

**Syllabus de nuit : enchanillon du corps de 45. leçons publiques sur l'oeil, & l'art de conserver la vue dans un état parfait.**

**Contributors**

Taylor, John, 1703-1772.

**Publication/Creation**

[Place of publication not identified], [1749?]

**Persistent URL**

<https://wellcomecollection.org/works/srf4k377>

**License and attribution**

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.



Wellcome Collection  
183 Euston Road  
London NW1 2BE UK  
T +44 (0)20 7611 8722  
E [library@wellcomecollection.org](mailto:library@wellcomecollection.org)  
<https://wellcomecollection.org>



**E**CHANTILLON du Corps de 45. Leçons publiques sur l'Oeil, & l'Art de conserver la vûe dans un état parfait, ainsi que d'en éviter la foiblesse qui afflige les Gents de lettres, telles qu'elles ont été données dans plusieurs Cours & Universités de l'Europe, Par Jean Taylor, Ecuyer, Docteur en Médecine, Oculiste de Sa Majesté Britannique, ainsi que de Leurs Alteffes Sérénissime & Royale, Monseigneur le Prince & la Princesse d'Orange, & Membre de plusieurs Universités célèbres en France, Allemagne, Suisse, Portugal, &c.

1. Introduction générale à cette Entreprise.
2. Le Discours du Démonstrateur étant divisé en 3. parties, il traittera de la fabrique ordinaire de l'Oeil dans la premiere.
3. L'Oeil est composé de diverses parties solides & fluides. Les solides sont celles qui forment le globe de l'Oeil, & dans celles-ci se trouvent enveloppées les fluides.
4. L'Oeil est composé de 3. globes, emboetés l'un dans l'autre, lesquels renferment 3. corps transparens, dont le premier ressemble à l'eau, le second à du cristal ou de la glace, & le troisième à du verre fondu & figé.
5. L'Oeil n'est pas rond, quoiqu'on le nomme globe; s'il étoit rond, sa vision seroit défectueuse.
6. Le globe de l'Oeil qui, dans une personne vivante, est rendu comme la peau d'un Tambour, se relâche quand la mort arrive, & cette relaxation s'augmente peu à peu jusqu'à un très-grand degré.
7. La premiere partie du globe de l'Oeil est transparente, sa figure est convexe, & la postérieure ressemble dans sa composition à une semelle de cuir; de sorte qu'il diminue à mesure qu'il approche de la partie antérieure aux parties transparentes.
8. Examen d'une petite partie du Cerveau, qu'on appelle le nerf optique. Cette petite partie est insérée dans l'Oeil de manière, que la distance de sa partie transparente est plus grande à côté de la temple, que vers le nez.
9. Raison pourquoi cette partie du Cerveau est ainsi insérée.
10. Le Démonstrateur ayant ouvert l'Oeil par derriere, en ôte le premier globe, pour faire remarquer les beautés & l'usage du second.
11. Il continue à traiter de la fabrique ordinaire de l'Oeil dans la seconde partie de son Discours, & ôte le second globe,

A

pour

(A)

TAYLOR



pour observer les beautés & l'usage du troisieme.

12. Il leve ce troisieme globe, & fait voir alors toutes les parties internes de l'Oeil.

13. Ces trois globes étant ôtés jusqu'aux parties transparentes, il montre d'un coup d'œil les corps lucides qu'ils contiennent.

14. Observations là-dessus.

15. Il ôte & montre un des 3. corps transparens renfermés dans les 3. dits globes, que le Vulgaire appelle *humeurs*; c'est-à-dire celui qui ressemble au verre fondu, d'où lui vient le nom d'humeur *vitree*.

16. Observation là-dessus.

17. Il ôte le second de ces 3. corps transparens renfermés dans les 3. globes ci-dessus mentionnés, avec le sac qui l'enveloppe; c'est-à-dire celui qui paroît comme un morceau de cristallin, & qu'on appelle pour cela l'humeur *cristalline*. Il montre ce même *cristallin* enveloppé dans sa capsule, & fait voir que sa partie postérieure est plus convexe que l'antérieure; ce qu'il accompagne de plusieurs expériences.

18. Observation là-dessus, avec des réflexions à point sur sa nouvelle Méthode de rétablir la vûe.

19. Examen de toutes les beautés & propriétés du *cristallin* à part.

20. Considérations sur les beautés & propriétés du sac qui l'enveloppe.

21. Section horizontale, pour montrer tout d'un coup ce qui a été dit jusqu'ici de la fabrique ordinaire de l'Oeil.

22. Récapitulation de ce qui a été dit sur le même sujet.

23. Le Démonstrateur, après avoir considéré dans la première & seconde partie de son Discours la fabrique ordinaire de l'Oeil, traite dans la troisieme de sa fabrique extraordinaire.

24. Il commence par faire ses observations sur ce qu'on voit d'abord en regardant l'Oeil par devant; c'est-à-dire la prunelle, les parties colorées, & fait en même tems ses réflexions sur le troisieme corps transparent, qui ressemble à l'eau, & qu'on appelle pour cette raison l'humeur *aqueuse*, laquelle humeur se trouve devant & derrière les parties colorées.

25. Il fait remarquer la différence qu'il y a entre les yeux des Hommes & ceux des Animaux, tant par rapport à la prunelle & aux parties colorées, qu'à la surface interne du second globe.

26. L'usage de la partie transparente du globe de l'Oeil, de l'humeur *aqueuse*, & de la prunelle, à l'égard de la vision, lui don-



donne occasion de réfléchir sur la nouvelle Méthode d'ôter la foiblesse de la vûe.

27. Il ouvre l'Oeil par devant.

28. Il laisse sortir l'humeur *aqueuse*, qui est le premier des corps transparens enveloppés dans les 3. globes, par une ponction qu'il fait dans les parties transparentes du globe de l'Oeil.

29. Il leve & examine la partie transparente du premier globe, qu'on appelle *cornée*, parce qu'elle ressemble à une feuille de corne fort mince, & il fait à cette occasion des réflexions sur sa nouvelle Méthode d'en ôter le vice.

30. Les parties transparentes étant levées, les colorées, la prunelle & le cristallin se présentent.

31. Examen de la composition & de l'usage des parties colorées.

32. Le Démonstrateur ôte les parties colorées, puis se présente le cristallin dans son chatton, logé dans la cavité de l'humeur *vitree*, & enveloppé de sa propre capsule, laquelle est composée de la même membrane qui couvre l'humeur *vitree*.

33. Il montre avec une chandelle allumée comment les objets se peignent dans les parties internes & au fond du globe de l'Oeil, qu'on appelle l'organe immédiat de la vision.

34. Son opinion sur le véritable siège dudit organe immédiat de la vision, conformément à ce qui se trouve dans un Livre qu'il a déjà publié sur cette matiere.

35. Il laisse sortir l'humeur *cristalline*, qui est dans le second des corps transparens enveloppés dans les 3. globes.

36. Alors l'humeur *vitree*, troisième corps transparent, reste dans sa situation naturelle. Mais en renversant & retournant ces trois globes, il fait voir au travers de cette même humeur *vitree* les différentes couleurs qui se trouvent particulièrement dans le fond du l'oeil des Animaux; c'est-à-dire dans la surface interne du second globe.

37. Observations sur les petites arteres du 3<sup>e</sup>. globe, ainsi que sur les mauvais effets de leur plénitude extraordinaire, causée par une trop grande application à des Ouvrages fins; avec des réflexions sur les fâcheuses suites de cette plénitude.

38. Description des diverses foiblesses de la vûe.

39. L'Art de la conserver dans son état naturel, avec un préservatif de l'invention du Démonstrateur.

40. On montre que le 3<sup>e</sup>. globe, ressemblant à de la cervelle délayée, & fait en forme de rets, d'où lui vient le nom de *reti-*



ne, est une expansion du nerf optique.

41. On remet le second globe dans sa situation naturelle, & on l'examine.

42. On remet pareillement le 3<sup>e</sup>. globe dans sa situation naturelle pour l'examiner.

43. Section horizontale, pour montrer tout d'un coup ce qui a été dit jusqu'ici de la fabrique extraordinaire de l'Oeil; accompagnée de quelques expériences avec une chandelle allumée.

44. Récapitulation de ce qui a été dit sur le même sujet, avec quelques réflexions critiques sur la sotte vanité de l'Homme, qui le porte à vouloir copier le Créateur dans ce divin Mécanisme, par rapport à notre faculté de voir les objets dans différentes situations & distances, & de grez différens de la lumière, à l'aide des muscles, du mouvement du *cristallin* & de celui de la prunelle.

45. Explication de la vision, tirée de tout ce qui a été dit jusqu'ici, en écartant, autant qu'on a pu, les termes de l'Art, afin de se rendre plus intelligible.

46. Enfin, le Démonstrateur termine son Discours en faisant voir combien il importe à tout homme de connoître cette divine fabrique de l'Oeil, non-seulement pour en savoir le prix; mais encore pour juger sagement de la Science qui enseigne l'art de la conserver.

*Le reste dans la Suite.*

*Liste des Ouvrages publiés par le Docteur TAYLOR.*

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Mécanisme de l'Oeil, in 8. en Anglois. 1727.</p> <p>2. Traité sur les maladies de l'organe immédiat de la vision, in 8. Franç.</p> <p>3. Autre sur les maladies de l'humeur <i>cristalline</i>, 8. en Angl. 1736.</p> <p>4. Autre du mécanisme du globe de l'Oeil, 8. en François. 1737.</p> <p>5. Le même in 8. en Espagnol. 1738.</p> <p>6. Essai sur l'action des muscles du globe de l'Oeil, 8. en Portug. 1740.</p> <p>7. Traité de la vraie cause du Strabisme, 8. en Franç. 1738.</p> <p>8. — sur la maladie &amp; le recouvrement de la vûe de Don A. de Saldania, Viceroi des Indes, que l'Auteur a traité en Portugal, 8. en Port. 1739.</p> <p>9. Syllabus Cursus Anatomiae &amp; Operationum, &amp;c. Lat. 8. 1742.</p> <p>10. Traité du vrai siège de l'organe immédiat de la vision, 8. Angl. 1743.</p> <p>11. Sentimens des Professeurs en Médecine dans les principales Universités de l'Euro-</p> | <p>pe à l'égard des opérations &amp; de la méthode de guérir les maladies des yeux, Angl. 8. 1743.</p> <p>12. Traité sur les maladies singulieres de l'Oeil du Chevalier Sambrooke, 8. Angl. 1743.</p> <p>13. — sur la fabrique &amp; la beauté de l'Oeil, avec plusieurs Tailles douces, 8. Angl. 1744.</p> <p>14. Description exacte de 243. différentes maladies qui atteignent l'Oeil &amp; ses enveloppes, toutes tirées de la Nature par les propres observations de l'Auteur, suivant les peintures au naturel qu'il en a fait faire par les plus habiles hommes de l'Europe, &amp; qu'il a par devers lui, avec un détail de plus de 50. différentes opérations qu'il fait au moyen d'un grand nombre d'Instrumens de sa propre invention. Cet ouvrage finit par un Catalogue de tous les Auteurs qui ont écrit sur les maladies des yeux, depuis Hippocrate, Galien, Celse &amp; Æginete jusqu'à aujourd'hui, dont il fait mention dans ses Leçons publiques, in fol. en Angl. 1749.</p> |
|--|---|

Toutes les Leçons publiques de l'Auteur sont prêtes à imprimer, en 2. vol. in fol.