ließ : Er soll seines Wegs fortgehen / und andere geladene Gäste nicht beunruhigen ; Da antwortet er dem Diener überlaut : Es gilt mir gleich / schenck mir rothen oder weissen Wein ein. Der war ein rechter schmarotzerischer Narr.

Es miesset einer endlich viel Federn haben / wann er alle Narrn wolt beschreiben ; demahlen ziehe ich nur auf mit Pappieren Narrn / welche auf dem Kupffer sehr wohl entworfen / und den Augen gar nicht übel gefallen werden : Dann ob sie schon wohl mit Schellen versehen seynd / so klingen sie gleich

gleichwol nicht / daß sie etwan ein verdrießliches Scheppern verursachten. Es kan aber gleichwol seyn / daß einer in Betrachtung dieser Gefellen / in sich selbst möchte gehen / und sich für fernern Untugenden hüten / damit er nicht in die Narren-Schul oder Zahl einverleibt werde ; Dann in aller Warheit die Sünd nichts anderst ist als ein grosse Narheit. Was ist der Cain anderst gewesen / als ein ueidiger Narr ? Was Herodes anderst / als ein Ehrsuchtiger Narr ? Was Lucifer anderst / als ein hoffärtiger Narr ? Was Heli anderst / als ein argwohnlicher Narr ? Was jene Soldaten bey dem Grab **CHRIST** anderst / als verlogne Narren ? Was der reiche Prasser / als ein gefräßiger Narr ? Was anderst die Leute vor dem Sündfluß / als verbuhlte Narrn ? Was Joab anderst / als ein gleisnerischer Narr ? Was Judas anderst / als ein geiziger Narr ? Was der verlorne Sohn anderst / als ein verschwenderischer Narr ? Was Holofernes anderst / als ein versoffener Narr ? Was die Brüder des keuschen Josephs anderst als zankende Narren ? Summa summarum , die Narrn seynd ohne Zahl und ohne Ziel / und kan seyn / daß von dergleichen Narrn bald eine andere Beschreibung herauskommt / die aber aus andern Büchern nicht gestohlen.



Verzeichnis aller Narren

Pourtrait, so hierin enthalten.

<p style="text-align: center;">A.</p> <p>1. April Narr.</p> <p>2. Arm verliebter Narr.</p> <p>3. Aufschneidischer Narr.</p> <p style="text-align: center;">B.</p> <p>Beriquen Narr.</p> <p>Bau Narr.</p> <p>Bücher Narr.</p> <p style="text-align: center;">C.</p> <p>Complimentir Narr.</p> <p>Credit Narr.</p> <p style="text-align: center;">D.</p> <p>Diebischer Narr.</p> <p>Disputir Narr.</p> <p style="text-align: center;">E.</p> <p>Einfältiger tummer Narr.</p> <p>Enfersüchtiger Narr.</p> <p style="text-align: center;">F.</p> <p>Falscher Narr.</p> <p>Fastnachts Narr.</p> <p>Fauler Narr.</p> <p>Fecht Narr.</p> <p>Fress Narr.</p> <p>Fuchschwänzender Narr.</p> <p style="text-align: center;">G.</p> <p>Galanterie Narr.</p>	<p>Geiz Narr.</p> <p>Gewehr Narr.</p> <p>Glückshafen Narr.</p> <p>Goldmacher Narr.</p> <p>Grober Narr.</p> <p>Gutwilliger Narr.</p> <p>Garten und Blumen Narr.</p> <p style="text-align: center;">H.</p> <p>Halber Narr.</p> <p>Hausrath Narr.</p> <p>Hoffärtiger Pral Narr.</p> <p>Hunds Narr.</p> <p style="text-align: center;">J.</p> <p>Jungfern Narr.</p> <p style="text-align: center;">K.</p> <p>Kazen Narr.</p> <p>Kinder Narr.</p> <p>Kornwucher Narr.</p> <p>Kipp und Wipper Narr.</p> <p style="text-align: center;">M.</p> <p>Maulaffen Narr.</p> <p>Maulhangender Narr.</p> <p>Mode Narr.</p> <p style="text-align: center;">N.</p> <p>Nacht Music Narr.</p> <p>Neidischer Narr.</p>
---	---

P.

Basquillen Narz.
 Pferd Narz.
 Porcellan und Gläser
 Narz.
 Procefs Narz.

Q.

Querelle oder Rauff
 Narz.

S.

Sauff Narz.
 Schlitten Narz.
 Schmarozer Narz.
 Schnuptoback Narz.
 Semper lustige Narz.
 Spazier Narz.
 Spiel Narz.

T.

Tadel Narz.
 Tanz Narz.
 Tauben Narz.
 Tobackluder Narz.

V.

Verbrenter Venus Narz.
 Verzweiffender Narz.

U.

Uhren Narz.
 Unglaubiger Narz.
 Unglücklachender Narz.

V.

Vogelheerd Narz.

W.

Weiber Narz.

Z.

Zeitung Narz.
 Zorniger Narz.
 Zotten Narz.

Bar kein Narz.



April-Deare.



Der mich geschickt in dieses Spiel,
Wißt wol daß heut der erst April.
Er wolt, ich solt ihm wieder sagen
Und nach dem größten Dearren fragen.
Ich thats, und bracht die Antwort fein
Der mich geschickt wirds selber seyn.

1770 C. Truff.

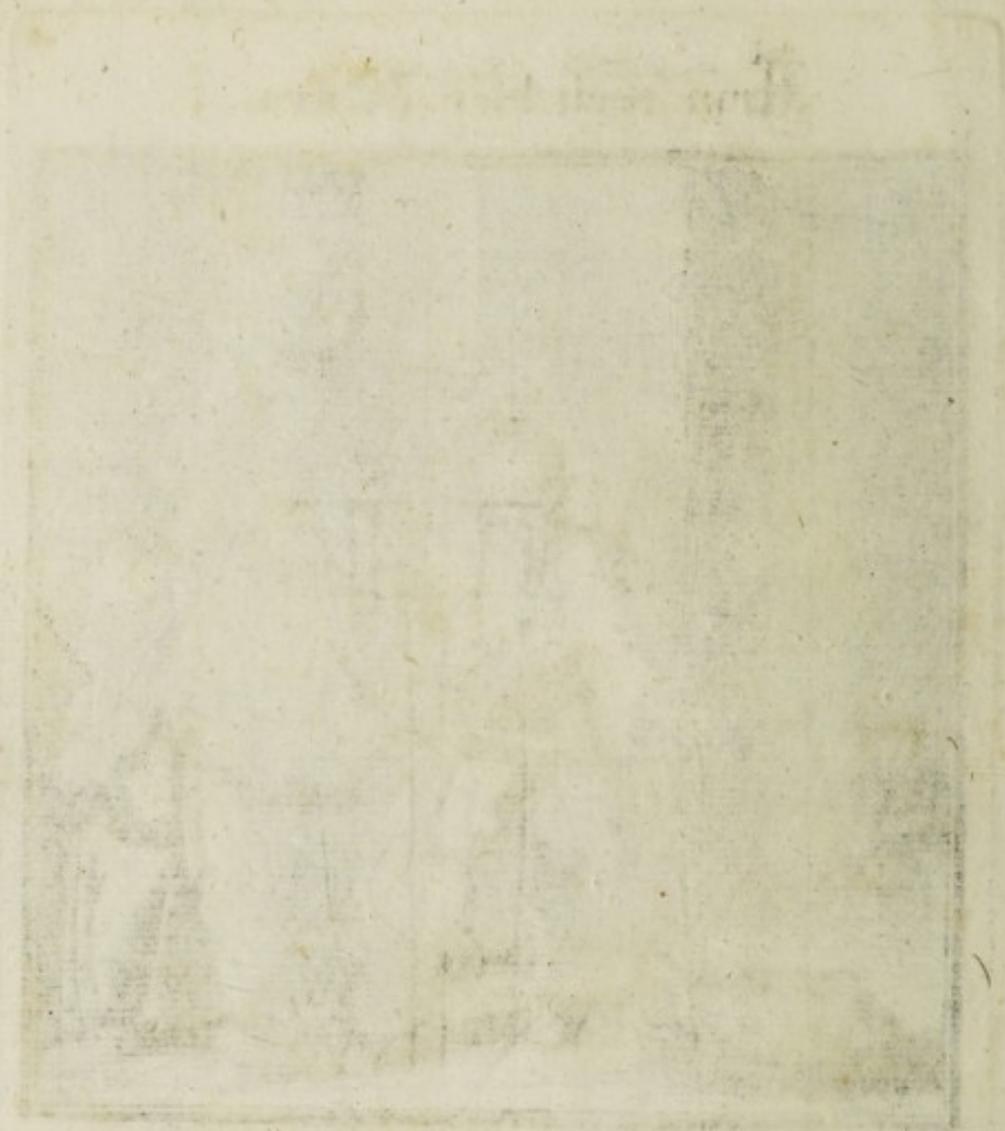


Der mich beschickte in dieser Zeit
hat mich sehr hoch mit dem
wird sich sehr in dem
und mich in diesen
die Zeit wird wieder zu dem
den mich beschickte in dieser Zeit

2.
Arm, verliefster Narr.



Ich weiß zwar nicht wo nehmt ich Brod,
Bin doch verliebt, bis in den Tod,
Kein Weirath kan ich auch erschnappen,
Weil jede spricht: nimm die den Klappen.
Ein solcher Narr, so lang ich bleib,
Hab ich vil Korb, und nie kein Weib.



Faint, illegible text or a caption located below the illustration. The text is too light to be read accurately but appears to be organized into several lines.

Auffschneiderischer Narz.,

3.



Dann ich erdehl. mein Lebenslauff,
Schneid ich von mir. vortreflich auf,
Rühm meinen Stand, manch große That,
Die mein Faülß nie vollbogen hat.
Drauff wird mir (wan ich mich verirrt)
Das große Meßler präsentirt.

... mit ...



...
...
...
...
...
...
...

Der Berüquien Narr.



Was tragen nicht zu dieser Zeit,
Vor Narrische Häuben jetzt, die Leüth!
So gar daß auch gemeine Lappen,
Sich künften solche Schellen Lappen,
Nur schad ists, daß der gleichen Rollen,
auch gscheide Leüte tragen sollen.

Die Kunst der Buchdruckerei



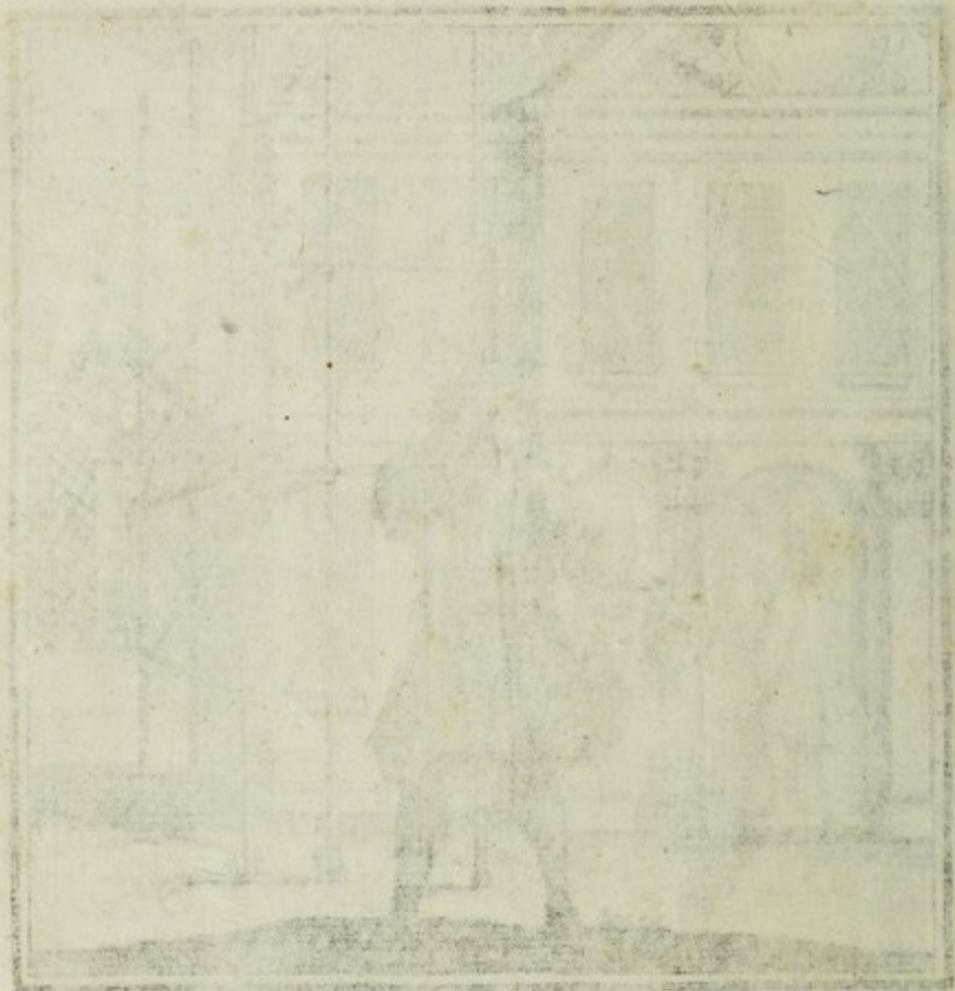
Die Kunst der Buchdruckerei
ist eine sehr alte und
schöne Kunst. Sie ist
in Deutschland entstanden
und hat sich seitdem
überall verbreitet.
In Deutschland ist sie
besonders hoch geachtet
und wird sehr geübt.

5.
Hau-Harz.



Weil ich zu viel dem Geld vertraut,
Hab ich mein Haab und Gut verbaut,
Und da nun fertig ist, das Haus,
So treiben mich die Schulden aus
Ich armer Herr, hab weit gefehlt,
Ein anderer jetzt, das Haus behält.

1711-1712



Handwritten text in a cursive script, likely a Latin inscription or a list of names, located below the drawing. The text is very faint and difficult to read, but appears to be organized into several lines. It may be a list of names or a description of the building or the drawing above.

Bücher-Darr.



Weil ich die Bücher so vermehre,
Daß ich nichts als den Staub abkehre,
Bin ich auß dem gelehrten Orden,
Ich gar zu einem Darrren worden,
Will Niemand mich dafür erkennen,
Thut mich doch meine Frau so wehen.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.



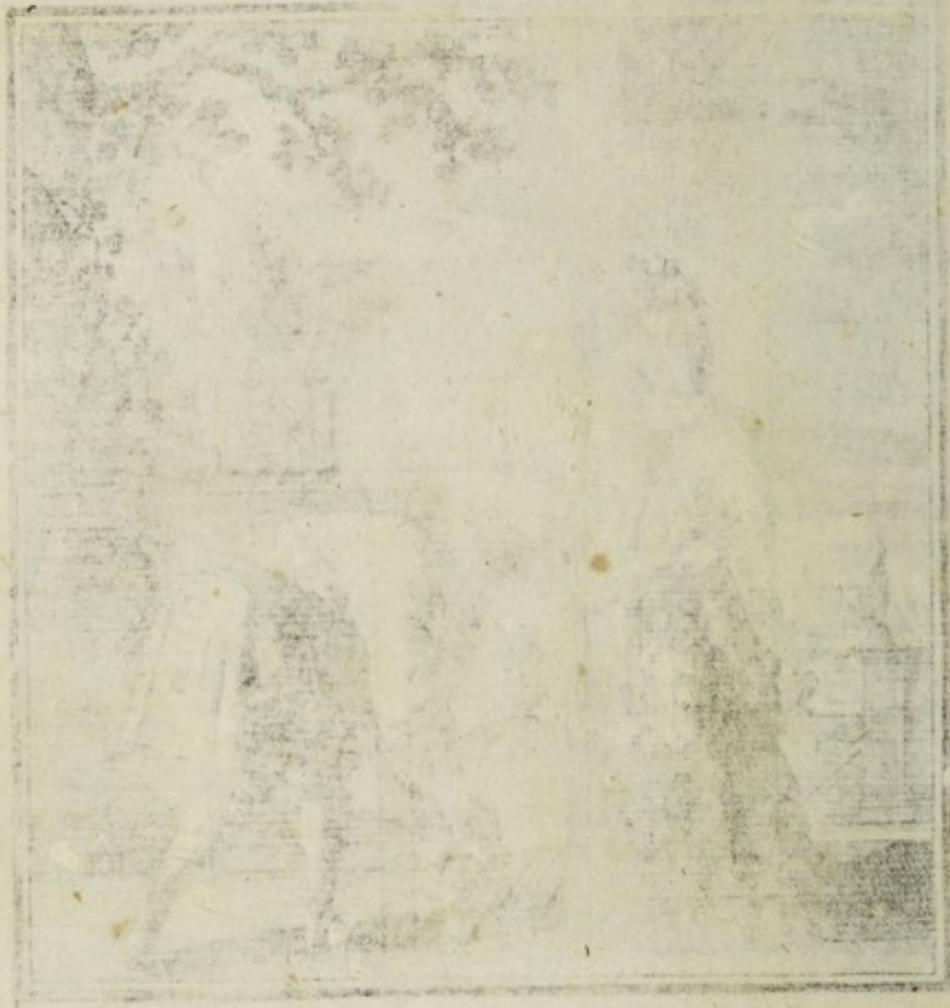
Handwritten text at the bottom of the page, continuing the cursive script from the top. The text is arranged in several lines and appears to be a continuation of the text above the illustration.

Complimentier-Kunst .



Ich kan mit meinem Compliment
Fast nie gelangen zu dem End .
Ich gratulier, und condolier,
Weit Reverenz, jezt Deprecier .
Dann ich die ganze Red vollbracht,
Der grossen Falschheit jeder lacht .

Comptrolleur des Finances



Il est ordonné par le Roy
que les deniers de la Couronne
seront payés par le Comptrolleur
des Finances, et non par
autres personnes, et que
les Comptrolleurs des Finances
seront tenus de rendre compte
de leur gestion au Roy.

Der Credit-Starr.

8



Credit, mein bester Freund ist tod,
Der oft geholffen auß der Noth,
Der mich mit Speiß und Trancf versorget,
Ja gar das Kleid an Leib geborget:
Jetzt laßt er mich, in Schimpf bestehen,
Und in der Traur, zum Grab nachgehen.

Handwritten title or header at the top of the page, possibly a name or date, which is mostly illegible due to fading.



Handwritten text block located below the illustration, consisting of several lines of cursive script. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

Der Diebische Narr.

9.



Mein handwerck ist verdächtigt war:
Doch, dases Niemand werd gewahr,
Stehl ich nicht wenig sondern viel,
Dem größten doch das Glück wöl will:
Dann kleine diebe hängt man auf,
Den Drossen laßt man ihren lauff.

Da veniam corvis veat confusa columbas.

Das Buch der ...



Das Buch der ...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...

Der Disputier=Karr.



Nach grosser Eitel Disputirt,
 Wann ihm das Bier im Kopf erst giert;
 Dann ist er Doctor, in der Schrift,
 Kein opponent ihn auch ergift,
 Bis kommt der schluss zum handgefecht,
 Da jeder Karr behaupt das Recht.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or reference number, which is mostly illegible due to fading.



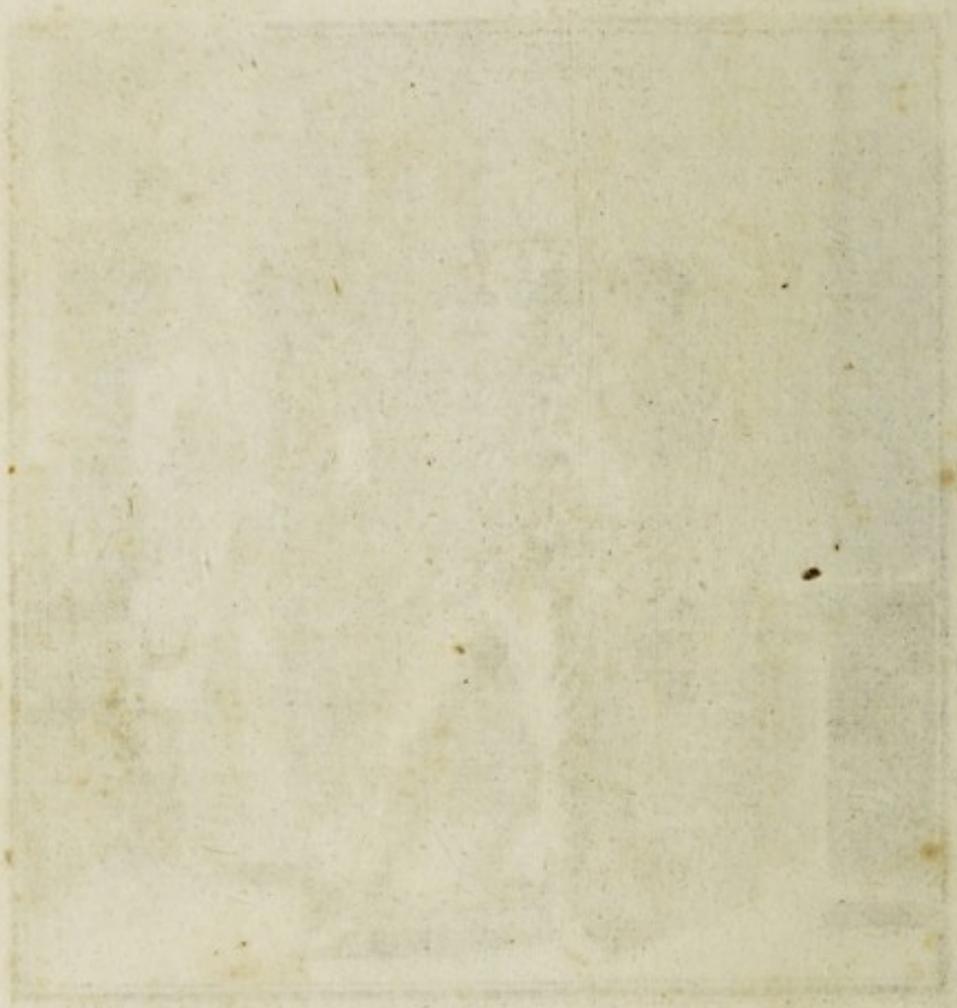
Handwritten text in a cursive script, likely a Latin inscription or a dedication, located below the illustration. The text is mirrored and appears to be bleed-through from the reverse side of the page.

11.
Einfaltiger tumber Narr.



Die Neith beklagen immerdar
Ich sey doch gar ein simpler Narr,
Ich laß mich schrauben, und vexieren,
Mit Schellen hint und vornen hieren.
Mein Trost ist, daß ich nicht allein,
Weil mehr dergleichen Narren seyn.

Handwritten title or header, possibly a name or date, located at the top of the page.



Handwritten text block located below the central rectangular area, consisting of several lines of cursive script.

Der Eüffersüchtige Narr.



Wenn jemand bey mir freundschaft sucht,
 Bin ich geplagt, mit Eüffersücht;
 Ich denck er woll mich caresiren,
 Nur daß er könt mein weib verführen;
 Daß nun nicht kom ein frembder ein,
 Müß ich stets selbst, die schildwacht seyn.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or chapter heading.



Handwritten text at the bottom of the page, likely a continuation of the text above the illustration.

Falscher Narr

13.



Was kan auf Erden schlimer seyn,
als unter falschen freundschafts-schein,
Einander herben und umfangen
und gleichwol nach dem degen langen!
Trau nicht auf falsches Angesicht,
Einmaarer freünd verstellts sich nicht!

Ein Bild



Das ist ein Bild
das die Welt zeigt
und die Menschen
die in der Welt
leben. Es zeigt
die Schönheit
der Natur und
die Weisheit
der Menschen.

17
Der Fastnachts-Narr.



Ich bin nicht Narr, zu jederzeit
Nur wann man hält die Fastnachts freud,
Da laß ich meine Hümeln auß,
Die lang gesümmst im Narren hauß,
Und zeig daß ich weils jedem frey:
So groß, als andre Narren seijn.

Handwritten title or header text, possibly in a historical script.



Handwritten text block, likely a description or commentary related to the illustration above.

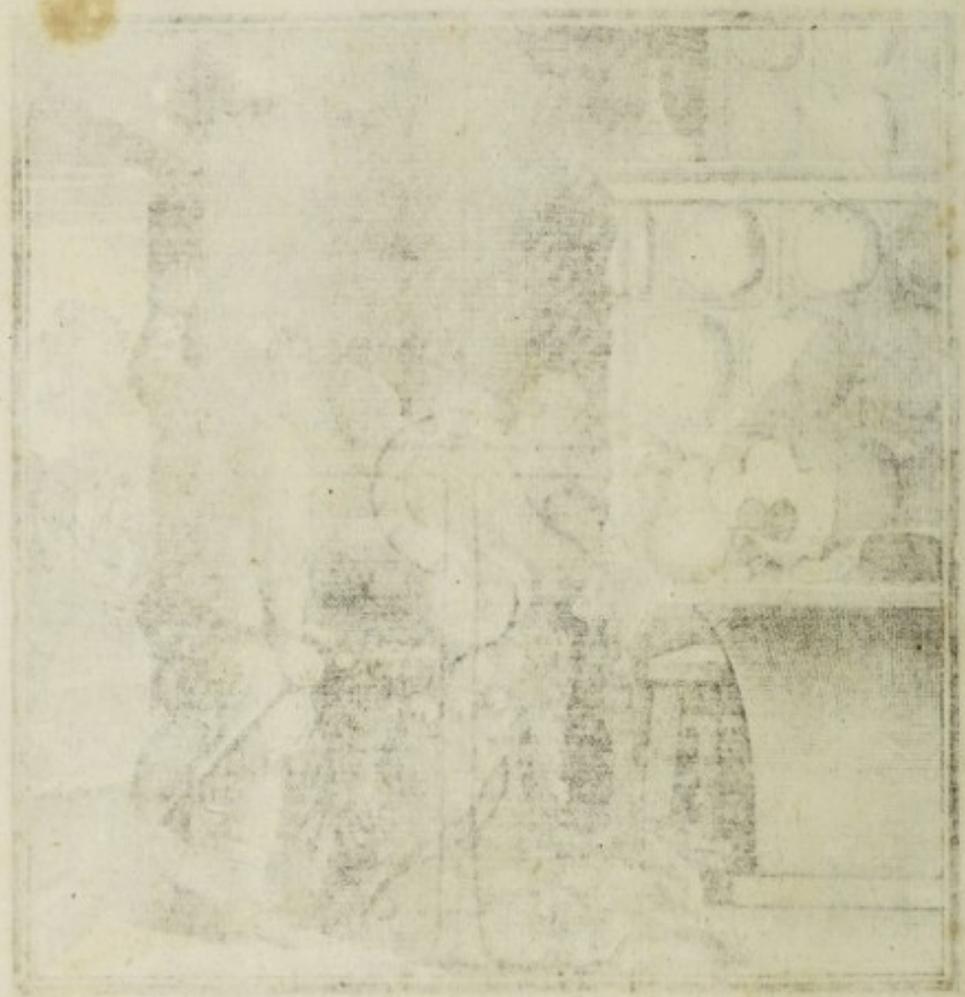
Der Fäule-Marr.

15



Auf fäuler, von der bären häut,
Die glocke rufft, zum fleisch und fräut.
Wan nür die arbeit 3. erstverricht,
Wird dirz nicht fehlen am gericht,
Bleibst aber vor der arbeit liegt,
Wirstu des Esels züspruch kriegen.

Handwritten title or header text, possibly a name or date, located at the top center of the page.



Several lines of faint, illegible text or a short paragraph located below the illustration, possibly a description or a note.

Der Fecht-Marr.



Wie schmeckt dir Fechter, dieser stoss!
 Mich dünckst du gebst dich gar zu blos,
 Und könnest nicht wol auß pariren,
 Nach recht, nach kunst, den degen führen,
 bleib weit davon, so hast du's gut,
 Weil niemand dort dich treffen thut.



Die Figuren sind in einer Landschaft dargestellt. Die linke Figur ist sitzend, die rechte stehend. Die Szene ist in einem rechteckigen Rahmen gezeichnet.

Der Fress-Marr.

17.



Ich pflege meines Bauchs allein,
Und mast mich wie ein junges Schwein;
Fris ich mehr, als ich tragen kan,
Nicht ich, dasselbe wider-an.
Drum werd ich auch so honorirt,
Wies jeder Sau mit Recht gebührt.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, in a cursive script.



Handwritten text in a cursive script, likely a Latin inscription or a short story, located below the illustration. The text is arranged in several lines and is written in a fluid, connected hand.

Der Füch'schwänzende-Herr.

13



Sü grossen herren mach ich mich.
Und streich den Füch'schwanz meisterlich
Ich lob was böß, sprich alles recht
Damit ich sey, der liebe Knecht
Zu lezt wird mir, ein solcher Lohn
Das ich mit schimpf muß schnell davon.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.



Handwritten text at the bottom of the page, continuing the narrative or providing additional information, written in a cursive script.

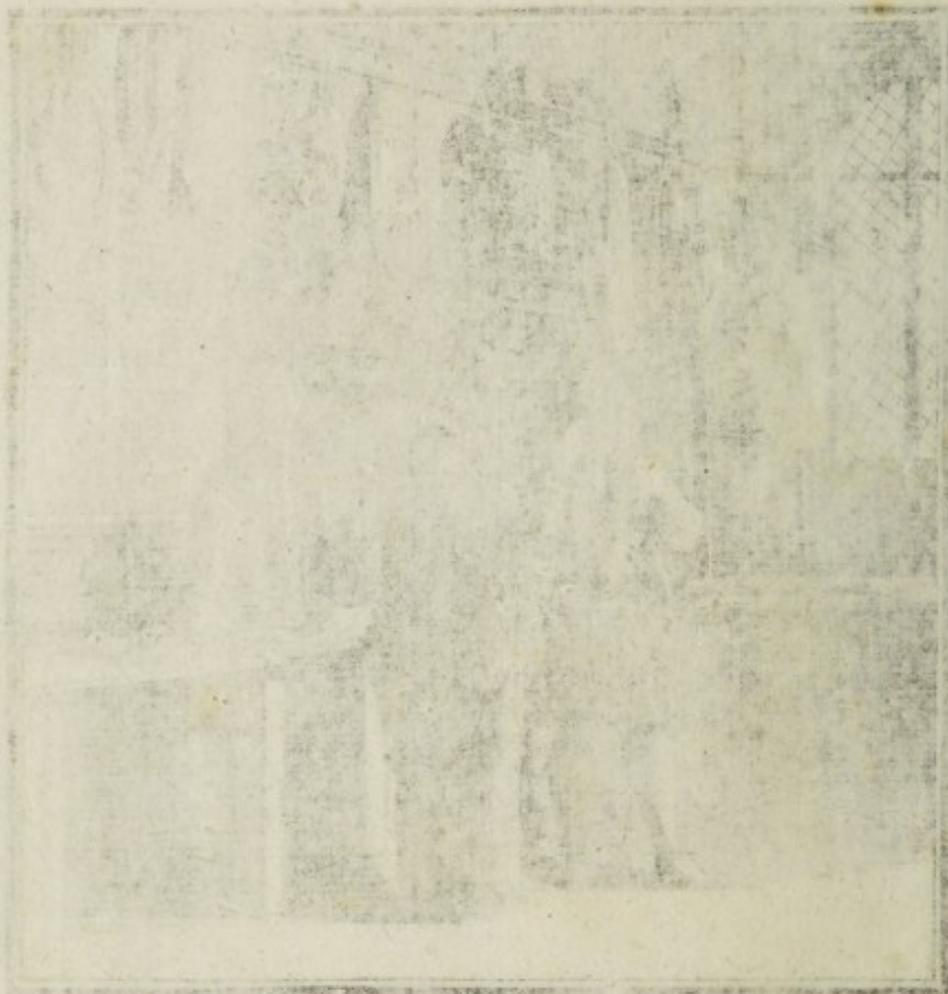
Der Balanterie Narr.

19



Wer will mit Dames courtoisiren,
Der muß auch solche regaliren;
Balanterien muß er fauffen,
Zum Jubelir und Goldschmid lauffen.
Dan werden sie ihn compensiren,
Und gleich zu ander Narren führen.

De Schiedamschen Dijk



De Schiedamschen Dijk
is een dijk van ongeveer
vijftien mijlen lang
en is in 1652 aangelegd
om de Schiedamsche
dijk te versterken
en te verlengen
om de Schiedamsche
dijk te versterken
en te verlengen

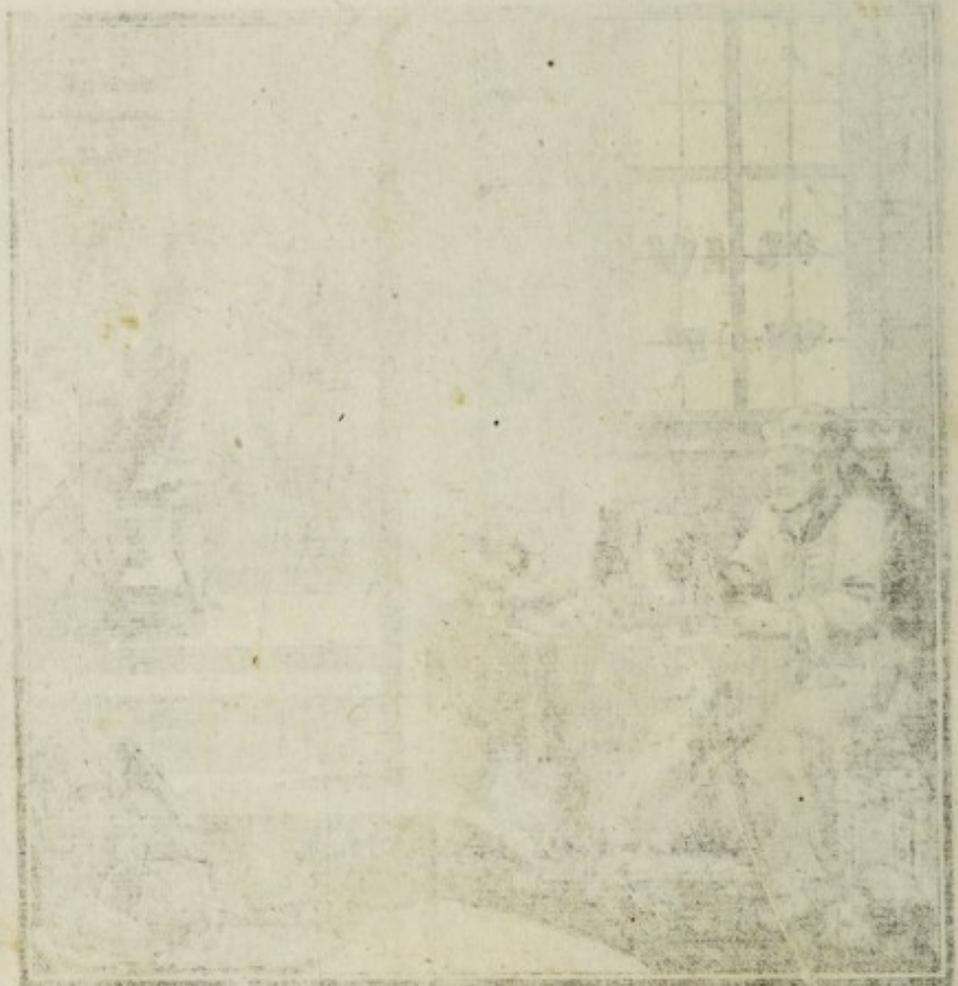
Der Weitz-Narr.

20.



Ich alter Narr, das geld verwahr,
Leid hünge, arbeit, schind, und spar;
Mein Sohn ist lüftig güter ding,
bey ihm sind alle sorgen ring,
an meinem üngerathnen kind,
Ich sparer schon den Behrer find.

Handwritten title or header in a cursive script, possibly a name or a reference number.



Handwritten text in a cursive script, likely a description or a list of items, possibly related to the illustration above. The text is arranged in several lines and is written in a dense, flowing hand.

Der Gewähr-Harr.

21



Ich bin ein braver bürgers Mann,
Der fast kein pülver riechen kan;
Noch schaff ich mir viel rüstgewehr,
Die mir doch bringen wenig Ehr:
Weil ich nicht anderst weiß, zu rühen,
Als das ich mag, den Kost weg bühen,

und ...



...
...
...
...
...
...

Glückshafen-Narr.

22.



Schau, wie das Glück dem Narren will,
Der besser daucht in dieses Spiel,
Als andre, die sich klüger schätzen,
Und auf das Glück nicht wollen sehen.
Wilst nun den Narren-titel fragen,
So darfst auch fecklich etwas wagen.

Die Kunst der Baukunst



Die Kunst der Baukunst
ist eine Wissenschaft, die sich
mit der Erbauung von Gebäuden
beschäftigt. Sie umfasst die
Entwürfe, die Berechnungen und
die Ausführung der Arbeiten.
Die Baukunst ist eine der
ältesten Künste der Menschheit
und hat sich im Laufe der
Geschichte ständig weiterentwickelt.
Heute ist sie eine hochentwickelte
Wissenschaft, die viele Disziplinen
umfasst, wie die Architektur,
die Statik, die Festigkeitslehre,
die Bauphysik, die Baupflanzenkunde
und die Baurechtswissenschaften.

Der Goldmacher-Narr.

23.



Goldmachen war die beste Kunst,
Wan nur nicht alle müß umsonst;
Dann wer sein geld, verlaborirt,
Und seine Kunst im rauch außführt,
Dem wird der Philosophisch Stein,
Ein grabmahl seiner Reichthum seyn.

Handwritten title or header in a cursive script, possibly a name or a chapter heading.



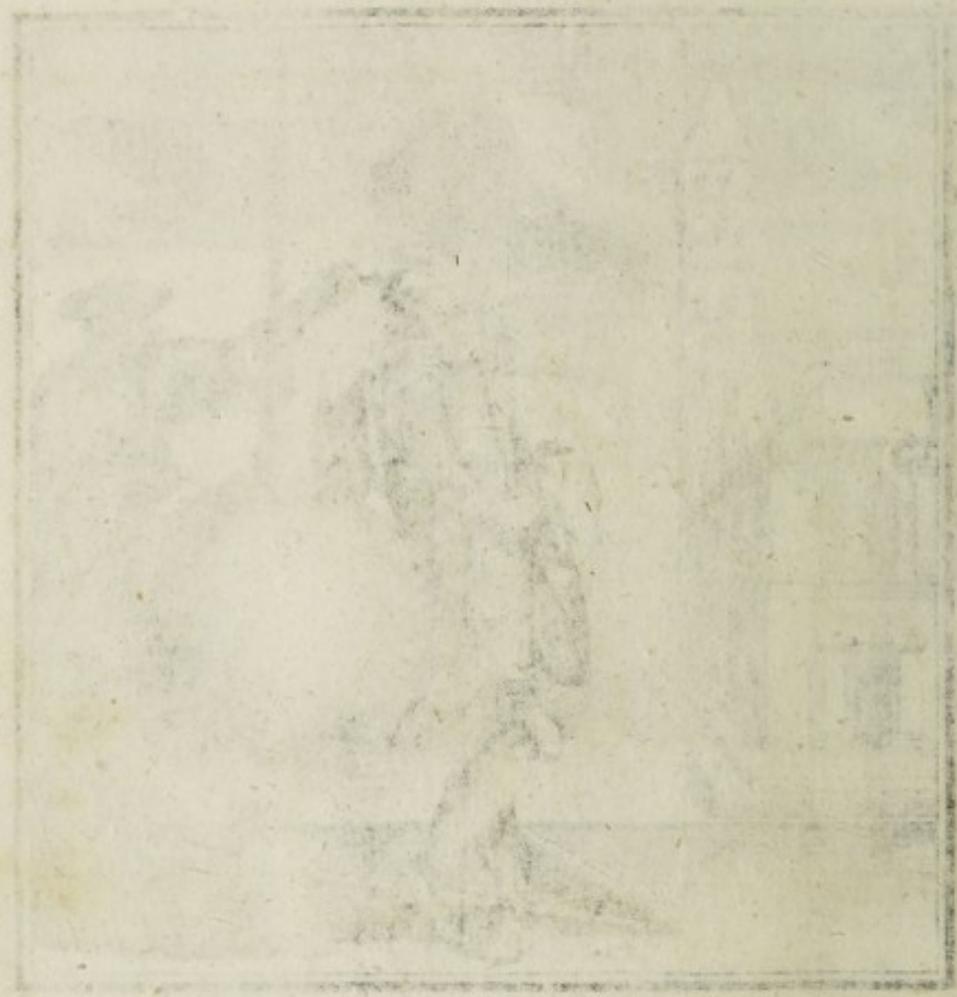
Handwritten text in a cursive script, likely a description or a short story, written in a dark ink.

Der Grobe-Marr.



Ob ich gleich oft, der Leüthe bräuch,
bin ich doch, Ihnen grob und räuch;
acht keinen er sey, wer er woll,
Ehr niemand den ich ehren soll,
Wer ich vergüldt, ich könnt allein
Des höchsten Thurns, Sierrath seyn.

11. 11. 11.



Handwritten text in a cursive script, likely a Latin or Germanic language, located below the illustration. The text is arranged in several lines and appears to be a description or a list of items related to the drawing above. The script is somewhat faded and difficult to read precisely.

Der Gütwillige-Narr.

25



Ein jeder liebt mich in dem Spiel,
Müß aber thun, was jeder will;
Müß alles dulden, alles leiden,
Nur daß ich mög, die Stöße vermeiden.
Ich armer Narr, bin viel zu gut,
Die Schu man an mich wischen thut.

Die Kunst der Schenckung



Die Kunst der Schenckung
Ist eine Kunst die man nicht
lernen kann ohne viel
Praxis und Erfahrung
Denn die Kunst der Schenckung
Ist eine Kunst die man nicht
lernen kann ohne viel
Praxis und Erfahrung

Gärten und Blumen-Marr.

20.



Ich bleib in meinem Blumen-Garten.
Und thu denselben trefflich warten.
Für tausend Gulden hin zu pflanzen.
Krieg ich wol hundert Pomeranzen.
Mein Gartner mit der Blumen-Kappen.
Macht mich auch endlich gar zum Kappen.

Die Kunst der Schenckung



Die Kunst der Schenckung
ist eine Kunst der Wohlthat
und der Gerechtigkeit
die man nicht ohne
Bedachtung ausüben darf
sondern die man
mit einem reinen
Herzen ausüben muß

Der halbe-Narr.

27.



Ich weiß nicht, darff ich auch herein,
Wo andre ganze Narren seyn.
Dan ob ich schon bin, offter Flug,
Und schau, was tieffer in den Krug,
Sagt man ich hab ein Swickel 3. viel,
Und fänge wol in Narren-Spiel.

Die Hölle - 1711



Der Herr hat die Hölle
für die Sündigen bereitet
und hat die Hölle
für die Sündigen bereitet
und hat die Hölle
für die Sündigen bereitet
und hat die Hölle
für die Sündigen bereitet

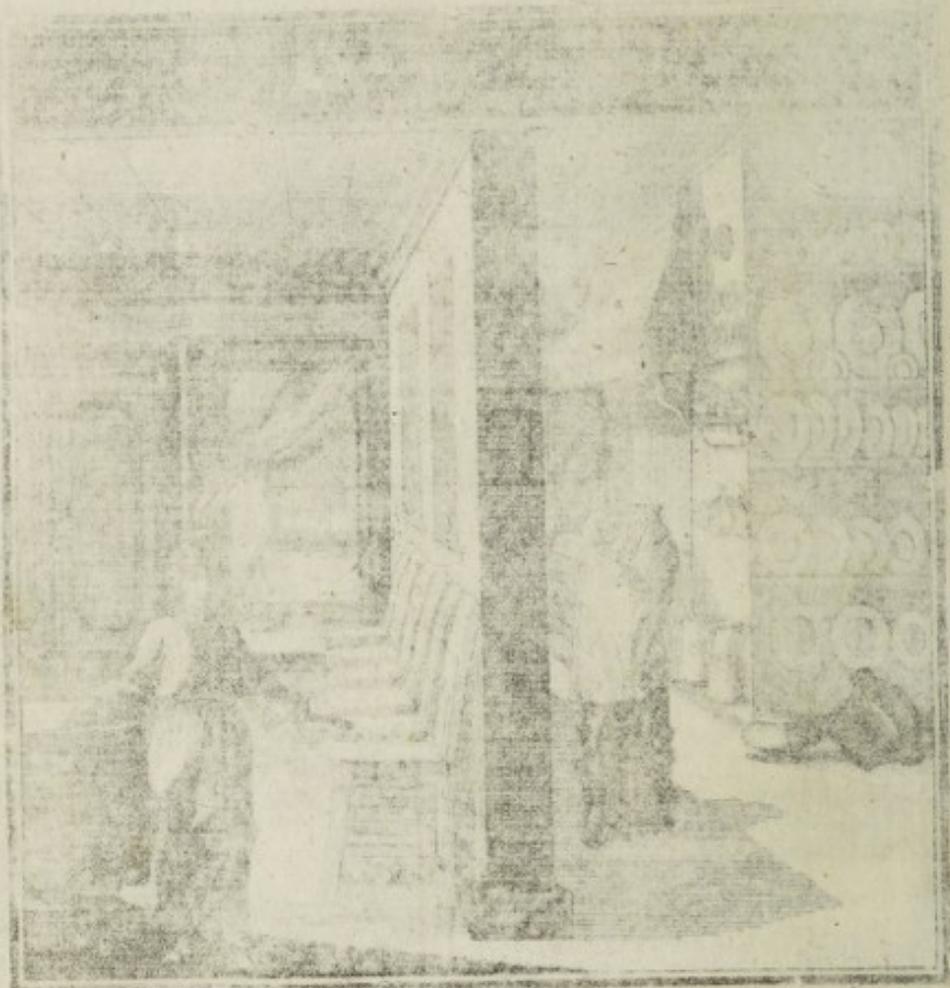
Hausrath-Narr.

28.



Sürwahr! das sind auch rechte Lappen,
Die sehr nach grossen Hausrath dappen,
Womit sie nur die Wändeieren
Und recht viel Mist in's Häusze führen,
Sie sind dabey gleich denen Affen,
Die ihren Narrren Kram begaffen.

Das Zimmer



Das Zimmer ist ein
sehr angenehmes
Zimmer, das
mit allem
Nothwendigen
versehen ist.
Die Einrichtung
ist sehr schön
und bequem.

Der Hoffärtige Pral-Narr.

29.



Ich bin nicht stolh, nür hoch von Geist,
Ein jeder, der mich kennt, das weist,
aüf Titul, Ehr, und præcedenz
Und aüf mich selbst perconsequenz
halt ich, und mach des Ruhms so viel,
Das ich gesekt werd in dies Spiel.

Handwritten title or header in a cursive script, possibly a name or a title, located at the top of the page.



Handwritten text in a cursive script, located below the illustration. The text is arranged in several lines and appears to be a description or a list of items.

Der Hundes-Narr.

30



Viel hunde sind des haassen tod;
Sie fressen aber auch viel brod.
Der feine braucht mag's wol entrathen,
und selber essen seine braten.
Mit hunden wer sein spiel will treiben,
Muß manchen dinst in d' nassen reiben.

Ein Bild



Das ist ein Bild von dem
Lande das ich gesehen habe
und das ich nicht vergessen
will. Die Leute sind
schon lange dort und
sie haben dort eine
Stadt gebaut.

Der Jungfern-Marr.

31



Ein reine Jungfrau möcht ich haben;
Allein das sind gar rare Gaben,
Ein Blume, die man selten bricht:
Monsieur ihr meritirt es nicht,
Dann wer zuvor schon viel probiret
Dem wird nichts reines zugeföhret.

Die Kunst der Schifffahrt



Die Kunst der Schifffahrt
ist ein sehr wichtiges
Geschäft, das man
nicht leicht erlernen
kann. Man muß
sich viel Mühe
geben, um die
Kunst zu erlernen.
Man muß die
Kunst der Schifffahrt
erlernen, um die
Welt zu durchqueren.
Man muß die Kunst
der Schifffahrt
erlernen, um die
Welt zu durchqueren.
Man muß die Kunst
der Schifffahrt
erlernen, um die
Welt zu durchqueren.

Der Katzen-Marr.

32



Ein schlechte freud, mag den ergötzen,
Der Katzen speist, und pflegt zu heben,
Die ihm zu lohn, ein musiciern,
Und oft, gar auf den tisch hofiern;
Das sind Confect für Katzen Marrn,
Der Schatz darzu den sie verscharrn.

Der Kinder-Starr.

33.



An tugend, Schönheit und verstand,
Seyn keine Kinder in dem Land,
Wie meine; dan ein jeder spricht,
Sie wären trefflich unterricht:
So liebt der Aff, die Junge sein,
Die Eul, lobt ihre Zübeleit.

Die Kunst der



Handwritten text in a cursive script, likely a title or description, located below the illustration. The text is written in a dark ink and is arranged in several lines. The first line appears to be a title, and the subsequent lines provide a description or a list of items. The handwriting is somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink.

Korn-Wücher-Scarr .



Der Wücher Scarr zu theurer Zeit
 Erhöht sein Korn und trücket die Leuth
 Dann kömmt die milde Gottes Hand
 Gibt reiche Ernd, erquicket das Land
 Da reut es ihn und kan ihn fräncken
 Däß er sich oft thut gar erhenccken .

Handwritten title in Gothic script, possibly "Handwritten Title" or similar.



Handwritten text in Gothic script, likely a description or commentary related to the illustration above. The text is arranged in several lines and is also quite faded.

Der Kipp- und Wipper-Starr.

35.



Was wollt Ihr Jüden bey den Sachen,
Soll man euch auch zu Narren machen.
Sie wollen einen Wipper Kroneis t,
Der sich mit ihnen wird versöhnen:
Weil er so viel Profit genommen,
Als keinem Jüden zu gekommen.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, in a cursive script.

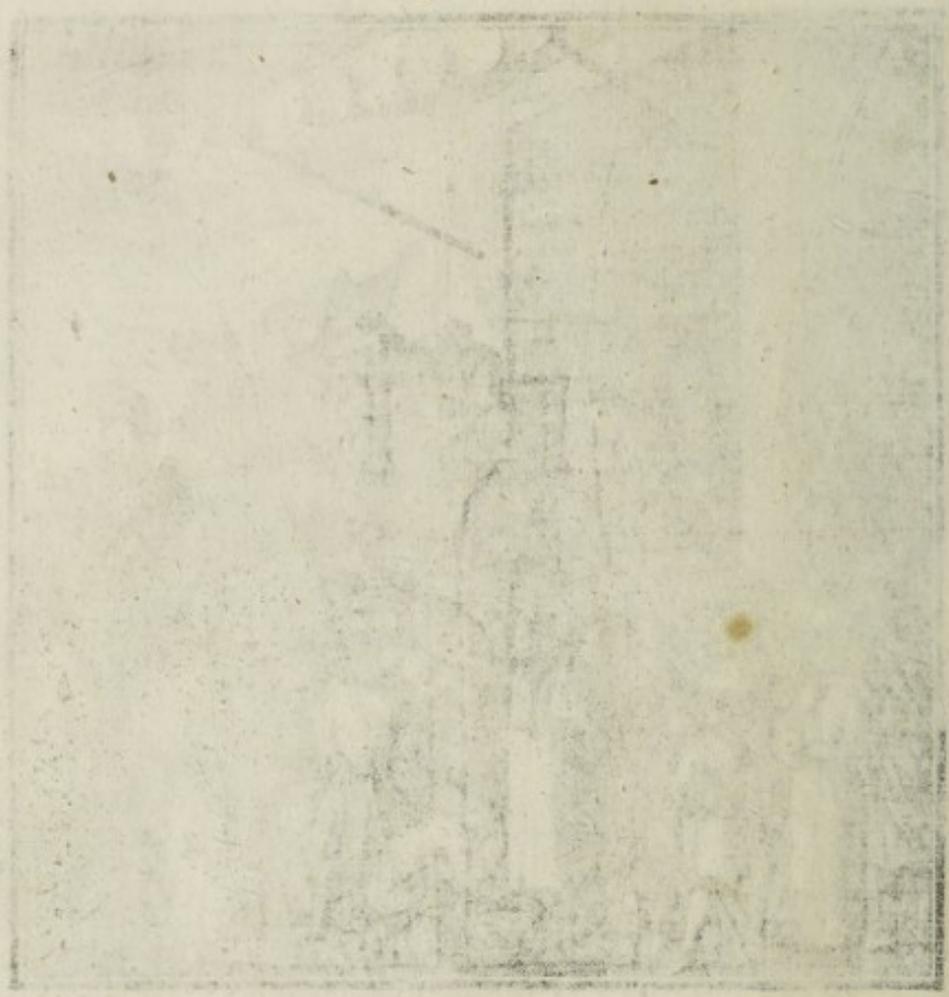


Handwritten text at the bottom of the page, continuing the script from the top. The text is arranged in several lines and is also quite faint.



Seht wie viel simple recht Maulaffen
Allhier auf das Theatrum gaffen,
Da ihnen ein* wird vorgelogen,
Das* geld auch auß den sack gezogen.
Drum wirfft der Narr sein schellen Kappen,
Dahin, wo steht, noch grosser lappen.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.



Handwritten text at the bottom of the page, likely a description or explanation of the diagram above. The text is written in a cursive script and is significantly faded, making it difficult to read.

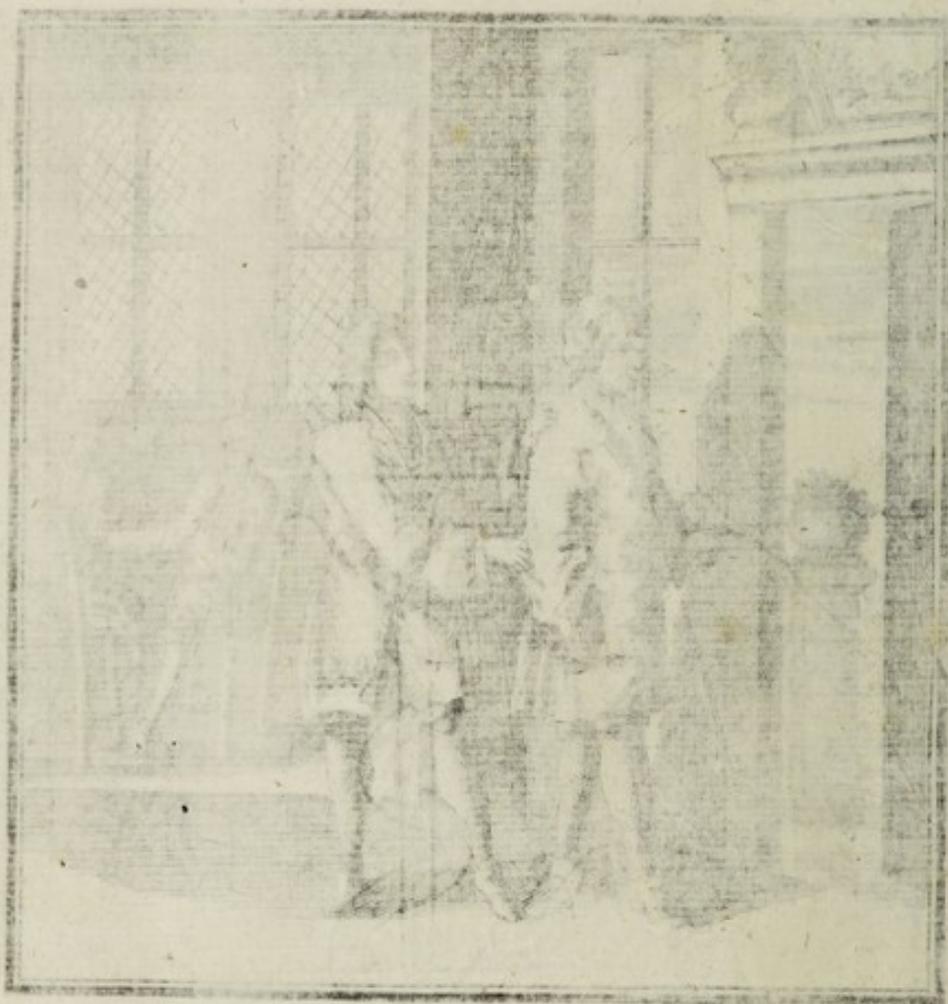
Der Maulhängende Narr.

37.



Was ist dir doch sag mir zu lieb,
Hängst nicht dein Maul du Narrischer dieb,
Ist dir was in die-Nassen Krochen,
Das du kanst zürnen gantze wochen,
Weil dir dann niemand hat gethan,
So sey ein Narr, und geh davor.

Das Buch der Propheten



Das Buch der Propheten
das Buch der Propheten

Der Mode-Starr.

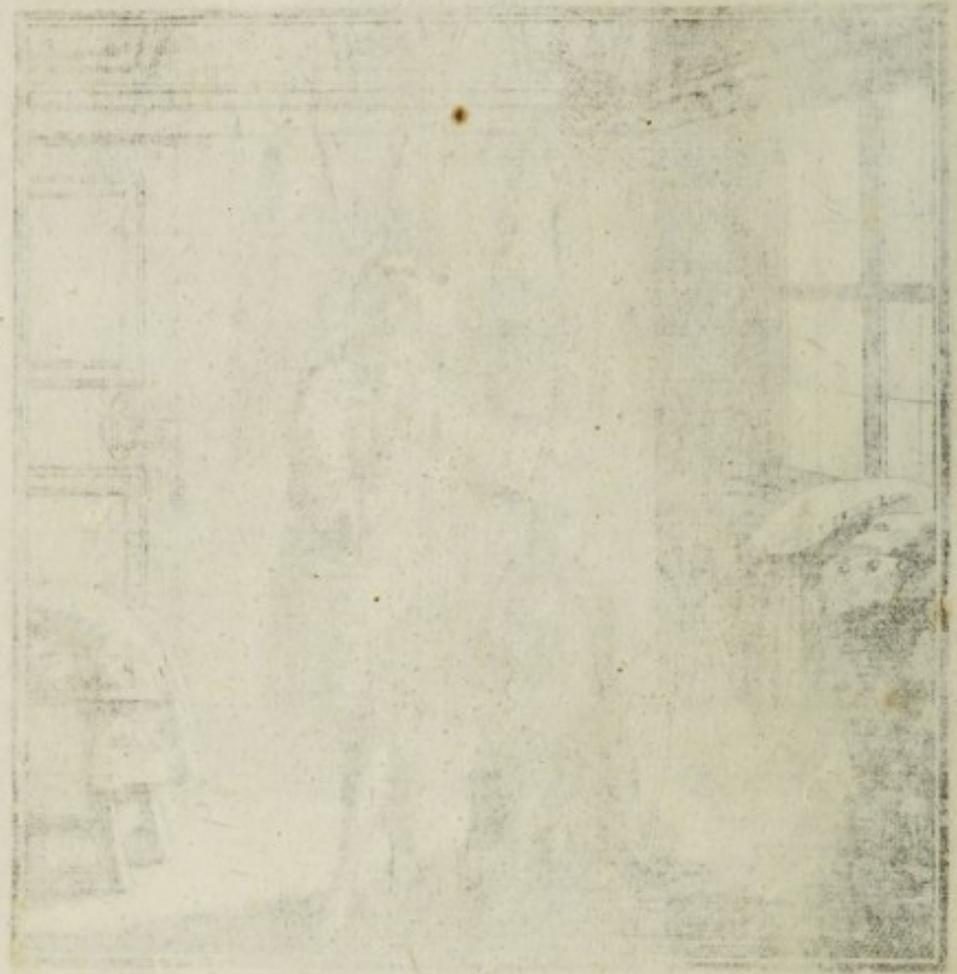
38.



Von herken mich die Mode freüt,
So Franz-Mann frägt zu dieser Zeit,
Dann alles was er macht und dacht,
Dünckt mich sey nett und wol gericht,
Drum richt ich mich nach seinem Kleid,
Es sey gleich nährisch oder g'scheid.

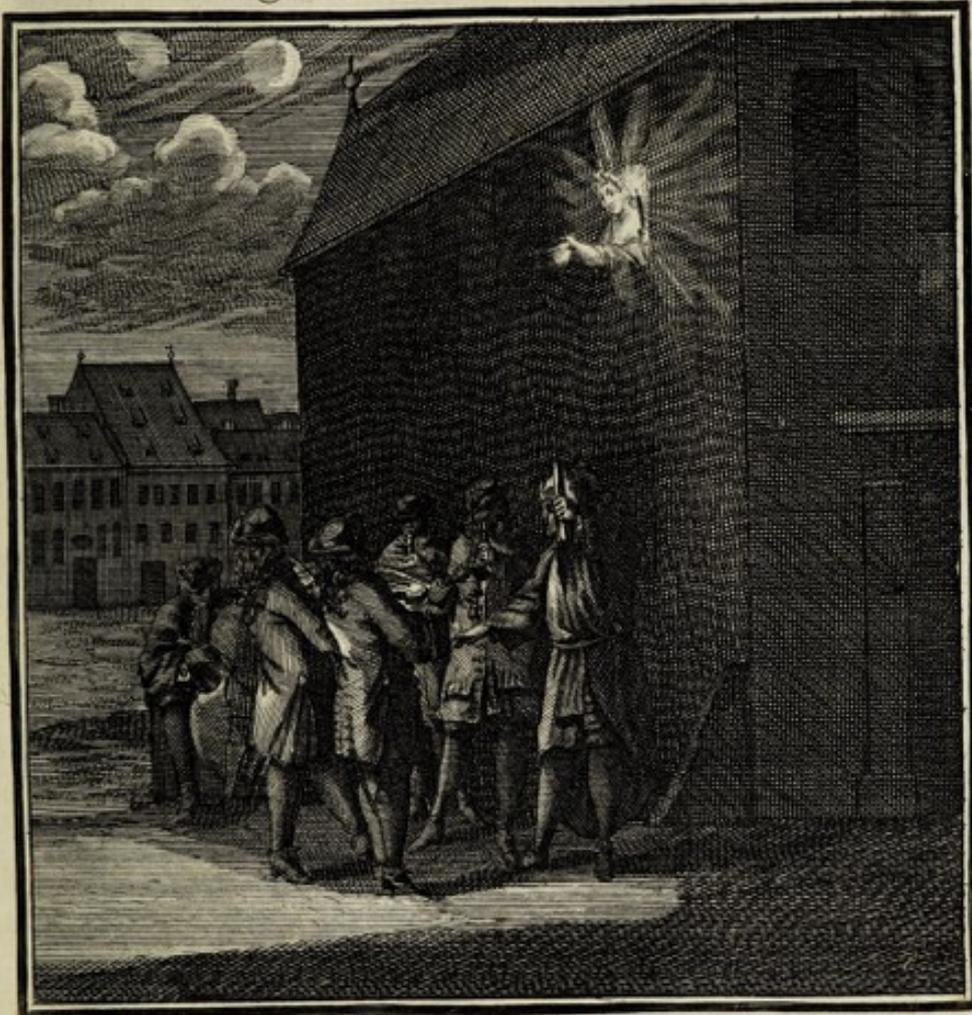
J.

Die Kunst der Malerei



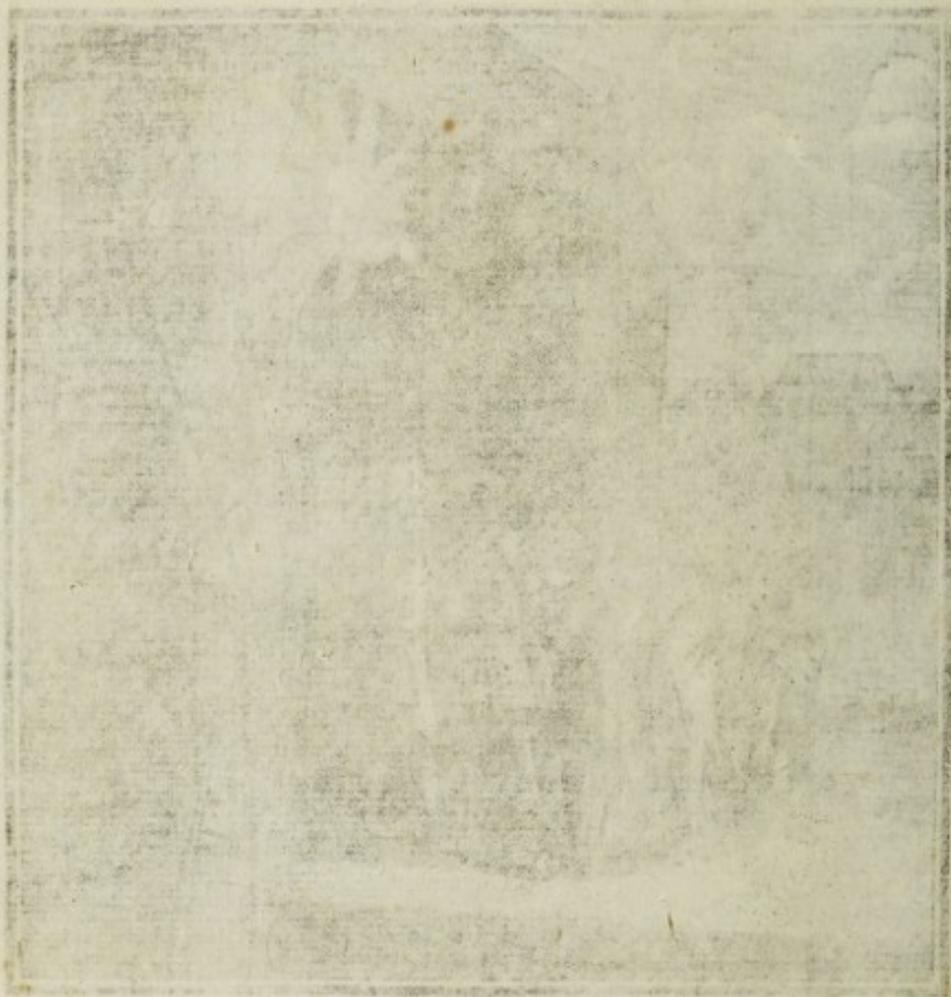
Die Kunst der Malerei
ist eine Wissenschaft
die sich durch die
Handlung des Künstlers
ausdrückt und die
Welt in der Kunst
wiedergibt.

Nacht-Music-Narr.



Manch schöne Music bey der Nacht.
 Ein Narr mit vielen andern macht.
 Weil er durch andrer Kunst und Singen,
 In Güntz der Züngrer sich will bringen.
 Die seiner öffters gar nicht achten,
 Weil sie nach etwa bessers trachten.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.



Handwritten text at the bottom of the page, continuing the narrative or providing a conclusion, written in a cursive script.

Der Neidische Narr.

40.



Ich neid, den Reichsten um sein Ehr,
Um Glück und Reichthum noch viel mehr,
Um Nahrung, Wohlstand, Amt, und Güntz;
Womit ich mich, doch quäl umsonst,
Ich geb ein Aug, hält jener feins,
Nur daß ich reicher war um ein's.

Handwritten red ink mark, possibly a signature or initials.

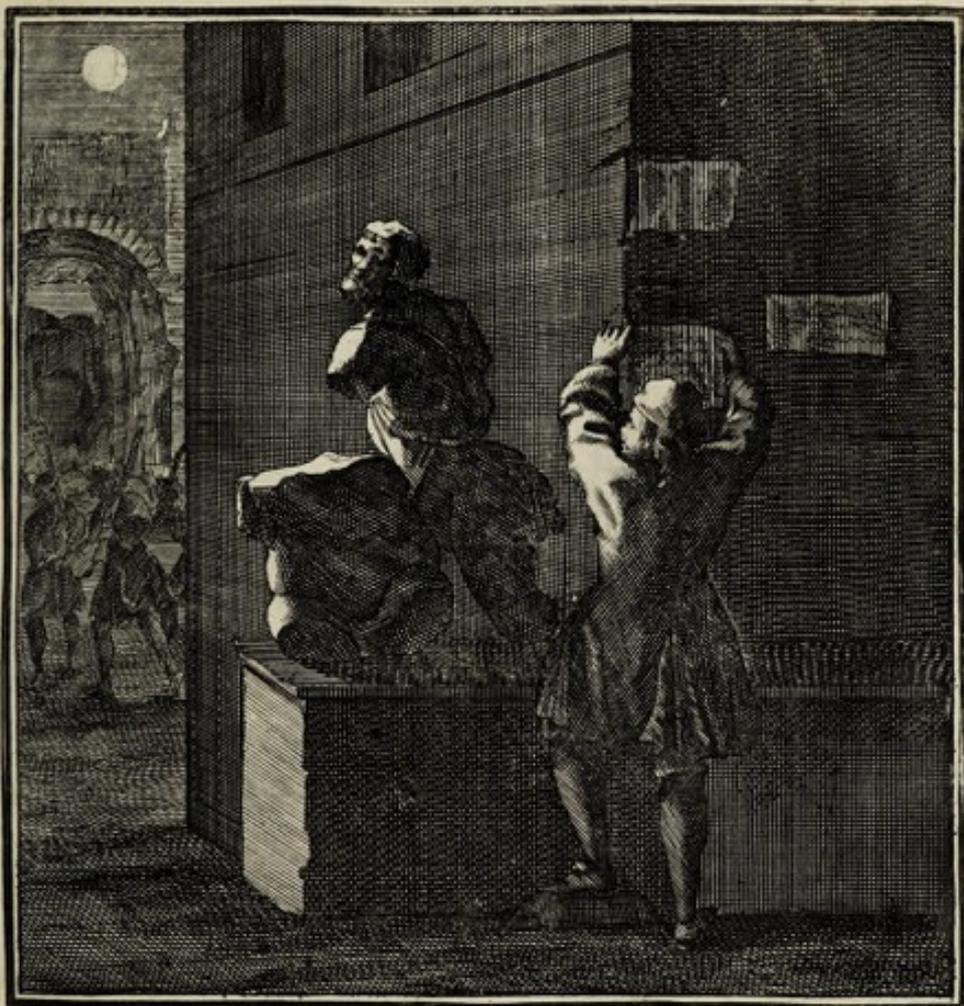
Die Buchdruckerei



Die Buchdruckerei
ist ein Geschäft, das
in jeder Stadt
und in jedem Land
zu finden ist.
Es ist ein Geschäft,
das sich seit
vielen Jahren
besteht und
das sich
weiterhin
entwickeln
wird.

Pasquillen-Narr

41



Was hängstü Narr, hier an die wand,
Mich dünckt es sey dein eigne Schand,
Dauchrlich Leüthe nür schimpfiern,
Und Stand- Personen affrontiern,
Ist keine Kunst; komstü an Tag,
Pasquinus dir nicht helfen mag.

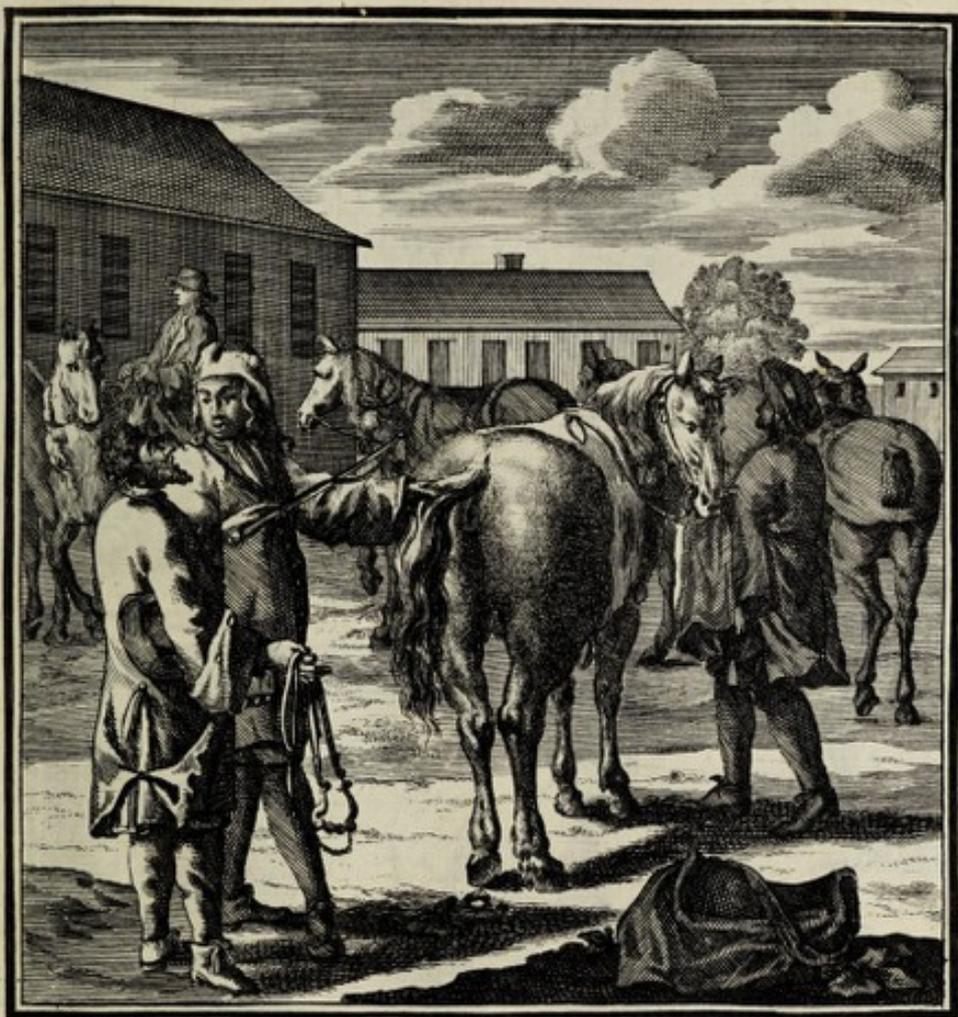
Handwritten title or header in a cursive script, possibly a name or a title, located at the top center of the page.



Handwritten text in a cursive script, located below the illustration. The text is arranged in several lines and appears to be a description or a list of items.

Pferdt-Marr.

42



Das ist auch wol ein theures Tandlen,
Oftt Pferd verfauschen und verhandlen;
Da man zu spat muß innen werden,
Der Juden trug und Pferd beschwerde.
Doch zürne nicht, du grosser Engel,
Dü hast selbst alle 4-haupt Mängel.

Der Porcellan und Gläser Mann.



O jänmer! Porcellan und glas,
 Wie bald zerbricht nicht beydes das!
 Viel geld, hab ich darauf gewend't,
 Nun hat es seinen lauf vollend't.
 Ich bin zu frosten nicht das Glas,
 Da ligt der Rest wie gfallt dir das.

Die Fortellen aus dem Jahre 1717



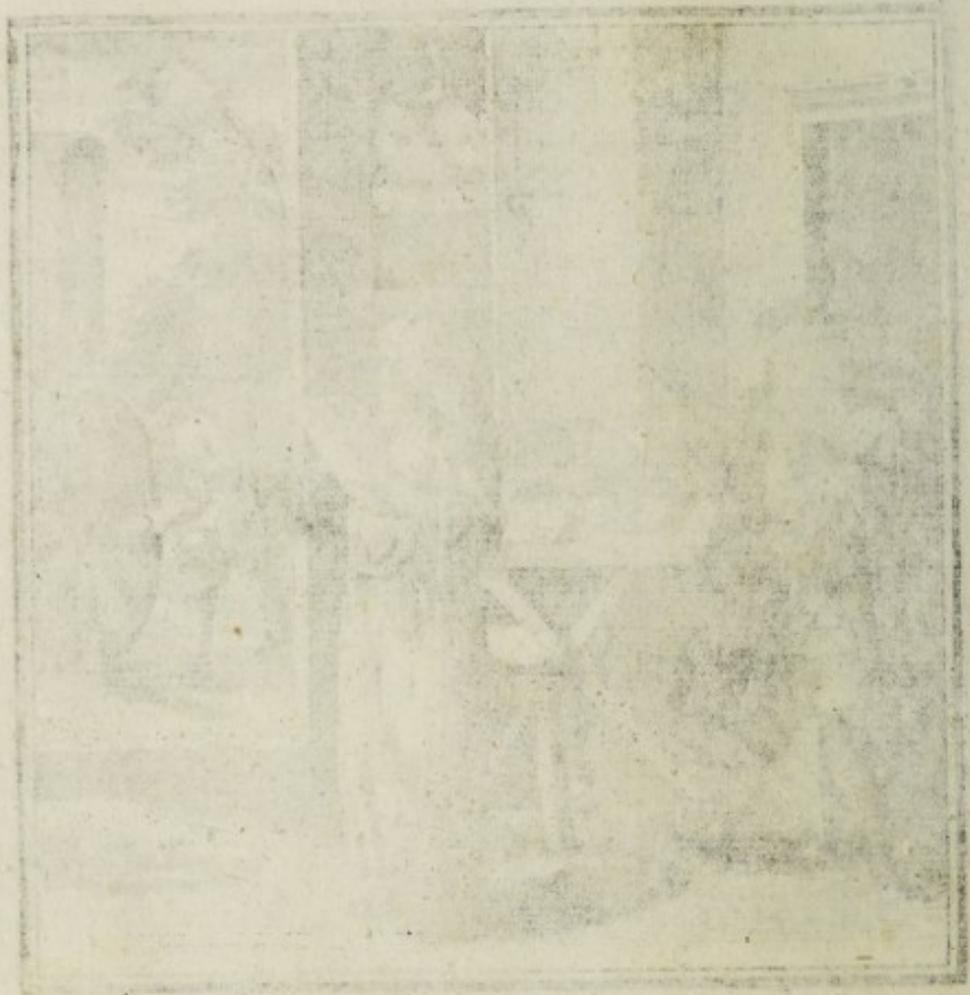
Die Fortellen aus dem Jahre 1717
sind durch ihren Inhalt, dass sie
den Fortellen aus dem Jahre 1717
sind durch ihren Inhalt, dass sie
den Fortellen aus dem Jahre 1717
sind durch ihren Inhalt, dass sie
den Fortellen aus dem Jahre 1717
sind durch ihren Inhalt, dass sie

Process-Haar.



Ich fuhr Process schon lange Jahr,
 Davon mir wachsen graue Haar!
 Der Richter, nimt sein deputat,
 Das Recht verkehrt mein Advocat.
 Von oben ab, bis an die Sohl.
 Wann ich sie schmier, so fahr ich wohl.

Platons Ideen



Die Ideen der Platonischen
Schule sind in der
Idee der Vernunft
als in der Wurzel
des menschlichen
Geistes zu finden
und zu verstehen.

Querelle oder Kauff-Strarr.



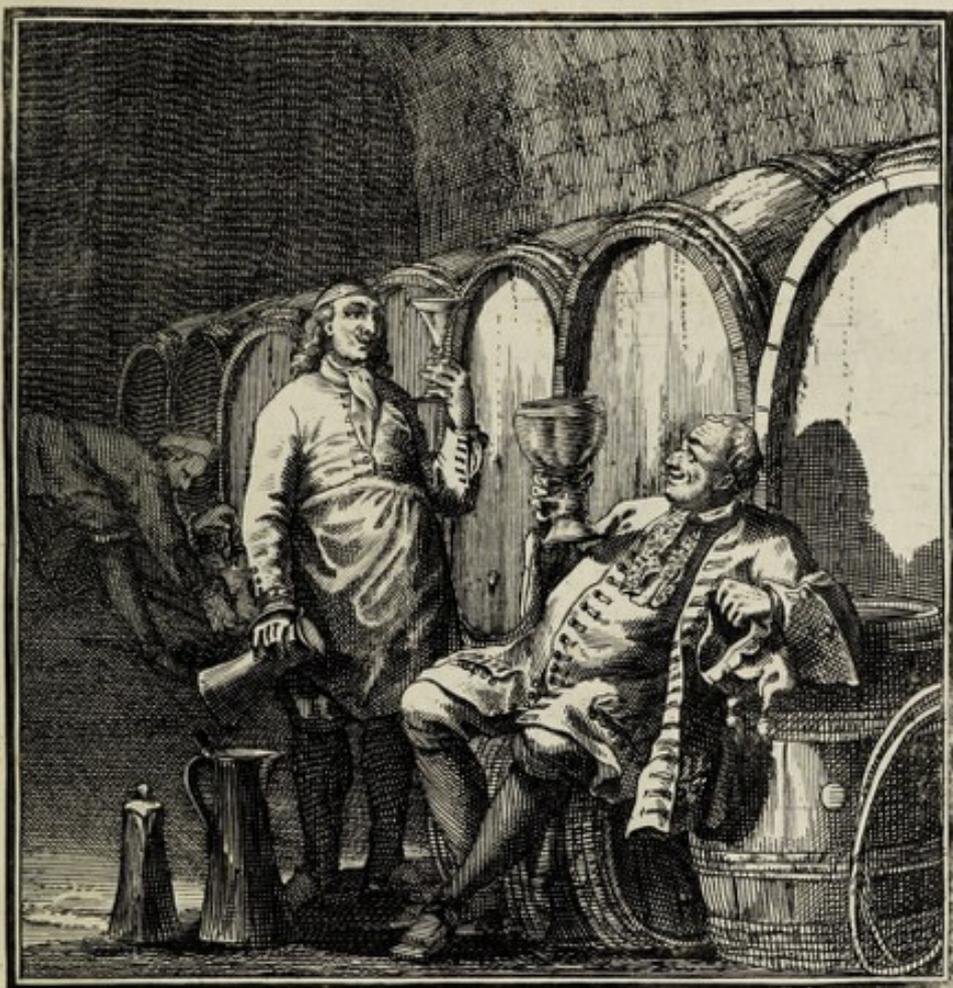
Var selten Kehr ich hern nach haüß,
Da ich nicht fordre einen raüß:
Ich schrey, ich schmäch-hau in die stein,
Die mehr als ich vernünfftig seyn,
Und tob so lang, bis kömt die wacht,
Die mich mit schläg vernünfftig macht.

19

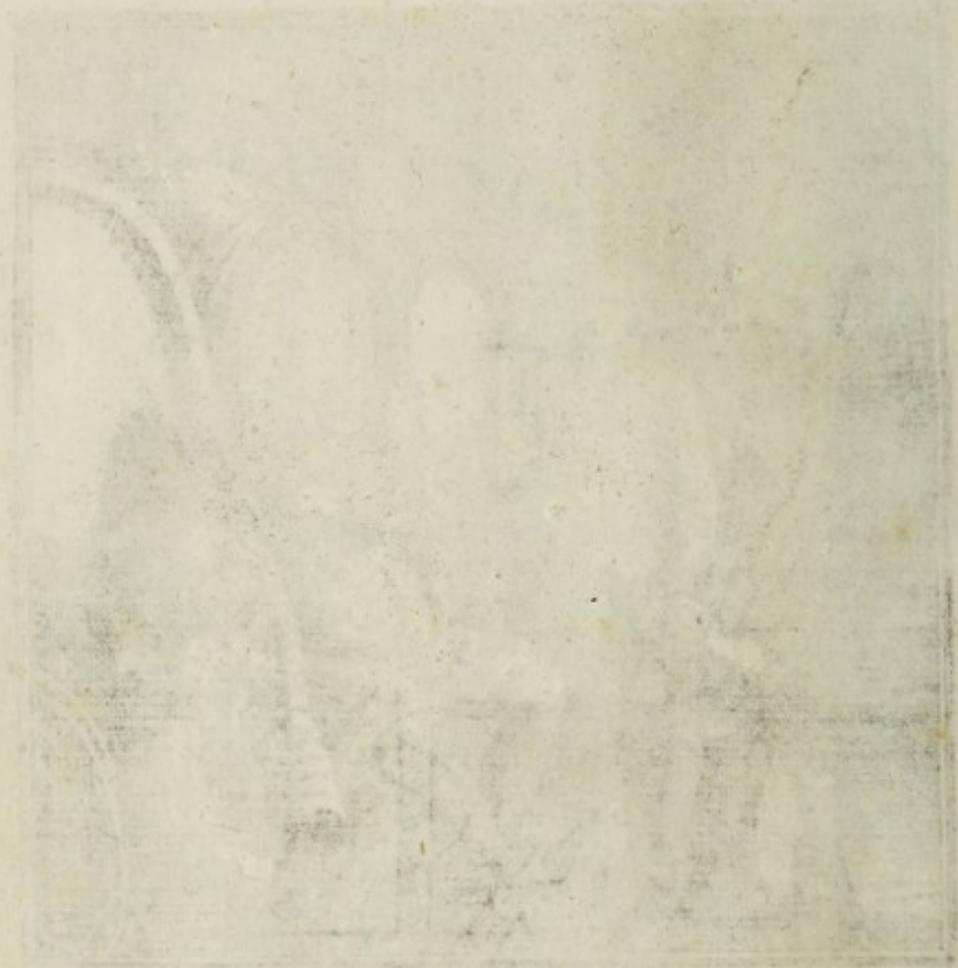


...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

Der Käuff-Marr.



Wer ja zum Narren werden soll,
 der kauft sich täglich, wie ich, voll;
 der stärkste Wein erschreckt mich nicht,
 er färbt mir nur das Angesicht.
 Man sieht mirs an der Nase an,
 daß ich so trefflich trincken kan.



Das ist ein Bildnis
von dem Herrn
Christen
der uns
erlöst hat
von aller
Sünde

Schlitten-Narr.

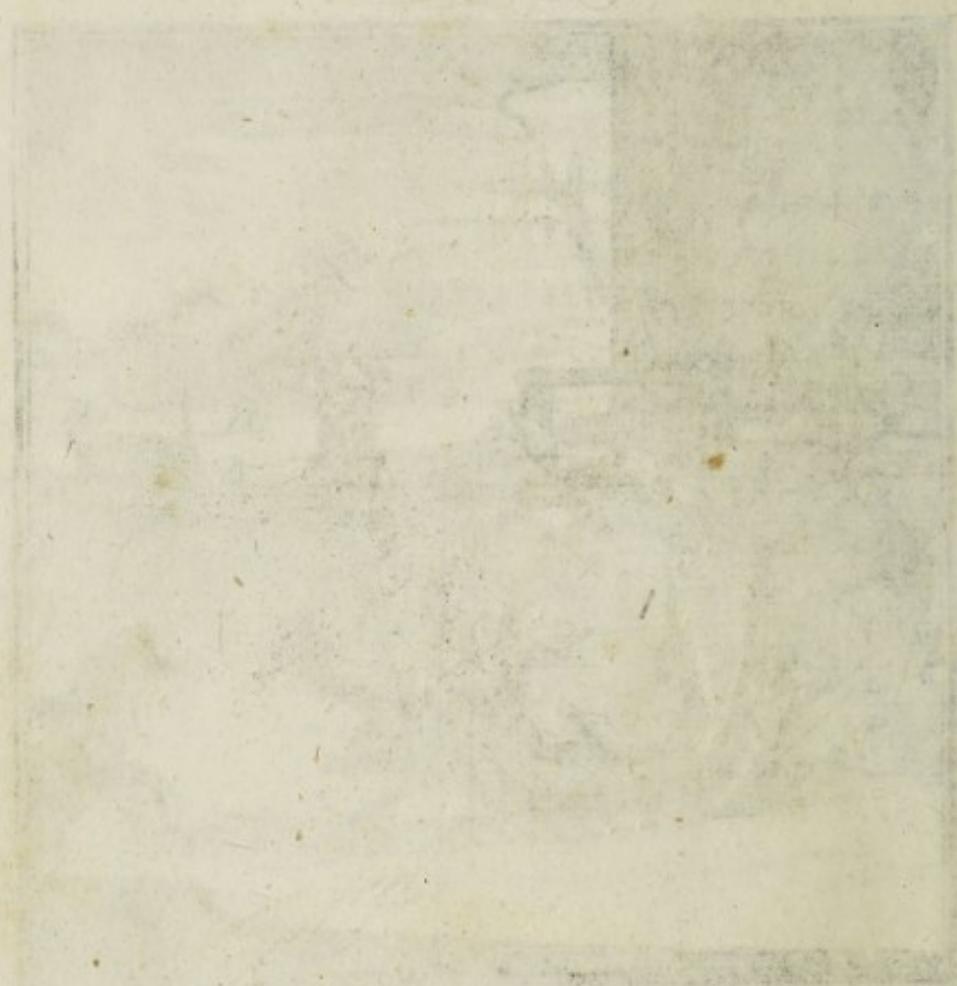
77



Ob diese Narren gleich nicht bellen,
Hört man sie doch an ihren Schellen,
Die sich mit Schlittenfarth ergötzen,
Und manche Dam. in Schnee hinsehen;
Das holt, wär besser zu genießen,
Wan man, thät in den Offen schießen.

[Handwritten signature in red ink]

1840



1840

Der Schmaroher-Marr.

48.



Wann ich mich mach zu fremden tisch,
bring ich nichts mit als faule fisch,
Wirft man mir gleich den löffel fort,
Und weist mir wie der Kach die Pfort,
So stell ich mich doch wider ein,
Nur das ich kan Schmaroher seyn.

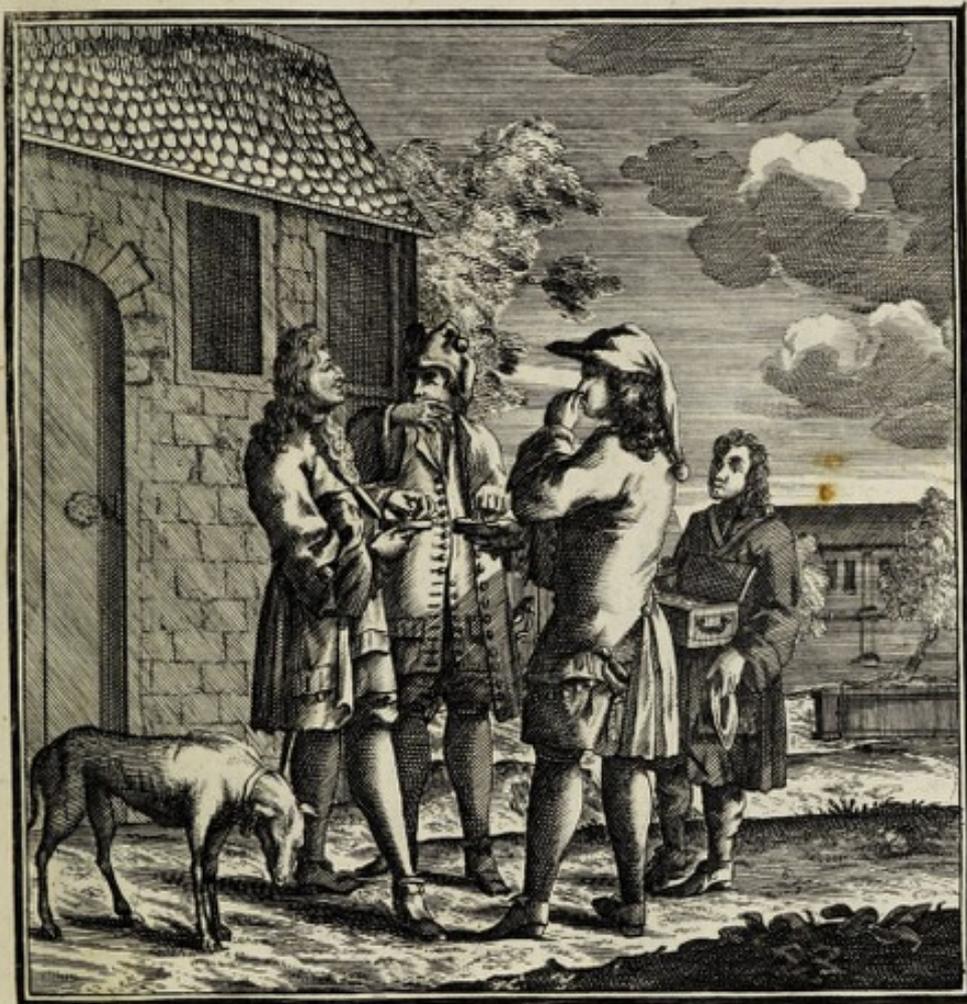
Der Schindler



Der Schindler ist ein Mann, der
aus Holz Schindeln macht.
Er hat eine Werkstatt, in der
er seine Arbeit verrichtet.
Die Schindeln sind für
das Dach der Häuser
unverzichtbar.

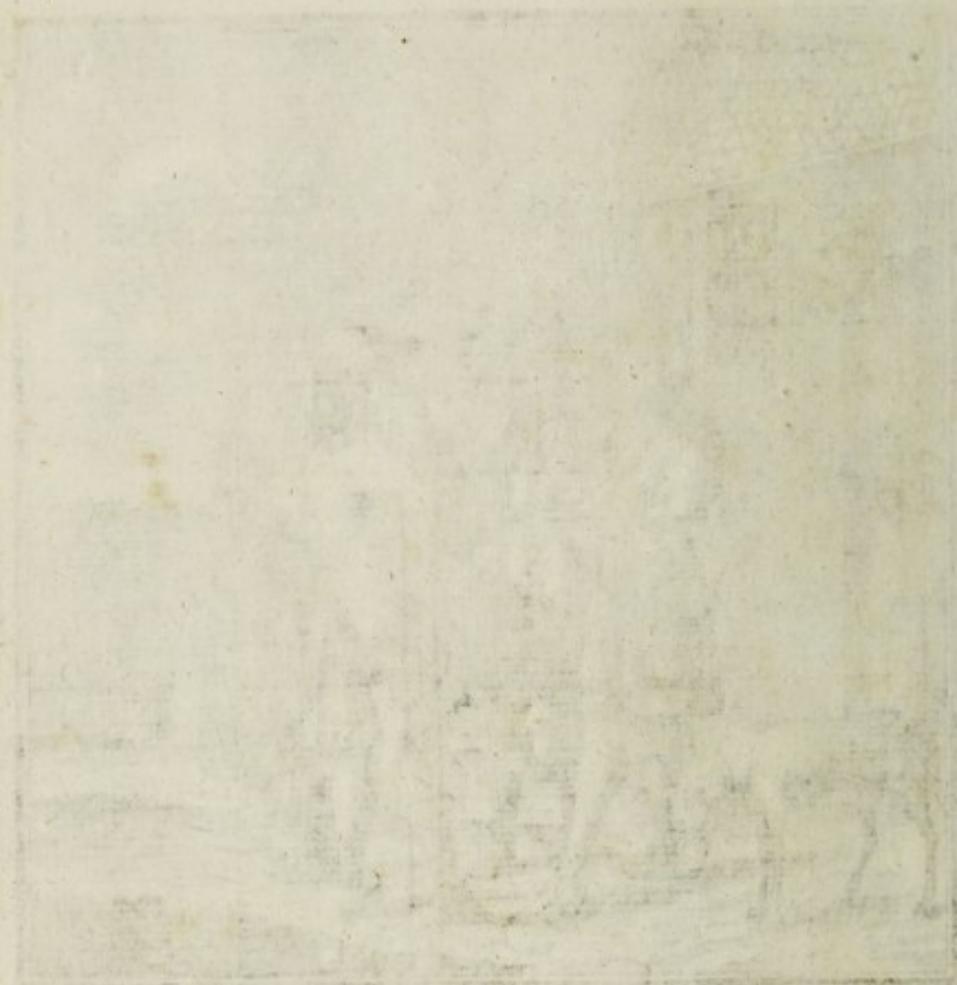
Schnüpf Tobac - Narr.

49.



So thut man auch die Zeit vertreiben,
Mit Schnüpfen und Tobac zerreiben,
Wonichts folgals rohen und niessen,
Sol dis die Narrren nicht verdriessen,
Ihr seyd fürwar recht außzulachen,
Weil ihr euch wollt zu Rohern machen.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.



Handwritten text at the bottom of the page, continuing the narrative or providing a conclusion, written in a cursive script.

Der Semper Lustige-Marr.

50.



Mich kümert nichts auf dieser Welt,
Wenn gleich dieselbe heut einfällt,
Wann alles bund übr. Ecke geht,
Und alles in den Flammen steht,
Dis alles (sprich ich) fränckt mich nicht,
Wan nur mein Geiglein nicht verbricht.

Spazier-Narr.

57



Auf Ländlein läuffen und spazieren,
Mit Pferd und Gütschen stets braxieren,
Ist nur ein Tugend fäuler Narrn,
Die schicken sich auf Ross und Karrn,
Bis Sie berauscht in Roth hinstürhen,
So soll man diese Narren wüthen.

and - - -



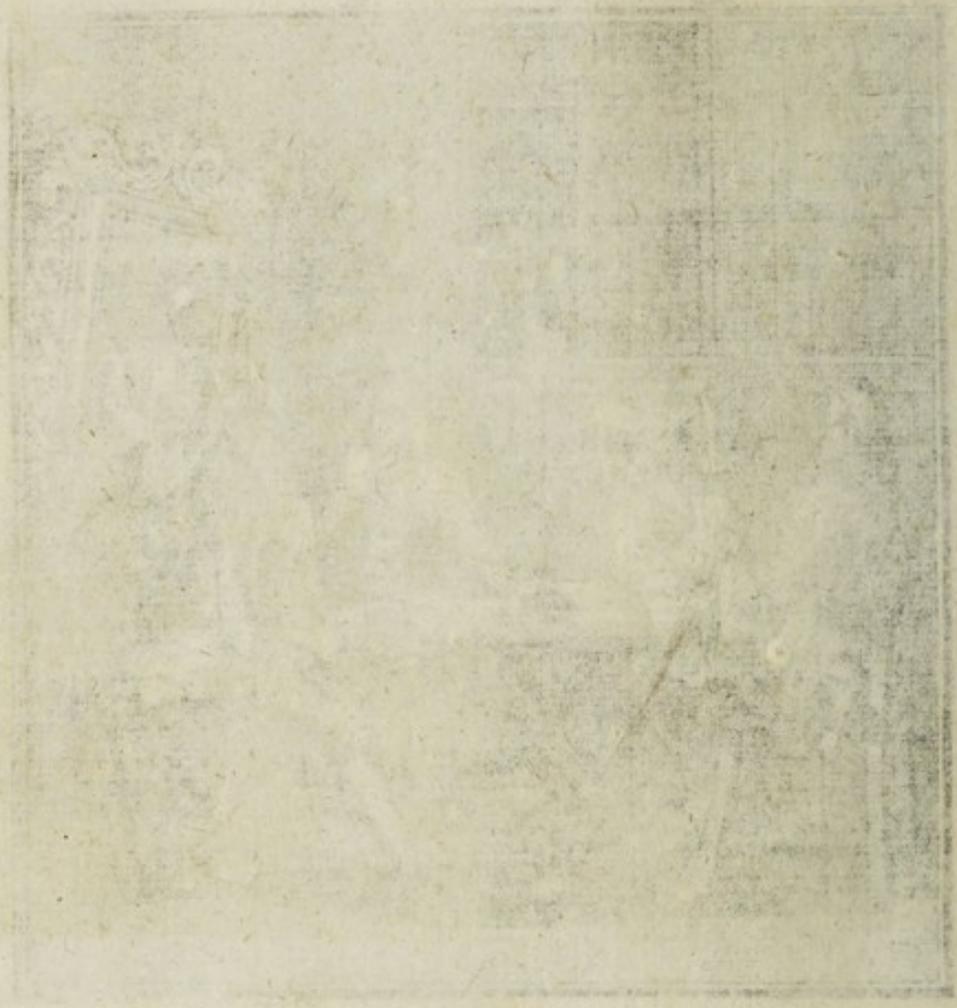
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

Der Spiel=Kartz.



Wer spielt, und nicht betrogen kan,
 Ist schon Labet, eh er fangt an;
 Spiel besser that er, solches meidit,
 So dürfte nicht sein Beutel leidn,
 Der gewinnen will, kan sich leicht irren,
 Wer nichts aufsetzt, wird nichts verlieren.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.



Several lines of handwritten text at the bottom of the page, appearing to be a concluding paragraph or a list of items, written in a cursive script.

Der Tadel-Marr.

53.



Mein Schüfter bleib' bey deinem Geist,
Weil du nichts' bessers' als das' weißt;
So sprach: Apelles zu dem Mann,
Der ihm viel tadel angethan.
Heut' schüftert mancher von der Kunst,
Das' tadeln hat man alls' umsonst.

Nejutor ultra
pedam.

Handwritten title in a decorative script, possibly a name or a reference number.



Handwritten text in a decorative script, likely a description or a dedication, positioned below the illustration.

Dank-Harz.

54.



Fast eben, wie sich dieses reimt,
Wann einer sein Pferd hint aufsäimt,
Hab ich in Füssen mit verlangen
Gelehrt zu werden, angefangen
Dann seynd die Füss im Doctors-Orden
Der Kopf, du einem Gearren worden.



...
...
...
...
...
...
...

Der Täuben Narr.



Soll nicht ein ascheider, meiner Lacht
 das ich mein geld, thu fliegend macht
 viel zeit vertreib ich, mit verdrüss.
 die täuben bringen kein genüss.
 durch arbeit, bringt man geld ins haüss.
 die Narren treiben, oben naüss.

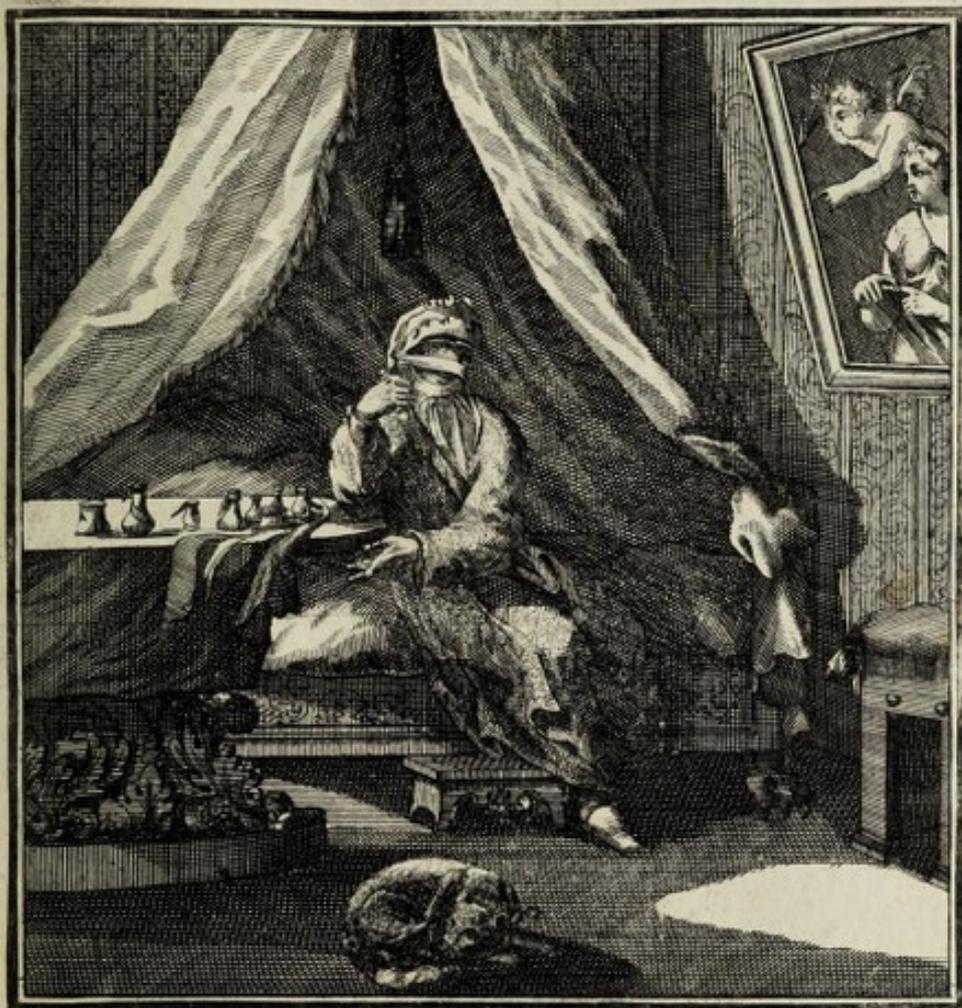
165. 166. 167. 168.



Handwritten text in a cursive script, likely a Latin or German inscription, located below the illustration. The text is arranged in several lines and is partially obscured by the texture of the paper and some staining.

Der Verbrennte Venus-Harr.

57



Cupido hat mir eins versetzt
Durch seine Pfeil, und mich verleszt;
Dann weil ich Venus nahm, zur Braut,
Und mich zu viel, ihr anvertraut,
Bin ich so, wie sich jetzt gebührt,
Mit Frankhen, leider! außgesetzt.



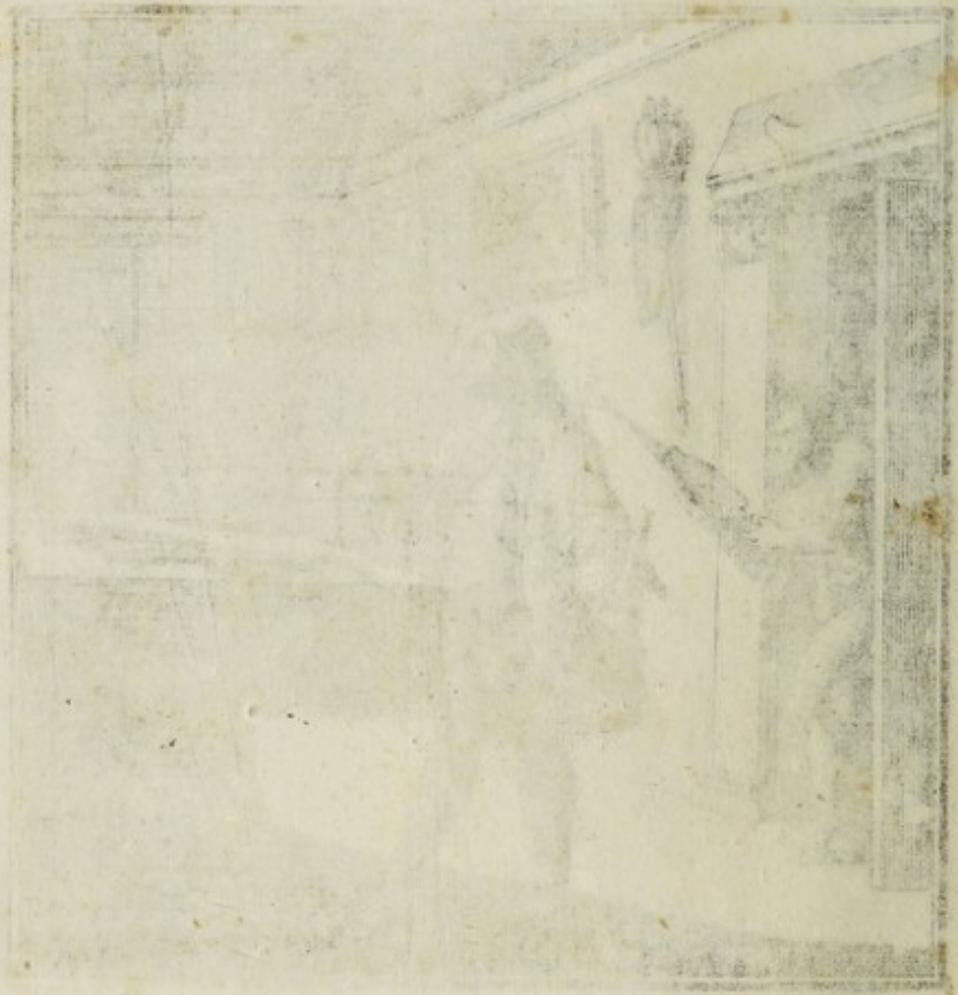
Der Verzweiffelnde Narr.

58.



Nicht also, lasse dich gelüsten,
Den guten Strick, so du verwürfen,
Du bist auch kein schütz-pulver werth,
Viel weniger das schöne-Schwert.
Befehr dich Narr, so kanstu leben,
Die buß, wird dir das leben geben.

De l'Architecture



Plaque de l'Architecture
de l'Architecture
de l'Architecture
de l'Architecture
de l'Architecture

Uhren-Marr.

59.



Du Marr! was gibst vergeblich aus
Für so viel Uhren, in das Haus.
Kauft dir dafür, um etlich Dachen
Uhren, die auf der Mästen krachen;
Dass, wann sie keine Stund mehr krachen,
Du solche, kanst gebraten sehen.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or reference number.



Handwritten text in a cursive script, likely a Latin or German inscription, located below the illustration.

Ungläubiger Narr .

60



Der größte Narr auf Erden ist,
Ein Gott vergessner Atheist
Der hört und sieht die Göttlich Krafft
Die er verläugnet und veracht
Der weder heyd, Jüd. Turck noch Christ,
Selbst ärger als der Teuffel ist .

Am: vnd: d: h: k:



Hi: vnd: d: h: k: vnd: d: h: k:
Hi: vnd: d: h: k: vnd: d: h: k:
Hi: vnd: d: h: k: vnd: d: h: k:
Hi: vnd: d: h: k: vnd: d: h: k:
Hi: vnd: d: h: k: vnd: d: h: k:
Hi: vnd: d: h: k: vnd: d: h: k:

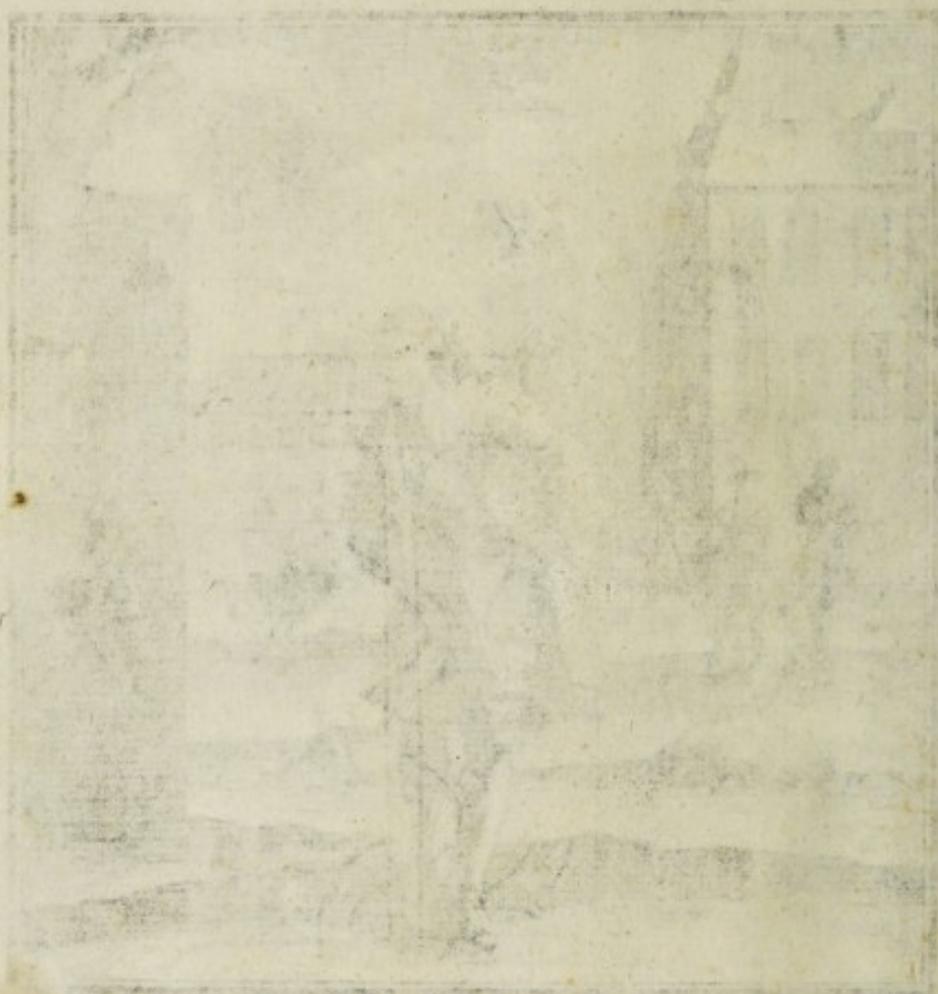
Der Unglück lachende Narz.

61



Hier steht ein rechter Schadenfroh
Den nichts ergötzt, es geh dann so.
Dass etwan brennt des Nechsten Haus,
Ein andrer stürzt Sündenste: auß.
Da lacht der Narz, und hat ein Freud
Wo mit er weist, dass er nicht gscheid.

Das Bild des Himmels



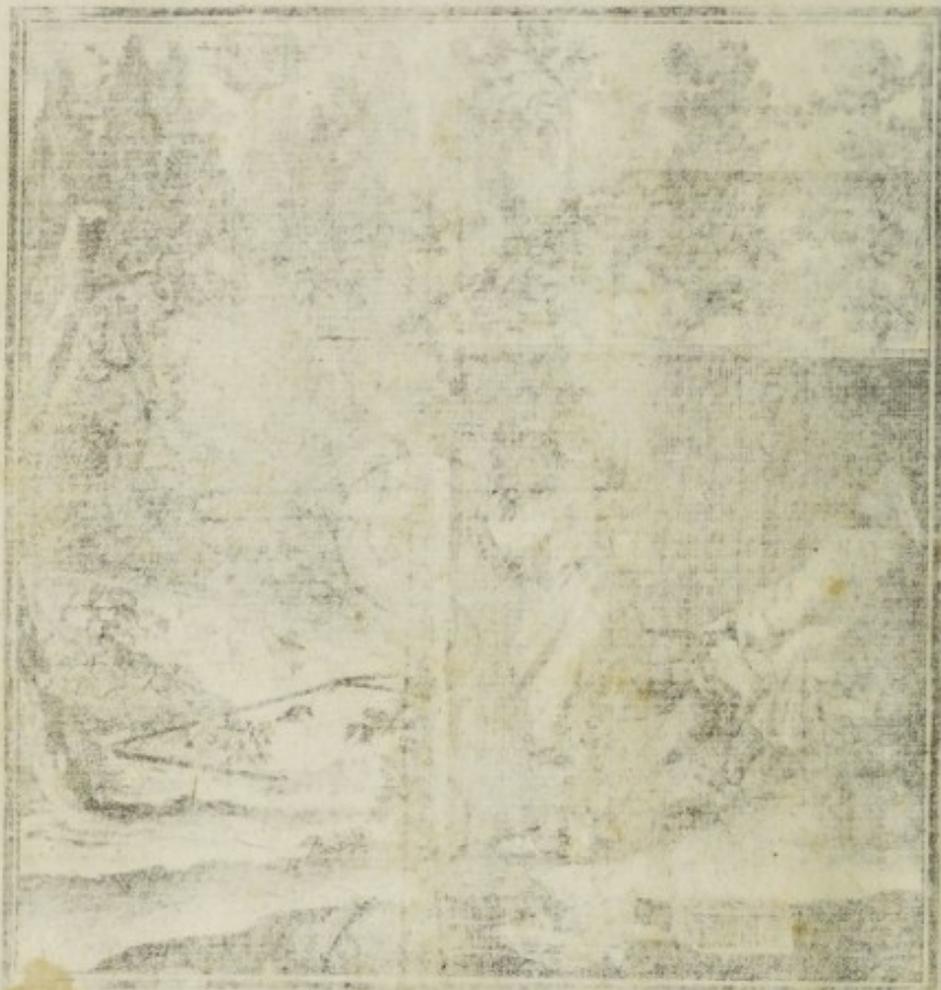
Das Bild des Himmels
ist ein Bild des Himmels
das Bild des Himmels
ist ein Bild des Himmels
das Bild des Himmels
ist ein Bild des Himmels
das Bild des Himmels
ist ein Bild des Himmels

Vogel-Heerd-Markt.



Die auf den Vogelheerd hinaus lauffen,
Behoren auch dem Markten Häuffen;
Dann wann sie leer nach Hauße kehren,
Thun sie im Rückweg andre Lehren,
Das öftters sie nicht so viel gefangen,
Als Simpel waren ausgegangen.

Die Kunst der Schiffahrt



Die Kunst der Schiffahrt
ist eine der ältesten und wichtigsten
Künste der Menschheit. Sie hat
von jeher den Handel und die
Kolonisation ermöglicht. In
den letzten Jahrhunderten hat
sich die Schiffahrt durch die
Entdeckung neuer Weltteile
und die Verbesserung der
Schiffbaukunst noch mehr
entwickelt. Heute ist sie
eine der Grundlagen der
Weltwirtschaft.

Der Weiber-Narr.

123



Dem weib laß ich ja alles zu,
Damit ich nur erhalt die Ruh,
Sie haußt, regiert, sie hat das geld,
Sie ißt und trincktt, was ihr gefällt:
So ist sie herr, ich Narr im haus,
Ich leidts und kehre die stuben aus.

Am 10. April 1772



Ich bin in der Stadt
am 10. April 1772
am 10. April 1772
am 10. April 1772
am 10. April 1772



Geht frey Durch ganz Europam fliegen,
Viel tausend neue Zeitungs-Liegen,
Die manchen Vappen, leicht bethören,
Was andre gnüg umsonst anhören,
Thu ich um, haare Geld erst kauffen,
Drum ghör ich auch zum Karrenhauffen.

Der Schneider und Ahren Karr.



Das ist ein Schneider, der die Kleider
für die Herren macht. Er hat ein
Messer und eine Schere. Er ist
ein sehr geschickter Mann. Er
hat ein Geschäft in der Stadt.
Er ist ein sehr geschickter Mann.
Er hat ein Geschäft in der Stadt.

Vorniger Narr.



Verborsten möcht ich nur für Gift,
 Weil mich das Glück zu Narren trifft,
 Ein schlechte Red mich leicht verdriest,
 Daß sich die Gall im Leib ergießt.
 Ich bin als wie der Rauder Hahn
 Der gar nichts rothes sehen kan.

20
SINDE TAPITRO



Das ist die Art der Tugend
die man nicht in der Welt
finden kann. Sie ist die
Tugend der Gerechtigkeit
die man nicht in der Welt
finden kann. Sie ist die
Tugend der Gerechtigkeit
die man nicht in der Welt
finden kann.

Der Zotten-Harr.

60.



Nicht stinckt so sehr ein fauler Fisch,
Als grobe Zotten an den Tisch;
Da mancher mit der Glocken läut,
Das Schamrot werden keusche Leüt.
Merck's grober Harr, du lockst die Läu
mit deiner Zotten flegeleü.

PLATE I



PLATE I
PLATE I
PLATE I
PLATE I
PLATE I

Der Dreher und Spatzen Narz.



Beneigter Leser! hier steht Offen,
Ein Stell für dem, der nicht getroffen,
Wo sich derselbe, ohne schmieren,
Kan gleich hieher noch ein rangiren,
Dann wer sich dünckelt steht, Klug zu seyn,
Kommt ohnversehen, auch herein.

Voll Narren ist die ganze Welt,
Dem einen dies, dem andern gefällt,
Der hat an Drehern sein Vergnügen,
Läßt Spatze in der Stube fliegen,
Die schießen denn die Stube voll,
Und alles dies gefällt ihm wohl.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.



Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or a concluding note, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

