

Tarjamah-yi Qānūn Ṣhaikḥ Bū 'Alī Sīnā / Ḥakīm Sayyid Ḡhulām Ḥasnain.

Contributors

Avicenna, 980-1037.

Publication/Creation

Kānpūr : Munshī Naval Kishor, 1316- [1898-]

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/dcacqwtg>

License and attribution

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.


You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



22101874904



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Wellcome Library

https://archive.org/details/b30096121_0003

P. B. Mordun 4



AVICENNA

صنایع مکمل فضل و کمال
بهرین و بهترین و قیمن

از نون کتاب مستطاب افادت اقتساب حاوی مطالب طبیعیه مطاوی آرب حکیم
مخزن عوام معدن فوائد مستند حکما مقبول اطباء خفیه اول و دوم از جلد دوم



بزیان اردو و مترجمه قدوة و آرا بابت تحقیق و زبدة اصحاب تدقیق یک تراز مضار همه دانی
مولوی حکیم سید غلام حسنین صاحب رس و مهتم درسه ایانی حسب الایمانی نوی نوی کشف الکلی و انوار

مطبع مشی نوشو کانیو بر سر طبع برین برین حمان هوئی

اطلاعیہ اس طبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ مسلسل وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست طویل ہر ایک شائق کو چھاپ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں فہرست بھی اردان ہر اس کتاب کے ٹیبل ہیج کے تین صفحے جو اس کے اوپر بعض کتب طب و لغات مختص بمفردات طب اردو و فارسی و عربی و غیرہ درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجود کارخانہ سے فہرست روانہ کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

<p>اکسیر القلوب ترجمہ اردو مفرح القلوب جو تصنیف حکیم محمد اکبر ازانی ہو مترجمہ حکیم محمد نور کریم عجالتہ سحی معالجہ امراض بانی و سورہ منی مولفہ حکیم سید محمد ولی کیسیا و غناصری ترجمہ قرابادین قادری مترجمہ حکیم نور کریم تشریح الاجسام علاج اقسام مجڑہ افسنی مولفہ میر افضل علی میٹو ڈاکٹر مجمع البحرین یہ کتاب طب یونانی اور ڈاکٹری میں ہم غالب ہو اس عنوان کی کتاب اب تک تالیف نہیں ہوئی جو جامع کمالات حکیم محمد سعید رخاں رئیس جائیدہ ملازم سرکار ریاست کپورتھلہ نے یادگار بنائی تریاق مسموم منہ مخمور اقسام سانچوں کے علاج میں مع انکی شکلیں و تصاویر اور مقام اور مکی پیدائش کے نمونے حکیم محمد حبیب الدین احمد شفاء الامراض بخصوص ہر عضو کے امراض کا علاج مولفہ حکیم محمد نور کریم ترجمہ اردو امرت ساگر پیک میں انتخاب ہو مترجمہ نبوت بیار لال ملازم مطبع</p>	<p>قرابادین ذکائی - فارسی مصنفہ ذکار اللہ خان اردو مترجمہ حکیم انیس الاطباء ایبٹ حکیم مولوی صادق علی مجر بابا بکیری - اردو ہر مرض کے نسخے آرسودہ مترجمہ حکیم واجد علی موبانی طب نبوی جبکہ ہر نسخہ فیضان کے لیے اکسیر طبع ہر انتخاب اعادیت نبوی سے مولفہ حافظہ اکرام الدین رموز الحکمہ ان علامتوں کا بیان جس سے ابتداء سے مرض سے آل نیک یار دی معلوم ہوتا ہے اور اسکے دفع کی تدبیر مولفہ حکیم حبیب علی معالجات احسانی - دلائل تخیل امراض اور اسکا علاج مولفہ حکیم احسان علی علاج الامراض - اردو طب کی مستند کتاب مترجمہ حکیم ہادی حسین خان رسالہ فارورہ - شناخت رنگ و قوام و رائیہ کول من عمدہ رسالہ مولفہ حکیم غلام بیگی مرکبات احسانی - بطور قرابادین ہر مرض کی تشخص بہ ترتیب حدوث شمعی از حکیم احسان علی</p>	<p>کتب اردو مختص بعلاج انسان تشریح الاسباب معروف بہ مظاہر العلوم مع نقشہ بروج فلکی مصنفہ قاضی الہی بخش رسالہ زبیر المفرادات و نظم باریق مولفہ حکیم سید علی حسین متخلص بہ بیج زبیر الحکمہ - فصول اربعہ میں روز و مرقہ چیزوں کے استعمال کا بیان ہو مولفہ سید حکیم قمر علی رئیس مستمرا مفید الاجسام - مع فوائد عجیبہ ہر قسم امراض کے نسخے مولفہ سید فضل علی میٹو ڈاکٹر علاج الغریبا - اسکی کوڑیوں کی دوا قیمتی کام کرتی ہو مترجمہ حکیم غلام امام ترجمہ طب اکبر - یہ ترجمہ تمام خوبی سے ہوا ہر ایک طالب دقیق کو صاف محاورہ زبان اردو میں لکھا ہے - نام تاریخی اسکا مظاہر العلاج ہو مترجمہ حکیم محمد حسین تحفۃ الاطباء - اسم با سہمی ہے مولفہ حکیم سید شرف حسین خیر آبادی قانون عترت - عموماً ہر عترت کا علاج و خصوصیات دقیق و تپ مریض کا معنف حکیم عترت حسین قرابادین شفا فی - اردو مترجمہ حکیم ہادی حسین خان مراد آبادی</p>
--	--	--

فہرست حصہ اول جلد سوم ترجمہ قانون شیخ الرئيس

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲	پہلا فن احوال و امراض دماغ کے بیان میں	۲۲	بندر ہون فصل - بیان علامات امراض سر کا	۳۷	علاج اوس درد سر کا جو بڑے سونگھنے سے پیدا ہو۔
	مشکل اور پیرایچ مقاموں کے	۲۴	سولہویں فصل - قوانین علاج کا بیان	۳۸	علاج اوس درد کا جو بوجہ بخار کے پیدا ہو
	پہلا مقالہ کلیات امراض سر اور تشریح وغیرہ کا بیان	۳۱	مقالہ دوسرا - ادراج سر کے بیان میں	۳۹	علاج اوس درد کا جو بوجہ جالع پیدا ہو
	بلی فصل - سر اور اجزاء سر کی منفعت کا بیان	۳۲	بیان عام صداع یعنی درد سر	۴۰	علاج اوس درد سر کا جو ضربہ اور سقط سے عارض ہو۔
۳	دوسری فصل - تشریح سر کے بائین	۳۳	تفصیل اقسام اوس درد سر کا بیان جو سود مزاج سے ہو	۴۱	علاج صداع صنفی
۴	تیسری فصل - بیان عام امراض سر کا	۳۴	تفصیل اقسام اوس درد سر کے جو تفرق اقسام سے عارض ہو	۴۲	علاج اوس درد سر کا جو بوجہ قوت کی جس کے پیدا ہو
۵	چوتھی فصل - علامات و دلائل احوال دماغ کے	۳۵	صداع ورمی کا بیان	۴۳	علاج صداع عرضی کا
۶	پانچویں فصل - کیفیت استدلال براحوال دماغی کے	۳۶	بیان کیفیت عرض درد سر مادی کی	۴۴	علاج صداع بحرانی کا
۷	چھٹی فصل - بیان استدلال بذریعہ افعال انسانی -	۳۷	صداع شری کے اقسام کا بیان	۴۵	علاج اوس درد سر کا جو سر میں کیڑے پڑ جانے سے پیدا ہو
۸	ساتویں فصل - بیان استدلال بذریعہ افعال حرکت و نوم و بیداری	۳۸	علامات مندرہ صداع کا بیان	۴۶	علاج صداع نومی کا
۹	آٹھویں فصل - بیان استدلال براہ مقدار سر	۳۹	تدبیر کلی صداع کا بیان	۴۷	علاج صداع شری کی کا
۱۰	نویں فصل - بیان استدلال براہ شکل سر	۴۰	بیان مین اوس گرم درد سر کے علاج کے جو بلامادہ ہو	۴۸	گرانی سر کا علاج
۱۱	دسویں فصل - بیان استدلال براہ گرانی و سبکی سر وغیرہ	۴۱	علاج اوس درد سر کا جو سرد ہو بلامادہ	۴۹	بیضہ اور خود نام کے درد سر کا علاج
۱۲	گیارہویں فصل - بیان استدلال بذریعہ احوال چشم و گوش وغیرہ	۴۲	خواہ مع مادہ	۵۰	علاج شقیقہ کا
۱۳	بارہویں فصل - بیان استدلال بذریعہ احوال اوس عضو کے جسکی شرکت سے عضو سر متاثر ہوتا ہو	۴۳	صداع یا بس کا علاج	۵۱	در بیان اور ام دماغی اور حشاش کر
۱۴	ترہویں فصل - دماغ معتدل المزاج کے دلائل	۴۴	علاج صداع ورمی کا	۵۲	سر سام کا بیان
۱۵	چودھویں فصل - دماغ ردی المزاج کے دلائل	۴۵	صداع ریچی اور بخاری کا علاج	۵۳	علامات مشترکہ اور مختصہ سر سام حقیقی و غیر حقیقی کا بیان
		۴۶	علاج اوس صداع کا جو متک بخار بد کے ہو بچنے سے پیدا ہو	۵۴	علاج اقسام سر سام کا
		۴۷	علاج اوس درد سر کا جو خوشبو سونگھنے سے پیدا ہو	۵۵	دماغ کے ورم فلفونی کا بیان
		۴۸		۵۶	دماغ کے ورم حرہ اور قوبا کا بیان
		۴۹		۵۷	جنون کی قسم خاص صیارا کا بیان
		۵۰		۵۸	یشتر غش یعنی سر سام سر کا بیان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۵	بیان اوس پانی کا جو اندرون قفص پیدا ہو	۱۱۹	دوسرا فن احوال و امراض	۶۵	سبب ہی چشم کا بیان
۶۶	بیان اون اور ادم اور رطوبتون کا جو خارج قفص مین ہوں	۱۲۰	فالج اور استرخاء کا بیان	۶۸	سبل کا بیان
۶۷	سببات سری کا بیان	۱۲۶	تشنج کا بیان	۱۲۶	ناخونہ چشم کا بیان
۶۸	خجہ اور قطع جلد سر کا بیان	۱۳۲	تند و اور کز از کا بیان	۱۴۰	طرفہ چشم کا بیان
۶۹	چوتھا مقالہ اون امراض سر کے بیان مین جنکی معزرت زیادہ تر افعال حس سے متعلق ہوتی ہے۔	۱۳۴	نقوہ کا بیان	۱۴۱	مرض و معینے و حلقے کا بیان
۷۰	سببات اور نوم کا بیان	۱۳۶	رعشہ کا بیان	۱۴۲	جول کا بیان جبکہ کز چشمی کہتے ہیں
۷۱	علاج اوس سببات کا جو حیات مین عارض ہو	۱۳۷	اختلاج کا بیان	۱۴۳	مرض محفوظ کا بیان
۷۲	سر و بیداری کا بیان	۱۳۸	تیسرا فن احوال و امراض چشم کا بیان	۱۴۴	غور العین کا بیان
۷۳	آفات ذہن کا بیان	۱۳۹	مشغل اور بچار مقالہ کے	۱۴۵	کبودی چشم کا بیان
۷۴	اختلاط ذہن کا بیان	۱۴۰	مقالہ پہلا تشریح چشم اور امور کلیہ کا بیان	۱۴۶	مقالہ تیسرا پلکوں کے امراض و احوال
۷۵	حم و عرونت کا بیان	۱۴۱	تشریح آنکھ کی	۱۴۷	کے بیان مین
۷۶	فساد ذکر کا بیان	۱۴۲	بیان شناخت احوال و امراض چشم کا	۱۴۸	قل اجفان کا بیان
۷۷	فساد تخمیل کا بیان	۱۴۳	احوال چشم کا بیان	۱۴۹	سلاق کا بیان
۷۸	مایغویا کا بیان	۱۴۴	آنکھ کی حفظ صحت اور مفردات چشم کا بیان	۱۵۰	جسار اجفان کا بیان
۷۹	قطرب کا بیان	۱۴۵	آشوب چشم اور نمک رک کا بیان	۱۵۱	پلکوں کا موٹا ہو جانا
۸۰	عشق کے بیان مین	۱۴۶	علاج مشترکہ جملہ قسم کے آشوب اور نزلہ اور ترے کا۔	۱۵۲	تبج اجفان کا بیان
۸۱	پانچواں مقالہ اون امراض دماغی کا بیان	۱۴۷	ادویہ آشوب چشم کا بیان	۱۵۳	ثقل اجفان کا بیان
۸۲	جکی معزرت افعال حرکت ارادی سے متعلق ہے۔	۱۴۸	دوسرا مقالہ مقلہ چشم کے دیگر امراض کے بیان مین	۱۵۴	ودون پلکوں کا لمبانا کو سے کے نزدیک
۸۳	دوار یعنی گھمنی کا بیان	۱۴۹	فروج چشم اور فروج طیفہ قرنیہ کا بیان	۱۵۵	انقلاب جنس کا بیان
۸۴	مرض نوی کا بیان	۱۵۰	فشکا فسا سے قرنیہ کا بیان	۱۵۶	برودہ نامی رطوبت کا بیان
۸۵	کابوس کا بیان	۱۵۱	بنور چشم کا بیان	۱۵۷	شیرہ نامی درم کا بیان
۸۶	صرع کا بیان	۱۵۲	اوس مرہ کا بیان جو عصفان چشم کے نیچے ہو	۱۵۸	شرناق کا بیان
۸۷	سکتہ کا بیان	۱۵۳	سرطان چشم کا بیان	۱۵۹	توشہ کا بیان
۸۸	دوسرا فن احوال و امراض عصب کا بیان	۱۵۴	غرب اور موق چشم کا بیان	۱۶۰	تجر کا بیان
۸۹		۱۵۵	کوبہ کر گوشت بڑھانے اور کم ہو جانے کا بیان	۱۶۱	فروج جنس کا بیان
۹۰				۱۶۲	جرب و حکہ اجفان کا بیان
۹۱				۱۶۳	انتفخ جنس کا بیان
۹۲				۱۶۴	کثرت طرف کا بیان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸۰	انتشار الشعر کا بیان	۲۰۸	سدہ گوش کا بیان	۱	چھٹا فن احوال امراض فم و دہان کے
۱۸۱	شعر متقلب کا بیان	۲۰۹	رض گوش	۲	بیان مین
۱۸۲	شعر زائر کا بیان	۲۱۰	حکۃ الاذن کان کی مچھلی	۳	تشریح فم
۱۸۳	بلکونکی جڑوں کا چھٹ جانا	۲۱۱	دخول المارۃ لافان کان مین پانی کا داخل ہونا۔	۴	بیان عام امراض زبان کا
۱۸۴	چوتھا مقالہ احوال امراض قوت باصرہ	۲۱۲	دخول حیوانات کان مین	۵	فساد ذوق کا بیان
۱۸۵	کے بیان مین	۲۱۳	حیوانات جو بیخ گوش مین پیدا ہوں	۶	استرخا لسان
۱۸۶	ضعف بصر اور رقت بصر کا بیان	۲۱۴	سخت آواز سے کان کا ہرپا ورنہ گواہی	۷	تشیج لسان
۱۸۷	شبکورہ کا بیان	۲۱۵	فنی پنچوان احوال امراض الفتنے	۸	عظم لسان یعنی زبان کا بڑا ہو جانا
۱۸۸	روزکوری کا بیان	۲۱۶	بینی کے بیان مین	۹	زبان کا چھوٹا ہونا
۱۸۹	خیالات کا بیان	۲۱۷	پہلا مقالہ - تشریح بینی وغیرہ	۱۰	اور ام لسان
۱۹۰	انتشار بصر کا بیان	۲۱۸	تشریح الف	۱۱	کلام کرنے میں خلل کا ہونا
۱۹۱	سوراخ چشم کے تنگ ہونے کا بیان	۲۱۹	طریق استعمال دوا ناک مین	۱۲	منفذ لسان
۱۹۲	نزول المار کا بیان	۲۲۰	آفت چشم کا بیان یعنی سونگھنے میں جو آفت پیدا ہو	۱۳	حرقت لسان
۱۹۳	بطلان بصر کا بیان	۲۲۱	تکسیر کا بیان	۱۴	شقوق لسان
۱۹۴	روشنی ناگوار ہونے کی بیماری کا بیان	۲۲۲	زکام و نزول کا بیان	۱۵	دلع لسان زبان کا باہر نکل آنا
۱۹۵	مرض قنور کا بیان	۲۲۳	دوسرا مقالہ باقی احوال الفتنے کا بیان مین	۱۶	بخور فم
۱۹۶	فن چوتھا کانوں کے احوال امراض	۲۲۴	بدرجہ کا مرض ناک مین	۱۷	قلاع و قروح خبیثہ
۱۹۷	کے بیان مین	۲۲۵	قرح الف	۱۸	کثرت لعاب
۱۹۸	تشریح گوش کا بیان	۲۲۶	سدہ خفیوم	۱۹	ماکولات کی بدبو کا بیان
۱۹۹	کانوں کی حفظ صحت	۲۲۷	مرض جنان کا بیان	۲۰	منہ سے خون کا نکلنا
۲۰۰	آفات سماعت	۲۲۸	رض الف کا بیان	۲۱	گندہ دہنی
۲۰۱	طرش یعنی نقصان سماعت کا بیان	۲۲۹	بواسیر و اریان الف کا بیان	۲۲	منہ کا کھلا رہ جانا
۲۰۲	درد گوش کا بیان	۲۳۰	عطاس کا بیان	۲۳	فنی باتوان دانتوں کے احوال کا بیان
۲۰۳	دودی اور طنین کا بیان	۲۳۱	ناک مین کوئی چیز پڑ جانے کا بیان	۲۴	مجمعی دانتوں کا بیان
۲۰۴	قیح اور مدہ گوش کا علاج	۲۳۲	ناک مین خشکی پیدا ہونے کا بیان	۲۵	حفاظت اسنان
۲۰۵	کانوں سے خون کا انفجار	۲۳۳	حکۃ الافت یعنی ناک مین کھلی ہوئی کے	۲۶	بیان عام علاج دندان کا
۲۰۶	چرک اور سدہ گوش کا علاج	۲۳۴	بیان مین		

[illegible]

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۳۳	تفتیح کا بیان	۳۴۰	دودھ کم کرنے کی تدبیر	۲۹۵	علامات سور مزاج یا بس
۳۳۵	غذیہ کا بیان	۳۴۱	دودھ کا پھٹ کر بستہ ہو جانا	۳۹۶	علامات سور مزاج رطب
۳۳۷	علاج قروح نواحی صدر اور سِل کا	۳۴۲	دودھ کا پستان میں بستہ ہونا اور عفونت اور امتداد جو پستان کو عارض ہوا اور کوفت کا صدمہ	۳۹۸	علامات مواد مزاج کے اور جو کچھ اون کے ہمراہ ہوتا ہے
۳۳۸	فن گیارہواں احوال و امراض	۳۴۳	جو پستان پودے بنے	۳۹۹	دلائل آفات معدہ غیر مزاجی
۳۳۹	قلب کے بیان میں	۳۴۴	اور ام گرم پستان	۴۰۰	علاجات کا بیان
۳۴۰	پہلا مقالہ مبادی اور اصول نظری قلب کے	۳۴۵	اور ام پستان بارد	۴۰۱	علاجات سور مزاج بارد اور رطب میں
۳۴۱	بیان میں	۳۴۶	قروح اکال پستان	۴۰۲	علاج مزاج حار معدہ
۳۴۲	تشریح قلب	۳۴۷	پستان کی حفاظت کا بیان	۴۰۳	علاج مزاج بارد
۳۴۳	عام امراض قلب کا بیان	۳۴۸	فن تیرہواں مری اور معدہ کا بیان	۴۰۴	علاج مزاج رطب
۳۴۴	استدلال وجوہ براحوال قلب	۳۴۹	تشریح مری	۴۰۵	علاج سور مزاج بارد یا بس
۳۴۵	علامات قلب امزج طبعی	۳۵۰	امراض مری	۴۰۶	علاج سور مزاج یا بس جو ہمراہ حرارت کے ہو۔
۳۴۶	علامات امراض قلب	۳۵۱	ازرداد کی کیفیت	۴۰۷	علاج سور مزاج حار رطب معدہ
۳۴۷	اسباب جو قلب میں اثر کرتے ہیں	۳۵۲	ضیق مبلع اور عسر ازرداد	۴۰۸	علاج سور مزاج معدہ
۳۴۸	قوانین کلیہ علاج قلب	۳۵۳	مری شگافتہ ہو کر خون کا برا آمد ہونا	۴۰۹	باب تدبیر میں ادس شخص کے جس کا معدہ چھوٹا ہو
۳۴۹	مقالہ دوسرا جزئیات امراض مفصلہ میں	۳۵۴	قروح مری	۴۱۰	مقالہ دوسرا۔ امراض معدہ کا بیان
۳۵۰	علامات خفقان	۳۵۵	علاج قروح مری	۴۱۱	فصل پہلی۔ در معدہ کے بانیں
۳۵۱	علاجات کلیہ خفقان	۳۵۶	بیان مزاج معدہ طبعی	۴۱۲	ضعف معدہ
۳۵۲	علاج خفقان حار	۳۵۷	بارطبعی	۴۱۳	علاج تخمہ اور بطلان مضم
۳۵۳	علاج خفقان بارد	۳۵۸	علامت مزاج یا بس طبعی	۴۱۴	بطلان شہوت اور ضعف اشتہا کا بیان
۳۵۴	غشی کے اصناف اور اسکے اسباب اور مرگ مفاجات کے اسباب	۳۵۹	علامت مزاج رطب	۴۱۵	علاج فساد شہوت
۳۵۵	فن بارہواں پستان کے امراض	۳۶۰	امراض معدہ کا بیان	۴۱۶	بھوک اور شدت گرسنگی اور جمع کلبی کا بیان
۳۵۶	اور احوال میں	۳۶۱	اسباب امراض معدہ	۴۱۷	جمع جکنا نام بولیموس۔ ہر
۳۵۷	تشریح پستان	۳۶۲	وجوہ استدلال معدہ	۴۱۸	دوسرا مقالہ۔ مضمون کا بیان
۳۵۸	دودھ زیادہ کرنے کی تدبیر	۳۶۳	دلائل امزج معدہ		
		۳۶۴	علامات سور مزاج معدہ		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۳۱	فصل آفات ہضم	۳۳۱	اورام گرم معدہ	۳۵۹	تفصیلی علاج کا بیان
۳۳۲	منفعت اسباب ہضم	۳۳۵	اورام سخت اورام غلیظہ	۳۶۲	اورام سردہ و مرکبہ نافع قلی اور قری کے
۳۳۶	دلائل منفعت ہضم کا بیان	۳۳۶	دیگہ معدہ	۳۶۳	علاج فی اللہیم
۳۳۷	دلائل فساد ہضم	۳۳۸	قرح معدہ	۳۶۳	قلق اور کرب معدہ کا بیان
۳۳۸	علاج فساد ہضم	۳۳۸	علاج بخور معدہ	۳۶۴	فون جو معدہ اور امعاء میں متحسین ہو جانے
۳۳۹	علامات جودت ہضم	۳۳۹	یا بخوان مقالہ	۳۶۵	دودھ کا معدہ میں سبب ہو جانا
۳۳۹	علاج دیر ہضم	۳۳۹	نفخہ معدہ کا بیان	۳۶۵	مراق کا بیان
۳۳۹	علاج زود ہضم	۳۳۹	امراض مراقی کا بیان	۳۶۷	علامات
۳۳۹	سختی حلاوت معدہ	۳۳۹	علامات و نفخہ معدہ	۳۷۰	جو احوال مراق اور ششرا سیف کو عارض ہوتے ہیں
۳۳۹	علاج زیادتی ڈکار	۳۴۱	علامت معدہ کا بیان		
۳۳۹	چوتھا مقالہ - امراض مرکبہ میں	۳۴۲	قر اور شوع اور غشیان اور قلیق معدہ کا بیان		

صنایع مکین و مکاتبات
بعمون شیخ مکین و مکاتبات

اندون کتاب مستطاب افادت انتساب حاوی مطالب طبیعیه مطاوی آرب حکیم
مخزن عوامه معدن فوائد مستند حکما مقبول اطبا حصه اول از جلد سوم



بزیان اردو مترجمه قدوة ارباب تحقیق و زبدة اصحاب تدقیق یکد تازمضمار همه دانی
مولوی حکیم سید غلام حسنین صاحب رسد مهتم مدرسه ایمانی حسد یای می نوی کشف الکلام و

مطبع مشی نوکشی کانیو بر طبع من مطبوع همان هوئی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

سپاس اور ستائش خدای یگانہ کے بعد درود نامحمد و نبی آخر الانبیاء پر اور انکی آل الطہارۃ ائمہ اخیار پر ہو۔ اور بعد پیمانہ خداداد سنیز
کنٹوری کہتا ہے کہ یہ تیسری جلد ہر جلدات پنجگانہ قانون سے جسکا ترجمہ خاکسار نے بڑی جانکاہی سے کیا ہے امید ہے کہ مقبول طبائع عام ہو اور
جو جو شرط اس تمام کتاب کے ترجمہ میں ملحوظ ہیں و نکوشروع ترجمہ جلد اول میں تفصیل لکھ چکا ہوں اب تو کلام اللہ شروع ترجمہ میں کرتا ہوں
کتاب سوم میں امراض جزئیہ کا بیان ہے یعنی جو بیماریاں کہ انسان کے اعضا میں سے ہر ہر عضو میں پیدا ہوتی ہیں سر سے لیکر
قدم تک عام اس سے کہ وہ اعضا ظاہری ہوں خواہ باطنی اندرون بدن کو واقع ہوں یا اور اس کتاب میں پائیس میں ہیں

پہلا فن شامل ہر پانچ مقالہ پر

پہلا مقالہ کلیات امراض سر اور دماغ کے بیان میں ہوا میں بنو لہ فصلیں ہیں پہلی فصل میں منفعت سر اور جن اجزایں عضو سر مرکب ہوا و منفعت
کا بیان ہے جالیٹوس کہتا ہے کہ منفعت سر کی فقط یہی نہیں ہے کہ جو ہر دماغ او میں رکھا گیا ہو اور نہ فقط یہی منفعت او کی ہے کہ قوت سامعہ
اور شامہ اور ذائقہ اور لامسہ اس عضو میں رکھی جائے اسلیے کہ یہ اعضا اور جن اعضا میں یہ قوتیں ہیں ایسے حیوانات میں موجود ہیں جنکے سر میں
بلکہ غرض سر کی خلقت سے یہ کہ آئکھ کی حالت اچھی رہے اور کسی قسم کی بد حالی آئکھ کو نہ پیدا ہو اور جن افعال کیواسطے آئکھ بنائی گئی ہو ان میں نظر
آئکھ کا بخوبی ہوسکے اور دماغ کی اور حسن حال آئکھ کا یہ ہے کہ اوسے بلند جگہ اور اونچا مقام چلے اعضا سے بدنی پرے اور جملہ جہات اور اطراف
جو پیش رو ہیں سب میں آئکھ اپنا کام دے سکے۔ اسلیے کہ آئکھ کو اگر ہم قیاس کریں تو اوسکی مثال اعضاء بدنی سے وہی ہے جو تلاب لشکر کیواسطے

لشکر سے ہوتی ہے اور بخوبی معلوم ہو کہ نہایت عمدہ اور نہایت مناسب مقام تلامیہ لشکر کیواسطے وہی ہر جو بلند تر اور زیادہ اونچا ہو کہ وہاں
 ہر طرف نظر دوڑ سکے۔ پھر یہ بھی معلوم کرنا چاہیے کہ ہر ایک آنکھ کیواسطے ہر ایک حیوان میں سر کی خلقت کچھ ضروری بات نہیں ہر بلکہ اسی حیوان کے
 واسطے سر کی خلقت ضروری ہے جسکی آنکھیں نرم اور نازک ہوں کہ انکو حاجت حفاظت چشم زخم سے بچانے کی زیادہ ہو اور مقام محفوظ آفات سے
 انکے واسطے مقرر کرنا لازماً واجب ہو۔ اسلیے کہ اکثر حیوانات کیواسطے بجائے سر کے دو یا دو تین فقط پیدا کر کے انکی دونوں آنکھیں اور انھیں تینوں
 درست تھاوی گئیں تاکہ ہر ایک آنکھ کیواسطے ایک تمام بلند پیدا ہو گیا اور بھر یعنی قوت باصرہ ایسے حیوان کی مشرق جملہ امور زیر نگاہ پر ہو گئی پھر سر کے
 پیدا کرنا ایسے حیوان میں حاجت باقی نہ رہی تاکہ اس حیوان کی آنکھ کا ڈھیلہ سخت پیدا کیا جائے پھر حاجت بطرف خلقت سر کی اور انھیں حیوانات کیواسطے جو کئی
 آنکھیں محتاج پر وہ کہ ہیں اور وہ قابل یعنی آفات سے بچانے کی اور نوز زیادہ حاجت ہوا اور اسکے بھی محتاج ہیں کہ ان حیوانات کی آنکھوں میں بہت سے عصبانہ
 بغرض چند حرکات تھم یعنی آنکھوں کے ڈھیلے کی اور لکھنے کی حرکت کیواسطے آتے ہیں اور ایسے مختلف حرکات کی صلاحیت عضو واحد کو دیتی ہے کہ آنکھ میں نہیں تھمنا
 کہ وہ عضو یعنی آنکھ مبادعہ حرکت سے دور بھی تھا اور باوجود دور ہونیکے مقدار اور پتہ میں بھی نہایت چھوٹا ہر پھر کیونکر مدون توسط عضو کمان مثلا سر
 یہ عصبانہ آنکھ تک پہنچتے اور ہم پورا پورا بیان اس صلیت کا آنکھ کے باہر کرنا اور کچھ بخوبی یہ مصلحت سمجھ میں آجائگی سر کے اجزاء ذاتی اور جو قریب اجزاء
 ذاتی کے ہیں وہ یہ ہیں (۱) بال (۲) اوسکے بعد جلد یعنی کھال (۳) پھر جلی (۴) کھوپڑی یعنی استخوان سر (۵) پھر سخت جلی (۶) پھر تلی جلی جو
 مٹھی کہتے ہیں (۷) پھر جو ہر دماغ اور بطنہامی دماغ اور جو کچھ بھیجے کے اندر ہے (۸) پھر دو نو جلیان جو دماغ کے نیچے ہیں (۹) پھر شبکہ یعنی جال
 کی صورت پر جو ایک جلی ہے (۱۰) پھر وہ بڑی جو قاعدہ ہر دماغ کا فصل دوسری دماغی شریح انسان کا دماغ منقسم ہے ایک جو ہر حجابی اور
 ایک جو ہر مخنی پراور تیسری قسم اوسکی تجدید کی جو دماغ میں رو سے بھرے ہوتے ہیں۔ مگر اعصاب جو دماغ میں ہیں انکی صورت ایسی ہے
 جیسے شاخیں اور فروغ کہ اسی دماغ سے برآمد ہوتے ہیں اور پھیل گئے ہیں اور پھر ان پٹھوئی یہ کیفیت بھی ہمیں ہو کہ خاص جو ہر دماغ کے
 اجزاء ہوں۔ کل حجم دماغی نصف ہو گئی ہو طول کی جانب میں اور بتنصیف تمام حجابہامی دماغ اور مخ اور بطون میں نافذ ہو گئی ہے یعنی حجاب
 اور مخ اور بطون سب کے برابر دو حصہ اسی تنصیف کی وجہ سے ہو گئے ہیں۔ اسلیے کہ دو ٹکڑے ہونیسے وہی نصف جو معلوم ہو حاصل ہوگی اگرچہ
 ظاہر اور کھلا ہوا دو حصہ کا ہونا نقطہ بطن مقدم دماغین بھی طرح معلوم ہوتا ہے اور جس لہر فقط اسی کو دریافت کرتی ہے۔ دماغ کی خلقت
 کی کیفیت اولیٰ میں بار در طب تجویز ہوتی ہے۔ برودت اسواسطے ہو کہ دماغ میں اشتعال اور بھوک نہ پیدا ہو اور حرکات قویہ کے سبب سے
 جو دماغ میں حرکات اعصاب اور انفعالات ہوا اس اور حرکات روح جو استحالات تخلیہ میں ہوتے ہیں اوسکے حرکات اور نیز حرکات فکر اور ذکر
 میں جو حرکت روکو ہوتی ہے اوسکی حرارت کہ یہ سبب حرکات مورت میں لہذا برودت جو ہر دماغی انکا تحمل کر لیتی ہے۔ ایضا برودت دماغی
 یہ بھی ایک منفعت ہے کہ جو روح گرم قلب سے دماغین آتی ہو نہ ریعہ اون دو نورگون کے جو قاب سے دماغ چڑھ کر پہنچتی ہیں اوس روح گرم کی
 تعدیل برودت جو ہر دماغ کی کرتی ہے اور رطب ہونے کی وجہ یہ کہ اوس جو ہر دماغی کو یہ روح گرم باعانت حرکات محققہ مذکورہ بالا کے خشک
 نہ کر دے۔ دوسری منفعت اوسکی رطب ہونے کی یہ کہ شکل کو اچھی طرح قبول کرے۔ جو ہر دماغ نرم اور باؤسومت پیدا کیا گیا دوست
 اور چٹائی کا فائدہ یہ ہے کہ جو شو جو ہر دماغ سے اگتی ہے از قسم ٹپچہ کے وہ غلک یعنی چپندہ بالزوجت ہو۔ اور نرم اسلوسطے پیدا ہوا بنا قبول
 جالینوس کے تاکہ اوسکا تشکل بسہولت ہوا اور تخیلات سے اوسکا استحالہ باسانی ہو اکرے اسلیے کہ لبتن یعنی نرم عضو استحالہ کو بہت آسانی سے
 قبول کرتا ہے تو یہی سبب ہے کہ جو جالینوس نے تجویز کیا ہے۔ اور میں کہتا ہوں کہ نرم اسلوسطے مخلوق ہوا کہ باؤسومت ہوا اور اس سے جو غذا اعصاب

سخت کو پہنچتی ہو وہ اچھی طرح تبدیل سختی کو پہنچے اسلئے کہ اعصاب کبھی جو ہر دماغ سے بھی غذا پاتے ہیں اور نخاع سے بھی اعصاب کو غذا ملتی ہے۔
 پھر جو نگہ جو مشرکہ اپنے جو ہر اصلی میں سخت ہو اوس سے امداد غذا دی کی ایسی شے کو جو سخت ہو نہیں ملتی ہر جیسے کہ نرم شے سے امداد غذا کی سخت
 چیز کو ملتی ہو لہذا جب دماغ کا جو ہر نرم ہو اعصاب سخت کو اپنی غذا اوس سے بخولی ملے گی۔ دوسری منفعت اوسکی نرم ہو نہیں یہ ہر کہ جو شے جو ہر دماغ
 سے آدھتی ہو وہ نرم پیدا ہوا اسلئے کہ بعض اشیاء جو دماغ سے آدھتی ہیں اور کو حاجت اس امر کی ہوتی ہے کہ اطراف اور کناروں پر سخت ہو جائیں
 چنانچہ بروقت بیان منافع عصب کے ہم اسکا ذکر کریں گے۔ اور چونکہ یہ اوگنے والی شے دماغ سے محتاج اپنے سخت ہو جانے کی تبدیلی بھی اور اسکی صلا
 کی وہی قسم تھی سطح کوئی شے نرم رفتہ رفتہ سختی پڑتی ہو لہذا واجب ہوا کہ اصل اس اوگنے والی کی اور نشا خواہ مبدا اسکے برآمد ہونے کا ایک
 جو ہر نرم اور باد سومت ہو اور جو شے چکنی اور باد سومت ہوتی ہو نرم ضرور ہوتی ہو پس یہ اوگنے والی شے بھی ابتدا سے نشوون نرم ہوگی
 (گو رفتہ رفتہ اسکے اطراف وغیرہ میں صلابت آجائے) ایضا جو روح کہ دماغ کو حاوی ہو اور محتاج سرعت حرکت کی ہو مانگے نرم مخلوق
 ہونے سے اوس رو کو مدد در طوبت سے بخوبی پہنچے گی۔ ایضا دماغ کے نرم ہونے کی ایک یہ بھی منفعت ہے کہ بسبب تخلخل کے وزن میں سبک ہوگا
 اسلئے کہ جو عضواً اعضاے بدن سے صلب اور سخت ہو وہ اقل بھی ہو نسبت اوس عضو کے جو نرم اور تراور تخلخل ہے (جیسے ہڈی اور پھیلا) مگر جو ہر
 دماغ کی نرمی اور سختی میں جا بجا تفاوت ہو پس جز مقدم دماغ کا بہت نرم ہو اور جز موخر دماغ کا اوسکی نسبت زیادہ سخت ہو اور ان دو کو
 اجزا میں بسبب اندراج اور در آنے حجاب سخت کے (جسکا بیان آئندہ ہم کریں گے) بہت بڑا فرق ہو اور یہ حجاب سخت وہی جو در سان مقدم
 اور موخر اجزاء دماغ کے قدام یعنی آگے تک در آیا ہو۔ مقدم دماغ نرم اسواسطے مخلوق ہوا کہ اکثر اعصاب جس کے اور خصوصاً وہ عصب جو
 اور سماعت اور شہم کے لیے مخلوق ہوئے ہیں اسی مقدم دماغ سے اوکا نشو ہوا ہو اسلئے کہ ہر ایک حق بمنزلہ طلوع اور طلبہ کے ہو اور تلالیہ کا
 سیلان بہت مقدم میں ادلی ہے۔ اور عصب حرکت اکثر موخر دماغ سے نکلے ہیں اور نخاع جو بمنزلہ رسول اور پیغمبر یا خلیفہ دماغی ہر جو کہ صلب
 میں واسطے پیدائش عصب حرکت کے وہ بھی موخر دماغ سے نکلا ہو اور وہ نخاع و انہیں مقامات میں پہنچ گیا ہر جن مقامات سے حاجت پیدا ہونے
 اعصاب قویہ کے تھی۔ عصب حرکت کو حاجت زیادہ صلابت کی اسقدر ہے کہ اتنی حاجت عصب کو نہیں ہو بلکہ نہایت موافق اور مناسب واسطے حاجت
 کے وہی مقام ہو جو نرم ہو پس مبدا نشو عصب حرکت کا سخت مقام تجویز کیا گیا۔ حجاب جو در میان دونوں بطن مقدم اور موخر دماغ کے مندرج کیا گیا
 اوس سے غرض یہی ہے کہ فاصلہ و فوجہ نرم اور سخت میں ہے۔ اور بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ حجاب کے در میان ہونے سے فائدہ یہ ہے کہ جز نرم
 ماس ہونے سے جز سخت کی جدا ہے۔ اور جو حجاب کہ ان دونوں میں در آیا ہو وہ نہایت نرم پیدا کیا گیا۔ اور یہ لپیٹ اور چھپائی جسکے ذریعہ
 سے دماغ کے دو حصہ مقدم اور موخر ہو گئے ہیں ایسی عمدہ چیز ہے جسکے چند منافع اور بھی ہیں اسلئے کہ جو آفرود اور ساکن رگین و ماغین اتوری
 ہیں اور اوس و ماغین تفرق ہو کر پھیل گئی ہیں اور ان رگوں کو حاجت بطرف ایک سمت اور ترکیہ گاہ کی تھی اور ایک ایسی چیز کی طرف احتیاج
 تھی جو ان رگوں کو مضبوط کر دے کہ اوسکے سہارے سے ان رگوں کا قیام اچھی طرح ہو سکے۔ اور جو ہر دماغ بسبب نرم اور پیلے ہونیکے اس
 قابل نہ تھا کہ ادھر سہارا ان رگوں کا ہوتا۔ پس یہی چھپائی اور جوڑ کا مقام یعنی حجاب بمنزلہ ستون کے اور رگوں کی واسطے بنایا گیا۔
 اسی چھپائی کے آخری سر کے نیچے اور اسی چھپائی کے نیچے معصرہ یعنی جوڑنے کی جگہ بنائی گئی اور معصرہ جاسے ریزش خون کی ہر جہاں تک اسکی
 فضا اور خالی جگہ پڑی ہو جو مثل حوض کے ہو اور بعض اجزا اسی فضا اور معصرہ کے مثل چھوٹی چھوٹی نالیوں کے ہیں کہ جن میں خون متفرق ہوتا ہو
 اور اس جز کو نرمی میں مشابہت جو ہر دماغ سے ہر جہاں بیان سے اوس خون کو وہی رگین اپنے منہ سے چوس چوس کر دو نورگوں میں

جمع کردہ میزج بطرح اذکایان ہم تشریح میں انہیں رگوں کے آئندہ کرینگے۔ اسی عیدگی اور جوڑ کا ایک فائدہ یہ بھی ہو کہ جیسے رو بندگی رباطات تراریالی کے
وہ رباطات جو حجاب گندہ سے ملتے ہیں موارات میں درز سے اس نفث کے جو متصل اسی حجاب کے ہو۔ مقدم دماغ میں نہایت اور جاسے رو بندگی ان
دو دونوں زائد تین کے جو جس سے قوت شرم کی پیدا ہوتی ہو اور یہ دونوں زائدہ نرمی جو ہر دماغ سے جدا ہو گئی ہیں یعنی دوسری نرمی اور نہیں نہیں ہو اور نہ ہر
تفصیل سخت ہو گئی ہیں اور بقدر صلابت چھ کے ان دونوں زائد تین کی نمی نہیں پہنچتی ہو۔ سارا دماغ دو جھلیوں سے مشدہا ہوا ہو ایک تھوڑی
اور ایک تہلی جھلی جو دماغ سے متصل ہو اور دوسری جھلی متعین ہر پینے گندہ جو کہ استخوان سے متصل ہو۔ یہ دونوں جھلیاں اس وقت مخلوق ہوتی ہیں تاکہ
درمیان بھیجے اور پھر ہی کے آڑ اور روک ہو جاسے اور جو ہر نرم دماغ کا سخت ڈھری سے چھو نہ جاسے اور اسی پھلے ہو ہر دماغ کو آفات نہ پہنچے اور یہ بہت
آدھ چھو جانا پڑی اور دماغ کا اس وقت مظلون تھا جبکہ دماغ کے جو ہر یک سطر علی کشش اور درازی پیدا ہوتی خواہ بروقت انبساط اور پھیلاؤ کے جو دماغ کو
بعد التیاض اور سٹنے کے عارض ہوتا ہو کبھی جو ہر دماغ چڑھ کر قوت تک پہنچ جاتا ہو چند حالتوں میں جیسے بروقت زیادہ چھینے اور چلانیکے پس ایسی ہی نفث کیوں
در میان دماغ اور قوت کے دو آئین اور حجاب بناے گئے اور ان دونوں پر دونوں اور حجاب نہیں نرمی اور سختی کا توسط اختیار کیا گیا اور دو پر کو
جھلیوں کے اس واسطے بناے گئے تاکہ جو شرم ڈھری سے بلا واسطہ ملاتی ہو وہی بعینہ مغز اور بھیجے سے بلا واسطہ ملاتی نہ رہے بلکہ جدا جدا دو ملاتی دماغ اور نفث
کے پیدا کیے گئے۔ اور جو ہر دماغ کے قریب جھلی ہو وہ تو رفیق اور باریک مخلوق ہوتی اور قوت کے متصل جو غشا جھلی ہو وہ متعین اور گندہ بنائی گئی اور پھر
دونوں جھلیاں ملکر مثل ایک ہی وقایہ اور نگہبان کی ہو گئیں۔ یہ تہلی باوجودیکہ دماغ کے بڑاؤ کا ذریعہ ہو اسکے علاوہ رباط یعنی ذریعہ بندش بھی ماون گوئی کے
واسطے ہو جو دماغ میں مخلوق ہوتی ہیں ساکن رگین اور جندہ دونوں کی واسطے اور بھی جھلی مثل شیمہ کے جو بطرح شیمہ وضع نہیں کی حفاظت کرتا ہو اور واسطے جھلی
اور وضع عروق کی حفاظت کرتی ہر پینے بناوٹ ان رگوں کی ایسی ہو کہ اس کی وجہ حفاظت پیدا ہوتی ہو اور اس سطر سے جو مقدمہ اس کی جو ہر دماغ کے اندر
داخل ہو گئی ہو اکثر مقامات میں درز رہاے دماغ سے اور جو مقدمہ اس کے بطون دماغ میں درآتی ہو۔ یہ تہلی سو خرو دماغ تک پہنچ کر منقطع ہو کر تمام ملاتی
ہو کہ اس لیے کہ پھر اس کو سبب صلابت اور سختی جو ہر کی کسی چیز سے تعلق اور اتصال کی حاجت نہیں ہو۔ گندہ جھلی یعنی غشا متعین نہ دماغ سے ملحق اور
ملی ہوتی ہو اور نہ باریک جھلی سے ہر جگہ چسپیدہ ہو ایسی کہ اس پر درست ہو کہ ہم گئی ہو بلکہ وہ گندہ جھلی باریک جھلی سے بے لگا ہو۔ مگر ان دونوں
جھلیوں میں جو رگین نافذ ہوتی ہیں یعنی گندہ جھلی سے باریک جھلی تک پہنچتی ہیں ان میں باہم اتصال ہو اور وہ اتصال نفث تک مستمر ہو ایسے
روابط اور بندش کی چیزوں سے جو غشا تہہ ہیں اور گندہ جھلی سے اوگی ہیں اور ان روابط کی مضبوطی درزوں کے سبب ہوتی ہو تاکہ دماغ پر
جو جھان رباطات کا نہ پڑے۔ جدا یعنی دیوار ان رباطات کی نمایاں ہوتی ہو ان مشوون سے یعنی ان مقامات پر جو مشوون کہلاتے ہیں
اور جھان پر جاسے وصل اور اتقا قبائل راس اور مقدمہ سر کے اجزا کا جو پس ان مقامات سے پیدا نہایاں ہو کر ظاہر قوت تک پہنچ جاتی ہو کہ
اسی جگہ سے اس قدر یہ دیوار تہلی ہو کہ گندہ جھلی جس سے پوشش قوت کی ہر اوکی بناوٹ ہوتی ہو اور اسی تار و پود کی وجہ سے بخوبی ارتباط گندہ
جھلی کا قوت سے ہو جاتا ہو۔ دماغ کے جہت طلین تین بطن ہیں اگرچہ یہی تینوں بطن ہر ایک کے عرض میں دو دو حصے ہو گئے ہیں۔ جہر مقدمہ بطن
بطون ثلثہ کا دو حصہ پر مشتمل ہوتا ہو اس میں بھی ہوتا ہو ایک حصہ بطن مین کے اور دو بطن یسار کے۔ یہی جہر مقدمہ استنشق پر بھی مین ہو
اور جو فضلہ دماغی ہوا سے چھینک کے ذریعہ سے دوسری کر دیتا ہو۔ اور اکثر روح حاسہ کی توزیع اور تقسیم بھی کر دیتا ہو اور افعال قوت مصروف
باطنی جو قوی اور اک سے ہوا کا بھی مین یہی جہر مقدمہ ہو۔ بطن سو خرو وہ بھی بڑا ہو اس لیے کہ وہ جو لیف عضو بزرگ کو پر کرتا ہو اور اس لیے
کہ وہ سبب ایک بڑے عضو کا ہو جس کو خلع کہتے ہیں اور اسی بطن سے تقسیم اکثر مقدار روح محرک کی ہوتی ہو اور اسی بطن سو خرو

میں افعال قوت حافظہ کے پیدا ہوتے ہیں مگر یہ بطن موخر یا وجود اسقدر بڑا ہوتا ہے کہ پھر بھی بطن مقدم سے چھوٹا ہو بلکہ بطن مقدم میں دونوں حصے ہیں ہر ایک حصہ سے اس کے بطن موخر چھوٹا ہو اور چھوٹے ہونے کی بھی یہ صورت ہو کہ اس کی خوردی درجہ بدرجہ خفایا تک ہوتی چلی آتی ہو اور تکالفت اسکا بڑھتے بڑھتے آخر کو مثل بصلابت ہو گیا ہو۔ بطن اوسط دماغ کا بمنزلہ سفند اور راہ کے ہو بطن مقدم سے بطن موخر کے اور مثل دہلیز کے جو در میان بطن مقدم اور بطن موخر کے جڑی گئی ہو۔ اور یہی بطن اوسط عظیم اور طویل اس غرض سے بنا گیا کہ ایک بڑی چیز سے دوسری بڑی چیز کو پہونچاتا ہو۔ اور اسی بطن اوسط سے روح بطن مقدم کی بطن موخر سے متصل ہوتی ہو اور اسی بطن اوسط سے اشتباہ اور صورتیں جو یاد میں حافظہ کے ہیں متادی ہوتی ہیں۔ بطن اوسط کا سبب اور محل آغاز کی چھت بصورت کردی الباطن ہوتی ہو جیسے برآمدہ گول چھت کا اور یہی انج اسکا نام بھی اسی وجہ سے رکھا گیا ہو۔ اس چھت کی شکل گول ہو نیز کا سبب یہ کہ تاکہ سفند اور گندہ گاہ ہونے کی منفعت زیادہ ہو اور بوجہ مستند ہونے کے آفات وار دہ سے بھی دور رہیگا اور جو بوجہ اور بار گران اس پر حجاب مریح کا پڑتا ہو اسکی برداشت بھی اس شکل مستند کی وجہ سے اچھی طرح کرے گا۔ اسی گول مقام میں دونوں شعبہ بطن مقدم کے فراہم ہوتے ہیں اور یہ اجملع اکا ایسا کہ بطن موخر دماغ سے اونکی جدائی اسی سفند یعنی بطن اوسط کی وجہ سے بخوبی معلوم ہوتی ہو۔ اور یہی مقام مجمع دونوں بطن کا نام نہاد ہو حالانکہ یہ سفند وہ بطن ہر یک کو ہم نے بطن اوسط بیان کیا ہو۔ اور چونکہ یہ بطن بطور ایسے سفند کے ہو کہ جو چیز صورت پذیر اور نقش ہوتی ہو اسے یاد رکھنے تک پہونچا دیتا ہو لہذا نہایت اچھا مقام تمیز اور تفکر کا بھی یہی ہو چنانچہ کلیات میں اسکو بخوبی معلوم کر چکے ہیں۔ اس مضمون پر کہ یہ بطن مقامات اور ن قوی کے ہیں جن سے یہ افعال مذکورہ صادر ہوتے ہیں چند طرح سے استدلال کیا جاتا ہو۔ ایک تو یہ طریقہ ہو کہ جو آفت کسی بطن میں پہونچتی ہو اسکی وجہ سے وہی فعل باطل خواہ ماوروف ہوتا ہو جو فعل اسی قوت سے صادر ہوتا ہو جسکا یہ بطن موضع اور محل قرار دیا گیا ہو۔ ہر ایک جمعی کا بعض حصہ بطن دماغ کے اندر جا کر اوس فرجہ اور شگاف تک پہونچ جاتا ہو جو طاق کے نزدیک ہے اور اوس سے جدا اور علاوہ مقامات میں اسکی صلابت اور سختی جو ہر واسطہ تشبیہ اور وحاہنے حجاب کے کافی ہو۔ جو ترمذ یعنی زیادتی ایک بطن کی دوسرے بطن دماغ پر آپس میں ہر ایک اور فزونی دماغ بڑھنے سے پیدا ہوتی ہو اسکی وجہ یہی ہو تاکہ نفوذ روح نفسانی کا جو ہر دماغ میں اسی طرح ہو جس طرح کہ بطن دماغ میں نفوذ ہو اسلیے کہ ہر وقت بطن دماغ شمع اور پھیلے ہوئے نہیں ہوتے یا ہر وقت روح نفسانی میں کمی نہیں ہوتی ہو کہ فقط بطن کی وسعت کو کافی ہو اور زیادہ وسعت بطن سے نہ ہو۔ اور دوسری وجہ یہ ہو کہ روح کا پورے اندر تمام وکمال استعمال اور اس مزاج سے جو قلب کی موجودگی میں ہوتا ہو ہر طرف اوس مزاج جو دماغ میں پہونچکر ہو جانا چاہیے اسی وقت ہوتا ہو جبکہ وہ روح دماغ میں پہونچے اور یہاں آکر اوس روح کا طبع جیتے ہو اور اس سخت کا آغاز و قیام شروع ہوتا ہو جب یہ روح دماغ میں پہونچے اور اول رسائی اسکے بطن اول دماغ میں ہوتی ہو تاکہ اسکو طبع ہو بعد ازاں بطن اوسط میں یہ روح نافذ ہوتی ہو یہاں پہونچکر اسکا طبع اور زیادہ ہوتا ہو اور جو مزاج مناسب مانگے ہو اسی بطن کے طبع سے اوسکا فیضان روح شروع ہوتا ہو پھر پھر پھر طبع اسکا بطن موخر میں جا کر تمام ہوتا ہو۔ طبع کامل ہر ایک شے کا تو اسوقت ہوتا ہو جبکہ شے مطبوع میں اجزا طبع کے داخل اور مختلط ہو جائیں جیسے غذا کی بھی ایسی ہی کیفیت ہو کہ جگر میں پہونچکر غذا کا طبع جیتے ہو چنانچہ آئندہ بحث میں بمقام جگر ہم سکوبان لیں لیکن مقدم دماغ کا اکثر اجزا غذا کو طبع اور جذب کر لینا زیادہ ہو نسبت مفرود دماغ اسلیے کہ نسبت ہضم اور ابتلاع کی طرف دوسرے ہضم اور ابتلاع کے مثل نسبت عضو کے طرف کے با تقرب ہو مراد یہ ہو کہ اسقدر کوئی عضو بڑا ہو اسکا ہضم اور طبع واسطہ غذا کے زیادہ ہو نسبت چھوٹے عضو کے جو سبب کہ اسکی وجہ سے بطن موخر کا طبع اور ہضم چھوٹا ہوتا ہو نسبت بطن مقدم کے وہ اوس میں موجود ہو بطن اوسط اور بطن موخر میں اور نیچے

ان دونوں کی ایک جگہ ایسی ہو جو محل توزیع اور تقسیم ان دونوں رگوں کی ہو جو جری بڑی اور دماغ تک مسدود کر رہی ہیں اور جن کا ذکر ہم آئندہ کریں گے اور ان کا مسدود ہونے سے دونوں شعبوں تک ہر خبیثہ مشیمہ کی بناوٹ ہوتی ہے دماغ کے نیچے اور ان شعبوں نے اعتماد کیا ہے ایک ایسے جرم پر جو کہ ان شعبوں کے ہر کہ ان دونوں شعبوں کی درمیانی جگہ کو وہی جرم غدوی بھر دیتی ہو اور بمنزلہ دعامہ کے ان دونوں کی واسطے ہوتی ہو جیسا حال تمام متوزعات عرقیہ کا ہے یعنی ان تقسیم یافتہ پیر و نکا ہر جو از قسم رگوں کے ہیں اس لیے کہ خلا کی شان یہ ہے کہ جو خلا در میان انہیں مقامات متوزعہ کے ہوتی ہو وہ کم غدوی سے بھر جائے اور یہ اجزاء غدوی اوستی شکل سے تشکیل ہوتے ہیں جس شکل سے وہ شعبہ واقع ہوتے ہیں اور ادنیٰ نسبت وہی ہوتی ہو جو توزیع اور تقسیم مذکور کی ہیئت پر پس صلیح کہ یہ شعبہ خواہ توزیع مذکور تنگی اور کوتاہی سے شروع ہو کر آخرین جا کو وسیع ہو جاتے ہیں اور وہ وسعت اس قدر ہوتی ہو جس کو وہ انبساط اور پھیلاؤ تقضی ہر اس صلیح یہ اجزاء غدویہ بھی شکل منوہری پیدا ہوتے ہیں باریک ہر اوں کا متصل ہر مقام توزیع کے جو محل نیچے اور بان کا ہر فوقانی طرف اور پھر متوجہ بطرف اپنی غایت اور نہایت ہو کر یہاں تک بڑھ جاتے ہیں کہ یہ تمام اور پوری صورت پر پہنچ جاتی اور اسی تمام جگہ پر پہنچ کر محل نشیہ اور بناوٹ مشیمہ کا ہوتا ہے پھر اسی جگہ اس کا استقرار اور ٹھہراؤ ہو جاتا ہے جو مقدار اجزائے دماغ کی مشتمل بطن اوسط پر ہر عام حصہ اس کا اور وہ اجزاء ہر کی طرف ہیں دودی شکل میں یعنی کیڑوں کی ایسی شکل ہر کہ جیسے کیڑے کیڑا پٹا ہوا ہے یہ کیڑے طویل اسی بطن اوسط کے رکھے ہوئے ہیں اور بعض اجزاء بعض سے بندھے ہوئے ہیں اور یہ شکل اس واسطے بنائی گئی ہے تاکہ اس بطن کا بڑھنا اور گھٹنا خواہ کچاؤ اور تنگ ہونے اور پھیلنے میں مثل کیڑوں کے ہو۔ بطن اور جانب اندرونی اس بطن کی اوس جھلی سے منڈھی ہوئی ہو جو دماغ کو وحدہ موخر تک ڈھانپتی ہو۔ اور یہی مقام مرکب ہر دو زائد تین پر اجزاء دماغی سے کہ دونوں سمت پر ہیں احاطہ طولانی میں صلیح دونوں زائد تین طول اور استقامت میں مخلوق ہوئی ہیں اور جہر دو نور زائد تین میں میں تماس ہوا ہے اور سیطرہ قریب قریب ہو گئی ہیں اور جہر انفرج اور کشادگی انکی بڑھی ہو اور ہر آپس میں ان دونوں کی دوری ہو گئی ہے یہ ترکیب دونوں زائد تین کی جیدر باطات سے ہوتی ہو جس کو وترات کہتے ہیں تاکہ یہ ترکیب ان زائد تین سے زائل نہوا اور ان وترات کی بندھن کی وجہ سے وہ اجزاء کیڑوں کی شکل پر ہیں جو بوقت اومین تمدد اور کچاؤ پیدا ہوا اور غرض ان کا تنگ ہو جائے زائد تین میں زیادہ تنگی پیدا کرین تاکہ وہ دونوں مجتمع ہو جائیں پس مجری درمیانی ان دونوں کا بند ہو جاوے اور بوقت ان کیڑوں میں تقلص پیدا ہوا اور انہیں کرچھوٹے ہو جائیں اور عرض انکا بڑھ جائے اور انفرق اور جدائی کی وجہ سے دونوں دوری پیدا ہوا و سوقت مجری کھل جائے۔ جو مقدار بطن اوسط کی موخر دماغ سے متصل ہر وہ باریک اور مائل بہ تحدیب زیادہ ہر کہ موخر دماغ میں پوری پوری درست ہو کر سما جاتی ہے جیسے کوئی اور زائد رکھنے والی شے کسی سوراخ میں در آتی ہو اور مقدم اس بطن کا زیادہ تر وسیع ہر موخر سے اوسکے بنا براوس خشیث کے جس کا دماغ احتمال کر سکتا ہو دونوں زائد تان مذکورہ کا نام یہ نسبت میں رکھا گیا ہے اور ان دونوں میں باہم کچھ تراندہ اور زیادتی نہیں ہر بلکہ یہ دونوں مساوی ہیں تاکہ انکا بند ہونا اور چپ پیدہ ہو باہمت درستی کے ساتھ ہوا ورتا کہ قبول کر لینا تحریک کا ان دونوں کو کسی سبب محرک سے ایسا کیساں ہو جیسے ایک ہی چیز میں حرکت واحدہ پیدا ہوئی ہو۔ فضول دماغی کے دور کرنے کے واسطے دو جہرے اور راہیں مخلوق ہوئی ہیں۔ ایک مجری تو بطن مقدم میں نزدیک اوس حد مشترک کے ہیں جو در میان بطن مقدم اور بطن اوسط کے ہر اور دوسرا مجری بطن اوسط میں ہر اور بطن مجری کیواسطہ کوئی مجری لحد اگنا اس واسطے نہیں ہر کہ وہ کنارہ پر واقع ہو اور چھوٹا بھی ہو اور سوراخ کا قفل بھی نہیں کر سکتا ہر اور اوسکے لیے سع بطن اوسط کے ایک ہی مجری کافی ہے دونوں میں مشترک ہر اور خصوصاً دمجری خراج خلاء کا بھی مقرر کیا گیا کہ اسی مجری سے بعض فضول

مخلع کی جدا ہو جاتی ہیں اور اسی مجریہ فضول مخرج بھی ہو جاتے ہیں یہ دونوں مجریہ جس وقت دونوں بطنون سے نکلتی ہیں اور دماغ میں نفوذ کرتے ہیں مائل ہوتے ہیں بطرف انا اور لمجانے کے قریب ایک ہی منفذ کے جو عمیق اور گہرا ہے مبداء اس منفذ کا حجاب قیق ہوا و فریقین تمام اوکی وہی نیچے کا سراوسکا ہر نزدیک حجاب سخت ہے اور وہ جزیرہ آخری تنگ سیلے ہلکا وہ جزیرہ شل ٹوٹی کے ہر چوکشا وہ جگہ مستدیر سے کسی محل تنگ تک شروع ہو کر پہنچی اور اسی جگہ تک نام بھی اور کا قمع یعنی ٹوٹی رکھا گیا ہے۔ مستنفع بھی ہوا سے کہتے ہیں اس لیے کہ وہ آہ پاک کرنے فضول کا ہے۔ جب یہ ٹوٹی خواہ قمع سختی سے قتی ہو اور جگہ ایک ایسے مجریہ ملاتی ہوتی ہے جیسے بھٹی ہو کہ دونوں طرف سے بھری ہوئی ہو اور یہ دونوں طرف جو متقابل ہیں ایک تو اوپر کی طرف ہو اور دوسری نیچے کی طرف اور بیٹھی در میان سخت جھلی اور مجریہ تنگ کے ہر پھر اسی جگہ وہ منافذ اور سوراخ پائے جاتے ہیں جو نرم ہڈی مصفاہ ہیں تنگ کے اوپر واقع ہیں فصل تیسری بیان عام امراض سر کا اور اون اسباب کا جو اسباب فاعلی امراض سر اور اعراض امراض سر کے ہیں واجب ہو جانا اس بات کا کہ جو امراض سر کے شمار کیے گئے ہیں وہ سب امراض سر کو عارض ہوتے ہیں مگر ہماری غرض اس مقام پر لفظ سر ہونے سے یہ ہے کہ اس کے دماغ مراد لین اور حجاب دماغ کا ارادہ کریں اور اس مقام پر ہم بالوئیکے امراض سے تعرض نہ کریں گے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ دماغ کو جملہ انواع سو مزاج کے عارض ہوتے ہیں اور انھوں نے اقسام کے سورنل جو دماغ میں پیدا ہوتے ہیں مغزو اور مرکب با مادہ عام اس کے کہ وہ مادہ بخاری ہو خواہ اس مادہ میں قوام بھی ہو اور اکثر امراض طوبت دماغ میں زیادہ پیدا ہوتے ہیں اس لیے کہ ہر ایک مانگی اصلی خلقت میں طوبت ضرور ہوتی ہے اور وہ رطوبت محتاج اسکی ہے کہ یا تو گرم ہی میں جب تک جنین ہی طبعاً خواہ اس زمانہ کے بعد تک بھی باقی رہے اور اگر یہ رطوبت باقی رہے بڑی دشواری اور عیب سے آفت کا سامنا ہوگا۔ ہر ایک قسم کا سور مزاج یا تو جسم دماغ میں عارض ہوتا ہے یا اگر کوئی دماغ کے خواہ حجاب ہائے دماغی میں پیدا ہوتا ہے۔ امراض ترکیب بھی دماغ کو عارض ہوتے ہیں یا تو مقدار میں شلگ مقدار میں سب سے چھوٹا ہو جائے خواہ شکل میں کوئی مرض ترکیب پیدا ہو شلگ شکل مانگی مجریہ طبعی سے بدل جائے اور اس تبدل کی وجہ سے افعال دماغی میں آفت پہونچے خواہ مجاری دماغ اور اعصاب جیسے بطون وغیرہ بند ہو جائیں۔ اور یہ سب جنین کے اندر مجاری وغیرہ کا جو پیدا ہوتا ہے یا تو بطن مقدم میں پڑتا ہے یا بطن مؤخر میں یا ایک دونوں بطنون میں اور بہر حال کبھی ناقص ہوتا ہے اور کبھی پورا اور کامل ہوتا ہے یا آورہ اور شرائین میں پڑتا ہے خواہ مقام روئیدگی اعصاب میں سب سے پڑتا ہے۔ یا مرض ترکیب اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ جو ربا طات اور بندش کی خیرین جھانسا دماغ کی ہیں وہ اوپر جاتی ہیں یا ایک افرق اور جدائی اجزاء دماغین پڑتی ہیں اور وقت امراض اتصال دماغین سبب خلل فرد کے نفس دماغین پیدا ہوتے ہیں خواہ شرائین اور آورہ اور جھانسا دماغ اور قوت میں خلل فرد کے واقع ہو اور بعض افعال پیدا ہو اور ام کے اقسام بھی دماغین عارض ہوتے ہیں اس طرح کہ کبھی نفس جو دماغ متوترم ہو جاتا ہے اور کبھی بار یک جھلی یا گندہ جھلی میں ورم آ جاتا ہے خواہ شلگ اور بریونی جھلی میں ورم پیدا ہوتا ہے اور ہر ایک قسم کے ورم کا مادہ اخلاط عارہ خواہ بارہ ہوتا ہے جو مادہ بارہ متعفن ہو جائے اور کو اور ام عارہ سے لاحق کرنا چاہیے یعنی اس کا فعل ورم عارہ پیدا کرنا ہے۔ اور جو مادہ بارہ کہ ساکن ہو اور حرکت عفونت اس میں نہیں ہو اور فعل ایسے اور ام کے پیدا کرنا ہے جو جنکو اور ام بارہ کنسا اور ہو۔ امراض دماغی خاص بھی ہوتے ہیں اور مشترک بھی ہوتے ہیں بسبب شراکت اور اعضا۔ اکثر دشواری اور صعوبت امراض شراکت میں اسی بڑھ جاتی ہے کہ امراض شراکت خاص امراض اہلی دماغی مصلک پیدا ہوتے ہیں شلگ اکثر امراض خوائق اور ذات الخب ہوا وقتاً مصلک بطون دماغ کے دفع کر دیتے ہیں اور اکثر کسی مریض کو سکتہ مہلک اسوجہ عارض ہوتا ہے کہ اس کے کسی عضو شراک دماغ میں ایک طرعی پیدا ہوتی ہے فصل چوتھی بیان اون دلائل کا جنکے ذریعہ معرفت احوال دماغ کی درست ہوتی ہے ہم کہتے ہیں کہ مبادی اور احکام کلیہ کہ اون سے معرفت احوال دماغ کی طرف پہونچ سکے یہ افعال صفا ہری ہوگی جو اور افعال

سیاسیہ یعنی جس باطنی سے شلک لکراؤر تند کرد تصور اور وہم اور حد سے بھی ہیں اور افعال حرکت یعنی جو افعال قوت محرکہ کہ میں کہ بواسطہ عقل کے تحریک پیدا کرتی ہواوتے بھی معرفت احوال دماغ کی ہوتی ہو (۲) جو فضول دماغ سے برآمد ہوتے ہیں ان کے قوام اور رنگ اور مزہ سے شلک آری اور شوریت اور تلخی اور پھیکا پن سے خواہ اولیٰ فضول کی مقدار کثرت اور قلت کی رو سے ان کی احتباس یعنی بند ہونے اور رک جانا سے بالاحوالہ نظر موافقت ہو اور طعام کے اقسام کی موافقت یا مخالفت خواہ اقسام تدبیر طعام اور ہوا سے اور ضرر رسانی طعام اور ہوا وغیرہ کی دماغ کو کہ ان سب طرح سے بھی شناخت احوال دماغی ہوتی ہو (۳) سر کے بڑے اور چھوٹے ہونے اور اوکھی خوبے صورت جو باب استخوان میں بیان ہوئی ہو خواہ اوکھی بد صورتی سے بھی شناخت احوال دماغی ہوتی ہو (۴) سر کی گرانی اور سبکی سے بھی (۵) لمس سے (۶) سر کے رنگ سے اور سر کی رنگ کے رنگ سے (۷) قروح و اورام جو سر کی جلد میں عارض ہوتے ہیں (۸) آنکھوں کی رنگت سے اور آنکھوں کی رگوں سے اور آنکھوں کی سلامت حال اور مرض اور آنکھوں کے لمس سے احوال دماغی شناخت ہوتی ہو (۹) خواب اور بیداری سے (۱۰) بالوں کے حال سے مقدار میں یعنی کمی خواہ کثرت مقدار خواہ موٹا ہونا اور باریک ہونا اور کیفیت شکل سے بالوں کی مثلاً گھونگھوٹے ہونا خواہ سیدھے سپاٹ ہونا اور رنگ سے بالوں کے مثلاً سیاہ ہونا خواہ گھونگھوٹے یا سرخ ہونا خواہ جلدی سپید ہونا یا دیرین سپیدی آنی بالوں میں خواہ حالت صحت پر بالوں کا پائدار رہنا خواہ حالت صحت سے اذکا جدا ہونا مثلاً پھٹ جانا خواہ پریشان ہو جانا یعنی ہر وقت پھولار ہونا خواہ بالوں کا اوکھڑا جانا اور گر جانا خود بخود اور دیگر حالات جو بالوں سے متعلق ہیں ان سے بھی شناخت احوال دماغی ہوتی ہو (۱۱) رقبہ اور گردن کے احوال سے مثلاً گردن کا غلیظ اور گندہ ہونا خواہ پتلا ہونا اور سلامت حال گردن کا خواہ اورام کا اوچھین زیادہ پیدا ہونا اور خناریر کا زیادہ برآمد ہونا یا کم پیدا ہونا اس سے بھی احوال دماغی شناخت ہوتی ہو (۱۲) اسطرح ہوتا ہے یعنی کاکل در کوزن میں یعنی کانوں کی توین اور دانتوں سے بھی احوال دماغی شناخت ہوتی ہو (۱۳) اسطرح حال سے قوی اور افعال دماغی عصبانیہ جو مشارک دماغ میں جیسے معرہ اور خم معرہ اور مشانہ سے بھی شناخت احوال دماغی ہوتی ہو جو اعضاے مشاکرہ سے استدلال در طرح سے کیا جاوے ایک تو یہ کہ عضو مشارک کے افعال سے جو کچھ دماغ عارض ہوتا ہو اس پر استدلال کیا جائے دوسرا وہ کہ حال سے جسکی مشارکت دماغ کو افعال انداز ہوتی ہو اسکو یہ دیکھتے ہیں کہ وہ کونسا عضو اور کیا بیماری اسکو ہو اور کیونکر یہ انداز دماغ تک پہنچتی ہو۔ چہ بقدر طریقے استدلال کے بیان ہو گئی ان کے ذریعہ سے کیفیت وجودہ اور عارضہ پر استدلال کرتے ہیں اور کبھی آمیندہ جو اسراور حالات واقع ہونے لگے ہیں اور پر استدلال کیا جاتا ہو مثلاً مریض کا زمانہ دراز تک مخروں اور غشاک رہنا یا بخوبی قریب الوقوع پر دلیل ہوتا ہو یا قریب پر جو بہت جلد واقع ہوا جاتا ہو یا سبب عصب جو کسی شخص کی عادت کے مناسب نمونہ پر خواہ مایخی کا حاریر یا نیا پر دلیل ہوتا ہو۔ یا سبب عصبی و سبب عصبی جو حق یا غنوت یا خمود کو پیدا ہوتی ہو فصل یا نحوین بیان کیفیت استدلال لائل مذکورہ کا احوال دماغی پر تفصیل ان طریقوں کی جنکا شمار اوپر ہوا ہے ترتیب وار تا ایک آخر تفصیل تک یہ بیان پہنچ جائے استدلال کلی افعال و دماغی سے جو استدلال از قسم افعال کے مذکور ہوا پس افعال دماغی اگر صحیح ہوں سلامت دماغ کی دلالت پر معین ہونگے اور اگر افعال دماغی موقوف ہوں آفت پر دماغ کی دلیل ہونگے۔ افعال کی آفات تین قسم کی ہیں جیسے ہنہ بیان کیا ہو ضعف اور تغیر اور تشویش ان سب کے بعد پھر بطلان۔ بیان عام افعال کے استدلال سے یہ کہ نقصان افعال اور بطلان یہ دونوں سبب برودت کے ہوتے ہیں اور روح دماغی میں جب غلاظت بسبب رطوبت کے آجائے خواہ سہہ منافذ روح میں پڑ جائے اسوقت نقصان اور بطلان افعال پیدا ہوتا ہو حرارت سے افعال کا نقصان یا بطلان نہیں ہوتا جہاں ان اس قدر حرارت بڑھ جائے کہ سقوط قوت ہو جائے اسکا تو حساب ہی نہیں ہو۔ تشویش افعال دماغی میں خواہ اور کوئی صورت جو مناسب کہے کہ ہو

کبھی حرکت سے پیدا ہوتی ہو اور کبھی خشکی اور یوں سے فصل چھٹی استدلال بذریعہ افعال نفسانی افعال حس ظاہری ہوں خواہ بطنی اور حرکت اور خواب کے اقسام کہ یہ بھی از قسم افعال سیاسیہ کے ہیں ان افعال میں آفت پہونچنی جیسا کہ معلوم ہو چکا ہو بطلان وضع اور تشویش بس انھیں صورتوں سے ہوتا ہو۔ مثال اسکی جو اس میں ہم بصارت سے شروع کرتے ہیں۔ بصرت میں آفت کبھی اس طرح پہونچتی ہو کہ بصارت باطل ہو جاتی ہو اور یا اس طرح کہ بصارت میں ضعف آجاتا ہو یا ایک فعل باصرہ میں تشویش پیدا ہوتی ہو اور مجرای طبعی سے اسکو تغیر ہو جاتا ہو مثلاً جو شے خارج میں نہیں موجود ہو اسکو تخیل کرتی ہو خیالات اور تپنے کے خواہ گھنگے اوڑتے ہوئے نظر آنے اور شعلہ اور دھان وغیرہ نابود چیز دکھا دیکھائی پڑنا کہ یہ سب اقسام آفات کے اگر خاص کر آنکھوں میں انکامادہ نہ ہو ضرور آفت دماغی پر دلیل ہونگے کبھی خیالات اپنے الوان سے بھی دلیل ہوتے ہیں کسی معترض کو اس مقام پر زیر ہوا اگر یہ اعتراض کرے کہ خیال سپید بھم کی زیادتی پر دماغ میں کیونکر دلیل ہو سکتا ہو اسلئے کہ خیالات کا پیدا ہونا تشویش بصر میں داخل ہو اور تپنے تشویش کی پیدائش حرارت سے قرار دی ہو۔ ہم اس اعتراض کے جواب میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ علامت یعنی تشویش افعال کی دلالت جو حرارت پر تجویز ہوئی ہو واسطے شناخت مزاج اصلی دماغ کے ہو نہ مزاج عارضی کے جو قوت باصرہ صحیح کی حرارت غریزی پر غالب ہو کر سوائے مزاج طبعی دراصلی کے پیدا ہو مراد یہ ہو کہ مزاج مرضی میں تشویش کا بروقت پیدا ہونا اسکو پہنچنے منع نہیں کیا ہو۔ قوت سامعہ میں آفت پہونچنے سے دماغ کے حالات پر استدلال وجہ سے کیا جاتا ہو کہ مثلاً نزدیک کی آواز خواہ جہر یعنی بلند آواز کے سوائے سنے کے خواہ تشویش اس طرح کی پیدا ہو کہ جس آواز کا وجود نہیں ہو خود بخود سنائی پڑے جیسے کان گونجنا ہوا زین قبیل ہو کہ پانی کے گرنے کیسی آواز کا نوٹن آتی ہو خواہ گھن کے ٹھونکنے کا تڑا کا خواہ ڈھول خواہ درختوں کے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ یا خفیف سی آواز ہوا وغیرہ کی ان سب باتوں سے استدلال کیا جاتا ہو ایک ہی وقت مزاج دماغی پر جو مقام وسط وغیرہ میں عارض ہو یا ریح اور یا بخار ہو استدلال کیا جاتا ہو جو وسط دماغ میں محتس ہوں خواہ اسکی طرف صعود کر رہے ہوں خواہ اور باتیں جو ایسے مزاج دماغی پر دلالت کرتی ہیں۔ یا یہ کہ بالکل قوت سماعت باطل ہو جاوے۔ ضعف اور بطلان سماعت اکثر بسبب کثرت بروقت کے ہوتا ہو۔ اور جس شخص کو بروقت تڑا آواز قریب ایسا معلوم ہوتا ہو کہ دور کی آواز سن رہا ہو یہ نقصان بسبب رطوبت دماغ کے ہوتا ہو۔ قوت شامہ میں خلل تین طرح سے ہوتا ہو یا تو بالکل یہ قوت معدوم ہو جاوے یا ضعیف ہو جائے میں تشویش واقع ہوا سطح پر کہ جن چیزوں کا وجود خارج میں نہیں ہو بد بو ہوں یا بد بو نہ ہوں انکی بآپ ہی اپنے مائیں پہونچنے یا بات اکثر دلالت کرتی ہو اس امر پر کہ ایک غلط مقدم دماغ میں محتس ہو رہی ہو اسی کا یہ فعل ہو کہ طرح طرح کی بد بو یا خود بخود دماغ میں آیا کرتی ہو مگر یہ استدلال مشروط باہین شرط ہو کہ ناک میں خاص کوئی ایسی چیز بد بو یا خوشبو موجود نہ ہو۔ ذائقہ کا خلل اور لامسکایہ دونوں بھی مثل خلل شامہ کے اسباب میں آتے ہیں مگر ذائقہ اور لامسہ کا تغیر مجرای طبعی سے اکثر اوقات اسی پر دلالت کرتا ہو کہ کوئی فساد خاص ان دونوں کے آلات قریب میں پڑ گیا ہو اور کمتر اس بات پر دلالت کرتا ہو کہ ان دونوں فساد میں شرکت دماغ کی بھی ہو خصوصاً وہ خلل قوت لامسہ کا جو تمام بدن میں عام ہو مثلاً تمام بدن میں خدر کا پیدا ہونا اور شمن ہو جانا۔ کبھی یہ جو اس مذکورہ بالا ایک خاص قسم کی قوت وضع میں مشترک ہو جاتے ہیں اور یہ شرکت ایک حالت خاص پر دلالت کرتی ہو جو دماغ میں ہمیشہ رہتی ہو اور یہ کہ ورت اور صفائی سے متشیل ہو سکتی ہو اور یہ بھی لحاظ رہے کہ ہر ایک ضعف نفس کہ ورت نہیں ہو اسلئے کہ کمی زور ہمراہ صفائی کے بھی ہوتا ہو مثلاً کبھی انسان نزدیک کی چیز اور کم روش قلیل اشعاع چیز کو بخوبی اور صاف دیکھتا ہو اور چھوٹی چیزیں اسی قسم کی یعنی کم روشن چیزوں کو نزدیک سے دیکھ لیتا ہو پھر جب یہی چیزیں دور ہو جائیں خواہ انکی چمک اور روشنی بڑھ جائے انکے دیکھنے سے عاجز ہو جاتا ہو پس اس وقت معلوم ہوا کہ ورت اور صفائی کبھی یہ دونوں ہر ایک ضعف کے

ہوتی ہیں اور صفائی کبھی ہمراہ قوت کے بھی ہوتی ہے۔ لیکن کہ ورت ہمیشہ دلالت کرتی ہے ایک مادہ رطوبی پر اور صفائی ہمیشہ دلالت کرتی ہے یہی ہوتی ہے کہ ورت مذکورہ بالا کبھی مستحکم ہو کر اس سے مرض پیدا ہو جاتا ہے جو دلالت کرتا ہے ایک مادہ بخاری پر جو رگمادی دماغ اور شبکہ بین میں ہوتا ہے ان جملہ اقسام آفات سے استدلال پر حکم کرنا بھی اس طرح ہوتا ہے جو امر اسور مذکورہ بالا میں از قسم تشہیش ہر وہ لو کہ اکثر تاج مزاج جاریا بس کے ہوتا ہے اور جو چیز از قسم نقصان اور ضعف ہر وہ اکثر تاج برودت کی ہوتی ہے جو ان گراوس منعت یا نقصان کے ہمراہ بشرت خلل و فساد یا سکوت قوت کا ہوا سو وقت اکثر فساد حرارت پیدا ہوگا لیکن چونکہ حرارت قوت طبعی کی ملائم اور مناسب یا وہ ہر نسبت برودت کے پس جب تک یا وہ قدرت اور ضرر رسانی مزاج اصلی کی حرارت سے پیدا نہ ہو اور زیادہ فساد مزاج کی حرارت کا باعث نہ ہو تو اسے طبعی میں نقصان کی صورت نہ ہوگی پس یہ وقت میں مناسب نہیں ہے کہ فقط اسی دلیل پر اعتماد کیا جاوے بلکہ اور دلائل مذکورہ جو ہر دو مزاج کی واسطے اوپر مذکور ہو چکے ہیں جس سے مزاج حار اور بارہ استدلال کیا جاتا ہے اور اس کا بھی لحاظ کریں کبھی بطلان جو اس زیادہ ہونے اسباب نقصان پر دلیل ہوتا ہے اگر یہ بطلان کسی بزمائی کی وجہ ہو اور آفات اور آلات جس سے فساد اور انقطاع اور رستہ وغیرہ پیدا ہوتا ہو انکی وجہ یہ بطلان نہ عارض ہوا ہو اور خلاصہ یہ کہ اگرچہ چیز و آلات اپنی صلاحیت کے زائل ہو جاتے ہیں ان آفات کے سبب سے یہ بطلان عارض نہ ہوا ہو۔ یا بطلان کسی عضو حساس میں خاص کر موجود نہ ہو کہ لاؤ بھی تاکہ اسباب نقصان پر دلیل ہوگا بعض اعضاء حاسہ ایسے ہیں کہ جنکو دماغ زیادہ قریب ہوا ایسی اعضا میں کتر یہ بات ہوتی ہے کہ انکی آفت مزاج شرکت نہ رکھتی ہو جیسے شامہ اور سامعہ کہ اکثر آفات ان دونوں عضو کے بدون تنقیہ اور تعدیل مزاج دماغ نہیں زائل ہوتے۔ اور اسی سبب سے یہ بات ہے کہ سائر جو اس بچکا جبہ وقت تک محسوسات کا اندازہ پاتے ہوں دلیل اسی بات کی ہوتی ہے کہ انھیں جو اس میں فقط کوئی آفت حرارت یا بیہوشی کی مقدار پہنچتی ہے کہ جو نہ رتیبہ و طقوت نہیں ہوتی۔ اور فساد سماعت اور نیز فساد شامہ یہ دونوں اکثر اسی پر دلالت کرتے ہیں کہ یہ سور مزاج دماغ ہی میں پیدا ہوا ہے۔ اور اس فعال سیاسیہ جو جو اس بالنی سے متعلق ہیں ان سے استدلال امراض دماغ کا اس طرح ہوتا ہے۔ و نہم قوی اور حدس قوی تمام جو ہر دماغی قوت مزاج پر دلالت کرتے ہیں اور ضعف و ہم اور حدت اس بات پر دلیل ہوتے ہیں کہ دماغ میں کسی قسم کی آفت ہو جس کے مقام خاص کا علم ہو تو اس بات پر تو کہ اور افعال دماغ کا بھی اختلال ظاہر ہو جاوے تب وہ مقام ماؤن بعینہ معلوم ہو پس سبب اوس افعال کے فساد قوت خیال اور تصور اور اوکی آفتیں ہیں پس ان کا قوی ہونا محنت مقدم دماغ کی دلالت پر معین ہوتا ہے اور یہ قوت اسی وقت قوی ہوتی ہے جب انسان بخوبی یاد رکھتا ہے اور محسوسات کے قادر ہو مثلاً اسکاں اور صورتیں اور نقوش اور خلقت اور مخرقات اور آوازیں اور نغمہ وغیرہ کی حفظ پر قادر ہو اسلیے کہ بعض آدمی اس قوت میں ایسے قوی اور تمام الخلق ہوتے ہیں یا ایسے کوئی فاضل منسلک کسی شکل مخطوط میں نظر واحد کرتا ہو اسی نظر واحد سے اوسکے نفس میں صورت اس شکل کی اور حروف اوسکے سبب شرم ہو جاتے ہیں اور اسے ایک ہی مرتبہ کے دیکھنے سے جس سلسلے سے اوس شکل کو تعلق ہے ابتدا سے انتہا تک سب پر حکم کر دیتا ہے کچھ اوسکو حاجت دوبارہ نظر کرنے کی نہیں ہوتی۔ یہی حال ایک گروہ کا طرف نغمات موسیقی اور یہی حال ایک گروہ کا طرف امور فنیہ کے ہر اور سوائے اسکے اور بھی چیزیں ہیں اور اسی قوت کے نبض کو تعلق ہے اسلیے کہ نبض شناخت اپنی جودت میں خیال قوی کی محتاج ہے نبض میں بذریعہ محسوسات کے شرم ہوتا ہے۔ یہی قوت ایسی جسمیں کوئی آفت عارض ہو مثلاً اگر بطلان فعل کی عارض ہو اور سو وقت نسبت عارض ہوگی کہ صورت خیال محسوسات سے نسبت پر بعد زوال ہونیکے باقی نہیں رہتی جو درمیان حاس و محسوس کے اس زمانے تک ہونی چاہیے جب تک وہ جس کر سکے یا ایسے ضعف اور نقصان یا کوئی تغیر خیال کو مجراے طبعی سے ہوگا باین طور کہ غیر موجود اشیاء کا تخیل کرے یہ بات یعنی قوت خیال کا ضعف اور تغیر اور بطلان فعل اکثر اوقات افراط برودت و بیس مقدم دماغ پر دلالت کرے گا یا رطوبت مقدم دماغ پر دلالت کرے گا

- برودت سبب فانی ان آفات کا ہوا اور رطوبت اور یوست بالعرض سبب ہوتی ہے۔ اس لیے کہ یہ دونوں مقدم کی جلا کرتی ہیں
- تغیر فعل اور تشویش افعال سیاسیہ کا اکثر زیادتی حرارت پر دلیل ہوتی ہے بنا برادھی طریقہ کے جو قواسے حاسہ ظاہر کے بیان میں لکھا گیا ہے
کبھی یہ مرض صاحبان عقل کو اس قدر عارض ہوتا ہے کہ شناخت حسن و قبح کی پوری ہوتی ہے اور کلام کرنا اور کھا اور میون سے صحیح ہوتا ہے باوجود
اس وصف کے پھر ایسے عقلدار ایک ایسے گروہ کو موجود سمجھتے ہیں کہ جن کا وجود نہیں ہے جیسے بھوت و پریٹ اور خیال کرتے ہیں ایسی آوازوں کو
جو ناموجود و حصول بجا والی آتی ہوں۔ یا اور چیزیں چنانچہ جالینوس نے رفس طیب کا حال اسی قسم کا بیان کیا ہے کہ اوسلی میطر حکم فساداتی
عارض ہوا تھا۔ از انجملہ فساد قوت فکر یہ تخیل کا ہے یا تو بطلان تک پہنچا ہے اور اسکو زوال عقل کہتے ہیں اور یا ضعیف ان دونوں کو تو کا ہے سکوت
کہتے ہیں میدان دونوں مرض کا اور آغاز مقدم دماغ کی بروہ کا باوسط دماغ کی بروہ سے ہوتا ہے یا اینکه یوست یا رطوبت اس بطن میں عارض ہو کر
ہوتا ہے اور یہ حکم اکثر یہ بنا بر قول بعض اطباء کے کیا گیا ہے۔ یا تغیر یا تشویش قوت فکر یہ میں یہاں تک پیدا ہوتی ہے کہ غیر موجود اشیاء میں فکر کیا کرتا ہے
اور غیر صواب امور کو صواب تصور کرتا ہے اسکو اختلاط عقل کہتے ہیں۔ یہ اختلاط عقل یا ورم پر دلیل ہوتا ہے یا مادہ صفراوی حار یا بس پر اور
یہی جنون سببی ہر اس میں اختلاط کے ہمراہ شرارت بھی ہوتی ہے یا مادہ سوداویہ پر دلالت کرتا ہے اسکا نام مانجولیا ہے۔ اس میں اختلاط عقل
بدگمانی اور فکر لاحق کے ہمراہ ہوتا ہے اور یہ سب اخلاق رزیلہ اگر مائل بجنون ہوں زیادہ تر دلیل مادہ برودت پر ہونگے اور اگر مائل بحرارت
غضب ہوں حرارت مادہ پر دلالت کریں گے مطابق اون فرقوں کے جنکو ہم آئندہ بیان کریں گے۔ اکثر یہ مرض بشرکت کسی اور عضو کے پیدا ہوتا ہے
اور اس بشرکت کی شناخت میں وہ دلائل جزئیہ بکار آمد ہوتے ہیں جنکو ہم آئندہ لکھیں گے خلاصہ یہ ہے کہ حسب قوت افکار میں حرکات سخت
بکثرت واقع ہوں اور تشویشیں بھی زائد پڑنے لگیں اور طرح طرح کے افکار نئے نئے قسم کے ہوا کریں اور سوت حرارت مادہ سمجھنا چاہیے کبھی
کبھی ایسا بھی واقع ہوتا ہے کہ تشویش فکر امراض بارہ میں ہوتی ہے حسب قوت یہ امراض بارہ حرارت سے خالی ہوں جیسے اختلاط ذہن غیر سر
میں ہوتا ہے۔ از انجملہ وہ آفت جو قوت و کرمین پڑتی ہے اس طرح یا تو حافظہ میں ضعف ہو جائے یا بالکل باطل ہو جائے چنانچہ جالینوس نے حکایت
کی ہے کہ ایک مرتبہ ایک و با اطراف جسم میں پیدا ہوتی تھی جسکا عروض اون لوگوں میں اس سبب تھا کہ ہر ایک مردے شہرے ہوئے یک کشت خون
اور لڑائی کے بعد پڑے رہ گئے تھے اور یہ وہاں بلادیونان تک پہنچ گئی تھی اہل یونان کو اس دبا میں یہ واقعات پیش آئے کہ انکو ایسا مرض
نسیان عارض ہوا کہ آدمی اپنا نام اور اپنے بیٹے کا نام بھول گئے۔ اکثر اوقات جو ضعف قوت ذکر میں عارض ہوتا ہے سبب ایسے فساد کے
عارض ہوتا ہے کہ مفر دماغ میں برودت یا رطوبت یا یوست سے پیدا ہو۔ یا ضعف حافظہ سبب تشویش کے عارض ہو پس ایسے آدمی کو یہ بات
واقع ہوتی ہے کہ یاد کرتا ہے اور اس چیز کو جسکا ذکر پہلے کچھ نہوا اور پہلے سے وہ چیز سمجھتا اور سمجھتا نہ ہوتی ہو یہ تشویش مزاج حار مادی باسافج پر
دلالت کرتی ہے اور مادہ یا بسہ لائق ہے کہ یہ تشویش پیدا کرے۔ یہ سب خرابیاں قوت ذکر میں رہتی ہیں جب تک اس مزاج نامناسب
میں افراط اس قدر نہ ہو کہ قوت حافظہ بالکل ساقط ہو جائے۔ اب ہم اجمالاً بیان کرتے ہیں کہ بطلان افعال حواس مذکورہ بالا کا بیشتر سبب
غلبہ برودت کے جرم دماغ پر ہوتا ہے پس یہ استیلاً اور غلبہ رفتہ رفتہ چند دنوں میں پیدا ہوتا ہے اور اکثر اس بطلان کو یوست برت پیدا
کرتی ہے یا تجار دلف دماغ پر غلبہ برودت کے یہ بات پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی برودت ہمراہ رطوبت کے اسکا باعث ہوتی ہے اور کبھی غلبہ یوست سے
یہ بطلان پیدا ہوتا ہے۔ یہی حال ضعف افعال حواس کا ہے جو بطلان کا مذکور ہوا ہے۔ سوائے غلبہ برودت اور یوست کے بطلان یا ضعف
افعال کبھی تو کسی ورم کی جہت سے ہوتا ہے یا مزاج صفراوی یا سوداوی کی جہت سے یا پھر مجرد یعنی حرارت ساذجہ کے سبب سے ہوتا ہے

خواب ہائے مختلفہ کے ذریعہ سے بھی استدلال کرنا مناسب ہو کہ اس مقام پر بڑھا دیا جائے پہلے کہ بکثرت زرد چیز و نکا یا گرم چیز و نکا خواب میں
 دیکھنا غلبہ صغریٰ پر دلالت کرتا ہے اور اس سطح بکثرت اون چیز و نکا دیکھنا جو مزاج صغریٰ کے مناسب ہوں کہ ہم اون کے جدا جدا شمار کر سکیں
 محتاج نہیں ہیں خواب ہائے پریشان و مشوش حرارت اور یبوست پر دلالت کرتے ہیں اس سطح وہ خواب کہ تنگ دیکھنے سے آدمی ڈرے جو خواب
 بعد بیداری کے یاد نہیں رہتے اکثر برودت اور رطوبت دماغ پر دلیل پہنچتے ہیں **فصل ساتون بیان استدلال احوال حرکت**
 اور جو چیزیں مشابہ حرکت ہیں مثلاً خواب اور بیداری کے افعال حرکت سے جو دلائل جنس افعال حرکت کے جاتے ہیں ان میں
 سے بطلان اور ضعف حرکت کو رطوبت فضلیہ پر دلیل سمجھنا چاہیے کہ آلات حرکت میں یہ رطوبت رقیق بکثرت آگئی ہے اور یہ بھی دلالت ہوتی ہے کہ
 بطلان اور ضعف حرکت کسی عضو میں کیونکہ نمود آفت دماغ پر دلیل ہوتی ہے لیکن خاصہ کہ وہ ضعف اور بطلان جو کہ تمام بدن میں ہو جیسے کہ
 میں یا ایک ہی جانب ہو جیسے فالج اور لقوہ نرم میں اسکی دلالت اس رطوبت پر خاص تر ہے۔ کبھی دونوں باتین بطلان اور ضعف حرکت
 خاصہ کہ وہ دماغ کی حرارت یا یبوست سے بھی پیدا ہوتا ہے ان عصاب کی حرارت اور یبوست جو دماغ سے نکلے ہیں۔ لیکن یہ بات بعد امراض شریک
 ہوتی ہے اور تھوڑی تھوڑی اور بہت دونوں جا کر پیدا ہوتی ہے۔ جو ضعف اور بطلان حرکت کسی ایک ہی عضو میں ہو جیسے استرخار وغیرہ پس یہ امر
 مخصوص ایسے عضو سے اکثر ہوتے ہیں۔ کبھی فیضع اور بطلان سبب فاع ہوتے ہیں فضلہ دماغ کے ایسے عضو خاص کی طرف پیدا ہوتا ہے۔ تغیر حرکت یا تودفعہ ہوا
 یہ تغیر رطوبت پر دلالت کرتا ہے اور اگر تھوڑا تھوڑا ہو تو یبوست پر دلالت کرے یعنی آلات حرکت کی یبوست پر۔ جو تغیر حرکت دماغ سے خاص ہو
 مثلاً حرکات صریح کا تغیر جو اس صریح میں ہوتا ہے جسکو تشنج نام کہنا چاہیے ایسا تغیر سوائے رطوبت کے اور کسی وجہ سے نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ تغیر
 دفعہ پیدا ہو جاتا ہے یا بمشاورت کسی اور عضو کے ہوتا ہے چنانچہ ہم اسکو اپنے مقام پر بیان کرینگے پس یہ تغیر شرکی سادہ غیر کامل پر دلالت کرتا ہے
 دوسری مثال تغیر حرکات کی جیسے وہ ریشہ جو سر میں ہوتا ہے کہ یہ سب تغیر مادہ غلیظہ پر اسی جانب دماغ کے دلالت کرتے ہیں مگر یہ تغیر واقع
 ہوں یا ضعف اور یبوست پر دلالت کرتے ہوں کہ اگر بعد امراض سابقہ کے پیدا ہوئے ہوں اور تھوڑے عارض ہوتے جائیں۔ جو ریشہ ایسے اعضا
 میں ہو جو دماغ سے دور ہیں و سبب وہی ہوگا کہ جسکو ہم نے چند مرتبہ بیان کیا یعنی اندفاع مادہ یا انقباض کا دماغ سے۔ یہ سب حرکات جو اوپر
 مذکور ہوئے خلاف مجرای طبعی کے ہیں۔ ہم یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر کوئی آدمی خوش نما حرکات سے اپنے مزاج و ماغی کی وجہ سے پیدا ہو اصلی خلقت
 میں اسکا دماغ حار یا بس ہوگا اور اگر اس کے حرکات میں کسل اور سستی براہ اصل خلقت ہو اسکا مزاج بار و رطب ہوگا اور اگر کسی آدمی کو کوئی
 مرض ہو اور حرکات اس کے اکل بطرف قلق کے ہوں وہ مرض بھی حار ہوگا اور اگر حرکات اس کے لغو اور بیکار ہوں یا حرکات میں سستی ہو
 اور قوت میں سکوت زیادہ ہو وہ مرض مائل بہ برودت ہوگا۔ اکثر مناسب اس مقام کے یہ بھی ہوتا ہے کہ خواب اور بیداری کے حال سے
 استدلال کیا جائے یہ بھی جائز ضروری ہے کہ غلبہ ہمیشہ تابع مزاج رطب کے ہوتی ہے جو رخسار اور ڈھیلہ پلین پیدا کرے گا یا تابع مزاج
 بار کے ہوتی ہے جو حرکت میں توجہ کیے ہوئے اور سستی پیدا کرے یا تابع زیادہ متحمل ہونے روح نفسانی کی ہوتی ہے جو افراط حرکت سے
 عارض ہو یا تابع مندرجہ ہوتی قوی کی طرف باطن کے ہوتی ہے کہ وہ واسطہ ہضم مادہ وہ قوی بطرف باطن جاتے ہیں پھر اون کے ہمراہ روح نفسانی
 بھی بہ تبعیت جاتی ہے پھر غنیدہ آجاتی ہے جیسے بعد کھانے کے غنیدہ اسی سبب آتی ہے۔ پس جب تک غنیدہ اپنے مجرای طبعی پر نہواور تابع کی
 تعب اور حرکت کی ہو اس نیند کا سبب رطوبت یا جمود قوی ہوگا پھر اگر سبب مجملہ یعنی سستی پیدا کرے تو اسے ہوسے ہوں نہ افراط برودت
 پر وہ دلائل موجود ہوں جنکا قریب ہم ذکر کرینگے ایسے تو ہم مجملہ کا سبب رطوبت ہوتی ہے پھر بھی ہر ایک رطوبت کو واجب نہیں ہے کہ غنیدہ پیدا کرے

اسیے مشائخ باوجود اپنی رطوبت مزاج کو مدتوں بیدار رہیں بتلا رہتے ہیں اور جالیئوس کی رائے میں مشائخ کو نیند نہ آنیکا سبب یہ ہوتا ہے کہ رطوبات بوریقہ کی کیفیت مقتضی بیداری سفرط کا ہوتی ہوا سیلے کہ وہ رطوبت ایسی ہر جسکی اندازہ دماغ کو بخوابی لاحق ہوتی ہر گز ریوست ہر گز لا محالہ سبب بیدار کیا ہوتی ہر جو دلائل کہ جنس افعال طبعی سے ماضوہ میں اونکا ظور فضول دماغی کی کمیت اور کیفیت سے ہوتا ہوا ہوا ان فضول کے برآمد ہونے سے یا برآمد ہونے سے بطرف حنک کے یا ناک یا کان کے ہوتا ہے بیشتر سر پر چند قروح اور پھنسیاں اور درم خطا ہر جوتے ہیں اکثر بال و گ آتے ہیں اسلئے کہ بالوں کا اوگنا بھی فضول دماغ سے متعلق ہے۔ بالوں کے جلد اوگنے سے یا درم میں اوگنے سے بھی استدلال حوال دماغ پر کیا جاتا ہے اور نیز تمام وہ امور جنکو ہم اوپر اجالا شمار کر چکے ہیں۔ اب چاہیے کہ ہم ذکر کریں اون استدلال کو جو فضول کے نکلنے سے لیے جاتے ہیں۔ وہ فضول دماغ میں رہتے ہیں جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں یہی فضول اگر زیادہ تکلیف دہ ہلے مذکورہ پردالات اور اس سبب پر دلیل ہون کے جو کسی عضو خاص میں ان فضول کو زیادہ کرتا ہو۔ چنانچہ اوپر معلوم ہو چکا ہے اور اس بات پر بھی دلیل کرینگے کہ قوت دافعہ دماغی میں ضعیف ہو لیکن اگر فضول نہ تکلیف دہ یا کم تکلیف دہ اور اس کے ہمراہ گزشتہ سر پائی جائے یا کم کم چھین جیسے چکی لینے سے ہوتی ہے پانی جاکے یا لنع اور سوزش پانی جاکے یا کھنچاؤ یا نثران اور پلک یا کھنسی یا تنین یعنی کان کو بھنپا یا جاکے یا سبب اور دالات سہہ پڑ جائے پر کریں گے اور قوت دافعہ کے ضعیف ہونے پر اور دماغ کے مادہ سے ممتلی ہونے پر۔ اب اس مادہ کی ہر جنس پر اس طرح استدلال کیا جاوے گا کہ جس مادہ سے سوزش اور جھین ایسی پیدا ہوتی ہے کہ جلا سے دیتی ہے اور گرانی او میں کم ہوا اور آنکھ اور چہرہ کا رنگ زرد ہو گیا ہے تو مادہ صفراوی ہے۔ اور جس مادہ سے ضربان پیدا ہوا اور دماغ جو بھل ہو جاوے اور چہرہ اور آنکھ کا رنگ سرخ ہو جاوے گین ہر کی بھول جائیں وہ مادہ دموی ہے جس مادہ سے کسل اور بلاوت پیدا ہو چہرہ اور آنکھ کا رنگ رسامی ہو جائے اور پلک بنی رہے وہ مادہ بلغمی ہے پھر اگر رنگ تیر ہو جاوے اور فکر فاسد ہو جاوے اور سر کا بوجھ خفیف سا ہو نیند زیادہ غالب ہو اور تمام علامت مذکورہ بالا کا وجود نہ ہو تو یہ مادہ سوداوی ہے اگر کوئی شراک علامات میں سے ہر آدھین اور دوار کے ہوا اور اسکا انتقال اور ہٹنا کسی طرف معلوم ہوتا ہو دلیل اس بات پر ہوگی کہ یہ مادہ ریح اور نفخ اور بخارات پیدا کرتا ہے یہ بھی معلوم ہوگا کہ اس مادہ کیواسطے ایک حرارت ہے کہ اس میں اپنا فعل کر رہی ہے۔ اگر احتباس فضول ہر آدھین اور اسکی سر کی ہونے سے الاطلاق ریوست پردالات کر گیا۔ یہ جتنے قواعد ہم نے بیان کیے مخصوص میں مقدار خروج اور عدم خروج مادہ سے اب کیفیت مادہ سے استدلال اس طرح کرنا چاہیے مثلاً جو مادہ کہ مائل بر روی اور رقت قوام اور حرارت اور قلنی اور لنع یعنی سوزش کی ہو یہ دلیل اسکی صفراوی ہونے پر ہے اور جو مادہ مائل لیسرخی رنگ اور شرابی ہوا اور آنکھوں اور چہرہ کا رنگ سرخ ہو جاوے گوئی پری نمایاں ہوا اور طس گرم ہو یہ مادہ دموی ہے۔ تکلیف اور شیرین مادہ جس میں تمام علامات مذکورہ نہ ہوں یا بوریقہ مادہ ہر آدھین بارو کے خواہ ہمراہ طس جاوے بلغم پردالات کرتا ہے جس میں کسی حرارت نے فعل کیا ہے۔ پھیکا غلیظ القوام بارد طس بلغم خام پردالات کرتا ہے۔ یہ سب استدلال کے اقسام کیفیت سے اون فضول کی میں جو دماغ سے برآمد ہوتے ہیں بذریعہ طعم اور لون اور طس اور قوام لیکن خوشبو اور بدبو کی راہ سے پس بدبو مادہ یا تیز بو کا مادہ حرارت پردالات کرتا ہے اور جن فضول میں ہوتا ہو اکثر بروہت پردالات کرتا ہے لیکن اسکی دالات بروہت پر مثل بدبو مادہ کے دالات حرارت پر کل نہیں ہے۔ جو چیزیں جلد اس پر نمایاں ہوتی ہیں خواہ متصل جلد کے قروح اور پھنسیاں یا اور ام پیدا ہوتے ہیں اونکو دالات اکثر انھیں مواد پر ہوتی ہے کہ پہلے دماغ میں تھے اور اب نکل آئے اور دماغ پر اونکو اسوقت کہ دماغ او سے پاک ہو چکا ہو کوئی دالات واضح نہیں ہوتی ہاں اگر یہ اور ام اور شور زمانہ نزدیک میں ہوں اور سوقت البتہ کی قدر حال دماغ پر انکی دالات ہوگی۔ پھر چونکہ تو سبب اور ام جارہ بارہ اور ام سوداویہ سے واقف ہے اور سرطانی اور ام اور پھینے والے قروح یا نین

پھیلنے والے ان سبب اسباب کو بخوبی جانتا ہو چکے ہو ان چیزوں سے حال دماغ پر خواہ باطن پر استدلال کرنا کچھ دشوار نہیں ہو کہ کتاب اول کلیات میں اسباب پید ہونے والوں کے معلوم ہو چکے اور سبب بالوں کے گھونگروالے ہونیکا اور سیدھے سپاٹ ہونیکا اور کھو ہونیکا اور کم زیادہ ہونیکا اور جلدی سپیدی آئینیکا یاد میں پید ہونیکا معلوم ہو چکا ہو اور قریب ہو کہ سبب بالوں کے چھٹ جائیکا خود بخود گر نیکیا یا بالوں کے پریشان رہنے کا ابواب مخصوص کتاب بنیت میں آتا ہو انھیں قواعد استدلال احوال دماغ پر بالوں کے ذریعہ سے اور ہم اس بیان کو اس مقام پر بخوف تطویل کثرت کلام محول کرتے ہیں جو علامات تیز موافقت اور مخالفت کے ماخوذ ہیں خواہ سرعت انفعال و رد تیز فعل کے سے ماخوذ ہیں امور موافقت اور مخالفت یا اعتبار ان کا ایسی حالت میں کیا جاوے گی اپنی اور صحت پر نہ ہو ورنہ صحت پر مزاج ہونی چاہیے یا ان امور کا ایسے حال پر کھانا کیا جاوے جس وقت اس شخص کو خروج صحت ہو اور مزاج طبعی سے اس کو تغیر ہو جائے حالت صحت کے موافق وہی امور ہیں کہ جو شایاں اسکے مزاج کے ہیں اور مزاج اس کا ایسی پہچان جاتا ہو پس مخالفت اسکے اس حالت صحت میں وہ امور ہیں کہ جو اسکے مزاج کی ضد واقع ہوں لیکن جس وقت شخص اپنی صحت سے خارج ہو اور مزاج اس کا اس سے تغیر ہو پس حکم موافقت کا بعد حکم سابق ہو اور اوپر ہم کہہ چکے ہیں اور بہت سے امور کلیہ بیان کر چکے کہ صحت تمام ابدان میں مزاج واحد پر نہیں ہوتی ہواور یہ بھی ثابت کر چکے ہیں کہ بعض طبی صحت ایسے مزاج پر قائم تری پر ہوتی ہو کہ اگر وہ مزاج دوسرے نہیں ہو مرض پیدا کرے۔ لیکن واجب ہو کہ امور مخالفت کا اعتبار دوسری طرف بھی بقیاس ادا ہو مخالفت کیا جاوے اسطر کی طرح جو تیز ہو سے ہر مراد یہ کہ جو امور مخالفت صحت کے تجویز ہو سے ہر انھیں کے قیاس سے امور مخالفت مرض کے تجویز کرنے چاہیں تاکہ بعد اس صاحب وہ مقدار خاص معلوم ہو کہ جو اس مزاج کے واسطے لائق ہو اسلیئے کہ افراط و توفن قسم کی و توفن کے مخالف ضرور ہو اور دونوں طرف سے ایذا رتی ہو صحت میں تو اس مزاج کے جو خارج اعتدال سے ہو وہی چیز موافق ہو جو زیادہ بافراط ہو۔ جو دماغ کہ او میں ہو سے مزاج حار ہو نسیم بارہ اور طلالہ بارہ اور خوشبو سے سڑکا فوری ہوں یا صندلی یا نیلوفر وغیرہ ان سبب نفع پاتا ہو اور جو چیزیں بدبو پاکیزہ نہ ہوں جیسے سڑے ہوئے پانی جن میں گھاس پڑے سڑکی ہو یا کافی حجم کر سڑا ہوا گئی ہو اس سے بھی نفع پاتا ہو اور آرام اور سکون سے بھی نفع ہوتا ہو جس دماغ کو سور مزاج بارہ عارض ہو اس کو نفع اداں اشیا سے ہوتا ہو جو اضداد امور مذکورہ سور مزاج جاری ہیں لہذا ایسے شخص کو ہوائے گرم سے نفع ہوتا ہو اور پاکیزہ خوشبو کی چیزیں جو گرم مزاج ہوں خواہ بدبو شیارہ جیسے جنین قوت تحلیل اور تخین کی اور بھی ریاضات و حرکات سے ایسے شخص کو نفع ہوتا ہو جس شخص کو سور مزاج یا بس دماغ میں ہو اس کو ایذا مستفراہ اور برآمد ہونے اداں اشیا سے ہوتی ہو جو اسکے دماغ کی کلیمز اور جس کو سور مزاج طلب ہو اس کو اخراج فصول دماغی سے نفع ہوتا ہو استدلال سرعت انفعالات سے دماغ کے اسطر کرنا چاہیے مثلاً اگر کسی شخص کا دماغ بسرعت گرم ہو جاتا ہو یا بہت جلد سرد ہو جاتا ہو یہ بات دلیل ہوگی یعنی بسرعت دماغ کا گرم ہو جانا حرارت مزاج دماغ پر بشرط مذکورہ فن کلیات دلیل ہوگا۔ اور اس طرح بسرعت دماغ میں برودت کا اثر کرنا برودت مزاج پر دلالت کرے گا۔ اسی طرح بسرعت دماغ کا خشک ہونا بیوست مزاج پر اور کبھی قلت رطوبت پر اور کبھی حرارت مزاج پر دلیل ہوتا ہو۔ مگر فرق ان تینوں دلائل میں یہ ہو کہ بیوست پر دلالت کرتے وقت ہمراہ اسکے اور علامات بیوست بھی موجود ہوں گے مثلاً بیداری وغیرہ کا بیان ہم آئندہ علامات قائمہ دماغی کی باب میں کریں گے۔ اور قلت رطوبت کی وجہ سے جو بیوست بسرعت پیدا ہو یہ بیوست انھیں احیاناً اور اوقات میں ہوگی جس وقت کوئی حرکت غلیظہ یا حرارت شدیدہ سے پیدا ہوتی ہو خواہ کوئی اور ایسی ہی بات جو قائم مقام اسباب بیوست کے ہو جو اداں پر مذکور بھی ہو چکے ہیں پھر بھی جملہ اوقات میں ایسے مزاج کی واسطے دلائل بیوست کا ہونا کچھ ضرور نہیں ہو۔ جو سرعت بیوست دماغ کو بسبب غلبہ حرارت کے لاحق ہوتی ہو اس کے ہمراہ اور جملہ علامات حرارت کا ہونا بھی ضرور ہو جو دماغ جلد متناک اور مرطوب ہو جاتا ہو کبھی تو یہ کیفیت اس سے بسبب حرارت جو ہر دماغ کے عارض ہوتی ہو اور کبھی بسبب برودت جو ہر دماغ

کے اور کبھی اسوجہ سے کہ مزاج جو ہر دماغ کا دراصل مرطوب ہو اور کبھی اس سے بھی جلدی رطوبت کو قبول کرتا ہو کہ اسکا مزاج اصلی مائیس ہو یا اگر
 بسرعت مرطوب ہونا حرارت کی وجہ سے ہو اسوقت اور علامات حرارت بھی موجود ہوں گے اور پھر یہ ترتیب جو دماغ کو عارض ہو جاتی ہے۔ اسکو
 دوام اور بکثرت پیدا ہونا عارض نہ ہوگا مگر بعد حرارت مغرط کے جو دماغ میں پہنچ کر جذب رطوبت کا بطرف دماغ کے کرتی ہو اور فشار دماغ کو اس
 سے بھر دیتی ہو پھر بعد جلب رطوبت کے جو حرارت نے کیا ہو اگر مزاج عار کا غلبہ باقی رہا ضرور اس کے عقب میں یوست پیدا ہوگی بسبب نفوذ اور
 خارج ہو جانے اسی رطوبت کے اور اگر رطوبات کا غلبہ ہو گیا پھر تو دماغ بار درطوب ہو جائیگا۔ اور اگر دونوں برابر رہیں حرارت اور رطوبت ہو
 سے کوئی غالب نہ ہو اعفونت پیدا ہوگی اور اکثر امراض غشہ ایسے وقت پیدا ہونگے اور اورام بھی اکثر عارض ہونگے۔ اسلیے کہ یہ رطوبت سنجہ یہ کچھ
 رطوبت غریزی اور اصلی تو ہی نہیں بلکہ رطوبت غریبہ ہر اندام میں حرارت کا تصرف طبعی نہ ہوگا بلکہ تصرف غریبہ خواجہ از اعتدال ہر وہی ہوگا
 اور اسی کو عفونت کہتے ہیں۔ اگر عہد وٹ رطوبت کا دماغ میں برودت مزاج کی وجہ سے ہو یہ حدوت دفعی نہ ہوگا بلکہ بعد گذرنے ایام اور زمانہ دراز
 کے ہوگا پھر اس کے بعد ترتیب بسرعت پیدا ہوگی مراد یہ ہے کہ برودت کے زمانہ اجتماع رطوبات میں البتہ دیر ہوگی اور بعد اجتماع رطوبات کے ترتیب
 دماغ بسرعت ہو جائے گی اور علامات برودت دماغ کے بھی موجود ہونگے اور اگر بسرعت قبول رطوبت دماغ کا بسبب نفوذ رطوبت مزاج دماغ کے ہو اس صورت میں
 بسرعت افعال دو چیزوں میں سے کسی وجہ سے ہوگا۔ یا اینکه رطوبت تو فعل برودت کرتی ہو اور برودت کی وجہ سے فساد قوت ہاضمہ میں آجاتا ہو کہ اس
 فساد کے رو سے جو شکر دماغ میں اس قابل پہنچی ہو کہ بعد مضغ دماغی کے دماغ کی غذا بنی ہو اب فساد ہضم کی وجہ سے خام رہ جاتی ہو لہذا ترتیب
 دماغ اسی خام چیز سے ہوتی ہے۔ پھر جسوقت یہ ترتیب جو دفعہ پیدا ہوتی ہو اس کے ہمراہ سہہ بھی مجاری دماغ میں پیدا ہو جائیں اب مفضل
 دماغی کا اخراج بھی بند ہو جائیگا اور اسی دماغ میں مٹھس ہوں گے۔ پھر یہ بھی کیفیت ہمیشہ اور لازم ہوتی ہو اور بطور دورہ کے گاہ بیگاہ
 نہیں ہوتی ہو اور نہ دفعہ ہو جایا کرتی ہو بلکہ رفتہ رفتہ واقع ہوتی ہو۔ جو افعال بسرعت رطوبت بوجہ یوست کے ہوتا ہو کہ دماغ اپنی
 خشکی کی وجہ سے نشفت رطوبت زیادہ کر لیتا ہو یہ افعال دفعہ پیدا ہوتا ہو اگر یوست کا عروض بھی دفعی ہو ہو اور نیز اس کے ہمراہ
 علامات یوست دماغ کے جو اوپر مذکور ہو چکے موجود ہوتے ہیں اور یہ صورت افعال متشابہ بسرعت افعال حرارت کے ہوتا ہو سوائے
 اون احوال کے جن میں یوست اور حرارت باہم مختلف ہیں از قسم علامات خاصہ حرارت اور یوست کے۔ یہ دلائل مسبقہ بسرعت افعال اور بطور
 افعال کے لکھے گئے ضرور نہیں ہو کہ بسرعت افعال میں ضعف قوای طبعیہ کا بھی ملحوظ ہو خصوصاً ترتیب میں بسرعت افعال اسلیے کہ ضعف قوای
 طبعیہ کا تابع ہوتا ہو کسی ایک سبب کے انھیں اسباب سے اور ان کے بعد عارض ہوتا ہو پس اسکا وجود ہمراہ اُن کے کیونکر ہوگا۔ تمام قسم مخالقات
 اور موافقات براہ کیفیت ہر دماغی استدلال ہذا میں نہیں ماخوذ ہو سکتی ہیں بلکہ کبھی لحاظ امور موافقہ یا مخالفہ کا بنظر ہست اور حرکت کے بھی
 ہوتا ہو جیسے مریض اس درد سر کا جسکو بیفہ کہتے ہیں چت لیٹنا تمام اوضاع پر اختیار کرتا ہو فصل آٹھویں مقدار سر کی وجہ سے
 جو طریقے استدلال کے احوال دماغی سر میں اوکایا بیان سر کے چھوٹی مقدار ہونے سے خواہ بڑی مقدار ہونے سے جو فتر
 اور شناخت کیجاتی ہو وہ یہ ہے کہ سر کا چھوٹا ہونا اصلی خلقت میں کمی مادہ کا سبب تجویز ہوا ہو جس طرح کہ سر کا بڑا ہونا بسبب کثرت مادہ
 کے ہوتا ہو یعنی مادہ فطہ کا جسکی تقسیم براہ قسمت طبعی واسطے سر کے ہوتی تھی اسی میں کمی بیشی کی وجہ سے چھوٹا اور بڑا ہونا مقدار سر کا عارض ہوا
 پھر اگر یہ کمی مادہ ہمراہ قوت مادہ کے ہو اور قوت معذورہ اولی بھی قوی ہو اسوقت صورت اور شکل اس سر کی اگرچہ مقدار میں چھوٹا ہو چھی ہوگی
 اور خرابی اور بد حالی اسکی کتر ہوگی بنسبت اس سر کے جو کہ چھوٹا بھی بڑا اور باوجود چھوٹے ہونیکے خرابی شکل کی اوس میں براہ اصلی خلقت کی سے

اور یہ امر دلیل اوس سر کے ضعف قوت پر ہے۔ پھر بھی قسم سر کی اگر شکل اسکی اچھی ہو گرد ماغی ہیئت اور شکل کی خرابی سے خالی نہ ہوگی اور قواس
وماغی میں اس کے ضعف بھی ہوگا اور جاری قواس سیاسیہ یعنی قواس باطنہ اور قواس طبعیہ میں اس کے تنگی ہوگی۔ اور اسید وجہ سے صاحبان
علم فرست عصب کہتے ہیں اور قیافہ کے علم سے حکم کرتے ہیں کہ یہ آدمی بوج اور چالوس ڈر پوک زد و شتم ہوگا اور جملہ امور میں ستحرر ہا کر گیا۔ اور
جالینوس کا قول ہے کہ سر کا چھوٹا ہونا بد حالی سے ہیئت دماغ کے خالی نہیں ہوا اور اگر چہ سر کا بڑا ہونا ہمیشہ اسکو دلائل دماغی جودت حالات پر
بھی نہیں ہے جب تک کہ بزرگی سر کی ہمراہ جودت شکل اور گردن موٹی اور سینہ کشادہ نہ ہو اس لیے کہ سینہ کی کشادگی پشت کے بڑے ہونے اور اخلاط
یعنی پسلیوں کے بڑے ہونے کی تابع ہے اور پشت اور پسلیوں کا بڑا ہونا تابع ہر نخاع کے بڑے ہونے اور قوی ہونے کے اور نخاع کا بڑا اور قوی ہونا
قوت دماغ کے تابع ہے۔ اور اس صورت مفروضہ میں سر کی بزرگی سے جود دماغی خوشحالی پیدا ہوئی اسکا سبب یہ ہے کہ مادہ کی کثرت جب اس کے ہمراہ قوت
اور زور از جانب قوت مصورہ بھی موجود ہو اسوقت سر کا اپنی اچھی ہیئت پر ہونا ضرور ہوگا سو کدات سے ان دلائل کے یہ بھی ہے کہ اور اعضا
بدنی سے عضو سر کو مناسبت کا لحاظ کیا جائے پھر اگر اور اعضا بدنی میں ضعف کے ہمراہ شکل سر کے جمع ہوا اسوقت سر کی شکل بھی خراب ہوگی اور گردن
ضعیف ہوگی اور پشت چھوٹی اور جو کچھ از قسم رباطات اور جلد وغیرہ کے محیط صلب کے ہر سبب آفت رسیدہ اور جو چیز پشت سے آگتی ہے اور پیدا
ہوتی ہے وہ بھی مادہ ہوتی ہوگی۔ علاوہ برین کبھی سر کے زیادہ بڑے ہونے سے ایسی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں جو خلاف امور طبعی کے ہیں مثلاً گویں
یہ بات عارض ہوتی ہے کہ ان کے سر پھول جاتے ہیں اور اس قدر بڑے ہو جاتے ہیں جو خلاف مقدار طبعی کے ہو بلکہ وہ بزرگی سر کی برسمل مرض اور بیماری
کے ہوتی ہے اور سبب اس بزرگی سر کا ایک مادہ ہوتا ہے کہ وہ مادہ اپنی کثرت مقدار سے جوش میں آجاتا ہے اسی طرح سر کے بڑے ہونے سے
اقسام درد سر کے ایسے عارض ہوتے ہیں جنکا علاج دشوار ہے۔ کبھی سر کے بڑے ہونے سے یہ زبون حالی پیدا ہوتی ہے کہ یا فوج چھوٹا جاتا ہے
اور صغیر یعنی کپٹی بر وقت استیلا اور غلبہ جبرہ کے دماغ کے پیوستہ ہو جاتی ہے۔ اب دلائل سر کے چھوٹے اور بڑے ہونے سے اور دماغی
جودت اور خراب حالی اسوجہ سے تو معلوم ہو چکی۔ بخلاف علامات جودت دماغ سے یہ بھی ہے کہ شراب کے بخارات سے متفعل نہوتا ہو خواہ اون
چیز دن سے متفعل نہو جبکہ ہم بیان کر چکے ہمراہ بخارات مذکورہ کے بیان کے اور باوجودیکہ یہ سر بخارات شراب سے تو متاثر نہوتا ہو مگر تلخیص اب
سے اور شراب کی حرارت سے متفعل ہو کر ذہن میں اوس شخص کے زیادتی پیدا ہو جاتی ہو فصل نوین سر کی شکل سے جو استدلال کیا جاتا ہے
شکل سے سر کی جود دلائل اخذ ہوں اور بخاکذکر اور بیان سر کی بڑیوں کے بیان نہیں ہو چکا ہے اور یہ امر وہاں بیان ہو چکا ہے کہ شکل طبعی سر کی کون سی ہے
اور خراب شکل سر کی کیسی ہوتی ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ اگر خرابی شکل کی کسی جز میں اجزاء سر کے عارض ہو لا محالہ اسی جز کے افعال کی
خرابی پر ضرور خبر دے گی۔ جالینوس نے کہا ہے کہ مسقط اور مربع یعنی جس شخص کا سر بچا ہوا ہو اور جو مغز ہمیشہ اور بہر حال قابل مذمت ہے
اور جس شخص کے سر کے دونوں کنارہ اونچے ہوں وہ بھی بڑا ہو مگر ان کے افراط قوت اور زور سے فعل کرنے قوت مصورہ کے یہ قزونی طریق کے
پیدا ہوتی ہو اور اس افراط پر دلیل شکل سے گردن کی اور مقدار سے گردن اور سینہ کے ہوتی ہے فصل سوین سر کے چھوٹے سے جو
محموس ہو اوس سے استدلال سر کی حالت پر از قسم گرانی اور سبکی اور حرارت خواہ برودت اور درود ہاے سر وغیرہ گرانی سر
اور سبکی سے سر کے استدلال سطح پر کیا جاتا ہے کہ سر کا بھاری ہونا ہمیشہ سر میں کسی مادہ کی موجودگی پر دلیل ہوتا ہے مگر مادہ صفراوی سے گرانی
سر میں کم پیدا ہوتی ہے اور احراق اس مادہ کا شدید ہوتا ہے۔ اور سوداوی مادہ سے گرانی سر کی زیادہ ہوتی ہے نسبت مادہ صفراوی
اور وسوسہ اسکی وجہ سے زیادہ پیدا ہوتا ہے اور دوسوی مادہ کا قتل دونوں مادہ صفراوی اور سوداوی سے زیادہ ہوتا ہے اور ضربان

اور درد آنکھوں کی جڑ و نخین ایسے مادہ کی وجہ سے اس لیے ہوتا ہے کہ گیوس گرم اسی مادہ کا نفوذ و نفین مقامات میں ہوتا ہے اور سرخی بھی آنکھوں میں آجاتی ہے اور شدت رگین پھول جاتی ہیں یعنی مادہ کا ثقل ہر سہ قسم کے مادہ سے زیادہ ہوتا ہے اور درد اس مادہ سے کم تر لاحق ہوتا ہے نسبت مادہ دوسری اور صفراوی کے اور غنیداسمین زیادہ ہوتی ہے نسبت مادہ سوداوی کے اور فکر میں بلاد و نشاط میں کمی ہوتی ہے چھوٹے سے گرمی اور سردی کا سر میں محسوس ہونا اسکی دلالت کا یہ حال ہے کہ سر کے چھوٹے سے اگر گرمی محسوس ہو سر کی حرارت پر دلیل ہوگی اور اگر یہ حرارت مستمر رہے پس مزاجی ہے یعنی مزاج سر کا دراصل خلقت حار ہو اور اگر عارض ہو کر حادث ہو اور ایزادی کرے تو یہ حرارت بھی عارضی ہے اور یہی حکم ہر سر کے بار دہونے کا بطرف لمس کے اور اسید طبع سوکھا ہوا اور خشک سر اگر محسوس ہو بشرطیکہ برودت کسی امر خارجی سے نہ ہو پھر بھی ہو جو کہ خشکی زائد اور خشونت بے اندازہ پیدا کرتا ہے۔ اور یہی حال سر کی رطوبت کا ہو اگر کسی امر داخلی سے یہ رطوبت نہ آئی ہو کہ اس سے عرق و پسینا زیادہ پیدا کا ہو۔ اور جاع اکالہ وہ بین جنین متخیل یہ بات ہوتی ہے کہ آدمی کے سر میں کوئی شے آہستہ آہستہ شل چوٹی کے چلتی ہے خواہ شے پھرتی ہو اور سر کا بھیجا وغیرہ کھار ہی ہو اور اوجاع لذائذ مادہ حادثہ پر دلالت کرتے ہیں اور اوجاع ضربانی و رم گرم گرم پر دلیل ہوتے ہیں اور اگر لازم ہونا و رم کے وجود پر تاکید دلالت کرتا ہے۔ اور جاع ثقیلہ متاعط یعنی ایسے درد جن میں گرانی اور تنگی مجاری روح کی پیدا ہو دلالت کرتے ہیں کہ مادہ ثقیل اور بار دہو اور جن اوجاع میں تھمد اور کچا پیدا ہوتا ہے اور انکی دلالت وجود یخ پر ہوتی ہے اور درد کا ایک جگہ سے دوسری جگہ سرک جانا بھی مادہ کے وجود پر سوکھ ہوتا ہے جو درد ایسا ہو اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سر کو کہیں سے کوئی پھوڑتا ہو خواہ ہتھوڑی سے ٹھونکتا ہو ایسے درد سر کو دلالت بیضہ اور شقیقہ فرمنہ پر ہوتی ہے۔ درد کو دلالت اپنی جہت اور سمت کی راہ سے بھی ہوتی ہے مثلاً جو درد سر بشرکت معہ کے ہوتا ہے وہ ایک جہت پر ہوتا ہے اور جو درد بشرکت جگہ پر وہ اور جہت میں ہوتا ہے چنانچہ اسکو ہم آئینہ مقامات میں بیان کرینگے۔

کبھی درد کے ہمیشہ رہنے سے بھی دلالت ہوتی ہے اس لیے کہ درد اگر مقدم سر یا موخر میں سر کے ہمیشہ رہے مندر ہوگا اور اس بیماری پر حسب کا نام قرائطس ہر فصل کیا رہو میں استدلال احوال و ن اعضا کے جو مثل فروع و مانع کے ہیں جیسے آنکھ اور زبان اور چہرہ اور مجاری انخین اعضا کی اور دونوں کوین کا فون کی اور رقبہ اور ہڈیاں۔ آنکھ کے ذریعے سے استدلال کی یہ صورت ہے کہ چند طرق سے استدلال کیا جاتا ہے از انجملہ آنکھ کی رگین اور آنکھوں کی گرانی اور سبکی۔ انخین وجوہ سے احوال رنگ کا آنکھوں کی زردی خواہ تیرگی یا اسرنگی خواہ سرخی چشم اور آنکھوں کے لمس سے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔ اور یہ سب طریقہ قریب اسی استدلال کے ہیں جو نفس دماغ کے امراض پر ہوتا ہے۔ کبھی آنکھوں سے جو رطوبت بتی ہو اور اس سے امراض سر پر استدلال کرتے ہیں جیسے آنسو اور چیرو وغیرہ۔ اور آنکھوں پر چپان پڑنے سے اور آنکھوں کی تحدیق یعنی ہر وقت کھلے رہنے اور ڈھیلے کے اوپر سے ہونے اور اور جو حالات آنکھوں کی برہمنی اور خطہ بطنہ جھپکنا اور کھولنا پھر بند کرنے سے اور آنکھوں کے اندر گھس جانے اور اونکے پھر جانے سے اور بڑے اور چھوٹے ہونے اور دیگر اقسام کے الم اور درد ہائے چشم سے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔ اس لیے کہ آنکھوں کی خشکی دماغ کی سیوست پر دلیل ہو اور آنسو و نکا ہنا اور چیتر زیادہ برآمد ہونی بشرطیکہ غاص آنکھ میں کوئی مرض رمد وغیرہ کا نہ ہو رطوبت مقدم دماغ پر دلیل ہوتا ہے۔ آنکھوں کی رگوں کا بڑا ہونا جو ہر دماغ کی خفوت پر دلیل ہوتا ہے۔ آنسو و نکا ہنا بدون کسی سبب ظاہری امر اثر حارہ میں اشتعال دماغ پر دلیل ہوتا ہے اور اور ام دماغ پر خصوصاً اگر آنسو و نکا روانی فقط ایک ہی آنکھ سے ہو جسوقت حد و چشم کو کچھ چھوڑا ڈھاپے اور بند کر دے جیسے مٹری نے جالہ لگایا ہو بعد از ان پھر وہی چیتر پھٹ کر آنکھ کے کنارے جمع ہونے لگے یہ بات عین وقت موت کے پیدا ہوتی ہے جب دونوں آنکھیں کھلی رہ جائیں اور بند کرنے کو پلک بچھیکے جیسے مرض قرائطس میں اور کبھی کبھی لشرغس میں اور قرائطس میں ہر وقت

استدلال قوت کی جب کیفیت آنکھوں کی ہوتی ہو تو دماغ میں آفت عظیم کی موجودگی پر دلیل ہوتی ہے۔ بکثرت نگاہ جا کر ہر طرف دیکھتے رہنا اشتعال دماغ اور حرارت اور خون پر دلیل ہوتا ہے اور ایک ہی چیز کی طرف نگاہ جا کر دیکھنا اور اسی کو مہرسمہ کہتے ہیں مہرسمہ و سواس اور مایہ خویا پر دلالت کرتی ہے۔ کبھی حرکات چشم سے اوہام دماغی پر اجواز قسم اعتقادات غضب و غم اور خوف کے ہوتے ہیں استدلال کیا جاتا ہے تشنگی یعنی خشونت جلد اور خون یعنی آنکھوں کا اپنی جگہ نہ ہونا اور ام دماغ پر یا استدلال دماغ پر دلیل ہوتا ہے۔ آنکھوں کے ٹھیلوں کا اندر گھس جانا جو ہر دماغ کے زیادہ متحمل ہوگا پر دلیل ہوتا ہے جس طرح کہ منہ اور قوطب اور عشق میں یہی کیفیت عارض ہوتی ہے اگرچہ بہت آنکھوں کے اندر بیٹھنے کی ہر ایک مرض سہ گانہ میں جدا جدا ہوتی ہے چنانچہ اسکی تفصیل انھیں امراض کے ابواب میں کی جائیگی اس طرح کیفیت آنکھوں کے اندر گھس جانے کی کبھی تو باسے دماغی اور ورم جمرہ دماغی پر دلیل ہوتی ہے۔ زبان کے حال سے جو استدلال دماغ پر کیا جاتا ہے اسکی یہ صورت ہو کہ زبان اپنے رنگ کے ذریعہ سے اکثر احوال دماغی پر دلالت کرتی ہے چنانچہ زبان کی سپیدی یا شرفس پر دلیل ہوتی ہے یا نیلکے پیلے زبان کا زرد ہو جانا اور پھر دوبارہ سیاہ ہو جانا قرا نیطس پر دلالت کرتا ہے۔ یا جیسے کہ زبان پر زردی کا غلبہ اور زبان کے نیچے کی رگوں کی سنہری مریض کے مصروع ہونے پر بالخصوص دلالت کرتی ہے۔ زبان کے رنگ سے استدلال کرنا دماغی حالات پر ایسا درست اور صحیح نہیں ہے جس طرح کہ آنکھوں کے رنگ سے استدلال احوال دماغی پر صحیح ہوتا ہے پہلے کہ آنکھوں کی رنگت کو خصوصیت دماغ سے بہت زیادہ ہوا اور زبان کی رنگت سے کبھی احوال معده پر استدلال کرتے ہیں۔ لیکن اگر اور کسی طریقہ استدلال سے معلوم ہو جائے کہ دماغ مایہ و سوسوقت زبان کی رنگت سے بھی استدلال احوال دماغ پر کرنا کچھ بعید نہ ہوگا۔ چہرہ کے احوال سے جو استدلال احوال دماغ پر ماخوذ ہوا وہیں رنگت چہرہ کی بھی ہوا اور یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ ہر ایک رنگ کو خاص خاص مزاج پر دلالت ہوتی ہے۔ چہرہ کی فربہ اور لاغری سے استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ چہرہ کا فربہ ہونا اور سرخی رنگ چہرہ کی خوشی غلبہ پر دلیل ہے اور چہرہ کی لاغری اور اس کے ہمراہ زردی رنگ کی غلبہ صفر پر دلالت کرتی ہے۔ اور لاغری کے ہمراہ تیرگی چہرہ کی غلبہ بیوست سودا پر اور چہرہ کی کھجور جھکو تھم کہتے ہیں غلبہ خون اور ماہیت پر دلیل ہوتی ہے مگر یہ استدلال اس وقت صحیح ہوگا جب پہلے معلوم ہو جائے کہ یہ احوال چہرہ کے فانی ہیں اور اصلی خلقت کے نہیں ہیں اور بعد اسکے استدلال کیا جائے اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ تمام بدن میں کوئی ایسا مرض نہیں ہے جس سے تغیر سخن کا ہوتا ہو سو کہ دماغ کے کہ اسی میں یہ مرض ہو جس سے تغیر سخن کا ہوا ہو اس وقت ان اعراض سے چہرہ کے استدلال احوال دماغی پر کیا جائیگا۔ رقبہ یعنی گردن کے احوال سے استدلال احوال دماغی پر سطح کرتے ہیں کہ اگر موٹی گردن ہو اور قوی ہو دماغی قوت کے قوی اور وافر ہونے پر دلیل ہوگی اور کوتاہی اور گردن کا پتلا ہونا ضعف قوت اور کمی قوت دماغ پر دلیل ہے اور اگر گردن خنایر کے قبول کرنے پر زیادہ آمادہ ہو اور اور ام کو زیادہ قبول کرتی ہو پس سبب اسکا ضعف قوت ہو جو گردن میں ہے۔ گردن اگر ان امراض سے بھی نہ ہو اس کے بچنے کا اور ان امراض کے کشش کرنے کا سبب قوت گردن کی نہ ہوگی بلکہ سبب ان امراض کے گردن میں کچھ آئین کا وہی ضعف قوت ہاضمہ دماغ کا ہو جو کسی قسم سے اقسام سو مزاج کا دماغی کے پیدا ہوتا ہو اور اسکو ہم آئندہ بیان کریں گے اور ہاضمہ کے ضعف کے ہمراہ قوت واقعہ دماغ کے قوی ہونے سے یہ امراض بطرف گردن کے اوڑھتے ہیں پہلے کہ نواحی عنق او گردن کی جانب جو امین بنائی گئی ہیں انکو قابلیت ہوا ان مواد کی جنکو دماغ دفع کرتا ہے اور یہ قابلیت بوجہ اس گوشت کے جو نرم اور غدیدی ہے اور گردن میں اسکی خلقت ہوتی ہے۔ یہی حال ان دلائل کا ہے جو لٹاؤ اور ٹوڑ میں اور دندان سے ماخوذ ہیں۔ جو دلائل اعصابی باطن سے ماخوذ ہوتے ہیں پس انکا لینا اور دلیل گردنا بطور احکام مشارکت کے ہے یعنی مستقل دلائل نہیں ہیں پہلے کہ نخاع جو ایک شے باطن ہوا اسکو دماغ سے شرکت ضرور ہے جیسے اگر ہمیشہ آفات اور سورمزاجات نخاع میں رہیں ضرور انکا اثر

زبان کی رنگت سے احوال
دماغ پر استدلال کا فی نہیں ہو

دماغ نمک پھونچکا اور جو مرض نخلع میں ہر کچھ دماغ نمک آئیگا اور بیشتر برعکس اسکے یہ ہوگا کہ دماغی امراض اور سور مزاج دماغ کا اثر نخلع کو پہنچے گا۔
 اب نتیجہ تقریر یہ ہوا کہ اعصاب جس وقت قوی ہوں اور گندہ ہوں اور جن مسالک اور راہوں پر انکی خلقت ہوئی ہو وہ بھی قوی ہوں یہ بات
 دماغ کی قوت پر دلیل ہو اور اسکے خلاف کو ضعف دماغ پر دلا اور ہوگی **فصل بارہوین استدلال اوس عضو کے حالات سے**
جسکی شرکت سے دماغ متاثر ہوتا ہے سب سے زیادہ عضو مشارک دماغ کا اندام ہی ہن کہ جسکی شرکت سے دماغ کو زیادہ ایذا پہنچتی ہو وہ
 معده ہر لند اور جب ہر کس معده کے حالات سے دماغ کے حالات پر استدلال کیا جائے اور شہماے معده اور ہضم کا حال اور ڈوکار اور قزاقی
 کیفیت اور ہچکی کی آمد اور تلی اور خفقان معده کی کیفیت ملاحظہ کر کے انھیں اعراض سے معده کے حالات کو سمجھا و سی مقام پر جہاں ہم نے
 معده کے اعراض اور امراض پر کلام کیا ہر نظر کریں۔ خواہ یعنی گرسنگی اور استلار یعنی شکم سیر ہونے کی اوقات کو کاظ کریں اسلئے کہ مشارکات
 معده کے دماغ سے جو ہن وہ اسی وقت بخوبی ظاہر ہوتے ہن جبکہ معده پیر ہوا اور نفخہ معده میں پیدا ہو۔ لیکن وہ مشارکات دماغ اور معده کے
 جو بسبب حرارت کے ہوتے ہن اور بسبب مرہ صفر کے اور وہ اقسام درد کے جو دماغ میں شرکت معده کے پیدا ہوتے ہن اور بسبب حرارت کے ہونکے
 محسوس ہوتے ہن ایسے مشارکات کا ظور بر وقت خواہ اور گرسنگی کے ہوتا ہو۔ اکثر اوقات یہ ہو کہ استلار معده سے مزاج دماغی کی تبدیل
 ہو جاتی ہو اور جو بخار خا و معده سے دماغ کو چڑھتا تھا بوجہ استلار معده اوسکا اندام ہوتا ہوا ہے۔ سب سے زیادہ خاص تر لائق استدلال کے
 مقام درد کا ہے یعنی جس جگہ سے درد شروع ہوا اور جہاں ٹھہرا ہے پس جو درد کہ دماغ میں شرکت معده ہوتا ہو اس پر استدلال سطح کرتے ہن کہ وہ
 درد شروع یا فوج سے ہو کر دونوں کتف اور کتوے تک اور اتار تا ہوا ہو اور بر وقت ہضم معده کے اوسمین شدت ہوتی ہو کبھی سر کے امراض جگر کی
 مشارکت سے بھی پیدا ہوتے ہن پس یہ اقسام درد بطرف یمن اور داہنی جانب سر کے مائل ہوتے ہن جیسے اگر او جمل سر مشارکت طحال کے
 پیدا ہوں اور وقت بائیں طرف سر کے مائل ہونگے۔ کبھی مرق کی شرکت بھی دماغ کو ہوتی ہو اور اون اعضا کے جو قریب شرا سیف کے ہن اور
 وقت درد دماغ کے جقدر اقسام عارض ہوں گے اگلے دھڑکی طرف جو حصہ دماغ کا ہوا اسی میں زیادہ ہونگے۔ کبھی رحم کی شرکت
 بھی دماغ کو ہوتی ہو پس ہمراہ امراض رحم کے دماغ بھی ماؤ و ہوا خواہ اور اعضا جو قریب رحم کے ہن اونکے امراض سے دماغ کو ضرر پہنچے گا
 چنانچہ امراض رحم میں یہ شرکت مذکور ہوگی اور اوس وقت قیام درد سر کا ٹھیک یا فوج میں ہوگا۔ اکثر مشارکات دماغی جو اور اعضا کی
 شرکت سے سودی ہوتے ہن اونکا وقوع بسبب انخرہ کے ہوتا ہو جو کہ صعود کر کے اونھیں اعضا سے دماغ کے مقامات مذکورہ تک پہنچتے ہن۔ اب
 رہا انخرہ کے صعود کی راہین جدھر سے وہ انخرہ دماغ تک چڑھتے ہن پس جو عضو متصل شرا سیف کے اگلی جانب ہن ہوا اسکے انخرہ کا صعود و طر
 محسوس ہوتا ہو کہ پہلے شرا سیف میں تہ اور کچھا ڈاؤ پر کی طرف محسوس ہو کر اور تو تر یعنی تناؤ اور دھمک اون رگوں میں پیدا ہوتی ہو جو شرا سیف کے
 متصل ہن اور ابتدا اور آغاز الم اور اندا کا اگلی جانب سے دماغ کے ہوتا ہو۔ اور جو اعضا مشارک دماغ کے پیچھے اور پشت سر کے پیچھے ہن اونکے
 بخارات کے صعود کرنے سے دماغ میں کوئی مرض پیدا ہوتا ہو اوسکی صورت ہو کہ ابتدا سے اندا پشت سر سے ہوتی ہو اور جو رگین پشت سر کی
 جہت میں سے نیچے تمام جسم میں ہن اونھیں رگوں میں کچھا ڈاؤ اور ضربان پیدا ہوتا ہو۔ جب کوئی عضو مشارک دماغ کا اسکے اعراض کا مشاہدہ
 ہو لازم ہو کہ ان اعراض کے ملاحظہ کرنے سے غرض اصلی دریافت کریا حالات اس عضو مشارک کا بداتہ نہوا ورنہ اسکے اصلاح لی تدبیر
 بالذات مقصود ہو بلکہ اسکے اعراض اور حالات وہی ملاحظہ کرنے چاہئین جو بسبب مشارکت دماغ کے پیدا ہوئے ہوں اور نہ محض مشاہدہ
 دماغ کو غرض اصلی قرار دینا چاہیے۔ اسلئے کہ اگر کوئی شخص غشیان اور تلی سے جو مثلاً ہمراہ درد سر کے ہو استدلال اس امر پر

فصل اول در بیان امراض دماغیہ
 صعود بخارات معده و شرا سیف
 کی راہ بطرف دماغ کے

کرے کہ یہ مرض دماغی شلوار در دوسرے بشرکت سعدہ کے پیدا ہوا ہے تو کچھ دور نہیں ہر کہ اس معتدل کو اسے استدلال میں غلطی واقع ہوا اور دراصل یہ بات ہو کہ مرض مذکور پہلے سر میں تھا یعنی پہلے در دوسرے عارض ہوا تھا اور خفیف تھا یا پوشیدہ اس قدر تھا کہ اس کا گزیر مریض کو زیادہ پہونچتا نہ تھا اور متلی جواب ظاہر ہونے لگی اس کا سبب یہ کہ چونکہ دماغ سے سعدہ کو بشرکت ہوا اور دماغ میں ایک مرض پوشیدہ مدت سے موجود تھا اسی کی وجہ سے سعدہ بھی بشرکت دماغ باوجود ہوا گیا۔ لہذا واجب ہو کہ ان قواعد کی طرہ رجوع کریں جو کتاب اول میں کلیات میں بیان ہوئے ہیں جنکے ذریعہ سے فقرہ در بیان امراض صلی اور امراض مشارکت کے کیا جاتا ہے فصل تیرھویں دماغ معتدل المزاج کے دلائل معتدل مزاج کا دماغ وہی ہے جس کا انداز خواص خمسہ ظاہری اور باطنی اور افعال قواسم محرک سب رست ہوں کہ جن چیزوں کو دماغ سے اخراج کر دینا چاہیے قواسم محرک ان کا پورا پورا اخراج کر دے اور جن کو روکنا چاہیے ان کا احتباس اور وہ دماغ اعراض موزنیہ کے مقابلہ پر قوی ہوا اور ان کی اندکی برداشت کر سکتا ہو۔ بالوں کا رنگ سن طفولیت میں اشقر اور میگون ہوا اور احمر ناری بالوں کا رنگ سن ترعرع میں ہوا اور سیاہی مائل ہو جائیں جس وقت بالوں کی خلقت کا زمانہ پورا گذر جائے۔ سید سپاہ اور گھوگر و لے بالوں کے بچ کی ہریت بالوں کی رکھتا ہو۔ بالوں کا جھڑنا اور گرنا خواہ زیادہ یا انداز رہنا اس میں درمیانی حالت ہونی چاہیے اور بہت گھٹنے بھی نہ ہوں اور نہ بہت پاشان۔ جوانی کا زمانہ اس شخص کا سب سے وقت میں ہوا اور پیری بھی اپنے ہی خاص وقت میں آجائے نہ جلدی پیر ہو جائے اور نہ جوانی تا دیر سے کہ اپنے اور زمانہ طبعی سے زیادہ زمانہ تک جوان ہے۔ بالوں کے گرنے اور جھڑنے کا زمانہ جسکو صلح کتے میں جلدی نہ آجائے۔ یہ علامات دماغ معتدل مزاج کے ہیں فصل چودھویں دماغ کے مزاج رومی کے دلائل جو بحسب خلقت صلی ہوں ہیں جالینوس کی رائے یہ کہ حرارت دماغ سے اختلاط عقل اور ہڈیاں پیدا ہوتا ہے۔ اور مناسب ہر کہ انھیں اعراض کے لواحق میں سے پیش بھی تجویز کیا جائے اور بہت جلد درآنا امور ابتدائی میں بے سوچے سمجھے اور طرح طرح کے ارادہ ہائے مختلف کرنے بھی اسی حرارت کی طرف منسوب کرنے چاہئیں۔ اور بروہت کی نسبت رائے جالینوس کی یہ کہ اس سے بلاوت اور سکون حرکت میں پیدا ہوتا ہے اسی کے لواحق میں دیر فمی اور فکر کا تغیر اور کسل تجویز کیا ہے اور بروہت کی نسبت جالینوس تجویز کرتا ہے کہ سہر کا مرض اس سے پیدا ہوتا ہے اور بیداری کا زیادہ رہنا اس پر دلیل ہے۔ لازم ہو کہ اس طرح جالینوس کی یہ شرط بڑھائی جائے کہ بشرطیکہ یہ سہر طوطہ ہائے بورقہ سے پیدا نہ ہوا ہو اور بیداری کے ساتھ سر میں گرانی اور ہر وقت فضول نکالنے اخراج ہوتا ہو خواہ اور امور جو دلائل رطوبت ماحہ اور بورقہ کے ہیں موجود نہ ہوں اس لیے کہ وہ دلائل خود جالینوس ہی کے قول سے بیداری پیدا کرتے ہیں۔ جیسے مشائخ میں بیداری کا سبب جالینوس انھیں رطوبات ماحہ بورقہ کو خود کہتا ہے۔ رطوبت دماغ سے نوم غرق یعنی گہری نیند پیدا ہوتی ہے اور ہر کو جھکا تو دیدہاں بھی وہی شہرہ کرنی لازم ہو یعنی یہ رطوبت ماحہ اور بورقہ نہ ہو۔ جالینوس کی رائے یہ کہ سور مزاج سانج بلا مادی کی علامت یہ ہر کہ سیلان فضول دماغی کا نہ ہو اور سور مزاج کے علامات موجود ہوں اور سور مادی کی علامت سیلان فضول کا جو شرط کے فضول کیوں ہوں۔ اور میں کہتا ہوں کہ یہ حکم بھی علی الاطلاق نکرنا چاہیے بلکہ عدم سیلان فضول بسبب قویہ سدہ ہائے دماغی کے یا ضعف قوت دافعہ دماغی کے اگر نہ ہو اور اس کی علامت وہی ہو جو ہم بیان کر چکے ہیں اور اسکے بیان سے فارغ ہو چکے ہیں۔ اب ہم ابتدا سے پھر کہتے ہیں۔ حرارت مزاج دماغ کی علامت یہ ہر کہ اوائل ولادت میں سر کے بال بہت جلد کھل آئیں خواہ شکم پر کے بال کھل آئیں اور وہ بال پہلے ہی سے سیاہ ہوں خواہ پہلے میگون ہو کر بہت جلد سیاہ ہو جائیں اور پیچیدہ ہوں اور جلدی صلح پیدا ہو یعنی بال جلد جھڑ جائیں۔ اور سر کا استلا اور سر گرانی بہت جلد سبب اقمہ ہو جائے یا کرے جیسے رواج وغیرہ اور تیز بون کے سو گھنے سے دماغ کو انداپہونچتی ہو نیند بہت کم آتی ہو اور باوصف کم آنے نیند کے سر ہلکا رہے دونوں آنکھوں کی رگین زیادہ نمایاں ہوں اور خوب کچھی ہونی اور ام میں لصلب اور سختی جلد آجایا کرے۔ ارادہ نہیں پہونچتی اور ضد کرنی اور ہٹ جیسے

لڑکھائی کیفیت ہو کہ جو بات دلیمن سماگنی اوس کی ہٹ رہے گی اور ذرا سے جلد میں پھر دوسری ہٹ کرنے لگے۔ لمس کرنے سے بھی حرارت کا احساس ہوتا ہے اور حرمت اور سرخی بھی اسپر دلیل ہو۔ فضول جب قدر دماغ سے ریزش کرتے ہیں پختہ اور نفع یافتہ ہوتے ہیں اور تھوک کی راہ سے جو فضول گرتے ہیں وہ بھی پختہ اور نفع ہوتے ہیں اور قوام اور فضول کا مقبدر ہوتا ہے بقیاس اور فضول کے جو اور دماغ سے برآمد ہوں یعنی ایسے دماغ سے جو گرم مزاج نہ ہو۔ دماغ کے مزاج بار دہ کے دلائل فضول کا زیادہ کلنا شرط مذکورہ بالا پر یعنی طوحت اور بروقیت کا نہ ہونا۔ بالو کا سیاہ اور سپاٹ ہونا سیاہی بالونین کمی کے ساتھ ہونی پیری کا جلد آجانا آفات افعال اور اثر پذیر جلدی ہو جانا نوازل کی کثرت زکام ادنی سببے عارض ہونا آنکھوں کی رگوں کا بخفی اور پوشیدہ ہونا نیند کی زیادتی اوسکی صورت پر ہر وقت رہے جیسے کہ ابھی سو کر اٹھا ہو اور نیند آنکھوں میں بھری ہو پکونی حرکت میں نہ آتی اور درنگ بوجہ جو بوجھل ہونے کے۔ ارادہ جو کر گیا پختہ اور برقرار رہیگا جیسے مشائخ کے ارادہ کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ یا بس مزاج کا دماغ اوکی لالہ یہ ہیں کہ مجاری فضول پاک اور صاف رہیں اور جو اس میں صفائی رہے کدورت نہ ہو جائے اور بیداری رہے پر قوی ہو بال اس کے مضبوط ہوں بہ دشواری اوکھڑ سکین بالونکے نکلنے میں سمن اول یعنی لڑکھائی میں بوجہ دماغیت کے سرعت ہو اور صلیع بھی جلدی عارض ہو اور جو دماغ و پیدگی بالونین ہو۔ دماغ کا مزاج رطوبت کے دلائل یہ ہیں کہ بال سست ہو اور دیر میں نکلیں اور صلیع بھی دیر میں عارض ہو جو اس میں کدورت فضول اور نوازل کی کثرت ہو اور نیند گہری آیا کرے۔ جار یا بس مزاج دماغ کے علامات اور دلائل یہ ہیں کہ فضول برآمد نہ ہوں اور جو اس میں صفائی بیداری پر قوی ہو نیند کم آتی ہوں اول میں بالونکے نکلنے میں جلدی ہو اور بالونین مضبوطی اور سیاہ رنگ ہونا گھونگھروالے ہونا اور صلیع کا جلدی آجانا اور سر کا طسر گرم رہنا اور سر میں خشکی کے ہمراہ سرخی نمایان ہو اور آنکھوں میں بھی اسطرح خشکی اور سرخی نمایان ہو اور اوونین بناوٹ اور اظہار اور جلدی اوکے وقوع میں کرتا ہو فوم در باد رکھنا سطلب کا قوت کے ساتھ ہو افعال نفسانیہ میں سرعت کرتا ہو۔ دماغ حار رطوب مزاج کے دلائل یہ ہیں کہ اگر مزاج اعتدال سے زیادہ دوزن ہو یعنی حرارت اور رطوبت کا زیادہ غلبہ نہ ہو اور سوقت رنگ چہرہ کا خوش نما اور رگین نمایان ہونگی اور ٹرس گرم اور نرم ہوگا اور فضول زیادہ ہوں اور نچولی نفع یافتہ اور بال بہت سست مائل بشقرت صلیع جلدی عارض نہ ہوگا۔ گرم اور تر ہو جانا ایسے دماغ کو جلدی عارض ہو جاتا ہو۔ اور اگر حرارت اور رطوبت دماغ کے اعتدال سے زیادہ دور ہو یا سادماغ سقم اور امراض کا قابل زیادہ ہوگا اور زیادہ تر قبول کرنیوالا نکاحیات اور ایذا سے حرارت اور برودت کا اور امراض غفیف بھی قبول زیادہ کرتا ہوگا اور سرعت ایسے امراض جو ہر دماغ میں پیدا ہونگے جو اس اس شخص کے ثقیل اور کمزور آنکھیں دونوں ضعیف نیند پر صبر نہ کر سکے گا خواہ اس پریشان دیکھا کر گیا۔ بار دیا بس مزاج دماغ کے دلائل یہ ہیں کہ سر کا لمس سرد ہو رنگ اوسکا بچھا ہو رگین سر میں اور آنکھوں میں پوشیدہ بال اس کے دیر میں نکلیں رنگ بالو کا اصمب ہو صلیع دیر میں پیدا ہو خصوصاً اگر میوست اوسکی برودت پر غالب نہ ہو برودت سے اوسکو ضرر پہونچتا ہو بشرطیکہ طوحت اور بروقیت نہ ہو جو اس اوسکے جوانی میں صاف ہوں جب سن اوسکا زیادہ ہو جائے جلدی ضعیف ہو جائیگا اور پیری آجائیگی اور تشنہ کے آثار ظاہر ہو جائینگے اور تقض اور تقبض اطراف سر میں بھی جلد ہوگا یعنی جھریان چہرہ پر جلدی پڑیں گی اور شینوخت اسکو جلدی آجائیگی صحت جسمانی میں اس کے اضطراب ہوگا کبھی تو اسکا سر طکا اور مسامات کھلے ہوئے اور کبھی برخلاف اس کے سر بھاری اور مسامات سب بند۔ بار د رطوب مزاج کے دلائل یہ ہیں کہ نیند ایسے آدمی کو زیادہ آتی ہے اور گہری نیند سے سوتا ہے جو اس کے ردی اور خراب ہوتے ہیں کسند اور بلید الطبع ہوتا ہے سر سے اس کے فضول دماغی زیادہ برآمد ہوا کرتے ہیں اور بطور صلیع یعنی دیر میں بالونکا گر جانا بھی اسی پر دلیل ہوتا ہے اور نزلات میں جلدی گرفتار ہو جانا بھی اسکی علامت ہے۔ اور ارم وغیرہ کے دلائل کو مفصلاً ہم آئندہ ذکر کریں گے فصل پنجم میں علامت امراض سر کے

ہر ایک مرض کے علامات جدا جدا ہم بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ بات اور اسکے پہلے دلائل مزاج و اعضا کا باب جو گذرا بہ نسبت تمہیچہ کے ہوا ان اصول و قواعد
کلیہ کیواسطے جو احوال سر پرست دلال کیواسطے ہم نے لکھا ہوا اور واجب ہو کہ یہ دلائل بخوبی محفوظ اور یاد رہیں تاکہ ہر باب مرض میں ان کے اعادہ اور تکرار
بیان کرنیکی حاجت نہ پیدا رہے ابواب امراض نواحی سر کے ہم بیان کرتے ہیں سب جگہ ہی قواعد اور اسکے نتائج کا لحاظ ہو سکے۔ پھر ہم اگر کسی طبی
کسی قاعدہ کا اعادہ کریں گے تو اس سے غرض ہماری یہ ہوگی کہ وہ ذکر اجمالی معین ہو اور کیفیت رجوع کرنے کی طرف انہیں قواعد کلیہ کے اور ابواب میں
آئندہ آتے ہیں کہ جنہیں ہم نے اختصار کیا ہوا انہیں قواعد پر جنکو اسی باب میں ذکر کیا ہے۔ اس سطح واجب ہو کہ طبیعت اپنے نفس کو اس بات کا خوف کرے کہ فوائد
کلیہ کی طرف رجوع کرے معالجات غریبہ میں امراض سر کے۔ سوائے ان قواعد کلیہ کے جنکو ہم نے قوانین کلیات کے باب میں بیان نہیں کیا ہوا اور خاص اذکار
بیان کرنا ابواب امراض غریبہ میں واجب تھا۔ علامت سور مزاج حار بلامادہ کی یہ ہو کہ اوپر التهاب اور گرانی کا نمودار دلیل ہوتا ہوا اور متعلق ہوتا
میں اور تشویش تحائل یعنی پریشانی خیالات کی اور غصہ کا جلدی آجانا۔ آنکھوں کی سرخی اور مبردات کے استعمال سے نفع پانا اور سختی سے ضرر پہنچنا
علامت سور مزاج بار بلامادہ کی یہ ہو کہ برودت کا سر میں احساس ہوا اور گرانی سر میں نہ ہو کسل اور سستی ہو چہرہ کا رنگ سپید اور آنکھ کا بھی رنگ
سپید تخیلات میں کمی ہو جن کی طرف میلان طبع زیادہ ہو سختی سے نفع پہنچنے اور مبردات سے ضرر پیدا ہو۔ علامات سور مزاج یا سرد مزاج بلامادہ کی
سر میں کمی ہو استفرافات کے اقسام پہلے ہو چکے ہوں تھنے خشک رہیں بیداری کی زیادتی اور غلبہ رہے۔ علامت سور مزاج رطب بلامادہ کے کسل
اور فتور یعنی سستی رہے اور گرانی کمتر ہو اور دماغ سے جو رطوبات بہتے ہیں ان میں کمی ہو خواہ اعتدال اونکی مقدار میں ہو اور نسیان میں افراط
اور نیند کا غلبہ۔ امزجہ مرکبہ کی علامات یعنی وہ امزجہ جنکا سور مزاج مرکب بلامادہ ہو یہ ہو کہ دونوں مفرد سور مزاج کی علامات کو ملا کر اوسکی سختی
کریں۔ حرارت کے غلبہ پر جو ہمراہ ہو سکتے ہو سرد اور اختلاط عقل سے استدلال کرنا چاہیے اور جب ہمراہ کا غلبہ ہمراہ اختلاط عقل کے ہوتا ہو کہ کیفیت
مشابہ اوس مرض کے پیدا ہوتی ہو جو بنام جمود مشہور ہو اور بیشتر اسی طرف انجام اسکا ہو جاتا ہو۔ رطوبت کا غلبہ گرم حرارت کے ہمراہ ہو اوپر
استدلال غلبہ نوم سے کیا جاتا ہو مگر یہ نیند ایسی نہیں ہوتی کہ زیادہ ٹپکی آئے۔ اور برودت کا غلبہ گرمیہ رطوبت کے ہونوم نسیان کا غلبہ
ہوگا اور اس علامت پر تمام دلائل جو مرکب لائل مفردہ سے ہوں اور ہم بیان کر چکے ہیں اونکو بطرہا لینا چاہیے۔ مواد صغیر اویہ کے غلبہ کی علامت
یہ ہو کہ ثقل اور گرانی ہو مگر بافراط نہ ہو اور لنزع اور التهاب اور احراق شدید ہو ورنہ تھنے خشک رہیں اور پیاس زیادہ لگتی ہو بیداری و
چہرہ کی زردی اور آنکھیں بھی زرد رہیں دموی مواد کے غلبہ کی علامت یہ ہو کہ گرانی زیادہ ہو اور کبھی ہمراہ گرانی کے ضربان بھی رہتا ہو اور
چہرہ پھولا ہو اور آنکھیں بھی پھولی پھولی معلوم ہوتی ہیں اور رنگ چہرہ کا بھی سرخ ہوتا ہو رنگین بھری ہوتی اور او بھری ہوتی اور سببات
بھی رہتا ہو۔ علامات مواد بارہ بلغیہ کے یہ ہیں کہ برودت محسوس ہو اور جو انداز سر کو پہنچنے زمانہ دراز تک رہے اور مزین ہو چکا چہرہ اور آنکھ کی
رنگت میں سرخی کم ہو اور زردی بھی کم ہو اور گرانی سر میں محسوس ہو مگر یہ گرانی مادہ بلغیہ کی زیادہ ہوتی ہو اور اسکے ہمراہ کسل اور بلادت اور سببات
اور نسیان بھی ہوتا ہو اور چہرہ اور آنکھ کا رنگ اسٹری ہوتا ہو اور زبان کا رنگ بھی اسطرح کا ہوتا ہو۔ علامت مواد سوداویہ کی یہ ہو کہ گرانی
کم ہو اور بیداری زیادہ ہو و سوسہ اور فکر فاسد تیرگی رنگ کی چہرہ اور آنکھ اور تمام اعضا کا بدنی میں ہو۔ علامت اور بام حارہ کی تپ کا لازم
ہونا اور ثقل اور ضربان اور درد اس قدر کہ آنکھوں کی جڑوں تک پہنچتا ہو اور اکثر یہ ہو کہ جو طبعین پیدا ہوتا ہو اور آنکھیں تھیرا جاتی ہیں اور
اختلاط عقل اور سرعت نبض اور حرارت یعنی گرمی نبض میں ہوتی ہو پھر اگر یہ درم نفس جو سرد مانعین نبض مائل بطرف موجبیت کے ہوگی اور اگر
درم حجاب سے دماغ میں ہوا لم اور انداز زیادہ ہوگی اور نبض مائل منشاریت کی طرف ہوگی۔ اور ارام بلغیہ کی علامت نسیان اور سببات اور گرانی کی

کثرت اور زہن موی ورم کا ڈھیلہ ہونا اور چہرہ کا تنج۔ اور ام سوداویہ کی علامت سہرا وروسواس جسکے ہمراہ قفل محسوس ہو اور زہن کی صلابت اور ہم نے اس مقام پر اذن دلائل کا ذکر چھوڑ دیا جو از قسم دلائل ضعف دماغ اور قوت دماغ کے واجب الذکر تھے اور علامات غلط غائب کے مذکور کر نیکی لائق تھے اور یہ ترک کرنا ہمارا ایسے دلائل کو جو امراض خاصہ اور ارون امراض کے ہیں جو بشرکت پیدا ہوتے ہیں فقط اسی نظر سے جو کہ ہم نے اعتماد کیا ہے اور بیان پر جو انھیں علامات کا باب مدعی میں بخوبی کیا ہے پس لازم ہو کہ اوی جگہ بغور اور تامل کیجا جائے کہ وہی مقام مناسبہ و لائق وار و کرنا ہے اور اب لازم ہو کہ ہم اور ابواب کی طرف رجوع کریں فصل سوطھوین قوانین علاج کا بیان ہم جسوقت ارادہ کرتے ہیں کہ استفراغ کسی مادہ کا کریں اور اس جگہ دلائل سے یہ ثابت ہو جائے کہ خون کی کثرت ہو اور اس خون میں کسی طرح کا نقصان نہیں ہے۔ اور کوئی مادہ کیونکہ ہوا جیسے علاج ہم سرور کی فصد سے کرتے ہیں اور سرور کی اون رگوں کے فصد کھولتے ہیں جن کو فن کلیات کے باب فصد میں ہم بیان کیا ہے جیسے عرق جبہ و رائف یعنی پیشانی اور ناک کی رگ اور اطراف گوش کی رگین اور واجب ہو کہ ان رگوں کی فصد سے جذب خون کا خلاف جہت و رد میں ہو یعنی داہنی طرف کے درد میں بائیں طرف کی فصد اور بالعکس۔ پھر اگر امر عظیم ہو یعنی مرض میں شدت ہو اور خون کا غلبہ زیادہ ہو و دلج کی فصد بھی کر دیتے ہیں۔ فصد کی طرف ہماری توجہ (باد جو یکہ اور اخلاط بھی غالب ہوتے ہیں) ابتداء اس واسطے ہوتی ہے کہ فصد استفراغ کلی ہو اور مشترک جملہ اخلاط کے واسطے ہو۔ پھر اگر فقط مادہ خون کا ہو فصد تمام ہی کافی ہو جاتی ہے۔ اور اگر مادہ اور اخلاط کا ہو نظر کرینگے اگر یہ مادہ تمام بدن کی شرکت سے ہو ان کا تنقیہ عام سے استفراغ کرینگے اور اسکے بعد تنہا فصد سر کرنے سے تنقیہ حاصل کرینگے اور استفراغات کی تدریج جو محقق تنقیہ دماغ میں انھیں استعمال کرینگے اور اس تنقیہ خاص پر اقدام کرے پیش قدمی ہرگز نہ کرینگے کہ بعد استفراغ تمام بدن کے اگر تمام بدن میں غلط غالب ہو اور یہ تنقیہ عام یا خاص و سیوقت ہم کرتے ہیں جب معلوم ہو جائے کہ غلط میں نفع آچکا ہو اور نفع کی شناخت اون رطوبات کے مشاہدہ سے کیجاتی ہے جو خارج ہوتی ہیں کہ نہ زیادہ قریق ہوں اور نہ زیادہ غلیظ اور اگر غلیظ ہوں۔ اور اگر مرض اپنے زمانہ منتہی کو پہنچ گیا ہو اور ہم نے پیش دستی مادہ کے انضاج میں کی ہو اور قبل پورے ہونے زمانہ منتہی کے مردخات اور رطوبات اور ضادات منفعیہ سے تدبیر کر چکے ہوں ایسی صورت میں استفراغ فقط مادہ سر کا غرغہ سے کرینگے بشرطیکہ ہلکے پھیر کے ماؤف ہونے کا خوف نہ ہو اور توازل جو مشترک غرغہ سے ہیں از قسم غلط لافوع نہوں اور نہ از قسم غلط حاد کے ہوں اور نہ وہ آدمی جو مریض ہو امراض ریہین مبتلا ہونیکا زیادہ قابل ہو اور اس مریض کو ممکن ہو کہ اپنے پھیپھڑی کی حفاظت خراب نہ کرے نزل سے کرے اور پھر یہ بھی شرط ضروری ہو کہ سر کی حالت ایسی ہو کہ اسکا اہتمام زیادہ ضروری ہو بہ نسبت پھیپھڑے کے۔ ایضا ہم شمولات اور سونگھانے کی دوائیں جو مفتح ہوں اور جن سے چھینک پیچھے آئے اور سعط یعنی ناس و رطوبات یعنی سر پر تظیر سے کا بھی استعمال کرتے ہیں تاکہ مواد سر سے کسی اور طرف جذب ہو جائیں۔ اکثر ہم سر مونڈنے کے بعد سر پر ایسے ادویہ کا لپ کر دیتے ہیں جو سہل اوسی غلط کے ہوں کہ سر میں موجود ہر جسوقت ہلکوان ضادات سے فاسد کر دینے مزاج دماغ کا خون نہواور ہلکوا مید اسکی ہو کہ مادہ نفع پا چکا ہو اور اب اسکا دفع ہونا آسان ہو اور ان شروط کے بعد پھر بھی ہلکوا استفراغات بارہ صناعیہ میں اسکا بچا نا ضروری نظر رہتا ہے کہ مادہ رقیقہ کا اسسال اور مادہ غلیظہ کا جس نہوجا یعنی ایسا نہو کہ قریق مادہ تو خارج اور غلیظ مادہ رگ رہے اور اس غرض تک پہنچنے کی تدبیر ہماری یہ ہو کہ پہلے ہم تلمیٹیں و نرم کرنا مادہ کا ملیات منفعیہ سے کر کے بعد ازاں استفراغ مادہ کا کرتے ہیں اور جب استفراغ بذریعہ سہل کے کر چکے پھر اس کے بعد تلمیٹن ادویہ کا استعمال کرتے ہیں۔ اور ہم مریض کو جہاں تک ممکن ہو اس سے بھی بچاتے ہیں کہ استفراغ اور تنقیہ اخلاط حادہ میں جو باضطرار ادویہ حارہ دینے کی حاجت ہوتی ہو اور بعض اوقات میں بدون ایسے ادویہ سہل حارہ دینے کے چارہ نہیں ہوتا جیسے یابرج اور سقونیا اور ترید ہمراہ اسطوخودوس کے پس بعد استعمال ایسے ادویہ کے ہم خون کرتے ہیں کہ سور مزاج حار باقی نہ رہ جائے بلکہ ہم کوشش کرتے ہیں

کہ ہرگز یہ گرمی ادویہ کی باقی نہ رہی اسے اوسکا تدارک ہم اس طرح کرتے ہیں کہ ان ادویہ کے استعمال کے بعد جب سہل ہو چکے غرغہ وغیرہ کرتے ہیں
پھر مادیہ لگاتے ہیں جو حرارت ادویہ کو دفع کر دیں۔ اور ان ادویہ سہل کے استعمال میں ہم یہ احتیاط کرتے ہیں کہ مادہ مرہض سے جب پہلا اطمینان
ہو جائے کہ دوا سہل ہو چکی ہو اور اس سے ضرور اوسکا سہل ہو گا اور استفراغ مادہ مودیہ کرینگے۔ تاکہ یہ دوا ایسی نہ ہو کہ اسکا کھلنا پلانا ایسے مضر
کو سبب دے سکے ہلاک و فساد کا ہو پھر اگر اخلاط میں نفیج نہ ہو تدریجاً نفعی ہم کرینگے اور ہر ایک خلط کے مناسب جو تدریجاً دوسکی نفیج پائیں گی جو پہلے ادویہ کا
استعمال کرینگے چنانچہ اسے ہم آئندہ بیان کرینگے۔ اور اگر اخلاط مودیہ سر میں کسی عضو سافل سے صعود کر کے آتے ہوں خواہ تمام بدن سے نکلتے
صعود کر کے سر میں پہنچتے ہوں انکو بجانب خلاف کے ہم جذب کرتے ہیں مثلاً اگر اسافل سے خواہ تمام بدن سے بخارات صعود کرتے ہوں حقناً
حمولات کا استعمال ہم کرینگے اور اطراف بدن کی بندش ڈالیں گے کرینگے خصوصاً پاؤں کی بندش ضرور کرینگے اور اوس عضو خاص کا استفراغ کرینگے
جس سے کہ صعود مادہ کا سر میں ہوتا ہو مثلاً اگر وہ عضو جس سے کہ صعود مادہ کا بطرف سر کے ہوتا ہو معدہ ہو یا ریح فقیرا سے اور اگر طحال ہو پس جو دوا سہل
مقتضی طحال ہوا دوسکا اور اس طرح جو عضو ہوا دوسکی وہی خاص و اتجوز کرینگے جو ادویہ مخصوصہ شخص پر یہ وہی قوانین کلیہ علاج کے ہیں دربارہ مواد امراض سر کے
اور جو مادہ کہ استفراغ اور کھلایا جا اور بوجہ استفراغ کے سور مزاج پیدا ہوا دوسکا علاج ہم بالصد کرتے ہیں مثلاً اوس مقام کے جہاں مواد مختلفہ از قسم
رطوبت کے سر میں مشترک ہوتے ہیں وہ جگہ ہر بنا برائے اصحاب کی کے یعنی جو لوگ داغ لگائے ذریعہ سے علاج کرتے ہیں کہ کنارے کی اونگلی اور کلر کی
اونگلی یعنی خضر اور سیاہی جگہ کو محیط ہو سطح پر کہ اگر ناک کے کنارے کسی اونگلی کو گردش میں لائیں گے اور کھلی سر کو چھو دوسکی جگہ مقام مواد مشترک کا ہوا
یا ایک ایک ڈور جسکا طول کان کے دوسرے کان تک ہو وہ ڈور اجناس تک کھڑکیاں کو سر کے ہوتی مقام مشترک ہوا چاہے کہ سر کے بال پہلے موٹا و ڈالین
اب لازم ہو کہ تفصیلی بیان طرق علاج کا کریں خون کا مادہ اگر تمام بدن میں ہوا و سر میں باغیہ مادہ حاصل ہو گیا ہوا و سوقت قصہ سر کی کھوئی
چاہے اور اگر ابھی سر میں یہ مادہ پیدا نہ ہوا ہو مگر قریب ہو کہ حاصل ہو جا گویا طریق حصول میں آچکا ہو او سوقت اکل کی قصہ کھوئی چاہے۔ اور اگر
خون حصول مادہ کا ہو قبل ازینکہ حاصل ہوا ہو مثلاً جذب اخلاط گردش کے مقامات میں سے ہو یا کسی امر خارجی کی ہوتی یا ضربہ وغیرہ کے سبب اسوقت
بأسلیق کی قصہ کرنی چاہے اور اگر زیادہ جذب کرنے کا ارادہ ہو صافن کی قصہ کرنی چاہے۔ اور کعب اور ایک بالشت ساق میں حجامت کرنی
چاہے اور پاؤں کی رگوں کی قصہ کرنی چاہے اور اگر کوئی اور عضو سر کی مشارکت ہو جو رگ کو دونوں میں مشترک ہو اسکی قصہ کرنی چاہے۔ اور اگر ارادہ یہ ہو کہ
دونوں عضو کا استفراغ کیا جا اور ارادہ بھی دونوں عضو میں پہنچ گیا ہو یعنی سر میں اور عضو مشارک سر میں مادہ پہنچ گیا ہو۔ اور اگر ارادہ جذب مادہ کا
کے خاص جانب میں ہوا و عضو مشارک کا استفراغ بھی اسکے ہمراہ مطلوب ہو اس رگ کی قصہ کرنی چاہے جو عضو مقدم کے مشارک ہو مرض ہا میں اور یہ
جذب مادہ غلات جب امین واقع ہونا چاہے پھر جسوقت کہ توجہ معالج کی تنہا خاص بطرف سر کے ہو یا ایک خون اول ہی مرض سے فقط سر میں ہو پس
جو مرض جابہا خارجہ حققت ہو جیسے امراض جزئیہ کے ابواب میں ہم ذکر کرینگے یا ایک در و محسوس ہو قریب ہوں اور در زون کے اور ارادہ کلبیب
کا یہ ہو کہ علاج خفیف کرے او سوقت حجامت قریب فقرہ آذن اور گریانی کرنی چاہے۔ اور اگر زیادہ اندر زیادہ ڈوبا ہوا اور امیدا دوسکے کچھ آنکی بطون
خارج حققت کے نہوا و سوقت پیشانی کی رگ کی قصہ کیجا اور اگر و پس سر میں ہو بعد اخراج خون کے جسطرح سے ہو یعنی قصہ ہو خواہ حجامت وغیرہ ایسے ادویہ
مستفرغہ یعنی مسئلہ کا استعمال کرنا چاہیں بلید اور عصارہ کا فواید اہل ہوں اگر انکی حاجت باقی رہے اور حقنہ کا مناسبہ کا استعمال کیا جا
اور اگر مرض صعب ہو جیسے سکتہ مودیہ مثلاً او سوقت و علاج کی قصہ کرنی چاہے منضجات کی تفصیل یہ ہو کہ اگر مادہ ملجی ہو پس امہات ادویہ
جو انضاج میں ملجیہ کے مستعمل ہوتی ہیں انکا عام اثر یہ ہونا چاہے کہ انہیں تلطیف اور تقطیع اور تحلیل ہو جیسے منر بخوش اور ورق غار اور شیخ

اور قیصوم اور افخراور بابونہ اکیلل الملک شبت لبفانج اقیصون اور یہ دونوں پھل دوامین مادہ سوداوی سے زیادہ تر خصوصیت رکھتی ہیں اور
 حاشا اور زوفا اور فودنج اور سداب اور برنجاست اور جبتر کہ ادویہ ہستہ تحلیل اور انضاج کی جداول اور نقشہات میں کتابا دو یہ فردہ کے
 لکھی ہیں ادویہ ہستہ حارہ پھر اگر تحصیل تدبیر یعنی انضاج کا پیدا ہونا مادہ بلقی اور مادہ سوداوی میں مختلف ہو پس اس طرح سے کرنا چاہیے جسکو
 آئندہ بیان کریں گے۔ اور یہ ادویہ منفعہ واجب ہو کہ انکے درجات حرارت اور دیگر خواص کے درجہ بدرجہ بڑھتے جائیں بقدر زیادتی کیفیت مادہ کے
 اور کیت اسی مادہ کے پھر اگر مادہ کی مقدار بہت ہو اور کیفیت بھی اسکی شدید ہو ادویہ حارہ کو ہم قوی کریں گے کہ چوتھے درجہ تک کی گرم دوا دینگے
 جیسے عاقرقرا اور فریبون وغیرہ۔ ہاں اگر غلیان مواد کا خوف ہو اور یہ امر اسوقت ہوتا ہے جب مادہ کثیر ہو اور کثرت ہو کہ اگر زیادہ گرم ہو تو کما
 جو بڑھ جائیگا اور تھمد و تھول یعنی کھنچاؤ ایسا جو اندام بند ہو پیدا کریگا اور ورم بڑھائیگا پس ایسے وقت میں واجب ہو کہ ہم استفراغ شروع کریں
 اور کھوڑا دہ خارج کر کے پھر باقی کا انضاج اور اخراج کریں۔ نہایت اصوب تدبیر انضاج میں اخلاط خام اور نرم کے یہ ہو کہ علاج اور تدبیر
 ضمد کی ادویہ متدرجہ التسخین سے ہو اور ہر دینے آرام دی اور تحصیل یعنی بندش چکی کی کریں تاکہ باسانی نفع پکاسا اور اگر مادہ قلیل ہو تو کثافت
 میں ضیف ہو اسوقت ہم اقتصار اور ضیف ادویہ پر کریں گے جن میں زیادہ گرمی ہو اور لطیف حرارت اور نین درجہ ادنیٰ تک کی ہو اور مادہ کیت اور
 کیفیت میں متوسط ہو تو ادویہ متوسطہ پر اقتصار کریں گے۔ اور اگر زیادہ سوداوی ہو ان ادویہ پر ہم اقتصار کریں گے بلکہ درجہ حرارت ادویہ کے یہاں تک
 بڑھائیں گے جب تک تخفیف مادہ کی زیادہ ہو جائے خصوصاً اگر سودا غیر طبعی ہو بلکہ حراتی ہو بلکہ مادہ سوداوی کے انضاج میں ہکومت بطرف تلیں اور
 تربط کے بالفرد ہو تو ہر پھر اس کے بعد ایسے منفعات محلہ کی لطیف تحلیل درجہ دوم خواہ درجہ سوم تک ہو اور بہتر ہو کہ ادویہ ملینہ مذکورہ بالا کو جو زیادہ
 قوی ہوں اور مرطب کو ادویہ حارہ کے ہمراہ جو قطع اور تحلیل کریں ملا کر استعمال کریں جو مادہ گرم ہو اسکا انضاج یہ ہو کہ قوام اور کما جمع ہو اور تفتیح اور
 تقطیع بھی کیا کہ اور یہ فائدہ اون سرد دواؤں سے حاصل ہوتا ہے جو مرطب بھی ہوں اور ان میں جلا اور غسل کی بھی قوت ہو جیسے آب جوار شیر گو سپند تازہ
 سرد و دھکا استعمال و اس شخص کی واسطے مضر ہو جسکے دماغ میں ضعف ہو اور درد سر قوی ہو اور منفعات بھی وہی استعمال کرنے چاہیں جن میں یہی شرط پائے
 اور جو شاکہ ایسے استعمال کرنے چاہیں جن میں مرگ مید سادہ اور نقشہ اور نیلوفرا و غمی لاری یعنی لال ساگ اور تمام تر کاربان سرد جوش دی گئی ہوں و ک
 یہ اشیا ادویہ فردہ کی جداول اور نقشہ میں لکھی ہیں و ہاں پر ملاحظہ کرنا چاہیے اور ان ادویہ کے ہمراہ تھوڑا سا سرکہ بھی شریک کرنا ضروری ہے اگر مادہ مذکورہ
 میں سیدر غلاظت ہو بابونہ او خطی بڑھانی چاہیے اور اگر مریض کو بیداری عارض ہو اور مرکز خاطر ہو کہ بیدار نہ رہے پوست خشکاش کا اضافہ
 کرنا چاہیے یہ بھی واضح ہو کہ سرکہ جمع مواد سے خصوصیت رکھتا ہے اور اسکی حدت تھوڑی سی چیز کے ملانے سے ٹوٹ جاتی ہے اور باوجود زائل ہونے تیزی کے
 قوت غرض اور سہایت کر نیکی جو سرکہ میں ہر باقی رہتی ہے اور جن ادویہ کے ہمراہ سرکہ کا استعمال ہوتا ہے ان میں یہ قوت بذریعہ سرکہ کے پیدا ہوتی ہے کہ وہ
 سب بخوبی کہ اندر بدن کے خواص ہو جاتی ہیں یہ تدبیر شرکت سرکہ وغیرہ کی جب ہو کہ مادہ گرم کے انضاج وغیرہ میں سرکہ پراورد و سری چیز کو
 اختیار کرنا چاہیے گرم روغن جب قدر کہ قرا بادین میں مذکور ہو چکے ہیں اور جنکی ساخت پھول اور کلی سے ہوتی ہے خواہ گرم گیہا سے وہ روغن
 طیار ہوں وہ سب مادہ بارد کے نفع میں بکار آمد ہیں اور اگر برودت مادہ میں شدید ہو خواہ کیت اور مقدار زیادہ ہو کہ انکی تحلیل مشابہ ہو
 ہو سکے پس وہ روغن مفید ہو گا جو مجموعہ یعنی گوند کی چیزوں جیسے مصطکی وغیرہ خواہ گرم خوشبودار چیزوں جو افادہ کھلاتی ہیں مثل لونگ
 وغیرہ سے طیار کیا جائے اور روغن بان اور زرنق اور نرس اور سوسن اور ارغوان اور غار اور مرزنجوش اور نار دین اور زیتون جن میں
 سداب مرطب یعنی ہری تہی جوش دی گئی ہو اور تر فودنج یا ہر اسویا اور بابونہ پکایا گیا ہو خواہ اور ایسی چیزیں جو قرا بادین میں بیان

ہوتی ہیں اور فقط بھی یہی خاصیت رکھتا ہے کہ روغن لبان چونکہ زیادہ لطیف بہت جلد تحلیل کرتا ہے اسوجہ طلاء اور مالش میں اسکا نفع زیادہ استفادہ نہیں ہو جیسا لائق اسکی قوت کے ہے۔ ہم مادہ کا مقابلہ بدریغ استفادہ بھی کرتے ہیں اور اسکو بجانب مخالف جذب کر کے بھی اسکے خوش اور تیزی اور ضرر کو دفع کرتے ہیں اور جذب بجانب مخالف یہ ہو کہ ہاتھ خواہ پاؤں کی طرف اس مادہ کو جذب کرتے ہیں اور جذب پر بجانب مخالف اس ترکیب سے بھی نفع ہوتا ہے کہ ہاتھ خواہ پاؤں کی مالش نمکسا و روغن بنفشہ خواہ روغن بابونہ وغیرہ سے بحسب مزاج کے کرین ایسے وقت لینے جسوقت تدبیر اصلاح خواہ دفع مادہ کی ہم کرین اگر کسی ریاضت کا استعمال کیا جاوے ریاضت ایسی ہوتی ہے کہ سر کو ہرگز حرکت ہمراہ بدن کے نہونے پاسے اور فقط نیچے کا بدن متحرک ہو اور یہ ریاضت ایسی ہو کہ آدمی کسی رستی وغیرہ سے لٹکے خواہ کسی دیوار سے چپٹے اور لیٹے کہ اسکے بدن کے اوپر کے اعضا متحرک نہونے پائین اور فقط پائون کو ہلایا کرین اور تعب ریاضت کا پاؤں کو ہونچا یا کرین اور یہ ریاضت بعد استفادہ کے ہو۔ اطراف کی مالش اور اسکا اوپر سے نیچے تک مضبوط باندھنا بھی یہی فائدہ رکھتا ہے خصوصاً بروقت غذا دینے کے بعد فقط سر کا تنقیہ ریاضت خفیفہ کیا جاتا ہے جیسے مالش رو بانا بڈن کا نو آہستہ مال کرنا خواہ سونا وغیرہ استعمال چھوٹوں کا سر کے خاص تنقیہ میں داخل ہو جیسا آخر شیر غس میں کیا جاتا ہے جو تدبیر دونوں فائدہ بہر عمل ہو کہ اسکا امالہ اور استفادہ نفع منفع کے ہو جاتا ہے وہ یہ ہو کہ حقہ اور حمل اور بردرات کا استعمال کرین اور پسینا نکلنے والی تدبیر کا بھی استعمال کرین بطریق مادہ اور قوت مریض کے اور سابقہ تمام تدبیر قرا دین میں مذکور ہو چکیں جو سہل ایسے ہیں کہ ان سے استفادہ سر کے مادہ کا بشرکت تمام بدن کے ہوتا ہے وہ یہ ہو کہ جلیا یاج اور حب فو قایا اور حب اسطوخودوس کا استعمال کرین اور یہ ادویہ اون اخلاط سوختہ کے مناسب ہیں جس پر غلبہ مہرہ کا ہو اور باوجود غلبہ مہرہ کے وہ مادہ غلیظ بھی ہو جیسے وہ مادہ بخی جبین صفر بھی شریک ہو اور اس سے زیادہ غیسانہ صبر یعنی ایلویکا ہو جو آب کاسنی اور شربت فواکہ اور شربت بنفشہ سے ملا کر طیار مہرہ اور جو شانہ الملتاس وغیرہ کا اور ادنیٰ تقویت مقویا وغیرہ سے بحسب حال بدن اور خلوا و سکا تپ سے خواہ تپ کا بدن ہوا اور بموجب سن اور قوت کے پس یہ ادویہ اخلاط صفراوی رقیق کے مناسب ہیں۔ ایاج ارکاغاس اور ایاج روفس اور ایاج لونغا ویا و ایاج جالینوس اور وہ حب جلا جو رو اور خرق سے بنائی جائیں جیسا ہم ذکر کرین گے اخلاط غلیظ اور سوداوی کیواسطے مناسب ہیں ایاج جس دوا میں اسطوخودوس شریک ہو اور ایسے مواد کے مناسب ہو کہ کنگبین اور تخم ترب اور تخم غنظل کے ذریعہ سے تے کرائیں اور خواہ اور ادویہ جو اخلاط غلیظ اور بالز وجہ کو تدبیر حقہ کے اخراج کر دیتے ہیں جسکی صفت ہم کر چکے ہیں اور اون سب کا بیان قرا دین میں تفصیل ہو چکا ہے و یا نہیں ان دواؤں کے بھی چند طبقات ہیں پہلے طبقہ میں وہ دوا ہے جو ایاج اور تربا ورافیمون اور غار یقون اور جندبید تر سے مرکب ہوا اسکے بعد طبقہ حبوب کہا جاوے اسکے بعد ایاجات اسکے بعد دونوں خرق یعنی سیاہ کنکی واسطے خلط سودا کے اور سپید خرق واسطے خلط بلغم کے مگر خرق کے استعمال میں احتیاط بھی ملحوظ ہے اور ضعیف دوا سے ابتدا کرنا واجب ہے ہر تنقیہ میں اور تدبیر دوا قوی کا استعمال کرنا چاہیے تا اینکه حال مرض کا جانا جاوے کہ زائل ہو گیا یا ابھی باقی ہے رقیق سہل سر کے تنقیہ کے واسطے شبیارات جو حب کبار سے بنائے جاتے ہیں تاکہ تھوڑا سا وزن دوا کا فعل سہل بقوت کرے اور دیر تک ٹھہرنا اسکا مضر نہوا و کر وہ دوا نہیجا اور اس دوا کو استعمال کر کے سو رین کہ حرکت اور سیدارستی اور اسکا فعل باطل نہو جاوے اور گویا قانون اور خمیر دوا کا مہرہ اور ایاج ہوا و بعد اسکے معطلی واسطے تقویت معدہ شریک کجائی ہو اور طبلہ باین غرض شریک کرتے ہیں کہ بخار معدہ اٹھ کر دماغ تک نہ پہونچے۔ اگر اخلاط صفراوی کے اخراج کیواسطے شبیارات کا استعمال کیا جاوے مقویا وغیرہ بھی شریک کر لیتے ہیں اور کبھی استعمال مقویا کا مہرہ مرکب دواؤں کے ساتھ واسطے تنقیہ سر اور معدہ کے کیا جاتا ہے اور اگر مرض دماغ کا بشرکت معدہ کے مانع نہیں یا فراط معدہ میں ہوا و ادویہ کے زیادہ معدہ میں ٹھہرنے اور زیادہ مہرہ میں لانے سے مادہ کے احترا کر کے اس قدر ٹھہرنے والی دوا کا استعمال

کمرین کے جو تمام اور کمال تنقیہ سے قاصر ہو اور اگر اخلاط باغی کے اخراج کا معین درکار ہو تو شحم غفل اور زخمی میل سے استعانت کرینگے اور ترید اور اسطوہ کو
 کو شربک کرینگے اور اگر اخلاط سوداوی کے اخراج کا معین درکار ہو تو عور سے خربق سیاہ اور اقیسومون اور بسلفیج بھی شربک کرینگے اور ایسے جو بہ
 کے بہت سے نسخہ قرا دین میں مذکور ہیں ان کے منافع اور اختیار کرنا اسی مقام پر ہے ڈھونڈنا چاہیے۔ خاصہ تنقیہ کرنیوالی سر کے مادہ کی ادویہ
 منجملہ ان کے غرغریہ ہیں اور گویا کہ آبکاسے قسم کے غرغریہ منجملہ ہوتے ہیں اور اگر اخلاط مراری صفراوی ہوں ان کے استفراغ اور تنقیہ
 میں غرغریہ کا استعمال بخوف نزول ان مواد کے بطور سیسکے مناسب نہیں کہ یہ مواد اولاد تو خود تیز ہوتے ہیں اور بوجہ آمیزش ان ادویہ کے حد
 ان کی اور زیادہ ہو جاتی ہے اگر یہ ادویہ گرم ہوں اس لیے کہ ادویہ بلفیج صفراوی مادہ کی ترقیق اور لطیف کرتی ہیں اور معتدل مزاج کی دو کچھ
 شربت نہیں ہوتا اگر غرغریہ کے طور سے استعمال ہوں اگر اس طرح کی کوئی دوا اس قسم کی سیسکے نافع ہو تو سکینجین بزوری ہمراہ کاسنی کے تنہا خواہ
 سکینجین غصلی جو شربت سقمونیا اور آب لیلاب اور زلال آلو بخارا اور شربت بنفشہ اور زلال قمر ہندی کے بنائی جا خواہ اور چیزیں قائم مقام ان کے
 ہوں اگر اخلاط مراری غلیظ ہوں غرغریہ مری اور صبر خواہ سکینجین بزوری اور سکینجین غصلی ہمراہ ایاج کے کرنا چاہیے اور اس کو اس سقمونیا اور تھوڑے
 ترید سے قوی کر کے استعمال کریں اور زیادتی وزن سقمونیا اور ترید کی مناسب نہیں ہے اگر اخلاط باغی غلیظ ہوں ان ادویہ پر شحم غفل اور زخمی میل اور اسطوہ کو
 اور ترید اور ایاج ارکاغیس اور توسطوس کا اضافہ کرتے ہیں اور کبھی اخیلاج ہوتی ہے استعمال خردل یعنی رائی کے اور عاقرقرا اور فلفل مع مصطلی کے
 جو واسطے قوت بڑھانے ادویہ کے شربک کی جاتی ہے اگر اخلاط کی قوت میں شدت ہو اس طرح کبھی عاقرقرا کے ہمراہ فلفل اور زخمی میل اور قوج ترکی بلکہ موثر سے غرغریہ
 بھی چاہتے ہیں جمیع تنک لانی والی دوائیں جنکو عطوسات کہتے ہیں اخلاط مراری کی واسطے سرکہ کا بخار جن میں تھوڑی سی سقمونیا بھی شربک ہو اور قفاح
 ترش کا سو گھٹنا بھی بشرطیکہ اسکی بوتیز ہو اور باغی مواد کے واسطے کندش یعنی پچھلنی اور فلفل اور پیاز اور لسن اور خرف اور رائی اور گرم مزاج
 کے واسطے تخم پیاز خواہ اور جو چیزیں قائم مقام اسکے ہوں اور کبھی ان دوائوں کی ترکیبے ضادات اور طلا بنا کے کپٹی پر رکھے جاتے ہیں ناس کی
 دوائیں چند قسم کی ہیں بعض ادویہ سے تبرید اور تربط مقصود ہوتی ہے اور بعض ادویہ سے تحلیل مادہ کی اور بعض قسم ناس سے تقویت۔
 اگر استعمال سعوطات محللا کا واسطے تقویت کے کیا جائے اور استعمال تبذیر کرنا چاہیے اور مرتبہ اول میں روغن گل خواہ لبن کے ذریعہ سے
 استعمال کرنا چاہیے اور دوسری مرتبہ آب برگ چندر وغیرہ اور تیسری مرتبہ آب مرزنجوش وغیرہ اگر سبب مادہ بخارات کا معدہ ہو پس جو ہر
 خلط میں تامل کرنا چاہیے جو معدہ میں پیدا ہوا ہو اور اسکی شناخت اون قواعد سے کرنی چاہیے جو باب امراض معدہ میں آئندہ مذکور ہونگے
 اور اس کے استفراغ کا طریقہ بھی وہیں سے دریافت کرنا چاہیے اور اگر مادہ ایسا ہو کہ اس کے بخارات نہ نشین اور اس کے ریح محقق یعنی بستہ ہو
 اس مادہ کی تحلیل ایسے جو شانہ سے واجب ہے جسمین شیخ اور اقیسومون اور حاشا وغیرہ وہ ادویہ جو مقامات مناسب میں اسی مادہ کے مذکور ہیں
 داخل ہوں۔ اور روغن یا مسین اور غار مرزنجوش کا پٹکا کانا کا نہیں بھی درکار ہے اگر جرم دماغ کی تقویت کا ارادہ ہو اور اخلاط مراری کے صعود کا
 منع کرنا بطرف دماغ کے مطلوب ہو کہ معدہ اور متصل معدہ کے اعضا سے بطرف دماغ کے چڑھنے نہ پائیں ترش خواہ کہ کا کسلانا اس مراد کو پوری
 کریگا اور انار ترش خواہ سیب اور امروہ اور انکو ترش خصوصاً بعد طعام کے اس فائدہ کیواسطے کسلانا چاہیے۔ سبب دماغ کا معالج ایسے
 نطول اور ترید ایسے ہمیشہ کرنا چاہیے جو تفتیح سدوئی کریں اور ترید دینے کا عام قاعدہ یہی ہے کہ اوپے سے پانی گرایا جائے کسی غرض کیواسطے ترید
 کیون نہ دیا جائے تڑپے کی قوت غوص اور سرایت کی بہت قوی ہوتی ہے اور سر کو بوقت ترید دینے کے سیدھا رکھنا چاہیے تاکہ پانی کی دھوا
 یا فوج اور سر کی گدی تک پہنچے پشت سر کے اوپر جہان سخت ہڈیاں ہیں سبب دماغ کا معالج چاہنے والی ادویہ اور جوب اور شبیر اس سے

بھی ہوتا ہو اور محلل روغن سے بھی علاج سدون کا ہوتا ہو اگر سبب طم اور اذیت سرکار یا ح معدہ کے ہون پہلے معدہ کو ریا ح سے پاک کر کے بعد ازاں فن بادام شیرین خواہ بادام تلخ ایسے جو شانہ میں جبین اور طبع یعنی متقی اور قردنا وغیرہ جوش دیا جا استعمال کرنا چاہیے اور روغن میدا بخیر خیسانہ مبر کے ہمراہ بھی مناسب ہو اور ام گرم کا علاج یہ ہو کہ معالجے کی ابتدا ایسی چیزوں سے چلیے جو حرارت کو فی الجملہ دفع کریں اور وہ ادویہ مذکورہ ہیں کہ او کو سرکہ اور گلاب میں ملا کر استعمال کرنا چاہیے لیکن اگر گرم گرم میں درد شدید ہو اور سوقت مہر کے استعمال سے احتراز واجب ہو اور ایسے اور ام میں روغن گل سرکہ یا ہوا بمقدار مناسب مفید ہوتا ہو مگر زیادہ مقدار مناسب نہیں ہو اور امین تھوڑا سا سرکہ خواہ بہت سا ملا کر پشانی اور سر میں لگا یا جا اور آب کوئے سبز اور لونگ اور زعفران اور صندل اور شیان ماسٹا اور گل رنی اور عدس مقشر وغیرہ اور وہ جو شانہ سے جنین قوا بعض بار وہ پکے جائیں اور گرم سے قوی قابضات ایسے جن میں ترکیب ہوا زروے مزاج کے بروہے جیسے جھاؤ وغیرہ اور جو دوائیں کہ انہیں درد شدید ہو اور فوسف پر سبز کرنا لازم ہو کہ ان کے اجزائیں اور افیون وغیرہ ہوں مگر جسوقت کہ ایسی دوائی کی حاجت شدید ہو خواہ درد شدت ہو اور باونہ سے قوت مخدرات کی اکثر باطل ہو جاتی ہو فطول کے طور پر اگر مستعمل ہو تو کرنا امراض سرکہ معالجہ میں کچھ مفید تدبیر نہیں ہو مان اگر شرکت معدہ کے ہو اور سوقت عمدہ تدبیرات سے قوی بھی ہو جائیوں نے کہا ہو کہ صدام یعنی درد سر کی حاجت بطرف مخدرات مثل قونج کے ہو اسلئے کہ قونج کی طبیعت شدت کو پہنچتی ہو کہ ہلاک کر دیتی ہو اور صدام اکثر اوقات ایسا شدید نہیں ہوتا ہو اگر مواد میں حدت زیادہ ہو استعمال آب فواکہ مذکورہ کا کر کے پھر فواکہ کا استعمال کرنا چاہیے جو واسطے سواد حارہ کے بیان ہو چکے بعد ازاں ایسی چیزوں کا استعمال کرنا چاہیے جن میں تھوڑی سی تحلیل کی قوت ہو جیسے وہ جو شانہ میں کشک جواوینج آس جوش دیجائے اور روغن با بود تازہ نما خواہ روغن گل ملا کر مہجبت حدت مرض اور قوام مادہ اور برعایت قریب ہونے مرض کے منتہی سے خواہ دوری اوکی زمانہ منتہی سے استعمال کرنا چاہیے بعد ازاں وہ جو شانہ جبین رخ کفس اور رخ رازیانہ اور سوس گندم اور تخم کرسر اور تخم رازیانہ اور مٹی اور خطمی اور اکیلیل الملک اور اقحوان جو ایک قسم کا باونہ ہو استعمال کیا جائے اور روغن کے اقسام سے روغن شبت وغیرہ تا انکہ محلل مواد کا ہو جا اور ایسے ادویہ ضادات مرکب کر کے اور استفراغات ضروری جو حسب ہواہ کے ہیں وہ ان تدبیرات سے پہلے کرنی چاہیں جسکے سر میں درم صفراوی ہو اور اسکی غذا وہی چیزیں ہیں کہ جو سبک اور تر ہوں اور ام بارہ کے معالجہ میں مثل اور اور ام کے ابتدا استفراغ سے کرنی چاہیے اور انکی دوائیں وہ مشور مستعمل کرنی چاہیے جبین روغن میدا بخیر اور روغن بادام تلخ اور فقیرا وغیرہ شریک ہو اور پینے کی دوائیں جوشہوڑ میں سیاہ اصول کے نام سے اور ابتدا میں رادعات میں سے فقط روغن گل پر اکتفا کرنی چاہیے کہ او میں لطافات کی شرکت ہو جیسے حاشا اور فونج اور جندبیت ہر واحد بقدر تین ماشہ کے خصوصاً صفائے ایش غس کے واسطے بعد ازاں وہ منفضات جن میں ارجا اور قدر سے تحلیل بھی ہو جسکا بیان ہو چکا ہو بعد ازاں اور قریب منتہائے مرض کے کل اقسام کے اور ام بار دین اور حار میں منخیات کا استعمال کرنا چاہیے مگر بار د اور ام میں منخیات تامہ اور محملات قویکا استعمال کرنا چاہیے خواہ وہ از قسم جو شانہ ہوں یا ضادات خواہ از قسم روغن کے یہ بھی جاننا ضروری ہو کہ جس شخص کو کسی مرض مادی کی سر میں شکایت ہو اور سکوشراب اور حمام میں زیادہ ٹھرنے سے ضرر ہوتا ہو اور جسکے دماغکے جواوینج مرض ہو اور سکوشرابانی سے ضرر پہنچتا ہو فقط سو مزاج کا معالجہ وچیزیں جن سے تبرید حاصل ہو بقول اور روغن سرد کے اقسام سے کرنا چاہیے جیسے روغن گل اور روغن سید سادہ اور نیلوفر اور بنفشہ اور سب سے بہتر روغن گل اور روغن مغرکہ واور روغن تخم خشخاش اور بیشتر روغن بزر البنج کا بھی استعمال کر کے میں جسوقت درد شدید ہو ان سب روغنوں سے بہتر وہ روغن جو جبین زیت پوڑ کر زیتون خام سے ڈالا ہو اور امین ٹکینی نہوا ورس چیز سے او سے پروردہ کریں او سکے پتے او میں زیادہ پڑے ہوں اور تر و تازہ ہوں سرد ترکاری وغیرہ سب کی سب مفردات میں مفصل مذکور ہو چکیں جیسے کا ہو اور خرفہ اور

تراشنے کہ دوغیرو ایضاً برگ پید سادہ اور برگ نیلوفر اور برگ کواد و عصی الراعی یعنی لال ساگ اور جی العالم یا آب خیار اور آرد جو ہمراہ سرکہ کے اور گلاب اور کافور اور صندل اور افاقیا اور خلخار و روغن گل اور سرکہ سے کرنا چاہیے اس سے زیادہ ایسی دوا ملکتھ میں ڈالنی نہ چاہیے جو بخار و رخی روح میں پیدا کرے مگر بروقت ضرورت شدید کے یہ بھی کہتے ہیں کہ سرکہ میں زیادہ تیزی اور تندہی نہ ہو اور سرکہ شراب میں ضرر زیادہ ہو ایضاً لختلہ لعاب اسفول اور آب کشیز خشک خواہ برگ کشیز تازہ سے کرنا چاہیے ایسے سرد ضما و منور دماغ میں جو مقام ٹھہرے کے اوگنے کا ہو لگانا جائز نہیں اس لیے کہ یہ ضما و دات نافع ہوتے ہیں جو جو پہونچنے دماغ کے اوس راہ سے جو یا فوخمین ہو خواہ بوجہ پہونچنے کے براہ درزا کللی کے۔ اگرچہ کیطون پہونچے اول تو خاص دماغین نہیں پہونچتی دوم جو مقام اوگنے اعصاب کا ہو ان میں فساد پیدا ہوتا ہے تھلہ معالجات کے ایک معالجہ یہ بھی ہے سرخیزین جو بخار سوگھاتے ہیں اور ناسل سے روغن کی دیتے ہیں خواہ ایسی ہی چیزوں سے عرق نخور کر ناک میں ٹپکاتے ہیں غذا ان بیماروں کی سورا و ریح یعنی مونگ اور سک جو ایک خوش بوٹی ہے اور تھو خواہ پاک اور طفیشل یعنی مسو بھنی ہوئی سرکہ میں پکائی جاے اور ازین قبیل در غذا میں اور سی بقول در ساگ اور بستر باری پر کھونے کے کچھائے جاتے ہیں تاکہ سرد گھر میں سرد کچھونے پر جہان شاخین سرد مزاج در خون کی مفروش اور گسترده ہون اور کسی جا خواہ ہو اور میں با جازت دیتا ہوں کہ آب برگ تلسی اور گل خنابھی چھرکین اور مجھے گمان ہو کہ یہ تدبیر صائب ہو کہ مریض کے قریب شاہ سفرم سرد پانی چھڑکی ہوئی رکھی جاے اس طرح سرد فواکہ اور یخ بستہ اور آب بستہ کے قریب مریض کا رہنا نافع ہو اگر ان اور ام میں ہمراہ حرارت کے یہ سبست نہ ہو بلکہ رطوبت بلاماؤ ہو اگرچہ یہ بات کم ہوتی ہے امراض دماغی میں اوس وقت طلا و نوا کہہ کے پانی سے کرنا چاہیے خنین قوت قبض کی ہو خصوصاً ابتداء اور ام گرم میں اور آب مریض اور ام دماغی کے حرکت نفسانی سے باز رکھے جائیں اور روشنی کی طرف بار بار ڈھیلے آنکھ کے نہ پھیریں اور چلتی ہوئی چیزیں اور خوش نماں دیکھیں اور سوگھنے کی تکلیف اور کو نہ بجاے بلکہ اس میں تخفیف ملحوظ رہے اگر سور مزاج بار دہو ایسے ضما و دات اور مشروبات جو گرم دواؤں سے مرکب ہوں استعمال کرنے چاہئیں اور روغن ہاے جو او پر مذکور ہو چکے خصوصاً روغن سداب جو بہت گرمی پیدا کرتا ہو استعمال سے اور اگر اس روغن کی زیادہ قوت مطلوب ہو فریون کو اضافہ کریں دھن الغار اور مرزنجوش وغیرہ بھی مفید ہو اگر سور مزاج بار دہو دواوی ہو اور سودا طبعی خواہ لثنی ہو اور کسی تسخین اور تربط دونوں کرنی چاہیے اور اگر سودا احتراقی ہو اور سوقت احتیاط رہے کہ جو چیز خشکی یا گرمی پیدا کرتی ہو اور اسکا استعمال نہ ہو پائے اور فقط مریضات از قسم دودھ خواہ روغن کے اور فطول اور ضما و دات اسی قسم کے استعمال کئے جائیں اور ایسی ہی غذائیں بھی کھلانی چاہئیں پھر اگر ہمراہ بردہ کے یہ سبست بھی ہو تدبیر میں تربط اور تسخین دونوں کا لحاظ رہے اور اگر ہمراہ بردت کے رطوبت ہو وہ غریبے جو او پر مذکور ہو چکے استعمال کرنے چاہئیں خنین نشف رطوبت یعنی رطوبت کا خشک کرنا بھی اور فائدہ حرارت کا بھی کرے اور اذکار بیان جدا دل اور نقشونین ہو چکا۔ یہ بھی ایک عام قاعدہ ہو کہ ترخیزین سر پر کسی چیز کی اثر میں استعمال ہوتے ہیں یعنی کپڑے وغیرہ میں لگا کر سر پر رکھے جاتے ہیں اس طرح کہ جرم کپڑے وغیرہ کا جلد سر اور جو ہر دوا میں فاصل ہوتا ہے جیسا کہ بیان کیا ہو اور کسی قسم کے شر ایسے جس میں یہ ترخیزین پکائی جائیں اختیار کیجاتی ہو خواہ کوئی چیز گوندھی ہوئی ہو یا کوئی کپڑا ادنی تر کیا جاگے اور اس سے سر کو بطور ٹوپی کے چھپائیں اور اس تردد کا مقام دماغ تک پہونچنے کا مقدم سر ہو خواہ یا فوخ کے قریب اور اگر ترخیزین دودھ کے ہو واجب ہو کہ اس سے سر کو آلودہ کرنے پر اتفاق کریں بلکہ سر کو دھو دیں اور خود اس دودھ کو اس مقام پر جہان کپڑا وغیرہ بطور ٹوپی کے اوڑھایا ہو یعنی باقی نہ رہنے دیں اگر دیر تک باقی رہے گا تسخین ہو جاگا بلکہ اس سے لختلہ بطن بدل ڈالیں اور بہتر یہی ہو کہ بعد سر کے بال تراشنے کے ایسی تدبیر کریں اس طرح کل ضما و دات اور مالش کی چیزیں بعد سر تراشنے کے استعمال کرنے چاہئیں جن لوگوں کے سر میں بیماری ہو اور کو غذا دینے کا اگر ارادہ ہو پہلے اطراف بدن کی مالش کرنی چاہیے مگر سر کی جانب اشارت نہ ہو اور اسکی

تقویت راوقات سے کر کے بعد از ان بحسب تناسب وقت غذا دینی چاہیے جیسی مقدار مادہ کی ہو اور کیفیت مادے کی اور سیطرہ اور تدبیر بھی کرنی چاہیے
مقالہ دوسرا اوجاع سر کے بیان میں اور اسکے چند اصناف میں اور اس مقالے میں اتریس فصلیں ہیں فصل پہلی صداع
کے بیان میں صداع سے مراد یہ ہے کہ اعضاے سر میں کسی طرح کا الم اور اذیت پہنچے اور سبب اس الم کے پہنچنے کا یا مزاج میں دفعۃً کوئی
تغیر ہو جائے خواہ اختلاف مزاج میں دفعۃً حاصل ہو یا بسبب الم کا تفرق اتصال پیدا ہونا اعضاے سر میں یا اینکه تغیر مزاج اور تفرق اتصال دونوں
جمع ہو کر سبب الم کے ہوں تغیر مزاج کی سولہ قسمیں تفصیل فصل دوسری تعلیم تیسری فن دوم کلیات میں بیان ہوئی اگر تغیر مزاج کا بوجہ طبع
کے ہو سر میں اسکا اثر موجب اذیت نہیں ہوتا اسلئے کہ دماغ اہل میں خود ہی مرطوب ہو یا اگر رطوبت کسی مادے کے ہمراہ ہو اور اس مادے
کو حرکت ہو کر تفرق اتصال پیدا ہو اور سوقت یہ تغیر باعث الم اور اذیت کا ہوگا تفرق اتصال کی کیفیت بھی کلیات کے فن میں بیان ہو چکی
اور اسکے اقسام بحسب اقسام سبب تفرق اتصال فصل سولہویں جلد دوم تعلیم اول فن ثانی میں مذکور ہو چکے اور یہ بھی اسی مقام پر مذکور
ہو چکا کہ دونوں اسباب یعنی تغیر مزاج اور تفرق اتصال کا اجتماع ساتھ ہی اور ام میں ہوتا ہے اور اور ام کے اقسام بھی جس قدر ہیں سب
مذکور ہو چکے کہ وہ چار قسمیں ہیں اور یہ سب اسور جسے الم دماغی پیدا ہوتا ہے کبھی خاص جو ہر دماغ میں پیدا ہوتے ہیں اور کبھی دماغ کی رگوں میں
اور کبھی اون جھلیوں میں جو استخوان تحت سے خارج ہیں بوجہ اون علاقوں اور اتصال کے جو سبب اعضاے دماغ میں ہیں اور اون کی تصریح مقام
تشریح میں بخوبی ہو چکی پھر یہ سبب موزنی کبھی ابتداءً اسی عضو خاص میں ہوتا ہے اور کبھی بسبب بشرکت دوسرے عضو کے جو اس عضو کے شریک
ہوتا ہے پیدا ہوتا ہے اور یہ عضو مشارک یا تو ایسا ہوتا ہے کہ ٹپھے کی جڑیں در میان عضو مشارک اور دماغ کے پہنچتی ہیں جیسے معدہ اور رحم اور
حجاب اور دیگر اعضا جو ایسے ہیں خواہ عضو مشارک میں اور دماغ میں رگوں کی جڑیں موجب اتصال ہوتی ہیں جیسے قلب اور جگر اور طحال خواہ
عضو مشارک کے قریب ٹپھا مثل اور اعضا کے ہوتا ہے جیسے ریہ جو نیچے ٹپھے کے موضوع ہے کہ اسکی آفت دماغ تک پہنچتی ہے خواہ عضو مشارک
ایک جہت سے کسی اور عضو کا مشارک ہو اور دوسری جہت سے مشارک دماغ کا ہو جیسے مشارکت دماغ کے گردے سے اوجاع گردہ
میں یا بوجہ مشارکت تمام بدن کے اذیت دماغ کو پہنچنے جیسے حیات میں اور جو الم دماغ کو فقط بمشارکت اعضا ہوتا ہے اور اسکے
دورے اور نوائب مطابق ادوار اور نوائب اسکے سبب کے ہوتے ہیں جو عضو مشارک میں موجود ہے جیسے اگر صداع بشرکت معدہ کے ہو
بروقت حدوث الم کے سر میں بھی اذیت پیدا ہوگی مثلاً اگر بوجہ انصباب مواد مغراوی کے معدہ میں کوئی الم پیدا ہوتا ہو خواہ اور قسم کے مواد کے
انصباب بطرف معدہ کے یہ اذیت ہوتی ہے جب دورہ انصباب مادہ کا معدہ میں ہوگا اور سوقت دماغ کو بھی خاص قسم کا الم عارض ہوگا
اور جیسے دورہ اور تیز حیات کے وقت دماغ کا الم بھی پیدا ہوتا ہے صداع کی تقسیم اور طرح سے بھی ہوتی ہے پس کوئی صداع کا سبب
ایک صنف اسباب بادی یعنی خارجی سے ہوتا ہے جیسے صداع خمار کا جب تک صداع خمار باقی رہے اور اس درد سر کو زیادہ رسوخ اور شبات
ایسا نہ ہوگا کہ بعد زوال خمار کے بھی رہے خواہ وہ درد سر کو جو کسی گرم چیز کے کھانے وغیرہ سے پیدا ہو جیسے لسن وغیرہ بعض قسم صداع
کی وہ ہے جسکا سبب سابق ہوتا ہے درد سر پر اور جب درد سر پیدا ہو جاتا ہے جب وہ باقی رہتا ہے اور اسکی موجودگی سے پھر صداع بھی
رہتا ہے ایک قسم کا صداع پہلے عرض کسی مرض کا ہوتا ہے بعد از ان خود مستقل مرض ہو جاتا ہے جو اصل مرض زائل بھی ہو جائے اگر ایسا درد سر
بعد حیات حارہ کے باقی رہ جائے امراض دماغی کے حدوث کی خبر دیتا ہے اور بحر طبیعت سے دفع کرنے مادے پر دلیل ہوتا ہے کہ تمام احوال
مادے کو طبیعت بذریعہ رعات وغیرہ کے دفع نہیں کر سکتی خواہ اور امراض پر مخیر ہوتا ہے مثل سبات اور سکات اور جنون اور استرخا

اور محکم لینے گرمی اور یہ دلالت بحسب جو ہر مادہ صداع کے مختلف ہوتی ہر اقسام صداع کے ایضاً بنظر مقامات سر کے بھی ہوتے ہیں ایسے کبھی صداع سر کے ایک ہی جانب بن ہوتا ہے دہنہ خواہ بائیں اور ایسا درد سر اگر لازم اور بطور عادت کے ہو اور سکا نام شقیقہ ہو اور کبھی درد سر مقدم سر میں ہوتا ہے اور کبھی موخر سر میں ہوتا ہے اور کبھی گرد تمام سر کے اور ایسا درد سر لازم اور معتاد ہو اور سے بیضہ اور خودہ بھی کہتے ہیں بنظر مشابہت اور ہتیار کے جس سے تمام سر پوشیدہ ہو جاتا ہے ایضاً صداع کا اختلاط بنظر شدت اور ضعف اور توسط کے بھی ہوتا ہے کہ بعض قسم کا صداع بہت شدید ہوتا ہے تا نکد اگر وہ درد سر کسی لڑکے کے یا فوجین ہو جسکی ہڈی نرم ہو اور سکو بچاڑ ڈالے اور در زمین شگاف پیدا کر دے اور کوئی درختہ ضعیف ہوتا ہے جیسے اکثر لشر غس میں درد سر ٹٹھا ٹٹھا ہوتا ہے اور ضعف درد گرد کی بعض قسم لازم ہوتی ہے اور ایک قسم غیر لازم ہوتی ہے کہ کبھی جس صداع کا سبب ضعیف ہر کسی شخص کو عارض ہوتا ہے اور محسوس ہوتا ہے اور بعض کو اسکی ادیت محسوس نہیں ہوتی ہر محسوس اسکو ہوتا ہے جسکا دماغ قوی ہے اور جسکی صفت ماخ ضعیف ہے اور اسے ایسے صداع کی مطلق حس نہیں ہوتی ہے اور خلاصہ یہ ہے کہ جسکی صفت ماخ قوی ہے اور اسے درد سر ادنی سبب سے پیدا ہوتا ہے اگرچہ وہ سبب کیسا ہی ضعیف کیون نہ ہو اور حاصل یہ ہے کہ دماغ کا سریع القبول ہونا مصدعات سے یا بوجہ ضعف دماغی کے ہوتا ہے اور اسکا سبب کلیات میں بیان ہو چکا کہ ضعف دماغ تابع سور مزاج کے ہے یا بوجہ قوت صفت ماخ کے سرعت قبول ہوتی ہے پس دنی سبب سے گو ضعیف ہو متاوی ہوتا ہے ایضاً بعض اقسام صداع کے اور کچھ اعراض نہیں ہوتے اور بعض قسم صداع کے اور اعراض پیدا ہوتے ہیں جیسے صداع کی ادیت اور ضرر رسانی اور درم پیدا کرنے اعصاب کی جڑوں تک پہنچتی ہے پس تشنج پیدا ہوتا ہے خواہ اسکا ضرر معده تک پہنچتا ہے پس سقوط شہوت اور فواق یعنی ہچکے اور تھلی اور ضعف ہضم وغیرہ پیدا ہوتے ہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ صداع مزنی اور دیرینہ یا بلغمی ہوتا ہے یا سوداوی یا بوجہ ضعف کسریا بوجہ درم سخت جو شروع ہوا ہو خواہ درم گرم جو سخت ہو گیا اور قیہ کم اکثر ہوتی ہے درد سر اور جمیع اعراض میں ایک درم کا اختلاف ہوتا ہے کبھی کوئی صداع یا عرض مسلم ہوتا ہے اور مسلم اسے کہتے ہیں جسکی تدبیر واجبی اور مناسب کا کوئی مانع نہ ہو اور بعض قسم کا صداع غیر مسلم بلکہ ذوقریہ ہوتا ہے یہ وہ قسم ہے کہ اسکی تدبیر مناسب کنزیا کوئی مانع بھی ہو جیسے اگر درد سر کے ہمراہ نزلہ ہو کہ تدبیر واجبی صداع کی ہر اس کے کنزین نزلہ کو ضرر پہنچے ایضاً صداع کی تقسیم اور طرح سے بھی ہوتی ہے کہ بعض اقسام صداع کے صحیح مزاج ہوتے ہیں جسکے مزاج میں کسی طرح کا تغیر نہیں ہوتا اور بعض اقسام صداع انھیں لوگوں کو عارض ہوتا ہے جو اور ام اور انواع تغیرات مزاج میں گرفتار ہوں بعض لوگ ایسے ہیں کہ انھیں استعداد صداع کی زیادہ ہے یہ وہ لوگ ہیں جنکے سر میں ضعف اور جنکے اعصار ہضم بھی ضعیف ہیں کہ انکے سر میں بخارات ایسے پیدا ہوتے ہیں کہ ان بخارات سے اخلاط ماری انکے معده پر گرنے میں ماسی وجہ سے صداع پیدا ہوتا ہے ایضاً بعض قسم کی چیزیں کھانے پینے والی ایسی ہیں جسے صداع پیدا ہوتا ہے خصوصاً سلینہ یعنی تاج اور قسط یعنی کوٹ اور زعفران اور دارچینی اور حمانا اور قہنی ایسی چیزیں ہیں جسے بخیر پیدا ہوتے ہیں گرم ہوں خواہ سرد لیکن اگر ایک کے بعد دوسرے سے مخالف مزاج ششی اول سے استعمال کیجائے ایک دوسرے کی بخیر کو باطل کر دیتی ہے پس بخار کے بعد بخیر سرد اور بالعکس استعمال کرنے چاہئیں پھر اگر ادیت دہی ان اشیا کی بنظر کیفیت محض کے نہ ہو بلکہ مقدار کی زیادتی سے بخیر ہوتی ہو پس یہ تدبیر تعاقب مفید نہ ہوگی یعنی چونکہ ایک کے بعد دوسرے کے استعمال سے مقدار کی زیادتی ہو جائیگی اور بخیر بڑھ جائیگی اور ضرر پیدا ہوگا کبھی صداع بارد بوجہ امتقان حرارت کے فصل شتا میں پیدا ہوتا ہے اور کبھی صداع اس جہ سے کہ شریان بخارات خبیثہ کو متراکب پہنچاتی ہے

فصل دوسری تفصیل میں اقسام اس صداع کے جو سور مزاج سے پیدا ہوا ہے ایسا کلام کرنا چاہیے کہ اس جمل بیان کی جو فصل اول میں گذر گیا ہے تفصیل کر دے اور تفصیل اولی ہر مجمل مزاج کی یہ کیفیت ہے کہ مزاج گرم اور سرد اور مزاج

خشک اور تر میں بھی ایسے آلام پیدا ہوتے ہیں جنکا بیان قواعد کلیہ میں ہو چکا ہے اگرچہ خشک مزاج کو بظہر مزاج خاص کی انداد ہی میں مانگی تاثر ہوتا
کم ہوا اور مزاج رطب برہ رطوبت کے دماغ کو اندانہ میں دیتا ہے مگر یہ رطوبت جو وقت بوجہ کسی مادہ کے ہو کہ مادہ بوجہ رطوبت کے انداد ہی کہے کہ اگر
تجربہ پیدا ہو خواہ ریاح و طین کہ او کی جہت سے تفرق اتصال پیدا ہوا اور گرم خشک مزاج خواہ سرد خشک یہ دونوں بظہر کیفیت خاص کے انداد ہوا
دیتے ہیں اور بوجہ حرکت کے بھی جس سے تفرق اتصال پیدا ہوتا ہوا ذیت دیتے ہیں اور حار رطب خواہ بار رطب مزاج سے کچھ ذیت دماغ کو نہیں
ہوتی نہ بوجہ حرارت اور برودت کے اور نہ بوجہ رطوبت کے مگر رطوبت اگر مادی ہوا البتہ مادی ہوتی ہے مزاج حار کا سبب یا مادہ حار دماغی ہوا مگر
یا مرکب ہوا اور جدت پیدا کرتا ہے اور بوجہ کیفیت خاص کے المتاب پیدا کرتا ہے یا مادہ گرم کا سبب ریح اور بخار گرم ہوا یا سبب وسکا حرکت ہوا
جس سے تسخین پیدا ہو حرکت بدنی ہو خواہ نفسانی چنانچہ ہر ایک کے اقسام قواعد کلیہ میں بخوبی بیان ہو چکے یا سبب حرارت کا ملاقات آگ خواہ سوز
آفتاب کی ہو خواہ کسی گرم فدا کھانے سے یا کوئی دوا گرم کے استعمال سے یا قریب ہونا دماغ کا کسی ایسے عضو سے جو بوجہ من الوجہ گرم ہو گیا ہو
سرد مزاج کے سبب اعضا و اسباب گرم مزاج کے ہیں اور او کا شمار ناظر کتاب ہذا بوجہ تقابل کے کر سکتا ہے سبب مزاج یا بس کے یا ایسی چیزیں
ہیں خارجی جو خشکی پیدا کریں بوجہ تحلیل رطوبات کے خواہ بوجہ احراق اور جلانے کے جیسے بادِ سموم خواہ ایسی چیزیں طبعی جیسے جمود رطوبت پیدا ہو
خواہ امور عارضی جو دفعہ عارض ہوں خواہ رفتہ رفتہ عارض ہو کر غذا کو دماغ میں نافذ ہونے سے منع کریں اسوجہ سے اعضا دماغی میں
خشکی پیدا ہو خواہ مشرب چیز و کما استعمال ترک ہو خواہ رطوبت اصلی میں تحلیل پیدا ہو خواہ اندرون جسم کے خشکی پیدا کرنے والی چیزیں پیدا
ہوں بوجہ تحلیل یا استفراغ رطوبات کے یا اون چیزوں کی قوت میں تخفیف ہو یا جو غذا اونسے پیدا ہو وہی خشک ہو خواہ او میں رطوبت کم ہو خواہ
قریب ہونا ایسے اعضا کا نہیں خشکی عارض ہوتی ہے یا شراکت دماغ کی ایسے اعضا سے حرکات بدنی اور نفسانی میں جو باخراط ہو اس سے
تخفیف بطریق استفراغ اور تحلیل پیدا ہوتی ہے اور اسی طرح جماع اور اور اس اور نزلت الدم اور ریاضت قوی اور استفراغ ہر قسم کے کہ ان میں سے
وہ استفراغ میں ہوا اعضا سے سر میں پیدا ہوں جیسے زکام اور نزلہ اور رعاف یعنی نکسیر اور کچھ آثار رطوبات کا بذریعہ سموط اور چھینک لانے
والی دوا کے اور غرغری سے بخار سبب بیوست دماغ کے ہیں مواد رطوبت کا منقطع ہو جانا اگرچہ بلا استفراغ ہو جیسے روزہ کا رکھنا خواہ ترک
غذا کرنا خواہ مفقود ہونا غذا کا فصل تلیسری اقسام صداع کے جو بسبب تفرق اتصال کے ہوتا ہے تفرق اتصال
کبھی دماغ کے پردہ و غنیم عارض ہوتا ہے اور کبھی جو ہر دماغین و کبھی دماغی رگوں میں پسفت یعنی پارہ پارہ ہونا رگوں میں پیدا ہو کبھی تفرق اتصال بوجہ حرارت
بخارات اور ریاح کے ابتدا کر پیدا ہوتا ہے خواہ جب حرکت ریاح کو شدید ہو کبھی تفرق اتصال بسبب کسی خلط اکال یعنی سڑنے والی چیز کے پیدا ہوتا ہے
کبھی بوجہ چوٹ لگنے خواہ گر پڑنے کے خواہ کٹ جانے کے تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے اور جو تفرق اتصال اندرونی ہوتا ہے اکثر بھڑبھڑانہ میں ہوا اور رطوبت
قرحہ کے باقی رہتا ہے اور سر میں اذیت دیتا ہے اور درد سر پیدا کرتا ہے اور ضربہ اور سقط کبھی سبک اور آسان ہوتا ہے کہ اسکا علاج ہو سکتا ہے اور کبھی
اسد رجا کو پہنچتا ہے کہ دماغ بوجہ اوسکے ہلنے لگتا ہے اور ہلاک کر دیتا ہے بعض اطباقا ہند نے ذکر کیا ہے کہ اکثر درد سر بوجہ پیدا ہونے کیڑوں کے اطراف سر
میں عارض ہوتا ہے چونکہ وہ کیڑے حرکت کرتے ہیں اور اجزائے دماغ کو متفرق کرنے کے اور بوجہ اس کے کہ دماغ کو کھائے جاتے ہیں درد سر پیدا ہوتا ہے
بعض لوگ حکماء ہند کے اس قول کو بعید از قیاس تجویز کرتے ہیں مگر اسکا بعید جانتا چاہیے اسلئے کہ اکثر کیڑے درمیان مقدم اور اعلیٰ
خیشوم کے پیدا ہوتے ہیں پس یہ بھی ممکن ہے کہ نزدیک حجاب دماغ کے بھی پیدا ہوں گویا امر بندرت واقع ہو مگر محال نہیں ہے فصل چوتھی بیان
صداع کے جو بوجہ ورم کے پیدا ہو جس ورم سے درد سر پیدا ہو کبھی حجاب دماغ میں ہوتا ہے اگر یہ ورم گرم ہو سر سام حار ہکا نام کر

اور اگر بار دہویش غش کتے ہیں یعنی نسیان اور کبھی درم مرکب ہوتا ہے اور جس حال میں اس درم کا مرض رہتا ہے اور سکوبات سہری کتے ہیں اس
کبھی یہ درم سخت ہوتا ہے اور کبھی یہ درم جو ہر دماغ میں ہوتا ہے یا حار یا غلوئی ہوتا ہے یا حار یا سرد ہوتا ہے یا بار دہویش ہوتا ہے اور تفصل جمیع اقسام کی بہت قریب آتی ہے
اور یہ اور ام اکثر اس طرح سے تحلیل پاتے ہیں کہ سر سے کان وغیرہ میں قحج خواہ صدیہ کھلتا ہے خواہ مادہ درم مائی ہوتا ہے فصل پانچویں بیان
کیفیت عروض صداع مادی کا مواد کے جمیع اقسام میں سے بعض قسم صداع کو بالذات پیدا کرتے ہیں اور بعض اقسام بالعرض صداع
پیدا کرتے ہیں جو مادہ صداع کو بالذات پیدا کرتا ہے یا اس طرح پیدا کرتا ہے کہ دماغ کے مزاج میں تغیر پیدا کرے خواہ بالذات تفرق اتصال پیدا
کرے اور تغیر مزاج میں دو طرح سے پیدا کرتا ہے یا بوجہ مجاورت اور قرب کے خواہ بوجہ تخلیف کے یعنی مادہ خود دفع ہو جائے مگر در دوسر
چھوڑ جائے مجاورت اس طرح سے ہوتی ہے کہ مادہ سر میں جو موجود ہو غلط حار ہو خواہ بارد کہ اس کی وجہ سے گرمی پیدا ہو خواہ سردی مگر
ایسی گرمی اور سردی پیدا ہو کہ جس وقت غلط موزی دماغ سے نکل جا پھر در دوسر بھی پر گندہ خواہ فانی ہو جائے اور بعد اخراج مادہ
کے کسی قدر زمانہ تک درو باقی نہ رہے اور جو مادہ بوجہ تخلیف کے صداع پیدا کرتا ہے اس کی یہ کیفیت ہے کہ جب اس کا مادہ دماغ میں پیدا
ہو کر ثابت ہو جائے پھر اگر بند ریغہ استفراغ وغیرہ کے وہ مادہ نکل جا خواہ متحلل ہو جائے جب بھی کیفیت صداع کی باستواری
باقی رہتی ہے مادہ کا سبب واسطہ صداع کے بالذات ہونا بطور تفرق اتصال کے اس طرح ہوتا ہے کہ دماغ میں حرکت کرے اور درگ
اور لنوع پیدا کرے اور جو ہر دماغ کو مٹا دے جو مادہ بوجہ تحریک کے صداع پیدا کرتا ہے وہ اکثر ریح کو براگنختہ کرتا ہے خواہ مواد بارد
جنہیں حرارت ریحی شامل ہو اور جو مادہ لذاع اور اکال ہوتا ہے وہ اخلاط گرم سے پیدا ہوتا ہے جو در دوسر مادہ سے بالعرض پیدا ہوتا ہے
جس وقت سہ درمی پیدا کرے کہ اس کے تابع تغیر مزاج پیدا کرتا ہے جیسا اوپر بیان ہوا اور اس کے تابع تفرق اتصال ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے
کہ جس مواد کو طبیعت حرکت دے بوجہ دفع کرنے کے خواہ بوجہ اسکے کہ تمیز دے اور اسے بطور غذا کے تقسیم کرتی ہے اور یہ تحریک منافذ
طبیعی میں ہوتی ہے جس وقت وہ راہیں بند ہو جائیں طبیعت اپنے فعل سے باز رہے گی اور جب باز رہے اور فعل نکرے اسباب اور موانع
سے مقابلہ کرے گی کہ ان کو مٹا دے اور مقابلہ کی وجہ سے منافذ میں تمدد اور کھچاؤ پیدا ہوگا اور تمدید سے تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے
سہ سے کبھی جو ہر دماغ میں پیدا ہوتے ہیں اور کبھی ان ساکن رگوں میں جو کہ ہر دماغ میں ہیں اور کبھی ان متحرک رگوں میں جو ہر دماغ میں
موجود ہیں اور کبھی ان حجابوں میں جو دماغ میں ہیں اور سہ سے یا اخلاط کی لزوجت سے پیدا ہوتے ہیں یا بوجہ غلاظت اخلاط کے یا بوجہ
کثرت اخلاط کے اور لزوجت فقط بلغم میں پیدا ہوتی ہے اور غلاظت بلغم اور سودا دونوں میں پیدا ہوتی ہے اور بلغم بوجہ لزوجت اور غلاظت
اور کثرت مینون کیفیت کے سہ سے پیدا کرتا ہے اور سودا بوجہ غلاظت اور کثرت کے مورث سدو کا ہوتا ہے اور صفر فقط بوجہ کثرت کے سہ
پیدا کرتا ہے اور مین غلاظت اور لزوجت نہیں ہوتی اسی طرح خون بھی بوجہ کثرت کے سہ سے پیدا کرتا ہے جو بوجہ بحران کے پیدا ہوا قسم
اوس صداع کے ہے جو بسبب تحریک طبیعی کے بطور دفع مادہ کے پیدا ہوتا ہے اور جو در دوسر بعد ہضم طعام کے پیدا ہوا وہ اوس صداع میں
داخل ہے جو بطور تمیز اور جدا کرنے طبیعت کے ہوتا ہے جس مادہ سے کسی عضو میں پیدا ہوا وہ سے قواعد کلیہ میں دیکھنا چاہیے کہ مذکور ہو چکا ہے مگر اس کے ملاحظہ
کے وقت پہلے اس امر کو جان لینا چاہیے کہ وہ مادہ سے پیدا ہو کر متبص ہو رہا ہے یا بوجہ غذا امروہ کے آج ہی پیدا ہوا ہے یا پانچ بعد ہضم کے میوس رکھا ہو اور
بکیفیت پیدا ہوتا ہے بوجہ کسی فساد کے جو فساد غذا ماکول میں ہو خواہ اوس غذا کی ترتیب خورش خواہ مقدار میں فساد ہو خواہ اوس کے ہضم میں کسی طرح کا
فساد پیدا ہو خواہ اور جو فساد جو مقام غذا میں بیان ہو چکے فن کلیات میں اور ازین قبیل وہ صداع ہے جو پسند اور پیا ناز اور رائی کی خورش سے

پیدا ہوا اور صداع خمار اور وہ صداع جو تناول سرد چیزوں سے پیدا ہو حرکات مواد کو جو اعضا میں ہوتے ہیں ان کا بیان بھی قواعد کلیہ میں ہو چکا ہے
ریح بھی بخلاؤں چیزوں کے ہر قبضے صداع پیدا ہوتا ہے اور ریح بوجہ تمدید اور کشش کے درد سر پیدا کرتی ہے اور تمدید اس وقت پیدا ہوتی ہے جب منفذ
اور گذر ریح کا تنگ مخلوق ہو یا ایسی طرف نکاس چاہے ایک خاص وقت میں جو تنگ پیدا ہوا ہے اور وہ منفذ ریح کا غیر طبعی ہے بخارات سے بھی
صداع پیدا ہوتا ہے یا بوجہ کیفیت بخار کے یا چونکہ بخارات اخلاط کے مقامات میں داخل ہو کر جگہ اونکی تنگ کر دیتے ہیں پس اسوجہ سے اخلاط میں کثرت
پیدا ہوتی ہے ریح اور بخارات کبھی تمام بدن میں پیدا ہوتے ہیں اور خاص میں بھی پیدا ہوتے ہیں اور کبھی بذریعہ سونگھنے کے خارج دماغ میں
پہنچتے ہیں یا از طرف مسامات داخل دماغ میں ہوتے ہیں اس سے درد سر پیدا ہوتا ہے اور ازین قبیل وہ صداع ہے جو بدبو سے یا خوشبو سے پیدا
ہوتا ہے کبھی جاتا ضرور ہے کہ ریح لغمی اور بخارات لغمی تھقیل ہوتے ہیں اور اونکی حرکت لٹی اور سست ہوتی ہے اور محتبس ہوتی ہیں اور یہ یا سنواری
سے وحشت پیدا ہوتی ہے اور ٹھہرے ہوئے ہوتے ہیں مقدار میں کم اور کیفیت میں بہت خراب اور اخلاط حادہ سے ریح نہیں اونگھتے بلکہ بخارات
پیدا ہوتے ہیں اور بخارات مادہ موسی کے خوشگوار ہوتے ہیں اور ضرر اونسے کم پیدا ہوتا ہے اور مقدار اونکی زیادہ ہوتی ہے اور صفر اویادہ
سے بخارات تیز اور جلتے ہوئے ہوتے ہیں یہ سب باتیں قابل یاد رکھنے کے ہیں فصل چھٹی صداع شرکی کے اقسام کے بیان میں جو درد
سر شرکت سے کسی عضو کے پیدا ہوا ہو سکی دو صورتیں ہیں یا بوجہ مشارکت مطلق کے ہو یا بوجہ شرکت خاص کے مشارکت مطلق سے یہ مراد ہے کہ
دماغ تک عضو مشارک سے کوئی شے جسمانی چڑھ کر نہ پہنچے بلکہ فقط اس عضو سے افیت دماغ کو پہنچے اور شرکت غیر مطلق یہ ہے کہ اس عضو سے
دماغ تک ایک مادہ خلطی خواہ بخارات پہنچیں پہلی قسم یعنی مطلق شرکت کی مثال وہ صداع ہے جو تشنج اور کزاز اور تمدد اور ریح افسار اور اجا
مفاصل میں خواہ فقرس اور عرق النساءے قوی میں عارض ہوتا ہے اور کبھی جس کیفیت مشترک سے ایذا پیدا ہوتی ہے وہ کیفیت مساجع اور خاصر
ہوتی ہے خواہ کیفیات طبعی سے ہو یا غیر طبعی سے کہ غریب اور ردی ہونے اور سکون سوب بطرف حرارت کے کر سکیں اور نہ بطرف برودت کے جیسے
کیفیات ہی نہ ہر کے پس کبھی بعض اعضا میں ایک خلط کسی ہوتی ہے جسکا جو ہر فاسد ہوتا ہے اور اسکی کیفیت کی برائی دماغ تک پہنچ کر ایذا دیتی ہے
اور کبھی موجب ایذا ہی مواد غریب ہوتا ہے کہ اونکی طبیعت مخالف طبیعت جو ہر دماغ کے ہوتی ہے اور اونکی ایذا ہی کی وجہ سے ہوتی ہے کہ اون میں
کوئی کیفیت شدید ہوتی ہے خواہ اونکی مقدار زیادہ ہوتی ہے اور کبھی ایذا ہی ایک مادہ غریب کرتا ہے جو بعض اعضا میں پیدا ہوا ہے اور اسکی پیدا
بھی غریب دور از طبیعت ہے اور فاسد بھی ہے جیسے اختناق رحم کا مادہ یا جس کو جماع کر نیکا زمانہ دراز گذر اہواور سنی میں خواہ آلات میں
ردارت پیدا ہو جائے خواہ مراقب میں کوئی خلط ردی پیدا ہو یا اطراف میں کوئی خلط ردی پیدا ہو چکا ہے اور کبھی کیفیت موزی جسکی عادت
ہو چکی ہے سبب حصول ایک مادہ موزی کے ہوتی ہے اور اسکی دو صورتیں ہیں ایک تو یہ کہ یہ کیفیت معتاد جو چیز اطراف دماغ میں پائے اور سکون فاسد
کر دے یعنی جو مادہ جید اطراف میں پاخواہ جو کچھ غذا سے جید سے دماغ میں پہنچتا ہے اور سکون یہ کیفیت فاسد کر دے دوسری صورت یہ ہے کہ وہ
کیفیت معتاد دماغ کو قابل مواد اور ردی کے کر دے اور قابل مواد ردی کے دو طرح سے کرتی ہے ایک تو یہ کہ دماغ کو قابل جذب مواد کے کر دے
مثلاً بوجہ اس کیفیت معتاد کے دماغ میں سخونت پیدا ہو جائے پس بوجہ سخونت کے مواد کو دماغ اپنی طرف جذب کرے دوسرے یہ کہ یہ کیفیت
معتاد دماغ کو ایسا ضعیف کر دے کہ مقابل انصباب مواد کا دماغ نکر سکے پس چونکہ مادہ ضعیف پر ضرور گرتا ہے اور انصباب مواد کا بطرف دماغ
کے ہوا کرے اور اصول کلی میں یہ بات مذکور ہو چکی ہے کہ جو عضو ضعیف ہو جاتا ہے جو مادہ اسکی طرف آتا ہے اسکو قبول کر لیتا ہے جو مشارک
دماغ کو تمام بدن سے پیدا ہوتی ہے یا کوئی کیفیت ایسی ہوتی ہے جو تمام بدن میں منتشر ہو یا کوئی مادہ تمام بدن میں پھیلا ہوا ہو جیسے

بطرف عضو کے خون کا جذب ہوتا ہوا کبھی سوکھ خون کے اور خلط کا بھی جذب ہوتا ہوا جو درو بوجہ ریح کے پیدا ہوتا ہوا کسین گرانی کم ہوتی ہوا اور
تندرست زیادہ ہوتا ہوا اور کبھی تندرست کے ہمراہ بخسار و چین بھی ہوتی ہوا اور کبھی ایسا معلوم ہوتا ہوا جیسے اکال مادہ جو عضو کو کھاسے لیتا ہوا اور نقل
میں ہرگز نہیں ہوتا ہوا کبھی صداع ریکی اور بخاری پر وی اور تلخین بھی دلالت کرتی ہوا اور بیشتر اوج میں پری پیدا ہوتی ہوا اور بیشتر صداع
ریکی میں انتقال درد کا ایک مقام سے دوسرے مقام تک ہوتا ہوا جو وقت بخارات بکثرت اٹھتے ہیں ضربان شریان میں شدت پیدا ہوتا ہوا
اور تخیلات فاسد دماغ میں پدید ہوتے ہیں اور اسکے ہمراہ سرد اور دوار بھی ہوتا ہوا جو صداع مزاج سافج یعنی بلامادہ سے ہوتا ہوا و سکی علامت
احساس اوسی مزاج خاص کا ہر مع عدم نقل اور گرانی کے جو مادہ میں ہوتی ہوا اور نیز خشکی ناک کی بھی صداع سافج میں ہوتی ہوا اسلئے کہ خشکی بینی
کی ایسے صداع سے بہت مناسب ہر حرارت مزاج سے اگر صداع پیدا ہو مریض کو خود اور نیز جو شخص اسکے سر کو چھوے حرارت اور التہاب محسوس
ہوگا اور سرخی چشم بھی موجود ہوگی اور سرد چیز دینے نفع میں ہوگا سرد مزاج سے اگر درد سر پیدا ہو پس حکم برعکس دل کے ہوگا اور چہرہ ایسے بیمار کا
لاغر ہوگا اور نہ رنگ میں سرخی اور نہ درد میں افراط ہوگی اگر چہ درد مزاج کے صداع پر دلیل یہ ہو کہ اوس سے پہلے کسی طرح کا
استفراغ خواہ ریاضات خواہ بیداری بکثرت یا اور اقسام کے درد ہو چکے ہونگے اور انواع رنج اور غم کے بھی اوس پر مقدم ہوتے ہیں اور
یہ بھی اس صداع کا خاصہ ہر کہ جب کوئی بات ان امور مذکورہ بالا سے پھر پیدا ہوگی زیادتی درد کی بھی اوسکے ہمراہ ہوتی ہوا جو صداع بوجہ
مشارکت کسی عضو کے پیدا ہوتا ہوا اور اسکا پیدا ہونا اور جاتا رہنا اور شدت اور ضعف سب امور بطور اوسی عضو کے ہوتے ہیں جسکی شرکت سے
یہ درد پیدا ہوا ہوا اور جو قدر الم اوس عضو کو پہنچتا ہوا خواہ اوس کا الم باطل اوسی قدر شدت اور ضعف صداع میں بھی ہوتی ہوا اور اگر بکثرت
نہو آفت حمام افوال دماغ میں ہوگی جیسے آنکھ کے تاریکی اور شبہات اور نقل دماغ اور تمام اعضا سے بدن کا حال اچھا ہوگا اگر آفت نفس
حجاب دماغی میں ہوا اور آفت بھی قوی ہو اس پر دلیل یہ ہوتی ہوا کہ آنکھوں کی جڑ تک الم پہنچتا ہوا اور اگر آفت باہری جھلی میں ہو یا اوس مقام پر
آنکھوں تک الم نہ پہنچے گا اور جلد کے چھونے سے درد پیدا ہوگا جو صداع بشارت معده پیدا ہوتا ہوا و سپر دلیل ہر کہ سبب اور غشی کا پیدا ہونا
اور غشی کے ساتھ اشتہا میں کمی خواہ بطلان اشتہا اور ہضم کی خرابی خواہ کمی یا بطلان ہضم بعد وجود دلائل مذکورہ سابق کے اور اگر معده
پر انقباض مہر کی وجہ سے صداع غرض ہو بر وقت خلوسے معده کے ایسی درد سر میں شدت ہوتی ہوا خواہ نہاں نہاں سونے سے یہ درد زیادہ
ہوتا ہوا کبھی صداع بسبب کسی ایسی چیز کے پیدا ہوتا ہوا جو خاص دماغ میں ہوا و سکی وجہ سے معده میں یہ کیفیات پیدا ہو جاتی ہیں اور یہ آفات معده
میں غرض ہوتے ہیں بشرکت دماغ کے اور ایسی صورت میں ابتداء مرض کی معده سے نہیں ہوتی ہوا جو بعد ماؤف ہونے معده کے پھر صداع
بوجہ فساد معده کے بھی پیدا ہوتا ہوا اور اس کا جب ہر کہ بخوبی غور کر لیا جائے کہ جو صداع بشرکت معده کے ہوا ابتداء سے مرض کی سر سے ہوا خواہ
سے اور دونوں عضو کا حال دریافت کر کے علاج میں دست اندازی کرنی چاہیے کہ احداث مرض اوس عضو سے ہوگا جو سابق سے
ماؤف ہو دماغ ہو خواہ معده معده کے سابق ہونے پر کبھی بوجہ اختلاف حال ہضم اور اختلاف حال خلور معده اور امتلا سے معده سے
استدلال کیا جاتا ہوا اسلئے کہ الم معده کا اگر بوجہ صفرا کے ہوگا بر وقت خلوسے معده کے ہیجان الم کا ہوگا اور اگر بوجہ کسی خلط بارد کے ہوتا ہوا حالت
گر سنگی میں کم ہوتا ہوا اور بھوک سے اوس میں سکون پیدا ہوتا ہوا اور بیشتر بوجہ جوع کے ایک بخار کما ہیجان ہوتا ہوا کہ اوس سے اذیت پیدا ہوتی ہوا مگر انہیں
کچھ کھانے سے اس الم میں تسکین تام جمیع امور میں پیدا نہیں ہوتی اور کبھی شاذ و نادر کھانے سے تسکین بھی پیدا ہو جاتی ہوا پھر بھی التہاب
اور سوزش اور ڈکار سے ان دونوں قسموں میں تفرق کیا جاتا ہوا کہ کوجس امور پر دلالت ہوا اپنے مقام خاص پر اسکا بیان آتا ہوا اسطرح

اس دونوں میں تفرقہ بوجہ اون علامات کے کیا جاتا ہے جو باب معدہ میں مذکور ہوئے کبھی اس پر استدلال اس شے سے بھی کیا جاتا ہے جو قریب برآمد ہوتی ہے اور اختلاف صداع کا بروقت وارد ہونے کسی شے کے معدہ پر بھی اس قسم پر دلالت کرتا ہے اکثر لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ اونکے معدہ پر صفرا یا دوا گر تار ہر پھر اگر درد سر میں شدت ہو اور کچھ کھالین صداع میں تسکین پیدا ہوتی ہے اس بات سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ یہ صداع بشارت معدہ کے ہوا اکثر یہ صداع جب شروع ہوتا ہے جزر مقدم یا فوج سے شروع ہوتا ہے اور کبھی وسط یا فوج کی طرف جھکا ہوا شروع ہو کر بعد از ان نیچے اوترتا ہے جو صداع بشارت جگر کے ہوتا ہے دہنی طرف کو مائل ہوتا ہے۔ اور طحال کی شرکت درد سر اگر بواہن طرف مائل ہوگا۔ اور جو صداع بشارت مرق کے ہوا کے کی طرف زیادہ مائل ہوگا اور جو بشارت رحم پیدا ہونے میں وسط یا فوج میں ہوگا اور اکثر یہ درد سر بعد ولادت خواہ اسقاط یا احتباس حیض خواہ کمی حیض کے پیدا ہوتا ہے۔ شناخت اس صداع کی جو بوجہ پیدا ہونے کیڑوں کے دماغ میں بوجہ قول حکماء ہند کے عارض ہوتا ہے یہ ہر کہ اکال اور اسوقت دماغ میں بوسے بد آتی ہے اور درد سر میں شدت بروقت متحرک ہونے کیڑوں کے پیدا ہوتی ہے اور بروقت ساکن ہونے وود کے درد بھی ساکن رہتا ہے اور جو درد سر بشارت گردہ اور اعضا پشت کے ہوتا ہے وہ مائل بطرف پشت کے زیادہ ہوتا ہے اور جو صداع بوجہ بشارت او جاع اور اعضا کے ہوتا ہے جو وقت اس عضو کے درد کا ہیجان ہوتا ہے اسی وقت اسکی بھی زیادتی ہوتی ہے۔ اور جو صداع ہمراہ حمیات اور بروز بجران ہوتا ہے وہ انہیں اوقات میں پیدا ہوتا ہے اور جب اونہیں سکون پیدا ہو یہ بھی ساکن ہو جاتا ہے اور جب اونہیں ضعف پیدا ہو یہ بھی ضعیف ہوتا ہے۔ کبھی انقباض اور سٹننا بدن کا بروقت زیادتی حی اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اخلاط صفراوی بجاہ دماغ متوجہ ہوئے ہیں اور کیا عجب ہے کہ درد سر پیدا ہو یا اگر صداع موجود ہو اونہیں شدت عارض ہو۔ اکثر اشیاء جسے روانی شکم کی پیدا ہوتی ہے وہ بھی سبب حدوث درد سر کے ہوتے ہیں اسلئے کہ وہ اشیاء جو تفتیح اون راہوں کی کرتے ہیں جن راہوں سے بخارات او پر صعود کریں اگرچہ خود وہ اشیاء گرم نہ ہوں جیسے کنجین وغیرہ اور شقیقہ کا بھی حال یہی ہے اور تدبیر لطیف ہے اور اس شخص کو جسے درد سر عارض ہوا ہے بوجہ علاج غلیظ کے جو واسطہ اصلاح مادہ صفرا کے مستعمل ہوا ہے اور کبھی صداع میں زیادتی خود بخود پیدا ہوتی ہے اسلئے کہ اسوقت درد شدید ہوتا ہے پس شدت وجع کی صداع کو زیادہ کر دیتی ہے۔ یہ سب بایں جو مذکور ہوئے ہیں انکو بخوبی معلوم کر کے یاد رکھنی چاہئیں **فصل ساتویں علامات مندرہ صداع کے بیان میں** جو امراض میں پیدا ہو جو علامات ایسے ہیں کہ اکثر انکی دلالت درد سر کی وجود سابق خواہ فی الحال یا آئندہ پر ہوتی ہے اور نکایاں بھی مناسب ہے اگر قبول مشابہہ کے پیشاب کے ہو دلیل ہے کہ درد سر پہلے تھا اب نہیں باقی ہے خواہ آئندہ ہونے والا ہے پسید ہونا بول کا حمیات اور اوقات بجران میں دلالت کرتا ہے کہ مادہ مرض بطرف سر کے منتقل ہوا ہے اور یہ انتقال ضرور صداع پیدا کرتا ہے **فصل اٹھویں میں تدبیر کلی صداع کا بیان** یہ تو معلوم ہے کہ صداع کے علاج کا اہتمام بہ نسبت اور امراض کے زیادہ ہے اور وہ اہتمام یہی ہے کہ اسکا سبب دور کیا جاسے اور مقابلہ سبب کا بالنص کیا جاے اور بعد از ان یہ بھی جاننا چاہیے کہ جو امور درد سر کے ازالہ اور دور کرنے میں نافع ہیں وہ یہی ہیں کہ خورش میں کمی اور مشروبات میں کمی کرنی چاہیے اور کثرت نوم بھی مفید ہے اگرچہ کھانے میں کمی کرنے سے صداع حار کو ضرر ہوتا ہے جس طرح صداع مزمن کو زیادہ خورش سے ضرر پہونچتا ہے اور درد سر کے لئے اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہے کہ جہاں تک ممکن ہو آرام کرے اور جو چیز موجب حرکت اور تعب کی ہے مثل جماع وغیرہ کے اسے ترک کرے اور فکر اور تردد امور میں ترک کرے اگر صداع مادی ہو ایسی کوشش کرے کہ مواد بطرف اسفل بدن کے اوتر آئیں اگرچہ بذریعہ حقنہ کے اوتریں مگر واجب ہے کہ ادویہ حقنہ اتنے قوی ہوں کہ اونہیں قوت اخراج مواد کی

اطراف جگر اور معدہ سے ہو اور اجزاء ایسے شریک ہوں جنہیں قوت جذب مادہ صمداع کی بطرف اسفل کے پوری ہو جو قسم صمداع کی سلیم ہو اور نیز فقط پاؤں کی مالش کیجاتی ہو کہ اکثر جس شخص کو درد سر کی شکایت ہوتی ہو پاؤں ملتے ملتے سو جاتا ہو اور کبھی جب پاؤں بخوبی ملے جاتے ہیں درد سر بھی کم ہو جاتا ہو اگر ارادہ استعمال طلا اور نماد کا ہو اور مرض صمداع کا مزمن ہو گرم ہو خواہ سرد پہلے سر کے بال تراشنا ضروری ہو یہ تدبیر بہت معین ہو قوت دوا کی نفوذ پر اور تجمیع معین چیزوں کے ایک تدبیر بھی ہو کہ یا فوخ پر یعنی سر کے پیچ پر ٹوپی کی شکل خمیر کا ایک سا پتھر سا بنا کر رکھیں غوغا پشیمینہ وغیرہ کی ٹوپی اوڑھائیں تاکہ جو دوا سر پر رکھی جا اس ٹوپی میں رک رہے اور گرنے نہ پائے اور رقیق دوا سیلان اور بہ جانے سے باز رہے اور بخت زیادہ ٹہرنے دوا کے دماغ میں اوسکو سرایت بخوبی ہو اور چونکہ یہ دوا اس ٹوپی میں بند ہو جائیگی اور اثر ہوگا اس تک نہ پہنچے گا اس کے اثر کو ہوا باطل نہ کر سکے گی فیصلہ کر لوں حکیم نے کہا ہو کہ فصد عرق جبہ کی اور بالانزام سر میں کھینچنے لگانا سر کے نیچے تک اور اطراف کی مالش اور اونکو گرم پانی میں رکھنا اور تھوڑی سی منشی کرنا اور جو غذا نفخ اور تخیر پیدا کرتی ہو اور دیرین ہضم ہوتی ہو اور سکو ترک کرنا اور شخص کو نافع ہو جو پند کرے اس بات کو کہ اوسکا درد سر زائل ہو اور پھر خود نکرسے میں کتا ہوں اکثر آب گرم اطراف پر مرض صمداع کے ہنسنے گرایا اور دیر تک گراتے رہے پس مرض کو ایسا معلوم ہوا کہ درد سر سے بطرف اطراف کے اور تر تا ہوا اور کم بھی ہو تا جاتا ہو اور اگر اسی طرح اور تر تارے بالکل زائل ہو جائے یہ بھی جاننا ضروری ہو کہ ترش غذا بیمار ان صمداع کو موافق نہیں ہو مگر جو درد سر بشکرت معدہ کے ہو اور یہ غذا اوس قسم کی ہو کہ فم معدہ کو گندہ کرے اور تقویت دے اور مرار کے گرنے کو روکے اور منع کرے اگر ہمراہ درد سر کے اور آلام ایذا دہ پیدا ہوں پس سبب لغو اور کوشش زائد دفع میں اس عارضے کے کرنی چاہیے کہ اکثر یہ امر عارضی بسبب یا دتی اصل مرض صمداع کے ہوتا ہو جیسے بیداری کہ اگر بوجہ صمداع کے بیداری عارض ہو اوسکے بعد درد سر میں شدت ہو پھر یہ بیداری خود سبب زیادتی صمداع کے ہو جاتی ہو پس حاجت اسکی ہوتی ہو کہ پہلے از ازالہ صمداع سے دفع بیداری کی تدبیر کیا جائے پس اس مثال خاص میں اسطے دفع بیداری کے روغن کدو خواہ روغن بید سادہ اور روغن نیلوفر کا استعمال کرے اور دودھ کو کا فور وغیرہ سے معطر کر کے بھی استعمال کریں اور کبھی ایسی بیداری کے علاج میں مخدرات کی ضرورت ہوتی ہو کہ اوسوقت نیند آجاتی ہو جو صمداع ایسا ہو کہ اوسکے ہمراہ نزلہ ہو اوسمیں توجہ ایسی تدبیر کی طرف نہ کرنا چاہیے جس سے تبرید سر کی حاصل ہو خواہ سر میں تطہیب پیدا ہو روغن وغیرہ سے بلکہ بفرغ خاطر بطرف استفراغ کے متوجہ ہو کر تدبیر کرنی چاہیے اور اطراف کو مستحکم باندھ کر اور اونکی مالش کرنی چاہیے اور اونکو آب گرم میں رکھنا چاہیے اور اگر ارادہ ہو کہ سر پر ایسی چیز رکھے جسکی قوت باطن سر تک نافذ ہو یہ بھی ہو سکتا ہو سوائے بطرف مقدم دماغ کے جس مقام پر درد سر اکیلی ہو اور سوا مقام یا فوخ کے کہ ان دونوں مقام پر ہر چیز کا نفوذ بخوبی ہو جاتا ہو جیسا تشریح میں بیان ہو چکا اور مقام پرانی حاجت ہوتی ہو موخر دماغ میں جو ٹھہری دماغ کو محیط ہو وہ سخت ہر اس جہت سے کوئی دوا و بان نفوذ نہیں کرتی جسکے نفوذ کی ضرورت ہو کہ دماغ تک پہنچے پھر اگر زیادہ اہتمام شدید ایسے مقام پر دوا لگانے میں کیا جائے یا نیمہ ایسا نفع نہوگا جسقدر نفع مقدم دماغ پر دوا کے لگانے سے ہوتا ہو خواہ ٹھیک یا فوخ پر لگانے سے جو قائمہ ہوتا ہو پھر اگر دوا کے نہ کور سے تبرید پیدا ہونی محسوس ہو مادی اور جڑوں کو ضرر پہنچے گا اور اصل نفع کو محضرت پہنچے گی۔ صمداع ضربانی کے ہمراہ کبھی درم گرم یا درم سرد ہوتا ہو اور صمداع ضربانی ایسا ہوتا ہو جیسے نبض کی رگ دھکتی ہو اور سطح سر میں دھک پیدا ہوتی ہو پھر اگر سبب صمداع ضربانی کا اودہ گرم ہو ایسے سردی کا استعمال کرنا چاہیے جس میں دودھ بھی شریک ہو اور رجاست فقرہ یعنی گریا کے جو پس سر ہوا درد و نون کشی پر جو تک لگائی جائیں اور اطراف

کی بندش کیجائے اور اگر یہ صداع مادہ بارد سے پیدا ہوا ہو پس تدبیر کا میلان ایسی شے کی طرف ہو جو مادے کو کھینکے اور اس کے ہمراہ ایسی دوا بھی ضرور ہو جو سین تقویت اور برودت ہو جو سطح روغن گل میں سداب اور پودینہ بھی شریک کیا جاوے اگر یہ درد سر متناشیہ ہو کہ اکثر کون کے درز و نہیں سو ران پڑ جائیں ایسے وقت اس کے علاج میں بہتر یہ ہے کہ ہلدی باریک پیکر روغن گل اور سرکہ ملا کر استعمال کریں مگر پہلے سر کو پانی اور نمک سے دھو ڈالیں اور اگر استعمال سوط قوی کا کریں جو محل قوی ہوں تب ہی استعمال کرنا چاہیے جیسا قواعد کلیہ میں بیان ہو چکا معالج کو واجب ہے کہ مخدرات کا استعمال تا اسکان نکرے مگر ہم آئندہ بعض طرق ایسے لکھیں گے کہ واسطے تسکین درد کے بھی استعمال مخدر کا جائز ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ قریبے درد سر کا علاج نہیں ہو سکتا ہے بلکہ قریبے نامریض صداع کو نہایت مضر ہے مگر جو درد سر شہرت معده کے ہوا وہ میں قریبے نفع ہوتا ہے جو درد سر بجانب پشت سر ہوتا ہے اگر اس کے ہمراہ تپ نہ ہو اس کا علاج پہلے جو شانہ سہیل سے بقدر قوت کے کر کے بعد از ان فصہ کرانی چاہیے جس شخص کا درد سر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتا ہو اور برودت کا اس صداع میں تسکین پیدا ہو پس شاید اس کے حقین فصہ پھر ضرور ہو خواہ جانتے بچنے لگانا کہ بوجہ ہمیشہ رہنے درد کے جذب فصول بطرف سر کے ہو جائے اور مرض میں زیادتی ہو فصل نوین بیاضین اس صداع حار کے جو بلا مادہ ہو جیسے دھوپ کی سوزش وغیرہ خواہ مادہ صفراوی اور دھوپ سے ہو غرض ایسے صداع کے علاج سے تریہ ہوا اور ابتدا میں روغن گل خالص سے زیادہ نافع کوئی شے نہیں ہے کہ او میں عصارہ بقول بارد خواہ صفا نباتات بارد کے عصارات ملائے جائیں اور ایسی شے جس سے زیادہ نافع ممکن نہ ہو یہ ہے کہ مریض دودھ اور روغن بنفشہ خواہ روغن گل کو ناک کی طرف سے دماغین چڑھائے مگر برف سے روغن کو سرد کر لینا ضرور ہے اور یہ بھی درست ہے کہ روغن گل اور سرکہ ملا کر سوط کریں اس لیے کہ سرکہ بشرط مذکور نفوذ و داخل ہوتا ہے اور بیشتر سرکہ ٹھوڑا بہت سے پانی میں ملا کر پینا بھی بخوبی نافع ہوتا ہے جو درد سر بوجہ حرارت آفتاب کے پیدا ہوا اس کا علاج بھی عینہ یہی علاج ہے مگر ہوا کے اعتدال اور سرد کرنے میں اہتمام زیادہ درکار ہے اور ایسے مکانات کی طرف ٹھہرنا چاہیے اور جگہ ایسی اختیار کرنی چاہیے جو سرد ہوں اور ضاد اور نطول اور مردغات یعنی باش کی جڑیں روغن وغیرہ سے جب قدر استعمال ہوں سب کا مزاج بھی سرد ہوا اور بالفعل بھی بذریعہ برف وغیرہ کے سرد کیے جائیں اسی طرح نشوونات یعنی اور شمولات یعنی سوکھنے کی چیزیں اور سب کا بیان ہو چکا ہے اور واجب ہے کہ یہ مریض اور ہر قسم صداع حار کا بیمار ایسی حرکت سے احتراز کرے جو سخت ہو اور چلاتے اور چپختے سے اور کثرت افکار اور جماع اور بھوک سے بھی پرہیز واجب ہے جو درد سر حرارت آفتاب سے پیدا ہوتا ہے اگر ابتدا میں اس کا تدارک واجبی کیا جاوے آسانی دفع ہو جاتا ہے اور اگر چند سے اس کی تدبیر کریں اور بجائے خود چھوڑ دیں شاید اس کا علاج متعذر اور دشوار ہو جاتا ہے خواہ زیادہ اہتمام اس کے علاج میں کرنا پڑتا ہے اور اکثر جو صداع حرارت آفتاب سے پیدا ہوتا ہے فقط اسی طرح کا نہیں ہوتا جیسا حرارت آفتاب سے ہونا چاہیے یعنی فقط صداع سافج نہیں ہوتا بلکہ بخارات بھی اٹھنے لگتے ہیں اور اخلاط ساکن کو اس صداع میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے یہ صداع محتاج ادن استفرغات کا بھی ہوتا ہے خواہ پریہ کو ہو چکے ہو جب شروط مذکورہ کے اور کبھی اگر ایسے صداع میں فقط بخارات اٹھیں اور اخلاط میں حرکت پیدا نہ ہو جب بھی حاجت استفرغ کی ہوتی ہے اور یہ بات اس وقت ہوتی ہے کہ استلا پیدا ہوا اور جذب اخلاط اور مواد کا مقامات المین ہو جیسا اصول کلیہ میں بیان ہو چکا ہے اور اگر استفرغ سے غفلت کی جائے اور خلط غالب کا اخراج نکلیا جاوے جلد وقوع آفت سے امان نہ ہوگی جس وقت سر میں التهاب شدید کسی قسم کے صداع حار میں پیدا ہوا اور وہ التهاب حد سے متجاوز ہو جائے کہ ستوا اور سبغول لیکر آب صبی الراعی میں گوندھ کر اور برف میں سرد

مفسر شفا
و ترجمہ میں
توبہ بوجہ
بہت کثرت
از جوارح

سر کے خداداد کا چاہیے۔ جو درد سر مادہ حارہ موسیٰ سے پیدا ہو بہت جلد فصد یعنی چاہیے اور بقدر راحت اور طاقت خون نکالنا چاہیے اور اگر
فصد داغہ کی رگوں سے نہو اور اس سے مراد پوری نہو اور درد بافی رہ جائے اور رگین سب کی سب بھری ہوئی نظر آئیں اور سر مہو اور
آنکھ میں استلا معلوم ہو اور سوخت واجب ہو کہ اس رگ کی فصد کریں جس سے خاص داغ کا تنقیہ حاصل ہو جیسے اون رگوں کی فصد جو ناک
میں ہیں وہ دونوں تنقہ کی طرف یا فصد اون رگوں کی جو پیشانی میں ہیں اسلئے کہ یہ رگین ایسی ہیں کہ اون کی فصد سے استیصال آلام سر کا ہوتا ہے
یعنی جقدر امراض وی سر میں پیدا ہوتے ہیں ان رگوں کی فصد سے اکل ہو جاتے ہیں مگر اس فصد میں جانب درد کے رعایت ضروری اگر درد
بطرف موخر داغ کے ہوتا ہو پیشانی کی رگوں کی فصد کرنی چاہیے جو ان کی طرف مائل ہیں اور درد کسی اور طرف ہو درد کی جانب مقابل کی رگ
پیشانی کی کھولنی چاہیے اگر جانب مقابل کی رگ پوشیدہ ہو اور معلوم نہو مدے فصد کے کچھے لگانے چاہیں حکیم اگر کاغیس کا قول ہو اگر اس
تدبیر سے برآمد کار نہو پس واجب ہو کہ دونوں شانوں کے درمیان کچھے لگائے جائیں اور بہت سا خون نکالاجاے اور مقام حجامت کو نہ کہ سے
بہ نچھنا چاہیے اور اسی جگہ شمشیر کا ایک فلک روغن زیتون میں بھگو کر لگا دینا چاہیے پھر دوسرے درد کوئی دوسرا جرحی رکھنا چاہیے اور تیسرے
فقط صداع کی قسم سے خاص نہیں ہو بلکہ جمیع اقسام درد سر کے جو چہ ہوں اور جب کا مادہ خفیت ہو کسی قسم کا مادہ کیون نہو میں یہ تدبیر مفید ہو
کبھی اس قسم میں درد سر کے اور جو قریب اسکے ہو فصد صاف سے بھی فائدہ ہوتا ہے اور حجامت سابق بھی مفید ہوتی ہے یہ تدبیر بیماروں کے
فصد وغیرہ کی ہے۔ اگر بول میں رسوب صفراوی نظر آئے استفرغ مادہ کا بھی ایسی دوا سے جو تلین طبیعت کرے اور مضر حق بھی ہو جائز ہے
جسکا ذکر ہم بیان صداع صفراوی میں کرینگے اور واجب ہے کہ ہمیشہ تلین طبیعت کی تدبیر کرتے رہیں اشال شور بابائے نیشوقیہ اور اجاصیہ سے
یعنی وہ شور بے حیمین کو بخارہ شریک ہوں اور سرد اور راش کا شور باقواہ اور غذا حیمین جرم اور سکا فحل نہو جائز ہو اور یہ بھی جائز ہے
کہ ایسے بیماروں کا تغذیہ تجویز کریں ایسی غذاؤں سے جو سرد ہوں اور خون سرد مائل یہ بوست اور غلاظت پیدا کریں اور وہ ایسی غذا ہونی چاہیے
جس میں کسیدہ قبض بھی ہو جیسے ساقیہ اور رمانیہ اور عسبہ ہمارہ سرکہ کے اور عدد من مشرب کی نچت میں سرکہ پڑا ہو اور کل وہ چیزیں جسے قبض پیدا
ہو اور انہیں تلین بھی نہو اور خشکی طبیعت پیدا کریں اور اسے احتراز واجب ہے علاج میں امراض سر کے زیادہ حاجت تلین طبیعت کی ہوتی ہے
ایسے وقت میں تعدیل ان قابض غذاؤں کی کسک جھین اور شیر خشک سے اور حنی چیزیں مٹھی میں اور ان سے تلین طبیعت کی پیدا ہوتی ہے
کرنی چاہیں۔ واجب ہے کہ یہ غذاؤں ایسی ہوں کہ ان کا کیوس اچھا ہے اور مقدار اون کی کم ہو زیادہ مقدار نکھائی جائے۔
جسوقت استعمال مردخات کا کیا جائے وہ چیزیں اختیار کریں جن میں تریہ ہو اور ترطیب شدید نہو بلکہ کسیدہ رافع ہوں اور قدر
بھی ہوں جیسے آب انار یا عصاراٹ سرد اور قابض فواکہ کے خواہ آب برگ یا مال اصول یا لعاب اسبنول ہمراہ سرکہ کے
یا آب عصی الراعی علاج اوس درد سر کا جو مادہ صفراوی سے پیدا ہو یہ ہو کہ اگر خونیں تھوڑی سی حرکت معلوم ہو اخراج تھوڑے سے فوا
کریں ورنہ ابتدا استفرغ کی ہلید سے کرنی چاہیے اگر تب ہو ایسی مرقہ دوائیں جن میں خشونت ہو اور شدت مادہ کو پھوڑیں جیسے شیر خشک
اور خربت فواکہ اور آب بلبل یعنی عشق پچا کا استعمال کریں اور بھی شاہترہ سے بھی استفرغ کیا جاتا ہے اور نرم اور خفیت حصہ سے
بھی کرتے ہیں اگر مادہ صفراوی غلیظ ہو اور تمامی طبقات معدہ میں ڈوبا ہو اور پھیلا ہو کہ تر کے ذریعہ سے بخوبی کل نہ سکے اور نہ بد
مسلمات کے کھسل کر اخراج پائے خواہ طبع ہلیدہ جو قرا بادین میں ایسے مادہ کیواسطے مذکور ہو اور اس سے کارروائی نہو تبدیل مزاج کا ایسی چیز
جس میں تریہ اور ترطیب ہو تمام بدن کا بند لیو ماکول اور مشروب کے اور فقط سرکہ کی تریہ اور ترطیب کر سب مرض کا فقط سر میں ہوں ہوا چاہیے

جو قواعد کلیہ میں مذکور ہو چکے اور تیز جن وادے علاج سود مزاج یا بس کا کیا جاتا ہو اور موجب سبب عام حرارت کو اور سبب عام ہیوست
ازال اور تخمین اسباب کی رعایت کرین لطوفاً یعنی چسپیدہ کرنے کی چیزین جو صلیع گرم میں نافع ہیں منجملہ اوٹکے قرص زعفران ہوا و سیداری
کو مفید ہے نسخہ اس قرص کا یہ ہوا زعفران، شقال مکی ڈیرہ شقال پٹکری سفیدہ شال پٹکری زردہ شقال یہ سب چیزین ہری کوٹ کر
شراب مازوسے گوندہ کر قرص طیار کرین اور بروقت حاجت کے تصور سے سرکہ اور روغن گل میں گھول کر دونوں کینٹی پیرطاکرین حیات میں جو
صداع خارجہ یا ہون اور سبقت ایسی دواؤں کا استعمال جو بخارات کو پیچیدہ کر کے پھیر دین ناروا ہو اور فقط سرکہ اور گل سرخ کا سوکھنا ایسے
دروہ سے عافیت پیدا کرتا ہے فصل نوین بیان نمین علاج سردی کے جو بلا مادہ پیدا ہو یا مادہ ملتی اور سوداوی سے پیدا ہو
ایسے درد میں تمکید اور سنگینا ایسی چیزوں سے چاہیے جو بالفعل بخونت پیدا کرین اور ان چیزوں سے جو گرم ہوں اور باجرا گرم کیا ہو
اور نمک گرم کیا ہو اگر باجرا لطیف اور زیادہ معتدل ہو کبھی ایسی جماعت کو خصوصاً جو لوگ اذیت سرد سے مریض ہوئے ہوں
بشرطیکہ ان کے بدن اخلاط سے پاک ہوں اور خوف حرکت اخلاط کا نہ ہو الغرض ان لوگوں کو یہ تدبیر نفع کرتی ہو کہ اپنے سرد کو دھوپ میں
برہنہ کر کے کھڑے رہیں تا انیکہ صحت حاصل ہو اور درد سرزائل ہو جائے جس شخص کو اذیت سرد کی ہو چکی ہو واجب ہو کہ غذا انہی کم کرے
اور طبیعت کو نہ ریعہ اسہال کے نرم رکھے گو نہ ریعہ حقہ کے اور حرکات بدنی اور نفسانی اور حرکات فکری میں ایسی تدبیر کرین کہ اسے
کرنی نہ پڑے اور شراب سرد کے استعمال سے اسکو باز رکھنا چاہیے اور ہوا سے سرد میں کھلنا اور سپر حرام ہو۔ اور جمیع ہمارا ان صلیع بار کو
بعد تحقیق کے بشرط حاجت کے مرخات اور سوط اور نشوق اور شوموم اور فطول اور ضاد سخن مذکور مفید ہوتا ہو اور ایضاً ان لوگوں کو شراب
ایمانی جو دقیق اور قوی ہو ہمراہ بزور کے یعنی تخم کرمل اور رازیانہ اور تخم گندراورانیسون کے اور زیرہ اور دو قواد فطر سالیون وغیرہ
نافع ہوا وریہ دوا و سوقت مناسب ہو کہ اخلاط کی طرف سے اطمینان ہو کہ وہ معدہ میں آمادہ انتشار کے نہیں ہیں اور اوسوقت مفید ہو کہ
مریض تب میں مبتلا ہو اور خوف شدت حمی کا پیدا ہو اور ایضاً انکو مفید ہو ضاد خردل کا اور کل ایسے ضاد نمبرہ خصوصاً جن میں راتی داخل ہو اور کھانا
بھی شریک ہو اور اگر راکھ کو سرکہ میں ملا کر طلا کرین یہ بھی مجرب ہو اسی طرح محیٹھ ہمراہ روغن بادام تلخ کے بطور چٹرنے کے بھی مجرب ہو مگر سب
دوائیں بعد بال ترشوائے کے کرنی چاہئیں لیسن کا کھانا بھی صلیع بار کو دفع کر دیتا ہو جو دروسر بوجہ مادہ ملتی کے پیدا ہو اوسکا علاج
یہ ہو کہ بد کو مادہ سے نہ ریعہ استفراغ کے پاک کرین اگر خاطر مذکور تمام بد نہیں ہو بعد از ان قبیل غذا میں کرین اور لطیف غذا کی بھی کرنی
چاہیے جو بازیر یعنی مصالح گرم کما دے درد میں پیدا نہیں ہوتا انکو استعمال کرین اور جو منہجات اور پزندہ کو رہو چکے اور جو مسلمات اور
ادویہ استفراغ کا بیان گذر چکا ہو انکا استعمال کرین مگر ابتداً اقل سے کرتے کرتے بڑھاتے جائیں اور بکے بعد وہ معالجات جو فوائد
کلیہ میں بیان ہو چکے انکا استعمال کرین اور جو چیزین مسکن او جاع ہیں اور خبیثہ فورا تسکین درو میں پیدا ہوتی ہو انکا بھی استعمال
کرین اور بھی جن چیزوں کا استعمال علاج بار واد اور علاج رطب میں واجب ہو اور استعمال تریاقات کا معاجین سے ہفتہ میں ایک مرتبہ کرین
یہ بھی نافع ہو جو صلیع بار وادہ سوداوی سے پیدا ہو اوسکے علاج میں بھی وہی تدبیر کرین جو قواعد کلیہ میں بیان ہو چکی ہو دربارہ
نصد کے اگر حاجت نصد کی ہو مثلاً غوغ کا غلبہ ہو یا خون فاسد ہو گیا ہو اور دیگر استفراغات بھی درجہ بدرجہ کرین بعد منضبات مفصلہ بالا
بعد از ان تبدیل مزاج بطریق مذکورہ کرین اور ایسی چیزوں کا استعمال کرین خبیثہ خون صالح لطیف اور رطب اور رقیق پیدا ہو جس
دوا سے اس درد میں زیادہ فائدہ ہوتا ہو جب قرضل ہو اسکو ہم اس مقام پر لکھتے ہیں اور حکیم ارکاغانیس نے باب نصد عام میں

بیان کہا ہے بلکہ ہتھ بھی اور سکاڑ کر کیا ہو بطور طلا کے نافع ہیں واسطے صدام بار دہلے سر کے بال تراشیں اور سبکے بعد دو شقال فریون اور ایک شقال بورہ ارمنی اور دو شقال سداب برسی یعنی تنی جنگلی اور ایک شقال تخم حمرل یعنی اسپند اور دو شقال رانی سب دو این کو ٹکر دو نامرہ کے پانی میں گوند حمر سر طلا کرین دوسرا نسخہ از قسم طلا سے جید کے ہے۔ فلفل ایک شقال فلفل و غن زعفران ۶ ماشہ فریون تازہ ایک شقال فضلہ کبوتر صحرائی و دو شقال سب کو جمع کر کے پرانے سر کے مین میسر سر طلا کرین اور اس مقام پر جہان پر در دہے۔ ایضاً طلا سے جید ہر فریون اور نمک اور بورہ ارمنی ایضاً فریون مرکی ایلو اصغ عربی چندید ستر زعفران فریون انزروت قسط کندر آب سداب سے طلا طیار کرین دوسرا نسخہ از قسم طلا سے جید کے ہے اور جو در دوسر مین ہو خوزہ اور شقیقہ بارودہ کو بھی نافع ہے جو ہر ستری میں سر طلا کرین دوسرا نسخہ ہے فلفل سپید اور زعفران ہر ایک دو درم فریون یک درم فضلہ کبوتر صحرائی ایک درم اور نصف درم سر کے مین گوندہ کر پیشانی پر طلا کرین اور نسخہ ہو ایلو اصغ کی فریون چندید ستر اقیسون قسط عاقرمحا اور فلفل شراب کنہہ کے ہمراہ طلا کرین ایضاً دو فضلہ کبوتر داسے قوی ہے دوسرا نسخہ فلفل اور قرص زعفران ہر ایک دو شقال فریون نصف شقال اور مجموع کا نصف سر کے لیکر بقدر حاجت استعمال کرین یہ سب دوا میں جو نہ کور ہو ہیں کبھی انکا استعمال آئے مین گوندہ کر متا ہوا اور کبھی دودھ مین ملا کر اور کبھی سپیدہ بیضہ مرغ مین اور کبھی چلی کر کے مستعمل ہوتی ہیں سعو طات یعنی وہ دوا جو خشک پسکر ناک مین پہونچائی جائے اور در دوسر بار دوا کو نافع ہوا از انجملہ کلونجی جو سکاڑ کر مفردات مین گذر چکا ہوا از انجملہ موسیانی ہر ہوا چندید ستر اور مشک کے بعض لوگوں کا قول ہے کہ اگر رسات پتیاں نسرین کی اور رسات دانہ رانی کو میسرک ناس لین اس طرح پر کر دغن بنفشہ بھی شریک ہو مفید ہو گا انجملہ مجربات کے مشک اور سیعہ سائلہ اور عنبر بقدر دانہ مسور کے لیکر ناس لین اور ہر وقت ناس لیا کرین از انجملہ یہ دوا ہے کہ اگر ناس لین دماغ مین گرمی پیدا کرتی ہے اور استسقاغ مادہ کا بھی کرتی ہے ہر دغن شحم فلفل یا وہ روغن مین عصارہ قنارہ احمار یعنی جنگلی کر لیا شریک ہو ایک قوم کا یہ مقولہ ہے کہ یہ دوا بہت مفید ہے کہ آب برگ حاج پور کر لے آئینہ ش پانی کے سعو ط کرین اور صبح کو نہار منہ مین قطر واسکی ناک مین ڈال کر بعد ایک گھنٹہ کے روغن بنفشہ ٹپکائیں اور اسفید یاج جو خوب روغن دار ہو کھلایا جائے۔ اس دوا کی بھی وجہ اور ستائش اکثر لوگ اسی فائدہ مین کرتے ہیں تلخہ گاؤ جو سرخ رنگ ہوتین دریم اور موسیانی دو درم اور سک (جو ایک دو اکمر کب ہے) ایک درم کا فور نصف دریم مجموع اجزاء سے سعو ط طیار ہو کر مین دوسرا نسخہ ثانیسا ڈیرہ شقال شہد خالص ڈیرہ شقال آب برگ چقدر کے ساتھ ملا کر سعو ط کرین دوسرا نسخہ فریون اور اس کے دو مثل برابر بازو آب برگ چقدر مین گوندہ کر ناک مین ٹپکائیں دوسرا نسخہ بخور مریم یعنی نیچہ مریم خشک اٹھ شقال بورق اور ساق ہر چار شقال خشک پسکر ناک مین پھونکیں کسی نے کے ذریعہ سے اسطر چر کہ بیمار اور سکاڑا پٹھے اور دوسری طرف کو ناک مین رکھ کر زور سے سو گئے اور اگر پر کو کھینچے دوسرا نسخہ کلونجی چار شقال عصارہ قنارہ احمار و دو شقال نوشادر و دو شقال روغن حنائین خواہ روغن قنارہ احمار مین آمیختہ کر کے ناک کے اندر طلا کرین اور اسکی بو کو مر فیض بقوت سو گئے اگر واسکی ناک کی طرف سے بعد ایک گھنٹہ کے سر سے بہت سی رطوبت گرے گرم پانی سے ناک کو دھو ڈالے صفت اس روغن کی جنگلی ماش سر مین اور اس شخص کے کجائی ہو جو صدام بار دین گرفتار ہو اور اسکا بیان یہ ہے کہ جمیع ایسے روغن جو گرم مین خواہ بن روغن مین سویا اور قوتیج اور دو نامر و اشح اور نام اور سدا اور ورق غار پختہ کیے جائیں خواہ وہ روغن جنگلیاں قوا عد کلیہ مین ہو چکا ہو اور روغن بلسان کی کیفیت بھی وہی ہے جو اوپر مذکور ہوئی اور ان روغنوں سے سعو ط اور قطر بھی ہو سکتا ہے کہ کائن مین ٹپکا سے جائیں صفت نفیج کے ایسی دوا جو پھونکنے کے ذریعہ سے

دماغ تک پہنچے و در دس فرسین کو نافع ہو کہ عصارہ قشار احمار اور کلوئی اور تھو حواسنا فسیا لیکر پیسین اور ناکین پھونکین اور بخوبی مریم
 اور نظرون اور عصارہ قشار احمار بیان علاج صداع یا بس کا جو درد سرشکی کے ساتھ مادہ صفراوی یا دُموی سے پیدا ہوا ہو اسکا بیان
 اوپر ہو چکا فقط وہ صداع یا بس جو بلامادہ ہوا ہو اسکا بیان باقی ہر اول علاج اسکا یہ ہو کہ مریض کی تدبیر غذائے مطلب سے جسکا کیموس جدید ہو کر
 خصوصاً جو شے کثیر غذا ہو جیسے زردی بیضہ خواہ شورباے پوزہ ہاے مرغ وغیرہ جو فریہ ہوں خواہ بچہ لکبک اور تھو کے شورباے خواہ حریرہ جو
 روغن سے چکنے کیے جائیں بعد از ان جانب حرارت اور برودت کی طرف سے میلان کرنا چاہیے اور سطر جو مناسب وقت اور مزاج کے ہو بخلاہ
 چیزوں کے جو نافع ہیں استعمال سوط کا جو مطلب ہو اور اوئین ترطیب بذریعہ اچھے روغن کے پیدا ہوتی ہو جیسے روغن بادام اور روغن کنجد
 وغیرہ اور اگر انہیں سے کوئی شے محتاج تریذ خواہ تخین کی ہو ایسے روغن ملانے چاہیں جو انکی تبدیل کر دیں کبھی خشکی سے نقصان واضح ہو ہر دماغ
 میں پیدا کرتا ہو جو اس کے متعفن اور ناتوانی جو اوجاع سے پیدا ہوتی ہو ایسے وقت واجب ہو کہ استعمال ایسے سوط کا کریں جس میں حرام مغز
 استخوان گو سفند اور بچہ ہاے گاؤ کا اور چربی مرغ اور دریا ج اور تھو اور تدر رو کے اور مسکے گاؤ اور گو سفند داخل ہو سر میں ضما د ناوودہ
 رقیق کا جو میدہ نخود اور جو سے حسب حاجت بنایا گیا ہو اور اوئین مصری خواہ قند بھی داخل ہو اور روغن بادام اور روغن کدو بھی
 شریک ہو یا پتلا اوئین سے یا فونخ پر گرایا جائے بشرطیکہ گرد یا فونخ کے ایک ٹوپی سی گوندھی ہوتی آئے سے بنائی گئی ہو کہ اوئین جو شے رقیق سر
 پر ڈالی جائے ٹھہرے اور گرد جائے علاج صداع ورمی کا علاج اقسام صداع ورمی کا ہم جدا جدا ابواب جدا گانہ میں ذکر کر چکے
 اس مقالہ میں جو اس مقالہ کے بعد ہر اور اوئین علاج سده کا مذکور اور علاج صداع سده کا بذریعہ انضاج کے اور سطر ج
 پر جو معلوم ہو چکا ہو کہ بعد از ان استعمال کرنا چاہیے اور بعد از ان استعمال شہبازات کا اس کے بعد تحلیل سده کی بذریعہ نطول اور
 ضما د اور شوم اور غرغره کے کرنا چاہیے پھر انضاج دوبارہ کر کے پھر استفراغ اور تحلیل کرنا چاہیے اور یہی تدبیر برابر چلی جائے تا انکہ
 در دس نر اٹل ہو جائے اور اسکی کیفیت تفصیلی معلوم ہو چکی ہو اپنے مقام خاص پر پھر اگر مزاج غلط ہو جو د کا سر میں حدت رکھتا ہو اور
 سده غلیظ ہو علاج اسکا دشوار ہو گا ایسے وقت واجب ہو کہ استعمال تفتح کا کیا جائے پھر مفتحات کے استعمال سے اگر صداع میں
 سیمان پیدا ہو اور گرمی دوا کی سر کو مضر ہو اسکا تدارک ایسے سبرات سے کرنا چاہیے جن میں ارخام موجود ہو اور قبض نہ ہو پھر جب حرارت
 میں سکون اور در دس میں تسکین پیدا ہو از سر نو پھر مفتحات کا استعمال کریں اور ہمیشہ یوہین کرتے رہیں تا انکہ تفتح سده کی ہو جائے
 اور ان سب امور کی تفصیل اوپر بیان ہو چکی ہو علاج اوس صداع کا جو سر کے ریا ج اور ابخرہ محتقنہ سے پیدا
 ہوا ہو اور اسکا سبب خارجی ہو جو صداع ریا ج غلیظ سے پیدا ہوا ہو اس کے علاج میں اول ترک اون چیزوں کا کرنا جو د مغز میں جیسے جوز
 اور خرمائے خشک اور رائی اور ایسی چیزیں گرم ہوں خواہ سرد ہوں دونوں کے استعمال سے اجتناب واجب ہو پھر بعد از ان استعمال
 نطولات اور ضادات مذکورہ اور شومات اور سوطات جنکی تفصیل قانون کلی میں بیان ہو چکی ہو کرنا چاہیے اور چند بید ستر اور مشک
 خاص کر ایسے در دس میں سو گھنچا جائے اگر نہار نہ حمام میں داخل ہو اس در دس کے واسطے بہت نافع ہو۔ اگر اس در دس کا سبب افسان
 سده کا ہو اس کے علاج میں جو استفراغات اوپر مذکور ہو چکے اس کا استعمال کرنا چاہیے خصوصاً وہ نسخ جن میں روغن بید انجیر داخل کیا جاتا ہو
 خواہ اس کے بدلے روغن زیت کندیہ پڑا ہو اور سجون کونی وغیرہ جو ادویہ باب امراض معدہ میں مذکور ہوں گے اوئین استعمال کرنا چاہیے
 اور تقویت سر کے بعد حاجت کے روغن آس اور لافون سے کرنی چاہیے اور روغن سوسن اور آب برگ سرد اور آب برگ اٹل یعنی جھاؤ

اور ناگزیر ہو کر سے اور ایسی دوا سے جنہیں تسخین اور قبض ہو اور ان دواؤں کو اطراف میں استعمال کرتے ہیں تاکہ جذبہ وہ لطیف فحالت کے
 کرین جو صداع بوجہ بخارات کے عارض ہو اگر یہ الجذہ خاص سر میں پیدا ہوتے ہیں بعض کے معدہ میں نفع اور زراعت گوارہ کی اور زیادتی صداع
 میں بروقت نفوذ معدہ اور امتلا کے ہوا کرے گی اور اسطرح کئی مہینہ ایسی غذاؤں کے استعمال سے جو زیادہ مخرجین خواہ اوہین تجریم ہی محسوس
 ہوگی مہر حال ایسے صداع کا علاج نفول مفردہ سے کرنا چاہیے اور تقویت سر کی ایسے ضار سے جو مغلل ہوں اور تقویت بعض بھی اوہین ہو کرین
 اور مشومات جو مغلل ہوں بس انہیں تدبیرات سے کفایت اس معالجہ میں ہوگی اور کچھ ضرورت میں اگر بخارات معدہ سے اٹھ کر سر میں
 جا کر صداع پیدا کرتے ہوں اسکا علاج ایسی دوا سے جو معدہ کو تقویت دے جیسے مصطکی اور گلشنہ بعد اسکے کوئی وغیرہ
 کا استعمال کرین جب کھانا کھا کر تجریم شروع ہوا اور در دوسرے چاہیے کہ لعاب اسفیول اور کشمشک ہمراہ شکر کے استعمال کرین
 پھر اگر خوف بردت معدہ کا لعاب اسفیول سے ہوا اسکے عوض لعاب تخم کتان ہمراہ کشمشک کے تناول کرین اور تقویت سر کی
 اوہین دواؤں سے جو اوپر مذکور ہو چکی ہیں کرنی چاہیے اور بعد اس علاج کے تسکین در دوسرے جس دوا سے پسند خاطر معالج ہو
 کرین گے خواہ از قسم نفولات اور مشومات موصوفہ بالا ہو خصوصاً مزاج خوش کہ اکثر وہی تنہا بطور نفول کے صحت کامل کا سبب
 ہوتا ہو اور جذبہ کا استعمال بجانب فحالت کرنا لازم ہے جیسا مذکور ہوا اگر مادہ بخاری میں احساس حرارت زائد کام ہوا اور
 علامات سے دریافت ہو کہ حرارت زائد ہو ایسے مغللات سے پرہیز کرنا چاہیے جنہیں تسخین زیادہ ہو جیسے افریون وغیرہ اور اگر ابتدا
 علاج کی جذبہ لطیف فحالت سے کیجائے اسوقت ایسے مغللات سے زیادہ احتیاب کرنا لازم ہو خواہ بذریعہ غریزہ کے شروع
 معالجہ میں ہو جب بھی احتیاط ایسے مغللات سے کرنی چاہیے اور بعد اسکے استعمال نفولات معتدل کا کرنا چاہیے فصل کیا رہے
 علاج اوس صداع کا جو ریجی ہوا اور وہ ریج خارج سے سر میں نفوذ کرے جو صداع ایسے ریج سے پیدا ہوا ہو
 کہ خارج سے وہ ریج داخل میں سر کے نفوذ کر گئی ہو پہلے اسکے علاج میں تامل کرنا چاہیے کہ وہ ہوا سے گرم فصل صیف کی ہو یا سرد
 شمالی ہو پھر یہ دیکھنا چاہیے کہ سر میں کس طرف سے وہ ریج داخل ہوئی ہے اگر ہوا سے گرم کان کی راہ سے سر میں داخل ہوئی ہے
 روغن بابونہ نیلگرم خواہ روغن خیرمی اور یا روغن شبت لینے سویا جسکی گرمی روغن گل سے کم کر دی جائے پیکایا جائے
 اسی طرح اگر وہ ہوا سے گرم ناک کی طرف سے سر میں پہونچنی ناک میں بھی روغن پیکانا چاہیے اور نفول ایسی خیرشک
 استعمال کرین گے جو بہ نرمی تحلیل ریج کی کہ دین بموجب بیان بالا کے پھر اگر اس ریج سے سوہ مزاج حار سر میں پیدا ہو
 اسکے علاج میں بہ نرمی ابتدا ایسی باروشے سے کرین گے جسکی بردت کم ہو اگر اس سے نفع نہ ہو زیادہ تدبیر کریں گے اور اگر سرد ہو اس میں
 داخل ہوئی ہو دونوں قسم کے روغن لینے گرم اور سرد انہیں حسب استعمال واجب ٹھنڈے گرم کر کے تقطیر کریں گے گرم روغن میں جزیئر
 اور مشک تھوڑی خواہ مہیت سی بقدر حاجت شریک کریں گے اور استعمال نفولات اور ضادات مذکورہ کا حسب حاجت کرین جن میں
 تحلیل کی قوت اور گرم مزاج ہوں اور نفع طبیعت اور یسین پیدا کرین فصل بارہویں علاج اوس صداع کے جو بخار
 بد کے سر میں پہونچنے سے پیدا ہو اور اسطرح اگر بخار ردی خارج سے سر میں پہونچے اور در دوسرے پیدا ہو اسکا علاج
 بھی کیا جاتا ہے مگر یہ بخار سرد مہیت کم ہوتا ہو جیسے بخارات اذن مواضع کے حبان سیاہی میں کانی پڑ گئی ہو کہ اوکلی تاثیر بارہویں
 اور اکثر بخارات گرم ہوتے ہیں اور انکی تحلیل نفولات معتدل سے کرنی چاہیے اگر بخارات کشیرہ میں احتیاس ہو اور

سر میں سرد اور دوار پیدا کرین انشاء خوشبو کی چیزیں متدل جیسے گلاب یا روغن گل خواہ روغن نیلوفر اور بنفشہ سونگھانا چاہیے اور اگر حرارت
زیادہ محسوس ہو کا فوراً اور متدل تجویز کیا جائے اور حمام میں جاکر سر میں آب گرم اور خطمی کو طین اور اگر بخارات بارود سے درد سر پیدا ہو
فائدہ مشک اور جذبیہ بستر کے سونگھنے سے ہو گا اور یہی تدبیر کافی ہو اگر بخارات دغانی ہوں ترطیب شدید کی احتیاج ہوگی بذریعہ ادیان
مذکورہ کے اور بذریعہ طبابت کے حسب کاشا ہو چکا ہو اور ناک کا دھونا ایسے ہی ادیان سے اور استنشاق شدید اس ور سے کرنا کہ اوپر تک
دوا پہونچے مگر دماغ میں چڑھ نہ جائے اور رو کے رہے پھر نیچے اوتار لین اور پھر مکرر یہی تدبیر کرین اور ہمیشہ اسید طرح کرتے رہیں اسی طرح گلاب
اور عرق بید سادہ اور آب کدو کا بھی استعمال کرین اور انھیں عرق کے بخارات پر سر جھکا سے اور دیر تک جھکا سے رہے اگر ایسے
بخارات سے کوئی آفت خواہ سوز مزاج دماغ میں پیدا ہو جیسے گندھک خواہ ہر تال کے دھوین سے پیدا ہوتا ہو کا فوراً روغن کدوین
آئیز کر کے استعمال کرین تاکہ کا فوراً سے تدبیر اور روغن کدو سے ترطیب حاصل ہو اسی طرح کا فوراً روغن کاہو خواہ روغن بنفشہ میں اگر
بھی نافع ہو اور برگ بید سادہ اور خوشبو پھول سے بستر کرین فصل تیرھویں بیان علاج اوس درد سر کا جو خوشبو کے
سونگھنے سے پیدا ہوتا ہو جو صداع رواج طیبہ سے پیدا ہو اگر انکی خوشبو سے حرارت کا فر ہو چکا ہو اور بیوست پیدا ہونی ہو اسکا
علاج ایسی خوشبو کی چیز و نشے جو سرد ہوں کرنا چاہیے جیسے اگر مشک خواہ زعفران کے سونگھنے سے اثر حرارت سر میں ہو چکا صداع عارض
ہو اور باوجود حرارت کے خشکی کا فر بھی پیدا ہو اگر پس فقط سرد و داخل کا فوراً کے کافی نہ سمجھی چاہیے جیسے مشک کے سونگھنے کے
صداع میں بیان کیا ہو بلکہ اگر ممکن ہو سرد تر روغن کا سواط بھی کر این تو یہ تدبیر کافی ہوگی اور اگر ممکن ہو کا فوراً ایسے روغن میں ڈالکر استعمال
کرین فصل چودھین علاج اوس صداع کا جو بدبو چیزوں کے سونگھنے سے پیدا ہو اس صداع کا علاج ایسی خوشبو
اشیا کے سونگھانے سے کرنا چاہیے حسب کاشا مزاج ضد مزاج اون بدبو چیزوں کے ہو اگر ان بدبو چیزوں میں اثر تخفیف کا ہو جو دوا متدل
ہو اور سے مرطب ہونا ضرور ہو جیسے نیلوفر اور بنفشہ روغن بید پاکیزہ کو تمامی خوشبو اور بدبو جو بوجہ حرارت کے مفرین فرست اور
فوقیت ہو اسے جانا چاہیے فصل پندرھویں بیان علاج صداع خمار کے درد سر جو بوجہ خمار کے پیدا ہوا اول اسکے
علاج میں تنقیہ معده کا کرنا لازم ہے خواہ بذریعہ قے کے سکنجبین اور تخم ترب اور عصاہ ترب اور خواہ سکنجبین اور آب گرم یا اور
ادویہ قی یعنی قہر یا کرنے والی جو نرم اور متوسط ہوں اور قہر بادین میں اونکا ذکر ہو چکا ہو اور اگر قہر کو مریض گوارا نہ کرے ایلاج
کے ذریعہ سے جو بشیرکت سقونیا قوی کیا گیا ہو مسهل دنیا چاہے تا دیر تک دوا معده میں نہ ٹھہرے اور اگر گرم دوا
مسهل کے استعمال سے کوئی مانع ہو مثلاً مرض حار ہو جو شانہ ہلیہ کابی سے اور شربت فواکہ جو مسهل ہو اسے اختیار کرین دوا
اگر طبیعت کو یہ ادویہ بھی نالیند ہوں آب انار میں مع پوست اندرونی کے پخوڑ کر اور تھوڑی سی سقونیا سے قوی کر کے استعمال
کرین اور حرارت کا خوف کچھ نہ کرین پھر اگر بوجہ استفراغ کے پیدا ہو اور اسپر دلیل ہو کہ میں ہونا بول کا اور مختلف طور پر متلون
ہونا اور اس مریض کے پاؤں تک اور روغن بنفشہ سے ملے جائیں اور اسکے اطراف پر نطول با بونہ کا استعمال کر کے حمام میں
داخل کیا جا اور اسکا سر روغن گل میں بشیر طکیہ سپرد کیا گیا ہو ڈوبا جائے لیکن بہت سرد ہونا اور غذا انکی انگور اور مسوز وغیرہ
تجویز کی جائے اور کرن کو ایک خاصیت عجیب ہو اس صداع کے علاج میں کہ بخار کو سر کی طرف چڑھنے کو مانع ہوتا ہو حالیہ سونگھنا
قول ہو اگر اس مریض کو کچھ بوتر سے غذا دین درد سر میں کمی نہوگی اور غالباً اسکا سبب یہ ہو کہ اس غذا سے خون قیق پیدا ہوتا ہو اور

اسکو تحلیل پر قوت زیادہ ہو اور فو کہ قانجہ بھی دینی ضرور بہن اور مشروبات میں فقط پانی پر اکتفا کرنی چاہیے لیکن اگر مصلحت
 اور خوف استرخا کا ہو اسوقت زیادہ سرو پانی سے مانع نہ کرنی چاہیے اور آب انار ترش اور آب ریاس بالخصوص رب ریاس اور حامض
 اترج اور رب اترج اور سیب اور سفوف کشنیز خشک ہونے شکر ملا کر بھی مفید ہو ازین قبیل اوراد و جنین قبض اور بردت
 ہو مفید بہن بعد اسکے اسکے سولانے کی تدبیر کرنی چاہیے کہ عمدہ تدابیر اور اصل علاج ہو اگر ان تدابیر سے سکون و درمین نہوادی دن
 دو بارہ اور دوسرے دن پھر بھی تدبیر کریں اور غلے مبرہ اور مرطب کھلائیں تا مطلق غذا میں بذریعہ زردی ہضہ کے کریں اور سمب سا آب گرم
 اوسکے بدن پر ڈالیں اور سولانے کی تدبیر میں زیادہ اہتمام کریں پھر جب تلی اوسکی زائل ہو جاو بشرطیکہ پہلے سے مٹی اور درد سر
 باقی رہے اسوقت روغن گل کا استعمال جو مذکور ہوا ہو ترک کرنا چاہیے کہ اب وہ مضر ہوگا اسلیے کہ اسکی حالت فقط واسطے تقویت
 سر کے مٹی اور بخارات کے صعود کے منع کی غرض سے اسکا استعمال تجویز کیا گیا تھا اب وہ ضرورت باقی نہیں ہو۔ ہاں اب اوسکے عوض
 روغن بابونہ کا استعمال کرنا چاہیے اور حسب طرح سر کو روغن گل میں ڈوبوتے تھے اب اس روغن میں غرق کریں تاکہ بخارات موجودہ
 کی تحلیل ہو جائے اگر بابونہ کا روغن کافی نہ ہو پھر روغن سوسن کا استعمال کریں کہ یہ ضرور مفید ہوگا اور نہایت عمدہ ہو اور موجب بھی ہو
 حبس وقت خارمین الخطاط پیدا ہو تو تراوٹوڑا اوسے مٹی کرنا چاہیے اور حبس لین ٹھاکر سولامین اور اسوقت اوسکی غذا سمک و فرائض اور خصیہ
 مرغ بہرہ سرد تر کار یوں کے تجویز کریں اور بعد کھانا کھلانے کے اوسکو مٹی کرانی جائز نہیں ہو بلکہ کھانے سے تین گھنٹہ کے بعد بلکہ
 مناسب یہ ہو کہ انتظار صہم بذریعہ خواب اور سکون طویل کے کیا جاتا کہ اوسکے مدہ میں سبکی پیدا ہو اوسکے بعد سکنجین جو شکر سے بنی ہو
 اوس مریض کو جو عروق و اور شہد سے بنی ہوئی سکنجین مرطب مزاج کو دینی چاہیے اور پھر دونوں پاؤں کی مالش کراے اوسکے بعد ایسی
 مٹی کرے جس سے تلب پیدا نہو خواہ کوئی اور طرح حرکت ایسی کرے جو تلب پیدا نہکری اور علاوہ یہ ہو کہ سر کے فالصل و درمی سے پرہیز کرے اور
 بدون اوسکے استعمال کے چارہ نہو تو مجبوری اوس سر کے استعمال کر سکتا ہو زیادہ ترش نہو اور جب تھوڑی سی مٹی کر چکے آزن اور حمام کا بھی
 استعمال کرنا چاہیے اور آخر کار یہ تدبیر ہو کہ لطولات معتدلہ سے تریے سر پر دے جائیں جنکی تحلیل باعبدال ہو اور سبک محوم غذا
 میں تجویز کیے جائیں صفت و واسے خمار تخم کاسنی تخم کرب اور زرشک بیدانہ سماق عدس نقشہ گل سرخ طباشیر ہون لیکر سفوف
 بنامین اور تین سفوف میں ایک قراط کا فور ملا کر تادل کریں اور بدترقہ ایک اوقیہ آب انار خواہ آب ریاس خواہ حامض اترج تجویز کریں
فصل سولہویں علاج صداع کا جو بوجہ جماع کے پیدا ہو اگر جماع بکثرت کرنے سے دماغ میں خشکی پیدا ہو کر صداع پیدا ہو
 اوسکا علاج صداع یا بس کے بہرہ بیان ہو چکا وہی کرنا چاہیے بعد ازاں کہ امالہ طبیعت مرطبات سے کیا جاوے اور اگر یہ صداع اس سبب پیدا
 ہو کہ بدن اخلاط سے متلب تھا اور حالت امتلا میں حرکات بدنی اور نفسانی جیسے حرکت جماع کی مرکب واقع ہوے اور بخارات خبیثہ اس
 حرکت سے برآگینختہ ہوں اور اسی حبت سے صداع پیدا ہو پس جیسے الیسا در دوسر عارض ہو اور امتلا بھی اوسکے بنین ہوا تب اعالجہ
 کی نفسہ سے بشرطہ جو بکر کے بعد ازان اگر واجب ہو اس سال کیا جائے بعد اسکے تقویت دماغ کی مقوی روغن سے مثل روغن گل اور
 روغن آس سے کرنے چاہیے اور قوی جو شانہ جنین گل سرخ اور اس سے پختہ کیے جائیں اور غذا جو لبعثت ہضم ہو اور اسکا کیوس جید بنے
 کہلانی چاہیے اور جماع کو ترک کرے پھر اگر چارہ نہو بروقت خلوص عمدہ کے ہرگز جماع نہکے فصل سترھویں بیانین علاج
 اوس صداع کے جو ضربہ اور سقلہ سے پیدا ہو اور تدبیر اوس شخص کی جسکے دماغ میں یا شستگی پیدا ہو واجب ہے

کہ منہ تباہی سے قصد معالجہ میں اوس شخص کے سر میں درد بوجہ ضربہ اور سقطہ کہ پیدا ہو کہ پہلے تا امکان درد میں تسکین پیدا ہو اور مادہ جس مقام پر کیا ہو وہاں سے دور کیا جائے خواہ بذریعہ آتفرانغ کے خواہ بذریعہ جذب کے بجانب مخالفت تاکہ ورم پیدا نہ ہو اور جراثیم اگر پیدا ہوتی ہو اسکا علاج ایسا کریں کہ اندام ہو جائے اور تا وقتیکہ سو مزاج ثابت ہو اندام چونکہ ممکن نہیں ہو اسلیئے اسکی تبدیل بھی برابر کرنی چاہیے اور اندام کی بھی تدبیر چلی جائے۔ یہ بھی جائنا ضروری کہ اگر ایسے شخص کو آفت حمی کی پہونچے اور اختلاط عقل عارض ہو پس ورم شروع ہو جائے پس اول سستی اور کوشش یہی ہو کہ قصد سر و خواہ صفت اندام کی کریں تاکہ ورم زیادہ نہ ہو اور اگر امتلا سے اختلاط ہو حقہ کا استعمال کرنا چاہیے گو فقط شخم غفل سے ہو لیکن اگر تپ ہو حقہ کو معتدل کر لینا چاہیے اگر مرض اطفال کو پسند نہ کرے جب تو قافایا سے استفراغ کرنا چاہیے بشرطیکہ تپ نہ ہو اور بروقت طب کے خواہ ایسی حرارت کے جو حمی سے کم ہو بہر حال تناول مسهل کا ضروری ہو اور استفراغ واجب ہو تاکہ ورم سے امان حاصل ہو بعد ازان کہ عین کہ اگر زخم پڑ گیا ہو پہلے اسکا علاج کریں اور تبدیل مقام جراثیم کی اس قدر ضرور کریں جیسا ہے کہ علاج قبول کرے اور اگر جراثیم نہ ہو مقام ما ووف میں ضاد مقوی لگانا چاہیے اس اور بید سادہ کے پانی سے خواہ دونوں کے روغن اور روغن سوسن اور روغن گل اور ان روغنوں میں ایسی چیزیں ملائیں جنہیں مقوڑا ساقبض اور تحلیل لطیف ہو جیسے گل شمشاد اور اکلیل الملک و رقبہ الذریعہ گل ارمنی اور شب یامانی ہمراہ شراب ریحانی کے اور کبھی ضاد میں فقط روغن پر اختصار کرتے ہیں اور کبھی روغن نیگرم سر پر کرتے ہیں و بیشتر بنظر درد اور خوف ورم کے روغن کا سرد کر لینا ضرور ہوتا ہو خواہ ایسے روغن کا استعمال واجب ہوتا ہو کہ سبب عت تبرید پیدا کرے حام اور شراب اور غضب سے اور ایسی غذا سے جو بخور و مستحق ہو پر ہیز کرنا واجب ہو اور اگر ورم مقام میں چوٹ کے پیدا ہوتا ہو اسوقت استعمال تو بعض قوی کا ضروری جنہیں تبریدی قوی ہو جیسے پوست انار اور گلنار اور مسور اور گل شمشاد اور سر بنطول انہیں چیز دیکو جوش دیکر کریں اور ثقل سے ضاد کریں بعد استعمال ایسی چیزوں کے پھر وہ اجزا جو تیز کریں جنہیں باوجود اس اثر کے کسی قدر لطیف بھی ہو جیسے سرد اور جھاڈ اور بہ اور کندر اگر چوٹ ایسی لگی ہو کہ تمام سر میں جنبش پیدا ہو بہت جلد اسطو خود اس ہمراہ پانی یا شراب انسلی کے پلانا چاہیے کہ اسی علاج سے نجات ہو جائے گی اور صحت حاصل ہوگی یہ بھی جانتا کہ اگر چوٹ کا صدمہ حجاب ہائے دماغ تک پہونچے اسوقت زیادہ ہوتا ہو اور اگر سبب ضرب کے دماغ سے خون نکل آئے مرغ کا مغز کھلانا مفید ہو حسبہر مہم پہونچے اس کے بعد آب انار ترش اور جب ورم میں تحلیل پیدا ہو نو مرغ کھلانے کی کثرت کرنی چاہیے تیسرے دن کے بعد اور تیسرے بعد قصد کے بھی اسکا استعمال بکثرت چاہیے فصل اٹھارہویں بیان علاج صداع صغریٰ کا سر کے ضعیف ہونے کی وجہ سے اگر در و سر پیدا ہو پہلے اوس سو مزاج کی تدبیر ضروری جس سے یہ سو مزاج پیدا ہو اور سر کی تقویت ایسی چیزوں سے جو قوی سر کی ہیں جیسے وہ غذا خوشبو ہو اور اوسین لطیف اور قبض بوجہ اجتماع اسباب محرکہ کے ہو اکثر جو سبب غا علی صداع کا بروقت صفت سر کے پیدا ہوتا ہو وہ یہی ہوتا ہو کہ مدہ میں اخلاط ردی حارہ یا غیر حارہ متع ہوتے ہیں ایسے وقت میں ضروری ہو کہ تفرغ اور استفراغ مدہ کا جن دواؤں سے مناسب ہو کیا جاوے اور غذا ایسی نہ دی جاوے جو خلط اوس سے پیدا ہو اوسین قوت متخلل ہونے کی اور مہم ہو جانے کی ہو اگر دونوں صفت کی غذا لکن نہ تو پہلے صفت یعنی متخلل ہونے کی قوت کا ضرور خیال کرنا چاہیے غذا کا وقت عمدہ یہی ہو کہ بعد فراغ حمام کے کھلائی جائے اور غذا انکی سبک ہونی چاہیے اور انکے طعام میں قسب (جو ایک قسم کا خڑے سخت ہو) اور روغن زیتون ہمراہ پیس کے کیا کرنا چاہیے تاکہ فم مدہ میں قوت پیدا ہو بقول حکیم مطلق شراب کے استعمال کی اجازت انکو دیتا ہے اور

جالینوس کہتا ہے کہ پانی ملا کر دینی چاہیے خواہ شراب رقیق یا کانی ہو خواہ رقیق میں پانی ملا ہو اور دینی کر ساتھ ناول کرین فصل السیون علاج
اوس صدام کا جو قوت حس سے پیدا ہو سر کے حس قوی کے پیدا ہونے سے جو صدام پیدا ہو اسکا علاج یہ ہے کہ جس میں کسی قدر پیدا کیا
اسی طرح کہ دماغ کی غذا میں تغلیظ کرین اور ہر لسیہ جو بخود اور جو سے ہیا رہوں اور گوشت کا و لشرط قوت جہنم کے کھلا میں یا وہ غذا جو کا ہوا و خرفہ
کے ساگ اور گوشت باہمی سے بنے اوسے کھلا میں بیشتر بعض مخدرات جیسے شربت خشکاش کا بھی استعمال کرتے ہیں اور کبھی بطور طلا کے
اسکا استعمال کیا جاتا ہے فصل طبسیون علاج صدام عرضی کا حیات خواہ اور امراض حادہ میں جو صدام بالعرض پیدا ہوتا ہے
وہ صدام کبھی بروقت اشتداد مرض خواہ لشدت لوبت مرض میں لاحق ہوتا ہے اور بعد زوال شدت کے در دس بھی زائل ہو جاتا ہے اور
حیات جو صدام عرضی پیدا ہوتا ہے اوس سے کبھی مریض کو ایسی بے چینی اور قلق عارض ہوتا ہے کہ اوس قلق کی جہت اصل مرض
لینے تپ میں زیادتی ہو جاتی ہے اور اسپر دلیل کی بول کی دفعہ اور بول کا ہرنگ ہونا چرخ کے پیشاب سے جوتی ہے لیکن مشابہت چرخ کے بول
کی بھی ظاہر کرتی ہے کہ فی الحال صدام موجود ہے اور کبھی یہ بھی ثابت کرتی ہے کہ در دس زائل ہو چکا اسیلے کہ واجب ہے کہ اور دلائل خاص کیلئے
رجوع کرین اور تدبیر صاحب اس صدام کی یہ ہے کہ سر کو روغن زیتون میں ڈبو میں جو روغن گل متعاد سے بنایا گیا ہو اور سر کے میں لکھنا نگریم فصل
شتابین اگر تپ نرم اور خفیف ہو اور فصل صیف میں خواہ بروقت شدت حمی کے سرور کے اور لٹول سے بھی نفع ہوتا ہے اگر جو اور خشکاش
اور خفشد اور گل شرح کو پانی میں جوش دیکر تڑیڈا دین اور یہ لٹول اوسوقت کرنا چاہئے کہ بخارات کی حدت سے ایذا پہونچے اور اگر
کثرت بخارات موجب ایذا کے ہو اوسوقت یہ لٹول اور تدبیرات مذکورہ جائز نہیں بلکہ بروقت کثرت اظہار کے استفرغ کرنا اور
مخلات کا استعمال برقع کرنا چاہیے مثلاً روغن زیتون میں تمام اور عصی الراعی اور مرزنجوش کو جوش دیکر استعمال کرین اگر معلوم ہو کہ
تحلیل اس مادہ کی ایسی دوا سے ہو جائیگی۔ جسے کہ بعض قدماے اطباء نے بالونہ سے طلا تجویز کی ہے اور اگر باطن ارا قیلاج مخدرات
اور منومات کے ہو وہ بھی کرنا جائز ہے مگر احتیاط شرط ہے کہ کبھی سولق جو اور اسنبول کے استعمال سے ابتداء میں ارتفاع مواد کو منع
کرتے ہیں اور کبھی کشنیز کے استعمال سے اور روغن گل سے بھی بیک فائدہ ہوتا ہے اور کبھی حجامت بھی اس غرض کو پورا کرتی ہے اور اطراف کو
بانڈھنا اور مالش کرنی بھی مفید ہے اور غمور کے صدام کی جو تدبیر بیان ہو چکی اسکا استعمال بہت ہی عمدہ ہے اگر اطراف کی بندش کا ارادہ ہو پس
واجب ہے کہ اوچنین سر کے سے نکال کر آب گرم میں رکھیں پھر ان سب تدبیروں سے سکون و رد میں ننوسر کے بال تراش کر بالونہ اور خطی و خفشد
اور شک خالص کا ضاد کرین اور یہ ضاد لوبطریق راس کے کرنا چاہئے اور بیشتر حاجت حجامت کی بھی ہوتی ہے اور جو ننگ لگانا بھی پڑتا ہے کبھی تپ خواہ کوئی
اور مرض ہو تو زائل ہو جاتا ہے مگر صدام باقی رہ جاتا ہے اور اسکا علاج یہ ہے کہ سر و ترغہ کھلا میں اور سر کی تقویت روغن گل اور روغن بالونہ سے
کرین اور دن بھر میں دو مرتبہ ہاتھ پاؤں پر گرم پانی ڈالیں صبح اور شام کو اور مالش روغن بنفشہ کی کرے بعدہ جب خطاط محسب علامت کے
ظاہر ہو مطلقاً سے احانت کوین فصل السیون بیان علاج صدام بحرانی کا جب بحرانی مرض میں صدام عارض دیکھنا چاہئے کہ مریض
کو متلی ہے اور سانس اوٹنی ملتی جاتی ہے اور ہونٹھمچکے لٹا ہے اور دوا عارض ہے یا نہیں خلاصہ یہ ہے کہ اگر علامات سیلان مادہ کے بجانب تحت پائے
جائیں اعانت طبیعت کی طین پر کرین ایسی دواؤں سے جنہیں خفیف ازلاق ہے جیسے شربت آلو بخارا یا زلال آلو بخارا کہ طباب میں بکھو یا جا کے
بعد غرض کے تاکہ خوب اثر کرے اور شربت بنفشہ اور شربت تر مند ہی اور شربت جو دن میں کم ہو لینے بعد پانچ درہم کے دینی
چاہیے ازین قبیل اور سبک دوائیں جو انکے قائم مقام ہوں۔ پھر اگر مریض کے اطراف گردے میں بالسیلون کے نیچے لپٹ کی طرف

اگرانی پیدا ہو خلاصہ یہ کہ سیلان مادہ کابول کی طرف ہو تب پیراوار کی سبب جنین جنین دودرم خرم خرمہ اور اسکا لفت تخم خیار ڈال ہوا استعمال کریں اور
 سبھی کھلائیں کہ بخارات کو منع کرتی ہو اور درجہ بھی کرتی ہو۔ اگر آنکھوں کے سامنے شعل یا سرخی یا زرد خیالات پیدا ہوں اور دیر تک باقی رہیں۔
 اور رغات پیدا ہوں سرکہ کی بو اور اس کے بخار سے چھینک پیدا کرنی چاہیے اور اس کی ناک میں بھونکا چاہیے یا کوئی سخت چیز ناک میں بھونکی جائے
 یا اس کی آنکھ آفتاب کے سامنے کیجائے اگر ممکن ہو کہ اس کی تیزی تحمل کر سکے اور اس کی طرف تباہی لگے پھر آنکھ او دھر سے شالے اور اگر نہیں
 ڈھیلیاں ہو اور جلد میں نرمی ایسی چیز دیکھی مالش کرنی چاہیے کہ پسینا برآمد ہو اور پلانا بھی اور سر پر لگانا بھی اسی قسم کی دواؤں کا چاہیے
 مگر ان دواؤں کا مستعمل ہونا ضروری ہے۔ اور اگر لذع یا در دماغ کی کا کان کے نیچے یا نیچے کنارہ بینی کے پیدا ہوا لیسیہ ضاد جو کہ جاذب ہوں
 لگانے چاہیے جیسے پودینہ کرفس پرانا مسکہ کبھی احتیاج خالی پہنچنے کی بھی ہوتی ہے تاکہ مادہ دماغ سے آتر کر جذب ہو تو جہ ہر پہنچ جائے اور ورم
 پیدا ہو فصل یا بیسیون بیان میں علاج اوس صداع کے جو سر میں کیڑے پڑنے سے پیدا ہو جیسے حکماء ہند نے دعویٰ
 کیا ہے ابتدا اس درد سر کے علاج میں بدن کے تنقیہ سے کر کے اوس کے حقوڑے یا راج فقیر اسے دماغ کا تنقیہ کریں اور ہفتہ میں چند مرتبہ یہی تدبیر
 کرنی چاہیے اور اس کے بعد وہی غذا اور دو جو فصل نتن الف لینے ناک کی بد بو میں مذکور ہوگی استعمال کریں اور کل وہ چیرین جو پیٹ کے
 کیڑوں کو قتل کرتی ہیں جیسے آب برگ شقتا آب بنج توت اور صبر وغیرہ اوس کے بعد سوط اور عطوس حوٹ کا تنقیہ کریں یا ہر دوا نذرہ اسکا
 بیان ہوگا استعمال میں لا دین فصل تیسویں بیان علاج اوس صداع کا جو بعد نوم کے پیدا ہوتا ہے اسکا علاج تمام باب کے تنقیہ
 اور سر کے تنقیہ سے جیسا معلوم ہو چکا ہے کرنا چاہیے اور دونوں کینٹھون پر اور پیشانی پر رکھ کر اور سر کے کالیپ کیا جائے افضل یہ ہے کہ رکھ
 انجیر کی لکڑی کی فصل جو بیسیون علاج صداع شرکی کا جو در سر مشارکت سے کسی عضو کے پیدا ہوتا ہے اوس کے علاج میں پہلے ایک
 قول جام ہم کہتے ہیں کہ جس اقسام صداع شرکی میں جس عضو کی شرکت ہے یہ درد سر پیدا ہوا اوس کی طرف متوجہ ہو کر پہلے اوس عضو کا استفرغ محض
 کر کے اوس کا فراج بدل دیا جائے اور بروقت اس تدبیر کے تقویت سر کی مقویات سے کرنی چاہیے تاکہ زیادہ متول مادہ کو نکرے۔ اگر
 زمانہ ابتدائیں درد سر ہو مرد و دواؤں سے تقویت کرنی چاہیے جیسے روغن گل اور سرکہ اور بعد زمانہ ابتداء کے اگر مادہ گرم ہو اور کیفیت
 میں تیزی ہو یہی تدبیر روغن گل وغیرہ کی بعینہ ہمیشہ کرنی چاہیے اور اگر مادہ بار دہو روغن بابونہ یا دہن آسن و روغن جبین صغیر و بھگیا
 جائے یا برگ سرد سے بنایا جائے آب برگ سرد اور جھاو سے بنا ہوا اسکا استعمال کرنا چاہیے جب تک تدبیر عضو خاص سے فراغت
 ہو چکا ہے اب دیکھنا چاہیے کہ یہ درد سر عارضی بذات خود مرض مستقل ہو گیا ہے اور اسکا سبب سر میں با استقامت ٹھہر گیا یا نہیں اور مادہ او
 کیفیت میں فرق سمجھ لینا چاہیے اور جیسا معلوم ہو ویسی تدبیر کرنی چاہیے جو درد سر ساق کی مشارک ہو اور دماغ کو ایسا محسوس ہو کہ
 کوئی چیز ساق سے اوٹھ کر سر تک آتی ہو اوس کے علاج میں بشرط املاء مادہ واجب ہو کہ قصد صافن کی اور حجامت ساقین کی کرنی چاہیے اور
 نیز کا تنقیہ جب سطحی حقون سے کرنا چاہیے اور اگر املاء ظاہر ہو تو ساقین کو بیچ ان تک باندھیں و دونوں قدم کی مالش ناک اور روغن خیر سے
 کریں۔ اور اگر وہ مقام خاص جہان سے مادہ مرتفع ہوتا ہو پچان لیا جائے اوسکو دماغ دینا چاہیے اور قرصہ ڈالنی والی دوا کا استعمال
 کیا جائے تاکہ ریم پیدا ہو۔ جو درد سر سبب صود بخارات کے اعضا بدن پیدا ہو اگر اسکا سبب نقط صود و بخارات کا ہو دورہ سے
 پہلے فواکہ تناول کرنے چاہیے اگر اس سے فائدہ نہ ہو آب سرد گوشت نم ہو پینا چاہیے اکثر ایسے اوقات فواکہ میں سے بھی اور دھنیا مفید ہوتی
 ہو کہ وہ بالغ صود بخار کو بھی جو یہی حال اوس درد سر کا ہے جو مشارکت جگر پیدا ہو اور درجہ اور جگر پر ضاد محسوس مادہ لگانا بھی

مخصوص اس درد میں نافع ہر سر میں جو ضعف بوجہ مشارکت معدہ کے پیدا ہوا اور اسکی جہت سے صداع ہو کبھی یہ ضعف تم معدہ کو ضعیف ہو کر پیدا ہوتا ہے کہ تم معدہ مواد کو قبول کرتا ہو اور کمیوس اور سین فاسد ہو جاتا ہو مگر یہ درد دوسرا کثرت وقت گزشتگی کو پیدا ہوتا ہے کہ ایک لقمہ آب انگور یا آب ریاس وغیرہ میں ڈبوئیں یا رب فواکہ میں جو قابض اور خوشبو ہوں بھگو کر کھلائیں اور حریرہ گھون کی روئی کا یا چنے کے لئے کا آب انار وغیرہ میں ترش کر کے استعمال کیا جا اگر ان چیزوں کا کثرت استعمال ہو تم معدہ میں قوت آجائیگی جبکہ ان چیزوں کا استعمال ہوتا ہو اگر اسی زمانہ میں مثلاً پیدا ہو شاید کہ تصرفاوی عارض ہوگی اور جو مصرفاوی پر گرتا ہو اس وقت راحت حاصل ہوگی پھر اگر معدہ میں برودت ہو ان چیزوں میں مصالح گرم شربک کرنا چاہئے اور لقمہ بھی اسی طور پر بھگونا چاہئے اور اگر ترشی اور مصالح کی تیزی مرض کے مناسب نہ ہو اور درد دوسری اذیت زیادہ ہو لقمہ کو جلاب سا وہ میں بھگوئیں خواہ مصالح بھی بحسب حال شربک کرین الضیاع مرض اگر قبل دورہ صداع کے کچھ کھالے یا کسی قسم حریرہ پی لے بہت منقطع ہوتا ہو اگر الحار طعام اور مضطرب طعام محسوس ہو چاہئے کہ ایسی چیزیں تول کرے جو قبض پیدا کرے جیسے ایک لقمہ روئی کا رب فواکہ میں یا خود فواکہ روئی سمراہ متب اور زیتون کے اور جو صداع بسبب اخلاط معدہ کے پیدا ہو اول تنقیہ معدہ کا کرنا چاہئے اور بعد تنقیہ کے ذریعہ قوت تنقیہ غذائے لطیف پسندیدہ خفیف البضم حکما کمیوس جید ہو کھلائیں اور اس کے کسیدہ غذائے کثیف تجویز کریں لیکن وسیعہ جو بظرف وقت طاقت کے واجب و مناسب ہو مگر اوس میں بھی تحلیل ہضم اور شکم نرم کرنے کی صفت ہو اگر غذائے جید متصف بصفات مذکورہ بالا دستیاب نہ ہو فقط وہی غذا جس میں تولید خون جید کی صفت ہو اختیار کریں گے گو وہ صفات نہ ہوں بہترین اوقات تغذیہ یہ ہر کہ بعد دخول حمام کے واقع ہو ایسی بیماری کے حق میں مناسب یہی ہے کہ انکے بخارات بدن کے خفیف کئے جائیں اور اگر اخلاط انکے صفاوی ہوں جو علاج قانون کلی میں ادب بیان ہو چکا ہو وہی کرنا چاہئے اور تقویت دماغ کی روغن گل اور روغن آس سے بھی بخوار ہے اگر اخلاط ملنی ہوں وہ ریح شدید کا ہیجان ہو پھر ایسے مقویات جو شدید ہوں اور ملطعات بھی استعمال کرینگے اگر اس تدبیر سے ازالہ مرض نہوایا جا کبیرہ جو شانہ انقیسوں کے استعمال کریں ایسے درد سر کے علاج میں دونوں کنپٹیوں کے شریان کا قطع کرنا بھی نافع ہو اور خفیف دماغ دینے سے اسی مقام پر شربک سر جل نہ جائے مگر دونوں شریان پر آلہ کے چسپیدہ ہو جائے اکثر شریان کو قطع کر کے رطوبت جاری کر دیتے ہیں خواہ قطع شریان کر کر لوہین چھوڑ دیتے ہیں اور سپرد دماغ بھی لگا دیتے ہیں دماغ دینے کا اچھا طریقہ یہی ہے کہ شریان کو نمودار کر دین یعنی اوس مقام کی جلد الگ ہٹا دین تاکہ اثر حرارت کا جلد تک نہ پہنچے اور جلنے کا دماغ کنپٹی پر نہ پڑے اور بیشتر وغیرہ کے دستہ خواہ ونبالہ سے گرم کر کے دماغ لگانا چاہئے پھر بھی اگر ممکن ہو خصوصاً افضل صیف اور شدت سر میں دماغ دینے سے احتیاط اور اقبال بہتر ہے اور بعد دماغ دینے کے واجب ہے کہ غذا از قسم حریرہ کے تجویز کیجئے اور دس دن تک کوئی چیز چبانے والی اوسکو نندی جا اور اگر زمینین اوسکی غذا کا وقت ٹھنڈا بخورین کیا جائے اور بہت کلام کرنے کی ممانعت رہے۔ اسبطرح ادویہ فالبنہ شرا میں پر چپان کرنی چاہئے اور زمینین انزروت اور زعفران بھی شربک کیا جائے اور قرابادین میں اوسکا بیان ہوا ہے کبھی شرا میں پر اسرب یعنی سیسپا چٹا کر کے رکھتے ہیں اور ایک پی سے خوب باندھتے ہیں تاکہ حرکت شریان کی اور دھک بظرف ہو کہ اوس سے روز زیادہ پیدا ہوتا ہو اوس طرح بجا سیسے کے فقط ایک ٹکڑا لکڑیا باندھنا بھی مفید ہوتا ہے اس قسم کے صداع کے واسطے دماغ قوی میں طرح ہوتا ہو ایک تو سر پر درد سر صدغین پر جو ابھی مذکور ہوا تیسرا اوس نقرہ پر جو پس سر واقع ہو یعنی وہ مقام حبان گڑھا سا پڑ جاتا ہو۔ شراب کا استعمال اس مرض میں ہر حال میں مضر ہے۔ اور اگر سبب صداع کا بخارات کا صعود معدہ سے ہو وہ صداع اسی قسم میں داخل ہو جو اوپر بچنے اور بیان کیا لینے اعداء سے بخارات

جسین تھوڑے عرصے میں بھی ہون اور کسی قدر قوت قبض بھی اور نین تھوڑے قلع اور تر اور بالوں نہ اور پوسہ وغیرہ تھانی وہ اخراج کیا بیان قانون میں
 بخوبی ہو چکا ہے اور پھر رفتہ رفتہ محلات قوی کا اضافہ کرتے رہیں اور استفراغ مناسب بھی ضرور کرنا چاہیے۔ اور استعمال حب صبر کا ہر مصلیٰ
 کے زیادہ دماغ ہوا اور سترین شب و نین ایک شب اسکا استعمال ضرور کرنا چاہیے اور جب تو قایا اس صناع کے استفراغ میں ضرور تھوڑے سے اگر دماغ
 قوی کی حاجت ہو اور وہ جو شانہ سنیا ر شہر ہر چار شقال روغن بید الخیر کے استعمال کریں یہ بھی جاتا ضرور ہے کہ بعد استفراغ کے تھوڑے دماغ
 اور حجاب سے دماغ کا ایسی دواؤں سے جو قوی دماغ ہوں کرنا چاہیے از انجملہ وہ شرمات ہیں جنہیں مشک اور عنبر شریک ہو اور کا فور بھی
 داخل کرتے ہیں اور بیشتر ہر ان ادویہ کے صبر بھی داخل ہوتا ہے تاکہ تقویت اور تحلیل ساتھ ہی حاصل ہو اور بالترام ضادات عارہ اور
 مخدرہ جو اوپر بیان ہو چکے لگائے جاتے ہیں جب مانہ انخطاط مرض کا ہو چکا اور کئی ظاہر ہو تمام اور ضاد قوی کا استعمال کریں مگر زمانہ
 ابتدا میں خواہ اگر بارہ عارہ سبب مرض کا ہو وہی تدبیر کریں گے جو قانون عام میں یہ دماغ کی مذکور ہوئی ہے اور چند روز متواتر آب غیا شہر
 اور روغن بادام کا استعمال ضرور ہے کہ کسی انکو سوسوٹ مومیائی اور روغن بنفشہ کا بھی مفید ہوتا ہے یہ بھی جاتا ضرور ہے کہ بقیہ حب مرض ہو جائے
 اور زمانہ دراز گزر چکے پھر مزاج میں برودت پیدا ہوتی ہے گوا تبرا میں اسکا سبب عارہ ہو۔ اور یہ بھی ضرور ہے کہ بقیہ مرض من کا ازالہ
 اوسی دوا سے ہو تاکہ جسین تحلیل قوی اور تسخین شدید ہو کہ کسی ایسے لوگوں کو سوسوٹ اقراہ کو کلب رملیسا اور روغن المسک وغیرہ کا مفید
 ہوتا ہے کہ ایسی کوئی دوا شہر مضرہ و خرمین کھول کر سوسوٹ کر امین خصوصاً بروقت شدت وضع اور بیدار کیا غلبہ ہو۔ دماغ دنیا اور قصد شرمین
 خواہ شرمین جبکہ کا قطع بقیہ میں وہی فائدہ رکھتا ہے جو صناع کہنے میں اوپر مذکور ہو چکا۔ غذا ایسی دینی چاہیے جو زیادہ تجزیر کرے
 تاکہ مسور بھی گو کہ اوسکی تجزیر سبب کم ہے یہ بھی مذہبی چاہیے گو اوسکے ہر اور روغن بادام بھی شریک کریں۔ اس طرح شور با سے
 بقول مگر غذا سے سرور میں استعمال ان چیزوں کا کچھ مضر نہیں ہے اسلیے کہ تجارت انکے بد میں کم پیدا ہوتے ہیں ظاہر اس مرض میں کہ کسی ایسے
 چاہیے جو کسی قدر ہوں مگر غرض اصلی یہی ہے کہ تحلیل پیدا ہو از انجملہ یہ طلائے مخصوص ہے۔ افیون دم الاخون زعفران مع عزلی کہ اس سے
 کینٹی پر ظاہر کریں اگر ضرورت تھوڑی پیدا کر کے کی از انجملہ زعفران مانہ و قرص کو کلب کہ اسکا تمام جبہ پر ظاہر کرنا چاہیے اور قرابادین اور
 ابواب ادویہ مفردہ میں ملاحظہ کرنا چاہیے کہ اور ادویہ مفصلہ وہاں مذکور ہیں فصل ستائیسویں شقیقہ کے بیان میں
 شقیقہ کو ادھاسیسی بھی کہتے ہیں اور یہ درد سر کے ایک طرف اوٹھتا ہے اور جالینوس اسکی تولیف یون کرتا ہے کہ یہ درد پھر تار ہوتا ہے اور
 اصلی مقام اسکا وسط سر میں ہے کہ کسی اس درد کا سبب اندرون قفص کے ہوتا ہے اور کبھی اوس جملی میں جو قفص پر لپٹی ہوئی ہے اور اکشر
 کینٹی کے عضل میں اسکا سبب ہوتا ہے۔ اور جو سبب خارج قفص پیدا ہوتا ہے اور اوس سے جو شقیقہ پیدا ہوتا ہے اوسین آبی شدت ہوتی ہے کہ سر کا چھوٹا
 دشا رہتا ہے اور اس صناع کے یا اوسی مقام خاص میں سے پیدا ہوں خواہ اور وہ اور شرمین خارج سے آتے ہیں خواہ نین دماغ اور دماغی حجاب
 سے براہ اولن دزدون کے پہنچنے فصل اول مقالہ اولی میں اس کتاب کے بیان ہو چکے ہیں اور کبھی یہ صناع اوس تجارت سے پیدا ہوتا ہے جو تمام سے
 دفع ہوتا ہے خواہ کسی عضو خاص سے جو اوس نصف جانب سر کے واقع ہو جو شقیقہ پیدا ہوتا ہے۔ اکثر شقیقہ کے دورے ہوتے ہیں اور اکثر
 تو یہی ہے کہ اسکی پیدائش اخلاط سے ہوتی ہے اور کوئی شقیقہ ایسا نہیں ہوتا ہے جسکے واسطے کسی قدر سو مزاج مفرد ہو اور جو شقیقہ اخلاط
 پیدا ہوتا ہے کبھی وہ اخلاط گرم ہوتے ہیں اور کبھی بارہ ہوتے ہیں اور کبھی ریاح اور تجارت ہوتے ہیں اور ان سبب اسباب کی علامات
 متعدد مقامات پر مذکور ہو چکے اگر سرد اخلاط خواہ ریاح اور تجارت سے شقیقہ پیدا ہو اوسین گرمی ہو چنے سے سکون اور خفت

پیدا ہوتی ہے اور تند و قریب - اور گرم شقیقہ میں ملس سرد گرم رہتا ہے اور کپٹیاں و کپتیاں رہتی ہیں اور سردی کے استعمال سے راحت پہنچتی ہے اور ایسا شقیقہ بار وین بہودت محسوس ہوتی ہے اور گرم میں حرارت پیدا ہوتی ہے اور یہ بات برداشت شدہ اور جمع کو دونوں قسم میں ہوتی ہے علاج شقیقہ کا قصہ ہے بطریقہ مذکورہ بالا کرنا چاہئے خصوصاً فصد عرق جبہ کی اور کپٹیاں کے رگون کی فصد اور اسماں اور حقنہ اور جذب مخالف جانب کی طرف بنا بر رعایت اوچنین قواعد کے کرنا چاہیے جو قانون عام میں مذکور ہیں شقیقہ حار میں فیساغہ صبر کا سنی میں طرح قریبا وین میں درج ہر مفید ہوتا ہے اور مقدار شربت او سکی ایک اوقیہ سے جبہ اوقیہ تک جائز ہے اور قصد جبہ و فصد ناک کے رگون کی اس سے زیادہ مفید ہے اور بروقت دورہ کے تبدیل مزاج کی تدبیر کرنی چاہیے اور دورہ سے پہلے شقیقہ کرنا چاہیے - اگر مادہ گرم ہو مخدرات صغین پر فریون اور پوسٹ بیخ قفاح اور شربت اور ننگ اور کافور سے استعمال کریں اور تدریجاً مقام درد کی جسطرح قانون عام میں لکھی ہے کرنی چاہیے کہی وہ سیاسی جس سے کتاب لکھی جاتی ہے جو جہر درد ہو اوس پیشانی پر لگانے سے نفع ہوتا ہے از انجملہ زعفران ہے جو اباب شقیقہ کے جبہ پر لگانی چاہیے اور سداب اور انیساع سے ضاد بنا کر لگانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے - اسطرح طلا قرص پولس کا جو قریبا وین میں مذکور ہے اسطرح استعمال ضا و لب غار اور برگ سداب ایک جزیر اور رائی نصف جزیر پانی میں پسک طلا کریں اس سے بھی عمدہ قیر و طی جو ذرا بیخ سے طیار کی جائے کہ اوسکے استعمال سے مقام استعمال داندہ واندہ سے پڑ جاتے ہیں خواہ وہ قیر و طی جو ثانیہ سے (جو سداب بری کا لونڈ ہے) طیار کریں کہ اوسکی صفعت داغ دینے کی منفعت سے برابر ہے - اور اگر مادہ بارہ ہو اور بروقت ہی شدید ہو فریون اور رائی اور عاقر قرقا وغیرہ سے ضاد کرنا چاہیے جو شقیقہ مزین ہو اور زمانہ دراز گذر چکا ہو پھر وہ بہر حال سرد ہے اور محتاج تحلیل ہے اور شقیقہ قوی کا ہے اور سینے طلا اور نطولات مشترکہ اور خاص مرض شقیقہ کو قریبا وین میں ذکر کئے ہیں اوچنین کا استعمال کرنا ضروری ہے اگر استعمال طلا کا بعد شقیقہ بدن کے اتفاق ہو پہلے مالش اوس کپٹیاں کو عضل کی جہر درد ہوتا ہے ورمال خواہ اونگلی سے بروقت دورہ کے کر کے بعد ازان طلا کا استعمال کریں اگر مادہ تخدیر پیدا کرنے کا ہو اور اگر چہ وجہ ضربانی کی شدت ہو کپٹیاں کے شریان پر اوس جگہ جہر درد زیادہ ہے فریون اور انزروت اور قوا بعض کے طلا کرنے سے فائدہ ہوتا ہے اور اوس مقام شریان پر سیسہ و دروست کی ہوئی لکڑی لکڑی لکڑی کے مفید ہے اگر مستحکم نبض کریں تاکہ شریان کی جہنگی جو باعث وجہ ضربانی کے ہو کم ہو جائے جیسا کہ اوپر کی فصل میں مقام داغ دینے کے بیان ہو چکا بعض متقدمین شقیقہ مزمنہ کیواسلے ایک دوا مجرب نافع ایسی ذکر کی ہے کہ وہ دوا آئین ایک عورت سے ہم ہوئی تھی صفت اوسکی یہ ہے قضا الحمار اور آئین کو آب خالص دروغن زیتون میں جوش دینا تا انکھیل ہو جاوے اور گہل جائے بعد ازان جس جانب درد ہو پہلے زیت اور اسی پانی سے نطول کریں بعد ازان نفل کو بلور لب کے ضاد کریں یہ حکم کما ہے کہ اس دوا کا استعمال جبوقت کیا فوراً شقیقہ برطرف ہو جاتا ہے پت ہو یا نہ ضاد میں رائی سے بہتر کوئی ضاد نہیں ہے جب مرض میں طول ہو ثانیہ کا ضاد کرنا مفید ہوتا ہے اور پوسٹ بیخ کبر اور فریون پسک شراب ریحانی میں گوندہ کرنا فیساہی اوسن شریک کریں کہ یہ علاج عظیم النفع ہے ورنہ اوس علاج کے جو بہت مفید ہے یہ ہو کہ حمام میں داخل ہو کر بکثرت گرم پانی کے بخارات پر سر جھکا دے زمین اوسکے بعد روغن لبتہ سے سحوط کریں کہ اس ترکیب سے در شقیقہ کا مادہ اپنے مقام سے ہٹ کر شانوں تک جاتا ہے پھر وہ نسخہ قریبا وین اور وہ اجزاء مفردہ جو جدول مفردات میں درج ہیں تلاش کر کے استعمال کرنے چاہئیں فصل اٹھائیسویں ورم اور اوس کے لفرق القصال کے بیانیہ پہلے ذکر فرمائیں کہ ہم کرتے ہیں فرانطیس سر سام گرم کو کہتے ہیں یعنی ورم گرم جو داغ کے باریک پر وہ خواہ گندہ پر وہ میں ہو اور جرم دماغ میں ورم ہوا اگر چہ کبھی جرم دماغ میں ورم عارض ہوتا ہے بعض اطباء نے جو الیسا گمان کیا ہے

کہ نفس جو ہر دماغ میں درم نہیں ہوتا بلکہ گمان غلط ہوا اس شخص کی دلیل یہ ہے کہ جو شکر نرم ہو جیسے جو ہر دماغ خواہ سخت ہو جیسے ہڈی اور سینہ تندرست اور شش
 نہیں ہوتی اور جس شکر میں تندرست اور شش تندرست اور سینہ درم بھی نہیں ہو سکتا اور غلطی مغزی میں اس قیاس کی یہ ہے کہ جو شکر نرم اور بالزومت
 ہوا اور سینہ تندرست ہوتا ہو اور ہڈی بھی متورم ہو جاتی ہو اور اس حکم کا خود دیا لینیوس مقرر فرماتا ہے کہ باب میں اس قول کو ہم مفصلاً بیان
 کریں گے ہم یہ کہتے ہیں کہ جو شش غذا کو قبول کرے اور سینہ تندرست درم پیدا ہوگا اور بوجہ غذا کے بڑھنے کے پھر جب غذا اسے اسکا جو ہر اصلی مقدار میں
 بڑھتا ہے فصل کی وجہ اور سینہ زیادتی پیدا ہونے کو کون مانے ہو اور درم کی وہی زیادتی جو فصل کی جہت سے ہو۔ لیکن اگر وہ دماغ کا جو ہر
 بھی متورم ہو تا ہو مگر قرائنطیس اور سرسام مخصوص درم حجاب کو کہتے ہیں لیکن بشرط یہ ہے کہ درم گرم ہو اگرچہ بعض مواضع استعمال
 میں اطلاق اس لفظ سرسام کا جو ہر دماغ کے درم پر بھی ہوا ہو مگر یہ استعمال بعد نقل کے ہوا اس عرض لازم سے جو ہر دماغ
 اور اختلاط عقل مع حرارت متحدہ کے ہو پس اطلاق اور استعمال عامی اس لفظ کا اختلاط اور ہر دماغ پر ہوا استعمال اصطلاحی یعنی عرف
 اطباء میں اس درم پر بھی اطلاق سرسام کا کرتے ہیں بطور تشبیہ معروض باسم عرض کے اور وہ عرض لسانیہ جو باعث اختلاط اور ہر دماغ
 ہوتا ہو اور وہ سرسام بارود ہے جیسے شیرغنس بھی کہتے ہیں اور حسب وقت لفظ سرسام بطور عرف عام کے استعمال کیا جائے اور سینہ یہ سرسام
 دماغی بھی داخل ہے وہ بھی سرسام ہے۔ بعض آدمی چونکہ لغات سے واقف نہیں ہوتے انکا گمان یہ ہوتا ہے کہ برسام نام اسی درم کا ہے اور
 کہتے ہیں کہ سرسام بہ نسبت برسام کے زیادہ استحقاق رکھتا ہے کہ اس درم کو کہیں حالانکہ یہ قول انکا محض لغوی اسلیئے کہ برسام لفظ
 فارسی ہے برکی لفظ فارسی میں بمعنی سینہ کے ہے اور سرسام بمعنی درم کے پس برسام سینہ کے درم کو کہنا چاہیئے اور لفظ سرسام بمعنی
 راس کے ہے عربی میں اور سرسام وہی درم پس سرسام بقلب اضافت بمعنی درم سر کے ہے۔ سرسام حیات میں بھی پیدا ہوتا ہے اور دم مودہ
 اخلاط سے جو محترق اور سوختہ ہو جائے بھی یہ درم پیدا ہوتا ہے اور کبھی اطراف سر کے درم خارجی سے بھی سرسام پیدا ہوتا ہے خواہ اطراف سر کے
 خارج جو غشا یعنی جملی ہر اس کے درم سے سرسام پیدا ہوتا ہے۔ اور جو سرسام ہمراہ برسام کے ہوتا ہے وہ بشرکت حجاب دماغ اور ادرام حجاب
 اور تمامی عضلات صدر کے ہوتا ہے اور نیز وہ سرسام جو درم مثانہ اور درم معدہ میں ہوتا ہے۔ لفظ سرسام میں جو اشتراک لفظی پیدا
 ہوا ہے اسی سے اسکے بیان میں ارباب تصنیف مختلف ہوتے ہیں جیسے بیانات مصنفین کے شیرغنس کی لفظ میں مختلف ہیں جسے ہم سرسام بارود
 ابھی کہہ چکے۔ مگر سرسام حقیقی وہی ہے باصطلاح اطباء ماہرین جو صدر فضل میں لکھا گیا کہ بھی جو ہر دماغ بھی اگر متورم ہو جاتا ہے وہ سرسام نہایت
 ہوی ہو اور جو ہر دماغ کا درم بوجہ مشارکت حجاب خواہ بوجہ امتثال اور درم کے لطافت جو ہر دماغ کے پیدا ہوتا ہے اور چونکہ دن
 قتل کرتا ہے۔ اگر یہ چوتھا دن گزر جائے پھر نجات کی امید ہوتی ہے کہ اکثر جو بعض سرسام میں مرتے ہیں نفس کی آفت سے مرتے ہیں یہ درم
 جو ہر دماغ کے مختلف مقامات میں پیدا ہوتا ہے بحسب اجزاء دماغ کے اور بطون دماغ کے اور کبھی ساتھ ہی دو بطون میں درم پیدا ہوتا ہے خواہ تینوں
 بطون میں یکبارگی درم پیدا ہو جاتا ہو اور اکثر نمود اس درم کا لینے وہ مقام مہبان سے ابتدا ہو کر کی اور پیشی ہوتی ہے فصل بتجولیت مقدم کے
 بتجولیت اوسط ہوتا ہے مبدأ اور سب اس درم کا خون ہوتا ہے خواہ صفر لے صحیح یعنی غیر متفق یا خاص خواہ جمی صحیح خواہ صفر اور محترق ناقص لے
 اور یہ قسم زبون ہے شاید درم دماغی اکثر خون صفرادی سے ہوتا ہے اور خون محض سے نہیں ہوتا ہے خواہ صفر لے محض سے ہوتا ہو اور شاید کہ جاتا
 اس مرض سے اکثر نذر لویہ عرق خواہ رعات ہی کے ہوتی ہو اور اکثر حجاب درم ہمراہ اون رگون کے درم ہوتا ہے جو سر سے باہر نکلی ہیں اور
 انکے درم میں زمین سر کی محمول جاتی ہیں جس سرسام میں اختلاط عقل کے ہمراہ بکا اور فضیلت ساعت بساعت ہو وہ نہایت دی ہے اگر ذات آریہ کا

اتصال طرف سرسام کے ہر شدت حرارت غلط کی ادھر پہل ہوگی اسی طرح اگر ذرات الہیہ بطرف سرسام غیر حقیقی کے منتقل ہو جائے۔ اگر یہ بات عارض ہو
 کہ قتل اور گرانی اطراف سر اور ریہ میں ہر وقت رہے اور بعد ازاں تشنج اور قزنجاری پیدا ہو اور سوخت مرضی ہلاک ہو جائے اور زیادہ مدت مہلت
 کی ایسے وقت بشرطیکہ قوت قوی ہو ایک دن خواہ دو دن کی ہوتی ہو۔ زیادہ تر امید نجات کی قرائطیں کی اوس قسم میں ہوتی ہیں کہ مرضی
 لمبہ خفت خار کے ہر وقت ہریان اور بیہوشی کے جو جو سرکات اور کلمات کہتا اور کرتا ہو اور بخین یا دکرے اور اوسین غلطی نہ کرے اور اگر اس مرضی
 میں امور بدوس عارض ہو لہذا خون بواسیر کا جاری ہو جائے دلیل محمود ہر حیثیت صاحب برسام کی انکسین بلند ہو جائیں اور بعد ازاں فری
 صفر آدمی عارض ہو اور صفت بھی اوسے ہو اوسی دن مر جائیگا اور اگر قوت و فاکرے دوسرے روز ضرور مر جائیگا۔ کبھی ایسا مرضی دیکھا نہیں گیا کہ اگر
 اطراف و انکسین ورم ہو اور بول بھی اوسکا مانی ہو تا ہو یعنی ماہ تمامہ متوجہ بطرف اعلیٰ کے ہو اور پھر وہ مرضی بچ جائے اور نجات
 پائے۔ اکثر تو قرائطیں بوجہ سیلان بواسیر کے زائل ہو جاتا ہو اور کبھی ایسے مادہ میں برودت پیدا ہو کہ بطرف لشرعس کے منتقل ہو جائے
 اور کبھی اگر قرائطیں سے نجات بھی ملتی ہو انجام کار میں وق خواہ جنون پیدا ہو تا ہو اور اکثر انتقال غیر حقیقی کا بطرف سرسام حقیقی کے ہو جاتا ہو
 اور مشائخ بہت کم قرائطیں سے نجات پاتے ہیں بعض اطباء اسکے مدعی ہیں کہ بیشتر ایک مرض ایسا عارض ہو تا ہو شبیہ قرائطیں کے بدون
 تپ کے اور تپ سے خالی ہونا دلیل ہو تا ہو کہ ورم بھی نہیں ہے۔ اسی شخص کا قول ہے کہ اگرچہ ورم اور تپ اس میں ہوتا ہے مطلق زیادہ اور اچھل
 پھلانگ مرضی بہت کرتا ہو اور قرار بہت دشوار ہوتا ہو بلکہ ایسا معلوم ہو تا ہو کہ دیوار کو پھانڈ جائیگا اور اوسکا صخر شدید اور تنگی نفس
 اور پیاس شدید ہوتی ہو اور جب پانی پیتا ہو گلے میں پھنستا ہو اور قزنجاری ہو جاتی ہو یعنی وہی پانی گر پڑتا ہو۔ اسی طبیب کا مقولہ ہے کہ اکثر یہ مرض
 اوسی دن قتل کر دیتا ہو اور بیشتر چار دن کے مہلت ملتی ہو اور نجات اس سے کسی کو ملتی نہیں بلکہ مرضی کا چہرہ سیاہ ہو جاتا ہو اور زبان
 سیاہ ہو جاتی ہو۔ اور انکسین خشک ہو کر تھیر جاتی ہیں اور ایسے بیمار کو ملکی حالت مظلوم فریادی کی سی ہو جاتی ہو اوسکے بعد اون کے
 حرکات میں ترقی پیدا ہوتی ہو اور اونکی نفی ساقط ہو جاتی ہو اور مر جاتے ہیں اور اکثر یہی ہے کہ اونکی موت بوجہ اختناق کے ہوتی ہو یا بھی
 دوڑتے پھرتے تھے یکایک دیکھ کر تو گر پڑے اور مر گئے۔ اس مرض کے وجود اور عروض میں کچھ عجیب نہیں کہ دماغ کو شرکت کسی اور عضو کریم سے ہو
 جیسے فیصل نفس میں اگر تشنج عظیم عارض ہو خواہ کسی اور طرح کا فساد اس عضلہ میں پیدا ہو جس سے خناق کا عارض ہو جائے اور دماغ کو اسکے
 ایذا پہنچے اور سوخت دماغ کو شرکت ہوگی اور فاسد ہو جائے گا اور اختلاط عقل پیدا ہو گا اور پیاس کا غلہ بوجہ خشکی اطراف سر اور حلق
 اور سینہ کے بھی ہو گا فصل اونیسون بیان میں علامت مشترکہ کے جو علامات اقسام قرائطیں حقیقی کے ہیں
 اون میں سے ایک تو یہ ہے کہ جسی لازم ہوتی ہو اور بیہوشی اوس تپ میں زیادہ ہوتی ہو کہ اکثر دو پہر کو تپ کی زیادتی ہو اور ہریان میں کبھی زوایا
 اور کبھی خفت پیدا ہوتی ہو بلکہ جاتا رہتا ہو اور کلام کرنا ناگوار ہو تا ہو اور اگر کلام کرے کسل اور ماندگی پیدا ہوتی ہو اور عقل میں اختلاط پیدا ہو تا
 ہو اور اکثر یہ اختلاط قریب روز چہارم کے عارض ہو تا ہو اور عبث اور بیکار اطراف سے بازی کرتا ہو اور کھیلتا ہو اور نفس میں اضطراب
 غیر منظم ہو تا ہو اور لیکن سانس ثری ثری رہتا ہو اور شر اسیف میں امتداد اوپر کی طرف زیادہ ہو تا ہو اور اکثر اعضا میں اختلاج پیدا
 ہو تا ہو کہ قبل امتداد شر اسیف اور اوسکے بہرہ اور اوسکی وجہ سے اعضا پھرتے ہیں اور اکثر سہرہ اسکے غنید ہی پیدا ہوتی ہو مگر مضطرب کہ
 نیند سے جھکتے ہیں ملاتے ہیں اور کبھی سوتے ہیں اور کبھی بیدار رہتے ہیں پھر نیند ہی مضطرب و مشوش ہوتی ہو کہ خیالات اور ادبام فاسدہ
 اور خوفناک پیدا ہوتے ہیں اور جاگنے کے وقت چہیتے ہوئے آتھتے ہیں اور بروقت بیدار ہونے کے بے شرمی اور اور حسابارت امور

عظام پر اور غضب عادت سے زیادہ اور ناگواری روشنی اور شمع شمس کی پیدا ہوتی ہو اور خشونت زبان میں پیدا ہوتی اور دانت سے زبان کاٹنے میں
 اور بیشتر زبان پر ورم پیدا ہوتا ہو اور اکثر آواز سبب ہو جاتی ہو اور پانی کی خواہش کرتے ہیں مگر مٹوا سنا پیتے ہیں اور خواہش بھی زیادہ نہیں
 ہوتی اور اکثر ان کے اطراف سرد ہو جاتے ہیں بدون کسی برودت خارجی کے جو اطراف کو سرد کر دے بول ان مریضوں کا مائل لطافت
 اور رقت ہوتا ہو اور نبض انکی صلب بوجہ ورم کے جو عضو عصبی میں پیدا ہوا ہو اور سخت ہو بوجہ صلابت رگوں کے اور قوت نے ضعیف ہو کر
 مادہ کو نبض کی قوت میں کسی قدر افزائش پیدا کی ہو لیکن اگر قریب ہلاکت ہونگے اور سو وقت قوت نبض میں ہونگی مان اگر او سو وقت بھی تیس
 قوت کو جمع کرے اور شدت پیدا کرے اور اخیر حرکت انقباض نبض کی اور اسی طرح اخراج منبسط زیادہ صریح ہوتا ہو مگر اس نبض کی منشاریت کسی قدر
 موجب سے خالی نہیں ہوتی اسلئے کہ جو ہر دماغ رطب ہر کبھی انکی نبض میں عرض بھی چند مرتبہ پیدا ہوتا ہو اور عظیم بھی ہو جاتی ہو بظہر کٹی جت کے اور متواتر
 بھی ہو جاتی ہو اور اجزاء وضع میں اختلاف بھی پیدا ہوتا ہو اور مرتش بھی ہوتی ہو اور مرتش ہونا اس نبض کا مندر نشی ہوتا ہو لیکن ایک قسم خاص
 کا ارتعاش جو بوجہ صلابت رگ کے ہو کہ وہ دلیل غشی پر نہیں ہوتا۔ ارتعاش کا موجب صلابت رگ کی ہوتی ہو اور قوت کا قوی ہونا اور اسی جہ
 سے مندر نشی نہیں ہو کہیں انکی نبض میں تشنج پیدا ہوتا ہو اور یہ نبض مندر تشنج ہوتی ہو اگر کسی شخص میں علامات امراض حادہ کے اور غیر حیات سخت
 کے علامات موجود ہوں اور طبیعت میں قبض پیدا ہو پس یہ خاص علامت ایسی ہو کہ مندر بہ سرسام ہو اور گویا کہ یہ علامت مندرات قوی سے ہو واسطے
 عرض سرسام کے۔ قرطیس سے پہلے اور اسکے عرض سے مقدم یہ بات پیدا ہوتی ہو کہ قریب کی چیز کو فراموش کرتا ہو اور بے سبب دل و رطال
 عارض ہوتا ہو اور خواب برے برے اور درد سر زیادہ اور گرائی اور امتکا پیدا ہوتی ہو اور چہرہ کا رنگ خود بخود صاف ہو جاتا ہو اور سیدائین
 طول پیدا ہوتا ہو اور نوم میں اضطراب اور ان اعراض میں شدت اور سو وقت تک رہتی ہو جب تک مواد متوجہ لطافت و دماغ کے ہوتے ہیں اور
 دماغی رگوں میں پھرتے رہتے ہیں اور ہر طرف اور جانب دماغین یہ مولود و زرا کرتے ہیں پھر جب زمانہ حدوث قرطیس کا قریب ہو پو اور مادہ دماغین
 جاگزین ہو گیا درد لپٹ سر کی طرف نزدیک قفا کے مشورع ہوتا ہو مضبوط صاف ورمی سرسام میں اور جب سرسام پیدا ہو گیا اور دماغ میں ورم آگیا
 پہلے کیفیت یہ ہوتی ہو کہ مریض کی آنکھیں خشک ہو جاتی ہیں اور آنکھوں کی خشکی زیادہ ہوتی ہو اور اذان آنسو جاری ہوتے ہیں حضور خدا دو میں سے
 کسی ایک آنکھ سے اور اکثر آنکھ کی رگوں میں سرخی شدید پیدا ہو جاتی ہو اور کبھی اس سرخی کے بعد چند قطرہ خون ناک سے ٹپکتا ہے اور اکثر یہ
 لوگ اپنی آنکھوں کو ملا کرتے ہیں اور لطافت سکون اور آرام کے انکا میلان خاطر زیادہ ہوتا ہو جتنے کہ تمام بدن کو آرام میں رکھتے ہیں مگر دونوں آنسو
 البتہ نکان دیا کرتے ہیں کبھی بیکار ہلا ہا کرتے ہیں اور کبھی کچھ چہنٹتے ہیں خواہ کپڑوں میں شکن ڈالا کرتے ہیں اور یہ حرکات کبھی آنکھ سب کر کے
 کرتے ہیں اور کبھی برودت ان حرکات کے تیز نگاہ کر کے اور آنکھیں نکال کر اور دلنگی اور چلانا بھی عارض رہتا ہو کبھی کلام فصیح سے بھی
 انکو کسل پیدا ہوتا ہو کہ زبان کو ملانا نہیں چاہتے اور کبھی اظہیر البول انہیں عارض ہوتا ہو اس طرح کہ او سکی خبر انکو ہوتی ہو اور کبھی صبر بھی
 نہیں ہوتی اور قطرات بول کے ٹپکتے رہتے ہیں مگر یہ بات حیات کے ہمراہ دلالت قوی سرسام حاضر پر کرتی ہو اور جو آلام اور تکلیفات انکے
 اعضا میں ہوتے ہیں ان سے یہ لوگ غافل ہوتے ہیں بلکہ اگر بد رشتی اور سنجی کوئی شواہد انکے اعضا سے مرکب سے مس کرائی جائے او سکی بھی محسوس
 مطلق خبر نہیں ہوتی اور نہ اس عضو کو ہٹاتے ہیں اب ہم بیان بعضی کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر ورم سر کی جانب مقدم میں ہو پھیل کو کاہل
 کر دیتا ہو اور ایسے بیماروں کا یہ حال ہوتا ہو کہ پھونکے کپڑوں کی درزون کے یا سپید جوں خلو چلیا بھی کہتے ہیں چپا آتے ہیں اور
 تنکے دیوار کے خواہ دیوار کے مثل اور چیزوں کے چھوڑا کرتے ہیں اور ایسے اشباح اور صورتوں کا خیال کرتے ہیں جنکا وجود نہ ہو

اور اگر در دم و سلمین و مانع کے ہونے کا سبب ہو جاتی ہو اس لیے کہ جو عمل فکری کرتا ہو اس میں خلط پیدا ہوتا ہو اور نہ بیان درجہ الفاظ السیاض زباده
بولتا ہو اور اگر در دم و سلمین کے ہونے کا سبب ہو جاتی ہو اس لیے کہ جو عمل فکری کرتا ہو اس میں خلط پیدا ہوتا ہو اور نہ بیان درجہ الفاظ السیاض زباده
اور جب وہ ششوں سے لپکا جائے اور سے یا نہ ہو گا کہ اس سے طلب کی جاتی ہو اور کبھی پیشاب کا تسلسلہ خواہ طشت مانگتا ہو اور جب لائین اس سے یا نہ
ہیں رہتا اور اگر تینوں مقام میں سر کے لینے تمام سر میں درم پیدا ہو یہ سب علامات یکجا پیدا ہوتے ہیں اور اگر یا انہیں جو سردا غنیمت بھی درم
پیدا ہو چہرہ سخی ہو جاتا ہو اور آنکھیں باہر نکل آتی ہیں اور سرخی بھی زیادہ ہوتی ہو اگر مادہ دموی ہو اور زرد ہو جائے گی اور اگر مادہ صفراوی
خالص ہو اور جو درم لیشرت اور اعضا کے ہوا سپرید دلیل ہوتی ہو کہ دفعہ پیدا ہو جاتا ہو اور اسکی شدت وغیرہ تالیج اوسی عضو کے ہوتی ہو
اور اسکی نوبت بھی برابر شدت نواب اوسی عضو کے ہوتی ہو اور کبھی ششی اسکی ہر طرح تالیج کی ششی اوسی عضو کی ہوتی ہو جسکی شرت سے یہ درم پیدا
ہو اگر خاص دامنی سرسام تجڑا تجڑا پیدا ہوتا ہو اور لازم ہوتا ہو لینے ہر وقت اسکی اعراض جو پیدا ہو سے ہیں باقی رہتے ہیں اور سرسام
حقیقی کے علامات پہلے پیدا ہو لیتے ہیں اور اسکے بعد اصل مرض کا ظہور ہوتا ہو اور غیر حقیقی میں پہلے وہ اعراض پیدا ہوتے ہیں بعد ازاں سرسام
عارض ہوتا ہو اور اسکی علامات ظاہر ہوتے ہیں جو سرسام بوجہ درم حجاب حاضر کے ہوتا ہو اور بوجہ عضلات سینہ کے اور اسکی پہلے علامات
برسام کے پیدا ہوتے ہیں اور نیز علامات ذات الحجاب زخم و جرح ناخس لینے پہلو میں رو چھتا ہو اور وقت نفس کے اور وقت نفس و رضی فشاری ہر قدر
حشک پہلے اور بعد ازاں تر کھانسی اکثر اوقات اور نفث مدہ وغیرہ اور اسکا سکون بروقت نمی لازمہ کے تسکلی حرارت زیادہ نواحی سینہ میں
ہو پیدا ہوتا ہو اور حقیقی سرسام میں اطراف سر میں حرارت زیادہ محسوس ہوتی ہو اور زیادہ تند نواحی شریعت میں محسوس ہوتا ہو اور
کی طرف اور یہ بھی ایک خاص علامات سے ہو کہ در دم سر میں کھوپڑی کے اوپر لیا ہوتا ہو کہ تمام سر میں اسکا مشمول ہوا اور نہ اسکا عارض
ہو اور نہ علامات مذکورہ سالفہ محسوس ہوتا ہو کہ در دم سر میں کھوپڑی کے اوپر لیا ہوتا ہو کہ تمام سر میں اسکا مشمول ہوا اور نہ اسکا عارض
اور کبھی غلیم ہو جاتی ہو مگر غلیم اور ضعیف زیادہ رہتی ہو اور کبھی کشندی سانس لیتا ہو قرطیس حق اور وقتی میں نفس یا غلیم ہو جاتا ہو۔ دونوں قسم کو
سرسام قوت اختلاط میں شریک ہوتے ہیں لیکن جو سرسام تالیج کسی عضو کے ہونے سے غیر حقیقی اس میں حقیقی میں فرق یہ ہو کہ تالیج کی قوت اور اسکے
تپ کی قوت تالیج کسی دوسرے عضو کی ہوگی اور خفت اسکی بھی تالیج اوسی عضو کے ہوتی ہو اور جو سرسام تالیج کسی عضو کے ہو جو قسم
مدہ میں ہو اس میں احساس لذت کا ہوتا ہو اور تپلی اور پیاس اور تپنی منہ کی بھی ہوتی ہو اور جو سرسام اور اعضا کے درم سے پیدا ہو اسکا
حال ادون اعضا کے احوال سے معلوم ہوتا ہو اس لیے کہ اگر ادون اعضا کے اور ام بخونی ظاہر و جلی نہ ہوں اختلاط عقل اور سرسام کی نوبت
نہ پہنچے گی پس پہلے اسی کو بخونی جانا چاہیے اب لازم ہو کہ ہم علامات اقسام سرسام حقیقی کے بیان کر دیں پس ہم کہتے ہیں کہ جو
سرسام حقیقی اور دموی سے پیدا ہو پس علامات عامہ اور مشترکہ کے اول علامات ہو کہ صمک یا عارض کا اور فطرت خوشے رعا ف میں برابر ہو
اور نفس غلیم ہوگی اور آنکھوں میں آنسو بھرے رہیں گے اور گرتے رہیں گے اور کبھی آنکھ سے زیادہ نکلے گی اور اگر کبھی بیداری عارض ہوگی
ایسی زیادہ ہوگی اور زبان کی خشونت اس قسم میں مائل لبرنی ہوگی اور سرخی مائل لبیا ہی ہو کہ بھر زبان سیاہ ہو جائیگی اور زبان بری
بھی ہوگی کہ اکثر کلام کرنے سے کسل پیدا ہوگا اور جو خیالات اسکے سامنے پیدا ہوں گے سرخ رنگ ہونگے اور چہر کی گین سخی اور آنکھیں
بھری ہوئی اور شبنم میں اس کے انزال و رے حاجت ہو یا کہ گار لور اگر مادہ صفراوی ہو گا مگر صفرا صحیح تو یہ مرض بیدار اکثر رہے گا
اور بیدار میں خفت ہمارہ غشیان اور تپنی شدید کے پیدا ہوگی اور زبان میں خشونت زیادہ ہوگی اور رنگت زبان کی زرد ہوگی پھر سیاہ

ہو جائے گی اور تپ میں شدت ہو کر اور عرصہ آنکھوں کے چھو سے کی زیادہ ہوگی اور خیالات زرد ہو تے ہیں گے اور اطلاق ایسے مفرد زند و نکلے
ایسے ہوتے ہیں اور تیزی اور عرصہ غصوت اور جھگڑے پر ہوتی ہے اور جب کلام کرتے ہیں جیسے کسی سے لڑتے ہیں اور ناک سے خون وغیرہ
نکلتا رہتا ہے خصوصاً اطراف بینی سے اور پیشانی ان لوگوں کی اور پر کی طرف زیادہ کچھتی جاتی ہے اور جو سرسام صغیرہ سے پیدا ہو اور یہ نہایت
دروہی اور مملک ہو تا ہر اول علامات اس کے بشرطیکہ اس کے عوارض سب پیدا ہو جائیں یہ ہو کہ ہمراہ جنون کے دل تنگی اور نفس عظیم اور آنکھوں میں
کدورت مشابہ صبار کے اور گویا وہی صبار ہو سرسام کے انتقال پس اگر بشرط غش کی طرف منتقل ہو اور یہ انتقال بہت
اچھا ہو کہ اس میں امید صحت اور بقا سے حیات کی زیادہ ہوتی ہے اس کی نشانی یہ ہو کہ آنکھیں اندر کی طرف گھسی جاتی ہیں اور آنکھوں کا بند
رہنا زیادہ پیدا ہو تا ہے اور لعاب و ہن زیادہ ہوتا ہے اور نبض سین بطور اور نرمی پیدا ہوتی ہے۔ علامات انتقال سرسام کے بطور شتافلوس
اور ورم جو ہر دماغ کے یہ ہیں کہ علامات شتافلوس کے ظاہر ہو جائیں اور آنکھوں کی سیاہی غائب ہو جائے اور بعض اوقات سپیدی
دکھائی دے اور سوائے چپ کے اور طرح لٹینے سے انکار کرے اور پیٹ میں نفخ پیدا ہو اور شراشیت میں تمدد اور کشش نمودار ہو اور
اعضائے مختلف پیدا ہو سق کی طرف سرسام کا انتقال اگر ہو اس کی علامت یہ ہو کہ آنکھیں اندر کی طرف گھس جائیں اور تپ
میں نرمی پیدا ہو جائے اور تمام بدن میں تحولت یعنی بے رونقی اور خشکی پیدا ہو اور نبض صغیر اور سخت ہو جائے تشنج کی طرف انتقال سرسام کی
علامت یہ ہے جو بابت تشنج میں ہم نے بیان کی ہے فصل تیسویں علاج جملہ اقسام سرسام کا جنہ اقسام سرسام کے حقیقی ہیں ان کا
علاج مشترک یہ ہے کہ فصد سرور کی لین اور مقدار صالح خون نکالیں بلکہ بہت زیادہ خون نکالنا نکالنا بہتر ہے اور فصد میں غلبت کرنی چاہیے کہ اگر
اخلاط کی آمد بطور سر کے دریافت ہو اور فوراً فصد لیجائے بشرطیکہ فصد سے کوئی مانع قوی نہ ہو اور یہ بھی واجب ہے کہ اس کے فصد کے
وقت شناخت کر لیں کہ غش میں پڑا ہو یا نہیں۔ اور جب قریب نفس کے پہنچے اس وقت خون کو روک دیں اور اس امر کی شناخت میں
بہت سے تدابیر درکار ہوتی ہیں اس لیے کہ اس مرض میں چونکہ غشی خود بخود پیدا ہو کر تپ پر پس ثبوت اس بات کا کہ بوجہ فصد کے غشی
پیدا ہوئی البتہ گونہ دشوار ہو اور یہ بھی وجہ ہے کہ جب یہ لوگ غشی سے افاقہ پاتے ہیں ان کی کیفیت اس وقت کی حالت غشی کی کیفیت سے
کتر متغیر ہوتی ہے لیکن نبض کے ذریعہ سے البتہ دلالت اور احتیاط کامل ہو سکتی ہے اس لیے کہ جب نبض کی یہ کیفیت ہو کہ مرتعش ہو جاوے اور انقباض
نبض میں پیدا ہو اور اختلاط بالانظام نمودار ہو تا انکی ایک قمرہ عظیم اور دوسرا صغیر ہونے لگے یہ کیفیت نبض کی قریب زمانہ غشی پر کامل دلیل
ہوتی ہے اور پٹی باندھنے میں بھی واسطے فصد کے احتیاط کامل چاہیے کہ ایسی مضبوط اور مستحکم بندش کی جائے کہ مریض کے حرکات اور اوچھل
کو دے جو حالت بخیر دی اور زوال عقل میں کرنا ہی کھل نہ جائے اس لیے کہ بیشتر یہ مریض خود بھی اسی پٹی کو بخیرال فاسد کھول کر
بھینک دیتا ہے۔ اور بعد شناخت ان امور متذکرہ بالا کے اگر قوت قوی ہو فصد رگ جبہ کی لین چاہیے بشرطیکہ حال و رقت بھی اس کی
رگ کو واجب کرے اور اگر قوت مساعدا نہ ہو خواہ حال مریض کا اس قابل ہو کہ فصد با تہ کے رگ کی کھولی جاوے اگر با تہ کی فصد بھی ممکن ہو
کہ اس سے دل تنگی اور فلق شدید پیدا ہو تا ہی پس فصد جبہ کی کرنی لازم ہے اور پہلے فصد سے اس کے سر پر روغن گل اور سرکہ سر و کیا۔
لگانا چاہیے اور اسی طرح جمیع عسارات بارہ جیکا ذکر مفضل اور پر ہو چکا ہے اور خاص صغیراوی سرسام میں فصد و سرکار برگ غلبت لینے
ثبوت سے گل سے کرنا بہت نافع ہے اور معتدل جگہ اس سے بھڑائیں جان کی ہو معتدل ہو اور فرش سلج کا دہان ہونہ اس میں جگہ چکنی
ہوتی اور باقی چیزیں سولہ اور نہ تصویرات موجود ہوں کہ اس کے خیالات ایسی چیزیں کی طرف زیادہ رہتے ہیں اور اس لیے

اشیاء کا حلیہ رہتا ہے اور اس میں تامل کیا کرتا ہے اور اس تامل سے اس کے دماغ اور حسی دماغ کو اندازہ ہو جاتا ہے اور اس کے مسکن اور مستر کے قریب مشروبات بارودہ مثل نیلوفر اور بنفشہ اور گل سرخ اور کافور وغیرہ جو قانون عام میں مذکور ہو چکے رکھنے چاہئیں اور اس کی صحبت میں اس کے یار صادق خبکہ مزاج میں ظرافت اور خوش طبعی ہو اور جن میں برصی دل سے چاہتا ہو اس کے حال پر شفقت سے اندازہ ہو جو درہن خواہ جن لوگوں سے بیمار کو شرم اور حیا آتی عارض ہوتی ہو وہ لوگ اسکے جلس میں گروائیں جائیں کہ ان کے رعب و رطوبت اور اضطراب حرکات سے باز رہے جو اسکے حق میں مضربین اور اس کی نیند پیدا کرنے میں زیادہ کوشش کریں گو بتقریب فیون وغیرہ کے ہو جو پیشانی وغیرہ پر لگانے خواہناک میں لیکن فیون کا استعمال اس وقت چاہیے کہ قوت قوی ہو ورنہ ہرگز جائز نہیں ہے کہ ملک ہی ملک اگر ضعف ہو سو آفیون کے اور چرن مخدر اور منوم جیسے شربت خشکاش وغیرہ کا استعمال کریں اور سر پر صاف کا ہوا اور تخم خشکاش ب جو میں شریک کر کے لگائیں اور فصد جہانک ممکن ہو مالتے رہیں اگر تاخیر میں فصد کے کوئی ضرر تحمل نہ ہو مگر یہ تامل ابتدا مرض میں دو تین روز مناسب ہے اور جب ہو چکے فون کے زیادہ لگانے میں مبالغہ نہ کریں تاکہ بدین اس قدر خون باقی رہے جس کے زور سے طبیعت قوی ہے اور جراثیمات مرض سے مقابلہ کر سکے اور وعدہ میں غذا باقی نہ رہے کا بھی اہتمام کریں اگر قوت مرض اسکے مناسب ہو اور لوبہ فصد کے خاص اسکی طرف زیادہ توجہ دے گا کہ اس کے تدبیر صاحب یہ ہے کہ نرم حقنہ سے جذب مواد لطیف اسفل کریں جیسے روغن گل بہراہ آب جو کے خواہ پانی روغن زیتون ملا کر اور اگر لوبہ عصیان طبیعت غیرہ کے اس سے زیادہ قوی اجزا کی حقنہ میں ضرورت ہو مگر نرمی کی صفت مفقود ہو تو وہ بھی جائز ہے اور جب طرح سے جذب مواد لطیف اسفل کرنا چاہیے خواہ پاؤں کی مالش سے خواہ اوپر گرم پانی ڈالنے سے یا اونکو مستحکم بندش کرنے سے بلکہ سینگی توڑنے سے خصوصاً بروقت تپ اور تر جانے کے اور قبل از وقت شدت حمی کے اگر اندکی تپ کی یہ کیفیت ہو لینے لازم اور بحال واحد نہ رہتی ہو پس اکثر تجاربہ میں دونوں شانوں کے واجب ہوتی ہو اول میں تدبیر لطیف غذا سے اسے مرض کی اس قدر کرنی چاہیے کہ نقطہ تسخیم شری پر اکٹفا کریں اور پھر تلمیظ تدبیر کرنے جائیں مگر دون تدبیر و تخمین رعایت قوت اور مرض کے برابر ملحوظ رہے اور تصدیر ابتدا مرض میں اعراض مرض کے شدید ہو طلیف غذا کی زیادہ کچا سے بشرطیکہ خوف سقوط قوت کا نہ ہو کہ اس وقت پوری دینی چاہیے اور صحت سر و پانی سے اسکو پرہیز کرنا لازم ہے خصوصاً اگر ورم حجاب خیر خواہ احشائیں ہو اور جب مرض میں اضطراب اور کمی شروع ہو رفتہ رفتہ تدبیر افزایش غذا کی کریں اور کرد کے ہمراہ اور سر ترکاریاں کھلائی چاہئیں اور ایسے وقت میدہ کی روٹی خوب سر و پانی میں بھیگی ہوئی بہت مفید ہوتی ہے اور جلاب برف میں مہر دیا ہوا بھی مفید ہے ابتدا مرض میں صرف رادعات کا استعمال مناسب ہے ہر مان اگر سر سام کی وہ قسم ہو جس میں وہ گین متورم ہوں جو سر سے نکلتے ہیں ہمراہ حجاب کے کہ ایسی قسم میں حاجت ابتدا میں ایسے اجزا کی ہوتی ہے جن میں متورم اسار فا اور تسکین روحی ہو لہذا ان قوالی کی حاجت ہوتی ہے مگر حقنہ کا استعمال برابر جاری رہے۔ اس کے بعد اکثر وہ لوبہ بار جن میں قبض نہ ہو اور او میں خشکاش واسطے نومید کرنے کے اور اسکی اصلاح بالونہ سے کریں تاکہ متورم ہی سے تحلیل بھی پیدا ہو جب اسے علاج سے مرض میں کمی پیدا ہو اور بدیان باقی رہ جائے سر پر دودھ پستانے دوہیں کہ اگر قوت قوی ہو شیر نر اور شیر ذہنیت قوت شیر ذہنیت دودھ دوہنے کو ایک گھنٹہ گزر جائے طولات مستدلہ کا جن میں بنفشہ اور اصل السوس اور بالونہ اور تمام مبردات شریک ہوں استعمال کریں جیسے لبراط کی قرابادین کو رہوئی اگر مرض میں طول ہو جائے اور ان صلاحات سے فائدہ کچھ نہ ہو خواہ مادہ ثقیل الیسا ہو کہ اس سے سیات پیدا ہوتا ہے اور حدت سے گزر گیا اور سکون پسندست حرکت کے زیادہ ہوتا ہو اس وقت مبردات کے استعمال سے احتراز واجب ہے اور خاص کر خشکاش سے بلکہ لطولات میں ایسے وقت

بعد روز ہفتہ تمام روز خود بخود اور سداب اور عصارہ نفع اکلیل الملک تجویز کریں اور سر پر لپاب تخم کتان اور روغن زیت اور پانی رکھیں اور تمام بدن کو روغن گرم خوب سالتے رہیں کہ اوسین ڈوبنا ہوا رہے اور جب بعد روز ہفتہ کے ارادہ حفظ قوت کا ہو خواہ بعد اس مدت کو حفظ قوت کا ارادہ کریں تھوڑی سی شراب پانی سے ملی ہوئی ملائین اور اکثر اسکے پینے سے قویا ہوتی ہو کہ اوس سے نفع ہوتا ہو اور بعض ہنگام پانی کسی روغن سرد تر میں ملا کر پلاتے ہیں تاکہ تاسانی تر ہو جائے اگر بوجہ فقدان عقل اور ادراک اور غلبہ ہیوشی کے پیشاب نکرتے ہوں اور جس میں صفت پیدا ہو چاہیے کہ اونکے شانہ پر روغن نیگرم کی مالش کریں اور افضل روغن زیت ہر خواہ شانہ پر نطول مایونہ کو جوش دیکر کریں بعد اسکے شانہ کو دبائیں تاکہ بول کا اور ارد ہوا اور اسی طرح کی اعانت اونکی ہر وقت کرتے رہیں اور شانہ کو دبائے رہیں جبوت اسید بول کرنے کی ہو۔ پھر اگر یہ تدبیر بکار آمد نہ ہو اور اخراج بول کا نہ ہو نطولات مدر بول نہ کورہیں اونکو استعمال کریں اگر ہاتھ پاؤں زیادہ ٹپکتے ہوں اور کروٹیں زیادہ لپیٹے ہوں کہ اس سے اونکو ضرر زیادہ پہونچتا ہو اوسوقت اونکے ہاتھ پاؤں کو باندھنا ضروری ہو خصوصاً بر وقت فصد کرنے کے کہ زیادہ واجب ہو۔ اگر زخم ابھی الہ ہو اور بھرنہ آیا ہو پھر جب خوب سا انحطاط کا زمانہ پہونچ جائے اور اصل مرض سے نکل آئیں یعنی افزائش مادہ وغیرہ کا وقت گزر جائے اور انحطاط اور کی بخوبی محسوس ہو اونکی تدبیر مثل تدبیر ناقین کے کرنی چاہئے اور جھولے گوارے لپار کر کے اونکو جھولائیں اور ہوا خواہ بیج مد سے خواہ گرم ہوا اور لون سے اور دھوپ اونکو بچا نا چاہئے ایسا نہ کہ مکس مرض پیدا ہو۔ اور اگر اوٹھین حمام کرانے کا خواہ نہ ملانے کا قصد ہو آب شیریں جین گرم نہ ہونا کہ اونکے سلانے کا قصد زیادہ کریں کہ سولانے کے منافع زیادہ ہیں اور گوشت سبک سریع البضم کھلانے مفید ہیں یہ بیان عام سرسام کے علاج کا بطور شرکت تھا اب جو تفرقہ صفراوی اور دموی کے علاج میں ہر وہ یہ ہو کہ صفراوی کے علاج میں زیادہ حاجت اسہال کی ہو اور فصد کی حاجت کم ہو اور اسہال فلان صفراوی کا ایسے اجزاء سے کرنا چاہئے کہ سہولت دفع ہوا اور وہ ادویہ از قسم ترلقات لطیفہ ہیں جو مذکور ہو چکی اور خون کے صاف کرنے والی دوائیں اور آئین شاسترہ بھی شریک ہو سکتا ہو اگر طبیعت کا مجیب ہونا ہر حال میں دریافت ہوا اور بیشتر معقونیا بھی داخل کرتے ہیں مسوقت اس بات کا اطمینان ہو کہ طبیعت مجیب ہو اور عادت مرلین کی نقض طبیعت کی سنیں ہو۔ اور صفراوی سرسام میں اسقدر دفع قوی نہیں کھولنی چاہئے کہ قریب غشی کے نوبت پہونچے بلکہ ایسی فصد کھولنی چاہئے جو لائق بحال قوت ہوا و غشی میں داک اور بعد از فصد استفرغ مادہ کا اسہال سے کریں گے اور غذا سے بار در طب اختیار کریں گے اور دموی سرسام میں سرد غذا مناسب ہو اور رطب بنین درکار ہو اور قائلین ہونا غذا کا جائز ہو بعد از فراغ کے مسلمات سے جیسے غذاے حصری اور زبانی اور سفر علی اور تفاحی اور صفراوی سرسام قابل استعمال ایسی غذا کے بنین ہو بلکہ ہمیں ایسی غذا جو کدو سے ہو خواہ کشک جو لینے جو مقشر سے اسلئے کہ جو کی بھوسہ بھی قابلین ہو۔ اور اسفید بلج اور طب اور ماش وغیرہ اور ان غذاؤں کو سرکہ سے ترش کرنا چاہئے یا نیشوق لینے آلو یا لو خواہ آلو سے نجار سے بہ بھی جانتا ضرور ہو کہ سرسام صفراوی میں احتیاج اطفا سے حرارت کی زیادہ ہوتی ہو اور دموی میں احتیاج تحلیل کی زیادہ ہو اور تریہ سے حذر صفراوی میں زیادہ نکڑنا چاہئے بہ نسبت دموی کے اور نہ آب سرد سے اسقدر احتیاج صفراوی میں درکار ہو اور توجہ معالج کی لطیف پیدا کرنے نیند کے زیادہ درکار ہو کہ نطولات مرطبہ کے ذریعہ سے خواہ روغن کا ہو اور کدو کے لگانے سے جس طور پر پیدا ہو سکے خواہ سعوٹ اسی فائدہ کے استعمال کرنے سے اور جو سرسام بوجہ صفراے سوختہ کے پیدا ہو اور اوسین تریہ کی طرف توجہ زیادہ کریں گے اور حقنہ سردا و مرطب تا امکان زیادہ استعمال کریں گے فصل آئیسوسین

فلغمونی کے بیان میں جو درم فلمونی جو سردماغ میں عارض ہو اکثر اوسکا عروض متعفن خون سے ہوتا ہے کہ جو سردماغ میں درم پیدا کرتا ہے اور کبھی ورزبا سے دماغ کو متفرق اور جدا کر کے شبکہ دماغی میں تھلن پیدا کرتا ہے سرکا حال یہ ہوتا ہے جیسے پھپھاتا ہے اور اوس میں شگاف پیدا ہوا چاہتا ہے اور درد کی سبب ہی شدت ہوتی ہے اور آنکھیں سرخ ہو کر باہر نکل آتی ہیں اور لون رخسارہ بھی سرخ ہو جاتے ہیں اور یہ سرخی ویسی نہیں ہوتی جیسے کہ رخسارہ کے پھل سونے سے پیدا ہو جاتی ہے اور سرخی میں رخسارہ کی بے ترتیبی ہوتی ہے لیکن جہاں زیادہ چاہیے وہاں کم اور برعکس۔ یہ درم اکثر تیسرے روز قاتل ہوتا ہے اگر تین دن گزر جائیں بچنے کی امید ہوگی یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ یہ مرض زیادہ سخت نہیں ہے ورنہ یہ عضو شریعت استعدا و سکا تھل نہ کر سکتا اس درم کا علاج مثل علاج سرسام کے اور کسی قدر بہ نسبت سرسام کے اسکا علاج قوی ہونا چاہیے۔ اور فصد اس رگ کی جو زیر زبان ہے زیادہ ناخ ہوتی ہے مگر یہ فصد بہ مشترک عروق کے فصد کے جو سرسام میں بیان ہو چکی ہیں کرنے چاہیے اور نیز بسد فصد اور رگون کے جو ایسے اور ام میں باب کلیات میں بیان ہو چکی ہیں فصل تیسویں حمہ دماغی اور قوبا کے بیان میں کبھی نفس دماغین حمہ اور قوبا یعنی داد پیدا ہوتا ہے اور درد شدید اور سوزش بے انداز ظاہر ہوتی ہے مگر چہرہ پر اثر برودت کا ظاہر ہوتا ہے ایسے کہ حرارت اس درم میں کم ہوتی ہے اور زردی بھی چہرہ پر آ جاتی ہے اسی وجہ سے اور خصوصاً آنکھ میں زردی زیادہ پیدا ہوتی ہے بعد ازاں دفعۃً آنکھ میں گرمی پیدا ہوتی ہے اور سرخ ہو جاتی ہیں لیکن اکثر تو یہی ہے کہ آنکھیں زردی مائل ہوتی ہیں اور منہ کے اندر خشکی زیادہ ہوتی ہے اور اس درم میں مثل فلمونی کے سبب نہیں ہوتا ہے مگر اعراض اس درم کے خوفناک زیادہ ہوتے ہیں اور تپ میں شدت بھی زیادہ ہوتی ہے۔ اور اسکا علاج مثل علاج صبارا کے ہے اور اکثر تیسرے دن قاتل ہوتا ہے اور جو تین دن گلیا پھر نجات کی امید ہے۔ لہٰذا کون کے دماغ میں حمہ جب پیدا ہوتا ہے سرکا چاند بیٹھا جاتا ہے اور گرٹھا چٹا ہوتا ہے اور دونوں آنکھیں بھی اندر کی طرف گھس جاتی ہیں اور زرد ہو جاتی ہیں اور تمام بدن خشک ہو جاتا ہے اور سوقت کا علاج یہ ہے کہ زردی سفید اور روغن گل سرد کر کے گھڑی گھڑی پیر کے بعد لگایا جائے اور عصارا ت بقول بارہ کے جو مرطوب ہیں سر پر رکھے جائیں خصوصاً آب کدو وغیرہ جیسا معلوم ہو چکا فصل تیسویں صبارا کے بیان میں صبارا جنون مفرطہ ہے جو سرسام گرم صفراوی میں پیدا ہوتا ہے تا آنکہ مرض دوجو سکتا ہے سرسام ہر نہ بیان اور بیدار گوی مثل مجنون کے کرتا ہے اور مضطرب اور شوش بھی ہوتا ہے۔ اور قرائطیں خالص بعد نہ بیان کے ہوتا ہے اور بعد اتملاط عقل کے اور اوکے ہمراہ جنون نہیں ہوتا پھر اگر جنون بھی ہو اسے صبارا کہیں گے قرائطیں نہ کہیں گے اور شاید مانیا بھی ہی ہے مگر قرائطیں سے مرکب ہو گیا ہے جیسے قرائطیں گویا یا لئو لیا کی دھسم ہے جو درم اور تپ سے مرکب ہو جائے کہ اکثر اوس میں پہلے جنون ہو کر پھر درم اور تپ پیدا ہوتی ہے اور صبارا جب ہی پیدا ہوگا کہ قرائطیں حمراء خالص اور مخترقہ سے پیدا ہوا ہو اس لیے کہ یہ خلط حسبوقت دفع ہوتی اور جنون اسنے پیدا کیا پس اول وصول میں اس کے خواہ بعد وصول کے فوراً صبارا پیدا ہوتا ہے اور اس کے پیدائش کا سبب ہوتا ہے قرائطیں میں جنون درم سے عارض ہوتا ہے اور صبارا میں جنون اور درم دونوں معاً مادہ سے پیدا ہوتا ہے اور نہ جنون سبب درم کا ہوتا ہے اور نہ درم سبب جنون کا اگرچہ ہر ایک انہیں سے سبب زیادتی دوسرے کا ہوتا ہے جب صبارا کا لہو و شریع ہوتا ہے سبب اسی طویل اور غیری میں اضطراب پیدا ہوتا ہے اور فزع یعنی خوف خواب میں ہوتا ہے اور کودنے اور اوچکنے کی نوبت پہنچتی ہے اور ماسنس زیادہ اور پیچ ملتی ہے اور نسیان غالب ہو جاتا ہے اور جواب نامناسب بہ نسبت سوال

دقیقاً ہو اور آنکھوں میں سرخی اور اوچھلنا اور گرائی اور گویا کہ وہ بخور و غبار کے ہیں اور کبھی دونوں آنکھیں ہوجب بیان بالاسکے زروی بھی ہوتی ہے
 اور تند کا احساس نہ ہو ایک تھا کہ ہوتا ہے اور دروہا یا جو صوم و خمارات سے پیدا ہوتا ہے اور دونوں آنکھوں سے یا ایک سے آنسو بھی رولتا ہے ہن برون
 ارادہ کے۔ جب مرض مستقر ہوا اور ہر انتہا میں سختی اور خشونت اور تشنگی پیدا ہوتی ہے اور پھر آخر مرض میں جا کر حرکات جنون میں صفت پیدا ہوتا ہے
 اور حرکت اعضا میں نقل نامانیکہ پکوں کی حرکت بھی مجاری ہوتی ہے اور جنون میں سے فقط غریبان باقی رہ جاتا ہے اور کلام کرنے میں کمی اور
 عجز اور اکثر توجہ او سکا کپڑوں سے پھونسنے اور چون چنے میں خواہ تنگے بچنے کی طرف رہتا ہے اور غضب میں صفت اور صفا اور صلابت بوجہ
 تیس کے زیادہ ہوتی ہے کبھی صبارا کی بعض قسم خالص نہیں ہوتی یا بوجہ حالات کلام اور یاد وغیرہ خواہ اور حرکات میں اختلاف ہوتا ہے
 پس کبھی منتظم ہوتے ہیں اور کبھی غیر منتظم۔ علاج صبارا کا بعینہ مثل علاج سرسام صفاوی کے ہے مگر اس میں قرطیب کی زیادتی درکار ہے اور ہاتھ
 پاؤں کی بندش با ستوری ضرور ہو فصل چونتیسویں لشرعش کے بیان میں سرسام بار و کو لشرعش کہتے ہیں یونانی زبان میں
 اور او سکا ترجمہ عربی میں لشیان سے کیا جاتا ہے اور لشرعش اوس ورم ملینی کو کہتے ہیں جو اندرون محفٹ یعنی کھوپڑی کے ہواور
 یہی سرسام ملینی ہے۔ اکثر یہ ورم مجاری جو ہر دماغ میں ہوتا ہے اور پردوں میں خواہ جو ہر دماغ میں نہیں ہوتا اسلیے کہ ملنم کمتر جمع ہو کر
 جملی کے اندر نفوذ کرتا ہے کیونکہ جلیان سخت ہیں اور ملنم نرم ہے اور پردوں میں خواہ جو ہر دماغ میں اسوجہ سے نافذ نہیں ہوتا کہ جو ہر دماغ
 خواہ ملنم میں لزوجت ہو اور لزوجت مانع نفوذ ہے جیسے کہ ورم سخت اکثر صفاوی ہوتا ہے اور کمتر ملینی ہوتا ہے اسلیے کہ جو ہر صفائی اور
 جو ہر عصبی میں نفوذ ملنم کا سبب کم ہو سکتا ہے۔ علاوہ بیان یہ بھی کمتر ہو سکتا ہے کہ ان دونوں سے یہ کم ہو اور ممکن یہ ہے کہ یہ ورم
 جو ہر دماغ میں بھی ہو اور حجاب سے دماغی میں بھی یہ مرض پیدا ہو۔ لشرعش کا یہ نام باعتبار او سکا عرض کے ہے اسلیے کہ لشرعش یعنی
 لشیان اس مرض کو لازم ہوتا ہے اور اس کے نام میں اکثر اطباق کو خطا واقع ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اوچھلنا دریافت ہوا کہ یہ عرض
 لشیان کا اوس مرض سے پیدا ہوتا ہے جو ورم بار دے موجود ہو اور ہر لکبہ اوچھلنا الیسا دھوکھا ہوا ہے کہ وہ نفس لشیان کو مرض جو ہر
 کرتے ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ بعض اطباق ورم بار و کا نام لشرعش رکھتے ہیں یعنی جو ورم بار و دماغ میں ہو وہ لشرعش ہے اگرچہ ورم
 بار و سوداوی ہو خواہ ملینی ہو لیکن اکثر لوگ ورتقدین لشرعش فقط ورم ملینی کو کہتے ہیں۔ اور اگر دونوں کا نام لشرعش اصطلاح میں رکھا
 جائے اس میں کیا مزہ ہے۔ مادہ لشرعش ملینی کا قریب مادہ سرد کے ہوتا ہے لیکن اسکا مادہ مستحکم زیادہ ہوتا ہے مگر اس مرض کی پیدائش جمیع ایسی
 چیزوں سے ہوتی ہے جنکے استعمال سے خلط ملینی پیدا ہو اور اوس میں تغیر بھی ہو۔ اسی واسطے اکثر اسکی پیدائش پاز کھانے سے ہوتی ہے اور تھوڑے
 بھی جو کثرت پیدا ہو یہ مرض پیدا ہوتا ہے اور کثرت مشروبات کے استعمال سے اور زیادہ خواہ کھانے سے علامت اس مرض کی صد
 خفیف اور حمی نرم اسلیے کہ تپ سے کوئی ورم اندرونی خالی نہیں ہوتا لشرعشیکہ وہ ورم خلط متعفن سے پیدا ہوا ہے اور اسی علامت سے
 اس مرض اور سیات میں تفرقہ کیا جاتا ہے ان تپ اسکی نہایت نرم ہوتی ہے اسلیے کہ مادہ ملینی ہے اور بیشتر یہ تپ محسوس بھی نہیں ہوتی
 اور لشرعش کے ہمراہ ثبات ثقیل بھی ہوتا ہے کہ اوچھلنا میں نے آنکھ کھولی اور پھر فوراً بست کر لیتا ہے اور لشیان بھی اسکے
 ہمراہ لازم ہے اور سانس پھولی ہوتی اور دیر میں آتی ہے اور صغیف ہوتی ہے اور یہ سب امور مع اندک صفت کے ہوتے ہیں اور تھوڑے
 منہ سے زیادہ نکلتا ہے اور جانی بھی بہت لیتا ہے اور بار بار منہ کھولتا ہے اور پھر بند کرتا ہے اور کبھی جانی لینے کے بعد او سکا منہ کھلا
 ہوا رہ جاتا ہے بوجہ غلبہ لشیان کے وہ منہ بند کرنا محبول جاتا ہے خواہ اسے منہ کے بند کرنے میں کسل دامنگیر ہوتا ہے خواہ او سکا

ارادہ یہی ہوتا ہے کہ عموماً کسی دیر تک منہ کھلا رہے۔ بوجہ شرکت معدہ کے اسکو نکلی بھی آتی ہر زبان میں سپیدی پیدا ہوتی ہے۔ جواب دینے میں کسل ہوا ہوتا ہے اور پلکوں کی حرکت میں بھی کسل معلوم ہوتا ہے۔ عقل میں اختلاط اور نرا اکثر تر اور تپلا ہوتا ہے اگر کبھی توام میں نرا کے خشکی پیدا ہوتی تو بمقدار مستدل خشکی ہوتی ہے۔ پیشاب اسکا مشابہ بول حیر لینے خمر کے ہوتا ہے اور کبھی کپ کپی اور اطراف میں عرق بھی پیدا ہوتا ہے۔ نبض ان لوگوں کی بخلاف نبض اصحاب قرائطیس کے عظیم اور متفاوت لطیف اور زلزلی لینے ہلتی ہوئی اور متوج شبیہ نبض ذات الریہ کے ہوتی ہے۔ اور بطور میں کم تر اور تفاوت میں شدید اور اختلاف میں کتر اسلئے کہ اذیت قلب کو اس مرض میں کتر ہو پختی ہو اور اس مرض میں وہم نبض کی جیسے واقع فی الوسط کہتے ہیں زیادہ پیدا ہوتی ہے اسلئے کہ قوت حیوانی اس مرض میں سلیم رہتی ہے اور تپ میں کمی ہوتی ہے کہ اسلئے کہ قلب سے اس مادہ کو تہ اور دوری ہے اور سبب زیادہ ہوتا ہے اسلئے کہ مادہ اسی جگہ نفس دماغ میں ہو اور ذات الریہ میں ورم ریب سے مادہ بطرف دماغ کے چڑھتا ہے اگر ہم فرض کریں کہ مادہ سوداوی کے ورم کو بھی لشرعش کہتے ہیں اسکی علامت یہ ہے کہ درد شدید اور دل تگی اور ہڈیاں اور آنکھ کھولے ہوئے مہوت اور اگر لشرعش جو ہر دماغ میں ہو سبب است ہے۔ زیادہ اور دشواری میں اند اور زیادہ سپید زیادہ ہوتی ہے اور آنکھ باہر کی طرف نکلی ہوئی اور ملکہ اولی پڑتی ہیں اور بدشواری حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر حجاب دماغ میں ہو ووج شدید اور حرکات میں خفت اور سبکی اور احتباس بول اکثر پیدا ہوتا ہے لسیان کے اور نیز بوجہ اولی عضل کے جو بول کے گرانے میں کام دیتے ہیں اور نمبلہ اولی علامات کے جو آدمی کو لشرعش کی طرف لیجاتے ہیں یہ ہے کہ اختلاج سر میں کثرت ہو اور کسل اور گرانی بھی زیادہ ہو اور صوبت اعراض لشرعش کے شدید ہوں اور عرق زیادہ نکلے پس وہ قاتل ہے اسلئے کہ عرق مسقط قوت ہے حیوانیت انس پھیل جائے اور اعراض میں اغطاط پیدا ہو النبیہ انجام کار میں سلامتی مرض پیدا ہوگی اور خصوصاً اگر اور ام لیس گوش پیدا ہوں اسلئے کہ اکثر عیان اس مرض کے اعین اور ام سے ہوتے ہیں علاج اگر کوئی مانع ہو پہلے قصد سے ابتداء کرنی چاہیے اسکے بعد حقہ کا حادہ کا استعمال کر کے جذب مواد بطرف اسفل کے کرنا چاہیے اور اسکو قوی کرانی چاہیے اسطرح پر کہ ایک پر میں رائی اور شدہ لگا کر طوق میں ڈالیں اور نوکر امین اور ایسے مکان میں جو خوب روشن ہو اسے بٹھانا چاہیے اور زیادہ پنکھی خواہ اونگہ میں ہر وقت آنکھیں بند کیے پڑے رہنے سے اسے باز رکھنا چاہیے اور جب وہ اونگہ باصرہ برابر بار بھگایا اور ہوشیار کر دیا جائے۔ اور ابتداء سے مرض میں مادہ کو روغن گل اور سرکہ سے روکنا لازم ہے لینے اسکی مالش ان دو آؤن سے بعد ابتداء سے مرض سکے کرنی چاہیے اور بعد دو دن کے اوسمیں جب بیدار ہو اور سرکہ عضل بھی شریک کیا جائے اور باروشی اسکو سبب کم پانی چاہیے خصوصاً ابتداء و انتہا میں علی الخصوص انتہا آخر زمانہ میں اسکی احتیاط ضروری ہے اور بخوبی ممانعت رہے کہ ایسی چیز مستقل ہو پھر بعد اس مالش کے ترخ بدن کی دغنی زیتون دراجو این اور تخم مازریون اور فلفل اور عاقر قرحا سے کریں کہ خواہ ایسی خشک اور دو آؤن سے اور نطول ایسے قوی استعمال کریں جو تحلیل کی قوت زیادہ رکھتے ہیں اور شہوات اور عطوسات اور لطیف غرغہ خبا نگیان نگیان ذکر قانون عام میں ہو چکا ہے استعمال کریں۔ اگر عضل ترمنازہ کا اسکے سر پر استعمال کریں بہت مفید ہوگا اور تمامی ایسی چیزیں جو مخمرین لینے جلد میں سرخی پیدا کرتی ہیں خون کو جذب کر کے وہ بھی اور خردل کا الطوخ بھی استعمال کرنا چاہیے اور اطراف اسکے اسقدر ملے جائیں اور اسقدر رو با سے جائیں کہ سرخ ہو جائیں اور افکی دلک درد بانے سے مرض کو خوب اذیت محسوس ہو کہ اس سے بھی نفع عظیم پیدا ہوتا ہے اور اگر گمری غنودگی میں پڑ جائے بالون کے زور سے کھینچا جائے اور ایک ایک بال پر سیدھا کھڑا کیا جائے اور سر کے پیچھے نزدیک فقرہ کے جام بچھے چسپان کریں سب سے مگر فالی بچھے بلا شرط لگانے چاہئیں اور کبھی بھر سے بڑے بچھنے کی بھی ضرورت ہے

حسوت خون نکالنے کی ضرورت ہو اگر کسی ایسے مرض کو غذا دینے کی ضرورت ہو آب ترمس اور آب خود ہمراہ آب کشک کے دینی چاہی اور بعد غذا دینے کے اطراف کے دبائے پر استہام کرنا چاہیے چند ساعت تک کہ جذب بخار کا اوپر کی طرف ہونے پائے اگر بوجہ طول مرض کے مسهل کی حاجت ہو خصوصاً جب رتخاش مفصل وغیرہ پیدا ہو اور ہضم باطن ہلا کرین تین ماشہ جبید ستر اور متور لسی سمونیا کہ ایک دانق سے کم ہو دینی چاہیے اور اگر افراط اور زیادتی حمی کا خوف ہو سمونیا کو ترک کر کے نقطہ جبید ستر کو دنیا چاہیے اور فقط تبدیل مزاج مرض پر اکتفا کرنا بہتر ہے عمدہ استفراغات سے یہ ہر کہ حقہ کا استعمال کیا جائے اور اگر باضطر اسوائے حقہ اور طرح کے مسهل کی ضرورت ہو ایسا سچ فیکر الکیدرم اور رلیج ورم شخم فطل اور ثلث ورم بلبلہ اور ایک دانگ مصطکی لشب طیکہ حمی شدید ہو اور اجابت کا بھی وثوق پورا ہو دنیا چاہیے اور اگر نظیر عادت مرضیں خواہ اور وجوہ سے اجابت ہونے کی پوری امید نہ ہو باوجود ہلانے مسهل کے حمل اور شیاف کا بھی استعمال کیا جائے تاکہ دونوں قسم کی دوائے اجابت ضرور پیدا ہو جائے اور بعد استعمال دوائے مسهل کے مرض کو بیدار اور ہوشیار کرتے ہیں اور تہ تکلف قضاے حاجت پلو سے آمادہ کرین گرا بوجہ پیدا ہونے حاجت مرض براہ منیان بول در باز کے وضع کو بھول جا جائیں پر لینے وہ دو گزین جو ناک کے دونوں طرف واقع ہیں و نیز شکم پر بطول ایسے پانی سے کرین جنہیں بابونہ اکیلل الملک غشبیہ سوسن جوش دیا ہو اور شانہ کو خوب بائین و بول کو و بادبا کر نکالین پھر مرض زمانہ منتهی کو پہنچے جیوے اور گوارہ جیوے اور پند کو رو چکا استعمال کرین اور مرض کو متور لسی ریاضت کرئین اور جو تدبیر نفیہ لوگوں کی ہر وہی تدبیر انکی نسبت جاری رکھین فصل تپسیوین اس پانی کے بیانیہ جو اندر تحف کے پیدا ہو کبھی اندر تحف کے لینے استخوان سر کے رطوبات مائی ایسے مجتمع ہو جاتے ہیں اور کبھی تحف کو باہر انکا اجتماع ہوتا ہے خارج تحف اگر مجتمع ہوں اور ولالت وہ امور کر دین جنہیں ہم بیان کر چکے اور اندر تحف کے لینے اوپر اس تھلی کے جو سخت ہو اگر اجتماع رطوبات مائیہ ہو گرانی سرین پیدا ہوگی اور آنکھ منبر کرنے میں وقت اور دشواری ایسی پیدا ہو کہ بند کرنا ممکن نہیں ہوتا اور آنکھ میں طوبت زیادہ بہری رہتی ہر اور ہمیشہ آنسو روان رہتے ہیں اور آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں اور اس مرض کا علاج کچھ ہو نہیں سکتا ہر فصل تپسیوین خارج کے اور ام اور خارج تحف کے پانی اور لڑکون کے عطاس کے بیان میں کبھی اون حجابونین جو خارج سر سے ہیں اور ام جارہ خواہ بارہ پیدا ہوتے ہیں اور کبھی اجتماع پانی کا سرین خصوصاً لڑکون کے سرین عارض ہوتا ہے اور جوانوں کو کبھی بھی کیفیت عارض ہو جاتی ہے سبب اس مرض کا یہی ہے کہ بہت سے رطوبات در میان تحف اور طبع کے خواہ در میان دو حجابون کے جو خارج و باطن میں مجتمع ہو جاتے ہیں اور ایو جہ سے اس مقام میں سر کے ایک لپتی سی پیدا ہوتی ہے اور بکالینے رونا اور بیداری پیدا ہوتی ہے اور لڑکون کو یہ مرض اکثر بوجہ خطایے قابلہ کے پیدا ہوتا ہے کہ وہ براہ خطا اور نادانی سر کو اس زور سے دباتی ہے کہ اس کے اجزائین جدائی اور تفرقہ پیدا ہو کر رگون کے منہ کھل جاتے ہیں اور طبع کے نیچے سے خون رقیق مائے سیلان کر اپنی جگہ پہنچ جاتا ہے اور کبھی اور قسم کے رطوبات مائی کے بھی پیدا ہو جاتے ہیں پس اگر زنگ حلیہ سر کا بحال خود باقی ہو اور شخو مجتمع ہوتے اور سرکتے ہوئے نظر آئے یہ پانی سرین بھرا ہوا ہے اور اگر زنگ طبع کا متغیر ہو جائے اور طمس صحیح طمس کے مخالف ہو اور مقام اجتماع میں ایک قوت سے ہو اور پیچھے اور سرکے پر امتناع ہو خواہ کسی طرح کی لفع یا در و پیدا ہو ورم خارج تحف میں لڑکون کے سرین جب پانی پڑ جاتا ہے اور اکثر یہ پانی لڑکون کے سرین پیدا ہوتا ہے اور اسکی زیادتی اور کمی کی شناخت ضرور کرنی چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ اندر سے باہر کو آ جاتا ہے یا نہیں اگر ایسی صورت ہو اور کثرت سے آتا ہو اسکا بھی علاج ہو نہیں سکتا ہے اور اگر متور اسسا ہو اور طبع خواہ استخوان تحف سے لپٹا ہوا ہو اور مسکو مرض میں چاک کر کے نکال

لینا چاہیے خواہ اگر کچھ زیادہ ہو و طرف چاک کر نیکی کہ دونوں زخم اسپین قاطع ہوں خواہ تین طرف متعلق چاک کرین اگر مقدار اس میں بھی زیادہ ہو
اور مستعد رہانی بہرہ ہوا ہوا سے نکال ڈالین اور اس کے بعد پٹی وغیرہ سے خوب درست کر کے اس طرح بندش کرین کہ زخم کے نفع بہم وصل ہو جائیں اور
تین دن تک دماغ زیتون اور شراب و سپر گکین اور تیسرے روز بندش کھول کر مرہم اور قلیلہ سے زخم بھرنیکا علاج کرین اگر اسکی حاجت ہو
خواہ انکین لگائیں اور سی دین در زونکو اگر فقط ٹانگے سے کفایت ہوتے معلوم ہو پھر مرہم وغیرہ کی کچھ حاجت نہیں اور اگر گوشت بھرنے میں اور
اوگنے میں دیر ہو پس طلبا ایسے وقت بڑی کا پھیل ڈالنا بخیر کرتے ہیں کہ خفیف خفیف جھیل ڈالین تاکہ گوشت بہت جلد پیدا ہو اور اگر بہت ہی کم
ہو فقط تحلیل غلط ایسے صار سے جو بالغ زیادتی کا ہر کافی ہوگی اور ام گرم کی شناخت اور اور ام سرد کی بخوبی اوپر کے فصول سے ہو چکی ہو کہ ملس
اور لون سے بخوبی معرفت ہو سکتی ہو اور سرد گرم جو چیز ورم تک ہو نیچے اسکی موافقت اور ناموافقت سے شناخت ہو سکتی ہو اور جمیع
اقسام میں ورم کے ایک الم اور اذیت ایسی پیدا ہوتی ہو کہ محض میں مضطرب اور تنگی پیدا ہو کر یہ الم پیدا ہوتا ہو جب تمام ورم کو مس کرین الم اور
اذیت پیدا ہوگی علاج اول اور ام کا بعینہ وہی کر نیکی جو سرسام کا علاج ہو اور اتنا خیال ضرور چاہیے کہ چونکہ یہ اور ام خارج ار محض میں دو
قوی بھی مستعمل ہو سکتے ہیں اور ضرر کا امکان ہو اگر دوا سے قوی مستعمل ہو حاجت کا فائدہ ان اور ام میں مقدر سے یقیناً زیادہ ہو لڑکوں کو متواتر
چھینک جو عارض ہو چاہیے کہ اسکی مرضہ اور دودہ پلانے والی کو آب جو خواہ آب سولین کھلائیں اگر لڑکے کو دست آتے ہوں
اور متواتر لسی طلبا شیر بیان کر کے و نیز تخم خرفہ بریان استعمال کرین ایسی کہ اس مرض میں اہمال کا عارض ہونا بہت برا ہے اظہار
کو چاہیے کہ گرمی اور گرمی پیدا کر نیکی بخیر و نفع پر ہرگز کرے اور با فوخ پر بنفشہ سرد کیا ہو اسے کہ بہت سود مند ہے فصل ستائیسویں سیاست
سہری کے بیا کھین بعض الم اسکو مخصوص سے بھی نام زد کرتے ہیں اور یہ صحیح نہیں ہو بلکہ شخص ایک قسم جو دکی ہو میں کہتا ہوں متبا
سہری وہ مرض ہو جو سرسام بار اور سرسام حار سے مرکب ہوتا ہو ایسی کہ یہ ورم و دونوں غلط یعنی بلغم اور صفرا سے پیدا ہوتا ہو اور سبب
اسکی پیدائش کا یہ ہو کہ امتداد و لون اخلاط الات میں ہوتا ہو اور کثرت غریب اور زیادتی مشروبات کے سہراہ سکر کے اسکا باموتی ہو
کبھی و لون غلط میں بوجہ تساوی کیفیت کے اعتدال ہوتا ہو اور کبھی ایک غلط المین سے دوسرے پر غالب ہوتی ہو اور وقت غالب کے غلط علامات
زیادہ ہوتے ہیں کہ غلط بلغم کا غلبہ ہو اور وقت اس مرض کا نام سیاست سہری رکھا جاتا ہو اور اگر صفرا غالب ہو سہر سباتی کہتے ہیں اور کبھی اس
مرض میں یہ بات ہوتی ہو کہ بعض اوقات میں غلط صفراوی غالب ہو جاتی ہو اور کسی وقت غلبہ بلغم کو ہوتا ہو بلغم کے غلبہ کے وقت سیاست
اور فصل کسپل پیدا ہوتا ہو اور آنکھوں کا بند رہنا اور جواب کلام ناگواری دنیا اور اگر دیا بھی تو جیسے کوئی ٹالتا ہو اور سوچ سوچ کے بے پروائی
سے دیتا ہو اور صفراوی غلط کا فعل ہوتا ہو کہ بیداری اور بزیان اور تیز نگاہ سے دیکھنا برابر غلے الاتصال اور گرمی غنید خواہ بینکی پیدا
نہیں ہونے پاتی ہو بلکہ بروقت بینکی کے آگے افعال اور حرکات آواز وغیرہ پر پاتی رہتی ہو پھر جب بلغم کا غلبہ دوبارہ ہوتا ہو سیاست ثقلی و درجہ
مندی جانا بصورت کہنے کا ارادہ کرے پیدا ہوتا ہو اور پھر صفرا کا غلبہ جب پیدا ہو بہت جلد متنبہ ہو جاتا ہو اگر کوئی او سے جگے اور آگاہ کرے
اور بزیان شروع ہو جاتا ہو اور قصد حرکت کا کرتا ہو اور آنکھ بھی کھولتا ہو مگر دیکھنے کے طور کی کیفیت پیدا نہیں ہوتی اور نہ بند ہونے
کی سی صورت ہوتی ہو بلکہ اوپر کی ملک فقط اوٹھ جاتی ہو اور جیسے اصحاب سرسام آنکھ میوٹے کھلنے میں ہوتی ہو وہی صورت اسکی
آنکھ کی بعینہ ہوتی ہو اور خواہش اسکی بھی رہتی ہو کہ ہر وقت لیٹا رہے اور جو صغ طبعی لیٹنے کی ہو اس کے خلاف طور پر لیٹے کو خواہش کرتا ہو
اور چہرہ پر اس کے تیج پیدا ہوتا ہو اور رنگ چہرہ کا لبرخی اور سنبری مائل ہوتا ہو علاوہ بران اکثر حالات میں اس کے ملک اوپر کی طرف

کمیتری رستی بر پیر حجب آنکه کولاً بر شل اصحاب شخص اور جو د کے آنکه کولے ہو رہ جاتا ہو اور کسی طرف نگاہ نہیں جاتا اور اگر کچھ کلام کرنا ہو کلام اور مسکالم
اور تمام نہیں ہوتا اور پانی اسکے حلق سے نہیں اور تر تا ملک محترم رہتا ہو تا انیکہ اکثر تصفون کی طرف سے گر پڑتا ہو اور اسی طرح اگر حریرہ وغیرہ کوئی
تیلی غذا کھلائی جائے اور سکا بھی اور تر جانا و شور ہو تا ہو اور حجب یہ نوبت ہوئے زبون حالی اور سکی زیادہ سمجھنی چاہیے اکثر اسے اعتبار میں
بول اور برات بھی غارض ہو تا ہو ساتھ ہی خواہ بول اور برات میں کمی پیدا ہو تو ہی اور ضیق نفس بھی پیدا ہو تا ہو اور کبھی اس مرض کے آثار مشاہیر
افتراق رحم کے ایسے ہو جاتے ہیں مگر فرق یہ ہو کہ افتراق رحم میں چہرہ بحالت خود باقی رہتا ہے اور تمام علامات افتراق رحم کے جو اسکے مقام
خاص میں مذکور ہیں وہ بھی فارق ہوتے ہیں۔ ایک یہ بھی فرق ہو کہ اس مرض میں اگر کسی بات کی خبر ملین کو عین حالت بیہوشی میں کرین ہو سکتا
ہے اور سمجھنے اگر دین تو سمجھ بھی سکتا ہو اور خستہ بافتراق رحم کو یہ بات مکن نہیں ہو۔ یہ مریض شیر غش سے بھی مشابہ ہو لیکن آنا فرق
ہو کہ حبس شیر غش کے مریض کا کمال خود باقی رہتا ہو اس مریض کا چہرہ و لسیا باقی نہیں رہتا لیکن معتبر ہو جاتا ہو افتراق رحم میں بیرون کو ہر
اور آنکھ کا کھولنا بیرون دیکھنے کے کیفیت کے جیسے اوپر ابھی مذکور ہوا عارض ہو تا ہو اور تپ اس میں شدید ہوتی ہو۔ اور قرائط سے بھی
اس مرض کو مشابہت ہو فرق یہ ہو کہ سبب اس مرض میں زیادہ ہو تا ہو اور نہ بیان کم نبض اس مرض کی سیریلج اور متواتر بسبب
ورم کے ہوتی ہو اور تیز بسبب ورم کے ہوتی ہو اور تیز بسبب خلا محمودی کے نبض میں سرعت اور تواتر پیدا ہو تا ہو اسی وجہ سے اصحاب
شیر غش کی نبض سے جدا ہوتی ہو۔ اور عین اور قصیر بسبب ملغم اور ورم ملغمی کے ہوتی ہو اس حجت سے مخالف نبض قرائط سے ہوتی ہو
اور قصیر ہونے کی حجت سے نبض عریض ہوتی ہو۔ پھر یہ بھی بات ہو کہ اس مرض کی نبض بہ نسبت شیر غش کے قوی زیادہ ہوتی ہو اور قرائط
کی نبض سے ضعیف ہوتی ہو اور نبض میں امتداد و تشنج متفاوت نہیں ہوتا جیسے افتراق رحم کی نبض و زقوت اس نبض کی ثابت ہوتی اور نہ
انتظام سے یہ نبض خارج ہوتی ہو لسی کہ زیادہ منتظم ہو جائے جیسے کہ افتراق رحم میں بلکہ قوت ساقط ہوتی ہو اور نبض متواتر ہو جاتی ہو علاج
علاج مشترک اس مرض کا قصد ہو جیسے کہ قانون عام میں مذکور ہو چکا اسکے بعد حقہ کا استعمال کہ اسکی زیادتی اور تیزی اور نرمی
بقدر ماہد کے تجزیہ کرنی چاہیے بذریعہ علامات مذکورہ کے اور حبس معلوم ہو و لسیا کرنا چاہیے اگر ملغم کی زیادتی ہو اسکی تدبیر کر نیگی
اور اگر صفرا زیادہ ہو اسکا علاج کیا جائے اور غذا سے بھی ممانعت کی جائیگی حبس قرائط میں بیان ہو چکا خصوصاً اگر سبب
مرض کا کثرت طعام ہو اسی طرح اگر سبب اکثر طعام ہو مریض کو قوی کرانین اور طعام اور غذا سے عمدہ کو خالی کر کے پھر اور تدبیرات
کرین گے اور اگر سبب سکا اور مستی شراب کے یہ مرض پیدا ہو یا وفتیکہ سکر بر طرف نہو جائے کچھ علاج کر نیگی اور بعد افاقہ کے
بیہوشی سے فقط مرطبات سردہ و مقصدا کر نیگی اور اخیر میں دہی علاج جو آخر خازمین کیا جاتا ہو کرین گے۔ اس مرض کے جمیع اقسام فطولات
اور ضادات اور غلوسات مذکورہ بالا میں مشترک ہیں اسی طرح استغاثات شریبی جو لطیف ہیں خواہ لطیف انتظام کے حقہ جیسے
اوپر مذکور ہو چکے وہ بھی با شتر اک جمیع اقسام میں نکال آئے ہیں اور یہ سبب و دوائیں اس مرض میں اتنی قوی ہونی چاہیں جس قدر کہ قرائط
میں قوی ہوتے ہیں اور نہ اعتد جیسے او میں شیر غش میں جو بوجہ شخص کے پیدا ہو بلکہ اول و دوائیں ترکیب مناسب ایسی درکار
ہو جو دونوں مادہ کے مناسب ہو لیکن صفرا اور ملغم دونوں کی رعایت ملحوظ رہے اور غالب و ہی اجزا ہوں جو غلط غالب معلوم ہو
قانون عام میں ان سبب امور کی تفصیل بطور واجب بیان ہو چکی ہو۔ اس مرض کے فطولات میں حسب وقت غلط صفرا و ہی غالب ہو
برگ بید سادہ اور غشیہ اور اہل السوس اور جوع بالونہ کے اور اکلیل الملک و رشتہ داخل ہونا چاہیے۔ اور بیشتر شربت نشا نش

بھی پلانا چاہیے اگر خوف غلبہ ملنم کا ہو اور اسکے پلانے سے غرض یہ ہوتی ہے کہ نیند پیدا ہو پھر اگر دونوں مادہ برابر ہوں مرز بخوش اوشیخ مری
زیادہ کرنی چاہئے اور اگر غلبہ ملنم کا ہو ورق غار اور سداب اور خودیج اور زوفا اور خندید ستر اور مقرر افادہ کریں اور یہی حال ضادات اور
حقنہ کا بھی ہے اور لحاظ قواعد مذکورہ قانون کا بھی ضرور ہے اور ان ضادات کو انتخاب کر لیتا تو ابادین سے بھی ممکن ہے۔ آخر مرض میں
اور بعد انخلا طو مرض کے لطولات بارہ سے اقباب بہتر ہے اور فقط اون لطافات پر اقبصار کرنا چاہئے جو نہ کور ہو چکے اور پر ہنر بھی چلا جائے
اور تدبیر نا تمین کی جاری رہے **فصل اترتیسویں** شجہ اور قطع حلد سر کے بیا تمین اور جو کچھ قائم مقام اسکے ہر سر میں جو تفرق
اقصال واقع ہوا اسکے چند صورتیں ہیں یا فقط حلد سر کی سہٹ جائے اور گوشت تک نہ پہنچے خواہ ہڈی تک بھی اثر اسکا پہنچ جائے اور موضع
ہو لینے ہڈی کھل جائے خواہ متقل ہو کہ ہڈی چھن جائے خواہ سمحاق ہو اور سمحاق کے اقسام میں سے ایک چوٹ کا نام قطرہ بھی ہے اور اسکی
صورت یہ ہے کہ حباب اور پردہ دماغ کھل جائے اور او سین درم پیدا ہو جائے اور جربی اسطرح پھیل آئے کہ اسکی صورت مثل قطرہ لینے ساروغ
کے خسی ہندی میں ہیں چتر اور بعض اطراف میں کسی کہتے ہیں ہو جائے اور ایک قسم کی سر کی چوٹ کا نام بھی نام ہے کہ اسکا منہ سمت ہوتا ہے
اور ایک اور قسم کو جالفہ کہتے ہیں اور اسی قسم میں خطرہ اور اندیشہ زیادہ ہے اور جو زخم دماغ کی جلی تک پہنچ جاتا ہے لطو جانب
ماؤف کے استرخا اور جانب مقابل میں چوٹ کے تشنج پیدا ہوتا ہے اور اگر قطع کی نوبت بطون دماغ تک نہ پہنچے بلکہ رقیق پردہ کی حد تک
پہنچ کر ٹھہر جائے بہتر ہے اور امید اصلاح کی ہو سکتی ہے اور اگر جوہر دماغ تک صدمہ قطع کا پہنچے حوی اور قو صفراوی پیدا ہوتی ہے اور کمرنگ
ملتی ہے ایسی قسم میں ہلاکت سے زیادہ سلامت ملے اسی قسم کی چوٹ میں ہوتی ہے جسکی شکل مثل قطرہ کے ہو اور مقام اسکا دونوں لطین
مقدم میں ہو اور تدارک بھی فوراً کیا جائے اسوقت رست ہو کر مل جاتا ہے اور جو شجہ بطین موزر کے دونوں حصہ سے کسی حصہ میں پہنچے
اسکے علاج میں صورت ہے اور بطین اوسط کی چوٹ اور شگاف کا علاج اس سے بھی زیادہ دشوار ہے اور بہت اصلی اور طبی کی طرف اسکا
عود کرنا مشکل ہے اور بعد از قیاس ہے۔ ہاں اگر تھوڑا ہو اور جلد اسکی تدبیر کی جائے کہ اسکی اصلاح اور ملاسنے کی تدبیر شایہ ایسی
وقت کچھ موثر ہو خواہ بہت جلد ایسی تدبیر کریں کہ درم پیدا ہونے سے پہلے تفصیل مبالغہ کی جتنی حاجت تھی کے علاج میں ذکر کی ہے کتاب چہارم
میں جہاں ذکر قروح کا ہے اور علاج کسر کو آب کسر اور جبرین بیان کیا ہے۔ اہلباکے علاج کسر خف میں جو منقطع ہو لینے حسین کا سہ سہا وتر جا
اور اسی کو سہ شغلہ بھی کہتے ہیں دو مذہب ہیں بعض کی رائے یہ ہے کہ ایسے شجہ کا علاج اولن اجزا سے کرنا چاہئے جو سکون شدہ پیدا کریں
اور الم اور درد کو بڑھنے نہ دیں۔ اور بعض کی رائے کہ ایسی دوا کا استعمال کریں جو تخفیف زائد پیدا کرتے ہیں اور بعد قطع کر ڈالنے
اور کھڑے ہوئے خیر کے اور کاٹ ڈالنے ٹوٹے ہوئے اور کھینچ لینے شکستہ کے استعمال اور یہ جذبات کا از قسم ہر دم وغیرہ کے اسی مقام پر
اوپر کی طرف استعمال کرتے ہیں اور سرکہ اور شہد وغیرہ بھی استعمال میں رکھتے ہیں۔ اور صحت اور سلامت مرعین دوسری قسم کے معاین
کے ہاتھ سے زیادہ ہوتی ہے۔ نسبت پہلی قسم کے علاج کے اور کچھ مقام تعجب نہیں ہے اسلئے جالینوس نے کہا ہے کہ مزاج بڑی اور حلی کا
خشک ہر مقابلہ چوتھا بیا نہیں امراض سر کے اور ان امراض کے خلی مضر فاعال حمل و رانحال سیاسی میں زیادہ ہے اور اس مقابلہ میں
چند فصلیں ہیں **فصل پہلی** سبات اور نوم کے بیا تمین سبات اوس نیند کو کہتے ہیں جو با فراط ہو اور اوسین نفل
اور گرانی بھی ہو پھر ہر ایک نیند ثقیل کو سبات نہیں کہتے بلکہ جسکے ثقل میں مدت اور کیفیت بھی ساتھ ہی پائی جائے یعنی مدت ثقل
کی طولانی ہو اور بہت نیند کی اقوی ہو اسطرح ہے کہ جاگنا دشوار ہو اگرچہ بار بار جگایا جائے نوم کی ایک قسم طبی ہوتی ہے یعنی اسکی

مقتدر اور کیفیت بطور طبیعت کے ہوتی ہو اور ایک قسم غنیہ کی تسخیر ہوتی ہو اور ایک قسم سبب متفرق جیسے گرمی نیند اور بخیر ہو کر سونا یا لہو بن کر مگر مایہ برک
 نیند کے جمیع اقسام میں روح نفسانی آلات حس و حرکت سے بطرف مبداء کے رجوع کرتی ہو اور اس وجہ سے آلات حس و حرکت کو اپنے افعال سے بالفضل
 معطل اور کیا رہو داتے ہیں سو چند حرکات اور افعال کے خبا لقا مادام حیات ضرور ہو اور زندہ اور مرد کا تفرق و تفرق افعال کی وجہ سے ہو سکتا ہے جیسے
 آلات حس و سانس لینے کے نوم طبعی علی الاطلاق وہی نیند پر حسین روح نفسانی اندر کی طرف بروقت کم ہو کر روح حیوانی کے چلی جا کہ تعینت روح حیوانی کو نہ سببانی
 روح بھی اندر کو جاتی ہو طرح حرکات لطیف اجسام کے باہر مضمون اجسام کثیف بنظر ضرورت خلا کے پیدا ہو تو میں دیکھ راہ اجسام لطیفہ کے اجسام کثیف بھی چرچہ جاتا
 ہیں جیسے پانی کھینچنے والی گل میں کچرا اور پتہ وغیرہ بھی چڑھ آتی ہو اور اکثر اندر جاننا اس روح کا واسطہ راحت کے بھی ہوتا ہے اور یہی غرض ہوتی ہو کہ روح اندر جسم کے
 جا کر کیا ہوا اور غذا کا پکا اور اس میں نمونہ پیدا ہوا اور زیادہ ہو جائے اور اس کا جو ہر ذراتی برہ جاے اور حقد ر بروقت بیداری کے متعلق ہو کر کم ہو گئی ہو اس کے غرض
 اتنی اور پیدا ہو جائے اس سے پہلی صورت کے تریب حال اس شخص کے غنیہ کا ہو جو بیمار ہو اور اب مانہ انخطاط اس کے مرض کا قریب پہنچے کہ ایسے شخص
 کو گرمی نیند اسی حبت آتی ہو اور یہی نیند اس کی بیماری کے سکون پر دلیل ہوتی ہو مگر ایسی نیند اگر صحیح آدمی کو عارض ہو تو دل خوبی پر ہوگی اور جس شخص کے
 بدن استفرغ اخلاط خوب سا کیا جائے نذرانیہ دوا کے بعد استفرغ تمام اور نقاد کامل کے نوم غرق پیدا ہوتی ہو اور غنیہ بھی ہوتی ہو اور تقویت
 اس کی زیادہ کرتی ہو کبھی نوم غیر طبعی بھی علی الاطلاق عارض ہوتی ہو جیسے اگر باقراط متعلق روح کا اندر جسم کے ہو بیرونی روح بطرف مبداء کے
 رجوع کرتی ہو اس لیے کہ جو روح متعلق سے باقی اندر رہ گئی ہو اس سے اس قدر انقباض کی گنجائش نہیں ہو اور اس کی زیادتی مقدار اس قدر کم ہو گئی ہو کہ
 بعد رکافت باقی نہیں ہو کہ سب جگہ پہنچ سکے بطرح متعلق روح کا حرکت کی وجہ سے ہوتا ہو کہ بعد متعلق کے بوجہ کمی روح اندر دنی کے روح
 بیرونی اندر کی طرف رجوع کرتی ہو خواہ بروقت ریاضت قوی کے جو لقب پیدا ہوتا ہو اس کی وجہ یہ ہو کہ چونکہ روح نفسانی کا باقراط استفرغ
 ہو جاتا ہو باین نظر طبیعت میں حرص پیدا ہوتی ہو کہ باقی ماندہ روح کو روک لیتی ہو تا انیک غذا سے کسی قدر مدد پہنچے آس غیر طبعی نیند میں
 اور پہلی قسم کی نیند میں فرق یہ ہو کہ جس طرح بدن صحیح غالب غذا کا واسطہ قائم ہونے پر بل ماتحیل طبعی کے ہوتا ہو اور جو بدن بوجہ اس سال اور کثیف
 اخلاط کے بدن سے غالب غذا کا بوجہ کمی اخلاط کے ہوتا ہو اس طرح پہلی قسم کی نیند جو طبعی ہو وہ بدلہ متعلق بیداری کا چاہتی ہو اور یہ امر طبعی ہو اور
 قسم کی نیند غیر طبعی بدلہ تحلیل لقب اور ماندگی کا طلب کرتی ہو اور یہ خواہش غیر طبعی ہو کبھی سبب غیر طبعی بھی پیدا ہوتا ہو اور یہ بھی تبدیل طلاق
 کے عارض ہوتا ہو اس کے عارض کی یہ کیفیت ہو کہ روح نفسانی کا آلات حس و حرکت سے سبب کسی ایسے امر کے ہو جو ممبر دی لینے
 بروقت پیدا کرتا ہو اور جو ہر روح کی ضد ہو خواہ وہ سبب روح بدن سے عارض ہو خواہ کوئی دوا ممبر کا استعمال ہو کہ اس کا اثر داخل جسم
 سے تیرید پیدا کرے اور اس سبب کے حبت سے آلات کو بروقت حاصل ہو کہ مانع نفوذ روح حیوانی لطرف آلات کے ہو لینے جو روح حیوانی
 آلات میں موجود ہو اس سے بطور لائق نفوذ ہونے سے روکے خواہ اسی روح موجود کی گرنے کو آلات میں شست کر دے اور جس طرح
 کی حبت سے قبول قوت نفسانی کامیاب سے ہوتا ہو اس سے فاسد کر دے پس جو روح باقی ہو وہ اندر جانے سے باز ہے بوجہ ضد مزاج
 کے اور اس کا انقباض بھی مقبلہ اور کند ہو جائے اور ہر شخص میں کامیاب ہونا اسی طرح ہوتا ہو اور کبھی بوجہ پیدا ہونے کسی امر مطلب کے
 جو آلات میں ترطیب پیدا کر کے جو ہر روح کو کند کر دے اور سالک کو مذکر کر دے اور جو ہر عصب میں ارغاب پیدا کرے اور فضل میں بھی
 ارغاب پیدا کرے لینے السیاء ارغاب پیدا ہو جائے کہ اس کے لیے شدہ پیدا ہو جائے اور چسپیدگی ایک وسر میں ایسی پیدا ہو کہ نفوذ روح کو مانع ہو
 اس لیے کہ جو ہر روح کا غلیظ اور کند ہو گیا ہو اور آلات میں بوجہ رطوبت کے فساد پیدا ہو اس پر اور جمیع آلات ڈھیلے اور مسترخ ہو گئے ہیں

اور یہ وہی نیند ہے جو بروقت سکر اور سستی کے پیدا ہوتی ہے اور اسی نیند کے قریب یہ بھی نیند ہے جو سبب تھکے اور بوجہ زیادہ ٹھہرنے طعام کے معدہ میں عارض ہوتی ہے اور ان کو کونکاسبات بذریعہ قے دفع ہو جاتا ہے اور یہی دونوں سبب اکثر سبات کے عارض ہونے کے ہیں بشرطیکہ ان دونوں کو وجود میں آج کام ہو گا اور کبھی بروقت اور رطوبت دونوں ملکر ساتھ ہی سبب نوم کے ہوتے ہیں اگر ان دونوں میں مقدم سبب ورت ہوتی ہے اور رطوبت اسکی مبین ہو جاتی ہے جس طرح اجتماع حرارت اور یوسیت کا سہرہ ہوتا ہے اور سبب قیاسی جگہ سہرہ میں وہی حرارت ہے اور یوسیت اسکی مبین ہے سبات کے اور بھی اسباب ہیں از انجملہ اشتداد نوا سبب جمی کا اور متوجہ ہونا کل طبیعت کا اور اصلاح مرض کے اور طبیعت نیچے پاوہ کے تنگی اور شکش میں ہوتی ہے پھر وقت روح انسانی بھی طبیعت کے پیچھے اسی جگہ جا پہنچی ہے جیسا بعض اطباء نے کہا ہے خصوصاً اگر زیادہ تپ کا یعنی ہوا دوبارہ ہوا اور سختت او میں نقطہ بوجہ غفوت کے پیدا ہوتی ہے اور کبھی بوجہ روات اخلاط اور بخارات کے جو لطیف و بالغ کے صعود کو مین نیند پیدا ہوتی ہے جو جبکہ معدہ کے بخارات مقدم و بالغ کی طرف صعود کو مین خواہ یہ کہ بخارات امراض ریمین لطیف و بالغ کے پڑھیں اور اس طرح سائر اعضا کے بخارات کا یہی حال ہے کبھی بوجہ کثرت تولد ویدان اور جیالقرع کے بھی سبات پیدا ہوتا ہے اور کبھی بوجہ تنگی مین پڑ جانے و بالغ کے نیچے استخوان محف کے خواہ صفحہ محف کے خواہ لبشرہ اور پوست کے نیچے و بالغ تنگ ہو جانے سے نیند پیدا ہوتی ہے اور یہ تنگی اسوقت ہے جب کہ سہرہ کسی طرح چوٹ لگے اور جو بطن زیادہ سبات بروقت قطع کے پیدا کرتا ہے وہی ہے جو بروقت تنگی کے زیادہ سبات پیدا کرے کبھی نیند اور سبات بحبت درد شدید کے اس وقت کہ جو عضلات صغیر کو پیونچے پیدا ہوتی ہے خواہ بوجہ مشارکت اذیت فم معدہ خواہ رحم کے پیدا ہوا سلیے کہ ایسے اوقات میں و بالغ منقبض ہو جاتا ہے اور مسالک روح حساس کے بند ہو جاتے ہیں اور طرح کا السند او ہوتا ہے کہ اذیت روح کی دشوار ہوتی ہے اور لطیف ظاہر کے اور کبھی بوجہ صنف روح اور عقل و ح کے بھی سبات پیدا ہوتا ہے اسلیے کہ انبساط روح کا قسم سہرہ ہوتا ہے اور پھر چونکہ جو اس بروقت سبات خواہ نیند کے مغل ہوئے ہیں ایک تو بخارات ہوا اور دوسرے سماعت لہذا واجب ہے کہ جو آفت مقدم و بالغ مین پہونچے جہاں ان دونوں حس کا مبادیہ اسی آفت سے نوم خواہ سبات پیدا ہوں اور اسکی شرکت سے منساؤ کیل بھی ہوتا ہے اسلیے کہ اگر مقدم و بالغ صحیح اور الم رہے اور آفت فقط موخر و بالغ مین پہونچے سماعت اور بخارات مین آفت کا پہونچنا کچھ ضرور نہ ہو گا اور نہ یہ دونوں حس بیکار اور مغل ہونگے اور نہ وجود نوم کا ہو گا بلکہ لطلان حرکت خواہ لطلان لمس کا البتہ پیدا ہو گا اور جو اس بحال خود ثابت رہیں گے جس طرح کہ امراض جو د اور شمعوص مین یہی کیفیت ہوتی ہے اور ضرر سبات کا جس مین بہ نسبت حرکت کے زیادہ ہوتا ہے حس بالکل باطل ہو جاتی ہے اور حرکت بالکل باطل نہیں ہوتی کہ حرکت نفس مین سالم رہتی ہے جو یہ بھی واجب ہے کہ جو سہرہ مرض سبات مین پڑے سہرہ نامہ نہواور نہ زیادہ کیفیت ہو ورنہ نفس مین ضرر پہونچے گا اور ہر ایک سبات ایک مزاج خاص سے متعلق ہوتا ہے بروقت سے اسکا تعلق پہلے ہوتا ہے اور رطوبت سے دوبارہ کبھی لطیف سبات کے اور امراض مثل ذات الحصب اور ذات الرید وغیرہ کے متعلق ہو جاتے ہیں بعض آدمیوں کے اخلاط مین حبس ہوتا ہے اور انکی تیزی مین شکستگی ہوتی ہے کہ زیادہ انیدان مین پہونچاتی پس ایسے شخص پر نفاس لینے آرامی نیند کا غلبہ ہوتا ہے اور ہریرہ لثیا لقصہ سونیکے اور حرارت غزیری اندر جسم کے چلی جاتی ہے اور اندرون جسم کے پسینے کراخبرہ و ماعنی کو ہیجان مین لاتی ہے اسی صحت سے اسکو نیند مین آتی خصوصاً بکافراج خشک ہوا و رجب نیند کو ان مین کی اکثر ہوتے لگے کسی مرض کے پیدا ہونے کی خبر دیتی ہے آب انار ایسی خبر ہے کہ دیر تک معدہ مین ٹھہرتا ہے اور بخارات معدہ کے کو و بالغ کی طرف چڑھنے سے منع کرتا ہے اور سہرہ لینے بیداری سے رنگاری دیتا ہے مین او پر بیان کیا ہے کہ غذا کے استعمال کے بعد کس مہت پر لٹنا چاہیے اور اب پھر کہتے ہیں کہ بکثرت چٹ لٹنا اپشت مین سستی پیدا کرتا ہے اور کثرت کے جو رت بند دھیلے کر دیتا ہے پھر اسکے علاج مین بکثرت استعمال انتصاب لینے سیدھے کھڑے

رہنے کی ضرورت ہوتی ہے اور دھوپ میں سونا سر کے واسطے برابر اور چاندنی میں سونا خون کے خالص پیدا ہونیکو ضروری اس جہت سے کہ جسے اطفال میں حرکت پیدا کرتا ہے اور خرخرہ بھی پیدا کرتا ہے سب خرخرہ کا یہ ہے کہ غم معدہ پسیدہ ہو جاتا ہے پس واز بدن ہمراہی رطوبت کے سینک لگتی اور رطوبت کے ساتھ جب لگتی ہے تو خرخرہ پیدا ہوتا ہے علامات اگر سبات بحیثیت بر و سافج یعنی بلاناوہ کے پیدا ہو اور برودت خارجی ہو اسکی علامت یہ ہے کہ کچھے پاؤں برودت شدید کے عارض ہوتا ہے جو سر میں خارج سے پہونچا ہوا بحیثیت برودت اندرونی بدن اور دماغ کے سبات عارض ہو اور چہرہ اور پلوکونین بے تنج سین ہو تا اور رنگ مائل بسبزی اور بھن متد مائل بصلابت جسمین تفاوت شدید ہو پیدا ہوتی ہے اگر سبات کسی مشروب دوا کی برودت سے جو مخرب بھی ہو پیدا ہو جیسے ایوان اہنج اور بنج بیرون تخم فلاح جو زائل اور نظر اور دودہ جو معدہ میں بچٹ جائے یا کشنیز تر یا اسنول بمقدار کثیر ایسے سبات پر استدلال بذریعہ ادون علامات کے کیا جاتا ہے جبکا بیان باب سوم میں ہم کرینگے اور یہ بھی علامات ایسے وقت میں پائی جاتی ہے کہ ایسے سبات کے ہمراہ چند اعراض اور بھی ہوتے ہیں جیسے اختناق یا سبزی اور سردی اطراف میں پیدا ہوتی ہے زبان میں ورم ہونا بوسے دہن کا تنہر ہو جانا نبض کا ساقط ہو جانا کہ ملی ضعیف ہو جائے تفاوت بنو ملک متواتر ہو جیسے دودی متواتر ہوتی ہے اور ملی اگر تفاوت ہو اس کے تفاوت میں نظام اور ثبات بنو ملک کہی تفاوت چھوڑ کر تواتر پیدا ہو اور کبھی تواتر سے پھر تفاوت کی طرف پہونچے اور سوقت معلوم ہو جاتا ہے کہ انہیں ادویہ بار دہ میں سے کوئی چیز کھائی ہو یا پی گئی ہو اور اسکا علاج اوسی طور پر کیا جاتا ہے جو باب سوم میں مذکور ہو گا بعض آدمیوں کا یہ قول ہے کہ جو سبات برودت سافج سے پیدا ہوتا ہے بہت خفیف ہوتا ہے یہ نسبت اوس سبات کے جو مادہ رطب سے پیدا ہو یہ قول بخوبی صحیح نہیں ہے بلکہ اکثر وہی سبات جو برودت سافج سے پیدا ہوتا ہے زیادہ قوی ہوتا ہے تا اقسام اوس سبات کے جو برودت جو ہر دماغ سے پیدا ہوں خواہ کسی دوائے مشروب کی برودت عارض ہوں ان اقسام کے تابع فساد و ذکر بھی ہوتا ہے اور فساد و مگر بھی لاحق ہوتا ہے اگر سبات کی پیدائش رطوبت سافج بلاناوہ سے ہو اسکی علامت یہ ہے کہ علامات غلبہ خون خواہ ثقل یا غلبہ بلغم کے نپاے جائیں اور بلغم کی وجہ سے جو سبات پیدا ہو اسکی شناخت تقدم اعتقاد پہلے سے تہہ پیدا ہونا خواہ کثرت استہلا مشروبات کا اور بھن کی نرمی اور موجی ہونا اور بھن میں عرض پیدا ہونا اور ایضا سبات کا مستغرق جمیع اوقات میں ہونا یعنی گہری نیند ہر وقت بنی رہے اور اگرانی بھی ہو اور چہرہ کا رنگ سپیدی اسی طرح انگہ اور زبان میں بھی سپیدی پیدا ہو اور سر میں بوجہ پیدا ہو اور پلوکونین بے تنج پیدا ہو اور طمس سر کا سرد رہے اور قبل حدوث اس مرض کے جو تہیر غذائی وغیرہ ہوئے اوس بلغم پیدا ہونے کی امید ہو اور سن بھی ایسا ہو خواہ بلہ اور شہر ایسا ہو کہ اوسین بلغم پیدا ہو اور سوکان علامات کے اور علامات جو بلغمی ہیں وہ بھی ذریعہ شناخت ہو سکتے ہیں جو سبات غلط خون سے پیدا ہوتا ہے اس کے علامات یہ ہیں کہ اوواج یعنی رگوں میں انتفاح پیدا ہو کہ مھولی ہوئی نظر آئیں اور آنکھیں اور زخاں اور گال سرخ میں اور سرد وغیرہ میں گرمی محسوس ہو جیسے اور امراض دمو میں بیان ہو چکا اور اگر بلغم اور خون ساتھ ہی مجتمع ہو جیسے گلانی رنگ میں سرخی اور سپیدی کا اجتماع ہو جاتا ہے اور سوقت علامات قراضطیس اور شیرعنس اور سبات سہری کر ساتھ ہی مجتمع ہونگے اور اگر سبات سہری میں بخارات بدن کے اوٹھکر سر میں کیجا ہوتے ہوں جیسے حیات میں در حضور صابروقت دردیہ خواہ جب ریہ میں ورم پیدا ہو خواہ عمدہ سے بخارات اوٹھکر دماغ میں مجتمع ہوتے ہوں ہر ایک قسم بخارات کو اسکی خاص علامت سے پہچان لینا چاہیے مثلاً اگر عمدہ سے بخارات آئے ہیں اونکے پیشتر سرد اور دوار اور دوی اور طنین اور خیالات پیدا ہونگے اور برودت گر سنگی کے انکے صود میں خفت ظاہر ہوگی اور امتلا سے طام کے وقت زیادتی پیدا ہوگی اور اگر اطراف ریہ سے آمد بخارات کی ہو خواہ سہری

اوس سے پہلے وجع ثقیل اور درد اطراف صدر میں اور متیق نفس اور سر نہ وغیرہ عارض ہونگے خواہ در اعراض ذات الجنب اور ذات الریہ کے
ظاہر ہوں گے اسی طرح اگر جگر سے یہ نجارت آتے ہوں ان کے بیشتر دلائل امراض جگر کے اور اگر رحم سے نجارت صعد کرے امراض رحم کے دلائل
موجود ہوں گے اور اوس قسم کے امتلا جو رحم وغیرہ میں ہوتا ہے پیدا ہوگا اور جو سبب صرہ اور سر میں صدمہ چوٹ کے پونچنے سے خواہ کپٹی کے
صدمہ سے عارض ہوا ہو اسکی شناخت اپنے خاص سے ہوتی ہے سبب اور سبب میں فرق یہ ہے کہ سبب کامرضیات بھی سمجھتا ہے اور سبب
بھی ہوتا ہے اور حرکات اوسکے باسانی نسبت احساس کے ہوتے ہیں اور سبب کامرضیات اوسکے حصول و حرکت دونوں باطل ہوتے ہیں اور غلبی
فرق در میان مریض سبب اور غش کے مریض میں جو بوجہ ضعف قلب کے ہو یہ کہ مسبوت کی نبض قوی اور مشابہ نبض صحیح لوگوں کے ہوتی ہے
اور نبض غشی کی نبض ضعیف اور باصلاحیت ہوتی ہے۔ اور دوسرا فرق یہ ہے کہ غشی تھوڑی تھوڑی پیدا ہوتی ہے اور اوس میں تغیر لون کا اطراف زردی کے
ہوتا ہے اور مشابہ لون موٹی لہجے مردونکے رنگ کی اور بر د اطراف بھی ظاہر ہوتا ہے۔ اور سبب میں تغیر لون کا چہرہ ہوتا ہے اوس میں حسن
زیادہ ظاہر ہوتا ہے اور چہرہ اور ناکین کی بارگی خفت ظاہر نہیں ہوتی اور اسکا سحنہ سوتے ہوئے آدمی کے سحنہ سے زیادہ مخالفت نہیں
ہوتا سوائے اسکے کہ تھوڑا سا تھج اور ارتفاع لہجے پھول جانا چہرہ کا البتہ زیادہ بہ نسبت نامم کے ہوتا ہے۔ مسبوت اور اوس مریض میں سبب
افتراق رحم عارض ہو یہ فرق ہے کہ مسبوت کو نم کلام کی قوت ہوتی ہے اور تہ تکلف کلام بھی کر سکتا ہے۔ اور مرض افتراق رحم کی عورت
سبب دشواری سے بات کو سمجھتی ہے اور کلام کی قدرت ہرگز نہیں ہوتی اور مسبوت پر با تحفہ کت گردن اور سر کی اور حرکت پاؤں کی
آسان ہوتی ہے اور دش بھی ان مقام میں ہوتی ہے اور پلکوں کے کھلنے میں بھی آسانی بہ نسبت افتراق رحم کو ہوتی ہے اور افتراق رحم ایسے
سبب ہوتا ہے جو دفعہ پیدا ہوا اور اوسکا غلبہ بڑھتا جاتا ہے تاکہ منقضی ہو جائے قتل کرے۔ اور سبب کبھی متہ ہوتا ہے اور اوسکا گہرا اور متفرق
ہونا رفتہ رفتہ ہوتا ہے اور نیند سے پہلے شروع ہوتا ہے مگر نوم ثقیل ہوتے ہیں ان اگر سبب سبب کبھی روت ہو کہ اوس وقت سبب بھی تہ پیدا ہوتا ہے
اور جب پٹ واقع ہو جاتا ہے تا کوئی دوا کا استعمال ہوا ہو کہ اوسکے حدوث میں بھی طبعی ہوتی ہے اور اسکا علم بھی یقیناً ہو جاتا ہے اور غشی نہیں
علاج سبب اور گہری نیند کا جو حمیات میں پیدا ہو جو سبب کسی عضو کے مرض کا عارض ہے اوسکے علاج کا طریقہ
یہ ہے کہ اوسی عضو کی ضد کریں تدبیر مناسب سے تاکہ اوس عضو کا تفتیہ ہو جائے اور جو سو مزاج اوس عضو کو عارض ہو وہ زائل ہو جائے
اور دماغ کی تقویت کی ایسی صورت تجویز کریں کہ اس مادہ کو قبول کرے مثلاً روغن گل اور سرکہ بکثرت استعمال کریں تاکہ تھاروغن کی وجہ
جو نیند پیدا ہوتی ہے اوسے سرکہ منہ کرے اور نو اگر قوی کے عصارات کا استعمال کریں اور اوسکے بعد نظولات خلل اگر دماغ میں کوئی شکر متس
ہوئی ہو اور یہ سبب چیرین قانون عام میں مذکور ہو چکی ہیں اور جو سبب حمیات اور تہ کے دور میں پیدا ہوتا ہے اوس میں بہت طبعی
کی بندش کر کے اور چھنیک پیدا کرنے کی تدبیر پیشہ کرنی چاہیے اور سرکہ کا نجار بھی سونگھایا جاوے سرکہ لیسیمہ کسی طرح نکالیں مثلاً روغن
گل اور سرکہ با فراطمکہ خواہ آب انگور اور آب انار یا اور شہم کے قاضیات کا استعمال کریں اور جو سبب کسی دولے مخدر کے
استعمال سے پیدا ہوا ہو اسکا علاج خاص دہی کرنا چاہیے جو کہ اس مخدر کا علاج ہے اور اوسی مخدر کا تریاق جو کچھ مقرر ہوا ہے اوس کو
استعمال کرنا چاہیے جیسے کتاب پنجم میں بیان کریں گے جو سبب بروقت خارجی کے پونچنے سے عارض ہوا ہو اسکا علاج تریاق کبیر
مشرد ویلوس اور ووار المسک کا استعمال کرنا اور سر یہ لھول اوس پانی کا صیین سداب اور جندبیر سر اور غطل جوش دیا ہوا
اسی طرح عاقر قرحا بھی شہد یک کریں اور سر میں ترخ لہجے مالش روغن بالان اور روغن ناروین کی جندبیر ستر لاکر اور روغن مشک

اور روغن قسط بھی داخل کرنا چاہیے ہرگز نہ بدستور کے اسی طرح ضاد جو مرکب جنید بدستور و غرضل و رشک سے ہو کہ جنید بدستور و جزو اور غرضل ایک جزو اور متحرکی سی مشک ڈاکٹر لپ کرین اور رشک ہمیشہ ہر وقت سونگھاتے رہیں۔ اور جنی چیزیں تین دماغ کے اوپر جایاں کور ہو چکی ہیں و جنی سے جو قوی تاثیر چیزیں ہیں انکا استعمال کرین اور نرم خواہ ضیف الاثر کا استعمال اس وقت نکرین جو سبات بوجہ غلبہ خون کریدہ ہو اور اگر علاج میں بہت جلد فصد فیضال کی اور حجامت ساق کی کرنی چاہیے اور قنہ معتدل کا بھی استعمال ضرور ہو اور لطیف غذا کی بھی کچا سے اور آب خود کا بھی استعمال مفید ہو اور جو سبات غلبہ رطوبت سے پیدا ہو مگر رطوبت مسافج یعنی بے مادہ کے ہو اس کے علاج میں ہضاد و فلی ترکیب جنید بدستور اور فطاح ازخرا و قسط اور جزو السرا و اہل سے اور فریون عاقر قراس سے ہوا استعمال کرتے چاہیں اور سبک غذا کھلائیں اور دمن اور نطولات سے اجتناب کرین مگر بعد احتیاط تام کے اسلیے کہ جو ترطیب و عن کی ہر قوت ادویہ کو فنا کر دیتی ہو ان اگر قوت دوا کی ایسی ہی قوی ہو اور وقت مضائقہ نہیں ہو یہ بھی واجب ہو کہ سر کی مالش کرین اور اسقدر مالش ہو کہ سرخ ہو جاوے اور رشک کا سونگھانا بھی مستعمل رہے اور جو سبات بوجہ رطوبت مادہ بلغم کے پیدا ہو اور وقت پہلے استفراغ مادہ کا بذریعہ حقنہ قوی کے کر کے اسی تدبیر کرین کہ ذکر کر میں اور چونکہ یہ سبات بوجہ اجتماع بلغم کے سودہ میں اکثر پیدا ہوتا ہو اسلیے واجب ہو کہ تفتیح مدہ کا بلغم سے اس طرح کرین کہ قطع مادہ ہو جاوے جیسا ہم باب امراض مدہ میں ذکر کرین گے اور نطول منضجہ جو قوی ہون اور سوط اور عطوس اور غرغره جو سب و پر کے مقام میں مفصل بیان ہو چکے ہیں قانون عام کی فضل میں اسی طرح وہ تدابیر جن سے آواز کو ملین سے خواہ ایسی شے آوے دکھلائیں جسکے دیکھنے سے منوم ہر ضرور کرنی چاہیے اسلیے کہ غم کا پیدا کرنا ایسے امراض میں جو فکر و ضیف کر دیتے ہیں اور قوت فکر یہ میں مجود اور تشنگی پیدا کرتے ہیں تحریک نفس پیدا کرتا ہو اور بوجہ غرض غم کے صلاح از سر نو حاصل ہو جاتا ہو غلبہ اولن ادویہ کے جو بیداری پیدا کرین یہ ہو کہ تفتیح میں سبز چٹکری ظلم کرین اور چہرہ پر سرکہ ملین اور نیچے کے اعضا کو مضبوط اور درشت باندھیں اور پمپنک لائن والی چیزیں استعمال کرین فصل دوسری بیداری اور سہر کے بیان میں غفلت یعنی بیداری خواہ جاگتے رہنا وہ حالت ہو جو ہر حیوان اور ذی روح کو ہر وقت قائم ہونے و روح نفسانی کے عارض ہوتی ہو جب کہ قیام اس روح کا بطرف آلات حس اور حرکت کے ہو اور ان آلات کو انکے فاعل خال میں استدال بھی کرے اور اس سے یہ ہیں کہ بیداری میں فراط پیدا ہو اور منشا افراط بیداری کا یا رطوبت بوقتی یعنی وہ رطوبت شور جو دماغ میں متکثر ہو جیسے مدھان میں یہی منشا بیداری مضبوط کا ہوتا ہو خواہ بوجہ درد کے بیداری پیدا ہو خواہ بوجہ فکر زائد کے پیدا ہو اور بعض اقسام سہر بوجہ روشنی اور غم کے اور مکان کی چمک اور ستیز ہونے سے پیدا ہوتے ہیں جو لوگ مستعد سہر کے ہوں ایسے مکان میں ہیں اور بعض اقسام سہر کے بوجہ بدبختی کے پیدا ہوتے ہیں اور کثرت اتلا او سکی باعث ہوتی ہو اور ایک قسم بیداری کی اوس چیز کے استعمال سے پیدا ہوتی ہو جو نفع پیدا کرے اور تشویش افلاط اور پر لسانی خواب کی اوس سے پیدا ہو اور ہر وقت خواب لینے بجا لک تو مفرغ اور خوف اس کے استعمال سے عارض ہو جیسے باقلا وغیرہ بعض قسم سہر کی بوجہ صود بخارات یا سبب کے جنسے لذت دماغ میں پیدا ہو اور درد عارض ہو بھی عارض ہوتی ہو اور جو بیداری مضبوط مشائخ کو عارض ہوتی ہو اوسکا سبب دیکھے افلاط کی بوقرینیت اور افلاط کا نگین ہو جانا اور انکے جو مفرغ کی بیوست ہوتی ہو بعض اقسام سہر کے بوجہ درم سوداوی خواہ درم سرطانی جو اوقات دماغ میں پیدا ہو عارض ہوتے ہیں یہ بھی اطباء کہتے ہیں کہ جسکو سہر عارض ہو اور بعد ازان کھانسی پیدا ہو وہ مر جائے گا۔ چنانچہ فصل اول میں اس مقالہ کے خواہ من کلایات میں جہان ذکر قوم کا کیا ہو علامات ضروری کا بھی ذکر بیان کر دیا ہو علامات اوس سہر کے جو بیست نفع لینے تشنگی لمبا مادہ سے عارض ہو اور حرارت اوس بیوست کے ہرگز نہ ہو کہ حواس و حسیں

ہوتی ہوا اور کمین اور زبان اور تھن بھی خشک ہو جاتے ہیں اور سر میں گرمی خواہ سردی کی جس باقی رہتی اور جو بیداری حرارت اور یو بست سے ملکر پیدا ہوتی ہو اسکی علامت یہ ہے کہ خشکی کے ہمراہ التهاب و سرخوش بھی پائی جائے اور کبھی پیاس کا غلبہ و احتراق آنکھوں کی جڑ میں ہو۔ اور جو بیداری بوجہ بوقیبت اخلاط کے ہو اسکی علامت یہ ہے کہ تھنوں میں تری رہے اور آنکھ سے کچھ نکلے اور تھوڑی سی گرانی اور نقل بھی سر میں پیدا ہوا اور غنیدہ سے بہت جلد بیدار ہو جائے اور بروقت بیداری کے بستر خواب سے اچھل پڑے خواہ کو دگر فرش خواب سے الگ ہو جائے اس بیداری پر تدبیر سابق غذائی خواہ اور طرح کی تدبیر جو مولد ایسے اخلاط کی ہو دلیل ہوتی ہو اور سن شیخوخت مثلاً کہ یہ بھی دلیل اسی بیداری پر ہے۔ اور جو مکان کی روشنی سے بخوابی پیدا ہوتی ہو خواہ کسی غذا سے عارض ہو اسکی شناخت اوسے کے سبب خاص سے ہوتی ہے۔ اور جو بیداری بوجہ دم سوداوی کے پیدا ہوا اسکی علامت مکرر بیان ہو چکی جہاں جہاں ذکر درم کا آتا ہے۔ اور جو بیداری انکار اور ترو دات سے عارض ہو خواہ حمیات حادہ کی وجہ سے بیداری پیدا ہوا اسکی علامت وہی سبب خاص ہو جو ہمراہ مرض کے موجود ہوتا ہے معالجات جس بیداری کا سبب یو بست ہو اس کے علاج میں مریض کو چاہیے غذا سے مرطب کا استعمال کرے اور استعمال استعمال بالخصوص کرے اگر کرام سے بھی غنیدہ پیدا ہوا واضح ہو گا کہ اس شخص کا مزاج بدنی معتدل نہیں ہو اور نہ اس کا مزاج جدید و درست ہو بلکہ اس پر یو بست کا غلبہ زیادہ ہو گیا ہو خواہ اخلاط فاسدہ اس کے بدن میں اس قدر موجود ہیں کہ ان کو حمام سے شوران اور جوش پیدا ہوتا ہے۔ ایسے مریض کو نلکا اور جماع کا ترک قطعاً کر دینا چاہیے اور تب کو ترک کر کے سکون اور راحت کا استعمال کرنا چاہیے اور ہمیشہ وہی روغن جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں اول میں سر کو ڈوبانا چاہیے یعنی اس قدر روغن کا استعمال کریں کہ تمام سر ڈوبا رہے اور دودھ بھی سر پر ڈال کر بن اور وہی نطولات مرطبہ کا استعمال کرتا رہے اور استنشاق اور سوط بھی اور اوٹھین روغن کی کانوں میں تقطیر کرتا رہے خصوصاً روغن نیلوفر اور بالتخصیص اس کا سوط اور اسفل قدم میں مالش اور جو بیداری بوجہ یو بست کے مع حرارت کے ہو اسکی تدبیر اس سے زیادہ بار مرطب روغن سے کرنی چاہیے جیسے تراشہ کدو اور خرفہ اور لہاب اسفول اور عی الراجی حی العالم وغیرہ منجملہ منوم کے غنا سے لذیذ اور دقیق ایسی حبیں نازع علاج ہو اور تال و سکا کھلا ہوا جیسے ہرنج نامے سر دو کا ترانہ ہوتا ہے اور تال برابر ہو کہ سانس اور سکتہ نہ رہے اسی وجہ سے پانی گرنے کی آواز جو بلندی سے نشیب میں گرتا ہے خواہ ذرت کے پتون کی کھڑکھڑاہٹ بروقت چلنے ہو اس کے منوم نہیں ہے یعنی ان دونوں صورتوں میں چونکہ فروخت و رد تکی برابر پیدا ہوتی ہے لہذا منوم نہیں ہے۔ اور جو بیداری بوجہ دم کے پیدا ہوا اسکی تدبیر یہی ہے کہ جرج میں تسکین پیدا کریں اور جو علاج مخصوص ہوئی رد کا ہو اس کے باب میں مذکور ہے۔ اور جو بیداری حمیات میں پیدا ہوا اسکی تدبیر بھی بن مذکور ہوگی اکثر دیا توڑہ سادہ بھی غنیدہ پیدا کرتا ہے اور منہ کا دھونا اور طول چہرہ پر کرنا اور کنپٹی اور پیشانی پر روغن خشخاش بافراہ لگانا خواہ روغن کا ہو اس سے بھی غنیدہ پیدا ہوتی ہے خربزہ میں تخم خشخاش سپید کا استعمال بھی مفید ہے اور شیرہ ادویہ مخدرہ جنکا ذکر قریباً دین میں آتا ہے بھی مستعمل ہوتی ہیں اور قرص عفران جو صراع حار کی فضل میں مذکور ہو چکا اگر اس قرص کو عصارہ خشخاش خواہ ایسے گلہب کہ حبسین خشخاش یا کا ہو جوش دیا ہو جھکو کر پیشانی پر ملا کر بن بہتر ہو گا۔ منجملہ مجربات کے یہ دوا ہے سیلینہ اور ایون اور زعفران کو روغن گل میں کر کے تاکین یہ روغن لگائیں سطح جو طلا یو بست خشخاش اور بیج میرج سے بنا کر دونوں کنپٹیوں پر لگائیں وہ بھی مجرب ہے۔ اور اس کے دیکھنے سے بھی نفع یقین ہوتا ہے ان بیماروں میں جو شخص مقدار کی کہ رس نہ لینے مگر استعمال کرے فوراً سو جائے گا۔ اگر غلط غلطی کے متوہد بطرف دماغ سر پیدا ہوا ہو پیشانی پر بالونہ اور پیچ کا ضماد کرنا چاہیے۔ مجموعہ وغیرہ اور بیماروں کی غنیدہ پیدا کرنے کے واسطے یہ بھی ایک تدبیر جدید ہے کہ اطراف کو زور سے باندھیں جو تکلیف دہ ہو اور درد پیدا کرے اور اس کے سامنے چراغ روشن کر کے حاضرین درموجودین کو حکم دیا جائے کہ خوب دزد سے باتیں کریں اور تھوڑی دیر کے

بعد از آنکہ یاد دہی کندش کھول دی جائے اور یکبارہ سبب تمامش ہو جائیں پس مرضی ہو جائے گا مگر ترجمہ کہتا ہے زمانہ حالین تن سیر کی لم بھی دریافت ہوئی اور نقطہ چراغ کی طرف اگر مرضی بخورد کچھ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ اور کم سے کم دس منٹ میں نیند پیدا ہو جائیگی اور خاص مجرب اور ایجاب مترجم سے گل چاندنی اور گل نیلوفر کا عرق کھینچ کر کسی برتن میں مثل گیلان وغیرہ کے رکھ کر دکھلانے سے بھی فوراً نیند پیدا ہوتی ہے اور گل نیلوفر جو حیات کی فصل حائے غیب میں بیان ہو گا وہ بھی نبات مجرب ہو اور اسکے وجہ جمع فضائل اور منع فواضل برادر حکیم سید برکت علی خان جیپوری ہیں اور دیگر اعمال مسرریم جو نیند پیدا کرتے ہیں وہ تویم کے بارہین نبات مفید اسکے قواعد میں سوگ اور مرض کے تھے کہ سن شیخوخت کا سر بھی دفع ہوتا ہے مرقن جو بیداری رطوبت بورتی اور شور سے پیدا ہوا اسکے علاج میں تیر اور نکلین شکر کھانی سے پرہیز واجب ہو اور سبب رخصت زنی اور گوشت لطیف سے شور یا حبسین تک پھیکا ہو کھانا چاہیے اور سبب شبیاری سے استفراغ کرنا لازم ہو اور ہمیشہ سر میں روغن بکشت لگانا کہ وہ روغن شیرین اور نیلگریم ہوں۔ اگر الیسا مرض بیداری کا سن شیخوخت میں پیدا ہوا اسکے علاج دشوار ہوتا ہے تاہم استعمال قحط کا حبسین معتدل اور بالونہ اور اتھوان جوش دیا ہو ہر شب کرنا ضروری کہ اس سے اچھی طرح نیند آجائے گی۔ اسی طرح روغن اتھوان خواہ روغن ایرسا یعنی بچ نموسن کا استنشاق کریں خواہ روغن زعفران کا کبھی جب مرضی سر کی انحلال قوت کا خوف ہوتا ہے یا بظن اراغیون بمقتدار ایک تیراٹ کے کھلانی پڑتی ہے تا کہ نیند پیدا ہو۔ اور جسے یہ مرض بافراط اور شدت عارض ہوا اسکے لیے تیراٹ در ریاضت اور استقام کرنے کے اسی چیز کھانی جو مسدود ہو اسکے بعد طعام کا استعمال کرنا کافی ہوتا ہے کہ بعد ان تدبیرات کے فوراً نیند آجائی ہے فصل تسیری آفات ذہن کا بیان جب ضرر افعال دماغی میں واقع ہوتے ہیں انکی شناخت تین طرح سے ہوتی ہے۔ اگر مرضی کی حس صحیح اور سالم ہو اور اشباح اور تماہیل اشیاء کو جاگتے اور سوتے وقت ٹھیک ٹھیک خیال کرتا ہو مگر جو چیزیں خواب یا بیدار کے وقت اوقات میں دیکھے اور تین بیان کر سکے اور یہ بیان کے تفسیر پر اپون اشیاء مری خواہ مسوئی کے قادر ہو اور وہ چیزیں اسکی یاد سے جاتی رہیں تو اس شخص کی قوت ذکر میں آفت ہو چکی ہے اور محل ماوراء قوت موقوف دماغ ہے۔ اور اگر غیر مناسب باتیں کہے اور جو چیزیں قابل پسند کے نہیں ہیں اور بھین و دست رکھے خواہ جن چیزوں کا طلب کرنا عقلاً اچھا نہیں ہے اور بھین طلب کرے اور جن چیزوں کی صنعت خوب نہیں ہے اور بھین نہاے اور جن چیزوں کا احتیاط اور حذر کرنا اچھا نہیں ہے اور بھین حذر کرے۔ اور قادر روایت پر مرویات کے ہوا ایسے شخص کی فکر میں آفت ہوگی اور محل آفت بطن وسط دماغ کی ہے۔ اور اگر باتیں جیسی چاہتیں ویسی ہی صحیح ہوں اور قول اور فعل میں کوئی آفت تازہ پیدا نہ ہو بلکہ وہی استواری اور عمدگی جیسی چاہیے قول اور فعل میں باقی ہو مگر خیالات اشیاء محسوسہ کا اکثر اوقات کیا کرے اور کپڑوں سے روئیں خواہ چون چنتا رہے اور ناموجود اشخاص کو دیکھے اور آگ خواہ شعلہ ہاے روشن اور غیر موجود نظر آئیں خواہ اور چیزیں بے اصل محض دکھلائی دیں خواہ بخیل اشیاء کا سوتے جاگتے کیا کرے ایسے شخص کے خیال میں آفت ہوگی اور موضع آفت بطن مقدم دماغ کا ہے اور اگر ان تینوں صورتوں میں سے دو خواہ تین مجتمع ہوں آفت دو بطن خواہ بطن ثلاثہ میں ہوگی۔ اگر بوجہ نقصان قوت ذکر کے آفت فکر میں پیدا ہو اسکا آثار در بھین ہو جیسے بوجہ فکر کے آفت ذکر میں بہ تبعیت عارض ہوں ان تینوں صورتوں میں اگر منسا ذکر خواہ فکر یا خیالیں بطور نقصان کے پیدا ہو اسکا نشا بردوت سمجھنا چاہیے۔ اور اگر نقصان تشویش اور اضطراب کا پیدا ہوا اسکا سبب حرارت ہے بعض الہانے رعم کیا ہے کہ ان قوتوں کا نقصان کسی بوجہ نقصان جو ہر دماغ بھی ہوتا ہے اور یہ گمان بھی چند ان بعید نہیں ہے پھر جمیع اقسام مذکورہ بالا کا سبب ابتداء جو ہر دماغ میں ہوتا ہے خواہ کسی اور عضو مشارک سے شروع ہو کر دماغ تک پہنچتا ہے۔ اور کبھی سبب خارجی ضربہ اور نقطہ بھی ہوتا ہے۔ معالجات ان سبب اقسام کے قانون عام تینہ فصل

بسم تعالیٰ اولیٰ میں بیان ہو چکی اور جو نقشہ جات امراض اعضاء راس کے جدا گانہ لکھے ہوئے ہیں ان سے التفاط کرنا چاہیے اور کتاب دوم ادویہ مفردہ میں بہت سے بیان ہو چکے ہیں جو ان امراض کے جلا اقسام کو مفید ہیں ہائے سوچ سمجھ کر لکھنا چاہیے اور جو غذائیں ان کو مفید ہیں وہ بھی مذکور ہو چکی ہیں اور اسے پرہیز کرنا چاہیے فصل چوتھی اختلاط دہن اور نہریان کا بیان اختلاط دہن در نہریان منجملہ اول امراض دماغی کے ہے جو بوجہ دماغی آفت کے پیدا ہوا دس کا سبب مرہ سودا ہوتا ہے یا خون گرم جو ملتبہ ہو خواہ صفرا خواہ صفرا ہائے دموی یعنی مرہ احر خواہ حرارت ساز جہ بلامادہ خواہ گرم سبب اختلاط کا ہو مگر اس قسم کے اختلاط میں ایذا کمتر ہوتی ہے یا خشکی یا بیہوشی جو بوجہ مقدم ہونے سہرا در بیماری خواہ فکر وغیرہ کے عارض ہو الغرض ایسی چیز کہ خشکی پیدا کرے اور دماغ سے وہ رطوبت غریزی جسکے ذریعہ سے طریقہ عقل کی حفاظت ممکن ہے فنا ہو جائے اور اگر اختلاط بوجہ مشارکت کسی دوسرے عضو کے پیدا ہو خواہ تمام بدن کی شرکت سے ہو عضو مشارک جیسے معدہ خواہ فم معدہ اور رقی خواہ رحم اور تمام بدن کی شرکت کے مثال جیسے حیات میں اختلاط عارض ہوتا ہے اور یہ سب اقسام شرکی خواہ بوجہ کسی کیفیت سافج کے ہوں جو عضو مشارک سے دماغ تک پہنچے جیسے پاؤں کی اونگلی سے اونٹھ کے سر تک پہنچے خواہ ہاتھ میں سے بوجہ درم کے کوئی کیفیت ستر تک جائے خواہ اور اعضا سے جو مزاج فاسد رکھتے ہوں اور ادنین درم بھی ہو یا اختلاط بخار گرم صفرا سے اور بلغم سے جو متعفن ہو گیا ہو اور حدت ادیمین پیدا ہو گئی ہے عارض ہو بہت اسلم اور بے خطر اختلاط عقل کی وہ قسم ہے جسکے ہمراہ خشک در سکون ہوا اور نہایت بدوہ ہے جس میں اضطراب اور دلنگی اور اقدام یعنی در نامہ مالک میں ہو علامات واضح ہو کہ جس شخص کے بدن میں کسی قسم کا درد ہو اور بھر پور شکایت درد کی نکرے اور نہ اوس شخص کو درد جس ہو ضرور اختلاط عقل میں گرفتار ہے بول دہنی حیات میں اکثر دلیل اختلاط عقل پر ہوتا ہے جو اختلاط عقل خلط سوداوی سے عارض ہوتا ہے اوسکے ہمراہ غم اور طنون فاسدہ خواہ اور علامات مایخو لیا بھی ہوتے ہیں جو باب مایخو لیا ہم لکھیں گے پھر اگر سوداے صفراوی سے پیدا ہو اطلاق تسبی یعنی درندون کے سے عادات اور اطوار پیدا ہوتے ہیں اور حرارت خواہ بید مضر ہر ایک کام میں در آنا اسکا شید ہوتا ہے اور اگر سودا دموی طرب اور فحک کے ہمراہ رگوں کا پڑ ہونا خون سے ہوتا ہے صرف خلط صفراوی سے اگر پیدا ہو التباب اور حرارت لمس اور دلنگی اور بطنی اور اضطراب شدید اور خیالات آتشین اور شرکات انکھ کے سامنے نمودار ہونا اور آنکھوں کی کوپونین سوزش اور طین اور رنگ میں ردی سر میں التباب پیشانی کی جلد میں امتداد اور کچھ آنکھوں کا اندر کی طرف گھس جانا پیدا ہوتا ہے اور ہر وقت جیسے مقابلہ کے واسطے اوچھلنا اور کودنا ہے جو اختلاط عقل خلط حمر سے یعنی صفرا سے دموی سے عارض ہوتا ہے ادیمین بہ اغراض زیادہ شدید اور بہت سخت ہوتے ہیں اسی طرح وہ عقل جو حیات میں عارض ہوتا ہے کہ اوسکے اعراض بھی ایسے ہی شدید ہوتے ہیں اور سب زیادہ حیات و بانی کا اختلاط عقل شدید ہے جو اختلاط حرارت اور بیہوشی بلامادہ سے پیدا ہو ادیمین نقل اور علامات مواد مذکورہ بالا نہیں ہوتے اور نہ وہ علامات ظاہر ہوتے ہیں جو ابواب سابق میں ہر ایک مادہ کے بیان ہو چکے بلغم با عفونت اور تیز سے جو اختلاط عارض ہوا دیمین میرین کو زراست اور آستہنگی ہوتی ہے اور اپنے حوائج ضروری خود ہی کرتے رہتے ہیں اور ہر وقت کام میں مشغول رہتے ہیں مگر انکے سر بھاری ہو جائیں اور سبات میں قبل ہوتے ہیں بوجہ مادہ بلغمی کے جس طرح بالعرض حرارت بلغم سے بوجہ عفونت کے اختلاط عقل پیدا ہوتا ہے مراد یہ ہے کہ اصل مادہ بلغم کا فعل حرارت میں اس وجہ سے منظر خواص اصلی کے سبات پیدا ہوتا ہے اور منظر حرارت عارضی کے اختلاط عقل یہ لوگ جس چیز کو گرفت کرتے ہیں اوس سے خود ہی الگ ہو جاتے ہیں خواہ الگ کر دیتے ہیں اور کبھی انہر ایک حالت عجیب طاری ہوتی ہے کہ اپنے کو دو اب یعنی چوپایہ خواہ پرند تجوز کرتے ہیں خلاصہ یہ ہے

کہ اگر اختلاط عقل بوجہ حرارت اور بویست کے عارض ہواد سکودالالت سہ اور بیماری پر ہوتی ہو اور اگر حرارت اور بویست سے خوفگاہ حرارت عارضی ملغم سے عارض ہو اور بویست اور غنید دلالت کرتی ہو جو اختلاط عقل کہ اسکا سبب معبود بخار کا کسی عضو خاص سے بطور دماغ کے ہو اسکا حال ادبی عضو متاثر سے خواہ اگر تمام بدن کے بخارات سے پیدا ہو تمام بدن کے حالات کو دریافت ہوتا ہے طرح حیات میں ہی صورت ہوتی ہو اور اسی عضو خواہ بدن کے اعراض سے یہ بھی پہچانا جاتا ہے کہ یہ مرض مادی ہو یا سانیج خواہ مادہ بخاری ہو اور جمیع اقسام مشارکت کے علامات باب صداع میں بیان ہو چکے وہاں سے بیان ہو چکے معالجات مانجولیا کے ہمراہ جو اختلاط عقل پیدا ہو اسکا علاج باب مانجولیا میں مذکور ہو گا۔ مادہ دموی سے جو اختلاط پیدا ہو قصد بہت جلد یعنی چاہیے اس طرح تانی وہ امور جسے تبدیل اور تہریر خون میں پیدا ہوتی ہو جسٹ پٹ استعمال کرنے چاہئیں اور خون کا قوام درست کیا جائے۔ اور جو اختلاط بوجہ خلط صغراوی کے پیدا ہو خواہ حمر کے اس کے علاج میں بہت جلد استفراغ کرنا لازم ہو اور تبدیل الخ خواہ تمام بدن یا نقطہ سر کی واجب ہو اور جو تہریرات اور مرطبات قانون عام میں بیان ہو چکے ہیں انکا استعمال کرنا چاہیے۔ اور ضاد ہاے سر جیسے اوپر مذکور ہو چکے بعد سر مونڈانے کے استعمال کرین پھر اگر روز بروز تہریرات کے شدت اور قوت بڑھتی جائے جو تہریرات کے علاج میں بیان ہوئی وہی بیان بھی کرنی چاہیے اختلاط حار کی اصلاح میں قیر دہی اور روغن گل اور سرکہ یا فنج پر لگانا بہت نافع ہو خواہ روغن بنفشہ اور دودھ شہر لکھن پٹ ہو یا لاکا یا روغن گل اور روغن خشخاش بعد اطمینان اس امر کے کہ جو بخارات اس دماغ کے استعمال سے پٹ جائیں گے ضعیف اور کمزور ہوں گے اور اگر کسی عضو میں خواہ شریعت کی طرف پھر جائیں گے کچھ ایسے مضر ہوں گے۔ ہمراہ اختلاط کے سر بھی ہو اور سوخت کوئی ضاد نافع ہو گا کبھی حقنہ ہاے حادہ اور تیز سے اختلاط پیدا ہوتا ہو اور زیادہ ہو جاتا ہو ایسے وقت زیادہ جذب مادہ کا بذریعہ حقنہ کے جائز نہیں ہو بلکہ اون تیز حقنوں کے ہی حقنہ نرم کا استعمال کرنا چاہیے جو اختلاط شریعت سے کسی عضو کے پیدا ہو اور میں استعمال تقویت سر کا اور اسکی تہریرات اور جذب مادہ کا بطور مخالفت سر کے چاہیے اور یہ سب قاعدے کلی اور جزئی کلیات سے لیکر بیان کر رہے کہ معلوم ہو چکے ہیں اگر ہمراہ اختلاط کے ضعف قوت ہو چاہیے کہ مریض کو طمانہ مارین اور زور سے طمانہ مہر پر لگائیں اور بشیر طمانہ کا مارنا واجب اور ضرور ہو جاتا ہو اس غرض سے کہ اسکی عقل پھر پٹ آئے۔ اور کبھی سر کا دماغ دنیا بھی واجب ہو جاتا ہو اگر یہ تہریرات معذرتوں مگر دماغ شکل صلیب ہوتا ہو یعنی اس شکل پر۔ اگر جو شانہ کلہ و پارچہ حیوانات سر پر دالین اور فاشرا یعنی ہزار فشان کو مجنبہ خواہ اور پھلوں کے ہمراہ استعمال کرنا اس مرض سے نجات دیتا ہو اگر چند روز پیہم استعمال کیا جائے شیری خلوص کی اس کے ہمراہ خاص ہو اور جو اس میں عیب ہو اسے پوشیدہ کر دیتی ہو فصل پانچویں رعونت اور حرق کا بیان اختلاط ذہن اور رعونت اور مت میں اگرچہ دونوں آفت عقل سے پیدا ہوتے ہیں اور دونوں کا سبب بھی کبھی درمیان لطن اوسط دماغ کے ہوتا ہے فرق یہ کہ اختلاط ذہن سے جو آفت افعال فکر یہ میں پیدا ہوتی ہو وہ آفت تغیر افعال کی ہو اور رعونت اور حرق میں نقصان افعال خواہ لطلان پیدا ہوتا ہو اور ایک حالت مشابہہ خرفیت کے یعنی ایسی عادت پیدا ہوتی ہو جو خرق عادت پر دلیل ہوتی ہو جیسے خرافت یعنی وہ بے عقلی جو پیرانہ سالی میں پیدا ہوتی ہو خواہ بچوں کی عقل و انجین کے ایسے افعال اور حرکات کرنا جو یہ بات تو ابھی اختلاط عقل کی عنوان فصل میں بیان ہو چکی ہو کہ اصناف آفات افعال دماغی کے تین ہیں لیکن رعونت اور حرق کا سبب فاعلی برودت سادج بلا مادہ کے ہوتا ہے خواہ برودت کے ہمراہ میں بھی ہوتا ہے کہ زمانہ دراز میں یہ مزاج بار دخواہ بار ویا لیس جو ہر لطن اوسط دماغ کے غالب ہو جاتا ہو یا برودت یعنی برودت اور رطوبت تجد لیت او عیہ دماغی

مین بھرتی ہو اس مرض کا سبب مختصر برودت مین جو ہوا اور حرارت کی حبت سے یہ مرض عارض ہوتا اسکی دلیل یہ کہ اس مرض مین نقصان اور
 بطلان افحال پیدا ہوتا ہے جو مشابہ سکون کے ہے اور حرارت فکر کے افحال سے متعلق ہے کہ مشابہ حرکت کے ہے یعنی حرارت مین بطلان افحال ہین ہو سکتا
 کسی قدر حرکت خواہ وجود افحال گولبو تفریر کے ہو ضرور ہونا چاہیے کہ اس وقت کسی قدر حرکت و دماغی کو ایسی ہوگی جو مقدم دماغ کو موخر دماغ تک
 متحرک کرے گی یا موخر کو مقدم تک حرکت حرکت دے گی اسلئے کہ حرارت ہرہر حرکت کے ہوتی ہے اور حرکت کی مین ہے اور جمود خواہ بطلان افحال
 حرکت بلکہ حرارت کو مانع ہے اور اسکی منافی ہے اور اسی وجہ سے مزاج دماغ کے اس حصہ کا یعنی بطن الوسط کا مائل بجا رت رکھا گیا اور درمیان موضع
 حرارت اور موضع برودت کے وسط قرار دیا گیا تاکہ اسکو جو حیح تخیل سے بطرف مذکور کے ہوتا ہے تخیل اور تذکر کا بیان فن کلیات مین ہو چکا
 ہے اور جس طرح یہ افحال بطون دماغ سے پیدا ہوتے ہین وہ بھی تفصیل مذکور ہو چکے **علاج** رعوت اور حق کا یہی ہے کہ دماغ کی تسخین کی جائے
 اگر برودت سافج سے پیدا ہو اور تسخین اور ترطیب دونوں کرین گے جبکہ ہرہر برودت کے یوسست بھی ہو خواہ تھلیل رطوبات ہو جو وہ دماغ
 کی ادویہ کبار سے جکے لسنخے قرابادین مین مذکور ہین رتسم ایارج اور شبیارات کے اور کجبین غضلی سے خواہ خم ترب سے ذکر اسین اگر کسی
 کامادہ بھی ہو خواہ شرکت معدہ کی مگر قلب کی تنبیہ اور تقویت کی رعایت بھی ضرور ہرہر اس تدبیر کے کرین گے مثل دواء المسک وغیرہ
 سے خواہ مشردو لیطوس اور مخرج وغیرہ کے اب زیادہ تطویل اسکے مبالغہ مین مکرین گے اسلئے کہ اوپر کے اجاث مین تواعد کلیہ و جزئیہ بخوبی
 ایسے بیان ہو چکے ہین جولایق اس مرض کے ہین ہان اس مرض کا مسکن اور بود باش کا مقام روشن بتوین کرنا چاہیے تاریک اور اندھیل گھر
 اسکے لایق ہین۔ خلاصہ تدبیرات یہ ہے کہ لفظہ اور سہر اور غذائے لطیف اور قلیل اور گرم غذا اس قدر کہ جوش اور غلیان پیدا کرے خواہ تجیز
 زیادہ بڑھاس بلکہ گرم لطیف اور بے ضرر تذکیہ و صفائی ذہن کی پیدا کرتی ہے اور ذہن کا دشمن اس سے زیادہ کوئی چیز ہین ہے کہ غذا
 لذیذ اور رطوبات ناملاہم سے امتلاہم ہے۔ یوسست سے ذہن کو فقط یہی ضرر ہوتا ہے کہ بافر اہ سرعت حرکت اور انتقال ذہن پیدا ہوتا ہے
 خواہ چونکہ قلت فح کی زیادہ ہوتی ہے اسوجہ سے انحال و مہمتوڑی سی حرکت سے پیدا ہوتا ہے **مصلحتی** فساد ذکر کے بیان مین
 یہ مرض نظیر اوس عقل کے ہے جو رعوت اور حق مین ہوتا ہے مگر فساد ذکر موخر دماغ سے پیدا ہوتا ہے اسلئے کہ فساد ذکر مین خواہ کسی فعل کے افحال
 موخر دماغ مین نقصان پیدا ہوتا ہے خواہ بطلان جمیع کا ہو جاتا ہے اس مرض کا سبب اول جالینوس کے نزدیک برودت بلا مادہ خواہ برودت
 سافج اور یوسست مگر ہوتا ہے کہ اس وقت مثل اشیائے محسوسہ کے سطح یعنی منقش ہین ہوتے۔ یا رطوبت خواہ برودت مگر ہوتا ہے کہ اس وقت
 اگر چہ لطباع صور محسوسات تو ہوتا ہے مگر یہ لطباع چونکہ سرع الزوال ہے اسی حبت سے وہ صورت مین یا وند رہن گی پھر اگر برودت کے ہرہر
 یوسست ہو او سپر اور بیداری دلیل ہے اور یہ بھی دلیل ہوگی کہ امور ماضیہ تو یا وند ہین مگر جو امور حالیہ مین اونکے یاد کرنے پر قادر ہونگا۔ اگر
 یہ مرض بوجہ رطوبت کے ہو سببات اسپر دلیل ہوگا اور گذشتہ امور ہرگز یاد نہ ہون گے اور شاید سوانح حالیہ اور وقتی یاد کر سکے
 اور بہ نسبت امور ماضی کے یہ امور زیادہ کرے گا۔ اگر اسمین برودت سافج ہو خدا اور سدر بھی پیدا ہوگا۔ اور کبھی بوجہ یوسست
 مع حرارت کے بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہے اس وقت امتلاط ذہن بھی اسکے ہرہر ہوتا ہے اور یہ حرارت اور سبب یا دماغ کے کسی جز مین ہوتا ہے
 یا اوسکے کسی بطن مین بطون سہ گانہ سے خواہ کسی طرف مین ادعیہ دماغی سے ہوتا ہے۔ اور کبھی یہ مرض بوجہ اخلاط خواہ اور سو مزاج کے
 ہوتا ہے جو صدغین یعنی دونوں کنفیوٹون مین پیدا ہو اور وہان سے دماغ تک اول اخلاط خواہ۔ و مزاج کا اثر پہونچے۔ یہ صورت بعض مقدمین
 الدانے ذکر کی ہے اور بر وقت تحریر اور امتحان نے صحیح اور درست مٹھری اور مشابہہ مین آچکی ہے اب کسی طرح کا اشتباہ و توقع مین

اس قسم کے فساد و زکری کے بلکہ مہین ہر اور اکثر نسیان بھی عارض ہو جاتا ہے یعنی جو امور یاد ہونے لگتے ہیں وہ بھی فراموش کر دیتا ہے مگر فساد و زکری بلا اختلاط اور نسیان کے بدون برودت اور رطوبت کے پیدا ہونے کا۔ اور کبھی اور امراض دماغی سے خصوصاً اور امراض بارودہ سے فساد و زکری عارض ہوتا ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ نسیان اور فساد و زکری اگر بحالت صحت عارض ہوں تو راض قوی کا ہونا چاہیے مگر اور سکتا ہے اور اکثر نسیان علامات جو تو اعداد و پر بیان ہو ہیں اور مہین یا زکری کے اسکے علامات پیدا کرنے چاہیں کچھ تکرار اور اعادہ کی ضرورت نہیں ہے کہ ہر ایک مرض میں ہی علامات بار بار لگے جائیں معالجات جو فساد و زکری حرارت اور یوسیت کے ہمراہ ہو اسکا علاج بہت آسان ہے اور اسکا علاج وہی تہذیب اور تربیت ہے جو کہ راجح ہو چکی ہے اور جو یوسیت سے پیدا ہو اور مہین غذا بیمار کو مطلب اور معتدل حرارت اور برودت میں دی جائے اور ریاضت اطراف سر کی مالش اور دھنسنے سے کرنی چاہیے اور ایک کپڑے کھڑے اور باخشونت سے مالش کریں اور دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں ہلایں حاصل یہ ہے کہ جو ریاضت زیادہ سخت ہو ملکہ بخوشی مقدار کی اور حسب قدر غذا میں زیادتی ہو اسی قدر ریاضت بھی بڑھتی جائے اور آسائش اور نوم اور حمام بھی بقدر لائق روز بروز کمی و بیشی سے کرنا چاہیے اور تخمین سر کی بذریعہ اصدہ مسخنے جو معدون ہیں کچھ سے انکے ذکر کو مکرر کرکے یوں کریں اور سنگلیان خالی لگائی چاہیں اور جن دواؤں سے سرخی جلد میں پیدا ہو اور فکولین اور مشیر دو جگہ دماغ دینے کی بھی ضرورت ہوتی ہے پس گردن اور آب زن ایسے جنہیں بابونہ اکلیل الملک پانیہ گو سپند جوش دیا جائے مفید ہیں وغن سوسن اور زنگس اور شب بو کا استعمال کریں جو رعونت اور حق مادہ بار و طب سے پیدا ہو چکے نفع مادہ کا کر کے استفراغ کرنا چاہیے اور ان دویہ سے جو اور معلوم ہو چکی ہیں اور جس کو سرخ و شنی زیادہ ہو اور مہین مرض کی سکونت بخوبی کرنا چاہیے اور ابتدا ایسے استفراغ سے لازم ہے لازم ہے جو خفیف ہوں جیسے ایابرج اور شمر قطل اور جبیدہ سترہ از ان رفتہ رفتہ ایابرجات کیا کا استعمال کرنا چاہیے پھر اگر سو مزاج حار کی طرف سے اطمینان بہر پہونچے ہوں بلا و رک استعمال کریں کہ یہ بخون تقویت دہن میں بدرجہ قوی ہے اور حافظہ کو بہت فائدہ بخشی ہو ایضا تمام مسخات جو اگر مہر ہوں یا غرض سے اور شہوات جو معلوم ہو چکے ہیں استعمال میں رہیں بتجفیف رطوبت میں زیادہ مبالغہ نہ کریں اور اسکا لحاظ رہے کہ تجفیف اس حد تک نہ پہونچے جس سے فساد رطوبات اصلی دماغ کے ہو جائے کہ اس کے بعد برودت مزاج عارضی پیدا ہو اسلئے کہ اس سے نسیان میں زیادتی ہو جائے گی اور مسکرات سے خواہ ایسے مقامات سے جہاں گذر ہو کا زیادہ ہو اور زیادہ اعتدال اور پر خوری سے مریض کو بچانا ضرور ہے اور پانی کے نہانے سے کمال اجتناب درکار ہے گرم پانی تو اس وجہ سے مضر ہے کہ ارخا اور سستی پیدا کرے گا اور سرد پانی خدر اور تسن پر اگر تباہی اور روح حساس دماغی کی اور مہین مضر ہے اگر ایسے بیاروں کے بدن میں اعتدال یا تہذیب تدبیر نہ ہو تو قلیل غذا کے خواہ اور طریق سے لہذا بطور اعتدال کرنی چاہیے اور جو غذا عمدہ میں چمپ جاتی ہے خواہ قلیل غذا اور غذا خواہ غذا سے میز سے بھی ہر وقت احتیاط واجب ہے اور شراب سے اعتدال بہت مضر ہے ان بخوشی ہی شراب نفس میں نشاط پیدا کرتی ہے اور روح کو تقویت دیکر تزکیہ روح پیدا کرتی ہے اور زیادہ پانی پینے کی حاجت بعد شراب پینے کے باقی نہیں رہتی بہت پانی پینا بھی ان مرضا کے حق میں نہایت درجہ مضر ہے اور قلیل کثیر یعنی دو بہر کو زیادہ سونا بھی خصوصاً اعتدال سے عمدہ پر مضر ہے اور زیادہ بیداری سے بھی روح میں صفت پیدا ہوتا ہے اور تحلیل اشیاء ہو جاتی ہے اور باوجود ان مضار کے دماغین بخارات بھرتے ہیں ان بیاروں کے علاج میں وجہ ترکی مرے یعنی پروردہ خواہ مرے دار فضل بوزن ایک درم مجرب ہے اور یہ بھی تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ یہ دونوں مریضات مغلط کی قوت بھی زیادہ کرتے ہیں اور تہذیب اس ذلت کا بڑھاتے ہیں یہ دوا بھی مجرب ہو چکی ہے کہ زعفران صنفین زعفران مرکی ہوزن سیکڑہ

مجموع نباتین اور ہر روز بقدر ایک دم کے استعمال کریں الیاً مجرب ہر طفل دو جزو زریہ دو جزو شکر طبرزدقین جزو لیکر استعمال کریں الیاً ہر روز نماز صبح
یہ دوا استعمال کرے کہ نہ رستہ مار طفل نہ ماشہ مجموع سائرے چار ماشہ ہوے الیاً زریہ پانچ حصہ طفل یک حصہ جگر ترکی دو حصہ سون کوئی دو حصہ لہلیہ
سیاہ دو حصہ غسل بلالہ یک حصہ اور دو چند مجموع اود یہ کے شہد لیکر مجموع طیار کریں۔ اود یہ مفردہ کے باب میں ملاحظہ کرنے سے جہان پر نقشہ جاست
لکھے ہوئے ہیں اور امراض سر کی خاص دوا میں مذکور ہوئی ہیں وہاں سے اود یہ مجرب اس مرض کے مل سکتے مکان اور شستگاہ اس مرض کی
ایسی چاہیے جہاں روشنی ہو جو عونت اور حق بوجہ امراض و ماغ کے عارض ہوا و سکا علاج دہی ہر جزو قرا نیطس اور شیر غنس اور سبات سہر کا
علاج ہر فصل ساتویں فساد تخیل کا بیان یہ مرض بھی اوجھن اسباب اور علامات مذکورہ سے پیدا ہوتا ہے جو ابواب مقدم میں بیان ہوئے
لیکن آفت کا مقام اس مرض میں مقدم حصہ دماغ کا ہے۔ اور فساد کی صورت کبھی یہ ہوتی ہے کہ جو شکر دیکھی خواہ سنی نہ جاے اسے خیال کرے
اور یہ کیفیت بروقت غلبہ صفراوی کے مقدم دماغ پر ہوتی ہے خواہ سود مزاج طار بلا مادہ غالب ہو خواہ یہ صورت فساد تخیل کی ہو کہ تخیل میں نقصان
پیدا ہو جاے یا امور تخیلی کے تخیل سے ضعیف ہو جاے اور خواب اچھے اور برے کسی قسم کے نہ دیکھے خواہ بہت ہی کم خواب دیکھے اور جو دیکھے خواب میں
بھول جاے خواہ صور محسوسات ہر قسم کی فراموش کرے اور انکا تخیل نہ کرے اسکا سبب بعینہ وہی امور ہیں جو نقصان ذکر کے مذکور ہو چکے اور طرح
نقصان ذکر اکثر بروقت اور رطوبت سے ہوتا ہے اور کتر سو بست سے اس کے برعکس فساد تخیل اکثر سو بست سے پیدا ہوتا ہے اور کتر رطوبت
سے اس لیے کہ یہ بطن لینے بطن مقدم لین اور نرم پیدا کیا گیا تاکہ سرعت انطباع اور اتقاش صور خیالیہ کا ہو کرے درود بطن لینے بطن موخر بہ نسبت
اس کے سخت ہے اس واسطے کہ جو چیزیں منطبع ہو جائیں اس کے زوال اور محو کو دشواری ہو پس ولون بطن کے حالات اور انفعالات میں عکس
واقع ہر فساد ذکر کا معانی محسوسہ میں ہوتا ہے اور نسبت ترکیب میں ادون معانی کے اور فساد تخیل کا محسوسات اور اشباح محسوسات میں پڑتا
ہو اس بات کا مفصل بیان اور صناعیت میں کیا جاتا ہے لینے صناعیت اخلاق میں سے پہلے اور نہایت کامل دلیل اس بات پر کہ مرض رطوبت
سے ہر خواہ سو بست سے نہیہ کا حال ہے اور بیداری اور آنکھ اور ناک کی خشکی خواہ رطوبت اور حال زبان کی خشکی اور رطوبت کا اگر مرض فساد تخیل کا
ہو نہ انیکہ تخیل میں نقصان ہو گیا ہو تو اسوقت اسکی شناخت کہ مادہ سوداوی یا صفراوی کچھ دشوار نہیں اور یہ بھی آسان ہے کہ مادی ہر یا صناعیت
یہ سب امور اور پر کے مباحث کے ملاحظہ سے بخوبی معلوم ہو سکتے ہیں اور محال بات بھی وہی ہیں جو اوپر کے ابواب میں بیان ہوئے لیکن اسکا
علاج قریب جانب میدار جس کے کرنا چاہیے اور اگر حاجت دلت اور مالش خواہ سینگی لگانے کی مقدم دماغ میں ہو جسبب تو اعد مندرجہ صدر کرنا
چاہیے کہ وہی تدبیر ہر فصل آٹھویں مانیا اور دوا الکلب کا بیان۔ مانیا کا ترجمہ زبان عربی میں جنون سببی سے کیا گیا اور دوا الکلب
مانیا کی ایک قسم خاص ہے کہ اس میں غضب کے ہمراہ سب رعیت لینے کھیلنا اور بے فائدہ حرکات کرنا بھی ہوتا ہے اس طرح انیاد ہی ہمراہ مہربانی بھی
ہوتی ہے جیسے کتوں کی بھی عادت ہوتی ہے کہ بھونکتے بھی ہیں اور کھیتے بھی ہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ مادہ فاعلی جنون سببی کا وہی مادہ
ہوتا ہے جو سبب مانیو لیا کا ہوا ہے کہ یہ درود لون مرض سوداوی میں فرق یہ ہے کہ اکثر جنون سببی کا مادہ وہ سوداے محرق ہے جو صفرا سے جلتا
پیدا ہوا ہے اور یہ نہایت ردی ہوتا ہے اور مانیو لیا کا مادہ اکثر سوداے طبعی ہوتا ہے خواہ سودا احتراقی مگر طبع یا خون شیرین سے جل کر پیدا
ہو اور کتر یہ بات ہے کہ ملغم محرق سے جنون سببی پیدا ہو اگرچہ مانیو لیا اس سے پیدا ہوتا ہے اور اکثر حدوث مانیو لیا کا بوجہ حصول مادہ سودا
کے اوجیہ دماغ میں ہوتا ہے اور مانیا کا حصول بوجہ وجود مادہ کے مقدم دماغ اور جو ہر دماغی میں ہوتا ہے اس لیے کہ وصول اس مادہ کا
دماغ تک مثل وصول مادہ قرا نیطس کے ہوتا ہے مانیو لیا کے ہمراہ بدگمانی اور فکر فاسد اور خوف اور سکون ہوتا ہے اور اضطراب شدید نہیں ہوتا

اور مانیان میں یہ سب امور بھی ہوتے ہیں اور زیادہ بران اوچھل پھانداور حرکات بجا اور عبث اور وندون کے خصال اور نگاہ ایسی جو مشابہ آدمیوں کی نگاہ کے نمونہ کی نگاہ اور نظر بہت مشابہ وندون کی نظر سے ہوتی ہے اور بار بار جو دیکھ جنون میں مانیان اور قرائطس یکساں ہیں پھر بھی فرق یہ ہے کہ مانیان میں جنین ہوتی اور قرائطس بدون شب کے نہیں ہو سکتا اور دوا الکلب ایک قسم مانیان کی ہے کہ اس قسم میں معاشرت اور اختلاط ہم جنس کا اور کشتی اور جسمانی زور اور طاقت کرنا پسین اور مساعدت اور زور و بازو اور مددگار ہو جانا اور موافقت کرنا اشخاص سے پیدا ہوتا ہے اور اس مرض میں اعتقاد خاصہ اور بدبین ہوتا ہے جیسا کہ مانیان میں ہوتا ہے شاید یہ مرض دموئی ہو کہ اکثر یہ خواص خون کے مادہ کے ہیں اور اکثر یہ مرض فضل خیریت میں پیدا ہوتا ہے اور جو روایات اخلاط کے اور کبھی ریح اور صفحت میں بھی عارض ہوتا ہے اور جب ہوا و تر ہری چلے اس مرض میں ہیجان بوجہ پیدا ہونے خشکی کے جو بادشمال سے پیدا ہوتی ہے زیادہ ہوتا ہے۔ اگر یہ مرض بواسیر اور دوائی کے پیدا ہونے سے جاتا رہتا ہے اور اگر بعد اس مرض کے اس سے تندرستی پیدا ہو یہ مرض جاتا رہے گا بوجہ پیدا ہونے رطوبت کے خصوصاً اگر سبب اس مرض کا جلر کی حرارت ہو خواہ یہ پوست سے جلر کے یہ مرض پیدا ہوا ہے اکثر یہ مرض عمدہ کی شرکت سے پیدا ہوتا ہے اور قز کے عارض ہونے سے شفا ہو جاتی ہے علامت مانیان کی بالاجال اور مانیان کے اصناف اور اقسام کے علامات تفصیلی کا بیان محلی علامات مانیان کے یہ ہیں کہ افعال باطنی میں تغیر پیدا ہوا ہے اور افعال حرکت میں بھی تغیر واقع ہوا ہے اور تغیر اسی طرح کا ہو جو اوپر مذکور ہو چکا جو علامات مندراور مخرد قز مانیان کے ہیں یہ ہیں کہ مثلاً کابوس کے ساتھ حرارت دماغ کی پیدا ہو خواہ دونوں قدم خون سے بھر جائیں اور سرخ ہو جائیں خواہ خون عورت کے لپٹان میں بستہ ہو جائے کہ یہ دونوں باتیں ایسے حرکات پر دلالت کرتے ہیں جن سے خون میں فساد پیدا ہوتا ہے اور قد میں کا املا خون سے کبھی اسپر ذیل ہوتا ہے کہ قریب ہوتا ہے کہ فساد خون کا کسی ایسے عضو میں واقع ہو جس میں حرارت عنری قوی نہیں ہے جو خون کے اصلاح کی تدبیر حید کر سکے بلکہ اس عضو ضعیف میں خون کا ایسا ایسا فساد ہونے والا ہے جس سے دماغ کو کسی قسم کی ایذا پہونچے گی۔ اگر پہلے علامت آخر مانیان میں پائی جائے اور سکے زوال کی امید بھرح کرنی چاہیے جیسے عروق دوائی سے کرتے ہیں اکثر ایسا امراض حادہ میں دلیل بجران پر ہوتا ہے پھر اگر اور دلائل جیسا کہ پائے جائیں فکی دلالت جو دست بجران پر ہو فو دمانیا کے بجران پر دہری دلائل دلیل جید ہون گے کبھی شدت مانیان کی خود اپنے بجران پر دلیل ہوتی ہے جو مانیان سودا آخرتہ سے پیدا ہو او سین جنون اور سببیت کے ساتھ فکر اور سکون بھی ہوتا ہے اور یہ سکون دیر تک مختل رہتا ہے پھر اگر حرکت کرے اور کچھ بات کرے شروع میں عاتلانہ اور متفکر ہو کہ بات کرتا ہے پھر جب مکرر کہہ کر کلام کر چکا ہے ہنوکا اور نہ سکوت اور سکا لگن ہو گا اور مخالفت بدن کی اس قسم میں زیادہ ہوتی ہے اور رنگ سیاہی مائل اور خواب بڑے بڑے اور کبھی کبھی تو بھی ہوتی ہے کہ زمین میں جوش آجائے جو مانیان سودا صفراوی سے ہوتا ہے اور کین اتبالات بطرف شر اور بانی کے حبش پت ہوتی ہیں اور اس شر سے بھتر دنیا بھی بہت جلد ہو سکتا ہے اور شر اور کینہ کی بات اس کو اس قدر یاد نہیں رہتی جیسے اس مرض کو یاد رہتی ہے جیسے سودا سے محرقہ سے یہ مرض لاحق ہوا اور سکون اسے کم ہوتا ہے اور حرکت زیادہ اور دل تنگی اور اضطراب بھی زیادہ ہوتا ہے معالجہ است اگر املا معلوم ہو مقصد فوراً یعنی چاہیے اور اگر غلبہ صفرا کا معلوم ہو تمام بدن میں بذریعہ رنگ وغیرہ کے اس وقت بطبع ایتیمون کی خواہ بطبع ہلیلہ اگر صفراے سوداوی ہو اور اگر سوداے خالص طبعی ہو پس اکثر حاجت استفرغ کی بذریعہ ایتیمون سافرج بوزن آٹھ درہم ہر بار یک نصف کے اور جلا جو رد کے ہوتی ہے اور اسکے بعد بطرف تنقیہ خاص سر کے توجہ کریں اگر سر میں املا سے خون ہو یا سودا کا ہو اس رنگ کی فصد کریں جو زیر زبان ہو اور ہمیشہ تنقیہ سر کا اس حب سے کرنا چاہیے۔ ایان ایتیمون اسطو خود دس مگد ایک جزء ستونیا نصف جزء ہلیلہ ایک جزء مجموع ادویہ سے ایک بڑی گولی بنکر بعد استفرغ کلی لینے

فصد اور استفراغ عام کے جو فصد سے پہلے مذکور ہو چکا متفرق شبونین بوزن دودر ہم کے دنیا چاہیے یعنی کبھی کھانائیں اور کبھی ناکہ کرین اور کبھی کھلائیں اور دودرہ اور تیسین نکرین ایک یہ جب بھی بہت نافع ہو۔ ایتھون بسفانج ہر ایک پچدرم حجازنی ایک درم تک مہندی شخم خطل ہم درم ہلیک آملہ جاشا خریق سیاہ ہر ایک تین درم تربہ میں درم شکیب عسلی ہلیک کالبی ایک درم اوسط خود دس دس درم بھون بنا کر استعمال کرین غرغرو میں یہ ادویہ استعمال کرین کبجین اور سقمونیا ملا کر غرغرو کرین جب شبیار کی افراط استعمال میں نکرین بلکہ اسکا استعمال اسی وقت تک کرنا درست ہو جب تک خفت ظاہر نہ ہو پھر اگر کسی طرح کا سورہ فرائی گرم اس دوا کے استعمال سے پیدا ہو جا کر ترک کر دنیا چاہیے اور بعد استفراغ کے توجہ تریا اور تربیب پر بندر لولالات وغیرہ کرنا چاہیے اور کبھی حاجت ایسی ہوتی ہو کہ ایک اور مین پانچ مرتبہ فطول کرنا پڑتا ہو اور سر پر طبع گئے پاسے کا طلا کرنا چاہیے اور دودرہ دو مضامی ضروری اور سکے بھی سر پر کھنا مفید ہو۔ مگر تربیب میں اہتمام بہ نسبت تبرید کے زیادہ کرنا چاہیے پھر اگر ایسی دوا جس میں تربیب شدید ہو سو اے ادویہ بارود کے اور مزاج کی دستیاب منولا چار او مین ادویہ مین بالونہ شریک کر کے استعمال کرین گے۔ اور کبھی مریض پر نوم پیدا کرنے کی غرض سے دیا تو زکا استعمال کرنا پڑتا ہو اسکی پوست کے دفع کے غرض سے آب انار شیرین برفض تربیب پلانا چاہیے خواہ آب آسے بخار انفرن طبیعت کے بدتر کرین خواہ آب جو پلا مین اور فطول خشناس کو جوش کر کے واسطے تویم کے جو نیز کرین لیکن بہتر ہو کہ حقوٹا سا بالونہ بھی داخل کر دین اور سر پر دودرہ دو مین اور روغن بھی اس ماب مین زیادہ نافع ہیں۔ اور جب استعمال فطولات و رسومات مرطب کا ہو چکے پھر ایسی تدبیر کرین کہ فہید پیدا ہو جائے اور وہ تدبیر ایسے روغن سے سات پیدا کرے مین اہ ایسے فطولات سے جو فہید پیدا کرین خصوصاً روغن کا ہو کہ سبات کو پیدا کرنا ہو۔ اسٹریہ یعنی پلانے کی چیزیں ایسی ہوں جسے فائدہ تربیب حاصل ہو جیسے آب شتیر وغیرہ اور جو چیز فائقام کبجین کے ہو خواہ اوسین ملطیف اور تحفیف اور تقطیع ہو انکا پلانا مضر ہو اور جب طبیعت میں قہن معلوم ہو فوراً حقہ کرنا لازم ہو تاکہ بخارات موزی ستر تک نہ چڑھ جائیں بوجہ گرانی شکم کے پانی جوان لوگوں کو پلایا جائے اوسین بیخ رازیانہ و شتی اور تخم رازیانہ اور بیج کرمتہ البیضا جیسے ناشرا بھی کہتے ہیں جوش کرنا چاہیے کہ یہ بہت نافع ہو اور مقدار شربت اس پانی کی ۴۰ ماشہ ہو۔ اگر نظیر بد بو خواہ بد ذائقگی یا اور کسی وجہ کے نہ مین انکے کھانے مین یہ جو شانندہ باخفا وال دنیا چاہیے مریض کے پاس اور اسکی صحبت مین وہ لوگ بیٹھیں جسے شرم اور حیا مریض پر پیدا ہو اور جنگی ہیست مریض پر بخوبی اثر کرے اور وولون ان اور پندلیان ہر وقت بندھی رہیں تاکہ بخارات بجانب سفلی جذب ہو کرین۔ اگر خوف اس بات کا ہو کہ اپنے اوپر کوئی صدمہ زخم وغیرہ کا پہونچائے گا زیادہ استواری سے بندش کیجائے اور کسی قفس خواہ کھڑے وغیرہ مین بند کر کے اوچی جگہ انکا دنیا چاہیے جیسے ہندو لا خواہ جھولا ہوتا ہو اور غذا انکی مرطب بالفعل ہر حال مین تجویز کیجائے مگر مزاج بھی اسکا مرطب ہونا ضروری ہو۔ با اینہم یہ بھی ضروری ہو کہ وہ غذا ایسی ہو جس سے سدہ پڑ جائیسے نشاستہ اسواسطے کہ ایسی غذا انکو بہت مضر ہو اور جس چیز سے اور اربول بکثرت ہو وہ بھی انھیں نہ دینی کہ ضرر پہونچے گا۔ اور تمام تدبیرات علاج اور پزیر کے جو مالمیولیا مین کرنے چاہئیں انھیں درکار مین اور مالمیولیا کے باب مین دیکھی تفصیل بخوبی مذکور ہوگی۔ اور جب مرض کا زمانہ انحطاط ہو پچھرا و سوقت اگر حقوٹمی سی شراب جبین بہت مسالانی ملا ہو دی جائے کچھ مضر نہیں ہو کہ اس سے تربیب اور نوم پیدا ہوگی۔ اور جتنی چیزیں گرم اور سخن مین اولسے احتیاط ہر وقت واجب ہو

فصل نوین مالمیولیا کے بیا مین مالمیولیا اوس مرض کو کہتے ہیں جبین گمان اور فکر صحیح اور طبیعی باقی نہ ہے اور فساد ظن اور فساد فکر اور خوف اور زبون حالی پیدا ہو اور منشائیں تیری اور خرابی کا ایک مزاج یا غلط سوداوی جس سے روح و مانی مین

نفس پیدا ہو کہ اندر دماغ کے یہ غلط پہنچ کر خوف پیدا کرے جس طرح غلبت خارجی سے دم گھٹتا ہو اور خوف پیدا ہوتا ہو اور پھر خون مزاج غلط شود و
 بارو یا بس مخالف مزاج روح کے ہو جو بارو طب ہر باین لکھ دماغ میں بوجہ تضاد مزاج کے صفت بھی پیدا ہوتا ہو جیسے شراب بخواد اور کسی شرکاء
 مزاج گرم اور تر مناسب مزاج روح کے ہو اس سے روح کو تقویت حاصل ہوتی ہو پھر اگر مایو لیا میں دلنگی اور اوچل پچاند بھی ہو اور سر
 اور اندر ہی پیدا ہوا اسے مانیا کہتے ہیں مایو لیا اسی مرض کو کہتے ہیں جس کا حدوت سودا غیر محترقہ سے ہو پھر سبب مایو لیا کا یا خاص جی ہر
 دماغ میں ہو یا دماغ سے خارج ہو اگر دماغ میں ہو وہ بھی یا برودت اور یوسست سانج بلامادہ ہو کہ یہ مزاج جو ہر دماغ خواہ دماغی جو روشن
 جو اوسین نفوذ کر کے تاریکی اور گراں باری پیدا کرے خواہ مادہ بارو یا بس دماغین پیدا ہوا ہو پھر یہ مادہ یا دماغ کے عروق میں اور مقامات سے آتا ہو
 اور جب ان رگوں میں پہنچے مستحیل سودا و سیت ہو جانے بوجہ احتراق کے اور رگوں میں خود تنگ اور درون جانے کے چنانچہ اکثر ایسا ہی
 واقع ہوتا ہو خواہ مادہ جرم دماغ میں سا گیا ہو خواہ یہ مادہ اپنی کیفیت مخالفت کی وجہ سے دماغ کو اندر آتا ہو اور براہ جو ہر مادہ بھی دماغ کو
 اندر پہنچتی ہو کہ اس کا الصباب یعنی ریزش بطون دماغ میں ہوتی ہو اور یہ بات اکثر بوجہ انتقال صرع کے پیدا ہوتی ہو۔ پھر جو مایو لیا
 کہ اس کا سبب خارج دماغ سے ہو اور شکرکت کسی اور عضو کے وہ سبب دماغ کی طرف مرتفع ہوتا ہو غلط ہو خواہ بخار منظم بہر حال یا تمام بدن
 پر چونکہ غلبہ مزاج سوداوی کا ہوا ہو اس محبت سے دماغ کی طرف بھی نکالت ہو پختی ہو خواہ لھال میں اعتبار سودا کا ہوا ہو اور لھال اس کے
 تنقیہ اور اخراج سے عاجز ہو لینے خون سے اس کا جذب بخوبی نہیں کر سکتی یا انیکہ لھال میں ورم پیدا ہوا ہو خواہ ورم نہیں ہو مگر کہنی اور
 آفت پیدا ہوتی ہو یا سبب شدت حرارت جگر کے یہ آفت پیدا ہوتی ہو خواہ یہ عضو جس کے بخارات خواہ مواد موزی دماغ کے ہوں پردہ مرق ہو
 کہ اس کے فضول غذای مترکم اور تو ہو جو کہ جو اخلاط اس غذا سے پیدا ہوں سوختہ ہو جائیں اور لطف غلط سوداوی کے مستحیل ہو جائیں
 اور اسی وجہ سے مرق میں ورم پیدا ہو جائے خواہ ورم پیدا ہو مگر بخار منظم اور تیرہ مرق سے اوٹھ کر دماغ تک پہنچتا ہو اور اس قسم کو
 نفخہ مرقیہ اور مایو لیا سے نافع اور مایو لیا سے مرقی کہتے ہیں اور یہ قسم اکثر بوجہ ورم ابواب کبد کے پیدا ہوتی ہو کہ اس وقت خون مرق
 کا سوختہ ہو جاتا ہو اور مستحیل سودا و سیت ہو جاتا ہو اور اسی کو جالینوس مایو لیا سے مرقی کا سبب قرار دیتا ہو اور ورم حکیم اس قسم کا سبب
 شدت حرارت جگر اور شدت حرارت امعاء کی تجویز کرتا ہو اور ایک قوم سبب اس مایو لیا کا وہ سدہ قرار دیتے ہیں جو مار سار قیام
 کی رگوں میں پڑتے ہیں اس محبت سے غذائے ان لوگوں کے عروق میں نفوذ نہیں کرتی پس غذا میں فساد مذکور پیدا ہوا ہو جس شخص کا یہ مذہب
 ہو کہ یہ قسم بوجہ ورم کے پیدا ہوتی ہو اس کی دلیل یہ ہو کہ طعام ان کے امعاء میں دیر تک ٹھہر رہتا ہو اور خام ہوتا ہو اور اکثر کسی طرح کا تفسیر طعام میں
 پیدا نہیں ہوتا ہو پس یہ ورم گرم ہو گا کیونکہ پیاس اور تپ اور قوی فزادی اور حلو لازم اور ام حارہ اشتا کے ہیں اس ورم کے ہر راہ نہیں ہوتے
 کبھی سبب تو کہ اس مرض کا خارج دماغ میں اور مبداء تو کہ اس مرض کا اندر دماغ کے ہوتا ہو جیسے اگر مدہ میں ورم گرم ہو اس کے بخارات
 رطوبات دماغی کو جلا دیتے ہیں اسی طرح ورم رحم اور اور ام دیگر اعضا کے جو مشارک دماغ کے ہیں کہ اس سے بھی بعینہ ہی کیفیت پیدا ہوتی ہو
 جو مایو لیا برودت اور یوسست سانج بلامادہ سے پیدا ہوا اس کا سبب سودا مزاج سودا کے قلب کا ہوتا ہو مادی ہو خواہ بلامادہ کہ اس
 سودا مزاج قلب کی دماغ بھی شکرکت کرتا ہو باین وجہ کہ روح نفسانی متصل مع حیوانی کے ہو اور روح نفسانی کے جوہر سے اس کا جوہر پیدا
 ہوتا ہو اور چونکہ بوجہ سوء مزاج قلب کے روح نفسانی فاسد ہو جاتی ہو پس روح حیوانی میں بھی فساد پیدا ہوتا ہو اور اس روح کا
 مزاج فاسد سوداوی دماغ کے مزاج کو فاسد کر دیتا ہو اور مائل سودا و سیت مزاج دماغ کا بھی ہو جاتا ہو کبھی اور اسباب جو برودت

اور پوچھت پیدا کرتے ہیں اور وہ فقط قلب میں پیدا نہیں ہوتے بلکہ اور مقامات میں پیدا ہوتے ہیں مگر قلب کی شرکت ضرور ہوتی ہے کہ شاید زیادتی
 اور اسباب کی قلب ہی میں ہوتی ہو الخرض ایسے اسباب سے بھی مایو لیا پیدا ہوتا ہے اور چونکہ شرکت قلب کی ضرور ہوتی ہے اسی واسطے علاج
 میں اس مرض کے ہمراہ علاج دماغ کے علاج قلب کا ضرور کرنا چاہیے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ قلب کا خون اگر متقیل یعنی ٹھیکتا ہوا پتلا اور صاف
 اور صریح یعنی خوشنما ہو دماغ کے فساد کا مقابلہ کر کے اصلاح دے گی کہ دیتا ہے کچھ اسکا بھی عجب نہیں کہ مبادا اس فساد کا قلب گرہ چھتا کہ کم سن کا دماغ
 دماغ میں ہوتا ہے اسلیے کہ یہ بھی دور از قیاس نہیں ہے کہ پہلے مزاج قلب کا فاسد ہو جاتا ہو اس کے تعینیت قلب کے مزاج دماغ میں بھی فساد عارض ہوتا ہو یا یہ کہ دماغ
 کے فساد سے مزاج روح کا فاسد ہو جائے اور اسی وجہ سے قلب میں وحشت پیدا ہو کہ جو چیز قلب سے بطرت دماغ کے جا کر نفوذ کرتی ہو اس سے
 فاسد کر دے اور دماغ کی اعانت کرے اس کے فاسد ہونے پر کبھی آخر میں امراض مادی کے خصوصاً وہ امراض مادی جو حادثہ ہیں
 مایو لیا پیدا ہو جاتا ہے اس وقت اس مرض کا پیدا ہونا علامات موت سے ہے اور ایسا بعض بعد عرو عن مایو لیا کے اکثر موت کو اور
 مرے ہوئے آدمیوں کو نسبت یاد کرتا ہے خلاصہ بیان یہ ہے کہ غلط سودا دی کی پیدائش بکثرت کبھی بسبب اس عضو کے فساد کی ہوتی ہے کہ
 جو غذائیں فاعل ہوتے ہیں مگر میں کہ حیثیت خون کو جلا دے خواہ دفع فضول سوداوی سے عاجز ہو اور یہ صورت تولد سودا کی بہت کم
 واقع ہوتی ہے۔ اور کبھی غلط سودا کا تولد بکثرت بسبب اس عضو کے ہوتا ہے جو بمنزلہ مسابجہ اور گھر کے واسطے سودا کو ہر جیسے طحال
 کہ حیثیت دفع فضول سوداویہ اور جذب کفل خون سے عاجز ہو سودا زیادہ پیدا ہوگا یعنی حیثیت طحال خون کے نقل اور رماہ کو مگر سے
 جذب کرے یا جو کچھ مگر سے جذب کرے اس کے فضلہ کو جہد دفع کرنا چاہیے دفع نہ کر کے جب بھی سودا بکثرت پیدا ہوگا کبھی کسی عضو میں
 بھی سودا کی پیدائش ہو جاتی ہے کہ یا یہ عضو اپنی غذا کو زیادہ سوختہ کر دیتا ہے خواہ اپنی غذا کے فضلہ کے دفع پر قادر نہیں ہوتا کہ اس وقت جو بعض
 اس غذا کا متحمل ہو جاتا ہے اور جزو کشیف متکثر اور نشین ہو کہ سودا بن جاتا ہے خواہ یہ عضو شہرت غذا میں برودت اور خشکی پیدا کر دے
 کبھی خاص قسم کی غذا سے تولد سودا کا بکثرت ہوتا ہے۔ بعض اہلباکی یہ راہ ہے کہ مایو لیا آسیب جن اور پری کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ اور
 ہم کو اس کی کچھ پروا نہیں ہے کہ جن کی شرکت سے مایو لیا ہوتا ہے یا نہیں ہوتا مگر حال چونکہ اس مقام پر تعلیم مسائل طب کی ہم کرتے ہیں جو جن
 اور ان کی اندوہی کا انکار خواہ اقرار کا یہ مقام نہیں ہے۔ پھر تناہم ضرور کہتے ہیں کہ اگر جن کے آسیب سے بھی پیدائش مایو لیا کی ہوگی اس سے
 خالی نہیں ہے کہ وہ جن مزاج مرلیض مائل بسودا ویت کر دیتا ہے جو سبب قریب مایو لیا کو بکثرت جن ہوگی غلط سودا ہوگا چاہیے یہ غلط جن
 پیدا کرے خواہ کوئی اور شر علاوہ جن کے اس غلط کو پیدا کرے منجملہ قوی اسباب کے تولید مایو لیا میں افزائے غم اور خوف بھی ہوتا ہے۔ اور
 یہ بھی ضرور معلوم ہو کہ جس سودا سے مایو لیا پیدا ہوتا ہے وہ سودا طبعی ہوتا ہے خواہ بلغم اگر متقیل بطرت سودا کے بوجہ کثافت خواہ احتراق
 کے ہو جائے اگرچہ اس پھلی صورت کا دفع شاذ و نادر ہے۔ یا خون کا استحالہ اگر بوجہ کثافت کے بدون احتراق شدید کے بطرت
 سودا کے ہو جائے وہ بھی سبب مایو لیا کا ہوتا ہے۔ لیکن غلط صفرائین اگر احتراق پیدا ہو اس سے مانیا پیدا ہوگا جو مایو لیا سے تہہ کرید ہے
 اور فقط مایو لیا پر اقتضائے ہوا۔ ہر ایک قسم سودا کی حیثیت دماغ کے ادن مقامات میں پیدا ہو خواہ پہنچے جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں اس سے
 مایو لیا پیدا ہوتا ہے مگر اقسام جو نہایت ردی ہر اقسام سودا ہی اس سے مانیا پیدا ہوتا ہے۔ بہت سالم مایو لیا کی دو قسم کی ہے جو درد
 سے خون کے پیدا ہوا در جس کے ہمراہ فرحت بھی ہو اور اکثر مایو لیا کا زوال بواسطہ جاری ہونے سے اور دوالی کے پیدا ہونے سے
 ہو جاتا ہے۔ اور مایو لیا کا عرو من سفید رنگ در فرسہ میو یمن کم ہوتا ہے اور گندم گون کثیر اشتر لاغرام میں زیادہ پیدا ہوتا ہے اور جبکہ

قلب زیادہ گرم ہو اور دماغ میں رطوبت ہو اور اسے بھی یہ مرض زیادہ عارض ہوتا ہے اس لیے کہ حرارت زائد و قلب کی مول سودا کی قلب میں ہوتی ہے اور دماغ بوجہ زیادتی رطوبت کے قابل تاثیر سودا کا بخوبی ہوتا ہے جن لوگوں کی زبان سے حرارت زائد ملے لام ہو کر اور او خواہ سین کو ٹاٹا و منقوط یا کاف کو جیم بولیں اور انھیں کو تشنگی کہتے ہیں اس لیے لوگ بھی مایو لیا پر مستعد اور بالطبع اس مرض کے قابل ہوتے ہیں و خبی زبان اکثر خشک رہے خواہ آنکھ میں شدت حرمت بوجہ سحرخی چہرہ کے ہو اور گندم گون لوگ جبکہ بالون کی کثرت ہو خصوصاً جبکہ بال سیدہ پر زیادہ ہوں اور جبکہ بالون میں سیاہی بوجہ گندہ ہونے کی زیادہ ہو اور خبی رنگین چوڑی ہوں اور ہونٹ ہونٹے ہوں اس لیے کہ بعض اکثرت سے اس لیے ہونے کی قلب میں حرارت بڑھتی ہوئی ہے اور دماغ میں اس کے اثر کے دماغ میں رطوبت زیادہ ہو جیسا کہ جلد اول میں کلیات میں بیان ہوا اور اکثر ظاہر میں یہ لوگ مٹی معلوم ہوتے ہیں۔ مایو لیا کا مرض مرد و عین اکثر ہوتا ہے اور عورات میں انش اور برتر۔ اور سن کوست اور شیخوخت میں اس کی کثرت ہوتی ہے۔ اور جاذوئین کی اور گرمی اور صیفت میں زیادتی اور ریح میں بھی ہیمجان اسکا زیادہ ہوتا ہے اس لیے کہ ریح میں ثوران اخلاط کا طرح ہوتا ہے کہ سودا کو خون سے یہ فضل ملا دیتی ہے۔ کبھی ہیمجان اسس مرض کا بادوار ہوتا ہے کہ بروقت دور سے کے سودا میں ہیمجان اور ثوران خواہ جو ش پیدا ہوتا ہے ہر شخص مستعد مایو لیا کا ہو اور سپر کیفیت اس مرض کی ہر وقت غم یا خوف خواہ بیماری مفرط کی فوراً عارضی ہو جاتی ہے خواہ اگر سیلیان اور روانی خون متاد میں اعتباس پیدا ہو جاتی سوداوی مسکا خوگر ہو کر جاے خواہ اور امور ازین قبیل عادت کے برخلاف پیدا ہوں جب بھی اس مرض کے آثار اور سپر ظاہر ہو جاتے ہیں علامات مایو لیا میں گمان رومی اور خوف بلا سبب پیدا ہوتا ہے اور بعضہ بہت جلد آجاتا ہے اور تنہا خلوت میں بیٹھنے کی رغبت پیدا ہوتی ہے اور دراجتلاج اور دوار اور دمی اور طین کا پیدا ہونا خصوصاً مایو لیا سے مراد میں۔ پھر جب مرض مستحکم ہو گیا ڈرنے اور بگمانی اور غم اور وحشت اور کرب اور نہ بیان ہو وہ کوئی اور آرزو کثرت جماع کی بوجہ کثرت ریح کے اور طرح طرح کے خوف ہونے والی چیز سے خواہ نامشہدی سے مگر اکثر خوف اس لیے امور کا ہوتا ہے کہ عادت انسان کی اول سے ڈرنے پر جاری ہوا اور یہ اقسام خوف کے عین نہیں ہیں و لجنون انھیں مفلون پر کہا گیا ہے بعض کو خوف ہوتا ہے لیا منو پھر پر آسمان ٹوٹ پڑے اور بعض الیسا خیال کرتے ہیں کہ مجھے نہ ملے جاے بعض مفلون کو کسی بادشاہ کا ہوتا ہے اور بعض کو خوف کسی جن کا ہوتا ہے بعض مبتلا ہے مایو لیا کو چورون کا خوف غالب ہوتا ہے۔ اور بعض الیسا خیال کر کے ڈرتے ہیں الیسا منو کوئی درندہ اور پریٹھپٹھ اور اذیت دے۔ کبھی گذشتہ امور کو اس خوف کے پیدا کرنے میں تاثیر ہوتی ہے۔ پھر کبھی اس لیے امور کا خیال کرتے ہیں کہ ظاہر میں وہ موجود نہیں اور ان کے سامنے موجود ہیں۔ کبھی اپنے کو بادشاہ تصور کرتے ہیں اور کبھی شیر خواہ بھیڑ یا خواہ کوئی اور درندہ خیال کرتے ہیں خواہ مہبتنا یا شیطان بن جاتے ہیں خواہ طیور کے اقسام میں اپنے کو داخل سمجھتے ہیں خواہ کوئی منسوی برتن خواہ نیامی ہوئی گل اپنے کو جانتے ہیں۔ پھر انھیں میں سے بعض کو ہنسی زیادہ آتی ہے خصوصاً جسے مایو لیا سے دماغی عارض ہوا اس لیے کہ اس کے خیال میں اکثر وہی امور جاگزین ہوتے ہیں جسے لذت حاصل ہو اور سرور پیدا ہوتا ہے۔ اور بعض مرضار ویا کرتے ہیں خصوصاً خبا مادہ محض سوداوی ہے اور بعض مرضا کو موت کی محبت زیادہ بڑھ جاتی ہے اور بعض کو موت کی دشمنی پیدا ہو جاتی ہے۔ جو مایو لیا خاص اسکا سبب و مانعین ہوا اس کی علامت افراط فکر اور دوام و سواس اور ہمیشہ ایک ہی شے کی طرف دیکھنا خواہ ہر وقت زمین کی طرف نظر جانا اور چہرہ کا رنگ و نیز آنکھ اور سر کا رنگ بھی اس پر دلالت کرتا ہے اور سر کے بالوں کا سیاہ اور کثیف ہونا اور پہلے اس مرض کے بیماری مفرط اور فکر کا پیدا ہونا اور دھوپ سے بھاگنا خواہ اور امراض دماغی کا پہلے عارض ہونا اور جو علامات مایو لیا سے شرکی کے آئندہ ہم گھمیں گے پس ان میں کسی علامت کا موجود ہونا اور اگر علاج کرین اور نصیحت بھی کیا جاے

فائدہ کا ظاہر ہونا اور اعراض کا عظیم اور شدید ہونا یہ سب امور دلیل ہیں کہ مادہ خاص مٹلغ میں ہو۔ اگر تمام بدن کی شرکت سے مایو لیا پیدا ہو سکی علامت یہ ہے کہ تمام بدن کا رنگ سیاہ ہوگا اور بے رونق ایسا جیسے مرض سل میں بے آب و تاب ہوتا ہو اور جو فضول معدہ اور طحال سے نکلتے ہیں اذیکا احتباس ہو خواہ بذریعہ اور ار اور راز اور رحم کے دفع ہوتے ہوں وہ بھی رک جائیں اور کثرت احتباس حمض کی اور بدن پر بالوں کا زیادہ ہونا اور بہت سیاہی بالوں کی اور پہلے اس مرض سے استعمال بری غذا اذیکا جیسے تولد سودا ہوتا ہو چکایاں کتاب دوم میں ہو چکا جن امراض عام کے بعد مایو لیا پیدا ہوتا ہو جیسے حمیات مرفنہ خواہ حمیات نخطاطہ کا پہلے بدبین ہونا یہ سب علامات اسکے ہیں کہ مایو لیا تمام بدن کی شرکت سے ہو۔ طحال کی شرکت سے اگر مایو لیا پیدا ہو اسکی علامت یہ ہے کہ اشتہا تباہ جائے گی۔ اسلئے کہ سودا کا انقباض اور اگر نامعدہ پر زیادہ ہوگا اور مٹلغ میں کی وجہ سے بدودت مزاج کے اور بائیں طرف قراقرز زیادہ ہوگا اور جرم طحال پھول جائے گا اور یہ بات انہیں ضرور ہوتی ہو اور سبق شدید پیدا ہوتا ہو جو بھنخہ طحال کے اور کبھی ایسے مایو لیا کے ہمراہ حمی راج بھی ہوتی ہو۔ اور کبھی طبیعت نرم ہوتی ہو اور کبھی بوجہ لذع سودا کے الم پیدا ہوتا ہو۔ اگر معدہ کی شرکت سے مایو لیا پیدا ہو اسکی علامات وہی ہیں جو درم معدہ کے علامات باب معدہ میں مذکور ہوں گے اور اس قسم کی زیادتی بروقت تھنہ اور بدبھنی اور امتلا سے معدہ کے ہوتی ہو اور بروقت ہضم کے بھی مرض میں زیادتی ہوتی ہو اور اکثر ہیجان مرض کا کھانا کھانے کے بعد سے تا وقت ہضم کے رہتا ہو خواہ بھوک جب تک نہ پیدا ہو سوزش باقی رہے گی اور بعد ہضم جدید کے سکون ہو جائے گا اور گرم ہو انتہاب اور سوزش مراق کی او سپر دلیل ہوگی اور قوصفرادی اور سپاس بھی پیدا ہوگی اکثر مرض مایو لیا کا تلی کے مرض میں ضرور مبتلا ہوتا ہو۔ مایو لیا سے مراق کی شناخت یہ ہے کہ مراق میں گرانی پیدا ہو اور پودہ مراق اوپر کی طرف کھپا کرے اور اوکھائی آیا کرے اور خبث نفس اور فساد ہضم اور کھٹی ڈکار متوک منہ سے تر نکلا کرے اور کبھی تو ایسی کھٹی ہو جس سے دانت کھٹے ہو جائیں اور قرقرہ اور خروج ریح کا اور تلبیب لینے تنور بدن خواہ سینہ بھر کا کرے معدہ میں خواہ درمیان دونوں شانوں کے درد پیدا ہو خصوصاً بعد طعام کے اور قبل ہضم کامل کے۔ کبھی تو میں بلغم ترش صفراوی بھی پیدا ہوگا اور کبھی ترش ایسا جس سے دانت کھٹے ہو جائیں۔ اور مریض کو یہ اعراض بعد کھانے کے بلکہ کھانے سے چند گھنٹہ کے بعد عارض ہوتے ہیں اور او سا کبابز بلینی ہوتا ہو۔ اور حسب قدرت ہضم اسکی درست ہے مرض میں خفت رہتی ہو۔ اور جتنا فساد ہضم پیدا ہو شدت مرض کی ہو جاتی ہو کبھی مراقی مایو لیا سے پہلے درم مراق کا پیدا ہوتا ہو اور کبھی ہمراہ مرض کے بھی درم مراق کا ہوتا ہو اور مراق میں اختلاج بھی ہوتا ہو مگر بعض اوقات اور تھنہ اور عسر ہضم سے یہ مرض بڑھتا ہو۔ ہم یہ بھی کہتے ہیں کہ جس سودا کی وجہ سے مایو لیا عارض ہو وہ سودا اگر دوسری ہر ج اور صمک ہوگا اور او سپر غم شدید طاری ہونگا اور اگر سودا سے بلینی ہو کسل اور قلت حرکت اور سکون لازم ہوگا اور اگر صفراوی سودا ہو اضطراب اور تھوڑا سا جنون مثل مانیہ کے ہوگا اور اگر سودا سے صرف ہو اوسین فکر زیادہ ہوگی اور عداوت کم ہوگی مگر حسب وقت حرکت کرے اور سوقت دل تنگی اور کینہ کشی مثل حالت ہوشیاری کے ہوگی معالجات اس مرض کے علاج میں بہت جلد متوجہ ہونا چاہیے اور اس قدر استہام کرنا چاہیے کہ مرض مستحکم نہ ہو جائے اس واسطے کہ ابتدائیں اسکا علاج آسان ہو اور بعد استحکام کے پھر صوبت اور دشواری زیادہ ہو جاتی ہو اور بہر حال حسب وقت اتفاق علاج کا ہو مریض کی فرحت اور سرور خواہ طرب اور عیش کی تدبیر لازم ہو اور غذا عمدہ جسکا کمیوس جید بنے اور معتدل حرارت اور بدودت میں اور مرطب زیادہ ہوں اور بدن کے فریہ کرنے کی تدبیر غذا ہائے مناسب سے چلی جائے اور حمام بھی ایسا کہ جس سے فریہ پیدا ہو قبل غذا کے کرنا چاہیے۔ اور مکان مریض کے ہوا کی ترطیب کریں اور بچھونے پھولوں کے بچھائیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ خوشبو سونگھانے کا بہر وقت التزام کریں پھولوں کی خوشبو

خواہ خوشبود و غن اور سر پر ریش کے آب بیکرم حسین حرارت زیادہ نمود در سے گر اٹھیں اور جب حمام سے برآمد ہوا در پائیں کی شکایت کرے اور وقت
تقریباً پانی پلانا کچھ برائے ہونے پر اور ماش ایسی جس سے بدن فریب ہو بھی کہتے ہیں اوس طریقے جو فن کلیات میں بیان ہوا ہے اور ترطیب مزاج پیدا کرنے
کی طرف بہ نسبت تخفین کے توجہ خاطر زیادہ رہے اور جاع سے خواہ زیادہ پسینہ نکلنے سے اجتناب کرنا چاہیے۔ غذائیں اوسکے باقلا اور گوشت
بریان اور مسور اور کرم کلمہ اور شراب غلیظ کا سرگزنگا و منونے پائے۔ اور شراب تازہ بھی ممنوع ہے اور جو چیز نگین خواہ نمک شور اور تیز تند ہوا
جو شکر زیادہ کھٹی ہو بلکہ کپنی اور میٹھی چیز و نمکا استعمال کرنا چاہیے جب اوسکے سولانے کا ارادہ ہو سر پر نطول آب خشناش اور بابونہ اور اقوان
کا کرین اسلئے کہ منید سے مہتر و نمکا کو فی علاج نہیں اور جو فساد استعمال خشناش سے پوست کا پیدا ہوتا ہے اور اسکی منید سے ہو جاتی ہے۔ اگر
مالیخولیا سو مزاج سافج سے پیدا ہوا ہو اور وہ سو مزاج برودت اور یوست کا ہو چاہیے کہ قلب کی تخفین کی تدبیر کریں۔ خواہ مفرحات سے
خواہ دوا المسک اور تریاق اور رشرود و طوس وغیرہ سے اور ہر کا علاج اوسی تدبیر سے کریں جو فضل رعوت میں اسی مقالہ کے مذکور
ہوا ہے قوی قسم مالیخولیا کی وہ ہے جو کبھی کسی مرض حار کے عارض ہو اوسکا علاج ایسا آسان ہوتا ہے کہ فقط بذریعہ نطولات کے دفع ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر
مالیخولیا ایسے مادہ سوداوی سے عارض ہو جو دماغ میں جاگرتے ہو اوسکے علاج میں مارکارتن یا تون پر ہر اول استفراغ مادہ کا اور کبھی حقنہ
کے ذریعہ سے خواہ بذریعہ قوی کے استفراغ کر اتے ہیں البتہ جبکہ مدہ ضعیف ہو اوسے قوی کرانی جائز نہیں ہے خصوصاً اس مرض میں قطعاً
ماجاہز ہر بلکہ مالیخولیا سے مراقب میں بھی مشرب صنف مدہ ذکر کرانی درست نہیں ہے۔ دوسرے سہراہ استفراغ کے ترطیب بھی ہمیشہ حلی جانے لگتا
خواہ ادمان وغیرہ سے جو گرم ہوں اور اذین بابونہ اور شبت اور اکیلل الملک اور اصل سوسن آسمان گونی شریک کریں تاکہ غلط میں غلط
پیدا ہونے سے محض تحلیل سافج سے حسین تلین ہو تغلیظ پیدا ہوتی ہے اور ایسی تغلیظ جو ایسی ترطیب کے نکرین حسین تحلیل ہو بلکہ جس طرح ترطیب
پیدا کرتی ہے تحلیل بھی پیدا ہو جائے اگر سودا میں حرارت منوشیح ازمنی اور ورق غار اور نوخ بھی شریک کر سکتے ہیں بارعایت ترطیب و کچھ پروانہ
اور نہ کچھ خطرہ ہے اور غذا ایسی جو کموس نمود پیدا کرے جیسے سمک رضاضی اور سبک سیرج المضم گوشت جو کتاب دوم میں مذکور ہو چکے اور بعض اوقات
شراب سپید حسین پانی کی آمیزش زیادہ ہونہ انیکہ شراب کہنے قوی کا استعمال کریں۔ تعمیر تدبیر تقویت قلب کی اگر مزاج میں قلب کے
برودت محسوس ہو مفرحات حارہ کا استعمال لازم ہے اور اگر اندکے مائل بحار مزاج قلب کا ہو مفرحات معتدل اور اگر حرارت قلب کی
شدید ہو مفرحات بارہ جنگی برودت بافراط ہو اور ان امور کی یعنی کیفیت حرارت اور برودت قلب کی شناخت نبض کے ذریعہ سے کرنی چاہی
اب ہم تفصیل ان تدبیرات کی جدا جدا بیان کرتے ہیں۔ استفراغ کی نسبت یہ مناسب ہے کہ اگر گوشتیں امتلا کسی قسم کا محسوس ہو اور سودا
دوموی ہو اکل کی قصد کھولنی چاہیے بلکہ ابتدا قصد سے ہر حال میں مناسب ہے بلکہ اگر قصد سے خوف صنف شدید کا ہو اوسوقت ترک
کرنا ممکن ہے خواہ یہ دریافت ہو کہ مواد کم ہے اور فقط دماغ میں مادہ ہو اور خشکی مزاج پر غالب ہو پھر جب قصد کھلے اور خون رقیق برآمد ہو فقط
اسی وجہ سے قصد کو بند نہ کریں اسلئے کہ اکثر پہلے خون رقیق ہی نکلتا ہے اوسکے بعد خون غلیظ برآمد ہوتا ہے اور اسی واسطے چوڑی قصد کھولنی سنا
ہو تاکہ رقیق ٹپک کر شرب باریک ہونے قصد کے خون غلیظ بند ہو جائیگا اور شراب و فساد بڑھ جائے گا۔ یہ بھی نظر کریں کہ سر کے کونسی طرف
زیادہ گرانی ہے جبہ جو زیادہ معلوم ہو اوسی طرف کی یا سلیق کھول دینی چاہیے اور کبھی حاجت دونوں یا سلیق کے کھولنے کی ہوتی ہے اگر سلیق
کی قصد کھولنے کا موقع ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ پیشانی کی رگوں کی قصد سے تحریک زیادہ ہوتی ہے مگر علامات تمام بدین عام ہون اور با انیمہ غلط
در حقیقت سوداوی ہو اور مائل لطیف برودت کے اوسکا استفراغ ان جنوب سے جو انیمون اور صبر اور خرق سے طیار ہون کرنا چاہیے

اور ابتدا میں انضاج خلط کا کر کے شروع استفرغ او وہ حقیقت سے جسمین اضمینوں اور شتم منقل اور تھوڑی سی ستمو نیا چری ہو کر ناپا ہے اور کے بعد اضمینوں اور غاریقون پھر جب اس استفرغ سے بھی برآمد کارمنو ایارجات کبار پھر اسکے بعد بھی اگر حاجت باقی رہے خربق کا استعمال کریں مگر خوف اور احتیاد سے اور جرجا اور جرجا رسی اور ان دونوں سے گولی بنا کر بے خوف استعمال کر سکتے ہیں۔ اکثر استعمال ان ادویہ کا، الجبین میں برسبیل مداومت مفید ہوتا ہے بشرطیکہ مقدار دوا استعمال کی کم ہو۔ پھر جب ان تدابیر سے بھی فائدہ مترتب نہوا سر نو استفرغ تہ ترتیب مذکور شروع کریں اور ہر ہفتہ میں ایک مرتبہ استفرغ واقع کرنا چاہیے کہ ایک مرتبہ لطیف جو بوجہ عمل اسہال میں درمیان قوت پر چون۔ اور درمیان ان تدابیر کے اطر فضل اضمینوں کا بھی استعمال چاہیے اگر لیں ہمراہ اضمینوں کے باخپلو ر خاص ان بیماریوں کے علاج میں مجرب ہے لشیہ اطر فضل ۳۰ گرم اضمینوں کی دوا ایارج نصف گرم۔ اور ہر ہفتہ میں ایک مرتبہ ایارجات کبار اور جو بوجہ کبار سے استفرغ کرنا چاہیے تا انیکہ مرض کا زوال ہو جائے۔ رتے کا بھی استعمال خصوصاً اگر معدہ میں کوئی شے ایسی معلوم ہو جس سے مرض میں زیادتی ہوتی ہو اور معدہ شدت ضعیف نہو۔ واجب ہو کہ رتے سے پانی پلا کر کرائی جائے بغین فوج اور کنکر زد (جو ایک قسم کی مٹی مٹی ہو) اور تخم ترب جوش دیا ہو عصارہ ترب جسمین خربق والہ دیا ہو اور چند روز اس میں پیرا سے تاکہ قوت خربق کی اوسمیں آجائے ہمراہ سکینجین کے پلا کر رتے کر امین خواہ وہی مٹی جسمین خربق چھوڑ کر رکھی ہو بعد از خربق خربق کے سکینجین میں بھگو کے کھلائیں اور ذکر امین۔ اور چاہیے کہ مقدار عصارہ کی ایک استار یعنی وزن ۴۰ ماشہ ہو اور سکینجین تین استار یعنی ۱۰ ماشہ ہو اور اس وزن سے کمی اور بیشی بقدر قوت اور طاقت موکول ہو تجویز برطبیع کے لیکن اگر خوف ضعف قوت کا ہو خربق کا استعمال جائز نہیں ہے۔ جب تر سے خواہ تنقیہ سے فراغ ہو جائے اصلاح قلب کی جو تہ ہر بات اور پر مذکور ہو چکے ہیں اور خبین کا استعمال کریں یہ اطر فضل اضمینوں جو مذکور ہو اس مرض کے علاج میں مجرب ہے۔ جب مرض پرانا ہو جائے بذریعہ خربق کے ذکر انی چاہیے اور چبانے والی چیزیں اور غرغرے جو معروف اور مشہور ہیں اور قرابا دین میں مذکور بھی ہوں گے اور خبین استعمال کریں اور شدمات خوشبو اور مشک و غنبر اور گرم دوا میں خوشبو اور عود کا سونگھنا لازم ہے پھر اگر مادہ مائل بقدر فراہ طبع اضمینوں اور جب اضمینوں معتدل استعمال کریں اور کبھی استفرغ صفر سے محترقہ کا ایس دوا سے کیا جاتا ہے جو اسکے استفرغ خاص میں بیان کیا گیا ہے۔ ترطیب میں زیادتی کرنی چاہیے اور خبین میں کمی علاوہ یہ ہو کہ اگر استعمال نطولات کا کیا ہو یا بونہ خواہ عود و اوقات میں یا بونہ کے ہوا دسکی آمیزش نطولات میں جائز نہیں ہے اور فقط مبردات کا استعمال سر پر بھی درست نہیں ہے۔ بعض قدما اطباء نے ایسے مقام پر اس دوا کی تاز زیادہ کی ہو کہ ہر شب کو پرانا سر کہ خصوصاً خل غنصل پلا یا کریں۔ مگر مجھے اس مرض میں سرکہ کے ضرر کا خوف زیادہ ہوا ان اگر اس بات کا اطمینان ہو کہ مرض صفر سے محترقہ سے پیدا ہوا ہے اور صفر سے حار سے عارض ہوا ہو کہ اس وقت سرکہ سے بہتر اس مرض کے واسطے کوئی شے نہیں ہے خصوصاً خل غنصل خواہ شکبجین جو خل غنصل سے بنائی گئی ہو۔ اسی طرح بعض قدماے اطباء نے ایسے مقام پر تو رعیت اس دوا کی کی ہو کہ ہر روز صبر تھوڑا سا استعمال کرے خواہ جس پانی میں تین اوقیہ اضمین یعنی وزن ۸ تولہ ۶ ماشہ کھنچ اور دس قیراط عصارہ اضمین جوش دیا ہو اور میں سے تھوڑا سا ہر روز پی لیا کرے جس سرکہ میں حیدہ یعنی پر سیاہ شان اور زرد اند دوا داخل ہو وہ بھی اس مرض میں بشرطیکہ صفر دی ہو مفید ہے۔ اور اگر مرض شربت طحال کے ہو اور مادہ بھی طحال میں ہو جب بھی سرکہ فائدہ مند ہے۔ واجب ہو کہ اوسکے مشام کو خوشبو کرنے کی ترکیب ایسی چیزوں سے کریں جسمین کا فور اور مشک اور تمام روائح بارودہ مع روغن نفثہ کے پڑیں۔ اور تنگی اوپر پو بست کا فور اور مشک کی غالب ہو بلکہ رطوبت نفثہ وغیرہ کی غالب ہو خواہ اور خوشبو اور چیزیں مثل نیلو وغیرہ کے جو سرد ہیں انکی بو غالب ہو غلاصہ یہ ہو کہ خشک چیز کی خشکی خلط سودا کے منافی ہے اسکا۔

خیال رہے کہ خشبود ارضی و زمین اسی چیز کی خوشبو غالب ہے جو مرطوب ہے۔ اگر سبب مائعیو لیا کا ورم مقدر ہو خواہ اور ورم اندرونی یا کوئی اور مزاج حار جو احشائین پیدا ہو خواہ کوئی اور مزاج محرق احشا کا موجب مائعیو لیا کا ہو اسکا تدارک کریں گے اور سر کی تبرید اور تربط بین مبالغہ کر کے سر کی تقویت زیادہ کریں گے تاکہ جو اثر موزی اوس مقام سے سر میں آتا ہو بوجہ زیادتی روات کے قتل نہ کرے۔ پھر اگر سبب مائعیو لیا کا مرق میں ہو اور ریاح اور قراقر پیدا ہو اور ورم مرق کا حار ہو پہلے علاج اوسکے ورم کا کریں گے اور ورم کی تحلیل حسب طرح واجب ہو کریں گے حسب طرح باب امراض اور ام میں مذکور ہوگا اور سر کی تقویت بخوبی کرتے رہیں گے اور تیل میں سر کو خوب تر کر نیکی کہ ہر وقت ستر تیل میں ڈوب رہے اور مرطبات قوی کا استعمال واسطے تقویت سر کے کریں گے اور نجہ باشرط بفرصت استفراغ خون کے لگائیں اور جلر کی تسخیر ایسے حالات میں کسی نکرین بلکہ جہاں ہو سکے تبرید میں جلر کی اہتمام اور مبالغہ کریں اور خوب تدبیر اوسکی تدبیر کی کرتے رہیں اگر معلوم ہو کہ جلر میں گرمی ہو اور خون کو جلایا دینا ہو بوجہ اپنی حرارت کے۔ اور طحال کے بھی تقویت کرنی چاہیے اور مرق پر مجامع اور دوا حرو ل وغیرہ رکھیں تاکہ طحال سے مادہ لطیف و باغ کے نہ پہنچے۔ پھر اگر مرق کا مزاج بارد ہو اور نفع بھی نہ رہے اور ورم ہو خواہ شعلہ سا مرق سے اونٹنا ہو جو شانہ سنسنتین خواہ عصارہ سنسنتین حسب بیان ہو چکا استعمال کریں اور معدہ پر نطولات گرم جو مکرر بیان ہو چکے ہیں استعمال کرنا چاہیے اور بخین ضادات سے لپیپ بھی کرنا چاہیے۔ اور ضادات میں تخم فنجنگشت اور تخم سداب اصل سوسن آسمان گونی اور شجرہ مریم جو بزرگ کریں ملار دیتیک ضناد لگا رہے اور جب لپیپ چھوڑالین اوسی مقام پر روئی خواہ لپیٹم و صناعہ خواہ مکڑا آفنج کا آب گرم میں ڈبو کر رکھیں رائی کے ضناد کا استعمال مرق اور مابین و نون شانوں کے نافع ہے۔ اور ضاد ہاے حکیم دور دیوس بھی سیطرح نافع ہیں حبیب قرابادین میں مذکور ہونگے۔ اگر معدہ پر مجامع باشرط لگائیں یہ بھی مفید تدبیر ہے بشرطیکہ ورم خواہ در معدہ کا مانع استعمال مجامع کا نہ ہو۔ اکثر صاحبان مائعیو لیا سے مرقی اسی سرد چیزوں سے جو تربط بھی پیدا کرتی ہوں نفع پاتے ہیں ایسے کہ تربط کو خلط سوداوی سے ضد ہو اور اسی دوا کا فائدہ اسوجہ سے ہوتا ہے کہ تولد یخ اور بخار کو چیزین مانع ہوتی ہیں اور جو اذیت بوجہ صعود و بخارات کے و باغ کو پہنچتی ہے بعد استعمال ان ادویہ کے مفقود ہو جاتی ہے اگرچہ بوجہ برودت ادویہ کی حقیقت میں انکا نافع ہونا خلاف قیاس ہے اور قاطع مرض سوداوی نہیں ہو کیونکہ برودت ادویہ خلط سوداوی سے مماثلت رکھتی ہے مگر اتنی منفعت ان ادویہ کو ضرور ہے کہ جو شرب بار در طب ہوتی ہے اوس سے خلط بار دیا پس یعنی سودا پیدا نہیں ہو سکتی اور یہی سبب سودا کے موجودہ کی کھٹ جاتی ہے۔ اور رطوبت پیدا ہو جاتی ہے اور بعد تولد رطوبت کے چونکہ سہل القبول ہو جاتا ہے حرارت غریزی اور طبیعت کا اثر اس پر بخوبی ہو کر اصلاح کیفیت برودت کر لیتا ہے پس زوال مرض بھی ہو جاتا ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ جس تدبیر سے تعلیظ مادہ اور تولد بلغم کی ہو پیشتر اسی ہی تدبیر سے تولد سودا کی ہو جاتی ہے اور یہ تدبیر بمنزلہ اوسی تدبیر کے ہوتی ہے جو سودا پیدا کرنے کی تدبیر ہے اور تدبیر لطیف بھی چونکہ احتراق پیدا کرتی ہے یعنی کم غذا دینے سے چونکہ رطوبات بدنی متخلل ہو ہو کر سوختہ ہوتے ہیں مابین نظر کبھی ایسی لطیف تدبیر بھی سمین تولد سودا پر ہوتی ہے۔ اگر کسی شخص کی خواہ براز میں خلط بلغمی کا اخراج ہو اور نفع کرے حبیب کو فریفتہ ہوتا چاہیے اور مخرجات بلغمی مابین طبیعت کی استعمال کرنا مفید ہوگا ایسے کہ استفراغ بلغم کا مانع نہیں ہوتا بلکہ اس مرض کے بدین چونکہ اخلاط بکثرت بھرے تھے اور بخائش میں خلط اکثر انضناط خواہ نگی پیدا ہوتی تھی اسواسطے سہل النفع خلط کا اخراج ہو جانے میں کس قدر خفت کا نفع حاصل ہوا۔ نافع بالذات اس مرض میں ہی ہے کہ خلط سودا کا اخراج ہو خواہ براہ طبیعت خواہ براہ صناعت اور تدبیر کے قانون علاج مائعیو لیا کا یہ ہے کہ تربط میں زیادہ توجہ کریں اور مبالغہ ملحوظ رہے اور اخراج میں خلط سودا کے کسی طرح کمی نہ ہونے پائے۔ اور جب وقت شکم میں اصحاب مائعیو لیا کے طعام فاسد ہو تو پھر اگر

ادنے لکالڈا لٹا چاہیے خصوصاً جب وقت منہ میں ترشی کا ذائقہ پیدا کہ ایسیہ وقت پر ضرور ہو کہ اوٹھین کر کہ اسے پر آنا وہ کرین در سطر ح ہوسکے
 کرادین۔ اور جب تک طعام فاسد بذریعہ قے دفع نہ ہو جائے طعام جدید و پیر حرام ہو۔ اور جو ارشادات متوی غم مند کی کھانا چاہیے۔ اور ہیشہ طعام
 فاسد پر غذا اسے اونکو بیا حاضر ہو۔ واجب ہو کہ مریض مایو لیا کا ہر وقت کسی شکل میں مصروف رہے اور کسی صحبت میں ایسیہ لوگ نہکا واد اور لحاظ کسی قدر
 مریض پر ہو جو درہین خواہ جن لوگوں کی صحبت سے اسکی طبیعت خوش ہو وہ لوگ پارے تکلف اور رفیق اسکے رہیں۔ اور شراب پسند حسین تھوڑا سا
 پانی ملا ہو بعد معتدل پلائی جائے اور خوش آواز گانا بھی سنایا جائے اور کسی وقت تملیہ اور فراغ نہ کرنے پائین اسلیکے کہ تنہائی سے زیادہ ضرر اونکو کوئی چیز
 نہیں ہو اکثر یہ لوگ غمناک ہو جاتے ہیں اور ایسی چیزوں سے رنجیدہ ہوتے ہیں جو انھیں از قسم عوارض اور سواغ و پیش ہوتے ہیں۔ اور کسبائی ست
 خوف انھیں پیدا ہوتا ہو اور اسی طرف مشغول ہو کر فکر اور توحش سے جدا ہو جاتے ہیں در اسی وجہ سے اونکو شفا حاصل ہو جاتی ہو۔ اسلیکے کہ فقط فکر اور توحش
 سے اونکا الگ ہو جانا اور کسی قدر فکر کا بر طرف ہو جانا ہی علاج کامل اونکا ہو۔ اور در اصل علاج ہی ہو کہ اونکی فکر کسی طرح زائل ہو جائے کسی حیلہ سے
 کیون نہو مترجم کہتا ہو کہ اسی وجہ سے بعض لوگ جو محاضرات وغیرہ کرتے ہیں آسٹیک دھوکے میں اکثر مجاہدین خصوصاً سنڈون کو اچھا کرتے
 ہیں سبب ہی ہو کہ اونکی فکر اور تشویش پر اونکو بوجہ ادن تدبیرات کے جو تعلق انو نفسانی سے کھتے ہیں اور سمرزم کا فن انکے بیان کا خوب
 حاوی ہو۔ غالب ہو جاتے ہیں اور اونکی قوت متفکرہ بلکہ اکثر قوتین مطیع عامل کی ہو جاتی ہیں پس مرض مایو لیا کا فقط اسی تدبیر سے دفع
 ہو جاتا ہو اور کامل علاج مایو لیا کا بقول شیخ می ہو کہ اونکی فکر کی تدبیر کی جائے گو تو طیب وغیرہ بھی بذریعہ دوا کے ہوتی رہے۔ لیکن جس قدر
 فائدہ ایسی تدبیرات سے نمایان ہو گا دوا سے اتنا ہونا چاہیہ آج کل کے حکماء یورپ خصوصاً فرانس کے وہ حکیم جو اس عل کو بخوبی جانتے ہیں
 کس حدگی سے علاج مایو لیا کا کرتے ہیں اور راقم فاکسار بھی کسی قدر تجربہ کر چکا ہو اور مفید ہوا ہو اور ہوتا ہو مقلن اگر سبب بند ہونے کسی
 اور ار کے مثلاً حیض خواہ خون بوا سیر وغیرہ کے مرض مایو لیا کا پیدا ہوا ہو اور اس کے جاری کرانے اور کھولنے کی تدبیر پہلے کرنی واجب
 ہو۔ پھر اگر قوت اشتہا سا قط ہو جائے خواہ اس شش و مجتس کے کھولنے سے یا خود بخود مرض نہایت ردی ہو اور خشکی کا غلبہ زیادہ ہو گا لینے
 ایسیہ مزاج پر خشکی غالب ہوگی۔ اور اگر بدین کسی طرح کے قرح باوجود حدوث مایو لیا کے لشرب و سقوط قوت کے پیدا ہوں موت قریب
 ہو۔ جس شخص کے بدین خلط سوداوی متحرک ہو وہ شخص علاج پذیر یا سالی ہو تا ہو اور جس شخص کے بدین خلط سوداوی ہو وہی مریض مایو لیا کا
 ہو جسکی قرح براز سے اخراج خلط سوداوی ہو کر سے خواہ بول مین اور حلیہ کے رنگ مین خواہ ہنق اور کلف اور قرح اور خارش اور
 دوالی اور دوا الغیل اور سیلان مقعد وغیرہ مین خلط سودا کھتی رہے کہ ان سبب صورتوں مین دریافت ہو تا ہو کہ وہ مریض خواہ اوکی طبیعت
 قابلیت تمیز سودا کی خون سے رکھتی ہو۔ اور امین سے کسی خرج کا پایا جانا علامت خوبی کی ہو۔ اگر کسی مریض کو امین سے بعد اسہال کے
 خواہ بعد کسی قسم کے استفراغ کی تشیخ عارض ہو اور انھیں پوست کا عارض ہونا زیادہ اولی ہو بہ نسبت اور بیاریون کے جو متبلا سے تشیخ
 بعد استفراغ کے ہنوں۔ ایسیہ لوگ جنھیں تشیخ پیدا ہوتا ہو نیم گرم پانی مین مٹھائے جائیں اور روئی حلاب مین مٹھو کر انھیں کھلانی چاہیے
 کہ اس حلاب مین تھوڑی شراب بھی ملی ہو خواہ شراب مین پانی ملا کر بعد اس روئی کے پانی چاہیے بعد اسکے ننید اور پیر طاری کیجا
 اور جب سوچکین حمام کر کے فوراً غذا دینی چاہیے فصل و سون قطرب کے بیا نمین قطرب بھی مایو لیا کی ایک قسم ہو۔
 اور اکثر یہ مرض ما اشتہا مین جو خریف کا مہینہ پیدا ہوتا ہو۔ اور آدمی کا حال اس مرض مین یہ ہم ہو چتا ہو کہ زندہ آدمیوں کی
 صورت دیکھ کر بھالتا پھر تا ہو اور مردہ آدمی کو خواہ قبر و نکودہ دست رکھتا ہو۔ اور جس شخص کو یکبارگی حصب کر گرفت کر لیتا ہو

اوس سے برے طور سے پیش آسنے کا قصد کرتا ہے۔ اور آنکو باہر نکلتا ہے اور آنکو چھپا ہوا تنہا کبھی بیٹھا رہتا ہے اور یہ سب حرکات اوسکے اسی غرض سے ہوتے ہیں کہ تنہائی پسند رہتی ہے اور آدمیوں سے اور انکی صحبت سے دوری مرغوب ہے اور باوجودیکہ رات کو نکلتا ہے مگر بھی ایک سمت خاص مقام پر نہیں بھڑکتا بلکہ ہر وقت ٹھکتا ہوا اور چلتا پھرتا رہتا ہے اور چلتا ہی ایک طرز خاص کسی طرف نہیں کبھی اور کبھی اودھر اور اوتھے نہیں ہوتی کہ میں کہہ رہا ہوں اور منشا اس مشی اور تردد کا آدمیوں سے خوف کرتا ہوتا ہے۔ اور کبھی بعض مریض ایسے غافل اور بے خبر ہوتے ہیں کہ آدمیوں سے خوف کرنے کی بھی اونکو خبر نہیں ہوتی اور اسقدر شعور و شعور و بین باقی نہیں ہوتا ہے کہ جو کچھ مشاہدہ کریں اور دیکھیں اُس سے یہاں لین خواہ معلوم کر لین یا وجود اس غفلت اور بچو اسی کے نہایت ترش رو اور خشک مزاج کا یہ ملاقات سے زندہ آدمیوں کے اور بہت ہی متاسف اور محزون اور زرد رنگ تشکیدہ زبان تشنگام ہوتا ہے۔ اور پٹلیوں پر ان بیماریوں کے ایسے زخم پیدا ہو جاتے ہیں جو منہل نہیں ہوتے اور منہل ہو نیکا سب وہی مادہ فاسد انکے ہوتے ہیں اور چونکہ زیادہ چلتا پھرتا رہتا ہے اسوجہ سے جو زخم بڑھتے ہیں منہل نہیں ہونے پاتے اور مواد سوداوی ہر وقت بطرف پائون کے اترتا کرتے ہیں خصوصاً چونکہ وہ بخیہ چلتا ہے ہر وقت بھوکھا کھا کر گرتا ہے اور اوسکے قدم کو لغزش ہوا کرتی ہے اس صدمہ سے اور بھی زخم بڑھ جاتے ہیں۔ خواہ اوسکی یہ دیوانی صورت دیکھ کر کتے بھوکتے ہیں اور کاکٹ کھاتے ہیں اس سے زخم بکثرت ہو جاتے ہیں اور انصباب مادہ کا بطرف ساقین کے اسوجہ سے اور بھی زیادہ ہوتا ہے۔ اور دوا از قسم مرہم وغیرہ چونکہ استہلاک نہیں کی جاتی ہے یہ بھی زیادہ باقی رہنے قروح کا سبب قوی ہے۔ آنکھیں اس مریض کی خشک رہتی ہیں کہ وہ بین آسنو نام کو نہیں ہوتے اور باوجود خشکی کے صفت بصر بھی لازم ہوتا ہے اور اندر کی طرف آنکھیں بٹھی ہوئی اور یہ حال آنکو نکا اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ جو بہت مزاج پر آنکھ کے غالب ہوتی ہے۔ اس مرض کا نام قطرب اسواسطے رکھا گیا ہے کہ یہ مریض گریز اسطرح کرتا ہے کہ اوسکا کچھ انتظام درست نہیں ہوتا ہے اور مختلف طور پر چلتا پھرتا ہے اور حسب طبع جاتا ہے اور اسے شناخت نہیں کرتا ہے اور حسب شخص کے خوف سے کسی طرف گریز کا قصد کرتا ہے چونکہ اسکے حواس باطل ہوتے ہیں اور کھلم کھلا اور اسے صاحب مفقود ہوتی ہے اسی وجہ سے ایک سمت خاص میں چلتا ہوا گاہ اور دوسرا شخص ملتا ہے اوس سے بھڑکتا ہے اور از سر نو گریز شروع کرتا ہے اور قطرب ایک چھوٹا کیرا ہے پانی کے اوپر دوڑتا پھرتا ہے اور ہندوین اوسکو پیر کو کہتے ہیں اوسکا یہی حال ہے کہ پانی پر کسی جگہ خاص میں نہیں بھڑکتا ہے اور دوڑتا پھرتا ہے اور بے نظم حرکات اوسکے ایسے تیر اور حسیت ہوتے ہیں اور کبھی ڈوب جاتا ہے اور پورا ڈوبا نہیں کہ بھڑکھڑاتا ہے اور دوڑتا ہے اور بھڑکتا ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ قطرب ایک اور جانور چھوٹا سا ہے کہ وہ استراحت نہیں کرتا ہے اور بعض کا مقولہ یہ ہے کہ قطرب غول بیابانی کے نر کو کہتے ہیں۔ اور بعض قول ہے کہ قطرب وس بھیرے کو کہتے ہیں جسکے بال بھیرے کے ہوں خواہ اوسکی ڈھاری گر گئی ہو۔ ہماری غرض کے مناسب ان چار منوں سے پہلے دو سے ہیں سبب مرض قطرب کا سودا اور صفرا سے سوختہ ہونا علاج اس مرض کا علاج معینی ہے جو علاج بالیو لیا کا مذکور ہوا اگر سودا اور صفرا کا احتراق سبب مرض ہو اور فصد میں اسکے زیادہ سبب نہ کرنا لازم ہے تاکہ خون بکثرت نکل جائے اور نوبت غشی کی پہونچے اور غذا اب اسے محدود سے تدبیر کرنی چاہیے اور حام بھی خوشگوار مستمل رہیں اور تین دن مایا لجنین ملا کر اوسکے بعد ایانج اگر کاغانیس حکیم کے ذریعہ سے استفراغ کریں اور پھر اوسکے سولانے کی تدبیر کریں اوسکے بعد تقویت قلب کرنی چاہیے بعد ازاں کھانہ استفراغ ہو چکے اور تقویت قلب کی تریاق وغیرہ سے کریں۔ اور بااسنیمہ زیادہ خیال ترطیب کا ہے۔ اور لطولات ایسے جنہیں نیند پیدا ہو برابر کرتے ہیں تاکہ ان ادویہ سے تسخین پیدا نہ ہو یعنی وہ بوجہ استفراغ مادہ کے باوجود حرکات اور ریاضات چونکہ ضرور پیدا ہوگی لہذا اوسکی حفاظت کی بھی تدبیر ملحوظ رہے۔ سلکبہ اوسکے قلب کی تسخین اسی دواؤں سے کریں جو تقویت قلب اور ترطیب بدنی بھی پیدا کرے اور زہری

اوسی دوا سے پیدا ہوا کرے تاکہ اسکا مزاج معتدل ہو جائے اور پورا علاج اس شخص کا یہی ہو کہ غنیدہ آجائے اور گہری نیند پیدا ہو جائے۔ اور کبھی کبھی تھین کا بھی استعمال کیا جائے تاکہ طبیعت اسکی ٹھہر جائے اور فکر منقطع ہو اور جب کوئی علاج نافع منورہ تا ویب اسے مارنا چاہیے اور ادب دنیا چاہیے کہ بدین دوا پیدا ہوا اور سر پر چوٹ زیادہ لگے کہ اس کے صدمہ سے کسی قدر فکر لاٹھائل کو چھوڑ دے گا اور یا فوخ پر داغ دیا جائے کہ اس تدبیر سے افاقہ ہو گا پھر اگر بعد افاقہ کے مرض عود کرے پھر داغ دین کے فضل کیا رہوین عشق کے بیاہنین عشق دسوا سی مرض پر مشابہہ بالیو لیا کے۔ اس مرض میں آدمی اپنے نفس کو مشتاق کر لیتا ہے۔ اور فکر کو ایک صورت محبوب واقعی خواہ محبوب فرضی پسند کرنے پر اور ادس پر فریفتہ اور وال اور شیدا ہونے پر ہر وقت متوجہ کرتا ہے اور یہ فکر اسکی اس کے منسوب کو کر دیتی ہے اور کبھی اس فکر پر بدین اسکی شہوت بھی ہوتی ہے۔ اور کبھی نقطہ صورت پرستی ہوتی ہے شہوت کو کچھ دخل نہیں ہوتا۔ علما مات آنکھیں اندر کو گھس جاتی ہیں اور خشک رہتی ہیں آنسو سواے بروقت بکا کے اور کسی وقت نہیں نکلتے اور آنکھوں میں تری بھی نہیں ہوتی بلکہ ہر وقت حرکت کرتی رہتی ہیں اور صورت آنکھوں کی ایسی ہوتی ہے جیسے بروقت مستی کے کسی ایسی چیز کو دیکھ رہا ہے جو لذت دیدہ ہو خواہ کوئی ایسی بات سن رہا ہے جسکے سننے سے خوشی پیدا ہو خواہ مزاج کرتا ہے۔ سانس عاشق کی سبب منقطع ہوتی ہے۔ اور اولیٰ سانس زیادہ آتی ہے اسی سبب سے ٹھنڈی سانس اور دراز ہوتی ہے۔ عاشق کی خوشی اور سہمی اور غم اور بکا کی حالت ہمیشہ متغیر رہتی ہے خصوصاً بروقت سنے غزل عاشقانہ کے اور با تحفہ صحت جو وقت غزل خواہ داسوخت میں ذکر بحر اور فراق یا رخصتا کار اور بیان ایام جدائی کا ہو۔ عاشق کے بدن کے سبب اعضا لاغر ہوتے ہیں سواے آنکھ کے کہ باوجود دیکھ اندر گھسی ہوئی ہو پھر مگر ملکین موٹی اور سوجی ہوئی اور بال ملکین زیادہ اور آنکھیں موٹی ہوتی ہیں اسلیے کہ اگر شہدائین رہتا ہے اور یاد محبوب اسے سونے نہیں دیتی اور بیداری کی وجہ سے نجات اس کے سر پر پہنچتے رہتے ہیں شکل اور شامل عاشق کے نظم واحد پر نہیں رہتی اسی طرح نبض بھی اسکی نظم نہیں ہوتی بلکہ مختلف بے نظام کے ہوتی ہے جیسے نبض اصحاب شہم اور فکر مند لوگوں کی۔ اور حبوت اس کے رد بروذر اس کے مشوق کا کیا جائے اس وقت نبض میں تغیر زیادہ ہوتا ہے اور بروقت وصال محبوب کے اگر نبض ہو نبض کا تغیر رفتہ ہو جاتا ہے۔ اسی دلیل خاص سے شناخت ہو سکتی ہے کہ اسکا مشوق کون ہے اس کے علاج کی تدبیر یہ بھی ہے کہ اس کے مشوق کو معالج پہچان لے۔ اور شناخت کا حیلہ یہ ہے کہ سبب سے آدمیوں کے نام اس کے سامنے لےئے جائیں اور بار بار نام لیا کریں اور نبض پر ہاتھ رکھا ہو جسکے نام پر نبض میں خلل زیادہ پیدا ہو اور کررالیسا ہی اختلاف پایا جائے پھر وہ لاکھ چپاے گا اسکا مشوق وہی ہو گا۔ نام سے مشوق کے نبض کا حال یہ ہو جاتا ہے کہ نبض شبیہ نبض منقطع کے ہو جاتی ہے اور بحال خود عود کرتی ہے۔ جب نام مشوق کا اسطور سے دریافت ہو جائے اور یہ معلوم ہو کہ اسکا مکان اور شہر کونسا ہے خواہ اسکا پیشہ کیا ہے اور ضاعت کونسی ہے اور نسب اسکا کیا ہے اور اس نام اور نسب اور پیشہ اور حرفہ کے چند لوگ ہوں اور وقت یہ سب قیود اس نام پر جدا جدا اضافہ کر کے امتحان کریں اور دیکھیں کہ جب تمام عوارض مخصوصہ سے ملکر یہ نام عاشق کے سامنے لیا جائے اس وقت اونکی کیا صورت ہوتی ہے اور نبض کا حال کیسا ہوتا ہے اور دل پر کیا گذرتی ہے ٹھنڈی سانس کا ضبط کیونکر ہوتا ہے یقین تو یہی ہے کہ ہرگز طبیب کو بعد رعایت ان شرطوں کے غلط واقع ہوا اور پہچان لے۔ اور پھر جب خاص شکل اور شامل اس محبوب کی جسکی تھوڑی سی شناخت ہو چکی اور اسکا شمار ہو فانی اور غداری خواہ وفا اور حیا جو کچھ خاص اس کے صفات ہوں اور جس ناز اور ادا سے وہ مسقت ہو خواہ جس خاص عضو یا فعل جسمانی خواہ اخلاق کا یہ امراض کشتہ اور فریفتہ ہوے۔ الزن جب یہ امور بھی اس کے نام اور نسب اور شہر اور بلد اور شکل اور شامل پر اضافہ کر کے سامنے عاشق کے مذکور ہوں گے پھر کسی طرح کا شبہ نہیں مشوق میں نہ رہے گا۔

ہم نے اس طریقہ خاص سے شناخت کی ہر اور مکرر تجربہ اسکا کیا اور ایسی ایسی جگہ اس تجربہ سے کام دیا ہر جہاں فائدہ اس شناخت کا زیادہ تھا پھر اگر سو لے وصل اور محبت عاشق اور مشوق کو سوا اور کوئی چارہ کار نظر نہ آئے اور کسی طرح کی حرمت شرعی مثل زنا مجھنے خواہ اغلام وغیرہ مانع وصال ہو بہتر یہی ہر کہ تدبیر وصل کی بہ منج شرعی اور مرسوم ملت مریض کی کر دی جائے کہ اس تدبیر سے چھپنے اسقدر سلامت مل اوصیت فی کا عود فوراً ہوتے دیکھا ہر کہ قوت رفتہ فوراً عود کرتی ہو اور گوشت اور خون بدستور بڑھ جاتا ہو بلکہ بقدر حالت صحت کے ہو جاتا ہو حالانکہ مرتبہ ذبول کو لاغری پہونچي ہوا اور بہت سے امراض صعب و مرغمین کا گزند اسکے جسم پر پہونچ گیا اور ایسے حیات طویل میں مبتلا ہو چکا ہو بسبب قوت کے جو شدت ضعف عشق کی صحت سے عارض ہوئی ہو پھر ادھر وصال مشوق نصیب ہوا اور تھوڑے سے زمانہ میں ایسا تندر اور قوی ہو جاتا ہو کہ دیکھنے والوں کو تعجب عظیم پیدا ہو تا ہو اور حکیم دانشمند حسب کفرقات نفسانی اور اطاعت کا حال واسطے نفس کے معلوم ہر اسکا استدلال اس سلسلہ خاص پر زیادہ ہوتا ہو اور کچھ تعجب نہیں کرتا ہر مترجم کہتا ہو اس مقام پر شیخ کو فقط اتنا ہی کہ دنیا باقی ہر کہ نفسانی قواعد سے علاج کرنا بہ نسبت قواعد ظاہری کس قدر عجیب ہر مین نے حسب تجربہ کیا ہو اور اس سے بہ نسبت امراض ماعنی کے بالخصوص فوائد مشابہہ مین اسپین اوکا بیان مبالغہ سے خالی نہیں ہر مین یہ شفا کے عامل بعد وصال کے جو ہوتی ہو اور اس سے ہم اس بات پر استدلال کرتے ہیں کہ طبیعت ہماری ادایم نفسانہ کی زیادہ مطیع ہر جب تو اسقدر تصرف کامل ملکہ ایجاد فانی جو اہر کا مثل لحم اور دم وغیرہ کو بلا مدد و رنجائی کر دیتی ہو اور جتنی غذا اور تغذیہ کے بعد اسقدر تسکین اور خوشحالی ہونی چاہیے اور اس سے بہت کم مقدار اور زمانہ میں اسکا پیدا ہونا کیسا امر عجیب ہر علاج عشق کا علاج خاص یہ ہر کہ تامل کیا جاوے اور دیکھا جاوے اگر عاشق کی حالت کسی خلط کے احتراق تک پہونچي ہو پس اس خلط کی شناخت بذریعہ علامات عامہ معلومہ کرنے کے بعد اسکا استفراغ کرنا چاہیے بعد ازاں مریض کی تطہیر و تزویج کی طرف مشغول ہونا چاہیے تغذیہ اور غذا محمودہ اور حیدہ سے کیا جائے اور دھینن حمام بھی کرایا جاوے مگر وہی حمام جو مرطب ہو اور جسکے طریقہ معلوم ہو چکے۔ ایک یہ بھی تدبیر ان کے معالجہ کی ہر کہ عاشق انواع خضومات اور منازعات اور دیگر اشغال میں مشغول رکھا جاوے اور جلد قسم کشف غلوں مبتلا رکھا جاوے تاکہ وہ اپنے خیالات اور افکار خاص کی طرف متوجہ نہ ہونے پائے لہذا اوقات اس حیلہ سے وہ اپنی اس فکر خاص کو بھول جاتے ہیں جسے اوکو بیا کر رکھا ہو۔ یا انکے علاج میں یہ حیلہ کیا جاوے کہ وہ مشوق موجود کے علاوہ کسی دوسرے پر عاشق کر آئے جائیں جس تک وصول اور دست رس بحسب شریعت حلال و مباح ہو۔ پھر قبل از نیکہ یہ دوسرا عشق مستحکم اور پائدار ہو جاوے اور بعد ازاں کہ مشوق اول سے قطع تعلق اور ذہول ہو جاوے اس دوسرے سے بھی انکے فکر و خیال کو مناسب جیلون سرفلح کر دیا جائے۔ اگر مریض اور مبتلا سے عشق کوئی شخص عاقل و دانا ہو پس اسکی تدبیر و غلط و پند سے کی جائے اور اس طرح سے کہ اسکی اس حرکت پر سخریہ اور استہزا کیا جائے اور اسکو یہ بات سمجھانی دے کہ تیرے خیالات اور افکار محض امور و رسوا سی از قسم جنون و خیالات فاسدہ کے ہیں، نفع عظیم بخشی ہو اسلئے کہ اس قسم کی گفتگوں کو اس بارہ میں بہت کچھ اثر ہو۔ نیز یہ بھی ایک عمدہ تدبیر ہر کہ بیا عشق پر مجبوری کشان ایسی مسلط اور اونکی ہمیشہ کی جائیں جو عاشق کے دلین مشوق کی طرف سے نفرت و بغض پیدا کر دیں بانی طور کہ اس کے رویہ و معیشت کی برائیاں اور بد حالیاں ذکر کریں اور ایسی باتوں کی حکایت کریں جو فیما بین عاشق و مشوق نفاق و جدائی ڈال دیں۔ اور بھی اسکی حفاظت اور مشوق کی بے نہایت کج ادائیگوں کو خوب اچھی طرح سے بیان کرتی ہیں کہ ان جیلون سے عاشق کو تسلی اور تسکین کثیر حاصل ہوتی ہو اگر کچھ بھی شاذ و نادر اس طریقہ سے اور نگو اسی مشوق کی محبت پر آمادگی اور بے تکلفی پیدا ہوتی ہو بخلاف

مفید اور سود مند مصلحت کے یہ بھی ہے کہ یہی کشتیاں اور عجائز معلومہ مشوق کی صورت کہ وہ برعاشق بیان کریں اور اس کے نہایت بدبخت و فقیہ النظر صورت سے تشبیہ دین اور اس کے خط و خال اور عارض و غیرہ کو بری طرح بیان کریں اور خاص اس طریقہ کو ہر وقت مرعی رکھیں اور اس میں مبالغہ نہ کریں۔
اس لیے کہ یہ تو ان کا پیشہ ہی ہے اور ان عورتوں کو بہ نسبت رجال کو کم مذکور میں مہارت اور مشاقی تام حاصل ہوتی ہے سوا نمائش اور مجنون کے کہ ان کو البتہ کٹھن پن میں ایسی مداخلت ہوتی ہے جو کشتیوں کی کاریگری سے کچھ کم نہیں ہوتی۔ کشتیوں کو یہ بات بھی حاصل ہے کہ کوشش کر کر ذرہ رفتہ عاشق کے دل کو کسی دوسرے مشوق کی طرف پھیر دین بعد ازاں اس ترغیب و ترشیق کو قبل از استحکام اور پائیداری موقوف کر دین بخلاف اولن شواغل کے جو از الراض مذکور میں مفید ہیں یہ کہ عاشق کی صحبت میں حسین اور کنیز میں رکھی جائیں اور وہ ان کے ساتھ بکثرت جماع کرتا ہے اور اذکار کا ناما اور سرود ترانہ سنا کرے اور بھی ان کے ساتھ خوش طبعی اور مزاح و طرب کیا کرے۔ گروہ عشاق سے بعض ایسے ہوں کہ ان کو طرب اور سماع (یعنی گانے کا سنا) مرض عشق میں تسلی اور تسکین دہوتا ہے اور بعض نکامرض اور بیماری اس سے اور زیادہ ہوتی ہے پس چاہیے کہ طبیب بخوبی حال مریض دریافت کر کے اس کی اجازت دے۔ اسی طرح حید و شکار اور دیگر اقسام کے کھیل اور بادشاہوں کی طرف سے پوز و پرخا و انعامات کا ہونا اسی طرح تمام قسم کے غم دینے والے جو غلیم ہوں کہ ان سب تدبیروں سے مریض عشق کو تسلی حاصل ہوتی ہے۔ اکثر حاجت اس کی ہوتی ہے کہ ان لوگوں کی تدبیر ہی کیجا جو صاحبان مال بخو لیا اور مانیا اور طرب کے لیے تقرر ہے۔ اور اس کی بھی احتیاج ہوتی ہے کہ ایسا رجاء کبار جو ان کا انتفاع کیا جا اور اقسام مرطبات خبکا ذکر ہو چکا اور اسے ان کی ترتیب کیجا ہے۔ اور یہ تدبیر اور سوت کرینی چاہیں جب ان کی شکل اور شامل اور ان کی سحر و سحر مال بخو لیا وغیرہ کے مشابہ ہو جائیں۔ واجب ہے کہ معالج ہمیشہ ان کے اہل ان کی ترتیب کرتا رہے پانچواں مقالہ ایسے امراض دماغی کے بیان میں جنکی آفت افعال حرکت ارادی میں ہوتی ہے اور اس میں چیز فضلیں میں فصل پہلی دو وار کے بیان میں دو وار کو ہندی میں گھنی کہتے ہیں اور صورت اس کی یہ ہوتی ہے کہ مریض خیال کرتا ہے کہ سب چیزیں اس کے سامنے مستقر ہیں گھوم رہی ہیں اور چکر میں ہیں اور اس کا داغ اور بدن بھی گردش کر رہا ہے یہی خیال کرتے کرتے اس کی یہ کیفیت ہو جاتی ہے کہ اپنے جسم کو سنبھال نہیں سکتا اور گر پڑتا ہے اور اکثر بولنا اور بات کرینی بھی دیکھنا گوار ہوتی ہے خواہ اور کسی کا بولنا ناگوار ہوتا ہے اور خود بخود اوپر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے جیسے کوئی جگر کھائے کھائے گر پڑے اور اپنے سنبھالنے پر قادر نہ ہو کہ نہ کھڑا رہ سکے اور نہ سیدھا بیٹھ سکے خواہ ان کے کھول سکے سب اس کا یہ ہے کہ روح لطیف دماغ اور دماغ کے درودہ شرائین میں ہے اور سپرہ کیفیت خود بخود طاری ہوتی ہے جو کیفیت بروقت گھوم جانے صحیح آدمی کی اس روح پر طاری ہو اور جس وقت کوئی صحیح آدمی متصل چکر لگائے اور گھومتے گھومتے جو حال اس کے دماغ کا ہوتا ہے وہی حال اس مریض کا بدن گردش کے ہوتا ہے صبح اور دو وار میں فرق اتنا ہے کہ دور دیر تک بٹھرتا ہے اور مرگی دفعہ عارض ہوتی ہے اور مریض گر پڑتا ہے جو گھڑا ہوا اور ساکن ہوا اور چکر گرنے کے پھر افاقہ بھی ہوتا ہے۔ اور سرد اور سس مریض کو کہتے ہیں کہ جب آدمی کھڑا ہوا انکھوں کے سامنے اندھیرا سا آجائے اور گرنے پر آمادہ ہو جائے۔ جب اس مرض میں شدت ہوتی ہے مشابہہ صبح کے ہوجاتا ہے۔ اگر اس کے ہمراہ تشنج نہیں ہوتا جیسے صبح میں تشنج ہوتا ہے۔ یہ دو وار کی بیماری کبھی کسی شخص کو اس صحت سے عارض ہوتی ہے کہ صحت گھومے اور چکر لگاتا رہے کہ اس کی وجہ سے تجارت اور ارواح بدنی میں بھی چکر پیدا ہوتا ہے جیسے کسی طشت میں پانی بھر کے پھرائیں اور دیر تک پھراتے رہیں پھر جب بٹھرائیں تو پانی وغیرہ جو او میں بھرا ہے دیر تک پھرتا رہے گا۔ جب روح میں گردش پیدا ہوتی ہے اس کے خیال میں ایسا لگتا کہ سب چیزیں جو اس کے سامنے ہیں وہ بھی گردش کر رہی ہیں اس لیے کہ دو چیز زمین سے ایک کی گردش سے حرکت و دوری کا تخیل کیسیاں ہوتا ہے یعنی اگر ہمارا بدن خواہ ہمارا بدن کی ارواح کو حرکت و دوری ہو جب بھی اور اگر اشیاء عالم کی گردش کریں تب بھی ہم کو ایک ہی سی

نسبت اور اک حرکت درمیں ہوگی۔ حرکت دوری کا محسوس ہونا اسی طرح ہوتا ہے کہ شکر مقابل کے اجزا کی نسبت دیکھنے والے کے حساب سے بدل جائے اور تبدیلی نسبت شکر مرنے کی بروقت حرکت ارواح کے دوسی ہی ہوتی ہے جیسے بروقت گردش اشیاء کے ہوتی ہے آسمانی گردش اور زمین کا سکون خواہ زمین کی گردش اور آسمان کا سکون بھی اسی طرح یکساں نتائج احکام نسبت میں جو نیز کیا گیا ہے نسبت ظہر کر۔ اور چونکہ مقابلہ حاصل در مرکز کا بروقت حرکت اشیاء کے بھی دوسیا ہی بلکہ ہر جہت طرح اگر اجزائے حاس کے متحرک ہوں لہذا نقطہ گردش سے ارواح کی دوار پیدا ہوتا ہے دوار کا پیدا ہونا کبھی پھرتی اور گھومتی ہوتی چیزوں کی طرف دیکھنے سے بھی ہوتا ہے جیسے بعض لوگوں پر منہ رولا دیکھنے سے خواہ کوئی اور پھرتی ہوتی کل کر کما حظم سو یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے اور اسکی وجہ یہی ہے کہ پھرنے والی شکر کی صورت نفس میں بطور سوخ کے مرسم ہو جاتی ہے اور اسی وجہ سے طبیعات میں بن کیا کہ کہ جتنے افعال حسی ہیں سب کا تعلق آلات حسانی سے ہے اور ان سب آلات میں اول اور اولی تر روح حساس یعنی روح حیوانی ہے کہ اس سے تعلق ان افعال کا اول اور اولی ہے اور اسی روح میں ہر ایک نسبت فعل حسانی خواہ صورت حرکت باقی رہ جاتی ہے بن اس کے کہ شکر متحرک افعال سے وہ حرکت اور فعل جدا جدا ہوتا ہے بشرطیکہ محسوس قوی ہو یعنی وہ فعل اور اس بقوت صادر ہوا ہو۔ اسلیئے کہ ہر ایک محسوس کا اثر ہمارے آلات حس میں پس یہی ہوتا ہے کہ اسکی نسبت مثالی ہمارا کہ حس تک پہنچتی ہے۔ اور اس نسبت کاشیات اور برقرار رہنا خواہ ہمارے حس سے زائل اور معدوم ہونا بمقدار قبول آلہ حسیل و رقت محسوس کے غبط اسی نسبت کے ہوتا ہے چنانچہ نسبت روشن چیز کی نسبت کہ ہمارے نظر سے غائب ہو جائے تو قوی دیر تک اسکی روشنی ہمارے خیال میں قائم رہے گی۔ خواہ شروع حرکت اور ازین قسم نسبت سے امور یہی ہو کہ مثالی ہو تو میں مگر اسکی شرح اور بیان مثالی کا مقام فن طبیعات پر طبیب کو مسلم ماننا اس حکم کا کافی ہے پھر جب یہ بات مسلم ہوگی کہ اثر الہی محسوسات کے بنظر نسبت مثالی کے بقدر قبول اور افعال آلہ حس کے ہوتا ہے۔ اور یہ بھی واضح ہے کہ حسب قدر بدن ضعیف زیادہ ہوتا ہے اور وسیع قدر اسکوا افعال اور قبول آثار خارجہ سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور اس حکم کا تجربہ اور مشاہدہ ضعیف بیمار و زمین کرنا چاہیے کہ بعض بیماریوں کا ضعف میں یہ حال پاتا ہے کہ تھوڑی سی حرکت خفیف سی اول پر دوار کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور زیادہ تکلف شدید کی اوکے حرکت دینے میں جت ہوتی ہے تو تاکہ اوکی روح کو اذیت اور افعال اور جنبش عارض ہو جائے نتیجہ یہ ہوا کہ بعد مقاسات امراض اور ضعف بدن کو پیدا ہونا دوار کا اندک سبب ہوتا ہے کبھی مرض دوار کا اسباب بدنی سے بھی پیدا ہوتا ہے اور وہ اسباب خواہ بالفعل موجود ہیں طرح کہ جو ہر دماغ میں ان قسم تجارت پیدا ہو کر رگوں میں دماغ کی اوترتے ہوں خواہ دماغ کے اعصاب میں پھری ہوں اہ اخطا کچھ ایسے ہوں جو دماغ میں محقق ہوں اور ہر جنس سے ہوں کہ تھوڑی سی حرکت سے خواہ اندک حرارت سے اون تجارت غیرہ میں تجرید پیدا ہو جائے۔ پھر جسوقت ان تجارت میں حرکت پیدا ہوئے اپنی حرکت سے تجارت اور روح نفسانی کو بھی متحرک کرتے ہیں جو ان رگوں میں قائم ہے اور ان رگوں میں نصیج پاتی ہے اور بعد نصیج کے اس مقام سے جو ہر دماغ میں جاتی ہے اور وہ ان پہنچ کر عصب کے ذریعہ سے تمام بدن میں مفرق ہوتی ہے۔ انصاف کبھی چونکہ دماغ میں تجارت بکثرت محقق ہوتے ہیں اور مختلف مقامات کے تجارت دماغی تک چڑھ کر پہنچتے ہیں اور دماغ میں متفرق ہوتا ہے اور اس میں باقی رہ جاتے ہیں اور یہ تجارت کبھی مرض حادثہ مقدم کردہ کبھی مرض بارد سے جو پہلے دوار سے پیدا ہوا تھا اسکی جہت سے دماغ میں مفرط ہوتے ہیں۔ پھر چند پانچ خام ایسے پیدا ہوتے ہیں کہ اونکو قوت نصیج حرکت دیتی ہے خواہ قوت محملہ اون ریاح کو متحرک کرتی ہے اور اس جہت سے تجارت مذکورہ میں بھی حرکت پیدا ہو کر دوار پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی تجارت دوار کی تجارت دماغی سے نہیں ہوتی بلکہ ایک قسم کا سود مزاج مختلف اسباب و قوت پیدا ہوتا ہے کہ اس میں جہان حرکت مضطربہ کا روح میں پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ اضطراب حرکت کسی متحرک حسانی کی وجہ سے نہیں ہوتا کہ اس متحرک سے کوئی شکر از قسم تجارت وغیرہ غلط ہوا دسل جا۔ جیسے پانی میں

بروقت جوش اور اوجھنے کے بوجہ اختلاط آگ اور پانی کے یہ حرکت مضطرب پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی دوار بوجہ ایک محرک خارجی کہ جو روح کو متحرک کر کے بھی پیدا ہوتا ہے مثلاً سر مرکوبی چوٹ کا صدمہ پہنچے خواہ کھوپڑی ٹوٹ جائے تا انیکہ دماغ میں شگ پیدا ہوتی ہے۔ اور روح ساکن بھی گھٹ کر تبیت اس لفظناہ کے حرکات مختلفہ دائرہ یعنی گویہ منہ والی حاصل کرتی ہے اور بطور موج اور لہر دن کر روح میں یہ حرکت پیدا ہوتی ہے جیسے پانی میں کوئی ڈھلیا وغیرہ پھیلے اور لہر میں پیدا ہوتی ہیں اگر کسی لافنی وغیرہ سے پانی میں تھپڑ لگے کہ اس وقت موج پانی کی مستدیر اور گول آگتی ہے۔ اور جب پانی میں ایسے صدمہ سے موج پیدا ہوتا ہے۔ پھر جسم لطیف ہوائی یعنی روح میں اس موج کا پیدا ہونا مثل ایسے ہی حرکات و رعدات کی زیادہ اولیٰ اور انسب ہے لیکن چونکہ خود ہوا کا جسم بوجہ شدت لطافت کہ محسوس نہیں لہر نہیں ہوتا اس لیے کہ اس کے امواج خواہ موج جاعراض جسمانی ہیں نہ بھی محسوس نہیں ہوتے اور جیسے غیر محسوس ہونا ہوا کا محسوس لہر تقضیٰ اس کی غیر موجودگی کا نہیں ہے اسی طرح اس کے موج کا بھی مالی ہے کبھی دوار کی پیدائش ایسے بشارات سے ہوتی ہے جو دماغ کی طرف صعود کرتے ہیں اور بروقت اس کے چڑھنے کے دوار پیدا ہوتا ہے۔ اور اگرچہ بشارات ہر دماغ میں پیدا ہوتی ہیں اور نہ جو ہر دماغ میں پہلے سے محقق ہوں لیکن جبوقت صعود ان بشارات کا ہوتا ہے روح دماغ کو حرکت دیتے ہیں اور ان بشارات کا صعود خواہ پہلے سے منافہ عصب کی راہ سے ہوتا ہے۔ اس وقت مدہ سے اور مرارہ سے توسط مدہ کے اور مثانہ اور رحم اور حجاب کے ہوتا ہے جبوقت ان اعضا میں کچھ امراض پیدا ہوں خواہ ان اعضا کے اخلاط میں حرکت پیدا ہو بلکہ اکثر صعود ایسے بشارات کا مدہ سے ہوتا ہے اور بعد اس کے اکثر رحم سے ایسے بشارات اوجھتے ہیں اس واسطے کہ رحم کو قابلیت حصول کے زیادہ ہے خواہ اور وہ درشت ترین خواہ وہ رگین غائر اور پوشیدہ ہوں خواہ اوچھری ہوئی اور ظاہر ہوں اول سے بشارات صعود کرتے ہیں تا وہ ان بشارات کا کبھی صغیر ہوتا ہے اور کبھی بلغم۔ دوار طبعی مع سے بہت مشابہ ہوتا ہے۔ اکثر صدر اور دوار کی کیفیت مشدہ اور مدیرہ ہیں یعنی اس کیفیت میں جس سے اندھیرا آنکھوں کے آگے پیدا ہو خواہ آنکھوں کے سامنے چیز میں پھرنے لگیں لہذا یہ کیفیت مشارکت بوجہ مادہ کے نہیں ہوتی بلکہ ایک قسم خاص کی اذیت دماغ تک ایسی پہنچتی ہے کہ اس کی کیفیت سے صدر اور دوار ساتھ ہی پیدا ہو جائے ہیں مثلاً حالت گرسنگی اور جھوک میں بعض آدمیوں کو ایسی ہی اذیت پہنچتی ہے۔ اور بعض آدمی جھوک کی برداشت نہیں کر سکتے۔ اس لیے کہ ان کا فم مدہ متاثر ہوتا ہے۔ اور اس کی شرکت سے دماغ کو بھی ایذا پہنچ جاتی ہے لہذا وہ بے طاقت ہو جاتے ہیں کبھی دوار اور صدر بطریق بجران کے بھی عارض ہوتا ہے۔ جو دوار متواتر ہو اور خصوصاً مشامخ میں مندر لے سکتا ہوتا ہے۔ اسی طرح جو دوار کسی عضو میں خدر لازم ہو سکے بعد پیدا ہو وہ بھی مندر لے سکتا ہے۔ کبھی درد سر کے پیدا ہونے سے دوار زائل ہو جاتا ہے۔ اور کبھی دوار کے عروض سے درد سر زائل ہوتا ہے علامات جو دوار آدمی کو حرکت دہری کرنے سے اور پکر لگانے سے پیدا ہو خواہ پکر کرنے والی چیزوں کے دیکھنے خواہ کٹری اور سیدھی چیزوں کے ملاحظہ سے پیدا ہو اس کی علامت موجودہ ہی موجود اور ظاہر ہوتی ہے۔ اسی طرح جو دوار کسی چوٹ وغیرہ کی حبت سے عارض ہو وہ بھی سبب محسوس سے پیدا ہوتا ہے۔ جو دوار بسبب بشارات کہنہ اور قدیمہ کے خواہ جدید بشارات نفس دماغ میں پیدا ہو کر عارض ہو۔ اس وقت مرض دوار کا دائمی اور مستقل ہوگا کسی اور مرض کے تابع نہ ہوگا اور کسی اور عضو کے مرض سے دورہ گھومنے کا ہوتا ہوگا اور نہ اس کی یہ کیفیت ہوگی کہ بروقت امتیلا کے ہیجان مرض کا ہو اور بروقت خلو مدہ کے سکون ہو اور اس میں وار میں یہ بھی ہوگا کہ اس سے پہلے اوجاع سر اور دوی اور طنین اور گرانی سر بھی پیدا ہوگی اور انکھوں میں تاریکی ثابت رہے گی اور حواس میں کمی حتیٰ کہ دوق اور شہم میں بھی نقصان ہوگا اور شریانات مذکورہ بالا میں ضریان شدید پیدا ہوگا اور نقل شامہ بھی عارض ہوگا پھر جو خلط دماغ میں خواہ سوائے خلط دماغی کے

اور کسی جگہ جہان سے بخارات و ماغین آتے ہیں وہ دونوں بلغمین اور سوخت ثقل اور صین اور کثرت نوم اور دشواری حرکت اور دیگر علامات بلغمی بھی موجود ہوں گے جبکہ ذکر تفصیلی قانون عام میں ہو چکا ہے۔ اگر وہ خلط خواہ ریح وغیرہ صفراوی ہوں بیداری مفراط اور التباب و سنویش نموس ہوگی بدون ثقل زائد کے اور خیالات زرد پید ہوں گے جبکہ رنگ سونے کا ایسا ہوگا۔ اور اگر وہ خلط خون ہوگا گین پھولی ہوئی اور چہرہ اور سر اور آنکھیں سرخ اور گرم اور گرانی اور ماندگی اور نیند اور ضربان نینتے دھمک پیدا ہوگی۔ اور اگر سوداوی ہو ثقل باندازہ زائد اور بیداری اور بانوکا اور سیاہ پٹریاں اور دھانکا اور فکر فاسد اور تمام علامات سودا کے جو اسی فصل میں بیان ہو چکے ہیں پیدا ہوں گے جس میں اس کا سبب سے پیدا ہوا ہو یا صین بطلان اشتہا اور آفت مدہ میں و رسا و ضم اور خفقان و فتور نفس یعنی سانس میں سستی اور مدہ کا اولٹ پلٹ کر ناوا اذیت سر کا میلان مقدم سر اور وسط سر کی طرف ہوگا۔ اور کچھ بید ہنیں کہ یہ اذیت موخر و ماغ تک بھی پہنچے اور درد کی کیفیت میں اختلاف اس طرح ہوگا کہ کبھی زیادہ ہوگا جب مدہ متلی ہو اور کبھی ٹھہر جائے کہ حسب وقت مدہ خالی ہو اور تھکے سے پہلے عارض ہوا ہوگا اور مدہ میں درد اور نفع بھی ہوگا بعض اوقات میں در بطریق شرکت عصب کے پیدا ہوگا اور قبل اسکے خواہ آخرین جب شدت مرض کی ہو یا فوخ کے پیچھے جہان منیت و سادس کی ہر پھون سے درد پیدا ہوگا اور اسی طرح اطراف قفایں درد ہوگا۔ اگر دو اور بوجہ رحم کے پیدا ہوا اس سے پہلے اختناق رحم اور احتباس مینی اور حین و ریز و رم رحم پیدا ہوگا۔ اسی طرح اگر مثانہ سے دو اور پیدا ہوا ہو۔ اور اگر مبداء مرض دو اور کا جملہ اعضا ہوں وہ عضو جو سر شپہ اور مدہ غذا ہی وہ مبداء دو اور و اف ہو جیسے ہر خواہ مبداء مرض مدن روح مثل قلب کے ہو اور سوخت نفوذ مادہ قاعلہ دو اور کا اوٹھین عروق کی طرف سے ہوگا۔ جو قلب خواہ جگر سے و ماغ میں پہنچے ہیں۔ خواہ وہ رگ جو پس گوش پر خواہ وہ رگ جو قفایں پر۔ الغرض علامت ایسے وقت یہی ہوتی ہے کہ ضربان شدید اس رگ میں پیدا ہوگا۔ اور وہ رگ کچھ کتن جانیکی جو گردہ میں واقع ہے اور ایسا درد جو مستد بہر قتبہ میں ہوگا اور عصب قتبہ خواہ اعصاب میں بھی درد شدید ہوگا۔ حسب وقت شرائین کوئی جو نزدیک قفا کے ہیں تمد ہوں اور اگر نبض کو بذریعہ ہاتھ کے خواہ بذریعہ رابطہ عجی کے پلنے منع کریں خواہ اس رگ کے ذریعہ سے حرکت کو منع کریں خواہ اس پر قواض کو طلا کریں جو مذکور ہو چکے ہیں۔ اور اس تدبیر سے کچھ درد میں پیدا ہو پس صاف ظاہر ہوگا کہ مادہ مرض انھیں کی راہ سے آتا ہے ورنہ ان شرائین کی طرف سے مادہ کا آنا نہیں ہر ملک اور طرق سے مادہ کی آمد و شد ہے۔ اسی طرح دوسری رگ غیر میں بھی تجربہ کرنا چاہیے پھر دوسری رگ کے امتحان سے بھی رد میں خفت نہ پائی جائے تو وہ مادہ غائر یعنی اندرونی رگوں میں ہوگا۔ جو دو اور بوجہ سو و مزاج مختلف کے ہو اور اسکی شناخت خفت و ماغ اور مقدم ہونے اور سبب کے جو اوپر مذکور ہو چکے ہوتی ہیں اور اسی طرح بروقت اہ حرارت جو وقتہ خارج سے پیدا ہو خواہ کھانے پینے کی اشیاء گرم یا سرد کا استعمال ہوا ہو اس کے بعد بھی دو اور پیدا ہوتی ہیں جس شخص کو مرض سرد کا ہے شراب سے کچھ اور سے نفع نہیں ہوتا حسب قدر اور سکون پانی پینے سے ہوتا ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ سرد اور دو اور کا زمانہ جب طولانی ہو جائے ضرور یہ مرض بارور ہے۔ جو دو اور بروزجران کسی مرض کے واقع ہوا اسکی علامت بھی ظاہر ہوتی ہے معالجات جو دو اور بوجہ گردش اور دوران انسان کے پیدا ہو خواہ گھومنے والی چیزوں کی طرف دیکھنے سے خواہ بلند مقام سے نیچے کی چیزوں کے نظر کرنے سے پیدا ہو اسکا علاج سکون اور قرار و نوم سے پہلے کرنا چاہیے اگر اس سے سکون مرض میں پیدا ہو تو ترش چیزیں جو قواض ہوں انکا استعمال کریں و لا و رسی ترش چیز و نمین لقمہ توڑ توڑ کر ڈالیں و رتناول کریں۔ اور جو دو اور کے خون کے مادہ سے پیدا ہو خواہ اخلاط مختلفہ بدنی سے اسکی تولید ہوئی ہو اسکا علاج سرد کی فصد سے شروع کریں اور بعد اس فصد کے جو رگ ساکن پس گوش ہی اسکی فصد کریں کہ یہ فصد افضل علاج ہے

واسطے مجمع اقسام دوار کے جو بادی ہون اور کبھی اس گپ پر داغ بھی لگادیتے ہیں خصوصاً جن واد کا سبب صمود انجڑہ ہر کسی طرف سے بندے اور مجاہد بھی مفید ہوتی ہے اگر فقرہ پر گردن کے پیچھے استعمال کریں اور سر پہی مجاہمت کرنا مفید ہے۔ اور اگر ہمراہ خون کے اور قسم کے اخلاط بھی آمیختہ ہوں خواہ اور قسم کے اخلاط سوائے خون کے سبب عروض دوار کے ہوں چاہیے کہ فوراً استفراغ مادہ کا بذریعہ حب ایاج اور خسیانہ صبر کے کریں اگر اخلاط حادہ ہوں خواہ جو شانہ ہلیدیا جو شانہ انیتون اور حب اطمینان سے استفراغ کریں اگر اخلاط مختلف ہوں اور بعد استفراغ حقنہ کا استعمال کریں اس طرح پر کہ فلو ریون اور خنظل کو پانی میں جوش سے کر حقنہ کریں اس کے بعد سر اور فقرہ پر مجاہمت کریں اس کے بعد استعمال غرغریہ نکال کریں۔ اور غلوس کا بھی استعمال مفید ہے اور شوم حنین مشک اور جندبیدہ سر اور مرمرخوش اور کلونی داخل ہو بھی ایسے مفید ہے جسوقت نوبت میں ہیجان ہو بذریعہ مالش اسافل کے استعانت کرنی چاہیے۔ اگر سبب واد کا مدہ اور اخلاط مدہ کے ہوں اسوقت قی کا استعمال کرنا چاہیے ایسے پانی سے جس میں شہت اور سولی کا داخل ہو اور زمین شد اور نمک ورتما می قیات متدل شریک ہوں پھر اس کے بعد استفراغ حقنہ قایا سے کرنا چاہیے اگر قوت قوی ہو خواہ حب ایاج اور خسیانہ صبر کا استعمال کریں اگر قوت میں کمی ہو۔ اور اگر یہ معلوم ہو کہ اخلاط تلخ اور سافج میں اسوقت طبع ہلیدیا ہمراہ شہترہ کے دنیا چاہیے۔ اور ان اخلاط کی شناخت دلائل مذکورہ جو اس قسم کے ہیں ادنیٰ ہوتی ہے۔ خواہ جو امراض مدہ میں مذکور ہیں ادنیٰ معلوم کرنا چاہیے۔ اور اگر کسی اور عضو سے یہ مرض پیدا ہو اسی عضو کا علاج جیسا اس کے امراض میں مذکور ہوا ہے اور جو علاج اس عضو کا واجب ہو اس کا استعمال کرنا لازم ہے۔ اور ابتداء میں واد کے تقویت سر کی روغن گل سے حسین مقوڑا روغن بابونہ شریک ہو کرنی چاہیے اور بعد استسکام کے تنہا روغن بابونہ سے تقویت سر کی کرنی چاہیے۔ اور اگر دریافت ہو کہ مادہ مرض کا نقطہ سر میں ہے سر پر مجاہمت کریں اور نیز مجاہمت فقرہ مذکورہ کی بھی کرنی ضرور ہو خواہ اور مقامات کی مجاہمت جو مثل انہیں مقامات میں کی مفید ہوگی اور جہر مواد کا استفراغ اور میلان دریافت ہو اسی طرف مجاہمت کا موقع ہے۔ چنانچہ قانون عام میں بیان ہو چکا۔ اور اگر معلوم ہو کہ سبب دوار کا سو فرج مختلف ہے اسوقت پہلے شناخت سبب کی بخوبی کر کے اور اس کی علامت اچھی طرح ادھین قواعد عام اور خاص سے دریافت کر کے علاج اس کا بالضرور کرنا لازم ہے اس قدر کہ سو فرج دفع ہو کر اعتدال مزاج طبعی پیدا ہو چکا۔ اور اگر سبب واد کا ضربہ اور سقطہ ہو پہلے چوٹ اور زخم کا علاج خاص جو معلوم ہو کر کے بعد ان ملاحظہ کریں کہ اگر بعد اچھے ہو جانے ضربہ وغیرہ کے پھر بھی دوار باقی رہے خاص واد کا علاج جو اوپر مذکور ہوا ہے کریں۔ دوار کے مرض پر واجب ہے کہ ہر ایک چیز جو جلد طبع پھرتی ہو جیسے پھر کی خواہ لٹویا کھار کا چاک وکی طرف دیکھنے سے نیچے اختر از کرے۔ اور بلندی سے نیچے کی طرف زمین لپست خواہ نمی زمین کو دکھینا خواہ سپارڈون کی چوٹی اور ٹیلون سے اور اپنی چھتوں سے نیچے کی طرف دیکھنے سے پرہیز کرے۔ جو سرد اور دوار بوجہ خلوہ مدہ کے عارض ہو اس کی تسکین کی واسطے چند لقمہ رب نوک خواہ آب نوکہ میں ڈبو کر استعمال کریں خصوصاً آب انگور ترش میں ڈبو کر کمانے سے نفع میں پیدا ہو گا فصل دوسری لوی کے بیان میں اور اسکو بخوبی بھی کہتے ہیں فارسی میں اسکا ترجمہ پیڑہ اور عربی میں مقطوع النصب لینے پھگٹا ہوا اور لوی کے منہ پیدگی کے ہیں اور اصل مرض کی یہ صورت ہے کہ کبھی بوجہ تواتر امتلا وغیرہ کے اصلاط خواہ عروق میں لکیہ حالت ماندگی کی ایسی پیدا ہوتی ہے کہ او میں گین کھینے لگتی ہیں ورجانی اور انگڑائی کثرت آتی ہے یا بوجہ کہ ریاح اور بخارات کی اسوقت کثرت ہوتی ہے اور جہرہ اور انکھین شخ ہو جاتی ہیں اور السیامہ در گوین خواہ عضل وغیرہ میں پیدا ہوتا ہے کہ آدمی دوہرا ہوا جاتا ہے اور پیچیدگی بدنین پیدا ہوتی ہے۔ کہ کبھی انگڑائی لیتے ہوئے داہنی طرف اور کبھی بائیں طرف جھک جاتا ہے۔ اور بائیں سہ کہ متواتر خمیازہ لیتا ہے پھر بھی دہ آرام جو بعد انگڑائی لینے کے پیدا ہونا چاہیے پیدا نہیں ہوتا

اور دودھ ہونے اور پھر انکڑائی لینے کو جی چاہتا ہے۔ اگر یہ حالت زیادہ پیدا ہو ضرور امتلا بعدن پر اخلاط سودا لالت کر لگی اور اس وقت سفرائ
 خلط دموی اور صفراوی کا ضرور کرنا چاہیے اور سرد پانی کا بھی پلاننا کثیر ایسے حالت میں تسکین دیتا ہے اسلئے کہ جوش اخلاط کو فوراً فرو کر دیتا ہے
 اور اور وجہ ترکی بالخاصہ اس مرض کے دور کرنے میں مفید ہے چنانچہ استعمال کرین خواہ بطور صوف کے فائدہ اسکا اسوجہ ہے ہر کس طرح مصلیٰ لینے
 جس طرح میں جوش فردش اور زیادتی ہو اسکی وجہ ترکی تحلیل کر دیتی ہے۔ اسی طرح کشتہ خشک ہمراہ شکر کے استعمال کر نیسے مصلیٰ مدہ عظیم ہوتا ہے۔
 حامی لینے جو لوگ حمام میں نہلانے وغیرہ کا پیشہ کرتے ہیں ان میں اس مرض کو ازالہ کی ایک تدبیر خاص معلوم ہے۔ وہ تدبیر یہ ہے کہ بعض کو ہاتھ
 کو رگ سبانی پر زور سے باندھ دیتے ہیں اور اس بندش سے ایسی اذیت پہنچتی ہے کہ قریب شبی کے مریض پہنچ جاتا ہے اور شفا حاصل ہوتی ہے
 شاید اس تدبیر کے منجھ ہونے کا یہ سبب ہو کہ جو روج و باغ تک چڑھتی ہے اور سین زعاج اور ناگواری پیدا کر کے اسے تل شدیدا اور درشت مواد
 استیلہ اور غلبہ کا پیدا کرتی ہے کہ اس غلبہ کی وجہ سے تحلیل سیاح خواہ مواد کے ہو جاتی ہے۔ مگر اس تدبیر میں اندیشہ بھی ہے اور خلاف اعتیاد کے ہوتا ہے
 ہے کہ اس پر ہاتھ اس سے زیادہ نہ ٹھہرانا چاہیے کہ اسکی برداشت مریض سے دشوار ہو اور اپنے تئیں سنبھال نہ سکے فصل تیسری
 کا بوس کا بیان کا بوس وہ بیماری ہے کہ آدمی کو سوتے کے ساتھ ہی خیالات گرانی اور بوجھ کے پیدا ہوتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ اس کے سینہ پر کوئی چڑھا ہوا ہے اور جیسے کوئی اسکو فشار میں گرفتار کر رہا ہے اور اسوقت سانس رک جاتی ہے اور آواز بند ہو جاتی ہے اور حرکت بھی
 نہیں کر سکتا ہے اور قریب اسکے پیونچتا ہے کہ انصاف اور کوفشردہ ہو جا اسلئے کہ مسافات بند ہو جاتے ہیں و جب دورہ اس کیفیت تمام ہو جاتا ہے
 بیدار اور متنبہ ہوتا ہے۔ کا بوس مقدمہ تین بیماریوں کا ہے یعنی اسکی موجودگی آئندہ زما نہیں تین بارہوں سے کسی ایک مرض کو وقوع کی خبر دیتی ہے
 خواہ سکتے خواہ مانیا مگر مانیا کے ہونے کا مقدمہ کا بوس اس وقت ہوتا ہے جب مرض بسبب مواد مزدم لینے کیجا اور قراہم شدہ ہو اور غیر
 مادی اسباب سمون۔ مگر کا بوس کا عرض اکثر اوقات بخارات مواد خلیط دموی خواہ بلغمی یا سوداوی سے ہوتا ہے کہ یہ بخارات بطرف
 دماغ صعد کرتے ہیں اور انکا صعود دفعہ ہوتا ہے اور اسوقت جبکہ حرکت بیداری جو ملل بخارات کے ہے اور سین سکون پیدا ہو اور ہر ایک خلط کا
 بخار اپنے خاص نکتہ تخیل ہوتا ہے۔ سرخ خواہ سپید خواہ سیاہ جیسا مادہ ہو گا وہی رنگ نظر آئیگا اور ہر ایک خلط کی علامت قواعد مذکورہ
 سے واضح ہو سکتی ہے کہ بھی بروقت نوم کے یہ مرض بروقت شدید سے جو دماغ کو پہنچے پیدا ہوتا ہے۔ کہ یہ بروقت دماغ کو فشر دہ کرتی ہے اور
 اس کے مسامات میں تکثیف پیدا کرتی ہے اور قبض خواہ کچا و دماغ میں پیدا ہوتا ہے اور وہی خیالات بعینہ جو اد پر بیان ہو تخیل ہوتے
 ہیں مگر یہ صورت بدون ضعف دماغ کے پیدا نہیں ہوتی البتہ کبھی بوجہ حرارت خواہ سوخا و دماغ کے بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ محالجات قصد
 اور اسہال جو خاص ہر خلط کا ہے کرین۔ اور اگر اخلاط میں غلاطت زیادہ ہو یہ مسلسل خاص ناخ ہے نسخہ خرق ایک دم سقونیا سے دم
 شحم خنظل چوتھائی دم اور دودانگ انیسون اگر قوت قوی ہو ان دوا دن سے علاج کرین رنہ جب لا جو رو خواہ حب صطخون کا استعمال
 مناسب ہو گا ایسا کبھی ایسا کبھی قشائ الحار خواہ ایسا کبھی روض خاص کر مفید ہے اس کے بعد تقویت سر کی صطح قانون عام میں مذکور ہوئی
 ہے کہ کرنی چاہیے منجملہ ادویہ کے اگر جب فادانیا پیہم استعمال کرین بہت ناخ ہے۔ اگر کا بوس بوجہ بروقت کے جو دفعہ دماغ کو پہنچے
 پیدا ہو اور ایسے خیال کو پیدا کرے چاہیے اس کے علاج میں روغنہائے گرم جو قابض ہوں خواہ ضادات حمزہ کا استعمال کرین اور
 ازین قبیل اور چیزیں جو خارج سے لگائی جاتی ہیں ان میں استعمال کافی ہے اور انکا ہر جگہ بیان مکرر کرنا کچھ ضرور نہیں ہے۔ کہ
 بخوبی مذکور ہو چکے ہیں فصل چوتھی صرع کا بیان صرع مرگی کو کہتے ہیں اور مرگی وہ بیماری ہے جسکا مادہ اعضا النفسانیہ کو افعال حس

و حرکت سے مانع ہوتا ہو اور امتصاب یعنی سیدھے کھڑے ہونے کو بھی منع کرتا ہو مگر پورے طور پر منع نہیں کرتا یعنی ایسا نہیں ہوتا کہ بالکل یہ فعال باطل ہو جائیں بلکہ کسی قدر باقی بھی رہتے ہیں۔ اور یہ خرابی ان افعال میں بوجہ ایک سیدھے کے واقع ہوتی ہے۔ اور اکثر سبب وقوع سیدھے کا ایک تشنج عام سے ہوتا ہو جو بوجہ مادی ہونے لطفن مقدم دماغ کے عارض ہوتا ہو اور اسی حجت سے یہ سیدھ پیدا ہوتا ہو مگر پورے سیدھے نہیں ہوتا بلکہ ایسا کہ نفوذ قوت حسل و حرکت کو اسی لطفن میں خواہ اور اعضا میں بالکل منع کرے اور روکے اور متصل بلکہ انقطاع حرکت و حس کو معدوم کر دے اور کھڑے ہونے سے بھی باز رکھے اور آدمی کو قدرت اسکی باقی نہ رہے کہ تاقیاعے سیدھے مذکورہ سیدھا کھڑا ہونے کے اور اپنے بدن کو درست اور راست کر سکے پھر چونکہ تشنج کے جمیع اقسام حبس یا ہم بیان کرینگے خواہ بوجہ امتلا کے پیدا ہوتے ہیں خواہ بوجہ یوست کے خواہ بوجہ ایک تقبض یعنی کھپاؤ کے جو اعصاب غیرہ میں پیدا ہو کر ایذا دہی کرے پیدا ہوتے ہیں۔ اسی طرح صرع کے بھی اقسام تین اسباب تشنج سے پیدا ہو کر مان صرع کی پیدائش اس تشنج سے جو بوجہ یوست کے عارض ہو نہیں ہوتی۔ اسلئے کہ صرع کا عارض دفعہ ہوتا ہو اور تشنج عیس دفعہ زرقہ تدریج پیدا ہوتا ہو۔ ایک یہ بھی دلیل ہے تشنج عیس کے علت ہونے پر واسطے صرع کے کہ دماغ میں اس قدر یوست پیدا نہیں ہو سکتا کہ تشنج پیدا ہو اور بدن بال خود جمیع باقی ہے اور حیات بدنی کا ازالہ ہوا بلکہ ایسی یوست جس سے دماغ میں تشنج پیدا ہو سکے موزیدہ انہو کی کہ نوبت ہلاکت بدن کی ہو جائے گی۔ اب فقط وہی دو قسمیں تشنج کی جن سے صرع کی پیدائش ممکن ہے باقی رہیں یعنی امتلا اور تقبض تقبض دماغ میں کسی شے موزی کو دفع کرنے کے واسطے پیدا ہوتا ہو مثلاً کوئی بیمار موزی خواہ کوئی کیفیت لافع یعنی سوزش پیدا کرنے والی خواہ کوئی رطوبت رومی الجواہر کے شہانے کے واسطے دماغ میں کھپاؤ پیدا ہو خواہ کوئی خلط تھوڑی سی ہو جو سیدھے غیر تمام پیدا کرے لطفن دماغ میں خواہ پھون کے مقام رو سیدگی کی جڑ و زمین۔ کبھی یہ تشنج بوجہ حرکت کسی خلط کے جو موزی ہو خواہ بوجہ غلیان اور جوش بوجہ حرارت اند کے جو بوجہ پڑنے سیدھے کے پیدا ہوتا ہو کہ اس وقت نفوذ قوت حسل و حرکت کا بمقدار طبعی نہیں ہو سکتا ہو اسوجہ سے بھی تشنج پیدا ہوتا ہو اور چونکہ قوت حسل و حرکت کا نفوذ ایک مقدار میں پر نہیں ہوتا اسی حجت سے اعضا کی حسل و حرکت بالکل معدوم نہیں ہوتی۔ خواہ کوئی ریح غلیظہ منافذ ریح دماغی میں ایسی تھیں ہو جاتی ہو جو موثر تشنج مذکور ہو کر صرع پیدا کر دے چنانچہ رائے حکیم ارسطاطالیس کی یہی ہے کہ کبھی اسی ریح بھی سبب صرع کی ہوتی ہے اگر دماغ میں کوئی خلط مانع نفوذ قوت حسل و حرکت پیدا ہو اس وقت دماغ میں باوجود اس کیفیت کے انقباض بھی پیدا ہو گا تاکہ دفع موزی کا بندوبست اس انقباض کے کرے حبس یا مدہ کا حال بروقت چکی اور متلی کے یہی ہوتا ہو خواہ جیسے علاج اس وقت پیدا ہوتا ہو جب دفع کسی مدہ کا کسی عضو سے طبیعت کرتی ہو اسلئے کہ تقبض اور انقباض یہ دونوں حرکت گویا اصل کلی اور قاعدہ ہیں ہر ایک عضو کے موزی کو دفع کرنے میں انکے ذریعہ سے کارروائی ہوتی ہے دماغ میں اگر بغرض دفع موزی کے تقبض پیدا ہو پس ضرور ہو کہ اسکا تقبض اور کھپاؤ اور اعضا کے کھینچنے کے برابر ہو گا اسلئے کہ یہ عضو اثر ہو اور جو اعضا عصبانی ہیں سب میں کسی قدر اثر دماغ کے تقبض سے پہونچے گا پس اس وقت دماغ میں تقبض پیدا ہو اس کے حرکات مختلف طور پر ہونگے۔ اور یہ طبیعت تقبض دماغ کے اعصاب میں چہرہ وغیرہ کے بھی تقبض پیدا ہو گا اور ان پھون کے حرکات بھی مختلف ہوں گے اور یہی سبب بعض کے مضرع ہونے یعنی گر پڑنے کا ہوتا ہو۔ اور بعد اس تقبض کے اتفاق اور سنبھل جانا بعض کا اسوجہ سے ہوتا ہے کہ وہ خلط موزی بعد ان حرکات کے دفع ہو جاتی ہے خواہ ریح موزی متخلل ہو جاتی ہے یا مدہ موزی کسی شے کی ہو اسی دفع ہو جاتی ہے کہ بالفعل اسکی اذیت باقی نہیں رہی پھر جب اسکی ایذا دہی ہوگی پھر یہی کیفیت طاری ہوگی صرع میں تشنج اور اعضا کی طرف نازل ہوتا ہو اسکا بھی سبب یہی ہے کہ جو مادہ دماغ میں بھرتا ہو خواہ جو اذیت دماغ کو امور مذکورہ بالا سے پہونچتی ہو اسکی

متبعت سے پھونکنے والی وہی اندام لاحق ہوتی ہو اور اسی وجہ سے جو اعصابی اس اندام میں دماغ کی شریک ہوتے ہیں اور جو حال دماغ کے تشنج اور انقباض وغیرہ میں ہوتا ہو وہی حال ان اعضا کا تین وجہوں سے ہوتا ہو اور اولاً تو یہ اعضا جو ہر دماغ کے تابع ہیں اور دوسرے دماغی اندام ہیں ان میں بھی اندام پہنچتی ہو اور تیسرے ان اعضا میں بھی ابتدا اسی خلط سے ہو جاتی ہو جو دماغ سے دفع ہو کر اعضا مذکورہ تک پہنچتی ہو۔ اس لیے کہ ان کے مبادی کا عرض بڑھ جاتا ہو اور طول میں اودن مبادی کے تقلص یعنی سٹنٹا پیدا ہوتا ہو صریح میں ایسے وقت تشنج پیدا ہو کر اس وقت کا دفع حاصل ہوا اور استرخا کے ذریعہ سے انبساط پیدا ہو کر اور وراز ہو کر کیونکہ اندفاع اس وقت کا نہوا اسکی دلیل یہ ہے کہ ایسے وقت دماغ کو خواہش بھی ہوتی ہے کہ خاص اپنے مقام سے کسی شے موزی کو دفع کر دے اور جو چیز موجب ایذا ہو اسے الگ ٹھانے اور دفع کر دینا کسی چیز کا بدون انقباض اور انقباض بدون تنگی پیدا کرنے اور پھوٹنے کے نہیں ہوتا ہو۔ تشنج مادی ہوا و سکوجی سپر پور نے سے نفع ہوتا ہو اور صریح بھی تشنج مادی کو پس (بکام ضرب ثالث شکل اول خواہ راجع کے) نتیجہ یہ ہو گا کہ صریح کو بھی جلی سے نفع ہو گا اور ام اگر مرض صریح میں پیدا ہوں اس مرض کو دفع کر دین گے اور صریح کے مادہ کو کم کر دیتے ہیں۔ اکثر انتقال صریح کا بطرف مایخو لیا کے بھی ہوتا ہو۔ اور مایخو لیا کا انتقال بطرف انتقال صریح کے ہوتا ہو بعض لوگوں نے ایسا خیال کیا ہے کہ صریح کی ایک قسم ایسی بھی ہو جو مادہ سے پیدا نہیں ہوتی ہو اگر اوسکی میراد ہو کہ فقط بخاریات خواہ کوئی اور کیفیت موزی دماغ تک پہنچ کر مرض صریح کا پید کرتی ہو اور کسی قسم کا مادہ دماغ میں پیدا نہیں ہوتا البتہ اس قول کے مننے صحیح ہیں اور کچھ اصلیت ہو سکتی ہو اگر اوسکی میراد یہ ہے کہ فقط نفس مزاج سافج یعنی فقط سی سو مزاج دماغ میں پیدا ہو مرض صریح کو پیدا کرتا ہو۔ یہ بات محض بے وجہ اور بے اصل ہے۔ اس لیے کہ یہ کیفیت اگر ایسی ہو کہ دماغ اس سے متکلیف ہو گیا اور اپنی کیفیت کی طرف دماغ کو اس سو مزاج نے پھیر لیا ہو اور سوقت لازم یہ ہو گا کہ صریح کو لزوم اور دوام مشروط پیدا ہوا اور فوراً زوال کیفیت صریح کا نہوا سکے حالانکہ ہم دیکھتے ہیں کہ صریح فوراً سنبھل جاتا ہو اور کیفیت ردی کا زوال دفعتاً ہو جاتا ہو اس سے معلوم ہوتا ہو کہ وجود سبب بھی دینی ہو لازم نہیں ہو اور وہ سو مزاج جبکہ یہ قائل مدعی ہے صریح کا سبب نہیں ہو سکتا۔ اگر مزاج سافج ایسا غالب ہو کہ اوسکے راسخ شدت نکایت سے نوبت قتل اور ہلاکت مرض کی پہنچنے ایسی کیفیت نفس دماغ میں حاصل نہیں ہو سکتی بلکہ کوئی مادہ خواہ کیفیت کسی مادہ کی اور جگہ سے دماغ تک پہنچتی ہو جب یہ ہلاکت پیدا ہوتی ہو خواہ جو ہر متحمل تولد ایسے مضر مزاج کا نہیں ہو۔ زبرد یعنی کف منہ سے مضر صریح کے بروقت دورے کے جو برآمد ہوتا ہو اوسکی وجہ یہ ہے کہ حرکت نفس میں اضطراب پیدا ہوتا ہو نہ انیکہ اختناج اور گھٹنا پیدا ہو اور یہ اضطراب ہی ہے جو حرکت اضطرابی تشنج سے پیدا ہوتا ہو اور سکتہ میں بوجہ اختناق کے پیدا ہوتا ہو اور بوجہ استکراہ نفس کے۔ اب خلاصہ یہ معلوم ہوا کہ صریح اوس تشنج کو کہتے ہیں جو خاص دماغ میں پیدا ہوا اور تشنج وہ صریح ہے جو خاص کسی ایک عضو میں پائی جاسے۔ اور گویا کہ عطاس یعنی چھینک میں حرکت صریح ضیف کی ہوتی ہو۔ اور گویا کہ صریح بڑی چھینک خواہ عطاس کبیر کو کہتے ہیں مگر فرق یہ ہے کہ عطاس کا دفع اکثر مقدم دماغ میں بوجہ قوی ہونے قوت کے ہوتا ہو اور مادہ عطاس کا بھی ضیف ہوتا ہو اور صریح میں دفع مادہ خواہ شے موزی کا جب طرح ممکن اور سہل ہو اوسی طرح اور اوسی طرف ہوتا ہو۔ اوپر کے بیانات سے یہ بھی اچھی طرح دریافت ہوتا ہے کہ صریح اگر خاص جو ہر دماغ میں ہو اور سبب فرد ایک مادہ ایسا ہو گا جس سے پیدائش ایک سبب کی ہوتی ہو جو مجاری حسن و حرکت میں مجتسب ہو جائے خواہ دونوں بطن مقدم کو کسی قدر یہ سبب بھر دے۔ پھر یہ مادہ یا خون ہے جو غالب اور کثیر ہو خواہ بطن یا سودا خواہ صفرا ہو مگر صفرا ہوتا اس مادہ کا سبب کم ہوتا ہو اوسکی قلت کے بعد کم خون نفس کا ہونا مان وہ خون جبکہ مزاج

مائل بسودا و اوست ہوا خواہ بلغم ان دونوں کا سبب ہوتا واسطے صرع کے زیادہ مقصور ہوتا ہے لیکن سبب کثری فقط رطوبت ہوتی ہوا خواہ رطوبت مائل بسودا و اوست اسلیے کہ غالباً عرض صرع کا مادہ بلغمی سے ہوتا ہے تو اگر اعتبار کر کہ جو بھیر کہ اکثر مضرع ہو جسوقت اسکا دماغ چاک کر کے دکھایا جا ضرور دماغین ایک طوبت پائی جاتی ہوا درہ رطوبت ردی اور بدبو ہوتی ہر صرع کا جو سبب دماغی ہوا اسکی نسبت بطرف صفت ہضم کے ہوتی ہر کچھ دماغ کا صفت ہضم ہر صفت ہضم دو حال سے خالی منین ہر با جو ہر دماغ اور دماغ کے بھیجے بین ہوا درمیتہ منایت درجہ ردی اور فاسد ہر خواہ یہ صفت ہضم دماغ کی جھلیوں میں ہوا درمیتہ خفیف اور سبک ہوتی ہر صرع سو داوی جو قوی ہو زیادہ ردی ہوتی ہر اگر کچھ اکثر پیدائش مرض صرع کی مادہ بلغمی سے ہوتی ہر اسلیے کہ سوداوی مادہ روٹکی آمد بشد کا مانع بقوت ہوتا ہر اور بوجہ پس کے سدہ بھی سخت اور قوی ہوگا۔ جو صرع بعض اطباء کی اصطلاح میں ام الصدیان کہلاتی ہر زیادہ قائل ہوتی ہر اسی طرح اگر دورے صرع کے سپہم آنے شروع ہوں وہ بھی قائل ہر جس صرع کا سبب کسی اور عضو میں ہوا اسکی صورت تو اسطرح ہوگی کہ اوس عضو سے بخارات موزی اوٹھکر دماغ تک پہنچن خواہ ریح موزی اوٹھن اور انڈا ہی ان بخارات اور ریح میں بحبت مقدار کی قلت اور کثرت کے منوبلکہ انکی کیفیت ایسی ردی ہو کہ اوس سے جو کیفیت دماغین پہنچے موزی ہو یا منوجہ کہ صود کرتے کرتے نکالت اسکا لید اجتماع کے ایسا ہو کہ اوس ایک مادہ پیدا ہو جائے اور اپنے قوام سے خواہ جو صرع اوس مادہ اوٹھے اوس سے انڈا دی کرے خواہ دماغ کی طرف ایک بخار یا ریح موزی کی کیفیت پہنچے اور اوسکی مقدار دماغ تک نہ جائے اور اوس کیفیت سے اجاد خواہ سبکی جو ہر دماغین پیدا ہو خواہ احتراق رطوبت میں نگر پہنچے بوجہ اوسکی کیفیت معاہدہ کے خواہ اوس کیفیت کی سمیت اور روات جو ہر کی ایسی ہو جو موزی دماغ کی ہو۔ خواہ ایک شخص کیفیت سادہ بطرف دماغ کے پہنچے خواہ اسی چیز دماغ کی طرف صود کرے جو بظرف کیفیت اور کثرت دونوں طرح موزی ہو۔ پھر جس عضو کے بخارات دماغین پہنچکر مورت مرض صرع کے ہوتے ہیں بوجہ کثرت کے یا جمیع بدن کے بخارات ہوں فقط مدہ یا فقط لھال کے یا مرق کے بلکہ تمامی اعضا بدن میں یہ بات فردا فردا بھی پیدا ہو سکتی ہر۔ اسی طرح جو بخارات ردی البجہر موزی دماغ کا ہودہ بھی تمام بدن کے ہر عضو سے اوٹھ سکتا ہر حتی کہ پانوں خواہ ہاتھ کی انگلی سے بھی ممکن ہر اور سبب اس صود بخارات کا کبھی احتباس خون خواہ کسی خلط کا کسی ایسے غذا و راہ ہوتا ہر کہ بوجہ سدہ بڑھ جانے کے وہ راہ اسقدر تنگ ہو جاتی ہر کہ بخوبی نفوذ خون اوس خلط کی گنجائش منین جاتی اور اسی جہ سے حرارت غریبہ کا پہنچنا اوسوقت تک موقوف ہوتا ہر اور موت اوس عضو پر واقع ہوتی ہر اور اسکا استحالہ ایک کیفیت ردی کی طرف ہوتا ہر اسی وجہ سے بطور دورہ کے اوس عضو متفن اور بدبو سے ایک کیفیت بھی خواہ بخاری اوٹھتا ہر اور دماغ کو انڈا دیتا ہر۔ یا اوس عضو تک کوئی سم اور زہر پہنچکر ایسا اثر کرتا ہر کہ اوسکے پٹھ کو اذیت پہنچاتا ہر۔ مثلاً بچھو کا ڈنکہ کسی عضو کے پٹھ میں سمیت ایسی پیدا کرے اور بواسطہ پٹھ کے وہ سمیت دماغ تک پہنچکر انڈا دی کرے بائین نظر دماغین تشنج اور انقباض پیدا ہو اور رسکات دماغ سے اختلاف شدید پیدا ہو جائے جیسے مدہ میں یہ کیفیت بروقت تناول کسی شوخاد اور لافع کے پیدا ہوتی ہر۔ اکثر یہ استعمال زمانہ خلویے مدہ میں واقع ہوا در فوراً ہلکی آنے لگتی ہر خواہ اگر نم مدہ کی حس قوی ہو۔ فواق ایک قسم کا تشنج جو مدہ میں پیدا ہوتا ہر۔ اور دماغین اگر ایسا انقباض خواہ تشنج مثل فواق کے اسی طرح کے سبب پیدا ہو اوسوقت بہتیت دماغ کے جمیع اعصاب میں انقباض اور تشنج پیدا ہوگا۔ جالینوس نے حکایت کی ہر کہ خاص اوسی کو بعد کھانے فلا نلی کے چمکی عارض ہوتی تھی پھر بعد اسکے شراب کا استعمال کرنا تھا تاکہ نم مدہ اوسکی حدت اور تیزی سے متا دی ہو۔ ہم نے محشیم خود اسی کے قریب اور شخص پر یہی کیفیت طاری ہوتی مشاہدہ کی ہر لکھو

و غیرہ نے بھی حکایت کی ہے اور چہنہ خود بھی ملاحظہ کیا ہے کہ اکثر مریض کے پانوں کے انگوٹھے سے ایک چمچ سرد سرد مل ہوا کے اٹھتی تھی اور دماغ کی طرف چڑھتی تھی جب یہ شہادہ کے قلب در دماغین پہنچتی مریض صرع پیدا ہوتی تھی۔ جالینوس کہتا ہے کہ ایسے مریض کے ساق پر جب زور سوسٹا باندھ کر خوب کس دیتے تھے اور یہ ترکیب زمانہ نوبت سے پہلے عمل میں آتی تھی اکثر تو یہی دیکھا کہ دورہ رک گیا ورنہ نوبت دورہ میں ضرور پیدا ہوتی تھی سمجھئے اسی صرع کے اقسام شرکی میں عجائب امور کا ملاحظہ کیا ہے یہ بھی دیکھا ہے کہ بعض بیماروں کے اسہام پر دماغ دیا ہے اور کسی کی اور اذنگلی پر دماغ دیا جہاں مادہ صرع نمودار تھا اور مریض کو شفا حاصل ہو گئی۔ ازین قبیل وہ بھی صرع ہے جو بوجہ دیدان یعنی چھوٹے کیڑے اور لایق جنین ہر وہ ہے کہتے ہیں پیدا ہوتی ہے خواہ جب القرع سے لینے وہ کیڑے جنکو کہ وہ انہ کہتے ہیں عارض ہوتی ہے۔ ایک قسم کی مرگی ایسی بھی ہے جو عورت کے ہمراہ پیدا ہوتی ہے شاید اہلبا اوستہ صرع کے اقسام سے خارج سمجھیں گے حالانکہ وہ اقسام صرع میں داخل ہے مثل اسکے وہ بھی صرع ہے حکما قضا رحم نام رکھتے ہیں۔ وہ اس طرح سے پیدا ہوتی ہے کہ اگر عورت کا خون حین بند ہو جائے اور اپنے وقت مناسب پریہ بند ہو اور خون مذکور رک کر متعین ہو جائے خواہ اس کی منی میں جنس پیدا ہو بوجہ ترک جماع کی اس جنس سے خون اہ منی اس کی رحم میں بند ہو متعین ہو کر ایک کیفیت سے پیدا کرتی ہے اور اس کے حرکات اور بخارات بطور دورہ کے خواہ پیہم ایسے پیدا ہوتے ہیں کہ اکثر اوقات وہی بخارات بطرف قلب در دماغ چڑھتے ہیں اور اس عورت پر کیفیت صرع کی طاری ہوتی ہے اسی طرح بعض مرد کو بھی بوجہ ترک جماع وغیرہ یہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے کہ ان کے ادعیمہ منی میں زیادہ مقدار منی کی یکجا ہو کر اوس میں تراکم اور تردد پیدا ہو کر مستحیل بطرف کیفیت سے ہو جاتی ہے اور سوقت جو عورت کا اور پر بیان ہوا اس مرد کا حال بھی وہی ہوتا ہے۔ اسی طرح بعض عورت کو ایام عمل میں بھی صرع کا مریض عارض ہوتا ہے اور بعد از جماع کے جب خون نفاس کا اخراج ہوا خود بخود جمع زائل ہو جاتی ہے۔ بعض معتبرین نے یہ بیان کیا کہ اکثر صرع کی ابتداء نقار لشت سے بھی ہوتی ہے اور بعض اقسام مرگی کے شانہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ صرع معدہ اور مرق سے پیدا ہوتی ہے خواہ بوجہ تھکے جسکی صحت سرگرمین سہ پڑے عارض ہو کہ اوس وقت بوجہ سہ کے غذائے محمود وہاں تک نہیں پہنچتی ہے خواہ ہو چکر فاسد ہو جاتی ہے خواہ محمود ہو چکر متعین اور بند ہو جاتی ہے۔ اور بوجہ سہ دون کے چونکہ بخوبی قوت منصفہ کی رسائی نہیں ہوتی لہذا وہ غذائے محمود فاسد ہو جاتی ہے۔ اور اکثر اسی وجہ سے قی بھی عارض ہوتی ہے اور طعام غیر منضم برآمد ہوتا ہے۔ بہر حال صرع خواہ لشکر کسی عضو کے ہو یا بلا شرکت عارض ہو یا قریب اس مریض کا دماغ خواہ بطن مقدم دماغ کا خواہ اور بطون ہمراہ بطن مقدم کے اسلیے کہ اول جو آفت معتدبہ اور دائمی پڑتی ہے وہ حس بصر اور سماعت میں پڑتی ہے اور حرکات عضل وجہ اور جنین لینے اور پلکوں کے عضلات میں نمودار ہوتی ہے اکثر تمام حواس و اعضا متحرکہ آفت رسیدہ ہونے میں شریک ہوتے ہیں اسلیے کہ مشارکت آفت میں جملہ بطون کو منوی فہم اور ادراک میں اللہ اللہ تا او غرض کہ ضرر مقدم تشنج پر نمودار جسکے بعد صرع واقع ہوتی ہے یعنی صرع میں اکثر یہی ہوتا ہے کہ پہلے تشنج واقع ہوتا ہے اور اسکے بعد مریض مروع ہو کر گر پڑتا ہے اسلیے کہ جب تشنج میں استحکام ہو لیتا ہے اوس کے بعد صرع پیدا ہوتی ہے۔ پھر جب موزی دماغ دفع ہو جاتا ہے خواہ ریاح موزیہ کی تحلیل پیدا ہو کئی افعال حس اور حرکات بحال خود نمودار کرتے ہیں۔ اور کبھی مخزن خواہ ایک ہی تھکے کی طرف سے بعد موزی دفع ہو کر برآمد ہو جاتی ہے اور مایعہ میں آجاتی ہے خواہ بطرف خلق کے ریزش اوسکی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اکثر صرع کا حادثہ بدون تشنج محسوس کے بھی ہوتا ہے اوسکی وجہ یہ ہے کہ جس مادہ سے صرع پیدا ہوتی ہے وہ رقیق ہوتا ہے۔ لیکن اوس میں کثرت اتنی ہوتی ہے کہ بوجہ کثرت امتلا کے اذیت رسائی دماغ کی پیدا ہوتی ہے کوئی غلظت خواہ رداست مادہ میں ایسی ہوتی ہے جو استفادہ لیا دہی کرے کہ اوس سے تشنج اور انقباض مایعہ پیدا ہو لڑکوں کو صرع بوجہ طوبت زائد کر

جو اونکے دماغ میں ہوا اکثر عارض ہوتی ہے کبھی تو اول ولادت خواہ ایام رضاع میں یہ مرض لڑکوں کو عارض ہوتا ہے۔ اور کبھی جب سن ترعرع کو پہنچیں
 اور وقت مصرع ہوتے ہیں۔ اگر تدبیر صائب اونکے معالجہ میں ہو اکثر یہی ہے کہ مرض بالکل زائل ہو جاتا ہے ورنہ سن شباب تک قی رہتا ہے مگر
 واجب ہے کہ انکی نسبت ایسی تدبیر کا لحاظ کیا جائے کہ قبل انبات لینے بچتہ دانتوں کے نکلنے کے خواہ قبل از برآمد ہونے پیش اور بروز
 یہ مرض اول لڑکوں کا زائل ہو جائے۔ جو لڑکے ایسے ہیں کہ اونکے اطراف سر میں قروح اور اورام پیدا ہوتے ہوں خواہ تنھے اونکے ہمیشہ بہا کرین اور لسنے
 یہ مرض دور ہونے کتر اور عین اس مرض کا ضرر پہنچے گا کیونکہ رطوبات اونکے دفع ہو جاتے ہیں۔ دماغ کی اصل خلقت میں ایسی طوبت ہو کہ وہ
 حق میں بھی درکار ہو کسی نہ کسی طرف سے اور سکا تفتہ ہوتا ہے۔ کبھی رحم مادر میں اور سکا تفتہ ہو جاتا ہے اور کبھی بعد ولادت کے اخراج اور سکا
 ہوتا ہے۔ اور کبھی بعد ولادت بھی تفتہ اس طوبت کا منبج ہوتا ہے۔ پھر اور وقت ضرر مصرع عارض ہوتی ہے۔ اکثر مصرع لڑکوں کو عارض ہوتی ہے
 اور سکا علاج آسان ہوتا ہے۔ اور کبھی بعد بلوغ کے خود بخود زائل ہو جاتی ہے بشرطیکہ کوئی سود تدبیری ایسی نہ ہو جو مادہ مصرع کی عین ہو لینے
 جو طوبت مادہ مرض ہے اور سکی زیادتی اس تدبیر سے پیدا ہو خواہ علاج متروک ہے کہ لامحالہ مرض اپنی شدت پر پاتی رہے گا۔ شبان
 اور جوانوں کو بھی اکثر مصرع عارض ہوتی ہے۔ اگر جوانوں کی مصرع میں کثرت دورات کی بجائے برس کے سن کے ہو اور مرض دماغی ہو
 لینے بشرکت اعضا سے دیگر منو ملکہ خاص جو ہر دماغ سے پیدا ہوا ہو مصرع لازم ہوتی ہے۔ اور اور سکا زوال تا بزرگ ہونگا اور نہایت درجہ
 اثر دوا کا خواہ غایت معالجہ کی انکی نسبت یہی ہے کہ مرض کی اذیت کسی قدر کم رہے خواہ نوبت مصرع میں بطور اور درنگ پیدا ہو۔ تقریظ
 نے حکم قطعی دیا ہے کہ تا بزرگ مصرع زائل ہونگی مشاع کو مصرع بوجہ سہ کے کتر عارض ہوتی ہے کبھی مصرع کے اسباب مذکورہ بالا کی اعانت کچھ
 اور قسم کے اسباب خارجی بھی کرتے ہیں مثلاً زیادہ خوری طعام اور شراب کی خواہ بکالت تھنہ کو خوش کا دماغ ہونا خواہ دعوپ میں زیادہ چلنا پھرنا کہ
 او سکی حبت سے جذب مواد کا بطرف سر کے ہوتا ہے یا بوجہ کہ یہ فعل انتشار مواد کو دونوں جانب و تحت بدن سے منع کر کے اوپر کی طرف حرکت
 دیتا ہے اور جماع کثیر بھی انھیں اسباب عین میں داخل ہے۔ اور سکون و خوش عیش و آرام طلبی اور ریاضت میں کمی بھی اس میں داخل
 ہے۔ اور انجملہ املا بدن خواہ عمدہ پر ریاضت کا استعمال کرنا کہ اس حبت سے خلط میں حرکت بطرف متعلل ہونے کے پیدا ہوتا ہے۔ مگر تحلیل پورا اور
 تمام منین ہوتا ہے اور تجویفات بدنی کو رطوبات سے بھر دیتا ہے منجملہ اسباب مذکور کے وہ امور ہیں جو قلب کو ضعیف کر دین جیسے خوف خواہ
 دھمکی خواہ کوئی شخص درسیہ حیر اور یکبارگی چلائے خواہ پانی کی آواز دریا سے مہیب سنائی دے۔ منجملہ اسباب مذکورہ کے صوم
 اور افات کشتی اور شخص کو مسکا بعدہ ضعیف ہو مگر یہ قبیحہ اسباب اسباب مذکورہ ہیں یا اسباب بیہین کہ انسے اسباب قریب کی پیدا
 ہوتی ہے اور وہ اسباب قریب ہوتے ہیں کہ ہم ایسے اسباب کے ذکر کے واسطے جدا گانہ ایک باب مقرر کرتے ہیں کہ ہانچ
 انکی تفصیل بخوبی کریں گے بعض لوگ کہتے ہیں کہ مصرع اگر بھیر کی کھال جو بعد فرج کے فوراً نکالی گئی ہو اور نہ زگر می او سکی باقی ہو پس
 اور پس کر پانی میں اور ترے فوراً دورہ مصرع کا واقع ہو گا اسی طرح اگر شاع کو سفید اور مر اور حاشا کی دھونی مصرع کے قریب دیا جائے
 اور ان چیزوں کا دھوان او سکے دماغ تک پہنچے فوراً دورہ واقع ہو گا۔ اکثر زوال مصرع کا ایسے حیات سے بد جاتا ہے جسکی اذیت
 اور تکلیف مرض زیادہ اور ٹھار ہا ہو خصوصاً وہ حیات جو زمانہ دراز سے لاحق ہوں اور بالتحصیل حسی ریح جو تکہ طولانی ہوتی ہے
 اور مادہ سوداوی کا انقباض کر دیتی ہے۔ اور لرزہ قوی بھی مصرع کو دور کرتا ہے۔ اسلیے کہ لرزہ سے جو چیز دماغ میں چسپیدہ ہوتی ہے
 او کھرجاتی ہے اور دفع ہو جاتی ہے اور جو فضول دماغی چسپان ہوتے ہیں اور عین پریشان کر دیتا ہے۔ اور جو پسینا بعد لرزہ کے برآمد ہوتا ہے

ان رطوبات کو پریشان کر دیتا ہے۔ اور جس طرح سکتے سے اکثر فالج پیدا ہوتا ہے اس طرح صرع کا بھی انجام اکثر فالج کی طرف ہوتا ہے۔ بعض اطباء نے گمان کیا ہے کہ صرع دماغی کے ہر ذرہ نقطہ ارتعاش اور اضطراب اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ مادہ دماغی اس قدر کشیدہ ہو جاتا ہے کہ مجاری میں سدہ ڈال کر بالکل بند کر دیتے اور سوداوی مادہ البتہ چونکہ اوس میں کثافت زیادہ ہوتی ہے سدہ پورا ڈال دیتا ہے۔ اور بخوبی مجاری کو بند کر دیتا ہے اسی وجہ سے اوس مادہ میں اضطراب پیدا نہیں ہوتا ہے خواہ کم پیدا ہوتا ہے بعض کی رائے برعکس اس رائے کے جردہ کہتے ہیں جس مادہ سے اضطراب زیادہ پیدا ہو مناسب ہو کہ اوسکی مقدار قلیل ہو جسے غلط سوداوی قلیل المقدار ہوتی ہے اور مجاری میں نفوذ بھی اسکا کم ہو سکے۔ ہمارے نزدیک دونوں قول ایسے نہیں ہیں کہ ان میں سے کسی ایک پر بھی یقین کریں۔ روفس حکیم نے یہ کہا ہے اگر جس میں گرد و سر صرع کے پیدا ہو دریافت ہو گا کہ مادہ صرع کا تحلیل ہو کر دفع ہو گیا اور مریض کو شفا حاصل ہو گئی۔ اور اکثر صرع کی تحلیل خواہ انتقال اس مادہ کا بطرف فالج خواہ مایوخر ہوتا ہے مستحق اور آمادہ صرع پر کون لوگ ہوئے ہیں جن کو کون کے سن میں رطوبت ہے جسے لڑکے خواہ جنگی تدبیر مرطوب ہو رہی ہو جسے لڑکے جو تھمہ میں گرفتار ہوں اور جو لوگ ایسے بلاد میں رہتے ہیں جہاں جنوبی ہوا اکثر چلتی ہو کہ یہ ہوا رطوبت کو سر میں بھر دیتی ہے اور انسانوں اور لڑکوں میں صرع پیدا کرتی ہے۔ اسی طرح جسکے بدن میں خون کم ہو اور رگین اوسکی تنگ ہوں وہ بھی آمادہ اس مرض کو ہوتے ہیں علامات کہتے ہیں کہ مشترک علامت صرع کی یہ ہے کہ زبان اونکی زرد ہو اور رگین سنبر ہوں لینے جو رگین بالان کے نیچے ہیں سنبر ہوں۔ اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ قبل اس مرض کے کوئی تغیر بدنی اس شخص کو عارض ہوتا ہے جو تغیر اسکے مزاج سے پیدا ہو یعنی وہ تغیر کسی مفرجی کی طرف منسوب نہیں ہوتا ہے خصوصاً جب اس شخص پر غضب جاری ہو اور اسکے شکم میں نفخ پیدا ہو اور نیز قبل مرض صرع کے ضعف حرکت زبان میں پیدا ہوتا ہے اور خواہاں ردی خواہ بدخواہی اور لسنیان اور فرغ اور خوف اور صبر اور خست نفس اور تنگی سینہ میں اور غضب اور حدت۔ ہر ایک قسم اس مرض کے علاج پذیر نہیں ہے صرع موذی دہی ہے جس سے پہلے سر شدید اور اضطراب کثیر اور قوی عارض ہو اور اسکے بعد سکون شدید ویر پا صبر میں زیادتی شدید ہو اور ضرر نفس میں بھی عارض ہو کہ یہ امور کثرت مادہ اور ضعف قوت پر دلالت کرتے۔ اگر استخوان اس امر کا مرکز ہو کہ خاص سر میں مادہ مرض ہے خواہ اور اعضا کی شرکت سے یہ مرض پیدا ہوا ہے اور وقت بخوبی مائل کرنا چاہیے کہ سر میں گرانی ہر وقت کیسان موجود رہتی ہے۔ اور دوا اور خلعت آنکھ میں اور گرانی حواس میں اور ثقل زبان اور اضطراب حرکات اور زردی چہرہ بھی کیسان اور ہمیشہ رہتی ہے۔ اگر یہ علامات موجود ہوں اور انکے ساتھ اختلاط عقل اور لسنیان دماغی اور طبابت اور رعوت بھی ہو اور کسی عرصہ میں اعراض مذکورہ سے کمی اور قلت بر وقت خلا آمدہ کے ہوتی ہو خواہ بد مزہ ہونے طبیعت کے خواہ کسی استفراغ کے بعد جو غیر استفراغ دماغی ہو یہ کمی پیدا ہو پس یقیناً مادہ مرض خاص دماغی ہے۔ پھر اگر اعضاے عصبانی میں خواہ لحوال یا جگر میں اور نہ کسی طراف اور مفاصل میں کوئی آفت معلوم ہو اور نہ بیمار کو کوئی شہوظت سر کے کسی عضو سے چڑھتی ہوئی محسوس ہو اوس وقت اس گمان کی زیادہ صحت پیدا ہوگی کہ خاص دماغ میں مادہ مرض پیدا ہوا ہے۔ علامات اوس صرع کی جو سہل الدفع اور آسان ہے یہ ہے کہ اوسکے اعراض اسلم اور بے خطر ہوں اور مریض کی عقل بعد فراغ کے دورہ سے بہت جلد صحیح ہو جاتی ہو اور ادھر افاقہ ہوا اور نجالت اور ندامت مریض کو اذن حرکات بے اختیاری کو یاد کر کے بہت پیدا ہو جو حالت مذکورہ میں اس سے سرزد ہوئے تھے اور اگر چھینک لانے والی چیزیں خواہ اور شہوات اوسے سونگھائے جائیں افاقہ بہت جلد پیدا ہو خواہ جن چیزوں سے قریب رہتی ہے اگر اوسے دی جائیں اس طرح پر کہ اوسکے حلق میں داخل کیجائیں۔ خواہ اوسے قی عارض ہو خواہ نہ ہو مگر افاقہ کا بخوبی ہوجا کہ وہ بھی صرع سخت میں مبتلا نہ ہو گا۔ جو صرع صعب اور دشواری سے علاج پذیر ہوتی ہے۔ اوسکی علامت یہ ہے کہ نفس اور اضطراب طویل اور اوسکے بعد

جمود اور سکون بھی طولانی سونگھانے کی چیزوں سے خواہ چھنیک لانے والی دور سے اتفاق کم پیدا ہوا اور اس قسم سے کثرت و شوری میں وہ صرع ہر جسمین اضطراب کو طولانی ہو مگر مہود طبع طولانی ہو مگر اضطراب میں طول کی ہو۔ جس صرع کی علت ریح غلیظ ایسی ہو جو ذائقہ میں پیدا ہوتی ہو۔ اور کسی شناخت یہ کہ عین وقت نوبت میں خواہ قریب دورہ کے گرائی سر میں پیدا ہو بلکہ ایک قسم کی دوی یعنی گونجنا اور تدد پیدا ہوا اور تشنج اور سین شدت نہیں ہوتا جس صرع کا سبب بلغم ہوا وہیں بڑا گرم اور کف والا غلیظ ہوتا ہے۔ اور بول میں ایک شکر مثل آہکینہ کے دکھائی دیتی ہے جیسے گچھا ہوا شیشہ اور صرع ایسی مرگی میں مرض پر زیادہ غالب ہوتا ہے اور ترسناکی اور کسل اور عقل اور سنیاں بھی غالب ہوتا ہے۔ اور قوی یعنی سے خواہ کف کے رنگ سے بھی شناخت میں ممکن ہے اور رنگ کے رنگ سے بھی شناخت کر سکتے ہیں۔ کبھی براہ سن اور بلکہ بھی استدلال مادہ یعنی ہوتا ہے اور جو اسباب سابق میں لید بلغم کے از قسم غذا وغیرہ خواہ اور تدریجاً ہونے لگے ہوں بھی اس پر دلیل ہوتے ہیں اور زیادہ سکون اور آرام سے زیادتی بلغم پر استدلال ہو سکتا ہے اور حیرت کا رنگ خواہ انکھوں کا بھی اس پر دلیل ہو سکتا ہے۔ اس طرح اور حسب علامات جو قانون عام میں مذکور ہو چکے ہیں ان سے شناخت صرع کے بلغمی ہونے پر کر سکتے ہیں۔ پھر اگر بلغم خام اور بار دہوا اور آہمین کسی قدر آمیزش خلط حار کی خواہ کسی قسم کی حرارت ہنسناں اور بلادت اور گرائی سر اور نیز تمام بدن کی گرائی ہوا صرع کے ہوگی اور سیات اکثر اوقات پیدا ہوگا اور صرع میں خواہ مریض کے گریٹے میں ازخار اور اعصاب کا ڈھیلہ ہونا اور ضعیف ہونا زیادہ نظر آئے گا۔ یہ قسم صرع کی نہایت ردی اور بدی جس کا مادہ بلغم شورا و محرق ہوتا ہے اور سین سیات بہت کم اور بردت دماغین خفت اور حرکات میں سلامت زیادہ ہوتی ہے۔ سوداوی صرع کی علامت بحسب اختلاف مواد سوداوی کے مختلف ہے اگر سودا ایسا ہو کہ مثل خون سنیا کے خواہ تیز اور سوختہ ہو۔ خواہ ترش ایسا ہو کہ اگر ایک قطرہ اس کا زمین پر گرے زمین میں جوش پیدا ہو بہر حال جس مریض کو صرع سوداوی ان اقسام کا ہو اس کی طبیعت اختلاط ذہن سے خالی نہیں ہوتی اور صلیان اس کی طبیعت کا لطیف مایجیو لیا کے ہوتا ہے گویا ایک شتم کا مایجیو اس سے عارض ہو۔ اور بعد اتفاق کے بھی اس کا ذہن صاف اور عقل صحیح اور درست نہیں ہوتی ہے۔ سوداوی خلط کا استدلال حیرہ اور انکھ کے رنگ سے بھی کیا جاتا ہے۔ اور تھکنے کی خشکی اور زبان کی بوست اور پہلے سے ایسی تدریج کا واقع ہونا جو خلط سوداوی پیدا کرتی ہے یہ علامات بھی موجود ہوتے ہیں۔ پھر اگر سودا خون طبعی کا درد اور عکس ہوا اور ایسی کی وجہ سے صرع پیدا ہوتی ہو اور وقت ہمارہ صرع کے استرخاء اور قلت کلام اور کسی قدر سکون اضطراب انفال میں بھی پایا جاسکا اور مریض کے انکار میں سکون اور نرمی ہوگی یعنی زیادہ توحش انکار میں نہوگا اور اگر صرف لے محرق سے سودا پیدا ہو کر سبب صرع کا ہو اور اس کو سودے کے حریف کہتے ہیں۔ ایسے مریض کے اختلاط عقل میں کیفیت جنون کی پیدا ہوگی اور کلام بکثرت کرتا رہے گا اور چلانا اور چننا زیادہ عارض ہوگا اور بروقت و درجہ کے کرنے میں اضطراب پیدا ہوگا اور خفت دوسے میں ہوگی اور زوال اس حالت کا بہت آسانی سے ہو جائیگا۔ یعنی دورے کا زوال آسان ہوگا۔ اور کبھی اسکے ہمراہ تب بھی ہوتی ہے خصوصاً اگر سودا رقیق ہو زیادہ غلاطت دہین ہو۔ اور اگر سودا دومی ہو یعنی خون سے پیدا ہو کر سبب صرع کا ہو اور اس مریض پر اکثر احوال میں محک پیدا ہوگا اور ہنستا رہے گا۔ ہر ایک شخص کو شناخت جو ہر مادہ سوداوی کی اس طرح ہے کہ اس کے اصناف اور انواع مخصوصہ کو جدا جدا پہچان لے مگر ہر سطح پر کہ خون کے نقل کو ملاحظہ کرے اگر درد نہ لیشن ہوتا ہے وہ سودا طبعی ہے۔ اور اگر شبیہ نقل نہیں دے ہو وہ سوداے محرق اور سوختہ ہو خواہ او میں خشونت ہو وہ کبھی ہوتا ہے اور طلق میں خشونت پیدا کرتا ہے اور تھپٹنہ اس کی نہایت بردت اور بوست پر دلیل ہوتی ہے خواہ ترش و رقیق ہو کسی قدر کف خواہ بھین بھی

اوسین ہو بھی سودا زمین پر گرنے سے جوش پیدا کرتا ہے خواہ غلیظ ہو تا ہر اور اوسین رنہ یعنی بھین ہین ہوتا ہے۔ علامت اوس صرع کی جس کا سبب وہ خون کا ہو۔ اوسکی نسبت ہم یہ کہتے ہیں کہ اگر جوش خون سے جس صرع کا پیدا ہو اور جوش حرکت سے نقطہ کیفیت طاری ہو کچھ زیادتی مقدار خون اسکا باعث بنو اور وقت رنگ بدن اور چہرہ کا چندان متغیر نہ ہو گا اور نہ ادواج اور رگیں مل مقدار بھولیں گی جو کثرت خونین بھولتی ہیں۔ اور کیفیت اشتقاق کی اسی قلیل دور سے کے خواہ قبل اوقات عروق صرع کے کیفیت اشتقاق کی پیدا ہوگی۔ مگر نقل اور بلا دت اور استرخا اور متوک کا زیادہ نکلنا اور غلط یعنی خلق سے ملنے پر آمد ہونا جیسا بلینی بن ظاہر ہوتا ہے پیدا ہو گا لیکن اس کی قدر گری بھی ہوگی اور آنکھوں میں سرخی اور سر پر بخار و موی پر چین۔ اگر بوجہ کثرت مقدار خون کے صرع پیدا ہو علامت موی مذکورہ بالا کے ساتھ پری رگوں کی خون سے خدوہا ادواج کا پڑ ہونا اور قبل مسکن کہ ایک حالت مثل اشتقاق کے پیدا ہونی یہ بھی ہوگی۔ اور جو صرع مادہ صفراوی سے پیدا ہو اگرچہ اس قسم کا وجود کم ہوتا ہے اور جب ہوتا ہے اوسکی علامت یہ ہے کہ ایذا اور کرب میں شدت ہوتی ہے اور تشنج کم ہوتا ہے اور شدت دور سے کی تھوڑی مگر حرکات میں اضطراب یا دہ ہوتا ہے۔ صفراوی تو اور الہتاب اور شدت اختلاط عقل اور زردی آنکھوں کی بھی اوس پر دلیل ہوتی ہے۔ جس صرع کا وجود مدہ کے سبب سے ہوتا ہے۔ اوسکی علامت اختلاط فم معدہ خصوصاً اگر غذا میں تاخیر ہو اور لرزنا اور عیشہ بدنی اور ملنا زیادہ بروقت دور سے کے اور چلانا اور چننا خصوصاً ابتدا میں جس وقت دورہ کی آمد ہو اور روانی شکم اور اور اربول اور مزی اور مزی کا زیادہ برآمد ہونا اور خفقان اور دروسر شدت اور دورہ صرع کا خفت ہوتا ہے خواہ باسانی نزوال اوسکا ہو جاتا ہے اور دورہ سے نجات آسانی سے ہوجاتی ہے جس وقت استعمال تو کا کریں۔ و نیز دیگر حالات جو فساد معدہ پر دلیل ہیں وہ بھی پیدا ہوتے ہیں اور صرع کی زیادتی اور کمی بوجہ لودگی اور صفائی مدہ کی ہوتی ہے۔ کبھی یہ صرع معدی بوجہ کثرت ادوار اور پُر در پُر واقع ہونے دورات کے ہلاکت مریض کی پیدا کرتی ہے۔ کبھی یہ صرع بوجہ زیادتی اوس مادہ کے پیدا ہوتی ہے جو معدہ میں بھرا ہوا ہے خواہ اس کے بخارات زیادہ اونٹھ کر سرتیک ہو چکے ہیں اور یہ مادہ بلینی ہوتا ہے اکثر اوقات بلغم صرف ہوتا ہے اور بیشتر اس میں اور کسی خلط کی بھی آمیزش ہوجاتی ہے ہر حال اگر سبب کثرت خلط معدہ کے صرع پیدا ہو اس کے علامات یہ ہیں کہ اوقات استہلا میں خواہ اوقات تخمہ میں عارض ہو اور بوقت خلوسے معدہ اور اگر شکی کے خواہ بروقت روانی شکم جو کسی غذا کی وجہ سے لاحق ہو صرع میں خفت پیدا ہو اور تخمہ کے بعد اکثر پیدا ہو۔ پھر اگر یہ مادہ بلینی مادہ صفراوی سے آمیزتہ ہو پیاس اور لمب یعنی سوزش خواہ بھڑک اور لزع اور احتراق بھی عارض ہو گا۔ اور اگر بلغم میں آمیزش خلط سوداوی کی ہوگی کثرت اشتہا اکثر اوقات پیدا ہوگی اور مزہ منہ کا ترش رہے گا اور فکر اور وسوسا بھی پیدا ہوگا۔ تاہم علامات بلغم کے ہر حال میں غالب ہوں گے۔ ایک قسم کی صرع معدی کی وہ ہے کہ روایت سے اوس خلط کے جو معدہ میں بھری ہوئی ہوئی ہو صرع پیدا ہو بوجہ کثرت مقدار کے اوس کے علامات یہ ہیں۔ کہ دورہ صرع کا اوقات خلوسے معدہ میں پیدا ہو اور جس وقت مادہ فم معدہ کو خالی یا سے اوس وقت دور سے کی شدت ظاہر کرے اور جب غذا کا استعمال ہو دورہ موقوف ہو جائے بشرطیکہ اچھی غذا و انت طبیعت کے کھلائی جائے۔ پھر اگر یہ خلط ردی صفرا سے خارج ہو اوسکی شناخت اور حین دلائل سے کرنی چاہیے جو ابھی مذکور ہو چکے اور بار بار اونکا ذکر ہوا ہے۔ اگر صرع بیشتر اشتقاق کے پیدا ہو اوسکی علامت کمی ڈکارا اور لفع اور قرا قرچہ درد پیدا کرے اور درمیان سکون ویر میں پیدا ہو اور عروق میں الہتاب بھی عارض ہوگا۔ اور کبھی اوس کے ہمراہ درمیان دونوں شانوں کے درمیان اونٹھ کرتا ہے مگر یہ درد کھانے سے تھوڑی دیر کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ اور بدن ہضم طعام کے موقوف ہونے ہوتا ہے اور مہر جب کھانا کھایا جائے عود کرتا ہے۔ اور اگر کبھی بروقت خلا و معدہ کے یہ درد عارض ہو اکثر بروقت تبض اور صلابت طبع کے عارض ہوگا اور جب طبیعت میں نرمی پیدا ہوگی باطل اور زائل ہو جائے گا۔ ان بیماریوں کو اکثر قے

غیر منقسم لحم کی ہوتی ہے۔ اس لیے کہ ہم نے بیان کر دیا ہے کہ انکی غذا بوجہ مناد کے اور تیر مذہب ہونے راہوں کے مجنبہ واپس آتی ہے۔ اسی مرق کی شرکت میں کبھی جو بخار مرق سے اوٹھ کر صرع پیدا کرتا ہے صفرادی ہوتا ہے اور اسکی شناخت بوجہ اوس التاب کے ہوتی ہے جو ایسے بخار کے اوتھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور رنگ کی زردی اور اختلاط عقل جو مائل بطرف دل تنگی کے ہو خواہ لطیف عنف یعنی زہ ماندگی یا عبت بیکار فضا اور حرکات کے طرف میلان بھی ہوگا۔ اور بعض قسام صرع مرق کے بوجہ بخار سوداوی کے پیدا ہوتے ہیں اوسکے ہمراہ ایک شے بلغم کاعلی بیان ہوگا اور جبین اور خث لفسل و رخوف بوجہ ظلمت اور تیرگی مادہ کے بھی عارض ہوگا جس صرع کا سبب رماوہ جگر میں ہوتا ہے خواہ تمام بدین ہو اوسپر لون اور شوشنیہ بال اور حلد کی خشکی اور سوجھی خواہ ڈھیلان اور زہی یا لاغری اور کثرت تار کا ہونا بوجہ بخار خون کے دلیل ہوگا اور بنف اور بول اور حالات غذا کے جو پہلے استعمال میں چکی اور کیفیت تدبیرات سابقہ بھی دلالت کرے گی۔ اور جو شوشنیہ مستفرغ ہو اگر تھی اوسکا متبیس ہونا اور عمدہ خواہ رحم میں رک جانا خواہ لہسینا نہ برآمد ہونا اور زہن قلیل اور بھی امور اوس صرع پر دلیل ہوتے ہیں۔ پھر اگر شوشنیہ متبیس مادہ دومی مائل با حترق ہو رنگ میں سرخی اور موجب عرق کی پیدا ہوگی اور بروقت گرنے کے دورہ میں نہ ہوتا ہو اگرے گا۔ اور اگر یہ مادہ صفرادی خواہ طبعی ہو اوسکی علامات مذکورہ بالا سے شناخت ہو سکتی ہے جس صرع کا سبب مشارکت رحم کی ہو ضرور یہ کہ احتباس خون خواہ احتباس مینی ہوگا خواہ کچھ رطوبات بطرف رحم کے گرتے ہوں گے مگر اس مرگی میں پہلے دورہ سے درد پڑو کا خواہ درد دونوں کش ان جبین گکاری کہتے ہیں اور اطراف پشت کا درد اور رحم میں گرانی پیدا ہوگی۔ اور صرع جو مشارکت سے طحال کے خواہ بوجہ صلابت طحال کے عارض ہو اوسکے ہمراہ قراقرط طحال کے اور لغتہ طحال بھی ہوگا اور مشارکت تمام بدن کی اوسکے ساتھ ہوگی اکثر اوقات میں صرع بوجہ کسی مادہ سہی کے پیدا ہو اور بواسطہ عصب بعض اعضا کے وہ اثر سہی مانع تک پہنچتا ہو اگر مبداء اس سم کا خارج بدن سے ہو اوسکی علامت ظاہر ہوگی مثلاً بچھو وغیرہ نے کاٹا ہو خواہ رتیا خواہ شہد کھی نے اگر ایسے جانور زہرناک کے ڈنگھ کا اثر چھپے یہ پہنچتا ہے صرع پیدا ہوتی ہے اور اگر یہ مادہ سہی باطن جسم میں ہو اوسکے بخارات اوٹھ کر دماغ تک پہنچیں اور صرع پیدا کرتے ہیں اس طرح کہ اوسکی آنکھوں کے سامنے تاریکی سی پیدا ہوتی ہے اوسی حبت سے گر پڑتا ہے اور یہ عضو حبان سے مادہ کے بخارات اوتھتے ہوں ہاتھ خواہ لشت خواہ عانہ ہو خواہ اوجھ میں سے کوئی عضو ہو جیسے عمدہ اور رحم۔ صرع دیدان یعنی کیرٹوں کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اور سین سیلان لعاب اور دیدان کا گرا خواہ حب القرح یعنی کدوانہ کا اخراج ہوگا۔ بیان ایسے اسباب کا جو صرع پر محرک ہیں منجملہ اون اسباب کے یہ بھی ایک سبب ہے کہ ایسی ہو این منتقل ہو جو صرع کے پیدا ہونے پر مبین ہے۔ صرع کے دورہ ہونے اور زوال کے اسباب میں یہ سبب ہے کہ ایسی ہو این چلا جائے جو صرع کے دور کرنے پر مبین ہو۔ جو گرمی یا فراط ہو دھوپ کی خواہ آگ کی ہی طرح جو برودت یا فراط ہو اور جماع یا فراط کرنا یہ بھی صرع پر مبین ہوتا ہے۔ کبھی کبھرت بارش باران اور ہوا سے شمالی اور جنوبی کا ساتھ ہی چلنا بھی صرع کے دورے پر مبین ہوتا ہے۔ باد شمالی اور بلاد شمالی اس حبت سے مبین ہوتے ہیں کہ اس ہوا سے خواہ شمالی بلاد میں اتقان مواد ہوتا ہے اور تحلیل مواد کو یہ جو مانع ہے۔ اور باد جنوب خواہ بلاد جنوبی چونکہ تحریک اخلاط کرتے ہیں اور دماغ کو اخلاط سے پر کر دیتے ہیں اور اخلاط میں رقت پیدا کر کے اوٹھین پر آگندہ کرتے ہیں سو جب سے صرع کے حدوث پر مبین ہیں۔ جائزوں کی فضل میں ہیجان صرع کا اکثر ہوتا ہے جیسے باد شمالی سو بھی صرع ہیجان میں آتی ہے۔ اور خریف میں چونکہ اخلاط فاسد ہوتے ہیں اسوجہ سے صرع کا ہیجان ہوتا ہے۔ بلاد شمالی میں اگر جب حدوث صرع کا کم ہوتا ہے مگر جب ہوتا ہے تو اکثر قاتل اور مملک ہوتا ہے۔ اس لیے کہ ان بلاد میں بدن پیدا ہونے سبب قوی کی صرع عارض

نہیں ہوتی ہو خوشبو رائحہ بھی اکثر اس مرض کی تحریک کرتے ہیں۔ اور سب سے حرکت کرنے والی چیز دن کی طرف خواہ حرکت دوری کرنے والی اشیا کا ملا خطہ مثل لٹو اور چاک کھار وغیرہ کے بھی حدوث مرض میں ہوتا ہے۔ اور اپنی جگہ سے نیچے کود دیکھنا بھی اسی قسم میں داخل ہے اور زیادہ درجہ تک حمام میں قبل صبح غذا کے مٹھنا اور گرم پانی کا سر پر ڈالنا خواہ اسی چیزوں کا استعمال جسے خون بخاری اور وردی پیدا ہو جیسے شراب کتنہ حسین در زیادہ ہو بھی اس مرض کے واسطے مضر ہے اور شراب تازہ جو ابھی بخوبی صاف نہ ہوئی ہو اور کسی تدبیر سے میکا کر خوب صاف نہ ہوئی ہو اور شراب خالص جو کتہ ہو اور دماغ کو زیادہ گزند اوسکا پہونچے۔ اور کرفس میں بالخاصیت یہ امر ہے اسی طرح مسور میں بھی کچھ خون سوداوی پیدا کرتی ہے یہی اثر ہے کہ مصرف کو مضر ہے۔ ہاں اگر کشک جو میں اسکو ملا کر استعمال کریں اوسوقت بوجہ تربیب کے یہ مضر بر طرف ہو جاتا ہے باقلا اور ٹوم یعنی لسن چونکہ سر میں بخارات مبعوث تیار ہے۔ اوقس غلہ ہذا پیاس کی بھی کمیغیت ہے کہ اسکی رطوبت جو ہر روزی دامین پیدا ہو کر پھرتا ہے۔ اور دودھ کا بھی ایسا ہی مضر ہے اور اقسام علاوی یعنی مٹھائی خواہ حلوے کے اقسام سب کے سب در زیادہ تر وہ حلوے مرض جو غذا میں داخل ہیں۔ اسی طرح جو چیز غلیظ اور فطخ اور قبض پیدا کرنے والی اور سرد مزاج ہو۔ اسی طرح جو شے حاد اور حرلیت ہو جیسے پیر وغیرہ یہی چونکہ اخلاط بدن کو برانگیختہ کرتا ہے۔ اور اخلاط کو حرکت دیتا ہے وہ جمع کا محرک ہے اور اس طرح تھک اور بھنی اور بیداری بیش از حد خواہ آلام فسنانی جو قوی ہوں۔ از قسم غم اور غضب و خوف کے۔ ایضا جو انفصالات اور اثر خواست ہری کو بقوت پہونچن مثلاً مسیب و سخت آواز و نکاسنا جیسے بادل گرجنے کی آواز خواہ طبل اور بے ڈھول کا بجانا خواہ شیر کا گونجا اور جیل و ازین جنکا پیدا ہو جیسے جھانچہ کی آواز اور جو آوازین باریک در سخت ہوں جیسے کواڑ کی چول سنگ بولتی ہے خواہ جنین کھانا کا زیادہ ہو جیسے کواڑ کے پٹ کھونے اور نکر کر میں آواز دیتے ہیں۔ اسی طرح زیادہ روشن چیز و نکا دیکھنا جیسے بجلی کو ترپتے خواہ گرتے ہوئے دیکھے خواہ جرم آفتاب کی طرف نظر کرے اس طرح تیز اور تند ہوا کا اسکے بدن سے لگنا جیسے آندھی وغیرہ میں سامنے کھڑا ہے۔ کہ ان چیزوں سے بھی مرض کو بیدار ہوتا ہے۔ اس طرح اگر کو جمع امتلا امعدہ کی ریاضت کرے خواہ اس مرض سے تحلیل مادہ متلی کی ہو جائے کوئی اور مرض ہو اس سے بھی مرض میں سہا جاتا ہے۔ ایضا جماع بھی اور جنین چیز و جنین داخل ہو جمع پیدا کرتی ہیں۔ ہم نے کتاب دویمہ فردہ میں اسی دوامین صحت سی لکھی ہیں جو مرض پیدا کرتی ہیں اور جگہ ذریعہ سے آدمی کے مصرف ہونے کی شناخت بخوبی ہو جاتی ہے یہ ادویہ خانہ امراض راس میں تلاش کرنی چاہیں مثلاً تھ یعنی بارز کی دھول خواہ مریا کبری کے سینک کی۔ یا گھان کرنے والے کبرے کی گلیجی کھانا اور اوسکی خوشبو سونگھنا اس سے بھی مرض کی شناخت ہوتی ہے۔ اسی طرح اگر مریکی ناک میں نوراحال مرض مصرف کا دریافت ہو جائے گا علاج در کس میں جب مصرف پیدا ہو اوسکا علاج ضروری ہے یہ کہ غذا مرضہ کی لطیف مائل بجزارت کی جائے اور اسکا بھی خیال رہے کہ اس غذا سے کمیوس جدید ہے۔ اور جو چیز ایسا دودھ پیدا کرتی ہے جسکی مائیت زیادہ ہو خواہ شیر فاسد یا غلیظ پیدا کرتی ہو اس سے پرہیز کرے اور اسکا خیال رہے کہ مرضہ سے کوئی ہم سبب نہ ہونے پائے اور نہ وہ حاملہ ہونے پائے یہ تدبیرات وہ ہیں جو متعلق مرضہ سے تھیں۔ اور طفل مصرف کو ایسے مقامات میں نہ لے جائیں جہاں دل تنگی اور دل گرتگی پیدا اور ناگواری خاطر کا باعث ہو جیسے وہ مقام جہاں آوازین ہولناک ہوں یا محسوسات مذکورہ بالا کا سامنا ہو مثلاً آواز طبل اور چمک بجلی کی اور جھنکار جھانچہ کی خواہ مجمع ایسے آدمیوں کا جو چلا رہے ہوں اور چپتے ہوں اور شور و غوغا پیدا ہو جیسے بازار وغیرہ۔ نیز اس طفل کو بیداری مفرط اور غضب اور خوف اور سردی خواہ گرمی زائد سے بھی بچانا واجب ہے اور بدبھنی میں اسکا مبتلا ہونا مضر ہے۔ اور قبل کھانا کھلانے کسی قدر ریاضت بحسب حال مریق و زنی کرائی جائے۔ اور بعد طعام

حرکت کسی قسم کی کیونکہ منواو سے مکر فی چاہیے پھر اگر اس کے قوی اٹھل استفرغ دوائی کے ہون جن ادویہ سے بلغم رقیق کا استفرغ ہو جاتا ہو اور اس کا استعمال کرنا چاہیے گاہ بگاہ اگر ماہ المسل ایسے لڑکوں کو پلائیں سب نفع کرتا ہو۔ اور گلقد جسکی ساخت شکر خواہ شدہ سے ہوا ان کے استعمال میں رہے اور سداب خواہ اور اقسام کے لطافات کا سونگھنا بھی مفید ہو ایسے کہ سونگھنا ان چیزوں کا جو آئینہ سطور میں لکھی جاتی ہیں کبھی ایسی فقط کارروائی ہو جاتی ہو اور کسی طرح کی تدبیر کی حاجت باقی نہیں رہتی۔ جمیع اصناف کے مصروع کے عام تدبیر یہ ہے کہ غذائی نمود و جنین تربط بدرجہ مناسب ہو استعمال کریں اور جو چیزیں بافراط تربط پیدا کرتی ہیں اول سے پرہیز کریں۔ اور سوکھنی سے ہمیشہ بچتے رہیں تدبیر حفظ کی یہ ہے کہ سیر ہونے سے پیشتر کہ ابھی کسی قدر اشتہا باقی ہو کھانیسے ہاتھ کھینچ لیں جس شخص کی عادت ایک وقت کھانیکی سنو بلکہ آٹھ پہر میں دوا تین وقت کھاتا ہو اسکی غذا دینے کا طریقہ یہ ہے کہ تین مرتبہ دن کو اور تین مرتبہ شب کو اسے غذا دیجائے مگر مجموع مقدار غذا کی اوقات مذکورہ میں اس حساب سے تقسیم کیجائے کہ اسکی پوری بھوک سے کم ہو مثلاً اگر ست ماہ غذا کھاتا ہو، مار کو چھ وقت پر تقسیم کریں خواہ اس سے کم و بیش اور شرب کو ریاضت لطیف کر اس کے غذا دینی چاہیے۔ اور شراب کثرت پلانی بہت مضر ہے کہ اس سے باغ کا امتلا زیادہ بڑھتا ہے پھر اگر وہ ایسا خور شراب کا ہو کہ بدون استعمال کے چارہ نہیں ہو بنا چاری تھوڑی سی شراب کہ نہ جو مرق ہو اور مال بے فوٹ جائز ہو اور نہایت درجہ مضر اونکو شراب بعد استقام کے ہو اسی طرح بعد ایسی سردی کے جو کیکالیک پیو پنی ہو اس کے بعد بھی شراب نہایت مضر ہے۔ انہر واجب ہے کہ انہر کو ہمیشہ حرارت مفرط اور برودت زائد سے بچاتے رہیں اور زیادہ دیر تک حمام میں نہ ٹھہریں مصروع پر بھی واجب ہے کہ کھوم غلیظہ سے کلیتہً احتراز کرے خواہ جو کھوم تغذیہ بقوت کرتے ہیں و جمیع اقسام کی ٹھیلی سے پرہیز کرے بلکہ جتنے جالوز چوپائے ہیں اور قد ان کے بڑے ہیں ان دن سب کھوم سے پرہیز کرے اور جو زہ ہائے مضر اور کبک اور تہیوا و درخشک خانگی خواہ کو ہی سے غذا مقرر کریں۔ اور چکا وک اور بگلہ اور نرغالہ اور اہو اور خرگوش کے کھوم سے غذا اختیار کریں۔ بعض اطباء نے یہ بھی کہا ہے کہ خنزیر مھرائی کا گوشت بہت نافع ہے مصروع کے واسطے۔ اور گوشت گوسپن کی بھی مدح ان کے واسطے کرتے ہیں کہ اس میں تخفیف زیادہ ہو اور تربط کم ہے۔ اور حلوے اور کلینی کلینی چیزیں ان کے حق میں مضر ہیں مصروع کو جمیع بقول اور سرد ترکاریاں قطعاً چھوڑ دینی چاہئیں خصوصاً کرنس کا ترک پر ضرور ہے کہ اس میں خاست ایسی ہے کہ صرع پیدا کرتی ہے۔ پھر اگر ایسا موقع ہو کہ بدون استعمال بقول کے چارہ ہونا چاہیے کہ شاہترہ سبز اور کاسنی کا استعمال کرے بعض اطباء کا ہوسے سبز کا استعمال بھی بوقت ضرورت اور اضطرار جائز جانتے ہیں مگر مجھے کچھ خوب پسند نہیں ہے۔ اسی طرح کشنیر سبز کا استعمال بھی اچھا تجویز کیا گیا ہے۔ وجہ اسکی یہ ہے کہ صود بخارات کو بطرف سر کے مانع ہے مگر میں اسکو نا پسند کرتا ہوں۔ اور اسکی کثرت استعمال کو ان کے حقیقین برا جانتا ہوں ہاں اگر صرع دموی خواہ صفاوی ہو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ حقیقہ ربانی میں ادب الہا ہوا جسکی اصلاح روغن زیت اور مری وغیرہ سے کیجائے اور قبل غذا کے واسطے تلین طبیعت کے استعمال کیا جائے البتہ جائز ہے سداب از قسم بقول ایسی چیز ہے کہ نظر اپنے رائحہ اور پو کے مصروع کو نافع ہے خصوصاً اگر شربت اور سداب ان کے کھانے میں شریک ہو بہت نافع ہوگا۔ جتنے فواک رب بن اور اسی طرح جو فواک غلیظ ہیں اول سے بھی احتراز واجب ہے ہاں بعض فواک جن میں قوت قبض کی زیادہ ہے اگر قبل غذا کے بایں غرض کھلائے جائیں کہ فم معدہ کو مضبوط کر دیں تاکہ غذا کا اخذ رجوبی ہو جائے اور طبیعت میں بالغرض نرمی پیدا ہو اور بخارات کا صود بطرف و باغ کے بوجہ استواری فم معدہ بر طرف ہو جائے البتہ ایسے فواک اگر بمقدار قلیل اور خفیف اوزن مستعمل ہوں بہتر ہے۔ جتنی غذا میں قلیل اور درمیان قلیل شلغم اور مولی کرم کھلا جو وغیرہ کے ہیں ان کا ترک بھی ضرور ہے۔ اسی طرح

جو چیز جریب اور خمر ہو۔ خردل یعنی رائی کی تخمیر بھی مصروع کو اندیادتی ہو اور فضول ردی لطیف و داغ کے ایسے اوٹھاتی ہو جسے داغ کو گزند پہنچتا ہو اور ادنی بولین ایسی حرقت اور سوزش ہوتی ہو کہ جس سے اندیہ پختی ہو مصروع کو سکا اور مدہوشی سے بھی اقتساب ضرور ہو اور جن مقامات میں ہوائیں تند طبعی ہوں وہاں ٹھنڈا مضر ہو اور امتلا یعنی معدہ کا پر کرنا بھی مضر ہو اور پانی سے غسل کرنا بھی نہ چاہیے اور بکثرت نہانا بھی مضر ہے۔ آب گرم سے نہانا اسلئے مضر ہو کہ اس سے ارجحہ بنیں پیدا ہوتا ہو اور سرد پانی چونکہ میڈر ہو لہذا روح حساس کو ضرر پہنچتا ہو۔ اگر مصروع کے معدہ میں امتلا طعام سے پیدا ہو فوراً تو کر ڈالے اور اس کے بعد ترطیب لطیف غذائی استعمال کرے یہ بھی واجب ہو کہ جو غذا یوست پیدا کرتی ہو اور نقل اور گرانی زیادہ کرتی ہو خواہ اس سے تخذیر کا اثر ہوتا ہو خواہ زیادہ مضر ہو اس سے بھی پرہیز کرے شراب سے امتلا معدہ بہت ہی مضر ہو ان مقدار قلیل سے انبساط نفس اور تقویت روح کی حاصل ہوتی ہو اور تزکیہ نفس کا بھی فائدہ ہوتا ہو اور اس سنگنا شراب سے مراد یہ ہو کہ پانی بکثرت نہ پلایا جائے اسلئے کہ بکثرت پانی کا پینا بہت ہی مضر ہو اور قلیلہ کثیر یعنی دلو سونا بھی مضر ہو۔ حاصل یہ ہو کہ جب زیادہ تنگ سوئے گا ضرر ہوگا رات ہو یا دن خصوصاً اگر امتلا معدہ کے وقت سو رہے اور بافراط بیداری سے روح ضعیف ہو جاتی ہو اور تحلیل روح کا بھی بیداری مضر ہے زیادہ ہوتا ہو۔ اسی وجہ سے داغ میں بخارات مجرب طبعی ہیں۔ سب سے پہلے تدبیر معالجہ صرع کی یہی ہو کہ جو جو چیزیں محرک صرع کی ہیں اولیٰ احتراز کرے اور انکا بیان اوپر ہم کر چکے ہیں۔ اور سکون اور آرام مصروع کے حق میں زیادہ مناسب اور اولیٰ ہو۔ پھر اگر اچانک حاجت ریاضت کی ہو لیکن ازانکہ استفرغ اور تنقیہ بدن کا موجب بیان سابق ہو چکا ہو واجب ہو کہ استعمال ریاضت کا بوقت امتلا معدہ اسقدر ہو کہ ٹھکنے اور ماندگی کی نوبت نہ پہنچے۔ اور بعد ریاضت کے کسی قدر سستالے اور آرام لے لے۔ اور یہ بھی ضرور ہو کہ ریاضت اوسی قسم کی جو کھڑے کھڑے اور بدن کے راست ہونے کی حالت میں ہو سکتی ہو۔ اور جہاں تک نرمی ریاضت میں ہو سکے اسکا لحاظ ضرور رہے۔ اور اوس میں زیادہ حرکت بھی نہ کرنی ہو کہ اس سے جذب مواد لطیف سر کے پیدا ہوگا۔ اور بروقت حرکت دینے اعضائے عالی کے اگر ممکن ہو اساتقل کو حرکت دے۔ جو چیز جذب مادہ اعلیٰ سے لطیف اسفل کے کرتی ہو۔ از انجملہ ایک یہ بھی تدبیر ہو کہ پاؤں کو اوپر سے نیچے کی طرف ملتے ہوئے طے آئیں۔ اور شروع مالش کا صدغین سے ہو خواہ کپٹی کے قریب سے کہ موٹے اور کھڑے کھڑے سے اسقدر مالش کریں کہ جلد میں سرخی پیدا ہو جائے اور تدبیر صدغین سے اوترتے اوترتے پنڈلیوں تک اوترتے اوترتے اور جب کپڑا جلد پر گر کرین بہ نسبت اول کے دوبارہ زیادہ زور سے مالش کریں اور تارمانہ اقتنا اس مالش کے سر مصروع کا سیدھا کھڑا رہے کسی طرف کج اور خمیدہ نہ ہو اور بعد اس مالش کے مصروع سے کہیں کہ مٹی کرے۔ مگر یہ بھی واجب ہو کہ تارمانہ ریاضت اکثر اسے سالش لینے اور آرام کرنے کی مہلت دین تاکہ نفس اوسکا درست ہو جائے اور اضطراب میں سکون پیدا ہو اور بعد ازان اوسی مقام سے پھر ریاضت شروع کریں جہاں سے چھوٹی تھی۔ جب سارا مادہ لطیف اسفل کے جذب ہو جائے اور کسی طرح سے اوسکی شناخت بھی ہو جائے پھر اوس کے سر کے مالش کی اجازت دے سکتے ہیں تاکہ بذریعہ دلک کے تسخین سر میں پیدا ہو اور مزاج سر کا بدل جائے۔ مجھے میر پر لگانا اور داغ کا استعمال بھی سر کے گرم کرنے کے واسطے بہت مفید ہو۔ اور بعد از تنقیہ اور اسہال کے جب چند روز راحت اور آرام کے اوپر گزر جائیں پھر حمام میں داخل کرنا کچھ مضائقہ نہیں ہو۔ اور پچھنے انکے شراسیف کے نیچے لگائے جائیں اور سر کی تسخین کی وہی تدبیر مذکورہ بالا کریں۔ کبھی بروقت نوبت مصروع منہ میں ایک چیز گول مثل گرہ کے رکھ دیتے ہیں جو اوپر اور نیچے کے دانتوں کے بیچ میں ٹھہر جاتی ہو تاکہ دانت و دانت لڑنے جائیں و زربان کو کٹ جانے کی بھی اس تدبیر سے حفاظت بخوبی ہوتی ہو۔ اگر کوئی گنیدہ بالوں کا

لیا کر کیا جائے وہ پر تکلیف ہوگا اور بہت کار برابری اوست ہوگی علاج استفرغ کا بوجب مادہ کے شرمع کرین اور مسقدر قلت اور کثرت وغیرہ مادہ کی مکنون ہو اوستی طرح کا استفرغ بھی کرین اور بقدر تقیہ عام کے فاضل تقیہ ہر کا ایسے عرصے سے کرین مادہ کو جذب کر سکے بشرطیکہ صرع دوری ہو اور بوقت کثرت اخلاط کے عارض ہوتی ہو۔ اور فصل ربیع میں احتیاطاً بھی استفرغ مادہ کا کرنا ضروری ہے۔ اور جو غلط غالب صرع کی مورث ہو اوستی کے اخراج کا مقصد زیادہ کرین اور اگر کوئی مانع مقصد کا مضر و مضر بھی کرنی چاہیے۔ اسلئے کہ مقصد صرع کی بیع میں خصوصاً باؤن کی مقصد بہت نافع ہوتی ہے جو بوقت تدریج دماغ کی بد رجعت غایت نہ پہنچے چنانچہ ہم آگے بیان کریں گے۔ اور اگر وقت نوبت اور دورے کا پہلو بخ گیا ہو اور تو کرانی مرہن کو ملن ہو اس طرح کہ ایک پر کور و غن سوسن میں ڈبو کر مہینہ داخل کرے بہت اچھا ہے خصوصاً اگر مہرہ کی شرکت صرع لاحق ہوئی ہو کرنی الحال تو کرنا فائدہ ظاہر ہوگا اگرچہ تو کی افراط صرع دماغی کو مضر ہے بوقت دورہ کے اور غیر وقت میں بھی وجوہ یعنی قطرہ قطرہ پکانا جذبید ستر اور حلیت کا سکنجین عسل میں نافع ہے۔ اور نفوخت صرع کے شتم حظل اور قشائ الحمار اور عصارۃ قشائ الحمار کا اور نوشادر کلونجی گندیش خربق سپیدا اور فلفل زنجبیل مرز مویون جذبید ستر اسطو خود س ہر ایک تنہا بھی اور مرکب کر کے کسی نہ کسی درجہ سے ناکلین بچھ لکا جاتا ہے۔ اور حلیت اور زفت اور قطران بھی ازین قبیل ہے۔ اور بخورات یعنی دھونی کی ادویہ میں فادانیا مضید ہے۔ اور مشروبات میں سے سداب ایسی دوا ہے کہ عین دورہ کے وقت اور بوقت راحت اسکے سونگھنے سے فائدہ ہوتا ہے اور جنین نے لاقیا کے آرد جو اور سرکہ شراب میں گوندہ کر لفاخت بنانا پسند کیا ہے اور ہمیشہ انکا سونگھنا تجویز کرتا ہے بشرطیات میں سکنجین غصلی خاص ہر روز پلانی چاہیے اور اس طرح شربت انسنتین اور بیج زوفا اور جو کا خواہ سکنجین یہ اجزا شربک کرین اور سکنجین غصلی آب گرم کے ہمراہ جاؤن میں اور آب سرد کے ہمراہ گرمیوں میں پلانی چاہیے۔ مردغات جیدہ میں بعض لوگ تجویز کرتے ہیں مخ ساق بجم گا د کو روغن گل میں ملا کر لاش کرین کپٹی اور دروز پر جو ستر میں ہین اور سینہ پر فادانیا کی تعلیق یعنی کسی دورے وغیرہ میں باندھ کر لکانا داخل الہبانے تجربہ کیا ہے کہ صرع کے دورے کو روکتی ہے۔ مجھے السیا خیال ہے کہ فادانیا سے ردی جو تر ہو اوس میں یہ خاصیت زیادہ ہوگی۔ جو دوا ہمیشہ بطور مشروب کے استعمال ہونی چاہیے وہ یہ ہے کہ غار لیتون اور بیج زراوند مر ج اور سیالیوس اور سقور دیون اور فادانیا کو جب استعمال بطور مشروب کرین چاہا کہ شام کے وقت کرین نچتہ تجربہ ہوا ہے کہ فقط فادانیا کا بوقت مذکور استعمال کرنا اور نیا در لیوس دیکھے صبح کو دو مرتبہ اور پھر سوتے وقت استعمال کرنا صرع سے نجات دیتا ہے بعض الہبانے پسند کیا ہے کہ ہر روز دو مرتبہ زبد البحر کو پلایا کرین اور جیدہ یعنی پر سیاہ و شاد بھی پلایا کرین جیدہ بالخاصیت اس مرض کو مفید ہے اور خشی بھی مفید ہے یعنی برگ سریش پلانا۔ اور بخلہ ادویہ کے جو صرع کو نافع ہیں دوا اسل ہے۔ ہمیں صفت استعمال کرین اور اوسکا نسخہ یہ ہے کہ اسٹیل جسے ہندی میں کاندھ اور گندری کہتے ہیں اور اوستی برتن میں سین پہلے سرگھی رکھ کر اوسکا منہ باستواری بند کرین اور چالیس روز تک اوستی میں پری رہنے دین اور ابتدا اس تدبیر کی طوع شعری عبور سے بیس روز پہلے جو مطابق ماہ ہندی چند روز ماہ سالون کے باقی رہیں وہ وقت ابتدا سے عمل بھڑتا ہے کرنی چاہیے اور وہ برتن دکن طرف تر تھا کھڑا کرنا چاہیے اور مقوڑی مقوڑی دیر اوس برتن کو اولٹ ملیٹ دنیا چاہیے جسیا طریقہ تعین اور حل کا ارباب اکسیہ کے نزدیک مقرر ہے کہ چوتھے روز خواہ ساتوین روز برتن کو ہلا دیتے ہیں تاکہ اجزاء دوا کو حرارت لکیان پہنچے ورنہ نیچے پندرے کی طرف خواہ پہلو کے اجزاء اور وسط مخن کے اجزاء میں وصول حرارت کا اختلاف ہوگا اور دوا میں خامی اور نقصان پیدا ہوگا جب تک چلہ پوسے چالیس دن کا گذر جائے اور شاید ماہ کنوار پچی اور چھٹک ختم ہوگا تب برتن کو نکالیں اور جوڑا اوسکا کھولیں یعنی ہر کہ شرباد رتی تدبیر

مذکورہ بالا اسکیل بخیت اور مہر ہوا چاہیگی۔ اور یہ ادنی درجہ ہر درجہ شاید مملول ہو کر مثل پانی کے ہو جائے بہر حال اسکیل کو بخیر دین اور اسکا عصارہ شہد
 میں آمینہ کر کے بقدر ایک چمچ کے استعمال کریں اگر علید اس دوا کا بنا کر کوڑھ پانی میں بند کر لیں گے تحلیل کریں مگر حرم کتا ہی میں اکثر تجربہ
 کیا ہے کہ چھ گھنٹہ میں خواہ نو گھنٹہ میں شو مطلوب کا حل پانی کے جوش کے ذریعہ سے ہو جاتا ہے اور جو فائدہ چالیسین کو تحلیل کا ہے وہی آئین حل
 ہوتا ہے طریقہ اس حل کا مودت ہے اور شیخ الرئیس انچر سالہ میں جو علم صناعیت میں تصنیف کیا ہے حاصل اس طریقہ کو لکھتا ہے کہ مشانہ طور میں دوا کو بھر کے
 پانی کی دیگ میں والدین اور جوش دیا کریں کہ مملول ہو جاوے اور مگر حرم نے بھی تجربہ کیا ہے فتن الفرض پانی کے ذریعہ سے تحلیل اسکیل کر کے سبب عسلی
 طیار کریں مصرع کے واسطے ادویہ جیدہ میں سے ایک دوا یہ ہے سیالیوس تین شقال حب لثارتین شقال زرافندہ جرح و شقال یخ قنادانیا
 و شقال جذبید ستر قراض اسکیل ہر واحد ایک شقال ان ادویہ کو شہد کاف نکال کر ملا میں اور مین طیار کریں اور ہر روز چھ گھنٹہ کے استعمال
 کریں۔ ایضا مصرع کو استعمال لینے تبدیل آب و ہوا خواہ تبدیل سن و فصل کی بھی مفید ہے جیسے سن صبی سے سن شباب میں داخل ہونے سے
 اکثر یہ مرض خود بخود زائل ہو جاتا ہے اسی طرح تبدیل آب و ہوا سے اگر کسی ایسی جگہ لیجائیں جہاں کی ہوا ملطاف اور محفط ہو ضرور نفع پہونچے گا
 اگر مصرع کے کسی عضو میں کچی خواہ شیش عارض ہو بذریعہ مالش کے اسے برابر کریں گے اس طرح پر کہ آب گرم اور دغین کی مالش کریں اور
 سمیت زور سے دبائیں۔ اور اگر مصرع دماغی ہو بہتر یہ ہے کہ استفرغ مادہ کا خربق سے کریں خواہ جو دوا قوت میں مثل خربق کے ہو اور شحم خنظل
 اور سقونیا اور ایاسج کا استعمال کرنا چاہیے اور بطبع غار لقون بھی مستقل ہے اور سال بھر میں سہل سہل برابر چلے جائیں سبب زوال مرض کی
 امید ہوگی۔ اور اگر قصد کرنی نظر کسی خلط کے واجب ہو اس وقت ایک ہی رگ کی قصد پر اکتفا کریں بلکہ قیالین کی قصد مملول کر ادن رگ کو
 کی قصد کھولیں جو زبان کے نیچے واقع ہیں۔ اور کبھی حجامت قفا کی واسطے جذب دماغی مادہ کے ہر مہفتہ میں کیجائی ہے اگر نظر مزاج
 دماغ خواہ صفت و مانع کے مانع حجامت سے نہواور کبھی کثرت قصد کی حاجت ہوتی ہے اگر ایسا منظور ہو پہلے قصد کھول کر مرض کو ایک ہفتہ
 راحت دین اور اس کے بعد اس سال ادویہ مشروب سے اور حقنہ سے کریں اور حقنہ ہا کے قوی کا استعمال کرنا چاہیے جنہیں منظور لیون اور
 شحم خنظل اور خرغوع لینے بید بخیر شریک ہو لیا از ان پھر راحت اور آرام مریض کو دے کر حجامت کا اہل پر کریں اور نیز حجامت سر اور
 مناکچہ تھا اور ساق کی کریں۔ پھر ایک ہفتہ راحت دیکر مسلسل دین اور اسی طرح مہوارہ راحت اور آرام دے دے کر حقنہ اور حجامت
 استعمال کرتے رہیں تا انیکہ تفتیہ کامل ہو جاوے اور بعد تفتیہ کامل کے استعمال خرغون اور علوسات کا اور ایسی چیزوں کا استعمال جن سے
 خاص سر کا تفتیہ ہوتا ہے یا پانچہ اوپر کے مباحث میں مفصلاً بیان ہو چکا۔ اگر مصرع کو ناس شلیشا اور اس کے بعد شایانک جو مشابہہ قیسوم کے
 ہوتی ہے اور آب مرزنجوش جسے دونا مرقا کہتے ہیں یا کابانغ ہوگا۔ یہ بھی پر ضرور ہے کہ اگر دورہ کا وقت اور دن معلوم ہو بروقت دورے کے
 عمدہ غذا سے خالی ہو۔ اور اگر مصرع سے ہو سکے اور زیادہ ناگوار نہو کہ قبل از طعام مکین مچلی وغیرہ سے تر کر ڈالے پس مناسب ہے اور
 بد تدبیرات مقدم الذکر کے پھر مزاج دماغ کی تبدیل سنخات قوی سے خباکشا و مستعمل ہوتا ہے جیسے رانی وغیرہ کرنی چاہیے۔ اور سداب
 سوگندانا چاہیے مگر تبدیل مزاج کے واسطے دفعہ سنخات قویہ کے استعمال پر حسیارت نکرنی چاہیے بلکہ تدریج تسکین برفانی لازم ہے
 اگر ان ادویہ کے استعمال سے کسی قسم کا ضرر افعال دماغی میں پیدا ہو مریض کو راحت آرام دینے کے بعد پنے انکا استعمال ترک کر دیا جاوے
 جس مصرع کا مادہ یعنی ہر عمدہ استفرغ اسکا ہی ہے کہ ایاسج خنظل اور ایاسج ہرس سے استفرغ کریں اور اگر ایاسج ہرس کا استعمال ہر روز
 نصف درجہ صبح کو اور اسی قدر شام کو کریں فائدہ عظیم ہوگا۔ اور اگر ہمراہ مادہ یعنی کے ابتلا سے کلی یعنی عام اخلاط کا تمام بدن میں ہو پھر قصد کا

استعمال ہو جب بیان بالا کرنا واجب ہو اور نافع ہو۔ اسی طرح ایسے وقت استعمال تریا اور غار لقیون اور اسطوخودوس اور سیفنج اور طلیح کا مناسب
 ہو اور مردقات میں سے نوز نساق مجاور و عن گل کے ہمراہ فقرات اور اضلاع صدر پر استعمال کرنا چاہیے اگر صرع کا مادہ صفراوی ہو تریا اور طلیح
 کی طرف توجہ کرنی چاہیے خصوصاً بذریعہ حقنہ کے اور اگر صفرے حرق ہو اسکا حکم صرع سوداوی کا ہے۔ خواہ درمیان سوداوی اور
 صفراوی جو درمیانی تدبیر ہیں ان کے استعمال پر توجہ ملحوظ رہے جس صرع کو ام البصیان کہتے ہیں شاید وہ از قسم صرع صفراوی ہوتی ہے۔
 اور بعض اطباء کی رائے یہی ہے کہ وہ صفراوی ہوتی ہے اسی وجہ سے اس کے علاج میں آبن کی تجویز ہوتی ہے اور سوطات یا روہ جو رطب بھی
 ہوں اور اسی طرح دودہ کا سر پر کرنا اور تمام بدن کی ترطیب کرنے کا حکم دیا جاتا ہے۔ اور اگر صبی کو مرض ام حبشیان کا ہوتا ہے اس کے مرضہ
 کے دودہ کی تدبیر کی جاتی ہے۔ اور مرضہ کے سکونت کا مکان نہایت سرد جیسے سرداب یعنی تہ خانہ وغیرہ تجویز کیا جاتا ہے۔ مگر یہ تجویز بعض
 اطباء کی نسبت ام حبشیان کے شاید اسوجہ سے ہو کہ اس صرع صبارا خواہ مانیا تجویز کرتا ہے مگر تحقیقین اطباء کے نزدیک اس میں مسموم حبشیان
 مشہور نہیں ہے اور اگر بعض اعضاء التواء و خم خواہ شیخ پیدا ہو اس وقت روعن اور آب نیلگرم سے مالش مفید ہوتی ہے اور خوب اچھی طرح
 عضو مذکور کو دبا کر سیدھا کرنا چاہیے۔ اگر صرع مدی ہو اس وقت استفراغ عمدہ یہی ہے کہ خم خصل اور اسطوخودوس سے تفتیح کرانیں
 اور سال کے اندر چند بار مسلسل کا استعمال کریں اور ہر ایک تفتیح عمدہ کے بعد تقویت عمدہ کا التزام کریں اور سوا سے
 ایسی غذا کے جو سرینہ الحقم ہو اور جبید الکلیوس ہو اور کوئی غذا کا استعمال کریں۔ اور یہ غذا بھی حسب طور سے ہم امراض عمدہ میں بیان
 کریں گے استعمال کریں اور جو دت ہضم کے پیدا ہونے کی ہر طرح فکر کریں۔ اور اکثر عمدہ کو غذا سے خالی دینا چاہئے دیا کریں۔ اور
 جو قسم صرع کی بروقت گہنگشی کی دورہ کرتی ہو اسکا علاج اسی طور پر کریں جو باب صرع وغیرہ میں اوپر مذکور ہو چکا ہے جو صرع بوجہ سیود
 کسی شہ بخاری وغیرہ کے ایک عضو میں سے بطرف سر کے پیدا ہوتی ہے اس کی تدبیر یہ ہے کہ اس عضو سے اوپر چاک سترہ وغیرہ کو کر دیں جس سے
 نوبت کا زمانہ قریب ہو اور جو غلط حاصل اس عضو میں ہو اسکا استفراغ خاص حسب طور سے ممکن ہو کریں اگر قوت ادویہ کی اس عضو تک
 پہنچ سکے ورنہ قرعہ اور زخم ذال کریم وغیرہ کی طرف سے اس مادے کو با دین مگر یہ تدبیر بروقت سکون اور فرد ہونے دورہ کے کرنی
 چاہیے خواہ اتھراق مادہ کا طلاء ادویہ محرقہ سے جیسے تانیا اور فریون وغیرہ کے کریں۔ اسی ادویہ کو ناظر کتاب نقشہ حصہ دوم میں تلاش
 کر سکتا ہے۔ کبھی اس عضو کے قرعہ ڈالنے میں اس قدر زیادہ اہتمام درکار ہوتا ہے کہ بہت تیز اور سخت ادویہ جیسے ذرا یخ اور کینک جیسے لٹوری
 کہتے ہیں اور فضلہ اور بلاد کا استعمال ضرور ہوتا ہے۔ جو صرع تمام بدن کی صود و بخارات کی وجہ سے پیدا ہو اس کے علاج میں بعض
 اطباء کا قول یہ ہے کہ اگر شریان سبائی کے قطع میں خوف ہوتا اور بعد قطع خون کا بند کرنا آسانی ممکن ہوتا اور تریا و دماغ اور انقطاع
 روح کا منتوا کہ جس کے بعد سکتے پیدا ہوتا ہے تو اس تدبیر سے بہتر ایسی صرع کے ازالہ تمام کی کوئی تدبیر نہ تھی۔ اور میرا قول یہ ہے کہ اگر
 رگ سبائی کا قطع مستلزم متعصا رکا ہو۔ اور اسوجہ سے ممکن نہیں کہ اس پر جبارت کی جائے جو شریان دماغ کی طرف چڑھتے ہیں ان کے قطع میں
 یہ خطرہ نہیں ہے۔ پس شاید اس تدبیر کا بھی نفع عظیم ہو جسے قواعد مذکورہ بالا کو بخوبی معلوم کر کے علاج میں صرع کے دست اندازی کرنا
 چاہیے فصل پانچویں سکتہ کے بیان میں سکتہ کے یہ منے ہیں کہ اعضاء و حرکت سے منطل اور بیکار ہو جائیں اور جب
 منطل کی یہ ہوتی ہے کہ جاری روح میں سڈہ وغیرہ پڑے روح حساس کی آمد و شد کی راہ بند کر دے پھر اگر روح حساس کے ہمراہ
 آلات حرکت اور آلات تنفس بھی منطل ہو جائیں خواہ ضعیف ہو جائیں اور بہ آسانی تنفس منوس کے بلکہ بروقت تنفس کے کف اور مصیبت بھی

برآمد ہوا اور رک رک کر سانس برآمد ہوا اور آواز ایسی نکلے جیسے گلوں شرہ خواہ ذبح کی ہوتی ہے یہ سکتہ بہت سخت اور اس جان بری دشوار ہوتی ہے اور اسے دلالت ہوتی ہے کہ قوت محرکہ اعضا نفس کی ضعیف ہو چکی اس بہت سخت اور دشوار سکتہ کی وہ قسم ہے کہ سانس برآمد ہوا اور نہ کھٹ پیدا ہوا اور نہ غلیظ لینے آواز کا خرخرہ پیدا ہوا اور اگر آفت سہہ کی نفس کو نہ پہونچے اور طلق کی راہ ایسی صاف ہو کہ جو دوا پکائی جائے وہ اتر سکے اور ناک کی طرف باہر نکل نہ آئے قسم اگرچہ بہ نسبت قسم سابق کے امید نجات کی زیادہ رکھتی ہے تاہم خطرہ عظیم سے خالی نہیں ہے۔ بقراط کا قول ہے کہ اگر سکتہ قوی ہو اس سے نجات محال ہے اور اگر ضعیف ہو جب بھی نجات مریض کی آسان نہیں۔ یہ اسناد مجاری جو اس مریض میں ہوتا ہے اور سکا وجود در صورت سے خالی نہیں ہے یا الطباق کے فور سے یا امثال کی طرح سے۔ الباقی یعنی چسپیدہ ہو جانا اس وجہ سے ہوتا ہے کہ دماغ تک کوئی ایسی شے پیدا نہ ہندہ پہونچے کہ اس کی وجہ سے حرکت انقباضی دماغ میں پیدا ہو خواہ جو کیفیت دماغ تک پہونچے اس کی وجہ سے قبض اور کشیف پیدا ہو جو اس کے کہ اس شے کی خواہ اس کیفیت کی طبیعت میں برودت شدید موجود ہو اور امثال کہیں ایسا ہوتا ہے کہ مورم یعنی درم پیدا کرتا ہے اور کبھی درم پیدا نہیں کرتا ہے۔ امثال سے مورم ایسا ہوتا ہے کہ اس مقام خاص میں ایک مادہ ایسا حاصل ہوتا ہے کہ بوجہ پری دمی کے سہہ پڑ جاتا ہے اور مجاری کی تسدید بوجہ تددیکے ہو جاتی ہے۔ ایسے امثال سے جو قسم سکتہ کی پیدا ہوتی ہے صعب اور دشوار ہوتی ہے یہ مادہ حار ہو خواہ بارد۔ اور جو امثال بارم ہو اور اکثر یہی امثال موجود ہوتا ہے اس کی بھی یہ صودت ہے کہ یا نفس دماغ میں خواہ قریب اس کے مجاری روح دماغی میں ہوتا ہے۔ اور یہ غلط کبھی خون ہوتا ہے کہ بطرف بطون دماغ کے گرتا ہے یا غلط طبعی ہے اور یہ غلط غالباً اور اکثر اوقات اسناد اور سکتہ کی ہوتی ہے۔ اور جو مادہ مجاری روح سے دماغ تک پہونچتا ہے اس کا حدوث اور وقت ہوتا ہے وقت بوجہ کثرت امثال کے شرائین اور عروق بوجہ کثرت امثال کے اور کثرت خون کے بند ہو جاتے ہیں پھر اس وقت صبح کو راہ نفوذ کی نہیں ملتی اور بیدار نگ منتفق ہو جاتی ہے اور وہی کیفیت عارض ہوتی ہے جو کیفیت دو خون رگ سبائی کے باندھنے سے پیدا ہوتی ہے کہ سقوط حس اور حرکت پیدا ہوتا ہے۔ ایسے کہ ایسے اسناد کا وجود اگر کسی بدنی مادہ کی وجہ سے ہو وہ بھی یہی کیفیت پیدا کرے۔ یہ سب قسم سکتہ کے اور اس کے اسباب کی تفصیل ہے کبھی اہل لفظ سکتہ سے فالج مراد لیتے ہیں لیکن وہ فالج عام جو دونوں جانب میں بدن کے عارض ہو اگرچہ اعضا بدن کے سب درست ہوں اور کبھی سکتہ سے استرخا ہر ایک شے اور سب کی مراد لیتے ہیں جو اس شے خاص میں واقع ہو اور کلام بقراط میں بھی ان معنوں کا استعمال ارد ہوا ہے۔ اور کبھی ایسا سکتہ پیدا ہوتا ہے کہ مرد میں اور سکتہ میں کسی طرح کا فرق نہ رہتا ہے اور کبھی سانس چلتی ہے اور نہ اس کی نہ نبض میں حرکت ہوتی ہے اور نہ کسی ذریعہ سے شناخت ہو سکتی ہے کہ شخص زندہ ہے یا مر گیا۔ ہم نے خلق کثیر کو مبتلا ایسی قسم میں سکتہ کے دکھایا ہے کہ لوگ ایسے تھے کہ ان کی سانس تک گئی تھی اور نبض میں سقوط تمامہ پیدا ہو گیا تھا شاید ایسے لوگ جو زندہ رہتے ہیں ان کی حیات کا سبب یہی ہے کہ حار غریزی ان کا زیادہ محتاج ترویج کا نہیں ہوتا اور نہ بخار دھانی کے دور کرنے کی ضرورت ہوتی ہوتی ہے از طرف حار غریزی کے کہ اس کی جہت سے زیادہ سانس کی درآمد برآمد ہوا اور یہ عدم احتیاج اس وجہ عارض ہوتی ہے کہ برودت حار غریزی کو عارض ہوتی ہے نہ اس قدر کہ حرارت غریزی کو بالکل فنا کرے اور نہ اتنی کم کہ حاجت ترویج اور نفس بخار است باقی رہے۔ اسی واسطے شائع علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ ایسے مردے خنکی موت مشکوک ہو اور سکتہ سے مشتبہ ہوا ان کے ذہن میں خیر مستجب ہے جب تک کہ ان کا حال حیات اور موت بخوبی منکشف نہ ہو جاوے کہ کم دودن اور زیادہ مدت یہ ہے شتر گھنٹہ تک انتظار کریں سکتہ کا انجام اور الخلال بطرف فالج کے ہوتا ہے اس واسطے کہ جب طبیعت نفع مادہ کا دونوں طرف نکلے گی پھر جو بدن کی شق زیادہ قابلیت قبول مادہ کی رکھتی ہو سی طرف اس مادہ کو گرے گی خواہ جو شق زیادہ ضعیف ہوگی اور دھڑلے گی اور مجاری کے شگافوں سے مادہ کو دفع کر کے دماغ اور

بطون دماغ سے دور ہوا دے گی۔ کبھی شناخت اس بات کی کہ سکہ جو موجب سکتہ کا ہر بلون دماغ کو شامل ہوا سطح ہوتی ہے کہ اگر نقطہ مؤخر دماغین
سدہ ہوتا جو جس متعلق مقدم دماغ سے ہوا سکا بطلان منوتا خواہ چہرہ سے متعلق جس کا بطلان ایسے سدہ سے جو عام مجب کو نہیں ہر سین ہو سکتا
تھا بقرا دے کہا ہر جس صبح آدمی کو دفعۃً درد سر عارض ہو کر سکتہ عارض ہو جاوے شفق قبل روز ہفتم کے مر جاوے گا اگر انیکہ اس مابین میں او سے
تپ لاحق ہو کہ او سکے حیات کی امید کر سکتے ہیں یعنی تپ کی وجہ سے امید ہر کہ تکلیف سدہ کی ہو جاوے اور سکتہ زائل ہو جاوے یہ بھی
جائنا ضرور ہر اگر سکتہ او عین لوگوں کو عارض ہوتا ہر جبکہ دانت نکل چکے اور سن زیادہ ہو خواہ وہ لوگ خلیے بدین رطوبت زائدہ
ہو خواہ کوئی تدبیر مطلوب کرتے ہوں خصوصاً اگر باد جو رطوبت کے برودت بھی ہو پھر اگر کسی عارض فراج یا خشک فراج کو سکتہ عارض ہونا تپ درجہ
کی دشواری واقع ہوگی اسلئے کہ مضر اس مرض کی ایسے فراج کو بدون سبب عظیم کے نہیں پہنچتی ہر اور سبب عظیم کا دفع بھی صعب و دشوار
ہوتا ہر اور ایسے سبب کے عارض سے فراج بعد بیدار رکھتا ہر اور متعل بھی نہیں ہوتا ہر کہ عارض سکتہ کا بوجہ حرارت کے ہوتا ہر۔ فالج کا مادہ
جب بدن کے دونوں جانب میں نشر ہوتا ہر سکتہ پیدا ہوتا ہر جیسے سکتہ کا مادہ جب کم ہو جاوے کسی شق میں بدن کے فالج پیدا کرتا ہر
اکثر سبب مورت سکتہ دونوں بطن نوخر دماغ میں ہوتا ہر اگر سمراہ سکتہ کے تپ ممتی غالب اور ممتی ضرور ہوگا۔ جن لوگوں کے خون غلبہ
سودا ویت کا ہو اور احتیاج فصد کی او عین زیادہ ہوتی ہر اور کثرت فصد سے او عین نفع بین حاصل ہوتا ہر۔ کبھی جب فصد کسی مقام
عصبی کی کھولی جاوے اور نشر براہ غلط عصب تک پہنچ جاتا ہر فوراً سکتہ او عین عارض ہوتا ہر۔ اسی طرح استقراد سکتہ دوری کے
بوجہ استعمال ادویہ حارہ حادہ کے ہوتی ہر اور غلبت عارض سکتہ کا بدورہ ایسی دواؤں کے استعمال سے اسلئے ہوتا ہر کہ اخلاط جو پوسے
بھرے ہوئے ہیں او عین قابلیت پیدا ہوجاتی ہر اور اسکی تفصیل کسی قدر کلیات اور کتاب دوم میں جہاں ذکر ادویہ حارہ حادہ کا ہر
ہم کر چکے ہیں او عین مقامات میں دیکھنا چاہیے علامات فرق درمیان سکتہ اور سبات کے یہ ہر کہ مسکوت کی آواز میں غلیظ پیدا ہوتی
ہر اور سانس میں او سکے آفت رفتہ رفتہ پیدا ہوتی ہر۔ اور سیبوت یعنی جسکو سیات بوجہ برودت کے عارض ہو او سکویہ بات دفعۃً عارض
ہوتی ہر سکتہ میں اکثر اوقات عداع اور اتفاح اوداج یعنی پھولنا و داجین کا اور دوار اور سرد اور تارکی لبصر اور اختلاج تمام
بدن میں عارض ہوتا ہر اور سوتے وقت دانت پٹیا ہر اور کسل اور بدن زیادہ بھاری رہتا ہر اور بول مرض سکتہ میں رنگاری
خواہ سیاہ برآمد ہوتا ہر اور او سین رسوب مثل نشارہ یعنی برادہ کے خواہ نمالے یعنی مثل سبوس کے ہوتے ہیں۔ جو سکتہ بوجہ
اذیت کسی ضربہ خواہ سقطہ کے اور مباشرت ماؤد ہونے کسی عضو کے پیدا ہوا و سکی شناخت او عین قواعد سے جو بار بار لافض شرک
میں مذکور ہو چکے ہو سکتی ہر۔ اور جو سکتہ بوجہ ورم کے پیدا ہو کسی قدر تپ سے خالی نہیں ہوتا ہر اور جو علامات اور ام کے ہیں بھی مقدم
سکتہ پر ہوتے ہیں اور جو سکتہ بوجہ غلبہ خون کے ہو او سپر غلبہ خون کے علامات جو مکرر مذکور ہو چکے دلالت کرینگے اور چہرہ میں سرخی اور دونوں
آنکھیں زیادہ سرخ ہونگی اور اوداج اور گماے گردن تمدد اور کشش ایسی ہوگی کہ تنی ہوئی رہیں گے اور فصد زمانہ دراز سے نہ کھلی
ہوگی اور جو چیزیں مولد سودا ہوں او سکا استعمال مرض سے پہلے ہو چکا ہوگا۔ اور لمبہ سے جو سکتہ پیدا ہو او سپر خنہ اور آنکھوں کا رنگ
اور نھنوں کی تری وغیرہ دلیل ہوگی جیسے او پڑ جا یا مذکور ہو چکا۔ اگر سمراہ شج کے دوار لازم پیدا ہو اور تبرار عارض ہوتا ہو مندر
لے سکتہ ہر معالجات جو سکتہ کسی اذیت خارجی کی وجہ سے عارض ہو او سکا علاج یہی ہر کہ اتمہا دی اور خارجی کی تدبیر ایسی کرین
کہ برطرف ہو جاوے۔ اور جو سکتہ لشرکت کسی عضو کے پیدا ہو او سی عضو کی تدبیر مناسب کرنی چاہیے کہ جسکی شرکت سے پیدا ہو ہر

جس طرح قانون عام میں بیان ہو چکا اور دیگر مقامات میں امراض شریک میں بھی مذکور ہو چکا۔ اور کثرت خون سے جو سکتہ پیدا ہوا اسکی تدبیر یہ ہے کہ نصراً نوراً کھول دی جا۔ اور خون بمقدار کثیر نہ لگا لگا کر فی الحال افاتہ ہو جائے گا اور بعد فصد حقنہ اولیٰ اجزائے جو اوپر مذکور ہو چکے کرنا چاہیے کہ مادہ مرض سے نیچے اتر آئے۔ اور غذا میں تدبیر لطیف کرنی چاہیے کہ فقط جلاب اور ماء الشعیر کی جو قسم رقیق ہر وہی سستل ہو اور ماء الجبن کا بھی استعمال کریں اور جن چیزوں سے تقویت دماغ کی پیدا ہوا دھنیں سو گھٹائیں اور تخمین کسی قسم کی پیدا کریں جیسے بخوبی ان تدبیر کا بیان ہو چکا ہے جو سکتہ مادہ ملغم سے پیدا ہوا اگر با اسیمہ علامات خون کے بھی موجود ہوں جب بھی فصد کرنی چاہیے اور بعد فصد کے حقنہ کا استعمال کریں مگر حقنہ قوی ہوں اور قوی شایان کا محمول کر دیا جائے جس میں صمغ اور تلخہ گاؤاؤ اسکے بعد جرمہ جرمہ ایسی چیز ملائیں جس کا نکل جانا آسان ہو جو جو ب کہ معتد اور خطیر اسکے استعمال کے لائق ہیں اور نہیں کر جب فریون ہے۔ اور ان تدبیرات کے بعد اسکے سر اور اعضا اعلیٰ کی تلمیذ کمادات مستحضر سے کریں اور وہ نظرات استعمال کریں جنکے اجزاء حشائش مستحضر ہوں مثل شبت اور شیخ اور مرزنجوش اور برگ اترج اور فوخیج اور حاشا زوفا لکلیل الملک معتد قیوم اور ایسے روغن جن میں قوت اور اثر دھنیں حشائش کا اور روغن سداب میں عاقر قرحا اور جنبد بیدستر اور حاد شیر کوٹ کر ملا کر استعمال کریں اور تمام بدھنیں روغن زیت کو جس میں گندھک بھی پڑی ہو ملین اور اگر کمادات و فلفل اور بال لینے خیر لوہا بسا سہ اور جو زوہا اور ریح سے کریں بہت مناسب تدبیر ہے اور پاؤں کی مالش روغن حار سے جو بال فلفل بھی گرم ہو اور آب گرم اور نمک سے کریں اور مرتب مہرہ گردن کی میوہ اور زیتون سے کریں اور اصل نخاع مینے سر کے چاند پر خردل اور سبکدین اور جنبد بیدستر اور فریون کی مالش کریں۔ اور امان جمیدہ میں مسکوت کو یہ روغن مفید ہے کہ قشالہ الحار کار روغن طیار کریں تو وہ روغن سداب یا روغن ایل تازہ جو زیت کہنتہ میں چلیا دن بھگو کر طیار کیا ہو خواہ زیت میں پکا کر اقل کا اثر نکال لیا ہو اور طریقہ اسکا یہ ہے کہ روغن زیت کا کسی قسط خواہ مقدار میں سے لیکر دو اوقیہ استیل ڈالکر اسقدر جوش دین کہ قابل ملنے کے ہو جائے اور ملکر اسکا اثر نکال لیں اسی طرح روغن عاقر قرحا بھی دو دنوں طرح سے طیار کریں۔ لینے خواہ چالیس روز بھگو کر یا جوش دیکر بنائیں مگر جو روغن کہ اسکا استعمال کرنا منظور ہو اوس میں تھوڑا موم ضرور شریک کریں تاکہ بدن میں کسی قدر ٹھہرے اور بوجہ چکنائی کے پھسل نہ جائے اور مردوات کی ابتدا دو اسے ضعیف اہل سے کرنی چاہیے۔ اگر ضعیف القوت دو اسے برآمد کر ہو جائے بہتر ہے ورنہ قوت ادویہ کی زیادہ کرنی چاہیے۔ اور انتقال ضعیف سے بطرت قوی کے بطور مناسب کریں گے۔ اور جب استفراغ مسکوت کے مادہ کا بذریعہ حقنہ وغیرہ کے ہو چکے پھر کچھ مضائقہ نہیں کہ اوسکی ناک کے قریب ایسی چیزیں لیجا لیں جس سے عطسہ پیدا ہوتا ہے خصوصاً کندیش جسے کھچکنی کہتے ہیں خواہ اور سوہلات قوی یا قوی روغن اسی قسم کے۔ اور لوہا گرم کر کے اونکے سر پر خود کے رکھنا چاہیے۔ اور سر پر ضمادات محلہ جو اوپر جایا مذکور ہو چکے ہیں لگانے چاہیں۔ اور اگر ممکن ہو ایک پر روغن سوسن اور زیت میں ڈبو کر قرا میں خصوصاً اگر اسکے مدہ میں کسی قدر امتلا محسوس ہو خواہ سکتہ سے پیشتر تہہ ہو چکا ہو کہ ایسے وقت استفادہ قرا زیادہ ہوگا۔ تو کرانے میں ایک اور قسم کا فائدہ ہے کہ ادبائی اور تہ تکلف قرا پر آمادہ ہونے سے سر کے مزاج میں گرمی پیدا ہوتی ہو پس اگر سکتہ برودت اور رطوبت سے عارض ہوا ہے ضرور نفع ہوگا ریح جو انکے بدھن ہوں اونکے اخراج کی تدبیر بھی ضرور ہے کہ اونکے اخراج سے خفت پیدا ہوتی ہے کبھی بہت جلد اونکے منہ میں گول شو داخل کر دی جاتی ہے جیسے مصرع کے واسطے اوسکی صفت ہم بیان کر چکے تاکہ حالت سکتہ میں اونکے دانتوں کو فرس نہ پہنچے۔ جب کسی قدر کیفیت سکتہ کی طاری ہونے لگے اور گمان افاتہ کا ہو واجب ہے کہ تھوڑا سا روغن بید الخیر جو آب سداب میں پختہ کیا ہو بمقدار دو درم کے ہمراہ ماء الاصول کے دیا جائے اور رنہ رنہ مقدرار میں زیادتی

کیا ہے تاکہ پانچ دہم تک نوبت پہنچے۔ اور اگر استفراغ ممکن ہو مقدار ایک تریاق خواہ شرد و یلوس خواہ شلتیا اور الفرد یا اور سنجہ نیا
 اونکے خلق میں نکایا جاسے اور ادویہ مفردہ سے چند یہ ستر اکثقال ہمراہ مارا لسل خواہ کینین کے اگر پینے کی طاقت ہو بقدر ایک باطلان کے
 پینے کی چیز مناسب اونکے واسطے تنہا لسل یا او سین افادہ بقدر حاجت کے شریک کر کے مناسب ہر پھر تپا در کسی قدر خفت پیدا ہو غری
 اور عطاسات کا استعمال کیا جاسے اور پینے پس گزول اور نقرہ پر ہجرے ہوے یا بلا شرط یعنی خالی لگاے جائیں جیسا مادہ ہوا اور گوارہ
 میں چھا کر اوٹھیں۔ آسانی قبولانا چاہیے اور بعد میں ہفتہ کے حمام کرنا چاہیے اور برز حمام تریخ ادیان گرم سے کرنی چاہیے بعد تفتہ
 کلی کے اونکے واسطے غرہ یہ مفید ہے کہ طبع حاشا اور زونا اور فوج اور ستر وغیرہ سرکہ میں جوش خمر کر کھوڑا سا شدہ لاکر غرہ کرالیں۔
 خواہ آب چھندہ میں عاقرقا اور مویج اور حاشا اور سماق جوش دین اور اس سے قوی تر یہ ہر کہ فلفل وار فلفل زنجبیل مویج پورہ ارمی
 گل سترخ کو کوفتہ کر کے پیچ میں آمیختہ کر کے شیاف لیا کرین اور انکا استعمال خواہ بطور مضغ اور چبانے کے ہو یا بطور غرہ سے کے طبع
 زونا اور مصطکی میں ملائیں قریب اسی کے فائدہ میں اگر استعمال ہو سکے یہ بھی دوا ہے کہ فلفل اور وار فلفل اور خردل اور فوج کا استعمال
 منجملہ مضوغات کے یہ ہر کہ فوج اور مویج اور فلفل اور مرزنجوش اور خردل کو جدا جدا خواہ یکجا کر کے چابیں اور انہیں گل سترخ بھی ملائیں
 اور اساق کا استعمال پر ضرور ہے اور وجہ ترکی تنہا اس مرض کو زائل کر دیتی ہے اور ادویہ کی تاثیر بھی قوی ہے اگر ادیان حارہ سے جو قوی تاثیر
 میں تدہیں کرین کہ اولیٰ تقویت روح کی ہوتی ہے یعنی جود روح اعصاب میں ہر اذکویہ روغن قوی کرین اور جو فضول سبب پڑانے سنون
 خواہ اذکی تحلیل میں کسی طرح کی درشتی بنونے پائے اذکویہ کر دین۔ اسکا فائدہ بھی بہت ہے جیسے روغن سوسن اور اسکے بعد روغن مرزنجوش
 اور روغن بالونہ اور روغن شبت اور اذکویہ صلیبیہ روغن کا سر پہنا کہ اس تدبیر پر تمام امراض راس میں اعناد ہر خصوصاً جب ان
 ادیان میں کسی قدر اثر اور قوت زونا اور حاشا اور ستر وغیرہ کی بھی ہو۔ سکتے کے مریضوں کی غذا بہ نسبت ارباب صرع کے زیادہ لطیف
 ہونی چاہیے۔ اسے صائب یہ ہر کہ اذکویہ غذا میں نقطہ روئی ہو اور انجیر خشک کے ساتھ روئی کا استعمال بہت اچھا ہے اور لب کھانے کے
 کسی مشروب کا استعمال اسکے حق میں نہایت درجہ مضر ہے۔ اور جب رات کو کچھ کھانیکا قصد کرین اوس سے پہلے کسی قدر ریاضت خفیف
 کر لینے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے اور جو اعضا مسترحی ہو گئے ہیں اذکویہ کسی قدر حرکت دین اور جب غذا کھا چکیں اوسکے بعد بہت جلد
 سونیکا ارادہ نہ کرین بلکہ اتنا بھڑکین کہ مدہ سے اتر جائے اور ہضم شروع ہو۔ اسلیے کہ حالت نوم میں بخارات غیر ہضم ایسے اوتھیں گے کہ
 غذا ہضم سے باز رہے گی اور ہضم غذا صعود کو ایسے بخارات کے منہ کرتا ہے۔ بعض اطباء ایسے مرض کے حق میں ستر ہمراہ عدس کے پسند کرتے ہیں اور
 اور بادام اور انجیر زرد اور ازین ستم اور فواکہ حکما نقل اسکے مناسب حال ہے بھی تجویز کرتے ہیں اور شراب جدید لکونامو فوق ہے کہ اوس
 فضول زیادہ ہوتے ہیں اور شراب کدہ چونکہ سرلیع النفود ہے اور دماغ تک اوسکا اثر جلد پہنچ جاتا ہے اور دماغ میں نرمی پیدا ہوتی ہے بلکہ
 اونکے واسطے ایسی شراب جو نہ جدید ہو اور نہ عشیق بلکہ میں بین ہنودر کاری مسکوت کو جب تپ عارض ہو اوسکی تدبیر میں توقف کرنا چاہیے
 تاکہ حقیقت حال کا انکشاف ہو جائے۔ اور بہتر گھٹنہ یعنی تین شبانہ روز کا انتظار کرنا چاہیے کبھی یہ تپ بطور بحران کے ہوتی ہے اگر اتنی دیر تک
 توقف کے بعد حال بخوبی معلوم ہو جائے کہ یہ تپ بحرانی نہیں ہے بلکہ کسی ورم خواہ کسی مادہ کی عفونت سے پیدا ہوئی ہے پس یہ تپ مملک ہے
 یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ سکتہ اور فالج میں چونکہ مجاری اور منافذ تنگ ہو جاتے ہیں اسی وجہ سے ادویہ مستقر غہ مسلہ وغیرہ سے حاصل
 مادہ مرض کا استفراغ دشوار ہوتا ہے لہذا ضرر استفراغ کا زیادہ اور فائدہ کم ہوتا ہے۔ یہ سب قواعد اچھی طرح معلوم کرنے چاہیں۔

فن دوسرا امراض عصب کے بیان میں

اس فن میں ایک ہی مقالہ ہر مقالہ پہلا عصب یعنی پچھ کا نخل نشو اور جگہ پیدائش اور اسکی تقسیم اور شکل اور طبیعت اور تشریح یہ سب امور فن کلیات کے فصول اور ابواب مناسب میں مذکور ہو چکے اب ہم امراض عصب کا بیان بیان پر کرتے ہیں۔ امراض عصب تین قسم کے ہوتے ہیں۔ امراض فراہی۔ امراض آلیہ اور انحلال فرد جو تفرق اتصال کی قسم خاص ہر بہ نسبت عصب کے پٹھوں کی افعال طبی اور افعال حس اور افعال حرکت تینوں میں آفت پیدا ہوتی ہے۔ جو محرک سخت اور تند ہیں اور عین امدات امراض عصب میں اتنا زیادہ دخل ہے کہ اور اعضا کے امراض پیدا کرنے میں اتنا دخل اور کم نہیں ہے۔ اس لیے کہ اعصاب خود آلہ حرکات ہیں۔ محرک خفیف کی مثال یہ ہے کہ مثلاً کسی بڑی کو پکڑنے کے زور سے کھینچنا خواہ کسی گران بارش کو اوٹھانا اور اسی طرح جس حرکت میں تدریج قوی خواہ عصر اور قبض پیدا ہو وہی مثال محرک قوی اور خفیف کی ہو۔ ایسے محرک کے ضرر پر استدلال کی ابتدا پچھ کے افعال حس اور حرکت سے و نیز طمس کی نرمی اور سختی سے کرتے ہیں اور دماغ کی مشاعر اور فروع کی شرکت جو عصب ہے اور جو اوجاع عصب میں پیدا ہوتے ہیں و نیز جو مواد کہ عصب کے مخصوص ہیں اور جسے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔ اکثر اور بیشتر وہ علامات خفگی ذریعہ سے احوال دماغ کی شناخت ہوتی ہے وہی ہیں جو ضرر افعال اور تغیر طمس سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور جب عصب کے مرض میں اشتباہ ہو کہ رطب ہو یا خشک ہو اسکی شناخت کیفیت عروض سے کرتے ہیں کہ اگر دفعہ عارض ہو یا ہریشک رطب ہو اور عضو مآدوں کی کیفیت جذب رطوبات میں بھی ملاحظہ کرتے ہیں خصوصاً روعن کو اگر جذب کرے یا خشک معن یا پس ہو بیشتر لیک وہ عضو کسی گرمی خارجی سے گرم نہ کیا گیا ہو۔ اور لہذا تنقیہ کے ریاضت کرنی تبدیل مزاج کا افضل طریقہ ہو بیشتر لیک وہ ریاضت مناسب اور فاصل و سی عضو کے ہو جیسے کلیات میں بیان ہو چکا۔ اعضا کے تنقیہ میں جو حاجت بظہر تبدیل مزاج کے ہوتی ہے پس اکثر کل مادہ کے استفرغ کی ضرورت اسی وقت ہوتی ہے اگر مادہ بارد ہو اور ایسے مادہ کے ادویہ ستفرغ قوی و دوائیں ہیں جیسے شم خنط اور خربق وغیرہ خصوصاً ذوق سپید کے ذریعہ سے جب تر کرانی جائے۔ اور فرمون اور لاتیج اور بکینج اور تمام صمغ قویہ اور ایاریجات کبار جو قوی ہیں۔ اور استفرغ لطیف واسطے بلغم کے حام یا پس سے اور ریاضت متدل سے ہوتا ہے جو ادویہ عصب کے مزاج کو بدل دین اور کا ذکر دماغ کی بحث امراض میں ہو چکا خصوصاً جو چیز کہ اوغین و دہنیت ہو خواہ وہ خود دہن کے اقسام سے ہیں۔ اور اگر چربی کا استعمال کیا جائے سباع اور درندہ جانور دن کی چربی مفید ہوگی اور روعن ہائے گرم کا عکس یعنی در دجس ہندی میں (تل چھٹ) کہتے ہیں جیسے عکسیت خواہ عکس روعن یا ن کہ یہ سب امراض بارہ عصب کے مناسب ہیں اور اسکی صلابت کو نرم کر دین گے۔ روعن قسط اور روعن خنط قوی جس کو لب کمر کہتے ہیں امراض بارہ عصبانہ کے واسطے خصوصیت رکھتا ہے۔ بعد ان ادویہ کے نطول اور عمارات بحسب مزاج کے معین ہیں گران کے اتوی ہونے کی زیادہ ضرورت ہے اور مبالغہ اور استہام زائد ان ان امراض کی تدبیر میں ہی گراما چاہیے یعنی قوت و دوا کا زیادہ ہونا بدزیر تحلیل کے خواہ تفتیح مسامات کے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اکثر امراض عصب میں بقصد علاج کے موخر دماغ جو مثبت عصب ہر ادوی کا قصد کیا جاتا ہے سوائے اس مرض کے جو چہرہ میں ہوا اسکے بعد جو عصب عضو میں کی حرکت پوری کرتا ہے اسکا قصد کیا جاتا ہے عصب کو سب سے چیزین مضر ہیں اور سب سے چیزین مفید بھی ہیں۔ اور اکثر ایسی اشیا کا بیان نقشہ جات ادویہ مفردہ میں ہم کر چکے ہیں اور اسکا اعتبار اد کے خاص احوال اور امراض میں کیا جاتا ہے جو عصب متعلق ہوں۔ جو چیزین مضر ہیں عصبانہ میں مشروبات میں ادنیٰ مثال یہ جیسے

وج مربی اور جذبہ سترلب حب الصنوبر دماغ خرگوش صحرائی بریان اسطوخودوس خاص کر مقدار شربت ان اجزاء کی خواہ فقط اسطوخودوس کی ایک دریم گولی بنا کر تنہا خواہ ہمراہ شراب غسل کے استعمال کریں۔ اور ریاضت بدرجہ اعتدال بھی اعصاب کو مضرب ہوتی ہے۔ اور اہل حارہ کی ہاش بھی مضرب عصب کو مضر ہے جیسے جاع بجا فراط اور کثرت کے اور استکلامدہ پر سونا اور بہت سرد پانی خواہ برف کا پانی۔ اور کثرت پانی کا استعمال کرنا اور سکر اور شراب کثیر اسلیے کہ بوجہ شدت لذت کے مضر ہوتی ہے۔ اور چونکہ استعمال اوسکا طبیعت خل اور سرکہ کی طرف ہوتا ہے برودت پیدا کر کے مزاج عصب کی منافی ہوتی ہے۔ اسی طرح جوشی ترش اور نفاح ہو اور بقوت مبرہ ہو وہ بھی مضر ہو اور کثرت فصد کی بھی ضرر کرتی ہے۔ ہمارا ارادہ یہ ہے کہ اس مقالہ میں وہ امراض عصب کے بیان کریں جو مزاجی اور سردی ہوں۔ اور جو ارام اور قروح اعصاب میں پیدا ہوتے ہیں اور نکال بیان کتاب چہارم میں کیا جائے گا یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ آب سرد عصب کو بایں وجہ مضر ہے کہ اوسکو ہضم رطوبات سے عاجز کر دیتا ہے اور جب ہضم رطوبات نہ ہو سکی ہی فام بلا نفع باقی رہتے ہیں یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ غار یقون مقوی عصب ہے اور اوس میں تسخین پیدا کرتی ہے اور ترقیہ فضول عصب بھی کرتی ہے فصل پہلی فالج اور استرخا کا بیان لفظ فالج کا اطلاق کبھی بلا قید اور بدون تحقیق کے ہوتا ہے اور کبھی تحقیق بطور محقق ہوتا ہے مطلق فالج سے مراد استرخا کسی عضو کا ہوتا ہے کسی جانب میں ہو خواہ طرفین میں اور مخصوص فالج وہی ہے کہ ایک جانب میں بدن کے سر سے پاؤں تک جتنے اعضا طولاً واقع ہیں سب میں استرخا واقع ہوا اور اسی خاص قسم سے فالج کے ایک قسم وہ بھی ہے کہ اوسکی ابتداء گردن سے ہوا اور چہرہ اور سر میں کچھ آفت نہ پہنچے اور دونوں صحیح ہوں۔ اور ایک دہم ہے کہ از ستر تا پا کوئی آفت سے محفوظ رہتا اور زبان عرب اور اونکے محاورہ میں لفظ فالج کے یہی معنی ہیں جو پہلے ہیں اسلیے کہ لفظ فالج کی مشتق فلج سے ہے اور اسکے معنی دوجہ برابر کرنا خواہ نقصان کرنے کے ہیں۔ جب فالج کے معنی مطلق استرخا کے مراد ہوں کبھی اس سے وہ بھی قسم مراد ہوتی ہے کہ دونوں شق میں بدن کے عام ہوسکا اور اعضا سے سرگے کہ اگر اوس میں بھی آفت ہوتی ہے پھر سکتے ہیں اور اس میں کچھ فرق نہ باقی رہتا۔ اسی طرح مطلق فالج کی ایک دہم بھی قسم ہے کہ ایک ہی انگلی بے حس ہو جائے۔ یہ بات بخوبی معلوم ہے کہ حس اور حرکت کا بطلان اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ وح حساس اور محرک کا نفوذ اور پہنچنا بطرف اعضا کے بند ہو جائے خواہ پہنچنا روح کا بند نہ ہو مگر اوس عضو میں ایسا فساد ہو کہ اثر اس روح کا قبول نہ کر سکے۔ اور فساد مزاج عضو کا کبھی بوجہ حرارت کے ہوتا ہے۔ اور کبھی بوجہ برودت کے بھی ہوتا ہے خواہ رطوبت کا غلبہ یا خشکی کی زیادتی سے فساد عضو میں پیدا ہوتا ہے۔ لیکن افراط حرارت اگر کسی عضو میں ہو شاید مانع حس اور تاثر روح کو بدرجہ غایت نہ ہوگی جیسے ارباب ذبول اور مدقوقین کی کیفیت مشاہدہ میں آتی ہے کہ باوجود کیہ حرارت اونکے اعضا سے اصلی میں بدرجہ غایت ہوتی ہے تاہم اونکی حس اور حرکت باطل نہیں ہوتی۔ اور یہی صورت غلبہ یوست کی بھی ہے کہ مانع حس اور حرکت اور قبول تاثر روح کی نہیں ہوتی۔ بلکہ غلبہ برودت اور رطوبت البتہ اگر مزاج میں کسی عضو کے ہو اکثر مانع حس و حرکت ہوگا اور یہ بات از روئے دلیل کے بھی چند ان بعید نہیں ہے۔ اسلیے کہ برودت مزاج روح کی ضد ہے۔ اور روح میں تحذیر پیدا کرتی ہے۔ اور رطوبت چونکہ عضو رطوب المزاج کو آمادہ بلادت اور کندی پر کرتی ہے بانیہ مانع حس و حرکت ہوگی اگرچہ ضد مزاج روح کی متین ہے۔ اب یہ امر محقق ہو گیا کہ بعض اسباب بطلان حس اور حرکت سے غلبہ برودت اور رطوبت سادہ کا ہی جو بلا وہ ہو۔ مگر ایسی برودت اور رطوبت کے ضرر کی تلافی میں فقط تسخین کافی ہوتی ہے۔ اور شاید یہ برودت اور رطوبت سازج تمام بدین عام نہیں ہوتی خواہ شق واحد میں ہو اور دوسری جانب میں نہ ہو۔ بلکہ اگر ایسی برودت اور رطوبت پیدا ہوگی فقط ایک ہی عضو میں پیدا ہوگی۔ گمان غالب یہ ہے کہ جو فالج اور استرخا اکثر پیدا ہوتا ہے اوسکا سبب یہی ہے کہ احتباس روح کا ہو جائے۔ اور احتباس روح بسبب السندا وادرا حراق مسام

اور بند ہو جانے اور مسامات کے ہوتا ہر جنکی راہ سے روح بطرف اعضا کی پہنچتی ہے اور انتشار اس انسداد کا قطع یا کٹ جانا ہوتا ہے۔ پھر انسداد کبھی بطریق انقباض مسام کے ہوتا ہے اور کبھی اس طرح پر کہ غلط آکر مسامات میں راہ کو روک کر مانع نفوذ ہوتی ہے۔ اور کبھی دونوں باتیں جمع ہو جاتی ہیں اور یہ اجتماع ورم میں پیدا ہوتا ہے۔ پس سبب استرخا اور فاج کا جو انقطاع آمد و شد روح کا اعضا کی طرف بھی ہے کہ انقباض مسام میں پیدا ہوا اور متلاطم مسامات میں ہو جائے خواہ ورم اور انخمال فرد عارض ہو۔ اور اگر انسداد آمد و شد روح کی بوجہ بندش سخت کے جو بدن کے اوپر کی جانب ہو پیدا ہوا اس جہت سے جو استرخا اور لبطان من حرکت عارض ہوتا ہے وہ ایک امر عارضی ہے۔ اور فقط بندش کے کھل جانے سے اس کا زوال ہو جاتا ہے اور زیادہ تر یہ خواہ علاج کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ اور کبھی استرخا خواہ انقطاع مذکور بوجہ انضغاط شدید کے عارض ہوتا ہے جسے بروقت ضریب اور سقطہ کے متعلق مسامات میں پیدا ہو خواہ اگر فقرات بدن کے کسی طرف ٹھیک جائیں اور مائل ہو جائیں یا کسی ایک جانب کے فقرات ٹوٹ جائیں واپس طرف کے خواہ بائیں جانب کے پس ایسی وجہ سے اس عصب میں انضغاط اور تنگی پیدا ہو جو ان فقرات سے نکلتا ہے مگر یہ انضغاط بطور تکرید کے پیدا ہو گا نہ یہ کہ منقطع پیدا ہوا اس لیے کہ فقرات کے ملنے کی صورت یہ ہے کہ دونوں طرف پیش اور پس مخارج عصب پر نہیں ہیں کیونکہ مخارج عصب جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے حیت پیش اور پس سے نہیں ہیں۔ کبھی انقباض مسام بوجہ غلیظ ہو جانے جو ہر عضو کی پیدا ہوتا ہے۔ جو استلا سے ساد یعنی مانع نفوذ روح ہے اس کا وجود بوجہ ایسے مواد رطب وریسائی کی ہوتا ہے جس سے عضو معلوم بھیگ جاتا ہے اور اس کے بھیگنے اور تر ہونے کے بعد یہ مادہ شگاف و نین عصب کے جاری ہوتا ہے خواہ مبادی اعصاب میں اور اعصاب کے شعبہ نین پہنچ کر ٹھہر جاتا ہے اور جس راہ سے روح کی آمد رفت اسے بند کر دیتا ہے ورم کا حال بھی ایسا ہی ہے کہ جب کبھی منابت اعصاب یعنی مقام روئیدگی میں ٹھون کے عارض ہو خواہ جو شعبہ اعصاب کے ہیں ان میں پیدا ہوا اس جہت سے منافذ بند ہو جائیں۔ پتھ کے کٹ جائیگی یہ کیفیت ہے جو پتھ طول میں قطع ہو جائے اس سے کسی طرح کا فزرس اور حرکت کو نہیں پہنچتا اور اگر عزم میں عصب مقطوع ہو جس و حرکت کو مانع ہو گا انھیں اعضا کی جو کسی شق میں جسم کے واقع ہیں اور ان اعضا کی جو مجاری متصل درمیان عضو مذکور اور ریشہ مقطوع کے ہیں انھیں مجاری کے ماؤنٹ ہونے سے جس و حرکت باطل ہو گئی۔ اب اس جگہ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ نخاع کا حال دو حصوں میں منقسم ہونے کا مثل دماغ کے ہے اگرچہ جس کو تمیز اس انقسام کی نہیں ہے۔ اور کیونکہ تقسیم نخاع کی دو حصوں میں نہو حالانکہ نخاع بھی دماغ کی دونوں قسم سے اکتا ہے اور شے واحد کے دو مثبت نہیں ہو سکتے۔ اور جب نخاع کے دو حصہ ثابت ہوئے پھر کیا بعید ہے کہ ایک حصہ کی بوجہ قوت اور کمی استعداد قبول مادہ مرض کے طبیعت حفاظت صحت پر کرے اور دوسرا شعبہ خواہ حصہ نخاع کا جو ضعیف ہو خواہ اس میں قبول مواد کی لیاقت زیادہ ہو اسی طرف مادہ کو گرائے اور اسی طرح یہ بھی کچھ بعید نہیں کہ صدمہ ضربہ اور سقطہ کا ایک شعبہ میں نخاع کے پہنچنے۔ خواہ جو شعبہ اس حصہ سے دماغ کے متصل اور قریب ہو جو ہر فضلہ دماغی مجتمع ہے اور بوجہ اس قریب کے اسی شعبہ کی طرف طبیعت دفع فضول دماغی کرے۔ عاقل کو سزاوار نہیں ہے کہ فاج کے مادہ کا اختصاص ایک ہی شق برہنہ خیال کر کے تعجب کرے اور اس لیے کہ طبیعت کو باذن اپنے خالق تعالیٰ شاد کے ایسی قدرت ہے کہ اس سے باریک تر امور میں تمیز اور امتیاز کر لیتی ہے اور جس شخص کو وہ قواعد اور احکام جو فن کلیات میں از قسم فقرات طبیعت کے ہیں بیان کیے ہیں خصوصاً دو مختلف تاثیر میں جو فعل طبیعت کا مذکور ہوا ہے بخوبی یاد ہوں وہ کبھی اس مادہ کی ریزش سے ایک جانب میں سوا دوسری جانب کے بتعجب نہو گا یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اکثر مادہ رطب لطیف اطراف کے بوجہ غلبہ حرارت کے انھیں اطراف پر گرتا ہے خواہ بوجہ کسی حرکت ناگہانی کے از قسم خوف یا بیتابی اور غضب اور غم کے یہ مادہ دفع ہوتا ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر

آفت خواہ مادہ جو موثر نہ فایج ہو کسی پوری شق میں بطون دماغ کو پورا متلی ہو اس سے جس شق میں بدن کی یہ مرض پیدا ہوگا تمام شق اور نیزہ ماؤت کرے گا اور نیزہ کی شق بھی ماؤت ہو جائے گی۔ اسی طرح اگر مجاری شق واحد میں دماغ کے یہ مادہ موجود ہو جب بھی صورت ہوگی۔ اسی طرح دونوں جانب میں بطون دماغ کے خواہ دونوں شق کی مجاری میں یہ مادہ ہو سکتا پیدا ہوگا۔ پھر اگر یہ مادہ نزدیک نسبت شناع کے ہو تمام بدن مفلوج ہوگا اور اعضا سے وجہ مفلوج نہوں گے اور بیشتر یا وجود مفلوج ہونے کے جلد میں سرکہ عذر بھی پیدا ہوتا ہے بشرطیکہ نفوذ جس ممتنع ہو اس سے کہ سر کی جلد میں عصب حساس شق سے آتا ہے جیسا کہ کتاب دل کے فن تشریح میں بیان ہو چکا اور نسبت شناع کی کسی شق میں یہ مادہ ہوا اس شق میں بدن کے تمام و کمال مرض پیدا ہوگا سو اچیرہ کے۔ اور اگر نسبت عصب اتر کے یہ مادہ ہو اور مستغرق ہو یعنی بخوبی ہو خواہ ایک ہی شق میں اس مقام کے ہو اور مستغرق نہوا سوقت استرخایا فایج اس عصب میں اس شق کو ہوگا جو متصل اس مقام کی ہے۔ اور اگر نسبت عصب میں نہوا بلکہ یہ مادہ کسی عصب میں ہو فقط وہی عضو مفلوج یا مسترخ ہوگا جو اس عصب سے خاص ہے بشرطیکہ تمام عصب میں مادہ ہو۔ اور اگر یہ مادہ نفع میں عصب کے خواہ کسی حصہ میں مجموع عصب کے ہو استرخا اور فایج اسی قدر حصہ میں عضو کے ہوگا جس سے قوت حرکت کی اس عضو ماؤت میں آتی تھی اور اب بوجہ مادہ خواہ انحلال فرد یا ورم اس حرکت میں نقصان پڑ گیا ہو۔ بعض قسم فایج کی بطور بحران مرض قوایج کے ہوتی ہے۔ اور اکثر ایسے فایج میں جس باقی رہتی ہے اسلئے کہ یہ مادہ اعصاب حرکت میں ہوتا ہے اور اعصاب جس میں نہیں ہوتا۔ بعض احوال اطمینان ذکر کیا ہے کہ جب قوایج بعض شق میں شقیں جسم سے عام ہو اکثر قاتل ہوتا ہے اور اگر کسی کو نجات ایسے قوایج سے ملتی ہے۔ فقط اسی وجہ سے ہوتی ہے کہ فایج سی بحران ہو اور طبیعت اس مادہ قوایج کو جسکی روایت اسماکاتی تھی لطیف خارج کے دفع کرے اور چونکہ غلط اس مادہ میں زیادہ ہوتا ہے اور بزرگ عرق اور پسینہ کے باوجود نہیں کل سکتا لہذا اعصاب میں پوشیدہ ہو کر فایج پیدا کرتا ہے اور اکثر ایسے فایج میں جس بحال خود ثابت رہتی ہے۔ ایک فایج کی قسم وہ بھی ہے جس سے بحران امراض مادہ کا ہوتا ہے کہ مادہ کا انتقال بطرف اعصاب کے ہوتا ہے اور یہ بحران اس وقت ہوتا ہے کہ طبیعت بوجہ صفت کی جو بنیاد میں مرین خواہ صفت میں کثرت اس قدر استرخا تمام پر نہوا سوقت دفع ناقص کر کے فایج وغیرہ پیدا کر دیتی ہے۔ اکثر فایج کی عود میں کا زمانہ بروقت شرت بروقت کے فصل زمستان میں ہوتا ہے۔ اور کبھی فصل ربیع میں بھی فایج عارض ہوتا ہے جیسے حرکت استلا مادہ کی ربیع میں ہوتی ہے۔ بلاذری میں جن لوگوں کے سین چپا جس خواہ اس سے قریب پہنچتے ہیں ان میں کو یہ مرض لاحق ہوتا ہے بحمت کثرت نوازل کو جو ان کے سر میں دفع ہوتے ہیں اور نوازل کی کثرت کا سبب ہے کہ مزاج جنوبی رطوبات سے سرد ہو کر کثرت پیدا ہو جیسا کہ طبیعت بلی متعادت ہوتی ہے۔ اور جب قوت کو مرض گھٹا دے اس وقت صفت اور نوازل بھی پیدا ہوتا ہے اور بعد از ان میں بہن فترات غیر منتظم پیدا ہوتی ہیں۔ بول مفلوج کا اکثر اوقات امیض اور زیادہ سرخ ہو جاتا ہے جب کبد میں اس قدر صفت پیدا ہو کہ تیز خون کی مائیت نہ کر سکے خواہ رگوں میں بوجہ صفت کے جذب خون کی قوت باقی نہ رہے یا کوئی درد ہوا فایج کے پیدا ہو یا کہ کوئی اور مرض اس کے ہمراہ لاحق ہو۔ کبھی مفلوج کی جانب صبح ایسی گرم ہوتی ہے جیسے آگ بھڑک رہی ہے اور شق مفلوج اتنی سرد ہوتی ہے کہ گویا کہ برف ہو رہی ہے اور شق بارد کی نفس ساقط معلوم ہوگی جیسا کہ قاعدہ بروقت یہی ہے کہ مانع حرکت ہوتی ہے اور بیشتر بروقت اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ اس طرف کی آنکھ چھوٹی پڑ جاتی ہے۔ اگر اعضا سے مفلوج کی رنگت مثل صبح اعضا کی ہو اور زردی اعضا میں پیدا ہو جائے اور نہ زیادہ صغور اور لاغری عارض ہو اسکی صحت کی امید زیادہ ہے پسیت اسکے کہ اگر رنگ زرد ہو جائے خواہ عضو مفلوج لاغر ہو جائے۔ کبھی انتقال بطرف فایج کے سکتا اور صرع اور قوایج اور افتراق رحم اور نیزہ میات اور ام سے بھی بطور بحران کے ہوتا ہے۔ اور جو فایج اقرون کے اپنی جگہ سے ہٹ جانے سے عارض ہو اکثر مملک اور قاتل ہوتا ہے۔ اور جو فایج ایسے صدمہ سے

عارضین عصب زیادہ کوفتہ نہو جائے وہ بھی کبھی زائل ہو جاتا ہے۔ اور اگر زیادہ کوفتہ ہو جائے امید صحت کی نہیں ہوتی۔ اور جس قسم میں امید صحت کی ہو ابتدائیں اسکا علاج سے کرنا چاہیے۔ اور ایسا مادہ فالج کا بطور سکتہ کر اور مادہ سکتہ کو بطور فالج کے سکتہ کی فصل میں ہم بیان کر چکے علمائے جوفالج بوجہ التواء عصب خواہ سفتہ اور ضربہ یا قطع عصب کے ہوا سپر دلالت سبب کی ہی ہر کوفتہ عارضین ہوتا ہے۔ اور کوئی تریہ کار گر نہیں ہوتی اور جو قبول اثر علاج کرے یقین کرنا چاہیے کہ قطع عصب کے پیدا نہیں ہوا بلکہ ورم وغیرہ سے عارض ہوا ہے۔ اور اگر بسبب ورم گرم کے فالج عارض ہو اسکی علامت یہ ہے کہ تدریجاً ورم ورج اور تپ بھی ہوگی اور اگر ورم صلب سوداوی سے ہوا لامسہ درخت ہوگا اور عصب میں ایک سنگی بخوبی محسوس ہوگی اور اگر درد قبل از ورم فالج کے ہوا ہو پس اکثر یہ بعد ضربہ اور سفتہ اور التواء اور ورم عارض کے ہوتا ہے۔ اور اگر ورم رخا و نرم عارض ہو ایسا سپر استدلال شاق اور دشوار ہے۔ لیکن جمیع احوال میں خفیف درد اور حذر اور تپ نرم سے خالی نہیں ہوتا اور جب زیادہ حرکات خواہ اغنیہ منافی کا استمال ہوتا ہے کمی بیشی درد میں پیدا ہوتی ہے۔ اور دفعہ ایسا فالج عارض نہیں ہوتا ہے اور ان سپا مور کے بعد ایک شناخت یہ بھی ہے کہ بیمار کو بوقت ارادہ حرکت کے اسی مقام متورم میں ایک مانع حرکت کا دفعہ محسوس ہوتا ہے۔ جو فالج بوجہ کسی رطوبت فاش اور کھلی ہوئی کے پیدا ہو مر یقین کو احساس سبب کا بخوبی مضمون مفلوج میں ہوتا ہے۔ اور جو فالج بوجہ غلاظت عصب کے پیدا ہوا سپر دلیل یہ ہے کہ اگر تکلف خود بیمار اس عضو میں قبض پیدا کرے یا کوئی اور قبض پیدا کرے پھر اس عضو کا پلٹنا اور لطافت انبساط اور استرخا کے رد کرنا سبب دشوار ہوتا ہے اور اعضا بدن کے سفتہ نرم نہیں ہوتے جیسے فالج مطلق میں نرم ہوتے ہیں۔ اور اگر مادہ فالج میں خون بھی داخل ہو اوداج کی پیری اور عروق اور چشم کی کیفیت اسپر دلیل ہوگی اور قبض میں بھی امتلا زیادہ پایا جائے گا اور سب دلائل کثرت خون کے جو مکرر مذکور ہو چکے موجود ہونگے۔ اگر مادہ رطوبت سے تنافلج پیدا ہو سپیدی رنگ کی اور تر بل اسپر دلیل ہوگا۔ اور اگر قویع کے بعد خواہ حیات مادہ کے فالج عارض ہو اسپر خود ہی امراض دلیل ہونگے۔ اور اگر سبب فالج کا سود مزاج سازج بالادہ ہی بار ہو خواہ رطب وہ بھی دفعہ عارض نہوگا اور نہ اور علامات مادی اسوقت پاسے جائیں گے اور بزرگیہ لیس کے اسپر حکم قطعی کریں گے خواہ اور اسباب موثر جو عضو خاص میں موجود ہونگے ان سے استدلال کیا جائے گا۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر لڑکا پیشاب برنگ سبز کرے یہ رنگ مندر فالج یا تشنج کا ہوتا ہے معالجات واجب ہے کہ بچہ ان امراض مصیبتیہ صر اور تشنج اور ریشہ اور فالج اور اختلاج میں قصداً اسطلاح موثر دماغ کار ہے اور طبعیت حال اود یقوی کا اوائل مرض میں نکرنا چاہیے یعنی چہارم اور ہفتم تک قوی دوا کے استمال میں تاخیر مناسب ہے اور اگر مرض قوی ہو روز چہارم تک بھی تاخیر مناسب ہے اور اس زمانہ میں اقتصار ادویہ ملطفہ کر جیسے تمسین حاصل ہو اور اس سال بزرگیہ حقنہ کے اس زمانہ میں بخیر ہے اور بعد اس زمانہ کے استفراغ مادہ کا بزرگیہ سفغات قوی کے کریں۔ غذائی تدبیر یہ ہے کہ اول طور میں اس مرض کے مفلوج کو مارا شعیب اور مارا الحسل دو دن خواہ تین دن دینا چاہیے۔ اور اگر قوت تحمل ہو روز چہارم تک اسی پر اکتفا کریں اور اگر تحمل دشوار ہو سبک اور خفیف گوشت طارون کا کھلا لیں اور بھوکھا رہنا مریض کا زیادہ ملحوظ خاطر ہے اور خشک غذا پر زیادہ خوگر کریں اور بعد غذا کے پیاسا دیر تک رکھیں اور لب صنوبر کبار سے منقل کرنا باخصیصیت انکو مفید ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ پانی انکے حق میں شراب سے زیادہ بہتر ہے اسلیے کہ شراب کا نفوذ اعصاب میں زیادہ ہوتا ہے اور زیادہ مقدار شراب کی بیشتر ترش ہو کر مزاج سرکہ کا پیدا کرتی ہے اور سرکہ اعصاب کو سب چیزوں سے زیادہ مضر ہے۔ جو فالج بوجہ التواء اور انقباض عارض ہو اسکا علاج جیسا ہم باب التواء میں آئندہ

اوراق میں لکھتے ہیں کرنا چاہیے۔ اور اگر لوجہ ضربہ اور سقطہ کے فالج پیدا ہوا اسکا علاج دشوار ہے اور بہر حال بروقت معالج کے اسکا خیال کرنا چاہیے کہ اس چرت سے التوا حادث ہو یا اورم۔ خواہ جذب مادہ کسی مقام خاص میں ہو گیا ہے اور جو ضربہ ثابت ہو اسی کا علاج کرنا چاہیے جیسا اس کا علاج واجب ہے۔ اور یہ بھی واجب ہے کہ ایسے فالج میں دو کو مقام ضربہ اور خاص چوٹ کی جگہ پر رکھیں اور جہاں سے اس ٹپے کا مبداء ہے جو اس عضو مفلوج تک آیا ہے اسی مبداء پر دو الگائیں۔ اور خاص عضو مفلوج پر لگانا دو اکاچھو اتنا نافع نہیں ہوتا کہ اسکا نفع بقدر معتد بہ فاسر ہو البتہ مناسبت اعصاب لینے جہاں سے یہ ٹپے اوگے ہیں ان مقامات پر دو الگائیں مفید ہو کیسی ہی دو کیوں نہ ہو خواہ مقصود اس سے ورم کو منع کرنا ہو خواہ انحرار اور ذمیل کرنا خواہ تسخین اور تبدیل مزاج اس سے مطلوب ہو۔ اور بیشتر قریب عضو ضربہ سیدہ خواہ عضو مفلوج اور متورم کے جب تحلیل شروع ہو چکے لگانے کی ضرورت ہوتی ہے کہ خون کو دوسری طرف جذب کر لیں خواہ ظاہر بدن کی طرف خون نکل آئے۔ اگر سبب فالج کا استرخا عصب ہو اور فالج حقیقی یہی ہو اسکا علاج بعد تدریج کر کے جو اوپر بیان ہو چکا ہے کہ استرخا مادہ بموجب طوق مذکورہ بالا جو مواد رقیق کے استرخا کے بارہ میں گذر چکے ہیں کرین اور کچھ زیادتی اور کمی اس میں جائز نہیں ہے سب سے زیادہ نافع انکے مادہ کے استرخا کے واسطے بفریون اور حب بیارستانی اور حب شیطیح اور حب منتق اور ایاج ترسہ اور خربق سپید کا جرم خواہ عصارہ مولی اسکا اثر مگبٹ کے ذریعہ سے شریک کریں۔ اسی طرح تمام مقنیات مفلوج کو نافع ہیں اور کبھی اس کے علاج میں تدریج کرتے ہیں کہ رفتہ رفتہ ایک دانگ تریاق سے شروع کر کے تھوڑا تھوڑا روز بڑھاتے ہیں مگر ایک درہم سے زیادہ مقدار نہ رہنی چاہیے۔ اور کبھی کچھ منقشر اور شکر بھی تریاق میں شریک کرتے ہیں اور کبھی سکینج اور جاوشیر مسلم شراب العسل میں بمقدار ایک باقلا کے دیتے ہیں اور یہ دو انکو زیادہ نافع ہے اور واجب ہے کہ حقنہ ہائے قوی سے انکا حقنہ کیا جائے اور شنیافات قوی کا مول کرین اور انکے مواد کا املا بطرف اسفل جس طرح ممکن ہو کیا جائے۔ اور فقرات پر تخریج ادہان قویہ کی بھی ضرور ہے اور مرویات عارہ از قسم ادہان اور ضادات کے خواہ ایسے ضادات کہ ملتے ملتے سرخی جلد میں پیدا ہو اور انکا ذکر کر رہو چکا ہے خصوصاً مالش اسوقت پر ضرور ہے جب جس میں بطلان واقع ہوا ہو۔ اور بیج سوسن نہایت عمدہ دوا ہے اور سرخی اس طرح جلد میں پیدا کرنی چاہیے کہ دو اکے ملنے سے جلد سرخ ہو جائے۔ اگر عضلہ کے سرے پر خالی چھنے لگای جائیں اور بلا شرط ہوں یہ بھی تدریج نافع ہے لیکن اس تدریج کا وقت استرخا مادہ کے ہے تاکہ عضل میں تسخین پیدا ہو جائے۔ اور کبھی محض باشرط کی بھی ضرورت ہوتی ہے لیکن چھنے ایسے چاہیں کہ منہ انکے تنگ ہوں اور بہت سی آگ میں گرم کیے جائیں اور زیادہ زور سے جو سنا چاہیے اور بعد چوسنے کے جھٹ پٹ چھوڑ لینا چاہیے اور استعمال حجم کا ہو چاہیے کہ مختلف مقامات میں وضع محاجم کیا جائے اگر استرخا مقامات کثیرہ میں ہو اور متفرق مقامات جسم کے سرخی ہوں اور اگر زیادہ مقامات میں استرخا ہو پھر ایک مقام پر وضع محاجم کافی ہوگا اور بعد چھنے اوکھاڑنے کے زفت رومی اور صمغ صنوبر کا استعمال کرنا چاہیے اور ضادات عارہ جیسے تخمیر جلد کی ہوتی ہے جیسے آردستیل جیسے ہندی میں من سنا لکھتے ہیں خواہ آرد بیج سوسن شہد ملا کر خواہ ضاد خردل کا بھی نافع ہے اور جو ضاد مستعمل ہو جب اسکی قوت ضعیف ہو پھر از سر نو بدل کر دوسرا استعمال کریں تاکہ عضو مفلوج سرخ ہو جائے اور آہستہ نمودار ہوں اور ضاد شیطیح کا بھی نفع عظیم ہو نچا تا ہے اور یہ ضاد نزدیک اکثر اطباء کے تافیس اور خردل کے ضاد سے بے پرواہ کرتا ہے اور ضاد زفت کا بھی نافع ہے خصوصاً اگر نظرون اور کبریت شریک ہو۔ مالش روغن زیت اور نظرون اور میاہ کبریتی اور آب دریا کے بھی مفید ہے۔ اور نظول ایسے جو ملط ہوں۔ اور اگر جن میں صنعت ہو اگر ضاد قوی مضر ہوتا ہے گو عضو ماؤف کو جس اس ضرر کا نہوا اور اسکا ضرر اسقدر آفت برپا کرتا ہے کہ قرط مشرہ پیدا ہوتا ہے

باین لحاظ ضروری ہے کہ اس سے احتراز کریں اور اثر نفاذ کی کیفیت میں تامل کرتے رہیں جب سرخی پیدا کر دی اور جلد پھول جائے ایسی سرخی کو ساتھ جلد سے تجاوز کر کے وہ سرخی اندر جلد کے نہ پہنچنے اور اگر یہ نرمی دبا لیں وہ سرخی مستغرق ہو جائے اور اس جگہ سپید ہی آجائے خواہ سرخی جلد سے زیادہ لطافت داخل کے نہ پہنچنے کہ دبانے سے سرخی الگ نہ ہو اور اپنی جگہ باقی رہے اور گرمی بھی اس مقام کی بخوبی ظاہر ہو اس وقت ٹھہر جائیگا اور مالش سے ہاتھ روک لینا مناسب ہے۔ اسکی شناخت کا طریقہ یہ ہے کہ تبدیل نفاذ کی ہر وقت کرتے رہیں اور حالت جلد کا امتحان کیا کریں اگر مشاہدہ کیفیت سے ظہر جائے مناسب معلوم ہو مالش ترک کریں اور اگر ضرورت اعادہ کی ہو دوبارہ نفاذ کریں یہ بھی جائز ہے ضروری ہے کہ کچھ جگہ کی سپیکرنگی تاکہ میں پھونکتا بہت نافع ہے اسی طرح جو درد و ایسی ہو کہ اس سے چھینک پیدا ہو کہ اس کے ذریعہ سے تنقیہ دماغ کا ہوتا ہے اور جو مادہ مورت مرض ہے اسکی توجہ بطرف جہت مفالوج کے رک جانی ہے اور یہ اپنی شرب مقدار قلیل بہت نافع ہے جلد امراض عصب کے اور مقدار کثیر نہایت درجہ مضرت ہو اور استعمال وجہ ترکی کا جو مری ہو بھی نافع ہے۔ اس طرح رفتہ رفتہ ایابرج کا استعمال جس میں چند بیدستر ہوزن کی بھی شرکت ہو تا ایک نوبت پانچ درہم مجموع ایابرج اور چند بیدستر کے ہمراہ دس درہم بالاصل کے پہونچے۔ اس طرح استعمال روغن میدا بخیر کا ہمارا دارالاصول کے زیادہ نافع ہے۔ بعض اطباء نے علاج فالج کا اس طرح کیا کہ ہر روز ایک مثقال ایابرج کو ایک مثقال فلفل کے ساتھ کھلایا اور شفا حاصل ہوئی۔ یہ بھی واجب ہے کہ جب اس قسم کی ادویہ کا استعمال کریں پھر اس کے بعد پانی ہرگز نہ پلائیں تاکہ دوا معدہ میں تا دیر باقی رہے اور کبھی بوجہ ترک آب کے پوری ایک دن ایک دوا باقی رہتی ہے اور بعد اس زمانہ کے اسکا اثر ظاہر ہوتا ہے۔ اور کبھی شب کو ایک مثقال فلفل ہمراہ ایک مثقال چند بیدستر کے بھی استعمال کرتے ہیں مگر اس مرض کے واسطے طریق اور مشورہ بطور و شلیشا اور خصوصاً انفر و یاسی بڑھ کر کوئی دوا مفید نہیں ہے اور حلیت بھی زیادہ نفع کرتی ہے خواہ بطور مشروب کے مستقل ہو یا ضحاکرین خصوصاً ایک دن دو مرتبہ استعمال کریں اور رتہ یعنی بنوق ہندی بھی عجیب النفع ہے۔ اور جب دوا کی وجہ سے عضو میں قابلیت حس وغیرہ کی پیدا ہو جائے خواہ دوا کا حس کرنے لگے اس وقت ریاضت عضو کی بھی ضرور ہے اور اسے سمیٹنا اور پھیلا نا بھی چاہیے تاکہ پوری عافیت عود کرے۔ اور کبھی گرمی ہو چائے خواہ تپ جانے سے بھی انکو نفع پہونچتا ہے۔ اور چلا کر کچھ پڑھنا اور زور سے اداسے حروف اپنی مخارج سے کرنا یہ بھی مفید ہوتا ہے۔ اور بعد استفراغ کے بشرطیکہ اس سے فائدہ بھی ظاہر ہو حمام یا مس کا استعمال زمانہ طولانی تک کرتے ہیں یعنی دیر تک آسمین ٹکھرتے ہیں خواہ میاد حیات میں سکون اختیار کرتے ہیں اور آخر کار بعد استفراغات مفیدہ کے جب تحلیل بقایا سے مواد کی ضرورت ہو چاہیے کہ فقط محلات بلینہ سے تدریجاً کی جائے بلکہ کچھ ایسے بھی اجزاء ہوں جن میں کسی قدر قبض بھی ہو اسی واسطے چاہیے کہ تحلیل آب یا غیسوں اور میو اور اخرو اور چند بیدستر وغیرہ اجزاء سے حارہ قابضہ سے کریں۔ اور جو فالج بعد قویج کے پیدا ہو آسمین وہ دوا جو بشرکت جو زرومی بنائی جاتی ہے نافع ہے اور اسکا نسخہ قرا بادین میں لکھا ہے اور جو ادیان زیادہ قوی ہوں اور بے اجزاء اسے انکی ترکیب نمودہ نافع ہیں جیسے روغن سوسن اور روغن نار دین اور روغن مید بخیر اور روغن زکس اور روغن زنبق اور روغن جو زرومی کا اس مرض میں مجرب ہو چکا ہے اور اسی طرح روغن نرجس جو صمغ بلادر نسخہ سحر کب ہو کہ یہ بھی نافع ہو یا بالخاصہ اور ایک جماعت کثیرہ کو نفع ہوا ہے ایسی تدریس جو مقوی اور مبرہ ہو اور ریزش مادہ کو منع کرے۔ اور اگر اس مرض کا علاج اجزاء سے حارہ ہو کرین ضرور زیادتی مرض میں ہو جاتی ہے وجہ اسکی یہی ہے کہ مادہ رقیق میں بوجہ اجزاء حارہ کا انبساط ہوتا ہے۔ اور اگر اجزاء بارہ سے تدریس کریں قوت عضو کی بوجہ برودت کے زیادہ ہو کر حجم مادہ کا صغیر ہو جاتا ہے اور تھوٹا ہوتے ہوئے ملاشی اور فنا کی نوبت پہونچتی ہے تسخیر اندرین نسبت ان بیماریوں کے مبالغہ مناسب نہیں بلکہ اسکی استیلاج یہ کہ ان دواؤں میں کسی قدر قوت اور اثر مثل بابونہ اور

اکھیل الملک مزاج خوش نشاء اور فوج کا ہو اور دیگر ادویہ خفیف الحارث مثلاً خیر اور بکے بقدر اقلیل شریک ہیں اور جن ادویہ میں تھوڑی سی تیز ہے
 مثلاً ریسا سوکس تخم کاسنی وغیرہ وہ بھی مستعمل ہیں ایسی چیزیں اگر مستعمل رہیں گی۔ مفید ہوں گی۔ جو فالج قطع عصب کے عارض ہو اسکا علاج
 یقیناً محال ہے اور جو فالج برودت مزاج سے پیدا ہو مستغناات معروفہ سے تبدیل مزاج کرنی چاہیے اور جس شخص کے مزاج میں یہ برودت ہو جو
 کثرت استعمال پانی کے ہوئی ہو چاہیے کہ استعمال حمام یا بس کا کرے یہ بھی چاہنا ضرور ہے کہ اگر فالج کے ہمراہ حملی بھی عارض ہو پہلے
 علاج غیب کا کریں گے اور کنبسین ہمراہ گلقد کے ایسے وقت بہت عمدہ دوا سے نفع ہے کہ دونوں مرض کے مناسب ہے فصل دوم سری
 تشنج کے بیان میں تشنج ایک مرض عصبی ہے کہ عضل اپنے مبادی کی طرف متحرک ہو نیکو چاہتا ہے پھر اسکا انبساط اور پھیلنا نہیں ہو سکتا
 پھر ایسے وقت کبھی اسی حال پر باقی رہ جاتا ہے اور کبھی باستانی اسکا پلٹ کر پھیلنا ممکن ہوتا ہے جیسے جانی اور بچکی میں یہی کیفیت عارض
 ہوتی ہے۔ اور سبب تشنج کا کبھی کوئی مادہ ہوتا ہے اور کبھی کوئی غیر مادہ ہوتا ہے مثلاً حرارت خواہ میں اور مادہ اور مادہ تشنج کا اکثر بلغم ہوتا ہے
 اور کبھی غلط سودا بھی صورت تشنج کی ہوتی ہے اور اس کثر خون بھی صورت تشنج کا ہوتا ہے جیسے اور ام عضل میں جو قوت مادہ ورم میں
 تحلیل پیدا ہو لیف عصب کشادہ ہو کر عرض میں زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور طول میں گھٹ جاتی ہے۔ جو تشنج مادی ہو یا اسکا مادہ تمام عضل میں
 ہوتا ہے اور یہ بات اسوقت ہوتی ہے جب تشنج بیرون ورم کے ہو۔ خواہ مادہ تشنج کا عضل کی ایک ہی جز میں حاصل ہو مگر اس جز کی نوعیت کے
 تمام اجزا میں تشنج پیدا ہو جیسے تشنج رومی میں جو ایسے مادہ سے پیدا ہوا ہو کہ بوجہ چوٹ وغیرہ کے کسی مقام پر گرا ہے خواہ بوجہ قطع یا کسی
 اور سبب سے اسباب ورم کے گرا ہو۔ یہ بھی کچھ بعید نہیں ہے کہ بعض اقسام تشنج کے فقط ریح نافہ سے پیدا ہوں بشرطیکہ وہ ریح کثیف ہو۔
 میری تجویز یہ ہے کہ ایسا تشنج اکثر عارض ہوتا ہے اور فی الغور اہل بھی ہوتا ہے۔ تشنج مادی کبھی بوجہ انتقال کسی مادہ کے عارض ہوتا ہے
 جیسے بعد خوانیق اور ذات الجنب اور رسام کے پیدا ہوتا ہے۔ جو تشنج کی بوجہ فقدان مادہ اور رطوبت اور غلبہ ہوسٹ کے عارض ہوتی ہے
 اسکی صورت یہی ہوتی ہے کہ طول اور عرض دونوں بہت میں انقباض پیدا ہوتا ہے اور بریان ہونے میں گشت کی جو کیفیت ہوتی
 ہے کہ اسکے اجزا دونوں بہت میں سمٹتے جاتے ہیں وہی کیفیت اس تشنج میں بھی پیدا ہو جاتی ہے جیسے لہسن کو جب آگ میں اور سہتا ہے
 وہی حال بیان بھی پیدا ہوتا ہے۔ یہ بات سب پر ظاہر ہے کہ آؤ تا جسم کے زمانہ شتائین واسطے طریقے چھوٹے نہیں ہوتے ہیں اور کثرت
 بغیر من تجفیف کے انہیں کو تا ہی پیدا ہوتی ہے اسی طرح کا حال بچوں کا بھی ہے۔ کبھی تشنج غیر مادی بسبب کسی شے موزی کے جس سے عصب کو
 تنفر ہوتا ہے پیدا ہوتا ہے کہ اسوقت عصب نفرت کر کے اسکے دفع کو واسطے مجتمع ہو جاتا ہے۔ اور سبب یا وجہ موزی ہے جو اکثر بوجہ کسی غلط
 لافع کے عارض ہو یا کوئی کیفیت سہی ہے کہ اس تشنج پیدا ہو جیسے اگر کسی کو بچھو کے ڈنک کا صدر پہونچے خواہ برودت شدید ہو اس کے
 بہت سے عصب و رعضل مجتمع ہو جائیں اور یہ برودت انہیں تکلیف اور قیض سے تک پیدا کر دی۔ اور جس طرح اسر خارا کہ اعضا مختلف
 طور پر واقع ہوتا ہے کسب اختلاف مبادی اعضا کی اسی طرح تشنج بھی مختلف طور پر ہوتا ہے اور یہ قیاس اتحاد اسر خارا اور تشنج کا جب کہ تشنج گردن
 سے اوپر ہو خواہ آگے پیچھے کی طرف ہو خواہ جہہ میں ہو یا رقبہ کے اوپر کسی اور جگہ ہو۔ تشنج استلانی رطوبت سبب اتنی رطوبت ہے اور برودت
 اسکے اجزاء اور غلیظ پر معین ہو کر انبساط کو منع کرتی ہے۔ اور حرارت اور بیوست بطور مبالغہ کی معین تحلیل طوبت پر ہوتی ہے۔ جو مادہ
 صورت تشنج کا ہوتا ہے اس سے فقط تشنج پیدا ہوتا ہے اور رقاء کا سبب نہیں ہوتا اسلئے کہ وہ غلیظ ہوتا ہے اور بھی اسلئے کہ وہ مادہ جو لہف کے
 اندر بطور سر بیان اور علول کے داخل نہیں ہوتا اور اجزا الیف کی ہر ایک حصہ میں سرایت نہیں کرتا اس طرح ہر کہ انہیں منقسم ہو جائے

مہلک ہو۔ اسی طرح جو تشنج یا پس کسی استفراغ طبعی خواہ مناعی کے بعد عارض ہو وہ بھی ردی ہو۔ ایک قسم تشنج ایسی کی بعد حیات عادی ہو جی کہ
 خصوصاً حیات سرسام میں۔ اور بدن کے حرکات جو سخت ہیں خواہ حرکات انسانی جو درشت ہیں ان کے بعد بھی تشنج ایسی لاحق ہوتا ہے جیسے بیلر می فطری طور پر
 اور خوف اور اس قسم سے نجات کتر ہوتی ہو۔ اور کبھی ایک قسم کا تشنج جو حیات میں عارض ہوتا ہو وہ زیادہ ردی نہیں ہے اور یہ وہ قسم ہے کہ حیات کی وجہ سے
 مواد اپنے ہو کر عصب اور عضل تک پہنچتے ہیں خصوصاً جبکہ بدن مواد سے پر ہو اور کبھی یہ تشنج حیات میں ابتداء کے فم معدہ کے عارض ہوتا ہے۔ اور
 زیادہ تر کے زایل ہو جاتا ہے اس طرح کا تشنج جو حیات میں ہو مگر اتنا ردی نہیں ہے اور نہ اس کا زوال چند دن دشوار ہی بلکہ عصب اور ردی حیات میں
 وہی تشنج جو حیات محققہ اور سرسام میں عارض ہو نہیں تشنج عصب و عضل بلکہ تخفیف طوبیت دماغ کی ہوجاتی ہے اور رطوبت غریزی کا فنا پیدا
 ہوتا ہے اور اس وجہ سے تشنج پیدا ہوتا ہے۔ اور صوبت یہ تشنج پیدا ہوتا ہے بسبب پیدا ہوتا ہے اور زوال بھی اگر ہوتا ہے بہت جلد ہوتا ہے اور سبب
 اس تشنج کا یہوست دماغ کی بسبب منعکس ہے کہ اسکی وجہ سے رطوبت اعصاب و رشح کی بھی کم ہو کر انقباض اعصاب میں پیدا ہوتا ہے۔ پھر اگر
 اعانت طبیعت کی اس طرح پر کرن کہ اس میں کافی قوت افادہ تر طبیعت کے پیدا ہو جائے اور اس طوبیت سے مدد اعصاب و رشح کو بزرگ دماغ کے
 پہنچنے دو مارا بلکہ از سر نو اعضا میں کیفیت انبساط کی پیدا ہوگی گو تکلف اور قصر پہلے انبساط پیدا کیا جاوے اور پھر رفتہ رفتہ از خود
 پھیلے گی۔ اسی طرح جو تشنج جو شدت بروقت کے عارض ہوتا ہو وہ بھی اکثر یہ بوجہ بروقت دماغ کے لاحق ہوتا ہے اور بوجہ مشارکت دماغ کو جو
 عضل تشنج سے پیدا ہوتا ہے تشنج موزی اور تکلیف دہ وہی جو جو پوست سے پیدا ہو اسی قسم میں ایک تشنج وہ بھی ہے کہ جو پوست بوجہ مواد اسکی طوبیت
 کے جسکی جیت سے جسم میں رطوبت کی کمی آجائے یا زیادہ تکلف واقع ہو پیدا ہوتا ہے جیسے بروقت شدت بردی جو واقع ہوتا ہے۔ یا جیسے کوئی شخص
 استعمال ادویہ مخدرہ کا مثل افیون وغیرہ کرے۔ جو تشنج بوجہ ایذا اور اذیت کی ہوتا ہے جیسے تشنج بعد استعمال خربق کے جب اسہال زیادہ ہو
 عارض ہوتا ہے بوجہ جو پوست کے اور یہ تشنج موزی ہے۔ اور ایک تشنج بعد از اسہال اور بعد شرب خربق کے پیدا ہوتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ چونکہ
 خربق کی کیفیت معنادہ ہو اور سہی ہے عصب کو اذیت شدید اس قدر پہنچتی ہے کہ اسکی وجہ انقباض اور انقباض میں پیدا ہوتا ہے۔ ازین قبیل وہ
 تشنج بھی جو جزیخاری ترقی کرنے سے پیدا ہو اور اس غلطی فم معدہ کو زیادہ ایذا اور گزند پہنچے خواہ وہ تشنج جو بسبب قوت فم معدہ کے
 بروقت انقباض مرار کے اس پر عارض ہو۔ اور اسی طرح جو تشنج بشارت دماغ کو رحم اور شائد کے امراض میں عارض ہو اور جو تشنج بھوکے
 کاٹنے سے خواہ ریشما اور سانب کے عصب پر کاٹنے سے پیدا ہو خواہ عصب کے مقنوع ہونے سے خواہ عصب کے مڑ جانے سے لاحق ہو خواہ کسی مرض معدی یا مرض
 رحمی خواہ دیگر اعضا سے طبیعت کے امراض سے پیدا ہو۔ قریب نہیں اقسام کے وہ تشنج جو بوجہ دیدان کے لاحق ہو۔ بھگہ تشنج ردی کے وہ اقسام ہیں
 جو خاص کر ہونٹ اور پاک اور زبان میں پیدا ہوں پس معلوم کرنا چاہیے کہ سبب اس تشنج کا دماغ میں ہے۔ اگر بروقت تشنج کے بدن آگے
 بھگے تشنج عضلات مقدم جسم میں ہو گا اور اگر پیچھے کی طرف میلان جسم کا ہو تشنج عضلات خلف میں ہو گا اور اگر دونوں طرف بدن بھگے
 پس دونوں طرف کے عضلات میں تشنج ہی جیسے فالج کی بھی ایسی ہی کیفیت ہے۔ کبھی کسی تشنج میں ایسی شدت ہوتی ہے کہ گردن پھری ہوئی اور
 پیچیدہ ہونی جاتی ہے۔ اور دانت پر دانت بیٹھ جاتے ہیں اور پسے جاتے ہیں۔ اور جو تشنج تشنج کی وجہ سے مر جائے اور گرمی اس کے بدن میں ہونے
 باقی ہو جانا چاہیے کہ بوجہ اختلاف کے مر گیا ہے اور اختلاف سے مرنے کی وجہ یہ ہے کہ عضل تنفس میں تشنج پیدا ہو کر اسکی حرکت باطل ہو گئی ہے
 جو تشنج تاج کسی جراحت کے ہر قاتل ہے اور علامات موت میں اسے شمار کرنا چاہیے۔ مگر یہ حکم اکثر یہی علامات تنفس میں اب تشنج کے تردد
 مختلف پیدا ہوتا ہے اور اختلاف معبود اور نزول کا مراد ہے جیسے تیر جب کمان کی چھوٹے اور اس کے رودہ میں ادبھ کر وہیں پھنس جائے

ابو شراے اسی طرح تشنج کے جوڑنے کے حرکات سرعت اور بطور میں مختلف ہوتے ہیں اور رگ میں گرمی نسبت اور رگوں کے زیادہ ہوتی ہے اور جرم عرق کا جتمع
 ہوگا جس طرح لڑھ میں کجا ہو لیکن یہ اجتماع مثل اجتماع فیض منقطع کے نہیں ہے اور نہ ایسا اجتماع جو بوجہ ملائیت کے طول میں ہوتا ہو اور نہ ایسا اجتماع
 جو بوقت درو احتیاج ہوتا ہے بلکہ یہ اجتماع ایسا ہوتا ہے جس طرح روده کے اجزا جتمع ہو جائیں اور طرفین اس کے متعدد ہوں ہم وجع کے علامات امارات
 جو تشنج میں عارض ہوتا ہو عید منہ سطور کے لکھیں گے۔ جو تشنج کی ابتدا کی وجہ سے ہو اس کی علامت یہ ہے کہ دفعتاً پیدا ہوا اور عضو تشنج پر جو چیز
 از قسم روغن وغیرہ کے لگائی جائے اسے جلد بذب بکرسے بان اگر کسی قسم کی گرمی قریب زمانہ تدریج کے اس عضو کو پھونکی ہو اس وقت کا جذب مستہر
 نہیں ہے۔ جو تشنج بوجہ بیوست کے پیدا ہوتا ہو اس کی شناخت یہ ہے کہ تھوڑا تھوڑا لاحتی ہوتا ہو اور عقب امراض استفراغی کے کسی قسم کا استفراغ کیوں
 نہ ہو خواہ بعد استفراغ دوا کے یا بعد ہیضہ خواہ بعد اس استفراغ کے جو از خود براہ دفع طبیعت ہو بلکہ مرض کے عارض ہوتا ہے۔ اور جو تشنج از جوت
 ازیت لاحتی ہوتا ہو اس کی شناخت کسی سبب خارجی سے جو موزی ہے کجائی ہے خواہ استعمال مشروبات کا جیسے فریون اور خرب و غیرہ اور
 یہ بھی طریقہ ہے کہ اگر معدہ کی ازیت سے تشنج پیدا ہوگا اس کی شرکت سے پہلے ازیت دماغ کو ہوگی اور اس کے بعد عصب کو ایذا پہونچے گی اور قبل
 اس ایذا کے متلی اور کرب اور معدہ کا انقباض لینے وہ ایذا جو چوڑنے میں پیدا ہوتی ہے پہونچے گی اور کبھی یہ ایذا اسے معدہ کا انقباض تشنج
 قائم رہے گی۔ اور کبھی یہ تشنج بعد ترقی زنجاری اور گزرائی کے عارض ہوگا اسی طرح جو تشنج بوجہ قوت منہ معدہ کے ہو کہ جب اس پرادہ کا انقباض ہوگا
 اسی وقت تشنج ہوگا لیکن ازیت منہ معدہ کی اور لہذا اس تشنج پر مقدم ہوگی۔ کبھی ایسا تشنج امراض رحم اور شائہ وغیرہ میں عارض ہوتا ہو
 جس وقت ان امراض میں قوت ہو اور اس کے ہر الم اور وجع شدید بھی ہوتا ہے اور اس سے عضو تشنج میں قبل تشنج کے آفت ظاہر ہوتی ہے
 اب باقی ماندہ اقسام تشنج کے دو حال سے خالی نہیں۔ یا تشنج کے ہر الم ہو یا کہ الم تشنج سے پیدا ہوگا۔ اور تشنج الم سے پیدا ہوا ہو۔ جو تشنج الم سے
 پیدا ہوا اس کی شناخت اوپر کے بیانات سے کرنی چاہیے۔ اور مقلد دیگر دلائل کے حادث تشنج پر بعض کا معین ہونا اور پہلے متفاوت ہو کر کھینچا
 سابق پر آجانا۔ اور اکثر چہرہ بھی سرخ ہو جاتا ہے اور آنکھوں میں غول لینے کثر چشمی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور میدان لینے جھلکا کسی طرف آنکھوں کا
 اور نفس میں انقطاع واقع ہوتا ہو اور پردے سانس کا چلنا بھی عارض ہوتا ہو۔ اور کبھی شمع بھی عارض ہوتا ہو مگر یہ شمع اصلی اور الکلی طبیعت
 نہیں ہوتا ہو بلکہ ہو جاتا ہے۔ اور بول میں بھی کبھی اعتبار پیدا ہوتا ہے اور کبھی نہیں بھی ہوتا ہو اور ایسا برآہ ہوتا ہو جیسے امیبت خون کے جابجا
 بلبلے جاب دار نمودار ہوتے ہیں۔ اور بھکی اور بیداری مفراط و درسر عتہ اور در گردن کے جوڑ کے نیچے در میان کنفین کے بھی لاحت ہوتا ہے
 اور تھیکاہ کے جوڑ کے پاس اور غصص لینے استخوان تھیکاہ کے قریب اور اس کے نیچے بھی در پیدا ہوتا ہو۔ جو تشنج می کی وجہ سے عارض ہوتا ہو اس پر
 دلیل کی گردن اور سرخی آنکھ کی اور غول کا آنکھ میں پیدا ہونا اور دانتوں کا کڑکڑانا اور زبان کا سیاہ ہو جانا اور سر کی جلد کا سخت
 ہو جانا اور پہلے بول میں سرخی اور بعد ازاں بوجہ صعود مادہ کے سر کی طرف پسید اور غیر نفع ہونا کینٹی میں ضربان کا پیدا ہونا اور اسی طرح
 سر کی رگوں کا دھمکنا اور کبھی شکم میں جفاف اور خشکی بھی پیدا ہوتی ہے۔ بقرا نکتا ہو کہ اگر می بعد تشنج کے عارض ہو بہتر ہو اور اس کی حضرت کم ہے
 نسبت اس کے تشنج بعد می کے عارض ہو اور اس قول کی تفسیر یہ ہے کہ اگر بعد تشنج رطوبہ کے می عارض ہوگی مادہ تشنج کی تحلیل کرے گی اور می کے بعد
 تشنج بدون غلبہ بیوست طاری نہوگا اور یہ تشنج کمر علاج کو قبول کرتا ہے۔ اور اسی تشنج میں جو بعد میات کے عارض ہوتا ہے قبل از عرض
 تشنج خواب میں تفرغ لینے ڈرنا اور غول طاری ہوتا ہو۔ اور تفرنگ کا بطرف سرخی اور سبزی اور تیرگی اور بستی طبیعت کے اور بول قہمی اس تب
 میں ہوتا ہو جیسے تشنج پیدا ہوا اور قشریرہ بھی پیدا ہوتا ہے اور جوت اس کے ہر الم عرق اور پیتا سر میں برآمد ہوا اور آنکھ میں تاریکی ہو جاتا

علامت ایسے تشنج پر ہوگی جسکا سبب ایک ذہنیہ اشکاب ہو پھر اگر تشنج عمومی میں منظر قوت اور شدت تب کے خواہ منظر اسے طول مدت کے نوک بوجہ شدت اور اعتدال زیادہ کے رطوبات کو ملا کر تشنج ایسی پیدا کرے خواہ رطوبات فنا اور قاش کر کے تشنج پیدا کر دے پس یہ قسم تشنج کی علاوہ اس تشنج یا بس کے ہر سبب کا ذکر ایسی ہو چکا تشنج رطب میں ایک علامت رومی ہے کہ اعضا میں ریح کی کثرت ہو خصوصاً اگر شکم میں نفخ ریحی پیدا ہوا ابتدا سے تشنج میں۔ بول عارض تشنج اور تمدن میں رومی ہو اور دلالت کرتا ہے کہ سبب تشنج کا حرارت سلفج ہے۔ اگر تشنج کے ہمراہ ضربان اور اختلال احتباسی ہو یہ بھی ضربان کو دلالت اس بات پر ہو کہ یا تو احتشامین ایسا ورم پیدا ہوا ہے جو ضربان عظیم پیدا کرتا ہے۔ خواہ احتشامین خفافت ہو گئی ہے اسی نسبت سے نبض عظیم میں ضربان کثیر ہے پیدا ہوتی ہے۔ خوائق کے مواد کا سیلان جب بظرف عصب کے ہوتا ہو اور گرانی ان مواد کی اعصاب کو پہنچتی ہو کہ اسکی وجہ سے تشنج پیدا ہوتا ہو اس پر دلیل تشنج نبض کا ہوتا ہو۔ اور ذات الجنب کا مادہ جب مائل اس طرف ہوتا ہو شدت متعین نفس کی اس پر دلیل ہوتی ہے اور تب میں شدت نہیں ہوتی ہے۔ اور جب مادہ سرسام مائل بظرف تشنج کے ہوا ابتدا میں کثرت طرف یعنی بلکوں کے مارنے کی خواہ ایک ہی سمت زیادہ دیکھنے کی حالت پیدا ہوگی اور آنکھیں اولتقی ملتتی رہیں گی۔ اور ذات پسینے لگے گا اور بعد ازاں خول پیدا ہوگا اور گردن ترچھی ہو جائے گی اور اسکے بعد تشنج کا بخوبی ظہور ہوگا معالجات جو تشنج چوٹ کی وجہ سے پیدا ہوا اس میں نطولات مزنیہ کا استعمال کرنا چاہیے کشک جو اور بابونہ اور خضی اور دقیق علیہ سے مرکب ہوں اور انکا بیان اور طریقہ استعمال قانون عام میں گذر گیا ہے اور یہ بھی معلوم ہو چکا کہ موضع استعمال نطول کا کیا ہے۔ جو تشنج بوجہ ذیت کسی دوا سے سہی کے پیدا ہوا اسکا علاج باب سوم میں آتا ہے۔ اگر بوجہ تب کے تشنج پیدا ہو دماغ کی ترتیب شدید کرنی چاہیے اور اعصاب و عضلات کی ترتیب ایسے مروتات سے ہمیں ترتیب شدید کی قوت ہو جس طرح اور پر مذکور ہو چکی کرنی چاہیے اور جس گھر میں برودت پیدا ہوا اس میں ٹھہرنے کی مداومت اور التزم کیا جائے۔ اور اگر تشنج بوجہ وجع کے پیدا ہوا ہو تسکین وجع کی کر کے اس درد کا سبب اصلی دریافت کریں اور اسی سبب کے قطع کرنے کی تدبیر پوری کرنی چاہیے۔ اور اگر تشنج بوجہ بکھو وغیرہ کے کاٹنے کے پیدا ہوا ہے اسکا معالج جس طرح اور گردنہ جانوٹو کے لسوع کا علاج ہم ذکر کریں گے اسی طور سے کرنا چاہیے اور اگر تشنج بوجہ ورم کے پیدا ہوا ہو علاج اور ام عصب میں جو تدبیرات ہم بیان کریں گے اسی طور سے کرنا چاہیے۔ اور جو تشنج بوجہ بیوست کے پیدا ہوا اگرچہ اسکا علاج دشوار ہے تاہم آہن اور قریح و ہن مرطب کرنا چاہیے اور مکرر یہی ترکیب کجاے بشرطیکہ تب نہ ہو اور تکرار عمل میں لحاظ رہے کہ بیچ میں دوا آہنوں کے کچھ وقفہ نہ ہو اور کل مفاسل کی ترجیح کا لحاظ رہے۔ اگر ممکن ہو آہن دودہ سے کرنا بہت مفید ہوتا ہے خواہ ایسے پانی سے دھونا جس میں برگ بید سادہ اور کشک جو اور بنفشہ اور نیلوفر اور کدو اور خیار جوش دیا ہو اس سے غسل کریں۔ خواہ عصا رہ قنارہ اور عصا رہ کدو سے آب زن طیار کریں اور یہ سب تدبیرات غسل اور آہن کی ایسے پانی سے کریں کہ عرق گلاب خواہ آب لطیف ہندی خواہ آب بید سادہ میں یہ ادویہ بارہ مذکورہ بالا کو جوش دیا ہو۔ اور اگر انھیں اجزاء کے عصارات سے تھنہ خواہ روغن یا سلفات مرطبہ جو روغن دار ہوں بنا سے جائیں زیادہ نافع ہوں گے۔ اور استعمال ان چیزوں کا مفاسل پر اور نسبت عضلات پر ادیان کا کر کے تفریق پے در پے کریں اور توجہ اصلاح دماغ کی طرف ضرور رہے اور اسکی ترتیب میں اہتمام زیادہ کرنا چاہیے جس طرح ہم نے بیان کیا ہے اور پلانے میں شیر تازہ سے مقدار مناسب کا استعمال کریں بشرطیکہ تب نہ ہو اور اگر تب ہو مارا شیر تازہ اب مزبور زور جلاب کا استعمال کریں اور یہ غذا اگر تب نہ ہو بھی مفید ہے۔ اور اگر ان چیزوں میں تھوڑی سی شراب پیدا رقیق کی آمیزش کریں نظر متفینہ کے مناسب ہے۔ اسی طرح جب پانی پلائیں شراب ملا کر پلائیں اور اسی علاج کی مداومت رکھیں اور کسی طرح کی تحریک اسکی نسبت مناسب نہیں ہے اور نہ اسے التزم ریاضت کی تکلیف دینی چاہیے۔ اگر ممکن ہو اسکا سارا بدن کسی روغن بارد مزاج نیکرم میں غوطہ دیا جائے سے عوطا اسکو

عصارت اور ادا بلان بارد سے کرنا چاہیے اور سر کی تربط اور یہ سابق الذکر سے کرنی چاہیے۔ اور واجب ہے کہ رات کو بروقت خواب کے سہول اور روغن گل کا استعمال کریں اور تربطین کا شراب استعمال کریں اسی وقت خصوصاً اطفال کو اور اگر کسی وجہ سے ممکن نہ ہو دایہ اطفال کو استعمال تربطین کا کرنا چاہیے مریض تشنج مرطوب کا اگر صفت ہو اسکی غذا سے گوشت کو موقوف کرنا چاہیے۔ مگر جو گوشت ایسے ہیں کہ انہیں یہ پوست غائب ہے جیسے گوشت کبچہ اور کبکبہ اور قنبرہ اور تمہ وغیرہ کا کھانا انہیں اور اگر قوت قوی ہو اسکی غذا میں روٹی اور شہد خواہ آب بخود ہوا آب سویا اور خول کے تجویز کریں خواہ ہی ہوا نہ ہو اور فلفل گرد اسکی غذا میں ضرور شریک کریں۔ تشنج یابس کے مریض کی غذا کل وہی چیزیں ہیں جسے تربط و تربطین حاصل ہوتی ہیں اور سب قسم کے حریری جو روغن دار ہوں اور نرم ہوں کہ انکی ساخت آب جو روغن بادام اور عمدہ شکر سے ہو اور مارا اللہ جو گوشت بردتا زہلو بزغالہ یا آہو برہ سے طیار کیا جائے اور اس میں ایسے بقولات از قسم ساگ خواہ ترکاری وغیرہ سے پڑے ہوں جسے گوشت کی حرارت ضعیف کی ایذا بھی باقی نہ رہے بشرطیکہ ہر ادویہ کے حرارت بھی ہو۔ اور اگر قوت قوی میں تشنج آب انکے مشروبات میں داخل کیا جائے اور شراب ملا کر مشروبات کا استعمال کرایا جائے۔ یہ بھی ممکن ہے اور جائز ہے۔ ترہیر علاجی یہ ہے کہ تشنج مرطوب کا علاج استفراغ اور متقیہ قوی سے کرنا چاہیے جو عصب کے سسلمات میں ہم استفراغ خلط غلیظ کے سہل تجویز کریں گے۔ اسی طرح وہی متقیہ نامی مادہ جو قوی ہیں انکے ذریعہ سے استفراغ کرنا لازم ہے۔ اور اگر علامات غلبہ خون کے پیدا ہوں اور بخوبی واضح ہوں پہلے قصد کرنی چاہیے خصوصاً اگر سبب تشنج کا استلا کثیر شراب سے ہوا ہو۔ اور حقیقی مقدار لگانے کی ضرورت پوری نکالنی مناسب نہیں ہے اور نہ اصدات تشنج عیسوی کا پھر کرگی خواہ کوئی اور مرض جو لازم اخراج خون کثیر کا ہو پیدا ہو جائے گا بلکہ اس مقدار واجب الاخراج سے اتنی مقدار خون کی باقی رہے دین جو مقابلہ تشنج کا کر سکے اور خود تشنج کے حرکات سے اس بقیہ کی تحلیل ہو جائے۔ اسی قسم کے معالجات میں سے آب ہائے حیات میں غوطہ مارنا شمار کیا گیا ہے اور زیت الثعلب اور سوسمار حکوم آخر باب مفاسل میں ذکر کریں گے اس میں بیٹھنا بھی مفید ہے اسی طرح مالش شمع ضیاع اور روغن سوسن کی اگر تپ نہ ہو اسی طرح طبع سرین لکاب کا اور جالوس ایسے پانی میں حسین عقاقیر ملطفہ پختہ کیے گئے ہوں جیسے قیوم اور برگ سداب اور قصبہ لذریرہ اور ورق عارطوخ کی ترکیب پنج شلو کہ یہودیہ جو ایک قسم قمر صند کی ہے اور تخم البیضا یعنی باد آرد سی اور تخم شوکہ مصریہ اور عصا رۃ قنبرہ یون دیقی سے طیار کریں ان اجزا کو مفرداً اور مرکباً دونوں طرح سے طبع میں استعمال کرتے ہیں یہ بھی چھٹا ضرور سمجھ کر دیکھ کہ آہن وغیرہ میں ٹھہرنا مضر ہے کہ اخراج قوت پیدا کر کے تشنج میں زیادتی پیدا کرے اسی واسطے برہ زیادہ ٹھہرنے کے آہن وغیرہ میں معدولتے جلد آہن برہنے کا استعمال کرتے ہیں اور ایک رین میں دوسرے آہن کا استعمال کرتے ہیں۔ تشنج نام ہے طاعاس کہتے ہیں اور اسی طرح تدرجہ وقت یہ دونوں مرض کسی مادہ سے پیدا ہوں ہر ایک کو دفعہ آب سرد میں بدن کا جھگو دینا بنا بر قول بقراط کے مفید ہے۔ وجہ اسکی یہ ہے کہ طاعاس میں چونکہ بردت سے پانی کی شکافت ہو جاتا ہے اور حرارت غریزی اندرون جسم کے جمع اور بند ہو کر قوی ہو جاتی ہے اور تحلیل مادہ کا بخوبی کرتوت ہے لیکن ہر ایک بدن کو تحمل اس ترکیب خاص کا نہیں ہے کہ باختر فایده مند ہو بلکہ جوں آدمی جو نیم ہوا اور اس کے جسم میں قروح ہوں اور زخمی ہوں اسکا استعمال کریں وہ البتہ بخیر ہے۔ اس تدبیر کے ذریعہ سے ایک قوم کا علاج کیا گیا اور سب کو صحت حاصل ہوئی۔ میں ان مقامات پر مجرب بلا بشرط کا بھی استعمال کرتا ہوں جس طرف اجزا وتر کے متدہ ہوتے ہیں بشرطیکہ تدرجہ تشنج ضعیف ہو اور اگر ضعیف نہ ہو مجرب مع شرط کے بھی حاجت ہوتی ہے کہ اسوقت اگر غالی پچھنے لگا سے جائیں جو یہ مذب مادہ کے جو فائدہ عجیب کا ہے ضرر پہونچے گا۔ ایسے کہ بعد مذب مادہ کے اسکا اخراج نہوگا۔ مقامات پچھنے لگانے کے رقبہ اور فقرات پشت دونوں طرف سے اور اجزا عضلہ صدر اور مثانے کے سامنے خواہ مقام گردے پر اسی وقت پچھنے لگانا چاہئیں جب خوف ہو حول کے ضرر کا اور توجہ خاطر اخراج

خون کی طرف بکشد غایت ہو اور زیادہ مدد پہنچنے کے اور دفعۃً یکبارگی بھی نہ لگنا چاہیے۔ اور مواضع نجوم کے سرزد ہونے کا بھی لحاظ رہے ایسا نہ کہ سرزد ہو جائے اور وہ برودت برنین پھیل جائے۔ یہ بھی ایک علاج ہے کہ یہ نرمی عضو متشنج کو برابر کر دیں۔ ایک علاج تشنج کا جو بزرگ دفع طبیعت پیدا ہوتا ہے یہ ہے کہ حلی مادہ عارض من ہو جائے اور بقدر امان ہی سمجھ کر کہا ہے کہ اگر تب بعد تشنج کے پیدا ہو بہتر ہے نسبت اس کے کہ بعد تشنج پیدا ہو۔ حتیٰ ریح اگر بعد تشنج کے پیدا ہو خوب فائدہ ہو گا کہ اس کا رزہ مقام متشنج کو بھی ہلکے گا اور کثرت سے جب پسینا نکلے گا عضو متشنج میں نرمی پیدا ہوگی۔ اور جس شخص کو حتیٰ ریح عارض ہوتی ہے پھر تھکے مرض مذکور تشنج عارض نہیں ہوتا اس لیے کہ حتیٰ ریح ذریعہ امان کا ہے تشنج سے۔ متبادر دو یہ عجیبہ تجربہ کے واسطے تشنج کے یہ ہے کہ اکیہ کو موضع متشنج کے قریب ملا کر رکھیں اور چپان رہنے دیں تاکہ آسین تعض پیدا ہو جائے اور یوں سے بد آنے لگے اس کو دوبارہ بد لکھ اور مقدار رکھیں۔ جو تشنج تمام بدن میں واقع ہو اس کے علاج میں قصد دماغ کے تنقیہ کا اگر ذریعہ بھی لگے والی دواؤں کے کرن منفعت عظیم ہوگی۔ ایسے تشنج میں ایک دوا سے خوب یہ بھی ہے کہ ایک گردن بند صوف کا جس میں بہت سی شہم داخل ہو اس کی گردنیں ڈالا جائے اور خوب نرم پشیدہ کا بنایا ہو اور ہر وقت اسپر روغن گرم پٹکا یا کرین۔ حمام یا میں سے انکو فقہین ہوتا ہو اور کسی تھو پر شراب کو بعد خوب گرم کرنے پھر کے پٹکا لیں اور سر جھکا کر اس کے بخارات کا اثر دماغ میں پہنچائیں۔ اور ریگ میں دفن کر کے پسینا ان کے بدن سے نکالا جائے۔ متبادر ان کے واسطے بہت عمدہ یہ ہے کہ ایک مرہم میدہ سانہ اور فرنیون اور چند میدہ ستر موم زرد روغن سوسن سے مرکب کریں۔ اور بہت سے مرہم اور چپان قابل مالش کے جو قرابادین میں مذکور ہیں۔ تمرخ ان کے جسم میں روغن کنجد کے در کی خواہ اسی کے تیل کی تلچھٹ اور لعاب ملیتہ کریں۔ کماذو خواہ سینک یہ کہ نلک کو گرم کر کے مخارج عصب یعنی بن مقامات سے پٹھے نکلے بن وہاں پر کریں اور جو ایسی چیزیں کہ ان کے استعمال سے مشہور باتیں پیدا ہو جائے یہ ہر چند میدہ ستر اور ملیتہ دونوں کو مشد میں ملا کر بعد راکب جوڑ لینے ایک درجی کے گھلا لیں کہ اس سے تپ پیدا ہوگی۔ اور تشنج جہاں بدن انتقال مادہ کے کسی دوسری طرف متخلل ہو جائے گا۔ اسی طرح روغن بیدانجیر اور مار العسل ہمہ ملیتہ کے بھی فائدہ رکھتا ہے کہ جو شانہ جب بسانیں استعمال کیا جائے۔ زیادہ نافع انھیں استعمال تریاق اور محاسین کبار کا ہے اور کبھی مرآت کا استعمال بھی مفید ہوتا ہے یہ دوا بھی عجیبہ ہے بیخ قطر میں درہم دو درہم پانی میں جوش دیں تاکہ ایک نلک باقی رہے اور بعد چار اوقیہ کے نیگرم استعمال کریں۔ درہم روغن بادام شریک کر کے کہ بہت نافع ہے خصوصاً اگر تشنج بجائے غلظت واقع ہو جائے۔ اور کبھی بدستخ قطر کے حب بلسان دس درہم جوش ویکر آسین سے خن اوقیہ پلاتے ہیں۔ اسی طرح فودنج تری بہت زیادہ نافع یہ دوا ہے کہ جاوشیر قوی آدمی کو بعد راکب ایک مثقال کے اور متوسط کو ایک درہم اور منیفت القوۃ کو قریب ربع درہم کے اور جاوشیر کے استعمال کے وقت مراعات مدد کی زیادہ کرنی چاہیے کہ اس کے استعمال سے بہت ضعیف ہو جاتا ہے اور ملیتہ بھی مقدار ایک جہ کر سنے کے لینے برابر ایک مرہم کے دینی چاہیے ساڑھے چار اوقیہ شد میں ملا کر اسی طرح اشق بھی تھما دیا جاتی ہے اور کبھی یہ سب ادویہ یکجا کر کے استعمال کرتے ہیں۔ اور بطبع زوفا اور بطبع انجمن بھی پلاتے ہیں۔ چند میدہ ستر کا نفع زیادہ ہے۔ اور مزرکم ہے مقدار شربت اس کے دو چوبیس تین چوبیس کہ چند مرتبہ یہ مقدار پوری کرنے کے واسطے بطور تفریق کے استعمال کرتے ہیں۔ اور بہت کم مضر اس دوا کا اس وقت ہوتا ہے جب بعد طعام کے دیجائے کسی طرح پر کمیون زمین مضر ہے بے خوفی ہے۔ منجملہ معالجات اس مرض کی یہ ہے کہ تمرخ اور مالش ایسے ادیان کی جنکی قوت تکمیل کی قوی ہو جیسے اوپر مذکور ہو چکی مثلاً روغن قمار الہمار اور روغن بیدانجیر روغن سدراپ روغن قسط مع چند میدہ ستر اور عاقر قحا کا اس ترکیب سے زیادہ نافع ہے۔ اور اکیہ کو پٹھا کے اور روغن نرجس۔ حضرت روغن مرکب کی جو اس مرض کو نافع ہے۔ روغن نار دین اور قسط کچھ اور روغن جھنض اور موم دو اوقیہ عیدہ اور حامامیہ مصطکی ہر واحد سے ایک اوقیہ

ایک اوقیہ شربت پستان
در وقت بن جگت در
دینے شہر بیکار

فصل اول فی بیان ہر واحد سے چار متشال سینٹیل الطیب ایک اوقیہ روغن بلسان ایک اوقیہ ان سب ادویہ کو جمع کر کے ترکیب دین۔ ضمادات بھی اس میں
میں تافع ہوتے ہیں مثلاً فریون کا شمار زیادہ تافع ہے۔ جو تشنج مرصہ کو عارض ہو انھیں فقط یہی کافی ہے کہ مفصل پر ہننا دینا شدہ کو زعفران اصل السوس
انیسون ملا کر لپ کرین مگر پنج سوسن کی مقدار زیادہ ہونی چاہیے اسکے بعد افسون کی اور زعفران تھوڑی سی داخل کرتے اور ہننا انکے اعضا پر تھینے
ایسے پانی میں رکھنے چاہیے کہ مہین ہا ہوا اور بیشتر ہننا روغن بالوز سے لفع ہوتا ہے۔ تھوڑی مقدار شراب کی
بیماران تشنج رطب کو تافع ہے کہ تشنج کو مثل حمل کے تحلیل کر دیتی ہے۔ اور زیادہ مقدار اسکی بہت زیادہ موجب مضر ہے۔ اگر مقدار اقل استعمال کریں
چاہیے کہ شراب کثرت سے بمقدار اقل اختیار کریں بعد غذا کے جو قلیل ہو یہ بھی چاہتا ضرور ہے کہ تشنج اگر تمام بدن کے اعضا میں سوا اعضا سے وجہ کے
عام ہو اسوقت اطباقا طریقہ علاج یہ ہے کہ ہننا اور مروعات کے واسطے فقرات متنی کا مقام مناسب تجویز کرتے ہیں اور اگر باوجود عام ہونے تمام بدن کے
اعضا سے وجہ میں بھی عارض ہو اسوقت استعمال ان دواؤں کا دماغ میں بھی کرتے ہیں اور مقصود ہننا اور مروعات سے اثر ہو نیا دماغ میں بھی
ہوتا ہے۔ اگر تشنج بوجہ مشارکت متعدد کے عارض ہو اور علامات مذکورہ بالا جو مصدر میں اس فصل کے مذکور ہو چکے ہیں انھوں فوراً اس مرین کا
تفتیہ کر دینا چاہیے اسلئے کہ اکثر ایسے مرض میں بزرگ تفتیہ کے مرہ عادیہ خواہ کوئی غلط متغض کل باقی ہے اور فوراً استغنا حاصل ہوتی ہے
فصل تیسری تمدد اور کزاز کے بیان میں تمدد ایک مرض آلی ہے یعنی کب مرض ہو کہ قوت محرکہ کو اعضا کے قبض اور کشش سے باز
رکھتا ہو اسی جیسے جو اعضا انکی شان سے منقبض ہوتا ہو بولویا ایک آفت کے جو عضل میں پہنچتی ہے خواہ وہ آفت عصب میں پہنچتی ہو یا رتے ہیں
کزاز کی لفظ کا استعمال اس فن میں کئی معنوں میں ہوتا ہے۔ کبھی کزاز سے وہ حالت مراد لیتے ہیں کہ ترقوہ یعنی چہرہ گردن سے ایک تمدد اور کچا او پیرا
ہوتا ہو اور اسکو آگے خواہ پیچھے کی طرف کھینچتا ہے خواہ دونوں طرف چہرہ گردن کو کشش کرتا ہے۔ اور کبھی ہر ایک عضو کے تمدد کو کزاز کہتے ہیں
اور کبھی خود تشنج کو بنام کزاز نام نہاد کرتے ہیں۔ اور کبھی خاص گردن کے تشنج کو کزاز کہتے ہیں۔ اور کبھی کزاز اس مرض کو کہتے ہیں جو تشنج
خواہ دو تمدد سے پیدا ہو یعنی آگے اور پیچھے دونوں طرف تشنج اور تمدد جو یکجا پیدا ہو اسے کزاز کہتے ہیں پیشتر کزاز اسی تمدد خاص کو کہتے ہیں جو رتہ
مجمد سے پیدا ہو۔ تمدد حقیقت میں ضد تشنج کی مگر جنس تشنج میں داخل ہے جیسے اور امتداد نوعی مثل انسان اور فرس کے جنس واحد کی
تحت میں داخل ہوتے ہیں مثل حیوان کے ماتحت انسان اور فرس امتداد نوعیہ داخل ہیں۔ اسی طرح علت عصبانیہ جو بمنزلہ جنس کے ہے اسکے
ماتحت تشنج اور تمدد دونوں داخل ہیں اور دونوں مرض یعنی تشنج اور تمدد ایک ہی سبب کے وجود سے پیدا ہوتے ہیں۔ پھر چونکہ وہ سبب مختلف
طور پر واقع ہوتا ہو اسی جیسے کبھی مورث تشنج کا ہوتا ہے اور کبھی مورث تمدد کا مثلاً اگر بچے وغیرہ کی ایسی کیفیت ردی پیدا ہو کہ ایک ہی جانب
حرکت طبعی انبساط کی بر طرف ہو جائے اسوقت فقط تشنج پیدا ہوگا اور اگر یہی کیفیت دونوں طرف کی حرکت میں اشتراک ان دونوں جانب میں
میں تضاد جہت ہو عارض ہو اسوقت دو تشنج پیدا ہوں گے دو جہت متضاد میں ایسے تشنج کو تمدد کہتے ہیں جیسے کسی شخص کو آگے اور پیچھے
دونوں طرف میں کسی عضو کے تشنج پیدا ہو اس سے دونوں حرکت جو متضاد ہیں اعضا سے بدن میں دشوار ہوں گی اور تمدد پیدا ہوگا
اب اس بیان سے بخوبی واضح ہوا کہ تمدد ایسے تشنج کہ کب کہتے ہیں جو طرفین متضادین کی حرکت میں پایا جاسکے۔ اور چونکہ ہر ایک شے مرکب کی ترکیب
جن اجزاء سے ہوتی ہے اگر وہ اجزاء جنس واحد کے مگر ہوں جیسے چار وحدات سے ملکر چار کا وجود خواہ دو تشنج قدامی اور خلفی سے ملکر
تمدد کا عارض ہو۔ پس اسوقت اس جزو واحد جنسی بسیط کا بھی وجود جدا گانہ ہو سکتا ہے۔ اور یہی قسم مسمیٰ بہ تشنج بسیط ہے۔ اور
باین لحاظ کہ تشنج بہ نسبت تمدد کے بسیط ہے اسکو ہم امراض آلیہ میں شمار کرتے ہیں۔ اور اسی بیان سے یہ بھی لازم آتا ہے

کہ بحران تشنج کا بہ نسبت تدریج کے زود تر واقع ہونے پر اگر تدریج کا بحران ہے تو ہر تشنج اپنے بیان کیا مثلاً آٹھ دن میں مہول تشنج بسط کا نصف میں اس مدت کے مثلاً چار دن میں ہوتا چاہیے۔ کبھی یہ تشنج مضاعف یعنی تدریجاً دو تشنج سے مرکب نہیں ہوتا بلکہ دو قسم کے تدریجاً جو برابر چار تشنج کے برابر مرکب ہوتا ہے۔ مگر تشنج بسط اکثر خالی موج شدت سے نہیں ہوتا۔ کز ان کے اسباب تشنج کے اسباب مشابہ بھی ایک وجہ سے ہیں اور ایک وجہ سے مختلف بھی ہیں۔ مشابہت اسباب کز ان کی اسباب تشنج سے اس طرح ہے کہ جیسے تشنج بسط اسٹالا اور بیوت اور اذیت سے اعضا عصبیہ کے خواہ ورم سے پیدا ہوتا ہے اسی طرح کز ان بھی کبھی انہیں اسباب سے عارض ہوتا ہے اور مخالفت اسباب کز ان کی اسباب تشنج سے اس طرح ہے کہ تشنج کز ان سے بوجہ ریل کے پیدا ہوتا ہے۔ اور کز ان سے بوجہ ریل کے عارض ہوتا ہے۔ بلکہ جو قسم کز ان کی مرکب دو تشنج سے ہے اس کا عارض تشنج سے ہوتا ہے جو وقت کے ریل کا غلبہ برن پر ہوا اور باوجودیکہ یہ کز ان مرض ریل کی ہی پھر بھی مرض میں صعوبت زیادہ ہوتی ہے۔ اور اگر تشنج بسط کبھی کسی عضو واحد میں ہو تو ریل کے عارض ہوتا ہے چنانچہ صعب و دشوار نہیں ہوتا اس لیے کہ ایسے تشنج کا عارض اس سبب سے نہیں ہوتا کہ ریل کا غلبہ تمام جسم میں ہو۔ اور کبھی تشنج عارض میں جب غلبہ ریل کا ہوتا ہے خطرہ اور اندیشہ ہلاک زیادہ ہوتا ہے۔ بلکہ اسے علامت موت کی شمار کرتے ہیں پھر اگر تشنج مضاعف یعنی تدریجاً ہے کیفیت پیدا ہوتی ہے کہ اس کی روایت اور صعوبت کا کیا ذکر ہے ایک فرق اور مخالفت اور درمیان تشنج اور کز ان کے سبب کے اس طرح ہے کہ تشنج مادی کا وقوع عصب کے ایک مقام خاص میں اس ہیئت اور صورت پر ہوتا ہے کہ وہ صورت خاص مانع انبساط ہوتی ہے اور مانع انبساط اس جہت سے ہوتی ہے کہ لیٹ کو عارض میں دراز کرتی ہے خواہ لیٹ کو اس کی اصل اوج کی طرف کھینچتی ہے اسی وجہ سے تشنج پیدا ہوتا ہے۔ اور کز ان مادی کا وقوع برخلاف اسکے ہوتا ہے اس لیے کہ جس رطوبت سے کز ان پیدا ہوتا ہے کبھی وہ رطوبت اندرون لیٹ کے در آکر منجمد ہو جاتی ہے اور بعد انجماد کے صلابت پر باقی رہ جاتی ہے اور اس وجہ سے لیٹ انقباض کے رجوع اس کا دشوار ہوتا ہے اور کبھی ہی رطوبت کز ان سے پیدا ہوتا ہے دفعہ پیدا ہو کر تمام لیٹ کو چڑھتی ہے اور اس کی مقدار اجزا کی موجودگی میں بہ نسبت اجزا سے لیٹ کے کچھ اختلاف کی اور بیشی کا نہیں ہوتا بلکہ بمقدار لیٹ دراز ہے ہر جگہ برابر برابر اس رطوبت کی مقدار بھر جاتی ہے اور بوجہ زیادہ پڑھنے کے عارض میں لیٹ کے زیادتی پیدا ہوتی ہے اور طول میں کسی قدر نقصان واقع نہیں ہوتا بلکہ مقدار طول کی محفوظ رہتی ہے کیسے اس لیے کہ وہ رطوبت لیٹ کے زخبات اور مسامات میں جگہ پھر سما جاتی ہے مترجم کتا ہے خلاصہ اس مرض کا یہ ہے کہ تشنج میں عارض لیٹ کا بڑھتا ہے اور طول کم ہوتا ہے اور کز ان میں مقدار طول کم نہیں ہوتی بلکہ عارض میں بڑھ جاتا ہے تشنج کا حال یہ ہے کہ اس کا مادہ اندرون عصب کے مختلف موضع ہوتا ہے اور اس کے مسامات میں نفوذ متشابہ اس مادہ کا نہیں ہوتا ہے۔ اور کثرت اس مادہ کو نفوذ بھی نہیں ہوتا۔ اور شاید کہ مادہ اس کز ان کا جسکی صفت مذکور ہوئی مثل اس مادہ نفوذ کرتا ہے جیسا مادہ استفادہ کا نفوذ کرتا ہے۔ مگر استفادہ کا مادہ رقیق اور مرخی ہوتا ہے اور کز ان کا مادہ جامد اور سخت ہوتا ہے ایسا کہ عضو لیٹ میں پھیلنے کی اور قبض کی گنجائش باقی ہے نہیں دیتا۔ یا مادہ کز ان کا اکثر واسطہ عضلہ اور وتر اور عصب میں واقع نہیں ہوتا بلکہ مبداء میں وتر خواہ عصب کے یہ مادہ پیدا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے وتر خواہ عصب کے طول میں گڑھا سا پڑ جاتا ہے اور قابل انقباض کے باقی نہیں رہتا یا کہ متصل اسی مقام کے یعنی مبداء کے ورم ہوتا ہے جب بھی حرکت انقباض کا مضر پیدا ہوتا ہے۔ یا مادہ اندرون لیٹ کے اس طرح واقع ہوتا ہے کہ اگر حرکت انقباض کرے اس وقت لیٹ میں تضاد اور وبا پیدا ہو کر درد کی اذیت زیادہ پہونچے لہذا حرکت نہیں ہوتی۔ نیز کبھی جراثیم سبب بزرگسائی وجہ کا ہوتا ہے مادی ہو یا غیر مادی اس کی پیدائش سیادی اوتار اور عضلات میں ہوتی ہے اسی جہت سے سیادی اس مادہ سے گزرتے ہیں بجانب طول کے۔ جیسے ایک قسم کا کز ان کے بعد عارض ہوتا ہے بشرطیکہ بہت سخت ہوتی ہو خواہ کوئی

اور استغراق اکثر کے بعد کہ ان دونوں صورتوں میں بوجہ اذیت کو کراڑا ہوتا ہو تو اس کو عصب کو مدد خواہ غلط مدد یا اذیت پہنچتی ہے
یہ صورتیں کراڑا خواہ تھوڑا دواوی کی تھیں جو مذکور ہوئیں۔ اگر سبب کراڑا کا بوس ہو اس کے عروص کی وجہ یہ کہ جسوقت عضل میں کمی ہو یا انفعال
رطوبت کے پیدا ہوجا خواہ طول عضل کا اس وجہ سے بڑھ جائے اور اس وجہ سے منافذ میں تقبض پیدا ہو یعنی منافذ کسی قدر سخت جائیں جسوقت
نفوذ قوت محرکہ منافذ میں دشوار ہوتا ہو اور بوجہ اس دشواری کے عضل اور اوتار اعضا کے نقل اور تحریک انقباض سے ہو جاتی ہے یہ خصوصاً
جیسا کہ صنعت کی اعانت وہ صلابت بھی کرے جو بوجہ خشکی کے پیدا ہوتی ہے اور عصیان اور تاوانی حرکت کے اسکا غامض ہے۔ اور جو تشنج اسی قسم کا
پیدا ہوتا ہے جسے تشنج میسی کہتے ہیں انقباض عضل وغیرہ کا طول اور عرض میں ساتھ ہی پیدا ہوتا ہے جیسے بروقت بریان کرنے خواہ سوختہ ہونے
گوشت وغیرہ کے ایک کیفیت انٹھنے کی پیدا ہوتی ہے چنانچہ وہ بھی مذکور ہو چکی اسی جہت سے تشنج یا پس بلبست کراڑا یا پس کے ردارت میں زیادہ
اور میں طبع سے استرخا کر بھی بوجہ قطع کے عارض ہوتا ہے اسی طرح تمد بھی کبھی بوجہ جراحت کے پیدا ہوتا ہے اگر ایسی جراحت ہو چکے ہو عضل کو
انقباض میں اذیت دے۔ کراڑا سے کبھی ایک شے عظیم خطرہ خواہ غمزہ کی پیدا ہوتی ہے جب اسکا سبب قوی ہو اور مادہ کراڑا کا کثیر اور قوی ہو۔
اور کبھی کراڑا کا وقوع مشابہ عروص اس تشنج کے ہوتا ہے جو بوجہ مذار امتحانی کے پیدا ہو کر مسالک روح کو بند کر دے اور اعضا و اعضاء و مدد و مدد ہوجائے
خود دراز مخلوق ہیں خواہ دراز کیے گئے ہوں اسی طرح دراز باقی رہ جاتے ہیں اور ان میں انقباض پیدا نہیں ہو سکتا جو اعضا سخت چکے
ہوں اسی حالت پر رہ جاتے ہیں اور پھر دوبارہ دراز نہیں ہو سکتے جب تک کہ روح اپنے منفذ سے گزر کے مقامات مناسب میں پہنچ کر
تمد خواہ انقباض پیدا کرے۔ ایسا کراڑا اکثر بعد نوم کے پیدا ہوتا ہے جیسا کہ پہلے بھی بحث تشنج میں اسکا بیان ہوا اور وجہ یہ ہے
کہ بروقت نوم کے روح کا اجتماع چونکہ اندرون جسم کے ہوتا ہے۔ کبھی عروص کراڑا کا بوجہ ایک ہیئت غیر طبعی کے ہوتا ہے جو شافی اور ناگوار
ہوتی ہو یا وہ ہیئت عضل کو عارض ہوتی ہے کہ اسکی قوت کم ہو جاتی ہے۔ خواہ یہ ہیئت ایسا درد پیدا کرتی ہے عضل میں کہ اس سے تحریک کا کمال سہوت
نہیں ہوتا پس اسوقت اسی شکل پر باقی رہ جاتا ہے جیسے کوئی شخص کسی رستی وغیرہ سے لنگ کر رہن پر زور دے اور ایک حالت غلات ہیئت طبعی کی پیر
ہو خواہ بیماری ہو یا عارضہ خواہ اپنی پیٹ پر کوئی شے گراں آٹھائے۔ خواہ زمین پر بیرون رستہ وغیرہ کے بے آرام جگہ سو رہے کہ اس کے
عضلات کو یہ انداز سونے کا ایذا پہنچائے اور بڑی بڑی میں درد پیدا کرے جیسے توڑ ڈال دیا ہو یا پس گئی ہے۔ خواہ صدمہ جوٹ کا گر پڑنے سے یا ضربت
شدید سے ایسا پہنچے جو عضل کو بارہ بارہ کر دے۔ خواہ قلع اور سوختگی آتش کا گزند پہنچ کر عضلات میں درد پیدا کرے اور ایسے اوقات میں
عضلات کو انقباض سے مجبور پیدا ہو جو موجب کراڑی ہو اور کبھی باوجود عروص اس ہیئت غیر طبعی کے ایک مادہ کا بھی لہجہ عضل کے انقباض
ہوتا ہے خواہ ریلین غلیظہ جو خاص عضلات میں پیدا ہوتا ہے ہوں یا اور جگہ سے عضلات میں پہنچے ہوں اور انکی جہت سے تمد پیدا ہوا ہو جس طرح
کہ تمد جو خاص اعضاء وجہ میں ہو رومی ہے۔ اسی طرح اگر پلکونین خواہ زبان اور مونٹھ میں تنہا لاحق ہو وہ بھی رومی ہے۔ کبھی کراڑا کی
ایک قسم رومی جیسی وہ بھی پیدا ہوتی ہے جس سے مقدم حیات لازمہ ہواہ قلق اور ہلکا کے ہوتے ہیں اور زبان بھی ہوتا ہے اور رنگت مد ہوتا ہے
منٹھا اور مونٹھ میں خشکی اور زبان میں سیاہی پیدا ہوتی ہے اور طبیعت میں قبض اور اعتقال اور جلد میں استھفا یعنی دانے دانے سے پڑ جاتی اور
تمد عارض ہوتا ہے کراڑا زیادہ رومی ہے۔ جو کراڑا سبب سے پیدا ہوا ہو اور اس کے سبب ہلکا اور منٹھ سے ضرور اور اعتلا خواہ زوال
عقل بھی عارض ہو ضرور مملک ہوتا ہے۔ اور با اینہما تحفیف عضل اور اسکی رطوبت میں غلیان اور جوش پیدا کر کے طول میں عقدہ کو دراز کرتا ہے
اور بعد دراز کرنے کے اسی حالت پر اسکو بجمت خشکی کے چھوڑ دیتا ہے کہ وہ خشکی درجہ انتہا کو پہنچ جاتی ہے۔ کراڑا کراڑا کون کو لاحق ہوتا ہے

اور ان پر سہولت بھی اس مرض میں ہوتی ہے میں قدر کم سن ہوں اور مقدر تو لیدر طویات انہیں زیادہ ہو جیسا تشنج کی فصل میں بیان ہو چکا
 کبھی کراڑے بیشتر اختلاف تمام بدن میں اور بدن کا بھاری ہونا اور بولنے میں نقل کلام اور صلاحیت عقلیات میں اور بجانب تقاریر عصب
 لینے استخوان سستہ تک اور بر شواری نوالا اور ترنا اور ایسی کبھی کبھی بعد کھلانے کے خواہ کھلانے کے وقت کچھ لذت منویہ امور قبل از کراڑے پیدا
 ہوتے ہیں سب بول میں کوئی چیز پیش مردہ کے ہوا اور قشریہ اور آنکھوں پر جھلی سی نمودار اور پسینا سر اور گردن میں برآمد ہو دو لون جانب
 کے امتداد آئندہ پر دلیل ہو گا مینہ بہت جلد یہ امتداد پیدا ہونے والا ہے اسلئے کہ ایسی قسم کا مادہ ایسا نہیں ہوتا کہ اعضا اسفل کی طرف
 اخراج پاکر تفتیہ تمام اسکا ہو جائے لینے فقط اخراج مردہ کا بول میں کافی اس مادہ کی صفائی پر انہیں ہے بلکہ تا زمانہ انقار تمام کے کسی قدر یہ مادہ
 بطرف دماغ کے بھی ضرور صعود کرتا ہے اور اذیت دیتا ہے اور تمام بدن پر کھینچنے پھونپنے پیدا کرتا ہے۔ جب کراڑے شروع ہوتا ہے اسکی علامت یہ
 کہ ٹھنڈا ہونا ہے اور جہرہ سرخ ہو کر درد میں شرت ہوتی ہے۔ اور کوئی شے کھانے پینے والی لگے سے باسانی نہیں اترتی اور طرف میں کثرت
 ہوتی ہے لینے ہلکے زیادہ چٹکی لگی اور آنکھ سے آنسو روان رہتے ہیں ہم نے کچھ خود دیکھا ہے کہ ایک عورت کو کراڑے تمام جب شروع ہوا اسکا منہ ہو گیا
 اور جہرہ زرد ہو گیا اور اسوقت منہ کھولنے کی قدرت نہ تھی بیان تک کہ ایک زمانہ دراز تک جت پڑی رہی اور ہاتھ بالوں دراز کے ہوتے تھے
 اور کروٹ لینے پر قادر نہ تھی اسکے بعد کراڑے سے برطرف ہو گیا اور دو لون کروٹیں لینے لگی اور بولتی بھی تھی پھر اسوقت سے لیکر صبح تک ہوتی رہی
 اس عورت کی سب کیفیتیں ہم نے خود دیکھیں اسکا علاج بھی کیا ہر دورہ میں اور مدت میں دورہ کے باقی ماندہ فرق درمیان تشنج اور تیرہ کے
 ابتدا میں یہ ہر کہ انتقال تیرہ سے بطرف خوائق اور ذات الجنہ اور سرسام کے اسی طرح ہوتا ہے جیسے تشنج کا انتقال ان امراض کی طرف ہوتا ہے۔ اور تشنج
 بلاد مغربی میں رہے نسبت بلر شنج کے (بسیب استلا اور حرکت اغلاط سے خصوصاً بلغمی لوگوں کو لاحق ہوتا ہے اور بلاد شمالی میں بھی اکثر نسبت حقائق
 فضول کے پیدا ہوتا ہے خصوصاً انسان کو کہ انکے اعصاب میں ضعف زیادہ ہو علاوہ ماست تمد مطلق کی علامت یہ ہے کہ عضو ماؤد و ذوات القیاس
 اور سنے پر اطاعت نہ کرے۔ کراڑے کی علامت یہ ہے کہ اگلے جانب میں ہو وہ شخص مثل غشوق اور گوفشرہ کے ایسا ہوتا ہے کہ اسکے جہرہ پر کیفیت
 اختلاف کی پیدا ہوتی ہے۔ اور اسکا سرگے کی طرف کھینچا جاتا ہے اور کسی قدر بطرف قدام کے اسکا سرٹ جاتا ہے اور گردن میں استلاب بھی معلوم ہوتا
 اور پیر و راست پھرنے کی طاقت اسے نہیں ہوتی اور کبھی پیشاب کرنے پر بھی قادر نہیں ہوتا اسلئے کہ عضلہ الطین میں تمد پیدا ہوتا ہے اور قوت و دفعہ
 ضعیف ہو جاتی ہے۔ اور کبھی بے ارادہ پیشاب دھکا ہوتا ہے اسلئے کہ عضلہ مشانہ کا تمد ہو جاتا ہے اور اس میں انقباض باقی نہیں رہتا ہے۔ اور کبھی
 خون کا پیشاب بھی کرتا ہے جب کوئی رگ بوجہ شدت انقباض کے شکافہ ہو جائے۔ اور کبھی ہچکی عارض ہوتی ہے۔ اور اگر کراڑے بطرف خلف کے
 عارض ہو اسوقت سر اور دو لون شانے اور عضلہ پشت کی طرف کھینچے ہوئے معلوم ہونگے اور یہ کیفیت اسوجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ عضلہ
 بطین میں امتداد بطرف خلف کے بشارت پیدا ہوتا ہے۔ اور عضلہ مقدمہ میں امتداد عارض ہوتا ہے اور جو کچھ اسکے اعصاب سے مستقیم میں ہے اسکے
 روکنے پر قادر نہیں ہوتا اور جو کچھ اعصاب و قاق میں ہے اسکے نیچے اتارنے پر بھی اسکو قدرت نہیں ہوتی۔ اور دو لون طرف کے کراڑے خواہ
 ہو یا چھ اور تمد اتنی چیزوں میں شرکت رکھتے ہیں اختلاف اور سہ اور مایت بول کی اور بول میں نفاغات کی کثرت ہونی بوجہ سرکے اور
 بوجہ بول کی گرفتگی کے سقوط کا عارض ہوتا ہے۔ اور رطب اور یابس کراڑے خواہ تمد کی شناخت وہی ہے جو تشنج کی مذکور ہوئی۔ اسی طرح درمی
 اور جو بوجہ کسی اذیت اور ایذا کے عارض ہو اسکی بھی وہی شناخت ہے۔ اور اکثر ان بیماریوں کو قویج بھی عارض ہوتا ہے اگر عارض بوجہ بروہ
 کے ہو علاج بعینہ علاج تشنج کا اور مجہ کا استعمال اعضا پر نسبت تشنج کے زیادہ کرتا ہے۔ تاکہ حرارت جو زائل ہو گئی ہے واپس

آئے اور مجھ مع شراکے خدشا عصب غنق پر اور فقرات اور شراستیت پر کرنی چاہیے۔ مگر نہ زلیفہ جسے کرا کا مرغ لائق ہوا سکے بدن میں جب
 بوجہ شرت و مع کے لینا برآمد ہو خواہ بوجہ علاج اور تدبیر کے غنق برآمد ہو ہمیشہ اس کے بدن کو مدد کرنا مناسب نہیں ہے، اگر اس سے اسکو لایہ اپونہی ہے
 بلکہ کسی صوف وغیرہ سے جو تر ہو پسینہ کو بوجہ لینا کچھ مضرت نہیں ہے۔ اور بیشتر زیت کو گرم کر کے اسکو اُس میں بٹھاتے ہیں کہ اسکی تحلیل قوی ہے
 اور جانو شیر ایک درہم تک بحسب قوت کھلانا اسی طرح حکایت کا بھی اسی مقدار تک استعمال مناسب ہے۔ کرا کے معالجہ میں عجلت نہایت تشنج کے زیادہ
 مناسب ہے۔ اسلیئے کہ کرا از موذی اور خناق پیدا کرنے والا اور قاتل ہوتا ہے۔ کرا کے علاج میں ایک دو اسے نافع یہ مذکور ہے جو تشنج کو بھی
 مفید ہے کہ سلا قہ شبت کو جوش دے کر ایک حصہ صیغہ سوسمار کے بدن کے ٹکڑا اور ایک حصہ گوشت سگ اور غلبہ اغل کر کے ایسی طرح سے پختہ
 کرین کہ مٹا ہو جائے جسے عوام کہتے ہیں گل کر ملا ہو جائے اور بیمار کو اُس میں دوم تہہ داخل کریں۔ اسی طرح مالش پیکو تر مٹھائی کی اور وشت
 کی چربی کی ترشخ اور شیر کی چربی اور سریکھ کی چربی اور سوسمار کی مڈا جدا خواہ اور دو اون میں ملا کر مالش کرنے سے بھی فائدہ ہوتا ہے
 اور حقہ روغن سداب اور جنید ستر اور قنطور یون کا بھی نافع ہے۔ اور جتنے مولات لازم ہیں اور گرم ہیں کہ ان میں بوق اور شرم منفل
 وغیرہ داخل ہے۔ اگر بوجہ حقہ عارہ لازمہ کے احتراق پیدا ہو اس حقہ کے بعد مادہ خر کے دودھ سے حقہ کر دین خواہ روغن زرد اور روغن
 سے تنہا یا ہر اہ اوغین چربیوں کے جو مذکور ہو چکیں۔ زیادہ مفید تدر بار د کے واسطے و نیز تدر در طب کو جنید ستر ہے کہ وہ ایسی
 دوا ہے جس کا التزام ہر روز واجب ہے۔ اور جب مکر و ز کو غذا دی جائے چاہے کہ بہت چھوٹے چھوٹے لقمے نہ ہوں
 اور اگر حریرہ چلا کھلائیں بہت خوب ہے اس لیے کہ بلع اور نوالہ اوتارنا او پیر دشوار ہوتا ہے ایسا نہ ہو کہ اُن کے تخنوں میں
 چڑھ کر یہ لقمہ پہونچ جائے اور ایک آفت جدید برپا ہو اور اضطراب پیدا ہو کر اُنکا مرغ من زیادہ ہو جائے۔ ہم نے وہ دوا
 جو انکے پلانے اور مالش کرنے کی ہیں اعتنا پر وہ سب کی سب قرابا دین میں لکھ دی ہیں اسی طرح موفات جو انکو نافع ہیں جیسے و فغن حنا
 وغیرہ اور اسی طرح سعوٹا اور عطوس جیسے مویائی اور میہ ہر اہ بعض ادیان مناسب ہے۔ بالخصوص جو می پیدا ہو جائے وہ نہایت عمدہ علاج اس کرا کا
 ہر جود طوب ہے اور رطوبت سے پیدا ہوا ہے۔ فصل چوتھی لقمہ کے بیان میں لقوہ من مرکب ہے پھر میں کہ اسکی جبت سے ایک جانب
 چہرہ کی کچھ کر بہت فیر اصلی پر ہو جاتی ہے۔ اور جنوبی دونوں ہونٹوں کا ملنا درست نہیں ہوتا اور زرد و لون پلکین اچھی طرح ملتی ہیں
 ایک طرف کے لقوہ کا سبب یا استرخا ہو یا تشنج عضل احقان اور چہرہ کے عضل کا ہوتا ہے۔ اور باب تشریح میں ہر ایک عضل کا بیان اچھی
 طرح ہو چکا ہے اور جان سے یہ عضل پیدا ہوئے ہیں اور اُن کے ہن اُنکا بیان بھی کر دیا گیا ہے۔ استرخا سے جو لقوہ پیدا ہوا اُس میں اگر ایک جانب
 خشکی اُنکے ہر اہ دوسری جانب بھی مال ہوگی پس ذیلی ہو کر اپنی ہیئت اصلی سے متغیر ہو جائے گی بشرطیکہ استرخا سے قوی سے لقوہ پیدا ہوا ہو
 اور اگر بسبب استرخا ضعیف کے پیدا ہوا ایک ہی جانب میں استرخا پیدا ہوگا۔ اور نزدیک بعض اطباء کے یہ بات ہے کہ استرخا بطرف جانب سلیم
 ہوتا ہے اور وہ ترچھے طور پر مذب ہونے کو استرخا کہتا ہے اور یہ قول معتد نہیں ہے اور حکیم قوس بھی اسی کا قائل ہے۔ اور یہ لقوہ جو بوجہ استرخا
 کی پیدا ہوتا ہے اُن میں اسباب پیدا ہوتا ہے بشکال شمار ہم فالج کے بیان میں کرچے اور اب ہو کر ار معنا میں کی ضرورت نہیں ہے۔ اور جو لقوہ تشنج سے
 پیدا ہوتا ہے اور اکثر یہی قسم لقوہ کی پیدا ہوتی ہے اسکی دلیل یہ ہے کہ جسوقت ایک شق میں پیدا ہوا دوسری شق اسکی طرف کھینچ جاتی ہے اور
 سبب اسکا وہی ہے جو تشنج بسبب مذکور ہو چکا۔ اور جو کچھ تشنج یا لیس کے بیان میں کیا گیا ہے جیسے حیات مادہ خواہ استرخا یا غلبہ
 جیسے دست اور تے اور رفاف وغیرہ اور یہ قسم لقوہ کی ردی اور قاتل ہے۔ اور بعض اطباء کا یہ قول ہے کہ جانب مدین لقوہ میں نہیں ہر جو

سیدی اور سالم رہتی ہے اور سبب اسکا یہ ہے کہ جانب صبح اپنی جذب کا قصد کرتی ہے کہ برابر کرے اور یہ قول اچھا نہیں ہے اکثر اوقات میں اس
 بنظر تشریح کے بھی اسکی اچھائی درست نہیں ہے کہ جو مال عضل و جب کا تشریح میں بیان ہوا اس کے خلاف ہے اور اس کے قول کے فساد پر دلیل یہی میراث ہے
 جو مقام تشریح میں دین کیے گئے۔ اور ایک دلیل اس قول کے بطلان کی یہ بھی ہے کہ کبھی لقوہ بطور غموم کرد و لون طرف چہرہ کے پیدا ہوتا ہے۔ اور
 تیسری دلیل یہ ہے کہ جس شخص کو لقوہ عارض ہو تا ہو اسکی صلی طرف کی باطل ہوتی ہے جو جانب علیل ہو۔ اکثر آدمی کے عضل رقبہ میں درم پیدا
 ہوتا ہے اور اس درم کے پیدا ہونے سے ایک قسم خوابت کی لاحق ہوتی ہے اور خوابت کی وجہ سے لقوہ پیدا ہوتا ہے۔ اور انھیں بیمار و نکو فاعلی بھی
 ایسا عارض ہوتا ہے جو دونوں باتوں تک پہنچتا ہو اس واسطے کہ جس عضل سے عضل رقبہ کی قوت تحریک حاصل کرتے ہیں ان کا نسبت یہی فرق
 رقبہ ہیں جو برابر برابر جو مہینہ مند ہے پھر اس سے نجات کی امید کرنی مناسب نہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ لقوہ کبھی مندر لقیانچ
 ہوتا ہے بلکہ اکثر مندر لیسکتہ ہوتا ہے۔ پس مرعین کو یہ تامل دیکھنا چاہیے کہ لقوہ کے ہمراہ مقدمات صرع اور سکتہ کے ہیں یا نہیں اگر ایسا جائے
 بہت جلد استفرغ قوی کرنا چاہیے تاکہ وقوع صرع یا سکتہ سے امان حاصل ہو۔ بعض اطباء نے ایسا خیال کیا ہے کہ مرعین لقوہ کو چاروں تک
 مرگ مفاجات کا خوف رہتا ہے۔ اگر اس زمانہ میں بچ گیا پھر امید صحت کی قوی ہو۔ اور شاید یہ خیال نسبت اس مرض کے صحیح ہو جسکے عرض کا انداز
 لقوہ کرتا تھا لیکن اگر لقوہ مندر لیسکتہ ہو اور چار دن تک سکتہ واقع نہ ہو پھر سکتہ کے عرض سے ہلاکت مرعین کی ہوگی علامات چہرہ کی ایک
 جانب میں نفخہ اور رقت واقع ہو لینے ایک طرف کا چہرہ پھولا پھولا اور جلد تیلی نظر آئے اور سچ کی اور لعاب دہن کی گرفت اس جانب
 سے نہ سکے۔ اور اکثر ہمراہ لقوہ کے دردم پیدا ہوتا ہے خصوصاً اگر لقوہ تشنجی ہو۔ جانب ماؤف کی شناخت یہ نسبت صحیح جانب کے ہے
 کہ اگر کھینچ کر بائیں کے ذریعہ سے اصلاح اور درستی اسکی کریں دوسری جانب کی شکل اپنی اصلی حالت پر خود بخود آسانی آجائے۔ لقوہ ہشام
 کی علامت یہ ہے کہ حرکت میں اس جانب کے ضعف ہو اور حواس مکر ہو جائیں اور علیل میں نرمی پیدا ہو اور عضل میں بھی لیت ظاہر ہو اور تندر
 محسوس نہ ہو اور نیچے والی پلک کچھ اوتری ہوئی نظر آئے اور نصف اس جھلی کا جو حناک پر سائے اس آنکھ کے ہر سترنی اور ترادر و میلدا
 ہو گیا اور نہ ہو اس استرخا وغیرہ تینوں اوصاف کا اس طرح ہوتا ہے کہ زبان کو نیچے کی طرف دبا کر دیکھیں پھر اپنی صورت پر علیل پٹھنی ہو جائیں
 اور اس کا سبب یہ ہے کہ جو صفاق اور جھلی جنک پر کھینچی ہے اس صفاق سے متصل ہے جو طریق لسان سے خارج ہوتی ہو اور طول میں صفاق منک
 قاطع ہو پس یہ صفاق صفاق منک سے شرکت رکھتا ہے کہ اس کے استرخا اور تر بل سے صفاق سے لسان میں استرخا وغیرہ پیدا ہو گا اور جلد جلد کی
 نواحی رقبہ سے جھلی ہوتی اور اس سے کسی قدر دور ہو جاتی ہے اور یہ خواہی رقبہ کی طرف پھرتی ہے۔ لقوہ تشنجی کے علامات یہ ہیں کہ غرائض
 میں کدورت نہیں ہوتی اکثر اوقات حواس بر جا ہوتے ہیں اور جلد میں چہرہ کے تدد اس قدر پیدا ہوتا ہے کہ شکن نہیں ہوتی اور عضل و جب کے
 سخت ہو جاتے ہیں اور اس جانب کا تدر رقبہ کی طرف ہوتا ہے۔ اور ریت اور ریزاق میں اکثر کمی پیدا ہوتی ہے۔ اور میلان جلد کا نواحی رقبہ میں
 قطعاً ہوتا ہے اور اس طرف سے جلد کا پھیرنا بہت دشوار ہوتا ہے۔ اور تشنج طلب خواہ یا پس جو لقوہ پیدا ہوتا ہے اس کے علامات تشنج کے مقام سے دریافت کرو
 ایک علامت حدوث لقوہ کی یہ بھی ہے کہ چہرہ کی پٹیوں میں درد اور جلد میں مذر اور اختلاج پیدا ہوتا ہے معالجات مقتضاسے ہوشیاری اور
 احتیاط ایسی ہے کہ ساتوین روز تک مرعین لقوہ کے کسی قسم کی تحریک نہ کریں اور ایک گروہ کی یہ اسے ہے کہ چوتھے دن تک اس کے مادہ کو
 نہ پھیریں اور غذا بھی ایسی ان ایام میں تجویز کریں جو اتنی تلطیف پیدا کرے جس قدر بخود آب ہمدانیت کے پیدا کرتا ہے اور غذا میں تخفیف
 اس قدر نہ ہو جتنی شہد اور چوزہ وغیرہ میں ہوتی ہے۔ اگر طبیعت میں خشکی زیادہ ہو دس دن قندہ لیسکتہ تحریک ہو سکتی ہے بشرطیکہ زیادہ نرم

حقہ ہو کہ موافق ہوگا۔ اور ابتدائیں غرغرد کو جلد تجویز کرنا مفید ہے کہ بیشتر قریب کے مادہ کو جذب کرتے ہیں اور مادہ قافی تحلیل نہیں کر سکتے پس آفت دور پند ہو جاتی ہے لہذا تشنہ کی استفرغ دو اسے قوی سے اولی ہو اور دو اسے ضعیف سے جو کافی نمویرون انفجارج مادہ کے استفرغ اسکا نکرنا چاہیے اور بخلیت استعمال دو اسے حادہ کا تائید مضرب اور برعکس ایسے کہ بوجہ حدت کے مادہ کی تحلیف اور تعلیق کر دیتا ہے اور عصب میں خشکی پیدا کر کے یہ حالت ہو جاتی ہے کہ تاثیر کسی دوا کی قبول نہیں کرتا بلکہ دوا کے استعمال پر مبر کرنا مناسب ہے۔ واجب ہے کہ علاج لقوہ کا مثل علاج فاج اور تشنہ کے بحسب مناسب اور تجویز کیا جائے جس طرح مفصلاً اپنی جگہ پر بیان ہو چکا۔ اکثر تجربہ کیا ہے کہ لقوہ لینے مرین لقوہ کو اگر ہر روز دو درم ایلیج ہر سبچے درپے ایک مہینہ تک دیا کریں اثر قوی کرتا ہے۔ اور اسکا بھی تجربہ ہوا ہے کہ اگر ہر روز زنجبیل شامی اور وچ ترکی شدہ ملا کر صبح اور شام بقدر ایک جوزہ کے استعمال کرے بخوبی مفید ہوگی۔ اور اصل کا استعمال کسی وقت ترک کرنا مناسب نہیں ہے بعد البا ہند نے ذکر کیا ہے کہ لقوہ کا عمدہ علاج یہ ہے کہ جس جانب لقوہ نے مارا ہے اس پر خواد سر پر گوشت و مٹی جانور کا بچتہ کر کے اس طرح ملین کہ خون سے اسی گوشت کے آلودہ ہو جائے۔ اور شاید وہ جانور جس کا گوشت اس کام کو لائق ہو خر گوشت اور موسمار اور لومری اور نیل گاؤ اور گوزن جیسے بارہ مسلکھا اور حار و صفی ہے۔ اور بہرہ کے گوشت میں یہ فائدہ نہیں ہے جیسے تقویت تسخین نہو۔ اور اگر مرین کا مزاج مرطوب ہو وہی شوق جیسے سبب مرین ہے اُسے اس طرح بندش سے درست کریں کہ اپنی شکل طبعی پر ہو جائے پھر سبب لقوہ کا تشنہ ہے پہلے اسکی تلخین میں کو شش کر کے پھر اسکی تلخین کی تبریر کریں۔ اور پشت سر کو ادیان رطب اور نرم سے خوب چیرنا چاہیے جیسے روغن بنفشہ روغن بادام اور روغن کدو اور اگر روغن بونہ ترقی کریں کچھ مصداقہ نہیں۔ اور انھیں ادیان سے استنشاق اور ناک میں چڑھانا شب و روز بار بار مفید ہے۔ اور شراب غرغرد کا پانا مفید ہے شکر کا شربت نرینا چاہیے۔ اگر علامات غلیظ خون کے پای جائیں مضد اس رگ کی جو زیر زبان واقع ہو کر نی چاہیے۔ اور فقرہ اول پر مقلد فقرات گوزن کی تجارت بلا شرط کریں۔ اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ مادہ لقوہ کا مبادی عصب اور عضل و جب کی راہ میں آتا ہے اسی واسطے مناسب ہے کہ استعمال ایسی ادویہ کا جو مخمرین اور مریخی جلد کی پیرا کر نی ہیں فقرات عنق اور فک پر استعمال کیجائیں اس واسطے کہ لیف کثیر انھیں مبادی عصب اور عضل کی وجہ سے اُس مقلد تک آتی ہیں جو چہرہ پر واقع ہے۔ یہ تدبیر اسوقت کی ہے کہ لقوہ استرخانی ہو۔ اور اگر بوجہ تشنہ یا بس کے عارض ہو اہو اسوقت ہرگز استعمال ادویہ مارہ کا از قسم طلا اور کما اور روغن وغیرہ خواہ ادویہ مشروبہ مارہ کا نہ کرنا چاہیے۔ ہم نے مشاہدہ کیا ہے کہ ایک شخص کو لقوہ بوجہ تشنہ یا بس کے عارض ہو ا تھا اسکا علاج بعض اطباء معاصرین نے تمکید اور مشروبات حارہ سے کیا اس معاملہ کے ضرر سے اسکا چہرہ زیادہ تر چہا بہ نسبت کے ہو گیا اور زبان کا ثقل بوقت کلام کے زیادہ بڑھ گیا یہ جب ہم نے اسکا علاج سابق کے مبررات وغیرہ سے کیا بعد کمال محنت اور مشقت کے جو معالجہ میں کرنی پڑی ازالہ مرض کا ہوا۔ عضل ملکوش کے اس قسم میں داخل نہیں ہیں یعنی انہیں سے لیف کثیر مبادی عصب نہیں آتی پس انکی تدبیر یہ ہو کہ جزر مقدم دماغ کا تنقید کر اور تمکید تمکید یا بس جسے دھورہ کہتے ہیں انھیں فقرات اور لکی مر جو مقام ریش ہر کریں اور انھیں مقام کی مالش اور ان شرائین کی مالش جو ان مقامات پر واقع ہیں اور دیکے اس یعنی مالش سر کی خصوصاً اسوقت بھوک زیادہ ہو۔ مقلد ان چیز دیکے جو لقوہ کو مفید ہیں یہ ہے کہ ہمیشہ چہرہ کو سر سے دھویا کریں اور مقامات مذکورہ کو سر سے آلودہ رکھیں۔ خصوصاً اگر سر کہ میں ادویہ مطلقہ کو جوش دیکر استعمال کریں بہت مفید ہے۔ خواہ سر کہ میں رانی پسک استعمال کریں نفع عظیم ہوگا۔ اگر بہت استرخانی کے لقوہ ہونے بوجہ تشنہ کے۔ اور جو شانہ شیخ اور قیسوم اور حرمل اور غار اور بابونہ وغیرہ کے بخارات پر سر ہکا کر بخارا کا اثر ہو چھائیں کہ یہ ترکیب دونوں قسم میں لقوہ کے مفید ہر تشنہ ہو خواہ استرخانی اور بھاؤ کی لکڑی خواہ آمل کی لکڑی سلگائیں

عضل قریب کے
عصب نایاب و نادر
مشاہدہ ایک دفعہ
یہ موصوفہ
نہ ہوگا

اور اسکی گرمی خواہ دھواں معتد ملقو تک پہنچایا کرین اور جب ان ادویہ سے فائدہ نہ ہو جو رگ پس گوش پر اسپر داغ لگا دیں۔ اگر لقاہ استرقا یا پس ہو
 حمام سے پرہیز کرین اور ہر روز چند مرتبہ لقاہ تشبیہ میں حمام کا التزام کرین اور مرین کو تکلیف غرضہ سے ان ادویہ کے جو معلوم ہیں دینی چاہیے۔ بخارات
 اور امراض تشبیہ کے اور مضبوطات یعنی جبانے کی چیزیں خصوصاً جحرکی جو زہر اناقر قرعہ کا جبانہ ضرور ہے۔ ہلیہ سیاہ کا جبانہ بھی اعلیٰ مفید ہے۔
 اور جو دوا جبانے کے اسی جانب میں اُسے لیے رہیں جو مرین ہے۔ اور خاۃ تار یک میں اس مرین کو رکھیں اور بعض اوقات
 اجازت دی ہے کہ اگر اپنے حواس ضروری میں آمد رفت کرے کیا معنائقہ۔ اور تلونہ کلنگ خواہ تلونہ گرگ خواہ اشق سی سوطا کرین یا شیوہ یعنی ماربا سی
 یا عصارہ شندراج اور مرزنجوش اور حقندر اور آب سلکینج مع روغن سوسن کے۔ خواہ فریون مقدار عدسہ غورت کے دودہ میں پیسکہ سوطا
 کرالین۔ اور سر کا علاج بذریعہ تنقید کے ان طریقوں سے جو قانون امراض راس میں بیان ہو چکا کرین۔ اور یہ عطوس مجرب واسطے لقاہ کو بھی
 کر نیچہ اور خصوصاً اسکا چھلکا اوپر والا اور اذان الفار یعنی موسیٰ کئی عصارہ قشالہا اور غریطہ شاس عطوس تیار کر کے استعمال کرین
 اور کبھی یہ ادویہ ایسی دواسے مخلوط کرتے ہیں جو باوجود فائدہ چھینک پیدا کرنے کے تسخین بھی پیدا کرے جیسے منبید ستراور کوکونی وغیرہ سے
 بہتر چھینک لانے والی دوا اذان الفار کا پانی ہے۔ مگر اذان الفار کی وہ قسم ہے ابانلس کہتے ہیں ابانلس کے پانی سے دودہ ہم ہمراہ ایک انگ
 سلکینج اور نصف درہم زیت کے عطوس بنا کر استعمال کرین ضرور نفع کرے بلکہ مرین کو زائل کر دے گا یا پانچ دن کے اندر پھر مرین کا اثر باقی نہ رہے گا
 کبھی آئینہ عینی کی طرف ملقو کو نظر کرنے کی تکیف دی جاتی ہے تاکہ بہ تکلف اپنی چہرہ کو جو کچھ نظر آتا ہو درست کرے اور برابر کرتے کرتے سیدھا کرے۔ یہ
 بہتر وہ قسم ہے جس میں مختلف طور کے عکس نظر پڑیں اور یہ آئینہ عینی کہلاتا ہے۔ چہرہ کی درستی کے واسطے اُسی کو اختیار کرنا چاہیے مگر جسم
 کہتا ہے علم مایا میں ثابت ہوا ہے کہ مشورہ بنانے کی کیا ترکیب ہے اور کس زاویہ کے پیدا ہونے سے یہ بات آئینہ کو حاصل ہوتی ہے۔ اور
 اکثر تجربوں نے قسم کے آئینہ جو دور خواہ بیضاوی ہوتے ہیں انہیں یہ صفت زیادہ ہوتی ہے۔ بہر حال شفاۃ مرین لقاہ آئینہ کی طرف دیکھنے سے گو
 حکماء سابق نے براہ تجربہ مستند اسی طرف کیا ہے کہ وہ اپنے چہرہ کو درست کرتا رہے گا اور ہو جائیگا۔ لیکن تجربہ فاکسار مترجم کا نسبت چند مناسط ملقو کے
 ایسا ہوا ہے کہ ایک قطع اکبر کہ مجسمہ کا جو غالباً ڈھلا ہوا تھا اور اس میں تشویش عکس جو شیش لکھتا ہے نہ تھی مگر عکس العکس بے شک نظر آتا ہے اور وہ
 سیدھے رخ پر ہو جاتا تھا جیسے یہ برہان ہند سے ثابت ہوا اور زوایا اس کے چند مقامات پر مختلف ہونے سے کمی بیشی شے مرئی کی بخوبی ہوتی تھی کہ
 مقام عادہ میں کچھ اور منفرد میں کچھ نظر آتا تھا اور دو مرین ملقو کہ ایک کا سین ۳۵۔ اور دوسرا مقام گوا لیا میں اسکا سین ۹۰۔ برہان
 تھا اور شاید یہ معنی سے زیادہ اُس کے مرین کا امتداد ہوا تھا اس قطع اکبر کی طرف دیکھنے سے اچھا ہو گیا اگرچہ تاہم اس معاملہ کی
 ادویہ مجرب خوردنی سے بھی کی گئی لیکن شاید ان ادویہ کا وقت اثر باقی نہ تھا مترجم فاکسار کو ایسا خیال ہے کہ جس طرح مرد وغیرہ
 دیگر تاثیرات اور انفعالات نفسانی کو شیش نے فن کلیات میں ثابت کیا ہے کیا عجیب ہے کہ یہ معاملہ بھی اسی قسم میں داخل ہوا اور زیادہ تفصیل اور
 ببط سے خلاف داب اطباء کے لازم آتا ہے ورنہ ماہران فن تعلق مجردات یا مادیات کو بخوبی اسکی حقیقت واقع ہر متن لکھو کہ اگر آخر
 ربیع میں لقاہ دس سات دن تک طریق صغیر کھلانا چاہیے اور غذا آب نخود لقاہ کے جمیع اقسام میں مفید ہے۔ بلکہ جلد امراض عصبی
 میں یہ غذا عموماً تجویز کرنی چاہیے فصل پانچویں رعشہ کے بیان میں رعشہ ایک مرض آبی ہے کہ بوجہ عجز قوت محرکہ کے پیدا
 ہوتا ہے جب اسکی قوت محرکہ کو طاقت تحریک عضل کی علی الاقتصال باقی نہیں رہتی کہ واسطے مقاومت اور مقابلہ اس قوت کے
 جو معاق اور مانع داخلی ہے واسطے تحریک ارادہ کے اور اسی جہت سے حرکات ارادہ کا اختلاط اور آمیزش حرکات غیر ارادہ سے ہوتی

خوابات اور سکون ارادی حرکات غیر ارادی ہوجاتے ہیں مترجم کہتا ہے قوت محرکہ حیوانی جو بذریعہ عضل کے حرکت پیدا کرتی ہے جب ارادہ تحریک کسی عضو کا شخص حیوانی کرے پھر اگر کوئی مادہ قلیل اور بھاری خواہ اور کوئی آفت مبداء حرکت میں واقع ہو کر اسکے وقوع سے کسی قسم کا قفل اور گرانی پیدا ہو اس وقت مقتضائے قفل کا مثلاً میلان بجانب اسفل ہو گا اور خواہش قوت محرکہ کی اس عضو کے اٹھانے کی گریہ میلان جو مخالف جست کا پیدا ہوا ہے منہ خواہش قوت محرکہ کہ ارادیہ کی جیسی وجہ سے حادث یعنی مانع ہوا اور افغانی اس واسطے ہے کہ اندرون جسم کے از قلم مادہ وغیرہ موجود ہیں ایسا نہیں ہے کسی بوجھل چیز کو اٹھانی سے جیسے ہاتھ میں رہتے پیدا ہوتا ہے اور تھرتھراتا ہوا کہ وہ شے قفل بھی اگرچہ مانع اور معادوق ہوتی ہے۔ مگر مانع خارجی ہوا افغانی نہیں ہے۔ خواہ اگر کوئی شے وزنی جیسے گلدوز وغیرہ کی ورزش کرنے والے سے جدا ہے لاکل اٹھا کر جیسے زمین تک اُتاتے ہیں خواہ بیچ میں کسی جگہ ٹھہرایا چاہیں اور ٹھہراتے وقت چونکہ قوت ہماری اسی کثبات چاہتی ہے اور قفل مرکوزی لینے یوں بخلاف ہماری قوت کے اسے زمین پر گراتا چاہتا ہے اس وقت بھی ایک قسم کا رشتہ پیدا ہوتا ہے مگر وہ میل معادوق خارجی ہے۔ اسی طرح اندرون جسم کے مبداء حرکت میں جب کسی قسم کا بوجھ اور قفل مادہ وغیرہ پیدا ہو جائے۔ اور ہم کسی عضو کو ٹھہرایا چاہیں اور مقتضائے قفل اسکا گرا ہوا اس وقت کثبات ارادی حرکت غیر ارادی میں اختلاط پیدا ہو کر رشتہ خارجی ہو گا پس غلامہ قرینہ رشتہ کی ہماری عبارت میں یہ ہوتی ہے کہ جب قوت محرکہ میں استقدر منصف پیدا ہو کہ قفل عضو کا مقابلہ بروقت حرکت دینے اور نیز بروقت ساکن رکھنے اسی عضو کے اس طرح پر نہ کر سکے کہ قفل پر بخوبی غالب تحریک خواہ ثبات عضو بطور خواہش اور ارادہ کے کر دے بلکہ اسکا یہ حال ہو کہ کبھی تو قوت محرکہ غالب آئے اور وہ عضو اوپر خواہ نیچے کو ٹھکے اور کبھی جب غلبہ معادوق کا ہو وہ عضو ٹھکے اور چھڑنے سے باز رہے اس وقت رشتہ پیدا ہو گا یہ تو معنی قرینہ رشتہ کی اگرچہ اچھی نہیں ہے مگر تنہا وہام کے واسطے شاید کافی ہو متن رشتہ کی آفت قوت محرکہ میں ہوتی ہے جیسے مذر کی آفت قوت عامہ میں ہوتی ہے۔ اور سبب آفت کا مرض رشتہ میں کبھی نفس قوت میں ہوتا ہے۔ اور کبھی آلہ تحریک مثل عصب وغیرہ کے اور کبھی قوت اور آلہ دونوں میں ہوتا ہے۔ اس لیے کہ قوت میں جب بوجھ کسی عرض کے صحت پیدا ہو مثلاً بوجھ خوف کے قوت ضعیف ہو جائے۔ خواہ کوئی شے ہائل اور خوف لکلا دھول باعث اس مرض کا ہو جیسے مقام بلند سے پیچے کی طرف دیکھنا خواہ کسی دیوار بلند پر چلنا۔ خواہ بلند مرتبہ مثل حاکم جابر وغیرہ کے سامنے یا کہ کلام ہو نکل اسکی حسمت اور ہیبت سے ہاتھ پائوں تھرتھرانے لگیں ازین قبیل اور امور جنہیں روح میں مختلف طور کے حرکات پیدا ہوں۔ جماع بھی چونکہ بکثرت واقع کیا جاسے ایمان قوت پیدا کرتا ہے خصوصاً اگر بروقت استعمال اور شکم میری کے زیادہ دہن اور سستی پیدا کرتا ہے اسی وجہ سے باعث اس مرض کا ہوتا ہے۔ آلہ حرکت کی وجہ سے جو سکتے پیدا ہوتا ہے اسکا حدوث کبھی بوجھ استرخا عصب کے ہوتا ہے کہ بعض قسم کا استرخا عصب میں پیدا ہو کر چونکہ انتشاریہ نہیں ہوتا کہ فالج پیدا کرے۔ لہذا اسی قدر بے عنوانی پیدا ہوتی ہے کہ بروقت تحریک کے بخوبی گرفت اور ٹھہرانا عضو کا عصب نہیں ہو سکتا جیسے بروقت استعمال شراب کثیر اور سکر متواتر کے خواہ بکثرت آب سرد کے پینے سے خواہ غیر وقت میں اسکا استعمال کرنے سے رشتہ پیدا ہوتا ہے۔ یا عصاب میں سردی پیدا ہوں اور سبب ان سدوں کا امتلا کے کثیر بوجھ اپنے اسباب معلومہ مثل تخم وغیرہ کے ہوتا ہے خواہ ترک ریاضت کرنے کی چونکہ نفوذ قوت کا جیسا پاتے ہیں ہوتا لہذا اس سے پڑ جاتے ہیں اور جس مادہ سے سردی پڑتے ہیں کبھی اسی جاری سے کسی قسم کا انفعال اور اثر پیدا ہوتا ہے کہ اس اثر کے پونچنے سے مادہ مذکورہ کو جاری میں حرکت بطور نفوذ کے پیدا ہوتی ہے اور نفوذ کو مانع ہوتا ہے لہذا رشتہ پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی اس مادہ کو کسی طرح کا انفعال نہیں ہوتا۔ اور کبھی آلہ حرکت استقدر خشک ہو جاتا ہے کہ غلط اور بے پیرہ ہونے پر تعلیم نہیں رہتا اور بروقت استرسال اور جھولنے کسی عضو کے اگر اسے پلٹنا خواہ پھیرنا چاہیں بوجھ خشک ہونے آلہ حرکت کے پھسل

بجوبی پیدا نہیں ہوتا بلکہ لرزش پیدا ہو کر عرشہ نمودار ہوتا ہے جو عرشہ لشکر صفت قوت اور آلات حرکت پیدا ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ اگر حرکت کو اسکی
 ضرر پہونچے کہ رفتہ رفتہ ضرر قوت کو بھی پہونچ جاتا ہے مثلاً اگر حرکت کو بردشہ میر خارج سے پہونچے خواہ اس حیوان کا ضرر یا کسی غلط بار کی اذیت پہونچے
 خواہ حرارت شدید جسے احرار سے حرارت کا ضرر پہونچے کہ ایسے مضار کا اثر کہ حرکت سے گذر کر قوت حرکت تک بھی آفت پہونچتا ہے۔ خواہ کوئی آفت مخصوصہ
 قوت کو جدا گانہ ایسی پہونچے جو قوت سے مخصوص ہے۔ اور عضو خاص کو آفت خاص ملجود پہونچے کہ ان دو آفت کے ضرر ساتھ ہی پیدا ہوں اور عرشہ
 پیدا کریں۔ عرشہ کبھی کبھی جمیع اعضا میں پیدا ہوتا ہے اور کبھی فقط دونوں ہاتھوں میں اور کبھی فقط سر میں عارض ہوتا ہے اور وہ اسکی یہ ہے کہ آفت
 کسی عضل کو پہونچتی ہو اور کسی کو نہیں پہونچتی۔ کبھی دونوں ہاتھوں میں عرشہ پیدا ہوتا ہے اور باقیوں میں نہیں ہوتا اسکی وجہ یہ ہے کہ سبب عرشہ کا اصل تغا
 میں نہیں ہوتا بلکہ انہیں شیعہ میں تغا کے جو بطرف دونوں ہاتھ کے پہونچے ہیں عصب انہیں شیعہ میں وجود اس سبب کا ہوتا ہے۔ یا اسوجہ کہ اگرچہ
 سبب عرشہ کا اصل تغا میں ہے مگر اسکا نفس بطرف اقرب مواضع کے نسبت اصل تغا کے ہوتا ہے۔ اور اقرب جو انب میں یہ مادہ منتقل ہوتا ہے
 اور طبیعت براہ تدبیر اسکا حفظ کرتی ہے کہ یہ مادہ تغا تک نہ پہونچے یا اسکی نہایت اور اصل تک پہونچ جائے۔ اسی وجہ سے فقط ہاتھوں
 میں عرشہ پیدا ہوتا ہے۔ کبھی پاؤں میں عرشہ پیدا ہونے کا سبب یہ ہوتا ہے کہ روح حرکت کر کے اسافل میں نہیں قوی تر اور شدید تر ہے۔ کیونکہ تغا
 ان اعضا کو اسی قدر قوی اور شدید روح کی ہے لہذا وہ روح ایسے اسباب عرشہ سے جو زیادہ قوت نہیں رکھتے زیادہ منتقل نہیں ہوتی۔ اور
 اگر حرکت کو کسی قدر انفعالی ہوتا ہے قوت روح حرکت اسیر غالب ہو کر دفع اس انفعال کا کرتی ہے۔ اور مادہ میں چونکہ ایسی روح قوی نہیں ہے
 لہذا منتقل زیادہ ہوتی ہے اور عرشہ پیدا ہوتا ہے۔ عرشہ یا اس کے پیدا کرنے کا سبب کثرتی ہے کہ ایک قسم کی بروز صروح اور عصب میں صفت پیدا کرتی ہے
 خواہ کوئی رطوبت جو بجا فراہم ہو اس سے ارغاب پیدا ہو لیکن یہ ارغاب جہاں پہونچے۔ بقراطی کہا ہے کہ جس شخص کو عرق میں عرشہ عارض ہو وہ عرشہ بوجہ ہوا
 اختلاط میں کے فوجہ زائل ہو جاتا ہے اگر کسی زمانہ میں اختلاط ہن پیدا ہو۔ اور جالیونس اس قول کو پسند نہیں کیا ہے حالانکہ ناپسند کر شکی کوئی موثر نہیں ہے
 یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ سبب زیادہ دستور عرشہ کی وہ قسم ہے جو بائیں طرف سے جائزہ نہیں شروع ہو اور مشائخ کا عرشہ کسی دوا سے زائل
 نہیں ہوتا حالانکہ عرشہ کے بھی بھی علامات مذکورہ سابق ہیں کہ وہ سب ظاہر ہیں کچھ انکی توضیح کی ضرورت نہیں معالجات عرشہ کے
 جمیع اقسام میں تفتیح سدون سے علاج کرنا چاہیے اور استرخا کو باطل کرنا۔ اور استرخا غادہ کا جس طرح ممکن ہو اور تقویت عصب کی اور اسکی ترتیب
 بھی کرنی چاہیے۔ اگر ترتیب کی حاجت ہو۔ جو ارتقائش بوجہ صفت مرض کے پیدا ہو اس میں تقویت عصب کی ضرور ہے اور اگر بوجہ بردت
 مانگانی کے خواہ کسی مشروب کے ضرر سے پیدا ہو اسوقت تسخین بذریعہ دوا کے پیدا کرنی چاہیے۔ اور غیر یعنی دینا اور دلک یعنی مالش
 کرنا اور نفس یعنی پاشان کرنا مادہ کا جس جہت میں ہو سکے بشرطیکہ واجب ہو یہ سب امور جس طرح قانون عام میں مذکور ہے اسی طور پر
 کرنے چاہئیں۔ اور آب دریا خواہ میاہ عاتہ یعنی کبریت کے اثر کے پانی نیسے نفرونی اور زرنخی اور قفری اور کبریتی اور آب دریا سے نہالانا بھی
 مانع ہے اگر سبب عرشہ کا استعمال آب سرد کا ہو نفرون اور زحل سے تمکید کرنی چاہیے۔ اور ترخ روغن قسط کی بھی کریں۔ اور اگر بوجہ کثرت شرب
 شراب کے یہ مرض پیدا ہو پہلے استرخا کریں اور روغن قنارہ الحار وغیرہ اور جو چیز اسکے قریب ہیں استعمال کریں اور ہمیشہ مالش روغن بار
 میس سورہ کہتے ہیں کرنی چاہیے اور روغن حنہ قوی یعنی بسکیرہ کو عرشہ کے علاج میں خاصیت عجیب ہے۔ اسی طرح اگر بسکیرہ ترقہ تازہ
 یا سکر ضاد کریں۔ اگر سبب عرشہ کا اخلاط ایسے غلیظ ہوں جو سہایت کر گئے ہیں اور جاری و غیرہ میں ڈوبے ہو ہیں اور انکی تشریح مرض میں
 سوچ ہو گیا ہے چاہیے کہ کچھنے کا استعمال پہلے فقرہ بر فوات گردن سے کریں اور ایسے آجرن میں ٹھالیں جس میں روغن گرم اور شور یا ان حیوانات کا

نکاح

و اصل جو جو باقی مانع بین خواه تشنج اور کزاز میں مذکور ہو چکے۔ اور اگر کار جیان قریب سے فائدہ مند ہوید ستر شراب لعل کے ہمراہ پلائیں گے اس کے ساتھ یا رجات
 کبار کا بھی استعمال ہو۔ اور یہ گولی جو سداب اور اسقو لوقنڈر یون سے مرکب ہو استعمال کریں اور زلیخا ارب میں غرق و کش کے پیچھے کے استعمال میں بہت فائدہ پہنچاویں
 کہ اسے بھون کر کھلانا چاہیے۔ مرقش کو یہ بھی مفید ہے کہ شراب لعل کو ہمراہ ایسے جو شانہ کے پیچھے میں غلیظ اور برگ موئیوں نصف اور قیر جوش و یا ہوا سطح
 عصارہ فافٹ ہمراہ پانی کے پلائیں اور بہت جو علاج استرخا کا ہی اسکا استعمال کریں۔ اگر عرشہ خاص سر میں ہو اسکی دوا سے مجرب یہ ہی اسقو خودوں
 ایک درہم خواہ دو درہم تنہا خواہ مع ایابج فیر کے گولی بانڈ کر خواہ شراب لعل میں گھول کر استعمال کریں۔ جب قویا یہ بھی انکے واسطے مجرب ہے
 کہ ایک درہم سے ڈیڑھ درہم تک ہر ایک عرشہ میں ایک مرتبہ استعمال کریں۔ غذا ایسی چاہیے کہ سرخ المہم ہو اور شراب انھیں مضربہ اسطرح آب فرو
 بھی مضربہ بہت اچھا اور بے خطر انکے واسطے آب باران ہے۔ اور اسطرح ہر ایک مرض عصبی کے واسطے آب باران مفید ہے۔ اور کثرت غذا سے غلیظ ہو
 ان بیماروں کو ضرر پہنچتا ہی اور غذا سے رطب اور ضد بھی انکو مضربہ فصل چھٹی بیان میں خدر کے خدر کی لفظ طب کی کتابوں میں
 مختلف طور پر استعمال کی جاتی ہے۔ کبھی لفظ خدر کی بمعنی ریشہ کے بولتے ہیں مگر ہم اور بھی اکثر لوگ لفظ خدر کو جب بولتے ہیں اس سے مراد یہ
 ہوتی ہے کہ خدر وہ مرض ہے جس میں جس لیس کو آفت پہنچے یا اتنی آفت پہنچے کہ اس جس کا بطلان ہو جائے خواہ کم آفت ہو کہ نقصان
 قوت لیس میں پیدا کر دے اور اس کے ہمراہ ریشہ ہوتا ہے اور اگر ضعیف ہو استرخا پیدا ہو گا اگر خدر کو استحکام ہو جائے اسلئے کہ قوت جس کے لفظ سے
 ان میں رہتی مگر اس کے ہمراہ حرکت بھی متعین ہو جاتی ہے چنانچہ اس حکم کو بار بار ہم ثابت کر چکے ہیں۔ گو بعض اوقات میں خدر کا مرض بدون غیر حرکت کے
 بھی ہوا اسکا سبب یہی ہوتا ہے کہ عصب جس و حرکت کے انفعال میں اختلاف ہے۔ خدر کا سبب یا ضعف قوت ہوتا ہے یا حیات قوی میں
 جو مادہ ہوں اور قوت خدر کی پہنچاؤ میں جیسے جو شخص قریب بخشی ہو خواہ نزدیک زمانہ موت کے خدر عارض ہوتا ہے جو بعض قوت کے
 یا سبب خدر کا آلہ حرکت میں پیدا ہوتا ہے کہ اسکا مزاج جو جبر برد شریک کے فاسد ہو جائے مثلاً کسی دوا کے پینے کی وجہ سے خواہ کسی حیوان کے
 کاٹنے سے جیسے وہ بچھو جو پانی میں رہتا ہے خواہ وہ مچھلی ہے رعاد مکتے ہیں اس کے چھوٹنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور اس پھلی کو ارقا بھی کہتے ہیں۔
 خواہ کسی دوا سے خدر کے پینے سے جیسے ایوں کہ اسکی وجہ سے اس روح میں غلط پیدا ہوتا ہے جو اگر قوت ہے خواہ اسی روح میں ضعف پیدا
 ہوتا ہی خواہ اسکا مزاج فاسد ہو جاتا ہی کسی حرارت شدید کے پہنچنے سے جیسے کسی کو سانپ کاٹے خواہ حمام میں دیر تک ٹھہرے اور وہ حمام زیادہ گرم
 خواہ حیات خدر کی حرارت زیادہ روح کو پہنچے۔ خواہ جو ہر عصب میں غلط پیدا ہو اور اسوج سے ایسی طرح نفوذ روح کا نہوے اور یہی وجہ ہے
 کہ پاؤں کے چھوٹنے میں۔ قیاس ہاتھ کے چھوٹنے کے ایک طرح کا خدر عروس ہوتا ہی کہ پاؤں کے اعصاب غلیظ ہیں خواہ سرد غلیظ اخلاط اور لظ
 ہوں۔ خون غلیظ ہو یا لمب یا سودا اور اس جہت سے خدر واقع ہو اور کبھی یہ بھی ممکن ہے کہ غلط صفراوی کی وجہ سے خدر پیدا ہو خواہ سرد
 جو جہت تگی اور انضفاط و دم کے پیدا ہوں۔ خواہ تگی کسی خراج کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو یا اور کسی قسم کی تگی جو جہت شش کے پیدا ہوئی ہو خواہ
 لپٹنے کی وجہ سے وضع میں عصب کی ایسی تگی پیدا ہو کہ ٹیچہ لپٹ جائے اور فشار میں واقع ہو خواہ کوئی وضع خاص موجب انضفاط کی ہو کہ اسکی وجہ سے
 مسالک روح کے بند ہو جائیں۔ اسناد و مسالک کے سبب جو خدر پیدا ہوتا ہی اکثر اسکا سبب خون کا نہ ہونا ہوتا ہے جب خون کی رسائی جو جہت لیل
 وضع ہو پھر نفوذ از ازل ہو جاتا ہی۔ اور پھر خون اپنے خاص مقام پر پہنچ جاتا ہی اور جس بھی دستور عود کرتا ہی ہے۔ اور کبھی جو جہت تگی کے مسالک
 بند ہو جاتے ہیں۔ اسواسطے کہ لین کا اجتماع اور انضفاط پیدا ہوتا ہے اور باہم چسپیدہ ہو کر مانع نفوذ روح کے ہوتی ہے۔ یہ قسم نہایت عریض
 سردہ جو جہت استرخا کے بھی عارض ہوتا ہی کہ وہ استرخا ایک رطوبت مزاجی ہی اسراف سے پیدا ہوتا ہے جو بلا مادہ ہوتی ہے اور اس استرخا کے

علائق انقباض مجاری بھی ہوتا ہے۔ اسباب خدر کے کبھی دماغ میں پیدا ہوتے ہیں۔ پھر اگر تمام دماغ میں یہ سبب پیدا ہو جائے تو پھر بھی تمام جسم میں خدر ہوتی ہے اور اسی دن قاتل ہرملت اسمین نہیں ہوتی۔ اور کبھی فقط نخلع میں سبب خدر کا پیدا ہوتا ہے اور کبھی ایک ہی فقرہ کا اسکا شریک ہوتا ہے اور کبھی کسی عصب کے شعبہ میں ابتدا ہوتی ہے جب خدر مزمن ہو جاوے اور وہ خدر بار بار ہو اور زیادہ اسکا لائی ہو جاوے۔ استرخا پید ہوگا اور جو خدر غالب ہو مندرجہ ذیل کے امور سے اور تشنج ہوتا ہے خواہ مندرجہ ذیل ہوگا اسطرچہ کہ یہ امراض اس میں لین کو آئندہ مارن ہو گئے۔ اور یہ وہ کا خدر مندرجہ فقرہ ہوتا ہے اور اکثر ذات الرت اور ذات الجنب اور سرسام بار کے بعد خدر پیدا ہوتا ہے یہ بھی جائنا ضروری ہے کہ خدر کے اجزا میں قشر کی شرکت سے عصب میں سخت پیدا ہوتی ہے مراد یہ ہے کہ بعد تشنج عصب کے جو قشر سے پیدا ہو گئے ان عروق خدر میں اس کا ہوا لذتہ میں قشر کی شرکت جائز نہیں یہ بھی جائنا ضروری ہے کہ خدر میں ان عروق میں ہوا اور استفراغ سے بھی اسکا ازالہ ہو بلکہ بعد استفراغ کو دار پیدا ہو پس وہ خدر مندرجہ سکتہ ہوتا ہے علامات وہی علامات جو مکرر ہو چکے خدر کے علامات ہیں اور جو علامات رعشہ میں بیان ہوئے ہیں ان کا لکنا چاہیے اور ان میں سے استفراغ لال اقسام خدر پر اگر لکنا چاہیے اور خدر کی زیادتی و کمی یا خفین سباب کی زیادتی اور کمی سے ہوتی ہے معالجات علاج بھی وہی ہے جو رعشہ کے معالجات میں مذکور ہو یا ان فرق اتنا ہے کہ اگر خدر بوجہ غلبہ خون کے ہو اور علامات اور دلائل غلبہ خون کے قائم ہوں کہ امتلا رگوں میں پیدا ہو اور اولیٰ میں اشتقاق جن میں نقل اور گرانی نیزہ کا غلبہ چہرہ پر سرخی اور آنکھوں میں سرخی علیٰ ہذا القیاس اور علامات غلبہ خون کے پھر اسوقت خدر کرنی مناسب ہے اور خدر بھی ایسی گرمی اور پوری کھولی جائے کہ خون کی مقدار کثیر نکلے غالباً یہی تدبیر کافی اور روانی ہوگی اور ازالہ خدر ہوگا خواہ اور تدابیر کے اصلاح کی بھی حاجت ہوگی اور غذا کی تجفیت کرنے سے بعد خدر کے زوال مرض ہو جائے گا۔ اگر خدر کسی عضو میں بوجہ سبب خدر ہوا ہو یعنی غیر دماغی کے ظاہر ہو جیسے برودت خارجی میں یا میں عصب کے پونچے جو اس عضو تک یا ہر اسوقت فقط علاج محل خدر اور موضع خدر سے اکتفا کرنا چاہیے بلکہ دماغ بھی لگنا ضروری ہے اور اسی طرح علاج مبداء کا اسی عصب کے جو اس تک آیا ہے کہ لکنا لازم ہے۔ خدر کا معالج بہت مفید ہے کبھی کہ اسی عضو کی ریاضت خاص کریں اور ہمیشہ اسے حرکت دیتے رہیں فصل ساتویں اختلاجات کے بیان میں اختلاجات حرکت عضلاتی ہر نینے عضل کی حرکت سے جو پھر کہ جسم میں پیدا ہو کبھی عضل کے ہمراہ وہ جلد جو عضل سے ملی ہوئی ہے بھی متحرک ہوتی ہے اور پیداویش اس حرکت اختلاجات کی ایسی ریح سے ہوتی ہے جو غلیظہ اور نفخہ ہوتی ہے اس امر کی دلیل کہ ریح کی ہوتی ہے کہ بہت جلد اختلاجات کا زوال ہو جاتا اور سو آن ایدان کے جو بارہو ہیں خواہ اسباب بارہو اور شراب اشیاء بارہو سی اور کہیں اور کسی طرح پیدا نہیں ہوتی۔ اور سختی استعمال سے اسمین تسکین پیدا ہوتی ہے اور ریح غلیظہ سی اس کے پیدا ہونے پر دلیل یہ ہے کہ بدن تحریک عضو مختلف کے لکنا زوال نہیں ہوتا اور نہ متخل ہوتی ہے اور اختلاجات کی حرکت عضلاتی بھی عصبی ہونے پر دلیل یہ ہے کہ جو چیز نرم زیادہ ہر جیسے جو ہر دماغ اسمین امتقان ریح کا میں ہوتا ہے اسی طرح جوشے زیادہ سخت مثل ٹڈی کی جو اسمین بھی امتقان ریح کا ممکن نہیں ہے۔ بلکہ ریح کا امتقان اسی جگہ ہوگا جو درمیان نرمی اور سختی کے متوسط ہو اور عضل کا حال سختی اور نرمی میں یہی ہے جیسا تشریح میں ثابت ہو چکا۔ اسباب اختلاجات کی قوت مبرکہ اور بارہو اور کبھی اختلاجات بوجہ بعض اعراض انسانی کہیں عارض ہوتا ہے خصوصاً فرس اور خوشی سے اور اسی طرح غم اور غضب غیرہ سے اس لیے کہ حرکت ریح کے مواد کی تحلیل بطرف ریح کے ہو جاتی ہے یہ بھی جائنا ضروری ہے کہ اگر اختلاجات تمام بدن عام ہو جائے مندرجہ سکتہ اور کراڑ ہوگا۔ اور اگر اختلاجات ہمیشہ راق میں رہے یا بخوبیا اور صرع کا مندرجہ۔ اور اگر چہرہ پر اختلاجات ہمیشہ رہے فقرہ کا مندرجہ اور شرابیت کے نیچے کا اختلاجات بیشتر درم جاب پر دلیل ہوگا اس لیے کہ وہ ان کا اختلاجات اسی درم کے توابع سے ہے معالجات کمادات مسخنہ سے تاکید کریں اگر اس سے

نایل ہو جائے نہا اور نہ ادمان عمل کا استعمال کریں مگر ضعیف القوت سے شروع کریں اور رفتہ رفتہ قوت ادمان کی بڑھائیں یہ سب سے بھی فائدہ مند
مسل کا استعمال کریں اور بعد از ان کے مسل سے ہمیشہ تدریجاً مختلف کے ادویہ مسنہ سے کرتے رہیں۔ جبکہ یہ ستر سترہ روزوں کے اختلاج کو اس سے بچنے کے لیے
اور پانی برف کا اور غم کثیر خواہ جو چیز کہ آسین نفع اور تیرید ہو استعمال نہ کرنا چاہیے۔ اور علاج اختلاج کا قریب بہ علاج ریشہ اور غم وغیرہ کہے۔ اب
امراض سر کے ذکر سے ہم فارغ ہو کر غم کلام کرتے ہیں اور فقط امراض حسیہ و امراض حرکت خواہ امراض وضع جو اعضاء سے راس کے ہیں انہیں پر اقتصار
کیا گیا اور امراض اور تفرق اتصال وغیرہ کا بیان کتاب چارم میں انشاء اللہ تعالیٰ کیا جائے گا

فن سوم آنکھ کی تشریح اور اسکے احوال و امراض کے بیان میں

اور آسین چار مقالہ میں مقالہ پہلا آسین جنہ فصلیں ہیں فصل اول تشریح میں آنکھ کی قوت البصار کی اور مادہ روح باہر کا آنکھ تک
پہنچنا ان دونوں معدے کے ذریعہ سے جو جوف میں اور ان کا ذکر باب تشریح میں بخوبی ہو چکا کہ انہیں تقاطع صلیبی واقع ہوا ہے اور جب یہ عصبید اور جلیان ہوا کے
ہزارہا میں لطافت اسفل مندر ہوتی ہیں ہر ایک طرف اور سران دونوں کا وسیع ہو جاتا ہے اور آسین بذریعہ رطوبت کے استلحید ہوتا ہے اور استلحاع لینے
پہلے ان اطراف ان دونوں کا اس شکل پر ہوتا ہے کہ جو رطوبت حد میں ہے اس پر محیط ہوتے ہیں۔ یہ رطوبت جو حد میں ہے اس کے بیچ کے حصہ کو رطوبت
جلید یہ کہتے ہیں اور جلید یہ ایک رطوبت صاف کو کہتے ہیں جو مثل بردینے اولہ کے ہے۔ اور شکل جلید یہ کی ستر دینے گول ہے۔ اور اس کی قطع لینے
پہلے اگر گسترہ ہونے سے آگے کی جانب ستر دینے میں کمی ہو گئی اور جودہ جلیبی لینے لطافت قدام کے اسکی منفعت یہ ہے کہ جس چیز کی شمع خواہ صورت
آسین منطبع ہو اسکی مقدار وافر ہو جائے۔ اور جیوٹی جیوٹی چیز میں جو دیکھی جاتی ہیں ان کی شمع کی مقدار پوری آسین منقش ہو۔ جب یہ رطوبت
بطرف قدام کے پہلے گئی پھر اسکی مقدار استدارت کی لطافت اندرون کے کم ہو گئی اور اندر کی طرف تھوڑی سی دقیق اور باریک ہو گئی۔ اسکا
فائدہ یہ ہے کہ جو اجسام مرئیہ بذریعہ اشباح اُس سے ملتی ہوتے ہیں اور انہیں استراحت اور وسعت بوجہ وقت لینے باریکی جس سے پیدا ہوتا ہے
اُس سے انطباق اس رطوبت کا بخوبی ہو۔ اور وجہ استراحت اور وقت ان اجسام کے یہی ہوتا کہ بخوبی ان کا انکاس سے ہو جائے ورنہ ان میں
سمانے کی گنجائش نہ پاتے۔ رطوبت جلید یہ جو ٹھیک و سلا میں رکھی گئی ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ اُس مقام سے بہتر کوئی اور جگہ سے محفوظ ایسی نادر کی اور
بکار آمد چیز کے واسطے نہ تھی۔ اس رطوبت جلید یہ کے پیچھے ایک رطوبت اور مخلوق ہوتی ہے دماغ سے واسطے قند یہ رطوبت جلید یہ کے واسطے
کہ خون اور رطوبت جلید یہ میں چونکہ تفاوت اور اختلاف جو ہر ہی ہے لہذا خون سے اسکی غذا نہیں ہو سکتی۔ اور یہ رطوبت بنام زجاجی ہوا
ہوتی کہ مشابہ زجاج لینے آبگینہ گذارنے کے ہے قوام میں اور رنگ میں بھی شیشہ کے مشابہ ہے۔ لینے صاف اور مائل بانڈک حرمت جو صفائی
کی ضرورت یہ تھی کہ اس رطوبت سے غذا ایک شے صاف لینے جلید یہ کی بنتی ہے۔ اور سرخی اند کے جو باقی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ جو ہر خون سے
پیدا ہوتی اور بہہ وجہ اسکا استعمال ایسا نہیں ہوا ہے کہ جسکی غذا یہ ہوتی ہے اس کے جوہر سے جمیع اعراض اور کیفیات میں ہر رنگ اور مشابہ
ہو جائے۔ اور یہ رطوبت زجاجی رطوبت جلید یہ کے پیچھے اس واسطے رکھی گئی کہ اس رطوبت کو دماغ نے توسط شیشہ کے رجحان ذکر آگے آتا ہے
بھیجا ہے لہذا واجب ہو کہ لطافت دماغ اور اسکی جانب میں ہے۔ رطوبت زجاجی اور نصف موخر رطوبت جلید یہ کے محیط ہے اُس
طرز سے دائرہ کو جو بمنزلہ منطوق کے ہر ایک کرہ میں ہوتا ہے اور اُس سے بڑا کوئی دائرہ نہیں ستر جم کہتا ہے ابھی اوپر مذکور ہو چکا کہ رطوبت
جلید یہ آگے کی طرف پھیلی ہے۔ اور پیچھے کی طرف سٹی ہوتی ہے زمین مجموعہ شکل اسکی کروہی تمام الاستدارت نہوگی اور ایسی شکل کا اعظم دائرہ

یعنی منقہ ضرور نہیں ہے کہ ٹھیک نصف اور وسط حقیقی پر ہو بلکہ جیسا تاؤ و سوسو سے کتاب لاکر میں ثابت کیا ہے کہ بقدر خروج شکل مستریہ کہ کو دیکھ
اعظم و اگر کا الگ ہونا نصف صحیح سے ہوتا ہے اس طرح یہاں بھی احتوار طوبت زجاجی کا کہ جلید یہ کے اعظم و اس پر نصف سے الگ ہوگا۔ اور اس پر اسے
عبارت شیعہ میں یہ لفظ واقع ہے کہ نصف موخر میں جو بڑا دائرہ ہوا ہے واقع ہے اور یہ نہ کہ اس پر طوبت جلید یہ کے نصف پر جو بڑا دائرہ ہے اس پر محیط ہے
تسین رطوبت جلیدی سے آگے ایک اور رطوبت واقع ہے کہ اسے بیضیہ کہتے ہیں اس لیے کہ وہ مشابہ سپیدی بیضیہ کے ہے یہ رطوبت بیضیہ گویا رطوبت
جلیدیہ کی فضلہ ہے۔ اور صاف بیز کا فضلہ بھی صاف ہی ہوتا ہے۔ رطوبت بیضیہ کی جگہ آگے رطوبت جلیدیہ کے منسوب و موجب کی طرف ہے۔ ایک سبب
مقدم اور سابق جسے علت فاعلی کہتے ہیں۔ دوسرا سبب تا می جسے علت غائی کہتے ہیں سبب فاعلی یہ ہے کہ ہر ایک غذا کا فضلہ محبت میں بجا نب
مقابل اس غذا کے رہنا چاہیے اور چونکہ غذا جلیدیہ کی رطوبت زجاجی اور جلیدیہ کے ہے پس فضلہ اس کا لینے رطوبت بیضیہ جلیدیہ سے بچے موزور رہے گا
اور سبب تا می یعنی علت غائی اس رطوبت کے آگے جلیدیہ کے رہنے کی یہ ہے تاکہ اس کا تدریج رطوبت جلیدیہ تک پہنچے اور رطوبت بیضیہ بننے لگے
مخالفہ جلیدیہ کے واسطے ہے۔ پھر چونکہ جو عصب حامل رطوبت ہوا اس کا کنارہ دونوں رطوبت زجاجی اور جلیدیہ کو اس مقام تک محتوی اور شامل ہے
یہاں سے رطوبت بیضیہ کی ابتدا اور جلیدیہ کی انتہا ہے۔ اور یہی مقام اکلیل کا ہے اور اس مصب کا کنارہ اس طرح محتوی اس رطوبت کا ہے
جیسے شہاب کے انر صید سما جاتا ہے اسی واسطے اس کنارہ کو شبکیہ کہتے ہیں اور اسی عصب کے کنارہ سے ایک شے مثل نیچ عنکبوت کے اوگتی ہے کہ اس
نیچ عنکبوتی سے ایک پردہ باریک لطیف ایسا اوگتا ہے جس کے ہر ذرہ ذرہ بھی نفوذ کرتے ہیں چکا خراج اس جز سے ہوتا ہے جو مشیمی نام رکھتا ہے
اور آئندہ اس کا بیان ہم کریں گے۔ اور یہ صفیق لطیف در میان رطوبت جلیدیہ اور بیضیہ کے عاجز اور مانع مقرر کیا گیا تاکہ در میان لطیف اور کرثیف
یعنی جلیدیہ اور بیضیہ کے مانع رہے اور تاکہ اس کی بیضیہ جلیدیہ کی غذا آگے کی جانب سے شکی اور شیمی میں نفوذ کرتی ہوئی آیا کرے۔ یہ صفیق رقیق
اور مثل نیچ عنکبوت کے اس غرض سے مخلوق ہوا کہ اگر کرثیف ہوتا اور جالدار بتلا ہوتا اور با اینہم مسخر پر جلیدیہ کے قائم رہتا کہ عجب نہ تھا کہ جو منو
اور ریشنی رطوبت بیضیہ سے اس کی طرف آتی اس کا حاجب اور مانع ہوتا۔ پتلی جھلی یعنی صفیق مذکور کے کنارہ سے بعد ازان کہ مثلی ہو جا
اپنے مادہ خلقت سے چند عروق ایسے میں ہیں جیسے شیم کی شکل ہے اور کنارہ مذکور سے ان عروق کا پیدا ہونا اس واسطے جو بیز کیا گیا کہ حقیقت
منفذ غذا کا وہی ہے اور اس کے جمیع اجزاء کو ضرور نہیں ہے کہ منفعت غذائی پر آمادہ اور مہیا کیے جائیں بلکہ وہ جز و موخر جن کو ہم کنارہ اور طرف
کہتے ہیں اور جہاں سے یہ عروق بطور شیعہ کے منتسج ہوئے ہیں قابل اس منفعت کے تھا اور اس کا نام مشیمی رکھا گیا اور اس کنارہ سے بڑھ کر
آگے کی طرف جو کچھ مقدار صفیق کی تجاوز ہوئی ہو وہ کسی قدر تخمین اور گندہ مائل بغلاف ہے اور اس کا رنگ آسمان گونی در میان سپیدی اور
سیاہی کے بنا گیا تاکہ بصر کو جمع کرے۔ اور تبدیل منو کی بوجہ نیلگون ہونیکے اس طرح ہر کسے جیسے ہماری آنکھ بند کرنے سے ایک قسم کی غلت پیدا ہو کر
وہ فعل کرتی ہے یعنی مصوقت ہماری عبارت میں کلال اور فیرگی بوجہ زیادتی منو خواہ کسی اور وجہ سے پیدا ہوتی ہے اور اس کے رفع کرنے کی تدبیر
ہم یہی کرتے ہیں کہ آنکھیں بند کر کے بناہ اور لمبا طرف غلت کے ڈھونڈتے ہیں تاکہ غلت اور منو اسے جو ترکیب حاصل ہو اور اس ترکیب بھی
آسانی رنگ سے مشابہت موعیاتی ہے اور ہماری آنکھ اور عبارت کی حفاظت اور رفع کلال میں پوری مدد ملتی ہے۔ اس سبب یہ صفیق
غلیظ ہر وقت ہمارے بصر کو ایسی ہی آرام دہی باذن خالق حکیم تعالیٰ مثلاً و جل ہمارے کیا کرتی ہے بوجہ اپنے رنگ کے جو آسانی
مخلوق ہوا ہے۔ دوسرا فائدہ اس صفیق گندہ کا یہ ہے کہ بچہ میں ان رطوبات اور قری کے جو زیادہ سخت ہے حائل ہو اور مثل متوسط
عدل کے نرم اور سخت کے اتصال کو درست کرے کہ ایک کو دوسرے کا گزند نہ پہنچے پاس۔ اور تیسرا فائدہ اس کا یہ ہے کہ قریہ کی غذا اس

چیز سے دیکر سے جو شیر سے اس تک پہنچتی ہے۔ اس پر صفاق خمیں کا احاطہ آگے کی طرف تمام نکال نہیں ہوا بلکہ اس کے آگے ایک قرنہ اور سورخ کے طور پر چھوڑا گیا ہے
 فائدہ آگے بڑھ کر اشباح اور صورت کے پسونے کو مانع کرنے اور پورا احاطہ اس کا نہ ہو جسٹن اور طلعت رنگ کے رسائی اشباح میں فرق غلیظ واقع ہوتا وہ غلیظ اور
 سورخ جو اس صفاق غلیظ میں چھوڑ رہا ہو اس کی صورت ایسی ہے جیسے انگور کی جھلی توڑنے کے بعد ایک گڑھا سا وسط میں انگور کے پڑ جاتا ہے
 اسی سورخ کی راہ سے اشباح کا گذر ہوتا ہے۔ اور یہی سورخ ہے کہ جب بند ہو جاتا ہے بصارت کو مانع ہوتا ہے اور اسی صفاق گذر کو طبقہ
 غلیظ کہتے ہیں اسی مشابہت سے جو ابھی مذکور ہوئی۔ اس طبقہ غلیظ کے اندر جہاں کہی ملاقی رطوبت جلیقہ سے ہر چند ریشہ پیدا ہو سکے ہیں
 مگر مشابہ جسم نرم اور تھنل کے ہو جائے اور اس کے شکن کی اذیت رطوبت مذکورہ سے بہت کم پہونچے اس طبقہ غلیظ کے سبب زیادہ سخت دہی جاتا
 ہیں آگے کی طرف جہاں پر اس سے ملاقات طبقہ قرینہ سے ہوتی ہے جو خود بھی بہت سخت ہے۔ ایسا جس مقام پر غلیظ میں قلیظ پیدا ہوا ہے وہ مقام بھی
 سخت اور صلب ہے۔ اور اس قلیظ میں رطوبت اور روع بھری ہوتی ہے رطوبت کے متساوی ہونے کا فائدہ اور بڑھ کر ہو چکا اور روع بھرنے کا ثبوت یہ ہے
 کہ روع قرب موت کے لاغرا و چسپید ہونا اس مقام کا جو موازی قلیظ مذکورہ کے ہے۔ واضح دلیل وجود روع پر ہے۔ دوسرا عجب اپنے پردہ بہت
 ہی تنگ اور سخت ہے تاکہ مضبوط اجسام محویہ کا بخوبی کر سکے اور اس کی سطح پر قرنگ اور مضیق ہے اور سخت ہے اور جزر و مقدم اس پردہ کا جمع ہونہ
 چشم پر محیط ہے اور شفاف اس قدر ہے کہ مانع ابصار نہیں ہوتا ہے اسی جہت سے اس کا رنگ مثل اس قرن سینکھ کے ہے جو جوہر تراشنے اور پھیلنے
 کے رفیق اور تہا ہو جائے اور اسی سبب اس کا نام قرینہ رکھا گیا۔ سبب زیادہ ضعیف اس کا وہ جز ہے جو آگے کی طرف متصل ہے یعنی قرن
 چشم کی طرف۔ طبقہ قرینہ درحقیقت گویا مرکب چند طبقات کا ہے ہر ایک سے ہر ایک شمار چار طبقات سے کیا جاتا ہے ہر ایک ان چاروں میں بمنزلا ایک
 جھلکے کے ہے اس طرح پرانگی ترکیب ہوتی ہے کہ قرینہ جو واحد بالترکیب ہوا ہے ان میں قشور کے اجملے سے اگر ایک قشر ان چاروں میں جدا ہو کر رہے
 تمام طبقہ قرینہ پر آفت نہ پہونچے۔ بعض اطباء نے قرینہ میں چار طبقوں کے جگہ تین ہی طبقے شمار کیے ہیں ان کا قول یہ ہے کہ قرینہ مرکب تین طبقات
 سے ہے۔ ان میں طبقات سے قرینہ کے ایک وہ بھی ہے جو موازی قلیظ مذکورہ کے ہے اس لیے کہ وہ مقام مستور رکھنے اور بچانے کی طرف زیادہ تر
 محتاج ہے یہ سب عجب خواہ طبقہ جسکو ملحق کہتے ہیں اس کی کیفیت یہ ہے کہ عضل حرکت مقلدینے آنکھ کے ڈھیلے سے مغلط ہے سب کو ہم نے
 باب تشہید میں بخوبی بیان کیا ہے۔ مرہ کی خلقت سے یہ فرض ہے کہ آنکھوں میں اور کے جو چیز پہونچے اور گرنہ پہونچا ہے اسے منع آئین خواہ سر
 جو چیز اور کے آنکھ میں ایزا پہونچا ہے اسے روکین اور جب بند کی جائیں خواہ چھپا کر گرنہ جو چیز پیدا ہونے تاریکی کے اندر آنکھوں کی قلیل
 صنوبر کی لیبیاں تاریکی کے ہوا کرے اس لیے کہ سیاہی کا خاصہ ہے کہ نور کو جمع کرتی ہے۔ مرہ کا مغز نیچے مقام اس کی روئیدگی کا ایک جہلی
 جو مشابہ غفروف کے ہے مقرر کی گئی تاکہ ان کا کھڑا ہونا اور سیدھا ہونا اچھی طرح سے درست رہے اور جو بے نصف اور بے طاقت بننے جڑ کے
 ڈھیلے ہو کر گرنہ پیرین جیسا ہر ایک چیز کے کارٹنے میں ہی قائم رہے کہ جب تک وہ مفاک جو کارٹنے کے واسطے مکرہ اجاتا ہے مستحکم نہ ہو سیدی گھڑی
 نہیں رہتی اور اسی غشا غفرونی کا دوسرا فایرہ یہ ہے کہ جو عضلہ اس سے آنکھوں کا مٹھنا متعلق ہے اور اسی جہلی پر اس کا کیا اور ستر ہے
 جب یہ غشا غفرونی استواری میں مثل استخوان کے ہوتی ہو جو استواری میں تحریک چشم پر اس عضلہ کو بخوبی اقتدار حاصل ہوتا ہے۔ بلکہ
 اجزا میں پہلے تو جلد ہے اس کے بعد ایک پرت جہلی کا اس کے بعد وہ جربی جو درمیان دونوں پرت کے واقع ہے اس کے بعد غشا غفرونی اس کے بعد دوسرا
 پرت جہلی کا اور یہ اوپر والا پرت ہے اور نیچے کے پرت کا انقباض اور بیکاری اجزائے عضلہ سے ہوتی ہے اور جس مقام کی شوق میں خطر عروہی
 جو متصل جانب فوق سے نزدیک مبداء عضلہ کے ہے فصل دوسری بیان میں شناخت احوال اور امراض چشم کے

اور بیان عام ادا میں چشم کا آنکھ کا مزاج بزرگوں کے اور حرکت کے بھی پہچانا جاتا ہے۔ اور آنکھ کی رگوں سے اور ان کے رنگ سے اور شکل اور مقدار اور فعل خاص سے اور جو کچھ آنکھ سے بہہ کرے اس سے بھی شناخت ہو سکتی ہے۔ اور جن چیزوں سے آنکھ کو انفعال ہوتا ہے اور اثر پہنچتا ہے وہ بھی ذریعہ شناخت احوال اور مزاج آنکھ کی ہوتی ہیں۔ لمس کے ذریعہ سے شناخت یہ ہے کہ بزدلتی لمس کے آنکھ میں گرمی خواہ سردی خواہ صلابت میں کی یا نرمی رطوبت کی محسوس ہو۔ اور حرکت کے ذریعہ سے شناخت یہ ہے کہ اگر یہ سب کی حرکت ہو حرارت خواہ یوست بزدالت کرے گی اور ان دونوں میں تغیر بزرگوں کے ہوتا ہے۔ اور اگر حرکت ثقیل ہو اور آنکھ میں بوجھل رہیں بزدلت اور رطوبت پر دلیل ہے۔ رگوں سے آنکھ کی شناخت اس طرح کرنی چاہیے کہ اگر موتی اور چوڑی ہون حرارت مزاج چشم پر دلیل ہوگی اور اگر باریک اور سبک ہون بزدلت مزاج پر دلالت کریں گی۔ پھر اگر خالی ہون یوست مزاج پر دلالت ہوگی اور اگر رگوں میں استوا ہو کثرت مادہ اور رطوبت مزاج پر گاہی دین گی۔ آنکھوں کے رنگ سے شناخت اس طرح ہوتی ہے کہ ہر ایک رنگ خلیہ غالب پر دلیل ہوتا ہے کہ دموی پر سرخ اور صفراوی پر زرد اور بلغمی پر رصاصی اور سوداوی پر کچھ لیتے تیرہ شکل سے آنکھوں کے مزاج کی شناخت یہ ہے کہ آنکھوں کی شکل اچھی ہوتی۔ بہ نسبت ہر ملکہ کے انکی قوت خلقت پر دلیل ہے۔ اور ہر شکل کو دلالت صفت خلقت پر ہے۔ چھوٹا بڑا ہونا آنکھ کا دلیل خوبی اور ذہنی پراسی طرح ہے جیسا کہ بزرگی اور کوچکی بیان ہوئی۔ خاص افعال آنکھ کی دلالت احوال چشم پر یہ ہے کہ اگر باریک اشیاء کو دور اور نزدیک سے یکساں اور بہ نسبت مشابہ مقدار واجب پر دیکھیں اور جو مقدار بزرگوں علم مناظر کے ہر ایک مبصر کے واسطے مقادیر مبصرہ کی بنیاد اختلاف جسم اور مسافت کے ثابت ہو چکی اور جو زاویہ رویت مقتضی کسی مقدار معین مثلاً ثلث اور ربع اور خمس وغیرہ کے دیکھنے کا ہو اس میں کمی بیشی حسابی واقع ہوا اور جس مقام سے زاویہ رویت قائم ہو وہاں سے پوری شکل اور جہان سے منفرد خواہ عادی بنے بڑی اور چھوٹی بمقدار بزرگی اور کوچکی زاویہ کے نظر آئے اور یا انہیں جو چیزیں مبصرات میں سے قوی ہون انکے دیکھنے سے آنکھوں کو ایزانہ پہنچے اور نہ اوہ کی طرف دیکھنے سے کوئی ایسا اثر جو مخالفت الوان اور اشکال مبصرات مذکورہ کے ہو آنکھوں میں پیدا ہو جس ان جمیع صورتوں میں مزاج آنکھوں کا قوی ہوگا۔ اور اگر اختلاف امور بالابصار میں صفت اور نامتناہی ہون اور مبصرات قوی سے اذیت پائیں آنکھوں کا مزاج یا خلقت فساد سے خالی نہیں ہے۔ پھر اس فساد میں بھی اختلاف ہو مثلاً اگر قریب کی چیز کیسی ہی باریک کیون نہ ہو اس کے دیکھنے سے تصور ہوا دور کی چیز بخوبی نظر آئے اور نگاہ قاصر ہو معلوم کرنا چاہیے کہ روح باصرہ صاف ہو اور تھوڑی ہو۔ اور اطلبان کرتے ہیں کہ اس قدر مادہ روح باصرہ کا نہیں ہے کہ اس کا انتشار مسافت بعید تک ہو سکے جو بے رقیق ہونے مادہ کے اور مراد خروج اور انتشار سے اطلبان یہ ہے کہ اس قدر روح باصرہ نہیں کہ بزرگوں خطوط شعاعی کے مقام مبصر تک منتشر ہو اور اسی شعاع منجمد روح باصرہ کے یہ لوگ اعتقاد کرتے ہیں کہ وہی روح آنکھ سے خارج ہو کر شکل مخروط بن جاتی ہے اور قاعدہ اسی مخروط کا ماس سے مبصر کے ہوتا ہے۔ اگر دور کی چیز دیکھنے سے آنکھ قاصر ہو لیکن باریک چیز کو قریب سے نہ دیکھ سکے اور جب اسی باریک شے کو ایک مسافت معین اور دوری محدودہ پر لیا جائے بخوبی نظر آئے معلوم کرنا چاہیے کہ روح باصرہ میں کثرت ہے اور یا وجود کثرت کی دردت بھی ہے کہ صاف اور طبیعت نہیں ہے بلکہ رطوبت کی زیادتی ہے اور مزاج بھی آنکھ کا رطب ہے۔ ایسی حالت میں اطلبان معی ہوتے ہیں کہ ان روح کی دردت اور صفائی ایسی جو قابلیت ابصار کی رکھے بدون طے کرنے مسافت بعیدہ کے پیدا نہیں ہوتی اور جب شعاع کو پوری حرکت مسافت بعیدہ تک ہوتی ہے روح باصرہ رقیق اور صاف کی دردت سے مانع ہو کر ذریعہ ابصار ہوتی۔ اور اگر نزدیک اور دور ہر ایک مسافت کے اشیاء کے دیکھنے میں کوتاہی ہو روح باصرہ میں کمی ہوگی اور کی دردت بھی۔ آنکھوں سے جو چیزیں بطور سیلان کے

برآمد ہوتے ہوں خواہ نموتے ہوں اس سے شناخت یہ ہو اگر آنکھ ہمیشہ خشک ہے اور کچھ نہ نکلتی اسکا مزاج بالیس ہے اور اگر بافراط کچھ نکلتا ہے مزاج اسکا مرطوب ہے
انفصالات کا حال یہ ہے کہ اگر آنکھوں کو حرارت سے ایذا پہنچے اور برودت سے آرام ملے اسکو سور مزاج حار لاحق ہے اور اگر اذیت اور آرام اس کے خلاف
ہو سور مزاج بارد ہو گا یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ درمیانی حالت ان سب حالات میں معتدل ہے سو اسے اس صورت کے کی جوت ابصار ہو اور
بجوبی ہر شے کو دیکھے کہ اگر جب اذرا کی جانب ہے گزولات اعتدال پر کوئی گی۔ آنکھوں میں جمع اقسام کے امراض پیدا ہوتے ہیں مادی بھی اور سانی
اور امراض آئید و امراض شرکی آنکھ کے واسطے ان احوال میں جو منظر ہیئت کھولنے اور منہ کرنے کے اور دیکھنے کے عارض ہوتے ہیں خواہ منظر کو
لاحق ہوتے ہیں چند احکام خاص میں کہ انھیں امراض عادیہ سے زیادہ تعلق ہے۔ ان احکام کو انھیں مقامات میں ملاحظہ کرنا چاہیے۔ جہاں
امراض عادیہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ امراض چشم کے خاص بھی ہوتے ہیں اور بشرکت بھی ہوتے ہیں۔ اور امراض شرکی آنکھ میں اکثر بشرکت دماغ کے پیدا
ہوتے ہیں۔ اسی طرح سرد اور جابا سے سرد داخلی اور خارجی کی شرکت سے۔ ایضاً بشرکت معدہ بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اور جو مرض آنکھ میں بشرکت
جواب خارج کے پیدا ہو وہ اسلم ہے بشرکت اس مرض کے جو بشرکت جابا مدرونی دماغ کے عارض ہو فصل تیسری احوال چشم کے بیان میں
اگر کوئی مرض آنکھوں میں بشرکت دماغ کے پیدا ہو اسکی علامت یہی ہے کہ دماغ میں کوئی نہ کوئی آفت بمخلافات مذکورہ ابواب امراض دماغیہ کے
پھر اگر واسطہ مرض چشم کا باطنی مجاہون میں سے کوئی جاب ہے۔ درد اور الم کی زیادتی آنکھ کے اندر خواہ اس کے دھیلے سے شروع ہوگی۔ پھر
اس میں بھی اگر مادہ عارض کے سبب سے مرض آنکھ کا مادہ اسے ناک میں کھجی اور پھینک کی آمد پیدا ہوگی۔ اور اگر یہ مادہ بارد ہو گا رطوبات
سرد کے آمد زیادہ ہوگی۔ اور اگر ایسی مشارکت امراض چشم کو جاب داخلی سے بوجہ سور مزاج مفرد کے ہوتی ہے۔ اور اگر بوجہ مشارکت
خارجی مجاہون کے مرض آنکھ میں پیدا ہو اور مادہ کا توجہ اور اسکی آمد انھیں مجاہون سے ہوتی ہے ایک تمدد ایسا محسوس ہو گا کہ جیدہ اور عرق
خارجی سے شریع ہو گا اور منظور ضرر کا متصل بلکون کے زیادہ ہو گا۔ اور اگر بشرکت معدہ کے آنکھوں میں کوئی مرض پیدا ہو جو علامات
باب معدہ میں مذکور ہونگے کہ آنکھ دالات مشارکت معدہ کے دماغ پر دالات ہے اور آنکھ میں خیالات کا عرو من اگر بسبب معدہ کے ہو گا حالت
گر سنگی میں ان خیالات کی قلت اور بر وقت امتلا کے زیادتی ہوگی۔ جو مرض مادی خاص آنکھوں میں بشرکت پیدا ہو اسکی شناخت یہ ہے
کہ دوسری مادہ کا مرض اس پر گرانی چشم اور سرخی اور آنسو اور آنکھوں کا پھولنا رہنا اور رنگوں کا بڑھونا اور کچھ پیوں کی دھبہ اور
چسپیدہ ہونا بلکون کا کچھ ملنی وجہ سے اور زیادہ کچھ کا کھلنا اور ٹلس کا گرم ہونا دالات کر گیا خصوصاً اس مرض کے ہمراہ نفاذ سے دوسری
ہونے پر بھی موجود ہوں۔ اور اگر یہ مادہ یعنی ہوسے اس پر دلیل یہ ہے کہ آئل زیادہ اور شدید ہو گا اور سرخی خفیت سے لگائی رہے گی اس کے
ہمراہ کسی قدر صاعیت اور چسپیدگی بلک کی اور ریشم اور تیج اور قلت آنسوؤں کی بھی ہوگی۔ صفراوی مادہ پر آنکھوں میں خسر اور التهاب
اور سرخی زردی لیے ہوسے جو مشابہ سرخی مادہ دوسری کے نہو اور آنسو کا رقیق ہونا اور تیز باحدت ہونا اور بلکون میں چسپیدگی کم ہونی
دالات کرتی ہے۔ آنکھ کے مزاج سانی بلا مادہ پر گرانی چشم میں متونی اور باوجود سبکی کے خشکی رہنی یا دیگر دلائل مذکورہ بالا سے جو فصل دوسری
میں مذکور ہوئے دالات کرتے ہیں۔ امراض آئید یعنی مزاج خواہ امراض شرک جو آنکھ میں پیدا ہوتے ہیں انکا بیان ہر ایک فصل میں جدا گانہ کیا
جاتا ہے فصل چوتھی بیان میں قواعد کلیہ معالجہ چشم کے ہر ایک مرض آنکھ کا علاج بمقابلہ اسی مرض کے بالفصد کرنا چاہیے اور چونکہ
جمع امراض چشم کے مختصر تین قسم میں ہیں مادی اور سانی اور امراض تفرق اتصال پس علاج کی تین قسمیں ہونگی امراض مادی کا علاج
استفراغ مادہ سے ہوتا ہے اور اسی طریقہ میں تدبیر اور ام بھی داخل ہے۔ اور مرض سانی میں تبدیل کجائی ہے اور تفرق اتصال میں

اصلاح ہیئت اور درستی شکل کی کرنی چاہیے جس طرح جو غشاء اندام اور التھام کی ضرورت ہوتی ہے۔ استفراغ مادہ چشم کا کبھی اس طرح ہوتا ہے کہ اس طرح سے
 مادہ کو پھیر کر دوسری طرف لیجاتے ہیں۔ اور کبھی تجلیب کی ضرورت ہوتی ہے صرف مادہ کا اُسمین پہلے تنقیہ عام کی ضرورت ہوگی اگر تمام بدن متعلق ہو سکے تب
 تنقیہ خاص دماغ کا اُھنین اور یہ خاص سے جو منفی دماغ ہیں اور جنھیں اوپر کے مباحث میں مفصلاً بیان کر چکے ہیں اُسکے بعد باقی ماندہ کو آنکھ سے بطرف
 ناک کے اور قریب کی رگوں کے جیسے دونوں رگ ماقین کی نقل کرتے ہیں تجلیب کی صورت یہ ہے کہ مادہ آنسوؤں کے ذریعہ سے استعمال اور وید مرمرہ کر کے
 نکال دالتے ہیں۔ تبدیل مزاج بروقت سور مزاج سافح کے خاص ادویہ سے کرتے ہیں۔ اور تفرق اتصال جو آنکھوں میں ہوا اسکا ازالہ ایسی دواؤں سے
 جنھیں تجنیف زیادہ ہوا اور لذت کسی قدر پیدا کر دین گے اور ان ادویہ پر عنقریب ناظر کتاب ہذا کو اطلاع ہو جائے گی جب مرمرہ کا علاج بیان کرینگے
 خواہ اور امراض خاص آنکھوں کے بتفصیل مذکور ہونگے مطاوی کلام ان ادویہ کا ذکر کیا جائے گا۔ ایک قاعدہ ضروری یہ بھی ملحوظ رہے کہ آنکھ کے جیسے امراض
 مادی میں تقلیل غذا اور استعمال ایسی غذا کا جو خلط محمود پیدا کرے کرنا چاہیے۔ اور جو چیز مضر ہو خواہ اُس سے بدہضمی پیدا ہو اُس سے احتراز کرنا
 چاہیے۔ اور اگر مادہ کسی عضو خاص سے آتا ہو اور براگینختہ ہوتا ہو پہلے قصداً اسی عضو کی طرف کرنا چاہیے اور اگر قیاب خارجی سے تو یہ مادہ کی ہستہ
 حیات کا کر کے استعمال روادع کا مبدیہ کرنا چاہیے۔ منہ روادع کے چھلکا تر بوز کا مادہ خارج کے واسطے اور قلعہ دس مادہ بار دین استعمال کرنا چاہیے
 جو رگین امراض چشم میں بزریہ قصد کے کھولی جاتی ہیں انکی تفصیل یہ ہے سر و اُسکے بعد وہ رگین جو اطراف سر میں ہیں۔ پھر انھیں بھی جو رگین پیش
 سر میں انکی قصد نقل مادہ کے واسطے کرنی چاہیے اور جو رگین پس سر واقع ہیں انکی قصد جذب مادہ میں مفید یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ جو
 مواد آنکھ میں پیدا ہوتے ہیں اور ان مواد کا نقل بطرف اور اعضا کے ضرور ہو اسوقت اصوب تدبیر یہ ہے کہ مغزین کی طرف نقل مادہ کا کرنا چاہیے
 بشرطیکہ اس نقل سے خوف انصباب مادہ کا بطرف آنکھ کے نہوا اور یہ نقل اُن ادویہ سے کریں جو عطوس اور نشوق کمالات ہیں اور اسی عنوان سے
 ان کا ذکر اور مقامات میں کیا ہے چنانچہ اوجاع راس کے باب میں بھی مذکور ہو چکے ہیں جو ادویہ آنکھ کے مزاج کی تبدیل کرتی ہیں انھیں کسی قدر
 ایسے ہیں کہ تدریجاً کے مزاج چشم کا کرتی ہیں جیسے آب برگ غلبہ اور عصارہ عسی الراعی جسے یونانی زبان میں بطباط اور ہندی میں لال ساگ
 خواہ راج گیری کہتے ہیں آب برگ کاسنی آب برگ کا ہوا اور گلاب خواہ عصارہ گل اور لعاب اسفول۔ اور بعض ادویہ تسخین پیدا کر کے مزاج چشم کی
 تبدیل کرتے ہیں جیسے مشک اور فلفل اور روج اور امیران وغیرہ اور بعض ادویہ محفہ ہیں جیسے توتیا اور اندھینے مرمرہ سفید اور اقلیمیا یعنی سیاحی
 اور سونے کا ادویہ معدنی انھیں ادویہ سے مقبضات ہیں مثلاً شیان مائٹا اور صبر اور زعفران اور فیلز ہرج اور گل سرخ اور بعض ادویہ ملین
 ہیں جیسے دودھ خواہ برادہ بادام اور سپیدہ بقیہ مرغ اور لعاب لینے آب دہن۔ اور بعض ادویہ منقبہ ہیں جیسے عروق لینے ہلدی اور آب حلیہ اور آب
 سیفنج (جو ایک دوا سے مرکب ہے) خصوصاً کہ اُسمین روٹی جھگو کر استعمال کریں۔ اور بعض ادویہ مملکہ ہیں جیسے انزروت آب رازناہ۔ اور بعض ادویہ
 مندرہ ہیں مثلاً عصارہ فلفل اور خشخاش اور ایون یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر امراض چشم کے ہر ادویہ میں سر بھی ہو پہلے علاج صدر کا واجب ہے
 اور آنکھ کے مرض کا علاج نہ کرنا چاہیے بدون اسکے کہ درد سر زایل ہو جائے۔ اگر استفراغ اور تنقیہ سے خواہ کسی اور تدبیر صائب سے ازالہ مرض کا
 نہوا اور باوجودیکہ تشخیص مرض کی صحیح ہو اور تدبیر بھی صحت کے ساتھ دماغ ہو اور سود مند معلوم کرنا چاہیے کہ مزاج آنکھ کا یا بدن خواہ طبقات
 چشم میں ایسا مادہ ضیئت آگیا ہے کہ جو غذا و مان تک پہنچتی ہے اسے فاسد کر دیتا ہے۔ یا اُس شخص کے دماغ میں ایسا صنف ہے خواہ اور
 مقامات میں صنف پیدا ہوا ہے کہ وہ مان سے نوازل بطرف آنکھ کے اترتے ہیں یہ سب قواعد اجماعی طرح ذہن نشین کرنے چاہئیں۔
 فصل پانچویں آنکھ کی مضطہ صحت کی تدبیر اور بیان اُن چیزوں کا جو آنکھ کو مضر ہیں جو شخص آنکھوں کی

ورم غا بری غنیمت کی طرف اس طرح ہو جاسے جیسے انتقال حیات یومی کا بطرف حیات غفر خواہ فی سافج کی طرف ہوتا ہو۔ اور حقیقت اس کا انتقال شروع ہوتا ہے اسی زمانہ ابتداء میں اس کا نام یونانی افو کیا رکھتے ہیں۔ بعض اصناف رمد کو وہ بین جو تابع آنکھ کے جرب کے ہوتے ہیں ایسے اقسام کا سبب کسی قسم کا غرض لینے تفرق اتصال چشم کا ہوتا ہو اور اول مرض میں یہ رمد بنزلا کر کہہ جاتا ہے اور اس کا علاج بعد حک جرب کے ہوتا ہو لینے پہلے کچلی مشاد بجا تب اس کا علاج پورا ہو سکتا ہو۔ مجملہ مر سے مراد یہ ہو کہ ملتحمہ میں ورم پیدا ہو۔ کبھی یہ ورم سلیط ہوتا ہے اور حد سے زیادہ متجاوز نہیں ہوتا ہو اور بہت بڑا اور عظیم نہیں ہوتا ہے اور اکثر اسمین یہ کیفیت ہوتی ہو کہ زمین پر ہو جاتی ہیں اور سیلان اشک کا اور در و چشم ہوتا ہے۔ اور ایک قسم میں ورم غنیمت حد سے بڑھا ہوا اس قدر کہ سپیدی زیادہ ہو کر حد و چشم پر آ کر اسے دھانپ لیتی ہو اور آنکھ بند نہیں ہو سکتی اس کو یونانی میں کیو سنس کہتے ہیں اور ہم اپنی زبان میں در و غنیمت کہتے ہیں۔ لڑ کو نکو اکثر یہ ورم بوجہ کثرت مواد اور ضعف چشم کے عارض ہوتا ہے۔ اور فقط مادہ عارضہ پیدا نہیں ہوتا بلکہ مادہ بلغمی اور سوداوی سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ پھر چونکہ رمد حقیقی ورم حد و چشم بلکہ ورم ملتحمہ کو کہتے ہیں اور جو ورم ہے اس کا عارضہ زیادہ ورمی سے ہوتا ہے یا صفا ورمی مادہ سے خواہ بلغمی یا سوداوی سے خواہ سرخ سر (یعنی محکم ضرب و ل شکل اول کے نتیجہ ہو) اگر رمد کا سبب بھی ان پانچ اسباب میں سے کسی ایک سبب ضرور ہو گا البتہ کبھی جس غلط سے ورم پیدا ہوتا ہے خاص آنکھ میں پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی یہ غلط دماغ سے بطرف آنکھ کے آتی ہے یعنی برسبیل نزول کے اس حجاب خارجی میں ہو کر آتی ہے جو محمل اس سے اپنی تمام سر کو ڈھانپے ہوئے ہے۔ حاصل یہ ہے کہ وہ غلط دماغ خواہ دماغ کے اطراف سے آنکھوں میں آتی ہو یا سلیہ کو دماغ میں جب مواد کثیر و مجتمع ہوں اور امتلا زیادہ ہو جاسے اس وقت رمد حشم کا قیام کرنا چاہیے یا ان اگر آنکھ زیادہ قوی ہو۔ کبھی جب شرائین داخلی یا خارجی سر کے فضول کثیر سے پر ہوتے ہیں اس وقت ان کے فضول بطرف آنکھوں کو گرتے ہیں اور کبھی آنکھوں میں یہ مادہ سر سے اور نواحی سر سے نہیں آتا ہے بلکہ اور اعضا سے آتا ہے خصوصاً اگر آنکھوں میں کسی قسم کا سور مزاج ایسا لائق ہو کہ آنکھوں کو ضعیف کر کے قابل ان آفات کا کر دے جو ان فضول کے انقباض سے پیدا ہو سکتا ہے بعض اقسام کے رمد دوری ہوتے ہیں اور بطور نوبت کے پیدا ہوتے ہیں کہ آنکھ دورہ اور انکی نوبت برطبق دورہ انقباض مواد کے واقع ہوتا ہے۔ اور اس وقت انقباض مواد ہوتا ہے اسی وقت شدت وجع کی رمد میں ہوتی ہے۔ اور یہ شدت کبھی بوجہ لزع غلط کے ہوتی ہے جو اکال ہوتی ہے۔ اور طبقات چشم کو گلاتا اور سطرانا شروع کرتی ہے خواہ کوئی غلط کثیر اتنی ہوتی ہے کہ اسکی وجہ سے آنکھوں میں تدد پیدا ہوتا ہے۔ یا غبار غلیظ آنکھوں میں پڑ کر انفرادی کرتا ہو ایسے اوقات میں تفاوت کی بیشی در و کا بموجب تفاوت اسباب مذکورہ کہہ جاتا ہے اور جب قدر مواد مذکورہ زیادہ لافزع خواہ کثیر ہوتے ہیں امتحان ہی در و میں اختلاف ہوتا ہے جیسا اور اراضی میں بیان ہو چکا جو دوری ہوتے ہیں خواہ تمام بدن سے وہ مواد بطرف آنکھوں کے رجوع کریں یا فقط سر سے خواہ سر کی ان رگوں سے جو بطرف آنکھوں کے مادہ رمدی کو عارض ہو یا رمدی بوجہ چا دے۔ کبھی خود آنکھوں کے مادہ سے رمد پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح پر کہ طبقات چشم میں ایک قسم کا سور مزاج بوجہ اجتناس کسی خاص مادہ کے عارض ہو یا آشوب چشم کا زمانہ طولانی ہو جائے جس بوجہ اس کے جو مقدار غذا کے آنکھوں میں پہنچتی ہے سب فاسد ہو جاتا ہے۔ جس شخص کی آنکھ میں ڈھیلے بڑے ہوں اور باہر کی طرف او بھرے ہوئے اسکی آنکھ رمد عظیم کی قابلیت زیادہ رکھتی ہو۔ اور حد و چشم کا باہر نکل آنا بوقت عروض رمد کے ایسی آنکھوں میں زیادہ صورت پذیر ہو سلیہ کے رمد و اسکی آنکھوں میں زیادہ ہو۔ اور مسامات وسیع ہیں کبھی بعض اقسام رمد میں سرد آنسو زیادہ نکلتے ہیں وجہ یہ ہے کہ مضم غدا سے چشم کا بخوبی ہونے پاتا۔ اکثر رمد کا زوال خود بخود اسمال کے عارض ہونے سے بھی ہو جاتا ہے یہ بھی جائنا ضرور ہو کہ رمد کی کج کیفیت مادہ کے ہوتی ہے اور عظیم ہونا رمد کا بموجب مقدار مادہ کے ہوتا ہے یہ بھی جائنا ضرور ہو کہ بلاد بخوبی میں رمد بکثرت عارض ہوتا ہے اور رمد بکثرت

حوال ہو جاتا ہے بکثرت عارض ہونے کا سبب یہ ہوتا ہے کہ ان کے مواد میں سیلان اور رقت زیادہ ہو اور بھارت کی تولید ان کے اجسام میں زیادہ ہوتی ہے اور
 بکثرت زوال و مد کا اس جہت سے ہوتا ہے کہ ان کے مسامات میں تغلغل زیادہ ہو اور بیشتر ان میں بوجہ نرمی طبیعت کے اسہال عارض ہوتا ہے جس سے زوال
 و مد ہو جاتا ہے۔ پھر اگر کبھی ناگهان کسی قسم کا برد انکو عارض ہو اسوقت سرد و سرد پید ہوتا ہے اس واسطے کہ غلبہ رانہ اور قابض حرکت غلط متحرک کا بوجہ ہوتا ہے
 اتفاق کے نگاہ ہو کہ گرم و سرد پیدا کرتا ہے۔ جو بلاد میں خواہ جو اوقات فصلوں میں ہوں ان میں سرد اگرچہ کثرت پیدا ہوتا ہے لیکن اسکا زوال و دشوار
 ہوتا ہے۔ کثرت پیدا ہونا سرد کا ایسے بلاد اور اوقات میں اسی وجہ سے ہے کہ غلط میں سکون اور جمود ہوتا ہے۔ اور صعوبت انخال کی وجہ سے
 کہ ایسا مادہ جب کسی عضو میں حاصل ہوتا ہے اسکا تحلیل سرعت اور سهولیت نہیں ہو سکتا اسلئے کہ مجاری میں تنگی اور سمناء بوجہ برودت کے عارض
 ہوتا ہے اور اسقدر تمد و عظیم بیان ہوتا ہے کہ اگرچہ کہ پردہ خواہ بھلی کے پھٹ جانے کی نوبت پہنچتی ہے۔ جب شتاء شمالی کے بعد ربیع جنوبی آئے
 اور ربیع جنوبی میں بارش باران بھی ہوا اور اسکی صیفت نہایت گرم ہو خواہ صیفت کی رات میں گرمی زیادہ ہو اسوقت سرد کی زیادتی ہوگی
 اسی طرح شتاء وانی یعنی زمستان سرد اور ناگوار ہوا اور ہوا سے جنوبی کے چلنے سے بدن میں غلط بھر جائیں اس کے بعد ربیع شمالی پیدا ہو کر
 ان مواد کو محقق کر دے۔ صیفت شمالی میں رمد بکثرت عارض ہوتا ہے خصوصاً اگر ایسی فصل صیفت کے بعد شتاء جنوبی کے واقع ہو کہ کبھی سرد کی
 کثرت اس صیفت میں بھی ہوتی ہے جس سے پہلے ربیع جنوبی اور شتاء شمالی گذر چکی ہو کہ اس میں نشکی زیادہ ہو۔ فصل زمستان میں جو ابدان
 سخت میں حکم بلاد شمالی میں اور نرم اور متغزل ابدان حکم بلاد جنوبی میں دربارہ کثرت و مد میں رمد کے داخل ہیں۔ اور جس طرح بلاد عارضین
 رمد زیادہ ہوتا ہے ویسی ہی زیادہ گرم مقام میں بوقت آدمی زیادہ داخل ہو شاید کہ رمد پیدا ہو جائے بھی جانتا ضرور ہو کہ اگر باوجود علاج صحیح اور
 تنقیہ کامل کے رمد چشم اور تفر حال چشم کا برقرار رہے اور زائل نہوا اسوقت سبب اس مرض کا ایک مادہ ردی ایسا ہو گا جو آنکھ میں بند ہو اور غذا کو فاسد
 کر دیتا ہے خواہ دماغ اور سر سے نوازل بکثرت آنکھوں میں گرتے ہیں۔ چنانچہ اوپر بھی بیان ہو چکا ہے علامات واضح ہو کھینچنے اقسام درد کے آنکھ
 میں پیدا ہوتے ہیں ان میں سے بعض اوجاع لزاع اور اگال ہوتے ہیں اور بعض اوجاع ستمد ہوتے ہیں جو اوجاع لزاع ہیں انکی دلالت کیفیت
 ملود اور مدت مادہ پر ہوتی ہے اور جو اوجاع تمیر پیدا کریں وہ کثرت مواد خواہ ربیع پر دلالت کرتے ہیں۔ اور جس رمد میں آنسو زیادہ جاری
 رہیں اور لزاع میں تیزی رہے اسکا منتفی بصیرت ہو گا۔ اور اگر آنسو زیادہ نہوں بلکہ رمد یا پس ہو اسکا منتفی بطنی ہوتا ہے۔ کیچر کو اس
 مرض میں کبھی نفع مادہ پر دلالت ہوتی ہے۔ اور کبھی غلط مادہ پر۔ اگر کیچر جلد جلد نکلے اور سب اعراض میں خفت ہو سو اسے گرانی چشم کے
 ایسی کیچر غلط مادہ پر دلیل ہے۔ اور جو کیچر ہمراہ نفع کے ہو اور اس کے نکلنے سے آنکھوں میں سبکی اولیام میں تھوڑی سی پیدا ہو اور سب جلد
 جھوٹ کر آنکھ سے گرتے دینے زیادہ پسیدہ نہو وہی قسم کیچر کی نمود ہے۔ جس کیچر کے دانہ چھوٹے چھوٹے ہوں اسے دلالت غیرت پر کہ ہے اسلئے کہ چھوٹے
 چھوٹے ریزے جلد نفع پر دلالت کرتے ہیں۔ جب پلکین پسیدہ ہونے لگیں اور اسقدر چھٹ جائیں کہ بدون دقت خواہ کسی تریہ قاص کے کل سکین
 وہی زمانہ نفع کا ہے جیسے جب تک سیلان رطوبت مائی کا ہوا کرے وہ زمانہ ابتدا کا ہو۔ اس مختصر بیان کے بعد اب کہتے ہیں کہ تکرر کی شناخت
 خفت سبب ہوتی ہے اور اس طرح بھی شناخت کرنی چاہیے کہ پہلے سے کوئی ورم باد می نہوا ہو۔ جو رمد بکثرت سر کے پیدا ہو اس پر درود سرد اور
 گرانی سر کی دلالت کرے گی پھر اسے اس نزلہ کے آنے کی آنکھ میں دماغ کی طرف سے وہی حجاب خارجی ہے جو سر کو ڈھانپنے ہوتا ہے۔ اسوقت
 جہد میں بھی تمد ہو گا اور خارجی رگین جو سر میں ہیں ان میں پرمی مادہ کی اور پلکین پھولی ہوئی ہوں گی۔ اور جبہ میں سرخی اور ضربان
 ہو گا۔ اور اگر اس مادہ کی آمد حجاب اندرونی سے ہو ان امور کا غلبہ نہو گا بلکہ جھینک اور تالو اور ناک میں کھجلی رہا کرے گی۔ اور اگر تکرر

معدہ سے یہ مرض ہوگا اسکے ہرہ آبکائی اور کرب اور معدہ میں علامت وجود اسی خط کی ہوگی اگر مرد کا ورم دموی ہو آنکھوں کا سفید رنگ اور رگوں کا ورم اور گنیشیوں کا نثران اور تمام علامات غلبہ خون کے ظاہر ہونگے اطراف دماغ میں اور آنکھوں زیادہ نہیں جاری ہوتے البتہ کچھ کئی اس قدر افزائش ہوتی ہو کہ آنکھیں بعد بیداری کے کھل نہیں سکتیں اور پلکین پسیدہ ہوتی ہیں صفراوی ردید دلیل ہے ہو کہ آنکھوں میں چھین زیادہ اور ورم و حرق اور ملتب بہت شدید اور سرخی کم آنسو رقیق اور گرم کبھی نکلتے ہیں اور کبھی مثل دموی کی آنسوؤں سے آنکھ غالی رہتی ہے اور وقت پلکین پسیدہ نہیں ہوتیں کبھی دم صفاوی سے ایک قسم وہ ہوتی ہے جسے حرکتیں ہیں کہ اس میں آنکھ کی رنگ نثران پیدا کرتی ہے اور قرص بڑا ہوا آنکھ کا جرم بکھلا جاتا ہے اور کبھی پیدا ہوتی ہے جس مادہ سے یہ قسم پیدا ہوتی ہے نہایت غیث اور بڑا ہوتا ہو ایک اور قسم دم صفاوی کی ایسی ہوتی ہو کہ آنکھوں میں کھلی زیادہ آنکھوں پر جیسے کوئی پھیلے ڈالنا ہو اور خشکی آنکھ میں ایسی پیدا کرتی ہو کہ رطوبات کا نام نہیں رہتا۔ اور سرخی بہت کم ہوتی ہو کچھ میں بھی کمی ہوتی ہے اور ورم کا حجم معتد بہا ایسا اسکی مقدار کسی قدر محسوس ہو ظاہر نہیں ہوتا اس قسم کا مادہ قلیل ہوتا ہے لیکن اس میں شدت زیادہ ہوتی ہے یعنی مدین نقل شدید آنکھ میں پیدا ہوتا ہے۔ اور حرارت میں کمی سرخی بہت خفیف بلکہ غلبہ پسیدہ کا زیادہ ہوتا ہے اور کچھ اتنی کہ جس سے سوتے وقت پلکین پسیدہ ہو جائیں اور کسی قدر شمع بھی پیدا ہوتا ہے اور رتج میں آنکھ کے چہرہ بھی شریک ہوتا ہے اور رنگ کی پسیدہ چہرہ پر بھی ظاہر ہوتی ہے۔ اگر سیدار ورم کئی معدہ ہو مریض کو آبکائی بھی لاحق ہوتی ہے کبھی مدین میں اس درجہ کو پہونچتی ہے کہ طبقہ ملتجیہ ورم کے سیاہی سے انچھا ہو کر کل آتا ہو اور ابھر ہو معلوم ہوتا ہے لیکن اس ورم میں سرخی بخوبی ظاہر اور شدید نہیں ہوتی اور نہ اس میں آنسو کثرت نکلتے ہیں بلکہ رتج میں سے کچھ لہر نکلتی رہتی ہے۔ سوداوی رمد میں گرانی چشم کدورت اور جفاف کے ہوتے ہیں اور مرض میں ازان لینے دیر پاتا ہوتا اور بصاق لینے متوکل منہ سے کم نکلتا ہے۔ یہی رمد میں فقط تعد ہوتا ہے اور گرانی اور سیلان اشک نہیں ہوتا اور کبھی تعد کی وجہ سے حرمت بھی پیدا ہو جاتی ہے معالجات تکرر وغیرہ از قسم رمد ضیق کے علاج میں کبھی فقط سبب کا دور کرنا کافی ہوتا ہے۔ اور اگر سبب رمد کا کوئی مادہ معین از قسم امتلاک خون وغیرہ کے ہوا اسکا استخراج کر دینا چاہیے۔ اور بیشتر فقط حرکت چشم میں تسکین پیدا کرنی اور دودھ اور پسیدہ جیسے مرض کی تھپتھپائی ہوتی ہے۔ اگر تکرر آنکھ میں کسی قسم کے جوش لگنے سے عارض ہوا ہو کبوتر کے پروں کا خون گرم خواہ خود کبوتر کا خون پیکنا چاہیے۔ اور کبھی اسخ خواہ چشم کی تکیہ کافی ہوتی ہے۔ اس طرح کہ اسفنج وغیرہ کو کسی مطبوخ یا روغن گل خواہ بلنج عرس میں ڈبو کر تکیہ کریں۔ خواہ عورتوں کا دودھ گرما کر گرم پستان سے آنکھ پر پیکنا کریں۔ اگر اس تدبیر سے برآمد کار نہ ہو شاذ علیہ اور شیان ایضاً استعمال کریں جو تکرر ورم بردت کے عارض ہونے سے مام تافع ہوتا ہے بشرطیکہ رمد کے درجہ تک پہونچ جائے اور ورم پیدا نہ ہو جائے۔ اور بدن اور سر میں امتلا مادہ کی سنوا اور اسی تکرر کو تکیہ بلنج یا بوزہ اور شراب لطیف کی تین ساعت بعد کھانا کھانے کے مفید ہوتی ہے۔ اور دیر تک سونا شراب پی کر اسکے واسطے علاج تافع ہے واسطے اقسام تکرر کے دعوپ کی جہت سے پیدا ہوا ہو خواہ بردت سے عارض ہو خواہ اور کسی جہت سے جو رمد مشابہ جرب کے ہوا اور پھر خفیف بھی ہو بلکہ جرب کو جھیل کر اسکے بعد علاج رمد کا کرنا چاہیے۔ اور کبھی بعد جھیلنے جرب کے خود بخود رمد میں زایل ہو جاتا ہے۔ اگر ورم عظیم ہو کہ تحمل حاصل نہ ہو کھانے کا منہ کے نرمی اور تلین اور تھپتھپائی تک کریں کہ تحمل اور برداشت ہو سکے اور مابین اسی تدبیر کے تدبیر حکم کی بھی ہو سکتی ہے جو بڑی کرتے جالین فصل ساتوین علاج مشترک اصناف رمد اور الضباب نے ازل کا آنکھ میں مشترک قانون تدبیر میں رمد دموی اور سائر امر امن عین کے جو مادی ہون تقیل غذا کی ہر اور سبک غذا کو اختیار کرنا اور اختیار کرنا ایسی چیز کا جو غلط محمود پیدا کرے اور مخرجات سے اجتناب کرنا اور ہر قسم کے سوہمضم سے اور جماع سے اور حرکت سے اور سر میں تیل لگانے اور ترش اور تیز اور شور

چیزوں کے کھانے سے پرہیز کرنا اور ہمیشہ طبیعت کو نرم اور ملین رکھنا اور غصہ سردی کو ٹھوانی کہ جس اقسام اراضی چشم کو نافع ہو اور جس شخص کی کھون
 میں آشوب ہو سپید چیز اور شمع کے دیکھنے سے احتیاج کرے بلکہ اسکے فرش اور بچاؤں خواہ میزین اسکے گرد میں سیاہ اور سرسبز ہوں اور ایک کثیر سیاہ
 اسکے منہ پر ہر وقت پڑا رہنا چاہیے جب تک مرض سے سیاہ رنگ کپڑوں کا چاہیے اور حالت صحت میں بعد مرض کے آسانی رنگ مناسب ہے جس طرح میں
 رد کامرین رہتا ہو وہ تاریک اور غلم ہو۔ اور ایسی تربیر کرنا چاہیے کہ نیند اس مریض کو جس طرح ممکن ہو آجاسے کہ یہ علاج بہت عمدہ ہے اور
 سر کے بالوں کی درازی بھی رد کو مضر ہے لہذا ترشوانا چاہیے۔ بان اگر بال اتنے دراز ہوں کہ لٹکتے ہوں اور گردن پر ٹیسے رہیں انکا بڑھنا
 مضر نہیں ہے۔ بلکہ نافع ہے کہ نجفیت رطوبات کی انکی وجہ سے جوتی ہے اسلئے کہ وہ اپنی غذا کے جذب کرنے میں رطوبات کو خشک کرتے ہیں۔ اگر تمام
 بدن استلا سے پاک ہو اور جس غلط سے رد پیدا ہوا ہو گو نیند پیوست ہو اور وہ غلط از قسم خون غلیظ کے ہو خصوصاً آفرین رو کے استتمام
 بزم ترقیق مادہ اور بنیائے شراب خالص کا مادہ کو بیکار کر کے کال دے۔ یہ دونوں باتیں بہت نافع ہیں اور بعد استفرغ غلط کے حمام افضل علاج
 رد کا ہے۔ خصوصاً اگر تکیہ سے درد میں تسکین پیدا ہوتی ہو کہ اسوقت حمام کا نفع عجیب ہے۔ رد اور تمام اراضی چشم کا ایک علاج کامل یہ بھی ہے
 کہ تکیہ او بچا ہوا اور نیچے تکیہ اور بچھونے سے احتراز کرنا چاہیے۔ اور تیل لگانا مریض آشوب چشم کے سر میں مضر شدید پیدا کرتا ہے اور اس سے
 زیادہ مضر تیل کے پٹکانے میں ہو اگرچہ روغن گل کان میں چکایا جاسے کہ وہ بھی نہایت درجہ مضر ہے اور کبھی رد میں اس قدر زیادتی پیدا کرتا ہے
 کہ طبقات چشم میں خلل پیدا ہوتی ہے۔ اگر مادہ رد کا کسی عضو سے بطرف آنکھ آیا ہو چاہیے کہ اسی عضو کا تنقیہ کیا جاسے اور رحمت خائف میں اس عضو
 اس مادہ کو میذب کرنا چاہیے جس طرح پر جذب ہو سکے غصہ سے خواہ غصہ وغیرہ سے کبھی فقط سردی کی قصد کافی نہیں ہوتی اور شریان صغریٰ کی قصد خواہ
 کان کے قریب کی شریان کھولنی پڑتی ہے تاکہ جس راہ سے مادہ کی آمد ہے منقطع ہو جاسے مگر یہ تدبیر اسوقت کرتے ہیں جب مادہ کی آمد ان شریان سے
 بطرف آنکھ کے ہو جو خارج سر سے واقع ہیں جب اس شریان کو جلد چاک کر کے باہر نکالنا خواہ چھیدنا منظر ہو پہلے سر کے بال بنوائیں اور دیکھیں
 کہ ان چھوٹی چھوٹی رگوں میں سب سے زیادہ بڑی کونسی ہے اور کس کو جنبش اور حرکت زیادہ ہے اور گرمی سب سے زیادہ کس میں ہے اسی
 رگ کو کاٹ ڈالنا چاہیے۔ اور اسکے استعمال میں از حد مبالغہ کرنا چاہیے اگر اس قسم کی ہوجوٹ سکتی ہے اور وہ چھوٹی شریان ہے بڑی کو
 چھڑکانا چاہیے۔ اور کبھی پیشانی پر کی شریان کی اسی طرح تدبیر کرتے ہیں۔ یہ بھی واجب ہے کہ پہلے اس شریان کو خوب زور زور ملین تاکہ مضغمل اور
 بڑھ رہا ہو جاسے اسکے بعد قطع کریں مگر اس بات کا بھی طرح نماؤں کہ رگ جس رگ کا ترشنا خواہ کا ترشنا منظر ہے وہی ہوجوٹ چھوٹی رگوں میں بڑی
 ہے۔ اور کاٹنے سے پہلے اسکے نزدیک کے مقامات کو ریشی ڈور سے بستواری بانڈنا چاہیے اور بازو کر تھوڑی دیر تک ٹھہرا لیں اسکے بعد
 قطع کریں مقام بندش سے جدا گانہ جو مقام ہے۔ اور اگر بعد کاٹنے کے زخم مڑ جائے خواہ عضو ت پیدا ہو ماسے اسوقت بندش کو کھول ڈالنا چاہیے
 تاکہ جس قدر خون متعین اس میں کیا ہے خارج ہو جاسے۔ کبھی حجامت نقرہ یعنی مفاہیہ گردن کی بھی قطع شریان کے برابر مفید ہوتی ہے
 اور پیشانی پر جہنک لگانے کا فائدہ بھی اسی قدر ہے۔ اور جب یہ تدابیر مفید نہ ہوں آنکھ کے گوشے کی قصد اور عروق مبدیہ کی کھولنی چاہیے
 اگرچہ حجامت نقرہ زیادہ نافع ہے۔ جب مرض کا زمانہ طو لانی ہو وہ شیاں ابھی میں تابنا جلا ہوا اور ہٹکر می علی ہوئی ڈالی جاتی ہے
 استعمال کریں۔ اور بیشتر فقط ایو کا آنکھ میں سر کے طور پر لگانا کافی ہوتا ہے۔ اور جب باوجود ان تدبیرات کے کسی قدر فائدہ مترتب نہ ہو
 معلوم کرنا چاہیے کہ طبقات چشم میں کوئی مادہ ردی ایسا ٹھہر گیا ہے جو غذا سے وارد کو فاسد کر دیتا ہے۔ پھر اسوقت استعمال تو نیا کام میں
 طبقات مخلوط ہوں جیسے سفیدہ اور اقلیہ سے ذہبی جو منسول ہو اور نشاستہ صغریٰ وغیرہ کرنا چاہیے اور کبھی با منظر یا فوخ پر داغ

اگانے کی حاجت ہوتی ہے تاکہ نزل کا اعتبار ہو جائے اور رک جائے۔ اس لیے کہ اکثر دوام رہد بسبب دوام نزل کے ہوتا ہے۔ اگر مبداء اس مرض کا
انزرونی حجاب چشم میں ہو البتہ علاج میں مصوبت اور دشواری واقع ہوگی مگر ممتا سے تدبیر اس وقت یہی ہے کہ استفرغ ادویہ قوی سے خواہ
متم کا استفرغ قوی کرتے رہیں اور تقویت سر کی مناد باس معروف سے جگلا کر یہی کر کے ہیں جیسے وہ مناد جو صندل اور گل سرخ اتا قیاسے بزرگ
آب کشنیز خواہ کشنیز تازہ سے بنایا جائے۔ خواہ کشنیز خشک اور تھوڑی سی زعفران ملا کر مناد بنائیں اور ایک ساعت خواہ دو ساعت مقام رہد
لگا کر پھر چھوڑا دالیں۔ کبھی ایسے مرض میں ادویہ مغزی خواہ ایسی ادویہ جو مواد عارضہ کی تبدیل کر دین بھی مستقل ہوتی ہیں۔ دودھ کا استعمال بھی
اسی غرض سے ہوتا ہے کہ تبدیل مواد کریں لیکن دودھ کا قطور اس طرح پر جائز ہے کہ آنکھ میں زیادہ دیر تک ٹھہرنے نہ پائیں۔ بلکہ جو قطرہ آنکھ میں پہونچے
فوراً اسے گر دینا چاہیے اور ہر وقت تجدد بقطرہ کی کرنی چاہیے اور سپیدہ مینہ بھی یہی خاصیت رکھتا ہے۔ مگر اسکی تجدید ہر وقت مثل دودھ کے
ضرور نہیں بلکہ اگر تھوڑی دیر تک بھی آنکھ میں ٹھہرے دین مضر نہ ہوگا اور دودھ سے بہر حال یہ بہتر ہے اگرچہ دودھ میں جلا زیادہ ہے اور
سپیدی مینہ میں قوت مٹی کی ہر اہل نہیں کے ہے۔ اور ملاست ایسی پیدا کرتا ہے کہ تنگ اور انسداد مسامات پیدا نہیں ہوتا۔ بطبع علیہ میں باوجود تحلیل
اور انضاج کے یہ بھی اثری کہ ملاست پیدا کرتا ہے۔ اور در دین تسکین بھی کرتا ہے مگر غل میں یہی کیفیت ہے۔ خلاصہ یہ کہ آنکھ کے امراض میں جو دوا
مستقل ہو اور خاص کر دھ کے علاج میں ایسی ہی دوا درکار ہے جو خشونت پیدا نہ کرے اور نہ خود اس میں خشونت ہو اور نہ اسکی قسم کا ضرر ناگوار ہو مثلاً تلخ
خواہ ترش یا تیز نہوا اور خوب باریک پیسی جاسے تاکہ خشونت ظاہری اسکی برطرف ہو جائے اور تا اسکان دواسے مسخ یعنی بے مزہ ہو استعمال کرنا بہتر ہے۔
کبھی دھ کے معالجہ میں معوط سلیق وغیرہ بھی استعمال کرتے ہیں جکے ذریعہ سے ناک کی طرف اخراج مواد ہو جاتا ہے۔ مگر معوط کے استعمال میں لحاظ اس کا
ضرور ہے کہ ایسے وقت استعمال کریں کہ آنکھ کی طرف جذب مواد کا خوف نہ ہو اور کبھی غرغزل کا استعمال بھی کیا جاتا ہے معالجات نفع سے واسطہ رکھنے
تکمید نگیرم پانی سے بزرگ اسفنج خواہ پشمینہ کے ہے۔ کبھی ایک دو مرتبہ کی تکمید علاج رہد میں کافی ہو جاتی ہے کہ پھر اور دوا کی ضرورت نہیں رہتی
اور کبھی دس یا سچ مرتبہ تکمید کرنے کی ضرورت ہوتی ہے جیسے رمد کی قوت اور ضعف ہو جس پانی سے تکمید کریں اگر اس میں اکلیل الملک اور علیہ
جوش دیا ہو زیادہ مفید ہوگا کبھی پیشانی پر مناد رواج کا بھی لگاتے ہیں خصوصاً جو وقت انقباض مادہ کی راہ حجاب خارجی سے ہو۔ یہ رواج
مثل پوست بطبع خاص کر کے یا شیان مائیا اور فیلہ برج اور صبر اور تم گل اور زعفران انزروت اور آب غلب الثعلب اور آب عصی الراعی
اور اسی طرح آب برگ عوج اور سویق شغیر خواہ مو کے خشک اور سفرجل کا۔ اگر فضلہ مواد میں حدت اور رقت زیادہ ہو ایسے لطوخ کا استعمال
کرن جو قوت قابضہ زیادہ رکھتا ہو جیسے مازد اور گلنار اور مشک اور ایسے اجزاء کی تضدید مجاری توازل پر کرنی چاہیے کہ مناد مذکور کی تاثیر عظیم
لیکن یہ ادویہ اس وقت مفید ہونگی جبکہ مادہ عارضہ ہو۔ اور اگر مادہ ہو پھر ایسی دوا میں درکار ہیں جن میں تبخیف اور تبقین اور تقویت عضو
کی مع کسی قدر تسخین کے ہو جیسے لطوخ زنبق اور کرنب اور بوق کا ضرور ہے کہ آنکھ کا تنقیہ خاص کیچا کا دودھ چکا کر کے رہیں۔ خواہ سپیدی
بیضہ مرغ وغیرہ سے اگر کیچا کا جھوڑا نابدون مس کوئے اور بانو لگانے کے نوکے بہت نرمی سے ہاتھ لگائیں اور کیچہ پھر دالیں۔ اور اگر در دین
شدت ہو ایسی قوی فصد کوئی چاہیے کہ نوبت غشی کی پہونچ جائے کہ زیادہ خون نکالنے سے فوراً صحت ہو جاتی ہے
اور جب تک ممکن ہو تین روز اول میں شیان کا استعمال کریں۔ بلکہ جو تدابیر استفرغ اور جذب مواد کے بجانب طرف
مذکور ہو چکے ہیں اور جیسے مکان اور حالات پر مرعین کا قیام اور تجویز کیا گیا ہو اسی پر تین دن تک اکتفا کریں۔ اور بعد اسکے اگر
کوئی شے از قسم شیان اجیض وغیرہ استعمال کیچہ مضائقہ نہیں اس لیے اکثر زوال رمد کا اولی تین روز میں فقط انہیں تدبیرات سے

موجبات اور زیادہ کلفت معالج کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ ان تین طبیعت کی اس وقت بلکہ ہر وقت ضرور ہر بلکہ بعد مضبوطی جو غلبہ خون پر غالب ہو اس پر بلکہ
اس سال کے اخراج کا ضرور ہے۔ اور تکمیل کا استعمال قبل تفتیح کے ہرگز مفید نہیں ہے۔ اسی طرح عام کا فائدہ بھی ضرور تفتیح کے بلکہ قبل از تفتیح کبھی عام سے ضرور
پیدا ہوتا ہے کہ بہت سا مادہ بطور طبقات چشم کے جذب ہو کر طبقات کو بھار ڈالتا ہے۔ اسی طرح ابتداء میں کمفیات قوی اور ادویہ قابضہ کا بھی استعمال نہ چاہیے
کہ طبقہ چشم تکثیف پیدا کر کے تحلیل کو منع کرے اور درد کی زیادتی ہوگی خصوصاً اگر درد زیادہ ہو اس وقت ہرگز نہ کرنا چاہیے۔ اور جن ادویہ میں قہقہ
کم ہو انکا استعمال بھی ابتداء میں مفید نہیں ہے کیلئے کہ نزول مادہ کو روک نہیں سکتا اور طبقہ چشم میں تکثیف پیدا کر کے احتقان مادہ طبقات میں
کر دیتا ہے۔ اگر حسب اتفاق استعمال ایسے ادویہ قابضہ اور کمفیات کا ابتداء میں کر دیا ہے اسکا تدارک گرم پانی سے تکمیل کر کے کرنا چاہیے۔ اور
اگر شیان ابض کو آب الکحل الملک میں محلول کر کے استعمال کریں اور اسی پر اقتصار کریں بہت بہتر ہے اس لیے کہ اس سے زیادہ قوی دوا
بر وقت امتلا سے سر کے بیشتر مضر ہوتی ہے۔ ادویہ حلقہ سے بھی ابتداء میں زیادہ احتساب کرنا چاہیے۔ کبھی بعد استعمال ادویہ قابضہ کے خصوصاً
اگر آنکھ ہمراہ ادویہ مخدرہ بھی ہوں حاجت تفتیح آب شکر اور مارا سل کی بھی ہوتی ہے۔ اگر اس تقطیر سے مرض میں بیجان پیدا ہو اور گرمی
آنکھ کی بڑھ جائے ایسی دوا سے تبرید کرنی چاہیے جس میں تکثیف نہ ہو کہ اس سے بیجان کا تدارک ہو جائے گا۔ لیکن تبرید سے پہلے کچھ کے
بھونڈانے کی وہی تریہ کرنی چاہیے جو اوپر مذکور ہوئی اور اس میں نرمی کا لیا نہ ہو کہ آنکھ کو ایذا پہونچے۔ ایسے کہ کچھ کے نکالنے سے درد میں
تخفیف ہوتی ہے اور جلا پیدا ہوتی ہے اور دوا کے ٹھہرنے کی گنجائش ہوتی ہے کبھی جب درد میں شدت ہوتی ہے حاجت استعمال مخدرات
کی پڑتی ہے جیسے عصا رد لقاہ اور کاہوا و خشناش اور کسی قدر سماق۔ پھر تا اسکان ایسی تریہ کرنی چاہیے کہ استعمال مخدرات کا نہ کیا جائے
اور اگر غیر ضرورت ناچار استعمال مخدرات کیا جائے بہت احتیاط اور خوف کے ساتھ استعمال کریں اور اگر ہو سکے فقط سپیدہ بینہ کو جو شافرو
خشناش میں لٹ کر کے استعمال کریں اور بیشتر واجب ہوتا ہے کہ اس میں ملہ بھی شریک کریں تاکہ تسکین درد پر معین ہو جو بعد تحلیل کے کہ انرا آنکھ
اثر کرے اور تحلیل بھی کرے۔ اور آفت مخدرہ کی زائل کرے۔ لیکن اگر مادہ رقیق اور عاود ہو اور اکال ہو میرے نزدیک افیون اور
مخدرات کے استعمال میں کوئی قیامت نہیں کہ شفا حاصل ہوتی ہے اور بعد آرام کے کوئی درد بھی پیدا نہیں ہوتا ہے۔ اگر چہ اسکا اعتقاد بھی
مضر ہو کہ جو نکاح خاص بصارت کو افیون مضر ہے بایں لحاظ اسکا استعمال کردہ اور ناپسندیدہ ہے۔ بایں نہم جو مذکورہ مادہ اکال سے پیدا ہو اور
اس میں تدیر نہ ہو اسکی شفا بہت جلد افیون سے حاصل ہوتی ہے بایں لحاظ میں استعمال افیون تجویز کرتا ہوں۔ آنکھ میں جو جرم کے اگر لفع پیدا ہو
اسکا علاج دوا سے مضمی اور تبرید سے اور تلمیٹ سے کرنا چاہیے۔ اور اگر تدبیر پیدا ہو اور غا اور تحلیل سے کرنا چاہیے۔ اور ہر ایک قسم کی دوا
اپنے مقام خاص میں مذکور ہوگی۔ اور تحلیل مادہ کی بھی در صورت تدریس کرنی چاہیے۔ جب مرض رد کامز میں ہو جائے ماقین کی فضا اور
اس شریان کی جو پس گوش ہر کھولنی چاہیے۔ اور جمیع اصحاب اور ارباب نوازل یعنی جنگی آنکھوں میں نزول کرتا ہوا ضنین موجب بیان بالا کے
احتساب سر کی ترمیم سے اور کان میں بھی تیل کے بچکانے سے چاہیے۔ غلامہ علاج رد کا یہ ہے کہ جیسے اور ام میں پہلے روع کرتے ہیں بعد
اسکے تحلیل کرتے ہیں رومین بھی یہی قاعدہ ملحوظ ہے لیکن بغیر لطافت اور نزاکت عضو کے رد کے علاج میں نرمی اور رقیق کی زیادہ ضرورت ہے یعنی
اگر ادع کا استعمال کریں اس میں قوت شاف کی ہو اور محلل دوا میں تلمیٹ اور جلا بھی ہو اور آنکھ میں تیزی نہ کرے اور ایذا نہ دے اور خشونت
پیدا نہ کرے اور یہ سب اوصاف اسی دوا میں ہونگے جس میں قبض باعتماد ہو۔ اور محلل میں لزج فنی اور پوشیدہ ہوں یا نفیٹ ہو
بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ دوا سے محلل میں قوت تخفیف کی اور لزج مطلق نہ ہو اور اگر کسی قدر درشتی ہو اسے میدہ کی آمیزش سے تدریجاً

خواہ شیرخوار کو اس سلائی پر دوہیں جس سے شیان لگایا جاتا ہے۔ اگر مادہ کا استفراغ ہو چکا ہو اور دردی شدت زیادہ نہیں ہے شیان مشہور باسع
شیان یومی کا استعمال کرو اور اس میں سپیدی بیض کی ملاینی چاہیے شاید اسی دن مریض کو صحت حاصل ہو جائے اور جس دن اس کا استعمال ہو
اسکی شام کو حمام میں داخل ہونا چاہیے۔ اور جو کسی قدر مادہ تحلیل ہوئے سے باقی رہ جائے شیان سینلی سے اسکی تحلیل کرنی چاہیے کبھی بغیر
اور زمانہ مرض کے بروز اول استعمال مطہقان کا مناسب ہوتا ہے مگر پہلے دن کھڑا سا اور دوسرے روز مقدار میں زیادتی کی
جاتی ہے کہ اس سے آرام ہو جاتا ہے اور جب مادہ مدکنہ کا خروج پر نافرمانی کرے اور کسی قسم کا تنقیہ مفید نہ ہو اسوقت قتار الحار وغیرہ ایسی دوا
استعمل ہوتی ہے جو معلوم ہو چکی عکراج رمد صفراوی اور دموی اور حمہ کا مشترک تدریر مد صفراوی اور دموی کی فصد اور
استفراغ ہے پھر اگر خون گرم صفراوی ہو خواہ محض غلط صفراوی سبب سے ہو یا عہد فصد کے استفراغ طبع بلیک کا نافع ہو گا اور بیشتر اس
مطبوع میں تدریر بھی شریک کر دیتے ہیں۔ اور اگر مادہ رمد میں کسی قدر غلط ہو اور مادہ جابون میں دماغ کے دوا ہو اور سا گیا ہو
اسی مطبوع کو ایاب فیقر سے قوی کر کے استعمال کرنا چاہیے۔ بیشتر ایسے مقام پر اگر نفع صبر پر اگر تھاکرین تو اچھا ہے اور اگر با اینہم حرارت کا
بھی کھٹکا ہو اس میں دودھ مطبوع کے خواہ نفع صبر کے طیار کرنی چاہیے ہمیں کاسنی پہلے جھگونی ہو خواہ آب باران کا استعمال ان سبب و تون
میں واجب ہے۔ کہ ابتدا معالجا آنکھ کی مروتاد لگانے سے کرین جیسے عصارہ بارتھاک اور برگ بید سادہ اور لعابات بارہ۔ اور انھیں ادویہ
کی تعمیر بھی آنکھ میں ضرور ہے۔ بعد اسکے سپیدی بیضیہ شیر مادہ خراک و نیز دیگر اور شیان فات منھیں ہم رومع میں ذکر کرینگے لیکن اس قدر زیادہ
استعمال ان ادویہ کا کرین۔ کہ طبقات چشم میں تکثیف پیدا کرین اور مادہ محقق ہو جائے اور دروین شدت پیدا ہو جس میں مادہ رمد کا بزرگو
استفراغ اور عذب اور استعمال رواج کے معقول ہو جائے اور اس میں جنبش پیدا ہو بتدریج استعمال منفعیات کا شروع کرن پہلے منفعیات
کا استعمال رواج ملا کر کرین بعد ازان رواج ساقط کر دین۔ اور خالص منفعیات کا استعمال کرین اور پہلے منفع میں نرمی ہو کہ اس میں گلاب
اور وہ اقسام دودھ کے ملائیں جن میں قوت الفتنج کی ہے۔ لعاب اسبول میں یہ لطف ہو کہ باوجود دیگر رواج ہر منفع بھی ہو اور لعاب
بہدانہ میں قوت الفتنج کی شدید ہے بنسبت لعاب اسبول کے اور آب حلیہ کا الفتنج بہت جیسہ ہو اور مسکن وجہ بھی ہو اور اسی سے ابتدا
منفع کی کرنی چاہیے۔ اور اس میں عذب کی قوت ہنس ہے اور اگر احتیاج تغلیظ مادہ کی ہو اسوقت لعابات مذکورہ کا استعمال کرین۔ اور تدریجی
احتیاج ہو تو عسارات سے کرین ایک درخت جس کو عربی میں غرب کہتے ہیں اور یونانی میں اطاطا اور طاطاس اور فارسی میں وشک کہتے ہیں
اسکے پھول اور برگ کا عصارہ ابتدا سے رمد مارا اور نیز زمانہ انتہائیت درجہ مجرب ہے اور باقیامیت اس مرض کے ازالہ میں بہت مناسب ہے
کبھی ان عسارات کو کال کر لیتے ہیں۔ بعد بہرہ مندی ایسے امراض میں ایسے اجزا سے ہوتی ہے کہ طبع اکیل الملک کے اسمیں انزروت
ابین کھول دیکھاے خصوصاً اگر اسکو شیر دختران اور شیر مادہ حرمین پروردہ کرین۔ جب رمد کا انحطاط شروع ہو استعمال ایسے محلات کا زیادہ
کرین جو اقوی ہوں مثلاً انزروت کو آب حلیہ اور رازمانہ میں ملا کر استعمال کرین اور تکمید ایسے پانی سے کرین جس میں زعفران اور زمر کو
طبع کیا ہو۔ اور اگر دماغ کا تنقیہ ہو جائے حمام کا بھی استعمال کرین۔ اور بعد غذا سے قلیل کے چند ساعت ٹھہر کے تھوڑی سی شراب خالص کھن
پلائیں پیر اگر آب گرم سے نہاے خواہ بھارہ ملے بہت نافع ہو گا۔ اور جو شیان فات کہ قرابادین میں خاص اسی قسم کے مذکور ہیں اٹکا بھی
استعمال کرین جبکا استعمال انحطاط رمد اور زمانہ آخر میں تجویز کیا گیا ہے۔ اگر مادہ دموی ہو بعد فصد کے حجامت بھی کرنی چاہیے۔
اور ہمیشہ اطراف کی مالش اس مرض میں بنسبت دیگر امراض کرنی چاہیے۔ اور اول مرض میں عسارات مذکورہ بالا کو استعمال کرے بعد ازان پھیلا

غیر کی آمیزش کرنی چاہیے۔ بعد اسکے روئی کو میٹھ میں بھگو کر اور مخلوط کر کے استعمال کریں۔ کبھی اس میں تھوڑی سی افیون کی شربت بھی ضرور ہوتی ہے۔
 مسوقت درد میں شدت ہو۔ اگر ادھ صفاوی ہو تو بعد صند کے استفراغ خلط صفا کا کرنا چاہیے۔ اور آب شیرین سے غسل کریں۔ بیشتر آب سرد شیرین
 سر پر کرنا اور آنکھ پر بھی موافق ہوتا ہے اور سرد پانی میں سرکہ ملا کر تھوڑا سا نافع ہوتا ہے۔ اول رد صفاوی میں استعمال قابل فائدہ برقرات
 کرنا بیشطیک مدافط کو نہ پہنچے واجب ہے۔ اور شایعات قابضہ عصارات بارہ میں مخلول کر کے بھی استعمال کریں۔ جو بھی رد صفاوی
 میں داخل ہے۔ لہذا واجب ہے کہ بعد استفراغ کے معتد اور مسلمات سے تبرک کریں خواہ پوست انار کے صناد سے جو آتش نرم میں جوش دیا گیا ہو
 میٹھ کے ہمراہ پیسا ہو خواہ شہد ملا کر تکمید حرہ کی اسفنج حار سے اور تھمید آرد گندم کی اور کر سنہ جو شرب الیہ غسل میں خواہ صند الیہ
 میں بنایا جائے نافع ہے۔ واجب ہے کہ بیشتر تا زوال مرض دودہ سے آنکھیں دھوئی جائیں اور تبرید اور ترطیب میں کوشش کی جائے۔ لیکن فقط تبرید پر
 کرنے سے صحت میں دیر اور مادہ میں تلبید اور کندی پیدا ہوتی ہے جب مرض حمہ دور ہو جائے اور جراثیم باقی رہ جائے زردی بھینہ کو بریان کر کے
 ہمراہ زعفران اور شہد وغیرہ دیکر ادویہ مذکورہ قرابادین میں واسطے حرہ کے انکا نفاذ کرنا چاہیے فقط علاج سرد یا رد کا جو رد مادہ بارہ
 پیدا ہوا اسکے علاج میں پہلے استفراغ مادہ بارہ کا کرنا چاہیے۔ اور ایک مرتبہ استفراغ پھر دو بارہ استفراغ کی بھی اکثر احتیاج ہوتی ہے
 مسهل مشروب ہو یا حقنہ کے ذریعہ سے استفراغ کیا ہو یا غزہ سے استفراغ کرایا ہو۔ اور پہلے پہل انھیں راوعات کا استعمال کریں جو
 زیادہ بار دہنوں بلکہ انہیں کسی قدر تلطیف ہو جیسے مر اور انزروت۔ اور اگر استعمال شایات سیسل یعنی سنبل الطیب کا ہمراہ بعض
 میاد معتدل کے کریں بہت اچھا ہوگا۔ اور اگر طبقات حرہ میں کوئی آفت نہوا کمال ایسے پانی سے جہیں زعفران اور قلعہ لیس کو جوش
 دیا ہو۔ اور غسل کو۔ اور ابتدا میں پیشانی کو قلعہ لیس سے آلودہ کرنا واجب ہے۔ خصوصاً اگر طریق مادہ کا جاب خارجی سے ہو۔ اسی طرح حسن فی
 میں قلعہ لیس گھولی گئی ہو اسکا گنا بھی اچھا ہے اور اگر پلکوں میں ابتدا میں تریاق اور کبریت اور زرنخ لگائیں جید اور تیرہ جو اور تریاق کا
 استعمال شربا بھی نافع ہے۔ اس میں اسفنج برک پیدا بخیر کا کوٹ کر شبت اور برگ غلغلی شرب کر کے شراب میں مطبوخ کر کے استعمال کرنا اچھا
 کہ آنکھ وغیرہ میں بیونچین مجرب ہے۔ قرابادین میں چند نسخہ قرص کے ہم ایسے لکھیں گے جو پلکوں میں لگانے کے لائق ہیں۔ آب علیہ اور لعاب تخم کتان کی
 تقطیر بھی اگر آنکھ میں کریں سرد یا رد میں عظیم النفع ہے اور اسکے بعد شایات احمد لیں اور شایات احمد و سر جو بڑا ہو اور کبھی کبھی شایات افرد اور زرنخ
 عصارہ برگ کبر میں پسکر بھی مفید ہے۔ اور فقط برگ کبر کی تھمید بھی۔ ایسے سب بیاد کو تدریج تلطیف اور استعمال حمام اور شراب سپید خالص علی الموم
 مفید ہے ورنہ بیج کا علاج جو رطوبت درد بیج کے منتقل ہو گیا اسکا علاج استفراغ اور صند اور حمام سے کیا جاتا ہے۔ اور کبھی
 احتیاج شربان کے چھیدنے خواہ کاٹنے کی ہوتی ہے۔ اگر ورم گرم سے درمیچ پیدا ہوا ہو اور سب طرح سے استفراغ ہو چکا ہو سر کی رگوں کا
 تنقیہ سے اسوقت حمام کا استعمال کریں۔ بعد اسکے استعمال شایات بعض کارادات لینز بارہ سے کریں۔ خارج سے صناد
 مثل زعفران برگ کشیزہ اور اکیلل الملک ہمراہ زردی بھینہ کے اور روئی بھگو میں ربانگور میں۔ اور کبھی حاجت اسکی ہوتی ہے کہ اس میں
 کوئی چیز مخدرات سے بھی مخلوط کریں۔ اور طلاؤں کی بھی ضرورت ہوتی ہے جو ایسی دواؤں سے مرکب ہوں۔ اور مایٹا اور حوض اور صند
 وغیرہ منجملہ مجربات کے زردی بھینہ ہمراہ جربی رچہ کے شرب مرہم کے بنا کر ایک بار چھو کر آلودہ کر کے آنکھ پر رکھیں۔ اسی طرح گل سنہ دودھا
 لگو کر میں بھگو کر بعد ازاں گرم کر کے ہمراہ زردی بھینہ کے آنکھ پر رکھنی چاہیے۔ جب درد میں شدت ہو زعفران دودہ میں پسکر اور آب برگ
 کشیزہ ملا کر آنکھ میں پکائیں۔ ورنہ میں نہایت پسندیدہ یہ ہے کہ خارج کے علاجات سے مشغول ہوں اور تین روز پہلے فقط آنکھ میں دودہ کی

تقسیم برآقتدار کرتے ہیں۔ اگر حال مدین اور وقت اسکا متحمل ہو کمال کے تجربہ میں ایک سو مجرب در درجہ کے مرض میں وضع متفرق کو واسطے یہ کہ اکثر وقت
اور زعفران اور شیاہ مائینا اور بیون کا استعمال کرتے ہیں۔ اور اگر در درجہ مجرب مدخلیہ بارہ کے عارض ہو یا رجات سے استفراغ کریں اور لہجات
لینہ عصارہ کرب خواہ افشرہ کرب سے بنا کر استعمال کریں۔ اور کبھی احتیاج مالش کی آب کو سے ہوتی ہو اور کبھی حاجت مر اور زعفران کو مالش کی
ہوتی ہو مدد مکی کا علاج در درجہ کی کا علاج مللا اور تکیدہ باجو سے کرنی زیادہ نافع ہو۔ کبھی جن لوگوں کو مخاطرہ وجع شدید کا ایسا ہوتا ہے
کہ خوف زائد ہو ان کے واسطے استعمال مخدرات کا بھی کیا جاتا ہے اور جرات اور جبارت کی حاجت ہے اور اس تدبیر سے اگر چہ فی القور در دین تسکین
ہو جاتی ہے مگر تھوڑی دیر تک اس قدر ہیجان در دین ہوتا ہے کہ پہلے اس قدر نہ تھا اس لیے کہ مخدرات سے حرکت ریلج کرتے ہیں اسی واسطے طبیعت
واجب ہے کہ عملات لطیفہ سے علاج کرے فصل آنکھوں میں مختصر کلام ادویہ مدد کے بیان میں شیاہ ابیض مغزی اور مرید اور سکنج
ہو۔ اور غلط نسخ کی اصلاح کرنا ہو۔ اور کبھی آسین افیون بھی شریک کرتے ہیں پھر درد کے سکون میں زیادہ تجویز ہوتا ہے لیکن کبھی بصارت کو مضر
ہوتا ہے اور مرض میں طول پیدا کرتا ہے بسبب تخدیر اور خام کو دینہ مادہ کے ایسے شیاہ ابیض کے قائم مقام قرص در دی ہے کہ وہ بھی غلط نسخ
ہو المہتاب اور وجع کو اور اس کے دوسرے ہیں جو بنام قرص در دین اور کبیر قرا بادین میں مذکور ہیں۔ ایضا قرا بادین میں بہت سے نسخہ
قرص کے اور شیاہات کے ازین قبیل مذکور ہیں اور بعد دل میں ادویہ مفردہ کے رادعات کو مالش کر دینیہ مردانج اور کبیر اور مفضض
اور ورد اور اشتر لینیہ سرمہ اصفہانی اقا قیامیٹا صندل عقیق گل منجم اور بر صبح عصارات اور گونج صبح اقسام کے۔ علاوہ ان کے اور ادویہ
مفردہ جو مواد غلیظہ کو خاص مفید ہیں جیسے مر زعفران اور کنڈر اور سنبل اور جند بیدستر اور تھوڑا سا ناس احمد اور صبر خاص کر کے سما اور
بارہ سنگھا جلایا ہوا اور قرص بھی اسکا اندازہ اور مقدار کہ گرم اور سرد سے کس قدر آمیزش کرنی چاہیے متعلق بہ حدس صنایعی ہو اور
قواعد مزنیہ میں داخل ہے۔ ایضا بعض رادعات مجرب سے بروقت شدت وجع اور مادہ غلیظہ کے جیسے سیاہی اور روشنائی اسالیف
کی ہمراہ شہد خالص کے ہے اور آب حلب باقین میں ڈال کر آنکھ کو کچ کرتے ہیں۔ اور مرکبات میں سے شیاہ اصططیقان اور شیاہ قند
اور شادنج اکبر اقرص بزور بخلا ان مرکبات کے بہت عمدہ ہو اور زیادہ نافع ہے مقالہ دوسرا باقی امراض متعلقہ کے بیان میں اور
اکثر یہ امراض ترکیبی اور اتصالی ہیں اور اس مقالہ میں چند فصلیں ہیں فصل اول لہجات کے بیان میں کبھی لہجات مانی
یعنی قشر قرنیہ میں پیدا ہوتے ہیں لینے قرنیہ کے چار طبقہ خواہ تین طبقہ جو اوپر مذکور ہو چکے انہیں سے یہ بابت دو طبقہ میں پیدا
ہو جاتی ہے اور اس رطوبت کا مقام تو کم ضرور مختلف ہوتا ہے پھر جتنی زیادہ بطرف اندرون کے گھسی ہوگی اسی قدر ردی اور بوجی
اور کمی بیشی مقدار اس رطوبت کی بھی مختلف ہوتی ہے اور بنظر لیت کے بھی آسین اختلاف ہوتا ہے اور باعتبار کیفیت اور رنگ اور قوام
اور شیرین ہونے اور حدت کے بھی یہ رطوبت مختلف ہوتی ہے جو رطوبت پہلے طبقہ میں طبقات اربعہ قرنیہ کے ہو ردی اور سیاہ ہوتی ہو
اس لیے کہ یہ رطوبت بصیر کو عائق اور مانع اور اک غیبیہ سے نہیں ہوتی اور جو غائر اور اندر کی طرف زیادہ فرو رفتہ ہو آسین جو کہ تشیف
شعاع نہیں ہوتی لینے شعاع بصیر کو شفاف ہو جانے سے باز رکھتی ہو لہذا مانع اور اک سبب ہوتی ہے اور اس رطوبت کا رنگ سپید و کھانی
دیتا ہو۔ اور مقدار میں جس رطوبت کی کثرت ہو اور اسکی بابت میں مدت ہو اسکی روایت اس وجہ سے ہوتی ہے کہ جو مدت یاد اور
تاکل کے ایذا دیتی ہے۔ پھر مقدار اندر کی طرف فرو رفتہ ہوتی ہے تدبیر زیادہ ہوگی اور انتشار اور تامل بھی زیادہ ہوگا اور جو رطوبت
محاذی ثقبہ اور سورخ کے ہوتی ہے بصارت کو زیادہ مضر ہوتی ہے خصوصاً جبوقت آسین تامل پیدا ہو اور قرص ڈال دے

علاج اس طوبت کا علاج جب تک کم ہو اور عم میں مچوٹی ہو اور یہ مختلف کرنا چاہیے جیسے دو اعلیٰ شاموسی یعنی طین کو کب کرنا چاہیے ترکیب اسکی یہ ہے
 کہ طین شاموس جسے کوکب لارص اور گل سفید یعنی چھوٹی مٹی کہتے ہیں اس میں سے بمقدار تین اوقیہ اور تویتا ایک اوقیہ اور اقلیمیا مغسول اور گل مغسول
 دو اوقیہ اور تو بال نحاس نیچے تانبا کا چکر دو اوقیہ اور بعض نسخہ میں تو بال نحاس چار اوقیہ بھی ہندرج ہر اوقیہ تین اوقیہ اور صغ جبار اوقیہ لیکر
 سب کو آب باران میں بیسین اور شیا قات طیار کرین اور آب علیہ کے ہر استعمال کرین اور جب یہ رطوبت زیادہ ہو جائے کہ حد سے علاج کرنا چاہیے
 یعنی فشر کے ذریعہ سے ایک ایسے ہی مرین کا علاج کیا اور جب قدر رطوبت قرینہ کے نیچے مجمع تھی کل گئی اور سطح قرینہ کی برابر ہو گئی اور اسکے بعد دودھ
 اور شیا قات کیا رسہ اصلاح کی اور صحت کامل حاصل ہوئی فصل دوسری قروح چشم اور قرینہ کے خروق کی بیان میں قروح چشم کی
 پیدائش اکثر اخلاعا عاده محترقہ سے ہوتی ہے اور انکی سات قسمیں ہیں چار قسم سطح قرینہ میں پیدا ہوتی ہیں جنکو جالینوس قروح چشم نام رکھتا ہے اور انکی
 سے مقدم بعض اعلیٰ انکو فشر سے تعبیر کرتے تھے۔ پہلا قرحہ ان چاروں میں سے ہے جو مشابہ دھان کے سیاہی چشم پر ہوتا ہے اور سیاہی چشم میں
 پھیل جاتا ہے اور بہت سی جگہ روک لیتا ہے اور اسکو فشر کہتے ہیں اسلئے کہ تمام جگہ پھیر لیتا ہے اور کبھی قیام بھی اسی قرحہ کو کہتے ہیں دوسری قسم
 اور ہر جو اندر کی طرف زیادہ فرو رفتہ ہوتی ہے اور سپید زیادہ ہوتی ہے اور عم میں بہت ہی چھوٹی اسکا نام سحاب رکھا جاتا ہے اور کبھی اسکو بھی قیام
 کہتے ہیں تیسری قسم کا نام اکلیل ہے اور رطوبت اکلیل پر پڑنے سیاہی کے تلے پر ہوتی ہے اور کبھی سپیدی بخیرے کسی قدر دیا لیتی ہے کہ اسکی وجہ سے
 جس قدر حد قریب ہوتی ہے سپید دکھائی دیتی ہے اور جب قدر تلخ ہو جاتی ہے سرخ نظر آتی ہے۔ چوتھے قرحہ کا نام احتراقی اور صوفی ہے۔ اس طوبت
 سے ظاہر قرحہ چشم پر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ایک چھوٹا ٹکڑا صوف کا تیرہ ٹھن گھر ہے جس میں ایک کا نام لولویون یعنی عمیق ہے اور غور اور
 یہ ایک قرحہ عمیق اور عمیق اور تنگ اور آتش سے پاک اور نفی ہے اور دوسری گھر ہے کا نام یونانی میں لولو ماینے عارف خواہ ہم اس میں
 عمیق کم ہو اور وسیع زیادہ ہوتا ہے اور تیسرا گھر حا و قویا یعنی احتراقی ہے اس میں چکر اور خشک ریشہ ہوتا ہے اور اسکے پاک کرنے اور چکر
 چھوڑنے میں مغلطہ ہے اسلئے کہ رطوبت کا سیلان ہو کر پردوں کو مٹا دے گا اور پردوں کے تامل سے آنکھ میں بھی فساد پیدا ہوگا۔ قرحہ
 آنکھ کبھی رمد کے بعد اور کبھی بعد ثبور کے پیدا ہوتا ہے اور چوٹ لگنے کے بعد بھی پیدا ہوتا ہے اور اکثر ابتدا قرحہ کا اندرون چشم کے ہوتا ہے کہ باہر
 کی طرف شگافہ ہو کر نمودار ہوتا ہے۔ اور کبھی بالعکس باہر کی طرف پیدا ہوتا ہے علامات علامت قرحہ کی مقلد یعنی بیوہ چشم میں یہ ہے
 کہ ایک نقطہ سپید معلوم ہوتا ہے اگر قرحہ چشم پر ہو اور سرخ نقطہ نظر آتا ہے اگر قرحہ پر ہو اور اسکے ہمراہ وجہ شدید اور ضربان قوی ہوتا ہے اور اگر
 وہ مردہ جو بڑی دقتی یا ایسا سپید رنگ ہو در ضعیف اور ضربان قوی پر دلیل ہوگا اور اسکا رنگ زرد ہو خواہ تیرہ اور رقیق ان احوال میں
 سبک زیادہ ہوگا اور اگر سرخ رنگ کا ہو در نہایت ضعیف ہوگا علاج داہنی آنکھ میں اگر قرحہ پیدا ہو بالین کر دے سونا چاہیے۔ اور اگر بائیں
 آنکھ میں قرحہ پڑے داہنی کر دے سونا چاہیے۔ پہلے ترہیر لطیف غذائی کرنی چاہیے جب قرحہ شگافہ ہو جائے غذا اطرات اور قریح کی طرف میل کرنا
 چاہیے۔ اور پانچ حیوانات اور چوزے کی غذا تجویز کرنی چاہیے تاکہ قوت میں نہایت پیدا نہو اور انزال قرحہ میں بوجہ ضعف کو فتور پیدا نہو
 اور فضول برنی کی زیادتی ہو جائے۔ اور بہت امتلا سے بھی محفوظ رہے اور پینے اور چلانے سے پرہیز کرے اور بقدر امکان پیاسا نہ رہے
 اور عام میں بدون نفع مادہ دمن کو داخل نہو اور اگر داخل ہو تو زیادہ دیر تک نہ ٹھہرے۔ عمدہ تدبیرات اسوقت یہی ہے کہ مکرر تغذیہ متفرق
 جانوبہ کیا کریں کہ مادہ کو بطرف اسفل کے جذب کریں۔ اسی طرح سو حجامت ساق کرنی اور قصد صافن کی بھی مفید ہے۔ اور جو تھوڑے روز ہینہ اسمال
 ذریعہ سے مادہ کا اخراج کرنا کہ جس سے فضلہ گرم اور رقیق برآمد ہو مطبوخ سے خواہ جو شانہ سے کرنا چاہیے۔ اور اگر ہمراہ قرحہ کے رمد بھی ہو چیلے

استفادہ نہ کرے علاج رگ کا اسی طور پر کرن جو فصل ربر میں مذکور ہو چکا اور اس میں دو امین ایسی مستقل ہوں جو دو صفت کی ہوں تسکین و جمع
کی بھی کریں اور انزال قرحہ کے واسطے بھی مفید ہوں جیسے شیان نقاشہ اور شیان کندر اور شیان اسفنداج کا اور عورت کا دودھ آگے میں
پٹا میں۔ اگر اس وقت سیلان غلا کا ہوا انھیں ادویہ میں وہ دوا شریک کریں جو مان سیلان ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ قانون اختیار دوا کا یہ ہے کہ جو
شے تجھیں بدرون لڑے کے پیدا کرے وہی اختیار کریں اگر بروقت شدت حرارت کے شیان شادنج لینے کا استعمال کریں خواہ شیان کندر کی استعمال
کریں نافع ہوگا۔ منجملہ شیان نافع کے شیان سفالیون اور فریس ہے۔ اور اگر سیلان بھی ہو شیان ماذر قوس مازدوس کا استعمال کرنا چاہیے
اور اگر سیلان مع صحت ہو شیان سائر بالون کا استعمال کریں۔ اور اگر صحت نہ ہو اس وقت مرو نار دین کا شیان مفید ہوتا ہے اور اگر قرحہ
میں چرک پیدا ہوا ہو شراب غسل سے خواہ آب طہرہ سے پاک کرنا چاہیے کہ اس میں کوئی شیان ان شیان مذکورہ سے بھی شریک ہو خواہ لہجہ
بزرگتان خواہ شیر زنان سے اس چرک کو صاف کر دینا چاہیے اور اگر تامل مادہ میں زیادہ ہو باصطراط طریقیون کا استعمال کرنا چاہیے
جب قرحہ حرکت سے پاک ہو جائے ایسے مجففات سے علاج کرینگے جہیں لنزع ہو جیسے شیان کندر اور یا کندر خود اور نقاشہ اور سپیدہ اور
قلبی سوختہ جو معقول ہو اور ہوزن اس کے شادنج بھی ملانی چاہیے صفت شیان لومانیس کی۔ اور وہ قوی ہے۔ اقلیمیا سولہ شتال
سپیدہ معقول ایک اوقیہ نقاشہ افیون کثیرا ہر ایک دو شتال کوٹ کر آب باران سے لٹ کر کے انزاع کی سپیدی سے گوندھیں۔ دوا
نقشہ اسی لومانیس حکیم کے نام سے مشہور ہے اور پہلے سے قوی تر ہے اقلیمیا سوختہ معقول اور سپیدہ معقول ہر دوا عدد آٹھ درہم مرکبی
چھ درہم محل محرق معقول ایک درہم نقاشہ قلبی سوختہ اور معقول طلق ہر دوا عدد چار درہم کثیر آٹھ درہم پانی سے بیکر سپیدی بھینہ سے
گوندہ کر استعمال کریں انشاء اللہ تعالیٰ نافع ہو فصل تیسری خروق قرینہ کے بیان میں قرینہ کے شکاف کبھی کسی ایسے قرحہ کی دوسرے
ہوتے ہیں جو نافذ ہو کر بہت غائر ہو گیا ہو۔ اور کبھی کسی سبب خارجی کی وجہ سے مثلاً جوٹ لگے یا اور کسی طرح کا صدمہ ایسا پہنچے جو غور
بچھاڑے اور اس وقت طبقہ عینہ ظاہر ہو جائے پھر تھوڑی مقدار عینہ کی کھل جائے اسکو تلی سورسج کہتے ہیں اور بالی بھی اسی کا
نام ہے اور یہ تینوں القاب بحسب عظم اور صغر کے کہے جاتے ہیں۔ پھر اگر خرق عینہ کا اس سے بھی زیادہ ہو نیان تک کہ طبقہ عینہ
بخوبی ظاہر اور محسوس ہو جائے اس وقت اسکا نام عینہ رکھا جاتا ہے۔ اور اگر اس سے بھی اعظم ہو اسکا نام نقاشہ ہے۔ اور اگر
عینہ زیادہ خارج ہو کر دونوں ملکوں کے درمیان حاجب ہو جائے انھیں سپیدہ نمونے دہی اسکا نام مساری ہے اور جب عینہ میں بعد
شکافہ ہونے کے سپیدی آجائے پھر امید شفا کی نہیں رہتی یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر عینہ طول میں شکافہ ہو اس وقت سپیدی
نظر نہ آئے گی اور شکافہ نظر پڑے گا اور ناظر کو دیر تک دیکھے خروق عینہ کی توضیح اور طرح سے بھی بیان ہو سکتی ہے۔ مثلاً ہم کہتے ہیں
کہ خرق اور شکافہ کبھی تمام اجزاء طبقہ قرینہ میں ہوتا ہے اور کبھی بعض اجزاء قرینہ میں اور اس وقت خود مقدار قرینہ کی بلند ہوتی ہے
اور کبھی بعض قشر قرینہ میں تامل پیدا ہونے سے بھی خرق پیدا ہوتا ہے اور یہ خرق مشابہہ نقاشہ کے ہوتا ہے اور اس خرق میں
اور نقاشات اور نقاطات میں فرق اس طرح پر ہوتا ہے کہ نقاشات اور نقاطات میں آٹھ کی سپیدی میں کسی قدر سختی بھی ہوتی ہے اور
دوسرے یعنی ڈھلکا اور ضربان بھی ہوتا ہے اور جو فرونی پیدا ہو وہ سلائی کے نیچے دب کر سمٹ جاتی ہے۔ اور خرق میں یہ بات نہیں ہوتی
اور جو بلند ہے اور فرونی بسبب انخراق اور شکافہ ہونے میں تمام اجزاء قرینہ کے اور اس کے تمام جوڑ کے شکافہ ہونے سے پیدا ہوتی ہے
اور عینہ کے باہر نکل آئے خواہ تمام کمال باہر نکل آئے یا بعض اجزاء اس کے باہر آجائے سے مارن ہوتا ہے اس خرق کی چار

قسمین میں پہلی قسم پھوٹی جسے ذبانی اور تھلی کہتے ہیں۔ اور یہ قسم جب چھوٹی ہوتی ہے سلاخی کیے مشابہہ نفاذ اور لقا طے کے ہوتی ہے اور فارق اس میں اور نفاذ وغیرہ میں یہی ہے کہ اسکا رنگ مثل انگور کے سیاہی اور کیو دی اور بیش متبی میں ہوتا ہے۔ اگر اسکا رنگ نلکے اور کنگ کے خلاف ہو بالضرور یہ نفاذ کھلائی کے کبھی حدس مناعی سے تحقیق اسکی سطح ہوتی ہے کہ اسکی اصل اور زمین ایک چیز سپید مثل طران یعنی جامہ خرم سپیدہ کی نظر آتی ہے اور یہ چیز ایسی خشک ہوتی ہے کہ قرینہ کو بجا کر بر وقت اندمال کر سپید ہو جاتی ہے۔ دوسری قسم خرق کی وہی ہے جسکا نام ہم نے غنی رکھا ہے۔ تیسری قسم اس سے بڑی ہوتی ہے اور آنکھ بند نہیں ہونے دیتی اسی کو نفانی اور مسامری کہتے ہیں جو تھنی قسم بھی گویا از قسم نفانی کر ہے لیکن کسی قدر آراستہ اور پر گوشت ہوتی ہے اور اسکا اتھام اس چیز سے ہوتا ہے جو قرینہ سے خارج ہوتی ہے اور باہر نکل کر طاس ہر اور نمودار ہو گئی ہے اور اسکا نام فلکی ہے اس واسطے کہ مشابہہ چرخ زمین کی ہوتی ہے جسکی سافت سوت وغیرہ سے کرین معالجات جب مرض زمانہ نکون میں ہوا اسکا علاج مثل علاج قروح اور خرمج اور شور کے ہر جیسے ہننے بیان کیا اور تنقیہ بدن کی ضرورت ہوتی ہے کسی قسم کا مرض کیون نہ ہو اور استفراغ بزرگ فیصد اور اسہال کے کرنا چاہیے۔ اور بعد استفراغ کے استھام آب شیرین سے کرنا خصوصاً اگر مزاج میں حدت ہو اور ہوا سے حمام میں زیادہ درنگ نہ کرنا اور سر کو بکثرت پانی میں آہرن کے نہ ڈبو نا چاہیے وہ پانی گرم ہو خواہ ٹھنڈا اور روغن کا استعمال سر پر نہ کرنا اسلئے کہ بعض اوقات تحلیل مادہ کی دماغ سے کر کے آنکھ کی طرف اسی مادہ تحلیل یافتہ کو پہونچاتے ہیں اور جو چیز اس میں بہتی ہوتی ہے وہ بھی اسکی طرف کراتے ہیں اور بعض انہیں سے تکلیف مسام تحمل پیدا کر کے چونکہ تحمل پیدا نہیں ہوتا لہذا اطراف دماغ کی طرف سیلان مواد مذکورہ کا کرتے ہیں۔ اور غذا کا لبعید الکیموس ہونا واجب ہے اور معتدل بار در طب ہون اور سب ترابیر اسی طرح کے جاری رہیں۔ جب تک یہ مرض بطور شر اور روانہ کے ہر نفع مادہ کا کرین گے۔ اور علاج قروح کا کرین جب قرحہ پڑ جائے پہلے اسپر اصفہ قابضہ کا استعمال مع ادویہ جالیہ کے کر نیے جیسے سفر جل اور عرس جو شہد میں بکائی جائیں خواہ انار کے بیج اور زیتون زردی بھینہ اور زعفران خواہ انار کو تھوڑی سرکہ میں خواہ آب انگور مہر کرین اور اس کے بعد مناد تیار کرین۔ اگر احتمال کھ میں دوا ٹپکانے کا ہو ہمراہ نشاستہ وغیرہ کے جب شکاف پیدا ہو جائے علاج خرق کا جو مخصوص ہے کیا جائے۔ قسم ثانی کا علاج مانات قابضہ سے کیا جاتا ہے اور تکبیر سرکہ سے اور پانی سے اور شراب اور مازو سے خواہ پانی میں گل سرخ کو جوش دے کر اور قلعی سوختہ اور قیمیو لیا اور گل مغموم اور سپیدہ مستعمل ہوتا ہے۔ سرکہ جو ایسے وقت مفید ہے اس میں سے ایک منہ یہ ہے۔ مازو دوحہ مدس اور شیاف قابض بھی اکتال کرتے ہیں۔ منجملہ ان چیزوں کے جو اس وقت نافع ہیں عصا ربہ برگ زیتون عصا ریحی الراعی ادویہ مفیدہ قابضہ میں سے گل سرخ سینل اور رصاص سوختہ۔ اور قیمیو لیا گل مغموم سپیدہ۔ سرکہ میں یہ بہتر ہے مازو دوحہ و سرکہ سیاہ دس جزو شفیات میں شفیات میون اور افراہون اور بار و ملیون اور دیالیاں اور شیاف غربی اور اس سے اقوی اور زیادہ مفید شفیات بریطو سس ہے۔ عام قاعدہ یہ ہے کہ جب آنکھ میں کسی شفیاف کی تقطیر کرین پٹی بانہ عین اور بیت لٹائیں نسخہ شفیاف جو نہایت قوی ہے راموسک مسین تا بنامات کرتے ہیں اور زعفران کثیر سپیدی بھینہ مرغ میں اسی مرغ کو جس نے اسی دن بھینہ دیا ہو گوندھیں اور کبھی اس دوا میں جویائی بھی شریک کرتے ہیں۔ شفیاف جدید اسکا نام شفیاف مازرہون ہے اور جمیع انواع بخور حشیم میں فائدہ مند ہے۔ سرکہ سوختہ منجملہ جوار شفیاف سپیدہ سوختہ مغنول چھو شفیاف حبدہ دو شفیاف اقلیمیا محرق مغنول آٹھ شفیاف افاقیا زرد میں شفیاف حبدہ ستر چھ شفیاف صبر چھ شفیاف صغری میں شفیاف آب باران میں بیسکر خشک کر کے رکھ بھوڑن یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ صوقتہ قسم

اور بچا اور بلند ہونے لگے۔ آنکھ میں مٹی ہر وقت بندھی رہے اور چپٹ لپٹنے کا الزام رہی جس قسم کا نام سمارسی اسکا علاج کچھ نہیں ہے۔ بعض لوگ منظر
 جس کے وہ قزونی جو سورسرخ میں پیدا ہوتی ہے اسے قطع کر ڈالتے ہیں اور صواب رکھ کر اسے کاٹنا چاہیے اور نہ کسی طرح حرکت دینی چاہیے
 کہ اکثر انصاف ہوا کا پیدا ہوتا ہے۔ اور آنکھ میں اس مادہ کو منتقل کرنا بہر فصل جو تھقی ثبور چشم کے بیان میں جو دانہ قرینہ پر ہو گا مایل
 بسپیدی ہو گا اور جو دانہ لہو پر ہوتا ہو مائل بسرخی علاج یہ ہو کہ فصد کھول کر آنکھ میں خون کی تقطیر کریں جیسے ہم باب طرفہ میں بیان کر چکے
 اور تصفید آنکھ کی صوف کو سپیدی بیضہ میں جو شراب میں لت کی ہو اور روغن گل بھی آسین شربک ہو چکا میں۔ اور دودھ میں تخم مرو
 بھگو کر استعمال کرتے ہیں اور شیان ایار اور شیان فنا فیون کا استعمال کریں فصل یا پانچویں مدہ کے بیان میں جو صفاق کے
 نیچے ہوئے مدہ قرینہ کے نیچے محتسب ہوتا ہے کبھی عین میں اور کبھی قریب اس کے اسوقت مومنی قرینہ کا مشابہ تاخونہ کے ہوتا ہے اور اگر اس پردہ
 ہواہ شطیہ لپٹے کنارہ کو بھی سٹاوے اس مرض کا نام اسوقت قلعان رکھا جاتا ہے علاج فوس اختیاطی حکیم کتاب ہے کہ اسکا علاج شراب غسل
 اور عصاۃ حلب سے کرنا چاہیے اگر مرض میں ہو جائے اور غلیظ ہو اور شیان کندہ ہواہ زعفران اور ایار کے استعمال کریں خواہ تفتیہ اسکی اکلیل الملک
 اور ناب تخم کتان اور ترب تازہ سے جو مطبوخ ہوں۔ بشرطیکہ زمرانخ استعمال ادویہ مذکورہ کا نہوا اور تفتیہ مدہ کا بمثل شیان مر اور
 شاہترہ کے کرنا چاہیے اور اگر قرص نہوا اس شیان کو استعمال کرو تفتیہ قلع لیس زعفران مکہ ایک اور قمر کی ڈیڑم درہم
 شہد خالص ایک رطل دو اکو تیار کریں اور سایہ میں خشک کر کے رکھ چھوڑیں۔ ایضاً دو اسے مقناطیس جو قطرہ کے واسطے بنائی جاتی
 ہے وہ بھی بقیہ سے اور دو اسے طین شاموس جو نفامات کی فصل میں مذکور ہے اسکا استعمال کریں گے فصل تھقی
 سرطان چشم کے بیان میں اکثر یہ مرض صفاق قرنی میں عارض ہوتا ہے علامات درد شدید اور آنکھوں کی رگوں میں
 تمد اور نخس قوی کہ اسکا اثر معدن تک پہنچتا ہے خصوصاً جو وقت مریض حرکت کرے اور پردوں میں چشم کے سرخی اشتہا
 لغام کا سقوط اور گز نہ پہنچنا ہر ایک گرم چیز سے اور یہ مرض ایسا ہے کہ اسکے صحت کی چشم داشت نہیں ہوتی ہے اگرچہ تسکین اعراض
 کی امید کر سکتے ہیں۔ اور حقد درد آنکھوں میں سرطان پیدا کرتا ہے اسقدر اور اعضا کا سرطان درد نہیں پیدا کرتا ہے۔ اور اگر ادویہ
 مادہ کا استعمال کریں مریض کو بہت ایذا ہوتی ہے اور طاقت برداشت کی نہیں رہتی اور اسقدر درد کا انتشار ادویہ عادی سے
 ہوتا ہے کہ مریض کو تحمل نہیں ہو سکتا علاج اگر پردوں علاج کرنے کے چارہ نہوا یعنی تدبیر کریں کہ درد میں تسکین پیدا ہو اور بدن
 اور نوای سر کا غلط فکر اور دردی سے تفتیہ کرتے رہیں اور اغذیہ جیدہ الکیٹوس سے جو گندم سے بنائی جائیں اور انہیں تسخین کسی قدر
 بیمار کو غذا دینی چاہیے۔ اور دودھ کا پلانا بہت نافع ہے اور سپیدی بیضہ الملک اور حقوڑی سی زعفران کے لگانے میں
 استعمال کریں۔ اور جو شیان نشاستہ اور سپیدہ اور صغی عربی اور امیون سے تیار ہو خواہ جمیع شیانات میں ملینات اور مخدرات
 شربک ہوں اور شیان شمرون اور شیان مامون اور قریوطی جو زردی بیضہ اور روغن گل سے بنائی جاسے وہ بھی استعمال کریں
 فصل ساتویں غرب اور ورم موق کے بیان میں آنکھ کے کوہ میں ایک قسم کا خراج پیدا ہوتا ہے کبھی وہ سخت اور
 صلب ہوتا ہے کہ چھوٹے سے متحرک ہوتا ہے اور شگانہ نہیں ہوتا ہے اور از قسم غدد کے ہوتا ہے اکثر اس ورم کی تکلیف یہی ہوتی
 ہے کہ ایک قسم کی قزونی اور بلندی کوہ میں نظر آتی ہے اور دباؤ سے درد پایا جاتا ہے اور دبانے سے ایذا ہوتی ہے۔ اور ورم اسکا
 ہواہ اکثر ہوتا ہے۔ اور کبھی خراج بطور دھوکے ہوا اسکا مادہ جم ہو کر پھوٹ جاتا ہے اور پھوٹ جانے کے بعد اکثر تا صو

پر جاتا ہے۔ اور دونوں قسم کے خراج لینے ناسور ہو یا نہ ہو اس بات میں شریک ہوتے ہیں کہ چھوٹے سے بڑے جن اور دبانے سے چھوٹے جن اور جب
 باہر اٹھالین پھر اونچا ہو جاتا ہے۔ کبھی جو ہر اور جرم اس داذ کا اور اسکی فرونی اندر کی طرف ہوتی ہے۔ مگر اسپر غارش اور کجی دالست کنی ہر
 اور کبھی اسقدر اندر کی طرف ناسور ہوتا ہے کہ جب زور سے دبائیں تب ہاتھ کے نیچے اسکا جرم محسوس ہوتا ہے خوب اس ناسور کو کہتے ہیں کہ آنکھ کے
 گویہ میں پیدا ہوتا ہے اور اندرونی گویہ میں ہوتا ہے اور اکثر اس ناسور کی پیدائش بعد خراج اور داذ کے ہوتی ہے جو مقام مذکور میں ظاہر ہوتا ہے
 اور شگافہ ہو کر ناسور پڑ جاتا ہے اس خراج کا نام قبل شگافہ ہونے کے اخیلوس ہے۔ اور جو کہ یہ عضو رقیق الجوہر ہے اور اسکا اندرونی جوہر
 باہر سے دریافت ہوتا ہے جیسے وہ جلد ہی جو ناک کی بڑی کے قریب نظر آتی ہے اور محسوس ہوتی ہے اور وہ بظرف مقلہ کے معلوم ہوتی ہے جب
 اس خراج میں انفار پیدا ہوتا ہے پھر اسی طرح رہتا ہے اور الیام اسکا اور بھر جانا اس ناسور کا دشوار ہوتا ہے اسلیے کہ عضو مخصوص تر ہے اور
 باوجود رطوبت کے ہمیشہ حرکت میں رہتا ہے اور اسی وجہ سے ناسور بھی پیدا ہوتا ہے۔ کبھی شگافہ ہونا اسکا باہر کی جانب دابھنے اور بائیں طرف
 ہوتا ہے۔ اور کبھی اندر کی طرف اور کبھی دونوں طرف اور کبھی اسکا پھوٹنا ناک کے اندر ہوتا ہے اور مواد اسکا ناک میں رہتا ہے اور کبھی اس
 ناسور کے ریم کی خباثت استخوان تک پہنچتی ہے۔ اور بڑی کو بھی فاسد کرتا ہے اور سیاہ کر کے مڑا دیتا ہے۔ اور غرضت جن کو بھی فاسد کرتا ہے
 اور آنکھ میں اس ناسور کا درد اور ریم بھرا رہتا ہے دبانے سے نکل آتا ہے علاج غروب ورم مزمن ہو اور جو نیا ہو اسکے علاج میں سبک تبریکاتی
 اور ادویہ سہل سے علاج کرنا چاہیے جیسے آئندہ ہم ذکر کرنیکے۔ غروب مزمن کا علاج واقعی یہ ہے کہ دلغ دین اس طرح جو ہم بیان کر نیکی خواہ اور کوئی
 تدبیر جو قائم مقام دلغ کے ہو جیسے دیگ بردیک کہ آسمین ابتدا اس طرح سے ہوتی ہے کہ ناسور کو ایک پھری سے چھیلنے میں بعد از ان ایک تہی
 دیگ بردیک نامی بنا کر ناسور میں بھر دیتے ہیں۔ بعض اہل کتبہتے ہیں کہ جب ناسور کو صاف کر کے گوشت مردہ اس سے دور کر ڈالیں اور تھوڑی
 سی روئی آب غروب بطنی میں ڈبو کر آسمین رکھ دیں نفع شدید ظاہر ہوگا۔ اور اگر سوا سے داغ کے اور دوا کے استعمال کا ارادہ ہو
 پہلے افضل تدبیر یہ ہے کہ ناسور خوب سانچو بڑھیں تاکہ جلد ر مواد آسمین بھرا ہو اسے بالکل خارج ہو جائے اس کے بعد کسی شراب قابض
 سے دھو لیں کہ ایک ایک بوند بیکارین تاکہ اسکی کثافت دور ہو جائے۔ اور اگر ریم اسقدر تھوڑی ہو کہ دبانے سے نکل سکے دو دن
 خواہ تین دن بی بندھی ہوئی رہنے دیں تاکہ اسقدر جمع ہو جائے کہ اسکی ایک مقدار معین ہو سکے اور اخراج اسکا آسان ہو
 اس کے بعد دھو لیں اور دھو سنکے بعد وشیاف غروب جسکو محمد بن ذکریا رازی نے اپنی طرف منسوب کیا ہے خصوصاً اگر اس شیاف کو
 آب مازو میں بھگو یا ہو استعمال کریں۔ تقطیر کا طریقہ یہی ہے کہ قطره قطره بیکارین اور ہر ایک تقطیر کے بعد ایک گندھ ٹمہ کر دہر قطرہ الین
 افضل تدبیر اسکی یہ ہے کہ غروب کا گندھاسلائی سے بجا کر سلائی پر تھوڑی سی روئی دواؤں میں ڈبو کر ناسور میں رکھیں۔ اگر دوا تر ہو
 یا خشک بطور ذرود دونوں حال میں روئی کو دوا سے آلودہ کرنا چاہیے۔ یہ بھی واجب ہے کہ جب دوا کا استعمال کرنا منظور ہو اور استعمال
 کر چکیں اس کے بعد بی آنکھ میں باندھ دیں اور حرکت سے بچاتے رہیں۔ مجرب شیافات میں ایک نسخہ یہ ہے۔ زرنجہ احمد زنج کلس نو شادر
 ذرا ریح شب یانی اجزا ہوزن بول مبی میں پسک فشک کر لیں اور سوکھا کر استعمال کریں۔ کبھی ابتدا سے رمن میں قبل شگافہ
 ہونے کے یہ دوا مفید ہوتی ہے کہ زنجہ اسپر بیکرین۔ خواہ اشق اور موزینج اسی طرح جو زالنخ۔ اور جو دوا قومی التلیل ہے
 اسکا استعمال ابتدا میں سود مند ہے۔ اگر ورق سداب لیسانی کو رکھ کے پانی میں پسک اخیلوس پر قبل از آنکہ مقدار ورم کی
 عظیم ہو استعمال کریں خواہ بعد عظیم ہونے کے بہر حال اندام پیدا کرے گا اور گوشت کی اصلاح کرتا ہے مگر کھنے کے ساتھ ہی

ایک لذت پیدا کرتا ہے۔ اور پھر جب تھوڑی دیر گزر گئی کسی طرح کی لذت نہیں ہوتی جب یہ درم غروب ہو جائے اور ناسور محسوس ہو اس وقت کہ علاج کا
 قاعدہ یہ ہے کہ پہلے تنقیہ کریں بعد ازاں علاج کریں۔ مگر ان ادویہ کے جو تنقیہ غروب کا کرتے ہیں یہ ہر دو دنوں ریشہ ہونے میں ہوتے ہیں اندر کی طرف مچھوٹا
 وہ ریشہ جو قریب جڑ کے ہوتا ہے اور کسی قدر موٹا بھی ہوتا ہے اسی غسل میں ڈلو کر غروب میں استعمال کریں کہ یہ تنقیہ غروب کا کر دیا گیا اسکے بعد مقام خاص کو اسٹینج
 سے دھوئیں مارا غسل میں بھگو کر اور اکثر بعد اس تریہ کے خشک ریشہ قصب کو غروب میں رکھنا بدو ان آمیزش دوا کے بھی کافی ہوتا ہے۔ غروب کے
 علاج میں شیان مایا بھی ہے اور زعفران ہر آد آب طر شقوق کے اور ہر وقت دوا کو بدلتے رہیں مگر انھیں ادویہ مجربہ غروب کے یہ ہر کہ ملزوم نہ لیتے
 گھونٹنے کو پیکرا سمین مر اور صبر ملا کر استعمال کریں مگر یہ دوا بعد ازاں او بھرنے کے مفید ہے جب تک مادہ مجتمع نہ ہونے پائے خواہ جو وقت قریب چلا جائے
 اس وقت بھی نافع ہوتی ہے۔ ازاں بھلا چلیا سہ سوختہ زعفران طر شقوق یا بس آب ساق جو دھوپ کھا چکا ہے۔ اور عجب لطف دوا یہ ہے کہ
 برگ سداب آب انار کے ہمراہ غروب پر رکھیں خاص فائدہ اسکا یہ ہے کہ یقیناً شرفا مش کو نہیں چھوڑتا ہے اور زایل کر دیتا ہے۔ مگر اس دوا کے لذت
 اور گزندگی سے خوف نہ کریں۔ خراج غروب کو یہ مفاد بھی توڑ دیتا ہے اگر خارج میں ہو روئی اور نیم مرو اور کندر ہمراہ شیر زنان کے خواہ زعفران یا
 جرمیر کے ہمراہ خواہ مرکبی میں تین جز صغریٰ مرادہ گاؤ میں بھگو کر غروب پر چپکا دیں اور جب تک اچھا نہ ہو دوا کو نہ ہلائیں اور نہ چھوڑائیں۔ بھلا دوا
 غروب کے یہ ہر کہ ایک فیتلہ زنجار کا بنا لیں جو کندر اور اشق سے تیار کیا جائے۔ اہل ہند کا تجربہ یہ کہ گونگ چیا کر غروب پر رکھنے سے ناسور بند ہو جاتا ہے
 اور بعض اہلیاے ہند کہتے ہیں کہ تنہا مرکبی بھی غروب کو دوا کر دیتا ہے اگر غروب پر رکھا رہے اور مچھلہ در در مجرب کے یہ ہر کہ ایک جز و عروق صفی
 تین جز و ناخواہ ملا کر پیسین اور غروب پر چپکین۔ ایضا دوا سے مرکب براہ نخاس اور شب اور نو شاد نافع ہے اور نجات مرمن سوزتی ہے
 بہت مفید دوا یہ ہے زاج اور صبرانز روت قشور کندر سوختہ مایا سموزن لیکر کو یہ میں رکھیں۔ اور تنہا صبر ہمراہ قشور کندر کے بھی نافع ہے
 اور قرا بدین میں جو خاص ادویہ مذکور ہیں انھیں بھی خیال کر کے جو مناسب ہوں استعمال کریں خصوصاً دوا سے سبز جو مادہ اور ادویہ مفید
 میں جو ادویہ مخصوص کتاب دوم کے المواح میں درج ہیں وہ بھی قابل غور کے ہیں جب یہ مقدار غروب کی بہت بڑھ جائے اور دوا سے
 فائدہ مترتب نہ ہو چاک کرنا ضرور ہے اور اندر کا گوشت جس قدر بچاں اور مردہ ہو گیا ہے اسے کال ڈالنا چاہیے اگر ہڈی تک یہ گوشت مردہ
 پہونچ گیا ہے بعد اس تریہ کے تین طرح پر تریہ کرنی چاہیے۔ اگر ہڈی صحیح ہو اور کسی طرح کی آفت ہڈی کو نہ پہونچی ہو سیاہی جو ہڈی پر ہو
 اسے جھیل ڈالیں بشرطیکہ سیاہی ظاہر ہو اور کوئی دوا سے مل کر کہ کر بندش کر دیں اور ایک زمانہ تک بدستور بندھی رہنے دیں اور اگر اس سے
 زیادہ دشواری ہو دواغ دینا چاہیے اور بیشتر احتیاج اسکی ہوتی ہے کہ فاسد گوشت میں سوراخ کر کے دواغ لگاتے ہیں اور غرض یہ ہوتی ہے کہ
 دواغ اندر تک پہونچے مگر یہاں تک جو ہے نیچے وہ بندھی استخوان کی جوناک کی طرف معلوم ہوتی ہے اور ایسی درست تریہ سوراخ کا اثر پہونچے
 کہ نہ لطیف بینی کے مائل ہو اور نہ لطیف آنکھ کے پہونچکر متحرک شامل ہو بلکہ لطیف ناک کے اندر کی جانب اثر پہونچے تاکہ اگر ایک سوراخ خواہ چند سوراخ
 چھوٹے چھوٹے کریں اور وار پلر سوراخ ہو جائیں اور خون جاری ہو کر مستحضر اور ناک تک پہونچے اس وقت دواغ بطور کامل لگائیں گے اور اسکی
 احتیاطا مارے گی کہ مقلہ تک کسی طرح کا اثر نہ پہونچے بلکہ پہلے مقلہ کو مضبوط ڈوری سے باز کر اور بندش میں احتیاطا بانگ کر کے پھر دواغ لگائیں گے
 اور دواغ کے بعد زور اور ادویہ معلومہ سے کرینگے اور پٹی باندھیں گے کبھی سوراخ کوئی کی ضرورت نہیں ہوتی اور یہ بخین دواغ دیتے ہیں اور
 جب تک ممکن ہو اسی بجا اقتصار کرنا اولیٰ ہے۔ دوا مخصوص با امراض سڑیہ وقت ادویہ عیدہ سے تجویز کریں یہ بھی واجب ہے کہ بعد دواغ لگانے کے
 جب دوا کو بطور زور دیکھ اس حال کریں خاص آنکھ پر اسفنج سردیانی میں بھگو کر کھدیں خواہ آنا گوندھا ہوا اور پٹ سے ٹھنڈا کیا ہو

آنکھ پر رکھیں تاکہ اندر دوا کا آنکھ تک نہ پہنچے اور جب تک اسے صاف نہ ہو جائے اور دوا نہ لے لیں فصل انکھوں میں زیادتی گوشت کو یہ کی
اور نقصان اسی گوشت کا بیان آنکھ کے کوہ کا گوشت کبھی اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ باغ اعیان ہوتا ہے اور کبھی اس قدر کم ہوتا ہے کہ
آنکھ کو روک نہیں سکتا ہے اکثر کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ طیب طفرہ چشم یعنی ناخونہ کے کاٹنے میں مفاکر کے گرم گوشت کو ہی کاٹ ڈالتا ہے۔ گوشت کی
زیادتی کا علاج ایسی دوا سے کرین جو تھوڑا گوشت جدا کرتی ہیں اور گھٹاتے گھٹاتے سب زیادتی دور کر دین اور استعمال ماذہ زائد کا دفع کرنا
چاہیے۔ کہ اس میں طفرہ زیادہ ہے کہ دماغ پیدا ہو گا اور اگر نقصان اس گوشت میں ہو یہ قطع طفرہ وغیرہ کے پیدا ہوا ہوا اسکا علاج کچھ نہیں ہے
اور اگر کسی اور وجہ سے نقصان پیدا ہوا ہے جیسے اسکا علاج ممکن ہوتا ہے کہ دوا یہ منبتہ لحم سے اسکا علاج کرین مگر وہ دوا میں ایسی ہونے کا کہ
قوت قبض کی اور تحفیف کی ہو جیسے وہ دوا جو مایٹا اور زعفران اور صبر اور شراب سے بنائی جائیں۔ خواہ جو دوا یہ صبر اور صبر اور شراب سے
تتمام اگر مقام مخصوص پر بعد زور کے استعمال کیا جائے ناغ ہو گا اور تنہا شراب کی بھی یہی تاثیر ہو خصوصاً جب اس میں ایسی دوا جو ش دین
کے قوت قابضہ رکھتی ہو فصل نوین آنکھ کی سپیدی کی سپیدگی کے بیان میں آنکھ کی سپیدی کی ایک قسم رقیق ہے جو سطح خارج میں پڑتی ہے اسکا نام
غمام ہے۔ اور ایک قسم کی سپیدی جسکا نام بیاض ہے وہ غلیظ ہوتی ہے اور یہ قسمیں اندام کی کسی قسم کو خواہ کسی جہاں کے پیدا ہوتی ہیں یعنی جہاں
مبسوط خشک ہو کر منہل ہوتا ہے اس سے یہ سپیدی پیدا ہوتی ہے علاج رقیق اور تیلی سپیدی کا خواہ جو سپیدی نرم اجسام میں پیدا ہو
اے علاج میں سیف بخارات آب گرم سے تجر کرنی چاہیے اور اس کے بعد لمس یعنی پاشنے کا استعمال کرنا چاہیے۔ کبھی اسی قسم کو عصارہ شقائق انماں اور
عصارہ قنطاریون دقیق اور بھی یہ اجزاء ناغ ہیں۔ لہذا ایک حصہ اجازت میں حصہ اس سے ذرا زیادہ کرین اس سے زیادہ قوی یہ ہے
کہ انزروت شکر طرز زرد بلبوزر آوند بوزر درمنی سب کو ملا کر بطور سرمہ کے باریک پیسین اور لگائیں ایسی ہی قسم کو کھل سطر ماخون
اور کھل ایا قوی اور اسطقیقان اور طرطاطیقون بھی مفید ہے۔ جو سپیدی مزمن اور غلیظ ہو خواہ ابران غلیظ میں پیدا ہوا اسکی
تدبیر یہ ہے کہ پہلے سپیدی کے نرم کرنے میں اہتمام کرین کہ تجزات اور استقامت کثرت کرانیں ان میں طرطیقون سے جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں۔
اور میں شیاقات کا استعمال ہو پہلے ان میں آب ورج ترکی اور آب ملح افزائی محلول میں بھگو لیں اور غمام میں جب خوب نرمی بیان
مذکور میں آجائے اسوقت ادویہ مذکورہ کو لگائیں اگر غمام میں ان دواؤں کا لگانا کچھ فائدہ نہ کرے قنارن اور خامس حق شیاقات
جنا کر استعمال کرین۔ ایضا شیاقات بارہ سنگا خواہ شیاقات کچھ کے فضلہ کا تمنا خواہ ہوا مسوق قنارن اور خامس حق کے یا ہمد ملح افزائی
سوختہ کے۔ اس سے زیادہ قوی بخال کج شک ہوا شدہ کے خواہ شدہ اور مینگی سام ابرص منجھ کے وقت اور شام کو وقت لگائیں۔ قوت
اور منصف میں معتدل یہ دوا جو کہ شیع سوختہ کو ہوا سرطان بحری کے اور اقلیمیا کے ذہبی کے استعمال کرین اگر سپیدی اندر کی طرف گھسی ہوئی
میران اور رنج اور مرکی اور سیاہ ریچھ کی مینگی اور دوا مقناطیس جو باب طفرہ میں مذکور ہے اسکا استعمال کرین کبھی استعمال
اصبلع کا ہوا صبیغ بیاض کے ہوتا ہے۔ از انجاء ہے کہ انار کی کلی جو خود بخود گر پڑتی ہے اور چھوٹی ہوتی ہے اور افاقیا اور قلعہ لیس اور
صبیغ عربی مکہ ایک وقتہ اثر منقص مکہ تین درہم پانی میں بھگو کر استعمال کرین۔ اور انار کی کلی نہ لے انار کا جھلکا اسکی جگہ خواہ اس کے جگہ استعمال کرین
خواہ وہ جھلکا انار کے جو نہیں ہوتا ہے۔ ایضا مازد افاقیا مکہ دو درہم قلعہ لیس مکہ درہم اسی سے صبیغ تیار کرین۔ مینجہ اصبلع کے ایک
سرمہ بھی ہے سوختہ قلعہ منقول زعفران صبیغ عربی مکہ دو مثقال خاکستر اس کو پانی صبیغ تیار کیا جاتا ہے اور اس خاکستر کو آب
باران سے دھو لیں دو مثقال نو بال خامس منقول نصف مثقال اس سے سرمہ بنا کر استعمال کرین۔ ایک اور سرمہ بہت عمدہ ہے

فشیہ قلعہ رازوی سبز مکہ چار مقام پانی میں گھول کر چند مرتبہ استعمال کریں فشیہ مازدا قاقیا مکہ ایک حصہ قلعہ نصف جزر آب شقائق نعمان میں
 پیسکہ استعمال کریں اسی طرح پشک کیوتر اور گیشاک بھی مفید ہے فصل سومین سبل کے بیان میں سبل ایک جلی ہے جو آنکھ میں بوجہ بھونے
 غاہری رگون کے سطح ملحقہ اور قرنیہ میں بوجہ بافتہ ہونی ایک شے کے درمیان رگون اور سطح کی مثل دھان کے پیدا ہوتی ہے اور سبل کے
 تولد کا انھیں رگون کا املا ہوتا ہے۔ خواہ کچھ مادہ عشا غاہری سے بطرف ان رگون کے برکتا ہے یا عشا باطن سے وہ مادہ ان رگون میں بھونتا ہے
 اور وہ ان سے مادہ کا آنا بوجہ املا سے سر کے ہوتا ہے۔ اور آنکھ میں چونکہ ضعف ہوتا ہے لہذا ضعیف عضو پر کرتا ہے کبھی اسی جلی سے جلیکو
 سبل کہتے ہیں ایک قسم کی کجلی اور دمہ اور غشا و عارض ہوتا ہے اور دھوپ کی روشنی سے ایذا اور چراغ کی ضو سے گزند پیدا ہوتا ہے اسی وجہ سے
 ضعف بصر بھی پیدا ہوتا ہے اسلئے کہ وہ اذیت اور قتل میں گرفتار ہے ہر ایک چیز کا تحمل ہے ایذا دیتا ہے کبھی جس آنکھ میں بیماری سبل کی ہوتی ہے
 وہ آنکھ جھوٹی ہو جاتی ہے اور جوف مدہ کا سمٹ جاتا ہے سبل انھیں امراض میں سے ہے جو متواتر اور مستعدی میں علامات جس سبل کا مبداء
 وہ مجاب خارجی ہے جبکہ مکرر ہم ذکر کر چکے ہیں اسکی علامت یہ ہے کہ خارجی رگون میں پری اور جہرہ میں سرخی اور صغیر میں منہان شدید اور غش
 کی رگوں میں منہان ہو گا۔ اور جس سبل کا مبداء خارجی مجاب کے سوا اور چیز ہو اسکی علامت یہ ہے کہ علامات مذکورہ الصدر نہ پانی جانیں جیسا
 قانون عام میں مذکور ہو چکا ہے مجاب داخلی اور خارجی کے مبداء ہونے میں جن چیزوں کو رباب نزلہ چشم ترک کرتے ہیں واجب ہے کہ یہی انھیں
 ترک کریں اور اب دوبارہ ہم انھیں بنظر تکرار کے ذکر نہیں کرتے اور جو جوف استفرغ ہونے اور پر لکھنے میں انھیں استعمال کریں اور روغن اور
 ضادات سے سر کو بچاے رہیں اور سموط کو بھی اس مرض میں ناپسند اور مکروہ تجویز کیا ہے مگر کبھی گمان میں کچھ مضر نہیں ہے۔ اگر سر کا تفتیہ
 ہو چکا ہے اور جالینوس نے شراب کی اجازت دی ہے۔ اور شراب پلانے کے بعد سولانے کی تریز کرنی چاہیے اور سر کا تفتیہ ہو چکا ہے اور بدن بھی مادہ
 پاک ہے اور شاید تدریس سبل ضعیف میں درست ہو اور قوی سبل میں جن لینا اور تکراری کی ضرورت ہوتی ہے۔ بہتر اور اچھا طریقہ اسکا
 یہ ہے کہ چند دور سے رگون کے نیچے داخل کر دیں جب وہ دوری ہوے پھر بائیں اوپر کی طرف آنکھ کھینچیں تاکہ سبل بھی آنکھ کے ہراد اوپر کی
 طرف کھینچ جائے اور نیز مقراض سے اس طرح سبل کو جدا کر لیں کہ پھر کسی قدر باقی رہے اور بعد تکراری کے وہ تدریس جو بائیں طرف سے دوبارہ
 عدم التراق اور پسیدہ ہونے کے لکھے کرنی چاہیے۔ اگر بوجہ اس دستکاری کی آنکھ میں درد پیدا ہو تو روئی بیضہ کی مداومت کریں کہ اسی
 سے شفا ہو جائے گی اسکے بعد شیاں احمر اور شیاں اخضر کا استعمال کریں تاکہ بقیہ مواد سبل کی تحلیل اور آنکھ پاک و صاف ہو جائے اور اوقات
 دستکاری مذکور کے فصل بریج اور خریف ہوں اور لیکن بعد تفتیہ اور استفرغ کے چاہیے ورنہ بوجہ درد کے فضول بطرف آنکھ کے زیادہ جوع
 کرینگے۔ دوا میں جو اس مرض میں نافع ہیں جب تک مرض مدیر ہو اسی وقت تک مفید ہوتی ہیں اور بعد مزمن ہونے کے پھر کچھ اثر نہیں کرتی
 منجملہ جوبات کے پوست بیضہ تازہ کہ ابھی شکم مرغ سے نکلا ہو اسے دس دن تک سرکہ میں جوش دین بعد ازان صاف کر کے بعد ازان پوشیدہ
 مقام پر سوکھلائیں اور سر مد سا کر کے استعمال کریں۔ ایضاً آنکھ میں بلور سر مد کے رمادی کو ہمراہ ہوزن مارشیشا کے لگانا بھی مجرب ہے
 اسی طرح خماس قبرسی کو پیشاب میں چند روز ڈال کر آنکھ میں لگانا۔ مرکبات معروفہ سے شیاں مہظیفہ قان اور شیاں احمر میں اور شیاں
 احمر حادہ اور شیاں اخضر اور طخا طیتون اور شیاں و سنجہ اور دوار مقناطیس جو قرابادین میں مذکور ہے اور شیاں جلنا اور شیت جب سبل
 غارش بھی اسوقت شیاں ساق مجرب ہوا ہے کہ فقط ساق سے بنایا جاتا ہے اور کبھی تھوڑا سا مع عربی اور انزروت بھی اس میں داخل کرتے ہیں
 کہ اسکے استعمال میں سبل کٹ جائے اور غارش بھی دور ہو جاتی ہے فصل گیارہم میں ظفرہ کی بیان میں ظفرہ ناخنوں کو کہتے ہیں اور ناخنوں

اور گرم پانی لگا کر دستہ بون سے خوب حل کریں تا انکار رنگ سکا سبزی مائل ہو جاوے اور بعد ازاں استعمال کیا تو اس دوا کو بہت نافع پایا ہے **فصل**
بارہم میں طرفہ کے بیان میں طرفہ ایک نکتہ خون تازہ سرخ رنگ کو کہتے ہیں یا کدہ یا سبب جسکی سرخی خالص نہواور سیاہی آمیز نہواور بعض
 رگوں کے شکاف سے ہونے سے یہ قہار خون کا جاری ہوا کسی طرح کی چوٹ لگنے سے خواہ کوئی اور سبب ایسا حادث ہوا جس سے رگ پھٹ جاتی
 ہو مثلاً استسقاء شریخ خواہ ورم وغیرہ اور بن ٹپکنے کے آنکھ میں ٹھہر گیا اور کدہ ہو گیا۔ منجملہ ان اسباب کے جنگی و میر سے رگ پھٹ جاتی ہے زیادہ
 چلانا اور زمیننا اور حرکت غلیظ اور درشت و اق کرنی ہو کبھی غلیظ خون سے بھی رگوں میں خون ٹپکتا ہے اور طرفہ کا مرض پیدا ہوتا ہے کبھی
 جو طرفہ چوٹ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اس میں عددہ لچیم بھی تھوڑا سا شکاف ہوتا ہے۔ اور جو طرفہ طعمہ میں پیدا ہوتا ہے عددہ کے شکاف سے اس میں
 بے خونی ہوتی ہے علاج کبوتر کا خون یا خون شفا میں لینے بوتیار کا اور خون ناخون کا خواہ در اشین یعنی قریون کا خصوصاً وہ خون جو بونگ
 نیچے سے نکلے طرفہ پر ٹپکانا چاہیے۔ اگر مرض کی ابتدا ہوا اسی خون میں کوئی دوا راج بھی ملا دین جیسے وہ مٹی جو بنام قیو لیا معروف ہے
 خواہ طین ار مٹی اور آخر میں اس مرض کے محلات کو ملانا چاہیے حتیٰ کہ زرنج تک بھی ملا سکتے ہیں ہمراہ گل ختم کے اور کبھی عورت کی دودھ میں
 کندر اور آب شور خصوصاً جس پانی میں ملح درانی گھلا ہوا اور نوشاد و غصہ واجب اس میں کدہ کی شرکت ہو ٹپکاتے ہیں ایسا شاف دینا رجون
 بہت نفع کرتا ہے۔ ایک دوا کی ترکیب بحر فلفل اور انزروت سے ہوزن دو لون لیا اور دو لون کے برابر زرنج ملا لیں ہوتی ہے۔ اور کبھی اس میں
 ملح اندرانی ملا کر شیات تیار کرتے ہیں اور کبھی خارج سے بھی کو جلا کر شراب خواہ سرکہ سے ملا کر استعمال کرتے ہیں اسی طرح کبوتر کی بیٹہ مرکہ
 خواہ شراب سے ملا کر استعمال کرتے یا زرنج سے برآوردہ کا ضماد کرتے ہیں تنہا خواہ سرکہ ملا کر خواہ اور اجڑ سے مذکورہ بالا کے ہمراہ خصوصاً
 اگر ورم بھی ہو اسی طرح جن تازہ اور تھوڑا سا ملح اندرانی خواہ جن تازہ اور مونی کا جھلکا اکلیل الملک سے دم الاخون اور زرنج سو سن
 اور زعفران کے خواہ عددہ ہمراہ روغن گل اور زردی بھنے کی اور اکباب یعنی سر جھکانا ایسے آب سے گرم مین بنھیں بالونہ اکلیل الملک
 خواہ انکے عصارے اور سلاقہ برگ کرب جوش دیا گیا ہو خواہ برگ کرب کی تفسید کریں اسے خوب کوٹ کر جوش دیکر جو طرفہ قوی و زرنج
 ہو گیا ہو اسکی دوا یہ ہو کہ رائی میں دو چند اسکے وزن کی بکرے کی چربی ملا کر ضماد کریں خواہ زرنج کو دودھ میں ملول کر کے خواہ انا کو شراب میں
 جوش دیکر ضماد کریں یا جواں اور زردی کو مادہ گاؤ کے دودھ میں ملا کر استعمال کریں۔ اگر ہمراہ طرفہ کے طعمہ میں شکاف بھی پیدا ہو زردہ
 پیسا کر اور نمک ملا کر تھوڑا سا آب دہن یا سر ٹپکائیں اور آنکھ میں ڈالیں۔ برگ بید سادہ کا بھی مناد بہت نافع ہے **فصل تیرھم** میں
 دوسرے کے بیان میں یہ مرض جدید بھی ہوتا ہے اور خلقی بھی ہوتا ہے ابتدا سے ولادت سے اور جو قسم خلقی نہیں ہے اس میں سے ایک قسم لازم
 زمانہ صحت کے ہوتی ہے اور ایک قسم تاج کسی مرض کے کہ اگر وہ مرض جاتا رہے قسم دوم کی بھی زایل ہو جا جس طرح حیات میں جو دوسرا مرض
 ہوتا ہے اسکا یہی حال ہے۔ اور سبب دوم کا لینے اس ڈھلکے کا جو عارضی ہے اور خلقی نہیں ہے صنعت قوت ماسکہ یا منہ کا ہے جو منفی رطوبات
 ہر یا کو یہ مین آنکھ کے کسی طرح کا نقصان بنظر طبیعت کے پیدا ہو خواہ کسی تیز دوا کے لگانے سے یا ناخون کے قطع کرنے کے بعد یہ مرض بموجب
 بیان سابق عارض ہوتا ہے۔ سبب اس رطوبت کا دماغ ہے اور دماغ سے آنکھ میں یہ رطوبت اُٹھیں دورا ہونے سے کسی ایک ماہ سے آتی ہے چکا
 ذکر کر رہا ہو چکا ہے جو دوم مولود ہو خواہ بعد کٹ جانے کو یہ کی پیدا ہوا اسکا علاج کچھ نہیں اور حیات خواہ اور امراض عادہ میں جو ڈھلکے
 عارض ہوتا ہے یعنی وہ امراض جن میں سہر بھی عارض ہو اور حیات یومیہ میں خواہ حیات عفتہ دوم یہ مین دماغ عارض ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر تیز
 کی وجہ سے جو دوسرا لاحق ہوتا ہے۔ سبب قسم ڈھلکے کے جلد زایل ہو جاتے ہیں۔ اور اگر بعد زوال اصل مرض کے زایل ہو جاوے اسی مرض کا

مائع ہوگا علاج قانون اسکے علاج میں یہ ہے کہ ایسی دواؤں کا استعمال کریں جنہیں قبض کی قوت باعتماد ہو خاصہ دوا جو بعد قطع فطرہ کو خواہ
سائل کی کسی داکے پیدا ہوتا ہو اسکا علاج ذرور صفر سے اور قرص زعفران اور شیان صبر و رشیات زعفران سے ہمراہ بھنگ کے کرنا چاہیے۔ اور افاق
چشم پر کندر خواد دغان کندر کا استعمال کریں اور صبر و رشیات زعفران سے بھی علاج کریں اور اگر کوئی بالکل نالود ہو گیا اور انج وین متاثر
ہو اسی پھر دوبارہ اسکا اگنا محال ہے اور جو دوا خود کے قطع سے پیدا ہوا ہو اسکا علاج تو تینا دویہ سے مخصوصاً کحل جبکا ذکر باب بیاض
چشم میں کیا گیا ہے کریں۔ اور جلد شیان بالز دبت ہین اور شیان ابیض انزروتی اور شیان اصطفیقان و دیگر دویہ مذکورہ جو قرابادین میں
مندیج ہین اُسے علاج کریں۔ مجرب دوا دوسرے واسطے آب انار ترش ہمراہ اور دویہ مندرجہ ذیل کے ہو صفت اُسکی یہ ہے ایک رطل آب
انار ترش کو پچائیں تاکہ نصف بل جاسے اُسکے بعد صبر سقوی اور حوض قلیز ہرج اور زعفران اور شیان مائتا ہر ایک سے ایک شقال مشک
مقدار دوا انگ سب اجزا کو ملا کر چالیس روز تک آفتاب کی گرمی میں رکھیں کسی شیشہ کے برتن میں بند کر کے بعد اسکے استعمال کریں ہمارا نسخہ
حام میں داخل ہونا بھی اس مرن کے علاج میں نہایت مجرب ہے اور اسی طرح حام میں ٹھہرا اور سرکہ اور پانی ملا کر آنکھ میں اکثر چکانا اور جو دوا غلیظ
وہ علاج پزیر نہیں ہوتا ہر فصل چودھویں حول کے بیان میں احوال کثر میثم کو کہتے ہیں۔ کبھی یہ مرن اسوجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ بعض عضلات
محور مقلد میں ایک قسم کا استرخا پیدا ہو کر مقلد کو جہت صحیح سے بظرف جہت مخالف کے جھکا دیتا ہے اور کبھی بوجہ بعض عضلات کے حول پیدا ہوتا ہے
کہ مقلد کسی جہت نامناسب میں جھک جاتا ہے بہر حال کبھی بوجہ رطوبت کی یہ کمی پیدا ہوتی ہے اور کبھی بسبب بیہوشی کے جیسے امراض مادہ میں
عارض ہوتا ہے اکثر حول بوجہ تشنج عضل کے پیدا ہوا اسکا حدوث فقط عضل محور سے ہوتا ہے اسیلے کہ تشنج عضلات سے آنکھ میں آفت پیدا ہوتی ہے
اکثر حول بعد امراض دماغی مثل صرع اور قرانیٹلس اور سرد وغیرہ کی عارض ہوتا ہے بوجہ احراق اور بیس یا امتلا کے یہ بھی جانا ضروری
کہ آنکھ کا زوال اور مہٹ جانا دیر کی طرف خواہ نیچے کی طرف اس سے وہی مرض پیدا ہوتا ہے کہ ایک چیز کی دوا دکھلائی دیں۔ اور اگر زوال
آنکھ کا دونوں طرف ہو یعنی نیچے اور اوپر برابر ہو اس سے میدان فر پیدا نہیں ہوتا ہر علاج جو حول مولود ہوتا ہے اسکا زوال
نہیں ہو سکتا ہے۔ ہاں اگر حالت طفلی میں بوجہ رطوبت کے ہو اسکا علاج ممکن ہے اور امید اسکے زوال کی بھی ہے خصوصاً اگر حادث ہو
اسکے علاج کی تدبیر یہ ہے گوارہ کو درست کریں اور چراغ کو جانب مقابل میں حول کے رکھیں یعنی جہر کی ہوا اُسکی دوسری جانب میں جہر
رکھیں تاکہ بہ تکلف اُدھر دیکھتا رہے۔ اسی طرح چاہیے کہ سرخ ڈور کی جانب مقابل میں یا نہر میں خواہ کوئی اور سرخ چیز کنپٹی کے قریب رکھیں
یعنی جو کنپٹی مقابل جانب کی ہو یا کان کو قریب رکھیں اور یہ دوا وغیرہ جو یا نہر میں خواہ رکھیں اس میں اسکا لحاظ ہے کہ باسانی تریض
اسے تامل کر کے اُدھر دیکھ سکے اور تھوڑی سی کلفت اُسکے دیکھنے سے حاصل ہو کہ بیشتر اسی قدر تکلیف آنکھوں کی درستی میں کافی ہو جاتی ہے
خون کا نکلا نا بھی آنکھ کو مستقیم اور نظر کو درست کرتا ہے۔ جن لوگوں کو یہ مرن کبر سن میں یا سن شیعہ وخت میں عارض ہوتا ہے اور سبب
عروض کا استرخا یا تشنج رطب ہو واجب ہے کہ استعمال تفتیہ کا بزرگ استفراغ مذکورہ از قسم یا رجات کبار وغیرہ کریں اور تملیفات تدبیر کا
لحاظ کریں اور استعمال حام محل کا کرتے رہیں منجملہ دویہ نافع کے حول میں ایک یہ بھی دوا ہے کہ عصارہ برگ زیتون کا سموط کریں۔ پھر اگر
عروض حول کا تشنج یہی ہو مقلولات مرطیہ کا استعمال کریں اور اگر تپ نہوشیر مادہ فریاسے جائیں اور اس میں اور ادیان جو زیادہ
مرطب ہوں شریک کریں حاصل یہ ہے کہ انگلی تدبیر میں ترطیبے یادہ کرنی چاہیے اور آنکھ میں آب شفا میں کی تعطیر اور سمیدی ہر صبر اور
روغن گل کا ضاد کریں کہ اس میں تھوڑی سی شراب ملائیں اور چند روز اسی کی بندش کرنی چاہیے فصل چودھویں جو کثرت کے بیان میں مذکور ہے

یہ ہیں کہ آنکھ کے ڈھیلے باہر نکل آئیں۔ یہ مرض کبھی بوجہ انتفاخ مقلہ چشم سے جو موجب نقل کا ہو اور اس میں امتلا کسی مادہ کا ہو اس سے پیدا ہوتا ہے یا کسی ایسے مقام پر انتفاخ اور تنگی پیدا ہو جو آنکھ میں باہر نکل آئیں خواہ جو چیزیں آنکھ کو باہر نکلنے سے روکے ہوئی ہیں یعنی جو عضلات حافظہ ہیں آنکھ کے باہر نکل آنے سے انہیں استرخا پیدا ہو جائے اسوجہ سے جو بوجہ پیدا ہو پہلی قسم جو بوجہ کی بوجہ شدت انتفاخ مقلہ اور نقل اور امتلا سے متعلق ہے پیدا ہوا ہے اس میں امتلا خاص مقلہ میں ہوتی ہے۔ اور کبھی تمام دماغ بلکہ تمام بدن کی امتلا سے یہ نقل اور انتفاخ مقلہ میں پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ بروقت اعتدال طشت غورت کے۔ یہ امتلا عام پیدا ہوتی ہے۔ دوسری قسم کا جو بوجہ بوجہ تنگی کے پیدا ہوا اسکی مثال یہ ہے جیسے بروقت کلا گھونٹنے کے آنکھ میں باہر نکل آتی ہیں یا جیسے بروقت دورہ شدید مرض کے خواہ لہرے کے یا چلائے کے وقت خواہ عورات کو لہرے کے دروزہ کے مبین پیش زیادہ ہو۔ اور بیشتر عوام اسی دروزہ کے ایک مادہ بھی لہرے کے رجوع کرتا ہے جسوقت نفاس اچھی طرح جاری نہ ہو کہ تنقیہ رحم کا بخوبی ہو جائے۔ اور کبھی بوجہ فساد جنین خواہ موت جنین اور نقص جنین کے بوجہ پیدا ہوتا ہے۔ جو بوجہ کی جو قسم بوجہ استرخا سے عضلہ کے پیدا ہوتی ہے اسکی وجہ یہ کہ جو عضلہ محیط اس عضلہ کو جو جو موت ہو جب عضلہ میں استرخا پیدا ہو اسوقت مقلہ کو سنبھال نہیں سکتا اور باہر کی طرف مقلہ مائل ہوتا ہے جسوقت جو بوجہ فقط استرخا سے عضلہ سے پیدا ہوتا ہے بصارت میں ابلاؤں پیدا نہیں ہوتا اور کبھی باوجود استرخا عضلہ کے امتلا کہ اور لاغری بھی پیدا ہوتی ہے اسوقت بصارت باطل ہو جاتی ہے۔ کبھی دونوں آنکھیں باہر نکل آتی ہیں جیسے خواہ نق اور اورام جب دماغی میں اور ذات الریه میں اور کبھی اسکا سبب انتفاخ ہوتا ہے اور کبھی امتلا بھی ہوتا ہے۔ اور اکثر جو ظہن ایکے سمت سے نظر آتی ہے۔ اور قرینہ میں ورم پیدا ہوتا ہے علامت انتفاخ کی جو قسم بوجہ کثرت اجتماع کسی چیز کے آنکھ میں ہوتی ہے اسوقت ہر اوجھڑے کے ڈھیلے آنکھ کا مقدار میں بھی بڑا معلوم ہوتا ہے اور اگر جو بوجہ بوجہ انتفاخ اور تنگی کے پیدا ہو پھر اگر کسی مادہ کی اعانت اس انتفاخ پر ہو جسے جب بھی غلظ اور بزرگی مقدار چشم کی باقی جاسے گی اور کبھی غلظ کا وجود نہ ہو گا اور دونوں صورت میں احساس ایک تھکا ہوا ہے جو بوجہ کی طرف سے دفع کرتا ہے اور اس تھکا ہوا کی کیفیت سبب مرض سے بخوبی ہوتی ہے اور جو قسم جو بوجہ بوجہ استرخا سے عضلہ کے پیدا ہوا اس میں مدد چشم عظیم نہیں ہوتا اور نہ زیادہ درد محسوس ہوتا ہے باطن کی طرف اور آنکھ باوجود جو بوجہ کے بے آرام اور متحرک ہوتی ہے علاج خفیف جو بوجہ کے واسطے فقط ایسی بندش جو اس کو روک دے کافی ہوتی ہے کہ بعد میں یا نہ ہونے کے چھٹ لیتا ہے اور غذا میں خفت ملجوا ہے اور حرکت بھی کم کرنے پابے اور آنکھ ہر وقت بند رہے۔ اگر باوجود ان تدبیرات کے کسی دوا کی اعانت کی ضرورت ہو شیاں سماق کا استعمال کریں۔ جو بوجہ قوی اگر بوجہ مادہ کے ہو تنقیہ کی ضرورت تمام بدن خواہ فقط کمر تنقیہ کی ہوگی انہیں ادویہ سے جو کمر مذکور ہو چکی ہیں مسملات اور فصد اور مجامعت صدغین اور حقہ ہاس گرم وغیرہ اور حاصل یہ ہے کہ اس سال کے مرض میں نہایت نافع ہے اور اکثر اصناف جو بوجہ میں منفعت اسکی ظاہر ہوتی ہے اور اسی طرح قضا پر وضع محتاج کرنا اور واجب ہو کہ بہتہ ابتدا جو بوجہ میں نہاد صوف سے کریں جسے سرکہ میں ڈبو یا ہو اور لٹول وجہ کا آب سرد سو خواہ آب مل یا دوسے کریں خصوصاً جب اس یا بی میں قضا مسدودہ مثل پوست انار اور علیق اور خنکاش اور کاسنی اور عصی الرامی وغیرہ کے پکانی گئی ہوں اور اگر جو بوجہ امتلا کے نہ ہو سہ نسبت ہر وقت مفید ہونگے اور اگر امتلا ہو بعد زمانہ ابتدا کے تحلیل مادہ کی کرنی چاہیے اور اگر استرخا سے یہ مرض پیدا ہو واجب ہو کہ استعمال ایارجات اور غرغون کا اور شہومات اور بخورات مشہورہ کا کریں اور اگر بوجہ انتفاخ کا جو بوجہ پیدا ہو تو بعض کا استعمال کریں منجرا اور یہ ناقہ نتوا اور جو بوز میں آرد باقلی کا ہر اگل سرخ اور کنڈر اور سیدی انڈے کی بطور مناد کے استعمال کریں اور خستہ خراہلا کر سنبل الطیب کے ہر اہ نتوا اور جو بوجہ کو مفید ہے فصل سولھویں غور الحین کے بیان میں یہ مرض عکس جو بوجہ کا ہے آنکھ میں اندر لکھیں یا ناخواہ آنکھ جو بوجہ

ہوتا نباتات میں ہوتا ہے خصوصاً یہ میرا سی مغرنا من ہوا اور میدان افراغات اور خواہ بل در غم اور الم کے جو اوقات سے ہوا ب کی وجہ سے جب سے
مرض عارض ہوتا ہے اس میں آنکھ کی منگی اور بوجہ اور دشواری حرکت کرنا ممکن کا پیدا ہوتا ہے مگر صدقہ چشم کی حرکت میں دشواری نہیں ہوتی۔
حکایت ہے کہ بعض آدمیوں کو اختلاف شقیں یعنی دونوں جانب اہنی یا بین میں برودت شدید اور حرارت شدید کا عارض ہوا اسی وجہ سے
میں برودت سے تہی آدمی کی آنکھ میں غور اور صغر عارض ہوا یہ مورخوں نے معلوم رہا فصل مسترحون زرق کے بیان میں کہ بوزنی چشم کی
کبھی اس سبب سے پیدا ہوتی ہے کہ طبقات چشم میں ایک سبب پیدا ہوتا ہے یا بوجہ رطوبات چشم میں کوئی سبب پیدا ہوتا ہے۔ رطوبات کے سبب کا
حال یہ ہے کہ اگر جلدیہ کی مقدار زیادہ ہو اور رطوبت بیضیہ صاف اور قریبہ الواقعہ خارج ہو اور مقدار اسکی معتدل ہو خواہ کم ہو اسویہ
آنکھ میں کیوڑی پیدا ہوگی اگر طبقات سے کسی قسم کی منازعت نسبت اثر رطوبات کے نہ پہونچے۔ اور اگر رطوبات کمر ہوں خواہ رطوبت جلدیہ
کم ہوں اور بیضیہ زیادہ اور بکثرت ہو اسوقت ایک تاریکی مثل ظلمت آگے پیدا ہوگی خواہ اگر جلدیہ غائر ہو یعنی اندر کی طرف زیادہ پیچھی ہو اسوقت
آنکھ کی رنگت سرمہ گون ہوگی۔ طبقات میں جو سبب کھوئی رنگت کا ہوتا ہے اسکا بیان یہ ہے کہ طبقہ عنبیہ اگر سیاہ ہو اس کے سبب آنکھ سرمہ گون ہوگی
اور اگر آنکھ میں زرق ہو بوجہ عدم نفع کے یہ رنگ پیدا ہوگا جیسے نباتات اور اقسام پیوں کے کہ ابتدا میں کھوے اور روز میں انکار تک بخوبی ظاہر
نہیں ہوتا بلکہ بال سبب پیدا ہوتا ہے جو جن جیون قلع اور بچگی انہیں ظاہر ہوتی جاتی ہے سبب رنگ میں آتی جاتی ہے اور اسی وجہ سے رنگ کوئی
آنکھ میں بھی کیوڑی ہوتی ہے اور بعض لوگوں کی آنکھ شملانیہ میں چشم ہوتی ہے اور یہ کیوڑی رطوبت زائدہ سے ہوتی ہے۔ کبھی زرق بوجہ
تحلل اس رطوبت کے ہوتی ہے جس کے تابع آنکھ کا رنگ ہے بشرطیکہ رطوبت محلہ میں بخوبی نفع آگیا ہو جیسے نباتات کے اقسام کی جب رطوبت تحلیل
ہو جاتی ہے یا بل سبب پیدا ہوتی ہے اور یہ زرق بوجہ غلبہ ہوسٹ کے پیدا ہوتی ہے بیمار ذکی آنکھ میں بھی پیش چشمی اور اسی طرح مشائخ
کی آنکھ اسی وجہ سے شملانیہ ہو جاتی ہے اسلئے کہ مشائخ کی رطوبت غریزی تحلیل ہو جاتی ہے اور رطوبت غریب کی آنکھ ابران میں کثرت ہوتی ہے
کبھی کوئی آدمی کیوڑی چشم بوجہ جس کے اول غلظت سے ہوتا ہے اسلئے کہ غلظت چشم میں جیر سی ہوتی ہے اسی میں ہوسٹ تھی۔ اور کبھی غلظت زرق
اسوجہ سے ہوتی ہے کہ دو آفتون میں کوئی ایک آفت رطوبت خواہ ہوسٹ کی ابتدا و غلظت سے عارض ہوتی ہے۔ ایسی زرق چشم کی غلظت بصارت
کی جودت اور روایت سے ہوتی ہے۔ ان بیانات سے معلوم ہوا کہ زرق طبیعی بھی ہوتی ہے اور عارضی بھی ہوتی ہے۔ اور شملت یعنی پیش چشمی
مرد و بوجہ اجتماع اسباب کثرت اور زرق کے ہوتا ہے کہ ہوسٹ آنکھ میں سرمہ گون اور کیوڑی ہونے کے اسباب مجتمع ہوں انہیں کے اجتماع سے
میش چشمی پیدا ہوتی ہے اگرچہ پیش چشمی جو اسباب باوی سے عارض ہونا ہر گمان ایسا دقلس حکیم کے اس آنکھ میں کیوڑی ہوگی اور بصارت منوگی
اسلئے کہ جو رطوبت اور بصارت ہے اس آنکھ میں منقود ہوتی ہے۔ بعض ایسے لوگ جنکی آنکھ سرمہ گون ہوتی ہے کیوڑی اس میں کم ہوتی ہے اور بصارت
میں بھی کمی کرتی ہے بشرطیکہ زرق کسی آفت سے پیدا ہوئی ہو سبب سکایہ ہے کہ جو سرمہ گونی چشم کی سبب رطوبت بیضیہ کے ہوتی ہے نفوذ اس
انوان کو بوجہ بیاض کے مان ہوتی ہے۔ اس لئے کہ بیاض کو اشفاق سے تصادف ہے۔ اسی طرح جو زرق چشم بوجہ کثرت رطوبت کے پیدا ہوتی ہے
اور بھی جو کیوڑی کثرت رطوبت سے عارض ہو کہ یہ بھی جب درجہ کثرت کو پہونچے گی تیز بینی اور مزج شعاع کو آگے کی طرف پر اجابت تمام
نہ کر سکے گی۔ اگر آنکھ میں کیوڑی بسبب قلات رطوبت بیضیہ کے پیدا ہوئی ہو رات کو خواہ تاریکی میں بہ نسبت دن کے ایسی آنکھ زیادہ
دیکھے گی اور خوب نظر آئے گا اسلئے کہ روشنی اور نفوذ انار سے تحریک مادہ قلیل میں عارض ہوتی ہے اور اسی تحریک کی وجہ بصارت اور تیز
سے وہ آنکھ باز رہتی ہے اور ایسی حرکت تبتین اور انکشاف سے ضرور باز رکھتی ہے جیسے اندھیرے کی چیز اور جالے سے معلوم نہیں ہوتی ہے

یا روشنی سے تاریکی میں اگر دھندلے داخل ہوں مطلق نظر نہ آسکے گا۔ جو آنکھ سرمہ گون بوجہ رطوبت کے ہو اس سے رات کو کم نظر آتا ہے و جب سکی جائے
 اور بصارت محتاج تیز بینی اور تحریک مادہ بصارت کا بطرف خارج کے ہوا اور مادہ رطوبت کا بوجہ کثرت اس قتل کو قبول نہیں کرتا جس طرح کہ مادہ طویل
 شب کو مطلق ہوتا ہے۔ اور جو آنکھ سرمہ گون بسبب طبع کے ہو اس سے صبح بصر زیادہ ہوتا ہے علاج الکحل بخشک سے جسکو بانی میں جوشن کر
 اس قدر مہرا کیا ہو کہ شل شدہ کے ہو جائے اور بعد اسکے خشک کرین بہت مفید اور مجرب ہے۔ خواہ اندام صفائی تین درہم مروارید ایک درہم مشک اور
 کافور مکہ ایک دانگ دودھ چراغ کا جیسین زیت اور روغن زیتون جلایا ہو دو درہم زعفران ایک درہم سب کو بزرگہ سیمک ایک ذرات کر کے
 استعمال کریں۔ اور تھما زعفران خواہ روغن زعفران عمدہ چشم کو سیاہ کرے تاہی اسی طرح عصارہ غلبہ یا عصارہ خشک دو درہم بازو سائیدہ
 ایک درہم فستہ زیتون جو درخت پر سیاہ ہو گئی ہو روغن کچھ سیاہ غیر مقلد کر کے سرمہ آتش نرم میں نیمہ کر کے الکحل کریں یہ بھی موجب ہر کہ بندت
 یعنی ریشہ کو جلا کر زیت میں ملا کر یا فوخ پر طفل زرق کی مالش کریں ایضا سلاکی کو اندر این کی پھل میں داخل کر کے الکحل کریں اسکے اثر کا استقدر
 دعویٰ کرتے ہیں کہ بلی کی آنکھ کو سیاہ کر دیتا ہے اسی طرح ہر بلور زینہ پلغوزی کے جھلکے سمجھو اور سائیدہ کر کے استعمال کریں خواہ ایک جزو اوقاق اور
 جھٹھا حصہ اسکا مازو بزرگہ آب شقائق لہان کی کچا کریں اور اسکا عصارہ بطور قطرہ کے استعمال کریں اسی طرح عصارہ جھنگ اور عصارہ
 پوست انار اسی طرح سیاہ زنجی ہو یا جوشی اسکے گوشت کا استعمال خواہ جوش کی دایہ دودھ لڑکے کو یا سبب بھی زرق چشم کی ذراں ہو جاتی ہو
 مقالہ تیسرا جفن کے احوال کا بیان اور اس مقالہ میں چند فصلیں ہیں فصل اول قفل جفن کے بیان میں
 قفل خون کو کہتے ہیں مادہ قفل کا ایک رطوبت عطر ہے کہ اسے طبیعت بطرف جلد کے دفع کرتی ہے اور قوت مہینہ کی بھی اعانت ہوتی ہے اسلئے کہ
 قوت حرارت غیر طبیعی کو متولد کرتی ہے۔ اکثر جیسے یہ مرض لاحق ہوتا ہے وہی ہر مہلک غذا میں مقفن چیزوں کا استعمال زیادہ ہو اور ریاضت کم کرتا ہو
 اور اسکے مزاج میں تنہیٹ اور نفاست نہ ہو اور حمام کا استعمال بھی نہ کرتا ہو اور میلا کثیف اکثر رہتا ہو علاج یہ ہے کہ پہلے تنہیٹ بدن اور
 سرمہ کریں۔ اور اطراف چشم کے مادہ کو کہ موجب قواعد مذکورہ الصدر نکال ڈالیں مضموضا غرغرون سے جنہیں رانی اور مرکہ شریک ہو اسکے بعد آنکھ کے
 دھونے کا اہتمام کریں۔ اور طلا آب دریا سے شور خواہ اور شور بانی اور کبیرتی بانی سے کریں۔ اور پلکوں کی بازو پر طبع ایسی دوا کا کریں
 جیسے پشکری اور نصف مقدار موزنج اور کبھی صبر اور بورہ ارمنی مکہ ایک جزو بھی زیادہ کرتے ہیں اور بہتر یہ ہے کہ ادویہ خل منفصل
 میں گوندھی جائیں اگر موزنج کو سہ ماہ بورہ ارمنی کے استعمال کریں اس مرض کے واسطے دو اور جدید فصل دوسری سلاق کے
 بیان میں پلکوں کے مہلے ہو جانے کو سلاق کہتے ہیں زبان عربی میں اور یونانی میں انبوسیا۔ پلکین کبھی اس قدر موٹی ہوتی ہیں کہ بال
 اگر بڑھتے ہیں اور پوٹے کی بازو میں قرص پیدا ہو جاتا ہے اسکے تالغ فساد چشم ہوتا ہے۔ اکثر سلاق کا مرض بعد آشوب چشم اور رید کے عارض ہوتا ہے
 بعض اقسام اسکے حدیث العمد ہوتے ہیں اور ایک قسم عقیق اور کندہ نہایت ردی ہے علاج اگر سلاق تازہ حادث ہو اسی اسکے واسطے زیادہ
 نافع ہے۔ مسور کو گلاب میں جوشن دیکر استعمال کریں خواہ تخم خرفہ تخم کاسنی ہمراہ روغن گل اور سپیدی جبینہ کی لگائیں مگر اسکا استعمال شب کو
 کرنا حاسے اور بعد استعمال دوا کے استقام کریں۔ یا مسور مقلد اور ساق شمر مان اور گل مسخ ان سب کو میفنج میں شب کو گوندھیں اور
 استعمال کر کے صبح کو استقام کریں۔ ہمیشہ حمام کا استعمال کرنا اس مرض کو واسطے نہایت نافع ہے اگر سلاق کندہ اور مرض ہو چکا ہو اسکے علاج
 میں مجامعت ساق اور قصد عروق جبہ کرنا چاہیے اور ہمیشہ استعمال حمام کا کرنا چاہیے۔ جو ادویہ خاص موضع مرض پر لگانے کے ہیں
 انہیں سے ایک یہ ہے کہ خاص محرق نصف درہم زنج تین درہم زعفران فلفل ایک درہم شراب مازو میں اس قدر جیسین کثرت شدہ کے

قوام میں ہو جائے اور رقیق ہو اور اجفان کے باہر استعمال کرن بلوریکے جو سلاق بعد مر کے عارض ہو اسکے واسطے یہ نشیات مجرب ہو چکا ہے
 نسخہ مزاج الحیر سوختہ زعفران سنبل الطیب مکہ ایک جڑ و شادنج دس جزو نشیات بنا کر ایک کو اس کے گلاب میں فصل تفسیری حشاش اجفان کے
 بیان میں حشاش اجفان کے یہ معنی ہیں کہ اجفان میں دشواری حرکت کی عارض ہو نیک کرنے میں لینے کھولنے کے بعد آنکھ کا بند کرنا دشوار ہو
 اسی طرح بند کرنے کے بعد کھولنا بھی دشوار ہو اور باوجود اس دشواری کے درد اور سرفی باطلطوبت بھی اکثر پیدا ہوتی ہے اور اکثر یہ بات
 بھی ضرور ہوتی ہے کہ آنکھ کھولنے کو پسند نہیں کرتا جب نیک ہو چکے۔ اور یہ بھی ضرور ہے کہ اس مرض میں اکثر خشک کچھ آنکھوں سے پیدا ہوتا رہتا ہے
 اور اس میں صلابت بھی ہوتی ہے اور سیلان اشک اس میں نہیں ہوتا مگر کسی سبب عارضی کی وجہ سے البتہ کبھی سیلان بھی عارض ہو جاتا ہے
 اسلئے کہ یہ مرض اکثر بوجہ بیہوشی یا غلط لزوج یا غلط یوسٹ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ مگر کبھی درد اور سرفی ہوتی ہے لیکن اگر کبھی ہو اور مادہ
 ایسا نہ ہو کہ لطافت آنکھ کے گرتا ہو اسوقت اس بیہوشی کا نام میں رکھتے ہیں اور اکثر اس مقام پر ایک مزاج ماریا مادہ کثیر غلیظ ہوتا ہے کہ اس کے استفرغ
 کی ضرورت ہوتی ہے علاج واجب ہے کہ ہمیشہ آنکھ کو نیک کرتے رہیں اسفنج کو نیک گرم پانی میں ڈبو کر اور ہمیشہ استھام آب شیرین سے کرتے رہیں جو حرارت
 برداشت میں معتدل ہو اور آنکھ پر سوتے وقت پسیدی بیضی کی رکھیں روغن گل میں لت کر کے اور سرکہ کو ہمیشہ مرطبات اور ادیان میں غرق
 رکھیں تطولات اور سموطات مرطبہ مثل روغن بنفشہ اور نیلو فروغیہ کا استعمال کرتے رہیں اور کسی قرینہ عالیہ سے دریافت ہو کہ بیہوشی کی ہوا
 مادہ صغریٰ وی بھی موجود ہے تو ترین راس کی لبلاب سے کرن کہ اس میں خاصیت دفع کی ہے اور اگر کوئی مادہ غلیظ محقق کا وجود مطمئن ہو کہ وہ
 محتلف تحلیل کا ہو لبلاب جلداور لبلاب اور لبلاب نرم کتان کو دودھ میں کمال کر استعمال کرن کہ یہ دونوں ماکر اگر آنکھ پر لگائے جائیں حشاش کو بھی نایل
 کر دینگے اور غلط ردی کا استفرغ بھی ہو جائیگا۔ بخلا دویہ مجرب ہے کہ اس مرض میں چربی مرغ کی اور لبلاب قبول ہوا و موم اور روغن گل ہمیشہ آنکھ پر
 لگایا کرن اور کبھی کبھی اگر نشیات اسطر اس سے آنسو جاری کرن بھی مفید ہوتا ہے چنانچہ اگر ابتدا میں اس مرض کے اگر مرض ہو استعمال ایسے ہر ماکر
 کرن جنکے لگانے سے آنسو جاری ہوتے ہیں تحلیل مادہ غلیظ کی ہوتی ہے اور سیلان میں اگر مادہ مذکورہ ہو جاتا ہے اور جو مرطبات رقیق ہیں خواہ
 قریب بہ رقت ہیں وہ کھینچ کر مکمل جلتے ہیں اور اعلیٰ تحلیل اور فنا بزرگہ تحمل ہو جاتی ہے فصل جو تھی غلط اجفان کے بیان میں
 گذرہ ہو جانا اجفان کا تاج حرب اور عارض کے ہوتا ہے اور کبھی بوجہ استعمال طلا ہا سے بار دہ کے جو پلکوں پر بکثرت کیا ہو غلط اجفان
 پیدا ہوتا ہے علاج اسکایہ ہے کہ لاجور اور حجار منی اور خستہ خرمایلا کر روغن نارین میں آمیتہ کر کے استعمال کرن۔ اور عام کا استعمال ہمیشہ کرتے
 رہیں اور برہیز کرن نمیکہ استعمال سے۔ کبھی سلائی اور نشیات امرقین سے پھیلنے میں اور پھیلنے سے کبھی سرکہ کا بھی علاج کیا جاتا ہے مگر اس مرض سلاق
 میں بیان ہوا فصل پانچویں تہج اجفان کے بیان میں کبھی تہج اجفان عارض ہوتا ہے اگر ناقصین کے اجفان میں تہج پیدا ہو جس بیماری سے آنکھوں سے
 اور بعضی سے عارض ہوتا ہے جیسے کہ سہ اور رعیت میں پیدا ہوتا ہے اور کبھی اوائل استقامت میں خواہ سوء القینہ میں یا اور ام باطنی میں جو طوبت
 سے پیدا ہوں جیسے ذات الریہ اور شیش غیریہ ان میں بھی تہج اجفان عارض ہوتا ہے اگر ناقصین کے اجفان میں تہج پیدا ہو جس بیماری سے آنکھوں سے
 عارض ہوتی ہے اس کے نکلنے کا خوف ہو گا خصوصاً مسوقت تمام اعضا میں صغریٰ اور لاغری ہو اور آنکھ میں تہج اور استقلخ باقی ہو علاج تہج اجفان کا
 قطع سبب کرنا چاہیے اور نیک نیکالہ گندم سے علاج عام ہے فصل تھی ثقل اجفان کے بیان میں کبھی ثقل اجفان سبب تہج اور سبب تہج پیدا
 ہوتا ہے اور کبھی بوجہ ضعف قوت اجفان کے ثقل پیدا ہو خواہ مقبوط قوت عارض ہو جس طرح حق میں اسی وجہ اگر ان پلکوں میں عارض ہوتی ہے اور کبھی
 اور شرفاق کو عارض ہوتا ہے اور کبھی اعتبار انوائب حملت میں ثقل اجفان پیدا ہوتا ہے اور راستہ غایب عارض ہوتا ہے فصل ساتویں تصاق

دو لون پلکوں کا نزدیک کو یہ کہو یہ اور کنارے کے قریب خواہ اور کسی جگہ پھیرا ہونا اجناس کا کبھی عارض ہوتا ہے اور کبھی آنکھ کے
 ڈھیلے سے بھی پلکیں پھیرا ہوتی ہیں خواہ ملتہر سے یا قرینہ سے خواہ دو لون سے اور کبھی کو یہ کہ ایک جانب سے متجاور لون جانب سے اور وسط سے پھیرا
 ہوتی ہیں اور کبھی ساری پلک پھیرا ہوتی ہے سبب اس مرض کا یا قریب ہوتی ہیں جو حادث ہوں خواہ شکاف اور چھل جانا کسی پردہ کا آنکھ کے
 ڈھیلے سے جیسے سبب وغیرہ خواہ ناخونہ کی پھیلنے سے خواہ جرب جن کے پھیلنے سے بشرطیکہ بعد پھیلنے کے داغ اُس آد داغ سے نہ دیا گیا ہو جس کا بیان
 ہم ابواب سابق میں کر چکے ہیں اور بخوبی رعایت اُن شرط کی جو پھیلنے کے بعد خواہ عین بروقت پھیلنے کو درکار ہو نہ کی ہو اور بخوبی سرانجام کار میں
 اہتمام نہوا ہو فصل آنکھوں میں سدیہ کے بیان میں زیادتی لہی ہے پینسی کی شکل پر آنکھ کے ڈھیلے پر پیدا ہوتی ہے اگر یہ زیادتی کو یہ اور
 کنارے پر ہو تو یہ صائب ہی ہو کہ اُس میں جراحت ڈال دین اُس کے بعد جو علاج غریب کا ہو وہی علاج کریں خواہ باسیلقون اور دوا بقسبی سے اور
 ادویہ فلفہ خصوصاً شیاف زرنج جو اوپر مذکور ہو چکا اُس سے علاج کریں۔ اگر اس زیادتی لہی میں سیدی اور سیاہی ہو اُس کا علاج نافوہ کے
 علاج خاص سے کرنا چاہیے جیسا ہم نے بیان کیا ہے فصل لون انقلاب جن کے بیان میں اور اسکو شتر مکتے میں پلکوں کا پلٹ جانا
 تین اقسام پر ہوتا ہے ایک صورت یہ کہ پلک میں انقلاب اور سٹنٹا پیدا ہو کہ سیدی شتر مکتے کو نہ پھیل سکے اسکا عارض کبھی براہ خلقت کے ہوتا ہے اور
 کبھی یوجہ قطع اور برید کے جو عمل بالید سے کسی طرح کا ضرر پلکوں کو ہو نہ پید ہوتا ہے اور ایسی آنکھ کو عین ارنہ کہتے ہیں۔ دوسری قسم جو
 صفت اوسط ہے اُسکی کیفیت یہ ہے کہ بعض مقدار کو سیدی شتر مکتے کی قطع نکرے اور کھلی رکھیں اور اسکا نام قشر جن ہے یعنی پلک چھوٹی ہو گئی ہے
 اس قسم کا سبب بھی بعینہ سبب اول کا ہو مگر نسبت اُس کے اقل اور کمتر اثر میں۔ تیسری قسم یہ ہے کہ اوپر کی پلک نیچے والی پلک پر منطبق نہ
 کبھی یہ تینوں قسمیں یوجہ تشنج عضلہ مطبقہ جن کے عارض ہوتی ہیں یعنی من عضلہ سے پھیرا ہونا پلک کا متعلق ہے اُس میں تشنج پیدا ہو کر اس
 فعل کو ناقص خواہ باطل کر دیتا ہے فصل دسویں پردہ کے بیان میں پردہ ایک رطوبت ہے جو غلیظ اور تجر ہو جاتی ہے اندرون جن کے
 اور چونکہ مال پسیدی ہوتی ہے اسی وجہ سے مشابہ پردہ یعنی ملکر خواہ اول کے ہوتی ہے علاج طعون کریں چرک اور سیل سے کوڑہ
 آہستہ آہستہ ان کے اور گھڑ یا وغیرہ کا چرک جو فلزات کے پگھلانے سے پیدا ہوتا ہے اور کبھی سپر روغن گل اور صیغہ بلم اور انزروت زیادہ کر کے
 استعمال کرتے ہیں خواہ اشق کو سرکہ میں ہر اہ بار زداور ملتیت کے پسکر ملا کرین خواہ طلا سے اور یا سوس جو علاج شعیرہ میں مذکور ہے اُسکو
 ملا کرین فصل گیارھویں شعیرہ کے بیان میں شعیرہ ایک درم مستطیل کا نام ہے جو پلکوں کی بارہ پر ظاہر ہوتا ہے مشابہ جو کے
 شکل میں اور مادہ اس درم کا اکثر خون ہوتا ہے علاج فصد اور استفرغ بزرگ یا بایج کے مبادا کہ معلوم ہو چکا کرنا چاہیے اُس کے بعد
 سبکینج کو پانی میں گھول کر مقام مرمن کو اُس سے آلودہ کریں کہ یہ دوا بہت ہی عمدہ ہے کما دات شتم گداختہ اور ارد جو خواہ شورہ کے خواہ غیر
 گرم کر کے مکرر اسپر پھیرنا بہت نافع ہے۔ اسی طرح زیت مقلوف الراس یعنی سر ترشیدہ خواہ سر خراشیدہ خواہ بانی میں جو کو جو شین دین
 یا خون کیو تر یا خون وراشین اور شفافین سے کما د کریں۔ خواہ تھوڑا سا بورہ ارمنی اور بہت سا شورہ یکجا کر کے اور خاص شعیرہ پر
 رکھیں۔ خواہ طلا سے اور یا سیوس کا استعمال کریں نسخہ اُس کا یہ ہے۔ کندر مرکی مکد ایک جز و لاؤن ربع جز و موم پھلگری بورہ ارمنی مکد
 نصف جز و در دروغن سوسن میں ملا کر ملا کرین فصل بارھویں شترناق کے بیان میں شترناق ایک فرونی شمی ہے جو اوپر کی
 پلک میں پڑ جاتی ہے اور اس فرونی کی وجہ سے آنکھ کے کھلنے میں دشواری ہوتی ہے اور پلک کو مثل صنوبر شترنی کی گوتی ہے اور زیادتی
 ملتہمی یعنی بر گوشت ہوتی ہے اور متحرک رہتی ہے جیسے سلمہ حرکت کرتی ہے۔ اور اکثر عارض شترناق کا مصیبان اور مرطوبین کی آنکھ میں

ہوتا ہو خواہ جن لوگوں کی آنکھ میں دمہ اور مدیکرت عارض رہے۔ انکی آنکھ میں شترناق عارض ہوتا ہو ایک علامت خاص شترناق کی یہ بھی ہو کہ جب اسے
دوا انگلیوں کے دبائیں اور پھر انگلیوں کو جدا کر کے بیچ میں اتھاغ کر شترناق اور بلندی زیادہ پیدا ہوگی علاج اسکا دستکاری اور عمل بالید سے اس طرح
کرین کہ مریض کو سیدھا جٹا کر اسکا سر نیچے کی طرف کھینچیں اور پیشانی کی جلد آنکھ کے قریب اور پر کی طرف چڑھائیں کہ اوپر والی پلک بخوبی اٹھ جائے
اور معالج پلک کو بیچ میں سبایا اور انگشت میاں لیکر تھوڑا سا دبا لے پس مادہ مجتمع ہو کر دوا لون انگلیوں کے بیچ میں آجائیگا اور جلد کا واسطہ
صاحب سے باہر کی طرف کھینچیں جبوقت فرونی شترناق کی ادبھی ہو کر بخوبی ظاہر ہو جائے جلد کو اس مقام کی بہت نزاکت اور سبکی دکھائیں
کہ اگر شترقاق کا اندر تک نہ پہنچے اور احتیاط اسی میں ہے کہ جلد کو دو تین مرتبہ میں کائیں تاکہ ایسا نہ ہو کہ دفعہ واحد سے زخم گہرا لگ جائے اور ضرر پہنچے
پھر چونکہ اصلی غرض اس زخم لگانے سے یہی ہو کہ جرم شترناق کا نمایاں ہو جائے اور پہلے ہی زخم میں کھل جائے اس سے بہتر کیا بات ہو ورنہ اور زیادہ
چاک کرین تا انیکہ خوب کھل جائے۔ جب شترناق کا جرم جدا ہو کر بخوبی نمایاں ہو معالج کو چاہیے کہ اپنے ہاتھوں میں پارچہ کتان پیٹ کر شترناق کو کمال
لے اور دبا لے بائیں حرکت دی کر خوب ہلا لے تاکہ اپنی جگہ سے ہٹ جائے اور جگہ چھوڑ کر الگ ہو جائے اور بائیں ہاتھ اسکا بھی لحاظ رکھیں کہ جلد
شترناق کا جرم دوا ہنی خواہ بائیں جانب سے جدا ہو گیا ہو اسی کو جدا کرین اور حسب طرقت متقل ہو اور جدا نہیں ہو جائے بجز رہنے دین کہ اسکا ازالہ
تعمیل سے بزرگ نہ کرے کہ اس طرح ہر کہ انگ اسی طرح ہر کہ ایک کپڑا اس کے میں تر کر کے اس پر رکھیں گے اسدن فقط یہی ترکیب کرین جب دوسرے
دن کی صبح تک مریض رمد سے محفوظ رہے اور آشوب ختم اسے عارض نہ ہو ورنہ ملزمت سے علاج کرین اور انہیں حفض اور شیان مایشا غفران
دفعہ داخل کرین۔ کبھی جو شترناق کہ جلد سے جدا اسی تدبیر کے جدا نہ ہو بزرگ بالون کے اس طرح پر اسے پھیلتے ہیں اور الگ کرتے ہیں کہ بالون کو
ایک چھوٹی سی گدی کپڑے وغیرہ کی ہو اس میں گار کر نیچے شترناق کے رکھیں اور دبا لے بائیں حرکت دین غالباً جدا ہو جائیگا خواہ یہی
ترکیب پر کی لوں سے کرین۔ شترناق کے چاک کرنے میں اسکی احتیاط مزور ہے کہ اندر تک شترناق کا نہ پہنچے اسلیے کہ چاک کرینو
اگر پلک کو زور سے کھینچے گا اور گہرا چاک کر کے کہ جلد اور بھلی جو شترناق کے نیچے ہو اس تک صدمہ اسکا پہنچے اور اس مقام کی
چربی نمودار ہو جائے اور پھر جب انگلیوں سے شترناق کو چھوڑا لے گا لینے میں انگلیوں کو اوپر ہم کد چکے ہیں کہ سبایا اور دستی
میں پارچہ کتان پیٹ کر شترناق کو جدا کرے گا یوحما شبتاہ جرم شترناق اور اس چربی کے جو کہ بھلی کے اندر سے نمایاں ہوئی ہو تمام جرم
شترناق جدا نہ ہوگی بلکہ کسی قدر بقیہ رہ جائیگا کہ اسکی جہت سے جذب مواد بزرگ پیدا ہونے درد کے ہوگا اور درم حار پیدا ہوگا اور خواہ
یہ بقیہ سخت اور باصلا بت بطور نوک اور بازہ کے باقی رہے گا جو شترناق سے زیادہ موزی ہوگا اور بیشتر اس تیز دستی کا اثر ہوگا
ہوگا کہ جو حصہ آنکھ کو اوپر اٹھانے کی حرکت دینا ہو اس میں سے ایک مقدار اصل کٹ جائے گی اس کے کٹنے سے خرابی نہ ہوگی کہ پلک کا کھلنا
اور پر کی طرف اچھی طرح نہوسکے۔ جو شترناق حدیث الہمد اور ضعیف ہو لینے خوب گذرہ اور حکم نہوا ہو اس کے ازالہ میں فقط ادویہ مملہ کافی
ہوتی ہیں عمل جراحی کی ضرورت نہیں ہوتی فصل تیرھویں توشہ کے بیان میں توشہ ایک نرم گوشت اندر پلک کے پیدا ہوتا ہو کہ اس سے
ہمیشہ خون سرخ ہوا کرتا ہو خواہ سیاہ خون اور سبز جاری رہتا ہو علاج اسکا تھقیہ بمقفات اکال سے کرین اور شیان فاعلہ کا استعمال کرین
جب توشہ گل کر فاقا ہو جائے اسوقت ایسے ضرور اور شیان فاعلہ کا استعمال کرین جو انبات لحم کر دین جکا ذکر قروح اجفان میں کیا جاتا ہے اور
خلاصہ یہ ہے کہ علاج جگہ اور جرح کے قریب اسکا بھی علاج ہو فصل چودھویں تجر کے بیان میں درم صغیر جو دیکھنے میں آئے اور
تجر ہو جائے اس سے نجات بزرگ عمل جراحی کے ہوتی ہو اس کے بعد استعمال ادویہ قروح اجفان کا کرتے ہیں فصل پندرھویں

قرح جفن اور انحراف کے بیان میں اگر بلکونین نرم ٹریجائین خواہ شکاف کسی قسم کا عارض ہو اسپر نہاد عدس اور پوسٹ انارکاو کرکے
جوش دیا ہو لگاتے ہیں جب خشک دیشہ ٹرکے کر جائے اور کچھ تھپیدہ باطن جفن میں باقی رہے شیاہ کندر اور شیاہ آبارہ شیاہ قطعیہ قحان
اور شیاہ احمدین کے استعمال کریں بلکون کا شکاف اتھام اور پورنے کو قبول کرتا ہے اور جس طرح اور عیلاج انحراف علیج پذیر ہوتا ہے اور
علاج اُسکا مذکور ہو چکا اُسی طرح اسکا بھی علاج کرنا چاہیے فصل سوٹھو میں حرب اور حکم اجقان کے بیان میں بلکونین حرب
اور حکم کے حدوث کا سبب ایک مادہ شوربور قی خون گرم سے خواہ کسی اور غلط عارض ہو تا ہے اور یہ جگہ لٹنے غارش خشک پیدا ہوتی ہے
بعد ازاں تر ہو جاتی ہے۔ اور اکثر شیعہ قرح چشم کے یہ مرض پیدا ہوتا ہے ابتدا میں تو ٹری سی غارش خشک پیدا ہو کر شونت عارض ہوتی ہے
اُسکے بعد پلک سرخ ہو جاتی ہے۔ اُسکے بعد حرب تینی سینے دانہ شکل و از انجیر کے پیدا ہوتے ہیں اور یونانی میں اسکو سوٹونیس کہتے ہیں پھر اُسکے بعد
حرب صلب بروقت شدت اشتقاق حکم اور درم کے پیدا ہوتی ہے علاج اگر حرب کے ہمراہ رہے ہو پہلے رد کا علاج کرنا چاہیے بعد ازاں
حرب کا مدد کریں گے لیکن رد کے علاج کرتے وقت بھی رعایت حرب کی ضرور کرنی چاہیے اور یہی حال اور یہی حکم علی العموم جہان پرد و مرض
خواہ زیادہ مجمع ہوں بلکون رہے کہ ابتدا علاج کی ابتدا و راہ سے کریں اور اگر قح خواہ درم پیدا ہو ہرگز استعمال ادویہ عادیہ وغیرہ کا کریں
لیکن دوسری اور تیسری قسم حرب کی انواع مذکورہ بالا سے اُسکے علاج میں مکس لینے پھیلنے کی ضرورت ہوتی ہے خواہ بذریعہ لوسہ کے
چھیلین خواہ ایسی ادویہ تیار کریں جو پھیلنے کی طاقت رکھتی ہوں جیسے زبد البجر حصو ماوہ قسم زبد البجر کی جیکانام قیسوہری خواہ
بورق الطین کے ذریعہ چھیلین۔ یا محک لینے پھیلنے والی دوا شادنج زعفران ارقتی شاسے بنائیں اور شیاہ کے طور پر طیار کرے
اُس سے چھیل ڈالیں جو قسم اقسام مذکورہ بالا سے علاج و دوائی قبول کر سکتی ہے اور اُسکی شدت درجہ قسم دوم اور سوم تک نہیں ہوگی
ہر علاج اولی اُسی قسم کا یہی ہے کہ ہوا رہ استفراغ مادہ کا کرتے رہیں اگرچہ ایک مہینے میں دو مرتبہ تفتیہ کی نوبت ہو چکے اور باقیین کی قصد
بعد تفتیہ کریں بعد اُسکے قصد کلی اور عام کا استعمال کریں اور مداومت استقام کی اور ہر وقت گرد و غبار اور دھان سے آنکھوں کا بچانا
اور صیاح لینے چلانے سے اور درازی سجود سے پرہیز کرنا۔ اور جو چیز مواد کو بطرف فوق اور بطرف چہرہ جذب کرتی ہے اُس سے پرہیز کریں
ابتدا میں شیاہ احمدین مفید ہوتا ہے اُسکے بعد شیاہ اخضر لٹین مفید ہے۔ اور اگر مرض زیادہ قوی ہو شیاہ احمدی اور شیاہ اخضر عادیہ استعمال
کرنا چاہیے۔ اور طر حاطیقون اور محل اسطرطیس اور شیاہ زعفران ناف ہوگا۔ کبھی تلخ کاؤ اور تلخ خوک اور نوشادر اور نحاس محرق
اور قلعہ میں مجموعاً خواہ منفرداً مستقل ہوتا ہے اور باسلیقون اور شیاہ رمادی بہت عمدہ ہے۔ ایٹنا دوائی اسطیس بھی جید ہے۔ ایک
جسکی صفت یہ ہے بہت نافع ہے کہ با ایک جزو قشور نحاس و جزو شندین ملا کر استعمال کریں۔ دوسری ترکیب نحاس محرق دس مثقال
فاضل آٹھ مثقال اقلیمیا چار مثقال مرکبی دو مثقال زعفران دو مثقال زنگار پانچ مثقال صمغ عربی بیس مثقال سب کو جمع کر کے آب باران میں
تیار کریں فصل شہوین اتفاح کے بیان میں اتفاح درم بارد متحرک ہوتا ہے اور کبھی غالب اس درم پر اور کبھی فضلہ بلغمی رقیق
مانی ہوتا ہے۔ اور کبھی فضلہ اسود اوی سے یہ درم پیدا ہوتا ہے علامات اتفاح ریجی کے دفعہ عارض ہوتا ہے اور لطیف کو یہ کے مائل
ہوتا ہے اور صورت اُسکی ایسی ہوتی ہے جیسے کسی شخص کو مکھی کاٹنے اور وہ مقام خاص سوچ کر متورم ہو جاتا ہے اور فصل صیف میں اور
مشائخ کو عارض ہوتا ہے۔ اور اس درم میں ثقل اور گرانی نہیں ہوتی ہے اور بلغمی بہت سرد اور ثقیل ہوتا ہے اور دبانے سے جو نشان
اس میں پڑی ایک ساعت پر ستورانی شکل پر باقی رہتا ہے اور لٹنے سے اثر دبانے کا نہیں رہتا ہے اور نہ اس میں درد ہوتا ہے اور سود ادوی اکثر تمام پلکے شامل ہوتے

اور تمام آنکھ کو شامل ہوتا ہے اور اس میں صلابت اور تمدد بھی ہوتا ہے جو حاجبین اور جنین لینے دونوں رخساروں تک پہنچتا ہے مگر اس ورم میں درد شدید معتد بہ نہیں ہوتا ہے اور رنگ اسکا تیرہ ہوتا ہے اور اکثر لبرہ کے لائق ہوتا ہے خواہ لبرہ صریح کی تصدیقاً علاج واجب ہے کہ ابتداً علاج کی استفادہ برن اور تنقیہ سے کرنی چاہیے جو ورم ہایل یعنی مادہ کی طرف ہوتا ہے خطمی کا استعمال اس سے زیادہ قوی برگ پیدا بخیر میکسکریٹکس ملکر لیسپ کرین تکیہ اسفنج کو سرکہ میں جھگو کر اور گرم پانی سے کرین ایضاً طوط صبر اور فیروزہ ج اور شیاہ مایثا اور فوغل اور زعفران آب برگ کو میں بیا کرین کہ یہ نافع ہے فصل ان ٹھارھوں میں کثرت طرف کے بیان میں زیادہ پلکوں کا جھپکنا کبھی آنکھ میں تنکایا خن و فاشاک بڑھنے سے پیدا ہوتا ہے اور یہ خفیف ہوتا ہے اور کبھی بوجہ کٹ جانے کے بھی پلکین جھپکتی ہیں اور اکثر اصحاب تمدد جو آمادہ اور سیاتمد کے ہوتے ہیں ان میں اکثر یہ امر لائق ہوتا ہے اگر پلکوں کا جھپکنا امراض مادہ میں عارض ہو سنزرتشیخ اور تمدد کا ہوتا ہے فصل او نیسوسین انتشار الشجر کے بیان میں پلکوں کے بال کبھی بوجہ مادہ کے منتشر ہوتے ہیں اور کبھی بسبب موضع اور مقام خاص کے سبب مادی یا اس طرح پر ہو کہ نقل اور گرانی پیدا ہو جیسے آخر امراض مادہ میں بروقت منفع کے یہ بات عارض ہوتی ہے خواہ فساد عارض ہو اس مادہ میں جو قریب منبت شعر کے ہوتا ہے جیسے دار الشلب کی صورت یہ کہ باطن جن میں رطوبت عارہ خواہ مالوہ یا بوقریہ پیدا ہو اور ظاہر جن میں کوئی آفت محسوس نہیں ہوتی ہے مگر بالونکو ضرر البتہ پہنچتا ہے جو انتشار شعر بوجہ موضع اور مقام کے ہوتا ہے اس میں یہ بات ہوتی ہے کہ آفت مقام خاص میں ظاہر ہوتی ہے خواہ صلابت اس مقام میں پیدا ہو جاتی ہے یا غلاظت اور گندگی ہو جاتی ہو کہ اسکی وجہ سے جو بخار پیدا ہوتا ہے اسے راہ اور منفذ خروج کا نہیں ملتا ہے خواہ ورم یا ناکل پیدا ہوتا ہے اور اس پر سرفی اور لزج شریک ولالت کرتی ہے علاج جو انتشار شعر بوجہ خصوصیت موضع کی ہو اسکا علاج پہلے ہی ہو کہ اسی آفت کا علاج کرین جو اس مقام خاص میں ظاہر ہو جیسے ہر ایک آفت کا جدا گانہ علاج مقامات خاص میں مذکور ہے اور جب اسباب دہنوا سمین استعاش برن کا اور تغذیہ کرنا چاہیے اور استعمال ادویہ یا ذیہ کا جو مادہ بالونکا پلکوں کی طرف جذب کرین اور وہ ادویہ جنکا ذکر ہم قرا بدین میں خواہ الواح ادویہ مفردہ میں کرینگے اور کرکے ہیں انکا استعمال کرین جو انتشار بوجہ رطوبت فاسد کے ہو اسکا علاج میں توجہ تنقیہ سے اور تنقیہ معوض خاص کا کرین اسکا بعد علاج شعر کا کرنا چاہیے۔ سرے جو اس مرض میں نافع ہیں اس میں مجر امنی لا جو رہو اور دیکھتات میں سرخستہ خرمای خشک ہمراہ لافون کو جو قرا بدین میں مذکور ہے خواہ خرمای خام کی کھلی جلا کر سودر ہم اور نار دین دو در ہم لیکر سر ملیا کرین۔ مجرب و ایک یہ ہے کہ سنبل اسود کو سرہ سائیکر سلانی سے لگائیں ایضاً جوہے کی مینگنی جلا کر خواہ بروں جلانے کے شہر ملا کر استعمال کرین خصوصاً اگر بوجہ سلاق کے انتشار شعر عارض ہو ہو خواہ جس زمین میں انگور پیدا ہو اسکی مٹی اور زعفران رومی سے اقلی بی کتے ہیں ساتھ ہی ہم وزن لیکر بطور سرکہ کے استعمال کرین۔ اگر انتشار شعر کے ساتھ کھجلی اور سرفی اور ناکل بھی ہو اسکا واسطے یہ دوا مجرب ہے انار مسل ایک عدد سرکہ میں جو ش دین تا آنکہ خوب مندا ہو جائے اور اسی میں سے مقدار مناسب عضواؤں پر لگائیں۔ یعنی چیزین چسبان کرنے کے لائق ہیں اس مرض میں علی العموم نافع ہیں۔ ایضاً اسی وجہ سے اقلییا اقلیقا رزاج ہم وزن لیکر پیسین اور استعمال کرین منجملہ مجربات کے یہ دوا ہی فضلاء سوختہ خرگوش آٹھ درہم مینگنی بکروہ کی تین درہم دونوں کے اکتال کرین خواہ کھینکے سر کو جب اگر کہ خشک کرین اور سرہ بنائیں خواہ ریٹھ کو جلا کر پیسین اور گو سپند خواہ ریٹھ کی چربی میں لت کر کے ملا کرین کہ اس دوا سے ابھی طرح بال اوگ آتے ہیں اور سیاہ بھی کرتی ہے۔ ایضاً سرہ بریان ایک جز و فلفل ایک جز و فلفل ایک جز و قلعی سوختہ مغسل چار جز و زعفران چار جز و نار دین تین جز و مستہ خرما سوختہ دو جز و مجموع اجزا سے سر ملیا کرین اور لگائیں

فصل مبعوثین شعر منقلب کو بیان میں کبھی بلکونین کوئی بال پٹ کر اور دو ہر ہر کہم جاتا ہو خواہ کوئی بال زیادہ صر سے بڑھ کر ہو یا
 ہوتا ہو اور انہی ادیتا ہو اسکا علاج پانچ طریقوں میں سے کسی ایک طریقہ سے لازم ہے التزاق اور رگی اور نظم بالا برہ تقصیر جتن بزریہ قطع کے اور
 نتف۔ التزاق کی معنی چسپیدہ کرنے کے ہیں اسکا طریقہ یہ ہے کہ جو بال دو ہر ہر ہو اسے اٹھا کر بزریہ مصطلکی راتیاں اور صر اور دین یعنی لاس
 جس سے چڑیا چڑیا پکارتے ہیں خواہ مویر کا اصلی جسکے اندر ایک طوبت چسپیدہ ہوتی ہو اور وہ سریش جو صرف کے اندر سے نکلتا ہے
 الغرض ایسی دو اون سے درست اور برابر کر دین خواہ صبر اور انزروت اور کتہ اور کندر محلول چسپیدی یعنی میں اسکے ذریعہ سے
 چسپان کریں۔ ایک طریقہ التزاق کا عمدہ یہ ہے کہ روغن چینی سے الصاق کریں اس سے بہتر یہ ہے کہ غری میں جسکا ذکر قرابادین میں ہوا ہے التزاق
 کریں۔ نظم بالا برہ سے یہ مراد ہے کہ سوئی کے ذریعہ سے بال کی نوک جو دو ہر ہر ہوتی ہے پلک میں گھس گئی ہو اس طرح نکالیں کہ سوئی کو پلک کے
 اندر آنکھ کے باہر سے گڑو کر اس طرح پر داخل کریں کہ جہاں بال کی نوک گڑ گئی ہو ٹھیک سی جگہ سوئی کی نوک پہنچے اور جہاں سے پہونچنے کا
 ٹھیک مطلب جگہ پر نقین ہو جائے بال کو اسکی سمت میں کر کے سوئی کو دوسری طرف نکال لیں اور بال کو اٹھا لیں تاکہ سیدھا ہو جائے
 پھر اگر دوسری طرف سوئی کی نوک وار پار کرنے میں دشواری ہو اور تکلیف زیادہ ہو سوئی کے ناکہ میں اس بال کو اسی طرف سے قبل
 کر کے سیدھا کر دین تاکہ مثل اور بالوں کے سیدھا ہو جائے۔ اور اگر دوبارہ سوئی کو داخل کرنے میں اضطراب ہو اور اس مقام خاص میں
 تکرار اس عمل کی ہوا اسلئے کہ دوبارہ گڑو نا سوئی کا اور ایک سو راخ میں دو مرتبہ داخل کرنا موجب توسع ثقبہ اور پھیل جانے سو راخ کا
 ہوتا ہے اور سو راخ کے وسیع ہونے سے بال کی گرفت اچھی طرح نہیں ہو سکتی نیز اس دشواری کے چاہئے کہ دوبارہ کسی اور مقام میں
 سو راخ کریں۔ تقصیر جتن بزریہ قطع کے یہ غرض ہے کہ جو مقام روئیدگی اس بال کا پلک میں ہو اسے کاٹ ڈالیں بعض اہل بانی یہ تجویز کیا ہے
 کہ جس مقام کا نام اجانہ ہے یعنی بلکون کی باڑھ کے قریب یہاں بال پٹ کر چسپیدہ ہو گیا ہو اسی مقام کو چاک کر کے بال کو سیدھا کریں
 اور زخم کا اندمال کریں کہ نیا گوشت ضرور پیدا ہو گا اور اس گوشت سے بال کو کچھ قلعی ہو گا اور اس زمانہ میں بال کو خوب بست کرتے
 رہیں اور خیال رکھیں کہ پھر دو ہر ہر ہونے پائی۔ داغ دنیا عمدہ وہی ہے کہ ٹیڑھی اور خدا رسوئی ہو اور وہ سوئی سونے کی بنی ہوئی ہو
 جسکا بیان سابقہ ہو چکا ہے نیز لازم ہے کہ پلک کو کھینچ کر دراز کریں اور اسی سوئی سے مقام روئیدگی شعر کو داغ دین پھر عود نہ کرے گا
 اور کبھی ایک مرتبہ داغ دینے پر کفایت نہیں ہوتی لہذا دو مرتبہ خواہ تین مرتبہ داغ دیتے ہیں کہ پھر ہرگز انقلاب شعر کا عود نہیں ہوتا
 نتف یعنی بال او کھینچنا جو مانع روئیدگی ہو اسکا دستور یہ ہے کہ بال اکھیر کر مقام خاص پر دو اٹھان جو مانع او گئے بالوں کی ہیں استعمال
 کریں خصوصاً وہ ادویہ جو خاص بلکون کے بال او گئے کی مانع ہیں اور ادویہ مفردہ کے الواح میں مذکور ہو چکی ہیں اور شعر زاید کے
 علاج میں مذکور ہوتی ہیں انہی علاج کریں فصل اکیسویں شعر زائد کے بیان میں شعر زائد کی پیدائش کثرت رطوبت متعفن سے
 ہوتی ہے جو اطفال میں یکجا ہو جاتی ہے علاج پہلے تنقیہ برن اور سردی آنکھ کا کریں اسی طرح پر جو معلوم ہو چکا ہے بعد اسکے استعمال تیر
 سرمون کا جن سے تنقیہ بلکون کا رطوبت سے ہو جائے کر نا چاہیے جیسے باسلیقون اور رویشیانہ امر جاد اور اخضر جاد اور شیاف اہلبلی خصوصاً اگر
 دمعہ یعنی ڈھلکا بھی ہو خواہ کوئی اور عارض اعضاء اخلاط سے پیدا ہو اگر یہ تربیات کارگر نہ ہوں بال جو زائد ہو اسے اکھیر ڈالیں۔
 اور جہاں یہ بال پیدا ہوا تھا اس مقام پر ساہی کا خون خواہ اسی کا پتہ خواہ تلخہ حمالا لون یا تلخہ لہر یعنی گد کا تلخہ خواہ تلخہ
 گو سپند کو جدا جدا استعمال کریں۔ اور کبھی یہ سب پتہ موعون کے جندیدہ ستر میں ملا کر بطور شیاف کی تیار کیے جاتے ہیں شکل فاسن ہی

اور بر وقت حاجت کے استعمال کیجاتی ہیں اس طرح ہر کہ اسکو چھیل کر لعاب بن انسان کی تر کر کے پلک چسپان کرتے ہیں اور نصف ساعت تک مبر کرتے ہیں کہ وہ خوب اثر کرے۔ منجملہ معالجات حید کے یہ دو ہیں کہ تلخہ و قنفذہ اور تلخہ و ملاون اور حیدر ستر سموزن لیکر کبوتر کے خون میں ملا کر استعمال کریں قرادینے کلنی جو چپے چپے کیڑی بدن میں پڑتے ہیں۔ مضومنا کے کے کلنی کا خون اسکے واسطے بہت نافع تجویز کیا ہے اور منیٹرک کا خون بھی اسی طرح مفید ہے۔ بن مگر تجربہ کرنے سے کچھ اسکا فائدہ ظاہر نہوا۔ بعض لوگ ایسا گمان کرتے ہیں کہ قطران سے مخلوط کر کے استعمال کریں تو غصانہ۔ یہ بھی ایک ترکیب لوگوں نے لکھی ہے تلخہ و قنفذہ کے کو حیدر یا نو شادر یا عصیر گراث میں ملا کر استعمال کرنا چاہیے اور مضومنا اگر دو لون آگ پر بجھنے وقت ملا سے جائیں اور ملکر خشک ہو جائیں اور خاکستر صدف کی اگر لے بہت ہی عمدہ ہے۔ رنگ آلودہ لوہے کے چرک کو آب و ہن انسان کے ساتھ استعمال کرنا نہایت مفید ہے۔ اگرچہ درد بھی پیدا کرے۔ ارمینہ اور نو شادر ملا کر بھی مجرب ہوا ہے۔ مضومنا گرہے کا سٹم جلا کر پرائے سرکہ میں داخل کریں اسی طرح زبد البحر اسفیوٹش کے پانی میں بوجہ بخار اور تیرید مقام کے پھر بال کے اوگنے کو روکتا ہے فصل بائیسویں التصادق اشفاق کے بیان میں یعنی پلکوں کی جڑ جو بطور بارہ کے ہر اسکا چپٹ جانا اکثر بعد رمد کے ہوتا ہے۔ لہذا واجب ہے۔ انزروت اور شکر طرز و سموزن دونوں لیکر راج جز و زبد البحر ملا کر پیسین اور موضع اشفاق پر چھڑکین بہت نافع ہوگا مقالہ چوتھا احوال قوت باصرہ اور افعال میں اسی قوت کے اور اس مقالہ میں چند فصلیں ہیں فصل اول صفت بصر اور رقت بصر کے بیان میں موجب اور سبب اسکا کبھی مزاج عام جو تمام بدن میں ہوتا ہے خواہ بیوست کا غلبہ ہو خواہ رطوبت مزاج پر غالب ہو غلطی رطوبت ہو خواہ سافج بلامادہ یا رطوبت بخاری ہو جو تمام بدن میں ہوتا ہے خواہ بیوست کا غلبہ ہو خواہ رطوبت مزاج پر غالب ہو غلطی رطوبت ہو خواہ سافج بلامادہ یا رطوبت بخاری ہو جو تمام بدن میں ہوتا ہے خواہ سادہ سے یا تقصیر اٹھتی ہو یا بدودت مادی خواہ سافج خواہ حرارت مادی یا غیر مادی سبب اس مرض کا ہو۔ اور پھر یہ کیفیات تابع کسی دماغی سبب کے ہوں جو ارا من دماغیہ مشہور سے ہو اور وہ مرض خاص جو ہر دماغ میں پیدا ہوا ہو یا تمام بطن مقدم میں یہ مرض مثل فزہ وغیرہ کے عارض ہو کر اسکی وجہ سے تنگی اس بطن میں پیدا ہوتی ہو اور بصارت چشم کی مستقر ہو گئی ہو۔ یا جو مقدم میں بطن مقدم کے یہ فتور عارض ہو ہو اکثر یہ ضرر بطن مقدم میں خواہ یہ ضرر آنکھ میں ہو خواہ رطوبت خواہ بیوست کی ہوتا ہے جو بعض امراض اور حرکات مفطرہ برنی اور نفسانی کے خواہ بعد استفراغ مفطرہ کے جس سے سقوط اور خشکی مادہ بصر میں پیدا ہوتی ہے اور کبھی بجمت کسی ایسے امر کے جو خاص روح باصرہ سے یا جو چیزیں متصل روح باصرہ کے از قسم اعصاب غیر ہیں ایک ضرر کے یہ مرض پیدا ہوتا ہے جیسے عصبہ مجموعہ میں کوئی خلل پیدا ہو خواہ رطوبات اور طبقات میں حادث ہو۔ روح باصرہ کو کبھی غلط عارض ہوتا ہے کہ رقیق ہو جاتی ہے۔ اور کبھی غلیظ ہو جاتی ہے اور کبھی کم ہو جاتی ہے لیکن اگر روح باصرہ میں کثرت پیدا ہو اس سے افضل کوئی شے نہیں اور سوکھنے کے ضرر کا احتمال کثرت روح باصرہ کی نہیں ہوتا ہے۔ رقت روح باصرہ کی اکثر بوجہ بیوست کے ہوتی ہے اور کبھی بوجہ شدت تفریق بصر کے جو بروقت نظر کرنے اور دیکھنے کے طرف آفتاب وغیرہ اشیاء مشرقہ کے عارض ہوتا ہے رقت بصر پیدا ہوتی ہے اور کبھی تفریق بصر سے چونکہ احتمال مفطرہ عارض ہوتا ہے لہذا نوبت احتقان محلل کی پہونختی ہر اسی وجہ سے پہلے تکلیف پیدا ہوتی ہے اس کے بعد دوبارہ زیادہ رقت پیدا ہوتی ہے۔ اسکی مثال ایسی ہے جیسے تاریکی میں زیادہ دیر تک ٹھہرنے سے یہی کیفیت عارض ہوتی ہے۔ غلط روح باصرہ میں بوجہ رطوبت کی عارض ہوتا ہے اور اجتماع شدیہ اس درجہ کا کہ وہ ان استعمال مزاج رقیق کا منوسکے ایضا باعث غلط کا ہوتا ہے کبھی بہت اور غلط و تو ناکام اصل خلقت میں اور کبھی بیماری کی ہوتا ہے اور کبھی بیوست اور کثرت استفراغ اور ضعف مقدم دماغ کی اور عصبہ امراض کی ہوتا ہے اور کبھی

جب تحمل روح کا ہو اس وقت بھی یہی ضرر آگے میں پیدا ہوتا ہے خواہ منصف کی وجہ سے قریب ہوتے ہیں یا دُعا میں ہوتا ہے جو آفت طبیعتات خارجی کے بدون شرکت طبقات
اندرونی کو عارض ہوا کسی بھی وجہ یا جوہر طبقہ کے فساد سے ہوتی ہے خواہ جو منفذ آسمین سے اس کے خلل سے پیدا ہوتا ہے یا جوہر جو آفت بوجہ نفس طبقات کے عارض ہو سکا کہ کسی تواریخ
ردی ہوتا ہے اور اکثر یہ بوجہ اعتبار بنیاد کے اسے کسی طبقہ میں خواہ کوئی رطوبت نفسانی کے مداخلہ ہوتی ہے خواہ جفاف اور خشکی اور سوختگی اور خسفت یعنی افرگس جانا
جو اس طبقہ میں عارض ہو خواہ کسی طرح کا صدر میں اور کوفت کا غلبہ خواہ قرینہ کو پہنچے خواہ اس کے درمیان اور وسط میں خواہ فساد بوجہ آثار اور نشان قروح
ظاہرہ یا پوشیدہ قروح کے پہنچے سے خواہ رمد کی صورت اور تکلیفات اٹھانے کی وجہ سے جو ایسے کثیر ہوں کہ ان کی وجہ سے اشتقاق اور صفائی طبقہ کی
باطل ہو جائے خواہ کوئی رنگ نیا اور غریب یعنی خلل لون اصلی کے ہو جیسے طبقہ قرینہ کو مرزب رقان میں زردی عارض ہو کر یہ مرض پیدا کرتی ہے
خواہ کوئی آفت سرفی کی طبقہ کو پہنچے۔ یا لون طبعی کا زوال ہو جائے غلبہ عارض ہوتا ہے کہ اس کی شفائی زیادہ ہو جاتی ہے اور ٹھنڈا ہو جاتا ہے
آسمین قوی ہوتا ہے اور ضوکی عضو کی اسے چمکا دیتی ہے اور روح باصرہ کو متفرق کر دیتی ہے۔ اور کبھی تحفیف اور قسین پیدا کرتی ہے بوجہ اس کے
کہ ہوا کو قوت نکلنے کی زیادہ پیدا کرتی ہے۔ اور رطوبات سے جو قوت کہ رقیق رطوبات ہو جائیں بسبب کسی تامل کے جو عارض ہو اس وقت رفتہ رفتہ
نفوذ اور سپونچنا ضو کا روح میں نہیں ہوتا بلکہ دفعہ واحدہ میں نفوذ اور سپونچنا ضو کا ایسا ہوتا ہے کہ جلد یہ پراسکا بارگراں پڑتا ہے کبھی طبیعت
بصر بوجہ پیدا ہونے ایک پردہ اور تھلی کے عارض ہوتا ہے جیسے مرض ناخودہ میں یہی کیفیت عارض ہوتی ہے خواہ آنکھ کی رگوں میں انتقال یا غلط
پیدا ہو کر مورت اس مرض کا ہوتا ہے جیسے سل العین میں ثقبہ اور منفذ چشم میں جو عارض پیدا ہو کر منصف بصر پیدا کرتا ہے اس کی مثال ایسی ہے
کہ مثلاً ثقبہ وغیرہ میں تنگی بیش از حد مناسب بوجہ ان اسباب کے پیدا ہو جن میں آئندہ سطور میں ہم بیان کریں گے۔ خواہ ثقبہ میں السع عارض ہو
خواہ کوئی سردہ پورا ہو یا ناقص پیدا ہو جیسے بروقت نزول الماء کے جب ابتدا میں پانی اور تار ہے سردہ ناقص ہوتا ہے اور آخر پورا ہو جاتا ہے
یا کوئی قرحہ و سخیہ قرینہ کو عارض ہوتا ہے کہ ثقبہ غلبہ چرک سے بھر جاتا ہے اور یہ سب صورتیں ہم اسباب جدا گانہ میں تفصیل تام لکھیں گے منصف
بصر رطوبات چشم کے فساد سے عارض ہوتا ہے اس کی تفصیل یہ ہے۔ جلد یہ اگر اپنے قوام سے متغیر ہو جائے اور بعد تغیر کے غلیظ ہو جائے خواہ دفعہ
چرکناک ہو جائے یا اپنے مکان طبعی سے الگ ہٹ جائے یہ انحراف غیر طبعی قبول منور اور الوان کے دیکھنے کو مضر ہوگا۔ رطوبت برصیہ میں اگر
کثرت بیش از حد پیدا ہو یا غلیظ ہو جائے اور اس کے وسط میں سانسے ثقبہ کے ہو خواہ گرد وسط کے ہو یا جمیع اجزاء میں اس طوبت کے غلط پیدا ہو
ان سب صورتوں میں سبب قلت اشتقاق کا ہوگا۔ خواہ کچھ رطوبات اور باخردہ اس کے مداخلہ ہوں اور اشتقاق کو بدل دین اسلئے کہ بنیاد
اور ادخہ غریب جو خارج سے اٹھتے ہیں فقط ان کے اٹھنے سے اس رطوبت کو ایذا پہنچتی ہے جو جاکر آسمین داخل ہو جائیں اور آمیختہ ہوں جتنے
مہوب از قسم بقول اور غلہ وغیرہ کے ایسے ہیں کہ نفع پیدا کرتے ہیں اور بنجہ ہیں اور اسے نقل بصر بھی ضرر پیدا ہوتا ہے۔ رطوبت زجاجی کی
مضر قوت البصار میں ادلی اور بالذات نہیں ہے۔ بلکہ چونکہ اس رطوبت کی خرابی سے جلد یہ کو ایسا مضر سپونچنا ہو کہ اعتدال سے جاتی رہتی ہے
بوجہ اس کے کہ جلد یہ پرغذا و غیر معتدل وارد کرتی ہے لہذا البصار کو بالوض مضر ہوتی ہے جو آفت بوجہ غلبہ موجود کے پیدا ہوتی ہے اس کی صورت یہ ہے کہ
عارض ہو خواہ درم یا انتہاک اور ناتوانی پیدا ہو علامات یہ مرض اکثر بوجہ شرکت تمام بدن کے عارض ہو اس کی علامت دہی ہو جوام
بدن کے مزاج پر دلیل ہو۔ اور اگر فقط بشرکت و طبع کے عارض ہو کوئی علامت ان علامات سے ہوگی جو دماغ کی آفت پر دلیل ہوتے ہیں
اور اس کے ہمراہ تمام حواس بھی آفت رسیدہ ہونگے اس علامت سے دماغ کی شرکت بخوبی پہچانی جاتی ہے۔ بعض قسم کے ضرر ایسے ہیں کہ ان میں
خصوصیت قوت شامہ سے بہ نسبت سامہ کے زیادہ ہے جیسے جوٹ ایسی لگے جو تنگی چشم جزء مقدم دماغ میں پیدا کرے کہ سماعت

سل العین میں انتقال
غلہ و قرح ہوتا ہے۔

جمیع مہوب ناقصہ و غلہ
نقل بصر میں

اکثر اپنے حال پر باقی رہتی ہو اور آنکھ کھلی رہتی ہو کہ اسکا بند کرنا ممکن نہیں ہوتا اور یاد صفت کھلے رہنے کے کچھ نظر نہیں آتا علامت اس ضرر کی جو خاص روح باصرہ میں ہو چکر موجب صفت ہوتا ہو یہ ہو کہ اگر روح باصرہ رقیق اور قلیل ہوگی نزدیک سے ہر شے کو پورا اور بخوبی دیکھے گی اور دور سے بخوبی دیکھ نہ سکے گی اور اگر وقت کے ساتھ مقدار میں کثرت بھی ہوگی اسوقت قریب اور بعید دونوں کو پورا دیکھے گی اور لیکن وقت زیادہ ہوگی روشن اور منیر چیز کے دیکھنے پر زیادہ قادر ہوگی بلکہ منور اور چمک جسم منیر روح کو جدا کر دے گی اور تفریق پیدا کر دے گی۔ اور اگر روح باصرہ زیادہ غلیظ ہوگی دور کی چیز بعد تامل کے بخوبی دیکھے گی اور قریب کی شے اچھی طرح نظر نہ آدے گی۔ سبب ان امور کا ان کو کوئی نزدیک جو قائل بخروج شعلہ بین اور کہتے ہیں کہ البصار اسی طرح سے ہوتا ہو کہ خطوط شعاعی آکھ سے نکل کر شے مبصر سے مل جاتے ہیں اور خطوط شعاعی کا قاعدہ شے مبصر پر منطبق ہوتا ہو اور اس محفوظ مذکور آنکھ میں ہوتا ہے۔ الغرض انکے ذہب پر اس طرح درست ہوتا ہو کہ جو حرکت اس شعلہ کی مکان بعید میں ہوتی ہو اسوقت رطوبت غلیظ کی تلطیف اور قندیل قوام ہو جاتی ہے جیسے اکثر حرکت شافت بعید کی بروقت کم ہونے روح باصرہ کے تحلیل روح کی کدورتی ہو پس کسی قدر نظر نہیں آتا اور جو لوگ اسکے قایل ہیں کہ شے مری کے بزرگ مشقت آنکھ میں ہو سکتی ہو خواہ اور مذاہب کی بنا پر سبب اس مرض کا یہ ٹھہرایا گیا ہو کہ جلدیہ کی حرکت بعید شے کی دیکھنے میں شہید ہوتی ہو اور شدت حرکت سے ترقیق روح غلیظ کی پیدا ہوتی ہے جو اسی جلدیہ میں جاگزین ہو لہذا رویت بعید کی بخوبی ہوتی ہو اور روح رقیق کی تحلیل ہو جاتی ہے خصوصاً اگر باوجود وقت کثرت بھی ہو پھر اسوقت کچھ نظر نہ آے گا ان دونوں تجویز و نہیں تحقیق اس حساب کی حکما و بطبعین کے ذمہ پر ہو اہلکا کا مقصد اسکے تحقیق کا نہیں شناخت اس ضعف بصیر کی جو بوجہ آفت رسیدہ ہونے طبقات اور ان رطوبات کے پیدا ہو جو اندرون طبقات چشم کے فائز ہیں البتہ کسی قدر دشوار ہو بشرطیکہ سوامی اسی آفت کے جو مجموعہ طبقات اور رطوبات مذکورہ میں پیدا ہوئی ہے اور کوئی شے موجب آفت نہ ہو لیکن ایسے وقت کبھی طبقات کے رنگ کی طرف خیال کر کے شناخت مرض کرتے ہیں اور کبھی طبقات کا چھوٹا ہونا اور تمدد اور سمٹنا خواہ شکیدہ ہونا اور رخصت و جوبات سے چھوٹا پڑ جانا بھی معین شناخت پر ہوتا ہے اور اسی طرح وہ رطوبت رقیق ہو کر طبقات پر ظاہر ہوتی ہو خواہ کوئی شے از قسم رطوبات مشاہد قوس قزح کے متخیل ہوتی ہو اس سے بھی شناخت ہو جاتی ہو اور کبھی طبقات میں ایک قسم کی بیوست اور کدورت ایسی پیدا ہوتی ہو کہ آنکھ کے باہر تو نظر آتی ہے اور پتلی آنکھ کی اسکی وجہ سے دکھا دیتی ہو اور نہ کسی شخص کی صورت عکسی اس پتلی میں نظر آتی ہو کبھی سی خرابی جو بوجہ بیوست اور کدورت مذکورہ بالا سے پیدا ہوتی ہو خرابی حال قرنیہ پر دلیل ہوتی ہو اور کبھی رطوبت بھینسیہ کی خرابی پر دلالت کرتی ہو جسکی آنکھ میں یہ کدورت خواہ بیوست پیدا ہوتی ہو اسے اپنی آنکھ کھلی کی ایسی صورت نظر آیا کرتی ہے پھر اگر یہی کدورت سامنے ثقبہ کے نظر آئے اور سب اجزا قرنیہ کے مکر رہنوں اسوقت یہی سمجھنا چاہیے کہ یہ کدورت فقط رطوبت بھینسیہ میں پیدا ہوئی ہے اور رطوبت بھینسیہ اپنی صفائی پر باقی نہیں رہی ہو اور اگر تمام اجزا قرنیہ میں کدورت مذکورہ پھیل جائے اور سب اجزا قرنیہ کے مکر ہو جائیں اسوقت اتنی بات ثقبہ ہوگی کہ یہ کدورت قرنیہ میں ضرور ہے مگر اس میں شک ہے کہ بھینسیہ میں بھی یہ کدورت ہو بخوبی ہو یا نہیں۔ کبھی یہ خشکی بھینسیہ میں عارض ہوتی ہو اور کبھی اسی بیوست کی وجہ سے جو وقت بعض اجزا رطوبت مجتمع ہو کر تافت پیدا کرتے ہیں اور انکی شفافیت زائل ہو جاتی ہو اسوقت آنکھ کے سامنے ایک روزن خواہ بہت سے سورخ نظر آتے ہیں اور کبھی یہ آثار بطور پوشیدہ ثبور کے قرنیہ میں ایسے متخیل ہوتے ہیں جیسے خیالات بانی اترتے وقت پیدا ہوا کرتے ہیں۔ اور اکثر براہ غلطی یہی گمان کیا جاتا ہے کہ یہ خیالات وہی ہیں جو بانی

اُترنے سے پیدا ہوتے ہیں حالانکہ اُن سے یہ الگ ہیں۔ تنگی شقبہ کی اور کشادہ ہونا اسکا اور بانی اُترنا خواہ دیگر حالات عصبہ مجموعہ کی وجہ سے جو صنف بصارت میں پیدا ہوتا ہے اُسکے پانچین کچھ تاخیر کرنی چاہیے کہ اپنے اپنے مقامات میں آئندہ بیان ہوگا یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ جو فساد بوجہ میں اور خشکی کے پیدا ہوتا ہے روقت کچھ اور ریاضت محلکہ کے اُسین شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور روقت استفرغ اور خالی ہونا کسی غلط برنی کے اور ٹھیک دوپہر اور گرمی کے وقت اُسین شدت ہوتی ہے اور جو فساد بوجہ رطوبت کے پیدا ہوتا ہے اُسکی شدت کے اوقات برخلاف اوقات مذکورہ بالا ہیں یعنی جو اوقات زیادہ ہونے رطوبات کے میں انھیں اوقات میں شدت ہوتی ہے معالجات اگر صنف بصارت کے سبب جو سبب ہو مار الجبین اور رطوبات اور رطوبت وائین مفید ہوتی ہیں اور دودہ سر پر دو ہانا اور پینے میں بھی استعمال دودہ کا کرنا فائدہ بخشنے کا اور جتنے روعن رطب میں اُنکو سر پر لگانا خصوصاً اگر صنف بصارت میں پیدا ہوا ہو اور نوم کا استعمال اور رطب مہوطات کا خصوصاً روعن نیلو فر زیادہ سود مند ہے جو صنف بصارت میں پیدا ہوا ہو اسکا علاج اللبہ و شوار ہے اگر صنف بصارت میں پیدا ہوا ہو استعمال ایسی چیز دیکھا کرنا چاہیے جو محمل ہیں اور موقع ایسی چیزوں کے استعمال کا بعد استفرغ کر کے کرنا سے بھی کسی قدر نفع ہوتا ہے بشرطیکہ برفق اور نرمی سے کچھ سے خصوصاً مشامخ کو زیادہ مفید ہے اور شوار میں سے خواہ ضعیف سے زیادہ مضر ہوتی ہے غرغہ اور مہوطات اور عطوسات بھی نافع ہیں۔ منجملہ استفرغات نافعہ کے صنف بصارت میں یہ ہے کہ روعن پیدا بخیر کا استعمال کریں۔ جو چیز سر پر بخارات کے چڑھنے کو منع کرتی ہے اُنکے استعمال کا بھی لحاظ ہے جیسے اطر فیض خصوصاً سوتے وقت استعمال ایسی چیزوں کا ضرور ہے یہ دمن نیچے کے بدن سے جب قدر ریاضتیں ہوتی ہیں اُن سے بھی منتفع ہوتا ہے اسی طرح نیچے کے اعضا کی مالش بھی اسے مفید ہے پھر اگر سبب فساد مادہ غلیظ ہو اسکا علاج ایسی ادویہ سے کرنا چاہیے جو خراش جلد میں پیدا کریں۔ اور آنکھ کی لوح یعنی نکتہ جواد وہ مفردہ کی جلد میں ہے اُسین سے تلاش کریں۔ اور جب وقت ادویہ عاودہ کا استعمال کیا جائے ضرور ہے کہ اُسکے ہمراہ ادویہ قابضہ بھی استعمال میں رہیں ایسے موقع تو تیسارے مفعول کا استعمال جو پروردہ ہوئے ہمراہ آب مرزنجوش خواہ آب رازیانہ خواہ آب بادروج اور عصارہ فراسیون کے بھی مفید ہے اور سر میں دراومت ہمراہ مضمض کے آنکھ کو نافع ہے اور مدت دراز تک اُسکی قوت کو محفوظ رکھتی ہے۔ تراشہ ہلبلہ ہمراہ گلاب کے بھی نافع ہے۔ جبوقت رطوبات رقیق ہوں اور آنکھ میں خراش بھی پیدا ہو۔ منجملہ احوال کے ایسے وقت میں مرارات یعنی تلخو کا استعمال بھی مفید ہے تنہا کسی ایک جانور کا تلخہ جو جیسے تلخہ کبکسا ورتلخہ آہو یا تلخہ شیوٹ یعنی مار ماہی خواہ تلخہ رجمہ جسے موش گیر بھی کہتے ہیں تو تلخہ سنگ یا زاری اور کیش کو ہی وغیرہ اور تلخہ جبار یعنی جرز کو اس باب خاص میں خاصہ عجیبہ ہے۔ اور چاہیں انھیں تلخون کو مرکب کر لیں۔ روعن جو اس مرض میں بکار آدہ ہیں۔ از انجملہ ہی پیدا بخیر اور روعن نرم جس روعن جب لغار روعن ترب روعن جلد روعن سوسن اور روعن مرزنجوش روعن بالونہ روعن اقوان بادروج کے پانی سے استعمال بہت زیادہ مفید ہے منجملہ ادویہ جیدہ اور معدلہ کے ایک دوا ہے کہ دودہ جوڑ اور تیش گھلیاں طبلہ زرد کی جلا میں اور خاکستر سیاہ اُنکی لیکر پیسین اور ایک مثقال مرچ سیاہ بدون جلا سے ہوئے اسپر اصناف کریں اور اسی کا سرمہ بنا کر استعمال کریں۔ منجملہ ادویہ نافعہ کے یہ ہے کہ عصارہ انار سخوش کو پچائیں تاکہ نصف جل جائے باقی ماندہ کا نصف وزن شہد خالص ملا کر دھوپ میں رکھیں اور استعمال کریں۔ اسی طرح اگر آب نارین دو مہینہ گرمیوں کی دھوپ میں رکھیں اور صاف کر کے اُسین صبر اور دار فلفل اور نو شادر اور کبھی بدون آمیزش نو شادر کے نرم نرم پیسین اور ایسی ہوائی دو ائین فی رطل آب نارین بقدر تین درہم کے ملائیں اور بھلائی رکھ جو طین کر تھنا پڑا ہوگا آٹا ہی فایزہ زیادہ

اور راجد ہو گا۔ منجملہ اور یہ نافع کے لیے وقت میں وجہ ترکی اور مایران سرسہ پایک استعمال کرنا اسی طرح سے آب پیاز ہوا شہد کو مفید ہوا
شیان تلخ کا قوی تر ہوا در زیادہ قوت دار تلخ باز اور گر کا ہوا اور اگر ایک کھل موثر تاج کا ہوا اور اس میں چند قطر سرکہ کے اور ایک قطر شہد کا
والین اور تین بیان تک کہ سیاہ ہو جاوے اور بعد اسکے اس کے اتھال کرین تلخ ہو گا یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ چربی بھی ہونی خواہ نیتہ اور مطبوع
کر کے کھانا استدر مقوی ہے کہ صفت بصر من کو زائل کر دیتی ہے اور جو شخص سانپ کے گوشت کھانے پر قادر ہو یعنی سمیت سانپ کی اسے مضر نہ
اور وہ گوشت اسے ترکیب سے نچرتا ہو جس طرح تریاق کے نسخہ میں نچرتا ہوتا ہو اور اس ترکیب کی تفصیل باب جذام میں اچھی طرح فرور ہوئی ہے
اسکی آنکھ صفت سے محفوظ رہے گی اور کمال حفظ صحت چشم اس شخص کو نصیب ہو گا۔ منجملہ اور یہ جدیدہ کو واسطہ شائع کے اگر انکی آنکھ میں صفت
پیدا ہو ہو جو کہ کثرت جمل کے خواہ اسی قسم کے اور استفراغ اعلاط اور ہوا کی وجہ سے یہ دوا ہو چھ قراط توتیا سے مغسول شراب بقدر حاجت
داخل کر کے روغن بلسان توتیا سے اتنا زیادہ کہ توتیا آسمین کھل جائے پہلے توتیا کو پیسین اسکے بعد روغن بلسان ملائین بعد از ان شراب
داخل کرین پھر عیسا چاہیے اسی طرح پیسین اور اٹھار کھین دو اسے آخر کہ اسے اعلیٰ عظیم الشان تجویز کیا ہے کہ اگر اسے لگا کر
آفتاب کی طرف نظر کرین تو ہرگز کسی طرح کا ضرر آنکھ کو نہ پہونچے گا۔ مجرما سس اور مجرما طیس اور مجرما طیس یعنی شیشہ بعض اور شادنج
اور بالونہ اور فودنج عصارہ کنڈش ہر واحد ایک جز و تلخ توتیا افنی ہر واحد ایک جز و یہ سب لیا استعمال کرین۔ سر میں لنگلی کا مخصوص
مشلیخ کو بہت نافع ہے پس چاہیے کہ ہر روز چند مرتبہ سر میں لنگلی کیا کرین اسلیئے کہ بخارات کو اوپر کی طرف جذب کرتی ہو اور آنکھ کی جہت سے
جراگانہ جہت میں جذب کرتی ہو صاف پانی خواہ کیو درنگ پانی میں ڈوبنا اور غوطہ لگانا اور آنکھ آسمین کھولنا استدر کہ ممکن ہوئے آنکھ کی خطا صحت
خصوصاً جہت انون کی آنکھوں کے زیادہ درکار ہو اور قبل طعام کی طبیعت خشک اور سکنجبین عضلی کا استعمال کرنا یا کوئی اور ایسی دوا جو طبع
اور فضول معدہ کو قطع کرے ہر ایک شخص کو ضرور ہر خصوصاً جو شکایت صعود بخارات کی معدہ سے طرف سر کے کرتا ہو اور رطوبت سے اس کو ضرر
پہونچتا ہو اسکو نہایت ضرور ہر بصارت کی مضر چیزیں جتنی چیزیں بصارت کو مضر ہیں انہیں سے بچ کر تو افعال و حرکات ایسے ہیں کہ
انہیں بصر کو مضر پہونچتا ہو اور خیر غذا میں بھی مضر ہیں اور خیر وقت اور تدبیرات غذا ایسے ہیں اگرچہ وہ غذائی نفسہ مضر نہیں بلکہ ایسے
ہرے طور سے استعمال اسکا ہوتا ہو کہ مضر بصارت کو ہوتی ہو افعال اور حرکات مضر بصارت کی عام شناخت یہ ہے۔ جو فعل اور جو حرکت جو
حشکی پیدا کرے وہ ضرور بصارت کو مضر ہوتی ہو مثلاً کثرت جمل کرنا خواہ مشرقا سے روٹھن اور یکتی ہونی چیز و نگویر تاکہ دیکھنا بار بار یہ
اکثر چڑھنا کہ ایسے حرکات اور افعال کی کثرت مضر ہو اور توسط اور انرا زمین پر ایسے افعال یا مضر کو نافع ہوتے ہیں اسی طرح باریک افعال
اور کارگیری جیسے درزی اور رفوگر خواہ اور پیشہ ور جو باریک کام بناتے ہیں کہ انکی آنکھوں کو بھی بہت ضرر پہونچتا ہو جب مداعت ان سے انکی
مختصہ بڑھ جائے۔ اسی طرح اکثر بد وقت استعمال معدہ کے خواہ حالت گرسنگی میں سونا اس سے بھی صفت بصر زیادہ ہوتا ہو۔ بلکہ جس شخص کو صفت
بصر کی شکایت ہو اس پر واجب ہے کہ بعد غذا کے اتنا صبر کرے کہ ہضم اول طعام کا ہو جائے پھر سو رہے۔ اسی طرح ہر ایک قسم کی امتلا غذائی
یا غلطی وہ بھی بصارت کو مضر ہو۔ اسی طرح جس چیز سے طبیعت میں خنات اور خشکی پیدا ہوتی ہو وہ بھی مضر ہو اور جس چیز سے عکریئے تلخ و غلیظ
زیادہ پیدا ہو جیسے ٹیکین چیزیں اور تیز مثل مرچ وغیرہ کے وہ بھی مضر ہے۔ اور سکرینے مستی شراب وغیرہ کی بھی مضر ہوتی کرنا اس لحاظ سے
کہ معدہ کو پاک کرتی ہو بصارت کو بھی مفید ہو اور مضر اسوجہ سے ہو کہ مواد دماغی کی تحریک کر کے آغزین لہر آنکھ کے دفع کرتی ہو پھر اگر ایسی
ہی ضرورت ہو کہ بدون کرنے کے چارہ نہ مناسب یہ ہے کہ بعد طعام کے بہ نرمی سے کرائی جائے۔ استعمال بھی بصارت کو مضر ہے

سونا اور زیادہ رونا اور کثرت قصد کا استعمال اور خصوصاً در پیکھنے لگانے بھی ضررین۔ غذاؤ میں نکلیں غذا اور تیز اور تیز اور اسی طرح جو غذا نم مہد کو انیزادی اور شراب غلیظ جو باکورت ہو اور کرات لینے گزنا اور رصیل لینے پیاز اور بادرج کا کھانا اور زیتون خام اور سویا اور کھانا اور عدس مینے سور عشا کا بیان فارسی زبان میں شکوری اور سندی میں تو ندھی کتے میں کیفیت اسکی یہ ہو کرات کو مطلق نظر نہیں آتا اور دن کو نظر آتا ہو مگر آخر روز سے بصارت میں صنعت شروع ہوتا ہے سبب اس مرض کے پیدا ہونے کا کوئی رطوبت یا طوبات چشم سے یا غلیظ سونا رطوبت کا یا رطوبت ریح یا حرہ کی خواہ اسکا غلیظ ہونا۔ اکثر یہ مرض انھیں لوگوں کو نکوستا تا ہو جسکی آنکھ سرمہ گون اور ازرق نہیں ہے خواہ جن لوگوں کو چشم چھوٹے ہیں خواہ جو لوگ رنگین چیزوں کو کثرت دیکھا کرتے ہیں یا ریح اسکی آنکھ میں زیادہ ہوا سیلے کہ اسکو دلائی ہو اس بات پر کہ ریح یا ریح اصل خلقت میں کم پیدا ہوتی ہے کبھی شکوری کے حدوث کا سبب کوئی اور مرض آنکھ کا ہوتا ہے اور کبھی بشرک مہد اور دماغ کے کبھی شکوری پیدا ہوتی ہے اور ہر ایک قسم کی شناخت انھیں علامات سے ہوتی ہے جنھیں ہم نے بیان کیا ہے اور امراض چشم کے ابواب میں دیکھو علاج شکوری کا اگر خون کی زیادتی ہو قیصال کی قصد خواہ ماقین کی قصد کرنی چاہیے اور وقتی چیزیں سفیرا اور پرز کور ہو چکیں جسے سفیرا مادہ بخوبی ہوتا ہے اور مشہور مشہور ہیں انکا استعمال کریں اور کر رہی کرتے رہیں تا انکو وہ کثرت خون کی جو مضمون تھی نہ رہے۔ اکثر سفیرا اور چند سید ستر اگر سفیرا کیا گیا تو مفید ہوا ہے اور قبل طعام کے شراب زودا خواہ زودا اور سداب خشک سفوف بنا کر استعمال کریں اور بعد مفید طعام اور قبل مفید طعام کے تھوڑی سی شراب گندہ پانی چاہیے۔ مثلاً ادویہ جو کہ وہ پانی ہے جو بکری کی کلیجی سے پکے اسکی ترکیب یہ ہے کہ پیکلیجی کو چھری وغیرہ سے گودین اور بعد اسکے کوٹے کے انگاروں پر اسے رکھیں جب اس میں سے پانی ٹپکے اسے لیکر نکالیں اور در فلفل اسپر چھڑک کر سلائی سے آنکھ میں لگائیں۔ بعض آدمی ان دواؤں کو چھڑک کر کلیجی کو آگ پر رکھتے ہیں اور جو پانی ٹپکتا ہے اسکی کو لینا استعمال کرتے ہیں اس سے بھی وہی فائدہ پیدا ہوتا ہے اور جو وقت اس سے بخارات انھیں اس بخار پر سر ہجھکا نا کہ آنکھ میں اثر ہو جائے اور بعد صبح جانے کے اسی کلیجی کو کھانا بھی فائدہ مند ہے اور کبھی چوڑی چوڑی ٹکڑی کلیجی کے کر کے آٹے شیاف بناتے ہیں اور اسی طرح دار فلفل سے چوڑی چوڑی ٹکڑے کاٹتے ہیں اور بیج میں دار فلفل کے ٹکڑی کو رکھ کر نیچے اوپر کلیجی کے ٹکڑی رکھ کر تنور میں بریان کرتے ہیں مگر جھوننے میں مبالغہ نہیں کرتے یعنی نیم خام رہنے دیتی ہیں بعد ازاں تنور سے نکال کر بخوٹے ہیں اور میں قدر پانی نکلتا ہے اسی کام میں لاتے ہیں۔ خرگوش کی کلیجی کا بھی اکتال اسی طرح مفید ہے۔ اسی طرح شیاف دار فلفل بھی بخوش جھکانے سے ہوا در فلفل فلفل سیاہ قبل سب ہوزن لیکر اکتال کریں۔ تلخ جانورون کے بھی بہت نافع ہیں خصوصاً تیرے کبے کا اور بکیر کا تیرے۔ اسی طرح اکتال روغن بلبان سے جسکی حدت تھوڑی سی امینون ڈال کر توڑی جاے۔ اور اکتال تینوں فلفل کا کوا انھیں مثل عیار کے باریک پیکر بطور سرمہ کے لگائیں بہت زیادہ نافع ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ تر قوی اکتال قوی شمد کا ہے جس میں تھوڑی سی پھلکری اور نو شادر ٹی ہی ہو جن میں نو شادر مزاج گرم ہے آنکھ بدن کے بدن کے رطوبات سے اکتال بھی خوب فائدہ کرتا ہے۔ اسی طرح عصاۃ قنار الحار جو قبلہ الحماقینے خرفہ ملا کر اسکی تیزی توڑی گئی ہو بھی مفید ہے اور شیاف سبی کا خواہ شیاف ونگار کا اور قصد ماقین کی بھی اس میں مفید ہوتی ہے جہر کا بیان روز کوری اور عوام ہند و نو دھی اس بیماری کو کہتے ہیں کیفیت اسکی یہ ہو کہ دن کو مطلق سوجھا فی نہیں دیتا ہے سبب روز کوری کا یہ ہوتا ہے کہ ریح یا حرہ میں رقت اور قلت پیدا ہوتی ہے۔ آفتاب کی روشنی میں وہ ریح بالکل تحلیل اور فنا ہوتی ہے اور تاریکی شب خواہ اندھیرے مکان میں جو باجماع غلط کام دیتی ہے کبھی سبب صفت بصر کے روز کوری پیدا ہوتی ہے اسوقت تاریکی شب خواہ دن کو مکان تاریک میں نظر آتا ہے اور روشنی میں صفت پیدا ہوتا ہے علاج روز کوری کا یہ ہو کہ ترطیب اور غلیظ خون میں اہتمام زیادہ کریں خیالات کا بیان کئی طرح کے رنگ سمان کے سامنے

کلیجی شکوری کی دوا ہے

اس طرح نظر آتے ہیں جیسے جو سامین وہ الوان پھیلے ہوئے ہیں۔ اس من کا نام خیالات رکھا گیا ہے سبب اس مرض کا یہی ہو کہ ایک چیز غیر شفاف جلد پر اور
 مبصرات کو بیچ میں ٹھہر جاتی ہو۔ اور یہ شئی یا تو ایسی ہو کہ اس کی شکل براہ عادت مبصرات میں نہیں دکھائی گئی ہو اور سو ایسے شخص کے جو قوی البصر ہو اور خارج
 از عادت کی چیزیں دیکھ لیتا ہو اور کسی کو وہ شئی نظر نہ آئے۔ یہ ہر جہاں اس وقت پیدا ہوتا ہے جب آنکھ کی قوت اوسط درجہ کی ہو اگرچہ غایت درجہ کی ذکاوت
 جس پر نہ ہو بلکہ مجری عادت پر ہو اور پہلی قسم کی آنکھ اپنے جو عادت کے طرہ کر دیکھ سکتی ہو اس کی وجہ یہ ہے کہ جب آنکھ قوی ہوتی ہو تو ضعیف اور پوشیدہ
 چیزیں جو ہوا میں ہیں انہیں بھی بروقت قریب آنے البصر کے دیکھ لیتی ہے حتیٰ کہ وہ چھوٹے چھوٹے ذرے جو ہوا میں اڑتے پھرتے ہیں جب ایسے ذرات
 قریب ایسے قوی النظر کے آجاتے ہیں دیکھ لیتی ہے اور چونکہ وہ ذرات قریب آنکھ کے آجاتے ہیں اور منور اور روشنی انہیں ہوتی ہے حدید النظر پر پوشیدہ
 نہیں رہتے اسی طرح جو شخص کہ حدید البصر ہو اس کے جسم کے اندر جو اجزہ قلیل بروقت اٹھتے رہتے ہیں اور کوئی بدن صحیح اور علیل اور کوئی مزاج اور
 طبیعت اس سے خالی نہیں ہے وہ اجزہ بھی ایسے تیز نظر کے سامنے آنکھ کے نظر آتی ہیں اس وجہ کہ اس کی نگاہ اوسط درجہ سے زیادہ ہو البتہ جو لوگ
 نہایت درجہ کے ذکی احسن نظر میں نہیں ہیں آنکھ پر دو لون چیزیں یعنی ذرات جو اور بخارات اندرون جسم کے نظر نہیں آتے حدید البصر کو البتہ
 دکھائی دیتے ہیں اور ایسی غیر عادی چیزوں کا دیکھنا مرض میں داخل نہیں ہے اور نہ آنکھ کے مضرت کی یہ بات ہے۔ دوسری قسم خیالات کے پیدا ہونے کی
 یہ ہے کہ سبب اس کا یہ طبقات چشم میں ہو یا رطوبت چشم میں ہو۔ اگر طبقات چشم میں ہو اس کی ایک صورت تو یہ ہے کہ طبقہ قرنیہ میں نہایت چھوٹے چھوٹے اجزہ
 نشان اور آثار حدیرسی یا رمد کے خواہ اور شور کے آثار یا قی رہ گئے ہیں کہ آنکھ سے باہر تو کچھ نظر نہیں آتا اور اندر آنکھ کے جہان وہ نشان
 باقی ہیں خود صاحب چشم کو نظر آتے ہیں اور حتمی مقدار ہوا سے شفاف کی خواہ اور محسوسات کی ان نشان اور آثار کے سامنے خارج از
 چشم کے مقابل اس حصہ کے قہر غیبیہ ہوتی ہے جو مقابل اس نشان کو پڑا ہے وہ مقدار نظر نہیں آتی اسی وجہ سے کہ وہ داغ چمک وغیرہ کا ہونا
 عاجب ہے اور لبو من شہ مری کے خود وہ داغ نظر آتا ہے اگرچہ داغ خواہ نشان نہ تو تا تو موزور وہ مقدار جواب نظر نہیں آتی ہے نظر آتی۔ اور اگر
 سبب مرض خیالات کا طبقات چشم میں ہو اس کی بھی دو قسمیں ہیں ایک قسم تو یہ ہے کہ خود جو ہر رطوبت چشم کا بطرت اس جو ہر غریب کے مستحیل
 ہو گیا ہو مراد یہ ہے کہ رطوبت چشم کی ہیئت بدل گئی ہو اور کسی دوسری خراب ہیئت کی طرف بدل گیا ہو جس سے خیالات پیدا ہوتی ہیں۔ دوسری قسم
 یہ ہے کہ اصلی رطوبت پر کوئی جو ہر غریب خارج سے وارد ہو کر بڑھ گیا ہو اور عذگی میں فرق پیدا کیا ہو پہلی صورت یعنی احتمالہ رطوبت اصلی میں کمی ہو
 یہ بات ہوتی ہے کہ رطوبت اصلیہ کے کسی جز کو سو مزاج ایسا عارض ہو کہ اس کے کون میں تیز پیدا کرے اور اس کی شفافی کو زائل کر دے پس پہنے
 جزو کو مقابل کی شہ مری خوب شفاف ہو کر اس کی صورت آنکھ میں منطبع ہو سکے گی اور یہ تیز یا بوجہ غلبہ برودت کہ رطوبت اصلیہ پر پیدا ہو خواہ رطوبت کا
 غلبہ ہو یا کسی قسم کی حرارت اس مقدار خاص کو غلیان اور جوش میں لائے اور اس کی وجہ ہو اسیت میں انتشار پیدا ہو جائے اس لیے کہ ہو اسیت کی نشان
 یہ بات ہے کہ جب کسی رفیق اور شفاف سے ملتی ہو اس کے رنگ کو کثیف کر دیتی ہے اور زبردست اور غیر شفاف اس پر غالب کر دیتی ہے اور یہ ہوسٹ کا
 کثیف ہونا تو ایک امر یقینی ہے جس چیز کو ہو اسیت اس حصہ رطوبت میں مضمر ہوتی ہے اور جوش اور غلیان اسی چیز کا کسی اور غیرے حاصل
 ہوتا ہے اس کا حال دوا سے خالی نہیں یا تو وہ شے عرض ناپاوار اور غیر شکن ہو جیسے وہ بخارات جو تمام بدن سے خواہ بالخصوص معدہ بطرت
 و داغ کی صورت کرتے ہیں خواہ نفس داغ سے وہ بخارات اٹھتے ہیں۔ اور بصورت یہ بخارات لطیف ہوتے ہیں اور متخلل ہو جاتے ہیں جیسا کہ
 ایام بحران میں بروقت بحران کے ایسے ہی بخارات پیدا ہوتے ہیں یا تے کرنے کے بعد اور غضب کے بعد بھی اسی طرح کے بخارات اٹھتے ہیں اور
 انکو حیزان نبات اور قرار نہیں ہوتا ہے بلکہ فوراً نابود بھی ہو جاتے ہیں۔ اور اگر وہ شے جو مضمر رطوبت چشم میں ہے کوئی چیز یا دار

اور جاگوین چیز ہو ایسی چیز سے بعض اقسام تو وہی ہیں جیسے نزول الما کا ٹھنکنا پیدا ہوتا ہے اور مندر نزول الما کی ہوتی ہے کبھی خیالات میں
 کی مقدار میں بھی اختلاف ہوتا ہے اور بڑائی کا ہوتا ہے اور قوام میں رقت اور کثافت کا اختلاف ہوتا ہے اور کبھی اختلاف وضع کا ہوتا ہے اور کبھی
 ہوتی ہیں خواہ متکثف مثل لکڑی یا اسے ابر کا اور کبھی اختلاف شکل میں بھی ہوتا ہے پس گول گول مثل دانوں کی شکل پر ہوتے ہیں اور کبھی شکل مچھوڑ کر کھسکے
 ہوتے ہیں اور کبھی مثل دانہ گندم خواہ مثل حیر کے لائے ہوتی ہیں اور طول انکایا ہوا تک ہوتا ہے جو بقدر سر کی مانگ کہ حصے کیجا ہو کر ایک لائے
 راہ سے پیدا ہو جاتی ہے معلومات جو قسم خیالات کی بوجہ تیزی اور ذکاوت جس کے ہوتی ہو اسکی علامت یہ ہو کہ پوشیدہ ہوتی ہے اور شکل واضح
 ہوتی ہے اور پر نہیں ہوتی ہے اور تر زمان صحت میں یہ قسم خیالات کی آدمی کی آنکھ میں باقی رہتی ہے اور اس کے بعد کوئی خلل بھی پیدا نہیں ہوتا جو قسم
 خیالات کی بوجہ فساد قرینہ کے پیدا ہوتی ہے اس پر وہی اسباب دلالت کرتے ہیں جو قرینہ کے فسادات اور بزرگ ہو چکے ہیں کہ دیر تک رہتے ہیں
 اور بصارت میں اور کچھ ضرر سو خیالات کے نہیں ہو چکا ہے جو خیالات بسبب مزہمیت کے پونچنے کے عارض ہوتی ہیں وہ بھی مدت و راز تک
 رہتی ہیں اور آفت عظیم تک انکا انتہا نہیں ہوتا، مگر عارض ہونا یا تو مدغم کر لیا ہوتا ہے یا بعد سبب ہر خواہ مسخ کے ہوتا ہے اور یہ قسم خیالات کی
 بزرگوں میں کے پچانی جالی ہے خصوصاً اگر قرینہ صیقل اور شفاف ہو اور کسی قدر خوشونت اس میں ہوا اور بائینہ ایک چیز ثابت اور برقرار ایسی
 معلوم ہو کہ اس میں زیادتی پیدا ہو اور کسی مزہمیت تک متاثر ہو جو قسم خیالات کی بسبب بخارات معدہ کو خواہ اور برقی بخارات کی عارض ہو اسکی
 شناخت اس طرح ہوتی ہے کہ بروقت استمالی بخارات کو خواہ بروقت استمالی بروقت ہضم کے اور بروقت حرکات اور ذرا کے اور سیدر کے پیدا ہوتی ہے اور
 یہ خیالات حال و اثر پر ثابت نہیں رہتے بلکہ ان میں زیادتی اور نقصان ہوا کرتا ہے اور کسی ایک آنکھ سے اسکو خصوصیت نہیں ہوتی ہے بلکہ دونوں
 آنکھ میں ہوتے ہیں اگر اس خیالات کے ہر اہ متلی اور قیاس بھی ہو جو اس کے بخارات سے پیدا ہونے کا یقین کامل ہو جائیگا اسی طرح اگر اس کے ہر اہ قیاس
 ہو ایسے خیالات کا ازالہ خدا اس تدبیر سے ہوتا ہے کہ استفراغ بزرگ یا بزرگ کرین اور تکلیف غذا اور ہضم غذا کی طرف زیادہ توجہ کیجا جائیسی
 تدبیروں سے اول تو یہی ہے کہ زائل ہو جائے اور نہیں کی قوت و درہو جائیگی جہاں ہم نے صفت بعد کا ذکر کیا ہے وہاں اس بات کا ذکر کر دیا ہے
 کہ جو صفت بوجہ میں رطوبت بعضیہ وغیرہ کے ہوتا ہے ان میں اسباب کے ان خیالات کے بھی شناخت کرنی چاہیے جس شخص کو یہ صفت تک مرض خیالات
 کا عارض رہا اور آنکھ اسکی ماوراء امرامین سے صبح رہے اور کسی قسم کا ضرر سو خیالات کے اُسے نہ ہوئے اکثر ایسا شخص اسن و امان میں ہوگا
 اور جو قسم خیالات کی مقدمہ نزول الما کا ہے اسکا یہ حال ہے کہ رفتہ رفتہ کم و رت بعد کی زیادہ کرتی جاتی ہے تاکہ بانی اُتر آتا ہے خواہ
 دفعہ پانی اُترتا ہے اور چھ مہینے سے زیادہ تجا ورنہ نہیں ہوتا ہے اگر خیالات کا یہ حالی ہو کہ جاتے رہیں اور پھر عود کرین اور زیادہ ہون
 پھر کم ہون اسوقت یقین کرو کہ وہ قسم نہیں ہے جو مقدمہ نزول الما کی ہوتی ہے اگر ثابت دیر یا ہو اور صفت بعد پیدا کرنے میں اسکو
 استمرار نہ آسوق سے بھی وہ خیالات مقدمہ نزول الما انہو کے علاج خیالات اور ابتداء نزول الما کا زیادہ تر لایق اہتمام کی علاج میں
 وہی قسم خیالات کی ہے جو مقدمہ نزول الما کی ہو کہ اس کے علاج کی طرف متوجہ ہوں اور باقیانہ اقسام جو بوجہ بیوست کے عارض ہوتے ہیں
 اس میں کبھی فقط مرطبات معلومہ مفید ہوتے ہیں اور اگر خیالات رطوبت وغیرہ کی وجہ سے پیدا ہو ہوں اور خلاصہ یہ ہو کہ بیوست کی وجہ سے
 عارض ہوئے ہوں ایسے خیالات کو جو دوا جلا پیدا کرتی ہے سرمد وغیرہ سے مفید ہوتی ہے اور جو قسم خیالات کی نزول الما کا مقدمہ ہے اس کے
 علاج میں ابتدا تنقیہ بدن سے کرنی چاہیے خصوصاً معدہ کا تنقیہ اور بعد ازان تنقیہ سر کا خاص طور پر کرین یعنی غرغہ اور سوطا اور مضمون
 لینے چبانے کی دواؤں سے اور عطوسات کا استعمال بزم ازما کے لازم ہے اور ان سے تنقیہ بھی ہو جاتا ہے اور جو کہ تحریکات کی توجہ سے ہوتی ہے

خصوصاً جب پانی قریب عصب کے ہو اور عصب کو مضرب ہو یا نہ لگنا مضرب ہو یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ آیا یہ فیقر ایسی قسم کی خیالات میں طبعی النفع ہو
 اسی طرح حیلانہ سبب بھی نافع زیادہ ہیں اور ادویہ میں سے قنطاریون اور قنا اور مرکی ہر ابواب علاج راس میں اور مقام تنقیہ راس میں ایسی
 دواؤں کا ذکر ہو چکا ہے سپر اعتماد ہو سکتا ہے۔ لازم ہے کہ تنقیہ ایسا ہی فیقر اور حیلانہ سبب بطور موجب بسیار کہ متواتر اور علی الاطلاق کیا جائے اور
 ادویہ ملطفہ خواہ ادویہ جالیہ کا بطور اکتھال کے استعمال کرنا بد وقت تنقیہ کے جائز نہیں۔ ابتداً نزول الماء میں قصد راس شریان کی جو پس گوش ہر
 مناسب ہے کہ ابتداً مصالحہ ادویہ لینے سے کیا ہے جیسے آب سارہ یا نہ ہوا شدہ اور زیت ازین قبیل یہ بھی لگایا ہو کہ مرزنجوش کا سونگھنا مفید ہے
 اسکو جسے خوف پانی اور ترنے کا آنکھ میں ہو۔ اسی طرح روغن مرزنجوش کا استنشاق کریں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ دونوں کپٹیوں پر چونک لگانے سے ابتداً
 نزول میں نفع ہوتا ہے۔ نیل کے بیج کا سرمہ لگانا اسکی بھی بڑی صحت کرتے ہیں اور یہاں تک لگایا ہو کہ بزرگم کے اکتھال سے نزول الماء بالکل نازل
 ہو جائے اور تمام پانی جس قدر اور آیا ہو تحلیل کر دیا ہو اور یہ نہایت درجہ کی مفید دوا ہے بعد آن خفیف تدبیر اسکی پھر رفتہ رفتہ ادویہ مرکبہ کی
 طرف توجہ کرنی چاہیے اور جو ادویہ سبکیں وغیرہ سے مرکب ہوں انکو استعمال کریں اس طرح کہ سبکیں تین تو طوی اور خلقت اور سپید کنکی ہر
 ایک آٹھ تو طوی مجربات ادویہ سے یہ ہر کہ خطاف کا سرمہ لگا کر شدہ کے ہمراہ آنکھوں میں لگائیں ششیاف مصطفیان اور حیلانہ سبب سے مذکور
 جو باب صنعت بصر میں مذکور ہو چکے۔ اقوی سبب مارات کا ششیاف جو آب سبانی سے طیار کیا جائے ایضا کحل او قلاہن اور
 ساروس اور مروخیون ہوا اور روغن بلسان بھی نافع ہے ابتداً میں جو ادویہ مفید ہوتی ہیں انہیں سے یہ بھی دوا ہو تلخہ مرگ و جواں اور
 صبح البدن کا لیکر کسی برتن میں تانبہ کے رکھیں اور دس روز تک بنے دین بعد ازینکہ خوب اثر تانبہ کا اُس میں آجاسے دوا و رز عفران سیسٹ
 اور تلخہ سنگ پشت نرمی اور روغن بلسان کدو درہم اُس میں بھی طرح سے ملائیں جب خوب ملکر ایک ذات ہو جائے اسی کا اکتھال
 کریں۔ ایضا حرق ایک جز دوا و خلقت ایک جز و سبکیں تین عشر جز و کالینی ۳ کا ششیاف تیار کریں۔ ایضا حرق پیسید و فضل ہوا
 ایک جز و اشق تین جز و موی کے عصارہ میں اسکا ششیاف تیار کریں اور استعمال کریں۔ واجب ہے کہ مچھلی سے اور غلیظ اقسام غزل سے
 اور جو چیزیں بخر ہیں اور زیادہ مقدار سے شراب کی اور زیادہ پانی پینے سے پرہیز کریں۔ متواتر قصد اور حجامت کا اعتبار کریں جب تک
 ممکن ہو مان اگر حاجت انراج خون کی زیادہ ہو اور بخوبی و توفیق اس امر کا ہو کہ خون گرم کی بد نہیں کثرت ہے پھر مجبوری ہوا متشہار
 یہ وہ مرض ہے کہ ثقبہ یعنی سوراخ آنکھ کا پھیل جانی نسبت خلقت اصلی کے کبھی یہ مرض بعد از سر کے ہوتا ہو خواہ کسی معدنہ خارجی اور جوت وغیرہ
 لگنے سے عارض ہو تا ہو کبھی کبھی اسباب خاص صدقہ چشم میں ایسے ہوتے ہیں جنکی وجہ یہی مرض پیدا ہو جاتا ہو یا تو وہ سبب غیبیہ میں پیدا ہوں خواہ غیبیہ میں ایسے کہ
 بیضیہ بوقت اُس میں زیادہ مقدار اسباب رطوبت آجاتی ہو غیبیہ کی ذمہ داری ہوا اور اسکو لطافت کشادہ اور پھیل جائے کہ متحرک کرتی ہو مگر یہ سبب غیبیہ
 کی بالذات موجب اتساع نہیں ہوتی بلکہ بالعرض موجب اتساع ہوتی ہے ایسے کہ غیبیہ کی بوجہ غیبیہ کی بوجہ پیدا ہوتی ہو خود غیبیہ اگر اس میں
 بوجہ آجائی خواہ اطلاع کی طرف کھینچ جائے تو وہ طبقات جلد نہیں سوراخ اور ثقبہ چشم ہوا ہو وہ بھی عرض کی طرف سے کھینچ جائے بلکہ اتساع پیدا ہوگا
 جیسے روقت طور اسی تھوڑی ثقبہ اور سوراخ جلد کے بھی پھیل جاتی ہیں خصوصاً اگر رطوبت کے اقسام بھی ان مسلمات میں پہنچیں۔ کبھی ثقبہ میں اتساع
 رطوبت کی وجہ سے آجاتا ہو کہ وہ رطوبت داخل جوہر ثقبہ میں ہوتی ہو اور اس کے ثخن کو ٹرھا دیتی ہو اور لطافت غلط کے اسے کشش کرتی ہے
 اسوقت ثقبہ کو اتساع عارض ہوتا ہو کبھی انتشار خواہ اتساع ثقبہ ایک ورم سے پیدا ہوتا ہو کہ وہ ورم بوجہ تعدد کا انتشار خواہ اتساع ثقبہ پیدا کر دیتا ہو
 کبھی بسبب خلقت کو جو آنکھ میں ہوتی ہو انتشار عارض ہوتا ہو یہ مرض انتشار بصارت کو مضرب ایسے ہو کہ ایسا آدمی اشیاء موجودہ کو انکی مقدار اصلی

اور مناسب چھوٹا دیکھتا ہے مترجم کہتا ہے چھوٹا اور بڑا دیکھتا اشیاء کا یہ تو کچھ من انتشار کا لازم سادی نہیں ہے بلکہ علم مناظر میں ثابت ہو چکا ہے کہ ہر شے
 کسی سافت میں پراپی پوری مقدار پر نظر آتی ہو اور اس سے دوسافت سے بھونٹی اور اس سے نزدیک سافت سے بڑی۔ مگر بیان فن اہل کی یہ کہ جو سافت
 کسی شے کی مقدار نظر آنے کی ہو مثلاً جس جگہ زاویہ رویت قائم پیدا ہوتا ہو وہاں کو بھی بعض انتشار کی نظر میں وہ شے بھونٹی اپنی مقدار اصلی سے کمائی دیکھی
 ہو۔ اگرچہ مناسب سافت سے تو یہ ہو کہ وہ شے بڑی نظر آئے۔ چنانچہ فقرہ آمیزہ سے یہی بات پیدا ہوتی ہے کہ بجائے اصغر کے لفظ اکبر کی بھونٹ کبھی تساع اور انتشار
 اس درجہ کو پہونچ جاتا ہے کہ کوئی شے نظر ہی نہیں آتی اس لیے کہ اکثر آنکھ کا تساع اس قدر ہوتا ہے کہ دوسرے اکیلے تک پہونچ جاتی ہے یعنی وہ مقام جو
 صرف فاصل سیاہی اور چیدی چشم میں ہے وہاں تک یہ کشادگی مردک چشم کی ہوتی ہے اور بعد یعنی دیکھنے کا ذریعہ جو مخروط شعاعی ہے مقدار وقت پر اس کی
 شعاعی خطوط سے نہیں پیدا ہوتا ہے مترجم کہتا ہے بہت نزدیک سے قریب آنکھ کے ہر شخص جب کوئی شے رکھ لے بصارت کا اگر نہیں ہوتی سبب اسکا
 یہ ہے کہ جب قدر شے مرنی قریب آنکھ کے آگے جاتی ہے زاویہ رویت کا سفر جہ ہوتا جاتا ہے ۱۲ مقالہ پہلا او قلیدس کا دیکھو اور شے مرنی کی مقدار اسکا
 زاویہ سے بڑی ہوتے ہوتے جب اس قدر قرب ہو گیا کہ انفراج سے دونوں خط بمنزلہ خط واحد کے ہو گئے البتہ باطل ہو جاتا ہے یہ تو صحیح العین کا کھٹا
 اب جبکہ تساع مردک چشم ہو اور وہ تساع اتنا زیادہ ہو جب قدر شے کی لکھا ہے ضرور ہو کہ رویت باطل ہوگی مرن جسکی آنکھ کی تیلی اس قدر وسیع
 گئی ہو اسکی آنکھ علاج پذیر ہونگی علامات من انتشار کے علامات کو ہم نے باب صفت چشم میں لکھ دیا ہے علاج جو انتشار چشم خلقی اور طبی ہے
 اسکا علاج ممکن نہیں ہے۔ اور جو انتشار بوجہ بیوست کے ہو اسکو مریات سے آنکھ کی ترلیب مفید ہوگی اور جو انتشار بسبب رطوبت کے ہو
 اسکو مفید نفع کرتی ہے اگر بدن میں کثرت خون کی ہو۔ ایضاً دونوں ماقین اور کو یہ کی دونوں رگین اعلیٰ قصہ سے مادہ اسی جگہ سے
 نکل جاتا ہے اور فایہ ہوتا ہے۔ کینٹی کے رگون کی قصہ بھی اسی طرح مفید ہوتی ہے اور انکا کاش ڈالنا بھی فایہ کرتا ہے جو استفراغ اقسام
 اور پر بیان ہو چکے اس مرض میں بھی کرنے چاہئیں۔ نمک کا پانی سر پڑانا خصوصاً آسمین سرکہ ملا کر بھی مفید ہوتا ہے مناسب نہیں ہے
 کہ زیادہ استفراغ مسلسل دینے سے کیا جائے کہ آنکھ کی قوت ضعیف ہو جائے گی اور مقدار مطلوب پر بھی استفراغ نہ کرتا چاہیے بلکہ اکثر تو
 اسی طرح کا استفراغ کافی ہوتا ہے کہ دس دن میں ایک مرتبہ بوقایا ایک درہم حواء ڈیڑھ درہم کھلا دی جائے۔ غذا آب بخود دینی چاہیے
 جب جب بوقایا کھلائی جائے آنکھ دوسری مہین انتشار نہیں ہے آسمین بھی توتیا کا سرمدات کو لگانا چاہیے جس طرح اس آنکھ میں لگایا جائے
 مہین انتشار کا مرض ہے جو سرمہ باب خیالات اور نزول المارکاب میں بیان ہے اس مرض میں بھی مفید ہیں گدے پر بچھنے لگانے ایسے مفید
 ہوتے ہیں کہ آنکھ کے مادہ کو بچھنے کی طرف جذب کرتے ہیں۔ جو انتشار چوتھ لگنے کے بعد پیدا ہوا اسکا علاج میں یہ بات بہ تکلف تجویز ہونی ہے کہ پہلے قصہ
 کیجائے بعد اس کے بچھنے لگائے جائیں اسکے بعد دو درہم مرہ کا استعمال ہو اور باقلا کا مادہ پڑا کر دیا جائے خواہ آرد جو کا صندل برگ بید سارہ کے پانی میں
 خواہ آب برگ کا سنی میں جھگو کے کیا جائے یا کسی کپڑے کو اندر کی سفیدی میں گلاب اور تھوڑی سی شراب ملا کر آنکھ میں لکھیں۔ بکری کا خون میں آنکھ میں
 ٹپکانا اور اسی طرح پرندوں کے بچھن کا خون ٹپکانا چاہیے اور اسکی تیسرون دو درہم آنکھ میں ٹپکایا جائے اور جو سرمے قوی ہیں وہ لگائی جائیں خلاصہ یہ ہے
 کہ اس مرض کا علاج وہی ہے جو آنکھ کے ورم گرم کا علاج ہے اور بعد اس علاج کے اس شیات کا استعمال کریں کہ مہکا لٹو یہ ہے کہ رز عفران مرکبی مل کر لکھیں
 ہر تال نصف جزو یہ دو اناغ ہے امورنا سیس کے واسطے اور تساع اسی مرض کو کہتے ہیں۔ تلخہ بزرغالہ تلخہ کنگ و دو مثقال زعفران یک درہم
 بچ سیاہ ایک سو اکثر دانہ رب السوس دو مثقال بیان اشج دو مثقال شمد بقدر حاجت اسکا سرمہ لگائیں۔ سنگ سرمہ آب راز یا زین بیکر
 شمد ملا کر آنکھ میں لگائیں جو انتشار چوتھ لگنے سے پیدا ہوا ہو اسکے واسطے یہ دو انین مولی کے عرق میں اس قدر پیسین کر خشک ہو جائیں

بعد اسکے استعمال کرن۔ ایضا بڑے بکر لکھتا ہے ایک شمال ساہی کی مینگنی اور گودھواری کی مینگنی سوکھی ہوئی ڈیڑھ شمال نظر و نصف شمال فلفل اور
 کھنڈ کلنگ ہر واحد ایک شمال لبنان زعفران ایک شمال شیخ نصف شمال اشق خزان سپید ایک شمال آب رازنا سے بیکر شدہ لاکر استعمال کرن
 ضیق ثقبہ مرض اس طرح ہوتا ہے کہ ثقبہ منبذ عادت خلقی سے جو آدمیوں میں آج ہر چوبیسواں ہوتا ہے اگر یہ بات اصل خلقت میں ہونایت ابھی ہو
 اگر تکی ثقبہ کامرض پیدا ہو خراب بات ہو اور نسبت انتشار کے آئین خرابی زیادہ ہو اور بیشتر اسی مرض میں ثقبہ بند ہو جاتا ہے اسباب ثقبہ کے
 جو ٹھہرتے کی یا تو قرینہ کی بیوست ہو کہ اسکو کثیف کر کے سمیٹتی ہو اور جمع کرتی ہو اور ثقبہ سمٹ کر ٹھک ہو جاتا ہے یا سہہ ثقبہ میں ٹرکے اسکو جوڑنا
 کر دیتا ہے یا کوئی رطوبت قرینہ کو اطراف و جوانب سے کھینچے اور پیچ سے بھی کشش کر کے ایسی حالت پر کر دیتی ہے کہ ثقبہ میں ٹنگی پیدا کر کے مسطح
 کوئی شخص نہایت نال اور غور سے کسی طرف دیکھے جب یہ عادت کسی کی ٹریا ہے اور سرخا اور تند جہات چشم میں آجاسے یا بیوست شدہ یہ ثقبہ
 میں آجاتی ہے پس گرانی پیدا ہوتی ہے جسکی اعانت یہ ہی طبقہ کر کے منموٹھنے لاغری اور اجتماع ایسا جو مخالفت جوڑنے کے ہو پیدا کرتا ہے۔
 اکثر یہ مرض جو عارض ہوتا ہے تو بیوست ہی سے عارض ہوتا ہے علامات علامات اسکے صفت چشم کے باب میں بیان ہو چکے ہیں علاج
 خشکی سے یہ مرض اکثر عارض ہوا سکا علاج مطلب چیزیں آنکھ میں پکانے سے کرنا چاہیے اور ناک میں پکانے کی چیزیں اسی قسم کی بھی استعمال ہوں
 فلول ایسی چیزوں کے جو تر و تازہ ہوں یا سرد تر و تازہ ہوں کو خوش دیکھ لٹول کیا جائیگا معلوم ہو چکا ہے غذائیں نرم اور چکنی کھلائی چاہئیں۔
 اور بعض اوقات ایسی چیز کا بھی استعمال ضرور ہوتا ہے جیسے کسی قدر حرارت ہو تاکہ مادہ رطوبت کو آنکھ تک پہنچ لاسے سر کی مالش کرنی اور
 چہرے کی اور آنکھ کی مالش ہمیشہ درجے کرتے رہیں مگر تھوڑی دیر تک مالش کر کے ٹھک جائیں اور پھر کرن۔ یہ سب تدبیریں سی غرض ہیں
 کہ رطوبت کو آنکھ کی طرف کھینچ لین اسلئے کہ استعمال مرطبات کا تمنا بھی مضر ہی ہوتا ہے۔ مسوقت جاذب سرد لگاسے جائیں بعد اسکے مرطبات
 بھی استعمال کیا جاسے رطوبت سے اگر یہ مرض پیدا ہوا سکا علاج انھیں سرخوں سے کرنا چاہیے۔ جو مشہور ہیں اور صفت بعد اور نزول المار
 اور خیالات کے بیان میں مذکور ہو۔ از انجلا ایک شیا ف یہ بھی ہے۔ زنگار اور اشق ہر واحد ایک جزو زعفران ایک جزو اور ترائی
 جزو کی صبر پانچ جزو مشاب نصف جزو اسی کاشیات بنائیں۔ ایضا شیخ دو شمال زنگار یا شمال گودھواری کی مینگنی تین شمال
 زعفران دو شمال صمغ عربی ایک شمال سب کو شدہ لاکر پیسین اور استعمال کرن ایضا فلفل اور شیخ ہر واحد دو شمال روفن بلسان نو شمال
 اشق ایک شمال آب رازنا دین اشق کو گھول کر اسپر روفن بلسان ڈالیں اور شدہ لاکر طیار کرن کہ یہ دوا بہت عمدہ ہے ورنہ اولی المار کا بیان
 آنکھ میں بانی اترنے کامرض سہہ سے پیدا ہوتا ہے اور ایک رطوبت بیکارسی جو ثقبہ عنید میں آکر درمیان رطوبت بیفید اور اس تہائی کے جو
 قرینہ کی ہو ٹھہرتی ہو پس شہاب کے نفوذ کو آنکھ تک منع کرتی ہو اور کچھ نہیں نظر آتا۔ یہ بیکار رطوبت مقدار اور کیفیت دونوں میں مختلف
 ہوتی ہے مقدار میں اختلاف کی صورت ہے کہ کبھی اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ ثقبہ کی تمام جگہ کو کھیر لیتی ہے پھر آنکھ سے کچھ نہیں نظر آتا۔ اور کبھی تھوڑی
 ہوتی ہے۔ اور اتنی کم ہوتی ہے کہ پورا ثقبہ نہیں بھرتا ہے پس جس طرف یہ رطوبت ہوتی ہے اُدھر سے نظر نہیں آتا اور جہر یہ رطوبت نہیں
 ہوتی اُدھر کچھ دکھائی دیتا ہے اس طرح ہر کہ جو دیکھنے کی چیز سامنے ثقبہ کے اُس سوراخ کی جو جہر یہ رطوبت بھری ہے اُدھر کچھ نہیں نظر
 آتا ہے اور جہر یہ رطوبت نہیں ہے اور ثقبہ کھلا ہوا ہے اُدھر سے نظر آتا ہے کبھی آنکھ کسی چیز کی نصف مقدار خواہ اس سے کم و بیش کتنی
 اور باقی کو نہیں دیکھتی ہاں اگر علقہ چشم کو داہنے بائیں ہاں دین اسوقت دیکھ لیتی ہے اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک چیز کو پورا پورا
 ایک مرتبہ دیکھ لیتی ہے اور دوبارہ نہیں دیکھ سکتی اور یہ بات بحسب مقام اُس شے کے ہوتی ہے جسے اگر وہ شے پوری پوری مقابل

سدہ کی ہو گئی نظر نہ پڑے گی۔ اور اگر مقابل ثقبہ کے اُس حصہ کی ہوئی جو کھلا ہوا ہے سب نظر آئے گی۔ پس سدہ ناقصہ کبھی ثقبہ کے اوپر کی طرف پڑتا ہے اور کبھی نیچے کی طرف اور کبھی نیچے اوپر دونوں میں ساتھ ہی پڑتا ہو اور کبھی یہ بھی اتفاق ہوتا ہے کہ ٹھیک بیچ میں ثقبہ کے سدہ پڑتا ہے اور اُس کے ارد گرد کھلا رہتا ہے۔ ایسا بیمار ہر شے کے کنارہ کو دیکھتا ہے اور بیچ کسی شے کا اُس کو نظر نہیں آتا بلکہ بیچ میں ہر شے کے ایک خالی خالی گردنا سا نظر آتا ہے اور اسی طرح جب اسے نہیں نظر آتا ہے تو ایک تاریکی اُس کو تنخیل مہتی ہے کیفیت میں اس رطوبت کا اختلاف یوں ہوتا ہے کہ کبھی اس کا قوام بتلا اور صاف ہوتا ہے کہ روشنی ہر شے کی اور دھوپ کو نہیں پوشیدہ کرتی ہے اور بعضی رطوبت بہت گاڑھی ہوتی ہے رنگ میں بھی اسکے اختلاف اس طرح ہوتا ہے کہ بعض رطوبت کا رنگ ہوائی ہوتا ہے شفاف اور بعض رطوبت کا رنگ سپید مثل چونے کے ہوتا ہے اور بعض رطوبت کا رنگ سپید جیسے موتی اسی کو موتیا بند کہتے ہیں اور رطوبت کا رنگ سپید مائل بہ کبودی اور فیروزنی خواہ سنہری ہوتا ہو اور بعض رطوبت زرد اور ایک قسم اس کی سیاہ ہو اور بعض کا رنگ مثل غبار کے ہوتا ہے قابل علاج کے وہی پانی ہے کہ رنگ شفاف ہوائی ہو خواہ سپید مثل موتی کی یا وہ سپید جو تھوڑا سا مائل بہ کبودی ہو خواہ وہ فیروزنی ہو لیکن وہ رطوبت جس کا رنگ چوڑا سا ہو خواہ سبز ہو خواہ مثل غبار کے مگر ہو خواہ زیادہ سیاہ یا زرد ہو یہ قابل علاج نہیں ہے۔ غلیظ رطوبت کی اقسام میں سے ایک وہ بھی ہے جو نہایت سخت ہوتی ہے اور پانی نہیں رہتا بلکہ بہت ہو کر مثل تھیل کے ہو جاتی ہے اس کا علاج کچھ نہیں ہے۔ قوام کی راہ سے وہی رطوبت قابل علاج ہے جو تیلی ہو اور اسی ہو کہ حقیقت اُس کو چٹکی سے پکڑ کر دباؤں یا ہٹائیں جلدی مشرق ہو جا اور پھر مٹ کے یکجا ہو جائے یہ رطوبت ایسی ہے جس کے محل چٹکی امید ہو قدر کرانے سے ہو سکتی ہے مگر اس کا بھی خیال رہے کہ ہمیشہ اس طرح کا امتحان کرنا پڑا ہے اس رطوبت کو مشوش کر دیتا ہے یا اُس کے قرح کرنے میں دشواری ہوتی ہے۔ آنکھ کے کھولنے والے قدر ان لوگوں نے ایک اور طریقہ نکالا ہے وہ یہ ہے کہ آنکھ پر ایک روئی کا گالار کھیں اور رکھ کر خوب زور سے پھونکیں اور پھر اُس کو مٹالیں اور جلدی سے دیکھیں کہ آنکھ کا پانی ہل رہا ہے یا نہیں اگر ہلتا ہے تو قابل قدر کرانے کے ہے۔ ورنہ قابل کھولانے کے نہیں ہے۔ اسی طرح اگر ایک آنکھ کے بند کرنے سے دوسری آنکھ کا پانی پھیل جاتا ہو تب بھی قدر کے قابل ہے جو نزول الما بعد جوش لگنے کے یا کسی مرض دماغی سے پیدا ہوا ہو اس کا علاج بہت دشوار ہے علامات جن علامتوں کا پانی اُترنے کا خوف ہوتا ہو اور جو خیالات اور پٹنگے اُترتے آنکھ کے سامنے کسی اور سبب سے نہوں وہی علامت پانی اُترنے کی ہے اور آنکھوں میں بے باب خیالات میں بیان کر دیا ہے۔ اور یہ علامت ہے کہ ان خیالات کے ہمراہ کدورت خراب بھی ہوتی ہے خصوصاً اگر پانی ایک ہی آنکھ میں ہو اور یہ بھی ہوتا ہے کہ ایسے شخص کو معنی اور روشن چیزیں جیسے چراغ وغیرہ دو چند مقدار پر خواہ اُس سے بھی موتی نظر آتی ہیں۔ کبھی پانی اُترنے اور سدہ پڑنے میں شناخت جدائی کی اس طرح کی جاتی ہے کہ اگر پانی اُترا ہے تو ایک آنکھ بند کر کے دیکھنے سے دوسری پھیل جائے گی۔ اور اگر سدہ پڑا ہے یہ صورت پیدا نہ ہوگی۔ پانی کے اُترنے میں اس کیفیت کا سبب یہ ہے کہ روح باصرہ جو بند کی ہوئی آنکھ میں ہے دوسری آنکھ کی طرف منہ رخ ہو کر آجاتی ہے لہذا اس آنکھ میں اتنا پیدا ہوتا ہے۔ پھر اگر سدہ ہوتا ہے وہ سدہ روح باصرہ کو دوسری آنکھ میں آنے کو روکتا ہے اور نفوذ کرنے نہیں دیتا اس سبب اکثر گاہ دوسری آنکھ میں بروقت بند کرنے ایک آنکھ کے اتساع پیدا ہو جان اگر پانی زیادہ غلیظ اور گاڑھا ہو اس وقت یہ اتساع پیدا نہ ہو گا اگرچہ سدہ نہ ہو اور انتشار میں بھی ایسی ہی کیفیت ایک آنکھ کے بند کر کے دوسری آنکھ کی ہوتی ہے مگر ایک سدہ ہو یا پانی غلیظ ہو گیا ہو علاج میں نے خود ایک مدوی علم کو جو طالب علم تھا اور بہت کچھ حاصل کر چکا تھا دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں پانی اُتر آیا تھا اور خود وہی مرد فاضل اپنا علاج آپ ہی کرتا تھا اس طرح پر کہ استغاثات کثیرہ اور برہیز رطوبات کرتا تھا اور غلات کی رکھتا تھا شوہر کے اقسام سے اور مطلب غذا وغیرہ سے ابقنا کرتا تھا اور بریان گوشت اور قلیہ پر اکتفا کرتا تھا اور مردہ کا محلہ اور

عاطفہ لگا تا تھا پس ایسے ہی ترا بر کرتے کرتے اُسکی بشارت بخوبی عود کر آئی اور یہی اصلی نگاہ تھی اسی طرح کی ہو گئی۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر ابتداً نزول المائین
تزارک واقعی کیا جائے تدبیر عظامی مفید ہوتی ہو اور جب تک ہو گیا اور پورا اثر اور ضرر پیدا ہو گیا پھر تو بجز قح کے اور کوئی علاج نہیں ہے بلکہ
کہ جس شخص کو آثار بانی اُترنے کے آنکھ میں معلوم ہوں اسی وقت سے احتیاط یعنی نرجوزی سے اور زیادہ پانی پینے سے اور جماع سے پرہیز کرے
اور بقدر واجب اور باندازہ مناسب بوقت دوپہر دن کے استعمال آب وغذائے غیرہ کا کرتا رہے۔ پھل اور فواکھ اور گوشت ہاے غلیظ کو
بالخصوص مچھوڑ دے نہ کرنے کا یہ حال ہے کہ براہ تنقیہ اور پاک کرنے بعد کے مفید ہوتی ہے مگر خاص نزول الماء کی وجہ سے مضر ہوتی ہے۔
ہم نے نزول الماء کا قانون دو ای باب خیالات میں بیان کر دیا ہے بیان پر چند مجربات کا ذکر کرتے ہیں۔ بیاننا نقشہ دس جزو صنف ایک جزو
دونوں کو پینا یا پھل کے پینا یا مین پیسین نزول الماء کے واسطے اور صنف لبر کے واسطے فالص پانی سے پیسکر استعمال کریں کیوں مدی کوئلہ
مار اور شند ملا کر آنکھوں میں لگائیں کہ نہایت عمدہ ہے۔ مین کہتا ہوں کہ بہت آدمی ذی علم نے تجربہ کیا ہے کہ تھو مار میں فعل سمیت نہیں ہے اور تجربہ
نفیض اُس حکم کلی کی ہے جو کہتے ہیں کہ استعمال مرارات اضی خواہ استعمال اضی سے اجتناب کرنا واجب ہے مترجم کہتا ہے اب تو یہ بات بخوبی تحقیق
ہو چکی کہ سانپ کا زہر فقط ایک بھالا اُسکے منہ میں ہوتا ہے اسی میں ہے اور اسی وجہ سے سانپ کے پالنے والے جب اُس بھالے کو نکال
ڈالتے ہیں کچھ بھی اثر اُسکے کانٹے کا نہیں ہوتا پس سانپ وہی زہریلہ ہے جس کا بھالا ٹوٹ نہ گیا ہوا البتہ بعض اقسام سانپ کے جسکو دھماکتے
آنکھ میں بھی زہر ہوتا ہے پس مرارہ اضی میں سمیت نہ ہونے سے حکم کلی وجوہ احتراز کا کیوں متفق ہو گا مگر دوسرے نسخہ عجیب عصارہ اُس
دان کا جو کہ جزیرہ منقلد پس سے آتا ہو اور کما ذریوس اور بسد ہر واحد ایک مثقال آب رازمانہ میں پیسکر استعمال کریں قح کا بیان آنکھوں
کھلوانے سے پہلے واجب ہے کہ تنقیہ عام تمام بدن کا کریں پھر خاص تنقیہ سر کا پھر اگر احتیاج ہو تو قفسہ بھی کھولی جائے پھر اسکی رعایت کریں کہ
جسکی آنکھ کھولی جاتی ہو اسکو درد نہ تو نہیں ہے تاکہ اس بات سے اطمینان ہو جائے کہ طبقات چشم میں ورم پیدا ہو گا اور اسکا بھی لحاظ کریں
کہ اُس شخص کو مرغن سل تو نہیں ہے یا زیادہ دل تنگ رہتا ہے یا بہت جلد قفسہ میں آجاتا ہے اس لیے کہ دل تنگی اور غصہ دونوں کی یہ خاصیت
ہے کہ عود مرغن کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ یہ بھی واجب ہے کہ وہ شخص شراب اور جماع اور حمام کو ترک کر دے اور بعد پورے ہونے ان شروط کے
پھر بھی جائز نہیں ہے کہ آنکھیں کسی شتم کی کھولی جائیں جب تک پورا پانی اُتر نہ آئے اور کسی قدر اسکا قوام غلیظ نہ ہو جائے اور اسی کو
اصطلاح طب میں استکمال کہتے ہیں اور ہندی زبان میں پکا پانی اسی کا نام ہے اس شرط کی لحاظ سے یہ فائدہ ہے کہ سارا پانی اسی مقام پر جمع
ہو جاتا ہے جس مقام پر کمال سلائی ڈال کر نکالتا ہو اور کبھی یہ پانی اسی مقام سے نکالا جاتا ہے جہاں سے آمد اسکی شروع ہوئی ہے جب قح کر کے نکال دے
کریں مرغن کو اُس سے پہلے تازہ تازہ چیزیں کھلائی جائیں اور ایسی غذا دینی چاہیے جو بسبب طوبت کے آنکھوں کے پانی میں بوجہ زیادہ پیدا کرے
اور ایسی چیزیں دینی چاہئیں جو پانی کے ضرر کو زیادہ قوی کر دیں اور خلاصہ یہ ہے کہ اگر پانی زیادہ صاف ہو یا بہت گاڑھا ہو وہ
آنکھ پر گزرا قابل قح کے نہیں ہے جب تدرج سامنے آنکھ کھولتے بیٹھے بیمار کو حکم دے کہ آنکھ کا اندرونی گوشہ لیٹے وہ کنارہ جو ناک کی طرف
ہے اور خود ناک کی طرف نظر کرے اور اسی شکل پر اپنی آنکھ کے ڈھیلے کو سنبھالے رہے اور آنکھ کو سامنے گڑھے کے نزدیک اور نیچے
مقام پر بیٹھے جہاں روشنی زیادہ ہو پس ایسے وقت آنکھ کا کھولنا اس طرح شروع کرے کہ سلائی کو ثقبہ میں ڈالے وہ سلائی دونوں طبقوں
بچ میں ہو پھر ثقبہ کے مقابل ہو جائے گی۔ اور اس مقام پر قح کو ایک خالی جگہ معلوم ہوگی یا جیسے جھوٹی ڈولچی پانی سے بھری ہوگی
بعد اُسکے بعض دستکار یہ تیز دیتی کرتے ہیں کہ سلائی کو جھٹ پٹ نکال کر اور ایک آلہ دم دار جس کا اقلید نام ہے ثقبہ کی حرکت اعلیٰ

کر دیتے ہیں تاکہ اُسکی تیلی نوک یورسی جگہ یا کر اپنا کام اچھی طرح کرے اور مریض اپنی آنکھ کو سیدھی کر کے بعد اُسکے اُسی آلہ کی نوک کو سانسٹر اس
مقام کے پہنچاتا جو جہان بانی بننا ہوا لٹک رہا ہے اور ہر وقت اُسکو بھرتا رہتا ہے یہاں تک کہ آنکھ میں گڑھا چڑ جاتا ہے اور بانی وہ کر دیتے
ہے نیچے کی طرف چلا جاتا ہے بعد اُسکے اُسی آلہ کو جسے مت کہتے ہیں تھوڑی دیر تک بعد مناسب دیتا ہے تاکہ پانی اُسی جگہ پر ٹھہرے بعد اُسکے
ممت کو اُس جگہ سے ہٹا لیتا ہے اور دیکھتا ہے کہ آیا بانی ہٹ کر لپٹ آیا یا نہیں بلکہ اگر پانی ٹھہر رہا ہے تو آنکھ اطمینان ہو جائے کہ اب
بانی نہ رہے گا۔ اور اگر بانی کسی طرف نہ ہٹتا ہو یا کسی اور طرف ہٹتا ہو تو اُس آلہ کو جس طرف بانی ٹھہر رہا ہے اور جہر اُس بانی کے ہٹنے کی خواہش
لیجاتا ہے اور وہیں سے اُسکو جدا کر دیتا ہے پھر اگر بانی دوبارہ بعد قدرے کرنے کے اُسی زمانے میں اُتر آئے جس زمانے میں آنکھ قحج کی
گئی ہو پس آنکھ ممت کو دوبارہ اُسی ثقبہ میں داخل کرنا چاہیے کہ بانی ابھی باقی رہ گیا ہو۔ اگر آنکھ کھولتے وقت ثقبہ میں خون آجائے تو اُسکو حاتم
لینا چاہیے اور یہاں تک دیکھتے رہیں کہ خون بند ہو جائے اور اسکا علاج پھر کچھ نہیں ہو سکتا ہے جب آنکھ کھل چکے اُسی آنکھ کھلی ہوئی ہے
انڈے کی سفیدی اور روضہ مینہ ملا کر روئی کے پھانے میں تر کر کے رکھتی چاہیے اور ٹیپ یا ندہ دے اور جو آنکھ صبح سے بھی ٹپی سے بند
کر دین ورنہ اُسکے ہٹنے سے کھلی ہوئی آنکھ بھی بلیا نیکی اور بگڑ جائے گی۔ بیمار کو بیٹھنے کے بھل لانا چاہیے اور تین شبانہ روزانہ حصری مکان
میں اسی طرح پر رہے۔ اگر احتیاج اس لپٹ لگنے کی زیادہ ہوتی ہو کہ اور چند بار سی لپٹ بدل کر لگایا جاتا ہے اور اس لپٹ کی نگرانی
کرنی چاہیے کہ چھوٹ کر نہ جائے۔ اور ایک ہفتہ تک مریض کو بیت لٹا کر دے اگر آنکھ میں ورم یا درد سر وغیرہ ہو لیکن ورم میں نہ
کھول ڈالنا اور ڈھیلی کر کے بانڈنا مناسب ہے اور خلاصہ یہ ہے کہ بیمار کو انہو جب تک درد موقوف نہ ہو جائے یہ ٹیپ نہ کھولی جائیگی اگر
کہ ہر تین روز کے بعد جب ٹیپ بلی جائیگی اُسوقت دوسرا ذکر کو روکھی بدلیں گے۔ یہ بھی جائز ہے کہ جبوقت ٹیپ کھولیں آنکھ کو گلاب اور عرق بہا
یا آب کر دیا آب غصی الراعی وغیرہ سے سینکیں۔ قدرے لوگوں کے آنکھ کھولنے کے بہت سے طریقہ ہیں یہاں تک کہ بعض لوگ قرنہ کے پتے
گرفت کر کے پانی کو اُسی طرف سے نکال دیتے ہیں مگر اس طریقہ میں انہرینہ ہے اسلیئے کہ اگر بانی بہت غلیظ ہو گا تو اُسکے ساتھ رگھو نیچہ
بھی نکل اُسکی بطلان یعنی نگاہ کا باطل ہونا چاہیے اسباب ضعف بعد کے جب باغراطہ جہان اُن سے بھی بطلان بصری
ہوتا ہے اس بطلان بعد کو ضعف بعد کے باب میں دیکھنا چاہیے۔ مگر ہم پھر از سر نو اس تقریر کو شروع کرتے ہیں اور اُس قسم کو بطلان بصری
یہاں نہ بیان کرینگے جو مشارکت دماغ وغیرہ سے پیدا ہوتا ہے اسلیئے کہ یہ قسم اُسی مقام کے دیکھنے سے سمجھ میں آجائے گی۔ بطلان بصری اس طرح پر ہو
کہ اجزائے ظاہری آنکھ کے سلیم ہوں یعنی آنکھ کوئی خرابی نہ ظاہر ہوتی ہو بلکہ بطلان بصری کہ سہرا اجڑا چشم میں بھی کوئی فتور آگیا ہو مثلاً بانی
زیادہ ہٹتا ہو یا کوئی اور آفت پیدا ہوئی ہو اُسوقت کلام ہمارا پہلی قسم میں ہو کہ اجزاء آنکھ کے سلیم ہوں لیکن اجزاء چشم کو کوئی آفت چھٹی اُسی قسم
ہو جو عام لوگوں کی نظر سے مخفی ہو اُسوقت میں یہ ثقبہ اپنی حالت صحت پر ہو گا یا نہ ہو گا اگر ثقبہ بھی اپنی حالت صحت پر ہو پھر یا تو اس جگہ سہرا بانی
پڑ گیا ہے یا سہرا اس مقام پر تو نہیں بلکہ عصبہ موجود ہے یا یہ کہ کوئی چیز عصبہ کے انہو بیٹھنے میں ٹھہر گئی یا اس میں عصبہ کی عارض ہوئی ہو خشکی کی
وجہ سے خواہ اس طرح ہو گیا ہو اور اس میں ورم آگیا ہو یا خود اُسکے غصلات میں ورم آگیا ہو یا وہ ورم خود اس میں تو نہیں مگر تاج ورم مقدم
دماغ کے جو چنانچہ اسکو ہم نے اوپر کے بیانات میں لکھ دیا ہے یا عصبہ موجود ہے یا نہ کہ عصبہ لاغری وغیرہ پیدا ہو گئی ہو یا رطوبت جلدیہ کے
اجزائے ثقبہ سے جاتی رہی ہو یا مزاج رطوبت جلدیہ کا بگڑ گیا ہو کہ اب اس میں قابلیت البصار کی نہیں رہا اگر یہ خرابی رطوبت جلدیہ میں
رطوبت غریبہ کے برقی ہو جو اس پر زیادہ غالب ہو جاتی ہو یا سبب یہ ہو کہ پانی پر رطوبت جلدیہ پر غالب آکر اُسکو کچا کر دیتی ہو اور اس میں

ظہنی پیدا کرتی ہے اس مرض کو علقہ ماکتے میں اسکی کچھ دوا نہیں ہو سکتی آنکھ اس بیماری میں سوکھی سوکھی ہی ہو جاتی ہے جسے کسی اسکی رطوبت
 بخوشی یا ہر وقت بہا کرتی ہے پھر بھی آنکھ میں اگر رطوبت غریبہ کاغلبہ ہو جس سے زیادہ پھیل جاتی ہے اور اگر یہ سب کافلیہ ہے نہایت خشک و سیدہ
 ہو جاتی ہے علامات پانی اور ترنے کی علامت اور پھیل جانے کی اور خشک ہو جانے کی خواہ اور اسباب کی بیہوشی تو اپنے مقام پر نہ کور ہو چکیں وہ
 بطلان البصر کا سبب عصبہ مجموعہ میں ہوا سو بخوبی جان لینا نزول الماء کی بات سے مجمل ہو سکتا ہے مگر تفصیل اسکی دشوار ہے اور شاید علم بشر اسکا
 احاطہ نہ کر سکے۔ اگر بطلان البصر کے ساتھ تپک اور سرخی بھی ہو خوب بانٹنا چاہیے کہ عصبہ میں ورم گرم ہے پھر اگر نقل ہوا اور حرارت مجلس کم ہو ورم بار ورم کا
 اور اگر نقل زیادہ ہوا اور آنکھ میں تری بہت ہو تو مادہ رطب ہے اور اگر آنکھ خشک ہوا اور حرارت مجلس بھی ہو مادہ سوداوی ہے اور اگر سرخیز
 جوٹ لگنے کا یا اگر پڑنے کا ہو بچے یا آنکھ پہلے پتھر جاسے بعد اسکے پھر پلٹیں اور پتلی نظر آئے معلوم کرنا چاہیے کہ عصبہ تابد ہو گیا ہے کبھی آنکھ نکلو
 روشنی ناگوار ہوتی ہے یہ امر محض رقع یا مہر کی گرم ہو جانی پر اور اس کے رفیق ہو جانی پر دلالت کرتا ہے اور اکثر یہ مرض قرنیٹس کے حادث ہونے کی خبر دیتا
 یعنی سرام ہو نیا لاہر مان اگر بالکونکی کبھی اور غارشت کی وجہ سے یہ مرض پیدا ہوا ہو تو اس وقت سرام کی ضرورت نہ دیکھا علاج اسکا معروف ہے اور وہ یہ
 بیان بھی ہو چکا ہے مگر کابیان کبھی زیادہ روشنی کی طرف دیکھتے ہیں یا نہایت سپید چیز کی طرف دیکھتے ہیں آنکھ کو ایک لقب عارض ہوتا ہے
 برفت کی طرف بھی ہمیشہ نظر کرنے سے یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے یا تو کوئی چیز دکھائی نہیں پڑتی یا نزدیک کی چیزیں تو نظر آتی ہیں اور دور کی
 چیزیں نہیں دکھائی دیتیں اسلئے کہ روح باجمہ و صغیف ہو جاتی ہے پھر جب اور قسم کی رنگیں چیزیں دیکھتا ہے اسکو ایسا نظر آتا ہے کہ اس پر سیدھی
 دوڑی ہوئی ہے علاج ایسے آدمی کو حکم دینا چاہیے کہ ہر وقت سبز اور آسمانی رنگ کو دیکھ کر اور سیاہ رنگ کا کپڑا اسکی آنکھ کے سامنے لٹکا رہے
 اور اگر برفت سپید سے کسی بصارت کے ہمراہ سردی برفت کی بھی آنکھ کو پہونچ گئی ہے آنکھ میں ایسا پانی ٹپکانا چاہیے کہ جس میں بوس گندم کو
 جوش دیا ہو اور یہ پانی نیلگرم آنکھ میں ٹپکایا جائے کہ اندر کی کبھی شہد اور لسنس کے پانی کو بھی آنکھ میں لگاتے ہیں ایسا سنگ آس یا کوکرم
 کے نمیز اس پر ٹپکانے سے جو بخار اٹھے اس سے آنکھ کو سنیکیں خواہ آنکھ کو اس بخار پر کھوئے رکھتے ہیں یا جس پانی میں مشائش لطیفہ
 جو مشہور ہیں جیسے زوفا کلیل الملک بالوز وغیرہ کو جوش دیا ہو اس پر آنکھ کو سرخچکا کر کھول دیتے ہیں خواہ اور اسی قسم کی دواؤں کو
 پانی میں جوش دیکر اسے بخار کی گرمی آنکھ کو پہونچاتے ہیں واللہ اعلم بالصواب مترجم کہتا ہے فن میں امراض چشم کا بیان تک تمام ہوا
 اکثر امراض کا بیان اس فن میں جیسا چاہیے ویسا نہیں ہوا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اطباء استہما ہمارے زمانہ کے اطباء معالجہ امراض چشم میں در ماندہ
 ہو گئے ہیں اور چونکہ اکثر امراض چشم کے معالجہ میں دستکاری کی حاجت پڑتی ہے اس نے اور بھی ہماری ہمت توڑ دی شیخ الرئیس کے حالات
 بھی امراض چشم کے معالجہ میں اس فن کے دیکھنے سے معلوم ہو گئے زیادہ کیا لکھن

فن جو تھا قانون کے احوال میں

اور اس فن میں ایک ہی مقالہ ہے شیخ کوش کی کان ایک عضو خاص ہے جو سننے کو واسطہ پیدا کیا گیا ہے اس کے واسطے ایک شکل شکل صرف کے
 بنائی گئی ہے تاکہ ساری آواز اس میں بھرے اور سب کا احساس کرے اور آواز کی طنین خواہ جن کا ساری صرف کی وجہ پیدا ہوا اور سوراخ ہا
 گوش عظیم منجری تک پہونچے ہو ہیں اور ان میں تورب بھی ہے اور ترجمے کئے گئے ہیں اور اس سوراخ کے ترجمے ہو نیکی وجہ سے مسافت
 اس ہوا کی جواز رکازان کے پہونچتی ہے طولانی ہو گئی ہے کہ باوجود صوبائی ہونے کے جہاں وہ ٹپھ آتا ہے اور سیدھا نفوذ کرتا ہے اس میں

گوش اور ترچھان کر دیا گیا تاکہ مسافت بڑھ جائے اور تطویل مسافت کی تریز اس واسطے کی گئی ہے کہ حرارت اور برودت جو یکدفعہ ہوا ہونے لگتی ہیں
گوش تک پہنچنے میں بکثرت رفتہ رفتہ تدریج وہاں تک انکی رسائی ہو کہ ان کے سوراخ ایسے بنا دیئے گئے کہ ہوا کو اُس میں ٹھہرائیں اور بہتہ ہو کہ ہوا میں
گرنے لگے سامنے واسطے سطح گوش میں فرش کیا گیا ہے لہذا اس عصب کی جیسے عصب سے کہتے ہیں اور وہ عصب موج بہ موج ازواج اعصاب دماغی سے
اُترتا ہے اور سختی میں اس عصب کی خواہ سطح انس کے زیادہ اتھام اس واسطے کیا ہوا کہ بوجہ نرمی و ضعف کہ ہوا خارج کے قریب منقل نہو اور کیفیت
ہو کہ اگر کوئی اس کے اثر حرارت برودت گزند رسیدہ ہو جو وقت موج صوتی عصب سے تک پہنچتی ہے سمع اسے ادراک کرتا ہے اس عصب کا امر
احوال سمع میں وہی ہے جو حال جلدیہ کا البصار میں ہے۔ اسی طرح تمام اعصاب گوش کا وہی حال ہے جو حال اُن چیزوں کا ہے جو گرد جلدیہ کے
رطوبات اور طبقات سے ہیں یعنی وہ رطوبات اور طبقات جو واسطے خدمت گذاری جلدیہ کے مخلوق ہوئے ہیں خواہ اُسکی اعانت کرنے کے
واسطے صماخ یعنی سوراخ گوش کی مثال ایسی ہے جیسے تفتیہ منیہ کی خلقت گوش کی غرض وہی ہے اسلئے کہ اگر عصب لحمی یا غشائی بنایا جاتا تو وہ
شکل تفتیری اور ترچھی ہو اس کے مناسب بوجہ نرمی کے اُسکی حفاظت نہ کر سکتا اور اگر اُسکی خلقت محض ٹہری کی ہوتی ہے ہر ایک صدمہ سے متاثر
ہوتا اس وجہ سے اُسکی خلقت غرض وہی ہوتی تاکہ باوجود محافظت شکل کے پھرنے اور پیچیدہ ہونے میں نرم بھی ہو۔ دونوں طرف دوکان اس واسطے
پیدا کیے گئے کہ مقدم سر ہر کے واسطے مناسب تقاضا اور معلوم ہو چکا ہیں وہی مقدم سر آنکھوں کی جگہ بنا دیا گیا بالونکے اوگنے کے نیچے
اس واسطے کہ انون کی خلقت تجویز ہوئی خاص انسان کے جسم میں تاکہ بالون کی پردہ اور اڑ میں کیسے وغیرہ کے جو سر پر ہوتا اور جاتا
کانون کا مقام نہو۔ کان کو نیز اصناف کے امراض لاحق ہوتے ہیں اور کبھی اوجاع گوش اس قدر شدید ہوتے ہیں کہ نوبت بھلاکت پہنچتی ہے
اور اکثر اسکے امراض کی وجہ سے اقسام حیات عارض ہوتے ہیں حفظ صحت گوش اس عصب کی حفظ صحت کی طرف توجہ ضرور ہے اس طرح
کہ برودت اور حرارت اور سخت ہواؤں اور اشیا غریبہ سے کانون کو بچانا چاہیے اور اس امر کا لحاظ ضرور کرنا چاہیے کہ اُس میں مضر
پانی اور حیوانات از قسم حشرات وغیرہ کے نہ پڑیں اور چرک گوش کی صفائی ہمیشہ کرنی چاہیے اور ہر ہفتہ میں ایک مرتبہ روغن بادام
تلخ کا تین ٹپکانا چاہیے کہ یہ عجیب النفع ہے اس امر کی بھی رعایت ضرور ہے کہ اُس میں اور ام اور شور اور قرح پیدا نہ ہونے پائیں کہ انکی
وجہ سے فساد سماعت میں بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ اور اگر کسی ذریعہ سے دریافت ہو جائے کہ شور خواہ اور ام اُس میں پیدا ہو تو وہاں لازم ہے کہ
ظہور شیان مائتا از روع گوش میں ٹپکایا جائے۔ ظہور شیان مائتا ہر ایک ہفتہ میں اگر ایک مرتبہ استعمال کیا جائے تو تو ازل کے اُترنے
سے امان حاصل ہوتی ہے۔ مگر اُن چیزوں کے جو کان کو اور اکثر حواس کو مضر ہیں تھمہ اور استلا خصوصاً استلا کی حالت میں سونا کہ نہ چھو
مضر ہو آفات سمع میں طرح اور افعال آفت رسیدہ ہوتے ہیں سماعت بھی آفت رسیدہ ہوتی ہے اسلئے کہ ہر ایک فعل کا آفت رسیدہ ہونا کہ یہی
کردہ فعل باطل ہو جائے۔ کبھی براہ فطرت اور خلقت کی بطلان سمع ہوتا ہے نیز اسکی اس مقام پر یہ ہو کہ نقصان ہو جائے اُس چیز میں جو ناقص نہو
جیسے کانین و دمی اور طنین اور صفیر پیدا ہوتی ہے یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ آفت گوش اگر اصلی اور خلقی ہوگی اُس سے صمم اور طرش
پیدا ہونگے یا وقر عارض من ہو کہ آفت گوش عارض من ہوگی اور صمم کے معنی اور بین اور طرش کے اور بین۔ صمم تو اس وقت پیدا ہوتا ہے
کہ صماخ یعنی سوراخ گوش کا باطن مٹوس مخلوق ہو کہ اُس میں تجفیف نہو یعنی وہ بھیف جو مثل تھیلی خواہ جامہ دان کے واسطے ٹھہرنے لگی
ہوتی ہے صمم کا بیان اور برہمنے ابھی تشریح میں آچھی طرح کیا ہے اگر وہ تجوین ہو اور اگر کہ واسطے مخلوق ہوئی ہے کہ اُسی مقام پر توجہ ہو کہ
بب ہوتا ہے آواز منسانی دیتی ہے طرش کا بیان اور اُسی کو وقر بھی کہتے ہیں اور مننے اُس کے نقصان سماعت کے ہیں اور اسکے

عارضین ہونے کی صورت یہ ہو کہ آفت اتنی زیادہ نہ ہو کہ بطلان سماعت کی نوبت پہنچے اور بعید نہیں کہ درقرین بطلان عام عارضین ہو جسے معم میں ہوتا ہے
 کہ وہ تجویف اور گڑھا نہیں ہوتا ہر سہین آواز دینے والی ہوا ٹھہرتی ہے یا وہ تجویف تو ہو لیکن وہ ٹھہرنے لگتی ہے سب سماع قوت جس کو موزی ہوا اور سماع
 مفقود ہو گیا طرش کی معنی یہی ہیں جو درقرین بیان ہو یعنی نقصان سماعت جو بدرجہ بطلان نہ پہنچے۔ خواہ لفظ طرش اور درقران دونوں
 معنوں پر بالکل علی سبیل التواطو لالت کرتے ہیں مترجم کہتا ہے شاید مراد شیخ کی یہ ہو کہ دونوں لفظ بر سبیل مجاز ایک دوسرے کے مقام پر
 بے کم و کاست مستعمل ہوتے ہیں۔ اور لفظ طرش سے مراد یہ ہے کہ جو معنی وقر کے ہیں بعینہ اُنہیں معنی پر طرش کا استعمال ہوتا ہے اور طرش کے
 معنوں میں وقر کا اسی طرح ہوتا ہے جیسا شارح اسباب نے لکھا ہے کہ طرش یعنی نقصان سماعت کبھی بعد قذف کے پیدا ہوتا ہے جیسے بعد اسہال کے
 اور یہ قسم طرش کی بہت جلد زایل ہوجاتی ہے۔ مفقود ہونا سماعت کا بعض لوگوں کو ابتداء ولادت ہی عارض ہوتا ہے اور یہ بات خلقت
 اور طبیعت میں داخل ہوتی ہے اسکا علاج ممکن نہیں ہے اسی طرح تمام اقسام وقر کے بھی لا علاج ہیں اور اسی طرح طرش طبعی بھی لا علاج ہے
 اور جو فقدان سماعت حادث ہوا اور زمانہ اس کے حدوث کا دراز گزر جائے اور زائل نہ ہو وہ بھی علاج پذیر نہیں ہوتا ہے اس کے زوال سے بھی
 یا س ہوتی ہے یا بہت دشواری سے علاج پذیر ہوتا ہے۔ بلکہ جو طرش تھوڑے دنوں کا حادث ہوا ہو کبھی زایل ہو جاتا ہے اور علاج پذیر ہوتا ہے
 اسباب طرش کی مختلف امور ہیں کبھی تو شرکت سے کسی عضو کے پیدا ہوتا ہے مثلاً شرکت سردماغ کی خواہ اعضا قریبہ دماغ کی شرکت سے جیسے پہلے
 مرتبہ جبہ انت نکلنے لگتے ہیں۔ خواہ دانت میں کسی قسم کا درد عارض ہوتا ہے اس سے نقصان سماعت میں ہوتا ہے۔ اور کبھی خاص آلہ سماعت
 کے آفت کشیدہ ہونے سے نقصان سماعت پیدا ہوتا ہے خواہ یہ آفت عصبہ سماعت میں ہو یا سورخ میں کوئی آفت پہنچے جو آفت عصبہ سماعت
 میں پہنچتی ہے اس کے عروص کے اسباب فہر میں جو امراض اعضا متشابهہ الاجزاء کے ہیں خواہ جو اسباب امراض اعضاے مرکبہ کے ہیں
 یا جو اسباب انحلال فرد کے ہیں امراض اعضاے متشابهہ الاجزاء کے۔ جمیع اقسام سو مزاج مفرد اور سو مزاج مرکبہ عارض ہوں
 ہیں مگر اکثر وہی سو مزاج پیدا ہوتا ہے جو بار دہ۔ کبھی جمیع اقسام کے امراض خاص میں صنف میں سانچ بلا مادہ بھی ہوتا ہے۔ اور کبھی
 مادہ سوداوی خواہ صفراوی یا بلغم خام اور کبھی کبھی سبب اس مرض کا ہوتا ہے اور اکثر اسہال صفراوی کے بند ہو جانے سے بھی کری گوش
 پیدا ہوتی ہے اور بعید نہیں کہ اسباب طبعی جو عارض ہوں اور طبیعت کو منع کریں کہ خوب روان نہ ہونے پائی یا بالکل رک جائے اور وقت اس کے
 رکنے کا نہ اس سے معم پیدا ہو گیا۔ عصب کی آفت جو موجب نقصان سماعت ہوتی ہے اسکی بھی چند صورتیں ہیں مثلاً کوئی سہہ اسکا
 موجب ہو خواہ کوئی خلط یا مہرہ اور ورم یا دبیلہ خواہ ورم حار خواہ ورم صلب خواہ کوئی یا جھلی جگر گوش کی خواہ تر بل یعنی ڈھیلا ہونا
 محل سماعت کا یا اسی جگہ نفخہ پیدا ہونا خواہ انحلال فرد کا اسی مقام پر پیدا ہونا جو تکلیف سے مراد جانے کے یا جو کسی قرصہ کے۔ جو نقصان
 سماعت بوجہ مجرے کے فتور کے پیدا ہوتا ہے اکثر تو یہی ہے کہ وہ بوجہ کثرت سدون کے جو بوجہ کسی بدنی سبب سے پیدا ہوتے ہیں پڑ جاتا ہے۔
 یا کوئی سبب خارج از بدن باعث وقوع سہہ کا ہوتا ہے بدنی سہہ کی مثال جیسے سہہ خواہ ورم یا گوشہ زاید خواہ کوئی کثیر خواہ میل
 کی کثرت خواہ کوئی خلط غلیظ خواہ کان کا میل خواہ مہرہ کا بستہ ہو جانا جو کسی ورم کے شگافہ ہونے سے جم گیا ہو یا کسی کثیر کے مر جانے سے
 وہ مہرہ بستہ ہو ہو یہ سبب شاید بالاسدہ بدنی کے اسباب ہیں اور خارجی اسباب میں جیسے رنگ خواہ سنگریزہ کان میں گھس جائے یا خون کان
 بہتا ہو یا تھوڑا سا جم جائے۔ ایسے سہہ کبھی تو دفعہ پڑ جاتے ہیں اور کبھی رفتہ رفتہ پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی آفت سماعت میں سبیل بچان
 اور بطور انتقال مادہ کے پیدا ہوتی ہے آفر میں امراض حادثہ کے اور جب وقت بعد زوال تب کے سرگرائی باقی رہ جائے تب بھی نقصان

پیدا ہوتی ہے کبھی آفت اس تپ کی جو ایسی ہو بطور عرض مفارقت کے ہوتی ہے جیسے بوقت حرکت بحران جمی کے اتفاق ہوتا ہے۔ اور کبھی ایسے بحران سے یہ خطر پیدا ہوتا ہے جو ثابت اور برقرار رہے گا یعنی بحران جمی کا اسی طرح ہو کہ دفع مادہ مرض بطرف گوش کے کرمی اور دہان پر بادہ کو ٹھنڈی اور یہ بحران فقط بسبب مجاورت کو ہوتا ہے اور اکثر انداز ایسے عارضی کا بوجہ قیام عاف کے ہوتا ہے اور بیشتر بطلان اس ضرر کا بھی ایسی ہی خواہ عاف سے ہو جائے اور علامات جو نقصان سماعت بوجہ شرکت دماغ کے ہوتا ہے اس پر دلالت دماغ اور حواس کے اختلال سے ہوتی ہے مگر ان حواس کے اختلال سماعت کو بہت کم قوی ہوتی ہے یعنی زیادہ نقصان سماعت میں ہوتا ہے اور حواس میں بھی نقصان کسی قدر ہوتا ہے اور قوا سے حرکت بھی اس نقصان سماعت کے شریک نقصان میں ہوتی ہیں اور سب سے زیادہ واضح دلیل ایسے نقصان سماعت پر زبان کی حرکت کو ہوتی ہے خصوصاً حاجت نقصان سماعت بعد سر سام کے پیدا ہوا ہو اور یہ اختلاہ عقل خواہ بعد اوقات دماغیہ مزاجی کی ہوا مرض دماغ میں مذکور ہو چکے اگر طرش اور نقصان سماعت خاص ٹچہ کی وجہ سے ہو سلامت حال دماغ اور خوشی قلب کی اور سلامتی منافی سمع اور راہوں کی اور پہلے سے مستمر ہونا یہ بھی دلیل کامل اسی پر ہے۔ اگر سبب اسکا دبیہ خواہ درم حار ہو جو خاص ٹچہ میں حادث ہوا ہے اس پر دلالت ان حیات کو ہوتی ہے جیسے ہمراہ لرزہ اور شہرہ بھی ہوتا ہے اور ایسے دبیہ کو جمی اور اختلاہ عقل اور مزاج لازم ہوتا ہے اور اس قسم کے طرش میں خطرہ عظیم ہے یا ان اگر دبیہ تقسیم ہو جائے پھر کچھ خوف زیادہ نہیں ہوتا ہے پھر اگر درم خاص عضو عصبانی میں ہوا سو وقت جمی کا لازم ہونا کچھ ضرور نہیں البتہ جمی یومی اگر ہو گیا عجب ہے لیکن درد اور تھرد اور نقل اور زبان ضرور ہوگا۔ جمیع اقسام طرش جو بوجہ درم خواہ کسی مادہ کے عارض ہوں وجہ اور نقل میں سب شریک ہیں۔ اور کوئی قسم ایسی طرش کی مادی اور درمی نہیں ہے جمیع وجہ اور نقل ہوا اگر سبب طرش کا یہ شخص خودی اور طنین جسکے ہمراہ نقل ہوا ان پر دلالت کرتا ہے اور اگر قصہ اور شور کی وجہ سے طرش پیدا ہوا ہو طرش اور درد اس کے ہمراہ ہوگی سہہ جو سبب طرش کا ہو کبھی اس میں نقل ہوتا ہے اور کبھی نقل نہیں ہوتا ہے اگر طرش میں نقل ہوا اور کوئی سوء مزاج بھی ایسا غالب نہ ہو پھر اس وقت سہہ ضرور سبب طرش کا ہوگا اور قبل مرض کے جو تیردوانی یا غذائی واقع ہوئی ہو اس سے دلالت وقوع سہہ پر اجماعی ہو سکتی ہے اگر سہہ دخل وغیرہ کی وجہ سے پڑ گیا ہو اس پر مزاج دلالت کرے گا اور اگر خون کا سہہ پڑا ہو خون کا سہنا دلیل ہوگا جو قبل از وقوع سہہ روان تھا جو قسم طرش سوء مزاج مفرد کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے کبھی درد عمیق یعنی اندرون گوش کا درد اس پر دلیل ہوگا مگر نقل اور گرانی اس درد کے ہمراہ ہونگی اور نہ تھرد ہوگا اگر یہ سوء مزاج بارد ہو یعنی استعمال بارذات سے ایذا پائے گا اور دن کے اوقات میں جو وقت زیادہ ٹھنڈا ہوا سو وقت مرض خواہ اعراض مرض کی شدت ہوگی اور اگر سوء مزاج حار ہوگا معاطہ بالعکس ہوگا یعنی گرم چیزوں سے ایذا ہوگی اور نہایت گرم اوقات نہار میں شدت ہوگی۔ بایں ہذا التباب اور لذت بھی محسوس ہوگا۔ اور اگر سوء مزاج معادہ کی ہو انہیں علامات کے علاوہ نقل اور گرانی بھی پیدا ہوگی خصوصاً بوقت سجدہ کرنے کے اگر بوجہ میس کے طرش عارض ہو اسی بعد پیداری اور فاقہ کے ہوگا اور لاغری چہرہ اور کوتاہی مقدار چشم بوجہ خشکی کے ہوگی۔ جو طرش بوجہ کیرون کے عارض ہوتا ہے اس میں ہمیشہ دغغہ اور کھلبلی پیدا ہوگی اور وقت بے وقت ایک آدھ کیرہ بھی کانون سے نکلے گا علاج پہلے ہم بطور قانون عام کے یہ کہتے ہیں کہ جو دو اکانون میں ٹپکائی جائے مگر مہونا اسکا ضرور ہے نہ بالکل سرد ہونہ زیادہ گرم بعد ازان مفضلاً اب ہر ایک قسم کا علاج بیان ہوتا ہے۔ طرش کی جو قسم صفراوی ہے اس میں بھی استعمال سہل صفرا کا ضرور ہے اس لیے کہ اکثر اسہال صفراوی جو خود بخود عارض ہوتا ہے اسی سے زوال سمع کا ہو جاتا ہے جیسے اکثر جب اسہال مراری کسی قدر ہو کر بند ہو جاتا ہے سمع عارض ہو جاتا ہے۔ اگر فقط حرارت سمع میں ہوا دہان پر بادہ

اور چند بیدستر ہوا کرے اور روغن گل بھی شریک کرے۔ پھر جب وجہ کے اس طرح کر دے اسے جو سہ کی وجہ سے عارض ہو جائے خواہ ریشمی
 یہ جب ہے۔ ترجمہ میں درہم اور حنظل دس درہم انزروت اڑھائی درم کثیر انودرم بلبلدس درہم حبشہ بیکار کے طور سے طیار کرین مقدار شربت
 ایک درہم ہے۔ اب ہم پھر از سرفہ کلام علاج طرش میں شروع کرتے ہیں اور کہتے ہیں جو طرش اور نقل سماعت اور درد گوش یعنی تمام سماعت
 اوجاع اور ریح اور ودی اور طنین الغرض یہ سب امراض اگر بوجہ موی بارہ کی پیدا ہوں خواہ بردسافج انکا سبب ہو ایسی شریک کرنا مفید
 اقسام میں بے تفتید سر کے یہ ہر کہ تقطیر کرین کانین بوق اور سرکہ اور شند اور بھیلہ کا پتہ ہوا شربت کے خواہ ہوا دروغن بادام تلخ کی یا ہوا آب گندہ
 یا آب پیاز ہوا شند یا عورت کا دودہ اور بھی دو این مشہر کہ ہیں جنکا ذکر کیا و جاع میں ہونے کی یا ہوا دو قطر قطر ان کہ دیکو اور رات کو کانین
 پیکانین یا خرچ سیاہ خواہ سپید ہوا بعض اوقات ان کے استعمال کرین خصوصاً ہوا دروغن ہوس کے یا آب سنتین خواہ موی کے چھلکا کو کبابی اسطرح
 میں دروغن میں پوست مار پکانی گئی ہو یا صابن غار اور فرغیون اور چند بیدستر ہوا دروغن کے خواہ دروغن بلسان خواہ لفظ یا ملک لانا
 ایک اوقیہ اور دروغن شہود و اوقیہ دروغن بادام تلخ نصف اوقیہ سب کو ساتھ ہی جوش دین اور تین قطرہ صبح کو اور تین رات کو پیکانین
 اسی طرح عمل یعنی مہ سالہ اور عصارہ فیل گوش اور حاشر جسے ہزار چشان بھی کہتے ہیں منفعت شدیہ اور قوت قوی رکھتے ہیں۔ چند اور
 مشہر اور بھی ہیں جنکا ذکر باب اوجاع میں ہونے کیا ہے۔ اگر ایسا فر سماعت بوجہ برودت کے صبیان کو عارض ہو دروغن وازی جو ایک قسم
 ہوا رقیون کی ہو اور انہ اسکا مثل جو کہ خواہ اس سے لایا زیادہ ہوتا ہے اس کے دروغن میں سداب اور مرزنجوش کو پکانین اور استعمال کرین تو سفید
 ہوگا۔ یا کسی شخص کے کہین کہ وہ صغر کو چاہے اور اسکا مٹوک ملع انزانی کے ہوا استعمال کرین۔ کمادات یعنی سینک جو ایسے اقسام میں نافع ہیں
 وہ یہی ہیں کہ طبع با بونہ اور شبت اور ورق الغار اور مرزنجوش اور جبق یعنی پود نیہ خشک اور عاقر قرحا اس سے گردن کی تکمید کرین اور
 دونوں کا لون کے نیچے کی بھی تکمید کرنی چاہیے۔ اسی طرح وہ نفلات جو امراض سر میں مذکور ہو اور طریقہ یہ ہے کہ ایک بلبلہ اپنے طرف پیسے
 کو ٹا وغیرہ اس میں نفل کا پانی بھر کے ٹوٹی اسکی کانوں کے محاذی لالین تاکہ بخارات اس کے کان تک داخل ہوں۔ جو لوگ طرش میں مبتلا ہیں
 ان کے استفرغ کا عمدہ طریقہ یہی ہے کہ مقدار مادہ مستقر غہ کی کم ہو اور عدد مسلمات وغیرہ کے زیادہ ہوں۔ مراد یہ ہے کہ تھوڑا تھوڑا مادہ چند
 دفعہ میں اخراج کرنا چاہیے تاکہ قوت محفوظ رہے اور دفعہ مادہ کا پورا ہوا کرے اور خامی باقی نہ رہے ورنہ خام غیر نفعی مادہ بوجہ کثرت
 استفرغ کی مکمل جائیگا۔ جو طرش بوجہ اور ام کے پیدا ہوا اسکا علاج وہی ہے جو اور ام کا علاج ہو عارض ہو دروغن ہوا دروغن یا تو سوزنا
 کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ یا بسبب گرم کے یا کوئی پھنسی پھوڑا کانین برآمد ہو یا کوئی تفرق اتصال عارض ہو اور سوزنا یا گرم ہو اور یا
 مادہ ہو اس طرح کہ بسبب کسی ہو اگر گرم کے خواہ ریح عارضہ کے خصوصاً بوقت نقل کرنے کے مکان بار سے طرف ایسے مکان جہاں کی ہو اگر گرم ہو
 گرم بانی سے جو نہاتے وقت کسی قدر کانوں میں چلا جائے۔ یا کوئی اور ایسا پانی مفرد خواہ مرکب جسکا مزاج گرم ہو کانین پر جا اسکی وجہ سے
 درد گوش پیدا ہو۔ یا سوزنا کسی مادہ عارض ہو یا خواہ صفراوی ہو عارض ہو اور سوزنا یا درد جو مورث درد گوش ہوتا ہے وہ بھی
 سافج اور بلبلہ مادہ ہوتا ہے کہ امند اسے ان سبب سے پیدا ہوتا ہے جو سوزنا عارض ہیں بیان ہو گئے ہیں ہوا اور ریح بار خصوصاً صحت
 گرم ہو اسے دفعہ سرد ہوا کی طرف منتقل ہو خواہ ٹنڈا یا پانی خواہ وہ بانی جسکی تاثیر ٹنڈی ہے کہ اس سے بھی درد گوش پیدا ہوتا ہے جو درد
 گوش بسبب تفرق اتصال کے پیدا ہوتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ کبھی کوئی ریح ایسی کانین سماجا جو تہود پیدا کرے یا چند اقسام کے درمیان کانین کا
 ہو کر درد پیدا کرین۔ ایک قسم کی ریح بھی ایسی ہو کہ کانین پیدا ہو تفرق اتصال پیدا کرتی ہے اس سے بھی درد گوش عارض ہوتا ہے۔ اور بانی

پڑ جانے سے خواہ کسی چھوٹی جاندار چیز مثل پھل پھل اور پھل وغیرہ کے پڑ جانے سے خواہ چھوٹے کیڑے جھکا تو نہیں پیدا ہو تین ان اسباب سے بھی درد عارض ہوتا ہے۔ کبھی بعد صبح اور شام کے میں عارض ہوتا ہے بیت و شوار اور سخت تر اقسام درد گوش سے وہی قسم جو سبب کسی ایسے درم کے پیدا ہو جو اندر کی طرف زیادہ عارض ہو اور ایسے درد کے ہمراہ تپ ضرور ہوتی ہے اور تپ لازم ہوتی ہے خصوصاً اگر اس درم کی وجہ سے اختلاط عقل پیدا ہوا ہو کہ اس کا علاج سب سے زیادہ سخت ہے۔ اور جو درم اذن و غصارت میں ہو جو باطن گوش سے خارج ہیں اور سین درد کی شدت نہیں ہوتی۔ اور پہلی قسم یعنی جو سبب درم باطن کے عارض ہوتی ہے اور اختلاط عقل بھی اس کے ہمراہ ہوتی ہے اور سین کبھی تو مریض نوتا مریض ہوتا ہے اور مصلحت علاج کی نہیں ملتی جس طرح سکتے کی کیفیت بھی یہی ہے۔ لیکن جوان آدمی کا قاتل یہ درد گوش بہ نسبت بوڑھے کے زیادہ ہے اور جوان بہت جلد ہلاک ہوتا ہے اور بوڑھے کی قتل میں اتنی جلدی نہیں ہے اور بیشتر ساتویں و دسویں ہلاکت واقع ہوتی ہے۔ لیکن اکثر مشائخ کا اس درم میں یہ حال ہوتا ہے کہ یہ درم متعجب ہو جاتا ہے اور جوانوں کے کان میں یہ درم متعجب نہیں ہونے پاتا کہ وہ مریض ہیں۔ پھر اگر گرم پڑ جائے اور دیگر علامات محمودہ اور بھی اس کے ہمراہ ہوں تو پھر جوانوں کے بچنے کی بھی امید ہوتی ہے۔ کان کے درد میں کبھی کبھی ہوتی ہے اور کبھی غارش نہیں ہوتی ہے۔ کانوں کی غارش کا بیان ہم نے ایک فصل میں علمہ لکھا ہے علامت علامت درد گوش کی ہر ایک قسم کی دی ہو جو طرش میں مذکور ہوتی علاج پہلے یہ قاعدہ عام ہے اور اس کی رعایت ہمیشہ کرنی ضرور ہے۔ کہ جو چیز کانوں میں ٹپکائی جائے واجب ہے کہ نہ بہت گرم ہو اور نہ زیادہ سرد۔ جو درد گوش سبب کسی استلا سے بدنی کے ہو یا خصوصاً استلا سے سر کی وجہ سے عارض ہو پہلے تنقیہ سر کا مناسب ادوی استلا کر لینا چاہیے مثلاً اگر استلا کسی مادہ حارہ سے ہے یا فصد کے ذریعہ سے تنقیہ کرنا درکار ہے اور اذن و چیزوں سے تنقیہ کریں جو سر کے مادہ حارہ کے تنقیہ کرنے کے لیے اور پر کے ابواب میں مذکور ہو چکی ہیں۔ اگر اس خلط میں لزجت ہو اور خوب چسپیدگی پیدا ہو گئی ہے جو بوب شب یا رجو شہور میں اونسے تنقیہ کرنا چاہیے اور غرض سے بھی جو بار ہا مذکور ہو چکے اور نصین استعمال کریں۔ اگر وہ خلط کسی طرف کان میں چپک کر لگ رہی ہے اور ایسی تر نہیں ہے کہ بدون بخارات پونچانے کے چھوٹ سکے لازم ہے کہ بعد اس سال اور تنقیہ مادہ کے بخارات ملینہ اور قطورات ملینہ کا استعمال کریں بعد ازاں پھر دوبارہ عضو خاص کے مادہ کا استفادہ کریں۔ اگر سب درد کا حرارت با فرط ہو ترید دماغ کی مطفیات معروفہ سے کریں جبکا ذکر باب دماغ میں ہو چکا ہے۔ اور کان میں روغن گل اور سپیدی بیض کی ٹپکائیں اور اگر درد میں شدت ہو اس کے ہمراہ کافور بھی شریک کریں۔ کبھی روغن بنفشہ کافور ملکر درد کی تسکین بہ نسبت روغن گل کے زیادہ کرتا ہے۔ اس لیے کہ اس سے ارخا پیدا ہوتا ہے۔ ایضاً جو شبانہ درد چشم کی تسکین کے واسطے مذکور ہوا اس کی قطیر ہمراہ سپیدی بیض منہ وغیرہ کی کرنی چاہیے۔ اس لیے کہ تناسپیدی بیض کی درد گوش میں مجیب النفع ہے۔ اور دودھ میں آب برگ غلب اور آب برگ کشنیز کی قطیر کریں۔ دودھ وہی عمدہ ہے جو پستان سے تازہ دودھ کا استعمال کریں کہ وہ نفع زیادہ کرتا ہے۔ یا خراطین روغن گل میں جوش و لکڑی کانوں میں ٹپکائیں یا حارون یعنی دریائی گھونگھے کو روغن گل میں جوش دے کر کان میں ڈالیں یا روغن گل کو سہ چند سرکہ میں جوش دین تا انکہ سرکہ جل جائے اور روغن گل باقی رہ جائے اور اسی کا قطور کان میں ڈالیں یہ قطور شدت خرابان کو نافع ہوتا ہے۔ اسی طرح روغن تخم کدو اور روغن نیلوفر اور روغن بید سادہ اور دیگر ادیان یا رده۔ اسی طرح عصارات اذن و چیزوں کے جو کدو کے مشابہ ہیں چھلکے اور پتوں میں اور مزاج ادنیٰ بھی مثل مزاج کدو کے ہیں۔ اسی طرح وہ خدادات جو خارجی ترید کرتے ہیں بعض اطباء نے ذکر کیا ہے کہ آب لیلاب بھی ایسے وقت بہت عمدہ ہے اور خوب فائدہ کرتا ہے اور عصا رۃ شہد انج نازہ بھی ایسا ہی مفید ہے۔ اگر مریض یاں اور درد میں شدت ہو اور خوف نشین پیدا ہو نیکا ہو اس وقت استعمال مرغیات سے چارہ نہوگا اور مرغیات میں پڑانے

روغن گار سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں ہے جب گرم کر کے ٹپکائیں۔ کبھی بڑی دشواری اور اذیت شدید کان کے درد کی اس تدبیر سے دفع ہو جاتی ہے کہ ایک توتلی دار نیز جس کا منہ درست ہو کسی قلم یا مائیدی وغیرہ پر جسمیں گرم پانی بھرا ہو رکھیں تاکہ اس پانی کے ذریعہ سے بخارات گرم کا لون تک پہنچیں اس تدبیر سے اکثر تو ایسا ہی ہو تا ہے کہ اور علاج کی کچھ احتیاج نہیں رہتی ہے اور محذرات کے استعمال سے استغنا حاصل ہوتی ہے خصوصاً اگر اس گرم پانی کو دھیرے دھیرے بھی ڈالی ہوں لیکن ایسی ادویہ مرغیہ و من جوش دینی چاہیں جو ارخابہ رفق اور نرمی کریں اور اوسمین ادویہ مرغیہ کے ہمراہ کسی قدر کوئی مخمد بھی آئینہ ہو۔ اگر کسی وقت دوا سے مندرجہ کی حاجت ہو سب سے زیادہ اسلم اور بے ضرر شیاف مائشاکا ہوا و سمن بہت تھوڑی مقدار افیون کی داخل کر کے شیر زائین پیسکر کا لونین ٹپکائیں۔ اگر درد گوش بوجہ پانی میں مٹینے خواہ نہانے کے پیدا ہوا ہو اسکا علاج وہی ہو جو اپنے مقام خاص میں بیان کیا گیا ہے جہاں پانی کا ذکر ہے۔ اور اگر درد گوش بسبب کسی برودت جا گرفتہ اور اندر کانوں کے ٹھہری ہوئی سردی کے عارض ہو یا وہ سردی خارج سے پہنچی ہو اوسوقت قطورات روغن سے گرم کر کے کرنے چاہیں جیسے روغن سداب اور روغن شبت اور روغن سنبل رومی اور روغن اقوال روغن بلسان روغن بید انجیر خواہ اسی قسم کے اور روغن یا کہ زیت مین کشن جوش دین اور صاف کر کے تقطیر کریں خواہ زیت ہمراہ فلفل اور زفیون اور جذبد ستر کے یا خالیہ جذبد ستر بقدر ایک دانگ کے اشتغال روغن بان خواہ کسی اور روغن گرم اور خوش بو میں ملا کر استعمال کریں۔ اور کبھی ایسا مرلیض شرب خالص اور تیز نشہ کی پتیا ہو اور سوز ہوتا ہو جب سو کر اٹھتا ہو اور بیدار ہو پھر مرض کا نام و نشان نہیں ہوتا ہے۔ اگر سبب درد گوش کا ریح بارد ہو اوسمین وہی علاج نافع ہو گا جو باب دوی اور طنین میں مذکور ہوا ہے وہ اقسام دوی اور طنین کے خواہ اور کس طرح مرض گوش کا جسکا سبب فاعلی خواہ سمن مادہ یا مصلط چسپیدہ ہوتا ہو خواہ بسبب برودت کے وہ مرض پیدا ہوتا ہو اسکا علاج میں ایسے درد گوش کا معالجہ مذکور ہو گا۔ ایسے ہی درد گوش کے معالجہ میں نہایت مناسب یہ بھی ایک تدبیر ہے کہ مجھ میں آب گرم بھر کر کانوں کے ارد گرد اونیٹھن لگا دیں۔ یا کانوں میں سداب اور ماما یا قیسوم اور مرزنجوش انہن سے ایک خواہ دو یا سب کو روغن موسن میں ملا کر ٹپکائیں۔ یا جذبد ستر اور قیسوم اور مرزنجوش کے ساتھ استعمال کریں روغن موسن میں پکار چاہیں اور ٹپکائیں۔ یا نظرون اور سرکہ ہمراہ روغن گل کے استعمال کریں۔ یا عصا رۂ نیل گوش میں نظرون اور سرکہ ملا کر ٹپکائیں۔ اگر ان دواؤں سے زیادہ قوی دوا کی ضرورت ہو تو زفیون اور جذبد ستر روغن قسط کے ہمراہ یا قسط بھری اور زراوند کا استعمال کریں۔ کبھی درد شدید میں باجرہ کی سنبل بھی نافع ہوتی ہے کہ عمدہ کی پوتلی میں گرم کر کے سنبلین۔ اگر درد گوش بوجہ ثور اور چھوٹی چھوٹی پھنسیوں کے پیدا ہوا ہو اسکا علاج آئندہ باب ثور گوش میں بیان ہو گا۔ اور اگر کان میں کپڑے پیدا ہونے سے درد ہوتا ہو اسکا علاج بھی آئندہ بیان ہو گا اور اگر کوئی چیز کان کے اندر پڑ گئی ہو اسکا علاج بھی آئندہ بیان ہو گا پانی پڑ گیا ہو خواہ پتھری اور سنگریزہ وغیرہ۔ اگر بسبب درم داخل گوش کے درد پیدا ہوا ہو اوسمین خطرہ زیادہ ہے کہ یہ درم قریب دامن کے ہو اور اندیشہ جب ہی تک ہے کہ درم کا مادہ جمع ہو کر یہ سبب نہ پڑ جائے۔ ایسے درد ورنی میں بعد فصد اور استفراغ مادہ کے پہلے ملینات کا استعمال واجب ہے جو نبرید پیدا کریں خضہ صاودہ کا ٹپکانا بار بار چاہیے تا روز سیوم اور اسی طرح روغن گل سرکہ میں پکار لطرلین مذکور سابق و اکل مرض میں استعمال کریں۔ اس کے بعد لعاب حلبہ اور لعاب تخم کتان اور لعاب تخم مرو دودہ میں ملا کر ٹپکائیں۔ آب بلبلاب کا ٹپکانا بھی ایسے وقت نافع ہے۔ اور کچھ کوفتہ بھی ایسے وقت مجرب ہو چکی ہے بعد ازاں تا زوال مرض ہمیشہ ملاوات یعنی سنبلک روغن زیت سے کرنی چاہیے جو اچھی طرح گرم ہو۔ روغن زیت کا شیریں ہونا چاہیے اور نیگوم ہو کہ اوسمین اس روغن کو ڈوبو مین جو بار یک سلائی کے کنارے پر لپٹی ہوئی ہو اور گرم ہی گرم اسی کا نمین داخل کریں اور بار بار اسی طرح کرنے رہیں۔ اور خالص از گوش صفا و ملینات منضوج کا کریں جو زیادہ قوی ننون۔ جب یہ درم زمانہ ابتدا سے تجاوز کر جائے اوسوقت کان میں لومڑی کی چربی انا و رک لینے کو سے کی چربی کا لپ کرین

یامرہم باسیتون ہمارہ روغن گل گے یاروغن خلیا چربی بطور ہے چوبے کی چربی کے ساتھ یا مرغ کی چربی اور لبط کی چربی ملا کر مرہم بنائیں اور ضماد کریں۔ اگر
درد گوش زیادہ جارہا ہو وقت اس دوا کا استعمال کریں جو چربی بڑھائی اور اس کے ہم وزن شہد اور سفوف اور زعفران سے مرکب کر کے اور بوزن
مجموع چربی ڈال کر طیار کی ہوا اور کان میں اس دوا کو ڈالنا چاہیے۔ اس دوا سے زیادہ یہ دوا قوی ہے جو بوقت نفع پیدا کرتی ہے۔ مردار سنگ سپید
اور سپیدہ ہر دوا ایک اوقیہ کنڈر غبار آسیا صغ صندل کیار ہر واحد تین اوقیہ زیت ایک رطل سور کی چربی اور تازہ پیہ گو سپند دور طل عصارہ
تخم کتان بقدر کفایت ان سب کو بطور مرہم کے بناؤ۔ کبھی شدت درد کی وجہ سے خذرات کی ضرورت ہوتی ہے خذرات کا استعمال اسی طرح
کرنا چاہیے جیسے ہم آئندہ بیان کریں گے جب اس ورم میں پپ پڑ جائے اور پک جائے اس وقت لعاب تخم کتان یاروغن گل اور روغن بالونع جملہ
اون اشیا کے استعمال کرنا چاہیے جو باب ورم میں ہم لکھیں گے۔ اگر ورم کان سے باہر ہوا سین انڈیشہ اور خطرہ کم ہو اسپر آرد جو کا ضماد کریں
یادہ ضماد جو آرد باقلا سے بنایا جاتا ہے اور اس کا استعمال اچھو دیہہ ضماد ہے۔ آرد باقلا بالونع بنفشہ آرد جو خطمی اکلیل الملک ان سب کو کوٹ
پیس کر چھان لو اور آب یلگرم روغن بنفشہ میں حر کر و اکثر کھو اور روغن سمس غیر معشر آرد گندم کا لپ کافنی ہوتا ہے۔ جو نور اور چھنسیاں کانوں میں
ہوتی ہیں ان کے علاج میں اکثر جو شانہ تین پنے انجیر خشک ہمارہ گندم کے کافی ہر کہ اسے کان میں چکائیں یا اسی سے فتید بنا کر کان میں رکھیں
کبھی سین درد اس انبوہ سے بھی ہو جاتی ہے جو اوپر ہم بیان کر چکے۔ اور کبھی تخمیر پیدا کرنے کے واسطے یہ طریقہ بھی کافی ہوتا ہے کہ جسکو انبوہ
کے بعد متصل ہم نے بیان کیا ہے اسی فصل میں مشترک دوا اکثر اقسام درد گوش کے لیے خصوصاً دوا جاع جو مائل بہ برودت ہونے پر کہ زیت
انفاق میں چھو ندر یا کچھ کو پختہ کریں یا ان کپڑوں کو پختہ کریں جو پانی کے گھڑے اور ٹھیلوں کے نیچے ہوتے ہیں یا مچھلی کا پتہ زیت انفاق میں مکر کریں
یا چربی دل لینے کو کی یا چربی موش کبیر کی یا چربی لومڑی کی یا کھٹک کی یا روغن عقارب کہ بہت نافع ہے یا آب مرزنجوش تازہ یا سلاذوق غرب
یا سلاذوق اطین مطبوخ مرصفی میں جبین مریط لکھا کر داخل کیا ہے۔ اگر برودت مادہ میں شدید ہو تو گاؤ کو روغن خیری میں اسقدر پکائیں
گمان یہ ہو کہ مرہرہ گل گیا اور فنا ہو گیا اس وقت اوتا کر رکھیں اور اس روغن کی تعطیر کریں یہ قطور بھی عیب النفع ہے کبھی جب درد گوش میں شدت
ہوتی ہے اس وقت استعمال خذرات کی حاجت ہوتی ہے وہ خذرات مثل فلونیاے فلین یا قرص زعفران یا قرص کوب یا انیون اور خذیر ستر یا
زعفران عورت کے دودھ میں پسکا استعمال کریں۔ لیکن ان خذرات کے استعمال میں اتنا تامل کریں کہ جب احتمال قوی ہی ہو کہ اگر اب خذرات کا
استعمال ہو گا مریض پر غشی طاری ہوگی اس وقت استعمال خذرات کی اجازت ہے خصوصاً اگر اخلاط بارہ سے درد گوش مریض ہوا ہے اس وقت
استعمال خذرات میں ضرورتا مل کرنا چاہیے کیونکہ بارہ مادہ کو خذرات سے ضرر شدید پہونچے گا۔ اگر استعمال خذرات سے کوئی ضرر پیدا
ہو جائے اس وقت تنہا خذیر ستر کا استعمال کرنا چاہیے۔ کبھی خذیر ستر سے قرص اسطو سے بنالیں کہ پہلو خذیر ستر کو اچھی طرح پیسا
پھر انیون ڈال کر پیسا بعد ازاں شراب خالص سے قرص بنالیا۔ اگر درد گوش بوجہ کسی قرص مولہ کے ہو محض اور انیون کا دودھ کے ہمراہ
استعمال کریں یا بیس عدد بادام مقشر اور بورہ اور انیون کندر ہر واحد ڈیرہ درہم زعفران (یا چھ اوقیہ) ان سب کو کچا کر کے سرکہ
شراب میں پسین اور خشک کر کے رکھ چھوڑیں اور بروقت احتیاج روغن گل میں بھگو کر نقطہ کریں اگر چوب پڑگی ہو سرکہ کے عین شہد یا
سکجین ملائیں فصل دومی اور طنین اور صفیر کا بیان جس وقت یہ مرض پیدا ہوتا ہے ہمیشہ آدمی ایک آواز ایسی سنا کرنا ہے کہ اس کا سبب معلوم
نہیں ہوتا مگر اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ کانوں کے باہر سے آواز آرہی ہے۔ کانوں کے واسطے یہ مرض ایسا ہی جیسے آدمی کی آنکھ کے سناجات
اور تپکے سے اڑتے ہیں اور جسطرح ادن خیالات کا دھو خاسج میں نہیں ہوتا فقط اسکی آنکھ کے مادہ کا اثر ادن خیالات کی طرح طرح

صورت دکھاتا ہے اسی طرح یہ آواز دوسری طنین کی بھی تصور کرنی چاہیے۔ اور چونکہ جو آواز کانوں تک پہنچ کر محسوس ہوتی ہے اس کا سبب یہی ہوتا ہے کہ ہوا سے خارجی میں موج پیدا ہو کر کانوں تک پہنچ کر آواز پیدا کرتا ہے اور ہم نے فرض کیا ہے کہ طنین اور دوسری میں بلا موج ہوا سے خارجی کے آواز محسوس ہوتی ہے۔ پس ضرور ہوا کہ اگر موج ہوا سے خارج میں ہوتو کانوں کے اندر کوئی مادہ ایسا ہے کہ اسی کے موج سے آواز پیدا ہوتی ہو پس وہ مادہ بخاری ہی ہے جو تھوڑی سی اندرون گوش میں قدرت خالق سے بھرا ہوا ہے۔ اس مادہ بخاری کا موج کبھی تو ایسا خفیف ہوتا ہے کہ اس سے کوئی مادہ بخاری موجودہ بخاری گوش خالی ہو ہی نہیں سکتا اور کبھی اس میں موج زیادہ بھی ہوتا ہے کہ وہ بھی خفی اور پوشیدہ رہتا ہے اور اسی قسم کا موج یہ بھی ہوتا ہے جس سے ہمارے کانوں کا خالی رہنا دشوار ہو۔ **ترجمہ کا قول** جو مادہ ہمارے بدن میں بھرا ہے اور اس سے بخارات ہمیشہ اٹھارتے ہیں بروقت صعود بخارات کے موج ضرور پیدا ہوتا ہے لیکن چونکہ وہ موج ایسا شدید نہیں ہے اور ہم کو عادت بھی پڑی ہے لہذا اس سے جو آواز پیدا ہوتی ہے ہلکوسنائی نہیں دیتی ورنہ جب تک ہم زندہ ہیں اور غذا کا تناول وغیرہ اچھی طرح کرتے ہیں اور بخارات کی پیدائش اور اس موج کا ہر وقت واقع ہوتا ہے تو ہم کو سننے کی بات معلوم ہوتی ہے کہ بعض ابدان میں اتنی ہی موج پیدا ہونے سے آواز دوسری اور طنین کی سنائی دیتی ہے اور بعض کو سنائی نہیں دیتی تو ہم کو دریافت کرنا چاہیے کہ جنگو سنائی دیتی ہے۔ کس وجہ سے سنائی دیتی ہے پس دو حال سے خالی نہیں یا تو یہ سبب ہے کہ جن لوگوں کو ادنیٰ سے موج بخارات سے دوسری اور طنین کا احساس ہوتا ہے ان کی حس بہت تیز ہے اور وہ لوگ ذکی الحس ہیں جیسے ہم نے تخیل خیالات چشم میں بیان کیا ہے یا انکو وہ لوگ ضعیف الحس ہیں کہ خور سے موج کو بوجہ ضعف کے دریافت کر لیتے ہیں اور انکو انفعال ہو جاتا ہے جس طرح کہ ضعیف آدمی کو خور سے سر دی میں سر دی اور خور سے سر دی میں گرمی کی انہما پونہتی ہے۔ اور اسباب ضعف مزاج گوش کے وہی ہیں جنگو امداف مزاج میں تم دریافت کر چکے۔ پھر اگر موج بخارات اتنا خفی اور پوشیدہ ہو جو اوپر بیان کیا ہمارے اس سے زیادہ ہوا اور لوہے کی مقدار سے بڑھ کر چھبیں فوس الحس اور ضعیف الحس کا حال مختلف ہوتا ہے نیز اتنا زیادہ ہو کہ فوس اور ضعیف دونوں اس کا احساس کر لیں اور سوت معلوم کر دے کہ وہ دوسری اور طنین بسبب ایسے محرک بخاری کے پیدا ہوتی ہے جو موج متاد سے زیادہ تھریک اور موج بخارات کرنا ہے۔ بخاری میں موج پیدا کرنے والا یا تو ریاہ بن جو اطراف اور فواحی سر میں پیدا ہوتے ہیں کہ اسی جگہ وہ ریلح متحرک ہوتے ہیں۔ یا کوئی آواز جو گوش کی کسی زرداب اور صدید سے اٹھتی ہے جو سر میں پیدا ہوا ہے یا ریم میں جو گوش اور غلیان ہوتا ہے جو سر میں بھرا ہے۔ یا کبھی سر میں پرگٹے ہیں کہ جب وہ بخاری اور مقامات سر میں چلتے پھرتے ہیں اور سوت موج پیدا ہوتا ہے۔ ان اسباب مذکورہ کی پیدائش کا سبب یا تو اضطراب اور جوش اخلاط بدن کا ہے جیسے حیات میں ہوتا ہے۔ یا ابتدا سے فوٹا سے حیات میں ایسا ہی غلیان ہوتا ہے۔ یا استوار زائد بعد افراط اور خصوصاً سر میں استلا ہونی اس کا سبب ہے جیسے بعد سکر اور مستی زائد کے ہوتا ہے۔ یا کوئی اضطراب ایسا ہو جو بطرف و باغ کے متوجہ ہو رہا ہے جیسے بعد سخت زکرنے کے۔ اور بعد پونہنے کسی صدمہ اور ضرب کے ایسا ہی ہوتا ہے۔ کبھی یہ اضطراب بسبب اضطراب حرکت کے نہیں ہوتا بلکہ بسبب ایک مادہ لبرج کے ہوتا ہے جو تھوڑا تھوڑا اور آہستہ آہستہ متخلل ہو ہو کر رنج بنتا جاتا ہے اسی سبب سے ہمیشہ دوسری اور طنین موجود رہتی ہے۔ کبھی یہ بات شدت خواہ اپنے خلوص صدمہ کی وجہ سے ہوتی ہے یا حکا سبب بھی اضطراب ہو اور رطوبات کا جو بدن میں پراگندہ ہیں مگر ٹھہرے ہوئے کہونکہ جب طبیعت غذا کو نہیں پاتی ناچار انہیں رطوبات کی طرف متوجہ یہ تحلیل ہوتی ہے اور انہیں حرکت پیدا کرتی ہے۔ کبھی دوسری اور طنین بعد استعمال ایسے ادویہ کے پیدا ہوتی ہے جن کی خاصیت یہ ہے کہ اخلاط اور ریاہ کو اطراف سر میں جس کر دین۔ اور سبب مرض دوسری کا کبھی خود کان ہی کے اندر موجود ہوتا ہے۔ اور کبھی بشرکت صدمہ خواہ اعضاے دیگر یہ ریاہ جو مورث وہ ہی ہیں کانوں تک پہنچتے ہیں علما ما سے جو دوسری ہمیشہ متصل رہتی ہیں اور اس کا سبب خاص سر میں ہے اور اگر کبھی دوسری میں سکون ہو جائے اور پھر ہجماں ہو اور یہ اختلاف سر میں اور گرنگی میں یا بوقت حرکت اور شدت

حرارت اور پروت کر پیدا ہوا کسی دوی بشارت دیگر اعضا کے ہوتی ہے۔ پھر اس کے بعد طبیعت خاص اس آواز کی بھی اسکی شناخت کراتی ہے مثلاً کسی دوی کی آواز ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے کوئی شے اوپر کو چڑھتی ہو یہ قسم دوی کی اکثر بشارت تمام بدن یا فقط معدہ کی شکریت سے پیدا ہوتی ہے۔ یا آواز دوی کی اپنی ہی جگہ کو بخشتی ہوئی محسوس ہو جیسے درختوں کے پتوں کی آواز کہ اسی جگہ گھوم گھوم پتے بجا کرتے ہیں اس دوی کا مادہ یہی سرخ شہل ہوا ہے اور اگر ہمراہ دوی کے تپ اور درد بھی ہو اور اس سے پرہیزی اور شہریہ بھی پیدا ہو جائے معلوم کرو کہ مریم اور قحج مجتمع ہوتا ہے۔ اور اگر دوی کی پیدائش بریل خفیہ ملے الاتصال ہو کر اسے اسکی پیدائش کسی خلط بالزوجت سے ہوتی ہے۔ جو دوی بسبب ذکاوت حس کہ ہوا سپر دلیل یہ کہ بدن مریض کا ریل اور استلزام اخلاط سے پاک ہو اور رعایت بھی اچھی ہو اور بردت گر سنگی اور خلوسہ معدہ کے بیان دوی کا ہوتا ہو۔ جو دوی بوجہ بیوت کے پیدا ہوتی ہے وہ بعد استقرافات اور حمیات کے ہوتی ہے۔ جو دوی بوجہ ضعف کے عارض ہوتی ہے اس سے پہلے جو اخلاط اور زیادتیان نامناسب گذری ہیں وہی اس پر دلیل ہوتی ہیں۔ اکثر دوی سو مزاج حار کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اسکی شناخت یہ ہے کہ دفعہ عارض ہوتی ہے اور ہمراہ دوی کے التباب بھی ہوتا ہے۔ اور جو دوی سو مزاج بار د سے پیدا ہوتی ہے وہ رفتہ رفتہ لیے التباب کے ہوتی ہے علاج جمیع بیمار ان مرض دوی اور طنین کو حمام اور دھوپ اور حرکت عنیف اور چھینے چلانے سے اور تو کرنے اور زیادہ استلا سے معدہ سے پرہیزی کرنا واجب ہے اور طبیعت انکی ملین اور نرم رہنی چاہیے قبض پیدا نہ ہونے پائے۔ جو دوی بشرکت کسی عضو کے پیدا ہوئی ہو اس کے علاج میں اول مقصود علاج اسی عضو کا رہے جسکی شکریت سے مرض پیدا ہوا ہے خصوصاً معدہ کہ اگر اسکی شکریت سے دوی عارض ہوئی ہو پہلے اسکا تنقیہ کریں پھر ملین اور کالونکی اصلاح کا قصد کریں کہ دماغ اور کالونکی تقویت کریں۔ دماغ کی تقویت روغن اس اور کالون کی تقویت روغن بادام وغیرہ سے کرنی چاہیے۔ تقویت کی تدبیر کرتے وقت دماغ اور کالون کا مزاج اصلی جو ہوا اسکی بھی رعایت کرنی چاہیے۔ اور اسکی معونت سے اول قواعد معلومہ کا رونا دیکھا جائے گا جو ایسے مزاج کے لیے بکار آئیں۔ اسی طرح جو دوی بسبب استلزام سے پیدا ہوئی ہو پہلے بدن اور سر کا تنقیہ کرنا چاہیے اور ان دو چیز سے جو معلوم ہو چکی ہیں اور لطیف تدبیر یعنی غذا میں کمی اور لطیف غذا کا استعمال کرنا چاہیے۔ جو دوی کسی تپ کے بحران میں عارض ہو اس کے علاج میں تحریک طبیعت سے بچنا چاہیے اور کچھ تدبیر اسکی نہ کرنی چاہیے اسلئے کہ یہ دوی تپ کی دور ہونے ہی خود بخود دفع ہو جائی گی۔ جو دوی سرعۃ الحواس اور ذکاوت حس کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے اس کے علاج میں بعض اطفا مخدرات کا استعمال تجویز کرتے ہیں مثلاً روغن گل کو سرکہ میں بطور مذکور سابق بکا کہ ہمراہ افیون یا روغن بنگ کے استعمال کریں یا شوکران اور خند بیدستر کو روغن مناسب کے ہمراہ۔ ان سب ادویہ میں صلیغ تجویزات یہ ہے کہ جب منور اور خند بیدستر کو کسی روغن کے ہمراہ میسین اور تقطیر کریں۔ جو دوی بسبب قحج کے پیدا ہوئی ہے علاج ورم اور قحج سے اسکی تدبیر کریں۔ جو دوی بوجہ ضعف کے عارض ہو استعمال اول دواؤں کا کریں جسے تعدیل مزاج عارضی کی ہو اور وہ قطورات اور پرنڈیکور ہو چکے۔ اور جو دوی ایسے مادہ سے پیدا ہو کہ بوجہ سرسام کے طبیعت نے کان کی طرف دفع کیا ہو اس کے علاج کے طریقے سب مذکور ہو چکے ہیں

کامیابان جو طرش بعد سرسام اور حمیات حادثہ کے پیدا ہوتا ہو اس کے لیے دوائے خاص یہ ہے کہ عصاۃ انستین کو روغن گل اور سرکہ اور روغن سوسن کے ہمراہ استعمال کریں یہ علاج نہایت اچھا ہے۔ اور جو طرش کسی خلط بالزوجت کے سبب سے پیدا ہوا ہو اس کے لیے یہ قرص مخصوص مجرب ہوا ہے خرین ابیض تین درم ہم زعفران پانچ درم نظرون دس درم ان سب کے قرص طبیار کریں۔ منجملہ ادویہ مجربہ کے جو شکرک اور حاسق فوائد اقسام طرش کو ہو خواہ وہ طرش ضعف سے پیدا ہوا ہو یا سہہ سے یا کسی خلط سے وہ یہ دوا ہے۔ قرص تخم گندماہر واحد نصف درم شکر ایک انگ آب مرزنجوش میں پیسکر ٹپاکمین یا آب سداب یا شراب میں ملا کر استعمال کریں۔ اسی طرح

چلن بزرگ صنوبر اور طبع بزرگ شمشاد اور طبع ورق غار بھی موثر ہے۔ واجب ہو کہ تمام اقسام کے طرش کے بیماریات کی غذا ہی سپرہیز کریں یعنی رات کو فائدہ سے رہیں۔ بعض متقدمین علماء علم طب کا قول ہے کہ صغیر اور کم سن کے واسطے کوئی غذا دوسے فوج کر زیادہ واسطے حافظہ کے نان نہیں ہو اور یہ دوا اس فائدہ کے واسطے براہ تجربہ ایسی ہے کہ جتنی دوائیں خدا نے پیدا کی ہیں ان سب سے اس کا نفع زیادہ ہے۔ اس کے واسطے قطور نہا بھی نافع ہے۔ زرد قلمبرگ صنوبر جب غار باہم ملا کر قطور طیار کریں۔ معالجہ طرش اور وجہ میں نالی کرنا ضرور ہے اور ان صحالجات شکر کے میں اور خصوصاً وہ صحالجات مشترکہ جو امراض بارہ میں مذکور ہوئے ہیں علاج قبیح اور مرہ کا کاغذ جو مدہ یا فروج پیدا ہوتے ہیں۔ اول اور مقدم سب سے یہ تدبیر ہے کہ تلطیف غذا کرنی چاہیے اور ایسی غذا کا استعمال کرنا لازم ہے جس سے خلط پاکیزہ اور شیریں اور محمود یعنی خون پیدا ہو۔ اور یہ غذا لحوام اور بقول مناسب ہوئی چاہیے اور الہ تدبیر کا اس جانب کرنا چاہیے جیسے کیفیت معتدلہ نقصی ہے اور اگر مزاج مریض بنظر خصوصیت کیفیت موجودہ کو یا اشعیر استعمال کو نقصی ہو ضرور استعمال کرنا چاہیے ریاضت میں خفت کرنی لازم ہے اور عطوسات اور غرغرون سے مادہ کو ناک اور سمکھ کب طرف مال اور راج کر دینا چاہیے۔ پھر چونکہ فروج گوش دو حال سے خالی ہوگا یا تو ایسے ہیں کہ حس بصری وغیرہ حسوس ہو سکے ہیں اور یا دور تر اور عین ہیں جہاں نظر کام نہیں کرتی ہو اور نہ ہاتھوں سے ٹھول کر دیکھنے سے مقدار اور کیفیت معلوم ہو سکتی ہے پس جو فروج ظاہر ہیں اور تشدد اور سرک سے سرور بانی میں ملا کر دھو ڈالنا چاہیے یا سنبھلین اور پانی خواہ شراب اور پانی سے دھونا چاہیے۔ یا طبع عمل میں خشک گل سرخ ملا کر اس کے بعد ایسی چیزوں سے پھونکنا چاہیے جو خشکی پیدا کریں جیسے زاج سوختہ وغیرہ۔ کبھی جن فروج میں پیپ پڑ گئی ہو ان میں روغن شمشاد یا کافور کا فوٹ کیا جاتا ہے۔ اور مناسب تریہ ہو کہ روایع کا استعمال کیا جائے اور جریان قبیح کو روکنا چاہیے جب تک بافراط جاری نہ ہو بلکہ او یہ مناسب ہے دھو کر مٹی دوا جیسے آب مراد روغن گل کا استعمال کریں ایضاً عصارہ برگ زیتون اور شند کا قطور استعمال کریں اور بیشتر شب انگڑ تازہ کی قطیر کاغذ میں کرنی خصوصاً اگر اس کے ہمراہ شند بھی ہو مفید ہوتی ہے۔ اسی طرح عصیر برگ بید یا اس کے جو شانہ کا قطور کرنا چاہیے۔ یا شب یا کافی سوختہ اور مر ایک ایک درہم پیکر ہمراہ شند کہ صوف کو ذریعہ سے کاغذ میں بطور پاسب کے رکھیں۔ خواہ دم الاخون اور زرد البجر اور انزروت اور بورہ ارینی اور مر اور بان اور شیا فامینا یا سب اجزا ہمزون پیکر دوز کرین اس طرح کہ ان دواؤں کو پیس کے ایک بتی پر چھڑکین اور اوس بتی کو ایک سلائی پر پیٹ کر اس کو شند میں ڈبو کر کاغذ میں رکھیں۔ اگر فروج میں درد ہو تو دواؤں کا علاج خستہ الحیدری کریں کہ اس کو در کبیر و پیکر و سمن و بیسی دوا ملائیں جس سے تخفیف بھی پیدا ہو اور دروین بھی سکون ہو جائے یہ دوا جیسے روغن بادام ہمراہ صبر اور مر اور زعفران کے۔ اور کبھی بوجہ شدت درد کے خورشی سی افیون بھی ملائی جاتی ہے۔ اور استعمال دوا سے راسی کا جو مذکور ہو چکی ہے بھی نافع ہے۔ اسیلہ کہ دوا سے راسی میں یا انکے قوت تخفیف سے ساتھ ہی اس کے سکون وجہ بھی ہے۔ اور ایسے وقت وہ مرکبات جن کا ذکر قرابادین میں ہم نے کیا ہے وہ بھی نافع ہوتے ہیں۔ اور کبھی اقراض انزروت بھی مفید ہوتے ہیں۔ یہ بھی مفید ہے کہ خستہ لیلہ اور ماز کو سوختہ کر کے روغن خیری میں آمیند کریں اور اسی کے تیل کی کچھٹ ملا کر استعمال کریں۔ مرہم اسفیداج اور مرہم باسلیقون دونوں ملا کر اس کا قطور بھی نافع ہے۔ جو فروج اندر کان کے دور و واقع ہوں اور پورائے ہو جائیں اور انکی روات زیادہ ہوتی ہے کہ بیشتر بیان گھل جاتی ہیں۔ ان فروج پر انساع مجری یعنی آملرینج پھیل کر ہونے سے استدلال کیا جاتا ہے اور پیکر کبیرت نکلنے سے انکی شناخت ہوتی ہے۔ اوس وقت قطران شند میں ملا کر ٹپکانی ضرور ہوتی ہے یا قلم زان اور سنگ پشت کو شیر زمان میں ملا کر قطور کریں۔ یا فرو مانا اور نظرون انجیر کے دانہ لگا کر اس سے فبیلہ طیار کریں اور چرک وغیرہ صاف کر کے استعمال کریں۔ اور اسی طرح جملہ دویہ کے استعمال کے لیے چرک اور مرہم وغیرہ کو پاک کرنا لازم ہے جو جملہ دویہ قوی کے ایسے

فروج کے واسطے تو بال خمس ہزارہ زندیج اور شمد اور سر کر کے یا سیل خبث الحمدیدہ کا یا کہ خود خبث الحمدیدہ بریان کر کے اور میکہ جب مثل خبار کے بارک ہو جائے اور یہ کیفیت استوا تر بریان کرنے سے پیدا ہوگی اگر سرکہ شراب کے ہمراہ بریان کریں اور جب سرکہ میں آمیتھ ہو کر مثل شمد کے گاڑھا ہو جائے اور سوت اور کی قطیر کرنی چاہیے۔ اس سے زیادہ ترقوی یہ دوا ہی زنگار اور تانبے کے چھلکے جو خزاو سے اترتے ہیں ہر واحد چار درہم عصارہ کرآش یعنی گندنا ایک اوقیہ شمد سپید بقدر ضرورت سبکو ملا کر استعمال کریں۔ جب قح زیادہ لگنے لگے اور سوت ضرور ہو کہ فتیدہ کا استعمال کریں اس طرح پر کہ اوس قتیادہ کو تھکا دین ڈبو کر کانین رکھیں یا چھوٹے چھوٹے لوگوں کو نکا پیشاب بطور قطور کے استعمال کریں اس سے قوی تر یہ دوا ہو کہ خبث الحمدیدہ کو دھو کر چند مرتبہ کسی مایہی تو سے پر بریان کریں اور سرکہ میں پکا کر قطور کریں۔ اگر ہمراہ قح کے درد بھی ہو اور قرحہ مزمنہ بھی ہو اور سوت نبیند غلیظ کو روغن گل میں گھیب کر قطور کریں خواہ نبیند کو روغن آب گندنا یا آب مایہی شور جسے سمک ملے کہتے ہیں اور سمین گھیب کر استعمال کریں۔ بیشہ بوجہ شدت درد کے احتیاج استعمال مخدات کی ہوتی تو پس مناسب ہو کہ صبر اور افیون اور زعفران کو شمد میں ملا کر قطیر کریں۔ جبکہ استعمال ادویہ بمقتضیٰ رطوبت کا ٹکنا بند ہو جائے اور سوت روغن گل کی قطیر کرنی چاہیے اور لازم ہو کہ خشکیشہ جو کان میں ہو اور سکو بخونی اخراج کر دین اور سب بعد دوا نسبت لحم یعنی گوشت پیدا کرنے والی کا استعمال کریں۔ خلاصہ یہ ہو کہ ریم کا ٹکنا بند کرنا چاہیے بلکہ ایسی ہی تدبیر کرنی چاہیے کہ ریم پیدا نہ ہونے پائے اور جقدر بڑگی ہو وہ نکلا جائے اور قرحہ خشک ہو جائے۔ اکثر معالج لوگ جو حیلہ سے امراض کا علاج کرتے ہیں ان کا یہ بھی طریقہ ہو کہ قرحہ گوش کے علاج میں جتھڑے بھر دیتے ہیں کہ سیلان ریم بظاہر اودن خرقون کے جذب کرنے سے رک جاتا ہو اور مایہ کو منہ کرتے ہیں کہ اوس کر دت نہ سوتے جس کا نین قرحہ پڑا ہو۔ اور یہ ممانعت فقط اسے قرحہ دہی کی راہ سے کرتے ہیں تاکہ ریم کا سیلان مریض کو معلوم نہ ہو گا اس لیے کہ وہ ریم اندر کی طرف جاگی ایسی تدبیر سے چونکہ ریم اندر کی طرف چلی جاتی ہو اور اوس نرم گوشت پر گرتی ہو جو کان کے اندر ہو لہذا اور ریم خج گوش میں پیدا ہوتا ہو پھر اوس ورم کو بعد الفجاج کے دفع کرتے ہیں اور سیلان مدہ دفع ہو جاتا ہو کالوئسے خون کا انفجار کبھی نوکان سے خون کا برا مہو بطور رعان بحرانی کے ہوتا ہو اور ایسا انفجار ورم مفید ہو۔ اور کبھی استلا سے خون فاسد کی وجہ سے کسی رگ کے پھٹ جانے یا رگ کے منہ کھل جانے یا کٹ جانے سے خون جاری ہوتا ہو۔ اور کبھی کسی دھمک کا صدمہ پہنچنے سے یا کسی قسم کے چوٹ لگنے سے انفجار خون کا ہوتا ہو علاج جو خون بطور بحران کے ہو اور سکا جس کر نامہ رگہ جائز نہیں ہو جب تک کہ اوسکی وجہ سے غشی کی نوبت نہ پہنچے اور ضعف مغلط پیدا ہو۔ سو اگر ایسے خون کے اور جملہ اقسام کا انفجار خون روکنا چاہیے۔ جس خون کا تین قسم کی دواؤں سے ہوتا ہو یا تو ادویہ قالفہ کا استعمال کریں یا ادویہ کاویہ یا ادویہ مبرہ سے۔ ادویہ قالفہ جیسے زرد کو سرکہ خواہ پانی میں خوش دین یا طلیج عوسج کو اور اکثر اس طلیج میں شراب کہ نہ بھی یا سرکہ بھی ملا یا جاتا ہو۔ اسی طرح شبث امیشادہ جضض اور طلیج برگ و دخت مصطلکی یا انار کو سرکہ میں پختہ کر کے پخوڑ لین مبروات سے علاج اسکا جیسے عصارہ بھی الراعی اور لسان المحل ہر اب شراب کے یا شبثان امیشادہ افیون۔ کاویہ ادویہ سے جیسے عصارہ بادروج مالک دوا اسکے واسطے عجیب النفع ہو کہ الفخار بن کو سرکہ کے ہمراہ استعمال کریں یا عصارہ کرآش کو سرکہ ملا کر۔ شملہ مجربات کے یہ ہو کہ دونوں گروہ زنگار کے اور اوس کی تھوڑی سی جرہی ادھین تھوڑا سا نمک ملا کر نیم بریان کر کے پانی اور سکا پخوڑ بن اور کانین ٹپکا مین چسپک اور سکہ گوش کا علاج عالج خفیف اور سکا یہ ہو کہ روغن بادام شیرین کا وہ بادام جو پاؤں پر پیدا ہوتا ہو خاص کر خشک اور سکی قطیر کریں اور صبح کو حمام کریں اور کان کو زین گرم پر رکھیں کہ چرک اوسکی گرمی سے پھل جائے۔ چرک کے لیے شرح پشکر سی پیکر پھلنا بھی نافع ہو۔ ایضا قودا ما ایک مثال بورہ ارشی نصف مثقال انجیر سپید اسقدر جین یہ دوا مین لت ہو جائیں اس مرکب سے ایک قتیادہ بنا کر طبایر کریں۔ تلخہ بکری کا

روغن فراسیون میں لاکڑیا کا یا فراسیون سوختہ سائیدہ یا آب فراسیون یا آب عشر بیون یا شدہ کو سرکہ میں گھسلا کر اتنی دیر اور
 آگ پر رہنے دیں کہ اس کا جوش فرو ہو جائے اور روغن گل کی آمیزش کر کے تقطیر کریں۔ یا بورہ کو انجیر کھجنگ لکڑیا انجیر کے ساتھ پیکر چھوٹی
 گولیاں بنا لیں اور کانٹن رکھیں اور تیسرے روز گولی کو نکالیں کہ اس کے ہمراہ چرک وغیرہ بھی نکل آئے گی اور زیادہ نکلے گی اس کے بعد کان کا بوجھ
 جاتا رہے اور لکڑیا بنجونی پایا جائے گا۔ اور بیشتر اس گولی میں فردمانا اور ہنگ بھی ضرر یک کر دیتے ہیں۔ ان میں سے قوی تر یہ ہے کہ برگ فلفل
 کو چوڑ کر اس کا عصا رکھیں کانٹن۔ یا بورہ اور ہر تال برابر لیکر شد میں گوندہ کر سرکہ میں تر کریں اور کانٹن پیکانین اور ایک گوندہ مکس کر لیں
 اور ازان مارا عمل سے دھو ڈالیں خواہ گرم پانی سے دھوئیں۔ انھیں ادویہ میں سے یہ فیلہ بھی ہے کہ زیت اور روغن بالونہ اور روغن نارون میں
 فیلہ کو تر کر کے رکھیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ طرش جو سبب چرک کو عارض ہوا اسکے لیے کافور بھی بہت نافع ہے اور شاید طرش مراری کے لیے
 مفید بھی ہو۔ منہ مجربات کے زیت الحفار بھی ہے کہ صمغ کو دور کرتا ہے۔ اور سدہ و سغیر کے واسطے یہ فیلہ بھی نافع ہے۔ ترہ تیزک اور بورہ سے
 فیلہ بنا کر نین شبانہ روز کانٹن رکھیں تیسرے روز جب نکالیں گے اس کے ہمراہ چرک بھی بہت سا نکلے گا۔ اسی طرح فطاشد سے فیلہ بنا کر رکھنا بھی
 مفید ہے سدہ جو کانٹن پڑ جائے کبھی یہ سدہ اصل خلقت میں ہوتا ہے کہ ایک جھلی روزن گوش پر ایسی ہوتی ہے جیسے سدہ۔ اور کبھی چرک
 اور میل کے سبب یہ سدہ پڑتا ہے۔ اور کبھی خون بستہ ہو کر سدہ ڈالتا ہے۔ کبھی کسی گوشت زائد کا سدہ ہو جاتا ہے۔ یا کوئی نولول یعنی سدہ بلور سدہ
 کے ہوتا ہے۔ اور کبھی کوئی ٹھیکری سنگرزہ یا کوئی چھوٹی سی گھٹلی وغیرہ کانٹن پڑ جاتی ہے اور سدہ معلوم ہوتا ہے۔ اور کبھی کوئی حیوان
 چھوٹا جیسے چمچ وغیرہ کانٹن گھس کر مر جاتا ہے اور سدہ کا گمان ہوتا ہے۔ کبھی کسی خلط بالروح کی موجودگی سے سوجا گوش بند ہو کر سدہ
 کا گمان پیدا کرتا ہے۔ یا چھری عصب گوش کو اسی خلط سے سدہ ہو جانے سے آدمی کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کے کان بند ہو گئے ہیں۔ اور
 کبھی سبب کسی بیج شدید ہے کہ جو کانٹن داخل ہوئی ہو اس کے بعد ایسی ہی کیفیت پیدا ہوتی ہے علاج اگر یہ سدہ کسی صفاق میں پڑوے اور چھلی یا
 گوشت کے سبب سے پیدا ہوا ہے براہ اصل خلقت کے اور اندر وار زیادہ ہٹا ہوا ہے اس کا علاج نو بہت دشوار ہے۔ اور اگر ظاہر میں ہے یعنی
 اندر وار زیادہ نہیں ہے تو علاج لیسوت ہو سکتا ہے۔ اندرونی سدہ مذکورہ کے علاج میں کسی باریک آکر سے ایسی نمیر کرنی چاہیے کہ سدہ کو
 باسانی کا سدہ لین۔ پھر خون کو بند کرنا اور زخم کو چھلکانے کی وہ تدبیر کریں جسے ہم مقرب بیان کرتے ہیں۔ اور اگر سدہ ظاہر میں ہو اسے
 ایسی چھری سے کاٹنا چاہیے کہ دمانہ دار اس کی پاڑہ ہو جس سے بواسیر الائف کو بیج سے گول گول قطع کرتے ہیں اور اس چھری کا نام سنگین
 شوکی ہے یعنی کانٹے دار چھری۔ اور بور ازان کہ وہ سدہ کت جائے سبز پھٹری کا ذرور کریں خواہ اور کوئی دوا جو خواص میں قائم مقام
 اسکے ہو کہ گوشت ادا گئے کو مس کرتی ہے۔ اگر سدہ کسی چیز کے چبھ جانے سے پڑا ہے پس تقطیر روغن کی کریں جیسے روغن گل یا سوئن اور خیری
 وغیرہ۔ پھر اگر یہ گوندے والی شے جو کانٹن چبھ گئی ہو کوئی حیوان مثل بٹہ وغیرہ کے ہو کہ وہ کان کے اندر گھس کر مر گیا ہو اس وقت کانٹن کسی روغن کو
 زور سے ڈالیں کہ اسی شے کو ہٹا دے اور وزن گوش کو گھول دے بور ازان اس آلہ سے جو منقہ الاذن کہلاتا ہے یعنی جس سے کان سے
 کان کو صاف کرتے ہیں اس کے ذریعہ سے باہر نکال لیں اسی جانور وغیرہ کو اگر سدہ کسی زائد گوشت کے سبب سے پڑا ہو یا نولول اور سدہ کے سبب سے
 پیدا ہوا ہو پس لازم ہے کہ پہلے کان کو آب گرم اور لطر وں سے دھوئیں بعد ازان اس سوختہ اور ہر تال شیخ خوب پیکر سرکہ لکڑیا پیکانین کو اس گوشت
 کو چاؤ سے۔ اس کے بعد زخم کا علاج کریں۔ اطباء نے ذکر کیا ہے کہ ہمیشہ مرارہ ضرر یکا ایسے سدہ کے واسطے پیکانین نافع ہے۔ اور جس سدہ میں
 انسان کو تنہا ہو جائے کہ اس کا کان بند ہو گیا ہو اس کے واسطے پیکانین روغن سوئن یا مرارہ زنگاؤ آب برگ چندر کے ساتھ مفید ہے۔ عصا

شہد انج اور عصارہ خصل کو سدہ گوش میں خاصیت عجیب ہے اور اگر سدہ چرک کی وجہ سے پڑا ہو اسکا علاج تو ابھی اوپر کی فصل میں بیان ہو چکا ہے۔
 منجملہ ادویہ نافع کے جو سدہ و خیمہ میں مفید ہوتی ہیں یہ فیتلہ کرکٹ یعنی ترہ ترک اور ٹوم لینے لسن سے ایک فیتلہ طیار کرین اور تین مشبانہ روز برابر کاغذ میں رکھے رہیں
 اور سکے بعد نکال ڈالیں۔ اس سے زیادہ قوی دوا کہ جو سوراخ گوش کو بھی پاک کر دیتی ہے فرض خربق ہے اور اسکا نسخہ یہ ہے۔ خربق سپید و شغال لطر دن سوطہ
 شغال زعفران تین شغال باریک کوٹ کر سرکہ ملا کر پسین اور فرض طیار کرین۔ اور بروقت حاجت سرکہ میں گھول کر قطیر کرین کہ نفع عجیب پیدا کرتا ہے
 جو سدہ براہ خلق پر جاتا ہے اور اسکی یہ صورت ہے کہ اصل خلقت میں سوراخ ہی کاغذ نہیں ہوتا یا سوراخ تو ہوتا ہے مگر اندر سے بند ہوتا ہے ایسے کاغذ میں
 سوراخ عمل بد یعنی جراحی کے ذریعہ سے کیا جاتا ہے کہ اگر خراش اور ٹھوکانا اپنا اثر اندر دن پر وہ صاخ تک کرے نفع ہو جاتا ہے۔ اور کبھی کوئی حیلہ اور وسیع
 ازالہ سدہ خلقی میں بکار آمد نہیں ہوتی رض گوش یعنی گوش کا کسی صدر سے پارہ پارہ ہونا۔ بقراط کی رائے ہے کہ اسکا علاج کرنا چاہیے اور بعد زمانہ
 بقراط کے لوگوں نے اسکا علاج کرنا اختیار کیا ہے کہ آقا فیا در مراد صبر اور کندر لیکر سرکہ کے ذریعہ سے ایک لٹوخ طیار کر کے استعمال کرتے ہیں پسیدہ بضر البخیر کو
 شہد کے ساتھ حکم الاول یعنی کاغذ میں خارش پیدا ہوتی ہے اب فستق میں بعض ادیان کو ملا کر فستق کو کسی روغن میں جوش دیکر استعمال کرین
 دخول الماء فی الاذن کاغذ میں پانی چلا جانا۔ کبھی نہانے میں بے احتیاطی کرنے سے اور ابھی طرح رکھ رکھاؤ نہ کرنے سے کان کے اندر پانی چلا جاتا ہے
 حمام میں غسل کرے یا اور کمین نہاے پھر نہایت اندام ہوتی ہے اور ورم پیدا ہو جاتا ہے اور درد شدید ہوتا ہے معالجات انہو سے جو کستا اور
 اوکے ذریعہ سے پانی کھینچ لینا بہت مفید ہے اور اس کے بعد روغن بادام شیرین کو شکانا چاہیے۔ اور کبھی کھانسنے اور جھینک آنے سے بھی پانی نکلتا ہے
 یا ایک لکڑی سوئے کی لین خواہ ایک چھوٹا سا کڑا جو ببردی کا لین جو بقدر ایک شیرینیے بشت کے ہو اور اس کے ایک سرے پر چار اونگل لکڑی
 الیشین اور زیت میں ڈبو دین لیکن دوسرا سر اور اسکا نوکدار بنا ہوا ہوا کسی کو کاغذ میں درست بٹھائیں اور اس شخص کو دوسرے پہلو ٹائیں۔ بعد ازاں جس
 کنارہ پر روغن زیت لگایا ہے اسے جلا کر روشن کرین تاکہ سوراخ سے لکڑی کی حرارت کا اثر کان کے اندر پہنچے اسی وقت برعزت اس لکڑی کو کھینچ لین
 کہ اس کے ہمراہ جو پانی وغیرہ کاغذ میں پودہ بھی نکل آئے گا۔ منجملہ اول معالجات کے جو ایسے وقت خصوصاً ابتدا میں نافع ہے کہ ایک چلو پانی کا کمو
 بھر دین اور اس شخص کو اسی طرف کان جھکا کر ایک بانوں پر کھڑا کرین تاکہ سارا پانی نکلا جائے گا۔ کبھی زراقتہ کے ذریعہ سے بھی پانی کو نکالتے ہیں
 اس طرح پر کہ اسکا سر اچکھڑے اور اس کے عمود کو کھینچتے ہیں کہ اس کے ہمراہ پانی سب نکل آتا ہے کبھی اگر غصہ سا پانی کاغذ میں چڑھاے تو فقط روغن کا
 ڈالنا ہی کافی ہوتا ہے۔ یا دودھ کو گرم کر کے ڈالنا ہے وہ بہ خصوصاً اگر درد باقی ہو اور پانی نکل گیا ہو اس وقت یہ ترکیب بہت مناسب ہے۔ اور اگر درد
 زیادہ اذیت دے صفا و پست خشناس اور اکلیل الملک اور بالوسا در نقشہ اور حطی اور تخم کتان اور آرد جو کا شیر زنان کے ساتھ کرنا چاہیے۔
 دخول حیوانات کا کاغذ میں کبھی جانور اور دیدان کا اندر کان کے چرچانا بذر لیہ شدت درد کے معلوم ہوتا ہے اور درد کے ہمراہ خدش
 لینے رکھنا اور خود بخود حرکت ہونے سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی جانور گھس گیا ہو اور یہ حرکت خواہ رگ و مقدار میں اتنی ہی ہوتی ہے
 جتنا اس حیوان کا خبہ ہو اور دیدان کا دخول بذر لیہ و غوغا کے دریافت ہوتا ہے کہ بار بار کوئی شئی ملتی اور چھیتی ہے معالجہ عام طور کا علاج
 ان جملہ اقسام میں فطران کی قطیر سے کیا جاتا ہے کہ اس قطیر سے فوراً تسکین حرکت حیوان میں ہو جاتی ہے اور اسکا ہلنا سوقوف ہو جاتا ہے اور جو جاتا ہے
 خصوصاً اگر کوئی چھوٹا کثیر داخل گوش ہوا ہو تو فوراً مرنے لگتا ہے۔ اسی طرح عصارہ قناد الحمار کی تمایح مقویہ کا قطیر کرنی اسی طرح کرت اور زراعت و طول
 اور قلعہ میں اور سبکی قطیر۔ دوا سے جدید بھی ہے کہ جو پانی گوشت گاؤ کے بریان کرنے سے برآمد ہوتا ہے اس سے ٹپکا لیں۔ منجملہ ادویہ نافعہ کے یہ ہے
 کہ زیت کو کان میں ڈال کر دھوپ میں بیٹھے تو نفع کرے گا۔ عسارات سے بھی نفع ہوتا ہے خصوصاً دیدان کے اخراج کو عصارہ بنج کبر اور عصارہ

بج شستہ اور عصارہ حوک یعنی کسی مادہ عصارہ برگ آلو بخارا اور عصارہ فوخ یعنی شفتالو اور عصارہ فستقین اور قطریون اور قرا سیون اور عصارہ برگ بطم اخضر یعنی بن اور عصارہ برگ شمشاد یا برگ صنوبر خصوصاً جب سرکہ شراب میں پختہ کریں اور عصارہ قنارہ الحار اور عصارہ خربزہ یعنی اور اسکا جوشاندہ یا فیتھون اور عصارہ فوج کا ہمراہ ستونیہ کے یا عصارہ مرا حوز یعنی کنوچہ جنگلی کا یا مار العسل ہمراہ ان ادویہ کے اسی طرح عصارہ فیل یعنی مولی کا اور عصارہ بصل یعنی پیاز کا خصوصاً وہ قسم پیاز کی جسکو طما کہتے ہیں یا تخم پیاز ہمراہ مار العسل کے اور بعض مرارات خصوصاً اگر انار کے اندر بھجے گرم کر لیں اور سوخت اور کا نفع زیادہ ہوتا ہے مگر شرط یہ ہے کہ انار مسلم ہو۔ اسی طرح جوشاندہ جب کبر تازہ کا یا اسکا عصارہ یا عصارہ برس یعنی اکاس بیل کا یا صبر کو آب گرم کے ہمراہ ڈالیں یا قسط کو میکس یا عاقر قرظ اور یہ سب ادویہ دیدان کے واسطے زیادہ مفید اور قوی تر ہیں۔

مجموعات ادویہ سے دیدان کے واسطے یہ بھی ہے کہ شراب دودرہم اور شہد تین درہم روغن گل ایک درہم ان سب کو سپیدی یعنی بین ملا کر شیر گرم کر کے ایک صوف کو آمین ڈبو کر کاغذ میں رکھیں اور مقدار اسکی انہی ہو کہ سارا کان بھر جائے اور اسی پر تکیہ کے ٹیک لگا کر لیٹ جائے اور سوئے نہ پاس اس کے بعد دختہ اوچک کر کھڑا ہو جائے پس بہت سے دیدان گر پڑیں گے۔ کبھی ان کے دیدان کو عصارہ حسن اور عصارہ عویج اور سنبلین یا اسکا جوشاندہ بھی مفید ہوتا ہے یا بج کبر کا اور بج کنوچہ جنگلی کا لیشہ اور آب مرزنجوش اور بہت دنوں کا میثاب اور ام حویج گوش

طین پیدا ہوتے ہیں یہ درم ادویہ قسم کے ہیں جیسے لیم رخو یعنی نرم گوشت میں کسی اور جگہ اور ام پیدا ہوتے ہیں خصوصاً وہ گوشت جو بچہ دی ہیں اور انکا نام باریطوس ہے اور نبات اذن بھی انکو بولتے ہیں۔ کبھی ان اور ام کی شدت یہاں تک بڑھ جاتی ہے کہ آدمی کو قتل کر ڈالتی ہے ایسے قاتل درم میں پہلے شدت اختلاط عقل پیدا ہوتا ہے۔ پردہ صلاخ کا درم بہ نسبت شائع کے جو انون کا زیادہ قاتل ہے۔ اس لیے کہ شائع میں یہ درم نرم ہوتا ہے اور جو انون کا مزاج چونکہ زیادہ گرم ہے اور مادہ درم نرم جو انون کے بد نہیں ہوتا ہے اس کی کیفیت میں حدت زیادہ ہوتی ہے اور اتنی مہلت اس سے نہیں ملتی کہ مجمع ہو کر پختہ ہو جائے۔ جو درم زیر گوش ہوتے ہیں ان سب میں اسلم وہی درم ہے جو بطور بحران نیک اور حید کے جو علا ماست اگر درم بحران کے ہمراہ علامت نفع یا نفع کی نمود یا وقت حسابی بحران سے پیشتر درم پیدا ہو جائے ایسا درم روی اور خراب ہوتا ہے۔ اور یہ اور ام اکثر یہ ہے کہ یا تو مادہ صفراوی سے پیدا ہوتے ہیں یا مادہ دموی سے۔ اور کبھی انعم یا سودا سے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ دموی درم پر نقل اور حرمت دلیل ہوتی ہے اور یہ بات کہ چھونے سے نہیں دسبے بلکہ سخت ہوتے ہیں اور بخاری ملوہ کی تنگی بھی ہوتی ہے۔ صفراوی درم اور بھی جو درم خون رفیق سے پیدا ہوا اس کی شناخت یہ ہے کہ وجع لافع یعنی درد بوزش ہوتا ہے جیسا ماشرامین ہونا چاہیے۔ اور درم میں نقل اور ضیق بخاری نہیں ہوتا بحران مگر التباب اور سوزش شدت ہوتی ہے۔ اور درم یعنی میں ترکیب یعنی ڈھیلا پن اور نرمی اور کمی حرمت کی ہوتی ہے۔ اور درم سوداوی میں صلابت اور کمی درد کی بڑی علامت ہوتی ہے زیادہ تر عنایت بحال مریض بوقت معالج اس امر کی چاہیے کہ اکثر علاج ایسے اور ام کے تریہ اور جذب مادہ سے کریں اور ادویہ رادہ کا استعمال ہرگز نہ کریں اگر وہ مادہ کسی عضو رئیس کا فضلہ ہو۔ خصوصاً یہ انصباب مادہ اگر بطور بحران امراض اعصابیہ کے ہوا ہو جیسے کہ بیش تر میں اکثر حدوث ایسے درم کا بطور بحران کے ہوتا ہے اور اس کی شناخت کو ہم نے کلیات میں اشارہ ذکر کیا ہے۔ ایسے وقت زیادہ اہتمام اس درم کے علاج میں درم سمجھ کر کرنا چاہیے۔ اور جو تدبیر علاج درم کی ہے کہ ابتدا میں درم سختی ادویہ قابضہ اور رادہ کا ہوتا ہے اور اس کے بعد ترکیب نہ سیر کا اس کے بعد محلات کا پس اس عنوان سے اور ام بخاریہ مذکورہ کا علاج کرنا چاہیے۔ بلکہ ان اور ام میں خصوصاً اگر بحران حمایت اور جاع سر کے بحران سے پیدا ہوئے ہوں واجب ہے کہ کل مادہ کے جذب کی تدبیر اسی درم کی طرف ہر ایک حیل سے کریں اگرچہ بچنے لگانے کے ذریعہ سے ہو کہ بدول اس کے اس مادہ کا جذب اچھی طرح نہ ہو سکتا ہو اور لیبرت قابل انجذاب کے وہ مادہ نہ ہو

اور اگر کسی روایت یا اور سبب سے اس مادہ کا کم کر دینا مناسب ہو تو بشرط حاجت قصہ کے ذریعہ سے ادہ کی تحلیل کر دیں۔ اور اگر شدید الانجذاب سے
 بیٹھ خود ہی بخوبی کھینچ رہا ہو اسی کی طبیعت پر چھوڑ دیں تاکہ مخالف تدبیر جذب طبیعت کرنے سے ایسا نہ ہو کہ وجع شدید پیدا کر دے اور جمی و دھندلہ جائے
 بلکہ اگر درد شدید ہو تو اقتصار ایسی دوا پر کریں جو ارخا پیدا کرے اور مسکن درد دوا دریدہ دوا حرطہ ہو فی چاہیے۔ اور اگر ابتدا ہی سے اس
 درم میں درد شدید ہو فقط تمکید پر التفکر فی چاہیے اور آب خالص سے تمکید کریں۔ اور اگر درد بہ خفت ہو فقط نمک سے تمکید کرنے پر اقتصار
 کریں یا دوا سے اقیقون یا دوا خلیون یا مرہم ماسنیا دس۔ اور اگر زیادہ خفت کے ساتھ درد ہو اور درم سٹھ کر آیا ہو مثل چھوڑے کے تو ایسی
 دوا کا استعمال کریں کہ خواص تغیر اور بھوت جانے کے آمادہ کرنے پر شامل ہو اور انصاج مادہ بھی کرے جیسے آر دگندم اور کتان ہمراہ شراب
 غسل کے اور آب حلیہ اور خطمی اور بابونہ۔ پھر اگر یہ بحدت صنایع دریافت ہو جائے کہ یہ درم تحلیل نہ پائیگا بلکہ ضرور چھوٹے گا اور پپ دیگا ضرور ہی
 کہ اخراج ریم وغیرہ کی تدبیر کریں خواہ تھوڑا سٹھ پیچھے وغیرہ سے کر کے اگر ممکن ہو چوسنے کے ذریعہ سے مدہ کو نکالیں یا زیادہ گہرے پیچھے لگا کر پپ نکالیں
 ۔ بعد چاک کرنے خواہ پیچھے لگانے کے اخراج مدہ دوا سے شملیون سے بھی ہوتا ہو اور ایسے مرض درمی کے مناسب بھی ہو کہ جذب بھی کرتی ہو اور تحلیل بھی۔ اور
 بالخاصہ بھیر کی میٹنگنی اور مرغابی یا مرغ کی چرنی وہ بھی یہی فعل کرتی ہو۔ اور اسی قبل سے کمک سیر اور پپ گاؤہر جسمین نمک نہ پڑا ہو۔ جو درم
 مزمن اور کثرت ہو اسے احتیاج استعمال خاکستر صدف اور کوڑکی راکھ کی ہر کہ ہمراہ شمد کے استعمال کیا۔ یا پرانی چرنی کے ہمراہ یا انجیر کو
 آب دریا میں پختہ کر کے لگائیں یا اشون کو تھما خواہ کسی اور دوا سے مناسب کو ملا کر۔ اسی طرح زفت کو جو تازہ ہو اور قتل کو چرک خانہ زنبور کے
 ساتھ اور سیعہ سالکہ اور سنج شتر کار پھر یہ درم اگر صورت خنازیر کی پیدا کرے اور ٹھہر جائے یا بخوبی ثابت ہو جائے کہ مادہ خنازیر کا ہے
 اور سوت ان ادویہ سے مرہم طیار کریں۔ ملک البطم اور زفت اور حب دمشت یعنی غار اور مونرج اور کمون اور صمغ اور فلفل اور ریخ
 لوف اور قنہ یعنی غار اور کر بڑہ ہمراہ چربیوں کے۔ یا فردمانا اور خاکستر پوست بیج کبر اور عاقر قرحا اور میٹنگنی بکری اور گوسپند کی اور چربان خصوصاً سور کی
 چرنی اور گوسپند کی اور سوسن کو ہی خصوصاً خنازیر و دواوی کے واسطے۔ اسی طرح دماغ مرغیوں کے اور چکورو کے اور گاؤ کے اور گائے کے گردے
 خصوصاً نیل گاؤ کا روغن جوان اور ام کے مناسب ہیں جس جو درم براہ مادہ سخت زیادہ رکھتا ہو اسکے لیے روغن گل اور روغن بنفشہ کا دان
 اختیار کرنا چاہیے۔ اور جس درم کا مادہ بارہ ہو آسمین روغن سوسن اور شبت اور بابونہ اور خروغ کا استعمال کریں۔ جب اور ام میں
 دشواری علاج کی چڑتی ہو اور سوت مرہم رتبانج (اور بعض نسخوں میں کتاب کے مرہم مر فاسنج بھی دارد ہی) بہت نفع کرنا بہ سخت آواز سے
 کان کا ہر ب جب قوت نفسانیہ دائمی میں ضعف آجائے اسی سبب سے یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ یا قوت قابضہ بطن مع کے یعنی جو قوت سماعت
 کے آگے سمع پر قابض ہوتی ہو آسمین ضعف ہو۔ اور اس مرض میں تقویت دماغ کی ادھین تدابیر سے جو معلوم ہو چکی ہیں ضرور کرنی چاہیے

فن پانچواں احوال الف میں

اس فن میں دو مقالہ ہیں مقالہ پہلا سو گھنے کے بیان میں اور جو افات اکثرت میں پڑتی ہیں اور لکھا بیان۔ اور جو رطوبات ناک سے ہستی ہیں
 و لکھا بیان فصل پہلی یہ فصل ناک کی ہڈیوں اور غضروف اور عضل محرکہ جو دونوں طرف کے تھنوں کو حرکت دیتے ہیں اور انکی تشریح پر شامل ہے
 اور یہ حرکت تھنوں کی اسی وجہ سے ہوتی ہے کہ یہ دونوں اسی عضل سے ٹھالے گئے ہیں۔ اور دونوں مجراے بینی نافذ ہو کر اس شے
 تک پہنچے ہیں جسکو مصفات کہتے ہیں جو شکل کفگیر کے ہے۔ اور وہ مصفات نیچے دوا ایسے جسموں کے واقع ہوا ہے جو مشابہ ہنسان کی گھنڈی

یہ سرون کے ہیں۔ اور اسی جگہ مجاہد مانی بن سوراخ مقابل سوراخ مصفاة مذکور کی ٹری ہیں تاکہ ہوا وہاں پہنچے اور وہاں سے دماغ تک ہوا کا گذر ہو۔ اور ہر ایک مجرایہ انف کے واسطے ایک مجری ایسا ہی جو حلق تک پہنچا ہو۔ اور اسی فصل میں تشریح اوس آلہ کی ہو جس سے سونگھنے کی خاصیت پیدا ہوتی ہے اور یہ کام جس کی برآمد ہوتا ہے۔ اور یہ آلہ وہی دوز یا دتیلان ہیں جس کا نام طمقیان ہے جو مقدم دماغ میں ہیں اور اسی سبب سے نفصول دماغی کا تصفیہ ہوتا ہے انھیں سوراخوں کی طرف سے اور اسی کی راہ سے خود دماغ اور اوس سے جو دوز یا دتیلان دماغ سے لگی ہیں اون تک ہر ایک راخ کا ہونا چاہیے کہ اسے استنشاق ہوا کا ہوتا ہے۔ اور خود دماغ بھی تنفس کرتا ہے تاکہ حار غریزی کی حفاظت کرے اور اپنے مین اوسے محفوظ رکھے اور اوس کی تائید سے بڑے اور گھٹے جسطرح رگ نابض کا بھی یہی حال ہے کبھی دماغ بڑھ جاتا ہے بروقت چپٹے اور چلانے کے اور بروقت اختناق ہوا کے اور اختناق روح کے اوپر کی طرف منتہا سے بینی میں دوجری ماقن تک پہنچنے میں اسی سبب سے سرمہ کا مزہ زبان تک پہنچتا ہے کہ سرمہ وہاں سے زبان تک اتر آتا ہے۔ کیفیت سونگھنے کی ہم نے کلیات کے فن میں باب قوی میں بیان کر دی ہے۔ اب یہی یہ بات کہ راخ ہوا میں کیونکر ہوتی ہے اس طرح کہ ہوا اوس سے منفصل ہو جاتی ہے یا ہوا سے تاد یہ ہوتا ہے یا سبب تخلل بخار کے احساس راخ کا ہونا ہوا اسکی تحقیق حکیم فلسفی کو کرنی مناسب ہے اور طلب کو لازم ہے تاہاں ان کے فعل سونگھنے کا دراصل ایک قسم کی استحال ہوا سے برسبیل تاد یہ کے ہوتا ہے بعد از ان اوٹھنا سنا راخ کا جو ہوا در جسم سے اوٹھتے ہیں وہ اس فعل کے مچھن ہوتا ہے۔ اب ہم تشریح انف اور اوسکی منفعت اور عرض محکہ کے حالات بیان کر چکے ہیں مناسب ہے کہ امراض اور اسباب اذن امراض کے جو اس عضو میں ہوتے ہیں بیان کریں اور علامات اور معالجات امراض کے بھی بیان کریں تاکہ ماکین استعمال اوویہ کی طریقے معالجات انف کو بعض اقسام تو وہ ہیں جو ناک کی مقام سے خصوصیت نہیں رکھتے ہیں کہ ناک کی راہ سے وہ ستمل ہوں جیسے غرغے اور جیسے طلا جو سر پر لگایا جاسے۔ اور بعض اقسام ایسے ہیں جو خصوصیت مقام بینی سے رکھتے ہیں جیسے شموات یعنی نٹھنے اور عطوسات یعنی چھینک پیدا کرنے والی دوا مین۔ اور یہ ایسی دروا مین ہوتی ہیں جو ناک میں پکائی جاتی ہیں۔ از انہما نشوات اور یہ وہ دروا مین ہیں جو بذریعہ ہوا کے ناک میں چکر پہنچتی ہیں انرا بخلاف نوات ہیں اور یہ خشک اوویہ جو غبار آسا باریک ہوتی ہیں اور چونکہ ناک تک پہنچائی جاتی ہیں ان دواؤ کو کسی غل اور پھونکنے کے ذریعہ سے پہنچانا چاہیے۔ جس شخص کو کسی قسم کا سوط دیا جاسے تو صواب یہ امر ہے کہ اوسکے سمہ میں پانی پھر دین اور اوس سے مین کہ چت لیٹے اور سرانچا پشت کی طرف سے دھرا کرے اوسکے بعد ناک میں سوط ڈالا جاسے۔ اور یہ بھی واجب ہے کہ جب کوئی دوا ناک میں ڈالی جاسے اوسے اوپر کی طرف کھینچیں بذریعہ استنشاق یعنی ناک دم کے ذریعہ سے اور خوب طرح اوس دوا کو اوپر تک چڑھا لینا چاہیے کہ اوسکا فعل اور اثر پورا ہو جاسے۔ اکثر بعد استعمال اوویہ حادہ کے جو ناک میں بطور قطور یا نفوٹکے پہنچتی ہیں لزع شدہ سرمین پیدا ہوتی ہے کہ وہ لزع کبھی تو خود بخود زائل ہو جاتی ہے اور کبھی مسکنا کی ضرورت ہوتی ہے۔ صوب طریقہ یہ ہے کہ جس وقت کوئی دوا کے حادہ ناک میں ڈالی جاسے سر پر ایسے خرقہ یعنی چیتھرے آب گرم میں بھگو کر رکھ لیں جو پہلے سے چکنے ہو چکے ہوں یا تو دودھ میں چکنے ہوئے ہوں کہ دودھ اون پر دو دیا گیا ہو اور پا کوئی روغن جیسے روغن کدو یا روغن گل یا روغن بیدریا وغیرہ نہایت آگئی ہو۔ جب سوط کا اثر پورا ہو جاسے یعنی ریزش مادہ اور چھینک وغیرہ جس غرض سے سوط کا استعمال کیا ہے وہ غرض پوری ہو جاسے لازم ہے کہ اوسکے بعد ناک میں دودھ کو روغن ہاے بار دہ کے ہمراہ تغیر کریں آفتہ الشم سونگھنے میں فرق بھی اسی طرح آجاتا ہے جسطرح اور افعال میں آتا ہے۔ قوت شامہ کے آفات اتنے ہیں یا تو بالکل قوت شامہ باطل ہو جاسے یعنی کسی قسم کی خوشبو یا بدبو نکلائی نہ دے۔ یا انکہ قوت شامہ ضعیف ہو جاسے۔ یا اوس میں تغیر اور فساد پیدا ہو۔ بطلان اور ضعف شامہ تین طرح سے ہوتا ہے۔ یا تو خوشبو اور بدبو دونوں معلوم نہ ہوں یا دونوں کے احساس میں ضعف ہو یا فقط خوشبو خواہ فقط بدبو سونگھنے میں بطلان شامہ یا ضعف شامہ پیدا ہو یا فساد شامہ

اور تفریق بھی دو قسم میں ایک تو یہ کہ طرح طرح کی بدبو دماغ میں پہنچا کر اس قسم کی کوئی بدبو شش و بطن اور موجود نہ ہو دوسری قسم یہ کہ اسام گوناگون کی ہوا
 ناموش سے خود خود دماغ بھر رہی ہے اور بدبو شش سے رغبت پیدا ہو جیسے بعض لوگ چرکین اور غلیظ کی بدبو کو بہت ہی خوشبو خیال کر کے سونگھتے ہیں
 اور بوس خوش سے اونکو نفرت ہوتی ہے۔ سبب ان آفات کا یا سو مزاج مفرد ہوتا ہے یا غلط روی جو مقدم دماغ میں بھر جاتی ہے یا دونوں بطن جو مقدم
 دماغ میں ہیں اون میں بھر جاتی ہے یا وہ خلط اور سو مزاج خاص اذن دونوں فرونی میں بھر جاتی ہے جو مشابہ حلتی الشری یعنی سرپستان
 کی صورت ہیں۔ یا کوئی سترہ عظم مناشی یعنی نرم ہڈی میں پڑ جاتا ہے وہ سترہ کسی خلط سے ہو یا ریح سے یا دم سرطان یا کوئی گوشت زائد پیدا
 ہو جانے سے وہ سترہ پڑے۔ یا اوس حجاب میں سترہ پڑے جو اس مقام کے اوپر ہے۔ اکثر اقسام آفت شرم جو سو مزاج مفرد سے پیدا ہوتی ہیں ادنکا
 سبب یہی ہوتا ہے کہ پہلے ادویہ مسخہ کا استعمال کیا گیا یا قطورات گرم ٹپکائے گئے اذن ادویہ نے مزاج میں سخت بڑھادی۔ یا مخدرات کے
 استعمال سے تھذیر زائد پیدا ہو گئی خواہ مہر دات سے زیادہ تبرید کا یہ اثر ہو۔ یا انیک تند ہواؤں نے انھیں افعال اور مضار میں سے کسی ضرر خاص کا
 فعل کیا۔ اور کبھی آفت شرم کسی ضربہ اور سقط سے پیدا ہوتی ہے جو استخوان مذکور کو مادی کر دے علامات جب کسی آدمی کا یہ حال ہو کہ رواج اور
 ہوا سے اشیاء کو قطعاً و سکا شامہ احساس نہ کر سکے اور سیلان فضول یعنی رنچہ وغیرہ کا ٹکنا ناک سے بر طبق عادت کے ہوتا ہو کہ اوس میں کسی طرح کا
 فرق نہ ہو اوس وقت یقین جانتا چاہیے کہ مصفات نامی ہڈی پر سترہ ہرگز نہیں ہے۔ اور اگر اوٹی سانس لینے خواہ سیدھی سانس لینے میں ناک کی طرف
 رکاوٹ معلوم ہو اور بولتے وقت ناک میں بولے اور غٹہ پیدا ہو تو معلوم کرنا چاہیے کہ سترہ خاص مقام خیشوم میں پڑ گیا ہے۔ اور اگر سیلان بینی
 رک جائے اور یہ رنک کسی سو مزاج دماغی یا قلت فضول دماغی کی وجہ سے نہ ہو اور مصفات کے سچے صاف اور کھلا ہوا محسوس ہو اوس وقت
 معلوم کرنا چاہیے کہ سترہ اندر کی طرف ہٹا ہوا ہے اور اگر سیلان فضول عادت محمودہ پر ہے اور تحت خیشوم یا متصل اوس مقام کے سترہ بھی نہ ہو
 تو آفت نفس دماغ میں ہے اوس وقت مزاج دماغ اور افعال اور احوال دماغی کی شناخت اذن قواعد سے کرنی چاہیے جو فضول دماغ میں ہم لکھ
 چکے ہیں۔ اسی طرح اگر ضعف اور نقصان قوت شامہ میں پیدا ہو تب بھی آفت دماغ کا یقین کریں۔ اگر کوئی شخص ہمیشہ غیر موجود بدبو سونگھتا ہو
 اسکا سبب ایک خلط عفن ہے جو انھیں مقامات مذکورہ بالا میں سے کسی مقام پر موجود ہوا اوس خلط کے محل وجود اور قسم پر انھیں قواعد سے
 استدلال کریں جو ابھی مذکور ہوئے۔ اگر امراض حادہ میں کوئی بیمار رواج غیر معادہ اور غیر محمودہ سونگھتا ہو اور وہ رواج پاکیزہ اور پسندیدہ
 نفس نہ ہوں اور نہ کسی جسم موجود سے اون رواج کے پونچنے کا احتمال ہو اور بالتمہ بھر کبھی خود بخود اوسکی ناک میں بوسے مشک
 یا بھگی ہوئی مٹی یا جرنی وغیرہ کی بو آئے اور علامات مرض کے بھی ردی ہوں پس موت اوسکے سر پر کھڑی ہوئی ہے یعنی اوسکو قریب مرگ سمجھنا
 چاہیے معالجات اگر سبب آفات شرم کا کوئی سو مزاج ہو اوس وقت اوسکی ضد سے علاج کرنا چاہیے یعنی سو مزاج حار میں تبرید یا سرد اور بالکس
 کرنا چاہیے۔ اور لازم ہے کہ مقصود اصلاح مقدم دماغ کی ہو نطولات ہون یا شمولات اور نشوات اور اظلیہ وغیرہ خواہ وہ ضادات جو امراض
 اس کے باب میں مذکور ہو چکے۔ اکثر جو سو مزاج بطن پیدا ہوتا ہو وہ اسی طرح کا ہوتا ہے کہ بار سو مزاج یا تو دونوں بطن مقدم میں بالکل ماض
 ہوتا ہے یا نفس حلتی الشری میں عارض ہوتا ہے۔ زیادہ تر نافع دوا اوس وقت وہ سوط میں جو روغنہائے گرم سے طیار کیے جائیں اور فریبون اور
 جندبیدستر اور شک اوس میں جھگو کر ڈالی گئی ہو۔ اور اگر سبب ان آفات کا کوئی خلط ایسی ہو جو بطن دماغ میں بھری ہو اوس خلط پر استدلال
 اذن دلائل سے کرنا چاہیے جو امراض دماغی کے باب میں مذکور ہو چکے۔ اور تمام بدنکات تفریق مام کرنا چاہیے اگر غلبہ خلط کا سارے بدن میں ہو یا
 خاص تفریق دماغی کرنا چاہیے ایسی ادویہ سے جو دماغ سے اوس خلط کا اجراج کر دیں وہی کشبایرات اور غرغریے اور سوط اور نفوخ اور

نظر مشائی اور صفات
جی کہتے ہیں

شہوات میں جو لطیف پیدا کریں۔ اور اس کے علاوہ اور ادویہ جو سب کسب بخوبی دبان مذکور ہو چکی ہیں۔ اگر قصد کی حاجت ہو کرنی چاہیے اور خلاصہ یہ ہے کہ ان بیماریہ قاعدہ میں ادھنیں قواعد کی طرف رجوع کرنا لازم ہو جو علاج امراض دماغی میں بیان ہو چکے۔ اگر سہ عظم مشاشی میں پڑا ہو جس کا نام صفات بھی ہو اور سوقت نطولات منقحہ کا جو امراض راس میں مذکور ہو چکے ہیں استعمال کرنا چاہیے اور اخصین سے نطول کریں اور ادھنیں کی بخارات پر اکباب کریں اور ادھنیں کی بو کا استنشاق کریں اور ادن نطولات میں لفلل اور کندش اور جادو شیر کی بھی شرکت ہونی چاہیے۔ واجب ہو کہ بعد ان خبر کی ہر گز بھی لگانا کا التزام کریں اور اسٹیا مفتوحہ حارہ سے غریب کی تجویز کریں۔ مگر بات ادویہ میں سے یہ کہ تھوڑی کھوٹی سرکہ میں چند ذرہ بھلکے کر کے نرم نرم پیسین اس کے بعد زیت ملا کر ناک میں اور خوب زور سے اس کا استنشاق کریں کبھی اسکو خشک مثل غبار باریک پیسکر زیت گندہ ملا کر پھر اسکو دھرتے ہیں کہ بالکل باریک ہو جاتی ہے۔ ایضا جرب سے بعض نے ذکر کیا ہے کہ زرنج احمد اور فوج کو پیسکر بول شتر اعرابی میں ڈالکر دھوپ میں رکھیں اور پھر کریں ہر روز دو مرتبہ پیشاب کی ترسی جاتی رہے پھر دوبارہ ادھن بول جدید داخل کریں بعد اس کے اسکی دھوپ ناک میں دین جو بعد ایک درہم کے وزن میں ہو بعد اس کے روغن گل میں ناک کو ڈبو دین۔ سترہ رکھی کے اخراج کے واسطے روغن بادام تلخ جو پاڑی ہو اس کا سحوط سفید رنگ ہو تا ہے راجل اور لفلل سپید دونوں کو پیسکر روغن بادام تلخ میں بھلکر نفوخ طیار کر کے استعمال کرنا چاہیے۔ بعض اطباء نے ذکر کیا ہے کہ پوست بندن ہندی خشک کر کے پیسین اور اس کا نفوخ ناک میں ہونچائیں یہ بھی نافع ہے۔ اگر ناک میں بوا سیر ہونے سے یہ آفت ہوئی ہو بوا سیر کا علاج کرنا چاہیے جو شخص مبتلو کو تو سونگھ لیتا ہے اور بدبو اسے مطلق معلوم ہوتی ہو پس ہمیشہ جند سیر کا سحوط اسے کرایا جائے تاکہ اصلاح شامہ ہو جائے۔ اور برعکس جو شخص کہ بلبو کو سونگھنے سے احساس کرتا ہے اور خوشبو کا احساس اسے ہوتا ہو اسے ہمیشہ سحوط مشک کرایا تاکہ اس کے شامہ کی اصلاح ہو جائے

رعاف یعنی کسیر کبھی کسیر بوند بوند شکتی ہے۔ اور کبھی بہت دھرتے سے بکثرت خون گرتا ہے کہ اسکی جہت سے خوف معلوم ہوتا ہے ایسے شدید رعاف کا سبب یہی ہے کہ جب خون میں جوش آتا ہو تو اوپر کی طرف اوٹھ کر ناک کی راہ سے برآمد ہوتا ہے۔ اور کبھی رعاف اس شلک اور جال کے شگافہ ہونے سے ہوتا ہے کہ جو دماغ کے عروق اور شرائین سے بن گیا ہے۔ یہ قسم رعاف کی بیشتر علاج پذیر نہیں ہوتی۔ اور اکثر بعد حدوث صداع اور التباب اور مرض حاد کے یا بعد سقطہ اور ضربہ کے بھی رعاف پیدا ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد امراض فساد دماغ کے مثل لفلل وغیرہ کے لاحمال پیدا ہوتے ہیں۔ اور کبھی بسبب بخارات حادہ کے جو دماغ کی طرف صعود کرتے ہیں بھی یہ قسم رعاف کی عارض ہوتی ہے۔ جو رعاف شرائین کی طرف سے ہوتا ہے اسکی تمیز اس رعاف سے جو آوردہ سے ہو یوں کرنی چاہیے کہ شرائین کے رعاف کا خون رقیق اور سرخ گرم ہوتا ہے۔ ایضا مطلق رعاف کبھی بطور دورہ کے بار بار ہوتا ہے اور کبھی ایک دفعہ ہوتا ہے۔ کسیر کا جانا بھی ادھنیں احوال سے ہو کہ جبکہ ہونے سے ففع اور ضرر دونوں کا احتمال ہوتا ہے۔ پس جس شخص کو بعد کسیر جانیکے بعد سخت اور سبکی سر میں استلا سے معلوم ہو آوردہ زیادہ سرخی جو قبل از رعاف کے تھی ادھنیں اعتدال ہو جائے اور سحوط بھی خوش نما اور معتدل نظر آئے کہ پہلے تو چہرہ پر بھر بھری سی نظر آتی تھی اور اب رعاف کے بعد چہرہ اچھی حالت پر آگیا ایسا رعاف مفید ہوتا ہے خصوصاً امراض حادہ اور اورام باطنہ میں طے انخصوص اگر اورام دوسری ہوں یا صفراوی دماغین ہوں اس کے بعد نفع رعاف کا اورام کبد میں اس کے بعد حجاب کو اورام اس کے بعد ریه کے اورام کو ہی اس لیے کہ نفع رعاف کا ذات الحجب میں بہ نسبت ذات الریه کے زیادہ ہے۔ رعاف سے بحران اکثر امراض حادہ کا ہوتا ہے خصوصاً جہری اور حصہ کا بحران تو زیادہ رعاف ہی سے ہوتا ہے۔ اگر رعاف بکثرت ہو کر زردی غیر معتاد یا دما صیت اور کودت جو مرکب صفرت اور سادہ سے ہو پیدا کرے یا ذبول یعنی لاغری بیش از حد اور ہوا طرد کا اثر پیدا کرے پھر اگرچہ وہ رعاف بند بھی ہو جائے مگر انجام اس کا خطرہ سے خالی نہیں۔ جس کا رنگ بعد رعاف کے مائل بصفت ہو جاو سپر غلبہ صفرا سے زرد کا ہو جو خون سے پیدا ہوتا ہے۔ اور اخراج

دوم سے اس کے ضرر کم ہو پختا ہو۔ اور جب کارنگ بعد رفاف کے رصاصی ہو جائے اور سپر طبعیہ بنے گا پختا ہو۔ اور جب کارنگ تیرہ اور کمودت ہو اور سپر طبعیہ مرار
 اسود کا ہو اور دو پختا نہیں زیادہ مغزین اسلئے کہ خون کی کمی انہیں زیادہ ہو جاتی ہو۔ اور جلد اقسام رفاف کی کثرت سے صاحب رفاف پر
 خون امراض ضعف کید اور استقامت وغیرہ کا ہوتا ہو۔ زیادہ تر وہی بدن قابلیت رفاف کی رکھتا ہو جو مراری اور صفراوی ہو اور خون اس بدن کا
 رقیق ہو اور ایسا ہی شخص رفاف معتدل سے متغیر بھی ہوتا ہو۔ رفاف کی آمد آمد پر بہت سے دلائل ہوتے ہیں مثلاً تباریق یعنی چمکے ہوئے چمکے
 آنکھوں کے سامنے نظر آتے ہیں یا سپید سپید لکیریں خواہ زرد زرد یا سرخ سرخ خصوصاً بعد صدام کے جو رفاف ہوتا ہو اور میں یہ علامت زیادہ ہوتی ہیں
 اور ان جملہ امور کو ہم نے تفصیل امراض حادہ اور اذنی کے بحران کے مقامات میں اچھی طرح سے بیان کیا ہو۔ کبھی بذریعہ رفاف کے احوال امراض حادہ پر
 استدلال کیا جاتا ہو اور اس کے بحران پر اور مقامات مخصوصہ میں ہم نے اس کا ذکر بھی کیا ہو علاوہ رفاف بحران یا ہشیدہ پر رفاف بحران
 جیسے وہ رفاف جو خود بخود مدد ملے کسی اسباب مذکورہ کے واقع ہواں دونوں قسم کے رفاف کے علاج میں طریقہ یہی ہو کہ جب تک ضعف اور
 سقوط قوت کا خوف نہ ہو ہرگز بند نہ کرنا چاہیے بشرطہ رفاف میں چار رطل تک خون نگھانا ہو۔ اور جب بافرط شدہ رفاف ہو واجب ہو
 کہ بند کر دیں۔ سو اس ان دونوں قسم کے اور اقسام رفاف کا علاج ادن و داذن سے کرنا چاہیے جو رفاف کی بند کرنے والی ہیں۔ جو رفاف
 بحسب استعداد بدن اور علیہ مرارت کے ہوتا ہو واجب ہو کہ استفراغ مراک کا ہمیشہ کیا جائے اور تعدیل خون کی فکر ہمیشہ رہے کہ غذا اور دوا
 دونوں ایسی ہی چلی جائیں جس سے تعدیل خون کی ہوتی ہو۔ قصد نہایت افضل تدابیر ہو جسکے ذریعہ سے رفاف بند کیا جاتا ہو۔ بشرطیکہ قصد
 ضیق جانب موازی لیے مقابل سے اسی رگ کے ہو جو مشارک عضو خصوصاً اگر رفاف کی وجہ سے غشی عارض ہو جو ادویہ کے رفاف کی
 حامل ہیں اس کے اثر کی دوین مدد میں ہیں۔ یا تو شدت قابض اور شدت بارد میں اور قلیظ اور تغیر اور تجمید بھی شدت کرتی ہیں یا آنکہ
 وہ ادویہ حادہ اور کادیہ ہیں یا آنکہ بالخاصیت مانع رفاف ہیں یا ان اوصاف میں سے دو خواہ زیادہ کو جامع ہیں۔ تو البض کی مثال جیسے
 عصارہ لحتہ التیس اور افاقیا جیسے گنار اور در داویر عدس اور ازو یا شل عصارہ ہاسے برگ عوسج اور برگ کثری اور ہی اور عصارہ
 عصی الراعی۔ مہرعات جیسے افیون اور کافور اور زہر البیج اور جص اور تخم کاہو اور بید اور آب غورہ خرم اور بارنگ عصارہ کاہو یہ سب
 خام ہوں جو شہ نہ بچائیں۔ مغزیات ادویہ جیسے غبار سیاہ اور دقان کندر۔ کادیہ جیسے تینوں پشکر پلان۔ اور قلیظ اور یہ ادویہ جب
 استعمال ہوں بڑی احتیاط رکھنی چاہیے اسلئے کہ بیشتر ان ادویہ سے خشک نشہ پیدا ہوتا ہو اور جب وہ خشک نشہ گر پڑتا ہو رفاف سے زیادہ خرابی
 اس کے سقوط سے پیدا ہوتی ہو۔ جو ادویہ کہ بالخاصہ مانع رفاف ہیں جیسے غلیظ گوسے کا اور آب بادروج اور آب انصاف علاج خفیف سی
 رفاف کا سوطات جیسے آب غورہ خرم اور افاقیا ہر ایک نصف اوقیہ کا فور ایک جب برابر اس کے تقطیر کرنی چاہیے۔ از انجملہ عصارہ غورہ خرم
 ہر عصارہ لحتہ التیس اور کافور کے۔ ایضاً آبدیج ہمراہ عصارہ کراث ایضاً آب شور اور مرکی تقطیر کریں۔ اور آب کثیر ایضاً عصارہ القاقلا
 اسی طرح کہ جوش دیا گیا ہو۔ ایضاً آب قنار اور کافور ایضاً عصارہ بادروج ہمراہ کافور کے ایضاً عصارہ لسان الحمل اور گل مخوم اور کافور
 اور عصارہ عصی الراعی دونوں کے ہمراہ۔ بہت زیادہ اثر دار دوا یہ ہو کہ سرگین حمار کو پنچوڑ کر ٹپکا دو۔ اور اگر خون بکثرت آ رہا ہو تو زنجار
 محلول سرکہ میں تھوڑا تھوڑا سا تپکائیں۔ ایضاً استعمال سوط سین گنار کا جو ہمراہ آب بارنگ کے باریک پسامو۔ ایضاً وہ پانی جس میں افیون
 گھلی ہوئی ہو۔ واجب نہیں ہو کہ بہت سرد پانی سر پر ڈالا جائے کہ بیشتر خون کو سمجھ کر کے بعض جلیو نہیں دماغی لبتہ کر دیتا ہو رفاف کی چونکہ سوط
 جید میں جو ہم نے قرابین میں لکھے ہیں فیکہ جو رفاف میں بکار آمد ہیں ان میں سے ایک فیکہ یہ بھی ہو کہ فیکہ کو پہلے سیاہی دعات میں

ڈوبوئیں بعد از ان اوس پر سرخ پھٹکی پیکر چھڑکین تاکہ سب مل کر ایک ہو جائے اوسکے بعد ناکین اچھی طرح اندر کی طرف رکھیں کہ چھپ جائے۔ ایضا عصا بہ
 برگ بابونہ اور قلعطار اور پشم خرگوش اور سرگن خرخشک ہو یا تر اور عصا بہ کراش اور کندران سب سے فیلہ بنائیں۔ ایک فیلہ نصف ہندی سوختہ
 اور آب بادروج سے بنایا جائے۔ ایضا فیلہ بخار سنگ آسیا اور دقاف کندر اور صبر عمراہ سرکہ اور سپیدہ بیضہ مرغ سے۔ ایضا فیلہ زاج اور
 فرطاس سوختہ اور فشار کندر آب بادروج سے بنایا۔ ایضا فیلہ گلاب میں ڈبو کر قلعطار اور صبر سے بنایا۔ ایضا آب کراش میں بھگو بودینہ
 پساموچرک کر فیلہ بنایا جائے۔ یا سفج سے فیلہ بنا کر زفت گداختہ سرکہ میں اضافہ کرتے ہیں۔ ایک فیلہ سراج القطر اور مکڑیکا جالا اور قلعطار
 اور زاج اور تھوڑا سا زنگار سے بنایا۔ یا فیلہ پشم خرگوش جو دھنا ہوا ہو کندر اور صبر کو سپیدہ بیضہ میں گوندھ کر زرت کرتے ہیں۔ ایضا فیلہ
 زاج سوختہ و جزا فیون ایک جزو سرکہ میں گوندھ کر طیار کر دے۔ یا فیلہ پوست بھضہ کو جلا کر سیاہی دوات اور مار واد صبر سے بنایا۔ **نفوختات**
 اونہیں سے نصف ہندی سوختہ پیکر نفوخ کریں۔ ایضا سینڈک کو جلا کر نفوخ کریں۔ ایضا غار آسیا اور مٹی حرف ابیض کی باتورہ۔ ایضا قشور کندر
 اور کاغذ سوختہ اور زاج سب ہموزن ناک میں نفوخ کریں۔ ایضا پوست درخت خیار خشک پیکر۔ واجب ہو کہ اسکو دستان سے لین کہ اون پر ہاتھ پھیرتے
 جائیں اور جقدر زیر پوست مذکور کے داستا بغیر لگ جائیں او کو چون جن کر جدید کوزہ وغیرہ میں رکھتے جائیں خواہ اونکی مٹی میں اور اگر مٹی
 کوزہ گردن کی جلی ہوئی ہو تو اور بھی خوب ہے بعد از ان سٹھ اوسکا مضبوطی سے بند کر کے اور سائہ میں خشک کریں اور بروقت پیکر استعمال
 کریں لیکن باریک نل بخار کے پسین اور ناکین ڈالیں کہ فوراً یہ نفوخ رعا ف کو بند کر دیتا ہے یا قشور بیضہ پسے ہوئے۔ ایضا قطب الذریرہ اور
 شگوفہ السرن تخم گل اور قزقل ہر واحد ایک درہم بازو مکی ہر ایک نصف درہم تھوڑی سی مشک اور ذرا سا کافور ملا کر خوب باریک پسامو
 چند روز ناکین بطور ناس کے چڑھا کر کریں۔ اور جب یہ دوا ناکین پہنچ جائے قریب ایک ساعت کے ناک بند کریں اور جو طوبت وغیرہ مٹھ میں
 ایسے وقت بھر جائے اوسے تھوک دیا کریں ایسی دوا ناکین چڑھانا بند کر دے اور انبوہ کے واجب ہو جسمین ذرور رعا ف کے سمانے کی
 گنجائش ہو مٹھلا در نہاد وغیرہ از انجملہ یہ طلا ہی جو پیشانی پر لگانا چاہیے۔ آب برگ بید آب برگ انگور اور آب برگ آس اور گلاب ان سب کو خنڈا
 کر کے پارچہ کتان چسپان کر دیں۔ اسی طرح جقدر او دیر بار دوا قلیض اور مخدر میں اور اونکے نام معروف اور مشہور ہیں او کو عصارا ستا
 مبرہہ میں جو قلیض میں جیسے عصارہ بیدی کو بونگا اور فوئج اور نرم نرم کو بل انگور کی اور کشری یعنی امرود کی نرم نرم کو بل اور ہی کی اور
 عصی اگر اگی کی کہ یہ سب چیزیں بطور طلا اور ضاد کے مستعمل ہیں۔ شمو مات یعنی سونگھانے کی او دیر پس سرگین تازہ گدھے کی ناکین بھر دینے
 کی دوا یہ ہے کہ قصب کے سرونگو۔ خواہ رو دوس مکالس اور قطن بردی یا جملہ اقسام نباتات کے روئی جو برآمد ہوتی ہیں ناکین واسطے
 بند کرنے رعا ف کے مفید ہے۔ جو رعا ف صعب اور دشوار ہو جیسے غلیان حرارت اور کسی شریان کے پھٹ جانے سے پیدا ہوا ہو ایسے رعا ف میں
 فصد سرور کی جو اسی ننھے کی طرف ہو جدھر تکسیر چلتی ہو کرنی چاہیے مگر فصد ضیق اور نہایت باریک شگاف سے لازم ہے۔ اور ایسطح ضروری
 کہ سر کی گریوں اور خرازمین حجامت بہت سبک بچھنے سے کریں۔ اور جس طرف تکسیر چلتی ہو اسی جانب کے پستان پر بھی خالی بچھنے لگائیں۔ اور
 وہ بچھنے بلا شرط ہوں اور بیشتر اسکی حاجت ہوتی ہو کہ بذریعہ فصد قیصال کے یا بذریعہ اس عرب کتنی کے جو پشت پر شانہ کے ہر اس قدر خون
 نکالا جائے کہ نوبت غشی کی آجائے۔ اور یہ تدبیر بدرجہ مفید ہوتی ہے۔ اسلیہ کہ خون کو بطرف سر کے چڑھنے سے روکتی ہے۔ اور سبب نفع کا یہ ہے
 کہ ادھر غشی پیدا ہوتی اور خون اپنی جگہ پر ٹھہر گیا۔ لیکن یہ تدبیر رعا ف شدید میں کرنی چاہیے بلکہ ادھر معلوم ہوا کہ یہ رعا ف شدید ہے کسی
 قرآن وغیرہ سے اور فوراً ہی تدبیر کرنی ضرور ہے۔ اور اتنی جلدی کرنی چاہیے کہ فوت ساقط نہ ہونے پائے۔ لیکن اگر دھار تکسیر کی ہوئی

اور شدید ہو گیا خون بوند ہو نہ پکنا ہو اور نوبت نوبت سے آتا ہو فیصلہ طے الا اتصال قطعی بھی نہ ہو اور وقت مناسب ہو کہ فصد بھی ٹھوڑی ٹھوڑی چند مرتبہ
 طے التوالی کرنی چاہیے۔ اور جب فصد درجہ کافی کو پہنچ جائے پھر تعلیق اور تبرید خون کی تدبیر کرنی چاہیے ایسے ادویہ سے کہ خون کی
 حرارت کو سرد کر دیں اور اگر تبرید نہ کریں تو کم سے کم یہ بات ہو کہ خون کی تخثر کر دیں جیسے غلاب وغیرہ کی یہی کیفیت ہے سچے مین اتنی قوت نہیں ہے
 کہ خون غالب اور اس کے زور کی دھار کو روک سکے بلکہ اولاً خون کے زور کو مدد دینا فصد کے روکنا چاہیے اس کے بعد پچھنے لگانا چاہیے۔ مگر پاد وقت
 پچھنے لگانا چاہیے جب تکسیر دہانے تھنے سے چلتی ہو اور طحال پر یا مین طرف کی تکسیر مین پچھنے لگانے چاہیے اور دونوں عضو پر مجھ اور سوخت چسپان کریں
 کہ تکسیر دونوں تھنوں سے چلتی ہو۔ اور اس طریقے سے پچھنے لگانا رعات کے واسطے بہترین معلوم ہے۔ اطراف کا بانڈھنا اور خوب سخت بندش کرنی
 سے کہ مردوں کے دونوں خصبہ اور پستان پر بھی عورتوں کے بندش کرنی اور دونوں کانوں کو بانڈھنا یہ بھی افکا کی تدبیر ہے۔ فطیل آب سردی بھی
 ضرور کرنا چاہیے اور بیشتر ضرورت ہوتی ہو کہ برف سے سرد کیے ہوئے پانی مین بیمار کو تھادین تاکہ اعصاب کھرے ہو جائیں۔ کبھی سر پر پوسے ہوئے چوڑے سے
 لپیٹ کرنے کی ضرورت ہوتی ہو خواہ اس چوڑے کی جو سر کے مین محلول کیا گیا ہو اور سر پر برف سے سرد کیا ہو پانی ڈالا جاتا ہو تاکہ تھدیر پیدا ہو۔ اور
 کبھی بدن اس کے چارہ نہیں ہوتا کہ قوی قلیل دیے جائیں زنجار اور آب بادروج مین کا فور مارا اور موسیائی بوزن ایک درہم بشرطیکہ خالص ہو اور سکا
 سوٹا کر ایا جائے۔ اور لا اقل یہ امر ہو کہ برف سے سرد کیا ہو پانی تھدین بیمار کے بھرا جائے یہ بھی جانتا ضرور ہو کہ لکیر والے آدمی کی زندگی کبھی اتنی دینک
 رہتی ہو کہ مین رطل سے پھیں رطل تک خون نکل جائے اس کے بعد مر جاتا ہو۔ اور بیشتر خوشی بسبب رعات کے پیدا ہوتی ہو اسی کی وجہ سے تکسیر بند ہو جاتی ہو
 ۔ غلام مین مسودہ ہر اہمات کے خواہ ہمراہ سر کے یا انکو خام یا مثل اس کے اور کوئی میوہ تجویز کیا جائے۔ پسیر تازہ اور تر نہایت مناسب غذا عرو مین کو لڑی ہو یا میوہ
 راہڑی دودھ کی اور ادوائے ہوئے انڈے اور شخص کو مفید مین جو لوجہ علیہ صفر کے مستدر رعات کا ہو خواہ مبتلا رعات اسی سبب سے ہو ہو
 ۔ علاوہ بران یہ بھی یاد رہے کہ ترش چیز مین اکثر تکسیر والوں کو مضر بھی ہوتی مین اس لیے کہ ان مین قلع اور لطیف کی قوت ہے۔ بعض ارباب تجربہ نے کہا ہو
 کہ دماغ مرغ خالگی کے اور مروضین کے واسطے افضل غذا ہو جو بسبب سقط اور ضربہ کے رعات مارض ہو ہو مگر اسکی خورش بکثرت اور برات متوالیہ
 پرور کرنی چاہیے۔ شراب کا یہ حال ہو کہ نافع بھی ہو۔ اس لیے کہ قوت پیدا کرتی ہو اور مضر اس واسطے ہو کہ خون کو تھجیان مین لاتی ہو پھر اگر بسبب شدت
 ضعف کے اضطراب ہو ٹھوڑی ہی شراب پانی مین ملا کر دینی چاہیے۔ اور اگر اضطراب نہ ہو اور رعات نے قوت کو زائل نہ کر دیا ہو شراب ہرگز نہ پانی چاہیے
 ۔ رعات کی تدبیر کرنے مین اس امر کی رعایت ضرور ہو کہ خون کسی قدر شکم مین اترنے نہ پائے ورنہ مدہ مین نفع پیدا ہو گا اور نبض مین ضعف آ جائیگا
 اور اگر کسی قدر اتر گیا ہو جب تک اس کا اخراج نہ ہو جائے تو گرانی چاہیے اور جب تک اس کے اخراج کا یقین کامل نہ ہو جائے تو جاری رکھیں۔ پھر
 اگر وہ خون مدہ سے نیچے اتر گیا ہو بندریہ حقہ کے بہت جلد اسے نکال ڈالنا چاہیے اور مدہ وغیرہ مین اس کو باقی نہ رہنے دین رعات
 پیدا کرنے کی تدبیر ضرورت کی نظر سے کبھی تکسیر کو جاری کرنا صواب معلوم ہوتا ہو خصوصاً امراض دماغی مین اور اسی سبب سے طبایک
 ایسا آلہ طیار رکھتے تھے کہ جبکہ ذریعہ سے ناک کو پھوٹ کر رعات پیدا کر دیتے تھے۔ اور اس تدبیر سے بہت سے ایسے امراض کا علاج کرتے تھے جبکہ ازالہ مین
 رعات سائل کی ضرورت ہو۔ بخلا و تخمین تدابیر کے ناک کا کھلانا اور ٹھوٹنا اس نرم گھاس کی تنگی سے ہو جو کہ خوب اندری پریشل ٹکڑوں کے اوگی ہو
 اور باریک مثل حکبوت کے ہوتی ہو۔ شیان جو نفاخ اور خور و فود بخ بری سے بنایا جائے یا ادویہ حادہ جیسے کندش اور موزیج اور فریون سے
 لٹو گا و مین طیار کیا جائے اس شیان سے بھی رعات پیدا ہوتا ہو نہ کام اور نہ لہر یہ دونوں مرض اس مین تو مشترک مین کہ سبلان مادہ
 دماغ سے کرتے مین مگر بعض طبایک نے اس کو کہتے مین جسمین کہ مادہ بطرف حلق کے اترتا ہو اور نہ کام اس کا نام رکھتے مین کہ مادہ ناک

کی طرف سے گرنا ہو اور بعض آدمی ان دونوں کا نام نزلہ رکھتے ہیں اور زکام اس مرض کا نام رکھتے ہیں جو از طرف بینی کے رفیق ہو کر جاری ہو اور
 ممکن اور تواتر ریزش رہے کہ قوت شہم کو مانع ہو اور آنکھوں میں بھی اور سکی رطوبت ہو سکتی ہے اور چھوڑ کر جلد کو بھی ترک کر دے خلاصہ یہ کہ چہرہ کے سب اعضا
 جو سامنے کے ہیں نہ لطیف نہ پشت سر کے اونچے ریزش اور ان ترس رطوبت کا ہونہ نزلہ کبھی حلق اور ریہ اور معدہ تک پہنچ جاتا ہے اور لمبا اوقات ان
 مقامات میں قرحہ ڈال دیتا ہے۔ اور اکثر بسبب نزلہ کے شہوت کلی کا مرض پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی کسی عصب میں ہو کر دور ترین اعضا تک بھی پہنچ
 جاتا ہے۔ کبھی نزلہ سے خواہمیں اور ذات الریہ اور ذات الجنب طے مخصوص بیماری کی پیدا ہوتی ہے اگر نزلہ حار اور حاد ہو۔ اسی طرح اد جاع معدہ
 اور اس سال اور صبح پیدا ہوتا ہے۔ اگر نزلہ مالح اور ترش ہو اور قوی بھی نزلہ سے پیدا ہوتا ہے خصوصاً جو نزلہ مخاطی اور خام ہو۔ جلد اقسام نزلہ حار
 کا سبب یا حرارت مزاج خاص کی ہے یا حرارت خارجی دھوپ وغیرہ کی یا زہر کاثر یا سوکھنا اور یہ حارہ کا جیسے مشک زعفران پیاز۔ اور نزلہ بارہ
 کا سبب بھی یا برودت مزاج مخصوص یا برودت خارجی ہوا کی یا باد شمالی کی برودت خصوصاً اگر سر کھلے ہوئے ایسی ہوا میں رہے
 طے مخصوص جن اوقات میں دماغ متعلق ہوتا ہے مثلاً حمام اور ریاضت یا غضب اور فکر وغیرہ کے وقت۔ کبھی فصد کے بعد ایسا متعلق پیدا ہوتا ہے کہ بدگو
 آمادہ قبول حرارت اور برودت کو دیتا ہے اسی سبب سے نزلہ پیدا ہوتا ہے خصوصاً اگر فصد میں خون کثیر نکلا گیا ہو۔ اسی طرح سرد مزاج حار کہ
 ریزش کرتا ہو اور برد مزاجی جو وقت قوی ہو جائے اور مستحکم ہو جیسے مشائخ میں برودت کا استحکام ہوتا ہے۔ اور اس کا سبب بھی ہے کہ ایسے
 سرد مزاج کی ریزش میں نفع نہیں ہوتا ہے تا وقتیکہ نہایت درجہ صحت مزاج پر وہ لوگ نہ پہنچیں اور درجہ غایت کی حرارت اونچیں نہ آجائے۔
 اور یہ بھی سبب ہے کہ غذا سے بار و جو وقت دماغ مشائخ کو پہنچتی ہے خواہ ضعف دماغ کو سرد غذا ہو سکتی ہے اور ہضم جلد اس شے کا نہیں ہوتا ہے
 جو دماغ میں نفوذ کرتی ہے ایسے کہ دماغ ضعیف ہو لہذا اس غذا میں فضلہ زیادہ پیدا ہوتا ہے اور فضلہ ہو کر بطور نزلہ کے روان ہوتی ہے۔ برودت
 اصلی سے نزلہ کی پیدائش زیادہ ہے اور حرارت سے اس قدر نہیں ہے۔ جن لوگوں کا مزاج حار ہو ان کو ایسے اسباب خارجی کے قبول کرنے کی استعداد زیادہ ہے
 جیسے زکام اور نزلہ پیدا ہوتا ہے۔ نسبت سرد مزاج والوں کے۔ حار مزاج والوں کے خود ذاتی مزاج میں یہ امر اکثر ہوتا ہے یا بین نظر کہ عرض اس
 کیفیت کا اسباب برنی سے اونکے زیادہ ہوتا ہے نسبت سرد مزاج والوں کے۔ اس واسطے کہ دماغ بار دین جو غذا پہنچتی ہے اس کا نفع نہیں ہوتا اور جو
 بخارات پہنچتے ہیں ان کی تحلیل نہیں ہونے پاتی بلکہ غذا اسی طرح ہو چکر اس کے فضول ٹپک جاتے ہیں اور بخارات بستہ ہو جاتے ہیں جس طرح اندر
 میں جقدر بخارات قریع سے چڑھتے ہیں فوراً ٹپک کر رہ جاتے ہیں اسی وجہ سے نوازل دائمی ایسے مزاج میں رہتے ہیں نزلہ کبھی غلیظ ہوتا ہے اور کبھی
 رفیق مائی اور کبھی خاد اور تلخ۔ اور کبھی شور اور ردی الطعم اور کبھی حار اور لذاع اور کبھی بارہ کہ تپ سے نفع پاتا ہے۔ مگر نزلہ حار کا نفع تپ سے
 نہیں ہوتا۔ نوازل اور جو امراض نزلہ سے پیدا ہوتے ہیں ان کی پیدائش اور زیادتی باد شمالی کے چلنے سے ہوتی ہے خصوصاً اگر بعد چلنے ہو اس کے
 جنوبی کے باد شمالی چلے اسی طرح جائزوں میں ان کی شدت ہوتی ہے خصوصاً اگر صیف بعد شتا کے ایسی ہو کہ ہوا سے شمالی او میں چلے اور بارش
 میں کمی ہو۔ اور خریف میں ہوا سے جنوبی چلے اور بارش زیادہ ہو۔ کبھی نوازل کی کثرت جنوبی ہما دین اس وجہ سے ہوتی ہے کہ امثالہ مواد سرد نہیں
 ہوتا ہے۔ بقراط نے کہا ہے کہ اکثر جن لوگوں کو نزلہ ہوتا ہے مرض طحال سے وہ دور رہتے ہیں۔ جالینوس نے اس کا سبب یوں بیان کیا ہے کہ جس شخص کے
 ہر گز کسی عضو میں مرض ہو پس اور اعضا اسکے سلیم رہتے ہیں۔ اور میں کہتا ہوں کہ مرض طحال سے محفوظ رہنے کا سبب یہ ہے کہ جو شخص آمادہ
 نوازل ہو اسکے اخلاط رفیق ہوتے ہیں۔ اور جبکہ اخلاط غلیظ ہوں گے وہ آمادہ اور مستعد نوازل کا نو کا مترجم کہتا ہے یعنی مرض طحال
 میں ویسے ہی اشخاص مبتلا ہوں گے جن کے اخلاط رفیق ہوں پس گویا نوازل اور طحال میں ضد واقع ہوتا ہے اور دوسرا گمراہ نزلہ کے ہو

بیبب جذب اغلاط کے نزلہ میں زیادتی ہوگی علامت نزلہ حاد اور جارگز کامی ہواو سکی علامت سرخی چہرہ اور آنکھوں کی ہے۔ اور جو رطوبت بہتی ہے گرم ہوگی اور قین بھی ہوگی اور پس بھی گرم ہوگا اور بیشتر اسکے ہمراہ نپ بھی ہوتی ہے اور وقت نفع ہوتا ہے۔ اور اگر یہ نزلہ گرم زکامی ہو بلکہ خلقی ہو اور سکی علامت حدت اور تیزی اور رطوبت کی ہے جو خلق میں ادترتی ہے۔ اور شدت احراق اور سین ہوتا ہے اور اتساب ایسا جو اچھی طرح محسوس ہو جو قوت کھنکھار کر اوستے ہو کہ میں اور زردی اور سرخی مال خون ہو کہ نا بھی حرارت نزلہ پر دلالت کرتا ہے۔ کبھی نزلہ حار میں سہہ بھی ہوتا ہے اور غنہ اور نا کمین و غنہ تیز بھی رہتا ہے نزلہ بارو کی علامت جو رطوبت بہتی ہو وہ سرد ہوا اور نا کمین و غنہ اس کے ہمراہ پیشانی کھینچی جاتی ہو۔ اندر سہہ اور غنہ اور بیشتر فلیط ہونا مادہ کا بھی برودت پر دال ہوتا ہے۔ اور اگر بطرف خلق کے گزنا ہو کھنکھار میں جو چیز برآمد ہو سرد اور سپید رنگ ہو اور تپ آجانے سے نفع ہو یا یہ بھی نزلہ بارو کی علامت ہے علاج نزلہ کا علاج چند چیزوں میں حضور ہے یعنی اونسے باہر نہیں ہوتا ہے (۱) جس مادہ سے نزلہ پیدا ہوتا ہو اسکو کم کر دینا (۲) جو سبب فاعلی نزلہ کا ہو یعنی جس سبب سے نزلہ پیدا ہوتا ہے اسکی ضد مقابل سے تدبیر کرنی (۳) سیلان رطوبت نزلہ کو قطع کر دینا خواہ اسکی تعین قوام کرنی یا اسی رطوبت کو کسی دوسری جانب ہٹالیا جائے (۴) حفظ با قدم کے لحاظ سے ایسے مضرات سے بچنا جو شاید اگر ادون اسور کا لحاظ کیا جاتا تو ضرور نزلہ سے پیدا ہوتا جیسے مرض خشم یعنی بطلان قوت خشم یا قروح سحر جو نزلہ کی تیزی سے مخصوص نہیں ہوتا جانتے ہیں۔ خشونت خلق میں پیدا ہوتی ہے اور کھانسی اور قرحہ یہ یا متصل پھیپھڑوں کے قرحہ پڑا اور دم کا پھینکا ہونا ان سب اغراض کا اثر ہے۔ مبالغہ میں روکنا اور بچانا بھی ضروری ہے۔ یہ چاروں تدبیریں علاج نزلہ کی محتاج ہیں کہ مرض خشم سے بچے اور اسکا اور بخوری کو ترک کرے اور خراش سے بچے مشروبات میں بھی کمی کرے۔ زیادہ تشنگی ابتدا سے حدوث نزلہ میں ضروری اور نہ کام ادون اغلاط کے نفع اور نہ کتنا ہے جسے نزلہ کی پیدائش ہوتی ہے اور بدون سکون کے اور نکالنے نہیں سکتا اور بالمشہد زکام اور انقسام کے فضول کو بھی جذب کرنا ہو اسی وجہ سے ابتدا نزلہ میں نفع ہو جائے اور اس کے بعد زکام کا ہونا اس وقت تک کہ فضول نفع یافتہ کو خارج کر دیتا ہے۔ جو شخص نزلہ میں مبتلا ہو اسکو لازم ہے کہ رات کو زیادہ میٹ بھر کے غذا تناول نہ کرے کہ اس کے بخارات سے اسکا سر بھاری رہے گا۔ اور چشمہ سر کی تسخیر کرنا رہے اور سردی کو نہ دورد رکھے اور یاد شمالی سے بھی اپنے سر کو دورد رکھے خصوصاً وہ او تر سہری ہو جو بعد و کھنکھار یعنی باوجودی کی چلے۔ اس لیے کہ جنوبی ہوا فضول کو جذب دیتی ہے اور شمالی کرنی کو اور شمالی ہوا قبض پیدا کر کے فضول کو بخورتی ہے اور کجا کرتی ہے۔ نزلہ والیکو برت کا استعمال بھی کرنا چاہیے اور دن کے سونے سے پرہیز کرے اور اکثر پیاسا اور بھوکا رہے اور جب قدر ہو سکے بیداری اختیار کرے اس لیے کہ نیند کو ترک کرنا نزلہ کا اصلی علاج ہے۔ اسی طرح اس سال اور اخراج خون کا بھی نزلہ کا علاج ابتدائی ہے۔ مگر پہلے خون نکالنے کی تدبیر کرنی چاہیے اس کے بعد مسلسل کرنا مناسب ہے بشرطیکہ دونوں کی حاجت ہو ورنہ فقط اخراج دم کافی ہے۔ فصد کا استعمال خصوصاً ابتدا سے نزلہ میں بہت کم ہوتا ہے یا ان اگر اس قدر کثرت مادہ کی ہو کہ عمل نہ ہو سکے اور وقت فصد کرنی چاہیے۔ اور تھوڑے سے نزلہ میں فصد کی حاجت نہیں ہے۔ اور اسی طرح جس نزلہ میں کھانسی ہو اس میں بھی فصد کی ضرورت نہیں ہے۔ پھر اگر تھوڑی سی کھانسی ہو اور فصد کم آتا ہو فصد خفیف کر دینی چاہیے کہ شاید کم راسکی ضرورت ہو اور شربت خشتاش سادہ کا استعمال کرنا لازم ہے اگر بیداری ہو یعنی نیند کم آتی ہو ورنہ فقط سکون اور آرام دینے پر اکتفا کریں۔ حقہ کرنے سے فضول کا جذب اسفل کی طرف ہوتا ہے اور طریق یعنی راہ آمد فضول کی نرم اور لین ہوجانے کی غرض سے مثل مار الشعیب کے استعمال کریں تاکہ نفوذ اچھی طرح ہو جائے۔ حیوت ہمراہ نزلہ کے شخص کی شدت ہو یا کم کرنا چاہیے کہ مادہ بطرف جنب کے مائل ہو پس جلدی فصد کرنی چاہیے۔ نہ میں سے اکثر حملی پیدا ہوتی ہے۔ اور کھانسی کی گولیاں فقط خشونت صدر کی غرض سے و بجائی میں مواد موجودہ فراہم شدہ سر کے واسطے جب معال کچھ مفید نہیں ہے۔ پیاس کو

روکن اور صبر کرنا واجب ہو اور اکثر شربت شفا پانی میں آمیز کر کے پینا چاہیے اور اگر تقویت کا ارادہ ہو تو مارا شیر اور سونق کا استعمال کریں۔ اگر
ہزارہ نزلہ کے تپ ہو استعمال کرنا چاہیے جس شخص کو جائے اور اگر میوہ نین برابر نزلہ رہے استعمال حب تو فایا اوسے نفع است یا ہے۔ اعضا سے
سافلہ کو حرکت دینا بھی نزلہ میں زیادہ مفید ہے کہ مواد کو بطرف اسفل کے جذب کرتی ہو۔ اور بعد تحریک اعضا سے اسفل کے جو تکیہ است اور تہخیرات
کہ آئندہ ذکر ہوئے ہیں ادھین استعمال کریں۔ مگر اسکی رعایت رہے کہ بروقت استلاس معده کے یہ تدبیر بنونی چاہیے جو شخص جو نزلہ کا ہو کہ اکثر
اوسے ہو جا کر ناپری قبل اسکے کہ نزلہ اوسے عارض ہو اگر حام میں اسقدر تھکے کہ غریق ہو جائے یہ تدبیر بھی اوسکے نزلہ کا انسداد کر دیتی ہے
سادہ ہریشہ صاحب نزلہ کو سرد کاوازگون رکھنا اور بچھادن کا تہ دار اور دتبا ہوا ہونا ضروری اور سونے کے وقت چت لیٹنا چاہیے۔ مادہ نواز ل کو
کم کرنا کٹا پتھ بھی جو کہ تفتیہ ہون کا کرین نزلہ عارضین تو فصد اور اسہال سے بذریعہ ایسی دواؤں کے جو اخلاط حارہ کو خارج کر دین اور غنہ ایسی
دواؤں سے مرکب ہو جو مادہ کو بطرف اسفل کے جذب کریں۔ اور نزلہ بار دین تھیر اور یہ مخرجہ بلغم سے کرین جو سر کے بلغم کو بھی خارج کر دین
خواہ سہل مشروب ہو یا حقن کے ذریعہ سے اور دونوں تدبیر کے بعد کھانے پینے کی تعلیل کرنی چاہیے اور ایک شبانہ روز بالکل ترک آب و غذا
کر دین کہ نزلہ دور ہو جائیگا۔ نزلہ کے سبب فاعلی کا مقابلہ بالفساد اسی طرح کریں کہ حار نزلہ میں سر کی تدبیر تہرہ بالقوہ سے کرنی چاہیے یعنی
ایسی تدبیر کہ اوس سے انجام کار میں تہرہ پیدا ہو گو سردست وہ بارہو جیسے حمام آب شیرین سے ہر صبح کو کرنا۔ دن کچھ کھانے پینے کے اور اطراف پر
پانی ڈالنا اسی طرح سر کی مالش اور اطراف کی اور ناف کی اور حلقہ اور غذا کی اور جو اعضا اوسکے متصل ہیں روغن بنفشہ سے اور فطول جو شعیر اور
بنفشہ اور بابونہ اور خشخاش سے طیار کیا جائے۔ جو مبردات قوی ہیں او کو سرد پڑانا اور غذا سے سبک جو بارہو طب ہو اوس کو اختیار کرنا ہر
روزہ چینی کا استعمال کرنا چاہیے۔ نزلہ بار دین جب وغذہ اور پیاس ظاہر ہو فوراً تدبیر میں کوشش کرے کہ سر کی تسخین اور تکیہ خرقہ ہائے
گرم سے کھانے نا نیک وہ گرمی محسوس ہو کر اوسکا اثر داغ تک پہنچے مگر اس تسخین اور تکیہ میں سر کی حفاظت بھی اور اعضا سے لازم ہے۔ کبھی ٹمک اور
باجرہ سے بھی تکیہ کی حاجت ہوتی ہو اور کبھی آب گرم سے اور کبھی بہت زیادہ گرم پانی سے تکیہ کرنے ہیں کہ اوس سے زیادہ گرمی کا تحمل ہو سکے۔ نزلہ
بار دین فطولات منصوبہ محلہ کا بھی استعمال ہوتا ہو اور تہرہ اطراف کی روغن ہائے گرم سے جیسے روغن شبت اور بابونہ اور مرزنجوش اور ان سے زیادہ
قوی روغن سداب اور روغن نار اور روغن سوسن کہ ان روغنوں سے ذکر اور اعضا سے قریب ذکر اور حلقہ اور ناف اور اطراف کو ملتے ہیں اور
سر کو صابون قطیطیل سے دھوتے ہیں۔ جہاں تک ممکن ہو روغن سر میں چھو جائے بان اگر کوئی چارہ نہ ہو مثلاً تہرہ سر کی خواہ تسخین ایسی کرنی ضروری ہو
کہ دیر پار ہو وقت روغن کا استعمال کرنا جائز ہو۔ مگر پھر بھی بعد استفراغ اخلاط کی تدبیر کرنی چاہیے سر پر بخار پشانی پر لطیف خات جو خردل
اور قسط وغیرہ سے طیار ہون لگانے چاہیں اور صابون وغیرہ سے او کو دھو ڈالنا چاہیے۔ غذا ایسی تناول کریں جو سبک اور لطیف ہو اور ہر سخت
بھرا تلمین صدر کے پیدا کرے یعنی سینہ کی خشونت کو دور کر دے۔ بیشتر ادویہ محرمہ کی بھی حاجت ہوتی ہو کہ اوس میں سر گین کو تہرہ خردل اور انجیر
اور ثانی فساد الا جاتا ہو بلکہ داغ لگانے کی بھی احتیاج ہوتی ہو۔ خلاصہ یہ کہ سر کو گرمی پہونچانی اور خشک رکھنا نزلہ بار دین زیادہ نافع ہے
اگر پیدا ہو چکا ہو اور آئندہ جو نزلہ حادث ہونے والا ہو اوسے یہ تدبیر روک بھی دیتی ہو۔ نزلہ بار دین جو شخص مبتلا ہو اوسے چاہیے کہ قبل
نفع مادہ کے داخل حمام نہ ہو بلکہ تکیہات یا لبہ کا استعمال کرے۔ خشک کو سونگھتا بھی اس نزلہ کو نافع ہے۔ اسی طرح کانوں میں پاماروئی کا
جو کسی روغن گرم میں ڈبو یا گیا ہو رکھنے سے نفع ہوتا ہو۔ سیلان اور ریزش کو قطع کر دینا ایسے غرغرون سے چاہیے جو تھوڑا اور بار دھون
جیسے سرد پانی سے غرغہ کرنا خواہ گلاب اور آب عدس اور آب کشنیر خواہ جس پانی میں پوست شفا پانی کو جوش دیا ہو اور آب انار سے

بھی غرغره کرتے ہیں ان غرغروں میں نزلہ حار کے واسطے بار بار نزلہ بار کے واسطے غرغره حار کو اختیار کریں حلق پر شراب میں ٹوکھ کو بیکر لطف کے طور پر لگائیں خصوصاً نزلہ بار میں اسی طرح کھانسی کی گولیاں مٹھین رکھیں جو انہوں اور سوجا اور کندہ اور زعفران سے مرکب ہوں گران گولیوں کو نگل بنائے فقط عرق الکا چوسا کرے۔ اسی طرح وہاں شراب جو کہ مخصوص دونوں قسم کے نزلہ کے واسطے ہیں جیسے شربت خنکاش تازہ نزلہ حار کے واسطے اور شربت کرب اور شربت خنکاش جو سلاطین سے بنایا جاسے اور اوہین مرکی وغیرہ داخل ہوں نزلہ بار کے واسطے اور اسی قسم کے مرکبات ادویہ جو کہ قرابادین میں لکھی جاتی ہیں۔ شربت خنکاش کا استعمال ابتدا سے نزلہ میں البتہ جائز ہے کہ انصباب کو بطرف صدر کے روکے۔ اور جب نزلہ مٹھیں ہو گیا اور محتاج نفث کا ہوا یعنی ٹنگھار کے تھوکنے سے اسکا اخراج ہوتا ہوا وقت یہ شربت سہرگز قابل استعمال کے نہیں ہے۔ اسی طرح بخورات حالبہ کہ جو خیشوم میں پہنچیں اور تنک میں جس بخارات کریں۔ یہ بخورات جیسے سندروس کی دھونی نزلہ حار اور بار دونوں کے واسطے یا کلو بنی کی دھونی نزلہ بار کے واسطے یا کاسا کو ٹنگھار بھی مفید ہے اور قسط کی بھی یہی تاثیر ہے۔ اور مٹھنی ہوئی کلو بنی کی تھیلی وغیرہ میں کپڑے کی پوئی باندھ کر سو ٹنگھار یا دھنچ ہے۔ اسی طرح بخور قسم کے جسکا نام عوقی ہے اسی طرح بخارات شراب کے خواہ شہد کسی چکی کے پاٹ کو آگ سے گرم کر کے اور سپران چیزوں کے چھڑکنے سے جو بخارات اونچیں اوکو سو ٹنگھار۔ کندہ کی تخمیر ہمراہ عود خام اور سندروس کے اور قسط اور لیتن اور عود کی تخمیر ہر طرفہ اور درد مخصوص نزلہ حار کے واسطے۔ اسی طرح طبرزد اور باقلہ اور شعیب جو گاسے کے دیہی میں بھگو یا ہوا اور شکر اور کافور اور سیوس جسکو سرکہ میں ترکیب ہوا اسکی تخمیر نزلہ گرم میں کرنی چاہیے۔ اسی طرح فقط سرکہ گرم پھر پر ڈالکر بخارات کی دھونی یعنی لیکن پتھر خوب دھویا ہوا اور صاف ہو۔ تعدیل فواظہر لا استعمال کی عوقیات کے حاصل ہوتی ہوا کہ کثیر مٹھ میں رکھنا اور جب سفر جمل کا مٹھ میں رکھنا تاکہ اسکی آمیزش سے جو رقیق مادہ خارج ہوتا ہے ملکر غلط پیدا کرے اور لزجت بھی اوہین آجاسے اور بسبب غلط اور لزجت کے اندر عرق بدن کے زائورے اور تھوکنے میں اسکا آسانی ہو خواہ اور کوئی ایسی ہی دوا کا استعمال کرے مگر وہ دوا ایسی ہوتی ضرور ہے کہ زیادہ غلط اور شوریت اسکی موذی نہ ہو۔ اگر نزلہ بار ہو تو قبل نفع کے دخول حمام جائز نہیں ہوا اگر حار نزلہ ہو اسوقت قبل نفع کے حمام سے زیادہ خوف نہیں ہے بلکہ نفع بھی ہوتا ہے۔ مادہ کی تحریک دوسری طرف اسکی بھی صورتیں ہیں کہ اگر بطرف حلق کے انصباب نزلہ کا ہوا اسکو چھینک لانے والی ادویہ سے بطرف ناک کے لیجائیں اور یہ دوائیں وہی چیزیں ہوں گی جو تھن میں لزع پیدا کریں یا جس طرح اگر کسی کا نزلہ حار بطرف اسفل کے گریا ہو اسے بذریعہ حاست نفوذ کے خواہ نطولات محلہ پر الباب کرانی سے یعنی سر جھکانے سے یا ریاحین جاذب بادہ کے سو ٹنگھار سے بطرف ناک کے اسی مادہ حار کو لیجائیں حفظہ القدم اور تھپیش از وقوع ضرر اسکی یہ صورت ہے کہ مثلاً حلق اور ریہ کو آفت سے نزلہ کی بجائیں اور اکثر یہ حفاظت بذریعہ غذاؤں کے ہوتی ہے۔ نزلہ حار میں سینہ پر روغن بنفشہ کی تھریج اور مادہ الشہر بنفشہ مرے ملا کر خواہ آب انار شیرین ملا کر استعمال کرنا چاہیے۔ اور اسکا جو نشا ستہ اور آرد جو اور باقلہ سے طیار ہوں ہمراہ شیر تازہ کے اگر تپ نہوا و تپ ہو تو اسوقت دودھ ضرر کریگا اور لعوقات لینہ کا استعمال جو بار دہون اورا شرابہ روفانیہ یعنی شراب زوفا جو بار دہوا نزلہ بار میں تدبیر حفاظت سینہ اور حلق کی یہ ہے کہ سینہ پر نرمیج روغن بنفشہ اور روغن بان کی کریں اور احصاء سارہ لینہ کو غذا میں اختیار کریں جیسے وہ ستوبسین اطریہ داخل ہو ہمراہ شہد کے یا جینی کا ستو ہمراہ روغن بادام کے یا روغن تھپیش کے اور لعوقات لینہ حارہ اورا شراب زوفا جو حار ہوں۔ ایضا خود زوفا ہمراہ اصطرک کے اور گرم پانی کا استعمال نزلہ میں نافع ہے کہ نزلہ کو بچ دیتا ہے اور اس غائلہ اور ضرر کو اس کے دفع کرتا ہے جو اعضاء نفس پر ہوتا ہے اس طرح کہ جب نزلہ اور تھپیش ہو اسکو نفع دیتا ہے اور ترقیہ بھی کر دیتا ہے نہ بیدار باب نزلہ کو موافق نہیں ہے۔ اور کبھی حسب اتفاق ابتدا سے نزلہ میں موافق بھی ہو جاتی ہے اور بعد نفع کے مقدار معتدل موافق ہوتی ہے

اگر واجب ہو کہ اس وقت بھی قلیل المرأیت ہو اور پانی ملا کر استعمال کریں زہرات یعنی وہ اشیا جنہیں چکھنے کی بدولت آتی ہو نفع نزل کو ابتداء میں منع کرتے ہیں
مقالہ دوم سابق احوال الف کے یہاں نفع بدو کا مرض جو ناکمیں پیدا ہوتا ہو اس کا سبب یہ ہو کہ یا تو بخارات متعفن فواحی صدر اور
سعدہ اور ریہ سے ناکمیں صعود کرتے ہیں یا کوئی خلط متعفن خیشوم کی بدولت نفع ایسی بھر جاتی ہو جو جاد اور تیز ہو اور اسی کی وجہ سے قرح پڑ جاتا ہے
اور یہ بوسے بدیشتر اور پر تک بھی چڑھتی ہو۔ یا کوئی خلط متعفن کلی و انعمین خواہ مقدم و دماغ میں خواہ اس مقام میں جو قریب ناک کی کچھ جاتی ہو
یا کوئی عفونت اور فساد خاص انعمین بدو کو عارض ہوتا ہو اور اس کا علاج دشوار ہوتا ہو یا بواہر اسیر الف جو متعفن ہو اور اس کی وجہ سے یہ بدو پیدا ہوتی ہو
علاج اگر کوئی خلط ردی خیشوم اور اندرون خیشوم کے فراہم ہو مگر مدد خواہ دماغ میں اس خلط کا اجتماع ہو پہلے اس کا تنقیہ کر لینا ضروری ہو
اوس کے بعد وہ ادویہ جن کا بیان اب کیا جانا ہو استعمال کریں جو قلیل اور سوطات اور نفوحات وغیرہ سے ہیں۔ مثلاً کے ذریعہ سے استعمال ادویہ کا
اس مرض میں زیادہ موجب ہو اور اس صوبہ یہ ہو کہ پہلے ناک کو بدو والین شرباب سے بعد از ان اول فقیل کو استعمال کریں جو مرکبی اور حماما اور
فاقیل سے بنا ہے یا مین شمد کے ذریعہ سے یا حماما اور مرکبی اور ورون نار دین بہت اصناف کے قلیل انعمین ادویہ سے باختلاف
اوزان طیار ہوتے ہیں جیسے سعد اور سنبھل اور نسرین اور وزیرہ حماما قریفل اس اور صبر اور درد اور کسی قدر ننگ۔ اختیار ہو کہ یہ سبب واکمیں
اپنے اپنے اوزان سے ملا کر خواہ انعمین سے بعض ادویہ کو ملا کر قلیل طیار کریں یا شرباب مثلث جو قریق ہو اس کو اس قدر پر چھڑکیں جو سعد
اور قریفل اور رامک اور لافون جملہ اجزاء مہوزن سے بنایا جائے۔ ایضا اس اور قصب الذریرہ اور نسرین درد قریفل سہر واحد سے
ایک درہم مرکبی از و سہر واحد نصف درہم مشک چار حہ کا فور چار حہ قلیما طع اندانی سہر واحد چار قریطہ اس کا قلیل بنا کر استعمال کریں سوطات
میں سے عصارہ فونج بھی سفید ہو اور افضل سوطات اس مرض میں خیر کا پیشاب ہو کہ اس کے استعمال سے ازالہ مرض میں کبھی تخلف نہیں ہوتا ہو موجب
کامل یہ دوا ہو کہ قریص اندرون کو جو تریاق میں پڑتا ہو شرباب میں محلول کر کے ناکمیں چکا یا جائے تو مرض جاتا رہے گا۔ طبع دار شیشمان
شراب میں ملا کر بھی عمدہ اور جدید ہو کہ چند روز اس کا استنشاق کریں۔ نفوحات میں سے یہ ہو کہ اندر ناک کے قلعظار کا طوخ کریں۔ ایضا
برک یا مین بانی میں پسکر ناکمیں ملا کریں۔ اور دوا سے قریطن حکیم کی اوس کے یہ اجزاء ہیں مرکبی چار درہم اور دثلث درہم کے سلیخہ ایک درہم
اور سدس درہم حماما ہی کے ہم وزن سب کو کسی چیز سے گوندہ لین۔ نفوحات میں سے یہ دوا ہو کہ فونج کو فونج کریں یا خربن سپید اور صدف
سوختہ کا فونج کریں اور جو دوا اجزا میں قلیون کے مذکور ہو چکی ہو اس کا بھی فونج ہو سکتا ہو۔ عود بلسان کا فونج بھی کیا جاتا ہو نفوحات مجربہ سے
طبع دار شیشمان پانی یا شرباب کے ہمراہ اور چند روز مستعمل ہوتا ہو۔ اس مرض میں بخل جرات کے خصوصاً اگر دماغ یا مقدم دماغین نفوت ہو یہ بھی کر سکتا
ہو دوا دماغ دہنے اور بامین پر یا فونج کے لگائیں قانون کے سامنے اور مال بطرف صدغین کے خواہ ایک ہی دماغ وسط میں سر کے لگا یا جائے
فروح الف کبھی ناکمیں فروح پیدا ہوتے ہیں بخارات حارہ سے جو ردی ہوں خواہ نزلہ اسے حادثہ سے اور یہ فروح یا تو بدو اور متعفن
ہوتے ہیں یا خشک لیشہ کی طرح یا فروح شور کے طور پر ہوتے ہیں یا فروح ساذجہ اور بھر ہی فروح کبھی ظاہر ہوتے ہیں اور کبھی باطن میں
ہوتے ہیں محالجات ناک ایک ایسا عضو جو بہ نسبت کان کے رطب ہو اور بہ نسبت آنکھ کے خشک ہو لہذا ناک کے فروح کا علاج ایسا
واجب ہو جو دربیانی علاج فروح گوش ادویہ چشم کے ہوں لہذا حاجت اس امر کی ہو کہ جو ادویہ مجفف فروح بینی کے واسطے تجویز کیا ہیں ان کی قوت
تجفیف کمتر ہو بہ نسبت ادویہ مجفف فروح گوش کے اور زیادہ مجفف ہوں بہ نسبت ادویہ فروح چشم کے۔ پہلے کہ فروح گوش زیادہ تجفیف کے
اثر کو خواستگار ہیں اور قریق چشم ادنی سا اثر اولی تجفیف کا بھی ان کے واسطے کافی ہو۔ پھر اگر مواد فروح الف کا بوجہ سیلان کے سبب

حدوث الف قروح کا ہونا خواہ بخارات کے صورت میں یا قروح پیدا ہوئے ہوں ایسے قروح کا علاج استسفرغ اور جذب مادہ سے دوسری طرف کو کرنا چاہیے چنانچہ معلوم ہو جائیگا۔ اور معمولی علاج یہ ہو کہ سر کی نجفیت کریں اور قوتیت بھی اونچیں طرفوں سے کریں جو مرکز نکود ہو چکے ہیں بعد ازاں دونوں تھنوں کی فصد کرنی چاہیے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ جملہ ادویہ جو بواسیر الف اور اربیان میں نافع ہوتی ہیں اور خٹکاؤں کو ہم غفریب کیا جاتے ہیں وہ سب ادویہ قروح الف میں بھی نافع ہیں بشرطیکہ وہ ادویہ قوی الاثر ہوں اور جب وہ ادویہ لعاب دار کر دیجائیں بذریعہ لعابات وغیرہ کے یہاں تک کہ نرم ہو جائیں جملہ قروح خفیفہ میں بھی استعمال کے لائق ہو جائیں گی۔ قروح بالہ کا علاج ایک سبوح سے کیا جاتا ہے جو موسم سے بنایا جاتا ہے کہ موسم میں نصف وزن اس کے حرام غفر ساق گاؤ کا روغن نیلوفر اور روغن شیرج میں گھلا کر طیار کرتے ہیں اور اصل میرے نزدیک روغن گل ہے خصوصاً وہ روغن گل جو زیت الفاق سے بنایا جائے۔ ایضاً ایسے قروح بالہ کا علاج اس سبوح سے کرتے ہیں جو روغن بنفشہ اور کثیر اور تھوڑا سا کف اسنبول اور خطمی کا۔ ایضاً فیکہ کو زوفا اور بٹ کی چربی اور سوم زرد اور اونٹ کی چربی اور مرغ کی چربی اور شہد میں ڈبو کر استعمال کریں۔ ایضاً موم اور روغن ہلبہ زرد یا مازو کا روغن۔ اور بیشتر اس رگ کی فصد جو ناک کے کنارہ پر ہے بعد قبضال کی فصد کے اور حجامت اور اسہال کے نافع ہوتی ہے۔ جو قروح کہ ان کی طرف کوئی مادہ حریف اور ردی خواہ منتن یعنی بدبو نہ کر آتا ہے اور دن قروح کا علاج دشوار ہے پھر بھی فصد اور اسہال تو ضرور ہی کرنا چاہیے اور بیشتر اسہال بذریعہ ایاریجات کبار کے کرنا مناسب ہوتا ہے اور دن قروح کو ہمیشہ نظروں سے دہونا اور صابون سے واجب ہے خصوصاً وہ صابون جو غلیظ اس کی طرف خواہ وہ صابون جو سطین کی طرف منسوب ہے بعد ازاں وہ ادویہ جنہیں قوت نجفیت زیادہ ہے استعمال کریں۔ اونچیں ادویہ میں سے یہ نسخہ ہے پوسٹ غشاش اور قلقلیس اور زرنیخ احمد اور خرق ان سب کو پیسکر لٹو گاؤ میں چند در برابر خمیر اوٹھائیں بعد ازاں استعمال کریں کبھی اسی نسخہ میں حماما بھی پڑھا دیا جاتا ہے اور مراد و فو نیخاؤن اور زعفران اور شب کو اضافہ کرتے ہیں۔ دوا کے روغن حکیم کی مجرب ہے۔ سعد اور شب اور مازو اور مراد و زعفران اور زرنیخ ہونڈن استعمال ہے۔ جس قروح میں درد شدت ہوتا ہے اور ناکا علاج یہ ہے کہ اس پر سوختہ جو منسول ہو اور اسفیداج اور مرداسنج کا مرہم روغن گل اور موم ملا کر بنائیں اور استعمال کریں۔ قروح شہرہ کا علاج روغن گل اور روغن آس اور مرداسنج اور گلاب اور تھوڑا سا سرکہ ان سب میں مرہم طیار کریں۔ قروح ظاہرہ کا علاج اس مرہم سے کرنا چاہیے سپیدہ ایک رطل مرداسنج تین اوقیہ چمق قلعی سوختہ تین اوقیہ شراب ملا کر استعمال کریں اور اقراص اندرون سے بھی کبھی شراب اور کبھی سرکہ ملا کر علاج کیا جاتا ہے اور کبھی بانی ملا کر غرض جیسا موقع اور مناسب ہو۔ مرہم جیدہ سے یہ بھی ایک مرہم ہے خبث اسرب اور شراب کہنہ اور روغن آس کیچا پیسکر کو بلون کی آنچ پر طیار کریں اور ہلاتے ہیں تا انیکہ غلیظ ہو جائے اور تانبے کے برتن میں بچھاؤ رکھ چھوڑیں اسرب سوختہ اور خبث اسرب کا ایک ہی اثر ہے عصارہ چندر کوٹنا خواہ اور ادویہ کے علاوہ استعمال کرنا بھی ہرگز اور ہر کہبت نافع ہے علاج قروح حادہ کا ابتدا میں تمنا روغن گل کافی ہے خواہ موم یا مرغ کی چربی کیساتھ اور اس سے زیادہ قوی مرہم اسفیداج ہے خصوصاً اگر لعاب ہمدانہ ملا یا جائے۔ اور اگر زیادہ نجفیت منظور ہو نقطہ خبث فصد ملا دین روغن آس کے ساتھ اگر جب مرض تھوڑا سا شدید ہو جائے اس وقت یہ مرہم استعمال کریں سپیدہ ایک رطل مرداسنج تین اوقیہ خبث الرصاص تین اوقیہ قلعی سوختہ اور منسول بذریعہ شراب کے چار اوقیہ اسی کا مرہم بنائیں روغن آس اور سرکہ ملا کر۔ پھر جب مرض کم نہ ہو جائے اور شدت زیادہ ہو اس وقت یہ مرہم لگائیں مرداسنج چار درہم سداب تازہ چار درہم شہت دو درہم روغن آس اور سرکہ میں مرہم طیار کریں اس سے زیادہ قوی مرہم یہ ہے زجاج اور قلقلند اور مرہم ہر واحد سات جزو قلقلیس چہ جزو شب یمانی مازو تو بال نخاس ہر واحد چار جزو کندر ایک جزو اور نصف جزو

سرکہ ایک رطل اور آٹھ اوقیہ تاجنہ کے برتن میں اس قدر لپکائیں کہ تھمد کو قوام میں آجائے اور اسی کا لٹوٹ استعمال کریں سدہ خیشوم کا بیان
سدہ خیشوم وہی چیز ہے جو خیشوم کے اندر جیسے ہوا اور جو چیز خلق سے ناکمین آتی جاتی ہو اور سکی آمدورفت کو بند کر دے کبھی یہ سدہ ایک خط
لزوج کا ہوتا ہے اور کبھی گوشت اور کبھی رطلور سدہ کے بن جاتا ہے اور کبھی خشک لیشہ اور پٹری کی طرح سے ہوتا ہے علاج کڑوی مسور ایک درہم چند
بیدستر نصف درہم افیون ایک غیر اطزہ عرفان ایک غیر اطزہ نصف درہم اسکی گولیان بنالین اور آب مرز بخوش تازہ میں پیسکر سوط کریں
اکثر اس سدہ کا انحلال اور مٹانا دست کاری اور عمل یہ کامیاب ہوتا ہے اور ناک کا سوتا اس خاص سلائی سے جو ناک ہی میں بھرنے کے واسطے
بنائی جاتی ہو اور وہ سلائی ایسی بھی ہوتی ہو کہ اس سے سدہ وغیرہ کا مینج لینا خواہ نکالہ الٹا بھی ہو سکتا ہے کہ ہمیشہ چھیلنے چھیلنے بالکل دسکو صاف
کر دیں اور بیشتر چھیلنے سے اس کے اس قدر بگوشٹ وغیرہ نکلتا ہے کہ اسکی کثرت مقدار سے سخت تعجب ہوتا ہے شاید کبھی نصف رطل تک وزن میں
پونج جاتا ہے پھر اگر یہ تدبیر بھی کافی اور مفید نہ ہوا چار اس تدبیر کو اختیار کریں جو ہم باب بواسیر میں لکھ چکے ہیں خیابان کا علاج اسکے
علاج میں ایک سوط اور غمرہ ہی جو ادویہ ذیل سے کیا جائے پہلے ماز و سائیدہ کو آب انار شیرین میں جو بقدر غمرہ کے ہو لیغہ وہ سونف
ماز و کا او سمین ڈوب جائے جوش دین کہ سارا پانی او سمین جذب ہو جائے پھر اس سے سوکھا کے نصف ادسکا کندر اور انزروت ملا کر اسے
آب انار سے ملائیں جس میں ماز و کا جوش لکھا گیا ہو اور چند روز اسکا سوط کریں۔ یہ بھی دوا ہے کہ سہاگہ کو موم روغن ملا کر ناک میں ڈال کر
تا انیکہ ازالہ مرض ہو جائے رض الف کوفہ ہو جانا بینی کا ادوی اور افضل یہ ہے کہ پہلے ناک کو اندر سے خوب محو محو کر کسی کپڑے
وغیرہ سے بھرین بعد انان باہر سے اسکی کچی اور خم وغیرہ کو درست کریں اور جو شے اندر بھری ہو اس سے تھوڑا تھوڑا کر کے نکالیں۔ طلا جو سمین
نافع ہے او سمین اسی قسم کی دوا داخل ہے جو کسرا عضاے دیگر میں بیان کی گئی جیسے براہہ بالمش اور مرادر عرفان اور رامک اور سک اور
طین مخموم رومی اور خطمی اور لاذن اسکو مارا ش لیغہ قسم خاص جھاوکی یا آب طرفا میں ملا کر طلا کریں۔ علاوہ یہ ہے کہ ایسی ادویہ کا بیان
ہم نے باب کسرا و جربین بخوبی کر دیا ہے بواسیر اور اس کا بیان الف کا بیان بواسیر الف سے مراد وہ زیادتی خاص ہے جو ناک میں
گوشت زائد سے پیدا ہوتی ہے کبھی تو برنگ سرخ مثل گوشت کے ہوتی ہے اور سپید بھی ہوتی ہے اور او سمین درد نہیں ہوتا ہے اور اسکا علاج
آسان ہے۔ اور کبھی سرخ اور تیرہ گون ہوتی ہے کہ او سمین درد شدید ہوتا ہے اسکا علاج دشوار ہے خصوصاً اگر او سمین سے پیپ بھی بہتا ہو
اور اس ریم میں محفوت بھی ہو۔ اور بیشتر اسی قسم میں وہ بھی فرونی ہوتی ہے جو سرطان ہو اور ناک کی شکل کو بگاڑ دیتی ہے اور شدید شدت سے
درد پیدا کرتی ہے یہ وہی بواسیر الف ہے جو تیرہ رنگ اور بہت خراب پیدا ہوتی ہے اور اندر گوشت کے زیادہ گھسی ہوئی اور مقدار حسباً مست
میں برسی۔ اسکی تدبیر یہی ہے کہ باسانی اور بدارات ازالہ کیجائے قطع کرنا اور چھیلنا اسکا مناسب نہیں ہے۔ سرطان اور بواسیر بگوشٹ میں
کبھی تفرقہ اس طرح بھی کیا جاتا ہے کہ اگر بعد اراض راس اور نواز ل کے ہوا سے بواسیر کہتے ہیں اور اگر محض ناک کی صفائی اور بدون سیلان
کسی رطوبت حادہ کے پیدا ہوا ہو اسکو سرطان کہتے ہیں خصوصاً اگر اس سے پہلے دماغین اعراض سوداوی ہوں اور ابتدائیں برابر دماغ خود کے
ہو یا برابر فتن کے پھر بڑھتی جائے اور تنک میں صلابت پیدا کرے۔ سرطان میں اکثر صمدیہ یا سیلان کسی اور رطوبت کا نہیں ہوتا ہے
خلق کی طرف بلکہ وہ خشک اور سخت ہوتا ہے اور بواسیر کبھی اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ بمنزلہ بواسیر لعلقہ کے ہو جاتی ہے اور کبھی بڑھ کر ناک سے باہر بھی
آجاتی ہے یا تنک میں پہنچ جاتی ہے۔ جتنی ادویہ ارمیان کو مفید ہیں بواسیر کو بھی نافع ہیں معالجہ جو بواسیر قسم اول ہو لیغہ او سمین درد وغیرہ
انہو سے چھری سے کاٹ ڈالنا چاہیے بعد ازالہ سوہن خواہ آری سے بیزری چھیلنا لازم ہے اور دوسری قسم کی بواسیر جو بگوشٹ اور خراب

قسم جو مناسب ہو کہ اس کا علاج یا تو اذن اور یہ سے کریں جبکہ ہم آنند بیان کریں گے خواہ آگ کے ذریعہ سے چھوٹے چھوٹے اور باریک دانع دین یا بخار و
یہ سے سوہن وغیرہ سے آہستہ آہستہ کائین اور جگر و نریاں گوشت وغیرہ کی ناکین ہوں اور اسے نکال ڈالیں۔ سوہن اور ریتی کی عمدہ قسم وہی ہے
جو انوبہ دار ہو یعنی اوسمین بطور نل کے اندر خالی ہو۔ اور بعد کاٹ ڈالنے کے ناکین سر کر اور پانی ڈالیں اگر سانس کی اچھی طرح آمد برآمد نہ ہو لگے
اور سہہ مانع آمد شد نفس کا دور ہو جائے تو کام درست ہو گیا اور مرض بھی جاتا رہا اور ابھی بقیہ رہ گیا ہے جو کسی قدر عین کی طرح پانی سے اس وقت
منشا خلی سے کام لین طریقہ منشا خلی کی ساخت کا یہ ہر ایک ڈور بالوں کا خواہ ریشم کا لیکر اوسمین گرہ ایسی دین جیسے گند اسوت کا گرہ دار ہوتا ہے
کہ اوسمین مثل ارہ کے دندان بن جاتے ہیں پھر اوس دورے کو اسیر کی خمار سوئی میں ہر دو کے ناکین ڈالیں اور تنگ کی راہ سے خلق میں نکال لیں
اب ایک سر اوتو اوس دورے کا خلق میں ہر دو دورے کے باہر دو لون سر و نو کو پیر کے اس طرح کھینچیں جیسے ارہ کی کشش ہوئی ہو اسی کو کھینچتے
کھینچتے ہو کہ بقیہ فرونی کار گیا ہو اسیر نہ کر کا وہ کٹا گیا۔ بعد ازاں ایک باریک تل خواہ چھوٹی قلعی کی یا پردن کی لیکر اوسیر کپڑا وغیرہ لپیٹیں
اور پھر اوسیر اودیکہ اوسیر کو چھڑک لیں جیسے دواسے قحطاس اور دواسے اندرون اور سہلہ اودیکہ مذکورہ ویل کو اور اوس تل کو کہ دو لون طرف
سہلہ اوس کا کھلا ہوا ہے اس دورے کے ناکین ڈالیں۔ سہلہ کھلے رہنے سے قائمہ یہ ہے کہ سانس کی آمد رفت بند ہوگی اور دوا دیر تک
رکھ سکتے ہیں۔ اگر کوئی آلہ چھیلنے کا مثل سوہن کے طیار کریں مگر وہ آلہ بھی انوبہ دار ہو یعنی ٹھوس ہو جانا چاہیے اور بھی بیان کیا گیا العرض ایسے
آلہ سے بھی مراد ہو سکتی ہو اور صفائی بد گوشت کی چھیلنے خواہ ریشم سے ہو جائے گی۔ جس وقت بوا سیر بر آلات قطع اور جرد کے استعمال ہوں
خواہ اودیکہ آلہ کا استعمال کیا جائے اس کے چھینک لانے کی بھی ضرورت ہر تاکہ جو عفونت باقی رہ گئی ہو وہ چھینک کی حرکت سے منتشر ہو جائے
اور پر لگندہ ہو کر یکجا ماتی نہ رہے۔ جن دواؤں سے علج خفیت بوا سیر کا کیا جاتا ہو تاکہ رفتہ رفتہ ازالہ مرض کریں وہ اودیکہ بنا لی جاتی ہیں
پوست انار سے جو پانی میں میسا گیا ہو اس قدر پسنا چاہیے کہ آہستہ آہستہ ہوجائے اور ہمیشہ اوس کا استعمال کریں کہ مجرب ہو مگر نفع اس کا دیر میں ظاہر
ہوتا ہے (گھبرانا نہ چاہیے) بافتلہ چاشمان سبز اور سناؤج سے یا شحم غنفل اور جوزا السرد جس کے ہمراہ کسی قدر انجیر بھی ہے اور چند روز استعمال
کیا جائے یا فیتلہ عصارہ حبق سے تنہا خواہ کسی اور عصارہ میں ڈبو کر اس کے بعد سوکھی ہوئی حبق اوسیر چھڑکتے ہیں یا شراب میں ڈبو کر اوسیر حبق
حبق کو چھڑکتے ہیں یا عقیدہ آب انار میں یعنی جما ہوا اور خشک آب انار میں جو صبح پوست وغیرہ کے کوٹا جائے اور اوس سے جو فیتلہ بنایا جاتا ہے
اور دن میں چند مرتبہ استعمال کیا جائے یا نفوخ زرنج اور قلعند و لون کو پیکر کر کہ میں بعد ازاں خشک کر لیں۔ وہ دوا دیر جن سے بوا سیر
مرض کا علاج کیا جائے فیتلہ اور دوز اور مرہم سب قسم کے ہوتے ہیں جو شبت اور مراد نحاس سوختہ اور تابے کا چھیلن جو اودیکہ تر تابے
اور اصل السوس امیض اور قلعند اور قلعطار اور زاج اور نظرون کہ انھیں اودیکہ سے شراب خواہ آب حبق یا آب انار میں جو سلم انار سے نچوڑا
جائے اوسمین ملا کر فیتلہ طیار کرتے ہیں اور استعمال کرتے ہیں خواہ نفوخ بنا کر استعمال کرتے ہیں۔ اگر یہ فیتلہ اور نفوخ کارگر نہ ہوں ایسے ہی پانی اور
ترجیر دیکو لیکر اوسیر سب سے مقدار قلعند اور قلعطار اور سہی اور زنگار اور پشکری کی ہوزن چھڑک کر استعمال کرتے ہیں اور اوسوب یہ ہو کہ یہ
دوا بعد پچھنے لگانے کے استعمال کی جائے۔ اگر یہ بھی مفید نہ ہو اس وقت دواسے قلعند لون کا استعمال کریں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ بزلوف
بوا سیر الف کو اگر چہ سرطانی بھی ہو مگر کرتا ہو۔ اگر اوس خوشہ کو جو کہ رہ پر لوف جہ کے ہوتا ہے نچوڑ کر پیدین اور تنھون میں بھی چھوڑیں
گوشت زائد کو اور سرطان کو دور کر دیتا ہے۔ اریان جو دوز و فرونی زخم کی تنھون میں پیدا ہوتی ہیں اوس کے علاج میں صواب یہ ہے کہ دستکاری
سوی نہ کر جائے مگر بعد تنقیہ بدن کے کہ امتلا سے خالی ہو جائے اور سر کا تنقیہ کر لیں۔ اگر یہ فرونی کم ہو اودیکہ قویہ جو فروح کے واسطے

مفید میں استعمال کریں میسے نفوخ جو شب اور صبح ہر وقت قلعہ دار اور بازو نصف خرو نکمین بھونکا جائے یا قلعہ دار کا نیکر ڈالا جائے۔ جالیئوس جس دوا کو اس مرض میں اختیار کرتا ہو وہ دوا یہ ہے کہ آب انارین جو سلم انار سے پھڑا جائے اور نحوڑا سا جوش اوسے دیکر سیدھے برتن میں ادھار کھین پھرا دیکر کھل لیکر اس قدر کوٹھیں کہ شل عین کے ہو جائے آب نکور اتنا پلانا چاہیے کہ تلکین حاصل ہو بعد ازاں اوسے سے مع فعل کے شیا فات طیار کر کے نکمین بیار کے داخل کریں مگر شیا ف دراز اور طولانی طیار کریں اور اتنا سے سالجہ میں کبھی کبھی ناغہ بھی کرنا چاہیے اور جس وقت شیا ف کو نکال دینا آگ اور تنگ میں طلا اوسے عصارہ کی کریں اور ہمیشہ یہی تدبیر کرتے رہیں یہ تدبیر فروغ۔ اور بواسیر کو بھی نافع ہے اور یہ قطع اس میں زیادہ ہے کہ مولم اور اس قدر انداز ہندہ نہیں ہو جو عادت سے باہر ہو۔ کبھی بیون قسم کے انار سے لے کر کھٹا اور ترش اور شیرین ملا کر یہ دوا طیار کی جاتی ہے۔ پھر اگر ناصور اریان کا سخت ہو ترش انار زیادہ ملا نا چاہیے اور اگر رطوبت زیادہ ہوتی ہو انار معص کو زیادہ کریں۔ ایک قوم جو بعد جالیئوس کے طبیب سے ہوئی اور انہوں نے اس دوا میں قلعہ دار اور نوشادر اور زنجار کو بھڑایا ہے۔ دوا اصفہ بھی بواسیر افعہ کو جڑ سے اٹھانے والی ہے۔ اور یہ حادہ کالہ سب کی سب اس مرض میں بطور نفوخ کے استعمال میں جب دوم آجائے پھر جالیئوس آتا نیکر تلکین پیدا ہو۔ پھر موم اور روغن شمد کا استعمال کریں پھر ادھین اور ب کو بطور نفوخ کے استعمال کریں پچھنے ہمیشہ لگاتے رہیں آتا نیکر وہ فرونی ساقط ہو جائے۔ خرواب بطنی جو تازہ ہو وہ بھی اس مرض میں مجرب ہو چکی ہے کہ جس وقت ہمراہ معدت کے نکمین بھری جائے اریان کو کاٹ کر گرا دیں جیسے سہ کو کاٹ ڈالیں۔ ایضا جزا السرد بھی نافع ہے۔ ایضا جوبات سے یہ دوا ہی زاج سبز کو شل سرسہ کے پیسین اور صبح کو نکمین بھونکین اور شام کو بھی کس سے مرض جاتا رہے گا۔ جب اریان کٹ کر گڑے خون روکنے والی دوا ہے کہ سنی کو اول کے پانی میں گوند حین بیان تک کہ خوب گوندہ جاسے اور غلیظ ہو جائے اور خوب سرو کر کے ناک پر طلا کریں عطاس کا بیان جھینک ایک خاص حرکت و مانع کی ہے جو واسطے دفع کرنے اور نکال دینے کسی غلط کے ایسی اور شئی ایجاد ہندہ کے ہوتی ہے کہ اوسکو ہمراہ ہوائے مستشق کے دماغ ناک کی راہ سے دفع کر دیتا ہے اور منہ کی راہ سے جھینک دماغ کے واسطے ایسی ہے جیسے رید کے واسطے یارید کے نزدیک اور اعضا کے واسطے گھاسی کا فائدہ ہے۔ بعض لوگوں نے خیال کیا ہے کہ دماغ جھینک کی طرف جب ہی مال ہو تا ہے کہ غلط موذی کا استعمال ہوا کی طرف ہو جائے کہ اوسے ہمراہ ہوائے مستشق کے نکال دیتا ہے اور یہ امر غریب ہوا کی طرف اوس غلط کا استعمال ہونا کچھ ضرور نہیں ہے بلکہ دماغ کو حاجت ہوائے نکور کی طرف اسلئے ہوتی ہے اور موجود ہوائے زیادہ جو بروقت جھینک کے دماغ ہوائے خارجی کو کھینچ کر شے موذی کو دفع کرتا ہے تاکہ بدن اور اندہ دنی اعضا سے بوجہ جھین ہوا بھری ہو ہوائے ضروری سے بھرا رہے اور غلط موذی کے ہمراہ وہ ہوائے ضروری بھی خارج ہو جائے اگر وہ ہوا خارج ہو جائے یا اوس میں ترزع اور جنبش پیدا ہو عضلات سینہ کے اور حجاب کو بھی حرکت غنیفہ پیدا ہوگی اور سوقت اندر سے باہر کی طرف حجاب وغیرہ ہٹے گا اور اسکے ہمراہ جو اجزا اوسے سینہ سے دور واقع ہیں انہیں بھی حرکت ہوگی کہ باہر نکلنے لگیں گے اسلئے کہ حرکت ہوا داخلی کے بعد یہ کیفیت پیدا ہو کرتی ہے (بضرورت امتناع خلا کے) لہذا قوت دفع مادہ موذی کے جدا کرنے اور دفع کر دینے اور نفیض میں استعانت ہوائے خارجی کی چاہتی ہے جھینک آنے سے اول نزلہ اور زکام میں ضرور ہوتا ہے اسلئے کہ جو غلط نزلہ میں ہوا اور اسکا نفیض مطلوب ہو وہ بدن سکون کے نفیض نہیں پاتی اور جھینک سے حرکت پیدا ہو کر سکون مطلوب کو ناکل کر دیتی ہے۔ کبھی اکثر اقسام حیات میں اس کثرت سے جھینک آتی ہے کہ نفوہ قوت ہو جاتا ہے اور سر ہوا وغیرہ بھر کے بھاری ہو جاتا ہے اور بیشتر کثرت عطاس رعان شدید کو پیدا کرتا ہے ایسے وقت بہت جلد جھینک کے بند کرنے کی تدبیر کرنی ضرور ہے لیکن فواق مادی کے اوسکے جس سے پیدا ہونے کا مظہر ہے۔ بعض اقسام عطاس ابتدا سے نواسب حیات میں ماض

ہوتے ہیں اظہار ہنسنے کا بیان کیا ہے (مگر ادنیٰ)۔ یہ اچھی نہیں ہے کہ چھینک آنے کے وقت شکل مضاعف بنی کی اس طرح مناسب ہو کہ سر آگے کی طرف مائل ہو اور سینہ پیچیدہ ہو بلکہ کشادہ ہو اور واژگون ہونا کہ گردن پشت کی طرف بھی موباز نہیں ہو اس شکل سے اگر چھینکے والا اپنے بدن کو مستعد بنائے اور سے ضرر چھینک کا نہ ہو سچے گا۔ چھینک بہت نافع اور سوقت ہوتی ہے اور تحقیق اس کی کرتی ہے جب مادہ تھوڑا ہو کہ بذریعہ عطاس کے باہر اوسکے دفع کرنے پر قادر ہو یا ایک مادہ بھی موباز کہ کثیر بھی ہو یا مادہ بخاری ہو اس لیے کہ چھینک اس کے واسطے نافع اشیاء ہی اگر وہ مادہ دماغین ہو یا مادہ غلیظ ہو اور نفع پا چکا ہو اگرچہ زیادہ بھی ہو اس لیے کہ ایسے وقت بلکہ چھینک قوت دماغ پر ولالت کرتی ہے اسی واسطے جب آدمی کی موت قریب ہوتی ہے چھینکے پر اسکو استطاعت نہیں باقی رہتی۔ پھر اگر چھینک لاسنے والی ادویہ سے ایسے بیمار وکی تدبیر کرے اور عطاس پیدا ہوا اسکے پیچنے کی البتہ امید نہ رکھنی چاہیے۔ چھینک سے اعانت گرائی پر فضول تر ہے کہ ہوتی ہے اور بسبوت وضع حمل اور اخراج شیر بھی اسکے ذریعہ سے ہو جاتا ہے اور اگر انی سر میں بھی سکون پیدا ہوتا ہے مگر اوس شخص کے لیے ضرر ہے جسکے سر میں کوئی مادہ قائم موجود ہو اور اسکے نفع پانے میں حاجت سکون کی ہو اور اسکی حاجت ہو کہ اوسی مادہ کے قریب جہاں ہین اور دماغین گرمی پیدا ہو اور حرکت اجزائے قریب کو ہو کہ اسکی جہت سے خوف اس امر کا ہو کہ اور مادہ کا بھی جذب ہو گا اور مقدار مادہ موجودہ کی بڑھ جائے گی۔ چھینک اوس شخص کے واسطے بھی ضرر ہے جسکے سینہ میں مادہ کثیر ہو اور مادہ خام ہو چھینک روکنے والی ادویہ روغن گل جو تروتازہ پھول سے گلہب کے بنایا جاسے وہ چھینک کو روکتا ہے مگر کثرت سے اور روغن خلاف سے بھی زیادہ سکون عطاس میں پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی کوئی گرم شے مثل روغن وغیرہ کے نامکین بھر دینے سے بھی چھینک کی آمد رک جاتی ہے جو آب گرم سے سر کو دھونا اور روغن گرم کا نوغین وغیرہ ڈالنا اور چپ لیٹ کر پس گردن کے نیچے گرم تکیہ رکھنے سے اور سیب اور ستو کے سونگھنے سے اسی طرح انجھیری کے سونگھنے سے اور فکر زائل کسی امر میں کرنی اور چھینک کے تصور سے غافل ہو جانے سے چھینک کی آمد بند ہو جاتی ہے۔ اور لوگوں کے واسطے رطوبت گردہ کی مانع عطاس ہے اس طرح کہ پورا اور مسلم گردہ آگ پر رکھ کر بریان کریں اور قبل نچتہ ہونے کے جو پانی ادس سے ٹپکے اوسے لیکر استنشاق کریں خواہ اوسکی ناس لین۔ زیادہ صبر کرنا چھینک آنے پر نیچے ادسے روکنا یہ بھی کافی علاج اسکا ہے مگر اوس قسم کا جو ضعیف ہو اور آنکھوں کا ملنا اور کالون کا اور اسی طرح اطراف اور حنک اور فقرات کے جوڑوں کے مقام کا اور اسی طرح مالش سعدہ فقرہ کے بھی مانع عطاس ہے اور بقوت منہ کھلا رکھنا اور ڈوکار لینی اور دور تک اوپر طرف آسمان کے نظر کو بلند کرنا اور تامل نیچے بے آرامی پیدا کرنی اور جسم کو اولتیا پلٹنا یہ بھی مفید ہے ترخ عضلہ سے قریب دماغ کی ادیان مرطوبہ سے خصوصاً عضل جبین کی۔ اور منہ کے پیدا کرنے میں مستغرق ہو جانا خواہ نوم غرق سے سو رہنا اور بیداری سے بچنا بھی مانع عطاس ہے۔ بخار اور دھان سے تحریر کرنا کہ دماغ تک نہ پہنچے یہ بھی چھینک کو روکتا ہے معطسات چھینک لاسنے والی ادویہ خربق سید اور جذب سید اور کنڈش اور فلفل اور خردل سب کو یکجا کریں خواہ ایک ایک کو جدا گانہ لیکر کسی پر کے ذریعہ سے نامکین ہو یا نمکین یا حار قفر حار و ریل اور شک پرائی اور کھچنی اور صبر ان سب کو بھی لیکر پر وغیرہ پر لگا کر نامکین ہو یا نمکین۔ معطسات خفیہ میں سے امون جسوقت سوراخ دار ہو جاسے اور شاخا سے باور وچ اور زرد افند گل سرخ محو رین کے واسطے عطاس سے ناک کے اندر دوا لگا نا بھتر ہے یہ نسبت اسکے کہ دوا کو بھونک کر ہو یا نمکین واسطے چھینک پیدا کرنے کے کوئی شے نامکین پڑ جاتی ہے جسکی نامکین کوئی چیز پڑ جاسے لازم ہے کہ بعض ادویہ معطسے سے اوسکی چھینک پیدا کریں اور معطہ اوسکا بند کر دیں اسی طرح جو معطہ کھلا ہے نیچے جو معطہ وہ شے نامکین پڑی ہو اوسکو بھی بند کر دیں چھینک کے آنے ہی وہ چیز گر پڑے گی ہو یا شاخا یا اس تدبیر کا ذکر پہلے بھی ہو چکا ہے

زیادہ تر کثرت چھینک کرنا

خشکی ناکمیں پیدا ہونی کبھی حرارت سے اور کبھی میست شدیدی اور کبھی کسی خلط لزج کو ناکمیں کو کھجانیسے خشکی پیدا ہوتی ہے اور سب کا علاج ظاہر جسم کو کیا جاتا ہے۔ اوبان اور عصارات بار و طب کا استعمال نافع اشیاء اور اگر کوئی خلط سوکھی ہوئی موجود ہو تو کبھی پٹری پٹری ہوئی ہو محسوس ہوتی ہے اور کوئی بوغن اور عصارہ ہو چلو کر نکالنا چاہیے تاکہ وہ شئی خارج ہو جائے جس کا اخراج کرنا چاہیے حکمتہ اللہ تعالیٰ ناکمیں کبھی کسی بخار حادہ خواہ ذلہ حادہ کے سبب ہو جو پہلے تھا خواہ ابھی ہے اور اس کا سبب ان قوی ہو اگرچہ بار و ہی پیدا ہوتی ہے اور کبھی چھوٹے بخور ناک میں پڑ جانے سے خارش ہوتی ہے اور کبھی حرکت رعات سے اور ایسی کھلی دلائل بحران سے ہو اور بخار علامات جدوی اور حصہ کے ہو چنانچہ آئندہ معلوم ہوگا۔ اور علاج حیلہ اقسام مذکورہ کا ادون قواعد کو خیال کر کے جو مذکور ہو چکے آسان ہے

فن چھٹا احوال فم کا بیان

اور اس فن میں ایک ہی مقالہ ہو کہ اوہین منہ اور زبان کا حال بیان کیا جائے گا۔ فم ایک عضو ضروری ہو کہ حوت اسفل تک غذا کو پہونچاتا ہے اور عضو شاک ہو کہ ہوا کو حوت علی تک پہونچاتا ہے اور ذائقہ ہو کہ جس قدر فضول فم معدہ میں کچا ہوتے ہیں ان کو نکال دیتا ہے اگر ان فضول کا دفع اسفل معدہ کی طرف متعذر خواہ متعسر ہو۔ فم پورا طرف ہو انسان کے اعصاب کلام کے واسطے اور دیگر حیوانات کے آواز پیدا ہونے میں جنکی آواز نفع سے پیدا ہوتی ہے۔ زبان ایک عضو اعصاب فم سے ہے اس عضو کی خلقت فواید مند جو ذیل کے واسطے ہوتی ہے (۱) جو چیز چابی جاتی ہے اسے سوا و سکا و لٹنا پلٹنا وغیرہ زبان کے ہوتا ہے (۲) صوت کی قطع یعنی آواز کو جدا جدا کرنا (۳) حروف کا آواز سے پیدا کرنا (۴) ذوق کی قوت کا زبان خود آہ ہو۔ زبان کی سطح زیرین کی جلد متصل ہو جلد دوسری اور باطن معدہ کی۔ وہ جھلی جو زبان کو چھوے ہوئے ہو جس کو قطع کہتے ہیں اس کے دو حصہ ہیں نصف تو سانس و ذوق کے ہے اور دونوں حصوں میں شاکت ارتطاف کی ہو اور اتصال قوی دونوں میں ہے عضلہ محرکہ اور عضلہ محسوس کی بات تشریح سے اچھی طرح شناخت کرو سب سے پہلے اور افضل ترین انسام زبان کی جو کلام جید پر قادر ہو وہی ہو کہ طول عرض میں معتدل ہو اور بڑے کے قریب باریک اور مستقیم ہو۔ اور اگر زبان بڑی اور زیادہ عریض ہو خواہ چھوٹی ہو جیسے تشبیح کی حالت ہوتی ہے ایسی زبان جسکی ہوگی او کو قدرت کلام کہنے پر ہوگی۔ جو ہر اورادہ اصلی زبان کا نرم گوشت ہو سپید رنگ کا اور سکو بہت سی چھوٹی چھوٹی رگوں نے گھیر لیا ہو جو گوشت کے اندر داخل ہو رہی ہیں اور وہ رگین دوسری اور سرخ رنگ ہیں کچھ ادون رگوں میں سے وہ ہیں اور کچھ انسام شکر میں سے ہیں۔ اور دوسرے اعصاب بھی بکثرت ہیں جن کا انشعاب اور خروج اعصاب اربعہ ثابت ہے جیسے تشریح اعصاب میں ہم نے بیان کیا ہے۔ زبان میں اعصاب اور عروق کا مقدار جمع ہو کہ مثل ایسے چھوٹے سے عضو کے اس قدر اجتماع اور فراہمی کی توقع ہونیں سکتی۔ نیچے کی طرف زبان میں وہ قوتی منہ کی شکل بہی ہیں کہ جن میں میل اور سلائی جا سکتی ہو۔ یہ دونوں سوراخ چشمہ لعاب کہلاتے ہیں کہ اوسی لعاب کو اس کم غذائی تک پہونچاتی ہیں جو بیخ زبان میں ہے اور جب کا نام موتی لعاب ہو۔ یہ دونوں چشمہ لعاب ساکب لعاب کہلاتے ہیں اور زبان کی مداوت اور تری کی حفاظت کرتے ہیں۔ غشا اور جھلی جو ساری زبان پر پھیل جاتی ہے اس جھلی سے جو تمام منہ میں ہو اور وہی جھلی مری اور معدہ تک اور آئی ہو۔ زبان کی نیچے دو رگین سبز رنگ کی ہیں کہ ادون سے اور بہت سی رگین پھیلتی ہیں ادون دونوں رگوں کا نام ضرورین رکھا جاتا ہے اور مراد ان بھی او نھیں کو کہتے ہیں اعراض لسان زبان میں کبھی ایسے امراض پیدا ہو جاتے ہیں جنکی وجہ سے زبان کی حرکت میں آنت پیدا ہوتی ہے خواہ تو بالکل کی حرکت باطل ہو جاتی ہو یا ضعیف ہو جاتی ہو خواہ متغیر ہو جاتی ہو اور کبھی ایسے امراض پیدا ہوتے ہیں جن سے زبان کی جھلی لیس اور ذوق میں آنت

ہو چکی ہو کہ بالو بطلان دونوں حس کا ہوتا ہو خواہ اوہ میں ضعف پیدا ہوتا ہو یا تغیر آجائے اور بیشتر ایک حس زبان کی بطل ہوئی ہو اور دوسری بے ستور
باقی رہتی ہو مثلاً ذوق کی حس کا بطلان ہوتا ہو اور جس لمس بے ستور صحیح رہتی ہو اور یہ بات اور وقت ہوئی ہو کہ جو مرض پیدا ہوا ہو اسکو قدرت اسی قدر ہو
کہ ضعیف ترین قوت زبان کو فنا کر دے۔ کبھی مرض زبان کا از قسم سو مزاج ہوتا ہو۔ اور کبھی مرض ترکیب اور بنا کر زبان بڑی ہو جاوے چھوٹی ہو جائے شکل میں
فساد پیدا ہو خواہ وضع اور محاذات میں فساد آجائے مثلاً انبساط کر سکے خواہ انقباض پر قادر نہ رہے۔ کبھی بالخلال فرد مرکب سے مرض زبان ہوتا ہو
اور کبھی مرض میں ترکیب ہوئی ہو جیسے بعض اور ام۔ کبھی آفت خاص زبان میں ہوئی ہو اور کبھی بشارت دماغ کے آفت زبان کو پہنچتی ہے اور
جب دماغ کی شرکت سے آفت پہنچے تو رخسارہ اور ہونٹ کو اکثر ضرر پہنچے گی اور بیشتر یہ آفت جملہ حواس کی مشارکت کرتی ہو اگر آفت زبان کی
خاص اس شجہ میں عصب کی نہ ہو جو مخصوص زبان کا پٹھ ہے کبھی زبان کو ایذا مشارکت سے معذہ کی بھی ہوئی ہو اور کثر مشارکت رید اور صدر سے
زبان کو الم پہنچتا ہو۔ زبان کے مزاج پر استدلال اس کی رنگت سے کیا جاتا ہے سپیدی اور زردی اور سرخی اور سیاہی اخلاط اربعہ کے غلبہ پر
دلائل کرتی ہیں اور غیر لغویہ طعم کے بھی استدلال ہوتا ہے جو طعم کہ زبان پر غالب رہے اس کے سبب کا احساس ہوتا ہے ترشی ہو خواہ حلاوت
یا تفتہ یعنی پھیکا پن خواہ تلخی اور لبشاعت یعنی بزمزہ جو عفونت سے پیدا ہوتی ہو یا عفونت اور قبض سے۔ علاوہ یہ ہے کہ زبان کے رنگ سے
خواہ جو مزہ زبان پر رہے اس کے ذریعہ سے اور اعضا کے امراض پر استدلال ہو سکتا ہے۔ مثلاً سرخی زبان کی خصوصاً اگر سرخی کے ہمراہ خشونت
بھی ہو اور ام دہمی پر دلالت کرتی ہو جو اطراف سر اور سحرہ اور جگر میں ہون اور سپیدی زبان کی برودت معذہ اور جگر اور
بلغیت سر پر دلیل ہوتی ہو اور کبھی سپیدی زبان کی برقان سدی پر دلالت کرتی ہو اگر جگر رنگ بدن کا برخلاف اسکے زرد ہو۔ طعم زبان کا دلائل
صحیح کرنا ہے کہ تمام بدن میں کس خلط کا غلبہ ہو یا معذہ اور سر میں کونسی خلط غالب ہو۔ کبھی بذریعہ رطوبت اور بویست زبان کی بھی استدلال
کیا جاتا ہے خود زبان کے اعراض پر۔ بویست زبان پر و طرح سے پیدا ہوتی ہو ایک خشکی تو ایسی ہوتی ہو کہ سطح زبان کی صاف رہتی ہے
اور اصلی بویست بھی ہو اور دوسری وہ خشکی کہ اوہ میں سبلان رطوبت چپ دار کا بھی ہوتا ہو اور حرارت زبان کو خشک کر دیتی ہو اور یہ قسم خود
جو ہر زبان کی خشکی پر دلالت نہیں کرتی ہو بلکہ اس رطوبت ازجہ پر دلیل ہوتی ہو جو زبان پر از قسم نر یا یا نخرہ غلیظہ کے فراہم ہوتی ہو اور ایسی
استدلال میں اکثر اطباء کو غلطی واقع ہوتی ہو کہ اوہ بخون نے بظاہر مریض کا سمجھ سکا ہو اور بویست کا حکم کر دیا اور اسکا خیال کیا کہ پہلے
کس قسم کی خشکی تھی اور اب کیسی ہو۔ خشونت زبان نایع جفاف حقیقی کے ہو اور ملاست تابع رطوبت کے کبھی زبان کی کیفیت پر اسکی حالت موجودہ
جو بر وقت کلام کرنے اور بولنے کے ہو جاتی ہو بھی استدلال کیا جاتا ہے اس طرح کہ صورت یعنی لاغری اور خفت اوہ میں ہو یا غلط اور گندگی ہو کہ ہر وقت
زبان کو جھٹکا لگتا ہو اور حرکت نظم میں گرانی اور نقص معلوم ہوتا ہو ایسی کیفیت زبان کی استلا خون یا رطوبت کے استلا پر دلالت کرتی ہو کبھی اور ام
اور مجبور جو زبان میں پیدا ہوں اوہ سے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔ ناظر کتاب نہا کو ممکن ہو کہ انہیں قواعد کلیہ سے اور خبریات کا استدلال پیدا کرے
اگر اچھی طرح ان کلیات کو ذہن نشین کر چکا ہو۔ کبھی زبان نہما سالم ہوتی ہو۔ اور کبھی بشارت دماغ اور معذہ کے متالم ہوتی ہو۔ اور جو کہ عصب
لسان متصل چند اعصاب کے ہوں اور حال سے اس عصب کے ایک حال ضرر ہوتا ہو۔ اگر وہ سب اعصاب بھی موافق عصب زبان کو نہ کر ہو
اور عصب زبان کی حرکت میں حائق اور مانع نہ ہو اس وقت کلام اور تکلم اس زبان کا بصحت اور درستی ہو را ادا ہو گا اور اگر وہ عصاب
عائق اور مانع حرکت عصب زبان کے ہو سہ اور سہولت اسکو حرکت کرنے دین اور سوخت متممہ اور جبہ یعنی لبتہ ہونا زبان کا پیدا ہو گا۔ اور مجھے
امید یہ بھی ہے کہ متممہ اور جبہ شاید اس جہت سے بھی واقع ہوتا ہو کہ عصب زبان قوت کو دوسرے عصب سے حاصل کرنا ہو اس زمانہ میں جس کلام

زبان کا عصب
بہر اعضا پر استدلال

پیدا ہوتا ہو تاہم نیکہ پھر درست ہو کر عصبہ متوجہ حرکت ہو معالجیات زبان کو امراض کا سبب کبھی بھٹا کرتا ہے اور حد کے ایسی ادویہ وغیرہ سے ہوتا ہو جو اصلاح اوسکی کر دین اور یہ ادویہ سب بخوبی معلوم ہوتی ہیں اور کبھی علاج اوسکا معالجہ خاص سے بندہ معالجہ مشروبات کے ہوتا ہو جو بندہ اس سال کو استفراغ مادہ کر دین اور یہ ادویہ زیادہ نافع ہیں بہ نسبت ادویہ مفیدہ یا ادویہ ہلکا مزاج کے یا ادویہ قابضہ اور محکمہ اور غلو ملطفہ کے ایسے ادویہ کہ جسوقت شراب اور لکھا استعمال ہوا تو کوفت اور اثر زبان تک پہنچے۔ پلانے کی ادویہ انھیں اقسام کی ادویہ نسبت مناسب ہی ہو کہ بعد طعام کے استعمال ہون کبھی بندہ معالجہ مضمضہ اور دلوکات اور غرغره اور ادوان کے جو سمجھ میں دیر تک ٹھہر اسے جائیں بھی علاج کیا جاتا ہو۔ اسی طرح گولیاں بھی سمجھ میں رکھی جاتی ہیں اور اون عقاقیر بھی علاج کیا جاتا ہو جن میں ہی فوئی ہون ایسے ہی سمجھ کے اثر ہون جو مذکور ہوئے۔ بہتر اور ادویہ یہ کہ عقاقیر وہی اختیار کیے جائیں جو مفرط ہون یعنی وہ نباتات جنکے جھاڑ زمین پر پھلتی ہیں۔ زبان اور سمجھ کے علاج میں احتیاط اس امر کی ضروری ہے کہ ایسی ادویہ اختیار کیا جائیں کہ شاید خلق میں خواہ یہ تک اور تر نہ جائیں اور انکے ہمراہ لعاب مادہ فاسد کا بھی ہونے اور ضرر پیدا کرے فساد ذوق ذوق میں آفت اور انھیں تنیون وجوہ سے پہنچتی ہو جنکا ذکر ابھی ہو چکا اور یہ تنیون اقسام فساد ذوق کی مشارکت و مانع سے بھی ہوتے ہیں جب کوئی مرض دماغ میں سوا مزاج سے خواہ مرض آئی اور مشترک عارض ہو۔ اور استدلال اوس مرض پر اور انھیں دلائل سے کیا جاتا ہے جسکی طرف ہم اشارہ کر چکے ہیں علاج اگر مشارکت دماغ کے فساد ذوق عارض ہو یا پہلے معرفت حال دماغ کے کرنی چاہیے کہ دماغ کی اصلاح اور انھیں تدابیر سے کیا ہے جو امراض دماغ میں ہم بیان کر چکے۔ اور اگر مشارکت دماغ سے فساد ذوق عارض ہوا ہو تو معدہ کے حالات کا دریافت کرنا چاہیے اور اگر مشارکت کسی عضو کے خاص زبان ہی کے تغیر حال سے فساد ذوق پیدا ہوا ہو تو زبان ہی کے اعراض اور احوال کی طرف توجہ کریں۔ اگر کسی قسم کا استدلال یا کوئی خلط ردی سبب اس مرض کا ہو پہلے اسی کا استفراغ کریں پھر اگر وہ خلط حادث ہو مثل ایلیچ بقر یا حب تو قایا اور ادوان جو بے جو ستموینا اور شحم خنظل اور طبع بطنی سے مرکب ہون استفراغ کریں۔ اور اگر خلط غلیظ ہو یا رجات اور غرغرون کا استعمال کریں اور وہی غرغره استعمال کریں جو باب استرخاسہ نہ بائیں لکھے جاتے ہیں اور مریض کو اغذیہ حریفہ جیسے پیاز اور لہسن اور رائی کھلانی چاہیے اور مرکب بھی ہمراہ غذا کے دیا جائے استرخاسہ لسان اول نقل زبان اور جو خلط ایسا ہو کہ اوسکو کلام کرنے میں دخل ہو استرخاز زبان کا یہ خلط استرخاز مذکور کے ہی جو ادویہ مذکور ہو یا ہو اور سبب اوسکا معلوم ہو چکا کبھی رطوبت و موسی ہو بھی ہوتا ہو اور کبھی وجود سبب اولاد دماغ میں ہوتا ہو اوسکے بعد زبان میں استرخا پیدا ہوتا ہو کبھی سبب عصبہ ہوتا ہو یا دوسرے شعبہ میں ہوتا ہو یا اسی عصبہ سے زبان تک ہوتا ہو۔ وقف علم طب کو معلوم ہو کہ شرکت دماغ سے جو مرض دیگر اعضا میں پیدا ہوتا ہو اور جو بلا شرکت ہوتا ہو اوسکی کیفیت اور حالت اور انھیں اعراض کو دریافت ہوتی ہو جو حس اور حرکت سے تعلق رکھتی ہو یعنی جو اعضا اپنی حس اور حرکت میں تابع دماغ کے ہیں اور ان میں ایسے وقت جبکہ دماغ میں کوئی فساد پیدا ہوا اور اوسکی طبیعت سے ادون اعضا میں بھی فساد ہو جائے تو کمی بیشی اور جملہ عوارض اولی امراض کے تابع حالات اور تغیرات دماغ کے ہوتی ہیں کبھی موسی مادہ ہونے پر سرخی اور حرارت زبان کی بھی دلیل ہوتی ہو۔ کبھی دوسرے کے رقیق مائی یعنی ہونے پر کثرت سبیلان لعاب رقیق سے استدلال کرتے ہیں اور یہ بھی شناخت اوسکی ہو کہ محملات سے انتفاع کم ہوتا ہو اور جن چیزوں میں فیض ہے اوسکے استعمال سے نفع ہوتا ہو کبھی استرخاز زبان یہاں تک ہوتا ہو کہ کلام کرنا بالکل معدوم ہو جاتا ہو خواہ کلمہ متعسر ہو یا یا تغیر کلام میں پیدا ہوتا ہو اسی اقسام سے فاخا اور تمام بھی ہو۔ اور کو نہیں بعض ایسے بھی ہوتے ہیں کہ مدت تک بولنے سے عاجز رہتے ہیں اور ادنی زبان نہیں کھلتی ہو بعض وہ لوگ جنکے بولنے میں اور کلام کرنے میں اوسکے ہرج ہرج کسی مرض حار میں مبتلا ہوتے ہیں اور ادنی زبان کھل جاتی ہو اور

بہر تکلف ہوتے لگتے ہیں اس لیے جو رطوبت زبانی نہیں بھری تھی اور جو نہیں مصیبت مذکورہ کے مقتضی ہو رہی تھی اس مرض حار میں اس کا ذوق بوجا ہوا اور کھل کر
 بھج جاتی ہے۔ اور اسی سبب سے کوئی اور کالشی ہوتا ہے اور جب وہی لو کا جو ان ہوا اور رطوبت میں اس کے اعتدال آیا نصیب الکلام خود بخود بوجا مانے علاج
 پہلے بدن کا تنقیہ یا اس صغیر سے اس کے بعد ابارجات کبار سے کرنا چاہیے بعد ازاں فصد ناحیہ سر کی اس کے بعد وہی ادویہ جو مخصوص سر کے واسطے
 ہیں ان کو استعمال کریں۔ اگر گمان ایسا ہو کہ ہمراہ رطوبت کے غلبہ خون کا بھی ہو رگاسے زبان کی فصد اور ذوق پر حجامت کریں اس کے بعد غیر
 غردن سے علاج کریں اور دلوکات یعنی ٹٹنے والی ادویہ جو زبان پر ملی جاتی ہیں اور ہمیشہ تحریک زبان کی کرتی رہیں بعد استفرغ کے
 پہلی دونوں تدبیریں اچھی طرح امراض سر میں مذکور ہو چکیں۔ اور تیسری تدبیر یعنی زبان پر ٹٹنے والی دوائیں سو اکثر اوقات طلاات مقلعہ اور
 مقلعہ سے کام لیا جاتا ہے۔ اور ایسی ہی ادویہ سے غرغره اور انھیں سے مضضہ بھی کیا جاتا ہے۔ یہ ادویہ جیسے کہ ستر اور حاشا اور خردل اور
 عاقر قرحا اور پوست بے کبر لیکہ خردل اور کندش یہ سب مثل مری اور خل مضل کے۔ کبھی زبان کی مالش نو شاد کے ہمراہ زمین یعنی فراز و نواصل
 سے کرنا کہ بہت سالاب ہو جائے کہ یہ بھی مفید ہوتا ہے۔ کبھی غصلی جو وقت بطور غرغره کے یا بطور مضضہ کے استعمال ہو بہت نافع ہوتی ہے اور وج
 ترکی استرخا اور ثقل زبان کو نافع ہے۔ جو وقت استرخا شدہ ہو جائے اور کلام کرنا بالکل بند ہو جائے کسی قدر فریون اور کندش لیکہ ہمیشہ
 زبان اور پنج زبان پر ملا کریں۔ اور انھیں ادویہ کو خواہ ایسی ہی اور ادویہ گردن پر رکھنی ضرور ہیں۔ کبھی ایسی ہی ادویہ سے جو پ
 طیار کرتے ہیں ایسی چیز زمین گھول کر کہ جلدی گھل نہ جائیں جیسے لاذن اور غبر اور رنیا پنچ اور صوغ لزج سے۔ نسو گو لنون کا جو زیر
 زبان رکھی جاتی ہیں اور استرخا سے زبان اور لذع لسان کو مفید ہے ملک الانباط و درہم حلتیت ایک درہم اسکی گولیاں چنے
 کے برابر بنا لیں اور زبان کے نیچے رکھو۔ محبوب و ایسی مرض کی بہ ہو کہ نو شاد اور فلفل اور عاقر قرحا اور خردل اور بوق اور زنجبیل اور بونج
 اور ستر اور شونیز اور مرزنجوش خشک شدہ اور ملعطی ان سب کو کوٹ کے اور چھان کر آب گرم میں ڈالیں اور غرغره کریں اور چند روز
 تک کیا کریں جو ارش جو اسکے واسطے اہل ہند لکھتے ہیں منجملہ اسکے ایک جوارش یہ ہے۔ کون کرانی اور قرقا اور ملعندی ہر واحد نصف مثقال
 دار فلفل تلو عدد و فلفل و تلو عدد و شکر آٹھ اساتیر اور ایک اساتیر برابر ہر ساڑھے چھ درہم کے پس اس حساب سے ۵۲ درہم شکر ہونی ہر وقت
 اس جوارش میں سے کسی قدر استعمال کرتے رہیں۔ جب محلات سے فائدہ نہواور حدس طبیب معلوم کرے کہ رطوبت رقیقہ سیالہ سبب مرض کا ہے
 اور وقت محلات قالیقہ سے استعانت کرنی چاہیے جیسے دار شبعان گلاب میں ملا کر یا نقاح اذخر طبا شیر ملا کر اکثر اوقات زبان کی مالش
 حوامض اور فوالض سے بھی نافع ہوتی ہے اس لیے کہ یہ ادویہ استواری زبان کی پیدا کرتی ہیں اور لعاب کو تحلیل کرتی ہیں اور اسکو بالکل
 دیتی ہیں بسبب نرمی کے یا جیسے انکور خام یا اور فواکہ جو خام ہوں وہ بھی ایسے ہی اثر دار ہیں جو وقت صبی یعنی لڑکھانے کا کلام میں تو تلا ہو
 ہمیشہ اسکی زبان کی تحریک اور مالش کرنی ضرور ہے اور اسکی زبان کا لعاب نکالنا چاہیے ایسے وقت شہد اور ملع اندرائی خصوصاً
 بطور مالش کے زیادہ مفید ہوتا ہے۔ اور اسی طرح جملہ ادویہ جو رطوبت لسان کے بارہ میں مذکور ہو چکی ہیں۔ زیادہ کلام لو کون سے کرنا
 اور تاکید اور تکرار ہونے کی رکھنی بھی اس مرض کے واسطے بہت مفید ہے تشنج لسان کبھی زبانی تشنج ایسی رطوبت لزجہ کی سبب سے ہوتا ہے
 جو عضلہ لسان کو عرض میں کہنچتی ہے اور تھمد پیدا کرتی ہے۔ اور کبھی مودا سے تشنج پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی امراض حادہ سے بطور تخفیف کے
 تشنج پیدا ہو جاتا ہے اور تخفیف استدر ہوتی ہے جیسے زبان کو خشک کر دیا ہے۔ کبھی تشنج سے کلام کرنے میں ضرر ظاہر ہوتا ہے علاج زبان کے
 تشنج کا علاج قریب قریب اسی معالجہ کے ہے جو فن اول میں اس کتاب کے تشنج عام کے معالجات میں ذکر کیا گیا ہے۔ اور طریقہ خاص

جو زبان ہی تشنج سے متعلق ہو وہ یہ ہو کر گرن کی جڑ کی نمیدنشل بابونہ اور اکیل ال ملک اور رطبہ اور مرز خوش سے اور شبت سے جدا جدا خواہ سب کو یکجا کر کے کرین اس طرح غرغره انھیں دواؤں کے روغن سے اور انھیں اوویہ کو بنگرم سٹھ من بھرن اور دیر تک رکھیں۔ اور ایک قسم کا خاص حلوا یعنی اجبہ جو ادمان حارہ کی بنا سے جائیں۔ اور حلاوات محلکہ اور بزر حبیبہ جلد وغیرہ کا بھی استعمال کریں۔ اور اگر تشنج حیات میں ہو اور سفت ادمان ایسے استعمال کرنے چاہئیں جیسے روغن بنفشہ اور روغن کدو اور روغن بید مقشر۔ اور واجب ہو کہ مواضع پر نطول آب بنگرم اور عصارہ استطیع شدہ کا کرین جو ایک ہی مفرد دوا کے عصارہ ہوں **عظم اللسان** کبھی خون کے غلبہ سے زبان بڑی ہو جاتی ہو اور کبھی رطوبت کثیرہ بلغمیہ مرخیہ منجیہ کے سبب سے زبان بڑی ہو جاتی ہو۔ کبھی اسکند بڑھ جاتی ہو کہ سٹھ سے باہر نکل آتی ہو اور ایسی بزرگی اور عظم لسان کا بیان جاگاہ نم نے باب اور ام میں بھی کیا ہے بسبب خصوصیت کے جو اس کو درم سے ہی علاج دموئی یا جو عظم لسان کسی مادہ حارہ سے پیدا ہوا اسکا علاج یہ ہے کہ ہمیشہ مالش اور دلیک زبان کا مقطعات حاصض اور قابضہ سے کرین جیسے ریاس اور حاض اترج۔ اور جو عظم لسان رطوبت سے پیدا ہوا ہو اس کے علاج میں زبان کے نوشار اور غنصل اور سرکہ سے مالش کرین بعد استفرانج کے یا زنجبیل اور فلفل اور دار فلفل اور لمع اندامی کو خوب کوٹ کر زبان کی مالش اس سے کرین تب اپنے حجم اصلی کی طرف خود کرے گی اور جب قدر زبان خارج ہوئی ہو اسکو سٹھ کے اندر داخل کر دین استرخای لسان اگر اڑکوں کو عارض ہو فقط پرہیز کرانا اور گوشت کنشک اور توامض یعنی جوڑہ تازہ کا کھلانا بھی اس کے معالج میں کافی ہے۔ ایک شخص نے بچہ لگاے تھے آگاہ بعض کی ضرب ایف پر اس عصب کے بڑی جو قریب عشاء مفصل زبان کے ہو ایسی ضربت کے اثر سے زبان کا استرخا خود بخود پیدا ہوا ستر جم اس حکایت سے غرض یہ ہے کہ آگاہانی غلطی بھی کبھی تشنج امراض ہوتی ہو زبان کا چھوٹا ہونا کبھی یہ حالت اسوجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ جو رباط زبان نیچے سر پر زبان کے اور کنارہ پر اس کے واقع ہو وہ متصل ہو جاتا ہو پس آدمی کو طاق زبان کے بقدر معتدل پھیلانے کی نین رہتی ہو۔ اور کبھی بسبب تشنج کے زبان چھوٹی ہو جاتی ہو علاج تشنج کے سبب سے جو چھوٹا ہو جانا زبان کا عارض کو اس کے علاج میں تو بہت تفصیل سے باب تشنج عام میں بیان ہو چکا ہے۔ اور رباط کے کوتاہ ہو جانے سے اگر زبان چھوٹی ہو جائے اسکا علاج بھی ہے کہ اس رباط کو اسی کنارہ کی طرف سے کاٹ ڈالیں اور زاج کو میسر اسی موضع مقطوع کی مالش کریں تاکہ خون بند ہو جائے۔ کاٹنے کی مقدار محتاج الیہ اس رباط کے واسطے پس بھی ہو اور زبان کے اطلاق اور روانی کے واسطے اسی قدر کا ثنا اس رباط کا کافی ہے کہ زبان حک اعلیٰ تک پیچیدہ ہونے لگے اور سٹھ سے باہر بھی جس وقت نکالیں نکل سکے۔ اگر کوہنے کے آلہ سے اس رباط کے کاٹنے پر خون وغیرہ کے زیادہ نکلنے سے خواہ کسی اور خوف کی وجہ سے جرات نہ ہو جائز ہے کہ رباط کے نیچے ایک سوئی میں ایسا ڈورا ڈال کر چھید کریں کہ اسکی رگ سے رباط نڈر چھل چھل کر جدا ہو جائے مگر اس ترکیب کے استعمال تک عضو کو ربا دو پکا دیکھو لگاتے رہیں اور اسکا بھی لحاظ پر ضرور ہے کہ جو عروق زبان کے نیچے ہیں انکی حفاظت بھی کرتے رہیں ایسا نہ کہ اوکو قطع کاگز نہ ہو سچے اور خون مفرد کا سیلان ہو جائے اور ام لسان زبان میں بہت سے اور ام حارہ پیدا ہوتے ہیں اور اور ام بلغمی اور اور ام ریجی اور اور ام صلیب اور سرطانی بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اور علامات جملہ اقسام کے ظاہر ہیں اور باسانی علوم ہو سکتے ہیں اگر ادمان علامات کو خیال کیا جائے جو علامات اور ام عام میں بیان ہو چکے ہیں۔ کبھی زبان میں ورم سموم اور زہروں کے کھانے پینے سے بھی ہو جاتا ہو مثلاً قطر اور انیون کے استعمال سے علاج اور ام حارہ کا علاج اولاً تو فصد کرنی چاہیے اور اسال اور بی طریقہ ورم زبان میں تو کرانے سے بھتر جو۔ اور بیشتر بدون فصد کرنے اس رگ کے جو زیر زبان ہے استخا علاج سے نہیں ہوتی اور جانا چاہ کر تی ہی پڑتی ہو۔ اور بعد تنقیہ کے ابتدا سے مرض میں عصارہ کا سنی خواہ عصارہ کا ہون سٹھ میں رکھنا چاہیے خواہ عصارہ کا ہوں

عصارہ غلبہ الثعلب کو سٹھہ میں رکھیں۔ دودھ جو ترش ہو جائے اور گلاب یا جس پانی میں گلاب کا پھول جوڑ دیا ہو اور انار کے پھل کے یہ بھی بہت نافع ہیں زبان
کی بالمش خوخ رطب سے بہت نافع ہے۔ جب ان تین پر دل سویرم تھل نہو بالقیب پیدا نہو آخر میں منضجات محلکہ کی حاجت ہوگی کہ دن سو غرہ طیار ہو مثلاً
شداد و دودھ یا جو شانہ اصل السوس خواہ جو شانہ پنج موسن اور طیار خواہ طنج زریب اور رازبانہ۔ ایارج فیرا کے استعمال سے مادہ غلیظ فہم
معدہ سے باسانی دفع ہو جاتا ہے۔ غذا بھی ایسی ہی تجویز کرنی چاہیے جو تھل اور محلل ہو جیسے کرب خواہ جوار و غنہ کے ہمراہ۔ اگر درم یک جاب
اور درم پڑ جائے اس وقت فوالبض کو کھنکھین رکھنا چاہیے جیسے طنج سماق اور آس اور عدس اور برگ زیتون اور شراب عفس۔ درم متعج کو ایک درم
(جو عصارہ غلبہ الثعلب اور زعفران گل اور عدس مقشر اور گل سرخ سے بنایا جاتا ہے) بھی مفید ہوتا ہے کہ اگرچہ یہ درم نرم بلفی ہو اسے بھی یہ مرہم
مفید ہوتا ہے۔ پھر اگر درم حار اپنے سستی کو پونج گیا ہو پونج رازبانہ کو بکرا کر درم پر لگا دینا چاہیے۔ ایسے ہی درم میں اور بعض اور ام حارہ
جنہن غلط مادہ ہو اس دوا کے ذریعہ سے سوط دلاتے ہیں زعفران ایارج فیرا ہر واحد ایک جزو کا فور اور شک ہر واحد ثلث جزو شکر
طرز و ڈیڑہ جزو ان سب دواؤں سے مرکب وہ دانگ لیکر شہر و خرمین گول کر سوط کریں۔ جالینوس نے ذکر کیا ہے کہ ایک آدمی شصت سالہ
کی زبان میں بہت بڑا درم پیدا ہوا اور اس کا سن قابل فصد کھولوانے کے نہ تھا لہذا میں نے فصد پر حرات نہ کی اور قویا دوسے پلایا اور میرا
ارادہ ہوا کہ اس کی زبان کو مضادات بارہ سے خوب سانچہ دوں کہ زبان چھپ جائے اور یہ ارادہ میرا شب کو وقت ہوا تھا لہذا ایک طبیب
نے بردت وقت کو خیال کر کے میری تجویز سے مخالفت کی۔ شب کو جو دہ سو گیا خواب میں دیکھا کہ ایک شخص کتا ہو کہ عصارہ کا ہو سٹھ میں کھلے
اوس نے ایسا ہی کیا بالکل صحیح ہو گیا اور درم ناکل ہو گیا لیکن باوجود خواہمیں دیکھتے کے پھر بھی اوس بیمار نے مجھ سے بھی پوچھ لیا تھا اور میں نے
اوسے اجازت دی تھی کہ اس دوا کو استعمال میں لاسے اور موافق میرے مشورہ کے اس نے استعمال کیا تھا۔ اگر درم مذکور میں مثلاً پھو سوت
ملطیف تمہیر کرنی ضرور ہو اور خدا کے جید انعم و نی چاہیے اور اخلاط غلیظہ کا ایارجات کبار سے استقراغ کرنا چاہیے جو الواب سالفین
مذکور ہو چکے اور غرہ اسے ملطفہ کا استعمال درکار ہو اور نضیع علیہ اور حلبہ کا طنج جسمین جب العار اور زریب خستہ بر اور دودھ بھی شربک ہو
استعمال کرنا چاہیے۔ عورتوں کا دودھ اور مادہ شتر اور بکری کا دودھ سٹھہ میں بھرنے چاہیے اور جو شانہ خراس خنک اور انجیر کا بنسید
شرین اور رب غلبہ الثعلب اور عدس خیار شہر کے ہمراہ دینا چاہیے اور ہمیشہ تلکین طبیعت کی ایارج فیرا اور خیار شہر کے ذریعہ سے کرنی چاہیے
کلام کرنے میں خلل کا ہونا اس بارہ میں بعض امور ضروری تو ہم نے استرخاس زبان کے باب میں بیان کر دیے ہیں اور اب اس وقت
ہم اسی قدر لکھتے ہیں کہ خرس لینے کو نگاہوں اور ازین قبیل اور آفات جو بولنے میں پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی یہ آفات بسبب کسی آفت دماغ کے
پیدا ہوتے ہیں اور اوس عصب کو مخرج میں جو زبان تک آیا ہو اور زبان کی حرکت اسی سے متعلق ہو آفت پیدا ہونے سے کلام کرنے میں خلل پیدا
ہو آہو۔ اور کبھی یہ آفت نفس شہد میں ہوتی ہے۔ اور بسبب خلل کا یا شنج ہو یا تمد خواہ قلب لینے سختی یا استرخایا کو تاہ ہونا رباط کا خواہ کوئی
زخم متدل ہو کہ اسی رباط میں بستگی ہو جائے اور گرہ پڑ جائے۔ اور کبھی یہ خرابی رطوبت سے بھی پیدا ہوتی ہے جیسا کہ معلوم ہو چکا ہو اور
کبھی میوہست سے پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی آفت کلام کرنے میں اور ام اور فروج سے پیدا ہوتی ہے جو زبان میں عارض ہوں خواہ اطراف زبان میں
کبھی یہ آفات کلام میں بعد سر سام کے پیدا ہوتے ہیں اس لیے کہ فصول دماغ سے اعصاب کی طرف دفع ہونے میں اور حیات حارہ میں نکاح و
بسبب شدت تخفیف کے ہوتا ہو اور زبان پر خشکی کے ساتھ لاغری اور شنج بھی ہوتا ہے مگر یہ قسم کمتر واقع ہوتی ہے اور یہ اقسام آفات عرضہ
سے ہیں اصلی نہیں ہیں۔ کبھی آفت کلام میں بسبب عضل خوراک کے ہوتی ہے جو وقت کے اول عضل میں تمد ہو کسی قسم کا یا استرخا و نہیں پیدا ہو

کبھی آدمی کو اول امر میں نصیبت اور آواز لگانا مستند رہتا ہے اس لیے کہ نصیبت سے عضل صدر اور خیرہ کی ترکیب میں تعینت اور دشواری پیدا ہوتی ہے کہ اس دشواری اور ناگواری کی برداشت آدمی نہیں کر سکتا ہے۔ پھر پہلے پہل جب کوئی لفظ بولتا ہے اور کوئی کلمہ بولتا ہے اور اگر لیتا ہے اور اس کے بعد پھر آسانی ہو جاتی ہے اور بے تکلف کلام کرنے لگتا ہے ایسے آدمی کو چاہیے کہ زور سے کلام کرنے پر آمادہ اور مستعد ہو کرے بلکہ استیجائی سے بولنا شروع کرے جب عادت ہو سکے کلام کرنے اور بولنے کی پڑ جائے گی پھر کلام کرنا اسے آسان ہو جائے گا اور سہولت سے کلام کرنے میں خور ہو جائے گا۔ جتنے اسباب آفت تکلم کے یہاں مذکور ہوئے اور پرکے اسباب میں ان کے علاج کا بیان گذر چکا ہے اور بعد سرسام کے جو غلظت نظم میں عارض ہوا سکون نصداون دونوں رگوں کی جو زبان کے نیچے میں بست نافع ہو مضیق لسان ایک غدر سخت بشکل میڈک کے جو سرخ اور سنہرے رنگ سطح زبان اور اذن رگوں کے جو زبان میں پڑتا ہے اسی وجہ سے اسکو مضیق یعنی میڈک کہتے ہیں اور سبب اسکی پیدائش کا ایک رطوبت لزج ہوتی ہے علاج واجب ہے کہ پہلے استخوانا اسپر ادویہ کالہ جنین قوت تحلیل اور تقطیع کی ہو لگائیں اور وہ ادویہ جو شدت خشکی پیدا کرتی ہیں جیسے نوشادر اور سرکہ اور نمک اور زنگار سے مالش کریں اور پھر گری سے۔ اگر ایسے ادویہ سے برآمد کار نہ آوے تو دیکھنا حادہ کا استعمال کرنا چاہیے جیسے دوار بارون اور دواسے استعار یون اور دوا امیض رطب جو قرابا دین میں مذکور ہوں گی۔ استعمال کرنا نصدا کا زیر زبان اور ادویہ قلع کا بھی ایسے وقت ضروری ہے جب اس سے زوال مرض نہونا چار دستگاری سے علاج کرنا پڑے گا۔ قابل ستائش کے دواسے مرض کی یہ ہے کہ صغیر فارسی اور پوسٹ انار اور نمک گولیکر اس لڑکے کی زبان پر مالش کریں جسکے مضیق لسان پیدا ہوا ہے کہ فوراً زائل ہو جاتا ہے مجربات سے یہ دوا ہے کہ زاج سوختہ اور سور بخان کو سپیدی بیضہ ملا کر زبان کے نیچے رکھو حرقت لسان زبان میں سوزش حرارت باطنی کے سبب سے ہوتی ہے جو خم محدہ میں ہوا دماغ میں اور وہ حرارت اتنی نہ ہو کہ تپ پیدا کرے یا بسبب تناول اشیاء حریقہ اور اشیا تلخ یا شور خواہ شیرین کے خواہ ایسی چیز جو پیاس بہت پیدا کرے اور ان اسباب سے زیادہ اور قوی اسباب جیسے حیات حادہ اور اورام باطنہ کہ وہ بھی سبب حرقت لسان کے ہوتے ہیں علاج مجلی علاج تو ہے کہ اس مرض کا جو شاکہ مخصوص مٹا دے شخص جو کسی اور مرض میں مثل تپ وغیرہ کے مبتلا ہے اور زبان کی سوزش بھی ہو اسکو کھت لٹھنے سے منع کرنا چاہیے اس سے روکنا ضروری ہے کہ ہر وقت منہ کھلا رکھے۔ اور التزام کرے منہ میں اون گولیوں کے کھنڈی کا جو تخم تر بوند اور گلابی اور کمرہ اور کدوا اور زنجبین اور نقاشہ وغیرہ سے بناے گئے ہیں۔ اور خستہ آلوے بخارا اور نمہندی اور شکر حجاز کو منہ میں رکھے اور لعابات معلومہ اور عصارات مرطبہ کو منہ میں ڈالے۔ اگر کوئی خلط لزج بھی ہمراہ حرقت لسان کے ہو رغن مناسب زبان پر لگا دیا کرے بعد ازان متعہد اور پابند ہو جائے کہ سر میں اور مقام فم محدہ کے تدبیر کیا کرے اور مضغہ ادیان اور موم روغن سے اور لعابات اور عصارات سے اور پرنڈون کی جرنی سے کیا کرے بعض اطباء پودینہ سے بھی اس مرض کا علاج کرتے ہیں شقوق لسان زبان چھٹ جانیکا علاج یہ ہے کہ لعاب استغول کو منہ میں رکھے اور جو عرصہ مینا اسکا بھی مناسب ہو اور اکایع یعنی پایہ جانوران اور بیضہ نیمہ شرت غذا میں اختیار کرے۔ مجربات میں سے یہ ہے کہ کھیرے کے کاشنے میں دونوں کر کے رگڑنے سے جو کف پیدا ہوتا ہے اس سے ہمراہ سپستان کے استعمال کرے ولع لسان برے بے شکاف و خرابی میں پڑ جاتے ہیں کچھ اورام لسان جو عظیم ہوں انکی وجہ سے اور کبھی خوانیق کے تولد سے اسوقت طبیعت اور ارادہ زبان کو واسطے کشادہ کرے جبری نفس کی جابجا سے ترقیدہ کر دیتی ہے جو رغن اکثر جو نمبر اور واند منہ میں نکلتے ہیں حرارت اطراف محدہ سے اور سر سے اور بخارات حارہ سے ہوتے ہیں اور کبھی حیات میں یہ دانہ منہ میں نکل آتے ہیں۔ بعض لوگوں نے براہ تجربہ یہ بھی کہا ہے کہ اگر حیات حادہ میں سیاہ دانہ منہ میں پڑ جائیں اس کے دوسرے روز بیمار جائیگا مفردات ادویہ میں سے جو ابتدا سے بروز میں شور فم کو نافع ہو بشرطیکہ تیرید اور

تجسیت اسکی منظور ہو پین لہذا اور نازد اور تخم گل اور نشاستہ اور شمرہ اطراف اور شیان امیشا اور جلتا اور کثیر اور صندلین اور گل سرخ اور طباشیر اور کان اور عرس اور گل ارینی اور انار کے اقلع یعنی بوڑھی جو ٹوٹی کی شکل نکلتی ہو اور جنت لہو اور قیولیا اور فوغل اور عصارا تبارہ مثل عصارہ کا ہوا در کوا در عسی الراعی اور خرفہ اطراف شاخا سے نرم انکور کا عصارہ اکثر ادرکون کے سٹھ کے دانہ شکر طبرزد اور کافور سے اسچھے ہو جاتے ہیں۔ ادویہ حارہ جنگی حاجت آخر علاج میں پڑتی ہیں جیسے امیران اور دارشیشمان خصوصاً جوز ہوا اور سعد اور زعفران اور جوزا السرد اور ان الثور مافر قرقا قرقا نقل اور فوج اور سک۔ ادویہ قدرہ یعنی گندہ اور بلو میں سے کئے کی پیدی ہو جو شور متقصر ہو جاتے ہیں انکے علاج میں منہن کی بھی ضرورت ہوتی ہو شور غلیظہ کے علاج میں طبع دارشیشمان ایک ادویہ عروق نصف ادویہ امیران چارم ادویہ صبرود و درہم زعفران ایک شتال مجرب ہو۔ اسی طرح وہ جو شانہ حصین قرقا نقل اور جوز ہوا دارشیشمان جلد اجزا ہوزن اور قریب قریب اور ان کے جوش دیا ہو جب دانہ یک کر دیم پڑنے لگے اسوقت لعابا کا استعمال واجب ہو جیسا کہ لعاب تخم کتان اور تخم مردار شامسقرم اور تخم خطمی ادویہ بروز خود بھی ہمراہ دین شمرہ اور شیر مادہ خرمنا خواہ ہمراہ کسی شکر کے انھیں بروز مذکورہ سے بھی حاجت جو شانہ تخم کتان اور انجیر کے ہوتی ہو کہ اوسین روغن زرد داد اور خود داد و نفع اور علی بھی داخل ہو بعض فصلین اطباء نے ذکر کیا ہو کہ ثبور نم کے علاج میں اس کو بھرت کوئی دوا نہیں ہو کہ دہن اذخ کو تیرگم سٹھ میں رکھے قلاع اور قروح خبیثہ قلاع ایک فرحہ ہو جو سٹھ کی اور زبان کی جلد میں پڑ جاتا ہو اور اس کے ساتھ افشار عروق اور اسلعا یعنی کھلا رہنا سٹھ کا بھی ہوتا ہو اور لڑکوں کو یہ مرض اکثر عارض ہوتا ہو۔ بلکہ اکثر یہ بیماری اگر ہوتی ہے تو اذخین کو عارض ہوتی ہو دودھ کی خرابی سے جسکو وہ پیتے ہوں خواہ دودھ کا ہضم معدہ میں برمی طرح سے ہوتا ہو سہرے ایک خلط اخلاط اربعہ کے فساد سے قلاع پیدا ہوتا ہو اور رنگ سے اسکی شناخت کرنی چاہیے۔ سپید رنگ کا یعنی ہو اسکی پیدائش بغیر شمر سے اکثر ہوتی ہو اور زرد رنگ قلاع صفراوی ہو اور اسکی سوزش دیگر قروح صفراوی سے زیادہ اور شدید ہوتی ہو۔ اور سیاہ رنگ کی پیدائش مادہ سوداوی سے ہوتی ہو اور سرخ احمر ناصح کے مادہ دمی سے۔ سب سے زیادہ خبیث اور بد قلاع سوداوی ہو۔ بعض قسم اسکی ایسی ہوتی ہو کہ زیادہ شراتی ہو اور بعض قسم میں سکون زیادہ ہوتا ہو۔ کبھی فرحہ کے ہمراہ دم بھی ہوتا ہو اور کبھی شفا فرحہ ہوتا ہو جو قروح سطح دہن میں پیش کا بہت جلد پھیل جائے گا اسلیئے کہ سٹھ میں حرارت ہر وقت رہتی ہو اور جلد سٹھ کی نرم ہو اور ہر وقت تر رہتی ہو جالینوس کی عادت ہے کہ جب تک فرحہ دہن کے سطح جلد میں رہے اسکا قلاع نام رکھتا ہو۔ پھر جب وہ فرحہ ماکل اور متعفن ہو اور اندر تک پہنچا اسکا نام قلاع نرکے کا بلکہ اسے قروح خبیثہ میں شمار کرے گا۔ اور یہی قروح ایسے ہیں جو محتاج ادویہ کا وہ بڑے ہیں۔ کبھی جب بارش کی کثرت ہوتی ہے قلاع کی پیدائش زیادہ ہوتی ہو اور حیات و بانیہ میں بھی یہ مرض زیادہ ہوتا ہو علاج پہلے اس خلط کا تدارک کریں جسکے غلبہ سے مرض قلاع پیدا ہوا ہو اور تمام بدن سے اسکا استفراغ کر ڈالیں اگر غلبہ اسکا زیادہ ہو۔ بعد اس کے اس رگ کی قصد کھولیں جو زیر ذقن ہو اور خصوصاً قصد چار رگ کی اسلیئے کہ جلد امراض دہن میں چار رگ کی قصد مفید ہو جو عار اور مادی ہوں بعد اس کے ادویہ بشریہ یعنی جلد پر لگانے والی جو بار بار مذکور ہو چکین لگائیں ہاں مگر اتنا خیال اور بھی ضرور کرنا چاہیے کہ جو قلاع کہ قوی ہو اور اوسمین رطوبت اور حدید کثرت ہو اسکا علاج قوی دوا سے کریں اور جو قلاع درجہ اوسط پر ہو اوسمین ادویہ معتدل تاثیر اور ضعیف اور خفیف عین ادویہ ضعیفہ کا استعمال کریں۔ جب قروح استخوان تک پہنچ جائیں اسوقت زیادہ قوت کی ادویہ کی حاجت ہو جیسے فلذنیون افاتیہ کے ساتھ کل ادیان سے اجتناب واجب ہو حتی کہ زیت بھی نہ لگایا جائے۔ انقطاع اور چیدہ کر لینا ادویہ قلاع کا اور ام بارہ اور حارہ کی

فہرست امراض فم کا بیان
جو حارہ اور مادی ہوں

دوا اول سو ممکن ہو چکو ہم نے باب اول میں بیان کر دیا ہے جو قسم قلاع کی سرخ رنگ و موی ہوا کے لیے مناسب ترین اور یہ ابتدا میں وہ ہوا میں نہیں چھوڑا
قبض اور تیریدہ بعد اس کے دواسے محلل درکار ہو۔ اور جس قلاع کی سرخی زردی یا زرخیز اور شفت لون کی او میں نظر آئے اس کے علاج میں تبرید کا
زیادہ لحاظ رہے۔ اس قسم کے علاوہ اور اقسام ابتداء میں ان کا علاج مجفف اور جمل و داسی ہو تا ہے کہ اپنی کیفیت معتدل سے یہ دونوں اثر پیدا کرے
پھر دواسے مجفف اور محلل قوی کی ضرورت ہو۔ اور میں مریض کی رعایت جمل اقسام قلاع اور جملہ مریضات میں ضروری ہے۔ اور کون کس علاج میں دوا کا
ضعیف ہونا پر ضروری اور زودہ کی اصلاح مفوم ہے۔ اور سن اور عمر لوگ جو ان ہون خواہ ہلکے واسطے دواسے قوی درکار ہو۔ اور کون کو
میشتر نقط غذا کے استعمال سے نفع ہو جاتا ہو اور اگر وہ محض شیر خوارہ ہوں وہی غذا سے نافع مریض کو مکملانی چاہیے جو دوا قلاع حار کے واسطے لائق ہے
جیسے تھوہ کے ساگ کو چنایا عذس اور سرکہ اور جملہ اقسام حرام مغز کے جب آب سے ملا کر استعمال ہوں خصوصاً اونٹ اور گوسالہ کے حرام مغز کو اور
سبب ترش یا خام اسی طرح ناشپاتی اور زعفران لہے آلوچہ اور بی اور غاب اور اطراف انگوڑا اور خبازی بستانی سوکھی ہوئی اور آرد عذس اور آرد
نرج۔ ان سبب قوی تر وہ ضروری ہو باز دوا در طباشیر اور گل مرغ اور آقا قیاد وغیرہ سے بنایا جاسے۔ اسیران کا جب قوالض کے ہمراہ استعمال کیا جاسے
عجیب قوت اس میں ہوا کہ فوراً کی صنعت قلاع میں زیادہ ہے۔ یا در قسم میں قلاع کی ادویہ جالیہ مجفف خصوصاً بلغمی قلاع پر ان ادویہ کا لگانا چاہیے
اور مملات جنہیں قوت تحلیل کی زیادہ ہو اور تخفیف بھی کریں خصوصاً قلاع سوداوی میں جیسے آرد کرستہ اور شہد ہر آدھ سنگ لہشت نرینہ کے
زیادہ نافع ہے خصوصاً واسطے اور کون کے جب سرکہ ملا کر استعمال کیا جاسے اور قلاع غبیش کے واسطے زاج اور سرکہ اور اگر قلاع اور قوی غبیش
سرخنے اور روارت میں زیادہ ہیں اور وقت زنگار ہمراہ قلعہ دار اور مار وادز منجھ کے پاماز وادز شب اور گنار ہوزن اقراض مون ساوہ کل
طرح حاطیقون ہمراہ کسی عصارہ قالفہ کے جیسے عصارہ انگوڑا۔ ادویہ مشترکہ واسطے اکثر اقسام قلاع کے شب اور بازو دونوں پسے ہوئے جیسے زور
پیدا جاتا ہو اور شل غبار کے باریک ہو کہ منہ میں نرم نرم اسکی مالش کیا جاسے۔ مار وادز اقسام قلاع کو جو غبیش ہو نافع ہے خصوصاً جب سرکہ اور
نمک میں پختہ کیا جاسے اور اور کون کے قلاع میں اسکی کلی کرائی جاسے۔ ضادمازیوں کو خاصیت ہے قلاع ردی میں اور یہ دوا ادویہ مشترکہ
سی ہو جملہ اصناف قلاع کے واسطے اسی طرح لیستان افروز۔ مارستانی اور ردی سوختہ بھی اسی طرح ہے۔ قلاع سوداوی اور سیاہ رنگ کا قلاع
اور نفع کرتی ہے وہاں سرکہ میں زسیب خشہ ہوا وادہ اور انیسون کو ملا کر ملا کرین۔ پھر اگر دم بھی ہمراہ قلاع کے ہو اس مریض کو استعمال کریں
آب بار ورج ایک سکر جہ روغن گل نصف سکر جہ عذس نصف سکر جہ زعفران دو شقال ان سب کو ملا کر مریض طیار کریں کثرت بزاق اور لعاب کی
اور میند میں منہ سے رطوبت کا زیادہ برآمد ہو نا کبھی یہ بات کثرت حرارت اور رطوبت سے خصوصاً رطوبت معده سے پیدا ہوتی ہو اور کبھی تنہا
قلب حرارت سے جیسے کہ رورہ دار کے منہ سے پانی بہت چھوٹتا ہو اور جو شخص غذا میں کمی کرے اور جو شخص کہ اس سے غذا بہم نہ پہونچے ہر وقت
اور منہ سے پانی چھوٹتا ہو تا نیکہ جب کچھ کھائے اور وقت آمد براق کی رک جاتی ہے۔ اور کبھی بردت اور بلغم کی زیادتی سے بھی بزاق کی زیادتی
ہوتی ہے علاج اگر حرارت کی وجہ سے یہ مرض پیدا ہوا ہو واجب ہے کہ اول فصد باسلیق کی کھولیں اور رطوبت حامضہ اور فواکھ بار وادہ اور میند
جو کہ نہواو میں بہت سا پانی ملا کر استعمال کریں اور گوشت کے سبک اقسام جیسے گوشت بزغالہ اور طیر کا گوشت غذا میں تجویز کریں اور
ہمیشہ سلافات قالفہ جو عذس اور ساق وغیرہ سے طیار کیے جائیں استعمال کریں اور اگر بردت اور بلغم سے کثرت بزاق کی ہو ہر مریض میں
ایک مرتبہ قی کا استعمال اسی طور سے کریں جو طریقہ ہم بیان کر چکے ہیں اور یہ دوا استعمال کریں یا ج فیکر اور دودھ ہم لمح ہندی دوا لک
انیسون یا خواہ ہر واحد ایک دانہ کنجیر غصلی خولہ کنجیر بزوری ملا کر استعمال کریں اور اس کے بعد جو ارشادات اور تریات اور ارشادات

حارہ کا استعمال کریں غذا ایسے مریض کی چہرہ اسے گرم جو اقاویہ اور خردل اور روم ڈال کر پیچ کرین اور رات کو کھک ہمراہ سرخی بخلی کے اس کے بعد
اب گرم چہرہ جو عرق کر کے پلایا جائے اور سوکھ سوکھ کر کے۔ معالجات جیدہ اور مشترکہ سے یہ کہ ہر روز ایک درہم طبع جربیش کا سنی تازہ کے
ساتھ تناول کریں اس کے بعد اطریفل صغیر کو استعمال کریں اور ہمیشہ سوکھ دیر تک کرنا رہے۔ مین نے موش ہریان کا استھان کیا اور سے نافع
پاخصو صافیان کے واسطے ماکولات کی بدبو کو دور کرنا بعض قسم کے ماکولات کے کھانے کے بعد منہ سے بوے بد آنے لگتی ہے
اوس بدبو کے دور کرنے کے واسطے سداب کا چنانا یا برگ ملکین کا جو ایک خار دار درخت ہو مفید ہو اور اس کے بعد غل غصل سے منہ منہ
کرنا اور سرد اور زہاد کو منہ میں رکھنا منہ سے خون نکلنا اگر منہ اور منہ کی جلد سے آمد خون کی ہو اس کا علاج اولن قوا بعض سے
کریں جو باب ثور میں مذکور ہو چکے اور شاخاے انگوہ اور نرم نرم کو لین اور سکی بپاکر جو شانہ کے طور سے پلانہست مفید ہے۔ اور
اگر آمد خون کی کسی اور جگہ سے ہو اس کے علاج اور تدبیرات کے واسطے پہنچے جدا گانہ ایک باب بلکہ چند ابواب جو زیکے ہیں بجز لیفے
گندہ و مہنی پیدا اس مرض کا یا سوڑہ ہو جو کسی قسم کے عفونت پر جانے یا کوئی استرخا جو لث میں پیدا ہو یا کوئی عفونت بخ و زائمن
پیدا ہو خواہ وہ عفونت خود جو ہر دندان کی ہو۔ جو بخ کی قسم کہ اس کا مبداء اللہ اور سوڑہ ہو اس کے علاج میں ہمیشہ دانتوں کا
پاک کرنا اور دھونا و نکاس کر کے اور پانی سے کرنا چاہیے۔ اگر یہی تدبیر کافی ہو جائے تو کیا اچھی بات ہو اور اگر اس سے برآمد کار نہو
بلکہ عفونت کی زیادتی ہو اس وقت بعد دھونے اور پاک کرنے دانتوں کے غمرۃ الطرفا اور عاقر قرقا اور سداب اور سانچ اور عود اور
سعلی اور پوست اترج اور قریفل کا چنانا چاہیے اور لث پر مر اور صبر وغیرہ لکھنا لازم ہو اور غل غصل سے منہ منہ کرنا اور انیسون کی مالش
(طلا) جو ایک قسم کی شراب ہو اور جسکو عجم پیچنے کہتے ہیں) اور بنید شیرین کا ملنا۔ پھر اگر اس سے بھی زیادہ مرض قوی ہو موزج کی مالش
کریں اور مال جو صبح کو نہار اور راسی منہ میں اس کی مالش ہوتی ہو پھر اگر عفونت اس سے زیادہ ظاہر ہو اور بخوی اس کا ظہور ہو جائے اس وقت
زاج سوختہ ایک جزو اور پنج سوسن اور زعفران نصف جزو شد میں ملا کر فرض طیار کریں اور اس قرص کا استعمال کریں اور اس کے بعد
نقطہ کر کے منہ منہ کریں یا سرکہ میں گلاب کی آمیزش کریں یا اس سے زیادہ قوی دوا کو اختیار کریں وہ دوا یہ ہو کاغذ سوختہ تین درہم
زرنیخ اڑھائی درہم سک اور سماق اور زنجبیل اور نفل سوختہ اور قرص فلد فون بہر واحد دو درہم ان ادویہ سے دلوک یا الصوق
طیار کریں۔ اور بھی تھا اگر استعمال کیجائے عفونت کو دور کر دیتی ہو اور مٹا ہوا اسوڑا کا کٹ کر گرا دیتی ہو اور گوشت عمدہ پیدا کرتی ہو جو بات
ادویہ میں سے اقاویہ اور زرنیخ اصفہر زرنیخ احمر نورہ شب سرکہ ملا کر فرض طیار کریں اور قرص کو مارا اصل خواہ طبع اہل میں بیکر
استعمال کریں۔ اگر عفونت خاص جو ہر دندان میں ہو اس کی دوا یہ ہو کہ اگر گنارہ اور طرف میں ہو چھیل ڈالین اور سوہن وغیرہ سے ریت کر
او کو دور کریں اور اگر دانت کی جڑ تک پہنچ گئی ہو اس دانت کو دکھڑا ڈالین۔ اور اگر اس کے ہمراہ استرخا لث بھی ہو پیچے سوڑے
کے گوشت میں استرخا پیدا ہوا ہو اور یہی امر سبب حدوث عفونت کا ہو اس کا علاج وہی بندش ہو جسکو ہم باب استرخا لث میں بیان کرینگے
پھر اگر خلط صفراوی معدہ خواہ جلد دہن میں متغین ہو گئی ہو اس کے لیے خوابانی تازہ سے زیادہ نافع کوئی چیز نہیں ہو جو نہار اور راسی
منہ کھلائی جائے۔ اسی طرح تر بوڑا اور کھیر اور شقالو۔ پھر اگر خوابانی اور شقالو تازہ دستیاب نہ تو خشک اور سوکھے ان دونوں کو
شب کو پانی میں بھگو دیں خصوصاً سوکھی ہوئی خوابانی کو اور نفوع اس کا نہار منہ پلانین۔ ستوشکر کے ہمراہ استعمال کرنا بھی اسکو
مفید ہو اور برف کا پانی اور جوب صبر یہ جسکو ہم نے فرما دین میں ذکر کیا ہو اس کا استعمال۔ غذا ایسی دینی چاہیے کہ غسل اخلاط ہو

اور برید کر کے استعمال کرے۔ اور اگر غلط بلغمی ہو پہلے تو کا استعمال کرے اور یا رجات جو بلغم کا تنقیہ نم سجدہ سے کرتے ہیں اور امراض معدہ کے ابواب میں اول کا ذکر ہوا استعمال کرے اور پھر اطر فیض صغیر اور زنجبیل مرئی اور صحرار کا استعمال خصوصاً۔ اور غذا میں مطہیات یعنی پانی ہوائی چیزیں اختیار کرنی چاہئیں اور زیادہ پانی پینے سے احتیاط کر لے جائے اور نوکھ اور بقول کو کیسٹر کرے۔ اور تلخ لکڑی کی مسواک کی مدد سے رہے جیسے آراک اور زیتون۔ منجملہ ادویہ نافعہ کے یہ دوا ہے کہ صبح کو برگ آس اور ہوزن اور سکے زہیب خستہ پر آورہ برابر ایک جوزہ کی مقدار میں تناول کرے۔ اسی قدر جوزہ سرد اور اہل زہیب کے ساتھ۔ جب صنوبر بھی ان لوگوں کو نافع ہو اور جب فوغل بھی اسی طرح اور اس کا نسخہ یہ ہو فوغل اور قزقل خونچان ہر واحد نصف درہم مشک کا فور ہر واحد ایک دانگ عاقر فرح ایک درہم صبر تین درہم رائی ایک درہم طلا جو ایک قسم کی شراب ہو اس کے ذریعہ سے گولیان طیار کرے۔ اور یہ بسیطہ جو بہ کندہ اور عود ہندی اور فر فر اور پوست اترج اور گل سرخ کا فور صندل قزقل کبابہ صطلی بسا جو زبوانخ اور خراور مال جو ایک لکڑی شبیہ رنج کے ہوتی ہے اور اسٹہ اظفار لطیب قاقاقلہ بمشک برگ اترج اور سنبل نار مشک زنجبیل اور تمام ادویہ جو نقشہ جات ادویہ مفردہ میں مل سکتے ہیں۔ اور گوند مٹھنے کے ادویہ جنہیں ان کے فرس وغیرہ طیار ہوں میہ اور میسون اور عصارہ اترج ہو مٹھ کا کھلا رہ جانا اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ مٹھ کھلا رہ جاتا ہے تو سبب یہ ہوتا ہے کہ بڑی بڑی سانس لینے کی ضرورت اور حاجت ہوتی ہے کسی التباب اور بھڑک کی وجہ سے جو اندر اعضاء نفس کے ہوتی ہے۔ یا تنگی اور خناق کی وجہ سے مٹھ کی کیفیت ہوتی ہے۔ یا عضل نم میں ضعف آجاتا ہے اور وقت سوتے وقت وہ عضلہ اپنا فضل اچھی طرح نہیں کرنا ہے۔ یہ کیفیت مٹھ کی امراض حادہ میں نہایت ردی ہے۔ زبان کے رنگ سے اس کا اندلال کرنا اس کے بیان کے مناسب اور مفید ہے۔

یعنی جو وقت ہم امراض حادہ کا بیان کریں گے

فن ساتواں دانتوں کے احوال کا بیان

اور اس فن میں ایک ہی مقالہ ہے۔ اور پر معلوم ہو چکا کہ ہم نے دانتوں کی تشریح اور منافع کو فن کلیات میں بیان کر دیا ہے اور اسی جگہ اس کو دیکھنا چاہیے اور یہ بھی معلوم رہے کہ دانت بھی اسی قسم کی بڑی جو جبین حص موجود ہو اور وہ حص ایک عصب و ماغی سے آتی ہے جو نرم اور لین ہے۔ جب دانت کو کوئی الم اور اذیت پہونچائی جائے ضربان اور اختلاج جو کچھ دانت میں عارض ہوتا ہے مخصوص ہوتا ہے اور بیشتر ایک حکم اور دفعہ معلوم ہوتا ہے۔ کبھی دانتوں میں امراض چند میں سے کوئی ایک مرض عارض ہوتا ہے جیسے استرخا اور قلق اور انقلع اور قویا جو ہر دنا میں تغیر لون پیدا ہوتا ہے خواہ زردی سی دانت کے اوپر جم جاتی ہے اور تا کل اور بعض اور کمر بھی دانتوں میں عارض ہوتا ہے اور اوطاع شدیدہ اور حکم بھی ان میں ہوتی ہے۔ اور کبھی خرس کا مرض پیدا ہوتا ہے اور یہ مرض ایک قسم اوجاع دندان سے ہے اور بسبب اس کے شیریں اور ترش چیز چبانے سے عجز پیدا ہوتا ہے اور سرد اور گرم چیزوں سے ضرر پہونچتا ہے اور تھوڑی دیر تک بھی ان دونوں اشیاء کا مٹھ میں رکھنے کو گوارا کرنا خواہ ایک کا یہ بھی پیدا ہوتا ہے۔ کبھی مقدار میں دانتوں کے تغیر بالطح پیدا ہوتا ہے کہ دانت بڑھ جاتا ہے طول میں خواہ اقطار تشمین بڑا ہوتا ہے یا گھس کر باریک ہو جاتا ہے اور صغیر ہو جاتا ہے۔ کبھی دانتوں میں ایک قسم کا درم پیدا ہوتا ہے اور کچھ عجیب نہیں ہے اس لیے کہ جو چیز تمدد کو بذریعہ نمودینے غذا کے قبول کرے یعنی جس چیز میں غذا پہونچنے اور اس کے پہونچنے سے وہ مقدار میں بڑھے تو کیا بعد یہ کہ اسی شے میں قبول تمدد بوجہ فضول کے بھی پیدا ہو۔ اور اگر دانت قابل مواد نافذہ کے نہ ہوتے اور وہ مادہ غذائی

مقدار میں دانتوں کو زیادہ کرنا تو سبزی اور سیاہی (جو اعراض مواد نافذہ سے ہیں) اسکو بھی قبول کرتے اور یہ سبزی اور سیاہی فقط نفوذ فضول سے
 دانتوں میں پیدا ہوتی ہیں مگر جسم گھٹا ہو اس مقام پر شیخ نے دانتوں کے جوہر میں درم پیدا ہونے کا ثبوت دیا ہے اور خلاصہ استدلال یہ ہے
 کہ جب دانت قبول غذا کر کے نپوتے ہیں اور بڑھتے ہیں تو مادہ درمی جو منافی طبیعت ہو اسے بھی قبول کرنا کیا دشوار ہے لیکن اگر غذا کا نفوذ
 دانتوں میں مسلم ہو تو نفوذ فضول منافی طبع کا ضرور ہو سکے گا اس لیے کہ قابلیت نفوذ کی ثابت ہو گئی اور جب اعضاء بدرجہا جنین حلول حیات ہیں
 اور کیا یہی طرز ہے کہ جو عضو غذا سے ملائم کو قابل ہو وہ فضول غیر ملائم کی بھی قابلیت نفوذ رکھتا ہو اب رہا ثبوت اس امر کا کہ دانت بذریعہ
 غذا کے نپوتے ہیں اور اسکو شیخ نے یوں ثابت کیا کہ اکثر دانت کارنگ سبز خواہ سیاہ ہو جاتا ہے اور حامل الوان جو ہر غذائی ہو لیکن عرض کا
 کسی شے میں سرایت کرنا بدون سرایت اور نفوذ معروض کے محال ہے مثلاً شیرینی مزہ کی کسی شے میں ہو اور جو ہر حلو و سمن ہو یا سمن نہیں ممکن ہے
 پس لازم ہوا کہ جو ہر غذا جو معروض اور حامل خضرت اور سودا ہو وہ بھی دانتوں میں نفوذ کرنا ہو اور اس استدلال سے کبر اسے دلیل اول
 ثابت ہو گیا مطلق دانتوں کی خلقت خدا نے ایسی کی ہو کہ ہمیشہ قابل نمو اور زیادتی کے ہیں اور یہ نمو اور زیادتی دانتوں میں اس معلومت سے
 بخوبی گئی کہ اگر گرسنے اور پیسنے سے جعفر دانت گھس بائیں اور سکا بدل نمو اور زیادتی مقدار سے پیدا ہوتا رہے اور بیان تک دانتوں کے
 بڑھنے اور نمو پانے میں حکمت بالغہ اللہ کا اہتمام ہے کہ اگر کوئی دانت از خود گر جائے خواہ اوکھاڑ ڈالا جائے اس کے مقابل اور محاذی جو
 دانت ہوتا ہو وہ طول میں بڑھ جاتا ہے اور یہ طول میں زیادہ ہونا دوسرے ہوتا ہے کہ زیادتی تو اس دندان محاذی میں ہوتی ہو مگر
 ان اسحاق اور پسینے کے مقابل نمو سے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ دانتوں کو نراج کبھی بذریعہ لاشک و استدلال کیا جاتا ہے کہ صفراوی اور سبزی ہیں
 یا سپید یعنی یا سرخ و دوسری یا کموت اور سودا کے ہونے سے دانتوں کا مزاج سوداوی ہو حفظ استنان جس شخص کو اپنے دانتوں کی سلامتی
 اور حفاظت مطلوب ہو اسکو لازم ہے کہ آٹھ چیزوں کی رعایت کرے (۱) پورے غذا اور طعام اور شراب کے معدہ میں فاسد ہونے سے
 احتراز کرے اور وہ شے کھانے پینے میں اختیار نہ کرے جو قابلیت فساد کی رکھتی ہو جیسے دودھ اور مچھلی تک سودا خواہ صفا جو ایک قسم کی
 مائخوش مچھلی سے بنائی جاتی ہو خواہ بسبب سوتدبیر کے وہ غذا اگرچہ قابل فساد ہو مگر فاسد ہو جائے چنانچہ اپنی جگہ پر اس سوتدبیر کا بیان
 ہو چکا ہے (۲) زیادہ اجھار اور خوگر سی کر کے پر نہ کرے خصوصاً جو شے بذر لچنے کے برآمد ہو وہ ترش ہو کہ اس سے بھی دانتوں کو ضرر
 پہونچتا ہے (۳) گوند اور چکیتی ہونی شے کے چبانے سے بھی احتراز کرے خصوصاً وہ شے اگر شیرین ہو جیسے ناطف اور انجیر پسندہ (۴)
 سخت چیز کا دانتوں سے توڑنا اس سے بھی احتیاط کرے (۵) مضر سات اور دردری اور کرکری چیزوں کے متعہ میں ڈالنے سے احتیاط
 کرے (۶) بہت سرد اور زیادہ گرم اشیاء کے استعمال سے احتیاط کرے خصوصاً زیادہ سرد چیز سے (۷) دانتوں کے مابین اور صاف رکھنے میں
 تو ہمیشہ مضروف رہے مگر اتنی زیادہ صفائی جو عموماً مضر ہو لیکن جس سے گوشت ورمیانی دانتوں کا کٹ جالے خواہ بڑا ہو اس سے
 پرہیز کرے کہ اس مبالغہ سے دانت کی جڑ نکل آتی ہو خواہ دانت ہل جاتے ہیں (۸) اون چیزوں سے اجتناب کرے جو بالخاصیت دانتوں کو
 مضر ہیں جیسے کراٹ کہ شدید ضرر دانتوں کو اور لٹہ کو اس سے پہونچتا ہے اسی طرح اور حملہ اشیاء جو مضر دانتوں اور یہ میں مذکور ہیں مسواک
 کرنا درجہ اعتدال پر واجب ہے لیکن اتنی زیادتی مگر فی چاہیے کہ چمک دانتوں کی اور اون کی آبداری جاتی رہے اور دانتوں کو آمادہ
 قبول نوازل پر کر دے اور قابلیت قبول اون انجیر کی پیدا کرے جو معدہ سے صعود کرتے ہیں اور اسقدر زیادہ مسواک کرنے سے
 خطرہ دانتوں کے گر جانا ہے اور جب درجہ اعتدال پر مسواک کا استعمال کیا جائے موجب تقویت دندان اور عموماً کے ہوگا اور

بخار اور بلو کو دور کرنا ہو اور طیب کست پیدا کرتا ہو۔ افضل ترین انقسام میں لکڑیوں کی واسطے مسواک بنانے کے وہ لکڑی جو حسین قبض اور تلخی ہو سوتے وقت ہمیشہ تدبیر و دندان کا الزام کرے اگر تیز مدیہ مطلوب ہو تو دغین گلی وغیرہ اور اگر تسخین منظور ہو تو دغین بان اور نار دین سو تدبیر کرے اور کبھی دونوں کے ملائے کی حاجت ہوتی ہو۔ ادلی یہ ہو کہ پہلے شہد کی مالش کرے اگر دانتوں میں برصوت کا خلل ہو یا شکر کی مالش کرے اگر مزاج انسان کا مائل برودت کی طرف ہو یا حرارت کی کمی ہو۔ یہ دونوں ادویہ جامع فضائل اور اوصاف محمودہ کے ہیں جلا اور غریب اور تسخین اور تنقیہ سب کچھ اپنے حاصل ہوتا ہو اگر شکر میں نسبت شہد کے یہ اوصاف کم ہیں طبعیہ و کو پیسکر اور شہد ملا کر اگر مالش کی جائے جلا اور تنقیہ اور استغفار سی لہ پیدا کرے لگاؤ کے بعد پھر دغین کا ملا بطور مذکور لازم ہو۔ صحت و دندان کی حفاظت اس سے بھی ہوتی ہو کہ مہینے میں دو مرتبہ مضغ کرے اس بانی جو جسم میں بیخ متوجع کو جوش دیا ہو کہ یہ دو اہست عمدہ ہو اور جو اسکا استعمال ہمیشہ کرے درد و دندان سے محفوظ رہے گا۔ اسی طرح سری خرگوش کی جلا کر اسکا منجن لیا اسی طرح نمک کو شہد ملا کر اور جلا کر استعمال کرنا یا بدون جلا سے ہوے اور جلا یا ہوا زیادہ مفید ہے۔ اور لازم ہو کہ نمک اور شہد کو ملا کر گولی باندھ لے اور ایک کپڑے میں رکھ کر دانتوں کو اس سے ملے۔ اسی طرح ترمس سے دانتوں کو ملائے۔ بطبع شب یمانی میں کسی قدر مرکی ملا کر خصوصاً اگر پھٹکری کو سرکہ ملا کر جلا دیا ہو۔ جب دانت ان ادویہ سے مل لیے جائیں اس کے بعد شہد کی مالش کرنی ضرور ہو یا شکر کی بعد ازل ان ادیان سے دیک کرنا چاہیے جیسا ہم نے اوپر بیان کیا ہے۔ اگر دانتوں پر نرگہ رہا ہو اس وقت منہ میں جو شانہ اشیا قابضہ کا رکھنا ضرور ہو اور ہمیشہ پھٹکری اور نمک جلا کر اس پر چھڑکنا رہے بیان عام علاج و دندان اور ادویہ مناسب و دندان کا ادویہ جو دانتوں کے لیے چیدہ ہوئی ہیں ان میں بعض ادویہ تو حافظ صحت ہیں اور بعض ادویہ سے علاج اراض و دندان کیا جاتا ہے۔ اور چونکہ جو ہر دندان کا یا لیس ہو لیس جو دوا کہ حفظ صحت و دانتوں کی کرے اور انکو اکثر کیفیت مناسب پر مزاج اصلی کی طرف پھیر لائے وہی درکار ہو کہ وہ دوا مخفف ہو۔ گرم خواہ سرد ادویہ کے تو اسی وقت ضرورت ہوگی جب مزاج و دانتوں کا ایک کیفیت سے منفر ہو کر دوسری طرف پہنچے۔ ادویہ مناسبہ جو مصالح و دندان کے لائق ہوں وہی ہیں جو تخفیف کے ساتھ حرارت اور برودت میں معتدل ہوں جو دوا دانت کے واسطے درکار ہو وہ مخفف ضرور ہوتی ہو سوا اس دوا کے جو دانتوں میں بضرورت کسی مرض اور عارضہ کے مستعمل ہو کہ اسکا اسی کیفیت پر ہونا چاہیے جو مقصود سے مرض اور عارضہ کا ہو۔ پھر یہ بھی جاننا چاہیے کہ دوا سے مخفف بار یا لیس بھی ہوتی ہو اور عارضہ یا لیس بھی ہوتی ہو۔ افضل دوا جو دانتوں کے واسطے درکار ہو وہی دوا جو حسین تخفیف اور نشیف رطوبت واسطے جلائیے کے ہو اور جو فضول دانتوں کی طرف دفع ہوں انکو باعتبار اعتدال تحلیل کر دے اور جو مادہ و دانتوں کی طرف کھپتا ہو اسے روکے۔ بمقتضات بارہ خواہ مائل برودت یا ایسے ادویہ ہوں جو تقریباً پیدائہ کرین اتنی ترشی خواہ غنومیت کی وجہ سے جیسے انگور خام اور حماض اترج اور وہ ادویہ سک اور کافور اور صندل اور گل سرخ اور تخم گل اور گلنار دم الاخوین طر فا اور مازد کر یا اور موتی اور فوفل آرد جو اور ریشہ و رخت لوت برگ طر فا بنج حماض۔ ادویہ حارہ خواہ مائل بر حرارت کے دو قسم ہیں ایک تو وہ جنکی حرارت اصلی اور ذاتی ہو دوسرے وہ جنکی حرارت مکتسبہ اور کسی دوسری شے سے حاصل ہوئی ہو اصلی حارہ دوا جیسے نمک سوختہ اور شمع سوختہ اور سعدی اور محرق اور دارہ جینی زوفا فقلح از خرثمرہ الکبر اور انیسے قوی تر پوسٹ بنج کبر اور عود اور مشک اور پرباؤ شان گرم کی ہوئی اور سوختہ اور سرد اور اہل اور سا فوج اور شاخ گوزن سوختہ اور غیر سوختہ اور فود بنج اور خاکستر فود بنج اور مصطکی اور زہ جاج سوختہ اور بوق کی خاکستر زہ اندہ و حرج اور خاکستر پوسٹ چوب انگور اور خاکستر خرگوش کے سری کی اور حیتہ کے سری کی۔ جو ادویہ حارہ و برودت مکتسبہ ہیں یعنی حرارت کو دوسری چیز سے حاصل

اگر تین جیسے فاسکڑاؤں کی اور اگر ازوجہا اگر سرکہ میں بجائیں معتدل حرارت اور بودت میں ہوگا یا کتر چوب انگور اور خاکستر قصب سوختہ اور
ازین قبیل اور چیزوں کی خاکستر معتدل اور یہ جیسے شاخ گوزن سوختہ جب دھوڑا لی جاے یا جوز ڈلب یعنی چار جو درخت صنوبر کا ہی
بعض ادویہ وہ ہیں جو ترکیب دینے سے طیار ہوتے ہیں جیسے اگر دھو کو نمک اور سیسوں سے گوندھا جاے بعد ادا کے جلا یا جاے اور
چھوڑا قطر ان میں گوندہ کر جلا یا ہوگا خاکستر ہو جاے اور پھر او سپر سیسوں کو چھڑکین مجرب نمجن یہ بھی ہر شاخ گوزن سوختہ دس درہم
برگ سرودس درہم جوز ڈلب سکنج بنطافلیون یعنی سنبھا لو کی جڑ دس درہم پر سیا و خان سوختہ پانچ درہم گل سرخ زبرہ
بر اور وہ تین درہم نرم نرم پیکر سنون طیار کرین سنون آخر شاخ گوزن سوختہ اور کرناک اور سعد اور گل سرخ اور سنبل الطیب
ہر ایک ایک درہم پانچ اندرانی چارم درہم کا اسکا سنجن طیار کر دے۔ البواب آئندہ میں اور بہت سے نمجن ہم بیان کریں گے اور
بہت سے نسخجات سنون کے قریب دین میں مذکور ہیں اور اب ہم اہنداسے بیان علاج کر کے کہتے ہیں کہ دانتوں کا علاج محففات کی
کرنا ہی علاج صحیح ہے چنانچہ اوپر مذکور ہو چکا اور مسخات اور مبروات سے علاج کرنا دوسری حاجت بر وقت انحراف شدیدہ کے صراحتہ ال
کو ہوتی ہے۔ اور یہ مخصوص دندان یا نمجن کے اقسام سے ہیں یا چبانے کی دوائیں یا طو خات اور لپ کے اقسام سے ہیں جو دانتوں پر
خواہ جڑے پر لگائی جاتی ہیں۔ اور یا مضمضہ کے اقسام سے ہیں یا دلوکات یعنی مالش کرنے کی ادویہ اور بعض ادویہ ایسی
جو منہ میں دیر تک بھری رہتی ہیں اور بعض اقسام کمادات یعنی سنیک کرنے کی دوا اور بعض کاویات میں اور قالعات اور بخورات اور
سوطات اور قطورات جو کان میں ٹپکاے جاتے ہیں اور استفرغات جو مادہ کو فصد اور حجامت سے نکال دین اقرب مواضع سے اسی طرح
بعض ادویہ انسان محلہ میں اور بعض سیرہ اور بعض مخدرہ اور مخدرات جو وقت دانتوں کے علاج میں مستعمل ہوں خطرہ بہت کم ہوتا ہے
مگر کثرت اوتک استعمال سے اکثر جو ہر دندان ناسد ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ادویہ شدیدہ تحلیل اور جو شدت تسخین پیدا کریں کہ انکا استعمال
شدت ضرورت میں کرنا چاہیے جیسے مظل اور خرب اور قتار الحمار وغیرہ اور اسکا بھی لحاظ کرنا واجب ہے کہ زیادہ مسخن اور محلل دوا اور
اسی طرح ادویہ مخدر۔ اگر شکم کے نہ جانے پائے۔ اکثر دانتوں میں کسی باریک برہ وغیرہ کی سوراخ کر نیکی بھی ضرورت ہوتی ہے تاکہ مادہ
موزی پھیل جاے اور دوائے مستعمل شدہ فصدان پاک ہو جائے۔ سرکہ اگرچہ دانتوں کو مضر ہے لیکن ادویہ مسخنہ اور سیرہ دونوں میں
پڑتا ہے۔ سیرہ میں نواسوا سے سرکہ پڑتا ہے کہ بذات خود سرکہ تیرید پیدا کرتا ہے اور نفوذ اچھی طرح کرتا ہے اور ادویہ مسخنہ میں بعض نفوذ
ڈالا جاتا ہے اور بھی اس غرض سے کہ بوجہ تطبیع کے معین تحلیل پر ہوتا ہے۔ اور جو ضررسانی سرکہ کی نسبت دانتوں کی ہوا سوخت کہ جب
سیراہ ادویہ مذکورہ کے مستعمل ہوا دھین ادویہ کی آمیزش سے دھین کی ہوتی ہے اور جلع اسنان یہ بھی جانا چاہیے کہ دانتوں میں
دور کبھی اسی سبب سے پیدا ہوتا ہے جو ہر دندان میں موجود ہوا ہے جیسا کہ ہم نے نفوذ فصول کو جو ہر دندان میں ثابت کر دیا ہے۔ اور کبھی
ایک سبب موجب اور در پیدا کنندہ اس عصب میں پیدا ہوتا ہے جو پنج دندان میں ہے۔ اور ان دونوں اقسام میں تفرقہ کرنا اور نمیز کرنی
ایک کی دوسرے سے اکثر معالجن کو دشوار ہوتی ہے حالانکہ دونوں قسم کے علاج کا طریقہ الگ الگ ہے۔ اسباب اوجاع دندان یا سوز مزاج سافج
بارد ہو خواہ گرم ہو یا خشکی جو بنے عدائی سے پیدا ہوتی ہے جس طرح مشاخ میں ایسی ہی کیفیت ہوتی ہے اور سوز مزاج رطب اور نمین ہیلیس و دیگر
سبب سنن سکتا چنانچہ اپنے مقام پر معلوم ہوگا۔ یا سوز مزاج مذکور ہمراہ کسی مادہ کے یارح کے ہو کر سبب دعد دندان کا ہوتا ہے اور مادہ یا تو سبب
کثرت مقدار کے در پیدا کرتا ہے یا بوجہ غلطی کے یا بوجہ حدت کے۔ اور کبھی مادہ نفس جو ہر دندان میں درم پیدا کرتا ہے اور کبھی مادہ اکال ہوتا ہے

ساو کبھی دو دینے کرم پیدا کرنا ہی سبب مادہ کا یا سبب ہی اس سبب۔ یاد و نون مقام۔ اور اگر تمام بدن ایسے مادہ سے پر ہوا سو وقت بھی دانتوں کی طرف مادہ انہیں دو نون طرف سے آئے گا کبھی دو دانتوں میں جمیات حادثہ سے پیدا ہوتا ہے یہ سبب شاکر کے سور مزاج میں جب کسی کرم خوردہ اور زادت دانت میں خواہ اوس کے نیچے در پیدا ہوا اور ضربان ہی ہوا اوس دانت کی جڑ میں فصلہ خام موجود ہو گا پہلے درم اور در کا علاج کر کے بعد از ان اوس دانت کو اوکھیر ڈالو علامات خوب تامل کر کے ملاحظہ کرنا چاہیے کہ درد دندان کے ہمراہ درم لٹہ بھی ہے یا نہیں خواہ اطراف لٹہ میں درم ہی۔ اگر درم لٹہ میں ہوا سو وقت اکثر یہی حکم کرنا چاہیے کہ سبب مرض نفس دندان میں نہیں ہے۔ اسی طرح اگر لٹہ کے دبائے ہوئے درم ہوتا ہے جب بھی وہی حکم کرنا چاہیے اور اگر درم لٹہ میں ہوا سو وقت سبب مرض یا نفس جو ہر ذہان میں ہو یا اوس عصب میں جو پنج دندان پر ہے۔ پھر اگر درم خواہ تامل خود ذہان میں محسوس ہو تو مادہ اسی میں ہو گا اسی طرح اگر درد کا استداد اور پھیلاؤ طول میں دانت کے ہوتا ہے جب بھی مادہ جو ہر ذہان میں ہو۔ اور اگر الم کا احساس خود اور اندر دن کی طرف ہوا سو وقت معلوم کرو کہ مادہ عصب مذکورہ میں ہو یا نہیں ہو یا نہیں خصوصاً اگر درم و راسان تک پھیلا ہو یا فک اور جب سے تک پہنچتا ہو اور مثل خرس کے محسوس ہو مزاج حار خواہ پار دہر دانتوں کے اسندلال او انہیں علامات سے کرنا چاہیے جو ہم نے اد پر بیان کر دیے ہیں اور یہ سبب مزاج کی ضرورت اور تپلی ہونے سے دانت کے اور قلع جو دانتوں میں ہو پچا سنا چاہیے اور یہی درد کی شناخت یہ ہو کہ درد ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتا ہے اور تھید او میں پیدا ہوتی ہے اور مادہ غلیظہ سے جو درد ہوا گادہ ایک ہی جگہ ٹھہرا ہو گا بدون اسکو کہ حرارت یا برودت ظاہر ہوا اور خلط حادثہ سے جو درد ہو گا دموی خلط ہو یا صفراوی او میں اند البسرت ہوگی اور وجہ یعنی درد جلد جلد اوشے گا اور سوئیائیں سی ہر وقت چھتی ہوں گی اور رنگ کا تغیر شہرہ رنگ خلط کے ہو گا اور حرارت حادثہ ہر وقت چھونے اور لمس کرنے کے پیدا ہوگی۔ اس امر کی شناخت کہ یہ خلط سبب سے آتی ہے یا دماغ سے ہوں کر نی چاہیے کہ اسناد دماغ میں ہی سبب میں۔ اگر سبب وجع اور درد کا لٹہ میں ہی اوکھیر دانت کا کچھ علاج کافی ہو گا بلکہ اوکھیرنے کی حاجت نہوگی اور اگر درد خاص دانت میں ہو گا اوکھیرنے سے درد ہو جائے گا۔ اور اگر عصب میں ہو گا کبھی اوکھیرنے سے درد ہو جائے گا اور کبھی نہ درد ہو گا۔ اور جب زائل ہو گا اوسکا سبب ہی ہو گا کہ طبیعت خواہ دوا جو خام طبیعت ہی ایسے مادہ کو جسکی تحلیل مطلوب ہو ایسی وسیع جگہ میں پائے گی جو وسیع اور کشادہ ہو اور پہلے وہ مادہ گھٹا ہوا اور محسوس دانت میں تھا اب کہ جگہ وسیع اوس مادہ کے پھیلنے کی ملی اور طبیعت نے بذریعہ اعانت دوا کے اوسکی تحلیل کر دی لہذا درد زائل ہو گیا علاج اگر یہ درد بشرکت کسی عضو کے ہوا ابتدا سے معالجہ تنقیہ سے اوسی عضو شاکر کے کرنا چاہیے فصد کرنے سے تنقیہ مناسب ہو خواہ اسہال کے ذریعہ سے اور اسہال یا یاج فقیر اور شہم قحطل یا سقمونیا یا نقومات اور غرہ جو سر کا تنقیہ کرنے میں اگر مادہ سر میں ہوا اور اگر لٹہ میں درم محسوس ہو اور غرہ ذہان میں فصد سے ابتدا سے علاج کریں اور اسہال سے بقدر قوت اور بحسب شرائط مندرجہ بالا۔ اور جلد اقسام درم عصارات سبرہ اور سلاطات وغیرہ کو منہ بن رکھیں اور انہیں مبروات میں کسی قدر کافور شریک کریں جو بافراط فایض ہو جائیں اور بیشتر روغن گل اور مصطلی خواہ زیت اتفاق یا روغن آس پر اقتصار کرنا کافی ہوتا ہے اور بنید زریب کنہ اور روغن گل جو خام ہو بھی نافع ہوتا ہے۔ اس طرح کہ فصد کو روغن مذکور میں خوب طرح جو ش دین اور منہ میں رکھیں۔ بعد ان تدبیرات کی رفتہ رفتہ محالات منصفیہ کے استعمال کو تجویز کریں اور لحاظ رہے کہ محالات قوی میں سو کوئی مقدار اندر شکم کے نہ جانے پاسے اور استفراغ مادہ میں بھی بند سبج اور رفتہ رفتہ استفراغ

کرین کہ نفس عضو سے استفراغ اس طرح کرنا چاہیے کہ دانت کی جڑ پر جو ایک لگائیں یا اوس رگ کی فصد کرین جو زیر زبان ہو خواہ حجامت زیر لہجہ کی کرین۔ اگر دین میں شدت ہو لازم ہو کہ عاقر قرحا اور کافور بنج و دندان پر چسپان کرین اور اگر درد کی شدت ہو چکا ایون اور روغن گل کی اکثر حاجت ہوتی ہو۔ مگر جب تک ایون کو لگانے سے بچاؤ ہو سکے اور جلد رہ جائے ناممکن ہو اسکا ترک ہی اولیٰ ہو۔ بلکہ افضل جادہ کی طرف اشتغال اور توجہ کرنا چاہیے۔ اگر سبب خود دانت میں ہو یا عصب مذکورہ میں اور وہ سبب مادہ ہو بلکہ سوء مزاج ہو اسکا علاج اولاً ادویہ دندان سے کرنا چاہیے جو ضد مخالف اوس سبب کے ہوں۔ پھر اگر سوء مزاج اور ضعف دندان کا یہ سبب ہو کہ کسی گرم شو کو دانت سے کاٹا ہو پہلے کسی روغن بارد کی کٹی کرنی چاہیے جو نیکرم ہو پھر اوس روغن کو بار و بالفعل کر کے مضضہ کرین۔ اور اگر کسی سرد چیز کے کاٹنے سے سوء مزاج پیدا ہوا ہو اور امان حارہ جیسے روغن نار دین اور روغن بان اور زردی بیضہ کو بریان کر کے گرم گرم اوسکو دانت سے کاٹنا یا گرم روغن کو دانت سے کاٹنا اور دونوں نمبرین دونوں قسم کے سوء مزاج حار اور بار دین نافع ہوتے ہیں۔ پھر اگر سبب سافج میس اور خشکی ہو زبنا و جڑی بط کی مالش کرنی نافع ہوتی ہو۔ اور اگر سبب درد کا کوئی مادہ ہو کسی قسم کا کون ہو حاد مادہ ہو یا غلیظ یا کثیر ہو استفراغ مادہ بقدر اوسی مادہ کے ضروری اور ابتدا میں ایسی دوا جو تیرید پیدا کرے اور راض ہو جمیع اقسام میں اختیار کرنی چاہیے اگرچہ ایسی دوا مادہ حارہ میں اختیار کرنی زیادہ تر واجب ہو اور مادہ غلیظ میں کثیر اسکا استعمال کرنا چاہیے۔ رادعات قویہ میں سے اور خصوصاً سواکے بارہ میں شب سوختہ جو سرکہ میں بچھائی جائے اور اوسی قدر نمک و دونوں اسی طرح پسیر استعمال کرین بعد اوسکے شراب سی مضضہ کرین۔ روغن مادہ کے واسطے مادہ ہمراہ سرکہ کے بھی صلاحیت رکھتا ہو۔ اگر مادہ حاد اور تیز ہو عصارات مہرہ سے علاج کرنا چاہیے مگر ادنیٰ تبدیلی میں مہرہ کامل کر لینی چاہیے اگر یہ علاج مفید نہ ہو تحلیل مادہ کی فکر کرین خواہ محذرات کے استعمال سے سکون درد میں پیدا کرین اور اگر مادہ کثیر ہو ابتدا سے علاج جو ادویہ مذکور ہو چکا ہو کر کے تحلیل مادہ کی فکر کرین۔ اولیٰ یہ ہو کہ اگر مضضہ سرکہ سے کیا جائے تو روغن گل بھی ضرور شریک کرین اسلئے کہ سرکہ اکثر بعد جذب فضول کے رطوبات اصلہ کو بھی جذب کرتا ہے۔ اور اکثر مملات کے ہمراہ ادویہ قابضہ کی بھی حاجت ہوتی ہو اسلئے کہ عضو او وقت اپنے دندان یا لیس المزاج ہو۔ اگر سبب مرض کا سرخ فقط مواد وقت علاج ادن مملات سے کرنا چاہیے جواب مذکور ہوں کے خصوصاً سکینج اور فٹہ اور جب حرل ادویہ مطلقہ جز کا استعمال اوس درد دندان میں ہوتا ہو جسکا مادہ متعلق تحلیل کا ہو و نمین سے چند مضضہ ایسے ہیں کہ جنکو دیر تک مضضہ میں رکھنا لازم ہو جیسے سرکہ لکڑی میں پوست انار جوش کی ہو یا سرکہ کہ اوس میں خنظل جوش دیا ہو کہ یہ فوی ہو اور زافع ہو اور اگر بردت ظاہر ہو شراب اور زردی بناد اور عاقر قرحا اور پوست کبر اور پوست صنوبر اور فودرنج برگ و لب اور جہہ اور پوست جعدہ ہمراہ سرکہ کے اسی طرح ورنق غار اور شلیم اسی طرح لکڑی انار و ٹنخل لسن کے ہمراہ عاقر قرحا کے یا سرکہ جھین کشدش ڈالی گئی ہو کہ اوسکو تھ میں دیر تک رکھیں یا عاقر قرحا و ثمرہ الطرفا سرکہ لکڑی یا زرنجوش خشک شدہ یا بنج قنارہ یا بخار خواہ اوس کا عصارہ اور سرکہ یا بنج مذکور اور حرل دونوں سرکہ میں جوش دین یا کسک کو سرکہ میں پختہ کرین۔ وجہ ضربانی کے واسطے طبع اندوس خام سرکہ میں یا کو سرکہ میں خواہ طبع بنج ہمراہ سرکہ کے خواہ شلخ گوزن خل حاصل میں جوش دین یا کسک نمین میں جو شانہ طیار کرین۔ ادویہ مطلقہ میں سے غرغره اسے مناسب طیار کرین اور نمین ادویہ سوا زین قبیلہ دوا ہو کہ زریب جلی اور فودم کو پانی میں جوش دے کہ غرغره کرین اور دیر تک مضضہ میں رکھیں کہ لعاب کثیر برآورد ہو۔ اور نمین ادویہ میں سے مضمضات یعنی چائیکہ ادویہ ہیں کہ وہ بھی ادویہ مذکورہ سے بنائے جاتے ہیں اور یہاں مضمضات کے ایک نسخہ یہ ہے جو بنج کو ہی اور

عاقراً اور فلفل ابض اور سرکہ انکو زہب کہ ساتھ گوندھیں اور گولیاں بنا کر ایک ایک گولی کو چائین۔ اوخین ادویہ میں سے لطو خات میں اور
 ملا کرنے کی ادویہ اور لطو خات اور اضمدہ جو ادویہ محلہ مشورہ سے بنائے جاتے ہیں اور فراہم کرنا اونکے اجزاء کا ایسی شے سے ہوتا ہے
 جو کس دار ہو اور قوام چسپان رکھتی ہو جیسے شہد اور قطران یہ ادویہ دانت پر لے جاتے ہیں خواہ اسی پر چسپان کر دیتے ہیں یا نہی و دندان پر
 رکھ دیتے ہیں۔ مجرب یہ دوا ہے کہ سنہرے خوخ اور نصف وزن اسکی فلفل لیکر قطران سے ملا کر دانت پر ملین یا ادویہ چکار دین خواہ منسا
 تر یا ق کا لطو خ طیار کرین یا حلیت کا فقط لطو خ کر دین خواہ سنہرے یا اسطیجان یا سورہ طیمان یا شونیز کو پیکر زیت ملا کر لطو خ طیار کرین
 یہ بھی مجرب دوا ہے کہ مراد فلفل اور عاقراً اور یونین اور زنجبیل ہر واحد ایک جزو پورہ ارٹھی دیرہ جزو نرم نرم مسکرواں تو ہر اور ہر
 مالش کرین کہ اس دوا سے خوب نفع ہوتا ہے۔ کبھی لیمو پر خطی اور بالون اور شبت اور حلیہ تخم کتان ہمراہ طبع شبت یا روغن شبت کے ضماد
 کیا جاتا ہے۔ جالینوس نے کہا ہے یا گمان کیا ہے کہ جگر سام ابرص کا اگر اس دانت پر رکھا جائے جس میں درد ہو خواہ متاثر ہو تو درد و سکن
 ہو جائے گا۔ اوخین ادویہ میں سے کمادات میں جو خارج ہوئے ہیں لیکن انکا استعمال باقیل از طعام کرنا چاہیے دو گھنٹہ پہلے
 اور بعد طعام کے چار گھنٹہ کے بعد اور اس دوا کی حاجت شدت درد میں ہوتی ہے۔ جیسے نمک اور باجرہ سے سینکنا خواہ زیت گرم خواہ موم
 گداختہ سے تھکد کرنی اور کبھی فقط گرم رکھنے کی غرض سے بول دہنی سے لے جاتے ہیں تاکہ مادہ اسی طرف کھینچ کر آجائے۔ پھر جب لٹی اور دارھی
 کے مقام پر درد آگیا درد دانت کا ٹھہر جاتا ہے خصوصاً اگر اسوقت روغن جوش کردہ سے دانت کو داغ دین اوخین ادویہ میں سے
 کاویات جو داغ کرنے کی تدبیر میں کام آتے ہیں جیسے زیت کو بعض ادویہ محلہ مذکورہ کے ساتھ جوش دین خواہ تھنا زیت کا استعمال کرین
 یا سنکھ یعنی جوال دوز لیکر گرم کرین اور اسی زیت میں ڈوبوئیں اور کسی انبوہ درست کے اندر جوال دوز کو رکھ کر اس دانت تک پہنچائیں
 جس میں درد ہو رہا ہو اور داغ اسی کو لگا دین اور جو گوشت اور دانت وغیرہ گرد میں اس دانت کے ہن جسکو داغ دینا منظور ہے اوپر
 موم خواہ اور کوئی چیز گوندھی ہوئی لگا دین تاکہ اندا حرارت اور گرمی کی دوسری جگہ نہ پہنچے اور اس تدبیر کا نفع اسوقت زیادہ ہے جبکہ مادہ خاص
 جو ہر دانت کے زیادہ ہو۔ کبھی ایسے ہی انبوہ میں روغن کو جوش دیکر اور احتیاط مذکورہ بارہ حفاظت عمور اور لٹہ وغیرہ کے لحاظ کر کے
 اسی انبوہ میں ٹپکانے ہیں۔ زیت زیادہ تر مناسب ہے نسبت اور ادیان کے اور بیشتر حاجت اسکی بھی ہوتی ہے کہ دانت میں کسی
 برا وغیرہ سے یا ایک سوراخ کرین تاکہ دویہ کا ویہ کا اثر اچھی طرح پہنچے اور نفوذ دوا کا بخوبی ہو۔ اور جب مسالجات مذکورہ سے کچھ فائدہ نہ ہو
 دانت کو کسی سنکھ یعنی جوال دوز سے گرم کر کے داغ دیتے ہیں اور چند مرتبہ داغ دیتے ہیں یہاں تک کہ درد میں سکون۔ اوخین
 ادویہ سے دلوکات میں کہ وہ بھی ادویہ بالا سے مرکب کیے جاتے ہیں سو نٹھ ہمراہ شہد کے دلوک جید ہے۔ ایضاً سرکہ اور نمک اور
 شحم خنظل اور سرکہ اور عاقراً اور۔ ادخین ادویہ سے دُغن اور بخورات بھی مرکب ہوتے ہیں اور بھتر یہ ہے کہ قمع میں دوا بھر کے
 دھونی لیجائے اور خلیجہ دال وغیرہ کے ذریعہ سے دھونی کا اثر اچھی طرح پہنچے گا۔ کبھی ہی بخورات ادویہ محلہ جیسے آب قنار الحمار اور عصارہ
 زنج چقند اور رطلہ اور آب مرز بخوش سے طیار ہوتے ہیں۔ اوخین ادویہ میں سے قطرات جو اسی کا نہیں ٹپکائے جاتے ہیں جو قریب
 درد کہ ہو مثلاً یہی سو دلات بطور قطور کے کا نوئین ٹپکائے جائیں خواہ عصارہ کبر تر و نازہ۔ اور ادخین ادویہ میں سے حشو یعنی بھرنے
 کی دوا ہیں۔ اگر دانت میں گڑا ہوا ہو اور سبب درد کا وہی ناکل ہو لیکن ضروری کہ نرمی کیجائے اور بہت زیادہ دوا کہ ناگوار ہو نہ کرین
 ورنہ درد میں زیادتی ہوگی اور وہ دوا جیسے سک ہمراہ سعد کے یا ہمراہ مصطکی کے اور اس سے قوی تر حلیت ہمراہ کبک کے یا کلوخی زیت

مین پسینی ہوئی یا فلفل اور دودی سوختہ یا فریون اور عاقر قرحا یا دواسے منفریح اور فلفل سے پر کریں جو اوپر مذکور ہو چکی ہے۔ اور ہر قسم مین و رو کی
باردات اور بار قسم مین اوویہ حارہ کو پر کریں۔ ادھن مین اوویہ مین سوختہ مین کہ اس کے واسطے ایک باب جدا گانہ ہم تجویز کرتے ہیں اور
فلو عات یعنی اوکھیرنے والی ادویہ کا استعمال ادسی وقت جائز ہے جب در خود دانت ہی مین ہو اور کسی وقت جائز نہیں ہے۔ ادویہ مخدرہ کبھی
تحلیل کے طریقہ مین کسی طریقہ پر استعمال ادویہ مخدرہ کا ہوتا ہے مگر اولی یہ ہو کہ بطور لطیف یا الصوق یا حشو کے استعمال کریں علاوہ بران بطور
ضمضہ اور بخورات کے بھی ادویہ مخدرہ کا استعمال ہوتا ہے۔ انرا بنجملہ یہ دوا ہے زبر البنج اور انیون سیعہ ساکما در قنہ ہر واحد دو درہم فلفل
حلیت شامی ہر واحد ایک درہم شیر انکور ملا کر شایف طیار کریں اور جس دانت مین درد ہو او سپر کھین۔ یا انیون اور جند بید ستر ہوزن
لیک ایک مہ خواہ دو جہ روغن گل ملا کر کاٹن ٹپکا مین جسطرف درد ہوتا ہے۔ یا الطوخ پنج بیر وچ ایسی چکرار ششی مین بنا مین جو ادو سکی
گرفت کر سکے۔ یا تجزیہ اور دھونی ادسی طرح سے دین چکا بیان اوپر ہو چکا ہے زبر البنج یا طلیخ بیر وچ سے تمنا خواہ پنج اور شراب ملا کر اور
سٹہ مین بھی اسی کو کھین۔ کبھی پلانے مین بھی مخدرات کو اختیار کرتے ہیں جیسے فلو نیا کہ اس سے مریض درد دندان پی بھی داور کسی قدر
سٹہ مین رکھ کر سو جائے کہ مرض مین اس کے صحت اور درد مین سکون پیدا ہو گا۔ منجملہ ایسے مخدرات کے جو بلا اذیت اثر کریں برف سے
سرد کیا ہو یا پانی جو بہت زیادہ سرد ہو جائے منجھ مین رکھنا اور پھر جب اس کی برو دت کم ہو جائے اور پانی بدل کر رکھنا یہاں تک کہ دانت
سٹن ہو جائے اور درد مین ضرور سکون پیدا ہو گا اگرچہ ابتدا مین رکھنے کے ساتھ درد مین زیادتی ہوگی مگر بخوری دیک کے بعد سکون اور آرام
ضرور پیدا ہو گا ہوتا دانت کبھی دانت مین بسبب کسی مادہ کے سقطہ اور ضربہ وغیرہ سے حرکت پیدا ہو جاتی ہے یعنی دانت الٹ کر
لبنے لگتا ہے۔ اور کبھی ایک ایسی ششی پیدا ہوتی ہے جو اس عصب کو ڈھیلا کر دیتی ہے جس سے دانت کی استواری قائم تھی اور باوجود ہلنے کے
دانت اپنی پوری مقدار پر ہوتا اور تازہ ہوتا ہے اور دوا نہیں ہوتا ہے۔ کبھی جنبش دندان مین کسی تامل کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے جو مناسبت
دندان مین ہوتا ہے کہ اسی تامل کی وجہ سے مناسبت مین وسعت پیدا ہوتی ہے یا دانت باریک ہو جاتا ہے اس سبب سے کہ اس مین سے کوئی مقدار
کم ہو جاتی ہے یا درد مین اور ریخ مین رخسہ اور سورخ پڑ جانے سے دانت مین جنبش پیدا ہوتی ہے اور کبھی کسی لاغری کی وجہ سے جو دانت مین
ہوتی ہے جنبش اور ہلنا دانت کا پیدا ہوتا ہے اور یہ ضرور لاغری کسی مین غالب کی وجہ سے ہوتی ہے جیسے نائمن اور وہ مشائخ جو زیادہ تر
بھوکے رہیں اور غذا مین ادھون نے کوتاہی کی ہو۔ اور کبھی جنبش دندان ہو چکی گوشت عمو کے ہوتی ہے علاج جو دانت ہل رہا ہو اس سے
کسی چیز کا چباننا اور کانا بالکل ترک کر دیا جائے اور کلام کرنے اور سونے مین کمی کر دینی چاہیے اور ہاتھ سے بھی اس کے ہلانے مین
خواہ زبان سے ٹھیلنے مین زیادہ چھڑ چھاڑ نہ کرنی چاہیے اور خلاصہ یہ ہو کہ پسینی ہوئی ششی جیسے ستو وغیرہ اس کے چبان مین بھی اس دانت کو
بہا تک ہو سکے چکا ہے۔ پھر اگر سبب جنبش کا تامل ہی ادسی کا علاج کیا جائیگا اور اس کے بعد وہ قوالض جو استواری دندان کرتے ہیں بطور
ضمضہ اور دلوکات وغیرہ کے استعمال کریں اور اگر سبب تحریک دندان کا ضرور اور لاغری ہو اسکا تدارک بذریعہ غذا کے کرنا چاہیے
علاوہ یہ ہو کہ اسکا تدارک دشوار ہی اس کے بعد مرطبات سے بطور لصوق اور دلوک اور قطور کے علاج کریں قطور جو کاٹن ٹپکا یا جاسے
شل روغن گل اور روغن بیدار و عصارہ برگ غلب بلکہ قوالض سے علاج کرنا چاہیے اور اگر دانت کی لاغری سے جنبش پیدا ہوئی ہے
او وقت غذا کے ذریعہ سے مدبر خندان مفید ہوگی اس لیے کہ غذا سے جلدی لاغری دندان کی دور کرنی دشوار ہے کہ بہت کثر غذا پونجی ہے
بلکہ قوالض بار دہ سے علاج کرنا چاہیے۔ اور اسی طرح قوالض بار دہ سے علاج کرنا چاہیے اگر جنبش دندان مین بسبب رطوبت کے پیدا ہوئی ہو

اور اگر طوبت مزخیر سے کیفیت پیدا ہو تو البض سوختہ سے علاج کریں جیسے مضمضہ اوس پانی جو جسمین سداب اور برگ سر داو نمید زبیب جسمین شبت اور
 نصف وزن کی نمک جوش دیا ہو یا اوس پانی جو جسمین سکینج کو جوش دیا ہو۔ لہذا وقت میں یہ مرکب بھی اس وقت مفید ہو شب دو درہم نمک ایک
 درہم بنج پر دندان کے لگا دین باتا ہے گا تراشہ جو خرا دینین اور ترا بج زیت کے ہمراہ یا بنج سو سن اور سر کے چھلکے ہر واحد چار درہم شب
 ایک درہم سیاغہ سطر فاک اور نمک برابر وزن میں یا شاخ گوزن جلا کر اور نمک شہد میں آمیختہ کر کے سب کو جلا میں اور ہر واحد سے دس
 درہم لین اور مراد زعفران اور سبیل اور صطکی ہر واحد دو جزو سداب خشک شدہ سماق جلا ہر واحد میں جزو اسکا بنج طیار کرین
 خواہ لہوق بنائیں۔ البضاقو البض کو صبر اور قلعہ طار اور اقلیہ میں مخلوط کر کے استعمال کریں۔ سنون جولا قی اسی قسم کے ہو اور دیگر اقسام میں
 بھی بکار آئے ہو سعد اور ورد اور مراد سبیل الطیب لے اندرانی کو زک شاخ گوزن جلا کر سب کو میوزن اختیار کریں۔ جو قسم
 جنبش دندان کی بسبب کمی گوشت عمو کے پوشبیمانی اور عود سوختہ سعد و سماق اور گلنار کا استعمال کریں تنقب اسنان و انتونین
 سورخ پڑنا خواہ اسکا سطر جلا یہ سب امور طوبت ردی سے پیدا ہوتے ہیں جو دانت میں متعفن ہو جاتی ہو علاج تامل کے علاج سے غرض
 یہ ہوتی ہو کہ اب زیادہ ساکل شو اور یہ غرض تنقیہ جو ہر فاسد کا دانتوں سے کرنے کے ذریعہ سی پوری ہوگی اور تحلیل اوس مادہ کی کریں
 جسکی ذوبت تامل پہنچی ہو اور دانت کے ساتھ ایسی تدبیر کریں کہ اب اوس مادہ کو قبول نہ کرے اور وہ مادہ اوسمین تظرف کرنے نہ پائے
 اور یہ تدبیر استفرغات کو ذریعہ سے ہوگی اگر احتیاج اور ضرورت استفرغ کی ہو۔ ادویہ مانع تامل سی دی ہیں جو محفط ہون اور خشکی پیدا
 کریں۔ پھر اگر تامل شدید ہو ادویہ شدید التحفیف کی ضرورت ہوگی اور انہیں قوت اسخان بھی زیادہ ہونی چاہیے۔ اور اگر تامل خفیف ہو
 دی ادویہ درکار ہون گے جنہیں کسی قدر تخفیف اور قوت قابضہ ہو جیسے آس اور حفص اور نار دین اور استعمال ان ادویہ کا ہر طرح سے
 ہو سکتا ہو جو طریقہ ہم ادب بیان کر چکے ہیں۔ اور اکثر یہ ادویہ از قبیل خشو کے ہوتے ہیں جو سورخ مذکور میں بھر دے جائیں انہیں ادویہ میں سے
 یہ ہو کہ سک اور سعد خواہ سعد تھا اوس کو منہ میں رکھیں کہ مانع تامل ہوتی ہو اور ورد میں سکون پیدا کرتی ہو۔ یا صطکی اور سعد
 خواہ مرکی خواہ میوہ سالک خواہ مازو اور حفص یا سعد اور انیون یا قند یا کبریت زرد اور حفص خواہ علق البطم یعنی صفح بن اور فلفل یا علق البطم
 اور سک اور فو قیچ یا شونیز کو فتنہ جو سرکہ میں ملا کر استعمال کریں خواہ کبریت کہ ان سب ادویہ کو بطور خشو کے یا بطور طلا کے استعمال کریں خواہ
 زنجبیل کو شہد میں پختہ کر کے خواہ سرکہ میں پختہ کریں کہ نہایت درجہ کی یہ دو ادویہ خواہ حلیت کے ہمراہ یا قطر ان کے ساتھ ہمراہ شبنج کے خواہ تھا
 حلیت یا موم کے ساتھ جوش دیکر تاکہ تحلیل ہو جائے کہ ورد کی تسکین میں زیادہ نرمو شہری یا قیر کو تھا اور ادویہ کے ساتھ یا حفص اور زاج
 کافور بھر کے سورخ دندانین تجربہ کیا گیا بدرجہا نہایت نافع ہو کہ تامل کی زیادتی کو روک دیا اور تسکین ورد میں بھی پیدا کی۔ واجب ہی
 کہ جو امور باب وجع اسنان میں مذکور ہوئے ان سے بھی اسکا بھاد عانت چاہی جائے۔ کبھی اس مرض میں طلا چندیدہ ستر اور عاقر قرحا اور انیون اور
 قند کہ سب اجزاء کو ہم وزن لیکر استعمال کرتے ہیں خواہ فلفل اور قافلہ شہد ملا کر یا عاقر قرحا اور مر شہد کے ساتھ اور جبہ انحضرات شہد کے ہمراہ
 یا شرب طیب اور پاکیزہ جس پر سرکہ جوش دیا ہو ڈالا جائے۔ یا جگر غطا یا یعنی مسام برص یا کبریت مازہ ہم وزن اوسکے حفص یا فلفل الہی بنیعی یا ہون
 اور عاقر قرحا یا قند اور زیر البنج یا سعد اور انیون و اسے جیلد اور قی اور بنج ہر واحد دو جزو عاقر قرحا اور فلفل ہر واحد نصف جزو انیون
 قین جزو سکوسنخ ماؤد و برکھین سالیقا مارکی اقل یعنی بوثریان اور فلفل اور اہل ہر ایک سے نصف جزو بنج اور نیم جزو انیون ہوا
 نصف جزو کبھی شواہر طلا و لون طح سی ساتھ ہی علاج کیا جاتا ہو۔ اور کبھی موضع ورد پر فلفلیون قوی یا سور سجان یا بورہ و جزو اور

نوشاد و شب اور مراد و افاقیا اور ایرسا ایک ایک جزو یا صغر سوختہ اور زبد البحر اور کبھی اس میں قشر زیادہ کیا جاتا ہے۔ کبھی مضمضہ کی ادویہ جو درہم یک
سختہ میں رکھی جائیں اور اسے بھی نفع عظیم ہوتا ہے کہ بچ کبر کو سرگرمین جوش دین جب نصف جمل جلاؤ سکوتہ میں رکھیں اور کبھی قطورات کا استعمال
خاص موضع مائل میں کیا جاتا ہے جیسے زرخ کو زیت میں جوش دیکر گھلا لیں اور وضع متاکل میں پیکانین روغن بادام کی قطریہ بظرف دندان ماکو لے کے
بھی مفید و تقویت اور کسر اسنان ٹوٹ جانا اور زرد زردہ ہونا دانت کا اکثر اسکا سبب ہی ہوتا ہے کہ مزاج دندان کا پیوست اصلی پراپی
زربے اور رطوبت غریب جو صالح تغذیہ اور جزو جوی ہونے کی نمودانت میں بڑھ جاسے۔ اور کبھی شدت میں کی وجہ سے بھی یہ کیفیت
پیدا ہوتی ہے۔ ان دونوں قسم میں نفع قلعاعری اور گندگی دندان کی پیدا جانا کہ زیادتی رطوبت میں منور ہو گا اگر اس جگہ کوئی دلیل تغیر لون کی
نقصان مال کی نمودانت کرے گا کہ مزاج میں رطوبت زوی مادہ ہو۔ علاج قسم اول کا یعنی رطوبت غریبہ گایہ ہے کہ اس رطوبت کی سپلائش کو منع
کرین اور دانت کی تقویت تو البص قوی سے جو اوپر مذکور ہو کر نی چاہیے شب اور نوشاد اس بارہ میں قوی الاثر ہیں اگر وہ رطوبت
حارہ بھی ہو اس وقت خرق سیاہ ہوا شہد کے خواہ اسی قسم اور مزاج کی دوا سفید ہوگی۔ اور اگر یہ کیفیت خشکی اور پیوست سے پیدا ہو
تو وہی علاج جو خشکی کا اوپر مذکور ہو چکا کرنا چاہیے تغیر لون اسنان کبھی تغیر دانتوں کے رنگ میں اسی چیز سے ہو جاتا ہے جو بار بار
اوپر لکائی جاسے کہ اسکی وجہ سے قلع یعنی زردی دندان کی پیدا ہوتی ہے اور بیشتر یہ زردی متجاوز سخت ہو کر بچ دندان میں اسی طرح جم
جاتی ہے کہ اسکا اوٹھنا دشوار ہوتا ہے اور کبھی یہ مادہ ایسا ردی ہوتا ہے کہ جو ہر دندان میں نفوذ کر جاتا ہے اور اس میں تغیر اور فساد لون پیدا
کر دیتا ہے کہ رنگ دانت کا بچنی کر دیتا ہے خواہ کوئی اور رنگ بدل دیتا ہے اور زردی مذکور بھی رہتی ہے علاج پہلی قسم کا علاج ادویہ
سنتیقہ اور جلیہ سے کرنا چاہیے جیسے زبد البحر اور نمک اور حرف یعنی اسپند سائیدہ اور خاکستر صدف اور خاکستر بنج قصب اور زرداوند
در حریر اور صغر سوختہ۔ اور اگر مناسب ہو تو اس میں صدف حلزون یعنی سینکھ کو جلا کر ملا دین یا قیسوم سوختہ ایک جزو اور
فلل ایک جزو دھاتین جزو سافج دو جزو کچ سوختہ دس جزو کوٹ کر استعمال کریں پھر اگر تغیر باقراط ہو تو زنجار اور شہد کا استعمال کریں
فی الحال جو دوا سپیدی دندان کی پیدا کرے وہ یہ ہے کہ طین اخضر جسے غصاڑ چینی کہتے ہیں یا زجاج کو پیکر خواہ سفوفیا اور سنباج جسے
ہندی میں کڑکھتے ہیں اور عجم الماس اور سو قنیا کو استعمال کریں۔ اور دوسری قسم کا علاج محلل مادہ سے کرنا لازم ہے جو تحلیل کے ہمراہ
اخراج مادہ کرے اور جلا بھی ساتھ ہی اسکی پیدا کرے جیسے فلل اور فودنج اور قسط اور زرداوند درج اور حلیت ان اجزاء کو ادویہ جالبہ جو
علاج قسم اول میں مذکور ہیں اس کے ہمراہ استعمال کریں خواہ وہ سنون ملا کر جنکو اس باب سے پہلے ہم نے بیان کیا ہے (سنون جیدہ بچ ندادند
ایک جزو شام گوزن سوختہ دو جزو بصلگی تین جزو روغن گل یا بچ جزو پیکر استعمال کریں (دوسرا نسخہ) قیسوم اور نمک بریان اور سوسن
ہر واحد چار جزو سعد یا بچ جزو سنبل ایک جزو (اور نسخہ) نمک جسکو جلا کر شل انگاری کو کیا ہو تین جزو سافج دو جزو سنبل جزو واحد۔ ایضاً
خاکستر صدف چار جزو گل سرخ خشک شدہ یا بچ جزو سعد تین جزو فجاج اذخر ایک جزو تسہیل نبات اسنان یعنی دانتوں کے ٹکٹے میں کسان
پیدا کرتی ہے۔ کبھی لوگوں کو دانت ٹکٹے میں بڑی تکلیف ہوتی ہے کہ درو میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور اسی کے ہمراہ کبھی روانگی شکم اور
اسال بھی پیدا ہوتا ہے پس احتیاج اسکی ہوتی ہے کہ تعدیل مزاج کریں شکم ہٹا کرنے سے ادویہ مناسبہ کے اور عصارات سنتیقہ سے اور
دوسرے دیکھنے سے۔ پس لازم ہے کہ وہی شایعات جو فن کلی میں تسہیل نبات اسنان کے واسطے مذکور ہو چکے ان کے ذریعہ روانگی شکم کی
پیدا کریں اور اکثر آسانی سے برآمد کرادندان کا مالش سے چربی اور دماغ سے حیوانات کے پیدا ہوتا ہے خصوصاً دماغ ارنب جو اس کے

سہری بعد پختہ کرنے کے نکالا جائے خواہ خا اور گھی اور روغن سوسن۔ کہتے ہیں کہ دودھ اداہ سنگ کا بھی اس بارہ میں بالخاصہ نفع کی رکھتا ہو۔ اگر درد
میں شدت ہو عصارہ غلبہ گرم گل روغن ملا کر ملا کرین۔ واجب ہو کہ جو شہ قوام سخت رکھتی ہو اس کے چبانے سے منع کریں بلکہ دایہ اپنی اونٹنی اور کو
کے ساتھ میں داخل کرے۔ جب دانت کے نکلنے سے درد شروع ہوا اور اس کے بعد لٹہ کو شدت اور زور سے مالش کرے تاکہ سوز سے
رطوبت بر جائے اور سکے بعد ادویہ مذکورہ سے مسح کرے۔ اور جب تھوڑے سے دانت برآمد ہو جائیں سر اور گردن اور دونوں جھڑھن
ضما کریں صوف سے جو روغن نیگرم میں ڈوبا گیا ہو اور کانین اس کے اسی روغن کو ٹپکانا بھی چاہیے۔ ہم نے فن کلیات میں اچھی طرح اس
تدبیر اور سعالجہ کو بیان کر دیا ہو اسی جگہ دیکھنا چاہیے تدبیر قلع اسنان کہیں جس دانت میں درد ہوتا ہو اس قدر اس میں خرابی پائی ہو
کہ قبول علاج کسی قسم کا نہیں کرنا ہو۔ یا یہ حال ہوتا ہو کہ جب درد میں سکون پیدا کیا جائے اور مادہ موجودہ میں تدبیر اور علاج سے اس کی
انداہی دور کی جائے۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد وہی کیفیت درد کی پیدا ہوئی ہو۔ اور پھر اس دانت کے قریب جو اور دانت ہیں ان کو بھی
مسخرت اس کی پہنچتی ہو۔ اور اس کے اصلاح کی کوئی سبیل پیدا نہیں ہوتی ہو۔ ناچار اس دانت کو اوکھیرنا ضرور ہوتا ہو۔ کبھی زبردستی اس کو
اوکھیرنے میں اور پہلے جو کچھ اس کی جڑ میں لگا ہوا ہو اسے جھیل ڈالتے ہیں۔ واجب ہو کہ اوکھیرنے سے پہلے مال کریں اور تشخص کر لیں کہ مرض
خود جو ہر دندان میں ہو یا نہیں۔ اگر خود دانت میں مرض ہو اس وقت اوکھیرنا واجب نہ ہو گا اور یہ امر اس وقت ضرور ہو گا جبکہ سبب مرض کا
لٹہ میں یا اس عصب میں ہو جو زیر دندان ہو اس لیے کہ ایسے وقت میں اگرچہ اوکھیرنے سے درد میں کسی قدر تخفیف ہوگی مگر بالکل دور نہ ہو گا
بلکہ پھر عود کرے گا اور تخفیف اسی وجہ سے ہوگی کہ جو مادہ موجود ہو اوکھیرنے سے اس کی تحلیل ہو جاتی ہو اور سردست سکون درد میں اسی
وجہ سے ہو جاتا ہو اور کسی قدر اثر روا کا بھی موضع ماؤف تک پہنچ جاتا ہو۔ جو دانت ہلکا نہ ہو اکثر اوقات اس کے اوکھیرنے میں خطرہ ہو
کہ بیشتر جڑ کا ٹھیکہ ٹپکنا ہو اور جو ہر تک میں عفونت پیدا ہوتی ہو اور درد شدید کا ہیجان ہوتا ہو اور بیشتر درد چشم اور تپ اس کی جہت سے پیدا ہوتی ہو
جب معلوم ہو کہ اوکھیرنا دشوار ہو یا مریض اس کی برداشت نہیں کرے گا اور اس وقت شدت دانت کا ہلانا صواب ہو نہ ہو گا اس لیے کہ زیادہ ہلانے سے
درد میں شدت ہوتی ہو۔ علاوہ یہ ہو کہ کبھی درد کا مادہ جو ہر دندان میں نہیں ہوتا اس وقت اگر جنبش دین اور ہلائین جو مادہ زیر دندان ہے
سخت ہو جائیگا اور درد بھی بڑھ جائیگا۔ کبھی دوا کے ذریعہ سے بھی قلع دندان کیا جاتا ہو۔ اصوب یہ ہو کہ گرد دانت کے بضع وغیرہ سے
نشت دین اور اس پر دوا کے قلعہ کو لگانا۔ منجملہ ایسی دوا کے پوست بنج قوت اور عاقر قرحا دھوپ میں کتہ سرکہ ملا کر خوب زور زور سے
پیسین کہ نسل شد کے ہو جائے بعد ازاں بنج دندان پر اس کو ملا کرین فل بھر میں تین مرتبہ یا عاقر قرحا کو پیکر اور چالیس روز دھوپ میں
رکھیں بعد ازاں شرط مذکورہ پر قطیر کریں اور ایک گھنٹہ خواہ دو گھنٹہ پو میں چھوڑ دین اور صبح بے مرض دانتوں میں موم کو چھلکوں اس کے
بعد کھینچ کر اوکھیر ڈالیں یا بدلہ عاقر قرحا کی بنج قنار اٹھار کو داخل کریں اور زردیج مرہ کے ہمراہ ملا کرین کہ دانت ڈھیلا ہو جائیگا یا تخم
اوشکن اور قنبر برابر لیکر خواہ تخم اوشکن اور دو چند وزن اس کے کند کو بنج دوان پر رکھیں اور بیشتر بزرگ انجیر کے ساتھ جوش دکر
استعمال کریں کہ دانت کو ڈھیلا کرتی ہو اور سہولت اوکھڑ جاتا ہو۔ سرکہ کا درد بھی اس امر میں بہت نافع ہو۔ اور عجیب الاثر ہو۔ پوست
قوت اور پوست کبیر اور بنج زرد اور عاقر قرحا و عروق اور اصول خنظل اور تخم آب شبت خواہ سرکہ کہنے میں ڈال کر تین روز کم
چھوڑیں۔ یا عروق صفر اور قشور قوت ہر واحد ایک جزو زردیج زرد و جزو شد ملا کر اس کو گرد دانت کے رت تک رکھیں کہ اس سے
دشت اوکھڑ جائیگا۔ یا لبن موع اور اصول میوم ایک جزو دانت بنج موع دو جزو اس کو دانت پر رکھیں۔ اور اگر دانت ضعیف ہو

موم کو شہد مار کر دھوپ میں کھلا کین اور پھر اوپر نیت کی بوند پکائیں اور بیمار سے کہیں کہ اسے چاہے نصیحت اسنان متا کھ رہیزہ
 ریزہ کر تا دندان متا کھ کا اوسکی ایسی مثال ہو جیسے دندان کو اوکھاڑیں اور درد نہوار دجو کو لبن قیوح مار چند ساعت اور سپر رکھیں
 کہ دوا دوسکو ریزہ ریزہ کر دے گی۔ واجب ہو کہ اوپر ورق لبلا ب عظیم حاد یعنی تلس اور زرد میڈ کی چربی جو گھانس اور زرد توغین
 پشہ گزین رہتا ہو اور زخمت آبی شہرہ پر لٹا ہو اوسکی چربی بھی دانت کو ریزہ ریزہ کر دیتی ہو و و اسنان برزالبغ اور تخم گندناہر واحد
 چار جزو تخم پیاز اتر صافی جزو گو سپند کی چربی مار گولیان بنائیں کہ ایک گولی وزن درہم کی ہو اور سر کو ڈھانپ کر ایک گولی کی دھواں
 کین صریر اسنان سوتے وقت دانت پیسنے کی بیماری ضعف سے عضل میں دونوں جٹڑے کے پیدا ہوتی ہو جیسے کہ تشنج
 اوغین جٹڑوں میں پیدا ہو جائے اور یہ مرض اکثر ایک کون کو زیادہ ہوتا ہو اور جب سن تمیز کو پہنچے یا بالغ ہو دسے خود بخود زرا ل
 بھی ہو جاتا ہو۔ جب زیادہ صریر اسنان میں ہو اور سوتے وقت زرد زرد سے دانت پیسنے کی آواز آسے خوب سکتے کے پیدا ہو نیکا
 ہوتا ہو یا تشنج کے حدوث کا خواہ ویمان اور کرم شکم پر۔ جو صریر اسنان دیدان شکم پر تندر بہرہ متواتر اور روز و رات میں ہوتا بلکہ
 اوسین فترات اور نائے ہوا کرتے ہیں۔ صریر اسنان کے مریض کا علاج تنقیہ سر اور گردن کی تدبیر اومان حارہ سے جو خوشبو میں اور اوسین قوت
 قابض بھی ہو کر ناچاہیے دانت جو طول میں بڑھ جائے لازم ہو کہ دونوں انگلیوں سے خواہ اگر قابض سے اسکو پکڑ کے سون
 سریت ڈالیں اور سیک بعد حب الغار اور شب اور زراوند طویل کا تین ملین صریر کا بیان حذر اور سن ہو جانا دانت کا کسی
 چیز مشن یعنی خشنوت کرنے دانی کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو قابض ہو یا بعض یعنی کبھی۔ اور کبھی کسی شے خارجی کے دانت تک پہنچنے سے صریر
 پیدا ہوتا ہو۔ اور کبھی معدہ سے ترش بخارات یا کھٹی و کار وغیرہ کے آنے سے یہ کیفیت پیدا ہوتی ہو۔ اور کبھی بروقت مشاہدہ اس شخص کے
 جو کھتی چیز کو بیا کا نہ طور سے کات کات کر کھاتا ہو بعض تصور وہی اور خیال اس امر کا کہ اگر من اس طرح اس چیز کو کھاتا تو میرے دانت کند
 ہو جاتے مورت اس مرض کا ہوتا ہو علاج چنانچہ اقلہ الحمقا کا اس مرض کو زیادہ مفید ہو۔ اور حوک یعنی باورج اور تخم خرفہ کوٹ کر
 اور بانی میں تر کر کے خواہ ملک الانباط اور جوز ملی اور بادام اور نارجیل خصوصاً زیادہ مفید ہو۔ بندق اور زیت القاق کی مالش خواہ
 زیت غلیظ کا گوند تانبے کے برتن میں جو قوام میں مثل شہد کے ہو دھوپ میں خواہ آگ پر رکھیں اور استعمال کریں خواہ مضمنہ
 خورک دودھ سے شیر گرم کر کے خواہ روغن نیم گرم کر کے با فرد مانا شرب کے ہمراہ خواہ حب الغار زراوند طویل یا حلیت یا لبن قیوح یا فضل
 اور نمک جو ترشی کی ضد ہو بہت نافع ہو و باب مار السنان دانتوں کی آبداری جانے سے یہ مراد ہے کہ دانت کے ہو جائیں اور سو
 یا گرم خواہ سخت چیز کے ٹوٹنے اور پھانے سے کند ہو جائیں اور اکثر یہ کیفیت بروقت سے پیدا ہوتی ہو اور یہ مرض درد دندان کا
 مقدمہ ہو علاج اگر کسی باروش کے سبب سے یہ مرض پیدا ہو یا حب الغار اور زراوند طویل اور شب کا استعمال کرنا چاہیے اور ہمیشہ
 زردی یعنی نیمبر شبت کی تمکید کرتے رہیں۔ اگر اس سے تحقیق نہوایا بیج فیرا کی مالش کرنی چاہیے اگر اوس سے بھی آرام نہو تریاق اور
 روغن خردل زیادہ نافع ہو اور قطران گرم کر کے جب چند مرتبہ ملا جائے وہ بھی زیادہ مفید ہو۔ اور اگر بسبب حرارت کے یہ کیفیت
 پیدا ہوئی ہو اگرچہ یہ بات کمتر بتی ہو اور سوڑھوں کا رنگ اوپر دلالت کرے ہو اور مجلس او سکالمس و دندان ہو پس واجب ہو کہ ہمیشہ
 آبیخ اور مالش روغن گل کی حسین صندل و کافور ملکرے ملکرے کر کے ڈالا ہو کریں اور اس کے اوپر لعاب اسبنول گلاب میں نکال کر
 استعمال کریں اور خرفہ اور تخم خرفہ کا چبانا خصوصاً زیادہ تر نافع ہو **ضعف اسنان** فوالبن مذکورہ بالا اور بازو سے سوز

جو سرکہ میں بھجایا جائے اور جب آلاس یا بیض اور لمب اندرانی بریان جو سرکہ میں بھجایا جائے اسکو سفید ہو اور رامک۔ عمدہ اقسام منجن کے۔ یہ نسخہ منجن کا بہت عمدہ ہے سعدین درہم لیلیہ زرد خستہ بر اور وہ پانچ درہم قرفہ پندہ درہم دارچینی نمین درہم پشکر سی دو درہم عاقر قرحا سات درہم نوشادر ایک درہم فلفل دار فلفل سک زعفران ہر واحد ایک درہم نمک پانچ درہم سماق الد باغین دو درہم شمرۃ الطرقا تین درہم قاتلہ چار درہم زرد بنا و سوطہ درہم گلزار چار درہم سب کو پیسکر منجن طیار کرین۔ سنون جید صندل سرخ کباب فوغل ہر واحد پانچ درہم قرفہ پانچ درہم دارچینی بختم چار درہم چنے کے نشاستہ کے ہمراہ منجن طیار کرین۔ سنون اسی قسم کا عمدہ ہے کشک شعیرہ کوریزہ ریزہ کرین اور کرک اور قطران لیہ شامی اور فرض بنا کر کاغذ کی تھیلی میں بھر کر اوس امیت پر رکھیں جو نور کی جڑ میں بنائی جاتی ہے۔ جب سیاہ ہو جائے ایک جزو اس مرکب میں سے اور ریزہ اسے عود اور گلزار اور سعد اور پوست انار اور نمک ہر واحد سے ایک جزو سبکو پیسکر منجن طیار کرین۔ اکثر جو کو جلا کر اوسی طور سے جو ابھی مذکور ہوا ہو اوس میں سے بیس جزو دین اور سعد فوغل کرنا کر ہر ایک سے چار جزو زنجبیل ایک جزو کا منجن طیار کرین

فن آٹھواں امراض نزلہ اور بونٹھ کے بیان میں

یہ بھی ایک ہی مقالہ ہے اور ام لثہ یعنی مسورہ میں اور ام اکثر پیدا ہوتے ہیں بسبب نزول مادہ کے جو بیشتر سر سے لثہ پر گرتا ہے۔ اور کبھی بمشارکت سعد لثہ میں درم ہوتا ہے اور کبھی ابتدا سے استقامت میں یا سورہ الفقیہ کے عود میں درم لثہ پر آ جاتا ہے اسلیے کہ اخیرہ فاسدہ بطرف لثہ کے صعود کرتے ہیں یہ قسم ماوہ درم پر رنگ اور طمس سے استلال کیا جاتا ہے۔ اور کبھی درم خواہ سبب درم ظاہر اور قریب سرلیع القول واسطے علاج کے ہوتا ہے۔ اور کبھی درم غائر یعنی اندرون جلد اور معد تر اور بدیر علاج پذیر ہوتا ہے۔ اور کبھی درم لثہ کے ہمراہ تب بھی ہوتی ہے علاج اگر مادہ فضلہ حارہ ہو استفراغ اور قصد چارہ رگ کا استعمال کرین اور ابتدا مضغقات بارہ و مبرہ سکر کہ منجن قبض بھی ہو علاج کرنا چاہیے جیسے مار اور د اور لبن حامض اور آب اس اور آب ادراق قوالض بارہ اور سلاقہ گلزار اور آب بارنگ اور نقیض بلوط اور عصارہ لقلۃ الحمقار۔ اور پھر اوسکے بعد مضغ زیت الفاق اور روغن درخت مصطکی اور روغن اس جسک ہر اوقیہ میں تین درہم مصطکی باروغن گل شریک ہو اور سنبلی اور گل سرخ سوکھا ہوا اور مصطکی کو جوش دیا ہو امو۔ روغن درخت مصطکی میں قوت شدید ہو تسکین اوجاع اور ام لثہ کے واسطے خصوصاً اگر تازہ ہو کہ وہ قح کرنا ہے اور خشونت نہیں کرنا ہے اور خاص شفتت اوسکی بحالت درد کے ہے۔ پھر اوسکے بعد عصارہ ایر ساسے تازہ کا استعمال کرین کہ خون کو بہا دے گا اور عصارہ برگ زیتون اور دروسی خمر اور عصارہ سداب اور روغن حب الخضر اوس پانی میں جوش دیا ہو جسمین اوسکا برگ خواہ سلاف زرا دند ہو۔ پھر اگر درم گرم فائر ہو جسکا نام نار دلیس ہے اور ادویہ سے مغلل نہیں ہوتا بلکہ متعجب ہو جاتا ہے تو بیشتر لوسے کے اذکار سے علاج کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور کبھی جو ہر لثہ محتاج جزو حارے جدید گوشت کا ہوتا ہے جب قح پڑ جائے رنگار اور مازاد اور برادہ مس چند دفعہ سرکہ میں پیسکر استعمال کرین۔ یا سورہی یعنی سرخ پشکر سی جلا کر اوسکے ہمراہ مازد کو لگا لیں۔ پھر اگر لثہ کا نتیجہ ہر دم بڑھتا جائے اور درم میں بھی زیادتی اور کسی طرح صورت اور آرام کی نظر نہ آئے اوسوقت داغ دینے کی حاجت ہوگی۔ عمدہ طریقہ اوسکا یہ ہے کہ زیت کو جوش دیکر صوف کو سلائی پر لپیٹیں اور چند مرتبہ لثہ پر اوستے رکھیں تا انیکہ سپید ہو جائے اور درم بھی جاتا رہے۔ اور اگر درم طوبت فضلہ خارج

کی جو ابتدا میں مضمضہ اور بال حارہ اور شہد اور زیت اور رب کی کرین اور اسکے بعد خللات قوی جو اکثر مذکور ہو چکے ہیں اور نکاح استعمال کرین لشد و امیہ کر
 اوس سے خون نکلتا رہے ایسے مسوڑے کو پھنکری بریان جو سرکہ میں بھائی گئی ہو اور دو چند وزن اور اسکے نمک طعام اور ڈھوڑے وزن پر
 سرخ پھنکری کہ ان سب کو لشد پر چھپکتے رہیں نافع ہو ایضا طبع نمک سود اس قدر جلا میں کہ شل کو لکڑی کے چنگاری کے ہو اور سکی خاکستر ہی ایک جزو
 اور گل سرخ خشک شدہ دو جزو۔ ایضا آس اور عدس سوختہ ہر واحد ایک جزو سماق اور سرخ پھنکری دو جزو قحاح اور خرمین جزو سب کو
 مخلوط کر کے استعمال کرین شقوق لشد سوڑے کے پھت جائیگا علاج اوی طریقہ سے کرنا لازم ہو صطرح ہونٹھون کے پھت جانے کا
 علاج کیا جاتا ہے قروح لشد اور تامل اور سکا اور نو اصیر لشد کی قروح لشد کی بعض قسم سانچ ہوتی ہو اور بعض اقسام تعفن کی ابتدا
 ہوتی ہو اور بعض اقسام متاکل ہوتے ہیں علاج قروح سا جبکہ کا علاج شل علاج قلاع کے ہو۔ اور جو قروح کے اور نہیں تعفن کی ابتدا ہو اور سکا
 علاج اہل اور خشک سے کرنا لازم ہو اگر یہ دوا نافع ہو تو خیر ورنہ باز و ایک جزو نصف جزو روغن گل ملا کر استعمال کرین۔ اصناف
 مضمضہ سے یہ مضمضہ ہو کہ خل عضل سے مضمضہ کرین یا شیر بادہ خر سے کلی کرین خواہ مضمضہ سلاقہ برگ زیتون اور سلاقہ گل سرخ اور عدس
 اور نار کی بونڈ مان۔ جو قروح متاکل ہوں اور انکا تامل عین ہو گیا ہو اور اسکے معالج میں ادس فلفلیون کی حاجت ہوتی ہو جو خاص
 قروح لشد کے واسطے ہو اور قرا دین میں اور سکا بیان کیا جائیگا اور اسی طرح نو اصیر کا بھی علاج کرنا چاہیے بعد از ان ادویہ قالفہ اور سپر
 چھڑکی جائیں گی۔ مہربات میں سے اس وقت میں ثمرۃ الطرفا اور عاقر قرحا ہر واحد تین درہم لبلبہ زرد و درہم مامیران ایک درہم گل سرخ
 خشک شدہ دو درہم باقلہ نو شاد کر کیا یہ زبد البحر ہر واحد نصف درہم گلنا زعفران ہر واحد ایک درہم کا فور چارم درہم سنون طیار
 کرین۔ ایضا جو سنون کہ اوسین زراوند اور ققطار اور تو بالات اور زرنیخ پڑنا ہو۔ درمیانی قسم یعنی جو شروع عفونت میں ہو اور سکی دوا
 عاقر قرحا پنج سو سن ہر واحد ایک جزو سماق اور بازو بے سوراخ اور گلنا شب ہر واحد دو درہم پیسکر بنج طیار کرین اور قسم درمیانی پر
 جو متاکل اور ناصور کے وسط میں ہو اور سکو استعمال کرین۔ اسی طرح گلنا زعفران اور خبث الحدید کی تھیلی مسوڑے پر چڑھائیں بعد از ان خل عضل
 کا مضمضہ کرین خواہ سرکہ میں برگ زیتون جو ش دیگر مضمضہ کرین۔ ایضا فلونیا موضع تامل پر لگائیں کہ یہ بھی عمدہ علاج ہو اور خود نبی اور
 دیگر معجون کہ مانع عفونت کی ہیں اور جب قدر عفونت ہو اور سکی تحلیل کرتے ہیں۔ از انجملہ معجون حرملی ہو۔ پھر اگر یہ علاج کارگر نہ ہو فلفلیون کا
 ضرور استعمال کرین اور اسکے قریب اثر میں یہ دوا ہو شب اور بازو اور نورہ اور دونوں قسم کی ہر تال ہوزن اجزا الیکر کجا کرین اوسمین سے
 ایک دہنگ خوب پیسکر استعمال کرین اور خوب طرح اسکی مالش کرین بعد اس کے ایک گھنٹہ صبر کر کے روغن گل سے مضمضہ کرین اور اکثر اوسمین
 افاقیا بھی داخل کیا جاتا ہو۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہو کہ اسی دوا کے فرص طیار کر کے رکھ چھوڑین کہ وقت ضرورت کام آسے اور بیشتر دونوں
 زرنیخ اور نورہ اور افاقیا پر اقتصار کر کے فرص بنالیتے ہیں۔ اور کبھی دان لگانا بھی بطور مذکور نافع ہوتا ہو کہ اس سے متاکل مقام گر جاتا ہو
 اور اچھا گوشت پیدا ہوتا ہو۔ سنون بازو اور ثلث اور سکام کہ یہ بھی گوشت اچھا آگاتا ہو اور لشد کو مضبوط کرنا ہو اور نصف چارم بھی نافع ہو
 متن لشد اسکا علاج بخیر کے بائین گذر چکا ہو نقصان لحم لشد کندر زینہ اور زراوند مرچ اور دم الاخوین آرد کر سنا اصل سوسن
 سب کو ہمدان لیکر شہد میں ملائیں خل عضل کے ساتھ اور بطور دلوک کے استعمال کرین۔ کبھی آرد کر سنا دس درہم شہد کر فرص طیار کرنا
 بعد از ان نمور کی انیت پر خواہ شیکرہ پر جو پنج نموز میں نصب ہوتا ہو خواہ نمور ہی میں اوسے بختہ کرتے ہیں اس قدر کہ پیسنے کو قابل اور قریب بختہ
 ہونے کے پہونچے پھر اوسے پیسکر اور سپر دم الاخوین چار درہم کندر ذکر اور اسکے برابر زراوند مرچ اور ایرسا ہر واحد دو درہم اور طر ق

مذکورہ بالا پر اسکا بھی استعمال کیا جاتا ہے اگر استرخا ریشہ اگر استرخا قلیل ہو اس کے علاج میں مضمضہ اوس پانی سے جس میں فوالض حارہ اور بارہ کو جوش دیا ہو بحسب مزاج کافی ہے اور بھکاری سرکہ میں جوش دیکر اسکا مضمضہ زیادہ نافع ہے۔ اور اگر استرخا زیادہ ہو اوصوب راسے یہ ہے کہ بھرسے ہو سے پچھنے لگائیں اور خون کو نکلنے دین اور جس قدر خون نکلتا ہے اوستے ہتا دین اور اسکے بعد فوالض کے سلاطین سے بطریق مذکور مضمضہ کریں۔ منجملہ اوس سلاطین کے جو اسکو مناسب ہے شمرۃ الطرفا کو ماہو اتین درہم برگ حسا و درہم زراوند و درہم نیم گرم کر کے استعمال کریں۔ یا گائرا اور پوست انار سے ہر واحد چھ جزو و دونوں زندہ بچ اور شب بامانی تین جزو درہم اور سماق بعد اسی آٹھ جزو و سنبل الطیب فلاح ازخبر ہر واحد دس جزو ایسا الطبع طیار کریں جو خوب چسپان ہو جائے اور فصد چارہ رگ کے بھی نافع ہے صفت لصوق کی جملہ اقسام اسی کو ہے اور بعد مضمضہ کے استعمال کیا جاتا ہے و دس جزو و دونوں کی فلفل سات جزو و جفت بلوط گائرا رجب الاس سبز چارہ جزو و خربوزہ بنی سماق شقی پوستی کیوڑہ ہر واحد پانچ جزو و خواہ پوست بچ کا دسی کے بدلے اس آٹھ جزو و شراب کیا جاتا ہے کچی شنگ ایاج صغیر کا بیضہ جبری پراو سو لگانا اور مضمضہ خل غصص کا اور خل غصص کا بھی مفید ہوتا ہے اور سنون قویہ کا استعمال بھی مؤثر ہے کھمرا کمر گوشت زائک و اسطے فلفند اور مرکا استعمال کریں کہ دواے مذکور اوسکو گھل کر بیاہرے گی شفتین کا بیان اور اس کے امراض کا دونوں لب بطور پردہ منہ کے واسطے پیدا کیے گئے اور دونوں کو واسطے بھی انکی یہی منفعت ہے اور جاسے آمد لعاب اور آدمیوں کو واسطے کلام کرنے پر معین اور خوبصورتی بھی اولیٰ سے حاصل ہوتی ہے و دونوں لب کی خلقت گوشت اور عصب سے ہے اور یہ تو کین عضل مطبقہ کی ہیں شقوق شفتین یعنی دونوں ہونٹھ کا بچٹ جانا جو دویہ کہ انکی حاجت ہونٹھ کے بچٹ جانے میں ہے و دویہ ہونی چاہیے کہ جامع قبض اور تخفیف کی ہوں اور تلکین بھی پیدا کریں اور ٹھین ادویہ نافعہ میں سے کثیر ہے اور سے سنہ میں رکھیں خواہ آب سستان یا آب جو بالعب اسبول اور سپر طار کریں اور زبان کو اسکو بھیرنے جائیں۔ تداویہ نافعہ اس مرض میں یہ ہے کہ ناف اور مقعد کی تداویہ کریں یا آنکہ جو کفن کھیرے کے تراشنے اور دونوں ٹکڑوں کے ملنے سے پیدا ہوتا ہے اسکی مالش کریں یا اسپر آب سستان یا مارا شعیر اور لعاب اسبول کو طار کریں۔ چکنی اشیا میں سرزد اور رنگ اور چربی بچہ گاؤ کی یا چرنی اور بیضہ مرغابی کی کہ اسکو شمد اور روغن حبہ اخضر یا روغن گل کے ساتھ لگائیں اور اکثر سپیدی بیضہ مرغ کی اور آٹا خصوصاً آرد گر سنبھ بھی اوس میں داخل کرتے ہیں اور قیر و طی روغن گل کی حسین کبھی مرداسنگ بھی ملتے ہیں۔ ادویہ مجربہ میں سے مازوس سائیدہ اور سپیدہ قلعی نشاستہ اور کثیر امخ کی چرنی ہے ایٹھا مازوس سائیدہ کہ ملا کر ایضا صطکی اور ملک البطم اور زرد فادہ شمد مثل مرہم کے بنالین۔ ایضاً مرداسنگ شاد بچ عروق کر کہ ہر واحد نصف جزو و پنج نصف جزو و ناخن گو سنبھ جلا کر اور روغن ان ہر واحد دو ٹکٹ جزو کا نور چھ جزو و سوم چھ جزو اور سولہ جزو و روغن گل ملا کر طیار کریں ایضا غیر روغن بان میں گداختہ کر کے خواہ روغن اترج میں ربع جزو و اسی کی قیر و طی طیار کریں۔ تداویہ شخیص کی اکالہ اور بیضہ نیم شربت بھو کر قی چاکہ اور ام شفتین اور قروح شفتین ان دونوں کے علاج کی ابتداء استفراغ خلط غالب سے کرنی چاہیے اور اسکے بعد ادویہ مضمضہ کا استعمال کیا جائیگا۔ اور ام لب کے انکا حکم فریب اور ام لثہ کے ہوا و مسیس حاجت اس کے علاج میں کمتر ہوتی ہے۔ ادویہ مضمضہ فرج لب کے واسطے فوالض کو طیار کیجاتی ہیں جیسے لمبدا اور حفض اور تخم گل جو اس سرد اصول کر کہ اور کبھی اونٹین و بچ اور ناخن سوختہ گر سنبھ کی بھی شرکت ہوتی ہے اور شعیر سوختہ اور دخان مجموعہ اور اشندہ۔ اوان جو ستمل میں روغن شمش اور روغن جوز ہندی یعنی ناریل کا بوا اسیر لب اگر اس جگہ بوا اسیر موجود ہو خبث المہد بہ لود مرداسنگ اور سپیدہ زعفران شب یشب اجزا ہموزن ملا کر مرہم طیار کریں مرہم اسکا موم اور روغن جوز ہندی اور روغن بادام میں بنے گا خللاج لب اکثر ہونٹھ میں پھر لیکن سوسہ کی شرکت سے ہوتی ہے۔ خصوصاً اگر ہمراہ

اختلاج لب کی خلیان اور حرکت طبیعت کی دفعہ کسی شے کی ہونے پر قوت پھٹنے سے ڈالنے اور فز کرنے کے مخصوصا امراض حادہ میں اور اوقات بحران میں۔ اور کبھی اختلاج لب بشارت اس مصعب کہ ہوتا ہو جو داغ اور خراج سے اترتا ہو اور اس اختلاج میں شرکت دماغ بھی ہوتی ہے

فن نوان احوال خلق کے بیان میں

اس فن میں بھی ایک ہی مقالہ ہے۔ تشریح اعضا خلق کی خلق سے ہماری مراد وہ فضا اور خالی جگہ جو حین سانس اور غذا کی آمد شد ہو اور اسی میں وہ زوال بھی میں جنکو لہا اور لوزان اور غصہ کہتے ہیں اور مری اور خجہ کی تشریح تو اوپر معلوم ہو چکی۔ لہذا جسے ہندی میں کاک کہتے ہیں ایک جو ہر مری پر خجہ پر لٹک رہا ہو مثل پردہ کے اوپر منفست یہ کہ ہوا سے خارجی آہستہ آہستہ اور تدریج ہو پہنچے تاکہ یہ یعنی پیچھے پر چوٹ ہوا کی نہ لگے اور ہوا کی سردی دفعہ یہ کہ لگنے نہ پائے اور دھان اور عیار کو روکے اور آواز کے واسطے مقرر یعنی جابے کو قوت بھی لہا مقرر ہوتی کہ او میں لگ کر اور اچھی طرح پیدا ہوتی ہے آواز میں قوت اسی کے سبب سے ہوتی ہے اور آواز کی عظمت اور بڑا ہونا اسی سے ہو گیا کہ لہا و روازہ استوار مخرج صوت پر بنایا گیا ہو کہ اندازہ آواز کا اسی سے ہوتا ہو اور اسی وجہ سے لہا کا قطع کرنا خواہ اس کا کسی مرض وغیرہ سے گر نہ آواز کے حق میں مضر ہے اور یہ کہ لہا ت آمادہ قبول برد اور آمادہ تاذی بیروت ہو کر تازی اور کھانسی اور ٹھنڈے سے اس پر لہا مدد کرتی ہو۔ لوزان یہ دونوں کہ یعنی گوشت کی گھنڈیاں سی میں جو بیچ زبان کے اوپر اوگی ہوتی ہیں گویا دو گوش اور چھوٹے چھوٹے کان ہیں اور یہ دونوں دو پارہ گوشت کے عصبی مزاج ہیں جیسے دو غدد اور عدد کی شکل پر اسکا ہونا اسلئے مناسب ہوتا کہ قوی اور قوت دار ہو جائیں اور وہ دونوں ایک طرح سے گویا دو جڑیں ہیں اذنین کی اور راہ مری کی ان دونوں کی طرف سے ہر منفعت ان دونوں کی یہ کہ ہوا کو سر سے ہر نصیب کے مثل خزانہ کے نگاہ رکھیں اور دوسری منفعت یہ ہو کہ ہوا کی بارگی بروقت ہر شش و شش قلب کے فوراً نہ دفع ہونے پائے۔ غصہ ایک عم صفاتی ہو جو حنک سے ملا ہوا لہا کی نیچے ہونے ہی چھتا ہوا اور اس غصہ پر اور غصہ کے اوپر ایک استخوان ہو جس کا لغائن نام رکھا گیا ہو اس ٹہنی میں چار ضلع ہیں دو اوپر کی طرف اور دو نیچے اور غصہ اور مری کی تشریح آئندہ ہم بیان کریں گے امراض اعضا خلق ہر واحد میں ان اعضا کے چند امراض لاحق ہوتے ہیں اور اقسام اور ام اور اختلال فرو کے بھی پیدا ہوتے ہیں طعام جو گلو گیسر ہوتا ہو خواہ اور کوئی شے جو اترتے ہوئے پھنسے جب کوئی شے ایسی پھنس جائے کہ جم نہ پکے ہو لازم ہو کہ گولسا اور ملنا چہ گردن میں اور بائیں کتھن کے بار بار مارین اگر یہ ترکیب کافی نہ ہو کر ائین مگر تو کرانے میں اکثر خطرہ ہوتا ہو شوک وغیرہ جو خلق میں چھبے کاتھا اور لکڑی خواہ ہڈی کی کچ یا اور کوئی شے یا سلیطہ کی جب خلق میں پیچھا جائے پہلے اسے بغور دیکھنا چاہیے اور اگر اس بصر خواہ مس اسے محسوس نہیں کر سکتی ہو قالب اور پر خواہ ہڈی کی عجیب وغیرہ خواہ رودہ کمان جو کمان سے متباہن اور طرز مخالف پر ہونا چاہیے کہ وہ یا تو دفع کر دیا خواہ کھینچ لے گا اور اگر کھینچنے والا آکے کاسٹے اور کچ وغیرہ کا اس تک پہنچ سکتا ہو صواب یہ ہو کہ اسی کاسٹے وغیرہ کے اخراج میں کوشش کی جائے جس طرح ہم آئندہ بیان کریں اور اگر جس سے محسوس نہ ہو تو اس وقت احساہ مرقعہ سے پر کرنا چاہیے پھر اس تدبیر سے کاسٹا وغیرہ نکال جائے تو بہتر ہو ورنہ جھکی اور فز کو جانہن لانا چاہیے اور نکلی ڈالکر خواہ پر کے ذریعہ سے اور دواسے معین کا بھی استعمال کریں۔ مزیات سے یہ کہ ہر روز اس بند سپید ایک درہم گرم پانی میں پسا ہوا ملا کر فز کرانی چاہیے کہ یہ دوا چھبے ہوئے کاسٹے وغیرہ کو بھی نیکر نکل آئے گی اور بہتر یہ ہو کہ جب شکم سیدھا رکھا نا کھا

چکا ہوا اسکے بعد فرائین کبھی ڈور سے بین ایک کلو گوشت کا خوب مضبوط بندہ کر نکل جاتے ہیں اور جب اسے کھینک کر نکالتے ہیں جیسی ہوتی شش کو لے کر
 براہِ مہتابی اسی طرح انہیں خشک دھریں باندھ کر بھی ہی نعل کرتا ہے کہ ٹھوسا اسے چپا کر نکل جائیں۔ اور کبھی غرغره رب غلبہ کا جس میں انہیں
 کو جوش دیا ہو کچھ ہی ہوتی شش کو اس کے مقام سے جدا کر دیتا ہے۔ کبھی حلق پر ضما و خارج سے کیا جاتا ہے ایسی ادویہ سے جو منفع ہوں اور تفسیح
 رفیق اور خن بہ کہ مقام ناشب کو متعجب کر کے کاٹنے وغیرہ کو نکال دین ایسے ضما و کی مثال جیسے آرد جوزیب اور آب گرم کے ساتھ حلق لینے
 جو تک کا گلابین بھنس جانا۔ کبھی کسی جگہ کا پانی ایسا خراب ہوتا ہے کہ اس میں چھوٹی چھوٹی جو کین پڑی ہوتی ہیں جو نظر نہیں آتی ہیں اور ان کی
 کو چکی آدمی کو غافل کر دیتی ہے کہ اس پانی کو بے چھانے اور صاف کیے ہوئے پانی لیتا ہے لہذا وہی جو تک ٹٹک کر رہ جاتی ہے باطن مری میں اور کبھی
 معدہ میں پہنچ جاتی ہے۔ اور کبھی وہ جو تک اس قدر چھوٹی ہوتی ہے کہ بڑے نامل سے بھی اس کو دیکھنے سے بروقت چسپیدگی کے نظر نہیں آتی ہے
 جب خوشی و برکت وہ چسپان رہے اور خون سے مقدار صلح حبہ اپنے کی اس نے چوسا اور سوقت اس کا جثہ بڑھ جاتا ہے اور حجم اس کا ظاہر
 اور نمایاں ہوتا ہے علما استہ شخص کہ جو تک اس کے چسپان ہو جائے۔ غم اور کرب اور نفث دم اور عارض ہوتا ہے جو جب کسی صبح آدمی کو دیکھو کہ
 رفیق خون تھوکتا ہے۔ یا کبھی کبھی خون تھوکنے لگا ہوا اس کے حلق کے حال پر نامل کرنا چاہیے کہ بیشتر جو تک چسپان طے کی معالجات جو جو تک نکلم
 سوزنہ آتی ہوا اس کا علاج گرفت سے کیا جاتا ہے چنانچہ ہم اس کا طریقہ بیان کریں گے اور کبھی ادویہ سے بھی اس کا علاج کیا جاتا ہے اور وہ
 ازرقم غرغره کے ہونی چاہئیں اگر چسپیدگی قریب حلق کے ہو اور بخورات سے بھی علاج کیا جاتا ہے۔ اور اگر اس کی چسپیدگی نامل بطرف ناک کے ہو
 سو حلات سے علاج کرنا چاہیے اور ادویہ مقیہ سے خواہ ادویہ سہل دیدان سے اگر جو تک اندر اور معدہ میں چسپان ہوتی ہو۔ اور کبھی اس کے
 نکالنے کیواسطہ اور طرح کے جلد اختیار کیے جاتے ہیں ازراجملا ایک یہ بھی ہے کہ آب گرم میں آدمی غوطہ زنی کرے یا حمام گرم میں بیٹھے خصوصاً
 نوم کو تناول کر کے بعد از ان ہر وقت برف کا بجا ہوا پانی بار بار منہ میں وقتاً فوقتاً لیا کرے تا انیکہ جو تک اس جگہ کو چھوڑ دے حرارت
 سے گریز کرے اور بروقت کی طرف نامل ہوگی پھر اگر اس قدر تحمل ہو سکتا ہے کہ اس گرمی میں حمام خواہ آب گرم کے اتنا ٹھہرے کہ نوبت غشی کی
 آجاسے ٹھہرا رہے کہ یہ تدبیر اخراج حلق کی ازلیس عمدہ ہو اور اکثر اس تدبیر میں تناول نوم اور دھوپ میں بیٹھا منہ کھول کر سانسے آب سرکہ
 جو برف سے ٹھنڈا کیا گیا ہو کافی ہوتا ہے۔ بعض آدمی جسکے جو تک لپٹی ہو اس سے قساقس یعنی شب گز پلاتے ہیں خواہ ایک قسم کی بوق حرار
 دمیہ جو شبیہ فرائین چھپے کے ہوتی ہو اور جلد ان کی ضعیف اس قدر رہے کہ چھونے سے پھٹ جاتا گمان ہوتا ہے اگرچہ نرمی سے اس کو
 س کوین اس گرم کو شراب سرکہ میں ملا کر پلائیں خواہ حلق میں اس کی دھونی دین قمع میں رکھ کر قمع وہی برتن ہو شاید کہ اس کو چھاری
 ملک میں انجل کہتے ہیں۔ سرکہ نہا اگر پلایا جائے تو جو تک کو حلق سے نکال دیتا ہے خصوصاً نمک ملا کر اگر سرکہ کا استعمال ہو غرغره جو ایسی
 جگہ بکا۔ زمین اور خن سے غرغره سرکہ اور حلیت کا ہر ایک کو نہا اختیار کریں خواہ نمک اور خردل سے جہین دو چند وزن بورق پراہ
 یا خردل کے ہوزن نوشادر۔ یا غرغره شہج کے نصف وزن کبریت اور آسنستین اور ہوزن اس کے شونیز یا سرکہ شراب میں نوم اور
 شہج اور ترس اور خنظل اور سرخس کو جوش دیکر یا سرکہ خردل و اوقیہ او میں تین درہم بورہ اور دو جوسے لسن کے۔ عصیر برگ نار کے
 غرغره میں بھی فاعلیت عجیب ہے جو تک کے اخراج میں اسی طرح غرغره سرکہ اور حلیت اور قلع طار کا۔ اگر جو تک معدہ میں پہنچ گئی ہو اس
 دوا کا استعمال واجب ہے شہج فہوم فہستین شونیز ترس قسط حرف برنج کابی سرخس ہر دوا حد و درہم سرکہ ملا کر۔ ایسا ایسے شخص کو نوم
 اور لصل اور کرنب اور فوئج لہری تازہ و تراور خردل خوشبو ڈال کر اور جوشی حاد اور حرلیف ہوا دے پلانے سے بھی بھی اثر ہوگا

بعد از آن اگر سولت ہو سکے تو کئی کئی چاہیے اور اگر یاسانی فکر کو کوئی شکیلیں اقدیر و سکود بچاے گی۔ اگر ناکمین جو تک جسم پان ہوئی ہے
سوط سر کہ اور شو نیز اور عصا و قنار الحمار اور خربق کا کرنا چاہیے اور جب قریب چھوٹنے کے ہوا و سوت وہ شخص چلانے اور پیچنے اور کلام
کرنے سے باز رہے پھر اگر خون بنے لگے یا تھوکنے میں خون آئے یا اسہال خون کا ہو ہر ایک کا علاج اور نہیں خواہ سے کرنا چاہیے جو معلوم ہو چکا ہو اور آئندہ
اپنے اپنے ابواب میں معلوم ہو گا۔ سورنجان کو خاصیت عجیب ہے اسکے دفع کرنے میں۔ قالب سے جو تک کے گرفت کرنے کی یہ کیفیت ہو کر اس شخص کو
جو زکوٹی گیا ہو دھوپ میں کھڑا کریں اور منہ اوپر رکھ لیں اور زبان او کی نیچے کی طرف دبائیں کنارہ سے اس میل اور سلامی کے جو شل مغز
کے ہے۔ جب جو تک دکھائی دے اور نظر پڑے قالب او اسکے اصل غنق پر رکھیں تاکہ چھوٹ نہ جائے اور یہ قالب وہی ہو جس سے ہوا سیر کالی جاتی ہے
خوائین اور فرج اختناق سے مراد یہ ہے کہ سانس کا ریا اور قلب تک پہنچنا اور نفوذ کرنے میں امتناع پیدا ہوا اور یہ کیفیت اسباب
کثیرہ سے عارض ہوتی ہو مثلاً اوہی خالفہ یعنی جو اوہیہ گرفت لگو پیدا کرتی ہیں یا اوہیہ سخت او نہکا استعمال کرنا کہ اوہیہ سمیت بھی ہو یا
جو اوہیہ سبکی خون کی بعض اعضاء اندرونی میں۔ لیکن وہ اختناق جمین ہم اس وقت بحث کریں گے یعنی خوائین اس سے مراد وہی ہے
کہ سبب مرض کا نفس یا آلات تنفس میں پیدا ہوا ہو جو قریب مجرہ کے ہیں درم ہو خواہ انطباق اور چسپندگی اعضاء کی یا عجز قوت کا تحریک آلات
استنشاق سے۔ یہ امر تو بخوبی معلوم ہے کہ درم سے راہ آمد بر آمد نفس کی بند ہو جاتی ہے اور یہ بھی امر واضح ہے کہ تنگی اور ضغاضغہ مجاور اور
قریب کا اپنے قریب وجوہ کے اعضاء میں تنگی پیدا کرتا ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ جو عضل محرک اعضاء کے ایسی تحریک سے ہو کہ اس تحریک کے ذریعہ
سے ہوا بطرف اعضاء مذکورہ کے جذب ہو جائے اور کچے اور یہ خاصہ عضل مجرہ کا ہے جیسا کہ ہم باب تنفس میں بیان کرینگے الغرض ایسا
عضل محرک جب اپنے فعل یعنی تحریک سے عاجز ہو اور یہ عجز اس کا یا تو بسبب استیلا اور غلبہ یوست کے پیدا ہو یعنی اسی عضل میں جو داخل
مجرہ ہو تنگی پیدا ہونے سے خواہ اس کے قریب کے عضلات میں یوست کے پیدا ہونے سے فعل تحریک سے عاجز ہو جائے یا استمرار یا تشنج یا کوئی
اور آفت پیدا ہونے سے فعل تحریک میں عجز ہو جائے ایسے اوقات میں کسی تنفس ذی روح سے ممکن نہیں ہے کہ وہ سانس لے سکے اگرچہ مجری
نفس کا بند نہ ہو اور کھلا رہے۔ انطباق جو بسبب ضغط مجاور کے پیدا ہوتا ہے کبھی اس کا سبب زوال اور نفقات کا ہوتا ہے جو اول غنق میں
اندر کی طرف واقع ہیں اور یہ زوال نفقات بسبب ضرب یا سقوط کے پیدا ہوتا ہے اور اس کا علاج نہیں ہے یا انطباق مذکور بسبب درم کے
عضل خزر یعنی فقرہ اوگر یا کے عضل یا رابطات میں یا عضل مرئی اور اسی کے رابطہ میں یا اشارت یا کوئی سبب اسباب میں سے جو نفقات کو
اندر کی طرف کھینچے۔ یا تشنج جو عضل مرئی میں پیدا ہو کہ وہ بھی اول نفقات کو اندر کی طرف جذب کرتا ہے مگر سب سے زیادہ روی اور خراب
حال وہی انطباق ہے جو بسبب یوست کے پیدا ہو۔ یا انطباق کسی اور آفت سے (مثلاً درم اور تشنج وغیرہ) سے پیدا ہو اور وہ آفات
عصب کو آلودہ جذب کردن۔ اکثر یہ انطباق جب عارض ہوتا ہے تو صبیان کو عارض ہوتا ہے اس لیے کہ اس کے رابطات نرم ہیں زیادہ
خطرناک اس انطباق کی وہی قسم ہے جو فقرہ نامبہ اور اسکے اوپر میں ہوا اگر اس کے نیچے ہو وہ اسلم ہوا اور سخت اور شدید انطباق کی وہ
قسم ہے جو فقرہ اولیٰ میں ہو کہ وہ اشتداد اور زیادہ تیز ہوتا ہے۔ انطباق کی وہ قسم جو بسبب عضل مجاور اور قریب کے ہو وہ ہے جس کا سبب
وہ ان ہوتا ہے اور اس کا بیان ہم نے باب اسرار و دراد میں کیا ہے۔ اقسام درم کے بر طبق اعضاء متورمہ چار ہیں (۱) پہلا تو درم عضلات
خارجہ میں مجرہ سے جو بائل قدم کی طرف خواہ اسفل کی طرف ہیں پیدا ہو حتیٰ کہ درم خود بھی ظاہر اور اس کی سرخی اور حریت بھی ہر موی ہو
مقدم غنق میں یا صدر میں یا پس میں (۲) یا درم عضلات خارجہ مجرہ سے ہو مگر اول عضلات خارجہ میں ہو جو خلف کی طرف ہیں اور عضلات

مری میں ہو کہ ورم اور اس کی مری ٹھنکے اندر معلوم ہوتی ہو اور بیشتر ورم فقار اور خراج تک بشارت متادی ہوتا ہے (۳۴) یا ورم عضلات باطن میں مری کے یا جو چیز متصل مری کے پیدا ہوا سو قوت تنگی نفس میں بجا ورت اور قرب کے ہوگی اور ورم محسوس ہونگا (۳۵) یا ورم عضلات باطن خنجرہ میں ہوگا اور غشاء مستطین خنجرہ میں اور یہ جو عمومی قسم سے زیادہ بری ہو اور اس کو بھی دریافت نہیں کرتی ہو کبھی ان چاروں اقسام کو دو خواہ تین قسمیں کیا ہو جاتی ہیں صلیب ان اور ام کے وہی ہیں جو اور جملہ اقسام اور ام کے اسباب ہیں اور اکثر بعض اقسام کی غذا کو ان اور ام کے پیدا کرنے میں خصوصیت ہے جیسے خند قوتی اور کتے ہیں کہ تریاق مغز خند قوتی کا کا ہوا اور کاسنی ہو اور بیشتر سبب ورم کا تمام بدن کا املا نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ بدن تو فضول سے پاک ہوتا ہے مگر تھوڑا سا فضلا اعضا سے مجاورہ میں حلق کے فراہم ہو کر احداث ورم کرتا ہے۔ کبھی تقسیم اس ورم کی اس طرح پر کیا جاتی ہے کہ یہ ورم یا قوس سے محسوس ہوتا ہو اور خارج بدن سے ظاہر ہو یا قوس سے بعد تال کے محسوس ہو جب اندرون حلق کے احساس کرے یا قوس سے بالکل محسوس ہو اور اس کی دو قسمیں ہیں یا داخل خنجرہ ہو یا مری میں ہو۔ اس ورم میں تال کرنا اسی طرح سے ہو سکتا ہے کہ زبان کو نکال دین اور متعجب خوب کشادہ رکھیں اور اسکے ساتھ زبان کو دبائے رہیں نیچے کی طرف۔ کبھی یہ اور ام خون کے سبب سے عارض ہوتے ہیں۔ اور کبھی مرہ صفرا کی زیادتی سے اور کبھی بلغم سے۔ اور اکثر بلغم کا اختناق اسی طور سے ہوتا ہے کہ اگر خاصہ عضل سے اطباق پیدا کرتا ہے۔ ورم بلغمی سلیم ہو اور اس کا زائل ہونا بھی سہل ہو اور بیشتر چالیس روز تک ٹھہرتا ہے۔ پھر بلغمی ورم بھی کبھی تو بلغم ازج بار سے پیدا ہوتا ہے۔ اور بعض اقسام اس کے بلغم لطیف حار سے پیدا ہوتی ہے۔ ایسا بلغم جب سر سے اترے (اس لیے کہ اکثر یہ قسم بلغم کی سر ہی میں ہوتی ہے) ممکن ہو کہ عضلات زیرین تک پہنچ جائے جو خنجرہ کے نیچے ہیں جو ورم بلغم غلیظ سے پیدا ہو عضلات اعلیٰ خنجرہ میں ہوتا ہو اس لیے کہ خلط ثقیل ہو اور زمین قوت نفوذ کمتر ہو۔ مگر یہ ورم سوداوی ہوتا ہے بعض اطباء نے کہا ہے کہ ہرگز خلط سودا سے یہ ورم پیدا نہیں ہوتا اس لیے کہ سودا کا انصباب ایک عضو سے دوسرے عضو پر دفعہ نہیں ہوتا ہے۔ مگر بندرت اس ورم کا خلط سودا اسی پیدا ہونا کچھ عجیب کی جگہ نہیں ہے دفعہ یہ مادہ اوڑا سے خواہ تھوڑا تھوڑا اور ترکے اختناق پیدا کرے اور بیشتر ورم حار متقل خناق کی طرف ہو جاتا ہے اور جسطرح یہ مرض پیدا ہو رہی اور خراب ہو۔ جو ورم خناق ہو یا تو مسلک اور قابل ہوتا ہو یا اس کا ادھ کسی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ یا مادہ جمع ہو کر متعجب ہو جاتا ہے۔ کبھی داخل قصبہ میں ورم پیدا ہوتا ہے۔ لیکن وہ ورم حد خناق تک نہیں پہنچتا ہے۔ خناق ردی حسین ہمیشہ آدمی کا متعجب کھلا رہے اور زبان باہر نکلی ہوئی ہو اسی کو خناق کلی کہتے ہیں۔ کبھی تو خناق کلی اس کا نام ہوتا ہو جو عضل داخل خنجرہ میں ہو اور کبھی خناق کلی اس کو جو دونوں صنف ورم عضل سے پیدا ہو اور کبھی اس سے بھی کہتے ہیں جو زوال فقرات کی وجہ سے پیدا ہو۔ کبھی خناق ذات الریه کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ اگر مادہ ریه کی طرف رجوع کرے اور کبھی اس کا انتقال تشنج کی طرف ہوتا ہو اگر اعصاب پر یہ مادہ گرے اور کبھی قلب پر اس کا انصباب ہوتا ہو اور ہلاک کر دیتا ہے۔ اور کبھی معدہ پر اس کی ریزش ہوتی ہے۔ جو مرین عارضہ خناق سے مرگیا پہلے اس سے تشنج ضرور لاحق ہوگا۔ خناق کلی کبھی درمیان روز اول اور چہارم کے قتل کرتا ہے۔ کثرت خناق اور اشیاء ورم خناق کے اور اور ام کے جیسے ورم لمبات اور لوزین ریح شتوی المزاج میں ہوتی ہے۔ جب خناق کی شدت ہو تو سانس نھنوں کی طرف سے زیادہ آتی ہو اور ایسے وقت آدمی نفس میں خریک روش کی امانت و رکاز ہر پٹھے وہ استخوان جو کنارہ پر عضل منخرین کے ہوا اس کی خریک سے سانس کی آمد میں اعانت ہوتی ہے۔ اور اکثر خریک صمدہ اور روشہ دونوں کی حاجت ہوتی ہے۔ اور بالانہمہ جلدی اور متواتر آمد برآمد نفس کی ہوتی ہے اگر قوت حسین ہوے اور نفخہ اور بھونکنا ہمراہ نفس کے ہو۔ کبھی خناق حیات مطبقہ میں عارض ہوتا ہو اور ایسے حیات میں خناق سے انداز

جودی کا ہوتا ہو اسی طرح حمایت حادہ کا خناق ردی ہو اسلئے کہ ایسی حمایت میں نفس کی حاجت زیادہ ہو اور خناق مانع نفس کا ہو اگر بروز بحران خناق عارض ہو یہ خناق زیادہ خوفناک اور قاتل ہوتا ہو اسلئے کہ بحران اور ام خانیہ سے ہونا ضرور قاتل ہوتا ہو عللا مات عام کیفیت ہو کہ جلد اصناف خوانین کو عارض ہوتی ہو وہ یہ ہو کہ ضیق اور تنگی سانس کے آنے میں اور منہ کا کھلا رہنا اور نوالہ وغیرہ کے نکلنے اور بلع کرنے میں صوبت پیدا ہونے میں ان تک کہ بیشتر مریض خناق پانی پینے کا ارادہ کرتا ہو اور منہ میں سے نکل آتا ہو انکھین دونوں نیم دار ہتی ہیں۔ زبان کا باہر نکلے رہنا خناق شدید میں پیدا ہوتا ہو اور اس کے ہمراہ ضعف حرکت زبان بھی ہوتا ہو اور بیشتر زبان زیادہ نکل آتی ہو بولنے میں (مریض) سناہن ہوتا ہو پینے پھنسون سے بولتا ہو حالانکہ یہ اولیٰ بات ہو اسلئے کہ عادت میں جو شخص اس امر کو منسوب ہو وہی ہو جسکے دونوں نچھے بند ہوں یا بند کر لے اور جب منہ میں بند ہو سکے پھر درحقیقت وہ نچھے سے کیونکر بولے گا۔ درد کی شدت خناق مانع اور سوداوی میں نہیں ہوتی اور قسم حار میں البتہ ہوتی ہے۔ جب درد شدید ہو تو بیشتر ساری گردن بھول جاتی ہو اور اس کے ساتھ منہ بھی اور زبان باہر نکل کر تنگ پڑتی ہے۔ اسلم قسم ذبحہ کی وہ ہو جس میں سانس تنگی نہ کرے۔ بعض اصحاب خناق کی ابتدا سے مرض میں متواتر مختلف ہوتی ہے جو بعد ازان صغیر تفاوت ہو جاتی ہے۔ ورم خناق کے جملہ اقسام کو مشابہت اور شرکت اس میں ہو کہ محسوس ہوتا ہو یا مس بھر سے یا حس لمس سے اس طرح کہ اعضا مری اور جگر سخت محسوس ہونے میں اور کچھ ہوسے اور مریض کی ایسی حالت ہوتی ہے جو صطرح قی کرنے پر خواہش مند ہو۔ اور خناق زوالی جو زوال فقرات سے عارض ہوتا ہو اور میں انجذاب اور کچا درقبہ کا اندر کی طرف اور جو فقرہ او تر گیا ہے وہاں پر بلندی اور اونچائی معلوم ہوتی ہے۔ اور جب اس سے چھوٹ کر درد پیدا کرتا ہو۔ اور جب پیٹھ کے بھلے ہرگز کوئی شے کھانے پینے والی نکل نہیں سکتا فرق درمیان ضیق نفس جو سبب ذبحہ کے پیدا ہوا ہو اور وہ ضیق نفس جو ذات الریہ سے ہو یہ ہو کہ مریض ذات الریہ دفعۃً مخوق نہیں ہوتا اور صاحب ذبحہ کبھی دفعۃً مخوق ہو جاتا ہو اور فرق ورم حنجرہ اور ورم مری میں یہ ہو کہ اگر بلع ممکن ہو اور سانس رکتی ہوئی ہو تو ورم حنجرہ میں ہو گا اور اگر بالکس ہو ورم مری میں ہو گا۔ بیشتر ورم حنجرہ بھی اس قدر بڑھ جاتا ہو کہ بلع دشوار ہوتا ہے بلکہ بلع متع ہو جاتا ہو اور کبھی مری کا ورم اس قدر زیادہ ہوتا ہو کہ نفس کی آمد متع ہو جاتی ہے۔ اور ام مری میں وہی قسم مانع نفس کی ہو جو ام مری کی طرف ہو اور اس سے نیچے کا ورم کبھی مانع نفس نہیں ہوتا ہو اگر عسر اور تنگی سانس کی آمد برآمد میں پیدا کر دی اسلئے کہ وہ ورم زیرین اس قدر نہیں بڑھ سکتا ہو کہ مزاحم قصبہ اور طرف قصبہ ریہ کا اس قدر ہو جائے کہ اوہ میں ہوا داخل ہونہ سکے۔ جو وقت کہ ورم خفانی مری اور عضلات داخل میں ہوتا ہو جس سے کسی طرح محسوس نہیں ہوتا ہو اور زبان ایسی پیچیدہ تنگ ہو جاتی ہو کہ شدت چسپیدگی اوہ میں ہوتی ہو اور فرق ورم ردی اور مسلک میں جو کسی طرح رائل نہیں ہوتا ہو اور اس ورم میں جو اس قدر ردی ہو (بلکہ آخر عضل مری میں وہ ورم ہوتا ہو اور اگرچہ وہ بھی دکھائی نہیں دیتا ہو) یہ ہو کہ ورم غیر ردی میں ضیق نفس خطہ بر وقت بلع اور نکلنے کے ہوتا ہو۔ اور ورم ردی خناق کا وہی ہو جو داخل حنجرہ میں ہوتا ہو اور جس سے خارج میں کچھ محسوس نہیں ہوتا ہو اور نہ اندر حلق کے اگر نامل سے دیکھا جائے خواہ لمس کیا جائے کچھ معلوم ہوتا ہو بلکہ بہت زیادہ اندر کی طرف ہٹا ہوا ہوتا ہو اس کے بعد رواست اس ورم کی ہو کہ اندر سے کچھ نہ محسوس ہو اور باہر سے معلوم ہو کہ خناق ردی مانع نفس کو بہت جلد ہوتا ہو اور بہت لیتے میں تو اس خناق میں کسی طرح سانس کی آمد رفت ممکن ہی نہیں ہوتی پھر اگر چہ نہ لیتے اس وقت عسر نفس ہو گا اور ہمیشہ لانی اور دراز کرنا کرونگا نفس کی آمد کے واسطے جلد قرار دیگر بقیارہ سی میں رہے گا اور سیدھا ہو نیکو بہت خواہش

اگر لگا اور پہلو پر پڑنے کا دامن بائیں قادر ہوگا جب ضیق نفس حد سے زیادہ ہو جائے اور اخراج بخار و خانی کے اندر سے باہر کی طرف اس قدر حاجت کہ جو قوت پر آگندہ کرنے والی اور نکالنے والی رطوبات کی بطرف خارج کے ہو کر وہ نفس کے ذریعہ ہی اخراج بخارات کر دیتی ہو وہ قوت متکلیف ہو جائے اور کف اور زبرد منہ سے جاری ہو اور اس بیمار مجنون کی صحت اور زوال مرض کی اسید یا قی نہیں رہتی ہو اور نہ اس کا علاج کرنا درست ہو علاوہ بران کبھی مغنوں کی حالت ردی اس سے زیادہ خراب ہو جاتی ہو اور پھر صحت پانا اور یہ صحت پانا اس وقت ہوتا ہو کہ قوت قوی ہو اور خواہش غذا کی باقی ہو۔ مگر جو قوت چہرہ اور سکا سبز ہو جائے اور آنکھوں کے پوٹے سیاہ ہو جائیں پھر اس سے مرده ہی سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح اگر نبض صغیر ہو جائے اور برو اطراف پیدا ہو۔ زبان کا گندہ ہو جائے اور سیاہی زبان کی بھی علامات ردیہ سے ہو۔ اگر چہ راہ خوایق ردیہ کے تپ شدیدی بھی ہو موت جلد واقع ہوگی اس لیے کہ کبھی نفس کثیر کے محوج ہو اور خوایق سوسانس میں کمی ہوتی ہے۔ علامات موت مخوف کے جو سرعت واقع ہو۔ یہ بھی لوگ کہتے ہیں کہ جس شخص کو خوایق کے مرض میں موخر غرق کی سرخی معمولی بد لکڑ سپیدی یا سبزی کی طرف تغیر لون پیدا ہو اور غل اور آریہ سے سرد پسینا برآمد ہو وہ ایک ہی دور ذی کے اندر مر جائے گا۔ اور علامات رجاء امید صحت کے بعض اذنین سے یہ ہو کہ سرخی اندرونی جو ہو وہ باہر کی طرف آجائے۔ اور اکثر ایسے وقت یہ لوگ آنکھیں مکھول دیتے ہیں اور افاقہ اونٹین ہو جاتا ہو۔ اسی طرح جب اونکی سانس میں تغیر ہو اور کوتاہ اور صغیر سانس لینے لگیں اس وقت بھی افاقہ آنکھ ہوتا ہو۔ اس لیے کہ بحالت شدت مرض کے نفس طویل کو یہ لوگ محتاج ہوتے ہیں تاکہ اس طویل نفس کو تھوڑا تھوڑا اندر داخل کریں جب سانس کوتاہ لینے لگے وہ شدت مرض جو سبب نفس طولانی کی تھی رائل ہو گئی اور اعضا نے اپنے حال طبی کی طرف عود کیا۔ جو قوت ورم جانب مقابل میں پیدا ہو اسید زوال مرض کی بوجہ انحلال کے ہوتی ہو جیسا کہ ہم بیان کر چکے۔ علامات انتقال خناق کے یہ ہو کہ ورم میں کمی اور انحلال تو معلوم ہو اور شگافہ ہونا بظاہر معلوم ہو اور استراحت بھی مریض کو حاصل ہو۔ پھر ثبوت انتقال کے بعد نبض کو تباہی ملاحظہ کرنا چاہیے اگر موجی عظیم ہو جائے اور کھانسی بھی ہو یہ کیفیت ردیہ ہے کہ ذات الریہ کی طرف منتقل ہو ہو۔ اور اگر نبض تشنج تشنج کی طرف منتقل ہوگا اور اگر نبض زیادہ ضعیف ہو اور صغیر ہو جائے اور قضا و نبض میں پیدا ہو اور خفا کا ہیجان زیادہ ہو اور قوت غریزی نعل ہو جائے اور غشی پیدا ہو پس مادہ مرض بجانب قلب انصباب کر رہا ہو۔ اور اگر درد سحرہ اور خشیان پیدا ہو مادہ نے سحرہ کی طرف ریزش کی ہو۔ علامات فراہم ہونے مادہ کے یہ ہیں کہ تھوڑی سی نرمی پانی جائے اور زہر چارم گذر جائے۔ کبھی اس خناق میں جبکی سرخی غرق میں اور اطراف صدر میں ظاہر ہونے ہی یہ بات پیدا ہوتی ہو کہ سرخی آپ ہی آپ غائب ہو جاتی ہو اور یہ امر دو وجوں سے پیدا ہوتا ہو یا تو مادہ باطن کی طرف رجوع کرتا ہو اور یا مادہ کا استفراغ ہو جاتا ہو۔ پھر اگر سبب استفراغ مادہ کے سرخی مذکورہ غائب ہو گئی ہو اور ہمیں اسید جیو دی کی ہو اور سانس میں سبکی اور خفت بھی پیدا ہوگی۔ اور اگر باطن کی طرف رجوع مادہ ہو کر سرخی غائب ہوئی ہو یہ علامت ردی ہو سو موسی خناق کی علامت وہی ہو جو علامت خون کی معلوم ہو چکی ہو سرخی زبان کی اور سرخی چشم اور چہرہ کی سرخی اور خون کا مزہ منہ میں ہونا یا تو شیرین ہونا خواہ تیز شراب کا ایسا مزہ اور درد شدید کہ اذہین تمد بھی ہو اور سانس میں زیادہ تنگی پیدا ہوتی ہو۔ علامات صفراوی کے التباب اور حرارت اور غم شدید اور عطش بہت زیادہ اور درد شدید جسمین لزع بھی ہو اور لمبی ذائقہ کی اور خشکی اور سیداری۔ مگر تنگی نفس میں استفراغ زیادہ نہیں ہوتی جس قدر کہ دوسری خناق میں ہوتی ہو کبھی زبان اور چہرہ کا رنگ اور سوزش مقام ددم اور حدت

مادہ کی دلیل اس کے صفراوی ہونے پر ہوتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی شہ لادع اور حریف اور حکمہ ٹھہری ہوتی ہے۔ ورنہ خناق صفراوی میں
 پر نسبت دوسری کے کم ہوتا ہے۔ یعنی خناق کی علامت طوحت اور پوریت مع حرارت اور لزوجت کے ہوتی ہے۔ اس لیے کہ یہ بلغم فاسد اور متعفن ہوتا ہے
 اور کبھی سپیدی زبان کی اور کبھی چہرہ اور پیاس میں کمی اور قلت انتہا بھی یعنی ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ کبھی زبان باہر کی طرف ٹھیلی
 ہو کر نکل آتی ہے اور کمتر خناق یعنی میں ورم غدی عارض ہوتا ہے اور درد یا تو قلیل یا بالکل معدوم ہوتا ہے اور تپ نہیں ہوتی۔ چالیس
 روز تک اس کی مدت ہے۔ اور اگر مریض برداشت کرے اور بہت نہ ہارے ممکن ہے کہ اندک اوقات خالے اس لیے کہ جو چیز نگلی جاتی ہے نرم ورم میں ہو کر
 اور نہ جاتی ہے لہذا اس قدر موزنی نہیں ہے۔ سوداوی خناق کی علامت صلابت اور ترشی ذائقہ میں یہ اعفوست اور کم کم عارض ہوتا
 اور کبھی ورم حار منتقل خناق سوداوی کی طرف ہوتا ہے۔ جو خناق میں اعضاے متفرقہ کے سبب سے ہوا کی علامت متغیر میں رطوبت کی
 کی کمی اور نور آب گرم سے نفع ہو جانا اس لیے کہ رطوبت اور راز پیدا کرتا ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کبھی آدمی ایک درمیں مبتلا ہوتا ہے
 جس کا قیام سال بھر خواہ دو برس تک رہتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ فامی خلق میں کوئی فضلہ متغیر ہو گیا ہے بیان عام معالجہ اور اس فامی
 اور اطراف خلق اور خنجرہ اور اون غدو کا جو خلق اور ملکہ اور لمات اور لوز تین کے اندر خواہ قریب تر واقع ہوں۔ پہلی تدبیر اس کا بلغم
 کی بھی ہو کہ قصد کے ذریعہ سے استفراغ مادہ کیا جائے اور وہ مادہ جو سبب فاعلی ان اور ام کا ہے قصد کے ذریعہ سے نکال دیا جائے
 اور اس سال سے بھی استفراغ مادہ کریں اور جذب مادہ جانب مخالف میں اگرچہ بندید مجامع کے ہو اور سواضع بعیدہ پر جانب
 مقابل ورم میں چسپان کیو جائیں اور اطراف کی بندش ایسی کہ مولم اور اندر بندہ ہو کر فی چاہیے اور شروع معالجہ میں ادویہ
 قابضہ میں ایسی چیزیں ملانی چاہیں جنہیں جلا کرنے کی قوت تھوڑی سی ہو جیسے شہد اور افضل ادویہ پوست جو یہ بعد از ان رہیں
 یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ سرکہ سے غرغہ کرنا جو وقت ورم لمات یا خناق شروع منجملہ ادویات کے ہے اور مانع از دیا و مرض اور
 بست سی رطوبت کو پھینچ لانا ہے اور جو فساد کہ قریب الوقوع ہوتا ہے اس سے روک دیتا ہے۔ انہیں ادویہ میں سے شہد اور بازو و گلنار
 اور دونوں انار جو پکاتے پکاتے مہر ہو جائیں اور لہوق انہیں ادویہ سے طیار ہو۔ ازین قبیل یہ بھی ہے کہ یا فوخ سرکہ و شہد اسکے
 عصاۃ افاقہ کو اس پر ملا کر یہ تدبیرات اول امر میں جب مرض کی ابتدا ہو کر فی چاہیں ادویہ مجربہ میں جو بالخاصہ اور ام خناق
 اور لمات اور لوز تین کو مفید ہیں بلکہ جملہ اعضا خلق کے امراض کو وہ دوا ہے کہ جو خوط یعنی ڈورے کو اور خصوصاً وہ سوت جو اچھا
 بھری میں رنگ کیا گیا ہے کہ اس نپ کے گلے میں ڈالیں اس کے بعد مریض اور ام مذکورہ کی گردن میں اسکا لچھا پنچا دین یہ دوا اس قدر
 مفید ہے کہ قدر متوقع سے اسکی منفعت بہت زیادہ ہے۔ ادویہ بھی ادویہ شریفہ سے اس مرض کی ابتدا اور انتہا میں ہے کہ ردع
 بھی کرتا ہے اور نرمی طبیعت اور تسکین درد میں اس سے پیدا ہوتی ہے۔ ادویہ قابضہ اور ملکہ اور منضجہ میں حالت بد کی طرف بھی غور
 اور تامل کرنا چاہیے کہ نرم ہو یا سخت اگر سخت ہو قوی ادویہ کو اختیار کریں اور نرم ہو تو نرم ادویہ اور اسی طرح سن اور مزاج
 فصل اور عادت کا بھی لحاظ رکھنا واجب ہے۔ کبھی اور ام لمات اور لوز تین کا اور استرخاۃ اعضا سے مذکورہ کا خاص کر علاج قطع
 کرنے سے ضرور ہوتا ہے اور اسکو ہم جدا گانہ ایک باب میں بیان کریں گے۔ منجملہ طرق معالجہ کے موضع اودف کو دینا بھی ہے اور اس کے
 تین مقام ہیں (۱) جبوقت زول نصرات سے ورم خناق عارض ہو (۲) اور ام لمات اور لوز تین خفے اوٹھانے اور بلند کرنے کی
 حاجت اسوجہ سے ہے کہ سقوط اور گر پڑنے سے محفوظ رہیں (۳) اور ام یعنی جبوقت دونوں مخرن اور دونوں سوراخوں کو بند کر دین

اوسوقت وہ اپنے سر اور ام کا پر اگندہ کر دینا خواہ او کو قرین اور پتلا کر دینا ضرور چاہیے علاج ذبح اور خواصیق کا اور علاج ہر ایک خناق
جو کسی سبب سے کیوں نہ عارض ہو سہا خناق کا علاج یہ ہو کہ ابتدا فصد سے کھائے اور زیادہ خون دفع نہ لیا جائے خصوصاً جو قوت میں
ضعف آنے لگا ہو بلکہ دس دس قطرہ ہر ایک گھنٹہ کے بعد لیا جائے تیسرے روز تک تفاریق متوالیہ کر کے۔ اور اگر قوت میں ضعف نہ آیا اور قوت
استدرا خون نکالنا چاہیے کہ غشی کی نوبت پہنچے قوی آدمی کو واجب ہے کہ تفاریق اور بار بار کھولنے سے فصد کے مقصود اس ہے
حفظ قوت مریض ہو اور بچا یا اس امر سے کہ غشی نہ پیدا ہوا اس لیے کہ غشی اور عریضہ اموائی اور قوت ساقط ہو گئی پھر اس کے ہمراہ عریضہ سم
ہو جائے گا خصوصاً وہ لوگ طفیل غذا کر رہے ہوں کہ یہ بھی ضعف اور ہی اور یہ کمی غذا میں اختیار اور مصلحت ہو یا بنظر ضرورت کے اور
اس سے زیادہ اوسوقت بقا قوت کا لحاظ واجب ہو کہ کمی بھی ہو۔ فصد کے بارہ میں ایک اور چیز کا بھی خیال کرنا ضرور ہے وہ کہ بیشتر
خوامین کسی خون مستاد الخروج کے بند ہو جانے سے جیسے حیض اور بواسیر کے بند ہونے سے بھی پیدا ہوتا ہے ایسے خناق میں
فصد اسی قسم کی ضرور ہو جو مادہ کو اسی طرف جذب کرے۔ جدھر احتباس واقع ہوا ہے چنانچہ بواسیر اور حیض کے بند ہو جانے سے اگر خناق
پیدا ہوا ہو فصد صاف اور حجامت ساق کی کرنی واجب ہو۔ جب خون کثیر نکل جائیگا بیشتر سکون عارضہ میں اسی گھڑی ہو جاتا ہے۔ اور
بھی دوسرے روز پھر فصد یا حجامت کی حاجت رہتی ہو۔ اور درحقیقت اگر حاجت مریض ایسی ہو کہ فصد کو تا زمانہ نفع مادہ ٹالنا مناسب ہو یہ امر
فضل ہو اس لیے کہ قوت بھی بد نہیں باقی رہے گی اور بعد نفع کے اس تغرائع اصل مادہ کا بھی ہوگا۔ اور اگر حال مریض تحمل تاخیر کا نہ ہو تو رومی
تھوڑی مقدار خون کی مثلاً عشر یا خمس چند روز نہ دہر نہ نکالنی چاہیے تاکہ نفس میں آمد برآمد کی آسانی ہو۔ اسی طرح غرغہ کرانے میں بھی
تاخیر واجب ہو۔ اگر استلار مادہ ہو اور غرغہ سے الم اور اذیہ پیدا ہوتی ہو اور یہ تاخیر بنظر خوف جذب مادہ کی ہو کہ غرغہ سے پیدا ہوا جائے
بلکہ غرغہ بعد تفتیہ کے کرنا چاہیے۔ ذبح کی ایک قسم وہ بھی ہے جو افضلی در اخیر میں غلصہ کے ہوتی ہے اس قسم میں اگر فصد قبل زمانہ آتما اور
اختلاط مرض کے ہوگی مقام خناق پر چند ضرر ہو چکے ہوں گے ازروا اور لقمہ وغیرہ اوتارنے کے وقت اور عسر ازروا خواہ اس کا وقوف در شہر
ہلایا اختلاط اس کا دشوار ہوگا۔ جب تک مرض خناق تیز کے زمانہ میں ہو اور ضرورت شدید بھی نہیں ہو پوری فصد کبھی جائز
نہیں ہو بلکہ اسے تدریج اور آستگی سے کرنی چاہیے جس طرح ہم نے لکھا ہے۔ اگر خناق تمام بدن کی مشارکت سے ہو بلکہ فضلہ اور مادہ مرض
جانب خلق میں ہو اور خوف امتداد نہ ہو جائز ہو کہ فصد نہ کریں بلکہ اسباب تحلیل یعنی جس تدبیروں سے قوت اصلی اور اختلاط صحیح بھی نکل جاتے
ہیں ایسی تدبیر سے اس کو بادر کھین اس لیے کہ اسباب محللہ بدن کثیر کے محتاج ہیں اور غذا سے اس سے باز رکھیں اور بھوکا زیادہ رکھیں تاکہ
جو خون اس کے بدن میں پیدا ہوتا ہو طبیعت مدبرہ اس کو تقدیر بدن میں ضرب کرے اور ورم کی طرف نہ جانے پائے یہ تدبیر ایسی ہے کہ
جیسے اس کو خون پلا یا جاتا ہو اور خرو بدن مثل غذا کے ہوتا ہو بعد از ان تحلیل اور انضاج کی طرف توجہ کریں پھر اگر فصد ایسے شخص کی
کیجائے برداشت نہ سکے گی اور غذا دینی ضرور ہوگی تغذیہ میں ایک قسم کی ایذا دی بھی ہو خصوصاً جبکہ اچھی طرح نوالہ اور تانا نہ
کر اوسوقت بڑی مصیبت ہو۔ زیر زبان جو رگ ہو اس کی فصد میں بالکل تاخیر کرنی چاہیے بلکہ فوراً کرنی چاہیے اگرچہ اسے روزانہ
کریں یا جو ساعات اور اوقات فصد نہ لینے کے مقرر ہو چکے ہیں اور ان کے ذریعہ سے ایک فصد سے دوسری فصد میں تفرقہ اور فاصلہ
ہوتا ہو اسی زمانہ تفاریق میں فصد مذکور واقع ہو بیشتر فصد دو اج کی بھی ضرورت ہوتی ہے اور اکثر زبان پر پھینے لگانے اور
حجامت ساق کی بھی واجب ہوتی ہے کہ یہ بھی نافع ہو۔ جو شخص خور خواصیق کا ہو اور اکثر اوقات مقررہ اور معینہ وہ مبتلا اس مرض کا

ہو جاتا ہو اور جب کہ قبل عروض اس مرض کا دسکی فصد کر دیکھا جسوقت امتلا مادہ اوسکے پینین ثابت ہوا اور وقت ربیع میں بھی اوسکی فصد کرنی ضروری
زیادہ تر مفید تدبیر یہ بھی ہے کہ حنفہ اسے قویہ پر سیاورث کریں ہاں اگر مہی مانع استعمال احتقان قوی سے ہوا سو وقت حنفہ اسے لینہ پر التفکر کریں
حنفہ اسے قوی اور شایعات اس مرض میں مانع زیادہ ہوتی ہیں۔ اطراف پر نطول اور غرق پر صوف کا لپیٹنا واجب ہے خصوصاً صوف زوفا
کو زیت میں خواہ کسی پانی میں مثلاً آب بالونہ کہ ملین ہوا اور سکین درو بھی ہڈ پھر اخیر میں اودیکہ جاذب کو ملانا چاہئے جب یہ اود یہ مانع نمون قوی
دوا میں جیسے بورق اور خردل اور خندبیدستر اور سلینہ اور کبریت اور مراہم قویہ حمزہ ایضاً عمل بلا در اور جو چیز دانہ جلد پر اڑھا دے
استعمال کریں تیسرے دروازہ کو جب غذا و بجا سے تو بحسب مزاج سکینین خواہ شراب العسل پر اقتصار کریں اوسکے بعد مار الشعیہ ہمراہ
بعض خربزہ اسے مناسب لہذا دے سکے (جیسے شربت نیلوفر اور غلاب اور بنفشہ) پھر زردی بیضہ نیمہ شربت پھر جب بسولت نوال اور تنہ لگے
احتساب خندروس وغیرہ اور سب سے اخیر میں احشاء منفرجہ (جیسے نشاستہ اور ارد باقلا اوسکے بعد مملات کا استعمال کریں۔
پھر جب عسر بلع میں ہو مجام رقبہ پر نزدیک دوسری گرہ کے رکھ کر چونے سے خواہ حرارت نار کی کشش سے منفذ کو وسیع کر دینا چاہئے کہ
تھوڑا تھوڑا وسیع ہو جائے اور جو غذا گھونٹ گھونٹ کر کے اوتارے اوسے گوارا کر سکے جب اوسکے اوتارنے سے فراغت ہو جائے
تھمد کو اٹھا لینا چاہئے اور مجہ ناری تو خود بخود گر جاتے ہیں اور بھرے ہوئے پچھنے لگا کر خون ابجگہ کا اور اخذ علین کا نکال دے اوسکے
بعد ایک مجہ سر چسپان کرے اور ذوق پر حلق کے نیچے بھی رکھنا چاہئے اور یہ تدبیر مجہ کی بعد تدبیرات مذکورہ بالا اسوقت کرنی چاہئے کہ مادہ
کو قطع کر لیا ہو اور تعلق مادہ کی بعد پھر یہ جملہ تدابیر جذب مادہ کو جانب مخالف میں کرینگے اور تحلیل اور تعلیل مادہ بھی کرتے رہیں اور
چونے کی تدبیر حوا و امانہ مذکور ہوئی وہ بھی ایسی ہی سوختر ہو مجہ کو زیر پستان اور کاہل لینے کو ہاں پر بھی رکھنا مفید ہے۔ چوب خیزران
وغیرہ جو متقی مادہ ہوا دوسرے روئی میں لپیٹ کر رکھنا بھی کچھ خوف کی بات نہیں ہو اسلیکے کہ تنقیہ سے توسیع اور کشائش منخرج نفس میں پیدا
ہوتی ہو۔ اور بیشتر حلق میں ایک ٹل یا ایک جو سونے خواہ چاندی وغیرہ کی بنائی ہوئی ہو بھی داخل کرتے ہیں کہ سانس کی برآمد پر عین
ہوتی ہو۔ اسی طرح جب ضیق اور تنگی نفس میں زیادہ ہو رقبہ پر مجہ ضرور لگانے پڑینگے۔ کبھی توسیع حلق اور بسولت بلع اور آسانی
سے سانس لینے ان جملہ امور کے واسطے اکتاف قوی لینے زور سے پیچنا اور دبا نا بھی مفید ہوتا ہو۔ ابتدا سے مرض کے اود یہ
قابلیات میں (خصوصاً خناق دوسری میں) اور قوالض من افضل اور بھترہ دوا ہو جملین ہمراہ قوت قابضہ کے ایک جو ہر لطیف ایسا ہو
جسکے ذریعہ سے دوا غواص ہو جائے اور خوب گل مل جائے۔ تجربہ کر کے ایسی دوا جو ہم نے پائی ہو وہ یہی ہے کہ قوالض مرکبہ زیادہ تر
مانع ہیں نسبت قوالض مفردہ بسیطہ کے۔ کبھی ابتدا میں بھی درو کی شدت ہوتی ہو اسوقت قوالض کے ساتھ مرخیات اور ملینات مسکنہ
وج بھی ملانے کی حاجت ہو جیسے شربت بنفشہ اور فانیز اور دودہ نیلگرم اور لعاب تخم کتان اور تنفیج اور بیشتر انصباہ مادہ کی
کثرت ہوتی ہو اسوقت اودینہ حلق بھی داخل کرنی ضرور ہیں اور بیشتر مادہ میں کثرت انصباہ نہیں ہوتی اور درم بھی قوی نہیں ہوتا
اسوقت ابتدائی علاج کرنا چاہئے اور مار و اور نوشادر کا استعمال کیا جائے کہ مانع بقوت ہے اور تحلیل قوی کرتے ہیں۔ صفراوی
خناق میں زیادہ تر مقصود ہی رہے کہ جو دوا وغیرہ کیجا سے اوس سے بترید اور قبض حاصل ہو۔ کبھی لطوفا بھی مستقل
ہوتے ہیں اور کبھی خناق صفراوی میں بلکہ جملہ اقسام اور ام حارہ خناقہ میں غرغہ اسے مناسب کا استعمال ہوتا ہو نفوفا کا استعمال
کسی منفج اور پھونکنے کے ذریعہ سے کیا جاتا ہو اور نشورات لینے پاشیدہ کرنے والی اود یہ بھی اسی طرح۔ ازین قبیل سکینین حارہ اور

سرکہ سے غرغہ کرنا ابتداء میں نفع اشیا پر اور بار دوم میں بھی اور رب توت خصوصاً توت صحرائی سے غرغہ کرنا اس کے بعد نافع
 وہ غرغہ ہو جس میں شکر یا شند کی آمیزش نہ ہو۔ ابتداء میں عصا سماق اور عصاہ انگور دونوں خالص اور ترشش کا استعمال
 کرنا چاہیے خواہ دونوں کا عصاہ مع گلنار کے۔ ایسے عصارات میں شند وغیرہ بغرض تقیہ کے داخل کیا جاتا ہے نہ باین غرض کہ غرغہ کی قوت
 بڑھ جائے۔ اسی طرح جو شانڈہ بنگ ہمراہ شند کے خواہ طبع سماق ووشیدہ انگور ملا کر۔ اس سے زیادہ قوی تر عصاہ جو تازہ جو افضل
 ادویہ ہو اور ام خنایہ کے واسطے اور عصاہ برگ گل جو تازہ ہو اور رب خشتاش حیو قوا بضع سے ملایا جائے (جیسے عدس قشیر اور گلنار وغیرہ)
 یہ بھی ابتداء میں عظیم النفع ہو اس سے بھی قوی تر طبع راسن اور بلوط اور سماق۔ آب کشنیہ آب پوست جو آب اس یادہ پانی جس میں اچھی طرح عدس
 کو پیچھا گیا ہو اور آب سفرجل ترش۔ زردور یعنی آلو بالو کو خاصیت عجیب ہو اس مرض میں اور شبہ مائی کو بھی اسی طرح خاصیت ہو۔ ایضا طلق
 میں بطور نفوخ کے اس دو کو پونچا میں تخم گل سماق اور گلنار ہوزن اور کافور کی مقدار قلیل۔ صفاوی خنایہ کے واسطے عصارات
 بارودہ او نمین ایسا خیر ملاسے جائیں کہ تھوڑا سا قبض پیدا کریں آب عصاہ عصی الراعی اور عصاہ غناب الشلب اور عصاہ جو بہاے
 نرم انگور کے۔ ادویہ مشترکہ میں سے ابتداء میں تخم گل تخم خرفہ لعاب اسجول اور طباشیر نشاستہ کثیرا کافور اسکی گولیاں چوڑی
 اور پتلی طیار کر کے زبان کے نیچے رکھیں اور حیو قوا بضع اور شمش موقوف ہو جائے او نمین ادویہ میں رب توت تلخ اور زعفران کی آمیزش
 کریں ایسے کہ منہوش میں قوت غوص کی زیادہ ہو اسی سبب سے قبض اور تحلیل اچھی کرتا ہو اور اپنے ہمراہ زعفران کو بھی اندر پہونچا دیتا ہو
 پھر یہ دونوں ملکر انضاج مادہ بخونی کرتے ہیں۔ اگر درم میں صلابت کی طرف میلان ہو توت کے ہمراہ کسی قدر بورق بھی داخل کر دینا
 چاہیے جب مرض قریب زمانہ منتہی کے پہونچے خواہ منتہی کا زمانہ آگیا ہو اس وقت مسکنات اور ملینات کا بھی اضافہ کرنا چاہیے جیسے
 شیر تازہ کہ مغز فلوس او سمین بھگو کر مل دیا ہو یا توت میں رقت کی شرکت ہو خواہ جو شانڈہ انجیر اور حلبہ یا رب الاس اور سفینج یا فشرودہ
 کرنب شند خواہ سفینج یا نقل عربی جو آب غناب الشلب میں گھولا جائے کہ یہ زیادہ نافع ہو خواہ مار الاصول میں زریب اور حلبہ مراد زعفران
 دار چینی جوش و دیگر غرغہ کریں سکنجبین یا مار العسل ضمادات بھی انضاج مادہ کے واسطے لگائے جاتے ہیں جیسے ضماد ساہر نامی
 حلبہ کا اور روغن بادام کی قطیر بھی کا نمین ایسے وقت نافع ہو۔ جب ان تدبیرات سے نفع نہ پاوے اور صلابت زیادہ ہو اس وقت
 ادویہ میں کبریت داخل کرنا چاہیے۔ اور اگر نفع ہو چکا ہو درم کے شگافہ ہونے کی فکر اور تدبیر ایسے غرغہ دن کے ذریعہ سے کرنی چاہیے جنہیں
 کمین کے ہمراہ تقیہ کی قوت بھی ہو جیسے بعض ادویہ حادہ میں دودہ ملا کر غرغہ کرنا اور اگر درم ظاہر اور محسوس ہو اور بڑھ گیا ہے
 اور شگافہ نہیں ہوتا اس وقت لوہے کے آلات سے چاکر کرنے میں کچھ خوف نہیں۔ ادویہ معتدلہ جنہیں قوت جلد شگافہ کرنیکی ہو او نمین
 جو شانڈہ انجیر اور حلبہ اور تمر کا ہو۔ اور جو شانڈہ عدس گل سرخ ملا کر اور رب السوس اور تخم مرداسے بعد رفتہ رفتہ قوی ادویہ کو
 اختیار کریں مثلاً رب توت میں بورق اور مر بمقدار کثیر داخل کریں۔ ایضا تخم مرد کو شیر بزمین بھگو کر اور اوہان مسخہ خصوصاً شند
 اور سکالاکر غرغہ مار العسل سے کہ او سمین انجیر کو جوش دیا ہو ہمراہ فودنج اور مر زنجوش اور شبث اور نفع اور تمام اور بنج
 سوسن کے اور جملہ ادویہ ملا کر خواہ جدا جدا استعمال کریں۔ قسط اور خصوصاً قسط بحرئی ایسے وقت میں زیادہ منفعت رکھتی ہے۔
 زمانہ انتہا جلاے نام اور تقیر درم کی مقصود ہوتی ہو جو نظردن اور بورق اور عطیت اور مردا اور فلفل جند بیدہ ستر اور فضلہ
 شپرک فضلہ مرغ خاکمی سے بذریعہ غرغہ کرانے کے حاصل ہوتی ہو کہ او سمین رب توت بلکہ نوشادر اور عاقر قرقہ اور تخم حرمل

نفس منجوس

اور خردل اور تخم ترب سبب کین اور پانی بھی داخل ہوا اور ایسے ہی اجزاء نفوخ بھی کیا جاتا ہے۔ نوشادر کا نفوخ بھی راحت رسان یا منزل مرض ہے جب مرض کا زمانہ انحطاط پہنچ جائے شراب اور حمام اور نطولات کا استعمال کیا جائے گا صفت یہ گولی جو زمانہ انہما میں استعمال کی جائے بخم سو سن چار جزو حلیت نصف جزو عصارہ کرنب خواہ دو شیدہ انور میں گولیاں طیار کرین خناق بلغمی کا علاج نہیلا اسکے یہ کہ حلق میں کوئی فزائل خیران کے ترچی کر کے اور اوپر چھوٹے لپٹ کر حلق میں اس طرح داخل کرین کہ ورم او میں لپٹ جائے رطوبت اس ذریعہ سے خارج ہو جائے اور ورم بلغمی کین میں حلیت ہمراہ دارحینی کے اور قویا اور اباج وغیرہ سے منسلک دینا اور احقان حقنہ ہائے قوی سی کرانا علاج خناق سوداومی کا اسکے واسطے افغ اور دیر دواسے حری سے غرغہ کیا جائے خواہ لٹوٹھ او سکا اندر یا باہر لگایا جائے وہ او دیر جو با خاصیت ہر وقت مفید ہوں فضلہ سپید سگ اور ویب سپید یعنی سپید جیٹ یا پیلے کتے کو بھوکھار کھین او سکا بعد نہا ہی او سکی غذا تجویز کرین تا انیکہ سپید فضلہ اس سے خارج ہو کہ او میں بدبو کتر ہوتی ہے۔ اسی طرح فضلہ آدمی کا خصوصاً دل کے کا فضلہ۔ واجب ہے کہ مریض خناق کے واسطے جس آدمی کا فضلہ لیا جائے غذا سے اس قدر تناول کرے جو ہضم ہو جائے افضل غذا ان ترس مقدار قلیل پر اسکے بعد شراب کین کا استعمال کرنا اسکے بعد جو فضلہ برآمد ہوا سے لینا چاہیے اور خشک کر کے رکھ چھوڑے کہ اس میں بدبو کم ہوگی۔ اگر روٹی کے ساتھ کسی اور چیز کی خواہش کرے تو وہی چیز دینی چاہیے کہ جید الکیموس اور حار مزاج باعبدال ہون جیسے گوشت چوزہ ہائے مرغ اور خیل اور پایہ گو سپند کہ ایسی غذا یا انیکہ جید الہضم ہو فضلہ بھی کم دیتی ہے اور ان کے فضلہ میں بوسے بھی نہیں ہوتی۔ او دیر جو موثر یا خاصہ بن ابابیل سوختہ جسکے سوختہ کرنا طریقہ یہ ہے پیلے او سے ویج کر کے اور خون کو پر اور بازو پر چھڑکین پھر او سپر ٹمک چھڑکین اور مٹی کے کوزہ میں گل حکمت کر کے نور میں رکھین یا طرف الگینہ میں گل حکمت کر کے رکھین میری رائے میں یہی طریقہ اصوب ہے۔ اسی طرح فضلہ شہرک جو خوب طرح جلایا گیا ہو کبھی مریض خناق کی تنجیک تک اور شد سے کرتے ہیں یا سرکہ اور زیت سے اسی طرح اور ام لہات میں۔ اور تلخہ کا دوشہد مار بھی اور تلخہ سنگ پشت سے اور زہرۃ النہاس جو بدقت گذاختہ کرنے تانبے کے بطور چرک کے او پر آتا ہے اور مچلی کے سر وں کی خصوصاً لہات کی تنجیک بھی کیجاتی ہے۔ اسی طرح غرغہ کین سے جسم میں تخم ترب پختہ کیا ہوا اور ققطار اور ققطار لیس ورم لوزنین کے واسطے جید او دیر میں سے ہیں۔ مرکبات میں سودا سے توت مر اور زعفران کے ساتھ اور دوار انحطاط طیف اور دواسے حری اور دواسے پوست جو ز تازہ اور اقراص اندروس اور ایک دوا خنکے اور ان میں پید ی سگ جو سپید ہو جلائی ہوئی مٹی کے برتن میں یا غیر سوختہ ایک اوقیہ فضل و دو درہم بازو سے سوختہ اور انار کے چھلکے سے رخسارہ خنجریر اور بوزرنہ اور گفثار ہر واحد ایک اوقیہ مر اور قسط ہر واحد نصف اوقیہ بطور نفوخ کے خواہ شد کے ذریعہ سے نفوخ طیار کرین۔ ایضاً آخر مرض میں جب شدت ہو فضلہ کو کوک جو ترس کی روٹی کھلا کر خارج ہوا ہو اور فضلہ سگ اور خطا طیف جلا یا ہوا اور اسی کو کرہ ہر روز چند مرتبہ استعمال کرین۔ اکثر زبان مخنوق کی ورم کر جاتی ہے اور بیشتر او سکے سالیج کی بھی ضرورت ہوتی ہے اور ہم نے اور ام لسان میں اسکو بیان کر دیا ہے اور جو اس موضع کے لائق ہے (اگرچہ اب اس مقام کا ملاحظہ کرنا ضروری ہے) وہ یہ ہو کہ بعد فضلہ کے ایسے حیلہ کرنے چاہیے کہ جذب مادہ کا اسفل کی طرف ہو اور اس جگہ یا ایچ فقر سے کام لیا جاتا ہے کہ اسکو اون انحطاط کے کم کرنے میں خاصیت عجیب ہو جو اعلیٰ فم معدہ کے متصل ہوں یا متصل مری اور حلق کی او کے بعد بدوات برادہ جیسے عصارہ کا ہو کہ یہ بھی خاصیت عجیب رکھتا ہے۔ اور رو یا سے صادق سے او سکی خاصیت معلوم ہوئی ہے۔ پھر او کے بعد اگر تحلیل لطیف کی حاجت ہو کرنی چاہیے خناق فقاری جو کہ فقرات کے اور ام وغیرہ سے پیدا ہوا او سکی تدبیر نافع یہ ہو کہ موضع ورم کے دبانے سے

خلف کی طرف نرمی توسیع مخرج کرین۔ بیشتر فقرہ پٹ جاتا ہے۔ اور یہ دبا کبھی بند ریجہ آلات کو ہوتا ہوا اونگلی کے ذریعہ سے اور کبھی تیلی سے کوشش کی جاتی ہے۔ اگر کی شکل مثل لکام کے ہوتی ہو کہ اوکو حلق داخل کر کے جس قدر اندر جا چکا ہو اس سے باہر کی طرف دفع کرتے ہیں۔ دبا یا زیادہ مضر ہے اور ام میں جب خوائق میں شدت ہو اور ادویہ کا اثر اور فائدہ کچھ ظاہر نہ ہو اور ہلک مریض پر یقین ہو جائے ایسے وقت جس تدبیر سے امید صحت ہو سکتی ہو وہ یہ ہو کہ قصبہ کو چاک کرین اور یہ امر اون رباطات کے شق کرنے سے حاصل ہوتا ہو جو در میان دو حلقہ کے حلقہ قصبہ کے مین مکر کے بین اور چاک کرنا غرض تک نہ ہو پچھ کر سانس اسی شکاف سے آنے لگے۔ پھر جب تدبیر ورم سے فایز ہو جائیں اوس شکاف میں ٹانگے دین اور علاج کرین کہ صحت ہو جائے گی۔ صورت علاج کی یہ ہو کہ سر کو پیچھے کی طرف کھینچیں اور اسی کچا پور ٹھہرا دین اور جلد موضع مطلوب کی پکڑ کے شق کرین صواب یہ ہو کہ جلد کو کسی جگہ وغیرہ سے پکڑ کر اٹھائیں اور پھر قصبہ کو کھول دین اور مابین دونوں حلقوں کے بیچ میں جہان سے جلد شکاف ہونی ہو چاک کرین بعد ازاں ٹانگے لگا کر در در صفر کو اوپر چھڑکین اور ٹانگے لگاتے وقت زخم کے دونوں باڑہ میں موڑ کر جلد کو دو ختم کرین تاکہ ٹانگہ غرض تک ڈوب نہ جائے اور نہ غشیہ تک اوکا اثر ہو سچے۔ یہی قاعدہ ایسی جگہ شق کرنے اور ٹانگے وغیرہ لگانے کا ہر اگرچہ کسی اور غرض سے شق کیا جائے۔ پھر اگر اس امر کا ظن غالب ہو کہ انھیں رابطہ میں ورم اور آفت ہو اور وقت شق کا استعمال کرنا درست نہ ہوگا۔ جب مریض پر غشی طاری ہو اور خوف اسکا ہو کہ اختناق کام مریض کا تمام کر دیا جائے جلد جھٹکے باسے قویہ کی طرف رجوع کرین اور نصدرگ کی جو زیر زبان ہو اور نصدرق جب اوپر کھینچنے سے لگانے اور ذوق کے نیچے بھرے ہوئے پیچھے ہون یاغالی اگر سبب اختناق اور غشی کا پانی میں ڈوبا ہو اس شخص کو اولاً لٹکا لٹکائیں تاکہ پانی سارا نکل جائے اور سکے بعد دھونی ایسی شوقی دیجائے جو قوی اور خوشبو ہو تاکہ بیدار ہو جائے۔ سخت بندش کرنے سے اگر خناق پیدا ہو یا اسکی نصدر اور خنہ کر کے چند روز احسا شیرین آرد خود سے اور دودھ خواہ مار اللحم میں روٹی بھگو کر اور زردی بیضہ کی کھلائیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ جس شخص کے حلق میں کسی قسم کا درد ہو ادلی اور انسب یہ ہو کہ ترک بولنے اور کلام کرنے کا کر دے کسی قسم کا درد کیونکہ نو لہمات اور لوز میں کے بیانیہ ان دونوں اعضا میں کبھی نزلہ کے سبب سے ورم پیدا ہو تا ہو جسکی وجہ سے تنفس رک جاتا ہو اور کبھی لہمات میں استرخا بدون ورم کے پیدا ہوتا ہو پس اسکی لیے حاجت ایسی دوا کی ہو جو قبض اور کچا پیدا کرے اور خشکی اوسمین لاسے وہ ادویہ حارہ ہون یا بارہ اور کبھی اس کے کاٹ ڈالنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے معالجات قریب بعلاج خوائق کے ہیں ابتدا میں لطو خات سے علاج کیا جاتا ہے اور چھوٹے اور مس کرنے میں اس کے نرمی کرنی چاہیے کہ پروغیرہ نرم چیز سے دوا لگائی جائے اسلئے کہ اونگلی سے چھونا یا غیر وقت پر بار زور سے اونگلی اوسمین لگانی اکثر دشواری اور تکلیف پیدا کرتی ہے۔ جو ورم ان اعضا کا عظیم ہو اور التهاب اوسمین کم ہو یعنی قسم و موسی ہو اوپر ادویہ قصبہ کا استعمال کرنا چاہیے اور ملتب صفرادی ورم کے واسطے جس دوا میں تیرید شدید ہو مناسب ہو جیسے آب عنب الثعلب خواہ تخم گل بلبرگ گل کہ ان چیزوں کا اثر قوی ہو اور ان سے زیادہ تر قوی صمغ عربی اور کثیر اور انزروت اور شادینج ہے۔ ایضا گلاب و دوز و شب بمانی ایک جزو پارچہ ریشمی میں چھان کر کسی چھچھ میں جو عرض میں سر کے طرف سے ٹوٹا ہوا ہو اوسمین بھر کر استعمال کرین اور اسی دوا میں زعفران اور کا فور زیادہ کرین جب لطو خ کے طور سے مستعمل ہو۔ ایضا مازوسہ کہ مین پیکر پر کے ذریعہ سے لگائیں۔ ایضا آب انار ترش ہمراہ اور قابضات کے۔ ایضا عجز شادینج اور عجز و زبوس کو جلا کر اور وہ دوا جسکو آخر اطوس کہتے ہیں اور عجز افروق اور طباشیر اور گل منخوم اور گل ارمنی اور رب حصرم اور شرہ شوکہ مصریہ اور شب بمانی اور تخم گل ان ادویہ سے بھی مثل ادویہ اول

کے بنا چاہیے۔ شبث کی کڑیوں سودھونی دینی بھی لمبات کو خوب کشش کرتی ہے۔ ایضاً عصارہ انار شیرین جمع پوست کے کوٹا گیا ہوا اور دس وزن عصارہ کے شد فو ام کیا ہوا اور گرم سے لٹوخ جید طیار ہوتا ہے۔ جب غرغہ ادویہ قابضہ کا کیا جائے اس کے ہمراہ آب گرم سے بھی ہمیشہ غرغہ کرنا چاہیے۔ اس لیے کہ آب گرم سے غرغہ کرنا قابض کو اپنے فعل پر آمادہ کرنا ہے اور تلمین موضع ماذوف اور سختی پیدا کرنے سے قابض کو روکنا ہے۔ اگر قابض سختی اور انحصار مولم پیدا کریں یعنی اس قدر مادہ کو پھوڑ دین کہ انڈا پیدا ہو بنظر اصلاح اور تدارک کے صمغ اور لعاب اس بنول اور کثیر اور نشاستہ اور انزروت اور تخم خطمی اور جو کی بھوسہ کا پانی استعمال کریں۔ خواہ اطراف عویج کو خمس وزن شد میں قوام پکا کر یا رب قوت وغیرہ خواہ طبع سرد اور سماق میں چھٹھا حصہ شد ڈال کر جوش دین اور قوام درست بنائیں۔ خارج بدن میں طلا ایسے ادویہ سے کرنا چاہیے جس میں تحفیف قوی اور قبض شدید ہو جیسے مازاد در شب یمانی اور نمک ان سب پر مقدم ہو۔ سوداوی قسم کے واسطے مازوے خام ایک جزو سرخ پٹنگری سماق ہر واحد تین جزو اور ثلث جزو نمک بریان کیا ہوا بیس جزو کے استعمال کرنے کو بھی لوگوں نے لکھا ہے۔ دوا سے جید اکثر احوال اور اوقات میں شب یمانی تین جزو تخم گل دو جزو قسط ایک جزو ضاد بنا کر ہر کے ذریعہ سے لگائیں خواہ ایسی دوا سے جو لمبات کو اوٹھا دے علاج کریں اور یہ دوا سے جید ہے۔ عصارہ انار مسلم کو خمس وزن شد میں قوام کر کے اور طلا کریں۔ ایضاً شب یمانی ایک جزو نوشار اور ایک جزو مازوے خام دو ثلث جزو راج تین جزو جب یہ مرض منشی کو پہونچے یا قریب زمانہ منشی کے ہو مراد زعفران اور حد وغیرہ کا استعمال کریں اور داکشیشخان کو خاص کر اور قفاح اوخر اور عود لبسان اور اسشد ان ادویہ سے لٹوخ طیار ہوتا ہے اور اس کے پانی سے غرغہ اور خصوصاً جب یہ غرغہ طبع خج سوسن اور تخم گل سے شد ملا کر بنایا جائے روغن بادام کی قسطیر کا نہیں ہر وقت نافع ہے۔ اگر نوزہ تان اور متصل اس کے اجتماع مادہ ہو سلا قات مذکورہ جو یا ب خفاق میں لکھ گئے اور لگا استعمال کرنا چاہیے پھر اگر درد بہر وقت رہے اور سکون و آرام نہ ہو اس سال دوبارہ کیا جائے اگر یہ مدبیر بھی تمام نہوا ادویہ فو تیا تحلیل کا استعمال کریں جیسے عصارہ قنار الحمار اور کربت اور قنطور یون اور نظرون احمد شد کے ساتھ خواہ تھا۔ جب ورم سخت ہو جائے اور طولانی ہو اس وقت طلیت سے بھرت کوئی دوا نہیں ہے۔ جب ورم کسی جگہ تو باریک اور کسی جگہ غلیظ اور گندہ ہو اس وقت قطع کرنا چاہیے اور جہاں تک ممکن ہو قطع سو پچلتے رہیں اور ورم کی لاغری نوشار سے کرنی چاہیے اور اسکو اوپر کی طرف اوٹھانا ملحقہ سے جو شکل بجام کے ہوتا ہوا وئی ہے اور جب تک بیخ ورم لاغر نہ ہو جائے قطع کرنا ضرور نہیں ہے اگر اس میں خطر عظیم ہے۔ یہ غرغہ اور ام نافع کی تحفیف کرتا ہے اور تنفسی اون اور ام کا بھی کر دیتا ہے۔ عدس گلنا ہر واحد پانچ درہم شیان ماسا شاعر عفران قسط ہر واحد ایک درہم پانی میں جوش دیکر اسکا سلا فہ ایک حصہ لیکر نصف وزن اس کے رب التوت اور چارم وزن اسکا شد ملا کر خوب آسیختہ کریں اور اسی کا غرغہ کیا جائے سقوط لمبات کبھی لمبات گر پڑتی ہے تو پکے مرض میں اور کبھی تپ نہیں ہوتی اور سقوط اسکا ہوتا ہے۔ گر پڑنا اسکا بھی ہے کہ دراز ہو جائے اور نیچے کی طرف جھک جائے اور اپنے موضع اصلی کی طرف پلٹ نہ سکے۔ ایسے وقت میں بعض اوقات نوالہ اوتارنے والا لمبات کو اونٹلی سے دبا ہوتا ہے جا کر اچھی طرح نوالہ اوتارنا ہی علاج اگر حرارت ہو اور سرخی بھی موجود ہو فصد کرنی چاہیے اس کے بعد وہی غرغہ جو ابواب سابقہ میں مذکور ہوئے استعمال کریں جس طرح غرغہ سرکہ اور گلاب سے بعد از ان لمبات کو بلند کرنے اور اوپر اوٹھانے کی مدبیر کریں ایسے آر سے جو شاہہ لگام کے ہو اور اوٹھانے میں جہاں تک ہو سکے رفق اور نرمی کرنی چاہیے۔ اور اگر حرارت اور سرخی نہ ہو غرغہ کنبین اور خردل اور مری بنطی سے کر کے اوٹھانے کی مدبیر آلا مذکورہ سے کریں۔ دوا

جولہات کو اٹھانے اور بلند کرنے میں بکار آمد ہو یہ ہو کہ بازو اور نوشارہ سوجن اور سائیدہ کر کے استعمال کریں اور قوی علاج یہ ہو کہ آلہ مذکورہ سے دبا کر اوپر کی طرف اوٹھائیں اور خارج کی طرف اسکو مائل کرتے جائیں اور ادویہ قابضہ خواہ ادھنین محلات ملا کر جیسا مناسب ہو استعمال کریں۔ کبھی اونٹلی پر رب قوت اور جو رو غیر دلا کر اسکو لگاتے ہیں۔ ادویہ جیدہ مین واسطے دبا کر ہوسے لمات کے گلزار اور شب اور کافور ہے۔ اور اور بلند کرتے وقت سک ساتھ نوشارہ کے گر سک لطیف زیادہ ہو کر اسوقت اسکو اختیار کریں کہ ورم اور استلا وغیرہ کی آفت اوس میں ہو جب اوتھانے سے اپنی جگہ پر پھر جاسے اب برف سے غرغہ پڑو پڑ کر انا چاہیے۔ اسی واسطے محرب یہ ہو کہ تم گل نصف رطل عصارہ لیمونیتس تین اوقیہ سرکہ مین خواہ طلا اور اجو ایک نسیم کی شراب ہو جوش دین اور طلا مین جوش دینے سے زیادہ قوت ہوتی ہو۔ لڑکو لکا لمات ماند سرکہ مین پسکر اوتھایا جاتا ہو خصوصاً جب اسکو ادنکے یا فوخ پر طلا کریں جلد اگانہ بیان قطع لمات اور لوز تین کا (موجب وعدہ سابق) لمات کی باریکی اور لاغری۔ اور خصوصاً نیچے کے جانب کی پہلے ملاحظہ کرنی چاہیے گو اسکے سر کی طرف گندہ اور سوتا ہو اور ایک رطل بوت شل ریم اور قح کے اوس سے ترشح کرتی ہو یہ اول وقت ہو لوہے سے خواہ ادویہ کاویہ سے قطع کرنا چاہیے اور قطع سے پہلے مسل لطیف سے طبیعت کو صاف کر لینا چاہیے اور بدن کو استلا سے پاک کر لینا ضروری اگر استلا خون وغیرہ کا بد نہیں پایا جاتا ہو اسلئے کہ استلا کی حالتین قطع کرنا خطرہ سے خالی نہیں۔ جولہات باریک اور دراز شل چوسہ کی دم ہو اور زربان پر چڑھا ہوا ہے استلا اور بدن سرخی کے ہو اور نہ ادھنین سیاہی ہو اسکے کاسٹے مین خطرہ کمتر ہو۔ طریقہ قطع کرنے کا یہ ہو کہ زربان کو نیچے کی طرف دبا کریں اور لمات کو قالب سے پکڑ کر نیچے کی طرف کھینچیں اور بالکل استیصال اسکا کر دیں بلکہ ادھنین سے کسی قدر چھوڑ دیں اسلئے کہ اگر حنک سے اسکا کاٹ ڈالیں گے خون بند نہ ہو گا اور دشواری پڑی گی اور ٹھوڑی مقدار کا مٹی بھی جائز نہیں ہو کہ بد سنور باقی رہے گا بلکہ جتنی مقدار اسکی خلقی اور اصلی مقدار سے زیادہ ہو اسی قدر قطع کر ڈالی جاسے۔ اگر لمات سنورم اور سرخ ہو اسکے کاسٹے مین خطرہ ہے کہ بیشتر خون اسقدر برآمد ہوتا ہو کہ پھر وہ کسی طرح بند نہیں ہوتا۔ ادویہ قاطع حلیت اور شب کہ ہمیشہ لمات کی جڑ پر چھڑکی جاسے کہ اسکو کاٹ کر گرا دیتی ہے۔ دماغ دینے کے ذریعہ سے جو دو لمات کو قطع کر دیتی ہو۔ نوشارہ اور حلیت اور زراجات مین یہ امر ہو۔ ضرور ہو کہ یہ ادویہ لمات پر چسبی ہوئی رہیں آلہ موصوفہ کے ہمراہ اور ایک گھنٹہ کامل اسی طرح رکھیں اور نگلنے نہ پائیں کہ عمل دوا کا پورا ہو جاسے پھر دوا بدل کر دوسری دوا کر رکھیں تا ایک سیاہ ہو جاسے سیاہ ہو جانے کے بعد اکثر تو یہی تجربہ ہوا ہو کہ مین روز مین گر پڑتا ہو۔ ضرور ہو کہ علاج لینے مریض نیکہ لگاسے ہوے ہو اور منہ اسکا کھلا ہو تاکہ لعاب بہ کر باہر گرے اور منہ مین نہ ٹھہرے۔ لوز تان کسی چھٹے وغیرہ سے پکڑ کر باہر کی طرف کھینچے جاتے ہیں جیسقدر ممکن ہو اور اغشیہ اونکے ہمراہ کھینچے نہ پائیں اسکے بعد جڑ کی اوپر کی طرف سے چارم طول جس جگہ ہر دو تان گول اور مسند پر شکل پر کاٹ دیتے ہیں آلہ قاطع سے اور آلہ مذکورہ کو اڈٹے پٹتے نہیں اور ایک لوزہ کاٹ کر دوسرے کو کاسٹے ہیں بقدر مراعات شرط مذکورہ کے جو کوئی اور حجم مین در باب لمات مذکور ہوے ہیں جب جزء مقطوع کٹ کر گر پڑا ہو خون بقدر صلح برآمد ہونے لگتا ہو اور مریض منہ کے محل جھکا ہوا رہتا ہو تاکہ خون خلق مین چلا نہ جاسے اسکے بعد سر کا اور سرد پانی سے مضمضہ کرنا جو اور قوی کرانی چاہیے تاکہ اندر کی صفائی حاصل ہو اسکے بعد خون بند کرنے والی ادویہ جیسے شب اہد زاج اور قلفطار کا استعمال کرتے ہیں اور طبع ورق آس سے شیر گرم غرغہ کیا جاتا ہو آفات قطع کا بیان آواز کو ضرر بھی قطع لمات سے ہو چتا ہو اور پھپھرا ہوا ہے سرور کے سامنے پڑ جاتا ہو۔ اسی طرح ہواے گرم کی ابتدا

اور سے ہونے پر لہذا وہی حرارت اور برودت سے کھائے عارض ہوتی ہو اور یہی اس پر ایسا آدمی صبر نہیں کر سکتا انھیں نقصانات میں سے بھی ہر کمرہ کو سو مزاج اسباب بادید اور خارجہ مثل بھج اور غبار کے عارض ہونا ہو اور اکثر لوگ اونٹن کے سینہ میں اور یہ میں استحکام بر دہو جاتا ہے یہاں تک کہ مریضاتے ہیں اور کبھی نرف دم ایسا عارض ہوتا ہو کہ بند نہیں ہوتا ہو علاج اس نرف الدم کا جو قطع نوزمین اور لمات سے پیدا ہو گرون پر مجھے چپان کریں اور دونوں پستانوں پر اور فصد رگہائے سافلہ جو مشارک ہیں جنسے البطی وغیرہ کی بار اوہ جذب خون کر کھولنا چاہیے مفردات حالبہ خون اور لطو خات استعمال ہی غرض کے واسطے اونکا استعمال کریں مثلاً نواج کا لطوخ خواہ اوسیکافور اوسوی پر کریں اور مروتا بالفضل جیسے آب ریف اور عصارات بارہہ قالیجہ جو صوف ہیں جیسے عصارہ انگور اور شامہات بار یکہ انگور اور یہ اس اور غلبہ اور آب سفرجل ترش اشیا مگر بنکو خامیت اس امر میں ہو واجب ہو کہ فی الحال اس وحاکا استعمال کریں جبکہ فائدہ کی گواہی ایک عالم سے ہو دو حائس و تیار ہو اور وہ کوہ شارک ہو۔ ایضا عصارہ بارنگ جسوقت اقراس کمرہ کے ہمراہ استعمال کریں گل مخوم داخل کر کے واجب ہے کہ اس میں کوئی شئی گرم نہ لگائیں بلکہ بارہہ بالفضل کا استعمال کریں اسلیئے کہ حرارت بوجہ جذب کے فعل دو کو باطل کر دیتی ہو اور انڈا علم بالعبوب

فن دسوان احوال صدر اور دیر کے بیانی

اور اس فن میں پانچ مقالہ ہیں پہلا مقالہ اصوات اور نفس اور تشریح حنجروہ اور قصبہ اور یہ کا بیان ہو۔ قصبہ پر یہ ایک عضو مولف یعنی مرکب ہو بہت سے غضروف سے جو پورے دائرے اور اجزاء دائرہ کی شکل میں ہوتے ہیں اور وہ دائرے ایسے ہوتے ہیں کہ بعض دائرہ نے بعض کو جمع کیا ہو ان غضروف میں سے جو مفقہ طعام سے مل جاتا ہو یعنی مری سے وہی غضروف تپو اور دائرہ نہیں ہوتا بلکہ نصف دائرہ میں جاتا ہو اور اسکا محل قطع مری تک مقرر کیا گیا ہو اور مری کو ماس امین سے ایک جسم غشارہ جسم غضروفی ہوتا ہو بلکہ جو ہر غضروفی قدم تک۔ یہ غضارین ملائے گئے ہیں غضارین رباطات سے کہ اونسے انکی نپاہ اور حفاظت ہوتی ہو اور ان سب پر اند کی طرف سے ایک جھلی شامل ہوتی ہو جو خوب المس اور چکنی ہو اور ملاست کے ساتھ اوسمین میں اور صلابت بھی ہو اسی طرح ظاہر کی طرف بھی یہی صورت ہو اور والا اسکا لینے قصبہ کا جو نم اور حنجروہ سے ملتا ہو اور نیچے والا کنارہ پیلے دو قسموں پر منقسم ہوتا ہے بھراؤ کے چھ اقسام میں قریب اور مجاور عروق ضارب یعنی شریان دریدی اور عروق ساکت یعنی دریدہ شریانی کے پہونچتا ہے اور اسکے تقسیم چھوٹے چھوٹے ٹکڑے پر تمام ہوتی ہو جو زبادہ تنگ اور اضیق ہوتے ہیں اور جسقدر فوات لینے ستم اونکے مشابہ ہیں اور اونکے ساتھ وہ بھی پہونچ جاتے ہیں سب سے یہ فوات چھوٹے ہیں پیدائش انکی غضروف سے باین مصلحت ہوتی ہو تاکہ اوہ قدر الفتح اور کھل جانا درست رہے جو در بارہ تشریح بینی کے مذکور ہو چکا اور ترمی کے سبب سے اونمین الطباق اور چسپیدگی نہونے پاسے اور تاکہ اوسکی صلابت اوسکی نگبان رہے جب اس کے وضع قدم کی طرف ہو اور وہی صلابت سبب حدوث صوت کا ہو اور اس میں حدود آواز پر ہو اور ترکیب اوسکی بہت سے غضارین سے جو غشیہ سے بندھے ہوئے ہیں اسواسطے ہوتی ہو تاکہ قصبہ کو امتداد اور اجتماع برودت استنشاق اور نفس کے رہے اور ادن صدات سے جو قصبہ کو پہونچتے ہیں متفرق نہ ہو خفا فریٹے سے خواہ ادیر کر پہونچتا ہو۔ اور وہ انجذابات اور کششائے بشمار جو دو کنارہ پر قصبہ کے عارض ہوتے ہیں اونسے بھی محفوظ رہے۔ اور اگر کوئی آفت پہونچے نہیں تو سانس عضو کو شامل نہوسندیر اور گول اسواسطے مخلوق ہوتی تاکہ اتوی اور اسلم ہو ہو اسے مستحق پیر اور پیرا

دارہ اوس حصہ کا جو مری کو ہوا واسطے یہ بنایا گیا تاکہ لقمہ نافذ کی فراست نکلیں بلکہ اوس کے سامنے ہو کر لقمہ اتر جائے اور جب مری میں
 مقدار و کثرت پیدا ہو گئے اور وسیع ہو نیکی غرض سے اوس وقت ایسی ہمدگی ہو جیسے کہ گویا اوسکی تجویف مری کے واسطے استعار لی گئی ہو اسلئے
 کہ مری سے انبساط شروع ہوتا ہو اور تجویف مذکور میں پہنچ جاتا ہو اور خصوصاً ازور او ہوا تفس کے جمع نہیں ہوتا ہو۔ اسلئے کہ ازور او میں تو
 اوپر سے انطباق اور چسپان ہونا قصبہ ریہ کا درکار ہو۔ پاکہ جو طعام اوسی قصبہ کے اوپر ہو کر گذرنا ہو خود قصبہ ریہ میں داخل نہ ہونے
 پائے اور یہ انطباق اوپر چڑھ جانے سے اور سوار ہونے سے اوس غرض کے حاصل ہوتا ہو جو مجری بہرہ اور اسی طرح سے اوس
 عضو کے رکوب سے جس کا نام اصطلاحی کچھ نہیں رکھا گیا ہو اور جب ازور او اترنے و فون میں انطباق نہ مجری مذکورہ کی حاجت ہو پس ہر وقت
 تفس اور سانس کے آنے کے نہ ازور او کا وجود ہوگا اور نہ کے۔ تصویف کی غرض سے ایک شے پیدا کی گئی جس کا نام لسان المزمار ہے اسکے
 قریب کنارہ قصبہ ریہ کا تنگ ہوتا ہو اور خجہ کے قریب جا کر وسیع ہو جاتا ہو یہ کنارہ وسعت اور پھیلاؤ سے شروع ہو کر تنگی اور کوتاہی کی طرف
 آتا ہو اوس کے بعد فضا واسع کی طرف پہنچتا ہو جیسے مزار قانون اور ستار وغیرہ کی یہی شکل ہے اس واسطے کہ آواز پیدا ہونے کے
 واسطے تفس یعنی محل ضربت مزار کی کوتاہی اور تنگی ضرور ہے۔ یہ جرم جو شبیہ لسان المزمار کی ہو اوسکی شان سے یہ امر کہ کل بھی جاتی ہو
 در کل بھی جاتی ہو اور اسی حرکت انضمام اور انقشاح سے قریع صوت ہوتا ہو۔ سختی اوس جھلی کی جو قصبہ ریہ پر پڑتی ہو اوس کا فائدہ حدت
 نوازل کا مقابلہ کرنا اور جو نفوٹ ردیہ جیسے نفث مدہ وغیرہ ہوتے ہیں یا بخار و خانی جو قلب سے پلٹ کر باہر آتا ہو اوس کے ضرر سے قصبہ کو
 بچانا اور یہ بھی فائدہ ہو کہ قریع صوت سے مسترخی اور ڈھیلانہو جائے۔ پہلی مرتبہ جو انضمام کنارہ اسفل قصبہ ریہ کا دو قسم پر ہوا اوس کا
 سبب یہ ہو کہ ریہ کی دو قسمیں ہیں۔ اوپر شعبہ اوس کا عروق ساکنہ کے ہمراہ اس واسطے کہ اون عروق سے غذا کو قصبہ لیتا ہو اور تنگی منہ
 اوس کے انضمام کی اس واسطے ہو کہ جس قدر نسیم جاتی ہو اوسی قدر کھلے ہوں تاکہ وہ نسیم شراہین میں ہو کر قاب تک پہنچے اور ان فوہات اور
 سوراخوں میں خون پہنچنے نہ پائے اسلئے کہ اگر خون پہنچتا تو نفث الدم پیدا ہوتا یہ صورت قشری قصبہ ریہ کی اور خجہ آگہ تمام ہونے
 صوت کا اور جس نفس کا اوس کے اندر کی طرف ایک جرم شبیہ لسان المزمار کی ہو جس کو ہم اوپر بیان کر چکے لسان المزمار کے مقابل میں
 خشک یعنی لہات سے جس قدر ہودہ ایک ایسی زیادتی ہو جس سے راس مزار کی بندش اور استواری ہوتی ہو اور اسی استواری کے
 سبب صوت پوری اور تمام ہو جاتی ہو۔ خجہ قصبہ کے ساتھ مری سے سختک ہو رہا ہو اور اسی طرح سدود ہو کہ جس وقت مری ازور او کا
 قصد کرے اور نیچے کی طرف مائل ہو کر لقمہ کو جذب کرے اور کھینچے خجہ میں انطباق اور چسپیدگی پیدا ہوتی ہو اور اوپر کی طرف بلند ہو جاتا ہو
 بعض غرض و خجہ کا انطباق بعض سے شدت ہو جاتا ہو اسی سبب سے اغشیہ اور عضل میں تمدد پیدا ہوتا ہو اور جس وقت کہ طعام
 مجری مری کے سامنے پہنچتا ہو اوس وقت منہ قصبہ ریہ کا اور منہ خجہ کا خشک سے پٹ جاتا ہو اوپر کی طرف سے یہ چسپیدگی جو
 ہوتی ہو لہذا ممکن نہیں ہو کہ جو چیز مری کے پاس پہنچی ہو ان دونوں میں جاسکے اور اسی سبب سے طعام اور شراب تہنیز ہو کر گذر کر تہن
 اور اتر جاتے ہیں اور قصبہ ریہ میں انکی کوئی مقدار جانے نہیں پاتی ہو بلکہ بعض اوقات کہ لقمہ اوتارنے میں اس قدر جلدی کرے کہ یہ
 حرکت انضمام اور ارتقاع کی تمام نہ ہونے پائے یا طعام کو ایک حرکت مشوشہ ایسی عارض ہو مری کی طرف اوس وقت بھی کیس قدر
 طعام قصبہ میں پہنچ جاتا ہو اور طبیعت ہمیشہ بذریعہ کھانسی کے اوس کے اخراج کی تدبیر کرتی ہو تاکہ وہ غذا نکل جاتی ہے۔ ہم نے
 تشریح مضار یف خجہ کی کتاب اول یعنی جلد کلیات میں بیان کر دی ہو۔ ریہ مرکب چند اجزا سے ہو (۱) شعبہ ۱۔ اے قصبہ (۲)

شعبہ سے شریان دریدی (۳) شعبہ اسے درید شریانی ان سب کو ایک گوشت نرم اور مخلع ہوائی فراہم کرتا ہے جس گوشت کی خلقت خون رقیق اور لطیف سے ہے اور یہی خون رید کی غذا بھی ہے۔ رید کثیر المنافع ہے اور رنگ بھی پیچھے کا سپیدی مائل ہے خصوصاً تمامی خلقت حیوان کی بعد سپیدی بخوبی ظاہر ہوتی ہے اگرچہ ابتدا سے خلقت میں اس قدر بیاض نہیں ہوتی اور وہ میلہ متخلل اس واسطے بنا گیا تاکہ ہوا اور اس میں بھرت اور فضلہ یعنی بیکار ہوا بخوبی اوس سے خارج ہو سکے جس طرح جگر کی خلقت بقیاس غذا کے ہوتی ہے۔ رید کی دو قسمیں ہیں ایک داہنی اور دوسری بائیں اور بائیں قسم میں دو شعبہ ہیں اور داہنی قسم میں تین شعبہ ہوتے ہیں۔ منفعت رید کی چھ آدھائی ہے کہ استنشاق ہو کر تاہو اور استنشاق کی منفعت یہ کہ سرمایہ کافی ہو اور واسطے قلب کے فراہم رہتا ہو جسکی مقدار بہت زیادہ ہوتی ہے اور اس مقدار ہوا سے ضروری سے جو ایک بیضہ میں دیکر ہوا اس سرمایہ کے فراہم رہنے کی منفعت یہ ہے کہ حیوت حیوان کسی وجہ سے ہوا سے بیرونی کا استنشاق نہ کر سکے مثلاً پانی میں غوطہ لگے خواہ وہ رینگ آواز لگانے سے جیسے گانے والا آواز لگاتا ہو اور سوت بھی استنشاق ہوا سے خارجی ممکن نہیں ہوتا یا انیکہ ہوا سے خارجی کا کسی بدلہ اور خرابی وغیرہ کی وجہ سے استنشاق ناگوار ہو ایسے اوقات میں یہ ذخیرہ ہوا کا جو رید میں فراہم رہتا ہو قلب کے ہوا دینے میں کام آتا ہو اور منفعت اس ہوا سے فراہم شدہ کی یہ ہے کہ بوجہ بزرگ کے تعدیل مزاج قلب کی کرتی ہے اور روح کی مدد اوس رطوبت جو بہری سے جو اغلب مزاج روح کا ہوتا ہے انیکہ ہوا متعجب طرح بعض اطباء نے (یعنی جالینوس نے) گمان کیا ہے کہ تجلیر روح ہو جائے جسوقت کہ تنہا پانی تغذیہ کسی عضو کا ذکر کرے۔ مگر صحیح یہ امر ہے کہ پانی اور ہوا دونوں یا تو جزو غذا ہی ہیں یا منفذ مبدع ہیں یعنی غذا وغیرہ کے نفوذ کرنے میں بطور بدرقہ کے کام دیتا ہے۔ پانی تو غذا سے بدنی کے نفوذ کرنے میں اور ہوا غذا سے روح کے نفوذ کرنے میں بکار آمد ہیں۔ اور ہر ایک غذا سے بدن یعنی اخلاط اور غذا سے روح مرکب ہے بسط نہیں۔ اخراج فضلہ محرق جو روح سے ہوا اور وہی اوس کے اجزاء دخانی ہیں اوسکی منفعت یہ ہے کہ رید خالی ہو جائے تاکہ ہوا سے بارہ اوس میں داخل ہو اسلئے کہ یہ ہوا سے استنشاق ضرور کسی قدر بخون استسین آجاتی ہے پس تعدیل روح کا فائدہ اس سے نہیں ہو سکتا کہ عروق کا تشبہ اور قصبہ کا پھیلاؤ رید میں اس واسطے ہو کہ قصبہ اور شریان دریدی یہ دونوں فعل نفس کے تمام میں شریک ہیں اور شریان دریدی جو ایک طبقہ کی ہے اور درید شریانی جسم میں دو طبقہ ہیں یہ دونوں غذا دینے میں رید کے خون پختہ سے جو قلب سے آئی والا ہے شریک ہیں منفعت ہم کے سوا خون کا بند کرنا اور شعبہ نکاح جمع کر دینا اور متخلل اس گوشت کا اس واسطے ہو کہ استنشاق کی صلاحیت رکھو اسلئے کہ ہوا فقط قصبہ میں داخل نہیں ہوتی بلکہ جرم رید تک بھی اکثر پہنچ جاتی ہے کہ اس میں استنشاق کو مدد ملتی ہے اور نیز تاکہ بذریعہ انقباض کے معین ہو رفع پر کہ پھر استعداد دونوں حرکت کا ہوا اور یہی وجہ ہے کہ رید نفخ سرچ سے پھول جاتا ہے۔ بیاض اور سپیدی رنگ کی اس رید میں بوجہ غلبہ ہوا کے جو جس سے اسکو غذا ملتی ہے اور بکثرت آمد رفت ہوا کی اوسکے رنگ کو سپیدی مائل کرتی ہے۔ منقسم ہونا رید کا دو قسموں میں بسیار ہوا کی منفعت یہ ہے تاکہ نفس معطل نہ ہو جائے اگر کسی آفت میں ایک شعبہ ان دونوں میں سے متبلا ہو اور ہر ایک شعبہ کے پھر اس طرح دو شعبہ ہو جائے ہیں۔ اور بانچوان شعبہ کہ جو بطرف یمن کے ہے یہ فرار ہے کہ بچھا گیا ہے اور اس رگ کے واسطے جسکا نام اجوف ہوا اور نفس کے بارہ میں اس شعبہ کا نفع چند ان نہیں ہے۔ اور چونکہ قلب تھوڑا سا مائل بطرف یسار کے ہے یعنی شمال کے لہذا بطرف یسار کے ایک شاغل یعنی پگتندہ فضا سے صدر کا پایا گیا تھا اور یمن کی طرف یہ شاغل نہیں تھا لہذا پسندیدہ یہ ہوا کہ رید بطرف یمن کے زیادہ ہوا اس قدر کہ فرش واسطے عروق کے بن جائے کہ اسکی حاجت پڑتی ہے۔ رید کو ایک جھلی معصبی ڈھانپنے ہوئے ہے تاکہ رید میں بنابر بیان گذشتہ کے ایک قسم کی حس بھی ہو پھر اگر یہ ذریعہ حس داخل جو ہر رید نہو لا اقل یہ ہے کہ اوسپر ڈھانپنے والے کے طور سے ہو کہ اوسکا بھی فائدہ دے گا

فراہم کرنے اور غذا کے
میں داخل ہونے کا

جو کہ جوہر داخلی میں ہونے سے ہوتا تھا وہ بران کہ خود ریہ بننے لگتا۔ فرس کے ہر قلب کے واسطے اور وقایہ یعنی محافظت قلب کی ریہ سو ہوتی ہے۔ صدر
 جسکو سینہ کہتے ہیں منقسم دو جوہر یعنی پیراڈون و دونون کے پنج میں ایک جھلی فاضل ہے جو سانس سے متصف قس یعنی موضع القصات سے پیدا
 ہوئی ہے پس کسی تجویف صدر میں دونوں بنادینے سے مفید نہیں ہے دوسرے کی طرف اور یہ غشاء درمیانی دراصل اس میں دو جھلیاں ہیں پیچھے
 کی طرف یہ جھلی فقار سے متصل ہے اور اوپر سے موضع الفقار تر فین سے ملتی ہے ان دونوں جھلیوں کی خلقت سے غرض یہ ہے کہ سینہ
 کے دو لپٹن ہو جائیں اگر ایک لپٹن کو کوئی آفت پہونچے دوسرا لپٹن اپنے افعال تنفس اور اعراض تنفس یعنی صوت وغیرہ کو پورا کر دے
 بمثلہ سنانغین جھلیوں کے مری اور ریہ کو آپس میں ربط دینا اور دیگر اعضا کے صدر کو یکے با دیگرے مرتبط کرنا ہے حجاب عاجز (جو مرکب ہے
 لحم اور اتار وغیرہ سے) اسکی صورت اور منفعت ہم نے تشریح عرض میں بیان کی ہے۔ اسلیئے کہ حجاب مذکور در حقیقت ایک عضل ہے عضلات
 میں سے یہ حجاب مرکب ہے تین طبقات سے اور طبقہ درمیانی حقیقہ وہی ہے کہ جس سے فعل ان سب کا تمام ہوتا ہے اور جو طبقہ اس طبقہ
 درمیانی کے اوپر ہے وہ گویا اساس اور قاعدہ ہے غشیہ صدر کا جو اندر سینہ کے ہیں اور نیچے والا طبقہ درمیانی طبقہ کے وہ بننے لگا اساس
 اور قاعدہ کے ہے غشیہ صفاقی کے واسطے حجاب مذکور میں دو سوراخ ہیں بڑا سوراخ واسطے مری اور شیران کہیر کے ہے اور چھوٹا سوراخ
 اوس میں وہ درید داخل ہوتی ہے جسکا نام ابھر ہے اور اسی ابھر سے اس سوراخ کو تعلق شدید ہے اور انعام اور پیوستگی بھی ان میں زیادہ ہے
 امراضہ ریہ اور علامات اور احوال ریہ کا بیان کشش یعنی ریہ کے مزاج حار پر سینہ کی کشادگی اور سانس کا عظیم ہونا دلیل ہے اور بیشتر نفس
 متضاغ یعنی دوہرا بھی ہو جاتا ہے اور نفخ عظیم اور آواز کا عظیم ہونا اور ثقلی صوت اور ہوا سے سرد سے ضرر کم ہو چکا اور ہوا سے
 گرم سے ضرر کثیر ہو چکا اور پائس کا زیادہ لگنا کہ فقط ہوا سے سرد سے اس تشنگی میں سکون ہو جاتا ہے اور اکثر پانی وغیرہ پینے کی نوبت
 بھی نہیں آتی اور اکثر اسکے ہمراہ اسب اور سعال بھی پیدا ہوتا ہے۔ بارد مزاج کی علامت کو تا ہی صدر اور سانس کا بھی چھوٹا ہونا اور آواز کا
 اور باری کی نفس اور صوت کی اور جملہ اشیا باردہ سے ضرر ہو چکا بلغم سینہ میں زیادہ پیدا ہونا اور اکثر سانس میں افزونی
 اور تضاعف بھی ہو جاتا ہے اور رتو اور سعال بھی اسکے ہمراہ رہتا ہے۔ مزاج رطب کی علامت کثرت فضول اور گرفتگی اور
 خرخرہ خصوصاً جسوقت کوئی مادہ بھی ہو اور وہ مادہ اسفل کی طرف مائل اور آواز بلند کرنے سے عاجز رہنا یا وجود ویکہ بدن ضعیف ہونا
 مزاج یابس کی علامت قلت فضول اور خشونت آواز کی اور اوسکی آواز صوت کر کے یعنی قہو سے مشتبہ ہوتی ہے اور بیشتر ایسے
 مزاج میں بوجہ شدت تکالفت کے ربو عارض رہتا ہے۔ ہر ایک مزاج اول امراضہ مذکورہ سے کبھی طبعی اور خلقی ہوتا ہے اور کبھی عرضی
 ہوتا ہے طبی مزاج اور عرضی یہ دونوں بعض امور میں مشترک ہوتے ہیں اور بعض علامات میں مختلف ہوتے ہیں جن امور میں یہ دونوں
 مشترک ہیں پس وہی علامات ہیں جو اوپر مذکور ہوئے سوائے بعض کے جنکو بعد ازین مستثنی کریں گے۔ جن علامات میں یہ دونوں
 امراضہ طبعی اور عرضی متفرق اور جدا ہیں وہ دو یا تین ہیں اول یہ کہ اگر مزاج طبعی ہوگا تو علامات کا وقوع اور ظہور بھی بالطبع ہوگا
 اور اگر مزاج عرضی ہوگا تو علامات بھی بالعرض حادث ہوں گے اور مزاج اصلی پر یہ علامت عرضی عارض ہوگی ان اگر وہ علامات
 ایسی ہو کہ سوائے طبعی ہونے کے عارضی نہ ہو سکے جیسے سینہ کا عظیم ہونا خواہ صغیر ہو نا کہ ایسی علامت سوائے طبعی اور خلقی ہونے
 کے عرضی ہو نہیں سکتی ہو لہذا وہ علامت مشترک علامات میں داخل ہو سکے گی یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ اخص لاکل
 احوال پر صدر اور ریہ کے سانس کی سردی اور گرمی اور سانس کا عظیم اور صغیر ہونا اور آسانی تنفس ہونا خواہ بدشواری

اور بوسہ بدکا سانس کے ہمراہ آیا بوسہ خوش کی آمیزش دیگر حالات اور کیفیات تنفس کے ہیں۔ اور اسی طرح آواز کی اچھائی اور برائی بھی یہ اور صدر کی خواص اول سے ہوتا آخانی آواز سے معلوم ہوتا ہے کہ آفت فضل باسط میں ہو۔ اور پھولی پھولی آواز دلالت کرتی ہے کہ آفت عضل فالض میں ہو اور یہ استدلال اسی وقت درست ہونگے جبکہ آفت عضل میں ہو اور کھانسی اور نفث اور نبض سے بھی استدلال ہو سکتا ہے۔ ہم کیفیت دلائل نفس کو اور نیز دلائل صوت اور سعال اور نفث کے جدا جدا ذیل میں بیان کرتے ہیں۔ نبض کی دلالت اور جو امور کہ نبض کو بحسب اختلاف امراض اور امراض کو لازم ہیں اور انکی تفصیل تو اوپر بخوبی مذکور ہو چکی ہے چونکہ مجاور اور نزدیک قلب کے ہوں لہذا احوال قلب سے یہ حالات دریافت کرنے کا طریقہ اچھا ہو اور ہمیں لحاظ یہ دلالت بھی قوی تر ہوگی اور نبض کو زیادہ دلالت اور شراکین پر ہے جو نبض شریہ قصیر یہ کے واقع ہیں اور سعال کو دلالت قصبہ ریہ اور لحمیہ ریہ پر ہے۔ نفل اور گرانی دلیل خاص ہے کہ مادہ ریہ میں ہو۔ ذریعہ اور نخس یعنی چھین کو خاص دلالت ہے کہ مادہ غشیہ اور عضلات میں ہو۔ اور اگر برآمد نفث کی خفیف سی کھانسی کے ذریعہ سے ہو تو مادہ قریب اعلیٰ جانب قصبہ ریہ اور جو مقام متصل باعلیٰ ہو اسی جگہ ہوگا اور اگر بدول سعال شدید کے برآمد نفث کے نہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ مادہ خاڑا اور دور اندر کی طرف ہو کبھی آفات اعضا صدر کے ہمراہ علامات از قبیل اعضا بیدہ کے بھی ہوتے ہیں مثلاً دوار جو اور ام حجاب صدر کے ساتھ ہو خواہ سرخی عصیہ کی اور ام ریہ کے ہمراہ امراض ریہ وہ امراض جو ریہ کو عارض ہوتی ہیں امراض مخصوصہ بھی ہیں جو ہمیشہ بہت اجزاء اور امراض آلیہ کے عارض ہوتے ہیں خصوصاً جو سرد و عروق میں ریہ کے اور اجزاء قصبہ ریہ کے پڑ جاتے ہیں اور طے انخصوص جو سرد و گماے نشہ یعنی سخت رگوں میں پڑیں۔ اور یا غلظہ جرم ریہ میں پڑ جائیں۔ اور کبھی یہ سرد و سیاب عامہ تولدہ سرد سے بھی پڑتے ہیں جتنے کہ انطباق سے بھی تولدہ سرد ہوتا ہو۔ اسی طرح امراض مشترکہ مثل تفرق اتصال کے بھی ریہ کو لاحق ہوتے ہیں۔ کبھی فصل شتائین اور فصل خریف میں بسبب کثرت نوازل کے امراض ریہ کی کثرت ہوتی ہے۔ طے انخصوص خریف مطہر جو بعد صیف یا پس شمائی کے ہو۔ سرد ہو ریہ کو ہمیشہ مضرت ہے۔ البتہ اگر حرارت شدید سے ریہ متاؤی ہو رہا ہو اور وقت سرد ہو اور حرارتیں پہونچتا۔ اکثر امراض ریہ سے جگر میں امراض پیدا ہوتے ہیں جیسے کہ شدت حرارت اور شدت برودت سے ریہ کی استسقا پیدا ہو جائے اسی طرح امراض ریہ سے امراض حجاب کا بھی یہی حال ہو معالجات ریہ رہا اور نفس کے باب میں جو بیان ہوا ہو اسکو نظر تامل و کفنا چاہیے تاکہ علاوہ اور جو امور کہ اوخصین اسباب امراض ریہ میں شرکت ہو انکو بھی لحاظ کرنا چاہیے۔ مثلاً تدبیر رفع صوت اور سانس پھولی ہوئی سے تاکہ فضول ریہ کے اس ذریعہ سے لطیف ہو جائیں۔ ادویہ صدیہ سے بھی خصوصاً علاج ریہ کا کرنا چاہیے۔ اور بطور خوب خواہ لوق کے استعمال کرنا چاہیے کہ وہ ادویہ منہ میں دیر تک لیے رہے اور جو تھوڑی تھوڑی مقدار دوا کی گھلتی جائے رفتہ رفتہ پہونچتی جائے۔ تاکہ جو ہر عصیہ میں اسکا عبور مدت دراز میں ہو اور پھر اسی دوا کو بعد سبب کھل جانے کے منہ میں رکھے تاکہ قصبہ اور ریہ تک پہونچے خصوصاً سوتے وقت اگر چت ہو کر لیٹے۔ اور جتنے عضل متصل ریہ اور قصبہ کے ہیں انکو ڈھیل کر دے اور وقت استعمال ان ادویہ کا زیادہ موخر ہوگا۔ اقرب طرق الاموال فضول ریہ کے یہ صورت ہے۔ کہ ان فضول کو اس طرف لیجا لیں جو جانب متصل مری کے ہو اور اسی جہت سے اکثر قوت کرنی نافع ہوتی ہے بشرطیکہ قروح اور ضیق صدر وغیرہ کوئی مانع نہ کرنے سے نہ ہو مواد تاشبہ کا بیان اور احکام اور معالجات ایسے ہی مواد کا جو تاشبہ لینے فرورفتہ اور خاص ریہ میں پوسے ہوں یہ مادہ جو کہ خاص ریہ میں داخل ہوتا ہے کبھی از قسم رطوبت کے ہوتا ہے۔ اور کبھی تھج اور ریم

اور کبھی خون اور کبھی مواد حادہ قلیہ اور جو مادہ کہ خاص رہے میں فرو رفتہ ہوتا ہو اسکا انتقال دوسری طرف بہت دشوار ہے اسلیکے اسکا علاج
 غلط اور اسکی لزجت مانع تلمین کی ہو اور اگر رقیق ہو تو اسکے ہمراہ وہ ریح جو اس سے دفع کرے اور ہٹا دے سعال کے ذریعہ سے
 نہیں ہوتی بلکہ رطوبت ہوا کے گلنے سے پھٹ جاتی ہو اور پھر جب ہوا کا صدر پر طرف ہو گیا رطوبت بدستور لمبائی جاتی ہو اسی جہت
 سے ایسے مادہ کو ریح قلع نہیں کر سکتی۔ یا اگر مادہ ناشبہ چونکہ مقدار کثیر ہوتے ہیں لہذا اسکا انتقال دشوار ہوتا ہو۔ اگر اخلاط سبز کے
 غلیظ ہوں اسوقت طیب کو تخفیف اخلاط میں مبالغہ اور اہتمام ملیخ نکرنا چاہیے۔ بلکہ تلمین کرے اور قلع مع تحلیل کے تدبیر بزمی کرنا
 لازم ہو اور تحلیل اور قلع ان دونوں میں سے زیادہ تر توجہ قلع ہی کی طرف واجب ہو اور ان سب ادویہ کے ہمراہ مار العسل کا استعمال
 ضرور کرے کہ نفوذ ادویہ کا زمین ہو اور خود بھی جالی اور ملین ہو اور یہ صدر پر یہ مفردہ اور مرکبہ ادویہ صدر پر یہ وہ دو امین ہیں
 جو سبز کو مواد سے پاک کر فی میں ان کے اسکاچہ چند مراتب اور مدارج میں مرتبہ اولی جیسے دقیق باقلا اور مار العسل اور بزرگ کتان
 بریان روغن بادام اور شراب شیرین کہ اس سے نفع شدید رہے کہ سد دل سے ہوتی ہیں جس طرح کہ یہی ادویہ سہ جگر کی شدت
 تواید کرتے ہیں اور اسکی علت باب امراض جگر میں عنقریب معلوم ہوگی۔ بار دات ادویہ میں کھیر اور گڑی اور تر بوڑ اور کر وین
 یعنی اگر اسی پر اتھار کرین کہ اس میں انضاج نسبت تنقیہ کے زیادہ ہو اور اگر ہمراہ شہد اور بادام تلخ کے لعوق کے طور
 پر استعمال کریں انضاج تو کم ہوگا اور تنقیہ زیادہ کرے گا۔ اس سے زیادہ قوی ملک البطم اور بادام تلخ اور کنبین غصلی اور حلبہ اور
 کندہ اور تر بوڑن جو ایک قسم خاص چھوٹے کی ہو اسکی قوت اس بارہ میں زیادہ ہے۔ اس سے زیادہ قوی تر زردہ اور فلفل
 اور کسندہ اور یخ سوسن اور یخ جاوشیر اور جنبد ستر اور شہد غصلی مشوی میں مجون کرکی اور شہد میں پیپر۔ اور قنطور یون کبیر
 زراوند حرج اور شونیز اور وہ کیڑے جو نیچے جڑا رہے گھڑے کے ہوتے ہیں انکو کسی ٹھیکرے میں رکھ کر کوئلہ کی آگ سے خشک
 کریں خواہ تنور میں رکھیں تا انیکہ سپید ہو جائیں اور پھر شہد ملا کر استعمال کریں۔ اسی طرح زنجبیل شامی اگر ادویہ مذکورہ میں داخل
 کیا جائے اور آب زنجبیل مذکور بھی شدید النفع ہے۔ ریلوند بھی آسانی نفس کو جاری کر دیتی ہو اور سالیوس یا سیسیا بھی یہ کو نافع ہو
 اور لبوس یعنی تلخہ پیاز زیادہ نافع اور منقی ہو خصوصاً لبوس خام اور اسکے بعد جو ایک مرتبہ بریان کی گئی ہو۔ زعفران مقوی آلات
 نفس کی ہو اور نفس کی سہولت پیدا کرتی ہو۔ یہ سب ادویہ شہد اور بطور ضما کے بھی لائق استعمال کے ہیں ادویہ مرکبہ میں سے
 جب افلاطون جو مرکب میعاد شراب زرد فاسے ہو باختلاف نسخہ اور دواسے اندر دماخس اور دواسے اسقلیانوس اور دواسے
 جالینوس اور شربتباے خشخاش کے مختلف نسخہ اور دواسے منناوس اور دواسے ملاویر ملیجات کے ہمراہ اخلاط غلیظ اور مدہ کے
 نفث کے ذریعہ سے خارج کرنے والی یہ بھی عمدہ دوا ہو سکنجیج اور مرکی ہر واحد و شقال جنبد ستر فرمانا و شقال افیون
 ایک شقال شراب شیرین میں مجون کریں مقدار شربت نصف شقال مہربات سے ہو کندہ چار شقال کونین اوقیہ ضعیف میں کاٹھا قوام
 اتنا کرے جیسے شہد کا قوام ہوتا ہو اور بطور لعوق کے استعمال کرے۔ یا عصا کہ کرب خواہ اسکا سلا قہ دونوں میں سے
 ہر ایک کو ہوزن شہد میں اسقدر پختہ کرے کہ منعقد ہو جائے مگر آگ کوئلہ کی چاہیے۔ ایضا مر فلفل بزرگ الحجرہ سکنجیج خردل سے
 گویان طیار کر کے بروقت سونے کے دن کو خواہ شب کو کھلاے۔ ایضا خردل ایک درہم پورہ نوقیر اطعصارہ قتارہ ہمارا میسون
 ہر واحد ذریہ فیراط مجموع ایک شربت ہو کہ فضول کثیرہ کو اخراج کرتا ہو اور بے اذیت تنقیہ کر دیتا ہو۔ قوی ادویہ سواسی بارہ میں

بیشک کوئلہ پیچھا کرے

نفاذ

یہ بخاندان خردل ہزار اجزہ عصارہ قندار احمار اور انیسون سب کو شہد ملا کر سجون طیار کرین۔ اجزاء مائل بوارت یہ ہیں حلبہ و واو قیہ تخم کتان دیرہ
 او قیہ مغز پنیر دانہ ایک او قیہ رب السوس و واو قیہ سب کو روغن بادام میں چرب کر کے شہد ملا دین۔ ایضاً اسپستان انجیر سپید زریب خستہ
 برادرہ و پنیر سوسن پر سیاہ شان شب کو پانی میں جوش دو اور اگر بسفنج اور تر بد اضافہ کیا جائے وہ بھی نافع ہو گا یہ بھی جاننا ضروری ہے
 کہ اکثر کوئی چیز سینہ میں چنسن جاتی ہو اور قابل اخراج بذریعہ نفث کے تو ہوتی ہو مگر قوت ادسکی اخراج پر بوجہ ضعف کے
 قادر نہیں ہوتے ایسے وقت چھینک پیدا کرنے سے استعانت مفید ہوگی کلام دربارہ تنفس و حرکت سے جنکے ہمراہ
 دو دفعہ ہوتے ہیں تمام ہوتا ہو جس طرح نبض کی کیفیت ہو مگر تنفس کی حرکت ارادی ہو قصد کرنے سے اصلی اور
 طبعی کیفیت تنفس کی بدل سکتی ہو اور نبض کے حرکات اور سکون اختیاری نہیں بلکہ محض طبعی ہیں غرض تنفس سے یہ ہو کہ ریہ نسیم سرد
 ہو جھ جاسے اور یہی نسیم بطور سرمایہ اور ذخیرہ کے ریہ میں فراہم رہے تاکہ قلب ایہ حرکات بنفصیہ میں ادس سو نسیم کو لیا کرے اور بخارہ
 و خانی ادس کے لیچے قلب کی طرف پھر پھر کر لیا کرے اور یہ نسیم بار د کا لیتا اس وقت تک جاری رہے جب تک کہ اس سفتش یعنی نسیم بار د کو
 دوام عارض ہوں ایک تو یہ کہ اسکی برودت اور سردی دور ہو جائے بسبب تسخین اور گرم کرنے اور ان اشیاء کے جو قلب اور قریب
 قلب کے واقع ہیں اور بسبب مخالطت اور آمیزش ہو اسے گرم کے جو قلب میں ہو۔ دوسرے یہ امر ہے کہ یہ نسیم بار د اپنی صفائی اور لطافت پر
 بوجہ آمیزش بخار و خانی کے باقی رہے اور جب یہ نسیم بار د گرم اور کثیف ہو جائے۔ اس وقت اس قابلیت اسکی نرہ کہ واسطے قلب کے ذخیرہ
 بنفصات بنتی رہے بلکہ اب اسکا رہنا فضول اور ضرر قلب کے ہو جائے لہذا قلب کو اس کے اخراج کی حاجت ہو اور برآمد نفس سے اسکا اخراج
 ہو جائے اور اس کے بدلے اور مقدار نسیم بار د کی پھر ریہ سے قلب لیا کرے۔ انھیں دو امر کے بیچ میں وہ دونوں وقفہ پیدا ہوتی ہیں جن سے
 تنفس کی تمامی ہوتی ہو۔ قلب میں نسیم بار د کا داخل ہونا جسے کہ استنشاق کہتے ہیں بذریعہ انبساط ریہ کے ہوتا ہو جو تابع حرکت
 اور اجرام کے ہو جو گرد اگر در ریہ کے ہیں اور اخراج اسی نسیم کا بعد گرم اور کثیف ہو جانے کے تابع انقباض ریہ کے ہو جو حرکت
 سو انھیں اجرام مذکورہ کے ہوتا ہو۔ نفس یعنی سانس عامہ خلق کی سمجھ میں وہ ہوا ہو جو قلب سے نکل کر باہر آتی ہو اور اطباء اور
 طب کی اصطلاح میں کبھی تو نفس سے مراد وہی ہوتی ہو جو مراد عامہ خلائق کی ہو۔ اور کبھی اس مجموعہ دونوں حرکت اور وقفہ کو نفس کہتے ہیں
 چنانچہ نبض سے بھی عامہ خلائق وہی حرکت انبساطی جسکی وہمک ہاتھ میں نباض کے ہونچتی ہو مراد لیتے ہیں اور اطباء کی اصطلاح
 میں ایک معنی خاص ہیں جو معلوم اور مشہور ہیں۔ حرکت نفس کی طبعی معتدل جو خالی آفت سے ہو وہ حرکت ریہ سے باعانت حجاب کے
 تمام ہوتی ہو۔ پھر اگر اس سے زیادہ قوت کی ضرورت تنفس میں ہو یا واسطے داخل کرنے اوس شے کے جو بدون مشقت کے داخل ہو
 سکتی نہیں۔ یا اسوجہ سے کہ نفس قوی ہو کہ نفث قوی کو خارج کرے اس وقت علاوہ اعانت حجاب کے جملہ عضلات صدر حتی کہ عضلات
 عالیہ بھی اس اعانت میں شریک حجاب کے ہوتے ہیں اور اگر اس سے کم کی ضرورت ہو فقط عضلات سافلہ ہمراہ حجاب کو معین ہوتی ہیں
 پھر آواز پیدا کرنے کے وقت برآمد نفس میں عضل خجہ کے بدون اعانت کے چارہ نہوگا۔ پھر اگر آواز سے حروف کا پیدا کرنا اور
 کلام کرنا منظور ہو عضل لسان کو بھی معین کرنا پڑے گا اور کبھی حروف کے پیدا کرنے میں عضل شفت کی بھی اعانت درکار ہوتی ہے
 یعنی جو وقت حروف شفیانی مثل میم اور بار موحده کے ہونا منظور ہو۔ جس طرح نبض کے اقسام میں عظیم صغیر طویل قصیر سرج لبطی حار
 باردمتواتر متفاوت قوی ضعیف متصل متشنج مترعش فارغ مثلی ہوتی ہو اور دیگر امور محمودہ اور مذمومہ سے نبض متصف

ہوتی ہو اور ہر ایک قسم انعام مذکورہ نفس کے لیے اسباب جدا گانہ ہوتے ہیں اور ہر ایک قسم نفس کی دلیلیں کسی امر خاص پر ہوتی ہو اور اس ولالت کو یا انھیں انعام مختلفہ کو بحسب امر جہ اور اسنان اور اجناس اور عوارض بدینہ اور نفسانیہ کے اختلاف مناسب لازم ہوتا ہو۔ اسی طرح نفس میں بھی امور محدودہ مذکورہ بالا خواہ مشابہ انھیں امور کے اور اوصاف پاسے جاتے ہیں اور ہر ایک امر کے واسطے نفس میں ایک سبب ہو اور ہر ایک امر سے نفس کے استدلال دیگر امور پر ہوتا ہو بعض قسم نفس کی عظیم ہو اور بعض صغیر اسی طرح طویل اور فیصل اور سریع اور بطی اور متفاوت اور ضیق اور وسیع اور سہل اور عسیر اور قوی اور ضعیف اور حار اور بارداور مستوی اور مختلف ہوتی ہے بعض انعام نفس کی ایسے ہیں کہ ان کے لیے اصطلاح میں اس امر خاص مقرر ہوے ہیں مثلاً نفس منقطع اور نفس مضاعف اور نفس منتصب اور نفس خفاقی اور نفس مستکرمہ اور دو فترات جو مرض سکند وغیرہ میں ہوتا ہو۔ جو آفات اعضاء نفس کے عارض ہوتے ہیں انھیں کے سبب نفس میں بھی آفت پیدا ہوتی ہو خواہ وہ آفت اعضاء نفس میں ہو یا بدن اعضاء کے سبب دی میں یا قریب اور ہمسایہ کے اعضاء میں آفت ہو۔ اعضاء نفس تو یہ ہیں خجڑہ اور ربہ اور نصیبہ اور عروق تحتیہ اور شرائین اور حجاب اور عضل صدر اور خود سینہ بھی۔ آفت کبھی خاص سینہ میں ہوتی ہو جو وقت کہ سینہ تنگ اور چھوٹا ہو اور ایسے وقت سینہ کی آفت سے آفت نفس میں حادث ہو جاتی ہو۔ سبب دی اعضاء نفس کے دماغ ہی نفس خود اور نخاع بھی اس لیے کہ نخاع سے حجاب کی رسیدگی ہو کہ اکثر جرم حجاب کا زوج چارم عصب نخاع سے پیدا ہوا ہو اور اسی کے متصل ایک شعبہ زوج خامس اور سادس کا بھی ہو اور وہ عصب بھی جو اعضاء نفس کی طرف آیا ہو۔ اعضاء مشارکہ جو جو اور قریب کے جیسے معدہ اور جگر اور رحم اور امعاء اور کلی احشائے آفات یا لوسو و مزاج ایسا ہو جو ضعف آور ہو عام ازین کہ وہ سور مزاج حار ہو خواہ بار و رطب ہو کہ یا بس اور کیسا ہی سور مزاج کیونکہ سور مزاج ہو کہ مادی پھر مادہ بھی کسی خلط مختس کا ہو یا بطور انصباب اور ریزش کے دماغ تک پہنچا ہو اور اس مادہ میں کثرت ہو یا از وجہ ہو خواہ غلیظ ہو مدہ اور قحج بھی اسی مادہ میں داخل ہو یا اکثر یک یا بخار ہو پیدا ہو۔ خواہ وہ آفت کسی مرض آئی مثل فالج یا تشنج سے پیدا ہوئی ہو خواہ انحلال فرد مثلاً تصدع اور تنفص یا قرح اور تامل ہو وہ آفت پیدا ہو خواہ ورم بار یا ورم حار یا ورم صلب یا وجع سے آفت پیدا ہوئی ہو۔ آئندہ بخوبی معلوم ہو جائے گا کہ نفس کی دلالت قوی ہو اور قائم مقام نفس کے ہو بشرطیکہ لازم اور شروط طے کے دلالت نفس میں رعایت کے جائے اور مادت کا لحاظ رہے جس طرح نفس کی دلالت میں امر طبعی اور معتاد کی رعایت کرنی ضرور ہوتی ہو نفس عظیم اور صغیر کا بیان اور ان کے اسباب اور دلائل کا۔ نفس عظیم وہ ہو جس میں اس قدر ہو اکثر کثیر کا جذبہ اور اخراج ہو جو زیادہ مقدار معتدل سے ہو اور ایسے ہی نفس کی وقت اعضاء نفس میں انقباض جہات ثلثہ میں پیدا ہوتا ہو تاکہ ہوا سے مستشق کی مقدار زیادہ ہو جائے۔ کبھی ایسا خیال کیا جاتا ہو کہ نفس صغیر وہ ہو جس کی حرکت فقط حرکت حجاب ہی سے تمام ہو جائے اور یہ خیال علی الاطلاق صحیح نہیں ہو اس لیے کہ اگرچہ نفس کبھی فقط حرکت حجاب ہی سے تمام ہوتا ہے لیکن بیشتر ہی نفس معتدل بھی ہوتا ہو اس لیے کہ نفس معتدل سوائے حجاب کے اور کسی کی اعانت کا محتاج نہیں ہو بشرطیکہ حجاب کی قوت قوی ہو۔ اور بیشتر نفس صغیر ہوتا ہو اگرچہ سبب اعضاء سینہ کے متحرک ہوں اور یہ اس وقت ہو گا کہ جملہ اعضاء مذکورہ ضعیف ہوں اور وقت تنہا حجاب کی اعانت سے نفس محتاج الیہ پیدا ہو گا اگرچہ حاجت اس وقت نفس معتدل ہی کی ہو بلکہ اس وقت بھی جملہ اعضاء صدر کی اعانت سے نفس صغیر پیدا ہو گا گوکہ جملہ اعضاء صدر کی اعانت ہوتی ہو۔ پھر اسپر بھی باوجودیکہ تمامی اعضاء صدر کی اعانت ہو لیکن ویسا استشق ہو اور اخراج جیسا کہ بحالت صحت اور سلامت اور قوت حجاب کے پیدا ہوتا ہو ان کی اعانت

سو بھی پیدا ہوگا اس لیے کہ انہیں ہو کوئی عضو انبساط تام کو پورا نہیں کر سکتا ہے اور نہ اس مقدار انبساط کو پورا کر سکتا ہے جو بحالت اجتماع اعضاء
مستوی کے باوجود بطن پر یہ کاستدار کافی اور مستقل ہو جائے بلکہ باوجود اجتماع اعانت اجزاء کے پھر نفس ضعیف صغیر ہی رہتا ہے اور
سبب اس کا یہی ہے کہ ضعف قواسم اعضاء میں فرض کیا گیا ہے اسی جہت سے حرکت انقباضی اور انبساطی دونوں بمقدار مستقل پوری
نہیں ہوتی ہیں اگرچہ یہ پورا ہونا بھی بدولت اعانت عضلات صدر کے نہیں ہوتا ہے اور عضلات قریب عضل صدر کے بھی اس میں
شامل ہیں مترجم بیان تک بیاں البطل طرد قضیہ سابقہ کا ہے جو کہ حد نفس صغیر میں گذرا ہے یعنی نفس صغیر وہ ہے جو حرکت سے
فقط حجاب کے پورا ہوا اب عکس کے ذریعہ سے اطلاق اس قضیہ کا باطل کیا جاتا ہے مگر یہ تعریف نفس صغیر کی کا یہ منعکس بھی نہیں ہے
اس لیے کہ اگر کائنات منعکس ہوتی اور وقت تعریف میں نفس عظیم کے یوں کہنا صحیح ہوتا کہ جس نفس کے واسطے کل عضلات کی حرکت
درکار ہو اسی کو نفس عظیم کہتے ہیں اور حالانکہ یہ تعریف نفس عظیم کی نہیں ہے بلکہ نفس عظیم وہ ہے جو جسمین جملہ عضلات ایسی حرکت سے
متحرک ہوں جس حرکت سے تصرف قبض اور بسط کا ہوا ہے کثیر میں ہو جائے۔ جب نفس عظیم کی حد صحیح یہ ہوتی ہے اب نفس صغیر جو
نقص اور مقابل نفس عظیم کا ہوا اس کی حد (بقاعدہ اقتضاب حد) یہ ہوتی ہے کہ نفس صغیر وہ ہے جو جسمین جملہ عضلات کو ایسی حرکت
نہو جس کا تصرف قبض اور بسط کا ہوا ہے کثیر میں ہوتا ہے۔ کبھی جو وقت بغرض استئذان کے حرکت اعضاء نفس کی ایسی
شدید ہوتی ہے کہ اذن اعضاء کو انبساط قدیم سے دونوں ترقوہ تک ہوجاتا ہے اور بجانب خلف عظیم تقنین تک منبسط
ہو جاتے ہیں اور دونوں جانب سے معظم کم کثرت تک انبساط ہوتا ہے اور بیشتر متحرکین کی اعانت بھی درکار ہوتی ہے
بلکہ متحرکین کی اعانت اکثر احوال میں درکار ہوتی ہے۔ کبھی حالات انبساط اور انقباض کے عظیم اور صغیر ہوتے ہیں نفس کو اس طرح پر
مختلف ہوتے ہیں کہ گاہے انبساط زیادہ ہوتا ہے اور گاہے انقباض میں زیادتی ہوتی ہے اور یہ اختلاف بسبب کمی بیشی اور
مادہ کے ہوتا ہے جس کا اخراج بعد اتنی خارج ہونے نسیم کے مناسب ہوتا ہے کہ انقباض عظیم پیدا ہو یا بنظر روات اور کیفیت
کے ہوتا ہے جس کے اعتدال کے واسطے احوال نسیم بار اور انبساط عظیم کی حاجت ہو ان دونوں مادہ قابل اخراج اور کیفیت غیر معتدل
مذکورہ میں سے جسکی زیادتی ہوگی حرکت انقباضی اور انبساطی کی کمی بیشی اور اسکی بسبب سے زائد ہوگی۔ مثلاً اگر بخار و خانی کو اخراج
کی حاجت زیادہ ہو اور یہ زیادتی یا تو کثرت مادہ کی وجہ سے ہو خواہ کیفیت حدت کی قلیل مادہ بخار و خانی میں زیادہ ہو
اور وقت نسیم بار و کا اخراج بغرض تعدیل بخار و خانی کی زیادہ درکار ہو لہذا انقباض عظیم اور نفی پیدا ہوگا اور اگر اطفال حرارت
نسیم گرم موجودہ قلب کی زیادہ حاجت ہو بذریعہ کشش نسیم بار و کے یہ سے تباہ انبساط عظیم ہوگا۔ اگر اتفاقاً کسی
شخص کا استئذان عظیم نہ ہو بلکہ انبساط صغیر اور نسیم بار و کا اخراج نفس کا ہو جائے یعنی انقباض عظیم پیدا ہو یہ کیفیت
دلائل اس امر پر کہ کسی کی حرارت غریزی اور نسیم کم تھی اور حرارت غریبی بیرونی جو داخل ہوئی ہو وہ زیادہ ہوگی مترجم اگر
حرارت غریزی زیادہ ہوتی تو اس کے اطفال کے واسطے انبساط عظیم ہونا چاہیے تھا بذریعہ ادخال اور کشش نسیم بار و کے
یہ سے ملتن وہ اسباب جو تکلف ان اعضاء مذکورہ بالا کو بغرض انقباض اور انبساط نفس کے متحرک کر دین
اور لغت و دشواری ان اعضاء کو حرکت میں لاتے ہیں وہ جملہ چار سبب ہیں (۱) یہ حرکت یا تو اس وجہ سے پیدا
ہوتی ہے کہ حرارت نواحی قلب اور یہ میں زیادہ ہو لہذا حرکت زیادہ کی حاجت ہے (۲) یا کوئی سبب عضلہ حرکت میں

اوسکے ذاتی ضعف سے پیدا ہوا خواہ بشارکت اصول عضلات کو بغیر مناسب اعصاب وغیرہ کے جس طرح کہ آخرواق اور رسل میں (بوجہ ضعف کے انبساط کامل بروقت استنشاق کو نہیں سکنا) اور جمیع مدت اور تمام زمانہ انبساط میں قوت ضعیف رہتی ہے۔ یا کوئی مرض فی خاص عضلات میں صدر کو ہونے سے خواہ اذن عضلات ہونے سے جو عضلات صدر کے شریک ہیں اور اوپر اذکار بیان ہو چکا ہے جیسے تشنج یا فالج جو ہوا کی عضلات کو عارض ہو۔ یا سوز مزاج یا درم یا درد وغیرہ کہ ان جملہ صورتوں میں ضعف عضلات محض کہ خواہ اصول میں اوسکے پیدا ہو گیا کوئی مانع جو عضل کو انبساط سے روکے مثلاً معدہ غذا ہاسے کثرت سے پر ہو خواہ ریا ح سے معدہ بھر جائے اور یہ دونوں قسم کا امتلا معدہ خارج از حد اعتدال ہو کہ حجاب کو انبساط سے روکے اور تنہا اعانت حجاب سے انبساط مطلوب پیدا نہ ہو سکے (۳) یا اذن منافذ میں تنگی پیدا ہو جو متصل جنہ اور جدا اول قصبہ ریه کے یا متصل شرايين اور شرايين کے متصل اعضا میں منافذ تنفس سے ہیں جیسے وہ باریک منافذ جو ریه کے تغلغل میں ہیں کہ اگر ان منافذ میں اختلاط بھر جائیں سدد کے ریه میں کثرت ہوگی یا درم ریه میں پیدا ہوگا سدد کی مثال اصحاب ربو سے اور درم کی مثال ذات الریه سے سمجھنی چاہیے (۴) یا کسی غفلت سے کہ آدمی سانس لینی بھول گیا حالانکہ حاجت اوسوقت تنفس کی تھی خواہ حاجت کی کمی کی وجہ سے دیر تک سانس نہ لے اور در آمد بر آمد میں نفس کے زمانہ دراز گزر گیا کہ ایسے وقت بھی نفس عظیم کی حاجت اس واسطے ہوتی ہے تاکہ اوس کمی کی تلافی ہو جائے جو پہلے ہو چکی تھی مثلاً شخص جو اس باختمہ جسکی عقل میں فتور ہو اور اوسکا قلب زیادہ سرد و مزاج بھی نہ رکھتا ہو کہ ایسا شخص اکثر سانس لینے کو بھول جاتا ہے اور بھر جب یاد کرتا ہے اور حیثیت میں آتا ہے گہری سانس لیتا ہے ایسے اوسکا نفس عظیم ہوتا ہے۔ بخمکہ حاجت نفس کے عظیم ہونے کی سونے والے کی سانس ہو چو کہ بروقت خواب کے بخارات و خانیہ کی اسکے بدن میں کثرت ہوتی ہو اور طبیعت ارادہ اخراج نفس سے غافل ہوتی ہو۔ تا انکہ ادائی اور ضرورت اخراج نفس کی زائد از حد ہو جاتی ہو پس لامحالہ نفس عظیم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح سانس اوس شخص کی جسکا قلب زیادہ بارد المزاج نہیں ہو ایسا شخص سانس کو دیر تک ٹالتا ہے اور وقت ضرورت شدید کے پھر نفس عظیم اور گہری سانس لیتا ہے اوس ٹالتے کا تدارک کرتا ہے علامات وہ علامات جنکے ذریعہ سے اسباب حرکت صدر کے ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں اور اذن اسباب میں تفرق ہو جاتا ہے وہ اسباب یہ ہیں کہ اگر حرکت صدر کی بسبب کثرت حاجت انبساط یا انقباض کے ہو اور قوت بھی قوی ہو اوسوقت نفس کبیر اور بزرگ ہوگا اذخال نسیم میں اور سانس کا پھولنا بھی زیادہ ہوگا اور اگر تھیلی وغیرہ سے سانس کا لمس دیکھا جائے تو گرم ہوگا اور التهاب نفس میں موجود ہوگا اور نبض بھی عظیم ہوگی کہ اوسکو دلالت حرارۃ پر ہوگی اوسوقت علامات التهاب کے سنبہ اور چہرہ اور آنکھوں میں اور زبان میں موجود ہون گے اور زبان کی رنگت اور خشونت وغیرہ جو جو اوصاف لازمہ حرارت میں سب موجود ہوں گے۔ پھر اگر یہ امور مذکورہ نہ ہوں اور قوت بھی ساقط نہ ہو لیکن ایسا معلوم ہو گیا قوت سے انبساط پورا نہیں ہو سکتا ہے پس سبب ضیق اور تنگی نفس کا کسی ایسی ہی جگہ ہوگا جو ہم نے اوپر بیان کیا ہے یعنی آلات تنفس میں ہوگا پھر اگر جملہ اعضاء تنفس قصد حرکت کا کریں اور پھر حرکت معتد بہ نہ کر سکیں اور نہ انبساط پورا ہو سکے بلکہ قصد ایسی حرکت کا کریں جو ہونے کے اور زیادہ اعتماد و تخرین پر کشش میں ہو اس کے ہو اور دایسی نفس کے وقت سانس پھولی ہوئی نہوا اوسوقت قوت محرکہ عضل صدر کی مادی ہونے لگی۔ پھر اگر تنگی نفس کی رطوبت سے قصبہ ریه اور متصل اعضاء قصبہ مذکورہ کے ہو اوسوقت علامات مذکورہ کے ہمراہ خزرہ بھی نفس میں ہوگا اور صاحب نفس کو حاجت کھنکھارنے کی ہوگی اور یہ احتیاج علامت زائدہ ہے

علامت ضیق کلی پر پھر اگر خرخرہ اور کھنگھار ناجی ہو سبب یہ نسبت قصیرہ کے اور نیچے ہوگا۔ اگر ضیق خرخری دفعتاً پیدا ہو جائے معلوم کرنا چاہیے کہ یہ پرکولی مادہ نواز ل سے برکرایا ہو یا نیکہ پہلے تو یہ پر اور دوبارہ قصیرہ پر مدہ اور فوج کا نزول ہوا ہو اور یہ نزول کسی عضو سے اعضاے اندرونی کے ہو ہو نفس شدید کا بیان نفس شدید وہ ہو کہ باوجود عظیم ہونے کے ایسا معلوم ہو کہ قوت حیوانی یہ تکلف زیادہ تحریک پر متوجہ ہو ادخال نسیم میں بھی اور اخراج نسیم میں نفع زیادہ پیدا ہوتا ہو لہذا ہمراہ عظم کے قوت بھی ہوگی نفس شہاق یہ ایک قسم کا نفس عظیم ہے جس میں تحریک اعلیٰ عضل صدر کی حاجت ہوتی ہو اور فقط اوٹھین اعضا کی تحریک پر اقتصاد ہوتا ہو جو عضل صدر سے اوپر کی طرف ہیں اور حجاب کی تحریک کی حاجت نہیں ہوتی اور نہ عضل صدر سے نیچے کے اعضا کی تحریک کی ضرورت ہوتی ہو۔ اور اگر نفس شہاق حیات و بایہ میں پیدا ہوتا ہو نفس صغیر کے اسباب بر سبیل مقابلہ اور منہ کے اسباب نفس عظیم سے شناخت کرنے چاہئیں یعنی جتنے اسباب نفس عظیم کے اوپر مذکور ہو چکے ان کے اضاہ دو ہی اسباب نفس صغیر کے اسباب ہیں۔ کبھی نفس صغیر سبب وجہ اور درد کے بھی پیدا ہوتا ہو جو قوت در دسائس میں اور اعضاے تنفس اور حرکات اعضاے مذکورہ میں حاصل ہو۔ کبھی نفس بوجہ ضیق اور تنگی کے بھی صغیر ہو جاتا ہو اگر اسکے ہمراہ تفاوت بھی ہو معلوم کرنا چاہیے کہ طبیعت پر موت دافع ہوگی اور اگر اسکے ہمراہ توازن ہو معلوم ہوگا کہ اعضاے نفس خواہ جو اعضا متصل ان کے ہیں اوٹھین در دہو جیسے درد معدہ اور قروح اور اورام معدہ علامات اسباب نفس صغیر کے جو ضد مقابل نفس عظیم کے ہیں مقابلہ اسباب مذکورہ نفس عظیم سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ جو نفس صغیر کسی درد کی وجہ ہو اور ضیق نفس نو اوپر موجودگی اسی درد کی دلیل ہوگی اور یہ بھی ہو کہ اگر صاحب درد اندازے درد پر صبر کرے اور تحمل اندازے سے ہو سکے ممکن ہو کہ پھر اس کا نفس عظیم ہو جائے اور بائیمہ درد والے سے اتنا نفس میں کبھی نفس عظیم ہوتا ہو کہ اس کی طرف حاجت ہوتی ہو اور درد کی برداشت کی طرف بھی حاجت ہوتی ہو۔ لیکن اگر اتنا حاجت میں درد سے کسی سبب سے غفلت ہو جائے او وقت نفس عظیم نہ پیدا ہوگا۔ اور جو نفس صغیر بوجہ ضیق کے ہو وہ ان جملہ امور اور اسباب میں نفس عظیم وجہ کے برخلاف ہو نفس طویل وہ ہے جس میں زمانہ تحریک ہوا کا استنشاق اور رد و نوٹھین طویلانی ہوتا ہو اور فائدہ طویل مدت سے یہ ہو کہ اتنی دیر میں قوت حیوانی ہو اسے کثیر میں بخونی تصرف کرے۔ بیشتر نفس عظیم سریع سے کوئی درد خواہ ضیق مانع ہوتا ہو۔ پس نفس طویل او وقت قائم مقام اس کے کیا جاتا ہو تاکہ مقدار محتاج الیہ ہوائے کثیر کا استیفا کرے اور جس غرض سے نفس عظیم سریع پیدا ہوتا وہ غرض اسی سے پوری ہو جائے نفس قصیر نفس طویل کے مخالف سے اور اگر اسکے ہمراہ توازن بھی ہو سبب اس کا درد آنہ تنفس کا خواہ اعضاے متصل اعضاے تنفس کا ہوتا ہو اور اگر اسکے ہمراہ تفاوت ہو موت پر طبیعت غریزی کی دلیل ہوگا نفس سریع وہ ہے جس میں حرکت کا زمانہ کوتاہ ہو اور باوجودیکہ زمانہ کی حاجت براری اچھی طرح ہوتی ہو۔ قصیر اور صغیر میں یہ بات نہیں ہو سبب نفس سریع کا شدت حاجت کی ہو ایسی کہ نفس کو عظیم بھی رفع حاجت نہیں ہو سکتی یا اسوجہ سے کہ حاجت نفس عظیم سے زیادہ نفس کا ٹرہنا چاہتی ہو۔ اور بایہ وجہ ہو کہ نفس عظیم پیدا ہونیکا کوئی مانع پیدا ہوا ہو جیسا کہ بیا نہیں نفس سریع کے گزر چکا اور یہ مانع اور حائل یا آلہ تنفس میں پیدا ہوتا ہو یا قوت میں ضعف وغیرہ کی وجہ سے یہ مانع پیدا ہوتا ہو۔ کبھی سرعت و دون حرکت انبساطی اور انقباضی میں سے فقط ایک ہی میں زیادہ ہوتی ہو اور دوسری میں نہیں ہوتی ہو اسی سبب سے جس کا بیان نفس عظیم میں ہو چکا نفس لطیف ضد نفس سریع کا اور ضد اسباب

سرلیج کی پیدا ہوتا ہے۔ کہیں درد کے سبب بھی نفس بطنی پیدا ہوتا ہے جو وقت عضو تنفس محتاج اس امر کا ہو کہ بڑی داسراحت متحرک ہو
نفس متواتر وہ ہو کہ اوسین اور جو نفس اوس سے بیشتر تھا بہت کم زمانہ ہو۔ منہل اسباب تو اثر نفس کی حاجت کا شدید ہو نا اس قدر
کہ عظیم اور سرلیج کے پیدا ہونے سے بھی پوری حاجت براری نہ ہو سکی اس لیے کہ وہ حاجت یا تو اس سے زیادہ ہو کہ اگر نفس اس کا
سرلیج ہو جائے تو کامیابی حاصل ہو یا اس سبب سے کہ نفس عظیم اور سرلیج ہونے سے کوئی مانع اور حالت زخم درد اور درم
اور ضیق ہو جو اس کا کثیرہ کے پیدا ہوا ہے۔ یا انضغاط اور انقباض قیح کا نفا سے صدر پر پرنے سے وہ مانع پیدا ہوا خواہ کوئی اور شے
دوسری اسباب ضیق سے پیدا ہوئی۔ اس امر کا فرق آئندہ معلوم ہو گا کہ تو اثر بسبب حاجت کے پیدا ہوا ہے یا بسبب درد وغیرہ کے
جو باب نفس عظیم میں مذکور ہوا۔ نفس متواتر بطنی شہادت بقراط تابع ہوتا ہے بتفصیل ریب کی اور ماندگی اعضا تنفس اور ان اعضا کی
ماندگی کے جو متصل ریب کے واقع ہیں نفس یا درد موت قوت غریزی اور فرد ہو جانے حرارت غریزی پر دلالت کرتا ہے اور یہ بھی
دلالت اوسکی ہو کہ قلب کا مزاج حار استیجیل بار کی طرف ہو گیا اور یہ امر برترین ملاقات امراض حادہ میں ہر خصوصاً اگر ہمراہ
نفس بارد کے کسی قسم کی تری بھی ہو اور سو وقت غذا اور تحلیل حرارت غریزی پر اس کے دلالت تمام ہو جاتی ہے نفس منتہن جس کے
ہمراہ ہوے بد آتی ہو یہ نفس اقسام بخیر میں داخل ہو اور بخیر کے جملہ اقسام اور اس میں یون فقرہ کیا جاتا ہے کہ بخیر کی بیماری میں کہیں
بد بخیر حالت تنفس میں بھی آتی ہو اور نفس منتہن کی ہوے برفقہ حالت نفس میں آتی ہو اور اس نفس کی دلالت وجود اخلاط متعقنہ
پر ہوتی ہے جو اعضائے تنفس مثلاً نصب خواہ ریب میں ہوں جو وقت کہ دن اعضا میں کوئی خلط متعقن ہو جائے یا مدہ پڑ جائے
انتقالات نفس کا بیان جو انتقالات اور تبدلات نفس عظیم اور سرلیج اور نفس متواتر اور ان کے اعداد میں ہوتے ہیں اوس کا
بیان یہ ہوا ہے معلوم ہو چکا کہ حاجت جو وقت زیادہ ہوتی ہو اور کوئی حالت اور مانع بھی نہ ہو نفس عظیم ہو جاتا ہے ہمراہ اس سے زیادہ
حاجت ہو سرعت بھی بڑھ جاتی ہو اور اس سے زیادہ حاجت میں تو اثر بھی پیدا ہوتا ہے۔ پھر جب حاجت کمی کی طرف رجوع کرے یعنی صحت
پیدا ہو پہلے تو اثر میں کمی ہوگی اور سکی بعد سرعت میں اوس کے بعد عظیم نفس گینے گا اور اسی طرح جب قدر حاصل اور مانع میں کمی ہوگی اوسی قدر
بشرط احتیاج گھٹا بڑھنا اوصاف ثلثہ کا نفس میں پیدا ہو گا۔ جب طبیعت کو مقصود رجوع کرنا بطرف اوصاف ثلثہ کے اصالت خواہ
کمی مولف وغیرہ سے ہوتا ہے نیز تفاوت کثیر نفس میں پایا جاتا ہے اوس کے بعد بطور نفس اوس کے بعد نفس صغیر پیدا ہوتا ہے اس بیان سے
 واضح ہوا کہ نفس صغیر کے وقت جو کہ طبیعت مائل بطرف صحت کے ہوتی ہے خروج طبیعت کا حالت اصلی اور طبی سے یہ نسبت زمانہ بطنی
ہونے نفس کے زیادہ ہو گا اور نفس تفاوت کے زمانہ میں حالت طبعی پر قیام طبیعت کا یہ نسبت زمانہ نفس صغیر اور بطنی کو کم ہو گا
۔ اسی طرح خروج طبیعت کا اعتدال سے اور پھر رجوع اوس کا اعتدال اور صحت کی طرف انبساط اور انقباض نفس سے بحسب
کمی بیشی حاجت جذب نسیم اور دفع بخار و خانی کے بھی تصور کرنا چاہیے۔ جو وقت سبب انبساط کا زیادہ مستعدی بیشی انبساط کا
ہو گا جو زمانہ کہ قبل زمانہ انبساط کے ہو وہ کم ہو گا۔ اور اگر سبب انقباض کا ایسا ہو گا زمانہ اوس سکون کا جو قبل از انقباض کے
تھا کو تاہ ہو گا۔ متتابع اور پیہم نفس کا ہونا کسی ورم گرم کا یا ضیق مجاری جو سدہ سے ہوا دسکا تابع ہوتا ہے نفس متخثری
یعنی جو نفس کہ پڑے ہائے مینی کو ہلا دیتا ہے اس سے دلالت کستی پر قوت کے ہوتی ہے یا انیکہ ضیق شدید ذیو وغیرہ کے ہو خواہ مدہ
فراہم ہو یا ہوا مدہ کا انقباض یا کوئی اور خلط کا وجود ہو تب نفس متخثری پیدا ہو گا بیان عام سو تر نفس کا سور

تنفس یعنی مجری طبعی سے نفس کا خارج ہونا عموماً اور خفین احوال میں ہوتا ہے جو احوال کہ حالت طبعی سے خارج ہوں اور یہ احوال نفس کے تابع
اعراض صحت کے نہیں ہوتے بلکہ اون اعراض مرض کو ہوتے ہیں جو موجب سور نفس کے ہیں وہ اعراض جیسے عسر نفس اور نقصان نفس
اور ضیق نفس اور انقطاع نفس اور انتصاب نفس۔ کبھی انواع سور مزاج اور امتلا مادہ اور سد سے اور قرب اولن ضوا غط سے جن سے
ضیق پیدا ہوتی ہے اور اولن اور ام اور ادھام سے جو مانع حرکت سے ہوں اور فروج جو حجاب اور نواہی صدر میں ہوں اور سقوط قوت
سور جو امراض نامکد اور لاغری اور سے ہوئی ہو اور حیات حادثہ و بانیہ اور ہجوم مشروبہ ان سب امور مذکورہ سے سور تنفس
عارض ہوتا ہے۔ ہر ایک سور تنفس مادی اسی طرح عسر نفس مادی زیادہ ہوتا ہے بروقت چت لیٹنے کے اور اوسط درجہ کا ہوتا ہے
کروٹ لیٹنے سے اور سبک اور خفیف ہوتا ہے۔ انتصاب اور سب سے کھڑے ہونے سے۔ جو خوائین و اخلی ہیں اون میں چت
لیٹنا بالکل دشوار ہوتا ہے۔ ضیق نفس یہ ہے کہ جس ہوائیں نفس نے تصرف و آمد کا کیا ہو اس ہوا کو اپنی حرکت میں تنگ
شد کے سوا کسادہ راہ نہ ملے ایسا اور اس قدر تنگ منفذ ہو کہ تھوڑی تھوڑی ہوا فقط اوہ میں سما سکے۔ اسباب ضیق نفس کے یا اول
ہیں جو منافذ نفس میں پیدا ہوں اور منافذ مذکورہ ہی خبرہ اور قصبہ ریہ اور شعبہ ہائے قصبہ اور جو خلل اور باریک سوراخ ریہ کے
خللہ میں اور جرم ریہ میں ہیں۔ اور جو درم ان اور ام میں سے زیادہ صلب اور سخت ہو گا وہی ضیق نفس زیادہ پیدا کرے گا (۲) اخلاط
کثیر و عام اس سے کہ وہ اخلاط غلیظ ہوں یا لزج یا مائی جو ریہ میں فراہم ہوں (۳) کسی قسم کا انطباق جو انہیں منافذ کو
عارض ہو کسی ایسے ضاغط اور تنگی پیدا کرنے والے کے سبب سے جو درم خارجہ یا معده یا طحال سے جو قریب اور مجاور اون
منافذ کے ہو (۴) یا اخلاط ایسے ہوں جو فضا اور خالی جگہ میں اوجہ وغیرہ کے بھر جائیں جس طرح وہ انفجار جو معده کے جوف
زیرین میں بھر کر مانع انبساط ہوتا ہے (۵) نکالنا اور سمٹنا جو کسی خشکی اور فیض برودت کی وجہ سے عارض ہو اور یہ بروریہ
اور حجاب کو پہونچا ہو (۶) یا کوئی سبب عصب جمائی میں پیدا ہو کہ ضیق نفس پیدا کرے اور ایسی حالت کو عسر نفس کہنا دلی ہے (۷)
یا خبرہ و خانہ ضیق اور تنگی مدخل نفس کے تنگ مقامات میں پیدا کریں (۸) یا اصل خلقت میں سینہ کی تنگی ہو اس وجہ سے جو اعضا بٹا
نفس کی تعلق رکھتے ہیں اور انہیں گنجائش پھیلنے اور حرکت کرنے کی نہ ملے (۹) کبھی ضیق نفس سبب بحران کو ہوتا ہے اور بحران کی علامت
ضیق نفس اس وقت ہے جب مواد مرض کے اوپر کی طرف رجوع کریں (۱۰) کبھی عسر نفس اور ضیق نفس سبب سبیلان مواد کے پیدا ہوتا ہے
جو اور ام باطن سے منتقل ہو کر نواہی سرنگ پہونچتے ہیں اور ایسا ضیق نفس مندراور ام پس گوش کا ہو اگر اور علامات سلامت مرض کے
ہوں خواہ دماغ کے درم پر دلیل ہو گا اگر علامات صوبت اور دشواری کے ہوں علامت سلامت اور ام خفاقیہ کی اوپر مذکور
ہو چکے۔ علامت اس درم کی جو خاص ریہ میں ہو درم کے ہمراہ گرانی ہوتی ہے اور جو درم عضلات اور حجاب و خفین صدر کو ہوتا ہے
اوسکی علامت درد میں چھین ہوتی ہے اور باطن کی طرف مائل ہونا اور یہ دلالت قوی اور استوار تر ہے اور درد ظاہر کی طرف
ہونا علامت ضعیف تر ہے یا درد غفر و فاسے ریہ میں اوسکی علامت وہ درد ہے جس میں تھوڑی سی کھجلی اور اندک ایذا ہو
اور بیشتر یہ درد کھانسی تک فوبت پہونچتا ہے۔ اور اگر یہ اور ام حارہ ہوں اس وقت تپ ہوگی۔ علامات اور ام خفاقی
کے مشہور ہیں بروقت چت لیٹنے کے اون میں شدت ہوتی ہے۔ علامت اولن اخلاط کی جو قصبہ ریہ میں ہوں لغث اور شوق
طبیعت کا کھانسی کی طرف اور کھانسی سے نفع کا پیدا ہونا اور جو شوق قصبہ میں پھنسی ہوئی ہو قلیل کھانسی خواہ اندک خرخرہ سے

اور اس کا اخراج پا جانا۔ اور اگر یہ اخلاط ریہ میں ہوں تب بھی ایسی ہی کیفیت ہوگی مگر کھانسی مکان غائر سے یعنی دور سے اور شقی ہوئی معلوم ہوگی اور خرخرہ اوتنا ہی ہوگا جتنا لمغم وغیرہ برآمد ہوتا ہے۔ اور مقام نفث سے جدا ہوتا ہے۔ اور اگر وہ اخلاط فضا سے مذکورین ہوں ایک قسم کا نفث ایک جانب سے ریزان ہوگا بروقت تغیر وضع کے لیٹنے میں پھر اس کے بعد نفث کا ظہور ہوگا اور اس حالت میں ضیق نفس کے ہمراہ سعال اور کھانسی ہوگی اتنی کہ معتد بہ ہو نفس مختلف نفس میں اختلاف اور ٹھنیں اسباب سے ہوتا ہو جن اسباب سے تنفس میں اختلاف پیدا ہوتا ہے مثلاً ضعف اور عصبان آواز وغیرہ اور یہ اختلاف نفس کا منتظم بھی ہوتا ہے اور غیر منتظم بھی ہوتا ہے نفس متضا عفت اقسام نفس مختلف ہے اور یہ وہ نفس ہے جس کا انبساط و حرکت سے تمام ہوتا ہے کہ ارن دولون کے بیچ میں ایک وقفہ ہوتا ہے جیسے سانس لڑکے کی رونے وقت کہ اس کے نفس میں فم یعنی انقطاع انبساطی بروقت انبساط کے ہوتا ہے اور تغیر یعنی انقطاع انقباضی بروقت انقباض کے ہوتا ہے۔ سبب نفس متضا عفت کا یا حرارت کثیرہ ہو اس قدر کہ مقدار پر ہوا سے مستثنیٰ کے اور سکوہ گزشتہ نین ہو بلکہ ابتدا ہی سے زیادتی ہوا کی خواستگار ہو۔ یا ضعف آلات نفس جو معلوم ہو چکے کہ استراحت اور آرام نفس کی طرف مناج کرنا ہے۔ یا سو مزاج ایسا کہ بوجہ برودت کے قوت کو ساقط کرنا ہو خواہ خشکی اور سلا بت اگر تنفس میں پیدا کرنا ہو اور یہ سبب اکثر واقع ہوتا ہے یا در آلات مذکورہ میں خواہ اعضاء فریبہ میں آلات تنفس کے خواہ ورم اور ٹھنیں مقامات کا اور مجاورات کا ورم مثل حماب اور جگر اور طحال کے مگر جگر کو یہ نسبت طحال کے مشارکت شدید ہے۔ یا کوئی مرض آئی جو بار بار مذکور ہو چکا سبب تضاعف نفس کا ہوتا ہے اور بیشتر مرض تشنج جو اس وقت موجود ہو خواہ آئندہ ہو نیوالا ہے۔ نفس متضا عفت امراض حادہ اور حیات حارہ میں علامت ردی ہو اور اگر سبب برودت کے یہ نفس پیدا ہو تو اس کو ذائل کر دیتی ہے نفس منتضعت وہ اسوجہ سے ہوتا ہے کہ آفت نصف حصہ میں ریکہ ہو اور نصف صحیح اور سالم ہو اس وقت نفس بھی آدم سالم ہوتا ہے نفس عسر وہ اسوجہ سے ہوتا ہے کہ تصرف آلات نفس کا کسی ہوا میں شاق اور دشوار ہو عام اس سے کہ ضیق ہو یا نہو سبب اس میں آفات اعضاء نفس کے ہیں جیسے اور اقسام بھی مذکور ہوئے۔ بیشتر ایک لیب اور شرارہ ناری کی وجہ سے جو قلب پر غالب ہوتا ہے نفس عسر پیدا ہوتا ہے اور برودت ایسی جو قوت کو مردہ کر دے وہ بھی سبب اسکی ہوتی ہے یا مردہ ٹکڑے مگر اور طرح سے ماؤف اور آفت رسیدہ کر دے جس طرح بروقت شرب طلاء کے جو ایک قسم کی شراب ہو خواہ اور کسی سر و شہ کے استعمال سے یہ کیفیت پیدا ہوتی ہو اور کبھی کسی سہہ کی وجہ سے اور اکثر کسی خلط سے یہ نفس پیدا ہوتا ہے کبھی کسی سو مزاج سے جو حماب کو عارض ہو مثلاً برودت ہوا کی خواہ برودت کسی ضاد کی جو حماب پر رکھا گیا ہو خواہ کوئی سبب نفس حماب ہی کا باعث برودت کا ہو یا سہہ اور جگر کے سبب پر اوسے کے قریب ضاد میرد بھی لگایا جائے اور برودت پیدا ہونے سے انبساط نفس کی جودت جاتی رہی اور نفس مذکور پیدا ہو کبھی کسی سہہ کو سبب نفس مذکور پیدا ہوتا ہے کبھی مستثنیٰ سہہ کو قریب مجتہس ہو جاتی ہو اور اسکی انفتاح اور کشودگی میں جہد یعنی کی حاجت ہوتی ہو اور یہ کیفیت ضیق نفس کے مخالف ہو۔ کبھی دوا سے مسلسل سے جب اس سال پیدا نہو یا حقہ حادہ دیا جائے اور اجابت نہو اور اسی طرح اگر ذات الخنب کی فصد مقدار مطلوب کو نہ پہنچے یعنی پوری نہو تب بھی عسر نفس پیدا ہوتا ہے۔ ان سبب اسباب کے علاوہ اور اسباب کو اس مقام پر ملاحظہ کرنا چاہیے جہاں ہم نے ضیق نفس کے بیان کا اخیر مقام لکھا ہے انتضاب نفس یہ وہ نفس ہے کہ بدون

سیدھے ہو کر بیٹھے خواہ کھڑے ہو نیکی پیدا نہیں ہوتا اور سیدھے ہو نیکی علاوہ گردن دراز کرنا اور اس قدر گراں کو اٹھانا کہ اور نیکی
 پہنچ جائے اسوجہ سے مجری نفس کا کشادہ ہو جاتا ہو اور ایسا مریض گردن جھکانے پر قادر نہیں ہوتا اس لیے کہ نفس میں اس کے تنگی
 اور ضیق پیدا ہوتی ہو جس طرح ضیق نفس اس وقت پیدا ہوتی ہو جب تک گردن چھپے کی طرف کھینچ جائے اسی طرح یہ شخص سینہ کو
 اور پشت کو بجانب خلف جھکا نہیں سکتا۔ اور جب وقت یہ راستی اور سیدھا پن زائل ہو جائے خصوصاً اگر چپ لیٹے اور وقت
 اس کو یہ بات پیدا ہوگی کہ اجزا اور یہ کہ آپس میں چسپان اور منطبق ہو جائیں گے پس مجاری نفس کے بند ہو جائیں گے اس لیے کہ وہ مجاری درہل
 ایسے شخص کے جسم میں مسدود ہوتے ہیں اور اگر کشادگی اور نہیں ہو بھی اس کو میلان بعض اجزا رریہ کا بعض پر باطل کر دیتا ہو۔ کبھی
 یہ اسناد وحمیات وغیرہ میں بسبب اون انحرہ کو عارض ہوتا ہو اور ضیق مقامات میں بھرے ہوئے ہیں اور رطوبات جو محصل
 ہو کر وہاں آگئے ہیں اور کبھی بدولت کی دراصل ایسے اخلاط بھر جاتے ہیں اور مجاری کو بند کر دیتے ہیں یا اور ام موجب اسناد
 مجاری کے ہونے ہیں یا بسبب نفس کا یہ ہو کہ عضل مسترخ اور ڈھیلے ہو گئے ہیں پس جب بجانب اسفل اور ترسکین گئے
 سینہ اور پشت کی طرف نزول کر بن گئے اور ضبط پیدا ہوگا طبائع مختلفہ کے نفس کا بیان عام کیفیات اربعہ اور احوال
 کے درجہ سے اختلاف نفس کا بیان سن اور عمر کی راہ سے صبیان کی یہ کیفیت ہو کہ وہ فضول دخانی کے اخراج کے زیادہ محتاج
 ہیں اس لیے کہ ہضم کی قوت اور نہیں زیادہ ہو اور ہمیشہ رہتی ہو اور تطفیہ حرارت کی حاجت بھی اور نہیں کم نہیں ہے اور قوت اوئی
 زیادہ نہیں ہو اس لیے کہ ابھی وہ اپنے ابدان اور قوی کی حد کمال تک نہیں پہنچے لہذا واجب ہو کہ اسکی سانس میں سرعت
 اور تواتر دونوں بشدت پائے جائیں اور کسی قدر نفس عظیم بھی ہو جسکی زیادتی سرعت اور تواتر کے برابر ہو۔ جو ان آدمی کا نفس
 عظیم ہوتا ہو مگر سرعت اور تواتر میں کم اس لیے کہ حاجت براری نفس عظیم سے ہو جاتی ہو۔ کہ اول یعنی وہ لوگ جن کا سن پینتیس
 برس سے نشانہ برس تک ہو ان کا نفس عظیم اور تواتر اور سرعت میں کم ہوتا ہو مگر نہ اتنا کم جب قدر کہ مشائخ کے نفس میں کمی ہو مثلاً
 کا نفس صغیر تر اور زیادہ بطی اور بشدت متفاوت اور نہیں وجہ سے جو ظاہر میں ہوتا ہے۔ نفس متلی غذا سے خواہ
 حمل سے یا آب استقاسے خواہ اور حیرون سے نفس کا پر ہونا نفس صغیر پیدا کرتا ہو اس لیے کہ حجاب حاجران چیزوں کے
 پوری کے سبب سے مضبوط اور تنگی میں ہوتا ہو کہ حرکت باسط اور کشادہ نہیں کر سکتا اور جب نفس ان لوگوں کا صغیر ہو ضرور ہے
 اگر قوت پوری ہو کہ متواتر اور سریع بھی ہو جائے اور اگر قوت میں کمی ہو فقط متواتر ہوگا نفس مستحکم جو شخص آب گرم سے استحمام
 کرے اور نہاسے اس کا نفس بسبب حاجت اور نرمی کے تنفس کے عظیم ہوگا اور سریع متواتر بسبب حاجت کے ہوگا اور سرد پانی
 سے استحمام کرنے کی کیفیت بالکس ہو کہ اونکی سانس صغیر اور بطی اور متفاوت ہوگی نفس نامکھ سونے والے کا نفس اگر قوت
 قوی ہو عظیم اور متفاوت ہوگا اسی علت سے جو بیان حدیض میں مذکور ہو چکی اور القباض اس کا بنسب انبساط کے اعظم
 اور سریع ہوگا اس لیے ہضم بروقت نوم کے زیادہ ہو نفس وجع جس شخص کے اعضاء سینہ میں درد ہو اس کا نفس بموجب
 بیان بالا اگلے طرف صغیر اور قوی ہونے کے ہوگا اور کبھی متضاعف اور کبھی نفس عسر اور کبھی بطی ہوگا البشر طلیک التہاب حرارت
 قلب کا نہوا و متواتر نہو چنانچہ معلوم ہو چکا ہو۔ اور صغیر ہونا اور قوی ہونا اس نفس کا بطور سے زیادہ ہوگا اس لیے کہ ضرورت
 احتباس اور قلت انبساط کی زیادہ ہو بنسبت ضرورت بطور کے اور اندازی انبساط کے بڑھ جانے میں زیادہ بنسبت

سرعت کے بڑھ جانے پر۔ پھر اگر قلب میں ایسے شخص کے انقباض پیدا ہو اور سخت آجائے سرعت کے بدون چارہ نہ ہوگا اگرچہ ابتدا پر ہونے پر۔
 نفس اور شخص کا جسکی سانس میں تنگی کسی سبب سے کیوں نہ پیدا ہوئی ہو اور اسی طرح صاحب ربو کا یہ دونوں اکثر اوقات محتاج اس امر کو ہیں
 کہ تلافی انبساط ضروری کی سرعت اور تواتر سے کریں لہذا انکے نفس متغیر ضیق متواتر ہوگا۔ نفس صاحب ربو کی کیفیت اسی باب میں مشرح بیان
 کی گئی ہے نفس اصحاب مادہ اصحاب مدہ کبھی یہ تکلف بسط صدر پیدا کرنے میں جسکے ساتھ حرارت اور نفخہ بھی ہوتا ہے پس
 ایسے وقت عظم نفس اور مویات قوت یعنی سرعت اور تواتر نمون کے اسلئے کہ مریض مذکور میں ضعف کی زیادتی ہو اور قوت اصحاب
 ذات الیہ اور اصحاب ربو میں باقی ہو نفس اصحاب ذیجہ اور اختناق کا انکے نفس میں انبساط عظیم ہوتا ہے جسکے ہمراہ تواتر اور
 سرعت بھی اسبب حاجت کے ہوتی ہے اور مادہ اندر کی طرف غائر اور سما ہوتا ہے اور نفخہ انکی سانس میں نہیں ہوتا ہے ربو یعنی
 دمہ کا بیان دوسرا ایک مرض پھیپھڑوں کا ہے اس مرض کا بیمار مجبور ہو کہ متواتر اور درپردہ سانس لیا کرتا ہے جس طرح کہ غنوق یعنی گلو گزفہ
 اور کمر درد یعنی جسے زیادہ مشقت کی ماندگی اور ٹھائی ہو کہ وہ بھی بے درپے سانس بنا چاری لیتا ہے۔ دوسرے کا مرض اگرچہ انہ
 سالی میں عارض ہو اور سکا زائل ہونا نہ پیر معا لمہ سے بعید معلوم ہوتا ہے اور نہ اسکے مادہ میں نفخہ پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً کھ تو درکنار
 جو الزام کو اگر یہ مرض ہو جائے بہ شہاری زائل ہوتا ہے۔ اکثر اوقات چت لیٹنے کی حالت میں اس مرض کی زیادتی ہوتی ہے۔ یہ مرض
 امراض متداول میں سے ہے جو زمانہ دراز تک رہتا ہے۔ اور باوجودیکہ زمانہ دراز تک رہتا ہے اسکی دوری اور تواتر بہت
 تیز اور باحدت ہوتے ہیں جس طرح صرع اور تشنج کے دورے اسی قسم کے ہیں (۱) کبھی اس خلط کی پیدائش ریه کی برودت سے
 ہوتی ہے میں تھوڑا تھوڑا مرض شروع ہوتا ہے (۲) اور کبھی دوسرے سبب ایسے خلط کے پیدا ہوتا ہے جو ریه میں نہیں ہوتی اور نہ شرائین
 میں ریه کی بلکہ وہ خلط معدہ میں ہوتی ہے اور سر سے اوسکا انقباض بطرف معدہ کے ہوتا ہے (۳) خواہ جگر میں انقباض ان
 رطوبات کا ہوتا ہے (۴) یا اینکه خود معدہ میں یہ رطوبات پیدا ہوتے ہیں (۵) کبھی دمہ کی آفت نفس ریه میں ہوتی ہے اور عضو متصل ریه میں
 بسبب پر ہونے اخلاط غلیظہ کے شرائین اور شعبہ باسے کو چپک اور رو اضع ہونے وہ چھوٹی چھوٹی رگیں جو شرائین سے لگی ہوئی ہیں
 اور بیشتر یہ آفت قصبہ ریه میں اور کبھی غلظہ ریه میں اور جو مسامات خالی ریه میں ہیں ان میں یہ آفت ہوتی ہے۔ اور یہ رطوبات کبھی
 ان مقامات میں سر سے ریزش کر کے پونچتے ہیں خصوصاً بلایا جنوبی میں اور جب بکثرت ہوا سے جنوبی چلے اور سوائے سر کے اور مقامات
 کو بھی منفع ہو کر ان مقامات میں آتے ہیں (۶) پھر (یعنی دمہ کی وہ قسم جسکا مادہ شرائین میں ہو) جو بروقت اصعاد اور سانس
 چڑھنے کے پیدا ہو بسبب مزاحمت کرنے معدے کے حجاب کی حرکت میں اور مزاحمت حجاب کی ریه کی حرکت سے حادث ہوتا ہے (۷)
 اور کبھی جو وقت جگر پر برودت غالب ہو یا غلظہ جگر میں پیدا ہو یہ کیفیت معین حدوث ربو پر ہوتی ہے۔ یہ اخلاط مذکورہ بالا کبھی
 اپنی کیفیت ریه سے موزنی ہوتے ہیں اور کبھی کمیت اور کثرت مقدار سے ایذا دیتے ہیں (۸) کبھی دمہ کی ایک قسم ششاد
 اور نادر ریه کی خشکی اور پوست سے پیدا ہوتی ہے کہ ربو میں کے ریه کے اجزاء سمٹ کر فرما ہوتے ہیں (۹) کبھی ربو مسافرج
 بلاناہ ریه کے برودت ساذجہ سے بھی پیدا ہوتا ہے (۱۰) کبھی بسبب آفت مبادی اعضاء نفس جیسے عصب اور نخاع اور دماغ کے
 یا تو ازل جواخنین مبادی سے لطف اعضاء نفس کے ریزش کرتے ہیں مرض دمہ کا پیدا ہوتا ہے (۱۱) کبھی بسبب مشارکت اعضاء
 مجاورہ اور قریبہ اعضاء نفس کے دمہ پیدا ہوتا ہے اسلئے کہ انبساط نفس نہیں ہونے پاتا ہے جیسے کہ معدہ مستل مزاحمت حجاب کی کرے

اور انبساط کو روکے (۱۲) کبھی بسبب کثرت نمار خانی کہ جو ریه میں مختن ہون خواہ واپس ہو کر ریه میں آئے جب بھی دمہ پیدا ہوتا ہو (۱۳) کبھی بسبب ریح کے جو اعضا سے نفس میں مختن ہو کر نفس کی آمد برآمد کو مزاحم ہو جب بھی دمہ پیدا ہوتا ہو (۱۴) کبھی بسبب صغیر اور کوتاہ ہونے سینہ کے دمہ پیدا ہوتا ہو ایسی کہ مقدار محتاج الیہ نفس کی سینہ میں وسعت نہیں ہوتی اور یہ دمہ ایک خلقی مرض ہو اور نفس کی تنگی اس صورت میں براہ خلقت ایسی ہوتی جو بسط طرح کے غذا کے اوترنے میں تنگی بوجہ صغیر ہونے معدہ کے پیدا ہوتے ہو کبھی دمہ ایسا شدید ہوتا ہو کہ نفس کو انصباب کی نوبت پہونچتی ہو اور اکثر دمہ کا انتقال ذات الریه کی طرف ہوتا ہو علاوہ اس کے اگر سبب ریه کا وہ اخلاط اور طوبات ہوں جو خاص قصبہ ریه میں ہوں اور سوخت ضیق پہلے ہی سانس میں ہوگا اور اس کے ہمراہ کھنکھار اور تھیر اور گھر گھراہٹ ہوگی اور ایک مادہ تھیرا ہو اور بوجہ سامعوس ہوگا اور کسی قدر جو بسولت نکلے گا ایسا معلوم ہوگا کہ نزدیک سے آنا ہو۔ اگر یہ اخلاط نزلہ کی قسم سے ہوں اور سوختہ حادث ہوگا ورنہ تھوڑا غوطہ اور رفتہ رفتہ۔ اگر یہ اخلاط عروق خشک میں ہوں جو انقسام قصبہ ریه کے ہیں ہمیشہ اختلاف اور روش نبض کی خفقتان رہے گی اور اکثر ایسا سخت کام اس خفقتان میں ہوگا جو مملک ہو پس ہلکا کر دیگا۔ اور اکثر نبض بیماران ریه کی خفقتانی ہوتی ہو۔ اگر یہ خلط خارج قضا سے قصبہ ریه کے ہوگی کوئی خلط کیوں نہ ہو اور سوخت سعال اور کھانسی نہ ہوگی۔ اور اگر وہ بشارت مبادی اعضا سے نفس کے ہوگا وہی دلائل جو اوپر مذکور ہو چکے موجود ہوں گے۔ اور اگر بشارت اعضا سے مجاورہ اور فریبہ کا ہوگا اور سوخت دمہ کی زیادتی جب یہی ہوگی جب اون اعضا سے مجاورہ کے مرض اور مادہ میں پہچان پیدا ہو یا مثلا اون اعضا میں واقع ہو۔ اگر نزلہ کی وجہ سے ہوگا حالات نزلہ سے اس دمہ پر استدلال کیا جائیگا۔ اور اگر شکاف ہونے سے دمہ کے وقت اور ریزش سے اس کی بطرف اعضا سے نفس کے دمہ کا مرض پیدا ہو ہوگا اس سے وجود دمہ اور جلد امور وجود دمہ کے شکاف ہونے سے حادث ہونے میں اس دمہ پر دلیل ہوں گے۔ اگر بسبب ریح اور خشکی کے دمہ عارض ہوگا پیاس اور کھنکھار میں کچھ برآمد نہو نا اس پر دلیل ہوگا اگرچہ تھوڑا سا کثرت وغیرہ ایسے دمہ میں بھی بعد استعمال اشیا مرطبه اور تناول مرطبات کے برآمد ہوتا ہو اور اگر بسبب ریح کے دمہ عارض ہو ہوگا خفت اور سبکی اطراف صدر کی اور اختلاف ضیق نفس میں اشیا نافعہ کے تناول کرنے سے اور ان اشیا کے تناول سے جو نفلخ نہیں ہیں اختلاف پیدا ہوتا ہو، دلیل اس قسم کے دمہ پر ہوگی۔ اگر برہم مزاج رہے (جس طرح مشائخ کا حال ہے) دمہ عارض ہوگا اور مسکوع وض انک اندک ابتدا میں ہو کر پھر سخت ہو جائیگا علاج ریه و ضیق نفس کا رطوبات کے جملہ اقدام سے جو اصناف دمہ کے عارض ہوں اور ان سبب کا علاج عمومی ہو کہ ریه کے رطوبات کو نرمی اور اعتدال سے بسولت فنا کر دیں۔ اگر یہ معلوم ہو کہ آفت مرض بسبب کثرت مقدار رطوبت کے ہو اور سوخت استغراع بدن کا بذریعہ مہسل کے ضرور کرنا چاہیے نہیں اور یہ جو سوخت مستعمل ہوں اور کا مطلق اور منضج ہونا ضرور ہو اور تخمین شدید اون اوویہ میں نہونی چاہیے کہ جس سے نجیف مادہ کی سیلاب اور تعلیق مادہ کی کر دین اسی سبب سے ادائل اور متقدمین اطباء نے معجونہاے ربو میں افیون اور بھنگ کو اور نہ بیرونج کو داخل کیا ہو بلکہ اگر غرض مطلوب منع کرنا کسی رفیق نزلہ کا انصباب سے ہو اور سوخت شرکت افیون وغیرہ کی جائز رکھی۔ اور افیون وغیرہ سے تو زیادہ تعلیق پیدا ہوتی ہو بلکہ لعاب استبول کے استعمال سے بچنا چاہیے لیکن اگر شہیت خدا سے ایسا اتفاق ہو کہ مزاج مرعی کا حار ہو اور دمہ بیوست سے پیدا ہو اور سوخت استبول کا استعمال ناگزیر کرنا پڑے گا۔ اور چونکہ نجیف اور تعلیق مادہ سے ضرر عظیم ہو لہذا واجب ہو کہ طبیب پائندہ اون اجزاء کے استعمال کا جن سے ترطیب مادہ اور انضاج پیدا ہو

اگر وہ مادہ غلیظ اور بازو جت ہو اور مجروح قطع اور لطیف بر اقصا کرے اسے کہ پیشہ درستی کرنا قطع اور لطیف مین اور عصیان مادہ لینے قبول کرنا اثر دوا کا اسی وجہ سے جراثیم کی نوبت پہنچتی ہو اور چونکہ اور اس سے بھی ایک قسم کی تحقیق پیدا ہوتی ہو لہذا اجملہ ذرات ہمیشہ اور اس مرض میں مضربین کہ اخراج مادہ رقیق کا اس کے ذریعہ سے ہوتا ہو۔ پھر اگر ربو کے ہمراہ جگر مین تغلیظ محسوس ہو و جبکہ کہ ادویہ صدر یہ مذکورہ بالا کے ہمراہ مثل فافٹ اور آسٹین کے شریک کریں خواہ اور ایسی ہی ادویہ جو دونوں امرو کو جامع بنوں لینے تغلیظ مادہ ربو کو بھی دور کرے اور تغلیظ جگر کو بھی زائل کرے جیسے مجیٹھ اور زراوند۔ اور اگر وہ مریض جس کا علاج کیا جاتا ہے مہی اور ادا کا شیر خوار ہو اسکی دراجوب یا سفوف کی جیسی کہ ہوا دہین اسکی مرضہ کا دودہ بھی شریک کرنا چاہیے۔ لڑکوں کو ادویہ مستعملہ مثل رازیانہ ترو تارہ ہمراہ شیر مرضہ کے فقط کافی ہوتے ہیں۔ نفیج مادہ ربو پر شور باے مرغ پیر کا بھی معین ہوتا ہو۔ منجملہ تدبیر نافع کے یہ ہو کہ سینہ اور سپلون کی مالش کیا جائے کھڑی رومالوں سے خصوصاً اگر ہمراہ دم کے نفس انتصاب بھی ہو اور یہ دھک یا لیں بھی اور درجہ اعتدال سے نہ جڑے اور روغن کے بدون دھک ہونا چاہیے ہاں اگر خشک مالش سے اعیاء اور ماندگی پیدا ہو اس وقت سواے سینہ کے اور مقامات مین روغن کے مالش کرنی چاہیے اور واجب ہو کہ اگر استعمال روغن کا صدر پر ہو بعض اوقات فیوم کا استعمال بھی ضروری ہو اور جب یہ دونوں اجزا داخل کریں اس وقت دھک شدید کرنا چاہیے۔ اگر مادہ ربو کا زیادہ ہو اس وقت تنقیہ مسهل سے کرنا لازم ہو اس مسهل مین مثل تخم اوٹنگن اور بسفاج اور قنارہ البھار اور تخم خنظل کے داخل کریں۔ منجملہ تدبیر نافع کے اس مرض مین بعد تنقیہ اور قوی کرانے کے آواز لگانا اور رفتہ رفتہ اسے بلند کرنا ہو کہ آواز لگانے مین قوت زیادہ کرے اور درتک لگانا ہے مترجم اصطلاح موسیقی دانان ہند کے اس طرح آواز لگانے کو سرگم بھنا کہتے ہیں کہ کھرج سے ابتدا کریں اور تہی درجہ کے ارتفاع تک پہنچا دیں جو اب تجربہ کی رائے مین اوٹیس درجہ سے زیادہ قوت بشری سے ممکن نہیں ہو اور اڑھائی سپٹیک پر تمام ہوتی ہو لینے کھرج سے بھرے پنجم سر تک پس مراد شیخ کی بھی یہی ہو کہ بعد تنقیہ کے آواز لگانے کی عادت کریں اور رفتہ رفتہ ارتفاع آواز اور شہدوں کے اونچا کرنے مین اور شہد کے طولانی کرنے مین اور زور اور قوت سے آواز لگانے پر زیادہ کرنے مین کوشش کریں کہ اس ریاضت سے بغیر رطوبات سینہ اور شمش کے باعتبارال فنا پائیں گے اور ضیق جاتا رہے گا مٹن منجملہ تدبیر کے استعمال سے کا طے الاتصال ہو خصوصاً بعد کھلانے مولی کے خواہ پلانے چارور ہم بورہ ارینی اور پانچ اوقیہ شراب العسل کے اور یہ تدبیر اس وقت کرنی چاہیے جب مرض خوی ہو جائے اور صوبت و دشواری پیدا ہو سرخین سپید بھی زیادہ نافع ہو اور امراض صدر مین بخوف اسکا استعمال کرنا چاہیے۔ اور اموب یہ ہو کہ خربق کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے لیکر مولی کے اندر پیوستہ کر دیں اور ایک شبانہ روز اسی مولی مین ان ٹکڑوں کو رہنے دیں بعد ازاں مولی سے خربق کو نکال کر پھینک دیں اور اسی مولی کو تبادل کریں۔ ایضاً ٹنگ اور رائی ہر واحد ایک درہم اور بورہ ارینی نصف درہم نظرون ایک دانق پانچ استار مار العسل مین جہین مقدار شہد کی ایک اوقیہ ہو استعمال کریں۔ منجملہ تدبیر کے اس مرض مین طبیعت کا ہمیشہ نرم رکھنا اور تلکین طبع کے واسطے بیج کر مالح کا استعمال قبل از طعام کافی ہو اور طرح عتیق جو ایک قسم مچھلی کی ہو اور عتیق سے مراو کن سالہ ہو۔ اور شور باے مرغ پیر ہمراہ لب قرطم اور آب لباب اور آب چندر کے کہ یہ بھی تلکین طبیعت بخوبی کرے گا۔ اگر ان چیزوں سے طبیعت نرم نہ ہو مارایشور مین تھوڑی سی فریون شریک کر کے خوب جوش دیں تاکہ فریون کی اصلاح ہو اور پھر اس مارایشور کو تبادل کریں۔ فیتون بھی اس

یہاں لکھو کہ اسکا استعمال ضروری ہے

نصف شتال آٹھ قرص ان سب اجزاء کے طیار کرین اور ایک قرص ایک دن در میان کر کے استعمال کریں بدرقہ مار العسل کا ہے کہ اس سے طبیعت ملین ہوتی ہو اور بسولت بنم وغیرہ کا اخراج ہو جاتا ہو۔ اور ادویہ کے استعمال کا عمدہ طریقہ یہ ہے کہ بدل بدل کر مختلف ادویہ کا استعمال کرتے رہیں اور ایک ہی دوا پر ہمیشہ خور نہ کرنا چاہیے اس لیے کہ خور گزرتے سے دوا کی طبیعت عادی ہو جاتی ہو اور اثر نہ پیر نہیں ہوتی۔ اور یہ بھی لحاظ کرنا چاہیے کہ بعض ادویہ مخصوصہ اور ابدان خاصہ میں ایک مناسبت ہوتی ہو اور یہ مناسبت بدول تجربہ کے معلوم نہیں ہوتی پھر تجربہ سے اگر کسی دوا کے مناسبت کسی بدن سے معلوم ہو جائے پھر اس وقت التزام اسی دوا سے نفع کا لازم ہے۔ واجب ہے کہ جہت اور جانب ریزش مادہ کی بھی دریافت کی جائے پس اگر انصباب مادہ کا از جانب سر کے ہو سر کے علاج میں تدبیر ضروری اور مناسب کرنی چاہیے کہ نزلہ کی آمد نہ ہو اور تنقیہ بھی سر کا ہو جائے اس خلط سی جو سر میں ہے۔ بیشتر مفردات بھی سر کے ادویہ میں داخل ہوتے ہیں اور طین ارمنی منع نوازل میں عجیب النفع ہے مفردات ادویہ جیسے در ای و لیقوریدوس اور جیسے زراوند و حرج کہ ہر روز نصف درہم اسکا استعمال ہمراہ پانی کے کرین یا سکینج ہمراہ شراب کے اور اہل اور جوز السرد۔ ایضا فاشترین سار سے چار و الن ہمراہ مار الاصول کے۔ ایضا سرکہ میں تخم اونگن چند مرتبہ جھگو کر اور دودرہم تخم حرف جسر روغن بادام شیرین چند قطرہ ٹپکا یا ہونج حبیبہ نصف یا ربع درہم ہمراہ سکینجین عنصلی کے نافع زیادہ ہو اور عنصل مشومی خصوصاً ہمراہ شہد کے اور زراوند مد حرج۔ ایضا سبطوخ قنطور یون کا اور قنطور یون کی دونوں صفت نافع ہیں دونوں حالتوں میں کہ قنطور یون غلیظ بروقت حرکت کی اور زمانہ امتدائین اور قنطور یون دقیق بروقت سکون کے اور زمانہ آخر مرض میں اسکو شہد کے ہمراہ لعون بنا کر استعمال کیا جائے ہو اور قوتجان اور شیج اور سوسن اور کما فیطوس اور جندبیدستر اور اذخر ایضا ملک الانباط تنہا خواہ ہمراہ قلیل مقدار عاقر قرحہ کے اور بار زراوند اور جاد شیر فومی الاثر اور نافع ہو مگر جو ضرر عظیم عصب کو اس سے پہونچتا ہو اس سے بچاؤ کی تدبیر بھی ضرور ہے۔ دوار الکبریت شدید النفع ہے۔ ایضا حرف اور سم نہیں درہم زرد فاس خشک سات درہم مقدار شربت مشاہدہ حال مریض پر موقوف ہے۔ ایضا سوکے ہوئے بھیچڑے قلعہ کی پانچ عدد فودج کو ہی چار درہم تخم کرفس شادنج ہر واحد آٹھ درہم بزر الینج دودرہم اسی سے دوا سے مرکب طیار کرین۔ یا عصا ر دینج عنصل کے ہوزن شہد خالص عمدہ لے کر کوئلے کی آئینہ پر بستہ کرین اور استعمال کرین مقدار میں ایک بندقہ کے صبح اور شام دونوں وقت اسکا استعمال کرنا چاہیے۔ ایضا جعدہ اور شیج ارمنی اور کما فیطوس اور جندبیدستر اور کندر اور زرقا ہر واحد ایک شتال یہ دو مقدار شربت ہو یا بورق چار جزو فلفل سپید و جزو انجدان نمین جزو اشق و جزو بنفجہ میں لت کر کے بقدر باقلا ت کے تناول کرین تنہا خواہ ہمراہ مار العسل کے۔ یا جندبیدستر اور زراوند اور اشق ہر واحد ایک شتال فلفل دس حبہ رب انگور ملا کر بقدر باقلا ت کے ہمراہ سکینجین کے تناول کرین ایضا فراسیون اور قسطامیہ سائلہ اور حب صنوبر ہر واحد ایک شتال جعدہ اور جندبیدستر ہر واحد ایک شتال فلفل سپید اور عصا ر قنطور الحما ہر واحد نصف شتال شہد میں جمع کرین اور مقدار شربت بوزن باقلا ت مار العسل مسخن اور گرم شدہ کے ہمراہ۔ ایضا خردل اور بورق ہر واحد و جزو فودج نہری عصا ر قنطور الحما ہر واحد ایک جزو خل عنصل میں کچا کرین اور بمقدار ایک مٹر کے آب شہد خام کے ہمراہ تناول کرین نہا شہد خواہ شیج اور فسنتین اور سداب کو شہد سے معجون کرین خواہ جو شانہ ان ادویہ کا ہمراہ شہد کے خواہ سلا ندہ ان اجزاء کا شہد کے ساتھ اور ترکیب اول ہمراہ سکینجین کے استعمال ہو خواہ جو شانہ فودج کا ہمراہ وودہ کے اگر مزاج

مریض میں حرارت ہو یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ راسن اور آب راسن اس مرض میں شدید النفع ہے۔ منجملہ ادویہ قویہ کی زینج ہمراہ رقیق یا کھجور کی اسکی گولیاں ربو کے واسطے طیار کجائی میں اور زینج ہمراہ مار العسل کے بھی مستعمل ہو اور کبریت ہمراہ بھٹہ نمیشرب کے بھی مفید ہے۔ ادویہ جیدہ جو قریب باعبدال ہوں یہ بھی دوا ہے کہ زیرہ سرکہ آب آمیتہ کے ہمراہ استعمال کیا جائے۔ اور یہ دوا نفس انتصاب کی واسطے زیادہ نافع ہے۔ ایضاً لعاب خرویل امیض کے بمیزن شہد پکا کر لعوق طیار کرین اور حب اخفاق کی شدت ہو اور ضیق نفس کی زیادتی ہو اور سوتت بوقرچ چار درہم اور دودرہم حرف کو چار اوقیہ مار العسل میں ملا کر استعمال کرین کہ فوراً اسی وقت نفع کر لگا اور یہ دوا عرف النساء بھی نافع ہے۔ جو ادیان اور روغن ان مریضوں کی ادویہ میں ٹپکائے جاتے ہیں وہ جیسے روغن بادام شیرین اور روغن بادام تلخ اور روغن صنوبر و مروحات اور مالش کرنے میں روغن سوسن اور دہن الفار کہ اس سے سینہ کی تھریج کجائی جو اسی طرح روغن شہت کی بھی مالش۔ بخور اور دھونی میں ہرنال اور گندہک ہمراہ چربی گردہ گو سپند کے۔ ایضاً مر اور قسط اور سلیمہ اور زعفران اور زرد آوند۔ ایضاً سیبہ سالک اور صبر قوطری۔ ایضاً زینج اور زرد آوند کو پسیر چربی میں گاسے کی ملا کر گولیاں بنائیں اور ایک درہم کے وزن سے روزانہ دس روز تک دھونی لیا کرین دن رات میں تین مرتبہ۔ جو ربو اور ضیق نفس بسبب انجرہ و خانیہ کے پیدا ہوا ہو اور وہ انجرہ قلب پر مستولی ہوتے ہوں اور ان اخلاط سے ہوں جو شریان میں جاگزین ہیں کبھی ایسے مرض میں قصد مفید ہوتی ہو مگر اولی یہ ہو کہ قصد بائیں جانب کی کھولی جائے۔ اور جو قسم اسکی بسبب ریح کے پیدا ہوا ہو اسکے معالجہ میں دوا امر مقصود ہوتے ہیں ایک یہ کہ تحلیل ریح کی باسانی ہو جائے اور یہ امر مطلقاً معلوم سے حاصل ہوتا ہو دوسرے قفتیج سدون کی تاکہ جو ریح بسبب پڑ جانے سدون کے تحلیل سے عاصی ہیں انکے لیے منتقد اور راہ نکل جانے کی پیدا ہو۔ منجملہ اوان ادویہ کے جو ایسے وقت نافع ہوں تھریج روغن نار دین کی ہو اور اسی طرح تھریج روغن نار اور روغن سداب کی۔ ضماد با سے نافہ سے شہت اور بالونہ اور مرزنجوش ان سب کو بچہ کر کے سینہ اور دواؤں پہلو کی تکمید کرین اور شرب و بات میں سحر نیا اور امر و سیار القصی۔ ایضاً سکنج اور جاد شیران دواؤں میں سے ہر ایک کی مقدار شرب ایک شقال ہو جسکو چاہیں استعمال کرین۔ جو ربو اور ضیق نفس بسبب نوازل کے پیدا ہوا ہو اسکے معالجہ میں منع نوازل کی طرف زیادہ مشغول ہونا چاہیے اور جو مقدار ریش سے نزلہ کی سینہ وغیرہ میں فراہم ہو چکی ہو اسکے اخراج کی تدبیر بذریعہ نفث کے کرنی چاہیے۔ جس قسم میں ضیق نفس کے مفلون یہ ہو کہ بسبب اعصاب کے پیدا ہوا ہو اور درحقیقت یہ ضیق نفس ایک قسم عسر نفس کی ہو اور سو نفس کی۔ اور اقسام ضیق نفس میں یہ داخل نہیں ہو پس اسکا علاج ہم نے باب سو نفس میں لکھ دیا۔ اور جو ربو بسبب میس اور خشکی کے ہو او میں دودہ کا استعمال نافع ہے جیسے شیر خچر کا خواہ بکری کا دودہ اور عصارات اور ادیان بارہ مرطبہ اور شراب رقیق میں پانی ملا ہوا اور سختات قوی کا ترک اسی طرح محملات اور محفقات سے پرہیز کرنا جیسے کہ اوپر معلوم ہو چکا ہو الغرض یہ سب امور نافع ہیں ایسے بیماروں کو طلا با سے مرطبہ اور مراہم اور مروحات جو زخمی اور نکال استعمال ہو بھی نافع ہیں۔ جو ضیق نفس بسبب حرارت کے پیدا ہوا ہو اسکے ہمراہ التباب بھی موجود ہوتا ہو انکے علاج میں مراہم مبرودہ اور قیروطی با سے مبرودہ کا استعمال مفید ہے۔ اور یہ قسم بھی قسم سو نفس کی جو ضیق نفس اسکو نہ کنا چاہیے۔ شراب بنفشہ مرئی اور ماء الشیر ایسے بیماروں کو نافع ہے۔ جو ربو بروقت سے پیدا ہوا ہو اور میں سختات کا استعمال مشروبات اور طلا میں مفید ہے۔

اور چونکہ طبع ہر ذیہ کے انکو نافع ہو علاج سو نفس کا جملہ اقسام سو نفس کا علاج اس طرح ہے کہ اگر سو نفس کے ہمراہ حرارت قلب کی بھی معلوم ہوتی ہو اور یہ مشروب اور طلا کرنے کی ادویہ سب میں بار و دواؤں کا استعمال واجب ہو۔ اور اگر سبب سو نفس کا کثرت اولیٰ بخارات کی ہو جو قلب میں بادہ بخارات جو یہ میں اور مقامات سے آکر پھرے ہوں اسوقت باسلیقہ کی فصد کھولنی چاہیے اور استفراغ بذریعہ مار الجبن کے جو کنبین اور یا راج فیقر سے بنایا گیا ہو اور دلک دو لون ہاتھ اور پاؤں کا کرنا چاہیے۔ اور اگر سبب رطوبت رقیقہ کے سو نفس پیدا ہوا ہو ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ قوام رطوبت کا معتدل ہو جائے بذریعہ تغلیظ کی۔ اور اگر رطوبت معتدل سے یہ مرض پیدا ہو اس وجہ سے کہ اگرچہ قوام میں اس کے اعتدال ہو مگر مقدار اور کمیت میں کثرت ہے لہذا انسداد بخاری نفس کرتی ہو اسوقت ایسی دوا جو اس میں جلا کا اثر کرے استعمال کرنی چاہیے مثل حب صنوبر اور جوز اور زبیب کے۔ سو نفس کو آب باد روج بقدر ایک سکر کے جسکو تسی کہتے ہیں بہت نافع ہو یا سداب کا پانی۔ اور اگر سبب رطوبت غلیظہ کے یہ مرض پیدا ہو اسوقت ادویہ تنقیہ مذکورہ جنہیں جلا قوی ہے استعمال کرنی چاہئیں جیسے غصیل اور زوفادغیرہ اور باب ربو میں جن ادویہ کا ذکر ہو چکا ہے خواہ باب صدر میں مذکور ہو چکین ادو کو یاد کرنا چاہیے۔ اگر انجیرہ اور رطوبات مقامات دیگر سے آتے ہوں اسوقت علاج نزلہ اور تنقیہ سر کا واجب ہو لیکن اگر نزلہ ضعف جو ہر دماغ سے ہو ایسا نزلہ لا علاج ہو (اور فقط تدبیر تقویت دماغ کی البتہ ہو سکتی ہے) اور جو نزلہ اور مقامات سے آتا ہو اسکا علاج یہ ہو کہ جذب مادہ کا دوسری طرف کر دیا جائے بعد فصد اور استفراغ کے اور سینہ کی تقویت پر توجہ کرنی زراوند اور سفور دیون اور اسطوخودوس۔ اور دیا قوزا سے سادہ اور مقوی ادویہ دیگر سے دونوں قسم کی تقویت راس میں نافع ہیں۔ اگر سو نفس سبب اعصاب کے حادث ہو تقویت اعصاب کی کرنی چاہیے اور روح اعصاب کی تقویت کر دیجائے اور انتعاش روح کر دینا لازم ہو و غما سے خوشبو سے۔ اگر سو نفس ورم مری خواہ ادویہ کے سو مزاج سے حادث ہو اسکا علاج باب مری کے امراض میں مذکور ہو چکا۔ اگر یہ مرض معدہ کی شرکت سے پیدا ہو معدہ کا تنقیہ اور اسکی تقویت اسی طریقہ سے جو باب معدہ میں مذکور ہوگی کرنی چاہیے۔ اور اگر سبب برووت کے یہ مرض پیدا ہو سنجر نیا اور امر و سیا اور انقرو یا سے علاج کریں اگر سبب بیوست اور خشکی کے عارض ہو فانیذ ہمراہ شیر تازہ کے تناول کرایا جائے نیز وہ ادویہ جو رافع بیوست کی اور امراض میں مذکور ہوئیں۔ اور اگر ریح کی وجہ سے یہ مرض پیدا ہو کمادات جو باب ربو میں مذکور ہوئے اور نکا استعمال کرنا چاہیے اور کمادات یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ زعفران ادویہ نافع سے ہو سو نفس کے واسطے اسلیے کہ تقویت آلات نفس کی کرنی ہے اور سانس کی آمد پر آمد آسانی کرنی ہے علاج عشر نفس یہ بھی اسی قبیل سے ہے اگر رطوبت سبب عشر نفس کا ہو اسوقت جالینوس اجازت دیتا ہے کہ دوائے غصیل کو مارا عمل میں ملا کر ہر مینہ میں دو مرتبہ استعمال کریں اور مقدار شربت کی، ساقیہ اطہر اور حبس روز اس دوا کا استعمال ہو مریض کو چاہیے کہ نہ تکلم کرے اور نہ کسی قسم کی حرکت کرے روز استعمال سے دو دن پہلے اور بعد کھانے دوا کے سات گھنٹہ کا زمانہ گزرے روٹی ہمراہ شراب کے جو پانی ملی ہوئی کھلائی جائے اور شب کو زردی بیضہ ہمراہ لب جز کے۔ اور صبح کو دوسرے دن چوزہ ہلے مرغ جو بہت چھوٹے چھوٹے ہوں ادنکا شور با اور دوسرے روز کی شب کو بھلایا جائے۔ پھر اگر اس تدبیر سے ازالہ مرض کا نہ ہو معجون الہی کا استعمال کریں اور دوائے اندر دماغ کا خصوصاً اگر مرض کا زمانہ طویلانی ہو جائے۔ پھر اگر سبب

احداث کا سر پہ ہر ہفتہ میں صابون اور بورق کو سرد و موئیکہ التزام کریں اور جینکین زیادہ لیتے رہیں اور رب توت سے غرغره کریں صبر اور
 ہر کی ملا کر اور ترخ کی زیادتی پشت پر کرنی چاہیے اور پاؤں کی پندرہ کی بندش اور پسے شروع کر کے نیچے تک باندھتے ہوئے چلے آئیں اور
 اوویہ بنقیہ صدر از قسم لعوق اور حبوب کے جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں اور نکال استعمال کریں۔ ایک حب کا نسخہ یہ ہو شج اور شاخما سے نرم سداب
 کی اور حشیش فسنقین سب ہموزن لیکر بقدر دانہ خود کے گولیاں بنائیں اور ہر روز دو گولیاں ہمراہ سکینین خصوصاً سکینین عضلی کی تناول کریں
 ایضا جند بیدستر اور شج ہر واحد ایک جزو فسنقین اور مکون ہر واحد نصف جزو کو بقدر دانہ خود کے گولیاں طیار کریں۔ لعوق
 کرب بھی انکے واسطے عمدہ دوا ہے۔ ایضا چونکہ اس جو تک کا جو نیچے گھرے پانی کے ہوتی ہو اور وہ چونکہ اس طرح بنایا جاسکے کہ چونکہ
 کو ایک کوزہ میں بند کر کے اس قدر سوختہ کریں کہ راکھ ہو کر سپید شل چونکہ کے ہو جائے اسکو ہمراہ شہد کے ہر روز ایک ملحقہ جو پورن
 تین درہم کے ہوتا ہو تناول کریں۔ اسوقت یہ طریقہ علاج کے نافع ہیں کہ مرض علفش کا عصبی ہو لیکن اگر حرارت ہو ہو اسوقت یہ قرص نافع ہو گا۔
 گھسرخ چھ درہم پنج سوسن چودہ درہم انبر بادیس دو درہم لک ریونہ چینی مسطکی جہازی عصارہ قافث عصارہ فسنقین سنبل نیسون رازیانہ
 ہر واحد تین درہم زعفران نصف درہم تخم خیار اور قثا اور بطخ اور کدو ہر واحد ایک درہم صمغ عربی کثیر ارب السوس ہر واحد
 ایک درہم۔ واجب ہو کہ استفراغ اس طرح کیا جاسکے کہ اخلاط حارہ کا اخراج کر دے۔ اگر بسبب ضعف عصب کے یہ مرض پیدا ہوا ہو
 خواہ کوئی اور آفت عصبی اسکا سبب ہو اسوقت واجب ہو کہ تقویت روح عصب کی بشل دوا المسک شیرین خواہ تر بانیق فاروق وغیرہ
 کو کریں یا دوا بان حارہ سے جیسے روغن ترچس اور سوسن اور رازیقی یعنی زنبق سفید یا وہ ادیان جو مصالحہ ہائے گرم اور
 خوشبو ہائے مصنوعی سے طیار ہوئے ہوں خواہ اعلیاب جوان روغنائے مذکورہ سو طیار کچا تین روغن زعفران اور خود زعفران
 بدرجہ نایت نافع ہو۔ اگر سبب مرض کا کوئی چوٹ ہو جو نہایت میں انحنی اعصاب کے پہونچی ہو اسکا علاج مناسب مقامات ورم
 کے کرنا چاہیے مقالہ دوسرا صوت کا بیان آواز کا فاعل اور پیدا کرنے والے وہ عضل ہیں جو حنجرہ کے نیچے واقع ہیں اور
 جب قدر حنجرہ کشادہ ہو گا اسی قدر آواز پیدا ہوگی اور جب قدر ہوا سے مخرج یعنی نکلے ہوئی دفع ہوگی اور قعر لہاۃ واقع ہو گا اسی
 قدر آواز میں کمی بیشی ہوگی۔ آلہ آواز کا درجیم جو شبہ لسان المزمار کی ہو اور یہ آلہ پہلا ہی دراصل اور باقی آلات بمنزلہ پشت
 اور معینات کے ہیں۔ باعث یعنی براگنہتہ کرنے والا مادہ صوت کا (یعنی ادس ہو کا جو ریہ سے برآمد ہوتی ہے) حجاب اور
 عضل صدر ہی اور مودمی یعنی پہونچانے والا مادہ صوت کا ریہ ہو اور مادہ صوت کا وہ ہوا ہو جو حنجرہ کے نزدیک آواز میں
 موج اور حرکت پیدا ہوتی ہو۔ جب آواز کے پیدائش کی یہ کیفیت ہو اب ضرور ہوا کہ جو آفت آواز میں پیدا ہوگی یا تو اسباب
 قاطعی میں آواز کے ہوگی یا سبب براگنہتہ کرنے والی مادہ صوت کی یعنی حجاب اور عضل صدر کی ہوگی یہ آفت جو آواز میں ہوتی ہو
 یا تو بطلان آواز ہو جائے خواہ نقصان آواز کی بلندی اور پستی میں خواہ تغیر اسکی بوجہ یعنی گرننگی میں یا باریکی میں
 خواہ گرانی اور اور ثقل اور خشونت اور ارتعاش یعنی آواز میں خروانا وغیرہ پس یہی آفات اور امراض آواز کے ہیں۔ ہر ایک قسم ان
 اسباب کی اپنا فعل افزار کا یا تو سور مزاج مفروضہ کریں گے خواہ سور مزاج مادی خصوصاً کہ مادہ نزلہ سے جو حنجرہ کو مارض ہو یا
 بسبب مارض ہونے انحرال فرد کے مثلاً جراثیم یا انقطاع یا ورم یا درد خواہ ضرب اور سقط کہ جو حنجرہ کو مارض ہوں۔ کبھی آفت
 خاص حنجرہ میں ہوتی ہو۔ اور کبھی لشکرک مبداء قریب کے اعصاب وغیرہ سے جو اس عضل تک باریک اور نوکدار ہو کر پہونچتا ہے خواہ

بشرکت سیادی معدہ کے ہوتی ہوئی و باغ کو کبھی برآفت بسبب حرکت عضو قریب کے ہوتی ہو اعضا غذا اور اعصاب نفس سے یا بشرکت ادن اعضا کے
 جو دونوں اعصاب مذکور کو محیط میں جیسے فقرات کی گریبان یا تنگ سے ہوتی ہو اس لیے کہ تغیر تنگ کا بطرف رطوبت خواہ بیہوش اور
 خشونت کے کبھی آواز میں تغیر پیدا کر دیتا ہو۔ اور ازین تبدیل لمات اور کو زمین کا قطع ہو جائے ایسا آدمی جب آواز لگتا ہے ایک دفعہ قوی
 کا احساس کرتا ہو۔ جو خواہ مخواہ کھٹکھٹانے کی طرف بے تاب کر دیتا ہو اور بیشتر ایسے آدمیوں کی حلق ہر ایک چپخے کے بعد بند ہو جاتی ہو
 یا تغیر صوت میں بسبب کسی شے یا انداز ہندہ کے پیدا ہوتا ہو اس لیے کہ تغیر آواز میں شدت سے حرارت اور برودت ریز کی اور اسی کی رطوبت خواہ
 سیلان قح سے جو ریز کی طرف ہو اور ام سے پیدا ہوتا ہو یا سیلان نوازل جو ریز کی طرف ہو اسی طرح بیہوش سے ریز کی تغیر آواز میں پیدا ہوتا ہو
 حرارت سے ریز کی آواز کی مقدار عظیم ہو جاتی ہو اور برودت سے باریک اور چھوٹی پڑ جاتی ہو اور خشونت آواز کی ریز کی بیہوش سے پیدا
 ہوتی ہو اور اُس وقت آواز آدمی کی مشابہ آواز کر کے کیجے کلنگ کی ہو جاتی ہو اور رطوبت سے ریز کی بوجھت یعنی گرتنگی پیدا ہوتی ہو
 اور ملاست سے ریز کی آواز معتدل اور ملس ہوتی ہو جو وقت ریز رطوبت سے بھر جائے اور قصبہ ریز بھی رطوبت وغیرہ سے پاک نہوا وقت
 آدمی کو قدرت نوگی کہ بلند آواز صفائی کے ساتھ لگا سکے اس لیے کہ بلندی اور صفائی آواز کی بقدر صاف ہونے سے ریز اور جھڑ کے ہوتی ہو
 اور پستی آواز کی اور ناصاف ہونا اس کی ضد میں ہوتا ہو۔ کبھی آواز اپنی گرائی اور سبکی میں بقدر کشادگی اور تنگی قصبہ ریز کے مختلف ہوتی ہے
 جو وقت آفات مذکورہ اعصاب باعث صوت یعنی عضل میں اور اعصاب مودیہ مادہ صوت یعنی ریز میں شدید ہون اور بالکل باطل ہو جائیگی
 اور یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ کلام کرنا بھی باطل ہو جائے اس لیے کہ کلام کرنا کبھی نفس معتدل سے بھی پورا ہو جاتا ہو مثلاً کسی شخص کو عصب راجع میں (برقوت
 حاجت مٹانے عصب مذکور کے کو ہوسے) برودت پہنچ گئی تھی تو نصف آواز دسکی جاتی رہی تھی اور ایک آدمی کے مرض خنازیر کے علاج
 میں ایک عصب دونوں عصب راجع میں سوکت گیا تھا اس کی بھی نصف آواز منقطع ہو گئی تھی۔ اگر آفت عضلہ منکوسہ میں ہو آواز میں بوجھت
 زیادہ ہوگی اور اگر آفت عضلہ محرکہ یا سطح میں ہوگی آواز خانی ہوگی بلکہ اکثر اسی آفت سے مرض خناق پیدا ہو کا پھر اگر آفت عضلہ
 محرکہ قابضہ میں ہوگی صوت نفعی ہو جائے گی۔ اور جب اس عضلہ کا فعل باطل ہو جائے تو آواز بھی باطل ہو جائے گی۔ اگر اسی عضلہ میں استر
 خاص ناقص پیدا ہوگا اور حالت شبیہ ریشہ کی آواز میں کسب کبھی پیدا ہوگی۔ اور اگر رطوبت اس قدر ہو کہ ازخا پید کرے بوجھت صوت
 پیدا ہوگی۔ پس بعد الصوت جو وقت مارض ہو رطوبت سے عارض ہوگی اسی رطوبت سے ہوگی کہ اگر اس کی مقدار بخوری سے زیادہ ہوتی تو
 ریشہ اور تھری آواز میں پیدا ہوتی اور اگر زیادہ کثرت اور میں ہوتی آواز کو بالکل باطل کر دیتی۔ کبھی بجمہ الصوت بسبب تعب
 آلات صوت کے عارض ہوتا ہو کہ ادن آلات میں ایسا یعنی ماندگی خواہ درم یا کھچا و اور تھاد عارض ہو۔ بدترین اختتام بجمہ الصوت
 کی وہ قسم ہے کہ بعد طعام کے پیدا ہو کبھی بسبب ایسی برودت کے جو خشونت پیدا کرے خواہ حرارت باقراط سے ایسی دونوں برودت
 اور حرارت جو سور مزاج پیدا کر دین اور اسی طرح سہر اور بیداری منفرط اور اغذیہ مخشہ جس سے خشونت پیدا ہو اس سے بھی بجمہ الصوت
 واقع ہوتا ہو۔ کبھی زیادہ چپخے اور چلانے سے اور کچ آنے ایک تری کے بوجھ چلانے کے طبقہ غشیہ جو حلق اور جھڑ میں ہے بھی بجمہ الصوت
 عارض ہوتا ہو۔ بوجھت صوت جو مشاع کو عارض ہوتی ہو پھر اس کا ازالہ نہیں ہوتا۔ اگر صیغ شمالی یا بس ہو اور خریف
 اس کے بعد جنونی مطیر آئے بوجھت صوت کی اس وقت کثرت ہوگی سودالی جس وقت ظاہر ہوں اور نمایان ہو جائیں اکثر ان میں سہا
 ہوں کے جن سے صلاح صوت ہوتی ہو یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ تغیر آدمی جو بناوٹ سے انکسار نہیں کرتے بلکہ ادنیٰ حالت شبیہ

بر بعض خاص تشويع اور ذوقی کے لائق ہو اس لیے کہ قوت اوغین بہت کم ہوتی ہے اور صرف سے ہوا سے کثیر میں بسبب ضعف کے عاجز ہوتے ہیں وہ لوگ اپنے خنجرہ کو اس قدر تنگ کرتے ہیں کہ بجز الھوت پیدا ہوتی ہو۔ ضعیف القوی آدمی اگر کو شمش بھی کرے کہ اس کا خنجرہ وسیع اور کشادہ ہو جائے اور اس کی آواز ثقیل اور گراں برآمد ہو ہرگز اس امر پر وہ قادر نہیں ہو سکتا علاج انقطاع صوت کا اگر انقطاع صوت کا کسی سوزن سے جو بعض عضل خنجرہ میں واقع ہو پیدا ہوا ہو خواہ کسی آفت سے اسی عضل کی ہو اس کا علاج اسی طرح کرنا لازم ہے جو باب عضلہ میں مذکور ہے اور معلوم ہو چکا ہے۔ اور جو شخص ابتداء انقطاع صوت کا احساس کرے اور سپرد واجبہ کہ جلدی اس کی تدبیر کرے قبل از انکہ مرض میں زور آنے پائے۔ چاہیے کہ زردی بعضہ کی بھٹی ہوئی اور چکنائی سوچ بیکرم تناول کرے خواہ شیر تازہ دوشیدہ ان دونوں سے بقدر ایک ملحقہ یعنی تین درم کے تناول کرے اور پانی سے تین روز تک اپنے کو بچائے اور حوسین اس شئی کو اختیار کرے جو اندرانار بیدارہ شیرین کے پختہ ہو جاتا ہے کہ اس سے کوٹ کر خاکستر گرم میں پختہ کرکے اور جب نرم ہو جائے اوپر کا سخت چھلکا اوڑھنیڑ کے اندر کی رطوبت کو چھچھ وغیرہ سے خوب ہلایے اور تھوڑا مارا مارا لکڑی جاسے۔ اگر انقطاع صوت رطوبت سے عضل قریب خنجرہ کے پیدا ہوا ہو یا خنجرہ میں ارخار بدرجہ نہایت ہو پھر کورث انقطاع صوت ہوا ہو اور درد اس مقام پر ہوا اور کدورت اور ثقل موجود ہو اس وقت لازم ہے کہ انجیر خشک اور فودنج سے کہ دونوں کو پختہ کرکے بعد از ان صغی عری کو اس کے سلاقہ سے اس قدر ملائے کہ شہد کے مانند گاڑھا اور غلیظ ہو جائے اور لعوق کے طور پر استعمال کرے یا مر اور زعفران کو دوشاب انگوری کے ہمراہ تناول کرے۔ یا زعفران ساڑھے تین درہم اور دو درہم مر اور رب السوس اور کندر ہر واحد ایک درہم کو رب غیب خواہ شہد کے ہمراہ استعمال کرے۔ یا زعفران ایک جزو اور حلیت نصف جزو اور شہد تین جزو رب کو پکائے تا انیکہ بستہ ہو جائے اور گولیان طیار کر کے ایک گولی ہر وقت زبان کے نیچے رکھے۔ لعوق کبیرت بھی نافع ہے۔ چنانچہ ناشائے نرم کرنب تازہ کا اور گھونٹ گھونٹ پینا اسکے پانی کا تھوڑا تھوڑا کر کے زیادہ نافع ہے۔ اگر لعوق کرنب سے فائدہ نہواں سپر تھوڑا سا حلیت اور آرد کرسنہ اور حلیہ چھڑکنا چاہیے۔ کراث شامی اور بھلی اور بصل اور اسی کا عصا رہ اور ٹوم اور سپر اور انگور شیرین جاڑون کی فصل میں جو پوتا ہو یہ بھی نافع ہے۔ ایضاً زنجبیل پروردہ جو نرم ہو گئی ہو اور پروردہ ہونے میں بدرجہ نہایت پہنچ گئی ہو اسے اس قدر باریک کر کے کوفتہ کرین کہ مثل زردی بعضہ کے باریک ہو جائے اسکے اوپر نصف وزن دار فلفل سرمہ سا باریک پس ہوئی چھڑکین اور چارم حصہ زعفران بھی ایسی ہی باریک اور ہوزن مجموع کے منشا ستہ اور نبات گھولکر قوام معجون کا طیار کرین خواہ شہد بجائے نبات کے داخل کرین یہ دوا زیادہ تنقیہ رطوبات کرتی ہے۔ بخیلہ اغذیہ کے جو دونوں جنب خنجرہ کی مقوی ہے جیسے اکایع خصوصاً گائے کے پاچہ کہ مرلیض انکو ہمراہ شہد کے خواہ شہد میں پختہ کر کے تناول کرے اور فقط پاچہ کی عصب کو کھلانا چاہیے۔ اگر انقطاع صوت بسبب یوست کے خصوصاً بشارکت مری کے پیدا ہوا ہو اور اس کی علامت یہ ہے کہ ہمراہ بچوت کے عظم صوت ہو بلکہ آواز چھوٹی اور حدت اور صفائی کے ساتھ کہ خشونت اور درد بھی ہو اس کا علاج یہ ہے کہ سوتے وقت تین درہم رذن بنفشہ ہمراہ شکر طبرزد کے تناول کرے۔ لعاب اسبنول ہمراہ شربت عکریہ بھی مفید ہے۔ غذائین جو تر ہیں اور شور باچور ہائے مرغ بطور پختی کے اور شہد بالقول معلومہ کا۔ انجیر انقطاع صوت کے واسطے ہر طرح سودمند ہو رطوبت سے یہ مرض پیدا ہو خواہ یوست سے اور دوائے انجیر جو فودنج سے بنائی گئی ہو بھی نافع ہے۔ چت لیٹنا ضعف صوت اور بجز الصوت

کے واسطے نافع ہو علاج بختم الصوت و خشونت کا اسباب بختم الصوت کا ابھی مذکور ہو چکا ہیں اب اس کا علاج بیان کیا جاتا ہے۔ جسکی آواز گرفتہ ہو اور پڑ جائے اس پر واجب ہو کہ ایک ترش اور مالخ خشن اور خریف یعنی تیز چیز سے پرہیز کرے اور اگر ان اشیاء کے ذریعہ سے علاج مرض کا قصد ہو لازم ہو کہ ادویہ لینے کے ساتھ ملا کر استعمال کرے۔ اگر بختم الصوت زیادہ چپٹے اور چلانے کی وجہ سے پیدا ہوا ہو انجیر اور نعنع اور صبران اجزاء سے گانہ کو ہونرن کے کر پیچ میں ملائے۔ اور حسو کے طور پر لباب گندم کا اور کشک شعیر اور روغن بادام کو استعمال کرے۔ اور ظلاً یعنی بوزہ انگور بھی نافع ہو اور جو ادویہ اقططاع صوت کے بات میں مذکور ہوئی ہیں وہ بھی مفید ہیں خصوصاً دوائے حلیت ہمراہ زعفران کے۔ اگر اس وقت حرارت ہو پس شور با سرمق اور خبازی کا اور مارا شعیر اور تخم خیار نشاستہ اور بادام۔ اگر بسبب برودت کے یہ مرض پیدا ہوا ہو دوائے حلیت اور زعفران مذکور بھی نافع ہے اور یہ دوا کہ رانی کو بریان کر کے تین جزو اور فلفل ایک جزو مرکب کی اور لبنی (بضم لام جسکو میوے سالک کہتے ہیں) اور قشہ ہر واحد چار جزو ان سبکی گولیان بنا کر زبان کے نیچے رکھے۔ یا مرکب دو درم اور لبان دس درہم ظلاً مذکور میں جمع کرے۔ اور اگر چلانے اور نصب کی آواز گرفتہ ہو گئی ہو محام سے جملہ اقسام اعیاد اور ماندگی کو نفع ہوتا ہے۔ اور اغذیہ مرغیہ اور مرغیہ جیسے دودھ اور زردی بیضہ نیمبرشت بے نمک اور اطر یہ اور احسا معروفہ اور شور باسے سرمق اور خبازی اور جو چیزیں مشابہ اسکے ہیں اور خوب جو نشاستہ اور کثیر اور رب السوس اور صمغ عربی سے طیار کچا مکین اور حبوب لینیہ اور سفیدہ کہ اگر درم کے مثل کوئی شے ہو ان حبوب سے تحلیل پا جائیگا۔ اسی طرح غرغہ اور لعوقات لینیہ۔ منجملہ اسکے وہ دوا ہو جس سے خوانق حارہ کا علاج کیا جاتا ہے۔ اسطرح وہ احسانین تغزیہ کے ہمراہ جلا بھی ہو اور لذع نحو جیسے وہ ستوجو آرد باقلا اور تخم کتان سے بنا لیں ان سب سے زیادہ قوی صمغ بطم یعنی بن کا گوند۔ واجب ہو ایسے مرین پر کہ شراب کو قطعاً ترک کرے خصوصاً ابتدا سے مرض میں۔ اور اگر درم ہو اور پھر وہ درم جب او بھرے یا ٹوٹ جائے شراب شیرین کا پینا جائز ہے۔ مولی پختہ کی ہوئی اور مرئی بھی او کو نافع ہے۔ اگر رطوبت سے یہ مرض ہو پس اولن ادویہ مجالیہ مذکورہ کا استعمال اقططاع صوت میں ضرور ہو اور یہ سب ادویہ اس مرض کو نافع ہیں۔ احسا جو آرد باقلا اور تخم کتان سے بنا جائے مکین اور اولین آرد کر سنہ بھی داخل ہونا نافع ہو اور خود آرد کر سنہ اس مرض میں نافع ہے۔ اسی طرح وہ ادویہ جو درجہ اولیٰ میں جلا کے ہیں۔ اسی طرح اطر یہ اور لبن پھر اسکے بعد گھی اور دو شتاب انگور اور اصل السوس اور رب السوس پھر اسکے بعد باقلا ہمراہ شہد کے اور طبع انجیر کے ساتھ اسکے بعد مر اور غفل اور جو ادویہ قائم مقام ہیں ان دونوں کے۔ اور اگر یہ رطوبت بسبب نوازل کے ہو مرین کو خشتاش اور رب خشتاش دیا جائے خشونت آواز اور کدورت کو اداسکی کبابہ کا چبانا صاف کر دیتا ہے۔ بخوت صوت کی دور کرنے والی یہ بھی دوا ہے کہ آب انار شیرین کو جوش دین اور روغن بنفشہ ادسپر شکار قوام درست کرین ادویہ جو آواز کی ملاست کی حفاظت کرین جو دوا کہ آواز کی ملاست اور چکنا پن کو محفوظ رکھین جیسے باقلا اور حب صنوبر اور رب اور انجیر اور صمغ اور حلبہ اور تخم کتان اور زرا اور اصل السوس اور بادام خصوصاً بادام تلخ اور قصب السكر اور سپٹان اور شراب العسل ہمراہ پیچ کے جو آئینہ مذکور ہوئی ہے۔ منجملہ ادویہ حارہ کے مر اور حلیت اور فلفل اور بازرد اور لبان ملک البطم نو تنج رتیانج اور لبنی غفل اگر حرارت اور میں سے یہ مرض پیدا ہوا ہو اور اصولی جاو شیر۔ ادویہ بارودہ سے حب الفشا اور حب القرع اور نشاستہ کثیر اور صمغ عربی اور لعاب اسبنواں اور حلاب رب السوس۔ اور زردی بیضہ کی نہایت لائق مادہ ہو واسطے مرکب کرنے

ان ادویہ کو لینے ہر ایک دو کو اس قسم میں بجا الصوت کو زردی میضہ سوت کے طیار کر بن اسطرح شیر و شیدہ تازہ صوت فشن کا علاج
خشونت آواز میں برودت سی بھی پیدا ہوتی ہو اور تو تر اور کھپنے سی عضل صوت کے اور ایک حالت جو مثل تشنج کے ہو عضل صوت میں پڑتی ہو
اور اس سے بھی کہ رطوبت عضل مذکور کی خشک ہو جائے اور کثرت ترنم سے اور قطع لمات کے بعد اندامال سی خوشگی پیدا ہوتی ہو اور اس سی بھی
اور جماع سے بھی خشونت صوت پیدا ہوتی ہو۔ علاج اسکا پر سیر کرنا دن اشیا سے جکا ذکر اور پر ہو چکا یعنی ترش اور تیز اور ترنم کا ترک کرنا
اور لمینات جو باب بکوح میں مذکور ہو چکے اور لگا استعمال اور انجیر تروتازہ اور خشک اور زریب خصوصاً کہ روغن بادام میں بھگو یا ہو
زیادہ نافع ہو اور نفع عظیم پیدا کرتا ہو۔ جو خشونت کہ لمات کے قطع سے عارض ہو پس تجویز صائب یہ ہو کہ عقیدہ غلبہ ریه رب انگو رو پختہ کر
کی ہونے اور سکند ملائین اور دونوں کو اسقدر پختہ کر بن کہ رغوہ یعنی کف برآمد ہونے لگے اور اسکے بعد آب گرم ملا کر اسی سے
غورہ کر بن اور مر لیض کو اسکا پلانا بھی ضرور ہو پڑنا رب انگو تازہ سے عمدہ ہو صوت قصیر کا بیان کمی آواز کا سبب نفس کا قصیر
ہوتا ہو۔ اور واجب ہو کہ تطویل نفس کی اگر کرنی منظور ہو بتدریج اور رفتہ رفتہ کر بن اسطرح کہ پہلے عادت حفر نفس کی کر بن اور پھر تدریجاً
کو بڑھاتے بڑھاتے اتار چڑھاؤ آواز کی اداسکی بلندی اور پستی یعنی سروں کے نشیب و فراز میں جس کو سرگم کہتے ہیں آخری درجہ تک پہنچائیں
اور احصار یعنی دوڑانا آواز کا ایک سر سے دوسرے سر تک اس میں بھی تدریج اور آہستگی کو ملحوظ رکھیں اسلیئے کہ احصار محتاج تطویل نفس کا ہے
مسترحم بسبب اسکے کہ روانی اور چل پھر آواز کی بذریعہ مبتدئ اور ملک خواہ دیگر طرف کے یہ سب محتاج اسی کے ہیں کہ ایک سر در تک قائم
رہے اور فوراً اتار چڑھاؤ جسکو چھوٹ کہتے ہیں بدون قوت شدید اور مشاقی تام کے بڑی بڑی کنڈاوتون سے بھی نہیں ہو سکتا چہ جا
کہ مر لیض قصیر النفس متن حمام حار میں دیر تک ٹھہرنا بھی ایسے شخص کو واجب ہو اور جملہ ایسے مقامات میں درنگ کرنا اور ٹھہرنا جان
کہ سانس جلد چلے اور زیادہ سانس لینے کی وہاں ضرورت ہو اور یہ بھی واجب ہو کہ ایسا مرض جس نفس کی بھی خوگری کرے اور یہ جملہ
امور مذکورہ بالا کو برابر کیا کرے اور ریاضت بھی کرے اور استعمال کرے اور حمام سے نکلنے کے بعد شراب کا استعمال کرے اسلیئے کہ شراب
سورج کو زیادہ غذا ملتی ہو اسی طرح بعد طعام کے بھی شراب کا استعمال کرے اور لازم ہو کہ مقدار کثیر شراب کی ایک ہی سانس میں
پیجائے۔ لازم بھی ان لوگوں کو نافع ہو صوت غلیظ کبھی اسباب بجا الصوت جو مرضی اور کشادہ کرنے والے مجاری کے ہوں اور
اسی طرح زیادہ چھینے اور چلانے سے آواز بھاری اور غلیظ ہو جاتی ہو اور اس مرض کا علاج معجب اور دشوار ہو۔ جو لوگ توبہی اور
سنیائی روشن ہو کی الغوزہ وغیرہ خشک بجانے میں چھوٹنے کی ضرورت ہو اور وہ لوگ ایسے ہی ہاں بجا نیکی فراڈت اور شق کھڑے ہیں
اونکی آواز بھی غلیظ اور گندہ ہو جاتی ہو اسلیئے کہ اونکی سانس منقطع ہو جاتی ہو اور احتیاس اور سکاریہ میں ہو کر احتباس مجاری پیدا
کرتا ہو صوت دقیق باریک آواز گندہ اور غلیظ آواز کی ضد ہو۔ اور اسباب اسکی ضد اسباب صوت غلیظ کے ہیں جیسے بیداری اور
مانگی اور ترنم خصوصاً بعد طعام کے اور ریاضت ایسی جو تعجب پیدا کرے اور استفادات علاج اسکا یہ ہو کہ آواز لگانی موقوف
کر دے اور ریاضت معتدل کا جو خشونت آواز کی پیدا کرے الترام کرے اور غذا ہائے معتدل اور حمام ہر صبح کو اختیار کرے اور
قوالض اور مصفات کو قطعاً ترک کرے اور باہ یعنی زیادہ مجامعت سے احتراز کرے صوت مظلم اور کمزیر آواز ہو جو مشابہ آواز
قلبی اور سبب کے ہو جب ٹھونک کر اسے بجا لیں۔ سبب اس آواز کا رطوبت غلیظ ہو جس میں زیادہ غلیظ ہو اور ریاضت اور صارت
یعنی کشتی لڑنا اس میں مفید ہو اور آواز کو بند رکھنا خواہ تھکانا اور دلک بالیس خرقہ ہائے کتان سے اور حمام میں داخل ہونا

اور غذا اسے ملطف و جو تقطیع پیدا کرین جیسے کہ سبک ملک اور شراب کہ نہ کا پنا صوت مرتعش جس شخص کی آواز میں رعشہ ہو اسے اجازت اس امر کی دیجائے کہ ہرگز نہ چیخے اور نہ چلائے اور بلند آواز سے نہ بولے پورے ایک مہینہ تک نہ بولے اور کلام کرنے میں بھی کمی کرے یہاں تک ممکن ہو اور ضحک اور ہنسی کو ترک کر دے اور حرکت اور دور نا اور بلند جگہ پر چڑھنا اور اونرنا اور غضب اور دونوں ہاتھ کو پھیلانے اور دھڑکڑانے سے باز رکھنا بلکہ اونکو آرام دینا حرکت اور پھیلانے وغیرہ سے جس قدر ممکن ہو بعد ازاں چت لیٹنے کو اختیار کرے اور تکلف اوس سے کلام کرایا جائے اور بولنے کے وقت اوس کے سینہ پر پوچھ کسی وزنی شے مثل سیدہ کے اتنا رکھا ہو کہ اوس کی برداشت کر سکے۔ افضل اغذیہ ایسے شخص کے واسطے وہی غذا ہو جو اوس کے دونوں پہلو کو قوت دے اور وہ غذا عضل اور اکارع سے و نیز جس غذا میں تغذیہ اور قبض ہو اختیار کرنی چاہیے مقالہ دوسرا سعال اور نفث الدم کا بیان سوال یعنی کھانسی ایک حرکت ہے منہل اور حرکات کے جنکے ذریعہ طبیعت اند کو کسی عضو سے دفع کرتی ہو اور کھانسی کی حرکت سے اندازے ریه اور اعضاے متصل پر یہ اور اعضاے مشارک کی اندازہ ہوتی ہو جس طرح عطاس اور چیپنگ سے دماغ کی اندازہ ہوتی ہو۔ کھانسی کی حرکت انبساط اور انقباض سے صدر کے اور حرکت سے حجاب کی تمام ہوتی ہو۔ کھانسی یا کسی سبب خاص سے جو ریه میں ہو اوتھتی ہو۔ یا بسبب مشارکت کھانسی پیدا ہوتی ہو۔ اور سبب موجب سعال کا یا بادسی ہو یا داصل ہو یا سابق۔ اسباب بادیه سعال کے سینہ کو ماؤد ف کر دینا ہن مزاج میں اور ہیت میں جیسے کوئی برودت خارجی جو ریه اور اول عضلات ریه کو پہنچے جو سینہ میں ہن خواہ اور اعضا کو برودت پہنچے اوس ہو اسے جسم کا استنشاق ہوا ہو یا آب سرد کے پینے سے خواہ اور کسی دوا یا غذا کی برودت پہنچے اوس وقت طبیعت اس برودت کو دفع کرنے کے واسطے متحرک ہو اور دفع موذی پر آمادہ ہو خواہ اور شوائب اسباب بادیه سے اوتھیں اعضا تک پہنچ کر اونہیں سخت پیدا کرے یا کوئی شے پوست پیدا کرنے والی یا خشونت پیدا کرنے والی جیسے دھان اور غبار خواہ ذائقہ کسی غذا سے زرش اور نیز کا یا کوئی شے غریب نامہ جو اوس مجری میں پڑ جائے کہ سوائے نفس کے اور کسی چیز کے پڑ جانے کو وہ مجری قبول نہیں کرتا ہر جیسے کہ وہ کھانسی جو طعام خواہ پانی کے پڑ جانے سے اوس مجری میں اوتھتی ہو جو وقت آدمی غافل ہو خواہ کلام کرنے میں مشغول ہو اور نوالہ اوس مجری میں اوتھ جائے۔ اسباب داصل کھانسی کے جیسے وہ اسباب بدنی جو سخن میں مزاج ریه وغیرہ کے خواہ برودت پیدا کرنے والے ہن یا مرطب ہن یا مہمت اور وہ اسباب بلا مادہ ہون خواہ مادی ہون دسوی ہون یا صفرادی یا بلغمی رقیق ہون یا غلیظ یا سوداوی ہون مگر سوداوی اسباب کا مورث سعال ہونا کمتر ہے۔ یہ مادہ اوپر سے زرش کرتا ہوا سیلے کہ جب تک یہ مادہ مضربہ ریه پر پھسلتا رہیگا جیسے کوئی شے اوترتی ہوئی اوپر سے دیوار کے پھسلتی ہوئی پڑاتی ہو۔ شدید کھانسی پیدا کرے گی ان جب نضاب قصبہ پر زرش کرگی اوس وقت کھانسی کا ہیجان ہو گا اور اسی طرح جب اس مادہ میں لنوع ہو گا اور اسی طرح جب یہ مادہ ریه میں جا کر ٹھہر جائیگا اور طبیعت اوس مادہ کے دفع کرنے کا ارادہ کرے گی۔ یا اینکه یہ مادہ سحدہ اور جگر سے خواہ اور اعضا سے اعضا صدر کے لطف اوتھیں اعضاے مذکورہ بالا کے زرش کر رہا ہو خواہ اوتھیں اعضا میں تولد ایسے مادہ کا ہوا ہو۔ کبھی سبب اختلال فرد یعنی تفرق اتصال کے اور سبب اور ارام اور سکون کے جو مجاب میں پیدا ہون خواہ ریه میں یا معلقوم خواہ اور مواضع قابل مواؤد مذکورہ کے اور نیز آفات سے ریه کے اور حجاب حاجز کے جو در میان قلب اور ریه کے حاجز ہو بھی کھانسی پیدا ہوتی ہو۔ اسباب سابقہ جیسے استلہ اور تقدم اسباب بدنیہ کا واسطے اسباب داصلہ مذکورہ کے۔ جو کھانسی مشارکت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہو اوسکی مثال یہ ہے جیسے کہ مشارکت دم ہرگی

خواہ کسی اور آفت کی جگر کی پیدا ہو یا مری کے درم وغیرہ سی یا فم معدہ کے درم وغیرہ سو خواہ درم سے پستان کو۔ یا وہ کھانسی جو تمام بدن کی
 مشارکت سے پیدا ہو جو حیات میں ہوتی ہو خصوصاً ہمراہی محرقہ کے یا حسی یوم تنبی خواہ اور حیات یا حیات و بانی کے خواہ ہذا کف ساری
 بدن کی غیر حیات میں کھانسی پیدا ہو۔ کھانسی کے بعض اقسام خشک ہوتے ہیں اور بعض قسم تر ہوتی ہو خشک کھانسی وہ ہو کہ اوہ سین
 کوئی شئی برآمد نہیں ہوتی ہو ایسی کھانسی سو مزاج حار خواہ بار و خواہ یا پس مفرد سے ہوتی ہو۔ اور کبھی خشک کھانسی ابتداء اور ام حارہ
 میں سینہ کو اطراف کی پیدا ہوتی ہو تا انیکہ نفع پیدا ہو کبھی ہمراہ درم صلب کے خشک کھانسی بہت سخت ہوتی ہو۔ کبھی اور ام جگر اور اطراف
 سعالین کے اور ررام میں اور بعض اوقات اور ام طحال میں بھی خشک کھانسی پیدا ہوتی ہو۔ کبھی وہ مدہ جس نے قضا سینہ کو بھر دیا ہو
 اور کھانسی کے ذریعہ سے دفع نموا ہو بھی سو کھی کھانسی اوٹھتی ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کبھی کھانتے کھانتے ایک شئی جری حلق سے
 نکل آتی ہو جو شبیہ دانہ نخود کے یا شاپہ اولہ کے ہوتی ہو ادس کا سبب یہ ہو کہ ایک خلط غلیظ کو حرارت نے متحرک کر دیا ہو۔ حکیم اسکندر
 فی البی شئی برآمد ہونے کی گواہی دی ہو اور حکیم یونس نے بھی اور خود ہم نے بھی مشاہدہ کیا ہو مترجم میں نے خود اپنے حلق
 کو مثل دانہ نخود کے ایک شئی کو برآمد ہوتے ہوئے بار بار دیکھا ہو مگر بدون سعال کے فقط کھنکھار میں برآمد ہوئی ہو اور جب ادس
 توڑا تو پس گئی اور بدبو ادس میں ایسی تھی جیسے کہ چرک دندان میں اون لوگوں کے ہوتی ہو جو دیر تک سواک وغیرہ سے منہ کو صاف
 نہیں کرتے مگر کھانسی جو ہمیں آتی ہو اور زیادہ بیتا ہر دس اکثر سنجہ بطرف نفث الدم کے ہوتی ہو۔ اکثر فصل شتا اور ربیع
 شتوی میں کھانسی کی شدت ہوتی ہو اور بیشتر ربیع معتدل میں بھی زیادہ ہوتی ہو اور باد شمالی کے چلنے کے وقت اور جنوب
 صیف شمالی اور قلیل المطر ہو اور خریف میں ہو اسے جنوبی طے اور بارش زیادہ ہو اس وقت جاڑ و نمین سعال کی کثرت ہوگی۔
 علامات سعال بارد کی علامت یہ ہو کہ برو دت سے اسکی زیادتی ہو اور جب قدری کم ہو کھانسی میں بھی کمی پیدا ہو اور
 حرارت سے بھی ادس میں کمی ہو رنگ چہرہ وغیرہ کار صافی ہونا اور پیاس میں کمی بہت علامات سعال بارد کے ہیں۔ کبھی ہمراہ سعال بارد
 کے نزلہ بھی ہوتا ہو۔ پس کوئی شئی سینہ پر اوترتی ہوئی محسوس ہوتی ہو اور استداد اس شئی نازل کا حلق تک معلوم ہوتا ہو اور
 ایک طرح کا نقل بھی معلوم ہوتا ہو اور جب ناک کی طرف یہ مادہ بھیج جائے اس نقل اور گرانی میں کمی ہو جاتی ہو اور کھنکھارنے سے
 پہلے اس مادہ کا نزول ہوتا ہو یا یہ مراد ہو کہ اسکا نزول کھنکھارنے کو مستعدی ہوتا ہو۔ اس نزلہ کے علامات و غدغہ سے مجاری نزلہ کے
 اور تمداد اس جانب میں جدھر سے اسکی ریزش ہو اور سدہ منخر وغیرہ سے ظاہر ہوتے ہیں اور یہ بھی علامت نزلہ کی ہو کہ اول امر میں
 سعال سے نفث میں کچھ برآمد نہواو کے بعد ایک شئی مثل بلغم خام کے خارج ہو خواہ مائل بزروری اور سبزی ہو اور بیشتر اس نزلہ کے
 ہمراہ حمی بھی ہوتی ہو۔ علامات سعال حار کے التاب اور عطش اور سکون کھانسی میں ہو اسے بارد سے پیدا ہونا اور یہ نسبت سرد
 پانی کے ہوائے سرد سے زیادہ سکون پیدا ہونا چہرہ کا سرخ ہونا اور نبض کا غلیظ ہونا۔ علامات سعال رطب کے رطوبت جو ہر
 ریه کی اور مشائخ اور مرطوبین کو عارض ہونا اور خرخرہ کا زیادہ ہونا خصوصاً سوتے وقت اور سونے کے بعد۔ علامت
 سعال یابس کی حرکت سے زیادتی کا پیدا ہونا اور جوع پینے کی سنگی میں زیادتی اور سکون اور پری شکم میں اسکی خفت اور
 کمی اسی طرح بعد استتمام اور شرب مرطبات کے ادس میں خفت کا پیدا ہونا۔ علامت سرفہ سافج جملہ اقسام اربعہ کی یہ ہو کہ اس میں
 نفث کسی قسم کا نہیں ہوتا ہو۔ اور علامت سرفہ ماوسی کی نفث ہو اور صنف مادہ پر خاص ادسی مادہ سے استدلال کیا جاتا ہے

- علامت اوس سرفہ کی جو اور ام کی وجہ سے پیدا ہو موجودگی ذات الخب اور ذات الریه کی چار قسم ہوں دو نون کی خواہ بار و خواہ اور اقسام اور ام وغیرہ کی موجودگی جو اپنے اپنے ابواب میں مذکور ہوں گے۔ علامت اوس سعال کی جو بوجہ تفتیح کے ہو وہی علامات تفتیح کے ہیں جنکا بیان ہم آئندہ کریں گے اور وجع کا ہونا اور یوست کھانسی میں ہونی اور کبھی رطوبت بھی ایسی کھانسی میں ہوتی ہو۔ علامت اوس سعال کی جو قروح کی وجہ سے پیدا ہو وہی علامات ہیں جو قروح ریه کی بیا نہیں مذکور ہیں کہ تھوکنے میں خشک لیشہ اور فص اور پارہ جرم ریه کا خواہ کوئی حلقہ حلقہ سے قصبہ ریه کا برآمد ہو اور یہ بھی علامت اوس کی ہو کہ بعد نوازل اکالہ اور بعد نفث الدم اور اور ام کے ہوتی ہو۔ اکثر سرفہ یا پس اصطلاحی اسی وقت عارض ہوتی ہو کہ مادہ تو موجود ہو مگر بسبب ضعف قوت دفعہ کے اوسکا اخراج نہ ہو سکے یا انیکہ مادہ کا انکار نام ہو گیا ہو چنانچہ اپنی جگہ اوسکا بیان کیا جائیگا۔ علامت اوس کھانسی کی جو بمشارت پیدا ہو پس اگر بمشارت معدہ کے ہو اوسکی شناخت دلائل امراض معدہ سے کرنی چاہیے اور کھانسی اوسوقت زیادہ ہوگی جب حالات غیر دہندہ معدہ کے زیادہ ہوں استلا اوس تغیر کا باعث ہو خواہ معدہ کا خالی ہونا اسی طرح بحسب اختلاف اغذیہ کے ترید اور نقصان کھانسی میں واقع ہوگا۔ اور اکثر یہ قسم کھانسی کی زیادہ ہوجان میں بروقت استلا کے آتی ہو اور ہضم غذا کے وقت بھی اسکی زیادتی ہوتی ہو۔ اور جو کھانسی مشارکت سوجہ کی پیدا ہوتی ہو۔ علامات مذکورہ امراض ذات الکید سے اوسکی شناخت کرنی چاہیے۔ اور اگر ورم جگر کا حار ہو بھی ضرور ہوگی اور اگر ورم حار نہ ہو نقل ضرور پیدا ہوگا اوسکے بعد تمامی دلائل مذکورہ باب امراض جگر کو تامل ملاحظہ کرنا چاہیے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اشتیاء حارہ مادہ کو رفیق کر دیتی ہیں اور رفیق ہو کر نفث کے ذریعہ سے اوسکا اخراج ہو جاتا ہو لیکن اگر حرارت اجزا میں زیادہ ہوگی کہ رطوبت رقیقہ کو سوکھا دے پھر اوسوقت نفث میں کچھ بھی برآمد نہ ہوگا۔ اور اشتیاء بارودہ جیسے شراب خشک اور حریرہ مادہ کو جمع کر کے ا مادہ خروج پر کردیتا ہو لیکن اگر زیادہ برودت پیدا ہوگی بستہ کر کے ناقابل خروج پر کردینگے۔ شراب زوفا اسی وقت صلاحیت استعمال کی رکھتی ہو جب بارادہ جلا پیدا کرنے کا اوس مادہ غلیظ میں ہو جسکی وجہ سے کھانسی اٹھتی ہو ایسے مادہ غلیظہ کے واسطے عمدہ دوائے جانی شراب زوفا ہو اور اگر مادہ کورہ رفیق ہوا دسکے واسطے اسکا استعمال کرنا چاہیے۔ اور اگر نفث میں کوئی شئی رفیق یا غلیظ کچھ بھی برآمد نہ ہوتی ہو سبب اوس کھانسی کا خشونت سینہ کی ہو اور علاج لحوقات مغریہ سے کرنا چاہیے۔ کبھی محوم کو کھانسی عارض ہوتی ہو۔ اگر کھانسی میں سکون پیدا نہوا تپ پھر لبث آے گی اور یہ کیفیت زمانہ ابتدا سے جمی تک رہتی ہو۔ فوالض قوی مجاری نفث میں تنگی پیدا کرتے ہیں۔ مار الشعیر عمدہ غذا ہے کہ مع دیگر اوصاف ستودہ کے نفث کا سہل الخروج کرنا بھی اس سے پیدا ہوتا ہو۔ اگر نفث کی آمد بند ہو اور احتباس پیدا ہو اور مریض کو تب آجائے مادہ میں عفونت پیدا ہوگی اور یہ عفونت اوس مریض کو بالوحمل عفنتہ میں داخل کرے گی یا محمل وق پیدا کرے گی (اگر مادہ قحی ہوگا) علاج مزاج بارود کا علاج یہ ہو کہ اگر برودت درجہ خفیف کی ہو اور کسی سبب مادی بے خارجی سے وہ برودت پیدا ہوئی ہو اوسکی اصلاح فقط حصر نفس سے نیچے سانس کے رو کو نہی ہو سکتی ہو اسلیے کہ یہ تدبیر ریه کو بسہولت فوراً گرم کر دیتی ہو۔ اور اگر احتیاج قوی علاج کی ہو ایسی برودت کے واسطے خواہ اور قسم کی برودت کے واسطے کسی مزاج بار و غلطی میں اوسکا علاج یہ ہو کہ زبان کے نیچے ایک بند قمر کی خواہ میو کا گولی کی شکل پر بنایا ہو اور کھین خواہ دروی فطران اور ملک البطم کو سہرا شمد کے استعمال کریں خواہ روغن بلسان اور بونج کو ایک شقال تک استعمال کریں یا کبریت کو پیکر بیضہ نیمبرشت پر چھڑک اور لحوقات لعاب ہلے گرم کے بھی استعمال کریں کہ سنہ شمد کے ساتھ اور آب انار شیرین جبکا قوام شمد میں

کیا جائے خواہ شکر سپید میں معروقات جو سینہ میں مستعمل ہوں جیسے روغن سوسن اور روغن نرجس شمع احمر کے ساتھ اور تریاکو بھی اس میں داخل کریں جلیجین اور زریب اور اصل السوسن اور پر سیاہ دشان اور روغن بادام ہمراہ ایک مثقال قہی کے جو اوہین مل دیا ہو۔ طبع زوفا اور اسارون انجیر کے ہمراہ خواہ ازین قبیل اور چیزوں کے ساتھ ناف ہو۔ غذا ان بیماروں کی سٹوچنے کے حلیہ اور سین کے ہمراہ اور انجیر اور چھوٹا اور بیج کراٹ شامی۔ روغن مین و ہن مستق اور روغن حب صنوبر کا اور اطرہ ہمراہ فانیذ کے بھی انکوناف ہو۔ لوم کے اقسام میں گوشت چوزہ ہاے طیور اور گوشت مرغ اور بخنی انھیں لوم کی خواہ بچہ بکسالہ بیش کی بخنی۔ تنقل میں پسند اور حب صنوبر اور زریب ہمراہ حلیہ کے اور گٹا اور لہڑا اور انجیر اور شش لینے زرد آلو اور کیلہ کی بھلی۔ انجیر خشک کو کھانا ہمراہ بادام کے ایسی کسہ سرفہ کو زرا کل کر دینا ہو۔ شراب ریجانی رفیق اور کسہ اور مار العسل۔ سعال حار کا علاج لطافت معروفہ عصارا اور ادیان سے بزرگ ملا کے خواہ بطور معروقات کے کرنا چاہیے۔ جلاب بھی ان لوگوں کو نافع ہو اور دیاقوز اسے سافج کا استعمال صبح شام بنابر اوس نسخہ کے جسے ہم آئندہ بیان کریں گے۔ اسی طرح لوق خشخاش کا استعمال نسخہ جدید لوق خشخاش کا یہ جو کہ پندرہ عدد خشخاش کی پونڈیاں جو بالکل تازہ ہوں اور نہ بہت کسہ اوکوٹے کر ایک قسط یعنی ڈیرہ رطل کسی چشمہ کے پانی میں خواہ آب باران میں بھگو دیں اور پورے آٹھ پہر اسے بھگوانا افضل ہو اس کے بعد اتنا پختہ کریں کہ تھرا ہو جائے بعد ازاں اسے جھان کریں اور نصف وزن صافی کے شکر خواہ قند داخل کر کے بطور لوق کے گاڑھا قوام بنالین۔ مقدار شربت تین درہم صبح کو اور اسی قدر شام کو۔ مار الشیر ہمراہ سپستان کے بھی ان بیماروں کو نافع ہو شربت بنفشہ اور نمبرہ بنفشہ بھی اور طبع زوفا جو بارہو شربت سے ادویہ بارہو کی خصوصاً حاجب نفع ہو جائے خواہ آخر من میں۔ آب انار جب کا قوام شکر طبرزد میں کیا ہو اور قصب السكر یعنی گٹا بھی مفید ہے۔ لوقات ان کے واسطے لعاب بزرگ قوطا اور لعاب بہدانہ اور نشاستہ اور مرغ عربی اور حبوب اور حبوب کہ اوکا ذکر ہم آئندہ کریں گے حبوب سعال کے باب میں۔ اور کبھی انہیں معدرات کو بھی داخل کر دیتے ہیں۔ غذا ان مریضوں کی بقول بارہو اور حبوب جیسے کھیر اور کدو اور گڑھی روغن بادام کے ہمراہ اور باقلا کے کوفتہ جو روغن بادام کے ساتھ خوب طرح پختہ کیا گیا ہو کہ تھرا ہو جائے خواہ روغن کدو سے پکا یا گیا ہو مار الشیر اور احساہینہ سٹوچو اور باقلا کا اور بقول اور نشاستہ اور حبوب گندم کا پانی۔ اگر طبیعت نرم ہو اور قبض کی شکایت نہ ہو اس وقت جو کاسٹو ہمراہ شکر اور اطرہ کے دینا چاہیے۔ اور اگر مرض میں شدت ہو مار الشیر ہمراہ سرطان کے خبک اطراف دور کر دیے گئے ہوں اور اوکوٹے آب خاکستر سے جو ٹمکین ہو ہو لیا ہو نسخہ دیاقوز اسے بارہو کا خشخاش ترو تازہ کو مع پوست کے ریزہ ریزہ کریں اور پکانے کے ذریعہ سے مہر کر لینا چاہیے پانی میں بعد ازاں شکر سے قوام درست کریں جیسے جلاب کا قوام ہوتا ہو اور اگر خشخاش تازہ نسخہ خشخاش بالیں کو کوفتہ کر کے شبانہ روز بھگور کھیں بعد ازاں اسی پانی جوش دیں۔ اور اگر اس سے زیادہ قوی درکار ہو مع پوست کی بھگوٹا الین خصوصاً خشخاش سیاہ کو۔ اور اگر اس سے بھی زیادہ مرض میں شدت ہو کسی قدر بخ اوہین داخل کر اور اقبول کی بھی شرکت بھگو کر کجیاتی ہو۔ علاج مزاج رطب کا کہ مصوقت رطوبت خاص یہ میں ہو جفقات سے جو ناشت رطوبات میں کرنا چاہیے اور ادون کے ہمراہ ادویہ جالیہ بھی شریک کرنی مناسب ہیں۔ از انجملہ یہ ترکیب ہی طین ارسی کثیر اصمغ عربی ہر واحد ایک جزو قودنج زوفا حاشا دارچینی ہر سیاہ دشان ہر واحد نصف جزو انھیں ادویہ کو معجون بنا کر استعمال کریں۔ علاج مزاج بالیس کا دو حال سے خالی نہیں ہو۔ یا انکہ بوسبت کے ہمراہ بھی ہو یا معنی نہیں ہو یا اگر تپ نہ ہو اس وقت

موافق ترین اشیا یہ ہیں کہ لبن اتن لینے شیر مادہ خرخواہ شیر بڑکا استعمال کریں یا اور اقسام کے دودھ اور جملہ تدابیر جو مناسب اس حالت کو ہوں۔ اور اگر تپ بھی ہو تو استعمال مرطبات مشروب کا اور استعمال قیر و طی مبرک کا جو مشہور ہیں اور استعمال باداشیر کا اور قدم کی تربیب اور ان کو کرنی چاہیے اور بطور حشو وہ احساسے نوزیہ جو تربیب پیدا کریں۔ اگر فزاج مرکب ہو حرارت اور ہیست سے خواہ قسم دیگر کی ترکیب سے تو علاج اور ترکیب اوویہ میں بھی ترکیب مناسب کرنی لازم ہے۔ اگر مادہ مرض رقیق ہو اسکا انضاج دیا تو زاسے ساق اور لہو قات خشک شدہ اور لہا بیہ سی کرنا چاہیے جنکا ذکر ہم نے قریباً دین میں کیا ہے۔ اور اگر مادہ غلیظ ہو اسکی تحلیل اور جلا شریطہ کو رستہ کرنی چاہیے جو گزرجلی ہو کہ سخت درجہ اعتدال سے زیادہ نہ پیدا کرنی چاہیے بلکہ کوشش اسی کی رہے کہ برمی تھین اور تقطیع پیدا ہو استعمال سفیات مذکورہ کا بھی کرنا ضروری اور خاص ایسی کھانسی کے واسطے ملک الانباط ہمراہ شہد کے یا قریطہ اور شہد خواہ صوفی اور شہد دونوں ہوزن یا رب السوس اور کثیر الیک او قیہ بادام شیرین بھی برابر اوی کے۔ صبر سقوطی ہمراہ شہد کے کبھی اسکی گول شہد میں رکھی جاتی ہے تو زیادہ نفع کرتی ہے۔ یا تین عدد بیضہ ہاسے مرغ جو گندہ نمون لے کر دو چند وزن انڈون کے شہد اور نصف وزن اونکے روغن زرد اور چ سیاہ کے چالیس دانہ پیکر ان سب کو مرکب کریں اور ہون گرمی آتش کے ہوا میں بستہ ہونے دین اور صبح شام بطور لہوق کے چائیں۔ ایضا سات عدد روکوس لینے اور پرکی سرے کرات شامی کے تین رطل پانی میں جوش دین تا اینکه ایک ثلث باقی رہ جائے پھر اسے چھان کر صاف کریں اور عصارہ اوسکے پوست کا پھراوسمین زیادہ کریں اور شہد اضافہ کر کے پھر پکائیں۔ ایضا گل سرخ تازہ اٹھ حصہ حب صنوبر ایک حصہ شہد بقدر کفایت زریب خستہ ہر اور وہ چار عدد ان سب کا لہوق طیار کریں۔ دواے جدید فوج نہری پانچ او قیہ حب صنوبر اور انجیر ہر واحد ایک او قیہ تخم کتان اور فلفل تین او قیہ ان سب کا معجون بنا کر استعمال کریں۔ یا چھو بار اوجو کلان ہو پانچ جزو سوسن آٹھ جزو زعفران اور فلفل ہر واحد دو جزو کر سنہ بیس جزو شہد ملا کر معجون بنی ہو اور کف اوپر کا دور کر دیا جائے۔ یا زعفران اور سنبل الطیب اور فلفل ہر واحد ایک جزو و فراسیون اور زرد فاس واصل تین جزو و مر اور سوسن ہر واحد دو جزو شہد ملا کر معجون طیار کریں۔ سرفہ کہنے کے واسطے فطران اور شہد بطور لہوق کے چائنا سفیدی اور قسط بندی آب شبت میں جوش دیکر تین درہم روغن کنجد ملا کر استعمال کریں۔ ایضا تخم کتان بریان ہمراہ شہد کے فقط خواہ اوسمین فلفل ہر ایک دس درہم کے واسطے ایک دانہ حرج سیاہ کا یا اور اق فودنج کے بڑھانا چاہیں۔ ایضا یہ دوا ہو کہ غسل لینی ہمراہ شہد اور جاوشیر کے۔ ایضا خرو دل اور بادام تلخ۔ ایضا شرد و لیلوس۔ صبیان کو فودنج کو ہی جو عورت کے دودھ میں جوش دیجائے فقط یہی کافی ہو اور جوش اتنا دیا جائے کہ قوام میں شہد کے آجائے خواہ آب راز یا نہ تر میں فودنج مذکور کو جوش دین۔ اگر سبب کھانسی کا نزلہ ہو اوی نزلہ کا علاج مقدم ہو اور اگر احتیاج منع زہریش نزلہ میں فمادہ انجیر کے ہو سرپردہ فمادہ لگایا جائے گا اور ہر وقت اور خصوصاً رات کے وقت زہر زبان حب نشاستہ رکھنی چاہیے اور غرغری ایسی اجزائے کرنا چاہیے جنکا فزہ ترش اور بکٹھانہ اور دیا قوزاسے سادہ سے غرغری اوسوقت کریں کہ نزلہ خارج ہو خواہ مرگلی اور فزہ وغیرہ سے کریں اگر نزلہ بار دہو۔ جو کھانسی اور ام اور قروح ریه اور صدر سے حادث ہوئی ہو اسکے علاج میں رجوع ادن تدابیر کی طرف کرنا چاہیے جو باب ذات الخب اور ذات الریه میں ہم بیان کریں گے اور ذات الکبد اور سل کے ابواب کو ملاحظہ کرنا چاہیے کبھی صوب سٹھ میں رکھنے کے واسطے طیار کیے جاتے ہیں۔ از انجملہ یہ گولیان ہیں حال حاکم بواسطے ہا ورا ناہل

حب واسطے سعال کو جو مشہور ہیں۔ از انجملہ وہ گولیان جو رب السوس اور مع غری اور کثیر انشاستہ لعاب اسبغول لعاب بھدانه سے مرکب ہوتی ہیں۔ اسی طرح لب حبوب کا استعمال جیسے حبوب تینا اور قد اور قرق اور خبازی کہ اسے بھی ترکیب حبوب کی ہوتی ہے اور حبوب طباشر اور حبب خشتاش وغیر ذلک۔ کبھی اس طرح ترکیب حبوب کی ہوتی ہے کثیر اور رب السوس عصارہ کاہوین حب بستہ کریں۔ از انجملہ گولیان سر و کھانسی کے واسطے جو رب السوس اور ترندی متقی یعنی صاف شدہ اور لیاب گندم اور زعفران اور کثیر احب الصنوبر حب القطن حبہ الاس تخم خشتاش اور پوست خشتاش اور انیسون اور شبت اور مر اور زعفران اور فاسیدہ و بنائی جائیں از انجملہ وہ حبوب جنہیں بارادہ تغیر پیدا کرنے کو خواہ نیند اور خواب آجانی کی غرض سے اور ادویہ اضافہ کیجاتی ہیں عمدہ تران ادویہ میں جن پر وثوق اور اعتماد کیا جائے ادویہ مغذیہ ہیں کہ ان کے ہمراہ بغرض دفع مضر کے ادویہ فاذر ہر بھی ترکیب کیجاتی ہیں۔ منجما جنوب مجربہ کے اسی واسطے یہ دوا ہے جو سرفہ کنندہ میں سکون پیدا کرتی ہے اگر چہ کیسی ہی موذی کیوں نہ ہو اور وہ دوا حب میوہ ساکلمہ جو معروف اور مشہور ہے۔ ایضا سیبہ جندبیدستر اسارون انیسون سب کو ہوزن لے کر گولیان طیار کریں اور منہ میں رکھیں۔ ایضا برز البنج چہ درہم حب صنوبرین درہم زعفران ایک درہم سیفنج میں ملا کر حبوب طیار کریں۔ ایضا سیبہ اور مرکی انیسون سب واحد نصف اوقیہ بروغن بلسان اور زعفران سب واحد دو درہم ہر ابر شکر کے گولیان طیار کریں۔ کبھی سرفہ کنندہ کے علاج میں وہ دھونیان مستعمل ہوتی ہیں جو باب و بومین مذکور ہو چکے ہیں۔ اگر طوبت ایک مقدار معتد بہ برہو یہ بخور استعمال کیا جائے زرنجہ احمد اور فضلہ ارنب آرد جو پوست بیرون پیستہ کر ان سب اجزا کو زردی بیضہ میں لٹ کر کے قریض یوزن تین درہم کے طیار کریں اور دھوپ میں اوٹکو خشک کریں اور تین مرتبہ اسکی دھونی دیں۔ ایضا زراوند اور مرو سیبہ اور بار زرد و جملہ ہوزن اور سب کے برابر وزن میں زرنجہ ان سب کو روغن گاوین ملا کر بندھہ نائین اور ایک گولی سے دھونی دیں۔ جو کھانسی ہمراہ حمیات کے ہوتی ہے اس کے علاج کا ذکر حمیات کے بیان میں جدا گانہ کیا گیا ہے نفث الدم کا بیان خون کبھی بطور تھوک اور لعاب دہن کے برآمد ہوتا ہے ایسا خون منہ کے کسی جزو سے آتا ہے اور کبھی خون زور سے ناک چھپکتے وقت اطراف حلق سے آتا ہے۔ اور کبھی متعین یعنی ٹھکھارنے سے زور کے آتا ہے کہ خون قصبہ ریه کا ہے۔ اور کبھی فوسے طور پر آتا ہے ایسا خون مری اور فم معدہ اور معدہ اور جگر اور طحال سے آتا ہے اور کبھی کھانسی میں آتا ہے۔ خون نواحی صدر سے اور ریه سے آتا ہے۔ جو خون سینہ سے آتا ہے اس سے چند ان خون نہیں ہے جو جگر کے ریه سے خون کی آمد کا خوف ہے اس لیے کہ جو خون سینہ سے آتا ہے وہ بہت جلد اور آسانی شد ہو سکتا ہے اور شاید اگر بنا بھی نہ تو اس میں اندیشہ ضرر قروح ریه کا نہیں ہے۔ اور اکثر اوقات یہ خون قروح ناصور ریه سے سینہ کے آتا ہے۔ جو بروقت خون تھوکنے کی ہمیشہ معاوہت کرتے ہیں۔ اسباب قریبہ جمیع اقسام نفث الدم کے جراثیم یعنی وہ تفرق اتصال ہے جو کم میں بدولت قریب کے ہو اور یہ جراثیم کسی سبب مادی یعنی خارجی سے از قسم ضرب و سقط کے ہو جو سینہ پر خواہ جگر پر اور حجاب پر پہنچنے یا کوئی شئی قاطع سے جراثیم پیدا ہو خواہ تیز اور زور کی کھانسی سے یا زیادہ جلانا خواہ آواز کو بلا تدریج تیز کرنا۔ خواہ دل تنگی اور طحال سے اور یہی وجہ ہے کہ مجاہدین کو اور اول کو کوٹو جو ذرا اسی بات پر آرزوہ خاطر اور رنجیدہ ہو جاتے ہیں نفث الدم بہتہ خارج ہوتا ہے کبھی اس قوسے جو درشتی اور سختی سے آتی ہے بھی نفث الدم پیدا ہوتا ہے۔ خصوصاً جو لوگ باطبع مستعد قے پر ہوں۔ اور کبھی شاولی مسلات عادیہ اور کھانسنے سے باحدث غذا کے چھپنے لہن پیاز۔ خواہ اور غم ایسا جو خون میں حدت پیدا کرے یا

بدول فرش کو سونا۔ یا کوئی حلقہ گوشت جو حلق و اور اندر حلق کو لپٹ جائے۔ یا سبب و اصل و نفث الدم پیدا ہو اور یہ سبب یا تعروق میں ہو
خواہ رگوں سے باہر اور کسی جگہ۔ عروق میں جو سبب ہو یا تو کسی رگ کا کٹ جانا خواہ پھٹ جانا خواہ سنبھل جانا اور وسیع ہو جانا کسی حدت اور تیزی
کو یا ستر خالی و چھری ہو خواہ تا کل اور ستر جانا اور کثرت کو کسی غلطی۔ یا سہافت اور بوسیدگی سے رشتات خون کے اول سے
برآمد ہونے۔ اور اکثر منافذ جو درمیان قصبہ ریه کے ہیں یا شرائین کے منافذ زائد پر مقدار طبعی وسیع ہو جاتے ہیں اسی جہت سے خون
قصبہ ریه تک ترشح ہوتا ہے۔ جو سبب و اصل رگوں میں ہو یا تو از قسم جراثیم کے ہو گا یا قرحہ جو کسی جراثیم سے ہو گیا ہو خواہ تا کل اور تعفن
اگر عضو مخصوص سے کوئی چیز منقطع ہو کر جدا ہو۔ کبھی ورم دوسری سے ریه کی ترشح خون کا ہوتا ہے نفث الدم عارض ہوتا ہے۔ اور
ایسا ورم سلیم جو مملک نہیں جو اسلیم کہ دوسری ہو اور مادہ بطور رشح کے ہو یعنی جو خون اوس ورم سے دفع ہوتا ہے وہ مادہ نہیں ہو جو بوسیدہ
اور محزون ہو جائے یا غلیظ ہو۔ کبھی ریه میں ان جملہ اسباب کا وجود ہوتا ہے سوائے علقہ کے۔ ان اسباب و اصلہ کے واسطے چند اسباب
اور میں جو ان پر بھی مقدم ہوتے ہیں اور وہ اسباب مقدم یا تو کثرت مادہ کی ہو جو کثرت سے غذا کی اور ترک سے ریاضت کی پیدا ہو
یا اس سبب کو کہ وہ غذا طبیعت کے مہیا کرنے سے زیادہ ہو۔ جس طرح یہ امر حاصل ہوتا ہے ترک سے ریاضت کے چنانچہ ہم نے کتاب
اول یعنی فن کلیات میں اسے بیان کر دیا ہے۔ خواہ اعتباس حیف اور بند ہو جاتے سے خون بواسیر کے یا قطع سے کسی عضو کے
یہ سبب مقدم پیدا ہو اسباب و اصلہ کا۔ یا سبب حدت اوسی مادہ کے اور شدت حرکت کرنے اوسی مادہ کے۔ یا ریاح کثیرہ جو
عروق میں بھر کر تنگی پیدا کرین خصوصاً عروق مجھین میں کہ ایسے آدمیوں کو یہ ضرر زیادہ پہنچتا ہے مترجم مجھین مشق مادہ خلیج سے ہے
جسکے منہ باز کے ہیں آدنی کے برعین جناح اول و دوم کو بولتے ہیں جو دونوں پلوں سے مہرہ ہائے پشت کے چپ و راست نکلی ہیں
اور شکل اوس ٹہنی کی شاخ باز دے کے ہو پس شاید مجھین کے منہ یہ ہوں کہ خشک بدن کے یہ دونوں استخوان زیادہ نمودار ہوں مگر یہ سبب
استعداد اول آلات کو جو حادسی مادہ مذکورہ کے ہیں واسطے پھٹ جانے کے اور یہ استعداد یا سبب برووت کے پیدا ہو کہ سبب
برودت کے انبساط اول آلات کا دشوار ہو اور جو قوت کہ انبساط اول آلات میں پیدا کرتی ہو اوسکی اطاعت نہ کر سکیں بذریعہ
استراو کے بلکہ جب وہ قوت خوابان استعداد ہو یہ آلات پھٹ جائیں۔ یا اینکه یہ استعداد شگافہ ہو نیکی سبب کسی خراش خارجی
یا داخلی کے یا سبب بیوست کے پیدا ہو کر اول آلات کو آمادہ تکثیف اور تخفیف پر کر کے ادنی سبب سے انشقاق کی نوبت پہنچا دے
یا سبب رطوبت کے جو انھیں آلات میں اتر خا پیدا کر کے سمات کو وسیع کر دے۔ خواہ ملاقات کسی خارق اور شگافہ کفہ شئی
یا کال خواہ شئی قطع کرنے والی یا عفونت پیدا کرنے والی سے انشقاق پیدا ہو۔ جس وقت امثالے دوسری عارض ہوتا ہے طبیعت
دفع مادہ پر متوجہ ہوتی ہے جس طرف سے ممکن ہو بشرطیکہ استعداد اوس میں زیادہ ہو یا مکان سے اوس عضل کے قریب ہو جلد ہرے
بذریعہ نفث کے دفع کرنے پر طبیعت آمادہ ہوتی ہے۔ خواہ بواسیر کی طرف بہانے سے یا حیض کی طرف خواہ رفاف کے ذریعہ سے
اوسکا اخراج کر دے۔ پھر اگر عروق اسفلہ قوی ہوں کہ خون کو پھولیں اور چھوڑنے سے انکار کرین اور سو وقت موت ناگہانی
واقع ہوگی اسلیم کہ خون تجا دلیف عروق پر پڑاں ہو گا۔ جو شخص کہ اوسے نفث الدم عارض ہوتا ہے ایسے شخص کو قرحہ ریه کا عارض
ہونا ہر وقت منظور رہتا ہے۔ اسلیم کہ نفث دم اکثر جراثیم سے پیدا ہوتا ہے اور جراثیم مائل بطرف قرحہ کے ہوتی ہے۔ اگر کسی نفث
دم مجھین کے پیچھے کوئی نفث دم دوسرا جاری ہو خوف اس امر کا ہو کہ یہ دوسرا نفث الدم ایک قرحہ سے پیدا ہو جسکی طرف جراثیم

پہلے نفث الدم کی تسکین ہوتی ہے۔ اکثر جو خون نفث میں آتا ہے اکثر سر سے ریہ میں اور نر کے خارج ہوتا ہے۔ اکثر نفث الدم اطراف ریہ سے ہو
 اسوقت دو خوف عارض ہوتے ہیں ایک خوف تو اس کے افراط کا دوسرا خوف اس امر کا کہ یہ جراثیم قرصہ نہ ڈالے۔ ہر ایک
 قسم سے نفث الدم کی خوف نکرنا چاہیے بلکہ جس قسم میں خون بند ہونا نیک نفث الدم کے ہمراہ حرارت بھی ہو اکثر نفث الدم کے ذریعہ
 سو درم جگر خواہ درم طحال دور ہو جاتا ہے علامت خجودہ کے قریب سے جو خون آتا ہے خفیف سی کھانسی اور ٹھکراتا ہے اور
 منجھ سے دور مقام کا خون سرفہ کثیر کے بعد آتا ہے۔ اور جس قدر مقام خون کی آمد کا دور ہو گا کھانسی میں شدت ہوگی۔ جسوقت
 آدمی اس پہلو پر خواب کرے جدھر سے خون کی آمد ہو انتفاض اور برآمد ہونا خون کا زیادہ ہوگا۔ واجب ہے کہ اچھی طرح غور
 اور تامل کر لیا جائے اور پہچان لیا جائے کہ جو خون آتا ہے۔ دور عاف اور نرسہ کا ہونا اور اس امر کی شناخت رعاف کی خوگری سے
 ہوتی ہے یعنی جو شخص خوگر رعاف کا ہے اسکی عادت وہی دلیل خاص ہے اس امر پر کہ خون رعاف کا ہے۔ ایضا بعد خون آنے کے
 سر کا بوجھ کم اور سخت کا زیادہ ہونا یہ بھی رعاف کی نشانی ہے اور موجودگی دیگر علامات رعاف سے مثلاً سرخی چہرہ اور
 چشم کی اور تباریق جو آنکھوں کے سامنے پٹکے سے اوڑتے ہیں۔ ایضا خون کا زبردی اور کث دار ہونا اور دفعۃً خون کثیر کا
 برآمد ہونا کہ ان جملہ امور سے رعاف کی شناخت ہوتی ہے۔ علامت اس خون کی جو خاص جوہر سے لحم ریہ کے بسبب
 جراثیم یا قرصہ کے آتا ہے یہ ہے کہ وہ خون زبردی ہوتا ہے اور منقطع ہوتا ہے کہ درواہ کے ہمراہ نہیں ہوتا اور بہ نسبت رگ کے
 خون کی اسکی مقدار کمتر اور غائلہ اور شر اور سکا زیادہ تر اور انجام اسکا بہت برا ہوتا ہے۔ کبھی خون زبردی بیمار ان
 ذات الخب اور ذات الریہ کے منجھ سے بھی برآمد ہوتا ہے جسوقت اسکی پھیپھڑیں حرارت ناری میں ملتی ہوتی ہے کہ خونیں جوش پیدا
 کر دیتی ہے۔ کبھی خون زبردی قصبہ ریہ سے بھی آتا ہے مگر ہمراہ تنخ اور سعال کے آتا ہے۔ اور کھانسی خفیف ہوتی ہے اور جس قدر
 خون نکلتا ہے بمقدار قلیل ہوتا ہے اور کسی قدر اسی جگہ یعنی قصبہ ریہ میں الم اور ایذا محسوس ہوتی ہے۔ جو خون رگامی قصبہ ریہ
 برآمد ہوتا ہے وہ زبردی نہیں ہوتا اور زیادہ گرم اور قوام اسکا زیادہ مضبوط اور استوار بہ نسبت اس خون کی جو ریہ سے
 آتا ہے اور رنگت بھی اس خون کی سیاہی وغیرہ میں زیادہ مشابہ خون اصلی سے ہوتی ہے اگرچہ اتنا غلیظ نہیں ہوتا جس قدر غلیظ سیکہ
 خون ہے سسینہ سے جو خون برآمد ہوا اسکی رنگت میں سیاہی اور قوام اسکا غلیظ اور بہت ہوتا ہے اسلیئے کہ طول مسافت سے آتا ہے
 اور کسی قدر زبردیت بھی اس میں ہوتی ہے اور کث بھی اس میں ہوتا ہے اور سینہ میں درد بھی ایسے مقام پر ہوتا ہے کہ اسی درد سے
 موضع خاص مرض کا پہچان لیا جاتا ہے اور تاکیدان دلائل کی اس سے ہوتی ہے کہ سینہ کے بھل خواب کرنے سے اسکی آمد میں زیادتی
 ہوتی ہے اس درد کا سبب یہ ہے کہ اعضا سینہ کے عصبی ہیں جو بہت جلد متاثر ہوتے ہیں نفث اس خون کا تھوڑا تھوڑا ہوتا ہے۔ کیا رگی
 بہت سا برآمد نہیں ہوتا اور بہت شدید کھانسی اور ٹھکرب خون کا اخراج ہو لیتا ہے تب کھانسی بند ہوتی ہے۔ علامت اس خون کی جو
 رگون کے گٹ جانے سے آئے کثرت آمد خون کی ہے۔ علامت ناکل کی مقدم ہونا اسباب ناکل کا مثلاً اشیا حریف اور تیز کا زیادہ
 کھانا خواہ زلات حریفہ کا اور نادر فیج اور تب کا ہونا خواہ چھلکے کے طور پر اشیا کا برآمد ہونا خواہ کوئی جزو اور ٹکڑا پھیپھڑے کا نفث میں
 برآمد ہونا اور نفث کا مثل مار اللحم کے ہونا اور شروع نفث کا اندک اندک ہو کر پھر بیشتر کثرت خون صالح اور عمدہ کا بمقدار کثیر
 برآمد ہونا اور لون اسکا خراب ہونا۔ علامت اس خون کی جو کسی رگ کے منجھ کھل جانے سے آتا ہے یہ ہے بروقت امتلا سے

عروق کہ ایسے خون کے برآمد ہونے میں درودہ گز نہیں ہوتا اور اس کے برآمد ہونے میں راحت اور لذت ہوتی ہے اور خروج اولیٰ میں اس کی مقدار کمتر ہوتی ہے نسبت اوس خون کے جو بسبب انقطاع اور انشقاق کو اول مرتبہ برآمد ہوتا ہے۔ اور یہ خون الفتح عروق کا مقدار میں اکثر اوقات اوس خون سے زیادہ ہوتا ہے جو مکمل کے سبب سے برآمد ہوتا ہے۔ علامت اوس خون کی جو کسی درم سے بطور شمع ٹپک کر برآمد ہو یہ ہے کہ مقدار میں کم ہوتا ہے اور علامات ذات الیہ وغیرہ کے سبب موجود ہوتے ہیں۔

سعالجات جو شخص مرض نفث الدم میں مبتلا ہو اس کے حال کی خبر ہر وقت رکھنی چاہیے جب اس کے خون معلوم ہو فوراً فصد اس کی کھول دیا جائے خصوصاً اگر ایسے بیمار کا سینہ اصل خلقت میں تنگ مخلوق ہو یا کھانسی اوسے آتی ہو۔ اور موصوب یہ ہو کہ خون کا امالہ اعضا سے اسفل کی طرف کیا جائے نہ ریحہ فصد صافن کے اور بعد ازاں امالہ دوم فصد باسلیق کے ذریعہ سے کرنا چاہیے اگر بروقت امالہ کے متلاً بوجہ کھولنے فصد صافن کے اور ریحہ صافن کی بغیر کفایت یعنی پورا پورا ہو جائے اسی ذریعہ سے اس کا نفثہ اشد زائل ہو جائیگا جس طرح کبھی احتباس حوض سے نفث الدم عورات میں پیدا ہوتا ہے۔ واجب ہے کہ جملہ امور اور اسباب سے جو محرک خون کے ہیں احتراز کیا جائے مثلاً خذائے گرم کھانسیہ اور وٹہ یعنی کودنا پھانڈنا اور چیخا چلانا اور صبح یعنی دل تنگی اور جماع اور نفث عالی یعنی بلند سانس لینے سے اور زیادہ کلام کرنا اور سرش اشیا کی طرف دیکھنے سے اور شراب کثیر پینے سے اور بکثرت استعمال کرنے سے کہ یہ جملہ امور محرکات خون کے ہیں اور یہ مفتوح سے بھی اجتناب کرنا ایسے بیماروں کو لازم ہے جیسے کہ نس اور صبر اور سسم اور شراب اور دوع کہ نہ کہ مرصاے نفث الدم کو مضر ہو اور دوع تازہ نافع ہے۔ غذا اسے نافع اور کھانسی لے وہ ہے جو مغزی ہو اور مسدود اور جو غذا کہ لحم یعنی گوشت آدہ ہو اسی طرح جس غذا سے غنیمین برودت پیدا ہو اور غلیان اور جوشش خون کو روکے۔ از انجملہ دودہ جوش دیا ہوا بلبیا اس کے کہ اوس میں قوت تفریہ کی ہو اور دہی گاسے کا کہ اوس میں قبض ہو اور مسکہ اور نمیر تازہ بے نمک اور فواکہ خالصہ اور ایک قسم الکونجارا کی جو جھوٹی ہوتی ہے کہ اوس میں بھی قبض کی قوت ہو اور زیت انفاق تازہ اس کے طعام مرغن اور چکنا کرنے کی غرض سوڈا لاجاتا ہے۔ بیاہ شبتہ یعنی پشکر می کے معدن کے خواہ اوسی خاصیت کے پانی ایسے بیمار کو زیادہ نافع ہیں۔ جو نفث الدم کی خاص جرم ریت سے ہو اوس مریض کو ادویہ لمیر جو یا لبہ میں دینی مناسب ہیں جیسے طین اور شافخ آب بارنگ اور سرکہ آب کینتہ کے ہمراہ۔ علاج اس کا سوا اسے تدبیر غذا کی ہے کہ بہت جلد فصد باسلیق کی اکتس جانب سے کھولی جائے جدھر انحلال فرد معلوم ہوتا ہو مگر فصد کشادہ نہ ہو بلکہ دقیق ہو کہ خون بد فعات لیا جائے اور درمیان دفعات کے فتن گھٹے خواہ کم و بیش کا وقفہ ہو اور قوت کی رعایت کا لحاظ رہے اس لیے کہ فصد خون کا جذب خلاف جت میں کرے گی اور حدوث ورم کو روکے گی اور جراثیم میں جو ریت میں پڑی ہو۔ اطراف اس کے دلک شدید سے مالش کیے جائیں کہ اوپر سے مالش شروع ہو اور نیچے بطور اد ترقی ہوئی چلی آئے۔ اور امور مذکورہ جو محرک خون کے ہیں اور ابھی اونکا بیان ہو چکا ہو اس سے باز رکھے جائیں ہوا اس کے واسطے معتدل تحویز کی جائے اور لٹیا اونکا پہلو پر یا ایسی سکی پر جس طرح پر انتصاب اور سید سے ہونے کے وقت آدمی رہتا ہو تاکہ بعض اجزا سینہ کے بعض اجزا پر نہ پڑیں۔ کبھی سرکہ پانی ملا ہوا او کو موافق ہوتا ہے۔ اس لیے کہ مانع نزف کا ہے اور اطراف صدر اور ریت کو خون سے پاک کرنا ہے۔ اگر کسی قسم کا خون وہاں منجمد ہو کر بستہ ہو رہا ہو اسے خارج کر دینا ہے اور پھر منجمد ہوتے نہیں پاتا ہے۔ ادویہ بارود کا استعمال انھیں کرنا چاہیے۔ جو مغز بھی ہوں اس لیے کہ مغز یہ اس مرض میں

اولیٰ اور انسب مین اور تفریح پیدا کرنا جملہ تدابیر سے زیادہ واجب ہو۔ اگر سہراہ نفث کے تنقیہ اور صفائی پائی جائے نہایت درجہ مطلوب کا ہے۔ اس بنول باوجود تہریر کے بروقت پیاس کو ناف ہو۔ کبھی ادویہ مغزیہ کے ساتھ مخدرات کی آمیزش دو دھون ہو مناسب ہوتی ہو ایک تشکیم اور ترقیق خون کی دوسرے نیند کا پیدا کرنا اور حرکت بدنی کو روکنا۔ ادویہ جو مشترک اقسام نفث الدم کی ہین اور نھین اخیر مین اس باب کے ذکر کریں گے۔ جس وقت نفث الدم بسبب نزلہ کے عارض ہو اور وہ نزلہ صفر اسے حادثہ سے نو فوراً اس مریض کی فصد کھولنی چاہیے اور بندش اطراف کی اوپسے نیچے تک اور مالش اطراف کی زیت حار سے کرنی چاہیے خواہ کسی اور روغن سے جو گرم ہو جیسے روغن قنار الحار وغیرہ مگر سر پر روغن کالگانا کسی طرح درست نہیں ہو غذا اور کئی حفلیہ یعنی حریرہ نشا ستہ گندم کا خواہ آرو گندم کا لپٹا یا گیہوں کے سونجے کے ہمراہ کوئی شکر بعض اور کبھی کھلائی جاسے اور یہ عفو صات کسی پھل وغیرہ کے پے ہوئے ہوں۔ اور بروقت ضعف کے روٹی سرکہ مین بھگو کر دیجاسے گی آب سرکہ کی آمیزش اس سرکہ مین کر کے۔ اور حقہ ہا سے حارہ یا حادثہ سے احتقان کرنا چاہیے تاکہ مواد جانب سر سے جذب ہو کر اسفل کی طرف آئے خصوصاً جس وقت فصد سے پوری کارروائی نہ ہو۔ واجب ہو کہ تہریر اس کی تدبیر داخلی جہان تک ممکن ہو کیجاسے اور بڑی کوشش تطیب راس کی بھی پر ضرور ہو۔ افراس کمر یا کا استعمال بھی اس وقت نافع ہوتا ہو۔ پھر اگر یہ تدبیر نافع نہ ہو ناچار علاج نزلہ کی خاص قسم کا کیا جاسے گا مثلاً مطلق راس یعنی سر ترشوانا اور ضادات جو پشتک سے کبوتر کی نہاے جائیں اور نکا استعمال کیا جائے گا کہ ایسے ہی ضماد کبھی لگائے جائیں گے اور کبھی چھوڑا دے جائیں گے جیسی حاجت جس وقت ہوگی۔ جالینوس نے کہا ہو کہ ایک عورت کو مرض نفث الدم کا بسبب نزلہ کے عارض ہوا تھا مین نے حقہ حادثہ سے اس کا علاج کیا خصوصاً اس وجہ سے کہ فصد اس کی ممکن نہ تھی اس لیے کہ چار دن پہلا روغن خون خوکے گزر گئے تھے اور ضعیف بدرجہ غایت ہو گئی تھی اور غذا اور مریضہ کو جریرہ اور ایسے فاکہ سے دمی جسمین قبض کی قوت تھی اس لیے کہ چند روز سے برابر فاقہ پر فاقہ دے کر اس نے کیا تھا اور سر پر اس کے فضلہ خطاف کا لپک کیا اور حمام کرنے کی اجازت اس کو بغرض دوا کے بغرض لطافت وغیرہ کے دمی اور سر پر اس کے تیل ہرگز ملنے نہ دیا اور نہ تیل لگانے کی اجازت دی تاکہ تطیب راس نہ پیدا ہو اور تریاق طری یعنی تازہ بھی اس سے کھلائے تاکہ اسے نیند آجاسے اس لیے کہ اس تریاق مین جزو قلیل افیون کا چونکہ ہو لہذا نوم پیدا کرتا ہو اور دغدغہ سعال کو بھی منع کرتا ہو اور بسبب تعلیق کے سہلان مادہ کو ٹھنڈا دیتا ہو۔ روز دوم اس تدبیر کی یعنی تریاق دینے سے دوسرے دن پھر جالینوس نے کسی قسم کی تحریک اس مریضہ کے مداد امین نہ کی بلکہ اسے آرام اور سکون بحال خمد چھوڑ دیا حالانکہ حاجت کثیر اس کے تنقیہ ریه کی تھی اور اکثر جو تدبیر ایسے وقت کی وہ بھی تھی کہ اس کے اطراف کی مالش کرائی اور بقدر باقلا کے اور تریاق حدیث پلا یا جو کمتر مقدار کافی سے تھا اور غرض جالینوس کی یہ تھی کہ رفتہ رفتہ شمد پلانے کے قابل وہ مریضہ ہو جائے تاکہ ریه اس کا مادہ نزلہ سے پاک ہو پھر اس کو بحال خود ٹھنڈا دیا یعنی کسی قسم کی تحریک نہ کی پھر اس کے اطراف کی مالش کی اور اس کے بعد مارا شعیبہ اسے دیا اور تھوڑی روٹی بھی واسطے الغاش اور بیدار کرنے قوت کے اس کو کھلائی اور چوتھے دن اس کو تریاق کمتر بقدر کثیر سہراہ شمد کے پلا یا تاکہ اس کا ریه اچھی طرح پاک ہو جائے اور ہر روز پوری غذا چواد کے مناسب حال تھی و تیار ہوا اور جس طرح سے نافعین کی تدبیر کیجاتی ہو اسی طرح اس کی تدبیر کرتا رہا اور با انیمہ قنار فو قنار اس کے سر پر قیر وطنی نافیسہ کو لگاتا رہا اور نہانے سے اس کو بالکل منع کر دیا تھا یہ تدبیر

نیم

جالیہ نوس کی جوئی نہایت عمدہ تھی۔ واجب ہو کہ نریاق کا استعمال در میان دو مہینہ کے لغایت چار مہینہ تک برابر کیا جائے اسلئے کہ نریاق
 کی مفید پیدا ہوتی ہو اور نزلہ بند ہو جاتا ہو۔ اور دغنی کسی قسم کا ان لوگوں کے سر کے پاس نہ جانے پائے اور سر کے بال نہ شوانے ان
 مریضوں کے ضرور میں اگرچہ مریض عورت ہو کیونکہ نہونا کہ یہ ادویہ مخمرہ یعنی سرخ کرنے والی جلد کی اچھی طرح موثر ہو کہ مستعمل ہو سکیں
 ۔ ادویہ سہل دنیا حب قویا سے بشرطیکہ مادہ میں کثرت ہو بھی ضرور ہو۔ مگر یہ سہل بعد فصد کے دینا چاہیے اس کے بعد التزام استعمال
 ادویہ مخمرہ کا واجب ہو۔ جو نفث الدم بسبب الشقاق کسی رگ کے خواہ کٹ جانے سے رگ کے پیدا ہوا ہو اسی طرح وہ قسم نفث الدم
 کی جو بسبب استلا کے حادث ہو ان اقسام میں جہاں تک ہو سکے غذا نہینی چاہیے بلکہ تین روز تک بھوکا ہی رہنے دینا خواہ تھوڑی
 سی غذا جس میں ازوجت ہو اسی پر قناعت کرائیں۔ اور اگر سقوط قوت کا تیسرے فاقہ سے نہوا اور قوت مکتفی نظر آئے جو مہینے بعد
 بھی تغذیہ نہ کریں۔ اور اگر سقوط قوت کا خوف پورا پورا ہو اسی غذا کھلائے جو خلط صالح پیدا کرے اور مزاج میں معتدل ہو
 یا مائل برودت کی طرف اور اوس میں تخریب کی قوت ہو اور چسپیدگی اور فیض ہو اور خون کے غلیظ کرنے کی خاصیت بھی ہو جس طرح ہر سید
 اکرام کو پکا یا ہوا خواہ سری اور بھیجا خواہ بیضہ نمبرشت خواہ اطر یہ خصوصاً ایسے وقت کہ اس کو عدس میں پختہ کیا ہو اور مسور بھی
 ایسی ہی غذا ہو۔ اور عناب بھی اور جہاں تک ممکن ہو کہ قومی اومی کو غذا نہ دیکھاے ایسا ہی کرنا چاہیے اور مارا الشعیر پر اقتصادار
 کرنا خصوصاً کہ اسے عناب یا مسور یا سفرجل کے ہمراہ پختہ کیا ہو۔ خنزیرینے روٹی سرد پانی میں ڈبوئی ہوئی جو شل شورباے رفیق کے
 ہو یہ بھی میرد بالفعل ہو۔ گائے کے دودھ کی چھاچھ اور وہی میٹھا جب طول مرض ہو او سو وقت نافع ہو تا ہو کہ قبض کرتا ہو اور برودت
 پیدا کرتا ہو دودھ کے اقسام جو خوب جوش دیکر پختہ کیے جائیں یہ بھی نافع ہیں کہ تخریب کرتے ہیں اور مادہ میں چسپیدگی پیدا کرتے ہیں
 اور اگر جوش نہ دیا جائے خون زیادہ کرنے کی وجہ سے حرر کریں گے۔ سمک مرض راضی بھی زیادہ نافع ہو غذا ایسے مریضوں کی شقاق
 یا انفصال کی وجہ سے مبتلا اس مرض کے ہوں خواہ ان لوگوں کی غذا جبکہ ذکر بعد اس قسم کے آئے گا بار و بالفعل ہونی چاہیے
 پنیر تازہ بنے ٹکڑے زیادہ مفید ہو۔ اگر کسی گوشت کے ذریعہ سے ان لوگوں کو غذا دینی منظور ہو اقسام لحم سے اسی کو اختیار کرنا
 چاہیے جو خون کثر پیدا کرے اور اصل خلقت میں وہ گوشت سوکھا اور سبک ہو جیسے ٹوہ کا گوشت یا بکلا کا گوشت اور دراج جو
 اشیاء قابضہ اور بھی چیز دغنی پکا یا جائے۔ منجملہ اشیاء مجربہ کے تخم خرفہ کا چبانا ہو کہ فوراً خون کو بند کر دیتا ہو اگر اوسکا پانی خلق ہو
 اوتار لیا جائے۔ نو اکہ انکے واسطے ہی اور سلب جو خام اور کٹھو ہوں اور عناب تارہ حب الاس خروب شامی اور ازین قبیل اور
 میوہ ہائے خام۔ کبھی انکے واسطے گل مخموم اور گل ارشی سے گوند ملا کر اور تھوڑا سا کافور داخل کر کے نقل طیار کیا جاتا ہو۔ جب خون کی
 آمد بند ہو جائے اور چوتھے فاقہ کی نسبت پہنچی ہو غذا دینی واجب ہوتی ہو اور تقویت کی تدبیر کرنی پر ضرور ہو اور ابتداء روٹی و پنیر
 سو کریں جو پانی میں ڈبوئی ہو اور ہر سید اور اکایع یعنی پاپچہ اور بھیجا وغیرہ بھی تدریج دیا جائے۔ اگر یہ الشقاق اولاً انقطاع بسبب
 حدت اور تیزی خون کے ہو ہو او سو وقت تدبیر مالہ کی جوادرند کو رہو چکی بندش اطراف وغیرہ سے کریں یا خلاف جت کی طرف مالہ
 کریں اور خلط حاد یعنی صفر کا استقراغ کرنا چاہیے بعد ازان تدریج اور ترطیب قومی لازم ہو اور استعمال خوالض کا ضرور ہو
 اور مغزیات اور مارا الشعیر اور سرطان اور قرع اور دوائے اندروماخس جو ایک دوائے مرکب ہو اور دوائے جالیہ نوس کا استعمال
 کرنا چاہیے۔ جو نفث الدم کسی رگ کے منہ کھل جانے سے عارض ہو اوسکے لیے دوا قابض اور غصص کہ جس میں تخریب بھی ہو دینی چاہیے الغرض

خون کو جلا کر کھانا بنادینا

ایسی ہی ادویہ جو ابھی اشتقاق کیواسطے مذکور ہوئیں دینی چاہئیں کہ وہ بھی مغریہ اور لمجہ اور قابض ہوتی ہیں یہ ادویہ جیسے گلنار اور انار کی
 گلیان اور سماق اور عصارہ طارثیت یعنی اشتراک اور عصارہ شاخہاے باریک انگور کا اور لمبو ط اور برگ عویج اور کربا اور افاقیا اور
 حصف اور عصارہ درد عصارہ عصی الراعی اور شکامی عصارہ انگور خام اور اس انگور کا نام ہافسطیڈاس ہے کبھی یہ ادویہ خواہ اسنے
 جو قرض وغیرہ مرکب ہوں شب اور مازد اور صبر اور آفتین سے قومی کر دی جاتی ہیں اور باہم ترکیب دے کر طیار کیا جاتی ہیں اور اقرص
 جو اسی مرض نفث الدم کے واسطے معدود اور مشہور ہیں انھیں دواؤن سے طیار کیے جاتے ہیں۔ اور کبھی یہ ادویہ اب خالص میں
 خواہ بعض عصارات میں جوش دے کر لمبو مشروب کے مستعمل ہوتی ہیں۔ کبھی انھیں ادویہ سے ضادات طیار ہوتے ہیں۔ کبھی ان
 ادویہ میں اور جملہ ادویہ نفث الدم کی جو اوپر مذکور ہو چکی ہیں ادویہ صدر یہ بھی مثل کرفس اور ناسخوہ اور انیسون اور سنبل اور
 رامک کے داخل ہوتی ہیں۔ اور کبھی مخدرات بھی شریک کر دیے جاتے ہیں جیسے پوست بوج ویرج اور بنگ اور خشتخاش اور کبھی
 مغزیات جیسے صمغ عربی اور قشار کندر اور کوکب شامش یعنی مٹی شاموش کی اور طباشیر اور بارتنگ اور لعاب اسبغول اور
 خود اسبغول اور عصارہ بقلۃ الحمقار اور لعاب ہمدانہ بھی اضافہ کیا جاتا ہے۔ اگر نفث الدم بطور رشح کے کسی ورم سے ہوتا ہو علاج
 اوسکا فصد اور استقران اوسکے بعد انضاج مادہ ہو اور قابض سے ہرگز اس قسم کا علاج نہ کرنا چاہیے اسلیکے کہ ایسے وقت استعمال
 قابض کا آفت عظیم پیدا کرتا ہے بلکہ مثل علاج ذات اللریہ کے اوسکا علاج کرنا لازم ہے۔ جو نفث الدم بسبب تامل کے پیدا ہوا ہو
 اوسکا علاج دشوار ہو اور گویا اوسکے علاج سے یاس قطعی ہو اسلیکے کہ وہ اچھا نہیں ہوتا اور التمام اوسکا بدول زوال سو مزاج
 کے ممکن نہیں ہوا اور اس سو مزاج کا جانا بدول امتداد زمانہ دراز کے دشوار ہوا اور اتنے زمانہ میں قرض میں صلابت اور سختی پیدا
 ہو جائے گی یا عفونت آجائے گی۔ مگر بیشتر اس تدبیر سے نفع ہوتا ہے کہ تامل کو مستحکم نہونے دین اس طرح کہ غلط حاکم کو کم کرنے میں
 اور بیشتر صفراور قین کو بذریعہ اس سال کے دفع کرتے ہیں اور غلط غلیظ کو بھی حب غار نفون سے۔ اگر احتیاج زیادہ تقویت دینے کی
 ہو اسی غرض سے کہ مسلسل سے ضعف نہ پیدا ہو تقویت دینی چاہیے اور دغدرغہ سعال کی تسکین کے واسطے دواے بزرگ استعمال
 کرنا چاہیے کہ وہ دوا ایسی ہو جس سے اسید ایک طرح کے نفع کی اصل مرض میں بھی ہو اور خلاصہ یہ ہو کہ ایسے بیماروں کا علاج بھی تنقیہ ہے
 استقران اور فصد وغیرہ سے۔ غذاے جید الکبوس انکے واسطے تجویز کرنی چاہیے۔ منجملہ ادویہ مغیہ کے واسطے اگال یعنی سرٹے
 ہوسے زخم کی جو مورث نفث الدم کا ہو لبان یعنی کندر اور آذان الجدی جو قسم بڑی بارتنگ کی ہو اور بزر بقلۃ الحمقار و خطمی ہے
 اور قرض کوکب میں نصف جزو فیون زیادہ کر کے استعمال کرنے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ چند ادویہ مرکبہ وہ ہیں جنکو حکیم بولس فی
 ذکر کیا ہے اور ہم قرا بادین میں انھیں ذکر کریں گے۔ ادویہ جو انکو نافع ہوں وہی ہیں جنہیں شادنج اور دم الاخون کہ باسندروس
 کل مخوم داخل ہوا اور محلاً یہ ہو کہ جو دوا مجفف اور سقی اور مغری اور لمم ہو وہی اس قسم نفث الدم کو نافع ہو۔ سینہ سے جو
 نفث الدم پیدا ہوا اوسکا علاج ضادات سے کرنا چاہیے اور ایسی دواؤن جو جنین جو ہر لطیف ہو یا اوسکے ہمراہ جو ہر لطیف ہو کہ اوسین
 وہی اجزائے صدر یہ ملائے جائیں جنکو ہم نے بیان کیا ہے کہ تاسینہ تک اثر اوسکا پہونچے۔ باور و ج جسکو تلمی کہتے ہیں اوسین فی نفسہ
 یہ اثر ہے کہ جامع دواؤن امرون کو ہو۔ اگر حدس طیب سے یہ امر دریافت ہو کہ سبب نفث الدم کا حرارت ہو اوسوقت ادویہ
 مذکورہ سبب کی سبب موافق اور نافع ہوں گے۔ اور اگر یہ معلوم ہو کہ برودت کی وجہ سے نفث الدم پیدا ہوا ہو اسی طور کا

احداث جو اوپر مذکور ہو چکا ہو اسکا علاج بقول جالینوس اس طرح کرنا چاہیے جس طرح جالینوس نے ایک جوان آدمی کا علاج کیا تھا کیفیت اس مسالجہ کی یہ ہے کہ ایک جوان آدمی کو مرض نفث الدم کا عارض ہوا روز اول جالینوس نے اسکی فصد کھولی اور پھر دوسرے روز بھی فصد کھولی اور اطراف کی بالش کر کے خوب استواری سے بندش کی جس طرح ہر ایک قسم نرف الدم کے لائق ہو اور غذا میں حصو یعنی ستو کے اقسام سے بخور کیا اور سینہ پر اس کے قیروطی ٹافیسکی رکھی در بوقت عشا یعنی شب کو وہ قیروطی چھوڑا ڈالی تاکہ غرض مطلوب ہو زیادہ حرارت پیدا نہ کرے اور غذا اسکو سنو کی پھر دے اور دوائے بزور پلوئی اور جب تیسرا دن ہوا سینہ پر مین مکنہ تک وہی قیروطی رکھی اور بعد ازاں چھوڑا ڈالی اور پھر مارا الشیر سے اسے غذا دے اور بخنی کے اقسام میں سے گوشت بط کی بخنی پلائی جب مریض کے ریه کا مزاج اعتدال پر آیا اور ورم پیدا ہو جانے کا خوف دور ہو گیا تنقیہ ریه کا تریاق کمنہ سے کیا جو پورے اجزا پر شامل تھا اور بند ریح مریض کو شیر مادہ خرپر ڈھالا اور جملہ تدابیر نفث الدم کو اسی طرح رفتہ رفتہ کرتا رہا۔ جالینوس کہتا ہے کہ جس مریض نفث الدم کی روز اول سے یہ تدبیر ہو گئی و صبح اور تندرست ہو گیا۔ اور جن لوگوں کے علاج میں وقفہ ہوا یعنی روز اول سے اولکا معالجہ شروع نہوا او نہیں کسی کو صحت ہوئی اور کسی کو نہوئی۔ ہم نے ایسے لوگ خود بھی دیکھے ہیں جنکو اس تدبیر نے خواہ اور قسم کے علاج نے نفع مین کیا اور ازالہ مرض ہو گیا ہے۔ جب معلوم ہو کہ سبب نفث الدم کا رطوبت ہے۔ اور استرخاے اعضاے مذکورہ اسوقت ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ تخفیف اور تشخین پیدا ہو اور فیض بھی واقع ہو مثلاً اذخر اور مصلکی اور زیرہ بریان اور فودج کو ہی اور قلقلیس اور جند بند ستر اور زعفران واسطے اثر ہو نچانے اور یہ کے اور کبھی ان ادویہ کے ہمراہ قوالیف معتدلہ بھی شریک کر دیتے ہیں جیسے شاہ بلوط اور کبھی ان ادویہ سے کوئی دوائے مرکب طیار کجاتی ہے کہ اسکا قریابا دین میں ہوا ہے۔ اگر یہ معلوم ہو کہ سبب نفث الدم کا یبوست ہے اور یہ امر کمتر واقع ہوتا ہے اسوقت مرطبات معلومہ کا استعمال کرنا چاہیے جو اقسام سے دودھ کے ہون خواہ روغن یا عصارات اور مرطبات کا استعمال بعد تدبیر شریک کے مثل امالہ مادہ خلاف جنت کی طرف کرنا مناسب ہے۔ مگر جو تدبیر کہ لائق نفث الدم یا لبس کے فصد وغیرہ سے ہو وہ اقل اور ضعیف تر ہے یہ نسبت اور اس تدبیر کے جو اور اقسام میں کجاتی ہے۔ اگر سبب نفث الدم کا کوئی صدمہ ایسا ہو جو جگر پر ہو نچا ہوا اس کے علاج میں یہ سفوف استعمال کرنا چاہیے۔ ریوند چینی دس جزو اور لک پانچ جزو گل ارمنی پانچ جزو مقدار شربت ان اجزا کو اچھی طرح کوٹ کر ڈیرہ در ہم دنیا چاہیے۔ ادویہ مشترکہ اقسام نفث الدم کے سفوفات کا ذکر تو کتاب دوم میں کیا گیا ہے جو جدولماے معلومہ میں اور حکما بیان لائق اس جگہ کے ہے۔ از انجملہ شادنج ہے کہ جب اسکو مثل غبار کے باریک پیس ڈالین اور ایک مشقال اسے ہمراہ بعض ادویہ قابضہ کے استعمال کریں۔ خواہ ہمراہ عصارات کے تو اسکا نفع جلیل اور زیادہ تر ہے۔ اور جبوقت خرفہ کو چاکر اس کا پانی حلق میں اور ناردین اکثر تو یہی ہے کہ فی الحال جس خون کر دیتا ہو۔ اور آب خیار خصوصاً بعض مغریات قابضہ کے ہمراہ اگر گھونٹ گھونٹ کر کے اسکو پی جائیں۔ جلا ہوا بارہ گنا جب اور ادویہ کے ساتھ ملا کر مستعمل ہو زیادہ نافع ہو گا اسی طرح آب پودینہ۔ ایضا چار کاچیل بوزن ایک درہم کے ایضا شکوفہ کشنیزہ ہمراہ سرد پانی کے بمقدار مین درہم صبح اور شام دونوں وقت اسکا استعمال کرنا چاہیے۔ ایضا بستہ بھی شریک نفع ہے اور گل مخوم اور طین شاموس اور بعض کیتے مین کہ یونانی زیانمین اسے کو کب الارض بولتے ہیں اور شاید یہ مٹی طلق کے سوا کوئی اور شے ہو۔ ایضا خون گو سال کا قبل انجماد کے کر بی جائیں بقدر نصف ادقیہ کے

اور تین روز برابر اسکا استعمال کریں۔ ایضا جب الاس اور بارتنگ کو آب بارتنگ بزمین بوزن دو درہم کے خواہ عصارہ درہم کے ہمراہ کہ یہ بھی مہرہ
 غایت مفید ہے۔ سفر جل بھی نافع ہے خصوصاً بھنی ہوئی۔ ایضا الفزینین پیرمایہ ارنب کا گلاب کے ساتھ خواہ ہی پیرمایہ یا کسی اور حیوان کا فنج
 مطبوخ مازو یا آب بادروج کے ہمراہ خصوصاً قسم نفث الدم صدری کے واسطے۔ اور طین مخوم اور بل او سکی طین شاموس جو گل
 ملتان سپید ایسی ہوتی ہے جو تھوڑے سے سرکہ میں ملا کر۔ ایضا سوفوطلون اور یہی عالم ہے اور ایک شخص نے اپنی بعض کتب میں لکھا ہے
 کہ سوفوطلون ایک قسم ہے جو تھن کی جو سنگ لاخ میں پیدا ہوتی ہے اور مل کر نمک ملا کر کھائی جاتی ہے اور موصل میں اسکو بروج بری کہتے ہیں
 ۔ خواہ فلاح بری اسکا نام ہے مگر اس بیان میں مجھ نظر اور تردید ہے۔ اور یہ دوا اپنے ہمزون نشاستہ کے ساتھ مستعمل ہوتی ہے۔ ایضا
 شب یانی کا پانا اور کھانا خصوصاً ایسے ہیضہ کی زردی میں کہ جو کسی قدر متغیر ہو چکی ہو مگر ابھی منعقد ہو کر شکل بچہ کی اوسمن
 نہیں بنی ہے۔ ایضا غری المسک یعنی سریش مچلی کا بھی نافع ہے۔ پھر جب مرض میں دشواری پیدا ہو۔ بیشتر بزرالنج بقدر ربع درہم ہمراہ
 مار الحسل کے دیجاتی ہے۔ واجب ہو کہ ادویہ حالبہ نفث الدم ہمراہ شراب عفص کے دیجائیں۔ ان اگر تپ ہو اور سوت کسی اور عصارہ مناسب
 حال کے ہمراہ پانی چاہیے۔ نفث الدم کہنے کے واسطے تم کراث بٹلی اور جب الاس دونوں ہمزون لے کر بقدر دو درہم کے ہمراہ آب
 عصی الراعی کے دینا چاہیے۔ یا عصارہ کراث شامی ایک ادویہ اور سرکہ نصف ادویہ صبح کو پلایا جائے۔ یا تراشہ اسفنج تھوڑی سی بند ملا کر
 ۔ جالینوس نفث الدم کا علاج تریاق اور مشرود و لپوس سے اور ادویہ خوشبو سے کرتا ہے اسیلے کہ ایسی دوائیں طبیعت کو جس خون پر
 قوی اور قادر کرتی ہیں اور زخم میں گوشت اوگادیتی ہیں۔ اسی طرح اقرص کو کب اور دواسے اندر دواخس۔ منظور یون میں دو فائدہ
 جمع ہیں ایک تو یہ کہ جس نفس کرتی ہے وہ سہرا یہ کہ تنقیر یہ وغیرہ کا بھی کرتی ہے مناسب ہو کہ محوم قوپانی کے ساتھ اور غیر محوم شراب کے
 ہمراہ اسکا استعمال کرے۔ صقالیہ کے لوگ جو مر لیض نفث الدم میں ہوتے ہیں اور کا علاج طین بچ منظور یون جلیل سے کیا جاتا ہے منحل
 ادویہ کے عصارہ بارتنگ دو درہم عصارہ گاد زبان دو درہم عصارہ خرفہ عصارہ شاخاے سبز درخت گل کا دو درہم بدون
 پانی چھڑکنے کے ان ادویہ تازہ کو کوٹ کر عصارات برادر وہ کریں اور آگ پر چڑھا کر جوش ندین بلکہ اسی حالت خامی میں گل
 مخوم اضافہ کر کے پلا دیں۔ یا عصارہ شاخاے گل لے کر اوسمن عصارہ ہو فطید اس یعنی طراثیت کا اور شادنج اور شاخ گوزن
 سوختہ بڑھا کر استعمال کریں۔ قرص کے اقسام میں سے یہ قرص عمدہ ہے۔ اقا قیا گلناہر گل سرخ عصارہ لیمونہ التیس جفت بلوط قشار الکندر
 سب اجزا ہمزون ہیں۔ ایضا زرنج اور پوست بچ تفلح طین البجیرہ اقا قیا تخم خرفہ بزر بادروج گلناہر کافور قرص طیار کریں مقدار شربت
 دو درہم ہمراہ نصف ادویہ پانی کے خواہ شراب عفص کے یا آب بادروج کے ہمراہ۔ ایضا تخم خشخاش گل مخوم دہو فطید اس
 کندر کافور آب بادروج کے ہمراہ استعمال کریں۔ ایضا اس قرص کو ابن سرفیون نے لکھا ہے اور اسکی ترکیب صمغ بادام سے ہوتی ہے
 ۔ روغن جو سینہ پر مستعمل ہوتے ہیں فصل گرما میں تو روغن سفرجل اور سرمایہ روغن سنبلی۔ قرص جبید طین البجیرہ اور لبید اور کو کب
 شاس گل سرخ خشک شدہ ہر واحد و جزو کہ با صمغ عربی نشاستہ ہر واحد ایک جزو سب کو ملا کر قرص طیار کریں مقدار شربت
 کی اگر تپ ہو چار مثقال اسکے کسی عصارہ قابضہ کے ہمراہ اور اگر تپ نہ ہو کسی شراب میں خصوصاً شراب قابض کے ہمراہ۔ بشرک
 اقسام سے صمغ کے آرد جو اور دفاق کندر اقا قیا سپیدی ہیضہ کی ملا کر۔ جب خون کی آمد بند رہے علاج کے بند ہو جائے
 اوسوقت جراحت کے پر ہو جانے اور درہم کے پیدا ہونے کی فکر بہت جلد کرنی ضرور ہے۔ زخم بھر جانے کی تدبیر مغزیات قابضہ سے

اور درم کے روکنے کی تدبیر غذا کو روکنے سے کیجاتی ہو اور مذہب مواد کا اطراف میں اور سینہ کی تہ پر یہ بالفعل بھی کرنی چاہیے۔ واجب ہو کہ جو عہد سرکہ پیا کرین جسمین پانی ملا ہو اور بار بار اسکے پیئے کیطرت توجہ کریں۔ اور جب خون بند ہو جائے یا اند خون کو اتار نمایان ہوں اشعار مذکورہ بالا سے احتراز کرنا واجب ہو جو اخراج خون پر معین ہوتی ہیں۔ پانی جو یہ لوگ استعمال کریں آب باران ہونا اسکا افضل ہو خواہ وہ پانی جسمین کہ طین ارمی اور گل سرخ بھگو یا ہو اور آب آہن اور آہن تاب زیادہ نافع ہو اسلیئے کہ قبض و سہین زیادہ ہو۔ اگر خون کے بستہ ہونے کا یہ مین خوف ہو چاہیے کہ ابتدا میں سرکہ آب آمیتہ کا استعمال کریں ان اگر کمانی ہو اور سوقت سرکہ کے استعمال سے پرہیز کرنا چاہیے۔ کبھی خون بستہ کے واسطے نصف درہم کر کم تھوڑا سا کرات کا پانی ملا کر موثر ہوتی ہو کہ اسہین تین درہم سکنجبین بھی شریک ہو۔ اور یہ مرکب مین سی حلیہ مطبوخہ دو درہم زراوند ایک درہم سوسن ایک درہم فلفل ایک درہم بیج ایک درہم گل سرخ دو درہم اسکا قرص طیار کرین اور سایہ خشک کریں اور آب زراوند اور کرفس اسکا بدرقہ ہو۔ ایضا الفخار انب اور تہرا ہو پانی خاکستر چوب انجیر کا ہمراہ حاشا کہ خواہ جو ہمراہ شہد کے خواہ مسلمات ایسے دیئے جائیں جنسے استفراغ مادہ ہو جائے۔ اور بہت سی ادویہ مفردہ مین جیکو ہم نے کتاب دوم مین اور مرکبات کو قیاد مین مین ذکر کیا ہو۔ اور خون بستہ کے تحلیل کرنے کی ادویہ ہم نے کتاب چارم مین تفصیل لکھی ہیں وہاں سی اوکولینا چاہیے جو تھما مقالہ قواعد اور اصول نظریہ شناخت اور علاج اور ام اعضا و لواحق صدر کے اور فروج ادخین اعضا کے سوا سے اور ام اور فروج کے جگر مین ہوتے ہیں بیان عام اد جاع لواحق اور اطراف سینہ اور ہیلو کا اور پہلے سب سے ذات الخب کا بیان کیا جاتا ہو۔ واضح ہو کہ حجاب اور بھلیاں آن اور پردہ ہاے صفاق اور عضل جو صدر مین ہیں ان سب اعضا مین اوپر آن کے اطراف مین چند اور ام موفی (جو زیادہ دردناک کر دیتے ہیں۔ اور ایندا بھی اون اور ام کی بہت زیادہ ہوتی ہو) پیدا ہوتے ہیں اور بحسب اصطلاح انہیں کسی کا نام شوصہ اور کسی کو برسام اور کسی کو ذات الخب کہتے ہیں۔ اور کبھی بعض اقسام کے اد جاع ادخین اعضا مین پیدا ہوتے ہیں اور بحسب درم جگر کے نہیں ہوتے لیکن رباح غلیظہ سے وہ اد جاع پیدا ہوتے ہیں اون پر بھی اشتباہ ادخین امراض مذکورہ کا ہوتا ہو اور دراصل وہ اد جاع ان امراض سی نہیں ہوتے ذات الخب ایک درم حار لواحق صدر مین ہوتا ہو یا عضلات یا طنہ مین یا حجاب مستطن صدر مین یا حجاب حاجز مین اور یہ ذات الخب حالص کلاتا ہو یا عضل ظاہری خارجی مین یا حجاب خارج مین بشارت جلد کے بالما بشارت جلد کے اور اعظم اقسام از روے ایذا اور خرابی کے وہی ذات الخب ہے جو نفس حجاب حاجز کے درم سے پیدا ہو اور یہی قسم صعب ترین اقسام ہو۔ اور مادہ اس درم کا اکثر مرار یا خون مراری ہوتا ہو اسلیئے کہ اعضا سے صفاقہ مین سوا سے خطر قین لینے صفا کے اور کوئی غلط نفوذ نہیں کر سکتی۔ اور صفاوی ذات الخب کے بعد اور کمتر بھر خون حالص سے ذات الخب پیدا ہوتا ہو۔ اور چونکہ اکثر عرض اس درم کا صفاوی ہو لہذا تب جو اسہین ہوتی ہو اسکی شدت کا نوبہ ایک روز در میان نافع سے ہوتا ہو اور یہی سبب ہو کہ جو لوگ اکثر اوقات ترش غذا اور خسود غیرہ کا استعمال کرتے ہیں وہ لوگ اس مرض مین کمتر مبتلا ہوتے ہیں کہ اس کے مزاج مین بلغمیت زیادہ اور بہت ہوتی ہو۔ اور یا انہم بھر بھی ذات الخب کبھی خون ممترق سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی بلغم غفن سے اور کبھی شافو ونا در سودا سے غفن سے بھی پیدا ہوتا ہو جسمین التاب ہو ہم نے کتاب کلیات مین بیان کیا ہو کہ درم حار کی شرط یہ نہیں کہ بلغم اور سودا سے پیدا ہو بلکہ درم حار کبھی اس بلغم اور سودا سے بھی ہوتا ہو جو صفت عفونت پر ہو کہ مقتضی حرارت کی ہو ان یہ درم حاد اور تیز جب ہی ہو گا کہ مرہ صفا سے پیدا ہو یا خون سے اور اگر سوا سے مرہ صفا اور خون

کے بلغم اور سودا سے پیدا ہو گا وہ گرم مزاج اور دیر پا ہو گا۔ یہ نکتہ باریک ایسا ہے کہ اکثر اطباء اسے بخوبی سمجھ نہیں سکتے۔ اور چونکہ انہماک ہر ایک گرم کاغین کیفیتوں سے خالی نہیں (۱) یا متخلل ہو جاتا ہے (۲) یا آنکھ اور سکا مادہ جمع ہوتا ہے (۳) یا ذہین صلابت اور سختی آجاتی ہے یہی حال ذات الجنب کا بھی ہو۔ مگر صلابت کا عارض ہونا ذات الجنب میں بہت کم ہے اب اسکا انجام دو ہی صورتوں میں منحصر ہے یا خود بخود متخلل ہو جائے اور یا مادہ اسکا جمع ہوا اور اکثر ایسا ہی واقع ہوتا ہے۔ ذات الجنب اگر متخلل ہو جائے ریہ اس مادہ کو زیادہ قبول کر کے اس مقدار متخلل شدہ کو اخراج کر دیتا ہے۔ اور کبھی کسی اور طرف سواے جہت ریہ کے مادہ متخلل بھی ہو جاتا ہے اور اگر اجتماع مادہ کا ہوا اور مدہ فراہم ہوا ضرور احتیاج نفع کی ہوگی تاکہ منفجر اور شگافہ ہو پس بیشتر براہ نفث کے ریہ اسے خارج کرتا ہے اور کبھی رگ جوف کی طرف آتا ہے اور سوقت براہ بول دفع ہوتا ہے اور کبھی مجاری برازی کی طرف آ جاتا ہے اور سوقت براہ اسہال دفع ہوتا ہے۔ اور کبھی خالی مقامات جیسے فضا کے صدر اور لحم غدیہ میں آتا ہے اور سوقت اور ام ازہین اور ام سخا بن اور ام پس گوش وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اور کبھی بطرف دماغ کے پہنچتا ہے خواہ بطرف دیگر اعضا کے چنانچہ ہم ان سب کو بیان کریں گے اور ایسے وقت خطرہ زیادہ ہوتا ہے یا بالاکت مریض کی ہو جاتی ہے۔ اور کبھی یہی مادہ اور مدہ اپنی کثرت اور خفت کی وجہ سے مجاری نفس میں اختناق پیدا کرتا ہے۔ اور کبھی اوسمیں اتنی کثرت نہیں ہوتی کہ اختناق مجاری نفس میں پیدا کرے اور سواے نضیجہ یعنی مادہ نچتہ کے اور کسی طرح کا نہیں ہوتا مگر ہوا خواہ نفث مشابہ مادہ کے مگر قواسم طبعی اور سوقت ساقط ہونے میں اسی جہت سے نفث کے ذریعہ سے اسکو خارج کرنے سے عاجز ہوتے ہیں اسی واسطے واجب ہو کہ ایسے وقت میں تقویت قوی کی زیادہ کریں تاکہ قوی کو قدرت انقباض شدید پر واسطے اس کھانسی کے پیدا ہو جسکے ذریعہ سے نفث مادہ ہوتا ہے۔ اسلیے کہ یہ نفث ایسا فعل ہے جو دو قوتوں سے تمام ہوتا ہے ایک تو طبیعت نضیجہ اور دافعہ سے دوم طبیعت اراوی سے جو دافع بھی ہے جب یہ دونوں قوتیں اچھی طرح قوی اور زوردار ہوں گی ممکن ہے کہ تنفیذ سے عاجز رہیں گی یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ نفث میں دشواری یا بسبب ضعف قوت کے ہوتی ہے یا بسبب آگہ نفث کے دشواری ہوتی ہے مثلاً اگر ورم حجاب اور عضل میں ہوا سوقت آگہ کو اپنا اپنی حرکت سے خواہ اپنے جار اور مسابہ کی حرکت سے مثل انشیہ کے ہوگی۔ یا بسبب مادہ کے یہ دشواری پیدا ہوتی ہے۔ اگر مادہ زیادہ رقیق ہو یا غلیظ ہو خواہ مادہ میں لزجت ہو۔ اور ایسی ہی اوقات میں کہ نفث میں دشواری ہو یہ میں مثل علان اور جوش کے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے اسلیے کہ ہوسے سستشن خارج ہو جو ریہ میں جاتی ہے وہ ہوا اسی مادہ غیر منفوش سے مل کر جاتی ہے لہذا اس مادہ کی بھی کسی قدر ریش ریر ہو کر غلیظانی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ اگر ورم ذات الجنب باوجود نفث بہیم کے جو وہ روز تک پاک نہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ مادہ فراہم ہو رہا ہے اور اگر چالیس روز کے بعد بھی قح کا تنفیذ نہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ ذات الریہ اور سل کی طرف متخلل ہو گیا۔ کبھی قح کا بڑا سا نوین روز بھی ہو جاتا ہے مگر اکثر قویوں روز اور چالیسویں روز اور سات روز میں ہوتا ہے۔ کبھی انفجار اور شگافہ ہونا ورم کا قبل نفع کے بھی ہوتا ہے بسبب اسلے کہ طبیعت مادہ موزی کو بسبب کثرت خواہ حدت کے یا بسبب حرارت مزاج کے یا سن کی وجہ سے اور فضل اور بلد کی حرارت سے دفع کرتی ہو خواہ ادویہ مغرہ کا استعمال مشروبات میں قبل از وقت مناسب خطاے طبیب سے زیادہ ہو لہذا قبل نفع کے انفجار ہو گیا اور ادویہ مغرہ کو ہم غریب بیا کریں گے یا آنکھ مریض نے کوئی حرکت بافراط خواہ حرکت منعبہ اور حرکت چینیہ اور چلانے کی زیادہ کی ہو لہذا قبل از نفع کے شگافہ ہو گیا۔ اور بہر حال قبل از نفع کے شگافہ ہونا خطرہ اور

اندیشہ کی بات ہے۔ کبھی انتقال ذات الجنب کا ذات الریہ کی طرف ہوتا ہے اس طرح کہ ریہ مادہ ورم کو قبول کرتا ہے اور اخراج مادہ مذکورہ پر قادر کسی وجہ سے نہیں ہوتا ہے لہذا وہ مادہ اسی ریہ میں محبس ہو جاتا ہے اور ریہ میں ورم پڑتا ہے۔ کبھی ذات الجنب سسل کی طرف منتقل ہوتا ہے بواسطت ذات الریہ کے اسی طرح سے جبکہ ہم آئندہ بیان کریں گے اور کبھی بلا واسطت ذات الریہ کے انتقال ذات الجنب کا سسل کی طرف ہوتا ہے بلکہ اس طرح پر ہوتا ہے کہ مادہ اور مدہ جو منتقل ہوا ہے اپنی حدت اور روارت سے جو ہر ریہ میں قرح ذال دیتا ہے۔ کبھی ذات الجنب تشنج اور کزاز کی طرف منتقل ہوتا ہے اس طرح پر کہ مادہ اول اعصاب میں مندرج ہوتا ہے جو عضو تورم سے قریب تر واقع ہیں اس لیے کہ جنب ایک عضو عصبانی ہے اور یہ انتقال ضرور قائل اور مملک ہے۔ کبھی ذات الجنب میں کسی طرح نفع علاج کا تصور نہیں ہوتا اگرچہ تمامی علامات جیدہ موجود ہوں۔ کبھی عقب ذات الجنب کے ایک مرض مثل حذر کے موثر عضد میں جو صاحب جنب کے ہر خواہ جانب انسی اور اندرونی میں اسی عضد کے یا ساعد قریب میں اسی جنب کے پیدا ہوتا ہے کسارہ تک اول نگلیوں کے۔ کبھی غلبہ ذات الجنب کا بجانب قلب کے ہوتا ہے اور سوقت حقائق پیدا ہوتا ہے کہ تاج اوس خفقان کے غشی ہوتی ہے۔ اور جانب دماغ تک بھی اوسکا اثر پہنچتا ہے جبکہ تحلیل مادہ کا قبل جمع ہونے مادہ کے ہوا اور حالت جمع میں بھی دماغ کی طرف یہ مادہ جاتا ہے۔ کبھی مادہ ذات الجنب کا اعضائے ظاہرہ کی طرف سے بھی منتقل ہوتا ہے اور سوقت خراج یا جراحات اور زخم پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی یہ انتقال بسبب نفوذ کرنے مادہ کے جو ہر عصب بلکہ جو ہر وتر بلکہ جو ہر عظام کے ہوتا ہے۔ پھر اگر یہ مادہ بطرف اعضائے سافلہ کے رجوع کرے اور بعد ازاں نفع پاکر نواصیر پیدا ہوں یہ کیفیت بنجملہ اسباب خلاص اور ربائی مریض کی اس مرض سے ہوگی مگر نواصیر خبیثہ اور بولن پیدا ہوں گے۔ اور اگر مفاصل کی طرف میل کرے اور نواصیر پڑ جائیں نجات علیل کی اس میں بھی ہوگی مگر بیشتر وہ عضو جس پر ریزش مادہ کی ہو بیکار ہو جاتا ہے خصوصاً اگر اس وقت استفراغ مادہ کا بندر لچہ براز کے نہو یا بندر لچہ بول غلیظ کے جسمین رسوب زیادہ ہوں یا بندر لچہ نفث نفعی اور پختہ کے استفراغ نہو اور اگر کسی قسم کا استفراغ انہیں سے واقع ہو گیا پس یہ انتقال اسلم ہوگا اس لیے کہ یہ کیفیت دلالت کرے گی کہ جس مادہ سے خراج اسفل میں پیدا ہوا ہے اس مادہ کی مقدار قلیل تھی اور بندر لچہ نفع کے اسکی اصلاح ہو سکتی ہے اور یہ خراجات حبوت پوشیدہ ہوں اور اندرون جلد کے غائر ہو جائیں یعنی بعد بروز اور ظہور کے پھر معدوم ہو جائیں آفت نکس بہ دلیل ہوں گے خصوصاً اگر رجوع مادہ کا پھر اولت کر بطرف ریہ کے ہو کہ آفت عظیم پیدا ہوگی۔ کبھی شدت حمی سے ذات الجنب کے تواتر نفس میں پیدا ہوتا ہے اور تواتر نفس سے نفث میں از وجہ پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ نفث میں بسبب تواتر نفس کے خفت اور سبکی پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی از وجہ نفث سے شدت مرض میں خواہ درد کی شدت پیدا ہوتی ہے اور لیسب حرارت کی زیادتی ہوتی ہے اور لیسب کی زیادتی سے پھر تواتر نفس پیدا ہوتا ہے اور تواتر سے پھر از وجہ نفس میں آتی ہے اور اسی طرح تواتر نفس اور از وجہ نفث باہم معین اور مددگار ہو کر ضرر کو زیادہ کرتی ہیں۔ رہی یہ بات کہ ذات الجنب اور ذات الریہ کی کوئی قسم زیادہ تر دی ہے پس بدترین اقسام وہی ہے جو بائیں طرف مجاور قلب کے ہو۔ یا وہ قسم جو دائیں طرف ہو کہ بعض اطباء نے اسی کو خراب تر تجویز کیا ہے۔ اور بعض اطباء نے بائیں طرف دالی کو زیادہ تر خراب تجویز کیا ہے۔ قول فیصل اور قریب بحق یہ ہے کہ بائیں طرف کا ذات الجنب بسبب مکان کے یعنی اتصال قلب کے ارد رہے کہ اسکی نکایت عضو شریف کو پہنچتی ہے۔ مگر یہ قسم نفع یافتہ ہونے کی زیادہ لائق ہے اور تحلیل پانے کی زیادہ افریب ہے اگر بذات

بذات اس میں قابلیت نفع اور تحلیل کی ہو پس حرارت عضو قریب اپنے قلب کی بہت جلد اس کی نفع اور تحلیل میں توجہ کر سکتی ہو اور دوسری طرف کا ذات الجنب چونکہ عضو خریف سے دور ہو اس نظر سے تو اس میں ہو مگر براہ نفع اور تحلیل کے ماضی یعنی غیر مطیع ہو اس لیے کہ حرارت کی رسائی دانستگ کمتر ہو نسبت جانب یسار کے جو معدن حرارت ہو۔ کبھی ذات الجنب میں استلزام اخلاط نواحی سرد اور سینہ کا استلزام کرنا ہو خواہ استلزام بعض اولیٰ عروق کا جو سر سے اوتر کے نواحی صدر میں پہنچتے ہیں۔ ذات الجنب اسے سرد پانی کے پینے سے بھی پیدا ہوتا ہے جو احقان مواد کرتے ہیں اور برودت سے ہو اسے سرد کی جو زائد از اعتدال ہو اس سے بھی ذات الجنب پیدا ہوتا ہے جو طرح حرارت شدید سے اس کا حدوث ہوتا ہے خواص شراب کا مینا جو محرک اخلاط ہو اور ادھنین اخلاط میں نوران اور جوش پیدا کرتی ہو اس سے بھی ذات الجنب پیدا ہوتا ہے۔ ذات الریه کا انتقال ذات الجنب کی طرف بہت کم ہے۔ مگر ذات الجنب کا انتقال ذات الریه کی طرف اکثر ہوتا ہے اور بالائیمہ جب یہ انتقال ہوتا ہے اس وقت ضیق نفس میں کمیافت خفت ہوتی ہے۔ ذات الجنب اکثر فصل خریف میں بوجہ کثرت مرار کے اور جار و نمین بوجہ کثرت برودت کے ماضی ہوتا ہے خصوصاً بعد ربیع ستومی کے اور ربیع شتومی میں بھی کثرت اس مرض کی ہوتی ہے باد شمال کی چلنے سے فضول کثیر پیدا ہونے میں اور محقق ہو کر ٹھہرتی ہیں لہذا درو پہلو اور سپلیون کے زیادہ ہوتے ہیں خصوصاً اگر باد شمالی بعد ہوائے جنوبی کے چلے۔ گرمیوں میں اور ہوائے جنوبی چلنے کے زمانہ میں ذات الجنب میں کمی ہوتی ہے لیکن اگر صیف میں جنوبی ہوا چلے اور بارش بھی ہو وہ زمانہ مستثنیٰ ہے اس قلت سے آخر فصل خریف میں صفراوی مزاج والوں کو ذات الجنب کا مرض زیادہ ہوتا ہے۔ سوائے ان صورتوں کے جو اوپر مذکور ہوئی ہیں اور حیلہ اوقات میں ذات الجنب کم ماضی ہوتا ہے اور جتنے اقسام کی اور ہوائیں ہیں خواہ شہر اور بستیان اور ریاح جنوبی میں اور سب میں ذات الجنب کی کمی رہتی ہے۔ جن عورتوں کے ایام حیض جاری ہیں ادھنین بھی ذات الجنب کم ماضی ہوتا ہے اس لیے کہ اونکا مزاج اکل ربطوبت ہے اور مراریت اونکے مزاج میں نہیں ہے۔ اگر حوامل کو یہ مرض لاحق ہو ملک ہو گا۔ اسی طرح شیوخ کو بھی کثیرہ مرض لاحق ہوتا ہے اور اگر ماضی ہوا تو قائل ہوتا ہے اس لیے کہ اونکے قوی اور اعضا بوجہ ضعف کے نفث مادہ اور تنقیہ سے عاجز ہیں۔ ذات الجنب کبھی ملتبس اور شہتہ ذات الکبد سے ہوتا ہے اس لیے کہ معالین جبوقت بسبب درم جگر کے ادھنین تمدد پیدا ہو ضروریہ تمدد حجاب اور اور غشائیک پہنچے گا اس وقت حجاب میں درد کا بھی کھٹکا ہو گا اور اسی درد سے نوبت ضیق نفس کی پہنچے گی لہذا واجب ہے کہ ان دونوں مرض کا فرق اچھی طرح معلوم کر لیا جائے۔ اور بیشتر التباس ذات الجنب کا سرسام سے ہوتا ہے۔ ذات الجنب کبھی ملک بسبب اپنے اعراض کے عظیم ہونے کے ہوتا ہے۔ اور کبھی اختناق اور تنگی نفث کی وجہ سے اور کبھی ذات الریه کی طرف منتقل ہونے سے یا اس کی طرف یا غشی کی طرف منتقل ہونے سے خواہ اور انتقال سے قاتل ہوتا ہے جیسا کہ اطباء نے بیان کیا ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ ذات الجنب کے ہمراہ اگر نفث الدم بھی ہو اس کی مثال ایسی ہے کہ جب طرح استسقا کے ہمراہ حمی ہو کہ یہ دو مثال اجتماع خندین کے ہیں پہلی مثال یعنی اجتماع نفث الدم کا ہمراہ ذات الجنب کے اس میں مریض بلحاظ نفث دم کے محتاج استعمال ادویہ قالیقہ اور حالیہ کا اور نظر ذات الجنب کے محتاج تلکین اور لمینات کا ہو۔ اور دوسری مثال اجتماع حمی یا استسقا اس میں استسقا خواہ ان دو کا سخن اور محففت کا یا محففت معتدل کا ہو اور حمی محتاج دوائے مبر و اور مرطب کی ہو۔ اکثر اوقات ذات الجنب استعمال سے غذائے غلیظہ اور مغلظ خون کے مثل قبیط یعنی ناطف کے پیدا ہوتا ہے اور وہ خون غلیظہ بستہ ہو کر نواحی صدر اور جنب کی طرف دفع ہوتا ہے علاج ایسی قسم کا نزدیک مادہ ہو جو ریحہ حمام کے اور حمام سے نکلنے کے ساتھ ہی سکینجین کا بہت جلد استعمال کرے اور نچے یعنی رغن کی مالش کرالشیخ جزیبانی

کرتی ہو۔ اور کبھی اس قسم کی ذات الجنب میں فقط قصد کیے ہوئے اور بدتر ہوئی ہو استغناء ہو جاتی ہو علامات ذات الجنب خالص کی پانچ علامتیں ہیں (۱) تپ کا لازم ہونا بسبب قرب اور مجاورت قلب کے (۲) پسلیوں کے نیچے درد چھتا ہوا رہتا ہو اسلئے کہ جنب عضو غشائی ہو اور اکثر اس درد کا ظہور سانس لینے کے وقت ہوتا ہو چونکہ کچھ بھی معلوم نہیں ہوتا۔ کبھی ہمراہ نخس کے متعدد بھی ہوتا ہو اور بیشتر تمدد میں زیادتی ہوتی ہو۔ تمدد کے ہونے سے یہ بات معلوم کرنی چاہیے کہ مادہ میں کثرت ہو اور نخس اور چھین سے معلوم ہوتا ہو کہ مادہ میں قوت نفوذ اور نفع کی زیادتی ہو (۳) ضیق النفس بسبب ضغط اور تنگی پیدا کرنے ورم کے اور صغر اور نوا تر بھی اسی جہت سے پیدا ہوتا ہو (۴) نبض کا انتشار سی ہونا اور بسبب اسکا اختلاف ہو (جو ارتقاع اور انقباض اور سختی اور نرمی میں اجزاء سے نبض کے ہوتا ہو) اور یہ اختلاف زیادہ تر اور نظام سے خارج تر زمانہ منتہی میں بسبب ضعف قوت کے ہوتا ہو اور بسبب کثرت مادہ کے (۵) کھانسی کا ہونا کبھی تو اول مرض میں خشک کھانسی پیدا ہوتی ہے اور کچھ بعد کچھ کھانسنے میں برآمد ہوتا ہو اور کبھی ابتدا ہی سے نفث بھی کھانسی کے ہمراہ برآمد ہوتا ہو اور یہ امر علامات محمودہ میں سے ہے اور نہایت عمدگی کی بات ہو۔ کھانسی کا عارض ہونا اسی وجہ سے ہو کہ یہ کو بوجہ مجاورت اور قرب جنب اور اضلاع کی ایندھا پونجی ہے اور مادہ کے یہ میں نونے سے سوکھی کھانسی بغرض دفع ایندھ سے مذکور کے اوٹھتی ہی اور پھر ترشح مادہ کا یہ پر جب ہوتا ہو لہذا نفث پیدا ہوتا ہو۔ پھر اگر اسی نفث کے ذریعہ سے کل مادہ متخلل ہو گیا تو جس قدر فراہم ہو چکا تھا وہ سب پاک ہو گیا۔ ذات الجنب خالص میں ضربان نہیں ہوتا اسلئے کہ عضو مادہ و فیض عضلات اور حجاب کثرت شرائین کا عادم ہو پس شرائین کی کثرت اور میں نونے سے ضربان بھی نہیں ہوتا ہو۔ اور چونکہ ذات الجنب بوجہ کھانسی کے اور نیز بسبب حمی اور ضیق النفس کے جو تمدد سے معالین کے پیدا ہوتا ہو اور تمدد معالین کا اسلئے کہ الم اور ایندھ غشائے سستین کی طرف متدفع ہوتی ہو بہر حال ان تینوں وجوہ سے ذات الجنب کا التباس ذات الکبد سے ہوتا ہو لہذا دونوں تفرقہ سمجھ لینا معالج اور طبیب پر واجب ہو۔ اسی طرح ذات الجنب کا اشتباہ اوٹھین وجود سے اور بھی بوجہ نفث کے ذات الریہ سے ہوتا ہو لہذا اس اشتباہ کا فرق سمجھنا بھی بہ ضرورت ہو۔ فرق ذات الکبد اور ذات الجنب میں یہ ہے کہ نبض بیمار ان ذات الکبد کی موجی ہوتی ہو اور درد میں گرانی ہوتی ہو اور چھین نہیں ہوتی ہو اور رنگ چہرہ کا مائل زردی مگر زردی خراب ناصاف ہوتی ہو اور کھانسی میں کچھ برآمد نہیں ہوتا بلکہ سرفہ اسے بالہ ہوتے ہیں جو متواتر نون بلکہ دیر دیر میں اوٹھین اور بیشتر زائین سیاہی پیدا ہوتی ہو بعد از انکہ خراب زردی تھی اور بول غلیظ استغائی ہوتا ہو اور براز کا رنگ کبھی ہوتا ہو اور نقل اور گرانی جانب یمین میں ایسی ہوتی ہو جو حس لمس سے محسوس نہیں ہوتی کہ چھونے سے درد اوٹھے۔ اور اکثر ذات الکبد اس سال ایسا ہوتا ہو کہ براز کا رنگ مشابہ غشال گوشت تازہ کے ہوتا ہو اور یہ امر بوجہ ضعف قوت کے ہوتا ہو۔ اور اگر ورم حد بہ جگر میں ہو بذریعہ لمس کے محسوس ہو گا اور اگر ورم مقوی اور اندرونی رخ میں جگر کے ہو اسکا حال نفس ستھقی سے بغیر بہت بڑی سانس لینے سے (اگر کوئی شے معلق محسوس ہو) کھل جاتا ہو ضیق النفس ذات الکبد میں ہمیشہ یکشان اور متشابہ رہتی ہو جلد اوقات میں اور زیادہ شدت اور میں زمانہ منتہی وغیرہ میں نہیں ہوتی۔ اور ذات الجنب کے مریض کی کھانسی میں نفث ہوتا ہے مگر حجم اوپر ایسی مذکور ہو چکا ہو کہ کبھی ابتدا سے ذات الجنب میں بھی سوکھی کھانسی ہوتی ہو اور اب یہاں بیان ہوا کہ نفث ضرور ہوتا ہو ان دونوں بیانات میں کچھ مخالط یا تضاد نہیں ہو اسلئے کہ علامات خاصہ ذات الجنب کو بمقابلہ ذات الکبد کے بیان ہو رہے ہیں یعنی جب ہمراہ کھانسی کے نفث ہو گا ضرور ذات الجنب ہو گا اور نفث کا ہمراہ کھانسی کے نونا جس طرح کبھی ابتدا سے ذات الجنب میں

ذات الجنب اور ذات الکبد میں فرق

ہوتا ہے وہ علامت خاص ذات الجنب کی نہیں بلکہ علامت کلی ماہذات الجنب کی ہوتی ہے اور درج ذیل ذات الجنب میں ناخس اور باطلش ہوتا ہے اور اگر جانب قدام یعنی آگے کی طرف احساس بذریعہ لمس وغیرہ کے کمین ورم وغیرہ ظاہر ہوگا۔ رنگ اس مریض کا اچھا بلکہ بہت اچھا ضیق نفس کی شدت اور یہ شدت زیادتی پاتی جاتی ہوئے الاتصال تا انکہ ہر ایک چہرہ کے بعد اس زیادتی کا تفاوت خود مریض پر بخوبی ظاہر ہوتا ہے ذات الریہ اور ذات الجنب میں فرق یہ ہے کہ ذات الریہ کی نبض موجی ہوتی ہے اور درد اس میں ثقل اور گرائی کے ساتھ ہوتا ہے اور ضیق نفس شدید اور سانس میں گرمی زیادہ ہوگی علامات خاصہ جو امراض کبد میں بیان ہوئے ہیں اور چونکہ ذات الجنب میں کبھی اعراض بد اور خراب سرسام کے بھی عارض ہوتے ہیں مثلاً اختلاط ذہن اور نہ بیان اور توازن نفس اور خفقان اور غشی خواہ غشی سے خفیف اور کثرت اور اعراض جو قریب بہ غشی ہوں اور صوبت کرب کی اور شدت ضمیر اور دل تنگی مہونی پیاس زیادہ بھڑکنی سمجھنے کا تغیر مختلف الوان کی طرف جلی کی شدت اور ترقی ماری کا ہونا وغیرہ دیگر اعراض ردی اور زیون حالی کہ ان سب کا سبب یہی ہو کہ صدر کو مشارکت اعضاے رئیسہ سے ہو اور قرب اور مجاورت بھی صدر کو انہیں اعضا سے ہو۔ پس جب اس طرح کا التباس کامل سرسام اور ذات الجنب میں ہوا واجب ہے کہ ان دونوں میں بھی تفرقہ کامل دریافت ہو جائے۔ مگر فرق کے جو درمیان سرسام یعنی ذات الجنب حامل اعراض سرسامی کے اور درمیان سرسام کے ہوا وہ یہ ہے کہ اختلاط ذہن سرسام میں پہلے عارض ہوتا ہے اور اسکے بعد اور اعراض کی شدت ہوتی ہے پس تنفس اوس میں اسلم ہوتا ہے اور فساد تنفس اوس میں اختلاط ذہن کے بعد ہوتا ہے اور اختلاط ذہن کے ہمراہ اسکے اعراض خاص بھی مثل حسرت وجہ اور دونوں آنکھوں کی سرخی اور اوپر کی طرف کھینچا اور سرسام میں اختلاط ذہن اور اعراض رویہ مذکورہ کے بعد ہوتا ہے حتیٰ کہ بیشتر فریب زمانہ موت کے بھی اختلاط ذہن نہیں ہوتا بلکہ عقل مریض سرسام کی سلیم ہوتی ہے۔ مگر ذات الجنب اور سرسام میں پہلے تنفس اور سو تنفس پیدا ہوتا ہے اور اول مرض میں تمدد اور کھچا و مراق کا پیدا ہوتا ہے اور پر کی طرف جذبہ سے کھینچے جاتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جیسے کہ دم پیا ہونیکا تمدد ہوا اور وجع ناخس بھی ہوتی ہے۔ ایضاً دوسرا فرق یہ ہے کہ سرسام میں نبض عظیم مائل بہ تفاوت ہوتی ہے اور ذات الجنب میں نبض صغیر اور متواتر ہوتی ہے اور توازن نبض کا بغرض تلافی اور تمارک اون امور کے ہوتا ہے جو صغیر ہونے سے پیدا ہوئے ہیں (۲) ذات الجنب جب شدید ہوا اعراض مذکورہ بھی ساتھ ہی اسکے شدید ہوتے ہیں اور زبان میں خشکی اور خشونت آجاتی ہے اور جب اس سے بھی زیادہ ہوا سرخی چہرہ اور آنکھوں میں نمایاں ہو جاتی ہے اور شدید اور فساد نفس اور اختلاط ذہن اور عرق منقطع ہونے پسینا ٹھہر ٹھہر کر برآمد ہونا اور بیشتر اختلاف ردی یعنی براز بدبو اور خراب کی طرف منجم ہونا علامات اصناف خالص وغیرہ خالص ذات الجنب کے اگر ذات الجنب خالص نہ ہو بلکہ غشا جمل یعنی اوس جھلی میں جو اضلاع اور عضلات خارجہ کو ڈھکا ہوا ہے اور اس میں ورم ہوا اور جو علامات اسکے خاص ہیں وہ سب موجود ہوں اور درج ذیل ایک حد معین پر ہوا زیادہ ہو پس جو دم غشا خارجی میں ہو اسکا احساس لمس سے ہوگا اور بیشتر ورم غشا خارجی کے ساتھ جلد ظاہری بھی متورم ہو جائیگی اور وقت حس لہرے بھی احساس ہوگا اور بیشتر یہ ورم اس طرح شکافہ ہوگا کہ اسکی آلالش بیرون جلد کی طرف آئے گی اور نفث مدہ وغیرہ کی کچھ ضرورت نہوگی۔ یہ شکافہ ہونا ورم کا کبھی بالطبع اور خود بخود ہوتا ہے اور کبھی بذریعہ مناعت اور دستکاری کے ورم مذکورہ شکافہ کیا جاتا ہے۔ اور جو ورم عضل خارجہ میں ہوگا اوس میں ضربان بھی ہوگا پھر اگر احساس اوس ورم کا بردقت استنشاق ہوا کے ہو یہ ورم عضل باسط میں ہوگا اور بردقت زود اور اخراج ہوا کے اگر احساس ورم کا ہو ورم عضل قابضہ میں ہوگا۔ یہ اور بیان

ذات الریہ اور ذات الجنب میں فرق

سرسام اور ذات الجنب میں فرق

ہو چکا کہ یہ دونوں عضل موجود ہیں طبقہ داخلی اور خارجی میں۔ وہ اپنے سے بھی قسم ذات الجنب غیر خالص کی محسوس ہو سکتی ہے۔ ذات الجنب غیر خالص میں اس قدر وجع خالص یا ناخوش اور ضیق النفس اور کھانسی اور صلابت اور انتشار یہ نبض کی اور شدت حمی کی اور دیگر اعراض حمی کے نہیں ہوتے جس قدر ذات الجنب خالص میں یہ شراکد ہوتے ہیں۔ بیشتر اس میں نبض لیٹن ہوتی ہے یعنی جس وقت ورم عضل میں ہوا اور اکثر شدت حمی کی سبب کسی اور مقام کے ورم کے ہوتی ہے جو موصوعہ مذکورہ اور ام ذات الجنب سے علاوہ ہو یا کسی اور سبب سے تپ میں شدت ہوتی ہے جیسے نفث نزلہ کا ہو خواہ اور کوئی سبب ایسا ہی پیدا ہو۔ یہ ورم مذکور ذات الجنب جب ہی کھلائے گا جس وقت کہ وجع ناخوش اور نبض منشاری یا دیگر علامات مذکورہ بالا موجود ہوں۔ اکثر ذات الجنب غیر حقیقی میں درد نیچے چوڑی ہڈی شانہ کے ہوتا ہے۔ جو قسم ذات الجنب خالص کی ورم سے حجاب عاجز کے عارض ہوا وہ میں درد منشاری تک ہو گا اور اختلاط عقل زیادہ اور اعراض میں شدت اور درد بھی شدید اور نفس ہو گا اور شدت حمی کی اتنی زیادہ ہو گی جس قدر اور اقسام میں ذات الجنب کے ہوتی ہے بلکہ شدت حمی کی اتنی دیر تک ہو گی جب تک فضل یعنی مادہ زائدہ کہ عضل متغفن ہو جائے پھر اس وقت حمی میں شدت ہو گی اور زیادہ قوی ہو جائے گی۔ اور اگر ورم غشاء استیطن صدر میں ہو درد ترقوہ یعنی چنبر گردن تک ہو گا اور کی بیشی درد کی ادنی قدر مختلف ہو گی جس قدر اختلاف مماستہ اور لگنے میں اجزائے ترقوہ سے ہو گا اور جس قدر اختلاف نمودار اور ظاہر ہونے اجزاء کا جس میں ہو اور ضربان اس میں ہرگز نہ ہو گا۔ درد جو مائل منشاری تک ہو سکتی ہے ورم حجاب عاجز کے ہوتا ہے کبھی اور ان اعضاء لحمیہ کے ورم سے جو پسینہ نہیں ہیں اور اس میں زیادہ اندیشہ اور خطرہ نہیں ہے علامات رومی اور سلیم کی سلامت حال مریض اور قسم سلیم پر ذات الجنب کی دلیل ہو نفث کا بسہولت خارج ہونا اور بہ سرعت برآمد ہونا اور نفع یعنی پختہ ہونا کہ سپید اور چکنا اور ستوی القوام ہو اور نبض ایسی کہ او میں انتشاریت اور صلابت زیادہ ہو اور دین بھی کمی ہو اور دیگر اعراض بھی کمی کے ساتھ ہوں اور نمید اچھی طرح آسے سانس کی آمد رفت بھی اچھی ہو علاج جس قسم کا تحلیل خواہ انضاج وغیرہ سے کیا جائے اثر دوا کو قبول کرے مریض اس ایذا کا متحمل ہو چو اس مرض سے اسے پونچھتی ہر سارے بدن میں حرارت نرمی کے ساتھ یکساں اور برابر ہو پیاس اور کرب میں بھی کمی ہو پسینا اور بول و براؤ حالت ستودہ پر ہو۔ بول میں نفع کا ہونا علامت زیادہ خوبی کی اس مرض میں جو جس طرح کہ خرابی کیفیت بول کی علامت ردارت کی ہو ردارت اور خرابی برازی اور بدبو اور زیادہ نرمی کا او میں ہونا یہ بھی علامت رومی ہو نکسیر کا چلنا یہ بھی علامت عمدہ ہو اور ذات الجنب کو نافع ہو۔ ذات الجنب رومی اور خراب وہ ہو کہ اعراض اور دلائل اس کے قوی اور شدید ہوں اور نفث کی آمد نہ ہو یا بہت دیر دیر میں اگر آئے بھی تو ناچختہ مثلاً سرخ رنگ یا تیرہ گون خواہ سیاہ اور اسکی زود جت اور بہ عسر و دشواری برآمد ہونے میں اور خنق کے پیدا کرنے میں زیادتی ہوتی ہے یا انیکہ جملہ علامات جیدہ کے اضمداد پیدا ہوں۔ جنہیں ہم بیان کر چکے۔ منجملہ علامات رومی کے یہ ہیں کہ بول عکری یعنی پیشاب میں درد زیادہ اور غیر ستوی مثل دردی شراب کے اور قسم اسکی دومی ہو اس لیے کہ ذات الجنب دومی میں ایسا بول درز ہے دماغین التاب پیدا ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ منجملہ علامات رومی کے یہ ہیں کہ حرارت شدید ہو اور خصوصاً اگر ہمراہ حرارت کے برد اطراف بھی ہو اور در و مائل بجانب پشت کے ہو کہ پیچھے کی طرف مبتدا و دراز ہوتا چلا جائے۔ اور جس وقت اس پہلو پر لیٹے جس کو مرض نے ماؤف کر رکھا ہو درد کی شدت ہو۔ پھر جس وقت مریض ہذا پر خواہ مریض ذات الریہ پر اس سال طاری ہو دلیل اس امر پر ہو گا کہ جگر ضعیف ہو گیا ہو اور یہ علامت رومی ہو

اور حدوث اسہال کا اول مرض میں ملاست جیدہ ہو بلکہ ایک امر نفع ہو اور جو اختلاف اپنے اسہال بعد زمانہ ابتداء کے ماض ہو اور ہمیشہ اوسکی
 موجودگی میں نفس اور کرب پرستور رہے اور زائل نہو ایسا اسہال اکثر تو چوتھے روز یا پہلے چوتھے روز کے قبل کرنا ہو۔ شش اسہال کے
 نیچے اختلاج کا پیدا ہونا ذات الجنب میں اکثر دلالت کرنا ہو کہ اختلاط عقل بسبب مشارکت حجاب کے جو دماغ سے پیدا ہوگا اور یہ اختلاج
 یا اختلاط عقل حرکت سے مواد حجاب کی ماض ہوتا ہو اور حرکت اس مادہ کی ایسے امراض میں اکثر حرکت ساعدہ ہوتی ہو یہ علامات
 رویہ کے یہ بھی ہو کہ وہ خراجات بحرانی (جن سے نجات پانے کا مرض ذات الجنب سے یقین تھا) اندر کی طرف بیٹھ جائیں اور
 ابھی تب میں سکون نہو اور نفس جید کا بھی ظہور نہو ایسا سبب کہ یہ اندر ہو جانے خراجات کا موت پر طبیعت کی دلیل ہو اسلئے کہ اس میں
 ضرور ہو کہ رجوع مادہ کا بطرف اندرون کے ہوگا (اور ہو جب بیان بالا یہ کس قاتل ہو) وہ علامات جیدہ اور خراب اور ردی
 علامات جو بعد نفع کے ہوتے ہیں ان کے بیان کرنے کے واسطے ایک باب جدا گانہ تجویز کیا گیا ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ ذات الجنب
 میں اگر نفس نہو یا تو وہ قسم ذات الجنب کی نہایت ضعیف ہو اور قلیل مادہ سے پیدا ہوئی ہو یا وہ قسم خبیث ہو اور ردارت مادہ کی اس میں
 زیادہ از حد ہو (دلیل ان دونوں دعوے کی بطور لغت و نشر مرتب کے یہ ہو کہ ضعیف اس وجہ سے ہو کہ مادہ میں کثرت متحدہ نہیں ہو
 کہ محتاج اخراج کی بذریعہ نفس کے ہو۔ یا استقدر عاصی اور ناقابل ہو کہ نفث کے ذریعہ سے اوسکا اخراج ممکن نہیں ہے پس ایسا مادہ
 خبیث ترین مواد ہوگا۔ بقراط نے کہا ہو کہ اکثر ذات الجنب میں نفث جید اور آسانی دفع ہوتا ہو اور اسی طرح نفس کی بھی حالت
 عمدہ ہوتی ہو۔ مگر پھر اوسی قسم میں ذات الجنب کے اور علامات ردی ایسے ہوتے ہیں جو قاتل ہیں مثلاً ایک صنف ایسی ہوتی ہو کہ درد
 اوس میں مائل بطرف خلف کے ہوتا ہو۔ اور پشت مریض کی یہ حالت ہوتی ہو جس طرح صدر ضرب کا اداس ہو پنا ہو اور بول و موی اور قہمی
 ہوتا ہو ایسا مریض کمتر رستگاری اور نجات مرض سے پاتا ہو بلکہ در میان روز پنجم اور ہفتم کے مرجاتا ہو اور کمتر یہ مرض بحران روز
 چہار دہم کو پہونچتا ہو۔ اور اگر ساتواں روز گزر جائے اور موت واقع نہو نجات مرض سے اکثر ہو جاتی ہو۔ اور اکثر ایسے مریض کے
 دونوں شانوں کے درمیان میں حمہ ظاہر ہوتا ہو اور دونوں شانہ اوسکے خوب گرم ہو جاتے ہیں اور بیٹھنے پر اسکو قدرت نہیں ہوتی ہو
 پھر اگر شکم بھی اوسکا گرم ہو جائے اور برازا صفر خارج ہو مر جائے گا مگر انبک ساتواں روز گزر جائے اور پنج بجائے اسی قسم میں
 اگر نفث رنگ برنگ کا پیدا ہو بعد ازاں درد کی شدت ہو تیسرے دن مر جائے گا اور اگر تیسرے روز پنج بجائے صبح اور تندرست
 ہو جائے گا۔ ایک اور قسم ذات الجنب کی ایسی ہو کہ اوس میں ضربان ایسا محسوس ہوتا ہو کہ تر قوہ سے تا بہ ساق قدم وہ ضربان
 مستمدا ہوتا ہو اور تھوک اوس میں صاف اور بے آمیزش کسی شے کے آتا ہو اور بول بھی نفی اور صاف ہوتا ہو ایسی قسم بھی قاتل ہے
 اسلئے کہ مادہ بطرف سر کے مائل ہوتا ہو اگر ساتواں روز گزر جائے پھر نجات ہو جاتی ہو۔ علامات اوقات اربعہ ذات الجنب کو جب تک
 نفث برآمد نہو یا برآمد ہو مگر رقیق یا تھوڑا سا غلیظ برآمد ہو خواہ ایسا ہو جسکو بزاق کہتے ہیں بنا برادس سنی خاص کے جو بزاق کی
 نسبت ہم بیان کریں گے یہ زمانہ ابتداء کا ہو۔ اور حیووت سے نفث کی آمد زیادہ شروع ہو اور دیگر اعراض میں بھی زیادتی پیدا ہو
 اور نفث کا قوام رقت سے نکل کر خشور کی طرف بڑھے اور سہولت اوسکے خروج میں آتی جائے اور رنگ کی سرخی اصلی اگر ہوا مائل
 بہ زردی مناسب اوسی سرخی کے پیدا ہو یہ زمانہ از و یا و کا ہو مترجم زردی مناسب سرخی کے وہی ہو جو تندرست پیدا ہو مطلقاً
 میں ثابت ہو ہو کہ سرخی حرارت زائدہ سے پیدا ہوتی ہو اور کئی حرارت سے زردی پس نفث میں جس درجہ کی سرخی تھی اوسکا زوال

اگر تدریجی ہوتا ہو تو علامات محدودہ سے دور نہ فوراً اور دفعۃً سرخی زائد سے اور زردی خفیف کی طرف آنے سے دلالت اس امر پر ہوگی کہ بروقت مین از حد نہ خارج سے یا موت نے حرارت مزیزی سے اسکو پیدا کیا ہو۔ طبقات الوان حمیت اور صفت کا بیان فن کلیات مقام بول میں مفصلاً مذکور ہو چکا ہو وہاں اس سے دیکھنا چاہیے اور یہ قید کہ سرخی اصلی اگر نفث میں ہو اسواسطے لگائی ضرور تھی کہ جس نفث میں بالکل سرخی نہ ہو اور دفعۃً اوسمین زردی پیدا ہو جائے اولاً تو علامات زردی سے ہر دوم اسی زمانہ زائد یا دین شامل کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہو مگر پھر اگر یہاں نفث نفع اور پختہ آسانی تھوکنے لگے جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہو (علامات نفع میں) اور معہذا مقدار بھی نفث کی زیادہ ہو اور در بھی خفیف ہو یا زمانہ منتہی کا اور پورا ہونے نفع کا وہی زمانہ ہو پھر جو وقت کہ نفث میں کمی ہو اور قوام ویسا ہی بنا رہے اور سہولت اسی قدر باقی رہے اور در بھی نہ ہو اور اعراض میں بھی کمی ہو یہ زمانہ انحطاط کا ہو پھر جب نفث کی آمد بند ہو جائے اور اسکے ساتھ اعراض دیگر بھی زائل ہو چکے ہوں اور یقیناً کوئی عرض اعراض مذکورہ کو نہ باقی ہو یہ زمانہ اتمائے انحطاط کا ہو علامات اصناف ذات الجنب کے بحسب اسباب کے جن چیزوں سے استدلال سبب فاعلی بذات الجنب کی کیا جائے وہ نفث ہو بنظر لون کے اگر بسیط اللون ہو یا مختلط اللون ہو اور موضع درد سے اور تپ سے اور شہرت اور نوب سے تپ کے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔ پس اگر نفث کا رنگ مائل بہ حمرت ہو مادہ دموی سے اس مرض کی پیدائش ہو اور اگر زردی رنگ میں نفث کے ہو مادہ صفراوی ہو اور اگر رنگ نفث کا اشقر ہو دموی اور صفراوی سے مرکب ہو۔ اگر رنگ میں نفث کے بیاض ہو اور یہ سپیدی نفع سے پیدا ہوئی ہو مادہ بلغمی ہو اور اگر مائل بہ سواد اور کموت از خود ہو اور کسی شے صانع اور رنگ دہندہ کی وجہ سے یہ رنگ نہ پیدا ہوا ہو جیسے دھان وغیرہ مادہ سوداوی ہو گا۔ ایضاً در قسم بلغمی اور سوداوی میں اکثر اوقات منتقل اور مائل بہ زردی ہوتا ہو اور دموی اور صفراوی میں متصعد اور ملتہب ہوتا ہو۔ ایضاً اگر تپ شدید ہو مادہ حار ہو اور اگر زیادہ شدت تپ میں نہ ہو مادہ بارود سے ہو گا اور اکثر فوائد بھی سے بھی دلالت کامل مادہ مرض پر ہوتی ہو علامات انتقال اگر مین ذات الجنب کی نفث محدود اور سریع برآمد نہ ہو اور چودہ روز کے اندر نفث میں استتقایغہ صفائی مادہ سے حاصل نہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ درم اب جمع ہونے مادہ پر منتقل ہوا ہو اور شروع یعنی ابتدا سے جمع میں اس کے تصعد پر شدت وجہ کی اور تنگی نفس اور صغیر ہونا اور سکا اور تقاعف نفس کا بروقت بسط کے مگر صغیر کے ہمراہ اور شدت حمی کی اور خشونت زبان خاص کر اور سر و خشک بوجہ لزوجت مادہ کے اور نکالت خلل اور مسامات حباب کا اور ضعف قوت یہ سب امور دلیل ہیں اور ان کے ساتھ سقوط اشتہا اور اختلاط عقل اور بیداری اور گرانی موضع ماؤف میں ہوتی۔ پھر جب درم مجتمع ہو جائے اور یہ اجتماع تمام ہو تپ میں سکون پیدا ہو گا اور درد بھی ٹھہر جائے گا اور گرانی مذکورہ جہ سے گئی اور جب درم شگافہ ہو گا اور ٹوٹے گا لڑھکتا ہو گا اور نہضت طور پر اور نہضت کا عرض ہونا اور مختلف ہونا عارض ہو گا اور سقوط قوت اور ناغری جسم کی پیدا ہوگی۔ اور اکثر بسبب لزج مادہ یعنی مدہ مذکورہ کے جو اعتقاد قریب کو کرتا ہو اور بسبب لزج درم کے تپ شدید عارض ہوگی۔ درم کے شگافہ ہونے سے اگر چالیس روز تک مدہ سے پاک نہ ہو سلی کی طرف منتقل ہو گا۔ شگافہ ہونا درم منقح کا کثیر ساتوین روز سے گیارہوین روز تک واقع ہوتا ہو اور اکثر یہ ہو کہ ساتوین روز سے اکیسویں روز تک اور چالیسویں روز اور ساٹھ دن تک۔ جب قدر عوارض جمع کے شدید ہوں گے اسی قدر انہما جلد تر ہو گا اور جب قدر عوارض میں نرمی ہوگی اسی قدر شگافہ ہونے میں تاخیر ہوگی خصوصاً حمی کی تیسری

اور نرمی ان سب عوارض میں زیادہ تر ملحوظ ہے جو قوت علامات ہائے خوف و ہمد عارض ہوں اور پہلے دلائل محدودہ نفث وغیرہ میں آتے ان علامات ہائے سبب کو اب کچھ خوف نکرنا چاہیے اس لیے کہ اب ان علامات مخوفہ کا عارض ہونا سبب جمع مادہ کے ہو کوئی اور بات خطرہ اور اندیشہ کی نہیں ہے۔ جس قسم میں ذات الحجب کے درمیں سکون نہ پیدا ہو باوجود آنے نفث کے اور ہوجانی فسد کے اور اسہال طبعی اور صناعی خواہ استعمال اور یہ مشروبہ اور ضادات وغیرہ کے اس قسم کو زمانہ قلع یعنی رحم ناک ہونے کے یا قبل قلع کے قاتل ہونے کے امید کرنی چاہیے جیسے دلائل اس وقت موجود ہوں جو ذیل میں بیان ہوتے ہیں۔ اگر نبض کا تمدد زیادہ ہوتا جائے اور خصوصاً جو قوت اس کا تو اترا زیادہ ہو پس یہ علامت اسکی ہر بشرطیکہ قوت بھی قوی ہو ذات الحجب کا انتقال ذات الریہ کی طرف ہو اور قلع بھی ہو اور مریض سل میں پڑ گیا ہو۔ اور صحلاً یہ ہو کہ اگر اس وقت دلائل قوت اور سلامت حال کے موجود ہوں اور پھر سکون و درمیں نفث اور اسہال اور فصد اور تکید سے نمود ورم مائل قلع کی طرف ہو گا۔ اور اگر دلائل سلامت کے نہ ہوں ثبات قوت اور بقا سے شہوت وغیرہ سے اور درمیں بھی با اینہما تدبیرات کی ہو یہ علامت مندر اسکی ہو کہ ورم قاتل ہو اور مندر اسکی ہو کہ پہلے غشی واقع ہوگی علاوہ یہ ہو کہ اشتہا کا سقوط اکثر بروقت انفجار کے ہو جاتا ہو اور دونوں رخساروں پر سرخی آجاتی ہو بسبب اسکے کہ اونکی طرف صعود بخارات کا زیادہ ہوتا ہو اور انگلیاں بھی اسی سبب سے گرم ہو جاتی ہیں۔ جب یہ ورم فضاے سینہ کی طرف شگافتہ ہوتا ہو پہلے تو وہم اور دھوکھا خفت کا ہوتا ہو اور چند روز تک ایسی ہی خفت موہوم رہتی ہو اور اسکے بعد انجام میں حال مریض کا ابترا اور خراب ہو جاتا ہو۔ جو قوت ورم شگافتہ ہوتا ہو نبض ویسی ہی جیسی کہ ہم نے اوپر لکھی ہے نظر آتی ہو کہ ضعیف اور سترض اور طبی اور تقاوت ہو جاتی ہو اس لیے کہ قوت کا انحلال ہوتا ہو بسبب استفرغ کے اور انقطاع حرارت عزیز یہ کا ہوتا ہو۔ اور جو جب میان بالانافض بھی پیدا ہوتا ہو کہ تابع اسکے تپ ہوتی ہو بسبب لنزع اخلاط کے۔ اگر مادہ ورم منفر کا زیادہ ہو اور قوت ضعیف ہو اس وقت ہاگ مریض کا واقع ہو جاتا ہو۔ یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ اگر قوت ضعیف ہو اور تمدد میں شدت پیدا ہو اور تو اترا بھی شدید ہو یہ امر مندر یہ غشی ہے اور اگر تو اترا اس درجہ سے کم ہو اور جیسا تو اترا کہ ذات الحجب میں ہونا چاہیے ویسا ہو پس بیشتر مندر سبات اور تشنج کا ہو گا یا بطور نفع پر دلیل ہو گا۔ سبات کا حدوث اسوجہ سے ہو کہ دماغ قبول ایسے انجرہ کو کرتا ہو جو رطب میں اور نامحال اور نہیں زیادہ مدت نہیں ہو ورنہ تو اترا نبض کا زیادہ ہوتا ہو اور قبول کرنا انجرہ کا اس وقت میں ہمراہ ضعف دماغ کے ہو لہذا اعصاب میں اور انجرہ کو دفع نہیں کر سکتا ہو پس سبات عارض ہوتا ہو اور تشنج اسوجہ سے پیدا ہوتا ہو کہ دماغ قوی ہو پس اور انجرہ کو اعصاب میں دفع کرتا ہو اور یہ کیفیت بطور نفع پر بسبب غلظت مادہ کے دلیل ہوتی ہو اور اس سبب سے کہ وہ مادہ منتقل نہیں ہوتا اس لیے کہ دماغ اور اعصاب قوی ہیں جو قبول مادہ نہیں کرتے۔ اور بیشتر کیفیت مندر یہ تشنج ہوتی ہو جو قوت کف نفس میں تنگی شدت ہو اور یہی زیادہ قوی ہو۔ اگر مرض میں کس قدر سکون پیدا ہو اور تخفیف نظر آئے اور نفس برآمد نہ ہوتا ہو بیشتر سبب اسکا یہ ہوتا ہو کہ مادہ براہ بول اور ہراز کے دفع ہونے سے کم ہو گیا ہو اور اختلاف مراری قوت اس وقت ظاہر ہو گا یا بول غلیظ اور اگر ان دونوں میں سے کچھ واقع نہ ہو ضرور کوئی خراج پیدا ہو گا۔ اگر مراق اور شراسیف میں تمدد پیدا ہو اور حرارت اور نقل بھی اسکے ہمراہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ خراج از بینین کے نزدیک پیدا ہو گا یا ساقین کے نزدیک مگر ساقین کی طرف خراج کا مائل ہونا سلامت حال مریض پر زیادہ دلیل ہو اور ایسے ہی وقت میں

کہ میلان مادہ کا ساقین کے خراج پر ہوا بقراط اجازت دیتا ہے کہ ہر لمحہ خراج کے اسہال پیدا کیا جائے۔ پھر باوجود خفت اور سکون مرض کے اگر عسر نفس زائد (اوس عسر نفس پر جو ذات الجنب کے مرض میں ہوتا ہے) پیدا ہوا اور ضیق صدر اور درد سر اور ترقوہ میں گرانی اور پستان اور ساعد میں بوجھ اور نقل اور حرارت اور پرکی جانب تک معلوم ہو یہ علامات مندر یہ میلان مادہ جانب ہر دو گوش اور جانب سر کے ہیں اور اگر ایسی ہی کیفیت رہی اور ان مقامات میں یعنی پس گوش خواہ سر میں نہ کسی قسم کا گرم اور نہ خراج پیدا ہو معلوم کرنا چاہیے کہ مادہ نفس جو ہر دماغ کی طرف رجوع کرتا ہو اور قتل کرے گا کلام جامع اوصاف نفث کا جو ذات الجنب اور ذات الریہ اور ذات الصدر وغیرہ میں برآمد ہوتا ہے۔ نفث کا ظہور دو قسم خواہ تیسرے دن شروع ہوتا ہے۔ افضل اقسام نفث وہی ہے جو بسرعت اور سہولت بمقدار کثیر برآمد ہوا اور نفث نضج وہ ہے جو سپید اور چمکتا اور ستومی الاجزا ہو کہ اوس میں لزوجت اور سپیدگی نہ ہو بلکہ معتدل القوام ہو یا وہ نفث عمدہ ہے جو اسی نضج کے قریب اوس میں ہو کہ نوران اخلاط میں اسکا برآمد ہونا سکون پیدا کرتا ہے اگر اذنین نوران ہو اور سر نیچے بھجوا بی خواہ اور اعراض ردی میں سکون پیدا کرے گا۔ اور قریب ایسے نفث کے جو ذات میں وہ نفس ہو جو اول ایام میں سرخی یا زردی کی طرف مائل ہوا اور اسکے بعد وہ نفث ہو جو زردی ہو اور اوس میں بعض اوصاف حمیدہ مذکورہ بالا بھی ہوں۔ سبب زبدی ہونے کا یہ ہے کہ اس خلط میں ایک شوائق ہوتی ہو کہ اوس میں ہوا سے ملجائی ہو اور آمیزش ہو کہ شدت سے ہوتی ہو پھر اس پر بھی زبدی نفث چند ان جید نہیں ہو بلکہ مائل رذارت ہو۔ ارڈا اور خراب ترین اقسام نفث کی یہ ہے کہ اول میں سرخ اور احمر خالص ہے آمیزش بیاض کو ہو۔ یا زرد ہو اور اقسام ردی سے سپید اور لزوج اور سستیر ہو اور سب سے زیادہ تر ردی سیاہ ہے خصوصاً جو بد ہو۔ اصفہر بہ نسبت اسود اور سیاہ کے بھتر ہو اور اوس نفث غلیظ سے بھتر ہو جو مدحرج یعنی بھسلتا ہوا نیک اور گول برآمد ہو۔ اسی گول اور سستیر کی ایک قسم ایسی ہے جو نفث احمر سے اچھی ہو اگرچہ خود یہ سستیر ارڈا اور خراب تر ہو اور دلالت کرتا ہو غلط مادہ پر اور استیلاے حرارت اس سے معلوم ہوتا ہو اور طول مرض پر اور انجام اسکا بظرف سہل کے ہوتا ہو یا ذبول واقع ہو گا۔ سرخ نفث بہ نسبت زرد کے بھتر ہو اس لیے کہ خون طبعی اور ملغم معتدل یہ دونوں بہ نسبت صفرا کے نرم اور لیت ہیں اور انکا درود اور تغال اعضاے اندرونی پر چند ان موزی نہیں اور صفرا کال اور محرق ہوتا ہو۔ سبز رنگ کا نفث جو وادرا احتراق بشدید پر دلالت کرتا ہو۔ کسی نفث کی رذارت کو جو بظرف علامات ردیہ کے ہو یا سانی او سکا خروج زائل نہیں کر سکتا ہو یعنی فقط خروج سے بشرطیکہ اور اوصاف رذارت موجود ہوں اوس نفث کی رذارت کم نہیں ہوتی۔ جس نفث میں بوسے بد آتی ہو وہ بھی ردی ہو۔ انتقالات جو ایسے نفثاے ردیہ کے خراج وغیرہ کی طرف ہونے میں وہ بسبب کثرت مادہ کے ہوتے ہیں نہ بسبب نضج کے۔ جو نفث کہ اوس کے ہمراہ ادیت موجود رہے وہ بھی جید نہیں ہو عادات سی اطبا کی یہ ہے کہ جو رطوبت سافج کہ اوس میں کوئی شئی غریب اور نضج یافتہ آمیزہ نہ ہو یا اوس میں کسی قدر خون یا صفرا یا سودا کی آمیزش نہ ہو ایسی رطوبت کا نام بزاق یعنی خضوک رکھتے ہیں۔ اور نفث اوس سے نہیں کہتے۔ پس ایسی رطوبت جسکا نام بزاق ہو اگر ہمیشہ لٹکتی رہے اور کسی شئی کی اوس میں آمیزش نہ ہو اور نہ کوئی حالت دیگر اوسے عارض ہو دلیل اس پر ہوگی کہ ایک خلط جو سبب اس مرض کی ہو ابھی نضج پا رہی ہو اور بد نضج ہوگی پس یہ امر دلیل طول مرض پر ہو۔ اور اگر بے نضج کے اوس میں رذارت ہو ہلاک مرلیق پر

دلیل ہوگی۔ خلاصہ سیارات سابقہ یہ ہوا کہ نفث کی دلالت اس کے رنگ سے بھی ہے۔ اور قوام کی غلاظت اور رفت سے بھی ہے اور شکل کے مستند پر ہونے اور مستند پر نہ ہونے سے بھی اور مقدار کی قلت اور کثرت سے بھی ہے۔ نفث مائع اور شور نزلہ اکال پر دلالت کرتا ہے۔ نفث خلط غلیظ کا بلکچ کا نفث بھی کبھی بسبب فروج ریس کے نہیں ہوتا بلکہ بسبب ایک رطوبت یعنی زرداب کے ہوتا ہے۔ جو بدن سے اون لوگوں کی طرح نکلتی ہے جن کی غریبیں برس سے پچاس برس تک متجاوز ہو چکی ہوں اور ریاضت اون لوگوں نے ترک کر دی ہو۔ لہذا فضا اسینہ میں زرداب فراہم ہوتا ہے اور بذریعہ نفث کے خارج ہوتا ہے۔ ایسے ہی شخص غیر مراض کے نفث کی اگر یہی کیفیت رہی چالیس روز سے ساتھ دنگ اندر مرض استسقا عارض ہو جائے گا۔ لیکن ایسے نفث کا زیادہ اندیشہ نہیں ہے بحرانات کا بیان ذات الجنہ میں اگر بروز اول شہر رقیں غیر نفث بذریعہ نفث کے خارج ہوا دسکا بحران گیارہویں روز ہو گا خواہ چودھویں روز۔ اور اگر چوتھے روز کے بعد بھی نفث نہ ہو بعد ازاں پانچویں سے آخر روز میں خواہ چھٹے روز نفث برآمد ہوا اور اس میں کسی قدر نفث بھی پایا جائے اس وقت بحران کے وقوع کا حکم متوسط ہے۔ کہ بیس روز سے چونتیس روز کے اندر بحران واقع ہو گا اور اگر نفث میں نفث نہ ہو تو مرض میں طول ہو گا اور بحران چالیس روز سے ساتھ روز تک مترقب ہے۔ مگر امید صحت کی قوی ہے خصوصاً اگر اور ملاقات جیدہ بھی موجود ہوں مثل قوت اور اشتہا اور سن قوی یعنی شباب کے۔ لیکن اگر ساتویں روز تک نفث برآمد نہ ہو خواہ تھوڑا سا جو برآمد ہوا وہ بھی غیر نفثی اور خام کہ وہ خلط ساف یعنی بزاق کے مثل ہو۔ پس اگر ایسی صورت میں قوت میں ضعف بھی ہو معلوم کرنا چاہیے کہ مادہ موجودہ نفث یا نہ ہو گا مگر زمانہ دراز کے بعد اور قبل ازاں کہ اس میں نفث پیدا ہوا اس میں رذارت آجائے گی پس چودھویں روز سے زیادہ تجاوز کرے گا اور بیشتر روز چار دہم سے پہلے ہلاکت مرصع کی واقع ہوگی اس لیے کہ بحران تو اسکا چالیس روز اور ساتھ روز کا ہے اور طبیعت ضعیف ہے کہ اتنی مدت تک سلیم رہنا اسکا متوقع نہیں۔ اور اگر قوت قوی ہو اور ثبوت آب و طعام کی معتدل اور محمود ہوں اور نیند اور سانس کا حال مناسب طور پر نظر آئے اور بول نفث اور جید دفع ہو رہا ہو امید کرنی چاہیے کہ روز چار دہم بخیریت گزرے گا مگر بعد اسکے بھرموت واقع ہوگی اور یہ سب احکام اسی وقت صحیح ہیں کہ مادہ صفرا سے ہوا خون صفراوی سے۔ لہذا قطر طول بحران ذات الجنہ خفیف کا چودہ روز اور بیشتر بیس روز تک ہی پہنچ جاتا ہے۔ جالینوس نے کہا ہے ایسے مرض کا مادہ تیس دن تک بھی بذریعہ نفث پاک ہوا ہے اور میتوان روز جب آہو تو اس مرض نے بحران تام پایا ہوا دہم بھی کہ چکے ہیں کہ نفث سافج بزاقی طول مرض پر دلیل ہوتا ہے (یعنی ہر کبھی اسے جالینوس سے اتفاق ہے) کبھی ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ اسید وقوع بحران کی ایک وقت معین پر تھی اور ایک دلیل دوسری ایسی عارض ہو گئی کہ اسکی وجہ سے آخر یا اور نزدیک زمانہ متوقع سے بحران ہو گیا یعنی جلد تر واقع ہوا یا دوسری دلیل ایسی پیدا ہوئی کہ زمانہ مترقب اور متوقع کے بعد دیر میں بحران واقع ہوا۔ مثلاً اگر نفث اور احوال کو دلالت تھی کہ بروز چار دہم بحران ہو گا اور ساتویں روز نفث اس وقت ظاہر ہوا خصوصاً خواب دن میں یعنی آٹھویں روز پس یہ کیفیت دلالت کرتی ہے کہ بحران ردی چودھویں روز سے مقدم ہو اور اگر نفث اس وقت کے بعد کوئی ظاہری دلیل جید پیدا ہوئی جو نفث محمود پر دلالت کرتی ہے معلوم کرنا چاہیے کہ بحران ردی چودھویں روز سے متاخر ہو گا اور بحران جید مقدم اوس سے ہو گا یعنی روز چار دہم سے ذات الریہ کا بیان ذات الریہ ایک ورم گرم ریہ میں پیدا ہوتا ہے۔ کبھی تو ابتدا اسکا حدوت ریہ میں ہوتا ہے اور کبھی حدوت اسکا تابع اون نزلات کے ہوتا ہے جو ریہ پر گرتے ہیں یا خوانین جو متقل ہو کر

ریہ کی طرف پہنچنے میں خواہ ذات الجنب کا انتقال ریه کی طرف ہوتا ہو ایسے انتقالات ریه ساوین روز تک قتل کر ڈالتے ہیں اگر طبیعت قوی
 بھی ہو کہ نفث مادہ کروے اس لیے کہ یہ اقسام ذات الریه کے سل کی طرف ہنر ہوتے ہیں۔ ذات الریه ہر خلط سے پیدا ہوتا ہو مگر اکثر خلط بلغم
 سے اس لیے کہ ریه عضو سفید و تنہل ہے کم تر اوہین خلط رقیق جیسے ہوتی جو جس طرح ذات الجنب اکثر مراری اور صفراوی ہوتا ہے
 برعکس اسی دلیل سے کہ عضو غشاوی کثیف اور حکم ہر کم تر اوہین کو فی خلط سوائے خلط حاد اور لطیف یعنی صفراوی خلط کے ناقد ہوتی ہو
 - علاوہ یہ کہ ذات الریه کبھی خون سے بھی حادث ہوتا ہو یعنی ورم ظنفونی سے کبھی ذات الریه جنس حمہ سے بھی ہوتا ہو اور یہ قسم
 قتال اور اکثر سہلک ہو کہ حدت اس میں زیادہ ہوتی ہو اور قلب کے قریب ہو اور مشروبات اوہیہ سے انتقاع اس میں نہیں ہوتا اسی طرح
 ضماؤ کی دواؤں سے نفع نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ پانے کی دوا ریه میں جو پہنچتی ہوتی تہی برید پر باقی نہیں رہتی کہ مقابلہ اس حرارت کا کرے جو
 اس ورم میں پہنچے کہ سردانکسار کے جو ریه میں پہنچنے سے پہلے معدہ وغیرہ میں اس دوا کے مشروب کا ہو جاتا ہو اور ضماؤ بھی وہ تہی جو مقابل
 حرارت مذکور کے ہو حاصل نہیں ہوتی۔ ذات الریه کبھی بذریعہ تحلیل کے زائل ہوتا ہو۔ اور کبھی انجام کار میں تفع پیدا ہوتا ہو اور کبھی صلابت
 اس میں آجاتی ہو اور اکثر خراجات کی طرف اس کا انتقال ہوتا ہو۔ مثلاً خراج ریلین اور انتہین کی طرف اور کبھی فرانیٹس کی طرف منتقل ہوتا ہو
 اور یہ انتقال روهی ہو۔ اور کبھی ذات الریه کا انتقال ذات الجنب کی طرف ہوتا ہو۔ اور یہ انتقال بہت کم بہ تدرت ہوتا ہو۔ اور
 کبھی ذات الریه خدر کی طرف ہنر ہوتا ہو جیسے کہ ذات الجنب میں مذکور ہو چکا اور یہ مرض اپنے ذات الریه خدر کو اکثر اپنے زوال کے بعد
 چھوڑتا ہو اس لیے کہ اکثر بلغمی ہوتا ہو۔ رعاف کا نفع ذات الریه میں اس قدر نہیں ہو جیسا کہ ذات الجنب میں ہو اس لیے کہ دونوں مادہ
 میں اختلاف ہو ذات الریه تو اکثر بلغمی ہوتا ہو اور رعاف مادہ دموی سے اور دوسری دلیل کمی انتقاع رعاف کی یہ کہ جذب ریه سے
 البعد ہو نسبت جذب اوس مادہ کے جو حجاب اور غشیہ صدر سے ذات الجنب میں ہوتا ہو پس مادہ بھی جذب قریب میں زیادہ
 کچھ گا اور نفع کم اور زیادہ ہوتا تا یح کثرت اور قات جذب کے ہو علامات ذات الریه کے (۱) حمی حادہ بسبب قرب قلب کی
 اور حمی اسوجہ سے کہ ذات الریه ورم حار ہو احشائین (۲) ضیق نفس شدید مثل مریض خناق کے کہ مریض سیدھا ہوتے کسی قدر
 سانس آتی ہو بسبب ورم کے اور اسوجہ سے کہ ورم نہ مالک اور راہو میں سانس کے تنگی پیدا کی ہو (۳) حرارت نفس میں شدید ہوتی ہو
 (۴) نقل اور گرانی زیادہ ہوتی ہو اس لیے کہ مادہ میں کثرت ہو ایسے عضو میں جو بذاتہ حساس نہیں ہو مگر جو غشا اور جھلی اوس عضو پر پڑتی ہو
 اوہین جس پر (۵) تمام سینہ میں تمدد اسی ورم کے سبب سے پیدا ہوتا ہو (۶) درد جو سینہ سے لے کر استخوان سینہ اور
 پشت تک مست ہوتا ہو اور کبھی اسی درد کا احساس بین الکفین تک بھی ہوتا ہو (۷) کبھی ضربان زیر شانہ اور ترقوہ اور پستان کے
 محسوس ہوتا ہو یا تو متصل بہ ضربان موجود رہتا ہو یا بروقت کھانسنے کے چمک جاتا ہو (۸) مریض کو برداشت اور تحمل کسی بھل لٹینے کی
 نہیں ہوتی سوائے اسکے کہ پیٹھ کے بھل لٹے اور کروٹ سے لیٹے میں اختناق عارض ہوتا ہو (۹) زبان اس مریض کی پہلے سرخ ہو جاتی ہو
 بعد ازاں سیاہ ہو جاتی ہو اور ایک کیفیت اس کی زبانیں یہ بھی پیدا ہوتی ہو کہ اگر ماتھ سے اس سے سرین ماتھ چپکا جاتا ہو اور ساتھ ہی
 اسکے خلفاؤر گندگی بھی پائی جاتی ہو (۱۰) بیشتر تند وین اور امتلا میں ہمراہ زبان کے تمام چہرہ شربک ہوتا ہو (۱۱) دونوں رخسار میں
 سرخی اور انتفاخ پیدا ہوتا ہو بسبب اسکے کہ صحو و بخارات ان اعضا میں ہوتا ہو اور یہ دونوں اعضا بھی اور تنہل میں اور مثل جیبہ کے
 جلدیت میں نہیں ہیں اور بیشتر یہ سرخی رخسار و کی اس قدر شدید ہو جاتی ہو کہ اشتباہ مصبوع یعنی کسی رنگ سو رنگ دینے کا رخسار

ہوتا ہے (۱۲) کبھی بخارات کو چڑھنے والی کیفیت ہوتی ہے جیسے ایک آگ روشن ہو کر اوپر کو چڑھے (۱۳) نفخہ شدید اور نفس عالی اور سریع بسبب زیادتی مٹی اور زیادتی آفت حمی کے پیدا ہوتا ہے (۱۴) آنکھوں میں تہج اور حرکت میں آنکھوں کی نقل اور عروق چشم کی پری اور امتلا اور پلکوں میں بوجھ پیدا ہوتا ہے سبب اسکا بھی صعود بخارات ہے (۱۵) طبقہ قریبہ میں مشابہ ورم کے زیادتی پیدا ہوتی ہے اور حد درجہ چشم میں ایک کیفیت مشابہ جھوٹے جھکنا آنکھیں پتھرانا بولتے ہیں یہاں ہوتی ہے اور معدنا و سوسٹ اور چکناٹی سی اوسمین ہوتی ہے (۱۶) رقبہ گندہ اور ہوتا ہوتا ہے (۱۷) بیشتر بسبب کثرت بخارات کے جو رطب مہوتے ہیں سبب بھی پیدا ہوتا ہے جب کہ ورم حاد ہو (۱۸) کبھی ہمراہ اس مرض کے برد اطراف بھی ہوتا ہے۔ یا مراد یہ ہے کہ ہمراہ سبب کے برد اطراف ہوتا ہے (۱۹) نبض اس مرض میں موجی اور تین ہوتی ہے۔ اسلیے کہ ورم عضو نرم یعنی ریمین ہو اور مادہ یعنی بھی رطب ہو اور موجی نبض مختلف ضرور ہوتی ہے کہ انبساط واحد میں اسکا اختلاف ظاہر ہوتا ہے اور کبھی نبض منقطع بھی پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی ذوق غلین بھی ہو جاتی ہے اور یہ امر اپنے ذوق غلین ہونا نبض کا انبساط واحد میں ہوتا ہے اور کبھی بسبب انبساطات کثیرہ کے یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے اور کبھی انبساطات کثیرہ میں ایک فترہ بھی پیدا ہوتا ہے۔ کبھی اسی مرض میں نبض کی وہ قسم جو واقع فی الوسط کلاتی ہے بھی پیدا ہوتی ہے۔ نبض اس مریض کی اکثر عظیم ہوتی ہے اسلیے کہ حاجت شدید ہو اور آلہ بسبب مادہ یعنی کہ نرم اور طبع ہو مان اگر قوت بدرجہا متماضعیت ہو جائے اسوقت عظیم تر ہے گی۔ تو از نبض کی یہ کیفیت ہے کہ اوسمین شدت اور کمی بحسب حمی کے ہوتی ہے اور بحسب حاجت اور بحسب کفایت قوت کے اس مقدار عظم کو خواہ بقدر عجز قوت کے عظم مطلوب سے مترجم مراد یہ ہے کہ تو از قائم مقام عظم کے ہوتا ہے پس جسقدر طاقت احداث عظم پر قادر ہو تو از کم ہوگا اور جسقدر طاقت میں ضعف ہو تو از زیادہ ہوگا کہ قائم مقام عظم کے ہونے میں بقدر اطمینان لگنا ہو کہ جب ان بیماروں کے اندر پستانوں کے قریب خراجات حادث ہوں یا قریب شہدین کے اور ان خراجات میں ریم پر کے نواصیر پیدا ہوں مرض ذات الریہ سے انکو نجات ہو جائے گی۔ اور یہ علم بقراط کا معلوم السبب ہے۔ اسی طرح اگر خراجات ساق میں پیدا ہوں یہ بھی علامت مجموعہ اور عمدہ ہے۔ اگر ذات الریہ بہ ندرت ذات الجنب کی طرف منتقل ہو ضیق نفس میں کمی ہو جائے گی اور ذریعہ خلش اور چھین پیدا ہوگی۔ نفث بھی ان لوگوں کا الوان مختلف ہوتا ہے جس طرح ذات الجنب میں بھی نفث کا یہی حال ہے اور اکثر نفث ذات الریہ میں یعنی ہوتا ہے۔ وہ قسم ذات الریہ کی جواز حسن حمہ کی ہوتی ہے۔ خواہ شبیہ حمہ کی اوسمین ضیق نفس اور نقل محسوس سینہ میں کمتر ہوتا ہو لیکن التاب اسمین زیادہ ہوتا ہے اور نہایت شدید ہوتا ہے۔ علامات انتقال اس ورم کے تھج کی طرف قریب قریب علامات ذات الجنب کے ہیں اسی انتقال تھج میں اور وہ مماثلت اور مشابہت اس امر میں ہے کہ تپ میں کمی نہیں ہوتی اور نہ درد میں اور نہ دفع ہونا مادہ کا براہ نفث اور بول غلیظ اور ذی رسوب کے خواہ براہ براز کے بمقدار معتد بہ ہوتا ہے جب ایسے علامات کی موجودگی میں مریض کو سالم اور قوی دیکھا جائے معلوم ہوگا کہ ورم ذات الریہ متعجب ہوگا یا خراج کی طرف مادہ منتقل ہوگا خواہ وہ خراج اوپر کے اعضا میں پڑیں یا اسفل کے مقامات میں حادث ہوں جیسے علامات اسوقت پاسے جائیں جو ذات الجنب کے بیان میں تصریح مذکور ہو چکے ہیں اور اگر ان علامات کے ہمراہ قوت اور سلامت حال مریض کی ہو تو ہلاکت واقع ہوگی۔ جسوقت بصاق اور خوک مریض کا حلو یعنی شیرین ہو جائے معلوم کرنا چاہیے کہ ورم متعجب ہو گیا۔ اگر چالیس روز میں نقاے نام ہو جائے تو خیر ورنہ مرض میں طول ہوگا اور جب طول ہوگا زمانہ میں ذات الریہ کے دونوں پاؤں میں تہج پیدا ہوگا خصوصاً اطراف میں اور جب میلان

مادہ کا نشانہ کی طرف ہوا سید سلامت زیادہ کرنی چاہیے ورم صلب ریہ کا کبھی ریہ میں ورم صلب پیدا ہوتا ہو دلیل اس پر ضیق النفس کے ہمراہ یہ ہوتی ہو کہ ریہ کا حجم بڑھتا چلا جاتا ہو بحسب طوالت ایام کے اور گرانی اور نفث میں کمی بھی ہوتی ہو اور خشکی کی شدت اور کھانسی متواتر اور ٹھاکرتی تھی اور کبھی کھانسی میں بعض اوقات خفت بھی پیدا ہوتی ہو اور سینہ میں حرارت کم رہتی ہے ورم ریہ جو ریہ کا کبھی ورم نرم ریہ میں پیدا ہوتا ہو اس پر دلیل ضیق نفس کے ہمراہ بزاق کثیر کا ہونا اور بطوبت کا سینہ میں بدون حرارت کثیر کے اور چہرہ کا نسخہ نونا بلکہ رصاصی رنگت چہرہ کی ہوتی ہو اور جو ریہ میں پیدا ہوں کبھی ریہ میں بخور یعنی پھنسیاں پیدا ہوتی ہیں اور کسی شناخت یہ ہو کہ ضیق نفس بہت اور تواتر ہوتا ہو اور گرانی محسوس ہوتی ہو اور سینہ میں حرارت اور التھاب بدون اس حمی کے ہوتا ہو جسکی حرارت تمام جسم میں عام ہوا اجتماع مار کا ریہ میں کبھی ایک قسم کی مائیت اور نرمی ریہ میں فراہم ہو جاتی ہو دلیل اس پر لمبلہ یعنی وہ بھینی چوٹ کی آمد میں ہوتی ہو اور پھر حمی مذم کا پیدا ہونا اور اطراف کا ورم اور سورقتفس اور نفث رقیق مائی اور یہ کہ حال اور سکا مثل حال سستی کے ہوتا ہو قصبر ریہ کا ورم اور جراثیم حسوقت قصبر ریہ میں ورم عارض ہوتا ہو علامت اسکی حمی ضعیف اور ضربان وسط میں ایبط یعنی زیر بغل کے اور در داسلیہ کے یہ عضو مثل ریہ کے عدیم الحسب اتہ نہیں ہو مگر یہ در و خفیف ہوتا ہو اور ان سب امور کے ہمراہ حکم یعنی کھلی بر نہیں پیدا ہوتی ہو اور بخت الصوت بھی پیدا ہوتا ہو۔ پھر اگر یہ جراثیم حسوقت قصبر ریہ کی متفرق ہو جائے اسکی ہوا اور نکمت سلیم ہوتی ہو اور نفث قلیل ہوتا ہو قیج اور جمع مدہ کا بیان قیج کلام اطباء میں دو معنی پر بولا جاتا ہو اول معنی عام لغوی جبکہ ہر مقام پر استعمال ہو جب ورم مجتمع ہو اور اس میں ریہ پڑنے لگے۔ دوسرے معنی قیج کے (جو اصطلاح خاص اطباء کی ہو) کہ قیج کا استعمال امراض صدر میں کرنے ہیں اور مدویہ ہوتی ہو کہ جو فضا اور خالی جگہ در میان سینہ اور ریہ کے ہو اس قیج سے بھر گئی جو شگافہ ہونے سے کسی ورم وغیرہ کے آیا ہو اور یہ امتلا یا دونوں جانب میں اسی فضا کے ہو خواہ جانب واحد میں۔ اسباب اس املا کے یہ ہیں۔ یا نزلہ ہو جو ریہ میں مادہ کی دفعہ کرنا ہو یا قروح ریہ کے ہیں کہ ان میں سے مدہ خواہ زرد آب ہو کہ اکثر بعد میں رور کے یہ قیج ہوتا ہو بعد از ان بذریعہ نفث کے دفع ہو جاتا ہو۔ یا یہ املا کسی ورم نواحی صدر کے انفجار اور شگافہ ہونے سے پیدا ہوتا ہو اور اکثر قیج اسی کا نام ہو اور اس انفجار سے جو شکر فضا کے مذکور میں جمع ہوتی ہے وہ یا تو مدہ نصیب ہوتی ہو خواہ ایک شکر مثل در دی کے ہوتی ہو۔ اسی شکر کے احوال چار طرح کے ہوتے ہیں (۱) یا اس قدر کثیر ہو کہ اس کے اجتماع سے خفق واقع ہو اور دم مٹ جاسے اور مریض کو ہلاک کر دے اس حالت کا ظہور اس طرح ہوتا ہو کہ نفس میں تنگی آتی جاتی ہو اور نفث بھی ہو رہا ہو پس یوہن ضیق بڑھتے بڑھتے موت واقع ہو جاتی ہو (۲) یا اس شکر کے اجتماع سے ریہ میں عفونت آجائے پس مرض کل پیدا ہوگا (۳) یا بذریعہ نفث پی در پی کے جو سہولت آتا ہو سارا مادہ فراہم شدہ پاک ہو جائے (۴) یا بذریعہ عرق عظیم اور شریان عظیم کے جو شانہ نک ہو یہ وہ براہ بول غلیظ کے دفع ہو جائے اور جب اس طرف دفع ہوگا پہلے اسکی نکاس درید سے جگر میں ہوگی اور اسکی بعد کردہ میں گذر کر مجاری قریہ میں بول کے ہو بیکر دفع ہوگا۔ اور کبھی اسکاکی طرف ہو کر براز دفع ہوگا اور یہ دونوں اندام فاع نمودار ستودہ ہیں۔ ہم نے اوپر کے مباحث میں مدت انفجار کو بیان کر دیا ہو اور شناخت اسکی بحسب قوت مریض اور سن اور فصل اور مزاج کے ہوتی ہو۔ شاخ زمانہ قیج میں بہ نسبت جو افزون کے زیادہ ہلاک ہو جاتے ہیں اسلیہ کہ ان کے قومی میں ضعف ہو اور جوان اگر بیمار ہوں اور درد کے صدقات سے زیادہ ہلاک ہوتے ہیں بہ نسبت مشائخ کے

اس لیے جو قانون کی جس زیادہ تر نفع مادہ مذکورہ کے علامات بیان انتقالات ذات الجنب کی فصل میں مذکور ہو چکے۔ اسی طرح علامات انفجار کے بھی مذکور ہو چکے علامت استلزام فضا رصہ قیح سے منجملہ ازان نقل اور گرانی سببہ کی اور خشک کھانسی جو بھر پور قسم خاص و مدہ کے ہمراہ ہوا اور درد کا ہونا۔ اور بیشتر کھانسی بھی ہوتی ہو اور وقت خیال میں یہ گزرتا ہو کہ نفث آنے سے فضا پیدا ہوگی۔ نفس لان لوگوں کے متواتر ہونے میں اسی وجہ سے بولنے اور کلام کرنے میں یہ لوگ جلدی کرتے ہیں اور بروفت سانس لینے کے اوتار ہائے بینی اس قدر متحرک ہوتے ہیں کہ انضمام پیدا ہوتا ہو اور تا زمانہ نقار اور صفائی سببہ کے مواد سے تپ نرم لازم رہتی ہو۔ رہی شناخت اس امر کی کہ مادہ سببہ میں کس طرف ہو یہ بات اس طرح معلوم کرنی چاہیے کہ پہلے مریض ایک کر دٹ لیٹے اور پھر دوسری کر دٹ بدلے پس جس طرف ایک بوجھ اور نقل ضاغط یعنی تنگی پیدا کرنے والا معلق معلوم ہو اس جانب کی مقابل جانب میں مدہ کا مقام ہوگا۔ ایضا آواز سے مدہ کے اور خفہ جو ہر وقت ہلنے کے پیدا ہوتا ہو اس بھی شناخت ہوتی ہو بعض اطباء یہ تدبیر کرتے ہیں کہ ایک پارچہ کتا غنیم گیر و کو میسر اور پانی میں گھول کر ڈال دیتے ہیں اور سببہ کے مختلف مقامات پر رکھتے ہیں جہاں وہ کپڑا سوکھ جائے اور رکھتے ہی اس کی نمی جاتی رہے اسی مقام پر قیح جمع ہوگی۔ انفجار سلیم کی علامت یہ ہو کہ بعد شگافہ ہونے کے تپ میں سکون پیدا ہو اور اشتہا سے آب و طعام کھل جائے نفث اور نفس کی آمد میں سہولت پیدا ہو یا انفجار کے ہمراہ خراجات پہلو میں اور اطراف میں پہلو کے برآمد ہوں اور بیشتر یہ اخراجات بطور نفاصہ کے ہو جاتے ہیں یہ انفجار طبی تھا اس طرح انفجار صناعی کا حال ہو جو دلغ لگانے اور قطع کرنے سے خواہ شگافہ دینے سے کیا جاتا ہو۔ اگر مدہ پاکیزہ یعنی خالص اور سپید برآمد ہو یہ انفجار عمدہ ہو۔ انفجار ردی اور خراب کی علامت یہ ہو کہ علامات اختناق اور غشی کے ظاہر ہوں۔ یا نفث ردی اور خراب برآمد ہو یا سل پیدا ہو جائے اور جب دلغ لگائیں خواہ شگافہ دین مدہ گرم اور بلور برآمد ہو علامات مفرقہ مدہ و بلغم نفث کے ذریعہ سے جو رطوبت برآمد ہوتی ہو اس کا التباس بلغم سے وقع کرنے کی علامت یہ ہو کہ مدہ پانی میں ڈوب جاتا ہو اور آگ پر جلانے سے بدل ہو پیدا ہوتی ہے اور بلغم پانی پر تیرتا ہو دو بتائیں اور آگ میں جلانے سے بوسے بد نہیں آتی علاوہ یہ ہو کہ مدہ کبھی سوائے مرض سل کے اور امراض میں بھی بذریعہ نفث کے برآمد ہوتا ہو چنانچہ مباحثہ مقدمہ میں ہم نے بیان کیا ہو کہ کبھی مریض شقیع مقدار کثیر مدہ کے تھوکتا ہے۔ میں نے بہشت خود ایک مریض کو دیکھا جس نے ایک گھنٹہ میں قریب دو من صغیر کے (جو ہمارے ہندوستان کے حساب سے پختہ دس سیر ہوا) یا ڈبرہ من یعنی ساڑھے سات سیر پختہ مدہ اس نے تھوکا تھا اور حالینوس نے مشاہدہ کیا ہو کہ ایک مریض شقیع ہر روز قریب پچاس اوقیہ مدہ کے جو قریب نو قوطولی کے ہو تھوکا (اور ہمارے حساب سے پونے دو سیر ہوتا ہے) ابھی اوپر معلوم ہو چکا کہ مدہ اور دیگر رطوبات میں کیا فرق ہو کہ مدہ کا امتیاز بلو سے ہوتا ہو جبوقت برآمد ہوتا ہو اور جبوقت اوسو آگ پر ڈالیں اور پانی میں ڈوب جاتا ہو اور اوپر نہیں تیرتا ہو۔ انتقال نفع کا سل کی طرف اس کی شناخت یہ ہو کہ رنگ میں کموت اور تیرگی ہوتی ہو اور جبین اور گردن میں امتداد پیدا ہوتا ہو اور انگلیاں سب کی سب گرم ہو جاتی ہیں اور گرمی ایسی ہوتی ہو کہ کسی وقت انگلیاں سرد نہیں ہوتی ہیں حتیٰ کہ جسکی عادت ایسی ہو کہ شب میں برد اطراف او سے ہو جاتا ہو اسکی انگلیاں بھی ہر وقت گرم رہتی ہیں اور تپ کی زیادتی رات کو ہوتی ہو بسبب اسکے کہ غذا شب کو ہوتی ہو۔ ناخون کچ ہو جاتی ہیں اس لیے کہ گوشت ناخون کے نیچے کا گل جاتا ہو۔ اور آنکھو غنیم چربی سی چھائی ہوئی معلوم ہوتی ہو اور سپیدی اور زردی کی طرف تا

شناخت مریض انفجار

مائل ہوتی ہو اور علامات بھی ہیں جبکہ باب سل میں بیان کریں گے قروح جلد ریہ اور ریہ کے سمجھنا اور ان کے سل بھی یہ قروح یا تو سینہ میں ہوں یا حجاب میں ہوں یا خاص ریہ میں ہوں۔ قسم اخیر یعنی ریہ کے قروح کا نام سل ہو یا انیکہ یہ قروح قصبہ ریہ میں ہوں اور انکا بیان اوپر ہو چکا۔ سب سے زیادہ اسلم قسم ان قروح کی وہی ہے جو سینہ میں قروح ہوں اور یہ بات اسوجہ سے ہے کہ سینہ کی رگیں چھوٹی چھوٹی ہیں اور اجزا سینہ کے اصلب اور سخت ترین اسی وجہ سے شت اور شگاف قرحہ کا بڑا نہیں ہونے پاتا اور دوسری وجہ یہ ہے کہ صدر پر سینہ کے عروق اور اجزا میں ٹھہرنے نہیں پاتا بلکہ فضا سے صدر یعنی خالی جگہ میں ادا کے ہو کر چلا آتا ہے اور ریہ کا حال ایسا نہیں ہے۔ تیسری دلیل یہ ہے کہ حرکت سینہ کی قوی نہیں ہے جیسے کہ حرکت ریہ کی قوی ہوتی ہو بلکہ شاید سینہ اعضاء ساکنہ میں سے ہو۔ چوتھی دلیل یہ ہے کہ سینہ عضو لحمی ہے اور عضو لحمی زیادہ تر قابل انعام کے ہے اکثر قروح سینہ کے (جو بسبب جراحات متعذہ کے حادث ہوئے ہوں) یہ بات پیدا کرتے ہیں کہ وہیں تک کو فاسد کر دیتے ہیں اور ضرورت اس امر کی ہوتی ہے کہ استخوان فاسد قطع کر ڈالا جائے تاکہ اس کے قریب کے اعضاء صحت اور سالم باقی رہ جائیں اور کبھی عفونت متعدی اس جھلی تک ہوتی ہے جو متصل سینہ کے ہے۔ حجاب کے قروح میں جو قرحہ نافذ ہو یعنی دایرہ ہو گیا اوسمیں البتہ التیام نہیں ہو سکتا اور جو قرحہ نافذ نہ ہو یا تو اجزائے عصبہ میں ہو گا وہ بھی ملغمہ ہو گا یا اجزائے لحمیہ میں پڑے وہ البتہ ملغمہ ہو سکتا ہے بشرطیکہ اس کا مدارک ابتدائیں اچھی طرح کیا جائے اور اس سے بے علاج اور تدبیر کے نہ رہنے دین کہ ورم آجائے۔ لیکن اگر اس قرحہ میں بھی ورم آجائے خواہ کتنے ہو جائے تو وہ بھی زائل ہو گا۔ قروح ریہ کے زائل ہونے اور نہ ہونے میں اطباء نے اختلاف کیا ہے۔ ایک قوم کا یہ قول ہے کہ ہرگز قروح ریہ کے زائل نہیں ہوتے اس لیے کہ انعام محتاج ہے سکون عضو مؤلف کا اور ریہ کسی وقت ساکن نہیں ہوتا۔ جالینوس کی رائے اس قوم سے مخالف ہے وہ ایسا خیال کرتا ہے کہ متناحرکت مانع التیام نہیں ہو سکتی اگر اس کے ہمراہ اور مائع بھی موجود نہ ہوں اور دلیل دعویٰ پر جالینوس کے یہ ہے کہ حجاب بھی متحرک ہے مگر اس کے قروح شل ہو جاتے ہیں۔ پھر جالینوس کا خاص رائے یہ نسبت قروح ریہ کے یہ ہے کہ اگر قرحہ ریہ کا انحلال فرد سے پیدا ہوا ہو اور ورم اور تا کل سے کسی خلط اکال کے نہ ہو بلکہ اور کسی علت یعنی مرض سے پیدا ہوا ہو پس جب تک کہ یہ قرحہ جراثیم محض ہو اور ابھی شقیع نہ ہوا ہو اور نہ اوسمیں ورم آگیا ہو ایسا قرحہ ریہ کا البتہ التیام پذیر ہے۔ اسی طرح وہ قرحہ ریہ کا جو قرحہ کرنے کے صدر وغیرہ سے پیدا ہوا ہو اور شقیع نہ ہوا ہو وہ بھی التیام پذیر ہے۔ اور جو قرحہ کسی تا کل یا ورم سے ریہ میں پڑے وہ البتہ علاج پذیر نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ قرحہ ریہ پاک اور شقیع کا اچھا ہونا بدون تنقیہ اور قرحہ کی صفائی کے قیح سے اور پاک ہو جانے مدہ کے ممکن نہیں ہے اور تنقیہ مدہ کا سعال یعنی کھانسی کے ذریعہ سے ہوتا ہے اور کھانسی قرحہ کی زخم کو دسیج کرتی ہے اور بڑھاتی ہے اور خرق یعنی شگاف کو زیادہ کرتی ہے اور جو وغذہ اور جنبش کھانسی کی وجہ سے ریہ کو پہونچتی ہے اور اس سے درد میں زیادتی ہوتی ہے اور درد جب قدر زیادہ ہو گا جذب مادہ عضوی ورنہ کی طرف زیادہ کر لیا اور اگر ادویہ مجففہ کا استعمال کریں نفث رک جائے گا اور اگر ادویہ سفوفہ (یعنی وہ ادویہ جسے نفث کی آمد بڑھے مستعمل ہوں) اسی قرحہ ریہ میں رطوبت بڑھ جائے گی۔ جو قروح کسی خلط اکال کی وجہ سے پیدا ہوئے ہوں بالکل اچھے نہیں ہوتے مگر انیکہ ادکی اصلاح کجائے اور اصلاح بدون اتنی مدت کے نہیں ہو سکتی کہ اتنے زمانہ میں واجب ہے کہ بالآخر قرحہ شگافہ ہو جائے اور ناصور پڑ جائے اور وہ ناصور یقیناً ملغمہ ہو گا اور یا اس مدت میں قرحہ شگافہ ہو اور ستر جائے حتیٰ کہ کوئی جزا جرم ریہ کا ستر جائے۔ جو قروح کہ بعد ورم ریہ کے حادث ہوں ان میں بھی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں اور صوبہ التیام پر سرکست دائمی ریہ

کی ہر معاون اور مددگار ہو۔ ایضاً جو عروق کہ ریہ میں ہیں وہ بڑی بڑی اور کشادہ اور سخت ہیں یہ اوصاف عروق کے بھی (جو ضد اوصاف عروق صدر کے ہیں) التمام زخم میں دشواری ڈالتے ہیں۔ ایضاً بعد سافست جو درمیان دخل دواے شروب کے اور درمیان ریکہ کے اور ضعف قوت میں دوا کی اسی سبب سے دوا ہو جاتا ہے یعنی جس وقت دواے شروب کا استعمال ہوا اور اس وقت تک کہ جرم ریہ تک پھیر بھار کر سوچنے اور کسی قوت ضعیف ہو جاتی ہو اور حرارت پر باقی نہیں رہتی پھر اثر کیا خاک کرے۔ یہ بھی ایک معاون علم النیام کا ہو۔ اور جو دوا بار و ہو وہ خود بلید ہو کہ نفوذ نہیں کرتی۔ اور جو دوا زیادہ حار ہے اس سے تپ میں زیادتی ہوتی ہے جو قروح ریہ کو لازم ہے اور دواے مجفف اس تپ و ق کو مضر ہے جو قروح ریہ کو لازم ہے۔ اگر دواے مرطب کا استعمال کریں وہ خود مانع اتمام ہو یا سیکہ علاج جملہ قروح کا بذریعہ التخمیف کے ہوتا ہے خصوصاً ایسا قرحہ جیسا کہ ریہ کا ہو کہ اس میں اور کچا آب سی بھی رطوبات پہنچتے ہیں اور نیچے سے بھی اسے رطوبت پہنچتی ہے۔ کبھی یہ ناکل علاج کو قبول کرتا ہو اگر زمانہ ابتداء میں کیا جائے اور مقام اس ناکل کا وہ جہتی ہو جو قصبہ ریہ پر مشتمل ہی ہوئی ہو اندر کی طرف اور جو ہر لمحہ میں ریہ کے اس ناکل کا کچھ اثر نہیں پہنچتا ہو ایسا ناکل قبول علاج بسرعت کرتا ہو اور جو ناکل خضار لغت میں پڑے وہ ہرگز قبول علاج ناکلے گا سب سے زیادہ تر قابل علاج کے مرض سل میں اس کے ہیں اس قروح ریہ وہی ہو جو از قسم شکر لیشہ کے ہو بشرطیکہ مزاج مریض یا نفس خلط میں کوئی سبب ایسا ہو جو قرحہ کو بکھا کر قوبائیہ کر دے۔ کبھی مسلول کا مرض ایک زمانہ دراز تک ممتد ہوتا ہو اسی طرح بعض جوان مریض اس مرض میں یا سن کمولت مبتلا رہتے ہیں۔ میں نے ایک زن مسلولہ کو دیکھا کہ اسی مرض میں (۲۳) برس مبتلا رہی خواہ اس سے بھی کچھ زیادہ۔ اصحاب قروح ریہ کو خریف میں زیادہ ضرر پہنچتا ہو۔ اگر کسی مریض کے مسلول ہونے کی تشخیص میں طبیب کو دشواری ہو آمد فصل خریف کا شفت اس احتمال کی ہوگی یعنی فوراً اس میں واضح ہو جائے گا سل کا اطلاق ایک اور بیماری پر کبھی لفظ سل کا اطلاق ایک اور مرض پر کیا جاتا ہو کہ اس کے ہمراہ تپ نہیں ہوتی مگر ریہ ایسے اخلاط غلیظ کو قبول کرتا ہو کہ اوغین لزوجت بھی ہوتی ہے اور وہ اخلاط نزلہ کی قسم سے ہیں جو ہمیشہ ریہ پر گرا کرتے ہیں اور مجاری ریہ میں تنگی پیدا کرتے ہیں لہذا ایسے مریض گرفتار نفس ضیق اور سر فربے تاب کتندہ میں اس طرح گرفتار ہوتے ہیں کہ انجام کار میں قوی ادنیٰ بے زور ہو جاتے ہیں اور بدن اونکے لاغری سے کھل جاتے ہیں اور وہ لوگ دراصل ایسے بیمار ہیں جس طرح دودھ والے۔ پس اگر حرارت ان نزلات میں کم ہو واجب ہو کہ انکا علاج رگوں کے علاج سے ملا کر کیا جائے یعنی دونوں مرض کی رعایت ملحوظ رہے اسباب قروح ریہ کے وہ اسباب جن سے کہ ریہ میں قروح پیدا ہوتے ہیں انکا نزلہ ہو جو اندام اور اکال ہو اور عفونت پیدا کرتا ہو بسبب قرب اور معاشرت کے جو ریہ کو انسی ہوتی ہو کہ جب تک متعین ہو جائے بچتا رہے گا دشوار ہوتا ہو (۲) یا کوئی اور مادہ ایسا ہی ہوتا ہو جو اسی نزلہ کی جنس سے ہو اور کسی اور عضو سے بہہ کر ریہ پر گرا رہے (۳) یا پہلے نوات الریہ کا مرض لاحق ہوا ہو کہ اس سے ریہ میں قرحہ پڑ کر قرحہ پیدا ہوتی ہو (۴) یا ذات الجنب کا مادہ نفع پاکر جب شگافتہ ہو تو ریہ پر گرا (۵) یا کسی سبب نے اسباب نفث الدم کے (جو مو پر مذکور ہو چکے ہیں) کسی رگ میں کشادگی پیدا کی یا کسی رگ کو قطع کر دیا خواہ رگ کو بھاڑ دیا (۶) خواہ کوئی اور سبب انوفنی مثل غلبان خون وغیرہ کے پیدا ہوا یا سوا اس کے اور اسباب جو اوپر بیان ہو چکے (۷) یا کوئی سبب خارجی مثل سقط اور ضربہ کے موبث مرض سل کا ہو (۸) کبھی اسباب سل میں عفونت اور اکال ایسا جو خاص جرم ریہ میں پیدا ہو

اور عنونت یا اکال کا پڑنا خاص ریکہ کی وجہ سے ہوتا ہے جس طرح اور اعضا میں بھی عارض ہوتا ہے کبھی اس مرض میں کثرت خریف جنوبی
 طبع میں ہوتی ہے جب بعد صیف شمالی کے واقع ہو مستحیضین سل کا بیان جن لوگوں کو اس استعداد آماوگی مرض سل میں پٹنکی ہو
 اور یہ استعداد از رو سے ہیئت کے اور سحر اور سن اور بلد اور مزاج کے ہوتی ہو وہ لوگ وہی مجنبن میں پنے جنگ وداستخوان
 مثل بازو کے چپ و راستہ مہرہ ہاسے پشت سے پیدا ہوئے ہوں اور سینہ اونکا تنگ شانوں پر گوشت بہت کم بلکہ بالکل ندارد
 خصوصاً پیچھے کی طرف اور آگے کی طرف اونکے شانے چکے ہوئے اور کھلے ہوئے گویا ایک شخص کے دو بازو ہیں اور گویا وہ لون
 گت اونکے منقطع اور کٹے ہوئے ہیں ہونچے سے آگے کی جانب جدا اور پیچھے کی جدا ہو رہی ہو گردن ان لوگوں کی دراز اور آگے
 کی طرف جھکی ہوئی اور حلق ان لوگوں کے ظاہر اور کھلے ہوئے اور ابھرے ہوئے یہ لوگ چونکہ انکے سینہ میں اور سینہ کے
 قریب جو اعضا میں مثل معدہ وغیرہ کے او نہیں ریاح کی کثرت ہوتی ہے اور نفع بھی نہ پاوے ہوتا ہے کہ سینہ انکے چھوٹی ہیں پھر
 اگر باوجود ان امور کے ضعف دماغ بھی ہو فضول کو زیادہ قبول کریں گے اور غذا اور نکالنے بھی نہوگا بس اب شرائط وقوع
 مرض سل کے پورے تمام ہو چکے ہیں الخصوص ان سب خرابیوں کے ہمراہ اخلاط بھی اگر انکے ابدان میں مراری ہوں۔ سختہ جو قبول
 سل کا سرعت کرتا ہے علاوہ نتیجہ مذکور کے (جو مجنبن کی لفظ کے ساتھ بیان ہوا) وہ سمنہ یہ ہے کہ بال کم ہوں اور سپیدی بالوں کی
 مائل بہ شقرت ہو۔ ایضا ابدان صلب اور سخت جو متکلف ہوں وہ بھی قابلیت سل کی زیادہ رکھتے ہیں اسلیے کہ ایسے ابدان میں
 شگافتہ ہونا رنگ زیادہ عارض ہوتا ہے مزاج جو قابل سل کے ہو وہی مزاج ہے جو ابرد اور سرد زیادہ ہو۔ سن جو قابل وقوع
 سل کے ہو اٹھارہ برس سے اکتیس برس تک۔ یہ قروح ریکہ کے بلاد بارہ میں زیادہ پیدا ہوتے ہیں اسلیے کہ رنگ پھٹ جانا اون
 بلاد میں زیادہ ہوتا ہے اور نفث الدم بھی کثرت سے ہوتا ہے۔ فصل خریف کی ایسی جو جسمین مرض سل کی کثرت ہوتی ہے بیماریا رالن
 سل کو پریمیزان امور سے لازم ہے واجب ہوا ان لوگوں پر کہ جتنی غذائیں خریف اور حاد ہیں اون سے پرہیز کریں
 اور جتنی چیزیں کہ اعضا میں سینہ کے تمدد پیدا کرتی ہیں جیسے چھینا اور چلانا اور دل تنگی اور اوچھل پھاند وغیرہ علامات
 سل کے یہ ہیں کہ نفث مدہ کا اونچین علامات مدہ پر ظاہر ہو جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں صورت او سکی رنگ اور تخیلے نہیں دار
 ہونے میں اور ازین قبیل اور علامات جو مدہ میں ہوتے ہیں۔ ادھمی و قیہ کا لازم ہونا بسبب قرب اور جو قلب کے محل
 مرض سے اور پتہ بروقت غذا کے اور شب کو شدت پاتی ہے جس طریقہ سے حمی و قیہ میں اسی وقت شدت ہوتی ہے اسلیے کہ غذا
 سے تطہیب بدلی ہوتی ہے اور نظر اوان وجہ کے جواب دق میں لکھے جائیں گے۔ علاوہ بران ہمراہ دق کے اور حیات
 بھی مرکب ہونے میں جو نوہ سے آتے ہیں جیسے ربع اور خمس اور بہترین حیات حمی خمس ہوا دق کے بعد شطر الغب او سکے بعد نائب
 ۔ جو وقت سل پیدا ہوتی ہے وہ دلائل بھی ظاہر ہونے میں جنگو باب آخر قیچ میں لکھا ہے اور عرق لینے پسینا انکے جسم سے ہر وقت جاری
 رہتا ہے اسلیے کہ قوت اونکی غذا کی ٹھمرانی اور او سینہ مدبر اور تصرف کرنے سے ضعیف ہوتی ہے اور حرارت مسامات کو کشادہ
 کردیتی ہے اور پسینہ کے راہ سے فضول غذائی کو بہا یا کرتی ہے۔ پھر اگر نفث میں خشک ریشہ کی آمد ہوئی سل کے پیدا ہو نوٹین
 اب کسی طرح کا شبہ باقی نہ رہا خصوصاً اگر اسباب مذکورہ سابقہ بھی موجود ہوں جو سل کی طرف متادی ہوتے ہیں۔
 (مثل ورم لواحی صدر وغیرہ کے) پھر جو وقت بدین ذیل شروع ہوا اور ناخن میں خرم اور کچی اور بال جھڑھڑ کے

ساقط ہونے لگے اس لیے کہ غذا بالون کی پہنچنی معدوم ہو گئی ہو اور فضل برقی میں فساد واقع ہو اب صحت قطعی حدود مرض کی ہوئی۔ ابتدا میں کمودت اور تیرگی رنگ کی پیدا ہوتی ہو (بسیب اکثر تھوہست کے) مگر وہ رنگ سرخ ہو جاتا ہو بروقت صعود بخارات کے اور پیشانی اور گردن میں تمدید پیدا ہوتا ہو خصوصاً جو وقت مرض مستقر ہو اور ٹھہر جائے۔ اطراف اس کے پھول جاتے ہیں خصوصاً آخریام میں اور ترہل اور ڈھیل پن بھی اطراف میں آ جاتا ہو بسبب فساد اخلاط اور موت قوت غریزیہ کٹا رہے ہر اجزاء بدن کے (کہ وہ معدن حرارت سے بہت دور ہیں) اور یہ موت حرارت غریزی کی بسبب روات روح کے ہوتی ہو۔ جو لوگ بسبب کسی خلط اکال کے مرض سل میں مبتلا ہوئے ہوں اور لگا تنوک ذالقا میں مثل آب دریا سے شور کے ہوتا ہو کہ ادھمیں شوریت زیادہ ہو اور نبض اونکی ثابت اور معتدل سرعت اور صغیر اور کبھی ایسی نبض کو میلان طرف دونوں جانب کے ہوتا ہو حرارت اور بروقت سے سرعت اور بطور سے بعد ازان شکم میں قراقر پیدا ہوتا ہو اور شرا سیف میں خم اور پر کی طرف پیدا ہوتا ہو اور پیاس کی شدت پیدا ہوتی ہو اور اشتہا کے طعام باطل ہو جاتی ہو اس لیے کہ قوامی طبع میں پیدا ہوتا ہو اور بیشتر بیٹ چلنے لگتا ہو لیٹے دست آتے ہیں بسبب سقوط قوت کے اور بیشتر براہ نفث حلقہ اور جرم رگون کے برآمد ہوتے ہیں مگر کیفیت قریب زمانہ موت کے پیدا ہوتی ہو۔ نفث میں رگون کے ٹکڑے اگر بڑے بڑے خارج ہوں تو یہ سے ہوں گے اور اگر چھوٹے چھوٹے برآمد ہوں قصبہ ریہ سے اور اکثر مثل شکر زردون کے نفث میں خارج ہوتے ہیں اور حلقہ کا نفث قصبہ ریہ سے بدون فرض عظیمہ کے نہیں ہو سکتا۔ آخر میں سل کے نفث اور لباق غلیظ ہو جاتا ہو بعد اسکے رک جاتا ہو اور بند ہو جاتا ہو بسبب ضعف قوت کے پس بیشتر اختناق میں گرفتار ہو کر مر جاتے ہیں۔ اور بیشتر ایسا نفث غلیظ اور خراب ابتدا سے مرض سے آتا ہو اگر مرض سل کا جس روی سے ہو جسکی پیدائش مواد غلیظ سے ہو جو ہضم نہیں ہوتے جب نفث کی آمد آخر مرض سل میں بند ہو جائے بیشتر چاروں سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتے کبھی انقطاع نفث کا بسبب ضعف قوت کے ہوتا ہو تو اس وقت ضیق نفس انکو ایسا عارض ہوتا ہو جیسے کہ سانس کی آمد غیر محسوس ہو جائے۔ اور اکثر کھانسی کی آغصین ایسی شدت ہوتی ہو کہ نفث الدم پی در پی کرنے لگتے ہیں پھر اگر انکا نفث الدم ادویہ مانعہ برآمد خون سے بند کیا جائے فوراً ہلاک ہو جاتے ہیں مگر کسی قدر نفث البتہ پیدا ہوتی ہو اور اگر بحال خود آغصین چھوڑ دیا جائے اور خون روکنے کی تدبیر نہ کی جائے متواتر کھانسی آیا کرے گی بخیر موت سریع کے اس مرض میں یہ ہو کہ اگر کسی مسلول کے دونوں شانوں پر دو دواز مثل دانہ بانٹا کے پیدا ہوں یہ مریض بعد باؤن رفتہ رفتہ کے مر جائے گا پانچواں مقالہ اصول اور قواعد عملہ ان جملہ امراض کے جو مقالہ چہارم میں مذکور ہوئے۔ علاج مشترک اور ام نواحی صدر اور ریہ کا امور مشترکہ سے کرنا چاہیے یعنی فصد سو مگر ابتدا سے مرض میں قصد جانب مخالف کی لین بہت جلد تر نافع قصد صافن کی ہو جو طول میں محاذی اور مقابل ہو اسکے بعد قصد باسیق کی جو عرض میں محاذی ہو اسکے بعد نافع جو قصد کھل کی جو عرض میں محاذی ہو مگر اگر کھل اچھی طرح ظاہر نہ ہو قصد قیصال ترک کرنی واجب نہیں اگرچہ نفع او سکال ان امراض میں کمتر اور بدیر ہوتا ہو۔ پھر بعد چند روز کے قصد بغین رگون کی جانب موافق سے عرض میں اپنی چاہیے۔ کبھی خالی پچھنے سینہ پر لگائے جاتے ہیں اور کبھی بھرے ہوئے پچھنے بھی تاکہ جذب مادہ خارج کی طرف ہو جائے اور کمی مادہ میں ہو جائے خصوصاً اگر پہلے قصد کھل چکی ہو۔ جالبینوس نے کہا ہو کہ محلی اگر شدید ہو تو مسلسل سے حذر کرنا چاہیے اور فقط قصد پراقتصار کرنا لازم ہو اس لیے کہ قصد کرنے میں

کوئی خطرہ نہیں ہو یا نیک خطرہ اور مین کم ہو اور سہل دینی میں خطرہ عظیم ہو اس لیے کہ مسلسل بیشتر مادہ میں تحریک پیدا کرتا ہو اور بیشتر افراط سے
 اس حال ہوتا ہو۔ واجب ہو کہ مخدرات اور ویہ اونکو تا اسکان نہ دی جائیں اس لیے کہ مخدرات مانع نفع اور نفٹ کی بسبب تغلیظ مادہ کے ہیں
 غذاء الشعیر اور نخود آب اور طبع برگ خبازی اور چولائی کا ساگ پانی جوش دیا ہو اور ملوکیہ اور کدو اور آب باقلا اور کشمش و نیک
 حرارت مفرطہ نہوا اور زیت اور آخر مرض میں خاص کر اور جو خیر قائم مقام ادویہ کے ہو پس سب ایسی چیزیں جو خشونت
 کو دور کریں اور درجہ اولیٰ میں تلکین کی قوت اور مین ہو جیسے آب عناب اور بنفشہ خشک شش اصل السوص مغز خیارین وغیرہ جیسے
 مغز تخم کدو اور مغز تخم تربوز اور تخم کاسنی اور سپستان اور اکثر لعاب پیدا نہ اور صغ عربی اور کثیر اور تخم خشک شش بھی اضافہ
 کیا جاتا ہو اور یہ سب ادویہ قبل شگافتہ ہونے ورم کے دیجاتی ہیں۔ افضل ادویہ جالیہ جو شقی ہوں ماکہ السلسل ہو اگر تمام
 احشائیں ورم نہوا اور اگر ورم کے ہونے پر اسکا استعمال کیا جائے واجب ہو کہ اسقدر پھیکا پانی ملا کر دین کہ بالکل پانی سا ہو جا
 اور جلاب اور گندہ کارس اگر ہم پہنچے اس سے زیادہ تر موافق ہو اور اسکے بعد مار الشعیر اسکے بعد کوئی شراب شعیرین
 اور شراب حلوا افضل شروبات ہوا ان امراض کے بیماروں کے واسطے خصوصاً شراب ابیض کہ زیادہ معین نفٹ پر ہو مگر ذات الریہ میں
 اسکا مینا درست نہیں ہو اور اسی طرح ذات الحجب میں مگر بعد نفع کے علاوہ یہ ہو کہ انھیں اشیا میں تعطیش اور اسخان بھی ہو کہ پیاس
 کی بھڑک بسبب گرمی کے اوٹھاتی ہیں اور کبھی ان دونوں مضرت کا تدارک بھی کر دیا جاتا ہو۔ جس شخص کا جگر اور طحال علیل ہو
 اس سے شراب پلائی نہ چاہیے۔ بعد شراب حلو کے فرائد میں خمر مائی ہو کہ معدہ کو قوی کرتی ہو اور پانی سے زیادہ اسکو
 قوت دیتی ہو اور اسی خمر مائی میں تقطیع اور لطیف بھی ہو۔ سکنجین جو شہد خواہ شکر سے بنائی جاسے اور تھوڑا سا سرکہ اور مین
 داخل ہو جب اس سکنجین کو پانی میں گھول کر استعمال کیا جائے فوائد عدیدہ پر شامل ہو تطفیہ حرارت اور ترقیہ مادہ سب کچھ
 اسی سے ہو جاتا ہو۔ پھر اگر حرشی سرکہ کی اس میں زیادہ ملوکی یا بوجہ تقطیع کے نفٹ بکثرت ہو گا یا تیرید زیادہ پیدا ہوگی یا لزوجت
 بڑھے گی کہ وبال جان ہو گا تا نیکہ جسقدر تقطیع کرتی بھی ہو بیشتر محتاج اس کے اخراج میں قوت قوی کی ہوگی۔ پھر اگر ترشی کا
 استعمال ایسا ہو ضرور ہو واجب ہو کہ نیم گرم اور آب گرم ملا کر اسی سکنجین حامض کو تھوڑا سی پلا مین۔ اور ترشی میں جو معتدل
 ترشی میں ہو اور مین اس ضرر سے خوف نہیں ہو اور جو ضرر شعیرین کا ہو وہ بھی اور پیاس زیادہ کرنے کا ضرر اور مرکہ صفر کا نوران میں
 لانا اور تولید مرکہ صفر کی وہ سب اس قدر سے دفع ہو جاتے ہیں۔ مار العسل ترطیب میں زیادہ نافع ہو اور مار الشعیر نفٹ
 زیادہ کرتا ہو اور بیشتر حاجت تعدیل طبیعت کی راہ سے تراشہ تربج کے ہمراہ زعفران و عناب با حام کی ہوتی ہو کبھی پانی بھی انکو بلایا
 جاتا ہو جاڑ و مین تو آب گرم اور ماء السکر اور ماء العسل رقیق اور گرم مین وہ پانی جو سردی اور گرمی میں درجہ اعتدال پر ہو
 اور سرد پانی ان لوگوں کو کبھی عیناً چاہیے اور اگر پیاس کی شدت ہو تھوڑا سا پانی جسمین جلاب اور سکنجین ملا آمیزش ہو
 اور سرد کچا مین کسی مبرد بالفصل سے مثلاً برت وغیرہ سے جھلا ہوا پانی اسکا پلانا مناسب ہو اس لیے کہ سکنجین لبرعت نفوذ کرتی ہے
 اور سرد پانی کی مضرت کو دفع کرتی ہو اور انحطاط کے زمانہ میں انکو سفیج پلائی جاسیے۔ جو مرض ان امراض میں سے اوقات مختلفہ
 میں تدا مختلفہ کا محتاج ہو مثلاً بروقت جمع ورم کے اور بروقت انصاج کے اور بروقت تقہیر اور شگافتہ ہونے کے خواہ اسکے بعد
 میں ہم اس کے بیان کے واسطے ایک باب جدا گانہ تحریر کرتے ہیں باب علاج ذات الحجب کا واجب ہو کہ جو مادہ متوجہ ورم

ڈالنے پر ہوا سکوروکین اور اس جانب ہوا کی توجہ کو بذریعہ فصد اور استفراغ کے پھیر دینا خواہ اسے بجانب مخالف جذب کریں اور ان
 تمام کو اس باب سے پہلے جو ہم نے بیان کیا ہے ملاحظہ کریں اور بہت سے مذاہیر کو ہم پھر دوبارہ بیان کرینگے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ ذات الجنب کا
 علاج اگر خون غالب ہو فصد اسی طریقہ سے کریں جو اوپر مذکور ہو چکا اور اسقدر خون نکالیں کہ رنگت بدل جائے مثلاً اگر سیاہی خونیں ہو
 سرخی آجائے یہ تغیر لون دلالت کرتا ہے کہ خون جو موزنی تھا وہ نکل گیا یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ زیادہ تر سیاہ خون برہمن
 اوسے مقام کا ہوتا ہے جو ورم ذات الجنب کے قریب ہو علاوہ برہمن مراعات فوت کی اخراج میں خون کے پر ضرور ہیں اکثر ضعف قوتین
 اسقدر خون لینے کی رخصت نہیں دیتا ہے۔ اور اگر سوائے خون کے کوئی اور خلط ہو اسکا استفراغ کرنا چاہیے مگر ایسے اجزاء سے
 جنہیں قبض بھی ہو جیسے ہلیلہ ملکہ ایسے ادویہ سے جنہیں ہمراہ اسمال کے تلمین بھی ہو جیسے وہ مرکبات جو ہفتہ اور نرہنجن اور شیر خشک
 اور سکر الہجاز سے مرکب ہوں اور رات کے وقت مسل دیا جائے۔ اور ایک قوم جو اباب معرفت سے ہوا سے کہا ہے کہ اسوب بھی ہوتا
 کہ بذریعہ فصد کے استفراغ انکے مادہ کا کیا جائے بنظر خوف اس اضطراب کو جو اکثر مسل سے پیدا ہوتا ہے اور ہم اسکو بیان کر دیا ہے
 خصوصاً اگر نفث مراری ہو اور طے الخصوص بنا بر قول جالینوس کے جسوقت حمی شدید ہو جالینوس مقنونا کا استعمال جائز نہیں سمجھتا
 اور منع کرتا ہے اور ایسا جہ اور خربق اگر ساتھ ہی متعل ہوں اسکو منع نہیں کرتا ہے اور قداوی مثل مانا شغیر کے بعد استعمال مسل کے
 جالینوس نے پسند کی ہے اور اسکی مع کرتا ہے اور بعد فراغ مسل کے بھی پسند کرتا ہے لیکن ہمراہ مسل کے ایسی غذا دینے سے فعل دوا
 باطل ہو جاتا ہے۔ یہ بھی واجب ہے کہ جب میلان مادہ پر نظر کیجائے اور الم اور درد کے میلان اور توجہ کا رخ اچھی طرح پہچان لیا جائے
 اگر میلان مادہ تر فوہ تک اور استخوان سینہ اور ان دونوں مقاموں سے اوپر تک چڑھتا ہو معلوم ہوا ایسے وقت استفراغ بذریعہ
 فصد کے اولیٰ ہو اور اگر الم کا میلان شراسیف کی طرف اوترتا ہو معلوم ہوا اسوقت اسمال سے نہا خواہ مسل اور فصد دونوں
 سے استفراغ کرنا چاہیے جیسا مشاہدہ حال مریض حکم کرے اور فصد اور اسمال کو جمع کرنا اسواسطے ہو کہ فصد باسلیق کی ان
 مقامات سے مقدار معتد بہ کو جذب نہیں کر سکتی۔ استفراغ کی حاجت شدید پر یہ امر بھی دلیل ہے کہ تمکید اور ضاد سے درد میں سکون نہ ہوتا ہے
 یا نیکہ تمکید اور ضاد سے درد میں زیادتی ہوتی ہو اس سے صاف معلوم ہو جائے گا کہ اسمال تمام برہمنین پر اس استفراغ واجب ہے
 خصوصاً بذریعہ فصد کے اور جب فصد ہو چکے اور استفراغ ہو جائے اور اعراض میں سکون پیدا نہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ جس مادہ
 کا جمع ہونا روکا گیا ہے وہ بمقدار قلیل ہے۔ اب دوبارہ فصد نہ کرنی چاہیے ورنہ جسقدر مادہ مجتمع ہے وہ مبتلا ہو جائے گا
 اور یہ تبلیذ بسبب نقصان قوت کے نفع اور تفعیل کو مانع ہوگی اور فقدان الفضاج و مویب جو مادہ میں ہو وہ بھی مانع نفع ہوگا جب نفع
 ہو جائے واجب ہے کہ اسکا مدہ ہونا روکا جائے اور مدہ ہونے سے پہلے بذریعہ نفث کے ادویہ منقذہ دے کر اخراج مادہ نفع یافتہ کا
 کر دیا جائے۔ اور خلاصہ یہ ہے اگر فصد نہ ہو اور نفع ہو گیا ہو اور مادہ نفع یافتہ کا نفث بھی اور مقدار صالح معذیہ بذریعہ نفث کے
 برآمد ہو چکی اور اسکے بعد ضعف قوت بھی معلوم ہو اب فصد ہرگز نہ کرانی چاہیے۔ اور اگر ضعف قوت بر وقت فصد اور اسمال کے
 حاصل ہو تو استعمال حقہ ہائے متوسط کا خواہ حقہ ہائے حادہ کا کرنا چاہیے جیسا مشاہدہ حال مریض اسوقت مقتضی ہو خصوصاً
 اگر درد شراسیف کی طرف مائل ہو۔ بقراط اشارہ کرتا ہے۔ ذات الجنب کی اوس قسم کے علاج میں کہ درد شدید اوسمیں محسوس ہو
 اور جسقدر محسوس ہو اسے زیادہ میلان شراسیف ہی کی طرف ہوا ایسے وقت خربق سیاہ سے استفراغ کرنا چاہیے اور

فردیہ مرض ذات الجنب

بزرگ قلبوں کے اور دوسرے قسم میں بجائے قلبوں کے بقلہ پر یہ لکھا ہوا ہے اور یہ نبات شبیب خرفہ کے ہے کہ اس میں دودھ بھی ہوتا ہے اور اس قسم مویات کے ہے۔ جب استفراغ و فرغ ہو جائے اور الم میں خفت پائی جائے فقط مادیہ السکر پر اقتصار کرنا چاہیے اور اس میں آتش جو بچتے لبا چاہے جو کو مقرر کر کے اور بہت سا پانی ملا کر اس طرح کہ خوب جوش دیا جائے یا جو اس کو کھجور بھی کہتے ہیں اس کا پانی اسی طرح بچتے کر کے اگر بنظر ضعف مریض کے تقویت کرنے ضرور ہو اور آب تر بوڑا اور آب غناب اور آب سپستان اور خمیر بنفشہ اور تخم خشخاش کا استعمال کریں۔ جو روغن ان اشیا کے ہمراہ قابل استعمال کے ہو وہ روغن بادام ہے۔ انار کے استعمال کو ایک گروہ اطباء نے منع کیا ہے کہ وہ تریز نہ زیادہ کرتا ہے اور میری رائے میں انار شیرین کے استعمال میں کچھ خوف نہیں ہے۔ کبھی انھیں ادویہ سے ایک جو شانہ طیار کیا جاتا ہے اور واسطے سہولت پر آم نفث کے ملایا جاتا ہے اور وہ ادویہ یہ ہیں جو مقرر غناب سپستان بنفشہ تخم خشخاش اور تربت بنفشہ تربت نیلوفر اور یہ دونوں تربت جلاب سے افضل ہیں۔ جالینوس ابتداء سے مرض میں دیا تو اس کے اصناف کی اجازت دیتا تھا کہ مادہ کو اجتماع سے منع کرے اور نفیج پیدا ہو جائے اور غنیمت بخوبی آجائے۔ اور میں کہتا ہوں کہ میند پیدا کرنی اس وقت مناسب ہے جب شدت بیماری کی ابتدا ہو ورنہ بیشتر خشخاش بسبب تملید پیدا کرنے کے مادہ کے نفث کو رد کی گئی ہاں مگر شکر مصنوعی جو دیا تو اس کا جزو ہے وہ اس قدر ہے کہ ضرر خشخاش کو دور کر دے اس وقت کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ اور کیا عجب ہو کہ اس وقت دیا تو اس جو محض تخم خشخاش سے بنایا جائے وہ زیادہ مفید ہو بہ نسبت اس دیا تو اس کے جو پورست اور جھلکون سمیت بنایا جاتا ہے۔ واجب ہو کہ جو مادہ مجنس ہو اس کا استفراغ بزرگ قلبوں کے کیا جائے۔ غذا کا ایک اندازہ خاص مقرر کرنا ضرور ہے جو کثیر اور زیادہ نہ ہو بلکہ تلطیف یعنی تخفیف غذا کی بقدر کثرت اور قلت حدت مرض اور اعراض مرض کے کرنی چاہیے۔ پس اگر مرض زیادہ حاد نہ ہو بلکہ مدد اور سکون کے ساتھ ہو اور آسانی اور خفت اعراض میں ہو اس وقت آتش جو سے غذا دی جائے جو خوب طرح سے بچتے کیا ہو کہ اس سے نفث بھی بسولت برآمد ہوتا ہے اور تقطیع مادہ اور تنقیہ اس کا بھی ہو جاتا ہے اگر آتش جو کو شیرین کر کے دنیا منظور ہو تو شکر یا شہد سے اس سے شیرین کر دیں۔ اور اگر مرض کے اعراض مضطرب ہوں فقط مادیہ السکر پر اقتصار کرنا چاہیے جب تک کہ حال مریض کا اچھا نظر نہ آئے خصوصاً خونی حال کے بنظر نفث کے اس لیے کہ اگر نفث بکثرت پیدا ہو جائے کثرت مادہ سے جو خوف ہوتا ہے اس سے ہر مان ہو جائیگی اور بعد اس بخونی کے اگر حاجت قوت و ہی مریض کی ہے۔ مادیہ السکر بکثرت یعنی رقیق سے غذا دینی چاہیے اور اگر مادیہ السکر غلیظ بھی دیا جائے تو ممکن ہے اور اگر مادہ مجنس ہو جائے تخفیف غذا کرنی لازم ہے اور فقط مادیہ السکر یا شیرین تھامے نہ کوزہ پر اقتصار کرنا چاہیے اور تا امکان سوائے اسکے اور کچھ نہ دینا چاہیے۔ اگر ذات الجنب میں اسہال عارض ہو اور یہ ذات الجنب بعد زجج کے پیدا ہوا ہو یعنی زجج کا اخلال اور انتقال ذات الجنب کی طرف ہو اور اس وقت حملہ علامات از قسم فصد اور تلین طبیعت منیع اور ناجائز ہوں گے اور تدبیر اسکی منحصر اسی میں ہے کہ جو کے سستو پر اقتصار کریں۔ اگر ضرورت فصد کی اصناف میں ذات الجنب کے داعی ہو اور ابھی فیض مادہ نہوا ہو صواب یہ ہے کہ جب قدر روزن خون کا لکنا حدس طبیعت کے ردی درکار ہو اس وزن کا وثلث خون لکا لا جائے اور دوبارہ فصد کھولنے کے واسطے نشتر کے زخم پر نمک اور زیت کا استعمال کرنا چاہیے اور بیشتر روزانہ ایک یا دو مرتبہ اجابت تلین ہونے سے حاجت تکرار فصد کی نہیں ہوتی۔ جس شخص کو بعد فصد کے غشی یا شدت عسر نفس اور ضیق نفس عارض ہو یہ امر دلیل ہو اس پر کہ فصد سے مادہ مرض کا استفراغ نہیں ہوا ہے۔ مناسب یہ ہے کہ ابتدا میں ادویات تلین طبیعت پر زیادہ اہتمام کیا جائے

مگر حقہ اسے خفیہ اور شایانہ کام افشاء نہیں ہو۔ خطر عظیم طیب کی ہو اگر مبروات شدیدہ کا استعمال کرے پھر اس قسم میں ذات الجنب کی
 ہو مادہ صفراوی و حاوش ہو اسی طرح مبروات قابضہ کا استعمال دوا میں خواہ طعام میں جیسے مشورہ ہمراہ تریکی کے اور دیگر اشیاء سے
 قابضہ دنیا کہ یہ خطائے عظیم ہو یہ بھی جانتا ضرور ہو کہ آب سرد کا پلانا اس مرض کو مضر ہو اور اسی طرح جلا اور ام باطنہ کو مفید نہیں
 پس جانتا ممکن ہو آب سرد کی تقبیل کرنی چاہیے اگر پیاس میں تسکین بدون آب سرد کے نہ تو آب سرد میں کنجین ملا دینی چاہیے
 تاکہ پانی کی سختی بردت کو توڑ دے اور شہرنا پانی کا غیر منظم ہو کر بدین کم تر ہے بلکہ وہ پانی بدرقہ ہو کر ہمراہ کنجین کے نفوذ کر جائے
 اور کنجین کی تقبیل اور لطیف سے نفع دیگر حاصل ہوتا ہو علاوہ رفع تشنگی کے جو پانی سے حاصل ہوا ہو یہ بھی جانتا ضرور ہے
 کہ ذات الجنب میں اگر التباہ زیادہ ہو اور تیرید کو مستعدی ہو تو ایسے اجزاء سے تبرید کرنی چاہیے جہین جلا اور تربط کی قوت ہو
 جیسے آب خیار اور آب ترنہ اور آب کدو بھی اگرچہ نظر تبرید کے سفید ہو پر بیشتر اسکا پلانا مضر ہو اور ضعف پیدا کرتا ہو سبب اور ار
 کے (اور بعض نسخوں میں بجائے ادراک کے تناول لکھا ہو یعنی نقطہ استعمال اسکا مضر ہو) جن مبروات سے اجتناب ضرور ہے
 جیسے آب خرفہ اور کاسنی اور کل وہ اشیاء بارہ جنہیں تبرید اور تکثیف ہو۔ زیادہ تر غرض اس مرض کے علاج میں یہی ہو کہ باسانی
 تغلیث یعنی اخراج مادہ غریبہ و نفث کے ہوا کرے۔ بخلا دن اشیاء کے جس سے نفث بکثرت برآمد ہوتا ہو یہ بھی تدبیر ہو کہ جطرف
 پلو میں مرض ہو اسی کو روٹ پر سونا اور اکثر بروقت انفجار و رم کے تھوڑی سی ہلانے کی بھی حاجت ہوتی ہو اور ایسا پانی پلانا جو مال
 حرارت ہو جو جہاں سے متواتر کہ یہ بھی آسانی نفث کو نافع ہو اور اکثر جب احتباس نفث سے ضیق نفس پیدا ہو تو حاجت اسکی
 ہوتی ہو کہ زنگار اور شہد کسی قدر مرین کو چٹایا جائے اور اکثر شدت درد کی وجہ سے باقلاہ کے برابر حلیت ہمراہ شہد اور پانی
 اور سرکہ کے دینی پڑتی ہو اور یہ علاج ادسوت کا ہو کہ شدت درد کی زیادہ ہو اور کسی کسی طرح نہ ہو۔ جب سانس کے رکنے کی
 نوبت یہاں تک پہنچے کہ غلیظہ اور خرخرہ (جسکو موت کا گھر الگ جانا کہتے ہیں) لگ جائے ادسوت لظرون بریان اسقدر جو تین
 اونٹکیوں سے ادھہ سکے اور زنجار بقدر باقلاہ کے اور تھوڑا سا زیت اور نیلگرم پانی اور شہد بمقدار قلیل دینا چاہیے اگر
 اسکے استعمال کو کار براری نہ ہو شکوفہ انگور اور مرج سیاہ ان سب کو نیلگرم استعمال کریں اور زردفا اور خردل اور حرف یعنی
 سپندان ہمراہ پانی اور شہد کے نیلگرم اور یہ دوا اول سے اقویٰ ہو۔ پھر جب ان ادویہ کے استعمال سے نفث برآمد ہو جائے
 واسطے دفع ضرر او تحین دواؤں کے زردی بیضہ بھر چھری کر کے کھلائی جائے۔ اگر ذات الجنب کے بیمار کو غذائے قوی دینے
 کی ضرورت ہو سمک رضاضی بخور کرنی چاہیے جسوقت کہ تب کی شدت نہ رہے اسی طرح روٹی ہمراہ شکر اور مسکہ کے کہ یہ اشیاء
 نفث اور نفث پر معین ہوتی ہیں اور مچھلی جو کراث اور سویا اور نمک کے ہمراہ بریان کیجائے۔ کوشش طیب کی معده اور امعاء کے
 سبک رکھنے میں زیادہ رہنی چاہیے تاکہ نواحی صدر کو انکا امتلا اور گرانی مزاحم نہ ہو اور معده وغیرہ کی خفت بذریعہ تلیکین طبیعت
 اور اخراج قفل جتہس بذریعہ حقہ نرم کے کرنی چاہیے جیسے آب کشک اور تھوڑا سا مارا لکشک کافی ہو۔ اور نفث شکم سے
 بھی بچانا ضرور ہو یہ بھی جانتا ضرور ہو کہ قفل اور نفث شکم سے جو بخار اوٹھتا ہو یہ بخار اس مرض میں زیادہ ضرر پہنچاتا ہو۔ اور
 زیادہ تر اہتمام اس امر کا کرنا چاہیے کہ نفث مادہ میں پہلے سے آجائے اور اس مادہ کا مدہ نہونے پاسے اور اگر مدہ ہو جائے بہت
 جلد اوٹکا تنفیہ ہو جائے قبل از انکہ تامل اور سٹرنا پیدا ہو یہ بھی جانتا ضرور ہو کہ تربط کا پیدا کرنا ضرور ہو اور طیب کو مقصود

اس ترکیب سے یہ جو کثرت بسوت پیدا ہو اور جلد پیدا ہو جب لغت زمانہ صود اور تریمر میں میں ظاہر ہو اور چوتھے روز سے تجاوز کر جائے
اس مطبوخ کی تقویت اصل السوس اور پر سیاوشان سے کرنی چاہیے اگر مایہ غلیظہ اور قوت قوی ہو اور آفت تشنج وغیرہ کی عصب میں
نہو کنجین پلانے میں کچھ خوف نہیں ہو جو پانی میں ملی ہوئی ہو نہ کہ تقطیع مادہ کی کرے اور اگر طبیعت کو مثل آب المتاس اور ترنجبین اور شیر
خشک کے نرم کرین تو بہت اچھی تدبیر ہے۔ کبھی ضادات اور مردخات سے اس بارہ میں اعانت چاہی جاتی ہے اور پہلے
واجب ہو استعمال فیروطی کا جو روغن بنفشہ اور سوم سپید سے مرکب ہو بعد ازان روغنہ رفتہ رفتہ چربیوں اور لعابہا سے مناسب سے
جیسے لعاب خلی اور تخم کتان اور سکے بعد اس سے بھی قوی تر مثل ضاد بالونہ اور بنج خلی اور بنج سوسن اور بنفشہ اور جو شامہ غلیظہ
بستانی۔ اور اگر اس سے زیادہ قوی دوا کی ضرورت اور حاجت ہو ضاد جو کرنب مسلوب اور رازیانہ مسلوب سے مرکب استعمال
کرین۔ ایضا فستقین اور اصل السوس میں کسی قدر شمد اور روغن نار دین مگر ضاد طیار کرین یہ بھی جہاننا ضروری ہے کہ اگر مادہ میں
کثرت ہو اور وقت ضاد اور طلا سے بارہ کا استعمال مضر ہو اور اگر مادہ قلیل ہو کچھ ضرر نہیں۔ اسی طرح اگر ورم متعلل ہو گیا اور تھوڑا
سابق رہ گیا اور وقت بھی بسبب قلت مادہ کے ضرر نہ ہوگا۔ اور اگر کوئی استغراغ نافع سوائے فصد کے واقع ہو گیا
جب بھی استعمال طلا کا جائز ہوگا صفحہ ضاد و جید کی رنگ بنفشہ اور خلی مگر ایک جزو اصل السوس دو جزو آرد باقلا آرد جو ہر واحد
ڈیڑہ جزو بالونہ کثیر ایک جزو۔ پھر اگر مادہ غلیظ ہو اور تحلیل زیادہ کی حاجت ہو تخم کتان اور سمین زیادہ کیا جائے اور گوشت
میں ان اجزاء کے پیغج ہمراہ موم اور روغن بنفشہ کے تجویز کرنا چاہیے۔ اور اگر حرارت بھی کمتر ہو روغن بنفشہ کے عوض روغن
سوسن یا روغن زرجب ملا نا چاہیے۔ اور اگر حرارت قوی ہو بجائے ادویہ حارہ کے (مثل موم اور زرجب اور تخم کتان) کا
نسہ میں بدق نیلو فراد کل سرخ اور برگ کدو ملا نا چاہیے نسخہ مروج جید موم اور بطی کچری اور منع کی چربی اور چربی
بھیر کی روغن زرد اور زرد فاسے زرد تازہ ان سب سے ایک دوا مالش کی طیار کرتے ہیں اور یہ ترتیب نہایت عمدہ ہے
۔ منجملہ ایسے ضادات کے جن میں قوت انضاج کی ہمراہ قوت تسکین درد کے ہو۔ یہ ضاد ہو جو آرد جو اور اکلیل الملک اور پوسٹ
ختماش سے طیار کیا جائے۔ کبھی ایسے امراض میں کمادات رطوبہ خواہ یا لبہ سے بھی اعانت ایجابی ہو لیکن تمکید رطب مناسب
اوس ورم کے ہو جو حمہ صفراوی کی طرف مائل ہو اور کماد یا لبس اوس ورم کے مناسب ہو جو مائل فلفیونی اور ورم دوسوی کی طرف ہو
۔ پھر یہ بھی ہوتا ہے کہ کماد رطب اگر نفع نہ کر لیا ضرر بھی نہ کرے گا اور کماد یا لبس اگر ضرر کرے گا ضرر عظیم پیدا ہوگا۔ سب سے
اولیٰ اور بہتر یہ ہو کہ اسفنج کو گرم پانی سے بھگو کر سنگ کرین اور آب گرم میں اقویٰ یہ ہو کہ آب دریائے شور ہو خواہ
اور کھاری پانی۔ بعد ازان اس سے بھی تجاوز کر کے بشرط حاجت سبوس گندم یا زیت اور پانی سے گرم کر کے تمکید کرتے ہیں۔ اور
اس سے زیادہ قوی تر یہ ہو کہ سرکہ اور شہرے اور کرنب کو پیکر صوف کو کسی روغن میں ڈبو کرین اور سفوف کرنب اور سمین لے کر
سینک کرین یہ سب طریقہ تمکید رطب کے تھے اور تمکید یا لبس لینے سوکھی دواؤں سے سینکنا کمادیہ ہو کہ فقط سبوس گندم و تمکید کرین۔
بعد ازان قوت میں باجرہ اوسکے بعد فقط نمک سے تمکید ہو۔ تمکید ہر ایک درد کو اعضا سے عالیہ اور سفلیہ کے درد کرتی ہو اگر کوئی
مادہ بذریعہ تمکید کے جذب نہوتا ہو۔ فصد سے افاقہ اکثر اوجاع عالیہ کو ہوتا ہو۔ مگر ضاد کیا خواہ تمکید کی ہے پس اس امر
میں کوشش کرنی چاہیے کہ ان ادویہ کے بخارات چہرہ علیل تک نہ پہنچیں ورنہ کرب اور ضیق نفس کا ہيجان ہوگا۔ بیشتر

جب مرض میں بیہوشی زیادہ ہوتی ہو اسوقت بخارات ضارہ خواہ کما کے جو ترمیم اگر ترمیم اعتدال سے زیادہ ہوئے اور چہرہ میں اثر اور لگا ہو بچے یا استنشاق کے ذریعہ سے اس بخار کی رسائی ہو اور بچہ بچے۔ کبھی اوقات کے استعمال سے بھی امانت لیجاتی ہو اور سب سے زیادہ نرم اور مردہ میں کو موافق موم سپید مصفی اور مغسول پر روغن بنفشہ کے ساتھ خصوصاً اگر درد کی شدت ہو۔ کبھی مجسمہ کا استعمال بھی بعد تنقیہ بدن کے فصد وغیرہ سے کیا جاتا ہو بشرطیکہ انقار مادہ کی طرف سے اطمینان ہو اسلیئے کہ مجامع اسوقت اگر موضع درد پر چسپان کیے جائیں نفع عظیم پیدا ہو گا کہ اکثر درد میں بالکل سکون ہو جاتا ہو۔ اور کبھی درد جذب ہو کر نخاعی اور اطراف خارجہ کی طرف آ جاتا ہو۔ ضارہ مردل بھی ایسے وقت اگر بوضع مجامع کے استعمال کیا جائے وہی عمل کرتا ہو۔ جو پچھنے سے فائدہ نہ ہو جذب کرنے میں درد کے۔ جب ساتواں روز گزر جائے قدمائے اطباء کی اجازت تھی ایسے لعوق کے استعمال سے جو باوام اور حب الفریض سے طیار گیا جائے اور شمد اور روغن زرد بھی داخل ہو اور وہ اوقات جو سمن اور طلع البطم سے طیار کیے جائیں اور بیشتر معاجین کیا کو مثل اثنا سیا کے بھی استعمال کرتے تھے اور یہ طریقہ علاج کا عمدہ ہو کہ اسپر قادر دہی لوگ ہو سکتے ہیں جو محقق ساعت ہذا کے ہیں اور جنگو بجائے خود اپنے علم اور عمل پر اسقدر اطمینان ہو کہ نفع اور ضرر دوا اور کیفیت مریض کو اچھی طرح جانتے ہیں اور اگر اس تدبیر سے کسی قسم کا ضرر خواہ فائدہ غیر مناسب پیدا ہو اسکا تدارک اور تلافی بھی کر سکیں اور تلافی سو تدبیر پر اوٹھیں قدرت بھی ہو پس اس دوا کے استعمال سے خصوصاً شمد داخل کر کے ایسے حذاق اطباء تنقیہ مادہ کا بہ تدارک کافی کر کے دوسری مراد کو بھی پہنچ سکتے ہیں جو بعد تنقیہ کے پوری ہوتی ہو۔ نئے طبیب نادانقت جو معالجہ امراض میں متحیر رہتے ہیں یا وہ نواکمز جنگو امراض کے علاج میں نوسیدی اور اپنی تجویز پر پورا بھروسہ نہیں ہو وہ شمد کے استعمال سے ڈرتے ہیں اور بجائے شمد کے شکر کا استعمال کرتے ہیں۔ ایضا قدمائے کاملین ایسی قوی دواؤں کا استعمال کرتے تھے جنگی قوت تنقیہ کی زیادہ تھی اور شمد میں گولیان طیار کر کے زبان کے نیچے اولن جو ب کے رکھنے کا حکم دیتے تھے اور ایسے وقت اولن ضارہات کا استعمال تجویز کرتے تھے جنگو نام ذات الراس تھے جنگی ساخت مرز نجوش اور مرہم سدائی اور سرائی سے ہوتی ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ جو طبیب دوا کو طریقہ پر علاج کا ارادہ کرے اس پر واجب ہو کہ حفاظت مریض کی اچھی طرح ملحوظ رکھے اور بچا دہ کی صورت میں اپنی رائے میں سوچا کر کسی اور عضو کے ورم کے شگافتہ ہو جانے کے خوف سے ماسون ہو کر اور بیجا حرارت کثیرہ کے روکنے کا اچھی طرح تدبیر کر کے قب اسکا ارادہ کرے اور اسکے بعد یہ بھی اوسپر واجب ہو کہ قواعد فن پر بعد شادہ حال مریض کے وفاق کامل اسکا بھی کرے کہ تجات عاجل ایسے علاج سے ضرر ہو جائے گی۔ پھر اگر چہ وہ یومین روز تک مرض باقی رہ جائے چارہ نہ ہو گا بدون استعمال حجامت کے اور تلطف تدبیر یعنی تغلیل غذا کرنی بھی اسوقت ضرور ہوگی۔ اور حسب وقت سہرا اور بیداری کی اونپر شدت ہو ضرور ہو کہ شربت خشناش اور خود جرم خشناش کا استعمال کیا جائے اور اگر استعمال خشناش سے نفس متواتر پیدا ہو اس ضرر کا تدارک فقط ترطیب سے بذریعہ العباب اسنبول کے کیا جاتا ہو گھونٹ گھونٹ کر کے خواہ جلاب سے ترطیب کیجائے کبھی نیم گرم پانی سے نطول اسی پہلو کا کرنے میں جو ماؤد فہر تاکہ درد میں کمی پیدا ہو اور تواتر نفس بھی کم ہو جائے اسلیئے کہ تواتر نفس بہت مضر ہو جیسا کہ ادب بیان ہو چکا۔ بعد انحطاط ظاہر اور غایان کے حمام کا استعمال کیا جائے گا اور ترمیم شمد سے اجتناب کریں سوائے اس ورم ذات الجنب کے جو صفراوی از قسم حمہ ہو۔ اسی طرح تدبیر مغلفہ سے دوا

رہنا چاہیے اور لطیف تدبیر نہ لے لطفات کرنی چاہیے۔ آب ہلے مذکورہ اور شربتہاے معلومہ میں کراث اور فودسج کو جوش دے کر پلانا چاہیے آخر میں۔ ستم اوٹنگن کو ہمراہ شہد کے لعون کے طور کھلانا چاہیے۔ پھر اگر درم تقیہ اور صاف ہونے سے نفث وغیرہ کے ذریعہ سے بالائیمہ مذاہیر عاصی رہا اور جمیع کی طرف متوجہ ہوا اور وقت وہی تدبیر مخصوص کرنی چاہیے جو اسی باب خاص میں آئندہ مذکور ہوتی ہو۔ ذات الجنب کا مریض بعد صحت جو تقیہ ہو گیا ہوا و سکوٹنگین اور تیز حیردن سے اور استلار معدہ اور پری طعام اور سخت دھوپ اور ریح اور دھان اور بلند آواز اور نفخ اور جماع سے بچانا واجب ہو اسلیئے کہ اگر اسکو نکس مرض ہوا فوراً مر جائے گا۔ یہ جملہ مذاہیر مذکورہ ذات الجنب حار اور خالص کی تھیں جو حجاز حار کے درم سے لاحق ہو پھر اگر حار نہ ہو اور غیر خالص اور شدید الحار است بھی نہ ہو و لک اور ضاد علیہ اور زفت کا کرنا اور حجام کا لگانا واجب ہو۔ ضاد جو ایسی قسم میں نافع ہو خاکستر بن کر نب چربی میں ملا کر لپیپ کریں۔ ذات الجنب یغنی کے علاج میں ابتدا حقہ ہاے حارہ اور اس سال سے کرنی چاہیے اور فصد ہرگز نہ کھولی جائے اور ضاد اٹھلے اور کمادات مذکورہ جو قوی بھی ہوں انکا استعمال کریں اور چقندر اور آب کرنب اور نخود آب اور دروغ زیت رغن بادام شیرین یا بادام تلخ کا استعمال کریں اور ضادات اور کمادات حارہ کا استعمال کریں اور مطبوخ حکیم یوسف سامر کا جو روغن بید انجیر کے ساتھ پلا جاتا ہو۔ ذات الجنب سوداوی کے مریض کو ادن احسا سے غذا دینی چاہیے جو گندم مہر دس لینے خوب پختہ بنائے گئے ہوں اور شہد اور روغن بادام ادھن داخل ہوگا اور لعوقات حارہ اور لینہ سے اور روغن ہاے گرم کو جرہ جرہ کر کے نوش کرے جیسے روغن بادام شیرین اور احسا لینہ جو باقلا اور حقوڑی سیجھی سے بنائی جائیں۔ اور شیر تازہ خصوصاً شیر مادہ خزان لوگوں کو زیادہ نافع ہو۔ یہ بھی نافع ہو کہ قسط ایک درہم اور بقدر ایک ملحقہ آب ثلث اور روغن لبسان یا شرب عسل اور یہ دوا سرفہ ردی کو بھی نافع ہو۔ جو پانی ریہ میں فراہم ہو جائے اسکا علاج نہایت سبک ہو نہ نسبت علاج متقیین کے جو ہم آگے بیان کرینگے اور بیشتر حاجت شگافہ کرنے کی ہوتی ہو علاج ذات الریہ کا ذات الریہ کا علاج مثل ذات الجنب کے ہو مگر ضادات اس کے قوی تر ہوں اور ان ضاد و نمین وہ ادویہ بھی داخل ہوتی ہیں جو مخصوص ہیں۔ واجباً کہ ہتمام تقیہ کا بذریعہ نفث کے زیادہ رہے اور لعون جن جانب ماؤف پر لیٹنے کے پیٹھ کے بھل لیٹیں اور جبت ماؤف پر ناکل رہیں۔ اگر طبیعت لبتہ ہو واجب ہو کہ ہر روز دو مرتبہ اس دوا کو پلانا چاہیے۔ اماناس سوز منقہ ہر واحد تین استلار (جو ہمارے حساب سے تھینٹھا ۴ تولہ ہوتا ہو) اور اس پر چار سکر چہ پانی ڈال کر جوش دین جب آدھا جل جائے اور شکر صاف کر کے ایک سکر جب آب کو سبز اضافہ کریں اور قوی آدمی کی ایک خوراک اور ضعیف کے واسطے نصف اسکا دینا چاہیے۔ اور اگر طبیعت نرم ہو اور بوجہ نرمی طبیعت اور دستون کے ضعف پیدا ہوتا ہو رب آس اور سفرجل شیرین بریان کر کے اور آثار شیرین کا استعمال کریں۔ جو ذات الریہ از قسم ماثر اور حمہ ہوا و سکا علاج حسب طرح ہم نے بیان کیا و شوار ہے۔ پھر بھی اگر کوئی تدبیر سود مند ہوتی ہو وہ یہی ہو کہ تطفیہ حرارت کا زیادہ تر اور بدرجہ اتم کیا جائے عصارہ ہاے شدید البید سے جو اکثر مذکور ہو چکے اور حشائش بارودہ اور بقول بارودہ سے اور انھیں مبردات میں سے انکو اختیار کریں جو ملین طبع ہوں مثلاً عصارہ کاسنی وغیرہ اور اگر استفراغ صغیر کا شیر خشک اور ترنجبین اور تمر ہندی سے کریں یہ بھی جائز ہو اسی طرح بوقت ہونے استلا کے حاجت فصد کی ہوتی ہو تیج کا بیان جس وقت درم ذات الجنب اور ذات الریہ میں علامات جمع کے

ظاہر ہوں جو اوپر مذکور ہو چکا اور مرض درجہ از دیاد پر صود کرے واجب ہو کہ اس وقت بعد تنقیہ بدن کے اعانت الفصاح پر کریں
 بذریعہ ضادات اور کمادات کے جو دقیق شعیر اور ملک المانط اور شراب البیض شیرین اور چوبارہ اور انجیر خشک سے بنائی ہوں
 زیادہ مفید وہ ضادات ہیں جسین برگ حمام اور نظرون بھی داخل ہو۔ اور یہ ضادات آخر زمانہ میں بروقت تغیر اور شگافتہ کرنے کے
 بھی لائق ہو۔ واجب ہو کہ مریض قبل زمانہ انفجار کے اسی پہلو پر لیٹا کرے جدھر مادہ مرض ہو کہ اس طرح لیٹنا نفثہ اور شگافتہ
 کرنے پر معین ہو۔ پھر اگر حرارت زیادہ ہو مار العسل ہمراہ مار الشعیر کے دینا چاہیے۔ خواہ مار العسل رقیق تھا اور اگر حرارت زیادہ
 قوی نہ ہو اور فوت قوی ہو واجب ہو کہ طبع زود فاد یا جاسے اور وہ جو شانہ جسمین ہمراہ زوفا کے حاشا اور فراسیون اور انجیر
 اور شہد کو پختہ کیا ہو اور مار الشعیر میں بیج سوسن کو جوش دے کر استعمال کریں۔ کبھی شل مشرو و بطوس اور تربت کی بھی حاجت
 ہوتی ہو تاکہ نفثہ پیدا ہو اور بہترین اوقات استعمال تریاق وغیرہ کا بعد نفثہ نام کے ہو تاکہ شگافتہ ہو تا ورم کا مع حفظ طبیعت
 اور فوت غریزی کے ہو بذریعہ تریاق کے۔ چوبارہ ایسے وقت بہت عمدہ اور مفید ہو اور اس کے بعد بھی اور شراب انفراسیون کا
 نفثہ بدرجہ غایت ہو شگافتہ کرنے میں اور نفثہ کے اخراج میں قرص منصفی ختم خطی اور خبازی اور خیاری اور بطبخ اور قرع اور بابونر
 اور شگوفہ اکلیم الملک اور بنفشہ کثیر العباب بزرگستان میں قرص طیار کریں اور آب انجیر کا بدقہ ہو تخذ یہ کابیان
 حالت صود اور ترقی میں روٹی پانی میں بھگو کر خواہ مار العسل میں بھگو کر دینی چاہیے اور بیضہ نمیرشت ازین قبیل اور لطیف
 غذا ہو۔ اور تغل میں حب صنوبر کبر اور صغیر اور بادام شیرین اور احسا جو آر دجو اور نخود اور بافلا سے روغن بادام اور شکر
 اور شہد ڈال کر طیار ہوں۔ جب وقت انفجار کا آہی ہو بچے اور نفثہ تمام ہو جائے اس وقت اعانت انفجار پر کرنی چاہیے
 اگر اس اعانت کو کرے گا طبیب نے مرض میں ایک دشواری اور بڑی خرابی پیدا کر دی ہوگی۔ دودہ اور نکلے حلقوم میں
 شیکایا جائے اور شراب زوفا قوی جو ابھی مذکور ہوئی ہو پلائی جائے اور ضادات سے قوی لگائے جائیں۔ مشرو و بطوس
 اور تریاق کا استعمال ایسے وقت نافع ہو اگر تب نہ ہو اور نہ نہافت ہو اور نہ نہال اور لاغری اور ماہی نمکین کا استعمال غذائیں
 اور سوتے وقت منہ میں گولی رکھیں جو بارج اور شحم خنظل سے بنی ہو اور جب فوفا یا بھی سوتے وقت پلا جائے۔ واسطہ شگافتہ
 کرنے ورم کے یہ تدبیر بھی نافع ہو کہ مریض کو ایک کرسی پر بٹھائیں اور ایک آدمی اس کے دونوں کھوے پکڑ لے اور کرسی کو شل
 بھولے کے حرکت دیں۔ خردل کا پلانا ہمراہ مار العسل کے اور حلتیت کا ہمراہ دودہ کے بھی نافع ہو۔ ذات الجنب
 میں ایسی جانب صحیح کی کروٹ سے لیٹنا برعکس ذات الریہ کے نافع ہو جو وقت ارادہ انفجار ورم کا ہو۔ بعض اطباء اجازت دی ہو
 کہ طعام شب کے بعد فوکرانی بھی ایسے وقت نافع ہو اور یہ امر خالی از خطرہ نہیں ہو کہ بیشتر انفجار عظیم کو دفعہ پیدا کرتا ہو کہ اکثر
 اوس انفجار سے احتناق ہوتا ہو۔ پھر اگر ورم بالانیمہ مذہبیرات کے شگافتہ نہو داغ دینے کی حاجت ہوگی اور داغ
 لگانے کے بعد اگر مدہ سپید اور بکیزہ بے آمیزش خون کے برآمد ہو اسید صحت اور زندگی کی ہو سکتی ہو ورنہ اسید نہیں ہو۔
 شگافتہ ہو کر مدہ کا ہنا جب شروع ہوا ورم جس طبیب سے معلوم ہو کہ اسکی مقدار قلیل ہو خواہ معتدل ہو اور ایسی ہے
 کہ بذریعہ نفثہ کے چالیس روز تک اسکا تنقیہ اور اخراج ہو جائے گا ایسے انفجار کے بعد ادویہ جالیہ جو غسل ہوں اور
 منقی بھی ہوں استعمال کرنی چاہئیں اور جو وقت نفثہ بعد انفجار کے پیدا ہو اسی وقت پلائی جائیں یہ ادویہ جیسے طبع زوفا

ہمراہ اصل السوس اور پنج سوس آسمانگونی کے ہمراہ شراب غسل اور کرب اور احسان مذکورہ جو آر دینو اور آر دہاے مناسب سے مرکب ہون اور اوئین آر دکر سہ بھی داخل ہو اور لعوق غصص اور لعوق کر سہ بھی مفید ہے۔ ادویہ مفردہ جو ہنزلہ امہات کے اس مرض میں ہن دہ مثل آر دکر سہ اور سحیق سوس اور پنج سوس اور دہنون قسم کی زراوند اور فلفل کے اقسام سہ گانہ اور خردل اور حرث حتی کہ جاد شیر بھی اور قسط اور سلیمہ اور سنبل اور بیشتر ان ادویہ کے ہمراہ مخدرات کے ملائے کی بھی حاجت ہوتی ہے ایک مقدار معین پر۔ انھیں ادویہ میں سفور و لون ہے کہ اس مرض میں زیادہ نافع ہے۔ یہ ادویہ امہات ادویہ نافعہ ہیں ایسے وقت یعنی انفجار کے وقت کہ اسے شربت ہاے مرکب اور مضادات اور لطولات ہمراہ اسفنج اور روغنہاے مذکورہ کے طیار ہوتے ہیں۔ اور بیشتر وہ روغن جسمین قوت ان ادویہ کی ہوتی ہو طیار کیا جاتا ہو جیسے روغن سوسن اور زرس اور بالونہ اور خا اور نار دین خواہ مثل و ہن الفار کے خصوصاً بروقت انخطاط مرض کے اور اکثر بنظر رعایت حرارت مزاج مریض خواہ حرارت فصل کے روغن بنفشہ کو تجویز کرنا چاہیے اور بیشتر انھیں روغنہاے مذکورہ بالا میں رایتا نج شوم اور قندہ اور فلاح اذخر اور زرد فاسے تر و تازہ اور حلبہ اور ورق غار اور مثل اور استال اسکے داخل کر دینے ہیں۔ اگر حنی قوسی ہو اس وقت نشین میں زیادہ افراط نہ کرنی چاہیے ورنہ قوت بسبب سور مزاج حار کے ضعیف ہو جائے گی اور اسی ضعف کی وجہ سے نفث پر قادر نہ رہے گی۔ شگافہ ہونے کے بعد واجب ہو کہ اخراج قح میں مباورت اور جلدی کی جائے بعد انفجار کے جو سہینک واقع ہوا ہو۔ یہ اخراج قح کا اول ایام میں کرنا چاہیے کہ مریض کو حمی اور درد وغیرہ میں سخت معلوم ہوتی ہو۔ لیکن اگر ذات الجنب کا مادہ کثیر دریافت ہو کہ چالیس روز تک اسکا استنقا اور اخراج نہ ہو سکے گا خواہ چالیس روز سے زیادہ میں بھی خارج نہ ہوگا بلکہ مرض سل میں ڈال دے گا پس ضرور ایسے وقت کسی باریک آلہ سے داغ دینا چاہیے اور سہین میں سوراخ کر کے تھوڑا تھوڑا مادہ اسی طرف سے نکالنا چاہیے اور مارا العمل سے دھونا چاہیے اور جذبہ مدہ کی بطرف خارج کے اعانت کرنی لازم ہے۔ جب خوب طرح سے مدہ کا تنقیہ اور اخراج ہو جائے ادویہ ملحمہ جیسے زخم بھر جاتا ہے اس کے استعمال کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ واجب ہو اس جہت اور سمت کو پہچان لینا جدھر قح اور مدہ پڑا ہو انھیں طریقوں سے جو اوپر مذکور ہوئے کہ قح کی آواز اور ہلنے سے اس کی جنبش جدھر پیشاخت ہوتی ہو یا کچھ اکتان کا گیر و میں ترک کر کے مواضع سہین پر رکھیں۔ اور جس جگہ جلد سوکھ جائے وہی مقام مدہ اور قح کا ہو ادسی جگہ نشان دین اور داغ لگانا خواہ چاک کرنا ادسی جگہ کا ہوگا اس لیے کہ اکثر داغ دینے کی حاجت نہیں ہوتی بلکہ پہلو اور جنب شگافہ کیا جاتا ہو کسی مبطع سے اور یہ آلہ شگاف دینے کا ایسا ہونا چاہیے کہ اوئین نلی کی طرح جو ف بھی ہوتا ہو کہ مدہ اور قح اوئین بھر جائے اور جب اس آلہ کو باہر نکالیں ادس میں تھوڑا تھوڑا مادہ بھی نکل آئے اور ہر روز اسی طرح سے تھوڑا تھوڑا مادہ نکالنا چاہیے اور مادہ کثیر کو دفعۃً خارج کرنا چاہیے (ورنہ روح حیوانی بکثرت خارج ہو جائے گی) اور جب روزانہ اخراج مادہ کا تھوڑا کیا جائے حفظ قوت مریض کے گوشت اور غذاے معتدل سے پر ضرور ہے۔ اور تپ کا کچھ خوف کرنا چاہیے اس لیے کہ تپ کا زوال جب تک مدہ باقی ہے کبھی نہ ہوگا اور جب مدہ کا اخراج ہو جائے گا حمی خود بخود زائل ہو جائے گی۔ جس وقت بیمار نفث بدہ پر قادر ہوگا یا معالجہ داغ لگانے کی برداشت کرنے کا لامحالہ تپ زائل ہو جائے گی۔ اکثر اوقات درم قبل نفث کے شگافہ

ہو جاتا ہو اور رطوبت جو اس شگاف سے برآمد ہوتی ہو فقط خون ہوتا ہو ایسے وقت فصد کا استعمال ضرور ہے اور ضماوات جو واقع
خون کے دوسری جانب میں اونکو بھی استعمال کرنا چاہیے۔ مشترکات ادویہ سے ضماوت مرہم کرب اور مار العسل کا ہی
ہو جب نسخہ آہر کے۔ ایک اور ضماوت اسی طرح کا ہی فلفل پر سیاہ و شان زد فاسے خشک انجرہ زر او نہد صرچ شمد ملا کر ضماوت
طیار کرین علاج قروح نواحی صدر کا اور سل کا علاج جو قرحہ قصبہ ریبہ میں ہو وہاں تک اثر دوا کا بہت جلد ہو چکا ہو
۔ واجب ہو کہ مرہق پشت کے بھل لیتے اور دوا کو منہ میں رکھے۔ اور جو لعاب دوا کھل کھل کر پیدا ہوا دوسے تھوڑا تھوڑا انگٹا کر
اور یکبارگی بہت سا لعاب نہ دتا رہے ورنہ کھانسی کا زور ہوگا۔ اور اپنے حلق کے عضل کو ڈھیلے رکھے تاکہ لعاب مذکور
حلق سے باسانی اور نہ جائے اور کھانسی کا ہیجان نہ ہو۔ ادویہ منہ میں رکھنے کے وہ ہیں جو بخری اور مجفف ہیں چنانچہ سل کے
علاج میں ہم انھیں لکھیں گے۔ جو قروح کہ سینہ اور ریبہ میں پیدا ہونے ہیں اور ذکر بھی اونکا ہو چکا ہو اونکے علاج میں ادویہ
عسالہ کے چھونک کر پونچھانے کی ضرورت ہوتی ہو اور مرہق کو اجازت دینی چاہیے کہ وہ جانب علیل پر لیتے اور زور سے
کھانے اور خود ہلے یا کوئی اور اسکو یہ رفق بلاتا رہے۔ کبھی ایسے قروح سے مدہ وغیرہ برآمد ہوتا ہو بعد چھوڑنے اور ٹالنے
مار العسل کے جو بذریعہ اس آلہ کے پونچھایا جاتا ہو جو کشش اور جذب مدہ بھی کرتا ہو جیسے قانا طیر۔ جب مدہ پاک ہو جائے اور
امید قوی اسکی ہو کہ اب بالکل باقی نہیں ہو اسوقت ادویہ مدملہ کمر کا استعمال کرنا چاہیے۔ ادویہ منقیہ جنین قوت جلا کی بھی ہو
اور وقت کے بھی مناسب ہوں اور منہ شد سے بھتر کوئی دوا نہیں ہو کہ تنقیہ مادہ بھی کرتا ہو اور خدائے مرغوب طبع بھی ہے
اور قروح کو ضرر بھی نہیں پہنچاتا۔ ریبہ کی قروح کی تدبیر دو طرح سے ہو سکتی ہو۔ ایک تو علاج حق یعنی پورا پورا علاج اور
دوسری تدبیر مدارات یعنی رفق اور ملائمت کی ہو علاج حق اسی وقت ہو سکتا ہو کہ مرض کو قابلیت علاج پذیری کی ہو اور
اس بات کو ہم نے بیان کر دیا ہو کہ تنقیہ قرحہ کا ادویہ عسالہ اور مجلیہ سے اور تجفیف قرحہ کی ادویہ مغریہ مجفف سے کرنا
بس ہی صورت علاج کی ہو اور دفع کرنا مواد اذن قرحہ سے اور نزلہ کو روکنا اور التھام یعنی زخم کے بھر جانے پر
ادویہ لحمیہ سے امانت کرنی۔ اور ہر کے مقامات میں نزلہ کے روکنے اور منع انصباب کے طریقہ بیان ہو چکے اس مقام پر اس تدبیر
کو اصل معالج چھینا چاہیے اور خلاصہ اون تدابیر کا یہ ہو کہ تنقیہ بدن کا مواد سے کیا جائے اور سر کا مادہ جذب کر کے اسافل اور
نیچے کے اعضا کی طرف لایا جائے اور تقویت سر کی مقویات دماغی سے استفادہ کرین پھر اوسمین فضول کی کثرت نہ ہونے پائے
اور جو رطوبت دماغ سے ریزش کرتی ہو اس سے ریبہ کو بچانا اور کسی اور عضو کی طرف اسے پھینک کر لیجانا ہو۔ واجب ہو کہ تنقیہ
سر کا فصد اور ایسی ادویہ سے جو فضول مختلفہ کا اخراج کرنے میں کیا جائے مثل نو قایا کے خصوصاً اوسکے ہمراہ قفل اور صمغ کا
اضافہ کیا جائے۔ کبھی احتیاج اذن ادویہ کی بھی ہوتی ہو جو اخلاط سوداویہ کا بھی اخراج کرین مثل انقیون وغیرہ کے
اور معادوت اور تکرار تنقیہ کی بھی ضرورت ہوتی ہو اس طرح ہر کہ تنقیہ بذریعہ مسلمات کے کرین اور فضول کم ہو جانے کے
بعد مرہق کو کسی قدر آرام دیکر پھر فصد کرین اور پھر آرام دہی کر کے استفراغ مسلمات کا اعادہ کرین اور یہ تدبیر خاص کر
ابدان قوی میں زیادہ موثر ہو۔ منجملہ اشیائے نافعہ کے لوازل کے روکنے میں استعمال دیا قوزا کا ہو خصوصاً وہ سم دیا قوزا
کی جو خشکاش سے موجب طریقہ مندرجہ فرابادین وغیرہ کے طیار ہوئی ہو۔ طبیعت کو قبول تدبیر پر آمادہ کرنے کو یہ بھی معین ہے

اگر ایسے بلاد اور شہروں کی طرف سفر کرے جہاں کی ہوا میں جفاف اور خشکی ہو اور وہاں پہونچ کر استعمال دودھ پینے کا کرے۔ واجب ہو
 اگر نشست یا برخاست مریض کی اکثر اسی شکل سے ہو جس میں گردن دراز اور کشیدہ بجانب فوق اور آگے کی طرف رہے یا کہ وقوع
 اجزائے ریه کا باہم کیے بر دیگرے مساوی ہو اور اجزائے قعرہ کی چسپیدگی اور محاذات طبعی سے زائل ہو جائیں (یعنی جو وضع
 خلقی الطبیق اور محاذات اجزاء کی ہونشست برخاست کی شکل او کی محافظ ہونی چاہیے اور وہ شکل بھی جو اوپر مذکور ہوئی)
 کھانسی کے روکنے کی تدبیر میں زیادہ مبالغہ درکار ہو اور ادویہ سے جو مانع نفث کے ہوں ایسے کہ کھانسی پیدا ہونے میں خطرہ عظیم ہو
 اگرچہ بظاہر بعد کھانسی کے تو ہم خفت مرض کا ہوتا ہو مگر یہ تو ہم محض بے بنیاد ہو۔ دوسرا طریقہ مدارات کا وہ اسی طرح
 پورا کیا جاتا ہو کہ اوں قروح کے سخت کرنے اور خشک رہنے کی تدبیر کرتے رہیں تاکہ زخم سے مذکورہ پھیل کر وسیع اور کشادہ نہ
 جائیں اگرچہ التھام اور اندمال کی امید ان قروح کی نہیں ہو۔ اور اس تدبیر سے امید مملت پانے مریض کی ایک
 زمانہ دراز تک موت سے ہو سکتی ہو اگرچہ وہ زندگی محض بے لطف بلکہ بدتر از موت سمجھتی چاہیے کہ تھوڑی سی خطا سے تدبیر میں
 زیادہ انداز ہو نہتی ہو ایسے کہ ایسا مریض جو وقت کوئی حرکت عنیف اوس سے صادر ہوتی ہو یا ایسی شو تبادول کرے جس میں
 کسی قدر حرکت اور از عاج یعنی جنبش میں لانا ہو پس یہی حرکت خواہ شامل باعث اوکھڑ جانے اوس خشک لیشہ کا ہوتا ہو جو ادویہ
 استعمال سے پڑا ہو اور خشک لیشہ کے اوکھڑ جانے سے نفث الدم عظیم پیدا ہوتا ہو کہ مریض مشرف بموت اور قریب مرگ ہو جاتا ہو
 یہ ادویہ ایسے مجففات ہیں جو قبض جرم ریه کی بھی کرتے ہیں اور تخفیف رطوبت قعرہ کی بھی کرتے ہیں اور تطبیق
 یعنی چسپیدگی اجزائے ریه کی کرنے ہیں اگرچہ اندمال زخم کی قوت انہیں نہیں ہو۔ جو شخص اس طریقہ مدارات کا اپنے
 مرض کے معالج میں پابند ہو اور دودھ کا استعمال قطعی ترک کر دینا چاہیے مترجم ہمارے خاندان کو بعض نامور طبیب الیوتھے
 کہہنے اپنی آنکھوں سے ایک مریض سلولہ کا چالیس برس کے قریب زندہ رہنا اسی طریقہ کی مدارات سے مشاہدہ کیا ہوا اور جب
 ذرا سی سورتدبیری وہ مریض کرتی تھی پھر اوسکی سنبھال کر کے اسی کیفیت پر کر دی جاتی تھی متن شہد خالص بمنزلہ مرکب
 اور سواری کے ہوا اسطے ترکیب دینے ادویہ سل کے یعنی ہر ایک دوا شہد سے مرکب ہو سکتی ہو اور یہ نسبت قروح کے شہد کی طرح
 منفر بھی نہیں ہو۔ قعرہ کا تنقیہ ادویہ منقیہ سے جو مذکور ہو چکین کرنا چاہیے اور طبع زوفا جو فراہ دین میں مذکور ہوا اس سے
 بھی تنقیہ قعرہ کا کیا جاتا ہو۔ ان دونوں سے زیادہ قوی تر لقون کر سنہ ہو جو حب القطن سے مرکب ہو کہ وہ بھی فراہ دین
 میں مذکور ہو اس سے بھی قوی تر لقون اسفیل جو کہ لین مادہ خرمین طیار ہوتا ہو کبھی ان ادویہ کے ہمراہ گزجات مغزیہ بھی
 اضافہ کرنے کی حاجت ہوتی ہو یعنی ایسی ادویہ جنہیں لزوجت اور اعراض بھی ہو۔ اور کبھی انکے ہمراہ مخدرات کو بڑا دیتے ہیں
 تاکہ صرف کور وکین اور سکون سے سرفہ کے دوا اچھی ٹھہر کر اپنے نفل کو پورا کرے۔ ایسے وقت تدبیر ناعش قوی یعنی
 جس قوت میں بیداری پیدا ہو کرنی چاہیے تغذیہ وغیرہ سے۔ ان ادویہ منقیہ کا بیان اول البواب میں ہم فرمادیا ہے
 اور باب تغنی میں بھی انکا بیان دوبارہ ہو چکا ہو۔ انہیں ادویہ میں سے معاد یہ ہو کہ احساہ کر سنہ کا استعمال کر میں یا
 وہ احساہ جنہیں کراث شتائی داخل ہو اور چنہ اور جواری یعنی مکئی سے دواہ ستونباے جائیں اور خود یہ کراث بھی ہر یان
 کیا ہوا انہیں پڑا ہو۔ مار العسل میں منقیات نفث پیدا کنندہ اور ادویہ ملحمہ کو جوش دیا ہوا اور یہ سب ادویہ مع تراکیب

کو اوپر مذکور ہو چکین۔ معاجین مجفف جیسے کمون اور اناسیا اور لحوق بزرگ کتان۔ مشرود لیطوس اور زریا قات جب اوقات مناسب پر استعمال ہوں خصوصاً اوائل مرض میں اور جبوقت نبرال اور لاغری شدید نہ ہو وہ بھی نافع ہو اور جب تک حملی و قیہ جو لازم فرصر یہ کے ہر درجہ ذبول کو نہ پہنچی ہو اور سوقت بھی نفع کرتا ہو گل مختوم النفع اشیا ہر ہر وقت میں اور گل ارینی بھی۔ اسی طرح جملہ وہ ادویہ جنکو ہم نے بیان کیا ہو ضادات اور کمادات اور مروحات منقیہ سے۔ جب سینہ کے قروح کہنہ ہو جائیں اور نیز قروح رہے کے اور سوقت مرلین کو بوقت صبح تھوڑا قطر ان بطور ملحقہ کے دینا مفید ہوتا ہے یا ہمراہ شہد کے خواہ کسی قدر میوہ سا ملکہ کے ہمراہ شہد دیا جائے۔ پھر اگر ایسے وقت حرارت بھی ہو اور متقیات حارہ کے دینے سے خوف ہو اور متقیات بارہ کچھ سود مند ہوں پس یہ غلب اور تخم رازیانہ اور رب السوس پاک اور صاف عصا رہہ سیا و شان کو آب شکر لینے کاڑھے شربت میں ملیا کر بن بہ دو ابد رجہ غایت مفید ہو۔ کبھی اس مرض میں چند قسم کے بخورات کا استعمال کیا جاتا ہو جو مجفف ہوتے ہیں اور تنقیہ مذہ کرتے ہیں ان دھوئوں کو کسی چکنیر دان وغیرہ میں رکھ کر سگاتے ہیں۔ بنملا دن بخورات کے زرنخ اور فلفل کو سپیدہ بیضہ مرغ میں لت کر کے سگاتے ہیں اور از انجملہ برگ زیتون شیرین اور او جہ نیل گاؤ کا اور چرنی پیڑی بکری کی اور زرنخ اور خرگوش کی منگی سب ہموزن۔ از انجملہ پوست نین لینے بیر کے چھلکے اور بن سدر کی پوست اور بن کبر کے پوست اور زرنخ اور چرنی گردہ بزرگوں کی۔ از انجملہ زرنخ اور بھیر کی چرنی۔ از انجملہ زرنخ اور زراوند اور پوست بن کبر جملہ ہموزن لیکر شہد اور روغن زرد میں جمع کرین۔ ایضا صنوبر کہ او سین و روغن قطران کے پڑھی ہو۔ ایضا زرنخ زرد سا فوج ہندی ہمراہ شیرج کے اور جبوقت مزاج مریض کا گرم ہو جائے اور سخونت او کے مزاج میں آجائے قرص کا فور سے علاج کرنا چاہیے چند روز اور بعد اسکے پھر تخفیف قرص کی تدبیر پر عود کیا جائے۔ غذا میں گوشت دراج جو ابا زرا اور افادیہ سے خوشبو کر دیا گیا ہو۔ اور خالص شراب ابیض کے اول مرض میں کچھ مانعت نہیں ہو۔ رباحین مرطبہ کو ہمیشہ سونگھنا بھتر ہو۔ آرام سے سونا اور آرام سے بے محنت رہنا اور سکون اور قرار کا زیادہ پابند ہونا غصہ اور دل تنگی کو ترک کرنا لازم ہو۔ اور کوئی بات اوس پر ایسی وارد نہ کی جائے جس سے غم اور اندوہ پیدا ہو۔ مین نے ابدان کشیرہ اور بلاد مختلفہ میں چند بار بلکہ بار بار تجربہ کیا ہو کہ مرلین سل گلفند شکر ہی کا استعمال کرے جو تازہ طیار ہوے اور سالنورہ نہوگی ہو اور ہر روز جب قدر مرلین سے ہو سکے اسکو کھایا کرے حتی کہ روٹی کے ہمراہ بھی بجائے گوشت وغیرہ کے اسی کو کھاتا رہے بعد ازان اوسکی کیفیت مزاج پر لحاظ کیا جائے اگر ضیق نفس میں یہ سبب تخفیف پیدا کرنے گل سرخ کے پیدا ہو شلاب زود القدر حاجت پلا کر اوس ضیق نفس کا ازالہ کیا جائے اور اگر حلاوت سے گلفند کی تپ اوسکی مشتمل ہو جائے قرص کا فور سے حمی کے اشتعال کو دور کریں اور اسی علاج لینے گلفند کے استعمال کو زبدلین بلکہ بستور جاری رکھیں یقین ہو کہ مرلین کو شفا ضرور ہو جائے گی۔ اگر مجھے تفسیر اور خوف تکذیب اپنے بیان کا نہوتا تو اس تجربہ جدیدہ سے جو عجائب میں نے شاہدہ کیے ہیں انکو بیان اور تعداد اور شمار بھی اون بیمار فلکا جو خاص اسی طریقہ کے معالج سے اچھے ہوئے ہیں لکھتا۔ از انجملہ ایک مرلیضہ سلولہ کا مرض اسقدر بڑھ گیا تھا کہ آثار مرگ کے اوس پر طاری ہو چکے تھے اور اپنی تجمین اور تکفین کے واسطے ایسے شخص کو طلب کیا تھا جو اس کام کو کر سکتا تھا اوسی مرلیضہ کا بھائی اوسکی سرپرستی پر آمادہ ہوا اور اسی دوا سے اوسکا علاج کرنا شروع کیا اور مدت دراز تک علاج رہا

دودھ کے استعمال کے فوائد

نیشہ نکال کر دودھ

گروہ زندہ بھی رہی اور صحت بھی اور حاصل ہوئی اور فری بھی اوسکے جسم پر آگئی اور جس مقدار دہن میں اوسنے گلقدار کا استعمال کیا اور سکی تعداد کی تصریح مجھے کرنی مناسب نہیں ہے۔ کبھی بسبب بوسنت اور قبول کے استعمال دودھ اور دہن کا ضرور ہے نقد یہ اور ترتیب اور تبدیل غلط فاسد اور جنینیت کی وجہ سے تغیر فرما بھی ہوتا ہے اور تغیر چرک وغیرہ کا بھی حاصل ہوتا ہے اسلئے کہ دودھ کی مائیت صمدید اور دودھ کا تنقیہ کرنی ہو بسبب قوت جلا کے جو اوسمین ہے۔ بلکہ اکثر یہ مذہب فروغ رہے کہ بالکل زائل کر دینی چاہئے اگر اس مذہب میں فصلیت فرحہ کی منظور نہ ہو۔ سب سے زیادہ تر مفید دودھ حور نو نکا ہے اگر لیسان سے پیاجاے اوسکے بعد دودھ مادہ خرکا کا اوسمین تغیر زیادہ ہو اوسکے بعد شیر بزر خصوصاً کہ قوت قبض کی شیر بزر میں زیادہ ہو اور لبن رماک بھی منفی ہے اور ہسولست نفث کو دور کر دیتا ہے اگر اوسمین تغیر نہیں ہو اور یہ بات میرے گمان اور قیاس کی ہے اور جسقدر مجھے تجربہ ہوا ہے اوسکے ساتھ ان شیر مادہ کا دودھ اور بیشتر کا دودھ اوسمین کسی قدر غلظت ہو لیکن اگر تخن سے پیاجاے البتہ مفید ہوگا۔ جس حیوان کا دودھ جس غرض سے پلایا جاے اوسی اثر پیدا کرنے والی گھانٹ سے اوس حیوان کو چرانا بھی واجب ہے۔ اگر غرض مطلوب امر مال فرحہ ہو اوسوقت حیوان کو عصی الراجی اور فوج اور جبل المساکین یعنی لبلا ب وغیرہ چارہ میں دنیا چاہیے اور اگر تنقیہ اور اخراج نفث مطلوب ہو حاشا اور ثقبہ النخل اور حند قوتی یعنی لبکاچہ اور بلکہ قوتی یعنی شیر دار درخت جو زہر سے ہیں۔ جو تخن دودھ کے استعمال پر آتا دہن اوس پر واجب ہے کہ جملہ مذاہب مذکورہ سابقہ کی رعایت کرے اسلئے کہ اگر کسی مذہب میں بھی غلط واقع ہوگی تو اکثر استعمال دودھ کا وبال جان ہو جائے گا۔ بعض اطباء مصلین نے کیفیت استعمال دودھ کی اطرع بیان کی ہے اور اسکا خلاصہ مع اصلاح بعض امور کے ہم اپنی عبارت میں یوں بیان کرتے ہیں۔ مادہ خرچہ کا دودھ پلانا مرکز ہر ایسی ہو کہ جس کو بچہ جنے ہوے چار مہینے خواہ پانچ مہینے گذرے ہوں۔ اور خلبہ یعنی دودھ دوشنے کا برحق جو چھٹے کا ہوتا ہے اوس سے لے کر پانی سے خوب دھو ڈالیں اور اگر اس دودھ سے بچہ نظر میں پہلے بھی دودھ دوا گیا ہو لازم ہے کہ اوسے گرم پانی سے خوب طرح صاف کریں اور گرم پانی اوسمین ڈال کر رکھ چھوڑیں تا نیکہ اگر اوسمین کسی مقدار طوبت سالت میں جذب ہو چکی تھی وہ بھی تحلیل ہو جائے بھر اوسے آب گرم سے خوب دھو کر آب سرد سے دھوئیں اوسکے بعد اوسی برتن کی آب گرم میں رکھیں اور دودھ کو دوہن نصف سکر جب کے قریب جو تخمیناً تین تولہ ہوتا ہے اور یہ مقدار استعمال دودھ کی روز اول میں ہے اگر مرض سلیم ہو یعنی زیادہ شدائد نہ ہوں ورنہ اس سے زیادہ پلایا جائے گا جسقدر تخمیناً حدس طبیب ہو بچہ و بچہ روز پہلے دہنے دو چند دن دیا جائے گا اور دوشنے وغیرہ کی وہی کیفیت ہو جو روز اول کی گئی۔ اگر روز اول طبیعت نے دودھ کو قبول کر لیا اور ٹھہرا لیا دوسرے روز کسی قدر شکر بھی دودھ میں شکر یک کرنی چاہیے اور تیسرے روز وہی کرنا چاہیے جو روز اول کیا تھا بچہ اگر دوسرے روز طبیعت نرم نہ ہو یعنی دست نہ آئے خصوصاً اگر تیسرے دن بھی اجابت ملین نہ ہو چھ تو دودھ اور ایک ماشہ نمک ہندی اور نصف درہم نشاستہ سے پورے ڈبرہ درہم نمک ملا کر پلانا چاہیے اور بچہ ہمیشہ نصف سکر جب دودھ ہر روز بڑھایا جائے۔ جب چھٹا دن گذر جائے اور اجابت ملین نہ ہو تو تولہ دودھ میں شکر اور نمک اور نشاستہ اور روغن بادام ملا کر استعمال کریں جب تین اجابت ملین سے زیادہ آئے لکھن اوسوقت بچہ دودھ میں کسی شے کی آمیزش کرنی جائز نہیں ہے اور مقدار دودھ کی بھی کم کرنی چاہیے۔ خلاصہ مطلب یہ ہے کہ شش ماہ روز میں تین

اجابت ملین سے زیادہ اور دمرتبہ ہو کہ نہونی چاہیے اگر اس تدبیر سے دودھ پلانا کسی قدر نافع ہو تو تین ہفتہ تک پلانا چاہیے۔ بعض
مصلین اطباء نے کہا ہے کہ عمدہ اور اچھو طریقہ شیر ماہ خر وغیرہ کے پلانے میں یہ ہو کہ لکڑی کے برتن میں دو با بھی جاے اور پلایا بھی جا
سودہ کے جملہ اقسام میں افضل وہی قسم ہو کہ وہ جانور ایسے مقام پر چرتا ہو جہاں کی گھاس میں قوت تلطیف اور
تقیہ مدہ اور فیض اور تخفیف کی قوت ہو جیسے مفتین وغیرہ اور شیخ اور فیصوم اور جعدہ اور علیق وغیرہ۔ بھیڑ کا
دودھ اگر دوشیدہ کر کے پلایا جاے او میں کسی قدر پانی بھی ملا ضرور ہو اور سگریزہ کو گرم کر کے دودھ میں سمجھا دین اور مکر
اسی طرح عمل کرین تا انیکہ دودھ کسی قدر پختہ ہو جاے اور اسکی مائیت کم ہو جاے اور اس طرح کا دودھ ہضم ہونے میں
عمدہ تر ہو یہ نسبت اسکے کہ آگ پر لپکا یا جاے۔ ایضا رعایت نرم ہونے طبیعت کی بھی کرنی چاہیے۔ بان اگر ذرب عارض ہو وقت
طرا شیش کا استعمال کرنا چاہیے اور اگر کھانسی زیادہ اٹھتی ہو دودھ میں کثیر البوزن ایک درہم کے ملا نا چاہیے۔ اور اگر معدہ
ضعیف ہو کمون اور کر دیا او میں شریک کرنی چاہیے۔ شیر مطبوع کو اگر سسول ہضم کر جاے تو اس کے واسطے قذاسے کافی ہو۔ اور
جس وقت مریض کو تپ آجائے واجب ہو کہ استعمال دودھ کو ترک کر دے۔ دودھ کا استعمال بروقت شدت حمی کے محتاج الیہ
ہوتا ہو اور بروقت اس سال کے اور یہ دودھ انکو نافع ہو اور زیادہ تر مفید ہو اور عمدہ طریقہ یہ ہو کہ وہی جامہ او سکا سکے نکال کر
رات بھر پہنے دین اور مقام متدل میں او سے رکھیں پھر صبح کو او سے خوب ساتھنی وغیرہ سے پلائیں حتی کہ بعض اجزا او سے
بعض سے خوب لمبائیں او سے بعد قرص طیار کرین چنے کا بیسن اور نان گندم جو خوب پختہ ہو چکی ہو اور ایسی عمدہ پختہ ہوئی ہو کہ
ادبیر چٹیان پڑ گئی ہوں یہاں تک عمدہ پختہ ہوئی ہو کہ او سکا نام فارسی میں ہزار دہ رکھا جاے انھیں اقراص کے دس درہم پر
تیس درہم دودھ ڈالا جاے اور بطور حق کے چائا جاے دوسرے دن دس درہم دودھ اور بڑھایا جاے اور روتی ایک
درہم کم کر دی جاے اسی طرح ہمیشہ کم کرتے رہیں تا انیکہ فقط وہی باقی رہ جاے او سے بعد اولیٰ مال چلین یعنی وہی کو گھٹائیں
اور روتی بڑھاتے جائیں تا انیکہ قرص فقط باقی رہ جاے اور وہی بالکل چھوٹ جاے اور یہ تدبیر او سو وقت کرنی چاہیے
کہ دودھ پلانے سے پوری استعمال ہو جاے اور عافیت مریض کی ظاہر ہو۔ اور جس وقت مرض کے آثار نمایاں ہوں
دودھ میں کمی اور قرص کے وزن میں زیادتی کیا کرین حتی کہ دودھ اور وہی کا استعمال بالکل چھوٹ جاے۔ اگر کسی مریض
کو ذرب کی شکایت ہو لو ہا گرم کیا ہو چند بار او کو دودھ میں سمجھا کر خوف کی بات نہین ہو۔ اب ہم اول چیز و نکویاں کرین
جو قریبا دین میں مذکور ہوئی ہیں غذا ان بیمار و کمی مغزیات سے تجویز کرنی چاہیے جیسے خیر سمید اور اطریہ اور جادریہ جو باجرہ سے
نبئی ہیں۔ چالول بھی تقیہ مدہ کرتا ہو اور گوشت زخم کا ادگنا ہو کشک شعیر جو سبھی پختہ ہوئی ہو مخری بھی ہو اور منقی ہو اور بوقت
شدت تپ کے اسکا استعمال مناسب ہو خصوصاً ہمراہ سرطان کے جگے اطراف دور کر دیے گئے ہوں اور مکر پانی
اور راکھ سے او کو دھویا ہو خصوصاً ہمراہ بقول بارودہ کے اور سور کے بھی ہمراہ جو غذاں سستہ اور خیار اور تربوز سے
طیار ہوتی ہو کبھی اس سے بھی نفث باسانی دفع ہوتا ہو۔ اگر تپ خفیف ہو کر نب اور لیون سے بھتر کوئی غذا نہوگی خواہ اور
منقیات معلومہ سے غذا تجویز کرین ماہی شور یا نمکین اگر ایک مرتبہ خواہ دوسرے کھائی جاے تقیہ مدہ وغیرہ کو نافع ہے
اگر قرصہ یہ کا غیث ہو او سو وقت مچھلی سے پرہیز کرنا واجب ہو۔ اور اسی طرح نمکین اور شور چیزوں سے۔ اگر گوشت سے

دو دن استعمال کا طریقہ

چالول کا استعمال

اور نگو غذا دینی منظور ہو تیرا در مرغ کا گوشت اور چکورا اور گنجشک کا دین کہ یہ سب غیر سن لینے فرما اور چرب نمون۔ اور بھتر یہ ہے کہ یہ گوشت بھنے ہوئے خشک کھلائے جائیں تاکہ تخفیف انکی زیادہ ہو اور الکاحام لینے گوشت زخم کا بھر لانا اسکی قوت بھی بھنے ہوئے گوشت میں زیادہ تر ہو۔ پانچپہ کا استعمال عمدہ ہو کہ اس میں لزجت زیادہ ہو پھلی کے کباب بھی جائز ہیں۔ اگر شوربا دینا منظور ہو شہد ملا کر دینا چاہیے۔ کبھی ان بیمار و نگو حمام میں داخل کرنا بھی قبل غذا کے جائز ہو اور بعد غذا کے بھی بشرطیکہ ان کے جگر میں سدہ نہ ہو اور سوقت حمام سے فرہی بدن کی پیدا ہوگی۔ پانی اونکے لائق آب باران ہو اگر ممکن ہو۔ اکثر اوقات ارباب سل کو نفث الدم بنا بر بیان بالا امراض ہوتا ہوا اسکے واسطے فرص جید کا یہ نسخہ ہو گل مخوم میں مدہم نشاستہ گل ازہنی گل سرخ ہر واحد چار درہم کمر یا حب الاس ہر واحد چہ درہم سرطان سوختہ تخم بنفشہ ہر واحد دس درہم لبد کثیر طباشیر شاذیح ہر واحد پنج درہم صمغ دروی عصارة السوس ہر واحد سات درہم خرفہ با گلاب تازہ مین فرص طیار کرین اور کھیر کے پانی خواہ آب باران کے ہمراہ استعمال کریں۔ اکثر مسلول کو سقوط لہات لینے کا اگر پڑنے کا مرض پیدا ہوتا ہو اور سوقت اوکی آواز مین خیر اور غطیط پیدا ہوتی ہو اسے سقوط لہات کی وجہ سے اور بیشتر لہات کے قطع کرنے کی ضرورت ہوتی ہو اسکو باب امراض لہات سے معلوم کرنا چاہیے کہ وہ ان بخوبی بیان کر دیا ہو جربات جیدہ سے یہ ہو کہ نواحی صدر اور جانب راست کو براہہ صندل میں مین گلاب اور غوطری سی گل مخوم ملا کر ضماد کریں کہ یہ ضاد زیادہ نافع ہو۔ مقالہ پنجم تمام ہوا اسکے بعد فن گیار ہوا ان احوال اور امراض قلب میں لکھا جاتا ہو

فن گیار ہوا ان احوال اور امراض قلب کے بیان میں

اور اس فن میں دو مقالہ ہیں پہلا مقالہ سبادی اور اصول نظری قلب کو بیان میں تشریح قلب کی قلب بخود دل کی خلقت لم قومی سے ہو تاکہ آفات سے دور تر رہے۔ قلب کی بنا وٹ چند اصناف کی لیف لینے ریشوں سے ہوتی ہو جن میں اختلاف شدید ہو کوئی ریشہ طویل ہو کہ بخوبی جذب غذا اور نسیم کی کرتا ہو اور کوئی ریشہ عریض اور چوڑا ہو اور کوئی ریشہ مورب اور کج ہو جو ماسک اور ٹھہرانے والا ہو اور یہ لیف باے مختلفہ اسواسطے بنائے گئے کہ حرکات مختلفہ قلب سے صادر ہوں تاکہ حرکت انبساطی اور انقباضی اور طبعی نمون قسم کی پوری ہو اگر بن مقدار جسمی قلب کی پوری پوری بقدر کفایت کو نہ اتنی کم جو فضل بچ رہے اور نہ اتنی زیادہ کہ نقل اور گرانی پیدا ہو۔ جثہ قلب کا عظیم نہایا گیا اور حل رو سیدگی شرا مین کا مقرر کیا گیا اور جاے تعلق رباط کا بخوبی ہوا۔ چوڑا اور عریض اسلیے مخلوق ہوا کہ اوگنے والی اشیاء یعنی شرا مین کی جگہ پوری رہے کمی نہ پڑے اور یہ حصہ نسبت شرا مین کا ہر دو حصہ ہا اور اجزائے قلب سے اعلیٰ قرار دیا گیا تاکہ استخوان سبہ پر تکیہ اور ہمارا کرنے سے بچے اور اسکی توریب اور کیمی کو ماست اور اتصال سے جسم سخت پڑی کی اندازہ پہونچے۔ ایک کنارہ قلب کا باریک اسواسطے مخلوق ہوا اور شکل مخروطی باین لحاظ پسندیدہ ہوئی کہ اس مخروط کو جو بمنزلہ ایک نقطہ کے ہوا اسکی ملاقات اور ماست استخوان سے نقطہ واحد پر ہونے سے اندام صاومت اور گرٹنے کی کم پہونچے اور یہ نوک یعنی سر مخروط کا نہایت درجہ سخت اور باصلاحیت ہو تاکہ ہڈی کی سختی اور اسکی صلابت سے بروقت رگہ زنے کے گھس نہ جائے اور زیادہ کمی نہ ہو اور بندہ ریح اندازہ شکل صنوبری تر

درست بنایا گیا کہ نیچے اور دونوں جانب کی انداز درست اور ٹھیک رہے اور فضل اور زاماتی نونے پاسے۔ ایک غلاف کے اندر قلب رکھا گیا جو نہایت محکم اور استوار ہو اور وہ غلاف اگرچہ از قسم غشا اور جھلی کے ہو لیکن اور جھلیوں میں کوئی ایسی معتدل جھلی نہیں ہے جو مشابہ اسکی گندگی کے ہو اور یہ استواری اور گندگی اسی واسطے تجویز ہوئی کہ قلب کی حفاظت کے واسطے بمنزلہ سپر کے ہو اس غلاف کے اندر سے جرم قلب کا بمقدار قلیل نظر آتا ہو مگر نزدیک اصل اور بیخ کے اور اس مقام کے جہان سے شرائین اوگنی ہیں کہ اسکی زیادہ چسپیدگی غلاف کو نہیں ہو یا بن سبب کہ قلب کے پہلنے اور انبساط کی جگہ رہے بدون اختناق اور تنگی کے۔ اصل قلب کو پاس ایک عضو مثل اساس اور بنیاد کے ہو وہ عضو مشابہ غروف کے ہو تو اساتاکہ قاعدہ استوار واسطے خلقت قلب کے رہے۔ قلب میں تین بطن ہیں دو بڑے بڑے اور ایک متوسط بڑائی اور چھوٹائی میں کہ جالینوس اسی متوسط کا نام دہلیز رکھتا ہو اور منفذ بھی اسی کو کھتا ہو اور یہ منفذ بطن نہیں ہو۔ بطن ایمن جاسے ودیعت اور امانت اس غذا کے مقرر ہوا ہو جس سے قلب کی غذا ہوتی ہو اور یہ بطن نوی اور کثیف ہر صورت جرم قلب کے مخلوق ہوا۔ اور بطن ایسر معدن اس روح کا ہو جو لطیف خون سے پیدا ہوتی ہو۔ اور بطن سوم بطور مجری بیخ میں ان دونوں کے رکھا گیا جس جگہ قلب عریض ہوتا ہو یہ مجری وسیع ہو جاتا ہو اور جس جگہ قلب طویل ہو یعنی انتہائے بطن ایسر کے پاس وہاں یہ مجری منقسم اور غیر وسیع ہو۔ قاعدہ بطن ایسر کا رقع اور بلند ہو۔ اور قاعدہ بطن ایمن کا بہت اونچا ہوا ہے۔ جملہ رگسے چندہ یعنی شرائین کی خلقت میں دو جھلیاں داخل ہیں سوائے ایک شرائین کے۔ ان دونوں جھلیوں میں اصلب اور سخت وہ جھلی ہو جو اندر کی طرف ہو اسواسطے کہ ملاقی شرائین کی وہی غشا اندرونی ہو اور حرکت جو ہر روح قوی ہو بھی اسی جھلی کو اتصال ہو لہذا اسکی حفاظت اور احراز اور تقویت زیادہ تر مقصود تھی جو صلابت سے حاصل ہوئی۔ نسبت شرائین تجویف ایسر دو دونوں تجویفائے قلب سے اسلیے کہ تجویف ایمن جگہ سے قریب ہو لہذا اسکا مشغول رہنا جذب غذا اور استعمال غذا میں واجب ہوا۔ اور پھر چونکہ بطن ایمن قلب کا جو ہر قوی اور کثیف پر شامل اور حاوی ہو اور شش و غلیظہ اور قلیل یعنی غذا کا استودع ہے اور بطن ایسر حاوی شش و رقیق اور سبک یعنی روح کا ہو لہذا دونوں جانب کی تعدیل اسطرح پر کی گئی کہ جو بطن حاوی غذاے غلیظہ کا ہے وہ پتلا اور رقیق بنایا گیا خصوصاً کہ وہ بطن تحلیل سے بوجہ ترشح اور تخریک مامون اور بے خوف تھا لہذا اسکا رقیق ہونا کچھ محل خوف نہوا۔ اور جو بطن حاوی شش و لطیف یعنی روح کا ہو وہ غلیظہ بنایا گیا خصوصاً کہ اس بطن کو تحلیل سے بوجہ ریعہ ترشح اور تخریک کے ہر وقت خوف تھا۔ بلکہ جاسے اندرونی بطن ایمن کے جو رقیق اور پتلا ہو بہت استوار اور مضبوط بنایا گیا۔ نہایت معتدل خون دہی ہے جو قلب کے بطن اور سطح میں ہو۔ قلب کے واسطے دو فرونی مثل منہ کے اس مشترک مقام پر بنائی گئیں جہاں مدخل مادہ خون کا یعنی ورید شریانی ہو اور مدخل نسیم کا جو قلب میں جاتی ہو یعنی ابھر بھی اسی جگہ ہو اور یہ دونوں زیادتیان مثل دو گوش کے عصبی مادہ کی ہیں یہ دونوں فرونی مثل شاخائے کثیرہ سیلی ہوئی اور جھنڈا ایسے نظر آتے ہیں اور مسترخ یعنی ڈھیلے رہتے ہیں جب تک قلب منقبض اور سمٹا ہوا رہتا ہو اور جب وقت قلب میں انبساط پیدا ہوتا ہو یہ دونوں کھینچن جاتے ہیں اور جھشوکہ قلب اسکو گھیرتا ہو اندر تک اس شش کے حصار اور گھیر لینے میں اعانت کرتے ہیں گو یا دو خزانہ ہیں کہ ادعیہ اور ظروف دیگر سے خون یا نسیم کو اپنے میں جمع کر کے بروقت ضرورت اور حاجت کے قلب تک اسی ذخیرہ کو بقدر مناسب پہونچا دیتی ہیں۔ یہ دونوں آذن قلب و میق اور بار یکا سیلے بنائے گئے تاکہ زیادہ تر حاوی ہوں اور بہت اچھی طرح انقباض کو قبول کریں اور سخت اسواسطے بنائے گئے ہیں کہ انفعال اور قبول

اثر سے اپنے ذخیرہ کے دور تر رہیں۔ قلب سح اپنے قواسط طبعیہ کے قبول غذا کرتا ہے اس طرح ہر کہ خون کو اندر تک جذب کرتا ہے۔ جب طرح ہو کہ جذب کرتا ہے۔ قلب در میان صدر یعنی سینہ کے رکھا گیا اس لیے کہ جسم میں زیادہ تر معتدل وہی جگہ ہو اور تھوڑا سا مائل یا مین طرف رہنا کہ جگہ سے دور رہے تب جا کر جگر کے واسطے مکان واسع دستیاب ہو۔ طحال قلب سے بہت اتر کے نیچے کی طرف ہے اور قلب سے دور بھی ہے۔ اور طحال کے نیچے اترنے میں ایک منفعت ہو جس کو ہم مغربیہ بیان کرینگے۔ جگر کے واسطے مکان وسیع محدود ہونے سے قلب کو پیدا ہوا اور گنہائش زیادہ ہوئی یہ بات اولیٰ اور انساب ہو بہ نسبت اسکے کہ طحال کو دوری قلب سے وسعت مکان حاصل ہوئی اس لیے کہ جگر بہ نسبت طحال کے اشرف ہو اور تیسرا فائدہ قلب کے مائل ہونے کا بطرف یسار کے اور جگر سے دور تر رہنے کا یہ ہے کہ حار غریزی جانب واحد یعنی جانب مینین میں فراہم نہو جائے اور نہ کہ جانب یسار بھی معتدل رہے اس لیے کہ طحال ذباب خود گرم نہیں ہے۔ جو تھا فائدہ قلب کے یسار میں ہونے کا یہ ہو کہ رگ اجوف جو قلب تک آئی ہو اس کی آمد میں مزاحمت اور تنگی خلاست قلب سے نہ پیدا ہو اور تھوڑی سی جگہ اسی رگ کو بھی ملجاسے جس حیوان کا دل جنتہ اور مقدار میں بڑا ہو اور پھر وہ حیوان ترسندہ اور ڈر لوک ہے جب طرح خرگوش اور ابیل تو سبب اس کا یہ ہو کہ حرارت اوسکے قلب میں کمتر ہو اور بڑی جگہ یعنی قلب میں اسی حیوان کو اوس قدر حرارت پھیلتی ہے لہذا بخوبی اوسے گرم نہیں کرتی ہو کہ ظرف کبیر ہو اور منظر دق قلیل اور جس حیوان کا قلب جنتہ میں بڑا ہی اور پھر وہ جری بھی ہو اس کا سبب یہی ہو کہ حرارت اوسکی قلب میں زیادہ ہو اور خفتن ہوتی ہو اور شدت پاتی ہو۔ مگر اکثر تو یہی ہو کہ جو حیوان جری ہو وہ عظیم القلب بھی ہو۔ قلب کسی الم اور درد اور درم کو اودھا نہیں سکتا ہو اسی سبب سے کوئی حیوان ایسا فوج نہیں ہوا کہ اوسکے قلب میں کوئی آفت پائی گئی ہو جب طرح کہ اور اعضا میں پائی گئی ہو۔ کبھی بعض حیوان تن اور ادر کبیر الجنتہ کے ولین ایک بڑی بھی پائی گئی خصوصاً صیل کے ولین اور یہ بڑی غصہ و فیت کی طرف مائل تھی۔ نیز گتر اور زیادہ بڑی اور صلابت اور سختی میں زیادہ تھی کہ ولین پائی گئی ہو بعض بندرگوں ولین دوسر پائی گئی۔ قوت حیات قلب پر دلیل یہ ہو کہ اگر کسی حیوان کا دل جدا کر لیا جاتا تھوڑی دیر تک اوچھلتا ہوا نظر آتا ہو۔ اوس شخص کو اسے خطاب ہو جس نے قلب کو ایک عضلہ چوڑ کیا ہو اگر چہ زیادہ مشابہہ عضلہ سے ہو اگرچہ تنوک قلب کا ارادہ نہیں ہو امراض قلب کا بیان کبھی خاص جرم قلب میں جملہ اقسام امراض کے عارض ہوتے ہیں مثل اصناف سور مزاج اور کبھی یہ امراض مادی ہوتے ہیں اور کبھی سافج بلانا مادہ ہوتے ہیں مادہ کبھی عروق اور رگھائے قلب میں ہوتا ہے اور کبھی درمیان غلاف اور جرم قلب کو ہوتا ہے خصوصاً رطوبت کہ اکثر اسی جگہ پائی جاتی ہو۔ اور اکثر اسی جگہ چند طرح کے رطوبت ہوتے ہیں اور یہ بات تو بدیہی ہے کہ جس وقت رطوبات کثیرہ قلب میں جمع ہوں گے انبساط سے اوسکو منع کریں گے۔ کبھی قلب کو اور ام اور سد و عارض ہوتے ہیں اور کبھی کوئی مرض امراض وضع سے بھی اوسکو عارض ہوتا ہے جب طرح کہ احتقاق رطوبت ہو کہ قلب کو انبساط سے روکتا ہے پس ہلاک مر لیکن کا واقع ہو جاتا ہے۔ اسخلال فرو جو قلب کو عارض ہوتا ہے یا تو خاص جرم میں قلب کے یا غلاف میں اوسکے ہوتا ہے۔ جب قلب کا کوئی سور مزاج قلب میں مستحکم ہو جائے پھر علاج پذیر نہیں ہوتا اور اگر مستحکم نہو تب بھی باسانی علاج پذیر نہیں ہوتا۔ درم حار اگر قلب میں ہو فوراً قاتل ہو گا اور درم نرم ہو خواہ سخت ہو بہت کم ہو کہ قلب میں واقع ہو بلکہ اکثر اگر ہوتا ہے تو غلاف قلب میں ہوتا ہے پھر اگر اتفاقاً جرم قلب میں درم وارد ہوا ہو تو مشکل درم حار کے فوراً قاتل ہو گا مگر پھر بھی اس تمام میں قتل ہی کرتا ہے۔ اور بیشتر درم صلب جو غلاف قلب میں ہوتا ہے غلط غلیظ سے یا درم غیر صلب جو غلط مائی سے ہو اور منقط

یعنی پہلا ہوا سفدرملت دیتا ہو کہ ایک زمانہ گزر جائے چنانچہ ایک بندر کی حکایت جالینوس نے لکھی ہو کہ وہ زمانہ دراز تک زندہ رہا جب
مر جانے کے بعد اس کے اعضا کی تشریح کی گئی معلوم ہوا کہ زمانہ حیات میں اس کے قلب پر ورم تھا اور اسی سبب سے وہ لاغر نحیف اور
ضعیف رہتا تھا۔ جب قلب بذات خود منحل ورم کا نہیں ہو پھر اس کا ورم جمع اور تفرق کے قابل کب ہو سکتا ہو۔ اگر قلب میں فروج
مختلہ شریہ پیدا ہوں ایسے فروج بعد رعات سیاہ کے قاتل ہوتے ہیں بنا بر قول بعض اطباء کے۔ کبھی رگائے قلب میں سدہ ایسے
پڑ جاتے ہیں جو افعال قلب کو مقرر ہوتے ہیں۔ اختلال فرد یعنی تفرق اتصال کا تحمل قلب کو ورم سے بھی زیادہ دشوار ہو اگر ورم قلب میں کسی
قسم کا تفرق اتصال عارضی ہو اور ریلوں ثلاثہ تک پہنچنے فی الحال قتل کر دیا اور اگر نافذ ریلوں تک نہ تو شاید دوسرے روز تک مہلت
ملے گی۔ کبھی قلب کو بشارکت اس کے خلاف کے چند امراض عارض ہوتے ہیں اور بشارکت دماغ اور جنب اور ریرہ اور جگر اور امعاء اور
جملہ احشائے خصوصاً بشارکت سے مددہ کی امراض لاحق ہوتے ہیں اور کبھی بشارکت اور اعضا کے باہر سے بدن کی مشارکت عامہ
سے جس طرح حمایت میں جب اس کے نوبہ اور سحران تحقیق ہو جائیں۔ مشارکت قلب کی واسطے اعضا کے کبھی سبب اس شے کے ہوتی ہو
جو ان اعضا سے منقطع ہو کر قلب کو پہنچنے مثلاً جگر صوفت ضعیف ہو گا تو غذا سے اپنی طرف اس وقت کوئی آفت قلب کو بشارکت
جگر کے پہنچنے کی یا دلغ اگر ضعیف ہو گا اس وقت عضل بنفسہ قلب کے تنفس سے بھی ضعیف ہوگی۔ کبھی امراض شریہ کی قلب
میں اس سبب سے پیدا ہوتے ہیں کہ اعضا سے مشارکہ سے کوئی شے مؤذی قلب تک پہنچتی ہو۔ دماغ کو خیال کرو صوفت اور بدن
خلط سوداوی کی کثرت ہوگی اور جو ہر دماغ میں اس کا نفوذ ہو جائے گا پس براہ شراعت کے قلب تک بھی اس کا ضرر پہنچے گا اور
خفقان اور سقوط قوت قلب پیدا ہو گا اور جو شے تالیخ خفقان کے ہی سور فکر اور رنج اور اندوہ وغیرہ سے وہ بھی پیدا ہوگی۔
یا انیکہ کوئی خلط رطب از طرف دماغ بذریعہ شراعت قلب میں پہنچے کہ اس وقت بلاوت اور کسل اور سقوط نشاط اور کشادہ دلی کا
سقوط عارض ہوگا۔ جگر سے خون روی حار ہو خواہ بار دیا غلیظ قلب میں پہنچ کر مورث امراض ہوتا ہو۔ کبھی یہ امراض سبب شرکت
ایذا کے بوجہ قرب اور مجاورت اعضا کے پیدا ہوتے ہیں چنانچہ اگر خلاف قلب میں ورم گرم خواہ ورم بارد عارض ہو قلب کو بھی
اس سے ایذا پہنچتی ہو۔ اور تمامی احشائے اور ام سے عموماً قلب متاؤی ہوتا ہو خواہ اگر فم معدہ یا خود معدہ کسی خلط لزج یا خلط لاذع
کو متاؤی ہو خواہ دیدان اور کدوانہ یا قوی لاذع سے فم معدہ کو گزند پہنچے ان جملہ اوقات میں قلب بھی شرکت معدہ اور فم معدہ کو
متاؤی ہوتا ہو اور اس تاؤی سے خفقان پیدا ہوتا ہو۔ کبھی سبب مشارکت و جمع اور ورد کے جب شدت ہو بھی ایذا قلب کو پہنچتی
ہو اور اکثر یہ ایذا قاتل ہوتی ہو۔ کبھی سبب انتقال مادہ خنق یا ذات الحجب اور ذات الریہ کے بھی مرض قلب پیدا ہوتا ہے
کہ مادہ بجانب قلب کو مائل ہوتا ہو پس خنق پیدا کر کے قاتل ہوتا ہو جو مشارکات درمیان قلب اور غلاف قلب کو واقع ہوتے ہیں
اونکا قاتل ہوتا ہے جب نہیں ہو اور اگر سبب مشارکت کے ورم حار پیدا ہو وہ البتہ قاتل ہوتا ہو۔ کبھی خاص فم معدہ میں اختلاج
پیدا ہوتا ہو اور گمان یہ ہوتا ہے کہ قلب میں اختلاج ہوا ہو وجوہ استلال احوال قلب پر جن وجوہ استلال
احوال قلب پر کیا جاتا ہو آٹھ چیزیں ہیں (۱) نبض (۲) اور سانس (۳) اور سینہ کی خلقت (۴) اور سینہ پر جوبال وغیرہ اوستی میں
(۵) طمس بدن کی سختی اور نرمی اور جو امراض بدین عارض ہوں (۶) اور اخلاق (۷) اور قوت اور ضعف بدن (۸) اور
اوہام۔ نبض کی سرعت اور عظیم ہونا اور تواتر حرارت قلب پر ولالت کرتا ہو اور اضداد ان کیفیات نبض کے برودت قلب پر

دلیل میں لین نبض رطوبت قلب پر اور صلابت نبض پر دلیل ہے۔ نبض کا قوی ہونا اور ستوی ہونا اور اخلاص نبض کا منتظم ہونا صحت قلب پر اور اضداد ان کیفیات کے قلب کی عدم صحت پر دلیل ہے۔ سانس کا عظیم ہونا اور سریع اور متواتر اور گرم ہونا حرارت قلب پر دلیل ہے اور ان کیفیات کی اضداد سانس میں ہونی بروقت قلب پر دلیل ہے۔ سینہ کا کشادہ اور عریض ہونا بشرطیکہ سر کی مقدار چھوٹی یا متوسط ہو اور اس کے ہمراہ نبض بھی قوی ہو حرارت قلب پر دلیل ہے اور تنگی صدر بشرطیکہ سر کی چھوٹائی اور سکا سبب نہ ہو بروقت قلب پر دلیل ہے۔ اگر سر کی اوس بزرگی کی وجہ سے سینہ کشادہ اور عریض ہو جو بوجہ کثرت مقدار و مانع کے ہو کہ اوس بزرگی سر کی دلیل ہے اور بزرگی سر کی موجب کثرت نخاع کے ہونی ہو اور نخاع کی کثرت موجب بزرگی ان فقرات کی ہے جس سے اضلاع اور سیلیان اوگی ہیں اور فقرات کی بزرگی مستلزم بزرگی اضلاع کی ہو پس سینہ بھی کشادہ اور عریض ضرور ہوگا ایسی کشادگی اور عرض سینہ علامت حرارت خواہ بروقت قلب کی نہیں ہو سکتی ہے۔ سینہ پر بالون کا بکثرت پیدا ہونا خصوصاً سہراہ کثرت کے بالون کا گھونگھروا لے اور پیچدار ہونا حرارت قلب پر دلیل ہے اور سینہ بالون سے بالکل خالی ہونا خواہ بہت ہی کم بال سینہ پر ہونے بروقت قلب پر دلیل ہے یا سیکلے کہ قاعل و خان یعنی حرارت نہیں ہے جب تو بال کم ہو اہوسے۔ یا آئندہ یہی بالون کی خواہ مفقود ہونا بالون کا بدست قلب پر اور فقدان رطوبت پر قلب کی دلیل ہے اور ظاہر کرتا ہے کہ قلب میں اگرچہ حرارت ہو مگر مادہ و خانی یعنی رطوبت نہیں ہے اور یہ دلالت پرست پر اوس وقت تمام ہوگی کہ مزاج کل بدن کا مرطوب زیادہ ہو یا ہوا سے مرطوب کی عادت خواہ بلدم مرطوب اور سن مرطوب نہ ہو۔ سارے بدن کی حرارت قلب کی حرارت پر دلیل اوس وقت ہوگی کہ علی الاعمال جگر کی بروقت قلب کی حرارت کی تیزید نہ کرتی ہو مطلب یہ ہو کہ اگر تمام بدن گرم ہو اور طحال اور جگر میں بروقت ہو اوس وقت حرارت سے تمام بدن کی قلب گرم نہ ہوگا اور اگر تمام بدن بار دہو قلب کی بروقت ہوگا بشرطیکہ طحال اور جگر کی حرارت قلب کو گرم نہ کرے۔ نرمی بدن کی قلب کی نرمی پر دلیل ہے اگر جگر کی صلابت اوس نرمی کا مقابلہ نہ کرے اور صلابت بدن میں قلب پر دلیل ہے اگر رطوبت جگر اوس کے مقابلہ نہ کرے۔ سمیات عفونت اگر جگر صحت ہو قلب کی حرارت اور رطوبت پر دلیل ہیں۔ اخلاق کے ذریعہ سے استدلال یوں ہوتا ہے کہ غضب طبعی اور خلقی جو بڑھ خورگی اور عادت کی نہواں بید ہرک وراثت ایک کام میں اور حرکات میں خفت اور سبکی یہ سب امور حرارت قلب پر دلیل ہیں اور ان اخلاق کی اضداد یعنی غصہ کا نہونا اور جبن اور گرانی حرکات میں بشرطیکہ یہ امور سے تفاؤد و اہام اور عادات سے منون بروقت قلب پر دلیل ہیں۔ بدن کا قوی ہونا قلب کی قوت پر دلیل ہے اور ضعف بدن جو کسی آفت و طغ اور اعصاب کی وجہ سے ہو ضعف قلب پر دلیل ہے۔ ضعف قلب دلالت کرتا ہے کہ قلب میں کسی قسم کا سور مزاج ہو اور قوت قلب کی اعتدال قلب پر دلیل ہے کہ اپنے مزاج طبعی پر باقی ہو اور مزاج طبعی یہ ہو کہ حار و سردی اور روح حیوانی کثیر قلب میں ہو اور التهاب اوہین نہواں نہ دھانیت ہو بلکہ نورانی اور چمکتی ہوئی ہو۔ حرارت عارضی پر قلب کی شدت التهاب اور دلنگی دلالت کرتی ہے اور بیشتر اسی حرارت سے کوئی آفت سانس میں پونچ جاتی ہو اہام یعنی تصورات بے اصل اونکی دلالت یوں ہے کہ جو اہام فرحت اور اسید اور نیک آرزو کی طرف مائل ہوں قوت قلب اور اعتدال پر اوسکی دلالت کرتے ہیں جو اعتدال قلب کو حرارت اور رطوبت میں اوسکے بحسن اسلوب برپا رکھتا ہو اور جو اہام مائل بطرف وحشت و ہی اور ابتذال کی ہوں حرارت قلب پر دلالت کرتے ہیں اور جو اہام مائل بطرف خوف اور غم کے ہوں بروقت اور بدست قلب پر دلیل ہوتے ہیں۔ جو احوال کہ خاص قلب میں پائے جاتے ہیں مثلاً التهاب جو قلب میں پایا جاسے یا خفقان جو قلب میں محسوس ہوا ایسے بعض احوال خود جدا گانہ مزاج اور کیفیت قلب پر دلیل ہوتے ہیں جیسے التهاب قلب

اور بعض احوال بدولت قریب مزاج قلب پر دلیل نہیں ہو سکتے جیسے خفقان اس لیے کہ خفقان جملہ اقسام ضعف قلب اور سوء مزاج قلب کے تابع ہے
 پس کسی خاص قسم اور کسی خاص امر پر دلیل نہیں ہو سکتا ہے۔ بیشتر خفقان میں کثرت بسبب قوت جس قلب کے ہوتی ہے پھر اس وقت تھوڑی
 سی دہم اور تھوڑی سی بخار وغیرہ سے جو قلب تک پہنچتا ہو خفقان عارض ہوتا ہے۔ کبھی امراض قلب کے لشکر اور اعضا کے پیدا ہونے میں
 صحت حاصل اور فم معدہ اور امراض دماغی جو از قسم مایو لیا اور صرع کے ہیں۔ کبھی مشارکت قلب سے خالی نہیں ہوتے۔ کبھی بطرف
 قلب کے انتقال مواد خبیثہ امراض ذات الخشب اور ذات الریہ کا ہوتا ہے۔ ایسے انتقال سے بڑی دشواری پیدا ہوتی ہے اور موجب
 ہلاک کر دینے ہوتا ہے۔ اختلاط بدنی جو وقت مقدار واجب سے کم ہو جائے سب سے پہلے اس کا ضرر قلب کو پہنچتا ہے اور مزاج قلب کا تغیر
 ہو جاتا ہے۔ اگر خالص حرارت خواہ برودت بلا توسط قلب کو پہنچے وہ شخص فوراً مرجأ یگا۔ میں نے اکثر برف زدہ کو دیکھا کہ بائیں
 کرتے کرتے پسینا آنے کے بعد مر گیا اور بدولت برابر ہونے پسینے کے بھی مر گیا۔ علامات قلب امراض طبعی کے مزاج حار
 طبعی قلب پر کشادہ گی سینہ کی جو اصل منقبت میں دلالت کرتی ہے بشرطیکہ دماغ کی بزرگی بموجب بیان سابق مانع اسکی نہو اسی طرح
 نبض کا باطن عظیم ہونا اور مائل توازن اور سرعت کی طرف ہونا اور نفس کا عظیم ہونا سینہ پر بالون کی زیادتی خصوصاً بجا نبض
 چپ کر یہ سب امور قلب کے حرارت طبعی پر دلیل ہیں بشرطیکہ اور اعضا کی ترطیب مثلاً دماغ اور جگر کی ترطیب معارض اس حرارت کی
 شدت نہو خواہ ملد اور ہوا کی ترطیب معارضہ اس حرارت کا کرے۔ شدت غضب اور اقدام امور مائل پر اور حسن ظن کا زیادہ رہنا
 اور درازی امیدوں کی۔ کبھی سینہ کا بزرگ ہونا بھی اسکی حرارت پر دلالت کرتا ہے اگر یہ عظیم صدر لیب دماغ کے بموجب بیان
 بالا نہو۔ قلب کا مزاج بار و طبعی اور سپر تنگی سینہ کی دلالت کرتی ہے بشرطیکہ دل سے تنگی نہو جو اوپر مذکور ہو چکی ہے اور نبض کا باطن صغیر ہونا
 اور باطن مائل تفاوت اور بطور کی طرف ہونا۔ بان اگر کوئی سبب ایسا ہو جو مقتضی سرعت اور صغر نبض کا ہو اور سوقت ان علامات
 کو دلالت برودت قلب پر ہوگی۔ اسی طرح نفس کا صغیر اور مائل بطور اور تفاوت کی طرف باطن ہونا اور ضعف اور کسل کا رہنا اور
 حلم یعنی بردباری کا باطن ہونا یہ نہیں کر ریاضت اور بناوٹ سے غصہ فرد کر کے اپنے کو حلیم بنایا ہو۔ اسی طرح اور اخلاق و عادات
 میں زمانہ پن ہونا اور عورتوں کے ایسے اخلاق ہونے اور دہشت اور حیرت اور بلاوت اور حقیر کرنے والی چیزوں سے شرمنا اور بد لگا
 سر ہونا یہ سب علامات برودت قلب کے ہیں۔ قلب کا مزاج رطب اگر ہونے نبض اور سرعت متاثر نہو تا دن اور سے جو غضب
 یا فرح کریں اور پھر بہت جلد اس کیفیت کا جدا ہو جانا یعنی قیام کسی بات کا نہو (جیسے مثل مشورہ کہ گھڑی میں دلی اور گھڑی
 میں شیطاں) رطوبت جلد کی بھی علامت رطوبت قلب کی ہے اگر پوست جگر اسکے مقابل نہو مزاج بائیں پر قلب کی صلابت نبض
 اور انفعال میں بطور یعنی امور وار و کا دیر میں موثر ہونا اور بعد اثر کرنے کے پھر اسکا پائدار اور ساکن رہنا۔ اخلاق سببی اور بدنگی
 پوست بشرطیکہ رطوبت جگر اسکے مقادیم نہو۔ حار یا بائیں مزاج قلب کا اور سپر نبض کا ایک مقدار خاص تک عظیم ہونا دلالت کرتا ہے
 یعنی پوری عظیم نہو جو اقطار نشہ کی حد کو پہنچ جائے اور یہ امر اسوجہ سے ہے کہ عظم نبض تو بسبب حاجت کے درکار ہے اور کمی اور سمین
 مقدار مطلوب سے بوجہ پوست آگے ہے اور اسی طرح نبض کی سرعت خصوصاً حرکت انقباضی کا سریع ہونا اور نبض کا توازن اور
 نفس کا عظیم اور سریع ہونا خصوصاً اخراج ہوا میں سرعت اور توازن نبض اور بد خلقی اور بے شرمی اور حرکات میں خفت اور
 شہامت اور غصہ بہت جلد اور دیر میں خوشنود ہونا بسبب پوست کے سینہ پر بالون کی کثرت اور کثافت بالون کی بسبب پوست کے

اور گردہ اور ہونایا لولہ کا لمس بدن کا گرم اور خشک ہونا۔ حار طبع مزاج میں بال کی کمی اور سینہ کی چوڑائی اور نبض کا عظیم ہونا مگر نرمی کے
 ہمراہ اور سرعت اور تواتر کثیر اور اس مقدار سے جو مزاج یا پس میں ہوتی ہو بشرطیکہ حرارت میں حار یا پس اور حار طبع کی مساوات ہو
 کر اس وقت غصہ بہت جلد آئے گا اور شدید ہوگا اور لمس پر نکا حار طبع ہوگا اگر برودت جگر کی شدت ہو اور یوست جگر کی اگرچہ کثیر شدت
 میں قریب کیجئے مقابلہ رطوبت قلب کا کرے۔ ایسے مزاج حار طبع میں امراض عفونت کی کثرت ہوتی ہے۔ بارور طبع قلب کی نبض
 عظیم نہیں ہوتی بلکہ مائل اطراف صغیر ہونے لگتی ہے اور لہجہ بھی ہوتی ہے سریع اور متواتر نہیں ہوتی بلکہ بطبی اور شفاوت ہوتی ہے جس قدر مزاج
 میں رطوبت اور برودت ہو۔ ایسا شخص کسٹھ اور ڈر پوک دل مردہ ہے موبہ عداوت اور بے غصہ ہوتا ہے اور بدن اسکا
 بارور طبع ہوتا ہے اگر کبد کی تسخین کثیر اور اس کے مقابل ہو اور یوست جگر کو بہ قلت ہو اور اسکے مقابل ہو۔ بارور یا پس مزاج قلب
 پر دلیل یہ ہے کہ نبض ایسے شخص کی اس قدر بطبی نہیں ہوتی اور غصہ اسکو دیر میں آتا ہے اور بعد آنے کے دیر پا ہوتا ہے صاحب کینہ اور
 بے سو ہوتا ہے اور بدن سرد ہوتا ہے اور یا پس اگرچہ تسخین کثیر جگر کی اور تر طبع قلب اور اسکے مقابل ہو علامات امراض قلب کے
 ازین جملہ دلائل امراض غیر طبعیہ بھی کبھی سو مزاج قلب پر دلیل ہوتے ہیں کبھی سو مزاج قلب پر ضعف اور اختلال قوت دلیل ہوتا ہے
 اور جو وہاں کسی سبب یا دی اور امر خارجی کی طرف خواہ کسی امر سابق کی طرف منسوب ہو وہ بھی خواہ مشارکت سے کسی عضو کے
 ذریعہ ہو وہ بھی دلیل ہوتا ہے۔ پھر اگر خفقان قلب بھی اس دلالت میں اعانت کسی سبب اسباب مذکورہ بالا کی کرے اور وقت
 اس سبب کی دلالت تمام ہو جائے گی اور اگر باوجود ضعف کے نوبت غشی کی پہنچے مرض مستحکم ہوگا خواہ دلالت میں استحکام ہوگا
 اگر قلب پر کوئی سو مزاج قوی ہو جائے اور وہ سو مزاج بلا مادہ بارور ہو یا حار خواہ یا پس ہو اور وقت بدن طریق سل لے
 لاغری اور ذہان میں پڑے گا۔ سو مزاج حار اور سافرج سے وق مطلق پیدا ہوگی اور بارور سے وق شینوخت اور
 وق ہرمی اور سو مزاج یا پس سے ایک قسم کی سل اور وق پیدا ہوگی اور یہ سل اور وق مخالف اور سکی ہو جو یہ کے سبب سے پیدا
 ہوتی ہے اسلیئے کہ یہ اس وق اور سل میں مادہ مت نہیں ہوتا ہے اور نہ اس مرہق کو کھانسی لاحق ہوتی ہے۔ اور وق حار سے اسکو
 جدائی بوجہ عدم حرارت کے ہوتی ہے۔ علامت سو مزاج حار یہ ہے کہ نبض سرعت اور تواتر میں بطبی سرعت سے زیادہ ہوگی اور نفس عظیم اور سریع
 اور متواتر ہوگا نسبت اوصاف طبعی کے اور پیاس کی شدت ہوگی مگر ہوا سے بارور سے ایسی تشنگی فرد ہو جاتی ہے اور سرد حکم اور
 سرد ہوا میں پہنچنے سے راحت پیدا ہوگی اور بخول یعنی لاغری جسم کی عموماً اور اسی طرح ذہان بھی ہر قسم کا بدون کسی اور
 سبب کے پیدا ہوتا ہے اور غم اور کرب جتنے ہمراہ الہاب بھی ہوتا ہے۔ سو مزاج بارور کی علامت نبض کا مائل صغیر اور بطور کطرف
 ہونا اور تفاوت نبض کا زیادہ اوصاف طبعی سے لیکن اگر سقوط قوت ہو جائے اور وقت باضطرار تواتر پیدا ہوگا تاکہ اگر
 اس امر فوت شدہ کا کرے جو ان دونوں یعنی صغیر اور بطور کے ہونے سے جاتی رہی۔ اس سو مزاج میں ضعف نفس
 اور اختلال قوت کا بھی ہوتا ہے اور جس شکی سخن کی طرف از قسم لموسات خواہ مشومات اور مذوقات کے رجوع کریں استراحت
 پیدا ہوتی اور خوف اور غم دلی اور رحمت بافراط ہوتی ہے۔ سو مزاج رطوبت کی نبض کا میلان طرف نرمی کے زائد بر
 لہجہ طبعی اور سرعت متاثر اور منتقل ہونا اول امور سے جو نفس میں موثر ہوتے ہیں اور پھر اول آثار کا سرعت زائل بھی ہو جانا
 اور حمیات عفونت کا کثرت حادث ہونا۔ علامت سو مزاج یا پس کی نبض کا یوست کی طرف مائل ہونا زائد بر یوست طبعی اور

بدشوری تاثیر موثرات کو قبول کرنا اور پھر جب قبول کرنے تو می اثر ہو یا ضعیف مگر اس کو قرار اور ثبات رہتا ہو اور بدن کی لاغری اور ذوالن - اور ام کے دلائل بھی مختلف ہوتے ہیں اور ام حارہ ابتدا میں اختلاف عجیب نبض میں ظاہر کرتے ہیں کہ وہ اختلاف معود اور معین نہیں ہوتا اور ناکہ حرارت بدین عظیم ہوتا ہو خصوصاً انصاف نفس میں اور باد جو دیکھ بہت بڑی مقدار زیادہ سرد ہوا کی بذریعہ نفس کے کچ کر قلب میں پہنچنے مگر ایسا معلوم ہوتا ہو کہ بالکل اشتیاق ہوا کا نہیں ہوا ہو اور اسی کیفیت کے بعد غشی پڑ پڑی عارض ہوتی ہو - اور ام قلب میں اسید صلابت نبض کی کرنی جسطرح اور اور ام میں کیجاتی ہو واجب نہیں ہوا سلیکے کہ قلب کا ورم اس درجہ تک کہ نبض میں صلابت آئی ہو پہنچنے نہیں پاتا اور قائل ہو جاتا ہو - انخلاف فرد پر آگئی اسباب یاد دہ سے ہوتی ہو - بعض اطباء نے کہا ہو اگر قلب میں کوئی قرحہ عارض ہو اور بائیں تھنے سے اسی زمانہ عرض قرحہ میں خون جاری ہو مریض مر جائے گا اور علامات اسکے بائیں طرف کے پردہ بینی میں درد ہوتا ہو اسباب جو قلب میں اثر کرتے ہیں یہ اسباب دو قسم کے ہیں ایک تو وہ امور جو خاص قلب میں موثر ہیں دوسرے وہ امور جو قلب کے علاوہ اور اعضا میں بھی موثر ہوں جیسے وہ اسباب جو بیک خون کو پیدا کرتے ہیں خواہ اور ام کے پیدا کرنے والے اور انخلاف فرد کے اسباب ہیں اور حملہ اسباب امراض ترکیب وغیرہ کے جسکو ہم نے بار بار ذکر کیا ہو فن کلیات میں پس ہی اسباب مشترکہ ہیں - مگر قلب کے واسطے مخصوص چند اسباب ایسے ہیں جو بذریعہ نفس کے عارض ہوتے ہیں اور نیز ایہ انفعالات نفسانیہ کے عارض ہوتے ہیں - نفس یعنی سانس جب وقت تنگ ہو یا زیادہ سخونت اور گرمی او سمین آجائے خواہ زیادہ بروقت سانس میں پیدا ہو ضروری کہ قلب کو ان کیفیات سے کوئی آفت پہنچے - انفعالات نفسانی کی تفصیل کو ہماری کتب طبعیہ میں جہاں امور کلیہ کا بیان کیا ہو ناظر کرنا چاہیے وہاں ہم نے بیان کر دیا ہو کہ انفعالات نفسانی کی تاثیر قلب میں بواسطہ روح کے ہوتی ہو مترجم تفصیلی بیان اور خبر بات اسکے اور جو نتائج عمدہ انفعالات سے پیدا ہوتے ہیں وہ طبعیات کو کسی مقام پر ہم نے نہیں دیکھے فقط دعاوی لسانیہ شیعہ وغیرہ کے سن لیسے ان تکلمین اہل اسلام جب وقت اسکان صدور معجزات کا انبیاء علیہم السلام کو ثابت کرتے ہیں کسی قدر تاثیرات نفسانی کا ذکر آجاتا ہو - البتہ فقراء صوفیہ جو طب روحانی کے ماہر ہیں او شے کتب میں بر فرد کتا یہ ان امور کا ذکر ہوتا ہو - اور مترجم خاکسار نے بھی بعض امور کو اس قدر مجرب سمجھ لیا ہو کہ اگر تاثیرات نفسانی کا برتاو جسطرح لازم ہے کیا جائے تو اکثر ان جھگڑوں سے جو طبیبان خرفہ نویس کو کرنے پڑتے ہیں اور کچھ ان شمول کا ظاہر نہیں ہوتا ہو بجات مل جائے میں فی تجربات کو بلا غفل اور ضحیت کے اکثر اطباء کو سمجھایا اور جو منافع اور فوائد فوری اول تجربات سے ہوتے ہیں واسپر اول حضرات کو قدرت بھی ہوئی یا نیمہ بھر وہ لوگ اپنی بستی بہت سے اسی خرفہ نویس پرچے ہوئے رہے ایک بھی تو صاحب حوصلہ ایسا نہ برآمد ہوا جو ان تجربات کے فرض کی ترقی کرنا - لیکن پھر بھی بدل خواست نگار ہوں کہ اپنے تجربات کو جو اصول اور قواعد اس فن کے دریافت ہوئے ہیں یا آئندہ ہوں گے اونکو ایک کتاب میں جمع کرونگا متن جو چیز انہیں اسباب مذکورہ سے بافراط ہوگی کہ اسکی وجہ سے عارض غریزی باطن کی طرف جا کر گھٹ جائے جیسے حزن اور ملال میں یہی کیفیت ہوتی ہو خواہ عارض غریزی بطرف خارج کے چلا آئے جسطرح فرح اور سرور میں یہ بات ہوتی ہو المختصر ان دونوں قسم کی افراط سے غشی تک فو بہت پہنچتی ہو - بلکہ اگر زیادہ افراط ہو تو نخر بہلاکت بھی ہو جائے گا - غضب کا بافراط ہونا منجملہ امور نفسانی کے بھی ازین قبیل ہو مگر اسکا صورت غشی ہونا خواہ نخر بہلاکت ہونا یہ نسبت اور امور نفسانیہ کے بہت کم ہوا سلیکے کہ غضب کتر ملک ہوتا ہو - بیداری اور ریاضت وغیرہ انہیں اگر افراط ہو

بوجہ تحلیل قوت کے ضعف قلب پیدا کرنے میں قوانین کلیہ علاج قلب میں ادویہ قلیہ میں ہمارا ایک مقالہ خواہ رسالہ جدا گانہ ہو کہ اسکا سمجھنا اور اس سے فائدہ مند ہونا اس شخص کو لائق ہے جو قواعد طب کے ہمراہ علوم طبی کو بھی معلوم کر چکا ہو لیکن اس رسالہ میں مباحثات کلیہ کا بھی ذکر ہو۔ اس مقام خاص پر فہم اور نہیں علاجات کا ذکر کریں گے جو خاص طب سے متعلق ہیں (اور وہ مذاہب جو علم اخلاق میں امراض قلب کی واسطے مذکور ہیں انکو بھی بیان ترک کر دیں گے) واضح ہو کہ قلب ایک عضو نہیں ہے اور ہر ایک رئیس اور اشرف کے معاہدہ پر پیش قدمی کرنی خوب سچ سمجھ کر بارادہ مستحکم واجب ہو مگر اس معاہدہ کی نفع دہی ہر جرم اور یقین کا ہونا ضرور ہے یہ معاہدہ استفراغ سے کسی خلط عضو مذکور کی تمام ہوتا ہوا یا محض تبدیل مزاج سے پورا ہوتا ہو۔ استفراغ ایسا جو قائم مقام فصد کے ہو ہم ایسی تدبیر سے اس پر اقدام کرتے ہیں کہ اس کے دفع ضرر کے واسطے ہکو اور مذاہب کا ملانا کچھ ضرور نہیں ہوتا۔ بلکہ ہکو التزام ہے کہ اسقدر افراط سے خون کا اخراج نہیں کرتے جس سے قوت ساقط ہو جائے۔ اور اگر کسی قدر سستی قوت میں ہو اسکا انتعاش لیکن جگانا اور برائیت کرنا غذا خواہ ایسی دوا سے ہم کر دیتے ہیں جو قوت کی برائیت کرنے والی ہیں اگر قوت میں کسی مزاج بارود خواہ حار و ضعف پیدا ہوا ہو۔ اور یہ تدبیر احتیاطی کچھ فقط اسی ضعف کے دور کرنے سے مختص نہیں ہے جو بعد خون نکالنے کے پیدا ہوا بلکہ جملہ اقسام استفراغ کے بعد بھی تدبیر احتیاطی کجانی ہو اگرچہ خون کے اخراج کے بعد ایسی احتیاط زیادہ پسندیدہ ہو۔ سوای فصد کے اور مذاہب سے جو ہکو معاہدہ قلب میں استفراغ اور کاسیب یہ ہو کہ خون کا نکالنا بذریعہ فصد کے ایسی بات نہیں ہو کہ کوئی دوا خارج ہو قلب پر وارد ہوتی ہو تاکہ اسکی مصلح اور بدل اور زیادتی خواہ کی اثر میں آمیزش اور مذاہب کی حاجت ہو۔ پھر چونکہ اکثر مسئلہ ہونا قلب کا خون یا بخار ہی سے ہوتا ہو اور اسی فساد اور خونی سے اسکی صحت اور زوال صحت رہتی ہو اور دونوں کے ضرر سے فصد خلاصی دیتی ہو اور کسی اور تدبیر کی حاجت نہیں ہوتی۔ پس اگر استلاء خون سے قلب کو ضرر ہو فصد واسطے ہاتھ کی باسلیق کرنی چاہیے اور استلاء بخار میں باسلیق بائین ہاتھ کی اور اور قسم کے استفراغات جو بذریعہ ادویہ کے ہوں انہیں اور مذاہب کی بھی شرکت ضرور ہو اسلیئے کہ ادویہ استفراغ بدن کی قوت سے ضرر کتنے ہیں پس ضرور ہو کہ انکے ہمراہ ادویہ قلبیہ بھی شریک کجائیں اور یہ ایسی ادویہ ہیں کہ بالخاصیت قلب میں قوت پیدا کرتی ہیں پس لازم ہو کہ جو دوا استفراغ خلط قلبی کے واسطے استعمال ہوا اسکے ہمراہ ادویہ تریاقیہ قادر ہر یہ بھی ایسی شریک کجائیں جو مناسب قلب کے ہوں۔ ایسی اکثر ادویہ کی آمیزش سے نفع زائد ہوتا ہو بلکہ ایک اور چست سے ان ادویہ تریاقیہ کا نفع یوں ظاہر ہوتا ہو کہ یہ ادویہ تریاقیہ ادویہ استفراغ کو قلب تک اپنے ہمراہ نافذ بھی کر دیتی ہیں اور سو اسے قلب کے اور اعضا کی طرف ادویہ استفراغ کے پہنچنے کو مانع بھی ہوتی ہیں۔ تبدیل مزاج کی اگر تجویز ہو تو چار صورتوں میں خالی ہوگی یا تبدیل مزاج بارود کی خواہ مزاج حار کی یا مزاج رطب کی یا مزاج یابس کی تبدیل مقصود ہوگی۔ اگر ہمارا ارادہ مزاج بارود کی تبدیل کا ہو ادویہ حارہ مبدلہ المزاج کو ادویہ قلیہ حارہ سے ملا کر استعمال کریں گے مگر اسکی بھی رعایت ضرور کریں گے کہ ان ادویہ کی کوئی تو شریک و رشتہ کسی خلط کی قلب میں نہو جائے کہ جرم قلب میں کسی ریح کی کشش سے یا کسی مادہ دھرم پیدا کرنے والی کشش ہو تمدید پیدا نہو خواہ کسی قسم کی تمدید قلب میں واقع نہو۔ اور اگر مزاج حار کی تبدیل کا قصد ہو اسوقت ہکو جرات اور جسارت اس امر کی ہوگی کہ فقط ادویہ بارودہ پر اقتدار کریں اسلیئے کہ جس جوہر کی غرض سے قلب کی خلقت ہوئی ہو لیکن وہ روح جو قلب میں بھردی گئی ہو وہ ایک جوہر حار ہو اور اسکی حرارت غریزی اسقدر نہیں ہو جو بدن کو ضرر پہنچائے اور اسی روح میں مزاج

قلب سے اگر حرارت ہو بیات ماریض ہوتی ہو کہ اس روح میں کمی اور خلل پیدا ہوتا ہو اور وجہ انیت آجاتی ہو اور کدورت پیدا ہوتی ہو۔ پس جسوقت جرم جگر پر کوئی ایسی شے وارد ہو جو اس حرارت کو بھادے اور اس میں وہ ادویہ حارہ جن سے کہ تقویت حارہ غریزی کی ہوتی ہو شریک نہوں اور یہ تقویت کی خاصیت اولن ادویہ میں بسبب حرارت کے نہیں ہو بلکہ بنظر ایک خاصیت مزاج کے جو ہمراہ اسی حرارت کو چھٹا دیتے تقویت روح کی اولن ادویہ میں بہر حال جب دواسے مٹنی بدون شرکت ادویہ حارہ مقویہ حارہ غریزی کے جگر پر وارد ہوگی ممکن ہو کہ ایسی دوا اصل کو لینے روح کو مضرب ہو اگر چہ غرض کو لینے جرم قلب کو بنظر حرارت کے اطلاق کے نافع ہوگی مگر ایسا نفع تعدیل حرارت جرم قلب کا کس کام کا جس سے حرارت روح کی منقطع ہو جائے۔ اسی لحاظ سے علاء متقدمین لینے اطباء سابقین محال ہو سوز مزاج حار میں قلب کو ادویہ بارہ میں ضرور ادویہ حارہ قلبیہ کو شریک کر دیتے تھے اس اعتماد پر کہ اگر طبیعت مدبرہ بدن قوی ہو ادویہ مبرہ اور سفید میں تمیز کرے گی پس ادویہ مبرہ کو قلب پر وارد کرے گی اور ادویہ حارہ قلبیہ کو روح پر وارد کرے گی اور یہ مبرہ وہ سے حرارت قلب کی تعدیل اور ادویہ حارہ قلبیہ سے روح غریزی کی تقویت پیدا ہوگی اور اگر قدماے اطباء کوئی دواسے معتدل یا قریب باعتبار ایسی پاتے تھے جو مقوی روح کی باخاصیت ہو جیسے گادزبان ایسی دوا کے استعمال اور شرکت میں اونکا اہتمام زیادہ رہتا تھا اور اگر طبیعت ضعیف ہو چکی ہو اور تمیز کی قوت باقی نہیں ہو اسوقت پھر کوئی تدبیر نافع نہیں ہوتی۔ کبھی استعمال ادویہ حارہ قلبیہ کی حاجت اسواسطے ہوتی ہو کہ ادویہ بارہ از جسم جو اسہر سعدنی کے مستعمل ہوتی ہیں بکا نفوذ بہت کم ہو اور ثبات لینے بحال خود باقی رہتا اونکا زیادہ ہو اور جز بدن ہو کہ باقی کا فضلہ بن جانا جو ہضم پر موقوف ہو اور اجزاء سعدنی میں نہیں ہوتا لہذا ادویہ حارہ قلبیہ ہمراہ ایسے اجزاء سعدنی کی آمیزش ضرور ہوتی ہو بلکہ ان ادویہ حارہ کے ہمراہ اولکا بھی کسی قدر نفوذ قلب میں ہو جائے اور طبیعت مدبرہ بدن تمیز کر کے اولن ادویہ بارہ کو قلب تک پہنچائے چنانچہ زعفران کی شرکت قرص کا فور میں اسی غرض سے تجویز ہوئی ہو کہ زعفران کے ہمراہ اجزاء قرص کا فور کے سب کو قلب تک پہنچ جاتے ہیں۔ پھر اب قوت طبیعت کو اختیار ہو جسقدر اوسے تصرف ممکن ہو جائے تو اثر زعفران کو قلب تک نہ پہنچنے دے اور نقطہ اسی قدر فعل کرے اور اگر زیادہ قوی ہو اثر زعفران کا روح تک پہنچائے اور قلب کو اسکی حرارت سے باز رکھے اور ادویہ مبرہ قرص نہا سے تعدیل مزاج جرم قلب کی کرے۔ اور یہ طریقہ آمیزش ادویہ حارہ کا زیادہ تر نافع ہو اور بہت آسان ہو طبیعت پر بہ نسبت اسکے کہ صرف سبوات کا استعمال کیا جائے پھر یہ بھی تو ایک ضرر ہو کہ فقط ادویہ بارہ جرم کا نفوذ بھی اچھی طرح بدون آمیزش ادویہ حارہ کے نہیں ہوتا ہو اور راہ میں شمر جاتی ہیں جن لوگوں نے براہ نجو زجدید کے زعفران کو قرص کا فور سے ساقط کر دیا ہو اور اونکا خیال یہ ہو کہ اولکل اطباء کی نجو ز میں اصلاح دی ہو اونکا یہ فعل قرص کا فور کے فائدہ کو بہت کم کر دینا ہو اور اونکو اس قلت نفع کی خیر نہیں ہو۔ مزاج حار جو قلب کو ماریض ہو اسکا علاج ربوب خوا کہ سے کیا جاتا ہو خصوصاً رب تفلح شامی اور سفر جل سے کہ بہ شدید النفع ہو اور کیا خوب دوا ہو کہ جسکی خواہش ہو اور ہم آئندہ بیان کریں گے اور طلا اور ضادات مطفیہ سے جنہیں مقویات قلب بھی شریک ہوں علاج کیا جاتا ہو۔ اور اگر سبب سوز مزاج حار کا کوئی مادہ ہو اسکا استقرار کیا جائیگا سوز مزاج بارہ کا علاج اولن معاجین کبار سے کیا جاتا ہو جسکو ہم بیان کریں گے اور شراب ریحانی سے اور ریاضات معتدلہ اور ضادات طلا و حار سے جو خوشبو ہوں اور

نوعی ان شریکات میں

بارد کوئی مادہ ہوگا استقران کیا جائیگا۔ اور علاج سورمزاج یا پس کا محتاج غذا کثیر کا ہی جو ترطیب پیدا کرے اور غذا کے بعد حمام میں داخل ہونا چاہیے اور آئین کا استعمال کرنا چاہیے اور مرین کو آسودہ حالی میں رکھنا چاہیے اور حرکات متعبدہ کا ترک اور آسائش و آرام کی تدبیر سرد پانی پلانے کا التزام۔ اور اگر ہر ادویہ پوست کے بروقت ہو اس وقت زیادہ سرد پانی نہ دینا چاہیے اور تعدیل مزاج بذریعہ ادویہ اور مشروبات اور غذا کی کرنی چاہیے اور زیادہ سونا انکو لازم ہو بعد گرم گرم طعام کے جو مزاج میں جارہا ہو اور اگر کوئی مادہ سبب پیوست کا ہوگا اسکا استقران کر دین گے۔ تفصیل اس معالجہ اور تدبیرات کی عنقریب معلوم ہوگی کتاب چہارم میں جب ہم علاج وق اور ذبول کا بیان کریں گے۔ علاج سورمزاج رطب کا یہ ہو کہ تلطیف مذہب یعنی تغذیہ غذا کی کرن اور ادویہ جفیفہ کا استعمال کرن اور دریا صفت معتدلہ کا التزام رکھیں اور متواتر قبل طعام کے حمام میں جائیں اور آبہائے گرم مزاج سے نہ لیں اور گرم پانی میں بدنگو تر رکھیں اور مسلمات اور ممرات کا زیادہ استعمال کرن اور شراب قوی بمقدار قلیل خوشبو اور غذا کے محمود الکلیوس ایک خاص مقدار پر نہ انیکہ زیادہ بمقدار کثیر کھائیں۔ اور اگر ہر ادویہ رطوبت کے حرارت ہو حمام سے پرہیز کرنا چاہیے اور جماع سے بھی اجتناب کرن اور اگر مادہ رطب خواہ حار رطب ہو اسکا استقران کرنا چاہیے اور یہ قلیہ کا بیان ادویہ قلیہ تمام کمال تو الواح اور جد اول میں ادویہ مفردہ کی تلاش کرنی چاہیے لوح میں اعضا کے نفس کے اور بقدر حاجت اس وقت کے ہم ایسی ادویہ کا ذکر کرتے ہیں جو بمنزلہ رُوس اور اصول کی ہیں اب ہم توہین کہ ادویہ قریب باعندال جیسے یا قوت اور بُسکد سیاہ اور فیروزہ اور چاندی سونا اور گارڈ زبان اور ادویہ حارہ جدوار اور دروغ شک غیر زہر بنیاد قرقلی ابریشم خاص کر اور زعفران اور دونوں بہن کے بعجلت نفع کرتے ہیں اور قرقلی عجیب النفع ہی اور عود خام اور بادرنجبویہ اور تخم بادرنجبویہ ایضا بادرنجب اور تخم اسکا اور شاہسفرم یعنی تلسی اور اسکے بیج اور قاقلا اور کبابہ اور فلفلیشک خصوصاً تخم اسکا اور برگ اترج اور سازج ہندی اور اس عجیب النفع ہو۔ ادویہ بارہ موتی اور کمرہ بالورسید اور کاغذ صندل گل سرخ اور طباشیر اور طین مخوم اور تفاح اور کشنیز تر مقالہ و دوسرا جزئیات امراض مفصلہ میں از انجملہ خفقان اور اسباب خفقان کا بیان ہو۔ خفقان ایک حرکت اختلاجی یعنی حرکت مکانی ہو جو قلب کو عارض ہوتی اور سبب اسکا جو چیز کہ قلب کو ایذا دے اور وہ سبب خاص قلب میں یا غلاف قلب میں خواہ اذن اعضا میں ہو جو متصل بہ قلب ہیں اعضا مجاورہ اور مشارکہ سے اور کبھی کسی مادہ غلطی سے بھی۔ مرض پیدا ہوتا ہو اور کبھی سورمزاج سافج سے بھی پیدا ہوتا ہو اور کبھی ورم سے اور کبھی انحلال فرد یعنی تفرق اتصال سے پیدا ہوتا ہو اور کبھی کسی سبب غریب سے بھی پیدا ہوتا ہو مترجم سبب غریب سے مراد یہ ہو کہ مادہ کسی عضو خفیس کا عضو ریس کیطین منتقل ہوتا ہو مثلاً مادہ خاق کا یا ذات الجنب کا قلب کی طرف منتقل ہو کہ خفقان پیدا کر دے ملتن کبھی حس شدید جو قلب کو ہوا دس سے بھی خفقان پیدا ہوتا ہو۔ مادہ غلطی جو سبب اس مرض کا ہو کبھی دوسری ہوتا ہو اور کبھی رطوبت بلغم اور کبھی سوداوی اور کبھی صفراوی اور کبھی یہ بھی اور یہ بھی خفقان سبب اسام سے اخف اور اسهل ہوتا ہو۔ جو خفقان سورمزاج سافج سے ہو وہ اس طرح پر ہوتا ہو کہ ہر ایک مزاج سافج جو غالب اور زیادہ از حد اعتدال ہو موجب ضعف ہوتا ہو اور جو ضعف قلب ہو جب تک کہ یہ قدر اسکا بقیہ رہتا ہو کسی قسم کا اضطراب قلب پیدا کرتا ہو جیسے کہ قلب اپنی ذات سے اس اندک دفع کرنا ہو جو سورمزاج غالب سے اسے پہنچتی ہو پس اسی سبب یہ خفقان پیدا ہوتا ہو۔ جب خفقان میں افراط ہوتی ہو غشی کی طرف منتقل ہوتا ہو اور افراط غشی سے ہلاک مرین واقع ہوتا ہو۔ ایسے خفقان کو ہر ایک قسم کا سورمزاج سافج پیدا کر سکتا ہو۔ ورم حار ابتدا میں شدت خفقان پیدا کرتا ہو اس کے بعد غشی اس کے بعد

مملک ہوتا ہو۔ ورم بار کا حال بھی قریب ورم حار کے ہو مگر ورم بیشتر تھوڑی سی ملت ویتا ہو۔ اسی طرح اخلال فرو بھی خفقان پیدا کرتا ہو اور وہ سند بھی موثر خفقان ہوتے ہیں جو بخاری خون اور روح قلب میں خواہ اعلیٰ بجاریں جو قریب قلب کو ہیں پرین خواہ اعلیٰ عروق میں پرین خوشن ہیں اور اجزا اور ریسے وہ عروق ہیں۔ جو خفقان سبب قریب سے پیدا ہوا ہو اسکی مثال یہ ہو کہ اوجاع قیہ یا اوجاع سنہ کا انتقال قلب کی طرف ہو مثل خاق اور فامات الجنب وغیرہ کے خواہ زہری و اولیٰ کے استعمال سے خواہ گزندہ حیوانات زہریلے کے کاٹنے سے اسی طرح وہ خفقان جو اولیٰ حیات اور کثرتوں کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو جو شکم میں پیدا ہونے میں خصوصاً جب کبڑے اوپر کے مقامات میں لبرٹھرنے غذا کا اور نفس کو چپین جیسے معاستہ تقیم اور امعا و دقاق تک پہنچیں۔ کثرت سے خفقان بشارت معده کے اس طرح پر ہوتا ہو کہ فم معده میں کوئی غلط لرح بلغم نہ جاتی یا غلط لزارع صفراوی ہو خواہ طعام او میں فاسد ہو جاتا ہو۔ مشارکت جملہ اعضا سے اس طرح خفقان عارض ہوتا ہو جیسے حیات اور خصوصاً حیات و باطن میں۔ مشارکت غلاف قلب سے بھی خفقان پیدا ہوتا ہو اس طرح پر کہ غلاف میں ورم نرم عارض ہو خواہ ورم صلب پیدا ہو جو خفقان غلاف حسی قلب سے پیدا ہوتا ہو اس کے مریض کو خفقان اندک مریض سے ادھتھا ہو جو در میان قلب اور غلاف قلب کی پیدا ہوتی ہو خواہ جرم غلاف میں یا عروق میں قلب کی پیدا ہوتی ہو اسی طرح تھوڑی سی کیفیت بارودہ خواہ حار و جو قلب تک پہنچے تا نیکہ سرد پانی پینے کے بعد جو برووت پیدا ہوتی ہو اس سے بھی خفقان عارض ہوتا ہو چونکہ اس کی کیفیت بروی کسی قسم کا ضعف افعال قلب میں پیدا ہو جو خفقان مشارکت سے معده کو پیدا ہو کہی وہ اس طرح پر بھی ہوتا ہو کہ اس میں کوئی غلط موجود ہو خواہ بخور فم معده میں ہوں خواہ وہ سستی جو بعد تر شدید کے عارض ہوتی ہو کہ اس وقت اسکی تمیز باقی نہیں رہتی کہ یہ کیفیت فم معده میں ہو یا خاص قلب میں بیشتر اختلاف فم معده میں اور خفقان قلب میں عارض ہوتا ہو اور دونوں مترادف یعنی یکے بعد دیگرے پیدا ہوتے ہیں اور خفقان قلبی سے زیادہ تر شائبہ ہوتے ہیں۔ کبھی خفقان مشارکت سے یہ کی پیدا ہوتا ہو جو وقت ریہ میں اوس طرف سردہ پڑن بعد ہر سے متصل قلب کی ہر پھر اوس وقت نفوذ نفس کا اچھی طرح نہیں ہوتا اور یہ خفقان متدرج اوس ضیق نفس کا سبب جسمین ان ہلاکت سے نہیں ہو۔ کبھی خفقان قلب بایسب بجران کہ ہوتا ہو اور بایسب اولیٰ حرکات کے جو احتیاط کو عارض ہوتے ہیں بطرف بجران کو اور اسکی توضیح ہم مقام بجران میں کریں گے۔ جو شخص شکایت ایسے خفقان کی بعد کسی مرض کے کرے اور ادبکا لی بھی آ رہی ہوں اور زیادہ مقدار صفرا کی تو میں برآمد ہوتی ہو اور پھر ادبکا لی ہمیشہ نبی رہے یہ خفقان متدرج تشنج ہو علالات خفقان کے جملہ اقسام پر نبض مختلف جو صحت طبعی سے اختلاف میں نہ رہی ہو دلالت کرتی ہو اور یہ اختلاف محسوس ہوتا ہو عظم اور صغیر اور سرعت اور بطور اور تفاوت اور توازن میں اور اکثر خفقان کی نبض شائبہ اصحاب ربو یعنی ورم والوں سے ہوتی ہو۔ جو خفقان رطب پر زیادہ نرمی نبض کی دلالت کرتی ہو اور قلب مریض میں احساس اس قسم کا ہوتا ہو جو بطرح کہ اس کا قلب رطب سے اولتا پلٹا جاتا ہو۔ دوسری قسم یہ خفقان کی علالات حرارت اور التهاب اور سرعت نبض اور عظم ہوتا نبض کا غیر وقت خفقان میں۔ اور جماع سے و نیز ہوا سے بارود وغیرہ سے یہ لوگ بالصدقت متفع ہوتے ہیں۔ صفراوی خفقان پر جو کثرت واقع ہوتا ہو امراض صفراویہ دلیل ہوتے ہیں جو اوسی خفقان کے تابع اور بعد میں ہوتے ہیں اور صلابت تھوڑی سی نبض کی اور التهاب کی شدت سوداوی خفقان پر غم اور وحشت اور صلابت نبض کی دلیل ہو۔ یہ بھی سانچ پر سرعت اوس خفقان کا متعلل ہونا اور خفت اور سبکی اوس گزندہ کی جو قلب کو پہنچے اور کی اختلاف نبض کی۔ ورمی خفقان پر جو کہ جرم قلب یا غلاف قلب میں ہو وہی علالات دلالت کریں گے جو دونوں قسم کے اور ام میں مذکور ہوں گے۔ اور اخلال اور زائل ہونے پر سبب زوال ورم دلیل ہوگا۔ جو خفقان موم خواہ گزندہ حیوانات کی وجہ سے عارض ہو اور نبض اسباب سے اوسپر استدلال کیا جائیگا اور دیگر اسباب مذکورہ بالا کی غیر موجودگی بھی

اوپر دلیل ہوگی۔ اسی طرح جو خفقان دہقان کی وجہ سے پیدا ہو۔ اور جو خفقان سورمزاج حار سانج سے پیدا ہوا وہمیں التهاب شدہ بدودون
 احتباس ایسے رطوبات کے ہوتا ہے جس میں قلب آغشتہ اور دوتا ہوا نظر آئے اور سرعت نبض اور نواز نبض کا اگرچہ غیر وقت بیان میں
 خفقان کے وہ سرعت اور نواز ہو دلیل ہوتا ہے اور یہ بھی ہو کہ وہ خفقان بعد اسباب سمنہ غیر مادیہ کے ہوتا ہے اور دق وغیرہ میں بھی
 ایسا ہی خفقان عارض ہوتا ہے۔ اور اسی طرح جو سرد سانج کے مادہ سے پیدا ہوا وہ سپرادی کے اسباب جو حرارت غریزیہ کی خود کرنے
 والی قسم استفرغات سے ہوں خواہ امراض بدودت پیدا کرنے والی اور ہوائیں سرد وغیرہ اور نبض لطیف اور متفاوت جو غیر وقت
 خفقان کے ہو یہی سب امور دلیل ہوتے ہیں۔ جو خفقان سردون سے عارض ہو اس پر اختلاف نبض کا منور اور کبیر اور ضعف اور
 قوت میں اور عدم امتداد دلیل ہے۔ جو خفقان لطیف حرارت قلب یا تھوڑی سی ریج سے (جو قلب میں پیدا ہوا یا تھوڑی سی آواز سے
 قلب پر پیدا ہو) حادث ہو یا اسکی شناخت قوت سی نبض کی اور صحت نفس کی اور سلامتی جملہ اعضا اور قوت نبض اور وسکا عظیم ہونا بڑی
 قوی دلیل اور سپر ہوتی ہو اور بنا کید و لالت ہوتی ہو اس امر سے کہ بدن باوصف پے درپے ہلانے اور جنبش دینے خفقان کے آفات سے سلب
 ہوتا ہے اور قوت بحال خود محفوظ ہوتی ہو اور عادت مرین کی افعال میں صحیح رہتی ہو۔ اور کثر یہ قسم اذنین لوگون کو عارض ہوتی ہو چیکے
 چہرہ پر آثار انفعالات نفسانی کے زیادہ نمایاں ہوتے ہوں مثل غضب اور فرحت وغیرہ۔ جو خفقان مشارکت سے تمام بدن کو عارض ہو
 جیسے کہ حمایت میں اس کے دلائل خود ظاہر ہیں اسی طرح خفقان بحران کے دلائل واضح ہیں۔ اور جو خفقان بسبب معدہ کے پیدا ہوا وہ
 دلائل احوال معدہ کے اور خواہش آب و غذا کی اور اسکی خرابی وغیرہ اور اسی طرح جو شش معدہ سے براہ تر وغیرہ کے برآمد ہو
 اور خالات اور متلی اور جیش کا مڑوڑہ یہ سب امور اوپر دلیل ہوتے ہیں اور بدوقت گرسنگی کے اس خفقان میں خفت ہوتی ہو
 لیکن اگر کسی سبب صفراوی سے جو قم معدہ پر بدوقت غلو معدہ کے ریزش کرتا ہو خفقان پیدا ہوا وہمیں خفت شوگی۔ اور
 یہ بھی اسکی شناخت ہو کہ بدوقت غذا کا ہضم شروع ہوتا ہو اس وقت اس خفقان کی بھی شدت ہوگی جو خفقان بمشارکت
 ریه کے ہوتا ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ مرین ہر وقت معرض آفات رہو کار ہتا ہو اور علامات رطوبت ریه کے اور انسداد مجاری
 نفس جملہ علامات جو رطوبت مذکور ہو سب اس میں موجود ہوتے ہیں۔ اور جو خفقان بسبب حمایت کے عارض ہو اوپر وہی
 دلائل جو باب حمایت میں مذکور ہیں دلالت کرتے ہیں۔ انا بجلد یہ بھی ایک شناخت کامل اسکی ہو کہ لعاب منہ سے ہوتا ہو اور دق کی
 وہ قسم جو عارض بے گزندہ اور بدق غارزینے خلدہ کتے میں وقعتہ قم معدہ میں پیدا ہوتی ہو علامات کلیہ خفقان کے
 جملہ اقسام خفقان کے جو مادی ہوں ان میں استفرغ مادہ سے نفع ہوتا ہو۔ موی خفقان میں نصدر سے خون زائد جسکی مقدار
 اندازہ مطلوب کو پہنچ گئی ہو مفید ہوتی ہو اور غذا کی مقدار میں تغدیل مقدار اور کیفیت حرارت اور بدودت کا اعتدال
 مفید ہوتا ہو۔ اور اگر خفقان کے دورے پڑتے ہیں خواہ کسی فصل میں مثل ریج اور خریفہ کے عارض ہوتا ہو واجب ہے کہ
 نوبت سے خواہ زمانہ اور فصل عروض سے پہلے قصد کچاے اور تلطیف غذا کریں اور ایسی چیزیں تناول کریں جو قوی قلبیان
 جو خفقان خلط لمبی سے عارض ہو لازم ہو کہ ایسی قوی اور مناسب ادویہ سے اسکا اخراج کریں جن دواؤں کا اثر قلب
 تک پہنچے۔ مناسب ترین ادویہ ایسے ایسا رجات کبار ہیں جو رطوبات لزجہ کا اخراج کرتے ہیں۔ اگر خون سوداوی سے
 خفقان کا عروض ہو اسکا علاج قصد اور تغدیل مزاج بلکہ کی ہو تاکہ تولید سودا کی نہ کرے چنانچہ باب امراض کبد میں اسکا ذکر

ہم کریں گے۔ اور اگر مجرد غلط سوداوی سے یہ خفقان پیدا ہوا دسوقت علاج یہ ہو کہ ایسا چکر دینا اور ایسا چکر لو فاریا اور جلد سہلالت
سودا سے جو دور کے مقام سے اس غلط کو کچل کر اخراج کرتے ہیں استفران کریں اور استقراج کو بعد پھر تعدیل مزاج یعنی رہبانگی
خفقان بار د کا علاج سنخات سے اور خفقان حار کا مبردات سے خصوصاً وہ مبردات جو ادویہ قلبیہ میں داخل ہیں۔ جو خفقان شاکت سے
سعدہ کے ہوا اگر غلط غلیظ اسکا سبب ہو بعد طعام کے تو کراہی چاہیے اور بعد تناول مطلقاً معوقہ کے جیسے تناول عصارہ ترب کا
سکینین کے ہمراہ اور بعد تو کراہی کے اسہال یا ارجات کیلئے سے جیسے لونغان یا اور بتا در بطوس اور ایسا چکر فیکرا جو شحم خصل سے اور اقیون
اور غار یقون سے قوی کی گئی ہو۔ اور اگر صفر اسے لذاع سے خفقان پیدا ہو تقویت سعدہ کی رلوب فو اکہ اور فو اکہ خوشبو سے کی جیسے
جیسے نقل اور سفر جلی خصوصاً بعد طعام کے اور کشری وغیرہ سے اور طبیعت کا ادالہ نرمی کی طرف کرنا چاہیے اور ایسی چیزوں سے پرہیز
کریں جو سنخین یا صفر ہو جاتی ہیں اور سعدہ کی تعدیل کی تدبیر کرنی چاہیے۔ اسبطر اگر طعام سعدہ میں فاسد ہو جانا ہو لازم
ایسی تدبیر کریں جو ہضم غذا سے فاسد پر قادر ہو جائے مبطر باب سعدہ میں ہم بیان کریں گے۔ جب مبطر طبیب پر واجب ہے
کہ ان تدبیرات سے قطع سبب مرض کا کر دے اسبطر پر ضرور ہو کہ متغزل یعنی عضو غلیل کی جو قلب ہو تقویت بھی ایسی کرے کہ ان ادویہ کے
ضرر کو قبول نہ کرے اور فقط قطع سبب پر اقتصار نہ کرے اور تقویت کو چھوڑ دے بلکہ واجب ہو کہ بالالتزام ادویہ قلب سے تقویت
قلب کی بھی کرنا ہے۔ خفقان میں ایک شقال گا دزبان سفوف کر کے شب کو برفت خواب کے تناول کرنا اور پے درپے چند
شب اسبطر پھانکنا بہت ناخوشی۔ میرات میں سے یہ ہو کہ بقدر ایک ثوات کے فرغ نقل ذکر بارہ مثقال دودہ ملا کر ہمارا استعمال
کریں۔ اسبطر ایک مثقال مرزنجوش آپ سرد میں استعمال کریں اگر حرارت ہو یا شراب ملا کر استعمال کریں اگر حرارت نہ ہو اور چند روز پور
پڑا سیکھا استعمال جاری رہے۔ صاحب خفقان کو یہ بھی مفید ہو کہ ہمیشہ اس کے فریب خوشبو اسے مناسب رکھیں اور بخورات موطر
و جونی لیماس اور شموات خوشبو کا بھی استعمال رہے۔ اور جس شخص کو خفقان حار ہو لازم ہو کہ جس کروٹ پہلو بٹے اسی طرف ناؤ کو پھینکے نہ
خوشبو گلاب اور کافور اور صندل اور دغنا سے بار دہ کرے رہے اور تھوڑی ادویہ لطیفہ حارہ بھی آمیز لیماس مثلاً مشک اور زعفران
اور قرقل و ان اگر حرارت سے دشواری پیدا ہو دسوقت فقط خوشبو اسے بار دہ پر اقتصار کریں گے۔ اور اگر مزاج بار دہ خفقان پیدا
ہو ہو تو مشک اور زعفران کا سو گھنٹا مفید ہو اور دغنا بن اور دغنا بنج کا فو اور غالیہ خواہ مثل اسکے یا ادو کے فریب اقسام ہوتے
اور غالیہ جو مرکب مشک وغیرہ سے ہوا اور مناسب مزاج مریض کے ہوں وہ بھی مفید ہیں۔ ہم اسبگہ زیادہ بیان تعداد ادویہ
قلبیہ میں نہیں کرتے اور جلد ادویہ حارہ اور بار دہ قلبیہ کو ذکر نہیں کرتے اسلیے کہ وہ سب کے سب نقشہ جات اور جلد لہاسے اعضاء
نفس میں ادویہ مفردہ جلد دوم کے مندرج ہو چکے ہیں وہاں سے ہر ایک شخص ملاحظہ کر سکتا ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ جو دوا خوشبو ہو وہ دوا
قلبی ہو اور بالذمہ چنے کر ایسے ادویہ کو اس مقام سے پہلے بیان کیا ہو۔ وہ مریض خفقان جسکو ہمراہ خفقان کے ادویہ بھی آتی ہو
اور جسکو ہم نے اوپر اقسام رومی میں لکھا ہو ایسے مریض کا علاج خصوصاً اگر ہمراہ خفقان کے بقیہ تپ کا بھی ہو یہ ہو کہ جو کہ سنو آب گرم
کو پہلے دھوئے جائیں اس کے بعد سرد کر کے اور دس درہم شکر ملا کر پلاسے جائیں کہ اگر تو بھی کر دے گا جب بھی قلع ہو گا اور اگر شکر
بوجہ شدت تنوع کے ناگوار ہو اس کے عوض جب الرمان کا استعمال کریں اور دونوں پتہ لیان مضبوطی اور استواری سے
باندھ کر کافور کا استنشاق کرایا جائے خواہ مثل کافور کے اور کوئی شئی ہمراہ سرکہ کے اور سپنہ پر خرقہ اور چٹھرے صندلین کی

پانی میں بھگو کر رکھ جائیں کا فور وغیرہ ملا کر اکثر ہیجان خفقان کا ہو کر دہنی طرف کو مادہ دفع ہوتا ہے اور خفقان میں سکون پیدا ہوتا ہے اور علاج خفقان حار کا یہ خفقان اگر مادی ہو اور استفراغ مادہ کرنے کے بعد اثر اوس مادہ کا کسی قدر باقی رہ جائے یا آنکہ خفقان حار بلامادہ ہو ورنہ صور تو عین تغذیہ مریض کا ایسی غذا سے چاہیے کہ مقدار اس کی کم ہو اور نفع زیادہ کرے حسب طرح ردی گلاب اور شراب ریحانی میں بھگو کر یا ردی شربت سیب میں بھگو کر یا ردی مرقتہ سیب میں یا ردی اوس دفع میں بھگو کر جو قریب منفعہ اور مسکد لگانے کے ہو چاہیے ابھی ترش نہوا ہو یا میٹھا ہو ہی خواہ ایسا دہی جو زیادہ ترش نہوا اور کدو اور چولائی کا ساگ اور سرد ترکاریاں پھر اگر مریض کو تھل کی گوشت کی غذا کا ہو قریص اور ہلام بچہ ہاسے کبک سے خاص کر ایسے مریض کو اس مرض میں دینی چاہیے تا انیکہ سرد مزاج والے کو بھی وہ اقسام مصوص جو انھیں گوشت کے اقسام سے بنائے گئے ہیں اور یتیمون اقسام قریص اور ہلام اور مصوص میں عصارات فواکہ اور انگور خام اور سیب ترش اور سرکہ تیز میں طیار کیے جائیں اور گلاب اور آب بید سادہ اور عین منفعہ کا چاہیے۔ اور اگر حمض انرج خواہ ترشانیو کا ہم ہو چکے وہ نہایت درجہ نافع ہو۔ اگر مرض میں شدت ہو سرد پانی خواہ برت کا پانی گلاب ملا کر ایک ایک گھونٹ پلانا چاہیے اور اسی طرح جرہ جرہ شراب فواکہ اور شراب نفاح شامی وغیرہ پلانی چاہیے ایک کے بعد دوسری شو بدل بدل کر۔ اگر اوس میں کافور حل کرنا کسی مصلوب سے منظور ہو یہ بھی کر سکتے ہیں۔ بیشتر حاجت اسکی ہوتی ہو کہ فقط دفع بمقدار ایک رطل خواہ دور طل پلانے پر اقتصار کریں اور اسی کو بجائے غذا کے مریض جو بزرگ ہیں پھر اسکی تقویت لباب خنز اور نان تنگ سے اگر کر فی منظور ہو یہ بھی جائز ہو اور اگر قوت ضعیف ہو اور ان مبردات سے حرارت غریزی کے بچہ جانے کا خوف ہو ضرور اوس وقت ہمراہ ان مبردات کے کباب اور قاسد اور برگ انرج ملانا چاہیے۔ ایضا کشنیز اور کافور اور گل سرخ طباشیر تاکہ تعدیل اوس مبردات کی کریں۔ کافور بان ایسی عمدہ دوا ہو کہ اوسکے استعمال پر ہر وقت جرات کرنی چاہیے اور اوسکی ضرر حرارت سے کچھ خوف نہ کرنا چاہیے اور جو چیز پلانی منظور ہو خواہ کھانے کی اشیاء سب میں ملا کر اور جو قدر شربت اسکا ہو پورا پورا حسب طرح عادت اس کے استعمال میں جاری ہو استعمال کرنا چاہیے اور اسی طرح عرف گاوز بان کا بھی استعمال ہے دھڑک کر نا جائز ہو۔ کبھی البی خفقان میں استعمال ایک درہم ریوند چینی کا آب سرد میں چند روز پے در پے نافع ہوتا ہو۔ کوشش زائد کرنی چاہیے کہ ہو ابد رج غایت سرد ہو اور نضوحات اور مشومات خوشبو کا فور سے مرکب ہوں خواہ صندل سے ہر وقت طیار میں کچھ خوف کی بات نہیں ہو اگر ان خوشبو دو ان پر شراب اسقدر چھڑکین کہ عطریات اویہ کو قلب تک پہنچا دے۔ مریض خفقان کو تبدیل ہوا بھی مفید ہو کہ ہوا سے گرم سے ہوا سے سرد کی طرف لیجائیں کہ اس سے بھی اوسکی صحت عود کرتی ہو۔ واجب ہو کہ قلب پر اضمہ کو لگانے سے غافل نہ ہوں اور وہ ضادات صندل اور گلاب اور مارا اکلادین یعنی کوزہ آہنگران کا پانی اور کافور اور گل سرخ اور طباشیر اور عدس سے بنا کر خاص کر اوسکے فواد اور دل پر لپیٹ کرین حیات میں انکے ضادات کورہ لگانے کی زیادہ حاجت ہو۔ مرکبات اویہ جو اس مرض میں نفع ہیں جیسے قوس کافور کوزہ عرفان ملا کر ہمراہ شربت حمض انرج کی استعمال اور اوس میں برگ انرج بھی داخل کی ہو اور دوا المسک بخیرین اور مفرح بارہ نسخہ جدید اوس خفقان کے واسطے جو زیادہ مار نہو طباشیر چار جزو عود ہندی سک ہر واحد ایک درہم کافور نصف درہم تین درہم آب ترنجبین سے قوس طیار کریں اور ہر ایک قوس بوزن نصف درہم کی ہو دوسرے نسخہ بوزن ایک درہم کافور بوزن نصف درہم آب ترنجبین بوزن ایک درہم

عود ہندی گل سرخ ہر واحد ایک جزو کا وزن دو جزو آب سبب میں پیکر قریب طیار کرین مقدار شربت ایک درہم سے ایک مثقال تک اور
 ۱۰۱ جو اس سے بھی قوی تر حرارت کے بچانے میں تم کا ہو تم کا سنی طباشیر گل سرخ صندل تخم خرفہ گاؤزبان کشنیز خشک بید کر باہر وارید
 سب کو پیکر اس میں سو بوزن دو درہم کے متادل کرین کہ نہایت عمدہ ہو۔ اگر حاجت زیادہ ہو طباشیر اور صندل زرد ہر واحد ایک جزو کا فور
 ربع جزو مقدار شربت دو درہم نسخہ دوسرا نشاستہ کمر باہر شمی مروارید یا درنجوبیہ قلعہ خشک شب یمانی بریان ہر واحد مین جزو کشنیز
 گل ارمنی ہر واحد پانچ جزو مقدار ایک مثقال آب یا درنجوبیہ کے ساتھ۔ اگر مرض میں شدت ہو جائے اور استعمال حرارت بڑھ جائے
 اور خوف اس کا ہو کہ ورم شروع ہوتا ہو اکثر ایسے وقت تخم نقاح اور افیون کے استعمال کی حاجت ہوتی ہو اور بہتر یہ ہو کہ تخم نقاح ربع
 درہم تک اور افیون نصف دانق تک کسی دوائے عطری کو ملا کر مثلاً عطر مشک اور عود خام اور کا فور اور زعفران بحسب قوت
 اور وقت حاجت کے استعمال کرین خفقال بار دکا علاج استقرافات اس مرض میں اگر ماہ ہو اسی طور سے مستعمل ہو گئے
 جسکو ہم نے بخوبی واضح کر کے بیان کیا ہو اور جو ماہ قریب بلغمی رطب کے ہو جانب قلب میں ہو خواہ معدہ میں اسکا استقراف اس دوا
 کرین غازیقون نصف درہم تخم خفقال ایک دانق ترید بوزن ایک درہم مقل وزن دانق مشک اور زعفران ہر واحد دو جو عود ہندی انق
 ملح نقطی چار درہم اور ہر جملہ مقدار شربت واحد ہو۔ خفقال سودا دی کے واسطے یہ دوا مجرب ہو بلبل سیاہ ہلکا کالی ہر واحد ایک درہم
 اقیقون نصف درہم حمر ارمنی بوزن ربع درہم دوا المسک مرکب تین درہم شراب ریحانی مین اسقدر بھگو مین کر یہ دوا بھیگ یا استعمال کرین
 اور بیشتر حاجت ہمیشہ ایسا راج فیکر کی ہوتی ہو جو بوزن ایک مثقال ہر اہ اقیقون بوزن ایک دانق کے سکیمین کے ہمراہ بلالی جائے
 اور یہ اصل دوا ہے۔ ادویہ مبدلہ مزاج تریاق اور مشرد و لیطوس اور دوا المسک شیرین اور تلخ اور دوائے قیصر اور ابسان اور
 جوارش عنبر اور دوا و فیا اور مفرح کبیر اور معجون بخاج اور اقراص مشک جب بروقت قوی ہو حاجت استعمال فرمایا اور اسکے
 پلانے کی ہوتی ہو۔ کبھی اتفاح نخود آب سے ہمراہ قفر بنجان کے تیس مثقال تک شراب طلا کے ہمراہ۔ اور کبھی گاؤزبان بھی نافع ہوتی ہے
 اور غذا آب نخود اور سپر کبوتر اور گوشت کبوشک اور قناری کی ہوتی ہو مرکبات مین سے یہ دوا مجرب ہو گاؤزبان ایک درہم زرباد
 ورنہ ہر واحد چار درہم مقدار شربت ایک درہم اول ماہ اور اوسط ماہ مین اور آخر ماہ مین واجب ہو کہ ہمراہ شراب ریحانی کی ہو۔ دوسرا نسخہ
 کہ باجند بیدستر ہر واحد ایک جزو پوسٹ اربع خشک کی ہوئی تخم قمر خشک قرنفل سک ہر واحد دو جزو مقدار شربت نصف درہم عصارہ
 پوسٹ اربع کے ہمراہ جو چھنا ہوا درنجوبش دیا ہو۔ اس مرض کے واسطے ادویہ جیدہ بالغہ اور نسخہ باے طولانی مین جو قریب اربع مین
 مذکور ہو چکے مین غشی کے اصناف اور اسکے اسباب اور مرگ مفاجات کے اسباب غشی مین تھقل اور بیکار
 ہونا اور وضع طور پر قواسے محو کر اور قواسے حساسہ کا بسبب ضعف قلب کے پیدا ہوتا ہو اور روح حیوانی سارے قلب مین جمع ہو جاتی ہو
 اور یہ اجتماع یا اس وجہ سے ہو کہ روح کی حرکت داخل کی طرف ہوتی ہو خواہ اسوجہ سے کہ اندر روح مطمئن ہو جاتی ہو اور کوئی منفی حصے
 سانس لینے کی راہ اور اس طرف سے باہر آنے کا راستہ روح کو نہیں ملتا یا انیکہ روح کی مقدار قلیل خواہ رقیق زیادہ ہوتی ہو کہ معدن
 روح لینے قلب مین جسقدر موجود رہتی واجب ہو اس سے زیادہ نہیں ہوتی کہ باہر آ سکے۔ ناظر کتاب ہذا کو اس وقت تک جو معلوم ہو چکا ہو
 بخوبی واضح ہو گا کہ اسباب غشی کے خواہ روح کے باہر نہ آنے کے بھی مین یا تو استلا خالقہ کی کثرت ہو یا سدہ بڑ جائے یا استقراف
 اسقدر کیا جائے کہ محلل روح کا ہو یا بلل مانتجلل کا معدوم ہونا یا رجوع شدید روح کا اندر کی طرف ہو۔ زیادہ تر ضعیف آدمی

جو غشی پر صبر نہ کریں وہی لوگ ہیں جو منہ بول نہ کھاتے ہیں یعنی وہ لوگ جو صحیح ہیں اور نہ مریض جس طرح صبیان اور جو لوگ قریب افنگی
ہیں سن میں اور مشائخ اور نا فہم۔ اور جو لوگ سن میں تنہا ہی ہیں یعنی شباب سی لیکر سن و قوت تک اور کونٹھل اس مرض کا زیادہ
ہوتا ہے اور جارتوں میں تحمل اس کا زیادہ ہے نسبت گرمیوں کے۔ یا سو مزاج مستحکم اور دفعۃً جو سو مزاج عظیم عارض ہو یہ بھی سبب
غشی کا ہوتا ہے یا وجہ شدید یا ضعف قوی اور سہادی ریسہ کا خصوصاً ضعف قلب اور اسکے بعد ضعف دماغ اور اسکے بعد ضعف جگر بھی
سبب غشی کا ہوتا ہے یا ضعف کسی عضو مشارک قلب کا جیسے فم معدہ کا ضعف خواہ ضعف تمام بدن کا خواہ لاغری اور رخاقت یا غلبہ کسی عارض
نفسانی کا چنانچہ اور مقامات میں اور کما بیان ہو چکا۔ اکثر غشی مثل غش اور ضعف اور نا فہم کو عارض ہوتی ہے۔ یا بسبب وصول الیسی قوت
کے جو مضاد اور مخالف جو ہر مزاج قلب اور روح کے ہو اور سونگھنے سے بد بو اور گندہ پانی کے خواہ ہوا سے و بائی کے وہ قوت مضاد
روح اور قلب تک پہنچے اس سے بھی غشی طاری ہوتی ہے جس طرح ابتدا سے حمایت و یا بنیہ میں ہی سبب غشی کا ہوتا ہے خواہ مواد باطنی
بد بو یا زہریلی چیز و کمی ہو قلب تک پہنچ کر غشی پیدا کرے۔ اور کبھی شرکت کسی شریبان سے یہ بات پیدا یعنی غشی پیدا ہوتی ہے یا وصول سمیت
کا قلب میں ہوتا ہے اور صورت غشی ہوتا ہے۔ کبھی بسبب صعود کرنے و دیدان اور کمرہ کے لطیف فم معدہ کے بھی غشی پیدا ہوتی ہے یا اب
اس محلی بیان کی تفصیل بھی کرنی ضرور ہے۔ مواد کے سبب سے جو غشی پیدا ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یا تو مادہ میں کثرت
ہو کہ بسبب کثرت کے مجاری روح کو بند کر دیں اور ساری روح کو محصور کر کے قلب میں اس طرح بند کر دیں گویا اختناق پیدا ہو جائے
اسی قبیل سے یعنی کثرت روح کے مثل انصباب اخلاط کثیرہ خواہ انصباب خون کثیر کا ہر بطرف معدہ اور سینہ وغیرہ کے خواہ انتقال مادہ
درم خفاق یا مادہ ورم ذات الحجب اور ذات الریہ کا دفعۃً بطرف قلب کے یا آنکہ اگرچہ وہ مادہ کثیر نہ ہو مگر اس کی چسپیدگی مسامات میں
ایسی ہو کہ انسداد مجاری کر دے خصوصاً اعضائے تنفس کے مسامات میں۔ یا آنکہ وہ مادہ جمیع بدن میں اندرون عروق کے منتشر ہو
اگرچہ اس کی کثرت چند ان نہ ہو۔ یا بسبب کسی سہ کے جسکی ایذا بنظر کیفیت بروقت شدید کے یا لزع شدید کو احراق شدید کا قلب تک پہنچ کر
غشی پیدا کرے جو غشی ابتدا سے نواب حمایت میں واقع ہوتی ہے وہ اسی قبیل کی ہوتی ہے یا بسبب اخلاط غلیظ بالزرجت کی یا بسبب
اخلاط بالزع اور حرکہ کے غشی پیدا ہوتی ہے۔ کبھی یہ مادہ قریب قلب کے ہوتا ہے اور کبھی یہ سہ اور اعضا میں بشرکت دماغ کے
ہوتا ہے اس لیے کہ اگر دماغ میں سہ پورا پڑے اور سہ پیدا ہو ضرور غشی واقع ہوگی۔ اور کبھی معدہ میں کسی سبب قدیم یا کبھی ضعف
حادث کی وجہ سے یہ سہ پیدا ہوتا ہے کہ امن ضعف کی وجہ سے دماغ کو قابلیت جلب مواد کی ہوتی ہے خواہ وہ مادہ حار ہو یا
بارد۔ کبھی بسبب کثرت ادن سدوں کے غشی پیدا ہوتی ہے جو گرم ہے بدین الیسی ہیں جنہیں یہ مواد و قتالہ موجود ہیں کبھی افراط
خوردن و نوش متواتر بہ ہضمی اور تخمر واقع ہونے سے بھی غشی پیدا ہوتی ہے چونکہ تمام بدن میں ایسے اخلاط اور مواد منتشر ہوتے ہیں جو
رگوں کو پر کر دیتی ہیں اور سالک نفس کو بند کر دیتی ہیں۔ یہ مواد کثیرہ کبھی معین غشی پر اس وجہ سے ہوتے ہیں کہ بدن ان کے امتلا سے
خراب کی وجہ سے غذا سے جید سے محروم ہو جاتا ہے اور راہ آ مد غذا سے جید کی مسدود ہو جاتی ہے اور یہ مواد خود ایسے نہیں کہ ان سے
غذا سے بدنی اعضا کو پہنچے اس لیے کہ یہ مواد بسبب اپنی کثرت مقدار کے طبیعت پر غالب ہوتے ہیں اور فعل طبیعت کا اثر قبول نہیں کرتی
اور پھر اسکے ہمراہ یہ بھی ہے کہ مزاج بدن ان مواد کے سبب سے فاسد ہو جاتا ہے۔ یہ مواد جو اپنی کثرت خواہ رذات کی کیفیت کی وجہ سے
غشی پیدا کرتے ہیں وہی مواد ہیں جن سے کرب اور غشی اور وقت پیدا ہوتی ہے حیب معدہ پر ان کا ورم اور مقدار اور رذات

انہی کی کے ساتھ ہو جو غشی سبب استفرغ مفرط کے پیدا ہوتی ہو اور اسکی وجہ یہی ہو کہ روح حیوانی اندر جانے سے باز رہتی ہو اور ہمراہ اوسی مادہ کے جبکہ استفرغ ہو رہا ہو روح کی مقدار کثیر مستفرغ ہوتی ہو تا انیکہ ایسا خیال کیا جاتا ہو کہ جمہور یعنی بہت سی مقدار اوسکی نکل گئی ہو اور یہ استفرغ مثلاً روانی شکم سے جو بذریعہ ذریعہ کے خواہ پر درپا اسہال مفرط کے یا زلق امعاء و معدہ کے خواہ صبح اور خراش سے اسہال اور معدہ کے ہو یا قیہ اور عاف کثیر خواہ زنف الدم کسی اور عضو کا مثلاً گھٹیا مار گما سے معدہ کے سٹھ کا خواہ کسی جراحت کا یا اخراج اب استسقا کا خواہ شگافہ کرنے سے کسی دیکھ کے کوئی مادہ کثیر دفعہ بہ نکلے خواہ جریان حیض اور نفاس خواہ ریاضت کثیر سے سبب حکا استفرغ پیدا ہو خواہ دیر تک حمام گرم میں قیام رہا ہو اور پسینا بافرط نکلے خواہ کوئی اور سبب قوی اسباب تفریق سے جو بذاتہ تفریق مفرط کا فعل کرتا ہو عارض ہو جیسے حرارت خواہ وہ سبب جو بذاتہ نکلے مفرط پیدا کرتا ہو یا انکہ اخلاط بدنی میں رقت پیدا ہو جس سے اور یہ رقت طہالغ اور جواہر اخلاط میں عارض ہو۔ اگر غشی استفرغ اخلاط سے پیدا ہو اور قوت حیوانیہ قوی ہو اور ابھی اوس میں ضعف نہ آیا ہو ایسی غشی سے کچھ خوف نکرنا چاہیے جیسے وہ غشی جو بعد فصد کے واقع ہوتی ہو۔ وجع اور درد سے بھی غشی اوجہ سے پیدا ہوتی ہو کہ درد محل روح ہو چنانچہ ایلا اوس اور قوی میں اسی سبب سے غشی عارض ہوتی ہو خواہ لنج مفرط جو اختصار حساسہ مثل قم معدہ اور اسعوا وغیرہ میں ہو اوس سے بھی غشی حادث ہوتی ہو اور درد جو قروح سابعہ یعنی سترے ہوئے زخم میں کہ وہ سبب درد شدید پیدا کرنے کے غشی میں ڈالتے ہیں اور شدت درد کی ایسے قروح میں سبب حدت اور تامل کے ہوتی ہو اور انھیں قروح سے فساد اعضا میں پیدا ہوتا ہو تا انیکہ نوبت موت کی پہنچ جاتی ہو پس یہ قروح پہلے تو سبب درد کے غشی پیدا کرتے ہیں اور آخر میں بشدت تبرید قلب کی وجہ سے خواہ بخار سعی کو قلب پر وارد کرنے سے مورث غشی ہوتے ہیں اور یہ بخار سعی اوسی عضو فاسد سے برائیمتہ ہوتا ہو اور مستحیل ایسے مزاج کی طرف ہو جاتا ہو جو مخالف مزاج مناسب انسان کے ہو۔ عوارض نفس جو مورث غشی ہوتے ہیں اولک بیان بخوبی کر دیا گیا اور جس سبب سے یہ عوارض قلب کو ایک زبون حالی میں ڈال دیتے ہیں وہ بھی معلوم ہو چکا۔ دوم کا مورث غشی ہونا یا سبب اوس کے بزرگی مقدار کی ہو ظاہر میں ہو خواہ درم پو شیدہ ہو مگر مزاج قلب کو نبو سطر الطاف کے فاسد کر دیتا ہو یعنی شرا میں کے توسط سے کیفیت ردی درم کی قلب تک پہنچتی ہو۔ خواہ درم ایسے عضو میں ہو جیسے غلاف قلب کہ اوسکا ضرر قلب کو بہت آسانی سے پہنچ جاتا ہو خواہ عضو نورم قلب سے زیادہ تر قریب ہو اگرچہ مقدار درم کی عظیم نہ ہو کہ ایسا درم اگرچہ مقدار اوسکی کم ہو مگر بوجہ قرب قلب کے وہی ضرر پہنچاتا ہو جو بڑا درم دور ہو کر پہنچاتا ہے۔ یا انیکہ درم سبب درد کے مورث غشی ہوتا ہو جو وقت درد کے درم میں شدت ہو۔ معدہ کس طرح پر مورث غشی کا ہوتا ہو اس طرح پر ہوتا ہو کہ چونکہ معدہ ایک ایسا عضو ہے جو قلب سے قریب ہو اور باوجود قریب ہونے کے شدید الحس بھی ہو اور شدید الحس ہونے کے علاوہ معدن اجتماع اخلاط مختلفہ کا بھی ہے۔ پس اب معدہ کا مورث غشی ہونا یا اسوجہ سے ہو گا کہ زیادہ برودت اوس میں آجائے جس طرح بولیموس میں یہی کیفیت پیدا ہوتی ہو خواہ حرارت اور سخونت معدہ میں زیادہ ہو جائے یا دروزیادہ اوس میں پیدا ہو خواہ یہ بات ہو کہ معدہ میں کوئی مادہ غلیظ ردی بارد ہو خواہ لذاع اور حریف یعنی تیز فرام ہو جائے یا قروح اور ثبور قم معدہ میں پیدا ہوں۔ اور اعضا بدنی سبب غشی کے کیونکر ہو سکتے ہیں اولک سبب غشی ہونا کبھی تو اسوجہ سے ہوتا ہو کہ کسی قسم کا درد اذن اعضا میں پیدا ہو کر لطف قلب کے منتقل ہوتا ہو یا کوئی بخار سعی اول اعضا سے

اوجھ کر قلب میں پھونپنا جو جیسے کہ یہ امر اعتناق رحم میں پیدا ہوتا ہو کوئی استغراق ایسا ان اعضا میں پیدا ہوتا جو جس کی تسلیل ہو چکی ہو جی جی
جس طرح کہ ضعف شدید فم سعدہ میں پیدا ہو۔ یا سہ ایسے پڑ جائیں جو تنگی اور مجاری اور راہوں میں پیدا کرے جو اگر قلب کے میں یا مڑا جا
فاسد اور روی اور قوی اور اعضا پر غالب ہوں جیسے کہ حمیات مرتہ و یا سہ اور یہ غشی شریکت سے جملہ اعضا کے پیدا ہوتی ہے
یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ غشی جو مستحکم ہو جائے اور سکا علاج نہیں ہو خصوصاً جس وقت کہ چہرہ پر سبزی آجائے اور گردن ڈھل جائے
اس قدر کہ سیدھی ہو سکے اور جب سیدھی کی جائے پھر دیکھا جائے کہ پس جس شخص کی غشی اس درجہ ہو کہ پونچے جب اس کا سر اوپنا
کرینگے مگر جائیگا یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ جس شخص کی فصد بنظر قاعدے کے واجب ہو کہ کوئی جاسے اور اس پر غشی طاری ہو اور
یہ غشی بسبب کثرت برآمد ہونے خون کے نہو اور نہ بسبب عادت اور خوگری اس شخص کے یہ غشی پیدا ہوتی ہو جس کی فصد گولی گئی ہے
نیسے اس کی عادت میں یہ امر نہو کہ فصد کرنے سے اس پر غشی طاری ہوتی ہو پس معلوم کرنا چاہیے کہ اس کے بدن میں کوئی مرض ہو یا اس کے
سعدہ میں بذاتہ ضعف ہو خواہ کسی شے کا انقباض اس کے سعدہ پر ہوا ہو۔ شیخ محمود پر جس وقت اس کا مادہ سعدہ کی طرف اور تاسے
غشی پیدا کر تا ہے جس شخص کو اول فصد میں غشی طاری ہو اگر خوگر اس کا نہو تو یہ غشی امر ناگہانی ہو نہ کرنا چاہیے اور نہ بیشتر ہوں کہ
فصد سے تیریشہ پیدا ہوتی لہذا امور غشی کی ہوتی ہو عللاً است جو اسباب غشی پر دلیل ہیں خواہ اول و اجاع ہر جن سے غشی
پیدا ہوتی ہو وہ علامات مناسب اور مشابہ ہیں انہیں علامات کے جو خفقان کے اب میں مذکور ہو چکے اس لیے کہ وہی علامات اگر
اگر ضعیف ہوں خفقان پر دلیل ہوں گے اور اگر انہیں شدت ہوئی غشی پر دلالت کریں گے اور اگر اس سے زیادہ شدت
ہو مگر مناجات پر دلیل ہوں گے۔ نبض بہت بڑی دلیل ہو غشی پر اگر نبض میں انقباض پیدا ہو اور قوت بحال خود برقرار ہو کسی سردی
کی موجودگی پر دلیل ہوگی جس سے یہ ضغظہ اور تنگی مجاری کی پیدا کی ہو۔ اور اگر نبض میں اختلاف شدید ہو اور فترات زیادہ واقع
ہوتے ہوں اور صغر نبض میں زیادہ ہو اختلال قوت پر دلیل ہوگی اور جملہ حالات اور کیفیات نبض دیگر احوال پر ان کو تو اچھی طرح
ہم بیان کر چکے ہیں خلاصہ یہ ہو کہ اگر غشی دفعۃً واقع نہو بلکہ رفتہ رفتہ بند ہو اس کی صورت یہ ہوتی ہو کہ پہلے نبض صغیر
ہو جاتی ہو بعد ازاں خون اندر کی طرف غائب اور پو شیدہ ہونے لگتا ہو اور اسی سبب سے رنگ بدن کا اپنی اصلی کیفیت سے متبر
ہونے لگتا ہو اور ایکسین مجاری اس قدر ہوتی ہیں کہ اون کا جھکنا اور از خود او ٹھنڈا ہونا بلکہ مفقود ہو جانا ہو آنکھوں میں ضعف حرکت
پیشی وغیرہ کا پیدا ہوتا ہو اور رنگ آنکھوں کا بھی متغیر ہو جانا ہو خیالات اور تنگی جو موجود نہیں وہ آنکھوں کے آگے نظر آتے معلوم
ہوتے ہیں۔ بردا طرات پیدا ہوتا ہو۔ بدن میں ایک تری سی جو ٹھنڈی ہو پیدا ہو جاتی ہو اکثر ان علامات کے بعد غشی پیدا ہوتی ہو
اور بیشتر تمام بدن سرد ہو جاتا ہو جب یہ علامات بعد فصد کے خواہ بعد اس سال یا بعد مزاولت کسی ایسی ریاضت وغیرہ کہ پیدا ہوں
جس کو کسی نہ کسی قدر ایذا ضرور پہونچتی ہو لازم ہو کہ پھر فصد اور اس سال وغیرہ سے باز رہیں اور سبب وقوع ان اعراض کا انزال کریں
کہ اگر پھر فصد وغیرہ کریں گے غشی پیدا ہوگی۔ اگر غشی پیدا ہونے کا کوئی سبب خارجی بظاہر بالفعل یا سابق سے معلوم نہو
اور اس غشی کے ہمراہ خفقان متواتر بھی ہو اور فم سعدہ میں کوئی سبب مورث اس غشی وغیرہ کا نہو اور مکرر ایسی ہی غشی پیدا
ہو اگر کہ تو یہ غشی قلبی ہو اور مستحکم ہو۔ جو غشی ہمراہ غشیان اور کرپ کے ہوتی ہو وہ کبھی بسبب سعدہ کے پیدا و حادث ہوتی ہو۔ اگر
غشی پودر حادث ہو اور شدت سے ہوا کرے اور کوئی سبب ظاہری مورث اس کا معلوم نہو بلکہ وہ غشی قلبی ہو ایسا مورث دفعۃً

مر جاتا ہو اور مرگ مقابلات میں مبتلا ہو تاہو علاج قوی غشی اور غشی کی سوا مزاج مستحکم سے حادث ہو وہ لا علاج ہو اور جیسی ہو بلکہ
 خفیف اور سبک نہ ہو یا آنگہ تابع ایسے اسباب کی ہو جو قلب سے خارج اور یہ نعلق بہن اور اسکا علاج ہو سکتا ہو اور کیا جاتا ہو صاحب
 غشی کبھی عین حالت غشی میں اور کبھی ایسی حالت میں ہو تاہو جو درمیان غشی اور افادہ کے ہو۔ اور کبھی ایسے نوبہ اور دورہ میں ہوتا ہے
 جو غشی سے کمتر اور خفیف ہو۔ اگر مر لیض حالت غشی میں ہو تو ہمیشہ ہو کہ یہ امر ممکن نہیں ہو کہ قطع سبب کی طرف مشغول ہوں بلکہ اوقات
 واجب ہو تاہو کہ جو عرض بالفصل عارض ہو تاہو اسکا مقابلہ پورا پورا بذریعہ علاج کے کریں۔ اور بیشتر ہو کہ وہ حاجتیں مختلف اور متفاو
 بسبب پیدا ہونے کے مختلف سبب کے لاحق ہوتے ہیں اس طرح کہ اعضا سے مر لیض عین نقصان ماوہ اور استفراغ اخلاط وغیرہ کی حالت
 ہوتی ہو اور ارواح میں زیادتی غذا کرنے کی احتیاج ہوتی ہو اور نفس لینے ارواح کے بیدار کرنے کی اس سبب ہو کہ ارواح میں
 تسلی پیدا ہو تاہو اکثر جو غشی پیدا ہوتی ہو اسکی تدبیر یہی ہو کہ ایسے امور کی طرف اشتغال کریں جو روح کو غذا دے بغیر یہ اخلاط کا
 استعمال کریں سر اسے اس غشی کے بواسطہ رحم کی وجہ سے پیدا ہوتی ہو اور خود اختناق رحم میں بھی یہ تدبیر کرنی چاہیے پس
 واجب ہو کہ اونکی ناک کے پاس بدبو کی چیزیں لیجا میں خصوصاً ایسی بدبو اسٹیا جو فم معدہ کے مناسب ہوں۔ تیار ہو کہ یہ سوگناٹو
 غشی کے بار میں ذہنیت عجیب ہو اور مجرب بھی ہو خصوصاً جو غشی کہ حار و فساد می ہو اسی طرح من کا سوگناٹو اسکے بعد علاج اسکا
 پلانے کی ادویہ سے جو بقوت انتعاش روح کا کرتے ہیں کیا جائیگا خواہ جرہ اور گھونٹ گھونٹ کر کے وہ ادویہ مستعمل ہوں گے
 ۔ اگر بحالت غشی خلد معدہ و باگرسنگی ہو جائز نہیں ہو کہ تنہا شراب اونکو دیا جائے بلکہ مقدار کثیر مال اللہ کی خواہ پانی کی ملا کر دینی چاہیے
 ورنہ تنہا شراب پلانے سے اکثر اخلاط بالشیخ پیدا ہو تاہو۔ اکثر اقسام میں غشی کے ایسی تدبیر ضرور کرنی پڑتی ہو جس سے بدن کے
 مسامات کی تکلیف پیدا ہو اور جب مسامات خارجی بند ہوں گے ضرور ہو کہ احتقان روح کا باطن میں ہو کہ کثرت روح کی پیدا کر لیا
 اور غشی میں فادہ ہو جائیگا۔ ان اگر اسالہ قوی خواہ بروشدید کے سبب سے غشی پیدا ہوئی ہو اور وقت تکلیف مسامات کی تدبیر
 جائز نہیں۔ پھر اگر اوسوقت کوئی سبب بروقت ظاہر ہی سے مانع تکلیف مسامات نہ ہو گھنڈا پانی چھڑکنا چاہیے اور ہوا سے سرد
 پٹے وغیرہ سے دینی اور جرہ جرہ سرد پانی پلانا اور خصوصاً گلاب سرد کیا ہو پلانا اور کپڑے جو ایسے ہی بافت کے ہوں جن سے
 تریز پیدا ہوتی ہو پنچانے اور روح بار دہ کا سوگناٹا چاہیے کہ اکثر اسی تدبیر سے غشی دور ہو جاتی ہو اور فادہ پیدا ہو تاہو
 ۔ پھر اگر غشی اس سے زیادہ قوی ہو اور بعد کسی امر ممل حار قوی کے نہ واقع ہوئی ہو مثل استفراغات اور غموم وغیرہ کا وقت
 مشکہ کا دسکی انہیں جو ناک کر ہو پنچانا واجب ہو اور غالیہ کا سوگناٹا اور ندکی و صوفی دینی اور دوا المسک کو جرہ جرہ
 پلانا چاہیے بشرطیکہ پلانے کا امکان ہو۔ اگر سبب غشی کا حرارت ہو عطر بار دہیے جس اور کیوڑہ اور ٹی وغیرہ کا عطر سوگناٹا چاہیے
 اور سرد پانی چہرہ پر چھڑکنا اور تھوڑی سی مشک پلانے میں کچھ مضائقہ نہیں ہو اوس دوا کے ہمراہ جو زیادہ بار و مستعمل ہو کہ اسکے
 ملاسنے سے اسانت دوسرے قسم کی پیدا ہوگی مثلاً اگر کا نور اور صندل خواہ اور ادویہ جو تریز میں ان سے بھی قوی ہیں جب مستعمل ہوں
 اوسین تھوڑی سی مشک ملاسنے سے یہ بات پیدا ہوگی کہ گھنڈی دوا تو مقابلہ مزاج حار موزی کا جو سبب مرض غشی ہو کہ اسے گی
 اور مشک سے تقویت حار غریزی کی ہوگی۔ سرد پانی گھونٹ گھونٹ انکو پلایا جائے اور اگر حالت ایسی ہو کہ تسلی کا گمان ہو یا نہیں
 کوئی تریز جو سرد اور رقیق اور لطیف ہو بھی پلانی جائے یہ تدبیر نہایت عمدہ ہو۔ اور ان جملہ تدابیر کے ہمراہ فم معدہ کی مالش

متواتر کرنی چاہیے اور خواہ گاہ یا بسنہ مرخص کا ہوا سے سرد میں تجویز کیا جائے۔ اسی طرح جلا اقسام کے مرض غشی کی خواہ گاہ ہوا سے سرد میں تجویز کرنی چاہیے بشرطیکہ سبب غشی کوئی شراب یا دوا نہ ہو خصوصاً مرقہ کو جو غشی عارض ہو اور اسکی تہرید ہوا پر ضرور ہو۔ اطراف اور اعضا کے رگیہ کے سردی کی تحلیل گلاب اور عصارات بارہ سے ہمیشہ کرنی چاہیے اور کوئی شربت تہرید پیدا کرنا یا مثلاً شربت انار خواہ کلو بخارہ کا پلانا بھی ضرور ہو۔ اگر غشی کے ہمراہ ہچک اور متلی بھی ہو اور سوقت حرارت غریبی کو پیدا کرنا واجب اور کرنے پر احانت طبیعت کی خلق میں پڑا کر لانے سے اور دیگر طرف سے تو کو میجان میں لانے سے کرنی لازم ہو اور روح کی تحریک بطرف خارج کے کرنی چاہیے۔ اور ہر وقت مرخص کو پلانا اور تازہ دودھ اوس پر دہانہ ضرور ہو اور چھینا اور جلا نا اس زور سے اوس کے کانوں کے پاس چاہیے کہ مافوق اوس کا متصور نہ ہو اور چھینک پیدا کرنی اگر چہ کچھ کھانی سوکھانے سے بھی چھینک آجائے وہ بھی کرنا چاہیے پھر اگر یہ تدبیریں سفید نہ ہوں اور چھینک پیدا نہ ہو مرخص کو مردہ سمجھنا چاہیے۔ واجب ہو خصوصاً اوس غشی میں جو بسبب استفراغ مفرط کے پیدا ہوئی ہو کہ خوشبو ایسے اطعمہ کی انکے دماغ تک پہنچائی جائے جن سے الطبع رغبت ہو مگر جو لوگ کہ غشی کے ہمراہ غشیان اور متلی میں گرفتار ہیں اور انکو ایسی خوشبو سوکھانی ممنوع ہو۔ اسی طرح وہ لوگ جنہیں غشی بسبب فم معدہ میں کسی خلط کی موجودگی سے طاری ہوئی ہو اور انکو بھی ایسے اطعمہ کی خوشبو سوکھانی چاہیے۔ شراب کا پلانا اور جو عرصہ کر کے اوتارنا بھی ضرور ہو اگر ہر دوا اطراف وغیرہ طاری ہو گرم کر کے در نہ سرد کر کے ان حالتوں میں بحسب حال مرخص کے جس طرح مناسب ہو اور وہ شراب ایسی ہو کہ بہت اچھی طرح نفوذ کی قوت اوس میں ہو اور قوام اوس کا رقیق ہو ذائقہ نہایت پاکیزہ اور خوشگوار اور کسی قدر قوت قابضہ بھی اوس میں درکار ہو اگر چہ یہ قوت حالت تازگی میں اوس شراب کے قومی ہو اور اب بھی کسی قدر اوس میں باقی ہونی ضرور ہو اس قوت کے ہونے سے فائدہ یہ ہو کہ روح کو جمع بھی کرے گی اور تقویت بھی دے گی۔ یعنی اس شراب میں زیادہ نہ ہونی چاہیے کہ طبیعت اوس سے کراہت کرے اور نہ اوس میں غلا قوام کی ہو کہ اچھی طرح جلد نفوذ نہ کر سکے۔ رنگ اس شراب کا زرد ہو نا چاہیے لیکن اگر غشی بسبب استفراغ کو خصوصاً وہ استفراغ جو مسامات کی طرف سے مثل پسینہ وغیرہ کے ہوتا ہو اوس سے پیدا ہوئی ہو خواہ اور قسم سے استفراغ کی اور سوقت پسندیدہ یہ امر ہو کہ شراب سیاہ رنگ اور غلیظ کا استعمال کیا جائے کہ اوس سے غذائیت زیادہ حاصل ہوگی اور اخلاط کی افزونی ہو کر ضد مقابل اوس تحمل کے ہوگی جو ہو چکا اور روح کے قوام اور ثبات کو بسبب غلاظت قوام کے واپس کرے گی۔ لیکن جس شخص کی ارواح کی تحلیل اس قدر نہ ہوئی ہو اوس کے واسطے وہی شراب موافق ہو جو بسبب نفوذ کرے۔ طبیب کو ممکن ہو کہ تجربہ سے دریافت کرے کہ اس مرخص کو کونسی قسم شراب کی مفید ہو۔ تجربہ اس طرح سے کرنا چاہیے کہ تھوڑی سی شراب مرخص کو دیکر ملاحظہ کریں اگر نفوذ اوس کا بسبب ہوتا ہو اور تسخین اوسکی وقت نفوذ کے بخوبی موجود رہتی ہو اور حسن قوام رطب بھی موجود ہو پس اسی درجہ اور اسی طرح کی شراب ہو سوقت مناسب ہو کبھی ہم تھوڑی سی مشک فریبہ دو جب کے شراب کر دیتے ہیں یا دوا المسک کی مقدار شربت خواہ نصف یا ثلث مقدار شربت کو شراب میں اضافہ کرتے ہیں اور یہ طریقہ غشی شدید میں جاری کیا جاتا ہو اسی طرح اقراص مشک جو قرابا دین میں مذکور ہیں۔ موافق ترین شراب ایسی غشی میں جو حرارت سے نمودہی ہو جو خونت پیدا کرے پھر جسوقت قوت کی تدبیر روٹی وغیرہ سے کی جائے اور سوقت حرارت غریبی کا انتحاش اسی شراب سے بسا البعد معلوم ہوتا ہو شراب میں جو قرابا دین میں مذکور ہو وہ بھی ایسے مریضوں کو زیادہ نافع ہوتی ہو۔ زیادہ تر محتاج شراب مسخن کا وہ مریض ہو جسکو افاقہ غشی سے ویر میں ہوتا ہو پس ان لوگوں کو

شراب بارو نہ گزرنی چاہیے اسی طرح جس شخص کا بدن غشی میں سرور ہو جائے اور یہی لوگ محتاج دلک اور قریح کی بھی ہیں کہ ان کے اطراف اور بعد کی قریح روغنا سے گرم اور خوشبو سے کرنی چاہیے۔ اگر غشی سبب کسی مادہ کے پیدا ہوئی ہو اور ان مواد کو کم کرنا ممکن بھی ہو کہ باسانی نو کرنے سے خواہ حقیر اور فصیح کے ذریعہ کسی مواد کی ہو سکتی ہو کرنی چاہیے۔ اور اگر غشی سبب استغفرانج جہات کے مثلاً وہ استغفرانج جو چٹا اور ادرا وغیرہ کا ہو اس سے غشی پیدا ہو لازم ہو کہ پہلے اطراف کو گرم کریں اور پھر مالش کر کے تمریح روغنا سے گرم اور خوشبو سے کریں اور اکثر حاجت باستواری اطراف کو بندش کرنے کی ہوتی ہے۔ اور ہر ایک قسم کے استغفرانج میں اسی تدبیر کرنے پر جرات کرنی چاہیے جو البواب میں ادھین استغفرانج کے مذکور ہو۔ اور امتعاش قوت کی تدبیر وہی کرنی چاہیے جو بار ماند کو روچکی۔ اگر افراط بیضہ سے غشی پیدا ہو ایسے مریض کو لازم ہو کہ سک المسک کو کسی شراب میں ملا کر استعمال کرے کہ جس کے ساتھ اور عصارہ سفرجل کسی مارا اللہ قوی میں شراب ملا کر کندر کا چانا اور گل فیضا پوری کا جو کافور کے ہمراہ تربیت پاچکی ہو۔ اور اگر غشی سبب استغفرانج جہات خارجہ کے جیسے پسینہ اور صمدیہ اور قیح وغیرہ کے پیدا ہوئی ہو اسکی ضد عمل میں لانی چاہیے اور اطراف کی تبرید کرنی چاہیے اور جلد بدن پر اس اور طین قیمور اور انار کے چھلکے اور دیگر قوالیف میسر چھڑکنی چاہئیں اور بطرف خارج کے نزدیک مواد کی ہرگز نکرانی چاہیے۔ ایسے ضرور کا استعمال اس غشی استغفرانج میں چاہیے جو داخلی ہو اور اوپر مذکور ہوچکی ہو بلکہ ایسی غشی میں تقویت قوی کی کرنی چاہیے اور ہر ایک غشی استغفرانج میں تدبیر قوت کی ضرور ہو خصوصاً خوشبو غذا ہائے مذکورہ بالا کی نزدیک سے دماغ مریض کی پہونجانی ضرور ہو۔ اگر غشی کسی درد کے سبب سے پیدا ہو مخدرات سے اس درد میں تخذیر پیدا کرنی چاہیے۔ اگر قطع سبب اس درد کا نو سکے جس طرح قویخ کا بیان قلوبیہ اور انفیون وغیرہ کا استعمال بمرض تخذیر کے کیا جاتا ہے۔ اور اگر غشی سبب استعمال سموم کے پیدا ہوئی ہو فواف وزہر ہائے مجربہ جو ہر ایک نہ ہر کے واسطے جدا جدا تجربہ میں آچکے ہیں ان کے جرعہ جرعہ کر کے پلانا چاہیے اور دوا المسک اور دیگادویہ مذکورہ جو کتاب سموم میں مذکور ہیں ان کا استعمال کرنا لازم ہو۔ اگر مریض غشی حالت فترت اور آرام میں ہو اور بخوڑا سا فاقہ ہو کیا ہو اسکی تدبیر بھی مثل تدبیر اتسام مذکورہ بالا کے ہونی چاہیے اور کسی قدر زیادتی بھی ایسے شخص کی تدبیر میں درکار ہو ایسی زیادتی جسکی قدرت ایسی حالت میں ہو مثال تدبیر مشترک کی جو دونوں کے واسطے مفید ہو یہ ہو کہ مثلاً اود یہ نافعہ دونوں کو جرعہ جرعہ حسب حال کے پلانا ادھین اود یہ میں جو مذکور ہوئی ہیں اور باب حقائق میں انکی شناخت ہوچکی اور اس تدبیر میں جلدی کرنی چاہیے عاودہ تدبیر مشترک کے۔ اس سوز یادہ تدبیر کی مثال یہ ہو کہ مثلاً اگر فم معده میں بروقت غشی کے امتلا معلوم ہو کہ شش کرنی چاہیے کہ مریض کو قی آجائے کہ فوراً شفا پیدا ہوگی۔ اسی طرح اگر امتلا ہو اسے گرسنہ رکھتا اور ایسی ریاضت کرانی چاہیے جسکا تحمل ہو سکے مثلاً کولہ میں پلانا واجب ہوگا اور مالش جیح اعضا کی حتی کہ معودہ اور مشانہ کی بھی ضرور ہو اور غذا کا تحمل اور مریض سے نہ کرنا چاہیے بخراون شربتوں کے جو اوپر مذکور ہوچکے کہ انکا پلانا حالت غشی میں جائز ہو اور ہر ضرور ہو۔ اکثر اطباء اجماع قصد غذا دینے ان مرضا کا باہین خیال کرتے ہیں کہ غذا دینے سے اصلاح حال مریض کی اور امتعاش قوت ہوگا اور نتیجہ خراب یہ پیدا ہوتا ہو کہ حرارت غریبی اوکی منوجہ ہضم غذا پر ہو کر اندر متحقن ہو جاتی ہو پس بلاکت مریض کی واقع ہوتی ہو۔ ایسے مریض کو بجائے غذا کے اگر سکنجبین سادہ و بجائے خصوصاً وہ سکنجبین جس میں کوئی دوائے ملطف مثل زوفا وغیرہ کے مطبوخ ہو زیادہ نفع کرتی ہو۔ اگر غشی سبب سداہے اعضاے نفس کے حادث ہو یا اون اعضا کے سدوان سے جو قریب اعضاے نفس کے ہیں لقمج سداہے کی غرض سے اس وقت

سکینہ سادہ جرعہ پانی چاہیے اور دونوں پندلیان اور یاروون کی مالش کرنی لازم ہے اور ایسے مریضوں کے اور اربول میں زیادہ کوشش کرنی چاہیے اور شراب جو نہایت رقیق ہو انہیں پانی چاہیے اگر حرارت بھی موجود ہو اور اگر استفراغ شدید مورث غشی ہو اور ضعف بھی ہو مار اللہ معطر پانا چاہیے اور روٹی شراب ریحانی میں جگہ کر حسین گلاب بھی بڑا ہوا دنگو چوسنے کی اجازت ہے۔ اور اکثر اوقات گردن کو برف وغیرہ سے ٹھنڈا کر کے دین بھی نفع ہوتا ہے اگر ہمراہ استفراغ کے کسی قسم کی حرارت بھی ہو اسی طرح اب انگو خام بھی مفید ہے اور افضل یہ ہے کہ رب حاض اربعہ بن اوسکا جھلکے بھی داخل کر کے یعنی پوسب اربعہ ملا کر استعمال کریں غلام یہ ہے کہ جس شخص کو ہمراہ غشی کے کرب اور التاب ہو یا جس شخص کو غشی غریب شدید سے عارض ہوئی ہو اوسکو جو دوا یا غذا دیکھ جائے سرد بالفعل دیکھ جائے اگرچہ تاثیر اوس شخص کی کسی قدر گرم بھی ہو۔ مار اللہ جو اچھی طرح پختہ کیا جائے اور اوسمین وہ چند شراب ریحانی اور کسی قدر زردی بیضہ اور کسی قدر عصارہ سیب میخوش یا سیب شیرین یا ترش حب طرح مناسب بحال مریض ہو دینا بھی نفع ہوتا ہے۔ پھر اگر اسے طیب کی اسکی مقتضی ہو کہ تخمین پیدا کر فی مضر ہو اور شراب پلانے پر حیات اسی وجہ سے نوسکے اوسوقت دہی کو سرد کر کے مبدہ کی روٹی اوسمین جگہ کر دینی چاہیے اور اور اقسام مصوص جو ربوب فاکہ سے طیار ہو سے ہون لکھا بھی استعمال کرنا جائز ہے۔ اگر صاحب غشی کسی قسم کی سردی عین حالت غشی میں خواہ بعد غشی کے یا بروقت پلانے مبروات کے اپنے بدن میں پانا ہو خصوصاً اگر وہ سردی احسا سے اندرونی میں محسوس ہو اوسکو معجون فلافل کلائی چاہیے اور خود فاضل اور انسٹین کا استعمال بھی جائز ہے اور کبھی ہمراہ شراب کے یا دودھ مذکورہ بالا و بجائی میں اگر طریقہ علاج محتاج تنقیہ کا کہے اور غشی سے افاقہ پیدا ہو جائے تقویت معدہ کی واجب ہو اور ابتدا میں استعمال شربت انسٹین کا کرتا چاہیے جو شہد سے طیار ہو اور ضلوات مقوی معدہ جو مذکور ہو سے ہین لگانے چاہیے اور بعد تنقیہ کے شراب ریحانی پانی اور غذا ہائے محمودہ کلائی چاہیے۔ جو غشی ابتدا سے حیات میں اور سبب اور ام کے پیدا ہو اوسکا علاج باب حیات میں ہم بیان کریں گے میں جگہ اعراف حیات کا ذکر ہوگا۔ اور مختصر یہ ہے کہ اوسکے اطراف کی مالش کرنی چاہیے اور اطراف کو گرم کرنا اور خوب استواری سے اونکو باندھنا اور کار ہو تاکہ مادہ اور فوت اندر کی طرف نہ چلی جائے اور کھانے پینے سے وہ لوگ قطعاً باز رکھے جائیں اور سونے نہ پائیں یاں اگر ابتدا سے حیات میں غشی بسبب ضعف کے عارض ہوئی ہو اوسوقت یہ تدبیر کہ ضعف پیدا کرتی ہے نہ کجا بیگی۔ جو شخص اوان بیماروں سے جو ابتدا سے حیات میں مبتلا ہو غشی ہونے میں محتاج غذا کا ہو واجب ہے کہ شب کے نوبہ سے دو گھنٹہ پہلے اوسکو غذا اکھلا دیکھ جائے خواہ عین گھنٹہ اور غذا جو کے ستورہ کر کے یا روٹی کسی شوربے کے ہمراہ اور خوشبو سونگھائی جائے اور اگر طبیعت لستہ ہو اوسوقت نوبت سے پہلے ایسی غذا دینی چاہیے جو ملین طبیعت ہو جیسے نیمنی وغیرہ اور شربت سیب ہمراہ سکینہ کی ایسی غشی میں جو بعد تفتیح کے نافع ہو اگر حاجت غذا سے رطوبت کی ہو مار اللہ اور زردی بیضہ اور احسا وغیرہ ہمراہ لباب خیز اور مار اللہ کے دینا چاہیے اور بیشتر ایسی غشی میں کسی شربت پلانے کی بھی حاجت ہوتی ہے جو غشی عوارض انسانیہ کی وجہ سے واقع ہو اوسکا مذاکر خوشبو ہائے پاکیزہ سے کرنا چاہیے اور تاک کو بند کرنا اور تنقیہ اور ملک اطراف اور معدہ کا کرنا چاہیے اور غذا دینی مار اللہ سے کہ اوسمین روٹی تیلی پٹری ہو اور شراب سرد کر کے خواہ گرم جیسا موقع ہو مثلاً اگر غشی پورہ پڑتی کرنے سے مرہ صفرائی پیدا ہوئی ہو واجب ہے کہ پانی ملا کر دین۔ اس طرح وہ غشی جو سبب درد کے پیدا ہو۔ قولنج کی ابتدا سے جو غشی پیدا ہوتی ہو اوسکا بیان باب فوج میں ہم کریں گے جو غشی بعد قصد کر

پیدا ہو کر تو ایسی غشی اور غصین لوگوں کو عارض ہوتی ہو چکا معده چھوٹا اور رگین تنگ ہوں اور معده ضعیف ہو یا ایسے ابدال جن پر مرہ صفرا غالب ہو یا وہ شخص جو فصد کا عادی ہو ایسے لوگوں کی تدبیر قبل فصد کے یوں کرنی چاہیے کہ تھوڑی سی مقدار رسوب قالضہ کی جو مقوی معده اور قلب ہو دیکھائے اور جب ان پر غشی طاری ہو جائے وہی علاج جو مذکور ہو چکا ہو کر ناچا پیے اور شراب آب آمینہ جو برف غیرہ سے سرد کی گئی ہو اور مقوی معده ہو پلائی جائے اور علاوہ تقویت کے معده کی حفاظت بھی کرے خصوصاً کسی عصارہ کے ہمراہ مثل انار اور سیب اور یہی وغیرہ کے اب پھر از سر نو ہم پر واجب ہو کہ غشی کے علاج کو تفصیل بیان کریں۔ کبھی غشی کے علاج میں چند چیزوں کی رعایت ضروری ہو جاتی ہو قبض پیدا کرنا کہ اسفراغات کو منع کرے اور جو اعضا مسترخی اور نرم ہیں جیسے معده اور ریه اور دماغ اور باوجود مسترخی ہونے کے تحلیل پر معین ہیں اور کو تقویت کرنی بھی قبض کے ذریعہ سے واجب ہوتی ہو اور معده خواہ نرم معده کی استواری کرنے تاکہ جو شئی بطور زبردیش کے ادسپر گرتی ہو اسے قبول کرے اور قوت دہاکی ایسی نافذ اور سریع النفوذ ہونی کہ بہت جلد روح کو غذا دے جیسے شراب اور یہ دونوں اوصاف یعنی قابض اور سریع النفوذ ہونا آپس میں ایک دوسرے کے فعل کو مانع ہیں ایک کے ہمراہ دوسرا بے اثر ہو جائیگا لہذا واجب ہو کہ ان دونوں کی حالت استعمال میں تفرقہ کیا جائے۔ دو خواہ غذای قابض تو بر وقت افادہ کے دیکھائے یا بعد استعمال دواسے نافذ کے اسکا استعمال کیا جائے کہ انتعاش قوت کی جلدی ہو اور حیو قوت دواسے نافذ اثر کر چکی ہو اور کسی قدر اسکا اثر غشی میں ظاہر ہو چکا ہو اسکی بعد قابض کا استعمال کیا جائے۔ اور دواسے نافذ اسی وقت دیکھائے کہ بہت جلد احتیاج انتعاش قوت کی ہو اور دواسے قابض دواسے نافذ سے پہلے کبھی نہ دینی چاہیے کہ اسکی یعنی نافذ کی قوت کو بھی روک دیگی۔ کبھی حاجت ایسی چیز کی ہوتی ہو جس میں قوت تغذیہ کی شراب ہو قوی تر ہو خصوصاً جو قوت غشی بسبب گر سگی یا تحمل کرنے کے پیدا ہوتی ہو اگر شراب خالص بر وقت وارد ہو نیلے ابدال پر ان بیماروں کو یا زراسانی کرتی ہو اور بسبب غشی کے اختلاط عقل اور شج پیدا کرے ایسے وقت انکے واسطے اس مارا اللہ سے بھتر جو مذکور ہو چکا ہو کوئی شے نہیں ہو کہ اس میں کوئی شربت اور عصارہ سبب ترش خواہ اور کوئی شے حار بحسب بر دت اور حرارت کے شریک ہو اور اگر کوئی مانع از قسم حرارت نہ ہو بھتر یہ ہو کہ اس میں قوت نقل اور مشک بھی داخل کریں کہ معده اسکو زیادہ قبول کر لیا اور قوت معده کو بیداری اور غلبہ اس سے زیادہ ہوگی اور قلب بھی اسکو زیادہ جلد کر لیا۔ اکثر سیدہ کی روٹی بھی اس میں بھگو نیکی حاجت ہوتی ہو اگر مرین دیر سے کھو کھا ہو اور غذا اسنے نہ پائی ہو۔ و لک اطراف اور باسنواری اطراف کی بندش اور اسی طرح قوت کو برا لکھنے کرنا ہر ایک قسم میں غشی کی نافع ہو سوائے اس غشی کے جو زیادہ پسینہ برآمد ہونے سے لاحق ہو خواہ اور کوئی ایسا استفراغ جس میں حرکت ریح کی طرف خارج ہونے کی ہو یا ایسی غشی تسکین کی زیادہ تر محتاج ہو اور مناسب نہیں ہو کہ ایسی غشی کے بیمار کوئی خربک کچا سے باقی کرائی جائے خواہ انکے اطراف کی بندش کی جائے جن لوگوں کو قوت رانی منظور ہو اور غصین نیلے گرم پانی ہمراہ روغن اور زیت کے خواہ شراب ملا ہوا قوت کرنے پر معین ہوتا ہو اور معده اور احشا کو گرم کرنا قبل استعمال اور یہ مقیہ کے اسی طرح اطراف کو گرم کرنا واجب ہوتا ہو کہ قیاساً پیدا ہو یہ بھی جاننا ضروری کہ اطراف کی مالش اور ادنا کو گرم کرنا اور مروحات طیبہ سے اطراف کو معطر کروینا اسی طرح فم معده کی توطیر مروحات طیبہ سے مثل روغن نار دین اور سنخات جیسے خردل اور عافرق حایہ تدبیر میں زیادہ مفید اور موافق اس شخص کے ہیں جسکو غشی بسبب استفراغ خون یا استفراغ کسی اور خلط کے خواہ بسبب امتلا کے عارض ہوئی ہو بلکہ اکثر وہ لوگ جسکو غشی بسبب حرکت روح کے بطن خارج

مردان کو زیادہ لاحق ہوا وغینہ بھی یہ تدبیرات مفید ہیں اور واجب ہے کہ بندش پٹی کی اونکی پٹلیوں پر اور دیگر اعضا پر گر نہ کر رہے درپے ہو کر اسے اس طرح کہ بندش ہوئی اور پھر کھول دی گئی اور ایسی تدبیر جو مقابلہ جانب استفران کے ہو یا برعکس جلی جاے۔ ان لوگوں کو زیر بغل کی بندش اور سرد پانی کا چھڑکنا اور نم معده کا دلک بھی مفید ہوتا ہے۔ اسی طرح جو غشی استفران سے پیدا ہوا و سکون بھی نافع ہو یا انکو نفع شرب آب آسینہ کو ملتا ہو اگر کوئی مانع مثل درم یا خلط نامختہ اور اخلاط اور درد سرد وغیرہ سے ہو۔ اگر بسبب زیادہ تحلیل روح کے حاجت زیادہ تقویت کی ہو اور سوقت بھی شرب پانی ضروری ہو اور درم وغیرہ کا اندیشہ کچھ نہ کرنا چاہیے۔ مگر یہ اجازت اسی غشی میں ہو جو صعب اور سخت ہو۔ حمام موافق اوس شخص کو ہو جسے غشی بسبب درم اور بیضہ کے ہوئی ہو۔ اور اگر غشی بسبب زرف دم کے پیدا ہو اور سکون حمام مضر ہو اسلئے کہ طاریہ حمام کی حدت خون میں پیدا ہوگی۔ اسی طرح اگر عرق کثیر کے برآمد ہونے سے غشی طاری ہو یا حمام اداں لوگوں کو بھی مفید ہو جنہیں بعد افاقہ کے غشی سے کسی قسم کی سوزش اور تلب نم معده میں محسوس ہو۔ لیکن اگر غشی بسبب ضعف نم معده کے پیدا ہو اور سوقت ضما داسے مقوی کا استعمال کرنا ضروری جیسے وہ ضما د جو مصلیٰ اور سی اور زعفران اور سوسن سے بنایا جاے۔ اسی طرح وہ ضما د جو اوس شرباب طیار ہو جو مشک اور سوسن سے بنائی گئی ہو۔ علاوہ یہ ہو کہ اطراف کی مالش اور انکو باستواری باندھنے سے بھی نفع راہد ہوتا ہے۔ جو غشی بسبب بھوک کے طاری ہو بیشتر وزن ایکدہم روٹی کھلانے سے نفع ہوتا ہے (مگر زیادہ غذا دفعۃً ندینی چاہیے) جو غشی بسبب بس کے خواہ میں اور احتقان طبیعت سے ہو اور اس شخص سے پیش از نوبت چند قہر روٹی کے آب انار خواہ شربت سیب میں بھگو کر دینے سے پیش آنا چاہیے۔ اکثر امراض حارہ میں بسبب غشی کسی شربت پلانے کی ضرورت ہوتی ہو اور نہایت عمدہ وہی شربت ہو جو کثیف ہو جن لوگوں پر غشی طاری ہو کر تھی ہو انکو بیدار رہنے اور ترک کلام کی تکلیف دینی چاہیے سقوط قوت کا دفعۃً کیفیت اکثر اسی وقت پیدا ہوتی ہو کہ نہ کسی قسم کا درد ہو اور نہ اسہال اور نہ کوئی درم عظیم اور نہ استفران عظیم ہو پس ایسے وقت اسکا حدوث بسبب اداں اخلاط کے ہوتا ہے جو بھرے ہوئے ہوں اور کثر یہ اخلاط دوسری ہوتے ہیں اسلئے کہ خون سے جب تک اور قسم کے اعراض پیدا نہ ہوں سقوط قوت کا پیدا ہونا دفعۃً خیال میں نہیں آتا ہے۔ غالباً یہ کیفیت سقوط قوت کی اخلاط غلیظہ سے پیدا ہوتی ہو یا انکے وہ اخلاط مجاری نفس کو بند کر دیتے ہیں یہ بھی جانتا ضروری ہے کہ سقوط قوت کبھی حد غشی کو پہنچ جاتا ہو اور کبھی غشی سے کمتر درجہ پر ہوتا ہو اگر قوت کا اطلالان فقط عصب اور عضل سے ہوا ہو کہ یہ دونوں عصب اور عضل قوت سے خالی ہوں اور سوقت اوس آدمی کا یہ حال ہوتا ہو کہ حرکت نہیں کر سکتا ہو اور صبر کھڑا ہو اور جس پہلو پر لیٹا ہو اوس بہت سے جدا نہیں ہوتا ہو مگر کوشش عظیم سے البتہ زوال بہت ہو جائیگا بسبب اس قسم سقوط قوت کے بعض وہی امور ہیں جو اد پر مذکور ہو چکے اسلئے کہ یہی اسباب مثلاً اخلاط البالہ اگر شدید اور زیادہ ہوں بالکل قوت کو ساقط کر کے غشی پیدا کر دین گے اور اگر شدید نہ ہوں فقط عصب اور عضل کی قوت ساقط ہوگی۔ اکثر سقوط قوت بسبب رقت اخلاط کے ہوتا ہے جو ہر اخلاط رقیق اور قابل تحلیل کا زیادہ ہو جاے خصوصاً حیات میں۔ یہ لوگ اکثر انکے افعال قوتہائے باطنی کو صحیح ہوتے ہیں۔ اگرچہ تحمل اداں افعال کا جب بکثرت اور مکرر سقوط عارض ہو نہیں سکتا ہو علاج ان لوگوں کا علاج قریب قریب علاج غشی ہے اگر سقوط قوت بوجہ امتلا سے خون کے ہو قصد کرنی چاہیے اور اگر کسی اور خلط سے یہ مرض پیدا ہو یعنی اخلاط غلیظہ سے واجب ہے کہ جسوقت اس کیفیت سے افاقہ ہو استفران ابارجات سے کیا جاے اور بیشتر ایام صبر میں ترمید اور ملج ہندی اور غار یقون اور افیسون ملا کر دینا کافی ہوتا ہے اور اکثر اعانت ان اجزاء مسلسلہ کے مقنونیہ سے بھی کیجاتی ہو اسلئے کہ مقنونیہ سے اور

دواؤن کی عمل میں مدد پہنچتی ہو۔ تو کراتی بعد اس سال کے بد ضروری اور ہمیشہ تناول مقویات قلب کا جاری رہو اور اجزاء شستی کا استعمال بھی واجب ہو اور اطراف کی مالش کہ حرارت غریزہ کا اشتیاش ہو کر اسے بطرح باب غشی میں بیان ہو چکا پھر ان سب کے بعد ریاضت معتدل کا استعمال کیا جائے۔ غذا ایسی چاہیے جو لطیف ہو اور لطیف اور تقطیع اخلاط پیدا کرے جیسے خود آب ہمارہ رانی کے اور روغن زیتون اور روغن بادام۔ اور شراب کستور فین بلائی جائے۔ حمام بعد استراخ کے کرایا جائے اور روغن ہائے مذکورہ جو حرارت غریزی کو بیدار کر دیتے ہیں اور قوت لطیف بھی ادھین ہوا دینے بدن کی مالش کی جائے۔ پھر حمام کے بعد خالص شراب اور شراب العسل اور شراب انستین وغیرہ جو مشابہ اس کے ہو ملائی جائے۔ جب کسی قدر مرلیض ہو شیار اور روغن صحت نظر آئے غذا سے مقوی اور سریع المضم ہو اسکا تغذ یہ کرنا چاہیے ایسی غذا کو ناظر کتاب ہذا خوب پہچانتا ہو یہ بھی جاننا ضروری ہو کہ قوت میں زیادتی غذا اور شراب موافق طبیعت سے پیدا ہوتی ہو اور خوشبو اور آرام اور سردی اور خزن و ملال دور رہنا اور دل تنگ کرنے والی اشیاء کو اپنے سے الگ رکھنا اور جو چیزیں محبوب اور پسندیدہ ہیں ادھین روزانہ بطور جدید پیدا کرنا اور اجبار یعنی باران ہم صحبت کے جلسہ میں رہنا انھیں اور قوت میں زیادتی ہوتی ہو تدریس اور اس شخص کی جسکے قلب میں علامات حدوث ورم کے پاسے جائیں اگر ورم پیدا ہو گیا پھر تو وہ قاتل ہو اور کچھ علاج اوسکا نہیں ہو سکتا اور اگر قبل ورم کے خفقان عظیم اور التهاب شدید اور علامات مذکورہ ظاہر ہوں تو مرلیض قریب بہ ہلاکت ہوگا۔ پھر اگر کوئی تدریس اور سے نجات دے سکتی ہو سوائے قصد یا سبق کے اور کوئی شئی نہیں ہو کبھی اوسکے بچ جانکی امید قصد سے کسی شریان کے جو اسافل بدھین ہو کچھاتی ہو اور اوسکے سینہ کی تبرید برف اور کافور اور کشنیز تر و تازہ سے کرنی چاہیے اور ہمیشہ ایک گھونٹ برف کا پانی کا فور ملا ہوا اوسے پلانا چاہیے

فن بارہوان پستان کے امراض اور احوال میں

اور یہ ایک ہی مقالہ میں ختم ہو تشریح پستان کی پستان وہ عضو ہے جسکی خلقت واسطہ بنانے دودھ کے ہوتی ہو جس سے مولود کو غذا ملتی ہو شروع ولادت سے اوسوقت تک کہ اوسی مولود کے اعضا مستحکم ہو جائیں اور قوت میں اوسکی نمو اور طور پیدا ہو اور مضم کر بنکی غذا سے قوی اور کثیف کی قابلیت اوسکو ہو جائے۔ پستان کا جسم رگماے ساکن اور رگماے متوک سے مرکب ہو اور عصب سے اور ان چیزوں کے درمیان مقامات لحم غدی سے پر کی گئی ہیں جس میں حس نہیں ہو اور رنگ اوس گوشت کا سپید ہو اور اسی کی سپردی جو جو قوت خون کو مشابہت پیدا ہوتی ہو غذا سے سپید پیدا ہوتی ہو اور جو کچھ اس غذا سے سپید سے بچ رہتا ہو وہی دودھ کہلاتا ہو۔ پستان کی کیفیت اور نسبت لطرف ادس دودھ کے جو خون حیض سے پیدا ہوتا ہو ایسے ہی جیسے نسبت جگر کو اوس خون سے ہو جو کیلوس سے پیدا ہوتا ہو اور یہ نسبت اور مناسبت اس امر میں ہو کہ ہر ایک پستان اور جگر ادس رطوبات کو جو انھیں پہنچتی ہیں اپنی ہر رنگ اور اپنی ہم طبیعت کر دیتا ہو پس جگر کو کیلوس سپید رنگ کو خون سرخ بنا دیتا ہو اور پستان خون سرخ کو سفید دودھ بنا دیتی ہے۔ عروق اور شریانیں چو پستان میں پراگندہ اور منتشر ہیں ادن سے شعیرا جزاے لیغیہ کے لینے بار یک مثل پوست خرما کے پیدا ہوتی ہیں اور ادن اجزاء کے واسطے اوسی پستان میں پیچیدگیان اور اسنذرات یعنی گول گول گرہیں وغیرہ بھی پیدا ہوتی ہیں۔ مشارکت پستان کی رحم سے ادن رگون سے ہو جو درمیان رحم اور پستان کے بطور جال کے یافتہ ہوتی ہیں اور اسکی تشریح رگون کی باب

تشریح فن کلیات میں معلوم ہو چکی دودھ زیادہ کرنے کی تدبیر دودھ میں کثرت خون جیسے کثیر کے پیدا ہونے سے ہوتی ہو اور حسب وقت دودھ میں کمی ہوگی سبب اس کا قلب خون کے بعض اسباب ہوں گے یا اینکه خون کی عمدگی میں فرق آجاسے خون میں کمی یا سبب کمی مادہ کے ہوگی یا سبب کسی مزاج ناملائم کے وہ کمی جو سبب مادہ کے ہو اس طرح پر ہوگی کہ غذا قلیل کا استعمال ہو یا اینکه وہ غذا اگرچہ کثیر ہو مگر تولد خون کے مخالف ہو مثلاً یا رد یا پس غذا ہو اور بردت اور پیوستہ اس کی زیادہ ہے۔ یا کمی خون کی اس وجہ سے ہوگی کہ اگرچہ مقدار کثیر پیدا ہوئی مگر سبب نزف دم کے خواہ کسی درم کے خواہ کسی اور وجہ سے وہ خون دوسری طرف چلا گیا اور جن اعضا کی غذا اس سے ہوتی ہو اس میں کمی رہے۔ وہ سبب جس سے خون کی جودت اور عمدگی جاتی رہے اور خوشی خون کی پیدا ہونے سے فاسد اور خراب ہو اور صلاحیت اس کی نہ رکھے کہ اس خون سے دودھ پیدا ہو سکے اس لیے کہ دودھ فقط خون صلیح سے پیدا ہوتا ہے۔ بہر حال ایسے خون فاسد کی پیدا لیں غلبہ سے ایک خلط کے اخلاط سہ گانہ یعنی صفرا و سودا اور بلغم کے ہوتی ہیں۔ صفرا کی زیادتی دودھ کے زرد رنگ اور قوت خوام سے معلوم ہوتی ہے اور حدت دودھ کی بھی اسی پر دلیل ہوتی ہے۔ اور بلغم کی زیادتی دودھ کے زیادہ سپید ہونے اور اس میں مائیت زیادہ ہونے سے اور ترشی کی طرف مائل ہونے سے دودھ کی بوا در ذائقہ سے دریافت کرنی چاہیے۔ سودا کا غلبہ دودھ کے زیادہ گاڑے ہونے سے اور مقدار میں کم ہونے سے اور کثرت قوت سے اس کے برآمد ہونے میں معلوم ہوتا ہے۔ یہ بھی کچھ بعید نہیں ہو کہ خون سبب کثرت اپنی کے فعل طبیعت کے اثر قبول کرنے سے باز رہے اور منفعل بنوا اور طبیعت اس خون کے دودھ بنانے سے سبب ضعف اور تنگی پیدا کرنے کے جو کثرت مقدار کو لازم ہو عاجز ہو جائے اور یہ قسم کی دودھ کی جو کثرت مقدار خون سے عارض ہوتی ہو منفی نہیں رہ سکتی ہے۔ مزاج کی وجہ سے جو کمی دودھ میں ہوتی ہو اس کی وجہ یہ ہو کہ مثلاً مزاج بدن کا عموماً خواہ مزاج ہستان کا خصوصاً ایسا ہو کہ رطوبت کو خشک کر دیتا ہو اور کثافت یعنی غلاظت قوام میں پیدا کرتا ہو پس اب رطوبات غذائی سے خون صلیح کی پیدائش ہی ہوتی ہو کہ مائیت کا فنا ہو جانا ہو اور جو اعتدال اس رطوبت کو قوام وغیرہ میں لائق خون صلیح کے درکار ہو وہ باقی نہیں رہتا یا حرارت وغیرہ کی زیادتی سے اعتدال اس رطوبت کا جانا رہتا ہے۔ کبھی خون اور سنی کی خشکی اس قدر زیادہ بڑھ جاتی ہو کہ مثل ڈورے کے ایک شے بجائے دودھ خواہ منی کے برآمد ہوتی ہو ایسی خشکی خون کو کثیر کو بھی غیر محمود کرتی ہو اور نہ اس خون میں صلاحیت باقی رکھتی ہو کہ اس سے دودھ کی پوری مقدار یا زیادہ پیدا ہو اور حسب قدر پیدا ہوتا ہو دودھ ناقص اور غیر محمود ہوتا ہو۔ حسب وقت سبب کمی دودھ کا اسباب مذکورہ بالا سے معلوم ہو جائے پھر اس کا قطع کرنا طبیعت پر پوشیدہ نہ رہے گا یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ جس شے سے منی کی افزائش ہوتی ہو اکثر اب ان میں اسی دوا یا غذا سے دودھ کی بھی کثرت ہوتی ہو جیسے دونوں تووری اور تخم خشتاش اور ہستان گاؤ خواہ بھیڑ کی چھاتی وغیرہ اور جس طرح کوئی شے سنی میں خشکی اور کمی پیدا کرتی ہو اور اس کی تولید کو منع کرتی ہو وہی شے دودھ کو بھی کم کر دیتی ہے جیسے شہد انج۔ اگر دودھ میں کمی سبب قلت غذا کے ہوئی ہو غذا بڑھانی اور زیادہ کرنی چاہیے اور ترقہ یعنی خوشحالی اور عمدگی غذا کی تجویز کرنی چاہیے اور غذا ایسی تجویز کرنی چاہیے جو حار رطب ہو اور جبکا کیوس محمود ہوتا ہو۔ اور اگر سبب کمی دودھ کا فساد غذا ہو اس کی اصلاح کر کے جنس مذکور یعنی حار رطب کی طرف لانا چاہیے۔ اور اگر سبب کمی دودھ کا کثرت ریاضت ہو ریاضت میں کمی اور سکون اور آرام دہی میں زیادتی کرنی چاہیے۔ اور اگر سبب اس کا کمی خون کی ہو سبب اس کے کہ خون کسی طرف سے نکل رہا ہو مثلاً نکسیر اور بواسیر کے یا اینکه خون کی ریم اور پیپ بنتی ہو خواہ درم وغیرہ کی طرف مستحیل ہوتا ہو پس اگر اسائل

برسنے خارج ہوتا ہو تو نکاح جذب اعلیٰ بدن کی طرف کرنا چاہیے مثلاً پچھنے زیر پستان لگانے سے اور ہاتھ کو سخت بندش سے باندھ کر
 اور اگر اعلیٰ بدن کی طرف خون کا اخراج ہو رہا ہو جذب اس کا اسفل بدن کی طرف کرنا چاہیے۔ اگر سبب کی دودھ کا فساد مزاج ساقی
 بلاناوہ ہو اور وقت غذا اچھی تجویز کرنی چاہیے جو مقابل اس سوء مزاج کے ہو اور کمیوس اوس غذا کا زیادہ ہو۔ اگر سبب اس کا کوئی
 خلط فاسد ہو استفراغ اوس خلط کا لائق بحال خلط نہ کرنا چاہیے اور جن عورات کا مزاج صفراوی ہو اور انکی غذا مائل
 برودت اور رطوبت پر تجویز کرنی چاہیے۔ مارا شعیر ہمراہ جلاب کے بقدر ایک کاسہ بزرگ جوہن کے۔ ایضا تخم خیار اور لکڑی
 کے بیج اسی مقدار تناول کرنا انکو مفید ہو اور بھیجا حیوانات کا اور بکری کا دودھ اور گائے کا دودھ اور سمک رضراضی اور گوشت
 گو سالہ اور چوزہ ہاے مرغ اور احسا جو کشک شعیر اور دودھ سے طیار ہون اور شور باخجازی لبستانی کا بھی انکو مفید ہے
 بلغمی مزاج کی تدبیر غذا اور دوائے مسخن سے کرنی چاہیے لیکن حرارت درجہ اول سے زیادہ نہ نہایت یہ کہ درجہ دوم کی ہو مگر تطیب
 ادھین ہمراہ تسخین کے ہو اور کم سے کم یہ کہ ادھین تخفیف کم ہو۔ غذا ایسے اثر کی کا جراثیم تیز کر اور انہا نہ اور سو یا اور کر فس طیب
 اور سرہون کرینے پر سیاہ نشان تازہ جو سوکھی ہوا سیلے کہ سوکھی ہوئی جھفت اور مسخن ہوتی ہو اور جو چنے کے آٹے اور میتھی
 اور رازیانہ سے بنایا گیا ہو۔ اگر دودھ مثل دھاکے اور سوت کے برآمد ہو بسبب غلظت اور میں کے اوسکا علاج لظول سے
 کرنا چاہیے جو تطیب رائد پیدا کرے اور اسی طرح سنی کا علاج ہو جو ایسی ہی خشک برآمد ہو۔ سوء ادوی مزاج عورت کا علاج
 فقط اسی میں منحصر ہو کہ ایسی غذا کھلائی جائے جس میں تسخین رائد ہو اور تطیب اعلیٰ درجہ کی اوس سے حاصل ہو مگر قسم سودا کی شناخت
 کر کے بحسب اقسام علاج کرنا چاہیے۔ بخملہ اون ادویہ کے جن سے دودھ زیادہ پیدا ہوتا ہے وہاں کا نفاذ و رخت خرابا کا تیس درہم
 برگ رازیانہ بیس درہم گندم ہر ایک کیے ہوئے پچیس درہم خود مقشر اور جو سپید خوب کرٹے ہوئے ہر ایک اٹھارہ درہم انجیر
 کلان دس عدد ان سب اجزاء کو تیس رطل پانی میں خوب جوش دینا تا کہ اٹھارہ رطل پانی رہ جائے خواہ اس سے بھی کم اور
 بقدر پانچ ادویہ کے استعمال کریں ایک ادویہ روغن باوام اور نصف ادویہ شکر سلیمانی ملا کر۔ ماہی نمک سود بھی دودھ کی افزائش
 کرتی ہے۔ بخملہ ایسی ادویہ کے یہ ہو کہ سمسم یعنی کچھ کو شراب خالص میں تر کریں اور پھر کسی باریک جھلی میں چھانیں اور بھوک اسکا
 جو چھاننے میں نکلے اسکا فساد پستان پر کریں۔ ایضا باد بخان کا مغز اندر دنی بقدر نصف تغیر کے جو ایک پیمانہ خاص ہے
 لے کر پانی میں ادبالبین اسقدر کہ مہر ہو جائے یعنی ٹھکر پانی میں مل جائے بعد ازاں انھ سے خوب ملین اور کر چھان کر کے ایک
 ادویہ روغن زرد ملا کر تناول کریں۔ یا خود کا قیق یعنی پانی بھیجے ہوئے چنے کا چند در خار تناول کریں خصوصاً اگر چنے کو
 دودھ میں بھگوئیں اور مارا شعیر ہمراہ شہد اور جلاب کے۔ یا تخم رطب یعنی بونجہ ایک جز اور کابلٹی مشرد و جزو مقدار شربت بقدر
 کندست کے آب گرم میں استعمال کریں خواہ حبالبان دودھ ہم کسی شربت کے ہمراہ ادویہ جیدہ سے روغن گا دایک ادویہ اور
 شراب قلع بزرگ نہار ستھ تناول کریں۔ شاخاے باریک گل لالہ اور برگ اسکا پانی میں جوش دے کر آرد جو کے ہمراہ بطور
 ستو کے استعمال کریں۔ مولی اور سبوس گندم شراب میں جوش دیکر چھانکر اوس شراب کو پی جائیں۔ تخم خشتاں بریان اور
 سولین ہوزن دونوں ہمراہ سکنجبین یا سیفنج کے اس طرح استعمال کریں کہ پہلے خشتاں اور سولین سکنجبین یا سیفنج میں تین روز
 بھگو دین ادیکے بعد استعمال کریں۔ کلونجی مارا العسل کے ہمراہ بھی استعمال ہو۔ تخم نہایت اور تخم اندا تخم بیکھر ہر واحد ایک ادویہ

یہ تھی اور تخم طبعی اسپت تازہ ہستانی و نون ہمورن عصارہ رازیانہ ملا کر اور اگر شہد اور گھی ملا کر استعمال کریں افضل ہو و وہ کم کرنے کی تدبیر اور در و در مغرط کے قطع کرنے کی در و در مغرط سے مراد یہ ہے کہ دودھ کی دھار کبھی خود بخود جاری ہوتی ہے بسبب کثرت شیر کے۔ اگر کوئی مرض بسبب کثرت دودھ کا ہو اسکی وجہ سے افراط ہوتی ہے ایسی کثرت ہی ایدالا اور ورم پستان پیدا ہوتا ہے اور بعض امراض مثل تپ وغیرہ کے پیدا ہوتے ہیں کبھی دودھ پستان میں بدن حمل کو مثلاً مرض رجائین فراہم ہو جاتا ہے جسوقت حیض بند ہوتا ہے اور ماہ حیض رحم سے بہت کر پستان میں آتا ہے اسلئے کہ رحم کو قوت اوسکے دفع کرنے کی بذریعہ اور ار حیس نہیں ہوتی اور پستان میں بہنچ کر بنظر شاکلت عضو کے دودھ بن جاتا ہے۔ بیشتر مردوں کی چھاتی میں خصوصاً جوانوں کے پستان میں دودھ جمع ہو جاتا ہے و اس زمانہ میں اگر انکی چھاتیوں میں گھنڈ یا ن اور گھٹلیاں پڑتی ہیں اور سرے چھاتیوں کے اوسنے اور اوپر سے ہوتے ہیں۔ اوپر اچھی طرح سے معلوم ہو چکا ہے کہ دودھ کی کمی کے اسباب کیا ہیں۔ نمود اور اصل تدبیر دودھ کم کرنے کی وہی ہے جو تخفیف پیدا کر کے بسبب خشک کر دینے رطوبت کے خواہ بسبب شدت تحلیل کے یا شدت تخمین کی وجہ سے اور جلد میروات سے بھی ایسا اثر پیدا ہوگا۔ وہ مطبات جنہیں ترطیب شدید ہے جیسے خرفہ اور کامو یہ بھی خون کی کمی یعنی امزجہ میں کرتے ہیں۔ جمیع ادویہ جو منی میں کمی پیدا کرتے ہیں دودھ کی بھی کمی اونے ہوتی ہے۔ ادویہ بارہ ادنین سے جیسے کامو اور مشور اور طغشیل ہمراہ سرکہ کے اظلیہ میں عصارہ درخت اسبنول اور اوسے کا لعاب اور کامو وغیرہ اور آرد باقلا روغن بادام کے ہمراہ اور موی۔ گرم ادویہ ضاد یہ جیسے سداب اور تخم سداب خصوصاً سداب جلی اور تخم شگشت اور تخم اوسکا پوری مقدار شربت دودر ہم تک ہے۔ یا در و ج کی نسبت صحیح واسے تجربہ یہی ہے کہ دودھ میں کمی کرتا ہے اگرچہ بعض لوگ اسکے قائل ہوسے ہیں کہ اس سے دودھ کی افزائش ہوتی ہے۔ زیرہ خصوصاً زیرہ کو بھی تخفیف پیدا کرتا ہے اور طلا بھی سرکہ کے ہمراہ پکا یا جائے۔ اظلیہ حارہ سے اسق ہمراہ شراب کو سطلار جیدہ پہنچ کر نب کو لے کر خوب کوٹیں اور اوسے کا ضاد کریں خواہ آرد باقلا اور متور اور زعفران اور گوز گندم اور نمک کو آب سرد سے ملا کر بن عصارہ حلیہ کا طلا کرتے ہیں خواہ لک اور مر تک اور روغن گل۔ اسی خاصیت اور اثر کے قریب اس طلا کا بھی اثر ہے کہ سرطان بحری پسا ہوا اور سرطان نہری سوختہ دونوں کو پستان پر طلا کریں دودھ کا پھٹ کر بستہ ہو جاتا پستان میں دودھ کا پھٹ جانا خواہ بستہ ہو یا بسبب حرارت جحفہ کے ہوتا ہے۔ اور کبھی کیفیت بسبب برووت کے جو بستہ کر دیتی ہے پیدا ہوتی ہے۔ دونوں قسم کا بستہ ہونا اوسکی جو علامت خاص ہے اور پر کے بیانات سے معلوم ہو سکتی ہے۔ ادویہ جو مانع تجبن اور بستگی شیر کی ہیں از قسم طلا کے وہ یہ ہیں کہ مثلاً موم بعض روغن ہائے لطیف میں جیسے روغن گل شبو اور روغن نعل وغیرہ۔ نفع کوٹ کر ہمراہ جغرات کے طلا کرنا۔ اور گرم قسم میں قیر طی بارہ لعاب بارہ سے اور روغن ہائے بارہ اور موم صاف شدہ کثیر تازہ اور خرفہ کا ساگ بطور ضاد کے زیادہ نافع ہے۔ ادویہ محلا واسطے تجبن حار کے سرکہ شراب جسمین روغن گل کو گھسیپ کر گرم گرم طلا کریں۔ یا رگنب شعلب کا طلا کریں۔ یا رگ کالج اور برگ کو اور برگ کرنب اور عصارات انہیں چیزوں سے خصوصاً صاب او سین مراد زعفران ملائی جائے۔ ایضا شراب اور سرکہ اور روغن بنفشہ اور تھوڑی سی میتھی اسکا ضاد طیار کریں۔ تجبن بارہ کی محلل دوا یہ ہے کہ ہمیشہ نطول آب گرم سے کیا کریں۔ اور ایک کف دست سفوف رازیانہ تناول کرنا خواہ بزرالینج۔ اور شبت کا استعمال تجبن بارہ سے منع کرتا ہے۔ کل ادویہ جو مدرات لبن سے ہیں ایسے پانی میں جوش دین جسمین یا بونہ اور شبت اور تمام اور حلا اور قیسوم اور جند بید تر

داخل ہو۔ روغن نمین روغن سوسن اور روغن نرگس اور روغن قسط۔ ادویہ معتدل ہو یہ کہ خبر چواری (ایک قسم کی روٹی ایسے آٹکی گئی ہو کہ بھوسی گیسوں کی بالکل دور کردی جاتی ہو) اور آرد جو اور جرجیر اور حلبہ اور خطمی اور اسی کو ٹی ہوئی ہر ایک کو ان میں سے ایک کا نسخہ بزرگ کی مقدار سے کر ضما و طیار کرین۔ بعد نمین کے جو درم پیدا ہوا وہ سے یہ دوا مفید ہو کہ اسفنج کو سرکہ اور پانی میں نیم گرم کر کے ڈبوئیں اور درم پر رکھیں یا چھو بار اور روٹی سرکہ اور پانی میں پیسکر ضما و کرین نفع ہمراہ شراب اور سرکہ کے بھی عمدہ ہو۔ ماقشیشا مثل غبار کے پسا ہوا روغن گل اور سپیدی بیضہ ملا کر ضما و کرین۔ پستان میں دودھ کے جو سدہ پڑ جائیں لازم ہو کہ خراطین کو پیسکر طیار کرین خواہ مر کو آب فونج اور انیسون کے ساتھ یا آرد نخود اور ورق غار اور تخم کرفس اور کون بنجل اور قافلہ آب عصبی الراعی کے ہمراہ۔ اسی طرح آب چقدر اور نخود اور شونبیلہ یا کنڈر اور تنخہ گاؤ۔ خواہ عمل لنبی کو لے کر روغن بنفشہ ملا کر پستان کو اوس سے ملا کرین کہ نمین اور درم دونوں زائل کر دیگا اور آب کرنب بطور حسو کے استعمال کرین کہ یہ بھی نافع ہے۔ دودھ کا پستان میں بستہ ہونا اور عھوش اور امتداد جو پستان کو عارض ہو اور کوفت کا صدمہ جو پستان کو پہونچے علاج اوسکا یہ ہو کہ جقدر کو اسقدر پختہ کرین کہ ٹھرا ہو جائے بعد ازاں لباب خیز اور آرد باقلا اور روغن کبند ملا کر ضما و کرین خواہ وہ گھانس جسکو بریقیاں کہتے ہیں اوسے ترونا زہلے کے ہمراہ موم اور روغن گل کے استعمال کرین۔ یا روٹی اور پانی اور رطب ہمراہ شمد اور شراب کے یا سفنج کے مکرر تضمد کرین اور ان ادویہ میں سے جسکو چاہیں روز آنہ دودھ سے استعمال کرین خواہ نمین مرتبہ اسی طرح کبند ہمراہ شمد کے خواہ کبند اور روغن زرد اور شمد اور اگر اس میں نان سیدہ خواہ آرد باقلا ملا دین زیادہ نافع ہوگا۔ آب گرم سے تمکید کرنی خواہ اوسکے بخارات کا الکابا بندی کو کرنا خصوصاً جب اوس میں ختم گمان اور حلبہ اور خطمی اور تخم ان ادویہ کے اور بالو نہ کو جوش دیا ہو تھلیل بھی اسکو نافع ہو یہ نسبت اوس شخص کے جو تحمل نقل ضما و کا نہو۔ پھر اگر بستگی دودھ کی ہمراہ رض اور کوفنگی بھی عارض ہوئی ہو یہ ضما و اسوقت نافع ہو مونگ اور خستہ انگور و ولون کو خوب کوٹ کر آب سرد خواہ چوب جھاو و کے پانی سے ملا کر استعمال کرین جسوقت دودھ پستان میں جھبن ہو جائے لازم ہو کہ ہمیشہ اوسکی ترنج روغن بنفشہ سے کرین اوسکے بعد آب گرم اور پھر گر امین بعد ازاں وہی ضما و جو شروع میں اس باب کے مذکور ہوئے استعمال کرین اور ام پستان گرم کے اور دردملا اقسام جو شند دودھ لینے پستان کو عارض ہوں۔ ابتداء میں استعمال راوعات مشورہ کا کرنا وہی علاج ہو اور لازم ہو کہ راوعات کے ہمراہ کسی قدر لطافت بھی شریک کرین اور یہ لطیف مثلاً سرکہ اور گرم پانی سے تمکید کرنے سے حاصل کرین خواہ تھوڑا سا روغن گل اور آرد باقلا یا کچھ نمین کے ہمراہ یا برگنبا شعلب روغن گل کے ہمراہ۔ جب زمانہ ابتدا درم کا تھوڑا سا گذر جائے پھر ان ضما وات محلہ سے علاج کرنا چاہیے جو باب امتداد اور جود درم میں مذکور ہے نمین۔ یہ ضما و بھی جید اور بالغ درجہ غایت ہو نفع کرنے میں آرد باقلا کللیل الملک و ولون کو پیسکر روغن کبند ملا کر طیار کرین آپ شیرین ملا کر۔ ایضاً روٹی کوٹ کر اور آرد جو اور آرد باقلا اور سیٹی اور خطمی اور زردی بیضہ اور زعفران اور مرکبی ملا کر ضما و کرین۔ ایضاً اسی کوٹ کر سرکہ ملائیں اور ضما و کرین۔ اکثر درم برسام منحل درم ندی کی طرف ہوتا ہو اسوقت خوف اسکا ہوتا ہو ایسا نہویہ مادہ فراہم ہو کر ذات انجب پیدا کرے پس جلد اجتماع درم کے روکنے کا یہ ہو کہ اسبنول تو سرے پر درم کے رکھیں اور اگر دگر درم کے نہ کھین اور اگر درم کے نیچے کی طرف ردا دے کا استعمال کرین اور جسوقت درد شروع ہو

تکلیف نکرین ورنہ اوہ رقیق متخل ہو جائیگا اور ماوہ غلیظ باقی رہ جائیگا اور یہ خطا سے عظیم ہو کہ زمانہ بقا سے ورم کا طولانی ہو جاتا ہو۔ جب
حالتہ الذی یعنی پستان کی گندھی اور سرے میں درد پیدا ہو لازماً یہ کہ قصد کرین اور طلا صندل اور افاقیا وغیرہ کے کرین تاکہ
سرطان پیدا نہ ہو اور ام پستان بارو کے بلخی مزاج کے اور ام اوکلا علاج یہ ہو کہ کرفس کو کوٹ کر خواہ بالونہ کو اوس پر رکھین
صلابت پستان تبوڑی اور غدد چو پستان میں پیدا ہوں خواہ بروقت بلوغ کے پستان کی استخوان بلند ہو جاتی ہوں اسکا علاج
اگر ورم ظاہری جو پستان میں ہو مائل بہ صلابت ہو جاسے ابتدا میں ایسے ورم پر ضاد چاول کا شراب میں بھگو کر نافع ہوتا ہو یا قیرطی
روغن بنفشہ اور زردی بیضہ اور کتیرا کی ترخ مفید ہوتی ہو۔ پھر اگر ورم میں صلابت آجاسے غیر طبعی موم اور روغن گل اور فطران
اور آب کا فور کی مفید ہو اور بیشتر اوسین تلخہ کا وہی اضافہ کرتے ہیں۔ کبھی برگ مارو اور کسی روغن مثلاً روغن کیند سے بھی علاج
کیا جاتا ہو۔ اور کبھی وردی شراب کسنہ پختہ کر کے خواہ وردی شکر کے بھی بطور طلا کے نافع ہوتی ہو تبوڑی اور غدد جو اوس میں
پیدا ہوں عمدہ تر واد اوسکے واسطے یہ ہو کہ برگ شفتالو تازہ اور برگ سداب رطب و لون کوٹ کر ضماد کرین۔ اور اگر یہ غدد
بقیہ سے اوس او بھار کے ہوں جو بروقت جوانی کے استخوان پستان میں ہوتا ہو خواہ بعد اوس او بھار کے حادث ہوئے ہوں اور
متخل قبول کرتے ہوں یعنی اوہ محلہ سے متخل ہوتے ہوں پس واجب ہو کہ چاک کرین اور زخم کو چاک کے شمع تک پہنچا کر اوس فروزی
سلہ وغیرہ کو دور کر دین بعد ازان ٹانگے لگا دین و سلیہ پستان جب پستان میں ورم جامع یعنی ایسا ورم ہو ماوہ کو فراہم کرنا ہو
پیدا ہوا اسکے کشادہ کرنے کے واسطے دواسے جدید یہ ہو کہ تخم کتان اور کیند اور بیج سوسن اور سیسہ اور گو سفند کی پینگنی اور کبوتر
کی بیٹ اور نظرون اور ریتاچ ان سب کو ہوزن بے کر اور وزن کی کمی بیشی ہو جب مشاہدہ کیفیت ورم تجویز کر کے لطوخ
طیار کرین ہمراہ روغن کیند اور شبرم اور مخ ساق گاؤ کی (کی بیشی اور زانگی باین نظر لکھی گئی) اگر نفع کی حاجت ہو انھیں اجزا میں
اجزائے منفی وزن زیادہ کر دیا جاسے گا اور اگر احتیاج تقیر اور شگافتہ کرنے کی زیادہ ہو اجزا منفیہ کا وزن بڑھا دیا جائیگا
ایک لطوخ شیرج اور روغن خیری اور منر ساق گاؤ سے بھی بنا کر لگانا چاہیے اور اگر چاہیں اس میں بیضی بھی شریک کر دین اور اگر
حاجت اور ضرورت جلا کی ہو اجزا مجلیہ سے بھی کام لیا جاسے قروح اکالہ پستان کے ہیند مازو کا بیس رطل اوس میں سماق
وباغین ایک رطل اور مازوے نا پختہ نصف رطل سلیمہ نصف رطل جوز السرد ایک رطل ان سب کو کسی شراب میں ترکیب کر دین اور میں روغن
بک بھگو رکھین بعد ازان خوب پختہ کرین اور سر وکی لکڑی سے بروقت طبع کے چلاتے رہیں تا ایک نصف جل جلا اوسکی بعد ہتھوٹے
نوب ملین اور چپان میں اور پھر نرم آئینہ پر چڑھا کر اس قدر پکا لیں کہ گاڑھا ہو جاسے اور کسی طرف نہ آگینہ میں بحفاظت رکھ چھوڑ دین اور
یہ دوا عمدہ ہو جملہ اذن اعضا کے قروح کے واسطے جو نرم اعضا میں جیسے سنہ اور زبان وغیرہ میں پیدا ہوتے ہیں اور زخم کے
سرمنے کو روکتے ہیں مترجم کہتا ہو ایک مرض جسکا نام ہماری زبان میں ہاڑا ہو یہ بھی زیر پستان پیدا ہوتا ہو اوسکی کیفیت یہ ہو
کہ دونوں پستان کے نیچے سات سات ناصور بڑ جاتے ہیں اور چونکہ رحم کو پستان سے بوجہ عروق کے مشارکت زیادہ ہو جب تک
یہ مرض رہتا ہو اجزائے حیض اور انقار و نطفہ میں خلل عظیم واقع ہوتا ہو میں نے ایک مریض کو اپنے اغزہ سے اس میں مبتلا دیکھا اگرچہ
معمولاً علاج ناصور کا بعض جربات اوپر سے اچھی طرح کر سکتا تھا لیکن خاص اس مرض کی تحقیقات کے درپہ ہو بعض بیدون کی
زمانی خواہ دائمی جنائی جو کسی قدر واقف کار تھیں اونسے معلوم ہوا کہ اسکا نام ہاڑا ہو اور اسکا علاج بھی اور ناصورون کے

فیصلہ

علاج سی جیگانہ ہی اور اس مرض کو دوران حال مرض چھپک کا بھی اس قدر شدید ہوا تھا کہ ہرگز امید جان بری کی نہ تھی بلکہ نیت از روی
 میں نے بعض قیر و طبیات کے استعمال ہی اگرچہ خلاف قاعدہ عام تھا مگر بحسب مشاہدہ عین مناسب تھا علاج پر جرات کی اور صحت ہوئی
 اسی کے بعد یہ مرض پیدا ہوا مجھ کو ظن غالب یہی تھا کہ یہ مرض انبیا سے سوا و جلدی سے ہی جو صفراوی تھی اس گمان فاسد پر میرا ارادہ
 قطعی اولاً نواصیر کے علاج کا یہ طریق انھیں قواعد کے ہوا لیکن جب ان لوگوں کے بیان سے تحقیق ہو گئی کہ مرض سوداوی ہی اور وقت
 بلا متغیہ فصد اور اس سال کے کہ مرلیضہ بدرجہ غایت ضعیف تھی میں نے اس نہایت ہندی کا جس کا نام بھی ہی اور جس کو چونا پانی بھی
 کہتے ہیں اور باب بوا سیر اور سوم اور باب خازر ترقرح میں بھی اسے ذکر کر دینا ضامدا استعمال کیا شاید مدت دو ہفتہ
 میں ناصور بھر گئے اور پوری صحت حاصل ہوئی اور وہ مرلیضہ مجدد صاحب اولاد بھی ہوئی اگرچہ بیدار و ردائی وغیرہ کا متفق
 بیان تھا کہ اگرچہ یہ مرض کسی دواسے زائل بھی ہو جاتا ہی مگر ہمیشہ وہ عورت بانج رہتی ہی یعنی اس کے اولاد نہیں ہوتی کہ رحم
 اور پستان دونوں کو اس کے روات اس قدر فاسد کر دیتی ہو نہ رحم کو اپنے افعال متعلق بہ جنین اور نہ پستان کو اپنے تصرفات
 متعلق بہ لبن کے قوت باقی رہتی ہو۔ مگر میں شکر خدا کا بجالاتا ہوں کہ اس دوا کو اس نے مجھے بذریعہ بعض فقرائے ہند کی عطا کیا
 جو قروح اور نواصیر سوداویہ کے فریل ہی اور بعض سموم مخصوص جیسے سنگمیا وغیرہ کا تریاق کامل ہے۔ اگرچہ یہ دوا اسرار عجیب
 مگر میں اس کے نفع عظیم کو خیال کر کے پوشیدہ رکھنا خلاف رفہ عام جاننا ہوں اور حسب قدر خواص اس نبات جلیل القدر کے ہیں
 اور جن میں جستہ جستہ مقامات مناسب میں لکھو لگا اور میں قول حکیم ارسطاطالیس کو بہت سچ سمجھ رہا ہوں جس کو حکیم جلدی نے
 کتاب المصباح فی علم المفتاح یعنی اسیر حق میں نقل کیا ہے۔ ان دائرۃ النیات اوسع من دائرۃ المعادن بنے نباتات کا علم اور
 ان کے فوائد بہ نسبت معدنیات کے بہت زیادہ ہیں خصوصاً وہ نباتات ہندیہ جن کو سائن کہتے ہیں اور اکثر ان کے خواص مجھے معلوم
 ہوئے ہیں ان کے فوائد بے ضرر ایسے ہیں کہ قدرت خدا کو یاد دلانے میں پستان کی حفاظت کا بیان پستان زیادہ بڑھنے
 اور ٹٹکے پائین اور سخت اور مسندیر رہیں اور سکی نہ یہ ہو کہ جس دختر کو منظور ہو کہ اس کے دونوں پستان فراہم اور سخت رہیں
 لازم ہو کہ حمام میں کمتر داخل ہو۔ اور یہ دوا جیسے ہم لکھتے ہیں نہایت عمدہ ہی اسی باب میں سپیدہ اور طین اقیو لیا ہر واحد و درہم
 بزرالینج کے پانی میں گھول کر اور تھوڑا سا روغن مصطکی ملا کر طلا کریں۔ ہمیشہ پارچہ کتان کو آب مازو میں جو غصدا مہوٹا ہو کر پستان
 پر رکھا کریں۔ خصوصاً اگر پستان مسترخ اور پھیلی ہوئی ہوئی نظر آئیں۔ ایضا عورتوں کے تجربہ کی دوا یہ ہے۔ خالص
 پتھول اور شمد کو طلا کریں اور اگر اس میں افیون اور روٹی سمراہ سرکہ کے زیادہ کریں قوی تر ہو جائے۔ یا انیکہ پتھول میں ہم
 اور شوکران دودرہم سرکہ ملا کر طلا کریں۔ خواہ طین شاموس اور افاقیا اور سپیدہ کو عصارہ درخت بنگ ملا کر
 طلا کریں۔ یا کندر اور دمنع اور آرد جو سرکہ کہنہ میں خوب گوندہ کر میں روز پستان پر طلا کریں۔ یا بیضہ چکور کا اور زنگار اور
 سیوہ اور اقلیمیا کو آب استنول ملا کر طلا کریں۔ خواہ شوکران کی لکڑی جیسے ہو کوٹ کر سرکہ آمیز کریں اور میں روز بنگ رینو دین
 جب ارادہ ہو کہ خشک ہو جائے اسفنج کا ٹکڑا سرکہ اور پانی میں تر کر کے پستان پر رکھیں کہ یہ جذب کرے گا۔ یا عصارہ طرا شیت
 اور پوست انار اور قلعی سوختہ جو بزرگ گندھک کے سوختہ کی ہو ہر واحد ان ادویہ میں سی من درہم چٹکری سپیدہ قلعی مسور
 سوختہ ہر واحد ایک درہم حلزون سوختہ اور قلسور ہر واحد تین درہم آب بارنگ میں گوندہ کر طلا کریں یا زیرہ صلی السوسن

اور شہد اور پانی کے لیکر پستان پر طلا کرین اور مین روز تک لگا رہنے دیں اور نہ چھوڑائیں۔ یا شوکران اور اشق کو مین روز پستان پر لگائے رکھیں اور فقط شوکران کو نوروز تک لگائے رہیں۔ دعویٰ کر کے جو ادویہ اسے فائدہ کے واسطے لوگوں نے ذکر کی ہیں وہ یہ ہیں کہ خنصر برز کا خون خواہ ساہی کا خون یا کچھوے کا خون پستان پر طلا کرین۔ زینہ اور چنگری کو سرمہ ساپسکر کسی مائندی وغیرہ مین شراب بھر کر رکھیں اور قلعی کو اوسمین و الدین تا اینکه قلعی محلول ہو جائے اور اسی محلول کی مالش ہمیشہ کرتے رہیں۔ اسی طرح پتھل اور ماروے خام شہد لگا کر طلا کرین۔ یہ مقالہ یعنی فن تیر ہوان تمام ہوا اور خدا کا ہمیشہ حمد جلالا ہو۔

فن تیر ہوان مری اور معدہ کا بیان

اور انھیں دونوں کے احوال اور اس فن مین پانچ مقالہ مین پہلا مقالہ احوال مری اور اصول امر معدہ کا بیان تشریح مری اور معدہ کی مری کی ترکیب گوشت اور طبقات غشائیہ سے ہوا اس گوشت کے اندر کی طرف درازی لیف کی ہوتا کہ نوالہ اور لغزہ اور ترنے وقت اسکو جذب کرنا آسان ہوا سلیے کہ بہت سے معلوم ہو کہ جذب یعنی ایک جگہ سے دوسری جگہ کش کرنا اوس وقت ہو سکے گا کہ لیف قصیر اور چھوٹی ہو کر دراز ہو جائے۔ اور اسی گوشت مری کے اوپر ایک جھلی لیف کی عریض واقع ہوتا کہ دفع کرنا لقمہ وغیرہ کا نیچے کی طرف آسان ہوا سلیے کہ یہ بھی معلومات بدیہی سے ہو کہ لیف جس وقت کوتاہ ہو کر عریض ہو جائے اوس وقت دفع کرنا ممکن ہوگا۔ اسی لیف مین بحیث ظاہرہ ہو۔ انھیں دونوں طبقہ اندرونی اور بیرونی سے ملکر عمل از دراد تمام ہوتا ہے مری مراد یہ ہو کہ لیف اندرونی کے جذب کرنے سے اور لیف بیرونی کے دفع کرنے سے فعل از دراد تمام ہوتا ہو۔ کبھی دشواری از دراد کی اوس شخص کو عارض ہوتی ہو جسکی مری طولین شق ہو جائے سلیے کہ لیف اندرونی جو جاذب ہو اس کے فعل جذب کا معین یعنی لیف بیرونی معدوم ہو جاتی ہو۔ فی کرنے مین فقط طبقہ بیرونی کام دیتا ہو اسی واسطے اوسمین زیادہ دشواری پیدا ہوتی ہو یعنی فعل ناتمام ہوتا ہو کہ فقط لیف عریض کام دیتی ہو۔ موضع مری کا اول فقرات ہفت گانہ پر ہو جو گردن پر مین کہ اول گردن پر سیدھی ہو کر بدن اسنا اور خم کھانے کے گزری ہو نہایت حفاظت اور وقایہ کے ساتھ اور مری کے ساتھ ایک زوج عضب کا بھی اترتا ہو خاص و مانع سے۔ جب مری سامنے چوتھے فقرہ منجملہ بارہ فقرات صلب کے جو منسوب طرف سینہ کے مین آتی ہو قدرے قلیل بجانب راست مائل ہو جاتی ہو تاکہ جو رگ قلب سے اوگی ہو اسکی جگہ وسیع ہو جائے۔ پھر آٹھون فقرات باقی ماندہ پر منجملہ فقرات دوازوہ گانہ مذکورہ کے اترتی ہو تا اینکه جب حجاب سے ملتی ہو چند اربطہ غشائی سے اوسکی بندش ہوئی ہو اور وہ بندش ایسی عمدگی سے ہو کہ مری کو تھوڑا سی او پچا کر دیتی ہو تاکہ جو لقمہ وغیرہ اوس جگہ پہنچے رگ اجوف اور مری مین تنگی اور انقباض پیدا نہ ہو۔ اور دوسرا فائدہ اس کے او پچا ہونے کا یہ ہو کہ عضب کا اترنا ہمراہ مری کے ایسی بھی اور تخرج کے ساتھ ہو کہ بروقت امتلا سے معدہ کے جو ثقل اور گرانی معدہ کو عارض ہوتی ہو اسکی آفت سے مری کی درازی مستقیم بے خوف رہتا سلیے کہ سیدھی لائینی شو کو ثقل اور گرانی سے ضرور آفت پہنچتی ہو۔ جب مری حجاب حاجز کے سامنے سے بھی تجاوز کر جاتی ہو دوبارہ بجانب یسار کے معلوم ہوتی ہو یہ نسبت اوس میلان کے جو نزدیک چوتھے فقرہ کے اسکو بجانب یسار ہوا تھا اور یہ بالکین طرف مری کا مڑنا اوس وقت ہوتا ہو جب فقرہ دہم سے گزر کے گیا رہو مین

اور بارہویں فقرہ تک پہنچتی ہے بعد ازاں مری حجاب میں نفوذ کر کے مستویں ہو جاتی ہے اور وسیع ہو کر صورت نم معدہ کی اوپر طاری ہوتی ہے اور بعد مری کے جرم معدہ کا اس سے بھی زیادہ وسیع اور منبسط ہو۔ مری کا استرخیہ جلد اندرونی زیادہ تر وسیع اور گندہ (بہ نسبت) اول اس کے مخلوق ہوا سیلے کہ مری گزر گاہ سخت اور باصلاحیت چیزوں کی ہے اور معدہ کا استرخیت وسط و میان بخشی اور نرمی کے ہے اور زیادہ تر نرم یہ استرخیم معدہ کے قریب ہے بعد ازاں اسعائین جاکر بدرجہ غایت نرم ہو گیا ہے۔ باطن مری یعنی سطح اندرونی میں جو ایک جھلی نپالی گئی اور وہ جھلی آخر معدہ تک مستند اور دراز ہو کر پہنچتی ہے اور اسکی آمد غشاء مجلل یعنی اوس جھلی سے جو نم معدہ کو ڈھانپنے ہوئے ہے اور اسکا فائدہ یہ ہے کہ تاکہ جذب غذا وغیرہ کا متصل رہے اور طرفہ نہ پڑے اور یہ بھی فائدہ ہے کہ بروقت از دراد اور نوالہ اور ترشے کے حقیرہ کے اوٹھانے اور بلند کرنے پر مری کی درازی کی وجہ سے معین ہو وہ درازی مری جو نیچے کی طرف ہے (مراد یہ ہے کہ مری چونکہ بجانب اسفل مستند ہوتی ہے یہ استند او حیرہ کے اوٹھا کرنے پر اعانت کرنا ہی اگر حقیقت حال پر نظر کیجئے تو مری ایک جز معدہ کی ہے کہ معدہ تک بتدریج وسیع ہوتی ہوئی چلی آئی ہے اور دونوں طبقہ اندرونی اور بیرونی مری کے بھی مشابہت ہو وہ طبقات معدہ کے ہیں اندرونی طبقہ مری کا رقت اور باریکی میں مثل جلیون کے ہے اور طولانی ہے اور بیرونی طبقہ مری کا گندہ نمی ہے جسکی لیف عریض ہے اور اسکی کمیست اور پر گوشت ہونا بہ نسبت طبقہ بیرونی معدہ کے زیادہ ہے بالیمہ بھر بھی یہ طبقہ بیرونی مری کا اوسی معدہ کا جز ہے اور اسکی وضع اور انصال اوسے سے معدہ سے ہے۔ اول اسعائین کو اثنا عشری کہتے ہیں وہ معدہ کا جز نہ نہیں ہے بلکہ ایک شے متصل معدہ کے ہے اور وہ انصال قریب جگہ سے ہوا ہے اور بوجہ جز معدہ نہ ہونے کے اثنا عشری میں تنگی نہیں پیدا ہوتی اور نہ اسکی لیف اثنا عشری کے طبقات معدہ کے ہونے سے بطرح مری کے طبقات کا حال شایستہ میں ہے اور پھر اگرچہ مری جز معدہ کی ہے مگر جو ہر اسکا عضل سے مشابہ ہے اور جو ہر معدہ کا عصبی ہے۔ جس جگہ سے معدہ متصل مری کے ہوا ہے جرم معدہ میں شکل مخروطی بن جاتی ہے اور جب متصل حجاب کے ہوتا ہے اس سے نیچے پھیلا اور وسعت جرم میں پیدا ہوتی ہے اسلیئے کہ مستقر اور ٹھہرنے کی جگہ طعام کے اسفل میں ہے یہیں اوسی جگہ وسعت درکار ہے اور سند جرم معدہ اوسے منفعت سے مخلوق ہوا ہے جو فائدہ اس شکل کا معلوم ہے اور منفعت ظاہر ہے اور پشت کی طرف جرم معدہ کے سطح اسواسطے بنائی گئی کہ صلب ہو اسکا ملنا اچھی طرح بحسن اسلوب حاصل ہو۔ جرم معدہ میں بھی وہ طبقہ ہیں اندرونی طبقہ کی لیف طولانی ہے اسلیئے کہ جذب کی حاجت مقتضی طول کو لیف کے ہوا اور اسی جہت سے بروقت از دراد کے معدہ کو تازہ ہو جاتا ہے اور جزوہ بلند ہو جاتا ہے اور طبقہ خارجی کی لیف عریض ہے اسلیئے کہ دفع کی حاجت اسی کی مقتضی ہے۔ لیف دافع خارجی طبقہ میں اسلیئے مقرر کی گئی کہ جذب غذا پہلا فعل ہے معدہ کا ہے اور اقرب افعال ہوا اسکے بعد وقعہ فضلہ کا فعل صادر ہوتا ہے اور یہ فعل دفع فضول کا بذریعہ سچوٹنے اور عصر کے تمام ہوتا ہے جو برابر اور مسلسل تمام دعالیہ ظرف غذا میں ہوتا ہے تاکہ جملہ ظرف کے فضول موجودہ دفع ہو جائیں۔ طبقہ باطنی اور اندرونی سے ایک لیف مورب ملتی ہے تاکہ اساک اور ٹھہرانے پر غذا کے معین ہو لیف طولانی کے اور یہ لیف مورب طبقہ حاذب یعنی اندرونی میں تجویز ہوتی طبقہ بیرونی جو دافع ہے اور سمین نہوتی اور مری اس لیف مورب سے نیست اور نابود کر دی گئی اسلیئے کہ مری منفذ ہے جو قابلیت اساک اور ٹھہرانے کی نہیں رکھتی پھر اب اسکی موجودگی منافعی غرض اساک کی تھی۔ پورا طبقہ اندرونی معدہ کا جیم عصبی اور سخت ہے اسلیئے کہ اجسام کثیفہ غذا وغیرہ سے ملتا رہتا ہے اور طبقہ بیرونی کا جرم اندرونی

محبت زیادہ زیادہ رکھتا ہے تاکہ حرارت اوسمین زیادہ ہو اور بوجہ جارحہ ہونے کے ہضم پر زیادہ قادر ہو۔ فم معدہ کا عصبی ہونا کہ اس اوسمین زیادہ رہے۔ فم معدہ میں دماغ کے اعصاب سے یعنی زوج سادس سے ایک شعبہ عصبانی اور تباہی جو فائدہ جس کا فم معدہ کو دینا ہے اور اسی جس کے ذریعہ سے بھوک پر اور کمی غذا پر جو مقدار گر سنگی کے لائق نہوا لگی ہوتی ہے اور اس شعور اور اطلاع کی حاجت بعد فم معدہ کے باقی ماندہ اجزائے معدہ کو نہیں ہے۔ تخصیص اس جس کی طرف احتیاج کی فم معدہ کو اس لیے ہوتی کہ معدہ محتاج جو تنبیہ اور لگی کا اس امر پر کہ بدن غذا کو کب خالی ہو۔ پھر جب معدہ کا ظرف اول یعنی کنارہ اور سرا جو فم معدہ کہلاتا ہے اوسمین یہ جس پیدا ہو گئی اور غذا کا لینی والا فم معدہ بذات خود یا بذریعہ غیر کے ہو چکا اب بقیہ اجزائے معدہ کے جو بعد فم معدہ کے ہیں ان کو حاجت اس حساس کی نہ رہی اس لیے کہ ان اجزاء کا غیر یعنی فم معدہ متحمل اس امر کا ہو چکا۔ یہ شعبہ عصب فم معدہ کا اوپر کی جانب پیچیدگی سے اور ترکہ دفعہ واحدہ میں قریب معدہ کو مری پر لپٹ جاتا ہے پھر متصل معدہ کے ہوتا ہے۔ جس جگہ معدہ میں تحدب اور کوزہ نشستی زیادہ ہو اسی جگہ ایک رگ درمیدی شعبہ ہائے باب کبد سے معدہ پر چڑھتی ہے اور طول معدہ کی طرف جاتی ہے۔ اور بہت سے شعبہ یہ رگ معدہ کی طرف چھوڑتی ہے اور ارتباط اول شعبوں کا اسی رگ سے ہوتا ہے اور انشعاب لینے پر آمد ہونا ان شعبوں کا بغرض اسوار می اور مصبوطی کے باریک باریک شعبوں سے ہے ایک طرف لینے بجانب یمن یہ شعبہ پیوستہ اور ملے ہوئے ہونے ہیں اور بائیں طرف سے اس رگ کے ایک شریان اس سے ملتی ہے اور اس شریان کا بھی وہی حال ہے کہ اس سے یا ریک یا ریک شعبہ اسے متصافہ لینے بہم پیوستہ برآمد ہوتے ہیں اور دونوں درید اور شریان کا اعتماد اور تکیہ متفان کی پیچیدگی پر ہوتا ہے اور مجموعہ ان شعبہ ہائے مذکورہ سے بہت سی شریانات کا جال سا بندہ جاتا ہے جو چنانچہ اوس جل بندی کی صورت ہم بیان کریں گے۔ معدہ ہضم غذا بسبب ایک حرارت غریزی اور اصلی کے جو اوسکی کم ہی کرتا ہے اور چند حرارتیں اور بھی جو معدہ کو بذریعہ اجسام قریبہ کے حاصل ہوتی ہیں اوسکی حرارت غریزی سے ملکر ہضم پر معین ہوتی ہیں۔ اس لیے کہ جگہ ہائیں طرف معدہ کے (اوس مقام پر جہاں سے معدہ کی شکل مخروطی بنی ہے) ملتا ہے اور اسی مخروطیہ کی وجہ سے ملتا اور چڑھتا ہے جگہ کا معدہ پر بخوبی درست ہوتا ہے۔ پس جگہ کی حرارت بھی معدہ میں پہنچتی ہے۔ اور طحال معدہ کے بائیں طرف بطور فرش کے بھی ہوتی ہے، خورشی دور حجاب سے ہٹ کر اور یہ دور می دو سبب سے پسندیدہ ہوتی اور لائوا سمین یعنی طحالین قذارت اور بلیدی ہو کہ طرف نچاست کا ہے اور دوسرا سبب یہ ہے کہ اگر طحال اور جگر دونوں معدہ پر سوار ہو کر اپنا بوجھ معدہ پر ڈالتے آنا بوجھ معدہ پر ان باری پیدا کرنا لہذا یہی اختیار کیا گیا کہ جگر معدہ پر کسی قدر چڑھے اور اپنا بوجھ ڈالے اور وہ چڑھتا جگہ کا معدہ ایسا مشتمل اور پورا ہو کہ زوائد اسکے منہ ہوں اور جسطرح کہ انگلیاں کسی شے کو گھٹھی بند کرتے وقت پوری پوری شامل ہو جاتی ہیں اسی طرح رکوب جگہ کا جب قدر معدہ پر ہوا استعمال درست ہو اور طحال نیچے معدہ سے مثل فرش کے بچھائی جائے۔ علاوہ اسکے بقیاس طحال کے جگہ کی جسامت بھی بڑی ہے اور یہ بزرگی جسامت کی نظر ضرورت شدید کے ہے اور حاجت اسی کی ہے۔ اور کیوں نہ جگر کی جسامت بڑی ہو حالانکہ طحال جگہ کے بعض فضلات کا ظرف ہے اور جگر میں پوری پوری وہ اشیا جمع ہوتی ہیں جنکی بعض فضل طحال میں پہنچتی ہیں لہذا واجب ہوا کہ معدہ کا سر کسی قدر بائیں طرف جھکا دیا جائے تاکہ جگر کے واسطے وسعت اور گنجائش پہلے کی ملی پس بائیں طرف سر معدہ کا تنگ کر دیا گیا اور اسفل معدہ کا ایک خالی جگہ کی طرف جھکا دیا گیا کہ اوس خالی جگہ اور فضا کو جگر بھی پر نہیں کرنا لہذا بائیں طرف طحال کے جگہ بھی بہت گنجائش سے نکل آئی اور وہ کہ نیچے بھی یہ فضا پیدا ہو گئی۔ پس اشرف

ہر ایک دونوں جہت اور دونوں جانبین کا لینے فوق اور مین بنظر شرافت عضو کے جگر کے واسطے تجویز ہوا اور اس اور سپت تر و لون
جستین نیچے بائیں جانب اور نیچے کی جانب بنظر قرد مایگی عضو کی طحال کیواسطے مقرر ہوئی مترجم اس عبارت میں شیخ کی سادہ و جامع ہوا
جسکو ہم نے لطف ترجمہ سے وضع کر دیا ہوا سلیس ہے کہ اچانک چار جہات ہیں فوق اور تحت اور مین اور یسار و دوا شرف مین اور دوا اس پس
حق عبارت یہ تھا کہ شرف کل جہتین متقابلتین من الہجات الاربعۃ جسکا ترجمہ یوں ہوتا کہ شرف ہر ایک دونوں جہت فوقانی اور تحتانی
اور دونوں جانب مین اور یسار کا چنانچہ ہمارے عبارت مذکورہ بالا جو ترجمہ مین جو اس مراد کو شاید اچھی طرح ادا کرتی ہو مین یہ تو
ہو چکا اب اور بیان شروع ہوتا ہو۔ معدہ کے سامنے سے ایک عضو جسکو شرب کہتے ہیں اپنے چادر کی شکل پر یہ عضو معدہ کو پوشیدہ کر لیتا ہے
اپنے اندر معدہ کو لیتا ہے اور یہ شرب معدہ پر اور جمیع اعضا پر فقط انسان کے دراز اور ممد ہوتی ہوا سلیس ہے کہ یہ لوگ سونت بہم کے زیادہ
محتاج ہیں کہ انکے قواسمہ باضمہ نسبت دیگر حیوانات کے ضعیف زیادہ ہیں۔ اور یہ شرب کثیف اور اس کے اجزا غیر مضبوط اسوجہ سے
بنائے گئے کہ حرارت کو اچھی طرح بند کرے اور محصور کرے اور سبک اسلیس ہے کہ معدہ پر زیادہ بار نہ ہو اور بھی لینے سطح اندرونی اسکی
چکنے چرنی سے اسلیس کی گئی کہ حرارت کو آگے کی جانب سے حفاظت مین رکھے اسلیس کہ چکنی شرب خصوصاً نمی قبول حرارت بھی زیادہ
کرتی ہو اور بعد قبول کرنے کے اسکا حفظ بھی اپنی لزوجت اور دسومت کی وجہ سے خوب کرتی ہو۔ شرب کے اوپر ایک جھلی لینے
صفاق ہے جسکا نام اریٹا دون رکھا گیا ہے اور صفاق کے اوپر مرق اور جملہ عضلات شکم جو نمی مین واقع ہیں۔ یہ دونوں جھلیاں
لینے صفاق اور مرق اوپر کی طرف سے نزدیک حجاب کے متصل ہیں اور نیچے بجانب اسفل دونوں جدا ہو گئی ہیں یہ معدہ
کے پیچھے خواہ صفاق اور مرق کے پیچھے صلب ہو لینے پیچھے ہو کہ اس سے ہر ایک رگ جندہ ممد ہو اور یہ رگ بہت بڑی ہو اس رگ کی
گرمی بسبب اس کے ہو کہ روح کثیرہ اور خون کثیر اس مین بہا ہو اور ہمراہ اسی شریان کے ایک ورید بھی ہو اسکی حرارت کثرت خون
سے ہو۔ صفاق سبھل ان تینوں جھلیوں کے پہلی جھلی ہو جو کل احشاء غذائی کو حادسی ہو لینے سب کو گھیرے ہوئے ہوا سلیس کہ صفاق
ان سب احشاء کو ڈھانپ کر باطن کی طرف مائل ہوتی ہو اور صلب کے نزدیک جانبین صلب ہو فراہم اور متبع ہو کر حجاب سے
اوپر کی طرف متصل ہوتی ہو اور نیچے سے تینوں اعضا مذکورہ بالا کے متصل ہوتی ہو۔ اسی طرح دونوں خاصہ لینے کو کھ کے
نیچے سے بھی متصل ہوتی ہو اور اس جگہ لینے جب اسکو کو کھ سے اتصال ہوتا ہو دوسرا رخ نزدیک اربعین کے پیدا ہوتے ہیں
یہ دونوں سوراخ دوجہ سے ہیں کہ جن مین رگین اور معالین آئین در آتے ہیں اور جب یہ دونوں سوراخ زیادہ جوڑے اور
پیلے ہیں ان مین اسعار اور رور آتی ہو جسکا نام فاق اور قیلہ اور قیلہ الشرب ہو۔ منافع صفاق کے ان مین احشاء کی نگہداشت ہو
اور یہ بھی ہو کہ امعا اور عضل مرق مین حجاز اور مانع ہونا کہ معا عضل مرق مین اگر انکے فعل کو باطل نہ کر دے۔ صفاق کی شرکت
اس بارہ مین وہ جھلیاں بھی کرتی ہیں جو شکم مین ہیں اور معلوم ہو چکیں۔ صفاق بیرونی لینے مرق کے منافع بھی بہت ہیں اسلیس
کہ مرق معدہ کو حرکت سے اس عضل کے جو ہمراہ مرق کے ہو پھوڑتی ہو اور معدہ کو حرکت بھی دیتی ہو اور اس حرکت سے عضل
اور صفاق سب مل کر اولن او علیہ پر دانا ہو کر کچ جاتے ہیں جن او علیہ مین وہ اجسام از قسم فضول وغیرہ ہیں انکی شان سے
یہ بات ہو کہ کسی قدر عصر اور پھوڑنا ایسا جو معین دفع ثقل پر ہو اگر اس عصر سے مدد ملے تو وہ اجسام دفع ہو جائیں۔ اس طرح
مرق شانہ مین عصر پیدا کرتی ہو اور پیشاب کی دھار چھوٹنے پر معین ہوتی ہو اور وہ ریلج جن کو نفع پیدا ہوتا ہو ان مین بھی

فردیہ عصر محل ریح کو خارج کرتی ہے۔ پس اسواء کو بخروج ریح میں مراق کی مدد سے نہیں ہونے پاتا اور دلاوت مولود پر بھی مراق اسی طرح معین ہوتی ہے۔ صفاق تمام احشاء سے مرتبط ہوا اور سب احشاء میں بعض کو بعض سے ربط دیتی ہوا و صلب کی بھی مرتبط کرتی ہوا لہذا اجتماع احشاء کا استوار ہوتا ہوا اور یہ احشاء صلب سے مل کر مثل شو و احد کے ہو جاتے ہیں۔ جسوقت صفاق حجاب سے متصل ہوتی ہوا و دونوں کو کنارہ اوکے فقرہ پنجم کے قریب مل جاتے ہیں تو اس جگہ مرتبط ہو جاتی ہوا اور اسی جگہ اسکا مبداء ہوا اسلئے کہ مبداء اوکے ایک قوتی ہوا جو حجاب سے فم معدہ کی طرف اترتی ہوا اور اسی فرونی سے ایک اور فضلہ یعنی فرونی ملتی ہوا جو صفاق سے چڑھ کر صلب تک پہنچتی ہے اور پھر دونوں مل جاتے ہیں اور اس جگہ سے صفاق جز غشاء بن جاتا ہوا جسکی تقسیم محسوس کی طرف نہیں ہوا بلکہ حس ظاہری میں ایک جسم بسیط محسوس ہوتا ہوا اور یہی صفاق معدہ پر پہنچے اون دونوں صفاق کے حاوی ہوتا ہوا جو دونوں صفاق جو ہر معدہ کے ہیں اور صفاق لمبی کی نگہداشت اسی سے ہوتی ہوا اور معدہ تک پہنچ کر بندر لیدر اون اجرام کے جو متصل صلب کو معدہ سے مرتبط ہوتا ہے۔ اسی صفاق کے واسطے پیمپگی اور چڑھاوا و اتار سب کچھ ہوتا ہوا اسکی جانب زیرین اور یسار میں زیادہ گندگی اور غلطی ہے۔ ایک طبقہ اسکا اوس جگہ سے شروع ہوا ہوا جہاں عضل بطن کا ظہور اچھی طرح سے ہوا اور یہ طبقہ اوکے ڈھانپنے ہوئے ہوا اس طبقہ کے نیچے طبقہ باریک ہوا جو در حقیقت صفاق ہوا اور وہ باریک طیفہ نہایت رقیق ہے اوسے باریک سی غشاء استنبطن صدر اگتی ہے۔ مقام روئیدگی صفاق سے ایک فرونی جانبین سے ایسی جدا ہوتی ہوا کہ اوسے فرونی اور اسواء اور طحال اور سار لقا ایک جال سا گوندہ جاتا ہوا جو جانب سطح کی طرف منقطع ہوتا ہوا۔ یہ شرب یا وجود منقطع ہونے کے معدہ سے معلق ہے ایسی چیزوں سے جو معدہ اور طحال کی تعمیر یعنی جانب اندرونی اور مواضع شریانات اور اون غدود سے جو در میان عروق متخاصہ جنگو سار لقا کہتے ہیں اور جو در میان معاد اشنا عشری کے ہیں انھیں سب چیزوں سے اسکی تعلیق معدہ سے ہوتی ہوا مگر یہ تعلیق اسکی قلیل اور ضعیف ہوا اور کبھی جگہ سے بھی شرب کو اتصال ہوتا ہوا اور اول اضلاع سے جو زور کے ہیں مگر اتصال خفی اور پوشیدہ ہے۔ یہ اشیا جو ذریعہ تعلیق اور اتصال کے ہیں پس یہی جاسے روئیدگی شرب کی ہیں اور اول ان سب میں معدہ ہے۔ یہ شرب گویا ایک صرہ یا نیلی ہوا ایسی معدہ کہ اگر کوئی شے پتلی اور سیال او میں رکھی جاسے اوسے بھی ٹھہرائے۔ جب بنظر تحقیق دیکھا جاسے معلوم ہوگا کہ جلد اور غشاء یعنی جھلی جو بعد جلد کے ہوا اور وہ غشاء لمبی ہوا اور عضل جو طبقہ فوقانی پر عضل بطن کے ہوا جسکا اوپر بیان ہو چکا ہے سب کے سب مراق میں داخل ہیں۔ اور طبقہ زیرین طبقات عضل بطن سے مع اوس رقیق جھلی کے جو در حقیقت صفاق ہوا بنجملہ صفاقات کے۔ شرب بمنزلہ استر کے صفاق کو واسطے ہوا اور بمنزلہ آبرہ کے ہوا معدہ کے واسطے اور یہ اجسام باہم دیگر معین حدہ کے ہیں اوسے گرم کرتے ہیں اور معدہ کی وقایت اور نگہبانی میں بھی معین ایک دوسرے کا معین ہے۔ معدہ کے نیچے ایک سوراخ ہوا جس سے معاد اشنا عشری متصل ہوتی ہوا اور اس سوراخ کا نام بواب یعنی جو مدار ہوا اور یہ سوراخ اوپر کے سوراخ سے تنگ تر ہوا اسلئے کہ بواب منفذ ہوا اوس شے کا جو ہضم ہو کر پتلی اور دقیق ہو چکی ہوا لہذا اوسے تنگ ہونا چاہیے اور اوپر کا سوراخ غیر منہضم شے کا منفذ ہوا پس وہ بڑا ہوا۔ بواب اوسوقت تک بند اور پیوستہ رہتا ہوا کہ ہضم پورا ہو جائے بعد ازان کھل جاتا ہوا اور جب تک کل شے منہضم و دفع نہ ہو جائے کھلا رہتا ہوا یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ معدہ کو غذا میں طرح سے پہنچتی ہوا ایک تو یہ کہ جب تک معدہ مشغول اپنے فعل میں

رہتا ہے اور طعام اور مین موجود ہوتا ہے وہ بھی ایک قسم کی ہری معدہ کی غذا ہے۔ دوسری وہ غذا جو مین اور نرسے آتی ہے جو باب
تشریح مین رگون کی مذکور ہوئی۔ تیسرے جس وقت زیادہ گر سکی ہو اور سو وقت خون سرخ جگر کی معدہ گرے تاہم اور معدہ کو غذا دیتا ہے یہ بھی
جاننا ضروری ہے کہ غذا جس وقت لفظ فم معدہ کی بولتی تھی کبھی تو مراد اس لفظ سے اس محل کو لیتی تھی جو موضع تنگ ہے اور اس مین
وسعت نہیں ہوتی اور وہ موضع اجزائے معدہ سے جو بعد مری کے۔ اور کبھی فم معدہ سے وہ محل مراد لیتی تھی جو معدہ شتر کرنے میں
مری اور معدہ کے ہے اور بعض آدمی فم معدہ کو فواد اور قلب کہتے ہیں۔ بطرح بعض لوگوں کے کلام میں فم معدہ سے اشارہ بطرف
قلب کے ہوتا ہے اور یہ اطلاق اشتراک اسمی کے تھا اور اسوجہ سے کہ تمیز اور جدا کرنے میں اعضا کے ناموں کے ضعف تھا۔ اور بقراط کے
زمانہ سے اکثر لفظ فواد کا اطلاق فم معدہ پر ہو رہا تھا اور مجاورت کے مجازاً ہوتا ہے اور امراض مری مین اصناف جب سو مزاج کے
عارض ہوئے ہیں اور سو وقت اپنے فعل خاص یعنی از در او مین ضعیف ہو جاتی ہے اور او مین امراض عالیہ سب کی سب اور امراض
مشرکہ بھی پیدا ہوتے ہیں اور اور ام حارہ اور بارہ اور اولم صلبہ بھی پیدا ہوتے ہیں۔ امراض الیہ مین سے اکثر مری مین
سدون کے پڑ جاتا ہے زیادہ گمان ہوتا ہے جو بسبب کسی امراض غلط خارجی کے پڑیں مثلاً کوئی فقرہ اندرونی اپنی جگہ سے ہٹ کر
تنگی اور غلط پیدا کر دے۔ خواہ ورم کسی عضو مجاور اور قریب مین مثلاً جنورہ یا اور اغشیہ اور ریبہ اور قصبہ وغیرہ مین پیدا ہو کر
مری مین تنگی پیدا کرے۔ یا خود مری مین خواہ اس عضد مین جو مری کو ٹھراتی ہو ورم پیدا ہو کر مری تنگی پیدا کرے۔ امراض
مشرکہ کے اقسام سے جو مری مین زیادہ مری مین لاحق ہوتا ہے نیز فم الام اور انفجار ورم کی بیماری ہوا اور او کی کیفیت فعل از در او یعنی
انگٹا نوالہ وغیرہ کا مری سے بذریعہ قوت جاذبہ کے عام ہوتا ہے کہ طعام کو لیف تسلیل اور طولانی جو اندرونی ہو جذب کرتی ہے اور
معین اس جذب پر لیف عریض بیرونی بھی اسی طرح سے ہوتی ہے کہ اساک اور روکنش و معلوم یعنی نوالہ کا پیچھے سے کرتی ہے
لہذا شری مبلوع و بکر اور نچر کر نیچے کی طرف اور تر جاتی ہے مری مین کی عبارت مری کو بمنزلہ ایک چم سے کے تل کے خیال کر دو جو سیدھی
کھڑی کی گئی ہے اور مبلوع یعنی لقمہ اور نوالہ وغیرہ کو بمنزلہ ایک گیند کے سمجھو اب خیال کرو کہ مبلوع یعنی گیند مری مین کسی قدر اور تر
اور اوپر کی جگہ اس کو خالی ہوئی۔ پس اگر خالی جگہ اوپر والی کسی قدر ہموار ہو کہ اس گیند کو خواہ مبلوع کے نیچے اور تر کے سوا چارہ ہوگا
جب طرح ہم گیند کوئی کہ اندر کسی فدا و تار کے پھر تل کا سر او بائیں اور مینین ضرور وہ گیند خالی جگہ نیچے والے کی طرف اور ترے گا
پس لیف عریض کی اعانت از در او مین ایسی ہے جیسے کہ ہم نے اپنے ہاتھ سے دبانے کی اعانت گیند کے او تار مین یا کئی اور ظاہر ہے
کہ جب تک نوالہ کے پیچھے کسی قدر اساک اور میننا پیدا ہوگا شری مبلوع پر کسی قسم کا دباؤ نیچے اور ترے کا نوالہ کا شاید اس بیان سے
کسی قدر توضیح زیادہ کیفیت از در او مین ہوئی ہو مین تنے کرنے کا فعل نقطہ مری سے عام ہوتا ہے مگر از در او کا فعل آسان ہے اس لیے کہ نوالہ
اور تر نیچے کی طرف بہ حرکت طبعی ہے کہ جملہ اجسام اپنے مرکز کی طرف بالطبع مائل ہیں پس از در او کی آسانی اسوجہ سے ہے کہ لقمہ جو
بالطبع نیچے کی طرف مائل تھا از در او بھی اسی نیچے ہی کی طرف او تارے کو کہتے ہیں) یہ از در او جیسا اور بیان ہو چکا وہ طبیعہ کی
اعانت ہمد گیر سے پورا ہوتا ہے ایک طبقہ اندرونی جسکی لیف طولانی ہے اور دوسرا طبقہ بیرونی جو طبقہ اندرونی کو ڈھانپتا ہے ہے
او کی لیف عریض ہے اور قوی کی حرکت جو برعکس از در او کے ہے خلاف مجری طبیعت کے ہو یہ فعل فقط بیرونی طبقہ سے جو
عاصر ہی پیدا ہوتا ہے اور دشواری سے بھی ہوتا ہے ضیق مبلع اور عسر از در او موضع بلع مین تنگی یا کسی ایسے سبب سے

پیدا ہو جو خاص مری میں حادث ہوا ہو یا وہ سبب مری کی مجاور اور قریب کسی عضو میں پیدا ہو سبب مری میں جو سبب مری میں اس مرض کا ہو یا وہ
 ہو گا یا خشکی پیدا جس سے فاسد رطوبت اصلی مری کی ہو جائے خواہ رطوبات زائدہ جو مری میں ہوں سبب تب وغیرہ کے کسی قدر خشک
 ہو جائیں۔ یا سبب اس مرض کا کسی قسم کا سور مزاج مفطر ہو اور سقوط قوت خواہ ضعف قوت ہو خصوصاً آخر میں امراض حادثہ کے
 جو ردی اور باطل اور ملک ہوتے ہیں۔ وہ سبب جو اعضا قریب مری کی پیدا ہو کر مری میں اس خشکی کا ہو یا تو ورم عضلات خفجہ
 کا ہو جیسے خوانیق وغیرہ میں ہوتا ہو اور یہ قسم ضیق بلیع کی ہمراہ ضیق نفس کے ہوتی ہو خواہ ورم اعضا غنق کا۔ یا میل اور
 جھک جانا کسی فقرہ کا فقرات معلومہ سے اندر کی طرف۔ خواہ تولد ریح کا مری میں جو مری کو بند کر دے اور تنگی پیدا کرے خواہ شنج
 اور کزاز جو پیدا ہونے والا ہو یا انیکہ شروع ہو گیا اس لیے کہ ضیق بلیع اکثر کزاز اور جمود پر مقدم ہوتا ہے۔ ہمارے بعض ارباب تعارف
 اور دوستوں نے ایک قسم کے اندر او کی ایسی بھی دیکھی کہ ایک شے مجہول اور نامعلوم موضع بلیع میں پھنس گئی تھی اور اس کے
 رکنے سے خناق کی ہی کیفیت ہو گئی تھی بیکایک اس شخص کو او بیکائی آئی اور قوی میں بہت سے کیرے بڑے بڑے از قسم حیات کے
 زندہ برآمد ہوئے ان کے نکلنے ہی بلیع میں آسانی پیدا ہو گئی اور خناق بھی زائل ہو گیا اور وقت اس وقت اس وقت کو ثابت ہوا کہ سبب اس
 اندر او کا اسی شے کا احتباس تھا جو ان کیڑوں کے نکلنے سے جاننا یا علامات جو قسم اس مرض کی سبب فقرات کے ہوگی مریض
 جب چست لے گا تنگی زیادہ ہوگی اور جب لقمہ اس گریب کے قریب پہنچے گا جو اپنی جگہ سے ہٹ گئی ہو اور وقت انڈا اور الم زیادہ ہوگا
 جو قسم اس مرض کی کسی سور مزاج ضعف اور سے پیدا ہوگی اور پھر طول زمانہ اور مدت اور نئے لقمہ وغیرہ کا دلیل ہوتا ہو اور پھر
 اگر او ترنا اور او ترنے کا بہت کم محسوس ہونا جمیع سافت از در او میں اور با اینہما امور کے ورد کا بالکل نہ ہونا البتہ ہرگز یہ ضعف
 کسی جزو معین میں مری کے ہو اور وقت لوالہ کا پھر نا خواہ ضیق از در او خاص اسی جگہ پیدا ہوگا اور لقمہ یا نوالہ کا پھنس ہونا
 اسی جگہ خاص محسوس ہوگا۔ جو قسم اسکی سبب ورم کے ہو قریب اسی ورم کے تنگی پیدا ہونے سے اور اسی جگہ ورد
 محسوس ہونے سے اسکی شناخت ہوگی اور اگر ورم گرم ہوگا حرارت مہنی سے خالی نہ ہوگا اگرچہ یہ تب اکثر شدید اور قوی نہیں
 ہوتی پھر اگر ورم حار ہوگا حرارت مہنی اور پیاس بھی اس پر دلیل ہوگی اور اگر حار نہ ہوگا تب بھی ہوگی۔ بیشتر ورم خراجی
 ہوتا ہے جو اسقدر زیادہ حار نہیں ہوتا کہ تب آجائے اور وقت درد خفیف ہوگا کہ بعض اوقات اس کے صدمہ سے لرزہ اور
 تب ہو جائے یا کبھی۔ بیشتر خراج یا ورم مجمع ہو کر تنگ فتنہ بھی ہوتا ہو اور فکی راہ سے قیج برآمد ہوتی ہو اور شدائد میں سکون ہو جاتا ہے
 جو اس ورم کی سبب سے پیدا ہوتی تھی اور فرجہ کا مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ جو ضیق بلیع مقدسہ کزاز اور جمود کا ہو یا وہ سبب مری اور کزاز وغیرہ اور
 جملہ دلائل خاصہ دلالت کرتے ہیں علاج اگر سبب ورم اور زوال فقرہ کے یہ مرض پیدا ہو یا وہ اسکا علاج بعینہ ورم اور زوال
 فقرہ کا علاج ہو۔ اور اگر سبب سور مزاج کے یہ مرض لاحق ہو اور التباب اور حرقت اور حرارت سطح فم معدہ میں پائی جائے
 واجب ہو کہ لطو خات ورم میان دونوں شانوں کے لگاے جائیں اور وہ لطو خات عسارات اور ادویہ بارود سے مرکب ہوں
 اور انھیں عسارات اور ادویہ کو بطور جسو کے پلانا بھی چاہیے اور دواغ ترش خواہ اسی قسم کی اور اشیار بارودہ پلانی چاہئیں
 اور اگر سور مزاج بارود سے یہ مرض پیدا ہو یا وہ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔ پس واجب ہو کہ ادویہ مسخرو جو علاج میں معدہ بارود کو مستعمل
 میں علاج کریں اور دین اور مرو خات مسخرو جو باب معدہ میں مذکور ہوں گے اور بر و غنق پلسان اور بر و غنق تربا اور بر و غنق مسک

وغیرہ اور خفا و جذبہ سردتر اور اشتق اور مر اور فرسیون وغیرہ کا لگا یا جائے۔ اگر سو مزاج رطب ایسا ہو کہ او سے تر بل اور دھبیلان زیادہ پیدا کیا ہو اور اسکی شناخت سطح و بان اور زبان کے تر بل سے ہوتی ہو کہ یہ دو عضو تر بل میں مری کے تر بل سے مشارکت رکھتے ہیں اسوقت علاج ایسی ادویہ سے کرنا چاہیے جنہیں قبض اور اسخمان ہوا اور وہ ادویہ جو خوشبو بھی ہوں مگر ان ادویہ کا استعمال بعد تقیہ معدہ کے مناسب ہو اگر احتیاج تنقیہ اور اصلاح کی ہو وہ ادویہ جیسے انیسون بریان اور ہمن اور سنبل اور تاروین اور سافج ہندی اور کندر اور دفاق کندر اور مر۔ اگر حاجت اسکی ہو کہ ادویہ عطریہ کے سہراہ مسخنہ قویہ ہمراہ قوالض بارودہ کے اضافہ کجا مین تاکہ مسخنہ کے سبب سے برودت اور یہ شدید البرو کی ٹوٹ جائے اور جو تخفیف مثل وردا و گلنار وغیرہ سے جو بہ شدت برودت کے پیدا ہوتی ہو وہ باقی نرمیہ سے بھی کرنا چاہیے۔ میری رائے میں اسخدا ج زیادہ نافع ہے اس مرض میں۔ اگر سبب بیوست اور خشکی کے یہ مرض پیدا ہوا ہو ترطیب باندازہ بیوست کر چاہیے یعنی جسقدر میں غالب ہو اسی درجہ کی ترطیب کرنی چاہیے اور استعمال اوقات مرطبہ معتدلہ المزاج کا اور نیمہ شست چیزوں کا اور سحوم اور زیداد و مخ کا کرنا لازم ہو اور بدن اور معدہ کی تدبیر پوری پوری کی جائے اسلئے کہ مری اکثر امور میں تابع مزاج متحدہ کی ہو اور ارم مری کے کبھی حار و غلیظ ہوتے ہیں اور کبھی ماثر یعنی خون صفا و سی سے پیدا ہوتے ہیں اور بارود یعنی اور صلب سوداوی بھی ہوتے ہیں اور اکثر مری کے ورم کا نضج و شوار ہوتا ہو اور ویر میں ہوتا ہے علامت اس قدر نکتہ وقت در دکا ہونا اور اس پر دلالت کرتا ہو اور غیر وقت بلع کے قفا کے پیچھے تک در و ہو نہ پتا ہو اور مقام بلع میں ضیق اور تنگی ہوتی ہو۔ ورم حار مری کا اکثر اس کے ہمراہ تب ہوتی ہو اور وہ بھی شدید نہیں ہوتی اور بیشتر تب کسی وقت عارض ہوتی ہو جیسے حمی ورم کی کیفیت ہو۔ اور کبھی تابع اس تب کے لرزہ بھی ہوتا ہو مگر اس لرزہ کے ہمراہ بایں کی شدت اور حرارت زیادہ ہوتی ہو جب ورم پختہ اور نضج یافتہ ہوتا ہو لرزہ میں زیادتی ہوتی ہو اور جب شکافہ ہو جائے تو کی راہ سے قحج برآمد ہوتی ہو۔ لیکن اگر ورم حار و تنگی مبلع میں مثل ورم حار کے ہوگی مگر حرارت اور حمی اور پیاس نہ ہوگی علاج دواؤں کے چند اقسام سے ہوتا ہو پلاسے کی ادویہ اور اوپر رکھنے اور لگانے کی مگر خارج سے جو ادویہ لگائے جائیں لازم ہو کہ در میان دواؤں خالون کے لگائے جائیں اور وہ ادویہ رادع اور قابض ہوں جو ریاحین یعنی گلہاسے جو خوشبو جیسے گلاب اور تسمی وغیرہ اور اسی طرح فواکہ معطر سے مطابق اوصاف ادویہ کے جو اب اور ارم معدہ میں مذکور ہوں گے۔ بعد از ان اوصاف اشتق اور مقل اور ملک الانبساط اور انجیر زیادہ کیا جائے مگر قوالض سی خالی زمین اور چریان بھی اضافہ کیا جائیں۔ اگر یہ ادویہ مفید نہ ہوں تحلیل کثیر کی حاجت ہوگی اور دراصل وہ ورم صلب ہو گا پس واجب ہو کہ ادویہ مذکورہ بالا میں وہ اجزاء ملائے جائیں جو قوی تحلیل ہوں مثل حب الغار اور عاقر قرحا اور فردمانا اور زراوند اور امیرسا اور بلسان کے بیشتر حاجت مغبرات کے ضما د کرنے کی ہوتی ہو تو مثل خردل اور ثافسا وغیرہ کے لیسپ کیا جاتا ہو اور ان ادویہ میں سی جو دہلا صدر اور ریہ میں مذکور ہو چکیں تاکہ جب زیادہ قوی دواسے مفرج کی حاجت ہوتی ہو کہوتر کی بنیال تک تجویز ہوتی ہو۔ پنے کی ادویہ اور ارم حار میں ان قسم اوقات اختیار کرنی چاہئیں تاکہ اون ادویہ کا گذر اور ہونچنا موضع ورم تک علی الاتصال اور بخور اچھوڑا ہو اور اوائل مرض میں اوقات عدس اور طباشیر لعاب اسفول اور تخم خرفہ اور آب کدو وغیرہ سے طیار

کرنی چاہئیں اس کے بعد رواج اور محلات کی طرف آنا چاہیے مگر تھوڑا سا انجیر اور ازیا نہ اوروںے بھی شامل رہے پھر اسپر بھی زیادتی کرنی چاہیے اور حلیہ اور تمر کا استعمال کرنا چاہیے اور غذائیں احسا کا استعمال درکار ہوا اول میں رواج جیسے وہ کستو جو آدھو اور عدس سے طیار کیے جائیں اور ترشی محو ضات معلومہ کی اور نین پڑے خواہ نہ پڑے چنانچہ کمر اسکا ذکر ہو چکا ہے۔ جب ورم کا نفع شروع ہوا و سوقت حلیت سیوس گندم اور روغن بادام اور شکر سے طیار کریں اور تخم کتان وغیرہ بھی اوسین داخل کرتے ہیں اوسکے بعد پھر آرد کر سنا اور خود شریک کیا جاتا ہے جب شکافہ ہونے کی نوبت پہنچتی ہے اوسوقت ان ادویہ میں نیچے احسامین کسی قدر بچ سوسن آسمان گوئی اور بادام تلخ اور فراسیون اور تھوڑی سی خردل اور انجیر اور جھوہارا ملائے ہیں اور ارام بارود کا علاج جو مری میں پیدا ہون جو طریقہ علاج کے معہ ہارو میں مذکور ہیں اونکا اعتبار کیے پھر ان اور ام کے علاج میں ملینات منجور کا استعمال کرتے ہیں اندرونی ادویہ میں نوقات اور وہی اساجکو واسطہ انضاج اور پختہ کرنے مادہ کو ہم فی بیان کیا ہے اور بیرونی ادویہ میں نمادات مذکورہ کہ انہیں حلیہ اور بالونہ اکلیل الملک اور قتل اور صمغ البطم اشق اور ابرسا اور کسی قدر عطر بھی ملائے ہیں۔ اگر ورم بطرف یقہ اور تسخیر کے مائل ہو وہی تدبیر جو اور ام حارہ میں بیان ہوئی کرنی چاہیے اور ان امور کا لحاظ بھی کرنا چاہیے جو باب سعدہ میں مذکور ہیں مری شگافہ ہو کر خون کا برآمد ہونا اسکی تدبیر اور علاج فی الدم کے باب میں بخوبی بیان ہو چکی ہے اوسی مقام پر ملاحظہ کرنا چاہیے۔ ان فی الدم اور اسکے علاج میں جو کسی قدر فرق ہوا ان قبیل جو باب سعدہ میں مذکور ہوا وہ بھی ہر کہ ادویہ انفجار مری میں ایسی ہونی چاہئیں کہ اوہ نین کسی قدر لزوجت بھی ہو اور گوند کی ایسی چسپیدگی بھی ہوتا کہ وہ ادویہ دفعہ سعدہ تک نہ پہنچ جائیں بلکہ موضع انفجار مری پر ٹھہر ٹھہر کر گذریں کہ اونکا اثر قوی بند رہے اسی ٹھہرنے اور دیر میں گذرنے کے ہو اگرچہ پھر دوبارہ ان ادویہ کا اثر بعد ہضم اور استعمال کے عروق کے ذریعہ سے بھی پہنچے گا اور نفع کرے گا مگر یہ اثر بہت سست اور ضعیف ہو گا اسلیئے دور دراز رہا ہون کو طے کرنی اور اون مسالک اور راہوں میں متغیر ہو کر وہ اثر آئے گا ضرور وہ قوت جو بروقت ورود دوا کے مری میں ہو گھٹ جائے گی اور تھوڑی سی باقی رہ جائے گی قروح مری کے مری میں قروح بسبب پھنسیوں کے پیدا ہوتے ہیں خواہ اون اور ام کے جو مری میں حادث ہوے ہوں اور پیدا ہو کر شگافہ ہو جائیں یا چند اخطا حادہ بروقت قی کرنے کے مری میں ہو کر گذریں خواہ اور وجہ سے اول اخطا کا مرد اور گذر مری میں ہو۔ تزلزل کی بکثرت انصبا سے بھی مری میں قروح کا پیدا ہونا کچھ بعید نہیں ہو علا مست ہم نے باب قروح سعدہ میں بیان کیا ہے کہ معده کے قروح اور مری کے قروح میں کیا فرق ہے اس امر کو باب سعدہ میں دیکھنا چاہیے۔ دلیل خاصہ اس امر پر کہ مری میں قروح ہوا اور ورم نہیں ہے یہ کہ اگر مری میں ورم ہو گا بسبب بڑی ہونے مقدار لقمہ وغیرہ کے ازور او نیچے نوالہ وغیرہ اور تفرق میں زیادہ دشواری بلکہ ایذا ہوگی بہ نسبت اوس ایذا کے جو قرحہ کے ہونے سے ہوتی ہے لقمہ کے مزہ تلخ اور تیز اور ترش ہونے کے سبب سے اور قروح مری میں ایذا فقط اختلاف ذائقہ سے نوالہ کے ہوتی ہے لقمہ کی بزرگی اور کوہکی کا اختلاف چندان موثر ایذا وہی میں نہیں ہے۔ اور کیا عجیب ہو کہ اگر نوالہ چکنا اور روغن دار ہو اور مقدار اوس نوالہ کی معتدل خوروی اور بزرگی میں کسی قدر ایذا قروح مری میں نہ پیدا کرے۔ اور جو لقمہ روغنی قلیل المقدار ہو اور کوئی کیفیت ترشی اور تیزی وغیرہ کی اور سپر غالب ہو وہ بھی قرحہ مری میں ایذا دے گا۔ تا انیکہ اگرچہ وہ لقمہ اسقدر چھوٹا ہو کہ بروقت نفوذ کو مری میں پھنستا ہوا نہ گذرے

اور اسکا حجم مری کے سطح اندرونی سے مزاج میں نہیں رہتا بلکہ اگر کوئی کیفیت ترسی اور تیزی وغیرہ کی اس قدر غالب ہوگی ضرور انداز سانی ہو جو قروح مری کے کرلیگا جس شخص کے مری میں پہلے سے کسی مادہ تیز اور حاد کے نکلنے سے قروح پیدا ہوں اور اس کے قروح کا علاج دشوار ہوتا ہو اور وہ بیمار اکثر تو یہی ہو کہ قریب برگ ہوتا ہو علاج قروح مری کا اگر مری میں قروح پیدا ہوں تو ہم دفعۃً ایسی ادویہ جو اصلاح اول قروح کی کر بن بے و شکر استعمال نہیں کرتے جس طرح قروح معدہ وغیرہ کے علاج میں ہم بے تردد ادویہ کو استعمال کرتے ہیں بلکہ ہم قروح مری کے علاج میں بطریق اختیار کرتے ہیں کہ وہ ادویہ تھوڑی تھوڑی دینی شروع کرتے ہیں اور پہلے اوٹھین دواؤں کو ہم اختیار کرتے ہیں جو غلیظ اور بالز وجبت ہوں یا انیکہ غلیظ اور بالز وجبت کو باہم ملا کر استعمال کرتے ہیں اس آمیزش کا سبب یہ ہو کہ ادویہ ہوں خواہ اور کوئی چیز ہوسری میں دیر تک ٹھہر نہیں سکتی اور نہ اس کو گرفت کر سکتی ہیں بلکہ چونکہ مری ایک راہ اور گذر گاہ ہوتا ہے اور وہ ادویہ مری میں ہو کر جب گذرتے ہیں فوراً نکل جاتے ہیں اور جدا ہو جاتے ہیں اور جب اس کے استعمال میں یہ جلد اور نہ پیر کی گئی کہ بار بار تھوڑی استعمال ہوں اور دفعہ واحد میں بمقدار کثیر اونکا استعمال نہ ضرور ہو کہ جب وہ ادویہ گذرین گے بروقت مرور کے ملاقات اونکو سطح مری سے وقتاً فوقتاً ہوتی رہے گی اور جب سطح مری سے وہ ادویہ بار بار ملین گے اپنا اثر بھی پہنچ کرتے ہوئے گذرین گے اور اگر لزج اور چسپندہ ہوں گذرتے وقت ضرور سطح مری سے لپٹیں گے اور کسی قدر چسپندہ ہوں گے اور دفعۃً مری سے جدا نہو جائیں گے تفصیل اول ادویہ کی قروح معدہ میں بیان ہوگی اس لیے کہ وہ ادویہ بعینہ وہی ہیں جو معدہ کے قروح کے علاج میں بکار آمد ہیں سیال مزاج معدہ کا جو طبعی ہے معدہ کا مزاج حار طبعی گر ہواؤں کی سخاقت یہ ہو کہ طعام قوی کو مثل گوشت گاؤں اور نیل گاؤں وغیرہ کے اچھی طرح ہضم کرے اور جو طعام کہ لطیف اور نازک ہیں وہ اس معدہ میں فاسد ہو جائیں جس طرح گوشت چوزہ ہاے مرغ اور دودھ وغیرہ اور دوسری علامت یہ ہو کہ غذا اسے گرم کا قبول اس معدہ میں زیادہ ہوتا ہو اور اچھی طرح ہو اس غذا کو یہ معدہ بسبب مناسبت مزاج کے قبول کرتا ہو اور مقدار استساہ اور خواہش سے ہضم زیادہ ہوتا ہو بار طبعی مزاج معدہ کی علامت یہ ہو کہ شہوت میں کمی ہو اور ہضم بھی کم ہو کہ سوائے غذا ہاے لطیف اور سبک کے اور قسم کی غذا ہضم نہو سکے اور جو غذا سو مزاج ہو اسی کو اچھی طرح وہ معدہ قبول کر سکے علامت مزاج یا بس طبعی کی یہ ہو کہ پیاس عادت کو زیادہ لگتی ہو اور تھوڑے سے پانی وغیرہ کے پلانے سے بہت سی سیرابی ہو جائے اور اگر زیادہ پانی وغیرہ پلا جائے زحمت پیدا ہو اور جو غذا یا بس اور خشک ہے اسے اچھی طرح قبول کرے علامت مزاج و طب کی معدہ جو بالطبع مرطوب ہو اس کی علامت یہ ہو کہ پیاس کم لگتی ہو اور باوجود قلت تشنگی کے اگر پانی وغیرہ بمقدار کثیر دیا جائے ناگواری اور زحمت نہو اور جو غذا کہ تر ہو اسے اچھی طرح قبول کرے

امراض معدہ کا بیان معدہ کو سولہ قسم سو مزاج سافج بھی عارض ہوتے ہیں اور اقسام سو مزاج مادی دوی ہوں خواہ صغریٰ دوی کے جملہ اقسام بھی عارض ہوتے ہیں اسی طرح سو مزاج بلغمی زجاجی خواہ بلغم رقیق کی جو سیال ہو خواہ ساکن ہو یا تنگ ہو اسی بلغم میں غلیان اور جوش پیدا ہوا ہو خواہ بلغم ترش یا بلغم شور کے سو مزاجات خواہ اس بلغم کے جو ہمراہ مادہ سوداوی کے ہو اور وہ سودا ترش ہو خواہ کٹھا ہو۔ اسی طرح معدہ کو اور امراض اور قروح اور نیز اختلال فرد یعنی جراثیم اور جو چیز کا مقام اس کے ہو کہ سب اسباب اندرونی خواہ اسباب خارجی کی وجہ سے مثل صدمہ اور کوفتگی کے لاحق ہوتے ہیں کبھی معدہ کی

ایک میں تھیل یعنی ڈھیلا پن عارض ہوتا ہو کہ نسخہ لینے یافتہ معدہ کی ڈھیلی ہو جاتی ہو اور کھپاتی ہو اور کبھی معدہ میں سہہ ایسا پڑ جاتا ہے جو اوسے پر کر دیتا ہو اکثر معدہ قہل انحراف اور شگافتہ ہونے کا ہوتا ہو تو اس وقت فی الحال ملک نہیں ہوتا ہو اور اگر انحراف فرو اس درجہ کو پہنچ جائے کہ جرم معدہ شگافتہ ہو جائے پھر مریض ہلاک ہو جائیگا۔ لیکن اگر کھپا ہو جس شخص کا معدہ پھٹ جائے وہ آدمی فوراً مر جائے گا۔ کبھی امراض خلقت کی بھی مقدار معدہ میں عارض ہوتی ہیں مثلاً کہ معدہ زیادہ بڑا ہو خواہ زیادہ چھوٹا ہو۔ امراض شکل کے یہ ہیں کہ مثلاً زیادہ گول اور مستدیر ہو۔ مثلاً امراض معدہ کے یہ بھی ہیں کہ ملاست یعنی چکنا ہو یا خوشنوت یعنی در در ہونا پس اگر ملاست زیادہ ہو سکے معدہ میں انلاق پیدا ہو گا یعنی جو شے او میں جاسے گی پھسلے گی۔ امراض وضع لینے انداز اور طرز کی یہ صورت ہو کہ مثلاً معدہ باہر کی طرف زیادہ نکلا ہو اسکو کہ ایسا معدہ حرارت اور برودت خارجی کو زیادہ قبول کر لیا۔ ایضا سد بھی لیفت معدہ میں پیدا ہوتے ہیں اور مجاری معدہ جو کہ جگر تک ہیں اور نین بھی سترہ پڑ جاتا ہو خواہ جو مجاری معدہ کے طحال تک ہیں اور نین سد پیدا ہوتے ہیں۔ اگر مجاری جگر میں معدہ کے سد سے پڑ جائیں اس وقت ضرب پیدا ہو گا اور اگر مجاری طحال میں سد پیدا ہوں اس وقت اشتہا میں کمی واقع ہوگی کبھی معدہ میں ریاخ اور نفخ بسبب خرابی غذا کے اور بسبب ضعف معدہ کے جو بذاتہ اوسے ہو پیدا ہوتے ہیں اور ہم ریاخ اور نفخ کا بیان ایک فصل جدا گانہ میں کریں گے۔ سرد مزاج معدہ کا کبھی اسباب خارجی کی وجہ سے (جیسے حرارت اور برودت) پیدا ہوتا ہو اور کبھی بسبب اسباب اندرونی کے۔ بعض اقسام امراض معدہ کے جب زیادہ گرمی فصل کی ہو اس وقت اول کا ہیجان ہوتا ہو یا تو اس سبب سے کہ حرارت فصل کی مواد رومی کی کشش میں بطرف معدہ معین معدہ کے ہوتی ہو خواہ اسوجہ سے کہ جو مادہ کہ معدہ میں موجود ہوتا ہو اور اسکی موجودگی سے مزاج معدہ کا بھی عار ہوتا ہو پس حرارت فصل کی اوس مادہ موجودہ کے استعمال خراب پر معین ہوتی ہو اور بطرف ہیئت غیر طبعی کے اوس مادہ کو تسخیل کر دیتی ہو۔ اگر سرد مزاج معدہ کا مادہ ہو تو ضرور یہ کہ یا تو وہ مادہ جرم معدہ اور مسامات لیفت معدہ میں سما یا ہوا ہو گا خواہ جرم معدہ سے ملحق اور پیوستہ ہو گا یا تجو لیفت معدہ کے اندر داخل ہو گا۔ اور کبھی خلط اور مادہ جو معدہ میں موجود ہو اسکی تولید بھی اندرون معدہ کے ہوتی ہو جیسے صفرا سے زنجاری اور بلغم غیر طبعی اور کبھی وہ مادہ ریزش کر کے کسی اور عضو سے معدہ میں آتا ہو جس طرح کہ دماغ سے نزلہ ہاسے حارہ اور بارود کی ریزش معدہ پر ہوتی ہو اور اس ریزش کی وجہ سے مزاج معدہ کا گرم خواہ سرد ہو جاتا ہو اور اسی مزاج کی طرف معدہ کا مزاج مائل ہو جاتا ہو جس کا انصبا اب اس پر ہو یا ہو اسی طرح کبھی مرارہ سے اخلاط مرارہ کا انصبا اب معدہ پر ہوتا ہو اور یہ ریزش بعض اول اور نین ہوتی ہو جسکے بد نین جدا دل لینے چھوٹی چھوٹی نہر میں اور راہیں مرارہ سے معدہ تک مخلوق ہوتی ہوں اور یہ جدا دل دی ہیں جو اکثر اڈیوں کے بد نین مرارہ سے امعا تک پہنچتی ہیں اور اسی جہت سے جو شو مرارہ کے امعا میں جانی چاہیے وہ مرارہ سے معدہ میں آتی ہے۔ پھر جب اس طرح کے مواد معدہ میں دیر تک ٹھہرتے ہیں مواد شور اور حار کے ٹھہرنے سے معدہ میں فروع پڑ جاتے ہیں اور مواد بارودہ خواہ پھیکے اور بمرزہ کے طول کمٹ سے ملاست اور زلق معدہ پیدا ہوتا ہو اور اسی چکنا کی کی وجہ سے غذا وغیرہ معدہ میں ٹھہر نہیں سکتی ہو۔ بیشتر تاثیر نین مواد کی اول اسلئے اثنا عشری تک بھی پہنچ جاتی ہو اور پھر جو چیز متصل اثنا عشری کی ہو اسے بھی اثران مواد کا پہنچتا ہو۔ ان مواد کا موثر فساد اشتہا ہونا خواہ استمر اور مضمر کو فاسد کر دیتا ہے ضرر تو اول

اول ہی امر ہونی اور اعضاء اور خرابیاں تو پیچھے ہو گئی پہلے ہی فساد پیدا ہوتا ہے۔ پس بعض آدمی ایسے ہیں کہ ان کے بدن میں خلقت ان جداول کی خلاف عادت کے ہوتی ہو اور برخلاف اوس نقشہ کے جسکو ہم نے تشریح میں لکھا ہے اور نیز برخلاف اوس ہیئت کے جو اکثر آدمیوں کی ہوتی ہو خلقت میں اون رگوں کی جو مرارہ سے طرف معدہ کے آتی ہیں۔ کبھی معدہ میں جگر اور مرارہ سے انصباب ہوتا ہے اور یہ انصباب اوس بدن میں ہوتا ہے جس میں کہ مرارہ سے معدہ تک ایک بڑی جدول مخلوق ہوتی ہو لہذا بطرف معدہ کے اوس چیز کی ریزش ہوتی ہو جسکو امعاء کی طرف ریزش کرنا چاہیے۔ کبھی معدہ میں ریزش خلط سودا کی ہوتی ہو طحال سے چنانچہ آئندہ اسکا حال معلوم ہوگا۔ بیشتر جو شکر معدہ پر گرتی ہو وہ خلط صفراوی ہو جو کہ جگر سے بطرف معدہ کے ریزش کرتی ہو۔ کبھی اس ریزش کے چند ایسے اسباب معین ہوتے ہیں جو خاص معدہ میں موجود ہوتے ہیں مثلاً معدہ میں درد شدید کا ہونا اور غم شدید جس سے ہیجان اخلاط ہو یا کھانے میں تاخیر اور دیر کرنا اور قوت دفعہ میں معدہ کے ضعف کا ہونا۔ اور بیشتر سبب انصباب مواد کا غضب اور غم شدید خواہ کوئی اور الفعال نفسانی ایسا ہوتا ہو جو محرک مواد ہو اور تحریک کر کے اوس معدہ پر گرے اور ایسی لذت اور چہین پیدا کرے کہ بدون فکر کرنے کے وہ خاش زائلی ہو سکے۔ کبھی ایسے ہی محرکات مذکورہ کے سبب سے معدہ پر اخلاط صمدیہ کا انصباب ہوتا ہے خصوصاً گرسنگی کی وجہ سے علی الخصوص جبکہ اون اطراف میں جدھر سے مادہ ریزش کر کے آتا ہو فروج بھی ہوں اور پھر ان اخلاط صمدیہ کے ہمراہ خلط سودا کی بھی ریزش ہوتی ہو۔ سودا کی ریزش کا سبب معدہ پر یا تو کثرت مادہ سوداوی ہو خواہ ضعف معدہ کی وجہ سے اسکی ریزش ہوتی ہو اور کثرت خلط کے اسباب آئندہ معلوم ہوں گے۔ خون کی ریزش معدہ پر بھی یا تو کثرت خون کی وجہ سے ہوتی ہو اور خونین ہیجان کا ہونا کسی ایسے عضو میں جو معدہ سے اشرف ہو اور قریب معدہ کے اوس جانب میں ہو جدھر معدہ کو میلان ہو مثلاً جگر خواہ معدہ سے اوپر کی طرف وہ عضو شریف واقع ہو جیسے دماغ اگر دماغ سے خون ریزش کر کے حلق اور مری سے گذر کے معدہ میں پہونچے اور ضعف قوت دفعہ معدہ کی جملہ اداں اشیاء کے قبول پر معین ہوتی ہو جو اس سبب ریزش کریں۔ منجملہ اسباب انصباب خون کے معدہ پر خواہ کسی اور عضو پر ہو کہ سیلان خون کا کسی مقام متنازع سے بند ہو جائے مثلاً حیض کی آمد رک جائے خواہ بوا سیر بند ہو یا ذرب کا حبس ہو خواہ اوس ریاضت کا ترک ہو جس سے استفراغ خون کا ہوتا تھا خواہ کسی عضو کا قطع پیدا ہو ایسی اوقات میں جب قدر خون کہ غذائے اعضا کے واسطے طبیعت بدنی بطور ذخیرہ کے فراہم کرتی ہو اوس سے زیادہ جمع ہو کر محتاج اسکا ہوتا ہو کہ وہ خون زائد کسی راہ سے نکلا جائے اور بیشتر معدہ کی طرف آکر قوی راہ سے وہ خون نکل جاتا ہے یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ ضعف معدہ سبب قومی ہو ہر ایک قسم کے انصباب کا جو معدہ پر ہوتا ہو۔ اور اکثر جو شکر معدہ میں پائی جاتی ہو خواہ معدہ میں پیدا ہوتی ہو اخلاط سے وہ ملغم ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ کیلوس کی طبیعت قریب طبیعت ملغم ہو ایسے اگر کیلوس کا ہضم نام ہو گا خون اوسکا نہ بنے گا اور صفرا اور سودا پیدا ہو گا لہذا ملغم ہون کو رہ جائے گا۔ ایضا معدہ کی طرف صفرا کا انصباب اکثر اس قدر نہیں ہوتا ہے کہ اس سے دھوکہ پاک کر دے جس طرح امعاء کو پاک کر دیتا ہو۔ خلط صفراوی اگر معدہ میں پیدا ہوتی ہو تو بعض لوگوں کے معدہ میں اور اکثر تو یہی ہو کہ جگر سے اس خلط کا انصباب معدہ پر ہوتا ہو اس کے علاوہ معدہ میں خلط صفراوی اوس وقت بھی پیدا ہوتی ہو جب کوئی ایسی غذا معدہ میں پہونچے جسکا استعمال و خائیت کی طرف لیسرت ہو جائے

کبھی سعدہ کو بنظر اصل خلقت یا بسبب قیام و ٹھمانے امراض کے خواہ درد ہائے شدید کے قیام سے یا بسبب سوزندہ ہر حفظ صحت وغیرہ کے
 یہ خرابی عارض ہوتی ہو کہ جرم سعدہ کی بناوٹ لیف وغیرہ سے جو ہر اوسین تسلسل یعنی ڈھیلا پن اور بوجہ اپن بھی پیدا ہوتا ہو اور جلد اوسکی
 رقیق اور تیلی ہو جاتی ہو اس خرابی سے سعدہ کی جملہ افعال میں ضعف پیدا ہوتا ہو اور اس کیفیت کا ازالہ براہ معالجہ بھی محنت شدید کو
 چاہتا ہو اسباب امراض سعدہ کے سب وہی ہیں جو اسباب خارجی اور داخلی دیگر اعضا کے امراض کو مذکور ہوئے۔ مگر خاص ایک سبب
 امراض سعدہ میں یہ زیادہ ہو کہ غذا ایسی کھائی جائے جو بنائے مقفی سوزہضم کو ہو اگرچہ سعدہ اوسوقت میں اپنے اعلیٰ درجہ صحت پر
 ہو اور یہ سبب خاص باب سوزہضم میں مذکور ہوگا۔ یا اینکه وہ غذا اسقدر قلیل ہو کہ سعدہ صحت کو بسبب قلب مقدار کی خشک کر دے اور
 لاغز اور تپ مردہ کر دے۔ یا اینکه آدمی اسقدر خور و دوا کے استعمال کا ہو جائے کہ اب اسکا سعدہ بدون اعانت و دوا کے
 اپنا فعل پورا نہ کر سکے۔ یا اینکه سعدہ پر قیام کثیر بوجہ قی کرنے اور اسہال کے ڈالا جائے خصوصاً قی کا قیام کہ حرکت شدید غیر طبعی اوسین
 کرنی پڑتی ہو اس سبب سے سعدہ کی صحت یا اطل ہو جائے اور تخلخل اور ڈھیلا پن بناوٹ میں سعدہ کے پیدا ہو جائے سعدہ
 کی حس بہت زیادہ ہو کہ اوسے انہما اور الم او فی سبب سے پوچھ جاتا ہو۔ جو مزاج مفرط یعنی کیفیت زائد براعتدال سے ہو
 وہ سعدہ کے ہر ایک فعل میں نقصان پیدا کرتی ہو تا اینکه حرارت سازجہ بلا مادہ بھی اگر باقراط ہو اکثر سبب زلق سعدہ کا ہو جاتی ہو
 اسلئے کہ حرارت مذکورہ سے ضعف قوت ماسک میں بوجہ زیادہ پاتی پینے کے پیدا ہوتا ہو۔ اور جو حرارت مادہ صفراوی سے پیدا
 ہوتی ہو اوس سے تو اکثر یہ مرض یعنی زلق سعدہ پیدا ہو جاتا ہو۔ جو آفات کہ افعال سعدہ میں پیدا ہوں یا تو وہ قوت اشتہا اور
 قوت جاذبہ میں اس طرح سے پیدا ہوتے ہیں کہ اشتہا بڑھ جائے اور قدر معتدل سے بمقدار کثیر خواہش پیدا ہو یا اینکه اشتہا میں
 کمی ہو جائے یا بالکل اشتہا جاتی رہے یا اشتہا فاسد پیدا ہو اور فساد اشتہا یا تو غذا کے فاسد کا ہو خواہ مشروبات فاسد
 کی خواہش پیدا ہو۔ یا اینکه قوت ماسک میں سعدہ کے آفت آجائے مثلاً زیادہ اساک پیدا ہو یعنی قبض عارض ہو خواہ اساک
 ضعیف ہو جائے یعنی ثقیل اور اگر ان غذا کو ٹھہرانے کے یا بالکل قوت ماسک باطل ہو جائے کہ جو کچھ کھائے فوراً استفراغ ہو جائے یا کرے
 یا قوت باضمین فتور پیدا ہو کہ ہضم باطل ہو جائے خواہ ضعف ہضم پیدا ہو یا اینکه ہضم فاسد ہو سکے کہ غذا کے وار و بطرف و خانت
 یا محضت کے تسلیل کر دے۔ یا قوت و افو میں خلل آجائے اس طرح کہ دفع بشت پیدا ہو جو اسے طبعی کی طرف خواہ مجرای طبعی سے اوپر
 کی طرف یا قوت و افو ضعیف ہو جائے خواہ اسکا فعل یکسر باطل ہو جائے بوجہ سعدہ میں زیادہ ٹھہرے اور دیر تک رہے اگرچہ
 وہ شہر نوشل فوائد کے پھر بھی تخییر پیدا ہوگی جس سے الم اور انڈا تحریک ایک اخلاط عارض ہوگی۔ کبھی سعدہ میں ایسے اوجاع پیدا ہونگے
 جو تمدید کرنے والے ہیں اور لذاع میں نیز اور قسام کے اوجاع بھی پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی ان قوتوں کے ضعف کے تابع یہ امور
 ہوتے ہیں۔ طفور طعام یعنی چھوٹا اور اوپر کی طرف چڑھنا طعام کا پیدا ہونا ہو اور دیر پھنی خواہ بسرعت سعدہ ہونا اور ضعف ہضم
 خواہ بطلان ہضم یا فساد ہضم یا سقوط قوت اشتہا اور اشتہا کا بالکل باطل ہو جانا یا شہوت فاسد پیدا ہونا اور ان تابع امور
 کی تمییز سے قراقرار و کار اور نفخ اور لزع وغیرہ پیدا ہوتا ہو۔ اور بیشتر انہیں امراض مذکورہ بالا سے بشرکت بعض اعضا کے
 خصوصاً دماغ کی شرکت سے جو بہت سے اعصاب درمیان سعدہ اور دماغ کے مشترک ہو رہے ہیں بہر حال شرکت کی
 وجہ سے صرع اور تشنج اور مالمیو لیا وغیرہ پیدا ہوتے ہیں خواہ بصارت میں ضرر پیدا ہو تا ہو اور آنکھوں کے سامنے

ایسا نظر آتا ہے کہ جیسے جوان خواہ پھر یا کم و لیا جالا خواہ بھر سانسے اور رہی ہو اور دراصل کوئی شے نہیں ہوتی اور اکثر معدہ کا فطر قلب تک
بشرکت پہنچتا ہو اور وقت غشی پیدا ہوتی ہو اور غشی یا شدت درد کے وقت خصوصاً جب معدہ میں درد ہو عارض ہوتی ہے خواہ
کسی کیفیت مفرطہ حرارت اور برودت سے یا کسی مادہ سے جو سمیل سمیت کی طرف ہو پھر یہ مادہ بھی ضعیف اور کمی کے ساتھ ہو کہ غشی
پیدا نہیں کر سکتا اور وقت کرب اور قلق انگڑائی اور پھر یری پیدا کر لگا۔ یہ وہی لوگ ہیں جنکے واسطے بقراط نے تجویز کیا ہے کہ شراب میں
بالمناصفہ پانی ملا کر پلانا ان لوگوں کو امراض مذکورہ سے نجات دیتا ہے اسلئے کہ ایسی شراب آب آسمیہ میں تنقیہ اور غسل کی قوت ہمراہ
آتی ہے کہ جو معدہ بسبب شدت حس کے مستعد اور آمادہ قبول اثر کا وہی سبب سے ہوتا ہو اور اسی قبول اثر سے صرع اور
تشنج تک نہ پہنچتی ہو اور ایسے نازک طبع آدمی کو تھوڑا سا غضب اور فاقہ اور غم اور خفیف سبب جو محرک اخلاط ہو ایذا دیتا ہے
پھر اگر ان اخلاط سے کوئی مقدار خلط مراری کی ایسے آدمی کے فم معدہ پر ریزش کرے اور بسبب شدت حس کے اس ریزش سے
اسے ایذا پہنچے صرع پیدا ہوگی اور غشی عارض ہوگی خواہ تشنج عارض ہو گا کہ دماغ کو فم معدہ سے شراکت ہو ایسا ہی آدمی
اسکو وہ امور عارض ہوتے ہیں جو امور کضعف سے فم معدہ کے عارض ہو کرتے ہیں مثلاً جب اسکو تھما اور بعضی ہوگی خواہ مشروبات
کا استعمال زیادہ کرے یا جماع با فراط کرے اور وقت مبتلاے تشنج خواہ صرع ہو جائیگا اور بیشتر ایسے ہی مریض بذریعہ فکر آتی خواہ
زندگاری کے ان امراض سے نجات پاتے ہیں۔ اور بیشتر املا سے طعام جو زیادہ ہو ان لوگوں کو سبات طویل میں گرفتار کرتی ہو
تاکہ جب قوا غصین آتی ہو اور وقت انکو سبات سے فاقہ ہوتا ہو۔ اور بیشتر یہی املا وقوع مایہ لیا سے مرقی کا سبب ہوتی ہو
اور افکار ردی اور فاسد اور خواہ اسے بہودہ نظر آنے کا بھی سبب یہی املا ہوتی ہو یہ بھی چاہتا ضرور ہے کہ امراض معدہ
کے جب دیر پا ہو جائیں ضرور کستی اور ذہیلا پن لیف معدہ کی بناوت میں پیدا کریں گے اور تدارک اور علاج ان امراض کا
دستور ہو جائیگا مثلاً آفات ردی کے خلفہ میں ایک آفت یہ بڑی ہو کہ سرکامزاج سرد ہو اور آمادہ حدوث لواز ل کا اور معدہ کا
مزاج گرم ہو کہ اسکو تحمل ایسی دواؤں کا نہ ہو سکے جو ایسے نزلہ ہے بارود کا تنقیہ کر دین جیسے سمون خلاقی اور کمونی وجوہ استدلال
احوال معدہ پر جن امور سے احوال معدہ پر استدلال کیا جاتا ہے وہ یہی ہیں کہ معدہ کو برداشت طعام خواہ برداشت کائنات
کیسا ہو یا آنکہ ہضم غذا کی کیفیت ہو اور دفع فضلہ کیونکر اور کس طرح ہوتا ہو شہوت طعام کیسی ہو اور شہوت مشروبات کی
کیسی اور کس قدر ہو۔ حرکات معدہ کے اور اضطراب اور سکا شل خفقان معدہ اور سہجی کے ملاحظہ کیا جاتا ہو کہ وہ کیسا ہے۔ منہ کا
اور زبان کا حال دیکھا جاتا ہو کہ ذائقہ کیسا ہو اور تری تھہ اور زبان میں ہر یا خشکی اور خشونت ہو یا ملاست اور بوسے دہن
کیسی ہو۔ معدہ سے جو چیز براہ قریا براز کے برآمد ہو اسے دیکھنا چاہیے اور ریح جو صادر ہو کہ اس سے آواز پیدا ہوتی ہو یا
آواز نہیں پیدا ہوتی خواہ وہ ریح جو معدہ سے اوپر کی طرف چڑھتی ہو جسکو ڈکار کہتے ہیں وہ کیسی ہو اور جو ریح معدہ کی بند
ہو جائے اور اوپر نیچے دونوں طرف اور سکانکاس نہیں ہوتا اور اسی کا نام قراقر ہو اور سو بھی خیال کرنا چاہیے۔ رخساروں کا
رنگ اور منہ کے اندر ن کے رنگ کو بھی دیکھنا چاہیے۔ اوجاع اور اورام معدہ کا بھی لحاظ کرنا چاہیے اور شراکت سے اور
عضن کی جو امور معدہ کو لاحق ہو انکو بھی لحاظ کرنا چاہیے۔ جو چیز از قسم طعام اور شراب معدہ کو ایذا دے خواہ
معدہ کو موافق ہو اور سے بھی بنظر ایذا دہی اور موافقت کے دیکھنا چاہیے۔ طعام کے برداشت کرنے نہ کرنے کا اس طرح ملاحظہ

کرین کہ اگر معدہ کو مقدار مناسب جثہ اور بدن کو کم کی برداشت ہو ضرور اوس میں کسی یکسی سبب سے ضعف آگیا ہو اور اگر بعد مقدار برداشت کرنا ہو تو قوت معدہ کی باقی ہو۔ براز سے خواہ جو شکر شکم سے نکلتی ہو اسکی نظر سے استدلال معدہ کے احوال پر اس طرح کرنا چاہیے۔
 براز اگر مستوی اور معتدل ہو رنگ اور بو میں جو درت ہضم پر دلالت کر لگا اور جو درت قوت معدہ پر اور قوت معدہ اعتدال مزاج معدہ پر دلیل ہوگی۔ اور اگر ہضم جید نہ ہو ضعف معدہ اور سور مزاج معدہ پر دلیل ہوگا۔ پھر اگر رنگ براز کا زائد خواہ ناقص اعتدال سے ہو اوسی مادہ پر دلالت کر لگا جو معدہ میں جا کر رہتا ہو۔ پھر اگر براز میں بدبو ہو اور اس کے ہمراہ نرمی بھی ہو معلوم کرنا چاہیے کہ یہ براز معدہ سے قبل از وقت مناسب جدا ہوا ہو اور سبب اسکی جلد اور ترسنے کا یہ ہو کہ معدہ اچھی طرح اس غذا پر حاوی نہیں ہو سکا سبب اس کے کہ قوت ماسکہ اسکی ضعیف ہو۔ اور اگر براز بدبو میں نرمی نہ ہو اسکی دلالت پھر فقط ضعف ہضم پر ہوگی۔ آواز ریح کی جو معدہ سے سرزد ہوتی ہو اگرچہ اسکی کیفیت کا بیان خالی سوزگی سے نہیں ہوتا ہم بیان اس کا یہ ہو کہ ریح کا صادر ہونا خواہ براز کا ہمراہ ریح کے اوتر تا قوت معدہ پر دلیل ہو اور آواز بلند سے ریح کا سرزد ہونا جو درت ہضم پر دلیل ہو اور قوت معدہ پر بھی اور اسی طرح بدبو میں ریح کی کمی ہوئی۔ اور صواب یہ ہو کہ ریح کا صدور قوت معدہ پر کبھی دلیل نہیں ہو بلکہ اگر ہو تو کسی قدر ضعف معدہ پر دلیل ہو لیکن یہ ضعف معدہ اس سے کم ہو جسکے سبب سے ڈکار پیدا ہوتی ہو کہ ڈکار کا پیدا ہونا ضعف قوت دافعہ پر دلیل ہو جو نیچے اور سبزی کی طرف اسکو دفع نہیں کر سکتی۔ ریح کی آواز بلند اگر بغیر ذرات اوسی کے ہو تو غلظت جو ہر مادہ ریح پر دلیل ہو اور اگر بلند ہی آواز کی بسبب قوت دافعہ کے ہوا البتہ کسی قدر قوت معدہ پر دلیل ہوگی۔ جو ریح کہ لطیف اور رقیق ہو اور اس کے برآمد ہوتے وقت آواز نہ پیدا ہو زیادہ دلیل ہو قوت معدہ پر نسبت اوس کیفیت کے جو آواز پیدا کرے خصوصاً اگر اوس میں آواز بدلن ارادہ کے بے اختیار پیدا ہو۔ جو آواز خود بخود بدون ارادہ کے گوزر کی پیدا ہوا احتیاطاً ذہن پر دلالت کرے گی۔
 کی بو کی ریح میں ضرور جو درت ہضم پر دلالت کرتی ہو اور بوسے بد فساد ہضم پر دلالت کرتی ہو اور بالکل بدبو کا ہونا ہضم کی خامی پر دلیل ہو چھلکی کے ذریعہ سے استدلال اس طرح کرنا چاہیے کہ اگر صاحب فوائد کسی طرح کا لذت اور غلش اپنے معدہ میں بروقت چھلکی کے پاتا ہو ضرور ہو کوئی خلط ترش خواہ تیز یا تلخ موجود ہوگی اور اگر چھلکی کے ہمراہ تندی اور کھچاؤ سا معلوم ہو معدہ میں ریح کا وجود ہوگا اور اگر لذت بھی نہ ہو اور تندی بھی نہ ہو اور پیاس بھی بروقت چھلکی آنے کے نہ لگتی ہو معدہ میں خلط لمبی یعنی بغم خام ہوگی اور اگر چھلکی بعد استفراغات کثیرہ اور حمیات کے لاحق ہو اوس وقت میں معدہ کی وجہ سے ہوگی۔ پیاس کے ذریعہ سے استدلال اس طرح کرنا چاہیے کہ پیاس اکثر مزاج حار پر معدہ کے دلیل ہوتی ہو پھر اگر پیاس کی ہمراہ تندی بھی ہو مادہ صفراوی اور بغم شور پر دلالت کرے گی۔ پھر اگر پیاس میں سکون آب گرم کے پینے سے ہوتا ہو تو اکثر مادہ لمبی شور بوری ہوگا اور اگر آب گرم کے پینے سے تشنگی زیادہ ہو مادہ مراری ہوگا۔ منہ اور زبان کے حال سے استدلال اس طرح پر ہو کہ اگر بروقت درہ معدہ کے زبان کی خشونت اور سرخی شدہ ہو غلبہ خون اور گرم گرم پر معدہ کے دلیل ہوگی اور اگر رنگ مائل برزہ دی ہو تو مرض معدہ کا صفراوی ہوگا اور اگر سیاہی اور سپیدی ہو تو سوداوی اور لمبی ہو اور اگر بوست اور خشکی فقط زبان پر ہو سبب مرض کا بوست ہو۔ ہضم کے ذریعہ سے استدلال یوں کرنا لازم ہو کہ ہضم جید چھلکی ہوتا ہو کہ جس طعام کا ہضم ہو چکا ہو بعد ہضم کے پھر معدہ میں کسی طرح کی گرانی اور قراقرز اور نفخ نہ ہو اور نہ ڈکار آئے اور نہ طعم دغانی یا ترش ہو نہ چھلکی آئے نہ احتیاج معدہ کا

پیدا ہونے تک اور کچھ اور بوجھ زیادتی مقدار طعام کے ہو۔ اور کچھ ناطعام کا معدہ میں زمانہ معتدل تک ہو اور اترنا غذا کا معدہ میں ٹھیک اپنے وقت پر نہ اوس سے پہلے اور نہ اوس کے بعد اور نیند بھی ستویں ٹھیک ٹھیک طور سے ہو اور انتباہ دینے میں نیند سے بآسانی اور رغبت اور سیرعت ہو آنکھوں میں نیچے پونٹوں میں ورم نہ ہو اور نہ سر میں گرانی اجابت طبیعت سے بآسانی ہو اور اسفل شکم کا قبل دفع ہونے پر اترنے کے کسی قدر بھولا ہوا معلوم ہو اور یہ بھولا ہونا دلیل ہو اس امر پر کہ معدہ کا شمول غذا پر اچھی طرح ہوا اور شمول بخوبی ہونے سے یہ بات معلوم ہوتی ہو کہ معدہ قوی ہو اور غذا اسے ماکول موافق طبع کے کثیت اور کیفیت میں بھی جبوقت معدہ کا شمول غذا پر اچھی طرح ہوگا اور غذا بھی جیسا ہضم ہوگی قرار اور پورے ڈکار آتی ہوگی اور طعام دیر تک معدہ میں غیر ہضم باقی رہیگا یا انیکہ قبل از وقت مناسب معدہ سے اتر جائیگا۔ خلط صفراوی کی شان سے یہ امر نہیں ہو کہ ہضم غذا کو منع کرے اس طرح کہ ہضم باطل خواہ ناقص ہو یا خام رہے بلکہ کبھی فساد ہضم پیدا کرتی ہو۔ اور خلط سودا الہیہ اس کی شان سے ہی کہ ہضم کو بھی منع کرتی ہو اور فساد بھی کر دیتی ہو اور ہضم فساد ہضم زیادہ پیدا کرتا ہو یہ بھی جانتا ضرور ہو کہ اگر معدہ میں ورم نہ ہو اور نہ قرحہ اور نہ غذا میں کسی قسم کا فساد ذاتی ہو اور پھر بھی اچھی طرح ہضم ہو سبب اس کا کوئی سورمزاج معدہ کا ہوگا اور اکثر یہ سورمزاج برودت اور رطوبت سے ہوتا ہو اوس کے بعد حرارت سے اور اس کے بعد بیست سے۔ اور جلع معدہ سے استدلال اس طرح کرنا چاہیے کہ اگر وجہ عمدہ ہو یہ پر دلالت کرے گی اور اگر وجہ نفل ہو اسٹلا پر دلیل ہوگی اور اگر وجہ لافع ہو تو خلط حامض خواہ تیز یا کثیف یا تلخ پر دلالت کرے گی۔ شہوت اور خواہش طعام اور شراب سے استدلال یوں کیا جاتا ہو کہ زیادتی خواہش کی یا کمی پر خیال کرتے ہیں اور جس قسم کی اشیاء خوردنی اور نشہ منی کی خواہش مواد سے بھی لحاظ کرتے ہیں مثلاً لباس ہوا و شوق سرد پانی وغیرہ کا ہوا اور کبھی ترش چیزوں کا شوق زیادہ ہوتا ہو اور کبھی ناشف لینے کٹندہ رطوبات کی طرف طبیعت کی رغبت ہوتی ہو اور ٹھیک اور تیز اشیاء کی میلان خاطر ہوتا ہو اور بیشتر کبار کی نگین اور تیز اور ترش چیزوں کو جی چاہتا ہو اس لیے کہ یہ تینوں قسم کی چیزیں تقطیع میں اوس خلط کی جو معدہ میں جاگزین ہو یا ہم شکر ہیں یا میلان خاطر دلیل ضعف معدہ پر ہوگا اس لیے کہ جو معدہ قوی ہو اس کی خواہش دسومات اور چرب اشیاء کی طرف خصوصاً چرب شیرینی کھرب زیادہ ہوتی ہو۔ بیشتر خواہش طبع خراب اور زہون چیزوں کی طرف ہوتی ہو جسے طبیعت انسانی کو نفرت ہے اور وہ چیزیں منافعی طبع کی ہیں جیسے کولے کھانے کے یا رکھنے کا ذراں اور سبب کی خواہش پیدا ہوتی ہو اور سبب اس خواہش کا کوئی خلط فاسد غریب لینے اجینی ہوتی ہو جو مناسب اخلاط محمودہ کے نہ ہو۔ اگر حس ذائقہ صحیح ہوگی شیرینی پر کسی چیز کو طبیعت اختیار کرے گی اور جب کبھی شہوت فاسد ہوگی اور کبھی چیز کو جی نہ چاہے گا پس ضرور کوئی آفت موجود ہوگی پھر اگر دسومات کی طرف میلان خاطر ہو معدہ میں قبض اور رکافت اور خشکی ہوگی۔ اور اگر ستن چیزوں سے نفرت پیدا ہو اور سرد اشیاء کی طرف سبب برودت کے نہ کسی اور ذائقہ وغیرہ کے وجہ سے میلان ہو معدہ میں حرارت ہوگی اور اگر ستمات کی طرف رغبت ہو معدہ میں برودت ہوگی اور اگر مقطعات اور ترش اور تیز چیزوں کی طرف رغبت ہو معدہ میں کوئی خلط بالوجہ موجود ہوگی۔ معدہ گرم کی خواہش پانی کی طرف بہ نسبت غذا سے سرد کے زیادہ ہوتی ہو۔ اور بیشتر اوقات شدت حرارت معدہ کی سبب اس کے تحلیل رطوبات کرتی ہے اور بدل تحلیل کے ضرورت ہوتی ہو اور لذت بھی بعد تحلیل کے پیدا ہوتی ہو اسی وجہ سے بر حرارت شدیدہ گرمی اور جوع شدیدہ کو پیدا

قوی معدہ کی خواہش چرب اور شیرینی کی طرف ہوتی ہو

کرتی ہو اور بھوک اس زیادہ ہوتی ہو کہ اسکے روکنے پر صبر نہیں ہو سکتا ہو اور اگر اس بھوک میں غذا دینے کی تاخیر ہو ہمراہ اسی گرسنگی کے غشی بھی فوراً پیدا ہوتی ہو۔ اشتہا سے زیادہ کثیر اور سوخت پیدا ہوتی ہو جب معدہ پر ریش سودا یا بلغم شوری ہو اور جو مقدار سودا یا بلغم ریش کے معدہ میں پہنچے وہ زائد اس اندازہ سے جو جسے معروض کر سکتا ہو اور یہ ثبوت کثیر ثبوت کبھی اس سبب سے ہوتی ہو جسکو ہم باب ثبوت کبھی میں بیان کریں گے یہ بھی جانتا ضرور ہو کہ ثبوت اور خواہش غذا کی عموماً جملہ اعضا کو ہوتی ہو مگر یہ اعضا عامہ یعنی سوائے معدہ کے انکی بھوک اور اشتہا فقط طبعی ہوتی ہو اور فقط اوٹھین علاقوں سے ہوتی ہو جو قوت غاذیہ کو قوت جاذبہ و تغلق ہو اور معدہ میں ملا وہ اس اشتہا کے یا خصوصاً ایک ثبوت نفسانی بھی ہو اسلیکے کہ معدہ ذمی حس ہو کبھی بعض آدمیوں کی یہ کیفیت ہوتی ہو کہ بھوک بھی زیادہ لگتی ہو اور کھاتے بھی زیادہ ہیں اور باوجود زیادہ خورش کے نہ اوٹھین تھرتھرتا ہوتا ہو اور نہ فضل زیادہ اونکے بدن کو برآمد ہوتا ہو اور بدن پر اونکے باوجود پر خورسی اور کئی فضل کی فریبی جیسی چاہیے نہیں آتی سبب اسکا یہی ہے کہ تحلیل کثیر اونکے ابدان میں عارض ہوتا ہو کسی ریاضت وغیرہ کی وجہ سے اور قوت باضمہ اور جاذبہ ثنوائیہ اول کو کون کی صحیح ہوتی ہیں ریشہ کے ذائقہ سے استدلال اسطرح کرنا چاہیے کہ نفی منہ کی حرارت معدہ اور خلط صفرادی پر دلیل ہو اور ترشی منہ کی اکثر بروقت معدہ پر دلیل ہو لیکن اسقدر بروقت نہیں ہو کہ جس کو طعام بالکل ہضم نہ ہو سکے اور کبھی ترشی منہ کی حرارت قلیل پر مع رطوبت کے دلیل ہوئی ہو وہ حرارت میں اسی قدر ہو کہ رطوبت میں تھوڑا سا غلیان اور جوش پیدا کر کے پھر اس رطوبت کو چھوڑ کے جدا ہو جاتی ہے اور انضاج اس رطوبت کا اس حرارت قلیل سے بوجہ کی مقدار کے نہیں ہو سکتی لہذا ترشی پیدا ہوتی ہو جسطرح دو شابانگور کا بھی ایسا ہی حال ہو کہ بروقت سے بھی ترش ہو جاتا ہو اور اگر حرارت ضعیف کی وجہ سے اوٹھین غلیان اور جوش پیدا ہوتا ہو بھی ترش ہو جاتا ہو۔ کبھی ترشی منہ کی اس سبب سے ہوتی ہو کہ ایک مادہ ترش طحال سے معدہ کی طرف ریش کرتا ہو اور اس وقت جو ترشی منہ میں ہوتی ہو اسکے ہمراہ اشتہا سے معدہ زیادہ ہوتی ہو اور نفخ اور فراغ بھی زیادہ ہوتا ہو اور ہضم طعام بڑے طور سے ہوتا ہو یعنی ہضمی ہوتی ہو اور کھٹی ڈکار آتی ہو۔ اگر منہ کا مزہ پھیکا ہو کثرت بلغم تھینے خام پر دلیل ہو گا اور سنگین منہ کا مزہ بلغم الح پر دلالت کرے گا۔ بڑے بڑے منہ کو مزہ عجیب طح کے ہون اور بہت ناگوار اور زہون ہون اونکی دلالت اس بات پر ہوتی ہو کہ بدین اخلاط غریبہ عجیبہ اور متعفن اور روی اخلاط بھرتے ہوئے ہیں۔ نو کے ذریعہ سے استدلال اسطرح پر کرنا چاہیے کہ اگر فقط ادبگائی ہو تو مادہ چسپندہ ہو اور معدہ میں خوب ڈوبا ہوا ہو اور پیوست ہو رہا ہو اور اگر ذہولت ہو جائے معلوم کرنا چاہیے کہ مادہ تجویف معدہ میں ریش کر چکا ہو اور اگر تو ہو کہ پھر بھی ادبگائی نہ رہے دونوں امور مذکورہ پر دلیل ہو گی یعنی مادہ چسپندہ بھی ہو اور تجویف میں ریش بھی کر چکا ہو خواہ فقط چسپندی مادہ پر دلیل ہوگی۔ یہ بھی ہمیشہ نہیں ہو کہ متلی فقط مادہ متشر بہ سے پیدا ہو بلکہ بیشتر مادہ غیر متشر بہ سے متلی پیدا ہوتی ہو اگر وہ مادہ کثیر ہو اور ہم معدہ میں لنع پیدا کرے یا اینکه وہ مادہ اگرچہ تھوڑا تھا مگر طعام سے ملکر زیادہ ہو گیا اور اسکے ہمراہ معدہ کے اوپر کی جانب ہم معدہ تک چڑھ کر لنع پیدا کرنے لگا اسی سبب سے اکثر بعد تناول طعام کے نکالنے والا اخلاط کا براہ تو کے آسان ہوتا ہو اور بدون کچھ کھلاے ایسی آسانی سے اخراج مادہ کا نہیں ہو سکتا مگر اینکه مادہ میں کثرت ہو اور سوخت بدون طعام کی مدد کے بھی باسانی سے ہو سکے گی۔ لیکن اگر ادبگائی بطور دورہ کے پیدا ہوتی ہو اور سوخت مادہ کی ریش کا بروقت دورہ کے یقین کرنا لازم ہو اور وہ مادہ ڈوبا ہوا نہیں ہو۔ اور اگر متلی اور ادبگائی ہمیشہ علی الاطلاق رہے معلوم ہو گا کہ تولد مادہ کا معدہ میں پیوست

ہوا کرنا ہے۔ تو اپنے رنگ سے بھی اسی قسم کے مادہ پر دلالت کرتی ہے جیسا رنگ تو کا ہوا اور مزہ سے تو کے خلط موجودہ پہچانی جاتی ہے صفر اور
 سودا پر رنگ زرد اور سیاہ کے ذریعہ سے دلالت کرتی ہے اور بلغم شور اور ترش پر رنگ اور مزہ سے تو دلالت کرتی ہے اور بلغم زجاجی ہونے پر
 رنگ کے ذریعہ سے اور بلغم جو سرستہ اور ترنا ہوا ہے اس پر غاطی رنگ کی قوی دلیل ہے۔ کبھی سرکے بلغم کے ہمراہ تو کر سنے سے اور اعضا کے نزلات
 بھی ہوتے ہیں۔ بعض آدمی کی یہ صورت ہوتی ہے کہ جس وقت کھانا تناول کریں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر حرکت زیادہ کریں سب غذا
 ذی طرف سے گر جائے گی یہ کیفیت فم معدہ کی رطوبت یا اس کے معدہ کے ضعف پر دلالت کرتی ہے لیکن اگر فم معدہ کی رطوبت سے یہ کیفیت
 پیدا ہو بحالت گرسنگی بھی تو عارض ہوتی ہے (خواہ یہ کیفیت حالت گرسنگی میں بھی پیدا ہوتی ہے) اور ضعف معدہ اگر سبب اس کیفیت کا ہو
 تو فقط بروقت تناول غذا کے یہ بات پیدا ہوگی۔ رنگ بدن کے ذریعہ سے استدلال کرنا (اور خصوصاً چہرہ کے رنگ سے) یوں مناسب
 کہ بدن کا رنگ زیادہ تر اکثر امراض میں احوال معدہ اور جگر پر دلیل ہوتا ہے اس لیے کہ اکثر امراض معدہ کے بار و رطب ہونے میں اور
 ان بیماروں کا رنگ رصاصی ہوتا ہے اور اگر کسی قدر ان کی رنگت زرد ہو پھر بھی زردی مائل بسپیدی ہوتی ہے۔ قزقر کے ذریعہ سے
 استدلال یوں ہو کہ قزقر ضعف معدہ پر دلیل ہوگا اور یہ بھی ظاہر ہوگا کہ معدہ کی گرفت غذا پر پوری نہیں ہو بلکہ بری طرح سے
 غذا پر شامل ہوتا ہے۔ اور نیز قزقر کے دلالت یہ بھی ہو کہ براز رطب ہو یعنی بستر ہوگا۔ تھوک کا زیادہ برآمد ہونا اور اس میں
 کف کا ہونا معدہ کی ایسی رطوبت پر دلالت کرتا ہے جو رطوبت لعاب تر کو متعین کر دیتی ہے۔ مٹھ کا خشک رہنا اور تھوک کی کمی
 خشکی معدہ پر دلیل ہے اور گرم تھوک یا جو دیکھ قلیل ہو حرارت معدہ پر دلیل ہے بشرطیکہ اس وقت اور قسم کے علامات بھی ایسے موجود
 ہوں جو حرارت کی دلالت پر معین ہوں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ مٹھ کی خشکی دو طرح کی ہوتی ہے ایک تو میں حقیقی اور اس کی یہ
 شناخت ہے کہ ہرگز تھوک پیدا نہ ہو اور ہر وقت مٹھ خشک رہے دوسری قسم مٹھ کی خشکی میں کاذب کہلاتی ہے اس کی یہ صورت ہے کہ لعاب
 دہن اور تھوک تو ہو مگر چکیتا ہوا سلسا ہو کہ اور اس کو حرارت بخار یہ نے جو بطرف دہن کے ہو پختی ہو خشک کر دیا ہے اور فرق خشکی
 دہن اور خشکی رین میں یہ ہو کہ میں حقیقی میں اس سے دلالت کرنا ہے اور خشکی رین ایک رطوبت پسندہ پر دلالت کرتی ہے جو
 معدہ سے مٹھ میں آتی ہو خواہ سرستہ اور ترتی ہو۔ جو کار کے ذریعہ سے استدلال اس طرح پر کیا جاتا ہے کہ ڈکار کے بہت سے اقسام
 میں کبھی بد بو ہوتی ہو کہ اس کی بو سے بد کا سبب یا دھان ہوتا ہے یا بخار جو معدہ سوا دھتا ہے یا ڈکار باز ہوتی ہو یا گرم اور جلن کو ساتھ
 یا اعفونت ہوتی ہو یا ایسا سندانھی ڈکار ہوتی ہو خواہ مچھلی کی ایسی بو کی ڈکار ہوتی ہو اور کبھی ایسی ڈکار ہوتی ہو کہ جس قسم کا کھانا
 کھائے اسی کی بو ڈکار میں پیدا ہوتی ہو اور کبھی ڈکار فقط رچی ہوتی ہو کہ اس کی کیفیت کسی اور طرح کی نہیں ہوتی یہی ڈکار
 سب اقسام میں ڈکار کے اچھی ہو جو زیادہ صحت پر دلیل ہے۔ پس اگر ڈکار دھانی ہو اور اس کے دھانی ہونے کا سبب جو
 ہر کسی طعام کا نہ ہو جو طبع خود بہت جلد دھانیت کی طرف مستحیل ہو جاتا ہے جیسے زردی بیضہ جو پختی ہو خواہ مولی وغیرہ
 خواہ ایسا طعام جس کے پکانے اور طیار کرنے وقت اس میں دھانیت آگئی ہو جیسے حلو اور شیرینی جو آگ پر زیادہ پکائی جائے
 یا اور کوئی شے مثلاً گیاب (پھر ایسے وقت کہ جب استعمال دھانی غذا کا نہ ہو اور پھر دھانی ڈکار اسے ضرور ہے وہ دھانیت
 بسبب تارت اور حرارت معدہ کے ہوگی خواہ کسی مادہ نے مزاج کو گرم کر دیا ہو گا یا کوئی سوے مزاج سازج بلا مادہ
 باعث تارتیت معدہ کا ہوا۔ مادہ کا مورث تارتیت معدہ ہونا اور بخین وجوہ مذکورہ بالا میں کسی ایک وجہ سے ہوگا اور

اکثر مادہ صفراوی اسکا مورث ہوتا ہے جو مرارہ سے بطرف معدہ کے ریزش کرتا ہے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا خواہ کوئی نزلہ حاد اور تیز جو
سرے بطرف معدہ کے گرتا ہے خصوصاً اگر شخص صفراوی مزاج نہ ہو اور سوخت نزلہ کے انقباض کا سرے اور بھی احتمال زیادہ ہوگا۔ ایک
اور طرح سے بھی استدلال اس امر پر (یعنی دھانی ڈکار پر جو حرارت معدہ سے پیدا ہو) کیا جاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ حرارت مادی خواہ
سور مزاج سا ذج معدہ کا سبب دھانی ڈکار کا ہو کہ اس سے پہلے جو غذا اس شخص نے کھائی ہو اور وہ غذا کیفیت دھانی سے دور ہو
جیسے نان جو کہ اسکے کھانے کے بعد اگر دھانی ڈکار آئے تو سبب اس ڈکار کا ضرور حرارت معدہ کی ہوگی (کیونکہ یہ غذا استمیل دھانیت
کی طرف بدون حرارت معدہ کے خود بخود نہیں ہوتی) ایسا براز کو بھی ایسے وقت ملاحظہ کرنا چاہیے اگر مراری براز ہو ضرور یہ امر
ثابت ہوگا کہ حرارت معدہ کے باعث دھانی ڈکار اور مراریت براز کی ہو اور اگر مراریت یعنی زرد رنگ کا براز نہ ہو سوخت یہ حکم
اگرنا کہ سبب دھانی ڈکار کا حرارت معدہ نہیں ہے کچھ ضروری نہیں ہے اس لیے کہ نقطہ حرارت سافج معدہ کی بھی مورث دھانی ڈکار کی
ہوتی ہو گویا از صفراوی نہ ہو کبھی دھانی ڈکار کو دلالت اسپر بھی ہوتی ہے کہ یہ شخص زیادہ بیدار رہا اور اتنا نہیں سویا کہ اس زمانہ
میں معدہ حرکات بیداری سے فراغت پا کر اور آرام اور ٹھاکرا اس غذا کے ہضم پر کافی طور سے توجہ کرتا اسی بیداری کی گرمی
سے معدہ میں استعمال اور سوخت پیدا ہو گئی اور دھانی ڈکار آنے لگی۔ کبھی ڈکار کا سبب متبادل غذا سے ترش کے نہ ہوا ورنہ
ایسی غذا سے ہو کہ اس غذا کی زیادہ خورسی ضرور اسکو ترش کر دیتی ہو اور خصوصاً اگر ایسی غذا کھانے کے بعد ترش ڈکار آئے
جو ترش ہوتی نہیں اور محض ترش ہونے سے وہ غذا بہت دور ہے جیسے شہاد اور باوجودیکہ یہ ترش نہیں ہوتا اور پھر کبھی ڈکار
آئے اور یہ غذا ترش ہو جائے اور سوخت حکم کر دیتا چاہیے کہ معدہ میں برودت آگئی ہو کسی مادہ کی وجہ سے یا بلا مادہ اگر مادہ کی وجہ
سے معدہ بار ہو اس کے ہمراہ نقل اور گرانی نم معدہ میں بھی ہمیشہ محسوس ہوتی ہو اور اگر کبھی ڈکار جو سبب مادہ بار دے ہو وہ دھانی
مزاج فالو نکو خواہ مٹھو لین یا دن لوگوں کو جبکہ معدہ پر نزلہ اسے بار دہ کی ریزش ہوتی ہو عارض ہوتی ہو کبھی ترش ڈکار
جو حرارت ضعیف کے بھی عارض ہوتی ہو کہ ایسی حرارت جسوقت کسی شیرین خیر کو معدہ میں پائے اور مین جوش اور غلیان
پیدا کر کے ترشی پیدا کرتی ہو ایسی قسم کی ڈکار کے ہمراہ کوئی علامت حرارت اور التهاب کی بھی ہوتی ہو اور تلخی دہن اور پیاس
اور سرد خیر و نفع پانی ہو پس یہی سب امور اس ڈکار پر دلیل ہوتے ہیں۔ منجملہ اول امور کے (جن سے استدلال اس
امر پر کیا جاتا ہے کہ حرارت مفرط غذا اور ڈکار کو ترش کر دیتی ہے) ایک یہ بھی امر ہے کہ دودھ میں ترشی بسبب حرارت کے بہت جلد
آجاتی ہے نسبت برودت کے۔ کبھی مادہ یعنی غذا سے ترش کی مورث کبھی ڈکار کے ہونے پر بذریعہ ذہن کے بھی استدلال کیا جاتا ہے
اگر ڈکار بد ہو کبھی معدہ کی عفونت پر دلیل ہوتی ہو بلالت جزئی یعنی ہمیشہ یہ بات نہیں ہے کہ بد بو ڈکار معدہ کی عفونت پر دلالت
کرے بلکہ کبھی بد بو ڈکار فوج معدہ پر بھی دلیل ہوتی ہو۔ بسا ایدھی اور مچھلی کی ایسی سٹرائنڈھی ڈکار اور حامی جسمین جلیں ہوتی ہیں جنہوں
فسمین رطوبت متعفنہ پر دلالت کرتی ہیں۔ اور زنگاری بو کی ڈکار حدت اور حرارت مع عفونت پر دلالت کرتی ہے اور یہ ڈکار حرارت
پر زیادہ اور شدت دلیل ہے نسبت دھانی ڈکار کے۔ پھر اگر ڈکار دھانی بھی نہ ہو اور نہ کبھی ہو مگر کسی ایسی غذا کی ہو اور مین سے آئے
جبکہ متبادل کا زمانہ زیادہ گزر چکا ہو یعنی وہ زمانہ ہضم غذا کے معمولی زمانہ سے زیادہ ہو اور سوخت اس ڈکار سے یہ بات پیدا ہوگی
کہ معدہ ہضم غذا سے ضعیف ہو اور کمیوس بنانے پر قادر نہیں ہے۔ جو خیرین معدہ کو موافق یا متنافی ہیں یا معدہ کو ایذا دیتی ہیں ان کے ذریعہ سے

استدلال احوال معدہ پر یوں کر ناجائز ہے اور خیال کرنا چاہیے کہ اشیا بارودہ اس معدہ کو بذاتہ موافق ہیں یا اشیا منفرغہ گرم چیزیں یا خشک چیزیں اسکو موافق ہوتی ہیں کہ چیزیں مگر ایسے اشیا کے موافق ہونے پر نظر کرنی بعد مراعات ایک ایسے عام قاعدہ کے لازم ہے کہ اگر اس قاعدہ کی رعایت نہ کی جائے اکثر غلطی واقع ہوگی اور اسکی مثال یہ ہو کہ اکثر سرد چیزیں جو مضر معدہ بارود کو نہیں ہوتی ہیں اسکا اصلی سبب یہ ہوتا ہے کہ خلط رقیق یعنی مین ایک قسم کا غلیان اور جوش خواہ بلغم شور کی شوریٹ ایسی ہوتی ہے جس سے اشیا بارودہ کی برودت ٹوٹ جاتی ہے اور معدہ کو مضر نہیں پہنچتا اور طبیب بہ غلط گمان کرتا ہے کہ اشیا بارودہ نے نفع کیا اور معدہ حار ہو حالانکہ یہ عدم ضرر خواہ متعلق ہو جو حرارت معدہ کے نہیں ہو کیونکہ دراصل معدہ حامل خلط بارود کا ہے کیونکہ حار ہو سکتا ہے۔ اسی طرح کبھی کوئی گرم غذا معدہ گرم پر وارد ہو کر جو خلط حار اس معدہ میں ہو اسکو دفع کر دیتی ہے اور اسکی تحلیل کر دیتی ہے لہذا اگرچہ مزاج معدہ کا گرم ہو مگر سردست غذا سے گرم کا ضرر محسوس نہیں ہوتا اور طبیب براہ غلط گمان کرتا ہے کہ غذا سے نفع ہوا ہوتا ہے لہذا مزاج معدہ کا بارود پس لازم ہے کہ غذا سے گرم اور سرد کے نفع اور ضرر سے استدلال کرنے میں اور جملہ دلائل جو معدہ کی حرارت اور برودت کے مذکور ہو چکے اور یہ بھی نظر رہے تاکہ ایسی غلطی واقع نہ ہو۔ جن چیزوں کی صس معدہ کو ہر اونس مزاج معدہ کی شناخت کا طریقہ ہے کہ اگر معدہ میں کسی طرح کی لذت محسوس نہ ہو بلکہ نقل اور گرانی کا احساس کرے اور وقت مادہ یعنی زجاجی اور سہین ہوگا اور اگر لذت اور التباب محسوس ہو تو مادہ تلخ صفراوی ہو خواہ مادہ شور یعنی ہو اور اگر لذت بدون التباب کے ہو تو مادہ بھم ترش کا ہے اور اگر لذت کے ہمراہ خفت ہو تو مادہ لطیف یعنی صفراوی ہوگا یا قلیل یعنی ہوگا اور اگر لذت کے ہمراہ نقل بھی ہو تو مادہ غلیظ یا کثیر ہوگا۔ مشارکت اسے اعضا کے وجہ سے جو احوال معدہ پر استدلال کیا جاتا ہے وہ اس طرح پر ہو مثلاً ویکھیں کہ کولم پر اسباب نوازل کا اثر زیادہ ہو اور مانع اپنے نزلات کو بطرف معدہ کے گراتا ہو خواہ جگر میں تو لید صفرا زیادہ ہوتی ہے اور معدہ کی طرف وہ خلط آتی ہے یا انیکہ طحال خلط سودا کے دفع کرنے سے عاجز ہو کہ اوہمین درم آگیا ہو اور سودا کی اوہمین زیادتی ہے اور یہ صورتیں شناخت سبب مزاج کی ہیں یا یوں نظر کریں کہ آنکھوں کے سامنے کوئی شے خلاف عادت متخیل ہوتی ہے اور اس شے کو چند ان ثبات اور قرار نہیں کہ اوہ نظر آئے اور غائب ہوگی خواہ یہ ویکھیں کہ درد سر اور وسواس بر وقت امتلاء معدہ کے پیدا ہوتا ہو اور بحالت گرسنگی اس میں خفت ہوتی ہے اسی طرح دو دیرینے سرگھوٹنا بحالت امتلاء معدہ اور خفت زمانہ خلوہ معدہ میں یا انیکہ بر وقت امتلاء کے خفقان عارض ہوتا ہے یا بر وقت خلوہ معدہ کے یا غشی اور تشنج ان دونوں حالتوں میں کسی حالت میں پیدا ہوتا ہے۔ اور اس طریقہ سے سو مزاج معدہ کی شناخت بذریعہ عرض کے ہے۔ پھر اگر بحالت امتلاء معدہ خیالات چشم یا درد سر یا وسواس یا خواہ بھاسے پریشان یا خفقان یا سبب عظیم پیدا ہو معلوم ہوگا کہ معدہ اخلاط سے پر ہے اور ضعیف ہے اور اسے سو مزاج مادی عارض ہوا ہے۔ اور اگر خفقان معدی اور درد سر اور غشی اور وسواس بحالت گرسنگی اور خلوہ معدہ کے پیدا ہوا سو وقت جانا چاہیے کہ اس معدہ کو انید کسی خلط ماری یا خلط لافع کے پہنچتی ہے جو بر وقت خلوہ کے فم معدہ کی طرف پہنچتی ہے یا کوئی خلط بارود اسی طرح پہنچ کر انید ادیتی ہے اور ان تینوں اخلاط میں سے خاص خاص کی شناخت ان علامات سے کرنی چاہیے جو اوپر کے مسطور میں بخوبی بیان ہو چکی۔ انہیں اسباب میں جو سبب کہ اسفل معدہ میں اس سے بہت غلیظ اور شدید درد سر اور مری اور غشی اور تشنج پیدا ہوگا۔ جو اعراض کہ معدہ کے احوال پر بمشارکت اعضا دلالت کرتے ہیں بعض اوہمین سے

و مافیہ بین جیسے اختلاط ذہن اور درد سر اور سہات اور مجبوبات اور دوسواں اور بعض اعراض قلبی ہیں جیسے غشی اور خفقان اور بد حالی ہضم کی اور بعض اعراض مشترک چند اعضا کی مشارکت سے پیدا ہوتے ہیں جیسے بطلان نفس خواہ سانس میں دشواری اور سورتفس و لا کل امراض معدہ علامات سور مزاج حار کے ہیں کہ پیاس ہو مگر جب حرارت بافراط اور شدید ہو کہ قوت معدہ کو سا قطر کر دے اور وقت پیاس نہوگی اور دھانی ڈکار آئی اور تھوک میں کسی قدر چکنی کا ہونا اور سردا شیا کے استعمال سے نفع ہونا مگر اس شرط کا بھی لحاظ رہے جو ابھی مذکور ہو چکی جو تھے لطیف غذاؤں کا معدہ میں سوختہ اور محترق ہو جانا کہ ایسی ہی لطیف غذا جب ہی معدہ اپنے اعتدال طبعی پر تھا اس میں محترق نہیں ہوتی تھی پانچویں غلیظ غذا کا اعتدال حالت اسی معدہ کی بہ نسبت زیادہ ہضم ہو جانا لیکن اگر حرارت بافراط ہو کہ قوت معدہ کو ضعیف کر دے اور وقت یہ علامت نہوگی جیسے پیاس کا زیادہ ہونا ساتویں اشتہاء طعام میں اکثر گاہ کمی ہوتی خصوصاً اگر یہ سور مزاج حار ہمراہ مادہ صفراوی کے ہو کہ بالکل سقوط اشتہاء ہو گا مگر ساتھ ہی اسکے یہ بھی ہو کہ جو کچھ کھا لیا جائے چونکہ ہضم قوی ہو اچھی طرح ہضم ہو جائے گا ان اگر اس سور مزاج میں بھی افراط اس قدر ہو کہ قوت معدہ کو ضعیف کر دے اور وقت ہضم نہوگا آٹھویں کبھی ایسے سور مزاج حار کے ہمراہ حمی و قیہ خواہ حمی دقیقہ یعنی نرم تپ بھی ہوتی ہو تو نین کبھی یہ سور مزاج گرم جو افراط سے قبل اسکے کہ قوت معدہ کو سا قطر کرے سخت گرسنگی کو پیدا کرنا ہو اور یہ بھوک بسبب محلل ہونے ایسے سور مزاج کے پیدا ہوتی ہو اور اس سبب سے کہ ہم معدہ میں لذع پیدا کرنا ہو اور مواد اور رطوبات معدہ کو زیادہ متحلل کرنا ہو جس طرح ماسا ریکا کی مص یعنی چوسنے سے رطوبات معدہ کو ایسا ہی تحلیل اور فنا و رطوبات پیدا ہو کر شدت گرسنگی کی پیدا ہوتی ہو۔ اور کبھی یہی بھوک سور مزاج حار معدہ کی وجہ غشی ہوتی ہو ایسی کہ اگر بھوک لگتی ہو کچھ تناول نہ کیا جائے فوراً غشی پیدا ہوگی اور اگر ایسی بھوک پر صبر کریں اور دیر تک نہ کھائیں اشتہاء باطل ہو جائے گی۔ کبھی بکثرت سیلان لعاب کا سبب گرسنگی ہوتا ہو اور بعد غذا کھانے کے یہ لعاب کا سیلان مٹ جاتا ہو اور لعاب جلنے کا سبب یہ ہو کہ حرارت مملکہ ہو یعنی تحلیل رطوبات کرتی ہو اور پھر اون رطوبات کا صعود اوپر کی طرف ہوتا ہو لہذا لعاب بکثرت پیدا ہوتا ہو۔ پھر اگر یہی حرارت معدہ میں کسی قدر رطوبت پاتی ہو زیادہ سیلان لعاب کا ہوتا ہو۔ ایسے سیلان کو تناول غذا سے غلیظہ کا ٹھہرا دیتا ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ جس شخص کا معدہ ناری یعنی حار ہو اسکے بدین خون کم ہو گا اور جس قدر ہو گا خراب اور بدبو اور تیز ایسا ہو گا کہ جیسے اعضا اس خون سے مزاج اصلی میں مخالف ہیں سب اس کو ناگوار پا کر مکر وہ سمجھیں گے اور اس خون سے اون اعضا کی غذا نہوگی اسی جہت سے یہی بدن خلیل اللحم ہو گا اور گرین اس بدن کی کھلی ہوئی اور خون کی پریوں کی اس لیے کہ خون جس قدر اس بدین میں ہو سب کا سب رگوں میں بطور خزانہ کے جمع ہو کہ اس سے طبیعت غذا سے اعضا میں خرچ نہیں کرتی اور اگر قصد کھولی جائے خراب خون برآمد ہو جانا یہ علامات سور مزاج بار و برودت پر معدہ کی درمیان تغیر یا طعام کا کیوس کیطیف دلیل ہوتا ہو بلکہ بیان تک کہ وہ طعام معدہ سے اوترتا ہی نہیں اور اس کی بہت سے مقدار مدت معتد بہ کی بعد بغیر یعنی تھکے گر جاتی ہو اور مسلم غذا جسم میں تغیر معتد بہ نہوکل آتی ہو پھر جب برودت معدہ کی بافراط ہو جائے ہرگز کسی طرح کا تغیر طعام نہیں ہوتا اور نہ اس کا نفع پیدا ہوتا ہو (۲) کبھی کثرت اشتہاء اور پیاس کی قلت اور کھٹی ڈکار آئی بدون استعمال کسی ایسی غذا کے جو ترش ہونے کے لائق ہو جیسا اوپر مذکور ہو چکا یہ امور بھی برودت اور سور مزاج بار و معدہ پر دلیل ہوتے ہیں (۳) سوائے غذا سے خفیف کے ایسی غذا سے غلیظ کا ہضم نہوگا جو قبل ازین ہضم ہو جاتی تھی یہ بھی برودت معدہ پر دلیل ہوتی ہو (۴) کبھی سور

مزاج بار و معدہ کا استفادہ جاتا ہے کہ بعد تناول طعام کے جب زمانہ ہضم کا قریب ہو تو کثیر معدہ میں اور ایسا درد و شدید عارض ہوتا ہے کہ جب تک رطوبت خلیہ یعنی کھٹا پانی جیسے سرکہ بذریعہ قہقہہ کرنے کے نکل نہ جائے اس درد اور درد میں کسی طرح سکون نہیں ہوتا ہے۔ بیشتر و دوت معدہ سے استفادہ اور فوراً پیدا ہو جاتا ہے۔ سرد معدہ والے کے رنگ پر ایسی زردی سپیدی آمیز غالب ہوتی ہے جو کبھی تجربہ کار طبیب پر بھی نہیں رہتی اور یہ وہی مریض ہے کہ اجوائن کا استعمال اور اسکے علاج میں بہت عمدہ ہے۔ کبھی و مانع کو بروقت معدہ کی آفات میں شرکت ہوتی ہے لہذا صداع ریکی اور طین وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ اگر سور مزاج بار و ایسے معدہ کو مارض ہو چکا اصلی مزاج گرم اور جارح تھا تو وقت فراغ اور نفخ اور خشکی اور پیاس کی شدت ہوتی ہے۔ اور اگر کسی ضرورت اور حاجت سے اسکی قصد کھولی جائے فسادات معدہ زیادہ عرق پذیر ہوتے ہیں اور انجام کار میں موقوف ہو جاتا ہے۔ ایسے مریض کی دوا یہ ہے کہ پہلے غذا دینے سے کوئی شربت قلیل مقدار سے پلایا جائے جس سے لہذا اور حلق تر ہو جائے اور بعد اسکے خشک غذا جیسے کباب وغیرہ اسے کھلائی جائے تاکہ بخونی حلق سے اور تر جائے اور شور باخواہ بخنی وغیرہ تر غذا میں اسے مدنی چاہیں علامات سور مزاج یا لبس کے شدت اور کثرت پیاس لگتی اور خشکی زبان بافراط ہونی بشرط مذکور یعنی باب استدلال میں جو فرق جفاف حقیقی اور غیر حقیقی کا مذکور ہوا ہے اس سے یہی لحاظ کر دلا غری بدن کی اور ذلول اسکا اصلی اور خلقی لا غری سے چڑھ کر اور غذا بے رطب سے نفع پانا یہی امور سور مزاج یا لبس پر دلیل ہوتے ہیں علامات سور مزاج رطب کے پیاس میں کمی اور تر غذاؤں سے نفرت اور کھانے تو غذا سے تر سے ایذا پہونچنے اور کم غذا یا خشک غذا سے نفع پانا یہ سب علامات سور مزاج رطت معدہ کے ہیں کثرت رقیق بھی اسی پر دلیل ہے پھر اگر بحالت گرسنگی تھوک زیادہ آئے رطوبت کے ساتھ حرارت معدہ پر بھی اکثر دلیل ہوگا۔ اور تنہا حرارت سے بھی یہ بات پیدا ہوتی ہے۔ بیشتر بعض آدمیوں کے فم معدہ پر ایسی رطوبت ہوتی ہے کہ تر کرنے اور بھگونے والی موجود ہوتی ہے پس اس شخص کی یہ حالت ہوتی ہے کہ جب کچھ کھاتا ہو اسے یہ توہم کرتا ہے کہ اوہ حرکت کی اور بدن ہلا اور فو ہو جائے گی۔ کبھی یہ کیفیت بعینہ توہم تو کہ نیکی ضعف جگر سے بھی پیدا ہوتی ہے مگر ہمراہ اس کے اور دلائل جو ضعف پیدا کرنے والے جگر کے ہیں بھی موجود ہوتے ہیں اور یہ بھی فرق ہے کہ ایسی کیفیت جو ضعف جگر کے ہو بروقت خومنے گرسنگی اور خلو معدہ کے بھی پیدا ہوتی ہے اگرچہ کچھ بھی نہ کھائے اور ضعف معدہ میں جب یہ کیفیت ہوتی ہے تو فقط کھانے کے وقت ہوتی ہے علامات مواد اخر جبہ کے اور جو کچھ اس کے ہمراہ ہوتا ہے یعنی جو حالات اول مواد سے پیدا ہوتی ہیں جو مزاج معدہ کا مادی ہوتا ہے او سپر فو اور ڈکار اور براز دلالت کرتے ہیں خصوصاً براز کا رنگ کہ یہ قوی دلیل ہے اور جو چیز بول سی ملی ہوتی ہے وہ بھی دلیل مادہ موجودہ پر ہوتی ہے ان اگر وہ مادہ لچ یعنی سپیدہ سطح معدہ پر حد سے زیادہ ہو تو وقت ہمراہ بول کے برآمد نہوگی۔ جو خلط رقیق اور گرم ہو اور صدی یعنی وہ صفرا جو ماییت خون سے آمیختہ ہو اور سپر علاوہ سبک ہونے معدہ کے متلی اور لہج اور عطش اور التهاب دلالت کریگا اور جو وقت طعام غلیظ تناول کریگا فوراً او سپر متلی طاری ہوگی اور خلاصہ یہ ہے کہ اگر یہ مادہ زیادہ ہوگا ہر وقت ہی متلانا رہے گا اور اگر مادہ کم ہوگا بروقت کھانے کے متلی ہوگی اسی طرح اگر وہ مادہ پیوستہ جلد معدہ میں نہ ہو مگر فم معدہ میں گھٹا ہوا اور ڈکار ہو کہ اس وقت تو متلی نہوگی اور جب طعام اور غذا سے ملا اور اپنی جگہ سے ہٹ کر پھیلا اور منتشر ہو کہ فم معدہ تک پہونچا فوراً متلی پیدا ہوگی کبھی اس خلط پر جو فضاے معدہ یعنی خالی جگہ میں

معدہ کے رنجت ہو کر پھری ہوئی ہو اور بخوبی پیوستہ اور دہنی ہوئی جلد وغیرہ میں نہویہ بھی دلیل ہوتی ہو کہ جس وقت ایسے معدہ والا آدمی کوئی جلا کرنے والی چیز مثلاً آب شہد وغیرہ تناول کرے یعنی مارا غسل خواہ شکر کا استعمال کرے فوراً وہ غیو مشرب باہر نکل آئے گی اور جس بصر کے ملاحظہ میں پہونے لگی۔ جو مادہ تشریب یعنی معدہ میں ڈوبا ہوا ہو اس کی شناخت بذریعہ فی اور براز کے ہونین سکتی بلکہ اور دلائل جو اوپر مذکور ہو چکے اور اسے اس کی شناخت ہوتی ہو اصل دلیل تو اس پر متکی کا ہونا ہو کہ وہ ضرور ہر ایک مادہ کی موجودگی ظاہر کرتی ہو۔ پھر اگر فقط متلی ہو کر او بکائی آجائے اور سوقت چسپیدگی اور تشریب یعنی پیوستہ ہونا مادہ کا ضرور معلوم ہوگا جنس اور قسم مادہ پر پیاس بھی دلیل ہوتی ہو یہی پیاس حرارت مادہ پر دلالت کرتی ہو خواہ مادہ کے ٹیکین اور بوری ہونے پر پھر اگر گرم پانی سے پیاس بچ جائے تو بلغم شور ہو اور اگر آب گرم سے پیاس میں سکون نہ تو تو مادہ صفراوی ہو۔ منہ کے مزہ سے بھی اور جو کچھ منہ سے نکلتا ہو اس کے مزہ سے قسم خلط کی شناخت ہوتی ہو اگر متلی اور پیاس دونوں مجتمع ہوں حرارت پر دلیل ہوں گے اور اگر متلی کے ہمراہ پیاس نہ ہو مادہ بار و ہوگا۔ منجملہ دلائل اجتماع مادہ بلغمیہ کے جو کمزرت مقدار ہو اور اس میں لزویت بھی ہو کہ اشتہا ساقط ہو جائے اور انشراح صدر یعنی میلان خاطر ایسے طعام کی طرف (جو کثیر غذا ہو یعنی اس میں رطوبت ہی) ہو بلکہ ایسی غذا کی طرف میلان ہو جس میں حدت اور تیزی ہو پھر جب ایسی تیز غذا کو تناول کرے نفع اور تمدد معدہ اور متلی پیدا ہو اور بدون ڈکار آنے کے ہرگز آرام اور چین نہ ملے۔ منجملہ دلائل اجتماع مادہ ردی کے معدہ میں خواہ جو عضو متصل اور قریب معدہ کے ہے اور سمین یہ بھی ہو کہ مرق میں (اور شرا سیف کے نیچے) اختلاج اور پھٹکن پیدا ہو اور بیشتر یہ اجتماع منہ صرع اور المیو یا کی طرف ہوتا ہے۔ منجملہ دلائل کے اس امر پر کہ مادہ موجودہ معدہ سوداوی ہو کثرت اشتہا ہمراہ ضعف ہضم کے اور اس کے ساتھ نفع بھی بکثرت اور وسواس اور وحشت بھی لازم ہو۔ منجملہ دلائل کے اس امر پر کہ مادہ معدہ کا نزول سے ہر سال دوری ہونا اس کے ہمراہ کثرت زلازل کی سرے بطرف معدہ کے اور بطرف ناک اور حلق کے بھی ریزش ہوتی ہو اور جو چیز کہ فی اور براز میں خلط مخاطی برآمد ہوتی ہو وہ بھی ایسے مادہ کی شناخت کامل کرا دیتی ہو۔ منجملہ دلائل کے اس امر پر کہ یہ مادہ بوجہ غلیان اور جوش کرنے معدہ کو ایذا دیتا ہو یہ بھی ہو کہ پیاس ہو مگر اس کے ہمراہ تلی اور شور بیت منہ میں نہ ہو اور احساس ایسی شے کا ہو جیسے کوئی چیز حریتی اور اذرتی ہو اور اس کے ہمراہ رطوبت کثیر منہ اور معدہ کے سرے پر ہو اور التہاب بھی پیدا ہو دلائل آفات معدہ کے جو تعمیر مزاجی ہوں یعنی امراض ترکیب وغیرہ۔ معدہ کے بزرگ اور عظیم ہونے پر دلیل ہو کہ غذا اسے کثیر کو اٹھائے اور جب زیادہ غذا سے پر ہو جائے اور سوقت اشتہا یعنی اوجہ کا باہم چسپیدہ ہو جانا اور بعض اجزاء اسے اشتہا کا بعض سے بند اور سدود ہونا محسوس ہو اور جب غذا سے بعد ہضم وغیرہ کے خالی ہو جائے تب بھی اشتہا کو اس طرح چھوڑے اور ان سے جدا ہو جائے جیسے کہ اشتہا معلق اور لٹکے ہوئے ہیں اور باضطراب بل رہے ہیں۔ معدہ کی صغیر اور چھوٹی ہونے پر دلیل یہ ہو کہ طعام کثیر کو اٹھانہ سکے اور قبل سیر ہونے کے پر ہو جائے۔ سددون کے پرنیکی علامت معدہ اور جگر کے درمیان میں یہ ہو کہ براز میں رطوبت ہو اور بکثرت براز برآمد ہو اسے اور پیاس زیادہ معلوم ہو اور خون کم پیدا ہو اور لون بدن کا مائل برنگ اصحاب استسقا ہو جائے۔ ابتداء یہ خراب خالی کی جو نہایت مشہور صبح معدہ آدمی کو بعد ان سددون کے پرنے کے ہوتی ہو یہ ہو کہ سور مزاج پیدا ہو گا یا سور القنیدہ۔ جو سددہ درمیان معدہ اور جگر اور طحال کے پرنے میں ان کی دلیل کی اشتہا

اور تکی کا بڑھ جانا ہو۔ جو سڑہ در میان معدہ اور اس کے پڑین اونٹے الیادوس یا قویج پیدا ہوگا۔ جو سڑہ در میان معدہ اور دماغ کے پڑین اونٹے ملا لک یہ ہین کہ اشتہا میں کمی ہوگی مگر صلاح مزاج معدہ اور جودت ہضم بھال خود باقی رہیگی بشرطیکہ اور کوئی مانع اور عائق پیدا نہ ہو اور جو چیزیں نگلنے سے تناول کیجاتی ہین اگرچہ زیادہ لذاع اور تیز ہون او کی اس لذع اور تیزی کا احساس کمی کے ساتھ ہو۔ اور اگر ہون فلا غلی نہاں منہ کھانی جائے اور او سپر کوئی شربت بھی پیا جائے بھی پیدا نہو۔ ریاح معدہ کے دلائل یہ ہین کہ معدہ میں تمداد رکھی ہو اور دونوں جنب یعنی پہلو اور شتر اسیف کے نیچے بھی تمدد ہو اور غذا او پر معدہ سے جڑھی ہوئی معلوم ہو اور ریاح نازلہ یعنی گوز اور ڈکار ونگی کثرت ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ جسوقت ہاتھ رکھنے سے در میان معدہ اور جگر کے سختی پالی جائے اور سخافت بھی ساتھ ہی اسکے پیدا ہو یہ دلیل ایسی ہو جس سے خوف اسل عارض ہونے کا ہوتا ہو علایجات کا بیان عام طور پر معدہ کا علاج پینے والی ادویہ سے بھی ہوتا ہو اور ضاد سے بھی اور نطولات سے یعنی تڑپ سے جنہیں دواکین جوش و بکائین اور اور طلاؤن سے اور مروحات جو روغن اور مرہم سے ہون اور مرہم موم سے طیار ہوتے ہین جو اون پانیو غلین جوش دے جاتے ہین کہ اونہیں دواکین بھی پڑتی ہین مگر طلاء کرنے کی دوا اور ضاد کی بہ نسبت نطول کے اچھی ہین اسلیے کہ نطول صفت الاثر دوا ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ علاج اون امراض معدہ کا جو حرارت اور برودت سے عارض ہون آسان تر ہو بسبب اسکے کہ ہلکا ایسے ادویہ جو مخالف دونوں کیفیت کے ہون آسانی دستیاب ہو سکتی ہین اور اونکی قوت بھی شدید ہوتی ہو۔ مگر علاج اون سورمزاجات کا جو سبب غلبہ رطوبت اور یوسک معدہ کو لاحق ہون وہ نہایت صعب اور دشوار ہو خصوصاً سورمزاج یا بس کا اسلیے کہ قوت ادویہ مقابلہ کی جن سورمزاج کا مقابلہ کیا جانا ہو بہت ضعیف ہوتی ہو۔ سرد معدہ کا گرم کرنا جتنے زمانہ میں ہو سکتا ہو اتنے ہی زمانہ میں گرم معدہ کی ترید بھی ہو جاتی ہو مگر خطرہ ترید معدہ کے کرنے میں زیادہ ہو خصوصاً اگر کوئی عضو قریب معدہ کا بھی سورمزاج بار و یوسکلیف ہو خواہ وہ عضو ضعیف ہو گیا ہو۔ اور ترطیب پیدا کرنی خواہ تجھیف اسمین خطرہ یکسان ہو مگر یہ بات ہے کہ زمانہ ترطیب پیدا کرنے کا زیادہ طولانی ہوتا ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ امراض معدہ کے اگر مادی ہون اور بعد ازان وہ مادہ جو سبب مرض ہو اسکا اخراج مشکل ہو اور دشوار او سوقت ایارج سے زیادہ تر نافع کوئی دوا نہیں اسلیے کہ ایارج مصالح معدہ پر اودا تمام افعال خاصہ پر معدہ کے بڑی معین دوا ہو۔ اور اگر استفراغ معدہ کا کسی ایسی خلط سے کیا ہو جو اور عضو سے معدہ پر ریزش کرتی تھی پس بعد استفراغ کے تقویت معدہ کی اسطرح کرنی چاہیے کہ پھر اس خلط کو قبول کرے اطراف کی بندش اور اونکو گرم کرنا یہ بھی بند کرنے پر ریزش کرنے والی مواد معدہ کی اچھی طرح اعانت کرتی ہو۔ شربت خشماش بہت مائع ہو انصبا ب حار مواد سر کو بطرف معدہ کے۔ پھر اگر وہ خلط جسکا استفراغ کر چکے ہین بار و یوسک جس مقومات کی حاجت ہوتی ہو وہ جیسے مصطکی اور اقراص در داو ر ستر اور پودینہ خشک اور عود خام اور قرفل وغیرہ اور اگر وہ خلط گرم تھی او سوقت تقویت معدہ کی رلوب و البصہ سے (جیسے کہ رب سیب اور بی اور لیمو وغیرہ) کرنی چاہیے خواہ وہ صلب بار و جو در داو ر طیار شیر وغیرہ سے طیار کیے جائین۔ جو شخص کہ مقام در میان معدہ اور جگر کی سختی اور سخافت پاتا ہو جو بھی مملو بیان کر چکے ہین (یعنی اخیر میں اسی فصل مقدم کے) او سکولازم ہو کہ اپنی غذا اور دوا دونوں آب جوس کرے اور ہر روز اسکا

پینے کی مقدار بڑھانا چاہئے دس مثقال سو بیس اور سو مثقال تک اور اس مقدار کو تمام وغنہ میں لیا کرے اور ایسی تدبیر بڑھانی مقدار کو
 کی کرے کہ آخر کو ایک دفعہ نہایت دو مرتبہ میں اتنی مقدار لینی چاہئے اور کسی دوا کے استفادے سے پہلے خواہ مخواہ پانی کو اپنے پاس نہ آوے
 اور فصد کے استفادے کو اختیار کرے۔ ایسے ہی یہ فرض بھی لوگوں نے بیان کیا ہے مصطکی اور اخراص و دو مکذہب و دہم کہ پانی غلغلہ
 لینے پر دینہ خشک مہا خور عود خام مکہ دو دہم ہمراہ کسی شراب کہ خواہ شراب میہ کے استعمال کریں۔ واجب ہو کہ تنقیہ معدہ میں
 عموماً خواہ اس خطہ کے تنقیہ میں جو فضا معدہ میں مجتمع ہو خواہ پیوستہ اور شراب ہو گئی ہو ایسی ادویہ کو جو زکریا جبار از معدہ سے
 درادن جداول سے جو قریب معدہ کے ہیں زیادہ بڑھ کر اور اعضا تک نہ پہنچے جو معدہ اور ان جداول سے دور ہیں اگر ایک مرتبہ کا
 استعمال کافی برآمد کار میں نہ ہو پھر دوبارہ ایسے ہی ادویہ کو اختیار کریں یہ تکرار استعمال ادویہ سہلہ بروقت حاجت کی اس خطہ سے
 معدہ ہو کہ بلا ضرورت اور بدون حاجت ایک ہی مرتبہ استعمال ادویہ استفادہ کریں۔ حال بول اور پزنی نگرانی امراض معدہ میں
 پر ضروری اگر معلوم ہو جائے کہ بول اور براز اصلاح پر آگئے اور کوئی خرابی اور غنہ باقی نہیں رہی معلوم کرنا چاہئے کہ اب معدہ بھی
 رو باصلاح ہو گیا۔ واجب ہو کہ معدہ پر کوئی شہ ز زیادہ سردوار نہ کیجئے۔ اگر چہ معدہ جار بھی ہو جیسے زیادہ سرد پانی خصوصاً
 جب کہ وہ شخص خوراک سے اب سرد کا سبب صحت بھی نہو اور اگر ادویہ مٹلہ کا استعمال جائے واسطے تحلیل فضول معدہ کو لازماً
 کہ ان کے ہمراہ کسی قدر ادویہ قابضہ کی بھی شرکت رہے جو حافظ قوت معدہ کی بھی ہوں علاجات سو خارج بار و اور طب
 معدہ کے اگر یہ بردوت اور رطوبت معدہ میں بسبب مادہ کے پیدا ہوئی ہو اس مادہ کا استفادہ بطور مندرج قانون عام
 کرنا چاہئے۔ پھر اگر مادہ مذکورہ زیادہ نہو تو ایسے وقت اریاب تجربہ کا ایک خاص طریقہ مشہور ہے غذا دینے کا طریقہ اوٹکا تو یہ
 اگر مادہ نہو کہ ایسی غذا دیتے ہیں جس میں قبض اور تلخی ہو تاکہ بسبب قبض کے تخفیف پیدا کرے اور بسبب تلخی کے حرارت پیدا کرے
 ازین قبیل شراب مازو بھی تصور کرنی چاہئے۔ اور ادویہ مشروبہ میں مسنینہ اور شراب مسنین اور خود مسنین کو خواہ وہ ادویہ
 جو شربت سفرجل سے بنائے جائیں۔ ضاد اور طلا اور مروحات میں انکا مختار طریقہ یہ ہو کہ ضاد ایسی ادویہ سے کرتے ہیں جنہیں
 ادویہ قابضہ اور خوشبودار مخل ہوں مثلاً وہ ادویہ جو حاماً اور قصب الذریرہ اور سنبل اور سافج اور لاؤن اور قیل پنج مسون اور بلبلان
 اور روغن لبسان اور حب لبسان اور سیحہ مرکب ہوں مروحات میں قیر و طلیان جو روغن مصطکی اور زیت اور روغن نار دین سے اور روغن سفرجل سے
 طیار کیا جائیں۔ پھر اگر یہ مقدار ضاد کی براہ قوت نفوذ کافی نہو اس وقت البتہ استعمال ائمہ محرمہ کا جسے جلد میں بوجہ حدت کو رخسار آجائے
 خواہ تافیساکا استعمال کرتے ہیں۔ بنجد خوی ضادوں کے یہ بھی ایک ضاد ہے زعفران سنبل سورج مصطکی روغن لبسان کہ ایک جزو
 شہد تین جزو (مزر) جو شہر اطریلیون سے آتی ہو اس میں سے تین جزو صمغ البطم ڈیرہ جزو دفر بیون ایک جزو پس ان سبکا ضاد طیار کریں
 اور اگر تھوڑی مقدار اسکی شراب استعمال کیجئے وہ بھی جائز ہو۔ ایضاً سیحہ چار جزو و صوم تین جزو و مزر ساق گوزن و جزو صمغ البطم
 ایک جزو و روغن لبسان ڈیرہ جزو و روغن نار دین دو جزو ایضاً سیحہ تین جزو و مزر ساق گوزن تین جزو و صمغ البطم تین جزو و صمغ البطم دو جزو
 روغن نار دین آٹھ جزو و روغن لبسان تین جزو و صوم پانچ جزو اسکی قیر و طلیانی ہو (لبسان تک تجویز اریاب تجربہ کی تھی) اریاب قیاس
 جنگو پابندی قواعد کی بھی ہو وہ لوگ پہلے توان بیماروں کو ریاضت معتدل کا حکم کرتے ہیں اور غذا ایسی جسکا کیموس اچھا بنے
 اور زود ہضم ہو اور مقدار میں معتدل ہو کہی کہ جو اچھی طرح ہضم ہو جائے اوٹکا کھاتے ہیں بعد ازان رفتہ رفتہ استعمال ادویہ

پیدا کرتی ہو اور بخوبی تسخین معدہ کرتی ہو تاثر بدرجہ غایت معجون فلافل کی یہ شناخت ہو کہ بھکی آنے لگے۔ واجب ہو کہ حلیت اور فلفل کو غذائین بھی شریک کریں کہ زیادہ منفعت رکھتی ہو۔ اسن بھی ایسے لوگوں کو انفع اشعار ہو۔ روغن جو معدہ کی بالش کیواسطہ میں اومین سے روغن بالونہ اور روغن خنا اور روغن سوسن اور روغن مصطکی جسین مرغ کی چربی پڑھی ہو اور اگر زیادہ قوت درکار ہو شستن اور مقل بھی داخل کرنی چاہیے اور اگر اس سے بھی زیادہ قومی درکار ہو روغن قسط اور روغن بالن اور روغن زنبق سوسنا کی ادویہ جیسے شراب سوسن ہمراہ عود کے اور مشک اور عنبر اور بنبرست جیسے حلبہ اور تخم کرفس اور خضمی اور دشتیہ حجام لینے پچھنے کا رکھنا معدہ پر اور جلع بارودہ میں زیادہ منفعت بخشتا ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ اطراف کو گرم کرنا معدہ کی تسخین بہت جلد کر دیتا ہو علاج مزاج رطب معدہ کا ادویہ ناشفہ اور مقل سے خواہ جن دواؤں میں تخی اور تیزی ہو اومین اور عرقہ جیسے ہلیجات وغیرہ یا اگر ایسے مزاج کا علاج کیا جاتا ہو اور شراب قومی بمقدار قلیل کا پلانا بھی واجب ہو اور غذائین بھی ناشفات اور مقلات لینے پختہ اور پختہ ہوئے غذا کا استعمال مناسب ہو اور پانی بہت کم پینا چاہیے۔ افراس در وجوگی سرخ سے بناسے جائین مزاج رطب معدہ کو زیادہ نافع ہوتے ہیں۔ رطوبت معدہ کی زائل کرنے والی یہ بھی دوا ہو کہ ایک مدہ ہم ایسون اور ایک درہم تخم رائیہ کو پانی میں جوش دین اور پھر اس سے چھان کر پانچ درہم گلفند خوب مل کر ملا دین اور استعمال کریں علاج مزاج یالس معدہ کا ان لوگوں کا علاج قریب قریب علاج دق کے ہو اسلئے کہ یہ مرض گویا معدہ کی دق ہو اور اگر مستحکم ہو جائے پھر ہر علاج پر نین ہوتا۔ یہ بات ممکن نہیں کہ نقطہ معدہ کی تربط کجاسے اور جلد بدن کی تربط نہ کجاسے بلکہ معدہ کی تربط بدون تربط جلد بدن کے ہو نہیں سکتی۔ ان لوگوں کی تربط کا طریقہ ایک یہ بھی ہو کہ انکا بھانا آئرن کے ظروف میں بغرض انکے تخم لینے گرم اور تر کرنے کے اور اسی طرح مکرر انکو حمام میں لیٹانا واجب ہو اور جب قدرتی پوست زیادہ ہو اوسے قدر تکرار تخم کر کرنی چاہیے بیشتر بنظر افراط بیوست کے اتنی حاجت تربط کی ہوتی ہو کہ انکو پیادہ با حمام تک جانے کی اور حمام سے گھر یا بستر خواب تک آنے کی اجازت نہیں دی جاتی ہو بلکہ ایک محافظہ مثل بالکی خواہ بوجہ وغیرہ کے سوار می جو بالکل بے نکان ہو اور سپر حمام جائیکے واسطے سوار کر کے آتے جاتے ہیں تاکہ حرکت آمد و شد کی حرارت تحلیل اوس رطوبت کی نکرے جو بالعرض تدبیر حمام سے پیدا ہوئی ہو اور خفیف پسینہ کی راہ وہ تری برآمد ہو جائے جو آئرن کے ذریعہ سے انکے بدن میں سرایت کر گئی ہو اور یہ بھی خوف ہو تا ہو جو نیک حمام سے ارجاسے قوت پیدا ہو تا ہو لینے سب قوتیں اور اعضا سے بدن ڈھیلے ہو جاتے ہیں لہذا واجب ہو کہ بعد حمام کے ایسی حرکت وغیرہ واقع نہ ہو جو تحلیل قوت کی کر دے اور خشکی کی مقدار دو چند یعنی زیادہ ہو جائے۔ انکی تخم فقط اسی طرح کرنی چاہیے کہ آئرن میں یہ ڈال دیے جائیں اور خوب تر ہو جائیں پس ہواسے حمام میں ٹھہرنے کی انھیں حاجت نہیں اور آئرن کا پانی حرارت میں مقل ہو ایسا کہ نہ اوس سے بھر تری پیدا ہو اور نہ زیادہ گرمی کی وجہ سے لذع بدین کرے اور خلاصہ یہ ہو کہ اوس پانی کی کیفیت سے زیادہ اور کوئی اثر بدن کو نہ پہنچے بلکہ لذت ملے یہی پانی تربط بدن کر لگا اور توسیع مسامات بھی کر دے گا۔ مدت اور زمانہ استعمال آئرن کا اوس قدر تجویز کرنا واجب ہو جب تک بدن پھولتا رہے اور قبل اس کیفیت کو کہ پھر بد نکا سمٹتا شروع ہو آئرن سے جدا کر لینا چاہیے۔ اور واجب ہو کہ ادھر حمام سے نکالیں تھوڑی سی راحت اور آرام دہی کی نظر سے ٹھہر جائیں اور بعد از ان لطیف اقسام دودہ کے پلاکین خواہ عورتوں کا دودہ یا مادہ خراک یا شیر گوسپن اور سب سے بھتر یہی

کہ جس جس کر دودھ پیا جائے پستان سے اور اگر دوشیدہ پلائیں تو فوراً ایدھ رو یا جاسے اور اس کی گرمی بڑھنے سے پائے
 کہ پلا دیا جائے تاکہ ہوا خارجی سے کچھ اثر دودھ میں نہ پہنچا ہو اور جس حیوان کا دودھ پلایا جائے اس کو غذا اسی قدر
 دیکھنی ہو جو ہضم کر سکے اور قبل از انکہ اس کا دودھ مستعمل ہو قوطری سی ریاضت باعتبارال بھی اسی حیوان کو کرائی گئی ہو اور
 سواہی مریض کے اور کوئی بچہ وغیرہ اس کا دودھ نہ پینے پائے۔ پھر اگر آدمی کا دودھ ہو بلکہ مادہ خربا بکری کا ہوا اس کی جودت
 ہضم کی شناخت اسطرح کر کرنی چاہیے کہ اس کے فضلہ میں بدبو یا نین یا خشکی اور تری میں محتدل ہو خواہ کسی کیفیت ہوست اور طوبت
 کی براز میں افراط ہو اور قوام اس کا مستوی ہو یا چھوٹا ہو یا کسی ریح کے سبب سے اور ان حیوانات کی ریاضت میں ہو کہ اچھی طرح
 لوٹیں۔ بعد دودھ پلانے کے مریض کا حال دیکھیں کہ دودھ خواہ آب جو وغیرہ جو کچھ لیسے پلایا تھا ہضم ہو گیا یا نین اور یہ کیفیت اس کی
 ڈوکار کے صاف آنے سے دریافت ہوتی ہے اور اوچھ کی سبکی بھی سپر دلیل ہوتی ہے۔ بعد چار گھنٹہ خواہ پانچ گھنٹہ کے جب ہضم ہو جائے گا
 یقین ہو جائے۔ پھر دودھ خواہ امارا شیردہ بارہ پلایا جائے اور اس کے بعد پھر تخم کجاے اور بعد تخم سم کے اس کے اعضا پر
 مالش روغن کی کرن تاکہ بقدر مائیت اور رطوبت کو سمات کے ذریعہ سے چوس لیا ہو وہ سب کے سب اندر جسم کے محقق ہو جائے
 اور گھٹ کر اندر ردہ جائے۔ اگر یہ مریض نوگر حمام کا ہو سہ بارہ حمام اس کا بھی کرنا چاہیے اگر اس کو یہی ہو کہ وہ ہی مرتبہ پر
 اقتصاد کرین اس وقت مناسب ہو کہ درمیان گھنٹہ جو دو دن تخم کے مثلاً چار یا پانچ مذکور ہو سے انہیں زیادہ وقفہ کر دین اور
 راحت رسانی کا زمانہ زیادہ کرین کہ پوری پوری راحت اس سے پیدا ہو۔ پھر اگر اس کا دودھ پینے کو ہی چاہیے قیسری مرتبہ بھی
 دودھ پلانا چاہیے۔ در ذاب جو کہ پلانا مناسب ہو مگر آب جو ہی عمدہ ہو سکی سخت بخوبی ہوتی ہو اور نچت اس کی عمدہ ہو کہ زیادہ پانی ڈالکر
 پکا جائے اور تھوڑا باقی رہ جائے (اس کا طریقہ باب حمایت میں آتا ہے) تنوری روٹی جو خیر اور نمک ڈالکر پختہ کجاے اور
 اچھی طرح پختہ ہو لینے کچی نہ رہنے پائے یہ بھی اسے کھلانی چاہیے اور سبک رطوبتی اور طائران نرم اور سبک گوشت کے بازویر کا
 گوشت اور خضیرہ اسے مرغ فر بہرہ دودھ کے بھی اس کی غذا ہو سکتی ہے۔ اور جو غذا بالز وجبت اور غلیظہ اور سخت ہو اس سے بچانا چاہیے
 اگر کوئی غذا ایسی ہو جس میں فضلہ کم اور غذا تبت زیادہ ہو اس میں سے ایسی غذا اختیار کرنی چاہیے جو زود ہضم اور لطیف الکیموس
 اور بارطوبت ہو۔ مقدار ہر ایک غذا کی اس قدر ہے کہ معدہ میں گرانی اور کھچاؤ زیادہ پیدا نہ کرے اور تھوڑی مقدار غذا کی
 تجویز کرنی تو ایسے بیماروں کے واسطے ضرور ہے۔ کوئی شربت جو رقیق اور مائل بہ قبض ہو اور بسبب کثرت مائیت پانی
 کی آمیزش کو کم محل کر سکے ایسی شراب اور شربت کا پلانا بھی ضرور ہے تاکہ غذا کے نافذ کرنے میں اعانت کرے اور قوت
 غریزی کو بیدار کر دے اور پھر اس سرد پانی پلانے کی زیادہ ضرورت نہ ہے جو بسبب اپنی سردی کے نکایت اور گزند پہنچاتا ہے
 اور مقدار ایسی شراب کی اسی قدر ہو کہ معدہ کے اوپر چڑھی نہ رہے اور اس سے قراقر پیدا ہو جب بچے معدہ سے اوتوے
 اور دوسری مرتبہ غذا کے دینے میں اسی امر کا کاظر ہے کہ غذا اول خوب ہضم نام کو پوتیج چکی ہے۔ اور چند بار تفرقہ
 دی کر ایسے لوگوں کو غذا دینی ناامکان بہت اچھی بات ہے اور یہ بھی لازم ہو کہ طعام سبک ہو تاکہ غذا کے دوم سابق کی
 غذا سے غیر ہضم سے مل نہ جائے۔ اسی طرح ان لوگوں کی تدریج تخم اور غذا دینی اور مالش کی چند روز رہی اور جب کیقدر
 اس کی قوت بڑھتی ہوئی نظر آئے ریاضت اور مالش کی زیادتی کرنی چاہیے۔ لیکن جب قریب بہ صحت ہو جائیں اب جو قوت

کر دینا چاہیے اور اس کے بدلے ایک روز جو خواہ پڑی جو اس کے سٹو دینے چاہیں اور اب ایسے غذا زیادہ دینی چاہیے جو قوت کی
مقوی یعنی بڑھانے والی ہو اور شروع ایسی غذا کا پانچ حیوانات اور طیور کے گوشت نرم سے کیا جاتا ہے علاج سو مزاج
بار و یا بس کا اگر مزاج بار و یا بس ہو پس تدبیر رفع برودت کی مثل تدبیر رفع ہیوست کے ہے اور چونکہ تدبیر ازالہ برودت کی
بدون استعمال مسخات کے اور کچھ نہیں ہو پس احتیاط کرنی چاہیے کہ ایسے مسخات جنون جو ہیوست کو سبب تحلیل یا سبب
قبض قوی کے ایسے مزاج میں بڑھادین - تخمید کے جلا اقسام ایسے وقت مضر ہوتے ہیں اور رفع نہیں دیتے - طبیب پر واجب ہے
کہ زیادہ اسخان جو قوی اور سر طبع الاثر ہو اس سے ایسے بیمار کو بچائے اسلئے کہ یہ تدبیر تخفیف پیدا کرنی ہے اور ہیوست کو
زیادہ کر دیتی ہے بلکہ لازم ہو تخفیف بھی کرتا جائے اور اسی تخفیف کے درمیانی اوقات میں ترطیب بھی کر دیا کرے اور جو ہر
حار غریزی یعنی صبح کے زیادہ تولید کی ایسی تدبیر کرے کہ اس کی حرارت اور ناریت نہ بڑھنے پائے - خراب جسمین پانی کم
پلا ہو اس سے یہی فعل پیدا ہوتا ہے اور دودھ (خصوصاً شربادہ گاد) سے اور ماہ الشیر جسمین تھوڑا سا شہد کف گرتے ملا ہو
کہ اس کی غذائیت کو بڑھادے اور فضول کو اس کے یعنی ماہ الشیر کے کم کر دے یہ بھی عمدہ غذا ایسے بیماروں کی ہے -
معدہ کی مالش ایسے خوبور و غن سے جو ہمراہ ترطیب کے تخفیف بھی پیدا کریں جیسے روغن سنبل اور نار دین اور روغن صطلی
بھی عمل ہے اور بیشتر ان روغنوں کے ہمراہ روغن بلسان بھی شریک کر دیا جاتا ہے - اور اکثر فقط روغن بلسان پر اقتصار
کیا جاتا ہے کہ یہ بھی نافع ہے - اور اجمود یہ کہ ان روغنوں میں تھوڑا سا صوم بھی ملا دین تاکہ ٹھنڈا نہ کامعدہ پر دیر تک رہے
منجھلاؤن ادویہ کے جو زیادہ نافع ہیں یہ ہو کہ مصطلی کو پس کر روغن نار دین ملا کر معدہ پر رکھیں اور مصطلی کے قسام میں فحار اور
پسندیدہ وہی قسم ہے جو زیادہ چرب ہو - اگر برودت زیادہ شدت سے ہو چارہ منوگا بدون اس کے کہ ہر روز معدہ پر زفت کو طلا
کریں اور جب تک سرد نہ ہو جائے لگی رہنے دیں اور سرد ہونے سے پہلے چھوڑاؤن بیشتر اس صناد کا استعمال دن بھر میں
دو مرتبہ کیا جاتا ہے کہ اس تدبیر سے بطرف معدہ کے خون غذا دہندہ کچھ کچھ بچتا ہے - زفت کے استعمال کی صورت اور تدبیر
جیسے بیان زفت ادویہ مفردہ میں ہو چکی ہے اسی طرح کرنی چاہیے - منجھلاؤن چیزوں کے جو منفعت عظیم پیدا کرتی ہیں ایک
یہ بھی تدبیر ہے کہ ایک بچہ آدمی کا جو فربہ اور صحیح المزاج ہو اس کو سینہ سے چپٹالین اس طرح کہ اس کا جتنہ معدہ سے ملے کہ
اس طرح بچہ کو گود میں لینے سے حرارت غریزی معدہ میں گود لینے والے کے فائدہ ہوتا ہے اور کھانا بہت اچھی طرح ہضم ہوتا ہے -
پھر اگر بچہ آدمی کا ہم نہ ہو بچے سب بچہ فربہ یا گربہ نہ کا بچہ خواہ اور کسی حیوان کا بچہ جسمین گرمی زیادہ ہوتی ہے اس کو معدہ سے
چٹالینا چاہیے - واجب ہو کہ بچہ کو دین لیا ہو اتنی دیر نہ رہے کہ پسینہ اس کے نکل کر ٹھنڈا ہو جائے اور معدہ کو بھی سرد کر دے -
کبھی ایسی چیز طلاء کرنی شکم پر بچہ کے بھی ممکن ہو سکتی ہے جو پسینہ برآمد ہونے کو روکے - ایسے صاحب معدہ کو آب سرد با فراط
ہرگز نہ دینا چاہیے کہ اس کے واسطے نہایت مضر سرد پانی ہے علاج سو مزاج یا بس کا جو ہمراہ حرارت کے ہو ایسے معدہ
کا علاج یہی ہو کہ دونوں تدبیروں کو جمع کر دینا چاہیے جو حرارت معدہ اور ہیوست معدہ کی اور کبھی گئی ہیں پھر اگر حرارت
قابل ہو اس قدر کافی ہو کہ تدبیر یا بس معدہ والوں کی کریں شراب اونکے لیے بہت تازہ تجویز کرنی چاہیے اور شراب
وغیرہ جو کچھ پسین گرمیوں میں برف وغیرہ سے سرد کر کے اور جاڑوں میں شیر گرم رہے اسی طرح اون کی غذا بھی دونوں

بچہ کو دین لینے سے حرارت
معدہ میں بچہ کو دین لینے سے حرارت
ہوتا ہے -

فصل نمبر سرد اور شیر گرم ہے۔ اوستکے معدہ کی مالش روغن سفرجل اور زیت انفاق سے کرنی چاہیے۔ اکثر فقط سرد پانی پیئے سرانگہ صحت ہو جاتی ہے اگر زیادہ بمقدار کثیر اور خوب ٹھنڈا استعمال کیا جائے بالکل صحت حاصل اسی سے ہو جاتی ہے خصوصاً اگر کبیرین معدہ میں بافراط ہو علاج سور مزاج حار رطب معدہ کا ایسے مزاج کو بار دات ناشفہ مفید ہوتے ہیں اور دونوں تدبیریں سور مزاج حار اور رطب کی بچا کر کے ایسے معدہ کی پوری تدبیر ہو جاتی ہے۔ قرص ورد جو گل شریخ تازہ سے طیار ہوں وہ بھی مفید ہیں۔ اگر ایسے شخص کو سال عارض ہو قیروطی ہمراہ روغن سفرجل کے استعمال کرنی چاہیے علاج سور مزاج معدہ کا جو مادی ہو اور علاج معدہ کسردوں کا۔ پہلے مادہ کا حال دریافت کرنا چاہیے کہ اوستکو معدہ نے اسطرح جذب کر لیا ہے جسطرح اسفنج پانی کو جذب کرتا ہے یا نیکہ خوب ڈوبا ہوا ہے جسطرح سے رنگین کپڑا رنگ میں ڈوب جاتا ہو کہ وہ رنگ اوستکے ریشہ ریشہ میں پیوست ہو جاتا ہے اور خوب طرح و لون کے اجزا آپس میں ایک دوسرے سے غیر متمیز ہوتے ہیں یا وہ مادہ فقط متصل سطح معدہ سے ہوا ہے خواہ تجویف معدہ میں بچا ہے اور اسی کا نام باصطلاح بعض طباطبائی رکھا گیا ہے۔ اور یہ بھی دریافت کرنا چاہیے کہ میما اور موضع تولد اوست کا کونسا عضو ہے اور کس جانب یہ مادہ بطرف معدہ کے ریزش کر رہا ہے یا ریزش کر کے معدہ میں آچکا ہے۔ پھر اگر تولد مادہ کا خاص معدہ میں ہو فقط معدہ کی اصلاح اور اخراج مادہ کی طرف قصد کیا جائے گا اور جو سبب کہ تولد مادہ مذکورہ کا معدہ میں ہو اوستکی اصلاح کی جائے گی۔ اور اگر کسی اور عضو سے وہ مادہ معدہ کی طرف آتا ہے مثلاً دماغ یا مرارہ خواہ جسگر یا طحال۔ پہلے اتھراغ مادہ کا معدہ سے کر کے پھر اصلاح مزاج اوستی کی کرینگے جس سے مادہ بطرف معدہ کے آتا ہے اور معدہ کی ایسی تقویت کرنی چاہیے کہ پھر انصباب کو قبول نہ کرے۔ کبھی انصباب مادہ کا بروقت گرنگی کے ہوتا ہے یعنی جسوقت کہ طبیعت قوت جاذبہ میں معدہ کی حرکت پیدا کر کے معدہ میں کسی چیز کو کھینچنا چاہتی ہے اور غذا اوست قوت نہیں ہوتی ہر سزا کسی مادہ کو جان سے ملے بطرف معدہ کے کھینچ لاتی ہے اور چونکہ قوت دافعہ معدہ کی اسوقت ٹھہری ہوئی ہوتی ہے لہذا اوست مادہ جذب شدہ کو دفع نہیں کرتی پس ایسے وقت جب قدر قبول مواد معدہ کو ہو گا اور کسی وقت اتنا ہو گا۔ اور یہ وہی لوگ ہیں جنکو بھوک کی تاب نہیں ہوتی اور اکثر بروقت بھوک کے انہرغشی ظاری ہوتی ہے پس واجب ہے کہ انصباب مادہ سے پہلے ان کو کھانا کھلا دیا جائے اور غذا میں انکی ایسی اشیاء ہوں جو مقوی معدہ ہیں جیسے ربوب فالبنہ اور ترش۔ بیشتر انصباب مواد کا بروقت انفعالات نفسانہ کے ہوتا ہے مثلاً بروقت زیادہ غصہ کرنے کے یا بروقت زیادہ رنج کے وغیرہ وغیرہ اور جو نوع ایسے اوقات انکے معدہ میں پیدا ہوتی ہے بدن کرنے کے اوست میں سکون نہیں ہوتا۔ جو مادہ کہ دماغ سے معدہ میں گرتا ہو فاعل سبب پانی میں بسی ہوئی اور انستین اوست سے مفید ہوتی ہے اور صبر کی منقش ایسے مادہ میں ضعیف ہے۔ یا راج کبھی جو مفید ہوتا ہے اوستکی وجہ یہ ہے کہ ادویہ قوی شدید التحمل پر شامل ہو اور انہیں جلا کی قوت بھی زیادہ ہے۔ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ مشبہ و شوار صورتوں اجتماع سور مزاج معدہ اور دماغ کے ایک ہے ہو کہ مزاج معدہ کا گرم ہو اور دماغ کا مزاج سرد ہو اوست وقت جس مادہ بار کی ریزش دماغ سے معدہ پر ہوگی نظر اپنی بروقت کے معجون ہائے گرم جیسے فلاسلی اور فودنجی کو مقفی ہو گا اور معدہ حار کی نظر سے یہ ادویہ حارہ مضر ہیں۔ مگر سے جو مادہ بطرف معدہ کے ریزش کرے اوست کے علاج میں حاجت اسکی ہے کہ پہلے تلین طبیعت کی جائے بعد ازان استقراغ خاطر رفیق صفراوی کا کرین ماوا الجبین اور ہلیہ زرد اور ستھو نیا سے اور

بیشتر اسکا امالہ جگر اور معدہ سے کسی اور طرف مجروحہ قصد کرنے سے ہو جاتا ہے اور بعد تدبیر استقراغ اور قصد کے پھر تقویت معدہ کی بھی حاجت ہوتی ہے۔ واجب ہو کہ ملکینات کا استعمال طعام سے پہلے کیا جائے اور اسکے ہمراہ یا بعد کیقدر قوا البص تقویت معدہ کی رعایت سے بھی مستعمل ہوں چنانچہ آگے بیان کریں گے جو موضع خاص اوسکے ذکر کا ہے۔ جو مادہ طحال سے آتا ہے اور اسکا علاج وہی ہے جو باب شہوت کلبی میں لکھا جائے گا۔ یہ اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ اکثر بطن منم معدہ کے ایسے اخلاط حار اور لذائع کرتے ہیں جو غشی اور تشنج پیدا کرتے ہیں اور بیشتر اون اخلاط کا انصباب بطلان بطن تک پہنچتا ہے اور یہ اخلاط اکثر سوداوی ہوتے ہیں۔ واجب ہے طبیب پر کہ بروقت انصباب مواد کے تقویت فم معدہ کی ضرورت کرے تاکہ جو مواد اوسکی طرف کھینچ کر آئے ہیں اور نکتہ قبل نہ کرے اور یہ تقویت ایسے ضما د سے کرنی چاہیے جنہیں قبض اور عطریات ہواضدہ کے اجزاء بروقت حرارت معدہ کے یا بروقت حیات کے جیسے فرما بخشک نارسیدہ اور ہی اور سک اور عصارہ انگور خام اور تجموے کی شاخون کا اور روغن مین کل روغن گرم ضما د بروقت معالجہ معدہ بارد کے یا جو قوت حیات شون اوسکے اجزاء مر اور زعفران اور صبر اور مصطکی اور مشلا افسنتین اور کنڈرا اور زنجبیل اور سنبل الطیب اور روغن جیسے نار دین اور روغن مصطکی۔ اکثر سبب اجتماع مواد کا معدہ میں فقط ترک جانا اور بند ہو جانا اون استقراغات کا ہوتا ہے جنکی شوگری تھی اور کسی عضو سے انصباب کر کے یہ مواد فراہم ہو چکا ہے اوسکا استقراغ کر ڈالین اور جس طرف سے اوسکا سیلان اور بسولت نکل جاتا منظون طبیب ہواوس راہ کی تفتیح کریں اور اوسی طرف امالہ مادہ کا معدہ سے کریں اور کسی جانب اخراج غلط معدہ کا نکرین سوا اوس طرف کے جدھر میلان اور رجوع اوس غلط کا دریافت ہو جائے پھر اگر اس میلان کے دریافت کرنے میں خواہ امالہ اور اخراج مادہ موجودہ میں اشکال ہو تو جس قدر طافی اور متصل فم معدہ کے ہے اوسے بذریعہ قہ کے اور اوسکے بڑا جس قدر ہے بذریعہ اسہال کے اخراج کریں۔ پھر اگر غلط نہ کور متعرب ہوا اور اچھی طرح اجزائے معدہ میں پیوست ہو گئی ہے اور سوائے غلط رقیق کے یہ بات کسی اور غلط میں نہوگی اوس کے علاج میں صبر کا استعمال افضل ہے تقویت معدہ کے واسطے تو صبر مغسول زیادہ اصلح ہے اور تنقیہ کی وجہ سے غیر مغسول اس لیے کہ مغسول ہونے سے قوت مسئلہ اوسکی ضعیف ہو جاتی ہے۔ ایابرج دونوں غرض تقویت اور استقراغ کو پورا کرتا ہے اس لیے کہ اوسمیں اجزائے مصلحہ اور معینہ اور اجزاء مانعہ مضرت اسہال سب موجود ہیں۔ خصوصاً سانج اگر شہد سے ملی نہو اس لیے کہ شہد سے ملی ہوئی اگرچہ اسہال نواحی اور اطراف مختلفہ سے کرتی ہے بسبب اس کے کہ معدہ میں شیرینی کے مناسبت سے زیادہ ٹھہرتی ہے پھر بھی تقویت اوسکی کتر ہو جاتی ہے کیونکہ شہد ایابرج سانج کی قوت تقویت اور تنقیہ دونوں توڑ دیتا ہے۔ واجب ہے کہ ایابرج کے استعمال کے بعد میانہ رفتار بھی کرے اور اسکی حاجت نہیں کہ شہد کی آمیزش سے ایابرج کی تدریس کو بدل دیں۔ بیشتر یہ مرض ایک ہی مرتبہ کے ایابرج پلانے سے دفع ہو جاتا ہے۔ اگر اسوقت سقوط اشتہا اور متلی بھی ہو بدلے زعفران کے گل میخ ملانا چاہیے اور اگر معدہ میں حرارت بھڑک رہی ہو پھر ایابرج کا استعمال ہرگز نہ کرنا چاہیے کہ بیشتر سوومزاج کی زیادتی ہو جاتی ہے خصوصاً اگر طبیب کو اس بارہ میں خطا ہوئی کہ اوس نے وجود مادہ کا گمان کیا اور دراصل مادہ نہ تھا فقط سوومزاج سانج کی حرارت تھی اور ایابرج کا استعمال کر دیا۔ مگر مختصر یہ ہے کہ ایابرج نہایت نافع دوا ہے اخلاط مراریہ کی جو معدہ میں ہوں خصوصاً ہمراہ طبع خشک کے پسند ایابرج کا ایسے ہی وقت کا ہے اور سبک ہی نقاح از عود بلسان اسارون دارچینی مکہ ایک جزو

صبر چھ جزوا اور اگر قوت سہل زیادہ کرنی مطلوب نہوادیکہ مذکورہ بالا ہر واحد ڈیڑھ جزو اور صبر اوسی قدر رہے۔ محبوب نافض سے جو مجرب
 میں یہ نسخہ ہے صبر زرد ایک درہم ہلیہ زرد گل شرخ نصف درہم آب کاسنی و سفرجل میں گولیان بناو۔ جو مسل کر سفرجل اور تمونیا اور
 شکر سے تیار کیا جاسے وہ بھی عمدہ ہو۔ کبھی ایک دانگ سقمونیاتین اوقیہ دوغ مصفی میں کرکھن اوسین بالکل نہ رہے فقط اسی پر اقتصار
 کیا جاتا ہو اور تمونیا دوغ میں ملا کر ایک گھنٹہ تک ہنودینے میں کہ مزاج اوسکا یعنی آمیزش بخوبی ہو جائے۔ گلفند مسل بھی عظیم النفع ہے
 اسیطح شابرہ خصوصاً حرارت صفراوی کو واسطے بطبع فستقین اور آلو بخارا اور تمر ہندی اور شربت درد مسل بھی عمدہ دوا ہے خصوصاً
 گرمیوں میں اسیطح مارا کچن ہمراہ ہلیہ اور تھوڑی سی سقمونیاتین یا صبر کے اوس شخص کے واسطے جسکے مادہ صفراوی کے استقراغ کا ارادہ ہو
 دوا جو جالینوس بھی جدید ہو اور نسخہ اوسکا یہ جو فستقین رومی یا پند رہم گل شرخ جو خوب شرخ اور صبح الاوصاف ہو میں درہم دو
 رطل پانی میں جوش دینا چارم باقی رہ جائے بعد از ان چھاکرا اوسی طرح استعمال کریں یا تھوڑی سی شکر ملا لیں۔ صبر مناسب ہے
 استقراغات معدہ میں اور تمونیا موزی معدہ کی ہو پس اسکا استعمال بلا ضرورت کبھی نہ کرنا چاہیے۔ ایسے ہی مواد میں کبھی فصد بھی
 نافع ہوتی ہو اگر رگون میں اتلا اور کثرت خون کی ہو کہ فصد کرے سے اخلاط بطرف عروق اور اطراف کے متحرک ہوتی ہیں اور معدہ
 کے اخلاط کے واسطے ایک منفذ پیدا ہو جاتا ہو کہ اوس طرف دفع ہو جاتا ہو۔ بخربین آجکا ہو کہ ایا ج ہمراہ بطبع فستقین کے بغایت
 درجہ مفید ہو۔ سفر جلی کا یہ نسخہ بھی ایسے وقت مجرب ہو چکا ہو۔ مغز سفرجل یعنی اوسکا گودالے کر کسی آٹے گوندھے ہوئے میں
 بند کر کے ٹھو بھل میں بریان کریں اور بعد از تین اوقیہ کے اس سے لیں اور زعفران اور فستقین مکہ ڈیڑھ درخمی اور روغن
 و زیت مصطکی اور روغن سفرجل آٹھ درخمی شراب ریحانی میں آمیتہ کریں کہ اسکا استعمال ایسے معدہ کو قوت دیتا ہے اور اخلاط
 حارہ کے قبول کرنے کو منع کرتا ہو۔ یہ بھی مجرب ہو فستقین دس درہم عود بلسان تین درہم برگ گل تازہ دو درہم عود ایک درہم
 دار چینی پانچ درہم مصطکی یک درہم بیت سے پانی میں جوش دینا جب تھوڑا پانی باقی رہ جائے مثلاً ایک رطل خواہ اوس سے بھی
 کمتر اوسکو صاف کریں اور صبر کوا اوسین بھگو دین مقدار شربت ہر روز ایک اوقیہ ہے تا نیکہ عافیت اور صحت پیدا ہو جائے۔ اگر
 وہ خلط جو معدہ میں رہ کر کھینچ کر کے بھری ہو ایسی ننو کہ اوسین چسپیدگی ہے اور نہ غلیظ ہو تو کرکھن سے نفع ہوگا کہ سکجین اور آب ترب
 اور مار العسل کے ذریعہ سے تو کرانی چاہیے۔ آب جو سکجین حار ملا ہوا یعنی سکجین عسل سے ملا کر تو کرانی چاہیے خواہ اسیطح کی اور
 قسم کی خفیت تو آورد و اوں سے اور بیشتر آب گرم ہے تو کرانے میں کافی ہو جاتا ہے کہ خلط صفرا مسل دفع ہو خواہ آب گرم روغن
 کُنجرو غیرہ کے ہمراہ یا زیت کو گرم کر کے فقط بلانے سے یا سکجین ہمراہ آب گرم کے۔ آب گرم ہمراہ تھوڑے سے شہد کے مادہ
 کو دھو ڈالتا ہو۔ پس اکثر تو مادہ کو طبیعت بطرف قری کے دفع کر دیتی ہو۔ اور کبھی بعد اسکے استعمال کے بطرف اسفل کے مادہ
 کو جذب کر لیتی ہو اور دست آجاتے ہیں۔ کبھی ایسے مادہ کا بذریعہ اسہال کے بھی علاج کیا جاتا ہو اور اس سال انجین ادویہ سے
 کرنا چاہیے جو ابھی مذکور ہو چکی ہیں اور ضرورت اسہال وسوت ہوتی ہے جب معلوم ہو کہ فقط تو کرانے سے مراد پوری
 ننو کی یعنی پورا تنقیہ مادہ کا ننو گا اور مادہ قعر معدہ کی بطرف زیادہ مائل ہو۔ اگر ایا ج کے ذریعہ سے ایسے مادہ کا استقراغ
 منظور ہو تو ایک روز پہلے اوس سے حام کر کے مارا شعیب ملا دینا چاہیے۔ اور بیشتر یہ خلط لذاع مقدار میں قلیل ہوتی ہے
 پس اوسوت استعمال جو کے ننو کا ہمراہ ایسا ہو۔ اسکی انڈا کو دور کر دیتا ہے ایسکے ننو کا ننو اوس مادہ کا نشف کرتا ہے

اور سوکھا دیتا ہے اور آب انار نم معدہ کو قوت دیتا ہے پھر دوبارہ اگر ریش اسکی کسی طرف ہو فہم معدہ او سکھ قبول نہیں کرتا ہے۔ پھر اگر خلط غلیظ ہو صاحب تدبیر یہ کہ پہلے تقطیع اور تلطیف اور یہ مقلطہ اور مقلطہ سے کجای جیسے کجبین اور کاخ اور کبر اور خردل اور زیتون اور اضمدہ مقلطہ سے بھی تلطیف کر کے بعد از ان سہل اتقاوی جو اس خلط کو نکال دے پلایا جائے اور اگر پہلے قوی کر دین اور اس کے بعد ادویہ مسهلہ کا استعمال کریں زیادہ تر اصوب ہے۔ اور اگر وہ مادہ عاصی ہو اور کسب طح معدہ کو نہیں چھوڑتا ہے اسوقت ایسے ادویہ پلا کر قوی کر دین جو ادویہ مذکورہ بالا سے زیادہ ترقوی ہوں مثلاً جو شانہ جوزا لقمہ اور خردل اور فلفل کا۔ یہ دوا ایسی ہے جو بلغم کو نکالتی ہے بلباب قرحم کوٹے ہوئے سوئے کے پانی میں بھگو کر صاف کر کے اوپر روغن غار اضمدہ کر کے مریض کو پلایا جائے اور کسی پر کو اس کے حلق میں لٹا کر قوی کر دین جب معدہ اس خلط سے پاک ہو جائے اسوقت ایسی دوا دینی چاہیے جو مزاج معدہ کی تعدیل کرے اور برزخی سخت پیدا کرے تاکہ اور مادہ بلغمی دوبارہ پیدا نہ ہو۔ اگر اسہال کا استعمال ایسے مادہ کر دے اسلے کیا جائے لازم ہے کہ ایک روز مسهل سے پہلے آب نخود پلایا جائے اور یہ آب نخود انکو زیادہ خواہ بہرات کثیرہ پلایا جائے۔ چشمہ گرم سے سنانا اور متواتر سفر کرنا اور حرکات کثیرہ سے ریاضت اون لوگوں کو نافع ہے۔ بعض آدمیوں کی عادت ایسی ہوتی ہے ان کے معدہ میں بلغم کثیر فراہم ہو جاتا ہے پھر جب وہ گندنا اور چنڈرا اور رائی کا استعمال کرتا ہے اچھا ہو جاتا ہے کہ ان چیزوں سے جرم خلط کی تقطیع ہوتی ہے اور اسہال و سکھ عارض ہوتا ہے۔ اگر بلغم ٹرش ہو یا ریح ہمراہ کجبین کے استعمال کریں اور دوا فو تیج جو ادویہ کہ لائق اخراج اخلاط غلیظہ کے ہیں وہ یہ ہیں جب افادہ اور جب صبر کبر اور جب صطیقون۔ صبر ہمراہ کجبین بزوری جبین بزوری داخل ہوں اور شمدہ الکربائی جائے ایا ریح غلیظ بلغم کے واسطے غنم کرنی چھ جزو اطراف اشنقین اشیون غنم رازیانہ مکہ تین جزو فلفل سپید و اسارون ہر واحد طیرہ جزو قسط سنبل رومی کا غنم ہر واحد و جزو مصطکی زعفران ہر واحد ایک جزو صبر تین جزو ان اجزائے قرص طیار کریں ہر ایک قرص بوزن ایک شقال کے ہو اور ایک ہی قرص وزانہ استعمال کریں کہ برزخی معدہ کو بلغم سے پاک کروں گا۔ بیشتر ایا زجات کبار کی حاجت ہوتی ہے۔ منجملہ اون ادویہ کے جو ایسے اشخاص کو سود مند ہیں اور خصوصاً بے تقیدہ کے جو پہلے ہو جائے مڑ بائے ہلیدہ کاہلی اور شربت اشنقین اور زنجبیل مڑتی ہے۔ غذا جو ایسے مریضوں کو زیادہ موافق ہے اور ان کے مرض کے مناسب ہے۔ شورباے چکا دک اور شورباے کجشاک اور بچہ یا مریطور کا شوربا انکو نہینا چاہیے ایسے کہ جرم گوشت بچہ یا مریطور کے درہضم ہوتے ہیں اور دیر تک معدہ میں ٹھہرتے ہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے صحت جو جو ایک غذائے مرکب ہو معدہ کی تجنیف کرتی ہو اور فصول معدہ کی جلد رطوبات کو خشک کر دیتی ہے آب آہن جو معدہ کی ہو خواہ جس پانی میں لوہا گرم کر کے بچھایا جائے اور چند مرتبہ کر رہ کر لوہے کو گرم کر کے بچھائیں وہ بھی معدہ مرطوب کو نافع ہے اور کجبین عنصلی بھی شدید النفع ہو اور سفر جلی سادہ مواد حارہ معدہ کی واسطے حید ہو اور جس سفر جلی میں فلفل اور زنجبیل پڑتی ہے مواد غلیظہ بار دہ کے واسطے مفید ہو اسکا نسخہ یہ ہے عصارہ سفرجل ایک جزو (مگر بھی کا تر و تازہ ہونا اور اس میں عفو صست کم ہونی ضروری) شمدہ ملا کر بار و مزاج کے واسطے اور شکر ملا کر حار مزاج کی واسطے مگر شمدہ ہو یا شکر ایک جزو اور سرکہ کٹہ جوتیز اور نندہ نصف جزو ملا کر نرم آج جیسے جھو بھل کی آج پر قوام درست کر کے اوتار لین۔ پھر اگر زیادہ قوی کرنے کا اور زیادہ نافع ہونے کا ارادہ ہو سر و مزاج کے واسطے زنجبیل اور فلفل کا اضافہ کریں۔ چھوٹے بچہ آدمی زاد کو سینہ سے چٹانا بھی تحلیل مواد غلیظہ معدہ کی

ابھی طرح کرتا ہے بشرطیکہ وہ بچہ نابالغ ہو اور کپڑے وغیرہ سے کچھ حائل درمیان اوسکی جلد اور بدن مریض کے نہ ہو۔ بیشتر معدہ میں دوا
 خلط متضاد فراہم ہو جاتی ہیں مثلاً خلط شرب رقیق صفراوی ہوتی ہے اور خلط جو اندر تجویف معدہ کے ہر غلیظ بلغمی ہوتی ہے ایسے
 وقت قصد اخراج اور اصلاح اوس خلط کا مقدم کیا جا چکی آفت زیادہ ہو اگر خلط موذی حار اور لذاع ایسی ہو کہ اوس سے
 غشی اور تشنچ پیدا ہوتا ہو اوسکی وہی تدبیر کرنی چاہیے جو ہننے باب غشی میں بیان کی ہو سب سے پہلے جس تدبیر طبیب کو مبادرت
 کرنی لازم ہو وہ یہ ہو کہ آب نیلگرم اوسے جرہ جرہ کر کے پلایا جائے جیسا ہننے بیان کیا ہوا ایسے کہ یہ بیمار جو فتنہ قری کی طرف سے
 اپنے اخلاط کو نکال لے لیں گے جلد اعراض اور کرب وغیرہ میں سکون پیدا ہو جائے گا۔ اگر خلط موذی اور ریزش کنسندہ سوداوی ہو
 اوسوقت طبعی فودج ہمراہ شدہ کے اور طبعی افیمون اور فودج بری نفع کرے گی اور اگر شرب اور قلعہ سیر اور جلد ہوا تاننا شدہ
 بلا کر معدہ پر رکھیں یہ بھی نافع ہو۔ واجب ہو کہ بروقت شدت صوبت کے اوسکے معدہ پر اسفنج کا ٹکڑا سر کر میں بھگو کر اور خوب گرم
 کر کے چپان کریں۔ اگر خلط بار در طب ہو فقط سخفات علامہ پر اکتفا کریں اور کوئی دواے محففت جو بذریعہ قبض کے تحفیف
 پیدا کرے اوس میں داخل نہ کریں کہ ایسی دوا محففت کے پلانے میں خطرہ عظیم ہے دوا ہو یا غذا۔ کبھی کوئی مادہ فقط ابو جہابی کثرت
 مقدار کے ایذا دیتا ہو اور بجز کثرت کسی طرح کا فساد اور قسم کا اوس میں نہیں ہوتا ہوا ایسے مادہ کے تدارک ضرر میں ادا ہو اور
 اغذیہ قابضہ کا استعمال بلا خوف کسی امر کے کرنا چاہیے۔ علاج اور ام معدہ کے بیان میں ہننے چند باب جدا گانہ لکھے ہیں جو
 بعد ازین آئے ہیں اور اسبطح علاج ریح اور نفخ کے واسطے بھی۔ معن کہ متخلف اور ڈھیلے ہونیکا علاج یہ ہے کہ وہ اضدہ مسخنہ
 اور قابضہ متعل ہوں جنکو ہم بیان کر چکے۔ خصوصاً ان ضادات میں جو ضاد خوشبو ہو خواہ وہ ضاد حسین موافقت قلب اور
 روح کے اجزا بھی شریک ہوں اور جو اشادات خوشبو کا استعمال بھی کرنا چاہیے جو قابض ہوں جیسے جوارشس جوزیہ اور جوارشس
 قاقند وغیرہ اور جوارشون میں جو جنکو ہننے علاج بروقت اور رطوبت معالج میں بیان کیا ہے۔ غذائیں لازم ہے کہ مریض
 سبکی اور لطافت کو پسند کرے اور تلخی آمیز چیزیں کھایا کرے اور زیادہ ہو جھہ غذا کا معدہ پر نہ ڈالے اور مشروبات کو
 دفعہ نہ پیا کرے اور بعد غذا کھانے اور مشروبات پینے کے حرکت نہ کرے اور طعام کے بعد مشروبات کی کوئی قسم
 نہ پیا کرے۔ اور جو کچھ پینے میں استعمال کرے چاہیے کہ شراب اور قوی الاثر مائل بہ خفوصت ہو اور تھوڑی تھوڑی سی
 تناول کرے جو سترہ مجاری معدہ میں پڑے یعنی اوند را ہونین کہ معدہ کی طرف کسی اور عضو سے آتے ہیں خواہ معدہ کسی
 اور عضو کی طرف جاتے ہیں جیسے وہ مجاری کہ محال کی بطرت معدہ کے آئے ہیں یا معدہ سے طرف جگر کے گئے ہیں ایسے سدرہ کا
 علاج غمحات سے کرنا چاہیے جیسے ایارج اور افستین۔ چوٹ کا صدمہ اور ضرب پہونچے خواہ سقطہ یعنی کسی چیز کا معدہ پر یا معدہ
 کا کسی پر گرنے کا علاج اوس میں سے وہ مرض میں جو قرا بادین میں نکھے گئے کہ جن میں کربا اور اکیلل الملک داخل ہے۔ ضاد اسی کو
 نافع ہو تفتاح شامی جو اسقدر پکایا جائے کہ پکتے پکتے حلوا ہو جائے اور کھل جائے اور بعد اسکے نرم نرم کوٹا جائے پچاس درہم
 اور لادن دس درہم گل سٹخ آٹھ درہم صبر چھ درہم سب کو عصارہ برگ گاؤ زبان اور برگ صبر میں آمیختہ کر کے اور روغن ہوسن
 ملا کر نیلگرم کریں اور چند روز تک کسی چھیکے وغیرہ پر اوچی جگہ میں رکھ چھوڑیں۔ علاج اوس شخص کا جو بسبب توت من معدہ کے
 ایذا پاتا ہو اگر زیادہ ایذا اور گزند اسوجہ سے پہونچے پھر بدون استعمال جوارشادات محذرہ کے چارہ نموگا مگر ان جوارشادات کے

استعمال میں نرمی کا لحاظ ہے ایسا نہ کہ زیادہ تہلہ پیدا کر کے معدہ کا من معتدل بھی باطل کر دین۔ غذا ایسے ذکی احمس معدہ کی ہر ایسے گوشت مادہ کا و تجویز کرنی چاہیے مائیکہ حاجت مختارست کی ہو۔ پھر اگر انڈیا و ہندہ خلط یا مزاج گرم ہو نواحی معن کا تنقیہ یا راج سے چند مرتبہ کرنا چاہیے۔ اور جب کوک معلوم ہونے کے بعد بلاتا خیر ایسا آوی کھانا کھالیا کرے بلکہ ابتدا سے گرسنگی میں ایسے لوگ روٹی ہمراہ ربوب فواکہ کے کھالیں خواہ روٹی یا پی میں ڈبو کر خواہ گلاب میں ڈبو کر اور بیشتر کسی شربت آب آیمختہ میں روٹی ڈوبی ہوئی کھلائی جاتی ہو کہ اس سے تقویت فم معدہ کی ہوتی ہو۔ اگر موذی کوئی خلط یا مزاج بار ہو اور اکثر ایسے موذی سے ایک طرح کا عیشہ پیدا ہوتا ہو اور معدہ شہج ہو کر کھینچتا ہو پس واجب ہو کہ ایسے معدہ کی تقویت شراب قابض اور ادویہ عطریہ قابضہ سے کی جائے جو لطیف بھی ہوں اور خلط بارد اگر ہو تو اسکا استفراغ کر دیا جائے باسب تدبیر میں اوس شخص کے جسکا معدہ چھوٹا ہو۔ ایسے شخص کی غذا ایسی تجویز کرنی چاہیے کہ مقدار میں تو کم ہو اور غذائیت اوسکی زیادہ ہو تاکہ ایک مرتبہ کی غذا قائم مقام دو مرتبہ کے ہو جائے بہ نسبت معدہ معتدل کے جو امور کہ معدہ کو موافق ہیں غذاؤں سے اچود وہی غذا ہے جس میں قبض اور تلخی بلا حدت اور لہج کے ہو۔ صحیح آدمی کی تقویت معدہ خواہ بعض اغذیہ سے ہوتی ہے۔ جو لوگ تپ میں گرفتار ہیں او کو ایسی قابض غذا دینی چاہیے جس میں قبض شدید ہو کہ ایسی غذا ان کے فم معدہ کو خشک کر دیتی ہے اور ایسی خشکی پیدا کرتی ہے جو منہ سے نکلتا واجب ہے کہ بزی اور رفتہ رفتہ او کو ایسی غذا دی جائے اگر ضرورت بھی ہو جبہ مرض معدہ کے ہوا در بدو ان غذا سے قابض کر چارہ نہو منجملہ ان غذاؤں کے جو معدہ کو ضعف سے نجات دیتی ہیں برطین شہادت جالینوس کے مرغیوں کی پتھری کی اندر کی کھال بھی ہو۔ ترکہ جاع بھی تقویت معدہ میں زیادہ نافع ہو۔ اکثر معدہ کو یہ تدبیر موافق پڑتی ہو کہ مینہ میں دو مرتبہ تپ کر ڈالے۔ تاکہ معدہ میں خلط باغشی فراہم ہونے پائے۔ سہل طریقہ فلا لئے کا یہ ہو کہ مولیٰ اور پھلی اسقدر کھائیں کہ پیاس معلوم ہو اور ضبط کریں تا آنکہ زیادہ پیاس جب معلوم ہو سکنجبین عملی خواہ شکری آب گرم پلا کر خوب پئیں اور تو کر ڈالیں۔ مگر دو مرتبہ سے زیادہ فی ماہ تو کرنا نہ چاہیے ورنہ طبیعت کو عادت ہو جائے گی دفع فضول کرنے کی معن کی طرف اور یہ بھی معلوم رہے کہ تو جو آسانی ہو جائے اور اوس میں درشتی نہواور نہ متواتر یعنی در در ہواور وقت حاجت پر بھی ہو بہت نافع ہوتی ہے۔ اکثر معدہ کو یہ تدبیر بھی موافق ہوتی ہو کہ ایک ہی مرتبہ کھانے پر اقتدار کریں اور اوس میں خوب پیٹ بھر کر نہ کھائیں۔ مسلمات میں سے صبر اور انشتین کی لکڑیاں نہ عصارہ انشتین ایسے کہ عصارہ اوس قبض سے خالی ہوتا ہو جو جرم انشتین میں ہو انفال یعنی سوکھی فواکہ میں سے شیرین شہجے بھی بعض معن کو نافع ہوتا ہو ایسے کہ اس میں جلا معتدل ہو جو لہجے سے خفیف کو ظہر دیتی ہو اور اسقدر لہج خفیف وہی ہو جو معدہ کو بسبب اسکے ذلتی جلا کے عارض ہوتی ہو اور جو لہج زیادہ ہو اوسکے دور کرنے میں شتی سے زیادہ قوی چیز کی احتیاج ہوتی ہو حب لاس بھی بہت بعض اور عفو صفت کے معدہ کو مفید ہے اور کبر جو خوشبودار ہو۔ ترکار یون میں سوکا ہو اوس معدہ کو مفید ہو جو مال بحارت ہو اسطرح ہر شاہترہ اور کرفس عام النفع ہے اور بودینہ اور راسن جو سرکہ میں پروردہ کیا جائے۔ بانخاصیت قمری بھی معدہ کو نافع ہو۔ سنگ نشیب کی کیفیت ہو کہ اگر کسی ڈوری میں بانہر اسقدر انکلا میں کہ معدہ کے نیچے تک پہنچ جائے یا اوسکا گردن بند یعنی کھلا بنا کر پینا جائے (اگر فساد مری میں قطع ہو) تو مجر داو پر لٹکانے سے مفید ہوتا ہو جبکہ کسی معجون وغیرہ میں اوسے پسکر داخل کریں خواہ بوزن نصف در ہم اوس کی کو

چیکر استعمال کریں پھر اسکی منفعت کا کیا ٹھکانا ہو جو امور کہ اسکا استعمال معدہ کو مضر ہو اور امعا کو بھی اونٹے مضر ہو جو بخنی ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ اکثر امراض معدہ کے تابع تخمہ اور بد ہضمی کے ہوتے ہیں پس لازم ہو کہ تخمہ کے پیدا ہونے کی روک تھام کیا جائے اور جو سبب کہ اونٹے تخمہ پیدا ہوتا ہو خواہ بوجہ زیادتی مقدار غذا کے یا بسبب خرابی کیفیت غذا کے یا بسبب اسکے کہ وہ غذا غیر متعاد ہے یعنی اسکے کھانے کی عادت نہیں ہو۔ یا سبب خراب سیر تخمہ پیدا ہوتا ہو یا پانی کی خرابی کی مثلاً کھاری پانی خواہ تعفن اور بد بو پانی موجب تخمہ ہوتا ہو اور ہضم جید کو منع کرتا ہو۔ مغلہ و شنان معدہ کے املا بھی ہو اور اسی سبب سے اس شخص کا بدن جس کو زیادہ کھانے کی عرص ہو فرہی سوزنا زگی نہیں پاتا ہر اسلئے کہ اسکی غذا اچھی طرح سے ہضم نہیں ہوتی لہذا بدن کے اعضا کو اسی غذا حصہ نہیں ملتا ہو۔ لیکن جیسا آدمی کد طعام کو روک روک کر اور باندازہ مناسب کھانا ہو اسکے بدن پر فرہی آجاتی ہے اسلئے کہ اسکے معدہ کا ہضم طعام جود پر ہوتا ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ جو غذائی نفس موافق معد کو نہ ہو اور یہ خرابی اسکی بسبب اجتماع کسی اور خراب چیز کے نہ پیدا ہوئی ہو (جیسے دو غذا جید کے اجتماع سے خرابی پیدا ہوتی ہو جو خاتجہ باب منع کسب بین غذا میں کے مقام پر تجربہ کاروں نے بیان کیا ہو) ہر حال بذات ناموافق ہونا غذا کا یا بسبب کمی بیشی مقدار کے ہونا جو با نظر اسکے خراب کیفیت کے یہ بات پیدا ہوتی ہو۔ اور پھر یہی دونوں قسم غذا کی اگر مائل بہ خست ہو اور سوقت طانی ہوگی یعنی اوپر معدہ کے ٹھری رہے گی اور اسکی خواہش یہ ہوگی کہ تو کی طرف سے کل جائے اور اگر ان دونوں قسم کی غذا میں گرانی ہو یہی معدہ کے اوتر جائے گی اور براز کی طرف نکلبانے کی استدعا کرے گی اور کبھی بیات ہوگی کہ خورشی سی تو اوپر کی طرف چڑھے گی اور کچھ نیچے کی طرف مائل ہوگی اسلئے کہ اسکے اجزا سبکی اور گرانی میں غفلت ہوتے ہیں خواہ جو ریاح ایسی غذا کے تناول سے پیدا ہوتے ہیں اور میں اختلاط میلان خروج ظرفین کا ہوتا ہو کہ قوی آتی ہے اور دست بھی جسطح ہیضہ کی یہی صورت ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ براز کو روکنا اور ریح کو ٹالنا بھی نہایت درجہ مضر ہے کہ اکثر ہر وقت روکنے ان دونوں کے براز ایک لفافہ اور پچیدگی سے آنت کچ ہو کر کسی دوسرے لفافہ کی طرف پلٹ جاتا ہو اور نیچے کی طرف کا میلان اسکا جو روکا جاتا ہو تو اوپر کی طرف پڑھتا ہو اور پھر جب معدہ کی طرف نامناسب عود اور رجوع کرتا ہے بڑی خست ایزا دیتا ہے کہ بیشتر اسی کی وجہ سے معاذ اللہ ابلاوس پیدا ہوتا ہو یعنی براز منہ کی طرف سے نکلتا ہو اور کرب اور سقوط اشتہا پیدا ہوتا ہے۔ ریح بھی بوجہ روکنے اور ٹالنے کے معدہ کی طرف پلٹ کر کبھی اسکا بخار و داغ تک چڑھ جاتا ہے اور ایزا سے شدید درد سر خواہ مڑگی وغیرہ پیدا ہوتی ہو اور جو کچھ معدہ میں اسوقت موجود ہوتا ہے غذا یا اخلاط وغیرہ اسکو بھی ریح پلٹ کر ناسد کر دیتی ہے یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ جس چیز میں قبض نہیں خصوصاً جو از قبم عسارات ہوں جیسے آب کہ وہ غیر خواہ غیر عسارات عموماً وہ سب غیر قابض اشیا معدہ کو مضر ہیں اور روغن کے جلا اقسام معدہ کے مرنخی ہیں یعنی معدہ کو موافق نہیں سب روغنوں میں اسلم روغن زیت اور روغن بادام اور روغن لہستہ ہو۔ مغلہ اولن ادویہ اور غذا اولن کے جو معدہ کو مضر ہیں اکثر اوقات جیسے چندرا وود جہنوبر اور تلسی اور شلم جو اچھی طرح کھلا ہوا شل شدیگ کے تختہ نکلیا جائے۔ اور حامض یعنی ترشہ ترخ اور تھوہ اور چولانی کا ساگ مگر سرکہ اور مڑی اور زیت کے ہمراہ مضر نہیں۔ انھیں اشتہا میں سے میٹھی اور کھجک کہ یہ دونوں مضمت معدہ میں دودھ بھی معدہ کو مضر ہے اسی طرح مغز ساق اور بھیجا۔ مشروبات میں جو چیز کاڑھی اور نمی ملتا ہوئی ہو وہ بھی مضر ہو اور انہیں سے

حب غریبے سرد کو ہی کا پھل اور تخم سنجاویہ بھی جاننا ضرور ہو کہ جمیع ادویہ سہلہ اور کل ایسی اشیا پر جن کا فی پیتے ہو کر است
اور نفرت پیدا ہو مضر معدہ کو بن جماع بھی نہایت درجہ مضر معدہ کو ہو اور ترک جماع معدہ کو زیادہ نافع ہو۔ فی جو بدشواری کیجا سے
اگر بہ براہ تنقیہ مفید معن ہو لیکن چونکہ ایسی قیضت آور ہو لہذا معدہ کو زیادہ مضر کرتی ہو۔ زیادہ گر ستمگی اور طعام غلیظ بھی
معدہ کو مضر ہے مقالہ دوسرا اسی فن سے اس میں تہذیب کے واسطے معدہ اور قیضت معن اور حال ثبوت معن کا بیان ہے بانیس
فصل پہلی در دمعن کے بیان میں معدہ کا در دیا سور مزاج سافج بلا مادہ سے پیدا ہوتا ہے خصوصاً وہ
سور مزاج جسکی حرارت میں لئغ اور سوزش ہو (۳) یا سور مزاج مادی سے خصوصاً وہ مادہ جو حار اور لذاع ہو اس سے دمعن پیدا
ہوتا ہو (۴) یا تفرق اتصال جو سبب ہو کہ لئغ اور محرق سے ہو مورت در دمعن کا ہوتا ہو (۵) خواہ ایسے سور مزاج
مادہ سے جس میں تداور حرارت کے ہمراہ تفرق اتصال بھی ہو جیسے اور ام حارہ (۵) کبھی در دمعن قروح اکالہ اور زخما سے بوسیدہ سے
بھی پیدا ہوتا ہو (۶) بعض آدمیوں کو در دمعن بد وقت کھانے پینے کے عارض ہوتا ہے اور جب غذا ہضم ہو جائے پھر خود بخود ٹھہر
جاتا ہے اکثر یہ لوگ وہی ہیں جو سوداوی امراض میں گرفتار ہوں خواہ اصحاب مانچویا و مراقی (۷) بعض آدمیوں کے معدن میں درد
اخیر گھٹے ہضم طعام اور بد وقت دس گھنٹہ گزرنے کے تناول غذا کے خواہ نوین گھنٹہ کے پیدا ہوتا ہے ان میں کچھ لوگ ایسے ہیں
کہ اونکے در دمعن سکون ہرگز نہیں ہوتا جب تک کہ وہ کھٹی تو مثل تیز سر کے نہ کریں کہ جبکہ زمین پر گرے تو سر جوش آجائے اور
بچہ چنڈلنے لگے اور ایسی تو کرنے کے بعد در دمعن کا ٹھہر جاتا ہو۔ اور بعض انہیں سے ایسے لوگ ہیں کہ اونکے در دمعن میں
سکون بد وقت اخذ طعام کے خود بخود ہو جاتا ہو اور قیضت آتی اور یہ دو قسم کے لوگ انہیں سے کوئی ایسا بھی ہوتا ہو کہ کثرت
در از تک اسی مجموعی کیفیت پر مبنی رہتا ہو۔ پہلے درد کا سبب جو بعد تو کرنے کے زائل ہوتا ہو انصباں سودا کمال کا معدن پر ہو اور
دوسرے کا سبب انصباں صفر کا جگر سے معدہ کی طرف اور یہ دونوں خلط ابتداء سے تناول طعام میں اسوجہ سے ایذا نہیں دیتے کہ یہ
دونوں قعر معدہ میں واقع ہوتے ہیں جب غذا ان میں آکر طتی ہو اور مقدار ان دو خلطوں کی آمیزش ہو غذا کی طرح طتی ہو اور قعر معدہ
تک چڑھ کر پہنچتی ہیں تب در دپیدا ہوتا ہو۔ بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ اون کے معدہ میں ایک قسم کا درد خواہ بڑی سوزش
معلوم ہوتی ہے اور جب کچھ کھا لیا در د اور سوزش مٹ جاتی ہو اسکا سبب یہ ہو کہ بد وقت خلط معدہ کے مواد لذاع بطریق معدہ
کے ریزش کرتے ہیں اور یہ مواد یا ترش سوداوی ہوتے ہیں اور کتر ایسا ہو یا تیز صفرادی ہوتے ہیں اور یہی زیادہ ہو۔ بعض آدمی
ایسے ہیں کہ اونکے معدہ میں ایسی سوزش عظیم پیدا ہوتی ہو اور یہ سوزش سبب زیادہ خوری یا سبب بار بار غذا کھانے کے بے
سچی بھوک کے یا سبب امتلا سے بدنی کے جو غم سے پیدا ہوتی ہو اور اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ بے طاقت کر دیتی ہو۔ کبھی درد
معدہ رنجی بھی ہوتا ہو باقوی درد خواہ طرور کی طرح سے۔ بعض آدمیوں کی شدت حس معدہ کے ہمراہ اتفاقاً انصباں اخلاط مراریہ
کا معدن پر فراہم ہونا مورت در دشدید معدہ کا ہوتا ہے کہ اسکی برداشت نہیں ہو سکتی اور بیشتر غشی پیدا ہو جاتی ہے
اور کبھی سرد بانی پیتے سے بھی در دمعن کا پیدا ہوتا ہو جو قلوب اور اضطراب پیدا کرتا ہے اور مبتاب ہو کر آدمی چپٹے اور جلاٹے
گتا ہو اور بیشتر برگ مفاجات مر جاتا ہے ایسے کہ اس درد کی ایذا قلب تک پہنچتی ہو۔ اور کبھی در دمعن نیچے اوتر کر قلوب پیدا
کرتا ہو جس شخص کے معدن میں در د زمانہ دراز تک سے خوف اسکا ہے کہ در دمعن پیدا کرے۔ حاملہ عورت کو زیادہ ویر تک

در معدہ کار ہنا خوف افتراق رحم دلاتا ہو علاوہ بران یہ بھی ہو کہ فم معدہ کا درد حوامل کو اکثر رہتا ہے۔ کتاب موت سریع میں لکھا ہو کہ موت ہمراہ در معدہ کے داہنے پاؤں پر ایک چیز مشابہہ لفافے مغز آتھوان کے اور باخسوت پیدا ہو وہ شخص ستائیسویں روز اسکے برآمد ہونے سے مر جائیگا اور جس شخص کو یہ بات ہوگی اشیای شیرین کی خواہش کرے گا۔ اور یہ بھی وہی کتاب میں لکھا ہے کہ جس شخص کے پیٹ میں درد ہو اسکے ارد پر کچھ نشان سے خواہ دانہ ہاے سیاہ برآمد ہوں جیسے دائرہ باقلا اور پھر اوجھن نشانات یا بخورین فرجہ پڑ جائے اور دوسرے در تک رہے خواہ اس سے زیادہ یہ بھی مر جائیگا ایسے آدمی کو سات عارض ہوتا ہے اور اجڑاے مرض سے نمند لیسے زیادہ آتی ہے علامات امزجہ ازجہ کے علامات وہی ہیں جو اوپر مذکور ہو چکے اور علامات اولن و جاع کے جو مادہ سے ہوں وہ بھی وہی ہیں جو اوپر بخوبی بیان ہو چکے ہیں اگر لزع کے ہمراہ التباب بھی ہو دلیل ہوگی کہ مادہ کی کیفیت میں حدت ہو اور تلخی یا شوریت اس مادہ میں ہو۔ پھر اگر وہ لزع ہر وقت پائدار نہ ہو بلکہ متجدد ہوتا ہو دلیل ہوگا کہ مادہ صفراوی جگر سے معدہ پر گرتا ہو۔ اور بیشتر لزع معدہ سے حمی پوم بھی پیدا ہوتی ہے جو در نہ ثابت اور پائدار رہتا ہے حمی غلب پیدا کرتا ہو اور بیشتر ہمراہ اسی غلب کے ایک درو پہلو سے راست میں بھی پیدا ہوتا ہے پس معلوم ہوگا کہ اس مادہ مرض سے مشارکت اوس جھلی کو بھی ہے جو جگر کو ٹوٹا نیپے ہو کر ہے۔ اور اگر ٹپ ٹھہر جائے اور لزع باقی رہے اس وقت یہ لزع فضول جگر سے خواہ سو مزاج حار سے یا ایسے خلط ہے جو معدہ میں باستواری ٹھہری ہوئی ہے اور بدون التباب کے اگر لزع ہو مادہ ترش پر دلالت کرے گی۔ علامات اوس درد کے (جو منجملہ اقسام در معدہ ایسی قسم ہے کہ کھانا کھانے کے چند ساعت بعد یہ درد انساب سودا سے پیدا ہوتا ہے) یہ ہیں (۱) کہ اس درد میں تری ترش مثل سر کے آنے کے بعد درد دھڑک جائے (۲) اور طحال آفت رسیدہ ہو (۳) اور ہضم میں رداوت ہو۔ علامات اوس درد کے جو سبب انصباب صفرا کے ہو یہ ہیں کہ تری ترش منو بلکہ اگر کبھی تری بھی ہو تو مراری اور تلخ صفراوی ہو اور دوسری علامت یہ ہے کہ ہضم میں نقصان نہو اور تیسری علامت یہ ہو کہ علامات صفرا کے ظاہر ہوں اور جگر حار اور سوزش بھی جگر میں ہو۔ علامت اوس درد کی جو ریحی ہو یہ ہے کہ ڈکار اور ہچکی ہو اور شرابیت میں کچا ہو اور شکم میں بھی تمد ہو علاج جس شخص کو سو مزاج حار ہو اس کو چاہیے کہ ٹپکے دی گائے کا خواہ دوغ کا استعمال کرے جو ترش ہو اور آب سرد بھی پینا چاہیے اور چوزہ ہاے صیور اور کبک اور ذرا بیج ہمراہ مونگ اور کدو کے غذا میں اختیار کرے اور خرفہ کا ساگ اور چھوٹی جھوٹی مچھلیاں جو سر کر میں اوبالی جائیں شربت میں سکجین اور رب ناور ترش اور منجملہ ادویہ کے قرص طباشیر ہو اور ضادات مبرکہ کا استعمال کریں۔ اگر خفاقت اور ذبول اسکے معدہ وغیرہ میں نظر آئے اس وقت آبرن کا استعمال کریں اور شراب قین جو باقی ملی ہوئی ہو اس سے پلائی جائے۔ ایسے شخص کے واسطے اسامہ منہ یعنی پلانے کی غذا جیسے شہد وغیرہ جو فرہی پسند کریں اور لطیف معتدل ہوں تجویز کریں۔ پھر اگر درد معدہ سبب خلط طاری حار کے ہو استفراغ اوس خلط کا کر کے اوس سنگجین کا استعمال کرنا چاہیے جو سر کر میں مدت تک افستین بھگو کر بنائی گئی ہو منجملہ اوجاع معدہ کے بار دہن اور ریحی بھی ہوتے ہیں پھر اگر ایسے اوجاع خفیف ہوں فقط سینے سے اون میں سکون پیدا ہوتا ہے اگر باجرہ سے تکیہ کیا جائے اور مجرہ ناری سو جی تکیہ کافی ہوتی ہے۔ اور اگر ایک بڑا توخا پیچھے کا مرق بلبل کے بیج میں رکھا جائے بیان تک کہ ہر طرف سے نافت کو بھی شامل ہو اور ایک گندھ تک رکھا جائے

اور بلا شرط ہونی احوال درد میں تسکین عجیب پیدا کرے گا اور شراب خالص پلائی چاہیے۔ روغنای گرم سوساںش کرنی کہ یہ بھی سخت درد ہاں معدہ میں سکون پیدا کرتی ہے۔ زراوند طویل بھی درد ہاں شدید معدہ کو دور کر دیتی ہے اسی طرح اگر ریجی درد ہو اوسکو بھی اسی طرح چند بیدستر اگر ہمراہ سرکہ شراب کے پلائی جائے۔ یا انیکہ چند بیدستر کو زیت کسنہ میں خوب پسکر ملائیں اور پیٹ کی خارج سے نکمید کریں۔ ریجی درد کو خالص شراب دور کر دیتی ہے اور طبیعت کو خواب اور ریاضت بروقت خلو معدہ کی طرف مائل کرنا یہ بھی مفید ہے۔ اسی طرح استعمال اون تدابیر کا جو باب نفخہ ریجی میں مذکور ہیں وہ بھی فائدہ کرتا ہے۔ اگر احتیاج شدید قوی واؤن کی طرف ہوا اور درد سبب محقق ہو جانے ریج کے معن خواہ اطراف متصلہ معدہ میں مثل جگر اور طحال کے پیدا ہوا ہو حسب الغار اور زہرہ بریان نافع ہوگا۔ اور اگر درد سودا سے نفاخ سے پیدا ہوا ہو واجب ہے کہ سپید پشتری اور زاج کو خوب تند سرکہ میں پسکر نکمید کریں اور نرم نرم شاخا و شبت پیسے سویہ کو پسکر اسکی نکمید بھی کرنی چاہیے۔ اگر درد معدہ درم کی وجہ سے پیدا ہوا ہو اوسکا علاج وہی ہے جو باب درم معدہ میں مذکور ہوگا۔ پھر اگر شدت درد کی اتنی مہلت نہ دے کہ علاج ورم کیا جائے سردست ارخاے درم بذریعہ مالش چربیوں کے اور نطولات سے جو سویا وغیرہ سے طیار ہوں کر دینا چاہیے۔ جو درد معدہ غذا سے دیر کے بعد مثلاً سٹا گھنٹہ کے پیدا ہوتا ہے اور بدون قی کر کے رطوبت ترش کے نہیں ٹھہرتا ہو ایسے وقت تقویت معدہ کی بذریعہ تخفین کے ضادات مارے سے اور شراب خالص اور معاجین کبار سے کرنی چاہیے۔ غذا میں اوسکے طبع شدہ چیزیں جو معدہ گرم میں متدن ہو جاتی ہیں جیسے بیضہ بریان اور شند۔ علاج اوس شخص کا جسکے معدہ میں درد بھوک کے وقت پیدا ہوتا ہو اور کھانا کھاتے ہی دور ہو جاتا ہو یہ ہے کہ استفراغ مادہ صفر اکا کریں اور حرارت معدہ کی بجائیں اگر حنط صفر اوی کی حرارت معدہ میں ہو اور اگر مادہ سوداوی ہو اوسی کا استفراغ کریں اور دونوں خلط یعنی صفر اویا سودا اوسکا امالہ خلط جبت معدہ کی طرف کریں تاکہ معدہ پر ریزش نکرین اور طریقہ امالہ کا وہی ہے جو قانون عام میں اور گنڈر چکا ہے اور یہ بھی ہے کہ نم معدہ کی تقویت کرنی چاہیے اور بعد استفراغ وغیرہ جملہ تدابیر کے غذا میں تفریق کرنی چاہیے کہ تھوڑی تھوڑی غذا مختلف اوقات میں دی جائے۔ اور یہ دونوں قسم کے مریض کو کلائن غذا سے کثیر دینے کے ہوں پھر بھی انکو صفر اوی سے قلیل ایسی دینی چاہیے جو تغذیہ کی قوت زیادہ رکھتی ہو اور پیسے کی کوئی شے جو پلائی جائے اوسے جرمدہ اور گھونٹ گھونٹ کر کے پین اور اپنے سیراب ہونے کو ڈگ ڈگا کر پانی وغیرہ پینے سے مٹاتے رہیں تا زمانہ دورہ درد کے جب وقت درد کا گذر جائے اوسوقت تھوڑا سا پانی اچھی طرح بھی پینا چاہیے۔ جو درد بعد غذا کے اوٹھتا ہے اور بدون قی کرنے کے نہیں ٹھہرتا ہے یہ قسم نہایت زہون ہے مواب تدبیر اوسکی یہ ہے کہ ہر روز غذا سے پہلے تھوڑا سا شند تناول کریں اور سبیل سے درد کا باب قرین مذکور ہوگا وہاں ملاحظہ کر کے دریافت کریں اور بعد نائل کے جو سبب مادی دریافت ہو جائے اوسی کا استفراغ نفقہ صبر وغیرہ جس سے مناسب ہو کریں اوسکے بعد اقراص کو کب کا استعمال کیا جائے۔ ایسے درد کے واسطے گنڈر اور مصطلکی اور کلونجی اجوائن پوست سبز سپتہ عود خام سب کو ہوزن استعمال کرنا بھی مفید ہے اسطرح کہ ان اجزاء کو خوب طرح کوٹنے کر مائیں اور شند آملہ میں یعنی شبرہ آملہ پختہ سے معجون طیار کریں اور قبل از طعام دو درہم سے دو مثقال تک اسے تناول کریں۔ کشتیز خشک اور شربت انار ہمراہ بودینہ کے بھی مفید ہے اور جملہ تدابیرات جو باب قرین بیان ہوئے ہیں

وہ بھی منجملہ سفید اشتہا کے بانجامیت و اجلاع معدہ میں بر طبق شہادت جالینوس پوست اندرونی سنگدانہ مرغ کی ہے۔ اور بہت ایسے آدمی جنکے معدہ میں لزج صفراوی ہوا و انھیں اشتہا و بارودہ مثل حضرات وغیرہ تسکین لزع کا فائدہ دیتی ہیں ضعف معدہ جب باجمعی طرح سے معدہ ہضم طعام کر کے یعنی غذا کی صورت نوعیہ کو توڑ نہ سکے اور غذا جب معدہ میں پہنچے اور ٹھہرے تو معدہ کو اس سے کرب شدید لاحق ہو جائے لاکر خاص اس غذا میں کسی قسم کی ایسی بات نہ ہو جو کرب پیدا کر نیوالی ہو اور جس سبب سے فساد ہضم غذا کا پیدا ہوتا ہے اونسے وہ غذا خالی ہو ایسی حالت اور کیفیت معدہ کو ضعف کہتے ہیں کبھی ہر اسی حالت یعنی ضعف معدہ کے فعل اشتہا سے معدہ اور قلت اشتہا بھی ہوتی ہو مگر یہ بات ہمیشہ نہیں ہوتی بلکہ بیشتر اشتہا تو زیادہ ہوتی ہے اور ہضم میں کمی ہوتی ہے اور ایسی اشتہا کچھ قوت معدہ پر دلیل نہیں ہو سکتی جب سبب ضعف معدہ میں قوت ہو جائے اور وقت قراقر اور ڈکار بدلی ہوئی معمولی ڈکار سے اور مثل پیدا ہوگی خصوصاً بعد غذا کے حتیٰ کہ جب کھا نا کھاے گا اور سکا یہی قصد ہوگا کہ ہرگز حرکت نہ کرے خواہ براہ فی اس طعام کو گرا دے اور ایک لزج اور درد در میان دونوں شانوں کے پیدا ہوتا ہے پھر اگر سبب اس سے بھی زیادہ قوی ہو ڈکار بند ہوگی اور باسانی خروج برا نہ ہو سکے گا یا انکے طعام کا ٹھہرنا اور درنگ کرنا ہوگا اور بہت جلد امعاء میں پہنچ کر روانی شکم پیدا ہوگی اور یہ مریض ساقط البض ہوگا اور بہت جلد اسپرغشی طاری ہوتی ہوگی کہ طعام کو طلب کرنے اور سکونش آجائیگا پھر جب غذا اسکے سامنے لیجا و نفرت کر لگا اور رغبت کر لگا تھوڑی سی غذا تناول کر لگا اور اندک سبب سے اسکو پ عارض ہوتی ہے اور اعراض بالقبولیا سے مرانی کے اس میں ظاہر ہوتے ہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ ضعف معدہ شاید جمیع امراض بدن کا سبب ہو سکتا ہے اور یہ ضعف معدہ کبھی اجزاء بالامی معدہ میں ہوتا ہے اور کبھی اجزاء زیرین معدہ میں ہوتا ہے اور بیشتر دونوں جگہ میں ہوتا ہے۔ اگر اجزاء فوقانی میں ہو اور وقت شروع تناول طعام سے ایذا پیدا ہوتی ہے اور جب تک وہ غذا اوپر کیطرت معدہ کے رہتی ہے اور وقت تک ایذا برابر رہتی ہے۔ اور اگر اجزاء زیرین معدہ میں ضعف ہوتا ہے ایذا بعد ٹھہر جانے طعام کے قعر معدہ میں پیدا ہوتی ہے اور اسکا اثر براز میں بعض خرابیوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ اسباب ضعف معدہ کے وہی امراض ہیں جو معدہ میں پیدا ہونے میں جو مذکور ہو چکے۔ تخمہ جو پورے معدہ میں ہوتا ہے اور کبھی کثرت استعمال قوی سے ضعف معدہ عارض ہوتا ہے۔ ارباب تجربہ ضعف معدہ کے علاج میں فقط تخفیف اور خشکی پیدا کر لے پراقتصار کرتے ہیں چنانچہ ہننے اور بر بیان بھی کر دیا ہے جان مزاج بار و طب کے سور مزاج کا تدارک اور علاج مذکور ہوا ہے۔ اور حق یہ ہے کہ ضعف معدہ تابع جملہ اقسام سور مزاج کا ہوتا ہے۔ پس واجب ہے کہ پہلے اس سور مزاج کو معلوم کریں جس سے ضعف معدہ پیدا ہوا ہو اسکی ضد مقابل سے اسی سور مزاج کے ضعف معدہ کا علاج کریں۔ کبھی ضعف معدہ سبب یبوست اور خشکی کے بھی پیدا ہوتا ہے اب ایسی صورت میں اگر اقتصار اس سے علاج پر کریں گے جو ارباب تجربہ کی تجویز ہے یہ معالجی سبب ہلاکت مریض کا ہوگا کیسی شفا اور کیسی صحت۔ بلکہ بیشتر ادویہ بارودہ کے استعمال سے خواہ حضرات کا و کے استعمال سے شفا ہوتی ہے کہ اسکو برت سے ٹھنڈا کر لیا ہو اور استعمال فو اکہ بارودہ سے کبھی جب ادویہ مسخنہ سے ضعف معدہ کا علاج کیا جاتا ہے اور پیاس اور سپر غالب ہوتی ہے اور وقت خلافت رائے مطبیب یعنی طبیب معالج کے مریض خوب سیر ہو کر آب سرد سے اپنے معدہ کو بھر لیتا ہے اور اسی وقت آرام ہو جاتا ہے اور بیشتر خلط مودی سبب بکثرت امتلاء معدہ کے آب سرد سے دفع ہو جاتی ہے اس طرح ہر کہ اگر اس

معدہ کی شکوہ مذی غلط ہوتی ہو بذریعہ اسہال کے سبب آب کثیر کے پینے کے خارج ہو جاتی ہو اور مریض کو اس انداز میں اور مریض سے خلاص
اور مرگت گاری ہوتی ہو اسہال کا ہونا یہ بھی ضعف معدہ پیدا کرتا ہو اور اس سے اصلاح معدہ کی بھی ہو جاتی ہو یہ بھی جائنا ضرور ہے
کہ قوت نامہ معدہ کی وہی چار دن تو تین ہن جسٹہ افعال جلا معدہ کے تمام ہوتے ہن (پینے) ماسکہ جاذبہ باضہ (دافعہ) مگر آدمی ایسے
خوگر ہو گئے ہن کہ فقط قوت باضہ کے ضعف کو ضعف معدہ کہتے ہن اور معدہ کی ہر ایک قوت ہر ایک سو مزاج سے ضعیف ہو جاتی ہے
مگر قوت جاذبہ میں اکثر سبب برودت اور رطوبت کے ضعف پیدا ہوتا ہو اسیدو سٹے واجب ہے کہ اس قوت کی حفاظت ادویہ عارہ
یا بسہ سے کیجی ہن مگر جو قوت ضعف قوت جاذبہ کا کسی اور مزاج کی وجہ سے پیدا ہوا ہو۔ قوت ماسکہ کا ضعف ادویہ یا بسہ مائل
برودت سے اکثر دکا جاتا ہو اور قوت دافعہ کا ادویہ رطوبہ مائل برودت سے اور قوت باضہ کا ادویہ حار د مائل برطوبت سے۔
یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ بہت خراب اور ردی ضعف معدہ کا وہی ہر وجہ سبب ٹھیلے ہوئے شیج لیف معدہ کے واقع ہوتا ہے
اور اس قسم کے ضعف پر دلالت اسطرح ہوتی ہو کہ نہ اس وقت کوئی علامت کسی سو مزاج کی پائی جاے اور نہ اورام ہون اور نہ
اچھی اچھی غذا اور مدیریت غذائی جو عمدہ ہن اولیٰ نفع پیدا ہوا و سو وقت معلوم کرنا چاہیے کہ معدہ کا ضعف کتنہ ہو گیا اور
ٹھیلے ہن اوہین آگیا۔ آفت جو قوت ماسکہ پر آتی ہو یا اسطرح سے ہوتی ہو کہ ماسکہ کی آفت کی وجہ سے کیسطح معدہ غذا پر شامل
نہو یا کیقدر غذا کو سمیٹے مگر بہت کم خواہ برے طور سے مثلاً ترش ہو کر مختار آتا ہو غذا پر شامل ہو یا بروقت سمیٹے غذا کے
معدہ میں خفقان اور دھڑکن پیدا ہو یا تشنج پیدا ہو یا سبب خراب حالات میں سے بعض حالات یہ کبھی بذریعہ جس کے مریض کو
آگئی ہوتی ہو اور بہت اچھی طرح احساس ہن ہوتا ہو جیسے تشنج اور خفقان کے ہونے پر خوب آگئی ہوتی ہو۔ مگر ریشہ معدہ پر
کبھی بخوبی آگئی نہیں ہوتی مگر اس پر استدلال قیاس سے معدہ کے کیا جاتا ہو اور معدہ کے تشنج سے انخطاط اور نیچے اوترنے
کی طرف (جو بدون اور سبب مثل قراقر اور تمد اور تنخ وغیرہ کے ہو) یہ ریشہ پہچانا جاتا ہے پھر حسب ریشہ میں افراط ہو یا
طرح او کی موجودگی دریافت ہوتی ہو جس طرح اور اعضا کا ارتداد اور کانپنا بھی محسوس ہوتا ہے۔ قوت جاذبہ پر آفت اس
طرح آتی ہے کہ یا تو بالکل جذب غذا نہ کر سکے اور اسی کا نام ایک قوم الطبائے استرخا معدہ رکھا ہو۔ یا نہایت کد اور قیاس سے
جذب کرے جس طرح ابتدائے مرض استرخا معدہ میں ایسی ہی کیفیت ہوتی ہو یا انیکہ جذب او کا تشوش ہو جیسے کہ وہ معدہ
جو تشنج ہو اور ریشہ میں ہو۔ قوت مغیرہ یعنی غاذیہ میں ضعف ہونے سے اشتقاق بھی پیدا ہوتا ہو یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ جب معدہ
اس قدر ضعیف ہو جائے کہ غذا کی صورت وغیرہ میں تغیر دینے کی سبیل قاصر نہ ہو اور یہ کیفیت معدہ کی سولے او سکے ضعف کے کسی
اور سبب سے پیدا ہو اور سو وقت اس مرض کا انجام رن اما کی طرف ہوتا ہو۔ مگر اکثر ضعف معدہ کا سبب ہی ہوتا ہے جسکے
تدارک پر ارباب تجربہ (باوجودیکہ انکو قیاسی دلائل سے واقعی سبب پر آگئی نہیں ہوتی) متوجہ ہوتے ہن یعنی رطوبت اور برودت
کو سبب قرار دیکر اجزاء حارہ یا بسہ سے علاج کرتے ہن اسبوجہ سے علاج اکثر اوقات مفید ہو جاتا ہے۔ واجب ہے کہ مضادات اور
مروغات مذکورہ بالا کو اگر فم معہ استعمال کریں تو خوب گرم کریں اسلئے کہ فم سے فم معدہ ڈھیلا ہو جائے گا۔ کبھی جالینوس
ایسے وقت اس قیرطی کو استعمال کرتا تھا موم آٹھ مثقال روغن ناروین فارین ایک اوقیہ و نوون کو ملا کر استعمال کریں۔
اور اگر معدہ میں ضعف اتنا زیادہ ہو کہ غذا کو کیسطح ٹھہرانے سکے اور سو وقت ان دونوں صبر اور مصطکی ڈیڑھ ڈیڑھ مثقال

یاتی چاہیے ورنہ ایک مثال اور عصارہ انکو رغام ایک مثال و سب کو ملا کر معدہ پر رکھنا چاہیے۔ جالینوس نے یہ بھی خیال کیا ہے کہ جلا امراض
معدہ ایسے کچھ تین حرارت شدید اور پیوست ہو وہ سب امراض معجون سفر جلی سکھاس شخص سے زائل ہو جاتے ہیں عصارہ سفر جل ذو
رطل اور مرکہ کہنہ تیز اور تند ایک رطل اور شہد بقدر کفایت اسقدر پکا تین کر شہد کے قوام میں آجائے اور بعد طیاری زنجبیل کو پیکر ایک
اوقیہ و ثلث اوقیہ سر ذواوقیہ تک و سپر چھڑک دین۔ دوسری رو اقرب باول سفر جل بریان تین رطل شہد تین رطل دونوں کو ملا کر
تین اوقیہ فلفل در ایک اوقیہ تخم کرفس جبلی اوسمین داخل کریں۔ منجملہ ادویہ نافہ ضعف معدہ کے چغ کر آواز لگانا اور جملہ ایسے
حرکات جو صفاق کو ہلا دین۔ حیداد ویسے واسطے ایسے ضعیف معدہ کے جو مثرخی یعنی ڈھیلا ہو گیا ہو اطراف فلات میں
اورد و افرس نشہ اوسکا یہ ہر ہلکے کور و عن کا وین بریان کریں اور دس درہم اسمین سے اور پانچ درہم صر بریان اور
ناخواہ اور صغر فارسی ہر واحد سے تین درہم جفت احمید دس درہم مقدار شربت ذو درہم کسی شراب قوی کے ہمراہ نصف
صناد کا حید ہو کہ اگر ضعف معدہ کے ہمراہ صلابت ہو اوسوت بھی مفید ہوتا ہے سلیخ نصف اوقیہ سوس آٹھ کرہ یعنی قریب
شترہ دانگ کے اور فجاج از قریہ دانگ اسلٹھا در کرات یعنی پینتالیس دانگ مقل تبیس کرہ موم سولہ اوقیہ صمغ البطم چار اوقیہ
رجحانج منقول ٹیڑھ رطل حماما شکارہ درخمی اشق تبیس کرہ نار دین چھ اوقیہ صبر ایک اوقیہ روضن بلبان ذو اوقیہ شراب حب الاس
بھی ان لوگوں کو نافع اور پودینہ کا نفع تو خود ظاہر ہے۔ فجاج بلان صنادات میں پڑتی ہے معدہ گرم اور تر کے واسطے اور
اور زفت اوس معدہ کے واسطے جو ضعیف اور بار دہو یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ ضعف معدہ اکثر سبب اس امر کا ہوتا ہے
کہ غذا دیر میں مخدر ہو اور معدہ سے اور تر کما و غیر میں پیوستہ اور بہ بات اوسوت ہوتی ہے جب قوت دافعہ میں ضعف ہو۔
لہذا واجب ہے کہ ایسے بیمار کے واسطے جو روئی پکائی جائے اوسکے آٹے کا خمیر زیادہ اٹھانا چاہیے۔ اور کبھی ضعف معدہ
بسبب سرعت اخذار کے ہوتا ہے ایسے کہ معدہ میں ایک تری ایسی ہوتی ہے جو غذا کو ہضم نہ کرتی ہے بسبب ضعف قوت اسکر کے ایسے
بیماروں کی روئی چاہیے کہ اوسکے خمیر میں کس قدر خامی رہ جائے علامات تخمہ اور ابطلان ہضم کے منجملہ علامات تخمہ کے چہرہ پر
ورم اور ضیق نفس اور سر گرائی اور درد معدہ اور ضعف قوت ماسکہ معدہ کا اور ہچکی اور کسل اور حرکات بدنی میں سستی اور رنگت
میں نرمی بیٹ میں نفخ اور امعا اور شرا سیف میں بھی دکا کر ترش خواہ تیز دھانی بد بو اور تلی اور تڑ اور روانی شکم جو بعد افراط ہو
بابا لکل قبض ہو علاج تخمہ کا واجب ہے کہ کھیرٹ سے اوپر کی غذا نکالی جائے اور اس سال کذریعہ سے تلین طبیعت کو بچائے
اور فاقہ جہان تک تحمل ہو سکے اور ترک غذا پر طاقت کتنی ہو کرانا چاہیے اور جب زیادہ بھوک بے طاقت کر دے تو طوی سی
غذا دیا جائے اور ریاضت اور حمام اور سینہ مکاناجس طرح ممکن ہو اگر اس قسم کا استلانہ کو اسکی حرکت کرنے کا بطرف نامناسب
بسبب ان مذکورہ حرکات کے خوف نہ ہو اور اگر یہ خوف ہو سکون اور نوم طویل کا حکم دینا چاہیے بعد از ان رفتہ رفتہ طعام اور حمام کی
تجزیہ کرنی چاہیے اور خوب سمجھ لیا جائے کہ مقدار غذا کی کس قدر بکوبی ہضم ہو جائے گی اور جو علامات خوبی ہضم کے باب جو دست
ہضم میں مذکور ہو ہیں انہیں پیش نظر رکھنا چاہیے۔ کبھی تخمہ کی پیدائش کثرت خواب و زیادہ آرام طلبی سے بھی ہوتی ہے ایسے
کہ نیند اگرچہ باعتبار ہضم برصین ہونے کے مفید چیز ہے لیکن بیداری کی حرکت باعتبار دفع فضول کے بھی مفید ہے پس
نیند کا ضرر یہ ہے کہ فضول کا دفع بوجہ سکون کے بجائے نوم ہونے نہیں پاتا اور بیداری میں ضرر یہ ہے کہ غذا متناج ہضم کا

انضام نہیں ہونے پاتا۔ کبھی تخمہ سابقہ منجر اس فساد کا ہوتا ہے کہ بروقت اشتہار صادق کے بھی غذا کھانے سے معدہ میں ایک جلیں اور
 حیرتی سی پیدا ہوتی ہے کہ اس کی برداشت بہت دشوار ہوتی ہے ایسے لوگوں کو اگر جبہ بالفعل علامت تخمہ کی اور نہیں نمود ہی علاج مفید
 ہوتا ہے جو تخمہ کا ہے اور چون سو پہ اسے انکا یہ مرض بالکل زائل ہو جاتا ہے۔ یہی لوگ کبھی اس کیفیت پر ہوتے ہیں کہ جو کچھ کھایا فوراً نکل پڑا
 یعنی فی ہو گئی اور غذا معدہ میں نہیں ٹھہرتی بطلان شہوت اور ضعف اشتہا کا بیان کبھی یہ کیفیت بسبب حرارت سازج کے
 پیدا ہوتی ہے یا مادہ کی وجہ سے جو حرارت ہو اس سے پیدا ہوتی ہے اور سوخت شوق طبیعت کی خواہش ایسے مشروبات کی طرف ہوتی ہے
 جو سرد تر ہوں اور گرم خشک کی طرف میلان خاطر نہیں ہوتا یا ایسی خشک چیز کو جی چاہتا ہے جو طعام کی قسم سے ہے۔ جو بطلان شہوت
 مادہ حار سے ہوتا ہے اور دسین ایسی خواہش کا زیادہ ظہور ہوتا ہے اور اشتہا کا بطلان زیادہ تر ہوتا ہے۔ سردی کو اشتہا طعام سے
 زیادہ مناسب ہے اور سوخت ہو اور دسین اور تر ہری ہو اور فضول میں جاڑوں کی فصل اشتہا کو زیادہ برانگیختہ کرتے ہیں اور
 جو شخص بروت زار کو ہستان خواہ بیابان کا سفر کرے اس کی اشتہا بہت زیادہ ہوتی ہے۔ بسبب عقلی اس کا یہ ہے کہ حرارت سوار خا اور
 ڈھیلا پٹن معدہ میں پیدا ہوتا ہے اور مواد کا سیلان ہو کر موضع مواد کو بھر دیتا ہے اور بروقت اس کی خمد پر ہے کہ معدہ میں قبض اور
 مواد میں سٹھاؤ پیدا ہوتا ہے۔ علاوہ بران کبھی سو مزاج بار دبا فراط بھی اشتہا کو مضر ہوتا ہے اور یہ اور سوخت مضر ہو گا جب قوت
 حسیہ جاذبہ فنا ہو جائے پس ضعف اشتہا ضرور پیدا ہو گا پھر بھی یہ امر بہت کم ہے بلکہ اکثر گاہ بطلان اشتہا کا سبب ہر ایک
 سو مزاج مفراط کے پیدا ہو جاتا ہے ایسے کہ استحکام ہر ایک سو مزاج کا جملہ قوتوں کو ضعیف کر دیتا ہے۔ حمایت میں سقوط
 اشتہا اس سبب ہوتا ہے اولاً تو سو مزاج مضع پیدا ہوتا ہے اور پیاس کا غلبہ اور استلا اخلاط مانجہ کا جو نہایت ردی
 اور خراب ہیں۔ نہایت درجہ کا سقوط اشتہا حمایت دبا تبہ میں ہوتا ہے اور جو قوت اسہال مفراط پیدا ہو گا اشتہا سے طعام میں
 بھی شدت ہوگی کہ کہ بل مایحیل کی ضرورت ہے اور ام معدہ اور اور ام جگر میں بھی سقوط اشتہا کا ہوتا ہے۔ اگر اشتہا ناقصین کی
 زیادہ نہوا اور گھٹتے گھٹتے بالکل ساقط ہو جائے نکس مرض پر دلیل ہوگی۔ ہاں مگر کہ یہ سقوط اشتہا بسبب کمی خون اور ضعف بدن
 کے علامت ہو پھر نکس کا احتمال نہو گا اس بارہ میں یعنی سقوط اشتہا ناقصین میں بخوبی تامل کرنا چاہیے کہ اکثر دھوکا ہوتا ہے۔
 کبھی سبب سقوط اشتہا کا بلغم رنج ہوتا ہے جو بقدر اکثر معدہ میں موجود ہو لہذا غذا سے طبیعت متغیر ہوتی ہے سوائے اس غذا
 کے جس میں حرارت اور صحت ہو اور پھر ایسی غذا کھانے کے بعد بھی نفخ اور خمد اور تھلی ہوتی ہے اور جب تک ٹوکا خوب کھل کر
 نہ آئے چین نہیں ملتا۔ کبھی سبب سقوط اشتہا کا ہمیشہ نزول کا آنا دماغ کی طرف معدہ کے ہوتا ہے۔ اور کبھی سبب سقوط اشتہا کا
 استلا تمام بدن کا اخلاط سے ہوتا ہے اور کمی نخلل مواد موجودہ کی اور طبیعت کا مشغول ہونا کسی اور خلط ردی کے اصلاح
 کی طرف جسطرح حمایت میں یہ سب امور فراہم ہوتے ہیں اور مدت دراز تک گرسنگی پر صبر مرین محموم کر لینا ہے۔ ایسے
 کہ طبیعت اعضا عروق کی جذب غذا نہیں کرتی اور عروق معدہ سے غذا کو طلب نہیں کرتے طبیعت اعضا کا جذب نہ کرنا
 اس وجہ سے ہے کہ اس کو اوٹھیں مواد کے دفع کی طرف توجہ ہو رہا ہے جو اوٹھیں پڑ ہیں اور اسی مندرجہ توجہ کی وجہ سے
 جذب غذا کے جذب سے اعراض اور بے انتہائی کر رہے ہیں۔ جس طرح کہ ریچھ اور ساہی اور اکثر حیوانات فصل زمستان
 میں مدت دراز تک اپنی غذا پر صبر کر سکتے ہیں ایسے کہ اس فصل میں ان کے بدن میں فضول خام کی کثرت ہوتی ہے اسی سبب سے

طبیعت اصلاح اور انفعال میں اور بغیر فضل کے متوجہ ہوتی ہو اور بدل یا تغیر کے استعمال کی اس سے حاجت نہیں ہوتی مصلحت یہ ہے کہ غذا کی حاجت بغیر بدل یا تغیر کے ہوتی ہو یہ سبب بدین سبب برودت وغیرہ کہ تغیر ہو یا جہد تغیر ہو اس کا بدلہ خود اسی بدن میں اچھا یا بُرا موجود ہو اور سوقت غذا کی بدنی کی حاجت بدن کو منوگی کبھی سبب بطلان اشتہا کا یہ ہوتا ہے کہ جو رگین گوشت اور عضل اور تمام بدن میں موجود ہیں اور انکو ایسا ضعف عارض ہوتا ہے کہ امتصاص اور چوسنا رطوبات کا ان رگوں سے نہیں ہوتا اور جب رگوں نے رطوبت کو نہ چوسا تو پھر سلسلہ وار ہر ایک عضو کا طلب غذا معدوم ہوگا پس منہ سے مدہ تک یہی صورت پیدا ہوگی لہذا معدہ بھی غذائے جہد کو طلب نہ کرے گا جیسا کہ اکثر بدل یا تغیر سے اشتہا پیدا ہونے سے بھی ایسی کیفیت عارض ہوتی ہے ایسے کہ جب بدن میں تغیر ہو یا جہد بدل یا تغیر کی بھی منوگی پس عروق مذکورہ کا امتصاص رطوبت کا آخر قم معدہ تک بھی نہ پہنچے گا۔ کبھی سقوط اشتہا کا سبب یہ ہوتا ہے کہ ہر وقت انقباض سودا کا طحال سے قم معدہ پر ہوا کرتا ہے لہذا قوت اشتہا معدہ کو نہیں ہلاتی جو اور نہ جنبش دیتی ہے اور نہ دفعہ مادہ معدہ کو دور کرتی ہے۔ اور جب قوت سطح معدہ پر کوئی شکر غریب اجنبی باقی رہ جائے اگرچہ یہ شکر مقدار میں کتنی ہی کم ہو مگر معدہ مادہ متحرک سے مثل مستغنی کے ہوگا یعنی جس مادہ کو معدہ سے دفع ہونے کی خواہش ہو اس کے دفع کرنے سے معدہ کو گویا استغنا ہوگی اور مشتاق اس کے دفع کا دلیا ہوگا جس طرح کہ شکر اجنبی کی غیر موجودگی میں ہوتا۔ کبھی سقوط اشتہا سبب بطلان قوت حسائے منہ معدہ کے ہوتا ہے۔ اور یہ بطلان حس کا قم معدہ سے ایسا ہوتا ہے کہ اگرچہ عروق امتصاص رطوبات غذائیہ کا قم معدہ سے کرتے ہیں مگر قم معدہ کی چونکہ حائل ہو گئی ہے کچھ خبر اور آگاہی اسپر نہیں ہوتی اور یہ بطلان جس کبھی کسی ایسے سبب خاص سے ہوتا ہے جو معدہ میں ہو اور کبھی شکرک و داغ کے ہوتا ہے اور کبھی شکرک و غشمت شکر کے قحط ہوتا ہے۔ کبھی سقوط اشتہا کا سبب ضعف جگر ہوتا ہے کہ قوت شہوانیہ ضعیف ہو جاتی ہے بلکہ کبھی سقوط اشتہا سبب موت قوت شہوانیہ و قوت جاذبہ کو تمام بدن سے ہوتا ہے جس طرح بعد اس سال خون کثیر کے یہ موت قوت ہمارے مذکورہ پیدا ہو کر مورث اور موجب سقوط اشتہا کہ ہوتی ہے اور یہ قسم سقوط اشتہا کی نہایت رسی ہو اور اس کا علاج بہت دشوار ہے اور یہی سقوط اشتہا بیان تک پہنچتا ہے کہ اس کے سامنے مختلف غذائیں رکھی جاتی ہیں اور بغیر کسی غذا کی خواہش کرتا ہے اور غریب و سی غذا کو سب غذاؤں سے پہلے اس کو کھانا چاہتا ہے اور سوقت پھر متغیر ہوتا ہے اور ناگواری خاطر ظاہر کرتا ہے یہاں تک بھی خیر ہے کہ سیکندر جھوٹی خواہش تو باقی ہے اس سے بدتر تو یہ ہے کہ مطلق کسی چیز کی طرف رغبت نہ کرے۔ بطلان قوت شہوانیہ کا کچھ خاص کر بعد استفراغ مذکور کے نہیں ہوتا بلکہ ہر ایک سو مزاج سے جو بافراط ہو بطلان اس کا ہو جاتا ہے۔ کبھی سقوط اشتہا سبب ویدان یعنی کیرڈن کے پیدا ہوتا ہے کہ جب قوت ویدان امعا کو اندازہ بدن اور امعا کی شکرک سے معدہ کو بھی اندازہ ہو نہ پئے۔ اور کبھی یہی کیرڈے معدہ تک چڑھ کر بلا اشارت امعا کے معذی معدہ ہونے ہیں۔ کبھی سبب سقوط اشتہا کا سودا کے کثیر ہونا ہے جو معدہ کو اندازہ دیتا ہے اور اسی وقت معدہ کو محتاج بطرف تو کرنے خواہ اس سال کے کرتا ہے نہ بطرف کھانے اور جذب غذا کے یعنی وہ غلط سبب اندازہ ہی اور کثرت مقدار کے معدہ کی خواہش جذب غذا بطرف کر کے دفع کی خواہش زیادہ کر دیتی ہے۔ کبھی طبلمان اشتہا سبب حل اور بند ہو جانے حیض کے ابتداء سے زیادہ میں ہوتا ہے مگر اکثر تو طام کو فساد ہضم عارض ہوتا ہے نہ بطلان اور سقوط اشتہا۔ کبھی سقوط اشتہا کا سبب فراط حرارت خواہ فراط بردت ہو اس کا بھی ہوتا ہے فراط حرارت سے چونکہ

تخلیل قوت شہوانیہ کی ہوتی۔ اس واسطے اشتہا ساقط ہو جاتی ہے اور افراط برودت سے تحذیر اور نشہ ہو جاتا قوت شہوانیہ کا خواہ تھلک کا نہ ہونا
عارض ہو جاتا ہے اور اس وجہ سے اشتہا ساقط ہوتی ہے اس طرح حرارت معدہ کی شدت سے بھی بہین سبب سقوط اشتہا پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح جو شخص
خوگر شراب کا ہو اور چھوڑ دے اور سکو بھی سقوط اشتہا عارض ہوگا۔ کبھی شہتہا کا حال مغیر ہوتا ہے اور اوہین ضعف سبب بد حالی
اور خرابی نوم کے پیدا ہوتا ہے۔ کبھی سقوط اشتہا سبب ایسی کسی خون کے ہوتی ہے جسکے بعد ضعف قوتہا سے بد حالی کا عارض ہوتا ہے
جس طرح ناقصین کو امراض کے بعد باوجودیکہ ان کے بدن افراط رومی سے پاک ہونے میں گر اشتہا کا سقوط کسی خون اور ضعف
قوی سے ہوتا ہے اور ایسا سقوط اشتہا میں بذریعہ نفس یعنی قریبی وغیرہ آنے کے اور خون کے دوبارہ پیدا ہونے سے رفتہ
رفتہ اور تھوڑا تھوڑا رائل ہو جاتا ہے۔ ریاضت بوجہ بھی شہوت طعام کو قطع کرتی ہے اور آب کثیر کا پینا بھی سقوط اشتہا
پیدا کرتا ہے۔ ریخ اور طلال و غضب وغیرہ حرکات نفسانی میں سقوط اشتہا کے اسباب ہیں۔ کبھی اشتہا تو ساقط ہوتی ہے مگر جب آدمی
کچھ کھانا شروع کرتا ہے وقت اشتہا میں ہیجان پیدا ہوتا ہے اور اچھی طرح جھوک کھل جاتی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ یا تو کھانے کی وجہ سے
قوت بازو کو متبادہ پیدا ہوتا ہے یا یہ کہ جو کیفیت کہ بالفعل کسی مزاج معدہ میں جو مبطل اشتہا ہے موجود ہے تناول غذا سے
اوہین تغیر پیدا ہوتا ہے مثلاً اگر مزاج معدہ گرم ہو اور سرد غذا کو تھوڑی سی کیون نہ معدہ میں پہنچے اور اس حرارت کو جو مبطل اشتہا تھی
اسکی برودت نے ٹھہرا دیا اور پھر بعد سکون حرارت کے اشتہا صادق پیدا ہوتی ہے سبب یہ کہ اکثر ہمارے معدہ آب سرد پینے سے ہیجان
اشتہا طعام کا ہوتا ہے اسی طرح محموم کی شہتہا بڑھاتی خواہ اسکی اشتہا پیدا کرنے کا طریقہ یہ مقرر کیا گیا ہے کہ تھوڑی سی روٹی
آب سرد میں بھگو کر پلے اور سکو کھلائی جائے کہ اس تدبیر سے اسکی اشتہا کو لایں پہنچتا ہے۔ اس طرح جو وقت کسی شراب کے پینے سے
خمار پیدا ہوا اور وہ شراب باوجود موجودگی کسی غلط بلج کے بدن میں مورث خمار ہوتی ہو اور وقت شور باہا نہ خلعت پینے سے
خوامش میں ہیجان ہوتا ہے۔ اس طرح اگر مبطل شہوت معدہ کی برودت مزاج معدہ ہو اور گرم غذا تھوڑی سی تناول کی جائے
خواہ وہ غذا بالفعل گرم ہو یا بہ نسبت اسکے زیادہ تر گرم ہو تب بھی اشتہا طعام پیدا ہوگی۔ سقوط اشتہا امراض مزمنہ میں
دلیل خرابی اور زہون حالی کی ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اسباب بطلان اشتہا کے بعد اسباب ضعف اشتہا کے ہیں اگر
قلیل اور ضعف ہوں علامات جو بطلان اشتہا سبب سوزن اجات کے ہواونکی شناخت اور پر مذکور ہو چکی۔ جو قسم سقوط اشتہا کی
سبب قلت تخلل کے ہو اور وہ کسی تخلل میں سبب کافت جلد کے ہو جو کسی حمیرہ بڑے مذکورہ بالا سے پیدا ہوتی ہو پس وہی اسکی
علامت ہے اور دوسری علامت یہ ہے کہ براز میں کثرت ہو اور بعد تھوڑی سی ریاضت کے کس قدر اشتہا کا براگشت ہو نا اسی
طرح بعد استفراغ کے بھی اشتہا کا پیدا ہونا۔ جو بطلان اشتہا سبب ضعف فم معدہ کے ہو اس کی علامت ضعف معدہ کے
باب میں چنے بیان کر دی اور اوہین علامات میں سے استفراغات کثیرہ بھی ہیں۔ علامت اس بطلان اشتہا کی جس کا سبب
حرارت یا برودت ہو اکی ہو وہ حالات مرض سے معلوم ہوتی ہے کہ آیا ہوا سے سرد میں پہلے سے تھا یا آنکہ ہوا گرم میں۔ علامت
اس بطلان اشتہا کی جو سبب قروح کے ہو وہی درد ہی اور وہی اسکی شناخت ہے جو باب قروح معدہ میں مذکور ہو چکی۔ ایضاً
کسی شو کا برا آمد ہونا براز کے ہمراہ اور روانی شکم اور کثرت ٹھنڈا طعام کا معدہ میں اور لہجہ پیدا ہونا سبب اس قرحہ کے جو کہ غلط
حاضر در تیز اور تلخ سے بڑا ہو۔ علامت اس بطلان اشتہا کی جو حاملہ عورتوں کو ہوتا ہے موجودگی زمانہ حمل کی۔ علامت

اوس بطلان اشتہا کی جو سبب غلط اشتہا کے ہو متلی کا ہونا اور سانس کی ولٹ پلٹ اور ٹھنڈی برہو کا پیدا ہونا ہوتی اور براہ کا خراب اور
 روی ہونا۔ علامت اوس بطلان اشتہا کی جو سبب بطن ہونے سودا کے طحال سے اور اوس کے ریش کر کے سے معدہ پر پیدا ہوئے ہیں
 کہ یاد دہی جیوت خورشیاں تناول کرے اور یہاں اشیا کا معدہ کو جنباں کرین اور مادہ موجودہ کو در کرین اوس وقت
 ایسے آدمی کی اشتہا خود کرتی ہے گویا یہ اشیا خورشیاں انرا سنا کرتی ہیں جو فعل سبب منع قطع کا ہو اگر خود وہ سبب منع قطع نہ ہو جائے مترجم کہتا ہے
 اس سے کہ کا بھٹنا بخوبی اوس وقت ہوگا جب امور غلط طبیعات کو دیکھیں متن اسی قسم کے سقوط اشتہا پر خواہ انقطاع سودا پر
 طحال کا غلیم ہونا کید ولالت کرتا ہو اور طحال کا اونچا اور بلند ہونا اور یہ بزرگی خواہ اونچا ہونا طحال کا سبب اعتبار اوس دہ سوداوی
 کے ہونا جو سبب اعتبار طحال سے واجب ہے۔ علامت اوس بطلان اشتہا کی جو سبب سودا ہو کثرت انصباب سودا کی بطرف معدہ کے
 اور نذر اسانی اوسی غلطی کے معدہ کو بوجہ انصباب کے ہوتی ہو اور خورشیاں طعم اور دوسا اور زبان کا رنگ سیاہی مائل ہونا۔
 علامت اوس بطلان اشتہا کی جو سبب دیدان کو بوکڑوں کی موجودگی اور اشتہا کا پیدا ہونا جیوت صبر کو شراب سبب مین ملا کر
 بطور عمدہ کے استعمال کرین کہ اوس وقت دیدان اوپر کے مقامات شکم کے ہٹ کر نیچے کی طرف آتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔
 جو بطلان اشتہا سبب کسی خون کے ہونا ہو وہ ناقصین اور ضعیف لوگوں کو عارض ہوتا ہے جنکو امراض نے ناتوان کر دیا ہو
 خواہ اوس کے بدن سے ہستہ فراغ کثیر کے سبب مثل بواسیر اور فصد اور رعات کی خون کثیر مل گیا ہو۔ علامت اوس بطلان اشتہا کی
 جو سبب بد حالی اور ظالی نیند کے ہو وہی نیند کے اوقات اور مقدار وغیرہ کی زیون حالی ہو اور سوائے اوس کے اور علامات بطلان
 اشتہا کا نہ ہونا۔ علامت اوس بطلان شہوت کی جو سبب موت قوت شہوانیہ کے ہو یہ ہے کہ کسی سو مزاج مستحکم کے علامات موجود ہیں
 خواہ گذشتہ ایام میں اشتہا غایت ضعیف اور جلد بدن کی ہو چکے ہیں اور مریض کی ایسی کیفیت ہوتی ہو کہ اگر کسی غذا کو جی چاہا اور
 اوس کے ساتھ لچا مین دیکھتے ہی اوس سرگزیز کر گیا اور نفرت پیدا ہوگی اور اس سرزیاہ شراب و کیفیت ہو کہ اصلاً و مطلقاً کسی غذا پر
 رغبت ہی نہ ہو۔ علامت اوس بطلان اشتہا کی جو سبب بطلان حس نم معدہ کے ہو اور سبب ضعف اوس نم معدہ کو یہ ہے کہ تمام فعال معدہ
 کے صحیح ہوں اور اشیا و حریف اور تیز کے کھانے سے معدہ مین لزع پیدا نہ ہو اور نہ متلی معلوم ہو اور نہ بھگی آئے بر وقت کھلانے
 معجون فلافل کی ہوا متھانا اور سکو نہار متھ کھلائی جائے اور اوس کے اوپر کوئی شربت کی قسم سے بھی پلایا جائے علاج جید اور نہایت عمدہ
 علاج اوس شخص کا جسکی اشتہا ہر طعام پر غلبہ حرارت معدہ کے ساقط نہ ہوئی ہو یہ ہے کہ مدت دراز تک اسے کھانے سے منع آئین اور
 بعد از ان جب اسے غذا دینے لگیں تھوڑی تھوڑی دیتے رہیں تا انکہ اوسکی قوت اشتہا مین ترقی پیدا ہو اور تھوڑا اور تھوڑی اوسکی
 دور ہونے لگے اور اوس کے معدہ کا پاک کرنا اخلاط یا غذا سے خراب فسد وغیرہ سے اس قدر محفوظ رہے تاکہ بخوبی اور خوشی سے
 رغبت غذا کی اوسکو پہنچا ہو جس طرح مریض بیداری مفرد کو یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ جب اسے مدت تک خواب سے روکین پھر
 جب اسے یکبارگی نیند آئے گی نہایت گہری نیند اور سپرطاری ہوگی۔ منجلا و ن چیزوں کے جو ایسے بیمار ان بطلان اشتہا کو
 شفا دیتا ہو اور نافع ہوتا ہے جنکی اشتہا سبب ضعف کے ساقط ہو گئی ہو خواہ کسی مادہ رطب سے جس مین لزجیت ہو اور ن کی
 جو کہ مین کمی پیدا ہوئی ہو الغرض ایسے اشخاص کو زیتون آبی ہر اہ کسی قدر نکلیں اور شور بھلی کے کھلانا مفید ہوتا ہو۔ اور یہ بھی
 مفید ہے کہ سرکہ غصیل کو جرہ جرہ تھوڑا تھوڑا پی لیا کرین۔ واجب ہر عفران اوس کے کھلانے مین کسی وقت داخل نہونی ہے

نمک طعام جو شہادت ہو اور اسی کا استعمال اکثر ہوتا ہے نہایت عمدہ ہے جس سے اشتہا بڑھے منجملہ اشتہات کی کہ ہر خوشبو کی گئی ہو اور پودینہ اور پیاز اور زیتون اور فلفل اور قنفذ اور خولجان اور سرکہ۔ اور جملہ مٹھلاات بھی اسی قسم میں داخل ہیں اور سرکہ جو انھیں مٹھلاات سے بنایا جائے اور مزی بھی یہی یا شکر گنتی ہو پیاز اور لہسن اور تھوڑی سی ہینگ۔ صحنہ بھی فوت اشتہا کو بڑھانے کرتی ہے اور اس صفت کے علاوہ نم معدہ کا نتیجہ بھی کروہی ہے۔ منجملہ اون دواؤں کے جو اشتہا میں افادہ پیدا کرتی ہیں وہ دوا ہے جو عصا ربہ سفرجل اور فلفل سپید اور شند اور زنجبیل سے ترکیب مذکورہ بالا طیار ہوتی ہے۔ منجملہ دوا ہے جس سے اشتہا میں افادہ ہوتا ہے اور شخص کے جسکو سو مزاج حار کی وجہ سے قوط اشتہا عارض ہو یا تپ کی وجہ سے دوا سفرجل بھی ہو جو اس تفاح سے بنائی جائے جسکا ذکر قرابادین میں ہوگا۔ منجملہ اون دواؤں کے جو اشتہا بڑھاوے اور معدہ کی اولٹ پلٹ کو روکے اور اس شخص کی جسکا معدہ قبول غذا کرتا ہو رب پودینہ کا ہے جو اس طریقہ سے بنایا جائے۔ انار ترش مسلم معہ پوست کے خوب اچھی طرح کوٹیں اور پھر اسکو پوٹریں جو پانی برائے ہو اور سین سے ایک جزو اور ہر سے پودینہ کا پانی نصف جزو اور شند خاص خواہ شکر نصف جزو کو آئینہ پر قوام معتدل میں لائیں مقدار شربت کی ایک چمچ نہار مٹھ۔ جو سقوط اشتہا بسبب حرارت کے پیدا ہو بیشتر اسکی اصلاح سرد پانی پینے سے ہو جاتی ہے مگر اتنا پانی سرد نہ کہ حرارت غریزی کو معدہ کی فنا کر دے اور اسی مرض کو استعمال ربوب حامضہ کا بھی نافع ہوتا ہے۔ مہربات سے اسوقت آب انار ہمراہ روغن گل کے بھی ہر خصوصاً اگر حرارت مادی ہو اور اگر پیاس کا غلبہ ہو شہیرہ خوب بارہ جیسے شیرہ تخم کا ہو یا خرفہ کو ہمراہ ربوب مبرہ کے استعمال کریں اور ضاد باے مبرہ کا استعمال بھی نافع ہے۔ پھر اگر ادہ حار موجود ہو پہلے اسکا استعراغ کرنا لازم ہے۔ ایسے ہی لوگوں میں وہ لوگ بھی داخل ہیں جو بسبب سمیات کے نفع ہو گئے ہوں اور کسی قدر بقیہ حدت حرارت کا اون میں ابھی موجود ہو کہ ایسے لوگوں کا علاج بعینہ یہی علاج ہو مگر فرق اس قدر ہے کہ انکو سرد پانی کا بمقدار کثیر محل نہ کرانا چاہیے تاکہ سقوط قوت معدہ کا نہ ہو جائے اور واجب ہے کہ یہ دوا اونکو بلائی جائے ورنہ دین و رہم سماق و درہم الایچی ایک درہم قرص بنالین اور دو درہم کھلایین کہ شستی بھی ہے اور قاطع تشنگی بھی۔ اونکی اشتہا جو کسے ستو کو پانی اور سرکہ میں گھول کر کھلانے سے بھی بڑھتی ہے اور اوکلیان حلق میں ڈال کر ڈالنے سے بھی اونکی اشتہا کو حرکت ہوتی ہے جو سقوط اشتہا بسبب برودت کے پیدا ہو اور اسکو بطبع افادہ نافع ہے اسطرح شراب کٹنہ اور مثلاً فلی اور ترپاق تو خاص کر زیادہ مفید ہے۔ ایٹا لسن کہ یہ بھی زیادہ نافع ہے ایسے مرض میں اور فود بھی بہت موافق ہے ان لوگوں کو اور جمیع جوارشات حارہ اور اسطرح آترج مربی اور شقاق مربی اور زنجبیل مربی اور لہلیہ مربی۔ تاکید بھی خصوصاً باجرہ سے کہ نمک کی سبک سے یہ زیادہ مناسب ہے۔ جو سقوط اشتہا بسبب بلغم کثیر کے ہو کہ اس میں لزجیت بھی ہو اور اسکو قہ کرانی مفید ہے اسطرح سے کہ پہلے سولی کھلائی جائے اور پھر کچھین مسلی سادہ پلائی اسی طریقہ سے جو باب علاج کلی میں ہم بیان کر چکے۔ کچھین بزدوری جسکی ترکیب یہ ہے کہ ایک من شند کو تین اوقیہ صبر کا اضافہ کرنا چاہیے مراد یہ ہے کہ جن اجزاء اور ادویہ کچھین بزدوری میں ایک من شند پڑنا جو فی من شند کے حساب سے تین اوقیہ صبر کی بھی شرکت کرنی چاہیے اور ہر روز تین بلغم استعمال کریں۔ ایٹا زیتون المار ہمراہ انیسون کے اور کبر سرکہ میں جگایا ہوا ہمراہ شند کے۔ کبھی غسل کرنا باے گرم جو معدہ میں ہوں اور اسی طرح سفر کرنا اور حرکات بدنی کرنے بھی مفید ہوتے ہیں اور بعد نفع بلغم کے وہی علاج جو تھنے تدریج برودت معدہ کا لکھا ہے کرنا چاہیے۔

جو سقوط اشتہا بسبب غلط دوا کی صفراوی کے ہوا بسبب غلط رفیق کے اور اسکا استفراغ بعد پوری تشخیص کے ہیلجات اور کھینچاں و سقونیا سے کیا جائیگا اور کھینچیں ہر اصرار کے بغیر ہے۔ یہ سقونیا سے اسلئے کہ سقونیا معاند اور مخالف معدہ کی ہے بدون ضرورت شدید اسکا استعمال نہ انہیں ہو۔ اور قریب قدر جس سے غلط طریقہ سب کچھ بائیں اور پیچ منتقل بھی بدرجہہ نافع ہو۔ جو سقوط اشتہا شرکت سے اس وجہ کی ہو جو اس کو معدہ میں پہنچا تاہر یعنی قوت حساسہ معدہ کی دماغ سے بدرجہہ اوسمی بچہ کے پیدا ہوتی ہے خواہ جو قسم سقوط اشتہا کی خاص سبب شرکت دماغ ہی کی ہو ایسے مرض میں واجب یہ ہو کہ توجہ داتی بطرف علاج دماغ کے کیجا جائے اور دماغ ہی کی تقویت بخوبی کیجا جائے جو سقوط اشتہا بسبب لکافت اور کمی جذب رطوبت عروق کے جگہ سے پیدا ہوا ہو اس کے علاج میں واجب ہو کہ تحلیل مسامات بدن کی بذریعہ حمام اور ریاضت کے کریں مگر ریاضت بدرجہہ اعتدال ہونی چاہیے اور پسینہ نکالنے کی تدبیر اچھی طرح کیجا جائے اور یہ مفتوحات کے ذریعہ سے علاج کریں جو سقوط اشتہا بسبب سردا کے ہو لازم ہے کہ اولاً استفراغ سودا کا کر کے بعد از ان ٹمکین چیزیں اور کواہخ اور قطعات کا استعمال کریں تاکہ حقد ر غلط سوداوی باقی رہی ہے اب انکے استعمال سے بالکل دور ہو جائے بقول ان ایسی غذا جسکا کیموس عروق بنے اور خوشبو ہو کھلائی جائیے۔ جو سقوط اشتہا انقطاع سودا سے ہو اسکا علاج وہی ہو جو مرض طحال کا علاج ہے اور طحال کی تقویت کرنی اور جو راہین درمیان معدہ اور طحال کے ہیں اونکی فتیح اور ادویہ کے ذریعہ سے جو بطرف طحال کے زیادہ حرکت کرتی ہیں جیسے افینون اور پوست بیج کبرہ سکہ پتھر اور اسطیح کبرہ جو سرکہ میں پروردہ ہو۔ حاملہ عورات کی اشتہا اگر سا قط ہو جائے باعتدال چلنا اور ٹھلنا اور ریاضت معتدل کرنا اور کھانے پینے میں میانہ روی اور شراب ریحانی جو کثرت ہو اس سے بنیا جہین تقویت معدہ کی قوت واقعہ کی ہو اور تحلیل مواد خراب کی بھی پید ہو اور اغذیہ لذیذہ ایسی جنہیں حرارت اور قطع ہو اوکو اختیار کرنا ہلکے امور سے حوالہ کے اشتہا بڑھ جاتی ہے جو سقوط اشتہا بسبب ضعف قوت جاذبہ کے پیدا ہوا ہو اس کے علاج میں واجب ہے کہ جو سود مزاج سقط اس قوت کا ہو کوئی سامراج کیون نہ مبادرت اور جلدی اوسی کے اصلاح میں کرنی چاہیے اور اس سود مزاج کو بطرف اوسکے ضد اور مخالفات کے بھرنے چاہیے۔ اسطیح اگر یہ ضعف قوت جاذبہ کا بعد اسالالت کے ہو۔ سو حوج کا سقوط اشتہا بسبب موت قوت جاذبہ کے ہوتا ہے پھر اوسکی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔ جو سقوط اشتہا بسبب ضعف قوت کی پیدا ہوا ایسے لوگوں کو کھانے کرانی افولگیان ڈالکر حلق میں زیادہ مفید ہے اسلئے کہ اگرچہ قوا ضعیف بھی آئے گی پھر بھی ایک نوران اور غلبہ حرکت قوت شوائبہ کا پیدا ہوگا اور اوکو معلوم ہوگا۔ اور بیشتر ایسے لوگ محتاج تریاق کے استعمال کے بعض شربت یا مناسب معدہ کے ہمراہ ہونے میں مثلاً شربت استنہیل خواہ شربت حب الاس جیسا موافق اور مناسب ہو۔ جو سقوط اشتہا بسبب ضعف حس معدہ کے ہو واجب ہے کہ دماغ کا علاج کیا جائے اور اوسی سبب قطع کریں جسے آفت افعال دماغی میں پیدا کی ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ قوت منفی خبری در رفق دوا جید ہے اور عیب النفع ہے اور اس کے لیے جسکی اشتہا شیرین اور چرب اشیاء کے جاتی رہی ہو اور فقط اسکی خوش اور تیز قسم پراقتدار کرنا چاہیے۔ اکثر افسام بطلان اشتہا کو کثرت اور مصطکی اور عجز اور سک اور قصب الذریرہ اور گلتنا مفید ہوتی ہے اور آب سفرجل اگر شراب ریحانی ملا کر معدہ پر ضماد کریں بشرطیکہ سقوط اشتہا بسبب میں سے پیدا ہوا ہو یہ بھی مفید ہے۔ مثلاً ایسی ادویہ کے شراب منتقل ہیں۔ اور یہ دوا کہ ایک درہم خج از غرا و نصف درہم سنبل بانی ملا کر شمار مٹھ

استعمال کریں۔ جو چونکہ ابن عباد کی طرف منسوب ہے اور قرطاب اور ابن سینا نے مندرج ہر وہ بھی نافع ہے۔ لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ مگر کو پیکر اگر ایک شقال ہر آہ آہ نارین خوش کو تناول کریں گے شتائے معدہ کا ہوتا ہے۔ جسوقت سقوط اشتہا درجہ غشی تک پہنچے اور سکا علاج یہی ہو کہ ششومات لذیذہ غذاؤں کے اقسام سے مرعین کو سونگھائیں جیسے گوشت بچہ گاؤں یا بچہ گو سپند کا گوشت جو دودھ پتیا ہو اور یہ دونوں گوشت کھئے ہوئے اور مرغ کھئے ہوئے اور اسی طرح کی اور غذائیں اور سونے سے بالکل منع کرنا چاہیے۔ جب ایسے بیماروں کو افاقہ ہونے لگے روٹی شراب میں بھگو کر کھلائی جائے اور احساس سرایت غذا یعنی زردہضم کا استعمال کیا جائے یہ بھی جائز ہے اور سہ کے روغن جملہ اقسام کے خصوصاً روغن زردہمسقط اشتہا ہے اور اشتہا کو ضعیف کر دیتے ہیں ایسے کہ معدہ میں ڈھیل پائیں پیدا کرتے ہیں اور رنگوں کے منہ کو بند کر دیتے ہیں مگر اورن جملہ اقسام میں موافق تر واسطے معدہ کے وہ روغن ہے جس میں کسب قدر قبض ہو جیسے زیت انفاق اور روغن بادام اور روغن پستہ فساد شہوت جسوقت معدہ میں کوئی خلط ردی اور مخالفت کیفیت اس خلط کے جسکا معدہ صحیح ہو پیدا ہو جائے اور سوقت طبیعت مشتاق اس خلط ردی کے ضد کی ہوگی۔ اور چونکہ مضا و خلط مخالفت معناد کی ہر وہ ہی خلط معناد کے بھی مخالفت ہے مگر ضد خلط عادی کی وہ نہ ہوگی اسلئے کہ ثنائی دو چیزیں وہی ہیں جو درجہ غایت خلافت پر مضادوت رکھیں اور اسی طرح اطراف وہی ہیں جو ثنائی ہوں مترجم کتا ہے جن دو وجودی چیزوں میں موجودات محسوسہ سے اختلاف ہو کبھی تو وہ اختلاف درجہ نہایت پر ہوتا ہے جیسے خوب سپید کپڑا اور خوب سیاہ ایسے اختلاف کو امتداد حقیقی کہتے ہیں اور شاید مراد شیخ کی اس مقام پر اطراف سے یہی ہے اور اگر سطح کا اختلاف شدید ہو جیسے سپید کپڑا جو سیلا ہوا اور لابی رنگ کا کپڑا یا سرخ اور سپید کہ ان دونوں میں اختلاف ایسا نہیں ہے کہ ہر ایک درجہ انتہاء مخالفت پر ہو ایسی دو چیزوں کو تنافضین اور باصطلاح دیگر ضد مشہوری کہتے ہیں اور خلاصہ یہ ہو کہ تنافضین امتداد حقیقی اور ثنائی نہیں ہوتے فرض کرو کہ معدہ میں کسی کے کوئی بار درطب خلط ردی بھر گئی اور مزاج اصلی اور سکا حار رطب تھا تو اس خلط کو اصلی مزاج معدہ سے تضاد اور ثنائی نہیں ہر اب طبیعت بدنی بنظر دفع کرنے اس خلط ردی کے جسکو بار درطب فرض کیا ہے خواہشمند حار یا بس اشیاء کے ہوگی اسلئے کہ علاج بالضد مفید ہوتا ہے اور جو چیز حار یا بس ہوگی اگرچہ خلط ردی مذکور کی ضد حقیقی ہے مگر اصلی مزاج معدہ کا حار رطب فرض کیا ہو سکے بھی مخالفت ہے اور یہی معنی کلام شیخ کے ہیں کہ جو ضد مخالفت معناد کی ہر وہ امر معناد کے بھی مخالفت ہے پس اسقدر بیان طالب علم کے سمجھانے کو کافی ہے متن یہی ہے کہ (یعنی چونکہ معدہ میں خلط ردی مخالفت معناد فراہم ہوتی ہے) جو اکثر آدمی گیلی مٹی اور کوئلہ اور سوکھی مٹی اور چونا وغیرہ کھا سکتے ہیں اور غلبہ ہوتے ہیں ایسے کہ ان اشیاء میں کیفیت ناشدہ رطوبات موجود ہے خواہ کیفیت مقطوعہ ان اشیاء میں ہوتی ہے جو مضاد بر کیفیت سے اس طراب خلط کے جو ان کے معدہ میں موجود ہے (حالانکہ یہ سب اشیاء غذائے معناد معدہ کی بھی مخالفت ہیں۔) کبھی عام عورتوں کو سبب حیض بند ہو جانے کے شہوت فاسدہ زیادہ پیدا ہوتی ہے بنسبت اسکے کہ اذکی اشتہا باطل ہو جائے (جنباچہ ٹیکر یا ان وغیرہ کھانے کا اور کاجی بہت چاہتا ہے) اور سبب سکا وہی ہے جو ابھی ہم نے بیان کیا اور یہ فساد شہوت ان عورتوں کو دوسرے مہینے خواہ تیسری ماہ کے اخیر میں پیدا ہوتا ہے اور اسوقت کی خصوصیت کا سبب یہ کہ خون جنین انکا واسطے غذا ہی بچہ کے جمع ہوتا ہے اسلئے کہ اگر ایام حمل میں خون جاری ہے خون اسقاط حمل کا ہے۔ پھر چونکہ اوایل زمانہ

انتقاد لطفہ میں جنین کو غذائے کثیر کی حاجت نہیں ہوتی کیونکہ اس کا جذبہ کھانے کا جلدی ہے اور اس قدر خون حیض فراہم ہوتا ہے اور اس میں ہر ایک مقدار معتد بہ سچ رہتی ہے اور وہی مقدار فاسد ہو جاتی ہے اور اسی کے فضول دی رحم اور معدہ میں جمع ہوتے ہیں جو بوقت بچہ کا جذبہ بڑھا اور زیادہ غذا کی اسکو حاجت ہوتی اور یہ کیفیت حمل کی چوتھی مہینہ ہوتی ہے لہذا ان بقیہ خون حیض اور اس کے فضول میں کمی ہوتی ہے اور پھر وہ اشتہا و خراب مٹی کھانے وغیرہ کی بھی بر طرف ہو جاتی ہے اور اسی فساد اشتہا و خوار مل کو رحم اور و حام کہتے ہیں اس اشتہا کی بھی قسم تیس ہے کہ ترش اور تیز کی غلبت پیدا ہو اور خراب اور فاسد وہ قسم ہے جس میں جات اور ریاس کی خواہش ہو جیسے گل اور نکشت اور ٹھیکری کی۔ کبھی ایسی ہی اشتہا و فاسد مرد و نکو بھی بسبب فضول رومی معدہ وغیرہ کے عارض ہوتی ہے علاج فساد شہوت کا واجب ہے کہ جو غلط صورت فساد شہوت کی ہو پہلے اسکا استفراغ کرن بذریعہ اون دو اون کے جنکا استعمال مناسب ہو۔ مجرب تیرہم اسکی یہ ہے کہ مٹھی و بائے شور و خواہ آب بشور کی اور مولی سکجنین میں بھگو کر دو لون کو پہلے کھالین اس کے بعد وہ پانی نیمین لو بیا و شہج اور نمک اور سویا اور حنہ اور تخم جیر کو پکا یا ہو خوب سیر ہو کر لی جائیں۔ اور بیشتر اسی جو شانہ میں وہ مٹی جو زعفران میں موجود ہوتی ہے بقدر تین درہم کے داخل کر دیتے ہیں اور اسی تیرہم سے فی ماہ ایک مرتبہ کرانی چاہیے خواہ دو مرتبہ بعد اسکے معجون بلبل ہمراہ جو چندم کے استعمال کریں۔ کون کرانی اور اجوائن کو ہمارا نسخہ چنانا اور بعد غذا کے چنانا اور بطور سفوف بھی استعمال مفید ہوتا ہے۔ یا اینکه چھوٹی الایچی ایک درہم اور ہوزن اس کے بڑی الایچی اور اسی کے برابر کبابہ اور سب کے ہوزن شکر سپید ملا کر سفوف ملتا کر کرن اور ہر روز تناول کریں۔ منجملہ اون ادویہ کے جو جفت بلوط کے ساتھ ملا کر مرکب ہوتی ہیں اور زیادہ نفع کرتی ہیں مثلاً ایک کا نسخہ یہ ہے جفت بلوط آٹھ درہم جیرہ سولہ درہم شیشہ غانت چھ درہم بیج اڈ فر چار درہم مرکلی دو درہم بھ دو اون کو ریزہ ریزہ کر کے اڑ سٹھ تولہ پانی میں جوش دین کر نصف رہ جائے اور ہر روز بقدر بارہ تولہ کے استعمال کریں۔ ایضا جفت بلوط اور درہم انیسون تین درہم زریب مسلم سات درہم ہلیلہ سیاہ ہلیہ زرد آملہ ہر واحد با پنج درہم خضف الحدید جو چند مرتبہ سہر کر شند میں بھگو یا گیا ہو اور ہر مرتبہ بعد بھگونے کے توہ وغیرہ پر بھگونا گیا ہو دس درہم آٹھ اوقیہ شراب ازو کے کٹنا اور آٹھ اوقیہ پانی میں جوش دین جب نصف رہ جائے ہمارا نسخہ سات روز برابر استعمال کریں۔ مٹی کھانے کی اشتہا کو علاج میں پہلے استفراغ اسی غلط کار کرن جنکے سبب یہ شہوت پیدا ہوتی ہے اور یہ استفراغ بذریعہ انھیں ادویہ مقفیہ کے کریں جو ابھی معلوم ہو چکی ہے اور ہر ایک مریض کو واسطے مثل اس کے طبیعت اور مزاج کے قوی اور ضعیف دوا و مقفی تجویز کریں مثلاً جو قوی بعد تناول ماہی شور ہمراہ لو بیا اور شہت اور مولی کے ہوتی ہے وہ ضعیف دوا ہو ورنہ اسس سو زیادہ قوی اور اگر حاجت سہل کی ہو یہ بھی کیا جائیگا۔ تربدا و رجب برنج اور لمع فطی سے استفراغ کرنا بھی نافع ہے خصوصاً اگر دیدان کے پڑنے کا ظن غالب ہو بعد از ان وہ ادویہ جنین خست الحدید پڑنا ہو کہ اسکا استعمال کیا جائیگا خواہ اور ادویہ جو فرا بادین میں متدیج ہیں۔ واجب ہے کہ مصطکی وزریرہ اور اجوائن سے چبانے کی دوا اختیار کریں کہ اسکو مریض چپا کر اسکا بھوک ٹھوک ڈالے۔ یہ بھی دوا ہے کہ دو لون الایچی ہر واحد سے ایک درہم شکر سپید ہوزن دو لون کے ہمارا نسخہ چنانک کر چند مرتبہ نیم گرم پانی تھوڑا تھوڑا پی لیا کرے۔ اور یہ بھی مجرب ہلیلہ ہلیلہ کہ جو زکند مصطکی الایچی بڑی اجوائن زنجبیل شند ملا کر طیار کریں اور بقدر ایک جوزہ کے قبل طعام اور بعد طعام کے تناول کریں۔ عمدہ تیرہم اسوقت یہ بھی ہے کہ مریض کو

آ کر لاتی جائے اور اس کے معدہ کے مزاج کی اصلاح کر کے بعد از ان خالص اور عمدہ مٹی لین اور پانی میں گھولیں اور اس میں دوا یہ مقبیہ
 چکا کوئی مفرہ غالب نہ ہو داخل کرن اور بھر او میں تھوڑا نمک جو کہ ارا ہو یا کہ دھوپ میں سوکھا لین۔ اور مٹی کھانے والا التزم کرے
 کہ اسی میں سے بقدر مناسب کھایا کرے مگر اسکا خیال ہے کہ اس مجموعہ میں جو اود یہ مقبیہ داخل ہیں کسی دوا سے مٹھ کی مٹھ دار
 شربت سے زیادہ استعمال میں نہ آنے پائے بلکہ ایک مقدار شربت خواہ ڈیڑھ مقدار نمک کا مضائقہ نہیں جڑا میں واک کھانے کے
 بعد جو کچھ اود سے کھایا کرے بڑی راہ سے گرا دے گا خصوصاً اگر تو لاسنے کی دوا مثل کرب وغیرہ کے اس مرکب میں داخل ہو کر اود سے
 اتنا زیادہ فائدہ ہو کہ مٹی کھانے سے اسکو نفیض اور متفر پیدا ہوگا۔ بعض لوگوں نے کہا ہے نہایت نافع اسٹیا سے مخلوقات انہی
 سے واسطے دور کرنے خواہش مٹی کھانے کی یہ ہے کہ نہار منہ جو بے طہیر کا گوشت بھنا ہوا کھایا کرے اور بعد غذا کے بھی
 بطور تنقل کے اسی کو تناول کرے۔ اجوائن کو بطور تنقل کے کھانا۔ اوس سے بھی زیادہ عجیب ہر اسی طرح ہمراہ بادام تلخ کے
 اجوائن کا استعمال۔ ایک قوم نے دعویٰ کیا ہے کہ اگر ایک اسکرچ پیچ یعنی روغن کنجد کو تناول کرے یہ بھی مٹی کھانے کی خواہش کو
 قطع کر دے گا۔ سزاوار ہے کہ اس مرض کے علاج میں ہم تجربہ پر اعتماد کریں اور قیاسی تدبیرات پر نہ متوجہ ہوں (کہ عامل حوامل کا نازک ہے)
 مٹی کی جگہ انکو جو زگندہ کی خورش اور نمکین اور شور اشمار کا چوسنا اگرچہ سنگریزہ ہر سی بھی نافع ہوتا ہے۔ چنے کا نشاستہ
 خصوصاً نمک بٹا ہوا بھی مجرب ہے۔ یہ بھی مجرب ہے کہ بوزہ بچھا یعنی بنیز غصص آٹھ اوقیہ کو بچا میں اور جب نصف رطل رہ جائے
 صاف کریں اور سات روز نہارا وٹھ کر پیالہ کریں۔ ایک شقال میں پستہ اور زربیب قشع یعنی کشمش بھی نافع ہے بعض لوگوں نے تجربہ ہوا
 کہ شور باہمین چھوٹی چھوٹی مچھلیاں اور پیاز اور کر دیا اور زیت مقبول اور افادہ یہ جیسے فلفل اور زنجبیل اور سرداب
 اور سین داخل ہوں اسکے پینے سے بہ نقل صحیح ثابت ہوا ہے کہ شدت نفع ہوتا ہے ہر مہنے او پر بیان کیا ہے تدبیر اوس شخص کی جسکی اشتہا
 غرض اور تیز چیرون کی ہو اور شہین اور چرب کو اوسکی رغبت نہا اور یہ بھی کہا ہے کہ زیادہ نجات دہندہ ایسے مریض کو تو کرنا ہے
 بھوک کا بیان اور شدت گرنگی اور جوع کلبی کا بیان اکثر گاہ جوع کلبی کا جہان بعد استفرافات اور حیات متطاوم یعنی
 دیر پا کے جو محلل بدن ہوں ہوتا ہے۔ اور کبھی جوع کلبی سبب ضعف ثوت ماسکہ کے جو تمام بدنین عارض ہو بھی پیدا ہوتی ہے
 سبب یہ ہے کہ جب ماسکہ ضعیف ہو جاتی ہر محلل بافراط ہمیشہ رہتا ہے اور اسی تحلیل کی وجہ سے شوق بدل یا تحلیل کا شرت ہی ہوتا ہے
 تاکہ کبھی شوت کلبی سبب حرارت مفرطہ معدہ کے پیدا ہوتی ہے کہ یہ حرارت بھی محلل رطوبات ہو کر مستعدی زیادتی بدل یا تحلیل
 کی ہوتی ہو اور سوقت فم معدہ کی کیفیت ہمیشہ ہوتی ہے جیسے گر سنا ہو اور سبب تو اکثر پیاس ہی پیدا کرتا ہو اور بعض اوقات
 جب تحلیل بافراط ہوتی ہے گر سنگی بھی پیدا کرتا ہو۔ بھوک کی زیادتی یعنی جوع کلبی کی اکثر تو افراط حرارت سے تمام بدن کے اور
 اطراف بدن کو ہوتی ہے ایسے کہ حرارت اگرچہ سوقت خاص فم معدہ میں ہو زیادہ خواہش پانی اور تر چیزوں کی ہوگی جو مطلب ہوں
 مگر جب یہ حرارت تمام بدن پر غالب ہوگی تحلیل رطوبات کر کے رگون کو محتاج بطور جوسنے رطوبات کے ہر گھڑی اور سہم کرتی ہے
 کہ اوسکا چوسنا سلسلہ وار فم معدہ تک بھی پہنچتا ہے کہ تقاضا اعضا کا سلسلہ جمع ہو جاتا ہے۔ اکثر یہ حرارت خارج سے کسی ہیوا وغیرہ
 کے بدنین لگنے سے پیدا ہوتی ہے جس میں گرمی کے پہنچنے سے متخلف بدنین پیدا ہو جائے اور تحلیل کی اجابت یعنی قبول کرنے
 کی حالت زیادہ ہو اور اسوجہ سے حاجت دائمی بدل یا تحلیل کی پیدا ہوئے کبھی زیادہ متخلف اور ڈھبلا ہونا بدن کا پس تنہا ہی امر

باعث جمع کلبی کا ہوتا ہے جس وقت کہ اس بدن میں حرارت اندرونی منفیہ اور مغللہ ہوا اور خاص کر کے جب بیرونی حرارت خواہ عین ہو یا صنعت ماسکہ کلبی ایسے ڈھیلے بدن میں موجود ہو۔ پانچویں کبھی شاذ و نادر بسبب نزلات کے سر کی بھی جمع کلبی پیدا ہوتی ہے۔ چھٹے اور کبھی بسبب میدان یعنی چھوٹے چھوٹے کیڑے خواہ حیات یعنی بڑے بڑے کیڑے کی جمع کلبی پیدا ہوتی ہے کہ یہ کیڑے بہت جلد کھانے کی چیزوں کو کھا لیتے ہیں اور ساری غذا انہیں کی خورش میں آکر تمام بدن اور معدہ کو گر سنا اور بھوکھا چھوڑ دیتے ہیں اور سوت معدہ میں تقلص اور سٹنا اسی طرح کا پیدا ہوتا ہے جیسے گرسنگی میں سائون کبھی بسبب کسی خلط ترش سوداوی ہو خواہ ترش یا بزم یا مرض پیدا ہوتا ہے ایسے کہ یہ خلط فم معدہ میں دغدغہ پیدا کرتی ہے اور جو کیفیت بروقت امتصاص عروق کے پیدا ہوتی ہے وہی اس وقت بھی عارض ہوتی ہے کہ نقصان غذا و مہرید کا بننا رہتا ہے خصوصاً ایسی خلط کو بیدار لازم ہوتا ہے کہ خون میں مکافہت پیدا ہوتا ہے اور سہل جاتا ہے یعنی اسکی مقدار بوجہ تکاف اور نقص کے گھٹ جاتی ہے لہذا اسٹھ میں رگون کے مثل خلا کے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے کہ جسکی خاصیت مص کرنے اور جذب کرنے کی ہے یعنی فلا جذب ہے۔ ایضاً چونکہ خلط حامض ہے بسبب اپنی تقطیع اور دباغت یعنی لقمہ خفا خلاط کے بالزوجہت اخلاط کو جو مخالف اشتقاق کے ہیں فم معدہ سے خارج کر دیتی ہے ایسے کہ میل طبیعت بروقت حصول ایسے اخلاط لازمی کے طرف دفع کرنے کے زیادہ ہوتا ہے یہ نسبت جذب کے اور جب دفع زیادہ ہوا جو ع ضرور پیدا ہوگی۔ ایضاً چونکہ کیفیت مستطیل معدہ کا متحرک ہونا تکاف اور سٹنے کی طرف زیادہ ہوتا ہے اور یہ وہی کیفیت ہے جیسے بروقت جو سنے عروق کے اور حرکت قوت جاذبہ کی پیدا ہو کر گرسنگی پیدا کرتی ہے۔ سردی میں جسے برت زار وغیرہ کے مسافروں کو جو قسم جمع کلبی کی عارض ہوتی ہے جائز ہے کہ ازین قبیل ہو یعنی بسبب خلط حامض وغیرہ کے آٹھویں نمبر سباب محرکہ اشتہا اور جمع کی بیماری بھی ہے کہ بافراط تحلیل کرتی ہے اور رطوبات کو بطرف خارج بدن کے جذب کرتی ہے اور یہ رطوبات جو بطرف خارج کے جذب ہوتے ہیں انبساط حرارت کو بطرف خارج کے تابع ہوتے ہیں (اور انبساط حرارت کا خارج میں ہونے سے داخل بدن میں وہی کیفیت پیدا ہوگی جو جالت گرسنگی پیدا ہوگی ایسے کہ تحلیل رطوبات کے ہمراہ انبساط حرارت ہوتا ہے) یہ بھی جانشا ضرور ہے کہ شہوت کلبی سے اکثر بولیموس تک نوبت پہنچتی ہے اور سبات اور موت واقع ہوتی ہے علامات جو قسم جمع کلبی کی بعد اشتقاق اور امراض مغللہ کے ہواؤ کا پہلے موجود ہونا سپرد دلیل ہوگا اور اس کے ساتھ ہی یہ علامت بھی ہوگی چونکہ طبیعت اکثر اوقات بعد ایسے اشتقاق کے گناہ نہین ہوتی یعنی وہ کثادگی اور سیری جو جال ہے اس وقت ہرگز نہین ہوتی ایسے کہ بدن غذا کی تری کو اپنی طرف زیادہ کشش کرتا ہے بسبب فراط پیوست بدنی کے جو بعد اشتقاق پیدا ہو جاتی ہے اور جب تری غذا کی سب کچھ گئی تو ثقل غذا کا سوکھا اور بمقدار قلیل رہ جائے گا اور جو ذریعہ (یعنی رطوبت) تغذیہ کا جو اس کے نونے سے اب غذا بدن کو نہ پہنچے گی لہذا عروق کا جذب و امتصاص بننا ہوگا علامت اس جمع کلبی کی جو بروقت سے عارض ہو پیاس میں کمی اور گرانی اور نفخ کی زیادتی اور جملہ علامات مزاج بار معدہ کے اور انہیں علامات میں سے ہوا و محیط بدن علیل کا سرد ہونا۔ اور علامت اس جمع کلبی کی جو حرارت فم معدہ سے عارض ہو یہ ہے کہ پیاس قوی ہو اور تر ترش ہوا کرے اور طبیعت میں اکثر قبض ہے اور جملہ علامات مزاج خارج جیسے وضائی ڈکار وغیرہ۔ اور علامت اس جمع کلبی کی جو صنعت ماسکہ تام بدن یا فقط معدہ کی قوت ماسکہ کے ضعیف ہونے سے پیدا ہو یہ ہے کہ براز خام یا مدہو اور ذرب پیدا ہو

اور جلد علامات جو مناسب ضعف ماسکہ کے اور پزیرہم ہو چکے۔ علامات اوس جوع کلبی کی جو سبب کثرت تھل تھل بینی کو پیدا ہو رہی ہے جو اوپر
گندہ چکی اور کتا باؤں کی گلیات میں جو سبب تھل کے بتفصیل لکھے ہیں اور ایک علامت یہ بھی ہے کہ اسوقت ہضم میں آفت ہوگی اور جلد
اسباب تھل کے حرارت ہوگا محیط بدن کی بھی ہو۔ اور بخوابی وغیرہ کا موجود ہونا۔ علامت اوس جوع کی جو سبب خلط حامض کے
پیدا ہو خواہ انیکہ خلط سودا سے عارض ہو یہ ہو کہ باقی کی خواہش کم ہو اور ڈو کا ترش آئے اور جلد علامات مناسب اسی کے جو ہیں۔
علامات نوازل کے جو سر سے اتر کے جوع کلبی پیدا کریں وہی ہیں جو باب امراض اس میں بیان ہو چکے ہیں۔ علامت ویدان کی
وہی ہے جو اپنی جگہ پزیرہم ہو چکی اور آئندہ بھی ویدان کے باب میں ہم بیان کرینگے۔ علاج وہ جوع کلبی جو پزیرہم سے عارض ہو
اور فضائے بلغمی سے اوسکے علاج میں تغذیہ شہور اور سخفات معدہ کا استعمال کرنا واجب ہو اور شراب بمقدار کثیر جس میں عفو صفت نہ ہو
اور نہ ترشی کی مقدار ہو اور مریض کی خواہش اس کی طرف ہو چاہے کہ نہار کھائے اور سے پائیں کہ یہ علاج نہایت نافع ہو ان اگر اس سال
بھی ہمراہ جوع کلبی بارد کے ہو اسوقت ایسی شراب کیا بلکہ جلد مشروبات سے بچانا چاہیے اسلئے کہ اگر شراب قابض پلائی جائے تو
جوع کلبی میں زیادتی ہوگی اور تلخ شراب سے اس سال کی زیادتی ہوگی۔ غذا اونکی جرب اور گرم مزاج ہونی چاہیے جیسے
گوشت کو مان تر کا اور زیت اگر ترش نہ ہو یہ بھی نافع ہو اور کچھ پائیں بھی اوس میں نہ ہو۔ جو زیارت یعنی وہ غذا جو گوشت
اور روٹی اور دودھ اور شکر وغیرہ سے بے مصالحتہ تختہ کچا سے بھی انکو نافع ہے زردی بھینہ جو خوب بریان ہو جائے
بعد طعام کے انکو کھلانی چاہیے اور جلد شہور اور تلخ کبھی چیزوں سے انکو بچانا واجب ہے اور جو ارشادات خوشبو
جیسے جوزی اور جو ارش نار شک خصوصاً اگر اس سال بھی ہو انکو مفید ہو سوتھی بالمش جسکو دھورہ کہتے ہیں مشک اور لادن سے
کرنی چاہیے۔ جبہ انظر یعنی بن جس سے قوہ بناتے ہیں نہار کھائے انکو پلاننا بہت نافع ہو اور جرب ہو چکا۔ جو قسم جوع کلبی کی
سبب ضعف قوت ماسکہ کے عارض ہو ہیں اگر جبہ اکثر ہی ہو کہ ماسکہ میں ضعف سبب برودت کے پیدا ہوتا ہو مگر کبھی ہر ایک
قوی سود مزاج سے بھی قوت ماسکہ میں ضعف آجاتا ہو اور جو شخص اس امر کا شکر ہو کہ اور کسی قسم کے سود مزاج سے قوت ماسکہ
ضعیف نہیں ہوتی اوسکے قول کی طرف ہرگز التفات نہ کرنا چاہیے اور ہم عقرب اوسکے کلام کو باطل کرینگے بلکہ واجب ہو کہ پہلے
اوس سود مزاج کو خوب دریافت کریں جو سبب ضعف ماسکہ کا ہوا ہو اور بعد از ان علاج بالضعف کریں۔ اکثر ضعف ماسکہ کے ہمراہ
رطوبت ضرور ہوتی ہے ایسے لوگوں کو جو ارش جوزی زیادہ مفید ہوتی ہے۔ بھر اگر طبیعت ان لوگوں کی زیادہ نرم ہو لازم
ہے کہ اوسکے صلب کی تدبیر کریں اسلئے کہ صلب کرنے میں طبیعت کو اس مرض کا بھی علاج قوی ہو جاتا ہے۔ اور جس شخص کو یہ مرض
بعد حیات اور استغرافات کے عارض ہوا ہو اوسکو ایسی غذا دینی چاہیے جو نرم صلب میں دیر تک ٹھہرے اور جرب غلبہ امین جو زردی الجو ہر
نہون جیسے روغن بادام ہمراہ شکر کے اسکے واسطے تجویز کرنی مناسب ہوگی اور ظاہر بدن کی دنگی تخفیف مسام کرنی چاہیے اور
اسی طرح علاج اوس شخص کا بھی ہے جسکو یہ مرض سبب کثرت تھل کے عارض ہوا ہو۔ واجب ہے ایسے مریض جوع کلبی کے لیے
سخفات اور اشربہ تجویز نہ کیے جائیں بلکہ غذا بے بارہ انکو کھلانی جائیں اور نطولات خارج بدن میں ایسے مستعمل ہوں
جن سے اسفند اسام پیدا ہو جیسے روغن آس خصوصاً فیرونی بنا کر ناش کرنی خواہ سو یا جو سرکہ میں ترکیب ہو اور سرد پانی سے
نہا نابغہ طیکہ زرد وغیرہ کوئی مانع نہ ہو اور غزلے سرد وہی اچھی ہے جو غلیظ اور بالزوت ہو جیسے بطون جانوران اور

سرکین غیتہ کی ہوتی غذا اور چنے کی غذا جو جب الشقد سے مرکب ہوں۔ باخیر کے روٹی جو ثقیل ہوتی ہو وہ بھی کھلانی چاہیے۔ اور جب ایسی تیز ہون سکر کیدر نفع پیدا ہو برابر کرنی چاہیے اور رفتہ رفتہ جید ریج اسکو ترک کر کے غذا سے معتدل کی طرف آنا چاہیے مگر پھر بھی زمانہ استعمال میں ایسی خراب غذا کی جو مخرب معدہ صحیح کی ہو اور بغیر وقت مرض اسکا استعمال جائز کیا گیا ہے اور اسکے ضرر آئندہ سے بچانے کی بھی رعایت ہے۔ اس طرح علاج اوس شخص کا جو مرض جوع کلبی میں بسبب تھقل بدن کے مبتلا ہو جسکو یہ مرض سبب ویدان کے عارض ہو خواہ سیات کے پیدا ہونے سے واجب ہو کہ پہلے اون کیٹرون کے مارنے کی اور اونکے اخراج کی تدبیر ویسی کریں جسکو ہم باب ویدان میں لکھتے ہیں اور غذا باے سرد اور غلیظ سے اونکو غذا دین اور روٹی پانی میں ہلکو کر خواہ گلاب میں ہلکو کر اور سکوکھلائیں اور گوشت مرغ خواہ مچھلی جو چوبی گل بنجائے لینے کی مقدار سخت باقی رہے مگر خام بھی نہ وہ بھی کھلانی چاہیے اور فواکہ قابضہ کا استعمال بھی جائز ہے۔ اگر جوع کلبی سبب قرش ملغم کے ہو واجب ہو کہ ایسے مریض کو وہ غذا کھلائیں جنہیں صحت اور راتی اور نفل وغیرہ داخل ہو اور شد اور لسن اور پیاز اور اخروٹ اور بادام تلخ اور چرب اشیا اور چربی جیسے مرغ کی چربی وغیرہ اوسے دینی چاہیے۔ بعض چیزیں تو اسکو بغیر مرض تخین کے دیکاتی ہیں اور یہ اود یہ حارہ سے حاصل ہوگی جو مذکور ہو چکین اور بعض اشیا اسکو بغیر مرض تعدیل حموضت کے دیکاتی ہیں اور یہ تعدیل غذا باے چرب سے پیدا ہوتی ہے۔ جو بیمار قوی ہو کہ اسال کی برداشت کر سکے اسکو مسل وینا بعد استعمال اود یہ ملطفہ کے جائز ہو اور مسل اسکا ابارج سے کرنا چاہیے جسکی قوت مسلہ ترید اور خاریقون وغیرہ سے بڑھائی جاتی ہو اور بعد مسل کے چرب غذاؤں کا استعمال کیا جائے۔ صبیان یعنی لڑکے جسوقت انکے معدہ کی تلطیف پیاز اور لسن وغیرہ سے کیجائے اور غذا باے ملطفہ بھی انکو دے چکین لازم ہے کہ پھر ہمیشہ آب گرم انکو پلایا جائے بعد تدبیر ملطفات کے بس یہی تدبیر ایسی ہے جو انکے اخلاط کو معدہ سے دھو ڈالے گی اور ضرورت مسل وغیرہ کی منوگی۔ جو قسم جوع کلبی کی سبب سودا کی ریزش دائمی کے ہو بیشتر ایسے بیمار محتاج فصد باسلیوں کے دست چپے ہوتے ہیں اگر خون کی انکے بدن میں کثرت ہو ایسی کہ بوجہ کثرت خون کے رسوب سودا بھی انکے بدن میں زیادہ ہوتا ہے اور طحال میں دم بھی پیدا ہوتا ہے (اور جب بذریعہ فصد کے خون کم کیا جائیگا تو سودا کی بھی کمی ہوگی پس انصبا ب بھی کم کر لیگا۔) انکے اخلاط کے استغراق میں وہی قواعد ملحوظ رہیں جو قانون عام میں مذکور ہو چکے اور قرش اور قابض چیزوں کو قطعاً چھوڑ دیں بیشتر حاجت کرانی بھی کہیں ان لوگوں کو مفید ہوتی ہے کہ خاص مقام طحال پر کیجائے۔ جو قسم جوع کلبی کی سبب حرارت کے ہوتی ہو اسکا علاج اومضین قواعد سے کرنا چاہیے جو معلوم ہو چکے اور غذا باے لطیفہ اور گڑی اور تربوز اور قرع لینے کد وغیرہ اور ہولے گرم سے بھی متناہ کرنا چاہیے جوع جسکا نام بولیموس ہے اور بنام جوع بقری مشہور ہے اور اوس سے پہلے جوع کلبی پیدا ہوتی ہے پس اشتہا بعد اسکے باطل ہو جاتی ہو اور کبھی بعد جوع کلبی کے نہیں ہوتی بلکہ پہلے سے بالکل اشتہا باطل ہو جاتی ہے بولیموس کے معنی یہ ہیں کہ سب اعضا گر سہ رہیں اور غذا کے محتاج ہوں اور معدہ کو غذا سے بے پروائی ہو اور مانع تناول غذا کا ہو۔ بیشتر بولیموس میں نوبت غشی کی پہنچتی ہو اور رگین خالی اور معدہ غذا کا روکنے والا ہوتا ہے اور کارہ یعنی نیزار ہوتا ہے کبھی کثرت مسافروں کو جو سردی کی ایند پہنچتی ہو اور اونکے معدوں میں بوجہ بردت شدید کے تکلیف سام عارض ہوتا ہے کبھی یہ مرض پیدا ہوتا ہے سبب اسکا سو مزاج جو قاتل قوت حس اور قوت جذب کا ہوتا ہے۔ کبھی یہ مرض

بسیب اخلاط کے خوشی پیدا کرنے والے ہیں اور فم معده کو جلا دیں اور لیفت میں فم معده کے وہ مادہ ڈوبے ہوئے ہوں اور دفع کی طرف
 اونکی حرکت ہوتی ہو اور جذب ناگوار الغرض ایسے اخلاط سے بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہو اور علامات کی شناخت اسی طرح سے کرنی چاہیے جو
 مکرر بیان ہوئے اور قانون عام سے بھی و سکی شناخت ہو سکتی ہو علاج بالکل شہتا کے ساقط ہو جائے گا جو علاج ہو وہی اس مرض کا بھی
 ہو اور مختصر یہ ہو کہ طعامہائے شہتہ جسکے سو گھنے سے آشتہ پیدا ہوتی ہو اور قوی صحت کے جن جیسے جوڑہ ہائے بریان کباب کر کے
 سو گھانا اور نو اکہ خوشبو کا سو گھانا اور خوشبو جیسے عطر اور عیول وغیرہ کا سو گھانا کہ جنہیں کب قدر قبض بھی ہو تاکہ قوت کو جمع
 کرے پس تحلیل ہو سکے۔ اور روٹی سے خوشبو شراب میں ڈبو کر کھلائی جائے اور اچھی طرح خواہ جرعہ جرعہ بنیزر یحانی پلائی جائے
 خصوصاً اگر آدمین کا فور کی آمیزش ہو حار مزاج مرعین کو واسطے یا عود اور شک بلکہ ایسے رصن کو جو حار مزاج منور شراب سو سن
 بھی اس مرض کو مفید ہو اگر سبب مرض حرارت منو۔ ہاتھ پاؤں ان بیماریوں کے باسواری اور سختی سے باندھنا یہ بھی عمدہ علاج ہے اور
 نیند کو روکنا چاہیے کہ سونے نہ پائیں اور اگر اگھنے لگن چکیان وغیرہ لیکر خواہ کوئی اور شہی چھو کر انکو اندھا بجاے کہ سونے نہ پائیں
 یا کسی ناخن وغیرہ کو زیادہ تراشنے کی انداد ہی خواہ باریک باریک لکڑیاں جیسے جھاڑو یا نیب کی سبکوں سے انکو آہستہ آہستہ
 مارنے سے چوٹ کی اندا ہو پلائی جائے تاکہ بوجہ درد کے مفید نہ آئے اور اسقدر چوٹ بھی نہ لگے کہ بدن کو فتنہ ہو جائے اور یہ سب
 تریا اور سوخت کرنی چاہیں کہ مرض بوجہ حرارت کے پیدا ہوا ہو۔ منجملہ اون چیزوں کے جو انکو مفید ہوں ان شک لے کر میسون خواہ
 اور تر جیرون خوشبو میں اچھی طرح ملکر انکے معده پر مناد کرین خصوصاً غشی کی حالت میں اور انہیں خوشبو چیزوں سے ترکیب
 بالانکید بھی کرنی چاہیے اور مرہم خوشبو جیسے مرہم منو براور مرہم مؤرد سے بھی نفع ہوتا ہو۔ کبھی اون کے معده پر ادویہ قلبیہ
 جو خوشبو میں انکا مناد کرین بھی نافع ہوتا ہو۔ دھونی بخور غریبہ کی بھی کبھی کیجاتی ہے۔ مفاصل ہرانکے وہ مناد جو گلاب اور
 آب آس اور میسون کا فور اور شک اور زعفران اور عود اور مسک اور گل سرخ سے طباکر ہو لگایا جاتا ہے اور اونکے گرم
 کرنے کی تدبیر ایسی کہ تمام بدن گرم ہو کر نی چاہیے بشرطیکہ برودت سے یہ مرض پیدا ہوا ہو۔ اور تیرید بدن کی اگر سبب حرارت
 کے مرض پیدا ہوا ہو کرنی چاہیے۔ اور اگر غشی اندہ طاری ہو جو تیرید میں ازالہ غشی کی ہم نے لکھی ہیں اونکو کرنا چاہیے اور سرد
 پانی فوراً اونکے چہرہ پر چھڑکنا اور ہاتھ پاؤں کی سخت بندش اور سردی اور پاؤں کے نمودن من کوئی شہی چھو نا جس سے اونکی
 آگس اور شعور میں ایذا سے بدنی کے اثر پیدا ہو اور کانون میں اونکے زور زور سے باواز پکارنا یہ سب امور ازالہ غشی
 کے جو اوپر اچھی طرح مذکور ہوئے کرنے چاہیں اور جب غشی سے افادہ ہو روٹی شراب ریحانی میں ہیکو کر کھلائی جائے۔ اور اگر
 اونکے معده میں خلط ماری خواہ کوئی رقیق خلط ہو بقدر اوجیجہ کجبین اور ایک مثقال اباج یا اس سے کم بشرطیکہ ضعف ہو
 کھلائی جائے۔ اور اگر برودت بافراط ہو تریاق اور سحرنا اور دھترنا اور معجون اصطنیقون اور جوارش بزور کھلائی جائے
 کہ یہی ادویہ نافع ہیں جو ع مغشی کہ جسمین بسبب شدت گرمی کے غشی پیدا ہوتی ہو اسکا طریقہ یہ ہو کہ مرعین جو سوخت بھوکھا
 ہوتا ہو میناب ہو جاتا ہو اور اگر ذرا سی دیر غذا دینے میں ہو فوراً او سے غش آجاتا ہو اور قوت او سکی ساقط ہو جاتی ہو سبب اس مرض کا
 حرارت قوی اور بشرت ضعف فم معده کا ہوتا ہو علاج اس مرض کا قریب علاج بولیموس کے ہو اور تمام قواعد او سکے علاج کے
 ابھی اوپر کی فصل میں گذر چکے اور ادواج معده کے باب میں بھی مذکور ہوئے اور خلاصہ اون سب کا یہ ہو کہ او سکے علاج میں

قسم کے ہوتے ہیں ایک تو وہ تدریس جو ہر وقت غشی کے کرنی چاہیے جسکا بیان باب غشی میں بخوبی ہو چکا اور دوسری تدریس جو ایک غشی سے دوسرے
 افاتہ ہو اور وہ تدریس یہ کہ روئی کسی شراب بار میں گھول کر کھلائی جائے خواہ شراب فواکہ بار وہ میں اور بعد از ان وہی جملہ تدریس جو
 باب بولیموس میں مذکور ہوئی ہیں عمل میں لائی جائیں اور تدریس قسم او کے علاج کی وہ ہر جو قبل از غشی کیجاتی ہو اور وہ یہ ہے
 کہ زیادہ سونے سے اونکو روکنا چاہیے اور غذا دینے میں تاخیر نہواور جو غذا اونکو دیا جائے بالفضل بھی برت وغیرہ سے سرد کر کے
 دیا جائے اور جملہ تدریس جو باب اوجاع معدہ میں مذکور اور مناسب اسی مرض کے ہیں عمل میں لائے جائیں عجلت سے کیا جائے
 کثرت پیاس کی اور اسکی شدت کبھی بسبب معدہ کی حرارت کے خصوصاً فم معدہ کی حرارت سے پیدا ہوتی ہے (۲) اور کبھی یہ حرارت
 التهاب حیات میں عارض ہوتی ہو اسقدر کہ بعض تپکے مریض پانی پتھر چلے جاتے ہیں اور کبھی سطح سیراب نہیں ہوتا تا انیکہ بہت جلد پانی
 پیتے پیتے مر جاتے ہیں۔ (۳) کبھی یہ حرارت شراب قوی اور کثرت کے پینے سے پیدا ہوتی ہو خواہ کسی گرم غذا کھانے سے یا اسی غذا کھانے
 سے جسکی تاثیر گرم ہو جیسے ہینگ اور لسن اور اکثر بعض آدمی شراب کٹے پینے کے بعد بسبب التهاب اور کرب اور تشنگی کے مر جاتے ہیں۔
 (۴) کبھی یہ حرارت شور اور نگین پانی پینے سے پیدا ہوتی ہو دریا سے شور کے پانی سے اسقدر پیاس میں زیادتی ہوتی ہو کہ اسکی
 تلافی بعض اوقات ہرگز ہونہیں سکتی (۵) کبھی یہ حرارت بسبب ایسی ادویہ خواہ اغذیہ کے پیدا ہوتی ہو جنکی تاثیر پیاس پیدا کرنے
 کی بسبب استعمال کے ہوتی ہو یا بنظر استسارہ کے استعمال کے یہ معنی ہیں کہ طبیعت بدنی اوس غذا یا دوا کے دھوڑا لنے کے
 خواہشمند ہو جیسے نگین چیز کے معدہ میں ہونے سے مقتضای طبیعت یہ ہوتا ہے کہ یہ دوا جو اسے خواہ قطع شوریت اسکا ہوجائے اور
 استسارہ کے معنی یہ ہیں کہ طبیعت اسکی رفیق ہونے کی خواہشمند ہو جس سے ہوتی ہو کہ اسکی اجڑنے لہج یعنی جلدیہ جلد اجڑا
 ہوجائیں اور پھیل جائیں اور اونہیں سیلان پیدا ہو جائے اور یہ خواہش بر وقت تناول خور لہج کے ہوگی۔ کبھی پیاس
 کسی شکر غلیظ کے استعمال سے بھی پیدا ہوتی ہو اسلئے کہ حرارت غریزی اسکی رفیق کرنے کی طرف زیادہ متوجہ ہوتی ہو نگین اور
 باشوریت پھلی میں یہ قیون عیب کچا ہیں کہ شور بھی ہو اور بالزوحب بھی اور غلیظ بھی ہو (۶) کبھی پیاس بسبب بوجہ معدہ کے
 پیدا ہوتی ہو (۷) کبھی بسبب بلغم شور کے جو معدہ میں ہو خواہ بلغم شیرین یا صفاے تلخ کے بھی پیاس کی شدت ہوتی ہے (۸) کبھی
 بسبب ایسی رطوبات کے جنہیں جوش اور غلیان ہو بھی تشنگی پیدا ہوتی ہو (۹) کبھی بسبب شرکت اور اعنا کے بھی تشنگی پیدا
 ہوتی ہو جیسے وہ پیاس جو ذیابیطس میں ہوتی ہو اور یہ مرض امراض گردہ میں سے ہے بالمرامین گردہ میں اسکا بیان کیا جائے گا۔
 (۱۰) کبھی ہی قسم شرکت اعضاے دیگر سے پیاس پیدا ہونے کے بسبب اور ستر دن کے ہوتی ہو جو درمیان معدہ اور جگر کے
 پڑے ہوں اور یہ ایسے سترہ ہوتے ہیں کہ بانی کی رسائی اور نفوذ کو معدہ سے تمام بدن میں روکتے ہیں لہذا پیاس میں سکون
 نہیں ہوتا اگرچہ کتنا ہی زیادہ پانی پیا جائے اور یہ پیاس سطح کہ استسقا اور قوت لہج میں عارض ہوتی ہے (۱۱) کبھی پیاس شرکت
 سے جگر کی پیدا ہوتی ہو جب جگر میں حرارت آجائے خواہ ورم پیدا ہو خواہ زیادہ برودت ایسی پیدا ہو کہ جذب عن در
 اور رطوبات کا فکر سکے (۱۲) اور شرکت ریه کے بھی پیدا ہوتی ہو جو قوت ریه میں حرارت زیادہ آجائے اور شرکت
 قلب اور معاصا ئم اور مری اور غلاخہ فیہ لوزین اور لہا وغیرہ کے بھی جو قوت ان اعضا میں جفاف اور خشکی
 کے رطوبات کی پیدا ہو اسوقت بھی تشنگی غالب ہوتی ہے اسلئے کہ ان اعضا میں فیض اور کچا پیدا ہوتا ہو خواہ جو قوت

سخنوت زیادہ ان اعضا میں پیدا ہوا اس کبھی سبب امراض غلغلیہ سرسام حار اور مایا اور قطر کے بھی پیاس عارض ہوتی ہے۔ زیادہ تر شدید اقسام عطش میں جو بفرکت اور اعضا کے ہوتی ہو وہی جو فم معدہ سے پہچان کرے اور اس کے بعد وہ قسم ہے جو مری سے نکال سکے بعد وہ جو فم معدہ سے اس کے بعد شدت اس پیاس کی ہر جو یہ کی شرکت سے ہوا اس کے بعد وہ پیاس جو شرکت جگر سے ہوا اس کے بعد جو شرکت معار صائم سے ہوا (۱۳) کبھی تمام بدن کی شرکت سے پیاس پیدا ہوتی ہے جیسے پیاس حیات کی خواہ بحران امراض کی پیاس اور آخرون اور سہل کی پیاس اور جیسے وہ پیاس جو اون سانپوں کے کاٹنے سے پیدا ہوتی ہے جنکی تاثیر پیاس بڑھانے کی ہوا ایسے کہ ایسے سانپوں کے کاٹنے سے مار گزیدہ کی یہ حالت ہوتی ہے کہ ہر وقت پانی پیا کرتا ہے اور کسی طرح سیراب نہیں ہوتا تا انکہ مر جاتا ہے اور اسی طرح وہ بھی پیاس ہر جو ایسے شروبات کے پینے سے عارض ہو جن میں سانپ کے اقسام ذکر مر گئے ہوں خواہ کسی مقام اور غلغلے دیگر میں خاصیت تشنگی پیدا کرنے کی ہو یا سطح بعد استفراغات جو سہلات اور ذرب مفرط کے بعد پیاس ہوتی ہو وہ بھی شرکت تمام بدن کے ہوتی ہے اولے مسهل کے پینے والے پر اکثر تو یہی ہے کہ ہر وقت عمل کرنے دوائے مسهل کے اس کو پیاس لگتی ہے اور جب یہ پیاس ٹھجانی ہو معلوم ہوتا ہے کہ ابھی دوا مسهل کا عمل ہو رہا ہے (اور جب اچھا نتیجہ ہو جائے پھر پیاس معلوم ہوگی) کبھی مسهل پینے والے کی یہ حالت ہوتی ہے کہ وقت عمل مسهل سے پہلے اور نیز عمل دوا کے بعد بھی پیاس معلوم ہوتی ہے عمل دوا سے پہلے پیاس لگنے کا سبب یہ ہے کہ دوا کی حرارت خواہ حرارت معدہ یا پوست معدہ سے پیاس معلوم ہوتی ہے اور عمل دوا کے بعد ان امور کی اشد اور یعنی برودت دوا خواہ معدن کی برودت اور رطوبت جب خارج ہو چکے تو پیاس معلوم ہوگی۔ اس سطح جس شخص کا معدہ گرم یا خشک ہو اور دوائے حار اسے بلانی جائے اور پیاس معلوم ہو یقین کرنا چاہیے کہ اب دوا شرب نے انبا عمل کیا ہے اور جس کا معدہ بارد خواہ طب ہوا اس کو بعد دوائے حار بلانے کے پیاس جس وقت معلوم ہو یقین ہوگا کہ دوا کے اثر کرنے کو دیر ہو چکی۔ کثرت کلام اور ریاضت خصوصاً گانے والے کی ریاضت اور تعب کے بھی پیاس کا غلبہ اور ہيجان ہوتا ہے گرم خزانوں میں کھانکھار ہونا اس سے بھی پیاس کی شرت ہوتی ہو لیکن اگر سرد غذا کھا کر سرد ہونے کا اتفاق ہو ایسی نیند سے پیاس میں سکون پیدا ہوتا ہے جس وقت امراض حارہ میں زیادہ پیاس کے ہمراہ میں شدید عارض ہو یہ نہایت خراب علامت ہے علامت است جو پیاس سو مزاج ہائے مذکورہ سے پیدا ہوتی ہے اس کی شناخت وہی ہے جو ابواب سابقہ میں ابھی طرح معلوم ہو چکی اور وہ ابواب جامع میں ایسے بیانات کے جن میں غیر مادی سو مزاج اور مادی دونوں کا بیان ہوا ہے اور مادی میں تلخ مادہ اور شور اور بوری اور شیرین کا خواہ جس مادہ کے جوش اور غلیان سے پیاس کی زیادتی ہو سب کا ابھی طرح مذکور ہو چکا ہے۔ جو پیاس سبب معدہ کے ہوا وہ سبب کبھی تلخین طبیعت دلیل ہوتی ہے اور جو پیاس سبب یا سبطس کے ہوا وہ ایسی ہو کہ ہر چند پانی پیتا جائے اور پیاس نہ گھٹے بلکہ ادھر پانی پانہین کہ پیشاب کا خطرہ ہوا اور پیشاب کی راہ سے وہ پانی نکل گیا اور پھر پیاس ویسی ہی کی ویسی پھر لگتی ہے پس یہ کیفیت ہوگی کہ پیاس اور دورہ پیشاب کرنے کا دو متلازم اور ہم نوبت ہوں یعنی جب پیاس لگے ضرور پیشاب بھی اور جب پیشاب ہو ضرور اس کے بعد پیاس بھی لگتی ہو۔ علامت اس پیاس کی جو سبب تناول خواہ استعمال اور مباشرت اسباب معطشہ کے پیدا ہو پہلے ان اسباب کا موجود ہونا ہو۔ علامت اس پیاس کی جو مباشرت اور اعضا کے ہو پس اگر بفرکت رہے کہ خواہ فم کے ہو ایسے لوگوں کو ہوا بارد سے سکون ہوتا ہے اور بیداری ان کو نفع دیتی ہے اور نیند سے

پیاس میں زیادتی ہوتی ہے اور کبھی تھوڑے تھوڑے پانی سے گلی کرنی بھی ایسی پیاس کے بجائے میں زیادہ سو فر ہوتی ہے اور اسکی
بھڑک کو بٹا دینی ہر نسبت یکبارگی پینے کے بلکہ اکثر یکبارگی پینے سے فضول کا انجماد ہوتا ہے اور انجماد کے بعد بخونست پیدا ہو کر پھر
دو چند سہ چند پیاس کو بڑھاتی ہے اور اگر پیاس کو ٹالتے رہیں اس سے بھی زیادہ ہوتی ہے اور حسیطہ ابتدائیں پیاس ٹالتے سے نفع ہوتا
تھا اب نہیں ہوتا۔ جسکو پیاس مری کی حفات اور خشکی سے لاحق ہوتی ہو اور تھوڑی بھی ہو یعنی وہ خشکی مری کی خواہ وہ پیاس
زیادہ ہو اور ضعیف ہو تو ایسے شخص کو نوم بسبب پیدا کرنے حرطیب اندرونی اعضا کے مفید ہوتی ہے اور آرام اور ترک
کلام بھی مفید ہونا اسکی نشانی ہے اور اگر حرارت مری سے پیاس پیدا ہوئی ہو بیداری سے نفع پانا اسکی علامت ہے۔ جو
پیاس مشارکت سے جگر کی ہوشناخت احوال جگر کی حرارت بگڑے ہو خواہ ہیوست مزاج جگر سے ہو خواہ اس کے ورم گرم اور غیر سرد
ورم سے شناخت کیجاتی ہے علاج ہر ایک قسم سبب جلش کا اپنی ضد سے علاج پذیر ہوتا ہے۔ ریہ کی پیاس یعنی ریہ کی شکریت سے
جو پیاس ہو تو اسکو دسے اسکا علاج کرنا چاہیے اور اکثر سکون اس پیاس میں فقط زباں سرد پانی چھوڑنا طول خواہ منصفہ کے
طور سے مفید ہوتا ہے۔ جس شخص کو ایام روزہ داری خواہ فاقہ کرنے کی اوقات میں خوف تشنگی کا ہو پانی باقلا اور چنے کا ترک
کر کے سرکہ ہر ازیت کے تناول کرے اور باقلا اور نخود کو قطعاً ترک کر دے کہ یہ دونوں پیاس میں زیادتی پیدا کرتے ہیں۔
جس شخص کو پیاس بسبب کثرت استغرائے نارض ہو اسکو اسقدر صبر کرنا لازم ہو کہ اسکا ہضم قوی ہو جائے۔ پیاس سے کو لازم ہے
کہ شراب کثیر دفعہ نہ پیا کرے اور نہ زیادہ سرد پانی کا استعمال کرے ورنہ وہ حرارت منصفہ جس میں اسی پیاس کی وجہ سے
ضعف آگیا ہے بالکل فنا ہو جائے گی۔ سطوبات کا قذوف پینے کل جانا اس سے بھی کبھی پیاس میں شدت ہوتی ہے اور شراب
تفاح ہر گلاب کے امین سنون پیدا کرتی ہے معہ حار یا بس کی پیاس آب سرد کے پینے سے زیادہ بھڑکتی ہے اور اس حسیطہ جس
معدہ میں خلط مائع اور غور بھرا ہو اس میں دونوں کی پیاس کو آب گرم سے مٹانا چاہیے۔ اگر پیاس میں شدت زیادہ ہو اور تپ نہ ہو
لازم ہو کہ تھوڑا سا پانی جلاب میں ملا کر استعمال کریں تاکہ رطوبت اور سیلان پانی کا اقصی بدن تک یعنی اطراف اور کناروں
تک پہنچ جائے اور کوئی عضو اعضا بدنی سے متقاضی باقی نہ رہے ضرر نہ اور سقطلا اور صدمہ معدہ کا یہ ضار نافع ہے
ایسے وقت تفاح شامی کو کسی جوشاندہ خوشبو میں اچھی طرح بھیتہ کریں کہ مٹا ہو جائے یعنی پکتے پکتے گلجائے بعد
اذان نرم نرم گوشت کر پیاس درہم امین سے لیکر دس درہم لاذن اور آٹھ درہم ورد اور چھ درہم صبر اضافہ کر کے
حصارہ بارتنگ اور برگ سرو میں ملا کر اور روغن سوسن بڑھا کر نیم گرم شکم پر یا ستواری چند روز متواتر لگا رہنے دیں۔
دوسرا مقالہ ہضم کا بیان اور جو امور متصل یعنی قریب ہضم کے پیدا ہوتے ہیں ان کا بیان فصل آفات ہضم کے ہضم کی آفت تابع
آفت اسفل جزای معدہ کے ہوتی ہے (۲) یا غذا میں کوئی سبب آفت ہو جائے والا ہضم کا ہوتا ہے (۳) یا کوئی سبب حرکت اور سکون
نا ملائم بدن کا آفت ہضم پیدا کرتا ہے۔ جو قریب آفت ہضم کی سبب کسی امر متعلق بقعر معدہ کے ہوتی ہے یا تو زیادتی سو مزاج
معدہ کی ہے اور سب سے زیادہ قوی تر سو مزاج بارہو اور سب سے زیادہ ضعیف سو مزاج حار ہے۔ اس لیے کہ بارہو زیادہ مضر ہے
واسطے ہضم کے بہ نسبت حار کے سو مزاج یا بس اور رطب اکثر اوقات اس درجہ افزا کو نہیں پہنچے کرتنا انھیں سے ہضم کو
ضرر پہنچے اور حرارت اور برودت معدہ کے معتدل ہو جائے اگر سو مزاج یا بس اسقدر بڑھ جائے کہ ذبول کی حد تک پہنچے

اور سو مزاج رطب تناز یادہ ہو جائے کہ منجر باستسقا ہوا و سوقت بیشک ہضم میں آفت۔ بخین دونوں سے پیدا ہوگی۔ اب حال
 اس آفت ہضم کا جو سبب تاخیر سکون اور نوم اور حرکت اور بیداری کے ہونا ہی یوں سمجھنا چاہیے اور جو کچھ کہ ان حالات کے تابع
 احکام غذا متعلق ہضم کے ہو اسکو یوں خیال کرنا چاہیے کہ غذا مقتضی سکون اور نوم کی اور سوقت تک ہو کہ ہضم حید پیدا ہو جائے
 اب اگر اسوقت یعنی قبل جودت ہضم کے بدلہ سکون اور نوم کی حرکت اور بیداری رہے گی ہضم غذا تام نہوگا۔ غذا کے تغیل مسلم
 معدہ میں دیر تک رہتی ہے پھر جا کر ہضم ہوتی ہے خواہ غیر منظم باقی رہتی ہو یا قلیل الانضمام ہوتی ہے اور سبک غذا وہ
 اگر ہضم ہی نہوتی بھی دیر تک معدہ میں مسلم باقی نہ رہے گی بلکہ اگر معدہ میں کوئی ایسی قوت نہو جو اسکو ہضم کر دے جلدی
 فاسد ہو جاتی ہے۔ غذا عموماً دو حال سے خالی نہیں (۱) یا تو اسکا استعمال واجب اور مناسب بذریعہ ہضم تام کے ہو جائے
 یا استعمال واجب تو ہو جائے مگر ہضم پورا نہ ہو بلکہ ہضم غیر تام ہو ایسے وقت جب قدر غذا آدمی کھا سکتا ہو اور اسکی برداشت معدہ
 کو ہے اتنی مقدار چونکہ پوری ہضم نہیں ہوتی لہذا بدن جب قدر محتاج غذا کا ہے وہ مقدار اسکو اپنے اعضا کے تغذیہ کے
 واسطے نہیں ملتی ضرور ہے کہ ہزال اور لاغری بدن پیدا ہوگی (۲) دوسرا حال غذا کا یہ ہے کہ بالکل ہضم نہو اور اسکی بھی دو صورتیں
 ہیں پہلے تو یہ کہ ساری غذا مسلم باقی ہے (اور شدہ اسی سے پیدا ہوتا ہے) دوسری صورت یہ ہے کہ غذا کے غیر منظم کا استعمال کسی جوہر
 غریب اور منافی غذا کے مطلوب بدن کی ہو جو فاسد ہو (اور اسوقت تھمہ پیدا ہوگا) اور یہ فساد ہضم بھی تینوں ہضم میں پیدا
 ہوتا ہے بلکہ ہضم چارم میں بھی ہوتا ہے اور اسی سبب استسقا اور سرطان اور غلہ خیشہ اور جمرہ اور سبق اور برس اور جرب
 وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اسلئے کہ خون بوجہ خرابی ہضم چارم کے فاسد پیدا ہوگا اور جو نصیج اور بنگلی مناسب طبیعت ہو اس میں خوں
 پر اعضا سے ہنی اسے جذب نہ کرینگے اور اپنی غذا اسے نہ بنائیں گے بس متعفن اور بدبو ہوگا اور اگر جذب بھی کریں گے
 تو اس سے وہ جزو مشابہ اعضا کے کس و خوبی پیدا نہوگا۔ پھر اگر غذائے غیر منظم تغیل ہو اور اس میں حرارت ہو سیاہ ہو جائے گی
 اور بیشتر اسکی سیاہی مثل قیر یعنی رال سیاہ کے ہو جاتی ہے۔ خود معدہ اپنی آفت سے اگر اچھی طرح غذا کو ہضم نہ کرے اسکا مال
 زریق امعایا استسقا و طبلی کی طرف ہوتا ہے مگر استسقاء طبلی اور سیوقت ہوگا جب معدہ کو استمرار طعام میں تاخیر ہو اس قدر کہ تجہ
 غذا میں پیدا ہو اور اس کے بخارات اوٹھیں مگر ہضم نہوئے پائے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ فساد ہضم اور ضعف ہضم اور خلاصہ
 یہ ہے کہ حملہ آفات ہضم میں اگر مادہ کی وجہ سے پیدا ہوں علاج پذیر زیادہ ہیں نسبت اسکے کہ سبب ضعف قوت معدہ اور سوء
 مزاج سازج اور استحکم سے پیدا ہوں فساد ہضم کا بیان طعام جو معدہ میں فاسد ہوتا ہو اس کے اسباب وہی امور ہیں جو
 ضد مخالفت اصلاح طعام کے ہیں معدہ میں دینے جن اسباب سے غذا معدہ میں اصلاح پذیر ہوتی ہے اسکی ضد سے بگڑ جاتی ہے
 اور فاسد ہوتی ہے خلاصہ یہ ہے کہ سبب فساد طعام کا یا خود طعام میں بذاتہ موجود ہوتا ہو یا قابل طعام لینے معدہ وغیرہ میں یا وہ
 سبب اون امور میں ہوتا ہو جو طعام اور قابل طعام کو عارض ہوتے ہیں۔ طعام بذاتہ یا سبب اپنی مقدار کے معدہ میں
 فاسد ہوتا ہو مثلاً اگر زیادہ مقدار مناسب ہوگا مقدار مناسب کتر ہضم پذیر ہوگا اور اگر مقدار واجب سے کتر ہوگا ہضم سے
 زیادہ افزائے گا بیان تک کہ سوختہ ہو جائے گا اور جلدی خا کتر ہوگا۔ اور قریب اسی کے یعنی زیادتی اثر ہضم کی بھی
 ہے کہ غذا کے لطیف معدہ گرم جسمین ناربت ہو فاسد ہو جاتی ہے۔ یا اینکه فساد ہضم سبب کیفیت غذا کے پیدا ہوتا ہے

مثلاً فی نفسہ البسرت قابل فساد کے ہو جیسے دودھ و دوا ہوا اور تربوز اور کاڑ و یا وہ غذا جو بدیر صلاح نہ ہو جیسے کماۃ یعنی کھینوی اور
بھینس کا گوشت یا اسکی کیفیت میں افراط ہو حرارت کا افراط جیسے شہد میں خواہ برودت میں جیسے کدو۔ یا اینکه وہ غذا منافی اشتھائے
طعام کے کسی خاصیت ذاتی سے ہو یا وہ خاصیت کھانے والے میں ہو جیسے کسی شخص کی طبیعت کسی خاص غذا سے متنفر ہوتی ہے اگرچہ وہ
غذا اچھی اور پسندیدہ ہو اور دیگر اشخاص کو اسکی خواہش صحیح ہوتی ہے پس یہ شخص جو متنفر ہے جب اس غذا کو کھائے گا ضرور
فاسد ہو جائے گی۔ یا فساد غذا میں بسبب وقت اور زمانہ تناول کرنے کے پیدا ہوا ہو اور یہ اس طرح ہو گا کہ غذا کو ایسے
وقت تناول کرے کہ ابھی معدہ میں امتلا باقی ہو اور کسی قدر بقیہ غذا کا ابھی موجود ہو یا اینکه قبل اس ریاضت کے تناول
کرے جسکا ثمر ہو رہا ہے اور بعد نقص اور اخراج طعام اول کے کیا کرتا ہے۔ یا فساد ہضم بسبب خطائے ترتیب تناول کے پیدا
ہوتا ہے یعنی غذا کو ٹکڑی کھانے میں ترتیب جبری اختیار کرے مثلاً جو غذا البسرت ہضم ہوتی ہے اسکو اور غذا سے بطنی ہضم کے
کھاے پس سریع الانضمام پہلے ہضم ہو کر سطح بالا سے معدہ پر طانی رہے گی اور فاسد ہو جائے گی اور اپنے ہمراہ نیچے والی غذا
بطنی ہضم کو خراب اور فاسد کر دے گی۔ واجب العمل قاعدہ ترتیب غذا میں یہی ہے کہ غذا سے سبک کو پہلے تناول کرے
اور ثقیل غذا کو بعد اسکے یا نرم غذا پہلے اور قابض یعنی سخت کو پیچھے مان اگر کوئی داعی پسندیدہ اور سبب ضروری اسوقت
ایسا موجود ہو جو قابض کو مقدم کرنے پر مستوجب ہو تاکہ طبیعت میں جس میں پیدا ہوا اسوقت عکس اس ترتیب خاص کا بھی
ہو سکتا ہے۔ یا فساد ہضم بسبب اختلاف اصناف اور طرح طرح کی غذا کھانے سے ہوتا ہے جب باہم ملا کر سب طرح کی غذا
کھائی جائے اور سریع الہضم اور بطنی ہضم ایک دوسرے سے مل جائے۔ قابل غذا کی وجہ سے جو فساد ہضم پیدا ہوتا ہے یا تو وہ
سبب خاص جو ہر ذات میں اسکی یعنی معدہ کے ہوتا ہے یا بسبب غیر کے یہ بات اوس میں پیدا ہوتی ہے جو اسکی گردن ہو خواہ
اوس میں وہ سبب پیدا ہو۔ جو فساد کا سبب جو ہر معدہ میں ہوتا ہو مثلاً کوئی سور مزاج مادی یا غیر مادی عارض ہو کہ اسکی حبت
سے ہضم غذا کا ضعیف ہو جائے خواہ ہضم مناسب ہو یا نہ ہو زیادہ ہضم کرے اور سوختگی غذا میں پیدا کرے جس طرح مزاج
حار اور بارد کی کیفیت ابھی بیان ہو چکی ہے یا جو ہر معدہ کا تنگ اور چلا ہوا اور خرب خواہ جرم معدہ رفیق ہو یا شمول اوس
معدہ کا غذا پر تشابہ اور جید نہ ہو یا اینکه اگرچہ شمول جید بھی ہو مگر بوجہ غذا کا بخاری ہے جو ایذا دیتا ہے اوس ایذا کی وجہ
سے معدہ اسکی گرانی اور نیچے اتارنے کا قبل از وقت اشتاق ہوتا ہو اگرچہ فراق اور نفخ پیدا نہیں ہوتا اور اس وجہ
سے ضعف ہضم اور بطلان ہضم بھی عارض ہوتا ہے۔ بسبب غیر معدہ کے جو فساد ہضم پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ مثلاً رباع معدہ میں
بھرے ہوں اور پورے پورے شمول معدہ کو غذا سے روکین اور منع کریں جب یہ بات کوئی کہے کہ مغلکہ اسباب فساد ہضم کے
بکثرت ذکر آتی بھی ہے تو اسکی یہ معنی نہیں کہ ذکر بنظر ذات خود موجب فساد ہضم کی ہو بلکہ اسبوجہ سے کہ ریح کی کثرت میں
زیادہ ذکر آتا ہے اور وہی ریح پیدا ہو کر معدہ میں تمدد پیدا کرتی ہو اور طعام او پر چڑھا رہتا ہے اسبوجہ سے قعر
معدہ اس غذا پر بخوبی مشتمل نہیں ہوتا ہو اور جو شے غذا کو طانی کرتی ہے وہ مانع ہضم کی بھی ہوتی ہے (پس شکل اول کی ضرب
اول سے نتیجہ برآمد ہوا کہ ریح کی کثرت مورت فساد ہضم ہوتی ہے) دوسری مثال اس امر کی کہ غیر معدہ کی وجہ سے فساد ہضم
پیدا ہوتا ہو مثلاً معدہ کی طر سے خواہ جگر اور طحال سے یا جملہ اعضا سے ایسی چیز بہ نہ کر آتی جو جو طعام میں آمیخت ہو کر

اوسکو فاسد کر دے اور معدہ قادر اوسکی تدبیر اور اصلاح پر نہ ہو اگرچہ فقط خالص اور غیر آمیختہ غذا کے ہضم پر قادر ہو۔ اور یہ انصبا ب
عضا کی مذکورہ سے بطرف معدہ کے اکثر بعد ہضم کے ہوتا ہے اور اکثر قبل ہضم کے بھی ہوتا ہے۔ تیسری مثال جو گرد پیش معدہ کے
سبب کے فساد ہضم پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ مثلاً معدہ سے انقباض جگر اور طحال بار دہا ہو خواہ اور کسی طرح کی خرابی طحال و جگر
میں ہے اور معدہ سے متصل ہونے کی وجہ سے اثر اوسکا معدہ میں بھی پہنچتا ہے۔ اب یہی بات کہ غذا پر بعض امور ظہاری
ہونے سے فساد ہضم پیدا ہوتا ہے خواہ طعام میں قابلیت چند ایسے امور کی ہوتی ہیں جن سے وہ فساد ہضم سے متصف ہوتا ہے مثلاً
جب قدر نوم کہ ہضم ہوتی ہے وہ طعام کو موجودگی معدہ میں نہ ملی خواہ حرکت غیر مناسب البتہ تناول طعام کے واقع ہو جو عسکر الو
ہلا کے فاسد کر دے خواہ مشروبات کا استعمال مقدار مناسب سے زیادہ بعد غذا کے کیا جائے یا کمتر مقدار مناسب سے مشروبات کا
استعمال ہو یا جماع بعد طعام کے کیا جائے یا کثیر الوان اور اقسام غذا کی وجہ سے تخریب طبعیت ہضم میں پیدا کیا جائے یا بعد غذا
کے حمام خواہ اور کسی طرح سے نہایا جائے۔ یا تھوڑے بار و شدت خواہ ہوا سے شدید حرارت میں بعد تناول غذا کے انسان
پہنچے اور باوجود شدت برد اور حرارت کے وہ ہوا ردی الجوہر یعنی خراب بھی ہو۔ یا بح خضبہ سے ہضم میں خرابی کی یہ وجہ ہے
کہ غذا کو نامناسب طور پر ہلائی جین اور جنبش دیتی ہیں۔ فساد طعام کا معدہ میں باہر صورت ہوتا ہے کہ یا تو وہ طعام متعفن
اور بد بو ہو جاتا ہے یا جل کر سوختہ ہو جاتا ہے یا ترش ہو جاتا ہے یا اوسمین ایسی کیفیت حاصل ہوتی ہے جو کسی کیفیت معتاد اور
خوگر معدہ سے مشابہ نہیں ہوتی اور یہ سب طرح کے فسادات یا تو بسبب اسکے ہوتے ہیں کہ طعام خود انکی طرف مستقیم ہو جاتا ہے
اور یا کوئی غلط متعفن ہمین فسادات طعام سے ملکر اوسکو اسی خرابی سے متعفن کرتی ہے جو اوس غلط میں ہوتی ہو۔ اور
بیشتر یہ غلط فساد طافی اور چڑھی ہوتی معدہ کے اوپر کی طرف ہوتی ہے اور نہ نشین قعر معدہ میں نہیں ہوتی اور کبھی مختلط
ہوتی ہو مگر نہ نشین اور اسفل معدہ تک پہنچی ہوتی ہو نہ پھیلتی ہے اور نہ فم معدہ تک پہنچتی ہے اور اس طرح طعام کی مقدار معدہ میں
اوس غلط پر بڑھی یعنی اوس غذا کھائی اور فوراً وہ غلط غذا سے ملکر پھیلی اور فم معدہ تک پہنچی اور ساری غذا سے آمیختہ
ہو گئی۔ کبھی ایسی ہی غلط رگون میں سمائی ہوئی ہوتی ہے اور پھر معدہ کی طرف رجوع کرتی ہے جسوقت کہ سامنے اوسکے خروج
بطرف اسفل کے سدہ پڑ گئے ہوں کہ اوسکی وجہ سے نفاذ اور سپونجنا اوس غلط کا جاسے خروج پر نہ پائے۔ اور اگر معدہ کا
مزاج حار بلحا مادہ ہو۔ خواہ ایسے مادہ صغری سے اوسمین حرارت آگئی ہو جسکا انصبا ب جگر سے معدہ پر ہوتا ہے۔ ہے بسبب
زیادہ پیدا ہونے اس غلط کے جگر میں یا طریق مراد سے جسکا ذکر اوپر ہو چکا یہ غلط معدہ پر گرتی ہے اور اسوقت معدہ میں غذا باہر
سبک تو فاسد ہو جاتی ہیں اور غلیظ الطبع جیسے گوشت کا و اچھی طرح ہضم ہوتے ہیں۔ طحال کا مرض بھی فساد طعام کا سبب ہوتا ہے۔
یہ بھی معلوم ہے کہ فساد ہضم اکثر امراض کثیرہ خبیثہ تک پہنچتا ہے جیسے صرع اور مایخولیا و مرانی وغیرہ بلکہ یہ فساد ہضم
ام الامراض اور منبع اسقام بدنی کا ہے۔ سب ناقمین امراض کا ہضم فاسد ہو جائے اگرچہ اسقدر کہ غذا اثر نہ ہونے لگے
نکس مرض کا خوف ہوگا اسلیئے کہ عفونت آجائے کا بقیہ اخلاط موجودہ میں خورج ہوتا ہے۔ اور اکثر فساد ہضم سے خشک خارش
پیدا ہوتی ہے ضعف ہضم کے اسباب کا بیان منفع ہضم کے اسباب بالکل وہی ہیں جو فساد ہضم کے باب میں شمار کیے گئے
اور علامات بھی دونوں کے عینہ متحد ہیں لیکن اون اسباب میں سے انصبا ب صغری البتہ ضعف ہضم نہیں پیدا کرتا ہے بلکہ کبھی

فساد ہضم اوس کو جو جب بیان بالا حادث ہوتا ہے۔ اسباب سودا کا دونوں مرض کو یعنی فساد ہضم اور بطلان ہضم کو جامع ہے۔ اس طرح سود مزاج یا بس اور سود مزاج رطب معدہ کا جملہ اسباب مذکورہ بالا میں سے کہ یہ دونوں سود مزاج ایسے نہیں کہ فقط فساد ہضم سے بطلان ہضم کی کوئی ایک نوبت ہو چکا آگے زیادہ نہ بڑھیں بلکہ یہ دونوں سود مزاج کبھی ضعف ہضم بھی پیدا کرتے ہیں۔ اور قبل از انکہ یہ دونوں سود مزاج بطلان ہضم پیدا کریں ان میں سے سود مزاج رطب منجر باستسقا ہوتا ہے اور سود مزاج یا بس سے ذبول پیدا ہوتا ہے منجملہ اسباب فساد ہضم کے سرائی کا خیف اور بودا ہونا اور اوسکے گوشت کی کمی بھی ہے اور اکثر سبب ضعف کا سرعت اور تر جانا طعام کا ہونا یا سبب نزول معدہ کے جلد اور تر جاسے چنانچہ بابت راق المعدہ میں اسکی شناخت بیان ہوگی اور یہ جلدی اور تر جانا معدہ کا اسباب فساد ہضم میں نہیں ہے اور نہ کسی سبب میں اسباب فساد ہضم کے داخل ہے بلکہ اسباب ضعف ہضم میں البتہ داخل ہے اور یہ نزول غذا قبل از وقت کبھی باوجودیکہ معدہ کا احتوا اور شمول غذا پر عمدہ طور سے ہو بھی پیدا ہوتا ہے اور یہ بات اوسوقت ہوتی ہے کہ دفعہ سرعت اوسے حرکت دینا ہو اور خود دفعہ میں قوت ہوتی ہے۔ اور کبھی یہ سرعت نزول اس سبب سے نہیں ہوتا ہے بلکہ سبب ضعف ماسک کے جلد غذا اور تر جانی ہو کہ معدہ اوسے نہ ٹھہر سکتا ہو اور نہ اچھی طرح اوسپر حاوی کما بینتی ہوتا ہے تاکہ ہضم تمام ہو جائے۔ کبھی یہ ہضم سبب اور ام حارہ یا بلغمیہ یا سوداویہ یا قروح اور بنشور وغیرہ کے ہوتا ہے کہ اسوجہ سے شمول معدہ کا غذا اچھی طرح نہیں ہوتا۔ کبھی اچھی طرح شمول معدہ کا غذا ابر سبب غذا کے نہیں ہوتا جسوقت کہ غذا ثقیل ہو یا لذاع مراری ہو یا حار ہو اور معدہ کا بھی مزاج گرم ہو یا انیکہ ایسا شخص کہ جسکے معدہ کا مزاج گرم ہے ایسا کہ مانع جودت ہضم کا ہے کوئی ایسی چیز متناول کرے جو گرم ہو اور مانع ہضم ہو اور یہ شئی ایسے وقت اکثر فساد ہضم پیدا کرتی ہے یہ نہیں کہ فقط مانع ہضم کر کے زیادہ خرابی پیدا کرے۔ اور ایسا ہی آدمی دچنانچہ اوپر معلوم ہو چکا ہے بیشتر اوسکے شفا اور اعتدال ہضم فقط آب سرد کے پیئے سے ہوتا ہے اور اسسبب اگر معدہ میں اخلاط غراب ہوں خصوصاً لذاع کہ جو معدہ اور غذا کے درمیان جودت ہضم اور ماساک کے مانع ہوں اور شوق طبعی بطرف دفع کے شدید تر ہو جو سرعت نزول غذا کا سبب جودت ہضم کے ہوتا ہے اسلیئے کہ احتوا اور شمول معدہ کا طعام پر جب پورا ہو اور امتام ہونے میں حلق نہ ہو کہ ہضم اپنے پورے درجہ کو پہنچ جائے اور جو حق اوسکا ہو وہ ادا ہو جائے لیکن چونکہ وہ طعام گراں ہوا ہو لہذا بعد ہضم کے بھی زیادہ نہیں ٹھہر سکتا اور ابتداء و رد سے مانیکہ ہضم ہو کر جلد ادا ہو جائے معدہ کی کیفیت ہوتی ہے کہ طعام کو اسطرح ٹھہراتا ہے جیسے کسی شخص کے بعض افعال میں رعشہ ہوتا ہے معدہ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اوس غذا کو چھوڑ دے اور اوسکے روکنے سے باز رہے ایسے وقت میں ہضم کتر زمانہ جدا ہونے غذا سے ہو جاتا ہے اور رد کار اور قراقر نہیں ہوتا اور اگر احتیاط نہ ہو گا صفت ہضم اور رد کار اور قراقر پیدا ہوگا۔ کبھی ضعف ہضم اور غذا کا بلغم کی طرف سستیل ہونا چتر ہری اور برد اطراف پیدا کرتا ہے اور ایسا تو ہم ہوتا ہے جیسے چپ چڑھ گئی ہے مگر بعض ایسی نہیں ہوتی جیسے ابتدائی حیات میں ہوتی ہے۔ کبھی ضعف ہضم سبب تخمہ اور امتلا دیہینہ کے ہوتا ہے۔ یعنی کبھی قوت ہضم کا ضعیف ہو جانا سبب تخمہ اور امتلا دیہینہ کے ہوتا ہے۔ کتاب موت میں لکھا ہے کہ جس شخص کو تخمہ اور بطور ہضم کامرض ہو اور اوسکی دونوں آنکھوں پر سیاہ پھنسیاں برابر دائرہ نمود کے برابر ہوں یا بعض پھنسی کی رنگت میں سرخی یا سبزی ہو اور اس شخص کو ایسے وقت برآمد ہونے بخور کے اختلاط عقل شروع ہوتا ہے اور پھر بعد اسکے سترھویں روز مر جاتا ہے منجملہ اسباب ضعف ہضم خواہ بطلان ہضم کے غم بھی ہے جیسے کہ اسباب

جو دت ہضم سے خوشی و سرور ہے و لائل ضعف ہضم کا بیان جو ضعف ہضم خفیف ہو اور سپرد بیل نقل اور تھقل اور طبع اور طعام کا
معدہ میں زیادہ مقدار سے زیادہ دیر تک ٹھہرنا اور باقی رہنا ہوا اور جو ضعف ہضم قوی ہو اور سپرد بیل ایسی ڈکار جسکے آنے سے
تھوڑی دیر پہلے اوس غذا کی بو معلوم ہو جو کھائی ہو اور قراقر اور مثلی کا ہونا اور ہمیشہ کہ جی اوٹا پٹا جانا ہوا اور جو ضعف ہضم
کہ درجہ انتہا پر پہنچ جائے اوسکی شناخت یہ ہو کہ طعام میں کسی طرح کا تغیر ہرگز پیدا نہ ہو مثلاً جو وقت کہ افراط برودت ہو مرض ضعف
ہضم کا پیدا ہوا ہو جو غذا دیر میں ہضم ہوتی ہو وہ دیر میں معدہ سے اور ترقی بھی ہو مگر انیکہ کوئی سبب محرک قوت دافہ کا ایسا
پیدا ہو جیسے لذع اور نقل یا کوئی اور کیفیت جو مخالفت اور ضد پر اسکے ہو جو ضعف ہضم سبب کسی سود مزاج معدہ کی ہوا اسکی
علامت اوپر کے ابواب میں معلوم ہو چکی اور یہ بھی ہے کہ شمول معدہ کا غذا پر عرصہ کے طور پر ہوگا اور قوی ہوگا اور نزول طعام کا
شوق اور ڈکار کا شوق بدون حدوث قراقر اور سپرد کار آنے کے اور بدون چکی اور نفخہ کے جو مستعدی نزول طعام کا ہو
یا شوق نزول قبل پیدا ہونے ان امور کے از قسم ڈکار اور قراقر وغیرہ کے یعنی ابھی یہ امور پیدا نہیں ہوئے ہائے کہ شوق نزول
شروع ہو جاتا ہو علامت اوس ضعف ہضم کی جسکا سبب اور نا غذا کا قبل وقت مناسب ہو نرمی برانز کی اور بدبو ہونا اور جگر
اور بدن کا اوس غذا سے کتر حصہ لینا اور کبھی اسکے ہمراہ لذع اور نفخ بھی ہوتا ہے جو ضعف ہضم سبب اخلاط حارہ کے
ہوتا ہو اوسکے دلائل میں سے پیاس اور کمی اشتہا ہو اور جو ضعف ہضم اخلاط بارہ کے سبب ہوتا ہو اوسکے دلائل وہ
اشیاء ہیں جو کثیر طبع سے برآمد ہوتی ہیں اور ترشی اور سقوط اشتہا مع دیگر دلائل برودت مادہ کے جو مقالہ اولی میں مذکور
ہو چکے۔ اور جو ضعف ہضم سبب ورام کے ہوتا ہو اوسکے علامات وہی ورام کی علامتیں ہیں علاج اگر ضعف ہضم کسی شخصیت
سے عارض ہو خواہ امتلا سے کثرت کی وجہ سے ہو جو زیادہ ہو ایسے ضعف ہضم کے علاج میں فقط دیر تک سو رہنا اور ریاضت کا
ترک کرنا اور جلانے کا ترک اور حمام کا اور تیز کا استعمال اب نیگرم کی کراوتر تطلیق تدریجیہ غذا کم کرنی کافی ہو پھر اگر وہ شخصیت
ہضم اس سے زیادہ ظاہر ہو اور اعظم ہو اور بعد تناول غذا کے لذع اور مثلی اور ایسی ڈکار جس میں غذا کی بو بھی آتی ہو ایسے
ضعف ہضم میں تیز کرنی اب نیگرم بلکہ مکرر سکر کرنا چاہیے اور ہمیشہ تکرار کرنا ہے تا انیکہ تمام اشیاء فاسدہ معدہ وغیرہ سے
تکلیفائیں بعد ازان اوسکے سر پر وخن گرایا جائے تاکہ ٹینڈ آئے میں مدد ہو چکے اور شکم کی تکید اور اسیطح دونوں پہلوؤں کی
تکید کچا کی کپڑوں کو گرم کر کے اور اطراف کی مالش دیت اور روغن گل سے کرین اور اوخین اطراف پر آب نیگرم کو گرہیں
اور نوم کثیر طولانی کا اوسے حکم دیا جائے اور اسی دن یعنی جہدن یہ تدریجی عمل میں لائیں فاقہ کرنا چاہیے جب دوسرے دن کی
صبح ہو اور یہ شخص خوش اور قوی ہو تمام میں ایسے داخل کرین اور اگر خوشحالی اور قوت ہو پھر اوسے سورہنے کا حکم دین اور تدریج
لطیف اور قلیل اور خفیف سے اور تنویم سے تین روز برابر پیش آئیں تا انیکہ حال اوسکا اپنی صحت پر عود کرے۔ بیشتر فقط اس سال پر
اکتفا کیا جاتا ہو۔ فضل سیاہ نہایت درجہ قوی دوا ہو ہضم پر اور نیند کی سبب صورتیں ہضم پر عین ہیں مگر بائیں کروٹ سے سونا ہضم پر
زیادہ اعانت کرتا ہو ایسے کہ اس کروٹ کے سونے وقت جگر معدہ پر شامل ہو جاتا ہو اور داہنی کروٹ لیٹنا اٹھا غذا کا سبب ہے
ایسے کہ معدہ کا اونچی پٹیت پر ہونا جو اس وقت ہوتا ہو مفتنی اسکا ہوتا ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ سینہ سے چٹنا ایسے لٹکے کا
جو قریب بلوغ کے ہورات بھر بڑا معین ہضم غذا پر ہوتا ہو مگر واجب ہے کہ اوس طفل کے یا مریش کے بچہ نہ بڑا ہو ایسے کہ بچہ کلن سے

گرمی اور کسے بدن کی جاتی رہو گی اور سردی بدن میں آجائی اور یہ سردی نافع اور کسے حرارت غریزی کے اثر ہو بچنے کی ہو جس لیے اسے
گو دین لیا ہو خواہ سینہ سے چٹایا ہو۔ ایسا واجب ہو کہ مریض کو جب تک وہ لڑکا چٹا رہے خواہش نفسانی اور شہوت غالب نہو
اس لیے کہ شہوت جماع کی اور حرکت شہوت نفسانی کی حرکات قواسے غاذیہ میں تشویش پیدا کرتی ہے۔ بعض آدمی (شاید اسی احتیاط
سے کہ شہوت کا غلبہ نہو) بجائے لڑکے کے کتے کا بچہ اور گرہ بڑ کو سینہ سے چٹا لیتے ہیں۔ جو ضعف ہضم حرارت مادہ سے پیدا ہو
اور کسکو بکھیرین سفید جلی اور غذا با سے ٹرش اور قابض بطور ہلام کے ہوں یا بطور قرینہ کے خواہ اور بار بار اسٹیا و مفید ہوتی ہیں۔ اویسی
شخص کو یہ سفوف بھی نافع ہوتا ہو اگر وہ درہم استعمال کرے نسخہ سفوف کا یہ ہو گل سرخ دس درہم طباشیر تین درہم کشمش خشک باج درہم
آب انار خواہ سکبجین سفر جلی کے ہمراہ تناول کرین و لائل فساد ہضم کے جو علامت کہ اس سے کسی قسم کا فساد ہضم ظالی
نہیں ہوتا وہ براز کی بد بو ہو۔ اور جو دلائل ایسے ہیں کہ کبھی ہوتے ہیں اور کبھی نہیں ہوتے وہ قراقر اور ڈکار اور لزع ہے۔
جو دلائل بروقت سبب ہونے احوال اغذیہ کے فساد ہضم پر پیدا ہونے ہیں وہی ہیں جنکا بیان ہو چکا کہ آیا وہ غذا مقدار میں
زیادہ تھی یا قابل تغض کے تھی یا اسکی تربیب میں خواہ اس کے وقت تناول میں خطا ہوئی یا حرکت ناملائم بعد اس کے تناول کے
واقع ہوئی کسی قسم کی خطا منجملہ خطا سے مذکورہ بالا کے کیوں نہو اور یہ بھی دلیل متعلق احوال غذا سے ہے کہ جس وقت مریض
ایسی بے احتیاطی غذا میں کرتا ہو فساد ہضم عارض ہوتا ہو اور جب اس سے احتیاب کرتا ہو اور بچتا ہو اور سیرت ہضم درست
ہوتا ہو۔ علامت اس فساد ہضم کی جو سبب سوء مزاج معدہ اور امراض معدہ کے پیدا ہو وہی امور ہیں جو باب جامع یعنی
قواعد عام میں درج ہو چکے ہیں۔ جو وقت مادہ فاسد خاص معدہ میں ہو اور وقت متلی اور وہ اعراض جو ہمراہ فساد ہضم کے
ہوتے ہیں متواتر ہوں گے کہ او میں زمانہ سکون کا نہو گا اور اگر یہ اعراض ٹھہر ٹھہر کے ہوں مواد کی موجودگی خود معدہ میں
نوگی بلکہ اور کسی عضو سے ریزش مواد کی جو وقت ہوتی ہو اور سیوقت یہ اعراض بھی پیدا ہوں گے۔ جو فساد ہضم بسبب سخافت
اور بودا ہونے معدہ کے ہوتا ہو اور بسبب ڈھیلا ہونے سبب لیفت معدہ کے اور سبب ایسی حالت طاری ہوتی ہو جیسے کسی پُراق چیز
میں بودا ہونے بوجہ گنگائی کے عارض ہوتا ہے۔ الغرض ایسے فساد ہضم کی علامت یہ ہو کہ زمانہ دراز سے دردا و امراض اور ضعف ہضم اور ضعف
استہما معدہ میں موجود ہوں اور بدن نحیف اور لاغر ہو گیا ہو اور ایسے اسباب کے کبھی ضعف ہضم اور بطلان ہضم پیدا ہوتا ہے فساد
ہضم نہیں پیدا ہوتا ہے۔ علامت وقوع ایسے فساد ہضم کی جو سبب ریح کے ہو اور سپر خود ریح مذکورہ دلیل ہوتے ہیں۔ اور
دلائل انصبا ب مواد کے اعتنا و مشارکہ سے وہی ہیں جنکو ہم نے مواضع مناسب پر لکھ دیا اور یہ بھی لازم ہو کہ حال عضو مشارکہ کا
فی نفسہ دیکھا جائے اور پہچانا جائے کہ اس عضو سے انصبا ب اور اعضا پر بھی ہوتا ہو دوسری راہوں سے مثلاً جس شخص کی نسبت
اسکا گمان ہو کہ فساد ہضم اسکو بسبب انصبا ب نزلہ کے طرف معدہ کے اور ایذا پانے معدہ کے نزلہ سے ہوتا ہے تو ایسے مریض کی
یکفیت بھی دیکھنے چاہیے کہ اس کے حلق اور ربہ وغیرہ پر نزلہ گرتا ہو یا نہیں۔ علامت وقوع فساد ہضم کی سبب مجری انصبا ب
مادہ صفراوی کے یہ ہو کہ دراصل مزاج معدہ کا صفراوی نہو اور پھر اس میں لزع پائی جائے اور غذا طانی ہو کر اسے علاج
فساد ہضم کا پہلے سے یہ ہے کہ جس قدر غذا فاسد ہو گئی ہو بالکل اسکو نکال دین ذکر اس کے خواہ مسل یا کر اور کھانے پینے
کی اشیا کی اصلاح کرین پس جیسے احوال میں ماکولات اور مشروبات کو مقدار اور ترتیب کی غرض کیفیت سے کیفیت واجب

اور مناسب کیطرت لایق اور جب تک سرنگی صاف و نافع غذا ہو اور غذا دینے سے پہلے تقویت یا تقویت معدہ کا کلاب ہے
 کریں کہ اسے گرم کر کے پلا ریں۔ اگر سبب تحلیل معدہ کے فساد ہضم پیدا ہو اور وہ خوشبو اور قافیہ نہ کرے بالاسے اور غذا ہا سے
 خفیفہ الکیموس سمرج الضم جیسے گوشت بٹیر اور تیر وغیرہ سے جو مائل بطرت نشفت اور قبض کے ہوں علاج کریں اور یہ کیفیت نشفت
 اور قبض کی اور غذاؤں میں انکے بنانے اور پکانے خواہ مصالح نامناسب کے داخل کرنے سے پیدا ہوئی ہو جیسا کہ قانون عام میں ہم
 بیان کیا ہے جس شخص کو فساد ہضم سبب انصباب صفرا کے مجھے مذکور سے عارض ہو اور یہ قسم شاذ اور نادر واقع ہوتی ہے لازم ہے
 کہ یہ شخص گرم کرنے کی عادت ڈالی اسطرح کہ قبل تناول غذا کے چند مرتبہ قہر ڈالا کرے پھر اگر اسی تہیر سے اسے آرام ہو جائے
 اور ہضم کو غذا بدون فساد ہو جانے کے پہنچ جایا کرے اس عادت کو بعضے قہر کرنے کو چھوڑ دے تاکہ صفت معدہ نہ پیدا ہو جائے
 اور پھر بھی جب تک ذکر فی مناسب ہے اور کرتا رہے اسوقت بھی استعمال ایسے ربوب قافیہ کا بعد قہر کے کرنا چاہیے جو مقوی معدہ
 ہوں اور جو صفرا کے معدن پر کرتا ہے اسکی روع اور اخراج کر دیں اور ہمیشہ معدہ پر ضادات ایسے لگائیں جو مقوی معدہ ہوں
 کہ معدہ کی تقویت دفع کرنے پر ان مواد کے کریں جبکہ انصباب معدہ پر ہو رہا ہے۔ اور پھر جب حاجت میں تھے کرنے کی کمی ہو بطور
 دورہ کے اوقات اس کے مقرر کرے اس قاعدہ سے جو مذکور ہو چکا ہے۔ جن لوگوں کے معدہ میں غذا ترش ہو جاتی ہے یا اگر
 تھوڑی سی ترشی ہوتی ہو ایسے بیماروں کو سیب شیرین کا چوسنا مفید ہوتا ہے اور کشنیز ترا کر قبل طعام کے پانی ملا کر شراب استعمال کریں
 بھی فائدہ کرتی ہے اسی طرح اگر مصلی کو تناول کریں اور اگر ترشی غذا میں زیادہ ہوتی ہو اسوقت انکو فجاج اذھر ہرہہ کر دیا کے
 نافع ہوتی ہے اور اسیطرح جلد ایسے جوارشات حارہ اور جوارش خبث الحمید بھی مفید ہوتے ہیں کبھی کبھتہ آب گرم میں جھگو کر بھی نافع
 ہوتا ہے۔ یہ بھی انکو نافع ہے کہ بروقت سونے کے اس دہ کو کھایا کریں فلفل اور زیرہ تخم سویا مکہ یا کب جزو کل سرخ صاف کیا ہوا بونٹ سی
 وغیرہ سے دو جزو پہلے خوب طرح سے پسین اور پھر ریشمی کپڑے سے چھان کر بقدر نصف درہم کے استعمال کریں بہت کم مقدار شراب
 ملا کر۔ اور اگر اس سے زیادہ قوی و دلی ضرورت ہو واجب ہے کہ ہر ایک نمکین اور ترش اور تیز چیز جیسے بوزہ وغیرہ کو تناول کر کے
 تھوڑی دیر بٹھ کر قہر ڈالا کریں کبجین علی بی کر جو گرم ہو اور عصارہ مولی سے اور اسیطرح اور اشیا کو استعمال کر کے جیسے
 مار الصل وغیرہ پھر اس کے بعد قرص ورد کبیر اور اطریفیل سے علاج کریں۔ اکثر جب سبب ضرورت بلاناہ کی وجہ ترشی غذا میں قوی
 اور زیادہ پیدا ہوتی ہو تو کرنے کی حاجت نہیں ہوتی مترجم دوسرا نسخہ یہ ہے کہ حاجت فری کی ہوتی ہے اور دونوں نسخہ صحیح نہیں ہو سکتے ہیں
 ایسی کہ ضرورت ساؤجہ کے وقت معدہ میں کوئی مادہ سوا سے غذا کے جو ترش ہو گئی ہو تو گا اور غذا سے ترش شدہ اگر ابھی معدہ سے
 کس قدر اوتر گئی اور کس قدر نہیں اوتری پس جب قدر متصل فم معدہ کے ہوا اسکا اخراج کیطرت و آسان ہوگا مگر پھر بھی اسہال
 کی ضرورت ہوگی یہی صورت کہ غذا سے مذکور معدہ سے سبب اور ترشگی ہے اب کسی طرح ذکر کرنا مناسب نہ ہوگا پس ہماری رائے میں
 بہتر وہی عبارت کتاب کی ہے جس میں یہ عبارت ہے کہ حاجت فری کی نہیں ہوتی متن اگر غذا معدہ کی فضل گرا میں ترش ہو جاتی ہو یہ بات
 نہایت خراب ہے بخلاف اسکے کہ فضل سر میں فساد ہو جائے جسکو گرایا میں فساد غذا کی شکایت ہو لازم ہے کہ فرید یعنی گوشت بہنا ہوا
 اور شوربا کا تناول ترک کر دے اور نواشف یعنی رطوبت پونچنے والی غذا اور قلیہ اور مطہات اور گوشت سرخ کھا یا کرے
 اور علاج ایسے لوگوں کا فقط تبدیل مزاج معدہ سے کرنا چاہیے جو غذا معدہ میں فساد ہوتی ہے اس کے لافح ہیں ہر کہ کھلجائے

بھر جسوقت زمانہ دفع کرنے غذا کا معدہ سہااتا ہے وہی منفذ وسیع ہو کر کھلتا ہوتا ہے اور جو کچھ معدہ میں قابل دفع موجود ہے اسکو بذریعہ لیفت
 عریض کے دفع کر دیتا ہے اور جسقدر ہضم جلد ہو جائے اور غذا کا بھی جلدی سے ہوتا ہے اور اگر دیر میں ہضم ہو نزول بھی دیر ہوتا ہے
 اور منفذ بھی وسیع ہوتا ہے۔ ہاں اگر بعض اسباب مثلاً کوئی کیفیت خراب غذائیں ایسی ہو جو بوجہ ایذا ہی معدہ کے غذا کو باوجود
 خامی اور ہضم نہ ہونے کے اور ترے کو واجب کر دے اور سوقت زمانہ ہضم سے پہلے بھی اور تر جائے گی چنانچہ اوپر کے ابواب میں ہم ایسے
 نزول کو بیان کر چکے ہیں۔ زمانہ معتدل واسطے ٹھہرنے طعام کے شکم میں اور پھر اوسکے نکالنے کا وہی ہے جو درمیان بارہ گھنٹہ کی باتیں
 گھنٹہ تک ہے۔ جس طعام کی مقدار زیادہ ہو اور بسبب کثرت مقدار کے ہضم نہ ہو اور واسطے جو غذا کو اوسکی کوئی کیفیت خراب اور ردی ہے
 یہ دونوں دینیک معدہ صمیم میں جسکی قوت دافہ بھی صمیم ہو نہیں ٹھہرتی بلکہ بطرف اسفل معدہ کی سرعت دفع ہو جاتی ہیں اور مثبتہ ایسی
 ہی غذا کے بعد غلطہ خواہ ہضم نہ پیدا ہوتا ہے۔ اور جسوقت معدہ ضعیف ہو کر غذا سے گرائی اوسمیں آجائے خواہ اوسمیں فرصہ پڑا ہو یا
 شور اور دانے پڑی ہوں یا اوس معدہ میں کوئی غلط لزوجت دار اور پھسلنے والی ہو ایسے معدہ میں غذا اٹھوڑی ہی ورنہ تک
 ٹھہرتی ہے اب اوسکی قوت ماسکہ اور باضہ ضعیف ہو یا نہ ہو۔ ناظر کتاب ہذا کو اسباب سرعت اور بطور نزول غذا کے بخوبی معلوم ہو سکتے ہیں۔
 اگر ابواب سابقہ کے تفصیلی بیانات کو خیال کرے اور نظر تامل سے غور کرے علاج اوس شخص کا جسکی غذا دیر میں اور تری ہو
 اور اوسکے معدہ سے بدیر تجد ہوتی ہو یا انیکہ وہ غذا معدہ کے اوپر کی طرف چلتی رہتی ہو منجملہ اخین علاجات کے داہنی کروٹ
 سونا کہ یہ عین سرعت انخار اور نزول غذا پر ہے معدہ سے اگرچہ یہ شکل سونے کے ہضم پر ضعیف اعانت کرتی ہے اور منجملہ اخین تدبیرات
 کے یہ بھی ہے کہ مٹی لطیف لینے پیادہ ردی نرمی سے کرے اور دونوں بانوں کی مالش بھی مفید ہو اور کاسر راج اشیا کا استعمال کرنا
 جس طرح اپنے مقام پر بند کور ہوا علاج اوس شخص کا جسکے معدہ سے غذا جلد اور تر جائے قدیم زمانہ کے اطباء میں
 ایک گروہ ایسے لوگوں کا نام معودین رکھتے تھے (اور مراد معود سے یہ تھی کہ صاحب کف معدہ جسطح مطول اور کمبود وغیرہ)۔
 لیکن بعد اوس زمانہ کے متاخرین اطباء کی اصطلاح معود کی نسبت اور کچھ ہو گئی۔ محرب دوا ایسے بیماروں کی یہ بھی ہے کہ انکے معدہ پر
 ضماد آرد حلبہ اور تخم کتان اور شہر سے کیا جائے اور اسی کو کھانے میں بھی استعمال کریں۔ از انجملہ یہ بھی دوا ہے کہ زردی ہضم
 بریان اور ایک چھوٹے شہر دودانگ مصطلکی سب کو پیکر پوسٹ ہضم میں رکھ کر بند کریں اور پوسٹ اوسی ہضم کی ہو جسکی زردی
 اور سپیدی نکال لی ہو پھر اوس سوزاخ کو بند کر کے اور گل حلت کر کے گرم گرم بھجوبھیل پراوس دوا کو خبیہ کریں اور ہلانے میں
 تا انیکہ خبیہ ہو جائے بعد ازان تین روز اسی طرح طیار کر کے تناول کریں۔ اور بخلی تدبیر یہ ہے کہ قبل غذا کے اگر مزاج معدہ کا گرم ہو
 قوالض بار دہ اور گرم قوالض ملا کر اگر مزاج مائل برودت ہو استعمال کرانے چاہیں اور یہ سب ادویہ اوپر معلوم ہو چکی ہیں۔
 واجب ہے کہ بعد غذا کے مریض سو جائے اور کسی طرح کی حرکت اور ریاضت نہ کرے اور اوپر کے اطراف شل بخون وغیرہ کی بندش کی جائے۔
 جساءۃ معدہ کی بیض سخت ہونا اور صلابت معدہ کی کبھی ایسی سختی اور صلابت معدہ میں پیدا ہوتی ہے جو مشابہ ورم کہ ہوتی ہے
 حالانکہ ورم نہیں ہوتا اسکا سبب ایسی برودت ہوتی ہے جو تکثیف مسامات کر دے خواہ سودا غلیظ جو داخل حبرم معدہ ہو
 نہ اسقدر کہ ورم پیدا کرے علامت یہ ہے کہ سبب اس سختی کا دریافت ہو جائے اور کوئی علامت ورم کی مثل درد وغیرہ کے
 نہ پائی جائے علاج اکیلل الملک اور زعفران اور مصطلکی اور لبسان اور کندر اور قش اور سنبل اور قروانا اور مغاٹ یعنی

میدہ لکڑی اور صوم اور روغن گل کا ضاد اس طرح جملہ معاجات جو اور ام سخت کے جا بجا نہ کور ہوئے اور ہونے خصوصاً وہ ادویہ جو ضعف
معدہ کے اوس قسم کے واسطے لکھی گئی ہیں کہ سبب ملامت کے پیدا ہوا ہو سبب سے وقت یہ بھی مجرب ہے اور نسخہ اوسکا معدہ یہ ہر صوم چھ وقت
علک لانا بطین اوقیہ زنجبیل جاوشیر مکہ دواوقیہ صبر اور قند ہر واحد تین اوقیہ روغن سوسن چوبیس اوقیہ صیان سب جزا سے ضاد خواہ مرہم
طیار کرین جو چیز ڈکار پیدا کرتی ہے جو وقت معدہ میں ریاح پیدا ہوں اور نیچے کی طرف نہ اور تر سکین بلکہ فلم معدہ میں محتسب ہو جائیں
اور اوسکی ایجاد ہی کرین واجب ہے طبیعت پر کہ اون ریاح کو ڈکار کے ذریعہ سے نکال ڈالے اس طرح ایسی فنون عندانی کو جو طانی
ہو جاتی ہیں تو کی طرف خارج کر دیتی ہو درد ریاح محتسب ضاد ہضم پیدا کرین گے اور غذا کو لیکر اوپر کی طرف چڑھیں گے یعنی غذا کو طانی
کر دینگے۔ ہاں لاکر طبوبات کی کثرت سے خواہ ایسے بلغم کی کثرت سے جو مستعد اور آمادہ ریاح پر متحمل ہونے کے ہوں یہ کثرت ریاح کی معدہ میں
ہو اور وقت نہ یاد ہو جان سے ڈکار کی کسی ام صعب اور مضر شدید پیدا ہونے کا بھی خوف ہوگا اور فقط کثرت پر ڈکار کی اطمینان نہ ہوگا۔
منہماہ اون اشہار کے جو حرک جشائر ہیں معتد اور برگ سداب اور انیسون اور کروبا اور قوتنج اور بودنیہ اجوائن لونگ اور مصطکی
اور کندر ہی جو جالے اور مشروبات کی طرح استعمال کرنے سے ان اشہار کے ڈکار زیادہ برا نکلتے ہوتی ہیں علاج زیادہ ڈکار آنے کا
جو اسباب ڈکار آنے کے ہیں اور جو حالات اور کیفیات اور اقسام ڈکار کے تھے ان سب کو تو بتنے باب استدالات میں بیان
کر دیا اب علاج کا بیان یہ ہے جس شخص کو کثرتی ڈکار آنے سے فلا فلی ہمراہ شراب کے مفید ہے۔ بیشتر اگر یہ لوگ قبل غذا کو اور شب کی
غذا سے ایک شقال کشنہ خشک کا استعمال کرین اور اوسکے بعد شراب خالص یہ بھی نافع ہے (بشرطیکہ سبب ڈکار کا حرارت ہو بعض
لوگوں نے ایسا گمان کیا ہے کہ اگر جو نہ اور مرغ کی بیٹ معدہ پر لگا وین کثرت میں ڈکار کے سکون ہو جائیگا۔ وہانی ڈکار اگر کسی مادہ سے ہو
اور وقت استفرغ مادہ کا انشتین اور ایاج سے نافع ہوگا اور اگر بلا مادہ ہو تو ایسی دوا سے جو تبرید معدہ اور اطفال و حرارت کرے
اور تسدید پیدا کرے (جیسے ربوب فواکہ بارودہ اور غزاہاے مبردہ) فائدہ ہوگا چوتھا مقالہ امراض مرکبہ اور امراض
مشترکہ جو معدہ کو عارض ہوتے ہیں اونکے بیان میں اور ام گرم معدہ کے معدہ میں اور ام حارہ اوشین مشورہ اسباب کے
پیدا ہوتے ہیں جو اور اعضا کے اور ام حارہ کے اسباب ہیں۔ اوشین اسباب سے ادجاع اور درد بھی ہیں جو دیر پا ہوں۔ کبھی
اور ام حارہ معدہ کے دومی ہوتے ہیں اور کبھی صفراوی علامات اور ام حارہ معدہ کی علامت یہ ہے کہ جو وقت معدہ میں درد
زمانہ دراز سے عارض رہے اور ہمیشہ یعنی ہر وقت بنارہے اگرچہ اوسکی تعبیر اچھی طرح کیجائے معلوم کرنا چاہیے کہ ضرور اب
معدہ میں گرمی آگیا ہے مگر گرمی میں اس کے ہمراہ یہ بھی ہوتا ہے کہ التهاب شدید اور حرقت قوی اور پیاس اور تپ لازم اور
ور و خلدہ ہو اور کس قدر بلندی اور افزونی بھلی میں ہوگی جو جس لمس دریافت ہوگی اور اکثر اختلاط میں اور سرسام تک
بلکہ مایعہ لیا تا کہ نوبت پہنچے گی۔ جب بدن خفیف ہو جائے اور انکھیں اندر کی طرف بیٹھ جائیں اور طبیعت نرم ہو کر دست اور قوی
کی کثرت ہو اور تپ ذائل ہو جائے اور پیشاب کمی سے آنے لگے اور معدہ میں اس قدر سختی آجائے کہ اگر تو گلیوں سے دیا جائے
دب نہ سکے اور سختی معلوم ہو پس معلوم کرنا چاہیے کہ گرمی سے فراج ہو گیا۔ اور جو وقت ہمراہ درد معدہ کے بردا طرقت بھی ہو
یہ دلیل نہایت ردی اور خراب ہے علاج جو وقت گمان اس امر کا ہو جائے کہ گرمی ہے اور ظاہر اچھی طرح ہو گیا ہے
خواہ معدہ میں شدت حرارت اور حرقت کا طور ہو تو ابتدا سے گرمی میں سرعت روح کی طرف توجہ کرنی چاہیے اور تفریح مثل

روغن سفیرجل اور پوست کدو شیرین باور خرقہ اور آرد جو وغیرہ کے مفید ہوا اور باہمیہ غذا کو روکھا خواہ کسی کے ساتھ غذا دینی اور طبیعت تدریج
کرنی زیادہ تر ان لوگوں کو نفع ہو جسب اور ام حارہ معدہ کا علاج کرنا منظور ہو تو ہرگز کوئی مسهل قوی یا قوی دوا کے مقنی نہ دی جائے
اسی لیے کہ ترکا استعمال نہایت پرخطر ہے۔ فصدرا کحل اور باہلیق کی، ایسے اور ام ہن ضرور ہو اور بدون اس کے چارہ نہیں ہو اور یہ فصدرا اکثر
اوقات میں عموماً ہو سکتی ہے۔ اور جو اسہال بعنف اور درشتی پیدا ہو اسطرح تی جو بہ شوری آتی ہو اس سے بھی بچانا چاہیے۔ اور ادویہ
اور اغذیہ ملینہ پراقتصار کرنا چاہیے جیسے ارالشیر اور مونگ اور بھوا اور کدو۔ اور اگر ادویہ ملینہ دی جائیں تو مثل المناس کے ہوں کہ اس میں
کچھ غوث نہیں ہو کہ استغرائع قلعہ کے ساتھ المناس ورم گرم کو بھی مفید ہو اور تخفیف مادہ بھی کرنا ہے اور بیشتر اوس میں صبر اور ایام رج
بوزن ایک دانگ کے ڈیرہ دانگ تک ملا یا جاتا ہو۔ افضل یہ ہو کہ خیابا شرباب کاسنی سبز کے ساتھ دیا جائے اور بیشتر اوس میں فستقین بھی
تھوڑی شریک کی جاتی ہو کہ یہ بھی نافع ہو سبب اس کے کہ اس میں قوت قبض کی بھی ہو۔ بعض لوگوں نے ایسے ورم میں ہلکے کا بھی استعمال کیا ہے۔
مگر میں اس کے استعمال پر میلان خاطر نہیں رکھتا ہوں ان اگر ابھی ورم کی موجودگی میں شک ہو تو شاید اسکا استعمال ہی ہو سکے اور جب
ظاہر ہو جائے اوس وقت ہرگز اسکا استعمال جائز نہ ہوگا۔ بیشتر ایسے لوگ سنجین بہراہ سمونیا کے استعمال کرتے ہیں اور میں اسکو ناپسند کرتا ہوں
اور اگر مثل ایسی دوا کے استعمال سے چارہ نہ ہو اوس وقت ایک مثقال صبر کا استعمال ہو سکتا ہو یا صبر کے قریب جو دوا ہو بہراہ سنجین کے۔
علامہ یہ ہو کہ جہاں تک ممکن ہو ایسی دواؤں کو ترک ہی کرنا اولیٰ ہو۔ منجملہ مسلمات نافذہ کے ابتداء ورم میں یہ ہے کہ آب برگ مکوا اور
آب کاسنی دواوقیہ زلال خیابا شرباب تین درہم روغن کدو روغن بادام ہر واحد دو درہم ملا یا جائے اور ہمیشہ طبیعت ملین رکھی
جائے انہیں اجزاء کے پلانے سے اگر طبیعت پر خشکی غالب ہو اور ساتوین روز تک یہ تدبیر جاری ہے۔ واجب ہے کہ زیادہ سرد و پانی
پینے پر اقدام اور جرات نہ کریں (موجب رائے متاخرین الیٰہ کے) اور نہ خالی پانی پینے پر جسارت کریں بلکہ حلاب یا رب فواکہ ملا کر پانی کا
نفوذ کثیر باطل کرو یا جائے اور اسکی قوت نافذہ توڑ دی جائے۔ کھانے سے روکنا اونکے حق میں زیادہ نافع ہو اگر دوا کی زیادتی ہو
تین درہم کلڑی کبجے آج آب سرد میں پیکیو لکھو پلانا خواہ آب برف میں پیکیو پلانا مفید ہو۔ نبات سپید کا شربت بھی اور اسطرح آب
برگ کاسنی نافع ہو۔ منار جو بیخ اور قریب اور گلنار اور ہونٹیداس یعنی عصارہ لیمونہ انیس اور فستقین سے طیار ہوں اور انکا لیمپ
کیا جائے ورم کے پھیلنے کو منع کرتا ہے اور جمیع اجزائے معدہ میں ورم کو پھیلنے نہیں دیتا۔ اور جب تک حرارت باقی ہو اگر چہ ساتوین
روز کے بعد سی آب کاسنی اور آب عنب الثعلب اور آب گانچ اور آب طر حشوق کا استعمال برابر چلا جائے اور بعد ساتوین روز
گزر جانے کے اون ادویہ کے ہمراہ قرص ورو نصف درہم اور کیتھو عصارہ فستقین اور مصطلکی بھی ملائی جائے اور آب
راز بانہ اور کرنس بھی داخل کر دینا چاہیے اور حقہ غذا تجویز کی جائے ساتوین روز تک فقط دھوئی مونگ کی دال اور بھوا
اور پانک کا ساگ اور کدو روغن بادام اور زیت افغان سے تجویز کرنی چاہیے۔ اور شراب یعنی پینے کی چیزیں حلاب و زلال
آلوے بخار اور عصارہ کاسنی اور طر حشوق اور آخرین مصطلکی اور عصارہ فستقین۔ لیکن بعد ساتوین دن کے ایسی دوا ملانی
چاہیے جس میں حلا کی قوت ہو اور حقہ اسانفع بھی پیدا کرے جیسے حقہ راور بلابل اور ایسے وقت سنجین کا پلانا جائز ہے۔
اور بیشتر چند روز قبل از سابع بھی سنجین پلانے کی تجویز کی جاتی ہو۔ کبھی آب بہراہ بنفشہ مرہب کی بھی اسکو پلانے میں بشرطیکہ متلی
زیادہ موذی نہ ہو اور یہ استعمال چودھویں روز تک رہتا ہو۔ جب بھڑک اور سوزش میں سکون پیدا ہو اور دم میں نرمی

اہم اور بوقت تحلیل یعنی استعمال محملات کا آہونچا۔ پھر جب کسی قدر انحطاط یعنی کمی ورم کی معلوم ہو مناد میں مثل مصطلکی اور فہستہ کے اضافہ کرنا چاہیے اور پھر بلانہ میں کچھ نہیں بلکہ خود تجویز کرنی چاہیے بیشتر امتناس کا استعمال آب رازیانہ اور کرکس اور روغن بادام شیرین کا اخیر زمانہ ورم میں کافی ہوتا ہے۔ صواب رائے یہ ہے کہ جب نوبت علاج زمانہ ارخا اور تحلیل تک پہنچے فقہا مریضات اور محملات پر اقتصاد رکھنا چاہیے بلکہ ادویہ مریضہ کے ہمراہ ادویہ قابضہ بھی کسی قدر ضرور ملانی چاہئیں اس لیے کہ فقط مریضات پر اقتصاد کرنا خطر عظیم ہے اور اگر مریض کو قریب بسلالت پہنچاتا ہے اور یہ تجویز دونوں قسم کی دوا میں ملحوظ رہے مشروبات ہوں خواہ مناد وغیرہ جو خارج سے متعلق ہوتے ہیں اور معدہ ایسے تدبیر کرنے کے زیادہ لائق ہے بہ نسبت جگر کے۔ جو ادویہ قابضہ اس آمیزش کے لائق ہیں وہی ہیں کہ جن میں عطربت اور خوشبو ہو جیسے مصطلکی اور گل سرخ ایضا گاماز اور شک اور گلنار اور درختا سے مناسب کی کوئیل اور روغن زینب جیسے روغن سفرجل اور روغن مصطلکی اور روغن نار دین اور روغن قنطاریق اور زیت اتفاق بلکہ واجب ہو کہ یہ تدبیر گرمی میں کی جائے اور ابتداء ورم میں مراہم کو روغن گل اور زیت اتفاق اور روغن سفرجل سے بنانا چاہیے (یعنی فصل گرما میں اور ابتداء ورم میں ایسے اجزاء ہوں) اور فصل زمستان میں خواہ زمانہ تحلیل ورم میں عموماً کوئی فصل ہو روغن نار دین اور روغن زینب اور روغن بابونہ اور روغن سوسن کا استعمال کریں روغن مصطلکی کی کیفیت میں ہیں ہر یعنی بہ نسبت زمستان اور تابستان کے۔ صفت مناد ہاے حیدہ کے جو زمانہ ابتداء اور ترمید اور انتہا میں متعلق ہو سکین آرد جو فصل نیلو فرمکہ ایک اوقیہ گل سرخ و پٹھا اوقیہ زعفران نصف اوقیہ بنفشہ پندرہ اوقیہ کثیر پانچ اوقیہ ظلی بابونہ ہر واحد وزن اوقیہ صندل پندرہ اوقیہ مصطلکی اوقیہ گلنار پانچ پانچ اوقیہ موم روغن گل میں کچلا کر ضاد طیار کریں۔ منجملہ اضدہ حیدہ کے ابتداء ورم میں پنج سوسن اکیل الملک موم اور روغن بنفشہ ہے۔ ادویہ مریضہ کا ضاد بروقت روانگی شکم کے ہرگز نہ کرنا چاہیے بلکہ پہلے تبدیل سال کی کر کے بعد از ان ایسی ادویہ سے ضاد کرنا مناسب ہے۔ منجملہ ضادات کے وقت مثنی سے تازمانہ انحطاط ایسے ہی مریض کے واسطے جو روانی شکم بھی رکھتا ہو یہ ہے بابونہ اکیل الملک قنطاریق فہستہ رومی شبل پنج ظلمی صندل فوغل زعفران حب الغار اور ازین تفصیل جو ادویہ قابضہ ہوں اوائل میں انکو زیادہ ملانا چاہیے اور اخیر میں ادویہ محللہ کو زیادہ کرنا چاہیے۔ منجملہ اضدہ حیدہ کے جو انفاج میں اوس ورم گرم باشر کے بکار آمد ہو جسکی تحلیل منظور ہو اطراف درد اور اطراف آنتیں اور اطراف جی العالم پوست اترج یعنی اوپر کا چھلکا اور مصطلکی اور کندر مکہ ڈیڑھ جزو سفرجل فروغ فام ہر واحد ایک جزو زعفران اور صبر اور مکی ہر واحد ایک جزو موم اور روغن بابونہ روغن نار دین مکہ وزن ہر واحد اگر سبب حدوث اورام کا درد ہاے کٹھن ہوں جبکہ لائق معالجہ نہ تھا کہ ملطقات سے مثل قرطم اور بابا دیان کے علاج کیا جاتا اب جو وقت بہ ادجاج ورم پیدا کریں ملطقات کو قطعاً ترک کر دینا چاہیے اور فقط ادویہ مسکنہ و درد پر اقتصاد کرنا لازم ہے مثلاً لبط اور مرغ کی چربی۔ اور جب میں ورم بڑا نا اور سخت ہو جائیے پلانے میں اقرص سنبل اور ضاد میں مناد مقل بہرہ حب البان کے استعمال کریں جیسا کہ فرابادین میں اور سکا نسخہ مذکور ہو گا۔ ایسے ورم کٹھن کے واسطے قیر وطنی روغن بلان اور صبر اور موم سپید کی نافع ہوتی ہے۔ واجب ہو کہ وہ قیر وطنی جالینوس کی حکایت ذکر باب ضعف معدہ میں کیا گیا ہے ایسے وقت بھی استعمال کیا جائے (اجزاء اسکے یہ ہیں گل بابونہ اکیل الملک موم سپید روغن گل) اکیل الملک کا ضاد بموجب ترکیب مندرجہ ذیل بہت نافع ہے اور وہ یہ ہے بابونہ اکیل الملک تخم کتان گلنار ظلی کہ ان ادویہ سے ضاد بھی طیار کریں یعنی انکو جوش دیکر جو شانہ سے نکسید اور فضل سے ضاد بنالین۔ مشروبی دوا ایسے وقت یہ بھی ہے گل سرخ دین درہم عود و درہم مصطلکی

تین درہم تھم کرشن اور کاسنی اور کثوث ہر واحد تین درہم اگر درم میں سوزش اور التهاب بھی ہو گا فوراً کران اجزا کا شراب استعمال کرنا چاہیے۔
 یا انکے تین اشارہ متاس کو اکر پتل پانی میں غوطہ کریں جب آدھا پانی رہ جائے پھر آب کو سے سبز اور آب کا کچھ قدر ایک سکر جھلا کر پھر ایک پیٹ
 سا جو شرب میں پھر اوہین نصف درہم ایاج فیکر املاک اگر مرصن قوی ہو سب پلا دینا وضعیعت کو نصف مقدار پھر اگر سب سے زیادہ قوی دوا کی حاجت ہو
 اسی میں سویا اور تخم کنان اور حلیہ کو اضافہ کر دین اور اس سے زیادہ قوی دوا کی اگر حاجت ہو تخم کرنیل و راشن اور مغز ساق گوزن و مرغ
 کی جربی ملا دین اگر شربت ضما و حکیم فیاض بوس کی اور ضما و اصفر کی بھی ہوتی ہے۔ ایسے ہی وقت اقراض نقل کی بھی اکثر حاجت ہوتی ہے۔
 منجملہ مزاج معدہ کے ایسے وقت میں یہ مرہم بھی ہو موم روغن نار دین ہلکے ایک دفعہ صطکی اور صبر اور سعد اور زعفرانہ و کینقار نقل تین درہم
 شراب میں گھول کر سب دوا کو بطور مرہم بنانے کے جمع کریں۔ اگر ایسے وقت اس سال بھی ہو اکثر حاجت اسکی ہوتی ہو کہ ان ادویہ کی ہمراہ
 عصارہ انگو خام یا عصارہ آشتین کو بھی داخل کریں خواہ وہ دونوں عصارہ کو شرب یک کریں طبیب کی خطا و عظیم یہ ہو کہ مرصن کوزمانہ
 دراز تک انداز ورم کی برداشت کرنا رہے اور ہمیشہ مبردات ہی سے معالج کیا کرے اور ورم کے آثار خراج کی طرف انتقال کرنے
 کے ہوں اور کثرت استعمال مبردات سے نفع نہونے لے پس واجب ہے کہ طبیب ان سب امور کی رعایت کرے۔ بعض لوگوں نے
 کہا اگر ایک قلاوہ اپنے کھلا جبین تک پیش کرے گندھے ہوں گے میں شکا یا جاع اور اس قدر لانا ہو کہ معدہ کو چھو تا رہے حلیہ او جاع
 اور اور ام معدہ کو نفع عظیم دیتا ہے۔ جب ورم کا دیکھ لے اور پھوڑا ہو جائے اور اسکے علاج کے واسطے ایک باب جدا گانہ ہم نے لکھا ہے۔
 لیکن اگر ورم صفراوی ہو تو ابتدا میں زیادہ تر بذر یلہ ضما و اسے مبردہ مشہورہ کے کرنی لازم ہے جنہیں صندل اور کافور اور
 گل سرخ وغیرہ داخل ہوں اور آب جو ہمراہ آب انار میخوش کے جو سرطان داخل کر کے نچتے کیا جائے پلانا چاہیے جدرمانہ ابتدا کے۔
 (یا بعد طور اثران تدبیرات کے جب حدت صفراوی کم ہو جائے) آب برگ مکوا و آب کاسنی سبز کو استعمال کریں اور اسکے بعد اور
 قریب زمانہ منتہی کے آب مکوا اور کاسنی میں تھوڑا سا آب راد یا نہ بھی شرب یک کریں کہ اس سے نفع عظیم ظاہر ہوگا اور ام بارودہ بلغمیہ
 یا ورام رطوبت اور بد ہضمی اور کمی ریاضت خواہ اور جو امور کہ اسباب تولید معدہ اور رطوبہ کے ہیں اور رطوبات کو اندر ادویہ و غشیہ
 کے محقق کر دیتے ہیں اوتے پیدا ہوتے ہیں اور ان اسباب سے جنگی شناخت اور ہر کے مقامات میں گذر چکے علامات جو وقت
 علامت ورم کی بذر یلہ ایسے درد کے پاسے کہ اس درد کا رسوخ اور قیام ہر حال میں یکسان ہو اور گرستہ ہوتے وقت خواہ پوری
 معدہ کی طعام سے ان سب وقعات میں درد یکسان بنا رہے اور بند ہی اور اونچا ہوتا مقام ورم کا بھی اس سطح ہر وقت معلوم ہوا کہ
 تپ اور التهاب اور وسواس ہو بلکہ لعاب دہن کی زیادتی اور رنگ کا رصاصی ہونا اور درجہ اعتدال سے پیاس میں کمی اور بد ہضمی اور
 قلت اشتہا بھی موجود ہو اور سوخت ورم کا بلغمی ہونا پتھر کرنا چاہیے اور اوہین جملہ دلائل سے استدلال کرنا چاہیے جو
 رطوبت مزاج معدہ کی بیان میں مذکور ہو چکے علاج ایسے ورم کے علاج میں قانون عام یہی ہو کہ ادویہ حلیہ بے شرکت ادویہ قابضہ
 کے متعلق نہ ہوں اسلئے کہ اور ام بارودہ کے علاج میں ادویہ حلیہ بھی اور کارہین جنگی قوت حلیہ شریہ ہو وریل بدرون شرکت ادویہ قابضہ
 کے ایسے ادویہ قویہ کا استعمال پر خطر ہے شروع معالجہ میں ایسے اور ام کے آب کرشن اور آب رازیانہ دوا و قویہ پورہ تین درہم
 روغن بادام شیرین بقدر کفایت دینا چاہیے۔ بعد ازان روغن میدا بخیر و درہم اور تین روغن بادام شیرین طبع اکیلل الملک
 کے ہمراہ باین طریق دیا جائے اکیلل الملک و سن جز و میخ رازیانہ چار جز و پانی چار رطل اس قدر جو شرب دین کہ چارم باقی رہ جائے

اوس کے بعد چھانکر بقدر چار او قیہ کے پلایا جائے۔ بطبع زوفا حسین اکلیل الملک جو شرب یا جاسے اور اسی طبع کی مقدار شربت پر تین درہم روغن
بیدانجیر اور دو درہم روغن بادام ملا یا جائے بھی ایسے بیماروں کو نافع ہے۔ مسوعات اور راعنہ میں سی یہ دو اجز ہر جودہ اکلیل الملک سما
یا بونہ شبت مکہ دس درہم ہشتین سنبل ہر واحد سات درہم مصطلکی دس درہم کنرہ چھ درہم طبعی کی جڑ دس درہم اشق جادو شیر میعہ مکہ دس
درہم مرغابی کی جربی اور مرغ کی جربی ہر ایک دو او قیہ موم سرخ نصف رطل۔ ملنے میں افضل روغن نار دین اور روغن سنبل ہے
جس میں قروانا اور مردا دخل ہو۔ ایضاً بلیون اور لبلا ب اور روغن بادام بھی مفید ہے اور چندر را اور کرنب ہر اہ زیت کے غذائین اور
وہ چیز جو روغن سبک پیا کرے اور سہولت ہضم ہو جائے۔ واجب ہے کہ نم کرنے سے بالکل اعتنا کرین اور ام سخت اور اور ام
خلیفہ کبھی ایسے اور ام استدا بھی عارض ہوتے ہیں اور اور ام حارہ منتقل ہو کر بھی اور ام صلب پیدا کرتے ہیں جیسے کہ قواعد عام
کی بحث میں بیان ہو چکا اور بندرت اور ام بلغمی سے بھی یہ اور ام پیدا ہوتے ہیں کہ درم بلغمی کسی سبب عارضی سے سخت اور با صلابت
ہو جاتا ہے علاوہ علامت درم کے جو مخصوص ہر قسم کے ہے تنگی مجلس کی یعنی جھونے کے مقام پر سختی اور کثرت وسواس اور رخافت بدن
بھی دلیل ہے علاج عام قاعدہ معالجہ ان اور ام کا بھی یہی ہے کہ اوویہ مملکہ بدن اوویہ قابضہ کے متعلق ہوں۔ اور جواد وہ شدید تحلیل آخہ
اور ام حارہ میں لکھی گئی ان اور ام میں بھی نافع ہیں۔ ہمیشہ دودھ مادہ شرب ملا ناظر ورہی۔ مملہ اون اشیار کے جو انکو نافع ہیں تیری مشقال روغن بیدانجیر
جو اوس آب المتاس میں پکایا ہو جو کہ مالد الاصول میں ملکر طیار ہوا ہو۔ اور اگر اس سے زیادہ قوت ورکار ہو مالد الاصول میں نقاح افطر اور مصطلکی اور
پرس یا و شان ہر اہ جلد اوویہ داخلہ مالد الاصول کے ایک جزو داخل کیا ہیں۔ اگر ہر اہ روغن بیدانجیر کے روغن سوسن بمقدار ایک درہم
کے ملا یا جائے اور روغن بادام دو درہم بھی شرب کرین زیادہ نافع ہوگا۔ اسی طرح اگر یہ سب روغن ہر اہ مالد الاصول کے متعلق ہوں۔
ایسے اور ام کے ضداد میں معتز استخوان گوزن اور مغز ساق گاؤ اور شوربا گوشت کو ان شرب کا استعمال ہے۔ اوویہ نافع سے ایسے ہی اور ام اور
موسبات میں اکلیل الملک حلیہ اور با بونہ خلمی ہشتین مکہ ایک جزو اشق کو مقل الیہود مترجم لفظ کورین و کوا احتمال ہیں اگر اخیر میں رکھ لے ہر اہ
اوس سے کوراخل ہے بعض کات عربی جو شدہ کھی کے چھتہ کے جرک کو کہتے ہیں اور آئندہ کو اڑ کا لفظ عبارت شیخ میں اسی کا موبہ ہے
دوسرا نسخہ کوز بڑا معجمہ حبکو کوز فارسی کہتے ہیں وہ مقل الیہود ہر اہ ایضاً کور لفتح کات آخر میں اسے مقل الیہود کی ہے
مگر مقل الیہود کا ذکر اسکے ہر اہ اس نسخہ کی خلیفہ کرتا ہے مشن ہر واحد ان اجز اسے دو ثلث جزو کے یہ سب قسام گوند کے انجیر کے بیس
دانہ کے جو شانہ میں جو طلائامی شراب میں بنایا گیا ہو گھو لکر اور شہدین پسکر پھر باقیانہ ازویہ کو ملا کر ضداد طبعی کرین کہ یہ ضداد
عجیب النفع ہے۔ دوسرا نسخہ ضداد کا جرک آشیانہ زنجور حبکو موم سیاہ بھی کہتے ہیں چھ جزو میعہ دو جزو مصطلکی ایک جزو عسلک البطم
نصف جزو دودی روغن نار دین کی بقدر ضرورت۔ دوسرا ضداد افطر اشق سود درہم موم سود درہم اکلیل الملک بارہ درہم زعفران
مرکی مقل الیہود مکہ آٹھ درہم روغن بلہان ایک رطل۔ زیادہ نافع ایسے بیماروں کو دو و شاب انگور خام ہر اہ جو شانہ المتاس اور
ایسا بھی زیادہ نافع ہر اہ وہ ضداد حبکو ایسے ضعف معدہ کے باب میں ہم نے لکھا ہے جو بوجہ صلابت معدہ کے عارض ہوا ہو۔
نسخہ ضداد حبکہ مصطلکی کنرہ ہشتین مکہ ایک جزو زعفران دو جزو یہ قیر وطنی بندر میعہ روغن نار دین کے طیار ہوتی ہے اور مقدار
روغن کی اوس بقدر ہو جو کافی ہو۔ اگر اتفاقاً یہ امر کبھی پیدا ہو جائے کہ درم بلغمی کا انتقال ورم صلب کی طرف ہوتا ہے تو اس کے
معالجہ میں یہ ضداد ہے اشق مقل تخم کرنب میعہ سا لکھ بادام تلخ مصطلکی سنبل افطر معدہ گوند کے بعض قسام کو محلول کرین اور سب

اجزاء کو پسینہ اور صفا و طیار کر کے استعمال کریں۔ غذا انکی جیسے ہلیوں اور لبلاب اور روغن بادام شیریں خصوصاً صحت کہ درم حار کا انتقال در صلب کی طرف ہوا ہو و بیلہ معدہ کا اکثر و بیلہ سبب غلیظ طبع کے جو تدریس درم معدہ میں کرتا ہے پیدا ہوتا ہے اس طرح کہ درم کا انتقال خراج کی طرف ہو جاتا ہے اور بیشتر خود بخود اور ابتدائی سے و بیلہ معدہ میں پیدا ہوتا ہے علامات ابتدائے و بیلہ کی علامات ہم نے باب اور ام حارہ معدہ میں بیان کیے ہیں۔ کہ التبا شدید اور وقت قوی اور عطش اور جی لازمہ اور درد پیچھے والا اور بلندی موضع درم کی معدہ میں علاج بہت جلد قصد کرنی چاہیے اور تدریس معدہ جو سبب درم حار کے سوچ گیا ہے اور دوا غلیظ اور خارجی و دونوں طرح سے کرنی چاہیے جس طرح ممکن ہو تاکہ ایسی تدریس سے درم کا و بیلہ ہونا رک جائے پھر اگر باوجود قصد اور تدریس کما بینگی کے ضرر و بیلہ نمایاں ہو جائے اور تدریس اتنا کارگر نہ ہوں اور نفع مادہ درم میں شروع ہو ایسے وقت بشرطیکہ اعراض خفیت ہوں اور بہت جلد احتمال نفع پانے کا ہو شیر مادہ کا دوا خواہ شیر گو سپند و شیدہ بار بار ہر آہ آب گرم کے پلانا چاہیے (بقدر تین اوقیہ ہر آہ شکر کے) اور بار بار درم کو ٹٹول کر دیکھنا چاہیے کہ دنا ہر شل کچے ہو چھوڑے کیا نہیں۔ اور ہیمان اور قشریرہ اور درم کے دب جائیگا زیر انگشتان امیدوار رہنا چاہیے کہ یہی علامت ریم پڑنے کی ہے پھر اگر دودھ کا پلانا کافی نہ ہو آب حلبہ اور گوکھڑا اور روغن بادام تلخ کا پلانا ضرور ہے اور اگر اس سے زیادہ قوی دوا نفع کی ضرورت ہو اور نفع بھی ہو رہا ہو مگر بہ نسبت پہلے اوقات کے کس قدر زیادتی نفع کی ہو روغن پیدا بخیر بھی ان اجزاء پر زیادہ کرنا چاہیے۔ ایسے وقت مجرب یہ بھی ہے کہ طر حشقوق خشک بوزن ڈیڑھ درہم تخم مر و حلبہ ایک ایک درہم ان سبکو میکس ہر اہ بعض اقسام دودھ کے گرم کرنا چاہیے جیسے شیر مادہ خرباشہ گو سپند اور تعداد دودھ کی تین اوقیہ ہو اور بشرط جلا اور مزہ دار کرنے کے مقوی شکر بھی ملا دینی چاہیے جو تین درہم سے زیادہ نہ ہو۔ یہ بھی مجرب ہے کہ طر حشقوق یا بس ایک اوقیہ حلبہ کا و اوقیہ تخم مر و چار اوقیہ کوٹ کر چھائیں اور شیریز اور روغن کنجد ملا کر صناد طیار کریں۔ آب بنگرم سونا بھی مفید ہے اور و بیلہ پر کس قدر راخیر اور با بوند اور حلبہ کو صناد کریں پختہ کر کے اور تقویت کے واسطے اوسین منتسبن پڑ جائیں اور مردان سب تدریسوں سے یہی ہے کہ درم پختہ ہو جائے اور چھوٹ جائے پھر اگر نفع کا ہونا دریافت ہو اور نفع لائے کا استعمال ہو چکا ہو اور اول صنادات کا بھی استعمال جو نہ کور ہو کر کچے ہوں اور بعد نفع لائے کے راخیر کا صناد جو ابھی نہ کور ہو چکا بھی لگا چکے ہوں اب اوس بیمار کے واسطے فرش اور بچھاؤں نہرتہ اور اوڑھنے کے کپڑے بھی زیادہ تجویز کرنے چاہئیں اور اوسکو منہ کے بصل لیٹھنے اور سو جانے کا حکم دیا جائے تاکہ بدن کے بوجھ سے درم شگافہ ہو جائے۔ شگافہ ہونے کی شناخت طبیب بندر بخلا غری اور انگلیوں کے نیچے دب جانے کے اور نیز بندر بخلا فر کے اگر ریم وغیرہ برآمد ہو خواہ دستوں کی طرف یا رخون برآمد ہونے سے کر سکتا ہے۔ ایسے وقت لازم ہے کہ صبر آب کا سنی کے ہمراہ بلایا جائے پھر جب خوب شگافہ ہو جائے لمحات یعنی گوشت کی پیوند کرنے والی اور بیلانی چاہیے علاوہ بران جس شخص کے معدہ سے قبیح لطاف تو کے برآمد ہوا ہو اسکی صحت سے یاس اور نو میدی بہ نسبت امید حیات کے زیادہ ہے یا میں لحاظ پھر اگر دریافت بھی ہو جائے کہ ابھی کس قدر قبیح معدہ میں باقی ہے اور سکو بندر بخلا سال کے دفع کرنا چاہیے اور ترقی کی تحریک ہر گر مناسب نہیں ہے۔ اور اگر یہ تدریس نہ کورہ بالا کارگر نہ ہوں جو تدریس اور ام صلبیہ کے باب میں مذکور ہیں انکو استعمال کرنا لازم ہے۔ غذا جیسے پیاروں کے لائق بحال ہے ابتدائے مرض میں افشا جو نشاستہ اور جو مقشر اور زردی بیضہ سے طیار ہوں اور آخر مرض میں وہ غذا زمین سو یا اور مٹی جی بقدر معادہ داخل کیجاتی ہے قروح معدہ کے معدہ میں قروح اور بشور کبھی تو سبب جھرت اور تیزی اوس خلط کے پڑ جاتے ہیں کہ جرم معدہ میں اوس خلط کا تشریب ہوتا ہے یعنی وہ خلط جرم معدہ میں سما جاتی ہے

خواہ فقط جرم معدہ سے وہ خلط حادثاتی ہوتی ہے۔ اکثر قروح بخولب سبب اس خلط کے پیدا ہوتے ہیں جسکی زیر نشاں و نامہ معدہ میں کسی اور عضو سے ہوتی ہے ایسی کہ اکثر معدہ میں قرح سبب نزلہ و حادہ و دائمی کے پڑتا ہے جو لذاع ہوتا ہے یا اینکه قابل عفو نہ ہوتا ہے کہ خود ہی نزلہ سترنے کے بعد معدہ کے جرم کو بھی کرتا ہے اگر زمانہ دراز تک نزلہ مکرر ہے علامت اور فرق کے امور جو بشور نم معدہ اور معدہ اور امعا کے ہیں اور کیا بیان یہ ہے۔ اکثر قروح معدہ کے خصوصاً جب اسفل معدہ میں ہوں صغیر نفس یعنی چھوٹی سانس کی طرف ہونے جاتے ہیں (اور قرح نشی نے صغیر نفس سے مراد قلت روح لی ہے) اور رگین اسوقت خوب بھری ہوتی معلوم ہوتی ہیں کہ قوت اس کے میں ضعف ہوا وغشی اور برحاطرات بھی پیدا ہوتا ہے۔ کبھی قروح معدہ پر ڈکار میں بد بو آتی اور ایسا بخار معدہ سے اور عین اس سے زبان پر خشکی پیدا ہو یہ بھی دلیل ہوتی ہے اور نو زیادہ ہوا کرتی ہے اگر معدہ میں بخور پڑے ہوں ڈکار بہت زیادہ آتی ہے۔ کبھی قرح نم معدہ میں قرح مری میں تفرقہ اسطور سے کیا جاتا ہے کہ اگر قرح مری میں ہو در د کا احساس پیچھے دونوں شانوں کے بیچ میں ہوگا اور گردن کے پیچھے کی طرف بھی وائل سینہ تک یعنی استخوان قص و غظام حنجری کے درمیں ہوگا اچھی طرح ثبوت اس قرح کا بروقت اترنے لقمہ اور نوالہ کے ہوتا ہے کہ جس جگہ قرح پڑ گیا ہے مری ہو خواہ نم معدہ بروقت اوسکے اترنے کے اسی جگہ درد کی زیادتی ہوگی اور جب قرح کی جگہ سے لقمہ آگے بڑھ جائیگا کسقدر درد میں کمی ہوگی۔ جو قرح نم معدہ میں ہو اوسپر دلالت اس امر کی ہوتی ہے کہ درد زیرین مقامات سینہ میں ہوتا ہے اور شکم کے اوپر کے مقامات میں اور لقمہ اترنے کی ابتدا میں جب پیدا ہوتی ہے کہ نوالہ سینہ سے اتر جائے اور زیادہ میلان درد کا بجانب مرق ہوتا ہے اور سانس چھوٹی ہو جاتی ہے اور اکثر نشی واقع ہوتی ہے جو قروح اور بشور قرح معدہ میں ہوں اور غیر استدلال براز میں چھلکوں کے نکلنے سے کیا جاتا ہے جب بدن سوجھ اور خراش امعا کے بہ چھلکے برآمد ہوں اور یہ بھی دلیل ہے کہ جب کوئی شے کھانے پینے والی معدہ میں پہنچ کر ٹھہر جائے اسوقت اسفل معدہ میں تھوڑا سا درد معلوم ہو معدہ کے قرح اور آنتوں کے قرح میں اسطرح فرق کرنا چاہیے کہ بروقت وارد ہونے طعام کے بدن پر موضع درد کا ٹھکانا کیا جائے (پس اگر قرح معدہ میں ہو درد بروقت درد غذا کے ناف سے اوپر ہوگا اور اگر معار علیا یعنی اوپر کی آنت میں قرح ہو درد مذکور زیر ناف ہوگا) اور معدہ کے قرح میں جو چھلکے ہمراہ براز کے برآمد ہوگا بہت کم اور شاذ و نادر برآمد ہوگا اور معار علیا کے قرح میں پوست رقیق ہمراہ ہاز کے برآمد ہوگی۔ پوست کا معدہ سے برآمد ہونا ہمراہ براز کے اوپر یہ بھی دلیل ہوتی ہے کہ درد اطراف امعا میں نہیں ہوتا بلکہ امعا سے اوپر درد ہوتا ہے مگر فیصہ بھی اکثر التباس اور دھوکہ ہو جاتا ہے اور ذہن سطر یا معوی جو امعا کے علیا کے قروح سے پیدا ہوتا ہے اس سے اشتباہ پیدا ہوتا ہے لہذا واجب ہے کہ ان اقسام کی شناخت میں خوب سوجھ بوجھ کر کارروائی کریں۔ قرح کی طرف سے اگر نشہ یعنی پوست برآمد ہو سوائے قرح مری یا قرح معدہ کے کسی قرح امعا کا احتمال نہ ہوگا۔ اگر استحان کرنا اس امر کا منظور ہو کہ قرح معدہ میں ہو یا امعا میں سرگور رانی بلکہ قرح کوئی چاہیے علاج قروح معدہ کا تازہ جراحت جو معدہ میں واقع ہوا اسکا علاج ادویہ قابضہ سے کرنا چاہیے اور غذائے زود ہضم کا استعمال ہے اور جب ادویہ سے زخم پیدا ہوتا ہے زنگار اور سپیدہ اور قرح تک در تو پیا پڑنے سے اونکو بچانا چاہیے بلکہ واجب ہے کہ پہلے قروح معدہ اور اکملہ معدہ کا تنقیہ مارا غسل اور حلاب سے کیا جائے اور دوائے منقہ میں اتنی قوت بھی منولے جائے جو انداد ہی کرے اور قرح کو بڑھائے اور یہ خاصیت ایذا دہی اور قرح بڑھانے کی اوس میں بنسبت پاک کرنے چرک اور نفع دینے سکون درد و عبر کے زیادہ ہو سبب اسکے کہ قوی الاثر ہے اور زخم کو ہلا دیتی ہے بلکہ واجب ہے کہ جلاد و غسل یعنی چرک ہونے کی قوت اوس میں ایسی ہو کہ اسفل کی طرف دھو کر اخراج کر دے (یعنی مزق ہو) پھر اگر ہمراہ قروح کے شرا ہو کوئی مادہ اور گوشت مر دار

بھی ہو واجب ہے کہ ایسی دوا کا استعمال کریں جو مزہ اور گوشت پیدا کر کے زخم بھی پور دے بہت ہی عمدہ اور مناسب غرض کو پورا کرنے میں یابغ فقیر ہر
جب قرحہ آلائش سے پاک ہو جائے اور واجب ہے کہ پھر گائے کا مٹھ مکھن نکالا ہوا اور شربت بھی درنا روغیر کا استعمال کریں ایضاً آب جو آب انار کے ساتھ
اور نوآکہ کے افشور جات جو قابض ہیں۔ بیشتر احتیاج غذا دینے میں بطون یعنی بعد جوان بل خواہ بچہ گائے کے ہوتی ہے جو سرکہ میں غوطہ کیا ہو۔
یہ بھی جائز ہے اور یہی کہ جب تک چرک اور ریم قرحہ کا پاک نہ کر لیا جائے اور بالکل صاف نہ ہو جائے کسی دوا کا جذب کا نفع ظاہر نہ ہوگا اور نہ
کسی دوا کے بدل سے نفع ہوگا۔ اور اگر استعمال مدلات اور دویہ کا کیا جائے اور مرض یعنی قرحہ بجانب مری خواہ قرحہ کے ہوا و سفت مدلات
میں اور بر مغیرہ سے مقدار مناسب بھی مثل کثیر اور صمغ عربی کے داخل کرنی ضروری ہے کبھی قروح معدہ کو فلو نیا بھی نافع ہوتی ہے ایضاً اقراص کر یا
خصوصاً اگر قی الدم عارض ہو مفید ہوتے ہیں اور جلا اقسام ربوب قابضہ کے بھی قرحہ معدہ کو مفید ہیں اور کبھی رب غافق اور رب آستین بھی
نافع ہوتا ہے۔ اگر معدہ میں قروح ہوا اور کسی داعی اور امر ضروری کی وجہ سے بدون اس سال پیدا کرنے کے چارہ نہ ملے تو لازم ہو کہ مثل امتاس کے
مسئلہ یاد جائے۔ اور اگر قروح معدہ سے خود بخود اس سال عارض ہوا اسکے بند کرنے میں اقراص طباشیر اور ربوب قابضہ آب سونق یعنی
ہمراہ جوئے کے ستو کے پختہ کر کے دینا چاہیے۔ اور اگر معدہ متقرح میں آکھ پیدا ہوا اسکا علاج وہی کرنا چاہیے جو ہننے باب نفث الدم میں
لکھا ہے علاج بشور معدہ کا نافع یہ تدبیر ہے کہ پہلے نرمی اور سہولت ایسا دویہ سے تقیہ کریں منکلی جارت اور رخصت باب قروح
معدہ میں دی گئی ہے جیسے امتاس وغیرہ اور بعد ایسے تقیہ کے جب الزمان ہمراہ زیب کے اور دودھ حسین لوہا گرم کر کے بچھایا جائے
نافع ہوتا ہے حکم معدہ کے پھٹ جانیکا جس شخص کا معدہ پھٹ جائے اسکے زندہ رہنے کی امید کمتر ہو مگر انیکہ تھوڑا پھٹ جائے
یا بخوان مقام معدہ کے اور احوال کا بیان جو محبت شامل ہوئے معدہ کو لاحق ہوتے ہیں خواہ جو اشیا معدہ سے خارج ہوتے ہیں
اونکی وجہ سے وہ احوال عارض ہوتے ہیں اور کیفیت احوال ملاق اور شرا سیف وغیرہ کا نفع معدہ کا بیان کبھی نفع سبب طعام کے پیدا
ہوتا ہے اگر اوہین طوبت غریبہ ایسی ہو جو ریح کی طرف متغیل ہو جائے اور حرارت یعنی قوت باضمہ اگرچہ درجہ اعتدال پر ہو اور غذا اے جتہ
کو اچھی طرح ہضم کر دیتی ہو مگر ایسی غذا و نفاخ کی تحلیل سوائے اسکے کہ مستحیل ہو چ کر دے اور کسی قسم کی نکر کے کبھی نفع سبب ضعف حرارت
باضمہ کے پیدا ہوتا ہے ایسے کہ غذا اگرچہ بناتہ نفاخ نہ ہو مگر جو قوت حرارت باضمہ کی اسکے ہضم سے ضعیف ہوتی ہے بخیر پیدا کر کے بیاہ اوٹھانی
ہو ایسے کہ جو مادہ غذا کا وہین بناتہ نفع ہونے کی خاصیت ہو کبھی اوس سے نفع پیدا ہوگا جب تک کہ حرارت باضمہ میں کمی قوت کی اتنی نہ ہو کہ
حرکت کرے اور ہضم نہ کر سکے جیسے اگر بالکل حرارت باضمہ کی معدوم ہو جائے پھر اگرچہ غذا اے نفاخ بھی کھا جائے مگر نفع پیدا ہوگا جس غذا
سے نفع پیدا نہیں ہوتا یا تو دراصل وہ غذا بذات خود ایسی اچھی ہے کہ اوسکو نفاخ ہونے سے براوت اور دوری ہو یا دوسبب خارج
از غذا میں سے کوئی سبب کی موجودگی مانع نفع سے ہوتی ہے۔ پہلا سبب تو یہ ہے کہ حرارت باضمہ نے اوسی غذائے نفاخ پر اچھی طرح غلبہ کیا
ہے دوسرا سبب یہ ہے کہ فناء حرارت باضمہ اور برودت مجددہ کا وجود اس قدر ہو کہ غذا کی تحریک معدہ میں کیس قدر بھی نہیں ہوتی ہو اور مسلم
و مبی ہی بلا تصرف براہ پاؤ کی راہ سے نکلتی ہے۔ بیشتر ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ حرارت باضمہ تو مشغول ہضم غذا میں ہوتی ہو اور غذا
قابل ہضم ہو جانے کی بھی ہو اور اچھی فعل حرارت باضمہ کا پورا نہیں ہوا کہ اوسکا معارضہ یعنی مقابلہ سرد پانی وغیرہ کے پینے سے کیا گیا
اور بقدر کثیر اس قدر استعمال مشروبات بارہ کا ہو اسکی وجہ سے حرارت باضمہ میں تصور اور کمی پیدا ہوگی خواہ کوئی حرکت نازیا
ایسی واقع ہوئی جسے غذا کو بافراط ہلا دیا اور اپنی جگہ پر قرار اوسے نہ ملا ایسی بے احتیاطی سے نفع پیدا ہونا خیال کیا جاسکتا ہے۔

کبھی مزاج غذا کا خود نفاخ ہوتا ہے جیسے لوبیا اور سور وغیرہ کہ سوخت اگر قوت قوی بھی ہو اور موائع ہضم سے مقناہ بھی کیا جاسے پھر بھی نفع ضرور پیدا ہوگا۔ ان اگر حرارت شدید ہو اور قوت باطنہ بدرجہ قوی ہو تو اس سے غذا بھی نفاخ کے ہضم ہو سکتی ہے۔ اشرہ میں خراب غلیظ اور شیرین نفاخ ہوتی ہو۔ ان اگر شیرینی کے ہمراہ قوت قوام ہو جس سے یرج لطیف پیدا ہو وہ نفاخ نہ ہوگی۔ کبھی سبب نفاخ کا طعام گرم طبیعت کا ہوتا ہو اس لیے کہ طعام حار جب بروقت ہضم ہونے کے اوسمین حرارت نے معدہ کی اثر کر کے اسکو گرم بالفعل بھی کر دیا یعنی وہ طعام جو گرم بالطبع تھا اب بالفعل بھی گرم ہو گیا اور معدہ میں کوئی مادہ بار و رطب پہلے سے موجود تھا مثلاً بلغم وغیرہ تو اب اس طعام گرم کے اوس مادہ سے ملاقات ہوئی ایسے مادہ کی تحلیل یہ غذا کے گرم کر کے اسکا اخراج معدہ سے کر کے لگی اور اسوقت نفع پیدا ہوگا۔ کبھی سبب نفاخ اور قراقر کا خالی ہونا شکم کا اور معدہ میں رطوبات خام اور زجاجی کا پڑنا اسطرح امعا میں ایسی رطوبت کا موجود ہونا بھی ہوتا ہے جو یہ ہے کہ جسوقت طبیعت بدنی متوجہ ہضم غذا پر ہوتی ہے اس رطوبت خام میں جو معدہ اور امعا میں بھری ہو نصرت کرنے سے باز رہتی ہو لہذا بروقت امتلا سے معدہ کے غذا سے یہ رطوبت بجائے خود ساکن اور ٹھہری ہوئی رہتی ہے۔ پھر جب ہضم غذا سے طبیعت کو فراغ حاصل ہوا ایسے رطوبت کی تحلیل پر متوجہ ہوتی ہے لہذا بروقت خلو معدہ کے ریاہ پیدا ہوتے ہیں جو اسی رطوبت خام موجودہ معدہ اور امعا کی تحلیل ہے اور ٹھہری ہوئی کبھی بحالت خلو معدہ اگرچہ رطوبت خام بھی معدہ وغیرہ میں نہ نفع اسطرح پیدا ہوتا ہے کہ طبیعت بدنی جسوقت خلو معدہ پاتی ہے اور قولے طبیعت کی تحریک ہوتی ہے اسوقت وہ ہوا جو اندرون غذا اپنے خالی مقامات جسم کے بھری ہوئی ہو اس سے بھی حرکت ہوتی ہے خواہ طبیعت اوس ہوا کو حرکت دیتی ہو اور ہمراہ اوس ہوا کے باقی ماندہ ابخرہ رطوبات بدنی کے بھی متحرک ہو کر شریاہ کے معلوم ہوتے ہیں۔ کبھی سبب نفاخ کا کثرت سودا اور امراض طحال ہونے ہیں۔ اور اکثر گاہ جو بروقت خارجی بدن پر وارد ہو وہ بھی سبب نفاخ کی ہوتی ہے خواہ ریاہ جن سے بدن بھر جاتا ہے اول سے بھی نفع پیدا ہوتا ہے اس لیے کہ بروقت ورود بروقت خارجی خواہ امتلا سے بدن کے ریاہ سے غذا کے ہضم سے قدر معتدل سے دو چند مقدار حرارت کی حاجت پڑتی اور حرارت معتدل کا عمل غذا میں نصف باقی رہ جاتا ہے اور چونکہ پورا عمل حرارت معتدل کا یہ ہو کہ انضاج رطوبات بدنی مثل ہضم خام غذا وغیرہ کے کر کے اور جب نفع عمل اسکا رہ گیا اور سست بجائے ہضم نام کے تجربہ پیدا ہوگی اور اسی سے نفع پیدا ہوگا۔ جسوقت ناقصین امراض کے شکم میں نفع زیادہ ہوا کرے نکاس مرض کی خبر دیتا ہے امراض مرائی کا بیان مرائی مرض اکثر سبب شدت حرارت معدہ اور بند ہوجانے اولیٰ راہوں کے (۱) جو غذا لینے کے واسطے تمام اعضا بدنی میں مخلوق ہیں پیدا ہونا ہو کہ سبب شدت اولیٰ راہوں کے غذا ملٹ کر اطراف معدہ میں محتبس ہو جاتی ہے اور اسوجہ سے کشش ڈکارین آتی ہیں اور قوی ایسی ہوتی ہے جس سے رانت گندہ ہو جائیں خصوصاً اگر طحال کے ماوروت ہونے کے ہمراہ امراض مرائی کی شرکت ہو براہ امراض مراقبہ میں نرم اور پتلا ہوتا ہو اور خون میں غلظت آجاتی ہو۔ اکثر مرائی کے اطراف میں درم ہونا ہے جس سے بخار سوداوی اٹھتا ہو اور مائیلو لیا سے مرائی پیدا ہونا جو علامات نفعہ معدی کے جو قسم نفعہ اور تولد ریح کی سبب جو ہر طعام کے ہو یعنی غذا سے نفاخ اور مولد ریح سے جو قسم پیدا ہو اس پر ولالت اسی طرح سے ہوتی ہو کہ جو شہر کھانے پینے میں آئی ہو اسکی طرف رجوع کریں اور اسکو بچانیں (۲) یہ بھی اویسی قسم کی علامت ہو کہ غذائی نفعہ زیادہ نہیں ہوتا اور اکثر اوقات میں ہوتا ہے اور نہ جسوقت غذا سے جیکہ استعمال ہوا اسوقت ہوتا ہے (۳) یہ بھی علامت اسی قسم کے نفع کی ہے اگر ٹوکا کر رسہ کر دیا جائے نفعہ کی ایذا اور ضرر میں سکون پیدا ہو جاتا ہو۔ یہی صورت شناخت کہنے اوس نفعہ کی ہے جو غذا میں

خطرات تدبیر کرنے سے پیدا ہو کر اوپر آب کثیر پیا جائے خواہ حرکت نامناسب سے معدہ میں اسے حبش زیادہ ہو اور مضمین ہونی پائے اور مختصر یہ ہے کہ ایسے امور واقع ہوں بعد استعمال غذا کے جسے قوت باطنہ کی فعل کا معارضہ اور مقابلہ ہو پس یہ جملہ اقسام نفخہ کے وجود اسباب مذکورہ سے پیدا ہوتے ہیں اور اس سے انکی شناخت ہو جاتی ہے کہ جب ان امور کے مخالف امور مناسب کا استعمال کیا جائے نفخہ بھی دور ہو جاتا ہے۔ نفخہ سوداوی اور بلغمی یعنی خام اخلاط سے جو نفخہ پیدا ہوتا ہے ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ نفخہ سوداوی خشکی اور بیہوشی سے ہوتا ہے اور بلغمی نفخہ کے ہمراہ رطوبات بھی ہوتے ہیں۔ باقی ماندہ اقسام نفخہ کے جو اور اقسام سے پیدا ہوتے ہیں انکے علامات اور نمین اسباب کی موجودگی سے معلوم ہوتے ہیں علاج اگر سبب نفخہ کا غذائے نفاق ہو ایسی غذا کو ترک کر دینا چاہیے اور جو سودا تدبیری بعد استعمال غذا کے ہوتی ہو آئندہ من تدبیر سے برتاؤ کیا جائے اور قوت باطنہ سے معارضہ اور مقابلہ افعال اور حرکات ناملائم کر کے منہ پائے اور جب تک یہ تدابیر عمل میں آتی رہیں ساتھ ہی دیکھئے یہ بھی الزام ہے کہ مریض ایک مسہری اور چار پائی وغیرہ پر سویا کرے جسین روئی دار چمت اور پردہ اور فرش اچھی طرح گندگا اور گرم منڈھا اور بچھا ہوا اور پیٹ کے بھل دے سے سوئے کی اجازت دے۔ اگر سبب نفخہ کا برودت معدہ کی ہو خواہ ضعف معدہ سے نفخہ پیدا ہوتا ہو اسکا علاج وہی کرنا چاہیے جو باب ضعف معدہ میں مذکور ہو چکا اور تریخ معدہ کی روغن سے کرنی چاہیے جسین لطافات اور کاسرہ ریاح کو جوش دیا ہو جیسے اجوائن اور کاشم اور زبرہ اور اگر اس سے زیادہ قوی ادویہ کی ضرورت ہو سداب اور تخم سداب اور حب الفار اور اجندان اور سیالیوس وغیرہ کو جو شش دین اور روغن نمین تریخ کے واسطے روغن فگار کو اختیار کریں خواہ روغن بید انجیر وغیرہ۔ کبھی تریخ معدہ کی ایسے روغن سرکافی ہوتی ہے جسین سو با (خواہ برگ زمار برگ سنجا لو اور تخم سنجا لو) کو جوش دیا ہو۔ اس کے بعد مرہم قوی کی مالش جیسے وہ مرہم جو زوفا اور شبت اور آب خاکستر وغیرہ سے طیار ہوا ہو۔ اور بیشتر حاجت محققہ کی ایسے ہی روغن سے ہونی ہے جو مذکور ہوئے۔ اور کبھی مالش کے روغن میں زفت بھی ملائی جاتی ہے۔ اگر یہ برودت کسی مادہ غلیظہ سے پیدا ہوئی ہو ہرگز یہ ادویہ تدبیری چاہیں اس لیے کہ بیشتر جسمیان ریاح کا ان سے زیادہ ہو جاتا ہے بلکہ پھلتے نقیہ مادہ کارلین اس کے بعد ایسی دواؤں کو استعمال کریں اگر برودت معدہ کی ساذج بلکہ مادہ ہوا و سوت ہوجان ریاح کا چند ان خوت ہو کہ نمین ہوتا بلکہ انھیں ادویہ کو جو نمین گئے منجلاؤں ادویہ کو جو ایسے بیمار کو ہم دیتے ہیں اور زیادہ نافع ہوتی ہے کہ ایک خرا یا یعنی ۲ ماشہ جدرہ کو پانی میں خوب جوش دیکر اسکو پلاتے ہیں خواہ طبع فردیخ تری میں شد ملا کر استعمال کرتے ہیں۔ خولجان کا جو شانہ بھی زیادہ مفید ہے۔ اور خولجان کو سکینجین ملا کر برابر خود کے گولیاں بنائیں اور ایک مشقال ہمراہ آب گرم کے کھلا میں کر اس دوا سے اخراج ریح کا زیادہ ہوتا ہے اور رطوبت کم نکالتی ہے۔ نفخہ عاصیہ یعنی ایسے نفخہ کو جو بدشواری علاج پذیر ہو چند بیدستر کو پیکر کر اور دوا و زیت گندہ ملا کر مفید ہوتا ہے خصوصاً سرکہ اجندان یا غل غصیل۔ کہتے ہیں کہ کعب خنزیر کو سوختہ کر کے استعمال کرنا بھی عمدہ علاج اس نفخہ کا ہے۔ جو نفخہ کہ ضعیف ہو اس کے علاج میں بعد طعام کے تھوڑی سی شراب پلائی کافی ہے کہ اسکو پی کر سور ہے اور ایذا سے نفخہ سے بری اور جفا ہو کر اوٹھے گا۔ یہ مریخ نافع ہے کہ خوشیز اور حب الفار اور سداب کو شراب میں اچھی طرح بچھنے کریں اور صاف کریں پھر کسی روغن مناسب کو نصف وزن شراب مذکور کے لے کر اسی شراب میں بچھنے کریں تا انیکہ شراب جل جائے اور فقط روغن باقی ہے بعد ازل ان اسی روغن کی مالش کریں اسبطح روغن شونیز کی تریخ بھی مفید ہے۔ بعض اطلبائے کہا ہے کہ جسم فرم یعنی ریحان سلیمان اون لوکون کے واسطے زیادہ مفید ہے جگہ پیٹ زیادہ چھوٹے ہوں۔ نفخہ لازمہ سوداویہ

یعنی وہ نفخہ جو ہر وقت موجود رہے اور اسکا علاج سبب نیا ہو فدا و یقون اور اجوائن سے کیا جاتا ہو اور اگر ہتھراغ قوی کی حاجت ہو تو ہر حسب شستن کا استعمال کرتے ہیں اور اسنفخ کو سرکہ کٹھنہ زن کر کے لگا دیا ہو کہ سرکہ کٹھنہ زن سے نہ کر کے قراقر کا بیان جمیع اسباب نفخہ کے بعینہ وہی اسباب قراقر کے ہیں کہ جو وقت یہ اسباب نفخہ پیدا کرنے ہیں اور طبیعت بدن کا ارادہ اس نفخہ کے دفع کرنے کا ہوتا ہے اور یہ نفخہ دفع ہونے میں ایسی اطاعت طبیعت کی نہیں کرتا کہ اوپر سے بڑا دفع نہ کرے خواہ نیچے کی طرف بذریعہ اخراج ریح کے دفع ہو جائے بلکہ ادعیا لہو یعنی اندرونی مقامات میں آنتوں کو متحرک ہوا کرتا ہے اور سوخت قراقر پیدا ہوتا ہے اور مٹ پٹ بولنے کی آواز معلوم ہوتی ہے خصوصاً جب تک بربریاچ چھوٹی چھوٹی آنتوں میں متحرک ہوتی ہیں کہ جب تک نافذ اور سوراخ تنگ ہیں اس زمانہ میں تو قراقر زیادہ ہوتا ہے اور چھوٹی آنتوں میں جو بڑا ریح جڑا ہو کر دست میں ہوئی اور بڑی آنتوں کو لگنے میں قراقر میں نرمی اور کمی ہوتی ہو مگر آواز قرقرہ کی اسوقت بھاری ہوتی ہے اگرچہ کستہ ہوتی ہو اور باریک اور چھوٹی آنتوں کو قراقر کی آواز باریک اور پٹلی ہوتی ہے اگرچہ زیادہ ہوتی ہے جو جب ہی ریح رطوبات سے آمینہ ہو جاتے ہیں اسوقت انہیں صفائی باقی نہیں رہتی اور جو وقت بربریاچ فضا یعنی وسیع جگہ اور خالی رطوبات وغیرہ سے پاتے ہیں اور خود ان ریح کا قوام نجبہ اور لضعیف یافتہ ہوتا ہے اور ابھی طرح ہلانے اور جنبش دینے کی قوت اور نہیں ہوتی ہوا سوخت اخراج سے ان ریح کے بڑی آواز اور صفائی کے ساتھ پیدا ہوتی ہے۔ آواز ریح کی صفائی اسکا کی پاک صاف ہونے پر خواہ برانز کی خشکی پر دلالت کرتی ہے۔ قراقر کا علاج نفخہ کے علاج سے زیادہ قوی کرنا چاہیے۔ جو شخص اپنے شکم میں ریح کی کثرت دیکھے اور کسیدہ رنپ بھی اس سے لاحق ہو لا زم ہو کہ زیرہ ہمراہ ترنجبین کے تناول کرے اور شکر کو نہ ملائے۔ ملاست معدہ کا بیان اور زلیق معدہ کا چکنا ہونا اور غذا کا معدہ سے پھسلنا کبھی اسکا سبب حرارت معدہ مع ایسے مادہ کے ہوتی ہے جو لداع ہوا اور طعام کو معدہ سے لٹو پیدا کر کے پھسلا دیتا ہے اور کثرت یہ مرض سو مزاج سانج گرم سے معدہ کے پیدا ہوتا ہے اور ہوتا ہے تو اسی وقت ہوتا ہے جب سو مزاج سانج مذکور اسقدر زیادہ ہو کہ قوت ماسکہ کو ضرر پہنچا دے۔ کبھی یہ مرض بسبب ایسے سو مزاج بارد یا مادہ سے پیدا ہوتا ہے کہ وہ مادہ مزق ہوا اور کبھی سو مزاج بارد سانج سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ کبھی بسبب قروح معدہ کے ملاست اور زلیق معدہ پیدا ہوتا ہے کہ بسبب ایندو ہی قروح کے جو درود غذا کے وقت زیادہ ہوتی ہے معدہ کی حرکت اسی غذا کے دفع کرنے پر جلدی اور دفعہ ہوتی ہے کبھی یہ مرض ضعف ماسکہ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ جب بعد زلیق معدہ اور امعا کے اور بعد ملاست معدہ کے کھٹی ڈکار آنے لگے بنا بر قول لبقراط یہ علامت جیدہ ہے ایسی کہ ڈکار کا آنا دلیل ہے کہ جو حرارت معدہ کی بھی ہوئی تھی اب کسی قدر اوہین ہنوس یعنی ترقی پیدا ہوئی اسلیئے کہ اگر بالکل حرارت مفقود ہوتی تو پھر معدہ میں ریح کیوں پیدا ہوتی اور جب ریح پیدا ہوتی تو ڈکار بھی آتی مگر اب ڈکار آتی ہے تو ریح پیدا ہوتی ہے اور حرارت بھی کسیدہ رنپ ہی ہے علامات اسکے مشورہ ہیں دوبارہ لکھنے اور بیان کرنے کی حاجت نہیں ہے علاج اگر یہ مرض بسبب سو مزاج حار مادی کے ہو پہلے اخراج خلط کا نرمی کرنا چاہیے اور بعد از ان ربوب فواکہ قابضہ اور آب سوین کا استعمال کریں جس میں باجرہ کو بختہ کیا ہو اور اگر مرض میں طول ہو اسوقت حاجت گار کے وہی کی ہوگی جو بختہ کر کے بلایا جائے یا اوہین لو با خواہ سنگر زے گرم کر کے بجھائے جائیں اور دیگر ادویہ قابضہ بھی وہی کے ساتھ دینی ہوں گی جیسے طباشیر اور گل سرخ اور کھربا اور گلنار اور قرقط یعنی سیلگری بھول کی اور طرائیش کی اسی طرح پر کہ سترہ تولہ جغرات میں ڈیڑھ تولہ ادویہ ملا کر استعمال کریں گے۔ اور معدہ پر ضادات مذکورہ قانون عام میں لگا دے جائیں اور غذا اسوہ مفرشہ اور جاول در باجرہ سے ہمراہ مصداقہ فواکہ قابضہ کے جیسے آب انگور خام اور آب انار ترش اور آب سفرجل ترش یا اختیار کیا جائے۔

اگر بدن استعمال گوشت کے چارہ نہیں ہوتا چوزہ یا مرغ اور تیز اور لہو کو خوب طرح بخون کر اور راشی بریان کرنے میں ترشی آسہ سے مذکورہ بالا کی
 اور پھر چھڑکتے جاتے ہیں اور خوب طرح بخون کر کھلانے ہیں۔ قریب قریب ایسی تدبیر کے علاج اوس مرعین کا ہو جسکو سود مزاج طربا مادہ و گروشاؤ ذواد
 زلق المعده عارض ہو جیسا کہ باب قانون عام میں بیان کیا گیا ہو۔ اگر یہ مرض برودت معدہ سے پیدا ہوا ہو مشروبات اور صفا دہاؤ سخنے سے علاج
 کرنا چاہیے چنانچہ اپنے مقام پر اون ادویہ کا ذکر ہو چکا ہو اور غذا میں جھارک اور کھٹک بریان اور چوزہ یا مرغ بھی کھلانے چاہیے کہ انکا
 گوشت معدہ میں دیر تک ٹھہرتا ہو اور ان جملہ اقسام گوشت کو قابض یا گرم مصالحہ سے خوشبو کرنا چاہیے خواہ قابض اور گرم دونوں قسم کے
 مصالحہ کو ملا نا چاہیے۔ اور اگر کوئی مادہ بھی موجود ہو اوسکا تفتیق اوسی طور سے جیسا کہ بیان ہو چکا پہلے کرنا چاہیے۔ ہر شے میں تفتیق کا
 استعمال درجوارش خوزی اور جوارش حسب الاسباب و جوارش خبثت احدیہ کا ہی کرنا لازم ہو اور بنید غلیظہ اور کمنہ بھی پلانی چاہیے اگر سبب
 قریح کے مرض پیدا ہو قرح کا خاص علاج پہلے کریں گے بعد ازاں عدو کے قوی کرنے کی تدبیر کی جائے گی۔ اگر سبب ضعف قوت مالک کے
 یہ مرض پیدا ہوا ہو اسکا علاج یہ ہو کہ مشددا ت قابضہ (مثل بلبل بریان اور خرطبون وغیرہ کے) ہمراہ مشددا ت خوشبو کے شراب اور صفا دہاؤ
 استعمال کریں۔ ایسی قسم میں جوارش خرطبون آب نو بیخ تازہ کے ہمراہ خواہ دوا و ساق آب خرطبون کے ساتھ یا سفوف انار و اندر رب سفرجل
 ترش کے ساتھ میں ب میں اور کوئی شکر نہ ملی ہو یا جوارش خوزی رب الاسباب کے ہمراہ مفید ہوتی ہو منفعت عظیم پیدا کرے والی دوا اس مرض
 میں یہ بھی ہے کہ افراس ہونے سے اس در افراس گشتار کو اختیار کریں اور صفا دہاؤ انتشین ہمراہ قوابض کے لگائیں۔ غذا ایسے بیمار کی قریح
 غذا و سود مزاج حار و طبع کے بخشنی ہوئی اشیاء اور مطبوعات اور ربوب کے جملہ اقسام جو معلوم ہو چکے یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ آب جو ہر سوا
 ترشندی کے اندر دینی غذا اور جھلی کے امراض کو نافذ ہو تو اور شوع اور غشیان اعد قلوب معدہ کا بیان تر سے مراد وہ حرکت
 معدہ کی ہے جس سے معدہ کسی شے کو جو معدہ کو تھکے کی طرف سے دفع کرتا ہو اور وہ شے اس معدہ کے دفع کرنے کو قبول بھی کر لیتی ہے یعنی
 تھکے کی طرف سے نکل بھی جاتی ہو۔ اور شوع یعنی ابلکائی اوسکو کہتے ہیں کہ معدہ تو شے موجودہ کے اخراج پر حرکت کرے مگر وہ شے تھکے تک
 آکر خارج نہ ہو جائے۔ پس آب تو اور شوع میں فرق یہی ہے کہ اگر کسی حالت میں اخراج شے موجودہ کا تھکے کی طرف سے ہو جانا ہو اور ابلکائی میں
 نہیں ہونا مگر معدہ کی حرکت تو اور شوع دونوں میں اخراج شے موجودہ پر اچھی طرح ظاہر ہوتی ہے۔ اور غشیان یعنی متلی کے یہ معنی ہیں
 کہ معدہ مادہ حرکت اخراج شے موجودہ پر ہوتا ہو اور گویا کوئی امر معدہ پر شامی حرکت اخراج شے مذکور کا ہوتا ہو اور یہ تقاضا اور خواہش
 اوس تقاضی کی ہو کہ اور دیر تک رہے خواہ ضرورے زمانہ کے بعد اوسکا تھکنا ضرورت ہو جائے مگر حرکت معدہ کی ابھی پیدا ہو۔ یہ تینوں
 حالات یعنی تو اور شوع اور غشیان بالکل اشتہا معدہ کے مخالف ہیں اور ہر طرح سے انکی مخالفت ظاہر ہے۔ قلب نفس اس متلی کو
 کہتے ہیں جلازم اور دیر با ہوا اور کبھی اشتہا کے داخل ہو جائے کو بھی قلب نفس بولتے ہیں۔ تو کی بعض قسم مادہ اور تیز ایسی ہوتی ہے جس سے
 قلوب اور جینی پیدا ہوتی ہے جس طرح ہضم کی خواہش نفس کوئی تر لائے والی دوا پانی چکا ہوا ہو سکی تو۔ اور بعض قسم تو کی با سکون و آرام
 ہوتی ہے جس طرح تو خور گشتہ لوگوں کی جو سبوتا اور بلا اذیت ہو جاتی ہے جب ابلکائی پیدا ہوتی ہے ضرور کوئی ایسی شے بھی پیدا
 ہوتی ہے جو فم معدہ کو محتاج کر دینے کسی غذا وغیرہ کا جانب اقرب اپنے تھکے کی طرف سے کر دیتی ہو اور یہ شے فم معدہ کی ایسی کیفیت پیدا
 کرتی ہے کہ کوئی کیفیت خراب ایسی ہوتی ہے جسکا فعل بذراستی کا معدہ میں رہی ہوتا ہو جو فعل اوس خراب مادہ کا جو جس سے معدہ کو
 ایذا پہنچتی ہو خواہ معدہ سے غرض مشارک کو موذی ہوتا ہو جیسے دماغ پر جب کسی طرح کا صدمہ ضربت وغیرہ کا ہو چکے کہ اوسوقت ابلکائی

بشرکت اندام داغ کے پیدا ہوگی۔ یا اینکه وہ نہ ہو کہ زور بال کوئی مادہ غلطی ایسا ہو جو معدہ میں سا یا ہوا ہو خواہ اوس مادہ کی ریزش معدہ پر ہوتی ہے کہ اوس مادہ سے طعام فاسد ہو جائے خواہ وہ مادہ صفراوی اور رطوبت رومی کا مستغن ہو یا جو طبع حوال کو توسیع ایسے ہی مادہ کی وجہ سے عارض ہو تا ہو۔ یا اینکه اگر جب وہ رطوبت رومی و صفراوی نہیں ہو مگر فمعدہ کو تر کر کے ٹھیک کر دیتی ہو بد دن اسکے کہ اوس رطوبت میں کسی قسم کی خرابی ہو۔ خواہ وہ رطوبت غلیظ چسپندہ ہو یا اپنی کثرت مقدار کی وجہ سے گرائی معدہ پر زیادہ پیدا کرے گا اور کسی قسم کا سبب خرابی کا پیدا ہو یا ایسی کچھ معدہ اوسکی گرائی سے کئی ذیت پاتا ہو اور توسیع پیدا ہو تا ہو اگر یہ دونوں جو معدہ میں رخیہ ہوتی ہو مثلاً خون یا بلغم شیریں ہو کیونکہ باوجودیکہ قوای رعیہ اوس سے تغذیہ بدن کا ہو جائے اور معدہ خود بھی اوس مادہ رومی یا بلغم حلو سے غذا پائے گا اور سبب ہو جائے گا کہ اس لیے کہ خون سے معدہ کو ضرور غذا ملتی ہے اور بلغم شیریں سے خون نجاتا ہے لہذا اوس سے بھی تغذیہ معدہ کا بعد استعمال کے ہوتا ہے یہ نہیں کہ فوراً اوس خون سے تغذیہ معدہ کا ہو جائے اور جسطرح وہ خون یا بلغم طبعی شیریں معدہ میں ہو چکا ہو دیا ہی باقصرث اور کئی بیشی خذ لے معدہ بن جائے بلکہ اوس سے تغذیہ بہ نسبت معدہ کے رفتہ رفتہ جقدر اون رگون میں ہو چکا ہو معدہ کے حصہ میں آتا ہو جن رگون سے یہ خدمت متعلق ہو کہ خون کا مزاج اگر کثیف و مشابہ مزاج معدہ کو بدل دیتی ہیں اور یہ وہی رنگین ہیں۔ چنانکہ ذکر تشریح عام اور خاص معدہ کی تشریح میں ہو چکا ہو الغرض اون رگون سے پاٹ کر اور مزاج یافتہ ہو کر یہ خون اور بلغم شیریں خذ لے معدہ ہوتا ہو ان اگر کوئی ایسا ہی سبب مانع پیدا ہو جائے کہ غذا پانے معدہ کو منع کرے اور وہ عروق معدہ میں ایسی چیز نہ ہو چکا ہو لیکن جیسے معدہ قناعت کر کے متوجہ اوس کے ہضم پر ہو کر اوس کا استعمال اپنے مناسب مزاج خون کی طرقت کرے۔ ایسے وقت ضرور ہے کہ معدہ کو اس خون سے غذا نہ ملے گی۔ غذا ملنے کا خون سے معدہ کو اکثر گاہ یہ بھی سبب واقع ہوتا ہو کہ جگر معدہ پر خون صالح کو گرتا ہے اور یہ ریزش اون رگون کی طرقت سے نہیں ہوتی چنانکہ نام زار قہ دم ہے بلکہ اون رگون سے یہ خون جگر سے معدہ میں ہو چکا ہے جبکہ سے کیوس کا نفوذ جگر میں ہوتا ہو اور یہ خون صالح جسکی جگر سے آمد تجویز ہوتی ہو زیادہ گراں بار معدہ پر نہیں ہوتا اور اسکی آمد جگر سے اسی غرض سے ہوتی ہو کہ معدہ اسکو بطور امتیاز اور پو پچھنے کے اپنی طرقت کھینچے اور اس جو ہر اور مادہ کو معدہ اپنے اودہ کی طرقت بدل کر جب یہ خون مشابہ جو ہر معدہ کے ہو جائے اوسکو اپنی غذا بنالے۔ بڑی غلطی کی ہو جسے حکم طبعی اس امر پر کیا ہو کہ خون سے معدہ کی غذا بالکل نہیں ہوتی۔ بعض آدمیوں کو سوداوی قریب طور وہ دھکے ہوتی ہو اور وہ شخص ایسی قز کا عادی اور خوشگرم ہوتا ہو اور قری ہی کرنے میں اوسکی تندرستی ہو ورنہ عراب حالی پیدا ہو اور اکثر یہی قز مری اور حلق میں سوزش پیدا کرتی ہو بلکہ زخم و آل تہی ہو متلی کی بعض قسم وہ ہو جو علامت بحران کی ہو اور اکثر متلی عداست رومی ہوتی ہو جسطرح حمیات و بائیکہ کی متلی جب ناقصین امراض کو زیادہ غشیان عارض ہو نگس مرض کی خبر دیتی ہو۔ قز کی بعض قسم بھی بحران ہوتی ہو جو حمیات حارہ کو مفید ہو اور اور ام جگر کو سودمند ہو جو بطور مقصر جگر کے پیدا ہوں۔ اور بعض قسم کی قز مانہ تزیجیات میں ہوتی ہو۔ جسوقت معدہ میں خواہ احتیاط باطنی میں مثل جگر طحال رحم و راسخا کے اور ام ہوں خصوصاً اگر وہ اور ام حارہ ہوں ضرور اون مادہ نام سے قز حادث ہوگی ایسے کہ اوسوقت میلان طبعی بطرقت و دفع کے زیادہ ہوتا ہے اور غوطے سے مس کرنے اور ملنے غذا یا دوا وغیرہ کے یا قدر سے قلیل خلط خولہ کسی مانی عضو کی ماست سے بہت بڑی ایذا پیدا ہوتی ہے مگر جم مراد یہ ہے کہ بوجہ ورم احتیاط کے غوطے مقدار غذا اور دوا کی جو معدہ میں پہنچتی ہے اور ورم مانع تداخل ہے لہذا ایذا سبب پیدا ہوتی ہے اور طبیعت اوس خذ لے وارد کو دفع کرنے پر بنظر حمایت اعضا آمادہ ہوتی ہے پھر چونکہ دفع کرنا اوس غذا وغیرہ کا اسفل کی طرقت بعد ہضم کے دیر میں متصور ہے اور باسانی اور جلدی قز کے ذریعہ سے دفع

ہو سکتا ہے لہذا واجب ہو کہ اسی طرح اسل سے دفع کر دے اور وقوع ہو جائے عضو ملاقی کے مس کے یہ معجزہ بین کربہ معدہ میں کوئی غذا باوریا غلط
دارد ہو و اسوقت حجم معدہ کا ضرر زیادہ ہو جائیگا اور اعضا متصل معدہ سے اسکو ماست پیدا ہوگی اسطرح جو اور کسی عضو میں غلط وغیرہ بھر جائے
وہ بھی بوجہ اتصال و قرب معدہ کے ماست کی ابتدا ہو کر کجک کہ حجم اسکا بھی بڑھ جائے گا اور درم میں کیفیت ہر وقت پیدا ہوتی ہے
متن غشیان کبھی اسطرح باقی رہتا ہے یعنی متلی فقط ہو کرتی ہو اور قوت تک نسبت نہیں پونجینی ہر اسکا سبب یہ ہو کہ یا قوت ماست معدہ کی
قوی ہوتی ہو اور غذا وغیرہ کو نہیں چھوڑتی کہ کچھ کپڑت سے خارج ہو جائے خواہ کیفیت اس غذا یا غلط کی جس سے متلی پیدا ہوتی ہے
ضعیف ہو یا مقدار اسکی قلیل ہوتا ایکنہ اگر وہ شخص ہر وقت متلی دھٹنے کے کوئی چیز کھا یا آسانی تو ہو جائے بلکہ اسکے کھانے سے تڑپ بھر یک
ہوتی ہو جس شخص کا معدہ ضعیف ہو اور اتنا ضعیف اسکے معدہ میں زیادہ ہو کہ اسکا جی متلایا کرے اور تڑپ کر ڈالنا اسکو ممکن نہ ہو کیونکہ
معدہ خالی ہو یا خالی تو نہیں ہو مگر جو غلط موذی معدہ ہر عام اس سے کہ وہ غلط حرم معدہ میں قشر اور ساگنی ہر خواہ منتشر نہیں ہے
مگر مقدار اس غلط کی بہر حال کم ہو اور ضعیف المعدہ بکا ذکر ہو رہا ہو یا یہ کہ اگر اس معدہ ضعیف کے بدلہ خواہ ہم معدہ ضعیف کی جگہ
اسکا معدہ یا ہم معدہ قوی ہوتا اتنی قلیل مقدار غذا وغیرہ سے خواہ ضعیف موذی سے کبھی اسکو متلی عارض نہ ہوتی اور نہ ایضاً ضعیف الاثر
اور کم مقدار غلط کا اثر اسکے معدہ کو پہنچتا مگر اسوقت چونکہ اسکا معدہ ضعیف ہو قلیل اور ضعیف الاثر غذا وغیرہ سے اس پر اثر پیدا
ہوتا ہے یعنی فقط متلی ہوتی ہو اور سبب منفع قوت معدہ کے اور کسی مقدار مادہ کے تڑپ کر فی سسے ممکن نہیں ہوتی پس ایسا شخص ہر وقت
جی متلانے کے اگر کچھ کھاتا ہے تڑپنے پر اسکو دوسبب سے قدرت پیدا ہوتی ہو۔ پہلا سبب تو یہ ہو کہ غلط موذی کی کے ساتھ
ہوتی ہو اور اسکی ابتدا ہی بھی کتر ہوتی ہے زیادہ محرک معدہ اور درشتی حرکت کی پیدا نہیں کر سکتی اسلیئے کہ وہ غلط معدہ میں
ہے اور جب کچھ کھالیا طعام وارد معدہ اس غلط قلیل کو ہم معدہ تک چڑھا دیتا ہے اور سبب تیزش اور غلط باہمی کے اس
غلط کی مقدار بڑھ جاتی ہو اور سہولت پھر فی ہن نکلی جاتی ہو۔ دوسرا سبب یہ ہو کہ یہ شخص سبب حجم طعام کے جو مقدار معتد بہ ہو نہ ہو کھانے کا
اعانت اس غلط کے نکالنے اور خارج کرنے پر ہوتا ہو (مراد یہ ہے کہ جس طرح فقط طعام کے کھانے کے بعد تو کرنے میں ہر وقت آسانی ہے
موجودگی غلط قلیل میں بھی غذا معین خراج پر اس غلط کے ہوتی ہے) کبھی جی کا او لٹنا پلٹنا اور متلی کا اوٹھنا حرارت اور خشکی سے
پیدا ہوتا ہو جو ہم معدہ کو عارض ہو کر وہی کیفیت پیدا کرتی ہو جو کیفیت کسی غلط حار یا پس سے پیدا ہوتی ہو کہ متصل معدہ کے پیدا ہو۔ قے کا
باعتماد استعمال کرنا منفع عظیم کا باعث ہو مگر ہمیشہ اسکا خوگر ہونا قوت معدہ کو سست کر دیتا ہو خواہ معدہ کو قابل تیزش فضول کے
اور اعضا سے کر دیتا ہو۔ بحرانی تو اکثر امراض موجودہ سے سنگاری دیتی ہو۔ نب کا ملین اکثر اوپر بہر حالت طاری ہوتی ہے کہ اس سے
تشخ یا صرغ یا ایک کیفیت مشابہ صرغ کے دفعہ عارض ہوتی ہو اور ناگاہ اسکو تڑپ نگاری خواہ متلی تڑپتی ہو اور اون اعراض سے
خلاصی و نجات پاتا ہو۔ کبھی سبب عظیم جراثیمی ہو اور حیات وغیرہ میں پیدا ہوا ہو اس سے بھی نجات قے کے ذریعہ سے ہو جاتی ہے۔
اکثر بچگی جو تڑپ آتی ہو اور چین لینے نہ جی ہو اس سے قے نجات دیتی ہو۔ جو شخص باعتماد قے کا استعمال کرتا رہے اپنے گروہ کی
حفاظت اور امراض گروہ کا علاج اور آفات جو بائون کو پہنچتے ہیں ان کا علاج اسی قے سے گویا کر رہا ہو۔ رگون کے شکافہ ہونے
سے عموماً یعنی اور دہ اور شرابین و نون کے شکافہ ہونے سے بھی قے کرنا شفا دہندہ ہے۔ مستحب اور پسندیدہ یہ امر ہے کہ
ہر مہینہ میں دو مرتبہ قے کر لیا کرے۔ افضل اوقات قے کرنے کے بعد حمام کے اور بعد از ان کہ حمام سے برآمد ہو کر کچھ کھالے

اور خوب پیٹ بھر لے۔ ہنسی کرنے کے قواعد پوری پور سے فن کلیات کتاب ذیل میں بخوبی بیان کر دیے ہیں ضعیف معدہ جسوقت غذا اولین
 پہنچتی ہے مثلاً اسے عارض ہوتی ہے اور جی و لٹ پلٹ ہو جاتا ہے۔ اور اگر ضعف معدہ میں ٹھوڑا سا جوتا دیکھ لے کر اس شے کے نہیں ہوتا جواول
 میں پہنچے بلکہ اسے اوپر کی طرف بذریعہ تڑکے خواہ نیچے کی طرف اس سال سے دفع کر دیتا ہے ضعیف معدہ کبھی امضات سود مزاج سے پیدا ہوتا ہے
 یہ بات تو معلوم ہے کہ اسباب بعض قسم سود مزاج کے ایسے بھی ہوتے ہیں کہ اول سے باوجود خرابی مزاج کے تحلیل و حج کا ضرر بھی اس سال وغیرہ پیدا
 کرنے سے پہنچتا ہے خصوصاً اس سال دہوی۔ اور یہ بھی معلوم ہے کہ منجملہ ضعف اور اعراض کے وہ درد بھی ہے جو شدید ہو اور غم اور فاقہ کشی اور
 زیادہ گرسنگی کہ یہ بھی اسباب تڑکے میں اسباب اسکے کہ معدہ کو ضعیف کر دیتے ہیں۔ اور جو معدہ کہ اس میں درد ہو وہ بھی بہت جلد
 طعام کو بذریعہ تڑکے گرا دیتا ہے اور دفع کر دیتا ہے۔ جس شخص کو متواتر تھنہ عارض ہوتا ہو اور بدرون اشتہار صادق کے غذا کھا لیتا ہو
 او سکوکھاتے کے ساتھ پہلے تو یہ کیفیت عارض ہوگی کہ ایک سوزش بشرت ایسا دے سکے معدہ میں پیدا ہوگی جسکا تحمل نہ کر سکے گا اور
 بعد ازاں انجام کار جو کچھ اوسنے کھایا یا پیہ سب کا سب تڑکی طرف سے نکلیا جائے گا۔ سب سے زیادہ بدتر وہ ہے جس میں خون برآمد ہو
 سولے اس قسم خونی تڑکے جسکو ہم آئندہ بیان کریں گے اور سوزاؤ اور سوز کے کہ خونی تڑکے ہونے سے قوت طبیعت پر دلالت پاتی ہے۔
 اور قرب برداوت فی الدم کے سوداوی تڑکی ہے۔ ان دونوں اقسام کی خرابی کا سبب یہ ہے کہ دونوں قسم کی تڑکی خونی اور سوداوی ہیں
 جو مادہ سورث تڑکانے کا یہ خاص معدہ میں پیدا نہیں ہوتا بلکہ اور جگہ کے اعضا سے وہ مادہ معدہ کی طرف دفع ہو کر آتا ہے جو ادون اعصاب کی
 ذاتی آفت پر اور انکی شکت سے معدہ کے ماوت ہونے پر دلالت کرتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ معدہ ضعیف ہو کر اس مادہ کی
 ریزش کو قبول کر لیتا ہے۔ تڑخون کی خاصہ اس امر پر بھی دلالت کرتی ہے کہ خون کی حرکت نامناسبہ و خارج حد اعتدال سے ہوتی ہے۔
 اور خون کی ایسی حرکت جو خارج حد اعتدال سے ہو مندر بہلاکت ہوتی ہے (نتیجہ یہ ہوا کہ خونی تڑکی مندر بہلاکت ہوتی ہے) خالص تڑکی یعنی
 بے آمیزش کسی طوبات کے نہایت خراب ہے۔ اور صفراوی تڑکی افراط حرارت پر دلالت کرتی ہے۔ مگر بلندی تڑکی افراط برودت سا زجرہ پر دلیل
 ہوتی ہے مختلف رنگ کی تڑکی میں سب سے زیادہ خراب وہ قسم ہے جو سیاہ ہو اور زنگاری اور کراتی بھی ردی ہو کہ اختلاط رویت پر دلالت
 کرتی ہے۔ ترکیب ردی اختلاط امراض کی یہ ہے کہ معدہ تو اولٹ پلٹ رہا ہے اور اس کے قلب سے مثلاً اوٹ رہی ہے اور طبیعت میں
 اساک اور بخل ہے کہ وہ رطوبات اور موجودات معدہ کا دفع کرنا نہیں چاہتی بلکہ اسکا معدہ میں باقی رہنا اگرچہ سورث خرابی معدہ کا ہے
 پسند کرتی ہے ایسے وقت اگر مسکنات تڑکیے ادویہ یا سہ اور قابضہ کا استعمال کریں اساک طبیعت کی زیادتی ہوگی اور اگر مفتحات اور
 مرغیات سے اساک طبیعت کے کھولنے کی تدبیر کریں تڑکی زیادتی ہوگی۔ ہاں اگر وہ خلط جس سے مثلاً پیدا ہوتی ہے خلط رفیق اور مراری ہو
 کہ اسوقت مناسب بحالت موجودہ مذکورہ یہ ہے کہ زلال آلوے بخارا اور قمر ہندی وغیرہ سے علاج کیا جاتا ہے تاکہ دونوں ضرر سے
 نفع پیدا ہو۔ بعض امیون کی ایسی کیفیت ہوتی ہے کہ ہر وقت خواہش طعام کی کرتا ہے اور جب غذا کھانے سے معدہ اسکا بڑ ہو جاتا ہے
 فوراً یا تو تڑکی کڑا لٹا ہے خواہ بذریعہ اس سال کے او سکودفع کر دیتا ہے پھر دوبارہ غذا کھاتا ہے اور پھر وہی تڑکی اور دست سے
 دفع کر دیتا ہے اور ہمیشہ ایسی ہی اوسکی عادت ہوتی ہے اور با اینہم خرابی کے وہ شخص مثل صبیح اور نندرست آدمیون کے اپنی
 زندگی بسر کرتا ہے گویا یہ خراب حالی دوسکے واسطے امر طبعی ہے۔ ایسے مقام پر ایک پندہ بانور کی کیفیت بھی قابل بیان کو ہے وہ طائر
 جراد یعنی بلخ کو نکار کرنا ہے اور کھانا جاتا ہے اور پیٹ کو بھر کرنا ہے اور مدت العمر کبھی سیر نہیں ہوتا جان تک اس سے ٹڈی ملتی جاے

ہر ایدہ کی ایسی کیفیت رہے گی۔ اور بھی بہت سی ایسی حیوانات ہیں جنکی ہی صفت ہو جو اس طائر کی بیان ہوئی مگر ہم اس طائر اور حیوانات کا ذکر کرنا
فقط نظر تائید اور بنائات کے ہر جو نسبت انسان کے اوپر لکھے گئے ہیں متن بعض آدھوں کی کیفیت یہ ہوتی ہے کہ جو صفت کوئی چیز کھانے پینے
کی تناول کرنا بخلاف غالب سے یہی ہوتا ہے کہ اور اسے حرکت کی اور بدن اسکا ہلانی ہو جائے گی خواہ اگر غضب یا کلام یا کوئی اور حرکت نفسانی
کر جائے ہو جائے گی سبب اس کیفیت کا وہی ہو جو اوپر کے ابواب میں مذکور ہو چکا۔ اسلم تو وہی ہے جو صفرا اور بلغم سے ملی ہوئی ہو اور غلظت اور
رقت میں متوسط ہو اور اس میں اخلاط پر شامل ہو جسکا معدہ غور گور ہوا ہے یعنی اون اخلاط کی تولد معدہ میں بطور عادت کے ہوتی ہے۔
کراتی تو دلیل شر اور فساد پر ہی امراض میں۔ اور سبب تو بالسیا ہی جیسے لا جوردی خواہ نیلجی اکثر اوقات حرارت غریزی کی فرو ہوئی اور موت
قوت حیوانی پر دلیل ہوتی ہے۔ اور یہ دونوں قسم یعنی لا جوردی اور نیلجی کراتی اور زنجاری سے جدا ہیں۔ علاوہ بران میں دونوں قسم کبھی
احتران پر بھی دلالت کرتی ہیں مگر قسم تو احتراقی کے سبب یاہ کرنے برودت اور مکر کرنے برودت کے اور موت قوت طبیعیہ کے نہ وہ تو
احتراقی نائل بر اشتراق یعنی کسب قدر کھتی ہوئی اور مائل بصفائی اور کراثیت ہوتی ہے علاوہ بران جس شخص کے جگر میں کوئی مزاج حار
موجود ہو اور اسکی حرارت زیادہ ہو ایسے شخص کو بھی اکثر صفراوی بنے مرد اور کراتی اور زنجاری تو عارض ہوتی ہے۔ جسکے جگر میں ورم حار
ہو پہلے اسکو تو صفراوی ہوتی ہے پھر اسکے بعد کراتی اسکے بعد زنجاری ہوتی ہے اور ہمراہ تر کے بھگی بھی آتی ہے اور متلی بھی ہوتی ہے۔
سیاہ قنایت زبون ہو سوسے اسکے کہ اور امحال میں یا آخر سبج میں ہو۔ بد بو تو بھی خراب ہو اور ردی ہے خصوصاً ان دونوں
قسم سے جو قسم حیات و بائید میں حادث ہو۔ اگر کسی شخص کو کسی مرض کے عروض سے جو تھے روزانہ بکائی آتی ہو لازم ہے کہ تو کر ٹالے۔
کہ اور سکویت فائدہ ہوگا علا ماست جو تو کے آنے پر خبر دینے ہیں۔ متلی ہوتی اور او بکائی آتی یہ دونوں مقدمہ تو آنے کے ہیں۔
یعنی تو سے پہلے یہ دونوں خواہ ان میں سے کوئی ایک ضرور پیدا ہوتا ہے۔ جو قوت نیچے والا ہونٹھ پھرنے لگے اور خرا سیف میں امتداد
پہنچے کچاؤ اور کھیرٹ پیدا ہو اسکو تو آنے کا حکم قطعی کر دینا چاہیے۔ علامات ظہوری اور متضن کی جس سے غلبان اور تو پیدا ہوتی ہے
اگر یہ غلط ہوا اسوقت بیاس اور بد طبعی مٹھ کی اور عفونت ظاہر ہوگی۔ اور علامت ایسے غلط کی اگر صدید ہو تو میں اسکے برآمد ہونے
سے اطلاع ہوگی اور محام ہو جائے گی اور معدہ کو اسکی موجودگی سے ایذا سے شدید ہوگی باوجودیکہ ضعیف اور سبک ہوگی نیز گراں بار
معدہ پر تنوگ ایسی کہ اسکی ایذا رسانی فقط ظہری کیفیت سے ہوتی ہے زیادتی مقدار کی وجہ سے موذی نہیں ہوتی۔ علامت قاط
جیدہ اور غیر ردی کی جسکی کثرت مقدار سے متلی اور تو پیدا ہوتی ہے یہ ہر گنہہ دہنی اور عفونت فر میں نمودار نہ ہوا اور نہ بڑے
مرے کی تو ہوا اور یہ بھی ہے کہ اگر ایسی غلط جیدہ رقیق ہو بکٹھی دوائیں کھلانے پلانے سے تو میں سکون ہو جائے اور اگر غلظت ہو اور وہ
ملطف سے شکسٹ ہوتی ہے۔ منہ میں مطلوب کا زیادہ ہونا اور مقدار کثیر تو جیدہ کا ہونا اور کثرت برازا اور کثرت اعاب ہیں خصوصاً اگر
غتمہ اور بد طبعی پہلے ہو چکی ہو یہ سب علامات اسی کے ہیں۔ علامت دوس غلبان اور تو کی جو کسی سور مزاج فر معدہ کی وجہ سے عارض ہو
اور فر معدہ پر جو غذا وغیرہ وارد ہو اسکی برداشت نہ کر سکے بلکہ اسکے دفع کرنے پر متحرک ہو یہ ہے کہ کوئی نہ کوئی علامت سور مزاج
پیدا گانہ نہ کورہ بالامین سے موجود ہوگی۔ جو قسم اس مرض کی سبب شرکت دماغ کے حادث ہوتی ہے یا جگر یا رحم کی شرکت سے
اسکی علامت بل امراض انہیں اعضا کے ہوتے ہیں تو الدم کا بیان خون حیوت تو کی رواہ سے برآمد ہو کر معدہ کو کھتا ہے یا مری سے
اور سبب اسکے برآمد ہونے کا یا شکاف ہونا کسی رگ کا طول میں خواہ عرض میں یا کٹ جانا کسی رگ کا ہونا ہے اور اکثر یہ شکاف ہونا

بعد از کثیر کے خواہ بعد بر وقت ایسے مسلسل کے ہوتا ہے جو اوپر چارہ سو کرکب ہو۔ یا کسی ورم خام کے انفار سے خونی قی ہوئی ہو خواہ رعات کا خون معدہ پر
 گزرتا ہو اور ناک کی طرف سے ادر آجاتا ہو اس سے قی الدم عارض ہوتی ہو اور مریض کو بخیر می ہوتی ہو کہ رعات کی ریزش کیسوقت معدہ پر مونی
 یا نیکلے جگر سے انصباب خون کا معدہ پر ہو کر خواہ کسی اور عضو سے مثل طحال وغیرہ کے ریزش کر کے مورت قی الدم کا ہوتا ہو خصوصاً جب وقت
 کسی خون مختل ہو اسیر اور محض وغیرہ کے آمد بند ہو کہ ایسے وقت ریزش کا احتمال زیادہ قوی ہو۔ یا اسیکہ کوئی عضو اعضا بدن سے
 کٹ گیا اور اسکی غذا وہی مین جو خون صرف ہوتا تھا پھر رہا چنانچہ کتاب اول فن کلیات مین بخوبی اسکو چنے بیان کیا ہے۔ یا نیکلے ترک
 ریاضت و عدا کا ہوا خواہ کوئی علقہ یعنی خون بستہ تناول کیا تھا اور وہ معدہ مین معلق رہ گیا خواہ مری مین بچس گیا۔ یا نالو امیر معدہ مین
 پیدا ہوئی ہو یہ سب صورتیں قی الدم کے عارض ہونے کی ہیں۔ رگون کا عرض خواہ طول مین بھٹ جائیکہ سبب کلیات مین اور نیز شروع مقالہ
 نہا مین بخوبی بیان ہو چکا ہے اور حسبے کرا قسم مین قی الدم کے اس قسم کی شناخت مین زیادہ اس امر کا خیال کرن کہ جو رعات اور ڈھیلے پن سے
 رگون کے قی الدم ہوتی ہے اسکا خون رقیق اور رگین متحرک یعنی ڈھیلی ہوتی ہیں اور اگر شدت خشکی سے رگون کی خواہ بروت وغیرہ
 ہوتی ہو اور وقت خون غلیظ ہوتا ہو۔ اکثر قی الدم صحت قوت بدنی کی وجہ سے بھی ہوتی ہو یعنی قوت بدنی خون کو صبر سے فوراً دفع ہونا
 آسان جانتی ہو اسی طرف سے دفع کر دیتی ہو اور یہی دفع کرنا مناسب نظام صحت بدن کے ہوتا ہے یہی سبب ہے کہ اکثر ڈاؤنل بغیر قریب
 (۱) تولد کے خون جب براہ قی کے نکلتا ہے اور راحت اور منفعت ہوتی ہو اور کسیطح کا ضعف وغیرہ پیدا نہیں ہوتا اور یہ صورت اور وقت
 ہوتی ہو کہ طحال یا جگر سے بچا ہوا خون جب معدہ پر گرے تو اسے فوراً بند کر کے بعد از کثیر یا قلیل جتنا گرا ہو نکلتا ہے اور کچھ ضرر نہیں ہوتا۔
 مگر جو خون طحال سے بچ کر معدہ پر آتا ہے اور براہ قی برآمد ہوتا ہے سیاہ اور زردی اور سین زیادہ اور بیشتر وہ عرش بھی ہوتا ہے اور
 ان دونوں قسم مین قی الدم کے زیادہ درد نہیں ہوتا۔ اکثر گاہ بعض آدمی کے براہ قی ایک ٹکڑا گوشت کا برآمد ہوتا ہے اسکا سبب یہ ہے
 کہ وہ گوشت زائد از قسم تولد یعنی سہ کے خواہ ہم با سوری معدہ مین اوگتا ہو اور جب اسکا تعلق معدہ سے باقی نہیں رہتا یعنی
 معدہ سے جدا ہو جاتا ہے طبیعت مدبرہ بدن اسکو اوپر کسیطح براہ قی دفع کر دیتی ہے۔ جو قی الدم ہمراہ قی کے ہو زردی اور خراب ہے
 لیکن اگر مین نہ تو اکثر روی نہیں ہوتی ہر علامات جو قی الدم معدہ سے ہوا وہ مین اور مری کی قی الدم مین قی یہ ہے کہ مقام درو کو
 دریافت کرن ہاں اگر انفتاح عروق سے ہوگی اور ناکل یا قروح کے پڑنے سے منوگی بھر اور وقت درد نہ ہوگا یعنی شناخت اور وقت بکار آمد
 منوگی جو قسم قی الدم کی سبب ناکل کے ہوگی اور کوئی علامت قی دم سابقہ کی دلیل ہوگی اور خون کی آمد اور مین اولاً تو غٹھری غٹھری ہوگی پھر
 بیکبار کی مقدار کثیر برآمد ہوگی۔ جو قسم قی الدم کی صحت قوت سے ہوگی اسکی شناخت یہ ہے کہ قی کرتے والا اپنے جملہ امور بدن کو گورا
 سمجھے گا اور کسیطح کی کراہیت اور ناخوشی اسے اپنے افعال صحت مین عارض منوگی کی سفید گرائی قبل اس خونی قی کے جو اسے محسوس
 ہوتی تھی سو بعد قی کے وہ بھی جاتی ہے گی اور سبکی عارض ہوگی اور خون بھی برآمد ہوگا اور صاف صحیح ہوگا کہ حاد اور کال اور بدلو
 اور قروی یعنی جس قسم کا خون کچا قرح سے نکلتا ہو منوگا۔ جو قی الدم علقہ سے حادث ہوتی ہو اسکا خون رقیق اور صمدیدی ہوگا
 اور ایسے پانی پینے سے وہ قی پیدا ہوتی ہے جو عالین ہو یعنی بسکی خون کا موجب ہو۔ جو قی الدم بواسیر کی وجہ سے عارض ہو وہ
 ٹھنڈے کر کے ایکٹ قی ہوتی ہو اور ایک وقت نہیں ہوتی اور بیماروں کو ایسی قی ہونے سے نفع ہوتا ہے اور رنگ اونکا زرد ہوتا ہے
 جگر سے خون کر کے جو قسم قی الدم کی عارض ہوتی ہو اور مین اور طحال کی ریزش سے قی الدم کے عارض ہوتی ہو اور خود معدہ سے قی الدم کے

عارض ہونے میں فرق یہ ہو کہ جگر اور طحال کی ریزش سستی الدم بدرون در معدہ کے ہوتی ہو اور خود معدہ کی ہمار ریزش سستی الدم کی مقدار در معدہ خالی نہیں ہوتی۔ جو تو الدم طحال کی ریزش سستی ہو تو ہوا و سکا خون سیاہ اور شکر ہوتا ہے چنانچہ ابھی مذکور ہوا۔ بیشتر کوئی آدمی گوشت کا ایک ٹکڑا تو کرتا ہوا در سبب ابھی مذکور ہو چکا علاج مطلق جلا اقسام تو کا اور بیان عام تو کے علاج کا یہ ہو کہ جو تو فساد استعمال غذا سے پیدا ہوتی ہو غذا کی اصلاح اور جودت کی تدبیر کرنی لازم ہو اور بعض مقویات معدہ جو خوشبو بہن حار ہوں خواہ بار و جو مناسب بحال مریض ہو اور سے بھی استخوانت در کار ہو۔ اور جس تو کا سبب کوئی مادہ خراب یا کثرت مادہ کی ہو اسکا استفراغ قوانین مذکورہ الصدر سے کرنا چاہیے۔ اور وہ مشروب سے خواہ حنظل کے ذریعہ سے اور تقلیل اور تلطیف غذا کی اور فاقہ کی استعمال اور ریاضت لطیفہ کرانی چاہیے۔ حنظل جو مناسب مرض ہو جود ہو اس واسطے نافع ہوتا ہے کہ مادہ کو اسفل کی طرف مائل کر دیتا ہے لہذا تو بند ہوجاتی ہے۔ اکثر حنظل ہلے حارہ کے استعمال سے تو بالکل بند ہوجاتی ہے۔ تو کرانے سے بھی وہ تو بند ہوجاتی ہے جو مادی ہو اسلیکے کہ اختیاری تو کرانے سے اخراج اوس مادہ کا بخوبی ہو جاتا ہے جس سے تو پیدا ہوتی تھی وہ تو صنایعی یعنی تجویز طبیعہ سے جو کرانی جیسے نقطہ آب گرم سے ہوا انیکہ آب گرم میں کچنیں سادہ بھی ملا دین خواہ سوکے کے سچ ملائیں خواہ آب ترب اور شہد خواہ اور دیگر تو۔ چنانچہ اپنے مقام پر اذ کا بیان ہو چکا۔ جس مادہ کا اخراج بذریعہ تو یا بذریعہ سال مرکوز ہو اور وہ مادہ غلیظ ہو اسبندانی تدبیر اس طرح ہم کریں گے کہ پہلے اوس مادہ کی تلطیف کریں گے پھر اوس کی تقطیع کر کے بعد ازان اوس کا استفراغ کریں گے۔ اگر مثلی بلکہ تو بھی کسی سو مزاج کی وجہ سے عارض ہو اوس کا علاج اس طرح کریں گے کہ وہ سو مزاج اپنے ضد کی طرف بدل جائے۔ اگر احتیاج تخذیر لینے سے جس کرنے فم معدہ کے ہو بطریق مندرجہ ذیل یہ بھی کیجائے گی۔ نہایت درجہ کی تدبیر مثلی کے دور کرنے میں یہ ہو کہ اوس خلط کو دفع کر دین جو غشیان پیدا کرتی ہے خواہ اوس خلط کو کم کر دین یا اوسکی تقطیع کریں اگر وہ خلط غلیظ اور لزجت دار ہو یا اوسکے عفونت کی اصلاح کریں اگر وہ خلط متعفن ہو اور صدیدی ہو اور وہ عطریہ سے جب قدر تناو ل کر کے اسلیکے کہ خوشبو شہاد زیادہ مناسب معدہ کی ہیں خصوصاً اگر بار و خلط سے وہ مثلی یا زحارہ ہوئی ہو۔ یا انیکہ اوسکی موجودگی کو بھلا دین یعنی اوسکی ایذا سے اپنے تئیں گواہ با غافل تصور کریں اگر جس معدہ کا اوس سے زیادہ متعلق ہو یعنی زیادہ مثلی کا ہجان ہوتا ہو خواہ تو کا ہجان زیادہ ہو اور بھلا دینے کے جیلہ اکثر مقامات میں مذکور ہو چکے ہیں) ہائج مادہ کا اطراف کی طرف جذب کرنا تو کے بند کرنے میں زیادہ نافع ہو۔ خصوصاً اگر وہ مادہ ہائج اور ان اطراف سے جو اعضا محیط سے معدہ کے دفع ہو کر بطرف معدہ کے پہنچا ہے۔ یہ جذب مادہ کا اس طرح ہوتا ہے کہ بہت استواری اور سختی ہو اور کئی بندش کریں خصوصاً اطراف زیرین کے جیسے دونوں باؤن کی پٹلیان اور دونوں قدم اور بندش درپے شروع ہوا اور نیچے اور ترقی ہوئی چلی آئے۔ کبھی ایسے جذب پر اطراف کو گرم کرنا اور گرم پانی میں اونکو رکھنا بھی معین ہوتا ہے۔ اور بیشتر حاجت اسکی ہوتی ہے کہ بازو اور ساق پر کوئی دوا مہمتر جس سے جلد خشک ہو جائے اور قرصہ ڈال دے رکھی جانی ہو۔ بڑے تعجب کی بات ہے کہ اطراف کو گرم کرنا بھی تو کی تسکین کرنا ہے اسلیکے کہ جذب مواد بہ سمت اطراف کرتا ہے اور اطراف کو سرد کرنا بھی ایسی تو کو نافع ہوتا ہے جو مریض اور تیز ہو اسلیکے کہ تیز پیدا ہوتی ہے اور اسے سطح معدہ کی تیز سے بھی نفع ہوتا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ باد ام تلح کو اگر کوٹ کر پانی میں خوب طرح طین اور چھان کر دہ پانی پلایا جائے بڑا عمدہ علاج اوس تو کا ہے جو غالب اور ہائج ہو۔ با قلا کو مع پوست کے سرکہ آب آمختہ میں اگر بچہ کریں یہ بھی نہایت درجہ ایسے لوگوں کو نافع ہے۔ سو جس پانی میں بھگوئی گئی ہو اوس پانی کو دور کر کے سرکہ میں جوش دین یہ بھی اسے سطح مفید ہوتی ہے۔ ایک دوا ایسے بیماروں کی

یہ بھی موجب ہو چکی ہو عود خام اور سکا در قرض سب اجزا ہموزن آب بہ من استعمال کریں تغیر فضل کا گوند اس کے برگ اور پھول در خود قرض سے بہتر ہے اور جس وقت قرض فضل کا گوند نہ پایا جائے اور خود لونگ ہی کو اس میں داخل کریں اور ہمراہ اس کے شکڑ اشبع مثل وزن قرض فضل کے ملائین نہایت عمدہ ہے اور قاضی مقام صمغ قرض فضل کے ہے۔ جہاں تک ممکن ہو ان بیماریوں کے سولائے کی تدبیر بخوبی کرنی چاہیے کہ یہ اصل علاج انگاہ ہے۔ قیادرتلی کے روکنے میں وہ مار اللحم جبین مصلح گرم زیادہ پڑے ہوں اور کشنر خشک بھی زیادہ ہو شراب ریحانی چھڑک کر ملا نا بھی مفید ہے تاہم گوارا ہو اذکو خواہ نا گوار ہو اور اگر بارہودان اوصاف کے کسیدہ اس مار اللحم میں عفو صحت بھی ہو نہایت عمدہ ہے اور سی مار اللحم میں نان تنک خواہ میدہ کی روٹی بھی مل دیکھا ہے کہ اس تدبیر سے کبھی وہ لوگ سوجاتے ہیں اور ادھر منیدرا نکو آتی اور صحت ہوتی۔ اگر طبیعت خود بخود مائل بخشکی اور قبض ہو اور وقت قیادرتلی کا صبر کرنا اور دیر تالبعہ سے زیادہ مقدار پر استعمال کر کے درست نہیں ہو کہ خشکی زیادہ پیدا ہوگی ہاں مگر اس قدر جائز ہے جس سے نقصان رطوبت خواہ زیادہ انداز ہی بحقیقت کی پیدا نہوا در حقنہ کا استعمال کرنا اور طبیعت میں ردائی جو منجربہ تلبسین خواہ اس سال ہو پیدا کرنی چاہیے۔ بعد از ان ربوب مذکورہ بالا جیسے رب نفعنا وغیرہ کو استعمال کرنا چاہیے۔ اکثر اوقات متلی اور قوی میں قصد کرنے سے تخفیف ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی شخص دوائے قوی تابس قیادرتلی کو بارہ و دوائے و بارہ و دوائے ہی دوا پھر دینی چاہیے اور اگر بیماری کی ناگواری دوائے مذکور کے دوبارہ استعمال سے شدت ہو تو اس کے رنگ خواہ ہو وغیرہ کو بدل دینے میں کچھ قیاحت نہیں ہے یہ بھی جائز ضرور ہے کہ متلی جب زیادہ انداز ہی کرے اور اس کے ہمراہ قیادرتلی ہو اور وقت طبیعت کی اعانت اور دیر مقیہ لطیفہ سے کرنی چاہیے تا نیکہ اس طعام یا خلط کو جس سے متلی پیدا ہوتی ہے قیادرتلی کر دے۔ اور اگر حاجت اس سال نرم کی ہو کر دینا چاہیے بعد اس کے تقویت معدہ کی ادیان مذکورہ بالا سے کرنی لازم ہے خصوصاً روغن نار وین فالص خواہ ادیمین روغن گل ملا کر جلیسی رائے طبیب کی ہو اور تسخین معدہ کی تدبیر مندرجہ بالا سے کرنی چاہیے۔ کبھی متلی کھانے کے بعد نہیں ہوتی بلکہ بروقت خلط معدہ کے بھی ہوتی ہے اور اس وقت بوجہ کمی مادہ کے قیادرتلی نہیں ہوتی ایسے شخص پر واجب ہے کہ تناول طعام کرے اسکے بعد معطیات یعنی چھینک پیدا کر نیوالی دویہ کا استعمال کرتے ہیں۔ اور یہ علاج کا پڑا یا طریقہ ہے اور متشوش ہو یعنی انتظام اس کا درست نہیں اور قاعدہ تحقیق پر درست نہیں ہے۔ ہمنے علاج قیادرتلی کا قانون عام تو بیان کر دیا اب تفصیلی علاج کے بیان کا ارادہ ہے ہم کہتے ہیں کہ جو قسم قیادرتلی کسی سبب عارض ہوئی ہو اس میں خرمای خشک کھلانے سے خاص کر تسکین پیدا ہوتی ہے اور انار اور سماق اور غیر لیغے سنجہ اور سفرجل خواہ جو ادویہ از قسم مشروبات ان ادویہ سے طیار کیے جائیں۔ یہ جب کہ جسکا نسخہ ذیل میں ہے بھی سکون ایسی ہی قیادرتلی ہے۔ بزرالنج ایک جو تخم گل سماق خرمای خشک ہر واحد چار جزو دو چہر وزن ادویہ رب سفرجل کے گولیان طیار کریں اور بقدر نصف منتقال کے اس مجموعہ سے دینی چاہیے ایک شغال تک جیسی قوت مرہض کی دریافت ہو یہ دوائے نافع ہے کہ منبہ لاتی ہے اور متلی میں سکون پیدا کرتی ہے۔ اور اگر مرہض کی طبیعت میں زیادہ قبض نوربوب سا جب کا جو ناگور خام یا رباس یا حاضراتج سے خصوصاً بنا کے جائیں تجویز کرنا بھی جائز ہے۔ کافور میں خاصیت متلی روکنے کی اور قیادرتلی کرنے کی عجیب ہے بشرطیکہ حرارت سے متلی یا قیادرتلی ہوتی ہو اور یہ خاصیت پلانے سے کافور کے کسی رب میں ملا کر اور سوکھانے اور معدہ پر طلاء کرنے سے ظاہر ہوتی ہے۔ جو شخص بعد تناول غذا وغیرہ کے ایسا خیال کرتا ہے کہ ادھر اس کا جسم ہلا اور جتنے ہو جائے گی بہترین علاج اس کے واسطے اور ہی اس شخص کے واسطے (اسکی غذا قیادرتلی کی طرف سے گر جاتی ہو اور اور غذا کے ہمراہ مرہض

قرین نہ آتا ہو بلکہ اسکو قوی سبب خلط سوداوی خواہ اور کسی خلط بارو کی وجہ سے ہوتی ہو) وہی علاج ہو جو بذریعہ بھفتات مٹھنے کر کیا جاسے انہیں
بھفتات سے محرم کر فسل اور انہیں ہر سبب جزا ہوزن لیکر قرض طیار کرین اور مقدار شربت ایک شتقال سردیانی کے ساتھ تجویز کریں
انہیں دنوں کو نان خورش زبرہ اور فلفل اور پھوڑی سی سداب بھی سرکہ اور مریمی ملا کر تجویز کرنی چاہیے۔ جو شخص اپنی غذا کو سبب درد
معدہ کے قرار دیتا ہو اسکے واسطے خرمائے خشک کو پیکر اور پھوڑا سا شربت حساب لاس و سین ڈالیں اس قدر کہ دونوں کچا ہو جائیں اور اسکے بعد
پھوڑا سا سرکہ شرب اور پھوڑا شہد ملا کر استعمال کریں۔ ایک زردی اندر سے کی بران کر کے شد ملا کر نذرہ دانہ مصطکی پیکر او سین داخل
کر کے اسکو کھلا دیں اور تین روز تک یہی دوا کھلائی جاسے۔ جو قرض درد معدہ کے باب میں مندرج ہیں اور انہیں انہیں اور صرکی داخل ہے
وہ بھی ایسے مریض کو نافع ہیں۔ واجب ہے کہ ایسے بیمار خواہ جو لوگ لنگے قائم مقام ہیں یعنی مبتلا و اوجاع معدہ ہیں انکو بعد غذا کے توابع کا
استعمال کرانا چاہیے اور قبل طعام کے مزقات مثل لباب کے۔ ایسے بیمار بعد طعام کے فوراً اگر یہ صفوت تناول کریں مفید ہوگا گندہ بلوط
ساق۔ دولے حبید مانع مثلی کے کثیف خشک اور سداب خشک و ونون ہوزن یا کسی شراب آب آبیغہ ملا کر استعمال کریں اگر تو میں شرشی
معلوم ہو خواہ آب سرد میں آمیختہ کر کے اگر کسی طرح کی لذیذ معلوم ہو۔ یہ دوا نافع ہو اس کو جو سبب بردوت کے اور اخلاط باروہ کے
عارض ہو زرباد در وچ چند بیدستر اور سبک برابر شکر مقدار شربت دودریم تک اور چند روز تک استعمال کریں۔ پھر اگر یہ تدبیرات نہ کورہ بالا
کافی نہ ہوں اور نہ اقرص نہ کورہ سے نفع ظاہر ہو روغن میدا بخر ہر آد بزر در معلومہ کے پلانا چاہیے۔ جو قرضہ ختمہ کے عارض ہو اسکا علاج
ختمہ کے علاج سے کرنا چاہیے اور مجموعہ شوطیر کھلائی چاہیے۔ جو قرضہ کسی خلط صمدیدی کی وجہ سے عارض ہو اسکا علاج یہ ہو کہ ہفرانغ اس خلط کا
بذر ایتر کے کیا جاسے اور تفتیہ معدہ کا اسی خلط سے کر کے تبدیل مزاج معدہ کی ایسی با کیفیت ادویہ سے جیکے رائیہ پاکیزہ ہو کرنی لازم ہے۔
ایسے ہی مریض کو بزرور میں مثل انیسون اور تخم کرنس اور زبرہ اور تخم خبازی بری جیکو سیالیوس کہتے ہیں اور دو تو کے نافع ہیں۔ وہ تدبیر
کرنی بھی واجب ہے جسے ہم بیان کر چکے کہ قبل تناول غذا کے غذا با سے مزلقہ ملینہ اور بعد غذا کے اغذیہ قابضہ اور خوشبو مثل سفرجل
وغیرہ کے تناول کریں تاکہ طعام فم معدہ سے اور تر کے قمر معدہ تک پہنچ جائے اور مارہ موجودہ معدہ کا میلان نیچے کی طرف ہو اور
کی طرف نہ ہو۔ بیشتر بعض غذا ہا نہ کورہ کے تناول کے بعد زبرہ اور ساق کھلانے کی بھی حاجت ہوتی ہے اور کبھی کسی خفیت دوا کی حاجت
ایسے لوگوں کو بعد غذا کے ہوتی ہے۔ دوا المسک بھی ایسے بیماروں کو زیادہ نافع ہو اور قرض کوکب کا نفع بدرجہ غایت ہو اگر کسی شربت
مناسب کے ہمراہ کھلایا جائے کہ وہ سین برابر ایک جبہ کے خشک بھی گھول دی ہو جو قرض سبب خلط سوداوی کر پیدا ہوتی ہو اسکا بذر کرنا ناممکن
مناسب نہیں ہے۔ پھر اگر ایسے مریض کے بدن میں املا خون دریافت ہو با سیلون کی فصد کھول دینی چاہیے اور اخذ سین اوں و ونون
رگون پر جو گردن کے دونوں طرف ہیں جماعت بھی کرائی چاہیے تاکہ اعضا عالی جو معدہ سے اوپر کبیرت ہیں انہیں دوس گرائی
سے جو سبب املا خون اور سودا کے قوی خفت پیدا ہو۔ یہی تدبیر تینا بعض قسم کے املا و سورت فو کو کافی ہوتی ہے۔ پھر اگر املا با فراط
کہ جبکا تحمل نہ ہو سکے بذریعہ ایسے ختمہ کے جن میں کس قدر حدت ہو جذب مادہ املا کا اسفل کی طرف کرنا ضرور ہو گا وہ ختمہ
قرطم اور سبغاج اور حاک اور انیسون اور حاشا اور بابونہ سے بذریعہ روغن کچا اور شہد کے طیار کیے جائیں۔ اور طحال پر چنار
اکلیل الملک اور آس اور ملا دن اور اسٹنہ کا شراب بازو کے ہمراہ بنا کر لگایا جاسے۔ ایسا شربت نفع آب انار کے ہمراہ اور افادہ
ملا کر ملا یا جاسے۔ اور اگر بھر بقیہ املا کارہ جاری بافون کے رگون کی فصد اور ساقین کی جماعت کرنی چاہیے جب ان تدبیرات سے قرین

سکون پیدا ہوا وسوقت استقراغ سودا کا ادویہ سے مثل بلبلہ سیاہ اور فقیون اور غار یقون اور نکس ہندی سے کیا جاوے اور منظر اگر اگر روغن بید بخیر اور ایاج قبقرا اور فقیون بلانی کی نوبت ہوئے یہ بھی جائز ہے۔ اور اگر لثمال میں کوئی مرض ہو اسکا بھی علاج کرنا چاہیے جو قی سبب انصباب کسی مادہ رفیق اور بالذبح کے اسطرح عارض ہوتی ہو کہ وہ مادہ طعام سے ملتا ہو اور مثلی پیدا ہوتی ہو اسکو افراس کوکب اوقات نوبت میں اگر پیلا سے جائین مفید ہوتے ہیں اور غلہ اوقات نوبت میں نقص مادہ کرنا بذریعہ ایاج کے اور اس سال بذریعہ کچنیں کے جسمین صبر کی آمیزش ہو اور کچنیں جو اس سال کے واسطے طیار ہوتی ہو اس میں ہتھو نیا داخل ہے خواہ آب لکوی بخارا اور زلال تمر ہندی کہ یہ دونوں مادہ کو اس سال کی طرف مائل کرتے ہیں اور بسبب ترشی کے زمین بھی شکنیں پیدا کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں واجب ہو کہ مذب مادہ کا اسفل کی طرف متغیر سے بھی کیا جائے جو نقشہ اور غناب اور جو مقشر اور حاک اور بابوذا اور پستان اور ترید سے روغن نقشہ ملا کر بنایا جائے اور شکر سرخ اور بڑا بھی دہین شربت کس کرین اور شربت فستق کاش کا بھی استعمال کرنا لازم ہو یہ بھی جائز ہے اور ہرے کہ اگر طبیعت میں ہیوست ہو یعنی قبض ہو اسوقت شرباب یعنی مشروبات نافع ہوتے ہیں اور جلد ایسے آدمی جلد سبب کے ہمراہ فو عارض ہوتی ہو اور نیکو خشک دوا خواہ غذا سے نفع ہو تاکہ خصوصاً وہ روٹی جو تنور میں خشک ہو گئی ہو اور طباشیر بھی ایسے ہی لوگوں کو مفید ہوتی ہو اگر عصاراٹ مطلوبہ میں پیکر ملائی جائے پس خلاصہ یہ ہو کہ جو چیز کہ رطوبت معدہ سے چسپیدہ ہو جائے اور اس رطوبت کو چوس لے وہی چیز اس مرض کو مفید ہوتی ہے۔ اکثر ایسے مریض کو حاجت اسکی بھی ہوتی ہو کہ اس کے شکم پر مجھ جیسا کہ کہے جائیں اور پشت پر اور درمیان دونوں شانوں کے بھی پھینک لگائے جائیں۔ ایضاً اسکی نیند پیدا کرنے کی تدبیر کرنی اور کسی جھولے میں اسکو جھولانے کی بھی حاجت ہوتی ہو۔ اگر رطوبت صمدیدی موث اس مرض کی ہو اسوقت مخدرات خوشبو جو مقادومت اور مقابلہ کرین فساد صمدیدی کا اور اسکی بوسے بکال یعنی تخذیر کے ذریعہ سے فساد صمدیدی کا مقابلہ اور بوسے خوش کے ذریعہ سے اسکی بوسے بکال کا مقابلہ کرین اور ایسے قوالض بخور کر کے چاہیں جو رطوبت صمدیدی کو چوس لین خصوصاً ایسے قوالض جو خوشبو ہوں بلکہ غذا کی قسم میں سے ہوں۔ پھر اگر ایسا مادہ صمدیدی ڈوبا ہو اور شرب ہو واجب ہے کہ اسوقت استعمال مطلقاٹ اور مقطعات کا مثل کچنیں کے خواہ افادہ مشورہ عود اور قرقفل اور الایچی کا کیا جائے۔ اسطرح اگر وہ مادہ لزج اور غلیظ ہو اسوقت ایسی دوا طوط وغیرہ سے جو کسی قدر اقوی ہو علاج کرنا چاہیے۔ ایاج ہر آکفین کے دوا سے مشترک اکثر اقسام قز کے واسطے ہو۔ اور یہ بیمار یعنی ارباب مواد صمدیدی خواہ مواد غلیظہ کے لوگ بعد از شرباٹ کے ادویہ مسکنہ قز کا استعمال کریں گے جن میں کسی قدر تنہین بھی ہوگی مثلاً شربت انعام جو انار کی شرکت سے طیار ہو اور دہین عود و خام بھی داخل کیا جائے خواہ شربت حامض ارج جنہیں افادہ دارہ شربت کہے جائیں اور عود اور برگ ارج بھی داخل ہو۔ ایضاً دوا المسک جو تلخ ہے اور معجون سفر جلی اور یہ سب ادویہ مرکبہ ہمراہ طلیخ افادہ کے مستعمل ہوں گے۔ ایضاً دوا المسک ہمراہ مسیبہ کے اور شرباب فقیون انکو مفید ہو ہر وقت میں۔ نسخہ جدید آب انار ترش اور آب بودینہ ہر واحد ایک باقیہ یعنی ایک دستہ ترہ دور ظل پانی میں جوش دیا جائے تاکہ نصف رہ جائے پھر ادھین مشک ایک دانگ اور عود چار درہم ہیں ہوتی اس سب دوا کو گھنٹہ گھنٹہ بھر کے بعد پیا کرے۔ بخلاہ ادویہ مسکنہ کے ایسی قز کے واسطے رب ارج ہمراہ عود اور قرقفل کے جو شربت نفع رانی یعنی آب انار کی آمیزش سے بنا ہو اور مسک ہمراہ مستعمل ہو خصوصاً اگر ادھین کندر اور سک در پوست پستہ اور مشک اور عود بھی پڑی ہو۔ مسیبہ قز بلقی کو زیادہ مسکن ہر حیووت متواتر قز آنے سے غوط قوت کا خوف ہو اور کثرت قز کا اندیشہ ہو کسی قسم کی قز کیون نہ بوسے اس قز کے جو حمیات شدیدہ الخراہہ میں ہوتی ہو اسوقت

نسخہ سیر و ہم امراضی صمدہ کا بیان

نسخہ سیر و ہم امراضی صمدہ کا بیان

بیار کو وہ مارا لگم جو گوشت چوزہ یا بطور اور پارچہ پھٹا اور بکری سیٹیا رہا ہو ہر زمانہ تک کے جو بار یک مثل سرحد کی ہوئی ہو اسی مارا لگم میں ملانی چاہیے
 جو جرم پلا ناسا پیسے اور آب سبب اور خٹوری سی شراب بھی پلانی چاہیے اور گوشت چوزوں کا بھٹا ہوا بلکہ مسلم چوزے بریان کر کے اور اذکار کا
 پیٹ چاک کر کے ریض کو سونگھنا چاہیے اور ریض کے منہ کو قریب ایسے بھنے ہوئے گوشت کو رکھنا لازم ہے اور اس طرح گرم گرم روئی کی خوشبو
 اوسکے دماغ تک پہنچانی لازم ہے۔ ازاں بھلہ یہ بھی عمدہ ترکیب ہے کہ چوزوں کو پانی میں یا بالین اور اوس پانی کو گرا دین بھر دو سر پانی یا بالین
 اور خوب گلا دین بھر کسی ہاون کستہ میں اوسکو کوٹیں اور اوس میں اسکا پانی پھوڑیں اور بزور میکہ اوس میں چھٹک لیں اور لباب خیر سمید کو اوس میں خوب
 طح سے بھگو دین اور خٹوری سی شراب ملائیں اور عصارہ سبب اوس میں داخل کریں اور پی جانیں۔ جو چوزہ پہلے بچتہ کرنے سے خوب گل جلے
 اوسکے بعد کوٹا جائے ہر سہ ہر نسبت اوس چوزہ کے جو پہلے کوٹا جائے اور پھر گلا یا جائے ایسیلے کہ یہ دوسری قسم جو پہلے کوٹی جاتی ہے اسکی
 رطوبت غریزی تھل ہو جاتی ہے اور اسی وجہ سے منہ پر ہوتی ہے اور پہلی قسم کی رطوبت اوس میں محقق اور بستہ رہتی ہے۔ بیشتر متلی کو اوقلوب
 نفس اور تو کو ایسی غذا جو کبک در چوزہ سے طیار ہوا اور آب انگور خام یا اوس میں ترشی و بجای خواہ حاض انرج اور ساق آب سبب ترش کی
 ترشی دیکھائے اور زیت انفاق سے بریان کیجائے الغرض ایسی غذا ان تینوں امراض کو نافع ہوتی ہے۔ اگر جو کسے ستوسہ دپانی میں گھول کر
 انکو پیلائے جائیں خصوصاً اگر نے کا بقیہ ابھی کس قدر موجود ہو تو کچھ خوت کی بات نہیں ہے۔ اور بہ تدبیر کر کر کرنی چاہیں اگر چہ ان ہشیا کو
 تناول کر کے تر ہو جائے۔ اور اگر کوئی دوا یا غذائے مذکورہ میں کوٹا گوار معلوم ہو اوسکی ہیئت بدل دینی چاہیے اور وہ مفردہ
 و مرکبہ نافع متلی اور تو کی جاننا چاہیے کہ چنانکہ در اوصطی اور سر و کا کبھی متلی اور تو کو نافع ہوتا ہے اور اس طرح بن کا چھانا اور سبب
 خشک بقدر ملحقہ یعنی چھ کے اگر تناول کیا جائے وہ عجیب النفع ہے۔ اور لونگ خوب بھی طح مثل سرہ کر بار یک پیسی جائے اور اوس حسیہ پر جو
 نان نکات سے طیار ہوئی ہو پھول کی جائے اور عسارات مذکورہ بھی وہیں داخل ہوں فوراً پیتے کے ساتھ ہی متلی اور تو کو پھڑا دیتی ہے اور
 اسطرح اگر لونگ سرد پانی کے ہمراہ پلانی جائے خواہ کسی پانی میں جوش دیکر اوپر اوپر کا پانی پلایا جائے خصوصاً اگر کون کی قدر متلی کیو اسطرح زیادہ
 مفید ہے اور اوجود یہ کہ اوپر مصطی بھی چھڑک لیجائے۔ بخلاف ادویہ مسکنہ تو اور متلی کے رب نرج ہو اوس شخص کے واسطے جو تو ماری میں
 گرفتار ہو فوراً استفادہ کرے اور جو شخص کہ اخلاط بارہ سے جملہ تو اور متلی کا ہو اوسکو رب ترج ہمراہ عود خام اور قرضل کے دینا چاہیے۔
 ایضاً جو شانہ پوست پستہ کا تنہا یا دیگر خوشبوداروں کے ساتھ اور اس سے زیادہ قوی تر آب فلاح کر م نہا ہو خواہ فاوید ملا کر اور ہمراہ کر یا جو
 قسم خاص برہ کی ہو اور صید کے ساتھ۔ اور میسون بھی ایسی شراب ہے جسکی حاجت اس مرض میں ہوتی ہے۔ دایہ طفل جو درد بھلائی ہو اگر خٹوری سی
 قرضل تناول کرے اوس (کے) کو مفید ہوتی ہے جو گرفتار تو اور متلی کا ہے۔ اور اسطرح اگر ایک طسخ قرضل کوٹ کر دودھ میں گھول لیجائی اور لڑکے کو
 پلانی اوسکی تر بند ہو جاتی ہے اور اوس روز آرام ہوتا ہے اور یہ دوا ایسی ہے جسکو منہ خود بخوبی کیا ہے۔ ترکیب عجیب جو استفادہ بعض غذا زعفران
 کے معرہ میں ٹھہرنے اور پچ جانے پر عین ہوتی ہے جو کمان ایرام مصطی زیرہ ہر واحد ایک جز واد اصل میں بچتہ کر کے استعمال کریں جب
 علاج سے درماندگی ہو جائے پھر اوسوقت ناچار اون خدرات کا استعمال کریں گے جسکی طبیعت میں یہ اثر نہیں ہے کہ فی کی ترکیب کریں
 جسطح پنج اور خود جزمناش وغیرہ میں ہر ان ایسے خدرات کو بھی اگر ادویہ عطریہ سے خوشبو کر دیں کہ انکی خدیر تو باقی رہے اور قریب لائے کا
 اثر جو ان میں ہوا اوسکی صلاط ہو جائے اور سیت انکی تر یا قیت اور ادویہ عطریہ سے صلاط پذیر ہو جائے اور سوقت پھر جو باقی اور پنج
 وغیرہ کا بھی استعمال ہو سکتا ہے۔ بلکہ تو اور متلی کے روکنے کے واسطے خدرات ضعیفہ کا استعمال کرنا چاہیے جیسے ختم خشخاش اور کاہر

تینوں صورت غذا
 دران بنیال کوٹیں
 ان کے

اور تخم خشکاش کو زیادہ قوی پوست خشکاش پر خصوصاً پوست شمشاد سیاہ اور اوس کی قریب پوست بچ لھاج بری اور اوس کو زیادہ قوی ایفون ہے
 اور تخم کڑی مقدار ایفون کی نافع ہو اور سلطنت حال مریض باقی رہتی ہو خصوصاً اگر ایفون کے ساتھ ادویہ عطریہ کی آمیزش ہو جو اپنی حرارت
 سے ایفون کی سمیت کی اصلاح بھی کریں۔ ترکیب جید ہماری تجویز سے یہ ہو کہ پوست پستہ اور سگ اور گل سرخ اور تخم گل ہر واحد ایک جزو اور
 فادہ ہر نصف جزو اور اگر فادہ ہر ہم نہ ہو بچے زرباد ایک جزو اور ایفون دو ثلث جزو اور عود خام نصف جزو سب اجزا سے قرص طیار
 کریں مقدار شربت ایک شقال نک ہو۔ مشروبات جیدہ سے مثلی اور قری کے واسطے بھی خاص ہمارا مجوزہ ہو سفر جبل خرم یا غلام مکہ ایک
 جزو تخم خشکاش ثلث جزو پوست خشکاش آٹھون حصہ جزو کا پوست بچ لھاج نیمون حصہ ایک جزو کا عود خام چالیسواں حصہ حسہ دو کا
 اور آب بودینہ اسقدر کہ سب اجزا اوہین تر ہو جائیں اور گلاب اسقدر کہ ایک انگشت اجزا کے اوپر ہو آب خالص اتنا کہ وزن میں رہ چند
 آب نفع اور گلاب کے ہو اسکو نرم نرم آج سے بچہ کریں بیان نک کہ اجزا ٹھنڈا ہو جائیں اور خرما اور بری بالکل کھل مل جائے اور ان سب
 پانی کو چھان لین اور باہنگی عقد کریں یعنی تھکر جانے دین اور اسی کو تناول کریں۔ حبوت مخدرات کا استعمال کیا جائے واجب ہے کہ
 خوشبو جبرین ہر وقت سونگھاتے جائیں اور نیند کی تدبیر کرنی چاہیے اور طیب لہذا و اوس کو جڈا نہونے پائے پھر اگر کسی قسم کی خوشبو کو
 نظر مزاج خاص کے ناپسند کرتا ہو اوسے ہٹا کر اور دوسری قسم اوس کے پاس رکھی جائے۔ اقراص ما وینوس بنا بر شہادت جالینوس کے
 بھی مفید ہیں اسلیے کہ یہ اقراص شامل جلا و ن فوائد پر ہیں جو علاج قری کے واسطے درکار ہیں خصوصاً اگر مورت قری کا خلط صدیدی ہو کہ یہ
 قرص گویا اوسکا تریاق ہو۔ نسخہ اوسکا وہی ہو جو قرا بادین میں دیج ہو جالینوس کتا ہو کہ اس قرص میں ایفون اور تخم کڑی بغرض عطریہ
 اور غذائیت داخل ہے اور نشتین جلا کے واسطے اور خلط صدیدی کے امداد یعنی معدہ سے نیچے اتر جانے کے واسطے اور تقویت فم معدہ
 کے واسطے اور فم معدہ کی مضبوطی اور استواری کے واسطے اور ارجینی چونکہ سبب اپنی بو سے خوش کی ضد مخالف خلط صدیدی بدبو
 کی ہے اس غرض سے داخل ہے اور یہ بھی غرض ہو کہ دار چینی خلط صدیدی کو بدل کر کسیدہ راو کی اصلاح کر دیتی ہو اور اوس خلط صدیدی
 کی تحلیل بھی کرتی ہو۔ دار چینی میں خوشبو ایسی ہو کہ جلا اعضاے عصبانی کے مناسب ہو اور ایفون واسطے تخدیر کے داخل ہو اور نوم پیدا
 کرنے کے واسطے اور جند بادتر ایفون کے فساد اور حضرت سیت کے دور کرنے کے واسطے داخل ہے۔ قرص کو کب بھی صدیدی قری کے
 واسطے نہایت درجہ مفید ہے۔ مثلی اگر سبب ضعف کے ہو اور قری ہو جانے سے اوس مثلی میں سکون پیدا ہوتا ہو اور وقت کچھ جزو نہیں ہے
 کہ تکلیف قری کرائیں خواہ اور ادویہ وغیرہ کا استعمال کریں بلکہ اگر قری خود بخود آجایا کرے تو بیشتر نافع ہوتی ہو اور کبھی ایسی مثلی میں
 سوبن شعیر ملائے سے تسکین ہوتی ہے۔ جس شخص کو ابکائی ہر وقت زمانہ ربیع میں آتی ہو اور قری کرنے کا وہ شخص ہو کہ خصوصاً
 مثل ایسی فصل کے زمانہ میں پس اس شخص کو چاہیے کہ ہمراہ روٹی کے تھوڑی مقدار پیاز زنگس کے مثلاً چار درہم تناول کرے بعد اوس
 آب گرم خواہ کبجین لے کر قری کر ڈالے اور اس سے زیادہ پیاز زنگس کا استعمال نہ کرے کہ اس سے تشنج پیدا ہوتا ہے علاج
 قری الدم کا اگر قری وغیرہ کا احساس ہو پہلے اون قری کا علاج کرنا چاہیے اور اگر رعاف زائد کا احساس ہو اوس کے سبب کو دور
 کرنا چاہیے اور اگر امتلا سے خون زیادہ معلوم ہو تو اوس کے کمال ڈالنے کی تدبیر کرنی چاہیے پس کثر بعد نکالنے دو رطل خون کے بھر دوبارہ
 حاجت قصہ ضیق کی بھی ہوتی ہے۔ اور حبوت قری الدم زیادہ ناک کرے اور مملت نہدے اطراف کی بندش کرنی لازم ہے
 خصوصاً اگر کسی دوا کے پینے سے قری الدم عارض ہوتی ہو۔ اور بیشتر اوس قری الدم میں جو سبب تناول کسی تیز دوا کے

اور اگر قری لہذا وینوس کے فوائد
 ہو جو بیان جالینوس

حادث ہوئی ہو شراب و دودھ ملا کر پانی جانی ہوا و دودھ و شیر ہو اور چڑخاں غالب بھی و دودھ ہوتا ہو اور مقدار چار تو طوی تک اسکا استعمال بخور
کیا گیا ہو ٹھوڑی سی مقدار کے بعد پھر ٹھوڑی مقدار پیا پڑ پانی جانی ہو بعد اسکے کچھ عین برکت ٹھوڑی کر کے پلائی جانی ہو۔ اور یہ تجربہ قوالدم کے
روکنے میں ادا جملہ یہ مرکب مجرب ہے قوالدم شدید کے بند کرنے میں اتفاقاً مخم کل طین مخم گندارانیون زراہنج صمغ عربی عصارہ بارتنگ میں ملت کر کے
خواہ عصارہ بعضی الراعی میں اور سرکہ صہین پانی زیادہ ملا ہو اسکے ساتھ استعمال کریں خواہ آب بارتنگ کو ہمراہ اگر کشش خون کی معدہ ہر زیادہ
معلوم ہو اور مقدار شربت اس دو کامرکب کی ایک شقال سے ایک درہم تک ہو سکتی ہے۔ ربوب جابھنکا استعمال بھی قوالدم کو نافع ہو۔ ادا جملہ
رب جوڑ بھی ہے۔ اور چند مرکبات جو قرا بادین میں مذکور ہوئے وہ بھی مفید ہیں۔ آسان علاج اسکا یہ ہو کہ مازدا اور گلغار ہر واحد ایک تروٹے
وزن اکینشال کے ایک قیراطانیون ملا کر تناول کریں آب بارتنگ کے ہمراہ قلوب اور کرب معدہ کا بیان کبھی معدہ میں قلوب اور کرب ایسا
اوجھتا ہو کہ بیمار کو غم پیدا ہوتا ہو اور اسی کرب و رے آرامی کو سبب ایک شکل سے دوسری شکل پڑو ایک جگہ سے دوسری جگہ اولٹ پھر کیا کرتا ہے اور
بیشتر اسکے ہمراہ خفقان ہمیشہ لازم رہتا ہو یا کبھی خفقان عارض ہوتا ہو اور مرض کو ممکن نہیں کہ اپنی بیماری کو چھانکریان کر سکے۔ اور بیشتر
اسکی طبیعت سرد اور داری عارض ہوتا ہو اور اکثر تغیر لون ایسے بیمار کا ہو جاتا ہو اور دراصل یہ مرض مثلی کا مبداء ہو اور اکثر اسی کرب
ہمراہ مثلی بھی ہوتی ہو اور کبھی پہلے کرب و رقلین پیدا ہو کر اسکا انتقال مثلی کی طرف ہو جاتا ہو سبب اس مرض کا وہی مادہ ہو جو مثلی پیدا
کرنیوالا خصوصاً جو قوت وہ مادہ تشریب ہو جائے ایسے کہ جب تک وہ مادہ تشریب ہے گا کرب و رقلین پیدا کر لگا اور جب نم معدہ میں مجتمع ہو جائے
مثلی پیدا ہوگی و معدہ پر اسکے ریزش ہوگی کہ طبیعت بعد حیرت اور تشویش کے دفع خطا کرتی ہے کبھی بقیہ بواجز او و بقیہ خواہ او و بقیہ مسلمہ
کے بھی کرب پیدا کرتی ہو ایسے وقت رب سفر جل اور رب انگور ترش دنیا چاہیے خواہ اور ازین نہیں بوب قالبتہ جو شکر معدہ میں جب کہ
جوش کھاتی ہو تو اسکے مقام سے مثل سبب شیرین وغیرہ پس چیز ضرور کرب بھی پیدا کرتی ہو۔ سرد پانی جو غیر وقت پیا جائے وہ بھی کرب پیدا
کرتا ہو اور اکثر حمایت میں آب سرد موجب زیادتی تپ کا ہوتا ہو اور سو آب گرم کو حمایت میں سرد پانی پینا ہرگز جائز نہیں ہو علاج اگر قلوب اور
کرب معدی قلیل ہو فقط شراب صہین آدھا پانی ملا ہو اسی کو زائل ہو جاتا ہو اگر دسین متوی معدہ بھی اجزا شریک ہوں خواہ مارا مل کے
ملائے سے خواہ ایسے ادویہ کو ملائے سے جو قندیل اس خطا کی کریں۔ اور جو کرب اور قلوب زیادہ ہو او سین او و غشیان کی حاجت ہوتی ہو
پھر اگر یہ مرض سبب حرارت اور خلطہ کے عارض ہو ہو اور یہی قسم اکثر عارض ہوتی ہے او سین شکیں مبررات مرطبہ کے استعمال سے اور طلاء
باردہ سے (جو مندل در کا فور اور گل سرخ سے بنای جائیں) پیدا ہوتی ہے۔ اسی قسم میں ضداد پوست کدو سے شیرین اور خرفہ سیاہ
اور مسلم جو کے ستوکا سرکہ اور پانی ملا کر بنانا مجرب ہو چکا ہے کہ معدہ اور جگر پر اس ضداد کو لگائیں۔ اور جب زیادہ مرض بڑھ جائے مندل
اور گل سرخ وغیرہ کا ضداد کریں۔ متجلد او و شہداء کے جو کرب معدی کو نافع ہیں ستو جو سلم مع پوست کا خصوصاً اناروانہ کے ہمراہ اور جب
ہے کہ جو دھوے ہوئے ہوں۔ اسی طرح قفاح جو کا جو اناروانہ سے بدون گرم معاملہ کے بنایا جائے اور رب سفر جل بھی نافع ہو۔ اگر مثلی نمو
شراب سے مطلقاً اجتناب کرنا چاہیے۔ پانی جو شراب میں آمیختہ کیا جائے لال تر ہندی اور شربت سیب کنہ جو تحلیل فضول کردی زرد کھیر یعنی
چمٹہ خیار کا پانی جسکی پوست اوتار لی ہو اور پھوٹا اساعلاب شکر طرز داور ایک درہم طابشر ملا کر دیا اسکی بھی لوگوں نے اسکے واسطے شاکلی
ہے خون جو معدہ اور اسعائین مجتبس ہو جائے دو درہم حوت ابض باطلی یعنی اسپندہ خواتین درہم پلانا چاہیے اب کرم کے
ہمراہ پھر اگر اسکے بعد بھی بستگی ہے اب حاشا اور اسی طرح افقہ ارانب یعنی معدہ شکر گوش کا استعمال کریں و دودھ کا معدہ میں

کہ اس میں طبیعت قصد اخراج اور دفع مادہ تو کرتی ہے مگر قادر اخراج اور دفع پر نہیں تشریح دوسرا احتمال اس فقرہ کا ذکر سے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس طبیعت کے قول میں جو کلیت صغرا کے ساتھ فقرہ سے منع کی گئی اب ترقی کر کے یہ بھی کہا کہ اگر صغریٰ جزئیہ بھی ہو تو طبیعت کلیت کبریٰ منع ہوگی جب بھی نتیجہ جزئیہ میں رست ہوگا اور گویا خلاصہ مطلب شیخ کے وہ دونوں فقرہ کا یہ ہوا کہ نہ تو قوی اور مثالی جہاں اقسام کی فقط مادہ صغیر سے پیدا ہوتی ہے اور نہ ہر ایک مادہ صغیر پہل دفع ہو سکتا ہے اخراج میں حرکت ضعیف کی حاجت ہو بلکہ بعض مواد صغیر عیسایہ دفع ہوتے ہیں کہ ان میں بھی حاجت حرکت قوی کی ہوتی ہے اور بعض مواد ناشیہ جس سے فوفاق پیدا ہوتی ہے سبب کی مقدار خواہ کمی رداوت انہو کے زیادہ موزی نہیں ہوتی پس ہجلی بھی حرکت قوی کو نہیں چاہتی یہ مطلب مترجم خاکسار کے ذہن میں آیا ہے شاید صحیح ہو یا نہ ہو اللہ اعلم متن بلکہ ہجلی کی حرکت ضعیف نہ تو قوی کی حرکت اور گویا ہجلی آنے کو وقت حرکت طبیعت کی تو کی طرف ضعیف شروع ہوتی ہے اور اسی سبب اکثر اوقات ابتدا میں ہجلی آتی ہے اور آخر کو قوی ہوجاتی ہے غالباً یہی بات ہے کہ حرکت طبیعت بروقت سے کرنے سے فوفاق کو کمتر ہوتی ہے اس لیے کہ سبب ہجلی کا ابتدا ہی کمتر کرنا ہے چہرے فقرہ اس سبب میں غفلت اور بزرگی یعنی زیادہ استحکام پیدا ہوا ہے اور امر ایسا ہی بڑھ جاتا ہے کہ حرکت ہجلی شدید ہو کر تپ پیدا کرتی ہے تفصیل ان اسباب کی جیسے وہ ہجلی پیدا ہوتی ہے جو فم معدہ کی ابتدا ہو چکنے سے عارض ہوتی ہے یہ ہجلی کہ کبھی یہ فوفاق کسی ایسے سبب سے پیدا ہوتی ہے جو موزی فم معدہ کو اپنی بروقت کی وجہ سے ہو چنانچہ لرزہ کے ہمراہ جو ہجلی عارض ہوتی ہے اسی قسم کی ہجلی فم معدہ اور سردی میں جو ہجلی آتی ہے خواہ اخلاط سردہ معدہ کی ہجلی خواہ اور کسی قسم کی بروقت سے ہجلی کے جسے مزاج مستحکم فم معدہ میں پیدا کیا ہو ایسا کہ بوجہ بروقت مستحکم کے فم معدہ کو سیٹھ اور او میں تشنج اور انقباض پیدا کرے یہ جہاں اقسام ہجلی کے اسی ذیل میں داخل ہیں۔ اور صبیان اور اطفال کو اسی قسم کی ہجلی عارض ہوتی ہے۔ بروقت ترین وجہ سے ہجلی پیدا کرتی ہے (۱) کہ مادہ بار و لازم اور پائیدار رہتا ہے اور ہر وقت متناہی ہو دے کہ ابتدا بروقت مادہ ہذا کی اور اس کی کیفیت جو حد اعتدال سے بڑھی ہوئی ہے فوفاق پیدا کرتی ہے (۲) یہ کہ بروقت تقبض یعنی سیٹھنا جلد فم معدہ کا اور تکثیف مسامات کرتی ہے اور اس سبب سے جو چہرین درمیانی مقامات لیف عضو کے متحمل ہوتی تھیں وہ سبب نہیں مقامات میں بند اور تقبض ہو کر ہجلی پیدا کرتی ہیں۔ دوسرا سبب فم معدہ کی ابتدا سے ہجلی پیدا ہونے کا حرارت ہے جس طرح حیات محرقہ میں کہ فم معدہ منشیج ہو کر ہجلی پیدا کرتا ہے اسی سبب فم معدہ سے فوفاق پیدا ہونے کا کسی لافح چیز کا معدہ میں ہونا مثلاً خردل اور فلافل وغیرہ کا استعمال خواہ انصیاب اخلاط باربر کا معدہ پر اور پینا اور دیکھ لناع کا جیسے فلافل کے ہمراہ شراب کے خصوصاً جو وقت کہ جس معدہ کی صحیح ہو خواہ جو فم معدہ کا ضعیف ہو اور ازین قبیل غذا یا فاسد جو تھیل کی کیفیت لناع کی طرقت ہو جائے صبیان کو ایسی ہجلی زیادہ عارض ہوتی ہے۔ اور اس طرح وہ ہجلی جو انصیاب ممراری سے فم معدہ پر عارض ہوتی ہے اور جیسے وہ ہجلی جو بروقت حرکت مواد کے ایامائے بحران میں اور سوت عارض ہوتی ہے جب حرکت مادہ کی معدہ کو سرے تک بفعل طبیعت ہوتی ہے تو اگر بذر یوہ تو سرے کے اس مادہ کو دور کر دے۔ چوتھا سبب اس ہجلی کا جو فم معدہ کی ابتدا سے ہی حادث ہو یہ ہجلی کوئی ریح فم معدہ میں بند اور محتبس ہو جائے خواہ طبقات فم معدہ میں یا مری میں اور پیدائش اس ریح کی ایسی تھوڑی اور ضعیف سی ہو جو منجر ہو اور قادر تحلیل پر نہ ہو۔ پانچواں سبب فم معدہ کی ابتدا سے ہجلی پیدا ہونے کا کوئی غیر موزی جو اس سبب گرانی پیدا کرے یہ پانچون اقسام فوفاق کے وہ ہیں جو سبب موزی کے موجودگی سے حادث ہوتے ہیں۔ وہ ہجلی جو سبب خشکی کے عارض ہوتی ہے جو ہی خشکی جو شدت ہو اور تشنج پیدا کرے جیسے او آخر حیات محرقہ میں ہوتی ہے خواہ بعد از اغات مجففہ کے اور جھوک میں جو دیر سے لگی ہو اور غذائے پوٹے اور بچہ فم فوفاق کی دلیل غلو کی ہے لہذا کبھی ایسی خشکی سے جو مستحکم نہ ہو ہجلی عارض ہوتی ہے ایسی ہجلی میں تھوڑے سے طبع ہو جاتا ہے اور اسی سے زائل ہوجاتی ہے۔ جو ہجلی سبب مشارکت دیگر اعضا کے حادث ہوتی ہے وہ مثلاً کسی کے جگر میں درم عظیم پیدا ہو اور خصوصاً اگر متعرج جگر میں ایسا درم عارض ہو خواہ مسدود میں درم ہو

یا جابجا دماغ میں دم پیدا ہو جائے خواہ ابھی دم پیدا نہیں ہوا مگر قریب ہو کہ پیدا ہو جاوے جسطرح شہ لار سے ہر خوشکستگی استخوان سر کی ضربت شدید سے عارض ہو خواہ ایسی کوئی شہ در در سان جس سے تمام سر کو نمٹے ہو جاوے کہ اگرچہ ابھی دم پیدا نہیں ہوا مگر قریب پیدا ہونے کے ہوا و ان اوقات کی بجلی بھی مشارکت ہو جاتی ہے یا جیسے حیات کو زمانہ تصعد اور زیادتی میں اور علامات بحران میں کہ یہ بجلی بھی شہرت بدن کے عارض ہوتی ہے تمہینی استدلال اوس بجلی کے عارض میں جو دم جگر سے عارض ہوتی ہے یوں کیا گیا ہو اور بعض اسیا خیال کرتے ہیں کہ چونکہ بروقت دم جگر کے انصباب مرار کا اثنا عشری آنت پر ہو کر معدہ پر ہوتا ہو اور بعد اوس کے دم معدہ پر لہند ایک آئی ہو یہ بھی سبب بیان کیا گیا ہو کہ چونکہ دم جگر تنگی اور غلط معدہ اور دم معدہ میں پیدا کرنا ہوتا ہے بجلی پیدا ہوتی ہے۔ اور یہی کہا گیا ہو کہ سبب اسکے حدوث کا مشارکت جگر کے معدہ سے ایک غصہ دقت سے ہو جو کہ جگر اور معدہ میں اتصال در وصل کا باعث ہو۔ اگر آدمی کو بجلی کسی مادہ سے آتی ہو اور از خود اوسے چھینک آجائی بجلی جاتی رہے گی۔ اور اس طرح اگر قے کر دے اور غلط مذکور کھجائے تب بھی بجلی فرد ہو جاتی ہے۔ پھر اگر فر کے بعد بھی بجلی بنی ہے معلوم کرنا چاہیے کہ یا تو دم اسکے معدہ میں ہے خواہ دم پنج میں اس بٹھ کے جو معدہ میں دماغ سے آیا ہو یا دماغ میں دم ہو اور پنج غصہ اور دماغ کے دم کے تاج سرخی شہر بھی بروقت بجلی کے ہوتی ہو اور معدہ اور دماغ کے دم میں تفرقہ اعراض اور ام معدہ اور اعراض اور ام دماغ سے کر لیا جاتا ہو۔ جو بجلی کہ علامات بحران میں داخل ہے بیشتر علامات جثہ میں سے ہوتی ہو اور اکثر علامات ردی میں شمار کی جاتی ہے چنانچہ مقلد البحران کتاب چارم میں مذکور ہو گا۔ کتاب فضول میں لکھا ہو کہ اگر تو ہونے سے بجلی نہ تھے اور ہمراہ بجلی کے سرخی شہر بھی ہو یہ علامت ردی ہو کہ دلالت دم معدہ خواہ دم دماغ پر کرتی ہے۔ اور کتاب علامات موت سرایع میں وارد ہو کہ جس شخص کو بجلی آتی ہو اور اوسکے داہنی جانب بدن کے کوئی دم خارج طبعیت یعنی خارج از دم متاد بدن کسی سبب سبب معدہ اور ام سے عارض ہو اور بجلی بھی شدید آ رہی ہو قبل از اللع آفتاب اوسکی جان نکھجائے گی اور مر جائے گا۔ اور اسی کتاب میں ہو کہ جس شخص کو بجلی کے ہمراہ طرد اور قز اور کزاز عارض ہو اور اوسکی عقل زائل ہو جائے مر جائے گا علامات جو بجلی تو آجائے سے ٹھہر جائے اوسکا سبب کوئی شہ موزی تصور کرنا چاہیے جسکے قتل سے خواہ اوسکی کیفیت لازم سے کسی وجہ پر وجہ اور بعد مذکورہ بالا سے بجلی پیدا ہوتی ہے۔ اور جو بجلی بعد سفر اغاث اور حیات محرقہ کے پیدا ہوتی ہے اور قز ہو جانے سے اوس میں سکون نہیں ہوتا بلکہ بجلی میں قز کے بعد زیادتی ہو جاتی ہے یہ بجلی پیوست کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے جو بجلی سبب سودا جگہ مادی یا غیر مادی کے حادث ہوتی ہو اوسکے علامات ابواب جامد یعنی عام بیان ہر ایک عضو کے ابواب سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ اور جو بجلی درام معدہ یا دماغی اور ام خواہ جگر کے اور ام سے پیدا ہوتی ہو اور سپر اعراض خاص ہر ایک دم کے دلالت کرتے ہیں جو اپنی اپنی جگہ نہ کور ہو چکے علاج قز کو اپنی نافع علاج اوس بجلی کا نہیں ہو جو سبب مثلا کثیر کے پیدا ہوتی ہو خواہ کسی موزی یا کیفیت کی ابتدا سے عارض ہوتی ہو اور اس طرح ہر ایک تحریک عنیف اور زہت جنبش دینی اور زور سے چھینا اور غصہ میں لانا اور پنج اور فرصت پیدا ہونی یا خوف جو اناک پیدا ہو جائے ترجمہ جیسے ہندوستان کی عورات بچوں کی بجلی کسی خوف حکایت کے بیان ہو کہ ہوتی ہیں خواہ کسی دور افتادہ کے یا دولاٹے سے جز کہ طبیعت مرہین اوسوقت متفکر غموشی یا رنج خواہ کسی طرح کے غصہ در ہو جاتی ہے لہذا بجلی ترک جاتی ہو اور یہ تدبیرات متعلق بقوا و نفسانی ہیں جو طب روحانی میں بخوبی بیان ہوتے ہیں چنانچہ ماہران علم نفس پر بخوبی ظاہر ہیں متن سردیانی چہرہ پر چھڑکنا اس قدر کہ بدن میں دقت کیفیت لرزہ کی سی پیدا ہو اور حرکت کرنی اور ریاضت اور سواری گھوڑے وغیرہ کی اور کھانسی کے ضبط کرنے پر صبر کرنا اور اوسکے ہیجان کو روکنا اور تشنگی پر صبر کرنا یہ سب امور بجلی کے معالجہ میں داخل ہیں چھینک آنے کو قلع اور دور کرنے پر اوس مادہ کے جس سے بجلی پیدا ہوتی ہے

این فصل به روی کتاب در حکایت
نارسی در مقام شکیباز و از انچه در این
ادس کاخص فیصله بر این است

ختمہ اول

ماہر عظیم ہے۔ ایضا اور شکم میں کثرت سے بھی جھکی رائل ہو جاتی ہے سبب کا یہ ہو کہ سائن کا بند کرنا حرارت اندرونی کو بڑھتا ہے اور اسی حرارت کو خارج ہونے کی طرف توجہ کی حرکت دینا ہر مسامات کی طرف سے بطور سبب متشاق ہو کر سردی کے اور جب حرارت کو حرکت ہونے کی اور وقت بخلاف نام میں بھی حرکت پیدا ہوتی ہے اور اسی حرکت سے وہ اظلام چسپندہ قائل ہو جاتے ہیں۔ نوم طویل بھی شدید الغصہ ہو اور اطراف کی بند شدہ رائل سبب سے کھلنے کا معدہ پر توڑنا اور مابین دونوں شانوں کے بطور پشت کے سنگی لگائی اور ادویہ محرقہ کا انھیں مقامات پر دینا کہ جہاں شخ ہو جاتا ہے یہ بھی نافع ہے۔

منجملہ حاجات نافذہ کے ایسی چکی کے واسطے جو کبھی اپنے دم لینے نہ رہتی ہو اور سبب متلائے خط کے پیدا ہونے کی وجہ سے ہر کوئی آغاضہ معالجہ اوسکا کر کے پھر ایسا چق اور عصارہ اشقیق ان دونوں سے ایک شقال و زکام ہندی و دوانق سے کرنا مال کیا جاسے اوسکا پندر

ہر کا مہر لکھا جاسے۔ پھر اگر سبب لاج یعنی خلط چسپندہ ہو اوسکے علاج میں تین چیزوں کا قصد کرنا واجب ہے (۱) تحلیل مادہ اور نقطیع اوسکی مثلاً کچھ خیمہ عنصلی سے کرین (۲) تبدیل مزاج کی استعداد کرین کہ معتدل ہو جائے اگر اوس مادہ کی ایزادی فقط وارت کیفیت غیر معتدل سے ہو۔

(۳) فم معدہ کے احساس کو خور اسافر و خدرات وغیرہ کے ذریعے سے ایسا ہو بخاین کہ طبع کی اذیت قبول نہ کرے بلکہ قبول کرے۔

اس قرص کی شایستہ تالیف لوگوں نے کی ہے فقط زعفران گل سرخ تازہ مصطکی سنبل مکہ چار شقال ہر بار دو دو دفعہ مال ہر ایک شقال انیون ایک شقال عصارہ اسپغول میں قرص پٹا کر کرین اور نصف شقال تناول کرین۔ اس قرص میں بزر قطنونا اور انیون خدر میں فم معدہ کی ہرین اور سنبل مقوی اور محلل اور اسلادون رطوبات معدہ کے مصل کی طرف مائل بخاری بول کی طرف سے اوزکا اخراج کر دیتی ہے اور صبراون میں رطوبات غلیظہ کو بخاری بزر کی طرف مائل کر کے اوسی طرف سے اوزکا اخراج کر دیتی ہے اور عصارہ رطوبات مذکورہ کے ہیں کہ بعد نفع کے ہر ایک خلط سہل الغصہ ہوجاتی ہے اس انھیں خواہ اس اور اوصاف کا ایک چاہو نے سے یہ قرص فوائد شدید اور تغلب نفس میں زیادہ تر سود مند تجویز کیا گیا ہے اور اسلے کہ جملہ تدابیر مزاج ایسا اسی سے پوری ہوتے ہیں پھر اگر چکی لگنے اور دیر نہ ہو جائے روغن کلکالنج سے ایسے وقت نفع پائے پیدا ہوتا ہے اور مقدار شربت اوسکی ایک چوبہ گرم کے ہمراہ اور منجملہ نافع ادویہ کے ایسے وقت طبعی زنجبیل قند ملا کر۔ پھر اگر اس سے زیادہ بھی شدید اور مزمن ہو جائے مابین اور جو راشات مثل کوئی کے آب نیلوم کے ساتھ بلکہ اکثر حاجت سے حاجین کبار کی زیادہ ہوتی ہے۔ تربیان اور غلونا کو فوائد کے دور کر کے میں نفع عظیم ہے اسلے کہ اس کی مقدار قوت خدر کے ہمراہ تقویت معدہ اور تحلیل اور دفع مادہ کی بھی قوت ہے جو ہر کربہ میں جب کبھی اور جب خفقون اور اقرص کو کبھی چکی کے واسطے شدید الغصہ میں۔ اور دیر نافذہ اوس فوائد کو واسطے جو مادہ یا ایسے مادہ سے جو قریب بار دے ہو صدابہ و رطوبت و زنون ہمراہ کسی شربت کے پائے جائیں اور اس طرح آب کرنس اور زل عنصل اور جن الما جو ایک قسم کا پودہ ہے اور اسلادون اور نارون اور مرزنجوش اور انجیران سے کہ گھٹنا کھجمان کا ایسی چکی میں سکون پیدا کرتا ہے۔ اور زراوند اور دقوان و رانیون اور زنجبیل اور زراسن خشک شدہ اور عصارہ کا دقانت اور سا فح ہندی اور دینج ترکی اور قیسوم یہ سب دو یہ ایک ایک تہا اور مرکب چند اجزا انہیں سے ہر کوئی نافع ہیں انھیں ادویہ سے تعویذات اگر طیار کیا جاسے ہیں تو وہ معدہ کو زیادہ موافق ہوتے ہیں اور اوزکا ٹھہرنا معدہ میں دیر تک نہ رہتا ہے نسبت اس کے کہ شرفیات کے طور سے سنبھل ہون اور قعر معدہ کی طرف دفعہ گر جائیں۔ چند بار شربت کو ایسی چکی میں غاصبت عجیبہ ہے۔ کبھی تین درہم تک چند بار شربت میں اس کو یہ سرکہ اور دولت اسکر جہانی کے استعمال کیا جاتا ہے۔ منجملہ اوز ادویات کے جو کافا مہرہ پالنے سے زیادہ معلوم ہوتا ہے یہ وہاں کہ سلا قیسوم در فودنج جلی اور مصطکی کو ہوزن سے کر بانی میں اوبالین اور شراب کے ساتھ بلالین۔ ایضا مصطکی اور دار چینی اور عنصل تین اوقیہ ایک نسط

پینے میں اور فیض میں خوش میں اور چند روز بخور اوروں بلا باکرین۔ البتہ جو چکی مادہ بار در طب ہے ہوا و سکون طرون ہر ماہ اہل کے مفید ہر ایضاً خوشنجان اور شدت صبح کو وقت تناول کیا جائے اور شام کو بقدر جواز کے جو ایک شقال ہے۔ ایک دو چکی ترکیب یہ ہر فطرا اور زعفران اور اذخر اور تمام یا بیل اور فودج نہری اور نفع اور سداب و رخم کر فحل و رکند و ماہ سارون مکد و دور ہم افیون گل سنخ خشک شدہ ہر واحد نصف در ہم کبر خلیل سے سرکہ میں پرورد کی ہوئی بھی ایسی چکی کے دور کرنے میں بڑی شایگانہ ہے۔ کبھی ان ادویہ مذکورہ کی اعانت استعمال سے ادویہ معطر کی گنجائی ہر کھینک لے سے مادہ کو حرکت پیدا ہوتی ہے۔ پھر اگر سب فوان کا بروقت سا جذبہ بلانہ ہو پس ادویہ مذکورہ ہمراہ سرکہ اور پانی کے نافع ہوتی ہیں اور انھیں ادویہ کا ضار گردان اور لیتہ یعنی مقام خراور قربانی پر کیا جاتا ہے اور بیٹے شرا بیٹ کے بھی یا انھیں ادویہ کو بطور طلا کے گردن اور لیتہ پرزیت کٹنہ خواہ روغن بابونہ خواہ روغن فشاہ اکار کے ہمراہ استعمال کرتے ہیں۔ اور سطح حلا و غنما گرم تنہا بدون آمیزش کسی دوسرے نافع ہونے میں خصوصاً روغن بابونہ خواہ روغن جبین جند بادستر اور کون اور ابلدان خوشنجان ہو۔ یا جند بادستر اور فطاشیرین ہر واحد نصف در ہم فطر السیون ایک در ہم آب سیسنبہ یعنی نام کر ساتھ خواہ طبوغ فودج اور انیسون اور مصطکی کے ہمراہ یا پوست برون پستہ جو باہر کا حینک اور سطح ہوتا ہے ہمراہ اذخر کے پانی میں پکے جائیں اور اس میں جو شانہ کو ملائیں۔ بعض مجربین نے کہا کہ پوست شگوفہ خرا اگر خشک کر کے خوب بسی جائے اور ایک شقال اسکا ہمراہ آب رازیانہ اور رخم سداب کے تناول کیا جائے زیادہ نافع ہوگا۔ اور نہ محض ماور نہیں کہ فوان تابکو بد و نافع کرے۔ اگر فوان بار کٹنہ ہو جائے اور شدت اسکی بڑھ جائے بدون خالی نہ پھینے رکھنے کے معہ ہمراہ اور اسکے ادویہ محرمہ لگانے کے چارہ ہوگا۔ جو چکی رخم معتد سے فم معدہ پر خواہ معدہ میں جو رخم معتد ہو خواہ مری میں احتباس یا ع سے پیدا ہو ایسی چکی کو حمام کرنا اور کسب قدر رکند رانی میں میسر تناول کرنا مفید ہوتا ہے اور اسکے بعد جرمہ آب گرم پلانا۔ راسن خشک بھی ایسی چکی کے ازالہ میں نہایت مفید دوا ہے۔ جو چکی کسی ایسے فطلا فاع کی وجہ سے پیدا ہو جو خود فم معدہ میں پیدا ہوتی ہے خواہ او سپر ریش کسی درجہ سے کرنی ہے ایسے بیمار کوئی کرنے کی ایذا برداشت کرانی چاہیے بشرطیکہ فر کرنی ممکن ہو اور قوی ایسی دوا سے کرنی چاہی جس سے اخراج اوی فطلا کا ہو یا سہل یا بیچ ہر سنگین کے اور شل شرا فستین کے دیا جائے۔ اور بیشتر فقط سرکہ اور پانی کا پلانا کافی ہوتا ہے اور مسک کو جرمہ جرمہ کھونٹ جانا خواہ روغن بادام کبرجہ جرمہ پلانا آب گرم کے ہمراہ بھی مفید ہے اور نیند کی طرف اسکو مائل کرنا اور نوم طویل سے اسکو خور کرنا جب تک ممکن ہے۔ اور اس سطح مار الشیر بھی اسکو زیادہ نفع دیتا ہے خصوصاً آب انار شیرین ملا کر اور آب انار مجوش ملا کر۔ دو فون انار یعنی شیرین اور ترش کا پانی بھی نافع ہے کہ تنقیہ ہی کرتا ہے اور قنوت معدہ بھی اس کے ہمراہ پیدا ہوتی ہے۔ اگر سب چکی کا یہ پوست عارضی ہوا و سکا علاج شیردوش شیدہ اور آب روغنما مشہورہ ہمراہ روغن بادام اور روغن کدو کے ہمراہ اس کے بعد مار الشیر اور آب کدو اور آب خیار اور لعابات بار دہ۔ سطح ایسی سرد تر چیزوں کی مالش خارج سے بھی کرنی چاہیے اور فواصل کی ترخ بھی کرنی ضرور ہے اور آبرن و غیرہ کا استعمال کرنا چاہیے مگر حرج نے لکھو میں ایک مریض منسی داروغہ احمد علی کا علاج فوان بیسی کا تھا مکھن اور کلوئی کھلانے سے کہا اور فوراً صحت ہوئی اگرچہ اطباء جواب دے چکے تھے اور مریض نے مادہ مرگ ہو چکا تھا اور موت کر چکا تھا مگر دوا کے اذرتے کے ساتھ چکی رک گئی اور پھر نہ آئی۔ متن اگر چکی تو کے بعد عارض ہو اور مریض اپنے شعور سے بقیہ فطلا لایع کا معہہ میں دریافت کرے کہ وہ بقیہ هنوز لایع کر رہا ہے اور بخوڑی سی متلی بھی ابھی موجود ہوا و سکون تا تر جھینک لائے کی تدبیر کرنی چاہیے اور اس سے پہلے ایسی دوا جو حلق اوی فطلا کی ہو پانی چاہیے۔ شل رب الوبی غارا اور رب نرندی اور خصوصاً نرندی کے

جو سنہ کا حکم چھپک پیدا کرنے سے دنیا چاہیے۔ پھر اگر یہ تندرستی طبع کا اگر نہ ہو بلکہ کسب قدر تندرستی ہو تو معدہ پر متبادر امراض معدہ کا لگانا چاہیے اور ہر ترجمہ میں کھلائی چاہیں کہ جن میں اکثر تلی پیدا کر نیکانہ ہو بلکہ اوہین کسب قدر تعزیر ہو جسے باب بخود اور کسب قدر نکسین بھی پیدا کر نیکانہ ہو ورنہ بادام اور غوث بھی میں جیسے آب گوشت جو زہد اور مرغ کا اور خوشبو بھی ہون جیسے قصبہ لندریہ۔ جو بچکی ورم جگر وغیرہ دیکھو اور ام سے پیدا ہوتی ہو اور اسکا علاج اسی ورم کے علاج سے کیا جائیگا اور اگر نفس کی حاجت ہوگی فصد بھی کیا کرگی اور تبدیل مزاج معدہ اور فصد آب انار اور آب جوار کا سنی اور ضار ہا سے مذکورہ سے کیا جائے گی جو احوال مراق اور شرا سیف کو عارض ہوتے ہیں کبھی انھیں اٹھان میں اسباب مواد موجودہ کے اختلاج عارض ہوتا ہے اور بیشتر جو مواد ان مقامات میں فراہم ہوتے ہیں ایسے ردی اور غراب ہوتے ہیں اگر ان کی آفت دماغ تک پہنچتی ہو اور اس جہت سے مانگو لیا جائے مراقی اور صرع مراقی حادث ہوتی ہے۔ چنانچہ اوپر بتے بیان کیا ہے۔ اور کبھی یہ اختلاج قریب فم معدہ کے گوشت اور جلد میں ہوتا ہے خواہ ایکہ خود فم معدہ میں ہوتا ہے اور شائبہ خفقان کے ہو جاتا ہے۔ کبھی مراق اور شرا سیف میں انتفاخ لازم اور نفل پیدا ہو کر دلالت فرمیکسی فنت اختلاج وغیرہ پر کرتا ہے اور کبھی اسی انتفاخ اور نفل کو دلالت اور ام معدہ اور جگر وغیرہ پر ہوتی ہے پھر اگر کچھ مراقی اور شرا سیف کا اوپر کی طرف محسوس ہوتی ہوئے بردلالت کر گیا۔ اور حمایت حادثہ میں یہ کچھنا ہیجان در دوسرے اور رعائت پر خواہ حدود تو پر دلیل ہوتا ہے۔ چنانچہ اسکی تفصیل باب علامات بحران کتاب چارم میں ہم کریں گے۔ یا اس کچھنا سے انتقال مادہ ورم کا اوپر کی طرف ثابت ہوتا ہے۔ اور اگر کچھنا اس مقام کا نیچے کی طرف ہوا و نانات کے گرد تک و سکا اثر ہو چکا ہوا انتقال مارہ بجانب سفلی اور اسہال بردلیل ہوگا اور تاکہ اس دلالت پر شخص یعنی مژد سے ہوتی ہے۔ تندر شرا سیف کا اوپر کی طرف حمایت و بانیہ میں زیادہ ہوتا ہے۔ اور اگر کچھ ایسا تندر سبب کسی پوست کے پیدا ہو جو تالیع حرارت خواہ برودت کے ہوتی ہے اور کبھی یہ تندر مذکورہ تالیع ورم باطنی کے ہوتا ہے اگر جہ وہ اور ام نیچے کی جانب میں بھی ہوں۔ لیکن جو اور ام اوپر کے اعضا میں ہوتے ہیں اونکے ہمراہ تندر شرا سیف اوپر کی طرف ہوتا ہے اور میں اور مزاحمت ورم و دونوں اس تندر کے ساتھ ہی باعث ہوتے ہیں۔ یہ انتفاخ مراق اور شرا سیف امراض حادثہ میں ردی ہو اور اس کے ہمراہ یرقان کبیدی بھی ہوتا ہے۔ کبھی انھیں اعضا سے مذکورہ میں شرا سیف و مراق تک درد ہا یا لازعہ ورا و جاع مددہ بسبب امراض جگر اور امراض طحال اور اور ام عضل کے پیدا ہوتے ہیں اور حمایت اور بحرانا امراض میں بھی ہو اوجاع حادث ہوتے ہیں۔

خاتمہ

پہلا حصہ جلد سوم ترجمہ قانون شیخ الرئیس کا امراض مدج پر مشتمل ہوا جس میں تیرہ فن کا ترجمہ ہے۔ اب جو دھواں فن امراض جگر سے دس حصہ میں جو اسکے بعد آتا ہے شروع ہوگا اور اس حصہ پر دوسرا حصہ جلد سوم کا یعنی امراض خاصہ کا بیان ختم ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ واخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین والصلاۃ علیٰ رسولہ وحبیبہ محمد وآلہ العصورین

کتبہ بیمناہ الدائرة غلام حسین الکاظمی الکنٹوری عفی عنہ

فہرست مضامین حصہ دوم جلد سوم ترجمہ قانون الشیخ الرکس

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲	چودھویں فن امراض و احوال جگر کا بیان	۳۱	اور ام بارہ کا اور درم بلقی و سوداوی سرطانی	۳۱	پہلا مقالہ تشبیح مراد و طحال و دیرستان کا بیان -
۳	پہلا مقالہ تشبیح جگر اور سور مزاجا سے	۳۲	دبیلہ جگر اور درم ماسارینا کا بیان	۴۱	تشریح طحال
۴	جگر کا بیان	۳۳	علاج اور ام گرم جگر کا	۴۲	یرقان اصفر و سود کا بیان
۶	دلائل احوال جگر کا بیان	۳۴	علاج ورم صفراوی جگر کا	۴۶	علامات و اسباب یرقان اصفر کا بیان
۸	علامات مزاجا سے جگر کا بیان	۳۵	علاج ورم صفری جگر کا	۴۸	علامات و اسباب یرقان سود کا بیان
۹	امراض جگر کا بیان اجمالی طور پر	۳۸	علاج اور ام بارہ جگر کا بیان	۴۹	علاج یرقان اصفر
۱۰ و ۹	دلائل سور مزاج حار و بارہ و طب و یابس	۳۹	علاج ورم صلب سوداوی جگر کا بیان	۵۵	علاج یرقان سود
۱۱	جگر کا بیان	۴۰	علاج اور ام مزاج کا بیان	۵۶	دوسرا مقالہ دیگر امراض طحال کا بیان
۱۲	معالجات عامہ جگر کا بیان	۴۱	علاج اور ام ماسارینا	۵۷	علامات امزجہ طحال کا بیان
۱۳	معزات جگر	۴۲	ضربہ و سقطہ جگر کا بیان	۵۸	علاجات امزجہ غیر طبی طحال کا بیان
۱۴	اشیاء و مواد جگر	۴۳	انشقاق و انقطاع جگر کا بیان	۵۹	اور ام طحال کا بیان عام
۱۵	علاج سور مزاج حار جگر کا بیان	۴۴	چوتھا مقالہ امزجہ اقسام اسہال کبریٰ کا بیان	۶۰	علامات حملہ اور ام طحال کا بیان عام
۱۶	علاج سور مزاج بارہ جگر	۴۵	سور القیہ کا بیان	۶۱	معالجہ عام اور ام طحال کا بیان
۱۷ و ۱۶	علاج سور مزاج یابس و طب جگر کا	۴۶	استسقا کا بیان عام طور پر	۶۲	سودہ طحال
۱۸	علاج سور مزاجا سے مرکب جگر کا بیان	۵۰	اسباب خامہ حملہ اقسام استسقا کا بیان	۶۳	نفخہ و ریح طحال
۱۹	علاج صفر کبریٰ کا بیان	۵۱	اسباب استسقا سے کمی	۶۴	درود ہائے طحال
۲۰	دوسرا مقالہ ضعف جگر اور سدہ و درد ہائے	۵۲	اسباب استسقا سے طبعی		سولہویں فن امراض و احوال معاو
۲۱	جگر و نفخہ جگر وغیرہ کا بیان	۵۳	علامات عام حملہ استسقا کا بیان		مقعد کا بیان
۲۲	ضعف جگر	۵۴	علامات استسقا سے زرقی		پہلا مقالہ تشبیح اور اسہال کا عام بیان
۲۳	سدہ جگر	۵۵	علامات استسقا سے کمی		تشریح امعاء و شش گانہ
۲۴	نفخہ و ریح جگر کا بیان	۵۶	علامات استسقا سے طبعی	۱۰۱	روانی شکم کا بیان اور اقسام کی تفصیل
۲۵	وجع بطنہ و درد جگر کا بیان	۵۷	معالجات عامہ سور القیہ و استسقا	۱۰۲	اسہال اسہال کا بیان
۲۶	تیسرا مقالہ اور ام و تفرق اتصال ہائے	۵۸	علاج استسقا سے زرقی	۱۰۳	اقسام سحج کا بیان
۲۷	جگر کے بیان میں	۵۹	علاج استسقا سے کمی کا بیان	۱۰۴	بیچش کے اقسام و اسباب کا بیان
۲۸	بیان ام اور ام جگر اور جزا اعضا قریب جگر میں	۶۰	علاج استسقا سے طبعی	۱۰۵	ہیضہ کا بیان
۲۹	علامات کلیہ اور ام جگر	۶۱	چند دھوان فن امراض مراد و طحال	۱۱۰	علامات اسہال کا بیان
۳۰	درم حار جگر کا بیان	۶۲	کا بیان	۱۱۵	علاج مطلق اسہال کا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۸	غذا بیماریاں اسہال کا بیان	۱۵۳	چوتھا مقالہ معالجہ قولنج و ابلاتوس کے بیاہین	۱۹۰	اور ام گرم مقعد کا بیان
۱۲۱	دوسرا مقالہ معالجات خاصہ حسبہ اقسام	۱۵۳	اور دیگر امراض جزئیہ معالجات کا بیان	۱۹۱	شقاق مقعد کا بیان اور علاج
۱۲۲	اسہال کا بیان	۱۵۵	قانون عام معالجہ قولنج	۱۹۲	استرخار مقعد
۱۲۳	اسہال کبیری کا علاج	۱۵۶	علاج قولنج بارد کا	۱۹۳	خروج مقعد
۱۲۴	علاج اسہال معدی و معوی کا	۱۶۳	علاج قولنج ربکی	۱۹۴	نواصیر کا بیان
۱۲۵	علاج اسہال مراری کا	۱۶۴	علاج قولنج صفراوی	۱۹۵	خارش مقعد
۱۲۶	علاج اسہال سوداوی ٹال کا	۱۶۵	علاج قولنج ورمی	۱۹۶	فروج مقعد
۱۲۷	علاج اسہال دسوی	۱۶۶	علاج قولنج سوداوی	۱۹۷	اٹھارواں فن احوال امراض گمردہ کا بیان
۱۲۸	علاج سبب و فروع امعا کا بیان	۱۶۷	علاج قولنج نقلی	۱۹۸	مقالہ پہلا کلیات احکام گمردہ
۱۲۹	علاج اسہال غذائی	۱۶۸	علاج ادس قولنج کا جو ضعف دافعہ سے ہو	۱۹۹	تشریح گمردہ
۱۳۰	علاج اسہال دماغی	۱۶۹	علاج ادس قولنج کا جو ضعف حس سے ہو	۲۰۰	امراض گمردہ کا بیان اجمالی
۱۳۱	علاج اسہال شدی	۱۷۰	علاج قولنج التوائی	۲۰۱	دلائل امزجہ گمردہ
۱۳۲	علاج اسہال زدیانی	۱۷۱	علاج قولنج ورمی	۲۰۲	ہزال کلیہ
۱۳۳	علاج اسہال تنکائی	۱۷۲	علاج قولنج فتقی	۲۰۳	ضعف گمردہ
۱۳۴	علاج ہیضہ	۱۷۳	غذا دہی بیماریاں قولنج کا بیان	۲۰۴	سج گمردہ
۱۳۵	علاج اسہال جو بوجہ دوپہلہ کے عارض ہو	۱۷۴	مضرات قولنج	۲۰۵	در گمردہ
۱۳۶	تدبیر اسہال بحرانی	۱۷۵	ایلاتوس کا بیان	۲۰۶	دوسرا مقالہ درام و تفرق اتصال
۱۳۷	علاج پیش	۱۷۶	علامات ابلاتوس کے	۲۰۷	گمردہ کا بیان
۱۳۸	تیسرا مقالہ قولنج اور درد ہاک معالجات کا بیان	۱۷۷	علاج ابلاتوس کا	۲۰۸	اور ام خارہ گمردہ
۱۳۹	منص بعضہ مروڑے کا بیان	۱۷۸	ایطار اور سرعت قیام	۲۰۹	علامات اور ام گمردہ
۱۴۰	تفرق اور خروج ریح غیر ارادی کا بیان	۱۷۹	مقدار براز کی کمی بیشی	۲۱۰	علاج اور ام گمردہ
۱۴۱	قولنج و احتباس نقل کا بیان	۱۸۰	پانچواں مقالہ دیدار کا بیان عام	۲۱۱	اور ام بلغمی گمردہ
۱۴۲	علامات قولنج کا بیان عام بطور پر	۱۸۱	علامات مشترکہ حسبہ اقسام دیدار یعنی کثرت کی	۲۱۲	اور ام سلبہ سوداوی گمردہ کا بیان
۱۴۳	فرق درمیان قولنج و سنگ گمردہ کے	۱۸۲	معالجہ دیدار	۲۱۳	فروج گمردہ
۱۴۴	علامات خاصہ ہر ایک قسم کے قولنج کے اور پہلے	۱۸۳	غذا دہی اصحاب دیدار کی	۲۱۴	جھوپ گمردہ
۱۴۵	قولنج بلغمی کا بیان	۱۸۴	سقطہ و صریشکم کا بیان	۲۱۵	حصا گمردہ یعنی سنگ گمردہ
۱۴۶	علامات قولنج ربکی	۱۸۵	بیان عام امراض مقعد کا	۲۱۶	علامات سنگ گمردہ
۱۴۷	علاج قولنج نقلی	۱۸۶	علاج بواسیر	۲۱۷	معالجہ سنگ گمردہ
۱۴۸	علامات قولنج ورمی	۱۸۷	تغذیہ اصحاب بواسیر	۲۱۸	انیسواں فن امراض شذیہ و آلات قبول
۱۴۹	علامات التوائی فتقی	۱۸۸	تغذیہ اصحاب بواسیر	۲۱۹	کے بیان میں
۱۵۰	علامات دیگر اقسام قولنج	۱۸۹	تغذیہ اصحاب بواسیر	۲۲۰	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶۰	تخراب نسل کے	۲۶۰	مقالہ پہلا احوال شانہ	۲۶۰	تخراب نسل کے
۲۶۱	اوقات جماع	۲۶۱	نشریح شانہ	۲۶۱	اوقات جماع
۲۶۲	کس منی سے نطفہ بنتا ہے	۲۶۲	امراض شانہ کا بیان عام	۲۶۲	کس منی سے نطفہ بنتا ہے
۲۶۳	جماع کنندہ کی شناخت	۲۶۳	سنگ شانہ اور دوسرے علامات	۲۶۳	جماع کنندہ کی شناخت
۲۶۴	نقصان باہ	۲۶۴	علاج سنگ شانہ	۲۶۴	نقصان باہ
۲۶۵	علامات نقصان باہ	۲۶۵	درم گرم شانہ	۲۶۵	علامات نقصان باہ
۲۶۶	معالجات نقصان باہ	۲۶۶	درم صلب سوداوی شانہ	۲۶۶	معالجات نقصان باہ
۲۶۷	کثرت شہوت	۲۶۷	قروح شانہ	۲۶۷	کثرت شہوت
۲۶۸	محفظات منی	۲۶۸	جرب شانہ	۲۶۸	محفظات منی
۲۶۹	کثرت در ورمی و مذی و دوزی	۲۶۹	جمود الدم	۲۶۹	کثرت در ورمی و مذی و دوزی
۲۷۰	کثرت احتلام	۲۷۰	خلع اور استر خار شانہ	۲۷۰	کثرت احتلام
۲۷۱	منی کا نیک شکل خراب شکل	۲۷۱	ادجاع شانہ	۲۷۱	منی کا نیک شکل خراب شکل
۲۷۲	تدبیر اذن لوگوں کی جنسین کثرت جماع سے	۲۷۲	منفعت شانہ	۲۷۲	تدبیر اذن لوگوں کی جنسین کثرت جماع سے
۲۷۳	ضرر ہونچنا ہی	۲۷۳	ریج شانہ	۲۷۳	ضرر ہونچنا ہی
۲۷۴	تدبیر اذن لوگوں کی جنسین کثرت جماع سے	۲۷۴	دوسرا مقالہ امراض بول کا بیان	۲۷۴	تدبیر اذن لوگوں کی جنسین کثرت جماع سے
۲۷۵	کوئی ضرر دماغی ہونچا ہو	۲۷۵	کیفیت طبعی خروج بول کی	۲۷۵	کوئی ضرر دماغی ہونچا ہو
۲۷۶	کثرت نعوذ اور فرسیوس کا بیان	۲۷۶	حرکت بول	۲۷۶	کثرت نعوذ اور فرسیوس کا بیان
۲۷۷	عطیوط کا بیان	۲۷۷	قلت بول	۲۷۷	عطیوط کا بیان
۲۷۸	صلت آئندہ	۲۷۸	عسر اور احتباس بول	۲۷۸	صلت آئندہ
۲۷۹	خفشی کا بیان	۲۷۹	تقطیر البول	۲۷۹	خفشی کا بیان
۲۸۰	ملفوظات زن و مرد و مخططات ذکر و مضیقات	۲۸۰	بول فی الفراش کا بیان	۲۸۰	ملفوظات زن و مرد و مخططات ذکر و مضیقات
۲۸۱	فرج کا بیان	۲۸۱	ذیابیطس کا بیان	۲۸۱	فرج کا بیان
۲۸۲	دوسرا مقالہ اعضاء تناسل کے	۲۸۲	کثرت بول	۲۸۲	دوسرا مقالہ اعضاء تناسل کے
۲۸۳	امراض دیکھ	۲۸۳	بول الدم اور بول مدہ وغیرہ کا بیان	۲۸۳	امراض دیکھ
۲۸۴	درم خصیہ	۲۸۴	ہیون فرج اعضاء تناسل کا بیان	۲۸۴	درم خصیہ
۲۸۵	درم بار خصیہ	۲۸۵	مقالہ پہلا امور کلیہ متعلقہ اعضاء تناسل اور	۲۸۵	درم بار خصیہ
۲۸۶	درم صلب خصیہ	۲۸۶	مقامات منی کا بیان	۲۸۶	درم صلب خصیہ
۲۸۷	مرض عاتونا اور ارساطون	۲۸۷	دلائل امراض طبعی اعضاء منی	۲۸۷	مرض عاتونا اور ارساطون
۲۸۸	درم انشیں و قصب کا بیان	۲۸۸	منافع جماع	۲۸۸	درم انشیں و قصب کا بیان
۲۸۹	درم ازمنی خستین	۲۸۹	مضر شہ سے جماع	۲۸۹	درم ازمنی خستین
۲۹۰	خصیہ کا ادب پر مقرر جاننا	۲۹۰		۲۹۰	خصیہ کا ادب پر مقرر جاننا
۲۹۱		۲۹۱		۲۹۱	
۲۹۲		۲۹۲		۲۹۲	
۲۹۳		۲۹۳		۲۹۳	
۲۹۴		۲۹۴		۲۹۴	
۲۹۵		۲۹۵		۲۹۵	
۲۹۶		۲۹۶		۲۹۶	
۲۹۷		۲۹۷		۲۹۷	
۲۹۸		۲۹۸		۲۹۸	
۲۹۹		۲۹۹		۲۹۹	
۳۰۰		۳۰۰		۳۰۰	
۳۰۱		۳۰۱		۳۰۱	
۳۰۲		۳۰۲		۳۰۲	
۳۰۳		۳۰۳		۳۰۳	
۳۰۴		۳۰۴		۳۰۴	
۳۰۵		۳۰۵		۳۰۵	
۳۰۶		۳۰۶		۳۰۶	
۳۰۷		۳۰۷		۳۰۷	
۳۰۸		۳۰۸		۳۰۸	
۳۰۹		۳۰۹		۳۰۹	
۳۱۰		۳۱۰		۳۱۰	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۱۰	دوسرا مقالہ حل اور وضع حمل کا بیان	۳۳۷	تفتن و مکمل رحم کا بیان	۳۶۳	ہوتے ہیں۔
۳۱۱	تدبیر کلی حاملہ	۳۳۸	زن مفتقہ کی تدبیر یعنی جسکی بکارت جاتی رہی ہو	۳۶۳	علامات مشترکہ مفتقہ
۳۱۲	نفسا کی تدبیر	۳۳۹	شقاق رحم	۳۶۵	معالجات عامہ مفتقہ کا بیان
۳۱۳	اشتمائے حوامل کا بیان	۳۴۰	بیان رحم کی کھجلی اور عورتوں کے مرض فریمیوس کا	۳۶۶	علاج مفتقہ امعا اور مفتقہ شرب
۳۱۴	علامات استقاط حمل	۳۴۱	نواصیر رحم	۳۶۷	علاج مفتقہ مائی
۳۱۵	حفاظت جنین اور استقاط سے بچانے کی تدبیر	۳۴۲	ضعف رحم	۳۶۸	علاج مفتقہ ریچی
۳۱۶	استقاط اور مردہ بچہ نکالنے کی تدبیر	۳۴۳	ادجاع رحم	۳۶۹	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
۳۱۷	تدبیر حاملہ کی بعد از استقاط اور خیمہ نکالنے کی تدبیر	۳۴۴	سیلان رحم	۳۷۰	نات کا اونچا ہونا
۳۱۸	منع حمل کا بیان	۳۴۵	احتیاس حیض	۳۷۱	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
۳۱۹	مرض رجا کا بیان	۳۴۶	اعراض احتیاس حیض	۳۷۲	نات کا اونچا ہونا
۳۲۰	رٹکے کی پیدائش طبعی و غیر طبعی و عسر ولادت کا بیان	۳۴۷	چوتھا مقالہ آفات وضع رحم اور اسکے اورام وغیرہ کا بیان	۳۷۳	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
۳۲۱	دشواری اور آسانی سے ولادت ہونے کے علامات اور تدبیر ذرہ کا بیان	۳۴۸	رقت رحم	۳۷۴	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
۳۲۲	تدبیر اور عورت کی مسکود منع حمل میں دشواری ہو	۳۴۹	انفلاق رحم	۳۷۵	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
۳۲۳	تدبیر ولادت غیر طبعی و درم رحم وغیرہ کا بیان	۳۵۰	نواصیر رحم اور انقلاب رحم وغیرہ	۳۷۶	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
۳۲۴	تدبیر غشی حاملہ	۳۵۱	سیلان رحم	۳۷۷	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
۳۲۵	ادویہ سہلہ ولادت	۳۵۲	ادرام حارہ رحم	۳۷۸	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
۳۲۶	نفساء کے احوال کا بیان	۳۵۳	درم بطنی رحم	۳۷۹	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
۳۲۷	علاج کثرت نفاس کا اور زچہ کی چون وغیرہ دیگر عوارض کی تدبیر	۳۵۴	درم صلب سوداوی رحم	۳۸۰	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
۳۲۸	تدبیر درد رحم و درم رحم کا بیان	۳۵۵	انفلاق رحم	۳۸۱	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
۳۲۹	تیسرا مقالہ نام امراض رحم کا بیان	۳۵۶	بخور اور آبلہ بوا سیر رحم کا بیان	۳۸۲	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
۳۳۰	احکام حیض	۳۵۷	گوشت زائد و مسہ فرج کا بیان	۳۸۳	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
۳۳۱	افراط روانی خون حیض کا بیان	۳۵۸	رحم میں پانی بھر جانے کا بیان	۳۸۴	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
۳۳۲	علاج سہلہ رحم	۳۵۹	نفخہ رحم	۳۸۵	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
۳۳۳	قروح رحم	۳۶۰	ریاح رحم	۳۸۶	علاج قبلہ رحمی اور دوالی کا
			بایسوان فن امراض ظاہرہ و ظریفہ کے بیان میں		
			پہلا مقالہ بیان اون امراض کا جو ان اعضا کو براہ مقدار وضع کے عارض		

صنایع مکمل فضل سلار و ما
بعنوان رئیس مین و نول ق مین

اندون کتاب مستطاب افادت اقتساب حاوی مطالب طبیه مطاوی آرب حکیم
مخزن عوائد معدن فوائد مستند حکما مقبول اطباء حصه دوم از جلد سوم



بریان اردو و ترجمه قد و ارباب تحقیق و زبده اصحاب تدقیق یکد تا زبده ارباب همه دانی
مولوی حکیم سید غلام حسنین صاحب رس و مهتم درسه ایمانی حسب الایمانی نویسنده و ناشر

مطبع منشی نوکشو کانیو بر طبع من مطبوعه جان هوئی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

چودھواں فن جگر اور احوال جگر کے بیان میں اور اوسمین چار مقالے ہیں

پہلا مقالہ کلیات احوال جگر کے بیان میں اور اب جگہ ہم تشریح جگر کی لکھتے ہیں اور کتہہ ہیں کہ جگر وہ عضو ہے جس سے خیمہ اور انجی مدہی خون بنانے غذا سے
 وارہ کی ہوتی ہے اگر چہ اسار بقا جی کبھی کبھار تبدیل کیلوس کی خون کیطرت کر دیتا ہے اسلیئے کہ اسال بقا میں بھی قوت جگر کی قدر ہو کہ رخصت ہوئی ہے
 خون در حقیقت وہی غذا ہے جسکا استعمال ہر صحت جگر کے ہوا ہے کیونکہ جگر کی صورت کیا ہو وہ سب کوشت ہر مثل خون کے مگر وہی خون جو بہت ہوا و منجبر
 جگر لیت عصہ کے فالی ہے۔ اور جگر کی جی جہ میں وہ رگین پیدا ہو کر پھیلتی ہیں جو ہر ذرہ اصول اور جگر کے ہیں جملہ اون اشبار کے لیے جسکا
 انہات اور اوگنا جگر سے پایا گیا ہے اور یہ رگین جنکو اصول ہننے لکھا ہے اوس جیہ حمی جگر میں مانند لیت کے متفرق ہوتی ہیں چنانچہ باب تشریح
 آورہ ذہن کلیات میں ابھی طرح معلوم ہو چکا ہے۔ اور وہی عضو جگر کا معدن اور اما کے کیلوس وغیرہ کو جو ستا ہے بتوسط شعبہ ہون اور
 سورخاے باب اسار بقا نامی کے اور یہ چوسنا اوسکا جانب مقعر یعنی اندرونی رخ سے جگر کے ہوتا ہے اور اوس جگہ اندرونی میں کیلوس کی
 بخت و پر خون بنانے کی غرض سے کرتا ہے اور پھر جب پختہ خون بن گیا اوسکو تمام بدن کی غذا دینے کے واسطے بذریعہ اخوت نامی رگ کے
 روانہ کرتا ہے اور اس اخوت کی پیدائش حد ب جگر یعنی بیرونی رخ سے ہوتی ہے۔ اور جب قدرائیت یعنی رطوبت غذا کی خون کے قوام میں داخل
 ہونے سے زائد اور بیکار ہوتی ہے اوس کو جگر اسی مجدب کیطرت سے گردون میں روانہ کرتا ہے وہاں سے فضلہ بول کا ہو جاتا ہے۔
 اور خون کے پختہ ہوتے وقت جب قدر جوش لگنے سے کف اور رغوہ صفر اوی پیدا ہوتا ہے اوسکو جگر بطرف برارہ کے ازراہ تغیر روانہ
 کرتا ہے جو باب کبد سے اوپر ہے اور جو سوب یعنی دُر کیلوس کا جسکو سودا کہتے ہیں رہ جاتا ہے اوسکو بھی براہ تغیر طحال کی طرف روانہ
 کرتا ہے۔ جگر میں تغیر یعنی گردھا اوس رخ میں رہا جو رخ جگر کا قریب سعدہ کے ہے اس نظر سے تا کہ نشست جگر کی مجدب معدن پر بہت
 خوبی کے ساتھ ہوا اور ہر جگہ سے اتصال ہے۔ اور حجاب کے قریب جگر کا مجدب سوا سوا سطح تجویز ہوا تاکہ مجال یعنی وسعت گاہ حرکت میں

خجائے تنگی نہ پیدا ہو بلکہ باوجود متصل ہونے اور ملنے دونوں عضو یعنی جگر اور حجاب کے پھر بھی برعہ صورت پیدا ہونی گویا قریب مقدار ایک نقطہ کے ماست اور چھوٹا حجاب جگر کو ہوا ہوا اور یہ ماست اور ملنا حجاب کا جگر سے قریب مقام اس بڑی رگ کے جو اسی جگر پر آؤگی، ہوا اور یہ ماست مذکورہ قوی ہے۔ دوسرا فائدہ محمد کے اس انداز پر رہنے سے یہ ہوا کہ شلوغ یعنی وہ پسلیاں جنکا نام زور رکھا گیا ہو اور وہ جگر پر چھکی ہوئی آئی ہیں ان پسلیوں کا اشتعال یعنی شامل ہونا اسی طرح سہو درست ہو گیا اور نہ غلا پیدا ہوتا۔ جگر کو ایک غشا عصبی ڈھانچے ہو کر ہے جسکی پیدائش ایک چھوٹے عصب سے ہوتی ہے جو عصب جگر میں اس واسطے آیا ہو کہ اسکو کسب قدر جس عطا کرے جیسا کہ ہم نے تشریح یہ میں اسکا بیان کیا ہے۔ اس جگر کے جس کا زیادہ تر ظہور جانب مقعر جگر میں ہے۔ دوسرا فائدہ اس غشا عصبی کا یہ ہے کہ جگر کو ربط دیکر احشائے اسی کے ذریعہ ہو جانا ہے۔ جگر میں ایک جھوٹی سی عرق منار ہے شریان بھی آئی ہو اور جگر میں اگر وہ شریان متفرق ہو گئی ہو اس واسطے کہ روح کو جگر میں لانی ہو اور جگر کی حرارت غریبی کی حفاظت کرنی ہو اور سبب حرکت کے یہ شریان مقعر جگر کی حرارت جگر کی بھی کرتی ہے۔ اور یہ شریان جگر کی جانب مقعر یعنی اندرونی رخ میں نافذ ہوتی ہو اسلئے کہ جانب مقعر جگر کے نزدیک تو حرکت حجاب سے ہو جاتی ہو اور وہ کسی شریان کی حرکت کی حاجت نہ دیتی۔ جگر میں خون کے واسطے کوئی جگہ اور ظرف وسیع نہ مخلوق کیا گیا اس طرح پر کہ خون ایک ہی جگہ بھر رہا ہوتا بلکہ متفرق شعبوں کو اندر یہ جگہ تجویز ہوئی اس حرکت کے تاکہ تمام اجزاء جگر کا اشتعال کیلئے پس کھینچنے پر پورا پورا ہو اور مقدر حصے اور اجزاء جدا جدا کیلئے کے بناؤ جائیں مختلف جگہ پہلے سے کیلئے کی تقسیم ہو جانے سے انکو بنانے میں تمام فعل استمال اور بہت ہو جائے۔ مترجم اسلئے کہ کسی چیز کی تھوڑی مقدار پر اثر فاعل کا اچھے طور پر ہوتا ہو اور کثرت مقدار کا فعل انفعال خیر یہ ہو جانے سے تمام فعل فاعل پر معین کامل ہوتا ہو مثلاً کسی چیز کا پسنا اگر مطلوب ہو پہلے اسکو کھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر ڈالیں تو جلد پس جائے گی بخلاف اسکے کہ سلم اس سے پسنا شروع کریں متن جو سطح عروق یعنی اوروہ کے جگر سے متصل ہے نہایت رقیق اور تیلی ہے تاکہ بہت جلد اثر محبت جگر کا کیلئے میں پہنچ جائے (مراد یہ ہے کہ جن رگوں میں کیلئے ٹھہرنا ہو وہ رازک جلد مخلوق ہوتی ہیں اگر سخت اور مٹی نہیں عصب یعنی جگر پہنچنے نرمی کی وجہ سے کیلئے میں ان جلد ہی نکر سکتا) جو غشا یعنی جھلی کہ جگر پر جادسی ہوا و سکو ربطا اوس غشا سے دیتی ہو جو جھلیاں معا اور معدہ کے ہر وہی جھلی سے جکایاں معدہ کی تشریح میں ہر جگہ ہوا اور حجاب جگر کو بھی غشا جو جادسی جگر کو ایک باطنی اور قوی سی ربط دیتی ہو اور پشت کی پسلیوں سے یہی غشا جگر کو اوپر بھونے چھوٹے۔ باطالت سے مرتبط کرتی ہے۔ جگر اور قلب کے درمیان ایک جھوٹی سے شریان آکر ملتی ہو اور اسی شریان کے ذریعہ سے قلب جگر میں وصل پیدا ہوا ہے وہی شریان ہر جسکے فوائد اور پر کے سطور میں بیان ہو چکے قلب سے چھوٹ کر جگر میں خود جگر سے پیدا ہو کر قلب میں پہنچتی ہو جسکی اختلاف دو نہ ہوں کے۔ اس شریان کا ربط جگر سے بڑے استحكام کے ساتھ بذریعہ ایک جھلی سخت اور گندہ کے کیا گیا ہو اور یہ شریان اوس جھلی پر ہو کر جگر میں نفوذ کرتی ہے۔ دونوں جانبوں سے زیادہ رقیق اور نازک اس رگ کی وہ جانب ہو جو متصل اندرونی رخ جگر کے ہے اسلئے کہ اس رگ کی ایجاد باطن مغت بغرض اسکے ہوئی ہو کیونکہ یہ رگ اعتدائے رقیقہ سے منس کرتی ہے۔ انسان کا جگر ہر ایک ایسے حیوان کے جگر سے بڑا ہے جسکا جثہ اور مساحت کعب سہانی برابر مساحت جسم انسانی کے ہو سکنے جن کہ جو حیوان کہ خورش او سکی زیادہ ہو اور قلب و سکا ضعیف ہوا و سکا بگڑا ہوتا ہے۔ جگر اور معدہ کے درمیان میں ایک ٹپھ واصل ہو کر وہ ٹپھ ہر ایک ہر لندایہ دونوں عضو یعنی جگر اور معدہ اپنے اپنے امراض اور اینداز میں دوسرے کے شریک نہیں ہوتی ان کوئی ام غلیم اور ام جگر سے ایسا ہی پیدا ہو جائے اور سقوت امراض مشارکت بھی ان دونوں کی پیدا ہوتی ہیں۔ پہلے جو چیز جگر سے آگئی ہو تو درگین ہیں ایک جانب مقعر اور اندرونی جوف جگر سے آگئی ہو اور زیادہ منفعہ اوس رگ کی جذب کرنا غذا کا ہر جگر کی طرف اور اسی رگ کا نام باب کبدر

اور دوسری رگ محمد بجر سے پیدا ہوتی ہے اور اسکی منفعت یہ ہے کہ غذائے جملہ اعضا بدنی کو جگر سے اٹھائیں اعضا تک پہنچاتی ہے اور اسی رگ کا نام اجنٹ ہے اور ان دونوں کوئی تشبیح نہیں کیا بآول فن تشبیح میں بیان کر دی ہے جگر کے واسطے چند فرونی اور زوائد بھی ہیں کہ انکی وجہ سے جگر عمدہ پر بخوبی اسطرح حاصل ہوتا ہے شامل ہوتا ہے اور عمدہ سے اسکو لزوم پیدا ہوتا ہے اسطرح انکیلینوس اس فحش کی گرفت ہو جاتی ہے جسکو ٹیٹھی میں بھر کر گرفت کریں۔ سب بڑی زیادتی زوائد جگر میں وہ ہے جسکا خاص نام زائد رکھا گیا ہے اور اسی پر مرادہ کر کے کی جگہ مفر کی گئی ہے اور درازی اسکی اسفل کی طرف تجویز ہوتی ہے جملہ زوائد جگر کے چار یا پنج ہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ سب دیونکوں بدن میں جگر کو زیادہ انضمام ٹیٹھ کا ضلوع سے نہیں ہے اور نہ زیادہ استناد اور تکیہ گاہ جگر کی یہ پسلیاں سب دیونکوں بدن میں ہوتی ہیں اگرچہ اکثر افراد انسانی میں انضمام اور استناد جگر کا ضلوع خلعت پر اسطرح ہے مگر سب کا نہیں ہے اور مشارکت جگر کی ضلوع ٹیٹھ اور حجاب بھی سی قاعدہ پر کسی ویشی کو ساتھ ہوتی ہے کہ زیادہ انضمام اور استناد مذکور میں زیادہ اور کسی میں کمتر عضو بھی جگر کا ذی ہے نہیں ہے اور جو شکا اس عضو بھی سے منصل ہے اوہیں جس سبب سے ہوتی ہے کہ چونکہ مقدار قلیل اخرا غشا و عصبی مذکورہ بالا کی اس غشا تک پہنچتی ہے کہ پس اوہیں جگر سے بھی ایمن ہوتی ہے اور اسطرح اختلاط اس مشارکت کا اور احکام مشارکت یعنی تا قوی و در عرض امراض شرکی وغیرہ کا بھی ختمات آدمیوں میں طح طرح پر ہوتا ہے۔ ابھی ویر معلوم ہو چکا ہے کہ خون کا تولد جگر میں ہوتا ہے اور اسی جگہ مرادہ اور سودا اور بایٹ یعنی رطوبت کی تمیز اور جدائی بھی ہو جاتی ہے۔ اور کبھی ان دونوں امر میں یعنی تولد خون اور تیز اشباہ مذکورہ میں ساتھ ہی اختلال اور خرابی واقع ہو جاتی ہے اور کبھی تولد خون میں تو خلل پڑتا ہے مگر تیز اشباہ مذکورہ میں یہ خلل واقع نہیں ہوتا۔ اور جسوقت تیز اشباہ میں اختلال ہوگا خون جینک کی تولد میں بھی ضرور خلل ہوگا۔ کبھی تیز اشباہ مذکورہ میں خلل سبب جگر کے نہیں پڑتا بلکہ بسبب وان اعضا کے جو عید گاہ نہ ہر فحش کی غذا پانی کے لاحق ہیں انکی خواہش میں فتور خواہ اور کوئی وجہ پیدا ہونے سے روانگی ان اشباہ کی جگر سے نہیں ہوتی۔ جگر میں چاروں قوی طبعی موجود ہیں لیکن ہاضمہ کی قوت زیادہ تر جگر کے عضو عمومی میں ہے اور باقی ماندہ تین قوتیں جگر کی لیف میں اور ماسا ریقہ میں کچھ دور نہیں کہ چاروں قوتیں موجود ہوں۔ اگرچہ بعض اطباء (یعنی زکریاے رازی) جو بعد زمانہ اوائل طبائے آیا ہے اور طبیب کہلایا ہے اس سلسلہ میں اوائل طبایہ پر ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے غلط پر اسے ہے اس شخص کی جسے ماسا ریقہ میں قوت ماسکہ اور جاذبہ کا ہونا تجویز کیا ہے اسلئے کہ ماسا ریقہ طریق اور راہ ہر واسطے جذب کیلوس کو کہ اوسی راہ سے ہو کر کیلوس جاتا ہے اور جائز نہیں ہے کہ اوس امین یعنی ماسا ریقہ میں جذب کی قوت ہو ورنہ جو ہر کیلوس وہی میں جذب ہو کر چونکہ ماسکہ بھی ہر حرکت جائیگا اور آگے نہ بڑھے گا اور اس دلیل سے زکریا رازی نے دونوں قوت کا عدم اور ننو ماسا ریقہ میں خیال کیا تھا (رازئی نے چند مجتہدین اور بھی علاوہ اس محبت مذکورہ کو وارد کی ہیں اور انکار وجود ہر دو قوت کو ماسا ریقہ میں اور مجتہدین سے تھوہ دی ہے مگر دو مجتہدین رازی کی مشابہ و رشل اوہیں نے لائل ضعیفہ کے ہیں جیسے وہ ہر ایک سلسلہ میں پیش کر کے مخالفت اطباء و اوسین کی کرتا رہتا ہے چنانچہ اسی سلسلہ کے احتیاج میں کہتا ہے کہ اگر ماسا ریقہ میں قوم جاذبہ ہوتی ضرور ہے کہ اوسین قوت ہاضمہ بھی ہوتی (حالانکہ ہاضمہ اوسین نہیں ہے پس جاذبہ بھی نہیں ہے) قوت ہاضمہ کی ماسا ریقہ میں کیونکہ ہر کوئی ہر اور اسکی ضرورت کیا ہے اسلئے کہ غذا اتنی دیر تک ماسا ریقہ میں نہیں ٹھہرتی ہے جو زمانہ انفعال مضمر کی واسطے درکار ہے بلکہ ادھر آئی اور دیگر اعضا کی طرف روانہ ہوتی۔ دوسری محبت رازی نے یہ پیش کی ہے انکار میں وجود قوت جاذبہ کہ اگر ماسا ریقہ میں قوت جاذبہ ہوتی اور جگر میں بھی جاذبہ ہے پس یہ دونوں یعنی ماسا ریقہ اور جگر جو ہر جانی میں متفق ہو جاتی اسلئے کہ قوتوں کو اتفاق سے جو ہر ذات کا بھی اتفاق ہوتا ہے۔ اس ضعیفہ نظر اور فکر ضعیف کرنے والے نے یہ نہ جانا کہ اگر قوت جاذبہ اوس مجرے اور رشتہ میں ہو جو ہر جذب غذا کا ہوتا ہے۔ مثلاً ماسا ریقہ میں تو اسوقت وجود قوت جاذبہ کا زیادہ تر میں جذب پر ہوگا نہ کہ مائع جذب ہو جسطرح قوت دفعہ اگر اوس مجرے میں ہو

فنون
تشریح عمومی
زکریاے رازی کا تشریح ماسا ریقہ
قوت جاذبہ اور ماسکہ
انکار ہے

مکانی کے جیسے کہ محنت سے ہو رہا ہو الغرض وہ آلات بلعیدہ خالی السی قوت جذب سے نہیں ہوتی جو ان میں سرایت کر رہی ہو اور جو قوت اولیٰ آلات میں ہو جو اس کے وہ قوت ملاتی ہو جس سے کہ وہ باوجود مقناطیس کو جذب نہ کرے اور نہ غلط طور سے چھو جائے سے تو یہ میں یہ بات پیدا ہوتی ہو کہ مثل مقناطیس کے دو سرے ٹوٹے کو جذب کرنے لگتا ہو اور سطح جو ہوا کہ درمیان مقناطیس اور ٹوٹے کے ہوتی ہو اکثر اہل تحقیق کی رائے میں اس میں بھی قوت جذب کی مقناطیس سے آجاتی ہے چہ جائے کہ اس کا ریفقا ہر وقت متصل جگر کے ہر جن وجہ سے استدلال جگر کے احوال پر ہوتا ہے کبھی استدلال جگر کے احوال پر چھوڑنے والے کے حاسے ہوتا ہے سطح کا اور ام جگر پر کبھی کبھی فقط اس کرنے سے استدلال کیا جاتا ہو (۲) جو درد کے اقسام جگر میں حادث ہوتے ہیں ان سے بھی استدلال اسکے احوال پر کیا جاتا ہو (۳) جو احوال جگر سے درست خواہ نادرت پیدا ہوتے ہیں ان سے استدلال جگر کے احوال پر کیا جاتا ہے (۴) جو اعضا کہ مشارک جگر کے ہیں اور جگر سے قریب ہیں ان کے ذریعہ سے بھی استدلال جگر کے احوال پر کیا جاتا ہے جیسے معده اور حجاب و راعا اور گردہ اور مرارہ (۵) جو مشارکات بعیدہ اعضا میں سے جگر کے ہیں جیسے نواحی سر اور حال و نکلے ذریعہ سے بھی استدلال جگر کے احوال پر کیا جاتا ہے (۶) احوال عامہ جمیع بدن میں مثل رنگ اور سمت اور پس وغیرہ سے بھی جگر کے احوال پر استدلال کیا جاتا ہو (۷) کبھی جو چیزیں نواحی جگر میں ہوتی ہیں جیسے بال (۸) یا جو چیزیں خود جگر سے آگتی ہیں جیسے آورده یعنی ساکن رگین (۹) یا ہیئت اعضا دیگر سے (۱۰) جو چیزیں در اعضا سے پیدا ہوتی ہیں اور ان اعضا سے براہ کھینچتے ہوتی ہیں (۱۱) اور جو چیزیں موافق جگر کو ہیں (۱۲) خواہ جو چیزیں مخالفت جگر کے ہیں (۱۳) اور سن اور عمر سے (۱۴) اور عادات انسانی خواہ جو چیزیں قریب عادت کے ہو جائیں ان جملہ طرق سے استدلال جگر کے احوال پر کیا جاتا ہے تفصیل طریقہ استدلال کے ان دلائل سے یہ پس کے ذریعہ استدلال کی مثال یہ کہ حرارت اور گرمی بطرت جگر کے مرق اور شکم میں جب جس پس محسوس ہو جگر کے مزاج جار بردالت کرے گی اور سردی اور برودت انہیں مقامات کی جگر کے بارہ ہونے پر دلیل ہوگی اور سختی ان مقاموں کی جگر کی میوست پر خواہ جگر میں درم صلب ہونے پر دلیل ہوگی اور چھوٹا ہونا اس جگہ کا درم خواہ نفع جگر پر اور اگر اس انتفاخ میں شکل بلالی محسوس ہو معلوم کرنا چاہیے کہ درم خاص جگر میں ہو اور استطالت یعنی مستطیل شکل اس انتفاخ کی خواہ کوئی اور شکل پر اس انتفاخ کا محسوس ہونا دلیل اس امر پر کہ درم غیر کبد میں ہو اور عضل بطن میں ہو (۲) وجہ سے استدلال کی یہ صورت ہو کہ اگر وجہ میں درد کے ہمارا نقل بھی ہو تو اس وقت جگر میں سترہ یا اور ام ہونگے آورده میں درد کے ہمارا نقل منسوب جگر میں ہیچ ہوگی اور اگر نقل ہو اور جس منسوب مادہ جرم کبد میں ہو اس مادہ سے درم پیدا ہوا ہو یا سترہ بڑ گیا ہو اور اگر نقل کے ہمارا نقل بھی ہو تو وہ غلط یعنی مادہ نزدیک اس غشا کے ہوگی جو ڈھانپنے والی جگر کی ہو (۳) استدلال جو ان افعال سے کیا جاتا ہو جو جگر سے صادر ہوتے ہیں وہ افعال یہ ہیں کہ عینم کیلوس کو اور جذب کو خیال کریں اور دفع کرنا خون کا تمام بدن کو واسطے اور مائیت کا دفع کر وہ کیطرت اور مرار کا مرارہ کیطرت اور سودا کا طحال کیطرت کیا ہے پھر اگر کسی فعل میں ان افعال سے اختلال پیدا ہوا اور کسی عضو مشارک جگر کی وجہ سے یہ خلل پیدا ہوا ہو پس وہ اختلال جگر کی آفت سے ہوگا (۴) استدلال جو مشارکات جگر سے کیا جاتا ہو مثلاً پیاس سے استدلال جگر کے حالات پر کرنا کہ اگر چہ پیاس عمدہ کی غرابی سے ہوتی ہو لیکن اکثر احوال جگر پر بھی دسکودالات ہوتی ہو اور مثلاً بھکی کہ یہ بھی در شہما و طعام بھی اور منہم کہ اس سے بھی جگر کے حالات پر استدلال ہو سکتا ہو اور مثلاً سو نفس کہ اگر چہ یہ بیکہ سے ہوتا ہو اور حجاب مگر کبھی سبب درم جگر کے بھی ہوتا ہے اور مثل اختلات اقسام براز کے اور اصناف بول کے کہ یہ بھی احوال جگر پر دلالت کرتے ہیں چنانچہ قریب کے معلوم ہوگا۔ اور مثل احوال صداع اور امراض سر کے اور چند احوال طحال کے بھی ایسے ہیں جو حالات جگر پر دلالت کرتے ہیں اور مثل احوال زبان کے

چکنے ہوئے اور خشونت میں اور زبان کا رنگ اور دونوں ہونٹوں کا رنگ کا اس سے بھی ہستدلال جگر کے حالات پر کیا جاتا ہے کبھی ریمان قلب اور جگر کی مخالفت اور موافقت اور طاقت یعنی غلبہ کو دیگر کیفیت میں دیکھنے جاری ہیں ہوتا ہے جسکو ہم بالہ نزہ قلب میں بیان کریں گے (۵) جو ہستدلال کہ تمام بدن کے احوال عامہ سے کیا جاتا ہے مثل اسکے ہو کہ لون بدن سے دلالت مزاج جگر پر ہوتی ہو کہ رنگ شخہ ہی یا سپید ہی اور سوخت مزاج جگر کی صحت پر گمان کرنا چاہیے اگر رنگ بدن کا زرد ہو پس شدت حرارت جگر پر دلیل ہوگا یا اگر رنگ بدن کا خاصمی ہو برودت جگر پر اور اگر رنگ میں بدن کے کمودت ہو جگر کی برودت اور بیوست پر اور مثل دلالت یرقان کے جگر کے غراب عالی پر اور نیز فرہی بھی کہ او سکودلالت حرارت اور رطوبت جگر پر اور فرہی شخی کہ جبین چربی کی زیادتی ہو او سے جگر کی برودت اور رطوبت ثابت ہوتی ہو اور مثلاً غری بدن کی بیوست پر دلالت کرتی ہو اور مثل عموم حرارت بدن کی ایسی تمام بدن کی گرمی اگر بسبب شدت حرارت قلب کے نہ ہو حرارت جگر پر دلالت کرتا ہو اور اسوقت جو دلائل حرارت قلب کے ہو چکے وہ بھی سب پائے جاتے ہیں (۶) ہیئت سے اور اعضا کے ہستدلال جگر کے احوال پر اسطرح کرتے ہیں جیسے آؤر وہ یعنی ساکن رگوں کے بڑے اور وسیع ہونے سے جگر کی بڑائی اور وسعت پر جاری جگر ہستدلال کیا جاتا ہے خواہ اونگلیوں کو چھوئے اور لاشے ہونے سے جگر کے چھوٹے اور بڑے ہونے پر استدلال کیا جاتا ہے (۷) بالونک اور گنے سے مقام جگر پر ہستدلال اور پیٹ سے کرتے ہیں جسطح اور اعضا پر اونک اور گنے سے ہستدلال کرنا طریقہ جا بجا ہٹے لکھا ہے (۸) جو چیزیں جگر سے اوگتی ہیں یعنی آؤر وہ اوکے ذریعہ سے احوال جگر پر اسطرح ہستدلال کیا جاتا ہے کہ اگر وہ غلیظ اور عظیم اور راجھی طرح نکلا ہو اور نمایاں ہوں پس مزاج اصلی جگر کا عارضہ اور اگر آؤر وہ باریک اور رخن ہوں تو مزاج اصلی جگر کا بار ہو لیکن آؤر وہ کی گرمی اور سردی اور نرمی اور سختی جو محسوس ہوتی ہے کبھی تو حرارت اور برودت مزاج اصلی جگر کے وجہ سے ہوتی ہے اور کبھی مزاج حار اور بار بار عارضی کی وجہ سے انہیں حرارت اور برودت عارض ہوتی ہے (۹) جگر سے جو غلط پیدا ہوتی ہے اوکے ذریعہ سے ہستدلال یوں کرتے ہیں کہ صفر کا زیادہ تولد جگر کے حرارت پر اور سودا کا تولد اوکے حرارت شدید پر خواہ برودت یا لب پر دلالت کرتا ہے چنانچہ اپنے مقام خاص پر معلوم ہو جائیگا اور خون جید کا جگر میں پیدا ہونا اوکے صحت پر دلیل ہوتا ہے اور جس جگر سے ایسا خون جید جو مشابہ غذاؤں بدن کے ہر جگہ ہو چکے اوکے مزاج نہایت صحیح اور درست ہو اور جس جگر سے خون صفراوی خواہ سوداوی یا خون اصل یعنی ڈھیلے توام کا بدن میں پھیلنے سے پیدا ہونا معلوم ہو یا خون ماسی جو قابل اتصال اور جزو بدن ہونے کے نہ پیدا ہو جیسے استدلال دیکھی میں ہوتا ہے اور اس جگر کو علیل تصور کرنا چاہیے اور یہ علامات اور اخراجات اعتدال سے او سہ قدر معلوم ہوگا جس قدر کہ یہ اخلاط اعتدال سے بعید ہو کر جگر سے تمام بدن میں پہنچے (۱۰) موافقات اور مخالقات کو یوں معلوم کرنا چاہیے کہ شکر موافق مشاغل اور مشابہ مزاج طبعی جگر کے ہوتی ہے اور مضاد مزاج عارضی کے واسطے ہوتی ہے (۱۱) سن اور عادت خواہ جو چیزیں قائم مقام عادت کے ہیں اون سے استدلال کا طریقہ فن کلیات کی کتاب اول میں بیان ہو چکا (۱۲) قلب اور جگر کی مخالفت کیفیات کا یہ حال ہے کہ حرارت قلب کی برودت جگر کو زیادہ مقفور اور مغلوب کرتی ہے اور رطوبت قلب کی جگر کی بیوست کو مقفور نہیں کرتی ہے اور بیوست قلب کی اکثر تر رطوبت جگر کو کیفیت مطلوب کرتی ہے (۱۳) اور حرارت جگر کی برودت قلب کو تر ضعیف کرتی ہے اور رطوبت جگر کی بیوست قلب کو بھی تھوڑا سا مقفور کرتی ہے اور برودت جگر کی بہت کثر حرارت قلب کو مقفور کرتی ہے اور بیوست جگر کی ہمیشہ رطوبت قلب کو مقفور کرتی ہے اور برودت قلب کی حرارت جگر کو زیادہ مقفور کرتی ہے بیوست مقفور کرنے بیوست قلب کی رطوبت جگر کے واسطے حرارت قلب کی ہی رطوبت جگر کو زیادہ مقفور اور مغلوب کرتی ہے بیوست مغلوب کرنے بیوست جگر کی رطوبت قلب کو اور وہی حرارت قلب برودت جگر کو

کسی قدر مغلوب کرتی ہو علاوہ اس کے طبعی جگر کے جگر کا مزاج طبعی اور اصلی اگر مارا ہو اسکی علامت یہ ہو کہ اور وہ بدن وسیع اور کشادہ ہوگی اور خوب طرح ظاہر اور نمایان نظر آئیگی اور خون جو اون میں ہوگا وہ بھی گرم ہوگا اور تمام بدن میں گرمی محسوس ہوگی پس ہوا اگر کسی شہر طبعی جگر کی حرارت کا مقابلہ برودت قلب نکرتی ہو اسلیکے اور پران ہو چکا ہو کہ برودت قلب کی حرارت جگر کو کسی قدر مغلوب کر دیتی ہو (۴) اس طرح علامت حرارت جگر کی قوت کے ذریعہ سے بھی پیدا ہو سکتی ہے اسلیکے کہ قلب کی حرارت برودت جگر کو زیادہ مغلوب کرتی ہو پس اگر قلب کا مزاج گرم معلوم ہو جائے اور سوخت بھی جگر کی علامت حرارت میں ہو یہ بھی علامت تصور کیجا ئیگی (۵) کثرت تولد صفرا و اشتیاق شہاب میں اور کثرت تولد سودا بعد اشتیاق شہاب کے (۶) سیاہ بالوں کی کثرت سر اشیت میں (۷) قوت اشتیاق طعام اور شراب کی پس یہ سائنوں علامات حرارت جگر کی اصلی مزاج حار کی ہیں۔ جگر کا اصلی اور طبعی مزاج باردا و اسکی علامات اضداد علامات ہفتگانہ مذکور القدر ہیں ان میں سے برودت قلب چونکہ اس کا غلبہ حرارت مزاج جگر پر کتر ہے پس نسبت غلبہ حرارت قلب کے برودت جگر پر بلند اور جو بھی علامات مذکورہ پنجہ علامات ہفتگانہ حرارت جگر کی ضد یعنی برودت قلب سے برودت جگر کا خیال کرنا بھی ضعیف ہوگا۔ یہ بھی ایک علامت برودت اصلی جگر کی ہو کہ جو کہ خون ایسے شخص کے بدن میں رقیق مائع سرخ القیض پیدا ہوتا ہو اور قوت ایسے شخص کی ضعیف ہوتی ہو لہذا اکثر حمیات غفہ سے بیمار ہا کرے گا۔ جگر کا مزاج باس طبعی و اسکی علامت یہ ہو کہ خون میں کمی اور جقدہ خون ہوگا وہ غلیظ القوام اور اور وہ بدن صلابت اور جمیع بدن میں سختی بالون کا گندہ اور پیمیدگی ہونا۔ قلب اگر مغلوب ہو اپنی رطوبت سے خشکی جگر کا پورا پورا تدارک نہیں کر سکتا ہو بلکہ جگر کی بیوست پر کسی قسم کا غلبہ قلب مغلوب سے نہیں ہو سکتا ہو مگر یہ بیوست جگر کی قلب کی رطوبت کو زیادہ مغلوب اور مغلوب کر دیتی ہو اور حرارت قلب کی رطوبت جگر کو کامل درجہ پر مغلوب کر دیتی ہو کہ اس سے بیوست جگر پیدا ہو جاتی ہے مزاج طب جگر کا جو طبعی ہوا و اسکی علامت ضد علامت مزاج یا اس کی ہوا اور قلب اپنی بیوست سے بیشتر رطوبت جگر کا محفوظ اساتدار کر سکتا ہے مگر جگر اپنی رطوبت سے بیوست قلب کو زیادہ مغلوب کرتا ہے۔ جگر کا مزاج حار یا اس طبعی و اسکی شناخت خون کا غلیظ ہونا سیاہ بالون کا سر اشیت کے قریب زیادہ ہونا اور وہ کی کشادگی ہمارا امتلا اور صلابت کے اور صفرا کے تولد کی کثرت آخر شہاب میں اور اس کے بعد کثرت تولد سودا کی اور حرارت تمام بدن کی بیشطیکہ قلب اسکی مخالفت اپنی برودت سے نہ کرے مزاج جگر کا حار طبعی اور سہر زیادہ کثرت خون کی اور قوام کا اچھا ہونا اور وہ کا بہت وسیع اور کشادہ ہونا اور اون میں نرمی بھی ہونی رنگہ کا شہخ ہونا بدن زردی کے بالون کا سر اشیت میں زیادہ ہونا مگر یہ زیادتی کتر ہے نسبت حار یا اس مزاج کے اور بالون میں کثافت اور پیمیدگی کا ہونا۔ جلد بدن کی تقویت جگر کی حرارت اور رطوبت سے ہوتی ہو اور اگر حرارت غالب ہو بدن صمیح باقی رہتا ہو اور اگر رطوبت جگر غالب ہو امراض عفونت بہت جلد بدن کو عارض ہوتے ہیں۔ بار دیا پس مزاج طبعی جگر کا سپر کی خون کی اور خون کی حرارت کی کمی در بدن کی حرارت کا بھی کتر ہونا اور عروق کا تنگ اور پوشیدہ ہونا اور اون میں صلابت کا ہونا اور مرقا بر بالوں کی کمی اور تمام بدن کی خشکی۔ مزاج بار و طب جگر کا طبعی اس کی علامت وہ امور ہیں جو ضد علامات حار یا اس کے بیان ہو چکے امراض جگر کا بیان جگر کے خاص جرم جو ہری میں امراض سور مزاج اور امراض ترکیب اور اور امراض عارض ہوتے ہیں اور نفاغات یعنی بشور ہا سے خصوصاً نزدیک غشا جگر کے عارض ہو کر اس نقص اور خالی جگہ میں بھوٹ نکلتے ہیں جو گردہ اور مجاہ کے درمیان میں ہوا اور ان امراض کو سو اور امراض بھی جرم کبد کو عارض ہوتے ہیں جن کا ذکر بعد اجد ابواب مخصوصہ میں ہم کریں گے۔ بھٹ جانے کا عمل جگر زیادہ کرتا ہے یہ نسبت اور اعضا کے پس اس کے بھٹ جانے سے موت حاصل کا چند ان خون نہیں ہاں اگر ہمراہ عروق جگر کے کسی بڑی رگ سے خون بھی جاری رہے اور سوخت موت مجانی کا ضرور

خوف ہوتا ہو۔ کبھی جگر میں امراض بشارت اور اعضا کو بھی عارض ہوتے ہیں خصوصاً معدہ اور طحال اور مرارہ کی مشارکت سے پہلے تو ان اعضا میں کوئی مرض پیدا ہوتا ہو اور گردہ اور ریلہ اور سارینقا اور پروالی کی شرکت سے لیکن معدہ اور طحال اور مرارہ اور سارینقا اور دیگر اعضا کی شرکت سے پہلے ان رگوں میں مرض پیدا ہوتا ہو جو متصل تغیر جگر کے ہیں پھر اس کا اثر جگر تک پہنچتا ہو اور اکثر یہی مرض شر کی خاص جگہ میں ممکن اور پائدار ہو کر بنزلہ اصلی مرض کے ہوجاتا ہو۔ حجاب اور ریلہ اور گردہ پہلے عروق جگر کو امراض مشارکت سے ماموت کرتا ہو بعد ازاں جگر تک انکو مرض کی اذیت پہنچتی ہو اور بیشتر یہ مرض بھی جگر میں جاگزیں ہوجاتا ہو۔ اکثر جو مرض بشارت جگر میں پیدا ہوتا ہو معدہ ہی کی مشارکت سے ہوتا ہے اور اس وقت ہضم فاسد ہوجاتا ہو اور طعام غیر مستقیم دفع ہوتا ہو مگر انیکہ کوئی سبب یا عارض ہو کیا یا وجود مشارکت مذکورہ کی ہضم کو فاسد نہ کرنے لے۔ محذب جگر کے امراض کا اکثر انفعاع مواد بذریعہ دراز بول اور رعات کے اور بذریعہ عرق کے بھی ہوتا ہو۔ امراض تغیر بلغم جو امراض مقررہ اندرونی جہت میں جگر کے عارض ہوتے ہیں ان کے مواد کا دفع بذریعہ اسہال اور قیء صفراوی اور قیء دموی کے ہوتا ہو اور عرق کی طرف سے بھی اکثر اوقات یہ مادی دفع ہوجاتا ہو دلائل سور مزاج حار کبید کے اسکی علامت پیاس کی ایسی شدت جو پانی پینے سے کم نہو اور اشتہاء طعام میں کمی و التهاب کا ہونا پشاب کی زردی اور رنگ دنیا کی طرح وغیرہ کو اگر اس بول میں ترکیب جالے اور نبض کی سرعت اور تواتر اور حیات اور خون اور گوشت میں سبب درجہ تک سی ہوتی اور حرارت خارجی وغیرہ سے زیادہ متاثر ہونا۔ اور اسی حرارت جگر کے تابع و بیان بھی ہوتا ہو جو اخلاط اس کا جگر کے پھر گوشت جگر تک پہنچتا ہو۔ اسی کے تابع سچ اور خواش بھی ہوتی ہو۔ اور کبھی طبیعت میں قبض پیدا ہوتا ہو اور باوجود قبض کے پسلیوں میں درد نہیں ہوتا اور نہ تغیر در گرائی ہوتی ہو اسی سور مزاج کے ہمراہ قیء زرد اور سرخ اور کرائی اور سبز ہوا کرتی ہو۔ اور براز مراری بھی سور مزاج حار میں زیادہ برآمد ہوتا ہو خصوصاً اگر حرارت جگر کے ہمراہ کوئی مادہ حار بھی ہو۔ اور اگر مادہ نوخوشن کمی ہوگی اور زبانی خضونت اور بدبین مخافت ہوگی کبھی اس مزاج پر استدلال بذریعہ سن اور عادت اور عرفہ اور پیشہ اور تدبیر کے بھی کیا جاتا ہو۔ جو سور مزاج حار درمیانی ہو یعنی بافراط نہیں ہو اس سے قولہ صفرا ہوتا ہو اور جب فراط ہو خطا سودا اور امراض سوداوی کو پیدا کرتا ہو مثل یا نحو لیا اور جنون وغیرہ کہ جب اسہال غسالی شروع ہو اور اسکے ہمراہ سقوط قوت بھی ہو تو اکثر یہ اسہال سبب ہی ضعف جگر کے ہوتا ہو جو سور مزاج حار جگر سے عارض ہو۔ اکثر سور مزاج حار جگر میں براز خشک و رستہ برآمد ہوتا ہو مگر آنکہ یہ سور مزاج بیانتاک پہنچے اور زبانی پیدا کر کے کہ خون اور اخلاط اور کثیت جگر کو جلا کر انکو براہ اسہال دفع کرے۔ جب یہ سور مزاج خون کا احراق شروع کرتا ہو اور سوت براز مثل دردی کے برآمد ہوتا ہو اگر جگر میں اخراق ہو یا ورم ہو خواہ درہلیہ ہو بعد ازاں ہمراہ براز کے کوئی سیاہ قشر کا بھی سی برآمد ہو اسکو کھم جگر خیال کرنا چاہیے کہ جگر سے جدا ہو کر برآمد ہوا ہو۔ اور جب سیاہ قشر جو برآمد ہو ردی اور خراب نہیں ہو۔ اور بیشتر براز غسالی اور صدیدی مائی برآمد ہو کر پھر ٹھہر کے غلیظ ہوجاتا ہو اور سیاہی پکڑ لانا ہو اور ہولے بیرونی کے گنے سے غلیظ اور سیاہ اور بدبو ہوجاتا ہو جیسے کہ اصحاب امراض و بایہ میں ہی کیفیت براز کی پیدا ہوتی ہو۔ اور بیشتر بعد صدیدی کے خون برآمد ہوتا ہے اور اسکے بعد سودا سے رقیق برآمد ہوتا ہو سور مزاج بار و جگر کا اسکی علامت سپیدی ہونٹھوں کی اور زبان کی پیدی اور خون کی کمی اور حرکت بدن کی دشواری بلغم کی کثرت پیاس میں کمی اور رنگ کی خرابی اور آب و تاب رنگت میں بالکل نونی پس بیشتر سیاہ مائل سبزی اور بیشتر زرد مائل ہشتی ہوتا ہے۔ ایضاً بول کی سپیدی اور اسکا بلغمی اور غلیظ ہونا سبب جمود حرارت جگر کے نبض میں فتور اور سستی ہوتی بھوک کی زیادتی

اس لیے کہ جگر کی طبیعت یہ بات نہیں ہے کہ نقطہ معدہ سے ہوتی ہو اور باوجودیکہ جگر کی زیادتی ہو مگر استمرار ہضم میں کمی ہو۔ اور جس وقت جگر بدست
جگر کی وجہ اشتہا کو سوخ جائے اشتہا کو بالکل فنا کر دیتی ہے۔ برائے کی کیفیت ہے کہ بیشتر تو خشک ہر دن بوسے ہوتا ہے اور کبھی تپلا ہوتا ہے اس لیے کہ جذب
رطوبت میں ضعف ہے اور سپیدی مائل قلیل الرائجہ ہوتا ہے۔ اور کبھی اس کے ہمراہ رقیق بھی ہوتا ہے اور تر یعنی گیلیا سیوجہ سے ہوتا ہے مگر ہمیشہ تر نہیں ہوتا ہے۔
اور سطح متصل اور پیر و پیر براہین تری نہیں رہتی یعنی ایک مرتبہ براز تر ہوا اور دوبارہ خشک بھی ہوتا ہے۔ اس سو مزاج میں اخلاط یعنی دستوں کا
آنا زیادہ نہیں ہوتا اگرچہ اشتہا و سکی اور اجزاء عروض میں طول ہوتا ہے اور آخر ایک شے مثل خون کے خارج ہوتی ہے اور ہضم نہیں ہوتی ہے۔
مگر وہ شے مثل خون گداختہ نہیں ہوتی۔ کبھی تاج سور مزاج بارد کے بعد زائد مداح کے حمیات بھی ہوتی ہیں اس لیے کہ جو خون رقیق ایسے شخص کے
بدن میں پیدا ہوتا ہے ہر ایک غفوت کو جو اس خون پر وارد ہو قبول کر لیتا ہے۔ اور یہ حمیات سخت اور باصعوبت ہیں باب حمیات کتاب چہارم میں
اذکو ہم بیان کرینگے۔ اکثر شروع شروع میں دست جو آتے ہیں اوٹین صمدید رقیق ہوتا ہے بعد از ان غلیظ ہوجاتا ہے اور پھر سیاہ ہوجاتا ہے
جس وقت دستوں کا قوام اور رنگت مثل غسالہ لحم تازہ کے ہوا وہ یہ بات ابتداء میں اشتہا کے باقی رہنے کے ہمراہ ہوتی ہے ورنہ جگر بدست دلائل کرینگے۔
اور اگر بعد اس کے سقوط اشتہا عارض ہو تو ہمیشہ فساد اخلاط سے یہ بات پیدا ہوگی یا کسی اور سبب مثل حمی اور امتلاء وغیرہ کے ہوگی۔ اور اکثر
دلائل اس کی اسی ضعف جگر پر ہوگی جو بدست سے مراض ہوتا ہے اور آخر میں اسل اسہال کی اشتہا پھر عود کرتی ہے اور افراط اس میں اکثر
ہوجاتی ہے اور سراق میں ہمراہ ایسے اسہال کے تشنج پیدا ہوتا ہے۔ کبھی اسی مزاج بارد و پرسن اور عادت اور غذا اور سیاب گذشتہ مثلاً سرد پانی پینا
نہار کھنچوہ بعد حمام اور بعد جماع کے آب سرد پینا اس لیے کہ جگر ملتب اور جار ہوت حماد خواہ بعد جماع کے بہت جلد آب سرد کو بمقدار کثیر جو س
لیتا ہے۔ اور اگر ہمراہ بدست مزاج کے مادہ بھی ہوگا ترشی مٹھ میں اور رطوبت براہین پانی جا بگی اور بیشتر یہ براہ سیاہ سبزی
مائل ہوگا۔ زرد اور سرخ سور مزاج یا پس جگر کا اس کی علامت خشکی دہن اور زبان کی خشکی اور پیاس اور ہضم کی صلابت بول
کی رقت اور کبھی رنگ اس کا سیاہ ہوجاتا ہے اور اگر ہمراہ ایسے مزاج کے سودا خواہ صفر ہو ہر ایک کے دلائل اصول و در بیان عام کو بیان
گذر چکے اس سے شناخت کرنی چاہیے سور مزاج رطب جگر کا اسپر دلائل تبج چشم اور چہرے کے بھر بھر پین سی اور نرمی گوشت
سرخیف کی اور کمی پیاس سے ہوتی ہے لیکن اگر حرارت موجود ہوگی وہ رطوبت کو جوش میں لائے گی۔ اور رطوبت زبان کی اور بیاض لون کا
اور بیشتر ہمراہ ایسے رنگ کھنٹوری سی زردی بھی ہوتی ہے۔ پھر اگر بدست شدید ہو جائے رطوبت غالب ہو جائیگی اس وقت رنگ میں سبزی
آجائے گی۔ اور بیشتر تمام بدن ضعیف ہوجاتا ہے اسوجہ سے کہ رطوبت اس کو کڑھیل کر دیتی ہے۔ بیان عام محتاجات جگر کا
جگر کے واسطے حفظ صحت کی تدبیر بالمثل اور شبیہ کرنی چاہیے اور دفع مرض کی تدبیر بالضد کرنی چاہیے اور اورام اور قروح اور
آفات مقدار کا مداوا اور تفتیح سد و نکاح علاج خواہ اور آفات جگر کا اونہین تدبیروں سے کرنا چاہیے جو اور اعضا کے واسطے مناسب ہے
کیا گیا ہے نہایت عمدہ وقت دعا بلائے اور کھلانے کا امراض جگر میں ان خصوصاً سد و جگر کے امراض میں وہی زمانہ ہے جس وقت یہ بات
معلوم ہو جائے کہ جو غذا وغیرہ معدہ سے نفوذ کر کے جگر میں پہنچی ہے ہضم جگر سے بھی ہضم ہو چکی اور جو تیز اور تقسیم اجزائے غذا
کی جگر میں چار حصوں پر ہوتی ہے وہ بھی ہو چکی۔ اور یہ بھی سمجھنا ہے کہ غذا کھانے اور دوا پلانے کے درمیان میں زمانہ صلاح کا
وقفہ ہو۔ اور عادت کی راہ سے آدمیوں کی وہ وقت وہی ہے جو سونے سے اٹھکر اور نسلانے سے پہلے زمانہ ہوتا ہے۔
البتہ طبع وہ آدمی پابند قواعد حفظ صحت کے اپنے سونے اور نسلانے کی عادت میں ہوں یہ بھی واجب ہے کہ جگر کے ایسے امراض

مادی کو علاج میں جین طبعی وہی راہ چلنی پڑتی جس میں ہریکی امراض سر یہ اور درمیدین کرنی کی ضرورت ہوتی ہے بعض اوقات امراض مادی سے سترہ خواہ درم پیدا ہوتا ہے یا پس ایسے امراض کے علاج میں ادویہ حلالہ اور مفتوحہ کو بے آمیزش ادویہ مقویہ اور قابضہ کے ہرگز استعمال نہ کرنا چاہیے مان اگر بیس باخراط معلوم ہو تب البتہ تنہا ادویہ حلالہ مفتوحہ کی اجازت ہے مناسبت میں ہر کہ تیرید جگر میں زیادہ مبالغہ کیا جائے جانتا کہ ممکن ہے اس لیے کہ اخراط تیرید سے نوبت استسقا کی پہونچتی ہے اور اس طرح زیادہ جگر کی تسخیر بھی کرنی جائز نہیں ہر در نہ نوبول پیدا ہو جائیگا۔ اور اسی سبب واجب ہے کہ جگر طیب علاج امراض جگر کرتا ہو اور اسکو مقدار مزاج طبعی جگر کا ضرور علم درکار ہو تاکہ جب جگر بعد تیرید اور معالجہ کے اپنے مزاج طبعی پر آجائے پس وہی جگہ ٹھہر جانا چاہیے اور علاج کو روک لینا چاہیے یہ بھی جائز ہے اور ہر کہ جس وقت جگر کے علاج میں خطا ہوتی ہے وہ خطا جگر کے ضرر سے تجاوز کر کے عروق تک پہونچتی ہے پھر اس کے بعد تمام بدن تک اس کا ضرر عموماً پہونچ جاتا ہے۔ ہر مبالغہ خطاؤں کو معالجہ جگر میں ایک بڑی خطا ہے یہی کہ اور ار کیا جائے ایسے وقت کہ وہاں اس سال مناسب ہو اور یہ بات یعنی اس سال کرنا اس وقت مناسب ہوتا ہے کہ مادہ مقعر جگر میں ہو و سترہ ستری خطا یہ ہے کہ اس سال کرنا اور اس کی جگہ نیچے جس وقت مادہ صلب جگر میں ہو کہ وہاں مناسب درار ہے۔ جو ادویہ جگر کے امراض میں مستعمل ہوں واجب ہے کہ خوب بار بار کوٹی ہوتی ہوں اور یہ بھی واجب ہے کہ جو ہر اون دو اون کا لطیف ہوتا کہ جگر تک پہونچ جائے گرم ادویہ ہوں یا سرد اور قابض ہوں۔ ادویہ مطلقہ کی شان یہ ہو کہ خون میں حدت پیدا کرتی ہوں اگر چہ قسح بھی کرتی ہوں پس واجب ہے کہ مطلقہ کے استعمال میں اسکی رحایت ضرور رہے۔ مار الاصول بھی کہ منجملہ مطلقات اور مفتحات کے جگر کی ادویہ میں ہر کبھی اسکا استعمال جگر میں اخلاط مختلفہ ایسے پیدا کرتا ہے جو مناسب صحت اور اعتدال جگر کے نہیں ہیں پس واجب ہے کہ اگر وہ تین روز پر دو روز یا مار الاصول کا استعمال ہو اور اس کے بعد کوئی ایسی دوا بھی بلانی جائے جو معین طبعیت ہو۔ اور ار کا فعل تو مار الاصول خود ہی کرتا ہے۔ اور منجملہ اقسام کاسنی کے خصوصاً وہ کاسنی جو طخی مائل ہر الام جگر کو عموماً نافع ہو مخروہ میں کیواسطے سنجین کے ساتھ اور سرد مزاج والوں کے واسطے مایا حاصل کے ہمراہ۔ بھیشک کے جگر بالخاصیت امراض جگر میں نافع ہو اس طرح لحم حلوں یعنی گھونگھی کا گوشت اشیا رضارہ جگر کے جاننا چاہیے کہ طعام پر بدن صم کے دوسری غذا کھاتی اور غذا کے تناول کی بد تدیری نہایت مضراشیہ جگر کے واسطے (۲) سرد پانی کا دفعہ بنا ر اوٹھا پینا خواہ بعد حمام کے اور بعد جماع کے یا بعد ریاضت کے اکثر تیرید شدید جگر کی کرتا ہے (خبا نچا اور پرند کور ہوا ہے) اس لیے کہ ان اوقات میں چونکہ جگر میں التهاب حرارت ہوتا ہے اور مقدار کثیر آب سرد کی جگر کی متصاں یعنی چوسنے میں آتی ہے اسی سبب ضرر ہوتا ہے۔ اور بیشتر اسی سے نوبت استسقا کی پہونچتی ہے پس ان اوقات میں اگر پیاس کا غلبہ زیادہ ہو اور صبر نہ ہو سکے لازم ہے کہ پانی میں کوئی شربت ملا لیا جائے اور زیادہ سرد نہ رہنے پائے اور دفعہ لگ لگ کر پینا چاہیے بلکہ تھوڑا تھوڑا چوس چوس کر پیا جائے (۳) لزوجات کے حملہ اقسام جگر کو مضر ہیں اس جہت سے کہ سدہ پیدا کرتے ہیں۔ گہوں بھی ایسی خورش ہو جس میں نسبت بحال جگر کے لزوجت ہے مگر بعد جگر کے اور اعضا کی نظر سے اس میں ایسی لزوجت نہیں ہے یعنی جس وقت جگر میں صم ہو جائے پھر اور اعضا کو اسکی لزوجت ضرر نہیں پہونچاتی اور ہر ایک طرح کا گہوں بالخصوص نہیں بلکہ جو چہا کر استعمال کیا جائے اس میں لزوجت ہوتی ہے (۴) شراب شیرین جگر میں سدہ پیدا کرتی ہے اور خود وہی شراب سینہ میں جلایا کرتی ہے۔ سدہ جگر پیدا کرنے کا سبب یہ ہے کہ شراب شیرین جگر میں بلاندرج کھنچ جاتی ہے اس لیے کہ جگر جو معدن تولد خون کا بنظر شیرینی کے ہر شراب حلو کو دوست رکھتا ہے اور فوراً بر وقت ناول کر لے انہی طرف جذب کرتا ہے اور سرعت نفوذ تو اس میں سیو ج ہے کہ خراب ہے لہذا مثل اور شہا تہنا و لکھتی دیر ٹھہر کر جگر میں نہیں پہونچتی کہ اسکا قفل غلیظ جو ہر لطیف سے تمیز ہو جائے بلکہ انہی غلظت سمیت

جگر کے امراض میں
نکبت و سردی کا
ہونا واجب ہے

جگر پر وارد ہوتی ہے اور جو سالاک اور راہین اسکی آمد کی مدد سے جگر میں بن بسبب اشتیاق اور رغبت جگر کے اون سب کو مٹیا اور آمادہ پاکر فوراً جگر میں پہنچ جاتی ہے۔ اسلیے کہ طرف اور راہین جو درمیان معدہ اور جگر کے ہیں وہ سب کشادہ اور واسع ہیں بہ نسبت اور راہون کے جو عروق مٹوڑ سے جگر تک پیدا ہوتی ہیں۔ یعنی جن رگون کی طرف سے کوئی شے جگر میں پہنچتی ہے وہ رگین کشادہ نہیں ہیں جیسے یہ سالک مٹوڑ میں ہے۔ پھر جب جگر میں بہ شراب پہنچتی وہاں بھی اسقدر زمانہ تک نہیں ٹھہرتی کہ ہضم جگر تمام ہوا اور قیز اور جدا کرنے اجزا کی مہلت ملے بلکہ اسکا جزر لطیف رگماز تک میں دفع ہو جاتا ہے اسلیے کہ سرخ النفوذ ہے اور رسوب اسی جگہ رہ جاتا ہے کہ راہ عروق ضعیف کی تنگ ہے اسی سبب سے جگر میں سڑہ پڑتا ہے۔ یہ کی کیفیت بہ نسبت شراب حلو کے جگر کے مخالف ہے یعنی یہ میں اسکے سبب سے سڑہ نہیں پڑ سکتا یہ اسلیے کہ یہ میں صاف ہو کر اسکا گذر ہوتا ہے اور یہ صفائی پہلے توجہ ہوتی ہے کہ مری کے منافذ سے بسبب رشح کہ یہ شراب یہ میں پہنچتی ہے اور اسی فاعلہ پر کہ چھوٹے چھوٹے منافذ سے جو شے کسی وسیع جگہ میں پہنچتی ہے نو رشح پیدا ہوتی ہے۔ اور پھر جب اجوت کی طرف سے شراب حلو رہ میں جاتی ہے یہ پہنچتا اور اسکا رہ میں بعد اسکے ہوتا ہے کہ فضلہ اور قفل وغیرہ جگر میں رہ گیا ہوا اور وہ شراب صاف اور سیال ہو کر تنگ راہون یعنی عروق جگر سے کشادہ مقام یعنی یہ میں پہنچتی ہے پس گویا دوبارہ صاف ہو کر یہ میں جاتی ہے اب سڑہ کیونکر ڈال سکتی ہے۔ اور اسطرح اور جملہ حالات میں شراب کو بہ نسبت یہ کے جگر سے اختلاف ہے استیاء موافق جگر کے دواؤں میں جو شے تلخ ہے کہ تلخی کی وجہ سے قلعہ کرے خواہ کوئی اور قوت ایسی ہو کہ اسکے ذریعہ سے نفع ہو اور کسیقدر قبض بھی دہین جو بہ عطریات کے ہو جگر کو موافق ہوگی اور مناسب جو بہ ریح جگر کے ہوگی اور اسکی عفت کو منع کرے گی جیسے دار چینی اور قحاح ازخ اور مرملی وغیرہ کا اور وہ چیز جبین قوت غسل اور ہلاکی ہو اور تھویدہ صمد جگر کا جو ردی ہو اگر کسی طرح کیکیہ مبالغہ اور زیادتی سے قوت غسل کے امین رخا اور ڈھیل کرنا جو بہ جگر کا نہ پیدا ہو وہ بھی جگر کو نافع ہے (۳) اسطرح جس دوا میں قوت انشاج اور تلیئن کی ہو خصوصاً اگر کسیقدر قبض اور تقویت بھی آسین ہو جیسے زعفران کہ نافع ہے (۴) اور جو شے باوجود ہر دو اوصاف مذکورہ بالا کے لذیذ بھی ہو جیسے زریب خواہ سرخ النفوذ ہو جیسے شراب ریحانی اکثر ایسے لوگوں کے جگر کے واسطے مفید ہوتی ہے کہ جبین حرارت شدید نہیں ہوتی اور اگر دوائے مذکور ہمراہ خاص مذکورہ کے لذیذ بھی ہو زیادہ لائق ایسے ہوگی کہ جگر کو محبوب جیسے زریب وراخیر اور بنیق اور نفع بھی اسکا درجہ کمال پر پہنچے گا۔ پھر اگر باقیہ اوصاف کو اس میں یہ بھی صفت ہو کہ فساد اور عفت کو قبول نہ کرتی ہو اسکے نفع کی کچھ حد ہوگی۔ مگر حقوق اور ہند بانیے بتانی اور بڑی بھی جگر کے موافق ہو اور امراض جگر کو نہ پہلے سے سال (۵) کے) بالخاصہ بھی مفید ہے اور براہ کیفیت بارہ کی جو مضاد حرارت ہے بھی نافع ہے پس اسکا نفع دونوں طرح سے ہے۔ علاوہ یہ کہ ایک قوم مری جسکی تلخی شدید ہو جگر حار کے واسطے نافع تجویز کرتے ہیں اور اسکا نفع جو بہ قلعہ سڑہ کے تلخی کے بہ نسبت زیادہ ہے اور بہ نسبت اس کے ہر اہ مٹوڑ کے خیال کیا جاتا ہے۔ اور امراض بارہ میں بالخاصہ بھی نافع ہے اور بہ نظر تفتیح اور تقویت کے بھی نافع ہے مگر سال صد ری میں مٹوڑ جو قوت افراط برودت جگر میں ہو دونوں کا سنی میں ہے چاہیں شہد یا مارا مسل ملا کر استعمال کریں پس شہد بھی طرح مقابلہ تریہ جگر کا کر گیا اگر تریہ کا سنی کا خوف ہو اور تمام افعال کا سنی پر شہد کی آمیزش معین ہوگی۔ کبھی یہ دونوں کا سنی سوکھا کر شہد خواہ مارا مسل کے ہمراہ پلائی جاتی ہیں اور کبھی شہد کے ہمراہ جوش دے کر تڑاول کی جاتی ہیں پس خوب نفع دیتی ہیں اور تفتیح کر کے خاطر بارہ کو براہ بول خارج کر دیتی ہیں غذا میں جگر کو وہ غذا موافق ہے جسکا کمزور جگر بہ نسبت جگر کو ایسی موافق ہو کہ اس سے جگر فربہ ہو جاتا ہے اور تقویت اور تعظیم جگر کی جلالت سے بھی

ایک قریب قریب ہر گھنٹہ ایک بار سرخ نیل و فری کدوئل درہم سرخ گلاب پھول کی پتیان بارہ درہم کافور و صانی درہم منسلک سرخ لکٹ فسل انار و یہ مین
(مثلاً) اسارون اور دارچینی و قریب قریب جگر کے صبر بھی نہیں آدو یہ مین دھویا جانا ہر ایسے لکٹ فسل سوسات درہم اور فوئل آٹھ درہم زعفران
تین درہم ریونڈ خٹائی پانچ درہم طین قہری اور مصطکی پر سیاہ نشان ہر واحد تین درہم آب برگ کمو اور آب کاسنی مین تر کر کے قریب طیار کر بن ہر ایک
قرص بوزن اکینتھال کے ہوا اور ایک ہی قرص ہمارا آب عنب الثعلب کے استعمال کیا جائے۔ کبھی جگر جاکر و صنادات بھی نافع ہوتے ہیں۔ یہ صناد
بھی ازین قبیل ہے۔ غرقہ کو کوٹین اور اسپر روغن گل سرخ کیا ہوا اولین اور صناد کرین۔ یا صندلین ایک اوقیہ اور فوئل اور زعفران نصف اوقیہ
گل سرخ و فوئل اور قہر زعفران نصف اوقیہ ششستین چارم اوقیہ کافور و درہم ان اجزا کو اس قریب و لی پر زیادہ کرین جو روغن بید سادہ و صلیا ہوئی ہو
اور کسی چندی چیر صندل و خواہ بڑے صندل یا چندر کے پتے پر لگا کر جگر پر صناد کرین۔ کبھی صناد عصارہ ہر اوقیہ بارہ درہم فوئل بارہ درہم صندل و لکڑی
و دیگر اشیا از قہر فوئل بارہ درہم کیا جاتا ہے و جگر کا بیان باب شربات آدو یہ مین ہنہر کیا ہے اور انہیں صنادات مین جو خواہ مشور کا شتو لانا جاتا ہے اور روغن
گل ملکر صناد کیا جاتا ہے۔ اور بیشتر اونین کوئی دوا مثل صندل اور فوئل اور کافور کی بھی پڑتی ہے۔ اور کچھ درہم انین اگر ان صنادات مین از قہر صندل
یعنی خواہ صناد و یہ کی داخل ہوں اور آب ہر فوئل کو خواہ مثل سیب غرقہ کو ملائے جائیں۔ اور اکثر تھوڑی سیوسن بھی انین جگر کے دسٹے مین۔ غذا
جو ایسے بیمار کو دیا جاتی ہے جیسے آب جوار و سلفات بقول مذکورہ اور جرم اونین ہر درکار یون کا پختہ کیا ہوا اور کاسنی کا ساگ لکھا ہوا ہمارا
کشتہ تر کے اور کا ہوا و قہر راؤ بالے ہوئے اور روغن ترش اور ترش و دھوا کا پانی اور گوشت حلزون کا۔ فوئل مین آلوچہ و رہی اور امرود
مگر اسکو زیادہ بھائے و نہ قبض زیادہ کر لگا اور شدت سے بھی پیدا کر لگا ایضا سیب و زانار میخوش اور انگور ترش اور اسکے قبض کو ایسی شے کے
ہمارا کھانے سے توڑ دینا چاہیے جسین کقدر تلخ مین ہوا و توت شامی اور ریاس ہمارا کبر کے اور سرکہ و زیت جواب انار سے بنایا گیا ہو
اور انار دانہ قبل طعام کے اور بعد طعام کے۔ اور تر بوڑکہ زیادہ میٹھا نہ خصوصاً وہ قہر جگر کا نام زرقی ہو اور فلسطی اور ہندی کہ یہ اقسام ایسے
بیمار کے لیے مناسب ہیں۔ جو چیز ان آدو یہ مین سر ایسی ہے کہ اس مین ترید کے ساتھ قبض بھی ہو اسکو پے در پے تناول نہ کرنا چاہیے کہ خوف
شدت پڑ جائے گا۔ جو غریب و زہر خفت ہوا اور شیرین کم ہوا اور اس طرح وہ انگور جسکے مغز مین سختی ہو اور شیرین کم ہوا اسکے کھانے مین کچھ خوف
نہیں ہے اور خصوصاً وہ انگور جو کٹہ ہوا و میخوش۔ مونگ کے پکوان اور قطفیلہ و رقریہ اور اسفانا خیمہ اور عدسیہ کہ اونین ترشی ہو یا نہ ہو
ان لوگوں کو نافع ہیں۔ بعض طبیب ایسے بیمار کو زہر سیب کی بھلی جازت دیتے ہیں مگر وہی زہر سیب جو ترشی مائل ہو و فدی مین زیادہ تلخ مین
نہیں ہے اور شدت مین کی تفتیح بھی کرتا ہے اور حیدر غذا ہے پس اسکے ہمارا ایسی چیز ملائے کی حاجت نہیں۔ جو جسین کقدر ترید ہو گوشت
کے اقسام سے ایسے مریض کو جھوٹی جھوٹی مچھلیان جو پالک کے ساگ مین بختہ ہوں خواہ سرکہ مین بختہ کیا جائیں اور مصوصات اور
قرصیات جو کھان لطیفہ سے جیسے گوشت جدا یعنی حلوان بڑ خواہ سبک اقسام طیور کا گوشت جو باسانی ہنہم ہو جائے جیسے کبک و جنگلی
کبوتر کا گوشت جو زیادہ فرہنہ و در فاختہ کا گوشت۔ ایسی چیزوں کے بطون بھی انکو نافع ہیں جیسے اوز و زبغہ مرغابی اور بچہ ہائے مرغ
اور کتھک کا گوشت ترشی پڑے یا نہ پڑے۔ جانورون اور طیور کا جگر اور طحال اور ول کا کھانا انکو مضر ہے اور جو گوشت غلیظہ اور قلیل
ہیں جیسے بڑکوی اور مینڈھا اور حیوانات جو بچہ زیادہ رکھتے ہیں اور جگر کا گوشت سخت ہے۔ مگر گوشت جوان گاؤ کا قریب کے طور پر پس
انہیں بیمارون کو نفع دیتا ہے جنکے معدے قوی ہوں ایسے مریض کے پکانے مین سخت ہو جائے خواہ بریان کرنے مین سخت ہو گیا ہو
بھی انکو برہنہ کرنا چاہیے۔ زیادہ چکنائی کی چیزون سے بھی انہیں احتیاط کرنی لازم ہے۔ ایسے کہ مستقبل بصرفہ ہو جاتے ہیں۔

شراب بھی انکو مضرب مگر اس قدر کہ محبت عادت اور خوگری کو اس کے دینے میں لاپرواہی ہو یا صنعت بھیم کبھی ہو اور سکا دینا ضرور ہو اس وقت اگر پلائی جائے وہ بھی تھوڑی سی اور تھوڑی مائل سپیدی ہونی چاہیے تدبیر بار و مزاج جگر کی ایسے لوگوں کو شراب انستین ہمارا کبھیں عمل کے پینا نفع دیتا ہو۔ اور کبھی سر و جگر طے ہمار کو یہ تدبیر مفید ہوتی ہو کہ قرص انستین تناول کر کے شب کو سو رہے۔ بڑور مسخ جو مشہور ہیں زیادہ نافع ہوتے ہیں اور اس طرح دودھ مادہ شتر اعرابی کا بھی مفید ہے اور کسی قسم کا دودھ نہ دینا چاہیے مگر اس دودھ کے ہمراہ پانچ درہم سے دس درہم تک شکر العشر بھی ملائی ضرور ہو کہ یہ آمیزش تعدیل مزاج جگر کرتی ہو اور اخلاط بارہ جگر کو سال خواہ اور ار کے ذریعہ نکال دیتی ہے اور سکہ ای جگر کی قنچ کرتی ہے۔ اور اس سے زیادہ قوی یہ ہو کہ دوائے الکرم کھا کر شب کو سو رہے خواہ دوار الکک یا اتانا سیا اور ذکوہ و ارقط اور زنجبیل پروردہ کی ہوئی آب کرش میں اور اقرص قسط اور لاک کے جو قرا بادین میں مذکور ہیں۔ اور نہارا اوٹھ کر غافٹ اور اسارون دودھ ہم تناول کر کے اس کے بعد خمر یعنی شراب پی لے۔ مغلطوطات کے مطبوع قسط اور انستین جو قرا بادین میں لکھا ہو رغن بادام شیرین کے ساتھ پلانا چاہیے مقدار رغن کی دو درہم ہو اور رغن پستہ دو درہم اور اس سے زیادہ اتوی یہ ہو کہ رغن نار دین خواہ رغن بادام تلخ اور رغن بید انجیر کے ساتھ تناول کرے البتہ یہ مطبوع بھی ہو مخمرازمانہ مخم کرش انستین مصطلکی ہر واحد دو درہم پوست خ کرش پوست خ رازمانہ دس درہم و چھ شیش غافٹ اور انستین طرسوی پانچ درہم ہر واحد پانچ درہم کک و قصبہ لذریرہ اور قسط شیرین اور ریوند ہر واحد تین تین درہم فحاح اور چار درہم چار رطل یعنی لہ، پانی میں جوش دین اس قدر کہ نصف رہ جائے اور ہر روز چار اوقیہ تناول کریں ڈیڑھ درہم رغن پستہ اور دو درہم رغن بادام تلخ ملا کر کبھی ادویہ مذکورہ کا ضاد جگر پر لگانا بھی نافع ہوتا ہو ضاد ہا و حارہ اور مرہم حارہ جیسے مرہم اصطیقون اور ضاد قلیغریوس حکیم خواہ ضاد اکلیل الملک درودہ ضاد جو قسط اور مراد سنبل اور نار دین رومی اور ریح ترکی اور حلبہ وغیرہ سے بنائی جائیں۔ یہ ضاد بھی اسی مرض کے واسطے عمدہ ہو آشنہ انبر بارین مصطلکی اکلیل الملک سنبل خ سوسن آسما گونی اور سوکھے پھول گلاب کے سبب جزا ہونار رغن مصطلکی میں اس قدر بیکائے جائیں کہ مرہم ہو جائیں اور نیگرم صبح و شام ضاد کیا جائے۔ البتہ ضاد بھی جیدہ و فحاح اور ضرب لبان مصطلکی فردمانا مکہ درخمی صبر جو پانچ شیش اور شگونہ اور سکا مکہ چھ درخمی سنبل الطیب سنیہ مکہ چھ درخمی اپر بارگ مرزنجوش مکہ آٹھ درخمی اشن ۲۴ درخمی صمغ البطم کندر مکہ بارہ درخمی موم ڈیڑھ رطل رغن خنابقر حاجت البتہ اما الک و قیہ جب بسان مقل فردمانا خنابقر کندر زعفران ہر واحد ڈیڑھ اوقیہ سنبل شامی دو اوقیہ صمغ البطم چھ اوقیہ کندر اور مقل کو کسی شراب میں پہلے گولین اور پھر زعفران کو بھی دسی میں خوب محلول کریں اور صمغ البطم کو رغن نار دین میں بھگو دین اور باقی ادویہ کو خشک پستین اور رغن نار دین اور شراب مذکور سے ملا دین اور تھوڑا سا موم او سپر ڈالیں اور بطور ضاد کے استعمال کریں۔ یا اینکه ہی اور آرد جو اور صمغ عربی اور مغز سان گاؤ اور رغن گل اور انستین اور ضاد اور سنبل زعفران اسارون ابرسا قرضل اشن مصطلکی عکال الانباط اور ان اجزائیں سے گرم اور سرد کی مقدار بقدر حاجت کے کم و بیش کرنی چاہیے۔ غذا ایسے بیمار کی لباب خمر عمدہ ہے جو کسی شربت میں بھگو کر استعمال کریں خواہ ایسکے خندقیون جو قیم شراب کی ہو او سمین۔ اور گوشت کے اقسام سے ایسے جو بک ہیں جیسے گوشت کنبشک کا خواہ انیکہ گوشت کبک یعنی قیر کا گوشت یا گوشت دراج یعنی تھوکا یا گوشت حمل یعنی کبک کا اور گوشت جال کا اور بطون اور یعنی مرغابی کا خصوصاً یہ سب گوشت مجھے ہوئے اور اگر قلیہ طیار کیا جائے تو او سمین مصالح خوشبو ڈالیں۔ اور کرنب مطبوع جو تین مرتبہ پانی میں بانی بدل بدل کر کھایا جائے اور پھر او سمین خوشبو مصالح گرم بھی داخل ہوں اور دار سمینی اور فلفل اور زیرہ وغیرہ بھی شربیک ہو اور سداب و سپر

غذا جگر اور سکا دینا

تراش کر ڈالی جائے۔ احتیاج پینے کو واسطے طیار ہون مثل جلیہ و رلیوب حارہ کی بنائی جائیں۔ کبھی ایسے بیمار کی غذا میں کاسنی اور خصوصاً جو قسم کاسنی کی زیادہ تلخ ہے وہ بھی پڑتی ہے۔ بعض طبیب نے کہا ہے کہ باجرہ جو خوب کھلا کر کچا یا گیا ہو وہ بھی ایسے مریض کو زیادہ نافع ہوتا ہے۔ اور یہی رائے میں تجویز ہذا ٹھیک نہیں ہے۔ تنقل کی چیزیں فوکرین سے جیسے شاہ بلوط اور زربیب کے دانہ بڑے بڑے اور پستہ خاص کر ایسے لوگوں کو واسطے ہو اور بعض طبیب یہ بھی کہتے ہیں کہ پستہ اور بادام دونوں سے برہیز کرنا چاہیے کہ معدہ پر گرانی پیدا کرینگے مگر پستہ کے نسبت اس قول کی طرف التفات کرنا چاہیے (ایسیلے کہ مقوی معدہ ہو گوشت حلزون یعنی گھونگھی کا گوشت بھی خصوصاً اگر خوشبودار چیزوں سے تیز کیا جائے بہت مفید ہے۔ دودھ اور مچھلی اور فوکرین گوشت ہاے غلیظ سے ایسے شخص کو بچانا چاہیے تدریس مزاج یا بس جگر کی مرطبات مشورہ جواز قسم غذا کے ہوں اور بقولات مرطباہ اور طلاہ سے مرطباہ اور ضادات اسی طرح کے اور اکثر بہ بھی جو ترطیب پیدا کرن اور حرارت برودت میں مائل یا اعتدال ہوں بقدر حاجت پس انہیں اشیاء سے ایسے مزاج کی تدریس کرنی چاہیے اور پھر ایک ساتھ یہ بھی کاٹا ہے کہ ترطیب بافراط نمونے پائے کہ نہج سبب و الغنیہ ہو جائے اور تریل اور استقامت بھی پیدا کرے۔ تدریس مزاج طرب جگر کی ریاضت اور کمی غذا اور تناول ایسی چیز کا جس میں لطیف اور نشفت ہو اسکا علاج بہ خصوصاً وہ چیزیں کہ جس میں ہمہ نشفت کے تخفیف بھی ہو اور باقی کم پٹیا اور دودھ کے جملہ اقسام کو ترک کرنا مگر زیادہ تخفیف بھی پیدا کرنی چاہیے ورنہ ذبول پیدا ہوگا تدریس مزاج گرم خشک کی ایسا آدمی غذا ہائے بار و طرب اور سرد و تر قبول کھایا کرے خصوصاً کاسنی کو اور جس چیز میں قبض شدید اور نشفت کی قوت ہو اور اس سے برہیز کرے۔ زیادہ مفید ایسے ہی مریض کو شیر مادہ خر کا ہے کہ ضعیف اور ناتوان بقدر رسات اساتیر کے پنی سکتا ہے قند ملا کر اور قوی توانا دین استار تک استعمال کر سکتا ہے۔ چانول و زریہ اور گرم مصالح اور زائد مقدار پستہ سے بھی برہیز کرے مگر تھوڑی مقدار پستہ کھانے میں ضرر نہیں ہو بلکہ شاید بنظر مناسبت مزاج کے فائدہ بھی ہو۔ مراہم اور اضدہ بار و طرب کا بھی استعمال کرے اور با اینہما اس امر کا ضرور خیال ہے کہ زیادہ ترطیب نمونے پائے کہ اگر فائک نوبت ہوئے اور گوشت ہاے غلیظ سے بھی برہیز کرے اور اضدہ غلیظہ حیوانات کے کھانے سے بھی۔ ایسے حیوانات کے اعضا جکا گوشت عمدہ ہو پس جگر اور تلی ایسے جانوروں کی غلیظہ ہے اور سکو ترک کر دے تدریس مزاج حار طرب کی اذن میرات کا استعمال کرے جنہیں قبض ہو اور نشفت بھی ہو غذا کے اقسام سے ہوں خواہ وہ اس ہوں اور اگر ایسے وقت مواد کا موجود ہو نامعلوم ہو او سوخت اون اشیاء کا استعمال کرے جو ان مواد کے لطیف کریں اگرچہ اون میں نشفت کی قوت نہ ہو جیسے ماراجین اور شکر طرز دیا یا نیکہ عصارہ درخت مکوے سبز خواہ آب سبز کا کچھ بقدر بیس و رہم کے چالیں و رہم تاکہ ہمراہ دوا متقال صبر کے قوی آدمی کے واسطے اور اس سے کم ضعیف کو واسطے۔ یا نصف متقال ابارج ہمراہ ایک استار المناس کے جو ایک سکر صاب برگ مکو خواہ آب برگ کاسنی میں ترکیا گیا ہو خواہ تنہا المناس آب کاسنی اور آب رازبانہ یا آب مکوین تدریس مزاج بار و یا بس کی ضداد ہاے گرم اور چرب اور نرم از قسم مراہم وغیرہ کے مستعمل ہونگے اور معاجین حارہ جیسے دوا اللک اور دوا کر کم اور معجون قباد ملک و امر و سیاہ اور اثاناسیا اور قونی اور معجون فندہ و بقون سے چنے کے برابر یا با قلا کے مقدار سے ہر ایک ان ادویہ کا ہمراہ مار الاصول کے جس میں روغنائے طرب داخل ہوں۔ اور شراب رقیق اور قوی کا استعمال کرنا چاہیے۔ اگر قبض طبیعت ہو اس جب استعمال کیا جائے کہ سکیج اشق جاد و شیر ہوزن اور تخم کرمل اور انیسون ہر واحد برابر مگر ہر ایک کا وزن مساوی تین ریح ہر ادویہ سابقہ کے ہو یعنی مثلاً اگر سکیج ہم۔ ماش ہو تو کر فس ۲ ماش

اور اس طرح انیسون بھی اور ان سب جزاؤں کو لیان طیار کرین خواہ فقط سیکینج کو مع کسی ایک دوا اور ویہ جب مذکور سے لیکر گولی طیار کرین اور وزن ایک یا دو دوا کا ایک اور ویہ مذکورہ بالا سے مثل وزن مجموع کے ہو (مرا دیہ) کہ جس قدر مجموع اجزا سے عت مذکورہ کا وزن ہوتا اگر اوزن او ویہ میں سے فقط ایک دوا خواہ دو یا براتقصا کرین اب بھی وزن فقط اسی دوا کا خواہ دو دواؤں کا برابر یا وسقدر وزن کے ہو جو با پنچون او ویہ کا وزن ہوتا) اور قدر شربت ضعیف کو واسطے ایک شتقال در قوی کیواسطے دو شتقال ہے مترجم دوسرا احتمال اس فقرہ کے ترجمہ کا اگرچہ بعید ہے یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ وزن ایک عت کا خواہ دو جب کا مساوی وزن مجموع جو کے ہو اور مرا دیہ کہ اوس نسخہ کے با پنچون اجزا کا وزنی سی حساب سے تجویز کیا جائے کہ شربت واحد ہو سکے بحسب طلب وقت اور محل مرض کے اور اگر اس نسخہ سے فقط ایک خواہ دو دواؤں پر اقتصا کرین اور شربت بھی مقدار شربت واحد پر وزن لیا جائے اور چونکہ اس نسخہ کے وزن جزا کا حساب پیچیدہ طور پر شیخ نے لکھا ہے گو نسخہ ایسا عمدہ منو مگر کم کوشش وزن اجزا حساب صحیح سے بغرض تفہیم طالب علم کے ضرور ہے جب یہ امر معلوم ہوا کہ مقدار شربت اس گولی کی واسطے ضعیف کے ۱۰ ماشہ ہے اور قوی کے واسطے ۹ ماشہ ہو تو بقاعدہ خطا ہم پہلے فرض کرتے ہیں کہ اگر سیکینج اور اشق اور جاوشیر ہر واحد چار چار ماشہ ہوتا تو پھر تخم کر ضل و رانیسون ہر واحد تین تین ماشہ ہونا چاہیے پھر چونکہ تین دواہ اگر چار چار ماشہ لجا میں تو مجموعہ اوسکا بارہ ماشہ اور دو دواہ تین تین ماشہ کا وزن مجموع ۱۴ ماشہ پس فرضی مجموعہ کے کل کا وزن اٹھارہ ماشہ ہو جو برابر چار شتقال کے ہو اب اگر ہم واسطے ضعیف کے اس گولی کو طیار کرین تو سیکینج اور اشق اور جاوشیر کو ایک ایک ماشہ اور تخم کر ضل و رانیسون کو چھ چھ رتی لین اب با پنچون او ویہ کا وزن ساڑھے چار ماشہ یعنی ایک شتقال کا ہو جائیگا اور قوی کیواسطے ہر ایک دوا کا وزن دو چند کرنے سے نو ماشہ یعنی دو شتقال ہو گا اور اگر فقط سیکینج خواہ اوس کے ہمراہ کوئی اور دوا لجاوے تو اسی حساب سے وہ بھی سمجھنا چاہیے متن اس نسخہ کے استعمال کرتے وقت خواہ اور دوا کے استعمال میں اس امر کا لحاظ ضرور ہے کہ زیادہ استعمال دوائے مرضی کا نہ ہونے یا نہ تدریجاً بار و طلب جگر کی جن دواؤں میں اور غذاؤں میں قبض و حرارت اور تطہیف و ریشفت کی قوت ہو اور انکا استعمال کرنا چاہیے اور اگر کوئی مادہ بارد و طلب ہو اوسکا استفراغ کیا جائیگا مار الاصول قوی سے خواہ کلکلاخج سر یا ایایج ارکاغانیس سے مگر استفراغ بے نرمی اور بے لطیف کرنا چاہیے اور تدریجاً لطیف اور تحفین جگر کی بھی کیجائے گی اور گوشت ہائے سبک ہمراہ مصلیٰ خوشبیر کے اوسکی غذا میں تجویز کرنے چاہیں اور شراب قوی رفیق بمقدار قلیل بلائی جائے اور معاجین کبار حبیباً موقع اور مناسب بحال مریض ہو وہ بھی کھلائے جائینگے اور اضدہ حلقہ استعمال خارج بدن پر کرنا چاہیے جگر کا چھوٹا ہو جانا بعض دمنیز کا جگر چھوٹا ہو جانا اور بیشتر کو حکم میں جگر شل گرہ کے ہو جانا ہے جگر کے چھوٹے ہونے کے تابع یہ قیاحت ہوتی ہے کہ ایسا آدمی جسوقت اپنی حاجت اور خواہش کے مقدار پر غذا کھاتا ہے جگر میں اوسکی گنجائش نہیں ہوتی اور معدہ سے اتنی مقدار غذا کی جگر میں پہنچتی ہے جس سے تنگی اور ضیق پیدا ہوتی ہے ایسوجہ سے جگر میں سترہ اور طرح طرح کے آلام درد گرانی اور تندرید پیدا کر نیوالے عارض ہوتے ہیں اور قوت جگر میں دہن اور سستی افعال میں عارض ہوتی ہے اسلیئے کہ اوسکی قوت فاعلہ تحت میں قوت منفعلہ کے دبی ہوئی اور تنگی میں رہتی ہے اور اس طرح جو مقدار کیلوس کی اوس میں پہنچتی ہے اوسکے نقل سے بھی جگر کی قوت فاعلہ دب جا کر سستی افعال پیدا کرتی ہے لہذا ایسے لوگوں کے حالات بہنم جگری اور جذب اور اساک اور تمیز اور دفع جلد امور میں اختلال عارض ہوتا ہے اور اکثر جگر کے چھوٹے ہونے سے ذریعہ اور اسماں کثیر عارض ہوتا ہے اسلیئے کہ اکثر مقدار کیلوس کی اوسکا مادہ صاف سترہ جگر میں بن عارض نہیں ہو سکتا علامت کبھی صغر جگر سترہ اور ریا کثیرہ کے پیدا ہونے سے دلالت ہوتی ہے اور جو غذا بمقدار اعتدل کھائی جائے وہ بھی گرانی پیدا کرتی ہے۔ اور تمام بدن ضعیف ہو جاتا ہے اس لیے

کہ بدن کو غذا اکثر کثیر کی حاجت ہو اور زمین ملتی اور صنعت ہیشہ یعنی ہر وقت رہتا ہو اور اکثر قدرت اور ام اور شد و نکا ہو کرتا ہو۔ زیادہ تاکید شناخت من
جگر پرانہ گلیو کر چھوٹے ہونے سے ہوتی ہے کہ اصل خلقت میں چھوٹی ہوں۔ ایک آدمی ایسا تھا کہ کتنی ہی غذا کیوں نہ کھا جائے اور اسکے بدن کو حصہ
اوس غذا سے اتنا نہیں ملتا تھا کہ فرہی اور توانائی آجائے اور نہ کوئی ضرورت ہوا کہ فرہی اور رونق وغیرہ کی اوسکے بدن پر تناول غذا ہائے
تناول نہ آتی تھی لہذا جالینوس کی سمجھ میں یہ آیا کہ اس شخص کا جگر چھوٹا اور مجاری جگر میں ٹنگی ہو جس سے تدریجاً اوسکی جالینوس لے کی اور سفید ہوئی۔
علیحدہ ایسے لوگوں کی تدریجی ہو کر غذائے قلیل الحجم کو اختیار کرین جس میں قوت تغذیہ کی زیادہ ہو اور نفوذ اوس غذا کا سرعت ہو جائے اور چند
مرتبہ غذا کو متفرق کر کے کھایا کرین یہ چین ٹھہر کر اور ادوبہ مدہ اور مسئلہ کا استعمال کرتے ہیں جن سے جگر کا تغذیہ اور تلبطیف اور تفتیح شدہ ہوا
جگر کی ہو جائے اور دوسرا مقالہ صنعت جگر اور شدہ ہوا جگر اور اوجاع یعنی درد ہوا جگر کے بیان میں اور نفع جگر کا بیان بھی اس مقالہ میں ہوگا
صفت جگر کا بیان جالینوس نے کہا ہے کہ کمبود وادی آدمی ہر جسکے جگر میں صنعت ہو اور کوئی اور ضرابی از قسم ورم یا دبیلہ وغیرہ کے
اوس میں ظاہر نہ ہو۔ مگر صنعت جگر دراصل اوسکے تابع امر من جگر ضرور ہوتے ہیں صنعت جگر یا تو بسبب سوء مزاج مفردہ بلاناہک ہو یا سوء مزاج مادی ہو
اور یہ مادہ یا تو خود جگر سے شریع ہو کر اوس میں پھیل گیا ہو خواہ اور ایسے اعضا سے وہ مادہ پھیل کر جگر میں آیا ہو زمین اور جگر میں مجاورت
اور قربت جیسے مرارہ جو قوت مغناطیس میں کرنا ہو مادہ صفراوی جگر تک پہنچ جاتا ہو یا طحال اگر جذب سودا کرے۔ اور کبھی شیشہ گردہ
اور مثانہ جو قوت جذب مائتہ کیلوس کی نکرین یا رحم جو قوت زیادہ رطوبت اوس سے جاری ہو کہ جگر میں برودت آجائیگی یا ایک جیسے بند
ہو جائے اور قوت خون جگر کا فاسد ہو جائے گا یا معدہ جو قوت جگر کی طرقت کیلوس جگر المضمردانہ نکرے بلکہ صنعت المضمردانہ فاسد المضمردانہ کیلوس
معدہ سے جگر میں پہنچے۔ خواہ امعا میں جب کسی قسم کا الم اور گداز ہو نہ پتہ ہو خواہ اوس میں امعا میں کوئی خلط بالزوت بکثرت ہوتی ہو اور اس
سبب امعا اور مرارہ کے بیچ میں شدہ بڑ جاتا ہو لہذا خلط مراری جگر سے جدا ہو کر مرارہ میں نہیں پہنچتی اور اسی جگر میں بھری رہتی ہے جس جو
تمیز خون کی مرارہ سے ہوتی چاہیے جگر نہیں کرتا اور یہ خرابی اکثر قولنج میں پیدا ہوتی ہے اور یا اس خرابی سے اکثر قولنج پیدا ہوتا ہے یا بکثرت
اعضای صدر کے جگر میں صنعت اور سوء مزاج پیدا ہو یا جمع ہونے کی مشارکت سے سوء مزاج اور صنعت جگر پیدا ہو جیسے حیات میں ایسا ہی
ہوتا ہے۔ کبھی صنعت جگر فقط سوء مزاج سے نہیں پیدا ہوتا ہے بلکہ کسی ورم موی خواہ ورم حمہ یا صلابت اور سرطان اور ترہیل یا قرصہ یا شوق
ہو جانا یا کسی عفونت کے جگر میں عارض ہونے سے صنعت جگر پیدا ہوتا ہے۔ جو صنعت جگر کلی ہے یعنی تمام جگر کے اجزاء میں صنعت ہو اوس سے
جمع قوت ہائے جگر صنعت ہو جاتی ہیں۔ اور اکثر صنعت جگر کلی نہیں ہوتا بلکہ بنظر کسی قوت کے چاروں قوتوں سے جگر کے صنعت عارض ہوتا
اور اکثر یہ ہے کہ قوت جاذبہ اور باضیہ جگر میں اسبب برودت اور رطوبت کے صنعت پیدا ہوتا ہے اور قوت ماسکہ میں رطوبت سے اور
قوت دفعہ میں بسبب یوست کے صنعت پیدا ہوتا ہے علامات رنگ بدن کا اون چیزوں میں سے ہیں جن سے دلالت اکثر اوقات
حال جگر پر ہوتی ہے ایسے کہ کمبود کا رنگ اکثر زرد سپیدی مائل ہوتا ہے اور بعض اوقات سبزی مائل اور تیرگی مائل بھی ہو کرتا ہے جیسا کہ ہم نے
اوپر بیان کیا دلائل مزجہ کے مقامات میں۔ جس شخص کا رنگ بدن نہایت درجہ صحت پر ہو اور جگر میں کوئی بیماری نہ ہوگی۔ طیب
تجربہ کار کمبود اور معدود یعنی مبتلائے صنعت معدہ کے فقط رنگ بدن کو ذریعہ سے ہر ایک کی شناخت کر لیتا ہے اور اس سے استدلال
کے ہمراہ کسی اور دلیل کی دسکو حاجت نہیں ہوتی۔ جو رنگ خاص کمبود کے بدن کا ہو اوسکا کوئی خاص نام ایسا نہیں ہے جو کمبود کے
مرض سے خصوصیت اور مناسبت رکھتا ہو۔ براہ اور بول جو شبیہ آب گوشت کے ہوں اکثر اوقات اس امر پر دلالت کرتے ہیں

جگر کی شناخت رنگ بدن سے
جگر کی شناخت رنگ بدن سے
جگر کی شناخت رنگ بدن سے

کہ جگر کو توبہ خون پر تصرف قوی نہیں ہو پس مادہ خون کو کیلوس کر اور خالص اور صاف جو بہر خون کو مائت ہو جہاں نہیں کر سکتا ہو اور یہ خرابی اکثر اوقات
 دلیل ضعف جگر پر ہوتی ہے اور یہ اختلاف غسالی یعنی دستور کا غسالی ہونا آخر کار ایک دو قسم کی طرف منتقل ہو جاتا ہو پس حار مزاج میں صدمہ بری ہو کر
 پھر نسل دردی شرا کے اور نسل خون سوختہ کے ہو جاتا ہو اور اس کیفیت سے پہلے احوال صفر کے خالص کا ہوتا ہو۔ اور سرد مزاج میں نسل خون متعفن
 کے ہوتا ہو اور دونوں اقسام جو ابھی مذکور ہوئے ہیں نہیں ہشیار مختلف الکلیفیت اور مختلف القوام ہر براز کے برآمد ہوتی ہیں خصوصاً سرد مزاج
 والے کو براز میں اور یہ حال ہو جاتا ہو جیسا کہ ضعف ہضم معدہ کو وقت حال مرخص کا ہوتا ہو۔ اکثر جس شخص کے جگر میں ضعف ہو اس کے ہر وقت
 اور خصوصاً ہر وقت صفو غذا کے ایک دروایسا ہوتا ہو جو ضلع قصیری یعنی چھوٹی سیلی تک مستند اور پھیلتا ہو معلوم نہیں ہوتا ہو۔ مزاج حار
 ملبود کی شناخت اور نہیں قواعد سے کرنی چاہیے جو سرد مزاجات جگر کے مقام میں مذکور ہو چکے اور علاوہ ان علامات کے حار مزاج کبیر
 اخلاط کو مشتعل یعنی گرم کر دیتا ہو اور بار در مزاج اخلاط کو غلیظ اور لٹیلی حرکت کر دیتا ہو اور یا میں مزاج اخلاط کو غلیظ اور قلیل اور سرد مزاج
 اخلاط کو رقیق کر دیتا ہو جو ضعف جگر فقط بسبب مر اس کے ہوتا ہو اور سپر لون بر قانی دلالت کرتا ہو اور کبھی اس کے ہمراہ براز سپید بھی ہوتا ہو اگر مرارہ
 خورہ امعا میں سترہ چر گیا ہو۔ مشارکت طحال سے جو ضعف جگر عارض ہوتا ہو اور سپر است لال امراض طحال سے کیا جاتا ہو اور اس طرح کہ رنگ پر
 سو اور غالب ہوگا۔ اور معدہ کی شرکت سے ضعف جگر پر است لال لائل آفات معدہ اور سو ہضم سے کیا جاتا ہو۔ اس کی شرکت سے جو ضعف
 جگر ہو اور سپر است لال بذریعہ نقص اور ٹروٹ کے اور نیز بذریعہ قراقر اور قولنج اور مثالیہ نہیں امور سے کیا جاتا ہو۔ گردہ اور مثالیہ کی شرکت سے
 جو ضعف جگر عارض ہو اور سپر است لال بغیر احوال بول سے کیا جاتا ہو جو خلاط بول طبعی کے ہوتا ہو اور اس طرح کہ سحرہ مائل سورقینہ ہشتا کی طرف
 ہوگا۔ جو ضعف جگر بسبب اعضا صدر کے ہوتا ہو اور سپر سو تفضیل و رسو کھی کھانسی دلیل ہوتی ہو اور بیشتر ایسا مرض معالین میں ایک گونہ
 نقل اور محدود بھی معلوم کرتا ہے۔ علامات اور ام جگر اور صلابت اور قرعہ اور رشن وغیرہ کے جسکی جہت سے ضعف جگر عارض ہوتا ہے اور انکو
 اپنے اپنے خاص مقام پر بیان کرینگے اوس مقام خاص کو ملاحظہ کرنا چاہیے۔ دلائل ضعف قوت ہاضمہ کے یہ ہیں کہ جو غذا جگر سے تمام اعضا
 بدن کو پہنچتی ہے غیر ہضم یا قلیل ہضم ہوتی ہو اور تحصیل کسی کیفیت ردی اور خراب کی طرف ہوتی ہو اور اکثر ہر وقت ضعف قوت
 ہاضمہ جگر کے آنکھوں کی پوٹوں میں شیش اور جبرہ بر جبر پھیلا ہوتی ہو اور صف کر کے جو خون برآمد ہوتا ہو اس میں مائیت زیادہ معلوم
 ہوتی ہو اور مائیت سی نظر آتی ہو ان اگر بضع ہاضمہ بسبب مسک کے ہو کہ اس وقت زیادہ مناسب ہضم تک جگر قادر چھڑنے پر غذا کے
 ہوگا۔ بدترین اقسام ضعف ہضم جگر یہ ہیں یہی کہ بالکل ہضم نہ ہوتا ہو دوسری قسم یہ کہ کبھی ہضم ہوتا ہو اس کے بعد تیسری قسم یہ ہے کہ
 ہضم ردی اور خراب ہوتا ہو۔ بعض اطباء نے کہا ہے کہ پہلے دو صورتوں کے تابع اسہال مختلف اجزائے براز کا ہوتا ہو اور تیسری کے
 تابع اسہال خون غلیظ کا ہوتا ہو۔ اور یہ کلام ایسا ہو جسکی کوئی دلیل پیدا نہیں ہوتی کہ محصل اسکا دریافت کیا جائے۔ غسالی اسہال
 ضعف ہضم پر مع کبھی ہضم قلیل کی دلیل ہوتا ہو اور سپر فاض براز کا ہونا دلالت کرتا ہو کہ قوت جاذبہ زیادہ ترضعیف ہے
 اور ہاضمہ یقیناً ہضم نہیں کر سکتی ہے خصوصاً اگر یہ بات ہو کہ ادھر غذا جگر میں داخل ہوتی اور فوراً نکل آتی۔ اور اگر اشتیاء
 مختلفہ ہمراہ براز کے برآمد ہوں فساد ہضم پر دلیل ہوگا۔ بول بھی ایسے دلائل میں داخل ہے کہ اسکی دلالت ضعف ہاضمہ پر زیادہ ہے
 اور براز کی دلالت احوال جاذبہ پر ہے۔ دلائل ضعف جاذبہ کے یہ ہیں کہ براز میں کثرت اور نرمی ہو اور اگر ہمراہ براز کے
 دن اور صاف کر بول بھی رنگین ہو اور سوقت کثرت براز سے دلالت اسپر ہوگی کہ آفت فقط جاذبہ میں ہے اور خصوصاً اگر معدہ میں

کوئی آفت نہ ہو۔ بدن کا لاغر ہونا ضعف قوت جا ذہن پر تباہید دلالت کرتا ہے۔ ماسکہ جگر کے ضعف پر دلالت ہے۔ ہین جو ہاضمہ کے ضعف پر مذکور ہے اسلئے
 کہ زمانہ روکھنے غذا کا قصیر ہونا ہے اور وہ کمی زمانہ امساک کی اس حیثیت کی ہوتی ہے کہ ایسے تھوڑے زمانہ قیام کی وجہ غذا کے غیر محمود اور ناپسندیدہ
 نفع خواہ غیر منقسم یا قلیل المضم اعضا کی طرف جاتی ہے اگر یہ افات نفع غذا کی زیادہ ترضعیف ہاضمہ پر اور کمتر ماسکہ پر دلیل ہوتی ہیں اور خاص ماسکہ
 کے ضعف کی یہ علامت ہے کہ جو نقل بروقت درود غذا کے جگر میں تھوڑا سا محسوس ہوتا تھا اور بوجہ سامعہ ہوتا تھا بہت جلد اسکا زوال اگر
 ہو جائے تو ماسکہ میں ضعف ہوگا۔ دفع کے ضعف کی علامت یہ ہے کہ ہر ہضمی فعل اپنے صفا اور سودا اور مائت کی تیسرے جگر میں کم ہو اور بول میں
 بھی کمی ہو اور کمی بول کے ہمراہ رنگ میں بھی کمی ہو اور برازی کی زنگت میں بھی کمی ہو اور حاجت برازی کی بھی کمتر ہوتی ہو اور سودا بطرف طحال کے
 دفع نہ ہوتا ہو جگر بھی سیو جہ سے کم ہو۔ اور رنگ بدن میں ترہل ہمراہ زردی اور سیاہی کے آئینہ ہو اور اکثر ضعف دفع و نفع باستسقا ہوتا ہے اور
 کبھی قولنج بلغمی کی طرف بھی اسکا انجام ہوتا ہے علاج ضعف جگر کا پہلے سبب ضعف جگر کا دریافت کرنا چاہیے کہ آیا سود مزاج ہو یا کوئی
 مرض آلی یعنی مرکب مرض ہو خواہ کوئی اور سبب ہے ان سبب کی شناخت اور ضعیف علامات سے کرنی چاہیے جو مذکور ہو چکی ہیں بعد شناخت سبب کے
 پھر علاج کی طرف توجہ کرنی چاہیے جو ہر ایک قسم کے مناسب ہے۔ اکثر ضعف جگر کا سبب برودت کے ہوتا ہے خواہ رطوبت سے اور یہ سبب سے
 خواہ ایسے مواد سے جو متعین ہوں۔ اور اس سبب سے اکثر علاج اس مرض کا متعین لطیف مع تفتیح کے کیا جاتا ہے اور انضاج اور سین عایت
 ہوتی ہے اور تلخین بھی کیجاتی ہے اور یہ متعین وغیرہ کی ادویہ انکے ہمراہ ادویہ قابضہ مقویہ بھی شریک ہوتی ہیں اور ایسے دوا جو دفع عفویت
 ہو اور اکثر منع عفویت ایسی ادویہ عطرہ سے کیا جاتا ہے جو سین تفتیح اور انضاج اور بھی قبض ہو جیسے زعفران اور کبھی تلخ چیزیں جنہیں تھوڑا قبض
 بھی ہو کہ ایسی دوائیں بوجہ ترشی کے نفع بھی پیدا کرتی ہیں اور تقطیع بھی بوجہ حرارت کے حلا اور تفتیح کرتی ہیں جیسے حب الرمان بعد
 از ان جانب حرارت اور برودت کے رعایت کیجاتی ہے جیسا مزاج مریض کا متعین ہو پھر ان ادویہ کے ساتھ مسخات خواہ سردات
 داخل کیے جاتے ہیں۔ ازین قبل زہیب بھی ہے جو خستہ سمیت خوب طرح چپایا جائے۔ اگر کوئی امر داعی تحلیل اور ام وغیرہ کے ایسا ہو کہ
 محلل دوا دینے کی نوبت ہو بچے اور اسکے ہمراہ قابض دوا بھی ضرور شریک کر دینا چاہئے اور وہ ادویہ ورم ہو یا سکہ یا اسکے سوا کوئی اور شکر
 لیکن اگر طبیعت مریض کی استہ ہو یعنی قبض خود بخود موجود اور زیادہ ہو اور سفت دوا قابض کے ملائے کی ضرورت نہیں ہے بخیر مجتہب حنا
 مواد جگر کے ہلکے حاجت فصد کھلوانے کی ہوتی ہے جو باسلیق اور حیل انداز دست راست کی مقرر ہوتی ہے اور اس سال کی بھی حاجت ہوتی ہے
 جسکی مقدار قوت کی تجویز مجتہب دہ کیجاتی ہے اگر مادہ بار داور بالزوت ہو تو مثل غارقیون کے مناسب ہے اور اگر رفیق القوام اور باحار
 ہو اور سہلے بھی ہوں اور سفت عصارہ غاف اور انستین کہ انہیں ایسی چیز بن ملائی جائیں جو معین قوت اس سال ہوں (جیسے
 ہلیجات)۔ بیشتر اس سال اور ذریعہ عارض ہو جانا ہے پھر طبیب کو سبب جلد ادویہ قابض کے دینے کی حاجت ہوتی ہے اور اس واسطے
 ضرر عظیم پیدا ہوتا ہے بلکہ ایسے وقت ادویہ مفتوح اور مقویہ جنہیں قبض معتدل ہو بخیر کرنی چاہئیں اور تفتیح صالح پر ضائل ہوں خصوصاً ادویہ
 عطرہ اور علی الخصوص جب انکو شراب ریحانی قابض میں نختہ کیا ہو۔ منجملہ ادویہ مشترکہ اقسام ضعف جگر کے کہ جو باحار صیت
 انبافل کرتی ہے جگر گرگ ہو جو خشک کر کے پیسا جائے اور بقدر ایک ملحقہ یعنی حیمہ کے تناو ل کیا جائے کسی شربت کے ہمراہ۔
 جب جگر کا علاج بقدر واجب کر لیا جائے پھر اس وقت شہر ماہ مشترک بلائے کی تجویز کرنی چاہیے منجملہ ادویہ جیدہ کے واسطے ضعف جگر
 کے یہ دوا ہر لاک مشول یونہی کد تین درہم عصارہ غاف تخم رازیانہ تخم حبوہ مکہ یا بخدر ہم انستین رومی چھ درہم تخم کاسنی

دش دہم نمک شوشہ نمک ورم نمک چار دہم اسکا قص بنائیں خواہ سفوف کر کے استعمال کریں۔ مچھلے ادویہ پسندیدہ کے جو اور ادویہ پر نظر نفع مقدم کر دے۔
 زربیب خستہ برادر و پچھلے شحال عفوان ایک شحال اور بعض نسخوں میں نصف شحال نصب لہریرہ دو شحال شحال سیوڈو حانی شحال و اجینی ایک
 شحال سلیمہ نصف شحال سبل عین شحال اور غوطھائی شحال ٹرکی چار شحال ملک البطم چار شحال دار شیحان دو شحال شہد سولہ شحال شراب بقدر
 کفایت اور اکثر اس و امین افیون اور زربیب بھی داخل کرتے ہیں۔ جالینوس نے خیال کیا ہے کہ بد وادکرب ایسی دویہ سے جو اپنے خواص
 سے جگر کو نافع ہیں اجتناب کرنا چاہیے اس کے ایسے ہیں جنہیں قبض معتدل ہمارا افیون کے ہے اور بعض ایسے ہیں جو تخفیف اور تھقیہ صدر و روی کا کرتے ہیں اور
 بعض ایسے اجزاء ہیں جو اصلاح مزاج رومی جگر کا کرتے ہیں اور بعض ایسے ادویہ ہیں جو عفونت جگر کی مضاد اور مخالف ہیں اور اکثر یہ ادویہ فاد و عطر یہ
 جیسے دار چینی اور سلیمہ کی دوا ہیں تو یہ تریجمع ادویہ عطر سے مثل سبل وغیرہ کے ہیں ایسیلے کہ بد وادکرب یعنی دار چینی اور سلیمہ مضاد عفونت
 جگر ہیں اس صلاح مزاج کر کے سبب سبب کو دفع کر دیتی ہیں اور صدر و رومی کو نشست کر دیتی ہیں اور نشست کر کے اس کو دفع کر دیتی ہیں اور ادویہ قتالہ
 اور موم کا پختی تریاقیت کو جو سے مقابلہ کرتی ہیں اگر جب دار چینی نسبت سلیمہ کے زیادہ تر قوی ہے اور بد وادکرب دوا میں جلد ادویہ عطر سے
 اقوی ہیں مثل سبل وغیرہ کے جگر کے بارہ میں دار شیحان اور زربیب عفوان کی کیفیت ہے کہ ان دونوں میں قبض کے ہمارا کس قدر افیون بھی جمع ہوتا ہے
 اور تلین اور اصلاح عفونت بھی ہے۔ اور زربیب کا وزن جو زیادہ تجویز ہوا سبب اس کی علالت کے ہے تجویز یہ ایسیلے کہ علالت موافق زیادہ جگر کو
 ہے اور بھی زربیب دویہ صدیقہ یعنی مرغوب جگر سے ہے اور اس کے مشکل اور مناسب اور یہی صداقت اور محبوب ہونا افضل خواص نافذ دوا ہے
 ہے اور اس زربیب میں افیون اور تعدیل غلاظت کی بھی قوت ہے اور جلدی فاسد بھی نہیں ہوتا اور شراب بھی ادویہ موافقہ جگر سے ہے نہ بطلیمک ایسا
 کوئی مانع نہ ہو جس کا بیان اوپر ہو چکا ہے اور اس میں مضادات اور مخالفت عفونت سے بھی ہے اور شراب کے جو فوائد نسبت جگر کے ہیں وہ اوپر بخوبی
 معلوم ہو چکا اور مثل ملین بھی ہے اور مثل عکاک البطم اور واسمین تفتیح اور جلا بھی ہے اور جب سمین افیون اور زربیب البطم داخل ہوتی ہے تو
 اور بھی اسکا نفع زیادہ ہوتا ہے بشرطیکہ ضعف جگر کے ہمارا حرارت ہو اور واسمین سے قلو یا مشترک النفع اقسام ضعف جگر کو واسطے تجویز ہوتی ہے نہ بار
 اس نسخہ کے جو افیون پر شال ہے۔ مچھلے اون ادویہ کے جو نافع ضعف جگر کو ہیں اور ان میں تخمین شدہ یہ نہیں ہے یہ دوا ہزار دین بن جزو ہشتین رومی
 زربیب اور شہد ملا کر تادل کریں۔ کیا اوت خوشبو جو معروف ہیں شراب بمانی قابض ہیں چاکر اور کبھی انہیں کمادات میں کمک بھی داخل
 کی جاتی ہے اور دروغن نار دین بھی خواہ اور دروغن مثلاً دروغن سلیمہ۔ اور ایک صوف کا ٹکڑا لیکر فقط اسی سے بھی سینک کرتے ہیں۔ جو ضاد قرادین
 بن مذکور ہو زمین انگور خام اور کونسل انگور کی داخل ہیں اور گل سرخ اور اسطرح تاجی ادویہ جو با بضعف میں از قسم ضادات کے مذکور ہوئی ہیں بیان
 بھی مفید ہیں اور مثل بھی بدستور دی ہیں۔ اور وہ ضادات جو بعد از مصطکی اور سبل اور کنہ رادرسک اور مشک اور حوزاسر و اور فقاح از خوار
 بزور معروف سے میسر آتا اگر خواہ کوئی اور شراب ملا کر اور جو ضاد کے کہ اس کے بعد مذکور ہے اور وہ ضاد جبین مبر اور مصطکی داخل ہے جو قوت
 ضعف جگر بسبب حرارت کے ہو اور وہ اکثر تو یہی ہے کہ بقلت عارض ہوتا ہے اور غالباً نہیں ہوتا ہے ایسے بیمار کو بھی اور سبب کما شکی اجازت
 دینی چاہیے اور امر دوا و میخوش نار اور ترش نار بھی تجویز کرنا چاہیے لیکن ان فواکس کی اجازت اور سوت ہوگی جب شدہ جگر کثرت نمون۔
 اور آب کا سنی اور آب کلو ملانا چاہیے اور نقطہ شور با کہ جبین سرکہ پڑا ہو اور چربی سے گوشت کو پاک کر لیا ہو اور کسی قسم کی چکنائی او سین
 داخل نہ ہو اور کثیرہ خشک ملا کر ختم کیا ہو اور کسی غذا میں تجویز کرنا چاہیے اور اگر حرارت زیادہ نہ ہو اور چینی سے اس کو خوشبو کر دینا چاہیے اور
 سبل اور مصطکی سے جو مصوصات کہ ان میں کثیرہ نازدہ داخل ہو اور کس قدر پودنیہ کی بھی شرکت ہو وہ بھی انکو مفید ہوتے ہیں اور اگر حرارت زیادہ نہ ہو

فواکس عفوان بناروس

ابا زمرہ کو در شل انہی وغیرہ کی کمی داخل ہو سکتے ہیں جسوقت انضعف جگر کا نتیجہ قوت باطنہ کی طرف معلوم ہو تقویت باطنہ کی ایسی چیزوں سے نہیں سیکھ
قبض اور عطربت اور انضاج بھی ہو کر نا لازم ہر جیسے وہ اور یہ نہیں سنیل اور بیا سدر و جوز ہوا اور کندر اور صطکی اور قصبہ لذریرہ اور حلوہ وغیرہ پڑتی ہیں اور اگر ضعف
جگر مقویہ قوت اسکا کی طرف ہو تقویت کی زیادتی کرنی چاہیے اور قبض بھی زیادہ کیا جائے اور اسخان یعنی گرم ادویہ کا استعمال کم کرنا چاہیے خواہ انہیں دویہ مقویہ
کا بنہ جارہ ہیں ایسی دواؤں میں جو انکی حرارت کا استقامت کریں جیسے کلارار اور ورو اور طریش کو اضافہ کر دینا چاہیے اور اگر ضعف قوت جاذبہ میں ہو اور قوت
تقویت ایسی دوا سے کرنی چاہیے جن میں قوت بہت کم ہو بلکہ اسیقہ را دہین قبض ہو کر قوت جگر کی حفاظت کرے اور عطربت اور تسخین بھی دینا چاہیے اور زیادہ
توجہ معالجہ میں ایسے ہی ضادات اور طلاؤں کی طرف کرنی چاہیے اور مر وفات کی طرف بھی اسلئے کر دیا دویہ انہیں طریقوں سے زیادہ موافق اور مناسب جگر کی
میں اور تصفیہ شدہ نکل طرف زیادہ احتیاط مرغی ہے اور اگر ضعف قوت دافعہ میں ہو اور اسکی تقویت اور گردہ کی تسخین کرنی چاہیے اور احتشاک کی بھی تسخین
کرنی چاہیے اور انہیں طریقوں سے جو اپنے باہرین مذکورہ میں اور تصفیہ مسامات کی بھی کرنی چاہیے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ کبھی ہر قسم کا ضعف
ہر ایک مورد مزاج سے ہوتا ہے پس بہتر مناسب ہوتا ہے کہ اسقدر ترمیم کریں کہ ہضم ہونے لگے اور جذبہ کی قوت آجائے پس مورد مزاج غالب میں
اصل کرنا چاہیے بل نامل کرے ضعف بیکر کے اگر اکثر ہضم بیکر میں کمی ہوتی ہو اسکا سبب برودت ہوتی ہو اور سطح جذبہ میں ضعف کا سبب برودت
ہی اکثر ہوتی ہو زیادہ تر مناسب بحال جگر ضعیف دہی غذا جو بہین غلط غذا اور نہ لزوجت ہو جیسے گوشتا سے سبک اور گیہوں جنکی بھوسی کالی گئی ہو
اور آب جو محو و رکے واسطے بھالی خود یعنی بے آمیزش کسی اور چیز کے اور مورد مزاج کے واسطے مارامل ملا کر در زردی ہضمہ نیمبشت اور مشابہ اسکے
اور غذا میں بھی جو ضعیف اور کبک ہوں غور با جو انکے واسطے نافع اور جید ہے رہا یہ کہ اس میں زہیہ بھل ہو اور در اجنبی سے خوشبو کر دیا جائے اور
مرج سیاہ و اور زہیہ بھین یعنی منقہ بڑی بڑے دانوں کا انہیں زیادہ نافع ہر قسم کے اسہال شہید مالکوم کو نیکر دیتا ہے سترہ جگر کے
سترہ کبھی خود میان خالی مقامات جگر کے عضوی میں پڑتا ہے اس جس سے کہ اس مقام کا خون غلیظ ہو جس سے اس عضوی کو غذا ملی ہو خواہ سبب
شدت ضعف دافعہ کے سترہ پڑتا ہو خواہ شدت جاذبہ کی وجہ سے۔ اور کبھی ان کو نہیں سترہ پڑتا ہو جگر میں ہیں یا پراۃ نکل خلعت اور ان کو انکے
یا انکے قصب اور کچھ اور وغیرہ اور ان کو کو عارض ہوتا ہو خواہ ایک در اصل خلعت اور بن التواء اور پیچیدگی ہوتی ہو خواہ جو چیز اور ان کو بن جاری ہوتی
ہو یعنی مادہ وہی صورت احداث سترہ ان کا ہوتا ہو۔ اور اکثر اسطرح کے سترہ جب پڑتے ہیں شعبہ انی باب کبد میں پڑتے ہیں اسلئے کہ مادہ سترہ
ٹالے والا پہلا دہین کی طرف پہنچتا ہو پھر داسے صاف ہو کر چھوٹے چھوٹے ٹٹے اور راموٹین جو طالع نام رک کی ہیں اور بن آتا ہو اور بہت سا فضل اور
غلیظ مادہ اس جگہ یعنی باب کبد میں چھوٹ جاتا ہو اس وجہ سے اکثر خدر سترہ ان کا جانب مقرر جگر میں ہوتا ہو۔ اور بیشتر جب زیادتی مادہ کی ہو
نوبت میاں تک پہنچتی ہو کہ جذب جگر میں بھی سترہ پیدا ہو جانے میں بشرطیکہ باوصف زیادہ ہوئے مادہ کے زمانہ دراز تک سترہ مقرر جگر باقی
رہیں اور ایسے ایسے عفونت کے اقسام پیدا ہوتے ہیں جنکا انجام حیات ہیں اور ایسے اقسام کے درم عارض ہونے ہیں کہ آخر منہر باستقامت اور تولد رواج
کا ہو کر وہ ہائے شدید اور صعوبت ناک پیدا کرتے ہیں۔ خالما امراض جگر کی پیدائش کے واسطے سترہ ہائے جگر بنزرا امات یعنی اصول کے ہوں
کو کچھ دور نہیں۔ جو مادہ جگر میں سترہ پیدا کرتا ہو یا تو کوئی خلط ہوگی جو اپنی تغلیظ سے صورت سترہ کی ہوتی ہے خواہ اسکی لزوجت
یا اسکی کثرت اور امثال اسکا سبب ہوتا ہے یا کوئی ورم خواہ سچ یا ایک کیفیت مقبضہ اور سیمٹنے والی رطوبات جگر کی جس سے
سترہ پیدا ہو پس یہی امور جگر کے سترہ پیدا کرنے والے ہیں۔ بعض الطبایا بیان کرتے ہیں کہ سترہ جگر کبھی کسی گوشت زائید اور گنے سے
خواہ کسی مٹے سے پیدا ہونے سے خواہ سوائے خلط غلیظ کے کسی اور شے کے جگر میں پھڑپھڑانے سے بھی سترہ پیدا ہوتا ہے یہ امر بعید از

گروم کے نقل کے ہمراہ درد کی زیادتی نسبت نقل شدہ کہ ہوتی ہو اور اس شدہ کے ہمراہ درد کی زیادتی نہیں ہوتی ہو جو خاص نہواور کسی اور سبب کے
ہمراہ وہ شدہ منوجہ اگر خصوصاً کسی کوئی شواہد قسم درد ہوگی تو نہایت قلیل ہوگی۔ کبھی ورم پر خاص دلائل اور ام کے اور جو فضول براہ بول اور
براز کے خارج ہوتے ہیں وہ بھی دلالت کرتے ہیں چنانچہ اوکا بیان اور ام کے باب میں کیا جائے گا۔ جو شخص شدہ جگر میں گرفتار ہوتا ہو اس کے
بدن میں خون کم ہوتا ہو اور رنگ اس کے بدن کا فاسد اور خراب ہوتا ہو اگر جگر میں سچ ہوگی اور سپرہ نقل کے تمدن نقل بھی دلالت کرے گا جو شدہ بطور
متعین اور سٹپنے جلد اور جگر خواہ عروق جگر وغیرہ کے پڑتا ہو اور سپرہ قدم سبب بقصدہ یعنی پہلے سرون اسباب کا موجود ہونا دلالت کرتا ہو شلار زیادہ قابض
پانی کو پینا اور ظاہر بدن کی خشکی اور پیوست بھی اس کو دلائل سے ہو کبھی شدہ جگر کے تابع عسفن بھی ہوتا ہو اس لیے کہ اعضا تر نفس کو جگر سے مشارکت ہے۔
علاج جگر کے شدہ ورن کا جو ادویہ کہ اوائل حاجت جگر کی اون شدہ ورن کے علاج میں ہوتی ہو کہ اعلاط سے پیدا ہو ہو ہون وہی دو ہیں کہ جلد
کی دین قوت ہو اور وہ ادویہ جن میں طلاق معتدل اور اور اس کے تحت کی قوت ہو۔ اگر شدہ جانب مقرر جگر میں ہو دست آور داکا استعمال کیا
جائے گا اور اگر سردہ محب جگر میں ہو درات سے علاج کرنا چاہیے۔ اور عمدہ یہ تجویز ہے کہ پہلے استعمال ادویہ مطلقہ یا درہ کے مفتحات اور مقلعات اور
ادویہ جالیہ کا استعمال کریں اور بعد باطیوت اور اس سال قوی کی حاجت ہوگی اگر مرض شدہ نکا پڑانا اور زمانہ دراز کا ہو جائے۔ دوا پلانے کا
وقت اور بعد پلانے مثل ماہ الاصول وغیرہ کے جس چیز کی رعایت کرنی واجب ہو اس کو پہلے قانون عام میں بیان کر دیا ہو اور پہلی ادویہ جالیہ ہیں جن کو
ابھی نہیں لکھا ہو۔ بیشتر پنج کاسنی اور آب کاسنی اور شیر مادہ شتر عربی میں یہ ادویہ داخل کر کے پلائی جاتی ہیں مادہ شتر وہی درکار ہے
جسکی چربی میں رازیاں اور کاسنی اور شیج جو ایک قسم کی سنستین ہو اور بایونہ اور اقحوان اور اخراور کثوث اور شاہترہ تجویز کیا گیا ہو اور انہیں بقول
سے اسویہ جرنے ہوں خواہ کسی شراب میں ادویہ جالیہ داخل کر کے خواہ طبع بزرور یا طبع سنستین میں داخل کر کے پلانا چاہیے۔ اگر بول میں رسوب
نظر نہ آئیں اور نہ علامات نفیج کے پائے جائیں اس وقت ادویہ قویہ کا استعمال کرنا چاہیے۔ لیکن اگر سبب شدہ کا ورم خواہ ریح ہو پہلے علاج سبب کا
ادس طریقہ سے کرنا چاہیے جسکو ہم اوس کے باب میں ذکر کرینگے۔ ایسے شدہ ورن علاج میں شیر مادہ شتر کا استعمال اور اسکے پیچھے اس سال خبریہ آب
بقول اور خبار شتر وغیرہ کے اور اور ار لطیف ایسے مدرات جو جن میں تنج اور حرارت منوجہ مفید ہوتا ہو چنانچہ ان مدرات کا بیان بھی بجائے خود
کیا جائے گا۔ اگر سبب شدہ کا اصل خلقت جگر کی نگی اور فساد وضع اور اندازان رگوں کا براہ خلعت کے ہو اسکی تدریس وہی کی جائے گی جو صغیر کبد کی
تدریس ہے اور اگر قابضات کی وجہ سے اویس کے عارض ہونے سے شدہ حادث ہوا ہو طینات منفعہ کو دودھ کے اقسام مناسب میں خواہ اور
مرطبات میں ملا کر استعمال کرنا چاہیے جکا بیان ترطیب جگر یا بس کے باب میں ہو چکا ہو۔ ادویہ منفعہ کے جھن اقسام بارہ ہیں اور بعض معتدل
اور بعض جارہ ہیں جنکی حاجت شدہ مزمنہ میں ہوتی ہے۔ ادویہ منفعہ بارہ جیسے کاسنی بری اور کتانانی اور طر خشق اور آب بار تنگ مع
پتی کے اور بار تنگ کی جڑ و جمل مدرات ایسے کہ جن میں تدریس ہو کثوث بھی منفعہ جید ہے اور اوس میں حرارت طبعی ہوتی نہیں ہو اور یونہی ازین
قبیل ہے اور سنستین بھی کہ اگر جہ آہن حرارت ہے لیکن جو شدہ قریب بعد ہوں حرارت سے خواہ برودت ہو انکی تولید ہوتی ہو ورن میں اسکا
استعمال کچھ خوت کی بات نہیں ہے۔ واجب ہے کہ سنستین کا استعمال شب کو کر کے سور ہے خصوصاً آب کثوث اور آب کاسنی اور پنج کاسنی کے بعد
اور غاف اور بادام اور مرکہ یسب اجزا قریب قریب زمین ہیں۔ اور انہیں کے قریب عصارہ رازیاں نہ مرو تا زہ اور عصارہ کرنس ہے ہمراہ
سکنبین بزروری کے جو قوی ہو اگر حاجت حرارت قوی ہو چنانچہ کی ہونو شدہ خواہ ماء اصل میں خواہ سکنبین حصلی کے ساتھ۔ قریب باعتبار
ادویہ منفعہ جیسے ترس کہ بہ فضل ادویہ ہے اقسام میں اون ادویہ کے جسے تفتیح شدہ کا قصد کیا جائے اور تدریس خواہ تفتیح کے بدون

تفتیح ہو جائے۔ مُنڈی بھی سی کے قریب لیکن اوسین کسقہ رخوت بہ نسبت ترس کے زیادہ ہو اور اگر ہمراہ آب کاسنی کر ملائی جائے یہ بھی معتدل ہو جائیگی اور خل غصصل خواہ سکنجین منضلی کے ہمراہ۔ ایلیون اور بربخ سوسن بھی اسطرح منضج معتدل ہو اور لک بھی اسطرح ہے۔ اور یہ سب ادویہ بقدر واجبہ اور مناسبہ وزن پر ملائی جاتی ہیں یا تو آب کاسنی اور آب کشوف ملا کر اگر مزاج مائل بہ حرارت ہو خواہ شراب اور آب بزرور ملا کر خواہ آب ترس و طبلخ آفستین وغیرہ شرب کر کے اور سکنجین بزروری مختلف درجہ کی اور سرکہ قوم طرا ہو خواہ خل انجدان اور خل زبر یعنی بلور روج اور خل کبر منضجہ عارہ وہی ہیں جو مدرات قوی ہیں جیسے اسارون اور سیلخہ اور فطر اسالیون زراوند مدحج اور فوہ یعنی جھٹھا اور راسا اور فستق اور غاریقون آفستین غصصل خفہ تغلوریون رفیق اور اوسی کا عصا جہنیا نا جسکو کچان سید کہتے ہیں اور ترس اور سکنجین عملی اور سکنجین عملی جو جھٹھا وغیرہ کی شرکت سے بنائی گئی ہو خواہ انجیر ڈالکر طیار کیا جائے جس بخیر کو روغن بادام من پہلے جگولیا ہو۔ ادویہ قویہ میں سے چند قرص ایسے ہیں جنکے نسخہ ہننے قرابادین من لکھے ہیں اور قرص لکٹ و قرص آفستین اور قرص اسفولو قندربون جسکو پتھر چوڑی بھی کہتے ہیں اور دوار الکک اور کرکم اور اسروسا اور انا ناسا اور ترباق اربعہ اور سخر نیا اور اسطون اور معجون جنطیانا اور معجون زراوند جسین مقنونا بھی داخل ہو یا برون مقنونا کے اور معجون فخر اسطون اور معجون انجدان سیاہ اور معجون شہر یاران اور معجون فلافلی اور فودوخی خصوصاً اور قانیا اور دوار الکک و ایک خاص معجون جسکو ہننے قرابادین من بیان کیا ہے جو مشک ملا کر طیار ہوتی ہے۔ اسطرح صفوت اور جوب کہ سب نسخہ اوسی جگہ یعنی قرابادین من مدح ہو ہیں اور بہت سرد و یہ جنکو ہننے دان مدح کیا ہے و عیب اور غرب خردار ہیں صلابت جگر اور طحال کیواسطے۔ یہ معجون قوی ہے تفتیح شدہ جگر اور طحال کیواسطے اور عیب بدرجہ غایت بڑا شق ایک اوقیہ منضجے کنڈر مکہ یا مخ کر مدقظ اور غافٹ مکہ چار کر فلفل اور فلفل ہر واحد چھ درخمی سانچ آٹھ کر مدہ سنبل الطیب اور خرگوش کی مگنی نو کر مدہ شدہ سے کف نکال کر اوسین معجون طیار کرین شربت بقدر ایک واقعہ کے ہے ایسی شراب میں جسین بعض ادویہ مذکورہ بڑی ہوں جو شدہ جگر کے لیے کھئی گئی ہیں خواہ مار الاصول کے ہمراہ استعمال اس معجون کا کیا جائے۔ ایک دوا اس معجون سے بنک تر ہے سنبل و می تین جزر آفستین ایک جزر کوٹ کر شدہ ملا کر معجون طیار کرین اور کھلائی جاتی۔ ایضا غاریقون ہمراہ عصا رة غافٹ کے زیادہ تر نافع ہے اسطرح ریخ فاو ایسا ہمراہ سکنجین کے۔ یہ طبلخ ہے کہ شدہ مدح جگر اور طحال کو نافع ہوتا ہے۔ غصصل بربخا و شان بادام تلخ طلبہ اطراف آفستین یعنی شاخائے باریک سب جزا ہوزن لیکر پانی میں جوش دین اور شدہ ملا کر استعمال کرین۔ یہ معجون شدہ جدید جگر کے واسطے مفید ہے فلفل ڈیڑھ اوقیہ سنبل الطیب تین کر مدہ یا چھ کر مدہ حسب اختلاف نسخون کے حلبہ اور قسط اور اسارون چھ کر مدہ شدہ ڈیڑھ رطل و سی میں معجون طیار کرین مقدار شربت بقدر ایک ملحقہ یعنی چھپ کے ہمراہ بعض ادویہ کے جو اس کے مناسب ہوں۔ شربت کر اقسام میں سکنجین شکاری بزروری اور اوس سے زیادہ قوی تر سکنجین عملی بزروری غصصلی ہو اور ماو اسل بنچہ کیا ہوا اور افاو یہ خوشبو جو کسقدر قاضی بھی ہیں اچھے جوش و کرکراؤ کا اثر نکال دے۔ اور طبلخ ترس جو تنخ ہو کہ اوسین عصا رة غافٹ بھی داخل ہو اور طبلخ کرش اور ماو خراور لک اور فوہ اور حلبہ اور طبلخ اصول کبیر اور بربخ راز یا نہ اور بربخ کرش اور ماو خراور لک اور فوہ اور حلبہ داخل ہو۔ اور طبلخ غافٹ اور شراب آفستین اور تفتیح یعنی خیسانہ اور سکاکا اور وہ خیسانہ جو صبر اور انیون اور بادام تلخ سے طیار کیا گیا ہو یہ مسلات جو اس مرض میں موافق ہوتے ہیں جو وقت کہ حاجت اسہال کی ہو پس واجب بنین کہ قوی مسلات کا استعمال کیا جائے مگر ہر وقت ضرورت شدہ بلکہ مناسب یہ کہ مسلات خفیفہ کا استعمال کرین ایسے کہ مادہ اسی جگہ ہے کہ دوا کی گذر گاہ سے قریب ہے۔ (کہ اکثر میں جذب بعید کی ضرورت اور حاجت بنین بڑی) اور اس سبب کہ عموماً یعنی جگر اگر اوسین قوت ہو مگر اسامین دفع فضلہ پر

حقیقہ دوم

(یعنی سہل خفیف) اور سکو کافی ہے۔ اور یہ جگر سے ایسے وقت ایاج فقیر اور سہل خفیف غاریقون آنتین ہر قوی آدمی کو ایاج سڑکھنے متقال وضعیف کے واسطے متقال سے نصف متقال تک اور یہ ایاج سفوف کر کے روغن بید انجیر کے ساتھ زیادہ قوی ہے۔ بیشتر ایاج سیاذریطوس اور نوافیا کی بھی حاجت ہوتی ہے۔ عنادات میں ہر جیسے وہ لیسپ جو مرکب جعدہ اور آرتوس اور زور مدرہ سے ہوا اور مثلاً وہ عنادات جو حلیت اور اشق اور فستین اور کافیلوس اور مصطکی اور زعفران ہر روغن نار دین اور زوم کی شرکت سے ہو۔ تہ یہ غذائی ہے کہ ہر ایک غلیظ گوشت اور روٹی کی ہر ہر کھا جائے جو سیدہ چپندہ سے بکائی گئی ہو اور شراب غلیظ اور شیرین اور باجرہ اور جاول اور پاجہ اور کاکہ سے اور سوکھے گئے ہو گوشت سے بلکہ شوربا دار گوشت اچھا ہے جو بار اور حیلہ اقسام کی شیرینی اور خصوصاً حبسین لزوجت ہو جیسے اخذہ جو قسم حلوی کی ہے اور مضطہ اور نوافیا اور روٹری اور جلد ایسی غذائیں جن کو کہ سترہ بید ہوتا ہے اور ہنر بیان کر دیا ہے اور اسے بھی ہر ہر کرنا لازم ہے۔ واجب کہ جگر غذا کر اور سکو حام کر ایاجا کر طبیعت برائی تحلیل بنا مضم حید کے جنرل کر لگی اور سترہ پڑ لگا اسطرح بعد غذا کسی قسم کی حرکت نہ کسی قسم کی ریاضت کرانی چاہیے اور نہ زیادہ مشروبات کی اقسام پینے کی اجازت دی جائے اور غذا کے کھانے سے دیر تک اسے پانی وغیرہ پینے سے روکنا چاہیے خصوصاً شراب پینے سے اسلئے کہ شراب کا استعمال غذا کو بدن مضم کے طرف اور اعضا کے جگر سے بوجھتا ہے۔ اور اسکی روٹی کا اظہار سے زیادہ آئینہ ہونا چاہیے اور تک بھی زیادہ آئینہ داخل ہو بخور اور جوار اور چنا اور نازک ملک قسم کے گیون اور باقلا یہ سب اس کے واسطے عمدہ غذا ہیں۔ شراب گندہ خالص جو رقیق ہے اور سکر ملائے میں کچھ اندیشہ نہیں ہے۔ اور اسکی غذا میں گندنا وغیرہ آئینہ کرنا ضرور ہے اور ہلیون اور کبر بھی ایسے مریض کو نافع ہے نفخہ اور ریح جگر کا بیان کچھ اجزائے جگر میں اور نیچے اجزائے غشا جگر کے بخارات فراہم ہو جاتے ہیں اور جب یہی بخارات مجتہس ہوتے ہیں اور کثیف ہو جاتے ہیں تو ہکا استحالہ ریح نافخہ کی طرت ہوتا ہے جو کسی طرت منفذہ اور راستہ نہیں باقی اور جگر میں بھولی ہوتی رہتی ہے یا تو خود ان ایاج میں کثرت اتنی ہوتی ہے کہ اور نیکو ٹکٹے کی راہ نہیں ملتی اور یا انیکہ جگر کے منافذہ اور راہوں میں سترہ پڑ گئے ہیں اسوجہ سے ان ریح کو کاتھ کی راہ نہیں ملتی۔ نفخہ جگر تو اسے کو کہ میں جگر نے بیان کیا اور اتنی کیفیت کا نام نفخہ ہے۔ کبھی سہی نفخہ کے ہمراہ تھوکر بھی محسوس ہوتا ہے اور زیادہ نقل یعنی گرانی نہیں ہوتی جیسے کہ سترہ میں میں اور نہ جی جیسو کہ درم میں ہوتی ہے۔ نفخہ کا حدوث یا شبع قوت یا ضعیف کے ہوتا ہے یا اس سبب کہ مادہ غذائی اور غلطی کے شان سے یہ بات ہوتی ہے کہ بھولی در تیج ریح پیدا کرے یعنی ہوا اور ریح کو برا بھونچہ کرے۔ اور بیشتر اس ریح کو واسطے مقام ہجان جگر کے نیچے ہوتا ہے جیسے کہ طحال کے نیچے بھی مجتہس ہو کر برا بھونچہ ہوتی ہے اور دبانے سے فرقہ کے آواز پیدا ہوتی ہے۔ اکثر ریح کی موجودگی پر تھوکر سترہ لال ہوتا ہے جو ابتداء میں تھوکر تھوڑا ہو کر پھر زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور اس تھوکر میں انتقال بھی ہوتا ہے اپنے اپنی جگہ سے ہٹ کر دوسری جگہ بھی پہنچتا ہے۔ اور اس کے تالیف حال سمجھنا کہ نہیں ہوتا۔ یعنی سمجھنا کہ کسی طرح کی خرابی پیدا نہیں ہوتی اور نہ رنگ میں ایسی خرابی ہوتی ہے جو خارج لون مقدار سے ہو اور بیشتر دبانے سے نفخہ میں سکون اور مادہ نفخہ کے تحلیل ہو جاتی ہے علاج نفخہ جگر اور ریح جگر کا۔ سترہ جگر سے انکا علاج قریب قریب ہے جو ادویہ مملہ مذکورہ سے کیا جاتا ہے۔ اور معونات بھی وہی ہیں جو باب سترہ جگر میں مذکور ہو چکے۔ حام نہا تھوکر کرنا اور خالص شراب نہا اور ٹھکا پینی اور پانی پیئے میں کمی کرنی بھی اسکو مفید ہے۔ بعد از ان کپڑے اور چٹیرے گرم کر کے او سے سینک کرنی اور نوافیا یہ مملہ سے نفع ہوتا ہے۔ عنادات جو مصطکی اور ازخرا اور سنبل طبیب جب الرمان سے طیار ہوا در مراہم جو روغن نار دین اور مصطکی ہر زور داخل کر کے بنایا جائے۔ پھر اگر تھوکر سے تھوکر یک مادہ میں بنیادی ہو جانب مشارکت کے رعایت کرنی لازم ہوگی پس اگر استدرا اور زیادہ دتی درد کی امعا کی طرت منتقل ہوتی ہوتی معلوم ہو پہلے مسلسل سے کر پھر تحلیل ریح کی تدبیر کجائے اور اگر در حجاب اور سر اشیت اور تیجے یعنی نشت کی طرت ٹھکنا ہو معلوم ہو ہر رات دو کر پھر تحلیل ریح کی

تبرک کرین وجع کبدر جگر کا درد یا تو اس سور مزاج مختلف پیدا ہوتا ہے جو کہ جگر کے جانب فحاشی میں عارض ہوتا ہے۔ اور یا بچہ مرد یا عورت سے یا اور ام
 عارہ اور اور ام سخت اس لیے کہ اور ام بار و ہلکیہ کثرت و پیدا کرتے ہیں۔ اور کبھی درد جگر حرکت اخلاط سے جو بحرانات امراض میں ہوتا ہے ان سے بھی پیدا
 ہوتا ہے اور جس طرقت سے وہ اخلاط متوجہ ہو جی ہین اس کی شناخت اون دلائل سے کی جاتی ہے جو باب انداز بحرانی میں مذکور ہو تو ہین۔ کبھی شفت جگر کے
 بھی درد پیدا ہوتا ہے اس لیے کہ بروقت ضعف کے جو غذا جگر میں جاتی ہے لفظانہ جگر کو اس سے انداز ہو بخوبی ہے کبھی بروقت حرکت مواد بحرانی کے نقل اور
 درد اطراف جگر میں حادث ہوتا ہے۔ درد شدید جگر میں جب ہوگا سوای ورم گرم اور شدید کے ہوگا یا ان کے بیچ سے درد پیدا ہوا ہوگا اس وجہ سے اگر درد
 شدید کے ہمراہ تپ ہو وہ درد ریکی ضرور ہوگا اور ریکی ہونے کے سبب اگر مریض پر بعد مدد درد غمی طاری ہوگا ٹھنیل راج ہو کر درد زائل
 ہو جاتا ہے جس طرح کہ بقراط نے ذکر کیا ہے۔ بقراط سے اس کے رسالہ تبرید میں (جس کی طرقت لوگ بسا گمان کرتے ہیں کہ بقراط کی قبر سے ملایا ہے) روایت کی گئی ہے
 کہ اگر درد جگر میں عارض ہو اور اس کے ہمراہ کھجلی شدت فحودہ یعنی اتھوان سر اور سر کے نیچے اور پاؤں کو دونوں انگلیوں میں بھی ہو اور قیاسی
 پس گردن پر پھپھان مشابہ دانہ با قلا کے پیدا ہوں اس کیفیت کے پانچویں روز صبح کو قبل طلوع آفتاب کے مریض مر جائیگا اور جس شخص کو یہ اعراض
 مذکورہ عارض ہونگے ضرور اس کو عسر بول بوجہ سندہ کے اور قحطی بول بسبب آفت عینہ مشادہ کے عارض ہوگا۔ میں کتا ہوں شاید یہ قیاس صحیح ہو
 مائیت غبیثہ جسکی غرابی جگر کی سور مزاج سے ہو جاتی ہے جو بوقت براہ بول اچھی طرح یا مطلقاً دفع نہیں ہوتی لہذا اطراف بدن میں مثل فحودہ اور زور
 راس اور پاؤں کو تراکشتانین کسی قسم کا نفوذ غیر مناسب کرتی ہے اسی مائیت کی حرارت اور بوقت سے یہ کھجلی پیدا ہوتی ہے اور شدید بھی
 ہوتی ہے علامت جتنے علامات سور مزاج اور سندہ اور ورم جگر کے (جن سور درد جگر پیدا ہوتا ہے) اون سب کا بیان اپنے اپنے مقام پر جدا گانہ ہو چکا ہے
 اور سب معلوم ہو چکے ہیں علاج بھی ہر ایک کا اور بچائی خود بخوبی مذکور ہو چکا ہے مگر اطباء نے درد جگر کے واسطے چند ادویہ ذکر کی ہیں اور اس کے
 ساتھ بھی بیان کیا ہے کہ عموماً جملہ اقسام کو درد جگر کے یہ ادویہ نافع ہیں اور زیادہ تر نفع او کا ضعف جگر کی وجہ سے جو درد ہوتا ہے اسی میں ہے
 ہم بھی دن بعض ادویہ کو بیان کرتے ہیں مگر اعتدال ہمارا او غنیں علاجات برہی جو ادویہ کے بواب میں ہر قسم کے واسطے لکھا گیا ہے۔ اون لوگوں نے
 کہا کہ درد جگر کو قرض ریوند کے مختلف نسخہ مای معلوم نافع ہوتے ہیں اور معجون ریوند اور داکر کم اور معجون سداب سسل اور فرمانا اور
 معجون قوما نوس اور معجون قیصر اور اثا ناسیاے صغیر اور کبیر اور جھو ہارا اور قو قایا اور معجون سقلناؤس اور اقراص عشرہ اور معجون جالینوس
 جو بطور فو ماست کے منسوب ہے۔ کہتے ہیں کہ مغل نافع ادویہ کے یہ دو بھی ہر کہ دو اوقیہ عصارہ برگ صنوبر تازہ ہر او کینجین کے خواہ اسی برگ صنوبر کا
 سلقہ ہمراہ نصف درہم ریوند اور تین درہم زعفران اور کستور تخم کرفس اور رازیانہ کے بھی۔ ایضا درد چار درہم سنبل و مصطکی و درہم عصارہ
 خانت اور عصارہ افستین اور لک اور ریوند اور زعفران اور قحاح اور غر اور جھٹھ اور سارون اور زور خلشہ یعنی کرفس بادبان انیسون اور
 عود خام ہر واحد ایک درہم اور عود بلسان بوزن نصف درہم۔ اگر درد جگر کے ہمراہ اسہال بھی ہو اور سونت کو واسطے اس دو کو بیان کرتے ہیں
 دروی غراب پختہ کر کے لک اور ریوند اور سنبل مکد و منقال اور ایک نسخہ میں قطا منقال واحد برکتفا ہو خشت احد بدھ درہم دو اوقیہ آب کینجین
 کے ساتھ پیا جائے۔ لازم ہے کہ جملہ اقسام میں درد جگر کے مریض غذائے غلیظہ اور گوشت کے افشام سے پرہیز کرے اور اگر گوشت کھائے تو
 شکبات طارون وغیرہ کا گوشت چنانچہ اوپر معلوم ہو چکا ہے خصوصاً اگر ہمراہ درد جگر کے حرارت بھی ہو۔ مضادات میں فرمانا اور فریبون اور

ضاد اکلیل اللک اور ضاد جو کبھی بن ماسویہ کی طرقت منسوب ہے

مقالہ دوسرا اور ام جگر اور تفرق اتصال جگر کے بیان میں اس مقالہ میں اکیش فصلین ہیں بیان عام اور ام جگر

اور اون اعضا کو اور ام کا جو قریب جگر کے ہیں۔ جو اور ام کہ اطراف جگر میں پیدا ہوتے ہیں بعض تو ایسے ہیں کہ خاص جگر میں ہوتے ہیں اور بعض اور ام اردن
عضلات بطن میں ہوتے ہیں جگر جگر پر موضوع یعنی رکھ گئے ہیں۔ اور بعض اور ام ماساریق میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اور ام جو خاص جگر میں پیدا ہوتے ہیں
اونکو بعض اقسام تو اجزاء عالیہ جگر اور بطرف محذب جگر کے عارض ہوتے ہیں۔ اور بعض اقسام اونکو اجزاء سافلہ جگر اور بطرف مقعر جگر کے عارض
ہوتی ہیں اور بعض اقسام انہیں اور ام کے حبیب و راعشیہ جگر اور عروق جگر میں پیدا ہوتی ہیں مگر یہ کچھ قسمیں کم پیدا ہوتی ہیں اور اکثر ورم زیادہ ہو کر
محبب اور مقعر و نون طرف کے اجزاء میں پیدا ہوتا ہے۔ جو ورم انہی ذاتی قسمت کے محاذ سے یا تو فلفلمونی و سبیل ہوتا ہے یا د سبیلہ منین ہوتا یا صفرادی
ہوتا ہے یا بلغمی یا صلب یعنی سوداوی سرطانی ہوتا ہے خواہ فلفلمونی کے طور پر ہوتا ہے۔ اسباب ان اور ام کے مزاج جار جگر کا (مع حمیات متعین کنندہ
جگر خواہ بدرون حمیات کے) ہوتا ہے خواہ مزاج بارد جگر کا جو مانع ہضم جگر اور دفع اجزاء غلظت اطراف اعضا کی بدنی کے ہو خواہ ضعف معدہ کا یا کوئی
سندہ ایسا پڑے جو اخلاط کو جمع کر کے پھر اونکو اجزاء جگر میں اسطرح در اور دہ کرے کہ اسطرح کا نفوذ اور پہنچنا ایسے اخلاط کا طبعی اور مناسب جگر
کے مزاج کے منہ۔ جگر کا چھوٹا ہونا اور رازین قبیل دیگر غلظت اور ادویہ مقبضہ بھی سبب ایسے سندہ کے ہیں۔ اگر یہ سندہ بطرف مرارہ کے
ہو گا خون میں جوش پیدا کرے گا اور تشرب اس خون کا جگر میں بطور غیر طبعی ہو گا اسلئے کہ مرارہ کی کثرت ہوگی۔ اور مختصر یہ کہ مرارہ کی زیادتی بھی
ایک سبب سبب ورم جار جگر سے ہے۔ اور اکثر یہ ورم کسی ایسی آفت جگر سے پیدا ہوتا ہے جو بشرکت معدہ ہوتی ہے اور اس وقت معدہ میں فساد خیم بھی
ضرور ہوتا ہے۔ جتنی غذائیں گرم اور غلیظ ہیں اور نیز وہ اقسام غذا کے جو اچھی طرح ہضم نہیں ہوتی یہ بھی اور ام جگر کے حدوث پر مبین ہیں۔ جس وقت جگر
کی قوت جاذبہ شدید ہو ایسی کہ مقدار مناسب سے زیادہ جذب کرے اور جس چیز کو جگر سے اور اعضا کی طرف جانا چاہیے اسکی مقدار معتد بہ جگر میں
رکے ہے اور خارج ہونے والے کیفیت بھی جگر کو آمادہ متورم ہونے پر کرتی ہے۔ کبھی سبب کسی مضرہ اور نقطہ خواہ دلی ہو (جو ایک قسم کا خلج ہے)
بھی ورم جگر پیدا ہوتا ہے۔ جو ورم جگر میں ہو اور اسکا بحران ہو پس اگر یہ ورم بطرف محذب جگر کے ہو اسکا بحران عرق اور ادرا ریا عرق سے
ہو گا اور اگر بجانب مقعر جگر کے ورم ہو اسکا بحران عرق یا قی اور اسہال سے ہو گا۔ جو ورم حد بہ جگر میں ہو نہایت ردی ہو بہ نسبت اس ورم کے جو
تغیر کی طرف ہے۔ جو ورم جگر میں حادث ہو جار ہو یا بار دو نو قسم کے ورم کی حالت میں جب قدر خون بدنین جگر سے ہو تبھا پور قریق مای ہوتا ہے اور
جگر کو عموماً اقسام ورم کے ضعیف کرتے ہیں کہ تیز مائیت خون کی مچھن کر سکتا اور ساتھ ہی ایسے یہ بھی غرائی پیدا ہوتی ہیں کہ بہت سی مائیت
ماساریق میں رک جاتی ہے اور یہی اسباب حدوث استسقاء بھی اور زنی کے ہیں۔ جس وقت ورم جار جگر کا طحال کی طرف منتقل ہو یہ انتقال جلدیہ
اور اگر ورم طحال جگر کی طرف منتقل ہو وہ نہایت خراب ہے علامات کلیہ اور ام جگر کے بشرکت عام علامات تو یہ ہیں کہ بیمار کو شربہ
کے نیچے نقل اور گرانی لازم یعنی ہر وقت معلوم ہو کرے اور اسی جگہ ایک در دمی ہوتا ہو جو کبھی کبھی شربت کرتا ہے نہ ایسا درد جو سندہ جگر
کی موجودگی میں ہوتا ہو کہ سندہ جگر در دقوی سے خالی نہیں اور اس کے ہمراہ مٹھ بھی متغیر ہو جاتا ہے اور نہ ایسا درد جیسا کہ نفخہ جگر میں ہوتا ہے
کہ اگرچہ وہ قوی ہوتا ہو مگر اسکی بہت کوئی تغیر بدنین نہیں ہوتا۔ ورم جگر کے ہمراہ چنبرہ گردن کا نیچے کی طرف کھینچنا اکثر اوقات ہوا کرتا ہے
اور ہمیشہ یہ کچھاؤ نہیں ہوتا۔ اور بسوقت یہ انجذاب ہو سبب اسکا یہی کہ رگ جوف اور معالین میں تندر عارض ہوتا ہے۔ اور ام جارہ
وہ جارہ جگر میں مزابان یعنی وجع ضربانی نہیں ہوتی اسلئے کہ ضربانیات جسد جگر میں ہیں سب جگر کے غشائیں متفرق ہو رہی ہیں اور نین نقل
اور گرانی نہیں ہو مگر اتنی جو محسوس ہو سکے (بس مزابان بھی محسوس ہو گا) کبھی اضلاع خلعت یعنی پشت کی اسلیان بھی درد ہاے مگر اور اور ام جگر
کے ضربان ہوتی ہیں اور ام کے جو بلندی اور اوپر کے طرف جگر کے ہوں اگرچہ بشارکت دلی نہیں ہے۔ جن لوگوں کو جگر میں ورم ہے

خصوصاً گرم گرم اور درم عظیمہ اور کم قدرت دامنہ کی لیتھ اور سونے کی نہیں ہوتی اور بائیں کروٹ لیٹنا اور سونا بھی و نہر بھاری ہوتا ہاڑیلے کہ درم میں درم نیچے کی طرف ہر کروٹ میں پیدا ہوتا ہو۔ بلکہ اکثر ان کی خواہش آرام یا زکی وجہ سبب لیٹنے کی ہوتی ہو پھر اگر درم طرف مدب جگر کے ہونے اور جگر تھل اور گرانی پانی جائیگی اور بروقت سمجھنے معالین کر محسوس ہوگا اور سس یعنی چھوڑنے سے ہاتھ وغیرہ کا اچھی طرح ادھی درم پر ہاتھ پہنچا اور درم ہی کو سس کر لیا خصوصاً لاغر اندام کا درم اور خشک کھانسی اور ضیق نفس بھی لاحق ہوگی خصوصاً جوفت مرین سانس لہو کا ارادہ کر کے یہ قوت سانس کی اور یہ مورسبب شرکت مجاہد درم کو جگر سے عارض ہوتی ہیں اور پیشاب میں ہمیشہ کمی ہوگی بلکہ اکثر پیشاب بند ہوتا ہوگا اگر درم بڑھ جائے اس لیے کہ سہہ بجانب مدب جگر تھتا ہو اور ضعف قوت دافعہ بھی عارض ہوتا ہو اور ثقل یعنی گرانی مدب جگر کے درم میں زیادہ ہوتی ہو نسبت درم متعرج جگر کے اس لیے کہ جانب تغیر کا بوجھ معدہ پر ترکیہ کرنے سے دو جگہ تقسیم ہوتا ہو لہذا درم مدب میں گرانی زیادہ محسوس ہوتی ہو اور کچھ تر قوہ یعنی منہ گردن کا کچھ کی طرف دامنہ جانب درم مدب جگر میں کتر ہوتا ہو اور خصوصاً جس شخص کے جگر کی ایسی خلقت ہو کہ زیادہ اتصال اور ملاقات جگر کی پسیلیوں سے لیکن انجذاب تر قوہ کا نیچے کی طرف دامنہ جانب میں (اسوجہ ہو کہ تر قوہ کو جگر سے درم میں شرکت ہو) پس جب یہ انجذاب ہوتا ہو زیادہ تر قوہ اسکا متصل جگر کے جو پسیلیاں ہیں اسی جگہ ہوتا ہو۔ ہجلی درم مدب میں کتر آتی ہو اور درم متعرج میں زیادہ اس لیے کہ فم معدہ سے مدب جگر زیادہ ہوتا ہو اور تغیر جگر فم معدہ کو قریب ہے۔ لیکن جس وقت درم تغیر کی طرف ہونچا ہو اور تترتا ہو اور وقت ثقل میں کمی ہوگی اس لیے کہ اسکو معدہ پر اعتماد ہو چنانچہ ابھی فم کو رہ چکا ہو اور کھانسی اور ضیق نفس بقدر مضربہ ہوگا اور چھوڑنے سے بھی اچھی طرح معلوم ہوگا مگر درم زیادہ ہوگا اس لیے کہ مزاحمت معدہ کی اس صورت میں زیادہ ہوتی ہو خصوصاً جس وقت بوجھ درم کے مراقب کی بھی کشش پیدا ہو۔ جس وقت اور ام جگر عظیمہ المقدار ہو جائے ہیں میلان طبیعت کا چٹ لیتھ کی طرف زیادہ ہوتا ہو اور کروٹ لیٹنے سے طبیعت کا رہ ہوتی ہو پھر جب بادی درم کی بافراط ہو جاتی ہو چٹ لیٹنا بھی تغیر ہوتا ہو۔ اور ام جانب متعرج جگر کے ہمراہ اور ام ہا سار قیامی اکثر ہوتی ہیں۔ خلاصہ یہ ہو کہ جب درم بجانب متعرج ہوگا معدہ کو شاکست ایندا وغیرہ کی زیادہ ہوگی اور پچھلی و متلی اور پیاس بھی ظاہر ہوگی اگر درم حار ہو بعض لوگوں نے کہا ہے کہ مشارکت درمیان جگر اور معدہ کو ایک عصبہ باریک سی ہے جو کہ جگر اور فم معدہ کے درمیان میں ہونچتا ہو اور اسی سبب سے ہجلی آتی ہے۔ اور بعض کا یہ قول ہے کہ ہجلی بدون اسکے کہ درم اس قدر بڑھا ہو کہ فم معدہ میں تنگی پیدا کرے ہرگز پیدا نہیں ہوتی۔ جالینوس کی سلسلے ہو کہ ہجلی آئے کا سبب یہ ہو کہ جو خلط حاد اور لذاع درم حار کو وقت فم معدہ پر گرتی ہو اسی کی وجہ سے ہجلی آتی ہو۔ مگر بالا جمال ان سب لوگوں کا اس امر پر اتفاق ہے کہ ہجلی کا ظہور بدون درم عظیم جگر کے نہیں ہوتا اس لیے کہ مسافت درمیان جگر اور فم معدہ کے زیادہ ہو اگرچہ وہ عصبہ بھی ہو جسکے ذریعہ سے جگر اور فم معدہ میں شرکت تجویز کی گئی ہے کہ وہ عصبہ دونوں میں ہونچتا ہو پھر بھی چونکہ وہ عصبہ نہایت درجہ باریک ہو اس سے کیا آثار مشارکت ظاہر ہو سکتے ہیں۔ باجملا تا وقتیکہ درم عظیم ہوگا جگر اور معدہ میں اکثر تو یہی ہو کہ شرکت امراض اور کلام نہوگی۔ جو اور ام جگر قریب اغشیاء و عروق جگر کے ہوتی ہیں اور میں درم زیادہ ہوتا ہو اور سبب میں کمی ہوتی ہو اگرچہ اور ام حارہ بھی ہوں۔ لیکن جس وقت درم جگر کی دونوں جانبوں میں ہونے سے کثرت علامات کا ہوتا ہو جو ہر دو جانب کے بیان کے ہوں اور بیشتر اگر ایک جانب میں بالاصالہ درم ہوتا ہو دوسری اوسکا آفات اور اعراض میں شرکت کرتی ہو کبھی جملہ اقسام درم جگر کے حار ہوں خواہ بار د انجام ادکا استسقا کی طرف ہوتا ہو یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ درم جگر کے ہر اہل سال عارض ہو سکتا ہو ہوتا ہو فرق درمیان درم جگر اور درم عضلات کے جو جگر پر مصنوع یعنی رکھی ہوئی ہیں مراقب کے مقام میں ان دونوں درم کا فرق تین طرح سے بیان جاتا ہے وضع اور شکل اور اعراض۔ وضع کے لحاظ سے یہ فرق ہے کہ درم عضلات ہمیشہ ظاہر اور نمایاں ہوتا ہو اور درم جگر خصوصاً تغیری ظاہر اور

نمایان نہیں ہوتا خصوصاً فریاد نام کر جگر کا درم تغیری ہاں بلایا ہر اظہیم ہو جاوے اور سوت قویہ بھی ظاہر ہو جاتا ہو۔ ورم عضلی کی وضع یا نعرہ میں ہوتی ہو
 یا طول میں یا درم جیسے وضع عضل کی ہر دسی اندر زبرد درم ہوتا ہر درم اس وضع متوڑ کے ہنسنے شیرج عضلات میں اچھی طرح بیان کر دیا ہو۔ شکل کافرت
 یہ ہو کہ جو درم جگر میں ہوتا ہو اسکی شکل بلالی ہوتی ہو اور جب جگر میں وضعی اور شکل جگر فرونی انقطاع مشترک کے اسکی شکل بلالی معلوم ہوتی ہے
 مترجم کہتا ہے کہ قطع ایک اصطلاحی لفظ نہیں ساحت کہ ہر کہ سطح دائرہ کے حصہ کو جو ضعف تکم ہو خواہ زیادہ قطع صغیر یا کبیر اکثر بن اور شکل بلالی میں
 ہونکہ وہ قطع ہو تو بن ایک دونوں قوسوں کے اندر بھی درمیان مقرر قوس کبیر اور مدب قوس صغیر کے ہر دوسرا قطع اکبر جو مقرر قوس صغیر سے شروع ہوتا
 اور قوس اکبر کی واسطے یہ قطع مفروض ہو سکتا ہو مقرر قوس کبیر کے گر شکل بلالی کے اندر درم جگر سطح دائرہ کلان واقع ہو وہ دائرہ خورد کی
 سطح سے باہر ہو اور غیر مشترک ہو اور جو سطح قطع دائرہ صغیر کی ہو وہی بعینہ دائرہ کبیر کی شکل بلالی مذکور کے ہر لہذا یہ سطح مشترک قطع مشترک ہر اسکی
 نسبت ہے کہتا ہو کہ جگر درم اور خوبی جدا ہونے میں قطع مشترک بڑی شکل بلالی جگر کے ہوگی اور بقدر یہ درم بھی اچھی شکل بلالی مخصوص ہوگا۔ اور یہ مراد
 اور سوت اس فقرہ سے پیدا ہوگی جب حفظ قطع کا نسخہ صحیح ہو اور اگر کھائے قطع کے انقطاع کا نسخہ اور تفصیل کو صاف مہل سے پڑھیں اور سوت جو درم
 ہوگی وہ اصل ترجمہ میں ہنر لکھی ہو متن ورم عضلی کی شکل مستطیل ہوتی ہو ایک کنارہ اور سرا اوپر کا ہو ٹا اور دوسرا بار یک جیسے چوبے کی دم
 اور اسی سبب انقطاع مشترک کے فاصلہ سے محسوس نہیں ہوتا ہر بلکہ طول میں خوراک اور لطیف اور بار یک ہوتا ہو اور آتا ہونا ایک درم سے کہ
 اگر بالکل بار یک ہو جاتا ہو۔ اور بیشتر حجم ورم کا باہر کی طرف گھٹن محسوس ہوتا ہو بلکہ اندر ہی کی طرف مستطیل اور دراز ہوتا ہو یہ صورت اور سوت
 ہوتی ہو جب ورم اس عضل میں ہو جو غائر یعنی بجانب اندرون کے متوڑ ہو اور یہ ورم عضلی متناہ اور ام جگر کے ہوتا ہو۔ اعراض کے ذریعہ سے
 فرق یہ ہو کہ جگر اعراض خاصہ خواہ مشترک ہو ورم جگر میں ہوتے ہیں اون میں سر کوئی ایسی چیز اور ام عضلات کی نہیں ہوتی جو معتد بہ ہو
 جو سوت مراق لاغری اور یوست جلد آتی ہو جو بزرگ ہونے کی چاہیے کہ ورم جگر ہے ورم حار اسباب ورم حار جگر کے متجملہ اسباب ورم
 ورم کے ہیں جو حار ہوتا ہو مراد یہ ہو کہ جو اور اقسام اور ام حارہ کے اسباب جا بجا مذکور ہوئے ورم حار جگر کے بھی وہی اسباب ہیں۔ اور
 علامات بھی وہی ہیں جو علامات عام میں بیان ہو چکے اور ان علامات کے ذیل میں جو اجزا جگر کے اور ام میں مذکور ہو چکے۔ اور زب اس جگہ
 زیادہ تیز ہوتی ہو اگر ورم گھٹ جگر میں ہو اور پیاس کی شدت اشتہا میں کمی اور بھگی اور متلی اور پہلے تو صفراوی یعنی زرد بعد از ان تو زنجاری
 اس کے بعد کترانی اس کے بعد سوداوی صرف کی تیز پیدا ہوتی ہے ہر دو اطراف زبان کا سیاہ ہو جانا اور غشی کا اعراض ہونا اور یہ سبب علامتیں
 جو مذکور ہوئیں کیا موجود ہوتی ہیں خصوصاً اگر ورم تغیری ہو اور سوت متعین ہی ہوگا اور جگر درم اور ایذا ہوگی وہ تھکے کی طرف اور تر قوہ
 تک پھیلنے ہوتی معلوم ہوگی اور دفع بھی ہوگی خصوصاً جب ورم مدب جگر میں ہو اور جو سوت ورم تغیر میں ہوتا ہو اسانس لینے میں اور تغلی
 وغیرہ کا جب بھی پیدا کرتا ہو کہ سبب گہری سانس لیکر ہوا کی کثیر کو اندر کھینچنا چاہیے کہ اس وقت یعنی ہوا کے کثیر کے کھینچنے کے وقت جو کہ
 ورم مذکور حجاب میں ہر تہہ اور کچھا و پیدا کرتا ہو اور تغلی بھی پیدا کرتا ہو اور اشتقاق کو روکتا ہو۔ اور بیشتر ضعیف سی کھانسی بھی عارض ہوتی ہو
 زبان میں کیسا ہی ورم جگر کیوں نہ ہو پہلے سُرخ پیدا ہوتی ہو پھر زردی اس کے بعد سیاہی نازک لگی ہو بعد از ان تمام بدن کا رنگ متغیر ہونے لگتا ہے
 خصوصاً اگر ورم مدب جگر میں ہو اگر قوت بدن قوی ہو خصوصاً معدہ کی قوت اور ورم مدب جگر میں ہو اور سوت طبیعت میں اعتداس رہے گا
 اور قبض ہوگا اور اگر بدن اور معدہ کی قوت ضعیف ہوگی اس حال عارض ہوگا۔ یقیناً کہتا ہو ہر از قاتر یعنی بوا اور سیاہ اوائل مرغن
 حار میں دلیل ہو کہ ورم حار غلیظ جگر میں پیدا ہوا ہو۔ اور شہن ورم حار جگر کی موی غلیظ متواتر سرع ہوتی ہو۔ ورم حار یا تو متخلل ہو جائے

فقیہ دوم جاگیر کی نوی
عظیم شہزادہ سرحدی ہوئی اور

اوسوقت اوسکو اعراض باطل اور ناپید ہو جائے ہیں یا ہمیشہ ہوا و سوسوت خللا کا وسیلہ پیدا ہوتا ہے اور غریبہ اکثر کرا کر کیا جاتا ہے یا کبھی درخت
اور صلب ہو جاتا اوسوقت انتقال علامات ورم صلب بھی سرطانی کی طرف ہوتا ہے اور علامات ورم حار کے پھر بھی باطل ہو جاتے ہیں۔ اکثر سبب انتقال ورم حار
کے ورم صلب کی طرف افراط تبرید کی اور کثرت تفتیش یعنی فاضلات کا استعمال اور غلظات کا زیادہ استعمال کرنا ورم حار میں۔ فرق درمیان ورم جگر اور
ذات الجنب میں یہ کہ ورم جگر کی کھانسی کے بعد نفقہ سی کیے بغیر وغیرہ برآمد نہیں ہوتا اور ورم جگر میں دہننے طرقت ہوتا ہے اور نفقہ سی کے ان
اور بھاری ہوتا ہے اور رنگ بدن کا ہلکا ورم جگر کے متغیر ہوتا ہے اور بطور طبی و رنگ تفتیش کا زیادہ فشاری نہیں ہوتا جیسے ذات الجنب میں
ہاتھ کو ورم جگر میں ہوتا ہے اگر صدر میں ہوا اور تفتیش عظیم کا شک ہے پیدا ہوتا اوس طرح تفتیش ہوا اور کثیرین نکلتا گو کہ ورم جگر میں ہوا اور ہر
دلیل ہوتا ہے ایسی کہ ورم جگر میں تنگی اور غم پیدا کرتا ہے اور ذرا وقت کے اندر کھانسی چھان کر تی ہے۔ جو ان اون اور ام جگر کے جو حار ہوں اور
صدر جگر میں ہوں اور اور ام غسل جگر جو حار ہوں بغیر کھانسی کے ہوتا ہے خصوصاً ماہر تفتیش سے کھانسی چھان کر تی ہے اور بول سے جو دو تونوں ہوں
ان اور ام کا بخران ہوتا ہے اور اور ام تغیری کا بخران اس حال صفیری یا تو ہے ہوتا ہے یا شرا جگر کا یعنی ورم صفراوی اوسین نقل اور گرائی کم ہوتی ہے
اور لپک اور لغیم اور زردی سیاہی اور پیشاب کی گہری رنگت زیادہ ہوتی ہے۔ رنگ بدن کا مکمل زردی اور پکی ہو تو یعنی الکر و زنا کر کے
اور نفع پانا اشتیاق بار و طبع سے زیادہ ہوتا ہے یعنی بارہ و ملاط اور نسبت موی صروت کے زیادہ اشتیاق فشاری سے ہوتی ہے اور سیر
زیادہ اور متواتر اور سرعت میں شدید ہوتی ہے فلفلی جگر ورم ورم صلب جگر علامات ورم حار سے استدلال کیا جاتا ہے اور جو خاص علامات
ورم صفراوی یا شرا سے جگر کے ہیں اوسے مخالف علامات کا موجود ہونا یا وجود نہ ہونا ورم حار میں یہ بھی شناخت فلفلی جگر کی ہے اور چہرہ کی
سرخی و رنگوں کی پری اور ام یا ورم جگر کے ان اور ام میں نقل اور گرائی نسبت اور ام حارہ کے زیادہ ہوتی ہے مگر پیاس اور تپ نہیں ہوتی
اور نہ سیاہی زبان میں ہوتی ہے اور معدہ میں برقت موجودگی ایسے اور ام جگر کے ایک کیفیت شہیدہ تیغ کے پیدا ہوتی ہے جس میں مریض کا اور تبرید
سابق اور مزاج اور رنگ بدن وغیرہ علامات کلیہ بھی اور ام بارہ بر ذیل ہوتے ہیں ورم بلغمی جگر کا جلد کا پھولا ہونا اور رنگ کا صاف ہونا
اس پر دلیل ہے اور اسکے حمراء غشی اور صلابت محسوس نہیں ہوتی اور غرض کی نرمی زیادہ ہوتی اور پھر باقی علامت اور ام بارہ کے جو بھی مذکور
ہوتی ہیں ورم صلب جگر کا اور سرطانی اکثر وقت اس ورم کا چنانچہ مذکور ہوا انتقال سے اسباب سو و تبرید کے ہوتا ہے اور کبھی
ابتداء بھی یہ ورم پیدا ہوتا ہے اور کبھی کسی مزہ کی وجہ سے ورم حار میں ہو کر بہت جلد اور تین صلابت آجاتی ہے جس کو کھانے اور چھونے سے بھی اس ورم پر
دلالت ہوتی ہے اور اس شخص کے جسم میں جیسے کفار و جگر کا چھوٹا ممکن ہو۔ اگر بہت جلد ایسے مریض کو استسقا عارض ہو جاتا تو یہ ورم جس میں غریبی
ظاہر ہوا کرتا ہے ایسے کہ مرق میں ایسے حمراء لاغری اور نفعت پیدا ہو جاتا ہے اور اندام ہلالی اور اور بے درد کے مشابہہ کیا جاتا ہے بلکہ اکثر شروع
متداول غذا کو وقت اندا دیتا ہے اور بروقت گرسنگی کے اس اندام میں غشت ہو جاتی ہے۔ ورم استسقا کے جانے کی گویا راہ ہے کبھی اس ورم پر
شہرت نقل بدرون تپ کے ہونے سے اور بدن کی لاغری اور سقوط اشتہا اور تیرگی رنگ کی اور کمی بول کی دلیل ہوتی ہے۔ پس اکثر اعراض
ورم حار کے نتیجے یہ ورم پیدا ہوتا ہے ایسے کہ وہ اعراض ورم حار جب اکل ہوتے ہیں اور عوا سے گرائی کے اور کچھ بھی باقی نہیں رہتا
اور اسی نقل کے سببے مریض زیادہ ہو جاتا ہے پوری دلالت اس امر پر ہوتی ہے کہ ورم حار میں صلابت آگئی اور مریض کا پیدا
ہو جانا اور نقل بدرون تپ کے موجود ہونا یہ دونوں علامت ورم صلب جگر اور حمراء جگر میں مشترک ہیں اور فرق ان دونوں میں زمین
امور سے ہے جو اوپر باب شدہ جگر میں اور میان ورم صلب میں بیان ہوا ہے۔ ورم صلب کے تالیع استسقا ہوتا ہے خصوصاً استسقا و موی

استسقاء و زردی
کی علامتوں کے
زمانہ ابتدا کے

اس لیے کہ جگر کی قوت تمیز نایت میں ضعت آجاتا ہے اور سو اسے رشح رقیق اور کسیطح کی نایت جگر سے دفع ہونے میں کمی لگتا ہے اور مائیت ہمارے خون کے تمام اعضا میں جاری ہوتی رہتی ہے اور استسقاء بھی پیدا ہوتا ہے اور رشح بھی عارض ہوتا ہے کثیف حصہ نایت کا بھی بعض اوقات فناء و بطن یعنی خالی جگر میں شکم کے پونج جاتا ہے چنانچہ اسکو ہم باب استسقا میں بخوبی بیان کر چکے اسوقت استسقاء زرقی عارض ہوتا ہے اور ایسے مریض اکثر اوقات بوجہ اغلال طبیعت کے مریض ہوتے ہیں یعنی چونکہ سالک اور راہین جو بطرف جگر کے ہیں سب مسدود ہوتے ہیں لہذا انکی قوتیں سب مغل اور فنا پذیر ہو جاتی ہیں اور سو اسے زمانہ ابتدائے مرض کے اچکا علاج پھر نہیں کرنا چاہیے پس اکثر یہ ہو کہ اس زمانہ میں علاج کا اگر بھی ہوتا ہے اور جب مرض میں طول ہو جاوے پھر کچھ نفع علاج سے نہیں ہوتا۔ اور اگر ورم صلب سرطانی ہو یعنی مودی اور متحرک اسوقت احتباس درد کا زیادہ شدید اور آفت خون بدن کی اور اشتہا طعام کی آفت با دیگر آفات مذکورہ زیادہ ہونگا اور بیشتر ہیکلی اور متلی بدرون پ کے پیدا ہوا کرگی اور جب درد کا احتباس ہوگا اسوقت مادہ خبیثہ ورم کا عضو کی موت کے درپہ ہوگا یہ بھی حائضہ ضرور ہو کہ جگر کے مسامات بہت بند ہو جانے کے قابل ہیں اور بہت جلد اس میں تھر اور سختی پیدا ہو جاتی ہے خصوصاً اگر مدت ورم جار جگر کے استعمال مغالطات اور مضبوط کا بافراط کیا جائے وہیلیلہ جگر اکثر بعد ورم حاد کے پیدا ہوتا ہے اسطرح کہ جب ورم کا مادہ جمع ہونا شروع کرتا ہے وہیلیلہ بھی بن جاتا ہے اور شروع اجتماع میں پ کے شدت اور درد کا اشتداد اور نیز دیگر اعراض میں بادیقی پہلے عارض ہوتی ہے بعد ازاں فشر یہ مختلف طور پر کی پیشی میں پیدا ہوتا ہے اور چٹ لٹنا بھی متعذر ہو جاتا ہے جو جاکہ داہنی کروٹ سے لیٹا اور سونا۔ پھر جب ورم فراہم ہو چکا ہو جانے کی جگہ ورم کی نرم ہو جاتی ہے اور اعراض مذکورہ میں سکون پیدا ہوتا ہے جب یہ ورم پھوٹ جائے اور شکافہ ہو لڑہ پیدا ہوتا ہے اور براز میں قحج اور مڑا اور ایک شکر مثل دردی کے برآمد ہوتی ہے اور اس کے برآمد ہونے سے سخت اور گرانی کا رفع ہونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر یہ ورم بطرف اسعاع کے شکافہ ہوا اور وہیلیلہ مقرر جگر میں تھا تو مادہ مذکورہ براہ براز کے دفع ہوگا اور اگر بطرف گردہ کے شکافہ ہوا بول میں یہ مادہ خبیثہ وغیرہ برآمد ہوگا۔ اور اگر اس فضا یعنی جگر و صمیع میں شکافہ ہوا جو کہ جوت اور درمیان جگر کے ہو اسوقت فقط خفت اور لاغری عضو کی ہوگی اور بول براز میں کثرت فراغ مڑہ وغیرہ کا محسوس ہوگا۔ وہیلیلہ کبھی گوشت میں جگر کے پیوستہ ہوتا ہے اور کبھی ظاہر جگر میں ہوتا ہے اور غائر یعنی پیوستہ اندرون حجم کے نہیں ہوتا ہے اور بڑہ کارنگ اسی سبب سے جدا جدا ہوتا ہے پہلی صورت میں کہ جب وہیلیلہ غائرہ کم جگر میں ہو بڑہ سیاہ رنگ ہوگا اور دوسری صورت میں مائل سپیدی ورم ماسا رقیقا علامات میں ورم جگر سے یہ مشارک ہو مگر ورم حار ماسا رقیقا کی ضعیف ہوتی ہے اور جو شدت ورم جار جگر کی تپ میں ہوتی ہے وہی اسکی تپ میں نہیں ہوتی۔ اور گرانی ہمراہ تدد کے ورم ماسا رقیقا کے شکم اور معدہ تک غائر اور فرورفتہ زیادہ ہوتی ہے اور کبھی تدد اس ورم کا بہ نسبت ثقل کے زیادہ ہوتا ہے جو قوت علامات سترہ جگر کے نہ پائے جائیں اور نہ علامات اور ام جگر کے اور براز میں کیلوس رقیق برآمد ہوا اور اسکا سبب ضعت ہضم جگر نہوا اور نہ دلائل ضعت مذکور کے باخ جائیں اور باوجود ان علامات کے تدد اور حمی ضعیف بھی ہوا اسوقت حکم کرنا چاہیے کہ ماسا رقیقا میں ورم جار ہے۔ ماسا رقیقا کا ورم صلب اس میں اور سترہ ماسا رقیقا میں تفرقہ کرنا بہت دشوار ہے اور مدس قوی کی حاجت ہے۔ پھر اگر بعد چند روز کے کوئی شکر صدیدی خارج ہو معلوم کرنا چاہیے کہ ورم ماسا رقیقا سے خارج ہوئی ہے اور اس صدید میں اور ورم صلب جگر سے جو صدید برآمد ہوتا ہے یہ فرق ہے کہ ورم جگر کا صدید مائل لبرخی اور دمویت ہوگا اور ورم ماسا رقیقا کا صدید مائل بہ قحج اور صفت ہوتا ہے علاج ورم حار جگر کا پہلے واجب ہے کہ حال اتسلا و عضو متصل جگر کا مواد سے اور حال قوت مریض اور سن اور وقت وغیرہ امور عام اور کلیات کا مشاہدہ کیا جائے چنانچہ فن کلیات میں اسکا بیان کیا گیا اور انہیں دلائل سے ضد کرنے اور ذکر کرنے کی اجازت طلب کرنی چاہیے۔

پھر اگر ممکن ہو دماغی باسلیق کی فصد کر دینی چاہیے اور اگر باسلیق کی نحو سے تو مفت اندام کی در نہ پھر سر اور کی فصد کرنی چاہیے۔ اور اگر قوت قوی ہو جس قدر خون کا لٹا کر ور ہے ایک ہی دفعہ نکالنا چاہیے ورنہ چند مرتبہ آرام دے کر نکالنا چاہیگا یہ بھی چاہنا ضرور ہے اگر فصد نہ کیا ہو اور مادہ جگر میں چھوڑ دیا گیا ہو اور پھر استعمال قوا بعض اور رواج کیا جائے احتمال قریب یہی ہو کہ درم میں صلابت آ جائے گی اور اگر استعمال عملیات کیا جائے شاید کہ ایذا اور درم میں ہجیان زیادہ ہو پس پہلے تدریجی ہو کہ فصد کر دیا جائے بشرطیکہ مانع قوی نہ ہو اور بہت سا خون نکال ڈالا جائے یہ بھی چاہنا ضرور ہے کہ استرا میں اس درم کا علاج بھی بہت سہل اور دیگر اور ام حارہ کے روح اور تدریجی ہو جس قدر خون عام کرنا چاہیگا مگر یہاں طبیب کو صلابت درم سے بچنے کی فکر زیادہ درکار ہو اسلئے کہ درم جگر بہت جلد صلابت کو قبول کرتا ہے لہذا جب ٹھہرے کہ ادویہ رادعہ اور سردہ ملطفات اور مفتحات سے مخلوط ہوں۔ اعلیہ بار دہ کا یا فراط استعمال کرنا بیشتر تجربہ صلابت ہوتا ہے اور یہ صلابت اکثر تو نقطہ حاتمین داخل ہونا اسکے ازالہ میں کافی ہوتا ہے اور بیشتر درم جگر کے اوس جانب میں تنگافہ ہوتا ہے جو بطرف گردہ کے ہے یہ بھی چاہنا ضرور ہے کہ بہت سے ادویہ کہ نہیں مقبض اور برودت ہوا اس طرح بہت سے اقسام غذا کے جو بہن صفات متصف ہیں جیسے انار اور سی اور امرود کہ دو اور غذا اور ہر طرح سے مضر ہوتی ہیں اور وہ یہ ہو کہ اوس منفذ میں جو در میان جگر اور مرارہ کے ہے ایسی چیزیں نکلی پیدا کرتی ہیں لہذا مرارہ صفرا کی بخوبی کشش نہیں کرتا ہے اور ایسی کمی جذب صفرا سے زیادہ ہے درم کے اور شکر کثیر پیدا ہوتا ہے پس تقبض یعنی استعمال قوا بعض کا اگر چاہے اس درم میں بدون اوس کو زمانہ ابتدا اور آخر میں بھی چارہ نہیں ہے اور اوس کے ہمراہ تحلیل کی رعایت بھی بطر حفظ قوت کیجانی ہو مگر پھر بھی تقبض سے وہ ضرر کا خوف باقی رہتا ہے تجربہ اور صلابت درم اور جس ہو جائے صفر کا جگر میں اس واسطے طبیب کو مرض درم جگر میں جلدی اور سبابت صرف تحلیل کی طر زیادہ درکار ہوتی ہے پس دیگر اور ام حارہ کے خوف تجربہ اور صلابت اور بخوبی مانع کرنے ترشح اوس رطوبت صدیدی کو جسکی ترشح سے اور ام حارہ عموماً خالی نہیں ہوتی لیکن پھر تحلیل اور ترشح بیشتر احرار قوت کر کے قریب موت و ہلاکت کے پہنچا دیتی ہے چنانچہ جالبینوس نے ایک طبیب دان کی حکایت لکھی ہے جو معالجہ اور ام جگر کا اونہیں مرخیات سے کیا کرتا تھا جن سے اور مقام کے اور ام حارہ کا علاج کیا جاتا ہے شگافہ اور جربیب و خنطہ و شیار کیا جاتا ہے اور غذا میں خندروس یعنی بڑی جوار جسکو مکہ بھی کہتے ہیں دیتا تھا حالانکہ واجب اور مناسب بحال مریض کے یہ تھا کہ غذا ایسی کھلاتا جس میں خانا ہوتی اور لزوجت اور غلطہ نہ ہوتا اور یہ بھی مناسب تھا کہ ادویہ محلیہ کے ہمراہ ایسے شہاب جو قواض ہوں اور زمین تقویت اور عطریات ہو وینا جیسے سعد اور قصب الزریہ اور استنہین اور یہ بھی مناسب تھا کہ ان ادویہ عطریہ کو اوس قدر دینا کہ حفظ قوت کرے اور عمدہ کا یعنی مدار علاج کا اول درم میں منع کرنا قوی دواسے اور اوسط زمانہ درم میں منع اور تحلیل و دنوں سے مرکب کرنا اور آخر زمانہ میں تحلیل ہے جسکے ساتھ کس قدر ایسی ہی قوا بعض عطریہ بھی ہوں اگرچہ اس وقت حاجت تقویت تحلیل کی زیادہ بھی ہو بہر حال وہ طبیب ان جملہ قواعد کے خلاف کرتا تھا اور جالبینوس کی نمائش کو اوسے قبول کیا۔ اس طرح ایک اور بیمار کے نسبت جالبینوس نے اوسے طبیب کو خوف دلایا تھا کہ یہ مریض تحلیل قوت سے اور بھڑکا پس پسینا بالزوجت برآمد ہونے سے مر جائیگا اور یہی ہوا کہ یہ بیمار بھی اس طرح مر گیا اور جیسے جالبینوس نے خیال کیا تھا ایسا ہی واقع ہوا پس یہ تحلیل ایسی ضروری بات ہے جسکی طرف مبادرت اور جلدی کرنے کی حاجت عین بوقت روع کے ہے اور تحلیل کے وقت وجوب میں حاجت اسکی ہے کہ ادویہ قاصدہ اور مقویہ سے بھی تدبیر خالی نہ ہو لیکن مراعات ان جملہ امور کے امر دقیق ہے ہر ایک معالج کا کام نہیں کہ انکا برتاؤ پورا پورا کرے یہ بھی چاہنا ضرور ہے کہ جگر صلیح کہ تجربہ کو بہت قبول کرتا ہے اور صلیح تحلیل یا تحلیل کو بھی جلد قبول کرتا ہے اور بیشتر فنج اور تحلیل سب تجربہ اور شگافہ ہونا ہوتا ہے پس اگر کسی دوا محلل کا استعمال کیا جائے ایسی قسم کی وہ دوا ہونی چاہیے جو منع پیدا کرتی ہو کہ درم میں ہجیان

پیدا ہوگا۔ اور ماحصل اگرچہ بدون لفع کر جلا کر تا ہو مگر وہ شیرین ہو اور شیرین جزیر جگر میں سترہ پیدا کرتی ہو۔ یہ سترہ ایک کاب جو میں کسیر حکا اندیشہ میں
 اور دیگر غذاؤں سے متغنا ہوگی ایسی کہ اس میں جلا بدون لفع کے بھی ہو اور ایسا سترہ بھی نہیں پیدا کرتا جو کسی قلیقہ منوسکے ایسا شیا کے پلانے سے جو
 مار الشیر کی قلیقہ اور جلا کی نفی سے کہ وہین جیوقت زیادہ قوی کرنے جلا مار الشیر کے حاجت ہو۔ اور یہ لعا اور قلیقہ کا ضرر مقرر جگر میں زیادہ ہے
 بہ نسبت محراب جگر کے اس لیے کہ مقرر جگر میں دفعہ بدون انکسار قوت کو بہاد و یہ پہنچ جاتی ہیں اور اول مجاری میں سترہ پیدا کرتی ہیں اور محراب جگر
 میں بہاد و یہ جب پہنچتی ہیں انکی قوت ٹوٹ جاتی ہو اور آخر فوہات یعنی منہ میں مجاری کو پہنچتی ہیں پس منہ بھی کتر ہو تا ہو۔ بعد کا طان فوہات مذکورہ
 بالاکو واجب کہ جگر کے جانب عیسل کا بھی کیا گیا جائے اور بڑی احتیاط اور نہایت خوف کرنا لازم ہو ایسا نہ کہ اوپر دہرہ کا استعمال کیا جائے اور مرض
 مقرر جگر میں ہو یا اوپر مستلبر وقت عیسل مہنے محراب جگر کے متصل ہون کہ ان دونوں صورتوں میں بعض تنقیہ مادہ کے اٹھا کر یہ پیدا ہوگا کہ وہ
 مرض زیادہ تر غائر اندرون عضو کے ہو جائیگا۔ بلکہ واجب کہ اقرب مقامات سے استفراغ مادہ کا کیا جائے پس جو دم جانب مقرر جگر ہو اس کے مادہ کا
 استفراغ بذریعہ امسال اور محراب جگر کے دم کا استفراغ بذریعہ اور ار کرنا لازم ہو۔ یہ بھی احتیاط ضروری ہو کہ طبیعت میں قبض نہ رہے۔ اس لیے کہ
 اس سے بڑی اندیشہ ہو جیوقت ہو اور خطرہ عظیم ہے اور نہ زیادہ اس سال سے طبیعت کی قوت ماقط ہو کر پائے اور متحیر ہو جائے بلکہ طبیعت استہ ہو اسکا
 قبض باعث ال دور کرنا چاہیے اور طبیعت نرم ہو اسکی نرمی زائد ہو کر کر کے قبض باعث ال رکھنا چاہیے۔ اور یہ جو لائق بحال اور ام جگر میں
 زمانہ ابتداء میں بشرطیکہ اون اور ام میں حرارت بافراط ہو آب کاسنی یا آب کو سیر ہر ایک نجین سکری کا اور مار الشیر اور آب عیسی الراعی اور آب بار تنگ
 آب کا کچ آب کشینہ سبز اور کدو اور کدوئی اور کشت اور انہیں اوپر میں (بشرطیکہ حرارت زیادہ نہ ہو) کسیدہ ششیں اور قلیقہ لایہ بھی شرب کیا کرنی چاہیے
 اور یہ قرص بھی اسے نسخہ کے موافق زر شک بیدانہ دس درہم گسینہ طباشیر مکدر یا بخیر ہم تخم خیار تخم کدو شیرین تخم قلیقہ کدوئی کسبج تخم خرفہ
 تخم کاسنی مکہ تین درہم تخم رازیانہ ایک درہم قرص طیار کر کے دو مثقال تک اسکو استعمال کرنا چاہیے اور زیادہ حرارت بجھانے کی حاجت ہو
 اسی قرص میں تھوڑا کافور داخل کر دیا جائے۔ اور اگر قوت جگر کی زیادہ کرنی منظور ہو کسیدہ رنگ اور ریوند بھی اضافہ کر دی جائے۔ اور
 اگر کاسنی آتی ہو رب السوس اور کثیر اخواتہ نجین بھی شرب کیا کر دی جائے۔ جو اوپر کہ لیسے زیادہ تر قوی ہیں اور اسی اور ام جگر کے
 واسطے لائق ہیں جن میں حرارت بدرجہ غایت نہ ہو جسے آب رازیانہ اور گاکوزبان اور اخراور کرش حبلی اور بلبلاب بہ اوپر ہمراہ
 سکینہ بن کے۔ یہ اوپر خواہ مثل انکے اور اوپر اوپر میں نافع ہیں جنکی حرارت درجہ اولی میں ہو اور تھوڑا سا فنج بھی اون اور ام میں
 شروع ہو چکا ہو۔ اور اقراص درہمی اس طرح مفید ہے خصوصاً جو دم متصل تغیر جگر کے ہو۔ اکثر اہ سبب درہم کا اور اسکی ابتداء کسی صدمہ کو دینے
 پھانڈنے سے خواہ کسی چوٹ کو لگنے سے ہوتی ہو اگر بعد اسی چوٹ وغیرہ کے قصد لیکر تھوڑی سی ریوند چینی تین روز برابر بعد تین درہم کے استعمال کرانی جائے
 درہم کو منع کر دینی جیوقت بخوبی معلوم ہو جائے کہ درہم جانب مقرر جگر میں ہو پس اولی یہ ہو کہ آب بلبلاب کو ایسی دوا ملا کر دینا چاہیے جنکی آمیزش ہمراہ
 بلبلاب کے مناسب ہے انہیں اوپر بہرہ مذکورہ بالا میں سے۔ اور آب جھنڈا اور جلا دیندہ بخار اور جو اوپر کہ رادع اور ملین طبیعت ہیں انکی آمیزش بھی کرنی
 چاہیے۔ اور جب فنج درہم بخوبی ظاہر ہو جائے اسوقت امتاس ہر اہر ازیانہ اور آب مکہ اور آب بلبلاب کے دینا چاہیے۔ اور غلامین کسیدہ زعفران اور بیت نمک و شنگ
 اور بقیع بھی اخل کرنی لازم ہو اور جب زمانہ اختلا کو درہم پہنچ جائے یعنی گٹھنے لگا و سخت اوپر قویہ جیسے فاریقون اور ترید وغیرہ کا استعمال کیا جائے۔ ایک قسم
 الطبائی کہ لیسے زرد کا استعمال کرتے ہیں اور میں اسے ناپند کرتا ہوں کہ اس میں قوت قبض خرم کی ہو یعنی قبض دیر با اس پیدا ہوتا ہو پس مجھے خوف یہ ہوتا ہے
 ایسا نہ کہ اسکو استعمال سے رفیق مادہ تو بجائے اور غلیظ مادہ منجر ہو کر باقی رہ جائے۔ کبھی اس وقت تخم قلم اور تخم اوٹنگان اور بقیع اطعام میں داخل کرتے ہیں۔

اور اس سال مراد
 اور یہ جگر کا شش ہے

اور یہ جگر کا شش ہے

اور یہ جگر کا شش ہے

بلیڈ سے کرنا

اور آئینہ کا ادخال بخون کرنا چاہیے اور بسا اوقات خرب کر استعمال پر بھی جراثیم ہوتی ہیں مگر بقدر حاجت۔ حقنہ کا استعمال دائل و دم میں جب کہ اتفاقیاً طبیعت میں قبض پیدا ہو آب برگ حقنہ اور نمک اور شورہ سرخواہ آب شکر سرخ سے کرنا چاہیے۔ اور اخطاط کے وقت قوی حقنہ دینا چاہیے اور اولین بسفاج اور قیظور یون اور زونفا اور صغیر داخل کرنا چاہیے اور بشیر حنظل بھی داخل کیا جاتا ہے۔ اگر ورم محذب جگر کی طرف ہو واجب ہے کہ مدرات بار دو سے ابتدا و علاج کیا جائے اور پھر مدرات معتدل سے پھر جب نفع اچھی طرح ظاہر ہو جائے ادویہ قویہ حیدہ کا استعمال کرنا چاہیے۔ اور یہ تاخیر ادویہ قویہ کے استعمال میں فقط اسوجہ سے ہے کہ ورم کے متحجر ہو نیکافوت ہے۔ یہ ادویہ قویہ جیسے عیٹھ اور فطر اسالیون اور اسارون اور اخرا قریب اصل نمبر بارہین اور اقراص شافق قوی اور جلد مدرات قویہ جو باب الواح نقیض کتاب دوم میں مذکور ہیں اور باب اور ارین بھی اونکو ہم بیان کر چکے ہیں۔

ضمادات جو اور ام جگر میں لگائے جائیں اونکو سرد اور ٹھنڈا ہونا چاہیے جیسے اور ام میں بلکہ نیگرم ہونا چاہیے۔ اور جب ادویہ منادیہ کی طرف جلدی کرنی لازم ہو اسی زمانہ میں کہ جب ورم کی ابتدا محسوس ہو وہ عصارات بارہ تاجنہ میں اور عصارتہ برگ خرفہ اور کدو اور حرمی العالم اور گلاب اور صندل اور کا فور اور جو ضمادات نرم کو نپلون سے انگور کے اور گلسر خفشاک اور یونین سولیا ریمون اونکو جلدی اسی وقت لگانا چاہیے۔ اور زیادہ کثرت سے ایسے ضمادات کا استعمال کرنا چاہیے بلکہ جب بصورت تمام معلوم ہو جائے کہ ورم ہوتا جاتا ہو اسوقت عمدہ تر ضمادات وہی ہیں جو کہ سفر جل سے ہرہ اور ادویہ کے طبیار کیجائیں۔ منجملہ اونکے یہ ہے کہ سفر جل ہرہ آرد جو کے کوٹ کر گلاب ملا کر ضا د کریں۔ یا سفر جل کو سرکہ اور پانی میں اسقدر پختہ کریں کہ بچہ بجا کر پھر او میں صندل ملا کر اور غنڈا سا روغن گل ٹاٹا کر ضا د کریں۔ ازین قبیل یہ بھی ہے کہ سفر جل کو اس شراب ریجانی میں جبین کی قدر قبض ہو چکے کریں اور پھر اوپر عصارتہ عصی الراعی کا اضافہ کر کے کی قدر بنیں اور نشین اور بعد سے اس قوی کر کے سونق وغیرہ سے قوام ضا د کا درست کریں اور پھر استعمال کریں۔ بشیر لیسے ہرہ روغن سفر جل یا مصطلکے بار روغن خنابی کر دیا جاتا ہو۔ میاد کے اقسام سہ آب اشق اور آب برگ سیب اور آب بھی وغیرہ کبھی ضما د سطح بھی طیار کرتے ہیں کہ سفر جل کو طبعی آئینہ میں بچہ کرتے ہیں۔ جب ارادہ یہ ہو کہ یہ ادویہ قوت میں درجہ تحلیل تک پہنچ جائیں اسوقت ان میں مصطلکی اور بابونہ اور اکلیل الملک ام آر دو جو ویتھی اور اونکے ہرہ کی قدر وہ دو بھی جس میں تھوڑا سا قبض ہو اور عسقم کتان اور روغن لبتہ اور روغن بابونہ اور روغن سویا اور حلیہ بھی داخل ہوتا ہو۔ ضمادات مرکبہ میں کھنڈا نیلوفر بوس اور ضا د اکلیل الملک اور ضا د افریطون اور وہ ضما دات ہیں جنکو ہم نے قرا بدین میں لکھا ہے نسخہ ضما د کا جو التباہ ورم جگر کی تشکیل کرنا ہو خطرہ کا خام عصارتہ عوج مکیہ کبچہ زعفران مصطلکی مکہ صفت جزور روغن گل چار جزو موم بقدر حاجت۔ آخر زمانہ میں اس ورم کے ضما د ہا ہر نسخہ جملہ جن میں قوالیض پر عایت حفظ قوت کے داخل کرتے جاتے ہیں استعمال کرنا چاہیے جیسے وہ ضما د جو ایرسا اور اسارون اور راشنہ اور جبدہ اور صغیر اور شیخ اور تخم کرنل اور قفل وغیرہ سے طبیار کیجائیں اور انہیں مقویات زیادہ کر دئے جاتے ہیں۔ اور ضما دات جو اس اور مجیٹھ اور حب الناز زعفران مصطلکی مرکبی اور موم اور روغن زنبق سے طبیار ہوں۔ روغن کے اقسام جو کبھی ایسے ضما دات میں مخلوط ہوتے ہیں جیسے روغن زنبق اور روغن سوسن از اوہ نسخہ ضما د کا جو اور ام جگر کے تحلیل کر دیتا ہو قابوس کی طرف منسوب ہے اور مجرب ہے مبعہ اور موم مکہ دشل درغی روغن مصطلکے اور زعفران اور حما مکہ نو درغی روغن دشت مصطلکی روغن گل ہر واحد دو درغی شراب اڈا ہائی قوتولی پہلے موم کے روغنوں میں گچھلا کر ہر ساری دوا میں ملا دیں و دوسرا نسخہ زیادہ نافع ہے سوسن حما سا فنج مکہ دو درغی ہم اشق مبعہ موم ہر واحد میں درہم کندہ زعفران اسارون مکہ میں درغی روغن دشت مصطلکی بقدر حاجت اور نسخہ محل قوی ہو زعفران دو اوقیہ مقل مشیع اشق مکہ چھ اوقیہ حرم دیگ اور دیگر نظرون کا چار اوقیہ مصطلکی تین اوقیہ مبعہ زفت موم مکہ سات اوقیہ حما سنبل روئی اور جب لبان ہر واحد چھ اوقیہ روغن سوسن بقدر کثرت

ملک استعمال کریں۔ لیکن اگر دم کو ہمراہ اس حال بھی ہو اور اوسین دشتی ہو ایسی کہ اعتیاض متغیضی اور سیکھ جس کرنے اور روکنے کی ہو اور اجب ہو کہ قرص
 زینک اور قرص ریونڈ مسک کا استعمال کریں۔ غذا ان بیماروں کو عمدہ تو یہ ہو کہ کفکاف جو دیا جائے کہ تریبہ بھی کرنا ہو اور جلد بھی اور شدہ نہیں پیدا
 کرنا ہو اور جلدی سے نفوذ کرنا ہو۔ جو ارک اور گیون ضرور اوسین غلاظت ہو اور دم کی مزاحمت ہو جو غلاظ اوٹنے پیدا ہوتی ہو پھر اگر بدون
 روئی کھلانے کے چارہ نہ تو ایسی روئی دیا جائے جو موٹی گوندھے ہوئے آٹے کے بدون خیر کے نہواؤ گندم عکک سے ہو جو تیز میں سخت کھائی گئی ہو۔
 واجب ہو کہ انکی غذا کی اصلاح اور تجویز میں توجہ زیادہ کی جائے۔ ترکاریاں جیسے کا ہو اور خجوا وغیرہ۔ خوا کہ مین آنا شیرین اوس بیمار کے لیے جسکے معدہ میں
 حلاوت ستمیل بصفر انہو جاتی ہو۔ اور جہاں تک ممکن ہو شیرینی کے جملہ اقسام سے ایسے بیمار دیکھو بچانا چاہیے علاج حمہ ہی ورم صفراوی کا جو جگر
 میں ہو۔ اس ورم کا علاج قریب علاج غلیظی کے ہو مگر بیان اس حال اور ادار میں نرمی کرنی لازم ہو اور ایسے ادویہ مدد اور مسہل تجویز کرنی
 چاہیں جو مائل برودت کی طرف ہوں۔ اور روکنے کی دوا اس ورم پر برت سے سرد کر کے استعمال کرنی چاہیے اور پیشہ رکھی جائیں تا انکے بیمار کو
 معلوم ہو جائے کہ اثر برودت کا خاص اندرون جم ورم کے ہو چکیا ہو۔ صفاد کے ادویہ جیسے نیلو فراو آب کا کچھ آب سہلی ورم عدل کا فور وغیرہ (مثل
 آب برگ خرفہ و کاسنی و پاک کے) اور جب تک ممکن ہو سختی کا استعمال اس ورم میں کیا جائے علاج قریب جگر کا دیکھ کے علاج میں اول
 اوقات اور جہوت یہ معلوم ہو کہ ورم عار کا مادہ جمع ہونا شروع ہو یا لازم ہو کہ رادعات کا استعمال باعتبار عدل کیا جائے اور یہ رادعات از قریب
 صفاد کے ہوں خواہ طلا کے طور پر ہوں۔ اور مار الشیر اور کچنیں غذا میں تجویز کی جائے اور اگر مناسب بحال مرض نصیب ہو باسلیوں کی فصد کر دینی
 چاہیے ورنہ محجمہ کا استعمال جگر کے اوس مقام پر کرنا چاہیے جو پشت کے متصل ہے اور بیشتر حاجت اس حال کی بھی ہوتی ہو۔ پھر اگر با اینہم حیرات
 مادہ ورم ضرور جمع ہو جائے واجب ہے کہ سب جلد انضاج اور تفتیح کی تدبیر کریں اور تقطیع اور طبیعت اس تدبیر کی اعانت کریں ایسے کہ ایسے
 اور امین اختلاط غلیظ ضرور ہوتے ہیں جسکو عضو متورم مثلاً جگر پر جاتا ہو اور اوسکے حجم میں سما جاتے ہیں۔ اور ملین ادویہ کی بھی ضرورت ہے
 تاکہ غلط ورم کو مستعد اور آمادہ تحلیل کر دے۔ پھر جب نفع اچھی طرح ظاہر ہو جائے اور ورم شکافہ نہ ہو صفات قوی سے شرباب و صفاد اسکی اعانت کریں۔
 پھر طبیعت کی اعانت دفع مادہ پر کرنی چاہیے بشرطیکہ محتاج اعانت ہو اور حجت میلان اور رجوع دفع مادہ کے معلوم ہو جائے۔ اور حسب میلان مادہ
 کی حجت معلوم ہونے سے اس حال خواہ ادار کرنا ضرور ہو کرنا چاہیے مگر ادویہ قوی سے ادار کرنا چاہیے اور نہ کسی دوا سے ملاد اور جہز سے
 ورنہ مثلاً کو ضرر پہنچتا ہو ایسے کہ مثلاً کی حفاظت قرص وغیرہ پڑ جائے سے اس مرض میں اور برودت شکافہ ہونے ورم کے اور خود بخود
 نفع روان ہونے سے بطور مثلاً کے خواہ کسی دوا سے مفر کے شکافہ کرنے سے جو نفع مثلاً میں پہنچے) واجب ہے۔ جب کس قدر ورم شکافہ ہو جائے
 اور فیج اوسین سے غلٹی شروع ہو جائے اسکی ہوگی کہ بقیہ قیج بھی صاف کر کے نکال دیا جائے مار اعلیٰ وغیرہ کے پلانے سے پھر احتیاج
 ایسی دوا کی ہوگی جو اندام قرص کا کرے۔ اور اگر قوت مرض کو تحمل اور برداشت مسلسل کی ہو سہل سے بہت ابھی اعانت اندام قرص پر
 ہوتی ہے اگر افراط اس حال نہ ہو سہل کی حاجت ایسے مرض میں وودقت ہوتی ہو ایک تو قبل شکافہ ہونے ورم کے تاکہ مادہ میں کمی ہو جائے
 اور طبیعت برک ہو جائے دوم بعد شکافہ ہونے کے خواہ قریب شکافہ ہونے ورم کے اور نفع پورا ہو جانے کے بعد جہوت یر بات
 معلوم ہو جائے کہ مادہ ورم امکا کی طرف متوجہ ہوا ہے اور بدیلہ بطور مقرر جگر کے ہو۔ جن ادویہ سے قبل شکافہ ہونے ورم کے اس حال
 نظر اعانت طبیعت کرنا چاہیے خفیف دواؤں سے ترخین اور شیرینشت اور الماس بقدر قلیل اور شکر سرخ وغیرہ جو آب لبلااب اور
 کاسنی میں ملا نا چاہیے اور اس سے زیادہ قوی جو شانہ بزور اور اصول کا ہو جسین ترخین اور شیرینشت اور الماس بھی داخل کر دیا ہو

صیف سہل و انبال قریب
 ہونا ہے

اور بیشتر صبر اور استقامت بھی ملا دیتے ہیں۔ حقنہ کے اقسام میں وہی معروف نسخہ ہیں جو خفیف ہیں۔ جو مسلمات کہ بعد نفع کے پلائے جاتے ہیں اور نفع پر معین ہونے میں اور شکاف نہ کرنے پر درم کے معین ہیں وہ یہ جو کہ طبع اصول اور غافٹ ہوا اور رغن خشک بوزن چار درہم اور رغن زنبق تین درہم نصف اور قیہ شکر اور نصف اور قیہ خیار سنبل ملا کر استعمال کریں پھر اگر مادہ دہشیدہ کا بطرف محدب ہلکے ہوا و سوف مسلمات کا استعمال اچھا نہیں ہو مان مگر یہ سبیل معونت کے اول میں اور نفع سے پہلے مسلمات کا استعمال ہو سکتا ہو لیکن جب نفع ہو جائے اور سوف واجب ہے کہ مدرات مذکورہ بالا اسی ترتیب سے جو بیان ہو چکی ہے مستعمل ہوں کہ حسب نفع میں زیادتی ہو اور سقندر مدر قوی کا استعمال بڑھایا جائے۔ پلانے کی ادویہ جو معین نفع کی ہیں جیسے شیر مادہ خرخر مسخ خواہ شکر العشر کے ہمراہ اور جیسے مار الاصول زریب اور انجیر اور پر سیاوشان اور جلیہ رغن بادام شیرین یا تلخ یا رغن جلیہ اور اگر اس سے زیادہ قوی درکار ہو خرمائے خشک بڑھادینا چاہیے۔ اور نہار اور ٹھہ باسی ٹھہ طبع جلدہ اور خرابہ وفاق قوی پلانا چاہیے اور شہد جکا کف جوش دینے سے نکال دیا ہو اور انجیر اور مار الاصول آب جو میں کھلایا جائے۔ یا طر خشق و خشک چند درہم اور تخم مردوطہ درہم و قین طلیہ ایک درہم تین اور قیہ شیر مادہ خرخر ملا کر پلایا جائے۔ اور جن ادویہ میں تفتیح اور تلطیف ہو اور تقویت بھی وہ بھی مستعمل ہیں جیسے انستین زعفران سنبل اور اصول ثلثہ اور فادانیا بیج ماشا اور حبیطہ اور مصطلگی اور سنبل الطیب و سنبل رومی اور تخم سنبلالو عصارہ غافٹ اصول قنطاریون۔ رغن کے اقسام سے رغن نار دین اور رغن درخت مصطلگی اور رغن سوسن اصفہہ معینہ جیسے وہ ضماو جنین آرد جو اور اکلیل الملک اور بابونہ بیج سوسن خطمی کی جڑ اور انجیر اور زریب اور پیاز کھٹی ہوئی اور رغن بزرگتان بڑھاتا ہو پھر اگر اس سے زیادہ قوی ضماو کی حاجت ہو آرد جو اور بوردہ برگ حمام اور فو تیج اور عکاک البطم اور زفت و دقاق کندر وغیرہ کا ضماو کیا جائے۔ واجب ہے کہ جو قوت نفع درم معلوم ہو جائے مریض جگر کے محل داہنی کر وٹ لیٹا کرے اور آب گرم سے نہانے کا التزام کرے۔ اور بیشتر احتیاج ریاضت اور سقندر مشی کرنے اور چلنے کی بھی ہوتی ہو بشرطیکہ مریض سے ہو سکے۔ پھر جب درم شکاف نہ ہو جائے لازم ہو کہ ایسی دوا کا استعمال کریں جو جگر وغیرہ کو دھو ڈالے اور کم کر ڈالے اور سکے بعد ایسے ادویہ تناول کرے کہ اس کو اسی طرف سے خارج کرنے کے بعد صر سے مادہ متوجہ بہ خروج ہو اور اس سال کے ذلیح سے ہو خواہ اور اس سے اگر ایسے دوا کا استعمال کی حاجت خواہ انستین ادویہ کو مار الاصول میں ملا کر دین۔ مدرات قوی کا دینا ہرگز مناسب نہیں ہو ورنہ مجاری بول کو ایذا اور لکایت ہو نہ چنگی پھر اگر اتفاقاً یہ ضرر پیدا ہو جائے کہ قرحہ مثلاً یا مجاری بول میں بڑھ جائے خواہ کسی قسم کا مریض کے وجہ سے اور کو ہو یا خدا کو اور سوفت کا مناسب یہ ہو کہ ایسی غذا کھلائی جائے جو میں جلا ہو اور لئیم ہو بلکہ سقندر تعریہ ہو جیسے مار الاصول حبیطہ معتدل و خفیف کیا ہو اور او میں بخور ٹاسا نشاستہ اور انڈا اور رغن گل ملایا جاوے۔ یا بخاری ہمراہ جوار کے اور غل یہ ہو کہ وہ تدبیر کریں جو قرحہ اعصابی یا طبعی کی وجہ سے ہو اور اسی رغن برطین جو قرحہ گردہ کے علاج میں درکار ہے۔ جب بخوبی صفائی ہو کر وغیرہ سے ہو جائے صبح کو اسی مار الشیر اور سکجین پلانا چاہیے اور اس کے دو گھنٹہ بعد کندر اور دم الاخوین مکہ ایک شقال تخم کاسنی تخم کرفس مصطلگی ہر واحد شقال سکجین خواہ جلاب یا مار الاصول میں دیکر اس کے بعد غذا سے اس کی تقویت کرنی چاہیے اور قرحہ کا علاج اوس طرح کرنا چاہیے جیسا کہ قرحہ گردہ میں بیان کرینگے۔ اگر اتفاقاً یہ غرابی پیدا ہو کہ مادہ ضماو پر ریش کرے ضرور ہے کہ اس وقت بذریعہ دستکاری کی جلد جو قریب اُریہ کے ہے اس سے کھولیں اور شکاف نہ کر کے عضل کو ہٹائیں اس قدر کہ صفایا داخل جیکانام اربطان ہو کھل جائے پھر دھین سورخ کر کے ایک چھوٹی سی نل او میں رکھ دین کہ قرحہ اوس نل کی راہ سے جاری ہے اور بعد صفایا ہو جانے اور ساری فیج نکال جانے کے زخم کا علاج مریض سے کر دین۔ غذا دینے کی ترتیب یہ ہے کہ ابتدا میں تلطیف غذا کرنی چاہیے اور فقط کشک شیر اور سکجین پر اقتصار کرنا چاہیے بعد ازاں پھر استعمال غذا کا کریں یا تو وہی غذا کے مفتوحہ جکا ذکر

ہم کہ جگر میں اور زردی جیسے نمیر شست اور اس آئینہ پھر جب درم یعنی دیکھ شگافتہ ہو جائے اور یم وغیرہ سیاہ صاف ہو جائے اور سوت ایسی
غذا کی حاجت ہوگی جو مٹری ہو جیسے مارا لہم اور گوشت بڑبچہ اور بچہ گاؤ اور طیور نرم کا گوشت اور شور یا باکر ترش حین ابازیر داخل ہوں اور زردی
بعضہ نمیر شست وغیرہ اور قوطری سی شراب بھی پلائی چاہیے اور شہوات مقویہ کا استعمال کرنا بھی ایسے وقت لازم ہو علاج اور ام بارہ جگر کا
ان اور ام کا علاج محتاج استحال لطافات جالیہ کا ہوا اور قریب قریب علاج سترہ جگر اور دیکھ جگر کے ہر جو آمادہ انضاج کے ہو۔ ادویہ منطجہ اور مدہ اور
منفقہ اور ماطنہ تو بخوبی اور یہ کہ میانہ میں اندک اور مچکین۔ مگر ان کے ہمراہ سقندر ادویہ قابلہ مقویہ خوشبو کا داخل کرنا بھی لازم ہوا اور روغن کے
اقسام میں سید انجیر کا روغن اور حبلی کا تیل اور روغن زیتون ان دو ان میں چڑھایا۔ اور صناد جو ان اور ام کے واسطے طیار کیے جاتے ہیں ان میں بھی
یہی روغن داخل ہوتے ہیں بہترین صناد ان اور ام کے واسطے صناد نو لاو و چون اور مرجم فیلفوس اور صنفیقون اور مرجم زور ہے۔ دوا سکر کم
اور دوا لکس جی ان اور ام میں زیادہ نافع ہو اور دوا لکس نیزہ کا نفع بھی عمدہ ہو اور سبکی منفعت بھی ان اور ام میں زیادہ ہو اور اقرا ص
سنبلیں و شروبات میں بزور معلومہ جکے ہمراہ کا ذریوس اور جودہ کو جوش دیا ہو نافع دوا ایسے اور ام میں خصوصاً اگر مائل بصلابت ہوں و نیز
درد ہا کر دوا اور محال کو یہ دوا ہے جو فضل سے مابین صفت طیار کیجائے عقل مشوی اور سوسن آسمانگونی اور متو بتشد بدوا یعنی سنبلی
اور متو بتشد یہ یعنی بیج سنبلیہ اور تخم کرنش انیسون سنبلی الطیب سیخ جنبہ سید تر فودج کو ہی زیرہ فودج بحر فیج ترکی اسیر اش عاقر قضا و انضاج
جو زو بہ ہما اور قریب ہوں تخم ظلی اسطو خود و س جین سیالیوس ختم سداب تخم رازیانہ پوست بیج کرنش زراوند مرجم بیج اور زنبیل حلیہ
بزربالنج افیون قسط شیرین اجوائن تخم کرویا سپید کل اجزائون سپیکر شہد کف گرتہ سے معجون طیار کرین استعمال اس دوا کا بھی کیا جاتا ہے جو قوم
بڑی سے بنائی جاتی ہے اور وہ بھی ایسا ہی اثر کرتی ہے جو ابھی اس معجون کا مذکور ہوا وہ دوا ہے کہ قدم اور خطیانہ سپید اور غافت
قسط شیرین زراوند کا شہد سیالیوس دار فلفل ہر واحد تین درمی ختم کرنش و متو اور فو اور گندہ بری اجوائن انجیان سیاہ ہر واحد سندرہ درمی
برگ سداب خشک اور فودج کو ہی زیرہ فودج نری سقندر بری ہر واحد دس درمی جنبہ سید تر بارز و یعنی قندہ مرکبی ہر واحد بارہ درمی پہلے
اجزائے شراب میں گھول کر باقی اجزائے کرطائی جاتیں اور ایسی آمیزش کر دی جائے کہ بہتر نہ شہد کے ہوا جائیں بعد از ان شہد گرتہ سے
معجون طیار ہو جائے علاج ورم صلب جگر کے درمخت کا جو مستقر ہوا اور سخت ہو چکا ہو یا زراوندین ہو سکتا اور جو لوگ اس بیماری سے شفا یاب
ہو کر ہیں وہی لوگ ہیں جگر کا علاج ابتدا کے مرض میں کیا گیا ہے اور ان کے علاج کا شاید قانون یہ ہو کہ پہلے قتیقہ بدن کا اخلاط غلیظہ سے کیا جائے
بذر ایسے حقایقہ کے جین تلین معتدل و تحلیل قلیف کی قوت ہو اور اسخان معتدل و قتیقہ سرد کے قوت بہت تلین کے غالب ہو اور قوت
اور فیض و عطریہ بقدر محتاج البسکہ ہو مگر اتنی کم ہو کہ قتیقہ اور تلین کو مانع نہ ہو جائے۔ ان اوصاف سے اکثر وہی ادویہ مصدقہ ہیں جنہیں
تخلی اور قوطری سی خصوصاً غالیب ہے۔ ایسے ادویہ بطور شہوات کے بھی متعلی ہوتے ہیں اور صناد کے طور سے بھی لگائے جاتے ہیں اور
نظول بھی ایسی ہی ادویہ کے طیار ہوتے ہیں۔ واجب ہے کہ اگر فیض ہو ادویہ خفیفہ اور حقیقہ لینہ سے جو خاص البسکہ وقت کے لیے تجویز ہونی
جین تلین طبیعت اور رفع فیض کی تمیز کیجیے۔ کبھی جب صنوبر کبار یعنی جانوزہ اور ختم کنان عکاک البطم سے بھی فائدہ پیدا ہوتا ہے
اور ورم کو بھی نفع ہوتا ہے۔ واجب ہے کہ اس سال شکم پر ایسے گرم دواؤں کے دینے کی حرات نکلیا سے یعنی مسکلات ادویہ زیادہ گرم مستعمل ہو
یا اینکه اگر ہمراہ ورم گرم کے سال عارض ہو اور سوت ایسے حار اجزاء استعمال ہوں کہ انیزارسانی کرین اور اوسیت ورم کو بڑھائیں۔ سوکات
کی تجویز ایسے بیمار کو دہنی کروٹ کرنی لازم ہے کہ یہ شکل تحلیل ورم بڑھادہ میں ہے۔ ادویہ مفردہ جو ایسے ورم کو نافع ہیں ان میں سے

جگر کا بیان
اضحیٰ جگر کا بیان

اضحیٰ جگر کا بیان

اضحیٰ جگر کا بیان

حیض منور ہے اور مغز ساق اور جگر بی جو معتدل خواہد اکل بحارت ہو۔ اور حلیہ میں کسب قدر تلخین ہمارا انصاف کے ہوا اور قسط شیرین زیادہ تر نافع ہوگا اگر نصف درہم سے نصف مثقال تک آب آمیتہ طلا یعنی شراب خاص خواہ کسی اور شربت مناسب میں ملا کر پلائی جائے نفع بین کرتی ہو کبھی پانی ناروغین ناروغین کا بھی مفید ہوتا ہے خواہ روغن بلسان یا روغن قسط ہمارا ایسے جو شانہ کے صین سداب و رشتہ خوش و یا ہوا مقدار شربت روغن ناروغین کی چار درہم ہو برابر ایک ہفتہ استعمال کیا جائے تو نفع عظیم پیدا ہوتا ہے۔ مگر نافع ادویہ کے شیخ ہوا ایک قسم کی نشیتین ہوا اگر تروتازہ چار روز برابر متعل ہو بطور عصارہ کے۔ ایضاً تخم فنجکشت چند درہم بعض شربتہا کے مناسب ہمارا۔ اور غافث تروتازہ ایک درہم ہمارا آب کرش اور راز بانہ اور کاسنی اور بازنگ خشک بوزن ایک مثقال کے۔ ترس کا جو شانہ کہ او سین نصف درہم تاک سنبل خواہ قدر سے کم فلفل داخل کرین بادام تلخ کسی شربت میں بیخ درخت دم الاخون بھی نافع ہو۔ پوست بلکہ ریشہ درخت و ہست اور حب الغار اور بیخ جھٹھ اور بیخ کوفت اور نخود سیاہ اور جعدہ کماؤزیوس اور کرکرات۔ ادویہ مرکبہ جو اس درم کو نافع ہیں از آنجملہ قرص مقل حبکا النور یہ ہو گل مسخ سائیدہ و سن درہم سنبل طلیب دو درہم زعفران ایک درہم مرکبی ایک درہم قسط شیرین نصف درہم مصطکی ایک درہم بادام تلخ مرکبی ڈیڑھ درہم مقل تین درہم و او سین سب کوٹ کر مقل کو شراب میں گھول کر اوس سے ادویہ کو گوند صین اور قرص طیار کرین مقدار شربت تین درہم ہمارا مارا اصل خواہ طبع بنور کے اور اگر مزاج میں کسب قدر حرارت ہو تو ہمارا آب بلاب کے اور آب کاسنی کے سارین قبل و دارا سفلیا نوس ہو جو ریچھ کے پٹے سے طیار ہوتی ہو کہ یہ دو بھی مجرب ہے نافع ہوا ایسے کہ او سین جنبا صنات کی ادویہ نافع درم صلب مع کاٹا دن شروط کے داخل ہیں جنکو ہنویان کیا ہو۔ نشو و سکا یہ ہو کما فیطوس فراسین تخم کرش جلی جنبا یا تخم فنجکشت تلخ خرس خردل لکڑی کے بیج اسقو لو قدر یون بیج جاو شیر اور خواتیم مجرہ اور غیٹھ تخم کرش زراوند فلفل سنبل ہندی قسط اور تخم کرش ستانی اور تخم جبر بقا یہودید جعدہ انیسون غافث جس عربیہ سب جزا ہوزن لیکر شہد کے ذریعہ معجون طیار کرین مقدار شربت ہفتہ ایک بندہ کے ہمارا کسی شربت شدت آمیتہ کے نافع ادویہ سے ایسے اور ام کو دو مارا لکڑی بھی ہوا اور اٹنا ناسیا اور تریاق اور جعدہ و رنجہ بنیابی انکو نافع ہیں۔ مرکبات خفیفہ میں دوائے طر خقوق اور وہ ادویہ جنکو ہم نے باب اور ام بارہ میں صلی الاطلاق ذکر کیا ہے مگر ترجمہ مراد یہ ہے کہ کتاب چارم میں جہان اور ام بارہ عامہ بلا تخصیص عضو خاص کا ذکر ہے وہاں یا ایکہ اعضا خاصہ کے اور ام بارہ میں اسی کتاب کے ذکر ہوتی ہیں وہ بھی جگر کے اور ام بارہ کو مفید ہیں مثن اگر ہر روز برابر ایک ہفتہ تک مثل قرص زرشک کے درم بارہ میں جو مائل بحارت استعمال کیا جائے بھی مفید ہوتا ہے اس طرح کہ ایک درہم خواہ ڈیڑھ درہم سے شروع کیا جائے۔ اگر درم میں کسب قدر رطوبت مائی فراہم ہو جاوے او وقت قرص صغیر اور شہرہ کا استعمال کرنا چاہیے اس طرح کہ مثنی درہم سے شروع کر کے رفتہ رفتہ ایک درہم تک بڑھایا جائے۔ اور زمانہ استعمال قرص مذکور میں اس بات کی کوشش بلع کرنی چاہیے کہ قیام کبدی یعنی اس سال ہونے پائے اور تفتیح ستر دن کی بھی چاہیے۔ برابر صلی جائے مشروبات ادویہ جو اور ام بارہ میں مناسب ہیں زلال قسط اور شاخاے نرم غافث اور حلیہ اور زربیب کا بوزن چار اوقیہ یعنی ۱۰۰ تولہ ہمارا ۳ تولہ روغن بادام شیرین خواہ روغن جوز تازہ کے۔ یا ایکہ زلال جنبتیان اور اکیلل الماک اور زربیب اور انجیر کا خواہ زلال ریونڈ اور انشتین اور سداب اور فجاج اذخر اور حلیہ کا خواہ زلال ترس اور قسط اور انشتین کا روغن بید انجیر کے ہمارا۔ صنادما و جین اور ام بارہ کے واسطے یہ ہیں کہ حما و تروتازہ یا خشک کو شراب مازو میں جوش سے کر صنادما کرین خواہ سنبل کو روغن پستہ اور فراسیون کے ہمارا شہد کے جوش کی کر خواہ صنادما و حلیہ اور انجیر اور سداب اور اکیلل الماک کے اور زعفران سے طیار کرین۔ یا ایکہ اشق سنو درہم یعنی ۱۰۰ تولہ اور مقل ۱۰۰ تولہ زعفران ۳۰ تولہ سب کو خوب پیس کر اوس قبروطی میں داخل کرین جو سوم اور روغن حنا سے مشابہ حال میں

ع
خانہ دوا کے
سب کو پیس کر
قانون جلد سوم
صفحہ ۱۱۰

بنائی گئی ہو۔ یا یہ ضما وجو آرد طلبہ اور بکری کی نیگی اور قردمانا قوتیج اور کرب اور شہنہ سے طیار کیا گیا ہو۔ جو درم سبب کسی چوٹ لگنے اور صدمہ ضربت سے پیدا ہوا ہو اور مقام ضرب ابھی ابتدائے درم اور درم ابتدائے صلابت میں ہو یعنی پوری پوری صلابت کو نہ پہنچا ہو بہترین ضماوت آفہ کے واسطے مرہم مورد اسفرم ہے۔ تدابیر جن سے بروقت استعمال مشروبات اور ضماوت کے اس درم کی یہ ہر کہ ہمراہ اسکے فخر بھی لگائے جائیں مگر خالی بچنے ہوں کہ خون نہ لیا جائے بلکہ سیلیکیان موضع ماؤف پر چٹا دیجا میں اور ایسے ادویہ کا استعمال جسکی قوت تلطیف اقوی ہے۔ اور تحلیل اذین قوی ہو اور مقام ماؤف پر ہر با پنجین روز مثل نظرون اور کرب زرد کے بطور لیس کے لگائی جائیں کہ خون خواہ ساتوین روز بعد از ان طلاء غرول ہر عشرہ میں ایک مرتبہ بعد از ان مولی کے ذریعہ سے بیمار کو فرائی جائے۔ پھر اگر درم درجہ انتہا کو پہنچ جائے خلق سپید کا استعمال کرنا چاہیے۔ اور اگر درم سرطان ہو جائے اب امید صحت کی کمتر ہے۔ اگر اب کوئی دوا نافع یا مہیضہ ضعیف ہو تو فقط دوا اسفلیاوس حکیم کی جو قرا بدین میں لکھی گئی ہے مگر اوسین تلخہ فرس اغل نہیں ہو۔ غذا اون بیماروں کی وہی عمدہ ہو جو سیرج المضم ہو جیسے زردی بیضہ نمبر شست خواہ کشک شیر بادہ غذا جو سترہ جگر کے بیماروں کو واسطے تجویز ہوئی ہو اور شراب جو بہت رقیق ہو اور تھوڑی مقدار کے اور گوشت سے ہر قسم کے اسکو پر ہنیر کرنا چاہیے معالجہ قریب قریب علاج اور ام جگر کے ہو دواؤن کی حبت سے مگر فرق آشاہر کہ رادعات کے استعمال میں پہلے اور دوبارہ محملات کے استعمال پر درم مراق میں حرارت زیادہ ہو سکتی ہو اور قبض اور تحلیل سے اذین قبض پیدا ہونے سے اور ام مراق کے علاج میں اسقدر خوف نہیں ہوتا بقدر درم جگر میں انکے پیدا ہونے سے خوف ہوتا ہو علاج اور ام ماسا ریتھال اور ام کا علاج مثل اور ام تقیر جگر کے ہر ضربہ اور سقطہ اور صدمہ جو کہ جگر پر پہنچے۔ واضح ہو کہ اکثر اوقات جگر پر کسی چیز کا صدمہ ہو چکا ہے خواہ جگر پر کوئی شے گرتی ہو جو زنی ہو خواہ اور کسی طرح کی چوٹ جگر پر لگتی ہے اوسوقت حاجت ان چیزوں کے تدارک کی ہوتی ہے تاکہ سیلان خون کا جگر سے نہ ہونے لگے خواہ درم عظیم اوسین پیدا ہو جائے۔ پھر اگر ان صدات کو درم پیدا ہو جائے تو اسکا علاج وہی کرنا چاہیے جو اوپر ہننے علاج درم ضرب میں جگر میں بیان کیا ہے۔ بیشتر انہیں صدموں کی وجہ سے وہ بڑی خرونی جو زوائد جگر سے ہر اپنی جگہ سے ہٹ جاتی ہو خصوصاً اگر کسی در وجہ سے اسکی مقدار اصلی مقدار سے کچھ بڑی ہو گئی ہو اوسوقت ایک درد نیچے سر اشیف کے دانہی طرٹ پیدا ہوتا ہو اور یہ در بعد چوٹ لگنے کے خواہ بعد سقطہ کے یا بروقت اور جمل بچاند کرنے کے اور ٹھنڈا ہے ایسے درد کی دوا یہی ہر کہ بار بار اوسے شش کرتے رہیں خواہ جنبش کرتے ہوئے اور ہلتے ہوئے اوسی پہلو کمیزات سیدھے تن جائیں اور اوسی طرح کٹھے ہو جائیں کہ اس طریقہ سے در میں فوراً سکون پیدا ہوگا اور وہ زائد یعنی خرونی جگر اپنی جگہ پر درست بیٹھ جائے گی۔ سوائے ان اوجاع کے اور صدات کی تدبیر یہ ہے کہ ابتداً صدمہ سے کیجا ہے پھر اگر حرارت شدید ہو پلانے اور طلا کرنے میں مہر دات رادعہ (جیسے عناب تخم کدو گل نبشہ وغیرہ) کا استعمال کرنا چاہیے اور اگر اس چوٹ وغیرہ کے لگنے سے خون نکلا ہو انہیں دوا ویرادعہ کے ہمراہ قواض بھی شرب کرنا چاہئیں (جیسے دم الاخوین وغیرہ) اور اگر ان صدات پہنچنے کے بعد حرارت زیادہ نہ ہو اور نہ جگر سے خون جاری ہو ہو خواہ پہلے کسی قدر جاری تھا مگر اب بند ہو گیا خواہ سکون پیدا ہوا اور اعراض اور ام مذکورہ زمانہ منتہی کو پہنچ گئے ہوں اور چوٹ وغیرہ فرس ہو چکی ہو اور اوسی طرح اگر خون مردہ ہو کہ جگر وغیرہ میں لبتہ ہو گیا ہو اسکی تحلیل کرنی منظور ہو ایسے وقت محملات کا استعمال کرنا چاہیے اور موسیائی اور روغن زنبق سے بہتر کوئی طلا کرنے کی دوا نہیں ہو۔ اور ان سب صورتوں میں وہ ادویہ جو اور ام صدمہ جگر کے واسطے مذکور ہو چکی ہیں مفید ہوتی ہیں یہ دوا بھی جید ہو کہ ابتدائے اعراض مذکورہ میں مفید ہوتی ہو اور صوبت حرارت اور التهاب ہو خواہ سیلان خون کا خوف کسی علامت سے ہو۔ گھٹا اور درم اندم الاخوین جگر کی سب ہوزن

اور ام باد جگر میں شش
کے بہترین دوا چاہیے
علاج اور ام مراق

میکر غوث بنالین اور بعد ازاں ایک شغال ہمراہ آب ہی کے تناول کریں۔ پھر اگر حرارت زیادہ ہو اور ارادہ استعمال ایسے رادعات کا جو نہیں ٹھیک کی
تو یہ بھی بڑا تغیر بھی ہو اور سوت یہ نسخہ مرکب مفید ہوگا کہ بادوں اور ہم گل سرخ پانچہرہم افاقیا چار درہم سنبل ہندی زعفران ہر واحد حقہ درہم
مستطکی قشور کندر ہوا صد چار درہم گل رمنی سات درہم جوز السرو اٹھ درہم سب جزا کو میکا رب بارتنگا کو ذریعہ سے قرص طیار کریں ہر ایک قرص بوزن ایک
شغال کے ہو دو اور جیکو دیا قیلون: سنل درہم لک غسول سات درہم ریوند چینی چار درہم زعفران ساڑھے تین درہم حاشا چار درہم خود سیاہ سات
درہم مرکب پانچہرہم گل رمنی سنل درہم روغن سوسن مین گوند حکر تھوڑی سی مومیائی بھی ملا کر قرص طیار کریں مقدار شربت تین درہم تک ہو سکتی ہے
ریوند چینی اور گل حکم تھوڑی سی سے مبالاس کی شرکت کرنے سے ان اوقات میں موجب ہمارے تجربہ کے نہایت نافع ہو۔ آخر زمانہ میں
اور جو بوقت بچاؤ اور نگاہداشت ورم اور التهاب سے نمونے مراد یہ ہو کہ ورم اور التهاب کی ابتدا ہی کسی تدریس سے کم نمونے کے اوسوت واجب ہے
اگر اس قرص کا استعمال کریں ریوند اور لک اور زنبیل کوٹ میکا قرص طیار کریں بیشتر اسی قرص میں کسید زرنیج صفر بھی داخل کرتے ہیں ایسے
کہ ہر سال کی قوت کو فٹکی کے دور کرنے اور ورم کے تحلیل میں عجیب ہے اور اس قرص کو تو کھانے میں استعمال کریں اور طلا کرنے کی دوا یہ ہے
اگر یہ بھی عجیب القوی ہو خود زعفران جب انعام نقل ذریعہ صطک موم روغن زرنیج میسون انہیں اجزاء سے صنایا طیار کریں انشقاق و انقطاع
کے لئے بھٹ جانا خواہ کٹ جانا جگر کا بقراط نے کہا جو جس شخص کا جگر شت ہو جائے مر جائے گا اور مراد بقراط کی اس قول میں وہ لفرق
اتصال ہو جو تمام جرم اور رگماتے جگر کو لاحق ہو۔ لیکن اگر اس سے کمتر ہو مثلاً فقط گوشت ہی خشکافتہ ہو اوسکے بچنے کی کبھی امید ہو سکتی ہے
اور اکثر اس صدمہ سے بول الدم خواہ اسال خونی بحسب دو نوعیات جگر کے پیدا ہوتا ہو۔ علاج اوسکا ادویہ قابضہ اور مغریہ معلوم ہو کر ناجائز ہے
اور اول ادویہ کو بھی استعمال میں لانا چاہیے جو باب نفث الدم میں جا بجا بیان ہو چکے ہیں۔ کبھی ایسے شخص کو اگر دو درہم گل سرخ ہمراہ
سر دپانی کے پلا تین خواہ گلنار کا استعمال کریں یا دونوں کا صندل کے جو گلاب میں پیسا گیا ہو
اسکا صندل کریں ہی نافع ہوتا ہو۔

چوتھا مقالہ لون رطوبات کہ بیان میں جنکی کیفیت بہت ضعف جگر کے یہ ہوتی ہے کہ کبھی براہ اسال باہر بدن کے خارج ہوتے ہیں یا انیکہ اوسکا اختقان بدن
میں الیا ہوتا ہو کہ اندر سے باہر نہیں نکل سکتے ہیں ایضا اسی مقالہ میں بیان اصناف اندفاع اولن اشیا کا ہوگا جو جگر سے خارج ہوتی ہیں۔ جو اشیا
جگر سے مندرج ہوتے ہیں او میں اختلاف کبھی تو جو ہر اور ذات اشتیاء جگر کا ہوتا ہے اور کبھی اختلاف اوس سبب میں ہوتا ہے جو ان رطوبات
کا نکلنے والا ہے۔ جو ہر اور ذات اختلاف یہ ہے کہ بعض اوقات یہ خستے جو جگر سے برآمد ہوتی ہو کیموسی ہوتی ہو اور کبھی مانی رفیق ہوتی ہو
کبھی غسانی اور کبھی مرہ کی شکل پر ہوتی ہو کبھی صدیدی اور کبھی بہ شکل مدہ اور کبھی سیاہ رفیق اور کبھی سیاہ ایسی جیسے درد کسی شے کا اور کبھی
سیاہ ایسی جیسے سود اسے سوختہ کبھی اوس میں بدبو ہوتی ہو اور کبھی نہیں ہوتی ہے کبھی خالص خون برآمد ہوتا ہے اور اکثر یہ خون معدہ کے
بذریعہ قری کے دفع ہوتا ہے اور دلیل اس پر کہ یہ خون کبد کا ہو رد کا ہونا خیال کیا گیا ہے۔ اور کبھی جو شے جگر سے خارج ہوتی ہے سیاہ رنگ
اور غلیظ جیسے ذوسنطار یا کبدی میں کہ وہ جو ہر جسم جگر کا ہوتا ہے۔ اور سبب جو ماہ الاختلاف ان اشیا کے نکالنے میں ہوتا ہے کبھی تو
کوئی ورم جو خشکافتہ ہو جائے یا کوئی سڈہ جگر جو کھل جائے اور کھل کر دفع ہو یا آئکہ خشکافتہ ہونا خواہ چاک ہونا جو کہ جرم جگر یا رگماتے جگر
کو عارض ہو اور یہ خشکافتہ خواہ چاک ہونا بہ سبب قلع ہونے کے خواہ چوٹ لگنے خواہ کودنے پھانسنے یا جگر میں قرحہ پڑنے خواہ سڑ جانے
کے پیدا ہونے (۲) یا سبب اندفاع ان اشیا کا ضعف قوت ماسک جگر کا ہونا ہو کہ بوجہ اسی ضعف جگر کے جو شے جگر میں پہنچتی ہو اوس کو ٹھکانہ

سکتا ہو (۱) یا ضعف جاذب جگر میں ہو کہ جو شکر اور سپر وارد ہوا اسے جذب نہ کر سکے (۲) یا باطنیہ میں ضعف ہو کہ ہضم جگر میں مفقود ہو جائے اور جب
 ہضم جگر درست ہوگا اس غیر منظم چیز کو بدن قبول نہ کرے اور بطرف خارج بدن کے دفع کرے گا اور باقوت دافعہ جگر قوی ہو اور مادہ موجودہ
 فاسد ہو (۳) یا کوئی سوء مزاج ایسا جگر میں عارض ہو کہ اجڑے جوہری کو اس کے پچھلا تا ہو (۴) یا سوء مزاج بار مضعت جگر اقسام سکون
 اسباب کے جو بروقت پیدا کرنے والی ہیں کہ از بخار استفراغات کثیرہ بھی مورت بردت ہوتے ہیں (۵) یا امتلاء مواد اور فضول کا اس قدر
 ہو کہ طبیعت اسکی دفع کرنے کی محتاج اور بیشتر یا امتلاء تمام بدن کی راہ سے ہوتا ہو اور کبھی خاص جگر ہی کا امتلاء سبب اس اندفاع کا ہوتا ہو اور پچھلی صورت
 امتلاء خاص جگر کی اس وقت ہوتی ہے جب جگر بخوبی تولید خون کی کر رہا ہو مگر وہ خون خاص جگر میں ٹھہر جاتا ہو اور عروق میں اسکا نفوذ نہیں
 ہونے پاتا یا تو اسوجہ سے کہ رگوں میں تنگی ہو خواہ جذب عروق میں ضعف آگیا ہو خواہ او میں سڑے پڑ گئے ہیں یا ورم ایسے عارض ہو جو میں
 جو مانع نفوذ خون کے ہیں چنانچہ اسکا بیان ہم کر چکے۔ کبھی سبب اس امتلاء کا جو مورت اندفاع رطوبات ہو یا صنت کا ترک ہونا یا اکثریت
 غذا خواہ کٹ جانا کسی عضو کا ہوتا ہو چنانچہ اسکا بیان فن کلیات میں ہم نے بخوبی کر دیا ہے (۶) یا سبب اس اندفاع کا پیدا ہونا کسی سیلان
 عادی کا از قسم ناصور یا حصن وغیرہ کے ہو (۷) کبھی سبب اس کا لزع اور صدمت مادہ کے ہوتی ہو کہ اسکی صحت سے طبیعت محتاج دفع اور
 احسار لاج مادہ مذکورہ کے ہوتی ہے اگرچہ ابھی قوت ہائے بدنی نے اپنے اپنے افعال اس مادہ میں نہیں کیے ہوں اور اگر بوجہ اس
 لزع کے ایذا نمودے تو وہ افعال قوائے بدنی کے اس مادہ میں پورے ہونے اور اندفاع غیر طبعی ہوتا۔ کبھی وہی شجر جو جگر سے مندرج
 ہوتی پر اپنے ساتھ اس رطوبت وغیرہ کو لاتی ہے جسکو راہ میں آتے ہوئے پانی ہو اور اسی وجہ سے اس کے خرچ میں دشواری اور لمبے راہ
 آنے کی بذلتی بھی عارض ہوتی ہو اور اکثر امراض کے بحر انوی میں یہ صورت پیدا ہوتی ہو مگر حکم کتنا ہو یہ فقر بظاہر متعلق فقرہ سابقہ کے
 معلوم ہوتا ہو جس میں ہمراہ رطوبت جگر کے اور مقام کی رطوبت کا ذکر شیخ نے کیا ہو اور اگر اس فقرہ کو مستقل اور جدا گانہ ایک فقرہ سمجھا جائے
 اس وقت بحران سبب باز دم قرار دینا چاہیے اور مہندس (۸) کا اس فقرہ سے پہلے لکھا جائے گا متن کبھی سبب اندفاع کبد کا خاص جگر میں
 نہیں ہوتا بلکہ ماسار یقا میں ہوتا ہو اگرچہ یہ امر ممکن نہیں ہو کہ یہ جملہ اقسام وہ گانا ماسار یقا میں فرد آؤں یا لے جائیں پس ہو سکتا ہو کہ سبب اندفاع
 کا جو ماسار یقا میں تجویز ہوا ہو ورم خواہ سترہ ہو اور اگرچہ یہ امر بعید ہو یا شاید ناممکن ہے کہ جگر تو جذب کرتا ہو اور ماسار یقا جذب نہ کرے اور
 ماسار یقا کے جذب نہ کرنے سے ایسا اندفاع رطوبات عارض ہو جو معتد بہ ہو اور نہ یہ ممکن ہے کہ جگر اولی کبد کے لیے تو ہو اور ماسار یقا کے لیے نہ ہو۔
 ماسار یقا کا جذب خود ہی کچھ قابل شمار کے نہیں ہو چنانچہ قبل زین بیان ہو چکا ہو (۹) اکثر قیام کبدی یعنی اسہال کبدی اس سبب سے بھی ہوتا ہو کہ بدن
 غذا کو قبول نہیں کرتا ہو کسی سترہ وغیرہ کی وجہ سے لہذا وہ غذا بلٹ کر جگر میں آتی ہو اور براہ اسہال دفع ہوتی ہو یہ دس گیارہ سبب جو تفصیل بیان ہوئے
 و حقیقت ان سبب کا مرجع اور مال فخط و امر اجمالی کی طرف ہو یعنی ضعف یا قوت کا قوی ہونا پس یہی سبب عارض قیام کبدی کا ہوتا ہو پس اب
 ہر صورت پر انطباق اسی کا کر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ جو قسم اسہال کبدی کے شگافنگی سے خواہ قرص پڑنے سے ہوتی ہو اور جو اقسام
 ضعف قوت ہائے جگر سے اور سوء مزاج سے جگر کے عارض ہوتی ہے یہ سبب اقسام ضعیفی میں داخل ہیں اور سترہ کا کھل جانا خواہ دینے کا
 شگافہ ہونا خواہ دفع فضول سے جو اقسام قیام کبدی کے عارض ہوتے ہیں یہ سبب قوت کے قوی ہونے سے منسوب ہیں اس لیے کہ قوت
 جب تک قوی ہوگی سڈون کا کھل جانا خواہ دینیات کا شگافہ ہونا یا خون زائد کا دفع ہرگز نہیں ہو سکتا اور یہ خون زائد اگر فاسد ہو
 فراہم ہوا تھا اکثر مقدار اسکی وجہ یہی تھی کہ بوجہ ضعف طبیعت اسکی تقسیم نہیں کر سکتی ہو خواہ اعضائے بدنی بوجہ ضعف کے جذب سے

عاجز تھی اب کہ قوت پیدا ہوئی پس نامناسب اور ردی غون کو حمایت اعضا کے لحاظ سے طبیعت نے براہ اسحال دفع کیا ہے۔ اسطرح وہ اسحال جو کثرت تولد غون صالح سے عارض ہوتا ہے وہ بھی قوت کے قوی ہونے پر دلالت کر لگتا خواہ اور فضول ردی کا دفع براہ قیام کبدی کہ وہ بھی جیسی ہوگا کہ قوت قوی ہو۔ اگر اسحال کبدی میں خون بدبو برآمد ہوتا ہو کچھ واجب نہیں ہے کہ یہ قسم صفت قوت کی طرف منسوب ہوا کیلئے کہ خون میں بدبو کبھی سبب ویرناک ٹھہرنے کے کسی عضو خاص میں بھی آجاتی ہے نیز جب دفع ہوتا ہے تو اسطرح ہوتا ہے جیسے سیاہ در کسی شے کا ہو کہ سبب کثرت مقدار فراہم شدہ طبیعت اسکو دفع کرتی ہے۔ قروح میں بھی چونکہ خون دیر تک جمع رہتا ہے لہذا بدبو ہو جاتا ہے۔ مگر یہ بات ضرور ہے کہ جو خون سبب قوی ہونے قوت کے دفع ہوتا ہے اسکو خروج کے بعد سخت اور طبیعت کا سبک ہونا اور دیگر احوال صحت کے اسکو ہمراہ موجود ہوتے ہیں۔ جب بدبو غون کا لگنا براہ ہر صورت میں ردی اور نمک نہ ہو پھر سیاہ خون کا خروج زیادہ تر لائق اس امر کے ہے کہ ہر صورت میں وہ بھی ردی اور نمک نہ ہو۔ اسطرح کبھی اسحال کبدی میں براز کارنگ بزرگ الوان مختلفہ پر خارج ہوتا ہو جب شفا و خیرت مرض کا ہوتا ہے۔ اور بہت طبری خطا کرتا ہے جو سبب ایسے مختلف رنگ کے اسحال کو ہر وقت روکتا اور بند کرتا ہے اور اس سے زیادہ غلط کار وہ طبیعت ہے جو اسحال ہذا کو اور یہ قائلہ شدہ سے بند کرتا ہے کہ قبض بھی پیدا ہوگا اور شدہ بھی پڑے گا۔ یہ بھی معلوم ہے کہ قوت جب تک ضعیف ہوتی ہے فضول بدنی کی تمیز اور امتلا محو طو بات کا دفع نہیں کر سکتی پھر جب کس قدر ضعف میں کمی اور قوت قوی ہوتی خواہ جو مواد فراہم ہو چکے ہیں اور میں کیسویہ سبب ویرناک سہولت دفع شدہ جہن کلیات سہولت پیدا ہوتی خواہ جو شدہ مانع خروج فضول تھے وہ کھل گئی اور غرض کوئی ایسی بات پیدا ہوتی کہ جس سے سہولت دفع ایسے فضول کے جو صعب اور سخت تھا پیدا ہوے اور سہولت فضول مذکورہ ضرر دفع ہو جائے مگر مترجم کہتا ہے یہ تدارک اس مصادره کا ہے جو ابھی اوپر شیخ سے ہوا تھا اور ہننے خط قوسی کر کے اسی جگہ عبارت بڑھادی ہے۔ متن اسحال کیلوسی جو بواسطہ جگر یا سارقیقا وغیرہ کے عارض ہوتا ہے اسکا سبب یا تو ضعف قوت یا زیادہ جگر کا ہر یا شدہ اور اور ام جو قلعہ جگر میں خواہ ماسارقیقا میں عارض ہوں ایسے کیلوسی اسحال کے مورت ہوتے ہیں اسقدر کہ جگر جذب کیلوس نہیں کر سکتا ہے اور اگر کسی قدر جذب کرے بھی تو اس میں کسی قسم کا تغیر نہیں ہو سکتا ہے۔ ان شدہ دن کی کیفیت ہم باب المعاین بیان کر چکے اس اسحال کیلوسی میں حشرابی یہ ہوتی ہے کہ اگر بحال خود چھوڑ دیں اور کچھ نہ بزرگین قبول پیدا کرے گا اور قوت بدن کو کیسے ساقط کر دے گا اور اگر جنبش کریں جگر سے اوپر جو اعضا ہیں اور بنین افتتاح پیدا کرے گا یعنی یہ کیلوس دھریٹ جاتا ہے اور انکی اندازہ پڑھائے گا اور سانس میں تنگی پیدا کرے گا۔ یا اسحال کبدی کیلوسی کا سبب یہ ہوتا ہے کہ مواد کیلوسی میں کثرت ہونے سے اسکی مقدار اس سے زیادہ ہوتی ہے ہر بقدر قوت معتدل ہذا زیادہ جگر کی ہے لہذا اثر مقدار اور ان مواد کیلوسی کی بحال خود باقی رہ جاتی ہے اور جذب نہیں ہو سکتی۔ اور یہاں اوقات زیادہ اشتہا معدہ کی اور بافراط جمع کا ہونا بھی ایسے اسحال کیلوسی جگر کا سبب ہوتا ہے اسحال غسالی کا سبب ضعف قوت وغیرہ یعنی ہاضمہ جگر کا یا زیادہ اثر پذیر ہونا غذا اور وارڈ کا قوت فاعلہ جگر سے یا ضعف ماسکہ جگر کا ہوتا ہے مترجم کہتا ہے غسالی سے اصطلاح اطباء میں وہ رطوبت دوسری مراد ہے جسکا انفعی تمام ہوا ہو متن جگر ضعیف کو نسبت اسحال غسالی سے ایسی ہے جیسے معدہ کو قی اور ہضم سے ہے پس دونوں صورتوں میں یعنی اسحال غسالی اور قی میں غزلے تناول شدہ قبل تمام فعل جگر یا معدہ کے دفع ہوتی ہے اسلیئے کہ قوت ماسکہ جگر خواہ معدہ میں ضعف ہوتا ہے۔ پھر اگر یہ اسحال قبل تمام ہونے فعل کے نہ ہو یعنی ماسکہ جگر یا معدہ کے دفع ہوتی ہے اور پھر بھی تغیر اور استحالة پیدا ہوا معلوم کرنا چاہیے کہ قوت وغیرہ یعنی ہاضمہ ضعیف ہے یا ضعف ماسکہ اور ضعف وغیرہ یعنی ہاضمہ بد دونوں ہر ایک سو مزاج کے تابع ہوتے ہیں لیکن اگر ضعف ماسکہ

شلف الوان اسحال کو
ہر وقت بند کرنا ضروری

سبب حرارت اور رطوبت کے پیدا ہوتا ہے اور اکثر ضعف ہاضمہ سبب برووت کے۔ اس بیان کے بعد ہرگز ایسا امکان نہ کرنا چاہیے کہ غسالی نقطہ حرارت یا برووت ہی سے عارض ہوتا ہے دونوں حالت ضعف ماسک اور ہاضمین۔ اور بالکل غسالی کبھی انجام کار میں اسکی ایسی رطوبت آنے لگی ہو کہ جسکی دسویہ زیادہ ہوتی ہے اسلیئے کہ جب بکثرت خروج رطوبات کا ہوگا خون بھی کسیدہ راوسین آئے گا بعد اس حالت کے غسالی کے براز میں ایسی رطوبت آتی ہے جو خافہ ہوتی ہے جو غسالی سود مزاج حار سے عارض ہوتا ہے اور جو قسم اسکی سود مزاج بار دہی ہو ان دونوں کو الگ الگ ہم بیان کرینگے۔ اسہال ممراری کا سبب ممراری کی کثرت اور قوت دافہ کا قوی ہونا۔ اور اسہال صدیری کا سبب خون اور اخلاط کا احتراق یعنی ذوبان اور غلیان اور اکثر انہیں اسباب سے جرم جگر کا سوختہ ہو کر بعد خروج اخلاط مختلفہ کے برآمد ہونا اور کبھی اسہال صدیری سبب ترشح خون کے کسی ورم خواہ کسی دہلیز سے عارض ہوتا ہے اور اکثر یہ ترشح خاص جگر سے ہوتا ہے اور دست بطور دورہ کے آتے ہیں۔ وہ رطوبت جسکو خافہ اور پر لکھ چکے ہیں وہ مشابہ دردی کے ہوتا ہے سبب اسکا یا تو دہلیز کا خشک ہونا خواہ کسی سترہ کا کھل جانا خواہ طر جانا کسی حاد اور تیز رطوبت کی وجہ سے یا قروح متعفنہ (۲) اور یا سبب اسکا احتراق اور سوختہ ہونا خون کا اور متغیر ہو جانا اسی خون کا نواحی کبد میں بوجہ کی حرارت جگر کے خواہ دیگر اعضا کے جو قریب جگر کے واقع ہیں یا بغیر اس خون کا رگون میں جو قوت اون عروق کی حرارت زیادہ ہو اور خون کو جلا کر فاسد کر دے اور اسی خرابی کی وجہ سے اعضا کی بدن انجا حصہ غذا اس خون سے نہ لینا و سقوت یہ خون غلیظ ہو کر مثل دردی کے نہایت بد بو ہو جاتا ہے اور اوسین کثرت اور پھین بھی سبب غلیان اور ذوبان کے پیدا ہوتا ہے اور ممرات بوجہ غلبہ حرارت کے آجاتی ہے اور حیو قوت اس درجہ کافساد اوسین ہوا و طبیعت میں ابھی قوت دفع کی ہے لہذا طبیعت اسکو بقوت دفع کرتی ہے اور یہ آثار نہ کورہ اعضا کی فساد مزاج پر دلیل ہوتے ہیں جن لوگوں کو ایسا اسہال عارض ہوتا ہے ضرور وہ لاغر اور دہلیز ہوتے ہیں۔ اس خون میں اور سودا میں رنگ اور قوام اور بد بو کا فرق ہے اسلیئے کہ یہ خون سیاہی میں سودا سے کم اور قوام میں سودا سے زیادہ غلیظ اور بد بو اسکی بہت خراب کہ سودا میں ایسی بو کی بد بین ہوتی ہے (۳) یا سبب اس طوبت خافہ کا برووت جو خون کو بکھر بکھر کر دیتی ہے اور اوسین کسیدہ رجود اور سنگی پیدا کرتی ہے (۴) یا سبب ضعف جگر کے اس طرح یہ قسم اسہال کی پیدا ہوتی ہے کہ پہلے اسہال غسالی اور دہی ہوا اور پھر انجام کار میں ضعف کی ترقی سے یہ قسم دردی کی پیدا ہوتی اور یہ صورت دفعہ پیدا نہیں ہوتی مگر بندرت اور دفعہ جو ایسا اسہال عارض ہوتا ہے اکثر وہ سود مزاج حار سے جو محرم ہی پیدا ہوتا ہے اسلیئے کہ سود مزاج بار دہی کی برووت درجہ رجود کو نہ پہونچے اسکا اثر خون میں یہی ہو کہ اسکو سٹال اور ناچختہ کر دیتا ہے اور سود مزاج حار جو محرم ہو وہ خون کو خافہ مثل دردی کے کر دیتا ہے مگر حجم کتنا ہے ابھی تیسرے سبب میں ایسے اسہال کے گذر چکا ہو کہ برووت خون کو خافہ کرتی ہے اور رجود اوسین پیدا کرتی ہے اور بیان برووت کو سبب بیان قرار دیتا ہے اسی واسطے ہم نے قید درجہ برووت کے اضافہ کر دی ہے اور مثال اسکی ملغم اور سودا سے واضح ہے۔ متن (۵) یا سبب اس اسہال کا کٹنا خاص جرم گوشت جگر کا ہے سوختہ اور غلیظ ہو کر جو اسہال مشتق اور بد بو رطوبات کا ہوتا ہے اسکا سبب کوئی عفونت ایسی ہوتی ہے کہ بوجہ مٹ جانے یا قرحہ کے عارض ہو خواہ بکثرت بند رہنا اور احتراق اوسین آجانا کہ اس سے بھی عفونت پیدا ہوتی ہے اور اوپر بیان ہو چکا۔ خون پاکیزہ اور صاف کا براہ اسہال خارج ہونا اسکا سبب قوت کا قوی ہونا اسقدر کہ محتاج خون زائد کے خرج کرنے اور صرف میں لانے کی اتنے زمانہ تک نہو کہ اوسین کچھ تغیر اور تصرف پیدا کر کے پھر اسے دفع کرے اور کبھی کوئی انحلال فردا در زخم وغیرہ بھی خون صلاح کے اسہال میں دفع ہونے کا سبب ہوتا ہے۔ بقراط نے کہا ہے جس شخص کے

جگر میں رطوبت مانی بھر جائے اور بعد اوسکے رطوبت بوجہ تنگنائے ہونے نقاطات جگر کے نشانی باطنی میں بھرے وہ شخص مر جائے گا جس وقت
 اوسکا شکم رطوبت مانی سے متلی ہو یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ بکثرت نوگر ہونا نیز تازہ کے پینے کا اسہال کبیری میں گرفتار کرنا ہے۔ اور جست
 اسہال کبیری کا بند کرنا مریض پر کرب اور بے چینی زیادہ کرے اور جاری رہنا دستوں کا مریض کو راحت پہونچائے ایسا اسہال کبیری ٹمٹک
 ہوتا ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے جو شخص کہ بوڑھا ہو یا جوان ہو یا بچہ ہو یا عورت ہو یا مرد ہو یا کافر ہو یا مسلمان ہو اسے اسہال
 عارض ہو اور وہ شخص خف ہو چکا ہے اور اگر اوسکے اسہال کو روکین تو ایذا پہونچتی ہے بھین کرنا چاہیے کہ اوسکا اسہال کبیری ہو اور بدن
 اوسکا غذا کو قبول نہیں کرتا ہے اسلئے کہ مجاری غذا میں ریوست اور خشکی آچکی ہو علامات اسہال کبیری دوسوی میں فرق یہ ہے کہ جو اخلاط رکی
 اور حاد اور خون معاشرہ خارج ہوتا ہے اوسکے ہمراہ خراش اور سچ ایسا ہوتا جس سے الم اور ایذا پہونچتی ہو اور خوراک ٹھوڑا سا ہوتا ہے اور مڑا بھلی دسین ہوتا ہے
 اور سچ اور مڑا علی الاطلاق ہوتا ہے تاکہ اسہال موی خود علی الاطلاق ہوتا ہے جسے جبروت است آتا ہے رک رک کر نہیں آتا بلکہ متصل اور پیہم جھکرتا ہے اور تنگ
 اگر شدید ہوتا ہے۔ اور اسہال کبیری میں اکثر ایذا اور الم نہیں ہوتا ہے اور خوراک ٹھوڑا نہیں ہوتا بلکہ مقدار کثیر ہوتا ہے اور ہمیشہ علی الاطلاق دفع نہیں ہوتا بلکہ
 ابھی کس قدر فضل برآمد ہوا اور رک گیا اور پھر ہوا۔ کبھی اسہال کبیری دوسوی میں برابر کی آمیزش اور مودگی اور غیر موجودگی سے بھی تفرق کیا جاتا ہے
 اور براز کے بعد اخیر میں دست آنے سے بھی امتیاز دونوں میں اس طرح ہو سکتا ہے کہ اسہال کبیری اکثر بعد براز کے ہوتا ہے اور اوس میں آمیزش براز کی
 نہیں ہوتی ہے۔ اور معدہ کے اسہال میں اسہال کبیری سے اس امر کا فرق ہے کہ جو رطوبت اسہال کبیری میں دفع ہوتی ہے کیلوس متوی یعنی قوام کے
 درست اور پوری ہوتی ہے اگر ایسی کہ جو فعل معدہ کو اوس میں کرنا چاہیے وہ سب پورا پورا ہو چکا ہو ان جگر کا براثر کیلوس میں ہونا چاہیے وہ اوس میں
 نہیں ہوتا اور اگر اسہال معدہ کا ہو اوس میں جو رطوبت برآمد ہوگی غیر منضغ اور ناچختہ اور جب تک برآمد نہ ہوگی معدہ پورا و سکا ہو جائے گا اور اوسکے
 ہمراہ آفت معدہ کے اور بھی موجود ہوں گی۔ بیشتر ایک رطوبت غیر منضغ محض سبب فساد معدہ کے نہیں خارج ہوتی ہے بلکہ بیشتر کثرت جگر اور
 معدہ کے اوسکا خراج ہوتا ہے مگر پھر بھی اوسکا خراج معدہ ہی کی طرف منسوب ہوتا ہے اسلئے کہ آفت پہلے معدہ ہی میں پہونچتی ہے اور اوس میں معدہ
 کا فعل موقوف ہوا ہے۔ اسہال کیوسے جو سبب جگر کے ہے اور وہ اسہال کیوسے جو بوجہ ماسارنقا کے ہوا ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ جو
 اسہال کیوسے ماسارنقا سے ہوتا ہے اوس میں ضعف جگر کے علامات لون برازا اور بول وغیرہ میں نہیں ہوتے۔ جو اسہال صدیدی سبب عرقہ کے
 یا رشح صدیدی کے درم سے ہوتا ہے اوس میں اور اوس اسہال صدیدی میں جو احراق اخلاط اور جرم کبد سے ہوتا ہے یہ فرق ہے کہ قرصہ اور ورم کا
 اسہال صدیدی اوس سے پہلے تپ ہوتی ہے اور ان اقسام سے پہلے تپ نہیں ہوتی بلکہ ابتدا اس صدیدی کی بدولت ہی کے ہوتی ہے پھر بعد
 اوس زمانہ کے اگر کبھی تپ آجائے کوئی اور سبب صدیدہ حادث ہوگا۔ جو صدیدی اوپر پہنچے بیان کیا کہ بوجہ ماسارنقا اور ادم ماسارنقا کے
 حادث ہوتا ہے اوس کے دست میں کیلوس خالص برآمد ہوتا ہے اور علامات ضعف جگر کی جو بذریعہ ورم خواہ ایسے درد کے عارض ہو جو رنگ
 کیلوس کے متغیر کرے اوس میں نہیں ہونے اور جو تپ اس اسہال کے ہمراہ لازم ہوتی ہے وہ بھی ضعیف اور خفیف ہوتی ہے۔ مختصر یہ ہے
 کہ صدیدہ جگر کا رنگ مائل بطرف بیاض اور سرخی کے ہوتا ہے اور گویا کہ وہ کسی خون بافیج سے ٹپک کر آتا ہے اور صدیدہ ماسارنقا کی رنگت
 سپیدی اور زردی لیے ہوئے ہوتی ہے گویا وہ کسی قرصہ کی سبب ترشح ہو کر آتی ہے۔ وہ خاثر جو کسی قرصہ سے اور کیلون کے سر جال
 سے عارض ہوا وہ خاثر جو قوت کے قوی ہونے سے ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ قوت میں جو خاثر ہے اوسکے اخراج کے بغیر جگر کی اور
 مختلف الوان عیب عیب طرح کے دستوں میں نظر آینگے اور اوسکے ہمراہ علامات اور ادم کے نہونگا اور بیشتر اوس سے پہلے سترہ بھی پیدا ہو جائیگا

بہر کیف اس سال سے پہلے تپ اور ذبول نہیں ہوتا اور نہ اس سے پہلے اس حال غسالی یا دموی رفیق یا صدیدی ہوتا ہے۔ جو اس حال غسالی سے پہلے اس سال سے پہلے تپ اور ذبول نہیں ہوتا اور نہ اس سے پہلے اس حال غسالی یا دموی رفیق یا صدیدی ہوتا ہے۔ جو اس حال غسالی سے پہلے اس سال سے پہلے تپ اور ذبول نہیں ہوتا اور نہ اس سے پہلے اس حال غسالی یا دموی رفیق یا صدیدی ہوتا ہے۔

کے عارض ہونے اور اس سال سے پہلے تپ اور ذبول نہیں ہوتا اور نہ اس سے پہلے اس حال غسالی یا دموی رفیق یا صدیدی ہوتا ہے۔ جو اس حال غسالی سے پہلے اس سال سے پہلے تپ اور ذبول نہیں ہوتا اور نہ اس سے پہلے اس حال غسالی یا دموی رفیق یا صدیدی ہوتا ہے۔

علامت یہ ہے کہ وہ دم کے جمع ہونے کی علامت اور اسکے ہمراہ ہوا اور پہلے رفیق صدیدی ہو جو بطور رشح کے آتا ہے اور اخیر کو غلیظ ہوتا ہے جو اس حال کبیری صنعت جگر کی وجہ سے عارض ہوتا ہے اور غسالی سے شروع ہو کر دردی تک پہنچتا ہے یا بن طور کہ دردی پر غسالی کا تقدم اکثر ہوتا ہے اور کثیر بیاض ہے کہ اس سال دردی دفعۃً عارض ہو پھر اگر دفعۃً مع تغیر لون کے ہوا اور سقوط قوت بھی اسکے ہمراہ ہو وہ بھی صنعت جگر سے ہو گا پھر اگر سبب اس کا کوئی امر مزاجی ہو یعنی کوئی سود مزاج کبیرا اس کا مورث ہو اور سبب علامات اسی سود مزاج کے جو اوپر بیان ہو چکے دلائل کر نیکی۔ جو اس سال دردی اگر سبب اس کی حرارت ہوتی ہو وہ مشابہ خون سوختہ کے ہوتا ہے اور اس سے پہلے ذبولان اخلاط اور ذبولان اعضا کا بھی ہوتا ہے اور صدیدی دست آنے میں پیاس زیادہ اور جھوک کم ہوتی ہو پیشاب زیادہ نسخہ ہوتا ہے اور اکثر اسکے ہمراہ حیات بھی ہوتے ہیں اور براز اس مرہض کا مثل براز تپ و بانی کے بیماروں کے ہوتا ہے گو بہر زیادہ ہوتی ہو اور قوام اس کا غلیظ اور گہری سُرخ جو سیاہی مارتی ہوتی ہو پھر اخیر میں جا کر خون سیاہ نکلتا ہے۔ جو اس سال دردی (یا خارش) بسبب برودت کے ہوتا ہے اور اس کی رطوبت مشابہ خون متعفن فی افشہ کے ہوتی ہے (یعنی جس خون میں بسبب جیس در بند ہونے کے خود بخود عفونت آجائے نہ بسبب حرارت کے) اور مثل گوشت گداختہ کے نہیں ہوتا ہے اور نہ او میں بد بو زیادہ ہوتی ہو بلکہ اس کی بد بو صدیدی حار سے کتر ہوتی ہے اور پہلے دردی آنے میں اسکے بھی یہ نسبت صدیدی جگر کے کی ہوتی ہو اور رنگت میں بھی اسکے کی ہوتی ہو اور کبھی ہی خاثر خون سیاہ ترین ہوتا ہے جیسے وہ خون جو متکثر اور نہ نشین ہو کر سیدر برآمد ہو اور سبب ہوا اور ہمیشہ اس کی آمد بطور غسالی کے ہوتی ہو اور پیاس وائل میں اسکے کتر اور اشتہا طعام زیادہ ہوتی ہو پھر اخیر میں بیشتر بسبب عفونت کے حیات کی طرف مودعی ہوتا ہے اور اس وقت اشتہا طعام بھی ساقط ہو جاتی ہو اور اشتہا پیدا ہوتا ہے غلامہ یہ کہ قسم اس سال کی زمانہ بقا کی نظر سے زیادہ طولانی ہوتی ہے۔ رطوبت مزاج جگر اور پیوستہ کے ہمراہ جو اس سال ہوتا ہے اور سبب اس حال نظر کرنے سے حال برادر شکر کے کیا جاتا ہے جو متعفن خارج ہوتی ہو کہ قوام اس کا کبیری غلیظ ہو یا رفیق اور پیاس کے ذریعہ سے بھی استدلال پیوست اور رطوبت پر کیا جاتا ہے۔ جو اس سال کبیری بسبب تیل کے ہوتا ہے کبھی دسین قیح برآہ ہوتا ہے اور کبھی خون دردی شکل کا اور کبھی اخلاط کثیرہ جیسے کہ شدہ کی وجہ سے اس سال میں ہی صورت پیدا ہوتی ہو مگر فرق انہا یہ کہ بیان علامات و تیل کے شکافہ ہونے کے اور نفع و سبیلہ کے وہی ہوتے ہیں جب کا علم اور اندر آگا ہی قبل بحث نہا کے ہو چکی ہے۔ بیشتر و تیل اور دم جگر کے اس سال میں یہ کہ تو صدید رفیق برآمد ہوتا ہے پھر جب و تیل خواہ و رفیق گافہ ہو اور اس وقت مدہ خارج ہوتا ہے اور کبھی ہمراہ مدہ کے خون بھی آتا ہے۔ جو اس سال کبیری بسبب قرحہ کے ہوتا ہے یا بسبب آکھ کے اسکے ہمراہ درد جانب جگر میں اور جو رطوبت نکلتی ہو وہ مقدار میں کم ہوتی ہو اور مدہ بھی و سفید جیسے قرحہ اور آکھ میں ہوتی ہو اور اس سے پہلے موجبات قروح اور آکال یعنی مٹرائند کے ہوتے ہیں۔ جو قسم اس سال کبیری کے کہ او میں خاص گوشت جگر کا آتا ہے وہ غلیظ اور سیاہ ہوتا ہے اور اسکے ہمراہ صنعت بسبب قرب موت کے اور وہ آفات کہ موت سے پہلے نمودار ہوتے ہیں بھی ضرور ہوتے ہیں۔ جو اس سال کبیری بسبب ایسے امثلا کے ہوتا ہے جس امثلا کا عرض بدر ہونے کسی سیلان عادی مثل حیض خواہ بواسیر وغیرہ کے ہو یا کسی عضو کے کٹ جانے سے یا کسی ریاضت کے ترک ہو جانے خواہ اور وجود امثلا کے جو کلیات میں بیان ہو چکے ان فرض ایسے اس سال کبیری پر استدلال اسکے سبب خاص سے کرنا لازم ہے اور یہ اس سال دفعۃً بکثرت مقدار عارض ہوتا ہے اور علیدی منبد می ہوتا ہے یعنی خود بخود جب استغراغ اس رطوبت کا ہو جائے اور یہ اس سال بطور نوبت کے ہوتا ہے۔ جو شخص مدت دراز تک خلفہ میں مبتلا رہے

اور دست اوسکے دردی ہون خواہ صدیدی یا اور کسی قسم کے اور ہوتے ہوتے سیاہ دست آئے لگین اوسکے بچنے کی امید کم کرنی چاہیے۔ کبھی ایسے مریض کو بعض اویہ قافیہ جو قوی ہون اور غذائی ہون نفع کر جاتے ہیں لیکن استغفار فائدہ نہیں ہوتا ہر کہ بالکل صحت اور عافیت پیدا ہو جائے علاج جملہ اقسام اسہال کبیدی کا ذکر پہلے باب اسہال پر اور اشار کیا ہے سور القیہ کا بیان جو وقت حال جگر کا خراب ہونا ہر اور ضعفت اوسپر غالب آتا ہے پہلے جو حالت خراب ہوتی ہے وہ مقدمہ استسقا کہلاتا ہر اور خاص لفظ اوسکے واسطے سور القیہ تجویز ہوتی یعنی اوس حالت کا نام سور القیہ ہے اور فساد مزاج بھی اوسکا اسم مخصوص ہے۔ اور پہلے جو خرابی ظاہر ہوتی ہر وہ یہی ہر کہ بدن کا رنگ مائل سپیدی اور زردی ہو جاتا ہر اور پلکوں اور چہرہ اور اطراف میں دست و پا کے تہج پیدا ہوتا ہے اور کبھی یہ تہج تمام بدن میں پھیل جاتا ہے اور رنگت بھی وہی ہونے سے صورت بدن کی ایسی نظر آتی ہر جیسے گوندھا ہوا آٹا اور چارون ہضم کا فساد اوسکو لازم ہوتا ہر برازی کی آمد میں ایسی بے ترتیبی ہوتی ہر کبھی خود بخود قبض رہتا ہر اور کبھی رفع قبض ہر کر بخوبی کھل کر آتا ہر۔ نیند کا بھی حال یہی ہر کبھی گہری نیند آتی ہر اور کبھی بیداری زیادہ رازتک رہتی ہر اور پیشاب کی مقدار بہت کم ہوتی ہر سپینا زبادہ کھتا ہر بلغم کی کثرت ہوتی ہر مراق میں نفع شدید اور کبھی خفیف سانس مراق میں ہوتا ہر۔ اگر ایسے بیماروں کے بدن میں کوئی زخم اور قرحہ پیدا ہوا اوسکا اندمال در پھر جانا بڑی دشواری سے ہوتا ہر۔ ایسے کہ مزاج تمام اعضا کا فاسد ہو رہا ہر۔ دانت کی جڑوں میں اور سٹروٹوں میں حرارت اور کچلی سیب اوس بخار کے پیدا ہوتی ہر جو کہ جگر وغیرہ سے صعود کر کے آتا ہر۔ تمام بدن میں کسل اور ڈھیلا پن ہر وقت لاحق رہتا ہر۔ کبھی ایک حالت مشابہہ سور القیہ کی سبب اجتماع رطوبات مائی کی پھیٹہ میں پیدا ہوتی ہر اور سمنہ بدن کا مثل سمنہ مستقی کے ہو جاتا ہر استسقا کا بیان استسقا ایک مرض مادی ہر سبب اوس کا ایک مادہ غریب ہے جو اعضا میں سما جاتا ہر یا تو جملہ اعضا کو ظاہری جو محسوس کس بصر میں اون میں یا اون ظالی مقامات میں نواحی یعنی اطراف کہ جن میں تہجیر غذا اور اخلاط کی ہوتی ہر اون میں یہ مادہ پھیر جاتا ہر۔ اقسام استسقا کے تین ہیں (۱) کچی اور اسکا سبب مادہ مائی یا مٹی ہوتا ہے جو تمام اعضا میں ہمارہ خون کے پھیل جاتا ہر (۲) زرقی اسکا سبب رطوبت مائی ہوتی ہر جو ظالی جگہ جوت اغفل یعنی زیر شکم کے پھیر جاتی ہر خواہ اوسکے حوالی میں جو جگہ ہے (۳) طیلی اسکا سبب مادہ ریجی ہر جو انہیں مقامات میں پھیل کر منتشر ہو جاتا ہر استسقا کیواسطے کچھ اسباب اور احکام ایسے ہیں جو عام ہیں کہ جملہ اقسام میں مشترک ہیں پھر ہر ایک قسم استسقا کو واسطے ایک ایک سبب اور حکم خاص بھی ہر۔ عام سبب تو یہ ہر کہ استسقا کی کوئی قسم بدون اعتدال یعنی انحراحت اعتدال جگر کے بالتخصیص خواہ بشرکت اور اعضا کے ہمارہ اعتدال جگر کے عارض نہیں ہوتی ہر اگرچہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہر کہ جگر اعتدال سے خارج ہو اور استسقا نہ پیدا ہو۔ جملہ اسباب استسقا کے یا تو وہی امور ہیں جنکو خصوصیت جگر سے ہر یا وہ امور جو بشرکت دیگر اعضا جگر کے پیدا ہوتے ہیں۔ خاص اسباب کبیدی بلا شرکت اعضا دیگر اون میں ہر اول اور عام ترین امور یہ ہر کہ ہضم جگر میں ضعف پیدا ہو اور یہ امر گویا سبب اصل استسقا کا ہر۔ اسباب سابقہ استسقا کے وہی جملہ امراض جگر کے ہیں جو مزاجی خواہ امراض مرکبہ جیسے عہد جگر کا جھوٹا ہونا اور سکہ اور اور ام گرم ہون خواہ بارہ اور نرم اور ام ہون یا سخت ایسے جسے ٹنڈ اوس رگ کا بند ہو جائے جسکا حالت نام ہے اور صلابت اوس صفات کی جو جھلی عظیم جگر پر ہے۔ امراض مزاجیہ ایسے جسکا استحقاق احداث استسقا میں قوی ہر اکثر تو وہی ہیں جو متوسط برودت یا کہ بیوست سے استسقا کے پیدا کرنے میں سبب ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک قسم ایسے امراض کی جو تہجیر تخلیل حرارت غریزی کے کرتی ہر اور اطفال حرارت غریزی کا دفعہ کرتی ہے۔ میری مراد تخلیل حرارت سے بیان وہی معنی متعارف اطباء کے ہیں جو بطریق اوسکے قول کی حرارت غریزی کو تخلیل قحوط اقطو اعارض ہوتا ہر خواہ چھینا اوسی حرارت کا کسی ہر و ت غریبہ یا حرارت غریبہ

سے یہ امر پیدا ہوتا ہے جیسے تھارٹنٹھ سو اوٹھ کرسرہ پانی پینا تو اسے بعد حجام کے اور بعد جماع کے آب سرد پینا یا وہ تھل اور اطفا سبب افراط استعمال
اشیاء مرطبہ کے خواہ محققہ کے بعد ذویان اور شہراغات مفرطہ کے ہو جیسے زیادہ یعنی کاٹکنا خواہ اور ربول کا زیادہ ہونا یا اسہال کثیر
اور سچ فرائش اور دار حیف کثیر اور بواسیر کا خون زیادہ برآمد ہونا اور بدترین شہراغات خون کا بعد افراط خارج ہونا کہ اس سے حرارت
غریزی کا تھل اور اطفا بہت جلد اور زیادہ ہوتا ہے مگر حجم خلل چونکہ نظر یعنی حقیقی کے جو کہ خاصہ اجسام جو ہر یہ سے ہر اسکا اطلاق حرارت پر
جو امراض کیفیت سے ہے مجاز ہے اس طرح اطفا و حرارت اشیا ہر چارہ سے جو مناسب حرارت کے ہوں بھی اطلاق مجازی ہر لہذا شیخ نے تصریح
کردی کہ میری مراد تھل اور اطفا حرارت سے وہی معانی مجازی اصطلاحی اور عرفی ہیں جو طبائے کے استعمال میں جاری ہیں اور اگرچہ فن کلیات
میں ان دونوں اطلاق کے تعین اور تصریح اور مناسبت جو معنی حقیقی اور عرفی اطباء میں ہر بخوبی بیان ہو چکی ہے بیان یعنی بحث استقامت
اسکا تفسیر فقط اسی غرض سے ہے کہ اکثر یہی امور مذکورہ جسے تھل اور اطفا حرارت کا اس جگہ بیان ہوا مورت استقامت کے ہوتے ہیں۔
مثن جو امراض آئید مورت استقامت ہوتے ہیں ہر ایک مرض کی باب میں تفصیل بیان ہو چکا کہ وہ کیونکر استقامت کی طرف منجر ہوتے ہیں۔
اسباب استقامت کے بمشارکت و طرح برہین یا اینکه تمام بدن کی شرکت ہو مثلاً تمام بدن کا خون گرم ہو جائے خواہ زیادہ سرد ہو جائے کسی
سبب سے منجملہ اسباب حرارت اور برودت کے یا یہ سبب نقطہ معدہ کی شرکت ہو اور اسی معدہ کا سو مزاج خصوصاً وہ سو مزاج جو ضرب
یعنی اسہال پیدا کرے۔ یا یہ سبب ماسار تھا کی شرکت سے ہو خواہ طحال کی شرکت سے اس کے طرح جانے کی وجہ سے کسی درمخت سوداوی
یا نرم سی جو طحال میں ہو خواہ ورم خارج صفر اوی طحال کا یا بکثرت نکل جانا سودا کا طحال سے جس کے افراط انجام کار میں ضعف جگر پیدا کرتی ہے اس لیے
کہ بکثرت جذب طحال سودا کو چونکہ غذا سے جگر میں کمی پیدا کرتا ہو لہذا ضعف جگر عارض ہوتا ہو اور لیکو اسکا سبب باب اور ام طحال میں لکھا گیا
ہے اور کی غذائے جگر کی علاوہ کثرت جذب سودا سے قریب جگر بھی ہوتی اور جو ایند طحال کو پر وہ بھی جگر تک پہنچتی ہے جس طرح کہ دماغ تک
بھی یہ ایند اسوچکر تشویش ظنون پیدا کرتی ہے۔ طحال کا بڑھ جانا استقامت اور ضعف جگر دو سبب سے پیدا کرتا ہے۔ ایک تو اسوجہ سے کہ جب طحال
بڑھ جائے جذب سودا بکثرت کر لے گا اسوقت غذائے جگر میں کمی واقع ہوگی دوسری وجہ یہ کہ اسکا بڑھ جانا جگر کی قوت اور توانائی کو بالفضل
توڑ ڈالتا ہے اور تولید خون صاع سے جگر کو منہ کرتا ہے۔ کبھی استقامت گروہ شرکت سے بھی عارض ہوتا ہے جب گروہ میں برودت آجائے خواہ
حرارت خاص جو گروہ میں پیدا ہو یا شدہ جو گروہ میں پڑ جائے کہ انکی وجہ سے جذب مائیت نکرسکیں اور صلابت گروہ بھی سطح مانع جذب
مائیت ہو اگرچہ اسوقت جگر میں کوئی تغیر اور سور مزاج نہ ہو۔ کبھی سبب شرکت امعا کے استقامت پیدا ہوتا ہے خصوصاً معارضات جو قریب جگر
کے ہو اور شرکت رحم اور مثانہ اور سرب اور حجاب کے بھی استقامت عارض ہوتا ہے یہ کچھ ضرور نہیں کہ جب استقامت سبب شرکت گروہ کے
پیدا ہو اسوقت سور مزاج گروہ بھی ضرور ہو بلکہ کبھی سبب شدہ گروہ اور اور ام گروہ ایسے ہوتے ہیں جو مانع جذب رطوبت کے گروہ کو
ہو کر جگر کو مضرت پہنچاتے ہیں اور استقامت پیدا ہوتا ہے اور یہی حال ہے اس استقامت کا جو بمشارکت امعا کے پیدا ہوتا ہے کہ وہ بھی
تغیر حال یعنی سور مزاج اور تغیر کیفیت امعا پر دلیل نہیں ہوتی بلکہ کبھی سبب درد ہاتے امعا جو مڑوڑہ سے خواہ انیکہ توجع شدید
میں لاحق ہوتا ہے خواہ سچ اور فرائش امعا سے جو درد ہوتا ہے کہ ان اوجاع سے بھی ضعف جگر پیدا ہو کر استقامت پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح
شرکت رحم سے جو استقامت پیدا ہوتا ہے وہ بھی ضرور نہیں کہ سور مزاج رحم سے پیدا ہو بلکہ سبب وجاع رحم خواہ زیادہ اعتبار جس جس جو
رحم میں ہے اسکی وجہ سے ضعف پیدا ہو کر مورت مرض استقامت ہوتا ہے۔ کبھی استقامت بمشارکت مقعد کے اس جہت سے پیدا ہوتا ہے

کہ خون بواسطہ اس میں حرکت جاتا ہے اور اس سطح دیگر اعضا کو نہ کورہ بالا کے شرکت سے استسقا پیدا ہوتا ہے۔ اکثر جو اعضا بول میں جیسے گردہ اور شانہ وغیرہ اونکی شرکت سے مقعر جگر میں منتفع پیدا ہوتا ہے اور جو اعضا سے براہ او نقص فضلہ نہ کورہ میں اونکی شرکت سے محدب جگر میں منتفع پیدا ہوتا ہے۔ کبھی استسقا بسبب اون اور ام کے عارض ہوتا ہے جو ماضع زیرین خالی ہیں اور ان میں بوجہ سور مزاج کے یہ اور ام پیدا ہوتے ہیں اور وہ سور مزاج اور اس کا عارضہ متعدی جگر تک بھی ہو کر منتفع جگر پیدا کر کے مورت استسقا ہوتا ہے۔ یا اینکه خون سوداوی جو اکثر اوقات اون میں اعضا زیرین میں پیدا ہو کر سہ ڈالتا ہے اور اسی جہت سے اون اعضا کو قرب وجوار کے اعضا میں کہ جن میں جگر بھی داخل ہے تنگی پیدا ہوتی ہے۔ ذریعہ یعنی امال زیادہ تر مورت استسقا جو جبکہ بعد تحمل انداز راخ اور دومی کے اطراف حصہ یعنی کوہان میں عارض ہوا ہو کہ یہ قسم استسقا کی کسی دوا یا نحر مادہ سے زائل نہیں ہوتی۔ اور یہ کلام میرے نزدیک غیر مذہب اور درست نہیں ہے۔ بدترین اقسام استسقا کے وہی ہیں جو ہمراہ کسی مرض حاد جیسے حمی حادہ وغیرہ ہوں بعض آدمی (جیسے بھی بن باسویہ) ایسا خیال کرتے ہیں کہ استسقا کبھی دونوں اقسام باقی ماندہ سے بدتر اور زہون تر ہو۔ اس لیے کہ فساد استسقا کبھی کا عام اور شامل جگر اور جملہ عروق بدنی کو ہوتا ہے اور گوشت تک بھی یہ فساد پہنچ جاتا ہے تا انیکہ بیشتر مقدار بلکہ تمام مقدار مضمّن ثالث کی بھی اس مرض میں باطل ہوتا ہے۔ دوسرا شخص استسقا کبھی کو دونوں اقسام باقی ماندہ سے خفیف تر خیال کرتا ہے کہ طبعی سے بھی خفیف تر کرتا ہے۔ مگر اولی میری رائے میں یہ ہے کہ استسقا عرق زنی تینوں اقسام میں زیادہ ہر ایک اور بدشواری زائل ہوتا ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ بعض اقسام کبھی کے لیے ہیں کہ جہاں اقسام استسقا سے سخت اور سبک تر ہوتی ہیں اور بعض اقسام کبھی کے لیے ہیں کہ سبب اقسام استسقا سے بدتر ہیں اور یہ بات کبھی سخت اور شدت اسباب استسقا کبھی کے ہوتی ہیں جس سبب سے استسقا پیدا ہوتا ہے و نیز نظر ظاہر حال نہیں کبھی خفیف اور سموت مرض کی از رو مشاہدہ خفیف ہوتی ہے لیکن خبر پر نویسی بات معلوم ہوتی ہے کہ کبھی کے اقسام عموماً سبب قسم کے استسقا سے خفیف و سبک ہوں یا اینکہ بعض دینین ہر جگر کی حالت خفیف بھی اقسام کبھی میں جیسے دیگر اعضا میں ہوتی ہے اکثر اوقات اون میں لوگوں پر مرض استسقا سے خطرہ زیادہ ہوتا ہے جکا مزاج طبعی حار یا اس ہے ایسے مزاج کے لوگ جب ہی مبتلائے مرض استسقا ہونگے جب کوئی ام عظیم مخالف اون کے مزاج کے پیدا ہوا اور اونکے مزاج کو ضد مقابل کی طرف لیجائے۔ جو استسقا بسبب طحال کی صلابت کے عارض ہوتا ہے وہ اسلم ہے اور اس میں امید شفا زیادہ ہے بنسبت اوس قسم کے جو صلابت جگر سے پیدا ہو بلکہ صلابت طحال کا استسقا علاج پذیر ہونے کے اوس میں امید قوی ہے۔ بیشتر مادہ استسقا اس قدر غالب اور زیادہ ہو جاتا ہے کہ ربوہ اور ضیق النفس اور کھانسی پیدا ہوتی ہے اور یہ علامات اس بات پر دلالت کرتی ہیں کہ زمانہ موت مرغن کا قریب پہنچ گیا شاید تین روز کے بعد مر جائے گا اور بیشتر تغیر نفس بسبب مزاج سم ہونے ورم کے بلیہ تک ہوتا ہے (یعنی اس قدر تنگی سانس میں ہوتی ہے کہ بلیہ جو ایک کیفیت خاص ہے آرامی کی ہے اور باب حیات میں اسکا بیان ہو گا پیدا ہوتی ہے اور دوسرے نسخہ میں بجائے ہلید کے لیلہ کی لفظ ہے اوس وقت معنی یہ ہونگے کہ رات کے وقت بسبب مزاحمت ورم کے تغیر نفس کا زیادہ ہوتا ہے) اور یہ کیفیت بنسبت کیفیات سابقہ کے اسلم ہے۔ اکثر قریب زمانہ موت کے ان لوگوں کے منہ میں اور مسوڑھوں میں قروح پیدا ہوتے ہیں بسبب ردی ہونے اور بجارات کے جو ورم سے متصادم ہو کر اعلیٰ کبطرت آتے ہیں اور اخیر میں تمام بدن میں قروح پیدا ہو جاتے ہیں بسبب ردارت مزاج کے۔ بعض الطبائے کہا ہے کہ اگر براہ میں مستقی کے رطوبت ہر رنگ گوشت کے خارج ہوا اسکے ہلاک ہونے کی خبر دی گئی۔ جس شخص کو استسقا بحالت عروض مایہ لویا عارض ہو۔ اوسکا مایہ لویا بوجہ ترطبیب پیدا کرنے استسقا کے زائل ہو جائے گا یہ بھی جاننا ضرور ہے استسقا میں اس سال کا پیدا ہونا خود بخود بلا تھریک صناعی ممکن ہوتا ہے۔ مرغن استسقا کے حالات میں پہلے اس امر کا دریافت کرنا چاہیے کہ نفع اور ورم اول کمان سے شروع ہوا تھا عائد سے

بنیاد و نسبت اسلمت اور
بنیاد و نسبت اسلمت اور
بنیاد و نسبت اسلمت اور

یاد و قوت پاؤں سے یا پیٹھ سے یا اطراف گردن سے یا قطن سے یا معاینے شکم سے اور اس امر کا بھی محاط رکھنا چاہیے کہ طبیعت مریض کی نرم
 رہتی ہے یا قطن رہتا ہے اس لیے کہ قطن رہنا ایسے مریض کو بھرپور بہ نسبت نرمی طبیعت کے خصوصاً اس قسم میں استسقا کے جو قطن سے
 شروع ہوا ہو یا دونوں گردن سے جو استسقا قطن سے شروع ہوتا ہے اس میں نرمی طبیعت کی زیادہ رہتی ہے اس لیے کہ رطوبات عن غذا
 وہاں سے پلٹ کر اس کا کی طرف جاتے ہیں۔ بعض طبیعت اور ان اقسام میں استسقا کے زیادہ رہتا ہے جو مقادیم بدن سے شروع ہوا ہو یعنی عاذا اور
 جگہ اور طحال اور معدہ وغیرہ سے۔ یہ بھی واجب ہے کہ حال مواضع شبیہ (یعنی جن مقاموں سے آدمی خم ہو کر دو ہر ہر جاتا ہو جیسے ناف
 سے لیکر پیٹ تک) میں ان مقامات کا حال بھی معلوم ہے کہ آیا ضعیف اور لاغر ہیں یا پُر گوشت اور قوی ہیں کہ ان کا قوی ہونا اس سال کی
 برواشت پر دلیل ہو سکتا ہے۔ ایضاً حال صفن کا بھی دریافت کرنا چاہیے کہ اتفاح اور بھول جانے میں یہ بھی شریک ہیں یا نہیں اس لیے کہ
 انکی شرکت اگر اتفاح میں ہوگی غوط رشح رطوبات کا ہوتا ہے اور رشح رطوبات سے منحل و زرب اور قروح خبیثہ کا جنکا اچھا ہونا
 دشوار ہے خوف ہوتا ہے کہ پیدا ہونے اس سبب خاصہ اقسام استسقا بعد اسباب عامہ کے سبب خاص استسقا زرقی کا جو اصل ہے وہ یہی امر ہے
 کہ رطوبت مائیکرین کی بوس سے جدا تو ہو جائے لیکن جدھر سے ٹکنا چاہیے مثلاً گردن کی طرف سے او دھڑ کی راہ سترہ دن وغیرہ سے
 بند ہو اور مکمل نہ سکے پس بالضرور اس رطوبت کو رجوع اور بازگشت کسی اور طرف ہو گا جو اس کا محل طبع نہیں ہو اور اس کی موجودگی
 جگر سے نہ رہیہ روانگی اور مقامات کہ ہوگی جدھر اس کا جائنا غیر طبعی ہو اور یہ رفتار اس رطوبت کی یا بطور رشح اور ٹپکنے کے اور نہیں مقامات غیر
 معتاد پر ہوگی یا ایک اسکا انفصال اور جدائی بخارات بن کر ہوگی کہ پھر وہی بخارات بوجہ احتقان شدید کے پانی ہو جائینگے اس لیے کہ مادہ ان
 بخارات کا زیادہ ہے فقط ہوا ہو کر فنا نہیں ہو سکتے۔ یا اس بخار کے پھر پانی ہو کر پست یا بستر کہ حضور میں یعنی جگر کی حمایت کی نظر سے طبیعت
 اس رطوبت کو شدت دفع کرتی ہو اور یہ ضرورت قاہرہ یعنی غالب طبیعت کو اس رطوبت کا بھر سہا لے اور مجاری میں دفع کرانی ہے جو
 واسطے ٹھہرنے فصول غذا وغیرہ کے لپٹن کے اس خالی مقام پر مخلوق ہوئے ہیں جس میں معاکا مقام ہے اور اکثر اس رطوبت متعجزہ کا وقت ہونا
 اور ٹھہرنا اور میان شرب یا در میان صفاق باطن کو ہوتا ہو مگر شرب میں یہ رطوبت جب ہی درآتی ہے شرب میں تامل ہو جائے یعنی سطر جائے
 یہ بات تو خوبی معلوم ہو چکی ہے کہ دفع طبعی کبھی ایسا قوی ہوتا ہو کہ قح وغیرہ دیگر رطوبات کو استخوان کے اندر نفوذ کر دیتا ہو چہ جائے کہ زرب اور
 صفاق میں ایسی رطوبت کا درآنا یہ کیا دشوار ہے اگر دفع طبعی قوی ہو (۲) یا ایک یہ رطوبت اگر رشح سے آ سکے تو بعض مجاری غذا کے
 ٹکنا فتنہ ہو کر اور میں رطوبت جگر کی بھر جاتی ہے کیونکہ وہ مجاری غذا جگر تک متصل ہو رہی ہیں (۳) یا رطوبت اور مقامات میں سطح آتی ہے
 جیسا کہ بعض قدما راویں نے کہا ہے اور بعض متاخرین نے ناحق اس کو اپنی طرف منسوب کیا جو وہ طریقہ یہ ہو کہ یہ رطوبت اور رگون کے ٹھہ
 کی طرف پلٹ جاتی ہو جو کہ جنین میں اس کے ناف تک آتی تھیں کہ اور جنین کے ذریعہ سے جنین اپنی غذا پانا تھا خواہ اور رگون میں جو کہ
 جنین کی ناف تک آتی تھیں کہ انکی راہ سے جنین بحالت موجودگی اندرون شکم مادر کے پیشاب کرتا تھا اس لیے کہ کچھ کبھی شکم مادر میں ناف
 کی راہ سے پیشاب کرتا ہو اور نوزائیدہ بچہ قبل از انکہ اس کی ناف نکالی جائے اور اس کا ناکاٹا جائے یہی ناف ہی کی طرف سے پیشاب
 کرتا ہو اور جب اس طرف سے پیشاب کی آمد بند کر دی جائے حسب طبع بعد درست کرنے ناف کے ہوتا ہے پیشاب مثلاً کی طرف سے اگر مخرج ذکر
 سے دفع ہوتا ہو۔ (بیان شکم) امر واضح ہوا کہ پیشاب کے لگنے کی راہ ناف تک بھی ہو اور جنین عروق کے ذریعہ سے جبکا ابھی ذکر ہوا پھر جب کثرت
 سترہ دن مجاری میں پڑ جائیں جدھر سے بول مثلاً جنین پہنچتا ہو اور رطوبت ہوا اور دھڑ جانے دین قوت و دفعہ مضطر ہو کر ناچار اس رطوبت کو

نار کاٹنا چاہیہ وہ بیات کا
 اور نار اس روئے کو کہ جن
 جہت کی ناف بن بر وقت
 ولادت لگا ہوتا ہو اور ایہ
 اس کے ناف کا ہے

انہیں عروق مذکورہ بالا کی طرقت سے لایا جیسا کہ غلظت جگر سے بیان ہو چکا اور ان رگوں کو کٹھنہ میں پہونچا لیگی پھر چونکہ نفاث کی راہ از قوت و شقی نفاث کے بند ہو چکی ہے اب تو او دھڑ سے پیشاب کا آنا دشوار ہی ہوتا ہے اور یہ رطوبت انہیں رگوں کو کٹھنہ کھل جانے سے شکم میں بھر لی اور پیٹ بھول جائیگا۔ ایسے کہ ان رگوں میں نفخ پیدا ہوگا اور یہ رگین چوڑی ہو جائیں گے اور یہ زیادہ ہو جائیں گی بہ نسبت انہی پہلی اور دانی خفست کے اور جو نفاذ حد بہ جگر کے قرب میں بسبب نہ جانے رطوبت بول کے واسطے سے وہ سب منقسم ہو جائیں گے یعنی لمبا ٹینگے کہ وہ دراصل خفست میں ضعیف ہیں اور انکا منفعت بہت زیادہ ہو بہ نسبت اس حصہ کے جو نزدیک مقعر جگر کے ہے۔ اور کچھ دور نہیں ہے کہ دوا میسل جو ہر تغیر رطوبات کا شکم سے کرتی ہے اسکا اخراج بھی انہیں رگوں کی طرف سے یوں ہوتا ہے کہ پہلے جگر تک دوا میسل کا اثر انہیں کی راہ سے پہونچتا ہو پھر اسکا تک۔ اسباب سابقہ جو واسطے اس سبب اصل یعنی رطوبت مائیدہ کے تجویز ہو سکتے ہیں وہ یہی ہیں کہ یا تو قوت میزہ یا مادہ میزہ (بصیفہ اسم مفعول) یا مجاری میں منفعت آجائے۔ جو سبب قوت میزہ میں ہو وہ اس جہت سے ہوتا ہے کہ میزہ کا فعل قوت دافعہ جگر اور قوت جاذبہ گردہ میں مشترک ہو پس یہ دونوں لینے دافعہ جگر اور جاذبہ گردہ میں منفعت آجائی خواہ انہیں سے کسی ایک قوت میں منفعت پیدا ہو یا انیکہ مجری میں جو درمیان جگر اور گردہ کے ہے سترہ پڑے حصہ خاصا جو قوت گردہ میں ورم یا صلابت ہر اس وقت مائیت خون سے جدا ہونے کے گی اب اس خون ناقص کو جو غیر متین ہے بدن قبول نہ کر لیا اور نہ مجاری بدن اسکا تحمل کر سکیں گے یعنی اپنی تجویفات میں اسکو جگہ نہ دینگے اب ایک جہد و جوع واقع ہونے سے متقاضی زنی کے ثابت ہو گئی اور اسی جہت سے کبھی استقاضی زنی فقط گردہ کے کسی منفعت خواہ مرض سے پیدا ہوتا ہے اور جگر کے ضعف خواہ اعتلالان کے پہلے ضرورت نہیں ہوتی۔ رطوبت میزہ بصیفہ اسم مفعول میں اس سبب کا اسطرح تصور کرنا چاہیے کہ جسوقت یہ رطوبت بمقدار کثیر اتنی ہو کہ قوت میزہ مذکورہ بالا اسکی تیز اور جدا کرنے پر قادر نہ ہو سکے کیونکہ اقل تو اسکی مقدار زیادہ ہو دو مائیکہ اسکا ہضم بھی جگر میں اچھی طرح نہیں ہو سکتا ہی لہذا قوت میزہ کا تصرف بھی اس میں بخوبی نہیں ہو سکتا ہی زیادہ ہونا اس طوبت کا سبب زیادہ سرد پانی پینے کے ہوگا اور سرد پانی زیادہ اوس وقت پیا جاتا ہے جب پیاس زیادہ ہو اور پیاس کی زیادتی اکثر کسی مزاج غالب سے جو جگر میں عارض ہوتا ہے اور معشش یعنی تشنگی اور بھی ہوتی ہے خواہ کوئی اور سبب تشنگی پیدا کرنے والا مچھلا اسباب مذکورہ باب کثرت عطش کے خواہ سبب ایسے سترہ پوچھتے کے جو کہ جذب رطوبت اب مشروب کو جگر تک اسکا اتنا ہونے دین جس قدر کہ درکار ہے لہذا پیاس ہر وقت بنی رہتی ہے اگر کہ زیادہ پانی پیا جائے اور سرد بھی ہو یا اسوجہ سے پیاس زیادہ لگتی ہے کہ جو پانی پینے میں آتا ہے فوراً اوسکے پینے سے پیاس فرو نہیں ہوتی ہے کہ وہ ٹھنڈا نہیں ہے گرم ہے۔ یا انیکہ اوس پانی میں ایک کیفیت معشش یعنی پیاس بڑھانے والی ہے مثلاً شوربت اور پوربت ہے اور سولے ان وجوہ کے اور اسباب کثرت عطش کے بھی ہو سکتے ہیں چنانچہ معلوم ہو چکا ہے پھر جب غزلے ترکا پورا پورا ہضم اپنی حد کو نہ پہونچا بدن یا فقط جگر ساری غذا کو قبول نہ کر لیا بلکہ بعض کو قبول کر لیا اور بعض کو رد کر دیا پس یہ سو مرض بھی کبھی تو ایک سبب اسباب استقاضی زنی سے ہوگی جسکو ہم نے اس عنوان سے اور پر لکھا ہے کہ غلبہ مائیت اور رطوبت سے استقاضے زنی پیدا ہوتا ہے یا انیکہ یہی سو ہضم اسباب استقاضی زنی سے ہوگا اگر افراط حرارت سے اس رطوبت کا بخار بننے اور یہ بات خرابی کی ہضم ثانی میں ہوتی ہے مجاری میں یہ سبب اسطرح پر ہوتی ہے کہ ان مجاری میں سترہ خواہ اور ام ایسے ہوں کہ اس طوبت کو جو جگر سے جدا ہوتی ہے اپنی اصلی در سیدھی راہ پر نگذرے نہ دین اور بطرف مجاری غیر معتاد کے اسکو منعکس کریں جسوقت طبیعت مستقی کی مائیت کو بذات خود دفع کرے یہ امر دلیل اس کے صحت کا ہے ترجمہ میری سمجھ میں اس فقرہ کا مطلب یوں آتا ہے کہ جسوقت اور اربول مستقی کو بلا تحریک طبیعت

بدون استعمال مہرات کے ہوا و سوت او سکی صحت کا گمان غالب ہوگا اس لیے کہ اس سال کو تو اطباء استغما میں بالاتفاق مملک تجزیہ کرتے ہیں اور تفریق تفریح تمام ہوا و سکو جگر سے تخصیص نہیں ہوا اور واپس آنا ان رطوبات کا و نہیں مجاری غیر متنا و کی طرف سے بطور جگر کے اور وہاں سبب جذب گرہ کے براہ بول دفع ہونا کچھ محال نہیں ہر متن اکثر اوقات جب وقت بدن تنقی کا لاغر ہو جائے یعنی وہ نفع شکم باقی رہے ہر جگر سے روزانہ شفاخ مذکور خود بخود عود کرتا ہے اور یہ نفع دوبارہ اکثر رخی ہوتا ہے بقراط نے کہا ہر جس شخص تنقی کے احتیاط میں بلغم کثیر درمیان حجاب اور معدہ کے بینی درمیان غرب و صفات کے اس قدر ہو کہ درد پیدا کر رہا ہو پس جب وقت وہ بلغم رگوں میں ہو کر شاد میں پہنچے اور براہ بول دفع ہو جائے اور اس کا مرض استسقا زائل ہو جائیگا مگر ہم میری رائے میں یہ قول بقراط شیخ نے بطور شاہد کے اپنے اوس دعویٰ پر ذکر کیا ہے جو ابھی اوپر گذر چکا ہے کہ طبیعت اس رطوبت کو خود بخود دفع کرے متن جالینوس نے بقراط کے قول پر یہ کیا ہے کہ اولیٰ یہ ہے کہ یہ بلغم بطور عائد کر اور ترے نہ بطور مشانہ کے اور کیونکہ مشانہ پر اس کا ترشح ہو سکتا ہے اس لیے کہ یہ بلغم غلیظ ہو مائیت رقیقہ نہیں ہیں کتنا ہوں کہ کچھ بعید نہیں کہ قوت طبیعت سے یہ بلغم متحمل ہوا اور رقیق ہو جائے اور کچھ بعید نہیں ہے کہ اس بلغم کا اندفاع کسی جہت سے بحسب اختیار طبیعت مدبرہ بدن کے ہو بنظر ضرورت اور صحت بدنی کے یا اینکه اور جہات میں سوا جہت مشانہ کے کوئی حامل مانع ہو چنانچہ قیح اور یم سینہ کا رگ اجرت مشانہ کی طرف دفع کرتا ہے لیکن یہ نفوذ یعنی نفوذ بلغم کا مشانہ میں پس اس سے زیادہ عجیب نہیں ہے جس طرح نفوذ قیح کا استخوان یا سینہ میں ہوتا ہے۔ بقراط کے قول کی تاویل میں جو بعض لوگوں نے یہ کہا ہے کہ بلغم سے مائیت بلغم اور وہ رطوبت جو بلغم میں ہوتی ہے بقراط نے مراد لی ہے پس یہ تاویل بعید ہے کچھ اسکی حاجت نہیں (بلکہ معنی مطابق کو تصحیح ابھی بیان ہو چکے) کبھی ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ سپٹ میں کسی شخص کے نفع مثل مستفی کے ہو جائے اور استسقا نہیں ہوتا ہے اور یہ کیفیت اس شخص کے بدن میں ہوتی ہے جسکی آنتوں میں قروح ہوں پھر سوراخ پڑ جائے اور خنثی در نہیں گذرتی کہ وہ شخص مر جاتا ہے۔ یہ اتفاق اس سبب ہوتا ہے کہ نفل موجود شکم کی طرف پڑ جاتا ہے لہذا سپٹ بڑا ہو جاتا ہے اور یہ امر اگرچہ اسکے قائل ایک قوم گرد اطباء ہیں (ہر کے نزدیک قریباً نو قوع نہیں بلکہ بعید از قیاس ہے اس لیے کہ موت اس کیفیت سے پہلے واقع ہوگی خصوصاً اگر یہ شق ہونا اور پر کے احسنائین ہو۔ اسباب خاصہ استسقا کبھی بعد اسباب مشترکہ مذکورہ بالا کے سے پہلے اور مقدم فساد ہضم سوم کی حد یا تک کچھ آئے اور اس میں ہے اور مائیت اور بلغم ایسی ہو کہ خون کا ملنا اور جزیر بدن ہونا مثل آمیزش طبعی نہ ہوتا ہو اسی رذارت اور خرابی کی وجہ سے۔ اور اکثر یہ سبب مقدم یعنی فساد ہضم دوم ہے بلکہ ہضم او نہیں بھی ہوتا ہے یا اینکه غذائے متناول نبات خود ایسی فاسد ہوتی ہے اور اوسین بلغم کے استعمال کی استعداد زیادہ ہوتی ہے مگر ہضم سوم یہ تقدم جو بیان شیخ نے استعمال کیا ہے اس سے مراد تقدم زمانی نہیں ہے جس میں اجتماع تقدم اور مشاعر کا زمانہ واحد میں نہیں ہوتا بلکہ تقدم بالعلیہ مراد ہے پس مطلب یہ ہوا کہ فساد ہضم سوم خواہ اول در دوم کا سبب عرض استسقا ہے جو ہمراہ استسقا کے باوجود مرض ہذا موجود رہتا ہے اور جب یہ فساد باقی نہ رہے روان مرض ہذا بھی ہو جائیگا متن جب وقت قوت باضمہ اور ماسکہ اور مینرہ جگر کے ضعیف ہو جائے اور قوت جاذبہ دیگر اعضا میں بدنی کے قوی ہوا اور باضمہ میں اعضا مذکورہ کے بھی ضعف ہو اوسی زمانہ میں یہ قسم استسقا کی پیدا ہوگی اس لیے کہ برودت کی کثرت خاص جگر میں ہوگی خواہ بشارکت برودت دیگر اعضا کے جگر بار د ہو جائے گا اگرچہ اس وقت اور ام اور ایسے سترہ نمون جو نفوذ غذا کو منع کریں سے رگوں کی برودت سے تمام بدن کے بھی اکثر یہ مرض پیدا ہوتا ہے اور بعض امراض جو رگ ہائے بدن میں ہوتے ہیں۔ خواہ سترہ جو ان رگوں میں بسبب استعمال بزوجات کے پڑ جاتے ہیں باطنی وغیرہ کے کھانے سے یہ سترہ پیدا ہوتے ہیں اون سے بھی استسقا پیدا ہوتا ہے (۳) کبھی سبب جاگزین ہونے برودت کے جو رگوں میں اثر ہوا ہے بار و اثر قوی کرتی ہے اور برودت کا استقرار ان میں

ہو جانا ہر کسی یہ استسقا پیدا ہوتا ہے (۳) کبھی بسبب حرارت بدنی کہ جو ذوبان اجڑنے بدنی کر رہی ہو اور اخلاط کو بھی گداختہ کرنا اور کئی شان سے ہو
یہ استسقا پیدا ہوتا ہے مگر بعض نفخون میں بکائے اخلاط کے اختلاط کی لفظ وارد ہے اور سوخت مراد یہ ہے کہ حرارت مذکورہ اختلاط خون کو اجڑائے
بدنی سے نہیں ہونے دیتی ہو بوجہ اس کے زیادہ رفیق کرنے کے متن جسوقت کوئی سترہ ایسا پڑ جائے کہ خلط صدیدی ذوبانی کا دفع اور لگانا آجی
گروہ سے بطرف مشافہ کے ممکن نہ ہو اور اکثر یہ امر لیجئے وقوع سترہ کا دفعہ ہوتا ہے اسوقت بھی یہ مرض ہوتا ہے۔ دستون کا جاری ہونا بیشتر مانع صد
استسقا بھی کا ہوتا ہے طبیعت مدبرہ اگرچہ ہمیشہ اسی بات کی کوشش کرتی ہے کہ فضول مائی کو مجاری طبعی خواہ غیر طبعی کی راہ سے دفع کر دے مگر
بیشتر اس دفع سے عاجز بھی ہو جاتی ہے خواہ اس کے دفع کرنے سے پہلے نفوذ اس رطوبت مائی کا جو غیر طبعی ہوتا ہے اور نہیں وجہ مذکورہ بالا پر جبکا
بیان استسقا زرقی میں کیا گیا ہے وہ نفوذ قبل اس زمانہ کے ہو جانا ہے کہ طبیعت کا فعل اور غلبہ ان رطوبات کے دفع وغیرہ پر پورا ہو جائے۔
مراد یہ ہے کہ توجہ طبیعت کسی اور ضروری تدبیر بدنی کے سبب سے اس رطوبت کے دفع میں ابھی ہونے چاہی تھا اور نفوذ اس رطوبت کا اعتنا
بدنی میں ہو گیا (کبھی مجاری بدن زیادہ ویکہ طبیعت نے انکو اور کئی طرف روانہ کیا تھا) اس رطوبت کو قبول نہیں کرتے۔ کبھی قوت دفعہ اس
رطوبت کو خاص بطرف جگر کے دفع کرتی ہے بدین حکا کہ یہ رطوبت مائی ہو اور اسی قسم کی چیز ہے جو جگر سے دفع ہونے کے لائق ہے پھر جبکہ جگر اسکو بوجہ ردا
وغیرہ کے قبول نہیں کرتا خواہ متصل جگر کے جو اعضا میں وہ بھی اسکو قبول نہیں کرتے اور یہ قبول نہ کرنا جگر وغیرہ کا یا بسبب منفعت کے ہوتا ہے یا اینکه
مادہ رطوبت مذکورہ مقدار میں زیادہ ہوتا ہے۔ یا اینکه بدن باوجود ویکہ طبیعت اس رطوبت کو مقامات مناسب میں پہنچا کر مگر بدن اس سے قبول
نہ کر سکتا دن وغیرہ کے پڑ جانے سے۔ پس ان جملہ اوقات میں طبیعت کو تخریر پیدا ہوتا ہے دفع غیر طبعی اور دفع طبعی میں اور اسی تخریر کی وجہ سے یہ رطوبت
تمام بدن میں جمع ہوتی رہے گی اور استسقا پیدا ہوگا۔ بقراط نے کہا جس شخص کے جگر میں رطوبت مائی بھری ہو پھر یہ مقام جگر کا بھٹ جائے
اور بعد فکرات کے یہ پانی غشاء باطن میں پہنچے اسکا شکم اسی پانی سے بھر جائے گا اور مریض مذکور مر جائیگا۔ جالینوس نے اس قول کی
شرح یوں کی ہے کہ مراد بقراط کی امتلاء جگر سے نقاط کبیرہ جگر ہیں جو ظاہر جگر پر پیدا ہوتے ہیں بطرف معدب جگر کے پھر ان نقاط
میں رطوبت مائی فراہم ہوتی ہے کہ جب یہ نقاط شکافہ ہوتے ہیں یہ رطوبت مائی خالی جگہ فضا باطن میں حاصل ہوتی ہے اور ثرب میں
اسکا نفوذ بدن طر جانے ثرب کے اسی رخ میں نہیں ہوتا ہے۔ وہی جالینوس پھر کہتا ہے کہ یہ پانی جیسے کہ مسنے لوگوں کے جگر میں ہوتا ہے اور
کبھی بعض آدمی مستقی ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس کیفیت کے بعد بھی نہیں مرتے بلکہ یہ رطوبت مائی با برہ دفع طبیعت خارج ہو جاتی ہے خواہ علاج
کے ذریعے سے نکلتی ہو اور اسوجہ سے کچھ بعید نہیں کہ آدمی زندہ رہے اور یہ بھی کچھ بعید نہیں کہ یہ رطوبت مائی ہے اور آدمی زندہ رہے۔
شیخ کتاب میرا گمان یہی ہے کہ ایسا مریض لامحالہ مر جائے گا۔ اسلئے کہ یہ رطوبت مائی اپنی جو ہزات میں مناسبت ردی اور خراب ہوتی ہے پس
فضائے مذکورہ میں نقاط جگر سے جاتی ہے اسکو بھی فاسد کر دے گی اور اس کے بخارات ردی سے ہلاکت پیدا ہوگی اور دوسری وجہ یہ ہے
کہ جگر پر جو جھلی محیط ہے وہ بھی ایسے شخص کی فاسد ہو جائے گی پس لامحالہ مر جائے گا استسقا طبعی کا اسباب اکثر اسباب طبعی کے
فساد مضمر اول کا ہوتا ہے اور یہ فساد مضمر باقوت کے ضعف سے عارض ہوتا ہے یا مادہ غذا اس فساد مضمر کا باعث ہوتا ہے۔ پھر جب
یہ مادہ غذائے بخوبی مضمر نہوا اور حرارت ضعیف نے معدہ کے اوسمین یا تمام فعل کیا جو قوی نہ تھا اور بدن لے اس کے قبول کرنے سے
کراہت کی اور مقامات مناسب سے اسے دور بیک دیا اسی مادہ خام کے واسطے مناسب اور اولیٰ یہ بات ہے کہ اسکا استحالة بخار وریاح
کی طرف ہو۔ بیشتر یہ مواد گرد اگر معدہ اور امعاء کے حبیبہ ہوتے ہیں اور اکثر ایسے ہوتے ہیں کہ انکی حبیب ہر وقت مڑوٹا بنا رہتا ہے

ایسے کہ حرارت غیر متعلیہ یعنی غیر کافی جو قوت ان مواد میں فعل تحلیل ضعف کا کرتی ہے پس اس کا فعل ناقص سیقدر انہیں بکار گرہنا ہو کہ ان کا استعمال
ریاح کی طبعیت کر دے خصوصاً جو قوت کہ معدہ بار و طب ہو کہ ہضم جگر کے واسطے یہ مواد آمادہ نہیں ہو سکتے اور پھر جگر کی یہ صورت ہو کہ وہ سیقدر
حرارت ہو بنظر اسی حرارت کے قصد کرتا ہو کہ ایسی شے کو ہضم کرے جو ابھی منعقد اور آمادہ ہضم جگر پر نہیں ہوئی ہو جیسا حال اس طبعیت کا ہے پس
لاحقاً اس کے بخارات اور ریح نجس ٹپکنے۔ کبھی استسقاء طبعی ایک حرارت شدید سے جو غریب ہو یعنی حرارت غریزی سے جدا وہ حرارت معدہ اور
جگر میں عارض ہو کہ غذا باقی رطب اور رطوبات بدن کو بہت جلد اپنا اثر ہو جائے قبل اسکے کہ حرارت غریزی اپنا اثر اس غذا اور رطوبات
میں کر سکے اور جو ہضم ابتدا اور غلبہ حرارت غریزی سے بعد اعتدال ہوتا ہو وہ اس حرارت غریب کے غلبہ کی وجہ سے منہ سے نکلتی ہے اس وقت
اس غریب حرارت کا فعل غیر طبعی اس غذا اور رطوبات میں کہ قبل ہضم جگر اور معدہ کے انکی ریح اور بخارات ہو جائیں گے اب اس وقت سبب
حدوث استسقاء طبعی کا ضعف ہضم اول کا یا ضعف حرارت غریزی بسبب شدت حرارت غریب کے جو ایسے غالب ہو کہ غذا اور رطوبات مذکورہ
کو اتنی دیر تک مہلت نہیں دیتی کہ بحال خود باقی رہیں اور ہضم اول دیکھا ہو رہا ہو جائے۔ کبھی حیات و یا یہ میں اور بھی اخیر میں اکثر امراض حادہ
کے فسخ شکم ایسا ہوتا ہو کہ مثل طبع یعنی ٹھول کے پیٹ پھول جاتا ہو اگر اس پھولی ہوئی جگہ پر ہاتھ مارا جائے آواز طبع کی سی سنائی
دیتی ہے اور یہ علامت ردی اور خرابی ہے علامت مشترکہ استسقاء کے جمیع اقسام کے تابع فساد یون تمام بدن کا ہوتا ہو۔ طحال کی
شرکت سے جو استسقاء ہو او میں رنگ بدن کا سبزی مائل ہوتا ہو اور سیاہی بھی ہوتی ہو۔ جمیع اقسام میں استسقاء کے دونوں پائون یعنی
قد مون پر پھر بھری ہوتی ہو بسبب ضعف حرارت غریزی کے جو اطراف میں زیادہ ہوتا ہو اور خون میں رطوبت اور بخاریت ہوتی ہے لہذا
پائون میں سو جن زیادہ معلوم ہوتی ہو۔ پلکوں میں اور پٹوں میں بھی تنج ہوتا ہو اور دیگر اطراف میں جیسے ہاتھوں میں بھی تنج اور پھر بھری
پڑھتی ہے (۲) جملہ اقسام استسقاء کے پیاس سے خالی نہیں ہوتے جو ہر وقت رہتی ہو اور ضیق النفس بھی رہتا ہو۔ اور اکثر یہی ہو کہ یہ پیاس ہمراہ
کمی اشتہا طعام کے ہوتی ہو کہ واسطے کہ پیاس اور پانی پینے کی زیادہ خواہش ہوتی ہو سوائے اس قسم کے جو بروقت جگر سے پیدا ہونے والی خصوصاً
وہ بروقت جو زیادہ سرد پانی پینے سے عارض ہو کر گناؤ جگر میں پھر مورت استسقاء ہوتی ہو (۳) جملہ اقسام استسقاء میں خصوصاً زرقی میں اور
اوس کے بعد بھی میں پیشاب کی کمی ہوتی ہو اور اکثر اوقات جب قدر پیشاب آتا ہو سرخ رنگ ہوتا ہو یا تو اس وجہ سے کہ مقدار اوس کی کم ہو دینے
ماہیت قلیل ہے کہ فضا رجوت میں چلی گئی ہو لہذا جو رنگ کہ مقدار اکثر میں بول کے پھیل کر پھیکا ہوتا تھا اب کی مقدار کے وقت وہی رنگ
جمع ہو کر سرخی دیتا ہو مگر حجم یہ بات ہم بذریعہ صباغت رنگ سازی کے تجربہ کر سکتے ہیں کہ جب قدر ایسے رنگین پانی کو کوئی کپڑا لگایا جائے
اگر اس پانی کو خشک کریں پہلے تو گہرا لکابی ہو گا اور اخیر میں سرخ رنگ سو با خواہ گلنار وغیرہ اسی رنگ کا جاسکتا ہو اس سے بخوبی ثابت
ہوتا ہو کہ جب قدر پانی کی آمیزش زیادہ ہوتی ہو سرخی میں کمی آتی ہو اور سرخ ہونا پیشاب کا تو بدیہی ہو کہ مابین خون کی جگر سے جدا ہونے والی
ہے متن دوسری وجہ سرخی بول کی استسقاء میں یہ ہو کہ جگر میں جو ضعف کے تیز دموت اور مرہ سرخ کے پیشاب سے بخوبی نہیں ہو سکتی ہے
لہذا سرخی باقی رہ جاتی ہو اس واسطے مناسب نہیں ہو کہ فقط بذریعہ سرخی پیشاب کے استسقاء کے حار ہونے پر حکم کیا جائے (جب تک
اور علامات حرارت میں غور نہ کریں) مرضی استسقاء کو اکثر ایسے حیات جنگی حرارت فاطر ہو یعنی زیادہ تر ہو عارض ہوتی ہو۔ اور اکثر ایسے
بدن میں ایسے شور اور دانہ برآمد ہونے میں جسے ٹوٹ کر زرد پانی برآمد ہوتا ہو اور طبعی اور بھی میں ذریعہ اس سال کثرت عارض ہوتا
اگر ابتدا استسقاء کی جگر کے درم گرم سے ہو اس وقت بشرت قبض طبیعت رہتا ہو اور دونوں قدم پر درم آجاتا ہو اور کھانسی خشک آیا کرتی ہو

نکات استسقاء میں پیاس زیادہ ہوتی ہے

کہ اوس سے کچھ برآمد نہیں ہوتا ہے۔ اور اسے جتنے جانب اور بائیں طرف جو اور ام ظاہر ہوتے ہیں اونکی یہ صورت ہوتی ہے کہ کبھی دفعہ غائب ہو جاتی ہیں اور پھر لیکھا ایک ظاہر ہوتے ہیں اور اکثر یہ بات استسقاء زرقی میں ہوتی ہے۔ اگر ابتدا استسقاء کی دونوں خاصہ سے ہو اور قطن یعنی نیلگاہ سے ہونو ورم دونوں قدموں سے شروع ہوتا ہے اور ذرب طویل ایسا عارض ہوتا ہے جو کبھی طبع رائل نہیں ہوتا اور باوجودیکہ دست اس قدر کٹے ہیں مگر وہ پانی جو استسقاء کا مادہ ہے دستوں کی طرف سے نہیں نکلتا ہے کہ مرض ہذا میں کمی ہو۔ جس استسقاء کا سبب کوئی حرارت ہے اس کے ہمراہ علامات حرارت ہوتے ہیں جیسے التہاب و ریاس کی زیادتی اور دردی رنگ میں تلخی و ان شدت پوست بدن پر غالب ہوئی اشتہائ طعام کا سقوط و زرد اور سنہرتے کا آنا اور اخیر میں سوزش و پشای کا آنا اس لیے کہ حرارت اسکی شدید ہو جاتی ہے۔ اگر استسقاء سبب جس ایسے مادہ کے جو میں ذوبان کثیر ہو اور دونوں بحران طبعی بول و براز کے سوا اور طرف دفع ہوا ہو ایسے مادہ پر کثرت صفر اسے متلا ل کیا جاتا ہے اور علامات ذوبان کی بھی موجود ہوتی ہیں اور براز اور بول عسالی اور صدیدی پہلے اس سے آتا ہے اور دو خاصہ اور قطن یعنی نیلگاہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور اس طرح جملة اقسام استسقاء کے جو امراض عامہ یعنی اور ام حارہ سے عارض ہوتے ہیں جس استسقاء کا سبب برودت ہے وہ اس حار استسقاء کے خلاف علامات اور احوال میں ہوتا ہے۔ کبھی بارد استسقا میں اشتہائ طعام زیادہ ہوتی ہے جیسے کہ برودت معدہ سے اگر یہ مرض پیدا ہوا ہو پھر جب مرض عوارہ برودتہ بافراط بطور جاے اشتہائیکہ ساقط ہو جاتی ہے جس استسقاء کلبیہ رم عنت جگر کا ہوا اسکی شناخت ہم صلب کی جو خاص علامات ہیں انہیں سے کچھ جاتی ہے اور ذرب جوتا ہے اس ورم کے ہوتا ہے اور اس سے اور کبھی اشتہائ طعام سے بھی بچا جاتا ہے جس استسقاء کا سبب رم حار جگر کا ہوا اسکی ابتدا جت جگر سے ہوتی ہے یعنی مقعر اور محدب جی طرف ورم ہوا وسیطرت سے استسقاء کی ابتدا ہوگی اور فیض طبیعت اس میں ہوتا ہے اور جملة علامات ورم حار کے بھی موجود ہوتے ہیں جو استسقاء کمال کی شرکت سے ہوتا ہے اور وسیل سبزی رنگ کی درجہ امراض کہ پہلو طحال میں عارض ہو چکے وہ بھی دلائل سے اسکی ہوتے ہیں۔ اور اکثر اس استسقاء کے ہمراہ مقوط اشتہائ طعام نہیں ہوتا ہے اور اس طرح اگر سبب استسقاء گروہ میں ہو جب بھی اشتہائ طعام ساقط ہوگی یعنی جو وقت بھوک لگنے کا حالت صحت میں تھا اور سوت بدستور اشتہائ ہوگی اور جب قدر غذا کھا۔ فی کس شخص کو عادت تھی اتنی ہی اب بھی کھایا کر گیا خلاف اس استسقاء جو خاص جگر سے پیدا ہو کر اس میں اشتہائ اس طرح نہ رہے گی گروہ سے جو استسقاء پیدا ہوتا ہے اور اس سے پہلے اور ام اور فروج گروہ کے پیدا ہو کر ہونگے علامات زرقی استسقاء زرقی کو ہمراہ شکم میں ایک گرانی اور بوجھ عسوس ہوتا ہے اور جب نفخہ کے اوپر ہاتھ مارا جائے اور انہیں میں بلبلکہ جی بھی طرح سے بلایا جائے اور سوت ایسی آواز آتی ہے جیسے شکیزہ میں پانی بھرا ہوا آواز دیتا ہے اس طرح اگر مرض ایک کروٹ سے دوسری کروٹ بدلے اور چھوٹے میں اس نفخہ کے بھی ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شکیزہ پانی سے بھرا ہونے ایسی مشک جھکو ہوا بھر کے پھولایا ہو۔ فیض اس مرض کی مغیر اور متواتر مائل لصلابت ہوتی ہے جس میں کس قدر تردد ہوتا ہے اور یہ تردد سبب کچھ وجہ یعنی غشا و لطن اور صفات کو ہوتا ہے اور بیشتر اسکی فیض غیر درجہ مرض میں بوجہ کثرت رطوبت کے مائل بہ نرمی اور لین ہو جاتی ہے۔ اس استسقا میں جملة اعضا بدن فرہین ہو جاتے اور نہ اونکا حجم بوجہ نفخ کے بڑھ جاتا ہے جی طرح استسقاء لحمی میں بلکہ اور اعضا سوا اس پیٹ کے لاغر اور پتلے ہوتے ہیں۔ اور پیٹ کی جلد میں ایک چمک و صفات ایسی ہوتی ہے جیسے کھی ہوئی اور تناؤ کے وقت جلد میں چمک پیدا ہو اور بیشتر اس کے ہمراہ کہ ذکرین ورم آجاتا ہے اور قیلہ یعنی فوہ کا پانی یعنی ورم مائی صفت میں پیدا ہوتا ہے جسوقت استسقاء زرقی بعد برآمد ہونے پتھری کے دفعہ پیدا ہوا اور یہ پتھری بدون اسباب ظاہر جگر کے برآمد ہوتی ہو جانا چاہیے کہ ایک معوی دونوں محارر حالت سے شش ہو گیا جو علامات لحمی اس کے ہمراہ تمام بدن پھول جاتا ہے جی طرح گروہ کے لاش کی یہ کیفیت ہے۔ تمام اعضا اور خصوصاً چہرہ اس بیماری میں

مائل بذریعہ ہوتا ہے لاغری نہیں ہوتی۔ اگر بدن کے کسی مقام کو اونگلی سے دبائیں گھس جاتی ہو اور گڑھا پڑ جاتا ہو پیٹ میں اس مریض کو اس قدر نفخہ اور ہلانے میں اور ہلانے میں آواز پانی کے پلنے کی خواہ ایسی پھولن جیسے ہوا بھرنے سے مشک میں ہوتی ہو خواہ آواز دغیر مثل طبل اور ڈھول کو نہیں ہوتا جیسا کہ استسقا طبعی اور زنی کے مریض میں ہوتا ہو۔ اور اکثر اوقات اس قسم کے تابع ذریعہ و نرمی طبیعت ہوتی ہو اور جو فضلہ رقیق دفع ہوتا ہو سپیدی مائل ہوتا ہو۔ بعض اس مریض کی مویجی و رعن یعنی ہوتی ہو علامات طبعی نافہمیں اونچی ہو کر رہتی ہو ہوتی ہو اور بہت زیادہ نکل آتی ہو اور بوجھ اور گرانی اوہیں اتنی نہیں ہوتی جیسے زنی میں بلکہ تندر اور تندر اوہیں بہت زنی کے زیادہ ہوتا ہو اور کبھی تو اس قدر تندر ہوتا ہو جیسے رودہ کچا ہوا ہو یہ صورت شکم کے تندر کی ہو۔ فرہی اعضا کے مثل بھی کے امیں نہیں ہوتی بلکہ اعضا میں لاغری ایسی آتی ہے جیسے ذبول کی کیفیت ہو جب پیٹ پر ہاتھ ماریں ہوا سی پھلائی مشک کی آواز آئے گی نہ ایسی مشک جو پانی سے بھر کر پھولی ہو۔ مریض ہمیشہ مشتاق ڈکارنے کا رہتا ہو اور ڈکار لینے سے اوسکو راحت اور آرام ملتا ہو اور اخراج ریح سے بھی اسے راحت ملتی ہو۔ بعض اس مریض کی دونوں زنی اور بھی والوں کی بعض کے بہت طویل ہوتی ہو اور ضعیف نہیں ہوتی ہو اس لیے کہ یہ قسم ہتھکا کی اس قدر زوال قوت کا رہا کہ کیفیت خواہ از رو نقل اور گرانی نہیں کرتے جبکہ اس قدر کہ استسقا زنی کرتا ہو۔ بعض طبعی کی اکثر تو سر بیع متواتر مائل بعلابت اور تندر ہوتی ہو اور ہاتھ پاؤں پر بھر بھری امیں اتنی نہیں ہوتی جتنی اور دونوں قسم میں ہوتی ہو محالجات علاج سوراقتیہ کا پہلے دیکھنا چاہیے کہ انکے بدن میں اخلاط مختلفہ مرارہ ہیں کہ نہیں اگر ہوں اور سوقت ایاج فیکر کا استعمال کیا جائے کہ وہ فقط فضول کا اخراج کرتا ہو اصلی رطوبات کو نہیں خارج کرتا ہو اور اگر معلوم ہو کہ اخلاط بالزحمت اور غلیظ انکے بدن میں ہیں ایاج مضطل سے سسل دیا جائے۔ بیشتر اس سسل میں صبر اور خنظل اور لبخاج اور غار یقون مع تمونہ کے طرحایا جاتا ہو اور اوزان کی تقنین حدس طیب پر موقوف ہو جبکہ رقت اخلاط خواہ او کا غلیظ ہونا دریافت کرے اور اس طرح جبکہ رقت اور ضعف مریض کا سمجھے اوس قدر کہ کمی بیشی اوزان کی کرنی چاہیے۔ اور بیشتر باضطرار خرب کے استعمال تک نوبت پہنچتی ہے جب اور دوا سے کار براری نہوا اور تنقیہ مادہ اور ادویہ سے نہو سکے اور فضول میں لزجت زیادہ ہو یا اینہم بھر بھی لنگے مسلمات میں نرمی کا لحاظ رکھنا چاہیے اور فاصلہ سے لے کر دوا سسل کا استعمال کرنا چاہیے۔ اور جو سوقت خیال میں طبعی کے یہ آجائے کہ اب پھر مادہ جمع ہو گیا ہو پھر طبل نکرنا چاہیے بلکہ دوبارہ سسل نیا چاہیے۔ اور ہاتھ ہی اس تدبیر کے اونکے معدہ کی رعایت بھی چلی جائے تاکہ مسلمات کی اندازہ ہو جائے۔ ادویہ مسملہ کو معدہ وغیرہ سے معطر کر دینا بھی ضرور ہو۔ اور اگر قوت قوی ہو پھر زیادہ فکر اور تردد ان امور کا نکرنا چاہیے اور پوری مقدار پر تدبیر تنقیہ وغیرہ کی کرنی چاہیے۔ خلاصہ یہ ہو کہ ایسی کامل تدبیر کی جائے جو مانع تولد فضول بعدید ہو اور استفرغ فضول موجودہ کا مسلمات نرم سے متواتر کرنا چاہیے۔ فصد سے ان لوگوں کو جہاں تک ممکن ہو بچانا چاہیے۔ پھر اگر بدون فصد کے چارہ نہو کہ امثال خون کا پیدا ہوا و سوقت البتہ فصد پر جرات کی جائے گی مگر نابت احتیاط سے اور فاصلہ سے لے کر بدون خواہ چارہ روز میں یا زیادہ اس سے ایک فصد کو دوسری سے فاصلہ ہے۔ اکثر ضرورت فصد کی جب ہی ہوتی ہو کہ خون بواسیر یا حیض کا بند ہو کر یہ مرض پیدا ہو۔ مناسب فصد سے پہلے یہ ہو کہ پہلے تنقیہ خون کا مثل ایاج وغیرہ کر کے اوسکے بعد فصد کرائی جائے اگر چارہ بدون فصد کے نہوا اور پھر بھی بہت تھوڑا سا خون نکالا جائے اکثر حالات میں پہلے انکو ایسے ہی استفرغ کی حاجت ہوتی ہو کہ اخلاط کا اخراج بدرجہا سال کے کرے اور ستر دن کی تفتیح کرے پھر دوبارہ ایسی دوا پلائی جائے اور اگر بھی کرے اور تفتیح سترہ کی کرے۔ حقنہ سے نرم اور لطیف کہ محلل رطوبات نرم ہوں وہ بھی اس مرض میں نافع ہیں جب اچھی طرح استفرغ رطوبات کا انکے بدن سے ہو جائے مناسب زیادہ جو طریقہ علاج انکے واسطے اسوقت ہو یہی ہو کہ ریاضت معتدل کریں اور پانی پینے میں کمی

فن
ترجمہ قانون جلد سوم
اخراج نہیں کرنا چاہیے

فن
ترجمہ قانون جلد سوم
فصد سے ان لوگوں کو جہاں تک ممکن ہو بچانا چاہیے

اور آبہائے کیرینی اور پوری اور شبنی سے نہانا بھی انکو زیادہ مفید ہو اور قریب دریا سے شور کے رہنا اور آبہائے حیات یعنی گرم اثر ملنے پانی کے قریب رہنا مفید ہو۔ آب شیرین کے تمام میں نہانا خواہ مخہ نا انکو مضرب ہو ان کو گرم یا پس کا استعمال مفید ہو سکتا ہو اور ہوا ہائے گرم میں ایسے حمام کے پانی کا لانا انکے بدن سے بھی مفید ہے۔ اگر قبل از طعام نے کا استعمال کیا کریں نہایت اچھی تدبیر ہے۔ اوائل مرض میں تو کرانے کے واسطے مولیٰ سکینین میں بھگوئی جائے۔ اور اخیر میں خربق بھجیت پر توجہ انکی کمی اکل و شرب سے حتی الامکان زیادہ رہنی چاہیے اور مفتحات سہل و کا استعمال بھی برابر کیا کریں۔ اپنی کھانے اور پینے کی چیزوں میں ادویہ جفیفہ ملطفہ خوشبو کا استعمال کریں مثل سنبل اور سعد اور درجینی اور ملطفہ حبیبہ اسنتین اور کاشم اور غافقہ تخم اوٹنگن موٹھی زراوند مرچ عصارہ قنارہ احوار برگ ماذریون قنطاریون جاوشیر کاکج بالخاصہ۔ اور منادین انکے عصارہ قنارہ احوار اور کبریت اور بیج ماذریون اور برگ ماذریون اور فاکسٹرسوسن کی اور زبد البعد اہل کیا جاتا ہو۔ حمام کرنے وقت انکے بدن میں مالش کرنے کیواسطے بھی ایسی ہی دوائیں جو نہ کور ہوئیں خواہ مثل لیمکے اور ادویہ مناسب ہوں۔ شراب مسیہ اور جندیقون یعنی شراب کشتہ اور شراب ربکانی رفیق اور شراب سوسن انکو زیادہ مفید ہے اور شراب اسنتین نادر اوٹھکر ملائی جاتی ہے۔ معجون خصوصاً بعد تفتیہ کے متروک و بطوس اور دوا کرکم دوا مالک اور کلکناجہ جزوی دینی چاہیے۔ اور بیشتر تھوڑی مقدار بول فتر کی انکو ملائی جاتی ہے اور شیر شتر بھی خصوصاً فرہ اندام اور قوی آدمی کو اگر یہ مرض لاحق ہو علی الخصوص جب سوراقتینہ پڑا ہوا ہو جائے اور قریب ہو کہ استقامت پیدا ہو جائے بیشتر دواوقیہ یعنی ۵ تولہ ماسٹے بول شتر ہر ادویہ ماسٹے بیکینج کے پلایا جاتا ہو اور اکثر اس سے زیادہ مقدار بھی ملائی جاتی ہے۔ اور اسطرح بھیڑ کے پیشاب میں سبکیج ملا کر ملائے ہوں۔ اور بیشتر انہیں دودھ میں ہیلہ زرد کا ملانا بھی مناسب ہوتا ہو اگر مادہ رفیق صغروی ہو۔ کمادات سے تکسیر بعد کی سنبل اور سیلغہ وغیرہ سے کیا جاتی ہے اور انہیں ادویہ سے صناد میوس وغیرہ کی شرکت سے طیار کرنا چاہیے۔ ہمیشہ قریح یعنی مالش انکے شکم کی بورق اور کبریت روغنہ سے گرم جیسے قسط اور نار دین وغیرہ ملا کر کرنی چاہیے۔ صنادات میں مرہم ککاک ہمراہ سفر جل کے مفید ہو اگر نفخہ شکم اس صناد کے استعمال سے نرم نہ ہو اور کسی قبول نہ کرے گائے کا اوچھ بکری کی میگنی ملا کر صناد استعمال کیا جاتا ہو۔ غذا میں سوراقتینہ کی ایسی لذیذ درکار جو جسمین طبیعت کی تقویت بھی ہو جیسے گوشت رزاج اور تیمور اور شوربا سے خوشبو لذیذ ایسے ہی کوم کا جو درجینی اور لونگ اور مصطکی اور زعفران سے خوشبو کیا جائے اسطرح مصوصات کا بھی خوشبودار ہونا چاہیے۔ فواکہ میں بیٹھا اتار اور تھوڑی مقدار پر بھی یہی مضر نہیں ہو جب ہو کہ ایک لک طعام میں خردل اور گندنا اور لسن کی شرکت کیجائے خواہ جو انشا مثل انکے ہوں مگر کثرت ایسی چیزیں نہ ڈالی جائیں علاج استسقا خرقی عام غرض ان بیماروں کے معالج سے رطوبات کا خشک کرنا اور فضول مدی کا اخراج ہے اگرچہ یہ مرض عام دھوپ میں بیٹھنے سے فوہ جس جگہ کی ہوا سرد نہ ہو اور آگ سے تاپنے میں اون لکڑیوں کی آگ جو محفہت ہوں اور پانی پینے کو ترک کرنے سے پیدا ہوا اور تفتیح مسام یعنی ہماری ستروں کا کھولنا اور درار متواتر اور اس سال مائیت کا برقع اور نرمی کرانا پیاس پر صبر کرنا اور صبر کرنے کی تدبیریں جو اکثر جگہ لکھی گئی ہیں عمل میں لائے پانی کو انکھ سے دیکھنے نہ دینا چہ جاکہ پینے میں آئے جب تک ممکن ہو اور اگر بدوں پلانے کے چارہ نہ تو بعد غذا کے تھوڑی دیر کے بعد کسی خمرت وغیرہ میں ملا کر دینا چاہیے۔ غذا کی تقلیل اور زیادہ رفیق ہونی چاہیے یعنی موٹی غذا نہ کہ یہ افضل علاج ہے۔ اور جو ریاضت کہ اسے ہم استسقا لکھی کے باب میں بیان کرینگے اس میں بھی کرانی چاہیے۔ قوت ریاض کی نگہداشت اور قوت بڑھانے کی تدبیریں اقسام اور طرح طرح کے عطر نہ کھانے سے جیسے کیوٹا اور خس اور مٹی اور مشک اور عنبر کا عطر خواہ اگر گہوارہ و خلو ہائے خوشبو کے سوکھانے سے ہر وقت کرنی چاہیے اور کھانے کی چیزوں میں ایسے مصالح خوشبو پڑے کہ جنگی بویاس سوکھنے سے دماغ معطر

اور طبیعت خواہشمند ہو جائے اور اوہ نین ایک طرح کی شراب یعنی شربت جو خوشبو اور مناسب نبال مرخص ہوں بھی تجویز کرنی چاہیے۔ زیادہ سکینین کا پلانا اس مرض کو اچھا نہیں ہوتے کرنی بھی رائی بیار و نکونافع ہی خصوصاً قبل طعام کے اور نیز بعد غذا کے بھی ایک روز نہ کر کے جو تیسرے روز پڑے گی خواہ دور وزنا نہ کر کے کہ چوتھے دن پڑے گی خواہ پانچویں روز یعنی تین دن ناغہ کر کے کہ یہ تیسری بھی زیادہ نافع ہے۔ چھینک لگانے تر دوا یا خشک ناس کے ذریعہ بہت مفید ہے کہ چھینک کی وجہ سے نایت استسقا کا اندازہ نیچے کی طرف ہوتا ہے اور جو بخاری اس رطوبت کے اخراج کے لائق ہیں اور دھڑاس رطوبت کو حرکت ہوتی ہے۔ فصد کا یہ حال ہے کہ ناس کا ہر ایک قسم کے مستے کو اس سے بچانا چاہیے ہوا سے اوہ لوگوں کے جنہیں استسقا بسبب احتباس خون کے عارض ہو یا ہوا سے اس لیے کہ فصد لگے اند کو غذا لینے سے منع کرنی ہو مالا لگے وہ خود بلا فصد کے پہلے سے قلیل غذا ہو رہے ہیں اور علاوہ اس ضرر کے ان کے بگڑ کر سرد کر دیتی ہیں پس فصد کا ضرر اکثر احوال میں یقینی ہے۔ اگر عمرہ استسقا کے کوئی درم مادی ہو تب سے پہلے اس کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ چنانچہ اگر مستسقا بائیں جانب کے نفل یا تہد کے اکثر شکایت کرتا ہو کہ وہ جانب شترائیں پر زیادہ شامل ہے پس یہ سمجھنا چاہیے کہ اس کی شکایت بوجہ اس مرض کے ہے جو بائیں سے بوجہ جگر کے زیادہ تعلق رکھتا ہو کیونکہ تہد اور کھچاؤ کی راہ سے تو اس مرض میں دونوں جانب یکساں اور برابر ہیں بلکہ یہ شکایت مرض کی سبب درم جگر ہوتی ہے پس اب ضرور ہے کہ فصد پہلے کیا جائے بعد اس کے علاج استسقا کا کرنا چاہیے۔ اگر درم صلب ہے استسقا پیدا ہوا ہے پس یقیناً اس کے زوال کا کرنا چاہیے اگرچہ کسی استسقا سے اچھا نظر ہو جائے اس لیے کہ اگر تہد تہہ بانی بذریعہ کسی استسقا کے نکال دیا جائے کہ پھر بدستور عود کرے گا اور پھر جیگا شتر جمے گا اس سے زیادہ یقین ہو کہ ہر مرتبہ کے اخراج میں اس بانی کی مقدار بروقت عود کرنے کے دو چند ہو جاتی ہو اور دلائل ظاہری اگرچہ اسکے مساعدت نہیں کرتے مگر تجربات متواترہ سے اب تو میں حکم قطعی کرتا ہوں کہ ضرور اس سطح ہوتا ہو خصوصاً نشتر کے ذریعہ جو استسقا نکال دیا جائے جاننا چاہیے کہ دوا کے ذریعہ اس رطوبت کا نکالنا نہایت پسندیدہ ہے نہایت بڑے نفل چاک کر نیکیے اور اس شتر شاخ یعنی نشتر لگا کر ٹھکانے اس لیے کہ چاک کرنے اور نشتر وغیرہ سے جو زخم پڑتا ہو اس کا بھرنہ از بس متعذر ہے۔ یہ بھی واجب ہے کہ استسقا اس طوبت کا ایسے وقت کیا جائے کہ تپ نہ ہو۔ اگرچہ تہدیر اخراج رطوبت کی بذریعہ استسقا کے کبھی تخفیف مرض استسقا میں کرتی ہو مگر درم پھر اس کو عود کرنا ہو۔ واجب ہے کہ اقرصن یعنی کاشتھال اس میں نکرین اگرچہ اوہ نین ادویہ سقویہ جگر بھی شریک ہوں جیسے قرص زرشک اور خصوصاً اگر طبیعت میں خود بخود قبض ہو۔ استسقا بار دین تخفیف دوسرے حار اور رطوبت کرنی چاہیے جو مفتوح بھی ہو اور استسقا حار کے واسطے اور تہدیر ہو کہ دوا سے ایک جگہ گانہ باب میں ذکر کر نیکیے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ روغن لہنتہ اور روغن بادام حبیب انواع استسقا میں نافع ہیں۔ ادویہ مفردہ جولا لائق رسی تم استسقا کے ہیں اشتر طلیک بار دہو جیسے جو شانہ حند قوتی یعنی لکچہرہ جو خوب طرح جوش دیا ہو کہ اس کا اثر پورا پورا بانی میں آجای ہر روز دوا وقیہ یعنی ۵ تولہ۔ ماشہ پلانا چاہیے یا ایک رطل عنصل چار اقساط یعنی ۵ تولہ ماشہ شراب ملا کر کسی ظرف گلی میں جو صاف ہو جوش دین جب تہدیر حصہ شراب کا قلع جیسے پہلے تو ہر روز بقدر ایک بڑے چھپکے ملائیں پھر روزانہ بڑھاتے جائیں تا انیکہ با بیخ چھپکے تک قربت آجائے پھر کم کریں کہ ایک چھپکے تک گھٹ جائے۔ ایضا ہر روز عصارہ فوج بقدر ایک اوقیہ ملائیں۔ بعض معالجین نے بیان کیا ہے کہ ذرا بیخ یعنی وہ مکڑی جس کے ضاد کرنے سے آبلہ پڑتا ہو اس سے لیکر اس کا سر اور پرو باز و کاٹ ڈالیں پھر باقی ماندہ جو مقدار رہے اس سے مائع لیں میں حل کریں اور مرخص کو جام میں داخل کر کے اسی مائع میں کو پلائیں خواہ روٹی کے ساتھ کھلائیں۔ اور یہ ایسی دوا ہے کہ میرے نزدیک اس میں خطرہ ہے اور زیادہ اندیشہ ہے۔ اور اکثر جو اس کا پلانا اختیار کیا گیا ہے بقدر ایک قیراط کے ہمراہ کسی شربت یعنی پینے کی چیز جیسے فشرہ ہا می سلوہ مثلاً مکوا و زانار وغیرہ کے بعض لوگ کہتے ہیں

سبب استسقا فصد کا
تہدیر جگر کا

فراز کا استعمال بلائیں

مقاومت کر رہا ہو اور اس کے ضرر خواہ زیادتی کو روک رہا ہو اور اس واسطے کہ مائیت خود بطرت اس حال کے محتاج ہو پس دوا چھ مقدار پر ہر
اسہال ہوگا اور قوت کو آفت کثرت اسہال کی پہنچ کر بلکہ واجب یہ ہو کہ حرارت صفا کی دیگر ادویہ سے فرو کر دیا جائے اور فقط مائیت کے اخراج کے
واسطے ادویہ سہل بعد اظنا و حرارت صفا کے دی جائیں ہاں اگر صفا کی مقدار صحت سے زیادہ ہو اور بہت کثرت سے ہو اور وقت فقط ہلکا پر کثفا
کریں کہ ایسے وقت یہ نہایت عمدہ مسل ہے جس طرح کہ سبب کبھی عمدہ مسل ہے بروقت یعنی بلوغت کے جس طرح کی افراط استفرغ کی مقدار
میں ہو خواہ زمانہ کے رو سے یعنی چند بار مسل وغیرہ سے گو مقدار قلیل ہر مرتبہ استفرغ کیا جائے رومی ہواور یہ افراط استفرغ حارین اصلح ہو
طینات جیدہ سے گوشت چکور کا اور شور یا بڑھ مریخ کا خصوصاً البقاج اور شبت وغیرہ شریک کر کے۔ جب استفرغ رطوبت استفا کا چودہ روز
تک کسی قسم کے استفرغات رقیقہ سے ہو چکا اور خیر فتر اور آبیا عیس یعنی پھاڑی ہوئے پانی وغیرہ صحت کے استعمال سے پانی استفا کا کم ہو جائے
اور ورم کا خوت ہو پس وسوقت اسے صائب یہ ہو کہ شکم پر داغ لگوا دئے جائیں تاکہ بھرب پانی کی آمد کو قبول نہ کرے۔ اور یہ داغ دینے کی
ترکیب بعد پیر اور دواور دواور مسل سے گذر کے خواہ تین روز کے بعد ہونی چاہیے۔ اور یہ داغ چھ عدد لگائے جائے تین تین طول میں اس طرح
کہ قص یعنی استخوان شستگاہ سے شروع ہو کر عاتک پہنچیں اور تین داغ شکم کے عرض میں ہونے میں اور معدہ کو جھوک بر صبر کرانا چاہیے اور پیاس
بھی ہو کونی چاہیے۔ اور اصوصب یہ ہو کہ بائیں دوسلو تک کی قدر مفتحات سڈہ کے بھی ضرور استعمال کیے جائیں جیسے قرص بادام شیر شتر کا استعمال
خواہ بھیڑ کے دودھ کا خصوصاً مادہ شتر اعزاجی جنگلی چرائی اسی گھاس گرائی ہو جو مائیت استفا کی مسل ہے (جیسے ماذریون وغیرہ) اور لطیفنا اور ادا رہی
کرتی ہو جیسے شیخ اور قیوم اور قافلی وغیرہ اور گرم استفا کے مریضوں کو اسکو ایسے نبات سے جرجا جائے کہ باوجود ان اوصاف کے مناسب جگہ جار
کے بھی ہو جیسے کشوت اور کاسنی وغیرہ پس ایسی مادہ شتر خواہ بھیڑ کے دودھ کے بارہ میں جو بعض طباب براہ غلط کہتے ہیں کہ محض بہت پیر اور
فریب دہی سونفا یونگی ہر پیرے ہرگز اس سے کچھ واقعی فائدہ نہیں ہوتا اور اس طرح جو یہ شبہ کرتے ہیں کہ طبیعت دودھ کی سبب رطوبت کے
مخالفت استفا کے ہر لینے اور سیکے کم کرنے میں اثر خلا پیدا کرتا ہے اور رطوبت کو بڑھاتا ہے پس ایسے لوگوں کو کلام کی طرف ہرگز احتیاط نہ کرنا چاہیے بلکہ یہ
جاننا چاہیے کہ یہ دودھ ایک نافع دوا جو اس سبب کہ اس میں جلا کی قوت بہ نرمی ہواور باخاصیت اسکا فائدہ اس مرض میں باخاصیت معلوم ہو چکا ہے۔
اور اکثر بعض دوا سے مطلق اثر تین خلاف اثر مطلوب کے ہوتی ہواور جس مرض خواہ سو مزاج کا علاج اس سے کیا جاتا ہو جس غرض اس کے مخالف
براہ کیفیت اصلی اپنے کے معلوم ہوتی ہو مگر باخاصیت خواہ اور کسی فائدہ کے رو سے مثلاً اثر استفرغ وغیرہ (جیسے کہ اس دودھ میں سبب
چرنے ان مخلوقات کے پیدا ہونا ہو) وہی دوا سے مضر فائدہ دیتی ہو کاسنی جو امراض بار دگر میں استعمال کیجاتی ہواور سکی بھی ایسی ہی صورت ہو
اسی طرح سقمونیا باوجودیکہ شدت گرم ہواور امراض صفا و یمن مفید ہوتی ہو مگر حجم بطور لطف و نشر مزج کے دوا مثالیں شیخ نے بیان کیں کاسنی تو
مثال ہو مفید باخاصیت کے اور سقمونیا مثال ہے استفرغ کی متن بلکہ اس دودھ کو ایسا سمجھنا چاہیے کہ منفعت اسکی اس مرض پر بہت زیادہ ہے
تاہنکہ اگر کوئی مرض مستقیم پانی کے بدلے ہمیشہ اسی کو پیا کرے اور بجائے غذا کے بھی اسی کا استعمال یعنی خواہ کھو یا باطری وغیرہ بنا کر کرتا رہے
مزور رہے کہ اسکو شفا حاصل ہوگی۔ ایک گروہ معتد نے اسکا تجربہ کیا ہے اور بلاد عرب کی طرف جاکر استعمال کیا ہو خواہ کرتے ہوئے دیکھا ہے
اور وہ تجربہ ہے باصنفا اور ضرورت سے یعنی اس مرض میں گرفتار ہے اور مجبوری اور نگو میں دودھ کھانا اور پینا پڑا اور شفا حاصل ہوئی۔
شیر مادہ شتر کبھی تنہا پلایا جاتا ہواور کبھی اور ادویہ ملا کر اور دوا دویہ ملانے سے غرض تین تین رائے نہیں ہوتی جیسے ہلکا اور کاسنی نیم کشوت
نمک سیاہ اور بعض ادویہ کی آمیزش بغرض تین تین کے ہوتی ہواور ایسی تین تین جس سے لطیف بھی حاصل ہو جس طرح سبب کبھی اور سبب کبھی اور بعض ادویہ

بقصد منع کرنے اسکے اور روکنے اسہال مفراط کے ملائے جاتے ہیں جیسے برگ بنیلان وغیرہ کہ بول مادہ شتر میں آمیزش بھی ہوتی ہے اور کبھی بجائے
آب و غذا کے اگر اشتہاک کم ہو فقط اسی پر اقتدار کیا جاتا ہے اور کبھی کوئی اور غذا وغیرہ بھی دودھ کے ہمراہ بڑھائی جاتی ہے۔ اور دونوں
حال میں پیئے تنہا دودھ پر قناعت کریں خواہ اور غذا بھی دین اس بات کی پوری تحقیق کرنی چاہیے کہ بدن کو اس سے غذا پہنچتی ہے اور
پورا حصہ ملتا ہے یا نہیں اس لیے کہ جب پورا حصہ اس کا بدن کو ملیگا دست کی راہ سے خارج نہوگا یا آئیکہ جب قدر دودھ پیئے میں آتا ہو بقدر مشروب
دستوں کی راہ سے نکلتا ہے یا آئیکہ بافراط دست لانا ہوا اور مقدار استعمال سے زیادہ اخراج اس کا معطل ہوگا یا نہ ہو طبیعت کرنی چاہیے یا آئیکہ مجاری میں
بچھٹ کر مثل پنی کے بستہ ہو جاتا ہے یا آئیکہ تدریجاً زیادہ پیدا کرتا ہے یا خلط بلغمی کا اخراج کرتا ہے یا خلط سوسخت کا اخراج کرتا ہے کسی عذوق کی وجہ سے
اگر قبول عذوق آہن ہو یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ فضل و قنات شتر ملائے کے فضل پر سبج ہوا ابتدا صفت تک۔ مغلہ بھی تدریجاً کر لیسے
حق میں کہ جسکو پیئے چند مرتبہ تجربہ کیا اور عقیدہ پایا یہ ہو کہ حالت گرگی میں پلایا جائے اور چند روز قبل اسکے استعمال کے گزریں کہ شبانہ روز
میں کچھ غذا منوی ہو یا آئیکہ بہت خطر سی غذا ہوتی ہو اور اگر ممکن ہو کہ بالکل ترک غذا کیا جائے تو یہی بہتر ہے ورنہ وہ مشابہ جسکی صفا اور اسکا
پلانا منظور ہو ضرور فائدہ سے گزرنی چاہیے پھر جو وقت پلانے لگیں تازہ دوشیدہ کہ ابھی گرمی صحت کی بانی ہو اور جس جگہ دو ہا گیا ہو
اوسی جگہ پلایا جائے اور مقدار وہی ۵ تولہ ۴ ماشہ خواہ ۶ تولہ تجویز کرنی چاہیے اور بہتر یہ کہ ۶ تولہ دودھ ہمراہ ۳ تولہ بول شتر کے پلایا جائے
اور باقی چند روز تک بالکل ترک کر دینا چاہیے اور چند روز بلکہ تین روز تک خیال کرنا چاہیے کہ اور قبول ہو کر جو کچھ کھاتا ہے اور اسکی مقدار قریب
اوسی کے ہوتی ہو جو پلایا گیا ہو۔ اور بعد تین روز کے اکثر شکم روان ہوتا ہے اور مقدار مشروب سے زیادہ رطوبات ہر اہدہ منوں کر راکہ ہوتے
ہیں اور بیشتر سوائے نقل قلیل کے اور کچھ برآمد نہیں ہوتا ہے اسکی وجہ یہ ہو کہ بدن اپنا حصہ بخوبی رس سے لیتا ہے۔ اگر دست کی راہ سے
زیادہ مقدار مشروب سے برآمد ہوتی ہو ایک روز ٹھہرنا چاہیے یا آئیکہ اوہیں ادویہ لیسے ملائے جائیں جس کی سفید قنص ہو۔ اگر اسکے پیو سے
دست نہ آئے اوسوقت پیئے والے کو ضرور ہے کہ خوف بھٹ جانے دودھ کا پیٹ میں کرے اور اس احتیاط سے اسکا پینا چھوڑ دے اور اسی
طرح اگر دست کی مقدار کم ہو بہ نسبت مشروب مقدار دودھ کے اور اسوقت ایسی کوئی چیز اسے استعمال کرنی چاہیے کہ کچھ بچہ دہ میں ہے
اسکا انداز کر دے اور پھر جب دودھ کا استعمال کرے اوس میں سبکیج وغیرہ کو ملائے۔ بلکہ احتیاط زیادہ یہ ہو کہ تین دن میں ایک مرتبہ
خطوری سی سبکیج وغیرہ تناول کرے تاکہ شاید تھوڑا سا پلایا ہوا دودھ جو معدہ میں رہ گیا ہو اسے نکال دے یا لوس اقبیہ سے جو خون پیدا ہو
بہر یعنی بھٹے ہو دودھ کا ہے اسکا اخراج کرے خصوصاً اگر اسکو کھٹی ٹوکرا آتی ہو خواہ کس قدر نقل اور گرانی معدہ وغیرہ میں معلوم ہوتی ہو اسوقت
اس جب کا استعمال پر ضرور ہے۔ تدریجاً تافہ سے ایسے ہی زمانہ میں فوراً حقنہ کر دینا ہو اور وجہ یہ کہ ایسی حالت میں دودھ کا استعمال قطعاً موقوف
کرے ایک روز خواہ دو روز اور سینک خواہ متمادات ایسے تجویز کرے جو شکم پر لگانے کے عمل ہو رہے ہیں۔ اور اگر دودھ کے پیئے سے ان باتوں
میں سے کوئی بات ہرج اور ضرر کی معلوم نہو اور ہر روز براہ براز ایک فضلہ مقدار مناسب نکلتا ہو بلکہ نظیر توضیح اور تفہیم کے بیان کیا جاتا ہے
کہ مثلاً دو کوڑہ چھوٹے چھوٹے فضلہ خارج ہو رہا ہے پھر تو اوس تدریجاً پر اقتدار کرے خالی دودھ پیتا ہو خواہ سبکیج وغیرہ ملا کر جیسے جو مسئلہ
جو سبکیج وغیرہ سے ملتا رہوئے ہیں۔ اور اگر اسہال میں افراط ہو جائے ایک روز خواہ دو روز دودھ کا استعمال چھوڑ دینا چاہیے پھر تدریجاً
رفتہ رفتہ اسکا پلانا خطوری مقدار سے اوس مادہ شتر کا چاہیے جسکو گیاہ ادویہ قابضہ کی جرائی گئی ہو اور بروقت دوشیدہ ہونے کے فوراً
اوس دودھ میں خبت احمہ یا بصری جو خوب گھٹا ہوا اور دھویا ہوا اور شراب اور سرکہ میں بریان کیا ہوا ہو خبت احمہ یا بصری درہم فرط یعنی

سینکڑی ببول کی اور طرشت ہر واحد پانچرہم تخم کشوت تخم کرنس تین درہم چنداوقیہ معتبر اور کرنس اور سداب اضافہ کر کے سب ادویہ مذکورہ دو دھڑین
 ڈال دی جائیں اور ایک گھنٹہ ٹھہر کر دو دھڑ کو چھانک صاف کریں اور پلا دین پھر مقدار دو اکی گھٹائے گھٹائے اخیر فالقین و دھڑ تک بیونین پھر ایسے
 اجزا نشتر حاجت شرب کرین جو سہل ہوں۔ مدرات جو نافع ہوں اور انکے استعمال میں شرط ضروری یہ ہے کہ ایک ہی دو یا پراقتضا نہ کریں بلکہ بدل بدل کر
 استعمال کیا کریں۔ ادویہ مدرہ یہ ہیں فطر اسالیون، ناخواہ فوج تخم کرنس فوج اسارون رازیانہ سیالیوس یعنی تخم اخبندان اور سپنگ بونڈی
 وج سبیل رومی و ہندی دو قوا و فرد و مو اور بلین تخم بلین۔ صبح گزروشی کا کنج۔ واجب ہے کہ بہت اچھی طرح ادویہ مذکورہ کو بیسین کہ خوب بار یک
 ہو جائیں اور بہت حد تک ایک اونچی رسائی ہو اور مدرات قوی کا استعمال کریں اور اسکے بعد رخصت اور شور بافریہ مرغ کا بھی مضر و بلاناچا ہے مگر تخم
 کتا ہر زیادہ پیسنے کی شرط اس واسطے کی ہے کہ سحر بھی ایک قسم کا حل و شہنگانہ سے ہے جیسا کہ علم کیمیا اور فن اکسیر میں ثابت کیا گیا ہے مگر اس سے زیادہ
 صحت طریقہ وہ ہے جسکو شیخ نے مقدمہ اور اصول کلیہ معالجات جگر میں ذکر کیا ہے کہ ادویہ جگر بقدر طبیعت ہوں اور جو بہت اونچے غالب ہو اسقیدر زیادہ
 مؤثر ہوتا ہے مگر حکا کرنے اپنی رائے سے یہ نسخہ تجویز کیا اور استعمال کیا ایک مریض کو تین روز میں بمقام پنا درہ دو سکر کو ایک ہفتہ میں بمقام
 جمن اسقیدر مفید ہوا کہ بیان اسکا مبالغہ سے خالی نہیں ہے دوسرے مریض کا درم فم معدہ تک پہنچ گیا تھا اور بعد ہفتہ کے نام و نشان باقی نہیں رہا
 اور چھ پوری امید ہے کہ یہ عرق کیسے وقت خطا نہ کرے اسلئے کہ اصول کیمیا سے بھی نہایت درست ہے اور قواعد اصول ادویہ مفردہ کے بھی وزن وغیرہ
 سے پوری رعایت کی ہے اور قحطوری مقدار سیرون اور قدحون ادویہ پلائے سے زیادہ مؤثر ہے نسخہ یہ ہے جو پست کنج کرنس ۳۴ تولہ پست کنج
 رازیانہ ۳۶ تولہ گدیاہ غافقہ ۱۰ تولہ آنتین رومی ۱۰ تولہ لک مغول ۱۰ تولہ مرکی ۱۰ تولہ قصب لذریرہ ۱۰ تولہ قسط شیرین ۱۰ تولہ ریونہ خطائی ۱۰ تولہ فلاح
 اخروہ ۱۰ تولہ ۶ ماشہ تخم رازیانہ ۱۰ تولہ تخم کرنس ۱۰ تولہ انیسون ۱۰ تولہ مصطکی ۱۰ تولہ دواؤن کو نیم کو ب کر کے تین حصہ برابر کریں اور ایک حصہ کو قوت
 شب خوب کھولتے ہوئے پانی میں جکا وزن ۱۶ رہو جگہ کو دین اور بقدر ۴۴ عرق کھینچیں پھر دوسرا حصہ ادویہ کا اسی عرق میں بھگو کر قریب
 ۱۲ ماہ کے عرق دو آتش کھینچیں پھر تیسرا حصہ ادویہ بھگو کر بقدر دس سیر کے عرق نکالیں یہ عرق بعد طیارسی کے نہایت تیز اور خوشبو ہوتا ہے
 ۲ تولہ سے لیکر پانچ تولہ تک اسکی مقدار شربت ہو مگر ابتدا میں اٹھائی تولہ دینا چاہیے اور بچہ نگو تولہ بھر کافی ہے اس طرح ادویہ جگر کے واسطے جو ہر
 ادویہ کا لک استعمال کرنا عمدہ ترین ہے ہر ماہ سے زمانہ کی بلکہ نمسے پہلے زمانہ کے اطباء باوجودیکہ طب کی کتابوں میں تصریح اسکی ہے مگر نام بھی جو ہر ادویہ کا
 نہیں جانتے۔ اس نسخہ پر مگر حکا کر کو ناز اور افتخار ہے اور درست طیار ہونا اسکا انہیں اوزان ہے جو سبب مہارت اعمال کیمیائی کو حاصل ہوا ہے۔
 متن ضداد کے ادویہ مفردہ اور مرکب جو اس مرض میں نافع ہیں انکا ذکر عنہ قراہا دین میں کر دیا ہے اور جو ادویہ بہا پر لکھے جاتے ہیں وہی ہیں جو ہمارے
 معمول اور تجربہ ہیں اور انہیں زیادہ اعتماد ہے کہ بالغ النفع ہیں۔ گاؤ کا گوبر بھٹ کی میگنی بشرطیکہ ان دونوں کی خورش سوکھی ہوئی لکھاس سے ہو
 ہر اچارہ نہ کھاتے ہوں اسکا نسخہ ضداد یہ ہے کہ سقیدر یہ دونوں گوبر لیکر نکال اور پانی میں جوش دین جب پانی سب جلجائے اور سقیدر رطوبت
 قابل چسپری کے رہ جائے قحطوری سی گندھاک بسی ہوئی اور سپر چکر کر شکم پر لپ کرین۔ ایضا بھٹ کی میگنی لٹا کے کے پیشاب میں پسک ضداد کریں
 ایضا پیچال کو تر حب الفار اور رابرسا کے ساتھ ایضا جو قوی زیادہ ہو اس بیماری کی واسطے گاؤ کا گوبر بھٹ کی میگنی اور سین قحطوری خربق
 اور شہر مٹا کر بول شترین ضداد طیار کریں۔ منجملہ ضدادات کے یہ ہیں گھونگھ کو پیٹ پاک کر کے مسنے کے پیٹ پر بکھنہ چپان کریں اور بعد
 پیٹ جائے کے کسی پارچہ اونی وغیرہ سے باندھ دین اور یہاں تک صبر کریں کہ خود بخود منو کہ جائے۔ منجملہ ضدادات جیدہ کے یہ ہیں کہ ریتی یا خج
 اور نظرون اور دقاق کندر سے گائے کی چربی میں ضداد طیار کریں۔ یہ ضداد بھی استفا کو مفید ہے موٹی انجیر کو پانی میں پکائیں اور اس کے ہمراہ

ادویہ جگر

مترجمہ قانون جلد سوم

ضداد جگر

ماذریوں ایک جڑیسی ہوتی اور نظرون دو جز اور کافیتوس ڈیڑھ جز ملا کر لپٹا کر کرین۔ یہ ضماں زیادہ قوی ہے صمغ صنوبر اور موم اور زونفائے تازہ اور صمغ البطم و زفت مکہ تین درخمی میچہ اور صمغ صطک ہر اور صمغ لکے اور صبر اور زعفران اور اطراف آفتابین اور اشون مکہ ایک درخمی چند سیرتر اور کبریت اور حاما اور صندل السمک جو بنام سینا مشہور ہے ہر واحد سے نصف درخمی پنجال کبوتر حوت یا بیلی اور بچول لڑکا جو ٹاپونین ہوتی ہے اور دیسائی زبان مین او سکونگوا بولتے ہیں ہر واحد تین درخمی سوسن آسما لگونی چار درخمی بورہ شرخ ایک درخمی روغن بابونہ سے ضماں طیار کرین۔ اگر جگر مین ورم ہو اور سوقت وہ ضماں دفع ہوگا جگر جو سبیل طیب اور زعفران اور حب البان اور صطکی اور اکیلل الملک و زرم نرم شاہناہ انگور اور بابونہ اور روغنائے خوشبو طیار کیا جائے بمقام مہمون کے یہ مہم بھی عین ہر مرقیہ اور کبریت اصفر اور نظرون اور آتش مکہ ایک جز زبرہ دو جز اور ڈونٹ ایک جز سے موم اور عکاک البطم اور شراب ملا کر مہم طیار کرین۔ اور شکم پر اسی مہم کو لگانا مین مہم چند سیرتر اور مہم ایرسا جو خاص ہمارا نسخہ بخیر کیا ہوا ہے اور مہم فریبون اور مہم شحم خطل اور وہ مہم جو سیر سے بنایا جائے اور مہم حب الغار اور مہم بزر اور مہم بوخیدوس بھی مستعمل ہے۔ ذرورات یعنی جگر کٹنے کے اوپر مین سر نظرون اور نمک ہر واحد بریان کیا ہوا میٹ پر جگر کا جانا ہر خصوصاً بعد لگانے کسی روغن گرم کے جیسے روغن قندار الحار اور روغن نار دین۔ کبھی لنگے بدن پر بطور آتش کے شرخ کرنے والی دوا مین استعمال کیجاتی ہیں اور کبھی انکے اعضا اطراف بدن کی تپیل تپیل یا خون اور لکڑیوں سے مارے جاتے ہیں تاکہ مادہ ورم اطراف کی جانب کھچے اور میری رائے مین یہ طریقہ پسندیدہ نہیں ہے۔ اور کبھی انکے دونوں چڑھوں پر خواہ اس کے قریب جہاں ازار اور لنگی باندھنے کی جگہ ہے پھکنی ہو اسے بھری ہو کے معلق کیو جاتے ہیں (شاید اس عوض سے کہ بوجھ شکم کا و مین مثانوں پر پڑے) اور مجھے اس مین کوئی فائدہ معلوم نہیں ہوتا ہر مترجم کہتا ہے ضماں مین ایک نسخہ نہایت مفید حکمو مین لے بار بار بھر کیا ہے اور بعض ایسے بیمار وں پر جسکو بوجہ کثرت ورم کے ربو اور ضیق النفس بھی شروع ہو گیا تھا اور دو کسی قسم کی اور ترنی و خوار کھی جیسے وہ شخص جمع گویا مین مین تھا اور دوسرا مریض دریا آباد محلہ آباد کا الغرض اس وقت بھی اس ضماں نے پورا پورا اثر دکھایا اور ہمیشہ اور ام جگر مانی ہون خواہ اور قسم میرا معمول یہ بھی ضماں ہوا اور اہل نسخہ جگر بیدانت جوابل مینو کی نہایت معتبر کتاب ہے اور مین واسطے بیل یا بیلنی سکے لکھا تھا مین بلا تصرف او سکوستقا مین بھی استعمال کیا وہ نسخہ یہ ہے چند قوی شرخ ایک جز و پنجیل سپید دو جز و سوسن ایک جز پورا نے سرکہ مین پس کر نیگر مین ضماں کرین۔ چند قوی تین قسم کی ہوتی ہے اس ضماں مین وہ قسم پڑتی ہے جسکو دیہاتی زبان مین گدا پورینہ اور بعض ملکوں مین کھر ٹھو کہتے ہیں شفا اسکی یہ ہے کہ اس کے بتون کے گرد شری اور ڈانڈ بھی شرخ ہوتی ہے اور لکھچہ کہ ڈانڈ شرخ نہیں ہوتی اسکی جڑ نیلی اور چھوٹی ہوتی ہے لکھچہ کی موٹی اور بڑی ہوتی ہے اسکی بیل زیادہ نہیں بھاتی ہے اور پھر جڑ جو تیسری قسم ہے اسکی بیل مفروش زیادہ ہوتی ہے مہر حال اس قسم کو تحلیل اور ام مین اس ترکیب خاص کے ساتھ مترجم نے یہاں تک مؤثر پایا ہے کہ فقط جگر ضماں کرنے سے چہرہ اور پاؤں کا ورم بھی زائل ہو جاتا ہے اور بہت جلد یعنی ۲ گھنٹہ سے ۴ گھنٹہ تک اسکا اثر نمایاں ہوتا ہے والا ماشاء اللہ متن بزل یعنی شق کرنا مرق کا یا ایسی جڑی تدریر کہ بہت کم کارگر ہوتی ہے اور سو اوس شخص کے جو نہایت درجہ قوی ہو کہ بعد اس تدریر کے ریاضت معتدل کر سکے اور پیاس پر صبر اور کمی غذا پر بفرار نہ ہو اور کسی کے واسطے اسکا کرنا جائز نہیں ہے۔ واجب ہے کہ تا امکان جب تک اور علاج ہو سکے اس تدریر کی طر توجہ نہ کریں اور اگر کرین تو لازم ہے کہ ایک ہی مرتبہ تمام ماییت کا اخراج نہ کریں کہ روع غریزی کا اخراج بھی دفعہ اس کے ساتھ ہو جائیگا اور قوت کبیر ساقط ہوگی بلکہ خوراک خوراپانی نکالیں۔ اور لاغر اندام ضعیف اجنبہ پر اس ترکیب کو ہرگز نہ کریں طریقہ پاک کرنے کا یہ حکیم انطاس حکم کرتا ہے کہ اس مریض کو سیدھا کھڑا کرین

بیمہ اور اسطرح ایک ہی چیز

خاندانہ ہر مہم کا بیان

اگر اس میں طبع کثرت ہوئے کی ہو یا ایک جلد سے اس کو سیدھا بٹھائیں اور کار یا گریٹھ و شکاری کر نیوالے اس کی سپلیز کو دبائیں اور
نیچے کی طبع اتارنے کا قصد کریں ناف کی طبع ہٹاتے رہیں اس کے بعد نزل کا عمل کیا جائے اگر مریض ان باتوں کا عمل نہ کرے اور سوز
کی تکلیف نہ دینی چاہیے۔ اگر ارادہ چاک کرنے کا ہو تو ناف کے نیچے سے نزل کرنا چاہیے تب ناکشت ملی ہوئی زینات اس کا مقام ہے بعد اس کے
چاک کرنا چاہیے اگر ابتدا اس کا کی امعا سے ہوئی ہو اور اگر ابتدا جگر سے ہوئی ہو اور سوفت شق کرنے کی جگہ ناف سے بائیں طرف لٹا کر
تجوڑ کرنی چاہیے اور اگر ابتدا اس مرض کی طحال سے ہونا تو اسے دایہ کی طرف ہٹا کر چاک کرنا چاہیے اور ایسی نرمی اور سبکدستی کرنی چاہیے
کہ صفان یعنی وہ جھلی جو مرق سوسپیدہ ہوش نہوئے پانچ بلکہ مرق صفان سے اوپر کر سٹ جائے اور بمقدار قلیل اور تری جی نیچے کی طبع
جہاں سے مرق کو شق کیا ہو بعد اس کے مرق میں چند سوراخ چھوٹے چھوٹے کیے جائیں اس طرح کہ سوراخ مرق صفان کے سوراخوں سے نیچے ہو
اس کا فائدہ یہ ہے کہ جب نبوبہ یعنی پانی نکالنے کی نلی جو متصل ہوگی جب بعد مناسب پانی سے پیٹ کے بھر جائے اور پھر اس کو نکال لیں تو
صفان مرق سوسپیدہ ہو جائے اور سوراخ بند ہو جائیں کہ پھر پانی باہر نہ نکل سکے کیونکہ دو نوٹیکہ سوراخوں کی جگہ جدا جدا ہے جب اس قاعدہ سے
دو نوٹیکہ سوراخ بھی ہو چکے اب ایک نبوبہ یعنی نلی تانبہ کی خواہ لوہے کی چکنے منگھ کی اور سر بار یک جسے سب طرف سوراخ ہوں اسی چاک کے
مقام پر رکھ کر ملائی جائے تاکہ پانی برآمد ہو اور بہنے لگے اور مقدار مناسب تک نکلی جائے جب رطوبت ایک اندازہ معین تک نکل چکے
مریض کو چپٹا کرنا چاہیے۔ اور واجب ہے کہ نبض کی خبر گیری اور سوفت پوری کیجا جب معلوم ہو کہ نبض میں ضعف آنا شروع ہوا فوراً
رطوبت کا اخراج بند کر دینا چاہیے پانی کو نکالنے کا آخر درجہ بسانا کہ ستم کرنا چاہیے کہ بخوری مقدار اس کی چھوڑ دی جاوے کہ وہی دو نوٹیکہ
ذریعہ نکال لیں گے اور مسلسل کی کارروائی اس کے واسطے کافی ہوگی۔ کبھی بعد اس عمل نزل کے داغ لگانا کمال بھی وسیط کر کیا جاتا ہے جیسا
ہے اور بیان کیا ہے۔ کبھی معدن اور جگر اور طحال اور مقام زیر ناف کو بار یک بار یک داغ سے داغ کر کے تین۔ کبھی نزل کرنے والے
اس بطن اور نرمی سے نزل کرتے ہیں کہ اسی مائیت کو بقیہ ہائے خضیہ کی طبع اتار لاتے ہیں اور تھوڑا تھوڑا پانی اتار کر اس کی طبع
سب کو خارج کر دیتے ہیں اور یہ تدبیر منجھ ہے کہ اس سے برآمد کار از المرص کا ہوتا ہے اور مفید بھی ہے اور یہ تدبیر اور طریقہ سے
کیجاتی ہے جسے مائیت بطن افضل کے اتاری جاتی ہو مثلاً چھینک لانی اور دیگر طرف اور اس وقت واجب ہے اس امر کا لحاظ کامل ہے کہ اس تدبیر سے
مرض منت پیدا نہو جائے اور اس عمل کی سے اس کو کرنا چاہیے کہ کوئی اور ضرر دوسرا مثلاً گونکاشق ہو جائے وغیرہ پیدا نہو۔ کبھی خضیہ میں
ایک موٹی سوئی سے بڑا سوراخ کر دیتے ہیں خواہ چند سوراخ کر دیتے ہیں تاکہ اس رطوبت کے رسنے اور بہنے کے مقامات پیدا ہو جائیں
اکثر بعد نزل اور شگاف دینے کے مفصل و مٹھوڑا پیدا ہوتا ہے اور در بھی عارض ہوتا ہے اور سوفت واجب ہے کہ روغن زیت اور روغن
بابونہ اور دیگر ادیان ملینہ کے محل مفصل پر مالش کریں یا موضع نزل پر مناد حالبہ اور تخم کنان تخم خلی وغیرہ کا لگانا۔ اگر فقط آگے
خواہ کوئی روغن کے استعمال پر اقتصار کرتے ہیں جب مفصل و مٹھوڑا دور ہو جائے جو دوا وغیرہ لگانی خواہ ملی ہو اس سے جد کر دیتے ہیں۔
استغراغ بڑی یعنی خاص خاص استغراغات کو لازم ہے کہ ہم چند ابواب اور مباحث میں بیان کریں۔ یہ وہی ادویہ مسئلہ ہیں جن کو ہم نے
جدول اول اور نقشہ ہائے ادویہ مفردہ کتاب دوم میں لکھا ہے۔ قوی دوائیں اور این سے زہریلے دودھ (جیسے تھوڑا اور آگھ اور
تدھار وغیرہ) نہایت عمل وہ شرجوان تیوعات یعنی زہریلے دودھ کا ضرر توڑ ڈالے سرکہ اور سید اور سی اور انار دانہ خصوصاً
وہ انار دانہ جس میں سی پروردہ کی ہو خواہ اور کوئی سیوہ اسی مزاج کا یا اوسین ایسے پھل لے کر کہ ہوں خواہ اس کا عصارہ انجیر ٹیڑھا لیا ہو

یہ عات جس شہر میں گوندھے جاتے ہیں مثلاً شہر کادودھ میٹھی میں گوندھ کر گولیاں تیار کیا جاتی ہیں۔ سکجنین میٹھی میں افضل ہے جسوقت ۳ تولہ سکجنین میں ایک دانق شہر وغیرہ کا دودھ حل کیا جائے خصوصاً وہ دھت جس سے تریاق فراوی شہی بنایا جاتا ہو اور کھجے گمان ہو کہ اس خست کا نام لاغیر ہو۔ فرہیون بھی ایسی دوا ہو کہ ایک درہم اس سے زروی مہینہ غیر شہت میں کھلائی جاتی ہو اور قوی آدمیوں کو چند مرتبہ کھلاتے سے نافع بہت ہوتا ہو مگر خطرہ عظیم بھی اس میں ہے۔ رو سنج اور تو بال نخاس خصوصاً روٹی کے پانی میں گوندھ کر اور گولیاں بنا کر ایک اور گھاس کی قسم سے جو کھانام مندا با ہو اور عصارہ قنارہ اور شراب لینے کوئی شربت جس میں شہر خنظل بھگوئی جائے اور ماذریون بھی مہجہ تیوعات قوی کو جو استغنا کی واسطے اور اصلاح ماذریون کی یہ ہو کہ سرکہ میں دس بھگو دین اور اسی سرکہ کی سکجنین تیار کریں۔ اس میں بھی دودھ ہمراہ ماسل کے پلائی جاتی ہے۔ اعتدال کے قریب یہ دوا ہی عیزی اور نرمی میں سکنج اور ایرساقم اور کھن چھلکے اور مار کے پس ان سیاجز کو شہد اور موی کے بتون کو پانی میں گوندھ کر استعمال کریں۔ جو ادویہ بہ نسبت ادویہ مذکورہ بالا کے ضعیف العمل ہیں اور اسلم ہیں یعنی بے اثر جیسو آب قاقلی یا عرف الاچی کا نصف رطل ہمراہ شکر العشر اور آب کانچ اور آب مکوے سبز ہمراہ سکجنین ماذریون کے اور شیر مادہ شہر کے اور مارا بھن جو مدہر کیا جائے ایرساقی قوت سے اور تو بال نخاس و ماذریون وغیرہ کے قوت سے۔ شہی مارا بھن کا ایک رطل لینے آدھ سیر مارا بھن میں ایک درہم نمک لاہوری اور پانچ درہم زرد پسا ہوا نرم آج میں جوش دین اور جو کھ وغیرہ ادویہ آدھ سے دو درہم کر رہیں تا انیکہ صاف ہو جائے اور فلت رطل لینے ۱۲ تولہ سے شروع کریں پھر تھوڑا تھوڑا بڑھاتے بڑھاتی پورے آدھ سیر تک پلاتے ہیں اس طریقہ سے طوبت استغنا کی کم ہو جاتی ہے اور صد جنین تک نہیں پہنچتی ہے۔ عمل مارا بھن ہی ہو جو ادویہ منشی کے دودھ سے بنایا جائے اور زیادہ سرد اور فضل واسطے مہرورین کو لینے جو لوگ استغنا کر حارین گرفتار ہوں وہ مارا بھن ہو جو بکر سیکے دودھ سے بچاڑا جائے یا بچر کے دودھ سے۔ مہجہ ادویہ کے جو قریب لاغیر انہیں دواؤں کے ہیں اور استغنا کر حار کو نافع ہوتی ہیں یہ بھی ایک دوا ہو کہ بھی کے کھڑے تین دن سرکہ میں تر کریں بعد ازاں اس کے مہوزن ماذریون تازہ لیکر خوب طرح سے کوٹیں تا انیکہ خراب اختلاط اور کمیزش پیدا ہو جائے اور پھر صاف کر کے نصف وزن سرکہ کے شکر ملائیں اور اسے جوش میں کر کے شہد کے توام میں آجائے اور سیاجز کو آدھ میں ملا دیں۔ اسی کو قریب وہ گولیاں ہیں جو تخم ماذریون اور شکر العشر سے تیار ہوتی ہیں یہ ایسی دوا ہو کہ اس میں خطرہ کچھ نہیں حار استغنا میں بھی اسکو دیتے ہیں۔ معجونات میں سے کل کلکلیج اور معجون غبث احمید اور معجون ماذریون جو قرا بادین میں درج ہو۔ یہ معجون بعض اطباء نے تجویز کی ہے تخم کاسنی تخم کشوت دس دس جز عصارہ طرخشقون لینے چھلکے کاسنی خشک کیا ہو اس میں درہم عصارہ زرشک پندرہ درہم لک مغسول ربوند مہینی مکد پانچ درہم عصارہ انستیس سات درہم عصارہ قنارہ اور تخم خنظل یا بیج پانچ درہم غاریون سات درہم جلاب میں یہ معجون تیار ہوتی ہو اور ہمراہ ماز الاصول کے کھلائی جاتی ہے۔ یہ دوا جید ہے جسکو بعض اولیاء طبائے ذکر کیا ہو اور بعض متاخرین نے براہ دست برد اپنی طرف منسوب کیا ہو اور یہ دوا بہر نفع کلکلیج سے بہتر اور بخیر ہے یا اینہد اس دوا میں تقویت بھی ہو اور اس سال قوی ہے۔ شربت کے اقسام میں شراب ایرساقو ہمارا نسخہ ہے اور ایک شربت یہ ہو فضلہ کبوتر اور کھاس سوختہ ایک ایک شقال اور تین شقال نرم زم شامین سداب کی اور تھوڑا سا نمک خمیر کا ان سب کا شربت تیار کریں۔ جو ب میں سے جب فیلفروس صفت او سکی یہ ہو تو بال نخاس برگ ماذریون تخم انیسون برابر مہوزن میں کر گولیاں تیار کریں اور قوی آدمی کو ایک شقال اور ضعیف کو ایک درہم کھلائی چاہیے۔ ایضاً صبا اور حب بہرام اور حب غمسہ اور حب کینج اور حب ماذریون اور یہ دوا نہایت درجہ مفید اور قوی ہو زنی کے واسطے جسطرح کہ جب یوندا استغنا کر بھی کے واسطے ہو اور حب المقل اور حب شہر اور بہت سے جو ب جنکو ہم نے قرا بادین میں لکھا ہو ایک یہ بھی حب وی قسم کی ہو لیکن شہر م اور

زبان فراوی شہی
علاج کی زبردستی

ادویہ سیکہ سیاجز

عصارہ آستین سنبل تر بدہر واحد ایک وافق غاریقون گل سرخ نصف درہم آب مکوی بنرین گویان بنا کو یہ بھی جب جید ہوتا ہے کھیلن
کما فیطوس انیسون ہم وزن اجزا سے گویان طیار کرین اور شروع ایک درخمی سے کرین اور بڑھاتے جائیں۔ ایضا قرص بھی بناؤ جاتے ہیں
اون میں قرص ربو ندکیر جو مسلسل ہے اور قرص باذریون ہر اہ بزور کے اور قرص ماذریون دو سے کر سنو سے جو مشور ہے۔ استعمال
یعنے نہانے خواہ پسینا نکالنے کے طریقہ پس ان بیماروں کو حمام رطب نازیبہ ہے اور بہتر لنگے واسطے حمام یاس ہے اور یاس میں سب سے
بہتر یہ طریقہ ہے کہ ایک تنور گرم کیا اتنا کہ مریض نخل کر سکے اس کے اندر داخل ہوئے کو خصوصاً وہ مستحقہ جب کو پ بھی ہو پھر اس تنور
میں داخل ہو جائے کہ سر اپنا باہر تنور سے رہنے دے ہوئے سرد میں تاکہ ہوا سرد قلب تک پہنچتی ہے اور یہ کہ ہوائے سرد ہو چکا کرے
پس قلب اس کا سرد رہے گا اور یہ کی ترید سے پیاس بھی زیادہ نہ بڑھے گی اور تمام بدن سے اس کے اچھی طرح پسینا جاری ہوگا اور نافع
ہوگا۔ پھر اگر استقامت طلب کرنا منظور ہو تو آبہائے معدنی جو گرم ہوں اور بورتی اور کبریتی یا شیتی جو مشہور معروہ ہیں اور تحفیف پیدا
کرتے ہیں کہ ایسے پانیوں سے زمانہ منتہی میں مرض کے نفع یاب ہوگا خصوصاً مریض استسقاء لحمی کا اس کو چاہیے کہ دن بھر میں چند مرتبہ
ایسے ہی پانی سے استعمال کیا کرے۔ پھر اگر قوت کے سقوط کا اندیشہ نہوا اور تمام دن ایسے ہی پانی میں ٹھہرنا اس کو ممکن ہو ایسا ہی کرنا چاہیے
ایسی قسم سے آب دریا کے شور بھی ہو اگر کسی ترکیب کے نیگرم ہو سکے یا خوب گرم ہو جائے۔ سرد پانی سے نہانا خواہ او سین پیزا پس بعد
عمل کرنے کے آبہائے مذکورہ سے زیادہ مفید ہوتا ہے۔ بخلاف فضائل آبہائے معدنی کے ایک بڑا فائدہ او سین نہانے سے یہ ہے کہ
ٹھنڈی سانس لینے پر مریض کو ہر وقت اس نہانے میں قدرت اور اختیار رہتا ہو اور یہ بات حمام میں کتر نصیب ہو سکتی ہے۔ پھر اگر
آبہائے معدنی میں نہنوں اور نیکے بعد افضل آب شیرین ہو کہ او سین ادویہ چند جو شربت اور تحفیف پیدا کرین ملا کر جوش دی جائیں
جیسے گندھک اور بورہ اور شنان اور فردل اور گٹھلیان چھوڑے وغیرہ کی خواہ اور ادویہ معلومہ جو مشابہہ ان کے ہیں اور معلوم
ہیں کہ ایسے مصنوعی پانی سے نہانے میں کچھ خوف اور ضرر نہیں ہے۔ ایسے پانی میں صاحبہ فی اور طبلی کو چاہیے کہ فقط اپنے شکم کو ان کا
اثر پہنچائے اور کبھی مستقی تمام بدن اپنا امنین داخل کرے۔ استسقاء حار از قسم زرقی یا تودہ تابع ورم گرم کے ہوتا ہے یا تابع سود مزاج حار
کے جو بلا ورم ہو وہ سود مزاج جو قوت مغیرہ کو ضعیف کر دیتا ہے۔ پنیاب کا شرح رنگ ہونا لامالہ ان اقسام پر دلیل حرارت کی نہیں ہے اس لیے
کہ اکثر حرمت بول سبب قلت مقدار کے (موجب بیان بالا) ہوتی ہو بلکہ عموماً شناخت حرارت میں اور ولائل پر مثل التهاب وغیرہ کو کر کے
علاج کرنا چاہیے۔ واجب ہے کہ دونوں قسم کے مریض استسقاء حار کے یعنی ورم اور سود مزاج والے ادویہ حار کے استعمال سے بچائے جائیں
ورنہ زیادتی سبب کی جو حار اجزا کے استعمال سے ہوگی مرض کو بھی زیادہ کر دے گی بلکہ اسی زیادتی مرض میں کہ حرارت بھی طبعی جاتی ہے
خطرہ عظیم ہے۔ اور ہرگز اتفات نہ کرنا چاہیے اس شخص کے کلام کی طرف جو کلیتہ دعویٰ کرتا ہو کہ استسقاء بدن ادویہ حار کے اچھا ہو ہی
نہیں سکتا اس لیے کہ خاص ہمارے مشاہدہ اور تجربہ میں اور بھی ہم سے پہلے اطباء خذاق کے تجربات میں اکثر زوال مرض ہذا کا اسطرح
ہوا ہے کہ ہم نے اور ام حارہ کا علاج اونکی خاص ادویہ سے کیا اور مزاج حار کا علاج ترید سے اور استسقاء بھی زائل ہو گیا اور
مزاج حار کی بھی اصلاح ہو گئی۔ میں نے چشم خود ایک عورت کو دیکھا جس کو استسقاء حار نے بغایت لانگر کر دیا تھا اور مصیبت عظیم ہو چکی
اسی مرض سے آرہی تھی پس وہ کثرت انار کھانے پر مجبوری اور اس قدر زیادہ انار اوسنے انار کھا لے کہ اونکی مقدار کا بیان نہ کر وہ معلوم
ہو نہا ہر فقط اسی تبریر سے وہ بالکل تندرست ہو گئی اور اس کا مرض جاتا رہا اگر چہ یہ تبریر اوسنے اپنی ہی رائے سے کی تھی کہ طبی کی

عصارہ آستین سنبل
تر بدہر واحد ایک وافق
غاریقون گل سرخ نصف
درہم آب مکوی بنرین
گویان بنا کو یہ بھی
جب جید ہوتا ہے کھیلن

فقط انار کھانے سے
استسقاء حار اچھا ہو گیا

را نہ بھی مگرین نے اسکا مشاہدہ مال خود کیا ہے۔ با اینہم پھر بھی بایست اسنقا کا لحاظ ضرور کرنا چاہیے جو فراہم ہو چکی ہے اسلئے کہ فقط رعایت حرارت حمی کی کرینگے اور ماییت کی تخفیف خواہ اخراج سے بالکل بخیہ ہو جائیں یا اینکه فقط ماییت کے لحاظ سے نہ سے غافل ہو جائیں دونوں صورتوں میں خطا واقع ہوگی پس واجب ہے کہ تدریجاً مع برابر چلی جائے اور رفق اور نرمی تدریجاً رہے اور معتدل اور یہ استعمال زیادہ رہے اور جو اغلب ہے یعنی ضرر جگر کا ہر دست زیادہ ہو اسکا مقابلہ علاج میں زیادہ کرنا چاہیے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر طبیب ورم اور اسنقا کے دور کرنے میں زیادہ کوشش کرے اور تپ بھی باقی ہو کبھی ممکن نہیں ہو کہ ایسی حالت میں یہ تدریج کارگر ہو۔ تدریج صحیح ایسے وقت کی یہ ہو کہ آب کا کنج اور آب مکوہ بنر اور آب کرفس اور آب قاقلی اور آب طر مشقوق یعنی کاسنی تلخ کا استعمال کیا جائے اور انھیں ششیا میں لگا اور ورم اور زعفران اور ریوند مع ہلیلہ زرد کے ملا دی جائے اور یہ بھی جائز ہے کہ بروقت ضرورت اسفل طبیعت کے مرضا میں جو مسلمات ماذریون وغیرہ زہریلے دودھ کے ہننے اور کچھ ہین متعل ہوں۔ واجب ہو کہ تامل اور غور سے جالبینوس کا وہ کلام دیکھا جائے جو ایک استسقی حار کے بارہ میں اوسنے لکھا ہے اور ہم نے لفظ بلقظ اوسکی ذیل میں نقل کر دی ہے جالبینوس کتاب ہی میں نے ایک شیخ کی جو میرا سچا دوست تھا اور استسقا غریزی با حرارت میں مبتلا ہوا کہ اوسکی حرارت قوی تھی اور فوت اوسکی ہر وجہ ضعیف ہو گئی تھی اسطرح تدریج کی کہ اوسکی قوت بڑھانے کی غرض سے گوشت بزغالہ اور کباب اور تیر وغیرہ طہور کا کھلانا اور خبز شکار اور قرقر اقل اور ہلام اور مصوص جو اقسام گوشت پکانے کے ہیں ایسے ہی محوم سے پٹیا کر کے اور مسورا در سر کے سے مگر چھوٹی مسور بھی اور ان اغذیہ کے کھلانے میں وسعت اور فراخی پر نظر رکھی تاکہ اوسکی قوت محفوظ رہے اور شور با کسی گوشت وغیرہ کا اوسے ہرگز نہیں دیا سولے اوس روز کے جس روز میرا ارادہ کسی دوا خاص کے پلانے کا تھا ان اوس روز البتہ اوس دوا کے پلانے سے پہلے اوسکو شوربا دیا تھا اور بعد ایسی دوا کے بھی اوس پر شوربا لے کا حکم دیتا تھا اور وہ شوربا بھی ایسا ہوتا تھا جو اوسکی پیاس نہ بڑھائے۔ میں نے اوسے اجازت دی تھی کہ شوربا جو سرکہ سمیت تناول کرے غلیظ اور رقیق ہونے میں درجہ اوسط پر ہو پھر میں نے اس چوشاندہ سے اوسکا اسہال کیا ہلیلہ زرد و سناں و رہم شامترہ چارہ رہم خشیشہ آشتین و دود رہم گیاہ غافث و دود رہم ہری کاسنی ایک گڈی سنبل طبیب و دود رہم تختم کاسنی و دود رہم تین رطل یا بی من جوش دے کر جب ایک رطل رہ جائے اوس میں دس درہم شکر ملکر خوب آمینتہ کر کے اوسے پلاتا تھا۔ ایضاً جب لبن شبرم اور ہوزن اوسکے شکر پس اسی کو بستہ کر لیتا تھا یعنی گولیاں بنا لیتا تھا اور یہ گولی قبل غذا کے اوسے دیتا تھا اور کبھی اس گولی کو انجیر کے جوہر بھی سے درست کرتا تھا اور بقدر دوز خواہ تین حصہ کے برابر اوسکو کھلاتا تھا اور اس جب کے بعد اوسکو آب حصرم اور ریاس دیتا تھا۔ اوسکے جگر پر ضناں شورہ کا اور جب فیدس نامی طبیب کا اور ماذریون جو سرکہ میں بھگوئی ہو کرتا تھا۔ طلا شکر پر گل ارمنی ہرہ سرکہ اور پانی گلاب اور آرد جوہر باجرہ اور گائے کا گوہر اور بکری کی میگی اور خاکستر بلوط اور انگور کی اور بعض اوقات بورہ اور کبریت اور جملہ ادویہ طلا کے سرکہ کے ذریعہ سے لگاتا تھا۔ تاکہ مین سنے اس قدر حرارت کی کہ ضناں صندلی بھی اوسکے جگر پر لگایا۔ کبھی ایسا بھی کرتا تھا کہ ضناں صندل بجانب جگر اور ادویہ محللہ کا ضناں ناف اور شکر پر ساتھ ہی لگاتا تھا۔ اوسکے سہل میں کبھی شربت درجہ میں ماذریون کو میں نے بھگو لیا تھا بھی تجویز کیا۔ ایک مرتبہ شربت درجہ میں لبن شبرم اوسی طرح داخل کیا تھا۔ فو کہہ کے اقسام میں سو خشک انجیر اور بادام اور شکر کی اجازت دی تھی میں نے بتا کیا اوس سے کہد یا تھا کہ پیاس دکنے پر زیادہ صبر کرے اور اگر زیادہ غلیہ پیاس کا ہوتا تھا پانی میں سرکہ ملا کر ٹھوڑا سا پلاتا تھا۔

حکایت جالبینوس کا
کا وہ کلام دیکھا
جوا ایک استسقی حار
کے بارہ میں اوسنے
لکھا ہے اور ہم نے
لفظ بلقظ اوسکی
ذیل میں نقل کر دی
ہے جالبینوس

کبھی برگ ماذرینکو خوب کوٹ چھان کر شیرہ بنجیر میں ملا کر اوسے قبل طعام اور بعد طعام کے کھلاتا تھا اور خلاصہ یہ ہے کہ کبھی ایک روز بھی اوسکو
میں نے ایسا نہ چھوڑا کہ اخراج رطوبت اور مائیت استسقا کا بذریعہ اسہال وغیرہ کے نہ ہوتا ہو۔ یہ خلاصہ کلام جالینوس کا ہے جس میں سب
ندایہ کا بیان ہوا ہے غذا اصحاب استسقا کی پس اسے کہ تھوڑی ہوا اور پسندیدہ ہوا اور اگر ممکن ہو گیہوں کی روٹی قطعاً نہ کھائے
اس لیے کہ اس میں زحمت ہوتی ہے اور سندرہ پیدا کرتی ہے اور فقط چھلکوں سمیت بخور کی روٹی پر اقتصار کرے اور اگر مزدور گیہوں کی روٹی
کھاتا ہو پھر تھوری روٹی بلاخیر کے جو بنام خشکار موسوم ہے اختیار کرے اور پختہ کرنے میں اس کے زیادہ مبالغہ کرے کہ خشک ہو جائے اور
زحمت اوسکی جاتی ہے اور قیامی دور ہو جائے اور گیہوں کی وہ قسم جسکو خلک کہتے ہیں اور اس میں لزجت زیادہ ہوتی ہے استعمال کرے
بلکہ وہ قسم جو کھٹیا کھلاتی ہے اور سرخ رنگ ہوتی ہے اس میں اس اور لزجت بالکل نہیں ہے کھلانی چاہیے۔ بعض آدمی گیہوں کی روٹی
میں چنے کا اٹھا ملا دیتے ہیں اور چکنائی ان لوگوں کو زیت کمنہ کی دینی چاہیے۔ مچھلہ اونکی غذا کے یہ بھی غذا ہے کہ سرکہ اور زیت میں
مقوی ادویہ اور خوشبو مصلح ملا کر تناول کریں کہ یہ غذا انکو موافق ہے۔ مرغ کا شوربا بھی انکو موافق ہے کہ اس میں اور ار کے ہمراہ مصلح
جگر بھی ہے۔ نصاریٰ جو طعام انکے واسطے طیار کرتے ہیں وہ مرکب زینون اور گاجر اور لسن سے ہوتا ہے۔ واجب ہے کہ شوربا انکے
واسطے چنکا اور چکاوک اور بڑھے مرغ کا حسین ساگ ماہودانہ کا داخل ہو اور اکثر جو گوشت انکو دیا جائے گوشتاے طیور جن میں بوسے
صیغے رواج اور چکورا اور بگلا اور چکاوک اور فاختہ کے اقسام اور گوشت قطا کا جو ایک قسم خاص فاختہ کی ہے اور ہندی میں توہ کہتے ہیں اور
صحرائی جانور وین گوشت آہوا اور بزغالہ اور چھوٹی چھوٹی مچھلیاں یہ سب وینیں مصلح سے جو ملطف ہوں تیز چرپری جیسے مرغ سیاہ اور
تقطیع بلغم کی کرتے ہوں۔ ساق کا گوشت بھی انکو واسطے اچھی غذا ہے مگر کبھی پیاس میں زیادتی کرتا ہو۔ حرکات ریان انکے واسطے جیسے
کرفس اور حقندر اور بقلہ بودیہ یعنی باری اور کاسنی اور شاہترہ تھوڑا سا جوا اور گندنا اور سداب اور کر دیا جو ایک قسم زبرہ کی ہے اور فودج
اور ثوم اور عرول اور کبر جو ب یعنی غلہ کے جملہ اقسام انکو مضر ہیں خصوصاً اصحاب طبعی کو۔ لبوب میں سبتہ اور بندن اور بادام تلخ اور اکثر
چاشت کو وقت انکو چھوڑی کی اور منقہ کی اجازت دی جاتی ہے اور فاکہ میں کسی چیز کی اجازت انکو نہیں ہے سواے انار شیرین کے۔ شراب
اور شربت کے جملہ اقسام کے مستحقہ حار اور بارد کو پاس نہ جانا چاہیے پس واجب ہے کہ سواہی رقیق اور کٹنہ شراب کے کسی وقت اور شراب کو
تناول نہ کرے نہ از منہ ہو یا غذا کھا چکا ہو بلکہ بعد غذا کو جب بخار غذا کا معدہ سے معلوم ہو حقہ اور شایفات وینیں ادویہ کے بانی
سے بنای جاتے ہیں جو اخراج مائیت استسقا کرین جیسے کہ سکنج اور ایرسا وغیرہ۔ یہ شایفات بخوبی اخراج رطوبت استسقا کو کرتا ہے جو نم اوٹنگن پچا نہ
اجال گولٹا میں حد وغار لقیون ساٹ قیراطا نمبو کی تھیلین میں درختی لب خبز میں شایفات طیار کریں اور چھ قیراط سے ساٹ تک رکھنے کی
اجازت ہے۔ مزیلات میں جلد ادویہ مدرہ انکو مفید ہیں۔ مچھلہ وینیں ادویہ کے جو اور اربول کرے ایک یہ دوا ہے جو نم اوٹنگن نو قیراط
خربق سیاہ نو قیراط کا کچھ ایک درختی سنبل ہندی و درختی سب ملا کر تناول کریں مقدار شربت ایک منقال ہے۔ خوشبو ادویہ جو اور اربول
کریں اوٹکا سنہ درج ذیل ہے شاخای بلسان اور سنبل سلجہ زیرہ بنج سوسن ہو فار لقیون نقاح او خولوت کبر جنگلی گاجر حاما سمر بیون
جو ایک قسم کرفس رشتی کی ہے فطر اسالیون اور دہ نم کرفس جلی ہو قصب الذریرہ فلفل کا کچھ سیالیوس اور وہ انجہان رومی ہے ہر واحد
ایک درختی لیکر سب کو یکجا کر دین مقدار شربت بقدر دودرختی کے ہے علاج استسقا جو لحمی کا وہ قوا عدلیہ جو استسقا لحمی کے علاج میں
مفید ہیں انکو باب علاج استسقا ترقی میں ہمیں بیان کر دیا بطور اشاروں کے۔ کبھی اس استسقا میں حاجت فصد کی بھی ہوتی ہے۔

اگر سبب اسکا بند ہونا خون جنیف یا خون بوا سیر کا ہوا اور دلائل امتلا کے بھی موجود ہوں اسلئے کہ قصہ سے ایسے وقت میں جو کچھ اسے ادس مادہ کا اخراج ہوتا ہے جسے اختناق حرارت کرنے سے حرارت غریزی کو کچھا دیا ہے۔ قصہ کو زیادہ مناسبت استسقا کی محمی سے ہے نسبت استسقا کی زرقی کے اور طبیعت کا نرم رکھنا ایسے بیماروں کی اصلاح کی بات ہے پس مناسب نہیں کہ قبض طبیعت میں ہر خواہ پیدا کیا جائے بلکہ واجب ہے کہ ہمیشہ نرم رکھی جائے اگرچہ دوائے معتدل سے کیون نہ ہو۔ جو وقت ہمراہ استسقا کی محمی کے تپ ہوا وقت مسهل دینا جائز نہ ہو گا بذریعہ دوا کے اور نہ قصہ کرنی جائز ہوگی تا انیکہ تپ جاتی رہے۔ قرص شہرم اور اسکا استعمال حبیط جہنے اوپر علاج زرقی میں لکھا ہے زیادہ مناسب ہے واسطے محمی کے نسبت اور اقسام استسقا کے۔ قر کرانی اور غرغریے جو دماغ کا متفقہ کر دین بھی اس میں مفید ہیں اور اس حال بھی مفید ہے افضل ادویہ مسهل حب ریون ہے کہ اسکا اسہال بہت اچھا اور مفید ہو۔ جملہ اقسام استسقا کی واسطے خصوصاً استسقا کی محمی کے واسطے ریاضت بھی تجویز کی جاتی ہے شروع اسکا چرت لٹنے سے ہوتا ہے گوارہ وغیرہ میں کچھ کسی سواری کے جانور پر مضبوط بٹھا کر اس کے بعد پیادہ چلانے کی ریاضت نرم زمین پر تھوڑی تھوڑی اور نرم زمین ریتل کی ہونی چاہیے اور خوبت وہ چلنے کی ریاضت کرتے ہوں ایک آدھ آدمی ایسا ہمراہ رہے جو پسینا اونکے بدن کا پونچھتا جائے کیونکہ پونچھنے سے پسینے کی آمد زیادہ ہوتی ہے ورنہ جو بوند پسینے کی برآمد ہو کر بدن پر ٹھہر جاتی ہے وہ دوسری بوند کے نکلنے کو مانع ہوتی ہے۔ بعد ریاضت کے تسخین کی تدبیر کرے خصوصاً دھوپ کی گرمی سے کہ آفتاب کی حرارت اور گرمی نفوذ بدن میں زیادہ کرتی ہے اور جو وقت دھوپ کی گرمی زیادہ معلوم ہو سر کو سایہ میں کر لے تاکہ دماغی مرض کوئی پیدا نہ ہو جائے اور کل اعضا بدن کو دھوپ کے سامنے لگائے رہنے دے۔ سونے کی جگہ اسکی ریگ میں تجویز کرنی چاہیے اگر ریت ملے۔ ذرورات حارہ اور بخفہ سے بھی تسخین کی جاتی ہے اور جو وقت پسینا اچھی طرح اور بارہو کر خارج ہوا اسے کپڑے وغیرہ سے پاک کرنا چاہیے اور پھر اس کے بعد تدبیریں یعنی تیل ملنے چاہیے جیسے روغن قنار احمار وغیرہ۔ اور جو مقامات سرد ہوا کے چلنے خواہ ایسی ہوا کے گزرنے کے ہیں اونسے بچانا چاہیے۔ واجب ہے کہ دوائے کر کم اور دوائے لک و رک کا کالج کا بھی استعمال کیا جائے اور مدد رات مذکورہ اور ایسے مسلمات جن میں تلطیف اور تخفیف کی قوت ہو متعل ہوں۔ انہیں ادویہ میں قرص غافقہ اہل کے مابوا الاصول کے ساتھ اور کھجین بزوری کے ساتھ اگر حرارت ہو۔ جو ادویہ مغذہ زرقی میں لکھی گئی ہیں ہی سب محمی میں بھی مفید ہیں حتیٰ کہ سکنبج اور قسطا اور مازیون اور افریسیون ہے۔ جو شانہ اہل کا این لوگوں کو زیادہ مفید ہے اسطر جہ کہ اہل کو تناسق رجوش میں کہ بانی اسکی رنگت سے شمر ہو جائے بعد ازان میں کہ درہم اہل تناول کر کے اوپر سے اسی بانی کو پینے۔ اجوائن اور زہرہ اور نک بطزردی بھی رعایت مضم کے واسطے مسهل ہوتا ہے جو استسقا کی گرم سبب سے پیدا ہوا ہے اور وقت قصہ (مہلت اندام یا باسلیق کی) اکھو لنی چاہیے تاکہ صمدید روی رگون سے خارج ہو جائے اور ادوار بھی کرنا چاہیے اسلئے کہ جب گین بوجہ تفتیہ کے پاک ہو جائیں مزاج جگر کا اصلاح پذیر ہو گا اس تدبیر سے کہ تبرید جگر کو التہاب دور کر کے جگر کو مزاج اصلی کیطرت پھیر لے۔ غذا بیمار ان استسقا کی محمی کی بار دہم ہو یا حار اور یا سا رکھنا اسکا واسطیج ہی جیسے کہ زرقی میں بیان ہوا عیلاج استسقا کی طبلی اسکے علاج کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر سبب نفع شکم کا خلط رطب بلغمی محتبس ہو کر ہوئی ہو تو پہلے اسی خلط کا استفرغ کر دینا چاہیے اقرص مازیون وغیرہ سے بھی کبھی استسقا کی استفرغ کی ہوتی ہو اور بزل یعنی پاک کرنے کی بھی حاجت مثل زرقی کے ہوتی ہے (۲) یا تقویت معدہ کی کرین اگر سبب اس مرض کا ضعف معدہ ہو (۳) یا تعدیل مزاج جگر کی کرین طلا وغیرہ کے

استعمال سے تاکہ اس کے تخیر میں افراط نہ ہو (اگر سبب مرض کا حرارت جگر کی ہو) فصد کو اس مرض میں کچھ دخل نہیں ہو مگر خاف و ناد و کبھی شاید ضروری ہو جائے بلکہ اولیٰ یہ ہو کہ طبیعت کو نرم کرین پس خفیف کے استعمال کرنے سے اور بکثرت مسلمات کا استعمال کریں۔ یہ بھی واجب ہے کہ مدیات کا استعمال کریں مگر افراط و تفریط میں نہ چاہیے اس لیے کہ افراط اور اس سے ابھرہ کثیرہ پیدا ہو تو بہن پھر اس حال اور اعتدال کے بعد ایسے اختیارات کا استعمال کریں جس سے طوکاریں زیادہ نہ لگیں اور علامات ریح کا بھی استعمال کریں۔ دن بھر میں چند مرتبہ اس کا پیٹ ملنا چاہیے کہ سرخ ہو جائے اور اگر نفع معلوم ہو تو باجرہ اور سیوس گندم سے نکید کریں۔ اس طرح جو بے مشروطہ اور حمولات جو اپنے کور ہو چکے۔ کبھی حاجت خالی پیٹنگی کی گھنے کی اس کے پیٹ پر ہوتی ہے چند مرتبہ جو بے غلہ کے اور ساگ ترکاری اور دودھ اور نوکھ تر و تازہ ان سب پر ہیز کرنا واجب ہے۔ اگر استسقا و طبعی اسی سو مزاج حار سے عارض ہو جو قوی ضعیف ہے اس وقت واجب ہے کہ آب راز زیادہ اور کرس اور اکیلل الملک اور بالونہ اور کوکھ و کا استعمال پلانے میں ہو۔ اور اگر استسقا سے سو مزاج بار د سے عارض ہوا ہو اس وقت واجب ہے کہ زیرہ انیسول چند بیرتر اجوائن ملائی جائے اور کندر اور زیرہ ہر وقت چباتا رہے۔ معمولی فوج ہمراہ کلو بنی کے ایسے بیمار کو نافع ہو۔ نخرہ اسکا قزبان میں موج ہو۔ ایضا اجوائن اور زیرہ اور نمک لاہوری۔ حمولات میں یہ حمول ہے زیرہ بورتی برگ سد اب سی کے شایانہ طیار کو کہے گئے جاتین۔ حقہ فقط روغن سد اب کا خواہ ہمراہ ایسے برور کے جو محلل ریح ہوں۔

پندرہواں فن مرارہ اور طحال کے امراض کے بیان میں اور اس میں دو مقالہ ہیں
 پہلا مقالہ شرح مرارہ اور طحال کے اور بیان ریحان کا بھی اسی میں ہے مرارہ جو کلو بنی بھی کہتے ہیں ایک کیسہ کی شکل پر ہے جو زائدرہ علیا جگر سے معدہ تک لٹکے ہوئے ایک ہی طبقہ عصبانی ہے اس میں تھک بھی ہے اور ایک مجری یعنی راہ ہواؤں میں خلط رقیق کو جو مرارہ کے مناسب ہو اور صفرے زرد کو جذب کرتا ہے۔ یہ مجری خاص جگر سے متصل ہے اور اون رگون سے جو کہ خون بننے کی رگین ہیں بھی ملتا ہے۔ اسی مجری میں محل اتصال مذکور پر سب سے شعبہ ہیں جو قعر جگر تک راتے ہیں اگرچہ معدہ مرارہ کا تقعر جگر سے شرفع ہوا ہے۔ منہ اور مجری مرارہ کا جانب معدہ اور معانک پہونچا ہے کہ اپنے فم اور مجری سوزاند صفر کو معدہ کی طرف پہونچاتا ہے جسطرح ہنہ کتابا ڈل کے باب شرح میں لکھا ہے۔ اس مجری مرارہ کے اکثر شعبہ شاعشری سے ملتے ہیں اور اکثر اکیسوں بدین یا ایک ہی مجری ہوتا ہے۔ اور مدخل نبویہ مقاصد مرارہ کا مرارہ اس طرح ہے جس طرح مدخل نبویہ شانہ کا شانہ میں ہے۔ طبائی عادت اس طرح جاری ہوتی ہے کہ مرارہ کا نام کیں اصغر یعنی چھوٹی تھیلی رکھتے ہیں جسطرح شانہ کو بڑی تھیلی کہتے ہیں۔ منجملہ منافع خلقت مرارہ کے یہ بھی ایک منفعت ہے کہ جگر کو فضل رغوی سے یعنی اس کف اور پھین سے جو کیلوس کے ہضم جگر کے وقت اوٹھتا ہو پاک کرتا ہے اور یہ بھی فائدہ ہے کہ جگر کو اپنی حرارت جرم سے گرم رکھتا ہے اور یہ حرارت ظاہری مرارہ کو اس طوبت گرم سے حاصل ہوتی ہے جو اس میں بھری رہتی ہے جسطرح کو ٹکا جو روشن ہو دیگ کے نیچے اپنی گرمی سے دیگ کو گرم رکھتا ہے تو یہی منفعت مرارہ خون کو لطیف کرنا اور فضول ناقص کو تخلیل کر دینا اور براز میں واسطے دفع کے تحریک پیدا کرنے اور جو عضلہ عضلات اضلاع اور بطن سے مسترخ اور ڈھیلا ہو جائے اس کو استوار اور مضبوط کرنا۔ اور اکثر اکیسوں کے بدین مرارہ سے معدہ تک جو ایک راہ بنائی جاتی ہے اس کی منفعت یہی ہے کہ رطوبات معدہ کو تیزی مزہ کی دھڑلے جس طرح اسی مزہ کے ذریعہ سے رطوبات امحا کو دھوتا ہے اس لیے کہ معدہ بوجہ بانی رہنے ایسی رطوبات کے متاثر ہوتا ہے اور اس میں متلی پیدا ہوتی ہے اور غذا اسی معدہ میں سبب میزش خلط فاسد یعنی رطوبات مذکورہ کے فاسد ہو جاتی ہے اگر مزہ مذکور ہوئی تھی

مرارہ میں اس رگ جندہ اور عصیرہ سے جو متصل جگر کے ہونے سے چھوٹے آتے ہیں۔ مرارہ بھی مثل شانہ کے ایک ہی طبقہ رکھتا ہے جو مرکب ہر قسم اقسام لیسٹ سے۔ جو قوت مرارہ جذب قہر کا نکرے یا جذب تو کر لے مگر اس کے پاک نہو باقی مراد یہ ہے کہ اسی میں قہر ہر ایک اور سوت بہت آفات پیدا ہوتے ہیں اس لیے کہ صفر اگر مرارہ کے اوپر کی طرف منقبس ہو جائے اور سوت جگر میں ورم پیدا ہوگا اور یرقان عارض اور بیشتر اس کی احتباس سے جب صفرا میں بھی عفونت آجائے محمی محرقہ یا لازمہ پیدا ہوگی۔ اور جب اعضا بول کی طرف بافرط اس صفر کا گذر ہوتا ہو قروح شانہ وغیرہ پیدا کرتا ہے۔ اور اگر کسی اور عضو کی طرف سولے اعضا بول کی طرف کے جاتا ہو حرارہ جالے حلی اور نملہ پیدا کرتا ہو۔ اگر تمام بدن میں ہو تو جگر ٹھہر جائے اور یہ جاتی حرکت اس میں نہو اور سوت بھی یرقان پیدا کرتا ہو۔ اگر مرارہ سے اس کا پر بکثرت گرے افعال مراری اور سوج پیدا کرتا ہے تشریح طحال کی طحال کی خلقت بالجملة جن حیوانات میں ہر اس واسطے کہ نقل خون کا اور حرارت اس کی یعنی جو مقدار زیادہ تلخ سے سوختہ ہو جاتی ہو اس کے واسطے طحال نیز لہ مغزہ اور سانچہ کے ہر اور یہ دونوں یعنی نقل خون اور حرارت تمام سودا موسوم ہیں اول تو سودا طبعی ہے اور دوم سودا سے غیر طبعی یا عارضی ہے طحال کے واسطے ایک شان عظیم ہو اور قوت بھی ہو۔ شان اس کی یہ ہو کہ قلب کی حرارت کا نیچے کی طرف سے قلب کا مقابلہ کرتی ہو اور ایک جانب جگر کی حرارت کا اور دوسری جانب مرارہ کی حرارت کا مقابلہ کرتی ہو۔ اور جس وقت کہ ورت خون کو طحال نے جذب کیا اور اس کو مضغ کرتی ہو اور اس مضغ کے بعد جب وہ سودا ترش اور کٹھا ہو گیا اور اس میں قابلیت اس کی ہوئی کہ سبب شے کے وغذہ فم معدہ کا کر سکے یعنی فم معدہ کو ایک قسم کا سپٹنہ اور اینٹھنا سودا کے گرنے سے عارض ہوتا ہو جس کو ہم چھوٹے کہتے ہیں اور بسبب عفونت اور کٹھا پن کے دباغت فم معدہ کی اسکے اور ان دونوں اوصاف کے حصول سے اس فم معدہ خون کی حرارت میں بھی اعتدال آجائے اور سوت طحال اس غلط سودا کی کو فم معدہ کی طرف روانہ کرتی ہو ایک وری عظیم کی طرف سے۔ قوت کا طحال کی چال ہے کہ جو قوت اس کی قوت اس قدر ضعیف ہو جائے کہ جگر کا تنقیہ سودا سے نہ کر سکے اور ان اعضا کا تنقیہ غلط سودا کی سے کر سکے جو متصل جگر کے ہر اور سوت بدن میں امراض سودا ویہ جیسے سرطان اور دوالی اور دار الفیل اور قوبا اور اسبق سودا اور برص سودا بلکہ بعض اقسام کا مایو لیا اور جذام وغیرہ پیدا کرتی ہو۔ اور جو قوت کہ طحال میں ایسا ضعف آجائے کہ جو شرا و میں ہو تو جگر بعد تصرف طحال کے اس کا نکل جانا طحال سے ضرور ہو اس کا اخراج نکر سکے یعنی غلط سودا اسی میں بھری ہے ایسے وقت علاوہ اور خرابیوں کے یہ بھی خرابی ضرور ہوتی ہے کہ طحال کا حجم بڑھ جاتا ہو اور تلی بڑی ہو جاتی ہو اور اس میں ورم آجاتا ہو۔ اور سودا کے پیدا ہونے کے اب طحال میں بوجہ امتلا و سابق کے جگہ باقی نہیں رہتی ہے اور جو مقدار اسکے فم معدہ میں وغذہ پیدا کرتی تھی اس کی روانگی بند ہو جاتی ہے۔ اور اگر بافرط یعنی مقدار مناسب زیادہ طحال غلط سودا کو بطرف فم معدہ روانہ کرے بوجہ اسکے کہ طحال کی قوت ماسکہ میں ضعف ہو اور سوت گرسنگی زیادہ ہوگی یعنی جمع پیدا ہوگی اگر یہ سودا ترش ہو گیا ہو اور اگر بکٹھا ہے اور زیادہ ترش نہیں اور سوت متلی زیادہ پیدا کر گیا اور قی عارض ہوگی اور بیشتر امعا میں سوج سودا کی جو قوت اس میں پیدا ہوتا ہو۔ جب طحال زیادہ موٹی ہوتی ہو تمام بدن اور جگر لاغر ہو جاتا ہو اور سوت اس کا مزاج ضد مخالفت جگر کے واسطے ہوتا ہو اکثر سودا کا احتراق طحال میں مع بقا و ترشی معتدل کے ہوتا ہو اور یہ بدترین اقسام سودا کی ہے۔ اور بیشتر سودا کی مقدار کثیر معدہ کی طرف جاکر قی سودا کی پیدا کرتی ہو۔ اور کبھی اس انقباض کثیر کے دورات ہوتے ہیں اور اس بدترین اقسام سے انقلاب معدہ عارض ہوتا ہو۔ اگر استغفر ان سودا کا بکثرت ہو اور پتہ اور سوت نہو یہ انقباض بسبب ضعف قوت ماسکہ یا قوی ہونے دافعہ کے ہوتا ہے اور جو قوت زیادہ احتباس سودا کا ہو یہ بات کیفیت سابقہ کی ضد ہو یعنی دافعہ کے ضعیف ہونے یا ماسکہ کی

خون سے پیدا ہوتی ہے۔ طحال ایک عضو یاری ہے یعنی جانب چپے بدن کو اعضا میں ہر اور مستطیل ہے جسکو معدہ سے اتصال ہوتا ہے معدہ کے بائیں جانب کے بطرف خلف کے یعنی جو رخ معدہ کا بدن کے پشت کی طرف ہوا اور جس جگہ صلب کا مقام ہو وہاں طحال معدہ سے متصل ہوتا ہے اور سودا کا جذب طحال دس گردن سے کرتا ہے جو کہ جگر کے جانب تغیر سے ملی ہے نیچے حمل اتصال گردن مرارہ کے یہ اور سودا کو طحال دفع اور گردن سے کرتا ہے جو اسکے باطن اور جانب تغیر سے پیدا ہو کر متصل معدہ کے ہوتی ہے۔ حد بہ طحال متصل سیلیون کے ہوا اور ضلع سے بند رہے رباطات کثیرہ اور قوی کے یہ حد بہ معلق نہیں ہے بلکہ مٹوئی رباطات جو سیلیون کی جھلیوں سے مستند ہو رہی ہیں۔ اسی طرف سے طحال متصل رگماں ساکن اور رگماں سے متحرک سے ہوتا ہے۔ اور اس کے جانب مقعر جو سطح بھی ہو جگر اور معدہ کے سامنے رہتی ہے اگرچہ یہ سامنا اس طور کا ہو کہ طحال محاذی اسفل جگر اور معدہ کے ہے اور واقع ہر اسفل معدہ کے قریب۔ طحال اور معدہ میں بند رہے ایک رگ کے اتصال پیدا ہوا ہے جو دونوں میں پیوند پیدا کرتی ہے اور یہی رگ طحال کو معدہ سے لٹکائی ہوئے بھی رہتی ہے طحال کا ٹکڑی کرتی ہے وہ صفاف جو کہ دوہری دوتہ میں پیچیدہ ہوئی ہے چند شعبوں سے کہ وہ شعبہ اسے صفاف سے نکل کر طحال میں پہنچنے ہیں اور شمار میں تو یہ شعبہ زیادہ ہیں اور مقدار جہات میں چھوٹے ہیں اور طحال اور ثرب دونوں میں یہ شعبہ درآتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ اس صفاف کو بند رہے انہیں شعبوں کے طحال پر ٹکڑی ہے اور یہ شعبہ بطور عامہ یعنی ستون کے ہیں۔ طحال کی بہت سی رگین جندہ اور ساکن رگین بھی ہیں کہ اون میں خون بچتے ہو کر شبیہ جوہر طحال کے ہو جاتا ہے اور جب اپنی غذا طحال کو اس خون سے مل لیتی ہے اور اسکے بعد فضلہ بطرف فم معدہ کے دفع کرتا ہے۔ جرم طحال کا سخت ہے یعنی پھس پھسا کہ دبائے سے بہ نرمی دیتا ہے یہ سفاقت جرم اس واسطے ہے تاکہ فضلہ غلیظ سوداوی کا جو جگر سے آتا ہو اسکو طحال باسانی قبول کرے اور وہ فضلہ اسی کا جزو داخل بن جائے۔ طحال کو ایک جھلی پہنچی ہے۔ صفاف سروریدہ ہو کر اور اسی جھلی کے ذریعہ سے طحال کو محاسبے بھی شرکت ہے اسلئے کہ محاسب کی جھلی بھی صفاف سے روئیدہ ہو کر آتی ہے یرقان اصفر اور اسود یرقان سے مراد یہ ہے کہ بدن کے رنگ میں ایک تغیر فاضل یعنی کھلا ہوا پیدا ہو جائے اس طرح کہ بدن پر زردی یا سیاہی بہ نسبت اصلی رنگ کے زیادہ آجائے اور یہ تغیر لون بدن کا زرد اور سیاہ اسوجہ سے ہو کہ ایک غلط زرد خواہ سیاہ جلد بدن تک جاری ہو کر پہنچی ہو خواہ جو چیز متصل جگر کے ہو گوشت وغیرہ سے اور اس غلط مذکور میں عفونت نہ ہو۔ اور اگر عفونت ہوگی تو غلط اصفر کے ہمراہ غب صفر اوی اور غلط سیاہ یعنی سودا کے ساتھ ریح سوداوی بھی ہوگی۔ یرقان زرد کا سبب اکثر از طوط جگر اور از طوط مرارہ کے ہوتا ہے اور یرقان اسود کا سبب اکثر طحال سے ہوتا ہے۔ اتفاق کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ یرقان زرد اور سیاہ دونوں کا سبب ایک مزاج عام سے ہوتا ہے جو تمام بدن میں عارض ہو گیا ہو۔ اب ہلکولازم ہو کہ پہلے یرقان زرد کو بیان کریں۔ یرقان صفر اوی کی پیدائش یا تو سبب کثرت تولد غلط صفر کے ہوتی ہے (۲) یا اینکه اگرچہ غلط صفر کا تولد بمقدار مناسب ہوتا ہے مگر اسکا اخراج اور ہتفرانچ چونکہ نہیں ہونے پاتا ہو لہذا فراہم ہوتے ہوتے اسکی مقدار کثیر ہو جاتی ہے۔ زیادہ پیدا ہونا صفر اوی غلط کا یا سبب وس عضو کے ہو جو تولید غلط کا فعل کرتا ہے یعنی جگر یا سبب مادہ کے بکثرت تولد صفر کا ہوتا ہے یعنی اوس مادہ میں بطرف صفر کے استعمال کی قابلیت زیادہ ہے۔ خواہ اور اسباب غریب جو اصل عضو اور مادہ سے جدا گانہ آئندہ ہیں اونکی حبت سے زیادہ صفر پیدا ہوتا ہے۔ عضو جسمانی جو بالطبع غلط صفر کی تولید کرے وہ جگر ہے اسلئے کہ جب جگر میں سخت آجاتی ہے اونہیں اسباب کیوجہ جو سخن جگر میں خواہ اور ام جگر خواہ اور ام مجاری صفر کے یا سترہ جو صفر کو مرارہ سے بند کر دین خواہ مزاج مرارہ کی حرارت جگر کے مزاج کو گرم کر دے اور

صفر کو مگر وسیط پیدا کر کے سطح اپنے مقام خاص میں اسکو پہنچنے باب جگر میں بیان کیا ہو۔ اور جو عضو کو مرارہ اپنی طبیعت کی تولید صفر کر کے
یعنی اس فعل کا صادر ہونا اس عضو سے فعل طبعی نہ ہو پس وہ تمام بدن ہر کہ جو قوت سخونت مثلاً زرد تمام بدن میں آجائے گی حیدر خون
اور میں ہر سب کو تحصیل بطرف صفر کے کر دیا۔ مادہ جو متولد غلط صفر ہو وہی غذا میں ہیں جنکی خاصیت یہ ہو کہ اونسے تولد صفر زیادہ ہوتا ہو
یا اسوجہ سے کہ وہ اغذیہ حارہ ہیں یا اینکه اذکار استعمال بطرف مرارہ کے زیادہ ہوتا ہو جیسے دودھ کہ جب سعدہ حار میں ہو پوچھا ضرور اس سے
صفر اکثر پیدا ہوگا۔ اسباب غریبہ جیسے کوئی حرارت خارجی جو بدن کو شامل ہو خواہ تمام بدن میں پھیل جائے جیسے عقبہ جوارہ کا دنگہ مارنا خواہ سب
کا کاٹنا خواہ نہ ہر ہلی بظکر کا کاٹنا خواہ کسی زہر دار جانور کا دانت سے کاٹنا جیسے قلم النیر یعنی گرگس کے جسم میں جو جون ہوتی ہیں اذکار کاٹنا کبھی یرقان کو
ادویہ مشروب بھی پیدا کرتی ہیں جیسے تلخہ مر اور سانپ کا تلخہ بشرطیکہ انکی سمیت کم ہو اور درجہ ہلاک تک نہ پہنچے خواہ سبب کی مقدار مشروب کے
یا کہ خود اس قسم کے سانپ میں سمیت کم ہو۔ یرقان سہی یعنی جو یرقان کسی زہر کے پینے کھانے خواہ نہ ہر ہلی جانور کے کاٹنے وغیرہ سے عارض
ہوتا ہو اسکا فاضلہ یہی ہو کہ دفعہ پیدا ہوتا ہو۔ جو یرقان سبب کثرت غلط صفر کی ہوتا ہے پس کبھی انتشار اور پھیلنا اس غلط کاخود بخود بدولت اد
کسی اور سبب کے ہوتا ہو اسلئے کہ اسوقت صفر اسی غلط کو خون پر غلبہ ہوتا ہو۔ کبھی یرقان بطور دفع طبیعت کے ہوتا ہو اور اسی کو یرقان بحرانی
کہتے ہیں۔ اور یہ کثرت غلط صفر کی کبھی تو ایسا اتفاق ہوتا ہو کہ دفعہ پیدا ہوتا ہو اور کبھی تھوڑی تھوڑی چند روز میں ظاہر ہوتا ہو اور یہ
تدریج اسوقت ہوتی ہو کہ جب قدر غلط صفر پیدا ہو لے اسکا تحلیل نہیں ہونے پاتا ہو یا اسوجہ سے کہ جلد بدن میں کثافت ہو خواہ یہ سبب کے
مادہ غلط مذکور خود غلیظ ہو۔ انہیں دونوں سبب یعنی کثافت جلد اور غلط مادہ کی وجہ سے یرقان کی کثرت ہوتی ہو جب زیادہ ہوگا شمالی
چلتی ہے خواہ تار بار د کے وقت اور اسطرح بروقت بند ہونے عرق مقاد کے بکثرت تولد صفر کا کبھی تو فقط جگر میں ہوتا ہو اور کبھی تمام بدن
میں ہوتا ہو چنانچہ معلوم ہو چکا ہے۔ اور کبھی سبب اور ام حارہ کے ہوتا ہو یہ اور ام حارہ کسی جگہ کیوں نہون تمام بدن میں اسلئے
کہ یا ورام تغیر مزاج عضو متورم کا بطرف حرارت کے کر دیتے ہیں لہذا صفر زیادہ پیدا ہوتا ہو پس یرقان بھی ضرور پیدا ہوگا۔ اور یہ بات
یعنی اور ام کی وجہ سے حدوث یرقان اسطرح تصور کرنی چاہیے کہ مجاورت یعنی قرب اور ام حارہ کا چونکہ مزاج کو بدل دیتا ہو لہذا یرقان
حدوث ہوتا ہو اگرچہ کبھی بروقت اور ام مذکور کے حدوث یرقان کا بوجہ تشدید یعنی سترہ پڑ جانے اور استفرغ صفر کے ترک جانے سے بھی
ہوتا ہو۔ اور ام بارہ کو مرارہ صفر کے تولید کی اولیت ہو اور یرقان اسود کا پیدا ہونا بروقت حدوث اور ام بارہ کے اولی ہو حقیقتہ
صورت میں اور پر بیان ہو میں اسی یرقان کی ہیں جو سبب کثرت مادہ صفر اوی حادث ہوتا ہو۔ جو یرقان اصفر سبب عدم استفرغ کے یعنی
سبب ترک جانے اخراج صفر کے کسی مقام پر حادث ہوتا ہو۔ پس یہ عدم استفرغ یا تو خود جگر میں ہو یعنی جگر سے استفرغ غلط صفر اوی کا
نہوتا ہو یا مرارہ سے یا معاسے خواہ اور اعضا خارجی سے جب کہ جگر سے استفرغ صفر کا نہوتا ہو پس عدم استفرغ کا سبب یا تو فاعل
استفرغ یعنی خود جگر میں ہو یا کہ استفرغ یعنی مجاری میں یہ سبب مانع استفرغ ہو۔ فاعل یعنی جگر میں یہ سبب اسطرح ہوتا ہو کہ جگر کی قوت
میزہ اور قوت دفعہ میں ضعف آجائے۔ اور آکہ یعنی مجاری اور راہوں میں اس سبب کا وجود اسطرح ہوتا ہو کہ جو راہ درمیان مرارہ اور
امکا کے ہو خواہ جو راہ درمیان مرارہ اور جگر کے ہو بند ہو جائے۔ ان میں قبیل وہ یرقان بھی بوجہ عدم استفرغ کے پیدا ہوتا ہو جو اور ام
حارہ یا ورام صلبہ جگر کے ہونے سے پیدا ہو۔ اور اسی عدم استفرغ کے قبیل سے وہ بھی یرقان ہو جو سبب ایسی بروقت جگر کے عارض ہو
جسکے ضرر سے قعر جگر میں منفع پیدا ہو کر مجاری جگر کے سمٹ جائیں۔ اور نیز وہ یرقان بھی اسطرح کا ہو جو کسی انقطاع اور تنگی پیدا ہونے کی وجہ سے

عارض ہو اور جلاہ اسباب سترہ ڈالنے والے کا دیکھی جبت سے چونکہ منع استفرغ ہوتا ہے لہذا جو یقان پیدا ہوگا وہ بھی منع استفرغ کے
 اقام میں داخل ہوگا اور یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ حیووت سترہ پیدا ہوتا ہو کسی جگہ کیوں نہ پیدا ہو پس جگر کے خواہ مرارہ میں
 آسروفت صفر کی بند کر دینا ہی لہذا مزاج جگر کا بنسبت اپنے اصلی مزاج کے زیادہ گرم ہو جاتا ہو اور جب مزاج میں جگر کے حرارت
 زیادہ بڑھے گی ضرور تولید صفر کی بھی زیادہ کرے گا بنسبت اس مقدار مناسبت سے جو بحالت سلامت اور اعتدال مزاج کو کرتا تھا
 جو یقان اسباب عدم استفرغ مرارہ کے حادث ہوتا ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ یا تو مرارہ میں ضعف آگیا ہو کہ جگر سے جذب بخوبی نہیں کر سکتا
 خصوصاً اگر ضعف جگر بھی ہو نیز اور دفع کرنے میں یا اینکه مرارہ میں قوت جاوہ شدید ہو کہ دفعہ واحدہ جگر سے جذب کر کے مرارہ کو
 مزہ سے بھر دیا کرے اور سوائی اسی مقدار کے جس سے مرارہ بھر جاتا ہے اور کیقدر مرارہ کی اوسین گنجائش ہو اور وہی مقدار جو اس
 آکر دفعہ بھری ہو مرارہ میں کشش اور کچاؤ پیدا کر رہی ہو اور بعد اس تمدد پیدا کرنے کے پھر مرارہ کی قوت ساقط کر دیتی ہے پھر
 مرارہ جذب نہیں کرتا ہو یا اینکه کوئی سترہ مجرے مرارہ سے معانک پڑ جاتا ہو۔ کبھی یہ سترہ اس جبت سے پڑتا ہو کہ چونکہ مرارہ میں
 زیادہ مقدار صفر کی جگر سے پہونچی ہو اسلیے کہ یا تولد صفر جگر میں زیادہ تھا یا مرارہ نے زیادہ جذب کیا اسوجہ سے مرارہ میں متلا
 زیادہ ہو کر سترہ کا مورث ہوا ہو خواہ اینکه جگر نے شدت اس خلط کو دفع کیا۔ اور ایسے اوقات میں بوجہ امتلا کثیر کے مجرے مذکور کے
 متعدد پردہ اجزاء غلیظ صفر کے چسپیدہ ہوینگے جس سے اسکا استفرغ اور نکلیانا اسی مجری کی طرقت بند ہو جائیگا اور بجا وجود اس چسپیدی
 کے قوت بسبب نیا پہونچنے کثرت امتلا صفر کے ضعیف ہو جاتی ہو لہذا اور بھی استفرغ نہیں ہو سکتا۔ اور کبھی یہ عدم استفرغ مرارہ کے
 بھی اور جلاہ اسباب سترہ دیکھی پیدا کر نیوالوں سے ہوتا ہے جو یقان تولد میں عارض ہوتا ہو اس سبب سے ہوتا ہو کہ خلط مزاج مجری کے منہ میں
 اغرا پیدا کرتا ہو اور جب غرا اور پھیلنے مجرے کو منہ میں پیدا ہوئی اوسوقت انصباہ صفر کا امعاہر ہونے پائے گا پس یقان پیدا ہوگا اور یہ
 وہی یقان ہو جگا بسبب قلعہ تولد مجری کی ہر ایک قسم یقان کی ہمراہ قلع کے تو صرور ہوتی ہو مگر سبب اسکو عرض کا خود قلع نہیں ہوتا ہو بلکہ قلع
 اور یقان دونوں ساتھ ہی کسی و سبب واحد سے پیدا ہوتے ہیں اور وہ سبب کیا ہو ایک سترہ ہو جو پہلے مجرے مرارہ اور امعاہر میں پڑا تھا
 اور ابھی تولد پیدا نہیں ہوا تھا اوسوقت اس سترہ نے فقط آتنا ہی فعل کیا تھا کہ انصباہ صفر کا بطون امعاہر کے روک دیا تھا اور صفر کے
 انصباہ سے جو کثافت اور رطوبات امعاہر کی دھل جاتی تھی وہیں دھونے کو بھی منع کیا تھا جب اس سترہ نے انصباہ صفر کے روکنے سے
 غسل امعاہر کو بھی روکا اوسوقت امعاہر میں یہ خرابی پیدا ہوئی کہ اسکی رطوبات کے نہ دھونے سے کثرت رطوبات کی امعاہر ہوئی اور قلع
 پیدا ہوا اور یہ یقان میں آگیا اور بالعرض یہ دوسرا امر بھی پیدا ہوا کہ صفر بوجہ عدم استفرغ کے نام بدن میں پھیل گیا اسیوجہ سے یقان
 عارض ہوا۔ جو سترہ مجرے جگر میں مرارہ تک خواہ مجرے مرارہ تا امعاہر سبب کسی خیم کہ بھر جائے کے خواہ کسی تولون یعنی سترے کے پیدا ہونے
 کے پہلے اس کے داخل ہونے کی امید نہیں ہوتی۔ جو یقان بسبب امعاہر کے عارض ہوتا ہو اسکا عرض بنا بریگان ایک قوم اطباء کے یون
 ہوتا ہو کہ کسی کسی آنت میں اور فاص کر تولون میں صفر اکثر متجمع ہو جاتا ہو کہ کسی جگہ سے انصباہ ہو کر وہاں پہونچا ہوا اور کسی خلل کے
 سبب سے اس آنت سے خرچ اور سکا نہیں ہو سکتا ایسے وقت مزہ جو مرارہ میں ہو اس سے نکاس کی طرقت جانے کی نہیں ملتی اگر جب مجری
 جو در بیان مرارہ اور امعاہر کے ہو کھلا بھی ہو مگر امتلا امعاہر کی وجہ سے وہ مزہ اس طرف آ نہیں سکتا ہی لہذا یقان پیدا ہوتا ہے۔
 یہ گمان میری رائے میں اگر واقع بھی ہو تو بہت قلیل الوقوع ہو اور شاید کہ بعد از قیاس بھی ہو اسلیے کہ مزہ حیووت کثرت ہوتا ہو اور کسی

ہماین پہنچ جاے خود اپنے آپکو اور اپنے ہمراہ اور رطوبت کو بھی خارج کرتا ہوں مگر ایسے وقت شاید معاینہ کرکے جاکر کہ جس مکانی باطل ہو گئی ہو اور قوت رافقہ مکانی بالکل ساقط ہو سیرقان سیاہ جو کہ طحال سے پیدا ہوتا ہو اسکے عروض کے وجوہ اور صورتیں بعینہ ویسی ہی ہیں جیسو سیرقان اصفر کی مذکور ہوئیں کہ اسکا عروض بھی دونوں مجری کو سدوں سے یا ضعف سے بعض قوت کے خواہ زیادہ قوی ہونے سے کسی قوت کے ہوتا ہو۔ اور سیرقان سیاہ جو کہ جگر سے پیدا ہوتا ہو بیشتر بسبب حرارت جگر کے عارض ہوتا ہو کہ اسوقت حرارت جگر کی خون کو جلادیتی ہو اور تھیل بسودا کر دیتی ہو اور خلط سودا کی بدن میں اسوقت کثرت ہوتی ہو۔ پھر اگر طحال اور مجاری دیگر سے کسی معاون اور مددگار نے جگر کے اس بارہ میں اعانت کی کام پورا ہو گیا یعنی سیرقان بلامانع پیدا ہو گا۔ کبھی کوئی شدید برودت ایسے جگر کو پہنچتی ہے کہ اسکی جہت سے خون متعکّر ہو جاتا ہے۔ اور بسبب سی تغیر اور سنگی کے غلیظ ہونے کی وجہ سے سیاہ ہو جاتا ہو۔ پھر یہ برودت جو کہ جگر میں پہنچتی ہے کبھی ساتھ ہیوست کہ ہوتی ہے اور کبھی ہمراہ رطوبت کے اور کبھی ہی برودت بسبب ورام بارہ بلفمہ یا سوداویہ جگر کے ہوتی ہو یا اسنیکہ کبھی سیرقان اسود بسبب ورام بارہ اور سوداویہ جگر کے پیدا ہوتا ہے۔ جو سیرقان سیاہ تمام بدن کی وجہ سے عارض ہوتا ہو یا تو بسبب شدت حرارت تمام بدن کے کہ اسوقت خون سوختہ ہو کر سودا بن جاتا ہو۔ یا بسبب شدت برودت کے کہ سارا بدن خون کو منجمد کر کے سیاہ کر دیتا ہو۔ جو سیرقان زرد ہو خواہ سیاہ کہ بسبب تمام بدن کی خرابی کے عارض ہو عام سبب اسکا وہی عروق ہیں جو تمام بدن میں پھیلی ہوئی ہیں پس فساد اور خرابی خون کے صفر اغواہ سودا کی طرقت تحصیل ہونے کی مثال وہی ہوگی جس طرح استحالہ خون کا بطرف مائیت کرنا استقائے لحمی میں ہوتا ہو اگرچہ اسوقت بظاہر کوئی فساد خاص جگر میں نہ ہو بلکہ فقط عروق ہی میں یہ فساد ہو۔ ممکن ہے کہ اس سیرقان کی بھی تقسیم واسیطہ کرین جس طرح سیرقان اصفر کے اوپر کردی ہو یعنی کبھی کثرت مادہ سے اور کبھی احتیاس منقرض سے پیدا ہوتا ہو۔ کبھی دونوں سیرقان یعنی اصفر اور اسود ساتھ ہی جمع ہو جاتے ہیں اسلئے کہ صفر جو تمام بدن میں منتشر ہو رہا ہے اور وہ خون جو اس صفر میں ملا ہوا ہو ان دونوں کو احراق عارض ہوتا ہو اسوقت اس صفر کا سودا بن جاتا ہے اور دونوں خلط یعنی صفر اور سودا مرکب ہو جاتی ہیں۔ یا انیکہ دونوں طرفت ہو واسطہ کہ جگر اور مرارہ ایک طرفت موقوف ہوں اور طحال دوسری طرفت پس دونوں سیرقان پیدا ہونگے۔ بعض اطباء نے گمان کیا ہے کہ سیرقان اصفر کبھی دفعہ پیدا ہو جاتا ہے اور سیرقان اسود دفعہ پیدا نہیں ہو سکتا ہے اور اسی طرفت بھی انکی رائی گئی ہے کہ سبب تولید صفر کا قوی زیادہ ہے سبب تولید سودا سے اور سودا تھوڑا تھوڑا پیدا ہوتا ہے۔ ہماری رائے میں یہ بات ہمیشہ اسطرح نہیں ہوتی ہر اکثر یوں ہی اتفاق ہوتا ہے جیسا کہ یہ لوگ کہتے ہیں۔ ایک قوم کا یہ بھی قول ہے کہ سیرقان اصفر سے بحران امراض طحال کا ہوتا ہے خواہ اور امور طحال کے جو مشابہ امراض کے ہیں اور حکما بحران اس سے ہوتا ہو اور یہ بحران اسوقت ہوتا ہے جب کہ طبیعت اہ نہایت اغراج مادہ ہذا کی کسی عائق اور مانع کی وجہ سے بطرف امعاء کے اکثر اوقات بیمار ان سیرقان اصفر کی طبیعت میں قبض رہتا ہے اس سبب کہ جو مادہ بسبب لزج اور خراش کے امعاء کو آمادہ اجابت پر کرتا ہے اس مادہ کا تو احتیاس اس مرض سے ہوتا ہو چنانچہ اوپر معلوم ہو چکا ہے جس شخص کو مرض سیرقان کا ہو اور بحال خود چھوڑ دیا جائے کہ اسکا علاج نہ کرین اور جو رطوبت مادہ سیرقان کی ہے اسکی تخلیل نہ ہوئی ہو ایسے شخص کی ہلاکت کا خطرہ ہو اور اکثر مرگ مفاجات ہی سے وہ شخص مر جاتا ہے۔ بدتر اصناف سیرقان کی وہی ہے جو جگر کے درم سے پیدا ہوتی ہو یہی سیرقان ہے جسکے نسبت بقراط کہتا ہے کہ اگر جگر میں سیرقان کا باصلاحیت ہو یہ علامت نہایت بد ہے۔ بقراط نے لڑنایا اس روایت کے جو اسکی طرف منسوب ہے یہ بھی کہتا ہے کہ سیرقان کی ایک قسم ایسی ہو جو برکت مملک ہوتی ہے

اور بول میں اس مرض کے ایک غم مشابہ کرسنہ کے سرخ سرخ ہوتی ہوا و رشک میں اس کے ہر اچھٹن سی معلوم ہوتی ہوا و رشک اور پھر پری
ضعیف سی ہوتی ہوا و رکلام کرنے میں بسبب شدت دوار کے ضعف ہوتا ہے۔ اور یہ یرقان چوکہ روز میں قتل کرتا ہے علامت
واسباب یرقان اصفر اکثر اقسام میں یرقان کے زرد یرقان ہوا یا سیاہ زرد بول یعنی کف جو پشیا پر ہوگا وہ رنگین ہوگا۔
اور جب قدر پشیا زیادہ رنگین ہوا و سبقت زیادہ اچھی بات ہوا و سلامت جگر مرض پر زیادہ دلیل ہے اور جگر کی قوت پر بھی اسی کو
دلائل ہے۔ جو یرقان کہ سو مزاج حار سے جگر کے عارض ہوا و سکے علامات وہی ہیں جو علامات سو مزاج جگر کے اوپر بیان ہو چکے اور
یہ علامات حرارت جگر کے ہمراہ علامات ورم حار کے ہوں یا ورم نہا اور خالی حرارت جگر کے ہوں جو قوت کہ براز میں اس قدر پسیدی نہو
جب قدر کہ یرقان سدی میں ہوتی ہے۔ (مراد یہ ہے کہ رنگت براز کی بھی دلائل سو مزاج جگر پر ہے) بلکہ اکثر جو یرقان کہ سو مزاج جگر سے
پیدا ہوتا ہے اس میں براز رنگین برآمد ہوتا ہے۔ اور جب قدر نقل اور گرانی کہ یرقان سدی میں محسوس ہوتی ہوا اس میں نہیں ہوتی ہے۔ اشتہا
طعام حرارت جگر کی وجہ سے اس میں بہت کم ہوتی ہوا و ریاس زیادہ لگتی ہے۔ پشیا سرخ آتا ہے۔ اور کمتر یہ قسم کی بارگی پیدا ہوتی ہے
بلکہ تہیہ ریج پڑھتی ہے۔ جو یرقان بسبب شدت حرارت مرارہ کے اور التهاب مرارہ کے حادث ہو علامات اس کی ہمیشہ بزرگ رنگ
زرد رہنا اور فقط چہرہ کا سیاہ ہونا اور زبان کا سپید ہونا اور لاغر ہونا اور قبض طبیعت زیادہ رہنا اس لیے کہ مرارہ نقل کو زیادہ موکھا
دیتا ہے بول سپید ہوتا ہے اور رقیق شروع شروع میں اس لیے کہ مرارہ تمام بدن میں محسوس ہوتا ہے اور دفع نہیں ہوتا ہے پھر پشیا میں زردی
بشرت آتی ہے پھر آخر کو سیاہ اور غلیظ ہو جاتا ہے اور بوزید اس میں آتی ہے جو یرقان سو مزاج حار سے تمام بدن کو پیدا ہوا و سکے علامات
یہ کہ کلس تمام بدن کا گرم ہوا و بدن میں کھلمی بھی زیادہ اٹھتی ہو اشتہا طعام کم ہو مگر طعام غلیظ اور شیرین اگر دیا جائے تو اس سے طبیعت
قبول کرتی ہو۔ براز کی نرمی قریب نرمی براز معتاد کے ہوا و اس طرح بول کا حال ہے۔ اور یہ بات ہوگی کہ رنگین زیادہ گرم محسوس ہوگی اور رنگ
افو کا متغیر ہوگا۔ براز سپید ہوگا اور جگر اور مرارہ کی طرف اذنا نقل ہوگا جب قدر یرقان سدی میں ہوتا ہے بلکہ بیشتر براز رنگین اور بدن میں
سبکی ہوگی اور جو علامات خاص یرقان کبدی کے گذر چکے ہیں ان میں سے کوئی نہو۔ اور نہ دفعہ مثل یرقان سدی کے پیدا ہو جائے۔ اگر
ورم گرم خواہ ورم صلب بدن کا سبب یرقان کا ہوا و سکے علامات اور ام کے علامات سے معلوم ہونگے۔ یرقان سدی کے علامات
لازم سے یہ کہ اکثر اوقات براز سپید ہوتا ہے خواہ کس قدر تھوڑی سی زردی بھی ہوتی ہے اور پشیا کی زردی شدید ہوتی ہے اور
مراق اور داسے طرف گرانی ہوتی ہوا و بروقت غذا کے درد اور نفخ ہوتا ہے تمام بدن کھلانا ہوا یا میں کروٹ نیند میں سہولت اور خفت
پانی باقی ہو مگر جو سترہ مرارہ میں پڑ کر یرقان پیدا کرے اس یرقان میں براز دفعہ بہت سپید ہو جاتا ہے اس طرح کہ پہلے براز سپید آتا ہے
اور اس کے بعد یرقان عارض ہوتا ہے۔ اور جگر کے سترہ میں براز کی پسیدی رفتہ رفتہ ہوتی ہے اس لیے کہ مرارہ میں جب قدر سترہ
تھوڑا تھوڑا عاج کرتی ہے تا نیکہ بالکل مرہ سے مرارہ خالی ہو جائے اور اس وجہ سے تھوڑا تھوڑا براز سپید آنے لگتا ہوا نیکہ پوری
سپیدی اخیر میں جب مرارہ میں بالکل باقی نہ رہے پیدا ہوتی ہے اور پھر یرقان بھی آپ ظاہر ہو جاتا ہے۔ جو قوت سترہ
مجرے مرارہ میں جو معانک ہو پڑے اور جگر کے افعال میں کوئی آفت پہلے سے نہو اور نہ اس وقت بھی جگر کا ووت ہو سوا اس
ایذا کے جواب بعد احتباس سترہ کے ہونے والی ہے کہ اس وقت مرہ کو کوئی راہ خالی بطرف مرارہ متلی کے نہیں ملتی ہے
اس وقت جس زیادہ پیدا ہوگا اور تلخی دہن اور ریاس کی بھی شدت ہوگی۔ یرقان مراری کے تابع اکثر قویخ ہو کرتا ہے۔

یا ہمراہ اوس کے اوسے طرح پر جس کو ہسم لکھ چکے ہیں جو یرقان سدی کہ سبب اوسکا برد ہو خواہ تقبض ایسے یرقان پر حالات گذشتہ دلیل ہونگے اور منجملہ اوشین حالات کے تمام بدن کا حال بھی ہے۔ اور اگر سبب یرقان سدی کا کوئی غلط غلیظ ہو تبیرات سابقہ اوس پر دلالت کریں گے۔ اگر سبب یرقان سدی کا روئیدہ ہونا کسی شتر کا خواہ التمام کسی رحمہ وغیرہ کا ہے اوس پر ہمیشہ یرقان کا رہنا اور ہمیشہ سڈون کے علامات کی موجودگی دلیل ہوگی اور مفتحات سڈہ کی ادویہ حقنہ وغیرہ سے اگر استعمال کی جائیں اوسکا نفع کم ظاہر ہونا یہ بھی دلیل اسی قسم کے یرقان پر ہے۔ جس یرقان کا سبب ضعف قوت و دفعہ خواہ قوت میزہ جگر کا ہے اوس میں پیشاب کارنگ زیادہ شدید و سیاہ ہوگا جیسا کہ یرقان سدی میں ہوتا ہے جو قوت کہ قوت میزہ اور دفعہ جگر کی قوی ہوتی ہیں۔ اور نہ براز اس قدر سپید ہوگا کہ جسکی سپیدی خالص ہو اور نہ نقل کا اس قدر احساس ہوگا جب قدر یرقان سدی میں ہوتا ہے۔ اور جب ملہ افعال جگر میں ضعف پایا جائیگا اور کبھی ہمراہ اوس یرقان کے ضرب اور علامات ضعف جگر کے پائے جاتے ہیں۔ جو یرقان بسبب قوت ہائے مرارہ کے پیدا ہوا اوسکے ہمراہ متلی بے انداز اور تلخی منٹھ کی بدون نقل اور گرانی کے ہوگی اور بیشتر تو لدا اس یرقان کا تھوڑا تھوڑا سا ہوتا ہے اور برازی رنگت درمیان سپیدی اور زردی کے ہوگی مگر رنگت پیشاب کی زیادہ قوی ہوتی ہو کہ اوس پر یرقانیت غالب ہوتی ہے اگر اسوقت ضعف قوت ہائے میزہ و دفعہ جگر میں نہ ہو بعض طبائے گمان کیا ہو کہ جو یرقان مرارہ کی وجہ سے ہوتا ہے اور جگر کا حال اوسوقت خراب نہ ہو تو ایسے یرقان میں پیشاب اپنے رنگ اور احوال طبعی پر ہوتا ہے اور یہ گمان میرے نزدیک محال ہے اسلیے کہ جگر جو حالت صحت پر ہو پہلے وہ مرارہ کی طرف دفع کرتا ہے پھر جب مرارہ کا دفع بطرف مرارہ کے ممکن نہ ہو تو بول کی طرف دفع کرتا ہے اور اوسکے نفوذ کو خون میں نااسکان منع کرتا ہے لیکن جب زیادہ دیر تک سپید پیشاب باقی رہے گا اور یرقان بھی ہو یا انیکہ مرض یرقان میں پیشاب کم رنگ آتا رہے یہ امر نہایت درجہ زہون ہوا اور زیادہ خوف اس شخص کی نسبت یہ ہو کہ استقائیں گرفتار نہ ہو جائے اسلیے کہ یہ حال صبح دلالت کرتا ہو کہ شکر جو پڑے ہیں وہ مجردت سے ہیں۔ یرقان سمی پر دیل وہی کاٹا حیوان نہ رہیے گا ہوتا ہو اور اگر نیز ہر کھائے پینے کی چیزوں کا ہوا اوس پر دیل یہ ہوگی کہ قبل اسکے محض صحت اور اخلاط میں جدت تھی اور دفعہ یہ مرض پیدا ہو گیا اور براز سپید رنگ بھی پہلے آتا تھا اور نہ اب ہے۔ یرقان بحرانی کی علامت یہ ہے کہ امراض حادہ میں عارض ہوا اور ایسے امراض میں جنکے بحرانات مقرر ہیں اور ہمراہ یرقان کے اور علامات بحرانی بھی ہوں جیسے ادبکائی اور متلی اور صفراوی قیامیداری زیادہ اشتہا میں کمی پیاس بہت لگے منٹھ میں تلخی سامں میں کوتاہی میں طبیعت میں ہونے قبض ہے۔ اور یرقان بحرانی پر فقط بحران ہی دلالت کرتا ہے۔ خوبی اور خرابی حال مریض یرقان کی بروقت اس بحران کے بغیر ملاحظہ دلائل دیگر جو ہمراہ ہوتے ہیں یا انیکہ اس بحران کا جتہ اور زردی ہونا اسکا بیان کتاب چارم مقام بحران میں کیا جائیگا۔ بعض یرقان صحت کی اکثر حالات میں صغیر ہوتی ہے بسبب ضعف جگر کے مگر شدت صغیر نہیں ہوتا اسلیے کہ مرارہ خود سبک چیز ہے اور گرم خلط ہو لیکن صلابت نبض میں بسبب شدت بیوست کے

ہوتی ہے اور شہرت کچھ ایسی نہیں ہوتی اس لیے کہ قوت بھی حیدان قوی نہیں ہے کہ مزاج خراب اور ردی ہو رہا ہے
 یرقان اصفر میں کبھی پسینا بھی زرد برآمد ہوتا ہے علامات اسباب یرقان سیاہ کے جو یرقان اسود کہ
 طحال سے پیدا ہوتا ہے فقط اس پر دلیل ہے کہ وہ اسی طرح سے نہیں پیدا ہوتا ہو کہ پہلے زرد یرقان ہو بعد اس کے
 یرقان اسود پیدا ہو اس لیے کہ یرقان اصفر طحال سے یقیناً عارض نہیں ہوتا اگرچہ یرقان سیاہ کبھی جگر سے پیدا ہو جاتا
 مگر یرقان اسود طحال کی سیاہی شدید ہوتی ہے اور اس کے ساتھ علامات صلابت طحال اور طحال کا بڑا ہونا اور وہ
 اقسام درد کے جو بجانب چپ امراض طحال سے عارض ہوتے ہیں الغرض یہ سب امور بھی ہوتے ہیں۔ کبھی اسی قسم
 یرقان کے بول و براز بھی سیاہ ہوتے ہیں اور بیشتر براز میں زردی سیاہ برآمد ہوتی ہے اور یہ دلیل قوی ہے
 کہ یرقان طحالی ہے۔ اور بیشتر بول سلیم اور درست ہوتا ہے اگر جگر میں آفت نہ ہو یا جگر یہ آفت طحال کی جگہ تک بعد
 افراط نہ پہنچے ہو اور سوقت سلامت حال جگر دلیل اسی پر ہوگی کہ یرقان طحالی ہے۔ اسی قسم میں یرقان کے کبھی مراق
 کھی ہوا اور کھجاندے کے ساتھ درد اور گرانی بھی مراق میں ہوتی ہے۔ اکثر اوقات قبض بھی رہتا ہے اور کبھی نرم بھی
 براز کھل کر ہو جاتا ہے ہضم خراب قراقرز زیادہ خست نفس یعنی بد مزاجی اور غم اور وسواس بلا سبب ہوتا ہے۔
 کبھی سیاہ پسینا بھی برآمد ہوتا ہے۔ جو یرقان سیاہ عماری میں سبب پڑ جانے سے پیدا ہوتا ہے اور سپر دلیل یہ ہے
 کہ گرانی اور نقل شدید ہوتا ہے اور بائیں کروٹ سوتے میں بڑی صعوبت اور دشواری ہوتی ہے۔ جو یرقان سیاہ
 درم گرم اور درم صلب سے عارض ہوتا ہے ہر ایک کے ہمراہ اسی درم کے علامات بھی ہوتے ہیں۔ جو یرقان
 سیاہ ضعف طحال سے ہوتا ہو اس کے ہمراہ گرانی ہوگی پھر اگر ضعف طحال کے ہمراہ ضعف جگر بھی ہو اس کے علامات
 بھی موجود ہوں گے۔ جو یرقان سیاہ جگر سے ہوتا ہے اور سپر دلالت یہ ہوتی ہے کہ آفات اولی جگر میں بھی
 ظاہر ہوتے ہیں اور طحال سلیم ہو یا موقوف ہو مگر جگر کے موقوف ہونے کے وہ اشیا جو سودا کی تولید کرنے کے
 لیے جن ضرور ہوں گے اور سیاہی اس وقت خالص اور زیادہ اس قدر ہوگی مسقدر طحالی میں ہوتی ہے۔ اور آفت
 بول کی بھی اس پر دلیل ہوگی۔ پھر اگر فساد جگر میں حرارت اور پیوست کا ہو اس وقت سیاہی یرقان کی مائل زردی
 ہوگی اور اگر حرارت اور رطوبت سے فساد جگر پیدا ہوا ہے سیاہی مائل ہوگی اور گویا شہرت یعنی میگون کی مسقدر
 نظر آتا ہوگا اور اگر بردت اور پیوست سے فساد جگر پیدا ہوا ہے اس وقت اگر غلبہ بردت کو ہے سیاہی مائل
 بھری ہوگی اور اگر پیوست کا غلبہ ہوگا سیاہی سیاہی ہوگی اور کچھ نہیں۔ اور اگر بردت اور رطوبت کا فساد
 جسکرمین ہوگا اور رطوبت غالب ہوگی کیس قدر سیاہی زردی ماری ہوتی اور پسینی رنگ ہوگا اور اگر بردت
 غالب ہوگی پسینی مائل سیاہی۔ طحال سے جتنے اقسام یرقان سیاہ کے پیدا ہوتے ہیں ان سب میں رنگ
 بدن کا ایک ہی ہوتا ہے علاج یرقان اسود کا معلوم رہے کہ مقصود نفع یرقان اصفر کے علاج میں
 دو چیزوں کا خیال کیا جاتا ہے اور یہی غرض اس کے علاج سے ہوتی ہر داء کہ یرقان بالکل زائل ہو جائے اور باقی
 نہ رہے اور یہ بات ایسے اشیاء کے استعمال سے ہوتی ہے جو کہ جلد بدن اور آنکھ وغیرہ سے مادہ مرض کو تحلیل کر کے فنا کر دیں

از قسم ادویہ معروف جن میں قوت غسل اور دعوٹا لے کی ہے اور انکا استعمال اسوقت کیا جاتا ہے جب منظور ہو کہ یرقان کی زردی غاصتہ ملحقہ سے دھو کر صاف کر دین اور سحوطات جو آنکھ کے واسطے تجویز ہوئے ہیں۔ اور ادویہ مسہلہ جو مادہ یرقانی کو بذریعہ اسہال کے خارج کر دین۔ اور استفراغ بذریعہ قہ کے کہ یہ جملہ اقسام میں یرقان کے نافع ہے۔

(۲) قصد ہمارا مقصد بطرف قطع سبب مورث یرقان کے ہوتا ہے اور یہ فعل ہمارا چند طریقہ سے تمام ہو سکتا ہے یا تو اصلاح مزاج کرین یا قوت بدن کی تقویت کرین یا ورم کی تدبیر مناسب کرین جس ورم سے خوف عروض یرقان کا ہو یا الفجسہ دین کی کرین یا استفراغ بذریعہ فصد یا باسلیق کے یا اوس رگ کی فصد جو زبان کے نیچے ہے جسکی فضا و صفت بعض اطباء نے کی ہے۔ اور اگر یہ تدبیر ممکن نہ ہوں گے فصد رگ گائے مذکورہ کی پھر حجامت ایسے مقام کی کرنی چاہیے جو جگر سے اوپر کی جانب واقع ہو۔ اور داہنے شانے کے نیچے ہے خواہ بچھنے ایسے مقام کے جو زیر جگر واقع ہے اوس فضا اور خالی جگہ کے جو پسیلون کے نیچے ہے۔ یا استفراغ مادہ یرقانی بذریعہ ایسے مسلسل کے جو اخراج ایسی شے کا کرے جس سے امداد مادہ یرقان کو ملتی ہے گو کہ یہ مسلسل اصل مادہ یرقان کا اخراج نہ کر سکے۔ قہ کے ذریعہ سے استفراغ کرنا ہر ایک قسم میں یرقان کے نافع ہے مگر ہر زمانہ میں مفید نہیں ہر اور نہ ہر شخص کو اور ادویہ ہے کہ مشروط جواز قہ کے بنسبت زمانہ و فصل اور شخص کے جو کلیات میں لکھ رہے ہیں اور انکا لحاظ بھی مقدم ہے) یا علاج یرقان کا اگر سستی ہو فقط زہر کے علاج سے کیا جاتا ہے۔ اور چونکہ قطع کرنا سبب مرض کا مناسب اور سکی نسبت سی ہو کہ جلد تیرات سے مقدم کیا جائے لہذا واجب ہے کہ پہلے توجہ طبیب کی اسی طرف ہو جیسے زہر کا علاج یرقان سستی میں علاج یرقان پر مقدم کرنا چاہیے۔ جس یرقان کا سبب سوء مزاج عارض جگر کا یا سوء مزاج عارض جلد بدن کا ہو خواہ سوء مزاج مرادہ کا کسی سے بچے منجملہ اسباب کے جو مشرب اور ماکول سے ہوں یا انیکہ انہیں دونوں کی وجہ سے سوء مزاج عارض مرادہ وغیرہ میں پیدا ہوا ہو پس علاج ایسے یرقان کا (بشرطیکہ املاء خون یا صفرا کا بھی ہو) ہی ہو کہ پہلے استفراغ اوس املاء کا کیا جائے اگر خون کا املاء ہو تو بذریعہ فصد یا سلیق کے اور اگر صفرا کا املاء ہو تو اسہال بذریعہ ہلیلہ اور شامہزہ اور مثیل سقونیہ جو کہ رائج یغور و غ میں ملا کر ملائی جائے خلاصہ یہ ہو کہ جو مسلمات صفرا کے ہیں اور اقسام مارا کبھیں کے جیسے تقویت ہلیلہ سے خواہ سقونیہ سے۔ شہید مارا کبھیں کا جو عمدہ ہے شیر جزین رطل اور قراط ایک کف دست کوٹ کر دودھ میں گھنٹہ بھر تک تلیں بعد ازاں دودھ چھان کر رات بھر رہنے دین کہ مثل پنیر کے بست ہو جائے صبح کو اوسکا پانی جدا کرین جس طرح پنیر کا پانی جدا کرتے ہیں اور کسیدہ زخمہ یا شکر ملا کر اور دودھ ہم ناک ہندی داخل کر کے پلانا چاہیے۔ اور اگر چاہیں نواد سکوا ایک دانق سقونیہ داخل کر کے اور قوی کرین اور شمار کھنہ نین روز بقدر تحمل بعض اسکو پلانا چاہیے کہ قنابلی سکے۔ منجملہ ادویہ کے جو ہمراہ متیقہ مادہ یرقان کے ہمراہ اسحال کے کرے یہ دوا ہو کہ آب برگ ثرب بوزن ایک اوقیہ الماس سات درہم تخم بالک ایک درہم صبر ایک دانق زعفران ایک دانق اور یہ دوا لائق اوس شخص کے بھی ہے جسکے جگر میں ورم گرم ہو خواہ مجاری جگر میں اور تب بھی ہو۔ غذا بروقت مسهل کے آب بخور اور سرد ترکاریوں سے دینی چاہیے چنانچہ باب اور ام جگر میں اور انکا بیان ہو چکا ہے اب تطویل سے کیا فائدہ ہے جسوقت کہ نفع کا ظہور ہو جائے البتہ جراث سقونیہ دینے کی ہو سکتی ہے خواہ صبر وغیرہ کی اور یہ بھی جب کہ آب کشوث اور کاشی وغیرہ سے انکی حدت اور تیزی توڑ دالین۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب تک ورم ہوا و حال موجود کی بخوبی ظاہر نہیں اسوقت تک خاص

مرض یرقان کے علاج کی طمع نہ کرنی چاہیے۔ اگر تب نہواور قوت قوی ہو یہ امر دلیل ہے اس بات پر کہ ورم نہیں ہے۔ پھر اگر التهاب ہو تو غذا میں زمانہ سہلات کے خصوصیات اور قریض ہکلا و قریض بقراور بچہ میش کو اختیار کرنا چاہیے اور آبہائے فواکہ اور انہیں کے عصارات خصوصاً آب انارین ہمارے منہا در شور باگلے کے گوشت کا اور مچلی کا شوربا اور عصارے سرد کارپوں کے ایسے کہ اکثر یہ اشیا سے مذکورہ اگر چہ از قیوم غذا کے ہیں مگر انہیں ایک خاصیت ایسی ہے کہ اسی کے ذریعہ سے قوی ادویہ میں اس مرض کے باعتبار نفع اور اصلاح مزاج انکو داخل کرنا چاہیے۔ ایسے ہی وقت یعنی جب کہ التهاب جگر ہو آب برگ ترب آب برگ شاہ فوت و دونوں ہموزن بقدر تیس درہم کے پلانا چاہیے کہ یہ دوا خاص یرقان کو مفید ہے علاوہ اودار اور نسکین التهاب کے اور اس طرح سی دوا پلانی چاہیے اگر التهاب مرارہ میں ہو۔ ایسے بیماروں کو شیر مادہ ہجر کا حسین قدرے سرکہ جو ش دیا ہونا سست مفید ہوتا ہے یا عصارہ اسنتین ہمراہ آب سرد کے۔ اگر مرض نان فطری تناول کریں اور نمک ہمراہ کاسنی کے ساتھ روز تک کھانا کھانے فائدہ کرتا ہے اس لیے کہ یہ غذا مرارہ کو دھو ڈالتی ہے اور عفونت مرارہ کی زائل کر دیتی ہے اور جو قریض مرارہ میں ہو اسکو غلیظ کر دیتی ہے کہ سہل دفع ہو جائے۔ ان بیماروں کو ہرگز اجازت شراب پینے کی نہیں دی جاتی ہر گز سست سا پانی ملا کر البتہ پلانا بخیر کر سکتے ہیں اور نہ انکو مناسب ہے کہ سوائے گوشتا سے سبک خواہ شوربا سے محوم طہور کے اور کسی قسم کا گوشت تناول کریں۔ جس شخص کو یرقان کسی سبب حار سے لاسن ہو ہو اس سے لازم ہے کہ بیداری اور غضب اور حرکت کثیر اور حمام کو ترک کرے۔ حیووت حرارت تمام بدن میں منتشر ہو جگر اور مرارہ اور مثانہ کی تبرید ادویہ مفردہ وغیرہ سے کرنی چاہیے اور عروق کی بھی تبرید جسطح معلوم ہو کرنی چاہیے۔ خصوصاً اگر آبہائے یگر سے نکلنا میں کہ اوہین ادویہ سرد و تر کو جوش دیا ہو۔ سرد پانی سے نہلانا خواہ ایسے گرم پانی سے نہلانا جہین ادویہ مقبضہ کو پکایا ہو یہ تبرید مادہ یرقان کی تحلیل کو منع کرتی ہے۔ کبھی جگر حار اور مرارہ حار کے علاج میں صفادات بارودہ اوہین پر لگانے جاتے ہیں اور کبھی قرص کھلاتے جاتے ہیں۔ از آنجملہ یہ قرص بھی مرکب تخم خیار تخم سم کا سنی تخم کا ہو بختم کہ در صندل و رطبائیر گشخ سبب جزا ہوزن بیکریس کرچھپانین اور فی دو درہم وزن ادویہ جاز جو کا فور داخل کریں اور قرص بنالین اور کھلاتین۔ مجرب یہ بھی ہے کہ جگر اور متصل جگر عصارات بارودہ طیار کر کے اونکو برت خواہ بیخ سے ٹھنڈا کر کے صندلین اور کا فور ملا کر صفاد بنالین اور لب کر دین اور سردی اس صفاد کی اس قدر ہونی چاہیے کہ جرم باطن کو اس برودت کا اچھی طرح سہی ہو تا ہو کہ تبویر اوی روز یرقان کو دور کرتی ہے اور قارورہ اوی روز سپید ہو جاتا ہو مترجم کے مجربات میں ایک نبات ہندی جو خوش ہوتی ہے اور شکل برگ جالبہ گول گول تہی ہوا اور اسکو ہمارے نواح میں پیتا اور کمین کھٹی پتی اور کمین چوکا اور کسی جگہ اور نام سے مشہور ہے اور ہر جگہ جایی نمناک میں کثرت پیدا ہوتی ہو نادر الوجود اور کمیاب نہیں ہے فولاد کا جو ہر جی اوس سے خوب اوٹھا جاتا ہو عرفان الحدید بھی اوسکے ذریعہ سے بہت عمدہ طیار ہوتا ہے بھول اسکا زرد ہوتا ہو چاندی پر ملنے سے پتی کو سیاہی آجاتی ہے جیسے گندھک سی افر ہے ہر حال یہ نبات جلیل القدر جلا امراض صفراوی میں مجرب خاک اسے برتان قبل از علاج کو بھی بعض بیماروں کے تین گھنٹہ کے زمانہ میں خدائے نے فقط اسی نبات کے پلاسٹے سے دیکھا ہے حارے حرقہ صفراوی بھی ہر روزہ اکثر جاتی رہی ہوتا ہے۔ اگر کوئی اس سے پانچ تو ایک خاکسار نے کسی عرق مناسب میں میکھا ہے کہ کبھی ادویہ معویہ قلب بھی متروک کر کے استعمال کرنا ہون۔ میر سے مجربات اسوقت تک اس نبات جلیل القدر سے اس قدر نہیں جکا عصارہ شور ہے

نشاہت چہیں کرندہ
برخان ازل چاہا
اور پیا بلیہ چاہا

اور بلاد مختلفہ از کلکتہ تاشا و رجون و نیپال و گویا راکٹر بلاد میں جہاں جہاں سیاحت اور تجربات مطلب کے میرے ہوئے ہیں۔
 سب جگہ اس نبات کا باوجود اختلاف مبلات و فصول کے اکثر کیسان پایا ہوا اور اب مجھے اس قدر حیرت ہو گئی ہے کہ اسکے بطور اثر کو بطور
 بیشکونی پہلے سے کہہ سکتا ہوں اور کٹر خطا ہوتی ہو مگر اگر سب یرقان کا ضعف جگر ہو خواہ ضعف مرارہ اور اسکا علاج اوتین تدریج سے کرنا
 چاہیے جو باب ضعف جگر میں مذکور ہو چکے اسلئے کہ علاج خاص مرارہ کا بھی وہی ہو جس کے ضعف جگر کا علاج کیا جائے۔ ورم کی تدریج کو طرف ہنے
 اچانک ہی اشارہ کر دیا کہ فصد باسلیق وغیرہ کرنی چاہیے اور باب جگر میں پہلے ہی سو اسکی تفسیر بخوبی کر دی تھی۔ یرقان سُدی کا علاج وہی ہے جو ہر ایک جگہ
 کے سُتہ کا علاج ہو۔ علاج سُتہ جگر کا باب جگر میں مذکور ہو چکا کہ فصد اور اورار کرنا چاہیے اگر سُتہ محمد جگر میں ہو اور اس سال کرنا چاہیے اگر سُتہ
 مقعر جگر میں اور یہ دونوں یعنی اور اور اس سال بقدر حاجت اور ضرورت کے اور محض طحال عضو مسدود کے اگر فصد کافی ہو تو وہی در نہ اور تدریج اور ہر ایک
 شو قاضی اور محقق اگر جگر گرم بھی ہو پر ہیز کرنا لازم ہو اسلئے کہ ایسی شو باضر و مجاری میں تنگی پیدا کرتی اور سُتہ کو قوی و سخت کرتی ہو۔ اور اگر یہ ہو کہ
 پہلے سُتہ کی نرمی اور ترطیب کر لین پھر اسکی بعد تفتیح کی تدریج کرن اور میں کبھی تو حار و رطب ہونا چاہیے اور کبھی بار و رطب جسطح شاہر حال کا متعین ہو۔
 جو وقت تفتیح سُتہ کی کرن عام اس سے کہ تلین اور ترطیب کے بعد یا ابتدا تفتیح کرن صواب ہے کہ اس کے بعد اس سال بھی بقدر برداشت اور تجربات میں
 طرق کے جو ابھی مذکور ہو چکے ہیں اگر دین یہ بھی چاہنا ضرور ہے کہ جو وقت سہلات خفیفہ تدریج شروع کرن جیسا کہ متعین احتیاط کا یہی ہے اور یہ دو یہ
 خفیفہ کچھ اکثر نہ کرن پس اس کے مفتحات قویہ پلا کر اس کے بعد سہل قوی دیا جائے اور بعد اجمال مفتحات کے پھر سہل قوی دفعۃً بلا خطر ایک ہی مرتبہ پلا نا چاہیے۔
 جس قدر قوت مزین کو تحمل ہو۔ پھر اگر سُتہ کسی شو کے اوگنہ سے جو جوی میں ادگی ہو پیدا ہوا ہو جیسے کوئی فرونی گوشت کی پس میں تو یہی تجویز کرنا ہوں۔
 کہ اس کے واسطے کوئی علاج کارگر نہیں ہو۔ اور بعض طبائے اسکا علاج بھی لکھا ہے کہتے ہیں کہ عصارہ تخم خرفہ خام اور عصارہ برگ ترب خام اور آب
 برگ لیون کلان یہ سب کو ٹ کرنا لانا چاہیے اور سب کو جوش دینا چاہیے ساتھ ہی بعد از ان بھان لینا چاہیے اور اس میں عصارہ تماخو اور
 کسیدہ کر سنہ کوٹ کر ملایا جائے۔ اور اسی شخص سے کہا ہے کہ ایسی دوا مذکور سے ایک مقدار ہمراہ تخم ترب و تخم بورہ مقرر کے مبین چارم
 وزن دونوں کے ہر اور قسط ملی ہو پلائی چاہیے۔ پھر اگر سُتہ بسبب یوست اور قوت کو ہوا اور یہی بات ہو کہ حال بدن کا بو خوشگی وغیرہ
 کے خود اس پر دلیل ہوتا ہو تو ایسے وقت وہ ملینات پلا کر چاہئین کہ تلطیف صفرا کی کرن جیسے لعابات اور مثلاً سپستان وغیرہ ہمارہ و غنہ بادام
 کے۔ اور اگر سُتہ بسبب رم گرم کے پڑا ہوا اسکا علاج وہی ورم کا علاج ہے پھر جو وقت نفج ورم میں آجائے تب مدرات پر جرات کرنی چاہیے
 جیسے انیسون رازیانہ وغیرہ بلا خوف جرات لائن ادویہ مدرہ کی یا غراش اور تفعی نشانہ کے اور سب طرح اس سال صفر کا بھی بلا خوف کج
 وغیرہ کے کرنا چاہیے اور اگر ورم صلب سوداوی ہو اس وقت البتہ دشواری پڑے گی پس لازم ہو کہ علاج ورم ہی کا کرے اور جب تک
 ورم کا علاج کرتے رہیں نہ اور اسے کہ خاص یرقان کی اصلاح وغیرہ اس طرح کرتے رہیں جیسا ہم بیان کرتے ہیں۔ ادویہ مفردہ اس
 یرقان کی باب سُتہ جگر میں مذکور ہو چکی ہیں۔ مفتحات جیدہ میں جو خاص اسکے واسطے ہو غصیل اور اسارون ہے اور وہ قرص جو
 بادام تلخ اور انستین اور اسارون اور غار یقون سے طیار کیا جائے۔ بعد واکہ اس میں تفتیح کے ساتھ اور فوائد بھی ہیں وہ یہ ہے
 کہ جب صنوبر کمار تین درہم زہیب خستہ برآوردہ یا خچر درہم کبریت زرد نصف مثقال فقیون تخم کرفس حبلی نخود سیاہ کندر سپید
 دود و درہم کوٹ چھان کر سفوف بنالین اور ڈیڑھ درہم ہمراہ آب رازیانہ کے تناول کرن اور چند اسطح استعمال کرتے رہیں کہ
 یہی دوا شافی ہو اور نجات اور غایت دہندہ ہو مجھے بار بار تجربہ کیا ہے۔ شخبار یعنی رتن جوت بہترین ادویہ یرقان ہے۔

ضعف مرارہ کا علاج دیار
 و ضعف جگر کا ہے۔

ضعف مرارہ میں فصد کا طریقہ
 تدریجی ہے اور اس میں یرقان

نہایت مصوبت اس برقان کی اور قسم میں ہر جسمین عرض شدہ کا جری مزاجین ہو کر برقان پیدا ہوا ہو مگر حقیقتاً اس قسم میں زیادہ تر موافق ہوتا ہے اس کے واسطے مسہلات مثل افیتون اور سبناج اور غاریقون اور قرحم اور نمک سیاہ وغیرہ سے طبیار کیے جاتے ہیں اس طرح حقیقتہً بھی ایسی ہی دواؤں سے طبیار کیے جاتے ہیں۔ نسخہ حیدر اسی قسم کی واسطے صبر و دورہم سفوفیابریج درہم غاریقون و دولت درہم کے عصارہ غافشت میں درہم کاجسنی میں جب بستہ کریں اور ایک درہم تناول کریں اور مکرر چند مرتبہ اسی کو پیئے رہیں۔ جب برقان شدہ کشتہ ہو جائے ناچار ہو کر دوا سے کر کم اور تریاق وغیرہ جو مفتحات قوی ہیں ان کی طرہ رجوع کرنا پڑے گا تاکہ تفتیح تقویت کریں اس طرح دوا کی ملک بھی مفتح قوی ہو۔ اگر ہمراہ شدہ برقانی کے پتے بھی ہو اور سوقت جھوہ نہایت اچھی دوا ہے کہ مفتح بھی ہے اور مطنی حرارت بھی (اور ملطف) ہے۔ اس طرح پنج خشیش المبارک و دورہم ہر ہر ہند کے اس طرح آب کشوت اور کاسنی تلخ کا ہمراہ فلوں خیار شنبہ کے تھوڑا سا روغن بادام شیرین ملا کر یہ سب طرہ علاج شدہ برقانی کے تھے اب ہا خاص مرض برقان شدہ کا علاج اور خاص اوس کے ازالہ کی تدبیر (یہ موجب وعدہ سابقہ) اور اگر جب اس تدبیر میں بھی تفتیح شدہ کی ملحوظ ہے مگر بالعرض ورجلہ منافع جو مطلوب ہیں وہ بھی ان تدبیرات میں ہیں پس ان تدبیروں میں دوا یہ مشرور ہے بھی ہیں اور حمولات اور سعوطات مگر سعوطات کا نفع اکثر آنکھوں کی زردی کھونے میں ہو اور جہرہ کی زردی دور کرنے کی واسطے سعوطات کو زیادہ مغل ہو بعض تدبیریں عام ہیں جیسے استعمال حمام کا متواتر کہ اس پر مدار علاج برقان ہوا اور اس طرح آہن جو قائم مقام حمام کے ہو ایسے پانی سے جو دواؤں کے جوش دینے سے قوی کر لیے جائیں اور اگر اشتاء آہن میں مرین کو پیشاب کا خطرہ معلوم ہو اسی طرف آہن کے اندر پیشاب کر دے کہ یہ علاج بھی براہ تجربہ عمدہ پایا گیا ہے۔ جوف حمام یا آہن سے نخل آئے گرم کچا اور ہادیاجا سکا کہ اس کو سردی نہ ہو پچھے اور اس طرح اوڑھ ہوئے سو جائے۔ علاوہ حمام کے اور تدبیرات جکا اثر مثل حمام کے ہو جلد بدن سے برقان کے خارج کرنے میں پس جو ادویہ کہ برقان کو دور کر دیتی ہیں کبھی تو بذریعہ اسہال کے اور کبھی بذریعہ ادرار کے جو قوی ہوا اور کبھی بذریعہ پسینا برآمد کرنے کے اور پسینہ کی آمد دہی بہتر ہو جو کسی یا ضت کرنے سے برآمد ہو جس سے تعب اور پیاس بھی پیدا ہوتی ہو خصوصاً اگر پسینا نکالنے والی دوا از قسم مشروبات کے ہو اور اس طرح وہ پسینا جو حمام کے بعد برآمد ہوتا ہو جس شخص کے برقان کا علاج بذریعہ تحلیل مادہ برقانی کے منظور ہو اوس سردی اور ہوا شمالی میں رہنا مسر ہوگا ان اگر سردی کا قیام اس نظر سے تجویز کیا ہو کہ دوا کر کم کا چونکہ استعمال ہو رہا ہو لہذا مقابلہ حرارت دوا مذکور کو واسطے سردی میں رہنا مناسب تاکہ حرارت زیادہ بڑھ نہ جائے اور دوا خارج ہو کر زیادہ منتشر نہ ہو جائے تو اس وقت بروقت کا پہونچنا نا کچھ بڑا ہوگا جس طرح فلفل کے استعمال کرانے کے بعد سردیابی میں مریض کو ٹھلاتے ہیں بعض لوگ کہتے ہیں کہ اصحاب برقان اس وقت کو (بعد تفتیح کے) زرد رنگ کے اشیا کی طرف دیکھنے سے نفع پتے ہوتا ہے اس لیے کہ اس تدبیر سے مادہ برقان بقاعدہ جذب مائل عمق بدن سے کھینچ کر باہر جلد کی طرف آجاتا ہو اور علاج کے کچھ طرے اور جھگڑے میں بڑی آسانی ہو جاتی ہو اور میں اون لوگوں میں نہیں ہوں کہ جو ایسے معالجات کا زیادہ انکار براہ فلسفیت کرتے ہیں مترجم یہ علاج مخالف اس قاعدہ کے ہو جو مرتبہ میں بیان ہو چکا کہ شرح اشیا کی طرف دیکھنے سے مدین ترقی ہوتی ہو اس لیے کہ بیان جذب اشیا سے گھٹانا مادہ کا عمق بدن سے اوزکانا اوس کا عضو پس یعنی جلد کی طرف مطلوب ہے اور وہ ان بالعکس ہے۔ شیخ نے تصنیف میں بعض اس علاج کا ذکر کیا اور اگرچہ انکار نہیں کیا ہو اس سے معلوم ہوتا ہو کہ خود اس کی رائے میں اس تدبیر کی جذبان وقت نہیں رکھتی ہو۔ ہندوستان میں برقان اور کافور چھاڑنے والے ہزاروں آدمی موجود ہیں جو ایسی بنا بر علاج برقان کا کرتے ہیں اور دھوکھ افسون اور عمل کا دیکھا ہو مگر خود بھی ایسے لوگ دیکھے ہیں اور تجربہ بھی اس علاج کا کیا ہے۔

فوراً موثر ہوا ہو متین ادویہ عمدہ مشورہ سے جو بلائی کے قابل ہیں بخلاؤنگ کہ دواوقیہ آب تر ب میں نصف درہم پورہ اور ایک اوقیہ طلالیہ لئے
 شراب ثلث جسکو بیفنج بھی کہتے ہیں ملا کر بلا یا جائے جسوقت کہ مرض آہن میں بیٹھا ہو کہ اس دوا کے بلانے کے بعد بلا فاصلہ زرد آب خارج ہوگا۔
 ایضاً ہلکون تین درہم دوا خود بقدر کف دست گو کسی طرف میں ساڑھو تین سیرابی ڈالکر خوش بن اور بعد خوب جو خا لئے کے صاف کر کے
 بقدر نخل تھوڑی سی شراب ملا کر بلا میں بشرطیکہ تپ نہ ہو اور اگر تپ ہو شراب کی آمیزش نہ کریں اور بعد بلانے کے آب زرن میں داخل کریں وہ
 آہن ایسے پانی کا ہو جس میں پسیاوشان کو خوش یا ہو اس ترکیب سے زرد آب خارج ہوتا ہے۔ ایضاً نظرون کو دور ہم شراب کٹہہ میں ملا کر لٹا بھیج
 شبنم میں رکھے بعد ازان بلا کر اور تخیم آہن وغیرہ سے اوسیطح کرے جیسے مذکور ہو چکے۔ یا انیکہ اسفیل مشوی میں شش چند نمک
 سوختہ ملا کر اوسین سے دوا طحار یعنی ۱۲ ماشہ نار منٹھ تناول کرے۔ کرب بھری کو پیس کر بقدر دوا دور ہم کے زردی بعضہ نمبر شت پر چھڑکے
 اور تناول کرے۔ پوست انار چار درہم ہرنال دوا دور ہم پیس کر اوسین بقدر انگوٹھے پر چھڑکے تناول کرے اور اسکے اوپر بے قولہ
 شیر مادہ خری جائے خواہ ایک درہم یا دور ہم سے زیادہ بقدر نخل کے حلیہ ہمراہ مارا لعل کے بلا کر اور آہن سرد پانی کا کرنا چاہیے۔ یا پسیاوشان
 کوٹ کر اوسین سو چار درہم انیسون کو جو شانہ سے پلائے۔ یا عصارہ حامض تھوڑی سی شراب کے ہمراہ تناول کرے یا فضلہ اوس گٹھ کا
 جو ہریان کھانا ہو بشرطیکہ وہ فضلیہ سپید ہو اور اوسین سیاہی نہ چار درہم شہد ملا کر کھلائے۔ یا برگ چھندر سوکھا کر چھ درہم ہمراہ مارا لعل
 کے تناول کرے یا بکری کی میگنی کسی مطبوخ کے ہمراہ پلائی جائے۔ یا فو دنج خشک چار درہم شراب میں باقی ملا کر تناول کرے اور تین روز
 برابر اسطرح کرتا رہے۔ یا نخود سیاہ ایک رطل پسیاوشان بقدر کف دست پانی میں اسقدر پکائی کہ ثلث پانی حل جائے اس جو شانہ
 سے بقدر دواوقیہ کے پلائیں۔ یا عصارہ مولی کا دواوقیہ ہمراہ شراب کے جو ایک اوقیہ ہو۔ یا نخود سیاہ ایک رطل حب بلسان کندر
 رازیانہ ہر ایک سے بقدر ایک کف کے پتھر پانی میں خوش بن تا انیکہ ایک ثلث حل جائے اوسین سے دواوقیہ پلائیں اور اگر تپ نہ ہو
 ہمراہ کسیدر شراب کو پلائیں۔ یا دار حبیبی اسقدر کہ تین اوٹکلیوں کو اٹھ لئے ہمراہ شراب اور شہد کے جو ڈیڑھ اوقیہ ہو اور اوسین
 مقدار شہد کی نصف مقدار شراب سے ہو پلا میں خواہ ہمراہ پانی اور شراب کے۔ خواہ حب المغلب جسکو مہندی زبانین کہی جاتی کہتے ہیں
 اوسکے دونوں جھلکے اور پوست دور کر کے دوا دور ہم تناول کریں۔ خواہ جلیطہ ایک درہم بعضہ نمبر شت کے ہمراہ۔ یا بڑا دہ شاخ گوزن
 بے بارہ سنگھ کا بقدر ۸ اقراط کے لیکر ہمراہ شراب قیر و ساطیفون تناول کیا جائے۔ یا حب منور اور اجوائن اور بونج کو یکجا کر کے
 اس میں کسبدر بیمار کو کھلائی جائے۔ یا فضل اور فضلہ سگ مد اور بقدر ایک چمچ کے ہمراہ شراب کے۔ یا اندرائن کا بھل لیکر اندر سے
 اوسکو صاف کر دیں اور جو کچھ اوسکے اندر مغز وغیرہ ہوتا ہو اوسے گرا دیں بعد ازان اوسین شراب خواہ پانی بھرن اور پلائیں۔ خواہ
 مرارہ خرس شراب میں آمینہ کر کے استعمال کریں۔ یا شاخ گوزن ۱۲ ماشہ اور گندھاک ۱۲ ماشہ تناول کر کے اسکے بعد شراب پلائیں۔
 یا جملہ اقسام کے واسطے اور خصوصاً برقان سدی کو واسطے ریوند اور ہونفار یقون اور پسیاوشان کندش اور جلیطہ سب اجزاء ہوزن
 لیکر سفوف طیار کریں مقدار شربت ایک درہم ہے۔ ادویہ مفردہ جو اس مرض کے علاج میں بکار آتے ہیں وہ منقحہ ہوتے ہیں ایضاً آنتین
 انیسون اسارون مچ اور جلیطہ جلیانانا عود بلسان غار یقون کندش جو زرا السرقطہ و دونون قسم کے زراوند۔ بعض لوگوں نے
 یہ دوا سے ضعیف الاثر ذکر کی ہے کہ دماغ کبک کو شراب خالص ملا کر تناول کریں۔ یا زردی خام دواوندون کی نصف اسکر ج
 شراب میں گھول کر پلائی جائے۔ اس دوا کی مدد زیادہ کرتے ہیں خراطین کو خشک کر کے کھلا دیں کہ فوراً زرد آب کا تنقیہ کر دینی ہے۔

اور اس طرح رچھ کا پتہ۔ یہ بھی مجرب دوا ہے کہ حاض یعنی جو کاک جڑ بطور سفوف کے تناول کر کے دھوپ میں مریض کو کھڑا کریں اور بعد ازاں ایک گھنٹہ تک ٹٹلا میں تانیکہ بدن خوب گرم ہو جائے اور پیاس کا غلبہ ہو پھر چوٹانڈہ پر سیاہوشان پلائیں کہ اسکے پینے سے فوراً زرد پسینا بشارت برآمد ہو گا خصوصاً اگر ہمراہ پر سیاہوشان کے مٹیچہ بھی چوٹانڈہ میں داخل ہو اور پودر نہ بھی شریک ہو اور اس طرح اگر بعد حکام اس دوا کا استعمال کریں۔ بکرات جو خاص یرقان کی واسطے ہیں اون میں سے یہ بھی ہے کہ حوزا سرد و دودھ گرم کو ایک درہم سیلغہ جو طلاء کی کسہ سے کیا ہوا ہو ملا کر پلائیں اور بعد پلانے کے مریض کو متفرق مقامات پر دوڑائیں اس تدبیر سے تمام مادہ یرقان کو براہ بول دفع کر دیا گیا۔ کبھی ساہی کے گوشت کھلانے سے بھی یرقان کے بیمار کو نفع پہونچتا ہے ایسے کہ ادار کی قوت اوسین قوی ہو اور تفتیہ مادہ یرقان زیادہ کرنا ہو اور جگر کے موافق ہو اور غذائی تدبیر ہے۔ آب کشوث اگر ایک اسکر جہ ہمراہ تخم کرنل اور شکر طرز کو ملا یا جائے نافع ہوتا ہے۔ اور مسلمات خاصہ سے واسطے یرقان کے یہ ہو کہ اندرائن کرجل میں گڑھا کر کے جو کچھ اوسکے اندر لائش ہو دور کر دیں اور اوسین طلا یعنی شراب خاص بھر کے کو لکھ کی آنچ پر پکائیں اور صاف کر کے پلائیں۔ ہنسی تھر بہ کیا ہو کہ صبر بوزن نصف درہم اور سفونیہ ایک دانگ نمک سیاہ ربیع درہم اور ہر واحد مٹیچہ اور غاریقون سے نصف درہم سب کو ملا کر گولی طیار کریں اور آب بزدور کے ہمراہ پلائیں۔ وہ ادویہ جگو ہم قبل اسکے لکھ چکر ہیں اور سب سے نسخہ حقہ کے اسی مرض کے واسطے قرا بادین میں درج کیے ہیں۔ سوطیہ عصارات کا طیار ہو کر استعمال کیا جاتا ہے جیسے عصارہ فشارا اعمار خواہ عصارہ برگ ترہ تیزک عصارہ برگ ہراختیان عصارہ عطین یعنی چوبک کا بعینہ خواہ عطینا کو پارہ پارہ کر کے شیر ذر میں بھگو دیں اور رات بھر بھگو کر صبح کو پوڑیں اور خیر گرم کر کے سوطا کریں یا عصارہ بیج رطبہ کا ہمراہ روغن چنبلی کے خفیف سا جوش دین اور تھوڑی سی مشک ملا کر سوطا کریں خواہ مولی کو مع جقون کے پوڑ کر سوطا کریں۔ منجول ایسے سوطا کو جو زیادہ تیز نہیں عصارہ برگ چقندر بھی ہے۔ بارہ عصارات میں سے عصارہ حی العالم اور عصارہ بیج اسپنول مہری ہے۔ سرکہ تہا اگر اسکو سوطا کریں اور ایک گھنٹہ تک گرنے نرین اور بیمار حوض میں حمام کے ہو یہ بھی کیا انجعالج ہو۔ اس طرح اگر سرکہ میں کلو بنجی شاندور جگو کر صاف کر کے فقط سرکہ کا سوطا کریں۔ اور سو گھنٹہ تہا سرکہ کو خواہ کلو بنجی سمیت تو یہ بھی عمدہ علاج ہو۔ عصارات کے سوا اور قسم کے سوطا پس جیسے یہ سوطا موزیج چار درہم پس کر آب کشینز سبز میں بھگو دیں اور ہوزن آب کشینز کے روغن بادام بھی ہو اور ہر ایک کا وزن دس درہم ہو اور سوطا کریں اور مریض کو اس وقت آبرن میں ہونا چاہیے خواہ حمام کے حوض میں اور کبھی سی سوطا میں کیس قدر معتد باہل اور تھوڑا سا سرکہ انگوری بھی داخل کیا جاتا ہے۔ آنکھوں کو ڈھیلے ہمیشہ گلاب اور آب کشینز اور آب برف سے دھونے چاہئیں۔ غسولات یعنی نہانے دھونے والے پانی اصحاب یرقان کی واسطے وہ پانی ہیں جن میں پر سیاہوشان اور شیخ اور مرزنجوش اور جعدہ اور بابونہ خصوصاً افقوان کو جوش یا ہو اور اس طرح خشک درشت اصلی دوا ہو پانی کے جوش دین میں۔ کبھی پانی میں حامض اترج بھی داخل کرتے ہیں اگر یرقان بسبب حرارت کے عارض ہو ہو اسلئے کہ ترشی میں اسکے جلائی شدیدیہ بسبب اسکو کہ ہر رنگ کی قطع کرتی ہے کبھی انہیں ادویہ سے ضداد بھی طیار کیا جاتا ہے اور روغن بھی بنائے جاتے ہیں چند اجزاء ملا کر جیسے روغن افقوان اور روغن بابونہ اور روغن شبت البصار روغن بخیرہ انگور یعنی دوشاب اور روغن سوسن۔ بحرانی یرقان میں اگر بسبب اس ہماراں کے اصلی مرض میں کمی ہوئی ہو واجب ہے کہ نفس مرض یرقان کے ازالہ کا قصد کریں بذریعہ غسولات اور ایسے مدت کے جس سے تفتیہ مادہ یرقان کا ہوا در اکثر سیاہ یرقان خراج اسہال کا نہیں ہوتا ہو اور اکثر فقط حمام کرنا اس یرقان کے دور کرنے میں کافی ہوتا ہے۔ اگر ایسے

مرات مخصوص یرقان

آنکھوں کی دوا کا علاج

بحرانی یرقان کا علاج

بیاران یرقان کے بول و براز وغیرہ میں کمی رنگ کی ہو پس معلوم کرنا چاہیے کہ مادہ غلیظ ہو گیا ہو پس جو ادویہ از قسم نملائے کی خواہ پسینا لانی استعمال کی جائیں اور نکو قوی کرنا چاہیے۔ یرقان سستی کا علاج تریاق اور شر و طپوس سے کرنا چاہیے تاکہ مقاومت نہ رہی کرے بعد ازاں مثل آب صیغہ خارش اور آب انار اور عصاۃ برگ کاسنی اور خرد اور لعاب سپنول و زرشک و درجہ البے ادویہ جن میں بہراہ تبرید کے تریاقیت بھی ہوا استعمال کرنے چاہئیں۔ ابتدائی یرقان سستی میں خصوصاً اگر ایسے زہر سے پیدا ہوا ہو جو پیگیا ہو یا دو مہر جبکہ دودھ ہر وقت پیا کرے اور ادویہ میں دغن بادام شریاب کرے۔ تبرید غذائی ان لوگوں کی دوسکو مہنے اوس سور مزاج حار کے باب میں بیان کیا چھ مہین صفت ظاہری اور مستندہ نومرادیہ ہے کہ فقط سور مزاج حار جسکے ہمراہ صفت اور مستندہ ہوا اسکے واسطی جو غذا تجویز کی ہو وہی غذا یرقان سستی کے بیماروں کو دینی چاہیے۔ یرقان مستندہ اور یرقان جو سبب صفت جگر کے ہوا و سکی شناخت اور علاج وہی ہو جو باب جگر میں بیان ہو چکے۔ غذا اصحاب یرقان کی وہی ہو جو سبک اور لطیف ہوا اور اوس میں تصفیہ ہو۔ پھلی کا شوربا ان لوگوں کو مفید ہوتا ہے خصوصاً ایسے اجزا شریاب کر کے جو ادرار کرین اور لطیف کی بھی قوت اور نہیں ہو چنانچہ چنانچہ آخر ابواب یرقان میں ہم اذکوبان کرینگے علاج یرقان اسود اور علاج دونوں قسم کے یرقان کے جمع ہونے کا۔ اگر طحال کی وجہ سے یہ مرض پیدا ہوا ہو اسوقت ملاحظہ کرنا چاہیے کہ امتلاء خون بکثرت ہو یا نہیں بشرط امتلاء خون بائیں ہاتھ کی باسیلق اور بعد اوسکے اسیلیم کی فصد کرنی چاہیے اور اسکے بعد خاص طحال کی طیف توجہ کر کے اصلاح اسکو مستندہ خواہ ورم یا صفت کی کرنی چاہیے۔ اور اگر سبب یرقان سیاہ کا سودا کی کثرت ہو سبب تناو لاون بقول و غذا باہر مستعملہ کے جو مولد سودا ہین جیسلمہنے اوپر بیان کر دیا اسوقت واجب ہے کہ استفراغ اسی غلط کا کرن اور نہیں ادویہ سے جو اخراج غلط سودا وی سے خاص ہیں۔ اور انجملہ بطبع اسقو لوقندر یون ہمراہ خون کے وہ جو شانہ جو فراہ دین میں مذکور ہے۔ اور چند مرتبہ استفراغ سودا کا بطبع فیتون سیاہین صفت کرنا چاہیے ہلیلہ سیاہ اور ہلیلہ کالی مکروتن در ہم شہرہ اسقو لوقندر یون بسفاج فجاج کبرہ واحد یا چند ہم بیج کرش بیج رازیانہ مکد ایک جقتہ یعنی بڑا کاسہ خرب سیاہ دو در ہم تین رطل پانی میں جو خربین تا ایک ہارم پانی باقی رہ جائے پھر اوس میں فیتون یا چند ہم ڈال کر خفیت سا جوش سے کر صاف کرین اور یا بچ فقیر اقرب یا شہ کے اوپر بڑھا کر تناو ل کرن۔ جب استفراغ ہو چکے پھر شیر مادہ شتر ملا چاہیے۔ اسطرح وہ گولیاں جو ہلیلہ سیاہ اور فیتون اور نمک ہندی اور غاریقون پوست بیج کبر سے طیار کیا جاتی ہیں۔ جب استفراغ ہو چکے پھر شیر مادہ شتر ملا چاہیے اور اگر ہم نہ پہونچے وہ ماراجین جو سنجبین بزروری سے بنایا جائے اور اذخرا و رجعدہ سے اور دیکھ طالی سے جیسے اسقو لوقندر یون یا بیج کبر وغیرہ اور وہ پانی جن میں جھاو کی پتی اور جڑین اور کرن جوش یا ہوا اور مولی کے پتون کا عن اور سنجبین۔ اور اسطرح آب مکوا اور آب کرش اور اگر حرارت ہو اسوقت سنجبین جس میں اسقو لوقندر یون اور برگ کبرا و نمرۃ الطرفا و رجعدہ جوش دیا ہو۔ اگر طحال میں ورم گرم ہو واجب ہے کہ مسخنات کو بافراط استعمال کرین۔ اور اگر طحال میں مستندہ پڑے ہوں وہی مفتحات قوی جنکو مہنے باب مستندہ ہا جگر میں لکھا ہوا استعمال کرین کہ وہ بھی نافع ہیں اور باب مستندہ ہا سے طحال میں چند ادویہ مخصوصہ اور بھی لکھیں گے۔ اور اگر یرقان اسود سبب جذب طحال کے ضعیف ہونے سے پیدا ہوا ہو واجب ہے کہ ٹمبلہ بلا شتر اوپر رکھیں اور ریاضت کا استعمال کرین اور ایسے ضاد کا استعمال کرین جنس طحال کی قوت بڑھے جیسے یہ ضاد کہ فردمانا اور فشنین اور فجاج اور خراشا اور قنطاریون اور بیج کبر مکد ایک جز و گل سرخ دو جز و مقل ڈیڑھ جز و اشتی سات جز و اور دسوان حصہ ایک جز و کاسی سے ضاد کرنا چاہیے جب یہ ضاد خواہ طحال دھویا جائے پھر اناسر کہ جن میں شبت اور بورہ اور نمک اور سلاب اور فودنج جوش یا ہوا وی سے دھونا چاہیے۔ اگر سبب یرقان اسود کا حرارت جگر کی ہو جگر کا علاج ادویہ مطفیہ حرارت سے کرنا چاہیے اور اگر بروت جگر سے یہ مرض پیدا ہوا ہو تریاق اکبر سے یا مخصوص علاج کرنا لازم ہو

اور ادویہ معالوسہ جو بروقت جگر کے علاج میں بیان ہو چکے ہیں اور اگر سبب یرقان اسود کا تمام بدن ہو چکا ہو جگر کی تیسیر کرنی چاہیے جس سے سبب
عروق اور رگین متاثر ہو جائیں بعد ازاں تمام بدن کو اثر پہنچے۔ اور خاص یرقان ہذا کا علاج اوشنیں اور یہ سے کرنا چاہیے جس سے خاص یرقان
اصفر کا علاج کیا جاتا ہے مگر یہ ادویہ اور یہ قوی ہوتی چاہئیں۔ جس وقت دونوں قسم کے یرقان جمع ہو جائیں اور مسئلہ سے ماوراء بھی ہو اور علاج
فصد کی نزدیکی کے ہو دونوں ہاتھ کی فصد اس طرح کرنی چاہیے کہ ایک ہاتھ کی فصد کرنے کے بعد چند روز کا وقفہ دیکر دوسرے ہاتھ کی فصد کرالی جائے
اور دونوں یرقان کی تیسیر میں جو مذکور ہو چکی ہیں اس وقت جمع کر دینی چاہئیں۔ دونوں فصد کے درمیان جو وقفہ کا زمانہ ہو اس میں فصد نہیں ہونی اور
افیمو کا جو شانہ بلانا چاہیے اور آب برگ و رب یرقان اصفر کے واسطے اور جھاؤ اور سید کے برگ کا پانی یرقان اسود کے واسطے ہر واحد کو ٹھیک اور
آب کو بھر تین اور قیاب برگ کیر کو اوقیہ یہ سب پانی یکجا کر کے دس درہم القناس بڑھا کر جوش دیا جائے اور دقت درہم ایارج فیکر اور
دود انگد عرفان اور تین تیرا طاقو نیا ہمشوی جو سب میں بیان کی گئی ہو اضافہ کر کے اس دو کو پلاٹین اور دودر صبر کرین بعد ازاں
ماراجین اور کیمین پلاٹین۔ غذا احملا قسم یرقان میں بیک تجویز کرنی چاہیے جو معلوم ہو چکی ہیں اور سبب روضا رضی اور شور باجوزہ ہاے
مرغ کا جو خوب طبع اور فرہ ہوں۔ حرکار بون میں کاسنی اور کرفس خاص کر جو پروردہ کی ہوتی ہوں اور کیر جو سرکہ میں اصلاح یافتہ ہو۔
دوسرا مقالہ باقی احوال طحال کا بیان یہیں کیا جاتا ہے۔ بیان عام امراض طحال کا طحال کو جمیع قسم امراض کے جو معلوم ہو چکے لاحق ہوتے ہیں
امراض مزاج اور امراض ترکیب جیسے سندہ ہاے طحال در تفرق اتصال وغیرہ اور ورام کے جملہ قسم بھی طحال میں پیدا ہوتے ہیں یہ بھی
جاننا ضرور ہے کہ تلی جب بڑھ جاتی ہے تمام بدن لاغر ہو جاتا ہے دو سبب سے اول تو یہ کہ طحال کے بڑھنے سے قوت جگر کی زیادہ مست
ہو جاتی ہے سبب غلبہ صند کے کہ مزاج کبیر کا عارض طبع اور طحال کا بار دیاں ہے اور جب قوت جگر کی مست ہوتی خون کی تولید میں کمی ہوگی
دوم یہ کہ باوجود کم پیدا ہونے خون کے جبکہ خون پیدا ہوتا ہے اس میں سے مقدار کثیر طحال اپنی طرف جذب کرتی ہے اس لیے کہ مقدار وادی
بڑی ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ طحال کی لاغری اخلاط کی جودت اور عمرگی پر دلالت کرتی ہے اور طحال کا بڑھا ہونا اخلاط کی غرابی پر دلیل ہے
کبھی انجام میں امراض طحال کے حمیات مختلفہ پیدا ہوتے ہیں جس طرح کہ امراض طحال کی پیدائش بھی انہیں حمیات سے اکثر ہوتی ہے اس لیے
کہ امراض طحال کے غلبہ غیر خالص اور حمیات و بائہ اور حمیات مختلفہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اکثر امراض طحال کے خربی ہوتے ہیں۔ رنگ
مریض طحال کا زرد مائل سیاہی ہوتا ہے۔ کبھی امراض طحال کی نوبت امراض معدہ تک پہنچ جاتی ہے پس اکثر جھوک بڑھ جاتی ہے اور
اکثر اشتہا باطل ہو جاتی ہے اور کبھی یہ امراض طحال معدہ کو قریب مضطام کے محتاج کر کے ایک غرض چیز کا کرتے ہیں جسکی حدت سے
زمین بچھ بیدار لگتی ہے اور خیر سا اٹھتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور یہ تو بعد ازاں اور درد معدہ کے ہوتی ہے۔ بول موسی امراض طحال میں عمدہ
اور جید ہے اس طرح بول غلیظ صین رسوب پر آگندہ ہوں اس طرح وہ پیشاب صین مثل خون بستہ کے کوئی شکر ہو بیشتر ایسے ہی پیشاب کے
خارج ہونے سے وہ تپ جو امراض طحال سے پیدا ہوتی ہے دور ہو جاتی ہے اور درد طحال بھی دفع ہو جاتا ہے علامات انزجہ طحال کے
حار مزاج طحال پر دلیل یہ ہے کہ پیاس زیادہ ہو اور بائیں طرف التهاب ہو اور نادر قوت جذب سودا میں بطرف طحال کے عارض ہو۔
بارد مزاج طحال پر دلیل یہ ہے کہ ضعف قوت جاذبہ طحال میں ہوا و سقوط اشتہا اور کمزوری کے نوبت آلودہ ہونا آنکھ کے طبقہ فم کا قراقر کا
زیادہ ہونا اور کرا کر کثرت آئی۔ یا پس مزاج طحال پر دلیل یہ ہے کہ طحال میں صلابت ہوگی اور بدن لاغر اور خفیت اور خون میں غلظت اور
سیاہی خون کو رنگ کی زیادہ ہوگی۔ مزاج طحال کا اسیر بائیں جانب کی نرمی اور بدن کا ٹھہلا پن دلیل ہوتی ہے اور سیاہی رنگ بدن کی ایسی

جو سپیدی مائل ہو جیسے اس رنگ ہوتا ہے علاجات امراض غیر طبیہ طحال کے علاج قریب قریب علاج کبد کے ہیں مگر جو ادویہ یہاں متعل ہوں
 او کی قوت زیادہ ہونی ضرور ہے اسکا ساتھ وہ جلد ہائے شاسب بنکر ذریعہ سے قوت نفوذ ادویہ کی بڑھ جائے گی کرنی لازم ہیں اور ایسی تدبیر کرنی
 کہ یہ قوت ادویہ کی تا ایک گرم کیفیت طحال میں نفوذ کرے باقی ہے تاکہ اپنا فعل پورا پورا کر لے یہ بھی جائنا ضرور ہو کہ فرق حاجت
 جگر اور طحال میں ضعف اور قوت کا ہو اور نرمی اور درشتی کا اسلیے کہ جگر چونکہ عضو میں ہے اسکی نسبت اولیٰ ہی ہے کہ نرمی کیجاو اور جن
 اشیاء اسکا علاج کیا جائے اسکی قوت ہونے میں افراط نہ کیجائے نہ جگر پر ادویہ جارہ چکی حرارت شدید ہو واد دیکجائیں جیسے پُرانا سرکہ
 مگر جب کوئی ایسی ہی ضرورت شدید ہو۔ طحال کا حال بخلاف جگر کے ہر اس بارہ میں۔ طحال کی ادویہ کو حاجت ہو کہ قوت نفوذ او کی طبعائی
 جائے اور مزاج مستحکم ایسا پیدا کیا جائے کہ تا زمانہ فعل اور انفعال کی قوت دوا کی باقی ہے۔ طحال کے واسطے چند ادویہ مخصوص ہیں جیسے
 پوست بکراستو لو قندر یون اور اشت اور شوم و شتی۔ کبھی امراض طحال میں حاجت فصد باسلیق کبیر یعنی ابلی کی ہوتی ہو اور صاف
 کی فصد بلکہ ودا صین کی حاجت ہوتی ہو اور ام طحال گرم ہوں خواہ سرد یا صلب یعنی سوداوی اور فقط صلابت جو بدون ورم
 کے ہو۔ معلوم ہے کہ طحال میں بہت کم اور ام حارہ عارض ہوتے ہیں اور اگر عارض ہو تو اسکا حرارت پر برقرار رہنا کمتر ہوتا ہے
 بلکہ صفت عارض ہونے بہت جلد ورم صلب کی طرف منتقل ہو جاتے ہیں اسلیے کہ جو خون طحال کی غذا ہو وہ خود غلیظ ہوتا ہے لہذا اس کے
 تراکم اور سنگی سے ورم طحال میں سختی اور صلابت آجاتی ہے یہیں معلوم ہو کہ اکثر اور ام طحال سوداوی اور صلب ہوتے ہیں۔ بلغمی ورم
 جو نرم اور ٹھیلہا ہو کبھی طحال کو عارض ہوتا ہو۔ اکثر جو ورم حار طحال میں پیدا ہوتا ہو وہ دموی ہوتا ہو اور صفراوی تو شاید کسی وقت
 عارض ہوتا ہو چنانچہ اکثر ورم بارہ جو طحال میں پیدا ہوتا ہو وہی سوداوی ہوتا ہو اور یہ ورم جانب سفلی طحال میں پیدا ہوتا ہو سبب
 گرانی اور بوجھادہ کے کہ سچے کی طرف جذب مرکزی سے کھینچتا ہو شکلین ورم طحال سوداوی کی چار طرح کی ہیں (۱) مستد یعنی گول۔
 (۲) عرض یعنی چوڑی (۳) طویل غلیظ یعنی لانی اور گندہ (۴) طویل و دقیق یعنی لانی اور پتلی۔ بلغمی ورم شاید نادرتحال میں پیدا
 ہوتا ہے۔ مطول اسی شخص کو کہتے ہیں جسکی تلی میں سختی ہو یا سبب غلط جو ہر طحال کے گور جب ورم تک یہ صلابت نہ ہو سچے یا یہ سختی
 سبب ورم صلب کے ہو۔ مگر پہلی قسم کی صلابت اخف اور سبک ہے یعنی باسانی علاج پذیر ہے۔ بقراط کہتا ہو اگر مطول ابو طحال کے
 اندر کسی قسم کا درد پاتا ہو کیفیت اسلم ہو۔ اسلیے کہ ابھی طحال میں باوجود صلابت کے کس قدر حس باقی ہو۔ پھر بقراط کہتا ہو اگر مطول کو
 خون کے دست آئین اسکی خیریت کی دلیل ہے یعنی امید ہے کہ ان دستوں کے ذریعہ سے مادہ ورم طحال نکلیا جائیگا پھر اگر یہ اسہال
 خونی ہمیشہ زمانہ دراز تک ہے گا زون الامعا اور ہستقا پیدا ہو کر مرض مزاجیگا۔ اسکا سبب یہ ہو کہ غلیظ برودت کا مزاج پر زیادہ
 ہوگا۔ بعض اطباء نے کہا ہے حکمو امراض نزہ کے ہوتے ہیں ورم طحال ذہ سے عارض نہیں ہوتا مجھے اس قول پر اعتراض ہو اور شاید
 کثرت نزہ کی اس شخص کی رطوبت مزاج پر دلیل ہوگی جو ورم صلب سوداوی کی ضد ہے پس کثرت نزہ کی گویا قرینہ عدم عارض ورم
 طحال کا ہوگا نہ سبب مانع ورم طحال کا اسلیے کہ ورم سبب مانع در اہل وہی رطوبت مزاج ہو جو کثرت نوازل سے شناخت کیجاتی ہے۔
 رسالہ قریب بقراط میں لکھا ہے جس شخص کے طحال میں درد ہو اور خون صمغ سے اور سکار عات وغیرہ ہو اور بدن پر اس کے قروح ایسے
 ظاہر ہوں کہ سپید رنگ ہوں اور درد او نہیں بالکل نہ ہو و سکر روز اس کیفیت کے ظاہر ہونے کے مزاجیگا اور پہلے مرنے سے
 اسکی ہشتا ساقط ہو جائے گی۔ کبھی ہجران اور ام طحال کا بذریعہ رعات کے بھی ہوتا ہو خصوصاً بائین نختے سے اور کانوں کے قریب کے

اور ام سے بھی بحران درم طحال کا ہوتا ہے اور ان اور ام بحرانی کا نفع دشوار ہوتا ہے اور اس طرح انکا چھوٹنا اور بے نشانگافتہ ہو کر بھی دشوار ہے اسلئے کہ مادہ بہت غلیظ ہوتا ہے۔ بہت اچھا پیشاب بیمار ان اور ام طحال کا یہ ہو کہ غلیظ دوسوی ہو اور وہ پیشاب جسمین نقل تشست یعنی رانگندہ ہو۔ چنانچہ اوپر بیان ہو چکا دلیل اس مر پر ہوتا ہے کہ مرض طحال جاتا رہا اور اوسین تری آگئی ہے۔ اٹھنا کا قول ہے کہ اگر پیشاب میں غلطی ملے تو خون بہتہ کے ہون اور یہ بیمار مبتلا ہے تب درم طحال بھی رکھتا ہو معلوم کرنا چاہیے کہ اب اسکی تلی کا درم جاتا رہا کبھی بعض آدمی براہ اصلی خلقت کے عظیم الطحال پیدا ہوتے ہیں اور زمانہ دراز تک اسی کیفیت پر رہتے ہیں اور تمام عمر احوال ظاہری میں صحیح اور تندرست رہتے ہیں اگرچہ طحال کے بڑے ہونے سے آفات کثیرہ بحسب مادہ فاعلہ اور بحسب قوت طحال کے ایسے شخص کو عارض ہوا کرتے ہیں یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ طحال میں درم کبھی بعد درم جگر کے ہوتا ہے۔ بسبب انتقال مرض کے ایک عضو سے بطرف دوسری عضو کے اور یہ بات افضل ہے نسبت اسلئے کہ درم طحال کا منتقل بطرف جگر کے ہو جائے علامات جمع اور ام طحال کے ان اعراض میں مشترک ہیں نقل اور بڑھ جانا مقدار طحال کا اور درد جو حجاب خارج تک پھیلتا ہے یا بین طرف ہٹا ہوا اور کبھی یہ درد ہنسی تک پڑھ آتا ہے اور درد بائین مونڈھے کا اور بیشتر سانس و ہری چلنے لگتی ہے جیسے بچہ کی رونے کے وقت سانس چلتی ہو اسلئے کہ درم طحال حجاب کو اپنی اوس حرکت سے منع کرتا ہے جس سے کہ سانس پیدا ہوتی ہو لہذا درم طحال جاتا ہے انیاد مذکور کے ہو بخون کی وجہ سے پھر حجاب دسی حرکت کی طرف جب خود کرتا ہے بڑی سانس یعنی دونی پیدا ہوتی ہے۔ اور جب تک درم طحال کا زیادہ بڑا ہو حجاب کی مزاحمت یعنی منع حرکت نہیں کرتا ہے شاید اسکی لمبائی ہو کہ مشارکت طحال کی حجاب بہت کم ہو نسبت مشارکت جگر کے واسطے حجاب کے اور اسطرح معدہ کی مشارکت سے بھی طحال کی مشارکت واسطے حجاب کتر ہے۔ یہ بھی ایک مشترک امر اور ام طحال میں ہو کہ مس مسی درم طحال کی زیادتی اور کسی معلوم ہوتی ہے اور بدن کی نحافت اور لاغری بھی علامت ام اور ام طحال میں عام اور مشترک ہے۔ کبھی اور ام طحال سے خصوصاً جو درم بچہ کی طرف زیادہ ہو یہ بات پیدا ہوتی ہو کہ خون بدن کا تپلا ہو جاتا ہو اسلئے کہ اسوقت بذب طحال بہت نقل اور درد خون کے زیادہ ہوتا ہے۔ اور یہ بھی کیفیت پیدا ہوتی ہو کہ ایسے مریض درم طحال کسودنوں قدم اور دونوں زانواں اور دونوں ہتھیلیاں گرم رہتی ہیں یہ بات اسوجہ سے پیدا ہوتی ہو کہ فم معدہ کو مشترک اسفل طحال سے ہے کیونکہ اسفل طحال سے وہ رگ و ریدی صعود کرتی ہے جو خلط سوداوی کو دور کر نیوالی ہے پھر جبوقت اسفل طحال میں بسبب درم کے حرارت غریزی جاتی ہے ضرور وہ حرارت بجانب اطراف قویہ مثل قدم اور کف دست وغیرہ کے رجوع کرے گی۔ کنارہ یعنی اور کافون کی لوہن بھی ایسے مریض کی سر ہو جاتی ہیں اسلئے کہ خون انہیں مقامات کا رفین ہو جاتا ہے اور کم بھی ہو جاتا ہے اور رفت خون اور قلت سوا اسکے سرعت الفعال ہوائے خارجی کی برودت کا زیادہ ہوتا ہے۔ درم اور نفخہ میں یہ فرق ہو کہ درم میں نقل اور گرانی ہوتی ہے اور نفخہ میں نہیں ہوتی اور یہ بھی فرق ہو کہ درم میں چھوٹے سے درد ہوتا ہے اور نفخہ میں اکثر دبائے سے درد ساکن ہو جاتا ہے اور الم اوسکا درد ہو جاتا ہے اور قرقرہ اور طوکار بر وقت دبائے نفخہ کے پیدا ہوتی ہے۔ اور ام حارہ علاوہ اعراض مشترکہ مذکورہ بالا کے التهاب اور تپا و تشنگی میں شریک ہونے میں مگر درم صفر آدمی کا التهاب شدید اور تشنگی قوی تر اور نقل اور گرانی اوسین کتر ہوتی ہے اور درد اس درم کا التهاب کی طرف بہ نسبت تمدد کے زیادہ مائل ہوتا ہے اور رنگ موضع درم کا مائل بسرخ ہوتا ہے۔ اور ام صلب سوداوی طحال کے اوٹین خست نفس اور ہیجان غم اور وسواس کا زیادہ نہیں ہوتا ہے سوائے بعض اوقات کے۔ اور اختلاط ذہن جو بقوت ہو ان اور ام کے ہمراہ نہیں پیدا ہوتا ہے لیکن جبوقت مادہ درم بکثرت ہو اسلئے کہ مادہ درم سوداوی کا میلان مخالفت جہت سر کے ہے

یعنی اس کی طہارت مائل ہے گو کسی اور جہت سے کبھی اختلاط ذہن بھی عارض ہو جاتا ہو اور وہ یہ بات ہو کہ چونکہ طحال کو شریک حجاب سے ہے پھر حجاب کو مشارکت دماغ سے ہو لہذا متوسط اندازے حجاب کے دماغ بھی متاثر ہوگا اور اختلاط ذہن عارض ہوگا۔ کبھی نہ بانی سیاہی طحال کی اور ام صلب میں آجاتی ہو اور رنگ بدن کا بھی سیاہ ہو جاتا ہو اور سختی طحال کی بروقت دبانے کے محسوس ہوتی ہو اور قرقرہ نشین ہوتا ہو یا اگر ہمراہ صلابت کے نفع بھی ہو پھر تو قرقرہ بھی ضرور پیدا ہوگا صلابت طحال کے ہمراہ تب لازم نہیں ہوتی بلکہ بیشتر غیر منظم دورہ تپکے ہوتے ہیں۔ بیشتر صلابت طحال کی وجہ سے دونوں ہینڈ لیون پاؤں کو قروح پیدا ہوتے ہیں اور دانت اور سوطے میں ناکل لینے شراستہ پڑ جاتی ہے بسبب غلیظ ہونے اور اس خون کے جو ہینڈ لیون تک اور تباہی اس سے قروح پیدا ہوتے ہیں اور بسبب اسد ہونے اور اس بخار کے جو طحال سے اور پر کیطرت صعود کرتا ہو لہذا اطراف اور حوالی دندان اور رشتہ کے طرح جاتی ہیں۔ بیشتر قروح ساقین کا پیدا ہونا جحران اس مرض کا ہونا ہے ایسے کہ بہت ایسے آدمی جو درم طحال میں گرفتار ہوں جس وقت درشت اور سخت اقسام ریاضت اور سردی سردی مواد درم طحال بطرف ساقین کے جذب ہو کر بخور پیدا کرتے ہیں اور یہ بخور دہی ہیں جبکہ نام بطور رکھا گیا ہے۔ اور اکثر بول مطحول کا نسل سلیم اور صحیح آدمی کے ہوتا ہو مگر جس وقت وہ شخص مطحول ریاضت کرے سیاہی درم طحال کی متخلل ہو کر اسکے پیشاب میں آتی ہو اور ایسے سیاہ رنگ کا پیشاب آتی لگتا ہو جو بول میں پہلے تھا پس اگر سبب اس سیاہی بول کا گردہ سی ہوتا تو ہر وقت اسی رنگ کا پیشاب ہوتا اگرچہ وقت راحت کے بھی موجب مرض نے ریاضت نہ کی ہو۔ زیادہ فصد کھولنے سے طحال میں درم پیدا ہوتا ہو اور فصد خریف مطحول کی دشمن ہے۔ اگر صلابت بعد درم حار کے طحال میں عارض ہوتی ہو پہلے اعراض درم حار کے موجود ہو چکے ہوں گے پھر وہ اعراض یا طحل ہو کر اعراض درم صلب کے پیدا ہو کر ہوں گے۔ اکثر طحال خود بخود قوی ہو کر خواہ مقویات ادویہ وغیرہ سے قوت پا کر تمام مادہ ردی کو جو اوہین ہر براہ اس سال دفع کرتا ہو اور ہر بار دروی ہوتا ہو مثل فضل زیتون کے۔ دلیل اس بات کی کہ یہ براہ دروی طحال سے ہو اور جگر سے نہیں ہے یہی ہے کہ جگر امراض سے پاک اور طحال میں بیماریاں موجود ہیں اور بعد اخراج اس فضلہ کے طحال میں تاغری آجاتی ہے۔ اور ام بارہ بلغمیہ کے ہمراہ علامات درم کے علاوہ نرمی لمس کی اور سپید رنگ کی جسمین قوی سی سیاہی بھی ہوتی ہو طحال کو اشتہای طعام بہ نسبت اور ہمارو نہ کم زیادہ ہوتی ہے مگر قوی کرنی اور نکو دشوار ہوتی ہے طبیعت میں ان کے قبض شدید رہتا ہو قوی اور دست کرانے میں ان کو گونگے ادویہ قویہ کی حاجت ہوتی ہے۔ علاج اور ام طحال جو گرم ہوں ان اور ام کا معالجہ قریب علاج اور ام حارہ جگر کے ہی ہر دن حاجت اس امر کے کہ رعایت جان قبض کے کیجاؤ مگر تعین شدہ سے حذر کرنا چاہیے ایسا نہ ہو کہ جھٹ پٹ مادہ غلط اور صلابت کیطرت مائل ہو جائے اور اس احتیاط میں جگر بھی طحال کا شریک ہے ایسے کہ یہ دونوں عضو مستعد اس امر کی ہیں کہ ان کے اور ام حارہ بطرف اور ام صلبیہ سو داویہ کے منتقل ہو جائیں۔ ہاں مگر یہ بات ضرور ہے کہ اور ام حارہ طحال کے علاج میں ادویہ درم کے ہمراہ ایسے ادویہ ملا جائیں جن میں کس قدر قطعیت ہمراہ برارت معتدل کے ہو اور قبض مع قوت بارہ کے ہو جیسے سویا یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ سرکہ ادویہ طحال کو زیادہ نافع کرتا ہو اور واجب ہے کہ طحال کے جملہ اقسام کے ادویہ میں سرکہ شریک ہے۔ واجب ہے کہ اجتہاد علاج کی فصد بایلیق سے کیجا جائے اور اسکے وہ عصا اور پانی جو امراض جگر میں مذکور ہو چکے ہوں ان کے جاتیں۔ جو دو اکثر درم طحال سے خاص تجویز کی گئی ہو وہ مقرر تھاؤ کی تہی کا پانی یا آب برگ بید یا آب برگ خیاریا آب غرقہ یا آب پریاوشان تازہ ہو منجملہ اون اشیاء کے جو اس سے اور ام طحال کو نافع ہیں یہی ہے کہ دو درم خرقہ ہمراہ سرکہ کے پلا میں ایسے کہ ان دونوں کی خاصیت عجب پیچ تخیل اور ام طحال اور صلابت طحال کے حاصل ہو اور یہ دو ایک

کہ بار رنگ خشک کا سفوف روزانہ بقدر ایک چمچہ کے پچانک لیا کرے۔ غذا ارنی اور ام میں وہی ہو جسے پہلے باب اور ام جگر میں ذکر کیا ہے زرشک کو فاعلیت نفع رسانی ان اور ام میں زیادہ ہو خصوصاً جب اسکی بیوست شکر اور تر نہیں مانے سے تو طوطی جائے۔

جبوقت یہ معلوم ہو کہ سبب اس صلابت کا موجودگی خون کثیر سوداوی کی ہو جس وجہ سے کہ فصد باسلیق و اسلیق کی کجیا اور اسلیق کی فصد کھو لکر تھوڑے دین تا ایک خون از خود بند ہو جائے اگر قبل سقوط قوت کے از خود بند ہو سکے۔ بیشتر با صفا رصہ با بین دواج کی کرنی پڑتی ہو۔ اور بیشتر یہ بھی واجب ہوتا ہو کہ بعد استغفار غ سودا کے اس طریقہ سے جو برقان اسود میں مذکور ہو چکا ہو فصد کریں۔ اور واجب ہے کہ اس قاعدہ کو فراموش نہ کریں جو باب علاج صلابات میں مذکور ہو چکا ہو اور وہ قانون یہ ہو کہ ہر دورہ تحلیل کے بعد تلمین کی بھی تدبیر جاری ہے تاکہ غلط موحد اور باقی ماندہ میں تھراور سختی نہ آنے پائے۔ پھر اگر اس تدبیر تلمین اور تحلیل سے فراعیت خواہ اسکی حاجت نہوا و سوت واجب ہو کہ استعمال ادویہ مقطعہ کا کریں جنہیں حرارت زیادہ نہ ہو۔ بیشتر یہ اغراض ادویہ مفردہ میں پائے جاتے ہیں اور کبھی حاجت مرکب کرنے ادویہ ہذا کی ہوتی ہو۔ ادویہ مفردہ جسے بفضل اور اثر پیدا ہو سکتا ہو وہی دوائیں ہیں جن میں تلخی اور قبض ہو خواہ حرارت معتدل ہمراہ قبض کے ہو۔ کبھی چند ادویہ مفردہ ایسے بھی پائے جاتے ہیں جو با فاعلیت یہی اثر پیدا کرتے ہیں۔ پس اگر کوئی دوا ایسے مل جائے جنہیں فقط تلخی ہو اور میں تھوڑا سا سرکہ اور کسمندر چٹکری ملا دی جائے اسلئے کہ چٹکری سے فائدہ تقویت اور تلطیف کا ہوتا ہو۔ داغ لگانا امراض طحال میں اس رگ پر جو اندر و بار با بین ذراع کی ہو جسکو اطباء نے ذکر کیا، اسکا طریقہ وہی ہو جو ہم نے باب استقا وغیرہ میں ذکر کیا ہو اگر چہ ظاہر حال میں اسکا نفع کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کبھی تدبیر لطیف غذا ورم طحال کی ازالہ میں کافی ہوتی ہو۔ کبھی ایسی تدبیر جس کے فریبی بدن کی پیدا ہو اتفاقاً مفید ہو جاتی ہو بشرطیکہ تولید شدہ و نکی نہ کرے اور نہ تغلیظ خون کی زیادہ کرے خواہ اگر مسدود اور مخاط بھی ہو مگر جگر میں اسقدر قوت ہو کہ ان دونوں ضرر کی اصلاح کر لیتا ہو اسلئے کہ تدبیر فریبی چونکہ طبیب خون کی کرتی ہو اور تعدیل مزاج خون اور اصلاح اسکی کرتی ہو اس سبب سے غلط سوداوی تو طوطی الٹی ہے اور اسکا ضرر باطل کر دیتی ہو۔ کبھی سختی طحال کی اسقدر بڑھ جاتی ہو کہ فقط پلانے کی دوا سے اعانت صفا کی کر فو اس کے علاج میں کفایت نہیں ہو سکتی بلکہ اور تدبیر کی بھی حاجت ہوتی ہو۔ ہر ایک قسم کا دودھ سواسے شیر مادہ شکر کے طحال کو مضر ہے۔ جو ادویہ مفردہ اس فائدہ کی واسطے مستعمل ہوتی ہیں شاید ان سب میں افضل پوست بنج کبر ہو کہ اکثر اوقات اس کے استعمال سے بول اور براز خونی خواہ دردی خارج ہوتا ہے اور مرین کو شفا حاصل ہوتی ہو خصوصاً اگر ہمراہ ایسی سنگین بزروری کے استعمال ہو جو مائل بہ محوشی ہو اور تنہا پوست بنج کبر اس صفت کا نہیں ہو بلکہ قطاریون اور عصارہ قطاریون خصوصاً قطاریون دقیق اور بنج سوسن اور زہر الملع اور مروج جو سرکہ میں پروردہ کی ہو ہر روز ایک چمچہ اسکا کھلانا مفید ہے۔ مخم سنبھالوا اور حب لاس اور گروندہ اور مونڈی اور بن ہمراہ سنگین کے اور فراسیون خصوصاً آب منگراں جسکو ہم آئندہ بیان کریں گے یہ بھی ادویہ مفید ہیں۔ غصہ بھی نہایت درجہ اچھی دوا ہے اور عمدہ یہ ہے کہ سنگین غصہ کی طبکار کریں اسقو لو قندریون ہمراہ عصارہ برگ جھاؤ کے اور صحت اور شونیز اور غار بقون تنہا خواہ سنگین کے ساتھ اور قطاریون مقدار شربت ہر ایک دوا کا انہیں سے جسے اختیار کریں ہر ایک انتقال سے دو دور ہم تک ہو یا پچہر ہم اضمیون ایک ادویہ سنگین کے ساتھ بھی یہی اثر رکھتی ہو پس یہ ہر ایک دوا اگر مکرر استعمال کی جائے بذریعہ اس سال کے جو مادہ طحال کا ہو اسکو دفع کرے گی اور طحال کو لاغر کر دے گی اسقو اور ترس خصوصاً جو شانہ ترس ہر سنگین کے

اور جوشاندہ برنجاست کا آب فالح میں اور بھی جوشاندہ ہمراہ سکجنین یا ہمراہ جوشاندہ جعدہ کے پلائین۔ اور حاض برسی سکجنین میں گھول کر پلائین۔ عصارہ شوک طبری یا شبت ہر ایک شذر وزانہ دو درہم پیایا جائے اور اسکے اوپر بول مادہ شتر بھی پلایا جائے۔ یا عصارہ غافث دو درہم ساتھ جوشاندہ انستین کے بول اور شیر مادہ شتر کے پلانے میں نفع زیادہ ہو خصوصاً اگر اسے غریب اور شیخ اور کزن کو چارہ کی جگہ پیایا ہو۔ ضعیف اور قوی دونوں قسم کے بیمار اس دودھ کو پی سکتے ہیں پھر جوقت اسکے پینے سے یہ بات ظاہر ہو کہ درہم گھٹ گیا اور گرانی کم ہو گئی تقویت عضو کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ بطور کو سر کہ کمنہ میں بھگو کر سات روز کے بعد ہر روز بقدر تین چیمپ کے تناول کر کے سر کہ کا بد رتہ دیا جائے تخم ترب و ترب درہم ہمراہ سر کہ کمنہ کے خواہ جوشاندہ برگ جوڑ تازہ سر کہ عصل میں پکا کر خواہ آب برگ کبر اور سکجنین یا نار دین ہمراہ سر کہ عصل کے دیا جائے۔ منجملہ ادویہ کہ جو بالخاصیت اس غرض کو پورا کرتے ہیں بہین تخم خرفہ دو درہم ہمراہ سر کہ کے خواہ بندہ محلول بوزن ایک مثقال ہمراہ کسی شربت کے شربت یا تخم زکوریہ سے جیسے سکجنین وغیرہ۔ تراشہ کردہ جو نرم نرم چھیلایا جائے خواہ کدو خشک کر کے پس کر سفوف بنالین اور دو درہم ہمراہ سکجنین کے تناول کریں۔ ایضاً تخم قصب اور تخم کنوٹ اور برگ بید سادہ بسبب تلخی اور قبض کے بھی مفید ہوتا ہو۔ تخم حاض اور تخم سر من یعنی بخود کے نیچ جھاؤ کے پل اور جھاؤ کی پتی یا نوٹری کا پھیٹا اور اسی کا جگر دو درہم سکجنین کے ہمراہ باطحال ہمارو حشی خواہ گھوڑے کی تلی خواہ کردہ اسب یعنی بچہ اسب کی تلی ان دونوں میں جو ہو دو درہم بعد خشک ہونے کے یعنی چاہیے۔ یا شیرگ کو لیکر ذبح کرے اور سوکھا کر گولے اور اس زیادہ سے اتنی مقدار لے جو تین اونگیوں میں اونٹھ سکے خواہ سات عدد شیرگ موٹی موٹی لیکر ذبح کرے اور کسی مٹی کی دیگ میں ڈال کر اوپر سے آنا سر کہ کمنہ ڈالے کہ وہ ڈوب جائیں اور گل حکمت کر کے تنور گرم میں اسکو رکھ دے جب بخیت ہو جائے دیگ کو تنور ہی میں رہنے دے تا انیکہ سرد ہو جائے بعد سرد ہونے کے نکالو اور سر کہ میں مالش کرے اور ہر روز دو درہم اس میں تناول کرے یہ علاج مجرب ہے۔ مثل انہیں ادویہ مفردہ کے جو اول باب اور آخر میں مذکور ہوئے ہیں سب کا فائل اسکے ہیں کہ ہمراہ سکجنین کے یا سر کہ کے متعل ہوں یا انیکہ ان سے ضما و طیار کیے جائیں اور ان ضما وون کو آمیزش سے سر کہ کی قوت دیا جائے۔ ادویہ مرکب جو مشروب ہیں جیسے اسقو قندریون اور طباشیر جو مصلح اسقو قندریون کے ہو دونوں ملا کر بقدر دو درہم ہمراہ سکجنین کے تناول کریں قرص کبر اور قرص فخنکشت جو سکجنین میں بنائی گئی ہوں اور قرص ریونہ جو پوست کبر کی آمیزش سے طیار ہوں سر کہ شدیداً محوصت کی ہمراہ تناول کرے اور یہ دوا اسوقت کی ہے جب نفوذ طحال منور قرص محیطہ اور تر یا ق اربعہ بہت اچھی دوا ہو اگر تپ نہ ہو۔ یا انیکہ حرف ایکچیز اور کلو بنی نصف جزو پس کر شدہ کف گرفته میں بقدر تین درہم کے سر کہ آب آیمختہ کے ہمراہ تناول کرے یا سفوف زراوند اور ہلیہ کا اس میں سے بقدر ایک چمچ کے ہمراہ بول مادہ شتر خواہ بھٹ کے تناول کرے پوست کبر جابر درہم زراوند طویل دو درہم فخنکشت فافل ہر واحد چھ درہم سے قرص طیار کیے جائیں ہننے خود بحر یہ کیا ہے کہ پر سیا و خان پوست کبر کبر ختم خرفہ تخم سداب تخم فخنکشت دو قاسب اجزا ہم وزن لیکر سفوف بنالین مقدار شربت تین درہم ہمراہ سکجنین کے یا نج کبر اور زریب اور تخم شلم زوف ان سب کو کوٹ کر سر کہ میں بھگو دین اور آمٹھ پر کے بعد بہت سا پانی ملا کر اسقدر جوش دین کہ پانی جل جائے اور سر کہ اپنی مقدار پر باقی رہ جائے اور سکجنین بزوری نیز اس میں ڈال کر پلائین۔ خواہ سر کہ میں اہل اور جوڑا سر کو خوب جوش دے کر جقدر قوت و فاکرے پلائین اور ثفل اسی دوا کا بطور ضما د کے طحال پر لگا دیں۔ خواہ شیر مادہ شتر کا اونہین شرد و

شخی قوب
طال کے واسطے

فدو شخی کبر
طال کے واسطے

مذکورہ بالا پر جب ورق غرب کے ہمراہ تناول کریں۔ ایضاً محیطہ بارہ درہم پوست بچ کبر اور زراوند طویل اور ایرسا ہر واحد دو درہم خوب باریک پیس کر سکنجبین ٹرش ملا کر قرص طیار کریں اور ایک مثقال ہمراہ جوشاندہ افستین اور پوست بچ کبر کے پلائیں۔ یا جھوہ تازہ اور پوست بچ کبر اور جھوہ کا پھل اور اسقو لوقندر یون اور عنصل بریان سپید مرج سب اجزاء ہم وزن لے کر قرص طیار کریں اور دو مثقال ہمراہ سکنجبین کے پلائیں۔ یا طحال حار درختی اور طحال بچہ اسب کو سونگھا کر خوب پیس لیں اور دو درہم اسی سفوف سے ہمراہ شراب آمیختہ کے تناول کریں۔ کہتے ہیں کہ ایسی دویہ قویہ جتنا ذکر ہو رہا ہے اگر چند روز خنزر کو پلائی جائیں اسکی تلی معدوم ہو جاتی ہو اور نشان اصل عضو کا باقی نہیں رہتا پس درم طحال کی کیا اصل ہے۔ یا افیتون اور پوست بچ کبر نصف وزن پر افیتون کے پیس کر شدہ بن گوندہ کر قرب یا بچ شقال کے تناول کریں۔ یا پوست بچ کبر اور اسقو لوقندر یون اور قمر الطراف اور ریشہ بید اور عجب طحہ اور اسارون اور ریح سرکہ تند بن جوش دین اور پھر صاف کر کے اسی سرکہ سے سکنجبین عنصلی طیار کریں اور ایک درہم اشت کے ساتھ اس سکنجبین کو استعمال کریں کہ دو اعجب النفع ہو بطول جسوت اسحال دائمی کی شکایت کرے اور ہمراہ اسہال کے بیچ اور مٹور انہیں ہو سفوف انار دانہ تین روز خواہ چار روز اور دو کو دینا چاہیے روزانہ بوزن مین درہم کے اور غذا اسکی آدمی جھوک سے کر دینی چاہیے اگر چہ اسہال اسکا طحالی ہو اور سبب تضعیف غذا کا یہ ہے کہ بدن غذائے خون کو قبول نہیں کرتا پس اسکی توبہ بھی تضعیف غذا سے کم کر دینی چاہیے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ گرم چیزیں زیادہ تر موافق طحال کو نہیں ہیں اسلیئے کہ صلابت اور تضعیف پیدا کر کے تحلیل کو منع کرتی ہیں۔ اگر قارورہ مین حرارت ہو اسوقت عمدہ برائے ہو کہ قرص زرشک وغیرہ کا استعمال کریں اور یہ دو اصطلاحات کہند طحال کو بہت نافع ہے۔ بچ جاوشیر اشت پوست بچ کبر اور بلبلاب کی وہ قسم جو بنام طویون مشہور ہے اور لب عنصل مشوس حب البان ٹوم بری ہوزن لیکر کوٹ پیس کر کچا کریں اور ہر صبح کو بوزن ایک درہم ہمراہ سکنجبین خواہ سرکہ انگوری کے پانی ملا کر تناول کریں۔ دوسرا نسخہ لب حب البان تین درہم پوست بچ کبر چار درہم شیطا ایک درہم اسطرون اور ٹوم ہر واحد چھ درہم جبن تین درہم بچ اس و س نبات کی جو مشہور بنام قولو البدن ہو اور سی قسم سکر جہ کے نام سے مشہور ہو دو درہم (یہ گھاس وہی ہو جسکے پتے مشابہ برگ آس کے ہوتی ہو اور پتی کے بیچ مین ایک نشان کی شکل مشابہ آنکھ کے ہوتی ہے جیسے حی العالم کبیر) اور حب بلبلاب اکبر بچہ اس عدد اشت چار درہم بازو ایک درہم تخم درخت مریم ایک درہم خواہ اس کی جڑ تین درہم فرماں ڈیڑھ درہم حب الاسفیل (اور وہ عنصل بریان اور او بالا ہوا ہو) سولہ درہم سب کچا کر کے ہمراہ سکنجبین بوزن ڈیڑھ درہم کے استعمال کریں اور اصل موجودہ دو نیم درہم جو تیز کی ہیں۔ اور قرص کا نسخہ جو عبیدہ ایسا ہی اثر کرتا ہو قسم سوسن چار درہم فلفل سپید اور سنبل سوری اشت ہر واحد دو درہم قرص بنا کر مثل نسخہ سابق کے اسکا بھی استعمال کرنا چاہیے یعنی جو نسخہ اس سے پہلے ذکر چکا ہو دوسرا قرص جو سطوین کو نافع ہو اشت اور عوسج کا پھل ہر واحد آٹھ درہم پوست بچ کبر اور قمر الطراف فلفل سپید ٹوم بری اور عنصل مکہ ایک درہم پانی کے ذریعہ سے قرص طیار کریں ایک قرص وزنی ایک درہم کا ہو اور خوراک وہی ایک قرص کی ہے شراب عسل کے ہمراہ۔ دوسرا نسخہ لب عنصل مشوی دو درہم بچ کر کم آٹھ درہم فلفل سپید فطر اسالیون اور ایک جزو میری رائی مین مٹر کا آٹا اور حب صنوبر مکہ آٹھ اوقیہ سوسن آٹھ اوقیہ بچ جاوشیر ہر واحد تین اوقیہ سب کو پانی مین گوندہ کر قرص طیار کریں۔

جبوقت کوئی دوا ان اوروں کو نہ کورہ بالا میں سے استعمال کی جائے بہتر یہ ہو کہ پانی قطعاً ترک کرادین اور پلانے میں بھی پانی کثرت سے ملے ہے تاکہ دوا کی قوت محفوظ رہے اور بجانب مہذب جگہ کے آب کشیر کے تناول سے اثر دوا کا کچھ کم نہ ہو بچے ضادات میں بہتر یہ ہے کہ قبل ضاد لگانے کے حمام طویل بنا کر منہ کرانا ہو اور آب زن میں دیر تک بٹھا یا ہو اور جب بیمار آ زن سے باہر نکلے تھوڑی مقدار مقطعات حریت یعنی تیز کے کھلائی جائے جس سے پیاس زیادہ لگتی ہے جیسے نمکین مچھلی خواہ جتنا ہو گوشت اور رائی اور صحنہ اور شراب کو آب دریا ملا کر پلانا چاہیے اور لطیف تدبیر یعنی تدبیر تغلیل غذا کی کرنی چاہیے اور تین روزیہ تدبیرات کر کے چوتھے دن ریاضت اس قدر کرنی جائے کہ پسینا برآمد ہو اور سانس جلدی جلدی متواتر آنے لگے پھر اس کے بعد ضاد ایسے ادویہ کا کرانا چاہیے اگر مرض قوی ہو اور اگر مرض قوی اور سخت نہ ہو اس کے درجہ کی تدبیر کرنی چاہیے۔ ماہیت ضادوں کی یعنی اجڑے مادی اس کے پس بھی ادویہ ہیں جو اور پیش رو بات میں مذکور ہوئے اور تنہا اشت اور بھڑکی مسکینی کو جب سرکہ میں پس کر طحال پر ضاد کریں یہ ضاد بھی قوی ہے اور بکری کی مسکینی جلا کر سرکہ کے ساتھ ضاد کرنا بھی قوی ہے۔ خاکستر دگھما و حمام وغیرہ بھی ہمراہ سرکہ کے۔ بیج کبر سپید ہمراہ سرکہ کے اور کرنب اور سرکہ برگ تیموج اور سرکہ اور سداب ہمراہ سرکہ کے۔ اگر اوس گاؤ کا گوہر جو ٹھنڈی ہوئی چربی ہو لے کر خشک کریں بعد ازاں سرکہ میں اوس کو لپکا کر ضاد طیار کریں یہ بھی عین ضاد ہے اور کبھی اس ضاد پر زرد گندھاک پیسکر چھڑکویں۔ زہرہ الملح کا لبیب کرنا بھی عجیب النفع ہے ازین قبیل یہ ہے کہ حب البان ہمراہ سرکہ کے ضاد کریں البیاض حمر مل تخم سمیت سرکہ میں نچتہ کریں یہاں تک کہ مٹرا ہو جائے پھر ضاد۔ جو ضاد تیزی اور نرمی میں قریب اعتدال کے ہو وہ بہتر ہے کہ چند روز سرکہ میں نچتہ کر کے خواہ اینکے بیج خلی کو سرکہ میں پس کر ضاد کریں مرکبات میں سے مرہم باسلیقون اور مرہم جالینوس اور مرہم استقلال قیدوس اور ضاد ذہبی اور ضاد صبر جس کا جوید جالینوس ہے۔ اور وہ مرہم جس کا نسخہ یہ ہے پوست بیج کبر کو سرکہ میں چند ساعت بھگوئیں تا اینکه نرم ہو جائے پھر اوس کو خشک کریں اور سوکھنے کے بعد کوٹ کر برہمی اسی کام مرہم موم اور روغن حنابلہ کر طیار کریں تا اینکه تانبے کی دیگ کی سیاہی اور آرد بچا اور سرکہ اور سکنبین سے ضاد کریں کہ یہ بھی نافع ضاد ہے اور درجہ انتہا کو پہنچا ہوا ہے۔ ضاد رائی کا بھی متعل ہوتا ہے وہ بھی قوی ہے۔ ایک اور ضاد ہے جو صلابت کی تغلیل کر دیتا ہے اشت اور موم صمغ صنوبر نمک آٹھ درخمے علك البطم اور مقل اور بار زرد ہر واحد درخمے گندرا اور حمر اور روغن قنارہ اعمار ہر واحد چار درخمے گھٹنے والے اجزا سرکہ میں بھگو کر سب کو باہم ملا کر ضاد کریں تو مرہم نسخہ تخم حلبہ آرد کرسنہ ہر واحد دو اوقیہ اشت اور صمغ البطم ہر واحد پانچ اوقیہ پوست بیج کبر اور تخم سنبلہ لونج قوم دشتی اور قوم ہر واحد ایک درخمی موم دو درطل ادویہ سرکہ میں بھگو کر زیت کُنہ ملا کر ضاد طیار کر کے استعمال کریں یا میٹھی کا آٹھا اور رائی اور لفظون اور انجیر سرکہ میں بکایا ہوا اوس پر چھٹھا حصہ اشت ڈال کر ضاد کریں۔ یا شند کو کسی کاغذ کے ٹکڑے پر جو پائیش سطحی میں برابر درم کر ہو لگائیں پھر اوس پر لسی ہوئی رائی چھڑکیں اور مقام طحال پر چپان کر دیں اور جب تک مریض برزاشت کر سکے ہو میں جسیان رہنے دیں خواہ دس دانہ بڑے بڑے انجیر کے چن کر میں گھنڈہ تک سرکہ میں بھگو دیں بعد ازاں جوش دیکر صاف کریں اور مہوزن اس صاف شدہ کو رائی اور بیج کرفس عموماً صاف کر کے سب جزا کو ملا دیں بیشتر ان اجزا کے ہمراہ اشت بھی داخل کرتے ہیں اور ما ز دیون بقدر چاہیے بھی بڑھاتے ہیں اور سب ملا کر طحال خواہ ضاد طیار ہوتا ہے۔ یا حلبہ اور قردمانا اور چونہ اور بورق ہمراہ سرکہ اور اشت اور مراد گندر کے مہوزن لیکر سرکہ کُنہ میں میں کر کسی روئی کے گالہ پر طحال کے موضع درم پر چٹا دیتے ہیں۔ مغلہ عرب دوا کے جسکو کنڈی نے پسند کیا ہے یہ ہے۔

سدا ب اور پوست بچ کبر اور فستین اور فوج سرکہ تندین بچہ کر کے کسی ندر کے ٹکڑے پر گرم گرم لگا کر ضا د کرین اور جب سرد ہو جائے کہ جدید و
 بدلدین اور اکیس مرتبہ تک ہنار منہ لگاتے رہیں منجلہ اضمہ حیدہ کے یہ ہو کر آرد بلوط و درطل لیکر کوئلہ کی آج پر گچھلا میں اور ایک رطل چونہ
 ملا کر ضا د طیار کرین خواہ چونا اور بورہ اور حار فحما اور رائی ان سب کو قطر ان کے ذریعہ سے بکجا کر کے طحا کرین گر تب میں یہ دوا اچھی نہیں ہے
 یا عاقر قریبا پنج اوقیہ خردل سبز ڈھ در ہم چار زریون چار اوقیہ فردمانین اوقیہ اخرو ط خوشبو ایک اوقیہ فلفل حار و قیسیب کوخل غنصل میں جمع کر کے
 تین گھنٹہ طحال کے ابی دواسے سینک کرین اور پہلے نگید سے طحال کو خردل اور نظرون کر بانی سے دھو ڈالیں پور اسنے ورم طحال کے
 واسطے یہ طلا تجویز ہوا ہے۔ اشق اور بادام تلخ دس جزو بزرگ سدا ب یا پنج جزو سرکہ ملا کر طلا بنایا جاتا ہے۔ یا بھٹیک کی سنگینی اور تازی رائی کو بعض
 عصا رہ با و مافع مذکورہ بالا کے ہمراہ ٹھوڑا سرکہ ملا کر۔ نطول اسکے واسطے اسی بانی سے کرنا چاہیے حسین ترس اور سدا ب اور فلفل کو
 جوش دیا ہو۔ منجلہ قوی و رشید الاثر ضا د و کر یہ لیسے خرق سیاہ تین اوقیہ اور خرق سپید چار اوقیہ اشق تین اوقیہ نظرون تین اوقیہ
 تقوید و اوقیہ فلفل تین دانہ پہلے شراب کا توام علیک البیضہ درست کرین جو ان اجزاء کے ملنے کے بعد قابل ضا د کے رہ سکتی ہو یا کہ
 مثل مر حکم توام اور سکا ہو جائے اور بعد طہاری کے اسی دوا کو طحا کرین اور پہلے مقام ورم کو ماش کے ذریعہ سر گرم کر لیں یہ طلا علا و طیل
 ورم کے نسل بھی ہے۔ جب دواؤں سے کچھ فائل نہ ہو واجب ہے کہ بھری ہوئے پچھلے لگائیں اور خون نکالیں اور کبھی با وجودیکہ دوا کا
 فائدہ بہ نسبت ورم کے ہو پھر بھی ضرورت خون نکالنے کی ہوتی ہے جو وقت غلبہ غلط سوداوی اور خون کا زیادہ ہو پس واجب ہے کہ
 دواچ بائیں جانب کی فصد کھولنی چاہیے۔ اور بائیں جگہ پر داغ لگانا پڑتا ہے منجلہ جرم طحال کے خواہ حبیہ مقام پر بھر یہ تدبیر بدون اچھا
 اور ورم کو دور کیے نہیں چھوڑنی ہے یعنی ضرور ورم طحال زائل ہو جاتا ہے۔ اگر مرض آگ نخل داغ لگانے میں نہ کر سکے ادویہ کا دیہ سے
 داغ لگانا چاہیے جیسے ضا د انجیر اور خردل کا اور مثل ضا د نافع و غیرہ کے۔ اگر حرارت کا غلبہ ہو اور نخل مرض سے منوسکے کہ ضا د ہا قوی
 لگائے جائیں اور وقت اس کے طحال کی تجربہ سرکہ میں جرم خام ملا کر کرنی چاہیے خواہ ہنار منہ او سے جپ لٹا کر طحال پر ایک ٹکڑا مکمل کا
 جو بھٹیکے بالوں سے بنا گیا ہو کسی سرکہ مناسب میں ڈبو کر رکھا جائے خصوصاً جس سرکہ میں سدا ب کو جوش دیا ہو اور بہتر اس تدبیر میں
 یہ صورت ہے کہ مرض کو ہنار منہ حام گرم میں داخل کرین اگر اس قدر گرمی کا تحمل ہو سکے اور اسی جگہ اس کو جپ لٹا کر ہر وقت سرکہ میں
 ڈبو یا ہو مکمل کا ٹکڑا اس کے طحال پر رکھیں اور بدستہ رہیں جب تک اس پر سخت ہو سکے کہ یہ علاج قوی ہے۔ اس بیطخ قریب اس حاجی کے
 بلکہ ورم مار میں بھی کر سکتے ہیں یہ طریقہ ہے کہ تخم کاسنی اور خنم غرقہ اور کرد و خشتاک اور تخم فہن کشت مجموعہ موزن لیکر بقدر دوا
 شقال کے ہمراہ خوب ٹر ش سنجید کے پلا کر بھر اس کے بعد علاج کٹل کے ٹکڑوں سے سرکہ میں جگہ کر کرین۔ اکثر جن لوگوں کو ورم طحال
 مع حرارت ہوتا ہے اور نکلوا آب کاسنی ہمراہ سنجید کے شفا دیتا ہے اگر مکرر پلایا جائے۔ غذا اسطول وہی مناسب ہے جو لطیف اور چکنی ہو
 از قسم شوربا کے جو ایسے گوشت وغیرہ سے بنایا جائے کہ لطیف اور سبک ہو اور سخونت باعتدال پیدا کرے۔ بکری جو سرکہ میں پروردہ
 کیا ہو خواہ بن سرکہ میں پروردہ کیا ہو اور تمام غذا ہا سے جب کہ اکثر مقاموں پر مذکور بیان ہو چکا ہے۔ اور ان غذاؤں کے
 ہمراہ بھی ضرور ہے کہ مقطعات کا استعمال کرنے رہیں جیسے خردل وغیرہ مشروبات انکرا آب مہنگران اور جو بانی کہ اس میں لوبا
 تفسیدہ ہٹایا جائے چند مرتبہ علاج ورم بلغمی طحال کا معتدل معاجات سختی اور نرمی میں کرنا چاہیے اور استفراغ بلغم اور
 سودا کا ساتھ ہی کیا جائے لیسے کہ بلغم اس عضو کا سوداوی ہوتا ہے۔ اور ضا د وہی لگانی چاہئیں جو اکیلل الملک و رشت اور جراثیم

اور سداب خشک غیر سرطانی ہو سدا سے طحال کبھی سچی ہوتے ہیں اور کبھی ورم سے اور کبھی اخلاط سے پیدا ہوتے ہیں جیسا کہ باب
جگر میں معلوم ہوا۔ یہ سچی سدا کے ہمراہ تدریجاً ہوتا ہے اور بوجہ میں سبکی ہوتی ہے اور ورمی سدا کے ہمراہ علامات ورم کی بھی ہوتی ہیں
اور باوی سدا کے ہمراہ ثقل اور گرانی تو ہوتی ہے مگر علامات ورم کے نہیں ہوتے علاج بعینہ وہی ہے جو سدا سے ہے جگر کا علاج قوی ہے
اور اوس باب میں بھی ذکر بھی کر دیا ہے لیکن اور نفخہ طحال نفخہ طحال کا یہ ہے کہ اوس میں تندر اور صلابت اور بقدر بلندی اوس کے حجم میں
بائی جائے اور دبانے سے قرقرہ اور ٹوکار پیدا ہو اور با اینہم وہ گرانی جو ورم کی ہوتی ہے اس میں نہ ہو علاج یہ معلوم کرنا چاہیے کہ اوس میں بلان
استعمال کے صلابت طحال میں اور وہ اوس جو قریب قریب قوت کے اوس دواؤں سے ہوں یہ دونوں لائق اسکے ہیں کہ ایسے نفخہ طحال کا
علاج کیا جائے۔ ایسے کہ نفخہ محتاج دوا سے نفع جالی اور عمل کا ہو کہ اوس میں قوت قلیہ بھی قوت ہو اور بنیت قلیہ کے قبض کی قوت زیادہ
ہو ایسے کہ مادہ یہ بھی خفیف ہو اور یہ حکم بخلاف اوس قاعدہ کو ہے جو علاج اور ام میں کیا گیا ہے۔ اور ان اوس کی طرح کے سوا خاص چند دوا
ایسے میں جو اسی نفخہ کے مناسب ہیں اور اس میں زیادہ اثر کرتی ہیں جیسے فنجکشت اور زیرہ ختم سداب جو اس وغیرہ۔ زیادہ نفع نفخہ کے علاج
میں مجھناری کا ہے جو طحال پر لکے جائیں۔ منور ہے کہ مرعین بھوکھا ہے اور ایک دفعہ پوری غذا نہ کھانے پائے بلکہ چند مرتبہ کر کے تھوڑی
تھوڑی غذا اوسے دینی چاہیے۔ اور پانی بھی جینک ہو سکے نہ پینے دین اور اگر ملائین بھی تو بہت رقیق اور تلخ اور تھوڑا سا اور جینک
اوس کا شکم ہلکا ہو جائے یعنی اخلاط اور غذا وغیرہ کا ہونے سے ہرگز سونے نہ پائے اور جو قوت دلو خواہ رات کو بر وقت شکم پر ہونے کے درو کا
ہیجان ہو اور اجابت کی حاجت معلوم ہو مہیٹ کو دبا دیا کر اور اس طرح اور حیلہ کرنے کرتے مال دیا کرے اور سو جائے پھر اگر یہ سب میرات
کار گزریں تکید کرنی چاہیے۔ جب معلوم ہو جائے کہ مادہ سوداوی زیادہ ہے اور سبب کثرت کوخف ہر کہ قیچ چاڑگی اور خراج اوس کا کر دینا چاہیے۔
شربت میں ایسے وقت یہ قرص ہر حرن امین بوزن تین درہم کے کوٹ چھان کر سرکہ تدرین گوندہ کر پٹلے پٹلے قرص طیار کر کے کسی
سفال پر رکھ کر تدرین رکھ دین تا انیکہ سوکھ جائیں اور جلنے پائیں ان میں سے ایک قرصہ جو قبل بچانے کے مغلہ تدرین درہم کے ایک درہم اصل
میں تھا لیں (مرا دیہ ہو کہ قبل آمیزش سرکہ کے اور پکا لے کے بقدر تدرین ان گلیوسن وہ سفوف اوٹھ سکتا ہو اور مقدار اب بھی لیں یا یہ کہ قرصہ کا
وزن جو ایک درہم سے دو درہم تک ہو اتنا ہی لیں اور چونکہ نفع قرصہ کا مشترک دونوں منون میں ہے اور شاید براہ وزن کے چند ان
تفاوت منویں ظاہر امر اویسی ہو کہ ان اقراص سے بوزن ایک درہم کے اصلی وزن سفوف کا قبل آمیزش سرکہ کے سمجھ کر اوٹھائیں اور
اسکو پسین اور تخم بنجاوا اور جھاؤ کے پھل پانچ پانچ درہم اور اسقو لو قدر یون ساٹ درہم ملا کر جدید قرص طیار کریں اس جدید قرص سے
مقدار شربت تین درہم ہمراہ سکنجین کے تناول کریں۔ قرص فنجکشت بھی ایسے مرعین کو مفید ہوتا ہے۔ یا انیکہ مائیں دن درہم حب السرو
دن درہم تخم کاسنی خرقہ ہر واحد پانچ درہم ان اجزا سے قرص طیار کریں مقدار شربت تین درہم ہمراہ سکنجین شکر کے۔ کبھی ایسے مرعین
کو سفوف بچا کھنا فنجکشت اور اجرائن اور پوست بچ کر اور سداب خشک اور وچ کا بقدر ایک مثقال کے ہمراہ شراب گند کے خواہ کسی
جوشانہ اویہ نافعہ طحال کے ہمراہ نافع ہوتا ہے۔ مروفات اور منادات کے اویہ پس صیغہ روغن افستین اور روغن نار وین اور روغن
قطا اور مرہون میں سودہ مرہم ہے جو کرب اور شیت اور نظرون اور زفت اور جالو شیر سے بنایا جاتا ہے۔ اور فقط منادات کے اویہ پس
جیسے وہ منادات جو ابواب گذشتہ میں لکھ گئے جیسے منادات بنجر ہمراہ سرکہ اور سداب اور نظرون اور تخم فنجکشت اور اکلیل الملک و ربابونہ
کے نظولات یہ ہیں کہ سرکہ میں یہی اویہ جوش دیکر نطول کیا جائے خصوصاً بنا براون و دونوں طریق کو جو ہننے کٹل کے ٹکڑی کے استعمال کا

بیان کیا ہوا اور اس میں پھر خاص تر ہو کر سرکہ میں کبر اور مارو اور کرب اور جھاڑو کا پھل اور اسقو لو قدر یون اور برگ فینکشت اور جزا السرو اور شاداب جوش دیا گیا ہوا اور اگر ارادہ ہو کہ نطول زیادہ قوی ہو جائے اور تب بھی نہوا سیمین آشق اور مغل وغیرہ طرحا وین۔ ایضاً فوج شاداب اور شندہ اور بورق سرکہ میں پکا کر کسیدہ پٹکری ملا کر نطول کریں۔ غذا اس مرض کی وہی ہو جو اور امراض طحال میں بیان ہو و جمع طحال یا اینکه بسبب ریح کے درد پیدا ہوا اور نفخہ ہوا ورم عظیم طحال کا موجب درد کا ہو خواہ تفرق اتصال اس درد کا سبب ہو یا کوئی سور مزاج طحال کا باعث ہو اور اوپر کے ابواب میں علامات اور علاج ہر قسم کا ان اقسام درد میں معلوم ہو چکا۔ اگر درد ایسا ہو کہ ہدیہ جس کے نقطہ نہایت اور تمامی طحال میں نزدیک جنبہ الیسی ہی کہ محسوس ہوتا ہو پس ریح ہو کہ درمیان غشا اور صفق کہ منبتک ہو کہ سمائی ہوتی ہو۔ پھر اگر ایسے درد کے ہمراہ طبیعت میں قبض ہو لازماً ہو کہ نرم کیا ہے اور حمام کا استعمال کرنا لازم ہو فصد اس درد میں کس سطح نہ کرنی چاہیے اگرچہ بڑی دعوے کرنے والے نے طب کو جو اپنے کو افضل طبیب سمجھتا ہو اسکی اجازت دی ہو مگر کوئی ایسی ضرورت شدید ہو اور شوش خیف فصد کرنی جائز ہو فن سولہ احوال میں معالجات ان طریقوں کا درمقدد کے بیان میں اور یہ بیان پانچ مقالوں میں ہو گا۔ پہلا مقالہ تشریح مقعد اور امعاء کی اور دستوں کے اقسام اور چھ انڈیان جو مشہور ہیں اور انکی بیان میں۔ آفریدگار بزرگ بگا نہ کو چونکہ پہلے سے توجہ اور عنایت و رغبت نوع انسانی کی بہتری پر تھی اور پیدا کرنے سے پہلے اپنے اس مخلوق کو مصباح کو خوب جانتا تھا لہذا اسکے بدن میں امعاء کو پیدا کیا جو آلات واسطہ دفع فضول یا بس یعنی سوکھے ہوئے اور تعداد میں کثیر اور جگہ یا جمیدگی اور گول ہونے میں بھی ایسے زیادتی لحاظ فرما سے بنظر اس مصلحت کے جو طعام معدہ سے اوتر کر ان میں جو بخر بسبب امعاء کے گول گھاؤ گئے زمانہ ملائق تک انہیں جمیدگی اور استدارت میں ٹھہرے اور اگر ایک ہی آنت مخلوق ہوتی خواہ مقدار میں یہ امعاء متعددہ چھوٹی ہوتی ہیں بہت جلد غذا جو بدن سے جدا ہو کر باہر نکلیا کرتی اور ہر وقت انسان غذا کھانے کا پابند علیہ الاتصال ہوتا اور اسکے ساتھ براز کے خراج میں بھی ہر وقت مضطرب ہو کر ہم قضا و حاجت کو واسطے اور ٹھاٹھی کیا کرتا پہلے حاجت یعنی ہر وقت تناول غذا کی وجہ سے اپنے جملہ امور حیثیت سے بیکار جدا ہو کر فقط کھانے پکانے کی فکر سے اس سے فرصت نہ ملتی اور دوسری آفت یعنی ہر وقت کے اجابت سے ایذا و سختی اور درد و رسانی ہم آشوش رہتا اور ہمیشہ شکم پرستی اور حرص و زائد خوردش طعام و جسمین مشابہت بہائم کی ہر بزم اور مطعون رہتا۔ لہذا خالق تعالیٰ نے عدد و امعاء زیادہ پیدا کیے اور بہت سی آنتوں کی مقدار بھی طولانی کر دی بنظر اس مصلحت اور مصلحت کے اور استدارات یعنی گھاؤ آنتوں کا بھی زیادہ رکھا۔ دوسری منفعت یہ ہو کہ جو رگین درمیان جگر اور آلات ہضم غذا کے متصل ہیں وہ عروق فقط جزو لطیف کو غذا یا کول سے براد اپنے منہ اور سوراخوں کو جذب کرتی ہیں جو فوہات معدہ کے جلیوں میں بلکہ امعاء کی جھلی میں پیوست ہیں اور نفوذ کر گئی ہیں اور بہت تر اس جزو لطیف سے اسی مقدار کو جذب کرتی ہیں جو کہ تماس جرم عروق مذکورہ ہو یعنی پوری مقدار جزو لطیف کی غذا سے جب قدر ہے اوس میں فقط اسی مقدار کو جذب کرتی ہیں جو سطوح رنگہا مذکورہ سے ملی اور جب قدر کہ جزو لطیف مذکورہ سے باقی رہ جاتا، خواہ اسی قسم اور نوع کا اور جزو لطیف جو غمق اور اندرون غذا جمیدگی ہو کہ اوسکو فوہات اور منہ عروق مذکورہ کہ چھو نہیں سکتی ہیں ان مقداروں کا غذا کی اجزائے لطیفہ سے جذب کرنا ان رگوں کے لیے یا تو محال ہے اور بادشوار ہی باین لحاظ لطف نے باری تعالیٰ کے شامل حال ہو کر بہت سے تلافیت اور پیچیدگی معاین بنائیں تاکہ جو اجزائے لطیفہ غذا کے کسی معاین اندرون غمق اسطوانہ غذای کے ہیں اور ان اجزاء کو اس ماست سطح کو اس معائن کے نہیں ہو وہ مقدار دوسری معائن اجزاء میں تماس ہو جائے پس دوسری قسم کو جذب عروق کو

درمیان

صاف اجزا اور لطیف جزر مذکور کے جس لہو اور جذب کر نیکا موقع جسکے جذب کرنے سے بعض عروق مذکورہ بالا باز رہی تھیں۔ شمار میں اسی کا
 پچھلے عدد دہن (۱۱) وہ آتشی جو بنام اثنا عشری کے مشہور ہے اس کے بعد دوسری آنت جو صائم کے نام سے مشہور ہے (۳) معار طویل جو
 بچہ پر اور معروف بنام دقان اور لفائف ہے (۴) وہ آنت جسکا نام اعور ہے (۵) قولون (۶) معار تنقیہ جسکو شرم بصر میں مملہ
 اور سکون راہ قشرت بھی کہتے ہیں۔ پسب انطریان نشت اور صلب ہے مضبوط باطالت سے بندھی ہوئی ہیں اور وہ بندش اس خوبی
 سے ہوئی ہے کہ انکے لائن اور مناسب جو وضع ہوا وہیں خلل نہیں آئے پایا۔ معار علیا یعنی اوپر کی آنتیں جو ہر خلقت میں باریک
 پیدا ہوئی ہیں اسلئے کہ حاجت نفع پانے اور قوت جگر کے نافذ ہونے کی اس مادہ کو جو اوپر کے اعما میں ہر زیادہ ہوتی ہے
 نسبت اس شے کے جو نیچے کے اعما میں ہوا اور دوسری وجہ یہ ہے کہ جو مادہ اوپر کی آنتوں میں رہتا ہے جو ہر معار کے پھاڑ ڈالنے کا خوف اس
 (بایں پنج کہ وہ مادہ جو ہر معامین گھس کر انکو پھاڑ ڈالے) ہرگز نہیں ہوا اور نہ اس مادہ سے خدش یعنی جھلجانے اس مذکورہ کاغذ شے
 نیچے کے اعما اور سے شروع ہوتی ہیں موٹی اور گندہ اور اندر کی جگہ اونکی گرم رہتی ہے موٹی اور گندہ ہونے سے یہ فائدہ ہے کہ یہ
 مضبوطی اور استحکام مقابلہ اس سختی کا کرتا ہے جو ثقل غذا کو اکثر اسی معامین لاحق ہوتا ہے اور حرارت اندرونی کا فائدہ یہ ہے کہ خفوت
 ثقل میں جوت آئے لگے اسی آنت میں آئے یعنی برازی کی بوی برکامل ہی آنت ہے۔ اوپر کی آنتوں میں چربی مطلق نہیں مگر پھر اصل
 خلقت میں سطح داخل ان اعما کے تقریباً اور بھیلن سے خالی نہیں ہے بسبب ایک رطوبت کی جو بالزوحیت اور مخاطی ہے اور وہی رطوبت
 انہیں قائم مقام چربی کے ہے۔ معار اثنا عشری قعر معدہ سے متصل ہے اور اسکا ٹھنڈ جو کہ متصل معدہ کے ہے اسکو تو اب کہتے ہیں اور یہ
 سب کی سب مقابل مری کر ہے اور صلیح مری فقط اسو اسطے مخلوق ہوتی ہے کہ معدہ میں اوپر کی طریت کی اشیاء کو جذب کر لائی اسطرح مری کے
 مقابل اثنا عشری اسو اسطے بنائی گئی کہ معدہ سے اشیاء قابل الرفع کو نیچے کی طریت سے دفع کر دیا کرے۔ اثنا عشری نسبت مری
 کے زیادہ تنگ مخلوق ہوتی ہے اور اسکی خلقت کو استغنا بھی اتنی وسعت سے ہے جو مری کو واسطے درکار ہے اور اس استغنا کو جو
 امر میں ایک تو یہ کہ جو شے مری میں نافذ ہوتی ہے باخسوت اور باصلابت ہوتی ہے اور حجم اسکا بڑا ہوتا ہے اور جو شے معار اثنا عشری
 میں آتی ہے اور اس میں نفوذ کرتی ہے نرم اور باصلابت ہوتی ہے اور حجم اسکا باریک ہوتا ہے اسلئے کہ معدہ میں بھرنے کے
 سببے اور رطوبت مائی کے ملنے سے یہ اوصاف اس میں پیدا ہو جاتے ہیں دوسری بات یہ ہے کہ جو شے مری میں درآتی ہے اس میں
 قوت طبعیہ بدنی سے فقط ایک ہی قوت کا اثر پہنچتا ہے اگرچہ ازوراد یعنی نگلنا اور اتارنا فقرہ کا اسکا معین ہونا ہے اور یہ
 اعانت بھی ایک ہی جہت سے ہے اور وہ قوت جسکا اثر مری میں پہنچتا ہے قوت جاذبہ ہے اسو اسطے مری کی اعانت براہ اصل
 خلقت کے کشاوی راہ اور وسعت سے کی گئی۔ اور جو شے معار اول یعنی اثنا عشری میں نفوذ کرتی ہے اور وہ دو قوتوں سے
 اثر پاتی ہے ایک قوت وافعہ معدہ جو مادہ موجودہ معدہ کو دفع کرنا چاہتی ہے دوسری قوت جاذبہ اس مادہ کی جو معار اثنا عشری
 میں ہے اور مادہ سے مراد دونوں کی وہی ثقل ہے غذا کا جو کہ تمام طعام سے بطور فتنہ کے بجاتا ہے یعنی دونوں قوتیں جاذبہ اور
 وافعہ اسی ثقل میں اپنا اثر کرتی ہیں لہذا راستہ اور راہ طرح اس ثقل کا درمیان تنگی اور فراخی کے معتدل پیدا کرنا مناسب
 تھا۔ اور یہ خواہش اس آنت کی اندفاع ثقل کے راہ معتدل سے مخالف خواہش مری کے ہے اس بارہ میں کم مری بننے اور معدہ کے
 اپنی ہیئت تا یعنی من جو طبقات سے اسکو حاصل ہوئی ہے اور یہ اثنا عشری مثل ایک شے غریب اور جھکا گانہ ہے جو ملحق اور ملی ہوئی

ف
 شمار اسکا کا پھاڑ

معن سے ہر اپنے طبقات کے جوہری اجزاء سے دونوں طبقہ سے معدہ کے اور مخالفت یہ ہر کے معدہ اور جزر معدہ یعنی مری کو حاجت ہے
جذب قوی کی تاکہ فضلے غیر منقسم اور سخت اس تک پہنچا جیسی حاجت معاشی اثنا عشری کو بطرف جذب قوی کے اسی سبب نہیں ہے
جو اوپر مذکور ہو چکا ہے۔ اس وجہ سے غالب دونوں طبقہ معاشی مذکور پر وہ لیت ہر جو عرض میں چلی گئی ہر مگر معاشی مستقیم میں کبھی لیت بکثرت
طول میں بھی ظاہر ہوتی ہر اس لیے کہ یہ آنت سبب آنتوں سے سیدھی اور مضبوط اور درست اور نعل بھی ایسا بڑا ہر کہ علاج ہر کل اس فضلہ
کے جذب کرنے کی جو اس معاشی اور کثرت ہر اور یہ استقامت وغیرہ اس غرض سے عطا ہوتی تاکہ سبب لڑی اور کے پوری عانت پہنچے
بخوبی بخوٹنے رطوبات فضول پر اور دفع کرنے اور اخراج اور نین فضول پر اس لیے کہ کم طولانی شہر بخوٹنے سے رطوبات کے عاصی اور
کمزور ہوتی ہر۔ اس طرح یہ آنت بخولیت کی بڑی اور اندرونی جگہ اسکی بادست مخلوق ہوتی ہر۔ امکا واسطے دو طبقہ پیدا کیے گئے
کہ احتیاط اس امر کی تھی کہ فساد اور عفونت یعنی بدبو جو رطوبت فضلہ میں ہوتی ہر دوسری جگہ سبب دوسری ہونے جلد معاشی چیلنے
نپانے اور بخوٹنے سے فساد جو اس معاشی کو پہنچتی ہر بخیر انتشار عفونت نہو۔ اور دوسری وجہ دو طبقہ ہونے کی یہ ہر کہ ہر ایک طبقہ کا
ایک فعل جدا گانہ ہو جو دوسرے متعلق نہیں ہر یہ آنت براہ خلقت کے مستقیم اور سیدھی پیدا کی گئی کہ معدہ سے اسفل تک
سیدھی چلی آتی ہر فائدہ آئین یہ ہر کہ اندفاع ثقل وغیرہ آسانی سے ہو کر اسے اس لیے کہ نفوذ اور تر جانا ثقل کا سیدھی اور دراز
رودہ میں ہر طرف اسفل کے بہت آسان ہر نسبت اس رودہ اور آنت کے جو کچھ اور کسی پہلو میں جھکا ہوا ہو۔ ایسا ایسی سیدھی خلقت
اس آنت کی ایک اور فائدہ بھی دینی ہر وہ فائدہ یہ ہر کہ اسکا سیدھا اور تر جانا بدون میلان اور خم ہونے کسی جانب کے مفید اس
امر کا بھی ہے اور تمامی اعضا جو دہنی بائیں طرف سے گرد معدہ کے بعض اجزاء کے واقع ہیں اور نیکے اکتان اور فراہمی کو اس آنت نے
سبب سیدھی اور ترسنے کے منع نہیں کیا مثلاً جیسے کس قدر حصہ جگر کا جو دہنی طرف معدہ سے لگ رہا ہو اور اس طرح بائیں طرف
ایک جزر طحال کا جو معدہ کو چھو رہا ہے اور سبب امکا کے بعض بعض مقامات کہ ان سبکے اوضاع خصوصاً کو اثنا عشری کے سیدھی
آترنے سے کسی قسم کا دباؤ اور خلل نہیں پہنچا۔ اثنا عشری نام اس آنت کا اسی واسطے رکھا گیا ہر کہ ہر شخص کی ناسب سے پوری
بازرگشت اس کے بدن میں یہ آنت لانی ہوتی ہو اور اسکے منہ کی وسعت بھی ایسی ہی زیادہ ہر جس کا نام بواب رکھا گیا ہے۔
وہ جزر معاشی کا جو متصل اثنا عشری کے ہر اور اسکا نام صائم ہر اسی جزر میں پیچیدگی اور لپیٹ اور گٹھاؤ شروع ہوا ہے گویا
اس آنت کے چند خزانہ اور خانہ ہیں اور اس آنت کا نام صائم رکھا گیا ہے کہ اکثر اوقات بالکل خالی رطوبات اور فضول سے
رہتی ہر یا کہ فضول کو خالی کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ سبب اس کے خالی رہنے کا معاونت دو چیزوں کے باہر گرا اسکے خالی کرنے پر
پہلے تو یہ کہ جو کیلوس اس آنت کی طرف جذب ہو کر آتا ہے بسرعت تمام اس آنت سے جدا ہو جاتا ہر پس بخوٹا اس حصہ اسی کیلوس
کا اس آنت سے طرف جگر کے کچھ جاتا ہے اس لیے عروق ماساریکا اکثر ان میں اپنا فضل زمین امعا میں کرنی ہیں سبب
اس کے ہر معاشی زیادہ قریب جگر کے ہر اور کسی آنت میں شعبہ ماساریکا کے اتنے نہیں ہیں بقدر اس آنت میں ہیں اور بعد
اس آنت کے کثرت اشتغال شعبہ ماساریکا میں معاشی اثنا عشری ہر اور یہی معاشی صائم مرض میں لاغر اور چھوٹی ہو جاتی ہر
اور تنگی بھی زیادہ اسی معاشی صائم میں بر وقت مرض کے آجاتی ہر۔ اور دوسرا حصہ اسی کیلوس کا جو معاشی صائم میں آتا ہر اس سے
جدا ہو کر جو آنت اسکے نیچے ہر اور صر کھتا ہر اس لیے کہ مرہ صفر امرارہ سے ان امکا کی طرف کھینچ کر آتا ہر اور جب تک مرہ صفر خالص

اثنا عشری کی مقدار بارہ انگشت
وہ صاحب بدن کی چھ

اور بے میل ہوتا ہو لہذا قوت غسل اور دھونے امعا کی اس صفرا میں شدید ہوتی ہو اور قوت دفعہ کے سبب ان میں لانے کی صفت نہیں
بسیب لزع کے زیادہ ہوتی ہو پس بسیب غسل اور دھونے کے اعانت طبیعت دفع کرنے فضول ریجانب اسفل کرتا ہو اور بسیب براہیگنتہ
کرنے دفعہ کے اطراح فضول کی اعانت دونوں جانب یعنی بطرف جگر کے اور بھی بطرف اسفل کے کرتا ہو اور انہیں دونوں احوال
مذکورہ بالا کی وجہ سے اکثر یہ آنت خالی رہتی ہو لہذا نام اسکا صائم رکھا گیا ہے۔ معارضات سے متصل ایک جزو معارضات کا ہو جو پیچیدہ ہے
اور مستدبر یعنی جگر دار کہ ایک چکر کے بعد دوسرا چکر ہے منفعت اسکے اکثر چکر دن میں اور سطح گول گھاؤ کی منفعت وہی ہو جو ہوتے
اور بیان کی ہو اور وہ منفعت یہی ہو کہ غذا دیر تک ٹھہرے اور ٹھہرنے کی وجہ سے چوسنی والی رگوں کے منہ سے اسکو اتصال دیر تک رہا اور
دفعۃ اتصال کے بعد پھر دوسرا اتصال ہوتا رہے۔ یہ آنت جسکا ذکر ہو رہا ہو آخر آنت امعار علیا سے ہو جسکو معارضات قاف کہتے ہیں
اور ہضم کا فعل انہیں امعا میں زیادہ ہوتا ہو نسبت امعار زیرین کے جسکو امعار غلاظ کہتے ہیں اسلیے کہ امعار اسفل کا پورا پورا فعل
یہ ہو کہ براز کو تفیل کرین اور ٹھاکر باہر خارج کرین مگر جم کتا ہو اور دوسرا نسخہ ثقل کا ہو اسکی صحت پر معنی یہ ہیں کہ تمام وکمال
فعل امعار اسفل کا یہ ہو کہ ثقل غذا کو بصورت براز کے بنادین اور ہیئت برازی کا افاصلہ اوپر کرین مگر اگرچہ یہ فعل یعنی افاصلہ صورت
برازی بھی خالی فعل ہضم سے جو مستلزم احتمال کے نہیں ہو سکتا جیسے عروق جگر سے نہایت درجہ اور آخری کیفیت جو سورا اور جذب کرنے سے
اوسے شکر کے جو اسفل معار میں ہو بھی یہ آنت خالی نہیں ہوتی۔ تمام اس آنت کا احوال واسطے ہو کہ صورت اسکی مثل کیسہ کے ہو اور بڑا
ایک منہ کے اور کوئی سوراخ یا روزن اس میں نہیں ہو کہ اوسے منہ سے لیتی ہو اس شکر کو جو اس میں اور پر کے اٹھنا سے آتی ہو اور پھر
اوسے منہ کی طرف سے خارج کر دیتی ہو اور دفع کر دیتی ہو جو مقدار قابل دفع کرنے کے ہو۔ وضع اور جاسے نہاد اسکی پیچھے کی طرف تھوڑی
تھوڑی مٹی ہوتی ہو اور میلان یعنی جھکاؤ اسکا داہنی طرف ہے۔ آغور کی خلقت چند روز منافع کیواسطے ہوتی ہو اگر آغلا ایک یہ ہو
کہ ثقل کے واسطے ایک ایسی جگہ چاہیے تھی جہاں بند ہو جائے اور اسی سبب سے چھاب اسکو حاجت اس بات کی نہ رہی کہ ہر وقت اور ہر
ساعت جب کہ وہ معارضات میں پہنچتا ہو وہاں ٹھہر کرے اور تھوڑی مقدار ثقل کے واسطے قائم امعار اسفل میں ضرور ہو بلکہ
ثقل کے واسطے ایک مخزن اور جائے فراہمی ایسی بنی ہے کہ سارا ثقل اوس مخزن میں جمع ہوتا رہے اور پھر سہولت اوس جگہ سے دفع
ہو جائے جو ثقل اور ثقل ہونا یعنی ہیئت برازی ہونی کی اوپر تمام ہو جائے۔ آغلا جگہ یہ فائدہ ہو کہ یہ معارضات امعا میں
احتمال غذا کا بطرف براز اور ثقل ہونے کے نام ہوتا ہو اور آمادگی امتصاص طو بات پر ایک امر جدید ہے جو اس معارضات پر ماسا رقیق سٹاری
ہوتا ہو اگرچہ خود اعور میں یہ امتصاص بالذات نہیں ہو کیونکہ وہ متحرک ہو اور ثقل یعنی ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتا ہوا اور متفرق لاجزا
ہے اور امتصاص ایسی حالت میں نہیں ہو سکتا۔ امتصاص کا تمام ہونا فقط اوسی وقت ہوتا ہو کہ بسلاست جگر سے برآمد ہو اور قریب جگر کے
معارضات واسطے مخلوق ہوتی تاکہ جگر سے بسبب قرب اور مجاورت کے ہضم کا اثر بعد ہضم معدہ کے پہنچے۔ معدہ کے ہضم کے وقت
چونکہ یہ عضو خود بھی مہنوز ساکن تھا اور مجاورت معدہ سے اسکو ایسے حال میں تھی کہ وہ سدا محصور اور مجتمع تھی ایک شکر واحد میں مادہ
طویل تک اور خود وہ عضو یعنی معدہ ساکن اور مجتمع لاجزا تھا۔ پس اب نسبت جگر کی طرف معارضات کے مثل نسبت معدہ کے ہے
طرح امعار وفاق کے اور اسی سبب سے اعور محتاج اس بات کی تھی کہ جگر سے اسکو قرب ہوتا کہ پورا کرے تمام ہضم کو جگر کے قریب
ہونے کی وجہ سے اور جو کچھ ہضم ہونے سے باقی رہ گیا ہو اور پورا پورا ہضم نہیں ہوا اور نہ اس میں صلاحیت ایسی پیدا ہوئی کہ جگر اسکا

امتصاص کرے ایسی خام غذا کو بطرف عمدہ اخلاط یعنی خون بنانے کے پھیرے ہو بہ قرب جگر کے اور یہ خامی اوسوقت ہوتی ہے جبکہ معدہ میں ہضم پاؤں سے وہ غذا عاصی ہے اور پورا ہضم معدہ کا غذا کو نہ پہنچے اور معدہ میں دو مانع قوی اسکے خام ہونے کے تھیں ایک تو کثرت مادہ کی مانع ہضم تام تھی اسلئے کہ معدہ میں تو پوری پوری اور تمام مقدار ماکول و مشروب ہوتی ہے وہ دوسرے کہ انفعال یعنی قبول ہضم معدہ کا واسطے ایسی غذا کے جو زیادہ مطیع ہضم ہے بسبب فرو رفتہ اور ڈوبے ہوئے غذا کے رطوبت میں بذرقہ مائی وغیرہ سے بخوبی ظاہر نہ ہو سکتا تھا پس وہ غذا و مطیع ہضم ایسی تھی جو قبول ہضم سے بالکل عاصی ہے مگر حجم خلاصہ این دونوں فقرات کا یہ ہوا کہ خامی ہضم کی کبھی تو بسبب کثرت مقدار غذا کے ہوتی ہے اور کبھی بسبب کثرت آب مشروب کے ہوتی ہے اور اگر دونوں امر جمع ہوں پھر تجمہ اور بد ہضمی ضرور واقع ہوگی متن اور اب کہ غذا جگر میں پہنچ کر رطوبت عاصی سے جدا ہو گئی اوسکے بعد اعورہ میں پہنچتی ہے جو شریعتی رطوبت وغیرہ مانع اطاعت ہضم اور نافرمانی کرنے والی قوت ہاضمہ کی تھی اوس پر یہ کیلوس جدا ہو چکا یعنی امتصاص رطوبت کا جگر میں ہو چکا ہے پس حیوت قوت فاعلہ یعنی ہاضمہ اب اس سے بلیگی اسکو مادہ بر قبول انفعال اور مجرد یعنی خالی اوس مانع اور نافرمان سے پائی گئی جو ہضم کے لائق نہیں تھا اور اب سولے اوس فضلہ کے جسکے نسبت امید اس بات کی تھی کہ براز ہو کر دفع ہو جائیگا اور اخلاط کثیر تخیل نہوگا اور کوئی شے اس کمیوس کے ہمراہ نہیں ہوگا کہ یہ مقدار جو براز بننے کے قابل ہے دونوں وقت یعنی اب بھی اور معدہ میں بھی موجود تھی مگر معدہ میں یہ مقدار ایک اور شے میں ڈوبی ہوئی تھی یعنی اس کمیوس کے ہمراہ نفل بھی تھا اور قوا میں پہنچ کر فقط یہی فضلہ رہ گیا تھا جسے معدہ میں کمیوس کو ڈبو رکھا تھا۔ اور وہ شے جو اس کمیوس کو ملی ہوئی تھی زیادہ تر قابل انفعال اور قبول کرنے ہضم کے تھی خصوصاً جبکہ وہ شے معدہ میں بھی کسی قدر ہضم سے خالی نہ تھی اور تمام انفعال اور بخوبی ہضم ہونے کی استعداد اوسکو اسی جگہ یعنی معدہ ہی سے تھی حیوت کہ موانع تاثیر فاعل سے خالی ہو۔ پس معارف قولن ایسی آنت ہے جس میں ہضم اوس مقدار خام کا پورا ہوتا ہے جو معدہ میں ہضم سے عاصی ہو اور اوس مقدار سے بڑھے جو ہضم ہو جاتی ہے اور اطاعت قوت ہاضمہ کی وہاں کرتی ہے اور اس مقدار غیر ہضم کو جو ڈوبی ہوئی رطوبات میں ہوا ہیں اور قوت فاعلہ یعنی ہاضمہ میں وہی مانع ہوتی ہے از قسم کمیوس طب کے جو رطوبت میں ڈوبا ہوا ہے اور اب اوس مقدار غیر ہضم کی بیان پہنچ کر یہ کیفیت ہوتی ہے کہ سبب ارتفاع موانع کے کہ تھوڑی سی قوت فاعلہ یعنی ہاضمہ اوسکے فساد ہضم کی اصلاح کر دیتی ہے اور یہ کیفیت اوسوقت ہوتی ہے حیوت یہ کمیوس ایک جگہ ٹھہرے اور سکون کی جگہ مثل سکون اور قرار معدہ کے قولن میں پائے اور متحرک نہ ہے اور ٹھہرنا بھی اتنی دیر کا ملے کہ پورا ہضم وہاں ہو سکے پھر اوس جگہ سے جدا ہو کر ایسی آنت میں پہنچے جہاں سے معدہ امتصاص کر سکے۔ ایک گروہ اطباء نے کہا کہ یہ آنت اعور اسلئے پیدا کی گئی تاکہ اس میں کمیوس دیر تک ٹھہرے اور پاکیزہ اور صاف کر کے جگر سے بقیہ غذا کو تمام و کمال اپنی طرف لے آئے۔ انہیں لوگوں نے ایسا ہی گمان کیا ہے کہ با سار لیا سوا سے اعور کے اور کسی آنت سے نہیں ملتی ہے اور ہر آمینہ اس جدید رائے کے ظاہر کر دینا لے نے خطا کی ہے اور منفعت معارف اعور کی وہی ہے جو ہضم بیان کی ہے۔ اس معارف اعور کو ایک ہی ٹھہ اور ایک ہی سورخ کافی ہوا اسلئے کہ اسکی وضع اور نہاد مثل معدہ کے طول بدن میں نہیں ہے۔ منجملہ منافع اسکے اعور ہونے کے ایک منفعت یہ بھی ہے کہ یہ آنت جاے اجتماع اور منفعت معارف اعور کی وہی ہے جو ہضم بیان کی ہے۔ اس معارف اعور کو ایک ہی ٹھہ اور ایک ہی سورخ کافی ہوا اسلئے کہ اسکی وضع اور نہاد مثل معدہ کے طول بدن میں نہیں ہے۔ منجملہ منافع اسکے اعور ہونے کے ایک منفعت یہ بھی ہے کہ یہ آنت جاے اجتماع

اسی فضول کی ہر کہ وہ سارے فضول کل امعا میں جاتے اور روان ہوتے تو لُج پیدا ہونے کا خوف ہوتا ہے جب وہ فضول فقط اسی عور
میں فراہم رہے تو روانی سے بطن اور امعاء کے باز رہے اور سبب اجمل اور فراہم ہونے کے یہ بات بھی ممکن ہوتی کہ باقتضا سے طبیعت
سارہ فضلہ یکبارگی دفع ہو جائے اسلئے کہ جوشی کجا فراہم ہوا سکاد دفع ہونا آن تر ہر بہ نسبت اوس شے کے جو متفرق اور پریشان ہو
منجملہ منافع اسی عور کے بھی ہر کہ یہ آنت جاتے امن اول کثرون کی ہر جب پیدا ہونا امعا میں ضروری بات ہو جیسے دیدار ان اور
حیات اسلئے کہ ان کثرون سے کوئی بدن خالی نہیں ہر اور انکی پیدائش میں بدن کے بہت سے منافع ہیں بشرطیکہ شمار میں تھوڑے
اور مقدار میں چھوٹے چھوٹے پیدا ہوں۔ اور یہ آنت نہایت درجہ اولیت اور اشتقاق اس بات کا رکھتی ہر کہ جرجرائین پھٹ کر اور آئے
اسلئے کہ چھٹی ہوئی بے تعلق ہر نہ کسی سے اسکو ربط ہر اور نہ کسی ایسی شے سے بندھی ہوئی ہر جو ماسارہ یقین ہر اسلئے کہ اس آنت میں
کوئی شے ماسارہ یقین نہیں آتی ہر جیسا کہ براہ غلط بعض لوگ کہتے ہیں ساعور کے نیچے کی طرف وہ آنت ملی ہر جب کا نام قولون ہر اور
قولون ایک آنت موٹی اور تنگ مخلوق ہوئی ہر جس قدر کہ عور سے دور ہوتی جاتی ہر او س قدر وہ اپنی جانب کو مائل ہوتی ہر تا
ایک جگہ سے قریب ہو جاتی ہر اور اسی جگہ پھر بائیں طرف کو جھکتی ہر اور تری ہوئی پھر جب معاذی جانب چپ کے ہو جاتی ہر او سکو پھر
یہ معاذی جانب اور پیچھے کی طرف مائل ہوتی ہر اور تری ہوئی اور اس جگہ معادستقیم سے مل جاتی ہر۔ قولون بروقت گذرنے قریب
طحال کے تنگ ہو جاتی ہر اور اسی سبب سے ورم طحال مانع خروج حیراج کا ہوتا ہر اور جب تک کہ ہاتھ سے اوس جگہ نہ دبا میں یا ح
صاؤ نہیں ہوتی۔ قولون کی خلقت میں بیفیت ہر کہ نفل کو جمع کرے اور روکے رہے جب تک کہ دفع نہ ہو جائے اور دفع نہ ہو تا ہر
جب پورا پورا نفل جزا سے غذائی سے بشرطیکہ انکی آئینش اوس میں ہو پاک ہو جائے اور نہ نفل یعنی مقدار پران کی باقی رہ جائے۔ یہی قولون
وہ آنت ہر کہ جسمین قریب لُج اکثر عارض ہوتا ہر اور اسی قولون سے لفظ قولنج کا اشتقاق ہوا ہر۔ معادستقیم وہ آخری معادہ قولون سے
اسفل کی طرف متصل ہوتی ہر پھر اوس جگہ سے سیدھی اور تری ہوئی سفرہ سے ملتی ہر جیکہ اس آنت کا تہنگاہ کی پشت پر ہر اور وسعت
اس میں استقدر ہر کہ معدہ کے برابر معلوم ہوتی ہر اور گویا معدہ کی مقدار تخم بیان کرنی ہر خصوصاً جانب اسفل اس آنت کا کہ وہ
زیادہ وسیع ہر۔ منفعت معادستقیم کی نفل کا باہر پھینک دینا اور دور کرنا ہر خالق عالم نے جس کی کوشش ضاعت بہت بڑی ہر
معادستقیم کے واسطے چاہے فضلہ پیدا کیے میں چاہے اوپر انکا حال معلوم ہو چکا ہر۔ اس آنت کو خدا نے مستقیم اسواسطے پیدا کیا ہر
تاکہ دفع ہونا فضلہ کا اوس سے آسانی ہو جائے اور جو عضلہ کہ دفع فضلہ پر اس آنت کا معین ہو وہ عضلہ خاص معادستقیم میں
نہیں ہر بلکہ اراق پر واقع ہر اور یہ آٹھ عضلات ہیں۔ اب چاہیے کہ یہی مقدار کلام کی جو سمجھنے کی ہر تشریح امعا اور اکثر
منافع امعاء کے سمجھانے میں کافی ہو۔ کوئی شے ان اعضا میں سے جو معری غذا کے ہر عضل سے لیکر دونوں طرف تک یعنی
سے سے لیکر جو مسدئی اور طقوم سے شروع ہوا ہر اور اسفل کی جانب انکے جو مقدر تک پہنچی ہر متحرک نہیں ہر۔ اور
کل امعاء تک بہت سے اور وہ یعنی ساکن رگین اور شرائین اور عصب جو اکثر اعصاب جگہ سے ہن آئے ہیں اسلئے کہ حاجت
ان امعاء کو کثرت جس کی ہر فصل دوم حری روانگی شکم کا بیان تمام وجوہ سے اور حملہ باب شکم کی روانگی اور
وستوں کے آنے کی حتی کہ زلق الامعاء اور بیضہ اور ذرب اور خون کے دست اور اندام اشیا کا جگہ سے اور طحال سے اور مانع سے
اور جمیع بدن سے اور زحیر کا بیان ہی اسی فصل میں ہوگا۔ جانتا چاہیے کہ جو استطلاق ہر یا سبب کھانے پینے والی اشیا

اور ہوا کی ہوتا ہو یا بسبب اعضا کے ہوتا ہو۔ ہم جانتے ہیں کہ پہلے اسی اسہال کا بیان کریں جو بسبب اعضا کے ہوتا ہو۔ اعضا کے سبب سے جو اسہال پیدا ہوتا ہو یا تو معدہ سے ہو یا سارے لقا سے یا جگر سے یا لہال سے یا اسما سے ہوتا ہو خواہ تمام بدن کے ذریعہ ہو یا ہوا کی اور یہ جملہ اقسام اسہال کے بعض اسباب میں شریک ہیں ایسے کہ یہ اسہال تابع کسی ایسے سور مزاج کے ہو گا جو قوت ماسکہ یا باضمہ یا قوت کو ضعیف کرتا ہو یا واقعہ کو قوی کرتا ہو اور ہر ایک البسا سور مزاج یا مفرد ہو گا یا مرکب ہمراہ ایسے مادہ کے جو اعضا میں در آیا ہو اور تھوڑا ہوا کی انہیں اعضا میں انہیں طریقوں سے جسطرح طریقہ ان کے پٹنے کا ہو یا کوئی مرض آلی اسی عضو میں ہو یا کوئی مرض اور کوئی فکلی وہاں ہو چکے خواہ کوئی قرحہ پیدا ہو یا کٹا فکلی اسی عضو کی اسکا سبب ہو۔ جگر سے جو اسہال پیدا ہوتا ہو اس کے میان سے تو ہم فارغ ہو چکے اور اسی جگہ یعنی ابواب جگر میں ہم نے یہ بھی بیان کیا ہو کہ اسہال کبدی سور مزاج سے جگر اور اورام اور سدہ ہائے جگر وغیرہ سے ہوتا ہو اور اسطرح جو اسہال سارے لقا سے ہوتا ہو اسکو بھی ہم نے بیان کیا ہو۔ جو اسہال بسبب دماغ کے ہوتا ہو اسکا سبب یہ ہو کہ نزلات دماغ سے معدہ پر گرتے ہیں اور دست لاتے ہیں خواہ اسکا پر گرتے ہیں اور غذا کو فاسد کر دیتے ہیں اور بھی نزلات نفس خود ہمراہ غذا کا سبب اپنے ازلاق کے گرتے ہیں اور سبب دفع قوت و دفع ہوتے ہیں۔ جو اسہال بسبب معدہ کے پیدا ہوتا ہو پس ان دستوں میں سارا فضلہ خام اور غیر منضخم نہیں ہوتا ہو بلکہ کبھی البسا ہوتا ہو کہ اسکا ہضم پورا ہو چکا ہو اور کبھی غیر منضخم بھی ہوتا ہو۔ اور بسبب اس اختلاف کا یہ ہو کہ قوت ماسکہ معدہ کی ضعف ہوتی ہو پس اتنی دیر تک غذا کے ٹھہرنے کا تحمل کر سکتی ہو کہ اس میں سے کچھ ہضم جب کو پورے ہو جائے اور کچھ قدر خام اور غیر منضخم باقی رہے پھر اس کے علاوہ چونکہ برودت مزاج معدہ پر غالب ہوتی ہو قوت ماسکہ رفتہ رفتہ اخراج کیلوس بر معدہ کے بتدریج مثل حالت صحت کے قانون میں ہوتی ہو لہذا دست کے طور پر مقدار کثیر و فتنہ نکلتی ہو اور یہ ضعف اکثر سور مزاج بارو سے عارض ہوتا ہو اور حار طبع اور یا پس سور مزاج سے بھی ہوتا ہو۔ اور خطا پر ہو تجویز اس شخص کی جس نے اس ضعف ماسکہ معدہ کو فقط کثرت بلغم سے ٹھہرایا ہو اور مزاج بارو طبع اگرچہ غالباً وہی سبب اس ضعف کا ہوتا ہو۔ یہ قسم اسہال دماغی کی وہی ہو جس کے زمانہ طولانی تک رہنے سے خوف استفسار کا ہوتا ہو اور کسی سور مزاج سے کیونکہ نوا اسکا علاج دشوار ہو جب کہ یہ مرض مستحکم ہو جائے۔ اور اکثر سبب اسہال کا بقیہ قوت اوویہ سہلہ کی ہوتی ہو جس وقت کہ سطح ابحا اور معدہ اور رگماے معدہ کے منہ میں رہ جائے اور یہ قسم کبھی بطور دورہ کے جسمین حفاظت اوقات حساب سے پوری ہو ہوتی ہو اور اکثر منہ پر روی اور فروح کی طرف ہو جاتی ہو۔ کبھی یہ قسم اسہال معدی کی بسبب ضعف ہضم کے ہوتی ہو کہ اس وقت غذا ہضم فاسد ہو جاتا ہو اور اسکو طبیعت خواہش کرتی ہو کہ فوراً خارج کر دے۔ کبھی رین اور سپلن معدہ میں بسبب رطوبات کے عارض ہوتی ہو پس معدہ غذا کو بقدر زمانہ ہضم کے ٹھہرانے پر قادر نہیں رہتا اور یہ قسم دراصل اون اقسام اسہال معدی سے جنکو ہم بیان کر چکے ہیں الگ نہیں ہو مگر پھر ہم نے جو اسکو بالتخصیص جدا گانہ بیان کیا ہو اسکا سبب یہ ہو کہ اس خاص قسم پر لگائی بخوبی رسچہ اور ہی قسم اکثر منہ پر استقامت ہوتی ہو۔ اور بقراط اسی قسم میں اسہال معدی کے کئی دکار کی مستائش کرتا ہے۔ ایسے کہ آروغ ترش حرارت زائد کے پر آگندہ ہونے پر دلیل جو جس حرارت سے اسٹھنا بخارات حارہ کا دکار سے معلوم ہوتا ہو اسکو کچھ قدر کیونکہ نوا ہوتی ہو اور اگرچہ وہ حرارت پوری ہو مگر چونکہ بعد الحفاے حرارت اور غلبہ برودت کے تھوڑی سی حرارت پھر پیدا ہوتی ہو لہذا امید صلاح ہو سکتی ہو۔ اور دوسری وجہ یہ ہو کہ ترشی دکار کی بیشتر قطع لزوجت بلغم کا معدہ کا کر کے جب معدہ

لزوجت سے پاک ہو جانے کا اس کا اور پھر رائخہ کا زمانہ ہضم جدید کرتی ہو پس اس وقت کی ترش کار کی دورا سے ہوتی ایک نو
براہ دلیل ہونے کے جیسا کہ فائدہ اول میں بیان ہوا کہ ترش کار پیدا ہونے کی حرارت پر دلیل ہو و سبب براہ سبب ہونے کے کہ یہ ترش کار
ہضم ہو گئی یہ زلق معدہ فروغ سے یا قروح سے ان اعضا کے جو قریب معدہ کے ہیں عارض ہوتا ہے قریب کے اعضا کے قروح سے چونکہ درد
اور ایدامین معدہ بھی متاثر ہوتا ہے اور پلے یہ شرکت در دین قروح سے ہوتی ہو اور یہ بات معدہ میں کثرت ہوتی ہو۔ کبھی اسہال معیہ
اور انزالاق معدہ کا اس سبب سے ہوتا ہے کہ معدہ شامل ایسے اخلاط روید کا جو اسی معدہ پر نیش کر کے تمام بدن سے نکلتے ہیں بطور عام
اور غذا سے ماکول معدہ میں بکری جاتی ہو کسی ہی عمدہ قسم کی غذا کیونکہ اس کے قذیف یعنی باہر نکال ڈالنے کی اور معدہ سے جدا
کر دینے کی حاجت ہوتی ہو پھر ایسے وقت اگر جانب علی معدہ کی قوی ہو یعنی اوپر کی جانب معدہ وغیرہ کی ضعیف ہو تو اس طرف
اس غذا کا اخراج بذریعہ قس کے ہو سکے گا بذریعہ اسہال نیچے ہی اوترنا اس کا واجب ہو گا۔ اور بیشتر براہ اسہال برآمد ہوتا ان اخلاط
خامہ کا اس وجہ سے نہیں ہوتا ہے کہ یہ اخلاط غذا کو فاسد کر دیتے اور معدہ کو محتاج اسکے اخراج پر کر دیتے ہیں بلکہ اسی غذا میں ایک
قوت ایسی ہوتی ہے کہ معدہ اس کو مکر وہ جاننا پس انداز اس غذا کو مع اور اشیاء یعنی اخلاط کے ہمراہ اسی طعام کے دفع کر دیتا ہے۔ یا ان
خود انہیں اخلاط میں بذاتہ (یا اوستی غذا میں) قوت مسلخ خواہ قوت مزقہ یا مقلعہ مری اور بد ذائقگی کے ساتھ ہوتی ہو جیسے کثرت
الغصاب سودا کا فم معدہ پر ایسا ہی فعل کرتا ہے پس ان اخلاط کی یہ کیفیت سبب اسہال معدہ کے ہوتی ہو۔ کبھی اسہال معدی
سبب ریاہ اور قطع کے عارض ہوتا ہے کہ یہ ریاہ پیدا ہو کر فم کو فاسد کر دیتی ہیں لہذا وہی امر عارض ہوتا ہے جس کو ہم نے بیان کیا ہے کہ
طبیعت غذا سے غیر فم اور فاسد لیسرت براہ اسہال دفع کر دیتی ہو اور قوت اعلیٰ معدہ کی مانع نہ ہو ہوتی ہو۔ کبھی زلق معدہ کا
کسی ایسی ترکیب سے نہیں ہوتا جو علاوہ ماکول کے ہو جیسے ضعف ماسک خواہ اخلاط فسدہ روید جو غذا سے مل کر دست اور ہونے
ہیں بلکہ خود اسی غذا سے ماکول کی وجہ سے نہ براہ کیفیت مذکورہ غذا کے ہوتا ہے بلکہ براہ کثرت اور مقدار غذا کے ہوتا ہے ایسے
کہ غذا جب وقت بکثرت کھائی جائے قوت ماسک کو مقهور کر کے جیسی کھائی گئی ہو ویسی ہی بخشہ برآمد ہوتی ہو بلا تصرف ہضم کے۔
اور کبھی اس وجہ سے ہوتا ہے کہ غذا سے ماکول فاسد ہو گئی بسبب کثرت مقدار کے یا وجہ کمی مقدار خواہ بے ترتیبی اور خراب ہونے
ترتیب غذا سے چنانچہ کلیات میں اچھی طرح معلوم ہو چکا ہو۔ کبھی اسہال معدی سبب اون و رد ہائے شدیدہ کے ہوتا ہے
جو معدہ میں خواہ قریب کے اعضا میں ہوں کہ انہیں اوجاع کی وجہ سے ضعف قوت ماسک ہوتا ہو اور یہ اوجاع کبھی ریکی ہوتے ہیں
اور کبھی ورم کی وجہ سے یا سوز مزاج مختلف سے معدہ کے یہ اوجاع پیدا ہوتے ہیں اور یہ سبب اسباب و رد کے خواہ نفس معدہ
میں ہوں یا گرد و پیش کے اعضا میں ہو کر ان کی ایدامین تک پہنچے اسہال معا جو اسہال کی سبب امعاء کے عارض ہوتا ہے لازم ہو
کہ ہم پہلے تین امعاء علیا کے سبب سے جو اسہال عارض ہوتا ہو اس کو بیان کریں۔ ہم کہتے ہیں کہ جو اسہال ان امعاء کے
سبب سے ہوتا ہو یا اس کے ہمراہ سچ یعنی خراش بھی ہو یا نوسج سے مراد یہ ہو کہ سطح آنتوں کے چلنے سے جو درد پیدا ہو اور چلنے والی
شی یا مواد خارجہ صغیرہ میں یا مواد موسی جو تیز اور باحت ہوں خواہ مواد صیدی ہوں یا مدہ ہو یا درد کے اقسام سے ہو جو
خاص امعاء سے پیدا ہوتے ہیں خواہ امعاء کے اوپر کے اعضا سے برآمد ہوتے ہوں اور امعاء کی پورنج کر خراش مذکورہ پیدا کرتے
ہوں۔ اور اسہال کبدی بھی سچ میں اس طرح جو چنانچہ بیان پورا پورا اس کا ہو چکا ہو۔ اور جو اسہال کبدی سبب ورم و

پیدا ہوتا ہے اور اس میں سلامت مریض کی زیادہ تر قریب ہر نسبت اس میں اسہال کبھی کبھو ضعف جگر سے عارض ہو اور علاج کے قابل بھی وہی ورمی زیادہ ہو۔ سچ اور اسہال طحالی اور مراری اور سندی اور جو اسہال کہ قروح معدہ سے پیدا ہوتا ہے اور قروح مری کے سبب سے جو اسہال عارض ہو یہ سب اقسام اور ہر واحد انکا اسی میں داخل ہو کہ ادہ اسہال دوسری جگہ پیدا ہو کر اس میں ہو چکا ہے اور اس وقت ہمارا کلام ایسے اسہال میں نہیں ہو بلکہ اب تو ہم اسی اسہال میں گفتگو کرتے ہیں جبکہ ادہ خاص اسہال میں پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ قسم یعنی اسہال معانی یا تو ورم اسہال سے پیدا ہوتی ہو اور یا بسبب لنز مرار کے اسہال میں خواہ بسبب خون کے جو کہ جگر سے اسہال میں ریختہ ہوا ہو اور حواریت اس خون میں زیادہ ہو خواہ بسبب کھانے کسی رگ کے اوپر کھڑے اسہال سے خواہ نیچے اسہال سے پیدا ہوتا ہے تاکہ کسی دوائے مسهل نے اسکو بخروج کر دیا ہو جیسے کہ شہم غفل کا یہی اثر اسہال میں ہوتا ہے یا قلع یعنی اوکھڑے قروح سے جو با عفونت ہوں خواہ سڑے قروح سے یا ایسے قروح جن میں عفونت نہ ہو یا ایسے قروح جن میں چرک ہو اور یہ سب قروح یا تو معاد غلاظت میں ہوں اور ان اسہال میں قروح کا ہونا اسلم ہو یا انیکہ یہ قروح معاد و قاق میں ہوں اور نہایت صعب اور دشوار میں خصوصاً جو قرح معاد صائم میں پڑے پس یہ قرح تو شاید کبھی اچھا نہیں ہوتا چاہے جاکر اگر معاد صائم پھٹ جائے کہ اس کے التیام کی تو کبھی طرح امید نہ ہو گی ایسے کہ لگوئی اس معاد میں کثرت ہو اور جہاں وہ جم بھی اسکا بڑا ہو اور جسم اسکا باریک ہو اور مرار خالص مرارہ سے بے امیزش کسی اور غلطی کے اسی آنت میں جاتا ہے اور اس سبب سے کہ اسکا مدونہ بڑا فر اور سخت ایذا دہی کرتا ہے ایسے کہ اس آنت کو عضو شش یعنی جگر سے قریب ہو اور کوئی آنت اس قدر جگہ سے قریب نہیں ہوتی کہ صائم ہو۔ اور وہ ابھی معاد صائم میں نہیں ہوتی بلکہ جلدی پھسل کر نکلتی ہے۔ قروح اسہال میں یا تو خراش سے قفل کے پیدا ہوتے ہیں یا تیزی سے مرار کے یا شوری سے غلطی کے یا زیادہ چسپیدگی اور شہم نا غلطی بالزوجت معاد میں ہو کر جب وہ غلط وہاں سے جدا ہوتی ہے قرحہ ڈالتی ہے خواہ اور ام کے شکافہ ہونے سے اور جہاں اقسام استفرافات کے جو مواد مختلف اور مذوی کو شامل ہوں اور انکا گذر اسکا کھڑے ہو قرحہ پیدا ہوتا ہے جو قسم سچ سوداوی کے ابتداً واقع ہو وہ متال اور ملک ہوتی ہے ایسے کہ وہم سرطان متھن پر دلیل ہوتی ہے اور جو قسم اسہال سوداوی کی آخر حیات میں ہو وہ زیادہ تر ملک ہو اگرچہ ابھی اس سے خراش اور سچ نہ پیدا ہو بلکہ ابھی فقط اسہال سوداوی ہوتا ہو خصوصاً وہ اسہال آخر حیات کا جس کے زمین پر گرنے سے زمین پھد پھد جائے اور بواؤ سکی کٹی ہو اگرچہ ابھی قوت مریض کی باقی ہو بلکہ ایسا اسہال سوداوی اگرچہ حالت صحت میں بھی ہو جب بھی قائل ہو ایسے کہ ایسے اسہال سوداوی کا مریض کبھی نجات موت سے نہیں پاتا ہے۔ لیکن اگر اس خاصیت پر نہ اور نہ زمین پر اوکھڑے گرنے سے جوش آتا ہو اور نہ اس میں کٹی ہو آتی ہو تو اسکو فضلہ سوداوی تصور کرنا چاہیے جبکہ طبیعت نے براہ تدبیر بدنی دفع کر دیا ہے اور اکثر ایسے اسہال کے بعد امید حافیت کی ہوتی ہے۔ قرحہ کے سبب سے اسہال کبھی بعد ورم کے پیدا ہوتا ہے اور کبھی ایک شے قاشری یعنی پوست اوکھڑے والی اور خار یعنی پھلنے والی سے ابتداً پیدا ہوتا ہے مثلاً جیسے کسی دوائے مسهل یا غذا کے بالزوجت سے جو پہلے تو اسہال میں چپک جائے اور پھر چلتا ہوا اسہال سے با کوئی غذا سے سخت کہ اس کے گزرنے سے خراش اور سچ پیدا ہو۔ کبھی چند اخلاط سے جنہوں نے پہلے اسہال پیدا کیا پھر اس کے بعد قرحہ ڈالہ یا تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ اسہال مراری اگر وہ ہفتہ برابر سے قرحہ ڈال دیتا ہے اور اسہال بورتی سے بعد ایک مہینہ کے اور اسہال سوداوی سے بعد چالیس روز کے قرحہ پڑتا ہے اور اس سے نہ زیادہ مدت کے

اسہال کا بیان اسہال سوداوی کی ابتداً

بعد بھی لگتی ہو۔ اکثر اوقات امعا میں مریض اسہال قروچی کے سوراخ پڑ جاتے ہیں پس مرجاتا ہو اور بیشتر کوئی مریض جو قوی ہوتا ہو اس
 زمانہ سے زیادہ تر زندہ باقی رہتا ہو اور فضل اس کے شکم میں جمع ہو کر تباہی اور نثرل مستحق اس کے شکم کی صورت ہو جاتی ہو پھر بعد اس کے
 مرجاتا ہو لیکن اکثر بیماروں کا تو یہی حال ہو کہ جب قروح کی روات یہاں تک پہنچے کہ جو ہر اسما سے کوئی ٹکڑا ذی حجم اور اجاستہ
 شکل اور عقونہ اور اسقاط قوت مریض تک پہنچا دے اور اس کی شرکت اسقاط قوت میں زبولن حالی معده کی بھی کرے دیا یہ مطلب ہو
 کہ معده کی قوت بھی ساقط ہو جائے پھر موت تک بھی ضرور پہنچا دیتا ہو چہ جاکہ جب کسی آنت میں ثقبہ اور سوراخ پڑ جائے اور خصوصاً
 اوپر کی آنتوں میں سے کسی آنت میں اگر سوراخ پڑے۔ ایک گروہ الہبانے ذکر کیا ہو کہ بعض بیماروں کے کئی اسما مغلی میں سوراخ
 ہو گیا تھا اس کے بعد شکم اور مراق میں سوراخ پڑا بسبب ایک ورم کے جو بخاوی ثقبہ معاء مذکور کے مراق اور شکم میں عارض ہوا تھا اور
 بشرکت اسی عفونہ اور آفت کے جو معاء مذکور میں سوراخ پیدا کرنے والی تھی گویا کہ سوراخ شکم اسی جگہ پر تھا جہاں سوراخ
 معاء مذکور میں پڑا تھا اور فضلہ براز اسی سوراخ شکم سے نکلتا تھا یا تیسرے شخص زندہ رہا (اور زمانہ دراز تک نہ مرا) اور یہ
 حکایت بھی اگرچہ از قسم ممکنات بعیدہ ہو الا زیادہ تر مستبعد یہ ہو کہ فضلہ براز فضاء شکم کی طرف جاتا رہا اور مریض نہ مرا
 الہبانے ہیں کہ اگر سوراخ آنت اور شکم میں بمقابلہ معاء صائم پڑ جائے بھوک بالکل جاتی رہے گی اور کوئی شے کھانے پینے والی معده
 میں نہ ٹھہرے گی اور مریض مذکور دہلا ہو جائے گا اور پیٹ اس کا پیچول جائے گا اور پھر مر جائے گا اصناف سحج کے ساتھ ہیں
 (۱) ذی (۲) صدیدی (۳) مری (۴) مدی (۵) خراطلی (۶) زبدی (۷) قشاری۔ انہیں سے سحج مری اسلم و ادوا علاج
 اسکا تدارک ہو سکتا ہو اور اکثر امراض حادہ اور حیات حرقہ اور حمائے غیب سے قیسم پیدا ہوتی ہو اور اکثر بحران ان امراض کا
 اسی سحج کے ذریعہ سے ہوتا ہو۔ جو سحج مدی کہ مدہ کے اخراج سے شروع ہو پس اس کا سبب یا تو شکافہ ہونا کسی ذبیہ خواہ
 ورم احسا کا ہو گا کہ طبیعت نے اس مادہ کو یعنی مدہ کو اسما کی طرف سے دفع کیا ہو اور یہ قسم سحج مدی کی اسلم اقسام ہو
 اور دراصل یہ قسم سحج معوی کے اقسام میں داخل نہیں ہو کہ اسما سے اوپر کامادہ آتا ہو اور اکثر انجام کا اسکا بھی سحج معوی کی طرح
 ہو جاتا ہو اور اس سے دوسری قسم کافسہ اوٹھ کھڑا ہوتا ہو اور اکثر یہ ہو کہ اس سے اسہال مدی ہوتا ہو کہ پھر نہیں ہوتا ہو
 اور اکثر سحج مدی اس میں برآمد ہوتا ہو اور کبھی اسکے ہمراہ خون بھی۔ یا یہ کہ سبب سحج مدی کا شکافہ ہونا ذبیہ وغیرہ کا ہونا اور نہ اعتقاد
 باطنی میں ورم نفیج یافتہ ایسا ہو کہ شکافہ ہونے کا شبہ ہو پھر اس وقت یہ سحج کسی سرطان متغض سے جو اندرونی اعضا میں
 حادث ہوا ہو یا پیدا ہو گا اور اس قسم کے سحج سے نجات نہیں ہو سکتی بسبب کثرت مصاکت یعنی کوفتہ ہونے کے جو آمد و رفت غذا
 وغیرہ اس کو پہنچتی ہو اور سکون کتر اس سے نصیب ہوتا ہو اور پھر یہ بھی ہو کہ خود مرض سرطان بذاتہ دشوار ہو اور صعوت اس کی
 زیادہ ہو۔ سحج صدیدی یا تو ذوبان سے پیدا ہوتا ہو یا رشح اور ٹپکنے سے ایسے ورم کے جو در براہ نفیج اور پختگی کے ہو گیا ہو
 اور اکثر سحج صدیدی اقسام معوی سے نہیں ہوتا ہو۔ سحج معوی کے بعض اقسام و فغہ پیدا ہوتی ہو اور بعض قسم
 اندک اندک پیدا ہوتی ہو پہلے قسم جو دفعہ پیدا ہو کسی رگ کے منہ کھل جانے سے اور انحلال فرد سے حادث ہوتی ہو اور اگر
 اسکے ہمراہ درد نہ ہو تو اسما سے اس کو تعلق نہیں ہو بلکہ اور اندرونی اعضا میں یہ صدمہ پہنچا ہو خصوصاً اگر باوجود درد
 نہ ہونے کے اور علامات بھی اسکے ہمراہ ہوں۔ اور کبھی سحج معوی اسما سے بھی ہوتا ہو اور درد نہیں ہوتا یہ اس وقت

ہو گا جب منہ رگماے امعا کے کھلنے سے خون جاری ہو اور کوئی سبب دوسرا ان کے نہ کھل جانے کا نہ ہو اور یہ اسہال خونی اسلم ہو اگر فصل شتا ہواے شمالی یا بس پر شمال ہو اور اسکے بعد ریح مطیر جنوبی آجائے یعنی فصل ریح بین بارش ہو اور دکنہری ہوا چلے اور صیف مطیر بعد ریح شمالی کے ہو بعد صیف کے اسہال خونی کے کثرت ہوگی اس طرح اگر شتا جنوبی ہو اور ریح شمالی قلیل المطر جبین بارش کم ہو تب بھی اسہال خونی کی کثرت ہوگی خصوصاً ابدان مرطوب المزاج اور ابدان عورتین اور اگر صیف ایسی کہ جسکی راتوں میں سخت گرمی ہوتی ہو بعد ریح شمالی کے آئے اور شتا جنوبی ہو اور وقت اسہال اور سچ کی کثرت ہوگی اور شاید سبب اس کثرت کا کثرت نوازل کی ہو کبھی اسہال دہوی کی ہو یا دہوی یا دہوی جنوبی میں باوجود ہواے جنوبی چلنے کے اور کثرت بارش کے ہوتی ہو اور اسلئے کہ یہ دونوں یعنی ہوا اور بارش مذکور تخریک ہو اور کرتی ہیں اور مسات کوشت اور ڈھیل کرتی ہو خصوصاً بعد ایسے نزلات کے جو ٹپکن اور شور ہوں۔ لیکن جو اسہال خونی بعد اسہال مراری کے ہوتا ہو اور بعد سچ مراری کے اور درو بھی اسکے ساتھ ہوتا ہو وہ نہایت روی ہو خصوصاً اگر پہلے خراط آئے بعد اسکے صرف خون آنے لگے اسلئے کہ یہ صورت خاص دلالت کرتی ہو کہ مرض جرم امعا تک در آیا ہو۔ سچ خراطی بسبب اخراط اور سوتنے سطح امعا کے پیدا ہوتا ہو اور سچ فاطمی ایک رطوبت غلیظہ سے عارض ہوتا ہو۔ پس اکثر اختلاف فاطمی حیات مرکبہ میں اور ایک قسم خاص میں اور حیات جب کو ہم باب حیات کتاب چہارم میں بیان کریں گے اور حیات و بانی میں بھی عارض ہوتا ہو۔ اکثر یہ اسہال جب حیات و بانیہ میں عارض ہوتا ہو زیدی ہوتا ہو۔ سچ قشاری کبھی تو قروح معده سے پیدا ہوتا ہو اور بذریعہ اسہال کے یہ مادہ دفع ہوتا ہو اگر معده کے قروح کے اسہال قشاری میں سچ امعا نہیں ہوتا ہو پھر اگر سچ بھی اسکے ہمراہ ہو تو خاص طبقہ ہائے امعا سے ہوگا اب اس امر کا فرق کہ امعا غلاظ سے ہو یا امعا روقاق سے ہیں ہمیشہ اول مادہ کا غلیظ ہونا اسی پر دلیل ہوتا ہو کہ امعا غلاظ سے ہو اور کبھی کثرت مقدار سے بھی اسی پر دلالت ہوتی ہو اور ضد اسکی یعنی رقیق ہونا مادہ کا ہمیشہ اور قلیل ہونا اسکا اکثر اس پر دلالت کرتا ہو کہ خراش سے امعا روقاق پیدا ہوا ہو یہ قشارت یعنی پھلکے بروقت دست آنے کے برآمد ہوتے ہیں اور اکثر قروح انکا بروقت حقتہ لینے کے ہوتا ہو ایسے ادویہ کا حقتہ جنہیں قوت غسل زیادہ ہو۔ بقراط آتا ہو حقتہ عبیل یعنی میلا اور با صاف کہ دورات وغیرہ سے جو سوداوی ہو کبھی زائل نہیں ہوتا۔ اور پھر بقراط کہتا ہو اگر دست رقیق مثل پانی کے آتے ہوں اور پھر غلیظ مثل مرہم کے آئے لگیں یہ بھی روی ہو۔ جس وقت بعد استسقا کے اسہال پیدا ہو خصوصاً بعد ایسے استسقا کے جو درم جگر سے عارض ہو یا اسہال بھی روی ہو اور یہ اسہال بطور ذرب کے ہوگا کہ بروقت جاری رہے گا پس ہواے مائیت استسقا کے اور رطوبات کو براہ دستوں کے خارج کرے گا اور بند نہوگا اسلئے کہ جو خلفہ بعد کسی مرض کے ایکبارگی پیدا ہو دلیل موت قریب کی ہو چنانچہ بقراط نے دوسری جگہ پر کہا ہو۔ کبھی ہمراہ استسقا کے ایسا ذرب عارض ہوتا ہو جو بند نہیں ہوتا اور کچھ مفید بھی نہیں ہوتا اسلئے کہ اون دستوں سے مائیت اور رطوبت استسقا کی دفع نہیں ہوتی بلکہ ایسی رطوبات دفع ہوتی ہیں جس سے تمام بدن میں ضعف پیدا ہوتا ہو۔ کبھی سچ اور قروح امعا سے بھی استسقا پیدا ہوتا ہو۔ جس شخص کو شکایت منہ یعنی مڑوڑہ کے ہو اور اسکے ہمراہ کراڑ اور قواور نہول عقل بھی ہو یہ سب اغراض اسکی موت پر دلیل ہوں گے۔ کتاب قبریہ بقراط میں لکھا ہو کہ جس شخص کو ذوق سٹار یا عارض ہو اور اسکے بائیں کان کے پیچھے ایک فرونی

خلفہ امعا کی شکایت
خلفہ امعا کی شکایت
خلفہ امعا کی شکایت

سیاہ مثل مٹر کے دانے کے ظاہر ہو اور باوجود اسکے اوسے پاس بھی عارض ہو بیسویں روز مر جائے گا اور اس سے زیادہ پنج نہیں کتا ورنہ
 اوسکو نجات مرض سے ہو سکتی ہے یا میں اس معاد کے۔ لیکن جو اس سال امعا سے پیدا ہو اور اوہین سچ ورم نہ ہو (اور خون نہ ہو) اور نہ لہو
 سبب قوت امعا کے ہو یہ اس سال نزول المعده کے اسباب میں شریک ہو گا مگر جو اس سال کہ وہ گیلنے قروح امعا سے پیدا ہو اکثر شدت سے
 اوسی مادہ کے ہو گا جو معده میں ہے بلکہ شاید و خلط سوائے معده کے اور کسی جگہ نہیں ہوتی یہی اگر یہ مادہ قلاعیہ ہو یعنی خست اور ردا
 اسکی مثل مادہ قلاع کے ہو اور جس مادہ نے اسکو پیدا کیا ہو وہ ہمیشہ سیلان کر رہا ہو ضرور انجام کار اسکا سچ ورمی اور ایسا سال غنی
 کی طرف ہو گا جو قوی ہو اور اس مادہ کے شریک لزوم سبب میں (یعنی اوس مادہ کے موثر اس سال ہونے میں برسیل وجوب اور لزوم کے)
 قوت ایک دوسرے سہل کی ہوگی جو معہ میں اون رگوں کے جو امعا کے کیواسطے مخصوص ہیں اور انہیں رگوں کے معہ میں وہ قوت اور یہ تسلط
 اور ٹھہری ہوتی ہے لہذا اس سال پیدا کرتی ہے۔ جو اس سال سبب ضعف معا اور معده کے ہو اور اوسکا نام مادہ بطن رکھا گیا ہو اور اکثر
 سبب اوسکا ضعف اور قروح اور اینداب قروح یعنی کھلانا اوہین قروح کا ہوتا ہو اور بیشتر ایسا اتفاق ہوتا ہو کہ اوس خون سے
 جو نرش کر رہا ہو کچھ رگم میں بستہ ہو جاتا ہو اسکے بستہ ہونے پر ناگاہ دفعہ برد اطراف اور نفع شکم دلیل ہوتا ہو اور قوت قوت
 اور غشی کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو اس سال ورم سے معا مستقیم کے (جو چٹی آنت ہو) پیدا ہوتا ہو اور اسکے اقسام سے ایک قسم وہ ہے
 جو ہمراہ درد کے ہوتا ہو اور اسکا نام زحیر یعنی پیش ہے اور زحیر جمع تمدومی اور انحرازی ہے جو معا مستقیم کو عارض ہو یعنی اس درد
 میں کچھ اور انحراز ہوتا ہو اور بعض قسم میں اسکے درونین ہوتا ہو پیش کے جملہ اقسام اور اسباب زحیر کا سبب یا تو
 ورم حار ہے جس سے کوئی چیز بنتی ہو (۲) یا ورم صلب یعنی سوداوی (۳) یا استرخا اور ڈھیلا ہو جانا عضلہ کا کہ اوس عضلہ سترخہ کے
 ساتھ مقعد بھی باہر نکل آئے (۴) یا تمدود اور کزاز عارض ہو کر اوس عضلہ کو جو براز کا عصر کر کے اخراج کرتا ہو جانب مقعد میں عارض
 ہو کر اوس عضلہ کو اسکے نعل سے باز رکھتا ہو (۵) یا فضلہ شور اور بوری یا کیموس غلیظ ہو جو قوام براز خواہ اندرون امعا کے
 داخل ہوتا ہو (۶) یا ذوسنظار یا کہ تھت سے اوس کے بعد زحیر پیدا ہوتی ہے (۷) یا برودت کا اثر عضو مخصوص یعنی مقعد کو پہنچے
 اور زحیر واقع ہو (۸) یا زمانہ وراز تک بیٹھے رہنے سے واسطے براز کے کسی سخت مقام پر (۹) یا غلیظ اور سخت ہونا براز کا (۱۰) یا غلط
 حارہ (۱۱) یا لوانا صیر (۱۲) یا لوانا صیر (۱۳) یا شقاق (۱۴) یا قروح اور تامل (۱۵) یا قفل کا قبس ہونا یہ پندرہ اسباب زحیر کے
 باستقرار اور تجربہ معلوم ہوئے اور اکثر اوقات پیش خلط غاطی سے ہوتی ہے اور بعد غاطی ہونے کے پھر خراپی ہو جاتی ہے جو خون
 نیکناض ہوتا ہو۔ اور کبھی زحیر میں ایک شوشل چھر کے خارج ہوتی ہے جیسا کہ بعض اطباء نے ذکر کیا ہے اور جالینوس اس حکایت کو مستبعد
 جانتا ہے۔ اکثر زحیر ایسے لمبی مزاج والوں کو ہوتا ہے جیسا کہ لمبم یا عفونت ہوا ہے کہ بوجہ عفونت اوس لمبم کے اثر اوسکا معا مستقیم میں
 باقی رہ جاتا ہے بروقت گذرنے اوس لمبم کے جو بروقت معا مستقیم میں ہو کر گذرنا ہو پھر اسکے بعد لزج اور چسپندہ موی ہوتا ہو
 اور بیشتر مریض کو تو ہم اس بات کا ہوتا ہے کہ اوسکی مقعد میں مک بھرا ہوا ہو خواہ کوئی شوری ہو یا چھری ہوئی ہو اور بعد از ان اوس
 مریض کو پیش عارض ہو کر اس مرض وہی یا واقعی سے نجات لجاتی ہے بشرطیکہ یہ تو ہم اوس کو مع عروض پیش بعد تو ہم مذکور کے
 بعد ذوسنظار یا کہ خواہ متولد مرض ذوسنظار یا کہ خواہ متولد مرض ذوسنظار یا کہ خواہ متولد مرض ذوسنظار یا کہ خواہ متولد مرض ذوسنظار
 نہ ہوگی کبھی یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ مقعد خواہ معا مستقیم بڑھ جاتی ہو خواہ اوہین سے کسی ایک میں تمدود اور کچھ پیدا ہوتا ہو

پس عمل مساوی مستقیم کو یہ بات عارض ہوتی ہے کہ جو فضلہ اوہین آتا ہو اسکو جس نہیں کر سکتی ہے جیسے کہ اسکو یہ امر بھی عارض ہوتا ہے کہ مقدار بڑھنے کی وجہ سے قادر اور تارنے پر کسی فضلہ کے اپنے اوپر کے اعضا سے نہیں رہتی ہے۔ جو چیز خاص متعدد پیدا ہوتی ہے اور در اوہین نہواوہین فقط خون برآمد ہوتا ہے اور کچھ نہیں اور اکثر ایسی پیش بر پیل دفع طبیعت کے واسطے اس فضلہ کے ہوتی ہے جو بدن میں موجود ہو۔ غذاؤں کا اور محصور ہونا اسی فضلہ کا بد نہیں اسکے چند اسباب ہیں کہ فضلہ غذا ہاے مختلفہ کا ہو یا بسبب قطع ہو جانے کسی عضو کے خواہ ترک ریاضت خواہ اور اسباب جس فضلہ جو باب کلیات میں بیان ہو چکے ایسی پیش مناسب نہیں کہ بند کی جائے مگر انیکہ خوف سقوط بنفس اور سقوط قوت کا ہو اور وقت مجبوری سے بند کرنا چاہیے۔ یہاں تک حسیقت بیان ہوا ہے اس سال پیش کے وہ اقسام تھے جو اسماؤ شش گانہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اب وہ اس سال جو تمام بدن سے پیدا ہوا تو بر پیل بحران کسی مرض سے ہوگا اور اس وقت قوت دفعہ قوی ہوگی یا بسبب سقوط قوت ماسکے کے جسطرح کہ شخص خائف کو جو کوہ کر کسی شی کو پکڑنا چاہیے خواہ میلوس یعنی رنجیدہ اور اندوہین مبتلا سے یاس کو (یا مسلول) اور مرقق کو آخر عمر میں اس کے جب زمانہ موت قریب ہو عارض ہوتی ہے یا بر پیل ذوبان کے ہو اور ابتداء میں اسکے فضلہ رقیق برآمد ہوتا ہے بعد اسکے خاثر یعنی کس قدر غلیظ اور بوردہ ہو جانا ہے اور جھوک زیادہ ہوتی ہے اور در دہی زیادہ ہوتا ہے اور قوت ساقط ہو جاتی ہے اور حیات پیدا ہو جاتے ہیں اور بیشتر مثلی اور دشواری سے پیشاب کا ہونا اور ریاح اور قراقر اور تیرگی رنگ اور بر و اطراف اور خشکی زبان عارض ہوتے ہیں۔ یا یہ زحیر تمام بدن سے پیدا ہونے والی استحالة اخلاط کا طرف فساد کے ہو بسبب حیات رویہ اور سموم ضارہ کے۔ یا بر پیل نفیض اور دور کرنے طبیعت کے ہو مثلاً رشید کو جو بوجہ ترک استفراغ کے عارض ہوا ہو خواہ اسوجہ سے کہ کسی سیلان معتاد کا احتباس ہو جائے خواہ کوئی عضو کٹ جائے یا کوئی ریاضت چھوٹ گئی ہو خواہ تحلیل رطوبات کا بدن سے کم ہونا تھا اسوجہ سے اجتماع مواد کا زیادہ ہو گیا خواہ اقسام احتباس کے جنکو فن کلیات میں بیان چکے ہیں خواہ تراکم اور بے ہو کر رک جانا چھوٹے کثیرہ کا جو دفعہ ہوا اور بند ہو گیا پس جوع کرے بطریق مادہ حاکم کے بطرف اس سال کے اور یہ قسم از جیل بیضہ کے ہو جسکو جدا گانہ لکھیں گے خواہ نفوذ غذا کا بسبب سدہ ہاے عروق کے بد نہیں ہوتا ہو اور ان صورتوں کے علاوہ اور بھی ہو سکتی ہیں جسے زحیر پیدا ہو سکتی ہے بیضہ کا بیان ہیضہ حرکت مواد فاسدہ کی ہے جو خام اور غیر ہضم شدہ اور یہ حرکت مواد کی جدا ہونے سے انہیں مواد کے بدن سے اور خارج ہونے سے براہ امتداد کے پوری ہوتی ہے کہ یہ مواد اسی انفصال کے رجوع کرتے رہتے ہیں اور بدن سے خارج ہو کر تین قوت دفعہ کی تیزی اور رشتی کے ساتھ ایسے غذائیں جب خام رہ جاتی ہیں اور خوب ہضم نہیں ہوتی ہیں ایسے اخلاط کی طرف اسکا استحالة ہوتا ہے جو بد نکو موافق نہوں یعنی سنا تغذیہ ہونے نہوں اور طبیعت بدنی ان غذاؤں کے دفع کرنے پر حرکت کرتی ہے ایسے کہ وہ غذائیں طبیعت پر ناگوار اور گران بار ہوتی ہیں پس ان کے دفع کرنے کی حرکت جو طبیعت سے ہوتی ہے کبھی تھمراری اور مائی اور بعض اوقات میں زہکاری قوت کے ذریعہ اور چند قسم کے اس سال سے بھی طبیعت انکو دفع کرتی ہے۔ جو بیضہ فساد سے ایک قسم کے طعام سے پیدا ہوا ہو وہ اسلم ہے یہ نسبت اس بیضہ کے جو متواتر فساد غذا اسکے بعد پھر دوسرا فساد غذا عارض ہو کر پیدا ہوا ہو۔ ہیضہ روی اور ہلک ابتدا اور اول میں عینت ہوتا ہے پھر بعد اسکے درد اور مر وڑہ اوٹھتا ہے جو متحدہ اور امعا میں اس طرح ہوتا ہے کہ پھیلتا ہوا سجدہ تک یہ مر وڑہ چڑھتا ہے بقیب کثرت ابتدا ہی انہیں اخلاط عارہ اور تیز کے جو امعا کی طرف رو براہ ہو رہے ہیں اور جاتے ہیں۔ اکثر

لوگوں کو تو اور دست ساتھ ہی آتے ہیں پھر جوت یہ فضول روی دفع ہونے لگتے ہیں انکی تبعیت سے اخلاط صالحہ بدون کو بھی نکلنے لگتے ہیں جیسا کہ استفراغ کے ابواب میں بیان ہو چکا کہ اسکا کیا سبب ہے۔ جب شروع مرض ہوا کا ہوا اسہال ماری پیدا ہوتا ہے پھر اس کے بعد مائی خالص جسکو عوام پانی سے پتلے دست آنے بولتے ہیں عارض ہوتا ہے مگر بدو ضرور ہوتا ہے پھر بیشتر نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ مثل غسالہ لحم یعنی گوشت آب تازہ کے دستوں کا رنگ اور توام نظر آتا ہے جس میں چکنائی کی بو ہوتی ہے اور کبھی اسہال خراطلی بھی آخر درجہ میں ہوتا ہے بعد اس کے نوبت نہایت بو بخیز کہ نبضیں دھیلی ہو جائیں خواہ چھوٹ جائیں اور شیخ تمام بدن کا او سر پر سینا آنے لگے تا اینکه موت واقع ہو جائے۔ ہیضہ والوں کو پیاس زیادہ لگتی ہے اور جب قدر پانی پلایا جائے اس کے بعد وہ میں ہو چکر گرم ہو جاتا ہے اور قے کر دیتے ہیں پیاس پر صبر کرنا ان لوگوں کو زیادہ مفید ہے نہایت سیراب ہونے کے۔ اکثر ان لوگوں کی نبض کی حرکت باطل ہو جاتی ہے پھر پیل غنط اور تنگی کے اور پیس زیادہ آید اپونکھنے کے جو اعراض قاحشہ یعنی کھلے اور نمایان اعراض سے اکواید پہنچتی ہے۔ پھر جب وقت اعراض مذکورہ میں سکون پیدا ہوتا ہے نبض اپنی اصلی حالت کی طرف عود کرتی ہے اور چلتے لگتی ہے۔ جو شخص شوگر ہیضہ کا ہوا اس سے اس قدر خطرہ ہیضہ کا نہیں ہے نہایت اس شخص کے جو شوگر نہ ہو اور پہلے پہل اس سے یہ مرض لاحق ہو۔ ہیضہ اگر کون میں تاسن جسے زیادہ ہوتا ہے۔ اکثر ہیضہ فصل گرما اور خریف میں عارض ہوتا ہے اسلئے کہ ضعف ہضم ان دونوں فصلوں میں زیادہ ہے اور جاڑوں میں اور ربیع میں ہیضہ کمتر پیدا ہوتا ہے۔ کبھی بکثرت عروض ہیضہ کا نہایت سرد پانی پینے سے ہوتا ہے جو بعد غذا سے غلیظ شینہ کے پیا جائے خصوصاً روزہ افطار کر کے جو پانی پیا جاتا ہے اس کے بعد ہیضہ پیدا ہوتا ہے۔ خوبانی اور خربوزہ بھی اکثر اکتاناول کرنا ہیجان ہیضہ کا کرتا ہے۔ اکثر ہیضہ بند ہو کر یا وہ ہیضہ کا اعصاب بول کی طرف رجوع کرتا ہے پس حرقت بول پیدا ہوتی ہے جو اسہال بوجہ عدم نفوذ غذا کے بدین عارض ہوتا ہے اور یہی اسہال سدوی کے نام سے مشہور ہے یہی اسہال ہر چکا نام اسہال دوری بھی ہے اس طرح ہر ہوتا ہے کہ رگماے مضدہ یعنی جن رگوں میں فساد غذا کو عارض ہوتا ہے ایک مدت معلومہ میں فاسد غذا سے منسلک اور ہر ہو جاتی ہیں جہاں تک انکو تحمل ہے پھر پلٹ کر اسی غذا سے فاسد کو براہ اسہال استفراغ کرتی ہیں اور در میان اس مدت کے ایسی حالت رہتی ہے جیسے زمانہ صحت کی ہوتی ہے۔ اکثر یہ مدت تحمل عروق کی بیس روز کے شمار میں آتی ہے اور کبھی اس سے پہلے خواہ چھپے بھی اسہال پیدا ہو جاتا ہے سبب او نہیں اسباب کی قلت اور کثرت کے جو معلوم ہو چکے ہیں۔ جو اسہال سبب غذاؤں کے پیدا ہوتا ہے ایک مرتبہ تو اسے ہم باب معدہ بیان کر چکے پھر کچھ خوں نہیں اگر یہاں دوبارہ اسے بیان کریں اور اسکی شرح اور ربط بیان میں زیادہ ہو جائے۔ پس ہم کہتے ہیں جو اسہال غذا سے پیدا ہوا تو غذا سے۔ ثقیل اسکا سبب ہو خالی معدہ پر اسکا بوجھ زیادہ ہوتا ہے لہذا طبیعت اسکو قبول نہیں کرتی اور براد اسہال دفع کرتی ہے۔ یا اینکه مقدار اس غذا کی کثیر ہوتی ہے وہ بھی بوجہ ثقل کے براہ اسہال دفع ہوگی اور نیچے کی طرف اوتر آئے گی یا اس میں لندع ہوتی ہے جیسے پیاز یا اس غذا میں قوت سمی ہو جیسے فطر یعنی پھین چھتر خواہ فساد کو جلد قبول کرتی ہو جیسے دودھ یا زیادہ رقیق ہو کہ معدہ سے مخرج ہو کر نکل جائے اور جس اسکا باب کید میں نہو سکے خواہ اسکی رطوبت اور لزوجت ایسی ہو کہ پھسل کر جدا ہو جائے خواہ غذا کے بعد پانی اس کثرت سے پیا جائے کہ غذا کو اوکھڑ دے اور پھسل کر باہر نکل آئے خواہ اخلاط بالرزوجت سے معدہ وغیرہ میں لمجاسے جیسے بلغم یا اخلاط جالبہ سے لے جیسے صفرا یا غذا کے گذب ہو یہ وہ غذا ہے کہ مقدار میں

نہایت سرد پانی پینے سے

خوبانی اور خربوزہ بھی

غذا کی بنا پر

زیادہ اور غذائیت ادکی کم ہو جیسے ترکاریاں - یا ترتیب خورش طعام کی ایسی خراب ہو جو ازلاق پیدا کرے جیسے پہلے کھانا غذا سنے
 نرم اور سبک زود ہضم اور مزلق کا اور تاخیر یعنی پیچھے کھانا غذا سے قابض اور عامر کا یا پیچھے کھانا غذا سے سریع الاستحالة کا کہ اپنے بچے کی
 غذا جو معدہ میں پہلے پہنچ چکی اسی یہ غذا فاسد کر دیتی ہو اور طبیعت کو خواہشمند اور سکے دفع کی طرف کرتی ہو - جو اسوالم سبب
 ہو اسے محیط کے عارض ہوتا ہو اسکی یہ صورت ہو کہ ہوا کے گرم محمل ہو کہ بار دھنے کی تخفیف کرتی ہو اور ہوا سے بار و جمع کر کے تخفیف کرتی
 ہو اور ہوا سے جنوبی اور کثرت بارش اور بلاد جنوبیہ سے اسہال پیدا ہوتا ہو - اور کبھی بعض قسم کے ریاہ جو فساد ہضم پیدا کرتے ہیں اور تحریک
 غذا کرتے ہیں بابت سبب اسہال پیدا کرتے ہیں - بقراط کہتا ہے کہ جو لوگ اشع میں اور کموزرب کثرت عارض ہوتا ہو اور مراد بقراط کی اسع
 وہ لوگ ہیں جو حرف راہملہ کو اچھی طرح ادا نہ کر سکیں سبب اس حکم کا یہ ہو کہ رطوبت کا ان لوگوں کے بدن میں غلبہ ہوتا ہو اور اعضا خشک
 اور ان کے معدہ پر شریکت وماغ کے خواہ انکہ خاص سبب رطوبت وماغ وغیرہ کے ذریعہ کثرت عارض ہوتا ہو - یہ لوگ بھی اسی
 قابل ہیں کہ اگر آنکو سہل دیا جائے بہت نرم اور ضعیف اور دیر سے مرکب ہو - ایضا بقراط کا قول ہے جو شخص اپنے سن شباب میں نرم
 طبیعت ہو خواہ اسکی طبیعت میں قبض رہا کرے پس جب سن شخوخت کو پہنچے گا جوانی کے سن کی نسبت اس کے بالقہ ہو ہو جائیگی مگر جس
 شخص کو جوانی کے سن میں ہمیشہ نرم طبیعت رہے اب شخوخت میں اس کا ہمیشہ نرم طبیعت رہنا مناسب ہوگا - جو خلفہ بعد
 کسی مرض شدید کے ناگاہ عارض ہو پس وہ دلیل موت کی ہو ایسے کہ وہ خلفہ فساد طبیعت پر رفتہ عارض ہو جائیگی دلیل اسہال
 زرقی اور زرق معدہ کے فرق پر تھوڑا سا ہضم کا ہونا دلیل ہوتا ہو اسہال زرقی میں ہوتا ہو اور زرق معدہ میں بالکل نہیں ہوتا پس جب
 تھوڑا ہضم یا اگر غذا معدہ سے اترتی ہو امعائین کچھ نہیں ٹھہرتی بلکہ بہت جلد خارج ہو جاتی ہو - پھر اگر سبب اسہال زرقی کا
 قروح امعائے ہون سچ اور خراش اس پر دلیل ہوگی اور جو شور براہ برا زرق ہوتی وہ بھی دلیل ہے ہوگی پھر اگر وہاں پر بلغم زرق
 ہو وہی بلغم جو براہ برا زرق کے خارج ہوتا ہو اس پر دلیل ہوگا اور ریاہ اور قرقہ بھی ہونگے اگر بلغم میں کوئی نوعیت بلغم ہوگی اور زرقی ہوتی
 محسوس ہوگی اور اوہ میں گرائی اور نقل محسوس ہوگا - اسہال قرقہ کی شناخت درجہ ہوتی ہو جو وہاں معدہ سے نکلے ہو
 اگر زرق امعافروغ سے نہواور نہ بلغم سے ہو بلکہ فقط کسی سو مزاج سے پیدا ہوا اس پر دلیل ہے خارج ہونا اور ان اشیاء کا جو علامات قروح
 میں دلیل ہوگا اور نیز عدم خروج بلغم کا - فوائد جو وقت مبطلون کے عارض ہو خصوصاً جس شخص کو پیش ہو پس یہ دلیل شریہ واری
 کہ دلالت اسکی پس ذابل پر ہو یعنی وہ خشکی جس سے ذبول پیدا ہوتا ہو - جو وقت مبطلون ضعیف کو غذا یا چاہے اور نفس اسکی قوت پر نہ آ
 اسکا علاج نہ کرنا چاہیے - مبطلون مر جاتا ہو اور حال اسکا یہ ہوتا ہو کہ اسکی نفس تھوڑی تھوڑی ساقط ہو جاتی ہو اور دوی اور غلی
 ہوتی جاتی ہو اور وہ زندہ رہتا ہو اور عقل اسکی درست رہتی پھر اس کے بعد اسکی نفس باطل ہو جاتی ہو اور وہ زندہ رہتا ہو پھر اس کے
 بعد مر جاتا ہو یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ جس شخص کو رنگ بزرگ مختلف اقسام کے دست آئین مراری اور زردی اور طرح طرح کے
 دست بد رنگ اور بہ صورت بے مزہ اور باوجود اخراج ایسے مواد کے ضعف مریض کو نہوا لیسے دستوں کو بند کرنا چاہیے کہ بند کرنے سے اس مرض صعب
 اور اور ام حبشہ رویہ یعنی نملکہ پیدا ہونگے فصل بیان علامات اسہال کا کہتے ہیں کہ اگر بول حیات صفراوین پسید ہو اور اس کے ہمراہ علامات
 اور دلائل سلامت حال مریض یعنی عقل اور اوراک کا ثابت ہونا اور دوسرے کا نہوا وغیرہ پس اس وقت توقع اور امید سچ امعائے
 ہوتی ہو (کہ مادہ اسفل کی طرف متوجہ ہو) بعد اس کے فرق درمیان اسہال دماغی اور معدہ کے یہ ہو کہ اسہال معدہ میں ترتیب

اشع کے معنی مخالفت اور ان
 سنوں کے جو کتاب چارم
 من فصل ہا میں

اور انتظام اوقات کا بعینہ نہیں ہوتا کہ انہیں اوقات میں اس کا ثوران اور جوش ہو بلکہ برطنت تدریجاً غذائی کے اوسکی کمی بیشی ہو چکر اگر انہیں
ضعیف ہو کہ بلا ہضم غذا کھل آتی ہو اور اگر اس کے میں ضعف ہو جلدی اور سبب برآمد ہوگی اور اگر اس کے اور دافعہ دونوں میں ضعف ہو جلدی کھل
آئیگی اور مقدار کثیر دست نہوگا و دفعہ واحد میں بلکہ تواتر جلدی آتا رہیگا اور تھوڑا تھوڑا ہوا کا اور کثرت دفعہ سبب بروقت کے ہوتا ہو۔ اگر ضعف سوا
بائستہ کے اور قوت میں ہوا و سوت جو فضلہ خارج ہوگا زیادہ غیر منہضم سارا نہوگا بلکہ کھلے گا درحالیکہ اوس میں کس قدر ہضم بھی ہوگا جب قدر روزہ غذا بندہ میں کھلے
ہوگی اور جینی دیر کے بعد خارج ہوتی ہوگی جو اس سال زلیق رطوبی سے حادث ہوا اسکے ہمراہ رطوبات بھی برآمد ہوتے ہیں۔ جو اس سال زلیق ثوبی
یا زردی سے پیدا ہوتا ہو اس کے ہمراہ علامات قروح معدہ کے بھی ہوتے ہیں کثاری فی کام ہونا اور دالوں کا منہ میں پرنا اور درد کا موجود ہونا۔ تقریبات نے
یہ بھی کہا ہے کہ جس شخص کو زلیق الامعاء مرض ہو پس فی اس کے لیے روی اور ملک ہوا اور اس حکم کی علت مخفی ہو یعنی سبب روات کا پوشیدہ ہو
کچھ نہیں کھلتا۔ دماغی اس سال اکثر معدوم طویل کے ہوتا ہو اور اوسکی نوبتیں محفوظ ہوتی ہیں اور علامات نزہ کے اوس میں موجود اور فساد
مزاج دماغ کا بخوبی وضع ہوتا ہو۔ کتاب غریب میں لکھا ہے جو قوت زلیق الامعاء کے مرض میں پسلیوں پر پھنسیاں پسیدہ سید شاہ دا
نحو کے برآمد ہوں اور میثاب کا اور رمو اور زیا وہ مقدار سے میثاب آئے اوسی گھڑی میں بیمار مر جائے گا۔ اس سال کبدی کے علامات
باب امراض جگر میں ہم ذکر کر چکے اس طرح اوس اس سال کے جو سارا تھپا سے پیدا ہوتا ہو۔ طحالی اس سال اکثر سوداوی ہوتا ہو اور پانی جگہ
اوس کا بیان بھی ہو چکا جو اس سال مثل وردی کے ہوا اسکے واسطے جو علامات ردی اور سلیم میں دونوں کو ہم بیان کر چکے اور اس سال میں
اور در دین جو فقرہ ہوا و سکو بھی بتلا چکے اور ثابت کر چکے ہیں کہ یہ اس سال بروقت درون اور احوال خارج از طبیعت کے ہوتا ہو
دیکھو باب امراض طحالی کو اور اوس مقام کو جہاں ہم نے اندلغات جگر کا حال لکھا ہے۔ اس سال معوی جو امعاء سے پیدا ہوتا ہو خونی ہو
یا غیر معوی اوس پر درد امعاء اور بعض سے دلالت ہوتی ہو اور اس سال کبدی میں اور اوس میں جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے یہی فرق ہے کہ اس سال
کبدی مقدار میں زیادہ اور کثرت اور اسکے واسطے نوبتیں اور مرآت ہوتے ہیں۔ اور ہر نوبت کی روات اور خرابی نوبت سابقہ سے
بڑھتی ہوئی اور ظاہر تر ہوتی ہو اور مضرت اوسکی بہ نسبت فزہی بد کے زیادہ تر اور علامات فساد جگر کے بخوبی ظاہر ہوتے رہتے ہیں
یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ حال خراطہ اور درد اور منص کا شناخت میں اقسام اس سال کے بہت بڑی شری جسکی طرف طبیب
رجوع کر کے دریافت کر سکتا ہو پس بروقت وجود ہوا و سکو کے معلوم ہو جاتا ہو کہ یہ اس سال ضرور امعاء سے ہوا اور اگر کچھ ہی بروت
نہوئے اس دلیل کے بھی اس سال امعاء سے ہوتا ہو۔ اور سچ اور اس سال خونی جو خاص امعاء سے ہوا بھی اس سال معوی پر دلالت
کرے اور اکثر اس سال خونی زگوئے منہ کھلتے سے ہوتا ہو اور ہمراہ اوس کے سچ او سوقت ہو گا جب اوس خون کی حدت سے قرحہ پڑ جائے اور
بیشتر پہلے قرحہ پیدا ہوتا ہو اس کے بعد اس سال خونی عارض ہوتا ہو اس سال معوی ہونے پر خراطہ اور حرارت دلیل ہوتی ہو اور اکثر
قرحہ طلاعہ ہوتا ہو اوس میں خراطہ کا ظہور بعد ایک وقت معین کے ہوتا ہو مگر زلیق اور پھسلان درد اور مقام معلوم میں ہوتی ہو اور
جوش خارج ہوتی ہو مقدار میں تھوڑی تھوڑی اور متصل اور طولانی مدت میں برآمد ہوتی ہو۔ قشار کا کھلنا اس سال میں بدون سچ کے
دلالت کرتا ہو کہ یہ چھلکے معدہ سے آتی ہیں اور جو معدہ کے قریب ہو اور درد معدہ کے مع دیگر علامات خاصہ جو باب معدہ میں
مذکور ہو ہیں اوس پر دلالت کرتا ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ خراطہ اور جرادہ یہ دونوں دلیل قاطعہ جو قروح پر ہیں اور اگر ان میں
بوی بد بھی آتی ہو تا کھل اور شر جانے پر بھی دلیل ہیں گے اور اگر باوجود اس بد بو کے خراطہ اور جرادہ سوداوی ہوں خوف اس میں

ہوگا کہ قروح میں سرطانیت بھی ہو اور شناخت مکان قرحہ اور محل آفت کی اور بیدار خون کے برآمد ہونے کی دردی جگہ سے کرنی چاہیے کہ آیا درون ناف سے اوپر یا نیچے ناف سے ہر یا قوت وجہ سے شناخت ہوتی ہو یا اسلئے کہ درواہا و قاق کا شدید ہو کچھ انکے درمیان اعضائے فوقانیہ بھی شریک ہوتے ہیں۔ اور قروح سے بھی شناخت بخوبی ہوتی ہو کہ یہ جھلکے باریک ہیں یا موٹے اسلئے کہ موٹے جھلکے اکثر معار و غلاط سے برآمد ہوتے ہیں اور باریک جھلکے اکثر گاہ معار و قاق سے نکلتے ہیں اور کثرت جھلکے اکثر معار و غلاط سے اور چھوٹے جھلکے معار و قاق سے برآمد ہوتے ہیں۔ اختلاط اور کئی مشی امیزش اور چیزوں کی جو ہمراہ جھلکوں کے برآمد ہوتی ہو بھی دلیل تفرقہ پر ہوتی ہو اسلئے کہ زیادہ آئینہ ہونا اور رطوبات سے جھلکے ہمراہ جھلکے برآمد ہونے دلیل ہے کہ قرحہ معار علیا میں ہو اور جدا ہونا یعنی بے امیزش ہونا دلالت کرتا ہے کہ معار زیرین میں قرحہ پڑا ہو اور اکثر اوقات جو اسمال قرحہ معار زیرین اور قرحہ معاد سے عارض ہوتا ہے جب دست آتا ہو اس سے پہلے خون کی آمد ہوتی ہو کہ براز سے پہلے خون برآمد ہوتا ہے۔ جو زمانہ درمیان درواٹھنے اور دست آنے کے ہر اس سے بھی شناخت ہوتی ہو اسلئے کہ اگر باہر ان دونوں زمانوں کے فاصلہ زیادہ ہو یعنی درواٹھنے سے دیر کے بعد اجایت ہو تو قرحہ معار و قاق میں ہو۔ جو شہر اور براز کے آتی ہو اس سے بھی شناخت ہوتی ہو اسلئے کہ اگر وہ کیلوں ہو ایسا کہ مشابہ مار اللحم کے پس قرحہ معار و قاق میں ہوگا۔ بدلہ سے بھی اسکی شناخت ہوتی ہو اسلئے کہ معار و قاق سے جو آتا ہو اوہین بدلو زیادہ ہوتی ہو اور وہ سے بھی شناخت کرنی چاہیے کہ درد معار و قاق کا بہت شدید ہوتا ہو خون کے ذریعہ سے بھی شناخت کرنی چاہیے جو اکثر نکلتا ہو اسلئے کہ جو خون معار و قاق سے برآمد ہوتا ہو غسالی ہوتا ہو اور زہل یعنی اصل براز سے نہیں ملتا ہے یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ مرض اگر قرحہ کا ہو اور پورا نا ہو جائے اور جو کچھ نکلتا ہو اسکی مقدار معین ہو اور پھر درد ایسا ہو کہ اچھی طرح محسوس ہوتا ہو معلوم کرنا چاہیے کہ قرحہ گندہ ہو اور جرک ریم وغیرہ اوہین زیادہ ہو۔ فرق شبہ ہوے زخم اور جرک آلودہ میں جو مسائل نہویہ ہو کہ سُرہا و زخم زیادہ دردناک ہوتا ہو اور جو رطوبت اوہین سے نکلتی ہو اوہین بدلو زیادہ آتی ہو اور کیفیت سیاہی لیے ہوئے بھی وہ رطوبت ہوتی ہو اور روح کی پپ پانی سے پتلی سپیدی مائل اور بدلہ۔ جو وقت بعد خراط کے خون زیادہ برآمد ہو دلالت کرے گا کہ قرحہ نے پھر عود کیا اور مرض قوی ہو گیا۔ اکثر قروح بعد اور ام کے ہوتے ہیں جو پہلے تھے پس ایسے اور ام بذریعہ درد اور دیگر علامات کے (جنگوہم بیان کرینگے اس طرح کہ اس کے اور ام ہونے کا ذریعہ شناخت وہی علامات ہیں) پہچانے جاتے ہیں۔ اور اکثر اور اسباب سے یہ قروح پیدا ہوتے ہیں جنگوہم بیان کرینگے پھر اگر کسی رگ خواہ چند رگوں کے کھلنے سے پیدا ہو اس سے پہلے خون خالص کا برآمد ہونا عارض ہوگا کہ جسمین بہت کم کسی اور شکر کی آمیزش ہوگی اور بیشتر اس کے درد بھی ہوگا اور کبھی نہ ہوگا اور کبھی اس کے واسطے دورہ ہونے کے بطور کہ اس کے حج کے بھی دورہ ہوتے ہیں جو امعا سے حادث نہوا ہو اور علامات امتلا سے خون کے رگوں میں بھی ظاہر ہونگے۔ پھر اگر ہمراہ بواسیر اسباب سرطانہ کے ہو جو امعا کے اوپر والے تینوں امعا میں حادث ہوں یہ خون بدلہ ہوگا اور اس کے ہمراہ خون سیاہ بھی آئے گا اور قحور و قحوراپے درپے بحب امتلا سے ہونگے اور حسب قدر اس کا استفراغ طبیعت کر رہی ہو۔ اور اگر رطوبات شور خواہ رطوبات بورقیہ سے یا اینکہ رطوبات غلیظ اور بالزجت سے یہ سب عارض ہو اور سپر اوہین رطوبات کا پہلے خارج اور رراح کا اور قراقر کا پیدا ہونا براز میں رنگ کا ہونا اور بذریعہ جس کے بھی معلوم ہوتا ہو کہ ایک شو کسی مقام سے اوکھڑا آگئی ہو اور درد ایسا ہوگا کہ جیسے

الازم اور ہر وقت رہتا ہے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل نہیں ہوتا ایک وقت خاص تک اور نفل کے مانند ایک تھوڑے ہر اہم ہوتا ہے۔ اور خراطہ سے اینٹرش بلغم کی ہوتی ہے اور اگر یہ سچ صفر کی خراش سے پیدا ہوا ہو اسی غلط صفر او کی کا پہلے خارج ہونا اور پھر وکیل ہو گا اور خراطہ سے اس صفر کا ملنا خواہ برا سے اینٹرش کے رنگ کو فاسد کر دیتی ہے۔ اور یہی کیفیت سودا کی دردی کی ہے خواہ سودا کے سلیم کی کہ دونوں پر پہلے اسی قسم سودا کا خارج ہونا دلیل ہوتا ہے جو ملا ہوا اسی فضلہ کے برآمد ہوتا ہے جسکی آمد اس وقت ہو اسکی ترش ہوتی ہے زمین پر گرنے سے خیر اور جوش سا آجاتا ہے یا دردی سیا کا اوسمین سے بوسے ترش نہیں آتی اور نہ جوش زمین کا پیدا ہوتا ہے اور اس کے ہمراہ کرب شدید ایسا ہوتا ہے کہ بیشتر اوس سے غشی پیدا ہو جاتی ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ سبب سچ اور ذوق سنا رہا کا اگر ابھی تک برقرار ہو اور ہمراہ خراطہ کے مثل صفر اور سودا اور خون با حدت یا بلغم معضن یا بلغم زجاجی کے یا خشک نفل خارج ہوتا ہو پس ابھی مرض زمانہ نزدیک ہے کہ سبب لازم ہونے سبب کے یعنی سبب ہر وقت موجود ہے۔ اور اگر سبب منقطع ہو جائے اور خراطہ یا جراثیم اور خون وغیرہ باقی رہے پس معلوم کرنا چاہیے کہ سبب تو منقطع ہو چکا اور سبب اور جو اثر کہ حاصل دس سبب سے ہوا تھا وہ باقی ہے اب اس وقت واجب ہے کہ علاج میں فضا زالا اسی سبب کا کریں۔ علامات اسہال معری کی جو دموی اور ردی ہے یہ ہوتی ہے کہ اس کے قبل (یا اس کے بعد) سچ ایذا دہندہ یا اسہال متواتر ہوتا ہے پھر اس کے بعد اشتہا ساقط ہو جاتی ہے اور قلب نفس یعنی دلچسپی پیدا ہوتی ہے اور خراطہ تک نوبت پہنچتی ہے اور اکثر مرض کی موت واقع ہوتی ہے جو اسہال دفعۃً بدون درد و شدید اور بدون آفت کے جو اس کے بعد اشتہا وغیرہ میں پیدا ہو عارض ہوتا ہے وہ سلیم ہے اور اگر نفل او سین غلیظ ہو اور سچ حال نفل کا او حادث ہونا اسکا ہمراہ مروء اور نکلنے نفل کے اور سکون درد کے ہر وقت نرم ہونے طبیعت یعنی رفع قبض کے دلیل ہوتا ہے۔ اکثر اوقات ایک رطوبت مثل عصا کے نفل سے جدا ہو کر برآمد ہوتی ہے جو وقت کہ نفل غلیظ ہوتا ہے اور جس سبب سے نفل میں خشکی پیدا ہوتی ہے وہ خفیف ہے اور طبیب براہ خطا گمان کرتا ہے کہ اس رطوبت کی آمد بطور اسہال کے ہو لہذا وہ حالبسات دے کر اس رطوبت کی آمد بند کر دیتا ہے اور اس سوئے میر سے مرض کی ہلاکت پیدا ہوتی ہے۔ ایسے رطوبات غیر اسہالی کی علامت یہ ہے کہ کوئی شہو اسمین سے ہر وقت خطرہ اجابت اور نرم ہونے طبیعت کے اور جدا ہونے نفل کے یعنی ہر وقت آنے برا نہ کے برآمد ہوا اور یہ علامت ہے کہ نفل پہلے خارج ہو چکا اس کے بعد نفل یا بس برآمد ہو جو قسم اسہال کی اس قسم سے پہلے مذکور ہوتی (یعنی جو اسہال دفعۃً بدون درد و شدید بلغم) اکثر اسکی آمد بعد اسی نفل کے ہوتی ہے جو خراش پیدا کرتا ہو۔ اسہال زلیق اسکا او سین اور زلیق منہ کے اسہال میں فرق یہ ہے کہ زلیق اسہال میں تھوڑا سا ہضم طعام بھی ہوتا ہے پھر معدہ سے اتر کر امعائن پہنچا وہاں پہنچ کر تھوڑی دیر بھی نہیں ٹھہرتا اور فوراً نکل جاتا ہے۔ پھر اگر سبب اس زلیق کا اسکا قروح امعائون سچ کا ہونا او سپر دلیل ہو گا اور جو اشیاء قروح کے خارج ہونے سے دلالت ہوتی ہے اور اگر امعائن بلغم لزج ہو گا او سپر وجود اسی بلغم کا دلیل ہو گا جو ہمراہ دستوں کے خارج ہوتا ہے اور ریاخ اور قراقر کا ہونا بھی اسکی علامت ہے اور بلغمی میں احساس ایک شہو پھسلنے والی کا ہمراہ نفل کے ہوتا ہے۔ پھر اگر زلیق امعائون قروح کی وجہ سے ہو اور نہ بلغم سے بلکہ فقط سور مزاج ہی اسکا سبب ہو دلیل اسپر نہ خارج ہونا او ن اشیاء کا جو علامت قروح اور بلغم کے ہیں ہو گا۔ اسہال بدنی اور اسہال ذوبانی او سپر دلیل یہ ہے کہ احتیاج بال خود سچ اور سالم ہونے میں اور جو ایسے امور کہ مورث اسہال میں اولیٰ احتیاجی اور پاک ہونے میں اور بدن کا اشتعال اور حرارت بدنی اور تپ کا لازم ہونا

خبر اسہال کو اسہال کہہ کر نہ کہ اسہال

اسہال زلیق اسہال

اسہال ذوبانی

جو دقیق اور بار بار ہوا اور اختلاف لون اور قوام کا اور بدبو پھر جو اسہال دو بال اخلاط سے ہوا و کا صدیق مائی ہوگا اور جو دو بال
 لحم سے ہو یعنی چرب گوشت کے پھیلنے سے اس کا صدیق غلیظ ہوگا جیسا کہ قروح میں ہوتا ہے اور اس میں چکنائی کمی اور اختلاف الوان کا
 ہوگا پھر اس کے بعد اس کا قوام درست ہو جائے گا۔ اور چربی جو برآمد ہوگی اس کے قوام اور پاکت میں اختلاف نہ ہوگا۔ اس طرح
 حال گوشت سرخ سے زرد بال کا ہو لیکن اس کے دو بال میں چربی اور چکنائی نہیں ہوتی اور آخر میں دردی اللون خارج ہوتا ہے جو
 اسہال فضول بدلی اور اتلا سے فضول سے جسکو طبیعت دفع کرتی ہے سبب اوستی ناگواری کے جو اوپر مذکور ہوا ہے جسکو فیصلہ
 اور امتلا خود پیدا کرتا ہے اور اس اسہال پر دلیل وہی اسباب ہوتے ہیں اور یہ بھی دلیل ہے کہ جو خون ان دستوں میں نکلتا ہے ضعیف اور
 خواص اور پاکیزہ ہے بلکہ در کثرت ہوتا ہے اور در او سے خروج میں نہیں ہوتا اور اس کے استرخاے اعضا اور ضعف ہوتا ہے اور اس کے برآمد
 ہونے کے واسطے ہوتے ہیں (دوسرا نسخہ اور اس کا حکلنا متواتر ہوتا ہے) اسہال زحیری کے ہر قسم پر جو شیخ خارج ہوتی ہے اور دیکھنے میں آتی ہے
 زہری دلیل ہوتی ہے اور یہی اسباب موجود ہے بر وقت ہو چنے والی خلیج سے خواہ مٹھا کسی سخت جگر یا بالواسیر اور شقاق وغیرہ
 خواہ اور جو کچھ پہلے گذر چکا ہے اسہال اور سچ وغیرہ سے یا جو شہر براز میں غلیظ قوام پیدا کرتی ہو کہ اس جگہ فعل موجود ہو اور عتبس
 ہو کر الم اور در پس یا کر رہا ہو اور وہی فعل غلیظ ایک رطوبت مثل عصا کے براہ مقدمہ رو اند کرتا ہو اور متوہم اس سے
 یہ ہو کہ یہ رطوبت سیلان زحیری ہے اور بیشتر ایک خراطہ مثل لغم کے نکلتا ہے اور توہم اس امر کا ہوتا ہے کہ زحیر لغمی جو پس ضرور نہیں
 کہ فقط اسی علامت پر فریب میں اگر اسے زحیر لغمی قرار دین بلکہ واجب ہے کہ اصل سبب میں تامل کیا جائے بطرح اوپر معلوم ہو چکا ہے
 قروح در میان قروح معانی تقسیم اور قروح دیگر امعا کے جو اوپر معانی تقسیم کے ہیں یہ ہو کہ جو رطوبت معانی تقسیم سے سیلان کرتی ہے اور ہمیں
 بدبو کتر ہوتی ہے یا انیکہ نہیں ہوتی ہے جو وقت مریض قروح امعا اور مریض اسہال فونی کو یہ بات عارض ہو کہ خون اس کے
 شکم میں لبتہ اور نچر ہو جائے پھر وہی علامات پیدا ہونگے جنکو ہم نے اوپر بیان کیا جہاں اسباب اس مرض کے لکھے ہیں کہ
 نفخ شکم اور ہر و اطراف دفتہ اور سقوط قوت اور نبض کا سدا ہوگا اور جب ایسے مریض کو ان میں سے کوئی علامت عارض ہو
 معادیم کرنا چاہیے کہ خون کو انکا عارض ہوا ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ جس شخص کو سیاہ دست آتے ہوں بسبب احتراق
 سد وادی کے اور پھر اس کے دستوں کا رنگ مائل بہ سبزی ہو جائے اسباب طبیعت نے اسکی اس ضرر کی تلافی اور مٹانے کی طرف
 توجہ شروع کی ہے پس ابھی تو دستوں میں سبزی آتی ہے پھر بعد اسکے زرد آئین کے بعد اس کے اسہال اسکا ٹھہر جائے گا یہ بھی جانتا
 ضرور ہے کہ بعض اوقات براہ براز کے ایسی چیزیں برآمد ہوتی ہیں جنکی شکل عدد کی ہوتی ہے اور توہم اس امر کا ہوتا ہے کہ قروح
 خراطہ اور تراشہ سے یہ پھسکیاں برآمد ہوں میں خواہ امعا کے خراطہ سے نکلی ہیں حالانکہ خراطہ قروح اور امعا کا بدن مریض کے
 نہیں ہوتا ہے اور یہ بخود خراطہ سے نہیں برآمد ہوسکتے ہیں بلکہ فضول ظلمی میں یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ جس شخص کو دست
 آتے ہوں اور بند ہو جائیں اور وہ شخص اسی حالت ضعف پر باقی رہے کہ قوت اسکی عود نہ کرے پس سبب اسکا یہ ہو کہ
 بدن اسکا اپنی غذا کو قبول نہیں کرتا ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ جس شخص کو دست کا آنا دنگو بہ نسبت رات کے زیادہ ہو
 بلکہ دن بھر میں جب وہ شخص بقدر اپنی اشتہا کے تناول کریں دست آئے لگین پس سبب اس اسہال کا ضعف اس کے
 معده کا ہے اور اگر رات کو زیادہ دست آتے ہوں اور یہی کیفیت ہو اسکا سبب ضعف جگر ہوتا ہے اور رد کرنا جگر کا

نسخہ
 اور اس کے بعد

غذا سے وار د کا ہو جو کمر میں جاتی ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ اکثر اوقات اسہال کی زیادتی انجام میں شدید قویج پیدا کرتی ہے
 اسلئے کہ لطیف اور رقیق فضول تو اسہال سے خارج ہو جاتے ہیں اور کثیف سہہ ڈالنے والے باقی رہ جاتے ہیں پس علامات اور
 اسباب مذکورہ بالا کو اچھی طرح پہچان کر ارادہ علاج کا کرنا چاہیے **علاج مطلق اسہال کا پہلے** میں یہ بات کہتا ہوں کہ ناظر
 کتاب ہذا کو اعانت لینی چاہیے اور بیانات سے جو ہم نے کتاب ادویہ مفردہ میں دربارہ افراط اسہال کے لکھے ہیں اور اولیٰ کو
 اس باب سے جو اس وقت ہم لکھ رہے ہیں ملا کر مشغول بمعالجہ ہونا چاہیے۔ اس کے بعد بھر یہ معالجہ بیان کرتے ہیں کہ اسہال کا روکا
 جائے نظر کہ فقط اسہال پر اور دست ہی بند کرنے سے یہ مرض جاتا رہے گا اور اعراض جو اس کے ہمراہ سمج اور زخیر وغیرہ سے ہوں
 اون سے قطع نظر کر کے فقط ادویہ قابضہ خواہ ادویہ جو مواد کو غلیظ کر دیتے ہیں یا ادویہ مغربہ سے ہو سکتا ہے اور بیشتر ادویہ مخدرہ کی
 حاجت ہوتی ہے۔ ایضا کبھی اسہال کا علاج ادویہ مخدرہ سے اور پسینا لانے والی ادویہ اور سام کے کھولنے والی اور قویج کرنے والی
 ادویہ سے بطور جذب لے کر اختلاف کے ہوتا ہے اسلئے کہ یہ سب اقسام دواؤں کے تحریک مادہ اسہالی کی غیرت میں کرتے ہیں جو مخالف
 جہت اسہال کے ہے یعنی میرزہ سے جدا ہے۔ پھر اگر اسہال میں اختلاف حرارت کا ہو بعض ادویہ مبردہ شریک کر دینی چاہئیں
 یا سب کی سب میردات ہی اختیار کی جائیں گی اور سام کی دست دینے والی ادویہ بھی مستعمل ہوں گی اور پسینا لانے والی دواؤں
 خارج بدین مستعمل ہوں گی۔ پھر اگر اسہال کے ساتھ بردوت ہو ہمراہ ادویہ مذکورہ بالا کے مسخات بھی شریک ہوں گے خواہ مخف
 مسخات ہی الکفایہ کجائے گی۔ اور اکثر مسخات کی اس وقت بھی حاجت ہوتی ہے جب قوت ضعیف ہو جاوے پھر اگر سہہ سے سبب
 اخلاط بالزجت کے ہوں استعانت ان ادویہ وغیرہ سے کرنی چاہیے جو باب ضعف ہضم میں مذکور ہوئیں اور اکثر جس صورت میں
 احتیاج ادویہ مبردہ کی ہوتی ہے وہی وقت ہے جب کہ قوت ماسکین ضعف ہو اور قوت جاذبہ کبھی معین جس طبیعت ہوتی ہے اس سبب
 کہ وہ نفوذ غذا کا سرعت کر دیتی ہے اور بیشتر اور اور پسینا لانے سے بھی امداد جاذبہ کی پوری ہوتی ہے۔ اور کبھی شراب کمند اور خالص
 اور قوی سے ایسا ہی فعل پیدا ہوتا ہے اسلئے کہ جس شخص کو اسہال عارض ہو اور چند پیالہ شراب کے پی جاوے جو اسی صفت کی ہو اس طرح
 کہ ایک پیالہ کافشہ ابھی اترنے نہ پایا کہ دوسرا پیالہ چڑھا لیا اور حالت سستی میں وہ شخص ہر وقت رہے ایسی بیہوشی سے بھی دست
 بند ہو جاتے ہیں یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ نیند پیدا کرنی اور مریض کو سلا دینا یہ بھی نہایت نافع تدبیر ہے واسطے اس مریض کے
 جو اسہال میں گرفتار ہو اگر ہمراہ اسہال کے کھانسی بھی ہو ایسی دوا اور غذا ترک کرنی چاہیے جس میں زیادہ ترشی ہو اور وہی شریقت
 کرنی چاہیے جس میں ترشی بالکل نہ ہو دوا ہو یا غذا پس ادویہ بارہ ایسی جو مغربہ ہوں اور اسطرح جو غذا ک سخت اور خشک ہو اور آئین
 تقویٰ اس بدن کی ہو جو اس سے غذا پاتا رہے جیسے شتو اور روٹی اور حریرہ خواہ شور یا غرض جو تر غذا میں سبب ایسے یا نہ ہو مگر ہر
 یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ ربوب مغللہ یعنی جن ربوب میں سرکہ پڑا ہو اور اکثر مغربہ ہوتی ہیں یا میں سبب کہ پیاس کا پہچان ادا ہے ہوتا ہے
 مغللہ جو ابس اور بند کرنے والی اشیاء کے واسطے اسہال کے حامی بھی ہے اور دلدل یعنی مالش بدن کی کرانے اسلئے کہ یہ دونوں توسع مسلم
 کر کے جذب مادہ الی اختلاف کرتے ہیں۔ اکثر اوقات جذب مادہ کا بطرف ظاہر بدن کے موفات اور دلوکات سے کیا جاتا ہے از انجملہ
 ادیان حارہ جیسے روغن شبت وغیرہ کہ انکی مالش سے ہی فعل پیدا ہوتا ہے۔ مغللہ جو ابس اسہال کے سینگیان تو رمالی پٹ پر
 تھربہ ہو چکا ہے کہ تاحو کا چپان کرنا پٹ پر اس شخص کے جس کو اسہال اور سچ ہو اور چار گھنٹہ تک چپان رہیں ضرور اسہال

سرگزید اسہال کا علاج نہایت عمدہ ہے

بند کر دیتا ہے۔ ہم نے خود اس تدبیر کا تجربہ کیا ہے۔ منجملہ حوالہ اس سہال کے اقسام ضماؤ کے ہیں جو معدہ پر اور مقام اسہال لگے جلتے ہیں اور ضماؤ سخت قافیہ اور سردات قافیہ سے بحسب حاجت طیار کیے جاتے ہیں۔ منجملہ حوالہ اس سہال کے بشرطیکہ اسہال سبب ریش کی خلیہ کے پیدا ہوا ہو کہ وہ خلط ریش کر کے معدہ اور اسہال گرتی ہو پس غذا کو بھی نیچے آتا رہتی ہو اور اس میں سیلان اور تری پیدا کر کے اس کو باہر نکالتی ہو اور ہر اہ اوکے نکالنے کے اخلاط کا استفراغ بھی ہوتا ہو پس جس وقت اخلاط صلا کا استفراغ ہونے لگے اب تدبیر اس سہال وغیرہ کا وقت آہو چاہیے دو اڈے ذریعہ سے تدبیر کرنے کا ارادہ ہو پہلے شروع او وید مغرہ سے کرنا چاہیے پھر اگر او وید مغرہ سے برآمد کار نہ ہو اس وقت مرکبات حالبہ کا استعمال کرنا چاہیے خواہ وہ مرکبات حالبہ محض اور میں پیدا کرنے والی ہوں یا قافیہ ہوں یا ہر دو اور خوشہ ہوں یعنی پھر پھر اس میں پیدا کر دیں خواہ مغرہ اور سردہ ہوں کہ اوی سامین سڈہ والدین جد ہر سے رطوبت اسہال کی آتی ہو او وید مغرہ بار و علی الاطلاق ہر ایک مریض کے واسطے خواہ طاقت اور کم زوری مریض کی ضیق کہ قوت جس اسہال کی ہو جیسے گلناں اور ماز و اقامت گل سرخ صمغ عربی طین مخوم اور طریش طباشیر خصوصاً صابر بان کی ہوئی اور علی الخصوص جو طباشیر کا فورین پروردہ کی جاسے جھاؤ کے پھل اور عین انار و انہ اور ساق زرشک زراوند تخم خاں اسغول بریان کشنیر خشک باتنگ عصارہ لطیہ التیس تخم گل جو لوبہ اور خراب نہوں توت خام خصوصاً واسطے سج کے اور عصارہ فواکہ ترش کے اور ربوب انہن فواکہ کے اور عصارہ خرفہ کا ایک اوقہ اگر فقط اسی کو تناول کرے نافع ہے۔ دوسرے ترش حسین کوئی ایک دو او وید مذکورہ بالا سے جوش دیکھئے۔ او وید جارہ یا لبہ صوزرہ بریان اجوائن انیسون بریان قشار کند زمر کی سبب یا لبہ دار شیشمان اور فقط لادن جو ایک درہم کسی جوشاندہ کے ہمراہ تناول کرے بقدر ایک درہم کے پینہ کہنہ بریان کیا ہوا خواہ صیاب اور سیطر استعمال کیا جائے خواہ چختہ کر کے اور افضل تدبیر اسی پینہ کی ہے کہ نمک اور پانی سے دھو کر چند مرتبہ خواہ نمک پانی میں اسے پکائیں تاکہ نمک اس کا خارج ہو جائے کہ ایسا بنا ہوا پینہ کہنہ ایک درہم اسہال بند کر دیتا ہے۔ اور یہ دو ہر ایک شہ سے قوی تر ہے اور لڑکوں کے واسطے اخروٹ بکتر کو بریان کر کے کوٹ کر اور اس میں تھوڑی سی شکر بریان کی ہوئی ملا کر دیتے ہیں اب سرد کے ہمراہ جو بقدر ایک جوز مکہ ہوتا ہے۔ جملہ اقسام پشکری کے اور جملہ الفیہ یعنی جیتے کے اسہال بند کرنے والے ہیں جسے کچھ گاؤں کے کو بقدر ربع درہم کے دیا جاتا ہے جو آب سرد کے ہمراہ اور بڑے آدمی کو جوان ہو خواہ پیر اس سے زیادہ بھی دیا جاتا ہے ایک درہم تک ایضا جیتہ خرگوش فوراً بند کر دیتا ہے۔ واجب ہے کہ جیتہ کا استعمال ایک دانگ سے شروع کریں اگر نفع نہ وزن کی زیادتی ایک درہم تک کرنی چاہیے۔ پینہ کہنہ جسکی تدبیر بھی مذکور ہوئی ہو اگر ایک درہم پلا یا جائے ضرر اس میں کثر ہے اور اثر اس کا قوی تر ہے نسبت جیتہ کے بعض اطباء کہتے ہیں کتنی (جو عصارہ انگو ترش سوکھا کر اس میں بعض او وید خوشبو ملا کر رکھ چھوڑتے ہیں) اگر اس دو کا ایک ٹکڑا اس قدر جلائیں کہ سیاہ ہو جائے پھر اس میں سے بقدر نصف درہم کے پلائیں اوی وقت دست بند کر دیتا ہے۔ میرے ایک دوست خالص نے جو اطباء محالین سے ہیں اس دو کے فائدہ کی تصدیق مجھ سے کی ہے کہ اس نے خود تجربہ کیا ہے۔ اس کئی کا فضلہ جو فقط بڈیان کھا تا ہوا اگر بوزن ڈیرہ درہم کے پلا یا جائے کسی مطبوع کے ہمراہ پلا یا جائے بقوت جس کرنا ہو خصوصاً وہ فضلہ خشک جو اہموزین لیا جائے۔ جو او وید کسی خاص اسہال سے منسوب نہیں اور کو ہم آئندہ بیان کریں گے۔ مرغ یا مرغ کے چوزہ کا لونہ سکھا کر بوزن تین درہم کے اس طرح دیا جائے کہ پہلے اسے خشک کریں پھر سوہن سے اور کا برادہ بنالین اور یہ مقدار تین درہم کی اس کو دینی چاہیے جسکو ذرب کا مرض ہو ہمراہ رب اس خواہ رب بھی کے

خفایہ قافیہ

او وید مغرہ بار و علی الاطلاق

او وید جارہ

جسطرح پر او سکا خواہش کرتا ہو۔ ایضا شیش کو جوش دینا تا نکلیں غلیظ ہو جائے خواہ اوسین سنگریزہ کو جوش دیا کریں تا انیکہ تمام
 ہو جائے اور شیش او سین چاول بھنے ہوئے جیسے کیلین پائے ترسے بھی لاسے ہیں ایضا زردی بیضہ سرکہ میں ادلی ہوئی بھی کھلاتے ہیں
 مرکبات جو مال برو دین میں جیسے قرص طباشیر مسک اور قرص لیمو جیسا کہ نام فیلہ یقون ہر قرص کل ختم قرص زعفران قرص نیسون
 قرص خشخاش مسک قرص افیون اور جب افیون قرص گلنار قرص نیلہ ہر قرص طریش جب بروج سفوف ناما روانہ جب سندرک
 اسماں مفرط میں دو درہم صدف سوختہ اور ایک درہم گل ارمنی اور اوسکام اوویہ بریان کے ہمراہ طین ختم کے اور بدون اسکے بھی
 ہیں۔ واجب نہیں کہ ان اوویہ کے بریان کرنے میں زیادہ مبالغہ کیا جائے کہ انکی قوت جاتی رہے بلکہ فقط اسقدر بھوننا چاہیے کہ دیگ اور طرف
 میں گرمی آجائے پس اگر سے اتنا کر نیچے بریان کریں اور چلاتے رہیں تاکہ سب دوا برابر بریان ہو جائے۔ جو مرکبات کہ مائل بجزارت میں
 اندکے خواہ اوین حرارت زیادہ ہر جیسے قرص افادیہ اور جوارش جوزی اور جوارشات جنکو ہم نے قرا بادین میں لکھا اور جوارش بزور
 جو تالیض ہر اور اقرص زعفران قرص کربا۔ ایضا زردی بنر جبین سورخ نہوا اور پوست اثار اور سماق اور غفل مکہ نصف درہم
 بیس چھان لین اور سپیدہ بیضہ میں گوندہ کرکولی سی بنامین اور ترچھا کرکھا او سین کرکے اس گولی کو اوسی اندھے کے اندر مع اور رطوبت
 موجودہ کے جو اندھے میں ہر رکھ دین اور چربی سے اندھے کا سورخ بند کر کے کوٹکی آئینہ پر اسکو رکھیں تاکہ طیار ہو۔ ایضا ازین قبیل
 یہ دوا جو آرد گندم میں تھوڑی سی اجوائن اور جھاؤ کا پھل اور ہالم ملا کر زیت کھنڈ سے اسکو گوندھیں اور اسی کی روٹی بنا کر
 متوزن خشک کریں بعد اسکے بوزن میں درہم کے اسی روٹی سے لیکر خوب سا کوٹ ڈالیں اور سرد پانی کے ہمراہ تناول کریں
 اور تھوڑی شراب بھی اضافہ کریں۔ یہ ازین قبیل یہ دوا جس سے لڑکوں کے اسماں کا علاج کیا جاتا ہے جب بروقت دانت نکلنے کے
 اوکو دست آتے ہیں نسخہ اوسکایہ ہر دانتہ خشخاش اور جب آلاس اور کندر زرد کو فی ہر دوا نصف درہم کو بہت نرم نرم سپین
 اور اوسی دودھ میں جو لڑکا پتیا ہر گول کر پلاوین۔ ازین قبیل ایک اور عمدہ دوا جو مجرب بھی ہے نسخہ اوسکایہ ہر زیت خشکیدہ کو
 لیکر سپین اور شامباریک کریں کہ مثل غبار کے ہو جائے اور استخوان سوختہ اور لب بلوط اور حبیہ اور کشیز خشک بریان اور
 سماق اور خرطوبہ خار ولد تخم کرش زبرہ سرکہ میں بھلایا ہوا اور روٹی فطری جو کہ سوکھ گئی ہو اور کندر اجوائن یہ سب اجزا
 برابر ہوزن ملا کر سپین اور اٹھالین۔ اور اگر حبیہ ایک جز سے کم خواہ نصف جز شریک کیا ہو تو اسکو دن بھر میں ہر
 گھنٹہ کے بعد تناول کریں اور مقدار میں اسقدر ہو کہ غام دن میں سپین درہم کو پہونچ جائے اور اگر حبیہ ایک جز سے زیادہ ہو
 جس اسماں ہر وزہ ہو جائے گا۔ اس دوا کو جب کو ہم اب لکھتے ہیں ہمارے تجربہ میں ہے نسخہ اوسکایہ ہر سعد اور سنبل اور گلنار
 وفاق کندر تھوڑا سا ماز و بقدر نصف درہم کے پانی میں خوب طرح جوش دین پھر اوس پانی کا زلال لیکر اسپر سکال سک اور
 عود خام جو عمدہ ہو تھوڑی چھڑکیں جیسا کہ حال مریض کا بہ نسبت اوخال مفرجات کے ہو پلاوین اور ان اوویہ یعنی مقدار
 شربت کے قواعد بحسب اختلاف امزجہ اور اختلاف آب دہواور کی پیشی امراض کے بخوبی معلوم ہو چکے ہیں پس استعمال
 حملہ اوویہ کا جو اور مذکور ہو میں بھی اوین قواعد کے لحاظ سے کیا جائے گا۔ ازین قبیل یہ بھی دوا ہر زکبیل اور زاج الاساقف
 سماق ہوزن سے بقدر دو درہم کے سفوف طور پر استعمال کریں نہایت دو شغال تک۔ ازین قبیل یہ ہر اور قرص
 باعتبار ال ہر پسیاوشان سنبل الطیب تخم سنبل جو ابس ہر لب سنبل باد اور دینج درخت صنوبران سب کے قرص بنا لو

یہ بھی جانتا ضرور ہو کہ احتیاج طباشیر کی واسطے جس خون کے ہوتی ہو اور احتیاج بزر واسطے بند کرنے اسہال معوی کے ہو اور حاجت اسبغول اور بارتنگ بریاکی مرڈ سے اور شخص میں ہوتی ہو ورنہ فقط اسہال اور دستوں کے بند کرنے میں اشر بہ یعنی شربت وغیرہ کافی ہیں خصوصاً کثیر تر بیان - غذا دی ہو جس کو ہمیشہ بیان کیا ہے بیضہ او باہا ہو او سکا فائدہ ایسے اسہال میں زیادہ ہو جو امعاء سے پیدا ہوا ہو اور اسہال کبیدی اور معدی میں ہرگز مفید نہ ہو بلکہ مضر ہے - مخدرات کے استعمال میں خطرہ اور اندیشہ ہو اگرچہ کبھی اونکی حاجت بھی پڑتی ہو ایسے مخدرات کبھی اس سبب سے فائدہ کرتے ہیں کہ رطوبت اسہال کی تخلیط بھی کرتے ہیں اور اسوجہ سے کہ نمید بھی پیدا کرتے ہیں اور حاجت دستوں کی اولیٰ سے باطل ہوتی ہو یعنی نمید کی سبب خبری سے دستوں کی آمد بند ہو جاتی ہو اور لذیذ بھی باقی نہیں رہتی اور بہ کیف جت تک اوس سے استغناء ہو اور ضرورت شدید نہ ہو استعمال مخدرات کا نہ کرنا چاہیے اور جو وقت استعمال مخدرات کا واجب ہو جائے اسی طریقہ سے استعمال کرنا چاہیے جس کو ہم نے بیان کیا ہے کہ مریض کا بدن سرد اور قوت اوسکی ضعیف ہونے پائے اور یہ اسوجہ سے کہ بعض کے معلوم ہوتے ہیں - پھر اگر بدولت اوسکے چارہ نہ ہو مخدرات میں چند بیدستر اور زعفران وغیرہ مقویات قلب کے بھی امیشرش کرنی ضرور ہے - ہم نے مشاہدہ کیا ہے کہ ایک شخص نے افیون کا شیان لیا اور مر گیا - اگر ممکن ہو شیان سے سے کارروائی ہو جائے تو پلانا مخدرات کا جائز نہ ہو گا اور اگر خدا سے فائدہ کی امید ہو حصول اور شیان ناروا ہی منجملہ ضادات کے مخدرہ کی نسخہ ہو -

افیون اور بزر یا بیض کد ایک جزہ جفت بلوط کلنا راقاقہ کندر کی ہر واحد پانچ جزہ سب کو عصارہ بیخ اور عصارہ پوست خشخاش خواہ دونوں کے جو شانہ سے بکا کریں اور موضع مناسب پر ملا کریں - مشروب مخدر قوی القبض ہو نسخہ اوسکا یہ ہو چستہ خرگوش یوزن دو دانگ افیون برابر چستہ باز و نصف درہم کندر نصف درہم ان سب اجزاء سے قرص طیار کریں مقدار شربت ایک مثقال ہو دوسرا نسخہ مازوی خام ایک جزہ کندر افیون کد نصف جزہ مقدار شربت ایک درہم تک ہو - ایضا انہیں سن سندر و سن دفاق کندر کر کی زعفران اسارون کیفر اجوائن سب اجزاء ہوزن شہد خالص کے کف میں بخون طیار کریں مقدار شربت نصف واحدہ ایضا مردانچ چہارم درہم چستہ نصف درہم افیون ایک دانگ استخوان سوختہ نصف درہم مازو ایک درہم دوسرا نسخہ کہ مخدر قوی ہو و مشروب ہو اسہال کے مرض میں ہم اسکے نسبت یہ کہتے ہیں کہ دور و دراز میں بند کر دیتا ہو اجوائن تخم کر کش پوست انار ترش یا زو اہل ہر واحد ایک جزہ افیون نصف جزہ مثل سرمہ کے سب اجزاء بار یک پیسہ ایک درہم سے ایک مثقال تک مقدار شربت ہو صبح اور شام دونوں وقت برابر کھلائی جاتی ہو اور لڑکوں کے واسطے ایک دانگ ہو - ایضا اقراص بیخ اور بخون بیخ بھی زیادہ نافع ہو اور نسخہ یہ ہو راقاقہ اور مازو اور افیون صمغ عربی ہر واحد ایک جزہ سے قرص طیار کریں - منجملہ ادویہ اسہال کے یہ ایسی دوا ہو کہ جس کو کھانسی بھی ہمراہ اسہال کے عارض ہو اوسکو مفید پڑتی ہو جیسے آس اور مصطکی اور صمغ عربی اور کندر اسبغول بریان اور طباشیر شاہ بلوط اخرد بادام بریان اور خلاصہ یہ ہو کہ جس شی میں ترشی ہو اور زیادہ کٹھنی یعنی قابض نہ ہو وہی بلکہ براہ شدہ والے اور فقر کے جس اسہال کرتی ہو پھر اگر چاہدہ کار ایسے ہی ادویہ میں ہو پہلے ادویہ عفیہ یعنی کٹھنی وینی چاہئیں بعد اوسکی نعوت ایسے جو لین سینو کے بن وینی چاہئیں - بہت سے نسخہ جات نعوت کے جو خشخاس اور کثیرہ صمغ عربی اور خربوب بنطی اور غرہ آس اور شامہ بریان یا غیر بریان سے بنائے جاتے ہیں اونکا بیان ہم جایا کہ حکم میں پھر اونکے لعابات کے اخراج میں تاکہ باقی نہ رہے جملہ کرنے چاہئیں کہ اس تدبیر سے دونوں فائدہ جس اسہال اور ازالہ سرفہ کے پیدا ہونگے فصل بیان میں غذا دینے مرض اسہال کے

ادویہ مخدرہ

اسبغول بریان کھانسی کو
ہمراہ اسہال سے مفید ہے

غذا ان لوگوں کی ایسی ہونی چاہیے جن میں لہجہ نہ زیادہ ملین اور نہ ترش جس سے ایذا پہونچے کہ قوت حرک کی تحریک کر کے وافر کو اس کے
 اخراج پر آمادہ کرے ایسی بے ضرر غذا وہی جو جسکو ہم نے تجویز کیا ہے کہ دودھ کو واسطہ پر درست کرین اور جوش دین سنگریزہ وغیرہ
 خصوصاً وہ دودھ جن میں لوبیا کھایا گیا ہو چند مرتبہ اور اس سے زیادہ عمدہ یہ غذا ہے کہ وہی مکھن نکالا ہو اور ہر ایک خواہ باجر لکے کہ وہ ان پر یا
 کیے ہو۔ ہون اور سیدھے جسکو مرغی بخوبی ہضم کر سکے پھر اگر مقدار خوراک اچھی طرح ہضم نہ ہوتا ہو اس سے کتر غذا کھلائی جائیے۔ زیادہ تر
 تفریح پیدا کرنے کی قوت گائے کے دودھ میں ہے۔ اور زیادہ تر مناسب خوردین کے واسطے بکری کا دودھ و علاوہ یہ کہ فالس بھی ہے۔ وہی خوردین
 کی واسطے اور غذاستہ افضل ہے۔ لباب سمید مقلوب یعنی روٹی بھگو کر اور کاجو ہر جو برف وغیرہ سے اچھی طرح سے سر دیا جائے خواہ جو روٹی اگر اسکا
 آئس کر مین گوشت ہا جائے اور روٹی پکائی جائے یہ بھی خوردین کے واسطے نہایت درجہ کی مفید غذا ہے۔ مسور کو دو پانی میں جوش دیکر
 آب جوش کو پھینک دین اور قسیرے پائین اس قدر بختہ کرین کہ گار معا ہو جائے اور ترشی ڈالین خواہ نہ ڈالین۔ یا جیسے حاضیہ کہ یہ بھی عمدہ
 غذا ہے جو امض یعنی ترش غذا جیسے وہ غذا جو سماق سے بنائی جائے انار دانہ اور کبک ملا کر کشنیسٹین اور اکثر اوسمین چاول بھی داخل
 کیا جاتا ہے۔ با قیاس کر بختہ کر کے ان لوگوں کے واسطے حیدر ایسی کہ اوسمین غذاستہ بھی ہو اور بجائے خود علاج کا بھی فائدہ دے
 یہ کہ جو کے شہو مقدار دو کاسہ بزرگ اور تخم خشک ایک کاسہ تخم خشک بھی اس قدر اسکو خوب بختہ کر دین اور صاف کر کے کھلائی جائے
 اگر اس غذا میں ترشی پسلی ہوئی سب ترش کی خواہ سفوف کر کے انار دانہ یا سماق کی بجائے نہایت عمدہ ہے۔ نمک انکے واسطے لاہو
 بہتر ہے کہ اسے کوشہ کر مین کرین اور تھوڑا بریان کرنا چاہیے اور اوسمین انار دانہ اور کشنیسٹین خشک اور سماق ملا دینا چاہیے۔ اور اگر حیرات
 شدید ہو تو تھوڑا پانیہ کر مین جو کر داخل کرین فقط واجب ہے کہ خیر مسر و پانی کے اور کچھ نہ بلایا جائے اسلئے کہ سر و پانی قبض بستگی طبیعت
 پیدا کرتا ہے اور غذا میں پیوست ہو جاتا ہے اور تلکرم پانی غلغلہ اور مرغی اور اکثر خنجنی غذا کی کرتا ہے یعنی اسے اسما وغیرہ سو باہر نکال دیتا ہے
 پس مین براہ سال ہوگا۔ ان مگر بیغہ مین اوسمین شہو پر جائز ہے جو بیان ہو چکے اور اس سال شہی اور مرغی بھی تلکرم پانی دینا جائز
 ہے۔ گوشت کے اقسام جو انکے لیے درست ہن گوشت کبک اور قسیر اور وراج اور کھنک کا اور قنبرہ کا اور گوشت ارنب اور قطا یعنی
 لہو کا اور گوشت شفا مین یعنی بوتیار کا اور فاختہ اور گوشت سویدانیہ خاصہ مترجم اس لفظ کے الما مین اختلاف نسخ نہایت ہے اور غلطی
 زیادہ ہے مگر در لفظ ہے جاتے ہیں ایک تو سویدانیہ جو ایک چھوٹا پرندہ ہے جو بقول صاحب بحر الجواہر سو سمار اور ملح کو کھاتا ہے دوسری لفظ
 سویدی جسکو صاحب مخزن لکھتے ہیں کہ اسکا گوشت بدبو سبب خوش حشرات الارض کے ہوتا ہے بہر حال یہ لفظ مشکوک اور شبہ ہے
 متن صاحب تدبیر یہ ہے کہ گوشت جو مبطون کو دیا جائے بھنا یا ترشی لیے ہوئے ہو ایضا انڈے کی زردی اور بی ہونی سرکہ میں مہوٹ
 جو انار دانہ زہیب سے جسکے جڑے ہون اور کشنیسٹین اور مثل سماق وغیرہ کے قطار کے جائین جیسے قرہ علیق یعنی توت سے کل و زرم
 نرم شاخیں انگوڑی اور برگ حاض برگ بارنگ اور کرنب اور مکران اشیا کو پکا یا جائے چھوٹی مچھلیاں سرکہ مین بختہ کر کے۔
 ابازیر اور خوشبو کے مصالح جیسے شگوفہ پستہ اور شگوفہ زعفران اور کشنیسٹین خشک حب الاس۔ اگر کوئی گوشت سبک اوسمین ہضم نہ ہو سکے
 یعنی جرم گوشت کے ہضم کرنے پر قادر نہ ہوں اور وقت قیمہ چوزون کا اور قبلج کا کشنیسٹین اور حب الاس ڈال کر خوب پکا یا جائے اور
 اسی کا شور یا اوسمین چاول اور تھوڑا سا باجر پکا کر صاف کر کے دوبارہ وہی مین آنچ پر رکھا جائے کہ قریب انعقاد اور جرم جانے کے
 پہونچے بعد ازان سماق اور انار دانہ کے ترشی دے کر کھلا یا جائے کروناک بھی ان لوگوں کو مفید ہے۔ اگر زیادہ ہضم کی

گوشت
 کروناک اور سکو
 کھنک مین جو بختہ کر
 ناخج برگ بہر حال
 جائے اور بقول
 لاسد بہر حال
 اوس سے وہ طہور
 خیر مین خنجن
 کھنک مین جو بختہ کر
 بعد ازان سماق
 زہیب سے
 جوں مین
 زہیب الجواہر

دشواری نہو اور واجب ہو کہ زیادہ لکھن کیا جائے اور دیکر اوکی رطوبت نکال ڈالی جائے۔ پائے جانور و کتے بھی انکو زیادہ نافع ہوتے ہیں اور اس غذا کا خود ہم نے بار بار تجربہ کیا ہے۔ فواکہ سے مطلقاً پرہیز کرنا لازم ہے اگرچہ قافض فواکہ بھی ہوں مگر جسوقت اور غذا اسعدہ سے نفوذ کر کے اتر جائے شاہ بلوط انکو مضر نہیں ہوتا ہے۔ اسطرخ خرمائے خام۔ اور اگر طعام لطیف اوکے معدہ میں فاسد ہو جاتا ہو اسوقت ایسی غذا میں اوکے واسطے جو بزرگ کرنی چاہیے جسمیں خلط ہو جیسے پائے وغیرہ اور ربوب قابضہ اور جیسے احسار قویہ جو برنج اور بامبو سے طیار ہوئے ہوں۔ بیشتر بعض بیماریاں اسماں کو قریب بطون سے فائدہ ہوتا ہے سکباج یعنی شور یا پاکیرہ اور عمدہ گوشت کاؤ کا شور یا ہنہا ہراہ خرید کے خواہ ایک قسم روٹی کی جو تناول کیا جاتا ہے اور اس کے ہر اد اگر خواہش ہو بقدر قوت ہضم کے اطباء بقہر سے لیا جاتا ہے۔ جمع اقسام اسماں کو بطون جانوران عموماً مفید نہیں۔ منجملہ احسار پسندیدہ کے ایسے بیمار و کتے واسطے یہ ہے کہ خشکاس ہو لیکر تھوڑی دیر بر بیان کریں اور اچھی طرح بریان ہونے کے بعد اسکو اور چاول اور باجرہ ملا کر سو طیار کریں۔ یا نشاستہ کو سناق اور انار دانہ وغیرہ سے ترش کر کے سو طیار کریں بالکلیہ خشک شدہ اور چاول اور جرنی گروہ کو پسند سے تاساق کو آب باران میں بھگو دیں اور آٹھ پہ بھیکار سنبھال دیں بعد اس کے جو ف خفیت دین اور پانی کو چھان کر کے صاف کر لیں پھر اسی پانی میں کثیر خشک کو بھگو کر بریان تک چھوڑ دیں کہ خوب بھیک جاسے بعد از ان اسکو بکائیں اور بکائے کے بعد اسی پانی میں خوب ملین پھر اسکو چھانکر صاف کریں اور کھو جبر کو پھینک دیں اور پھر آگ پر چڑھائے چھ وغیرہ سے ہلاتے رہیں کہ مثل شیش کے جم جائے بعدہ تھوڑے تک کے ذریعہ سے اسکو خوش ذائقہ کریں اور کھلیں اور اس میں چربی کچ کاؤ کی خواہ بادام بریان اور تھوڑی سی زیت کے ڈالنی چاہیے اور تک زیادہ نہ ڈالنا چاہیے نہ زیادہ کھلیں اور ایسی ہی غذا اور کار ہو حار مادہ سے اسماں ہو یا بارادہ مادہ سے۔ منجملہ روغنی اشیاء کے ان لوگوں کے واسطے زیت انفاق ہے۔ پانی ان کے واسطے بارانکا مناسب ہے کہ بارش کا پانی کہ بقدر قابض بھی ہو اور میرے گمان میں یہ ہے چونکہ آب باران بسرعت معدہ سے اوتر کر جگر میں پہنچ جاتا ہے اور بہت جلد اسکی تحلیل ہو جاتی ہے لہذا کبکوس میں اس کے رطوبت باقی نہیں رہتی پس اسماں میں اسکا فائدہ اکثر اسی وجہ سے ہوتا ہے شراب ہر قسم کی ایک واسطے نا پسندیدہ ہے پھر اگر چارہ نہو اور قوت کا انتضا باہین نظر معلوم ہو کہ اس میں انتعاش اور بیداری پیدا ہوگی اسوقت شراب سیاہ کہ جبکا مڑہ کھیلا اور قابض ہو اور وہ بھی تھوڑی سی پلائی چاہیے۔ اصوب ہی کہ مختلف اقسام کی خدائیں نکھلائی جائیں اور نہ بار بار اور چند مرتبہ شبانہ روز میں انکو غذا دی جائے بلکہ واجب ہے کہ ایک ہی طعام پر اکتفا کر لیں اور قلیل قلیل ایک ہی مرتبہ کھالیا کریں اور غذا سے پہلے ایسی چیز کا استعمال کریں جو قابض ہو اور تھوڑی سی بھی غذا سے پہلے نوش کریں خواہ آنا ترش کے دانہ اور بعد غذا کے پانی بالکل نہیں۔ اور اگر آنا صبر کر لیں کہ بالکل پانی پینا چھوڑ دیں یہ خود ایک عمدہ علاج بنفسہ اوکے واسطے ہے اور خصوصاً جب کسی قسم کی حرکت یعنی چلنا پھرنا بعد غذا کے نہ کرے ہوں کہ اسوقت پانی کا رد کرنا اور بھی واجبات سے ہے واجب ہے کہ اطراف عالیہ اوکے دباے جائیں مثلاً سر اور ہاتھ کی اوکھلیاں وغیرہ تاکہ غذا اوکے اطراف کی جانب جذب ہو کر ہو پچے اور اسفل کی طرف کم جانے پائے اور عمدہ پراؤ کے ضاد ہائے قابضہ جو اساک پیدا کرے والے اور بارو میں خواہ حارہ میں خواہ مرکب حارہ اور بارو سے ہوں بحسب حاجت اور ضرورت کے لگاے جائیں سبیل اور مصطکی اور مرکی اور کنک کا ادویہ ضاد میں داخل ہونا ضرور ہے اور میسون بھی اگر ضاد میں داخل ہو زیادہ نافع ہوتی ہے۔ یہ طلاے جید ہے جو درمیان سے مقام جگر اور معدہ کے لگایا جاتا ہے جسوقت کہ دونوں عضو کی شرکت اسماں کے پیدا کرنے میں ہو دس درہم افستین شراب میں جوش دیکر صاف کریں

اور مقام مذکور پر ظاہر کریں کسی چٹھڑے کے ذریعہ سے بعد ازان گل سرخ اور گلنار اور آسن باسل وراق قیاد اور موستطیل مل و مازوب
اجزا ہون لیکر آب آسن میں ملائیں اور ہفتین مذکور کو چھوڑ کر اسی جگہ یہ ضداد لگا دیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ تریاق مذکور نافع ہی
ہر ایک اسہال میں جو غشی پیدا کرتا ہو اور قوت کو ساقط کر دیتا ہو اور سبب م یا پت شدید کے وہ اسہال غرض ہو اور جو شخص ایسا
ضعیف ہو کہ اپنی قوت سے مستقل نشست برخواست نہ کر سکے اور اسہال و سکا بند ہو چکا ہو لیکن اسکا بدن بوجہ ضعف کے قبول غذا
نہ کر سکے پس اس صائب یہ ہے کہ وہ شخص گوشت کنجشک اور بچوں کے سینہ کا تناول کرے اور اطراف اور کنارہ بدن کا گوشت چونکہ
سخت ہوتا ہے اور دینا چاہیے کہ اسکا انداز ہو لیکن جھوٹ کہ وہ گوشت تھامی نرم نچتہ کیو ہون اور کباب کے طور پر ہو نہ کبابی گوشت
بھی اس مرض کو ہضم نہ ہوگا اس طرح جس شخص کی شہتا تو زیادہ ہو الا ہضم میں اس کے خور ہو ایسے ہی نرم گوشت نچتہ کر کے اور کبابی شہتا
گوشت سرخ یعنی بے چربی کا جو زیت میں پکایا جا اور دار چینی پی ہوئی اور سپر ہڑکی چاک یہ بھی مفید ہے۔ ایسے وقت شربت سیدل بھی کا
استعمال ہی مفید ہوتا ہے۔ جسے خود تجربہ کیا ہے کہ اسہال خونی میں شیر کو سپند او سین سکر پڑہ گرم کر کے بجا میں اور مر لیں پلا میں مفید ہوتا ہے
دوسرا مقالہ معاجات اقسام استطلاق یعنی اسہال کے مختلف اقسام مذکورہ بالا کا معالجہ حاصل اس مقالہ میں بیان کیا جاتا ہے
بعد اسکے کہ معاجات کلیہ کے بیان فراغ ہو چکا فصل اسہال کبدی کا علاج اوپر کے ابواب میں معلوم ہو چکا کہ سب
اسہال کبدی کا کیا ہے اور یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ ہر ایک سبب جو مرض پیدا ہو اسکا علاج کیا کرنا چاہیے پس احب ہے کہ وہ نہیں
شافیہ کی طرف رجوع کر کے عملد راہ کیا جا۔ سور مزاج جگر اور ضعف جگر اور ورم اور سردہ اور استلہا ہر ایک سبب کا علاج جیسا کہ امراض جگر
کے ابواب میں مذکور ہو چکا کرنا چاہیے جیسا کہ طبعی ہے پورا پورا علاج اسہال کبدی کا یہی ہے۔ جو خطا طبیعہ اسہال کبدی
میں ہوتی ہے وہ یہی ہے کہ جو مرض اسہال کبدی کو ادویہ قابضہ بخار اطہ اور سدہ ڈالتے والی اور جگر کی قوت ماسکہ زیادہ جرحا
والی دیجاتی ہیں بانغرض کہ طبیعت میں قبض پیدا ہو اور یہ تدبیر انجام کار میں خطا عظیم کی طرف منجر ہوتی ہے۔ اور اکثر اوقات جابل طبیعت
جگر پر ایسی مرض میں ادویہ مختلہ خون یعنی جن دواؤں میں خون کے خثور اور بہر بھراں پیدا ہو اور حرارت جگر کی سبب یہ طبیعت سمجھ جا
خلاصہ یہ کہ ایسے ہی ادویہ سے ضداد جگر پر کرتا ہے اور ایسی سو تدبیری سے ہلاکت مرض کی پیدا ہوتی ہے اور عفونت مواد جگر کی بڑھ جاتی ہے
بلکہ واجب یہ ہے جو وقت معلوم ہو جا کہ سبب کبدی کا سدہ جگر ہے یا سدہ ماسارقا اسکا سبب ہے اور وقت پوری توجہ تفتیح سڈن کی طرف
کیجاے۔ ایسے کام کو اسطو ا طبازیب سین یعنی بڑے موڈ ڈانوں کو منفی کی بہت مدد کرتے ہیں تا انکہ اوکا قول اسکے اثر کے بارہ میں یہ
کہ یہ دوا اسہال عنالی ضعیف کو بھی دور کر دیتا ہے۔ جسے بھی تجربہ کیا تو جیسا یہ لوگ دعویٰ کرتے ہیں اسکو دور از صحت نہیں پایا
شروع میں اسہال کبدی کے واجب ہے کہ روئی کی غذا مرض کے پاس جانے پائے اسلئے کہ جگر روئی کو ایسے وقت قبول
نہیں کرتا ہے۔ اور صواب یہ ہے کہ فقط آب سولق پر اقتصار کریں اور دن بہر میں دو مرتبہ خواہ تین مرتبہ کھلائیں پھر اگر عمل ہو
تو اسکا باجرہ بھی ملا دیا جا پکا وقت اور صاف کر کے پلایا جا۔ پھر اگر باجرہ مطبوخ بے چھنا ہو ایسی جرم اسکا ہضم کر کے یہ بھی کرنا چاہیے
اور ایک سکر جہ ستوکا بیل سکر جہ میں پانی کے پکانا چاہیے تا انکہ غلیظ ہو جا۔ پھر اگر قارورہ میں شوریدگی نہ ہو یعنی بے لطفی خواہ قوام
اور لون کا اختلاف غیر متنا سب نہ ہو اور ہضم کے دلائل کی قدر قارورہ سے ظاہر ہوں اور وقت دہنیت مرغ کی چربی کی ملا دینی
غذا میں کچھ خوف کی بات نہیں ہے۔ جو وقت اسہال کبدی خونی ہو اور وقت مناسب نہیں کہ اسکا حبش نیچے سے کیا جاے

یعنی جگر کے نیچے کے اعضا پر ضما و غیرہ لگائیے جسے جانی کے خیال سے کہ شاید اوپر کی طرف جہاں سے اس خون کی ہر بند ہو کر کمین اور آفت نہ پیدا ہو بلکہ عمدہ تدبیر اسکے روکنے وغیرہ کی جو کچھ مناسب ہو سب اوپر ہی کے اعضا سے کرنی چاہیے اور لازم ہے کہ بہت احتیاط سے بنظر دقیق اسہال کی بیماری کا علاج کیا جائے کہ اکثر اطباء کو اس مرض کے معالجہ میں غلطی واقع ہوتی ہے جو فصل بہانہ میں اسہال معدی اور معدی کے جو علاج ہوا وہ ہم پہلے ان اسہال کے اقسام میں ابتدا بیان معالجہ کی زلفی سے کر دیں۔ باب

معدہ میں بخوبی معلوم ہوا ہے کہ زلفی معدہ کا علاج کس طور پر کیا جاتا ہے اور جملہ اصناف اس مرض کے کس طرح علاج پذیر ہوتے ہیں اور علاج زلفی الامعاء قریب معالجہ زلفی المعدہ کے ہے اور مناسب اوستیکے ہے۔ بالانیمہ پھر بھی ہم چند اشربہ اور ضادات اور قوائیں جو اس مقام پر زیادہ مناسب ہیں بیان کرتے ہیں عام قاعدہ ایسے لوگوں کے علاج کا جو قوت اسہال زلفی معدہ اور امعاء قروچی نہویں ہے کہ ادویہ قابضہ جنہیں قبض قوی ہو ان کے ساتھ ادویہ مسخنے بھی ملا دیجائیں بلانیمکی دوا ہو خواہ ضما کی بیضا ایسا دویہ استعمال کیا جائے کہ طبیعت کی اعانت قبض پر کریں اور روح غریزی کی تقویت کریں جیسے کہ تریاق فاروق اور حبیبہ مروسیا اور اثنا سہا واجب ہے کہ استعمال مدرات کا کیا جائے اسلیو کہ مدرات کا فلع اس مرض میں قوی ہے۔ اور جو قوت دلائل سے یہ بات بخوبی ثابت ہے کہ بلغم کی کثرت ہے اس کے استفراغ کی تدبیر کرنی چاہیے اور اگر ادویہ مسہلہ جنکی قوت اسہال قریب اعتدال ہے کارگر نہوں اور قوت احتیاج خرق وغیرہ کی یہی ہوگی۔ اس مرض کے مادہ کا استفراغ بذریعہ قریب کے صعب و دشوار اور ردی ہے اور کمتریہ بات ہے کہ جو مادہ بلغمی امعاء و ترابیا ہو تو اسکا اخراج کر کے بہترین میں کہ تا امکان پانی پیسا جائے یا اگر بخوبی پیسا جا کر گرم پانی تو کس طرح پینا درست نہیں ہے۔ شرب قوی کمنہ اور خالص تھوڑی سی ان بیماریوں کو نفع کرتی ہے اور جو شراب ان اوصاف کے مخالفت ہو مضر ہے۔ تنقل اگر انکو پسند ہو تو سولق یعنی ستو خرمے عام کا یا سولق خرونگ اور سولق انار کے جھون کا اور سولق انجیر کا اور سولق بنق یعنی بیر کا کشمش خشک کا یہ حال ہے کہ معدہ میں طعام کے روکنے پر قوی لاثر ہے۔ مرکبات جیدہ میں ایسے بیماروں کے واسطے بارتنگ اور انیون مکد ایک رہم پوست انار دم الاخون مکد نصف درہم بس ہی ایک مقدار شربت ہے واجب ہے کہ یہ سفوف کسی کبھی مشروب میں ملا کر پیسا جائے اور اگر ہمراہ اس مرض کے تپ ہو تو آب باران سے بدرقاس واکا کریں۔ ہنجمہ مرکبات فہ کے ان لوگوں کے واسطے جو اثرش ماز و اور جوارش کند ہے اور خرونگ کی جوارش۔ ضما میں مثل ضما تخم کتان ہرہ خستہ ترندی کے اور قوی کرنا اس ضما و کا عصا رہی و شربت یعنی تازہ سویا اور طریشیت اور اقا قیا اور گلنار اور مصطلک اور گل سرخ اور قوتیج اور اسے ہموزن اور ہرہ اجزا ملا کر ہوتا ہے اور بیشتر انہیں اجزا سے مرہم بھی طیار ہوتی ہیں موم اور روغن مصطلک یا روغن سفرجل اور روغن گل کی کثرت سے۔ اور مثل ضما و فوفل کے جو قوت کہ حرارت ہو۔ جو اسہال زلفی کہ زلفی امعاء ہوتا ہے اسکا علاج مثل علاج قروح کے ہے اور کثرت استعمال محففات قابضہ کا غذا ہاے باروہ جیسے حصریہ اور ساقیہ یہ بھی اسکا علاج ہے۔ اور جو علاج ذوسنطار یا کایم آگے لکھیں گے اس طرح سے بھی اسکا علاج کرنا چاہیے۔ اگر سبب نق امعاء کا غلط ماری ہو جو امعاء پر زیش کرتی ہے اور قرصہ ڈالی ہے پس اس وقت بہتر یہ ہے کہ بذریعہ قریب درشت کے اوپر کی طرف اسکا استفراغ کیا جائے اور قروح کی آلالش جہر سے خلع ہوتی ہے اور دوسرے اسکا اخراج کرنا چاہیے اور اگر سبب نق امعاء کا بلغم ہو احتیاج اس کے اخراج کی ہوگی بذریعہ حقنہ ہاے مخضرہ بلغم کے جو مذکور ہو چکے ہیں اور غذا ہاے سبک و مسخن دینی چاہیے اور اس غذا کو بریان کر دہ اور خشک شدہ اشیاء خواہ قلا یا یعنی خلیہ

ایسے گوشت کو جو سبک نہ اختیار کرنا چاہیے اور پانی کم پلانا چاہیے۔ پہلے اگر اسے زیادہ قوی تدبیر کی محتاج ہو پس حق کو چھوڑ
 کرنی چاہیے اگر معدہ کا ذائقہ ہو تو خرق سپید اور اگر معالے سفلی کا ذائقہ ہو تو خرق سیاہ اختیار کرنی چاہیے خرق میں علاوہ اس فارہ
 کے کہ اخراج بلغم کرتی ہو تبدیل مزاج بارد کی بطرف اعتدال کے خواہ حار کے کرتی ہو یہ دوا ذائقہ طبع کی بہت عمدہ ہے اور ہنزلہ غذا کی بھی
 زیتون سیاہ یعنی زیتون کا پھل مع گھٹلی کے پختہ کریں اور پسینہ کھٹلی بھی پس چائے اور پوست انار اور فلفل سپید زیتون انفاق سمین
 داخل کر لیں اور روٹی کے ساتھ اوسکو کھایا کریں۔ جو قوا بعض بارہ تجویز کیے جائیں واجب ہو کہ اوسکو ساتھ مصطکی اور کندر اور اگر
 تحمل ہو سکے تو فلفل بھی ضرور شریک کے دیں۔ جب اسہال مذکور فرس ہو جاوے اور قریب اسکے ہو کہ سقوط قوت کی نوبت پہنچے
 اوسوقت واجب ہو کہ ابتداء علاج کی تبدیل مزاج سے کی جائے اور ریاضت معتدل جبکہ تحمل مریض کر سکے بھی کرانی چاہیے
 یا اوس حمام میں داخل کریں اور بدن اوسکا نرمی دیا جائے اور ظاہر بدن کی مالش کی جائے پہلے اوسکو حابس حالت پر کریں
 کہ وہ کروٹ لیے ہو اور سیدھا کھڑا بیٹھا ہو بلکہ اوسکا کولہ تمام اوپر کے اعضا کی نسبت اونچا ہو چنانچہ کروٹ کی وقت یہی صورت
 ہوتی ہو پس تھوڑا سا مالحم قوی جبین شراب بعض ٹری ہو دیا جائے اور کھک یا بس بھی دینیں ٹری ہو۔ پہلے اگر قوت مریض کی
 متحمل ہو اور مزاج اوسکا درست باقی رہے بعد پلاسے شراب اور مالحم مذکور کے تھوڑی دوا جو غذا کو فدا کر دینے کی قوت دیتی ہے
 جیسے کہ عجون فلافلی اور فودنجی اوسکو کھائی جائے اور دونوں تدبیریں اوسوقت کرنی چاہیں جب تک نفوذ غذا کا ہوتا ہو جب یہی
 تدبیر کی جائیگی جگر تھوڑی مقدار غذا کی ضرورت جذب کریگا اور تقویت پائیگا اور جملہ اصناف اسہال معی اوسو ہی سمے کہ جو کہ ذائقہ بہین
 یعنی دشواری اور ایندین اکثر ان اصناف کا علاج بھی قریب قریب حق کے ہوتا ہے۔ پس اسہال اسبب سے مراد صفر اکا جلی
 زیر شمعہ اور امعا پر زیادہ ہو عارض ہو واجب ہو کہ اوسکا علاج میں تعدیل اوسی عضو کی کرنی چاہیے جہاں یہ مرہ صفر پیدا
 ہوتا ہو اور اوسی جگہ سے امعا میں گرتا ہے یعنی تعدیل مزاج مرارہ اور جگر کی کرنی چاہیے اوسی طریقہ سے جبکہ بیان ارباب جگر و غیر
 میں کیا گیا ہو اور فضول صفر اوسی اگر زیادہ ہوں اوکا استفراغ کرنا چاہیے اور اوسوب یہ ہو کہ یہ استفراغ بذریعہ قے کے کرایا جائے
 اگر قے کرنی ممکن ہو اور آسان بھی ہو اور بذریعہ اسہال کے استفراغ اس خلط کا اوسوقت کرنا چاہیے جبکہ قوت مریض میں ضعف نہ ہو
 اور نہ اس امر کا خوف ہو کہ ادھر اسل وہ کہ آئیسے قروح پیدا ہونگے یا اینکه وہ قروح پہلے سے موجود ہوں بعد قے خواہ اسہال کے تدارک
 ادویہ مستفرغہ کا ادویہ بارہ قابضہ کرنا چاہیے منجملہ اون اشیا کی جو ایسی بیمار و کمکونافع ہو اور اکثر اس ذیت کو دور کرتا ہو بلکہ زہر
 پلانا ہو جو اخراج صفر کا کرتا ہو اور اوسکو بعد بغرض اصلاح اور تدارک کے ادویہ بارہ مقبضہ پلائی جاتی ہیں۔ راسب یعنی دوع کا استعمال
 بھی ان لوگوں کو نافع ہوتا ہے خصوصاً طباشیر جگر کر اور سطح ماء الشیر مبی مفید ہو۔ اگر سبب اس لق کا بلغم ہو اوسکا علاج ایسی اشیا
 سے کیا جائیگا جو اخراج بلغم کرتی ہیں مشروبات ہوں یا حقنہ اگر یہ زیادہ حقنوں کے یا ادویہ مشروبہ کے استعمال سے اخراج اوسکا
 ہو سکے بعد اوسکے ایسے ادویہ سے علاج کیا جائیگا جو قبض اور تسخین معتدل پیدا کریں ایسی اصلاح کے واسطے بعد اخراج
 بلغم کے جوارش حب لہمان جبین زیرہ کی شرکت ہو خواہ جوارش جوزی اور قرض افادیہ۔ اگر بلغم زجاجی ہو اوسوقت بدو
 استعمال قرص سفلینا و س کے چارہ نہ ہوگا ایضاً وہ سفوف جو انجمن اور جوائن اور زیرہ جو سرکہ من پروردہ کیا گیا ہو اور پیر
 بریان بھی کر لیا ہو اور تخم کتان بریان اور سبک در جلنا اور کر دیا اور مرارہ کر مرارہ طباشیر کے بنا ہوا نہیں و زان

جسکو طیب اپنی رائے صاحب مقرر کرے بعد مشاہدہ حال مریض کے اور اگر مفرور مرہ ساتھ سبب اس مرض کا ہو اور اوپر دلت
 دی رطوبت کرے گی جو ہمراہ اسہال کے خارج ہوتی ہے اور تمامی علامات جو ہر ایک کے مخصوص ہیں ایسے وقت نفع انگوا اس دوا کے
 ہوگا کہ بلیہ زرد ایک جز اور بالہ نصف جز ہمراہ شکر کے ملا کر طیار کرین اور جب لاشق اور ساق اور کرناج مکہ رس خرد - پھر اگر سبب
 کا مادہ سوداوی ہو جو اس عضو پر گرا ہے ایسے علاج کے بیان کے واسطے ہم ایک باب جدا گانہ لکھنا تجویز کرتے ہیں جسکو بعنوان باب
 اسہال سوداوی تحریر کریں گے اور اس اسہال کو منسوب بطرف طحال کے کریں گے جو اسہال بسبب کھانے پینے کی چیزوں کو پیدا ہوا ہو
 اوکو علاج کے واسطے بھی ایک باب جدا گانہ لکھیں گے اور اگر اسہال کا کوئی اور سبب ہو اس وقت قوی اور سو فران کے نواو سو قوت
 کرنا چاہیے کہ علامت سو فران امعاء کے کیا ہیں اور اکثر سو فران امعاء کا نشاوی ہو تا ہی جو نشا سو فران امعاء کا ہے - پھر اگر یہ ضعف قوت
 فقط باضمہ میں امعاء کے ہو اور سبب اس ضعف کا برودت ہو جو ارش حوزی کے استعمال سے نفع ہوگا اور جو ارش فلا فی موجب اس نسخہ
 کے مفید ہوگی عود فام اور زیرہ جو ہر کہ میں پروردہ ہو اور بریان ہی کیا گیا ہو اور اجا بن اور کرویا اور مراد و زنجبیل اور کنڈر بریا
 اور قاقلہ اور خت زیت کوٹا ہوا سبب جزا کوٹا پیکر سفوف طیار کرین مقدار شربت تین درہم تک - اور اگر ہمراہ اسہال کے ریلج کی
 کثرت ہو اسی سبب میں تلسی کے سچ اور تخم سداب بھی اضافہ کرنا چاہیے - ایضاً یہ ترکیب جزا کی بعض اطباء سے منقول ہے جو اکثر نفع
 دے دیتے ہیں یعنی اسہال مع ریلج کے واسطے نسخہ اسکا یہ ہے زنجبیل تخم زازیانہ انیسون دار فلفل قاقلہ مکہ تین درہم تخم نامخواہ
 تخم کر قش مکہ تین درہم سلخہ نقشب لذریہ سعدنا سیدہ ساڑھے تین درہم سک پاتج درہم زعفران چار درہم فلفل اطفا الطیب
 جو مکہ تین درہم اور سدس درہم حب لاس میں درہم انھیں اخرا سے قرص طیار کرین مقدار شربت حبشہ پردہ حال مریض کے ایسے
 اسہال میں قرص مر یا جو بھی مفید ہوتے ہیں خصوصاً اگر قوت دافعہ ہی ضعیف ہو - ضاد ہا سے نسخہ جو مذکور ہو چکے وہ بھی مفید
 ہوتے ہیں اور اگر یہ اسہال مع ضعیف قوت دافعہ کے ہو ادویہ مذکورہ میں آنتین بھی بڑھادینی چاہیے - اور اگر ضاد ہضم
 بسبب حارت کے عارض ہو ہو او سو قوت ادویہ مبردہ ایسی استعمال کرنی چاہئیں کہ جن میں کسی قدر تبض ہو اور غذا کی تغلیظ کرنی
 چاہیے اور اوکو اشیا باربدہ سے جو غلیظ ہیں بنانا چاہیے جتاخہ ہنے اور بریان کر دیا ہے - اور اون قواعد سے استعانت کرنی چاہیے
 جو ہم نے باب سو ہضم میں امراض معدہ کے لکھے ہیں - لیکن اگر ضعف ماسکہ میں برودت خواہ حرارت سے پیدا ہو کر موثر اسہال
 ہو ہے وہی قواعد جو اول باب میں مذکور ہو چکے حار اور بارد دونوں میں اس کا استعمال کرنا چاہیے اور اگر دافعہ ہی ضعیف ہو
 استعمال سفوف خبث الحید کا ہمراہ جو زبوا کے شربت پودینہ کے ساتھ کرنا چاہیے اور ضاد دون کا لگانا بقدر واجب درکار ہے
 علاج اسہال مراری کا ہنئے آخرباب معدہ میں اوکو بیان کیا ہے اور یہ علاج آخر کا متعلق بمعالجہ احوال جگر اور مرارہ
 کر اور احوال اس معدہ کے جس میں تولید صفرا کی زیادہ ہوتی ہو ہو جاتا ہے پس چاہیے کہ اس بحث کو انہیں ابواب میں تلاش کریں
 فصل بیان میں علاج اسہال سوداوی کر اور وہی اسہال طحالی ہے جس میں سچ نہ ہو واجب ہے کہ اس اسہال کے
 علاج میں قصد علاج طحال کا کیا جاوے اور ادوی طحال کا حال بخوبی دیکھا جائے اور جو زبوا طحالی میں آگئی ہو ادوی کا مقابلہ
 مدبر علاج میں بقدر واجب کیا جائے - اور اگر ان مقام پر کثرت سودا کی ہو اور قوت مریض کی دافعہ یعنی زیادہ ہو استفادہ سودا
 کا طبعیت فیتون وغیرہ سے کرنا چاہیے - اور اگر سودا غلیظ شل دردی کے ہو اور یہ غلط بسبب ورم طحال کے نہ ہو بلکہ خود

اسی غلطی کی غلطی فی نفسہ معلوم ہوا اس وقت استعمال سے اس کا کرنا چاہیے بشرطیکہ قوت مرض کی قوی ہو نہ ہو سکا یہ
نمک اندرانی ایک جزو شکر کہ صفہ یہ تین جزو خربق سیاہ دو جزو شکر اور خربق کو پانی میں اچھی طرح جوش دین اور نمک کو اس میں لہرین
بعد از ان سب کو چھانکر صاف کرین اور پلاوین۔ یہ طریقہ اس کے مہل دینے کا ہے اور اس کے تنقیہ بنویدادویہ سہلہ کے ہے۔ اور اگر
فصد کرنی واجب ہو فصد کرنی چاہیے اور جگر اور فم معدہ کی تقویت کرنی چاہیے اگر سب اسہال نہ ہو اس کا معدی ہو یعنی غلط سو اوڑھی
معدہ سے طحال پر کرتی ہو اور اس وقت طحال پر مچھنا ری چسپان کرنے چاہئیں تاکہ جو کچھ معدہ اور امعاء سے طحال پر گرتا ہو اس کو
بند کر دیں اور بعد اس تدبیر کے تدبیر لطیف اور مقوی کرنی چاہیے جسے یہ ترکیب جو خاص تالی ری تجویز کی ہوئی ہے۔ انار دانه
در ہم ہرکس سبب بریان ایک ہم زربنا دبریان ایک در ہم کرا ایک ہم تخم سداب تخم شاہسفر یک ہم انھین اجزاء
سفوف ملیا کر کرین مقدار شربت تین در ہم ہے۔ ایضاً انار دانه زبیب یاہ سرکہ اور پانی ملا کر کوٹیں اور پھر صاف کرین اور تھوڑا سا
نمک اور سحتر اور سپر پٹرکین اور اس کو استعمال کرائیں۔ پھر اگر حاجت اس کے زیادہ قوی دوا کی ہو کہ نہ اور سعد اور جوز السہ اور سکا کہ
نصف در ہم کھک ایک در ہم ان سب اجزاء کو شرباب کہنہ کے ساتھ پلاوین جو خالص ہو فصل علاج اسہال خونی کا جبین
سج اور خراش نہ ہو یہ اور معلوم ہو چکا ہے کہ ایسا اسہال خونی تمام بدن سے ہوتا ہو اور جگر اور معدہ سے اور معارف علیہ یعنی اوپر
کی تینوں آنتوں سے اور پیچھے کی آنتوں سے ہوتا ہو اور خاص مقعد سے بھی ہوتا ہو اور ہر ایک قسم کے علامات کی شناخت اور معلوم کر
ہو جو اسہال خونی اقسام سے انھیں اسہالوں کے صدیدی خواہ دردی ہو یا غشی ایسے اسہال کا علاج جگر کی اصلاح اور درستی کی راہ
سے ہوتا ہو کہ اس کے مزاج کی اصلاح کرین اور سہ ہائے جگر کی تصفیہ کرین ان سب تدبیروں پر مقدم یہ ہے کہ اس اسہال کے علاج
میں مراعات حال بدنکی امتلا سے اخلاط وغیرہ سے کرین اور مراعات اول چیز دینی جو مورت امتلا سے بدن میں کرین اور
جیتکت دنوا و طبیعت حدس صناعی معلوم کرے کہ یہ اسہال تمام بدن سے ہو خواہ جگر سے اور قوت ساقط نہ ہوتی ہو پس اسے اسہال کو بند
نکڑنا چاہیے اور اگر خوف ہو کہ جاری رہنا اس اسہال اکثر مورت خراش اور سح کا ہوگا اور ضعف پیدا کرے گا ایسے وقت فصد کرنی چاہیے
اور اس دہ کو جانب مخالف سے نکالنا چاہیے پھر اس کے بعد ادویہ قابضہ حالبہ خوں کا استعمال کرنا چاہیے جو اسہال خونی کے معانی
رگ کے پھٹ جانے عارض ہوا ہو اکثر اوقات انجام اس کا بطرف سج کے ہوتا ہو پیش جب ہی کہ توجہ خاطر پوری پوری مصروف اس کے
جسب کی طرف کرنی لازم ہو اور مالہ اس کا بطرف ضد مخالف کے کرنا چاہیے اگر امتلا بھی شدت ہو یہ بھی جاننا ضروری ہے مشروبات میں سے
جو اشرق اس اسہال کو موافق ہو جو امعاء علیا اور متصل عضای اسعانی خرابی سے ہوا اور اعضا فوقانی امعاء علیا سے جو اسہال ہو اور
بھی جو اشرق مفید ہو اور حقنہ کے منفعت قوی اس اسہال کے واسطے جو امعاء سفلی سے پیدا ہوا ہو جو اسہال کہ در میان کے اعضا انھیں
امعاء کے پیدا ہوا اس کے علاج میں صواب یہ ہو کہ دونوں علا جو نکلے جمع کر دینا چاہیے۔ جملہ ادویہ جو بارد اور قابض اور مغری ہیں اور ان کا
ذکر اوپر ہو چکا ہے سب سے سب خون کے بند کرنا بھی ہیں خصوصاً جس وقت اون میں شبت اور شاذیخ مثل غبار کے اور دم خون
اور کمر با اور سرد اور موتی پڑے ہوں اور مشروبات اور حقنہ کے طور پر متل ہوں۔ اکثر احتیاج محذرات کی بھی ہوتی
ہے اور اکثر قوی کرنے میں انھیں ادویہ کے حاجت اضافہ کرنے اور ادویہ کی ہوتی ہے جن میں قبض ہو۔
قرص گلنا ربجملہ مشروبات کے ایسی دوا ہے کہ اس میں قوت جس کی قوی ہو اور قوت منجم حاصل را قراش ذیخ جیسا ہننے

نسخہ تجویز کیا ہو عصارہ بارتنگا در عصارہ سفوف اور عصارہ بختہ الیس کو ان اعضاء میں جبری نفعت و خصوصاً جنت ان عصارات میں ادویہ مفردہ مذکورہ سابقہ داخل کیا ہیں۔ ایضاً سیلے برہی اور گل سرخ سوکھا ہوا مکد نصف رطل لیکر پانچ رطل پانی ڈال کر جوش دینا ایک ڈیڑھ رطل پانی رچا کر پھر اسکو صاف کرین اور برابر اسکے روغن گل و سمن گل داخل کرین اور پھر اسکو کسی سرے بڑھ کر پکا میں تا انیکہ تل پاتی رچا ہے اور پانی سب جل جا اس روغن تو مشروبات میں داخل کر کے استعمال کرین حقنہ جو عارضہ میں ہیں انھیں عصارات سے اور ایسے پانی سے طیار کیے چکائیں جن میں تو بعض مشہورہ پختہ کیے جائیں خواہ وہی ادویہ سفوف کہیں کہیں پانیوں میں چھڑکی جائیں جنکو پکانا چاہیے۔ چکناٹی ان حقنہ میں گردہ گو سپند کی چربی اور روغن گل کی داخل ہوتی جوہ روغن بالغ الاثر جنکو قرا بادین میں بیان کرینگے اور باب سیم میں بھی اسکا بیان آتا ہے۔ انھیں حقنوں اس وقت ہم چند نسخے ایسے لکھتے ہیں اور انکا اختیار اسوجہ کرتے ہیں کہ وہ بضر اور معتدل ہیں اور ان میں ادویہ اور قرحا کا حارہ نہیں ہیں اور بعض دینیں وہ مرکبہ موصوفہ کو ایسے مقام پر بیان کرتے ہیں (حقنہ حمیدہ) جسکے اجزاء ہستہ جمع کیے ہیں پوست انار بارتنگا فروب الشوک اور انجیر پسا ہوا اور چاول پیسے ہوئے مکد آٹھ درہم دوسرے نسخہ مازوی خام دو حقہ گلنارا اور گل سرخ ہر دو عدد چار درہم اور ان اجزاء پر پانی بوز من صغیر کے جو برابر سولہ اوقیہ کے ہو ڈال دین اور آب عصی الراعی ملے تو خالص پانی سے وہ عمدہ ہے بعد ازاں دھیمی آنچ سے اسکو پکائیں تا انیکہ قریب ثلث کے باقی رہ جا اور صاف کرین پھر شب نصف درہم اور دم الانون اقا قیا شافنج گلنار عصارہ بختہ الیس صمغ عربی بریان سپیدہ قلعی صدف سوختہ گل ارہتی مکد ایک درہم روغن گل چھ درہم پیہ گردہ گو سفند ۶ درہم اور جسکی خواہش ہو آفیون ایک دانگ سے ڈیڑھ دانگ بڑھا اور حقنہ کرے جسوقت غرض حقنہ سے خون کی آمد رکھنی ہو کچھ اسکی حاجت نہ ہوگی کہ دو کو مغزیات کے ملانے سے غلیظ کر دے جیسے چاول اور باجرہ وغیرہ اور غرض حقان سے تدریج کی ہو خواہ خون روکنے اور سحج کی تدریج دونوں مقصود ہوں ادویہ مغزیہ کے ملانے کی ضرورت حاجت ہوگی۔ واجب ہو ایسی کو شمش کرے کہ حقنہ کے اندر یعنی آلہ احقان میں ہوا سے خارجی داخل نہ ہو دیا ہے۔ شایقات قویہ سے اسرض میں یہ ہے کہ اقا قیا صمغ عربی بزر الیخ آفیون سپیدہ قلعی اور گل رنی اور کمر با اور مادہ خام سب اجزاء ہوزن لیکر پیسین اور دو مطبوخ میں جو گرم ہے اسکو ڈال دین اور بدون تل کو اندر کے استعمال کرین جو اسہال موی مقعد سے ہو اسکو واسطے فقط یہ اجزاء کافی ہیں مردانگ گلنار سپیدہ صدف سوختہ ملا کر موضع معلوم پر بعد پختہ اور خون پوچھنے کے استعمال کرین جب تدریج ہو چکیں اور مرض ابھی بدستور باقی ہو پھر جارہ نہ ہو گا بدون اسکے کہ دونوں ہاتھوں کو زیر بغل سے باستوار می باندھیں اور اطراف بدن کی مالش کرین اور بجار کو آب سرد میں اگر موسم گرمی کا ہو اور ہوا سرد میں اگر فصل جاز و کی ہے بٹھائیں اور آہا سے سردا سے پلائیں اور اس کے احتیاط عصارات بارہ اور شربت ہاے حابہ جیسے رب حرم اور رب ریاس وغیرہ گرائین برف سے ٹھنڈ کر کے فصل علاج شحج اور قروح امعا کے بیان میں جو ہے کہ شناخت سحج میں دھوکا باقی نہ رہے اسلئے کہ بیشتر ایسی خراش نہیں ہوتی کہ ادویہ قومی کا استعمال کیا جاوے بلکہ ایسے وقت استعمال سے ادویہ قوی کے ہلاکت مریض کا مظنہ قوی ہوتا ہے اور شاید کہ فقط تدریج شدید اور دینا تر بوزادہ کا ہو اور خرقہ کچھ بخصیصہ کے دور کر نہیں کافی ہو جو پھر اگر ایسے حقنہ کا استعمال کیا جاوے جس میں وہ کاویہ غل ہوں مریض کی ہلاکت واقع ہوگی۔ جو سب کے علاج سحج کا جسطرح اوپر معلوم ہو چکا اگر امعاء علیا میں ہو مشروبات یعنی پلائیکی دوا کیا جاوے اور اگر امعاء سفلی میں ہو

حاذہ

حقہ سے کیا جائے اور اگر درمیانی اعضا راعی کے ہو دو نون طریقہ سے کیا جائے۔ پھر اول سبب واجب ہے کہ رعایت حال سبب فاعلیٰ صحیح کی کرنی چاہیے اور رعایت سبب فاعلیٰ قروح امعاء کی بھی سطح پر کہ ابھی امعاء سے انقباض طوبت صدور وغیرہ کا ہو رہا ہے یا نہیں اور یا سبب مقدم اس سبب کا تشکاوت ہونا خواہ استلایا ورم ہے جو ابھی تک قیہی یا کہ وہ سبب محسوس تھا اور منقطع ہو گیا مگر اثر اس کا سبب اور قرحہ کا باقی ہے ہننے علامات ان سبب صورتوں کے بخوبی اور پر بیان کر دیے ہیں پھر اگر سبب سبب سبب اور قرحہ کا ابھی تک انقباض کر رہا ہو پہلے اسی سبب کے قطع کرنے کی تدبیر کرنی چاہیے اور اس کو سونچ و سن اور کھانا لازم اور نیند ابھرے جبکہ اپنی مقامات مخصوصہ میں معلوم کر چکے ہیں۔ اور اگر ضرور ہو کہ بنظر ردی ہونے غلط کے استفراغ کیا جا ڈرڈرتے اور پھر ایسا استفراغ کیا جا اور پوری کوشش اس امر کی رہے کہ دوائے سہل شدت مضر اس اثر اور قرحہ کو نہ ہو بلکہ بمثل طبیلیہ اور کرو یا اور کثیرا وغیرہ ادویہ ضعیفہ کے مسهل دیا جائے اور اگر ممکن ہو کہ مریض کو دودن غذا دینے سے روکا جائے تاکہ بدن کو نخل پیدا ہو جائے اس مادہ کی ریزش میں جو سبب پیدا کر رہا ہے تو ایسا ہی کریں۔ اور جب وقت ارادہ او سکے غذا دینے کا ہوا وہی دودہ سے غذا دینی چاہیے جسمین سنگریزے وغیرہ بچائے گئے ہیں خواہ اس سطح پر نہ کیا گیا ہے جو با سابق میں مذکور ہو چکا اور یہ دودہ کا پلانا بطریق دوا کے ہے۔ لیکن غذا کے خالص وقت حاجت اور طبع صفت کریں یہی کرنا چاہیے جبکہ حجم قلیل ہو اور قوت اداسکی ظاہر ہو جیسے جگر مرغ فربہ کے اور تھوڑی سی دلی بے خیر کی اور ضعیفہ ہائے مرغ اور انڈا جسکی بخت میں درجہ میریت سے زیادہ کو پھونک گیا ہو اور ہننے ہوئے اندر سے کم نچتہ کیا ہو اور بیشتر مہلکی بھنی ہوئی زیادہ شفع دیتی ہو اور گوشت بالار کا جو لیے اور بچنے ہوئے چاول کی پیچھ میں بچتہ کیا جائے ایسے بیماروں کے واسطے نہایت بہتر ہے۔ واجب ہے کہ قوت بیمار کی حفاظت رہے فو اکہ سے کیا جائے وہ غذائیں جو باب اول میں اسی مقالہ کے مذکور ہو چکی ہیں بھی اس بیمار کو نافع ہیں۔ واجب ہے کہ نمک تجڑا بیمار کو دیا جائے ڈرائی ہو اور بریان کیا ہو۔ اور شراب کسی قسم کی نہ پلائی جائے لیکن جب وقت کہ حرارت نہ ہو اس وقت تھوڑی شراب سیاہ قابض پلائی چاہیے پانی او سکوا سرد پلانا چاہیے۔ بہترین ہے کہ شروع علاج میں فقط ایسی دوائی خالص دیجا جو براہ اپنی کیفیت کے مودھی ہو اور قبض پیدا کرنے والی اور خشن اور خارش یعنی رگڑ کے ذریعہ سے سچ کی طریانیوالی ہو جب وقت در دین شدت ہو بنظر ضرورت کے احتیاج ادویہ مغزیہ کی طرف ہوگی تاکہ مثل گارھے گارھے حریرہ کے ہو جا اور چہرہ پر مریض کے بطور طلاء کے دی ادویہ مغزیہ لگائی جاتی ہیں تمام ادویہ بارہ قابضہ جو مخلوط ادویہ مغزیہ سے ہوں اس وقت نافع ہوتی ہیں ان اگر تامل اور مٹرائند پیدا ہو اس وقت بیشتر احتیاج ادویہ کاویہ کی ہوتی ہے جن میں وہ دوا بھی ملی ہو جو تحفیف بدون لزع کر پیدا کرے۔ واجب ہے کہ مریض سچ کو پلانیمین بزور وغیرہ جو دوا بخونیر ہو آب سرد میں پلائی جائے آب گرم میں ہرگز نہ پلائی جائے۔ ریلو میں خاصیت عجیب ہے قروح امعاء کی اصلاح اور اسہال انحراس یعنی اون دستوں کے بند کر نیکی جن میں وہ رطوبت نکلتی ہو جو سطح داخلی امعاء پر ہوتی ہے خصوصاً جب ہمراہ آب باتنگ اور تھوڑی شراب کمنہ کے پلائی جائے۔ بلو طریان اور غروب کی قوت مثل یونہی کے ہو دو نون ساتھ ہی متعل ہوں خواہ جدا جدا تخم گل بھی عجیب النفع ہے ہننے تجربہ کیا ہے جو بعض اطباء کہتے ہیں کہ شروع اسہال خونی میں اگر چار درہم صمغ عربی آب سرد کے ساتھ پلایا جائے زوال اس صغ کا ہو جاتا ہے۔ گل مختوم سے زیادہ نافع ہے ہر ایک مقام میں سچ کو مٹی کے سچ متاکل اور مٹرا ہو ابھی اس کے زائل ہوتا ہے بشرطیکہ بجا پاک کرنے متاکل اور چرک وغیرہ کے

عجل الغشقی عجل الغراب

کسی حقنہ کا استعمال کر کے منجملہ حقنہ ہائے مذکورہ کے اور اسی طرح ہر وقت حقنہ کیا جائے طین مخموم کا عصارہ بارتیک کے روکھ سیاہ موس
یعنی طین سیاہ موس کے اور نیز عصارہ خرفہ سیاہ کے ہمراہ منجملہ ادویہ فوہ کے اس میں عصارہ توت کا ہر جو ابھی گزر ہوا اور سچہ نہوا ہو
اسی طرح گیہ فخنشت کا پلانا بھی مفید ہے اور عصارہ گل سرخ بلایا جاوے بطور حقنہ کے استعمال کیا جاوے بعض اطباء نے ذکر کیا ہے کہ ادویہ
اسہال خونی میں حل الغشقی بھی داخل ہے اور میرے گمان میں رجل الغراب بھی ہے اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ بقراط مشہور رجل الغشقی
کو ذکر کرتا ہے مراد اس کی انجیر کے پتے ہوتے ہیں اور یہ پتے اس مرض سے مناسبت نہیں کہتے ہیں سچہ معنی ہی کلام بقراط کے نہ
سمجھنے چاہئیں۔ شراب حیتہ خرگوش کی ان لوگوں کو مفید ہے اور نیز ہیکلک کمال لیا ہو جس طرح اوپر بیان کیا ہے باب ۱ میں
زیادہ نافع ہوتا ہے اگرچہ تا کل زیادہ بڑھ گیا ہو۔ جو وقت سچ کا عرض سبب کسی دوا مشروب ہو اور اس وقت کے واسطے
ادویہ فوہ میں سے یہ کہ روغن زرد اور زم الاخوین اس طرح کہ تین ہر روغن زرد میں ایک ہم سے تین درہم تک دم الاخوین ملا کر حقنہ
کریں۔ مرکبات نافوہ کے ان لوگوں کے واسطے اقراض و سفوفات بارہ مذکورہ ہیں اور بہتر ان کے حق میں یہی ہو کہ دواروی پرچہ کر کے
کھلانی جائے اور اس کے اوپر سرد پانی بلایا جاوے۔ یہ بھی مفید دوا ہے گھونگی کی لاکھ چار حصہ اور مازدو حصہ فلفل ایک حصہ سکوبیکر بعد غذا
بوزن ایکٹ ہم کے تناول کریں اور سرد پانی اور سیکے اوپر پی لیں۔ فلونیا بھی انکو نافع ہے جو وقت آب سرد کے ہمراہ تناول کریں
حقنہ اور جمولات جو ایسے بیماروں کے واسطے مناسب ہیں اور مطلق اسہال خونی کے روکنے میں کارآمد ہیں وہی مرکبات ہیں
کہ جبکہ اجزا ابتداء سے مرض ہذا میں ادویہ مغزیہ قابضہ سے مرکب ہیں اور اخیر مرض میں اگر انجام اسکا تا کل کی طرف ہو ادویہ منقبضہ اور
اور ادویہ کاویہ درکار ہیں اور جب تک رہے کہ جاکم امعاء کے برآمد ہو رہے ہیں اور ظاہر ہو تو دین جائز نہیں ہے کہ ادویہ مغزیہ
قابضہ سے زیادہ دین کی جرات کریں۔ بعض اطباء نے کہا ہے کہ قاقیا اس مرض کے حقنہ میں ڈالنا چاہیے جب تک کہ خون
کی آمد نہ ہو اور یہ قول محض یوحی ہے جو وقت کہ قرحہ کی جراحت باقی رہ جائے اور وقت ادویہ بحفہ قابضہ ہمراہ اجزا بادوسمست
پہر اخیر میں اگر انجام کار بطرف تا کل کے ہو جاوے منقبضات اور کادیات کا استعمال کرنا لازم ہے بعض معالجین تنویری فلفلیون کو بعض
عصارات میں داخل کر کے استعمال حقنہ ہائے سلیمہ بے ضرر کرتے ہیں یہاں کے استعمال سے نفع عظیم پیدا ہوتا ہے لیکن اگر ضرورت داعی نہ ہو
بطرف ادس کے جو نیزہ خواہ بطرف دوائے ترش کے پس لی اور بہتر یہی ہو کہ ایسی دوا کا استعمال کیا جاوے اور بشرط ضرورت
پھر ہی دلی یہی ہے کہ پہلے ترش دوا کو اختیار کریں پہر اس کو بشرط حاجت ادویہ مادہ کا استعمال کریں اور جو وقت ضرورت داعی
ہو اور تا کل ہی پہر اس وقت ادویہ مادہ بقدر زالہ تا کل ترقیہ چرک وغیرہ کے ضرورت استعمال کرنی چاہئیں۔ اور فلفلیون ہی بقدر
حاجت اس وقت جائز ہے بشرطہ صائب یہ ہوتی ہے کہ شروع تبیر میں کوئی دوا مندریجہ بعد ادا ان حقنہ مادہ کا استعمال کریں
اور یہ تدبیر اس وقت کی جاتی ہے کہ متحمل ایذا سے ادویہ مادہ کا نہ ہو۔ یہ حقنہ عادیہ اور زرخیمہ ایسے ہیں کہ ان سے خوف اس امر
کا ہوتا ہے کہ جلد امعاء کی تنویری تنویری چلتے چلتے آخر کو امعاء میں سوراخ ڈال دینگے ایسا واسطے واجب ہے کہ مبادرت ان کے استعمال سے
اوس وقت کی جائے جب بخوبی معلوم ہو کہ قرحہ فاسد ہو چکا ہے اور اب اتنی دیر تک اسکا ٹھہرنا ممکن نہیں ہے کہ جب تک
ادویہ عادیہ سے امعاء میں سوراخ پڑ گیا ہو اتنے زمانے میں یہ قرحہ پھیل کر زیادہ بڑھ جائیگا اور عمق اسکا بہت گہرا ہو کر نسبت
سوراخ بڑھنے کے زیادہ فراہ پیدا کر گیا یہ بھی جائز ضرور ہے کہ چربی بکری کو فضیلت زیادہ ہے جملہ اون اشیاء سے

مغریہ پر جو حقنہ کے ادویہ کے جمع کر کے واسطہ داخل ہو سکتے ہیں اس لیے کہ یہ جربہ تیرہ اور شکین لذع پیدا کرتی ہے اور مقام مرض پر بہتر
منجر ہو جاتی ہے یہ جملہ قواعد جو بیان ہو رہے ہیں اور سو وقت تک چل سکتی ہیں جب تک بتدا مرض ہے اور جب قرصہ میں مذہ
ٹپھاسے پہرہ کی صفائی اور تنقیہ کے واسطہ احتیاج تو ای ادویہ کی ہوگی اور چکنی دوا اور ادویہ مغریہ بالکل ترک کی جائیں کہ یہ جربہ
اصل دوا اور مرض میں حاصل ہو کر اس کے اثر کو روکتی ہیں بہت معلوم ہو جا کہ قرصہ میں چرک پیدا ہو چکی ہے پہرہ کی صفائی باہر
سے کرنا چاہیے اور اس سے زیادہ قوی تر یہ ہے کہ نمک کا پانی اور وہ پانی جس میں تیون نمک سود پر درودہ لگائی ہے اور تین چھپائی کا چوندہ
ضروری ہے کہ اگر مذہ پڑ گیا ہو تو اس قدر ازبانہ کہ بھی لامحالہ استعمال کیا جا جو وقت کہ مرض حالت ابتدا اور تازگی سے گذر جائے اور اس
قرص کے دینے سے کوئی مانع نہ ہو بھی جانتا ضرور ہے کہ حقنہ ہاے چربہ اور مغری شکین درد میں اس شخص کے گردہ میں جبکہ
آنت میں قرصہ متا کلمہ یعنی سٹرا ہو اور یہ نہیں دیکھائی ہیں اور دی او سو وقت جاتی جب انکا اثر تامل تک پہنچو پھر اہ وارد
کے جو تامل کو نافع ہیں اور وہ ادویہ ایسی ہوتی ہیں کہ جن میں تنقیہ اور جلا کی قوت ہے اور تخفیف اور قبض بھی ہے اور وہ مقدار ادویہ
مغریہ کی اور سیکڑے جس سے قرص بندہ سکتا ہے پس مناسب نہیں ہے کہ مغریات اور سوٹا اور قرصہ نہیں اس کثرت سے داخل کیے جائیں
کہ ادویہ مفیدہ کا اثر تامل تک پہنچنے دیں اور بہتر ایسے ادویہ کے استعمال سے درد اور الم پیدا ہوتا ہے اور اس کی طرف کچھ التفات نہیں کیا
جاتا یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ جو وقت حقنہ حادہ سے تنقیہ چرک وغیرہ کا ہو چکے بعد اس کے ادویہ ملکہ کا اور ادویہ استعمال
کرنا چاہیے جو بندہ فیئہ ادویہ مغریہ اور قابضہ کے تیار ہوئی ہوں اور یہ استعمال او سو وقت کرنا چاہیے جب معلوم ہو جا کہ اچھا گوشت
ظاہر ہو چکا ہے اور سٹرا ہو گوشت دور ہو گیا ہے جو وقت کہ تہہ اور ضعف اور تامل ساتھ ہی جمع ہو جائیں اور حرارت کا زور ہو اور
مرض فقط قرص ازبانہ کے استعمال پر تحمل ہو سکے واجب ہے کہ انھیں اقراص کو آہستہ سے فو اکہ بارہ قابضہ میں گھول کر طیار کر دینے
انگو خام اور ریاس اور سماق اور لو بیا گل سرخ وغیرہ اور بعد طیاری کے پھر ادویہ اقراص کو سو کمالین اور مکر می عمل کرین اکثر
بدن آمیزش بھنگ اور آفیون کے انھیں ادویہ میں چارہ نہیں ہوتا خواہ پہلے مخدرات کا استعمال کر کے پھر ان ادویہ کو کھلاتے
یلا کہ میں اور مرض کو غذا سے پسندیدہ بہ مقدار قلیل ہی ضرور دیکھائی ہے۔ اکثر قدر شربت ان اقراص کی نصف درہم و دو درہم
تک ہوتی ہے۔ بیشتر اصوب یہ ہوتا ہے کہ آہستہ سے فو اکہ میں ادویہ قابضہ اور بھی ڈالی جائیں اور انجملہ عدس اور مفت بلوط وغیرہ اس لیے
کہ یہ بات معین ہوتی کہ خشک دیشہ پیدا کرے۔ وہ دوا جس کے استعمال سے درد بھی شدید ہوتا ہے اور نفع بھی اس کا زیادہ ہے یہ ہے کہ حقنہ قرص
زنج اور آب نمک کا کرین بروقت غلیظ ہو ذمہ کے۔ اکثر لوگ جیسے گرفتاران تہہ و ضعیف باوہ لوگ جنگی حسن یا دہ ہے اور حقنہ حادہ کا
تحمل نہیں کر سکتے ایسی تدبیر سے جس کا بیان ابھی ہوا ہے تو ادویہ تہہ و علاجی سطح شروع کی جاتی ہے کہ پہلے حقنہ مائوسل کا اوٹکو کرایا جاتا ہے
پھر بعد چار گنٹہ کے آب نمک کا حقنہ کر کے اس کے بعد گل معنوم سرکہ اور نمکرم بانی ملا ہو اوٹکو کرایا جاتا ہے پس ایسی تدبیر سے ایسے لوگ
شفا یاب ہو جایا کرتے ہیں منجملہ تدبیر کے دربارہ حقنہ کے یہ ہے کہ تھوڑی تھوڑی دوا سے حقنہ کیا جا چند مرتبہ کر کے اور جربہ لذع کی شدت
ہو اوٹکو تدارک روغن گل سے کیا جائے کہ اس کا حقنہ دیا جائے۔ جو حقنہ کہ واسطہ خون بند کرنے کے مستعمل ہوتے ہیں اور
اسال خونی کے روکنے کے واسطہ وہ ان حقنوں کے علاوہ اور میں اور قریب قریب میں منع اسال کے حقنہ کے اور کبھی
ادویہ حقنہ کے واسطہ چند قسم کے قرص تیار ہوتے ہیں اور بھی انکا استعمال بہت اور سلم ہونیکی حالت میں بھی ہوتا ہے۔ اب ہم

نسخہ ہائے حقنہ اور شیاف کے اور نسخہ اون قرصوں کو جو حقنہ میں پڑتے ہیں ذکر کرتے ہیں بنجلہ حقنہ ہائے سبک و زہیف کے جو اسہال حار
میں دینے کے لائق ہو یہ ہے کہ آب بارتنگ سے تنہا حقنہ کریں خواہ ہمراہ بعض دن قرص کو جنکو ہم لکھتے ہیں - یا اینکہ روٹی بے خمیر کا
حقنہ کریں خواہ نان خطیری کا حقنہ کسی عصارہ مناسب میں گھول کر بنجلہ حقنوں کے یہ حقنہ ہے کہ آب جو روغن بادام زرد می ہیفہ اور
چا دل کی پیچھے جو گردہ گو سپندر کی سالہ کی چربی میں پکایا ہوا اور صاف کر کے اوسمین طین مخموم ملا کر حقنہ کریں - ایضاً حقنہ نافع
ہے کہ بھنے چا دل کا عنالہ چربی میں جوش دیا ہوا اور مشیر اوسمین بازو اور پوست انار بھی داخل کرتے ہیں - سیطرح حقنہ ستو
کے پانی اور گل مخموم کا - ایضاً یہ حقنہ بروقت حرارت شدید کے نافع ہے عصارہ تراشہ کدوا اور عصارہ خرہ سیاہ اور بارتنگ
اور عصی الراعی اور حب الاس جبکہ دوم مرتبہ پانی میں دھو کر پانی پھینک دیا ہوا ان سب عصارات کو یکجا کر کے روغن گل اور
سپیدہ اور گل ارمنی اور اقا قیا اور لوبیا ملا کر اور اگر حاجت ہو تو ٹھوڑی ایفون بھی شریک کر کے حسب حاجت اور حالت مرض کے حقینہ
کریں - یہ نسخہ حقنہ کا جو مذکور ہو چکا سچ کے واسطے بھی مجرب ہو چکا ہے - نسخہ حقنہ کا جو قابل استعمال کے سچ میں ہے پوست انار اور بازو اور سما
اور برگ عقیق اور توٹ کی جڑ ان سب اجزا کو کسی شہاب میں اوبالیں تا انیکہ قوام کا گاڑھا ہو جا بعد ازاں صاف کریں اور ہمراہ
بعض قرص حقنہ کے پیسین اور روغن آس ملا کر حقنہ کریں - نسخہ ہائے شیاف جو سچ میں کار آمد ہوں اصول دویہ اونکو مرکی
اور کندراور زعفران اور سندروس اور شب اور میوہ اور جنبدید ستر سوقت کہ آفیون کسی شیاف میں داخل ہوا اور حصفن اور
کاغذ سوختہ اور دم الاخوین شاخ گوزن سوختہ اور قمیو لیا اور میو کے وہ اقسام جو قمیو لیا کے ہمراہ جاری ہوتے ہیں اقلیمیا
کی سب قسمیں اور مردانگہ و رازین قیل و بھی چیزیں اور اکثر احتیاج پشگری کے اقسام اور زنجار کی بھی ہوتی ہے - یہ نسخہ شیاف کا مرکب
بعض ایسی ہی ادویہ سے واسطے سچ اور زحیر کے ہے کندراور زعفران آفیون کو آب بارتنگ سے گوندھ کر شیاف تیار کریں کہ یہ نافع ہوتا ہے
دوسرے نسخہ آفیون جنبدید ستر صمغ عربی حصفن کو عصارہ بارتنگ سے سرشتہ کریں - اور نسخہ کندراور زعفران آفیون سپیدی ہیفہ صمغ
اور نسخہ سندروس میوہ مر زعفران آفیون یا ہمیں گھول کر شیاف تیار کریں - کبھی انھیں ادویہ سے مرہم کے اقسام بذریعہ سپیدہ اور
روغن گل کو بناتے ہیں اور کبھی پیر لگا کر استعمال کرتے ہیں خواہ روٹی کے چھوٹے گارہ پر بلکہ مقعد میں رکھیں یا لین بنڈیہ سلائی کو چھب
اچھی طرح آلودہ ہو جا اوس روٹی کو سلائی پر لپیٹ کر اوس مقام پر رکھیں تاکہ برابر ہو جا اور دیر تک ٹھہرا رہے قرص کے نسخہ جات جو سچ
میں کار آمد ہیں جیسے قرص کو کبہ قرص زرنج واسطے سچ متا کل کے - واجب ہے کہ ان قرص کو کسی پیاری غیرہ جو چھوٹا وغیرہ کی پی
بنائی گئی ہو خواہ کھجور کی پیاری میں بحفاظت رکھیں تاکہ قوت ادویہ کی محفوظ رہے قرص قرطاس سوختہ اور کا نسخہ یہ ہے کاغذ سوختہ
دس درہم دونوں زرنج جلانی ہوئین اور تراشہ مس اور پھینکری بازو اور چونہ جو بھایا نگہ کیا ہو مکہ بارہ درہم انھیں اجڑا سے قرص طیار
کریں بذریعہ آب بارتنگ کے اور ہر قرص کا وزن چار درہم کا ہو اور ہر قرص تو کل اجڑا سے ایک ہی بن سکتا ہے دوسرے نسخہ سماق
اور انار کی بونڈی اور سو قوطولون جو ایک قسم جی العالم کی ہے اور گلنار اور انگور کے سچ قلقندہ اور قلقطار قلعی سوختہ انہما ایک
جزو زنجار نصف جزو سب اجڑا سے قرص طیار کریں - یہ قرص نہایت قوی ہے چونہ اور بھی اور اقا قیا بازو و ہر تال سرکہ تین
کے ہوئے چند روز تک (واسطے کی حدت کے) پس انھیں اجڑا سے قرص تیار ہوتا ہے - قوی نسخہ قرص کے اونکی نسبت
کبھی ہی تدریج کافی ہوتی ہے کہ فقط آب بارتنگ میں گھول کر حقنہ کر دیا جا - صنادا و طلا کے نسخہ جو اس مرض میں نافع ہیں

باب اسہال مطلق میں اونکا بیان ہو چکا۔ طلائی اقراص کو کبک آب آس کے ہمراہ اس مرض میں جب تجربہ کیا گیا بہت ہی مفید ہوا۔ جب درمیں کسی طرح سکون نہ ہو تو مریض کو ایسے آبن میں ٹھکانا چاہیے جس میں ادویہ قابضہ معلومہ جیسے شبت اور حلیہ و خطمی کو پکایا ہو۔ اگر اور کرب کی شدت سبب صفراوی میں ہو دودھ مطبوع اور جو کے ستوکا پانی استعمال کیا جا۔ اگر درد کی اس قدر شدت ہو کہ قریب غشی ہو تو بہت پہونچے اور سوت مخدرات کے استعمال سے چارہ نہوگا اور قبل مخدرات کے بھیٹر کی چربی اور جو کے ستوکے پانی سے حقنہ کر دینا چاہیے اور اس میں سرین، بافت اور تاخیر نہ کرنی چاہیے کہ پیشتر اسی سے درد مٹھ جاتا ہے اور مرض منقطع ہو جاتا ہے۔ اس سے کہ اعتدال خلط صفراوی میں پیدا ہوتا ہے اور اگر سکون درمیں اور سوت نہ ہو ہی علاج جو معلوم ہو چکا ہے یعنی استعمال مخدرات کا طریق اختیار کرنا ہوگا۔ اگر جی چاہے تو ایسے وقت اس حقنہ کا استعمال کریں نسخہ او سکایہ ہے اب کشک جو اور چاول کی پیچیدہ اور حرنی بکری کے گردہ کی روغن گل و رصنع عربی سپیدہ قلعی اور زردی بیضہ ان سکوا ایک جگہ یعنی ایک ہی طرف میں مکہ خوب پھینٹیں اور اگر خواہش ہو تو پوری فیون ہی آمین ملا کر استعمال کریں پھر اگر سبب یعنی ہو واجب ہو کہ ابتدا علاج کی ایسی واسے کریں جو قطع بلغم کی کرے اور او سکوا خارج کر دے اور او سکودور کرے اور غذا ایسے مریض کو ایسی قسم کی دینی چاہیے تاکہ غذا اس کی ماہی شور بخور کرے اور ناخوش اور رائی اور حقنہ اور مری اور کوامخ اور نان خوش مثل انار دانہ اور زریب کے مع مصالح گرم کے اور رائی اور جو قاطع بلغم ہے۔ جس وقت بکثرت استعمال خرمے خام اور بریان کا کرے اور اسی کو غذا قرار دے اور کسی قدر ادویہ مالت حرارت تناول کر چکا ہو جیسے خردل اور فلافل نفیع یا ب ہوگا۔ بعض اطباء نے ذکر کیا ہے کہ چند آدمی جو قروح امعا میں مبتلا تھے جاوشیر کے استعمال سے او نکو نفیع ہوا اسی طرح کہ جاوشیر کو ہمراہ سداب کے استعمال کرتے تھے او سکوا بعد کچا چھوڑا بریان کیا ہوا کھا لیتے تھے چند روز ایسا ہی کرتے رہے اور بالکل صحت پائی اور شاید کہ صحت او نکو اسی چھوڑے کے استعمال سے ہوئی ہو۔ بہی بیان کیا گیا ہے کہ ایک شخص وسنطاریا کہنے کا علاج ایک روز کرتا تھا اور دوسرے دن مریض کو راحت دیتا تھا اور اسے دوسرے دن مریض کو روٹی ہمراہ پیاز تیز کے مثلاً سپید پیاز کے کھاتا تھا اور پلانکی اشیا اوسدن بہت کم دیتا تھا اور ہر دو دن اس غذا دینے سے او سکوا آب گرم اور نمکیں سے حقنہ دیتا تھا بعد اس حقنہ کے اور کسی قوی دوا کے جو اندمال کی بھی تھا رکھتی ہو او سکوا حقنہ دیتا تھا پس اگر مریض تحمل اس درد کا جو اس کے علاج سے اوٹتا تھا اگر گیا فوراً صحت پاتا تھا ورنہ فوراً مرجاتا تھا۔ حقنہ جو ان بیماروں کی واسطے مناسب ہیں وہ اس طرح کے ہوتے درکار ہیں نسخہ حقنہ کا مرز بخوش زیرہ نمک برگ و شست رطب یعنی غارتازہ و ترشبت سداب کلیل الملک مکہ ایک و قیدزیت چالیس و قیہ پس ادویہ اور زیت کو اس قدر جوش دین کہ ثلث جلابے پھر چھانکر صاف کریں اور اسی زیت کو استعمال کریں (دوسرا حقنہ) ایضا ایسے بیماروں کو چاول کی پیچیدہ و ماہی شور کو جوش دیکر حقنہ کرنا مفید ہوتا ہے۔ قیروٹی ہذا کی بھی صفت ایسی ہی کرتے ہیں اسی مرض میں نسخہ او سکایہ ہے کہ چوبہا راموٹا اور پر گوشت اڑھائی رطل مصطلی ایک اوقیہ تازہ سویا چہا اوقیہ موم دس اوقیہ شراب اور روغن گل بقدر کفایت کبھی بزور میں ہالم کو داخل کرتے ہیں خصوصاً جب برودت اور بلغم لہج کا کلنا محسوس ہو۔ سبج سوداوی کا علاج پیشین سودا اور طحال کی جیسا کہ بیان کیا ہے اپنے موضع خاص میں قبل اس کے کہ بعد اصلاح مزاج طحال کے اور اچھی اور درست ہونے تدبیر مذکور کے بہر اوس وقت سفوف طبع مفید ہوتا ہے اور حقنہ جو چاول کی پیچہ اور عسالہ سے طیار ہوتے ہیں

خوڑی

اور انہیں خوشبودار دینا اور نرم اور نرم اور سردہ قابضہ بھی داخل ہو ذہن اور روغن گل اور زردی بیضہ کی بھی انہیں تھنوں
 میں پڑتی ہو غذا بیماران سچ سوداوی کی ایسی چاہیے جو خون سے تولد ہو اور کورو کے اور بند کرے۔ اگر قرضہ ضیث ہو چارہ نمو گاہدو
 اسکے کہ پہلے نمک ندرانی کو پانی سے حقنہ کریں پھر اس حقنہ کے بعد اگر حاجت باقی رہی ایسی دوا سے حقنہ کریں کہ گوشت سے سچ یعنی وہ
 گوشت جس میں سبب سچ کو خراش اور زخم پڑ گئے ہیں ظاہر ہو چکا ہو بلکہ دس مہلات ادویہ سے علاج کریں جو اس حقنہ کے ہوں۔
 حقنہ ہا زرم اس فائدہ کیواسطی جیسے یہ حقنہ ہو کہ مصر تین خبر خربق سیاہ دو خربانی اور نمک ندرانی میں جو شدین پھر اگر حقنہ کا کر
 نہو اقراص زرنج سے حقنہ کریں۔ سچ سفلی کا علاج ایسی دوا کیا جاتا ہو جس سے طبیعت گرم ہو اور اس میں لین اور چکنائی اور تغریہ اور ازلا
 ہو اور کھانوسے پہلے زردی بیضہ نیم برشت خواہ شوربا بڑھے مرغ کا خواہ شوربا بخنی جو چھوٹے چھوٹے بچہ ہا مرغ نرم گوشت اور فریہ
 طیار ہوں حقنہ ہا زرم جو عصارات مغزیہ اور مغز سے معطایار ہوں اور روغن گل اور زردی بیضہ کی بھی ادویہیں پڑے کبھی جب اس
 سچ میں طول ہو چکا ہو دوا مفید ہوتی ہو تخم کتان سفول تخم مرو تخم خطمی ان سب کا لعاب نکالیں اور طعام سے پہلے پلاویں کہ یہ دوا
 ہمراہ ازلاق کے درمیں ہی تسکین دیتی ہو اور تغریہ بھی کرتی ہو۔ آلو کے بخار قبل طعام کے تناول کرنا بیشتر اس علل سے کو زایل کر دیتا ہو
 جو سچ بعد تناول کسی دوا کے عارض ہوا و سکودا دویہ بارد جو مغزی بھی ہوں نافع ہوتی ہیں اور کثیرا بریان اکثر نافع ہوتا ہو دفعین
 ہوزن ڈیڑھ درہم کے اسی کثیرا سے ڈال کر خواہ اس زیادہ تناول کریں۔ زیادہ مفید یہ ہے کہ روغن گا و جوتا زہ اور عمدہ ہو
 ادویہ تھوڑی دوا لاویں ملا کر حقنہ کریں۔ کبھی گاسے کا اوچھ شوربا کر کے بھی بعض قسم سچ مراری میں نافع ہوتا ہو مگر یہ دوا
 جامع فوائد نہیں ہو علاج اس اسہال کا جو بسبب غنے اور عارض ہو مقدم علاج اس کا یہ ہے کہ او دن غذا کا انحدار اور سچ
 کی طرف اور جانا روکا نہ جائے جب تک خوف حیفہ توی کا با فراط نہ ہو۔ لیکن اگر یہ اسہال بسبب کثرت غذا کے ہو انحدار
 اس غذا کو کثیرا روکنا چاہیے اور بھوک پیدا کرنی ضرور ہو کہ جب یہ غذا کے کثیرا معدہ سے اتر جائے اور وقت بعض بوبک کھانا تھا
 ہو اور اگر ضعف پیدا ہو خوری کا استعمال کرنا چاہیے خواہ سفوف اناردانہ کا۔ پھر اگر احساس ضعف کا معدہ میں ہو باوجودیکہ پہلے غذا
 کثیرا کھا چکا ہے جس سے اسہال عارض ہوا اور دلالت اس ضعف پر قراقر و نفع کرتا ہو اور وقت گلنار و کندر اور اجوائن کو ہوزن
 لیکر بیب مع شستہ کوفتہ سے گوند عین اور صبح کو ہر روز بقدر ایک جوزہ کے تناول کریں۔ ایضا دوا کرمانج جو تولا بدین میں
 مذکور ہو اور دوا جرج کا استعمال کرنا چاہیے۔ لیکن اگر یہ اسہال فساد سے غذا کے واقع ہوا ہو عام اس کے کہ وہ فساد غذائیں ذاتی ہو
 یا انیکہ وقت ہی وقت استعمال کرنیے فساد غذا پیدا ہوا خواہ او دن غذا انہیں کیفیات رویہ ہوں اور سرعت احتمال او دن غذا و کھا
 بطرف خرابی کے ہوتا ہو اس وقت واجب ہو کہ غذائی اختیار کریں جس کا کموسا چھا ہو اور قابضہ بھی ہوں اور جو اثر فساد کا باقی ہو
 حرارت خواہ برودت سے اور کا دفع اور خین جوارشات قابضہ معلومہ سے کرنا چاہیے جو عاریا بار دہوں اگر سبب اس اسہال کل لزوجت
 غذا کی ہو خواہ اس کا مزلق ہونا پس اسی غذا کو ترک کر کے وہ غذا اختیار کرنی چاہیے جس میں ہمراہ خفت کے قبضہ ہی ہو یا سبب
 اسہال حرارت خواہ برودت کسی غذا کی ہو اس کا علاج جس طرح از روی قواعد کے واجب ہے کرنا چاہیے پھر اگر سبب تقدیم غذا
 مزلق کی ہو یعنی پہلے ایسی غذا کھائی تھی جو مزلق ہو اس کے بعد دوسری غذا اسکے مخالف تناول کی ہے لازم ہے کہ بروقت
 علاج کے غذا اسے قابض کو پہلے دیں۔ اور اگر سبب اسہال کا تھپے کھانا ہو ایسی غذا کا جو سبب اسہال کا ہے تدبیر

تناول غذا میں قہر کر دینا چاہیے یعنی ایسی غذا جس سے پیٹ بھریا جائے اور طباشیر کو ہمراہ بعض بوجھ کھلانا چاہئے تاکہ
 معدہ کی اصلاح ہو جائے اور اس کے بوجھ ہونی پر قسم غذا سے خواہ سو غذا کے اور کوئی مضر کے اثر سے ایسے کہ ایسی غذا
 میرے ہضم جو بعد کسی غذا کے کھانی جاوے سخت پیدا کرتی ہو اور اگر شاذاً در کمین ایسی تدبیر غذا ہی بروقت پیدا کرے غذا کو ترش
 ہوئیے اور وقت طباشیر ہمراہ بخارش خوری دینی چاہیے۔ اگر اسہال کا کمی طعام کی ہو خواہ غذا کی لطافت جو ہر سال نہ
 پیدا ہوا اور وقت بعد ایسی غذا سے قلیل خواہ لطیف کے گوشہا وغلیظ اور قلیل بطور موصوفات کے اور گوشہا سے قابض مرکب
 بخنہ کر کے کھلانے چاہئیں اور باہی مقوی یعنی شونہیلی وغیرہ تجویز کرنی چاہیے۔ پھر اگر ایسی غلیظ اور قلیل غذاؤں سے ضعف
 ہضم کا ہوا ان اشیاء کی تہرید کرنی لازم ہے علاج اسہال عامی اسہال دماغی کے مابین کو واجب ہے کہ سیدھا یعنی جت نہ سہا
 جو وقت نیند سے پیدا ہوا اور وقت او سکود کر دینی چاہیے تاکہ جو غلط دماغ سے معدہ پر بوقت خواب گرا ہے اور وہی اسہال
 پیدا کرتا ہو کھجائے اور جو تدبیر میں ہنہ باب نزہ میں بیان کی ہیں اور کجا بھی استعمال کرنا ضروری ہے جسے سر مونڈانا اور بعد اسکے
 اشیاء باخفوت سے سر کی مالش کرنی یا کمادات اور سینکٹ مخصوص سر کے واسطے ہیں اور کجا استعمال کرنا اور ادویہ سرخ کندیہ جلد
 اور دماغ ڈالنے والی کا سر پر لگانا اور دماغ کی تقویت اور اسکے مزاج کی اصلاح کرنی کہ یہی معالجہ اصلاح دماغی کا ہے بشیر دماغ لگانے
 کی یہی اسہال دماغی میں حاجت ہوتی ہے مناسب نہیں ہے کہ طبعی ایسے اسہال کے بند کر میں سطح مشغول ہو کہ ادویہ قابضہ دیکر
 معدہ سے ایسے اسہال کو روکے پس اندیشہ اور نظرہ بڑھ جائیگا بلکہ واجب ہے کہ جو شے از قسم نزہ وغیرہ کے دماغ سے اتر کر معدہ
 میں پہنچی اور جمع ہوئی ہو اسکا اخراج بذریعہ قے کے کرنا چاہیے خواہ ایسی تدبیر سے خواہ اس دہ و اہم شدہ کو اسکا کھڑا کرنا
 اگر چہ حقہ کیوں نہ ہو اگر جس کا اسکا منظور ہو تو ایسی چیزوں سے جس سے جو قابض ہیں کہ شکم میں جس پیدا کوئی بلکہ ایسے اشیاء
 جس سے سینہ میں نزلات سینہ میں بند ہوتا ہیں جنکا بیان امراض صدر میں ہے کیا ہے اور جس طرح غصے علاج نزہ کے بات
 قطع اس بات کہ کا ذکر کیا ہے اور اسکے علاج کی تدبیر بیان کر دی ہیں اور اب کچھ حاجت نہیں ہے کہ مکرر اور کچھ ہم بیان کریں۔
 علاج اسہال سردی کا یہ اسہال اکثر بطور دورہ کو ہوتا ہے تمام ہضمین سے پڑنے ہو یا فقط جگر کے سڈ سے پڑنے خواہ جگر اور
 معدہ کو درمیانی راہ میں جڑ سے پڑنے پیدا ہوا ہو۔ خطا صریح اسکے علاج میں یہ ہے کہ اس قسم کے سڈ وٹھیں یا دنی کر دین
 قواشک استعمال کر اسکے۔ بلکہ واجب ہے کہ جس سڈ اپنی جگہ سے دفع ہوتا ہو اور سر کرنا نظر آئے اسکو بذریعہ متفرغ کے نکال دینا چاہیے
 پھر بوقت کہ راتیں اور سالک سڈ کی خالی سڈ سے ہو چکیں اب ادویہ مفتہ سڈ کا پوچھنا آسان ہوگا اس وقت ایسے ہی ادویہ
 کا استعمال کرنا لازم ہے اور اکثر تفتیح سڈ کے واسطے مہسل قوی دینا پڑتا ہے تاکہ مواد غلیظ جو مولد سڈ ہے اور کچھ جذب کرے اور
 حقہ ہاوی قوی جن میں قوت جاذبہ تفتیح کی زیادہ ہو ہی دینا پڑتا ہے۔ تی کا خود بخود ہونا ایسے وقت نہایت نافع ہے جس طرح کہ تھرا
 اسکی شہادت دیتا ہے۔ صواب یہی ہے کہ اس اسہال کا مزاج اپنی پوری خوراک چند مرتبہ کر کے کھایا کرے ایک ہی دفعہ کھا جائے
 اور ہر مرتبہ اسقدر غذا تناول کرے جو حصہ اسکی پوری خوراک کا اس دفعہ میں ہوتا ہے مثلاً اگر چار مرتبہ میں پوری پوری خوراک
 اسکو کھانا منظور ہو تو ہر مرتبہ چارم پوری مقدار کا تناول کرے اور پھر واجب ہے کہ تفریق غذا کی اسی طرح کرتا ہے اور غذا
 کے بعد ایسی شے تناول کرے جو سرعت تغذیہ غذا پر مبن ہو اور سڈ غذائی کی تفتیح کرتی ہو۔ ایسی دواؤں میں

سب سے افضل جالینوس کی رائے میں بھون فود بھی ہے کہ قبل طعام کے ایک مثقال بنی چاہیے اور جب طعام کا ہضم ہو چکا ہو تب نصف درہم کو دینی چاہیے۔ شراب کمنہ جو قوی اور رفیق ہو وہ بھی جید ہے اگر بعد طعام کو بعد نصف درہم کے پلائی جائے تریاق بھی نہایت نافع ہے جب ہضم طعام بصحت معلوم ہو چکا ہو اور وقت استعام کرنا چاہیے۔ دلک و راشین کی پیل وین قرہ نہ ڈالا جائے بلکہ پیچہ مالش کرتے رہیں قبل غذا کو اور بعد غذا کے جو وقت بدن ضعف ہو چکا دلک شدید کی حاجت ہوتی ہے اور خرمہ ہاوی باخسوت یعنی کھڑے کپڑوں سے پست اور شکم کی مالش کرنی چاہیے۔ اور بیشتر احتیاج اس کی ہوتی ہے کہ اسکے بدن پر زفت اور ادویہ محرمہ کو طلب کریں۔ سردی کی تفتیح کے طریقہ تو ہم پہلے تعلیم کر چکے ہیں۔ واجب ہے کہ طبیعت اس کو خوف اور چین مریض کی لاغری دیکھ کر نہ پیدا ہو کہ خوف سے تدریات مذکورہ کر نیکی جرات باقی رہے اس لیے کہ جب ایسے لاغر مریض کا معالج جرات کر کے کیا جائیگا اور تفتیح سردی کی ہو جائیگی اور جو اخلاط سردہ ڈالنے والے ہیں ان کو بذریعہ اسہال دفع کر دیا جائے پھر غذا اور کسے بدن میں نفقہ ڈالنے لگیں اور ذرب یعنی اسہال ان تدریات کے نہ عارض ہوگا اور بدن دسکا تو ہی ہو جائیگا علاج اسہال و بانی دق اور سل وغیرہ میں جو اسہال و بانی عارض ہوتا ہے اور کونکہ معالجہ میں صحت کی اس طرح بچاؤ جس طرح اس کے سبب یعنی آخری درجہ میں سل و دق کے بطور صحت علاج کرنا چاہیے۔ لیکن جو اسہال قی اور سل کے اسہال کو کم ہے اس کا معالجہ بدن کی تطہیر کے قطرے مہر دات مرطبہ سے کیا جاتا ہے اور ہواؤں و اور نظولات سے فقہ میں صحت کے اور اطفال و حارث مثل قرص طباشیر اور قرص کافور سے اور قلب و جگر اور سینہ پر عصارہ کباب و کافور سے غذا میں ایسے اسہال میں گوشتاوی سکاٹ بطور ہلام اور قرص اور مصوص کے پختہ کیے جائیں اور مچھلی کا گوشت بطور بخنی کے دیا جائے اور روٹی سید کی جو خوب گوندھی چا اور اچھا خیر و شگ اور روٹی جو قوت بریان کجاسے بیشتر انکے واسطے ایک حیرہ وغیرہ نشاستہ اور صمغ عربی ڈال کر تیار کیا جاتا ہے۔ اس طرح حاضیہ یعنی جن غذاؤں میں ترشالیوں کا پڑتا ہے اور ازین قبیل دیگر اقسام کی غذائیں بھی مستقل ہوتی ہیں اسہال ہذا کو دفعہ بند نہ کرنا چاہیے بلکہ تدریج ایسی ہی دواؤں سے اور اقراص طباشیر جو مسک ہیں اس میں صحت کی خاص ہے اور یہ اقراص جبکا نسخہ ہے ہر گل امنی طباشیر اور شاہ بلوط تم حاضیہ معشر اور زرشک گل سرخ صمغ عربی بریان سلطان و سوسکو بار یک کوٹ کر آب بھی سے گوند ہنسا چاہیے علاج اسہال نکالنی کا اس اسہال کے علاج کی طرف ہنر اشارہ اور حلیہ کیا ہے جہاں ہنر جذب مواد استلا کی بدن و بطرف ظاہر علیہ کے لکھا ہے۔ اور ضرور ہے کہ اخلاط کا بذریعہ ضد اور اسہال مناسب دوا ہی طرح اخراج کیا جائے جیسا کہ اسے بیان کیا ہے اور عام کا استعمال اس اسہال میں آہستہ مضجہ سے کیا جائے کہ جن میں ادویہ تفتیح جو ش دیکھی ہوں اور غصولات مفتحہ کا استعمال کرنا چاہیے۔ زیادہ تر وہ عطریات سونگھائی جائیں جو رباب یرقان کے واسطے مذکور ہیں چکیں بشرطیکہ کثافت شدید کہی دلک یعنی مالش بدن کہری لنگی اور روالون اور لیت خرمہ وغیرہ سے کجائی ہو اس قدر کہ علیہ سرخ ہو جائے بعد ازاں آب گرم خواہ وہ پانی جنہیں قوت تفتیح کی ہے بدن پر ڈالا جاتا ہے جیسا کہ ہم نے بیان کر دیا ہے جو مضجہ کا علاج ہیضہ کے علاج میں کچھ تدریسین تو ابتداء سے حرکت ہیضہ میں کجائی ہیں اور بعض بیرون کا موقع اور سطرانہ حرکت مواد ہیضہ میں ہے اور کچھ تدریسین ان کے ہجان ردی اور ملک کے زمانہ میں کہ مادہ کو اس وقت عصیان اور نافذانی قبضہ اثر طبیعت خواہ ادویہ پر ہوتی ہے اور اغراض خوف دہندہ کو اس وقت حرکت ہوتی ہے الغرض یہ تدریس اور قوت کی جاتی ہیں جو علامات ہیضہ کی ظاہر ہو جائیں اور کدو کا مین تغیر اپنے حال اصلی سے شروع ہوا اور معدہ میں گرانی اور امعاء میں آئین اور

اسٹ پلٹ شروع ہو جائے اور بیشتر ان باتوں کے ہمراہ تلی ہی ہوتی ہے ایسے وقت واجب ہے کہ اب کوئی شے کھانے پینے کی نہ پائے
نکرسے اور نہ بعد اسی حالت کے کھانا پینا چاہیے۔ ہاں اگر ترک غذا وغیرہ سے قوت کے سقوط کا خوف ہو اور وقت اتنی ہی بسر کرنی چاہیے
جو عقربہ ہم بیان کریں گے۔ پھر نہایت ادنیٰ اور انساب جو عمل کے لائق بحال ہی رہیں گے ہو یہ کہ بذریعہ کرائیکے اس غذا کو بحال
ڈالیں بشرطیکہ ابھی وہ غذا اوپر کی جانب ہو یعنی معدے سے اس کا اخراج معاد وغیرہ میں نہ ہوا ہو اور اگر اوپر نہ ہو تو ایسی مخدر خیر اور سوت
دینی چاہیے جو ملین شکم ہی ہو۔ اور یہ ملین دوا یا قوی تدبیر دونوں ایسی ہونی چاہئیں کہ جو مقدار دوا وغیرہ کو قابل اخراج بخوبی ہوتی
ہو فقط اسی مقدار کو نکالیں اور اس زیادہ کوئی اور فضلہ یا کوئی اور شے غریبہ اخراج نہ کریں۔ واجب ہے کہ اونکی دوا کو آدھ اور خواہ
ملین ایسی بخور کیجئے جس میں دو فضلیتیں ہوں ایک کہ معدہ کو ڈھیل کر دے دوسرے یہ کہ قوت معدہ کو ضعیف کر دے جیسے کہ رو
کھجور جیسے کہ روغن زریب ہمراہ آب گرم کے اور دوسرے میں قوت تغذیہ کی حالانکہ یہ لوگ ضد تغذیہ یعنی ترک غذا کو محتاج
ہیں جیسے مارا لعل اور تخمین شیرین ہمراہ آب گرم کے کہ میں خفیف سی غذائیت ہی ہے۔ مگر کسی ضرورت خاص کی وقت ایسا دوا دینا
بھی استعمال ہو سکتا ہے بلکہ فقط گرم پانی یا تھوڑا سا بورہ اور یا نمک سیاہ خواہ آب گرم ہمراہ تھوڑے زیرہ کے۔ اس طرح اگر ان لوگوں
کو خود بخود دوا آ رہی ہو اور اسی حالت میں اب بکائی ایسی آتی ہو کہ اس کے ہمراہ کچھ خارج نہ ہوتا ہو اور ایسی اب بکائی کو انکو سخت ایذا پہنچ
رہی ہو جب بھی انکو دوا ملتی اور ملین دیکھ کا وقت ہے ایسے کہ بقراط نے بیان کیا ہے کہ قوی روک بذریعہ قراڈ اور اسہال کو ہوتی ہے
اور اسہال کا بند کرنا بھی انھیں دونوں تدبیروں سے ہوتا ہے کہ قراڈ میں خواہ ملین کا استعمال کریں۔ اور جب ہے کہ دوا یہ ملین لگے واسطے
حمول خفیف کو تخم زریب ملین جو کہ تخمین اور شکر اور نمک سے مرکب ہوں یا حقنہ خفیف سے جو آب حقنہ بقدر ساتھ درہم کے اور بورہ
اور سپر ایک شقال چمک کا جائے اور شکر سرخ دس درہم روغن گل اور سرکہ بقدر سات درہم کے۔ یا کسی حقنہ پانی کی دوا جیسے کوئی
کہ یہ بھی نافع ہے ایسے مقام پر۔ اگر معلوم ہو جائے کہ بدن میں مواد صفراوی کا مہیاں ہے اور یہ بھی خال ہو کہ بیشتر ایسے مواد صرد
ہیں پھر یہ جان ہو تو ہرین اور فقط غذا سے بالکل خوف حدوث ہیضہ کا نہ ہو اور وقت معدہ کا سرد کرنا خارج سے بذریعہ صفا وغیرہ کے
لابد ہو گا اگرچہ فقط ہرٹ کے رکھنے سے تبرید کیجائی اور یہ تدبیر تبرید معدہ کی بعد اسکے کرنی چاہیے کہ اعانت مریض کی اور یہ ہیضہ
سے کرنی جائے بشرطیکہ طبیعت کا میلان بطرف قے کے خود بخود ہو اور بقدر تحمل اور برداشت کے یہ اعانت کرنی چاہیے۔ ایسی تبرید
معدہ کی جو بعد اس اعانت کے ہوتی ہے پیاس میں بھی سکون پیدا کرتی ہے اگر پیاس کی شدت ہو۔ جب قراڈ باخراط ہونے لگے تو
منجملہ جابسات قے کے بھی تبرید معدہ کی ہے جس طرح مذکور ہو چکی۔ اور تبرید معدہ کی بذریعہ مجملہ ماضی یعنی خالی بھینوں کے کرتے ہیں
اور اگر عصا فواکہ سے اسکو سرد کریں یہ بھی نافع ہے اور اگر صندل در کا فواد گل سرخ ملا کر مرق پر اسکا لیپ کر دیں یہ بھی
مفید ہے۔ بیشتر قراڈ کر کے واسطے اطراف کی بندش کی حاجت ہوتی ہے۔ اور اگر رات قوی نہ ہو اور وقت دوا میں نیشا پوری
جو قراڈ میں لگتی ہے استعمال کیجائی ہر بران تدبیروں کے ساتھ واجب ہے کہ جو کچھ بطرف قراڈ مستون کے خارج ہوتا ہے اسکی
رعایت بھی ضروری بات ہے۔ پس جب تک کیلوس اس کے ہرگز اسکا جس نارہ نہیں ہے اور بورہ من الوجوہ نہ
نکرا جائے ایسے کہ اسکے بند کرنے میں خطرہ ظہم ہے۔ پھر جب کھنڈ والی شے میں تغیر فاحش معلوم ہو اور کیلوس باقدا کا شبہ
اور سیراتی نہ ہے اس وقت جس کرنا واجب ہے۔ اور یہ بات کب معلوم ہوگی جب وقت کوئی شے خراطلی بالذوہت یا رطوبت

مری وغیرہ ایسے نکلنے لگے جسکے خروج سے بدن میں ضعف پیدا ہوا اور قبض یعنی سٹپا بدن اور بدن کا تو ترغیر معتدل یعنی رگوں کا تناؤ اور
پتھر کن تمام بدن کی پیدا ہوا اور شل نہر ال اور لاغری کے ایک کیفیت تمام بدن میں پیدا ہونے لگی اور مرق کی کیفیت ہو جیسے تشنج
ہوتا ہے اور بیشتر ایسے وقت پیاں رتب پیدا ہو جاتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب روانی شکم بطرف اسہال صحیح کے منتقل ہوتی
یعنی سیت ہیضہ کی جاتی رہی۔ سزاوار ہے کہ جس کی وقت اعانت ربوب قابضہ سے کیا جائے اور اکثر ان ربوب کو پودینہ سے
خوشبو کر دیتے ہیں۔ اگر ربوب کو فی کبیر فیسے او کی طبیعت گرا دے پھر دوبارہ کھلانا چاہیے اور تھوڑی مقدار سے ربوب کا استعمال کرنا
مناسب ہے۔ مناسب نہیں ہے کہ ادویہ جالبہ اور ربوب کا وینا بند کر دیا جائے اس لحاظ سے کہ او کی طبیعت قبول نہیں کرتی ہے
اور تے کر دیتے ہیں۔ بلکہ کمرانیسے ہی ادویہ او کو دینی چاہئیں اور ایک ہی اثر کی بدل بدل کر مختلف ادویہ کا استعمال کرنا چاہیے
اور اسی قسم کی مختلف ادویہ بنی طیار موجود ہیں تاکہ تیار کر نیسے تاخیر نہ ہو جائے گلاب تندانے سہہ کی تقویت دینے والا ہے
اور مرض خاص کو نفع ہے۔ یہ ربوب قابضہ واجب ہے کہ اس قدر ترش نہوں کہ انکے سہہ میں لذع اور خراش پیدا کریں اور ماہیضہ
کی لغات ایسے بسبب لذع کے پیدا ہو بلکہ اگر کسی قدر لذع ایسے پیدا ہوا و سکو کسی دوا کا مسهل یا مٹی سے کھالنا چاہیے۔ ترش
چیزیں اکثر ہر کسی صحیح اسما وغیرہ پیدا کرتی ہیں یعنی ایسے وقت میں اور اسطرح مشروبات میں جو چیز زیادہ سہہ بالفعل ہوا اور ان بیماریوں
کو اسما سطر ایسی چیزیں ناموافق ہیں کہ معدہ کو ایسی چیزوں کا ایک ہنگامہ نہ چتا ہے البتہ صفراوی قسم میں ہیضہ کے پیشیا مفید ہے جو
پیشا جب ہر کہ ایسے اشیاء کے قبول کرنے اور ناگواری کا حال خوبی تجربہ سے دریافت کر لیا جائے اور ویسا ہی عمل کیا جائے
پودینہ کا شربت جو ایسے آب انار سے طیار کیا جسکا پانی مع تخم یعنی پوست اندرونی کے پھولا گیا ہو اور تھوڑا سا پودینہ قسم جدید
اوس میں داخل کر کے شربت طیار کیا ہو ایسے بیمار کو مفید ہے اور تے کو روکتا ہے۔ اسطرح آب انار ترش بھی دیکھیں اب انار میں طبلین
ماکول جو پاکیزہ ہو بھی داخل کی جاتی ہے۔ اکثر اباب ہیضہ کو جو وقت آب گرم قوی الحارۃ پلائی جاتی ہیں تو وہ پانی رگوں میں سبب
قوت حرارت کے سما جاتا ہے پھر اس وقت جو مواد ترش کر رہے ہیں بطرف رگوں کے پٹ کر جمع کرتے ہیں۔ واجب ہے کہ ایسی وقت
کما دات کی طرف رجوع کیا جائے اور مروحات ایسے روغن سے جن میں قوت قبض کی ہو اور تین لطیف ادویہ پیدا ہوگی شہت
پراونکا استعمال ہو جیسے روغن نارین اور سوسن اور زکس اور روغن گل البضا اور روغن خبیر مصطکی کو جوش دیا ہو بھی ایسے لوگوں کو
مفید ہے (یہ نسخہ مروج کا جو عمدہ ہے ان لوگوں کے واسطی) خصوصاً جس شخص کو ہیضہ طعام غلیظ کے سبب پیدا ہوا ہو۔ مفصل اور
کی تہہ میں روغن خوشبو اور روغن نہفثہ اور تھوڑے موم سے کھاتی ہے اور جازون میں روغن نارین اور تھوڑے موم سے مٹا
ہے۔ معدہ صفا و قابض جو سرد ہو اور قبض شدید کی قوت اس میں ہو اور عطریات ہی رکھنا ہو کرنا چاہیے جیسا کہ واجب
معلوم ہو چکا ہے۔ اگر خورق ضعف یا غشی وغیرہ کا اسے طبیب پر اس امر کو واجب کرے کہ اب ہیضہ کو بند کر دینا چاہیے اور
بھی تمام غذا وغیرہ جسکا کھانا واجب ہے خارج نہ ہو چکی ہو یا غلیظ روی جسکا بھجان رہ رہ کر ہوتا ہے باقی ہو اور سوقت واجب ہے کہ
مریض کو ایسی غذا دی جائے جو اس غلط وغیرہ کے بھجان کی توڑنی والی ہو یا انیکہ اس بقیہ کا استفراغ بعد چند روز کر لیا جائے جیسا
لائق بحال مریض کو نظر اس غذا وغیرہ کا اور غلط اسکی حالت ضعف کے ہو۔ جب یہ بات محسوس ہو جائے کہ سبب ہیضہ کا پورا پورا
غذا سے نہیں ہے یعنی غذا کو اس ہیضہ میں چند ان مداخلت نہیں مگر کسی قدر امداد بروقت معدہ سے پہونچی ہے اسوقت

تدبیر اُنکے دُکے روکنے کی کرنی چاہیے بعد ازاں کدہ بڑھانے کے وہ شکر کا کل جانا واجب خارج ہو چکی ہو اور یہ جس قدر بڑھ کر شربت پونہ کے ہر جسمین قدرے قلیل مہیہ کی شکریت ہو یا کسی قدر عود سین داخل کیا جاتا ہے۔ اور ضداد ایسے لوگوں کے واسطے وہی سبب ہیں جو بالکل متعین ہوں۔ غذا ایسے لوگوں کے واسطے جو اسے طبیب میں آئے اور میں کسی قدر قوت چوزہ ہائے نرم کی بھی داخل رہے اور مصالح خوشبودی درکار میں جس قدر بعد صناعی اجازت دی۔ روئی نمینہ میں بھیگی ہوئی سنا سبب جس وقت ایسے مریض کو دو ایلائے اور ضداد وغیرہ سے جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں فراغت ہو جاوے واجب ہو کہ اس کے سولائے کی تدبیر کو جائے اور ایسے فرش پراوے لٹائیں جس میں جلد نمینہ پیدا کر سکے اور جو دہوں اور گوارہ خواہ جھولا ہندولا اس کے لیٹنے کے واسطے تجویز کریں اور نرم نرم اس کے ہات پاؤں دبائیں کہ جس میں اوی نہ آجائے اور وہی تدبیر میں کریں جبکہ بیان علاج۔ ہر درمیداری کو مرض میں ہو چکا ہو واجب ہے کہ جبکہ اس کے سونیکلی ایسی ہو جان روشنی زیادہ نہو اور نہ زیادہ سردی ہو اس لیے کہ برودت اس کے اخلاط کو اندر کی طرف لجا سکی اور ہلکو حاجت اس کی ہو کہ ان اخلاط کو خارج کی طرف جذب کریں۔ پھر اگر نبض میں صغیر پیدا ہونا شروع ہو جاوے اور کسی قدر ریشخ کا ہو خواہ چکی آنے لگے بہت جلد شربت پیکالی کہ جس میں کسی قدر نبض ہو ہمراہ آب بھی اور کنگلہ در عاب فزیمید کے پلانا چاہیے اور ان چیزوں کو جانتک ممکن ہو خوب گرم کر کے دینا چاہیے اور اگر حاجت اس کے زیادہ توی تقذیر کی ہو کوئی قسم گوشت نرم کی طائرون کے گوشت اور گوشت بزغالہ کو لیکر خوب کوٹ ڈالیں اور اویسی طرح خوب کوٹا ہو اقمیرہ دیک میں ڈالکر اس قدر آج دین کہ پانی چھوڑنے لگے اور پانی چھوڑتے چھوڑتے اب قریب ہو کہ پہرانی رطوبت کو جذب کرنے لگے پس اس وقت اس گوشت کو خوب زور سے چھوڑیں اور جس رتبہ گوشت برآمد ہو اسے نرم آج میں پکائیں اور ترشی فواکہ سرد کی داخل کر کے اس کو ترش کریں یہ بہترین فواکہ انار ترش اور سیب اور بعض طبائ اس مار اللہ میں تھوڑی مقدار شراب کی اس قدر ڈالتے ہیں کہ اس کی آمیزش مخفی رہتی ہو اور پراسی مار اللہ کو کھاتے ہیں اور اگر اسی مار اللہ میں تھوڑی سی روئی کا جو مال دیا جائے کہ مضر نہ ہوگا اور پھر اس کو کھلا کر مریض کو سو جانا چاہیے۔ ایسی جو بارو کو واسطے کہ مضر نہیں ہو اگر چند دانہ اس انگور کے کھائیں جو خوشہ میں ایک ماہ دراز نکالے گئے رہے ہوں بشرطیکہ انگور کھانے کی اونکو خواہش بھی ہو اور پہر بھی تھوڑی مقدار تناول تناول کریں اور پھر اس انگور کے خوب چبا لیا کریں اگر چہ ناممکن ہو یعنی دانت اونکے مضبوط ہوں۔ اگر مریض کے معدہ میں کوئی شہ آشامد کو نہ سے خواہ اور دوا اور غذا اچھہ بھی نہ چھرتی ہو اور جب کی شہ دی جائے جی ستلاے اور ڈالنے لگے مریض کے شکم پیچھے کی طرف ناف کے نزدیک ایک ہڑا مجھے یا تو نبی چپان کرنی چاہیے جو خالی پچھہ ہو اور اگر اس مقام پر نہ ٹھہر سکے تو درمیان دونوں شانوں کے چپان کرنا چاہیے مگر پیچھے کی طرف چکی ہوئی ہو اور اسی صوت پر اگر سولانا مریض کا ہو سکے نہایت صائب تدبیر ہے اور اگر سولانا مہیضہ کا بطرف اسفل کے براہ دستوں کے ہو مریض کے دونوں بغلون کے نیچے اور دونوں بازو کی بندش کر کے اس کو سولانا دینا چاہیے اگر ممکن ہو پھر اگر مجھے کے چپان کرنے خواہ پی کی بند سے درد کا احساس مریض کو ہونے لگے پھر دوبارہ مجھے کے چپان کرنا اور پی کی بندش کا اعادہ کرنا چاہیے اور ان دونوں کی چپیدگی اور سختی میں تغیر کرنا چاہیے کہ ڈھیلی ہو جائیں اور اندام ہی انکی کم ہو جائے بلکہ اویسی طرح رہیں جب تک کہ مریض کو شدت ڈو وغیرہ سے امان حاصل ہو یعنی اگر تے آتی ہو تو غذا کا اخذ ارعدہ میں ہو جائے اور اگر دست آتے ہوں تو حرکت اخذ اسہال کی برطرف ہو جائے اس وقت پھر ان دونوں میں سے جو کوئی کیون نہو پچھنے ہوں خواہ رباط اس کو

اوپر لکھ کر دینا چاہیے مگر یہ ڈھیلا کرنا بھی تھوڑا تھوڑا اور آہستہ آہستہ عمل میں آئے۔ اور اگر معدہ مریض کسی شے کو قبول نہیں کرتا بلکہ جو کچھ دیا جائے براہ اسہال خارج ہو جاتا ہو اس وقت تغذیہ میں ایسی چیزیں کھیا کرنی چاہئیں جو قابض اور محض ہوں جسے نشاستہ برائے کھانے پونے خشکاش میں اور اس میں سکال سکال ملا دین اور شیرینی کسیدہ بھی داخل کریں اس لیے کہ علامت غذا کی بیشتر سبب گواری کا ہوتی ہے اور نرمی طبع اور اسہال بھی پیدا کرتی ہے اور طبیعت کو قبض کو دور کر کے اس میں روانی کا باعث ہوتی ہے۔ جب ایسی غذا ہو چکے مریض کو سولادینا چاہیے۔ پہلا اگر ایسے ہی مریض کو ہمراہ دستوں کے قریب آہی ہو تو بعد غذا سے مذکور دینے کے ایک چیمہ پودینہ کا شربت خواہ پودینہ کا رب بھی دیا جائے اور اگر اسہال ہی فقط ہو ایسی غذا سے قابض اور محض رہے اور اب زعفران اور آب مروہ بھی اور سیب شامی کا جو میخوش ہوتا ہے مع عنب کے چوسنا مقدم کرنا لازم ہے۔ پیاسا رہا ہی بیضہ کی فرو گجائی ہے سبب کے ستو کو آب نارین دینے سے اور واجب ہے کہ خوشبو کی شیاں مقوی ہوں اونے دور رکھی جائیں اور ایسی ہی خوشبو چیزوں کے سونگھانے سے انکی کیفیت مرض کا تجربہ کیا جاتا ہے اس لیے کہ بروقت سونگھنے ایسی شیا کے انکے طبع میں اولٹ پلٹ پیدا ہوتا ہے بعض کو روٹی کی خواہش ہوتی ہے اور بعض لوگ روٹی کی بو سے نفرت کرتے ہیں اور بعض کو اسکی بو سے لذت ملتی ہے بعض کو شوربا اور بخنی کی بو سے کراہت ہوتی ہے کسکو اسکی بو سے لذت پیدا ہوتی ہے اسکی طبع کی کیفیت مشروبات کی بھی نفرت اور خواہش کی راہ سے اور یہی حال بخور کی خوشبو کا ہے۔ مگر فو اکہ کی خوشبو کا تو اکثر مریض کی طبع اسکو قبول کرتی ہے اور واجب ہے کہ انکو کوئی شے نہ کھلائی جائے جب تک کہ انکو اشتہائی صادق سولے۔ پہلا اگر صفائی معدہ کی پہلے انکو بھوک لگے ہرگز غذا نہ دینی چاہیے بلکہ حمام میں داخل کر کے انکے سر پر نیم گرم پانی گرایا جائے بعد از ان انکو حمام سے باہر لائیں اور زیادہ شہرے ندیں۔ پہلا اگر تشنگی کے آثار نمایاں ہوں مفصل برقیہ دینی چاہیے نرم اور حار باطبع جسمین قوت غواصہ ہوتی جائیں۔ جاتوں میں توروغن ناروغین اور روغن سوسن اور گرمیوں میں روغن گل اور روغن بنفشہ۔ اور اسکی طبع کپڑوں کے ٹکڑے روغن ہاوی مذکور میں جو بکر مفاصل پر رکھی جائیں وہ روغن مرتب درمیں ہوں چاہیں اور زیت میں بھی ان چیتہ و نا بھگونا کافی ہے۔ واجب ہے کہ ایسے مریض کے دونوں جبڑوں کی خبر گیری بخوبی کی جائے پس ہمیشہ مقام زرفین یعنی لمحہ اور زیرین اور اون عضلات کے جو کہ تھار زیرین کو نیچے سے اوپر کو حرکت دیتا ہے نرم کرنا کا اہتمام اس طرح کر کیا جائے کہ غیر طبیعتیہ اوپریلی جائیں۔ جب بیضہ کی شدت کی آگ بجھ جائے اور مریض کو آرام و چین کی نیند آجائے اور بعد نیند کے آرام سے بیدار ہوں اس وقت کسی قسم کا رب تھوڑا سا اونکو پلانا چاہیے اور بہ نرمی اونکو حمام میں داخل کرنا چاہیے کہ دیر تک اس میں نہ ٹھہرنے پائیں بلکہ اسی قدر ٹھہریں کہ رطوبت حمام کی کس قدر اونکو پہونچے پھر حمام سے اونکو باہر لاکر خوشبو عطر وغیرہ کی اونکو ملی جائے اور تھوڑی سی غذا جسکا کیموسا چھا ہوا اونکو دیا جائے اور ترفیہ یعنی آسائش کا سامان اونکے لیے مہیا کیا جائے اونکو زیادہ پانی پینے کی مصلحت ندی چاہیے اور پانی اور شربت وغیرہ کے پینے میں وقفہ کرنا چاہیے یا انکے طبع عام اونکو دیا جائے اشار قابضہ اوکے بعد استعمال کریں اور بعد اس حالت کے کہ اب غذا ہضم ہونے لگی پہلا اونکی تقویت معدہ کی تدبیر کرنی چاہیے قرص ورد صغیر یا کبیر سے اور شل گلفند یا لمبا شیر یا معجون خوزی سے۔ اکثر حمام میں جانا باعث اور سبب انتشار غلط اور زیادہ بیضہ کا ہونا ہے اور تکرر یعنی ہاتھ یا نون و دیگر اعضا کے ٹوٹنے کا سبب تہا علی علاج اسہال روانی کا اسہال کی تدبیر میں ہم نے ایک باب جدا گانہ لکھا ہے جس جگہ تدبیر ادویہ مسہلہ اور ادویہ قراور کو ہم نے بیان کیا ہے اور طریقہ استعمال

اوت دوادون کا ذکر کیا جو گریا اینہم پہر ہم کہتے ہیں اور باختصار بیان کرتے ہیں کہ ابتدائیں اس اسہال کے واجب ہو کہ دودھ سو اور روغنوں سے علاج کیا جاوے گا اگر دودھ میں کسی حیال سے ایسا کیا جاوے کہ قابض ہو جائیں اور روغنوں میں بھی کسی قدر اثر دینا قابضہ کا آجاسے ہیں۔ چیزیں اوس نفع کی جو ادویہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ بیشتر ادا اہل ابتدائیں دودھ اور روغن ہی پر اقتصار کیا جاتا ہے۔ ہمراہ آب گرم کے اور اکثر انہیں چیزوں کے پینے سے بودنہ دفعہ پانی جائیں گرم پانی اس مرض میں پلایا جاتا ہے۔ خصوصاً جو وقت کہ مقدار جو ہر دو ادا کا معدہ میں لپٹ رہا ہو خواہ اس میں لپٹ رہا ہو وقت آب گرم دوس کا ضرر مٹا دیتا ہے۔ ہر وقت کہ ہستمال آب گرم کے حقہ مغزیہ اور متدل کر نیو الا دیا جائے خواہ ایسی کوئی غذا کھائی جائے یہی نفع ہی تدبیر اسہال بحرانی کی اسہال بحرانی کا روکنا کسی طرح درست نہیں ہے۔ جب تک کثرت اسہال سے خطرہ پیدا نہ ہو۔ جبکہ فراغ از حد ہو جائے وہی علاج کرنا چاہیے۔ تھریا جو ہمیشہ کا علاج ہے لیکن ماہ اللحم کا پلانا روغنیں اگر مرض میں زیادہ حدت ہو بلکہ ایسی غذاؤں سے چاہیے جو تھریا اور تغلیظ ہو جسے حریرہ جو کہ جو کے ستوا اور سیب کرکستو سے بنایا جائے اور اگر گوشت کی براد کر کے مازہ مچلی جو آب انار میں بچتہ کیا ہو خواہ نار دانہ کے ساتھ اور تو باطن اوس میں بچاے مصلح کے ذالی جائیں جیسے کشنیز خشک جو کہ سرکہ میں جوڑنے کی ہو اور پھر وکھائی گئی خواہ اور کوئی شریطہ کی زحیر یعنی تھیس کا بیان پہلے سبب ضروری امر یہ ہے کہ پیش کی شناخت کر لیا جائے کہ تھریا یا جوئی۔ زحیر کا دب تو اس طرح پر ہوتی ہے کہ مقدار سے اوپر ایک نفل خواہ سڈہ خشک اڑ جاتا ہے اور کبھی اوس سے نچوڑ کر کوئی شے آجاتی ہے اور بیشتر امعائیں اوس کی تحریک شدید سے گوشت خراش پیدا ہو جاتی ہے اور بیشتر چونکہ ایسا ہی واقع ہوتا ہے لہذا گمان غالب ہے کہ حیر کا ہوتا ہے اور واقع میں کوئی ایسی سڈہ کی بات ہوتی ہے۔ ایسی زحیر کا ذب میں واجب ہے کہ حقہ ہاے نرم سے علاج کیا جائے اور شیا فات بالذیہ کا استعمال ہو پھر اگر حقہ ہاے نرم سے اجابت نہ ہو انکو تیز کرنا چاہیے اور طوبت ادنیٰ برہانی چاہیے ہقدر کہ خشک سڈہ وغیرہ ترک کر کے خارج کر دیں۔ پھر اگر باقی ماندہ فضلہ کے اخراج میں دودھ کی اور فقط خالص طوبت کی حاجت ہو یعنی دو کلمین اور سہل کچھ ضروری نہ ہو ایسی ہی چیزوں پر اقتصار کرنا چاہیے۔ اور بیشتر احتیاج کھلانے حسب مقل کے یا صمغ مقل کی ہوتی ہے خواہ حسب البطم کے اگر غلط مادہ کا مقل ہوتا ہو۔ اور اگر حرارت بھی ہو تو امتاس در شربت بنفشہ وغیرہ کی ہوتی ہے اور اس حسب کے جو زلال امتاس اور رب السوس کثیر سے ملایا ہوتی ہے۔ لیکن اگر زحیر صدادہ پھر اسکا سبب اگر یہ ہو کہ برودت مقعد کو پہونچی اور زحیر پیدا ہو گئی اوس وقت خرقہ ہاے پارچہ کو گرم کر کے تکید کرنی چاہیے اور سبوس گندم سے بھی مقعد کو سینک۔ کچائی ہے اور دونوں عجز اور عانہ یعنی پیڑو کی اور دونوں غالب یعنی کوئے کی تکید کرنی چاہیے۔ اور باجرہ اور نمک کو کسی تیلی میں بانڈ کر اور گرم کر کے اوس مقام پر براز کو کرکے بیٹھے خواہ اسفنج کی سینک کرے گرم پانی میں اسفنج کو ڈبو کر یا سوکھا لکڑا ابرمدہ کا گرم کر کے اوس سے تکید کرے اور تہین موضع مخصوص کی کسی قبروطی سے جو بعض روغن ہاے گرم سے جن میں قوت قبض کی بھی ہو کرین اور کسی دوا کے کاوی یہ بھی جانا ضرور ہے کہ ٹلا اوس مقام پر شراب گرم اور زیت اتفاق سے کرین یا اینکہ مرض ہو کما جائے کہ حمام میں داخل ہو کر زمین گرم بیٹھے کہ برودت اکثر اوقات پیش کو مضر ہوتی ہے اور اسی طرح لتخین لطیف کا حال ہے کہ اکثر اوقات میں اوس سے نفع ہوا ہے اور اس طرح اکثر اقسام زحیر کو تکید مفید ہے جیسے تبرید کہ وہ مضر ہے۔ اور اکثر انواع زحیر کو تداول ایسے ادویہ کا جو کمیوں غلیظ پیدا کریں اور زحیر

بڑھائیں ہی سفر ہوتا ہے۔ پہر اگر سبب حیر کا کوئی صلابت ہو جسکی ایذا بعض کو چلنے وغیرہ سے پہونچے ہو اسکو قیر طبعی و غیر طبعی اور باہونہ سے حسین کہ مقل و موم ملا ہونم کرنا لازم ہے۔ یازیت گرم میں نکر اسفنج کا ڈبو کر موضع صلابت کے نزدیک کسین۔ اگر سبب بیچش کا ورم گرم ہو اس وقت اتہام کر کے آمداوسن دہ کی بند کرنی چاہیے جو ورم کی طرف آتا ہے رگوں کی راہ سے خواہ اسہال کے طریقہ سے اور ازالہ ورم کی تدبیر اور تدبیر تغذیہ خلط حاد کی کرنی چاہیے۔ واجب ہے کہ ابتدا میں ایسے زحیر کی قصد کرنی چاہیے جسکی طبیعت واجب ہی ہو یعنی شرط اس کے موجود ہون اور تغذیہ غذا کی زیادہ کرین بلکہ دو فاقہ پیہم کرایین اگر ممکن ہو اور اول مرض میں پانی اور نطول ایسی کرائے جائیں جو کسی قدر مائع برودت ہوں اور اول میں قوت ارغالی ہی ہو اور جو مادہ کہ زہر ش کر رہا ہے بطرف ورم کے اسکو روکین بنجملہ نافع ادویہ کے یہ ہے کہ نمک کا ٹکڑا اب اس اور گلاب میں تھوڑی سی حنا ملا کر ڈبوئیں اور مقام خاص پر کسین اول ہی مرض میں آب جو اور آب مکو سے سبز اور گلاب اور روغن گل اور سپیدی بیضیا در چا و لونکی چیمہ سے حقہ کرنا چاہیے اور اگر مادہ زہر ش کنندہ بنجملہ اسہال کے برآمد ہوتا ہے اسکا بند کرنا اور نسیں ادویہ سے جو معلوم ہو چکیں لازم ہے اسکو بعد نطول و ضما د مریضات سے مثل باہونہ وغیرہ کے کرین اور دہی شیا ملا لیں جو معلوم ہو چکیں از قسم قوا بض کے پہر استعمال منجیات کا کرنا چاہیے اور اگر ورم جمع ہو چکا ہو مفتحات کو بعد نفع کے دینے کا زمانہ ہو اور سارے قوا عدد اکثر مقامات میں معلوم ہو چکے ہیں کبھی زیت شیرین و حسین کوئی شے قابض بختی ہو حقہ کرنا ہی نافع ہوتا ہے۔ جب وقت مرض کا زمانہ اول ہو متدی ہو جائے اور عمدہ تر غذا ایسی ہو کہ دودہ میں ہینگ کو جوش کر کے پلائیں کہ یہ دوا سیلان مادہ کو جو اوپر کی طرف ہوتا ہو جس کرتی ہو اور موضع صلابت کو نرم کر دیتی ہے۔ بنجملہ ادویہ جیدہ کے بموقت ارادہ انصاف اور تحلیل اور تسکین درد کا ہو یہ ہے کہ حلیہ اور خبازی کا لیپ کرین یا اکلیل الملک خواہ ضما د کرب مطبوع کا کرین اور اگر اس سے زیادہ قوی تر منظور ہو اسی مطبوع میں تھوڑی سی پیاز اور تھوڑا سا مقل ہی ملا لیں۔ بنجملہ مرہم ہاے مجربہ کے جس وقت کہ ورم میں التہاب ہو یہ ہے کہ قلعی سوختہ اور مشول اور سپیدہ اور قلعی جو اسکی پیچھندی سے بنتی ہے اور مردانگ پروردہ سبب جزا ہوزن سے زردی بیضیہ میں روغن گل مکر ملا کر مرہم طیار کرین کہ یہ مرہم باخ النفع ہے اور اگر خواہش ہو ایسے مرہم پر آب مکوی سبز اور آب کشنیز سبز نکالیں اور اگر خواہش ہو اقلیمیا ہی زیادہ کرین۔ کبھی ان لوگوں کو قیر لیا بھی تمنا ہے زردی بیضیہ اور روغن گل کے نفع ہوتی ہے۔ پہر اگر سبب زحیر کا ورم صلب سوداوی ہو اسکا علاج ہی وہی کیا جائیگا جو اور فاسم اور ام صلبہ کا علاج ہے۔ مجرب دوا ایسی جگہ کی ورم صلب میں یہ ہے کہ مقل اور زعفران اور حنا اور خیری زرد اور یا بسن او سپیدہ قلعی کہ انکو اہال میں مرغ کی چربی اور بیل کی چربی اور مغز ساق کا و خصوصاً بارہ سنگما جو قسم گا و شتی سے زردی بیضیہ اور روغن گل خیری ملا کر مرہم طیار کرین۔ اگر سبب حیر کا کوئی خلط متعفن ہو جو مقام خاص میں ساگنی ہے بلغم ہو یا مارہ پہر اگر بلغم لزج ہو اسکا علاج یہ ہے کہ اسکو ادویہ مخصوصہ سے دھو ڈالیں اور جو دیہ ہے کہ زیت نمک دادہ سے بعد نصف رطل کے حقہ کرین تا انیکہ جس قدر بلغم نکو اس مقام پر ہو نکل جائے خواہ عصا ر ہ برگ چقندر سے جس میں کبھی قدر بنفشہ اور تربد بھی شریک ہو حقہ کیا جائے بعد از ان مسکنات و ج سے اسکا علاج کیا جائے جیسے شیا فات زحیر کے۔ کبھی زحیر بلغمی کے علاج میں حاجت استعمال حب منتن کی چرتی ہے۔ اگر سبب زحیر کا بقیہ اس مادہ کا ہو جو اوپر سے اوترتا ہے پہر اگر ایسے وقت اسہال ہی ہو اسکو بند کرنا چاہیے اور بند کرنے کے بعد دیکھو کہ اگر بیمار کو برداشت ہے یعنی جس اسہال سے کوئی ایذا یا شہد ایسی تو

نہیں ہونی چاہیے کہ اسہال کے عود کرنا دوبارہ خوف نہ ہو پہلے اس وقت نہایت خفیف حقنہ جانتا کہ اس وقت خفیف بنانیکی قدرت ہو کرنا چاہیے خواہ شیاف بنفشہ سے تھوڑا سا نمک ملا کر لیا کرین بشرطیکہ وہ مادہ صفراوی ہو یا ملتا س جھکا شیرہ جمالیایا گیا ہے اور میں تھوڑا سا بورہ اور تر بد ملا کر استعمال کریں۔ اور اگر مادہ بلغمی ہو اور مہل دینے پر جرات نہ ہو سکے تو شہت کرب وغیرہ کے تو ایسے وقت اون ادویہ کا استعمال کریں جو مرخی ہوں اور مخدر کہ سکون درد میں پیدا کریں وہ ادویہ زرقم قطرات اور شیافات کے ہونی چاہئیں۔ جب زحیر میں صعوبت اور دشواری پڑ جائے اور کوئی مادہ ایسا نہ ہو جس کا اخراج نہوتا ہو بلکہ یہی بات ہو کہ مریض بار بار قضاے حاجت کو جاتا ہو اور کچھ برآمد نہوتا ہو بیشتر تو ایسی چیزیں کا سبب مصلحت تابیہ اور بیشتر ایک برودت لازمی ہوتی ہے جب برودت کی وجہ سے یہ کیفیت پیدا ہو ہمیشہ اسکی تکمیل ایک صوف سے کریں جو گرم کے ہوئے روغن بین ڈبو یا گیا ہو جیسے روغن آس اور روغن بنفشہ اور بابونہ اور تھوڑی شرباب ورائے روغن کو سرخ اور عائد تک یہی اور خفیہ تک پہنچانا چاہیے پہلے اگر اس سے بھی سکون درد میں نہ ہو پہلے اس وقت حقنہ روغن کنجد سے کرنا چاہیے اور دوا کے داخل شدہ کو بذریعہ حقنہ کے اندر پہنچائی ہو تھوڑی دیر ٹھہرائی چاہیے کہ یہی تدبیر موجب شفا مریض پر یہ تدبیر وی ہو جسکو اول المیہ بیان کیا ہے اور متاخرین نے بلاف زنی اپنی طرف اسکو منسوب کیا ہے۔ ہننے خود تجربہ کیا ہے کہ یہ تدبیر بخوبی نفع کرتی ہے۔ اگر زحیر بسبب قروح کے پیدا ہوئی ہو اور تامل یعنی سرخ یا زخم وغیرہ کا سبب حیر کا ہو پس دیکھنا چاہیے اگر طبیعت مریض کی تامل بصلابت ہو اسکی پیوست کو پزند کرنا چاہیے بلکہ اسکو نرم کر نہیں کرنا چاہیے دوا سے جو باعث اعتدال خلق ہو اور براز میں حدت پیدا نہ کرے اسلئے براز میں خشکی ایسے مقام پر نہایت زہون اور خراب بات ہو۔ واجب ہو کہ ایسے مبالغہ اور تلخ اور تلکین تیز اور ترش غذا نیا میں اس کو کرے مزہ کی غذاؤں سے براز میں اہم رسان پیدا ہوئی ہو اور سچ اسعد وغیرہ بھی عارض ہو جاتا ہو مجمل بات ہو کہ اسکا علاج مثل تامل امعاء اور امعاء کے کرنا چاہیے کہ زیادہ اعتماد شیافات پر ہو اور جب حاجت اور ضرورت تفتیہ کی ہو ابتدا میں حقنہ مار لعل کا تھوڑا نمک خوبا بھی طرح ملا کر کیا جائے اور حقنہ کی دوائے زور سے نہ چڑھائی جائے کہ امعاء سے اوپر تک چڑھ جائے ایک شیاف بورہ اور شد سے لیا کر کے استعمال کیا جائے بعد اس کے علاج قروح کا اشتغال کیا جائے اگر زحیر بسبب بواسیر خواہ نواسیر یا شقاق کے عارض ہوئی ہو ہر ایک سبب کا علاج او سطر کرنا چاہیے جیسا ہم ہر ایک باب میں بیان کرینگے شیافات کا جو پیش میں دینے چاہئیں جو شیاف کہ پیش میں استعمال کیے جائے ہین اون سبب میں بہتر ہو شیاف ہو جزا یا قلابض ہو از انجملہ وہ شیاف ہو جو نام شیاف اسکندر شہور ہے انجملہ وہ شیاف ہو جو شیاف سندروس کے نام سے مشہور ہے اور بہت شیافات ایسے کہ جن میں شحیر کا اثر ہے اور انکو مہرے باب علاج قروح میں ذکر کیا ہو (نسخہ شیاف زحیر کا) افیون جنبد ستر کنڈر زعفران سب کو پیس کر شیاف لیا کرین اور موضع معلوم پر کہیں انضاماز سے خام سیدہ کنڈر دم الاخوین اور آفیون۔ ضادات دہی میں جو زرد بیضہ اور سعدہ سے طیار کیے جائے ہین اور بابونہ اور اسکا پانی جو چھوڑا جائے تازہ بابونہ سے اور سو یا خشک اور خطمی لعاب تخم کتان وغیرہ عمدہ ضادات جو مریض کی مستعد پر لگایا جائے کر اش شامی او بالابو اور خطمی مہرہ روغن گاؤ کے اور روغن گل کے جبین تھوڑا سا موم ہی شرباب یہ جو صاف شدہ ہو۔ بخورات اس مرض کے واسطے دہی دھونی دینے کی ادویہ میں جو بنا کر لیا جاتی ہیں اور استعمال اون بخورات کا اس وقت کیا جاتا ہے جب درد کی شدت ہو اس طرح سے کہ مریض کو ایسی

خوارق بن مسعود

کری پر بٹھا کر جسمین سوراخ ہوا اور عین سوراخ پر اپنی مقام باز کر کے اور نیچے کرسی کے ایک چنگیز دان وغیرہ رکھ کر اسی واسطے اس کو دھون
 دین۔ بھلاہون چیزوں کے جسے دھونی دیجاتی ہے کہ برے اور گھٹلی زیتون کی پھل کی اور اونٹ کی نیلگی اور اگر زیادہ مقدار گندہک
 دھونی لیجائے دفعہ جب ہی فائدہ ہوتا ہے۔ پانی جسمین یہ مریض بٹھایا جاتا ہے یا بغرض تسکین دے اسکے واسطے تو وہ پانی جس میں
 خبازی اور سویا اور بابونہ اور اکیسل الملک کو بچتہ کیا ہو۔ اور اسہال بند کرنے کے واسطے ایسے پانی جن میں ادویہ قابضہ کو جو
 دیا ہو۔ واجب ہو کہ دونوں قسم کے پانی بقدر احتیاج جمع کر کے استعمال کیے جائیں۔ پہر اگر مقصد باہر نکالنے اور پانی ہو جائے ایسے ہی
 پانی سے دھو کر اور صاف کر کے مریض کو کہہ اسے قابضہ میں جو قوی ہوں بٹھائیں خواہ بعد اس کے رد کرنے اور اپنے مقام
 لیجائیں تو قابض قوی سے صفا کریں اور وہ ادویہ قابضہ سی ہوئی بعض عصارات قابضہ قوی کے ذریعے سے کیجا کیجائیں
 دوسرا مقالہ ابتدائی بیان قولنج اور در دہائے امعاء کا پہلے بیان منصف کا ہم کرتے ہیں منصف یعنی ٹھوڑے کے
 اسباب میں یا تو ریج ہو جو گھٹی ہوئی ہو یا کوئی فضلہ دغالی حاد اور تیز خواہ غلیظہ اور بالزجت جو کہ چسپیدہ ہو جائے اور دفعہ ہوسکے
 خواہ کوئی قرصہ ہو یا ورم ہو خواہ حیات یعنی بڑے بڑے کیرے خواہ کدو دانہ پڑ جائیں بعض قسم کا منصف بطور بجران کے ہوتا ہے
 اور بجرانی علامات سے شمار کیا جاتا ہے۔ جو منصف کہ شدید ہو مشابہ قولنج کے ہو جاتا ہے اور اس کا علاج ہی بعینہ علاج قولنج کا ہے
 سوائے منصف صفراوی کے کہ اگر اس کا علاج مثل معالجہ قولنج کے کیا جائے خطرہ عظیم پیدا ہوگا بلکہ جو منصف کہ اس کے ہمراہ دست
 نہ آتے ہوں جو وقت اس کی شدت ہوگی قولنج خواہ ایلا اوس ہو جائیگا۔ جو وقت منصف کی شدت ہو کر از اور ذرا اور بھلی اور
 زوال عقل پیدا ہو جائے موت پر دلیل ہوگی علامات منصف کی کے ہمراہ قراقر اور اتفاح شکم اور تمدد بدن نقل و حرکت گرائی
 کے ہوتا ہے اور اخراج ریاح سے اس میں سکون پیدا ہوگا۔ جو منصف کہ خلط مراری سے عارض ہو اور پیر کمی گرائی شکم کی اور شدت
 لقع جسمین التھاب ہی ہو اور پیاس اور نکلنا اسی خلط کا دلیل ہوگا اور یہی منصف مشابہ قولنج کے ہو اور اس کا علاج مثل معالجہ
 قولنج کے کیا جائے خطا و عظیم ہوگی۔ علامت اس منصف کی جو خلط بورتی سے پیدا ہو یہ ہے کہ اس میں لقع ہوتی ہو اور گرائی
 زیادہ اور ملغمہ براز میں خارج ہوا کرتا ہے۔ علامت اس منصف کی جو خلط لنج سے پیدا ہو گرائی اور لازم رہنا رد کا ایک ہی
 جگہ اور نکلنا اختلاط کا جو اسی قبیل سے ہوں بطرف براز کے۔ جو منصف کہ بسبب قروح کے پیدا ہوتا ہے اس کے علامات
 وہی علامات سچ کے ہیں۔ علامات منصف رمی کے وہی علامات ورم کے ہیں جو قولنج میں مذکور ہوئے۔ علامت اس منصف
 کی جو دیدان کے سبب پیدا ہو وہی علامات ہیں جو دیدان کے مذکور ہوئے علاج عموماً ہر ایک منصف کے واسطے جو تدریجاً لائق ہو
 پہلے کر کے اور مریض کو تفریح کر کے پیرسہلات دینے چاہئیں۔ منصف کی کا علاج پہلے تدریجاً مناسب یعنی ادویہ کا سہرا ریاح
 سے کریں اور جو اشیا مولد ریاح ہیں ان سے پرہیز کرائیں اور غذا میں کمی اور بعد غذا تو قلیل کے پانی میں کمی اور امتلازمتہ
 وقت حرکت میں کمی گرائی چاہیے۔ پہر اگر لازم ہو اور ہر وقت رہتی ہو واجب ہے کہ علاج امعاء کا حقنہ سے کریں تاکہ جو خلط
 منہج یعنی بخارات ریجی پیدا کرنے والی امعاء میں ہے اس کا اخراج ہو جائے اور اسی حقنہ میں مرغ کی چربی روغن گل اور موم کو
 داخل کرنا لازم ہے یا انیکہ دوک مشرب سہل پلائی جا۔ اگر منصف کا مادہ امعاء سے اوپر محسوس ہو جیسے معجون شہر یاران اور معجون تری اور
 ایارج آب بزر کے ہمراہ اور اس طرح معجون سفر جلی بعد سہل یا حقنہ کے تریاق اور خیر نیا وغیرہ کھلائیں خواہ زبرد مملکہ کا استعمال

کرین (صفت حقہ کی) بھانج اور قنطور یون اور زیرہ اور سویا اور سداب خشک تخم کر فس جلد سب ہموزن لیکر پانی میں جوش دین اور نرم آنچ میں جوش دے کر اسی جوشاندے سے بقدر سو درہم کے لین اور او سین بکینج اور متقل ہر واحد نصف درہم خواہ کم و بیش بحسب ضرورت محلول کرین پیرا و سپر روغن نار دین بوزن دس درہم یا روغن سداب اسی قدر اور شہر دس درہم اضافہ کر کے حقہ کرین (صفت سفوف کی) زیرہ حب لغار سداب جواشن مکہ نصف درہم فایند سحری یعنی قند سپید پانچ درہم سب سفوف طیار کرین یہ ایک ہی مرتبہ کا شربت ہے ایضاً قنطور یون غلیظ ایک شقال بلوط مطبوخ کے پلاٹین - یہ دوا ارباب تجربہ کی رہے میں عجیب النفع ہے خنزیر کا کعب یعنی سم کو سوختہ کر کے مریض استعمال کرے یا حب لغار خشک تنہا بقدر دو ملحقہ کے - جو دوا کہ ریحی اور بلغمی دونوں قسم کی منفس کو نافع ہوتی ہے یہ ہے کہ حب البان اور حب بلسان بکند ایک درہم آب گرم میں صبح و شام تناول کرے - صفا جو شربت کہ ریحی اور بلغمی کے ہیں یہ بھی دھین میں سے ہے کہ بندق کو مع پوست کے بریان کر کے گرم گرم محل منفس پر لپ کرین - سطح تلکدات مشترکہ سے سویا اور سداب اور دونا مرد اسو کھا ہوا ہے - ناف پر کا صفا دیہ ہے کہ جب لغار کوٹ کر شراب خواہ سداب کے پانی میں ملا کر صفا کرین اور پیرا کو چاہے کہ اسکے لگے رہنے کی حفاظت کرے کہ ناف عجیب ہے - غذا منفس ریحی اور بلغمی کی از قسم شورباے قنار یعنی جکورا کا اور شوربا مرغ پیر کا جو خوب گلا کر پختہ کیا جائے اور او سین بہت سا سویا اور افادیہ اور ایا زیر پڑی ہوں - اور فقط شوربے پراقتصار کرے جرم گوشت کی ممانعت ہے اور روٹی میں مک اچھی طرح پٹا ہوا اور خنجر خکار اسکے واسطے نہایت اچھی ہے - شراب کہ نہ جو رقیق ہو پلائی چاہیے - واجب ہے کہ ریاضت لطیف قبل طعام کے استعمال کرین - لکڑی بھنی ہوئی بنا بر قول بعض کے نافع ہے - جو منفس کہ بلغم لزج سے پیدا ہوا ہو اسکی تدریج علاجی ایک وجہ سے قریب قریب ہے مگر انیکہ بیان توجہ بطرف تنقیہ کے زیادہ چاہیے پیچے سے ہو خواہ اوپر سے - منجملہ ادویہ جو اس قسم کو مفید ہے بشرطیکہ اس سال نو سفوف ماما کا دینا مفید ہے اور حرف ہماہ زمیہ کے اور اقوال افادیہ بھی نافع ہیں لیکن اگر ہماہ بلغم مزاج کے منفس بلغمی پیدا ہوا ہو وقت بہت جلد استفراغ مادہ کرین حقہ ہاے تربہ اور بھانجیہ سے زمین کستہ و تعدیل حرارت سپستان اور نیشہ سے کرنی ہو - استفراغ ایسے مادہ کا مثل یا راج فیقرا اور غریبی سے کر کے بہ استعمال ایسی غذاؤں کا کہ کرین جنکا کیموس جید ہو اور چکنائی بھی عمدہ دہنیت سے ہو جیسے وہ چکنائی جو بچہ شیر خواہ گاؤں کے گوشت سے خواہ مرغیوں اور بچہ ہاے فرہ مرغ کے گوشت سے برآمد ہوتی ہے اور غذا میں کمی رہے اور باوجود کمی او کے طریق استعمال میں عمدگی کا برتاؤ ہو اور شراب قیق تھوڑی سی پلائی جائے - منجملہ اون ادویہ کے جو ہر ایک قسم کے منفس بارد کو مفید ہوتی ہے ہر سال ہماہ حب الرشاد کے ہے اور انیسون اور وج اور حب لغار اور اوسی کی تہی اور زرافند اور قنطور یون اور عود بلسان یہ سب اجزاء مفرد یعنی جدا جدا اور مرکب کر کے ہیں - جو منفس کہ مادہ صفر سے پیدا ہوا ہو اس وقت نظر کرنا چاہیے کہ اگر قوت قوی ہو اور مادہ میں کثرت ہے تو اسکا استفراغ بطبع ہلکے سے خواہ آب اندین تھوڑی سی تمونیا ملا کر یا بغیر تمونیا کے بلکہ فقط آب تر تانین کافی ہے کہ او کے بعد آب گرم پلایا جاوے - یا بطبع تر ہندی اور الماس اور شیر شست خواہ اور شیا مسلولہ صفر سے بعد از ان تعدیل مادہ کی استعول اور روغن گل سے مع آب انار کے کرنی چاہیے یا عصاۃ خیار سے ہماہ روغن گل کے اور ہر قسم پر صفا ہاے بارد اور آب مکونے سبز اور شاخاے نرم انگور سے کرین - واجب ہے کہ انہیں صفا دھین شل نشین کرے

غلائین۔ غذائیں عمدہ اور ساقیہ اور اسفناخیا اور زرشک پڑی ہوئی خواہ اور اسطیخ کی دینی چاہئیں۔ واجب ہر احتراز کرنا اور بچنا
 اوس غلطی سے جو اس قسم کی مضمیں میں پڑتی ہے اور گمان ہوتا ہے کہ یہ قولنج ہو چکا ہو یا اس کا علاج کیا جاتا ہے اور مضمیں ملاک ہو جاتا ہے
 علاوہ بران ہم ہر دوبارہ رجوع کرنے کے تعریف اور توصیح پر اس مضمیں کے معالج کے جو وقت ہم قولنج صفراوی کا بیان کرین ناظر کتنا
 نڈا کو اوس مقام کا ملاحظہ کرنا چاہیے کہ پورا بیان اس معالج کا وہاں سے معلوم ہوگا۔ جو مضمیں کہ قروح کی وجہ سے عارض ہو اور
 وہی علاج قروح کا ہے اور ہم قروح امعا کے باب میں بیان کر چکے۔ اور جو مضمیں میدان کے سبب سے عارض ہو اور اس کا علاج بعینہ یہاں
 علاج ہر قراقر اور بلارا ارادہ خروج سیج کا بیان قراقر یعنی پیٹ خواہ آنتوں کا بولنا پیدا ہوتا ہے کثرت سیوان سیج
 کے جن میں غذا ہائے مولد سیج اور نفلان نے پیدا کیا ہو خواہ سورہی کسی سبب سے منجملہ اسباب مضمیں کے پیدا ہو یا سیج پیدا کرے عام
 اس کے وہ مضمیں اعضائے غذائی وجہ سے ہوئی ہو یا بسبب اوکے یہ مضمیں پیدا ہوئی ہو۔ اور اکثر تو یہی ہے کہ سورہی مضمیں بسبب
 اعضا کے عارض ہوتی ہے جہاں اعضا کو برودت عارض ہو یا بسبب طقوت اعضا کے سورہی مضمیں کا عارض ہوتا ہے بطرح
 کہ آخر میں یہ بات مضمیں کی اسی وجہ سے لاحق ہوتی ہے۔ اکثر تو یہی ہے کہ قراقر ہمراہ نرمی طبیعت کے ہوتا ہے اور جو وقت
 کہ بیجان طبیعت کا بطرف اجابت اور وقع براز کے ہوتا ہے۔ کبھی قراقر اوپر کے تین امعاء و تینہ میں ہوتا ہے اور سو آواز قراقر
 کی بیماری اور ثقیل ہوتی ہے اور جو وقت ریح مذکورہ کے ہمراہ کسی قسم کی رطوبت بھی شامل ہو اور سو قراقر کی آواز سے بقیہ پیدا ہوگا
 کبھی قراقر علامت بھران کی ہوتی ہے۔ اور کبھی بشارت طحال کے قراقر پیدا ہوتا ہے۔ کبھی مریضان یرقان کو بسبب دیگر بکثرت
 قراقر عارض ہوتا ہے بسبب اس کے کہ اوکے امعاء میں برودت زیادہ ہوتی ہے۔ اور کبھی قراقر او سو وقت ہی ہوتا ہے جبکہ جگر میں ضعف ہو
 سیج کا خروج بدون ارادہ کے کبھی تو بسبب ستر فا اور ڈھیلے ہو جانے امعاء مستقیم کے عارض ہوتا ہے اور کبھی بسبب ستر فا و معا صائم
 کے۔ ان دونوں اقسام میں تفرقہ فقط اسی طرح ہو سکتا ہے کہ قسم اول میں جس قسم کی خروج سیج پر بہت کم ہے اور قسم دوم میں
 ظہور اور برز مقعد کا باہر کی طرف ہوتا ہے علاج تبریر یہ ہے کہ غذا ہائے نافحہ سے پرہیز کرنا اور کثرت غذا سے روکنا اور بہت
 برصبر کرنا اور مضمیں کی تقویت اور بخشن ادویہ سے جو معلوم ہو چکی ہیں اور تحلیل ریح کی تبریر کرنے اور دواؤں سے جو کباب قولنج
 برنجی میں بیان کرنا۔ عمدہ تر اس مطلب کی واسطے اکثر اوقات معجون کمونی اور فلافلی اور ریح مرہ اور اگر یہ مرض ہمراہ اسہال کے
 ہو پھر معجون خوری ہے۔ ایضا زہرہ اور اجائن اور کاشم اور کر دیا ہر واحد ایک جز اور انیسون دو جز ہمراہ قند سپید عمدہ کے بقدر
 پانچ درہم بطور سفوف کے تناول کرے اخراج سیج بلا ارادہ کا علاج فاج مقعد کے طور سے کرے یا تریاق اور روغن کلکلیانج کا
 استعمال کرے اور نہات سے اوپر روغن قسط وغیرہ کی مالش کرے اگر یہ مرض بسبب معا صائم کے عارض ہوا ہو قولنج
 اور احتباس ثقل کا بیان قولنج بیماری آنتوں کی ہے در در سان جس کے عارض ہونے سے جو چیزیں براہ طبع خارج
 ہوا کرتی ہیں ان کے نکلنے میں تغیر واقع ہوتا ہے۔ قولنج دراصل نام ہے اسی مرض کا جس کا سبب امعاء غلائین ہو یعنی
 قولون اور متصل قولون کے جو معا ہے۔ قولنج درمقد ہے بکثرت اسی معا میں بسبب برودت اور کثافت کے
 ہوتا ہے اور اسی برودت کی وجہ سے اوس کی انت میں چربی زیادہ پیدا ہوتی ہے اگر یہ سبب امعاء و قاق میں ہو اور کثافت
 حاصل صلاحتی جو متعارف ہے اور صحیح ہے ہر ایلا و س ہر مگر لیس موقع پر ایلا و س کو بنام قولنج جو نام نہاد کرتے ہیں وجہ یہ کہ ایلا و س

شائبہ شد یہ قولنج سے ہے۔ قولنج کے اسباب یا اینکه خاص معار قولون میں پیدا ہوں یا کسی اور معارض متصل قولون میں پیدا ہو
قولون تک پہنچیں الغرض یہ اسباب پزیر شکر کے اور وہ بھی اسباب جو خاص قولون میں پیدا ہوتے ہیں یہ ہیں کہ یا تو سو مزاج
مفرد عار ہو خواہ بار و خواہ یابس۔ سو مزاج عار سبب تخفیف کے اور سبب زیادہ متوجہ ہو غذا اگر بطرف جگر کے اور دفع کرنے
بطرف اسی معار کے مورت قولنج ہوتا ہے مراد یہ ہے کہ جو وقت حرارت زیادہ ہوگی غذا کو جگر زیادہ جذب کرے گا اور بعد ازیں نصف
کے فضلہ کو بھی زیادہ دفع کرے گا اور حرارت امعا کی اسی فضلہ کو خشک کر کے مورت قولنج ہوگی۔ اور سو مزاج بار و
سبب تجید اور تہ کے قولنج پیدا کرتا ہے خواہ سو مزاج مفرد پیدا کر کے برودت فاعل قولنج ہوتی ہو اور اکثر
یہ قولنج بار و برکتا سو مزاج میں پیدا ہوتا ہے برودت اور تہری ہوا چلنے کے۔ برودت کہی قولنج ہو جو یہی پیدا کرتی ہے کہ عضل بطرف
باستواری بند کرتی ہے اور وقت تسخین عضل کی جوف سے متصل ہو کر نقل میں خشکی پیدا کرتی ہے۔ برودت عضل مفید کو بھی بند کرتی
ہے لہذا نقل اور اس کے چہرہ جو کچھ ہوتا ہے اوپر کی طرف دفع ہونے لگتے ہیں۔ مزاج یابس قولنج کو اس سبب پیدا کرتا ہے کہ جو شکر نقل
وہ تو برودت سے مستعد ہوتی ہے اور نقل کی خشک کرنی والی اور اس کو اسی جگہ باقی رکھنے والی موجود ہوتی ہے۔ سو مزاج طب
جو مفرد ہو کہی مورت قولنج نہیں ہوتا ہاں اگر اس کے چہرہ کوئی ایسا معارض ہو جو مورت قولنج ہوتا ہے جیسے کہ یہ مزاج بار و طب دی
ہو سو مزاج مادی اگر عار ہو پس سبب التهاب و دفع کے قولنج پیدا کرتا ہے اور سبب اس کے کہ حذض ہو جگر درجہ قولنج تک پہنچا
دیتا ہے۔ اور سو مزاج بار و مادہ کا اس جہت قولنج پیدا کرتا ہے کہ سبب برودت ناگوار کے در پیدا ہوتا ہے اور یہ سو مزاج مختلف
بار و ہی سبب درد کا ہوتا ہے یا اینکه بار و مزاج سے تفرق اتصال گذر گاہ نقل میں پیدا کرتا ہے۔ اگرچہ یہ تفرق اتصال خالص قولنج
نہیں ہے (بلکہ سچ یا شقاق وغیرہ بھی اسکے چہرہ ہے) کہی بار و دین یہ بات بھی ہوتی ہے کہ ساعت بساعت ریح کا زور رہتا ہے
اسلئے کہ ریح مزاج بار و سے پیدا ہوتی ہے۔ کہی خلط فاعل اس درد قولنج کے چہرہ سو داوی مادہ بھی ہوتا ہے کہی عارض ہوتا ہے
بار و کا بطور نوبت اور دورہ کے برودت غذا کھانے کے ہوتا ہے اور بیشتر اس در دین ایک شکرش سو داوی کا نخل جانا بھی سکون
پیدا کرتا ہے اگرچہ برآمد ہونا برودت الیہ الم اور درد قولنج کے اکثر بلغم کا ہوتا ہے اس لئے کہ برودت عضل کی شدید ہوتی ہے یا اس سبب
کہ فساد و ختم پیدا ہوتا ہے یا اینکه غذا اور خواہ کہ وہ تر کاربان مورت اسکی ہوتی ہیں۔ یا اینکه سبب قولنج ترش کا ایک سہہ ایسا ہوتا ہے
جو براز کے خروج کو منع کرتا ہے اور اخلاط اور ریح کے نفوذ کو روکتا ہے اور یہی خلط اور ریح دفع ہونے میں لہذا درد اور تہ و عظیم
پیدا ہوتا ہے اور اکثر یہ سہہ او سبب وقت پڑتا ہے جب درم نہوا لے کہ یہ تہ یہ جب واقع ہوتی ہے کہ پہلے اعور متلی ہو جاوے اور پھر بعد اسکے
قولون تک پہنچتی ہے یہ سہہ یا تو درم امعا کا ہوتا ہے اور اکثر یہ درم گرم ہوتا ہے۔ یا کہ خلط بلغمی یا لزوجت ہوتی ہے کہ فضا
معا کو پر کر دیتی ہے اور یہی قسم مرض قولنج کی اکثر واقع ہوتی ہے اور یہی قسم ایسی ہے کہ تپ آنے سے اسکو نفع ہوتا ہے یا یہ سہہ
ایسی ریح سے پیدا ہوتا ہے جو معترض ہو یعنی آڑی اور ترچھی ہو کر فضا کے امعا کو روکے۔ یا کوئی چمیدگی اور التواء ایسا پڑتا
ہے جو پانی اور ہوا کی چمیدگی سے مشابہ ہو اور ٹھہر جاتا ہے یعنی وہ سچ پڑ کے دیر تک نہیں کھلتا ہے اور رباط بایک کو بالکلیہ
یا کسی امعا کا اندفاع بجانب اریہ اور کش آنکے تلو ہے یا بطرف خصیہ کے یا فتق اسکے اوپر کی طرف پیدا ہوتا ہے یا کسی قسم کی قسام
کیڑے کے جو جویم کے مانع نفوذ ہوتے ہیں یا کوئی نقل بس ک جاتا ہے اور نقل خشک سو اسطرح کہ غذا اسے یا اسے پیدا ہوتا ہے

یا انیکہ دیر تک معاینہ نہ لڑا ہے لہذا اس میں خشکی آگئی اور اس کے باقی رہنے کا سبب معاینہ ضعیف قوت دافعہ کا تھا اور اکثر یہ خشک
تناؤ کسی شے محذ کے خشک ہو جانے میں اس لیے کہ ادویہ مخدرہ اون قوتوں کو جو قفل کی درستی میں اثر کرتی ہیں ہمیشہ اور سن کر دیتی
ہیں اور شے خالص کے ہمراہ قفل میں خشکی ہی آجاتی ہے۔ یا سبب ضعیف ہونے قوت عاصروہ قفل بطن کے سدھ پڑتا ہے جیسے ضعیف اس
شخص کو عارض ہوتا ہے جو بکثرت جماع کرتا ہو یا بطلان حواس کا باعث ہو۔ یا کسی انصباب مراء کی جو قفل میں لغز پیدا کرتا ہے
اس کے رک جانے کی باعث ہوتی ہے۔ یا اس وجہ سے کہ ماسا رتھا چونکہ قفل سے رطوبت کو زیادہ جوتی ہے کسی اور اسطرط کی جہت خواہ ریا
بافراط کے واقع ہونے اور شدت تحلیل بن کے وجہ سے اور یہ تحلیل کسی مزاج بدنی کی وجہ سے پیدا ہوا ہو یا انیکہ ہوا محیط بدن کی
حار ہو لہذا تحلیل بدنی عارض ہو اگر قفل میں سبب صوریوں میں چونکہ جذب رطوبت کا ماسا رتھا زیادہ کرتی ہے لہذا قفل خشک
رہ جاتا ہے اور یہی سبب ہے کہ آب گرم سے نہانا قبض طبیعت پیدا کرتا ہے یعنی تحلیل رطوبات سے چونکہ قفل میں میں عارض ہوتا ہے لہذا قفل
پیدا ہوتا ہے۔ ہوا گرم کی تحلیل یہاں تک زیادہ ہے کہ جذب رطوبات کر لیتی ہے اگرچہ تحلیل ہی نہ واقع ہو یا تحلیل صوری باعث جذب رطوبات
قفل کے ہو کر قلع پیدا کرتا ہے۔ کبھی تحلیل خواہ مزاج گرم سبب کسی پیشہ خاص کے عارض ہوتا ہے کہ اس پیشہ کی وجہ سے برداشت کرنا
حرارت اور گرمی کا زیادہ پڑتا ہے جیسے شیشہ گرمی اور حدادی اور سنگ غیرہ۔ یا کوئی مزاج خاص سکم پیدا ہو کر سبب انی حرارت
کے خشکی براز میں پیدا کرے۔ یا یہ کہ سبب اس حرارت کا خود قفل میں ہو۔ یا انیکہ جو ہر قفل خود بخود یا بسن اور یہ بات کمتر حالات میں
سبب کثرت مرارہ حارہ کے ہوتی ہے جو شکم پر ریش کر کے قفل کو جلا دیتا ہے جو قوت کہ اسی مرارہ اور قفل کا سامنا ہوا مراد یہ ہے کہ
بروقت انصباب حارہ کے اگر قفل موجود ہو تو اس سے جلا دیتا ہے اور یہ جلا دینا یا سبب قفلت قفل کے خواہ بوجہ خشکی اصل جو قفل کے
ہوتا ہے۔ اور یہ بات کمتر اوقات میں ہوتی ہے اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ انصباب صفرا سے دست آؤ میں اور جو قوت یہ قلع مراء عارض ہو
گو کمتر ہوتا ہے انڈا اور الم معا کو زیادہ ہو چکا ہے کہ اس کا تحلیل نہیں ہو سکتا ہے۔ اور بیشتر سبب اس کا بردوت کا شدت خارج ہونا
کہ اس کی جہت حرارت اندرون جسم کے محقق ہوتی ہے اور بوجہ حقان کے اور اربول کرتی ہے اور یہ قلع کثیف لتدید پیدا کرتی ہے پس قفل
اور کثیف پڑنے لگتا ہے اور قلع پیدا ہوتا ہے یا حدت قلع کا کسی مزاج یا بس ہوتا ہے جو معاینہ در شکم میں ہو کہ قفل کو خشک کر دیتا ہے بعض الما
نے کہا ہے کہ قفل محتسب کبھی مثل تھیر کے سخت ہو گیا ہے اور پتھری کی شکل پر خارج ہوا ہے۔ جو قلع بمشارکت عارض ہوتا ہے اس کی مثال
جسے کہ جگر اور گردہ مثانہ خواہ طحال میں درم پیدا ہو پس اس کا بھی تنگی اور مضطربین شریک عضو متورم کے ہو جائیں پس جم ورم ہو تو مضطرب
اور تنگی پیدا ہوا اور قبض اور شدید اس کو عارض ہو۔ یا جسے کہ اس کا شریک گردہ سے پتھری کے درمیں ہوا اور قفل دفع قفل کا معا
ضعیف ہو جائے لہذا وہ فضلہ اور اخلاط محتسب ہو کر قلع پیدا کرے پتھری کی شریک سے۔ علاوہ یہ ہے کہ درم جو پتھری کے مرض سے
ہوتا ہے مشابہ درم قلع کے ہے اور اکثر لوگوں پر یہ بات مخفی رہتی ہے اور شبہ میں پڑ جاتے ہیں سو اس شخص کے جو صاحب بصیرت
ہو اس میں عنقریب ان دونوں درم میں جو فرق ہے اس کو بحث علامات میں بیان کرینگے کبھی قلع اور ایلاؤس بطور امراض
دو بائیں کے عارض ہوتا ہے جہت واحدہ سے پس ہر ایک شکے دوسرے شکر کو پہنچتا ہے اور ایک آدمی سے دوسرے آدمی کو لگتا ہے
اس بات کو بعض طبائے متقدمین نے ذکر کیا ہے اور اسی نے کہا کہ بعض بیمار ان قلع کو انجام میں صرع کا دورہ پڑتا تھا اور
صرع کی وجہ تھی جو قاتل اور مہلک ہے اور بعض بیمار ونگو اخلاط یعنی اور جانا معا قوتوں کا پیدا ہوتا تھا اور اس طرح معارضہ کو دین

مبتلا ہوتا مگر زندگی اوسکی باقی رہی اور اس کیفیت کے طاری ہونے پر بھی نجات اور شفا کی امید ہوتی ہے اور اکثر یہ شدید املاؤں میں
میں پڑتے تھے یا اینکه یہ ضرر قولون کو بسبب انتقال کے برنج بحران کے عارض ہوتا تھا۔ یہی طبیب کہتا ہے کہ بعض اطباء نے علاج اس مرض کا
بطور عجیب کیا تھا اور وہ علاج یہ ہے کہ مریض کو اوسنے کا سنی اور کا ہوا در گوشت غلیظ اور نگین مچلی کا اور گوشت ہر ایک تیز اور چرب
جانور کا کھلاتا تھا اور یہ سب چیزیں سرد کر کے کھلاتا تھا اور پانی بھی سرد دلاتا تھا اور ترشی کے اقسام کا استعمال کرتا تھا اور یہ سب کچھ
بیمار کو نفع دیتا تھا تا اینکه حملہ دن اشخاص کو جنکی ذہبت صرع اور قیح مذکور تک نہ پہنچے ہر ایک تیز اشیا اور پارچہ دیتا تھا اور بعض ایسے
بیماروں کو جنہیں صرع کا دورہ شروع ہوتا تھا بھی ایسی ہی اشیا اوس شخص نے کھلائی پلائی اور مفید ترین کبھی قویخ اصحاب تمد کو
عارض ہوتا ہے کہ لوگ دفع نفل سے عاجز ہو جاتے ہیں اور دفع اخلاط کا امداد عالیہ سے نہیں کر سکتے جس طرح کہ وہ لوگ جس کے نے
اور روکنے سے اوس فضلیہ کے جو امعا زیرین میں ہو عاجز ہوتے ہیں اور بیشتر بردت مزاج ایسے ہی بیمار ان تمد کی سبب حدوث
قویخ کا ہوا کرتی ہے۔ اکثر یہ ہے کہ قویخ کا عارض ہونا مادہ بلغمیہ سے ہوتا ہے اوس کے بعد پھر مادہ ریجی جو منفذ کو بند کر دے اور
طبقات امعین نفوذ کر جائے اور لیف امعین کھسک کر فرق اتصال پیدا کرے اسلئے کہ ریجی کا پھیلنا معدہ میں بسبب سمع
تضام معدہ کے اور بسبب حرارت معدہ کے اور قریب ہونے اعضا حارہ کے اوسی معدہ سے ہوتا ہے اور اوس کی آنتوں میں
ریجی کا پھیلنا بسبب قت اور بار کی جرم امعا مذکورہ کے ہوتا ہے اور باقی ماندہ امعین بسبب تضاد امور مذکورہ کے ہوتا ہے مثلاً
ایک دن میں بروقت ہے اور ضعف ہے اور قیاح یعنی ترچھاپن خواہ سلوٹین دن میں زیادہ ہیں اور طبقہ اوٹکا چسپیدہ ہے۔ قویخ ریجی اگرچہ
کسی اے مادہ سے نہیں ہوتا جو امداد حدوث ریجی کی نکرے یعنی مادہ مولد ریجی ضرور ہوتا ہے مگر نسبت اوس قویخ کو اوسی مادہ کی طرف
اس واسطے نہیں ہوتی کہ وہ مادہ تنہا ایسا نہیں ہوتا جو براہ نفل وغیرہ کو روکے بلکہ جو ریجی اوس مادہ سے حادث ہوتی ہے وہی مانع
براہ نفل وغیرہ کی ہوتی ہے۔ قویخ بلغمی بذات خود ایداد ہی کرتا ہے اور یہ مادہ بلغم بذات مانع خروج نفل وغیرہ کا ہوتا ہے۔ اور باقی سب اقسام
مذکورہ بالا بہت کم ہیں مادہ بلغمی کے بالذات ایداد ہی سے منجملہ اون اشیا کے جو امعا کو امداد قویخ بر کرین خصوصاً قویخ ریجی پر مشتمل ہے
جس میں پانی زیادہ ملا ہوا اور ترکاریاں خصوصاً کدو اور فواکہ تر خصوصاً انگور اور فواکہ تناول کر کے پانی پینا خواہ بعد کھانے فواکہ کے
حرکت کرنی اور جماع کثیر اور اخراج ریجی کو ٹالنا اور بروقت شدید کا امعا تک پہنچنا کہ امعا کی تبرید اور کثیف مسامات کرے جو خیرین
امعا کو قویخ نفل پر آمادہ کرتی ہیں بیضہ بریان کھانا اور امداد اور سہی ترش اور غلیظ اور جو کے ستوا اور بارچہ اور چاول اور جو خیرین
مثل اسکے مسدود ہیں۔ ایضاً بارز کا روکنا اور ٹالنا بھی اسی قویخ نفل میں ڈالتا ہے۔ اور جماع دیر تک خواہ بکثرت کرنا خصوصاً کھانا
کھانے کے بعد جب غذاے غلیظ کھائی ہو جو قسم قویخ کی غلط غلیظ سے خواہ نفل ہائے بستہ سے پیدا ہوتی ہے اوس میں پہلے معا
اغور اوس کے مادہ سے بہر جاتی ہے اور اکثر ایسا ہی اتفاق ہوتا ہے اوس کے بعد پھر اور امعین امتلا سے مادہ ہوتا ہے اور جب تک
مادہ جو امعین میں ہے نہ نکل جائے گا تمام بروز یعنی کھل کر اجابت معمولی نہ ہوگی۔ اکثر قویخ امعا کو امداد اوپر کے اعضا سے پہنچتی ہوتی
ہے اور جب قدر حق نہ کیا جائے خواہ کمید اور سینک کرین اوپر سے مادہ زیادہ اور تر ہوتا ہے اور در در جتا جاتا ہے اور تپ کا آجانا ہر ایک
ایسے قویخ کو نفع ہوتا ہے اکثر اوجاع میں قویخ کے جو بسبب ریج یا بلغم کے پیدا ہوں سور مزاج عارض ہوتا ہے اور یسوز مزاج ہر ایک
منجملہ دن امور کے جسے شفا قویخ ریجی کی ہوتی ہے۔ قویخ اکثر اوقات منتقل قیاح کی طرف ہوتا ہے اور یہی اسکا بحران ہو جاتا ہے

اور یہ بات اس وقت ہوتی ہے جو وقت مادہ رقیق بطرف جوڑو کے اور اطراف بدن کے منتقل ہو پس عضل و سکونی لین اور اسی طرح
 کسی قولنج کا بحران وجع مفاصل کی طرف ہوتا ہے اور بیشتر منتقل بطرف در پشت بلنبی کے ہوتا ہے۔ دموئی قولنج کو نقصان دہ ہے اور اسلے
 کہ حرارت موضع معلوم کی مواد کو نفع دیتی ہے اور دویہ قولنجیہ بھی مفید ہیں جو مواد خام کو پختہ کرتے ہیں۔ جو وقت قولنج کا انتقال
 و سواس اور ایٹھو لیا اور صرع کی طرف ہو یہ علامت رومی ہے بیشتر انتقال اسکا بطرف استقا کے ہوتا ہے اور بیشتر فرج جگر کا فاسد
 ہو جاتا ہے۔ جو وقت قولنج ہمراہ اوجاع مفاصل وغیرہ کے پیدا ہوا ان در دویہ کی ایذا پہ معلوم نہوگی اور نہ معلوم ہونے کے تین
 اسباب ہوتے ہیں (۱) درد قوی یعنی قولنج کا درد افضل ہے بہ نسبت ضعف کے (۲) مواد کا توجہ بطرف الم شدید کے ہونا ہے
 بھول در بیداری بوجہ ایذا کے قولنج کے فضول مفاصل کی تحلیل کرتی ہے۔ جو وقت کہ احتباس ثقل کا زمانہ زیادہ گزرے نفع شکم حاصل
 ہوا در قتل کر گیا۔ اگر اعضاء قولنج مثلاً امعاء قوی ہوں کہ فضول کو قبول نہ کرین پس یہ فضول پھیلتے ہیں اور امراض سر پیدا کر دے
 ہیں۔ اکثر قولنج حقیقی بعد اسی روانی شکم کے پیدا ہوتا ہے جس میں غلیظ مادہ کھائے اکثر علاج قولنج سے چکی پیدا ہوتی ہے علامات قولنج کے
 جو ابھی شکم نہیں ہوا ہے یہ ہیں کہ براز سے جس قدر کوئی شے خارج ہو در دویہ میں کمی ہو جا اور نوبت براز کو ٹالتا ہو شہتا میں کمی بلکہ شہتا
 بالکل اٹل ہو گئی ہو مریض کو جلا اقسام کی شیرینی اور چکنائی ناگوار معلوم ہو اگر کسی وقت تو رسی خواہش ہو فقط ترش چیز کی خواہ
 تیز اور غور کی ہو اور میلان خاطر اور بکائی اور تلی پر رہا کرے خصوصاً جو وقت کوئی چکنی شے تناول کرے یا کسی مٹائی کی بوسکہ
 لے استمرار یعنی بیخافہ وغیرہ کا اسے نہیں ہوتا اور نہ کوئی سے براہ مبرز برآمد ہوتی ہوتا یا نیکہ سچ کا خروج بھی بند ہو جاتا ہے
 اور اکثر یہاں تک نوبت پہنچتی ہے کہ ڈکار آتی ہی موقوف ہوتی ہے۔ منض یعنی مروڑا اور ایٹھن زیادہ ہوتی ہے ایسا معلوم
 ہوتا ہے جیسے اس کے پیٹ میں کوئی سوا یا برہ سے سوراخ کر رہا ہے یا اینکہ کینے اسکی آنتوں میں سلائی رکھ دی ہے کہ
 جب ہوتا ہے درد اوٹھتا ہے۔ پیاسا لسی شدید ہوتی ہے کہ یہ مریض کبھی سیراب نہیں ہوتا اگرچہ کتنا ہی زیادہ پانی پی جائے
 اسلے کہ جو کچھ پیتا ہے جگر تک نہ سکا نفوذ ہی نہیں ہوتا بسبب و ن سدو کے جو گہاے ماسارنقا کے منہ میں پڑ جاتے ہیں و
 منہ ماسارنقا کے جو متصل شکم کے پورے ہیں۔ رطوبات اور گولیان براز کی برابر بڑی منگی کی کے یا چھوٹی منگی کی کے برابر ہوتی
 ہیں جو امعاء کے اور طافی ہوتی ہیں اور تری رہتی ہیں قمراری اور یعنی متواتر ہوا کرتی ہے اور ابتدا تو کی بلنبی سے اکثر ہوتی
 ہے بیشتر ایک طوبت گرائی خواہ زنگاری ہی براہ قریب برآمد ہوتی ہے اور بیشتر ایک شے از قسم سودا کی بھی قی میں برآمد ہوتی ہے اور
 پھر رک جاتی ہے اسلے کہ اخلاط اس شخص کے بوجہ درد کے اور بسبب بیداری کے سوختہ ہو جاتے ہیں اور بسبب استعمال دویہ
 کے۔ قی کا متواتر ہونا اسیدوج سے ہوتا ہے کہ معدہ کو امعاء سے شرکت ہے اور مادہ فراہم شدہ کی امعاء میں کثرت ہے اور نیچے کی
 طرف نکلنے کی راہ بند ہے۔ اور دوسری یہ وجہ ہے کہ طریق اور راہ خروج مرار کی پیچ اکثر اوقات کے اس مرض میں بند ہوتی ہے
 اندام اراد پر کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اسی وجہ سے پیشاب میں سرخی رہتی ہے اسلے کہ تمام مرارہ بطرف گردہ کے متوجہ ہوتا
 ہے یا اینکہ بطرف مرادہ کے متوجہ نہیں ہوتا۔ مرہ کی کثرت اس واسطے ہوتی ہے کہ بوجہ سدہ کے جگہا ہوا رہتا ہے اور راہ خروج کی
 نہیں پاتا ہے یا سرخی پیشاب کی یہ وجہ ہے کہ درد کا خاصہ ہے کہ پیشاب کو سرخ کر دیتا ہے اور یہ بھی سبب سرخی بول کا ہے کہ گردہ
 بھی در دین شریک معالک ہوتا ہے اور اسیدوج سے اکثر پیشاب بند بھی ہو جاتا ہے۔ کبھی وائل قولنج میں پیشاب بزرگ بن خود کے

قولنج کی پانچ صورتیں ہیں

خواہ پیسیر کے پانی کے ہوتا ہو کبھی ہڈی میں سینہ کے ایک پٹرک اور دھچک سی پیدا ہو جاتی ہے اسوقت اسکا سینہ محتاج اسکا تباہی کر ہاتھ سے پکڑے رہے بیشتر بوجہ شدت درد کے سر و پینا نکلنے کی نوبت پہنچتی ہے اور غشی طاری ہو جاتی ہے علامت سلامت قولنج کی اسلم اور بے خوف قولنج کی وہی قسم جو حسین جتاس اور قبض شدید ہوا اور درمستقل رہے کہ بیشتر اس میں سخت ہو جایا کرے اگرچہ پھر دوبارہ عود بھی کرے اور مریض کو خروج ریح اور براز سے خواہ احتمال حقنہ سے راحت ملجایا کرے جیسے کہ عند مخالفت ان امور کے صعب اور دشوار ترین اقسام قولنج میں ہوتی ہے علامت قولنج ردی کی درد کا شدید ہونا اور تے کا پے در پے ہونا پسینے کا سرد نکلنا اطراف کا سرد ہو جانا شدت درد کی وجہ سے جو باطنی اعضا میں ہے اور خون اور روح کا میلان اسی موضع درد کی طرف ہوتا ہے کہ درد جذاب ہو جو وقت نوبت بچکی کی پونچے کہ دم لینا دشوار ہوا اور اختلاط عقل اور کر از کی نوبت پونچے اور جملہ اشیا جسکا نکلنا اس طرح سے مقادیر جلد ہو جائیں نہ از خود نکلن اور نہ حیلہ اور تدبیر سے اسوقت یہ عرض قائل ہوتا ہے غراب علامت قولنج کی جس شخص کے شکم میں درد ہوا اور پیرا و سکا بھوون پر دانہ ہاے سیاہ برابر یا قلا کے منو دار ہو کر پتر شرج اور سنگا قہ ہو گیا اور پیر نکلن اور دوسرے دن تک باقی رہیں خواہ دوسرے روز سے زیادہ ایسا مریض مرجاتا ہے اسی شخص کو سات اور نیند کی بات ابتدای مرض میں پیدا ہوتی ہے۔ سانس کا عمدہ بحال خود رہنا اس مرض میں نجات مریض پر کتر دلالت کرتا ہے چہ جاکہ سانس ہی خراب ہو جا فرق درمیان قولنج اور سنگ گردہ کے کبھی سنگ گردہ کے مرض میں وہی اعراض اور احوال قولنج کے مشابہ عارض ہو جا ہین جکا ابھی ذکر ہو چکا اسلئے کہ قولون کبھی شریک گردہ کے ہو جاتی ہے اسوقت قولون میں وہی درد پیدا ہوتا ہے جو قولنج کا درد اور اس درد کو وہی اعراض لازم ہوتے ہین جو مناسب قولنج کے ہین مگر فرق ان دونوں میں یعنی درد قولنج اور درد سنگ گردہ جھ طرح سے کیا جاتا ہے (۱) درد کی حالت اور کیفیت سے (۲) مقارنات خاصہ یعنی وہ امور جو قرین وجود ہر ایک کے ان دونوں سے ہوتے ہین (۳) جو چیزیں ہر واحد کو ان دونوں در سے موافق ہوتی ہین یا موافق نہیں ہوتی ہین (۴) جو چیزیں وقت ہر ایک قسم درد کے نکلتی ہے اور خارج ہوتی ہے (۵) مبلغ اور مقدار اعراض کی (۶) بحیت اسباب اور دلائل مقدمہ کے جو ہر ایک سے پہلے موجود ہوتے ہین حالت اور کیفیت درد کی اوس میں اختلاف مقدار اور مکان اور زمانہ اور حرکت کا ہوتا ہے اسلئے کہ جو درد سنگ گردہ کا ہو اوسکی مقدار صغیر اور چھوٹی ہوتی ہے گویا ایک انخواہ باریک نکلا سا گڑھا ہو اور قولنج کا درد مقدار میں کبیرا اور بڑا ہوتا ہے مکان درد کا اختلاف یہ ہے کہ قولنج کا درد دہنی جانب کے نیچے سے شروع ہوتا ہے اور اوپر کی طرف پھیلتا جاتا ہے اور بائیں طرف ہی بڑھتا ہے اور جب ٹھگیا یعنی جگہ بکڑ چکا پیرا و سکا انسا طیمین اور بیا کی طرف ہوتا ہے ایک گروہ اطبا کے نزدیک یہ بات ہے کہ قولنج کا درد بائیں طرف سے کبھی شروع نہیں ہوتا ہے اور یہ اسے ادنیٰ صحیح نہیں ہے ہنہ اس کے خلاف کا تجربہ کیا ہے۔ قولنج کے درد میں یہ بات بھی ہوتی ہے کہ آسگ کی طرف اور بوسے عانہ یعنی پیڑ کی طرف زیادہ مائل بطرف پشت کے ہوتا ہے۔ اور سنگ گردہ کا درد اوپر کی طرف شروع ہو کر تھوڑا نیچے اترنے کے بعد بس وہیں تک اترتا ہے جہاں تک اتر کے مھر جاتا ہے یعنی جگہ بکڑ لیتا ہے اور پشت کی طرف زیادہ مائل ہوتا ہے۔ زمانہ کا اختلاف درد میں یہ ہے کہ سنگ گردہ کا درد بروقت خلوہ معدہ کے زیادہ شدت کرتا ہے اور درد قولنج بروقت خلوہ سے معدہ کے کم ہو جاتا ہے اور بروقت تناول کسی چیز کے قولنج کے درد میں شدت ہوتی ہے درد قولنج کا دفعہ شروع ہوتا ہے اور تھوڑے سے زمانہ میں اسکا آغاز نمایان اور پوری شدت ہو جاتی ہے اور پتھری کا

ورد تھوڑا تھوڑا شروع ہوتے ہوتے آخر میں جا کر اسکی شدت ہو جاتی ہے اور زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور یہ بات ہے کہ سنگ گردہ کا درد پہلے
پشت میں ہوتا ہے اور عسر بول یعنی بدشواری پیشاب ناپیدا ہولیتا ہے اور اسکے بعد پھر وہ علامات جو درد قولنج سے مشترک ہیں پیدا ہوتی
ہیں اور قولنج میں پہلے وہ علامات مشترک پیدا ہوتی ہیں بعد اسکے درد پیدا ہوتا ہے۔ حرکت درد کا اختلاف یہ ہے کہ قولنج کا
درد مختلف جہات میں حرکت کرتا ہے اور سنگ گردہ کا درد ایک ہی جگہ ٹھہرتا ہے۔ دوسرا فرق مقارنات کی وجہ سے وہ یوں ہے
کہ پھر سری بدن پر کثرت سنگ گردہ کے درد میں ہوتی ہے اور قولنج کے درد سے کچھ سکونیت نہیں ہے۔ تیسرا فرق منظر و
اور ناموافق ہونے اشیا کے یہ ہے کہ حقنہ اور خروج ریح اور نفل سے قولنج میں بخوبی کمی ہو جاتی ہے اور سنگ گردہ کے درد میں
ان امور میں تحقیق معتد بہ نہیں ہوتی اور اکثر حالات میں یہ تدبیریں اس میں بیکار ہوتی ہیں۔ تیسری کے ریزہ ریزہ کرنے والی
ادویہ سے سنگ گردہ کے درد میں کمی ہوتی ہے اور قولنج کو کچھ مفید نہیں ہوتی ہیں۔ چوتھا فرق اعتبار خروج فضلات وغیرہ کے
یہ ہے کہ سنگ گردہ میں اکثر احتباس اور رک جانا ایسے فضلاء کا نہیں ہوتا کہ اگر وہ خارج ہو مثل و نفل کی میٹنی کے ہو خواد شل گویوں
کے اور مثل گوبر کے ہو اور کسی طبیعت پر تیز یا ہوا برآمد ہو اور بیشتر تو ایسے درد گردہ کے ساتھ احتباس فضلاء کا مطلق ہوتا ہے نہیں اور یہ
تفرق وغیرہ اس میں ہوتا ہے اور قولنج کا درد ان امور سے کسی خالی نہیں ہوتا یا بخوان فرق بسبب مبلغ اعراض کے پس دونوں شدید
کا درد اور درد پشت اور قشریہ سنگ گردہ کے درد کے ہمراہ اکثر اوقات ہوتا ہے مگر سقوط احتسا اور قمراری اور بلغمی اور کسی استمران
غذا وغیرہ پچنے کے اور شدت درد کی اور نوبت بعثی اور سرد پسینے تک پہنچنے کی اور انتفاع تو کا سنگ گردہ میں کم ہوتا ہے۔ چھٹا
فرق بحیث اسباب اور دلائل متقدمہ کے یہ ہے کہ متواتر بدھشی اور ٹمنہ کا ہونا اور غذا با سے خراب کی خورش اور ہمیشہ انقباض کا رہنا
اور قرا کا اور خروج نفل کا احتباس قولنج سے پہلے ہوتا ہے اور پیشاب ریک ملتا ہو اور غلطی یعنی متلط با غلط سنگ گردہ سے پہلے ہوتا ہے
یا انیکہ سنگ گردہ میں بول قیوں نہیں ہوتا پھر اسکے بعد غلطی اسکے بعد ملتی ہوتا ہے تفصیلی علامات ہر ایک قسم قولنج کے
بلغمی قولنج پر مقدم ہونا ایسے اسباب جو یہ پیش بلغم کے واجب کرتے ہیں از قلم چربی اور اقسام غذا و نکلے اور سن اور عادات اولاد
اور وقت اور خملہ اشیا مولدات بلغم جو معلوم ہو چکے ہیں۔ بلغم کا نفل کے ہمراہ برآمد ہونا قبل حدوث قولنج کے اور بروقت موجودگی
قولنج کے ہمراہ براز کے بذریعہ حقنہ کے نکلنا بھی اسی پر دلیل ہے کہ قولنج بلغمی ہے۔ اس نفل بدن کا سرد رہنا اور گرانی کا محسوس ہونا
احتباس کی شدت زیادہ ہونی کہ نفل کی مقدار کسی قدر بھی نہ خارج ہو اور نہ کوئی غلط نہ ریح کچھ بھی نہ برآمد ہو اور اگر شاید نکلے بھی تو
ایسی بھولی ہونی ایک شے برآمد ہو جیسے گوبر اور جیسے کہ ریحی میں نکلتا ہے اور سبک ہوتا ہے درد کی مدت طویل ہو۔ مناسب
نہیں کہ طبعیہ فریب خوردہ ہو جائے اور دمہ کے میں آجائے بوجہ شدت پیاس اور التھاپ کے اور بوجہ سسج ہونے
پیشاب کے اور گمان کرے کہ مرض قولنج مادہ حار سے ہے ایسے کہ یہ سب علامتیں جملہ اقسام قولنج کے مشترک ہوتی ہیں حار یا
بارد ہو علامت قولنج ریحی کی اسباب معلومہ کا مقدم ہونا جیسے کثرت پانی پینا اور شراب آب آئینہ پینے کی کثرت کی
ہوا اور نفاخ ترکاریاں زیادہ استعمال میں آنی ہونا اور اس طرح نوا کہ بھی ایسے ہی استعمال کرتا ہو یا غذا غیر منضم پر استعمال غذا کرتا
ہو قرا اور احتباس نفل کا معاین ہوا اور تمد یعنی کھانا اور حرق یعنی بارہ بارہ ہونے کی کیفیت شدت معلوم ہوتی ہو جیسے
کسی نکلے وغیرہ سے اشتہا یوں میں کوئی سوراخ اور مجید کرتا ہے یا انیکہ ایک نکلے کے اعیان داخل کر دیا ہے۔ اور یہ کیفیت

قولنج یعنی مین گہی اوس وقت ہوتی ہے جب احتباس یلح کا ہو خواہ ریح کو بلغم نے پیدا کیا ہو مگر ریحی مین اسکی قدرت زیادہ ہوتی ہے۔
 ریحی مین نقل اور گرانی زیادہ معلوم نہیں ہوتی ہے کبھی قولنج ریحی مین پہلے قراقر بکثرت اور یلح کی زیادتی ہوتی ہے اور یلح اوستی اور
 شہر جانے مین پھر قراقر نہیں ہوتا ہے اور نابریح صادر ہوتی ہے اور یلح کی معلوم سطح پر ہوتی ہے جب تک کہ مین خواہ روکے
 دبا مین بیشتر در ایک ہی جگہ ٹھہر جاتا ہے اور وہاں کیسٹ طرف کو ہٹتا نہیں ہے۔ اور بیشتر انتفاخ اور پھولنا امعا کا ہاتھ رکھنے سے
 معلوم ہوتا ہے اور اکثر دبا مین معلوم ہوتا ہے۔ اکثر اوقات ایسے قولنج کو تکید مفید ہوتی ہے اور بیشتر نہیں ہی مفید ہوتی ہے مفید
 اوس وقت ہے جبکہ مادہ مولد ریح ثابت اور باگز مین ہو کہ جو وقت کوئی ایسی بات پیدا ہوئے کہ حرارت خواہ تخفین پیدا کرے ریح ہی
 پیدا ہو جائے گی کبھی قولنج ریحی پر ہی نقل خسوی یعنی بکفل فضلہ گاؤ کے دلالت کرتا ہے جو جو بانی پر تیرتا ہے اور تیرنکی وجہ سے ہی
 کہ ریح کی اوس مین کثرت ہوتی ہے۔ بیشتر شکم قولنج ریحی مین نرم رہتا ہے اور اکثر دست بھی آتے مین اور اخلاط براہ اسہال کے دفع
 ہوتے مین اور اونکا بند ہو جانا کچھ مفید نہیں ہوتا ہے ایسے کہ ریح غلیظ طبقات امعا مین بند اور رکی ہوئی ہو۔ جو قسم اسکی یہی
 ہے کہ اوس مین در ایک جگہ سے دوسرے جگہ ہٹتا ہے اور محل واحد مین ٹھہرا ہوا نہیں ہوتا ہے وہ اسلم ہے اور جو قسم اسی قولنج ریحی کی یہی
 ہو کہ اوس مین پیٹ کا پھولنا مثل استقلالے طبعی کے ہو وہ ردی اور خراب ہے علامت قولنج نفلی کی پہلے اون اسباب کا
 ہونا جیسے احتباس نقل کا قبل در کے پیدا ہونا یعنی ایک مدت دراز تک نقل کا رک جانا اور محل امعا مین گرانی کا زیادہ ہونا اور سیا
 محسوس ہو گویا آنتیں خود بخود بھیجی جاتی ہیں اور جو وقت مروزا ہو کہ قضا سے حاجت کو پیٹھے کہ نہیں نکلتا ہے بلکہ کبھی ایک شے
 بالزوجت نکلتی ہے اور پھر غلیظ ہو جاتی ہے۔ مگر نقل مراری پر نقل کا نگین ہونا اور بکثرت مرار کا نکلنا اور زرات کا اوس مین زیادہ ہونا
 اور التباب اور لزع کا ہونا اور ایذا قبل اسہال مرہ صفرا کے اور زبان کی خشکی یہ سب علامات اوس کے ہیں۔ جو قولنج نفلی کہ محل لپ
 سے پیدا ہوا سپرد دل یہ ہے کہ پہلے سے نقل مین کی ہوتی ہے اور بدن مین نرمی اور برعزت بدن کو ایذا پہونچتی حرارت اور برود
 خارجی سے۔ جو نفلی کہ حرارت شکم اور پیوست سے اوسکے پیدا ہوا سپرد دلالت وجود التباب مراق سے ہوتی ہے اور پیوست مراق
 کی اور قولنج یعنی کھروما ہونا مراق کا اور بدبو ہار مین ہونی اور سیاہی اوسکی جو کسی قدر سرخی بھی لیے ہو۔ جو قولنج نفلی محل سے
 ہوا اور ریاضت خواہ زیادہ پینا برآمد ہونے کے محل سے یا اور قسم کے تحمل سے پیدا ہوا سپرد دلالت ہے کہ پہلے نقل مین کمی ہوا اور
 اسباب موثر تحمل کی موجودگی ہوتی ہے۔ علامت اوس قولنج کی جو احتباس اوس مل وہ صفرا سے پیدا ہوا جو معا پر ریش کر کے رکھا
 یہ ہے کہ گرانی ہوا اور نفخ شکم اور براز کا سپید اور بدشوری براز کا نکلنا اور ریح مدد کا ہونا اور مزاحمت جو اوسکے ہمراہ ہوتی ہے
 اور تنگی پیدا کرتی ہے۔ اور بیشتر اسکے ہمراہ یرقان ہی عارض ہو جاتا ہے علامت اوس احتباس کی جو سبب برودت جگر کے ہونا
 ہے خواہ اور اعتنا سے قریہ جگہ کے یہ ہو کہ منتن مین بدبو نہ ہو اور رنگت براز کی سبزی نال ہو جا۔ علامت قولنج سوداوی کی کھٹی داکا
 اور براز کی سیاہی اور پیٹ کا پھول جانا اور در مین کمی علامت قولنج ورمی کی ورم گرم سے جو قولنج پیدا ہوتا ہے
 اوسکی علامت یہ ہے کہ در مین کھجواؤ اور ایک ہی جگہ ٹھہرا ہوا ہے ہمراہ گرانی اور مزبان التباب سمیت کہ اوس مین حماسے
 حادہ اور پیاس کی شدت اور سرخی رنگ کی ہوا اور تہج آنکھوں مین اور پیشاب بند ہو جاے اور یہ جس بول علامت قوی
 اسکی ہے اور اسہال سے ایذا ہو۔ اور کبھی یہ درد ہمراہ نرمی طبیعت کے ہوتا ہے اور بیشتر نوبت بروا طراف کی

پہونچ جاتی ہے حالانکہ شکم میں بڑی گرمی ہوتی ہے۔ اور بیشتر جو مقام شکم سے ورم کے سامنے ہر سحر ہو جاتا ہے ہر اگر ورم صغریٰ ہو تو حمل اور ضربان اور نفق کتر ہوگا اور تپ اور التهاب و ریزع کی شدت ہوگی۔ جو قولنج ورم بارہ لمبی سے پیدا ہو اور وہ قلیل اور کتر ہوتا ہے علامت اسکی یہ ہے کہ درد متصل بلا وقفہ ہو اور ایک ہی جگہ خاص میں اسکا ظہور ہو خصوصاً جس وقت کوئی سے شکم سے منحدر ہوتا ہے از قسم اوغین شیا کو جھکا نکلنا عادت میں داخل ہے اور ہاتھ رکھنے سے ایک تفلخ مع نرمی کے محسوس ہوتا ہے اور سحنہ یعنی ہاتھ پاؤں چہرہ ہرہ ایسے بیماروں کا سا ہو جاتا ہے جیسے متوہل یعنی وہ لوگ جنکو تہل اور ڈھیلے ہونے اعضا کا مرض ہوا اور سابق اس کے وہی تدبیریں ہو چکی ہوں جسے بلغم کی پیدائش اور ورم بلغمی کی بنا قائم ہوتی ہے مثلاً دودھ کے انقسام کا آہٹھا اور مچھلی اور گوشہاے غلیظہ اور فو اکہ اور سرد ترکاریاں جو تروتازہ ہوں اور علامت اسکی اسٹلا کسی شے بارہ رقیق سے کہ یہ علامت اس مرض کے موافق ہو اور پوری پوری ہر برازی میں اس ورم میں ہوتا ہے علامت قولنج المتواسے فتقی یہ قولنج فتقی بعد کسی حرکت سخت کے پیدا ہوتا ہے ایسے کہ وہ حرکت شدید ہے یا کوئی سقطہ یا ضربہ یعنی گریٹے خواہ مار بکی چوٹ سے خواہ ٹھکر کھانے یا کشتی لڑنے سے خواہ کسی بھاری اور زنی چیز اوٹھانے سے خواہ فتق اور گناقتہ ہونے کسی عضو سے یا بے شدید کی وجہ سے درد اس قولنج میں یکساں اور تشابہ تھا جس میں اختلاف کسی کانہیں ہوا پھر درد کی زیادتی تھوڑی تھوڑی ہوا کرتی ہے۔ قولنج فتقی پر وجود فتق کا دلیل ہے علامات باقی اصناف قولنج کے جو خفیف ہیں جیسے وہ قولنج جو برودت امعا خواہ ضعف حسن ویدان یعنی کٹر و نکی وجہ سے خواہ بسبب فتق کے پیدا ہو۔ برودت امعا جو قولنج عارض ہوتا ہے اوغین پیاس کی کمی اور برازیں لمبی و تپ کا اس طرح سے کہ ٹھنڈا برازیں آدہ ہوا اور بھولا ہوا ہو اور برودت کا احساس امعا میں ہوا اور درد کا خفیف ہونا اور بیشتر اسکا ہرہ متلی یا تپ بارہ بھی ہوتی ہے۔ علامت اس قولنج کی جو مرفہ صغریٰ سے ہو وہی اسباب مقدم الذکر اور سن اور بلہ اور سحنہ وغیرہ اور ریزع شدید و التهاب اور احتراق کا موجود ہونا اور حقنہ حادہ سے ایذا پہونچنی اور اذیت اوٹھنا سے جو سہل میں اور مرار کا اور تراگر سنگی سے گزند پہونچنا شیا بیشتر سے نفع پانا اور سطح اشتراغ مرا سے نفع ہونا بشرطیکہ امعا میں یہ مرار کا نہ گیا ہو اور ایک وز در میان کی زیادتی مرض کی ہونی اور بیشتر ہرہ اس کے تپ بھی ہوتی ہے اور کبھی تپ نہیں بھی ہوتی ہے۔ اور اگر تپ ہو تو ایسی نہو جیسے حمائے ورمی ہوتی ہے جسکے اعراض بڑے اور سخت ہوتے ہیں بیشتر اس کے ہرہ پیرو میں ایسا درد ہوتا ہے جیسے کینے چھری چبھا دی ہو اور سرج او مقام پر نہیں ہوتی ہے علامت اس قولنج کی جو ضعف قوت و دفعہ سے عارض ہو یہ کہ پہلے طبیعت نرم رہی ہو۔ اور اب بار بار قضاے حاجت کا تقاضا ہوتا ہے مگر تھوڑا تھوڑا برآمد ہو۔ اور اسباب ضعف دفعہ پہلے سے پائے جائیں جیسے وجود اون امور کا جو قوت گھٹانے والے ہیں مثلاً حرارت یا برودت جو خارج سے پہونچی ہو خواہ تناول اشیا حارہ اور بارہ کا کیا ہو۔ اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ شکم نرم ہوتا ہے خواہ نرمی اور قبض میں شکم کی حالت معتدل ہوتی ہے اور مقدار اور کیفیت برازی کی بموجب صحت اور مجرای عادت کے ہوتی ہے مگر بائیمہ بہرہی نقل کا خروج محتاج استعمال آکے یا محمول وغیرہ کا ہوتا ہے اور بیشتر یہ ضرر اس وجہ سے ہوتا ہے کہ جو شے کھانے پینے میں آتی ہے وہ برازیں نرمی زیادہ پیدا کرتی ہے اور ریزع کم کر دیتی ہے کہ اسی جہت سے تقاضا اجابت کا اس کے نہیں پیدا ہوتا ہوا زین متیل گندنا اور پیاز اور پیہر بھی ہے۔ ایضاً یہ ہی اسکو تناول سے اشیا مذکورہ کے ہوتا ہے کہ حملات مادہ کی ایذا کا احساس نہیں ہوتا جو وقت یہ محمول ستمل ہوں اور پیٹ میں نفع کھانے پینے کی وجہ سے ہو جاتا ہے لہذا جس میں از پیدا ہوتا ہے اور درد و مقدر جو تین

مین آئے خواہ اسکی طرف التفات کیا جائے نہیں اور ہوتا ہو۔ اور کبھی اتفاقاً اس مقام میں ایک تصور ایسا ہوتا ہے جس سے صرغ براہ کے باطل ہو جاتی ہے۔ علامت قولنج کی سبب یدان کے عارض ہونے پر کہ دیدان قولنج کے مدت سے پہلے نکلتے ہوں گے

چوتھا مقالہ علاج قولنج اور ایلاؤس کے بیان میں

اور اشیا جزئیہ امراض معا اور احوال میں ادھین امعا کے قانون علاج قولنج کا واجب ہے کہ تبیر علما میں قولنج کے مال مٹول کرے اسلئے کہ جو وقت ابتداء سے علامات قولنج کے ظاہر ہونے لگیں اور سیوقت سے واجب ہے کہ امٹلا کے امور ترک کر دے اور جو تفتیہ سبب اس امٹلا کے ہو اور سیکو فوراً کر ڈالے پھر اگر بعد کھانہ طعام کے یہ امٹلا محسوس ہو فوراً تو کر ڈالے اور اس غذا کے ساتھ جو غلات قابل اخراج کے ہوں ادھین بھی بذریعہ قے کے کھال الین تا ایک خوب طبیعت صحت ہو جائے۔ قے کرنے کی بھی مادہ قولنج طب و قولنج صفراوی کا بند ہو جاتا ہے پھر اگر قے میں فراط ہو تو کی بند کرنیوالی ادویہ بند کر دینی چاہیے۔ منجملہ ادویہ کے جو اس نفع کیونکے عمدہ ہے کہ شربت پودینہ کا آب نار کے ذریعہ سے طیار کرین اور ادھین تھوڑا سا زیرہ اور سماق ملا دین۔ صوبہ کا بنیت مریض قولنج کے یہ جو کہ سہل پلاتے مین جلد ہی کیجئے اسلئے کہ سہل کہی قوی و سخت ہوا ہے اور اخلاط اور گولیان سہل کی بہت سی ہوتی ہیں اور جو وقت اسی سہل وغیرہ کی طرف کوئی غلط اور کھٹرف سے متوجہ ہوتی ہے جبکہ دوا سہل پلائی جائے اور سبب بند ہو اور راہ اور نفع کے اس غلط متوجہ کو راہ کھنے کی نہیں ملتی لہذا اس تدبیر یعنی سہل پلانے سے خطرہ عظیم پیدا ہوتا ہے۔ پس درست اور واجب تدبیر یہی ہے کہ ابتداء سے علاج پلانے سے فرقات ملینہ کے کیجئے جیسے شوربا پڑے مرغ کا جسکی ترکیب ہم آئندہ بیان کریں گے۔ نقشہ مین ادویہ مفردہ کے بیان کر دیا ہے۔ اگر ہمراہ قولنج کے تپ ہو اور سو وقت شوربا مرغ کے آب جو دنیا چاہیے بعد ادھین ہائے نرم کرنے چاہئیں تاکہ وہ گولیان اور اخلاط پیچے سے اثر دوا کو قبول کرین پھر جو وقت محسوس ہو کہ وہ گولیان اور اخلاط جو زیادہ غلیظ تھیں مکمل چکین اب اس وقت اگر کوئی دوا پلائی واجب ہوئے خطر پلائی چاہیے اور اگر باقی ماندہ کا اخراج اور کھٹرف قے کرانے سے ہو سکے وہی بہتر ہے کہ متواتر قے کرائی جائے۔ شدت حاجت اور پے دوا پلانے کی ادویہ وقت ہوتی ہے جب مادہ قولنج کا مبداء معدہ ہو خواہ اوپر کے اسرار یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ سہل اگر ضعیف ہو اور اس مین اخلاط کثیرہ بھرے ہوں اور امٹلا ناس سے اوپر اور گرانی بھی اوی جگہ اوپر ناس کے معلوم ہو پس اعراض ایسے ہین کہ دوا سہل پلانے کی تجویز کیجئے۔ اس طرح اگر قولنج بعد صبح کے عارض ہوا ہو اس وقت بھی علاج اوپر ہی کی طرف سے اولے ہے۔ اور یہ قولنج کی وہی ہے جسکی ابتداء معدہ اور اوپر کے اعضا عالیہ سے ہوتی ہے اس طرح کہ پہلے یہ مادہ ادھین اعضا مین پوشیدہ ٹھہرا ہوا ہوتا ہے پھر اون آنون کی طرف جو مادہ ہوتا ہے ہین وہی اعضا اس مادہ سے تھوڑا تھوڑا روانہ کرتے ہین اور جو وقت کوئی جدید مادہ اون امعا مین پہونچتا ہے در دکا اعادہ ہوتا ہے اور تفتیہ جدید کی حاجت ہوتی ہے اب ایسے وقت اگر سہل پلا یا جائے یا تو اس مادہ کو اعضا مذکورہ اور امعا سے بالکل خارج کر دیگا اور قولنج کی ایذا سے بالکل احت ہو جائیگی یا انیکہ یہ سہل اوی مادہ کو اعضا عالیہ سے امعا تک جذب کر لیجئے گا اور ایک ہی جگہ اس مادہ کو جمع کر دیگا پھر اسکا تفتیہ ایک ہی حقہ سے ہو جائیگا یا کمتر اون اعداد سے حقون کے جو قبل پلانے سہل کے درکار تھے۔ اگر دوا سہل کا پلانا اوپر سے واجب نہ ہو اور کوئی ضرورت صریحہ اسکی نظر نہ آنے پھر اس وقت پسندیدہ تر یہ بات ہے کہ اوپر کی طرف سے

کسی قسم کی دوا مہل یا ملین وغیرہ نہ پلائی جائے اور فقط حقان ہی پرکتا کرین اور یہ حکم اس طرح کیا جاتا ہے کہ اکثر قولنج کا سبب غلیظ ہوتی ہے جو بخوبی چسپیدہ ایسی ہوتی ہے کہ بذریعہ ادویہ مستفرغہ کے تمام کمال کچا اخراج نہیں ہوتا ہے ہر جب ادویہ سے دوا پلائی گئی تو یہ دوا فقط معدہ اور امعاء سے اخراج خلط وغیرہ کا نکرے گی بلکہ اور ایسے مقامات سے بھی ایسا مادہ کھینچ کر نکالے گی جس کے استفرغ کی کوئی حاجت نہ تھی اور یہ امر موثر صنعت و ریف کا ضرور ہوتا ہے اب صنعت پیدا ہو گیا اور ابھی سارا معدہ قولنج بوجہ چسپیدگی کے خارج نہیں ہوا لہذا بہر احتیاج تنقیہ معالکی بذریعہ حقنہ ہائے کثیرہ باقی رہی اور استفرغات متواترہ ضرور کرنے پڑیں گے جس سے صنعت مرئین رجا بڑھ جائے پس سبب امکان یہی ہے کہ ایسے وقت جب کہ ضرورت پلانے دوا مسلسل کی اور یہ نہ فقط حقان اکتفا کیا جائے خواہ جو شے قائم مقام حقنہ کے ہے جیسے نبات اور ضادات سہلہ ایسے کہ حقنہ کا قاعدہ یہی ہے کہ جب تک معاین خلط باقی ہے اور مقامات جذب نہیں کرتا ہے اور جلا اعضاے بدن سے استفرغات کثیرہ نہ کرنے پڑیں گے۔ حقنہ اگر کار اور بہرمت کثیرہ کیا جائے بطن چسپیدہ ہونے خلط مرض کے تب بھی کچھ ضرر نہ ہوگا اور خطرہ اس طرح کمتر ہے۔ نسبت اسکے کہ استفرغ مادہ کا ادویہ استعمال ادویہ سے کریں جو تمام بدن سے جذب مواد کرتی ہیں۔ اگر حقنہ کر نیے کچھ خارج نہ ہوتا ہو معلوم کرنا چاہیے کہ ابھی مادہ میں دفع نہیں ہوا ہے پس صبر کرنا ضرور ہے اور حقنہ دنیا چاہیے خصوصاً حقنہ ہائے حادہ ایسے کہ وقت مناسب کا بعد دفع کر دے علاوہ بران حقنہ کا حادہ کے استعمال میں قلب اور دماغ تک ضرر پہنچنے کا خوف ہوتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعض وقت جب حقنہ دیا جاتا ہے پس دست تو نہیں آتے بلکہ درد سر پیدا ہو جاتا ہے اور انتشار مواد ہو جاتا ہے اور وقت واجب ہے کہ اعانت حقنہ کی دوا مشروب کی جائے بیشتر ایسا ہوتا ہے کہ اس سال کی خواہش طبیعت کے ادویہ سے ہوتی ہے اور سدہ نیچے کے معاین ہوتا ہے اور سن وقت واجب ہے کہ وہ مادہ رقیق ہو اور پیر کی طرف ہو اور کسی قدر تخمین اور غلیظ کر دین تو انہیں کا استعمال کر اسکے تاکہ دونوں مادہ فوقانی اور تحتانی صبر احد سے ہو جائیں بعد ازاں دونوں کا استفرغ کیا جائے۔ واجب ہے کہ حقنہ میں نرمی زیادہ رہے اگر ہمراہ قولنج کے تب ہو اور روغن کی آمیزش ادویہ حقنہ میں کثرت سے ہونا کہ شربت نمک کی اسکے ملانے سے ٹوٹ جائے کہ بعض اوقات ایک ہم سے لیکر دودھ ہم تک نمک اخل کر نیکی ضرورت ہوتی ہے بلکہ اڑھائی درہم تک نمک ملایا جاتا ہے اگر حقنہ سے کسی قسم کا مادہ نہ اوترے اور وقت ایارج فیقر المعمر یعنی کسی شربت وغیرہ کی تری سے گوندھا ہو خواہ سفوف خشک یا ریح مذکور کا دینا چاہیے اور اس طرح استعمال معجون شہر یاران اور قمری کے بعد بھی ایارج مذکور کا استعمال کرنا لازم ہے۔ مناسب نہیں ہے کہ ان بیماریوں کی ایارج کو غار لیقون سے قوی کریں اس لیے کہ غار لیقون میں قوت غواصی چونکہ زیادہ ہے لہذا احتیاج میں ٹھہر جاتی ہے۔ اور واجب ہے کہ بروقت متلی ہو معدہ کے غذا سے حقنہ دیا جائے ورنہ خام غذا اسفل کی طرف جذب ہو کر آئیگی۔ اور واجب ہے کہ یہیم اور برابہر استعمال حقنوں کا نکرین ملکہ درمیان دو حقنہ کے ضرور کہی قدر صلت کا زمانہ بھی رہے قولنج صفراوی کی نوبت کیونکہ جب ذہب کا استعمال کرنا چاہیے یعنی اگر زمانہ نوبت کا معلوم ہو اس زمانہ سے پہلے اس حب کا استعمال کریں۔ بیشتر ایسا ہوتا ہے کہ ادویہ جاذبہ اخلاط بدن سے بطرف اسفل اور اخلاط ردی کو جذب کرتے ہیں یعنی علاوہ مادہ صفراوی موجودہ امعاء کے اور بیشتر ہی اخلاط جذب شدہ خواش پیدا کرتے ہیں پس اس وقت ہمراہ قولنج کے سچ امعاء پیدا ہوتا ہے اور یہ اجتمع سچ اور قولنج کا آفات حملہ سے ہے۔ بدتر ادویہ سے جو قولنج میں پلائی جائیں وہ سہلات ہیں جو مقدار اور حجم میں زیادہ ہوں اور طبیعت اون سے متفرغ ہے کہ معدہ میں

بوجہ اپنے بوجھ کے شہر نہ کیسے بلکہ لازم ہے کہ جوب اور یابرج سے مسہلات تجویز ہوں اور جو چیز کہ حجم میں کمتر اور خوشید میں نہایت معتدل اور اسی کا استعمال مسہلات میں اولیٰ ہے۔ واجب ہے کہ توجہ طبیب کی بطرف اعضا سے سر کے زیادہ ہو تاکہ انجڑہ اخلاط کو جو بوجہ قولنج کے محتسب ہو رہی ہیں و نیز انجڑہ ادویہ جارہ کو جنکے بدون استعمال کے چارہ نہیں ہر دماغ وغیرہ قبول نہ کرے اور یہ اہتمام توجہ طبیب اکثر امراض قولنج میں درکار ہے۔ اور بیشتر صعو سے انجین بخارات کے نوبت و سواس اور اخلاط عقل کی پہونچ جاتی ہے اور یہ امر قولنج میں پیدا ہونا نہایت ممنوع ہے اور منجملہ اون مضر تون کے جو سبب ان اعراض کے پیدا ہوتی ہیں ایک بڑی منفرت یہ ہے کہ طبیب کو اصلی صورت حال مریض کا پہچانا غیر ممکن ہو جاتا ہے کہ جسکے بدون راہ پائے علاج واقعی پر نہیں ہو سکتی ہے۔ یہ توجہ تقویت اعضا و سر کی طرف استعمال سے دواے بارد خوشبو سے تمام ہو سکتا ہے اور روغناے بار دہ سے اور جملہ وہ تدابیر جی طرف ہم نے امراض سر میں اشارہ کیا ہے۔ بیشتر حاجت تخمین معاک اور تدبیر جگر کی قریب قریب زمانہ میں پیدا ہوتی ہے جس کی رعایت مناد ہاے مبردہ جگر وغیرہ سے کرنی چاہیے۔ اور جانب جگر کے حفاظت اور صیانت اور ضادات سے کرنی ضرور ہے جو شکم پر واسطے حل قولنج کے لگا دیتے ہیں اور اس طرح وہ مرفعات جارہ اور اس طرح حال قلب کی بھی ہے۔ نہایت مناسب وہ دوا جسے تدبیر کیا ہے یہ ہے کہ عصارات بار دہ ہمراہ صندل اور کانفو کے مستعمل ہوں۔ واجب ہے کہ درمیان اطراف قلبیہ رگی کے ایک حجاب مانع کسی کپڑے سے یا خمیر وغیرہ سے کیا جائے تاکہ یہ حجاب پکنے سے اوس دوا کے مانع ہو جو مخصوص ایک کیواسطے لگائی گئی ہے مراد یہ ہے کہ قلب کی خاص دوا بہر جگہ تک اور جگر کی قلب تک آنے پناے۔ یہ یاس ان لوگوں کو زیادہ معلوم ہوتی ہے اور اجازت نہیں ہے سواے قلیل پانی پلانے کے اور صبر کرنا یاس پر اور اگر یہ آپ قلیل کیقدر جلا کے مخرج کر دیا جائے بہت نافع ہو گا یاس بھانے کے واسطے ایسے کہ بدن بھی چیز کی محبت کرتا ہے اور پانی اور کئی تنقید ہو جاتی ہے قولنج بار دہ علاج قولنج بار دہ کی تدبیر سبیل قانون عام کے پس اول یہ ہے کہ اوہین مبارت ادویہ مخدرہ کی بغرض تسکین درد کے لگنی چاہیے اسلئے کہ جو لوگ جلدی کر کے تسکین درد کی ادویہ مخدرہ سے کر دیتے ہیں وہ ایک عظیم خطرناک کے مرتکب ہوتے ہیں اسلئے کہ استعمال مخدرات کا علاج حقیقی نہیں ہے کسی حال میں اسلئے کہ علاج حقیقی تو وہی ہے جو قطع سبب من بکار نہیے اور تخذیر کی وجہ سے تکیس سبب در ابطال جس جو سبب سے ہوتی ہے مراد یہ ہے کہ سبب من تو جاگزین رہتا ہے مگر جس عضو بوجہ مخدرہ ہو جائیکے باطل ہو کر اوسکا احساس نہیں کر سکتی ہے تکیس سبب تو اسواسطے ہوتی ہے کہ سبب من اگر غلط غلیظ ہے ادویہ مخدرہ کے استعمال سے زیادہ تر غلیظ ہو جائیگی اور اگر سبب بار دہ خواہ نفس برودت ہے جسے سو مفرج بار دہین تو ادویہ مخدرہ کی وجہ سے زیادہ تر سرد ہو جاوے گا یا انیکہ سبب ریح مخمین ہے تو مخدرہ کو زیادہ تر تخمین کر دیا جائے شدت کثافت جرم امعاء سے قولنج پیدا ہوا ہے کہ جو کچھ امعاء میں محتسب ہوا ہے بافراط کثافت سے اب کسل نہیں سکتا تو یہی مخدرات کے استعمال سے زیادہ قی کثافت کے حاصل کرے گا اور درد قولنج کا اعادہ بعد ایک روز خواہ دور و زیا تین روز کے جب تخذیر عضو کی جاتی رہے گی نہایت شدت سے ہو گا جو پہلے اس قدر نہ تھا بہر صورت تکیس سبب ادویہ مخدرہ کی ہر صورت میں نہایت ہونی پس واجب نہیں ہے کہ جب تک ممکن ہو تخذیر کے دیر نہ ہوں اور جب اوس کے بے پردائی ہو اوسکا استعمال نہ کریں۔ بلکہ سبب قولنج کے دیر کرنے اور ہٹانے کی تدبیر اور اس کے قطع کرنے اور تجلیس کے اور مسامات اور راہین اور سدون کی کشادہ کرنیکی فکر جو بہت ہو کر سبب اپنی لزوجت کے صورت قولنج ہو رہی ہیں کرنی چاہئے۔ اکثر ایسی

بوجہ اپنے بوجھ کے شہر نہ کیسے بلکہ لازم ہے کہ جوب اور یابرج سے مسہلات تجویز ہوں اور جو چیز کہ حجم میں کمتر اور خوشید میں نہایت معتدل اور اسی کا استعمال مسہلات میں اولیٰ ہے۔ واجب ہے کہ توجہ طبیب کی بطرف اعضا سے سر کے زیادہ ہو تاکہ انجڑہ اخلاط کو جو بوجہ قولنج کے محتسب ہو رہی ہیں و نیز انجڑہ ادویہ جارہ کو جنکے بدون استعمال کے چارہ نہیں ہر دماغ وغیرہ قبول نہ کرے اور یہ اہتمام توجہ طبیب اکثر امراض قولنج میں درکار ہے۔ اور بیشتر صعو سے انجین بخارات کے نوبت و سواس اور اخلاط عقل کی پہونچ جاتی ہے اور یہ امر قولنج میں پیدا ہونا نہایت ممنوع ہے اور منجملہ اون مضر تون کے جو سبب ان اعراض کے پیدا ہوتی ہیں ایک بڑی منفرت یہ ہے کہ طبیب کو اصلی صورت حال مریض کا پہچانا غیر ممکن ہو جاتا ہے کہ جسکے بدون راہ پائے علاج واقعی پر نہیں ہو سکتی ہے۔ یہ توجہ تقویت اعضا و سر کی طرف استعمال سے دواے بارد خوشبو سے تمام ہو سکتا ہے اور روغناے بار دہ سے اور جملہ وہ تدابیر جی طرف ہم نے امراض سر میں اشارہ کیا ہے۔ بیشتر حاجت تخمین معاک اور تدبیر جگر کی قریب قریب زمانہ میں پیدا ہوتی ہے جس کی رعایت مناد ہاے مبردہ جگر وغیرہ سے کرنی چاہیے۔ اور جانب جگر کے حفاظت اور صیانت اور ضادات سے کرنی ضرور ہے جو شکم پر واسطے حل قولنج کے لگا دیتے ہیں اور اس طرح وہ مرفعات جارہ اور اس طرح حال قلب کی بھی ہے۔ نہایت مناسب وہ دوا جسے تدبیر کیا ہے یہ ہے کہ عصارات بار دہ ہمراہ صندل اور کانفو کے مستعمل ہوں۔ واجب ہے کہ درمیان اطراف قلبیہ رگی کے ایک حجاب مانع کسی کپڑے سے یا خمیر وغیرہ سے کیا جائے تاکہ یہ حجاب پکنے سے اوس دوا کے مانع ہو جو مخصوص ایک کیواسطے لگائی گئی ہے مراد یہ ہے کہ قلب کی خاص دوا بہر جگہ تک اور جگر کی قلب تک آنے پناے۔ یہ یاس ان لوگوں کو زیادہ معلوم ہوتی ہے اور اجازت نہیں ہے سواے قلیل پانی پلانے کے اور صبر کرنا یاس پر اور اگر یہ آپ قلیل کیقدر جلا کے مخرج کر دیا جائے بہت نافع ہو گا یاس بھانے کے واسطے ایسے کہ بدن بھی چیز کی محبت کرتا ہے اور پانی اور کئی تنقید ہو جاتی ہے قولنج بار دہ علاج قولنج بار دہ کی تدبیر سبیل قانون عام کے پس اول یہ ہے کہ اوہین مبارت ادویہ مخدرہ کی بغرض تسکین درد کے لگنی چاہیے اسلئے کہ جو لوگ جلدی کر کے تسکین درد کی ادویہ مخدرہ سے کر دیتے ہیں وہ ایک عظیم خطرناک کے مرتکب ہوتے ہیں اسلئے کہ استعمال مخدرات کا علاج حقیقی نہیں ہے کسی حال میں اسلئے کہ علاج حقیقی تو وہی ہے جو قطع سبب من بکار نہیے اور تخذیر کی وجہ سے تکیس سبب در ابطال جس جو سبب سے ہوتی ہے مراد یہ ہے کہ سبب من تو جاگزین رہتا ہے مگر جس عضو بوجہ مخدرہ ہو جائیکے باطل ہو کر اوسکا احساس نہیں کر سکتی ہے تکیس سبب تو اسواسطے ہوتی ہے کہ سبب من اگر غلط غلیظ ہے ادویہ مخدرہ کے استعمال سے زیادہ تر غلیظ ہو جائیگی اور اگر سبب بار دہ خواہ نفس برودت ہے جسے سو مفرج بار دہین تو ادویہ مخدرہ کی وجہ سے زیادہ تر سرد ہو جاوے گا یا انیکہ سبب ریح مخمین ہے تو مخدرہ کو زیادہ تر تخمین کر دیا جائے شدت کثافت جرم امعاء سے قولنج پیدا ہوا ہے کہ جو کچھ امعاء میں محتسب ہوا ہے بافراط کثافت سے اب کسل نہیں سکتا تو یہی مخدرات کے استعمال سے زیادہ قی کثافت کے حاصل کرے گا اور درد قولنج کا اعادہ بعد ایک روز خواہ دور و زیا تین روز کے جب تخذیر عضو کی جاتی رہے گی نہایت شدت سے ہو گا جو پہلے اس قدر نہ تھا بہر صورت تکیس سبب ادویہ مخدرہ کی ہر صورت میں نہایت ہونی پس واجب نہیں ہے کہ جب تک ممکن ہو تخذیر کے دیر نہ ہوں اور جب اوس کے بے پردائی ہو اوسکا استعمال نہ کریں۔ بلکہ سبب قولنج کے دیر کرنے اور ہٹانے کی تدبیر اور اس کے قطع کرنے اور تجلیس کے اور مسامات اور راہین اور سدون کی کشادہ کرنیکی فکر جو بہت ہو کر سبب اپنی لزوجت کے صورت قولنج ہو رہی ہیں کرنی چاہئے۔ اکثر ایسی

سو مفرج

تدبیر کا امکان اور یقین ادویہ مطلقہ و متصورا و منطوق ہوتا ہے جو تخمین شدہ پیدا کرین اس لیے کہ شدید تخمین کرنا ہوالی چیز میں جبوت کسی مادہ پر دفعہ وار ہوتے ہیں ان کے درد سے بخونی اس بات سے نہیں ہوتی کہ جس قدر تحلیل مادہ کا فعل اوس سے پیدا ہوگا اوس سے زیادہ براگتہ کرنا ریح کا فعل اوس سے ہوگا مراد یہ ہے کہ زیادہ گرم ادویہ سے تحلیل مادہ کمتر اور براگتہ کرنا ریح کا زیادہ ہوتا ہے بلکہ واجب ہے کہ ان ادویہ سختہ کی مقدار اس قدر ہو کہ ریح موجود کی تحلیل قوی کر دین اور مادہ رطب کی لطیف و انضاج کرین تحلیل قوی اسل وہ کی کرینکی قوت اون ادویہ میں دفعہ ہونی چاہیے اور یہی سبب ہے کہ فقط آب و غذا کا ترک کر دینا چند روز پر در پڑے اصل قویہ میں کافی ہو جاتا ہے (یہ مثال تحلیل تخمین کے نفع کی ہے) اور یہی سبب ہے کہ تمکید سے بیشتر میجان اور شدت درد قویہ کی ہو جاتی ہے پھر اوس وقت مضطر ہو کر یا تو اب ترک تمکید کی اجازت دیجاتی ہو یا بکثرت تمکید کرنی اور مکرر سینکنا اس قدر ضرر دہوتا ہے کہ جو کسی میجان میں لانیوالی درد کی ہوا کی تحلیل ہو جا یعنی جو ریح کہ تمکید اول سے پیدا ہو کر درد کی زیادتی اوس سے کر دی ہے اوس ریح کی تحلیل ہو جائے (یہ مثال زیادتی تخمین مضرت کی ہے) پھر جبوت استعمال حقہ ہائے مستفرغہ کا ہو پس واجب ہے کہ اگر احتباس فعل کا ہوا اول ابتدا ایسے حقہ سے کچاے جس میں ازلاق فعل کا ہو مثل لعابات اور ادہان کے اور وہ ادویہ جو فعل سے خاص ہیں اور جسے علاج فقط قویہ فعلی کا کیا جاتا ہے پھر ایسی دواؤں کے بعد وہ ادویہ جو استفراغ بلغم کا کرین استعمال کرنی چاہیں اگر قویہ بلغمی ہو خواہ ادویہ محللہ ریح کا استعمال کیا جائے۔ اگر قویہ بخیری ہو۔ واجب ہے کہ جاننا اس امر کا کہ بیشتر اخراج ہر ایک خلط کا ہو جاتا ہے اور پھر بھی ایک ایسی تحلیل شوباتی رہ جاتی ہے کہ وہی محیط بجانب عضو متا لم اور پیدا کرنا ہوالی درد قویہ کی ہوتی ہے پس یہ کتنا چاہیے کہ علاج نے کچھ نفع نہیں کیا بلکہ اس یا قیام نہ کا بھی بذریعہ حقہ کے استفراغ کرنا چاہیے اور بیشتر یہ بقیہ از قسم ریح کے ہوا فقط اور اوس کو محض ریح ہونے پر دلائل ریح کی دلالت ہوتی ہے ایسے وقت واجب ہے کہ حقہ ہائے مقویہ عضو یعنی مقوی امعاء اور محلل ریح کا استعمال کیا جائے کہ جن میں تخمین لطیف ہو۔ بیشتر ایسے وقت کسی معجون قوی اور حار کا پلانا کافی ہوتا ہے جسے تریاق وغیرہ اور بیشتر مجنہ ریح کا موضع درد پر کرنا کافی ہو جاتا ہے اور اکثر سرد محللہ ریح کا استعمال کافی ہوتا ہے اور اکثر دوا کا محرم کا استعمال جسے بدن سخت ہو جا اور سب سے زیادہ قویہ حمہ خرد لیہ ہے جو رانی کی آمیزش سے جیا ہوتی ہے اس لیے کہ یہ دوا اکثر اوقات تحلیل مادہ کرتی ہے اور اکثر جذب مادہ عضل شکم کی طرف کر لی جاتی ہے۔ آہاے حمام بھی جبکہ درد شدید قویہ کا اوشے اور ادہان نہایت زیادہ نفع کرتی ہیں۔ اور اب نوشادری قویہ کے کھولنے میں عجیب لاثردوا ہے کہ روانی شکم پیدا کرتا ہے اگرچہ بطور پلانے کے استعمال ہو بشرطیکہ مریض کو اس کے پینے کا تحمل بھی ہو۔ اس طرح وہ آہن جو ایسے پانی سے طیار کیا جائے جس میں ادویہ محللہ مطلقہ پکائی گئی ہوں۔ اکثر فقط مالش جوڑی سے پنڈلیوں کے ہوا فائدہ دیتی ہے۔ بیشتر میجان درد کا سرد پانی پینے سے ہوتا ہے پس یہ آب سرد نہایت مضر خیر ہے اس مرض میں اس لیے کہ پیاس کو قویہ کی تو آب سرد کم نہیں کرتا ہے اور ضرر بردت سے درد میں شدت ہوتی ہے نیز تحلیل پانی پلانے سے بہتر ہے اور آب شیرین اور گرم درد کو زیادہ شہر دیتا ہے۔ نہایت مضر شے ان لوگوں کے واسطی بردت اور ہواے سرد ہے جسے نہایت مفید ان کے حق میں حرارت اور ہواے گرم ہے جبوت سبب موجودگی بردت امعاء ہوا اور مریض کا اصلی خلقت سے خواہ کیوچہ سے رقیق ہوا یا آدمی بہت جلد بتلاے قویہ ہوتا ہے اور ہر وقت اوسکی نسبت عود میں قویہ کا خوف رہتا ہے پس جب کہ ہمیشہ اوسکا شکم روئی کے کپڑے خواہ اون وغیرہ سے ہنسا کر گرم رکھا جائے اور برد کا اثر اوس کے

شکم سے انہی چیزوں سے دور کیا جائے جو خشک ہوں جیسے شہینہ وغیرہ خواہ اس کے شکم پر ایسی ہی گرم چیزیں باستواری باندھی جائیں اور سب متال مروحات کا روغننا گرم کر اور اسی طرح اون نطولات عارہ کا استعمال جنکو ہم آئندہ اسی باب میں ذکر کریں گے یہی ہے شخص کو مفید ہے۔ بیشتر احتیاج تکمیل کی بھی ہوتی ہے اور اکثر حاجت اسکی ہوتی ہے کہ اس کے لیے جو روغننا گرم تجویز کیے جائیں انہیں جلد بستر اور فریون بھی ملا دیا جائے۔ جو قولنج بار و تباہ جان بالا ایسی عارض ہو کہ سبب اسکا جالبہ پرکھ کر پونچتا ہو کسی شے کا بطرف موضع مادیوں کے اعزاء غیرہ سے ہو اور اسی مادہ کو کھنچ آئیے در پیدا ہوا ہو ایسے قولنج کا علاج استفرغ لطیف سے جو متفرق یعنی تقرقہ دے دیکر ہو اور متواتر یعنی چند بار سے کرنا چاہیے ہاں اگر یہ بات معلوم ہو جائے کہ اس موضع مادیوں میں مادہ کثیر آگیا ہے پھر اس وقت استفرغ قوی سے کل مادہ کا اخراج کر دینا واجب ہو۔ لیکن جو مادہ کہ بار بار کھنچ کر اتار رہتا ہو اور اسکا قولنج کسی مہلک میں ہی بار بار تھوڑا تھوڑا ہوا کرتا ہو اس کے لیے تدبیر واجب ہے کہ قریب مانہ نوبت در دے اور رات کے وقت تھوڑے سے حب صبر اور حب ایارج کھلائی جائے اور وہ حب جو قمو نیا اور تخم فلفل اور سنگینج سے بنائی جاتی ہے اور جو حب نہیں کھائی جائے بقدر نصف مثقال کے بغایت دو ثلث مثقال یعنی ۲ ماشہ سے ۳ ماشہ تک مہنی چاہیے اسلئے کہ یہ تدبیر ایسی ہے کہ اگر کسی مادہ کرین اور غذا کی اصلاح بھی ہو اگر صحت یافتہ ہو جائے اور مرض سے نجات پائے تو انہیں مخصوصہ علاج قولنج رسمی کے از قسم قولنج بارد کے۔ واجب ہے کہ حقنہ اور حملات اور وہ ضادات مستعمل ہوں جنکو قریب ہے کہ ہم بیان کرین اور غذا بالکل محض و سبب اگر چہ تین دن تک برابر فاقہ رہے اور جانتک ممکن ہو سولائی کی تدبیر کجائے کہ سوتار ہے اور مادہ رسمی کے قلع کر نیکی تدبیر میں کوشش بذریعہ حقنہ گرم کے کرین اور تخمین عضو معلوم کی انھیں حقنوں سے کرین اور عضو کے گرم کر نیکی خارجی تدبیر میں طریقہ سے کرین جیسے پہلے ہم لکھ چکے ہیں پھر اگر خوف اس امر کا نہ ہو کہ میانہ کوئی غلط اور مادہ بھی ہو مراد یہ ہے کہ بخوبی معلوم ہو کہ قولنج فقط رسمی ہو جبکہ چاہیں تخمین کرین اور جبکہ چاہیں کرین اور مجبوری چسپان کریمین پوری کوشش کرین مگر بلا شرط ہو چاہیں۔ اگر طبیعت میں قبض ہو موضع درد کی لطیف مالش و استعانت چاہیے اور تریخ روغن زیتون اور روغن زردین اور روغن بان کی کہ یہ روغن گرم بھی کر لیں جائیں اور تکید باجرہ اور نمک گرم کر کے جبکہ مناسب حال مرض معلوم ہو۔ یہ بھی امتحان کیا جا کہ چت لیٹنا خواہ پیچھے کے بھل لیٹنا خواہ کسی کروٹ لیٹنا نہیں کوئی شکل مرض کو آرام دیتی ہے اور اخراج ریک کا کس شکل میں مادہ تیار ہو یا اسکو اختیار کرنا چاہیے مشروبات میں کر دیا اور تخم سالیہ سبب زور میں خواہ شراب کمنہ چار سالہ یا مار اسل میں خواہ انیکہ قند سیکہ یا پلانہ مفید ہوتا ہے۔ بیشتر ایسے وقت فلونیا کے نشے سے صحت و نجات حاصل ہوتی ہے۔ مسلمات واسطو اون لوگوں کو جو قولنج بارد میں گرفتار ہوں قولنج بارد رسمی ہو یا مادہ بلغم سے ہو بھلہ مسلمات کے حقنہ کے اقسام ہیں۔ یہ حقنہ اخراج بلغم اور فضل کا کرتا ہے گو کھنچ بفساج جلد قرطم سپستان سب اجزا ہوزن اور تردد و درہم تخم فلفل مساج جو کوٹا ہو انہو نصف مثقال انجیر دس عدد تخم کتان تخم کر فس انیسون قنطاریون دقیق حب خرد نم کو قنہ بنفشہ مکہ پانچ درہم سداب ہوزن ایک تہ برگ کرنب ایک کف دست یہ سب اجزا بہت پانی میں نرم آنچ سے جوش میں تاکہ تھوڑا سا پانی رہ جائے پھر انکو خوب ملین اور صاف کرین اور اسی شاذہ قریب درہم یعنی ۲۹ قول ۲ ماشہ کے لیکر او میں امتاس سات درہم اور شکر سنخ سات درہم سنگینج اور مقل مکہ ایک درہم اور بوز ہوزن ایک مثقال روغن کعبہ ۱۵ درہم ملا کر حقنہ کیا جائے۔ اور کبھی اسی مرکب میں تلخہ کا ذکی آمیزش کرتے ہیں۔ یہ حقنہ

حقنہ ہاں

بلغم چسپندہ کا اخراج کرتا ہے۔ یہی اجزاء اوپر کے جوشاندہ میں مذکور ہونے کے انکو لیکر اور طریقہ مذکور سے درست بنا کر اوہیں چربی زریا
داخل کر دین اور تخم بید بخیر یا تیج درہم کو آب سلاب میں پیکر خوب ملائیں اور جو صاف شدہ جوشاندہ اول سے اور پیلر کا اضافہ
کریں اس طرح پر کہ غرض ملتا اس درنگہ سرخ کے پندرہ درہم مغز بید بخیر داخل کریں اور سکو لیکر حقنہ کریں۔ بیشتر اس میں روغن
بید بخیر داخل کیا جاتا ہے اور اکثر جوشاندہ نرور اور حاشا اور صغیر اور زونا اور زیرہ اور فطر اسالیون اور تخم سلاب و ریفلیج اور قنطورس
اور انجودان یا قنصا کرتے ہیں اور پیراوسین عصاۃ قنارہ احمار گھول کر ملا کر ہین قریب نصف درہم کے اور حقنہ کرتے ہیں۔ یا اس کے
یعنی اوس جوشاندہ کے اخلاط کے ہمراہ صول قنارہ احمار اور قنطورا شحم حنظل جوش دے کر اور سیکنج اور جاد فیہ اور قنصل مگر بوزن
ایک درہم کے اوس میں گھول کر حقنہ کرتے ہیں۔ اکثر حقنہ ایسی سنگینیں سو کیا جاتا ہے جس میں قوت تقطیع کی ہو۔ صفت سنگینیں کی جس سے
حقنہ کیا جاسا جیہا ان قولنج کا۔ سرکہ ایک مثلاً یعنی اڑھائی رطل شحم حنظل تین مثقال شہد ایک قسط لفلل ایک و قیہ زنجبیل و داو قیہ
تخم سلاب بستانی اور حماما کا شحم انیسون فقیہون ہر دوا جواز مثقال زیرہ کرمانی دو مثقال تخم شبت دو مثقال سفیج ایک و قیہ زنجبیل ایک
جو کو آب کے سرکہ میں جوش میں شد ملا کر تا ایک نصف وزن باقی رہ جا پھر صاف کر کے حقنہ کریں۔ بیشتر اسی سنگینیں میں انجودان
اور سفیج بھی داخل کرتے ہیں اور ہکو زیادہ میلان خاطر ایسی بھرت کی طرف نہیں جو جن میں اضافہ ادویہ کا بعد طیاری کے بطور
حملان اور منج کے ہوا و احوال خلاط میں یہ اجزاء داخل نہ ہوں۔ حقنہ واسطے سنگین در و قولنج بار دے کے جو بعض قدر مافوق زریہ کیا
اور عمدہ ہر صبر اور جند بید ستر و صیغہ عکاک لانا طہر دوا ایک و قیہ عصاۃ بنجور مریم تازہ کا دوا و قیہ آفیون ڈیڑھ او قیہ سکو
ملا کر یہ حفاظت رکھہ چوڑیں اور بروقت حاجت کے اسی میں سے بقدر باقلا کے کسی اور حقنہ مرکبہ میں ملا کر استعمال کریں۔
بیشتر بعض شحم کے حقنوں میں سیل چربی اور روغن کا بھی ڈالا جاتا ہے اور پیراوسین حقنہ کیا جاتا ہے۔ یہ حقنہ قوی اوس وقت
کے لیے ہے کہ لفلل کا ٹکنا بہت دشوار ہو اور اس کے ہمراہ بلغم بالز وجہ شدیدہ موجود ہوں جنکی قوت چسپیدگی اور زانی قوت
دانہ کے اثر قبول کر نیکی کچھ انتہا ہو و سو وقت واجب ہے کہ آب نشان تازہ نصف رطل لیکر اس کے ہمراہ ایک و قیہ روغن کنجد اور پانچ
درہم بوقی ملا کر حقنہ کیا جائے اور اس کے زیادہ قوی یہ ہے کہ جب شہر اور برگ ماذریون اور کرہ مقشر اور بنجور مریم اور غرطنیا پوسٹ
منفلل اور شحم حنظل اور قنارہ احمار اور قنطورا اور سفیج ان سب اجزاء کو بدستور متعارف پانی میں جب قدر کہ حقنہ کو دیکار ہے جوش دین
پیراوس جوشاندہ صاف شدہ میں روغن بید بخیر اور شہد اور تلنہ گاؤ ملا کر حقنہ کریں۔ یا انیکہ دواؤں کو کسی روغن گرم میں داخل
کر کے حقنہ کریں۔ روغن قنارہ احمار سے جب حقنہ کیا جاتا ہے اکثر بلغم بالز وجہ کا اخراج کر دیتا ہے بشرطیکہ بعد احتقان کے
چند ساعت صبر کریں اور اس طرح روغن ترب اور کلکلاخ اور بید بخیر کا روغن۔ اکثر صیاج بروقت شدت درد کے اس امر کی ہوتی
ہو کہ ان حقنوں میں خواہ اور ایسی ہی حقنوں میں حلیت اور شیج اور برگ حمام اور قطران خصوصاً بوجہ گرم کرنے عضو کے اور فریون
بسی بعض اوقات میں ملاتے ہیں۔ اکثر قطران کو مار لعل کی مقدار کثیر میں خوب گھیب کر داخل کرتے ہیں اور مار لعل فادیہ
پر زیادہ شامل ہو پس در دین سکون پیدا ہو جائے گا۔ عصاۃ بنجور مریم زیادہ عجیب اثر ہے۔ اور بیشتر حاجت ستمو نیا اور
فریون وغیرہ کی ہوتی ہے کبھی وہ دوا بھی ملا دیتے ہیں بکا ذب الفانام ہے جس وقت حقنہ میں چڑتی ہے نافع ہوتی ہے
کبھی دو درہم جند بید ستر زیت میں پیس کر حقنہ کرتے ہیں۔ ایضاً۔ تین درہم زفت پر طلا اور روغن اب

اور کمی ہو اور ادا کیا سکے ملا کر حقہ کرتے ہیں۔ بیشتر حقہ ہائے قوی میں برگ انجیر اور ریشہ اور کے درخت کا بھی اضافہ کیا جاتا ہے۔
 صفت اور یہ مشربہ کی جو سہل بلغم کی ہیں گولیوں میں سے جو نافع قوی ہیں مرض قوی میں حب شہرم ہمراہ سکیج کے۔ ایضاً حب سکیج
 ہمراہ حبل کے ایضاً تربہ اور صبر مقوی شحم حنظل ہوزن لیکر مقویا ثلث جزو سکو شدہ کف بر آردہ کے ذریعہ سے گولیاں
 طیار کریں اور کھلائیں۔ حب جید واسطے بلغمی کے شحم حنظل ایک انق تربہ ایک ہم عصاۃ قشارہ اعمار نصف دانق جذبہ ستر
 ایک انق بنجیل ایک دانق ایامیغ فیقار و ثلث درہم اور اگر اس حب کو مقویا سے قوی کریں بھی جائز ہے اور سہلات کو فستقہ
 استغنی اور ترمی اور شہریاران اور ایامیغ قوی کیا گیا شحم حنظل سے اور اس کے ہمراہ روغن بیلہ انجیر اور شل سفر حبل کے۔ پھر جس وقت
 نقل اور بلغم دونوں مختلط ہو جائیں اور نقل کی مقدار زیادہ ہو اور بندتی ہو یعنی گولیاں سی بندھ گئی ہوں اور بوجہ آمیزش بلغم اور
 لزومت کے جمیٹ ہو یعنی خروج اور سکانہو کے اس وقت ضرورت داعی ہوگی استعمال سہلات قوی کی طرف۔ اور نہیں قوی
 سہلات سے۔ یہ حب فریون اور حب افریون صاف شدہ اور مقویا ہوزن لیکر مقدار شربت ایک درہم دوسرا سہل جو
 زیادہ قوی ہے۔ پینال کبوتر صحرانی یعنی کبوتر کی بیٹ کو بہت سے پانی میں جوش میں مائیکہ نصف حلیا سے پھر صاف کر کے بوز
 در و قیہ بلغمی یہ دو بہت قوی ہے اور خطرہ بھی اس میں زیادہ ہے۔ جملہ تیوعات کے دودھ سے قوی کسل جاتا ہے جیسے لائغیہ و
 شہرم وغیرہ ایک نہ جسکو حب الصراط کہتے ہیں وہ بھی از قسم تیوعات کے ہوا و سپر و شل موسی کتی کے ہوتے جس طرح دونا و
 بڑے قسم کا جسکی پتی بڑی ہوتی ہے اور پھوکٹے کا علان بھی اس سے کیا جاتا ہے اور اس میں دودھ زیادہ ہوتا ہے اور شے اتر
 مفردہ میں اسکو بیان کیا ہے صفت مولات قویجیہ کی جو نقل قوی ہیں اور نقل کثیر کو مع بلغم کے نکالتے ہیں اور انہی سے کہ
 جری یعنی نمک سنگ تلاش کر کے اسی کا ایک لائیکر محمول کیا جائے خواہ ایک ہی شہد کی شحم حنظل ملا کر بنائی جائے خواہ
 بلوط یعنی لابی گولی قشارہ اعمار اور شحم حنظل کے تلخہ گاؤ اور نظرون اور شہد کی آمیزش سے طیار کریں خواہ شحم حنظل اور قند پیچ
 اسی سے گولی لابی بنائیں۔ ایضاً شحم حنظل اور انزروت اور قند سے۔ ایضاً شہد اور تربہ میں اور شحم حنظل اور نمک سیاہ سب اجزا
 ہوزن لیکر۔ ایضاً ایک دو جو شکر قویجی نقل اور بلغمی کے واسطے ہوا وری کی کو بھی مفید ہے شحم حنظل اور جذبہ ستر و واحد شل نوۃ
 کے قطران بقدر دو ملحقہ کے ہمراہ کسقہ رشہ کے استعمال کیا جائے۔ عصاۃ بخور میرم کا محمول نہایت ہی قوی ہے اسکی حاجت شربت
 ہوتی ہے جب کوئی شے کارگر نہ ہو۔ اکثر محمول میں مقویا اور تخم اوٹنگن اور فریون کی حاجت ہوتی ہے۔ صفت حقہ قویجی کی
 یہ حقہ جید ہے عاٹا اور زوفا سداب خشک اور صتر اور ورج ترکی تخم سداب تخم فہنگشت مغربید انجیر نیکو فستہ بابونہ گوکرہ و منظور یون
 اور شبت اور جزو ثلثہ اور انجیدان اور فطر اسالیون یہ سب اجزا ہوزن عصاۃ سداب اور فودنج میں خوب طرح سے
 جوش دیں اس طرح سے کہ عصاۃ کی مقدار بہت سی ہو اور پکاتے پکاتے جب تھوڑا سا رہ جائے پھر اس وقت زیت ایک جزو
 اور عصاۃ مطلوبہ مذکورہ سے دو جزو لیکر اس وقت جوش دیں کہ پانی جل سکے اور فقط زیت رہ جائے پھر اس میں سے بقدر حقہ کے
 لیکر اس میں بٹکی چربی اور بکری کی چربی اور تھوڑی سی جاد شیر اور سکیج ملا کر حقہ کریں۔ اگر تینا عصاۃ کو لیکر اس میں
 مہو غ مذکورہ مع چربیوں کے حل کریں اور اس میں سے دس درہم لیکر حقہ کریں بھی نافع ہوگا۔ جذبہ ستر اور حلیتیت
 غل کرنا بھی انکے حق میں مفید ہے۔ اکثر میں درہم نیمت میں دس درہم میہ لھول کر حقہ کرنے سے بھی

اور یہ مشربہ
 قوی

نفع ہوتا ہے بشیر بورہ کی مقدار کثیر کو عصاۃ سداب میں اور مکث میں ہم تک خواہ بندہ درہم تک ملائے ہیں کبھی روغن سم اب در روغن
نار دین اور روغن بابونہ اور روغن ترب اور روغن بیدانہ سے حقن کرتے ہیں صفت حملات ریح کی سداب کو مارا لعل میں است
پیسین کہ مثل خلوق کے قوام میں ہو جائے اور نصف وزن سداب زیرہ اور چارم وزن نظرون ملا کر ایک تہی بنائیں جبکہ
لمول جملہ نکل کا ہو۔ ایضاً ایک ممول جو تخم سداب اور چند بیدتر سے ہمراہ شہد اور تلخہ لگاوا اور بورہ کے ہر واحد ایک مثقال
ایضاً بیکینج اور قتل اور بورہ اور خنظل اور خطمی انہیں اجڑا سے تہی بنائی جائے۔ یہ حقنہ اور حملات اون لوگوں کے ہیں
جنکو ہرودت امعا بلامادہ عارض ہو اور جنکو قولنج ریجی بار دہلما مادہ ہوا ونکے واسطے حقنہ اور حملات ایسے مناسب ہیں جیسے
اصحاب قولنج ریجی کو اور جیسے ونکے واسطے حملات ہوتے ہیں۔ بشیر ایسے لوگوں کو تنہا نظران سے حقنہ کرنا بھی مفید ہو تا ہے اگر بورہ
دو درہم کے زیت میں ملا کر استعمال کیا جائے۔ سطح چنالی کو بوتر کو تنہا جب عصاۃ قولنج اور روغن بیدانہ ملا کر حقنہ کریں۔ آئرن اور
حمام اور نظول آئرن کا نفع زیادہ ہے۔ دہائی قولنج میں خصوصاً اگر اس پانی سے آئرن کریں جیسے ادویہ قولنجیہ کو جو ش دیا
اسلئے کہ یہ آئرن بسبب اس حرارت کے جو آگ سے حاصل ہوتی ہے اور نظر اس وقت کے جو ادویہ سے حاصل کرتا ہے سبب م
کو تحلیل کر دیتا ہے اور بسبب اپنی رطوبت کے جو ہمراہ حرارت کے ہر عضو کو ڈھیل کر دیتا ہے میں آسانی انفاش اور پیلری سبب
فاسل مریج کی ہوتی ہے اور عضو مقعد کی نرمی اور رخا پیدا کرتا ہے اور یہ امور ایسے ہیں کہ فضا مختل کا دفع ہو جاتا ہے مگر آئرن سخی
اور کرب پیدا ہوتی ہے اسلئے کہ قوت میں رخا پیدا ہوتا ہے لہذا واجب ہے کہ ضعیف آدمی نہایت احتیاط سے اسکا استعمال کرے
اور ہر وقت استعمال آئرن کے ایسا ضعیف آدمی اپنے پاس ایسی چیزیں بیٹا رکھے جو مقوی ہوں جیسے فواکہ خوشبودار گردنا
جو ایک قسم کا کباب مرغ وغیرہ کا ہے اور بخورات عارہ اور سطح ایسی شیا جیسے اسکو لذت ملی ہو اور خوش رائیہ معادوم ہوں
اور ہر وقت کسل طبیعت کے اوپر اسکو سکون اور آرام پیدا ہو اور کوشش کرے تاکہ پانی اسکے سینہ اور قلب تک نہ بھر جائے
آبہائے خما یعنی معدنی پانی بہت مفید ہیں اگر آدمین قولنج کا مریض بیٹھے جیسے کہ شیرین پانی کے حمام کے نسبت اولیہ ہے کہ تحف
پاش جانے پائے۔ جو وقت بعض مہم کے برتن میاہ حیات سے بھرے جائیں خواہ ایسے پانی سے جن میں ادویہ قولنجیہ بختہ کی گئی
ہوں اور ہر ادویہ برتن میں ایک چھوٹا سا سوراخ ایسا کیا جائے کہ پانی اس میں سے بوجہ تکی سوراخ کے بند رہے اور مریض کو حیت
لگا کر برتن اس کے پیٹ سے اوپر بقدر ایک قد آدم بنا کریں اور اس کے پیٹ پر قطرہ قطرہ پانی ادویہ برتن سے ٹپکنا شروع ہو
اور متفرق بار بار ٹپکتا رہے یہ ترکیب بھی شدید النفع ہے حقنہ اور آلات حقنہ کے وہ انبوہ اور نلی جساہ اولیہ بلانہ اور
حقنہ کے جو نیز کیا ہے سب سے بہتر و سکی شکل یہی ہے کہ انبوہ مذکورہ کا دائرہ مختلف تینتیس حصوں پر منقسم ہو اور درمیان
دونوں مختلف حصوں کے ایک پردہ اسی چیز کا جس سے اسی انبوہ کی ساخت ہے رکھا گیا ہو اور یہ پردہ بخوبی اد
انبوہ میں پیوست کر دیا گیا ہو تاکہ اس کے دونوں جزو مختلف میں بطور حجاب ہو جائے اور زرق یعنی وہ حصہ جو بطور شکر
کے جس میں دوا بھری جاتی ہے مہرے حصہ کے منہ پر درست اور ہوا ربانی لگی ہو اور چھوٹے حصہ کا منہ کھلا ہوا ہو اور اگر یہ
زرق پوری انبوہ کے منہ پر درست اور ہوا ربانی لگی ہو تو چھوٹے حصہ انبوہ کا منہ کسی ڈکڑ وغیرہ سے یا ستواری باندھا گیا ہو تاکہ ہوا اس کے
اندر نجانے پائے اور زرق مذکور کے نیچے ایسی جگہ جو اندر مقعد کے نہیں جاتی ہے اور باہر رہتی ہے ایک اہ اور منفذ ایسا ہو جس سے

یہ اس کا اخراج ہو سکے۔ پس جبوقت کہ استعمال مقنہ کا کیا جائے اور قوت بدنی ریاچ کو ہٹائے اور ہلکے پس ریح کو پلٹ کر اسی دوسرے
جزو کے سوراخ مذکور سے خارج ہو جائے اور مقنہ مملو سے دوا کے اندر ریح کا گذر نہ ہونے پائے جب یہ بات ہوگی پس مقنہ کا استعمال
اور بجائے خود نہ ارہنا ابھی طرح سے ہوگا اسلئے کہ ریح کی وجہ سے مقنہ باہر کی طرف پلٹ آئے اور جلد مقنہ حاجت کیواسطے مریض
اٹھتا ہے بعد ازاں واجب برقیائل کرنا اور دکی جگہ کا پس اگر درمائل بطرف پشت کے ہو مریض کو چپٹا کر مقنہ دینا چاہیے اور طریقہ
مناسبت تر ہے بحال اس مریض کے جسکو قولنج بشرکت گردہ کے عارض ہو پھر اگر درو آگے کی طرف مائل ہو اوس وقت مقنہ اونچے
بھل کر کے دینا چاہیے اسلئے کہ مقنہ کی دوا ایسی ہی نشت میں زیادہ پہنچتی ہے بہ نسبت پیٹھ کے بھل لٹنے خواہ بیٹھنے کے اور کبھی مقنہ بل
طرف لٹا کر دیا جائے اور کبھی کولے کے پونچے سے ٹیک لگا کر درو دھنا یا نون اونچا کر کے اوسکو سینہ سے ملا کر اور بائیں یا نون لائیں یا
مقنہ دیا جائے اور جب مقنہ ہو چکر پیٹھ کے بھل اوسکو چپٹا لٹا دیا جائے اور اسطرح چپٹ لٹا دینا لازم ہے ہر ایک شخص کا جبکہ مقنہ کیا جائے
یعنی کسی مرض کا یا رکیون نو خواہ مریض قولنج کا کسی وضع اور نشت پر مقنہ کیا جائے۔ بعض آریسیونکو اسطرح لٹانے اور بھانے کی حاجت
نہیں ہوتی اور بعض آریسیونکو مناسبت ہوتا ہے کہ اپنی پھوٹی اوگلی مقنہ میں چند مرتبہ داخل کریں اور اسی اوگلی میں قیروطی اس قدر
مل لی ہو تاکہ اندرون مقنہ کے اوگلی وینت لگ رہے اور بوجہ اس وینت کے انبویہ مقنہ کا اندرون مقنہ کے بخوبی چلا جائے اور
درست ہو کر پونچے اور بعض آریسیون کو اسکی حاجت نہیں ہوتی ہے۔ پھر جبوقت ارادہ مقنہ دینے کا ہو پس جو کہ مناسبت بحال تر
کے منجر ترکیب کا مذکورہ کے ہو اوسے کرنا چاہیے بعد ازاں انبویہ اور مقنہ کو قیروطی سے ملکہ چکنا کریں اور انبویہ اتنا اونچا نہ کریں کہ
جبوقت دبانے اور پونچانے دوا کے اور مقنہ اندرون امعاء کے نہ جاسکیں بلکہ معا مستقیم سے زیادہ تجاوز نہ کریں۔ اور جبوقت
اسی طرح کارروائی ہو جائے یعنی انبویہ زیادہ اونچا ہو جائے اوس وقت دوا کے مقنہ کو اندر داخل کرنا چاہیے پھر جس وقت انبویہ
مناسب جگہ پر پھر جائے اور پورا درست ہو کر بیٹھے اور دیکھتے کہ شکیزہ خواہ مثانہ وغیرہ میں بھرنا چاہیے اور پھر نیچے بعد دونوں ہاتھوں
سے دوا کو دبا کر بخوریں اور یہ دبانہ خواہ بخورنا متصل ہو یعنی پیچ میں مقنہ نہ جاسکے اور بہت زور سے بھی نہ دبا لیں کہ بیشتر زور کے دبانے
دوا کے مقنہ بہت دور تک چڑھ جاتی ہے جہاں پہنچنا دوا کا مطلوب نہیں ہے بلکہ وہ مقام مقام حاجت سے اوپر واقع ہے۔ اور اگر
شاید ایسی بے احتیاطی یا غفلت ہو جائے کہ دوا زیادہ اوپر چڑھ گئی ہو پس پھر معائب یہ ہے کہ سر کے بال پکڑ کر کھینچیں اور کھینچنے کے
بعد اویکھڑیں اور پھر پانی کا چھینٹا دیں اور دوا کے مقنہ کو نیچے کی طرف جذب کرنے اور اوتارنے کی تدبیر کریں۔
بھی جاننا ضرور ہے کہ مقنہ کا استعمال جبوقت ہو چکے اور کوئی چیز نہ زیادہ ہو پھر اس وقت بدن استعمال معمولات کے جاری نہ ہو
مگر حولات بھی ایسے ہی متعلی ہوں جو مناسبت من کے ہوں اور بائیں ہر ہی اس امر کا محاذ ہے کہ دوا کے مقنہ کا اندر پہنچنا بقدر
زری اور کمزوری سے نہ ہو کہ مقام حاجت تک نہ پہنچے۔ جبوقت مقنہ اپنی درستی پر قائم نہ رہے اور بل جائے اور بائیں ہر کل
یہ اسکا میلان ہو تو اسوقت اوسکو کھنسنے سے منع نہ کرنا چاہیے بلکہ بعد اس کے میلان اور خروج کے اوسوقت پھر دوبارہ اوسکو
جگہ پر درست کر کے رکھنا چاہیے۔ واجب ہے کہ جبوقت مریض کو چھینٹا کر قی ہو یا کھانسی آ رہی ہو اوس وقت مقنہ نہ کیا جائے
یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ مقنہ متعدل مقدار کا اوسکا نفع امعاء علیا تک نہیں پہنچتا ہے اور اگر مقدار میں زیادہ ہو جائے
مضر ہے اوسکی زیادہ ہوتی ہے اور آفات امعاء مذکورہ کا اوس میں خوف ہوتا ہے بخین اور غلیظ القوام کا لزوم اور پھرنا

مقنہ اندر ہلکے سے دھکے دینے سے
مقنہ منہ سے نکال دینا

امعا میں زیادہ ہو کر جو مضرت ادویہ کی جو رہی پیدا ہوتی ہے اور رفیق کتنا ہی زیادہ ہو حکم قلیل المقدار کے ہے تدبیر ملاسنے
 روغن بید انجیر کی بارد تولع کے علاج میں اور مسکو عادت ایسے مرض کی پڑی ہو روغن بید انجیر نہایت جہ نافع ہے بیمار ان تولع کو
 جو وقت اپنے اندازہ اور مقدار مناسب پر دیا جائے اور اپنے وقت مناسب پر ہمراہ آب زور کے - اور اسکا پلانا اسی وقت تجویز کیا جاتا ہے
 جب بدن کا تفتہ حب سکنج وغیرہ سے ہو چکا ہو - روز اول بقدر دو مثقال کے دینا چاہیے اور دوسرے دن آدھا مثقال زیادہ کر کے
 اور اس طرح نصف مثقال ساتویں روز تک (تاکہ پانچ مثقال کو پہنچ جائے) پھر کمپہ خوف نہیں ہے کہ آٹھویں روز سے تھوڑا
 تھوڑا گھساتے جائیں تا انیکہ ہر دو مثقال تک پہنچے - اور ساتویں روز تک اسکا استعمال (بطور کمی بیشی مندرجہ بالا کے) ہو چوڑا وقت
 پھر ٹھہر جانا اور وقفہ دینا بھی جائز ہے - اور جس وقت آب زور اپسردا لا جائے لازم ہے کہ خوب آمیزش اسکی بطور صفیہ الفوس کے
 کریں کہ خوب مل جائے اور واجب ہے کہ ہر روز جب تک اسکو پلاتے ہیں غذا وغیرہ میں بعد پلانے کے چھ گھنٹہ سے دنل گھنٹہ تک
 تاخیر کریں اور یہاں تک غذا نہ دیں کہ ڈکار میں اسکی بو آتی ہو اور بعد اس زمانہ کے پھر مریض کو بخنی سے غذا دیں اور اگر ترشی پر آب
 ہو تو زیر باج یعنی شوربے اور شئی کے اقسام پلانے میں اسکے مارا حاصل تجویز کیا جائے - اور واجب ہے کہ اسکے دانتوں کی حفاظت سے
 پلانے کے اس طرح سے کی جائے کہ نمک بریان دانتوں پر ملے اور بعد ملنے نمک کے روغن گل خالص کا بطور ملنے کے استعمال کرے
 اور جب روغن بید انجیر کے استعمال سے فارغ ہو چکے بطریقہ مذکورہ بالا اسکے بعد ایاز فیکر کا (جو شحم خنظل وغیرہ سے توی کیا گیا ہو یا
 غیر مقوی شحم خنظل سے اگر حاجت توی ایاز فیکر کی نہ ہو) استعمال کرنا چاہیے اسلئے کہ ایاز فیکر روغن بید انجیر کی مضرت دماغ اور
 آنکھوں کو دفع کرتا ہے - صفت ایکے واکو اصحاب تولع بارد کو نافع ہے اور یہ نفع سبیل مفہم اور اصلاح برودت کے اور باسما صیت ہے
 نہ بر سبیل استفراغ کے (جو قیاسی ہے) یہ ادویہ از قسم مشروبات اور کمادات اور مضادات اور مروعات کے ہیں اور نیز از قسم کے حیات
 اور بایم کے اقسام سے یہ ادویہ مجوز ہوتی ہیں مشروبات میں لسن ہے کہ اسکی خاصیت عمدہ ہے واسطی مسکین ہاے تولع بارد کے اور پھر
 یہ ہے کہ اسکے استعمال سے پیاس زیادہ نہیں ہوتی جیسے کہ پیاز کھانیسے پیاس کی شدت ہوتی ہے - اکثر مریض تولع ہر وقت محسوس ہوتا
 ابتداء آثار تولع کے لسن کا استعمال کرتا ہو اور غذا بالکل مجبور دیتا ہو اور ریاضت زیادہ کرتا ہے اور پھر بھی کچھ نہیں کھاتا بلکہ شب کو فقط
 شرب خالص پی کر سورتا ہو بس ای تدبیر سے وہ صحت یاب ہو جاتا ہے اور مرض نجات پاتا ہے - منجملہ ادویہ مشروبہ کے جس در تولع میں مسکین
 ہوتی ہو یہ ہے کہ کہ فضیتس کا استعمال پلانیں کیا جائے یا انیکہ تنہا جو شیر کا جو شانہ خواہ ہمراہ اسکے زیر ملا کر پلایا جائے یا انیسون اور فلفل اور
 جندبید سبب جزا ہوزن لیکرا و سین سے ہوزن ایک درہم کے استعمال کریں یا بنجریا اور کمونی اور تربیاق اگر کوئی مانع شربتیاق سے موجود
 نہ ہو جندبید سبب ہمراہ فوئج کے عجیب النفع ہے - منجملہ مجربات کے یہ ہے کہ اصل السوس چار درہم ہمراہ فراسیون کے جو پانی میں پکایا گیا ہو
 مارا بھین میں سوس خود ہی اسی وزن سے پلانی مفید ہے - ایضاً حرف پانچ درہم قند پیید کے شربت میں ایک دقیقہ روغن کنجی ملا کر
 ایضاً شربتیاق غروب چار درہم بنجیل تین درہم اخروٹ اور چھ ہار ہار واحد چھ درہم آب شیرین ایک قسط یعنی اڑھائی رطل ادویہ ریزہ
 ریزہ کر کے پانی میں اس قدر پکائیں کہ ایک ثلث باقی رہ جائے اور بروقت جوش دیزہ اب کے پتلی تیلی لکڑیوں سے چلاؤ تین
 اور پھر ہر روز بقدر دو اوقیہ کے پلائیں - ایضاً غروب کے پھلکے اور شاخاے سداب مذکورہ بالا اور بنجیل کو چوگنے وزن پانی میں
 جوش دین تا انیکہ ثلث باقی رہے اور ہر روز بقدر دو اوقیہ پلائیں تین دن تک اور پھر تین دن راحت دیں یعنی پلانا موقوف

کریں۔ واجب ہو کہ جو بالاعمال انکو پلایا جائے خوب طرح سے جوش دیا ہو اور اس لیے کہ کم جوش کروہ مارا عمل نفع پیدا کرتا ہے۔ ادویہ جو بالخاصیت اپنا اثر قولنج بار دین کرتی ہیں شور بادہم کا اور برہم اور سکے گوشت کا ہے۔ ایضاً کچھوی خشک کی ہوئی بھی مفید ہیں جیسا کہ الہا نے بیان کیا ہے اور جاع قولنج کے واسطے بھیرے کا فضلہ جو ہڈیوں کے کھانیکے بعد برآمد ہوا ہو اور علامت اس کی یہ ہے کہ کھل سپید ہو کسی اور رنگ کی آمیزش اس میں نہ ہو خصوصاً وہ بیٹ جو اتفاقاً شوک پر کی ہو کہ یہ بھی نہایت نافع ہے کسی شربت خواہ مار میں گول لکڑی پلائے ہیں خواہ شہد میں ملا کر چند ملحقہ چائے ہیں بعد از انکہ با برہم متعارف کے خوب اسے گوندھیں اور ملا دیں خواہ نمک و زعفران سے اور کسی قدر اور ادویہ خوشبود سے اسکو خوشبود اور خوش مزہ کر دیں اور اگر بھیرے کے فضلہ میں کوئی ہڈی مجنبہ اور مسلم پانی جائے تو وہ بھی عجیب خیر ہے اور الہا دعوی کرتے ہیں کہ اس ہڈی کا لگانا بدن کے کسی مقام پر قولنج کو مفید ہے چہ جا کہ اسکا پلانا اور تجویز اس کے لگانا کی اس طرح ہے کہ جلد یا مورا و بارہ اسکے کی کھال میں خواہ پشم کبش جو گرگ کی خشتی کرنے سے انقلاب خشیت پیدا کر گیا ہو لٹکائیں اور جالینوس شہادت دیتا ہے کہ اگر اس ہڈی کو چاندی کے خول میں بھی رکھ کر لٹکائیں مفید ہوتی ہے یہ بھی کہا گیا ہے کہ جرم گرگ کی آنت کا جو قت سوکھا کر میا بلے اور پلائیں اس کے فضلہ سے زیادہ نفع ہے اور یہ قول کچھ بعید قیاس معلوم نہیں ہوتا ہے منجملہ ایسے ہی ادویہ کہ جو بالخاصیت مفید ہیں مجبوراً بیان شدہ کہ یہ بھی قولنج کو زیادہ نافع ہے واجب ہے کہ اس دو کو قولنج صحیح اور صادق پر تجربہ کریں ایسا نہ ہو کہ ان تجربہ کاروں نے اسکا تجربہ قولنج کا دب پر کیا ہو جو تابع سنگ گردہ کو موتا ہے اس لیے کہ عقرب دراصل سنگ گردہ کو بالذات نافع ہے اور قولنج کو بالعرض منجملہ پسندیدہ ادویہ کے یہ ہے کہ او جاع قولنج میں جس وقت درد کی شدت ہو شاخ گوزن سوختہ پلائی جائے پس کہتے ہیں کہ ادوی گٹری درد میں سکون ہو جاتا ہے ضما دات قولنج بار د کے ایسے ہی ہیں جن میں قوت مہملہ ہے جیسے وہ ضما د جو شحم خنظل سے ہمراہ لب طم کے بنایا جا خواہ وہ طلا جو تلخہ گا و اور شحم خنظل سے لیا کریں۔ اور بعض ایسے ضما دات ہیں جنہیں مقصود اسہال نہیں ہوتا ہے جیسے قضیہ تخم اوٹنگن کی ہمراہ لب طم کے خواہ تفصیل بزود اور حشایش مذکورہ کی جو حقنہ میں پڑتے ہیں اور تنہا جب الفار کا ضما د بھی کرتے ہیں۔ نسخہ ضما د کا موم آٹھ کر مہ عکاک البطم چھ کر مہ تربتین کر مہ موزنج ڈیڑھ کر مہ عاقرقور حار مزجوش حب الفار تخم اوٹنگن ترس خشک شحم خنظل مکہ ڈیڑھ کر مہ تمونیا ایک قہار تین تلخہ گا و بقدر کفایت دہن الفار بقدر کفایت ان سب ادویہ سے طلا ٹخنیں یعنی گا و حلیا کریں۔ خربق تخم اوٹنگن فستقین مکہ ایک جزو تلخہ گا و موم ہر واحد نصف جزو مرغابی کی چربی تین جزو ناف سے بچ قضیب تک اس طلا کو لگا دیں اور اگر اس میں طہودانہ شریک کیا جاوے بھی اچھا ہے اور بیشتر پوست خنثاش بھی اس میں زیادہ کرتے ہیں کما دات قولنج بار د سینکے کی ادویہ جیسے بادہ بکھنی بریان خواہ اینکہ وہ کما دات جو اوٹھیں بزور اور حشایش سے بنائی جائیں جو حقنہ میں پڑتے ہیں میسک اور گرم کر کے اور سینکین خواہ زیت گرم میں انکو ملا کر تکیہ کریں۔ مروغات از انجملہ روغن قنار اور نیز مسرون کا تیل اور اوٹھیں مروغات میں جو روغن چاہیں تجویز کریں لب از نیکہ ادوی روغن میں جنہیں بستر اور فریون بقدر حاجت داخل کر لیا ہے قولنج صفر ادوی کا علاج حقیقت میں تو اس مرض کو از قسم منحص شمار کرنا چاہیے مگر ہم بنا بر عادت الہا کے جدا گانہ بھی اس مقام پر اسکا علاج بیان کرتے ہیں اس لیے کہ یہ درد قولنج صفر ادوی کا بھی منجملہ درد ہاے معاد قولون کے ہے۔ اس مرض کے علاج میں کبھی بڑی بہاری غلطی ہوتی ہے کہ استعمال لطافات اور سنحات کا کیا جاتا ہے۔ آسان ترین اقسام قولنج صفر ادوی کی وہی ہے کہ غلط صفر ادوی فضا ریا نہ کوڑھ

کم جوش دیا ہو مارا عمل نفع پیدا کرتا ہے

ضما د قولنج بار د

ریزش کر کے پیونگی ہو اور کچھ زیادہ متشرتبہ ہوئی ہو یعنی سارے غلط کو جرم اسماعلے بی نہ لیا ہو کہ ایسے آسان قسم کے علاج میں فقط تعدیل مزاج اور اخلاط کی کافی ہوگی اور استعمال غذا ہاے بارہ کا جو مطلب ہوں اور آلو بخارے کا جو سونیاں چھو کر مشکب کر کے جلاب میں جھگو دیا گیا ہو ایسے آلو بخارے میں نہ کھلاؤ جابین اسطی اسہال مادہ صفراوی کا خیساندہ آلو بخارے سے ہمراہ شمش کے اور مثل آب انارین اور ترنجبین اور شیر خشک کے اور مثل تھوڑی سی ستمہا کے ہمراہ جلاب کے اور جیسے کہ نفثہ اور شربت نفثہ سے اور قرص نفثہ اور ب نفثہ سے یہی اس کام کی دشواری دور ہونے کے واسطے فقط علیہ ظم کا ہمراہ انجیر کے تناول کرنا کافی ہو اور خواہ تناول کرنا زیت آبی کا قبل طعام کے خواہ کھانا چھندر کا جو زیت میں بچہ کیا گیا ہو اور مری ہی اوس میں داخل ہو یہی حاجت داعی ہوتی ہے اس امر کی طرف کہ حقنہ آب لبلاپ سے ہمراہ بورہ اور نفثہ اور مری اور روغن نفثہ کے یا ہمراہ آب جو کے روغن نفثہ اور بورہ ملا کر کیا جائے جو مادہ متشرتبہ جرم معاین ہو جائیے قولنج صفراوی پیدا ہو اور اس کے علاج میں حاجت ایجاب فیکر کی ہوتی ہے کہ یہ ایجاب زیادہ تر نافع و اس قسم کی جو اور ستمہا ہمراہ صبر کے بھی احتیاج ہے۔ منجملہ حقنہ کے یہ حقنہ بھی جو صفت اوسکی گو کر و تیں ہم ہر گ چھندر ایک مشت روغن نفثہ سات درہم جلابہ و قرطم اور بیخ رازیانہ تخم خرپوزہ یکہ و فہ ہر واحد ایجاب درہم سپستان تیں و ترنجبین بوزن تیں درہم امتاس دس درہم برسم سمود سکو پکا کر صاف کرین اور او پیر بارہ درہم مری اور شکر سرخ بارہ درہم اور صبر ایک مثقال بورہ ایک مثقال اضافہ کر کے استعمال کرین۔ کہی اسی قسم میں فضلہ گرگ مذکورہ سابق ہی مفید و قابل کھلانے میں استعمال کرین یا حقنہ میں اوسکو داخل کر دین۔ محذرات کا استعمال ایسے قولنج میں زیادہ تر لائق ہے اسلئے کہ محذرات سے قطع نظر تسکین درد کے حدت مادہ صفراوی کی جو سبب علی اس درد کا ہے بھی مٹ جاتی ہے اور بوجہ برودت محذرات کے حرارت صغرا کی اصلاح ہو جاتی ہے جو قولنج کہ اعتبار سے صفرا سے پیدا ہوا ہو اسکا علاج یہ ہو کہ تفتیح مجاری مراء کی کیا جائے اور جو تیرہ تینے آب یرقان میں بیان کی جو اسکو بیان ہو کرنا چاہیے بعد اوسکے ایسی چیزوں کا استعمال کیا جائے جن میں تنفیذ اور جلائی قوت ہو جیسے لب قرطم ہمراہ انجیر کے خواہ جیسے پیران خولخان اور بیشتر اسکے ازالہ میں فقط چھندر او بلا ہوا کھانا جو زیت آبی سے اور مری اور دالی سے خوشبو اور خوش مزہ کیا ہو قبل از طعام کے کافی ہوتا ہے علاج قولنج و مری کا مار و رم سے ہو خواہ بارہ سے مار و رم سے جو قولنج عارض ہو اوسکے علاج میں جب بچہ کہ اخراج خون کا یا سلیق کی فصد لینے سے کرین اگر سن ادھال موجود مریض کا اور جملہ امور جو شرط صحت فصد کے ہیں بھی پائے جائیں خواہ انیکہ وہی امور اس مریض کی فصد کو واجب کرتے ہوں پھر اگر ورم بہت بڑا ہو اور یہاں تک دسکی زیادتی ہو کہ اب گرہ بھی شریک ورم میں ہو جائے اور لبیب تورم گردہ کے پیشاب بند ہو جائے اور سوت فصد صاف کی بھی بعد فصد باسلیق کے لینے چاہیے۔ ایسے ورم کے علاج میں پہلے ابتدا ایسی پلانے والی دویہ سے کرنی چاہیے جو بارہ و رطب ہوں جسے مارا بخارا اور لعاب اسنبول وغیرہ سوائے آب کدو کے اس لیے کہ آب کدو کو امراض معاین صحت رومی ہے از انجملہ یہ نسخہ ہے کہ اسنبول چار درہم روغن گل عمرہ ایک درہم واد قیہ یانی میں خوب ملا کر پلایا جائے دلیلیں طبیعت کے واسطے آب انارین اور آب برگ خطی اور آب کاسنی آب کدو سے سبز ملانا چاہیے اور کہی ایسے ہی اور یہ بین شیر خشک اور امتاس ہی پلانے ہیں۔ جو وقت ہو جو میں طبیعت کے حقنہ کی حاجت ہو آب جو میں تھوڑا سا امتاس اور شیر خشک ملا کر حقنہ کرنا چاہیے۔ اور اگر آب جو سپستان اور نفثہ کو بھی پکایا ہو نہایت موافق ہو گا اور اگر اوسی آب جو میں آب کدو سے سبز

اور کھانج بھی داخل کر لین بشارت نافع ہوگا۔ اور مین پسند کرتا ہوں کہ شیرادہ پھر مین الماس کو ملکہ اور اسی کار و عن اور روغن بادام اور روغن شیریں سے حقنہ کیا جائے۔ بیشتر جب کہ صفراوی اور مادہ حار مین کثرت ہوتی ہے اس وقت حاجت سہل کی قسمو نیا او صبر سے جدا گانہ ہوتی ہے تاکہ حقنہ کی مدد ہو جائے بعد ازاں توجہ لطیف تہرید اور ترطیب کے کرتے ہیں۔ علاج مناسب ہی ہے جب دم کے ہوتا کہ زیادہ مفید اور زیادہ نجات دہندہ ہو جب مرض دم زمانہ ابتداء سے گزر جائے اور تھوڑی سی نرمی پیدا ہو اس وقت حقنہ مین آب جو اور آب برگ خطمی اور تخم کتان اور کب قدر علیہ اور بابونہ اور شبت اور کرنب یا عصا رانہ دونوں اخیر دو او کھا داخل کرنا چاہیے اور شلت عصیر انگور کا اور الماس داخل کریں اور اس طرح دو اشروب مین جو بفرض اس سال کے یلائی جائے شکر سرخ داخل کرنی لازم ہے۔ غذا ایسے بیمار کی آب خود جو مطلوب ہو ہمراہ جو قشر کے اور آب رازیانہ بھی ملائے مین تجویز کیا جائے۔ ضادات بحسب اختلاف اوقات دم کے فاصلہ و تخمین اجزاء سے طیار کیے جائیں جو ادویہ حقنہ کی لکھی گئیں اور حسب وقت جو ادویہ حقنہ مین تجویز ہوئی ہیں وہی ضادات مین ہی مناسب ہیں۔ ابتدا مین ضادات ہاے مبرکہ کہ جن مین کسی قدر تلخ مین ہی ہو جیسے بنفشہ اور تخم کتان پہر ایسے ضادات ہوں جو زیادہ تلخ ہوں جیسے بابونہ اور قیر و طیان جو روغن گل اور روغن بابونہ اور صمغے اور جربون سے مرکب ہوں۔ جب دم کب قدر اونچا ہو جاوے اس وقت صمغ ابطم اور حلبہ اور زفت مناسب ہے جو دم بار دم و رت قوی ہو اور یہ صورت بہت ہی کمتر واقع ہوتی ہے ایسے دم کے معالجات جیدہ مین سے یہ ہے کہ دھن الفار ایک فرد اور زفت اور مرغابی کی چربی ہی ایک ہی جزو اسی کو استعمال کریں کہ عجیب النفع ہے۔ ضادات جو ایسے دم کو درکار ہیں وہی ہیں جو مرکب ہوں قبضوم اور شبت اور افرا اور اکیلل الملک و جلد وہ ادویہ جسے اور ام بار وہ بلیغہ کا علاج کیا جاتا ہے اور ہر مقام پر اسکا بیان ہو چکا ہے ایسے دم کو ضادات قبضوم جو قفر ایسے دم سے مرکب ہو بھی نافع ہے علاج قویج سوداوی واجب ہے کہ اخراج سودا کا طبع افسیمون اور جب لا جو رد وغیرہ سے کیا جائے اس کے بعد حسب شہرم اور حسب سکنج کھلائی جائے۔ اور اگر امتیاج حقنہ کی ہو اس مین لبفانج اور افسیمون اور اسطوخودوس تجویز کریں اور اوپر سے ملائیکہ اجزاء مین حقنہ کے حجر لا جو رد مثل غبار کے پسا ہوا خواہ حجازی ملایا جاتا ہے اکثر اس حقنہ مین پوست بچ قوت ہی ڈالتے ہیں۔ اور شکم پر ضادات اور پیٹ کی سینک کر نیکی اجزاء مین کلونخی اور سپند اور صغیر اور قویج ان سبکو جوش دیا جائے علاج قویج ثقلی جو قویج ثقلی بسبب اختلاص ثقل غذا کے پیدا ہوا ہو اور ممکن ہو کہ جس قدر غذا معدہ مین باقی ہے اسکو بخلا لالین پہلے ہی تدبیر کرنی لازم ہے یا اینکه اس ثقل کو غذا ہاے فرلقہ جو بار دم ہوں اس کے ساتھ نیچے کی طرف ادتار لائیں یہ غذا جیسے بخی وغیرہ جن مین حکمی زیادہ ہو خصوصاً شور با مرغ پیر کا جسکے سوکھانیک کی ترکیب یہ ہے کہ پہلے اس مرغ کو غذا دیں اور اس قدر کھلائیں کہ وہ کھاتے کھاتے گر پڑے اور اس مین قوت باقی نہ رہے بعد اس کے قویج کریں اور اسکا ٹکڑے ٹکڑے کر دیں اور پڑ بیان اسکی بھی ہمراہ گوشت کے توڑیں اور جدا کر دیں اور بہت سے پانی مین اسکو پختہ کریں اور نمک و شبت اور لبفانج داخل کر کے اس قدر کھلائیں کہ مٹا ہو جائے اور ریشہ باقی نہ رہے بلکہ پانی مین گھل کر لمباے اور پانی مین اسکی قوت سب آجکے پس اس شوربے کو پلائیں۔ اکثر اس مین روغن قوطم بھی داخل کرتے ہیں۔ خواہ شور با پاک کا جو بچہ با مرغ فریب سے طیار خواہ شور با بے آلو بخارا وغیرہ۔ اور یہ فرلقات یا تو اس کے ہوئے ثقل کو خارج کر دینگے یا اسکو نرم کرینگے اور جسم امعا مین جو ثقل کہ چسپیدہ ہو رہا ہے اس کے اور جرم کے سچ مین یہ فرلقات درآکر ثقل کو جرم امعا سے پیڑا دینگے

کتاب اندک تحریک دواسے مسل کی نفل کے اخراج میں کافی ہوگی پر جب تھوڑی مقدار مسل کی پانی جاری یا خفیف ساحقہ دیا جائیگا
 اخراج نفل مذکور باسانی ہو جائیگا۔ حقہ خفیفہ جو اوپر مذکور ہو چکا ہے قولنج صفراوی کے علاج میں اسکا استعمال بیان ہی کیا جائیگا اور
 ایک حقہ یہ اور بھی ہے عصارہ چندر اور بنفشہ مطبوخ اور مری اور کھجور اور بورہ چنانچہ اسکی ترکیب در معلوم ہو چکی۔ یہ اور حقہ ہے چندر
 ایک کف دست سبوس گندم ایک پیالہ بہرہوا انجیر دس عدد پانی ساڑھے تین سیر اور اوہین خطمی سپید کسید در دخل کر کے خوب
 جوش دین تا انیکہ آدہ سیر پانی باقی رہ جائے پھر اسکو صاف کر کے اس میں شکر سرخ دس درہم ڈال کر بورہ ایک مثقال اور مری نصف
 اوقیہ اضافہ کر کے حقہ کیا جائے اور پھر اسی حقہ کو دوبارہ اور سہ بارہ کرتے ہیں یہاں تک کہ جس قدر گولیاں سدھوئی ہیں سب کھجائیوں اور
 طبیعت سبک جائے۔ یہ حقہ دوسرا ہے گوکہ اور اسفلج اور سبت اور قرقم کوفتہ ہر واحد دس درہم آلوے بخارا دس درہم انجیر دس درہم
 بنفشہ بقدر دوٹھی کے تربہ دو درہم تخم کتان انجیر ہر واحد تین درہم تربہ تین مرقہ ہندی ہر واحد تین درہم شیر خشت اور املتاس
 ہر واحد بارہ درہم نرم نرم کوپلین چندر اور کرنب کی ٹٹھی ہر ہر بتور مرقہ ہونہ پانی میں جوش دین اور بعد جوش دینے اور
 صاف کرنے کے مری اور شکر سرخ ہر واحد پندرہ درہم بورہ ایک مثقال شرج دنل مثقال بس اسی سے حقہ کیا جائے پھر اگر
 اعتبار نفل میں زیادتی ہو اور ایسے حقون کے دینے سے کچھ بھی نفع نہ ہو اس وقت دسے حقہ ہائے قوی کا استعمال کرنا
 چاہیے جو قولنج بلغمی کے باب میں مذکور ہوے اور اوکی نسبت یہ بھی کہا گیا ہے کہ قولنج بلغمی جو ہمراہ نفل کے حبس ہو سکے پھر منہ
 اوہین حقون کے اقسام سے حقہ اشیائے ہی ہو۔ مشروبات قولنج سدھی میں مثل قمری اور شربارال اور اسقنی اور سفر جلی کے ہے انکا استعمال
 اوسی زمانہ میں ہوتا ہے جب وہ زلقات جو قولنج صفراوی میں مذکور ہوے کچھ مفید نہ ہوں۔ جو دوا درمیان دونوں قوت یعنی بلغمی
 اور اسال کے جامع ہے وہ یہ ہے شکر سرخ اور قند سپید ہونہ روغن کنج میں گھول کر پلاٹین۔ اسطرح طبع انجیر ہر واحد پستان کے
 اسکو مثلث کے ہمراہ پلاٹین۔ پھر اگر یہ ادویہ بھی کچھ نفع نہ دین اور نہ وہ جو ارشیں جو ابی مذکور ہوئی ہیں اس وقت پارہ نہوگا پھر
 اسکے کہ جنوب قوی کا استعمال ہو اور شربت ہائے قوی جو باب قولنج بلغمی میں مذکور ہوے ہیں اور اوکی نسبت یہ کہا گیا ہے کہ جب
 شدید بلغم اور نفل کثیر کے دور کرنے میں شدید النفع ہیں۔ دواسے جید اور قوی ایسے شدید اعتبار کیو اسطے یہ کہ پچائیں لمبیب اور
 سفستان اور خیار شیر اور انکی تجویز حسب مقتضای حال رخص کے ہو اور صاف کر کے ایا راج فیکر ایک مثقال اور کسید روغن
 بید انجیر اضافہ کر کے استعمال کریں۔ ایضا ایا راج دو درہم سات درہم روغن بید انجیر ملا کر جو شانہ شبت میں استعمال کیا جائے ایضا
 جس شخص کو سرد و مجلی اور ادوائے ہوے اندر با فراط کھانیسے قولنج سدھی پڑا ہو لازم ہے کہ پہلے بہت سانگک پسا ہو اچھانکے پھر اوہیں
 گرم پانی خوب ساپی جلے جہاں تک دسے پیا جائے اور سختی کسی قسم کی محنت و ڈر نہ ہو پکی کر کے کہ بیشتر اسی تدبیر سے اسکو در
 آجائیگا لیکن اگر سبب قولنج سدھی کا زیادہ مغلغل ہو چکا ہو خواہ زیادہ قرقم اور پسینا ہونے سے خواہ اور قسم کی مہلک کیوجہ قولنج
 نفل پیدا ہو ہی ایسے وقت واجب ہے کہ علراجات خفیفہ جو قولنج صفراوی کے باب میں مذکور ہوے ہیں انکا استعمال کریں واجب ہے
 ایسے بیماروں کو جو قولنج نفل میں مبتلا ہیں اور نیز وہ مرناسے قولنج جکا ذکر انے پہلے ہو چکا ہے کہ طعام اور غذا سے پہلے زلقات
 کا در قسم آلوے بخارا اور چندر کے استعمال کریں جو زیت شیریں سے خوشبو کیا گیا ہو اور مری اور شیر خشت اور بیضہ نیمبرشت اور انگور
 اور انجیر اور شمش کو تنا ول کر لیا کریں اور مری کو تنا رنہ خواہ زیتون المار کو تنا ول کریں اور طعام میں اون لوگون کے

چکنائی زیادہ پڑنی چاہیے اور قبل طعام کے سلاخ کرنب جو گوشت خردس فریہ خواہ چورہاے فریہ میں پختہ کیا جاسے ہی تناول کیا کریں
 اگر تھکن بدن میں زیادہ ہوا سکے افراط کی تکلیف روغن آس کی الش خواہ اسی روغن کے قیروٹی سے کرنی چاہیے اور حمام قبل کے
 ہمراہ جملہ تدبیریں جو مذکور ہو چکی ہیں بلکہ ہنلانا اور سرد پانی سے بغرض تکلیف کے لازم ہے پہلے اگر سبب قولنج نفلی کا کثرت درار ہو وقت
 نفل کا خروج اور نہیں تدبیروں سے ہوگا جو اوپر معلوم ہو چکی ہیں اور کثرت تناول کرنا چاہیے چھوہارے کا اور زیتون رطلو اور طبع
 قند سید کا اور جملہ ایسی چیزیں جسے بول میں کمی اور تین طبعیت پیدا ہوتی ہے علاج اس قولنج کا جو ضعف قوت و اضعاف سے
 پیدا ہو یہ وہی قوت قولنج کی ایسی ہر جکو استعمال مقویات اور تریاق اور شروہ دیوس اور بنا دیوس اور سحر نیا اور حشر نیا کا مفید ہو اور
 دست لانے کے واسطے ایسی قسم میں ایسے فقرا ہمراہ آب افادیا اور روغن بیدانجیر کے دیا جاتا ہے اور واجب ہے کہ غذا ایسی مرض کی
 جید ہو جیسے بخنی اور شورباے گوشتاے سبک جو عمدہ اور پسندیدہ ہوں علاج قولنج ضعف حس کا اور حس کے بالکل جان کر رہنے سے
 جو قولنج عارض ہو ایسے قولنج میں لوغاضیا اور الفرویا اور قنداقیون اور تریاق اور شروہ دیوس اور بلانیکے ادویہ میں جیسے خدیو
 اور میوس اور شراب خالص درادبان بھی پلائی اور حقنہ میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ اور روغن کلکالنج اور روغن بیدانجیر
 اور روغن قسط تو خاص ہے اور قطران ہمراہ زیت کے اور زفت رومی ہمراہ زیت کے بنا بر او اس ترکیب کے جو کہنے اپنے مقام
 پر تعلیم کیا ہے مباحث گذشتہ میں علاج قولنج التوائی کا افضل علاج قولنج ابتدائی کا یہ ہے کہ مرض ایک مکان مطہین میں بٹھایا جاوے
 اور گرم اسکا بہت نرم اور آہستہ آہستہ کیا جاوے اور اس پر ہاتھ پیرا جائے جس سے اسکی آنتیں اپنی اپنی جگہ پر آجائیں اور اس طرح
 اسکی پشت کی بھی تدبیر کی جائے اور دونوں ہڈیاں اسکی پاؤں کی بہت مضبوط اور سختی سے بانجی جائیں علاج قولنج دو دو کھان
 کیڑوں کے پڑ جانے سے قولنج پڑتا ہے واجب ہے کہ دیدان کے کیڑوں کی موجودگی اور انکے اخراج کی تدبیر اسی جگہ ملاحظہ کرو جہاں
 ہم دیدان کا بیان کرتے ہیں اور انکے معالجات کو لکھتے ہیں۔ پہلے اگر یہ دیدان ناف سے اوپر ہوں مشروبات کا استعمال کریں اور اگر
 ناف کے نزدیک ناف سے نیچے دیدان کا وجود معلوم ہو اس وقت وہی حقنہ مستعمل ہونگے جو باب دیدان میں مذکور ہیں علاج قولنج
 فتنی کا اصلاح فتن کی بہترین تدبیر خاص قولنج کی کرنی لازم ہے اگر فتن کی اصلاح سے قولنج زائل نہ ہو تو مضر رات کی تدبیر بہت تدبیر
 کلی اور بیان معالجہ عام میں قولنج کی کیفیت و جواب اقناب کے استعمال ادویہ مخدرہ سے لکھ دی ہے (اور دلیل ثابت کر دیا ہے کہ
 اسکے استعمال سے مرض کی زیادتی واقع میں ہوتی ہے) پہلے اگر ضرورت شدید مدعی ہو اور بدن استعمال محذرات کے چارہ نہ ہو بلکہ وقت
 موافق ترین ادویہ مخدرہ افلو نیما ہے اور وہ معالجین جنکا ذکر ہم نے قرابا دین میں کیا ہے اسی طرح جو دوائے مخدرہ کا اس میں جب بہتر
 بھی داخل ہو بخیر ایسی ہی دو اولوں کے اقواس اسطیرا مخدرہ بن لشمہ او سکایہ جو زعفران میوہ سالیہ زنجبیل دار فلفل نیرا لیمون ہرود
 ایک درہم آفیون جنبدید سر ہر واحد ربع درہم جمیع اجزائے چھوٹی چھوٹی گولیاں طیار کرو مقدار غوراک کی دو ٹمٹ درہم ہے خواہ
 پورے درہم تک دوا سے جید بیخ فادائنا اور زعفران قرمانا سعد ہر واحد سے دواوقیہ پودینہ خشک قسط مر دار فلفل جامہ
 سنبھل ہندی ہر واحد تین اوقیہ تخم کرفس انجیران زنجبیل سیلخہ حب بلسان ہر واحد چار اوقیہ آفیون تخم شوکران
 پوست سیروج ہر واحد ایک اوقیہ شد بقدر کفایت یہ دوا بنا کر بعد چھ مینے کے استعمال کریں۔ ایضا بعض حقنہ کا
 مشورہ معتدل کا استعمال کریں اور اس میں جنبدید سر نصف درہم آفیون معتدل دراباقلایا اس سے کمر

لما دین - اکثر ایون وغیرہ روغنای قولنج میں داخل کرتے ہیں اور اکثر اوسین کینج اور حلیقت اور روغن بلسان اور کینقہ مشک
 ہی ملا دیتے ہیں۔ اور بیشتر فیتلہ آیفون اور جبیدہ ستر سے جوزیت بزر میں پگھا کر اوسی فیتلہ کو اوسی زیت میں ڈبو کر مقدس میں رکھ
 لیتے ہیں اور اوس فیتلہ کے واسطے ایک سبب یعنی خم اور گرائی رکھی جاتی ہے جو مقدس سے باہر رہتی ہو تاکہ ہر وقت باسانی اوسے
 نکال سکیں اور جبیدہ دوا اسی فیتلہ بہر دی جائے غذا دیتا بیمار ان قولنج کا یہ بات کہ حملہ صناف قولنج میں احتیاج غذا کے
 مرفق اور ملین کی ہوا میں تو کچھ شک نہیں ہوا اور یہی یہ بات کہ مریض محتاج غذا کے مقوی کا ہر یہ امر اوس وقت کرنا چاہیے
 جب بسبب شدت درد کے ضعف پیدا ہو جائے یا کثرت استفراغ یعنی مسلمات اور حقنوں کے استعمال سے ضعف عارض ہو
 مقویات میں وہی مالکیم ہے جو کینقہ زردی بقیہ نیمبرشت کی قوت سے بنایا جائے اور لب لباب ولی کا جو کشی عوامی مقوی
 گھو لکر نکالا جاوے اور شراب بھی مقویات سے ہے۔ اب یہ بات کہ غذا کا بالکل ترک کر دینا قولنج بلغمی اور زخمی کے واسطے مفید ہے یہ ایسا
 حکم عام ہے جسکو ہنر نہ قانون کے سمجھنا چاہیے کہ ان دونوں اقسام میں ہمیشہ یہی حکم جاری ہوا اور اکثر تبدل اور تمویض اور رضای قولنج
 کے شوربے وغیرہ میں داخل کرتے ہیں اور روئی میں بھی ملا دیتے ہیں واجب ہر کہ روئی کے اقسام میں خشک یا خمری انکو کھلائی جائے
 اور فطیری نہوا اور نرم ہو زیادہ سینکے سے سخت نہ ہو جاوے۔ اکثر بیمار ان قولنج کو نافع یا غیر مفراشیار مندرجہ ذیل ہوتی ہیں انجیر اور گولہ اور زرد
 اور کلیلہ کی پہلی تر و تازہ بشرطیکہ یہ سب فواکہ شیرین ہوں اور خربوزہ جو خوب میٹھا ہو اور اپنے رس پر خوب پک گیا ہو کسی طرح کی غمی
 اوسین نہوا پر قولنج درمی اور صفراوی کے مریض کی غذا مرفقات بارہ میں جیسے آب جواہر شوربا مسور کا بطور بخنی کے اور شوربا مالک
 بشرطیکہ بالکٹ نہ سے خوف نفع شکم کا نہوا اور اجاصیہ وغیرہ۔ بڑھے مرغ کا شوربا اور چکا دکا اور جوزوں کا قولنج نقلی اور بارہ میں صنفانہ
 مشترک ہے۔ جرم گوشت کا مرغ پر سے اوسکے کھانے کی اجازت ہرگز نہیں ہے۔ چکا دکا گوشت ایک گروہ الہا اسکی بھی اجازت
 نہیں دیتے اسلئے کہ جو گوشت کہ اوسکی قوت اور اثر چقدر کے ہمراہ پکائیے چقدر میں آجاتا ہے پر اب جرم گوشت میں قبض اور
 بستگی طبیعت کا اثر پیدا ہوتا ہے اور ایک قوم جیسے حکیم روس یا جالینوس اپنے کتب میں اور خصوصاً کتاب تریاق میں حکم کرتے ہیں
 کہ چکا دکا گوشت ہر گونہ مفید ہے اگر یہ بھنا ہو ابھی ہو۔ ہر ایک گوشت بھی اس طرح کا ہے۔ کہ بعض الہا تجویز نہیں کرتے ہیں اور بعض
 الہا اجازت دیتے ہیں۔ مری طبی کو گھونٹ گھونٹ پینا بقدر سات گھونٹ کے قبل از طعام ان لوگوں کو نافع ہے مگر اوسی قسم میں
 قولنج کے جو با حرارت شدید نہوا اور اس طرح نیمبرشت بغیر بھی نافع ہے۔ ہر جو غذا کہ قولنج بارہ کے واسطے خاص ہے مری کو کھانا اور نوم کا
 اوسکے کھانے میں داخل کرنا اور گندنا پس کرانے کھانے پر چھڑکنا اور تلخ اور تقویت غذا کی دار چینی اور زنجبیل اور عنبر (اور
 دوسرے نسخہ) زعفرانی کنوچہ کا ہے اور زیرہ تخم اوٹنگن اور قرطم سے کریں۔ لازم ہے کہ بخنی کو رانی کے پھین اور کف کو ملا کر تازہ
 کریں اور نمک رائی بمنز جبین قرطم اور کلدنجی اور زیرہ اور انیسون ملی ہو اور حملہ بقولاس سے پرہیز کریں سوائے سداب اور
 چقدر کے۔ بودینہ میں بھی نفع ہے۔ مشروبات میں انکو شراب ریحانی اور شراب عسل افادیہ کے ہمراہ دینی چاہیے مضر
 قولنج کے جو اشیا کہ بیمار ان قولنج کو مضر ہیں کچھ تو اقسام غذاؤں کے ہیں اور کچھ افعال خاص ہیں۔ غذاؤں میں ہر ایک
 گوشت غلیظ صحرائی جانور کا تا انیکہ خرگوش اور ہرن اور گائے اور بکرا اور بڑی مچھلی خصوصاً تازہ اور شور و نمکین اور ہر ایک
 گوشت کا قلیہ کسی طرح کیون نہ بننا ہو اور او بھہ اور اندرونی اعضا جملہ حیوانات کے بلکہ جرم ہر ایک گوشت کا سوکے

دو ایک گوشت کے جوشتی ہو چکے ہیں نان میدہ گندم اور چنے ہوئے آنے کی روٹی جو بلا نمیر ہو یہ بھی انکو مضر ہو۔ کھجور جو کھڑا کر دیتی ہے اور مضر یعنی جین صبر کی شرکت ہوتی ہے اور سرکہ ہمہ زیت اور شکلیہ درہلہ جو دہی اور برف کی آمیزش کی ایک فتنہ بنتی ہے۔ اور بونجہ قطعت یعنی تجوہ کے جملہ اقسام میں مضر کتر ہے اور حکانات یعنی خچہ کی ہوتی غذائیں سب مضر ہیں اس طرح قیتست یعنی وہ زیت جس میں گل سرخ پروردہ کیا گیا ہو اور زلابیہ دودھ کے جملہ اقسام اور پیر کتنہ ہو یا تازہ اور جو چیز کہ اس میں نفخ و غذاؤں کی خواہ فواکھ ہے۔ اور ترکاریاں سب مضر ہیں سوک انکو خنکو بننے ذکر کیا ہے جیسے حقندر اور سداب خشک یودینہ بھی بسبب نفخ کے ان کو گوٹکو مضر ہے اسی طرح جرجیر یعنی ترما اور ترخون بھی انکو مضر ہے اور جیسے زیتون اور جملہ فواکھ سوادی زرد آلہ کے جسمیں خوابانی بھی داخل ہے اور انکو بے بخار و صفا دی قونج میں خواہ اور گرم قسم کے قونج خواہ قونج ثقلی میں جو باحار ہوتے ہو قطہ انہیں قسم قونج میں اجازت آگے بخار کی ہے خربوزہ شیرین قبل طعام کے بوقت صحت یعنی خلو زمانہ دورہ کے بھی مضر نہیں ہے اکثر اقسام کے بیمار ان قونج کے واسطے کہ وہ خاص کر اور کیر اور گدوسی اور بھی اور سپیدہ ظلم اور سپید کرم کلا اور قنط جو ایک قسم خاص کرم کلا کی ہے اور امرد اور سبب خصوصاً سیٹش اور اور قابض اور زعفران اور پیر اور غبیلہ یعنی سنجہ اور کندش تازہ اور کوت شامی اور زرشک درماق اور انگو ر خام اور ریاس اور جو کچھ ان اشیاء کے مذکورہ سے بنایا جائے سب دشمن ہیں مرض قونج کی کوئی سبیل نہیں ہے کہ مریض مذکور انکا استعمال کرے اور اسی طرح بادام تازہ اور اخروٹ تازہ بھی ان لوگوں کے واسطے مضر ہے اور باقلا سے تازہ بھی۔ انار شیرین کا ضرر بہ نسبت انار ترش کے کتر ہے جو افعال کما ہمارا قونج کو مضر ہیں وہ یہ ہیں کہ جسے خوف اور حذر کرنا مرہض کو واجب ہے جیسے سرخ کور و کتا اور براؤر و کور و ک کر ضبط کرنا اور بدولت قضا حاجت برانکے سورہنا کہ پیٹ میں براؤر قابل اخراج موجود ہو خصوصاً براؤر خشک کی موجودگی پر سو جانا بلکہ واجب ہے کہ جو قوت معینہ کا فقہ کرے پہلے قضاے حاجت کے واسطے پاخانہ میں جائے اور بیت الخلاء میں جا کر کوشش کرے کہ فراغت ہو جائے یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ سچ کے مٹانے سے اکثر قونج پیدا ہوتا ہے اس لیے کہ یہ فعل ثقل کو اوپر چڑھاتا ہے اور ثقل کو مصلو یعنی ایک جگہ کر دیتا ہے تاہم وہ ثقل ایک جگہ فراہم ہو کر مثل شے واحد کے ہو جاتا ہے۔ یا یہ بات ہے کہ سچ کے روکنے سے چھوٹے میں صنف پیدا ہو کر قونج پیدا ہوتا ہے اور بیشتر سچ کے روکنے سے ہستقا پیدا ہوا اور اکثر تاریکی چشم اور دوار اور در و سر پیدا ہوتا ہے اور اکثر یہی سچ بسبب روکنے کے مفصل میں سما جاتی ہے لہذا شیخ پیدا ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر ملنا اور حرکت کرنا انکے حق میں مضر ہے اور سرد پانی اور شراب کثیر کا بعد غذا کے استعمال بھی مضر ہے ایلاؤس کا بیان یہ مرض مثل قونج کے ہے اگر تین دن بتلی آنتوں میں عارض ہو۔ ایلاؤس کہی عارض ہوتا ہے اور تین جملہ اسباب سے جسے قونج پیدا ہوتا ہے واجب ہے کہ اسکو استیلا اور اعراض اور علالات میں رجوع کریں اور نہیں قواعد کی طرف جو مفصل باب قونج میں مذکور ہو چکے ہیں کہی استعمال سے ایسے اقسام مہیات کے ایلاؤس پیدا ہوتا ہے جنکی غاصیت یہی ہے کہ ایلاؤس پیدا کریں کہی ایلاؤس کا عارض بسبب شدت قوت ماسکہ معاکے ہوتا ہے کہ جب قوت ماسکہ بڑھتی ہے تو فضول وغیرہ کو زیادہ اسعائن شہراتی ہے اور انکا محسوس کرتی ہے مچھلاؤن چیزوں کے جسے ایلاؤس اور قونج کے احکام میں تفرقہ کیا جاتا ہے یہ ہے کہ ایلاؤس اکثر سو مزاج مفرد سے زیادہ بہ نسبت قونج کے عارض ہوتا ہے اور پھر یہ سو مزاج مفرد اکثر تو یہی ہے کہ بارد ہوتا ہے خصوصاً اگر معدہ کا مزاج گرم ہو میں معائن التواء اور چمیدگی اور سچ کی شدت اور بفر کی کثرت پیدا ہوتی ہے۔ بیشتر سبب ایلاؤس کا سرد پانی بے احتیاطی سے پینا ہے خلاف طریقہ واجب۔ اور یہی

ایک فرقہ ہے کہ ایلاؤس ترکی کے ایذا دی بسبب ہڈیوں کے زیادہ جو بہ نسبت طبقات معدے کے پھارنے کے بلکہ شاید کل حضرت ایلاؤس
 ترکی کی اسی سہ ڈالنے میں منحصر ہے اور یہ ایذا ہی تولنج کی ایذا ہی کے خلاف ہے یعنی اوس میں استیم کی ایذا نہیں ہوتی جو ویم
 کی وجہ سے ایلاؤس ہی اکثر پیدا ہوتا ہے بجائے تولنج ورمی کے اور یہ استیم ایلاؤس کی زیادہ مہلک و زبردی جو اورتھو ایلاؤس ہی کثیر
 عارض ہوتا ہے اور فٹلی ایلاؤس میں درد کی شدت ہوتی ہے اکثر یہ امر ہے کہ تولنج کا انتقال ایلاؤس کی طرف ہوتا ہے اور یہ حکم ایسا ہے کہ غالب
 ہوا ہی کرتا ہے۔ اکثر ایلاؤس ساتویں روز قتل کرتا ہے ایلاؤس ایک شخص کا دوسرے کو لگ جاتا ہے اور ہوا و بائی میں بعض بلاد سے بطرف دوسرے
 شہر کے اور بعض ہوا سے طرف دوسری ہوا کے پہنچ جاتا ہے جیسے اور امراض افزہ دبائیہ کا یہی حال ہے کہ چلا پھرتے ہیں۔ بقراط کہتا ہے
 جو وقت تولنج مستعاض منہ یعنی ایلاؤس پہنچے اور اختلاط عقل اور تشنج پیدا ہو بہر ایک امر دلیل مہلک ہے اور یہ اعراض اوس مریض کو مہلک
 اور دماغ کی شرکت سے عارض ہوتے ہیں۔ بقراط نے کہا ہے کہ تقطیر البول ایلاؤس عارض ہو وہ مریض ساتویں روز مر جائیگا مگر یہ کہ
 جب عارض ہوا اور تب کے ہونے سے بول کثیر عارض ہو جا اور جالینوس پر سبب حکم کا مخفی رہا ہے ایلاؤس بلغمی اور ترکی کو تب سے نفع
 ہوتا ہے جو وقت از غیث اور غری متواتر ہونے لگے اور کرازا و فواق پیدا ہو جائے قاتل ہوگا۔ قارورہ کا اچھا ہونا جب اس شخص میں
 کچھ زیادہ خیریت پر دلالت نہیں کرنا چاہے کہ وہ ہی خراب ہو۔ زیادہ تر مہلک ہی ایلاؤس ہے جس میں برازا و کھٹرت سے برآمد ہونے والا وغیرہ کی
 طرف سے اور اسی ایلاؤس کو منتن یعنی بدبو کہتے ہیں۔ اور اسکے بعد جراثیم ہوتے ہیں جس میں پسینہ کی بدبو مثل براز کے ہوا کے بعد ہر کہ سکن
 ایسی بدبو پھر وہ تم ہے جس میں ڈکار کی بدبو براد کی سی ہوا کے بعد وہ تم ہے جس میں بچ جو بچے سے برآمد ہو بدبو ہو علامات ایلاؤس کے
 یہ ہیں کہ در ذات سے اوپر ہوا اور کوئی شے بچے کے منافع سے برآمد نہ ہوتی ہو اور حقنہ کرنے سے کچھ ایسا فائدہ زیادہ نہ ہوتا ہو جیسا کہ بقراط
 نے کہا ہے اور بیشتر نقل برازا و کھٹرت سے کھانے میں نکتا ہے کہ کبھی تو برازا و کھٹرت چھوڑ چھوڑ کر کھانے اور کبھی کدو دانہ اور تین
 مریض کے بدبو ہوتی ہے اور دکا میں ہی وہی ہوا آتی ہے بلکہ اکثر تمام بدن میں بدبو غلیظ کی ہوجاتی ہے اور یہ سب لائل میں کہ مختلف
 سنیں کرتے یا قوسب پانے جاتے ہیں ورنہ کوئی نہ کوئی انہیں سے قوضور ہوتا ہے بچے سے خروج اشیا کا بند ہونا یہ امر تو اس مریض میں
 لازم ہے لیکن قی کی بد حالی اور اوس میں فضلیہ براز کا خروج یہ بات لازم نہیں بلکہ بروقت بڑھ جانے خطرہ اور زیادہ دلی ترداوت کے پیدا
 ہوتی ہے مگر حرکت ذرا اور ابکاٹی آنا ایلاؤس میں بہ نسبت تولنج کے زیادہ ہے اس لیے کہ ایلاؤس کا خلل وس آنت میں ہوتا ہے جو معدہ سے
 بہت قریب ہے اس طرح اور اعراض کرب اور غم اور خفقان اور غشی اور بیماری مفرط اور برد اطراف کے یہ سب ایلاؤس میں بہ نسبت
 تولنج کے زیادہ ہوتے ہیں قہل اور گرانی ایلاؤس بلغمی اور فٹلی میں بہ نسبت تولنج کے زیادہ ہوتی ہے اس لیے کہ سبب ایلاؤس کا ایسے
 عضو میں ہے جو اونچا زیادہ ہے اور جرم اسکا ضعیف ہے اور سہارا اوس عضو کا بدن پر کثیر ہے کہیں آگہو کا تھج ایلاؤس میں بہ نسبت
 قوج کے زیادہ ہوتا ہے اب سب تفصیلی علامات ایلاؤس کے وہ مثل علامات تولنج کے ہیں جن میں خاص خاص علامات ایلاؤس کے بھی ہوتے
 ہیں جیسے مقام درد کا بالاسے نافت اور درد کا متحرک ہونا اور احتقان سے نفع کم پانا مگر جو ایلاؤس سبب ہرون کے تناول کے عارض
 ہوتا ہے اوپر اور مٹم کے دلائل ہی قبل شدت مرض کے ہوتے ہیں اس لیے کہ جن ایلاؤس میں سم کا استعمال ہو کبھی اوس میں ضعف اور
 استرخاگ ہی قوت پہنچتی ہے اور خفقان ابتداء عارض ایلاؤس میں قبل شدت مرض اور زیادہ ہونے درد کے عارض ہوتا ہے۔
 اور یہی دلیل اس کے وجہ پر قوی ہوتی ہے کہ اور کوئی سبب ظاہری اوس کے عارض پر سوا استعمال زہر کے نہیں دریافت ہوتا ہے

جو ایلاؤس قوت ماسکے امعاء پیدا ہوتا ہے اوپر ذیل زیادہ سخت و صلب و ناقص کا اور بہت جلد نقل کا زہل خواہ مٹلنی بن جانا ہوتا ہے اور
 اوس میں تب اور سقوط قوت کی شدت نہیں ہوتی علاج ایلاؤس کا قونج کے علاج سے قریب ہے لیکن بہ نسبت قونج کے اقوی ہونا
 ضرور ہے اور دواے مشروب ایلاؤس کے واسطے زیادہ مفید ہے پہر بھی ہمراہ مشروب کے دواے محقون بھی ضرور چاہیے اسلیں کہ جب
 اوپر سے یلائی گئی اور علل اسکا نہ ہوا پہر اس کے بعد نقل کی طرف سے حصہ دیا گیا تو یہ احتقان بہت عمدہ اور بخار میں دواے مشروب کا ہو گا
 حصہ دینے کی تجویز اختیار ہے کہ پہلے دواے مشروب سے کچا سے خواہ پیچھے جی حاجت ہو مگر جو تہیران دونوں میں سے پہلے کچا مشروب
 ہو یا غیر مشروب پس لازم ہے کہ دوسری اور متاخر ضعیف ہو اور قوی نہ ہو۔ اکثر اوقات سکون در دین جرمہ جرمہ آب گرم کے پینے سے
 ہو جاتا ہے اسلئے کہ آب گرم اوس مقام پر جو قرب موضع کے تسانی پہونچ جاتا ہے جہاں درد ہو رہا ہے۔ ایک نم کی رکاوٹ کہ تہیر صاحب
 ایلاؤس کے علاج میں یہ ہے کہ پہلی آنت پہونچنے وغیرہ کو کھل کر نرمی درست اور برابر کر لین اوسکے بعد حصہ دین تاکہ دواے محقون
 دور جگہ تک پہونچے اور سہولت پہونچے۔ اور میانہ روی سے تہیر کرنی اس جگہ میری رائے میں واجب ہے اسلیں کہ اگر درم موجود ہے
 پہر تو چارہ کار مفقود ہے اور عوارض اور درستی آنت کی کیونکر ہو سکے گی اور اگر فقط درد شدید ہے ورم نہیں ہے آنت کے ہٹانے
 اور در کرنے سے علاوہ بران کہ درد خود جذبات سے میرے درم پیدا ہو نیکا خوف ہو گا لہذا احتیاط جو میانہ روی میں واجب ہونی چاہیے
 ایلاؤس ایسا مرض ہے کہ اس میں کسی اخلاط خرابہ کا پہل جانا تمام بدن میں عارض ہوتا ہے اسلئے کہ دفع اوں اخلاط کا باعث اس
 نہیں ہوتا ہے تا انیکہ وہ اخلاط پہل کر تمام بدن بدلو ہو جاتا ہے پس جو وقت خراب اخلاط تمام بدن میں متفرق ہو جائیں اور اخلاط اوں کا
 جریغہ سہل کے دشوار ہو گیا ہو ایسے وقت فصد کر دینی واجب ہے کہ ہوگی اور اطراف کی مالش بھی ایسی میرے کہ مادہ درد در سان کو
 زیادہ اندر چلے جانے سے منع کرتی ہے۔ اور شاید کہ استعمال ایسے فرقات کلا حوائج حرارت میں اور نیز استعمال لعاب کا گرم کا ہمراہ
 روغن بید بخیر کے اکثر اقسام ایلاؤس میں نافع ہوتا ہے سو ایلاؤس مراری اور درمی کے جوشیدہ بحرارت ہو۔ اسلئے کہ زلال شبت نجف
 اور زیت میں جوش دیا گیا ہو اسی طرح مالش بدن کی زیت کو گرم کر کے۔ ایلاؤس باغی کا علاج اوی طرح کرنا چاہیے جیسا کہ قونج بلغمی کا علاج
 بیان کیا گیا مشروبات سے اور شل صبر اور صبر سیکنج اور حب ایلاؤس سے اور ان جملہ ادویہ کے ہمراہ روغن بید بخیر کے ضرور
 شرکت رہے۔ اور حصہ ہائے مستعدہ ایسے ہوں جو کہ جذب مادہ کا پتے کی طرف کریں۔ ایلاؤس بھی کا علاج ہی اوی طرح کرنا چاہیے
 جو قونج بھی کے باب میں لکھا گیا وہی مشروبات جو ریح کو نافہ میں اور دہی حصہ جو کاسہ ریح میں اور لازم ہے کہ حصہ کو در دگار تجزہ کریں
 دواے مشروب کا کچھ کثیر شکم پر کھے جائیں اور کبھی اسکی حاجت ہوتی ہے کہ بھرے کچھنے مقام درد کے متصل لگا دیے جائیں کہ اکثر اشیاء
 سے مادہ کا جذب بطرف مراق کے ہو جاتا ہے ایلاؤس ملاقی صبی بلامادہ کے علان میں وہی تہیر بہتر ہے جس سے تبدیل مزاج کی ہو جاوے اور
 استفراغ خلط کا بھی جطیح قونج میں لکھا گیا ہے کرنا چاہیے ورمی ایلاؤس جو درم حار سے عارض ہو اوسکا علاج ہی دستور معالجہ قونج ورمی
 کے کرنا چاہیے اور درم بارد سے جو ایلاؤس پیدا ہو اوسکا بھی وہی علاج ہے جو قونج ورمی بارد کا ہے۔ یہاں پر سب چیزوں
 سے زیادہ یہ دوا ہے کہ روغن بید بخیر کو ماء الاصول کے ساتھ یا ہمراہ امتاس کے پلائیں اور اسلئے کہ جلد علالات جو معلوم ہو
 ہیں۔ ایضا سنبل الطیب و سنبل و سی اور شبت اور حب الغار تخم کتان جلد تخم خطی تخم مرہ و اعد ایک مثقال صول لثہ صبی مثقال
 نج کا سنی نج کبر و اعد لثہ مثقال اور پانچ نیتاب اور میں عدد سپستان سب کو جوش دیکر روغن بید بخیر و روغن

تلخ ملا کر ملائیں۔ ایلاؤس مراری کا علاج اسی طرح کریں جیسے قویج مراری کا کرنا چاہیے اور التوائی اور قتی کا بعینہ اسی طرح مگر قتی میں
کو ایسے مناسب گہ پر کھدین کہ مسدود قتی میں چلی گئی ہے اپنے مقام پر درست خود کراڈ اور پراسے با ستواری باندھ دین جو ایلاؤس
قوت و اسعاک پیدا ہو اور اسکا علاج خراقات چرب و کرنا چاہیے اور شوربا سے چوزہ یا قویج سے اور مرغ کا شوربا اور بچہ گاؤ کے
شوربے سے یہ شوربے چرب بطور سفید پیاج خواہ زیر پیاج کے تیار کیے جائیں خصوصاً اگر انہیں شبت اور پیچ کراث بنطی اور روغن بادام
ملا کر ملائے جائیں اور بعد استعمال شوربے کے حقہ رطبہ جسکی حرارت میں نرمی ہو دیا جائے۔ ایلاؤس کی متم نفلی کا علاج پہلے حقہ
نرم سے کیا جائے اور بعد از ان فترہ رفتہ حقہ قوی کا استعمال ہو اور اسکی بعد پلانے میں وہی مسلمات جو خاص قویج نفلی کے واسطے
تجویز دے استعمال کیے جائیں تاکہ جو کچھ باقی رہا ہو وہ منحدر ہو جائے اور اوتر آئے۔ سنی ایلاؤس کے علاج میں ابتداء قوی کرانے
سے گرم پانی ملا کر کرنی چاہیے اور روغن شرج او سین ملاوین اور اکثر احتیاج ایسے مریض کی دوا مشروب میں تھوڑی سی تریخو
تخم حرب کی ہوتی ہو اور بعد اس تقیہ کے تریاق کیر اور فاذرہ وغیرہ بلایا جائیں اور اسکو گنے کارس دینا چاہیے اور طعام اسکا
شوربا چرب و تخمیز کرنا چاہیے۔ جب متواتر قوی اسکو ایسی عارض ہو کہ شمتی نہ ہو اور غذا کو معدہ قبول ہی نہ کرتا ہو وہی دوا
حالب قوی پانی چاہیے جو قویج کی قوی روکنے کے واسطے بیان ہوئی ہو۔ اکثر انکی قوی روکنے کے واسطے اور طعام کو انکے معدہ میں
ٹھہرائیکے واسطے یہ تدبیر کافی ہوتی ہو کہ روٹی کو کھولتے ہوئے پانی میں ڈبو کر کھلا دیں۔ جو ایلاؤس کہ غذا بے غصص یعنی کھٹی
اور قابض رکھانے سے عارض ہوا ہو خواہ غذا بالزوجت کی وجہ سے اسکا علاج قویج و اپنی نظیر سے جو قویج ہے فرق اتنا ہو کہ
ایلاؤس میں زیادہ تر نافع ہریرے کے اقسام اور مشروبات ہیں البطار قیام اور سرعت دیر تک بیت انہما میں شہر خواہ
جلدی فراغت ہوتی یہ دونوں امر یا تو متعلق غذا ہیں مثلاً دیر میں اجابت اس وجہ سے ہو کہ غذا بے قابض خواہ غصص یا غلیظ
تناول کرتا ہو اور جلدی اجابت بسبب اول غذا سے نرم اور بالزوجت اور پتی کھانیکے ہو یا بسبب ثانی کے اس لیے کہ قوت
دافہ اگر قوی ہو جلد فضلہ کو دفع کر دگی اور اگر ضعیف ہو نہ کرے گی۔ اس طرح قوت عضل بطن کی اگر قوی ہو جلدی نقا اور پاک کر دینا اسعما
وغیرہ کا فضول سے کرے گی اور اگر ضعیف ہے نہ کرے گی اور حقد طیب کو شناخت سبب پر بصیرت ہو اسی قدر تدبیر اور علاج پر ہی
قادر ہو سکتا ہو مقدار براز کی کمی بیشی یہ دونوں امر غذا کی مقدار اور کیفیت سے تعلق رکھتے ہیں اور جو کچھ بطرف جگر کے دفع
ہوتا ہو اس سے بھی اسکو تعلق ہے اس لیے کہ غذا کے کثیر اور طیب جسکے اوپر کوئی شو بطور مشرب کے تناول کجائے اس سے براز کی
مقدار زیادہ ہوتی ہے اور اس کے خلاف جو غذا ہو براز پیدا کرتی ہے۔ اور جس وقت صفو یعنی خروصاف ہضم جید کا جگر کی طرف
زیادہ دفع ہوتا ہے اور فضلہ کثیف کم ہوتا ہے براز میں کمی ہوگی اور اگر صفو کثیر بطرف جگر کے دفع نہ ہو بلکہ فضلہ کثیف زیادہ رہے
بraz اس وقت زیادہ ہوگا۔ عارت قواعد کو معلوم ہو اوہیں قوانین سے جو گذر چکے کہ فضلہ کثیر کی افراط کو مٹانا کیونکر چاہیے یا
صفو مضر اور خراب جو کہ جگر میں حدا اعتدال سے زیادہ جذب ہوتا ہو اسکو روکنا کس طرح ممکن ہے اور عام قاعدہ دونوں
صورتوں میں یہی ہو کہ سبب سے تدبیر کجائے یا پنحو ان مقالہ دیدان یعنی کیردن کے بیان میں۔ جس وقت کوئی نا
پیدا ہو کر کسی قسم کا مزاج پکڑتا ہے فوراً مزاج پکڑتے ہی اسکو وہی شے دیجاتی ہے جو اصل اور عمدہ اس کے دینے کے
لائق از قسم نہایت اور صورت وغیرہ کے ہو اور عین کمال طبعی اور ذاتی کی زیہائش اور خوبی اس مادہ کو بنظر استعدا

اپنی کے حاصل ہوا طرف صانع حکیم جو ہر ایک غنی کے عطا کرنے پر قادر ہے یہ مادہ اوس کمال استعدادی سے محروم نہیں کیا جاتا اور یہی سبب ہے جس کے میدان یعنی کیڑے پیدا ہوتے ہیں اور کبھی وغیرہ دیگر جانور ایسے اقسام کے پیدا ہوتے ہیں اور ان سبکی پیدائش اور نہیں مواد یا عفونت سے ہوتی ہے جو رطوبی مادہ ہیں ایسے کہ یہ مواد زیادہ تر صلاحیت صورت پذیری میں فقط کما بات کی رکھتے ہیں کہ انہی حیات اور زندگی چند روزہ کیڑوں کی سی یا مکھنوں کی سی متعلق کچاے اور یہ حیات بخشی اور صورت گری صانع بچوں و چراگی بہ نسبت ایسے مواد خراب کے اسے تو ہزار درجہ بہتر ہے کہ فقط عفونت پر یہ مواد رطوبی باقی رہیں (جو صورت ہزاروں امراض اور آفات کی ہے) اور یہی کیڑے اور مکھیاں وغیرہ انکی پیدائش میں علاوہ اس بات کے کہ انکی خلقت سے کسی مواد عفونت میں ہوتی ہے ایک فائدہ انکے موجود ہونیکے بعد یہ بھی ہے کہ عفونات جو عالم کون و فساد میں متفرق ہیں اور پھر تسلط ہو کر اپنی غذا اور نہیں عفونات سے کھاتے ہیں بسبب سے مشابہت ذاتی کے جو ان حشرات کو عفونت سے ہر اور آدمیوں کے مساکن اور آبادیوں سے باقی ماندہ عفونت کو لے لیتے ہیں اور جو مواد انسان کے بدن سے محیط ہے اوسکی عفونت بھی انکی غذا بن کر کی قبول کرتی ہے خواہ بالکل فنا ہو جاتی ہے (یہ دوسری منفعت انکی خلقت سے جو جو شامل ہماری اصلاح فاسد پر ہے) پیٹ کے کیڑے بھی ان میں قبیل میں یعنی یہی دونوں منفعت اور نہیں بھی ہیں۔ میدان شکم کی خلقت ہر ایک خلط سے نہیں ہو سکتی ہے ایسے کہ انکی پیدائش مرار سے جو سرخ رنگ ہے اور سیاہ سودا سے ممکن نہیں اس وجہ سے کہ مرار میں تو حرارت زیادہ اوسکی کیڑا جو ترشی پیدا ہو ہی نہیں سکتا بلکہ اگر تو مزاج کرم کی ضد ہے اور سودا بار دیا پس جو مناسب حیات سے بہت دور ہے یعنی خون اور روح کا عند مقابل ہر آب باخون اوسکی حفاظت پر پورا پورا قدرت کا تسلط اور انتظام جو ادا عقدا بدنی کو اوسکی طرف حاجت زیادہ ہے اور بحیثیت انسان یعنی گوشت کی افزونی اور عظمت یعنی استخوان کا غذا ہونا پس اسی کے واسطے بنایا گیا ہے نہ انیکہ اوسکی کیڑے جو اخس مخلوقات ہیں پیدا کیے جائیں اور نہ خون اور چیزوں میں ہے چکا انصباب معا پر ہوا اور بعد انصباب کے وہاں اتنا شہرے کہ اوس میدان پیدا ہوں اور نہ رنگ کیڑے کا اور نہ ہیئت اوسکی ولالت کرتی ہے کہ مثل مادہ دموی سے اسکی پیدائش ہوئی ہے بلکہ مادہ تولد ویدان کا فقط بلغم ہے جو وقت کہ متفق ہو جائے اور کیفیت بخونت اوس میں آجائے اور مقہ اکثر اوسکی امعا میں ہوا اور ویر تک رہے۔ اسباب کثرت پیدائش بلغم کی تو معلوم ہیں کہ وہ بعض قسم کے ماکولات سے زیادہ پیدا ہوتا ہے اور تھنہ ہاے پیچہ اور ضعف ہضم سے کسی قسم کا کیون نہوا اور مزاج اصلی خواہ غیر اصلی مختلف خاصہ سے جو بارد المزاج ہیں بھی پیدا ہوتا ہے بنجملہ مواد بلغم کے وہ غذائیں ہی ہیں جو نرم اور بالترجبت ہوں جیسے گیہوں اور لوبیا اور باقلا اور کچے آٹے کا پچا کتنا گوشت خام کھانا دودھ کے اقسام اور ترکاریاں اور فواکہ طبع اور خام اور چکنی سے بھی بلغم پیدا ہوتا ہے۔ گرم پانی سے بعد غذا کے نہانا اور اسی طرح استقام بعد کھانے کے اور استلاے معدہ پر جماع کرے ایسی بلغم زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ اقسام ویدان کے چار ہیں لائبے بڑے اور گول اور چپٹے اور انہیں کو کدو دانہ کہتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے جنکے چھینچے ہوتے ہیں۔ یہ اختلاف کیڑوں کی شکل اور مقدار میں دو وجہوں سے ہوتا ہے ایک اختلاف مادہ ویدان کا جس سے پیدا ہوتے ہیں دوسرے اختلاف مکان اور محل کا جہاں انکی پیدائش ہے۔ مادہ کے اختلاف کی یہ صورت ہے کہ بعض اقسام کے ویدان تو ایسی رطوبت پیدا ہوتے ہیں کہ جیسے یہی اقسام اور تفرق اجزا بوجہ جذب جگہ کے اور بحیثیت شدت عفونت کے طاری نہیں ہوا ہے بلکہ وہ رطوبت ابھی بحال خود باقی ہے۔ اور بعض اقسام ویدان کی ایسی رطوبت سے پیدا ہوتی ہے۔ جسکو

جذب جگر نے بھاڑ ڈالا اور اسکا اجزا میں تفرقہ کر دیا ہے اور کئی مقدار میں اسی طوبت کی کر کے اسکو اجزا چھوٹے چھوٹے کر دیے ہیں اور یہ جذب جگر جو متصل سہرہ ہے اور یہ عفونت جو اس طوبت پر طاری ہے اور یہ کثرت مفاد و صفت یعنی مرد اور گندہ نائل کا پس بھی اسباب دئے چھوٹے ہو چکے ہیں پس جس وقت یہ دیدان پیدا ہوتے ہیں انکے چھوٹے رہنے پر اخراج نفل کا معین ہوتا ہے یعنی قبل اسکے کہ وہ بڑے ہونے پائیں اخراج نفل اونکو اپنے ہمراہ باہر لاتا ہے اسلیئے کہ وہ کیڑے ایک مخرج تنگ میں پیدا ہوڈ ہین بعض اقسام کے کیڑے دونوں طوبت مذکورہ سابق کے درمیان کی کیفیت کی طوبت سے پیدا ہوتے ہیں یعنی وہ طوبت ایسی ہوتی ہے کہ بالکل استیلائی اقسام او سپر نہیں ہوا اور نہ ایسے ہی کہ پورا پورا استیلا وغیرہ او سپر ہو چکا۔ پس دیدان طوبت اعمار عالیہ سے پیدا ہوتے ہیں وہ تو وہی طوبت ہے جسکو ہم نے پہلے بیان کیا ہے یعنی اس طوبت پر استیلائی اقسام وغیرہ جذب جگر سے نہیں ہوتا اور جو دیدان طوبت سے معاد مستقیم کے پیدا ہوں وہ دوسری قسم کی طوبت سے ہوڈ ہین جسے جذب جگر وغیرہ ہو کر اسکا اقسام ہو گیا اور جو دیدان معاد اعور کے طوبت سے پیدا ہوتے ہیں خواہ معاد قولون کی طوبت سے اونکا تولد ہوتا ہے وہ طوبت بن میں یعنی تیسری قسم کی طوبت سے لائے کیڑے پہلی قسم کی طوبت سے پیدا ہوڈ ہین اور کبھی طول میں ایک ہاتھ سے زیادہ اونکی مقدار ہوتی ہے اور گول اور عرض خواہ چھٹے تیسری قسم کی طوبت سے پیدا ہوتے ہیں۔ اگرچہ ایسے دیدان کبھی معاد علیا میں ہی پیدا ہوتے ہیں خصوصاً جو موٹے اور بڑے ہوں اور کبھی سوائے قولون کے اور کسی معامین پیدا نہیں ہوتے یا اعور میں پیدا ہوتے ہیں پھر وہ ان سے منتشر ہو کر معدے کے کسی جانب ہیں اور مقعد کے کسی طرف پہنچ جاتے ہیں اور چھوٹے دیدان دوسری قسم کی طوبت سے پیدا ہوتے ہیں یہ چھٹے اور گول کیڑے گویا فاصلہ اسی لزوجت سے پیدا ہوتے ہیں جو امعائین ٹھہری ہوئی ہے اور اسی لزوجت پر ایک جمالی مخاطی ایسی لپٹی ہوئی ہے جسکی شان سے یہ بات ہے کہ دیدان اسی سے پیدا ہوتے ہیں اور اسی میں تنفس ہوتا ہے۔ کثر ضرر چھوٹے کیڑوں سے ہوتا ہے اسلیئے کہ اول تو وہ چھوٹے ہیں دوسرے یہ بات ہے کہ اصول اعضا سے دور ہیں تیسرے یہ ہے کہ محل اندفاع میں ہمراہ نفل قوی کے ہیں جس میں کثافت بھی ہو مگر یہی چھوٹے کیڑے اگر مدت دراز تک باقی ہیں اور بڑے ہو جائیں جملہ اقسام دیدان کی بڑائی بڑھ جاتی ہے اسلیئے کہ خراب مادہ کی پیدائش ہی بعد ان چھوٹے دیدان کے کسی ضرر میں لائے کیڑے ہیں اسلیئے کہ چھوٹے کیڑوں کے مادہ میں عفونت زیادہ ہوتی ہے۔ چھوٹے اور چھوٹے کیڑے زیادہ نکلا کرتے ہیں مقعد کی طرف اسلیئے کہ مقعد ہی کے نزدیک پیدائش ہے اور ضعف خلقت کی وجہ سے انکا ٹھہرنا اور درنگ کرنا امعائین مثل ٹھہرنے اور درنگ کرنے لائے کیڑوں کے نہیں ہوتا ہے اور جملہ کے لائے کیڑے زیادہ گرفت امعا کرتے ہیں اسی طرح چھوٹے کیڑے جھٹ پٹ دفع ہو جاتے ہیں۔ اگر مرض دیدان کو تپ لا حق ہو جائے اور وقت اعراض اور تکلیف وہی دیدان کی زیادہ اور قوی ہو جاتی ہے اور اس زیادتی کے باعث سبب ہیں (۱) یہ کہ تپ کی وجہ سے غذا کیڑوں کی متفرق ہو کر انکے قریب دور ہو جاتی ہے اور اس وقت یہ کیڑے اپنی غذا کی تلاش کرنے کے واسطے متحرک ہوتے ہیں اور امعائین انکا قیام اور درنگ کرنا زیادہ ہوتا ہے (۲) یہ کہ تپ نظر انکی ذاتی کیفیت اور حالت کی موڈی ہے اور ذاتی ان میں پیدا کرتی ہے یعنی جلتا پھرنا انکا زیادہ کرتی ہے (۳) یہ کہ تپ کیڑوں کی طبیعت میں عفونت بڑھا دیتی ہے اور حدت اور قلع کی زیادتی گردیتی ہے (مراجعت کیڑوں پر اثنا تپ میں گرتا ہے انکو ایذا دیتا ہے پس یہ کیڑے سمٹ کر آمون میں لپٹ جاتے ہیں اور لذع شدید امعائین پیدا کر کے سخت ایذا دہی کرتے ہیں چنانچہ

بعض اطمینان کی بات کی ہے کہ اسے پچھم خود ایسے ہی وقت ان کیڑوں کو دیکھا کہ پیٹ میں سوراخ کر کے باہر نکل ڈی اور یہ بات کس
 بڑی شدت اور تیزی سے تپ میں ہوتی ہوگی (۵) کہ ان کیڑوں نے دماغ کو جاتے ہیں اور ایذا دہی کرتے ہیں ان کیڑوں
 تو یہی ہے کہ اعتبار میں یہاں کا معاملہ دراصل ویدان کا غنوت زیادہ کو سبب و شئی کا ہو جو مترجم کہتا ہے جو کہ اور فوائد خلقت میں
 جو بیان ہو اور ان میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ ان کیڑوں کے سبب غنوت میں کمی دور ہو جاتی ہوگی اور ویدان شکم میں اس کا عکس شامہ میں آیا کہ اسے
 غنوت زیادہ ہوتی ہے لہذا بطور دفع دخل کے شیخ نے کہا کہ متن پر ان کیڑوں کا حال تنقیہ اور پاک کرنے میں غنوت امعاء کے ویسا نہیں
 ہے جیسا حال اور کیڑوں کا خواہ حشرات کا تنقیہ غنوت عالم میں اور بیان ہوا۔ اس لیے کہ امعاء کی غنوت کے واسطے ایک منقہ اور پاک
 کرنا اور الا جود دفع طوبات اور عفونات امعاء منظر طبیعت کے موجود ہے دوسری یہ بات ہے کہ نسبت اور خرابیوں اور اضرار کے
 جو ان کیڑوں سے بنظر دفع طبیعت پیدا ہوتی ہیں بطرف اور عفونات کے جو امعاء میں ہیں پڑی ہیں بہ نسبت حشرات اور ویدان
 وغیرہ کے طرف ہوا عالم اور زمین و ماسکن و بلاد کے مترجم مراد یہ ہے کہ یہ کیڑے مقدار میں زیادہ ہیں بہ نسبت حشرات وغیرہ
 کے جو عالم میں پیدا ہوتے ہیں متن تیسری یہ وجہ ہے کہ ویدان شکم سے اور آفات بھی پیدا ہوتے ہیں مثلاً انکی خورش ضروری
 کے واسطے غذا سے غنوت کا باقی رہنا اور امعاء میں جو کسی مضر شے ہے کہ چھی طوبات کا بھی احتمالہ طوبت غنوت کی طرف گرتا پڑتا ہے
 جب تک ویدان باقی رہیں۔ اور یہ آفت ہے کہ انکی حرکت بغرض طبعی وغیرہ کے مضاد اور مخالفت جرم امعاء کی ہے جو باطن ناکوار ہوتی
 ہے اور قویج کا درد ہی انکی پڑنے سے پیدا ہوتا ہے اور مضادات اور مخالفت اس کیفیت کی جو ان کیڑوں سے پیدا ہوتی ہے مزاج بدن سے
 اور اسکے سوا اور بہت سے امور میں ان کیڑوں کے اور حشرات وغیرہ کے مضر اور نفع ہونے میں فارق ہیں مترجم کہتا ہے حشرات اور
 ویدان خارج از شکم کا بالکل نافع ہونا اور ویدان شکم کا بالکل مضر یا مہلک ہونا یہ تو کسی طرح ثابت ہو ہی نہیں سکتا البتہ زیادہ مضر ہونا
 ویدان شکم کا اور زیادہ نافع ہونا تو لہ حشرات کا شاید مسلم ہو جاوے بقدر طبیب کو اپنے فن کی نظر سے جان لینا کافی ہے ورنہ
 اسرار الہی پر اطلاع کما ہی محال ہے اور یہ اضرار جو شیخ نے ویدان شکم کے مخصوص بیان کیے ہیں اگرچہ نظائر اسکے حشرات میں موجود
 ہیں مگر ہر ایک کی قدر کتنا پسند ہے کہ منظر غنوت کے یہ تقریر نہایت اچھی ہے اور درست ہے اور ابھی اس کی تائید میں آئندہ فقرات
 بھی آتے ہیں جس سے شیخ اضرار ویدان شکم کا ثابت کرتا ہے متن کہی ویدان شکم سے خواہ حیات یعنی بڑے اور لائے قسم کے کیڑوں کے
 شکم کے صرع اور قویج پیدا ہوتی ہے اور کبھی جوع کبھی بھی انہیں کیڑوں کی وجہ سے عارض ہوتی ہے اس لیے کہ غذا بدنی کو یہ ویدان مثلاً
 اپنی طرف کھینچ لیجاتے ہیں اور کبھی بولیموس یعنی سقوط اشتہا سے معدہ مع گسکی اعضا سے دیگر پیدا ہوتی ہے اور قوت فم معدہ کو
 یہی ویدان دہان تک چڑھ کر ساقط کرتے ہیں اور اسی جگہ یعنی فم معدہ میں بجائے غذا کے خود یہ ویدان بھر جاتے ہیں کبھی جوع
 کبھی اور بولیموس کے تابع خفقان عظیم ہوتا ہے۔ اکثر تولد حیات اور ویدان کا لڑکپن اور شروع شباب میں ہوتا ہے اور نو جوانی کا سن بھی
 ازین قبیل ہے اور کہ وہ دانے ہی اکثر اسی وقت پیدا ہوتے ہیں جب آدمی سن صبا سے نکل جا۔ کول کیڑے تو اکثر لڑکوں میں ہوا
 میں پیدا ہوتے ہیں بعد ان کے پھر جوانوں میں اور شیوخ میں انکی پیدائش بہت کم ہے علاوہ یہ ہے کہ تولد انکا سبب ابدان میں کمی
 بیشی کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ ویدان کے سبب قسام خریفیت میں بہ نسبت اور سبب ضلالتوں کے زیادہ پیدا ہوتے ہیں اس لیے
 کہ اس فصل میں فوائد کا استعمال قبل آنے فصل کے جاڑوں میں ہو لیتا ہے جو مولد بلغم ہے اور غنوت بھی زیادہ ہو جاتی ہے

بیجان اور جوش و خروش کی طرف کا شام کے وقت اور سوتے وقت زیادہ ہوتا ہے اور عقب دریا صفت شدید کے بعد اور کبھی زیادہ رہتا
 کونے سے اسہال ویدان کا ہوجانا ہے جس وقت ویدان مریض حیات دہ کے پیٹ سے خارج ہوں زیادہ خراب حالی پر دلالت نکریں گے
 اور صحت قوت مریض اور قندار دفعہ کا اوپر دفع کے آنکے خرچ سے معلوم ہوگا خصوصاً اگر بعد زمانہ انخطاط کے برآمد ہوں۔ اگر مردہ ہو کر
 برآمد ہوں یہ علامت بُری ہے خلاصہ یہ ہے کہ مردہ ویدان کا نکلنا حیات میں براز کے ہمراہ دلیل چہ نہیں ہے خصوصاً قبل مانہ انخطاط کے اگر زندہ
 برآمد ہونا بہت اچھا ہے اور بدرون تپ کے اور اوقات میں ویدان کا خارج ہونا بشرطیکہ خون ہی آنکے ہمراہ برآمد ہو رہی ہے اور آفت بدنی
 خواہ مصلحہ صحت کی آفت پر مندر ہے۔ تپ کی طرف سے کیڑوں کا برآمد ہونا اخلاط ردی کے معدے میں ہونے پر دلیل ہے علامات جملہ
 اقسام ویدان کے لعاب دہن کا زیادہ ہونا اور دونوں ہونٹوں کی تری رات کے وقت اور سوکھ جانا انکادن کے وقت اس جہت سے
 کو حرات دن کو منتشر اور پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور رات کو حرات ایک ہی جگہ یعنی اندرون جسم کے انحصار ہو جاتی ہے لہذا
 ہونٹوں میں تری رہتی ہے جس وقت یعنی دن کو حرات منتشر ہو کے طوبت کو بھی اپنے ہمراہ جذب کر لیتی ہے اور کیڑے ہو کے
 رہنے کے پس معدہ کی طوبت کو جذب کر لیتے لہذا جو سطح کہ متصل معدہ کے ہونٹوں سے اور منہ سے ہے وہ بھی سوکھ جائیگی اور اس
 جذب سے جس قدر خشکی پیدا ہوگی اس کی اعانت ہوگا خارجی جو ذکو اکثر گرم رہتی ہے کیگی اب مریض اپنے ہونٹوں کے تر تری
 غرض سے زبان کی تری کو بھی طلب کر لیا یعنی زبان کو ہونٹوں پر پیرا کر لیا لہذا زبان بھی خشک ہو جائیگی کبھی مریض ویدان کوئی
 نفس در کلام کرنے میں گرانی پیدا ہوتی ہے اندر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی صورت خشکی اور بخلق آدمیوں کی سی ہو رہی ہے اور بیشتر
 بھی حالت ہذیان تک پہنچ جاتی ہے اس واسطے کہ بخارات خراب ان کی طرف سے اوٹھ اوٹھ کر دماغ تک پہنچتے ہیں اور
 اعراض ورائطس سکوا عارض ہوتے ہیں سوائے اس امر کے کہ یہ مریض تنگے خواہ جون وغیرہ نہیں چلتا ہے اور نہ اسے دردم
 اور طین بینی کا فون کا گونجنا عارض ہوتا ہے جو لازم ورائطس ہے۔ دانت پر دانت پیرنا خواہ دانت پیرنا اس مریض کو اس کے
 وقت لاحق ہوتا ہے اور اکثر اوقات اس کی یہ صورت ہوتی ہے جیسے کچھ اپنے منہ سے چارہا ہے اور گویا کہ اس کی خواہش یہ ہے کہ
 زبان چاہیگا اور باہر نکالے گا۔ سوتے وقت اسکو اوجھل پڑنا اور چیخ اور ٹھنڈا اور تلل یعنی جینتی اور اضطراب ہیئت اور تنگی سینہ
 اور خفگی اور اس شخص پر سوتے سے چھلکے عارض ہوتا ہے اور کھانا کھانے کے بعد اسے متلی اور کرب پیدا ہوتا ہے آواز
 اس کی بند ہو جاتی ہے اور بعض اس کی ضعیف اور بروقت بیجان ویدان کے نبض منبرہ ساقط کے ہوتی ہے برازا و سکا اکثر
 اوقات تری لیے ہوئے ہوتا ہے اور سقوط اشتہا کا حال تو وہی ہے جو منہ بیان اسباب میں لکھا ہے۔ بیشتر ان بیماروں کو پیاس
 ایسی لگتی ہے کہ وہ کسی طرح سیراب نہیں ہوتے۔ اور اس طرح انکو بعض اور امراض لاحق ہوتے ہیں جنکو چھنے اسی جگہ ہمراہ اسباب کے
 ذکر کیا ہے جس وقت مرض کی شدت ہوتی ہے اور درد شدید ہوتا ہے یہ لوگ گر پڑتے ہیں یعنی صاحب فراش ہو جاتے ہیں اور تشنج
 اور التواء یعنی پیچیدگی اعضا میں گرفتار ہوتے ہیں جو صورت مرگی کے بیماروں کو ہوتی ہے۔ بیشتر ایسی ہی شدت کے زمانہ میں انکو مے
 ہوتی ہے کہ اس میں کیرے برآمد ہوتے ہیں۔ رنگ چہرے کا یہ حال ہوتا ہے کہ ایک رنگ آتا ہے اور ایک طابا ہے اور انکو نئے رنگ بدلنے
 کی بھی صورت ہے کبھی رنگ چہرہ کا اڑ جاتا ہے اور کسی وقت بہر اصلی رنگ قائم ہو جاتا ہے۔ کبھی استفح جسم اور تہج
 یعنی چہرہ کی بھر بھری پیدا ہوتی ہے اور شکم انکا مثل استسقا کے بیماروں کے کچھ جاتا ہے اور جیسے پیٹ انکے گھٹنوں میں

سما جائیں گے۔ بیشتر ان کے دونوں خضیہ سوچ جاتے ہیں۔ پسینا سردانے بدن سے جاری ہوتا ہے جس میں بدبو زیادہ ہوتی ہے۔
تفصیلی اور جدا جدا علامات ہر قسم کے بعض اون میں تو ایسے ہیں کہ ان کی تفصیل بھی مشترک ہے اور وہ کوئی علامت ہے جو مشترک بھی ہو اور جدا بھی ہو جیسے پہلا یہ قول کہ برآمد ہونا ہر ایک قسم کا منجھ سے کہ بظاہر بیان عام ہو اور ہر وقت خروج دیدان
خاص کے اوسے قسم کے وجود خاص پر دلیل ہے۔ پہلے کے بعد اور تفصیلی علامات یہ ہیں کہ لائے کیڑوں کے وجود پر دغذغہ فم معدہ یعنی
گرنا خواہ سر سر اسٹ فم معدہ پر ہوتی اور لذع کا فم معدہ میں پیدا ہونا اور منض یعنی ٹروڑا متصل اسی لذع کے پیدا ہونا لوالہ اور
میں دشواری ہشتا کا مقبوط اکثر اوقات اور طعام کا معدہ میں گرنا اور ہچکی آتی۔ بیشتر پیچھا اور قلب بھی قرب سے فم معدہ
متا ذی ہوتا ہے پہر اوس وقت سوکھی کھانسی آتی ہے اور خفقان اور اختلاف نبض پیدا ہوتا ہے اور خواب اور بیداری میں
انتظام باقی نہیں رہتا ہے اور کسل اور فیض حرکت سے اور نظر کرنے سے طرفت اشیا کے اور نیز گاہ ڈالنے سے نفرت اور کمین
کھولنی ناگوار ہون بلکہ اوسکاچی آنکھ بند رکھنے کا زیادہ خواہشمند رہتا ہے۔ آنکھیں ان بیماروں کی کبھی تو سرخ ہو جاتی ہیں اور
کبھی اون میں کودت اور تیرگی آ جاتی ہے اکثر شکم اون کے کچ جاتے ہیں اور شل مستقی کے صورت اون کے پیٹ کی ہو جاتی ہے اور
بیشتر انکو اسہال عارض ہو جاتا ہے چپے اور گول کیڑے اگر شکم میں پیدا ہوں اشتہا تو اکثر ان بیماروں کی زیادہ ہوتی ہے اس کے یہ
دونوں قسمیں دیدان کی بیشتر معدہ سے دور پیدا ہوتی ہیں لہذا معدہ پر انکا بوجھ وغیرہ نہیں ہوتا ہے اور نہ کوئی خرابی معدہ کی
افسے پیدا ہوتی ہے بلکہ اپنی غذا کو اوجھا ویک کر خواہ کود کود کر جو کھاتے ہیں اس سے جو سے رطوبات اور موجودہ اشیاء معدہ کے
زیادہ خارج ہونے سے غلو معدہ مستلزم ہوتا ہے۔ بروقت گرنگی کے ان دیدان میں حرکت پیدا ہوتی ہے اور ایسے
حرکات ان کے ہوتے ہیں جو موزی اور قارض یعنی امعا کے کترنے اور کاٹنے والے اور قوت کے کمزور کرنے والے اور سست کرنے والے
اور تقطیع کرنے والے اون اعضا میں جو متصل ناف کے ہیں۔ چھوٹے کیڑوں کے وجود پر غارش مقعد کی اور بروقت نزدیک مقعد
کے دغذغہ اور غلش کا رہنا دلیل ہوتا ہے اور اکثر یہ کیفیت اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ غشی پیدا کرتی ہے مریض کو بروقت کچا ہونے
ان کیڑوں کے معاین ایک گرائی زیر شرا سیف معلوم ہوتی ہے اور پشت میں بھی بوجھ سا محسوس ہوتا ہے۔ منجملہ علامات
جلد افتام ویدان کے یہ ہے کہ اگر سوتے وقت مریض تھوڑا سا سر کہ بی لیا کرے او سکو مفید ہوتا ہے۔
علاج ویدان کا غرض مقصود کیڑوں کو معالجات میں منحصر ہر قسم میں ہے اول تو یہ کہ اون ماکول اشیا سے انکو دوکا جائے
جس سے مادہ کیڑوں کا پیدا کرنے والا بنتا ہے چنانچہ اون اشیا کا بیان اوپر ہو چکا دوم جس قدر مقدار بلغم کی امعا میں فراہم ہو
اوسکا اخراج کیا جائے کہ اوسے بلغم سے کیڑے پیدا ہوتے ہیں تیسری یہ بات ہے کہ جس قدر ویدان پیدا ہو چکے اونکا قتل کیا جائے
ایسے ادویہ سے جو بہ نسبت ان کیڑوں کے بمنزلہ زہر کے ہوں اور یہ وہی ادویہ ہیں جو تلخ ہوں اور انکی دو قسمیں ہیں گرم
ہیں اور سرد ہیں اور دونوں کو ہم بیان کرینگے خواہ اون دواؤں سے قتل کرنا چاہیے جو بالخاصیت کیڑوں کی قاتل ہیں
جو تسی یہ بات ہے کہ بعد قتل کرنے ویدان کے بیمار کو دوائے سہل و دیگر دست کرانے جائیں اگر طبیعت خود بخود گرم ہاں مردہ کو
دفع نہ کرے اور مناسب نہیں ہے کہ بعد قتل کرنے اور مردہ جیفہ ہونیکے طولانی زمانہ تک انکو شکم میں رہنے دین کہ پہر انکو بخار
سے ضرر ہی پیدا ہوگا۔ تلخ ادویہ جو گرم ہیں تیسرے درجہ حرارت تک دیدان کی تدبیر میں زیادہ مناسب ہیں اور جلد اوقات میں

انکا استعمال خطیر ہے سوائے اسکے کہ تپ ہو خواہ ورم گرم ہو۔ اسلئے کہ ادویہ جارہ جو تلخ ہیں ویدان کے فراج کی ضد ہیں بنظر حرارت کو اور جس کیفیت کو ویدان زیادہ مریض ہوتے ہیں یعنی دسوسٹ اور علادت اوسکی ہی یہ ادویہ اضداد ہیں بنظر ثنی کے۔ کبھی ادویہ سرد و بر اور قنہ کی دوائیاں ایسی تجویز کی جاتی ہیں جو ہر صفت مذکورہ بالا کو جابج ہوتی ہیں یعنی غرض دوم سے غرض چہارم تک۔ حملات کو اولیت زیادہ اسی امر کی ہے کہ اخراج ویدان کا کریں بہ نسبت اسکے کہ قاتل کرم ہوں سوا اولیٰ کیڑوں کے جو معاد مستقیم میں ہوں اوسم چھوٹے کیڑوں کے کہ انکو حملات قتل ہی کر سکتے ہیں۔ کبھی یہی حملات خواہ قنہ ایسی ادویہ سے ہی مرکب ہوتے ہیں جو از قنہ چکناٹی اور شیرینی کے ہوں تاکہ ویدان ان ادویہ کی طرف بسبب محبت ذاتی کے کھینچ کر آجائیں اور پھر اوسی حملات وغیرہ کے ہمراہ خارج ہو جائیں اولیٰ یہ کہ اگر مشروبات سے ویدان کا علاج کیا جائے تو بہ وقت خلوص شکم کے دوا پلائی جائے۔ اور اگر زہر ہائے کرم کشیدہ دودھ اور کباب وغیرہ میں ملا دیے جاویں تو یہ کیڑے ان چیزوں سے جو مقدار معاین ہو چکے ہوں اوسکے متبادل پر ویدان زیادہ تر مریض ہونگے اور یہ سموم جو دودھ وغیرہ میں ملا کر کھلائے گئے ہیں انکو زیادہ قتل کریں گے۔ بیشتر مریض ویدان کو پہلے دو روز تک قالی دودھ پلا کر پھر دودھ ہی میں کوئی دوا کے کرم کشندہ ملا کر پلاتے ہیں۔ اور کبھی یہ تدبیر کرتے ہیں کہ پہلے اوسکو کباب چوسنے کی اجازت دیتے ہیں جب ویدان کو بولے کباب ہو چکے پس جو شے اس کباب کے چوسنے سے انکو مقام موجودگی تک و ترقی ہو اوسکے چوسنے پر ویدان کو توجہ اور شوق ہو کر ان میں حرکت پیدا ہوتی ہے پھر اسکے بعد جو دو کتا پلائی جاتی ہے بہت زیادہ مقدار ویدان کو قتل کرتی ہے۔ اگر قنہ یا سیمہ کرم کشندہ کا استعمال ہو لازم ہے کہ معده پر ادویہ قابضہ کا لیب کر دیا جائے خصوصاً جو ادویہ کہ قابض ہی ہوں اور قوت کرم کو قتل کرنے کی بھی ہوں میں ہو جیسے کہ ساق اور طرائیش اور اقا قیاسی شراب میں گھول کر طلا کرنا اور اسی طرح کبر اور شبت کو شراب میں ملا کر اور اگر ایسے ادویہ کے قبض کا عمل نہ کر سکیں اوس وقت گل مخموم ہمراہ شراب کے طلا کرنی چاہیے۔ جس وقت ادویہ کرم کشندہ پلائی جائیں واجب ہے کہ دونوں تختے خوب اچھی طرح بند کر دیئے جائیں اور زیادہ سانس کی آمد برآمد میں توجہ نہ کی جائے یعنی جہاننگ مکن ہے سانس کو روکنا چاہیے اس لیے کہ صواب بحال مریض ہی ہے کہ ان دواؤں کی بواؤں کو معلوم نہ ہو۔ علاج ویدان متصل اور اوسکی قریب علاج مقود اشتہا کا بھی ہے اگر اشتہا سا قنہ ہو گئی ہو۔ اکثر بفضل مقام کے ضادات اور مشروبات ایسے ہی ہیں جن میں قتل ویدان کے ہمراہ تقویت اشتہا کی خاصیت ہوتی ہے اور بعد قتل کے ویدان کے اخراج کی بھی خاصیت اور نہیں ضادات میں ہوتی ہے جیسے صبر ہمراہ افستہب کے کہ اسکی گولیاں بنا کر کھلائی جائیں خواہ طلا کی جائیں۔ سطح صبر ہمراہ ربوب ہائے ترش کے کبھی ہمراہ مرض ویدان شکم کے اسہال ہی عارض ہوتا ہے پس احتیاج فقط اونکے قتل کرنے کی ہوتی ہے اس لیے کہ حرکت طبیعت کی ویدان کو متحرک خود ہی کر رہی ہے اور بیشتر مقصداً حال مریض اونکے قتل کرنے کا تو ابض تلخ سے ہوتا ہے تاکہ ہمراہ کرم کشی کے قبض طبیعت پیدا ہو یہ تدبیر جو بہت کہ ویدان اور اسہال دونوں جمع ہوں اور سقوط قوت کا خوف ہو مناسب ہے خصوصاً اون ضادات ہائے قابضہ جن میں قوت قتل ویدان کی بھی ہے پھر قوت ہی سا قنہ ہو گئی۔ پھر بعد قتل کے یا تو وہ کیڑے بنظر دفع طبیعت کے از خود کل جائیں گے یا کسی دوا کے پلانے سے یا حمل کرنے سے خارج ہونگے۔ کبھی ہمراہ ویدان کے اور ام اندرونی اعضا کے بھی ہوتے ہیں اوس وقت تدبیر لطیف یعنی کمی غذائی حاجت ہوتی ہے۔ جو ادویہ کہ جب القرح کے قاتل ہیں وہ بہ نسبت لائبہ کیڑوں کے مارنے والی دوا کی زیادہ قوی ہوتی ہیں۔ اور جو ادویہ کدو دانہ اور گول کیڑوں کو مار ڈالتی ہیں وہی لائبہ کیڑوں کی بھی کشندہ ہیں۔

کہ کہ وہانہ دوا مشروب کے اثر پہونچنے کے مقام سے دور تر پیدا ہوتے ہیں اور جن طبوبات کے ہمراہ حب القرع ہوتے ہیں ان سے زیادہ آمینہ ہوتے ہیں اور اکثر کسی کیسہ اور تیلی میں بند ہوتے ہیں۔ اور دوسرا سبب یہ ہے کہ کہ وہانہ ایسے مادہ غلیظ سے پیدا ہوتے ہیں جسکی غلاظت اور کثافت زیادہ ہوتی ہے اور مزاج حار کی طرف زیادہ ترقیب ہوتا ہے اور شا بہت نرم کی اوسن مادہ کو زیادہ ہوتی ہو لہذا اپنی شکل موجودہ کو چھوڑنا اسی مادہ کو ممکن نہیں ہے جب تک کہ بافراط مارا اور گرم ادویہ قتالہ کا استعمال نہ ہو اور خصوصاً دیدان طوال کے واسطے تو ایسے ادویہ کا استعمال ضروری ہے۔ مفرد ادویہ اس غرض کے واسطے جیسے فراسیون اور قرومانا جو حکو بوزن ایک مثقال پلائیں اور شیخ اور ترمس اور مراد سلخ اور فونج اور عصارہ فونج اور حب و ہشت اور قسط تلخ اور انقیمون اور قسط اور پودینہ اور قنبیل جیسے کنبیل بھی کہتے ہیں اور موندی اور قنطیریون اور شکطرا شیخ اور سن خاص کہ بیشتر حب القرع کو یہ ادویہ قتل کرتی ہیں تخم زرا زیادہ اور حب لاس بھی اور صغیر اور نوفل اور مسنتین اور تخم کرنب اور قنور غرب اور شیخ راس خشک شدہ اسکو تین اوقیہ پلائیں اور زریہ بریان اور قسیم اور عنبران اور انیسون تخم کرنس۔ حرف دیدان کے بارہ میں قوی دوا ہے۔ اور کلونجی تخم سنجوا بعد قتل کرنے کے خود ہی اسہال کے ذریعہ سے دیدان کو خارج کر دیتا ہے۔ اسطرح لبلا ب اور لبفاج۔ مناسب زیادہ یہ ہے کہ بعد قتل کے دیدان کے صبر کے ذریعہ سے انکا اسہال کیا جائے۔ اگر کوئی شخصیت کو بمقدار زائد پی جائے اور اس قدر زیادہ پیے بقدر کہ ممکن ہے اس سے بھی کٹرے مر جائے ہیں اور خارج بھی ہو جاتے ہیں خصوصاً اگر زیت اتفاق کو پیاجائے یہی زیت اتفاق چوڑے کیترون کو بھی قتل کرتا ہے کہ بوجہ کنبی کے قتل کرتا ہے اور سبب از وجبت کے اذکو پسلا کر خارج کر دیتا ہے۔ اور اگر ایک بار اسکا پینا ممکن نہ ہو چاہے کہ مکرر ایک مرتبہ کے بعد دوبارہ تناول کرے اور دود و ملقہ ہر مرتبہ پیاکرے۔ حب النیل حیات کو قتل بھی کرتا ہے اور خارج بھی کر دیتا ہے اور اکثر چوڑے کیترون کو سود مند ہوتا ہے۔ ادویہ مرکبہ اون میں سے گرم کشندہ تو یہ ہیں جیسے تریاق فاروق اور جود واجامع قتل اور اخراج دونوں کی ہے جیسے ایاج فیکر اور جیسے شیخ اور انستین ہر واحد ایک درہم اور ثلث درہم کا تخم حنظل بوزن ربع درہم تک ہندی بوزن ایک دانق اسی کو استعمال کریں۔ اکثر پلانا زیرہ کا اور نصف وزن زیرہ کے نظرون ملا کر بھی دیدان نماد کو قتل کرتا ہے اور دونوں کا وزن دو مثقال کا ہونا چاہیے یعنی ۶ ماشہ زیرہ اور ۳ ماشہ نظرون۔ ایضاً نظرون فلفل قرومانا سبب جزا ہموزن سے بقدر طوطیہ درہم کے ایضاً حب الغار زیرہ ہندی مصطلک شد ملا کر تناول کریں صبح کے وقت بقدر ایک ملقہ کے اور سوتے وقت بھی بقدر خواہ راسن اور شیخ اور فلفل اور سرخس اجزا سب برابر طوطیہ درہم سے تین درہم تک تناول کریں۔ حب انستین کے کھلانے سے لائے کٹرے خارج ہوتے ہیں چوڑے اور چٹے کٹرے ان ادویہ سے قوی تر دواؤں کے محتاج ہوتے ہیں۔ جوادویہ کہ خاص کہ وہانہ سے ہیں جیسے قطران کہ حقنہ میں بقدر تین درہم کے داخل کیجائے اور برنج کا بلی اور لب برنج اور سرخس اور قسط تلخ اور پوست بخت توت اور عصارہ توت کا اور قنبیل اور تخم حنظل اور صبر۔ شجار بھی عجیب النفع ہے چوڑے دیدان کے علاج میں اور پوست بخت کی درختوں میں سے اور میر گمان میں گنج ایک قسم سرد اور آزاد درخت کے معلوم ہوتی ہے۔ منجملہ اون ادویہ کے جو بلا اذیت اخراج ایسے کیترون کا کرے یہ ہے کہ تین اوقیہ عصارہ راسن تازہ کا پلایا جائے کہ یہ بھی دوا زیادہ تر عجیب ہے۔ علمائے فن نے ذکر کیا ہے کہ اربیان یعنی حبینگا پھلی حب القرع کو خارج کر دیتا ہے۔ منجملہ ادویہ عجیبہ کے جلا مقام میں دیدان کے سر کے بال اوس حیوان کے ہیں جسکا اخیمون نام ہے۔ قلعہ یس بھی اذکو قتل کرتی ہے اور ساتھ ہی اسکے یہی نفع ہے کہ اگر اسہال ہو بند کرتی ہے۔ ہم نے

قرا بادین میں جو شانہ قلعہ میں کا بشمول اور ملائے قنطور یون کے گامدیلے ہے۔ مرکبات میں قتال کرم عریض جیسے تریاق اور جامع قتل
اور اسراج جیسے کہ لب ابرنج اور سرخس ہر واحد چار درہم ملج ہندی دو درہم قنطور تلخ چھ درہم مقدار شربت اس مرکب سے پانچ درہم
ہے۔ ایضاً شیش ترمس جب بربنج سرخس قبیل ہر واحد پندرہ درہم اور مقدار شربت پانچ درہم کی ہے۔ ایضاً شیر تازہ دو شیدہ تین دن
تک صبح کو پلا یا جاوے اور اس کے اوپر اسفیدیاج تناول کریں بعد ازاں چھ مثقال ہرنج اور تین درہم قنبیل اور اس کے برابر سرخس لیکر
سب کو خوب کوٹیں اور سرکہ ترش خواہ سبکخین میں اسکو بھگو کر لیں اور پہلے ٹھوڑا سا کباب مرلیض چوستے تاکہ دیدان پر پوسے کباب
سے حرص غالب ہو جیسا اوپر ہی بیان ہو چکا ہے بعد ازاں اسی دوا سے مذکورہ سے جو وزن اور مقدار براہ حدس و تجربہ طبیعت کے
مناسب ہو پلائی جاوے۔ ادویہ بارہ اور جن میں کہ حرارت کم ہے جیسے تخم کشنیز جو وقت تین روز برابر ہمراہ منفعی کے استعمال کریں
اور تخم کرمن کہ یہ بھی زیادہ ترقوی ہے اور نشاستہ بھی اکثر اسے دیدان کو قتل کرتا ہے اور تخم خلافت کہ یہ بھی قوی ہے اور ہر ایک
متم دیدان کو قتل کرتا ہے اور سبکخین کے ہمراہ خواہ دوغ ترش کے خواہ اسکا جو شانہ بنا کر اور فوغل اور برگ شفتالو اور اوسیکا
عصارہ اور شوکہ مصریہ اور یہ بھی زیادہ گرم نہیں ہے اور طبع یعنی قوت سہ گل بھی اور زلال پوست درخت انار ترش اور
پوست انار میخوش اسطرح پر کہ پانی میں ایسے پوست کو جوش دیں اور تمام شب جوش دیا کریں اور صبح کو بخار کر صاف کریں
اور پلا دیں۔ اسی طرح وہ جو شانہ جس میں بیخ انار مذکور کو جوش دیا ہو۔ اور عصارہ بارتنگ دس مرلیض کے واسطے مناسب
ہے جسکو ہمراہ دیدان کے اسہال بھی ہو یا بارتنگ خشک۔ ایضاً سماق کو بھگو کر پانی میں ملین اور پلا دیں کہ یہ بھی عجیب المنفعی
اور طریقت اور گل مختوم ہمراہ شراب کے عجیب واسطے۔ تخم خرفہ اگر بکثرت استعمال کیا جاوے اسی طرح تخم کاسنی تلخ اور کاہو
تلخ اور کرمن جو کہ سرکہ میں پروردہ کیا ہوا اور کبر پروردہ کیا ہوا سرکہ میں۔ کہتے ہیں کہ خربوزہ دیدان کو قتل بھی کرتا ہے اور
اخراج دیدان بھی کرتا ہے اور گوکہ و قریب ہے انھیں ادویہ کے اور اسکی قوت یہاں تک پہنچتی ہے کہ چوڑے کیڑوں
کو بھی نکال دیتا ہے میری مراد یہ ہے کہ گوکہ و کی قوت مثل تخم بید کے ہے۔ اور عصارہ شفتالو اور کشنیز اور کاسنی تلخ اور جوبہ
وعیسرہ بھی ایسے ہی ادویہ ہیں یہ ادویہ ہمراہ دوغ کے یا ہمراہ آب گرم یا سبکخین کے پلائی جاتی ہیں تدبیر اخراج
چھوٹے کیڑوں کی کبھی فقط نمک کا حمل کرنا اور شور پانی یا نمک اور پانی کا حقنہ دینا چھوٹے کیڑوں کا قاتل ہوتا ہے اور
نمک کا استعمال ان کیڑوں کے مادہ کو اوکیڑ دیتا ہے۔ اقوی اس سے یہ ہے کہ ایسا حقنہ کریں جس میں قنطور یون اور قرطم اور
زرقا اور تھوڑا سا تخم خنظل پڑا ہو اور گرم گرم استعمال کیا جاوے۔ اس سے زیادہ قوی یہ ہے کہ محمول قطران کا اور حقنہ اوسیکا
کریں خصوصاً روغن شمس تلخ میں لب شفتالو سے تلخ ملا کر اور اس میں ادویہ قتالہ دیدان کو جوش دیا ہو۔ اور فقط قطران
سے بھی حقنہ کرتے ہیں۔ منجملہ حمولات کے جو اس مرض میں کیا جاتا ہے عرطیسا اور بخور مریم اور پوست پنچ لہج مذکور سابق منجملہ اور
ادویہ کے جو ان چھوٹے کیڑوں کو چنکر نکال دے یہ دوا ہے کہ مقام براز میں اندر کی طرف ایک ٹکڑا چکنائی بھرا ہوا گوشت
جانور فریہ کا نمک آلودہ رکھیں اور کھینچ کر ایک گرہ ڈور سے کی لگا دیں پس وہ کیڑے بسبب حرص و ہنیت اور گوشت کے
وسی ٹکڑے میں فراہم ہو کر لیٹ جائیں گے اور بقدر ایک گھنٹہ خواہ زیادہ اس سے جس قدر ہو سکے صبر کریں اور بارہ گوشت
واوسی مقام میں رہتے دین پیرا و سبکو نکالیں اور دوبارہ پیرا و اسی طرح کریں تا ایسے کہ سب کیڑے اسی طرح

اسی طرح خراج ہو جائیں حقہ واسطے بیماران دیدان کے یہ ہیں کہ زلال ادویہ مذکورہ جوان بیماروں کے واسطے اوپر مذکور ہو چکے ہیں اور اودن میں ادویہ سہلہ جیسے شحم حنظل اور صبر اور تربہ اور قنارہ الحمار کسب قوت اور وقت کے زیادہ کیجاتی ہیں۔ اور واجب ہے کہ قطران انکے حقثون میں داخل کیجائے کہ زیادہ نافع ہوتا ہے۔ اور رعایت مقعد کی لیے وقت بنظر روکنے پیش کے ادویہ ہڈا سے بھی کرنی چاہیے اور شیانفات جو باب زحیر میں مذکور ہو چکے اور کما استعمال مد نظر ہے اسی طرح رعایت معدہ کی ایسا نہ ہو کہ ضیعت ہو جائے استعمال کرنیے ادویہ مشروبہ اور ضما دہاے مقوی معدہ کے اور یہ سب ادویہ اوپر کے ابواب میں معلوم ہو چکی ہیں اکثر اوقات حقہ کرنا آبہاے شور سے خواہ ایسے پانی سے جن میں شوریٹ نظرون وغیرہ کی ملائی جاتی ہو یا نافع ہو یا کسی بھی حقثون میں عصاۃ برگ شفا لود اور زلال بنج ثوت اور پوست انار کا پڑنا اور خصوصاً اگر ہمراہ دیدان کے حرارت بھی ہو ضما دات واسطے بیماران دیدان کے کبھی ادویہ قویہ جو دیدان کے واسطے بیان ہوئیں اونسے ضما دات طیار ہوتے ہیں اور تقویت اودن ضما دات کی شحم حنظل اور تلخہ گا دے اور عصاۃ قنارہ الحمار سے کیجاتی ہے اور قطران اور صبر سے بھی تقویت کرتے ہیں جسوقت ضما د صبر اور تربہ خواہ صبر اور رب بھی کا خواہ رب سبب کا کیا جاوے دیدان کو قتل کر گیا اور شمتا کو کھول گیا خواہ اوس میں زیادتی پیدا کر گیا اگر ان سب کو جمع کریں نہایت صائب تدبیر ہے۔ ضما د جید یہ ہے کلو بنجی کو آب حنظل حارہ میں خوب پیسین خواہ شحم حنظل کے جو شاندہ میں او شکم اوزنات پر طلائ کریں۔ کہتے ہیں مغز ساق کوزن سے جسوقت ناف پر ضما د کریں یہ بھی نافع ہوتا ہے۔ اسی طرح روغن اودن میں ادویہ مذکورہ کے جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں اگر اودن روغنوں سے طایا کیا جاوے بھی نافع ہوتا ہے۔ روغن بالونہ اور روغن انستین سب روغنوں میں خاص اس مرض کے واسطے بے تغذیہ دیدان کے مریض کا جو غذا کہ بنظر مقابلہ سببے من کے مناسب ہے وہ تو یہی ہے کہ گرم خشک ہو اور اوس میں لزجت نہ ہو اور اوس میں ایسی جلا ہو کہ دیدان کو خواہ مادہ دیدان کو جلا کر کے کال وے۔ ایسے بیماروں کی غذا میں آب نمود اور برگ کرنب داخل ہو اور گوشت کبوتر کا بھی انکو نافع ہو اور شور پانی پینا جلد بیماران دیدان کو مفید ہوتا ہے اگر حرارت اور اسہال ہو احسا و ترش سے غذا دین جو ساق سے ترش کیے جائیں اس لیے کہ ساق جالبین میں بلکہ قائل کرم ہے اور اسی طرح آب انار ترش۔ اور جسوقت کہ زیادہ اسہال ہو نیسے ضعف ہو جائے ابلا حیتاج ایسی غذا کی ہوگی جو قوت بڑھائے پر ایسی غذا سے قوی ہضم ہوتی ہو از قسم احسا اور مار اللحم کی غذا تجویز کرنی چاہیے۔ وقت اور ترتیب کی بات ہے کہ ایسے بیمار کو کبوترا نہ کرکنا چاہیے کہ بروقت جھوک کے دیدان کو ہچکان ہوتا ہے اور معدہ میں لفع پیدا کرتے ہیں اور کبھی شمتا کو ساق قطر دیتے ہیں بلکہ واجب ہے کہ قبل حرکت کرنے کیڑوں کے مریض کو غذا کھلا دیجائے جس وقت کہ لفع معدہ وغیرہ سے اسکو راحت اور سکون ہو۔ اور یہ بات بھی واجب ہے کہ ایسے بیماروں کی غذا متفرق اوقات میں دیجائے پس بہت ہی تھوڑی غذا بدفعات انکو دینی چاہیے اور جس وقت خوف اسہال کا بسبب ہضمی غذا کے ہو شکم پر ضما دہاے قابضہ جو معلوم ہو چکے ہیں لگائے جائیں چھوٹے کیڑوں کے مریض کو مناسب یہ ہو کہ اوسکی غذا کا کیموس اچھا اور سریع المضم ہو کہ اس میں دو فائدہ ہیں اولاً تو یہ کہ ایسی عمدہ غذا کی قوت بسبب اختلاف اور مضادات مزاج کے کیڑوں تک لبتہ نہ پہنچے گی دوم یہ کہ غذا حسن الکیموس سے خراب کیموس جو مادہ تولد دیدان کا ہے کتر بنے گا سقطہ اور صدمہ جو شکم پر پہنچے تدبیر صائب جمیع ایسے آفات میں بھی ہے کہ خون جہان تک ممکن ہو نکال دیا جائے اور بعد خون نکالنے کے دم الاخوین اور کسندر اور گل ارمنی اور کمر باہر واحد سے کب

درہم شلک ترقیق میں ملا کر پلائیں۔ اور اگر بعد ضربہ اور سقطہ کے ترف الدم خواہ اسہال خونی عارض ہو اور اسی دو امین ایک فیراط فیون بھی نکل کر یں۔ اور بعد ان تبدیلت کے پھر منظر تالی در غوص کے ملاحظہ کرنا چاہیے اور ان بواکب بندہ کو جن میں کہ ہم مستنداً اعتقاد دیگر کی تدریس میں بیان کرنا

ستر ہوان فن مقعد کے امراض میں

اور اس فن میں ایک ہی مقالہ ہی بیان عام امراض مقعد کا جاننا چاہیے کہ مقعد کے امراض کا اچھا ہونا دشوار ہوتا ہے اس لیے کہ اس میں چند امور ایسی جمع ہوئے ہیں جو مانع صحت اور زوال امراض ہوتے ہیں۔ ایک یہ بات ہے کہ مقعد گذرگاہ فضلی کی ہے اور دوسری اس کو وضع اولیٰ اور سکوس ہے کہ پیچھے سے اور کثرت نفوذ اس کا ہر تیسری یہ ہے کہ اس میں زیادہ ہے جس سے کہ اسفل بدن میں اس کی جانب سے زیادہ مقعد کا ممر اور گذرگاہ ہونا اس واسطے مانع ازالہ امراض ہے کہ اسفل براز اس کی طرف ہر وقت آتا رہتا ہے جو مقعد کو حرکت دیتا ہے اور ایذا دہی اس کی زیادہ کرتا ہے اور جس کو سب سے قبول اثر اور دویہ تمام ہوتا ہے اس کو اسفل کی مقعد سے مفقود کر دیتی ہے اور اس کی طبیعت قارصہ صلیح مرض پر ہوتی ہے اس کو گذرنا اسفل کا مقعد سے نابود کر دیتا ہے۔ مقعد کے اولیٰ وضع ہونے کا بہ نسبت امراض مقعد کے یہ ضرر ہے کہ وہ اس کا ٹھہرنا اور قائم رہنا اس عضو میں ضعیف ہوتا ہے۔ شدید افس ہوئیے مقعد کے بہ نسبت امراض کے یہ ضرر ہے کہ در د اس میں زیادہ محسوس ہوتا ہے اور درد کے زیادہ ہونے سے جذب ہوا زیادہ ہوتا ہے مقعد کا اسفل کثرت ہونا اس سے مضر امراض ہے کہ فضول کا انحصار عموماً اس کی طرف زیادہ ہوتا ہے خصوصاً جس وقت کہ مقعد میں کسی قسم کی آفت مرض وغیرہ ہو پیچھے سے قبول فضول کا بوجھ ضعف کے زیادہ ہوتا ہو کہ اس وقت یہ ضرر اور بھی فاحش ہوگا اور زیادتی مرض کی زیادہ ہوگی بوا سیر کا بیان پہلے جاننا اس امر کا ضروری ہے کہ اکثر یہ غلط گمان کیا جاتا ہے کہ اس آدمی کو بوا سیر کا مرض ہے اور حال اکلاہ اس کی معالجت میں قریح ہوئی ہے اور بوا سیر نہیں ہوتی پس واجب ہے کہ پہلے اس کی شناخت میں خوب تامل کر لیا جائے۔ بوا سیر کی تقسیم چند طرح سے کی جاتی ہے ایک طریق مشہورہ اس کی تقسیم کا یہ ہے کہ تولولی یعنی مسون کی ہوتی ہے اور یہ قسم نہایت خراب و ردی ہے دوسری قسم عینی اور تیسری قسم تولولی ہے تولولی کے مشابہ چھوٹے مسون کے ہوتے ہیں جو تمام بدن میں آدمی کے نکلے ہیں اور عینی کے چوڑے اور گول دانہ برنگ ارغوانی خواہ مائل بارغوانی ہوتے ہیں اور تولولی کے نرم اور ڈھیلے اور دھوی رنگ کے ہوتے ہیں کبھی تمام بوا سیر سے وہ بھی ہوتی ہے جیسے نفاخت یعنی پھولے۔ کبھی بوا سیر کی تقسیم اور طرح سے کرتے ہیں ایک تو یہ ہے جو ناہم یعنی اونچی اور بھری ہوتی دوسری غائر یعنی اندر پٹی ہوئی اور یہ قسم نہایت ردی اور خراب ہے خصوصاً وہ غائرہ جو متصل قصب کے ہو کہ بیشتر جب اس میں ورم آجاتا ہے پیشاب اس کی وجہ سے بند ہو جاتا ہے۔ ناہم جو ظاہرہ دھین تن اقسام میں کسی قسم کی ہوتی ہے تولولی خواہ عینی خواہ تولولی قسم غائرہ کے بعض اقسام سے خون آتا ہے اور بعض سے نہیں آتا ہے کبھی تقسیم بوا سیر کے خروج اور سیلان اور عدم سیلان کی راہ سے ہوتی ہے اس راہ سے یا تو مضحکہ ہے کہ اس کی طوبت بہا کرتی ہے بسبب کھلبائے غرق اور رگون کے یا صم اور عی ہے کہ اس کو کوئی شے نہیں ہتی ہے۔ اکثر پیدا ہونا بوا سیر کا مادہ سوداوی سے ہوتا ہے اور خون سوداوی سے اور کثرت بلغم سے بوا سیر پیدا ہوتی ہے اور اگر بلغم سے پیدا ہوتی ہے تو مثل نفاخت کے ہوتی ہے یا جیسے وہ چھالے جو پھیل کے پیٹ سے نکلے ہیں۔ تولولی قسم بوا سیر کی جیسے سے ہوتے ہیں زیادہ قریب ہر سودا کے اور تولولی اقرب ہے خون کے اور عینی میں ہے یعنی در میان سودا اور خون کے جو مادہ ہے اس سے ہوتی ہے ممکن نہیں ہے کہ بوا سیر پیدا ہو اور منہ اوں رگون کے نہ نکل جائیں جو مقعد میں ہیں بنا بر قول جالینوس کے

اور اس وجہ سے بواسیر کی کثرت ہر وقت ہوا سے جنوبی چلنے کے ہوتی ہے اور بلاد جنوبی میں ہی اس کی کثرت ہوتی ہے۔ جو بواسیر ساکھ اور منفرد ہو کہ اوس سے خون جاری ہو مناسب نہیں ہے کہ اوس کے خون جاری کو روک دیں جب تک کہ خوف ضعف کا اور زانو کی سترقا اور غلبہ خفقان کا نہ ہو اور خون میں سیاہی نہ آتی ہو اور بہتر یہ ہے کہ تھوڑا تھوڑا بند کریں اور ایک بار گئی نہ روکیں جس وقت عوارض میں خون بواسیر کا رحم کی طرف مائل ہو جائے اور حیف کے ذریعہ سے نکلے اور نکلا اسکے برآمد ہونے سے مرض بواسیر کے بہ نسبت نفع ہوگا۔ اور اگر از خود اونکو ایسا بھران نہ ہو واجب ہے کہ طبیعت تدبیر صناعی سے اسی طرف انکے خون بواسیر کو لیجائے اور اگر رطبت کی تدبیر بھی کرے اکثر بیماریاں بواسیر کا ایک خاص نیک ہوتا ہے جو زرد مائل ہنبری ہے۔ اور اکثر اصحاب بواسیر کو رطبت عارض ہوا میں نیک بواسیر جاتی ہے علاج بواسیر کا واجب ہے کہ علاج شروع کرتے ہی پہلے اصلاح بدن کرنا چاہیے اور خون فاسد اور خراب کا استقرار کریں ختم کہ صاف بن کر نقص اور اوس میں گہ کی جو پاشندہ کے پیچھے ہے بھی کھول دیں اور بعض کی قصدانہ دونوں رگوں کی قصدی زیادہ نفع ہے اور جراثیم دونوں کو لون کے درمیان کی بواسیر کو نفع ہوتی ہے۔ اور اخلاط سوداویہ کا استقرار کریں اور طحال اور جگر کا علاج بھی کرنا چاہیے اگر نظر قواعد واجب ہو اور جو خون ردی ان دونوں عضو سے پیدا ہوتا ہے اس کی اصلاح کریں۔ پہلے گرم اور درد اور انتفاخ نہ توڑنا حاجت بواسیر کے علاج کی نہیں ہے ایسے کہ اسکا علاج اکثر یہی ہے کہ منجربہ فواصیر ہو جاتا ہے اور شقاق مفقہ کی نوبت پہنچتی ہے یعنی مسہ کی گرانی سے۔ بعد اسکے واجب ہے کہ تلین طبیعت کی تدبیر میں کوشش کی جائے تاکہ سختی نقل کی مفقہ کو ایزاندے اور مصیبت زیادہ ہو جائے۔ بہترین تدبیرات یہ ہے کہ مسہلات اور ملیکات ایسے تجویز دیں جن میں ادویہ نافذ بواسیر کی مری ہیں جیسے حب الملح اور حب فیلز ہرج اور حب واذی اور وہ خوب جنگو ہم آئندہ بیان کریں گے۔ واجب ہے کہ تفتیح فم باسور یعنی اسکا منہ کھول دینا اور خون کا اوس سے جاری کرنا جس قدر ممکن ہو اوس میں کوشش کی جائے جب تک کہ کوشش نہ ہو یا اسکا خون سرخ نکلنا شروع ہو جائے کہ اوس میں سیاہی نہ ہو اگر یہ تدبیر ازالہ مرض میں کافی نہ ہو اب اس کی تدبیر یہی ہے کہ باسور کو جدا کر دیں اور کاٹ کر گرا دیں اونکو خشک کر کے خواہ جلا کر ایسی چیزوں سے جو ایسے ہی افعال اور خواص کتنی ہیں یہ بھی حاشا ضرور ہے کہ خون بواسیر سے جاری ہونا اور مفقہ سے اوس کے جاری رہنے میں امان اور بے خوفی ہے اکلا اور فہون اور بالیو لیا اور صرغ سوداوی سے اور حمہ جاوہر سیاہ اور سرطان اور نقشہ اور جرب یعنی خارش اور توبانی واد کے جملہ اقسام سے اور جذام سے اور ذات الحجب اور ذات الریہ اور سرسام سے جس وقت خون معناد بواسیر اور خون مفقہ بند ہو جائے انہیں امراض کا خون ہوتا ہے اور استسقا کا خوف اس میں ہوتا ہے کہ دم جگر سوداوی اور ردی پیدا ہوتا ہے اور فساد مزاج کا جگر میں عارض ہوتا ہے اس کے پیدا ہونے اور درد ہائے شش نہیں بھیڑے کے عارض ہونیکا خوف ہوتا ہے اس لیے کہ خراب اور فاسد خون شش کی طرف ادھر سے رگ کر دینا ہوتا ہے جس وقت سیلان خون بواسیر سے غشی پیدا ہو چاہے کہ جو کے ستو عہدہ طباشیر اور گل رنی کے ملا کر تھوڑے تھوڑے کھلاویں ادویہ یا سودویہ اون میں مفتحات ہیں جو مسوں کے منہ کھول دیتی ہیں اور بعض مدملات ہیں جو زخم کو مندل کرتی ہیں اور بعض ادویہ حابس ہیں جو افراط روئی خون کو بند کر دیتی ہیں اور بعض ادویہ بواسیر کے گرا دینوالی ہیں اور بعض دواؤں سے درد بواسیر میں سکون پیدا ہوتا ہے۔ پہر بھی ادویہ یا تو مشروبات ہیں کہ پلانے اور کھلانیوالی ہیں یا حملات ہیں خواہ طلاؤں کے اقسام اور ضادات اور نقطوات یعنی لقیٹھنے والی دوا میں یا ذرویات ہیں جو چھڑکنے کے

کھم میں آتی ہیں یا خجرات میں جکی دھونی دیکھتی ہو خواہ پانی کے اقسام میں جن میں مرض بٹھایا جاتا ہو۔ یا جو اس حصے قطعاً
 خون کی آمد بند کر دیکھتی ہو اور یہ جگہ اقسام ادویہ کے مفرد ہی ہیں اور مرکب ہی یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ جب المقل کی شفقت
 ہو اس پر دوری میں بخوبی ظاہر ہوتی ہو اور جو بواسیر بطور دورہ کے نہ ہو اس میں امکان فزع زیادہ نہیں ہوتا ہو اور اگر شقاق اور درم دونوں
 جمع ہو جائیں ہمارے بواسیر کے پہلے اور نہیں دونوں کا علاج کرنا چاہیے بعد ازاں بواسیر کا۔ روغن خستہ خوبانی جس میں نقل کو گھول دیا ہو جو
 اور شقاق دونوں کو مفید ہے تدبیر قطع کرنے بواسیر کی بواسیر کا اگر دینا کبھی بذریعہ قطع کے ہوتا ہو یعنی کسی آلہ آہنی وغیرہ
 او سکوکاٹ کر کرادیں۔ اور کبھی ادویہ حادہ سے اسکو کاٹ ڈالتے ہیں۔ اگر بواسیر شمار میں چند عدد ہوں ساتھ ہی سب کا قطع کر ڈالنا
 مناسب نہیں۔ بلکہ واجب ہو کہ بقراط کی وصیت کو سننا چاہیے اور ایک باسیر کو بدستور سلم چھوڑ دینا چاہیے پہلے اس کے بعد علاج کرنا
 چاہیے بلکہ اس بہتر ہے کہ ایک کو پہلے کاٹ کر پھر دوسرا کاٹیں اور اس طرح ایک کے بعد ایک کا علاج کیا کریں اگر مرض اس تدبیر کی اندازہ
 صبر کر سکے اور پھر اخیر میں جا کر ایک مسہ باقی رہنے دیں تاکہ اس سے خون فاسد بہا کرے جس کے خروج کی طبیعت خورگ ہو گئی ہے یہ مسہ جسکو
 قطع کرنا منظور ہے اگر ظاہر میں میں ہو اور آنکھ سے نظر آتا ہو تو پھر اس کے قطع کی تدبیر سہل اور آسان ہوگی اور اگر اندر وار ہے کہ نظر
 نہیں آتا اس کے قطع کر نیکی تدبیر میں صعوبت اور دشواری ہو۔ ظاہر میں مسہ کے قطع کر نیکی تدبیر عمدہ یہ ہے کہ اسکی جڑ میں ایک
 دور اور شتم کا خواہ کتان کا مضبوط بال خوب کھینچ کر باندھیں اور ہر وقت گرہ کو تنگ کرتے رہیں اگر اس تدبیر سے گر جائے تو بہتر
 ہو ورنہ ادویہ سقلہ کو اوپر لگا کر امتحان کریں اگر اس تدبیر سے بھی نگرے پھر کاٹ ڈالنا چاہیے اور دوسرے اندرونی ہیں اور نظر
 نہیں آتے پہلے اسکی اولٹ دینا چاہیے اس کے بعد قطع کر دینا چاہیے۔ اولٹ دینا کبھی تو کسی آلہ کے ذریعہ سے ہوتا ہو مثلاً
 بھرناری کے ذریعہ سے خواہ اور کسی شے کے ذریعہ سے کہ اسکو مقعد پر کہیں تا انیکہ مسہ باہر نکل آئے بعد ازاں قالہ سے مسہ کو
 پکڑیں اور اگر بعد نکل آنے سے کے جلد ہی اندر چلے جائیگا خوف ہو تو پھر مسہ کو زیادہ جیساں رہنے دیں تاکہ مقام معلوم ہو ورنہ
 آجائے کہ بعد درم ہو جائیکہ پھر یہ گرہ مسہ باہر آکر اندر لپٹ جائیگا۔ اور کبھی بعد خارج میں نکل آنے سے کے جا بکدستی اور جلد ہی سے
 اسکی جڑ میں ڈو سے کی گرہ مضبوط لگا دیتے جس سے درم پیدا ہو جاتا ہو اور باسیر پھر باہر ہی رہتا ہے کبھی اولٹنا باسور کا ایسی
 دواؤں سے ہوتا ہو جو اولٹ دینے کی خاصیت رکھتی ہیں مثلاً عصا قنطوریون اور عصا سوارہ سویا کا جو ہر اور تازہ ہو اور
 موثر ہے ان سب کو شہد سے گوندہ کر مقعد پر لگا کر دیتے ہیں خواہ کسی لیشیمیہ وغیرہ کے کپڑے میں لگا کر بطور حمل کے رکھتے
 ہیں کہ اس کے ذریعہ سے براز باریک بنتا ہے اور مقعد کے باہر لانے پر اور اسہال پیدا کرنے پر آمادگی پیدا کرتا ہے۔ یا نظرون
 اور ملخو کا وکاسی طور سے استعمال کریں۔ یا نفلس اور قنطوریون کا استعمال کیا جائے یا انیکہ انہیں دوا میں سے جو دوا ہو
 اس میں عصا سوارہ بخور مریم یا موثر ج کو بڑھاویں۔ ہنجلہ احتیاط کے ایسے باسلیق کی نصہ کرتی ہے کہ قبل کاٹنے بواسیر یہ جتنا
 کر لینی چاہیے۔ جو قوت کاٹنے کا ارادہ ہو پہلے وہ شے جس سے مسہ کا قطع کرنا منظور ہے چٹا دینا چاہیے اور مسہ میں خوب
 چسیدہ کر دیتی چاہیے وہ مسہ بیرونی ہو خواہ او سکوکاٹ غیر سے باہر نکالا ہو گو ظاہر ہی تھا اور چٹا دینے کے مسہ کو یا
 شے کو اپنی طرف بزور کھینچنا چاہیے اس کے بعد جڑ سے مسہ کو قطع کر دینا لازم ہے نہایت تیز اور حاد دوا سے خواہ نہایت
 تیز اور کاٹنے والے بازہ کے آلہ سے۔ اور مسہ کی جڑ سے زیادہ گذر کے سوائے مسہ کے اور گوشت وغیرہ

جو اس کے پیٹے سے نہ کاٹنا چاہیے در نہ پھر آفات عظیم اور درد دہائے شدید پیدا ہونگے اور بیشتر یہ زیادہ قطع ہو جانا آخر کار مین اسرار و ضرر یعنی
بند ہو جائے اور رک جائے کی طرف منتہی ہوتا ہے اور بعد قطع کرنے باسور کے جب قدر خون برآمد ہو اسے روکنا نہ چاہیے جب تک کہ نصف
توسی کا عموماً خوف نہ ہو پھر بعد اس کے ادویہ مذکورہ جالبہ سے خون کو بند کر دینا چاہیے جبکہ وہ ہم آئندہ بیان کریں گے۔ پھر اگر زیادہ خون آید
تو باسلیق کی نصیحت کرنی چاہیے اور اگر مریض کو تحمل ہو ایسے ادویہ مفتوحہ جسے خون جاری ہو جاتا ہے اس کے استعمال سے اگر خون
کر دینا چاہیے تو یہ تدبیر صائب ہی بشرطیکہ خوف سقوط قوت کا نہ ہو سبب شے نہ دے۔ بیشتر ایسی اوقات میں عصا یا پیاز کا پیسہ ہوتا ہے
اور اگر ارادہ تراشے اور بریدہ کرنے کا ہو تو بڑے سے کو نصف سے اور چھوٹے سے کو ٹپ سے تراشنا چاہیے خواہ اور کسی سمت اور قہر کرنے
پر اور عمارک اچھی طرح کرتا رہے ایسا نہ ہو کہ دم آجائے اور درد پیدا ہو جائے اور یہ تدارک اس طرح سے کرنا چاہیے کہ اوسے جگہ پر اوبلی
ہوئی پیاز خواہ گندنا چسپہ روغن زرد سے چکنا ہٹ دی ہو کھمدین اور پیاز کو آبہائے قابضہ سے بہری ہوئی لگن وغیرہ میں مٹایا
چاہیے تاکہ دم نہ ہو جائے اور سرکہ اور پانی میں پوست آندہ اور مارا دھکا کر اسکو بٹھانا چاہیے۔ بعد اذکے علاج ایسی ادویہ سے کرنا ہوگا
جو گوشت، دوا دین مرہم وغیرہ سے تاکہ دم پیدا نہ ہو۔ خرم کر نیسے غرض یہ ہے کہ ادویہ مسقطہ باسور کی حدت بخوبی دھانک مٹا ہو اور
پہونچ جائے جس وقت مقعد میں دم پیدا ہو نیکا خوف ہو اور درد شدید ایسے معالجات کرنیے پیدا ہو پس واجب ہے کہ پوست کو ہاں شتر
اور قفل سے دھوئی کی جائے۔ اور ضادات مذکورہ سابقہ کا بھی استعمال کریں۔ یا وہ روئی جسکو چیز خوری کہتے ہیں ہمراہ زردی اور تھوڑی
افیون کے اور کسی قدر زعفران کا ہندا کریں۔ سبید و اذی میں پیاز کا ٹہلا یا عجیب النفع ہے تسکین میں اس درد کے جو مسہ کے
قطع سے پیدا ہوتا ہے خواہ اور قسم کا درد۔ اسی طرح آبن و ادن پانیوں کا جن میں ملیںات کو جوش دیا ہو اور ایسے ہی پانی کا لٹو
کرنا بھی ہے اور یہ ملیںات جیسے تخم کتان اور ظمی اور کرنب وغیرہ۔ جو دوا اور ام مقعد کو خاص ہے جو بوجہ بواسیر کے پیدا ہوا ہو وہ ہے
ہی سپیدہ قلعی تین اوقیہ مقومولوس ایک اوقیہ مردانگ و اوقیہ مصطلک تین درہم عصا یا بنگ میں گوند عکرا استعمال کریں و جب تک
تسکین شکم کی تدبیر کرتے رہیں اور قفل کو خشک و سخت نہ ہونے دیں اور احتباس بول کی تدبیر کریں اگر دم کے نرم کرنیکی وجہ سے پیشا
بند ہو گیا ہو۔ علاوہ یہ کہ مریض کو ایک شبانہ روز بیت انخلا جانے سے منع کریں خصوصاً اگر خون بکثرت نکل چکا ہو۔ لیکن اگر ارادہ
بواسیر کے کاٹنے کا خواہ ادیکھنے کا آلاہن وغیرہ سے نہ ہو بلکہ ارادہ یہ ہو کہ کسی دوا کا دوا دوسرے جھرنے سے مسہ کر جائیں خواہ
کت کر کریں تو بہ جائیں اسلئے کہ ایسی دوا جرم باسور کو ٹھکرا دے سکون دیتی ہے اور گوشت صیح کو نمایان کر دیتی ہے پھر اگر ایسی دوا کے
استعمال سے درد شدید پیدا ہو آبہائے قابضہ میں مریض کو بٹھانا چاہیے اور قفل آبن کرنے کے بہت سارو روغن زرد مسہ کی جگہ پر
رکھ دینا چاہیے بعد اسکے مرہم سپیدہ اور مردانگ سے علاج کرنا لازم ہے اور اسی طرح اور اقسام مرہم کے جو بشرکت اینین و دوا
ادویہ کے طیار ہوتے ہیں اور آب کموے سبز اور کالج اور کشنیر سبز و ادن میں پڑتا ہے۔ اکثر یہ بات ہوتی ہے کہ خوف سے شدت
درد کے ایک مرتبہ پوری پوری مقدار دواے حاد کا لگانا نہیں ہو سکتا لہذا اگر دوا بار بار تھوڑی تھوڑی دوا کا استعمال کرتے ہیں
پھر اگر درد ٹھہر جائے اور ہر وقت بنا رہے علاج مذکور سابق کرنا لازم ہے۔ اور مکرر دواے حاد کو چند مرتبہ لگانا اور اس کے
ہمراہ خشکی پیدا کرنے والی دوا کا بھی استعمال کرنا ضرور ہے کہ یہ تدبیر سہل اور آسان ہے اور آخر کو مسہ سیاہ ہو کے گر ٹپ گیا
دواے حاد وہی دیگ بر دیگ ہے اور فلفیون وغیرہ جو قرا بادین سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ جسوقت کہ مشون میں سیاہی

آجائے کرب کور و غن زیتون میں اوبال کر باسور پر رکھنا چاہیے اور درد کی تسکین کی تدبیر کرنی چاہیے پہرہ دوبارہ دوا سے خارج
 لگائی جائے تا انیکہ مسہ گر پڑے۔ بواسیر ٹوشید اور جوشیدہ قوتی کے ہوا و پیر زاجات یعنی اقسام پھٹکری کا پیکر پھر کنا بس یہی تدبیر
 خشک کرنے اور گردانے کے واسطے کافی ہے اور انھیں زاجات سے اوسکا قطع کر دینا بھی ہو سکتا ہے اور فصد اور اسہال نہایت
 واجب ہر ان اقسام کے علاج میں اور ذرورات اور بخوات اور طلا کرنے کے ادویہ زیادہ تر اثر کرنے والی ہیں بواسیر کے مرض میں
 بواسیر اصم کے کھولنے کی تدبیر اور اوسکے رگے خون کے جاری کرنے کے طریقے۔ پہلے تو واجب یہ ہے کہ ہنلازے
 حمام میں خواہ بذریعہ آب گرم وغیرہ کے اوس میں نرمی پیدا کیجائے اور قلعہ بواسیر کی اعانت فصد صافن اور بالضی کر کرنی چاہیے
 اور مروحات کا استعمال جیسے روغن لب شفتا لوار و خوبانی کا جو تلخ ہو اور پوست کو ہان شتراد و مغز ساق کا و دشتی اور مقل ازرق
 وغیرہ یہ اقسام جدا جدا خواہ یکجا کر کے اوسکے بعد عصا سیاہ کا جو تیز ہو مثلاً سپید یا زکا و سپر لگایا جاوے اور کبھی انھیں ادویہ میں عصا
 بخور مریم بھی داخل کیا جاتا ہے اور کبھی اسکے ہمراہ کوئی قسم تیوعات یعنی زہریلے دودھ کی بھی ملائی جاتی ہے اور موزنج اور برگ حمام کو فصد
 اوسکو کھول دیتا ہے اور بیشتر تلخ کا دھبی شامل کرتے ہیں۔ قنہ کو بھی بارہا قلعہ بڑا داخل ہے اسطرح برگ سداب اور روغن
 اقحوان اور خود اقحوان کا کھانا خون کو جاری کر دیتا ہے اور سام کو کھول دیتا ہے دوا دہلیہ ہمراہ زہر کے علاوہ نفع کرنے بواسیر کے
 خون بواسیر کو بھی جاری کرتی ہے اس لیے کہ اس میں زہر مطلق پڑے ہوئے ہیں۔ خون بند شدہ کے ادوار کے واسطے یہ سب ایک
 دوا کی کہ تخم حنظل تین درہم روغن بادام تلخ چار درہم ایک تہی لانی طیار کرین اور مقعد میں اوسے رکھ دین اور گندہ گندہ ہر کے بعد
 بدل یا کرین اسطرح کی پانچ قبایاں یا پنج گھنٹے میں بدلی جائیں اور صوقت درد کی زیادتی ہو ایک تہی روغن گل سے بھگو کر کھینچنا
 اور مٹھری رہنے دین۔ اور صافن کی فصد سے کسی خود بخود بواسیر اصم کھلتی ہے بیان ادویہ یا سور یہ کا لیکن ثورات اور
 ذرورات پس لاصوب یہ ہے کہ ذرورات قوی سے پہلے موضع خاص پر انزروت کو بانی میں کو لکر لگا دین۔ اور اگر مریض کو برداشت
 ایذا درد کی زیادہ ہو اور بڑا شجاع اور قوی دل ہو ایسے بیمار کی مقعد کے اندر آہک بنا رسیدہ بہر دینا چاہیے اور تھوڑا سا مٹھ
 کسی شراب قالیض سے اوسکو دھو ڈالیں اوسکے بعد پرا و پیر زہر و د کو پیکر چھڑکین منجملہ دن خیزون کے جو بواسیر پر چڑکی
 جاتی ہیں تانبے کے چھلکے جو خرا دے اترتے ہیں اونکو پیکر تنہا خواہ ہمراہ قلعی سوختہ کے۔ ایضا زرنج اور ذرا سیج اور ٹوشا
 بواسیر پر چڑکا جاتا ہے اور ان ادویہ کی تیزی کا تمارک روغن زرد وغیرہ کے ملنے سے بموجب بیان بالا کیا جاتا ہے۔ قوی زیادہ تر
 ادویہ اوس وقت ہو جاتی ہیں جب کہ لڑکوں کے پیشاب میں انکو ملا کر لگائیں اور یہ ادویہ منزلہ دوا عادی کے مجہنی چارہ میں
 اب وہ دوائیں جو انکے بہ نسبت نرم ہیں یعنی اونکی تیزی کم ہے پس جیسے خاکستر جو اسر و شراب سے دھوئی ہوئی اور خاکستر
 پوست بیضہ اور خاکستر حستہ خرا اور تر مس تلخ جو بحالت خشک ہونے کے سوختہ کیجائے اور اسی طرح خستہ تر سوختہ بالخاصہ ازین
 قبیل یہ دوا ہے کہ شور مچھلی کا مس لیکر آگ کے قریب خشک کرین اور ہونن اوسی کے پڑانا پیسیر ملا کر حلقہ دہر پر چڑکین۔ اسطرح
 مچھلی مذکور کی دم کی راکھ۔ کلونجی بھی ذرورات بواسیر میں نہایت اچھی دوا اور عجیب النفع ہے بخوات قوی سے واسطے
 بواسیر کے تنہا دواسے بلا درہم خواہ ہمراہ اور سب دواؤں کے اور ہمراہ زرنج کے خاصکر زیادہ مفید ہے اور تنہا زرنج اور فقط
 گندک بھی اسی طرح کی دوا ہے اب اور سب طرح کی ادویہ جیسے انجودان اور بنج کثیر اور اشتر غار اور بنج سو سن اور بنج کبر

اور بیخ کر من بیخ غطل بیخ حرمل عروق المضبا عین تخم گندنا اور رائی اونٹ کی منگنی اور سببی اور شنان اور قنہ اور انزوبت
یہ ادویہ تنہا ایک ایک اور مجموعہ دو چار خواہ سب کے سب کا استعمال کیا جاتا ہے اور ان میں کسی قدر بڑا درجہ ملا جاتا ہے اور درجہ
یا عین میں گوندہ کر قرض بنا کر رکھ چھوڑتے ہیں تاکہ اس سے دھونی دیکھا جائے اور ان ادویہ کے جو اس میں پڑتی ہیں یعنی
دھونی میں انسان ہوا وقتہ اور اونٹ کی منگنی کہ یہ نافع دوا ہے اور جھانڈو کی دھونی چند مرتبہ دینے سے کبھی کفایت ہوتی ہے
اور دوسری دوا کی حاجت نہیں رہتی بخور مرکب بیخ کبر اور بیخ کر من اور برگ کنیر اور بیخ شوکہ جسکو حاج اور محروث بھی کہتے ہیں
اور بیخ سوسن اور بڑا درست کو برابر وزن لیکر گولیاں بنائیں روغن زیتون کو ذریعہ سے اور اسی کی دھونی دین کیسے اچھا ہے
کہتے ہیں کہ برگ آس کی دھونی بہت نفع کرتی ہے اور کالے سانپ کی گچھی اور نوشا در کی دھونی اور یہ دھونی کبھی تو حشر خواہ
ٹوٹی لگے ہوئے برتن سے دیکھائی ہے کہ ایک سر اور سکا تو مقعد مرض کے اندر اور دوسرے سر اجڑا جو بطور خشکیز دان کے ہوتا ہے وہ آگ پر رکھا
ہوا اور کبھی ایک لگے غیرہ سے کہ جسکے منہ پر سوراخ دایک کوئی ظرف ڈھانک کر مریض کو اوپر بٹھاؤ ہیں اور دھونی دیتی ہیں نہایت
مناسب ہو اسیر کی دھونی سلگائے کیواسطہ وہ انکار ہے جو اونٹ کی منگنی جلا کر اٹھنا ہو یا سیر کی تر دوا میں تر چرین جو سوسن
پر بوا سیر کے کبھی جاتی ہیں خواہ جنکا تر پڑا دیا جاتا ہے بعض تو ان میں سے وہ آہا سے قوی ہیں جو نسل تیزاب کے تیز ہوں جیسے
وہ پانی جو چونکہ تازہ جو بجایا نہ ہو اور سببی اور ہر تال کو پچایا ہو اور کرا دسی پانی کو نہتا نہتا کر یہی تیز چرین اسی پانی میں چوشی ہے
پھر بعد اس بخینہ کرنے کے اسی پانی میں چونا اور جی کو ملایا ہو۔ سیاہ شہید یعنی پشکری کے معدن کے پانی خواہ جہین پشکری
محمول ہوگی ہوانکے طلاء کرنے اور پلائے و نیز ان سے مقام بوا سیر کو دھونی سے خون بوا سیر کا سیلان بند ہو جاتا ہے۔ یہ طلاء جسکو ہم
کہتے ہیں عمدہ اور مجرب ہے۔ ایک پیل اندر این کا تر تازہ لیکر اسکی چار پہا لکین کرین اور کسی برتن میں رکھ کر اوپر ایسے اونٹ
اونٹ کا پیشاب ڈالتے رہیں جو خود چرتا ہو اور غیر خواہ نہو خصوصاً شتر اعرابی اور اتنا پیشاب اوپر ڈالیں کہ وہ پیل پیشاب میں
ڈوب جائے اور گرمیوں کی دھوپ میں جب تک گرمی پڑتی ہے کہتے ہیں اور جس قدر پیشاب سوکھ کر کم ہو اور اور اس میں
زیادہ کرین پس یہ پیشاب بہت نافع ہے ضرور مسون کو کاٹ کر گرا دیتا ہے کبھی مری کو بار بار طلاء کرتے ہیں کہ یہ بھی بوا سیر کو
شتر دیتا ہے۔ اب خروب تر تازہ میں صوف کو ڈبو کر بوا سیر پر رکھتے ہیں کہ یقیناً مسون کو دور کر دیتا ہے۔ اور اگر خروب سبب
بوا سیر کو کھلایا کریں اس سے بھی جاتی رہے گی جس طرح اور مقامات بدن کے مسون کو کھلانے سے بذریعہ خروب کے بھی
سے سٹ جاتے ہیں۔ یہ طرح بڑی قسم کی پیاز سے کھلانے سے۔ مروحات میں پورا ناگنی اور روغن خستہ زرد آلو اور روغن خستہ
ورک کو بان شتر کار روغن اور روغن خیری اور روغن خفا فیتیلہ بوا سیر کا اور حمل و تھوڑی سی روئی کا گالہ شہد میں ڈبو کر اوپر
کلوئی کو جلا کر چڑھیں اور بطور فیتیلہ خواہ حمل کے استعمال کریں کبھی فیتیلہ سوختہ اور جلے ہوئے ہوتے ہیں کہ دو وزن قسم کر تال
یعنی زرد اور سرخ وغیرہ سے خواہ اور حملہ ایسے ادویہ ضروریہ سے بنائے جاتے ہیں جنکا استعمال فیتیلہ میں داخل کر کے ہو سکتا ہے
چراہ شہد کے۔ یہ بھی عجیب لاثرفیتیلہ ہے مگر تیز بہت ہے اور صوبت اسکی استعمال میں زیادہ ہے کہ بیخ لوف کے چھوٹے ٹکڑے
کرین اور ایک سٹ بانہ روزانہ لکھو شراب میں جھگو دین بعد ازاں جس قدر جس سے بطور فیتیلہ کے استعمال کریں بعض اطبا
نے گمان کیا ہے کہ اگر فیتیلہ فر سے فیتیلہ بنا کر استعمال کریں نافع ہوگا اور میرے گمان میں یہ ہے کہ درد کی تسکین کا نفع اس سے

سبب دوزخ

سبب سوزن سبب جی

در بیان سبب جی

البتہ جو کاشمشہ و یا ست پلانے کی دو این بوا سیر کے واسطے از انجملہ حب المتعل بنابر نسخہ مشہورہ اور وہ بھی نسخہ اسکا جس میں کہ وہ پختا
اور کوثر می خواہ گھونگما پڑتا ہے۔ از انجملہ حب وادی اور اسکا یہ نسخہ ہے بلبلہ بلبلہ شیر آملہ ہوزن اور وادی مصری پندرہ ہوزن
شمش میں خوب ملائین تا اینکه اوس میں جذب ہو جائے اور پھر شد ملا کر گویان طیار کرین مقدار شربت اس گولی کی دو درہم سے
تین مثقال تک ہے۔ از انجملہ حب سدر و س ہے۔ نسخہ اسکا سدر و س اور پوست بیضہ اور شہ طریح تخم گندنا سب اجزا ہوزن ایک
ایک جزو فوشا در نصف جزو خبث الحمید چار جزو بقدر کنار دشتی گویان باندہ بن اور صبح کے وقت چھہ گویون سے سات گویون
تک استعمال کرین ان گویون سے باہر بھی برائینختہ ہوتی ہے۔ ایضاً بلبلہ سیاہ بیہر آملہ ہر واحد دثل جزو کوثری جلی مولی سات جزو کبریا
تین جزو زاج دو جزو مقل بیس جزو آب گندنا میں ہلکو کر گویان طیار کرین۔ ایضاً بلبلہ سیاہ بریان کہ اسکو روغن گادین
بھونا ہوا و تخم رازیانہ ہر واحد ایک جزو حرف دو جزو ماسی کو ہر روز بقدر ایک ملحقہ کے تناول کرین ہمراہ شراب کے۔ ایضاً
بلبلہ روغن گادین بریان کیا ہوا ہمراہ آب گندنا کے اور روغن اخروٹ اور اطر فیض صغیر اور وہ اطر فیض حسین خبث الحمید پڑا
ہوا ایضاً خبث الحمید باریک چنا ہوا تین درہم ہمراہ دو درہم حرف ابض کے منار و منکر ہمراہ ایک وقیہ آب گندنا کے تناول کرین روز
دو درہم روغن اخروٹ ملائین۔ ایضاً زداوند طویل عاقر قرقا کو کھر دبا و دم تلخ اجوائن ان اجزا ایک کف دست آرد جو ڈالکر آب گندنا
گوئدہ بن روغن زرد آلو ملا کر۔ ایضاً اہل تازہ اور صاف کیا ہوا اوس درہم کو چند روز آب گندنا میں ترکیب اور پھر اسکو سایہ سوکھا
اور پسین اور اسپر تخم حمر اور انجملہ کرمانی اور حرف ابض اور حمر اور حلیہ اور اجوائن ہر واحد سے آٹھ درہم اضافہ کرین اس
طرح ہر کہ حرف اور حمر کو روغن اخروٹ اور روغن شمش میں جوش دین اور باقی دو اؤن کو کوٹین اور پھر حلیہ اجزا کو
یکجا کر کے کسی کالج کی آجاری وغیرہ میں رکھہ جوڑین مقدار شربت دو مثقال تک کے کم سے کم ایک مثقال۔ جو دو کہ مختار اور مجرب
ہے وہ یہ ہے کہ قنہ خشک شدہ کو ہمراہ کسی بانی کے جو اوپر مذکور ہو چکے جیسے آب گندنا وغیرہ تناول کرین کہ اس سے بوا سیر
جالی ریگی۔ اور اگر تین مرتبہ کھلائی جائے پھر عود نکریگی۔ سکنج اور میہ بھی منجملہ ادویہ کے ہے جو بوا سیر کے مرض میں استعمال
ہوتی ہیں۔ پھر اگر طبیعت نرم ہو اوس وقت سفوف بلبلہ ہمراہ زور کے نافع ہو گا یہ سفوف خود کا ادرا کرتا ہے۔ منجملہ ادویہ
جو انکو نفع میں ہمیشہ تناول کرنا لوف کا ہمراہ شدہ کے۔ اور اطر فیض ہمراہ خبث الحمید کے اس کے کھانسی خون بند ہوتا ہے با سو کو
نفع ہوتا ہے مسکنات درو سکنج اور مقل ہر واحد دو درہم میہ ایک درہم آفیون نصف درہم روغن حنظلہ زرد آلو ڈیڑھ
او قیہ گوئدہ کی چیزیں سب اسی روغن میں حل کر کے نصف درہم چند بیہر اوس میں ڈال دین۔ ایضاً نیلو فر خشک کیا ہوا ایک
جزو۔ ایضاً اکلیل الملک عدس مقرر ہر واحد ایک جزو زردی بیضہ اور روغن گل ملا کر۔ ایضاً برگ خطمی اور اکلیل الملک زردی
ہیضہ اور روغن گل میں یکجا کرین۔ جو وقت کہ بوا سیر پرہم داخل ہون اور روغن گل اور تخم لیس زعفران اور آفیون اور سفوف
رکین ہی نافع ہوتا ہے۔ بط کی چربی سے بھی نفع زیادہ ہوتا ہے ایضاً سلطان نمری زوفا سے تر چربی گردہ گوشت کی اور موم
سید۔ ایضاً مخصوصا جس وقت کہ دم آگیا ہو با بونہ اور اکلیل الملک اور قدرے زعفران پسکہ اور لعاب تخم کتان میں
ثلث کو ملا کر گوئدہ میں۔ مسکنات درد کے واسطے وہ ادویہ جنکو ہم باب ورم مقعد میں بیان کرینگے بھی بڑھالینی چاہئیں
اس لیے کہ وہ بھی بوا سیر کے قطع اور شق کرنے اور ورم کے درد میں نافع ہوتی ہیں سیلان خون کی روغن

والی دوا میں بعض ادویہ ایمن سے وہ ہیں کہ بواسیر کے قطع کرنے سے جو خون جاری ہوتا ہو اسکو بند کرتی ہیں اور
اونکی نسبت قوی تر اور انسب سے جیسی ہے کہ کاوی بھی ہوں یعنی داغ کر پھولی اور بعض ادویہ اون میں سے ایسی کیے گئے ہیں
جو خون جاری رہتا ہے اسکو روکتی ہیں قطع کرنے سے جو خون جاری ہوا اسکی بند کرنے والی دوا میں جیسے زاجات کے جماعہ اقسام
اور ذرور جو صبر اور گندراور دم الاخون شیان مائشا اور گلنار وغیرہ سے مرکب ہوں اور یہ ذرور کے اقسام چھہرے اور باستوار
اور مضبوطی باندھے جاتے ہیں۔ ایضا خرگوش کے روئین اور بال اور مکڑی کا جالانٹے کی سپیدی میں ترکیب کے اور ذرور جالینوس
اوس میں آلودہ کر کے خوب استواری سے باندھا جاتا ہے تا انیکہ ٹیری ڈال دے اور خون بند ہو جائے۔ اسے قوی دوا جیسے قلعہ
مہراہ اقا قبا کے مازو ملا کر اور پھر مضبوطی سے بٹی باندھ دیں۔ پھر اگر ان ادویہ سے بھی خون بند نہ ہو داغ دینا چاہیے اس طرح کہ
ایک ٹکڑا روئی کا روغن زیت میں جو کھوتا ہو ڈبو کر مقام جریان خون پر کریں کہ خون بند ہو جائیگا اوسکے بعد ادویہ جالینوس
کریں اور اس تدبیر سے خوف تشنج کا ہوتا ہے۔ جو ادویہ عالہ ان ادویہ مذکورہ سے کم ہیں وہی ادویہ قابضہ مشہورہ اور وہی پانی
جن میں ادویہ قابضہ جوش دی گئی ہوں اور شراب مازو کہ اوس میں پوست انار کو جوش دیا ہو مشروبات جو اسی غرض کے
واسطے استعمال ہوتے ہیں اور وہ اطریفیل صغیر کہ جس میں وہ خبث اکھید سرکہ میں بھگویا ہوا ایک ہفتہ بہر تک کا پڑا ہوتا ہے
بعد بھگونے کے سرکہ کو جدا کر لیا ہو اور کسی تابہ آہنی وغیرہ پر اس قدر گرم کیا ہو کہ بھن جائے بعد ازاں مثل غبار کے باریک پاشا
تغذیہ اصحاب بواسیر کا واجب ہے کہ ہر ایک گوشت غلیظ اور ثقیل سے پرہیز کریں اور جملہ اشیاء لبینہ سے جن چیزوں میں
کی شرکت ہے اور جو چیز خون کو جلاتی ہے اقسام مصالح گرم سے لیکن بقدر نفعت مضغ غذا اور منافع کی اجازت ہے۔ واجب ہے کہ جو
سیرج المضمع ہوا دی کو گھٹا کریں۔ بچہ گاؤ اور زردی بھینہ اور اسفید باج یعنی بخنی جرب گوشت کی اور جوزیات اور زیر باج اور آب خود
انکے واسطے عمدہ غذائیں ہیں۔ گنجد شیرین بھی انکو نافع ہے۔ اخروٹ ہمراہ قند سپید کے انکو مفید ہے پھر اگر بواسیر کے ہمراہ روگنی سنگاؤ
خون کی آمد بکثرت ہو اوس وقت جانول سے جو غذائیں پکائی جاتی ہیں اور انار سے مرکب غذا جس میں زریب ہی داخل ہو۔
روغن اونکے واسطے اخروٹ کا روغن اور ناریل کا تیل اور روغن بادام اور روغن خستہ زرد آلو اور دوگ کو بان شتر اور حریا
عمدہ شتم کی اور خاکینہ اندے کی زردی کا جس میں گندنا اور تھوڑی سی پیاز اور قند داخل ہو اخیر کمانا انکو بہ نسبت چھو ہارے
بہتر ہے اور مفید ہے ورم گرم مقعد کا اور حمہ جو مقعد میں ہوا در یہ دونوں ورم ابتدائی ہوں خواہ بعد در دما ہو یا نہ
کے اور بعد مسون کے گرائیکے پیدا ہوئے ہوں مقعد کے اور ام کثر ابتدائی ہوتے ہیں اور اکثر بعد شقاق اور غارش کے اور بعد بند
ہو جانے مسہ ہائے بواسیر کے اور بعد معالجہ بواسیر کے جو مسون کے گرانے سے خواہ ادویہ گرم کے لگائے گیا ہو پیدا ہوتا ہے
جس وقت ورم مقعد کا مادہ جمع ہو کر پھوٹے کی شکل پیدا کرے خوف ناصور پڑنے کا ہوتا ہے۔ اسید واسطے اوس ورم کو شکاف
تجویز ہوا ہے قبل از انکہ اوس میں پیپ پڑے۔ قند کا استعمال ابتدائیں ایسے ورم کے ضرور ہے کہ بیشتر اسے ایک تدبیر سے
در دہر جاتا ہے۔ مرہم سپیدہ کا ان اور ام پر استعمال کیا جاتا ہے خواہ سپیدہ بھینہ رخ اور روغن گل کسی گہرل میں قلعی یا سرکہ
پیتے ہیں تا انیکہ سیاہ ہو جائے اور پھر اسکو ورم پر لگاتے ہیں۔ یا انیکہ مردہ سنگ پاشی درہم نشاستہ آٹھ درہم سپید قلعی
دو درہم موم تین اوقیہ روغن زرد دواوقیہ بطی جربی ایک اوقیہ روغن گنجد بقدر کفایت خواہ ان دواؤں کے ہمراہ

کسی قریشک کو بھی ملائین۔ شراب اور بط کی چربی زیادہ نافع ہوتی ہے۔ سیطرح روئی پانی میں بختہ کر کے زردی بیضہ اور روئی گل ملا کر صفا کریں۔ یا روئی کو پاکیزہ اور صاف کر کے ایک ٹل اور زعفران ایک اوقیہ ہمراہ پیچ کر کے صفا کریں۔ صفا کر کے بھی نہایت عمدہ ہے۔ اسی طرح یہ صفا جو زردی بیضہ کو بریان کر کے شراب قابض میں مسین اور موم اور روغن گل ملا کر استعمال کریں۔ جس وقت یہ دم زمانہ ابتدا سے تجاوز کر جائے اور بواسیر کے قطع کرنے سے پیدائہ ہوا ہو اور سپر مرہم داخل ہونے کو روغن گل میں گیسپ کر لگانا چاہیے۔ یا تھوڑا سا مرہم باسیلقون ہمراہ زردی بیضہ نیم برشت کے۔ ایضاً پیاز اور گندنا و ونون کو اوبال کر باونہ ملا کر یا مرہم سپیدہ قلمی ہمراہ شق کے۔ اگر درد کی شدت ہو برگ ہنگ تازہ لیکر اسکا عرق پھوڑیں اور تھوڑا سا یہ عرق پانی ملا کر اس میں روئی بھگو دین اور اوپر زردی بیضہ جو بستہ ہوئی ہو اور روغن گل ملا کر مرہم طیار کریں۔ ایضاً کبھی تکیہ معتدل ہی مفید ہوتی ہے۔ ایسے پانی میں بیٹنا جس میں ادویہ سکندہ درد کو چوس دیا ہو جیسے تخم گتان اور خطمی اور خجاری بستانی اور پیراوس پر لہاب ہر لہہ گندم کو ڈالا ہو۔ واجب ہے کہ زحیر کے باب کا بھی مطالعہ کریں کہ اس جگہ درم مقعد کا عمدہ علاج بدکور ہو چکا ہے۔ اگر یہ اور ام جو قریب مقعد کے ہوں ایسے ہو جائیں کہ اون میں مدہ اور مرہم جمع ہونے لگے بہت جلد او کو چاک کر دینا چاہیے قبل ازیکہ وہ نضج یافتہ ہوں تاکہ اندر کی طرف انکا مادہ نہ پھونچے اور ناصور پڑ جائے یہ تبیر بقراط حکیم سے منقول ہوئی ہے شقاق مقعد کسی قسم کا شگاف مقعد میں ہو کبھی تو بسبب یوست اور حرارت کے ہوتا ہے جو مقعد کو عارض ہو کر بوجہ خشکی کے جب سوکھا برازا و دہر سے خارج ہوتا ہو شقاق پیدا ہوتا ہے اور اس سے کمر سبب اس کے شقاق کا باعث ہوتا ہے بروقت خشکی اور حرارت کے۔ کبھی شقاق بسبب درم گرم کے ہوتا ہے کبھی بسبب زیادہ غماظ ہونے اور خشک ہونے فضل کے شقاق پیدا ہوتا ہے۔ کبھی بسبب بواسیر کے جو شق ہو جائے بھی شقاق مقعد پیدا ہوتا ہے۔ کبھی بسبب نفوت مندفع ہونے خون کے جو مقعد کی رگوں کے منہ کی طرف دفع ہوتا ہے بھی شقاق پیدا ہوتا ہے۔

علاجات بعض ادویہ شقاق مدل میں جنکی ترکیب چند ادویہ سے ہے اور بعض ادویہ ملین اور مرطب ہیں اور بعض ادویہ معالجہ درم کا ہوتا ہے اور بعض ادویہ ایسی ہیں جو باخاصیت مفید ہوتی ہیں خواہ انیکہ اوکا اثر قریب یا خاصہ ہونیکے ہی ادویہ مدملہ جو قابض اور محفہ ہیں جیسے بازو کہ اس میں سوراخ نکلیا جائے اور دیہی آئین پانی ڈالکر اسکو بختہ کریں اور تھوڑی شرب ہی اس میں ملی ہو اور پیراوسکا استعمال کریں بطور طلاء کے۔ اس سے زیادہ تر قوی یہ دوا ہے کہ شگاف اور گندنا را و سپیدہ قلمی اور مردانگہ و قلمی سوختہ اور چرک فضا اور اقلیمیا ان سبکو روغن گل اور تھوڑا سا موم ملا کر استعمال کریں۔ ایضاً مرہم سفیداج کہ نسخہ او سکا مشور ہے اور اسفیداج اور آنک یعنی سرب سوختہ اور روغن گل اور سپیدی بیضہ۔ یا چرک قلمی اور تخم گل دونوں کو پیسکر بطور مرہم کے اور خشک یا بطور لزوق کے استعمال کریں۔ ایضاً حنا ایک جز لیکر اور موم سفید میں جز کو روغن گل کے ساتھ لیکر مسندی کو ملا دین۔ بچلہ اون دواؤں کے جو باخاصیت ادویہ کے قریب ہیں یہ ہے کہ خاکستر صوف کی اور نشاستہ دونوں بچلہ اور برگ زیتون مجموعہ دونوں کی چارم برابر لیکر طلاء کریں۔ بچلہ ادویہ نافصہ کے یہ بھی ہے کہ مرنگہ اور سپیدہ قلمی اور خالہ رصاص اور روغن شمع ابض اور موم سب ہموزن اور روغن گل بقدر کفایت۔ ایضاً بط کی چربی اور گندہ مغز ساق گوزن اور تخم گل اور تو تیا اور اقلیمیا سے مغسول سپیدہ قلمی آنک سوختہ اور آفیون اور زولفاس تازہ عصا ہر گ کو سے تازہ

اور روغن گل اور تھوڑا سا موم انھیں اجڑا کی قیروطی بنالین۔ اس قیروطی میں تھوڑا سا مصالح زخم کے ورم کے ٹھونڈی رعایت بھی
اور اوس کی اصلاح اور درد کو دفع کرنے کا فائدہ ہے جیسے کے واسطے پانی یہ ہے کہ ایک تھریانی سے بہرین اور اوس بن کو اور مسو
اور گل سرخ اور جو مقشر کو جوش دین بہرینار کو اوس میں تھالین۔ اگر کھجلی زیادہ نہ ہو قیو لیا روغن آس کے ہمراہ مفید ہوتی ہے۔ یہ دو اجڑو
قوی زیادہ اور جالغ انعامن مذکورہ ہے کہ شرج اور لبان اور سانج ہندی اور شب۔ دور ہر واحد پوزن دو درہم کے زعفران اور مرکی ہر
واحد ایک درہم عکاک الالباط اور موم ہر واحد بارہ درہم طلائفی شرباب اور روغن کل کے ہمراہ کجا کرنا چاہیے۔ بھلا اور اویا سی مرض کے
وہ دو این میں جو بوجہ پلین اور قلیل کے نافع ہوتی ہیں جیسے چربون کے اقسام اور ادواک یعنی جربش گوشت اور لعابات اور عصارت
اور ادرمان اور اویہ مغزیہ جیسے نشاستہ اور غبار آسیا اور کثیر وغیرہ۔ اسی شقاق کے ہمراہ علاج شق اور پھٹ جانے مقعد کا بھی بیان
کیا جاتا ہے۔ از انجملہ لینج ہے زوفا سے تراور مغز ساق کو سالہ اور نشاستہ مشول بطلی عربی اور مرغ کی چربی اور روغن گل ازین قبیل
مغز ساق کا و اور نشاستہ دونوں ہوزن لیکر ملا کرین۔ ایضا مریم مقل ہمراہ کو بان شتر کے۔ ایضا مغز ساق کا و اور طیر جو کا و دونوں
برابر وزن پر چرب ہے۔ مغز ساق کا و مغز ساق کو وزن ہر واحد ایک اوقیہ مویسائی نصف اوقیہ روغن کھجور و اوقیہ نشاستہ ایک اوقیہ
کثیر ایک اوقیہ روغن کھجور سے سب اجڑا کو کجا کرین۔ جو روغن کہ ایسے شقاق کو نفع دیتے ہیں جس میں زیادہ حرارت اور ورم ہو بلکہ
یہ بوست اور خشکی ہو وہ روغن خیری اور روغن سوسن روغن خستہ زرد آلو روغن خستہ شقلاو اور انھیں روغنوں میں مقل کو گول
ملا لیتے ہیں۔ ایسے ہی بیماروں کو مقل میں چربی ملا کر دہونی لینے سے بھی نفع ہوتا ہے۔ ورم کے سبب سے جو شقاق ہوا و سکو تو ہم
پہلے بیان کر چکے اور قیو لیا روغن آس کے ہمراہ ایسے شقاق میں مفید ہوتی ہے اور تو ابض میں اور زیت اتفاق میں تھان
سے نفع ہوتا ہے۔ ایضا مازو کو طلائین پختہ کر کے نہاد کر کے ہیں۔ شقاق یا سوری پر مریم سپیدہ لگانے کی حاجت ہوتی ہے نقل کی گئی
وغیرہ سے جو شقاق پیدا ہوا و سکو کے علاج میں ہمیشہ تلمین طبیعت کی غذاؤں اور شروبات کے ذریعہ سے کرنا چاہیے اور جب مقل
ہمراہ بکینج کے رات کو اور دن کو پلانا چاہیے۔ جو وقت شقاق سے کوئی شے از قسم رطوبت وغیرہ ہتی ہو ایک کالہ روئی کا لیکر او
آب ثبت میں ڈبو کر سوکھا لین اور مقعد پر او سے رکھ کر پونجا کرین اور جو چیزیں براز کی خشک کرنے والی ہیں خواہ اینکہ قبض پیدا
کرتی ہیں ان سے پرہیز کرین۔ غذائیں اصحاب شقاق کی۔ واجب ہے کہ ترش چیزوں سے اور قابض اور خشکی پیدا کرنے والی
اشیا سے پرہیز کرین۔ لازم ہے کہ انکی غذا میں سفید یاج کے اقسام اور اسفانا خیات جو بالک کے شول سے لیار ہوتی ہیں اور
ملوخیات تجویز ہون اور چربیش انکے واسطے کو بان شتر اور مرغون کی چربی اور بطلی چربی سے مناسب ہو اور کریمہ اور بطور
اسفیدیاج کے اور زردی بھینہ نیمبرشت خصوصاً قبل جلد اقسام طعام کے۔ خاکینہ زردی بھینہ کا گندنا اور پیاز اور روغن ملا کر
اسقدر ہونا چاہے کہ بہت ہلکی اور کرختگی اوس میں نہ آجائے بھی مناسب ہے۔ اخروٹ اور بادام اور قند سپید بھی انکو نافع ہے
ان بیماروں کی غذا دینے کا طریقہ مثل ارباب بواسیر کے ہے استرخاہ مقعد یعنی مقعد کا ڈھیلا ہو جانا کبھی تو مزاج فاجی سے پیدا
ہوتا ہے یا ایسے برووت سے جو مزاج فاجی کی برووت کتر ہو اور مزاج فاجی کبھی رطوبت رقیقہ سے جو اکثر اخراے مقعد میں شرب
اور سمائی ہوتی ہے پیدا ہوتا ہے اور کبھی ایسی رطوبت جو مائل بجزارت ہو اور حرارت مذکورہ بسبب شرب اور سما جانے
کے ہوتی ہے۔ یہ حسرات بذریعہ لمس کے محسوس ہوتی ہے۔ کبھی استرخاے مقعد بسبب کسی نامور کے

یا اوکھیرنے سے عارض ہوتا ہے خواہ مسہ کے قطع کرنے سے جس وقت کہ عضلہ مقعد کو ان امور سے آفت پہنچی ہو کبھی استرخا
مقعد پشت پر کسی چیز کے گرنے سے خواہ کوئی صدمہ چوٹ کا لگنے سے جو مبداء عصب کو ضرر پہنچائے اور دھکے اور سکا پہنچے اور
یہ قسم استرخا کی دفعہ پیدا ہوتی ہے اور اسکا علاج نہیں ہو سکتا۔ فراجی استرخا تھوڑا تھوڑا پیدا ہوتا ہے اور علاج کو قبول کرتا ہے
استرخا مقعد سے یہ بات پیدا ہو جاتی ہے کہ نفل براز بدون ارادہ کے برآمد ہوا کرتا ہے اکثر مقام معلوم میں ایک قسم کا تمدد اور کچا
خارج کی طرف کا عارض ہوتا ہے اس تمدد کی وجہ سے ہی اشتباہ استرخا مقعد کا پڑتا ہے اس لیے کہ نفل براز کا بدون ارادہ خارج
ہونا تابع ایسے تمدد کے ہی ہوتا ہے۔ اکثر گاہ خروج نفل بلا ارادہ تابع قولنج کے ہی ہوتا ہے اس لیے کہ عضلہ قابض براز میں تمدد بوجہ
قولنج کے ہی عارض ہو جاتا ہے اور اسکی یعنی تمدد کی شناخت یہ ہے کہ بروقت لمس کے سختی اور صلابت پائی جاتی ہے کبھی تو استرخا کے
ہمراہ جس مقعد موجود ہوتی ہے اور کبھی بطلان جس کا بھی ہو جاتا ہے جو استرخا مع سلامت جس ہو وہ اسلم ہے علاج استرخا کا اگر
سبب استرخا کا برودت شدید بلا مادہ خواہ مع مادہ کے ہو مریض کو ایک طرف میں ٹھائیں جس میں اہل اور قسط اور جزا سرد
اور سنبل اور کیقد مر اور ذخیر کو جوش دیا ہو۔ اور اگر احتیاج اس زیادہ قوی دوا کی ہو مقعد اس دوا سے کریں کہ جگہ نام فریونی
ہو اور اسی فریون سے بنائی جاتی ہے اور بعد مقعد کے روغن قسط وغیرہ کا استعمال کریں۔ اور اگر مادہ استرخا پیدا کر نیوالا وہ رطوبت ہو
جس میں حرارت ہو کہ اوکھی شناخت بدریغ لمس کے ہوتی ہے ایسا مریض دن و ناکام کے پائین ٹھایا جائیگا جو قابض ہوں اور
مائل برودت کی طرف اور ادویہ مخنہ کہ جن میں قبض بھی ہو ملانی چاہئیں۔ اگر گمان یہ ہو کہ بوجہ تمدد مقعد کے استرخا پیدا ہوا ہے اور اس وقت
ادمان مریضہ یعنی اور جریون وغیرہ کا استعمال کرنا لازم ہے۔ اور آخر میں اس کے واجب ہے کہ استعمال دویہ قابضہ کا اور اسی ادویہ محرکہ
کا کیا جائے جین تملیٹ اور تحلیل کی قوت ہو تاکہ قوت کی تنبیہ کر دے اور مادہ کا استرخا آب شور سے خواہ ایسے پانی سے جس میں
نمک اور خضل پڑا ہو کرنا چاہیے۔ اور مائل کرنا چاہیے اور تدبیرات میں جواب آئندہ یعنی خروج مقعد میں بیان ہوئی
خروج مقعد کا بیان کبھی بسبب شدت استرخا عضلہ اس کے مقعد کے یعنی جو عضلہ کہ مقعد کو اندر کی طرف سمیٹے رہتا ہے
اور اسی مقعد کو ادھر کی طرف ادنچا کرنا بھی اسی عضلہ کا کام اسی کے استرخا سے مدد سے مقعد باہر کی طرف نکلتی ہے۔ اور کبھی
بسبب ایسے اور ام کے جو مقعد کو اولٹ دیتے ہیں۔ مقعد جو باہر نکلتی آئی ہے اور اندر لیجانی ہے پہرانی جگہ پر چلی جا گو پہرانی کے
اور اسکا علاج باسانی ہو سکتا ہے۔ نسبت اس مقعد کے جو باہر نکلتی آئی ہے اس میں ورم آگیا ہو اور بسبب ورم کے اندر نہ جاسکے
دونوں قسم کا علاج معلوم ہو چکا ہے اور اصول یہ ہے کہ پہلے خاص علاج استرخا وغیرہ کا کریں اور پھر مقعد کو اپنی جگہ پر رد کریں اور
استواری کرنا بندھ دیں۔ پھر اگر اندر نہ جاتی ہو مریضات کا استعمال کریں واجب ہے کہ یاد رکھیں اور ان ادویہ کو جو مقعد کو مضبوط اور
تنگ کرتی ہیں کہ اکثر حاجت بطرف ایسی دواؤں کے زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے کہ یہ ادویہ جن وقت مستعمل ہوتی ہیں اور مقعد اپنی
جگہ پر روک جاتی ہے بشرطیکہ اپنی جگہ پر جاسکتی ہو اور پھر مقعد کو باستواری باندھ دیں زیادہ نفع ہوتا ہے۔ از انجملہ خد اقسام کے آخر میں
ہیں جن میں مریض ٹھایا جاتا ہے۔ اور فطول ایسے پانی سے کیا جاتا ہے جس میں ادویہ قابضہ کو پکایا ہو۔ بہت مناسب یہ ہے
کہ بجائے ایسے پانی کے شراب قابض کا استعمال کریں۔ از ان جملہ یہ ہے گل سرخ اور عدس اور مکو اور سماق کو
پانی میں پکائیں اور استعمال کریں اور یہ دوا اس وقت بھی نافع ہوتی ہے کہ ورم بھی ہو۔ بعض اونیہ ادویہ سے ضرور

کے اقسام میں جبوقت حرارت شدید ہو پوسٹ درخت بطم آٹھ درہم اور جزالہ سرد و درہم سیدہ ایک درہم پہلے مفقہ خارج شدہ کو شراب قابض سے ترکیب بعد از ان اس دوا کو او سپر چھڑکیں۔ ایضا دقاق کندر مر دار سنگ ہر واحد آٹھ درہم اور جزالہ خشک شدہ اور سیدہ قلعی جسکے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ قلعی کے ایک ٹکڑے کو دوسرے سے رگڑیں شراب قابض کی تری اور طوبت دے کر اس سیدہ سے دو درہم لیکر ذرور طیار کرین اور سب ادویہ ملا کر اور مفقہ چھڑکیں۔ ایضا خبث اصل اور سماق ہر واحد چار درہم ایک درہم تخم گل چار درہم۔ مفقہ کو پہلے دھو ڈالیں اور پھر روغن خام لگائیں بعد از ان شبت اور ماز و اور سر مہ اور سیدہ قلعی سب کو پیس کر او سپر چھڑکیں اور اگر اندر جاسکے لے جائیں اور با ستواری بندش کرین اگر مفقہ اندر نہ کونہ جاتی ہو اور ورم کے بڑے ہونے سے باز گشت او سکی اپنے مقام اصلی پر نہ ہوتی ہو پس اوس وقت اولیٰ یہ ہے کہ پہلے تدبیر ورم کی کرین اور ورم میں نرمی پیدا کر دین اس طرح کہ مریض کو آب گرم میں بٹھائیں کہ اوس میں ورم کی تسکین دینے والی ادویہ کو جوش دیا ہو اور ورم کی ٹھیکلا کرنے والی ادویہ اسی پانی میں ڈالی ہوں چنانچہ اپنی جگہ اور سکا بیان ہو چکا ہے اور بٹھلانے کے بعد جب باہر نکالیں روغن شبت اور روغن بالونہ سے او سکی تدبیریں کہ اس تدبیر سے نرم ہی ہو جائیگی اور اندر چلی جائیگی پھر اسوقت اور تدبیرات جو اوپر لکھی گئی ہیں کرنی چاہئیں۔ منجملہ اون دواؤں کے جو ایسے وقت مفید ہوتی ہیں وہ مسکنات دج کے ادویہ جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں اور خصوصاً وہ مطبوخ نیلو فر کا جو اوپر مذکور ہو چکا ہو اسیر کے علاج میں اور وہ مطبوخ جس میں عدس اور نخود اور باقلا پڑتا ہے نواصیر مفقہ کا بیان کہی نواصیر مفقہ کے اخراجات اور مفقہ کے پھوڑوں سے پیداتی ہے اور مفقہ کے بھٹ جانے سے اور کہی نواصیر متاکلہ سے۔ مفقہ کی نواصیر کی ایک قسم تو غیر نافذ ہوتی جو ادویہ تم اسلم ہے اور ایک قسم اسی نواصیر کی نافذ ہوتی ہے اور یہ نہایت ردی ہے۔ جو نواصیر قریب تجویف اور مدخل یعنی قریب اوس جگہ کے ہو جہاں او گلی وغیرہ جاسکتی ہے اور وہ اسلم ہوتی ہے اس لیے کہ اگر او سکو چاک کرین ساری عضلہ کو آفت نہ پہونچے گی اور باقی جو عضلہ سے رہ جائیگا اسی کے ذریعہ سے روکنا فضلہ باز وغیرہ کا مع دیگر افعال کے عضلہ کرے گا۔ اور عصب یعنی نافذ قسم نواصیر کی جن وقت او سکو چاک کرے گی (اور یہی اسکا علاج ہے) اوس وقت تمام عضلہ جابسہ اور اکثر مقدار او سکی کٹ جائیگی اور کل جس جاتی رہے گی اور فضلہ باز بدون ارادہ آنے کے نوبت پہونچے گی بیشتر یہ قطع کرنا نواصیر کا یا خود ناصور متصل و رد ہائے عصب کے ہوتا ہے اوس میں خطرہ ہلاکت مریض کا ہوتا ہے۔ نواصیر کی قسم نافذ اور غیر نافذ میں تقسیم اسی طرح پر کیا جاتا ہے کہ ایک سلائی ناصور میں ڈالتے ہیں اور او گلی مفقہ میں داخل کرتے ہیں تاکہ منہتی مقام سلائی جانے کا بخوبی محسوس ہو جائے پس اسوقت نفوذ اور غیر نفوذ کی شناخت ہو جاتی ہے۔ نافذ نواصیر کی شناخت کہی سلائی کے ناصور سے نکل آنے سے بھی جاتی ہے اور یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ چاک اور شکات تمام عضلہ کو پہونچے مقصوب شیخ بعض مفقہ میں اولین نے کہا ہے اور بعض متاخرین اہل ہائے اسکو دست برد کر کے اپنی طرف منسوب کیا ہے اور ترکیب یہ ہے کہ او گلی مفقہ میں اور سلائی ناصور میں داخل کر کے مریض کو حکم دیا جائے کہ مفقہ کو زبردست بند کرے اور اوپر کپڑا او سے اوچا کرے اسوقت محسوس ہوگا کہ عضلہ مذکورہ سے کقدر بند ہو تا ہی اور کس قدر باہر رہتا ہے اور کقدر عرض اوس ناصور کا ہے جو طول بدن میں پڑا ہے تھوڑا ہے یا بہت سانا نواصیر نافذہ کا منہ کہی ایک ہی ہوتا ہی اور اس کے چند منہ ہوتے ہیں علاج جو نواصیر نافذہ

اور نہ اس کی جیت سے اذیت سیلان خون کثرت کی اور بد پوسے زائد کی ہو کچھ خوف نہیں اگر اسے بحال خود چوڑ دین اور اگر اندازہ سیلان وغیرہ کی ہوتی ہے شیان غرب وغیرہ رکھ کر تجربہ کیا جائے خواہ اور ادویہ ناصور کا استعمال کریں اگر ان دواؤں سے اصلاح نہ ہوگی ہو جائے خواہ فساد میں اس کے کمی پیدا ہو تو خیر ورنہ دوا سے حاد کا استعمال کریں تاکہ ظاہری گوشت مردہ ناصور کا جہاں ہو جائے اور گوشت صحیح نمایان ہو جائے اور درد کا تدارک گھی سے کرنا چاہیے اور روغن گل اوس پر لگائیں بعد ازاں زخم کا بہنا ادویہ مدد ملے اور مراحم سے خصوصاً مرہم رسل سے کرنا چاہیے کہ یہ مرہم اوسکو اچھا کر دیتا ہے اگر زخم ایسے ناصور کا بھی ہو جسکا اور کچھ علاج نہ کیا گیا ہو بلکہ بعد قطع کرنے کے پھاڑنے کے ذریعہ سے بہت جلد مرہم رسل کو لگائیں مگر اسکے لگانے میں نرمی کرنی چاہیے اور جن صورتوں میں نہانہ مدہ پڑنے کا آگیا ہو اوس میں یہ احتیاط زیادہ درکار ہے۔ بخمکہ دن ادویہ کے جو انداز لگائی ہو مرہم سیاہ بھی ہے۔ نافذ ناصور کا علاج بذریعہ خرم کے کیا جاتا ہے اور خرم میں رعایت اور بغین امور کی لازم ہے جو ادب لگائی گئی۔ عمدہ تدبیر خرم کی یہ ہے کہ بٹے ہوئے بال سے خواہ ریشم کے ڈور سے جو بنا ہوا ہو اوسکو باندھیں اور خوب کسک کر لگا کے چوڑ دین اور جس وقت یہ تدبیر منجربہ درو شدید ہو اور سنج وغیرہ پیدا ہونے کا خوف ہو جو اعراض مملک میں سے ہے ڈور کی گرہ کھول لیتے اور اوسے الگ کر کے تسکین درد کی تدبیر کریں پھر دوبارہ ڈور سے کو باندھیں یہاں تک کہ کٹ کر گر پڑے جب تدبیر خرم تمام ہوگی خارش مقعد کی کہی چھوٹے کپڑوں کے سبب ہوتی ہے جو خاص مقعد میں پڑتے ہیں۔ اور کہی اخلاط یورقیہ کی وجہ سے یا اخلاط مراریہ جسے نزع مقعد میں پیدا ہوتا ہے کہی سبب قروح چرک آلودہ کے خارش مقعد میں ہوتی ہے علاج کپڑوں کے پڑنے سے جو کچھ لگائی ہو اوسکا علاج دیدان کے علاج سے کریں اور قروح کے سبب جو خارش ہے قروح کا علاج کریں۔ اور اخلاط محتبسہ جو مقعد میں ہو کر کچھ لگائی پیدا کرتے ہوں اگر یہ اخلاط اوپر کے اغصنا سے بہ کر آتے ہوں غذا کی اصلاح کرنی چاہیے اور خلط موجودہ مقعد کا استفراغ کریں۔ اور اگر اسی مقعد میں یہ اخلاط محتبس ہوں شیان معروفہ سے جسکا ذکر بارہا کر دیا گیا ہے صفائی و تقسیم کی غلط فہمی اور مراری سے کریں اور اسکا بیان زیر کے باب میں ہو چکا ہے اور حمولات غلیظہ بھی بروقت ضرورت کے ہو سکتے ہیں۔ سرکہ شربت سے کھانا مقعد کا زیادہ تر مفید ہے اور اسی طرح حجامت کرنے سے عرصہ قروح مقعد کا علاج اور نہیں مخففات قویہ سے کرنا چاہیے جو باب سچ میں مذکور ہو چکے ہیں اور اگر درو شدید ہو مجدد رات سے مقام درو کوسن کر دین ایسے قروح کو مرہم اسود اور مرہم زنگار مفید ہوتا ہے اور ترکیب استعمال مرہم یہ ہے کہ کسی پھلے میں لگا کر ایک سلامتی کر کے پر لپیٹ دین اور اتر مقعد کے وہی سرکہ لکھیں پھر بعد تھوڑی دیر کے کمال لین دراحت دین اور پھر دوبارہ اسی طرح کریں تاکہ شفا ہو جائے

اختصار و ان فن احوال کردہ کے بیان میں

اور اس فن میں دو مقالہ ہیں پہلا مقالہ کلیات احکام کردہ کے اور تفصیل اور نہیں احکام کی (تشریح کردہ کی) کردہ کی خلقت اسود ہوتی ہے کہ یہ ایک آلہ بنایا گیا ہے کہ خون کو زیادتی مائیت اور رطوبت پاک کر دیتا ہے یعنی جو رطوبت زائد ہو اور اسکی طرف حاجت بھی خون کو وہی ہے جسکو ہم نے بخوبی واضح کر کے بیان کر دیا ہے اور کہہ رہا ہے کہ بروقت نفع خون کے اور جس وقت کہ خون میں استعداد نفوذ پانے بدن کے ہوتی ہے اور سو وقت اس طوبت زائدہ کی حاجت خون کو نہیں ہوتی ہے اور یہ بات پہلے سے معلوم ہو چکی ہے۔ پھر چونکہ یہ مائیت اور رطوبت زیادہ تھی مناسب بحال اسکے یہ تھا ایک عضو ایسا پیدا کیا جائے جو اس طوبت کو مٹا کر دیا کرے اور اپنی جذب کر دیا کرے یہ عضو منقہ اور جاذب یا تو ایک ہی عضو اسکا ہوا اور بڑا ہوتا یا دو عضو کا جوڑا پیدا کیا جاتا۔ اگر ایک ہوتا اور بڑا ہوتا

اوسکا ضرورتاً ہر آئینہ دیگر اعضا میں تنگی اور فراحت پیدا کرتا لہذا ایک کے بدلے دو گردہ پیدا کیے گئے۔ ایسا گردوں کے دو عدد ہونے میں وہ بھی منفعت ہے جو اور اعضا کے دو دو خواہ دو سے زیادہ پیدا کرنے میں مشہور ہے وہ منفعت ہے کہ اگر آفت ایک عضو میں اعضا کے مزدوج سے واقع ہو تو دوسرا غیر مادیوت اپنے ساتھی کے قائم مقام ہو کر بعض افعال ضروری گو یا جمیع افعال پورا کر دے گا۔ گردوں کے جوہری جسم میں کثرت اور اوس جوہر میں تلز یعنی نرمی اور یکجہ پیدا کرنے سے صانع حکیم نے بڑی احتیاط ملحوظ فرمائی بنظر حید منافع پہلی منفعت یہ ہے کہ بوجہ کثرت جسم کے تلافی اوس ضرر کی کرے جو حجم کے چھوٹے ہونے سے پیدا ہوتا۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ بوجہ یکجہ ہونے کے خواہ چھوٹے مسامات رکھنے کے غلیظ رطوبت کا جذب نہ کر سکے اور اوس رطوبت غلیظہ کو چوس سکے۔ تیسری منفعت اوس کے یکجہ رہنے میں یہ ہے کہ جرم گردہ قوی اور مضبوط رہے اور جلدی سے اثر قبول نہ کرے اوس رطوبت کا جو گردوں میں بہری رہتا ہے اور ہر وقت حجم اندرونی سے گردوں کے ملی رہتی ہے کہ وہ مائیت حادہ تیز اس سے جڑے ہوتی ہے کہ اکثر اوس کے ہمراہ اخلاط حادہ ہوتے ہیں اور جس وقت گردہ ایسے جوہر سلسلہ سے بنائی گئی نفوذ و تین کا انکے مجاری میں آسان ہو گیا اور جگہ ان گردوں کی کشادہ ہو گئی اور ان احتیاج کی گنجائش کے واسطے جو گردوں کے متصل مخلوق ہوئے ہیں۔ دہنا گردہ بہ نسبت بائیں گردہ کے اونچا کرکھا گیا اس لیے کہ جگر سے قریب رہے اور رطوبت خون کو جگہ سے زیادہ جذب کرے جس قدر جذب ناممکن ہے اور اس قدر اونچا کرکھا جگر کو ملکہ جو زائدہ متصل جگر کے ہے بوجہ قریب اوسے ماس اور چھوتا ہوا ہے۔ اور بائیں گردہ بہ نسبت داینے کے نیچا کرکھا گیا اس لیے کہ طحال کی فراحت جانب چپ میں کرتا تھا۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ جو مائیت انکی طرف جذب ہوتی ہے اوسکی تیسیم مقدر اور برابر نہ ہونے پائی بلکہ جو گردہ جگر سے اقرب ہے اوسکی طرف پہلے جذب ہو جائے اور جو دور تر واقع ہے اوسکی طرف دوبارہ اور بعد اسکے جذب ہو۔ دونوں گردوں سے اپنی جانب مقرر یعنی اندرونی سے جدا ہوا کہ اس رطوبت کو جذب کرتے ہیں اور جانب مدب یعنی سیرونی سے دونوں گردہ متصل استخوان پشت کے ہیں۔ اندر ہر ایک گردہ کے ایک تجویف یعنی خالی جگہ مخلوق ہوئی ہے کہ یہ رطوبت اوس تجویف میں بذریعہ اس گ کے جذب ہوتی ہے جسکا طالع نام ہے اور وہ رگ چھوٹی ہے پر محض مائیت اس گ کی اندر سے بطرف شانہ کے جاتی ہے اور اوس طرف سے جد ہر یہ رگ شانہ سے جدا ہوتی ہے اور شانہ میں اسکا جذب تھوڑا تھوڑا رہتا ہے اور نیز شانہ میں اس رطوبت کا بعد اسکے ہوتا ہے کہ دونوں گردہ اسی رطوبت سے جب قدر فضیلتہ دموی ہمراہ اس رطوبت کے گردہ میں آتا ہے اوسکو چوس کر اپنی غذا بخوبی کر لیں اور جہاں تک اوس فضیلتہ دموی کا جذب گردوں سے ہو سکتا ہے اوسکو چوس کر اپنی غذا کر لیں اور محض رطوبت بلا آمیزش خون کے جب سچا متبہ ہر طرف شانہ کے جذب ہونے لگتی ہے اس لیے کہ رطوبت اور شہت خون کی گردوں میں نہایت صاف اور خون سے جدا ہو کر نہیں آتی بلکہ جب وقت گردہ میں یہ مائیت آتی ہے اس میں کسی قدر دھویت کا بقیہ بھی ہوتا ہے اسکا رنگ اور قوام مثل عسالہ گوشت کے ہوتا ہے جو وہ عسالہ گوشت کے دھونے میں مبالغہ کر نیسے جدا ہو یعنی جب خوب دبا دبا کر گوشت دھویا جائے اور سوخت کا عسالہ جیسا ہوتا ہے وہی قوام اور رنگ اس مائیت کی ہر وقت جذب گردہ کے ہوتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ جب وقت گردہ اپنی غذا کے جذب کرنے میں ضعیف ہوتا ہے اور بخوبی صفائی اس مائیت کی نہ کر سکتا ہے اور اس وقت یہ مائیت براہ بول اوس عسالہ کے رنگ پر خارج ہوتی ہے جسکے ہمراہ دموی بھی ہوتی ہے۔ اس طرح جب وقت جگر میں صنف ہوتا ہے اور بخوبی مائیت کو خون سے جدا نہیں کر سکتا ہے یعنی جب قدر جدا کرنا بحالت اعنت دال قوت

جگر کی ہونا چاہیے اس سے کتر تمیز کرتا ہے اس وقت بھی ہمراہ اسی مائیت کے بطرف گردون کے دمویٹ زیادہ جذب ہوتی ہے اور اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ غذا گردون کی جس قدر دمویٹ سے پوری ہوتی ہے اس مقدار سے بہت زیادہ ہوتی ہے اور مقدار محتاج الیہ جو گردون میں مائیت کی ہے اس سے زیادہ ہوتی ہے تب بھی شانہ میں گردون نے جدا ہو کر جو مائیت جاتی ہے غسانی ہوتی ہے اس لیے کہ دمویٹ کی مقدار اس مقدار سے زیادہ گردون میں آتی ہے جس سے گردون کی غذا پوری ہونی چاہیے اور پیشاب کا غسانی ہونا وقت یعنی بروقت صنعت جگر کے مشابہ اسی زمانہ کے ہوتا ہے جب کہ گردون میں ضعف پیدا ہو اپنی غذا پوری جذب کرنے سے جو صورت پہلے بیان ہو چکی ہے۔ گردہ میں جو جوٹا سا پٹھہ بھی ہو چلتا ہے کہ اسی گردہ کے جس سے اس عصبہ کی جھلی بنتی ہے۔ اور ایک ورید یعنی رگ ساکن بھی گردہ میں از جانب باب کبد کے آتی ہے اور ایک شریان بھی جو کہ جگر میں آتی ہے اسی میں سے کسی نہ کسی گردون میں بھی جاتا ہے یہ سب امور شریکی گردون کے بخوبی معلوم رہیں امراض گردہ کے گردون کو امراض سور مزاج عارض ہوتے ہیں اور امراض ترکیب مثلاً مقدار گردہ کی چھوٹی ہو خواہ بڑی ہو۔ اور امراض سدہ پڑ جانے کے کہ از انجملہ سنگ گردہ بھی ہے۔ اور امراض تفرق اتصال مثل قروح گردہ اور آکلہ اور رگون کا کٹ جانا اور کھل جانا۔ اور جملہ امراض کہیں تو خاص جرم گردہ میں پیدا ہوتے ہیں یا اون مجازی میں جو درمیان گردہ کے اور دیگر اعضا کے مخلوق ہوے ہیں مگر یہ دوسری صورت کتر ہوتی ہے۔ پہرا گران مجازی یا کوئی سدہ خون کا یا کسی اور غلط سے خواہ پتھری پیدا ہو ان سب کا علاج بشرکت گردہ کے کرنا چاہیے یعنی گردہ کے مناسب بیات بھی ان امراض کے معالجہ میں شامل رہیں۔ جب گردہ میں امراض کی کثرت ہوتی ہے جگر بھی ضعیف ہو جاتا ہے حتیٰ کہ استقامت پیدا ہوتا ہے عام اس سے کہ گردہ کا مزاج گرم ہو یا سرد ہو جس وقت کہ مریضان در گردہ کے پیشاب میں کثرت اور غروریت یعنی چپک نظر آئے معلوم کرنا چاہیے کہ اس کیفیت سے درمیان ان لوگوں کے زیادتی ہوگی اس لیے کہ مواد ردی اور ظراب کا جذب بطرف گردون کے ہو رہا ہے اور بیشتر ہی کیفیت سنگ گردہ بھی پیدا کرتی ہے۔ گردون کے امراض اسے پیشاب ہونے سے دفع بھی ہوتا ہے میں جو غلیظ ہو اور نقل اس پیشاب کا اسب اور تہ نشین ہوتا ہو۔ اکثر تنگ تنگ ہیمانی وغیرہ کا باندھنا کہ میں ایک قسم کا الم اور حرارت گردون میں پیدا کرتا ہے علامات جن علامات و استدلال احوال گردہ پر کیا جاتا ہے وہ یہ ہیں (۱) بول کی مقدار سے اور وقت سے اور لون سے اور جوشے پیشاب میں مخلوط ہو کر برآمد ہوتی ہے (۲) شہوت جمع سے (۳) اور پیاس سے (۴) اور پشت کے حال سے اور در دہاے پشت سے (۵) دو ذن ساق کے حال سے (۶) خاص درد کی کیفیت اور جگہ سے (۷) ہمس کر کے (۸) جو چیزیں کہ موافق اور منافی گردہ کی ہیں ان سب گردہ کے حالات پر استدلال کیا جاتا ہے۔ گردہ کے امراض میں کہیں مقدار بول کی کم ہوتی ہے۔ اور جو امراض جگر کے مشابہ امراض گردہ سے ہوتے ہیں اون میں فرق یہ ہے کہ مرض جگر میں شہوت کھل ساقط نہیں ہوتی ہے۔ جو شخص پیشاب ایسا کرتا ہو کہ اس کے اوپر حصین وغیرہ زیادہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ مرض اس کو گردہ میں ہے اسی طرح جسکے پیشاب میں رسوب کمی ہوں اور شری اور کرسے رسوب جو نفع یافتہ ہوں اس لیے کہ نفع گردہ ہی میں ہوتا ہے لیکن اگر نفع شدید ہو اور ہمراہ بول کے کوئی اور چیز بھی آمیختہ ہو کر برآمد ہوتی ہو اس وقت جانا چاہیے کہ مرض منانہ میں ہے اور اگر نفع اس سے کتر رسوبیں مرض گردہ میں ہوگا اور اگر نفع کی مقدار بھی نہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ مرض کا مبداء جگر سے ہے اس لیے کہ نفع سوکھنے کا عالیہ کسی عضو کے سبب سے نہیں ہوتا ہے پس اگر اعضا کے عالیہ میں صحت افعال نہ ہو نفع کتر بھی ہوتا

اور اگر اندیشہ بعض اعضا میں کوئی آفت نہ ہوتی بول میں غامی اور عدم نتیجہ کب ہوتا حرارت دلائل کردہ کے حرارت پر گرمی سے سرخی سے پیشاب کی است لال کیا جاتا ہے اور زردی پیشاب کی بھی حرارت کردہ پر دلیل ہوتی ہے اور چربی کم ہونے سے اور پس کرنا محل کردہ کا بھی حرارت کردہ کو بتاتا ہے اگر وہ مقام گرم ہو۔ اور ام جو بہت جلد کردہ کو عارض ہوں جیسے اور ام حارہ کہ اسے بھی حرارت کردہ کی معلوم ہوتی ہے۔ ذیابیطس عارض بھی حرارت کردہ پر دلیل ہے۔ قوت شہوت جماع سے اور کثرت تشنگی سے بھی کردہ کے حرارت معلوم ہوتی ہے دلائل برودت کردہ سپید رنگ کا پیشاب ہونا اور سپید رنگ بدن کا اور قوت جماع کا جاتا رہنا پشت میں ضعف کا پیدا ہونا اور یرقان خمیدہ کی طرف پیشہ کا جھکا جانا یہ سب لائل برودت کردہ کے ہیں۔ کردہ میں امراض بارہ زیادہ ہوتے ہیں اور برودت کا ضرر گردن پر زیادہ ہوتا ہے علاج سخونت کردہ کا شیر مادہ خریدلانے سے خواہ شیر ایسے گو سپند کا پلانا جو سرد تر کا ریان اور ساگ وغیرہ چرتی ہو اور گاسے کا وہی خواہ چھاپھ کا استعمال بشرطیکہ پتھری پیدا ہو نہ بخوف نہ ہو بھی کردہ کی سخونت کا علاج چرا اور اگر وہی پلانے سے خوف پتھری کا ہو وہی کا توڑ پلانا چاہیے کہ حرارت کردہ کو اچھی طرح بجھا دینا ہے اس طرح اور سب خصاات اور علامات بارہ جو اکثر معلوم ہو چکے ہیں اگر انھیں ادویہ بارہ سے حقنہ کیا جائے زیادہ مفید ہوتا ہے کہی آب سرد اور منفرج خیار کے روغن سے حقنہ کرتے ہیں یہ تدبیر بہت اچھی ہے اسی طرح ضادات جو ایسی ہی ادویہ بارہ سے طیار کے جائین اور مرتخ ادیان بارہ کی کہ مقام پر گردن کے سرد روغنوں کو ملین۔ کافور میں تبرید کردہ کا اثر قوی ہے۔ مچلی تدبیر یہ ہے کہ پیاس حار زجاج کردہ والے کو ستوا تر لگاتی ہے اور آب سرد کے پینے کو روکنا جائز نہیں ہے علاج برودت کردہ کا حقنہ کرنا روغن غنائے گرم سے اور نیز چر شائے گرم اور روغن گاوا اور روغن کنجد روغن اخروٹ اور روغن بادام اور روغن قرطم سے برودت کردہ کو نافع ہوتا ہے آب جلابہ اور آب شبت اور یخنی گلا اور جوزوں وغیرہ کی کہ اس سے بھی حقنہ کرنا مفید ہے۔ خارجی تدبیر یہ ہے کہ لوٹرمی کی چربی اور سوسما کی چربی اور روغن اخروٹ اور پستہ کاروغن اور روغن قسط خاصکر ان سبکی مالش گردن پر کی جائے کہی وہ پانی جو ابھی اوپر مذکور ہوا اور می روغن اور چربیان بالناصفہ ملا کر حقنہ تجویز کیا جاتا ہے۔ ضادات بھی او نہیں گرم ادویہ سے طیار کے جائین جو معلوم ہو چکے ہیں۔ کوئی مین خاصیت عظیم ہے علاج برودت کردہ کے واسطے خصوصاً وہ بخون کمونی جسکے اجزا خوب باریک ہوتے ہوں۔ روغن قسط کا زیادہ قوی ہے براہ منفعت کے اور اسی کے بعد حقنہ روغن جیرا خضر کا ہمراہ روغن پیستہ کے۔ روغن ایسکے حقنہ میں تاثیر عجیبے اور عمدہ چیرہ کردہ گرم کرنے اور قوی کر نیکے واسطے گردن کی لاغری اور نہر ال کہی کردہ کو لاغری کا مرض پیدا ہوتا ہے اور بہت سخت جاتا ہے اور چربی کردہ کی کم ہو جاتی ہے بلکہ بیشتر کردہ کی چربی بسبب کسی سور مزاج کے خواہ بکثرت جماع کرنے سے کم ہو جاتی ہے علامات ہزال کردہ کے شہوت باہ کا ساقط ہو جانا اور پیشاب کا سپید رنگ آنا اور دندور یعنی سیلان منی اور ضعف پشت میں ہونا اور مٹھے مٹھے درد کا پیٹھ میں ہونا اور اکثر اس مرض کے ہمراہ تمام بدن کی سختی بھی ہوتی ہے علاج لبوب کا کھانا ہمراہ شکر کے اس مرض کو مفید ہے جیسے لب لوز اور ناریل اور بندق اور پستہ اور خنشاخ اور بخود اور باقلا اور لوہیا چربیوں کی خویش بیسے مرغ کی چربی گوزن کی اور کردہ گو سپند کی چربی اور پیڑ جس میں گرم چربی پڑی ہو اور ان چیزوں میں ادویہ مدرہ ملا دیتی ہیں اور ادویہ خوشبو بھی دخل کرتے ہیں تاکہ مدرہ ہوں اور ان ادویہ مدرہ کے ذریعہ سے اور اشیا کا وصول کردہ تک بخوبی ہو جائے افادیہ اور خوشبو ادویہ کی شہرت اس واسطے ہے کہ قوت کی تحریک کریں کہی انھیں لبوب وغیرہ کے ہمراہ

لکٹ وغیرہ کی شرکت کیجاتی ہے اور اوس شے کی جس میں ازوجت ہو چکنی کی تاکہ جو ہر گوشت بدن کی تقویت کرے۔ شیرادہ گاؤہی پلایا جاتا ہے اور دودھ کے ہمراہ تین اوقیہ ترنجبین کو جوش دیکر پلاتے ہیں۔ اگر فردہ گردہ کسی جانور کا جسم پہونچے اور پختہ کیا جائے اور خوشبو کے مصالح اوس میں پڑیں اور جو چیز فزہی پیدا کرنے والی ہے اور مقوی بدن ہے وہ ہی گردہ کے ہمراہ ہواز قسم تابزیر اور افادیہ کے لیے گردہ کا کھانا بھی نافع ہوتا ہے۔ جو حقنہ گوشت بچہ گاؤ اور بچہ ہائے مرغ اور بھینٹ کے گلے سے ہمراہ روغن نامہ خوشبو اور روغن انیسون سے طیار کیا جاتا ہے وہ بھی مفید ہوتا ہے۔ روغن نامہ حاصل اس مرض میں زیادہ مفید ہے اور اگر اوس میں گردہ فردہ کسی جانور کا داخل کرین بھی نافع ہوگا اسی طرح جو چیز ہم اثر گردہ وغیرہ کے ہو (حقنہ) فردہ گاؤ کی سری لیکر اور سپرڈیٹھہ قسط یعنی بوزن ڈیڑھ رطل پانی ڈالیں اور دیگر پرگی حکمت کر کے ایک شبانہ روز تیز میں رکھیں تا انیکہ گوشت ہڈیوں سے چوٹ جائے بلکہ قریب ہو کہ ہڈی ہی جدا جدا ہو جائے پھر اسی پانی میں روغن زرد اور زینق اور کیقہ رخصارہ گندناہی ملا دیں اور اگر اسی گلے کے ہمراہ دونوں برنج اور گوکھڑا اور مناش اور جلدہ اور تخم شمشاد نیم کو فستہ ملا دیں اور کیقہ رپیاز بھی داخل کرین نہایت بہتر ہے اور اگر افراط ستخین کی حاجت ہو روغن بیدارخیر اور روغن قسط کو داخل کرین اور اگر معتدل کننا مطلوب ہو روغن قسط ملائیں۔ ایضا شیردوشیدہ تازہ تازہ کہ دوہنے کے بعد فوراً اوس سے حقنہ کیا جائے نافع ہوتا ہے اور اگر حاجت اوس کے گرم کر نیکی آگ پر ہو یہ بھی ہو سکتا ہے اور قرابا دین میں ہمنے چند نسخے حقنہ کے ان نسخوں کے علاوہ لکھے ہیں ضعف گردہ کبھی کسی سو مزاج کی وجہ سے ضعف گردہ پیدا ہوتا ہے اور نہایت رومی اور ملک وہی ضعف گردہ ہے جو سو مزاج مستحکم سے پیدا ہو۔ کبھی بوجہ لاغری گردہ کے ضعف گردہ پیدا ہوتا ہے۔ کبھی بسبب کشادہ ہونے اور کھلبانی مجاری گردہ کے اور بسبب سست اور نرم ہو جانے گرد آوری اور اجتماع قوام گردہ کے بھی ضعف پیدا ہوتا ہے مراد یہ ہے کہ جرم گردہ میں ڈھیلا پن پیدا ہو کر ضعف آجاتا ہے اور یہ قسم ضعف گردہ کی خاص اسی عضو کے واسطے ہے اور یہی قسم ضعف گردہ کی ایسی ہے کہ اسکی موجودگی کے سبب سے گردہ تصفیہ مائیت کا اور اشیا سے جو ہمراہ مائیت کر گردہ میں ہی آتی ہیں نہیں کر سکتا ہے اور عاجز فعل تصفیہ میں ہوتا ہے اکثر تو ایسے وقت عروق اور رگین سلیم ہوتی ہیں اور بیشتر رگون میں بھی سلامت حال مفقود ہوتی ہے۔ سبب ان خرابیوں کا مثل کثرت جماع اور کثرت سے مدرات کا استعمال کرنا اور کثرت سے پیشاب کا آنا گھٹورے پر زیادہ سوار ہونا خواہ اور اقسام کی محنت جو گھٹورے کے ساتھ کیجاتی ہے اور بدون تیرج اور اعتبار کے یعنی بلا قیضہ اور ضبط اوقات اور لحاظ قواعد حفظ صحت جو فن چابک سواری کے واسطے مقرر ہیں گھٹورے کے ساتھ محنت کرنا اور اسی طرح ہر ایک قسم کا تعب اور گزند پہونچانا بس یہی اسباب ضعف گردہ کے ہیں اور ہر قسم کا صدرہ جو گردہ کو پہونچے ازین قبیل زیادہ کٹے رہنے اور زیادہ سفر کرنے سے خصوصاً زیادہ پیادہ چلنے سے یہ قسم ضعف گردہ کی پیدا ہوتی ہے علامات جو ضعف گردہ بسبب سو مزاج کے پیدا ہوا وہی علامت دلیل ہونگے جو اوپر افردہ گردہ کے بحث میں مذکور ہوئے ہیں جو ضعف گردہ ہزال اور لاغری گردہ سے عارض ہوا وہی علامات ہزال سے دلالت ہوتی ہے جو ضعف گردہ بسبب کشادگی مجاری اور ڈھیلے ہو جانے محبت گردہ کے پیدا ہوتا ہے اوس کے ہمراہ درد گردہ میں سوائے بعض اوقات کے اور کبھی نہیں ہوتا اور شہاے طعام بھی اس کے ہمراہ کم ہو جاتی ہے اور پیشاب جو قبل مضغ غذا کے اور قبل پہونچنے غذا کے عروق تک ہو اکثر تو یہی ہے کہ پانی اور رقیق ہوتا ہے مگر جس وقت کہ غذا عروق تک گزر جاتی ہے یعنی رگون میں پہونچتی ہے پس اکثر تو یہی ہے کہ خون اور دیگر رطوبات غلیظہ کا سرورج ہمراہ

پیشاب کے ہوتا ہے اور اکثر ایسے وقت کا پیشاب اس مرض کا مثل غشاء گوشت کے ہوتا ہے اس لیے کہ رگین بوجہ ضعف کے اوٹلہ سے جو اون تک پہنچتا ہے غذا قبول نہیں کرتی ہیں اور غلیظ شے رقیق سے جدا نہیں ہوتی ہے۔ اور اکثر یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ رطوبت دسوی نیچے بیٹھ جاتی ہے اور دوسری شے مثل کھٹ دریا کے اوپر ترقی رہتی ہے اور کیفیت اس وقت پیدا ہوتی ہے جبکہ رگین سلیم اور بحال صحت ہوں مگر جس وقت رگون میں سلامت حال ہو یہ کوئی شے باہم تمیز اور جدا نہ ہوگی بلکہ پیشاب سیاہی خام اور بحال خود باقی رہیگا اس لیے کہ لضعف میں ضعف ہو ضعف گردہ کسی قسم کا ہو اور اسی طرح ہزال گردہ ہر قسم کا ان دونوں کے تابع کی پیشاب کے اور عجز جماع سے اور ضعف بصر اور دوسرے ہوتا ہے علاج جو ضعف گردہ بسبب مزاج گردہ کے ہو اسکا علاج تبدیل مزاج سے کرنا چاہیے اور اگر سور مزاج مادی ہو اسکا علاج مادی موجودہ سے علاج کریں اور جو ضعف گردہ بسبب ہزال گردہ کے ہو اسکا علاج وہی ہے جو ہزال گردہ کا علاج ہے اور جو ضعف گردہ بسبب اسراع مجاری کے ہو اسکا علاج میں ترک حرکت اور جماع کا کریں اور دیگر اک نہانا سو قوت کریں اور سکون اور آرام کے اسباب کی طرف رجوع کریں اور یہ قسم ضعف گردہ کی حقیقی ضعف بھی ہے کہ دراصل اسکو ضعف کہتے ہیں خلاصہ اسکے علاج میں ایسی تدبیر درکار ہے جس سے اسباب اسراع کی روک ہو جاوے اور تکرار یعنی سمننا جسم گردہ کا اور تقویت جسم گردہ کی پیدا ہو منع اسباب اسراع کا ترک حرکت اور جماع اور زیادہ نہانے سے اور سکون اور آرام کے اختیار کرنے سے پیدا ہوتا ہے اور مدرات کا ترک کرنا بھی ازین قبیل ہے اور تکرار ایسے چیزوں کے استعمال سے جو مغزی ہوں اور تنقبض پیدا کریں اور اون میں لزوبت ہو غلظت میں جو اون اوصاف پر شامل ہوں جیسے کہ سولق اور انگور اور آلوچہ اور بھی اور رمانہ پیرا ہفتی کے بیج اور چربی گو سپند کے اور مصمصات اور قریضات جو انار دانہ اور ترش اور بخوش عصاروں سے بنائی جائیں خواہ سرکہ عمدہ اور کشمش خشک وغیرہ سے ملنا ہوں۔ مشروبات میں بنید زریب خام کے جو بکھا ہو۔ ادویہ اس غرض کے واسطے جیسے عصارات قابضہ جن میں گل ارمنی اور صنم عربی اور ضادات سولق اور خرمای خام اور گل سرخ کے اور جو قائم مقام ان چیزوں کے ہوں اور مرہم ہائے مذکورہ جو ضعف جگر اور ضعف معدہ کے البواب میں مذکور ہو چکے ہیں مقوی اشیا دی غذا میں اور حقنہ اور معجونات جسے بدن میں فربہی آتی ہے اور جنکا بیان ہزال گردہ میں ہوا ہے۔ واجب ہے کہ انہیں ادویہ میں اشیا قابضہ داخل کی جائیں پس حقنہ میں خرمای خام اور سفرجل کو داخل کریں اگر گردہ کے ضعف میں دودہ مادہ شتر اور میش کا استعمال کریں کہ یہ دونوں مقوی گردہ ہیں اور اجزاء متہلکہ کو جمع کر کے اونکو سخت کر دیتے ہیں بھٹکے دودہ کا مثل اور نظیر کوئی دودہ نہیں ہے گردہ کے ایسے امراض میں جو بوجہ ضعف کے عارض ہوں خصوصاً اگر اس دودہ میں گل ارمنی ہی داخل کریں۔ گردہ حیوانات کے غرض ہمارا اور ماکولات کے اور اشیا مرقحہ مذکورہ بالا کو گردہ سے ملا کر کھانا یہ بھی نہایت عمدہ تدبیر ضعف گردہ کا امراض میں ہے سبب گردہ کبھی گردہ میں سبب غلیظ ایسی پیدا ہوتی ہے جو گردہ میں تعدد اور بچاؤ پیدا کرتی ہے دلیل اس امر یہ کہ سبب گردہ میں پیدا ہوتی ہے ہی ہوتی کہ درمیں نقل اور گرانی نہیں ہوتی اور نہ کوئی علامات علامات حصاة اور سنگ گردہ کی پائی جاتی ہے اور اسقدر انتقال یعنی ایک جگہ سے ہٹ کر دوسری جگہ اس درد اور تعدد کا پہنچنا اور بروقت غلبہ معدہ کے ایک طرح کی گرانی اور اسطرح بعد ہضم جید کے بھی علاج واجب ہے کہ ایسی غذاؤں سے جو فلفاح ہیں اجتناب کریں۔ اور مدرات جو محمل مایح ہوں جیسے بنور اور کھانا استعمال کریں تخم سداب اور تخم سنہا لو کو مارا لعل خواہ جلاب میں بحسب حال مریض کے پلانا چاہیے۔ اور زیرہ اور بابونہ اور سویا سداب خشک کے تفسید کرنی اور انھیں اجزاء سے تکیہ خواہ روغن زیتون اور روغن قسط وغیرہ سے کرنا

در گردہ کا بیان اور اسکے علاج کا گردہ میں درد ہی ہوتا ہے اور درم اور سنگریزہ کے وجہ سے خواہ ضعف گردہ کی وجہ سے یا قروح گردہ کے سبب کبھی در گردہ کے اقسام تابع ہو تو ہیں ضعف اتمرا یعنی غذا کے ہضم جلد نہ ہونے اور سقوط قوت ہستیا اور غشیاں اور تلی پیدا ہونے۔ علامات اقسام مذکورہ جو سبب در گردہ کے ہیں اونکو ادویہ کے ابواب میں بخوبی معلوم کر چکے ہیں۔ اور ان کے علاجات بھی بخوبی بیان ہو چکے۔ جس وقت در گردہ میں شدت ہو فلو نیا اور قرص کو کب در ایسے ہی ادویہ جو قایم مقام ان دونوں کے ہیں تناول کرنے چاہئیں تاکہ در میں سکون پیدا ہو جائے پھر بعد سکون درد کے علاج در دکا کرنا چاہیے۔ آئرن کے اقسام در گردہ میں زیادہ نافع ہوتے ہیں خصوصاً اگر آئرن میں ملیناات جو ممکن وجہ ہیں جوش در جابین جس طرح کہ ابواب بقعہ میں ہم نے بیان کیا ہے بنا دق البزور ایسی دوا ہے کہ بدون اسکے امراض گردہ اور مثانہ میں چارہ نہیں ہے خصوصاً ایسے امراض گردہ اور مثانہ کے جو قروح کی وجہ سے عارض ہوں مگر استعمال نذر کا بروقت درد کے خطرناک تدبیر ہے اس لیے کہ جذب مواد ان سے ہوتا ہے اور استعمال مخدرات کا بھی احتیاط اور ہوشیاری کا مقتضایہ ہی ہے کہ اس سے اجتناب کر میں پس لازم ہے کہ اقتصار نیم گرم پانی پر کریں در دکی تسکین میں اور زیادہ طولانی زمانہ تک استعمال ہی نہ کریں کہ نوبت تھذیر اور جذب کی پہونچے۔

دوسرا مقالہ گردہ کے درم اور ادویہ کے تفرق اتصال کے اقسام کا بیان اور امراض گردہ کے بعض اقسام خون غلیظ پیدا ہوتے ہیں اور بعض اقسام خون رقیق صفراوی سے کبھی اختلاف اقسام درم میں محل ورم کے ہوتا ہے کہ بعض قسم کا ورم جرم گردہ میں عارض ہوتا ہے اور بعض قسم درم کی تجولیف میں گردہ کے اور بعض قسم کا ورم بطرف اوس جھلی کے عارض ہوتا ہے جو گردہ پر پٹی ہوتی ہے اور بعض قسم ورم کی بطرف مجرای حالت کے ہوتی ہے اور بعض اقسام بطرف امعاء کے اور بعض اقسام بطرف پشت کے اور بعض اقسام بطرف مجرای فوقانی کے۔ ایضاً بیشتر ورم دونوں گردوں میں ہوتا ہے اور اکثر فقط ایک گردہ میں ورم ہوتا ہے ایضاً کبھی ورم گردہ مادہ مجتمع ہو کر پھوٹا ہو جاتا ہے اور کبھی مادہ جمع نہیں ہوتا اگر جمع ہو گیا تو وہ بھی کبھی تو شکافہ ہو جاتا ہے قریب مثلاً کے اور یہ کیفیت نہایت عمدہ ہے اور سب صورتوں انفجار سے اچھی ہے خواہ بطرف امعاء کے شکافہ ہوتا ہے کہ طبیعت گردہ سے اوس مادہ کو بطرف اون امعاء کے دفع کر دیتی ہے جو گردہ سے ملی ہوئی ہیں جسطح طبیعت مادہ ذات الحجب کو بطرف استخوانائے جنب کے دفع کرتی ہے جو ظاہر بدن کی طرف واقع ہیں۔ کبھی یہ دفع برہیل رجوع کے بطرف جگر کے پہلے ہوتا ہے اور پھر اسکے بعد بطرف ماسایقا کے اوس کے بعد بطرف امعاء کے۔ جب مادہ کو طبیعت بطرف امعاء کے دفع کرتی ہے کسی طرح سے کیونکہ دفع کرے وہ خراب زیادہ اور ردی ہے اور یہ مادہ بطرف فضا رائدرونی اور مقامات خالی کے ہوتا ہے پس محتاج بطرف بطن اور شکاف کے ہوتا ہے جس سے یہ مادہ خارجی ہو جائے تاکہ ورم شکافہ نہ ہو بلکہ گردہ میں باقی رہے اور یہ ورم بھی محتاج شکاف دینے کا ہوتا ہے جس سے یہ مادہ خارج علاج شکاف سے کیا جاتا تھا گردہ کے جملہ قسم کے اور امراض بہت جلد متحجر ہو جاتے ہیں یعنی سخت ہو کر تھیرا جاتے ہیں اور کیوں نہ پتھر جابین اس لیے کہ گردہ جگہ پتھر جابین اس لیے کہ گردہ جگہ پتھری پیدا ہونی کی ہے۔ جس وقت ورم گردہ میں ہوا اور یہ ورم خالی تب سے نہیں ہوتا ہے پھر بعد ورم کے اختلاط عقل بھی پیدا ہو یہ امر بسبب شرکت حجاب کے ہوگا کہ ورم گردہ بڑھ کر حجاب تک پہونچ گیا ہے اور ایسا ورم مع اختلاط عقل کے قاتل اور مہلک ہے خصوصاً اگر اسکے ہمراہ اور دلائل خراب بھی ہوں۔ اور اگر اسکے ہمراہ دلائل جید ہوں اوس وقت اسے ورم کے شکافہ ہونے سے توقع سلامت حال اور بچ جانے مریض کی کرنی چاہیے۔ اور اکثر ایسے ہی ورم کے

پھٹ جانے کے بعد گردہ کی جربہ کی سی قدر برآمد ہوتی ہے اور بیشتر ایک خوش منسلخ بال کے ایک بالشت لانی برآمد ہوتی ہے اس سے زیادہ طولانی ہوتی ہے۔ اسباب ورم گردہ کے امتلا تمام بدن کا خواہ امتلا انھیں بعض اعضا بدریہ کا ہو جو گردہ کو مشارک ہیں اور یہ ورم بوجہ امتلا یا تو بحسب مقدار خون کے خواہ کیفیت خون کے ہوتا ہو یا پتھری کی خراش اور رگڑ کی وجہ سے ورم گردہ پیدا ہوتا ہو خواہ احتباس بول جو قریب گردہ کے ہو اور تھید گردہ میں پیدا کرے خواہ اور ایسے امور پیدا ہوں کہ یہ سب چیزیں ایسی ہی ہیں جن سے گردہ میں ورم آجاتا ہو۔ اور ام حارہ جو گردہ میں پیدا ہوتی ہیں انہیں قصلب و رختی بہت جلد آجاتی ہے پھر اسوقت علامات صلابت کے ظاہر ہوتے ہیں علاوہ علامات مذکورہ بالا کے۔ اکثر جہانی وغیرہ کو تنگی اور رختی سے کمر پر باندھنا ورم گردہ پیدا کرتا ہے علامات اور ام حارہ گردہ کی علامت تپ کا لازم ہونا اور نیز اسی تپ میں فترہ یعنی سکون اور ہوجان کا غیر منتظم ہونا جیسے کہ اوائل ریع میں ہوتا ہو اور اوائل نوب میں اس تپ کی بفضل اس قدر صغیر ہوتی ہے جس طرح کہ اور سب نوب میں صغیر ہوجاتی ہے۔ ورم گردہ کی تپ میں برد اطراف کا خصوصاً ہاتھ پاؤں کا سرد ہونا ضرور ہوتا ہو اور پھر ہری کے ساتھ التباب ملا ہوتا ہو تا کہ اور تھدا اور گرانی سے نزدیک گردہ کے کٹاے کے ہمیشہ معلوم ہوتی ہے اور ہر ایک مڈر اور تیز اور شور اور ترش چیز سے ضرر پیدا ہوتا ہو۔ اور التباب بحسب سوزش مادہ کے کمی اور بیشی میں اور در دایا کہ کبھی دسکا ہوجان ہو اور کبھی ٹھہر جائے خصوصاً اگر وسیلہ بھی پیدا ہو گیا ہو۔ زیادہ تر سکون اس درد میں اوی قسم میں ہوتا ہے کہ ورم خاص جرم گردہ میں ہو لیکن اگر یہ ورم نزدیک جھلی اور علاقہ کے ہو یعنی جس چیز سے گردہ ٹک رہا ہو اسوقت میں درد زیادہ ہوگا اور شدت درد کی ہوگی۔ انتصاب اور سیدھے ہونے کو یہ ورم مانع ہوتا ہے کھانسی بھی زیادہ آگھٹی ہو جھنکیں زیادہ آتی ہیں جو تھبہ اور نلی کہ اوپر یہ ورم مستقر نہیں ہو رہا ہو اور اس میں صوبت ہوتی ہے جبکہ بیمار ستر پر لیٹے۔ اگر یہ لوگ چت لیٹیں تو درد میں رخت اور کمی ہوتی بہ نسبت اسکے کہ اندر سے لیٹیں کیونکہ اس وضع اور انداز سے گردہ ٹھک جاتا ہے یا مینہ بوجہ سستی اور صلابت مذکورہ کے اور نکو اسی وضع پر لیٹنا آسان ہوتا ہے۔ بیشتر شدت ایسی تپ کی جو ورم گردہ میں ہوتی ہے بسبب ورم کے بڑھ جانے کے ہوتی ہے کہ اختلاف ذہن تک نوبت پہنچتی ہے اس لیے کہ ورم کے بڑھ جانے سے حجاب کو بھی اندامین شرکت ہوتی ہے۔ ایضا فرماری بھی بوجہ شرکت معادہ اور جگر کے عارض ہوتی ہے اور بیشتر یہ درد چہرہ اور آنکھوں تک پہنچ جاتا ہے اور جس شکم اور قبض سوجھ و عارض ہوتا ہے کہ مادہ ورم امعا میں تنگی پیدا کرتا ہے۔ بول کارنگ ورم حار گردہ میں پہلے تو سپید ہوتا ہے بعد ازاں زرد اور زاری جو آہستہ رسوب ہوتا ہے اور اسکے بعد سرخ ہو جاتا ہے پھر اگر ہمیشہ بول سپید یا کرے صلابت ورم پیدا ہونے کی خبر دیکھا خواہ انیکہ ورم کا وسیلہ بن جائے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر بول اس مرض میں سپید اور بالز وجت ہو اور ہمیشہ اسی کیفیت پر آتا رہے یہ دلیل ردی اور خراب ہے جو قوت پیشاب میں رسوب محمود پیدا ہونے لگے اسوقت نفیج ورم کی خبر ملے گی اور یہ نفیج بد دن کسی خرابی کے ہے جو استعمال ورم سے بطرف وسیلہ وغیرہ کے ہوتا ہے۔ اگر ایام اولی اور زمانہ ابتدای ورم کا گذر گیا اور نہ تو پیشاب صاف اور رقیق آ رہا ہے معلوم کرنا چاہیے کہ ورم ابھی جمع ہو رہا ہے اور قصلب اور رختی اوس میں آتی جاتی ہے۔ اس بات کا معلوم کرنا کہ یہ بھی ورم خاص جرم گردہ میں ہے یا قریب غشا اور جھلی کے ہے اور اسی بیان سے ہوتا ہے جو ہم اوپر کر چکے ہیں اشتداد و وج وغیرہ سے۔ اور یہ امر در یافت کرنا کہ ورم داہنے گردہ میں ہے یا بائیں گردہ میں اس طرح ہے کہ جس کر دٹ لیٹے اور اس جانب کے مقابل کر دٹ لیٹیں اس میں اسانی نہوا اسی طرف ورم ہوگا اس لیے کہ جانب مقابل پر لیٹنا گردہ کے ٹکے کو منع کرتا ہے لہذا آسانی ہوتی ہے۔ ایضا اگر درد اس ورم کا اطراف جگہ تک دراز ہو ورم گردہ راست میں ہوگا اور اگر مثانہ تک درد میں کشش ہو معلوم کرنا چاہیے کہ بائیں گردہ میں ورم ہو اور اگر دونوں قسم کی علامتیں

جمع ہونے والے گرد و مین ورم ہوگا۔ جو وقت ورم کا دیکھ لیتا ہو تو نقل اور گرانی میں زیادتی ہوتی ہے اور گردہ میں ایسا بوجھ معلوم ہوتا ہے جیسے ایک گڑہ یعنی گولہ وزنی اور بھاری شکم میں پڑا ہو اور مقامات خالی میں نفخ پیدا ہوگا اور دیگر اعراض مذکورہ بالا میں شدت ہوگی اور شکم میں زیادہ درد خواہ چھن محسوس ہوگی۔ بایں گردہ کا ورم اوسمین غشیں کے اوپر ورم محسوس ہوتا ہے اور درد کی شدت اُنہی کے عصیل میں زیادہ معلوم ہوتی ہے جو وقت نفخ ورم میں پیدا ہوتا ہے تب میں خفت آجاتی ہے اور پھر ہری زیادہ ہونے لگتی ہے اور بول غلیظ ہو جاتا ہے اور رُسوب جیکر اوسمین زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ جب ورم شکافہ ہو جاتا ہے لرزہ اور تپ یقیناً زائل ہو جاتا ہے۔ پھر اگر تیرہ اور پیپ سپید ہو اور چکن اور پھٹا ہوا غراب قوام کا سنو اور پیپاب کے ساتھ خراج ہونے لگتا ہے اور اس سے بہتر اور کوئی بات نہیں۔ یہ سبب اگر خون برآمد ہو اور پیپ سپید نہ ہو کہ یہ بھی ممکن ہے اور اسکے خلاف جس رنگ اور قوام کا مدہ کی سطح کیونکہ نہ برآمد ہو ورنہ اور خراب ہے اور حقیقتاً اوصاف جید سے اوسکو مخالفت ہوگی رداوت اور خرابی اوسکی زیادہ ہوگی۔ علاج اول علاج توسی ہے کہ سبب م کو قطع کریں باسلیق کی فصد لینے سے اگر خون کی زیادتی اور غلبہ معلوم ہو۔ اور بیشتر بعد فصد باسلیق کے زائد کی رگ مابض کی بھی فصد کھولنی پڑتی ہے پھر اگر یہ رگ زائد کی نہ ملے صافن کی فصد کھولنی چاہیے۔ ایضاً اس سال سے قطع سبب ورم اوس وقت کیا جاتا ہے اگر خون کے ہمراہ اخلاط عاودہ اور بھی ہوں اور حقنہ اسے نرم جنین لعابات مناسب داخل ہوں جانتا کہ ممکن ہے اسے بھی قطع سبب ورم کیا جاتا ہے۔ بہترین اور یہ سہلہ ایسے وقت یہ ہو کہ ماراجین کے امتناس کا کریں۔ ماراجین میں مالہ مادہ کا بطرف اسعا کے ہر اور غسل در دھونا اسعا وغیرہ کا مادہ سے اور جلا بھی ہے اور برید اور انضاج بھی ہے اور اصلاح قروح کی عفونت وغیرہ سے اور امتناس میں اسہال مادہ اور انضاج بنی ہے ہر آب شکر یعنی شربت اور شہد کی زیادہ آمیزش ان اجزاء میں کی جاتی ہے۔ اور اگر ممکن ہو پہلے فصد بل فطری کی کریں اور بعد اوسکے مسلسل دین تو یہ تدبیر افضل ہے۔ واجب ہے کہ اس سال میں درشتی اور قوت نہ ورنہ ضرر کی زیادتی ہو جائے گی سبب نقیاب اور ریزش کرنے خلط اور مادہ کے بطرف اسعا کے جو قریب گردہ کے واقع ہیں تار اشیر ایسی عمدہ چیز ہے جسکا التزام اس مرض میں کرنا چاہیے۔ اور اگر ہرگز نکرنا چاہیے۔ اور بزور اور بناؤں بزدل بھی نہ دینا چاہیے خصوصاً جو وقت کہ مرن کا تنقیہ مواد سے نہوا ہوا سلیس کہ اخلاط اسوقت بطرف گردہ کے ریزش کرتے ہیں تا ایک جب نفخ کا ہونا صحیح معلوم ہو چکا اوسوقت اور ار کرنا جائز ہوگا اور یہی سبب ہے کہ تا امکان پانی پینے کو بھی منع کیا جاتا ہے ایسے ہی وقت میں یعنی جب تک طور نفخ کا بصمت معلوم نہوا اگرچہ پانی بھی ایک وجہ سے علاج اس مرض کا ہے جب تک تنقیہ اور صفائی پوری نہ ہو جائے اور اگرچہ پانی کی ضرورت اور ترطیب اور ام حارہ کی مناسب ہے مگر چونکہ بکثرت پانی پینا اور ار کو زیادہ پیدا کرتا ہے اور مزاحمت اوس مادہ کی کرتا ہے جو بطرف ورم کے ریشہ ہو رہا ہے یعنی مادہ منصفی پانی ملکر ایسی کیفیت پیدا ہوتی ہے کہ بوجہ کیفیت مذکورہ کے یہ مادہ جو ہر ورم کی مزاحمت کرتا ہے پس ایسی مضرت رسائی پانی کی سبب حرکت دینے کے زیادہ ہوگی نسبت اوس منفعت کے جو کیفیت برید اور ترطیب سے مترتب تھی اور باوجود اس ضرر کے پانی اپنے ہمراہ اخلاط کو بطرف گردہ کے لاتا ہے کہ اون اخلاط کا اوتارنا اور پہونچ جانا گردہ تک پانی کی اعانت سے آسانی ہوتا ہے۔ پھر اگر بدون پانی پلانے کے چارہ نہوا آب شیرین اور صاف اور خوب سرد اسبب پلانا چاہیے کہ جس جس کو ملایا جائے اور گھونٹ گھونٹ کر بکثرت نہ دیا جائے۔ اور واجب ہے کہ اتنا سرد بھی نہوا کہ نفخ مادہ کو منع کرے۔ گوشت اور شیرینی کے اشیاء سے بالکل مخالفت کرنی چاہیے۔ آب گرم ان بیماروں کو ضرور مضر ہوتا ہے اور اسبب ہر ایک چیز

نورادیناؤں کی زیادہ کاشت
نفخ کے درمیان میں

جو گرم بالفعل ہو اور گرمی اوسمین قوی ہو انحصار کثیر کی سطح کا کیونکہ اس ضرر سے خالی نہیں ہو کہ گردہ میں تعجب پیدا کرنا ہر سبب
 حرکت اور ہلنے گردہ کے اور سبب گذرنے اوسی پانی کے گردہ سے ہو کر۔ اور ام اور قروح گردہ کے جن میں سکون اور آرام سے
 زیادہ مفید کوئی شے نہیں ہے اور حمام ان بیمار و نکو ہرگز موافق نہیں ہو مان مگر بعد اخطا مرض کے اور ام حارہ کو البتہ مفید ہو سکتا
 ہے۔ واجب ہو کہ اول مرض ورم میں مشروبات اور طلا کرنے کے وہ اقسام جو نافع نفع ہیں مستعمل ہوں پھر بعد زمانہ اولی کے
 ادویہن ایسی ادویہ ملانی جائیں جو کہ جالی اور مرغی ہوں اور نفع بھی ہوں اور مقدار ان ادویہ کی کسی بیشی میں بقدر ورم کے بڑے
 چھوٹے ہونے کی تجویز کرنی چاہیے پھر اوسکے بعد ادویہ جالبہ اور مرغیہ کا استعمال کرنا چاہیے اور جالی و مرغی ادویہ میں وہی شیا
 اختیار کرنی چاہیں کہ جن میں نفع ہو پھر اگر ایسی دوا کی حاجت ہو جو قوی اجلا ہو اور اوسمین نفع بھی ہو کہ اسوجہ سے ورم کو بڑھا دے گی
 پس صواب یہ ہو کہ غالب وزان ایسی دوا پر اوسی دوا کی تجویز ہوں جس میں بالکل نفع نہ ہو۔ اور اسطرح اگر بدن میں مرض کے اخلاط
 نفع بھرے ہوں اور ان کا استفادہ ہو چکا ہو پس وسوت واجب ہے کہ بکثرت ایسی غذا دی جائے جو از قسم احسا اور ستو وغیرہ کی
 ایسی ہو کہ گردہ کے مناسب ہو اور ورم کو بھی مفید ہو مگر وہ غذا ایسی بھی ہو کہ اوسمین نفع نہ ہو کہ ایسی غذا سے گردہ بھی غذا پاتا ہے۔
 واجب ہے کہ حال اخلاط کا بھی رفیق اور غلیظ ہونے میں خوب پہچان لیا جائے اور جو ہر اصلی ان اخلاط کا اچھی طرح معلوم ہو جائے
 کہ آیا یہ اخلاط جنس فاسد اور ضراب کی ہیں یا صحیح اور نا فاسد اخلاط ہیں یا انیکہ یسبب اخلاط ایک ہی قسم کے ہیں کہ اور کوئی
 خلط بھی ان میں ملی ہو۔ اور مقدار انکی بھی بخوبی دریافت کر لیا جائے تاکہ بنا بر اوسکی کسی بیشی کے مقابلہ ان اخلاط کا کیفیت اور
 کیت ادویہ سے کیا جائے۔ جب تک طبیب قادر اسل مر ہے کہ زیادہ تیز دوا سے علاج نہ کرے اور یہ حادہ کی طرے رجوع نہ کرنا چاہیے۔
 جب ورم میں نفع بخوبی آجائے اور بول سے یہ بات معلوم ہو مدرات پلانے چاہیں جیسے بزور اور بناوق الزور ماء الشیر وغیرہ
 میں داخل کر کے اور قبل نفع تمام کے ہرگز مدرات نہ پلانا چاہیے خصوصاً اگر اخلاط ردی بدن میں ہوں۔ اکثر مدرات استعمال سے
 ایسے وقت میں بھی یک ثقل اور گرانی بدن میں محسوس ہوتی ہو اسکا کچھ خوف نہ کرنا چاہیے اسلئے کہ یہ گرانی فقط انہیں مدرات کے
 پتے پتے ہی آپ ہی آپ رائل ہو جاتی ہو۔ زیادہ تر مناسب ورم گردہ کو واسطے اور اس سال خلط کی غرض سے اسی ورم میں جھٹکا
 استعمال ہے نہ ادویہ مشروب کا اسلئے کہ حقنہ کا وصول گردہ تک سبب زیادہ ہوتا ہو اور قوت ادویہ کی جو داخل حقنہ میں ہوں نہ پائی
 باقی رہتی ہو اور اسلئے علاوہ یہ کتنا بڑا فائدہ ہو کہ اوپر کے اعضا سے اور اخلاط کو جو زیادہ اخلاط موجودہ ورم گردہ سے ہوں
 ادویہ حقنہ جذب نہیں کرتی ہیں جسطرح کہ ادویہ مشروبہ اور خصوصاً وہ ادویہ مشروبہ جو سہل ہوں جذب کرتی ہیں۔ واجب ہے
 کہ حقنہ بھی وہی اختیار کریں جو حقنہ ہائے نرم باب قولنج میں دیج ہوئے ہیں تاکہ نرمی اور آرام باقی رہے اور ناگواری
 استکراہ پیدا نہ ہو اور نہ مزاجت اور تنگی ورم میں پیدا کر کے ایذا دی کریں۔ المتاس بہت عمدہ دوا ہو ورم گردہ کے علاج میں
 کہ جب ادویہ حقنہ میں المتاس داخل کیا جاتا ہو یا کہ ادویہ مشروبہ میں پڑتا ہو استفادہ مادہ ورم گردہ کا بدون درستی کے کر دیتا ہو
 اور نفع مادہ ورم میں پیدا کر دیتا ہو۔ اگر معلوم ہو جائے کہ بدن اخلاط سے پاک ہو اور ورم بھی چھوٹا ہو تو بیشتر مار اعلیٰ کا
 استعمال و سکی اصلاح میں کافی ہوتا ہو اور آب بنشکر بھی کافی ہوتا ہو جس میں پانی زیادہ ملا ہو اسلئے کہ ان دونوں میں جو قوت
 جلا اور تطہیف اور تقطیع کی ہے اکثر ورم کی تخلیل بدون نفع کے کر دیتی ہو جو چیزیں کہ ابتدا زمانہ ورم میں نافع ہیں وہ مار اعلیٰ ہو

ہمراہ کسی روغن کے۔ اور عصارہ پیدر سادہ اور دیگر عصارہ ہائے بارہ اور ضاد ایسے جو حرارت ورم کو بکھادین۔ اس بغول کا لعاب بھی ملا یا جاتا ہے اور بیشتر دودھ پلانے کا بھی استعمال کرتے ہیں۔ اگر ورم میں التهاب ہو اور سفت دودھ کا استعمال اس طریقہ سے مناسب ہوگا جسکو ہم سطور آئندہ میں بیان کریں گے۔ حقنہ کا استعمال خطمی اور خبازی اور حتم کتان ہمراہ کسی قدر اشیا بارہ کے کر دین اور روغن گل بھی داخل کریں۔ اور ضاد میں آرد جو اور بنفشہ اور باقلا اور اخیر زمانہ میں لہو بارہ کو ترک کریں اور حلبہ اور بابونہ وغیرہ بڑھادین اور روغن کے اقسام میں اب روغن کنجد اور روغن قرطم کو اختیار کریں۔ خارج بدن پر ایسی چیزوں کا ضاد کریں جو منفعی ہوں اور قوت تخین کی اور نین زیادہ ہو۔ ازین قبیل یہ دوا ہے کہ صوف کا ٹکڑا روغن سے گرم میں ڈبو کر اوس سے سینکین اور جو پوٹلی کہ اوس میں کسیدہ رسویا اور خطمی داخل ہے اوس سے تکیدہ کریں۔ ضاد اس ورم کے واسطے کبھی آرد گندم اور آب پیاز اور برگ حلبہ اور کرنب اور اصل السوس اور شبت اور خطمی اور بابونہ سے روغن کنجد سے ملا کر بنائے جاتے ہیں۔ انھیں منادات میں بنفشہ اور ملین اقسام چربوں کے داخل کر نیکا بھی اختیار دیا گیا ہے اور بعض تغذیر کے شفا پست نفاح بھی مناسب ہے۔ جو ورم از قبیل حصاة اور سنگ گردہ کے ہو اسکی تدبیر اسطرح کرنی لازم جو آئندہ حصاة گردہ کے واسطے ہم لکھیں گے۔ در ورم گردہ میں اوٹھے اور ہیجان اور شدت اسکی ہو۔ خصوصاً شانہ کے قریب شانہ کے پتھری کے بڑھ جاتے سے یا کسی قسم کا کسر اور شکستگی جو عضو ہذا میں حادث ہوئی ہو اسکی وجہ سے یا کسی قسم کی خنوت جسکے سببے خواش اور سچ پیدا ہو کر درد پیدا کرے تو اکثر حمام اور آئرن کرنے سے اوس میں سکون پیدا ہوتا ہے اگر افراط سے کیا جائے اور اگر پھر عذاب برن وغیرہ کے درد گردہ عود کرے بعد ایک ساعت کے پھر کرنا چاہیے۔ نطولات جن میں بابونہ داخل ہے اور یا اکیلیل الملک کے لطول خواہ اینکہ خطمی کے یا سوس گندم کے نطولات کے بھی۔ نافع ہیں اور عمدہ ہیں۔ اگر ہمراہ درد گردہ ورمی کے کسیدہ قبض طبیعت بھی ہو پس اسے صائب ہی ہو کہ پہلے اخراج فضل کاشانہ اور حقنہ سے کریں جو مقدار میں پڑا اور زیادہ نمودرنہ بسبب مزاحمت اور تنگی ورم میں پیدا کرنے کی بنیاد ہی کہ گلابک حقنہ سے توشیاف ہی ایسے وقت زیادہ پسندیدہ رہے طبیعت میں سکی اور خفت پیدا کرنے کی تدبیر سے درمیں بھی سکون پیدا ہوتا ہے۔ سہل کا استعمال تو ایسے وقت کسیدہ ہو ہی نہیں سکتا۔ اسلئے کہ مسہل سے ایذا ہوگی اور اخلاط کا اوترا نا اور زیادہ تصور ہے۔ اور حقنہ صوقت اوس میں چربان اور تھوڑی سی ادویہ مرخیہ اور تھوڑی ادویہ مدرہ داخل کیجائیں ہمراہ قلیل اسہال کے درد کی شدت بھی توڑ دیگا۔ سخلہ اون منادات قویہ کے جو واسطے انضاج مادہ وسیلہ گردہ کے مناسب ہے۔ ہمناد ہو کہ انجیر کو مائے غسل میں اوبال کر ضاد کریں۔ پھر اگر احتیاج ہو کہ اسکی نفوت ماذربون سے کیجائے خواہ ابرسا سے یہ بھی کر سکتی ہیں۔ پلانے کی مجرب دواؤں میں یہ دوا ہے کہ تخم کتان دو مشقال اور نشاستہ ایک مشقال ملا کر دھتہ کریں ایک حقنہ پوری مقدار شربت ہے۔ جب نفع تمام ہو جائے پھر اسوقت مدرات کو مشروب اور حقنہ دونوں طرح دینا جائز ہے۔ منجملہ منادات کے یہ وہ ضاد ہے جو کما فیطوس اور جعدہ اور فطر اسالیون اور فقاح اذخر اور سبل سے بنایا جاتا ہے۔ واجب کہ درد کی پوری پوری خبر گیری کریں اور جو قلق مریض کو ہوتا ہو اوس میں تسکین انھیں مسکنات سے کرتے رہیں جبکا ذکر اکثر ہو چکا ہے۔ بیشتر جس حقنہ سے کہ ثقل رکھا ہوا خارج ہوتا ہے اوس سے راحت اور سکون درمیں بھی پیدا ہوتا ہے دو وجہوں سے ایک تو یہ کہ مزاحمت ثقل کی جو ورم سے ہے دور ہو جاتی ہے دوسری وجہ یہ

کہ تلیقین پیدا کرتا ہے۔ پھر اگر یہ دونوں فائدہ پیدا نہ ہوں حاجت اس امر کی ہوگی کہ تخفیف در دین بذریعہ فصد اور مجبہ کے پیدا کیجائیے مجبہ کو
اوسکے مراق پر در میان فطن یعنی تھیک گاہ اور پشت کے رکھنا چاہیے اوسکے بعد بھری سنگی سے شرط کرانا چاہیے اور مقام درد کی سنگ
صوت کو زب گرم مین ڈبو کر بھی کیجائیے اور وہ روغن زیت الیا جو صین خطمی اور قیوم اور بابونہ کو جوش دیا ہو۔ صنادا اوسی مقام پر بخور مین
وغیرہ کا کرنا چاہیے۔ اور بیشتر حاجت پڑتی ہے کہ اس صناد کو جودہ اور کندرا اور مطر اور موم اور روغن سوسن سے قوی کر دین۔ اور اکثر
حاجت ہوتی ہے کہ دوا کے واسطے ایک نافذ کرنے والی چیز بطور امداد کے بھی تجویز کریں مثلاً مجبہ رکھیں خواہ شرط لگائیں پھر اوسکے بعد
جب مسامات مکمل جائیں تکیدات مذکورہ بالا سے سنگین۔ اکثر بزور سبرہ بارودہ بالفعل کے پلانے کی بھی حاجت ہوتی ہے تھوڑی سے
اجزائے حارہ لطیفہ ملا کر اوسکے قدر مخدرات بھی شریک کر کے جیسے انیسون ہر اہر کہ سنہ کے تھوڑی سی افیون ملا کر خواہ فلوئیہ کا
استعمال کر وہ نہایت افضل دوا ہے ایسے مقام پر۔ خاص علاج وسیلہ کا جسوقت معلوم ہو جائے کہ ضرور وسیلہ کا مادہ فراہم ہوا چاہتا ہے
اوسوقت ہر واجبہ کہ اعانت اوسکی ایسی اور یہ منصوبہ سے کیجائیے جسکو ہمنے بیان کیا ہے۔ اور اون ادویہ منصفہ کی قوت
علک البطم اور اڈنگن اور انستین اور ایرسا اور آرد کر سنہ سے بڑھائی جائے۔ اور اکثر اوسین بیج فاشرا اور مازریون اور فیصلہ
کبوتر کی بھی حاجت ہوتی ہے۔ اور بیشتر انجیر ہر اہر شدہ کے کافی ہوتا ہے۔ واجب کہ حقنہ کے ادویہ مین اور مشروبات مین بھی ایسی
اشیا کا استعمال ہو جو بقوت قوی فصح پیدا کرتی ہین۔ اور کھادات کے اقسام جو نہ کور ہو چکے ہین اؤکو اجزلے مناسب کے قوی
کر کے استعمال کرنا چاہیے۔ اکثر گاہ سبب بطور فصح کا ایک سور مزاج حار تہب ہوتا ہے جب اوس مزاج کی تعدیل کر دی جائے پھر فصح
ابھی طرح اور سرعت ہو جاتا ہے اور تعدیل و درجہ کے اقسام پلانے سے خواہ درجہ سے احتقان کرانے سے حاصل ہوتی ہے۔
اور صنادرون کے ذریعہ سے بھی تعدیل ہو جاتی ہے۔ انضاج مادہ کے واسطے ایک حیلہ یہ بھی کیا جاتا ہے کہ بعض اشیا جو بارود باطبع
اور حار بالعرض ہون جیسے آب گرم کر اوسین مریض کو ٹھانے ہین۔ پھر اگر ورم شکافہ نہوا دوسوقت ایسے ادویہ کا استعمال کریں کہ
جس سے ورم شکافہ ہو جائے اور حقنہ ہائے حادہ کا استعمال کرینگے تا اینکه جس حقنہ مین خرفین اور تلاء الحار اور قوم داخل ہو وہ بھی
جائز ہو اور امداد کرنی چاہیے انھین ادویہ مغیرہ کی کمادات اور صنادات سے خارج ہین اور مدرات قویہ سے مثل وج ترکی اور تخم
فخنکشت اور ان دونوں ادویہ مین ایک عجیب خاصیت ہو ورم کے شکافہ کرنے مین۔ منجلہ مغرات جتیدہ کے دار چینی اور حرمت
بھی ہے۔ پھر جسوقت ورم شکافہ ہو جائے آب مدرات قویہ کا استعمال کرنا چاہیے اوسکے بعد ادویہ ملجہ جو قروح مین گوشت
بھرنے کی خاصیت رکھتی ہین اؤکو استعمال کریں اور انکا بیان آئندہ کیا جائے گا گردہ کے اور ام بلغمی کا بیان جو اسباب
بلغم کی پیدائش کے ہین اونھین سے یہ اور ام گردہ مین بھی پیدا ہوتے ہین علامات گرائی اور تمدد یعنی کچا ہونا ہوا در افعال
گردہ مین قصور یعنی کمی ہوتی ہے اور التهاب نہیں ہوتا ہے۔ بیشتر اس ورم کے ہمراہ ترہل یعنی ڈھیلا پن چہرہ اور آنکھ مین اور تمام
بدن مین ہوتا ہے۔ منی زیادہ رفیق اور سرد ہوتی ہے اور ورم صلب سوداوسی کے علامات مفقود ہونے مین علاج صنادا کا
مسخنہ سے کرنا چاہیے اور مدرات سے جو منقی ہون۔ واجب ہے کہ اگر نفع ظاہر ہو تو غار اور ورق غار پر اور روغن غار پر زیادہ
اعتماد کریں اور صداب پر بھی زیادہ اعتماد کریں ایسے اوقات مین کہ اوسکا استعمال حقنہ مین اور مشروبات دونوں مین کیا جاتا ہے کہ
اور صنادات مین بھی اور ام صلبہ گردہ کا بیان کبھی یہ اور ام ابتدائی ہوتے ہین اور اکثر بعد ورم حار کے پیدا ہوتے ہین۔

سبب این اور ام کا کثرت مادہ سوداویہ کی جو گردہ کی طرف جذب ہو کر سوچا ہے خواہ کوئی ورم مار تھر ہو کر مائل سوداویہ ہو گیا ہے سبب اسکے کہ برووت نے اوس میں تھر پیدا کر دیا ہے یا کسی حرارت نے اوس ورم کو غلیظ کر دیا ہے اور یہی دونوں سبب انکے ہیں کہ نفع نہیں ہونے پاتا۔ اسلئے کہ نفع مادہ کا تاج حرارت معتدل کے ہی علامات گردہ کے ورم صلب پر گرانی شدید دلالت کرتا ہے جسکے ہمراہ درد معتدل بنین ہوتا ہے سولے اوس ورم صلب کے جو بعد ورم گرم کے پیدا ہو کر اوس میں اکثر اوقات درد شدید کا ہیجان ہوتا ہے۔ مغلہ علامات ایسے ورم صلب کے باریک ہو جانا و دونوں کو کھون کا جو پڑو کے اوپر کے داہنی بائیں طرف ہیں اور انھیں دونوں مقام کا سن ہو جانا اور دونوں کو لے میں بھی خدر یعنی سن کا عارض ہونا خواہ دونوں کو لے کا اتر جانا۔ اور دونوں پٹریوں میں بھی خدر پیدا ہوتا ہے مگر ضعف سے پٹریاں کبھی خالی نہیں ہوتی ہیں۔ اور تمامی اعضا سے زیرین میں یعنی گردوں سے نیچے جتنے عضو ہیں سب میں لاغری اور رخافت عارض ہوتی ہے اور بدن بھی لاغر اور نحیف ہو جاتا ہے۔ بول رقیق ہوتا ہے اور مقدار میں قلیل اسلئے کہ جذب مائیت بسبب ضعف گردوں کے کم ہوتی ہے۔ اور نفع بھی قار و زہ میں نہیں ہوتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ سدہ جو بحالت ورم پڑا ہے وہ کدورات کو نفوذ سے مانع ہو رہا ہے اور بلکہ بہت سی مقدار مائیت رقیقہ کو بھی مانع ہو بلکہ اکثر یہ سدہ بول کو روک دیتا ہے خواہ جمع کر دیتا ہے۔ اور ضعف گردہ قوت کو نفع بول سے منع کرتا ہے۔ کبھی ورم صلب سے تھج بھی پیدا ہوتا ہے اور اکثر انجام کار استسقا کی طرف بھی ہو جاتا ہے اسلئے کہ جو راہیں خون کی مائیت کے آنے کی ہیں وہ بند ہو رہی ہیں اسوج سے اس مرض میں لازم ہے کہ ہمیشہ اور ار کی تدبیر کرتے رہیں علاج سختی جگر کے علاج میں جو قواعد کلیہ بیان ہو چکے ہیں پہلے انکو خوب تامل کر کے پھر انھیں ادویہ کو یاد کرو کہ بعینہ ہی طریقہ علاج کا اس مرض میں بھی ہو اور صلابت گردہ کا علاج انھیں قواعد اور انھیں ادویہ سے کیا جاتا ہے۔ پھر اگر حاجت نصد کی ہو اسلئے کہ خون سوداوی میں کثرت ہو ضرور کر دینی چاہیے۔ کبھی پلانا بزرگ کا جنین تخلیل اور تلین کی قوت ہو مفید ہوتا ہے جیسے تخم مردخمس کتان تخم خملی اور تخم حلبہ اور تخم قرطم کہ انھیں بزور سے سفوف بنا کر اور مدرات ادویہ انہیں بقدر حاجت ملا کر استعمال کریں۔ اور این افراط نکونی چاہیے ورنہ رقیق مادہ خارج ہو کر غلیظ باقی ماندہ تھر جاوے گا اور صلابت زیادہ عارض ہوگی بلکہ مریض کے بول کو دیکھتے رہیں جب غلیظ برآمد ہو اوسوقت اور ار کر کے باعث ازالہ اسکا اخراج کر دیں اور جب پھر بول غلیظ کا آثار رک جائے انضاج مادہ کریں۔ مغلہ علامات نفع مادہ کے یہ ہے کہ بول بمقدار کثیر آتا ہو۔ مرغبات اور کمادات بھی اس ورم کو نافع ہوتی ہیں جیسے روغن فسط اور روغن نار دین اور سرمق اور روغن بابونہ اور روغن شبت اور روغن غار اور صنادات جو بابونہ اور اکیل الملک اور تخم کتان سے طبیار کیے جاتین۔ اور بیشتر حاجت مقل اور اشق کی بھی ہوتی ہے اور سکنج اور خس کی چربی خواہ شیر کی چربی اور مچ گاؤ اور بارہ سنگھا کا سفزاق وغیرہ کہ ان اجزا سے مرہم اور صنادات بنا کر استعمال کیا جاتا ہے۔ اور کبھی حاجت ہوتی ہے کہ مقل اور اسج ان دونوں کو مدرات کے جو شانہ میں گھول بیٹھیں میں سبطج بابونہ اور حسک اور اکیل الملک اور سفناج کو مشرباً استعمال کرتے ہیں قروح گردہ کا بیان جو اسباب گردہ میں قروح پڑ جانے کے ہیں وہی اسباب عام ہیں جیسے اور جلد اعضا میں قروح پیدا ہوتے ہیں اور وہ اسباب کیا ہیں کہ پہلے تفرق اتصال ہو پھر اوسکے بعد تفتیح یعنی بھٹ جانا عارض ہو۔ اور یہ بات یعنی تفرق اتصال اور بھٹ جانا کبھی تو کسی رگ کے شکافتہ ہونے اور بھٹ جانے سے خواہ اوس رگ کے کٹ جانے سے عارض ہوتی ہے

اور نصیب اسباب معلومہ سے جو ایسے تفرق اتصال کے بارہ میں بارہا بیان ہو چکے اور کبھی کسی دبیہ کے شق ہو جانے سے اور کبھی بوجہ سنگ گردہ کے قرحہ پڑنا ہو۔ کبھی حسیلاط مراری خواہ اخلاط بورقی کہ اونٹنے کی قسم کا سچ اور خراش پیدا ہو خواہ اخلاط لزجہ کی وجہ سے جنگی انقلاب غلیظ سے یعنی بزرگواروں کو اپنی جگہ سے مجبور کرنے سے تفرق اتصال پیدا ہوا اور قرحہ پڑ گیا۔ گردہ کے قرحہ میں بہ نسبت قرحہ مثانہ کے رداوت کم ہوتی ہے اور نیز قرحہ سے اون مجاری کے جو درمیان دونوں کے ہیں کہ اونکا حال رداوت میں درمیان رداوت قرحہ کلیہ اور مثانہ کے ہو۔ سبب سکا یہ ہو کہ قرحہ عضو عصبی کے اونکا اچھا ہونا بہت دشوار ہے بہ نسبت قرحہ عضو لحمی کے اکثر قرحہ مجاری میں پیدا ہوتے ہیں سبب مادہ صفراوی کے ہوتے ہیں کہ وہ مادہ ساجمہ ہے یعنی خراش پیدا کرنے والا ہے۔ یا کوئی سنگریزہ ایسا حادث ہوا جس نے قرحہ ڈال دیا۔ کبھی یہ قرحہ گردہ متاثر ہوتے ہیں یعنی سڑ جاتے ہیں اور کبھی متاثر نہیں ہوتے۔ اکثر گاہ قرحہ گردہ سے نواصیر پیدا ہوتی ہے اور یہ نواصیر ہرگز اچھی نہیں ہوتی گواس کا سیلان اور بننا بھی ہو جائے مگر اس سیلان کا ٹک جانا بروقت نقار بدن کے مادہ سے ہوتا ہے اور پھر جب امتلا سے مادہ بدن میں ہوا پھر جاری ہو جاتا ہے۔ ایسی نواصیر کی جو قسم مدت دراز تک برہ اور ریم او سکا صورت پر ہے خواہ رہ چکی ہو اور کوئی شر اور فساد زیادہ اس سے پیدا نہ ہوا ہو اس سے کچھ زیادہ خوف نکرنا چاہیے اور زیادہ پھیل جانے اور تامل کا خوف اور زمین ہوا اور جبکا مدہ اور ریم خراب و زردی ہو اس سے ایساع اور تامل کا خوف ہوتا ہے جو انجام کار ہلاک مریض پیدا کرتا ہے۔ جس شخص کا گردہ پھٹ جائے فوراً مر جائے گا۔ اکثر ورم کا سبب اطراف خارج بدن کے مائل ہوتا ہے اور سوخت یہ ورم اسی خارج کی طرف شکافتہ ہوتا ہے جس سے گردہ پھٹ جاتا ہے علامات قرحہ گردہ کے علامات یہ ہیں کہ بول میں اضراب برہ کا اور اجڑے شعر یہ کا ہو خواہ اجڑا جڑیہ شخ برآمد ہوں یعنی در درے موٹے موٹے اجڑا گوشت کے۔ اور اکثر یہ مریض ایک قسم کا الم نواحی گردہ میں پاتا ہے۔ اور بعض اوقات خون کا پیشاب اس الم سے پہلے ہوتا ہے خواہ گردہ کے قرحہ سے پہلے خون کا پیشاب ہوتا ہے خواہ دبیہ گردہ پہلے ہو کر تب قرحہ گردہ میں پڑتا ہے یا پھر مری کے بزرگ نکلنے کا الم پہلے ہو کر اسی سبب سے گردہ میں قرحہ پڑتا ہے۔ کبھی کسی قسم کی جوط جو قبل اسکے واقع ہوئی ہو خواہ کوئی اور صدمہ واقع ہوا ہو وہ بھی قرحہ گردہ پر دلیل ہوتا ہے۔ انضاج یعنی گردہ کا خواہ کسی رگ گردہ کا ٹخنہ کھل جانا اور اس سے جو خون کا پیشاب ہوتا ہے اسکے ہمراہ کبھی درد ہوتا ہے اور کبھی نہیں ہوتا ہے اور دلیل انفتاح پر یہ ہے کہ بول الدم ٹھوڑا ٹھوڑا ہوتا ہے اگر کسی دبیہ کے منفر ہونے سے ہو اور کسی رگ کے پھٹ جانے سے جانب فون گردہ سے ہو ممکن ہے کہ یہ بول الدم فقط دو ہی روز خواہ تین دن رہے اور پھر بند ہو جائے پھر اگر زمانہ دراز تک ہے یہ بول الدم ضرور انفتاح گردہ یا قرحہ گردہ سے ہو گا خواہ مثانہ کے قرحہ سے ہو گا۔ مگر چم دو سر النسخہ یہ ہے۔ پھر اگر بول الدم زمانہ دراز تک ہے اور اسکے ہمراہ تغیر لون بول اور آمیزش صدید کی بھی ہو پس سوا سے قرحہ گردہ یا مثانہ کے اور کسی سبب سے بول الدم نہ ہو گا۔ متن یہ بول الدم ضعف آور ضرور ہے ایسے کہ اگرچہ مقدار اسکی ٹھوڑی ٹھوڑی ہر مرتبہ ہوتی ہے مگر بتواتر چم مرتبہ آنا ٹھوڑی مقدار کا بھی کثیر مقدار کو بوجھ جاتا ہے اور مقدار کثیر کا استفراغ ہو جاتا ہے۔ فرن درمیان گردہ قرحہ گردہ اور قرحہ مثانہ کے یہ ہو کہ قرحہ گردہ کے ہمراہ پیشاب باسانی ہوتا ہے اور قرحہ مثانہ میں دشواری سے پیشاب ہوتا ہے۔ قرحہ مثانہ میں قشور یعنی چھلکے سپید ہوتے ہیں۔ اور قرحہ گردہ میں چھلکے شخ ہوتے ہیں چھوٹے چھوٹے ہوں خواہ باریک ہوں اگر قرحہ مجاری مثانہ میں ہوں اور بڑی بڑے ہوں اگر قرحہ نفس مثانہ میں ہوں مگر سپید ضرور ہوں گردہ مقام درد

سے بھی فرق ان دونوں کو قروح کا ممتاز ہوتا ہے اس لیے کہ مقام ان دونوں میں جدا جدا ہو گردہ کے قروح میں درد اور کھیرٹ ہوتا ہے اور قروح مجاری میں وسط اور درمیان میں اور مجری تھینک کے قروح کا درد سبکے بعد اور سبکے نیچے۔ اکثر درد میں صعوبت قروح مجاری سے ہوتی ہو اور اسکی ہیجان ہر ساعت ہوا کرتا ہے جیسے دردہ کی یہ کیفیت ہو۔ کبھی ان فرق مطلوب پر درمیان قروح گردہ اور مثانہ وغیرہ کے یوں بھی استدلال کرتے ہیں کہ اکثر درد قروح مثانہ کا نہایت باصعوبت ہوتا ہو اس لیے کہ مثانہ عضو عصبی ہو اور حس اسکی قوی ہو۔ بول دم جو متواتر ہو اگر چہ وہ قروح گردہ اور مثانہ دونوں میں مشترک ہو پھر بھی جھلکے مثانہ میں بمقدار قلیل ہوتے ہیں اور بول سے آمیزش اسے کم ہوتی ہو۔ اگر مریض قروح مثانہ یا قروح گردہ کو خون کا پیشاب بعد بول تدرہ کے آنے دلیل نظر جانے قروح ہوگی۔ کبھی قروح گردہ کی صعوبت اور خف مادہ یا نفس قرحہ کے خف پر یوں بھی استدلال کیا جاتا ہو کہ قبول علاج کمتر کرنا ہو اور زمانہ دراز تک رہنا اور عکس یعنی درد کا پیشاب میں زیادہ ہونا اور سبز رنگ خراب اور بدبو پیشاب کی بھی اسی بد دلیل ہوتی ہے۔ علاج سب سے پہلے مناسب یہی ہو کہ قروح گردہ کے مرض میں فصد کیا جائے اور قروح مثانہ میں بھی فصد مقدم ہو اس کے بعد تعدیل اخلاط کی فکر کریں اور مراریت اور بوریقیت سے اونکو بطور عذوبت اور طلاوت کے مائل کریں تاکہ بعد اس جراحت جو زمانہ شوربت میں آئے پیدا ہوئے اب جراحت بعد حراحت کے ہمیشہ نہ پیدا ہو کرے۔ ہر ایک نمکین اور تیز اور ترش چیز سے پرہیز کریں اور پانی بھی زیادہ نہ پیا کریں تاکہ زیادہ اور بار بار پیشاب کا خطرہ نہ معلوم ہو اور نہ بار بار پیشاب آیا کرے۔ گردہ کی خرابی اسی چیزوں سے نکریں جس سے شور اور اسکی طرف سبلان کر کے سو بخین اور خراش اوس میں پیدا کریں۔ اس لیے کہ عام قاعدہ علاج گردہ کا نمکین ہو۔ فصد بھی و بخین چیزوں سے ہے جو تعدیل اخلاط پیدا کرتی ہو بشرطیکہ مناسب حال بھی ہو۔ اور اس سال جو لطیف ہو اور رقیق مادہ کا اخراج بلا درشتی کرے البتہ اس سے تعدیل اخلاط ہوتی ہو ایسا اس سال نہو کہ اخلاط حادہ کو دفعۃً واحدۃً خارج کر دے اس لیے کہ ایسا اس سال بدن سے نقصان مادہ لطیف کر کے اوسکو مائل خلالت جت گردہ میں کر دیتا ہو۔ اور جب تک مسلسل صفرا کا استعمال نہو وہی اولیٰ ہے ہاں اگر ضرورت ہو اور سوقت مضائقہ نہیں۔ اولیٰ اور اشب یہ ہو کہ پہلے تعدیل مادہ کی کریں اس کے بعد اخراج مادہ کا کیا جائے خصوصاً بذریعہ قرحہ کے۔ قرحہ انی امراض گردہ کے علاج میں نہایت جلیل القدر ہو اس لیے کہ نقار مادہ اور شرف مادہ کرتی ہو اور صلب اخلاط مخالف جت گردہ میں کرتی ہو۔ اور اکثر اوقات اسی قرحہ میں متواتر علاج امراض گردہ کا منحصر ہوتا ہو اور دیگر اقسام علاجات سے مستغنی کر دیتا ہو۔ مناسب یہ ہو کہ پہلے بذریعہ بزور کے اور اگر کیا جائے اس کے بعد قرحہ کے متوجہ ہوں۔ واجب ہے کہ فی ایسے طعام کے بعد کرایین کہ اس کے بعد قرحہ میں سہولیت ہوتی ہو جیسے خربوزہ اور اسکی بیج ہمراہ کسی شربت شیرین کے خواہ ہمراہ سکبخین کے پانی گرم ملا کر اور واجب ہے کہ تہج شدید جس سے درد شتی اور سختی پیدا ہو قرحہ کرانے میں نہ کیجائے۔ بخلاہ اوان اشیا کے جو تعدیل اخلاط کرتی ہیں بطبع زرقی کا کھلانا اور لکڑی اور کاکچ اور خفناش کا کھلانا۔ بخلاہ اوان قواعد کے جنکی رعایت کرنی ضرور ہے یہ بھی ایک اصل ہے کہ جوقت درد میں شدت ہو پہلے چاہیے کہ درد کا علاج کریں اس کے بعد قرحہ کے علاج پر توجہ کیجائے۔ اگر قرحہ ابھی تازہ ہو اور ایسا ہو جیسے کہ ابھی درم شگافہ ہو گیا ہو اسکا علاج اسقدر کافی ہو کہ جب النشا ہمراہ شربت بنفشہ کے دیجائے۔ جوقت مرض گنہ ہو جائے علاج میں دشواری واقع ہوگی جواب ہوگا کہ جھٹ پٹ تنقیہ کردن تحفیف کے واسطے تنقیہ قومہ رات خفیفہ سے ہو سکتا ہو اور جیسے تخم کاکچ اور خفناش کا کھلانا

کہ اس سے زیادہ مدد قوی نہ دینا چاہیے۔ اور مادہ خبیث اور ردی میں پر سیاہ و شان بمقدار معتدل اور ریر سا اور فراسیون اور آرڈرک سنہ۔ اور حاجت اسکی بھی ہے کہ پلانے اور ضما کر نے میں دونوں طرح سے استعمال ان ادویہ کا کیا جائے بشرطیکہ مرض میں خباثت ہو۔ اکثر اوقات زودفا اور سداب وغیرہ بھی نافع ہوتے ہیں۔ پھر بعد استعمال ان اجزاء کے بھی اگر تفتیہ ہو چکے اب ختم اور الحام کی طرف متوجہ ہونا چاہیے یعنی پٹری ڈالنے اور گوشت پیدا کرنے والی ادویہ کا استعمال بعد پاک اور نفی ہو جانے قرص کے کرنا لازم ہو تا کہ ماکل در سطر ایند پیدا نہ ہو۔ واجب ہو کہ سکون اور آرام انکو زیادہ دیا جائے اور تا امکان قعب اور ماندگی سے بچائے جائیں۔ بلکہ واجب ہے کہ ریاضت کے اقسام میں سے فقط اطراف کی مالش پر اکتفا کیا جائے۔ اور جو شوکر استغراغ اوس کار ریاضت سے ہونا ہو اوسکو تکیہ یا بس سے نکال ڈالیں۔ یہاں تک اوندکو حرکات سے بچایا جائے کہ مشی اور چلنے پر بھی اوندکو قادر کیا جائے۔ خصوصاً اگر وہ لوگ خوگر ریاضت کے ہوں اوسوقت یہ تدبیر دلاک اطراف وغیرہ کی ضرورت کرنی چاہیے جو قوت مرین کو عافیت حاصل ہو رفتہ رفتہ ریاضت اوسکی بڑھائی جائے اور خفیف ریاضت سے آہستہ آہستہ اپنی عادت اصلی کی طرف واپس لایا جائے اور اوسکی عادات اور حرکات بحال خود کر دے جائیں۔ خاص علاج قرص کا یہ ہے کہ جماع بالکل ترک کرادیا جائے اسلئے کہ جماع نہایت مضر ہے اور حرکت اور ریاضت زیادہ نہ کرنے پائے اور فقط مالش بدن خواہ اطراف پر کفایت کی جائے کہ یہ ریاضت نافع ہو اور حادب ہو خون کی بطرات بدن کے۔ دوائے تدبیر قرص کی یہ ہے کہ محضات جالیہ ایسے تجویز کیے جائیں جنہیں لذت نہ ہو۔ پھر اگرچہ زیادہ ردی اور بگڑا ہوا خراب نہ ہو وہی ادویہ جو خفیف اور جلا میں معتدل ہوں کافی ہوں گے اور اگر قرص خبیث ہو اوسوقت احتیاج ایسی دوا کی ہوگی جنکی قوت قرص کے پاک کرنے اور چرک وغیرہ سے دھونے میں زیادہ قوی ہو اور خفیف بھی زیادہ کرتی ہوں کہ جدید ریم اور چرک پڑنے سے مانع ہوں اور بعد ایسی دوا کے پھر وہ ادویہ ہیں جن میں قبض شدت ہو تا کہ انصباب اخلاط روید کا نہ دینے۔ جب قرص چرک سے پاک ہو جائے اور سوکھ جائے اور مواد کی آمد اون کی طرف بند ہو جائے پس یہی زمانہ اونکی صحت کا ہو۔ واجب ہے کہ جلد ادویہ قروح میں مغزیات کی ضرورت شرکت ہے جیسے نشاستہ اور کثیر اور صمغ بارہ اسلئے کہ تقریب سے حفاظت خراش اور سچ کی ہو جاتی ہو اسوجہ سے کہ وہ ادویہ مغزیہ کے ہمراہ جو دوا ہے ساج گذرتی ہو یا سانی بلا ضرورت گذر جاتی ہے اور جو دوا دویہ مغزیہ میں بادوسمت ہو جیسے لگ وغیرہ اوسمیں ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہوتا ہو کہ گوشت کو عضو مجروح کے متین اور استوار کر دیتی ہے اور اوس عضو خاص کو استوار کر دیتی ہو جسکی دوا غذا بنتی ہے اور اوس عضو میں لزوق لینے چسپیدگی اور استعداد پٹری پڑنے کی پیدا کر دیتی ہو۔ یہ بھی واجب ہو کہ انھیں ادویہ قروح کے ہمراہ مدرات اور ملطفات بھی مخلوط کیے جائیں تاکہ ادویہ مصلحہ قرص کے مقام قرص تک ابھی طرح پہونچا دیں اور ادویہ خاتمہ کو بھی پہونچا دیں اگرچہ ایسے ادویہ مدرہ اور ملطفہ بذات خود اسوجہ سے مضر ہیں کہ وہ خیرے چرک پیدا کرتی ہیں اور ہجان مادہ ان سے ہونا ہے۔ بیشتر احتیاج انکے ہمراہ مخدرات کی آمیزش کی بھی ہوتی ہے جیسے خشخاش اور بزر البغ اور لقاح افیون اور شوکران اور یہ احتیاج اس وجہ سے ہو کہ درد میں سکون پیدا ہو اور روح میں خفت آجائے۔ اگر معلوم ہو جائے کہ قروح میں چرک ہو اور قوت ایسی دوائے جالی پلائی جائے جس میں قوت ادرا کی بھی ہو جیسے مارا سکر خواہ مارا الصل ہمراہ بعض یزور کے تاکہ ادرا ہو کر چرک دھو جائے اوسکے بعد پھر ادویہ محققہ ہمراہ ایسی ادویہ مشروب کے پلائی جائیں جن سے اوس قرص کا علاج کیا جاتا ہو جو زیادہ خبیث نہ ہو

یعنی قروح گروہ میں سے وہ ترجمہ خلیفہ نہو۔ یہ ادویہ جیسے تخم خطمی تخم مراد و دون کی جڑیں اور تخم کاکج ہمراہ آب کو سبز کے خصوصاً بہاڑی کو۔ تخم خیار اور گل ارمنی ہمراہ جلاب اور پر سیاہ شان ہمراہ مار اسل کے۔ اصل السوس میں تجنیف اور تنقیہ اور انفجاج اور تغریہ سب قوتیں فراہم ہیں۔ ایضاً تخم کتان اور کثیر ایک جزو نشاستہ و جزو ہرہاد مار اسل کے۔ ایضاً حب اور تخم خیار اسکا سفوف بقدر کف دست پھانک جائے۔ ایضاً تخم خشخاش بریان سائیدہ ایک درہم ڈیڑھ درہم ایسے پانی میں حسین اذخر اور اصل السوس جوش دیا ہو۔ ان سب قوی تر یہ ہو کہ فطر اسالیون اور دو قوہ ہمراہ شراب ریحانی اور تھوڑی سی طین ارمنی ملا کر استعمال کریں۔ کبھی مقل معلول کو صمغ عظیم اور طین مضموم ہوزن لیکر جو استعمال کریں نفع ہوتا ہو اگر کسی شربت شیرین کے ہمراہ ایک مثقال تک استعمال کریں۔ ایضاً آرد کر سندھ بھی تنقیہ کر کے اسطے قوی ہو اور تخفیف بھی پیدا کرتا ہو جب قرصہ کی دواؤں میں طین مضموم اور اقا قیا اور عصارہ بیتہ التیس بھی ملا یا جائے اذکافائدہ پورا ہو جاتا ہو۔ ایرسا بھی قوی ہو اور یہی فعل کرتا ہو اور مثل انھیں افعال کے اور فعل بھی اوسکے ہیں۔ مرکبات کے یہ نسخہ ہیں تخم خیار مقشر ۳ دانہ حب صنوبر کبار ۱۲ دانہ بادام پانچ دانہ زعفران اسقدر کہ مثل ان اوزان کے ہو اس دو کو نار کھلانا چاہیے۔ پھر اگر حرارت شدید ہو بدلے حب صنوبر کے حب خیار دینا چاہیے۔ ایضاً حب صنوبر میں دانہ حب القشا چالیس دانہ نشاستہ ڈیڑھ درہم ایک رطل پانی میں کہ اوس میں نار دین کو اور تخم کر فس ہر واحد آٹھ درہم ڈال کر جوش دیا ہو تاکہ چہارم پانی رہ جائے۔ ایضاً گل مضموم دم الاغون کندر نشاستہ تخم تربوز تخم کر فس کھیرے کے سبج تخم کدو اور رب السوس لک ریوند چینی نو صنوبر کبار خشخاش بزرالبنج یہ سب اجزا ہوزن لیکر یکجہ مشاہدہ حال مریض کے دیے جائیں سیفنج کے ہمراہ۔ ایضاً حب صنوبر کبار تین دانہ بادام مقشر میں دانہ موٹا چھوٹا پندرہ عدد کثیرا چار مثقال زعفران پانچ مثقال سیفنج میں محون کریں جسوقت درد میں شدت ہو واجب ہو کہ علاج قرصہ سے اعراض کر کے ایسی دوا کے امثال سے معالج کریں بزرالبنج ایک دانق افیون قراط تخم خیار دو درہم تخم کاہوا ایک درہم تخم خرفہ ایک درہم کہ یہ دوا تسکین درد میں پیدا کرے گی اور فوراً درد موقوف ہو جائے گا۔ اگر درد تھوڑا سا اور خفیف ہو فقط دو دھ پینا بجائے پانی کے بھی اوسکی تسکین میں کافی ہوگا اور شربت نفثہ کے ہمراہ پیا جاتا ہو۔ ادویہ قویہ سے قوی اور اقراص کاکج اور اقراص سقلیدوس اور سفوف لک اور اقراص دیسقوریوس اور سفوف راوند جبلی ہمراہ تخم کاکج کے اور سفوف کماذریوس قوی العل ہے اکثر اوقات وہ حقہ جو دوسنطار یا میں لکھے گئے ہیں وہ بھی بسبب قرب اور مجاورت عضو کے مفید ہوتے ہیں۔ کبھی ضادات بھی اسی قسم کے مستعمل ہوتے ہیں وہ ضادات پشت پر اور نزدیک اوس مقام کے لگائے جاتے ہیں جو مقام کربانہ ہننے کا ہو اور مقامات خالی میں اوسکا استعمال ہوتا ہو۔ ضاد کے ادویہ جیسے آرد کر سندھ شراب میں نچتہ کیے ہوئے شد ڈال کر۔ ایضاً گل سرخ جو خشک ہو اور مسور اور حب الاس کہ انھیں ادویہ سے ضاد کریں۔ یہ تدبیر تظن سے بھی مانع ہوتی ہو اور لو سیع یعنی قرصہ کے پھیل جانے سے بھی مانع ہو۔ مروضات کے اقسام یعنی مالش کے روغن جیسے روغن حنا اور روغن درخت مصطکی کا اور روغن سفرجل اور روغن ہاسے مذکورہ کے ہمراہ اکثر سیعہ بھی ملا دی جاتی ہے۔ کبھی استیلاج بط کی جڑی کی ہوتی ہے بغرض تلمین کے۔ نوا صبر جو گروہ میں بڑجا میں اوسکا علاج اور کچب نہیں ہو سکا اس کے کہ تخفیف سیلان کی کیجائے اور ضاد مادہ کو روکا جائے تخفیف کا طریقہ یہ ہے کہ ہمیشہ تنقیہ مادہ کا بدن سے کیا جائے اور امثال سے روکا جائے اور بچایا جائے بقدر کمیت اور کیفیت کے اور یہ تدبیر کافی ہو اوس ناصور کے

علاج میں جو طبیعت نہ ہو۔ اور جو ناصور کہ طبیعت ہو اس کا علاج تنقیہ سے بھی کریں اور جو اس سے زیادہ قوی علاج ہو از قسم مضادات اور مشروبات کے جیسے وہ ادویہ جو نقصان کو مانع ہوتی ہیں جیسے قوا بعض معروفہ کہ ان کے ہمراہ جلا تو ہو مگر لزع نہ ہو اور تنقیہ چکر کا کر دین غدا ان لوگوں کی واجب ہے کہ حسن الکیوس ہو گوشنا و طیور سے وہ طیور جو معلوم ہو چکے ہیں اور صمک رضاضی اور نیز بقول جبیدہ جیسے جھوا اور چولائی۔ جب تک قروح میں رذارت ہو واجب ہو کہ چیزیں مٹھنی ہوتی ہوں یا جیسے زردی بیضہ کی نیم شربت اور رفتہ رفتہ گوشت مرغ فرہ کے دینے پر حرات کریں۔ اطریہ جو ایک قسم کی غذا ہے اور دودھ کے اقسام بھی ان لوگوں کو نافع ہوتے ہیں بشرطیکہ مضمغ اچھی طرح کریں جیسے شیر مادہ خرخواہ مادہ اسپ کا دودھ۔ ایضاً شیر مادہ شتر بھی مفید ہے اسلئے کہ یہ ایسے دودھ کے اقسام ہیں کہ مواد قروح کی اصلاح کر دیتے ہیں اور ان کے چرک وغیرہ کو دھو کر او میں نظر پر ہو جائے مادہ طبیعت کے پیدا کرتے ہیں۔ جو دودھ کے مثل شیر مادہ گاؤں کے ہو خواہ بھیڑ کے دودھ کے او میں ہمراہ ان فوائد کے تقویت عضو مادتوں کا بھی فائدہ ہوتا ہو۔ مگر دودھ مادہ خچر کا اور بکری کا دودھ بحبت اصلاح مزاج کے بھی نافع ہوتا ہو اور غسل چرک بھی کرتا ہو اور بالخاصہ بھی ان کا نفع زیادہ ہے بہ نسبت اور اقسام دودھ کے۔ خصوصاً وہ خچر اور بکری جسکی علف اور گیاه بھی ایسی ہی تجویز ہوتی ہو جو مناسب بحال قروح کے ہیں نباتات مذکورہ بالا سے جیسے کنیرا کی خوش یعنی اس کے درخت سے چارہ دیا جائے۔ یہ اقسام دودھ کے واجب ہے کہ ان کو بعد تنقیہ کے پلائیں اور نفاستہ اور صمن اور مخففات بھی اور کیقدر مدرات کے بھی شرکت ہے۔ جیسے بزور معروفہ۔ اور جو وقت دودھ پلایا جائے اس کے بعد پھر کوئی شہ نہ دینی چاہیے جب تک دودھ کا اخذار معدہ سے نہو جائے۔ اور اگر اخذارین اس کے دیر ہوتی ہو تو ٹوڑا سانک اس میں ملا دینا چاہیے اور کبھی وہ میں نکاہ اور شہ نہ ملاؤ تے ہیں۔ دودھ قائم مقام آب اور طعام دونوں کے ہو سکتا ہو۔ ریم کے پڑنے وقت شیر مادہ شتر اس سبب سے نفع کرتا ہو کہ اس میں قوت پڑی باندھنے کی بھی ہو اور تغریہ کی بھی ہو۔ دودھ کا پینا مناسب یہ ہو کہ بر وقت پیاس کے بھی پلایا جائے۔ نقل اور فواکہ جو اس مریض کو موافق ہیں خرپوزہ اور خبازی بختہ امر واد اور زرد آلو اور انار شیر میں اور سیب خشک۔ نقل خشک بادام بریان اور پستہ اور بندق حب الصنوبر خاصہ اور قش یعنی کچا چھوٹا راس انجیر خشک جو واجب ہے کہ احتراز کریں اسلئے کہ قروح کے واسطے مضر ہو اور ردی ہو کہ اون میں جلا پیدا کرتا ہو اور کھجلی اور خراش پیدا کرتا ہے اور اس میں انجیر خشک جن ایک قسم کی تو حیت خفیف ہو جیسے زہر پلے دودھ میں ہوتی ہو۔ واجب ہے کہ ہر ایک قروح قوی محضت سے بھی پرہیز کریں اور ہر ایک تیز چیز اور شور نیلین اور زیادہ شیرین سے بھی پرہیز کریں جرب گردہ کا بیان یعنی گردہ میں خراش کا ہونا اور مجاری گردہ کا جرب یہ دونوں از قسم قروح گردہ کے ہیں اور اسباب ان دونوں کے اکثر اوقات یہ ہیں کہ چند پھنسیان گردہ پر نمایان ہوتی ہیں جو اخلاط مراریہ بوریہ سے پیدا ہوتی ہیں اس کے بعد پھر قروح پڑ جاتا ہو۔ علامات ان کے وہی ہیں جو علامات قروح گردہ کے بیان ہوئے کہ جو کچھ مادہ فراہم شدہ میں سے خارج ہوتا ہو ہر مادہ غدغہ اور کھجلی کے مقام گردہ میں ہوتا ہو اور اس کھجلی کے ساتھ کسی قدر جھین بھی ہوتی ہو اور اکثر ہمراہ کھجلی کے درد شدید پیدا ہوتا ہو۔ اور وہ جرب جو کہ مجاری گردہ میں ہوتی ہو اس میں جو براہ بکول نکلتا ہے غسالی ہوتا ہو علاج فصد باسلیق کی اس مرض میں نافع ہوتی ہو اکثر تمام بدن متلی اخلاط سے ہو اور بہر حال یعنی امتلا ہو یا نہ فصد صافن اور حجامت گردہ کے نیچے مفید ہوتی ہو اور ہمیشہ استعمال کرنا تنقیہ بدن کا خصوصاً بندر یعنی قرح کے اور بناوق خوب سے تنقیہ ہمراہ گل ارمنی

عندش

اور رب السوس کے کہ اجڑے مذکورہ ہوزن ہوں۔ غذا ایسی ہونی چاہیے جو کہ حیدر المضم ہوا اور کیموس اور کاعمدہ ہو جیسے نرمی بیضہ اور ایسی غذا جو تیرید اور ترطیب کرے جیسے چوزہ مائے مرغ اور قطعت یعنی تجھوا اور چولائی اور کدوا اور پالک ترنوازہ فواکہ اور علاج جرب مجاری کا درمیانی علاج ہو جرب گردہ اور جرب مثانہ کا پس ان دونوں مرض کے علاج کے بیانات کو دیکھنا چاہیے حصہ ۱۲ گردہ کا بیان گردہ کی پتھری اور نشانہ کی پتھری یہ دونوں سبب فاعلی میں شرکت رکھتی ہیں یعنی جس سبب سے ان دونوں اعضا میں پتھری کی پیدائش ہوتی ہو وہ ایک ہی شے ہے۔ اس لیے کہ پتھری کی پیدائش پوری ہوتی ہو اور اس مادہ سے جو متحجر ہونے کو قبول کرتا ہو اور اس قوت فاعلہ سے جو اس مادہ کو متحجر کرتا ہو۔ مادہ اسکا ایک رطوبت ہو جو بالز وجبت اور غلیظ ہو بلغم سے ہو خواہ مرد خواہ ایکہ خون کسی درم میں مجتمع ہو جائے جو دھن ہو اچا ہوتا ہو اور ایسی پتھری کا پیدا ہونا بہت نادر الوقوع ہے۔ قوت فاعلہ وہ حرارت ہو جو معدا اعتدال سے خارج ہو۔ اور مادہ کے دو سبب ہیں ایک تو پتھری کے مادہ کی اصل اور دوسرا حابس مادہ۔ مادہ کی اصل اور جز غذا ہائے غلیظ جو دودھ کے اقسام سے ہوں خصوصاً وہ اقسام دودھ کے جو خاثر ہوں یعنی بھڑکھڑے ہونے جیسے برنی پڑا وغیرہ اور منبر کے اقسام خصوصاً پنیر تازہ گوشت کے اقسام جو غلیظ ہیں جیسے گوشت اون طیور کا جو اجام میں بہتے ہیں یعنی اون پانیوں کی چڑیاں جو سایہ میں درخت ہائے گنجان کے شر کرتی ہیں خواہ بڑی بڑی چڑیاں جیسے دھینک وغیرہ جو غلیظ الطبع ہیں اور مردار خواہ بڑھے اونٹ کا گوشت اور بڑھی گائے کا گوشت خواہ بڑھی بکری کا گوشت خواہ وحشی صحرائی جانور میں جو گوشت غلیظ رکھتے ہیں۔ اس طرح وہ پھلی جس کا گوشت غلیظ اور سنگین ہوتا ہو اور بھنے ہوئے گوشت وغیرہ کے جلا اقسام اور روٹی چپک دار اور لبنی اور فطیری روٹی کے خمیر کی اور اطرہ اور لاکشہ اور بٹہ۔ اور میدہ کی روٹیاں اور خیر جوری جو بالز وجبت ہو اور فواکہ جو ترش ہوں اور دیر ہضم اور جو چیز غلط بالز وجبت پیدا کرے جیسے سیب خام اور شفا کو خام خواہ اتج کے تخم یا مرد کے بچ۔ پانی کے اقسام مولد حصہ ۱۲ وہ ہیں جو کدورت آمیز ہوں اور غیر مالوف اور مختلف الوان اور ذائقہ کے ہوں اور سایہ چیزیں جو پینے کی ہوں اور گاڑھی ہوں خصوصاً اگر ہضم میں ضعف ہو اور سفت ایسے اشیا سے ضرور پتھری پیدا ہوتی ہو یا ایکہ سبب کثرت استعمال ایسی چیزوں کے پس قوت ہضم پر گرانی پیدا ہوتی ہے یا قوت مذکورہ باطل ہو جاتی ہو۔ یا سبب سوز تیرید کے خواہ ریامت خراب جو امثلاً ہو کہ یہ بھی پتھری پیدا کرتی ہو۔ بیشتر مادہ پتھری کا مرد قروح گردہ ہوتا ہو خواہ اور مقامات کے قروح کا تیرہ اس سے پتھری پیدا ہو جاتی ہو۔ حابس مادہ حصہ ۱۲ ایک تو ضعف قوت دفعہ گردہ کا کسی ایسے مزاج نامناسب کی وجہ سے جو گردہ میں عارض ہو خواہ درم حار اور حرہ یا قروح گردہ کہ اونچی جہت سے مادہ پتھری کا گردہ میں محبت ہو جاتا ہو اور وہ مادہ فضول اور دسومات ہیں اون سب چیزوں کے جو گردہ میں از قسم مائیت کے ہو چھتی ہیں شدت حرارت کی وجہ سے فضلہ مذکورہ ترل پیدا ہوتا ہو یعنی وہ فضلہ مثل رل اور ریگ کے چلتا ہو اور قبل اس کے کہ وہ فضلہ براہ بول دفع ہو متحجر ہو جاتا ہو۔ اور یہی حرارت اس فضلہ کو قبل ہضم تام کے اوپر کے اعضا کی ہڈی سے گردہ میں جذب کر لیتی ہو۔ یہ حرارت یا تو لازم ہے یعنی ہر وقت رہتی ہو اور یا عارض ہو کہ بعض اوقات جذبہ بھی ہو جاتی ہو اور ہر وقت ثقب کے عارض ہوتی ہو یا ہر وقت تناول کسی گرم چیز کے عارض ہوتی ہو یا سبب سوزہ فضول مجتمع کے اور ت پیدا ہوتی ہو یا کوئی برودت جس سے فضلہ اور سمیٹنا کیفیت حرارت کا پیدا ہو خواہ اور ام حارہ ایسی ہوں

جنھوں نے سدہ پیدا کر کے حرارت عارض کی جو اور یہ قسم زیادہ واقع ہوتی ہے۔ خواہ بازو سوداویہ اور سخت کی وجہ سے سدہ مذکورہ بڑا ہو خواہ اور ام اعضا سے قریب گرہ کے اعضا وغیرہ سے جسوقت گردہ پر تنگی پیدا کر کے گردہ میں سدہ ڈال کر مورت حرارت مذکورہ ہوتی ہوں۔ اور یہ جملہ اشیاء مذکورہ مشانہ میں بھی پتھری پیدا کرتی ہیں اگرچہ دونوں جگہ کی پتھری مجباً اجدا اوصاف پر ہوتی ہو کہ جو پتھری گردہ میں ہوتی ہو وہ کیقدر نرم اور چھوٹی اور سرخی مائل ہوتی ہو اور مشانہ کی پتھری سخت اور بڑی زیادہ اور دھوین میں رکھی چیز کا سارنگ یا خاکستری رنگ کی اور سپیدی مائل ہوتی ہے اگرچہ مشانہ میں پتھری کبھی سخت یعنی بڑے بارہ بارہ خواہ ٹیڑھی ٹوکی بدقوارہ بھی پیدا ہوتی ہے اسلئے کہ گردہ میں پتھری اوسوقت بھی پیدا ہوتی ہو کہ ابھی پشیاپ نہیں ہوا ہو پس وہ پتھری بول کے رسوب میں سے ہو جو گردہ میں محتبس ہو رہا ہے۔ اور مشانہ کی پتھری اکثر بعد مجباً ہوجانے اور خارج ہونے پشیاپ کے جو پیدا ہوتی ہو تو پشیاپ سے متمیز ہوتی ہے یہ پتھری خون کے درد سے بنتی ہے کہ ہمراہ بول کے شبنم آتی اور بول سے جدا ہو کر پیچھے رہ جاتی ہو۔ یہ بھی ایک فرق ہو کہ اگر گردہ کی پتھری اوس شخص کے بدن میں پیدا ہوتی ہے جو فریہ ہو اور مشانہ کی پتھری لاغر اور نحیف اندام کے بدن میں پیدا ہوتی ہو۔ مشانہ کو سنگ گرہ کا مرض بنسبت سنگ مشانہ کے زیادہ ہوتا ہو اور صبیان اور جوگ قریب بن طفولیت میں اذکا حال برعکس حال مشانہ کے ہے کہ اذکو سنگ مشانہ بنسبت سنگ گرہ کے زیادہ عارض ہوتا ہو۔ اور اکثر یہ اولیٰ کیفیت درمیان طفولیت اور ابتدا بلوغ کے ہوتی ہو اسکا سبب یہ ہو کہ قوت وافوصیان کی زیادہ ہو اور شبان یعنی نوجوان کے اخلاط رقیق زیادہ ہوتے ہیں اسوجہ سے نفوذ زیادہ حصاۃ کا اونکے گردہ میں نفوذ کرتا ہے اکثر لوگوں میں پتھری کے پیدا ہونے کا سبب یہی ہوتا ہو کہ پانی وغیرہ زیادہ پیتے ہیں اور امتلا و معدہ پر حرکت زیادہ کرتے ہیں اور دودھ زیادہ پیتے ہیں کہ اونکے مشانہ کے مجاری میں تنگی آجاتی ہو۔ اور مشانہ میں چونکہ ضعت ہضم ہوتا ہو اسوجہ سے تولد حصاۃ زیادہ ہوتا ہو۔ اور اسوجہ سے بقراٹنے حکم کیا ہو کہ پتھری کا مشانہ ہرگز اچھا نہیں ہوتا اور زائل ہونا اوسکا محال ہو جس بول میں خستلاط اجزا کا زیادہ ہو وہ لائق تر ہو اس امر کے کہ اس سے پتھری پیدا ہو۔ اور یہ بول وہی ہو کہ اگر کھڑی دیر او سے بحال خود چھوڑ دین تک اس سے پیدا ہو جائے۔ اسلئے کہ نمک کی پیدائش اوسی مائیت اور رطوبت سے ہوتی ہو جس میں رصیت زیادہ ہو اور حرارت اوسکا احراق کرے۔ لہٰذا کون کے پشیاپ میں نمک بنسبت بول مشانہ کے زیادہ ہونا ہو اور اس زیادتی نمک کی یہ دلیل نہیں ہے کہ رصیت اون کے پشیاپ میں زیادہ ہو بلکہ وجہ یہ ہو کہ حرارت اون میں زیادہ ہو اور رصیت جب قدر اون کے بول میں ہوا حراق کا فعل زیادہ قبول کرتی ہے اور اسوجہ سے اذکا پشیاپ باکدورت ہوتا ہو اسلئے کہ استعمال آب و طعام وغیرہ میں بدرجہ ہنری زیادہ کرنے ہیں اور بدن اونکے متخلخل ہوتے ہیں لہٰذا زیادہ مقدار مائیت کی اونکے بدن سے متخلل ہوتی ہو متخلل خفی سے اور جب کہ کی طرف وہ رطوبات کچھ کچھ پھر اعضا سے بول تک پہنچتی ہیں۔ جسوقت اعضا بول میں حرارت ہو پھر اوسوقت سبب فاعلی حصاۃ کا موجود ہی ہوگا۔ خلاصہ یہ ہے کہ بیوست طبع بول کو غلیظ کر دیتی ہو اور زیادہ پشیاپ بھی آتا ہے۔ جس شخص کے بول میں رسوب رملی برآمد ہو اسکے اعضا سے بول میں پتھری نہ پیدا ہوگی اسلئے کہ مادہ حصاۃ کا مجمع نہیں پاتا بلکہ براہ بول رفق ہوتا رہتا ہو۔ اور شاید کہ یہ مادہ رملی جو براہ بول خارج ہوتا ہے زیادہ نہیں ہوتا اسلئے کہ اگر یہ مادہ زیادہ ہوتا پہلے تو اس کے ایک بڑا پتھر ہی پیدا ہوتا جو سخت ہوتا اور شاید اگر زیادہ بھی ہو تو نرم زیادہ ہے کہ تفتیت اور ریزہ ریزہ ہونے کو زیادہ قبول

کرتا ہے ورنہ اگر قابل تفتیت باوجود کثرت مقدار کے نہ ہوتا تو ہمراہ پیشاب کے زیادہ کیون برآمد ہوا کرتا۔ جب مادہ کی یہ صورت بیان ہو چکی اب معلوم ہو گیا کہ مادہ کسی سبب ذاتی سے اور نہ بسبب شدت حرارت کے غیر قابل تفتیت کے ہوتا ہو بلکہ عدم تفتیت کے سبب ہی ہو جو اوپر مذکور ہوا ہو اور اس طرح سے مادہ کا براہ بکمال دفع ہونا واقعہ کے قوی ہونے پر دلیل ہوتا ہو اور چونکہ اکثری ہر ضروری نہیں ہے یہ بھی اجماعاً ضرور ہے کہ لڑکیاں اور عورتیں خاص کر مرض سنگ شامہ میں مبتلا نہیں ہوتی ہیں اس لیے کہ مجری اونسکے نشانہ کا بطرت خارج کے کوتاہ ہوا اور زیادہ وسیع ہے اور جب پیدگی اوسین بہت کم ہوا اور چھوٹی مقدار ہونے کی وجہ سے بہولت اندفاع فضول میاں کہ اس مجری سے ہوتا ہو بڑی اور طولانی مجری سے ایسی بہولت نہیں ملتی ہے بعض میاروں کو پتھری کے پیدا ہونے کا دورہ بھی ہوا کرتا ہے اور نواسب اسکے مقرر ہوتے ہیں اور اسکا بھی نوبہ ہوتا ہے کہ ایک دن انکی پتھری پیشاب کی راہ سے نکلتی ہو۔ جو وقت پتھری پڑ گئی اور برآمد ہونے کا زمانہ قریب آ ہو نجا اور سوقت ان لوگوں کے ایک درد ایسا اٹھتا ہے جیسے قونج کے پیاروں کے درد ہوتا ہو۔ میعاد اس دورہ کی مختلف ہو کسی کو مہینہ بھر کے بعد اور کسی کو ششماہی میں ایک مرتبہ۔ جو شخص خود گرفت بڑی پتھری کے درد کی برداشت کا ہو جائے پھر اوسے اور اقسام کے درد و نشانہ کے ہیں انکی برداشت آسان ہو جائے گی اور اس مرض کے بکثرت دورات پڑنے سے یہ بھی ثابت ہوگا کہ اسکا نشانہ درم پڑنے کے قابل سرعت نہیں ہے جب تو ایسے دردخت میں متورم نہوا اور نہ پادار یعنی دیر پا درد سے درم امین نہیں آیا اور یہ بھی ثابت ہوگا کہ اسکا نشانہ کسی اور درد لازمی پیدا ہونے کے قابل ہو کس لیے کہ اس نشانہ نے بڑی پتھری کے درد کا عمل کر لیا اس لیے کہ یہ دونوں یعنی درد شدید پتھری کا اور خود پتھری ایسی چیزیں تھیں کہ اگر جدا جدا ہر ایک عارض ہو تب بھی دوسرے بدن میں درد نشانہ ضرور پیدا کر دے یہ بھی اجماعاً ضرور ہے کہ سنگ گردہ اور سنگ شامہ ہر ایک جدا جدا علامات کے مورت ہوتے ہیں علامت است سنگ گردہ اول تو اسکی علامت بول میں ہوتی ہے اور وہ علامت یہ ہو کہ جو وقت پہلے پہل پیشاب غلیظ ہو کر پھر رفتہ رفتہ رقیق ہونے لگے اور احتباس کے وقت کا گردہ میں مغلطون ہو اور سوقت حکم کر دینا چاہیے کہ اب پتھری پڑنے لگی۔ علاوہ برآن یہ بھی ہو کہ کبھی پہلے رقیق پیشاب بھی آجاتا ہو۔ پیشاب کا پہلے غلیظ ہونا زیادہ تردیل ہے کہ قوت گردہ کی صحیح ہو اور مجاری گردہ کے کھلے ہوئے ہیں۔ بیشتر ہمراہ بول غلیظ کے رسوب بھی زیادہ ہوتے ہیں ایسے رسوب جو شامہ اوس رسوب کے امراض جگر کے ہون جو وقت کہ جگر میں کوئی مرض ہو جبکہ بول صفائی زیادہ ہو اور وہ صفائی ہمیشہ ہے اور رسوب کثیرہ کم پیدا ہون دلیل قوی اسی کی ہو کہ پتھری زیادہ سخت ہو۔ بعض اطبایہ بھی کہتے ہیں کہ صحیح آدمی اور خصوصاً پیرانہ سال جو وقت بول سیاہ کسی درد کے ہمراہ خواہ بلا درد کے کرسے دلالت ہوگی کہ اوسکے نشانہ میں پتھری پیدا ہوتی ہو۔ اور تمام استدلال ان سباقام کے دلائل کا ہون ہوتا ہو کہ اگر ریگ پیشاب میں نہ نشین ہوتی ہو اور مائل بسرخی ہو یا مائل بزدی اور قوی دلالت پھر بعد ریگ آنے کے یہ ہے کہ پڑمین ایک گرائی خواہ درد سا محسوس ہو جیسے کوی شے پھنسی ہوئی ہے کہ جب یہ شخص حرکت کرتا ہو متصل بیڑو کے جھنجھتی ہو اور گرائی ہو۔ اور یہ احساس زیادہ تردیل ہے کہ قوت گردہ کی قوی ہے اور مجاری گردہ وسیع ہیں۔ بہت زیادہ درد بسبب پتھری کے اجماعاً تولد صفاۃ میں اسوجہ سے ہوتا ہو کہ یہ پتھری جرم گردہ وغیرہ کو بھاڑ کر اپنا تکیں اور قرار یکڑ نا چاہتی ہو اور

جسوقت یہ پتھری حرکت کر کے اور بیماری میں گذرنا چاہتی ہو اسوقت بھی درد کی شدت اور سیطرہ ہوتی ہے خصوصاً اس مجری میں جو گردہ سے بظرف نشانہ کے ہو۔ اور کبھی درد پیدا کرتی ہے بروقت حرکت کرنے مریض کے پتھری پڑنے کے۔ لیکن جب پتھری پڑ چکے اور اپنی جگہ اوسنے پاکر ٹھہر گئی اور مریض بھی سکون اور آرام میں ہو یعنی کسی قسم کی حرکت نہیں کر رہا ہو اور کوئی امتلا اور شدید ایسا جس سے ضغظہ اور تنگی پتھری میں واقع ہو بھی نہیں ہو اور نہ یہ امتلا ایسا ہو کہ اس کے سبب پتھری کو اپنی جگہ سے حرکت کر لے کی حاجت ہو اسوقت اگر درد ہو گا تو فقط بوجہ احتباس نفل کے ہو گا یعنی کوئی نضیل اور بھاری شے اگر جنس ہو گئی ہو اویسی کی وجہ سے درد اور ٹھہرنا ہو گا۔ امتلا و طعام بھی زیادہ وسیع و جامع ہو یعنی اسکی وجہ بھی درد کی زیادتی اکثر ہوتی ہے خصوصاً جسوقت کہ طعام معدہ وغیرہ سے اوڑھ کر مہا میں پونچھے اور امعاء سے بھی گذر کر آگے بڑھے۔ پھر جسوقت غلہ معدہ ہو اور فضول غذائے معاشی دفع ہو جائیں اسوقت ایسے اقام کے درد میں سکون پیدا ہوتا ہے۔ پتھری کی حرکت کرنے کے علامات یہ ہیں کہ درد میں گرانی اور شدید ہونا درد کا اور درد کا اور ناسنگاہ کن ران تک اور حال تک اب اسوقت کوئی ریح بھی اڑی ہو اور جب درد پھر جائے تو پتھری پوری نشانہ میں آجکی ہوگی معاشی ہمہ سببکہ ہی معالجات لکھیں جو خاص گردہ کی پتھری کے ہیں اور مشترک معالجات سنگ گردہ اور نشانہ کو بھی ذکر کریں اور بعد اس کے پھر نشانہ کی پتھری کیواسطے ایک باب جدا گانہ تجویز کریں گے اور وہاں خاص خاص علاجات سنگ نشانہ بیان کریں گے جن اغراض کو اطباء پتھری کے علاج خیال کرتے ہیں وہ اتنے ہیں کہ مادہ پتھری کا قطع کر دیا جائے اور تولد حصاۃ کو روک دین اسطرح سے کہ سبب تولد حصاۃ کو قطع کر دین اور جبکہ پتھری پیدا ہو چکی ہو اس کے جرم کی اصلاح کر کے پھر اسکو پارہ پارہ کر دین اور جس جگہ پتھری جمی ہوئی ہو وہاں سے اسکو ہلکا کر اسکو جدا کر کے باہر نکال دین ایسے ادویہ سے جسکا فعل یہی ہو جو ابھی مذکور ہوا اور اس تدبیر سے تطبیق بھی کریں اور ترطبیب کی حاجت ہو۔ یہاں عرض جب ہی پوری ہو گئے کہ ادویہ مدرہ کا استعمال بھی کریں اور خارج سے مقویات کا استعمال کریں پھر اس کے بعد تسکین درد کی ضرورت ہو اور اصلاح قرعہ وغیرہ کی بھی ضرورت ہو جو بعد پتھری کے برآمد ہونے کے پیدا ہوتا ہے بعض اوقات پتھری کے کانٹے بر پاک کرنے کی بھی حاجت کرتے ہیں اسطرح کہ خاصہ یعنی پٹھ کے سچ سے خواہ پشت کے کسی اور مقام سے جاکر کر کے نکال لیتے ہیں مگر اس تدبیر میں خطرہ عظیم ہو اور وہی غرض اسکا ترک ہو گا جسکو عقل منور۔ پتھری کے مادہ کا قطع کرنا اسکا اہتمام اسطرح ہو سکتا ہے کہ پہلے استفراغ مادہ حصاۃ کیا جائے سہل دینے سے یا تو کرانے سے بعد ازاں برہیز کر امیں ایسی چیزوں سے جو خالص غلیظہ اور کدورت آئینہ پانی ہوں اور جو شے کھانے کو دیا جائے اسکی تبدیل کر لیا جائے اور معدہ کی تقویت اور جدت ہضم کی تدبیر اور ریاضت معتدله بروقت گرسنگی کے اور کمر بستہ کی حالت میں اچھی طرح مالش کریں اور طبیعت ہمیشہ کرتے رہیں۔ تاکہ اخلاط غلیظہ بطرف نفل کے مائل ہو کر خارج ہوتے رہیں اور کسی قسم کا نفل مزاحم یعنی زحمت دہندہ گردہ کو نہ ہوا اور نہ کوئی سدہ گردہ کو زحمت ہو بخائے۔ اور اگر ہمیشہ کرانا بھی شاید کو ایسے فضول سے دھو ڈالا کرتا ہے اگر بزدل مدہ سے ادرار کرتے رہیں۔ آب غلہ اور آب غریق اور آب ترب اور خود مولیٰ بھی اس کے واسطے نافع ہے خصوصاً تیل مولیان تازہ جب مریض کو چند روز مر رات خفیفہ سے چکین ہوں پھر ایک روز در قوی کا بھی استعمال کریں۔ رہا کون کے واسطے شراب رقیق ابض تھوڑا سا پانی ملا کر بلالے پتھری کے پیدا ہونے کو منع کرتا ہے۔ کبھی یہ لوگ حقنہ ہائے معتدل سے بھی منتفع ہوتے ہیں اسلئے کہ ایسے حقنہ سے اسسراج نفل بھی چڑھتا ہے اور طبیعت بھی ملین ہو جاتی ہے اکثر انھیں حقنہ میں ایسے ادویہ بھی ملا دیتے ہیں جو پتھری کے خاص

ادویہ میں قوت ان دو اولوں کی بہت قریب مقام سے پتھری تک پہنچ جاتی ہے مگر موانع تولد حصاۃ کے یہ جو کہ کھانا کھا کر فو کر ڈالے اور بکثرت اسکی عادت ڈالے اسلیے کہ یہ تدبیر فر کرنے کی فضول کو جانب مخالفت سے خارج کر دینی ہو اور جو راہ ان فضول غلیظ کی واسطے بطرف گردہ کے ہو اور دوسرے ہٹا کر دوسری جانب اونکو باہر لاتی ہو اور اس راہ کو پاک کر دیتی ہو۔ حمام اور آبن بھی اکثر سبب موصل پتھری کے ازلاق یعنی پھسلنے کا ہوتا ہے اور اکثر مواحصاۃ کو بطرف ظاہر بدن کے جذب کر لیتا ہے اور گردہ کی طرف سے ان مواد کو ہٹا دیتا ہے۔ اور اگر حمام اور آبن کا استعمال زیادہ کیا جائے قوت میں ارخا پیدا کرنا ہو اور گردہ کو ضعیف کر دیتا ہے۔ اسطرح اگر خللانات وقت حاجت کے اسکا استعمال قلیل بھی ہو تب بھی ضرر پیدا کرنا ہے یعنی اگر غیر وقت حاجت تلین اور تسکین درد کی اسکا استعمال کریں اور سوقت گردہ کو مائل اور آمادہ کرتا ہو اولوں مواد کا جو بطرف گردہ کے ریزش کر رہی ہیں اسلیے کہ گردہ کو مسترخ اور ڈھیل کر دیتا ہے۔ نسبت پر خواب کرنا بھی اولوں اور میں سے ہے جو پتھری کو فائز پہنچاتی ہیں اور یہ مفتتہ پتھری کی ریزہ ریزہ کرنے والی اور یہ اکثر تو وہی چیزیں ہیں جو تلخ ہوں اور زیادہ گرم ہوں کہ سبب حصاۃ میں زیادتی پیدا کریں۔ اور جب قدر تقطیع اونہیں زیادہ ہوگی اور حرارت اونکی کمی کے ساتھ ہوگی اور سبقت اور اونکو فضیلت زیادہ ہوگی۔ واجب ہے کہ مشانہ کی پتھری کے واسطے حرارت ادویہ کی زیادہ ہو بہ نسبت ادویہ حصاۃ گردہ کے۔ پتھری کی واسطے کچھ ایسی بھی ادویہ ہیں کہ اونکا فعل بوجہ حرارت اور بردہ نہیں سمجھا جاتا ہے بلکہ یہ اثر اونکا بطور باخاصہ کے ہوتا ہے۔ اور یہ مفتتہ میں سے کچھ ایسے ادویہ ہیں جنہیں قوت تفتیت کی زیادہ نہیں ہے اور اونکی طبیعت اسی قسم کی ہے کہ چھوٹی پتھری کی تفتیت کرتی ہیں خواہ جو پتھری زیادہ سخت ہو اسکی تفتیت کرتی ہیں اور بعض اقسام انہیں ایسے ہیں جنکی قوت تفتیت زیادہ ہے جیسے قوت کی پتھری گردہ میں ہو یعنی جب قدر سخت اور بڑی پتھری گردہ کی ہو اسی کے انداز پر ان ادویہ کی قوت تفتیت بھی ہوتی ہے یا اینہ مشانہ کی پتھری کے واسطے ان دو اولوں میں بہت کم قوت ہوتی ہے بلکہ شاید نہیں بھی ہوتی ہے جیسے حجر البود۔ اور بعض ادویہ ایسے کہ سنگ گردہ میں تو جو بولی اثر کرتی ہیں اور کبھی اونکا اثر سنگ مشانہ میں بھی ہو جاتا ہے۔ بعض ادویہ ایسے ہیں جنکا اثر دونوں پتھروں میں برابر ہوتا ہے جیسے وہ حصفہ و رینے گونفک جبکہ نام اطرا غولیدوس ہے یا جیسے بچھو کی راکھ۔ جو قوت پتھری کے ادویہ مرکب کجا میں واجب ہے کہ ان کے ہمراہ ایسے اقسام کی ادویہ بھی ملائی جائیں جو پتھری کی ادویہ کی قوت بڑھانے پر معین بھی ہوں۔ ان ادویہ میں سے کچھ تو وہ ادویہ ہیں جو بقوت اور ار کرتی ہیں کہ بول غلیظ کو اسطرح نکالتی ہیں کہ اس کے ہمراہ پتھری بھی اوکھڑ کر خارج ہو جاتی ہے اور ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے۔ اور بعض ادویہ ایسی ہیں جن میں ایک قسم کی تفتیت ہے خواہ ایک قسم کا نسبت اور درنگ کی قوت ہے واسطے حرکت کرنے دوسری ادویہ کے یعنی یہ ادویہ جو بطور معین شریک کجاتی ہیں انکی وجہ سے ادویہ حصاۃ کا قیام اور درنگ ویر تک مشانہ خواہ گردہ میں ہوتا ہے اور عمل ادویہ حصاۃ کا بوجہ دیر تک ٹھہرنے کے خوب ہو جاتا ہے یہ وہ ادویہ ہیں جو بوجہ دسومت کے اور لزوجت کے سریع النفوذ نہیں ہیں اور باد جودیکہ خود یہ ادویہ سریع النفوذ نہیں مگر قوت تفتیت کی ان میں پوری ہے جیسے بسفاج کا گوند۔ بعض ادویہ سریع النفوذ خود بھی ہیں اور دیگر ادویہ کی تفتیت بھی کر دیتی ہیں جیسے فلفل وغیرہ۔ بعض ادویہ ایسی ہیں جو عضو گردہ خواہ مشانہ کی تقویت کرتی ہیں جو قوت کہ مختلف ادویہ کی تاثیرات اس میں عضو ہوں اور مختلف اقسام کی حرکت اسی عضو کو پہنچے اور یہ ادویہ فائدہ ہر بہ ہیں جیسے سائل

ذریعہ سے بھی متعلیٰ ہوتا ہے نشانہ کی پتھری میں۔ پھوکی راکھ بنانے کی عمدہ تدبیر یہ ہے کہ ایک سوئے شیشہ کو گل گھست کر کے اوسین
 پھوپھو میں اور اسکو تنور کے اندر رکھیں رات بھر خواہ کچھ کم زمانہ تک اور جلائے میں زیادہ مبالغہ نہ کریں اور صبح کو اوس شیشہ کو
 کال میں شیشہ کا برتن مٹی کے ظرف سے بہتر ہے ایسے کہ مٹی کے برتن میں قوت اور صحت عقارب وغیرہ کی جذب ہو جاتی ہے
 اور شیشہ کے برتن میں جذب نہیں ہوتی۔ خرگوش کی راکھ بھی جو اسطرح بنائی جائے مفید ہے اور قوی ہے اور مقدار شربت
 اوس سے دو درہم ہے۔ پانی اس راکھ کا جو نمکین ہوتا ہے اوسین قوت حل کی زیادہ ہے۔ یعنی پتھری کو پانی کر دیتا ہے۔ وہ مکئی ان
 خواہ بھنگے اور ڈالیں جو رات کو اوڑھتے پھرتے ہیں اگر اونکے سر کو اور اطراف یعنی پر وغیرہ کو دوڑ کر کے تانبے کے برتن میں کھلکر
 دھوپ میں خشک کریں یہ بھی قوی الاثر ہے۔ ایضاً شیشہ خوب پسایا ہوا اور خراطین سوکھائے ہوئے شیشہ کی راکھ کا عمدہ طریقہ یہ ہے
 کہ لوہے کے چمپر جو مثل چھلنی کے سوراخ دار ہو گرم کریں اور اوسی چمپر کو مع آبلینہ گرم شدہ کے آب باقلا میں بچھائیں کہ جس قدر
 آبلینہ خاکستر ہوتا جائے گا اوسی پانی میں چھوٹ کر رہ جائے گا پھر جب سب راکھ ہو جائے اوسی پانی سے اسکے ریزے جس قدر فراہم
 ہوئے ہوں نکال کر خوب باریک پسین۔ کبھی یہ خاکستر آبلینہ ایضاً شیشہ ہرادر بارہ مثقال آب گرم کے پلائی جاتی ہے اور بہتر یہ ہے کہ
 شیشہ سپید اور صاف ہو۔ منجملہ قوی ادویہ کے وہ پتھر ہے جو سفنج میں پایا جاتا ہے۔ ایضاً بکری کا خون جو خشک کیا جائے اور بہتر یہ
 طریقہ ہے کہ جسوقت اجڑا مٹکون پتھری کا ہوا اسوقت ایک کور ابرتن مٹی کا لیکر پانی سے اوسے دھو ڈالیں اور اسقدر اونکے
 دھونے میں مبالغہ نہ کریں کہ جسقدر اوسین راکھ وغیرہ کے اجڑا کی آمیزش ہو خواہ شوربت ہو وہ سب دور ہو جائے اور اگر یہ برتن
 مثل دیگر کے ہو تو افضل ہے بعد اسکے ایسی بکری کو فنج کریں جسکا سن چار سال کا ہو اسی دیگر پر اور پہلی مرتبہ جو خون فنج کرنے
 سے برآمد ہوتا ہے اور آخر میں جو خون نکلتا ہے اوسے بہ جانے دیں اور بیج کے دہلے میں جو خون آئے اوسی کو فقط لیں اور اتنی دیر
 توقف کریں کہ وہ خون جم کر سب ہو جائے پھر اوس جی ہوئے خون کو ریزہ ریزہ کاٹ ڈالیں اور اسکی ٹکلیاں بنالین اور کسی جالی پر خواہ
 اور صاف کپڑے پر رکھ کر دھوپ میں اسکو پھیلا دیں اور غبار وغیرہ سے اسکو بچائیں مثلاً کوئی ریشمی کپڑا باریک دپڑے ڈھانپ کر
 جب خوب خشک ہو جائے پھر ایسی جگہ رکھیں کہ تری اور نمی نہ پہنچے پائے اور حفاظت رکھا رہے۔ جب اس خون کا کھلانا منظر ہو بقدر
 ایک ماعتہ کے ہمراہ کسی شربت خیرین کے ایسے وقت استعمال کریں جب درد میں سکون ہو۔ خواہ ہمراہ آب کرفس کو ہی کے کہ اسکا فائدہ
 عجیب نظر آئے گا۔ منجملہ قوی ادویہ کے خاکستر مضیہ کے چھلکے بھی وہ چھلکے جو بچہ برآمد ہونے کے بعد باقی رہ جاتا ہے منجملہ اوسین قوی داؤن
 کے جو زیادہ قوی ہے اور سب ادویہ مذکورہ بالا سے افضل ہے وہ عصفور جسکا نام یونانی زبان میں اطراغولید و طوس ہے اور یہ کھنٹک بلکہ قشام
 عصفور سے چھوٹی ہوتی ہے سولے عصفور ملکی کے اور اس چڑیا کے بدن کارنگ درمیان خاکستری اور زرد اور سر کے ہر اور اس کے
 دو نوں بازوؤں پر سنہرے پر اور تمام بدن میں سپید سپید چتیاں سی ہوتی ہیں اکثر جاڑوں کی فصل میں دکھائی دیتا ہے اور شورہ زار زمین
 پر خواہ دیواروں پر اور تر تار اور تار بہت ہی کم ہوا اور گر تار اور اکثر انتشار تار ہوا اور ہر وقت اپنی دم اٹھایا کرتا ہے مگر چم ان اوصاف کے
 تو میری نظر میں اوسی چڑیا کی صورت پھر رہی ہے جو دیوالی کے دنوں میں فقط دکھائی پڑتی ہے اور ہماری ٹھنڈے زبان دہیاتی میں جسکو
 کنسٹریریا کہتے ہیں میں یہ چڑیا کبھی کھلائی جاتی ہے اور کبھی اسکا کھانا افضل ہے اور غنہ کر کے اور عجوں کر اور نہک سود کر کے
 خواہ قدیر کی طرح بھی کھلائی جاتی ہے۔ کبھی سلم اسکو تنور میں مع بال دہر کے اسقدر جلائے ہیں کہ احواف اور شورخ آگ کی زیادہ

غالب اگر اسکی قوت کو معطل اور بیکار نہ کر دے اور یہ جلانا اسکا کسی شیشہ کے ظرف میں اسی طریقہ سے ہوتا ہے جس طرح کچھو کے جلانے کا بیان کیا گیا۔ بیشتر کسی کوزہ میں خواہ ایسے برتن میں جو اسی کے جثہ کے برابر ہو رکھو اور اس برتن کا منہ بند کر کے جلانے میں جب آہستہ آہستہ حد تشویش کو پہنچ جائے اور احراق کے درجہ میں آجائے پس اسے برتن سے نکال کر پھر اسکی مقدار بریاں شدہ میں نمک ملائے ہیں اور مصالح گرم میں سر فلفل اور سافج وغیرہ لگا کر مبر کرتے ہیں اور پس ہی ہوی مقدار اسکی بھنی ہوتی ہو خواہ سوختہ ہمارہ شراب صافی خواہ شدید یا مار العسل کے یا ہمارہ خندقیون یعنی شراب کنہ کے پلاتے ہیں اور اسطرح ہر واحد ان ادویہ مذکورہ کا بھی استعمال کرنا چاہیے۔

بعض اطباء نے خیال کیا ہے کہ یہ عصفور وہی ہے جسکا نام عصفور اشوک ہے اور اسکو صفر اغون بھی کہتے ہیں اور یہ قول صحیح نہیں ہے۔ اسی مقام پر ایک اور چڑیا ہے جسکو صفر اغون فرنگی زبان میں کہتے ہیں مجھے معلوم نہیں کہ یہ وہی چڑیا ہے یا دوسری ہر ان لوگوں نے کہا ہے جو یہ چڑیا خشک کر کے تھوڑی تھوڑی پلائی جائے پتھری کو نکال دیتی ہے کسی جگہ کی پتھری کیونہ نوگردہ کی ہو خواہ مثانہ کی۔ ایک قوم نے بیان کیا ہے کہ پتھری اگر کسی کو پلائی جائے خود پتھری کو نکال دیتی ہے۔ ایضاً پتھری کو تیز اور مرغی کی بیٹھ کے پلانے سے بھی پتھری نکلتی ہے۔ جنین اور کنہی نے کہا ہے کہ جو پتھری بعد از دور ہم کے بڑی پتھری کو واسطے اور جو پتھری کو واسطے بقدر نصف درہم کے ہونہ لکڑی زرد کے ہمراہ استعمال کریں ہر ایک قسم کی پتھری کو خارج کر دے گی۔ کبھی ہمراہ اس کے فلفل اور نمک بھی ملانے ہیں خصوصاً طبع خشک و شیع کا بدرقہ بخور کر کے۔ ایضاً خفایا یعنی کھروکھ کو سوکھا کر پتھری کے اخراج میں قوی تجویز کیا ہے۔ بعض لوگوں کا یہ بھی قول ہے کہ اگر ذکر کے نیچے ساہی کے کانٹے سے کھلوانے سے بھی پتھری خارج ہو جاتی ہے مگر مجھے اسکی تحقیق براہ تجربہ نہیں ہے۔ جو ادویہ کہ ان دو اونیہ ملانی جاتی ہیں اس غرض سے کہ اس کے نفوذ کی قوت بڑھ جائے وہ یہ ہیں صیغہ فلفل اور فودج و ارچینی اور ان ادویہ کو ہمراہ ادویہ مذکورہ بالا کے تقویت ادا کی خاصیت ہے پتھری کے ہلا دینے پر اور لیکن وہ ادویہ جو ان میں بطور بدرقہ کے شامل کی جاتی ہیں تاکہ اور ار قوی کر کے فضول غلیظہ کو خارج کر دیں وہ از قہم زور مشورہ خصوصاً حلبہ اور دو قواد و مو قواد اور سارون اور روج اور نانخواہ اور کاشم اور دونون قہم کے سبتان اور شالبوش اور تخم فنگشت اور ازخرا اور قردمانا۔ اور اکثر بعض اطباء نے براہ جہارت اور دلیری کے ذرائع کا بھی استعمال کیا ہے۔ یہ سب ادویہ تا انیکہ بشارت اور ار بھی کرتی ہیں مگر پتھری میں اثر کرنے کی قوت انہیں معدوم نہیں ہے یعنی پتھری کو بھی خارج کر دیتی ہیں۔ جو ادویہ ایسی ہیں کہ اونکی شرکت اس غرض سے ہے کہ تھوڑی تھوڑی مائع ہون تولد صاۃ کو جیسے صمغ اور اکثر ان ادویہ میں بذاتہ قوت ایسی بھی ہے جو پتھری میں کوئی فعل مناسب کریں جیسے بفساج کا گوند اور جوز کا گوند۔ مسکن دردیہ ادویہ ہیں جیسے تخم کتان اور لعاب اورسکا اور صیغہ جلونہ اور بندق اسی کو کہتے ہیں تخم خلطی اور اس میں ترشیب بھی ہے۔ ادویہ حصویہ جو موافق حرم گردہ ہیں اور مخدرات وہی ہیں جنکو اوپر شناخت کر چکے ہیں۔ ادویہ مقولہ جیسے ہمن اور زرنباد اور سوسن یا بس اور تخم فنگشت ایضاً اور داور گلنار اور ازخرا اور صندل۔ اور ہر کہ جسے متروک و اطوک کہ یہ قوی ہوا اور اسکو ضلیلت ہے سنگ گردہ کے مرض میں۔ اور جسے منجر بنا اور جسے معجون عقاربہ جو مشہور نسخہ ہے اور مثانہ کی دونوں کی پتھری کے واسطے۔ ایضاً جو دو اکہ بکری کے خون سے بنائی جاتی ہے کہ اسکا نام ید اللہ ہے بسبب جلالت قدر کے اور وہ دو اجو بنام جرائی مشہور ہے کہ روغن لبان کی شرکت سے طیار ہوتی ہے اور ادویہ دو ابھی عجیب ہے ہا اور جیسے یہ دو ادویہ جسکا ہننے تجربہ کیا ہے۔ خاکستر آگینہ اور خاکستر عقاربہ اور خاکستر بنج کراٹ نبلی اور خاکستر خرگوش اور اسنخ کی پتھری اور

کری کا خون خشک کیا ہوا اور سیا ہوا اور خاک تر پست پیڑ جو بچے کے پیدا ہونے کے بعد جدا ہوتا ہے اور حجر الیہود اور صمغ جوز اور
 صمغ ترکی سب اجزاء ہوزن لیکر فطر السالیون اور دو تو اوڑھ لکڑیاں شمع اور صمغ اور تخم خنظل اور فلفل ہر واحد ایک جزو اور نصف یعنی
 ڈیڑھ جزو شہد ملا کر بھون کر کرین اور بھنا ظلت گاہ رکھیں مقدار شربت دو مثقال تاکہ جا بڑھو اور اس سے زیادہ بھی ہمراہ آب فاشک
 اور خشک تنہا بھی پتھری کو نافع ہے کہ پتھری کو فلفل طین ابھن یعنی سپید کچھ کے نکال دیتا ہے۔ ایضاً جو وہ کہ قوی ہے اور جامع جو تخم خربوزہ
 اور آب گینہ سوختہ اور قلت یعنی کھٹھی ہوزن اجزاء لیکر آب بخود سیاہ کے ہمراہ پلاٹین۔ ایضاً پچمال کبوتر اور مرغی کی سیٹ دونوں میں
 سے کبوتر مولی کے پانی کے ہمراہ پلاٹین خواہ شراب کے ساتھ خواہ پانی گرم کر کے اس کے ہمراہ پلاٹین کہ یہ دو جامع اوصاف مذکورہ
 ہے۔ منجملہ جامع الفوائد اور یہ کہ یہ دو ابھی ہو کنندہ ایک درہم اور کبوتر کی میٹ ایک درہم غناض یعنی کھیر نصف دانق سب کو
 خوب کوٹ کر شراب کے ہمراہ پلاٹین۔ ایضاً سنگریزہ جو اسفنج میں ہوتا ہے اور اسقو لو قدر یون پر سیاہ و شان تخم خنظل فطر السالیون
 ہوزن اور مقدار شربت بقدر حاجت آب کرش خواہ مار الاصول یا گوکھرو کا پانی یا مولی کا پانی اسکا بدرقہ ہے۔ ایضاً دوا سے
 جامع بلسان کے پھل کا دانہ اور فوفج بری خشک شدہ اسفنج کا پتھر تخم خنظل یا دروچ یا بس سب ہوزن لے کر کوٹ چھان لین اور
 ہر روز ایک ملحقہ شراب آب آمیختہ کے ہمراہ استعمال کرین جسکی مقدار چار اوقیہ ہو۔ جو دوا کہ پتھری سے خاص ہو مومن ہوزن
 دو درہم سموقہ قدر یون دو درہم فلفل چار درہم مقدار شربت جو بحدس طبیب مناسب معلوم ہو ہمراہ سکنجبین علی کے۔ ایضاً
 سداب بری اور خبازی صمغ کبر اجزاء ہوزن اس میں سے بقدر دو ملحقہ کے تناول کرین اس طرح کے مقدار نہ کور کو شراب میں
 جوش لے کر چھان کر پلا دین۔ ایضاً صمغ بنظا فلیوس ہمراہ علی سکنجبین کے یا ہمراہ مار احل کے۔ ایضاً تخم ترب اور کھٹھی ہوزن
 اس میں سے بقدر بندہ قدر و عن یا سین کے ہمراہ استعمال کرین۔ ایضاً دوا سے مجرب ہے جو تخم خربوزہ تخم خنظل فطر زعفران اور کھٹھی
 اسی کو پے درپے پلاٹین۔ ایضاً حب محلب مقشر کو خوب کوٹ کر دو مثقال زعفران ایک مثقال زراوند نصف مثقال شہد میں آمیختہ
 کر کے بقدر چار درہم کے استعمال کرین۔ ایضاً فرمانا اور زراوند ہر واحد ایک درہم پست پیڑ خنظل اور حرمل اور عسل کی
 گولیان بنا کر ہر روز ہوزن ایک درہم کے آب برگ ترب اور راس خواہ آب زیتون کے ہمراہ تناول کرین یہ دوا فائق ہے
 دروین سکون پیدا کرتی ہے اور پتھری کو گرا دیتی ہے سمبور یون یعنی کرفس دشتی کو (جسے کرفس بھی کہتے ہیں) لیکر
 بقدر ایک اوقیہ اور سعد مصری سنبل الطیب تخم خنظل سپید در چینی سلینچ فلفل سپید تخم گدیر پیر وچ ہر واحد ڈیڑھ اوقیہ حجر الیہود
 نصف اوقیہ وہ پتھر جو ماقادونیا سے آتا ہے وہ بھی نصف اوقیہ سب کو شہد سے ملا کر ایک درہم پانی ملے ہوئی شراب کے
 تناول کرین۔ دوسرا نسخہ اسفنج کا پتھر اور خشک کی جڑ تخم جبرہ ہر واحد دو درہم تخم فطر البتانی تخم خربوزہ تخم خنظل دو درہم
 تخم رازیانہ انیسون جود ہر واحد تین درہم۔ کبھی وہ پانی بھی پلاٹے جاتے ہیں جنہیں ادویہ حصویہ اور وہ ادویہ جو قفیت
 حصاۃ کرے جوش دجانی ہیں جیسے وہ پانی جہین کا فیطوس اور جودہ اور فوفج اور سیاہ یوس اور صمغ گوکھرو کے اور اسقو لو
 قدر یون کا پھل اور خبازی کی جڑ اور پر سیاہ و شان اور عصی الراعی اور نیل کی جڑ اور صمغ غافٹ اور تخم خنظل اور صمغ لوبیا اور
 سوطیر امشکط شمع وغیرہ کو جوش دین اور ادویہ مدرہ بھی اوس میں شریک کرین۔ اگر ایسے جو شانہ کو ایام صحت میں
 استعمال کرین پتھری کے تولد کو منع کرتی ہیں۔ ایضاً منجملہ مطبوعات کے جس سے سنگ گردہ کے مرض میں نفع ہوتا ہے اور سفت

کہ اوقات نوبت میں اسکا استعمال ہمیشہ کیا جائے یہ مبطوح ہے کہ برگ خبازی بری کو جوش دے کر اوس میں روغن زرد اور شند کو اضافہ کریں اور بہت سی مقدار اسکی ملائیں یہ دوا پتھری کو بھسلا دیتی ہے اور اورار کول بھی کرتی ہے اور جو راہن پتھری کی آمد و شد کی بہن اون میں نرمی اور لطیفیت پیدا کرتی ہے اور باسانی پتھری کو خارج کر دیتی ہے۔ روغن حکیم کتا ہے کہ بکثرت منانا کاما مای کبریتہ سے پتھری کو پارہ پارہ کرتا ہے۔ یا مراد روغن کی یہ ہو کہ مطلق آب گرم جن میں قوت کبریتہ ہو اوس سے منانا قنیت حصا کرتا ہے اور اسی طریقہ سے یہ بھی ماخوذ ہے کہ بعض قسم کے تیز پانی جن سے جلد میں قرعہ پڑتا ہے جو قوت اون میں بعض قسم ادویہ خصوصاً خواہ ایسے ادویہ جو انکی تیزی کی صیانت اور حفاظت کر کے جلد کے قرعہ کو روکین ملائے جائیں اور کپڑا ڈبو کر مقام حصا پر اوس بچا ہے کو رکھیں پتھری کو بانی کر دیتی ہیں۔ ہننے بعض ایسی چیزوں کو بخیر کیا ہے پتھری کے اوکھڑ جانے پر آمادہ ہونے کی تدبیر اور جلد پتھری باسانی دفع ہونے کا طریقہ اور سہولت پھیل کر برآمد ہونے کی تدبیر بذریعہ دوا کے یہ ہو کہ ادبان اور روغنوں کو جو مرغی ہیں بطور مروغات کے استعمال کریں اسطرح نظولات اور ضادات اور قیر وطنی اور حمامات کا استعمال کیا جائے اور آبن اسقدر کہ رخا اور ڈھیلا پن پیدا نہ کرے اور بافراط قوت کو شست نہ کر دے کہ قوت دافعہ بھی ضعیف ہو جائے اور بیشتر افراط میں ایسی تدبیر کے ایک مادہ بطرف عضومات کے سیلان کر کے پہنچا جو۔ پس بعد اس تدبیر معتدل کے وہ دوا جو پتھری کی اوکھڑنے والی ہو استعمال کی جائے تاکہ سہولت اوکھڑ کر نکل جائے۔ واجب ہے کہ مرخیات کے ہمراہ مقویات کا بھی اضافہ کریں تاہر قانون معلوم کے خصوصاً جس دوا کی تقویت مخالف اثر غرض مطلوب یعنی تحلیل کے نویہ روغن جیسے روغن سوسن اور روغن سنبل اور روغن خا اور جرم ان ادویہ کے بھی ایسے ہی مفید ہیں۔ روغن خیری بہت سے فوائد کا جامع ہے بعد اسکے پھر باستقواری میان جسم اور کمر اور پٹرو کی بندش کریں تاکہ مجاری اوپر سے کشادہ ہو جائیں خواہ ہاتھ سے مالش کریں بعد ازان دوا سے نفست کا استعمال کرائیں اور اگر یہ دوا پلاچکے ہوں اسوقت مدرات دینے چاہیں بعد دوا سے مفتت کے کچھ خورق نشین ہر اگر امتاس ہمراہ روغن بادام کے پلایا جائے خواہ کوئی اور عصارہ بالز وجہ مدرات کے عصاروں سے جن میں لزجت بھی اور ازلاق بھی ہو ہمراہ روغن بادام کے منجملہ اون ادویہ کے جو بعد رخا کے نافع ہوں خواہ جو قوت کہ رخا سے استغنا خود بخود یا بعد تدبیر کے ہو اسوقت نافع ہوں اور یہ استغنا اس طرح معلوم ہوتی ہے کہ پتھری معلق اور متحرک معلوم ہونے لگے ہر حال ایسی تکید اسخ وغیرہ کے کرکڑے جو پانی اور ریت میں دبائے گئے ہوں خواہ بجوسی کے ذریعہ سے تکید کریں اور ضادات مسخنہ بھی مفید ہونگے اور مروغات روغن ہاے گرم سے جیسے روغن سداب خواہ روغن زیتون اور جند بیدستر اور حاجت ہر اس بات کی کہ سخت ضادات کی حفاظت کی جائے پھر اگر اس سے زیادہ حاجت ہو خالی سینگلی رکھنی چاہیں پتھری کے نیچے اور جس جگہ دروہوتا ہو تاکہ پتھری کو جذب کر لیں پھر اس مقام سے اوتر کر نیچے سینگلی کا استعمال ہو اور موضع اول سے دوسرے مقام وضع حاجم کو الصاق ہو۔ اسطرح تدبیر بج دونوں گردوں کے مقام سے اوترتی ہوتی دونوں خالب یعنی ناف کے گرد دونوں جانب پٹرو کے ہر دون پر پہنچیں جب شانہ تک اوتر آئیں دروہٹھ جائے گا۔ اکثر ریاضت اور حرکت اور چوپا یہ جانوروں کی سواری جو تیز و ہون کا فی ہوجاتی ہے اسطرح زینہ سے اوترنا خصوصاً اگر پہلے سے مروغات کا استعمال ہو چکا ہو۔ جو وقت شانہ کے مجرایے خصب تک اوتر آتے ہیں اکثر دروہ پیدا ہوتا ہے اسوقت لازم ہے کہ وہی تدبیر کریں جو اس مقام خاص کی تدبیر ہو اور آگے چل کر ہم بیان کریں گے۔

درد کی تہریر جو وقت کہ ہیجان اور شدت درد کی ہو خصوصاً کہ مثلاً کادر و جوفت پتھری بڑی ہو خواہ بسبب نوکون کے جو پتھری میں ہوں اور عضو معلوم میں گوانی ہوں خواہ کوئی مٹا پتھری کا ایسا جدا ہو گیا ہو کہ اوس سے رگڑ وغیرہ پیدا ہو کر رد کی زیادتی ہوتی ہو خواہ انیکہ خشونت سے پتھری کے سچ اور خراش پیدا ہوا ہو اسوجہ سے درد زیادہ ہوتا ہو۔ ہر حال ان جملہ اقسام کا درد کبھی تو حجام اور آئرن سے ان میں سکون پیدا ہوتا ہے اور اگر بافراط ان دونوں کا استعمال ہو بسبب ارفا سے عضو کے درد دوبارہ پٹ آتا ہے اور یہ درد شدید ہوتا ہے جو ایک گھنٹہ کے بعد آئرن وغیرہ کے عارض ہوتا ہے۔ نطولات وہی بابو بخیمہ اور اکللیلیہ اور خطمی کے نطولات خواہ نخلہ یعنی سبوس گندم کے نافع ہوں۔ اگر قبض ہو تو اسے صائب یہ ہو کہ شیات اور حقنہ کے ذریعہ سے اخراج نفل کریں مگر مقدار حقنہ کی زیادہ ضرورت نہ ہو بوجہ انقباض اور تنگی پیدا کرنے کے ایذا دہی کر گیا۔ بلکہ شیات مجھے زیادہ پسند ہے تلکین طبیعت سے تخفیف زیادہ ہوتی ہے اور تلکین درد میں پیدا ہوتی ہو مسلسل دینے کا اسوقت کوئی طریقہ درست نہیں ہر اسلئے کہ الم زیادہ پیدا ہوتا ہے اور بسبب او ترسے مواد کے اعضا سے ایذا بڑھ جاتی ہو حقنہ میں اگر چربیان اور چکنی چیزیں اور ادویہ مرخیہ اور مدہ ملائی جائیں مے سکتے ہیں کہ ایسے حقنہ سے نفل اسال اور تلکین بھی پیدا ہوگی اور درد بھی جاتا رہے گا اور پتھری کے نکالنے پر معین بھی ہوگا اگر درد میں شدت ہو اور اسی طریقہ سے جب علاج کریں تلکین بھی ہو گئی ہو پھر جب ادویہ حصویہ کا اسکے بعد استعمال کریں تو ران مرض ہوتا ہو اسوقت تہریر صائب یہ ہو کہ جن ادویہ میں تحریک قوی ہو اس کے استعمال سے پھر جائیں اور حقنہ ہائے لینے کے استعمال پر مشغول ہوں اور مردخات قیروطی جو مرخی اور ملین اور مزلق ہوا سے استعمال کریں۔ بیشتر ایسے وقت مکرر اسے نفع ہوتا ہو اسلئے کہ مکرر کرنے سے وہ مواد پتھری سے مزاحمت کرتے تھے اور دباتے تھے کم ہو جاتے ہیں اور بیشتر یہ تو مضرب بھی ہوتی ہو اسلئے کہ پتھری کو اوپر کی طرف جذب کرتی ہو۔ اگر درد ایسا ہو کہ کسی طرح نہ ٹھٹھا ہو پس ضرور ہو کہ کوئی دوا سے مخدر رکھلائی جائے افضل تو یہ ہو کہ فلوئیا کا استعمال کریں لیٹا دوا للفتح اور وہ تریاق جو ابھی پڑانا ہوا ہو بلکہ ابھی کسب قدر تازگی اور میں ہو اور قوت آئوٹ کی اور میں باقی ہو یہ تریاق وجوہ کثیرہ سے نافع ہوتا ہو ایک تو اسکی تریاقیت دوسرے اور تیسرے پتھری کو ریزہ ریزہ کر دینا چوتھے بوجہ تخذیر کے درد میں سکون پیدا کر دینا ہو یہ وجوہ اسکے نفع کے ہیں۔ اکثر ایذا رسانی میں اس کچ کو بھی اعانت ہوتی ہو جو گردہ میں پتھری کو مزاحمت پہنچاتی ہو اور اسکی شناخت رچ گردہ کے علامات سے کی جاتی ہو زیادہ برج معین درد پر ہوتی ہو جو اسما میں مزاحم پتھری کی ہو رہی ہو اور اسکی شناخت علامات رچ اسکا کی جاتی ہو ایسے وقت واجب ہے کہ اسے رچ ادویہ کا استعمال کریں جیسے سداب اور خشم سداب اور تخم کرفس انیسون اور ناناخواہ اور کر ویا غومیزان سب کو یا تو مار اسل کے ساتھ پلاٹین یا انکامنا و طیار کریں یا قیروطی انھیں دواؤں سے کسی روغن کی شرکت سے بنائیں یا ان دواؤں کو حقنہ کے ذریعہ سے استعمال کریں۔ اگر گردہ میں پتھری کسی درد حار کے ہمراہ ہو پہلے درد کا علاج کیا جائے اور اس درد کے علاج میں وہی تہریریں کافی ہیں جیسا بیان اوپر ہو چکا جو از قیوم نطولات و صنادات اور قیروطیات مبروہ کے ایسے ہیں کہ اکثر ابواب میں مذکور ہو چکے ہیں اور ان چیزوں میں کسب قدر سرکہ بھی چھڑک دیا جانا ہو تاکہ بخوبی نفوذ کریں اسلئے انھیں کے عصارات کے حقنہ کے روغن گل ملا کر طیار کیے جاتے ہیں۔ اگر فصد کی حاجت ہو کرنی چاہیے۔ اگر درد مصلب ہو ادوی کے سبب پتھری پیدا ہوئی ہو اور اسکا علاج لعاب ہائے گرم سے کرنا چاہیے جیسے لعاب تخم کتان و حلبہ و خطمی تخم کنوچان سب میں ایسی چیز بھی شریک کی جائے کہ تہریر کرے۔

اسی طرح با بونہ ناخونہ گوشت و شبت یہ دو امین پلائی بھی جاتی ہیں اور حقنہ میں بھی انکا استعمال ہوتا ہے اور طلا کے طور پر بھی۔ جو قوت طلا کے ذریعہ سے استعمال کیجا میں واجب ہو کہ اس میں ریشہ بیکسج اشق مبعہ جنہ برید شتر اور مثل کنوچہ کے بھی داخل کیجا ہے۔ اور ان حارہ بھی کسی قدر تقویت کی رعایت کر کے مستعمل ہوتے ہیں مراہم میں سے مرہم و اخیون اور مرہم شحوم وغیرہ اگر نفع پیدا ہو اور سفت اور ار کرنا چاہیے۔ غذا اصحاب حصاۃ کے مخالف اور لوگوں کے غذا کے ہونکے واسطے گوشت اقسام کنبشک کے بکھر ہوے جو خاکستری رنگ کی چڑیاں ہوتی ہیں اور کنبشک خانگی کے گوشت مناسب ہیں۔ چوزہ اگر بکاتے پکاتے خوب مرہم ہو جاوے وہ بھی مضر نہیں ہوتا ہواسی طرح جو گوشت کہ لطیف ہو۔ سرطان بریاں کا گوشت بھی انکو مفید ہوتا ہے۔ واجب ہے کہ طعام میں خرسن اور لہیونہ داخل کیجا ہے آب غود ہمراہ زیت اور روغن قرطم کے بھی ان کی غذا میں پڑتا ہے۔ اٹھارہواں فن احوال گردہ میں تمام ہوا اسکی بعد اونیسوان فن احوال مثانہ اور بول میں لکھا جاتا ہے

اونیسوان فن احوال مثانہ اور بول میں ۴

اور یہ فن دو مقالوں پر شامل ہے پہلا مقالہ احوال مثانہ کے بیان میں تشریح جس طرح خالق تعالیٰ نے نقل براز کے لیے ایک ظرف ایسا جامع پیدا کیا کہ تمام مقدار براز کو وہ اپنے میں بھرتا ہوتا تاکہ براز جمع ہو کر سب کا سب ایک ہی دفع نکل جاتا ہو اور اس وسعت ظرف کی وجہ سے براز کا رفتہ رفتہ پہنچنا اور وقتاً فوقتاً دفع ہونے کی زحمت سے استغنا ہوتی ہے چنانچہ اس کو اوپر بیان کر چکے ہیں۔ اسی طرح تیسرا کامل خالق تعالیٰ کی ہوتی کہ اس نے جس قدر فضول مایہ جو قابل دفع ہو جانے کے ہیں اونکے واسطے ایک ظرف وسیع ایسا پیدا کیا جو تمام فضول مایہ کو اپنے میں بھرتا ہے تاکہ ایک ہی مرتبہ سب کو نکال دے اور اون فضول کے اخراج کی حاجت دفع دفعہ کر کے باتصال نہو جیسے مریض تقطیر البول کی یہی کیفیت ہوتی ہے اور یہ ظرف وہی مثانہ ہے اسکی خلقت عقیدہ یا عصبیہ رباط سے اسواسطے ہوتی تاکہ اسکی قوت اور مضبوطی زیادہ ہو اور قابل کھینچنے اور پھیلنے کے ہے اور گڑا ہوا اسواسطے پیدا کیا گیا تاکہ مائیت اس میں بھر جایا کرے پھر جو قوت مائیت بھرجاتی ہے تمام مائیت جمع شدہ کو باہر نکال دیتا ہے بارادہ خود اور اس مائیت کے نکلنے پر یہ ارادہ ایک ضرورت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ مثانہ کی گردن میں ایک گوشت کی چیز ہے اسکے ذریعہ سے مجاورت اور قرب عضلہ کا مثانہ سے بہت خوبصورتی کے ساتھ ہو گیا ہے۔ مثانہ کے دو طبقہ ہیں اندرونی طبقہ بیرونی طبقہ سے دونا موٹا ہے اسلیے کہ وہ اندرونی طبقہ اس تیز بانی یعنی پیشاب سے ملتا ہے پس خالق تعالیٰ نے براہ لطف اپنی حکمت کو مائیت کے کھینچنے میں طرف اس طبقہ کے اس طرح خرچ کیا ہے کہ دو جالب ایسے پیدا کیے جو دونوں گردن سے نکل کر مثانہ پر پہنچتے ہیں جب مثانہ پر پہنچتے ہیں مثانہ کے دو طبقہ کر دیتے ہیں۔ اور اون دونوں حالبوں کو دونوں طبقوں میں اس طرح چلایا اور روان کیا کہ یہ دو جالب ابتداء میں بکھلتے ہیں پہلے طبقہ اولیٰ میں نافذ ہوتے اور اس طبقہ کو اپنے ساتھ اوگاتے ہیں پھر یہ دونوں حالب درمیان دونوں طبقوں کے چل کر دوسرے طبقہ باطنی میں درآتے ہیں اور اس طبقہ کو بھاڑ کر تجویف مثانہ تک پہنچتے ہیں۔ جس تجویف میں عضلہ مایہ کے صیانت و حفاظت ہوتی ہوتا تاکہ مثانہ جب رطوبت بول سے بھر گیا اور یہ رطوبت مثانہ میں جا گرفتہ ہوے طبقہ باطنی طبقہ ظاہری پر چسپیدہ ہو جاتا ہے اور اس رطوبت کو باطن اور قعر مثانہ سے دفع کر کے ایسی چسپیدگی دونوں طبقوں میں ہو جاتی ہے گویا کہ دونوں ایک ہو جاتے ہیں کہ اون میں کوئی منفذ اور راہ نہیں باقی رہتی ہوا وراسی سبب سے

مثانہ اور بول بروقت پڑھنے مثانہ کے پیچھے کی طرف نہیں پلٹنے پاتا ہے اور نہ بطرف دونوں جانبوں کے بعد اس کے باری تعالیٰ نے کبریٰ قدرت اسکی ہے مثانہ کے واسطے ایک گردن پندار کے واسطے دفع کرنے مائیت کے طرف قضیب کے جس گردن میں تعایرچ یعنی ناہمواری اور جھکاؤ بکثرت ہو کہ اسی جھکاؤ کی جہت سے مائیت بول سے تمام و کمال مثانہ بیکردفع پاک ہو جاتا ہے خصوصاً مردوں میں کہ انکے مثانہ میں تین تعریجیں ہیں اور عورتوں میں ایک ہی تعریج ہوا سلیے کہ اونکے مثانہ ارحام سے قریب ہیں بشرع اس گردن کا گھیرا گیا ہے ایک عضلہ سے جو مثل حلقہ کے گرد گردن کے بھر گیا ہے اور یہ حلقہ پنجوڑنے والا رطوبت کا اس خوش وضعی سے گرد اس گردن کے پھر ہے کہ خروج مائیت بول کو مثانہ سے جو بلا ارادہ ہو منع کرنا ہے اور جب ارادہ اخراج بول کا ہوتا ہے یہی عضلہ ڈھیلا ہو کر رہ جاتا ہے اور پیشاب خارج ہو جاتا ہے اور بروقت ڈھیلا ہونے اس عضلہ کے عضلہ بطن بھی مسترخ ہو جاتا ہے چنانچہ کتاب اول فن تشریح میں اسکا بیان ہو چکا ہے۔ ہاں جہت اس عضلہ کو کوئی آفت پہنچے یا عضلہ بطن کو اس وقت خروج بول میں باوجود ارادے کے دقت ہوتی ہو۔ مثانہ کے دونوں جانبوں میں ایک پٹھہ بھی بمقدار مناسب پہنچا ہے اور چند رگیں ساکن اور متحرک بھی آئی ہیں اور پٹھہ حسلے مثانہ میں زیادہ پیدا کیے گئے تاکہ جس مثانہ کے بروقت پڑھنے اور کھینچنے کے زیادہ ہو امراض مثانہ میں امراض مزاجی مادہ سے اور بلا مادہ اور اور ام اور سرد ہر قسم کے عارض ہوتے ہیں۔ از بخملہ تجربی کا مرض بھی عارض ہوتا ہے کبھی امراض مقدار بھی چھوٹے اور بڑے ہو جانے مثانہ سے عارض ہوتے ہیں۔ امراض وضع اسطرح برلاحق ہوتے ہیں کبھی مثانہ اونچا ہو جاتا ہے اور کبھی نیچا اور تر آتا ہے۔ امراض انحلال فرو مثانہ کے پھٹ جانے اور کھل جانے اور کٹ جانے اور کشادہ ہونے سے عارض ہوتے ہیں کبھی امراض مثانہ دیگر اعضائے رئیسہ اور شریفہ کے بھی شریک ہوتے ہیں مثلاً دماغ کی شرکت کہ بعض امراض مثانہ کے ہمراہ درم سر بھی پیدا ہوتا ہے اور وار بھی عارض ہوتا ہے اور بیشتر تباہ سرسام نوبت پہنچتی ہو اگر مثانہ میں امراض حارہ پیدا ہوں۔ جگر کو بھی امراض مثانہ سے شرکت ہوتی ہے جیسے برودت مثانہ سے اکثر استسقا پیدا ہوتا ہے۔ امراض مثانہ کی جاڑوں میں کثرت ہوتی ہو۔ کبھی عسلج مثانہ کا اسی طرح ہوتا ہے جس طرح امراض گردہ کا علاج ہوتا ہے اور گردہ سے زیادہ تر قوی دوا کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ امراض مثانہ کے علاج میں مشروب اور پچکاری اور مروقات کا استعمال ہوتا ہے۔ اور ضاد و دونوں جانبوں پر اور زیناف اور دونوں درزین جو الگ الگ ہیں اون پر لگایا جاتا ہے۔ اوجاع مثانہ کی کثرت شمالی ہو ہواؤں اور ریح اور شمالی بلا اور فضول بار دین ہوتی ہے۔ جن چیزوں سے مثانہ کو گرمی پہنچائی جاتی ہو وہ کل مدرات حارہ ہیں جن سے مثانہ گرم ہو جاتا ہے اور مروقات اور زروقات ادا ہاں حارہ اور صوغ حارہ سے جیسے روغن قسط اور نار دین اور روغن بان اور کما اور ضاد اون دواؤں سے جو باب گردہ میں مذکور ہو چکین کرنا چاہیے۔ مبردات مثانہ یہ ہیں شیرہ تخم خرفہ شیرہ تخم خیار و تخم کدو و طباشیر بر بان ہوا پانی کے پلانے سے بھی تبرید مثانہ ہوتی ہے۔ طلا صندل اور کا فور اور فوغل ہوا دروغ ترش کے اسطرح اور عصا رہ اور لعابات اور ادا ہاں بار دہ جیسے روغن گل جو عمدہ ہو اور روغن تخم کدو دروغ خشخاش و روغن کا ہو ہوا ہوا کا فور وغیرہ کے پچکاریوں میں خاص کر یہ چیزیں مستعمل ہوتی ہیں جیسے شیر مادہ خر سنگ مثانہ کا بیان اور علا متین اسکی واجب ہے کہ پہلے ادا ہاں اسور کو متبادل دیکھیں

جو ہم نے سنگ گردہ کے بیان میں لکھے ہیں اور بھراون مضامین کو مثال نظر کریں جو سنگ شانہ کے بارہ میں ذکر ہوئے اسی جگہ ہم نے سنگ شانہ اور سنگ گردہ کا فرق بیان کر دیا ہے اور کیفیت اور مقدار دونوں کی بیان کر دی ہو اب اس جگہ ہم پھر کہتے ہیں کہ بکول سنگ شانہ میں سفیدی مائل اور صاحب رسوب ہوتا ہے سرخ نہیں ہوتا ہے بلکہ مائل باض اور رادیت کی طرف ہوتا ہے۔ اکثر بکول غلیظ ہوتا ہے کہ اس کا نفل زہنی ہوتا ہے۔ اکثر اوقات رقیق ہوتا ہے خصوصاً ابتدا سے مرض میں۔ درد بیدار کرنا سنگ شانہ کا مثل سنگ گردہ کے شدید نہیں ہے اس لیے کہ شانہ ایک وسیع مقام پر پھرا ہوا ہے۔ ان حیوت پتھری بکول کو روکتی ہے اور سفت درد کی شدت ہوتی ہے اور حیوت پتھری مجری بکول میں واقع ہوتی ہے اور سفت بھی درد کی شدت ہوتی ہے۔ خشونت سنگ شانہ میں زیادہ ہوا ہے کہ وہ پتھری ایسی خالی جگہ میں ہے جیسے مکن ہے کہ اس پر کوئی ایسی چیز چڑھ جائے جو پتھری کو کھرکھری کرے اور یہ بھی وجہ ہے کہ یہ پتھری بہت بڑی ہو اس لیے کہ وسیع جگہ میں پیدا ہوئی ہے۔ کبھی یہ بھی اتفاق ہوتا ہے کہ ایک ہی شخص کے شانہ میں دو پتھریاں یا دو سے زیادہ پڑ جاتی ہیں پس آپس میں رگڑ رگڑ کر زیادہ ریت گرتی ہے اور ہمراہ بکول کے خارج ہوتی ہے۔ اور کبھی ہمراہ اس رینگ کے نفل نکالی بھی ہوتا ہے اس سبب کہ سطح شانہ کی سخت پتھری کی رگڑ سے جھلکتی رہتی ہے۔ سنگ شانہ کے مرض میں کھلی اور درد قصب اور قصب کی بڑ اور پڑوین جو مشارک شانہ کا ہے ہمیشہ رہتا ہے۔ اکثر یہ مریض اپنے بکول سے کھینچا کرتا ہے خصوصاً اگر لڑکا ہو۔ تندی ہر وقت بنی رہتی ہے۔ بیشتر اس کیفیت کا انجام یہاں تک ہوتا رہتا ہے کہ مقعد باہر نکل آتی ہے اور صیں بکول خواہ عسر بکول عارض ہوتا ہو یا اینہمہ جقدر پیشاب نکلتا بہت قوت سے خارج ہوتا ہے اس لیے کہ یہ پیشاب تنگی میں چسپا ہوا اور اسکے پیچھے ایک دزنی چنر دبائے ہوئے ہے۔ اکثر نوبت اسکی بھی سوچتی ہے کہ بے ارادہ پیشاب ہو جانا ہے اور جس وقت پیشاب کرنے سے فراغت پاتا ہے پھر خواہش ہوتی ہے کہ فوراً پیشاب کرے اور اس خواہش کی تقاضی وہ پتھری ہوتی ہے جسکی شان سے یہ بات ہے کہ ہمراہ بکول مجتمع کے دفع ہو جائے۔ اکثر خون کا پیشاب بھی آ جاتا ہے بسبب رگڑ جانے شانہ کی پتھری سے خصوصاً جبکہ پتھری سخت اور بڑی ہو اور اکثر اوقات پیشاب بند ہو جاتا ہے جب سنگ شانہ کا مریض چپ لیٹے اور دونوں کولے اپنی ڈھیلے کرے اور جنبش کرے پتھری مجری سے نکل جاتی ہے۔ اور اس وقت اگر پڑو کو دبا لے اور پیشاب کی دھار چھوٹے یہ دلیل قوی ہے پتھری کے موجود ہونے پر۔ اکثر سولیت شناخت باسولت اخراج حصاء اس طریقہ سے بھی ہوتی ہے کہ مریض دو ذرا نو بیٹھے اور اپنے بعض اعضا کو بعض اعضا سے ملا دے اور بیشتر سولت اخراج کا یہ بھی طریقہ ہے کہ اپنے مقام براز میں اوٹکلی داخل کرے اور اسی صورت سے کھڑے ہو کر پتھری کو اپنی جگہ سے ہٹا دے اور بھی بہت سی طریقہ آسانی پتھری کی شناخت اور نکالنے کے ہیں دبانے سے اور نچوڑنے سے اور سوتنے سے چپ لیٹنے سے اور طرز خاص پر بیٹھنے سے کہ تجربہ کرنے سے ہر ایک مریض کے واسطے اسکی پتھری نکالنے میں بکار آکر ہوتے ہیں۔ حیوت یہ تدبیریں نفع نکرین اور سفت قانا طیر یعنی طیرھی سلائی سورخ دار کا استعمال کریں۔ پھر اگر اندرون بائزہ کے کوئی ایسی چیز ہو جو سرے پر قانا طیر کے لگتی ہو اور اسکو باہر کی طرف ہٹاتی ہو اور پیشاب کی دھار چھوٹتی ہو اس بات کو دلالت قوی ہوگی پتھری کے موجود ہونے پر۔ اس طرح اگر بدشواری یہ سلائی اندر جاتی ہو تب بھی پتھری کے وجود پر یقین کرنا چاہیے۔ مناسب ایسے وقت یہ ہے کہ سلائی ڈالنے میں بہت سختی اور ورشتی نکرین بیشتر قانا طیر کے داخل کرنے سے اس مادہ کا بھی پتہ لگ جاتا ہے جس سے پتھری کی پیدائش ہوتی ہے چھوٹی پتھری پیشاب کو زیادہ بند کرتی ہے بہ نسبت

پتھری کے اسلئے کہ چھوٹی پتھری مجری کول میں پوری بیٹھ جاتی ہو اور بڑی پتھری مجری کول سے جلدی الگ ہٹ جاتی ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ شانہ کی پتھری بلا رسالی میں اور خصوصاً نصیبان کے شانوں میں زیادہ پیدا ہوتی ہو علاج شانہ کی پتھری کا علاج قوی دواؤں کا محتاج ہو اسلئے کہ شانہ کا مزاج زیادہ بارہو اور شانہ کی پتھری بہت دور جگہ پر ہوتی ہو اور اسلئے کہ مجاری شانہ کے زیادہ جگہ مینے والے ہیں پتھری کے کہ ان مجاری میں انقطاع اور بستگی کی کیفیت بشت ہو۔ اور یہ جو سنگ شانہ کے یوں لائق ہیں وہی ہیں جو قوی اور یہ سنگ گروہ میں لکھی گئیں۔ سخر نیا اور شر و دیوس بھی انکو مفید ہو اگر پتھری چھوٹی یا نرم ہو۔ اسطرح اثنا سانی اسقو لو قندر یون ایک وقتہ ملب مقشر نصف اوقیہ شراب کے ہمراہ نافع ہو۔ کلحی کو فتنہ پنڈرہ درہم پر سیاہ شان ساٹ درہم مقو قندر یون تین درہم گوگر و دہن درہم مقو قندر یون ہر ایک چار درہم انجیر سپید سات دانہ چار رطل پانی میں جوش دین بیانک کہ ایک رطل باقی رہ جائے اور حمام سے نکلنے کے بعد نصف رطل اس جو شانہ سے بلا میں جو اقسام آہزون کے اس مرض میں استعمال کیے جاتے ہیں لازم ہو کہ بہت قوی ہوں اور ادھین ہمراہ ادویہ معلومہ مذکورہ کے ان دواؤں کا بھی ہونا مناسب ہو۔ برگ نمکشت پر سیاہ شان سافج شوا مر اگل رخ اور کوئی ایسی چیز حسین تھوڑا سا قبض ہوتا کہ ارغاء باقراطہ پیدا ہو۔ مروغات میں انکے بروزہ زنت اسق فریون اور سب سے افضل ضاد نقل کی کا۔ روغنوں میں سب سے بہتر روغن عفر ہے۔ ضاد بھی کیا جائے اور قطور بھی اسی کا ہو اور پچکار بھی اسی کی ہو اس میں کوئی چیز مقوی بھی ملائی جائے۔ ضاد کی دوا میں ان لوگوں کے واسطے اسقو لو قندر یون کی جڑ شبل کی جڑ جعدہ سازج خطمی پر سیاہ شان ان دواؤں میں شل برگ عفی الراعی بھی شامل کرنا چاہیے۔ وہ نمکشت جبکہ بیان سنگ گروہ میں ہو چکا ہے مع ادون چیزوں کے جو اس کے ہمراہ اور اقسام عصافیر اسی رنگ اور قند کے لکھی گئی بیان بھی نافع ہیں۔ سنگ شانہ کے خاص معالجات میں سے یہ بھی ہو کہ پتھری کی دواؤں کو پچکاری میں بھر کر استعمال کریں اس سے بہت نفع ہوتا ہو۔ اگر عسر کول یا جس کول بوجہ پتھری کے عارض ہو اور چاک کرنا کسی مائل کی وجہ یا مریض کے چین کی وجہ سے نو سکے اسوقت بعض آدمی یہ حیلہ کرتے ہیں کہ در میان کیسہ اور نصیب کے چھوٹا سا شکاف دیتے ہیں اور اس سو راخ میں ایک زرگانے ہیں تاکہ پیشاب نکل آئے اور بوجہ جس کول کے موت نہ واقع ہو اور اگر کوئی جھل نکل آئے اسے درست کر کے اندر کر دیں۔ جوف و داکار گرنوا اور چاک کرنے کا ارادہ مہم ہو جائے واجب ہے کہ اسکے واسطے ایسا دست کار تجویز کریں جو تشریح شانہ کو خوب جانتا ہو اور اس مقام کو بھی پہچانتا ہو جس جگہ گردن شانہ سے ادعیہ منی متصل ہوتے ہیں اور موضع شریان اور موضع لحمی کو بھی جانتا ہو تاکہ جن چیزوں کو چاک کرتے وقت بچانا چاہیے خیال رکھے پس آفت قطع شل کی پیدا ہو جائے اور د شریان کے کٹنے سے ایسا خون جاری ہو کہ بندہ نو سکے اور موضع لحمی کے کٹ جانے سے ناسور نہ پیدا ہو کہ بھرن سکے۔ واجب ہو کہ چاک کرنے سے پہلے معا اور شانہ کی نقل سے تکرید کریں اور باوجود ان احتیاطوں کے پھر بھی چاک کرنے میں خطرہ عظیم ہو میں تو کبھی اسکی اجازت نہیں دے سکتا تدریس چاک کر کے پتھری نکالنے کی جس طریقہ کو میں تجویز کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ ایک گری بھجائی جائے اور مریض کو ادویہ پر باندھ کر ٹھکانا اور ایک خادم اس کے پاس حاضر ہو کہ اپنے ہاتھ اس کے زانو کے نیچے ڈال کر اسکو گرفت کرے بعد اس کے تدبیر چاک کرنے کی کی جائے۔ واجب ہے کہ پہلے پتھری کو ٹٹول کر اسکی خاص جگہ دریافت کر لی جائے بعد ازاں اسکی مقام پر چاک کریں جس جگہ پتھری کا پتا لگے اور یہ بات اسطرح پر معلوم ہوتی ہو کہ بیج کی اونگلی مردون کی اور دوشیزہ عورتوں کی مقعد میں ڈال کر دیکھیں

اور جن عورتوں کی بکارت زائل ہو چکی ہے اور جسے فم جسم میں انگلی ڈال کر دیکھیں اس سے مقام پتھری کا معلوم ہو جائیگا اور دوسرے ہاتھ سے پتھری کے اوپر سے سونٹا شروع کریں مراقب سے لیکر زنا تک تا ایک تھری نشانہ کے متھ تک اور تر آئے اور خوب کوشش کرنی چاہیے اس بارہ میں کہ پتھری اس درز سے جو نشرج نشانہ میں بیان ہو چکی ہے بقدر ایک بخو کے ہٹ جائے اور خیر دار رہنا چاہیے ایسا نہ کہ بہ درز چاک ہو جائے کہ نہایت مہلک ہو اور درز در حقیقت منہ نشانہ سے ملی ہوئی ہو واجب ہے کہ پتھری کے ہٹانے میں کو تا ہی نہونے پائے ورنہ بہت دور تک چاک کرنا پڑے گا کہ پھر بہ زخم مندمل ہوگا جب پتھری ہٹ جائے اور چاک شدہ مقام اٹکا کر انہو کہ پتھری تک پہنچ گیا ہو اب اور زیادہ کھول دینا چاہیے بشرطیکہ زیادہ چاک کرنے سے الم شدید اور گردن نشانہ کی پیچیدگی اور سفوت قوت اور بطلان حرکت اور کلام اور جھپان آنکھوں پر پڑ جانے کی نوبت نہ آئے۔ اگر یہ آثار پیدا ہوں اور زیادہ چاک کیا جائے گا تو فوراً مر جائے گا۔ چاک کرنے کے بعد بشرط مذکورہ پھر ایک چاک نھوڑا سا بہ نیچے تو ریب کرنا چاہیے۔ اس میں بھی احتیاط اسکی ہے کہ بیٹھ تک نہ پہنچنے پائے اور کوشش بلیغ اس امر میں رہے کہ نشانہ کی گردن چاک نہو جائے اسلئے کہ اگر نشانہ کی گردن چاک ہو گئی باجرم نشانہ تک چاک پہنچا کبھی ایتمام نہ پایگا بس جہاں تک ممکن ہو چھوٹا چاک دینا چاہیے۔ اگر پتھری چھوٹی ہو۔ بیشتر اوقات سوتنے اور دبائے نکل جاتی ہو اور بڑی پتھری بڑے شکاف کی محتاج ہوتی ہو اور اکثر بڑی پتھری محتاج اتنے بڑے زخم کی ہوتی ہو جو اسکو گھیر لے۔ اور اکثر پتھری اتنی بڑی ہوتی ہو کہ بقدر اس کے حجم کے چاک کرنا ممکن نہیں ہوتا، ہر ایسے وقت واجب ہوتا ہے کہ اسکو سستی سے بکڑالیں اور تھوڑی تھوڑی توڑ کر نکالیں اور ٹکڑا اور کٹا نشانہ میں نہ رہنے دیں ورنہ پھر بڑا ہو جائیگا۔ کبھی ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ پتھری نشانہ کی گردن تک پہنچ جاتی ہو یا متصل قضیب کے اوتر آتی ہو اسوقت واجب ہے کہ پڑوپر ہاتھ پھرتے رہیں اور دبائے رہیں اور ایک آلہ معین بھی پاس ہے تا ایک جب پتھری کسی مقام پر جھک کر ٹھہر جائے تو اس کے نیچے سے چاک کر کے نکال لیں۔ بیشتر اسے صائب یہ ہوتی ہو کہ جہاں تک پتھری پہنچ گئی ہو اس کے نیچے بیٹھے اوپر کی طرف ایک ڈوری سے باندھ دیں تاکہ اوپر کو چڑھ نہ جائے۔ اگر پتھری قریب اس قضیب کے پہنچ گئی ہو اسوقت واجب ہے کہ اس کے نکالنے میں درشتی نہ کریں ورنہ ایسا زخم پڑ جاتا ہے جو مندمل نہیں ہوتا بلکہ واجب ہے کہ اسے برابر کر دیں کہ او پتھری نہ رہے اور اوپر کے مقام کو ڈوری سے باندھ دیں اور اس قضیب کے نیچے چاک کریں کہ پتھری نکل آئے۔ جب پتھری کے نکالنے میں بہت تدبیریں اور احتیاطیں جو اوپر بیان ہوئیں کر چکے ہیں اور پتھری نکل آئے اکثر بیٹ کو بزدل دبانے سے اور چاک کرنے کے در کیوجہ سے ایک درم پیدا ہوتا ہے یہی بات نہایت خوفناک ہو۔ منجملہ اون تدبیروں کے جو اس غوت سے نجات دینے والی ہیں یہ ہو کہ پہلے ریش کو حقنہ دین تاکہ نقل ہراز وغیرہ دفع ہو جائے پھر ادویہ ملینہ پلانے رہیں اور کھانا بست تھوڑا کھلائیں اور اگر احتیاطی فصد لینی مناسب ہو کھول دینی چاہیے اور اگر علامات درم کے ظاہر ہوں اور دروز زیادہ ہو کہ احتیاط کثیر کیجائے ریش کو آہرن میں بٹھائیں خواہ ایک طشت ایسا پانی بھر کر بٹھائیں جس میں ملینات کو جوش دیا ہو جیسے ملو غیاحتہ کتان خطمی سبوس گندم اور اس پانی میں بہت سا تیل ملا کر خوب ہلا دیا ہو اور یہ پانی نیم گرم ہونا چاہیے۔ جب ریش کو آہرن سے نکالیں اطراف شکم وغیرہ کے جہاں جہاں دبایا ہو قریخ رذعنا کے ملینہ سے کریں جیسے روغن بابونہ اور شبت۔ اور مقام جراحت پر جہاں چاک کیا ہے روغن زردنیم گرم ٹپکا لیں اور اس کے اوپر روئی کا پھلار روغن گل اور تھوڑے سے سرکہ میں ڈوبو یا ہوا رکھیں اور اس کے بعد ادویہ مدملہ کا استعمال کریں۔

اگر دم بڑھ جائے بروقت مریض کو ایسے آبن میں بٹھانا چاہیے جسین جوشانہ و حلیہ اور تخم کتان داخل ہو۔ پھر اگر درد زیادہ ہو دوسرے اور تیسرے دن تیل اور آب گرم میں بٹھانا چاہیے جس شخص کو چاک کرنے سے درد زیادہ نہ ہو یہ تھوڑا سا درد تیسرے دن خود بخود جاتا رہے گا۔ وجہ ہے کہ ہمیشہ تشغین شانہ کی روغن سداب سے کچا ہے اس لیے کہ شانہ جب گرم رہے گا نہایت اچھی صورت پر ہوگا اور پیشاب بھی کمتر آئے گا۔ پیشاب زیادہ اذیت دیتا ہے ایسے لوگوں کو جنگلی پتھری چاک کر کے نکالی گئی ہو۔ اسی طرح واجب ہو کہ بانی تھوڑا تھوڑا ان کو بلایا جائے۔ اور جسوقت پیشاب کرنے لگیں وجہ ہے کہ فدام یعنی تیار اور مقام رباط یعنی جہان پٹی وغیرہ بندھی ہے اسکو بخفالت مقام لیا کرے اور ہاتھ سے اپنے سینھالے ہے اور زور سے دباتے ہے تاکہ پیشاب مقام زخم پر نہ ہو بچنے پاتے۔ پھر خون کے نکل جانے کی دو صورتوں میں سے ایک صورت ضرور واقع ہوگی یا نیکہ خون جسقدر مناسب ہے اور تیار آمد ہو اور کسیقدر بانی رہ جائے اس وقت خوت ورم اور فساد عضو کا ہوتا ہے خصوصاً اگر رنگ عضو کا سُرخ سے لطف سیاہی کے مائل ہو جائے۔ بلکہ نیکہ خون مقدار مناسب سے زیادہ نکلے اور خوت نزلت الدم کا ہو۔ پہلی صورت میں جب کہ خون مقدار مناسب سے کم برآمد ہوا ہے وہی علاج اور تدبیر کرنی چاہیے جو مناسب علامات مذکورہ سابق کے ہو کہ فوراً سنبھلنے لگائیں تاکہ باقی ماندہ خون نکل جائے اور اگر حاجت ہو اس پر فساد سرکہ اور نمک کا پارچہ کتان پر لگا کر رکھیں کہ فساد عضو کو مانع ہو۔ اور دوسری صورت میں کہ خوت نزلت الدم کا ہو تدبیر صائب یہ ہو کہ مریض کو آب سے قابضہ میں بٹھلائیں اور مقام آمد خون پر کندہ اور صیغہ بھٹکری بسی ہوئی بھٹکریں اور اس پر روئی رکھ کر بھر ادسکے اور پڑا سا بجا باروئی کا رکھیں جو سرکہ اور پانی میں بھینگا ہو۔ اور اگر معلوم ہو کہ کوئی بڑی رگ خواہ شریان کٹ گئی ہو اس کے علاج میں تدبیر بندش کی بھی کرنی چاہیے۔ اگر بانہہ اہتمام اور تدبیر کے کسی طرح خون ہی بند نہ ہو اور اسکی روانی نہ رکے مریض کو کُندہ اور تیز سرکہ میں بٹھادین۔ اور بیشتر بقاعدہ جذب الی اختلاف کے حاجت اسکی ہوتی ہو کہ مریض کی فصد کھولی جائے۔ اور اکثر حاجت یہ بھی ہوتی ہو کہ بڑے پر اور دونوں ران پر فصد رات کو رکھیں مگر حجم کا تجربہ ہے کہ ہری دوب کو پس کر ٹکیہ اسکی نزلت الدم شدید پر رکھنے سے کیسا ہی قوی نزلت الدم ہو رک جاتا ہو اگرچہ شریان بھی کٹ گئی ہو متن منجملہ اون امور ایندہندہ کے جو کہ چاک کرنے سے اور بعد چاک کرنے کے زیادہ خون برآمد ہونے سے عارض ہوتے ہیں یہ بھی ایک امر ہے کہ ایک ٹکڑا خون کا یہ کر شانہ تک پہنچا ہے اور شانہ کے منہ پر جم جاتا ہے لہذا عسر کول پیدا ہوتا ہے ایسے وقت ضرور ہے اور گلی چاک شدہ داخل کر کے اس خون کو ٹکڑے کا ہٹا دینا خواہ کال لینا ضرور ہوتا ہے تاکہ شانہ کا ٹھنڈا اور گردن شانہ کی پاک اور صاف ہو جائے یا ساجہ موضع مذکور کا سرکہ اور پانی سے کرین تاکہ وہ ٹکڑا خون کا جو بستہ ہو کر اڑ گیا ہو کھینچ کر بہ جائے اور نکل جائے۔ منجملہ اون امور کے جو چاک کر کے پتھری نکالنے سے عارض ہوتے ہیں یہ بھی ہو کہ انقطاع نسل ہو جاتی ہے۔ وہ علامات ردی جنکے عارض ہونے سے بعد چاک کرنے طلب کو یقین ہلاک مریض پر ہو جاتا ہو وہ یہ ہیں کہ درد زبردناں شدت ہو اور برد اطراف پیدا ہو جائے اور حمی حادہ عارض ہو لرزہ آجائے قوت ساقط ہو جائے پھر جسوقت شدت درد کی بڑھ جائے یعنی خاص عضو چاک شدہ کا درد شدید ہو اور ہچکی آنے لگے اور شکم میں حرکت نا ملایم پیدا ہو اب زمانہ موت کا قریب آ پہنچا علامات جیدہ یہ ہیں کہ عقل صحیح ہو جائے اور اشتہا بھی اچھی پیدا ہو اور رنگ اور عصبہ بھی درست ہو جائے ورم گرم شانہ کا بیان کبھی کبھی گو کہ یہ امر اکثر یہ نہیں ہے

تاہم ورم گرم شانہ میں مادہ ورموی صفراوی سے عارض ہوتا ہے خواہ مادہ مرکبہ سے یہ ورم گرم پیدا ہوتا ہو اور یہ مرض ردی اور ٹمٹک ہے۔ اکثر یہ ورم گرم اور باغضوض لڑکوں کو سبب پتھری کے خواہ پتھری کی ایذا رسانی اور زخم ہو چکا شانہ کے عارض ہوتا ہے علامات شانہ کے ورم گرم پر پٹ اور پیشاب کا بند ہو جانا یا بدشواری اور ترنا یا تقطیر کول یا بند ہو جانا پیشاب کا بروقت لٹنے کے اور بدون سیدھے کھڑے ہونے کے پیشاب کا ننونا اور اکثر پاخانہ بھی بند ہو جاتا ہے اور پیڑھا اور تھیکاہ پر انتفاخ جسکے ہمراہ ضربان اور کسیدہ روج ناخس بھی ہوتا ہو اور بیشتر سرخی اور سکی غلیج سو بھی نمایاں ہوتی ہو استہلال اس ورم پر سطح بھی ہوتا ہو کہ مریض اپنی راحت اور آرام کو کماد اور سینک سے پاتا ہو۔ مغلہ اون اعراض کے جو اس ورم کے ہمراہ ہوتے ہیں یہ ہو کہ پیاس زیادہ لگتی ہے اور قوصراوی خالص ہوتی ہو اور ربو یعنی دمہ اور برد اطراف اسقدر کہ کبھی گرم نہیں ہوتے اور ہڈیاں اور زبان کی سیاہی اور ہر ایک تیز چیز سے ضرب پانا خصوصاً جو وقت اخلاط بدن کے گرم ہوں۔ سن مریض اور اسباب سابقہ اور حاضرہ سے بھی اس ورم پر استہلال کیا جاتا ہو جیسا کہ معلوم ہو چکا۔ نہایت ردی اس ورم کی وہ قسم ہے جسکے ہمراہ ماسے عادہ برابر رہے اور احتباس کول وغائط کا زیادہ ہو ورنہ کی شدت کول میں نفع ہو اور یہ ورم قتال ہے۔ اکثر اسکا ٹمٹک ہونا اور سوقت ہوتا ہے جب دبیلہ ہو جائے لیکن جو وقت کول میں نفل راسب سپید رنگ چکنا پیدا ہو جائے اور سوقت اسید نجات کی ہوتی ہے۔ دبیلہ کے علامات یہ ہیں کہ اس کے ہمراہ مختلف تشعیر سے اور مختلف حمایت ظاہر ہوتے ہیں اسی طرح کے جیسے دبیلہ گردہ میں بیان کیے ہیں۔ دبیلہ کے نفع پر مقام ورم کے نرمی اعراض کا سکون کول کا نفع اور رسوب دلیل ہوتا ہے اور دبیلہ کے ٹوٹ جانے پر پیشاب میں صفائح کا آنا دلیل ہوتا ہے۔ پھر اگر علامات نفع کر ظاہر ہوں اور نہ ورم شگافتہ ہو ایک ہی ہفتہ میں قتل کرتا ہے۔ اکثر شانہ کے جراحات شانہ کی گردن کی طرف بٹے ہوئے ہوتے ہیں اور اطراف میں بھی شانہ کے جراحات پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی ان جراحات کا منہ باطن مثلاً نہ کی طرف کھلتا ہو اور کبھی اور طرف بھی کھلتا ہے معالجات پہلے بائیں بائیں کی قصد حسب قوت یعنی چاہیے اس لیے کہ یہ اول علاج اور ام شانہ کا ہو اور بہت جلدی کرنی چاہیے اگر حرارت شدید ہو۔ پھر ضادات رادعہ کا استعمال تھوڑی مدت تک کرن اور ردع میں افراط نہ ہونے پائے اور نہ زمانہ دراز تک استعمال رادعہ کا ہوا لیے کہ یہ مضر ہو اور ورم کو بہت جلد سخت کر دیتا ہو بلکہ اگر ابتدا مریض کی کجایا اور کوئی مانع زیادتی احساس در د وغیرہ کا نہ ہو بہتر ہوگا اس لیے کہ عضو متورم عصبی ہو اسی سبب مریض کو کمادات سے راحت پہنچتی ہے جب اس نفع یا صوف کو ایسے پانی میں ڈبوئیں جن میں محلات ملینہ کو جوش دیا ہو خواہ شانہ کو پھونک کر اور سین گرم پانی خواہ اومان ملینہ مطلقہ بھر کر نگہد کریں۔ اور ان سب باتوں کا بیان ہم علاج گردہ میں کر چکے ہیں با انہم پھر بھی تلطف بحال مریض کرنا چاہیے اس طرح کہ اگر مریض برداشت کر سکے قاناطیر میں پہلے لعاب اسفول شیر مادہ خرین نکال کر پککاری لگا میں یا آب جو شیر مادہ خرین کہ یہ نہایت اسلم ہو اور بعد اسکے شیر مادہ خراور چربون کی پککاری اس کے بعد المتاس عورتوں کے دودھ میں گھول کر بنا بر اسی تدبیر کے جو معلوم ہو حسب وفات اور ام کے۔ اکثر مٹھنہ بھی علی حسب مراتب نافع ہوتے ہیں ضادات ہائے جدیدہ سے بعد اول زمانہ ابتدا کے خنر سمید مٹھنہ ہمراہ روغن بنفشہ اور بابونہ وغیرہ کے ہے ایضاً اول بلا ہوا شلغم اور اول بلا ہوا طبلہ اور دلی ضادات اور کمادات دونوں طرح مستعمل ہے۔ پھر جب ایک ہفتہ گزر جائے اور مٹھنہ قریب پونچھے اور سوقت آرد باقلا اور بابونہ ہمراہ

شراب ثلث کے اور جوہن زمانہ انحطاط کا آئے قصداً فن کروینی چاہیے اور بکثادہ پیشانی استعمال عملیات کا ضاد اور مراہم سے
 جو باب گردہ میں بیان ہو چکے کرنا چاہیے۔ کبھی احتیاج ضاد میں زوفا اور جند بیدار و موم کی ہوتی ہے خصوصاً بعد استعمال مخدرات
 یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ ہمیشہ ٹھلانا انکا آہن میں زیادہ نافع ہے یا حک کہ اگر پیشاب کا خطرہ معلوم ہو اوصوب ہی ہے کہ اوی
 آہن میں پیشاب کریں۔ بہت بہتر پانی جسے انکا آہن کیا جائے وہی جو جبین ارخار ہو اور اسکو ہم مکرر بیان کر چکے ہیں۔
 کبھی اس پانی میں دار ششعان فردمانا شبت سعدا و فرما طلعہ تخم کتان پڑنا ہے کہ اس سے درد میں تسکین ہوتی ہے اور ورم میں تخفیف
 ہوتی ہے یہ پانی جبین قوت ارخار اور مکرر افوی ششاعت ہو چکی ہے وہی پانی جو جبین تخم کتان اور چاہے جوش دیا جائے ایضاً وہ پانی
 جبین تخم اور گوکھر اور کرب جوش دیا ہو۔ دبیہ شائدہ کا علاج قریب دبیہ گردہ کے ہو بلکہ کوی دواؤن کی اس میں حاجت زیادہ ہے۔
 اطباء نے معج کی ہراس واک ششعاش اس میں و نیم درہم طبع سنبل اور ازخو میں ملائین خصوصاً اگر عسر بول اور درد ہو جو قوت درد کی
 ایسی شدت ہو کہ موت کا خوف ہو بدون استعمال مخدرات کے چارہ نہوگا۔ طلا ترا استعمال کیے جائیں یا محمولات کے ذریعہ۔ طلا کی یہ
 ترکیب ہے کہ بیج اور بیروج اور ششعاش زربیب میں پیس کر اور چوتھائی درہم افیون داخل کر کے روغن بنفشہ میں گھول کر تھوڑی سی
 زعفران شریک کر کے ایک کپڑا اس میں بھگو دین اور مقام براز کے اندر بطور حمل کے استعمال کریں اس کے لگانے سے اکثر اتنی رات
 ملتی ہے جتنی بیٹھے سو جاتا ہے۔ قانا طیر میں ان دواؤن کا استعمال دسولات چاہیے جبکہ مرض متعل ہو سکے۔ افیون کا باہر سے طلا
 کرنا اس میں تخدیر زیادہ ہوتی ہے۔ پلانے کی دوائیں اور سب علاج مثل علاج سرسام و برسام کے ہو ورم صلب شائدہ کا بیان
 کبھی شائدہ میں ورم اوغنین اسباب سے پیدا ہوتا ہے جن اسباب سے گردہ میں پیدا ہوتا ہے۔ اکثر یہ ورم صلب بعد ورم گرم کے
 پیدا ہوتا ہے اور ضربہ اور سقط کے بعد اور اکثر چاک کرنے کے نتیجے علامت پیشاب پائے خانہ و دون پر شوری ہوتی ہیں
 اور وہ اعراض بھی اس ورم کے ہمراہ ہوتے ہیں جو صلابت گردہ میں بیان ہو چکے ہیں جس براز سابقین میں خدر اور اضطراب
 اور ضعف اشتقا کے قریب تک نوبت پہونچتی اگرچہ نسبت صلابت گردہ یہ علامت اس ورم میں کم ہوتی ہے۔ گردہ اور شائدہ کی
 صلابت میں تمیز اس مقام سے کجانی ہے جہاں گرانی عسوس ہو اور اس عرض سے بھی تفرقہ کیا جاتا ہے کہ پہلے کہاں علی مرض ہوا
 گردہ میں یا شائدہ میں علاج بعینہ جو علاج صلابت گردہ کا بیان ہوا وہی اس ورم صلب کا بھی علاج ہے کہ تخریج روغن کا
 گرم سے اور تمکید ایسے ہی روغن سے گرم سے اور جو شائدہ جبین زور مدردہ اور خند اور الماس داخل ہوا فکا پلانا اور آہن
 کا اوی طریقہ سے استعمال کرنا اور اوی تدریج سے رفتہ رفتہ قوت ادویہ کی بڑھانے جو صلابت گردہ کے باب میں مذکور
 ہو چکی۔ خاص علاج ورم شائدہ کا یہ ہے کہ ان ادیان اور صموغ کو بند ریہ قانا طیر کے استعمال کریں اور قانا طیر سے اس جگہ
 وہ آہ مراو ہے جو پیشاب کی پیکاری ہو اگر اسکا استعمال ممکن ہو قروح شائدہ کا بیان یہ قروح بھی اوغنین اسباب سے
 پیدا ہوتے ہیں جسکو ہم نے قروح گردہ کے باب میں شمار کیا ہے۔ مثلاً کے قروح اکثر تھری کی خراش اور رگڑ سے پیدا
 ہوتے ہیں یا کسی فلت سے جو تیز ہو اور کبھی بعد شگافتہ ہونے ورم کے خواد ایسے ہتور کہ جبین قرحہ پڑ جائے۔ جس شخص کو بول
 حادہ ہیشہ آتا رہے ایسے پیشاب کے بعد جراثیم اور قروح ضرور پڑ جاتے ہیں۔ مثلاً کے قروح بہ نسبت گردہ کے زیادہ سخت
 ہیں اس لیے کہ یہ قروح ایک عضو عصبی کے ہیں جس شخص کا شائدہ بھٹ جائے اکثر تو یہی ہے کہ فوراً مر جاتا ہے اور اگر شائدہ کے کوئی

عورتوں کو دودھ میں گھول کر بھکاری دیجائے بمخلہ ادویہ کے اقرص قرطیس اور اقرص اندر دین ہیں یہ توڑا سا مردانگ سفیدہ اور نشاستہ اور ایک شستہ ملا کر ایک عمدہ یہ بھی ہو گل غنوم قبولیا خاکستر شاخ گوزن سوختہ سب ہموزن اور شادنج اور شبت ثلث وزن ہر واحد فیون نصف جزو مرہم سفیدہ تین جزو انزروت ڈیڑھ جزو مرکندر ہر واحد دودھ و ثلث جزو کے سب کو جمع کر کے روغن گل اور موم ملا کر بھکاری دیں۔ اور کبھی اس میں زراوند بھی ایک جزو داخل کرتے ہیں۔ اس سے زیادہ ہلکا نسخہ یہ ہو انزروت نشاستہ سفیدہ دودھ ملا کر بھکاری دیں پھر اگر اسکو قلعی سوختہ اور کندر ملا کر استعمال کریں قوی ہو جائیگا۔ قرص مجرب و قسطید اس حکیم کا گل غنوم بد کر بانناستہ تخم خیار تخم ظلمی تخم خربزہ مقشر تخم کرفس فطر سالیون دو قوا قرص کاکبج اور ایک دو مجرب تخم خیار زک تخم خربزہ تخم کدو سب مقشر مکد یا پچدرہم جب البصیرہ سارٹھے تین درہم تخم کرفس دو قوہ جیر کلطحی مقشر ڈائی درہم نشاستہ چار درہم رب السوس آٹھ درہم تخم خربزہ سارٹھے تین درہم بادام شیرین مقشر بندق بریان مکد جارد درہم تخم حاض بادام مقشر ہر واحد تین درہم کثیر صمغ لوز بزر الیغ فیون مکد تین درہم خود سیاہ دس درہم زعفران یا پچدرہم میخنیج میں میں کرفس بنائیں ہر ایک قرص بوزن دو درہم کے ہو آب ترب یا آب کرفس یا آب خود سیاہ کے ہمراہ پلا یا جائے خصوصاً جو وقت کہ فرصہ مدہ وغیرہ سے پاک ہو واجب ہو کہ سرد پانی پینے میں کمی کیجا جو وقت درو میں زیادتی ہو اسوقت شیات ابض کی بھکاری عورتوں کے دودھ میں گھول کر دیجا جو امراض حمیم میں لکھا گیا اسی شیات ابض کے قریب قریب یہ ہو کہ خفاش اور فیون اور مرغ کی چربی کا حقنہ دین یا موم کرین یا بھکاری دین جرب مثانہ کا بیان حرقت کول اور اسکی بدبو سے اور درد شدید سے جو ہمراہ غارش کے ہو اور سوب نغالی سے جرب مثانہ کی شناخت ہوتی ہو اور بیشتر خون بھی پیشاب میں آتا ہو علاج واجب ہے کہ جلا کر نیوالی دوائیں جسے صفائی مثانہ کی ہو پہلے استعمال کیجا میں اس کے بعد وہ ادویہ محفہ جسمین لزع نہوا اور خلاصہ یہ ہو کہ یہ سب دوائیں بہ نسبت اور فروج کی دوائوں کے بہت قوی ہونی چاہئیں۔ ادویہ جرب کردہ بھی بھکاری کے ذریعہ سے استعمال کریں اور پلانے میں مغریات مبرہہ بھی پلانے جاتے ہیں جیسے لعاب بیدانہ اور لعاب اسپغول جو روغن بادام میں نکالا جائے۔ غذائیں ایسی جیسا کہیموس شیرین بنے ایسے مریض کو مفید ہوتی ہیں جیسے لزجت پایہ کی اور چکنے شوربے جنین روغن بادام پڑا ہوا مار الشیر اور ہر سپہ جو پند جانورون سے بنایا جائے۔ دودھ کے اقسام میں سر شیر مادہ خراو شیر گو سپند اور شیر بزر اور شیر گاؤ اور ہمیشہ بدن کا تنقیہ برابر جلا جائے جمود الدم مثانہ میں خون کے بستہ ہونے پر امور مفصلہ ذیل دلالت کرتے ہیں کرب عارض ہونا قریب بغشی نوبت ہو بخنی برد اطراف نفس کوتاہ نفس کا صغیر ہونا تواتر کے ساتھ سرد پسینہ نکلنا متلی ہونی۔ کبھی ہمراہ اسکے لرزہ بھی ہوتا ہو پہلے اس مرض سے مرض کول الدم بھی ہوتا ہو یا ضربہ اور سقط کی آفت مثانہ پر ہو بخنی ہو علاج اسکا علاج بعینہ تھری کا علاج ہو اور بیشتر فقط سکجنین کے پلانے سے کار براری ہو جاتی ہے اگر چہ تو کرے خصوصاً سکجنین غصیل علی الخصوص جب اس میں ناکستر انجیر ملائی جائے یا ادویہ حصاء کو سکجنین میں جوش میں اکثر مثانہ میں پتیر یا نہر گوش اور ادویہ حصو یہ کی بھکاری دینے میں آہرن بھی وہ تجویز کیا جاتا ہے جسمین ایسے حشائش کو جوش دیا تجو پتھری کے مناسب ہیں۔ بمخلہ اون دوائوں کے جکا پلانا اس مریض کو منظور ہے یہ ہو جب بلسان دودرہم خواہ اسکی مقدار پر ذوقا دانیایا حب فاوانیا خصوصاً عود کے ہمراہ خواہ عود کے ہموزن انغفار الطیب یا ایک مثقال گرم پانی کے ہمراہ قودانا یا ہمراہ سرکہ شراب یا زیت کٹنہ کے۔ سکجنین غصیل ترش مجھے زیادہ پسند ہو بہ نسبت سرکہ کے ایسے کہ سرکہ جو سکجنین میں ہو تقطیع کرنا ہو اور شدت سے

تخلیل اور جلا کا فعل ہوتا ہے اور ایضا اہل حلیت اشن مجیٹھ ہوزن لیکر گولیان بنائیں مقدار شربت چار گولیان ہر ایک گولی ہوزن ایک دانق کے ہمراہ ماز الاصول کے پلائی جائے اور پچکاری بھی دی جائے یا غاریون اور سیالیوس یا دوشغال حلیت یا زراوند طویل۔ زو خاصیت دو اکدھے کا جگر تلخہ سنگ پخت شیر مایہ خرگوش خصوصاً خاکستر خوب انگور کے ہمراہ فیصوم بھی اس مرض میں نافع ہے انجیر کا دودھ خشک کیا ہوا اگر کھوپڑا سا پچکاری میں دیا جائے یا بقدر ایک درہم کے اسی سے نطول کیا جائے کسی اور پانی میں ملا کر اسطرح سے نطول ایک شغال شیر مایہ خرگوش کا یہ بھی نافع ہو وہ پانی جسکے ہمراہ یہ دوائیں پلائی جاتی ہیں جیسے آب نخود سیاہ اور گوکھر و کا پانی خاکستر انجیر کا پانی خاکستر خوب انگور کا پانی فیصوم کا پانی اور طبع فیصوم ہمراہ سداب کے خلع مشانہ اور استرخائے مشانہ مشانہ کا اور تر جانا اسطرح پچانا جاتا ہے کہ وہ اپنی جگہ سے ہٹ جاتا ہے اور استرخائے ڈھیلا ہو جانا مشانہ کا اسطرح پچانا جاتا ہے کہ ہزار اوہ پشیا ب آتا ہو خلع مشانہ کبھی پوچہ رطوبت کے ہوتا ہے اور کبھی سبب ریح کے اور پٹھہ برصہ ضربہ خواہ سقطہ کا پوچنے سے ہوتا ہے استرخائے مشانہ دھین سباب سے ہوتا ہے جو ہر ایک عضو کے استرخا میں معلوم ہو چکے ہیں کبھی استرخا اور خلع مشانہ کے ہمراہ عسر کول بھی ہوتا ہے اور کبھی سلس البول و ربہ دونوں باتیں مطابق اسی غرض کے ہوتی ہیں جو عضلہ کو تھرا اور اتساع سے لینے کھینچنے اور پھسلنے سے لاحق ہوتا ہے علاج اگر خلع مشانہ یا استرخا بوجہ ضربہ اور سقطہ کے ہوا دسکا علاج دشوار ہے مگر مشانہ کے پلٹنے اور مضبوط باندھنے سے ساتھ ادویہ مسخنہ مخففہ کے اسکا بھی علاج کیا جاتا ہے جتنا ذکر ہم آگے کریں گے۔ جو قسم اسکی مزاج فاجی سے پیدا ہو اسکو یہ تدبیر نافع ہوتی ہے کہ جو مواد بلغمی رقیق ہیں انکا استفرغ کیا جائے اور آئندہ انکے پیدا ہونے کو روکا جائے اور جو تدبیر کھانے پینے حرکت کرنے اور باب فاج کی کیمانی ہو وہی اس مرض کی بھی کرنی چاہیے۔ تو اس مرض کو نافع ہوتی ہے اگرچہ خربن پسید کے ذریعہ سکرانی جائے مگر بڑی احتیاط کرنی چاہیے۔ اگر پشیا ب بے ارادہ ہو جانا ہو واجب ہے کہ بہت زور سے بندش کیمانی اور قابضات شدید کا استعمال ہو اور زیادہ ارخا نکلیا جائے بلکہ درمیان تخلیل اور شد کے یعنی روکنے کے علاج فاج کا سا کیا جائے اور جو چیز تغلیظ مشانہ کرتی ہو اسکا استعمال کرنا چاہیو اور جو چیز دسوت مشانہ میں پیدا کرے اور خون محمود اور غلیظ مثل فالوہ کے پیدا کرے۔ لیکن اگر پشیا ب بحال خود برابر آتا ہو خواہ کسی قدر اسکے آنے میں دشواری ہو اور سوفت مرخیات پر متوجہ ہونا اور کسی قدر تخلیل کی بھی رعایت رہنی مناسب ہے اور تقطیع بدرجہ بحال کی مقدم ہو۔ منجملہ شروبات کے جو مفلوہین اور مصرعین کے واسطے نافع ہو مشرود بطوس اور سحر نیا اور امر و سیا اور دشبہ کرکم اور قوقی ہو۔ ایضا زہرہ اقحوان اور سعد اور کرنب سب اجزا ساتھ ہی خواہ جدا جدا اور مخلب بھی ایسی ہی دوا ہے ایضا آب برگ سداب تازہ ایضا فنجکشت اور اسکے سچ جاؤ شیر اور کمون کبھی خربوزہ کا سوکھا چھلکا اگر اس کو شکر ملا کر حقتہ دیا جائے یہ بھی نفع کرتا ہے خصوصاً جو وقت کہ عسر کول بھی ہو۔ اکثر اسی کے قائم مقام خرگوش کا خضہ خشک کیا ہو ہمراہ شراب ریحانی کے بھی ہو اور اسکو باخاصہ مفید تجویز کیا ہے۔ یا حنجرہ مرغ یعنی مرغ کا پوٹا جلا کر ہار اکب گرم کے ساتھ پلائیں۔ پچکاری کے ادویہ جیسے روغن زنبق روغن نار دین اور روغن سداب روغن قسط دہن الغار روغن فناء امار روغن صنوبر اور سنبل و حلیت اور بیرونہ جاؤ شیر اور یہ ادویہ ایسے بھی ہیں کہ بیڑو پر بطور مالش کے لگا کر جائیں اور مرات پر خصوصاً روغن نافیا جبین ابازیر خوشبودا غل مہون اور قوت قبض کی اون ابازیر میں ہو جیسے سعد اور دار چینی اور سنبل اور لباسہ مع بابونہ اور شیج اور شمد کے۔ کبھی ہندیا گرم سے بھی علاج کرتے ہیں

دوا کرکم

جسکے اوپر یہ ہیں قنطورین اور خنظل اور بیدانخیر وغیرہ جو نہ کور ہو چکے ہیں۔ دریا و شور میں تیرنا اور آبہا گرم میں نہانا زیادہ نافع ہو۔
 اوجاع مثانہ کا بیان کبھی سود مزاج غمناک کے درد مثانہ پیدا ہوتا ہے اور پتھری سیاہ و قرص سے اور جرب مثانہ اور اورام سے
 اور ریاح سے اور ہر ایک درد کا حال اور اسکا علاج سب اپنی اپنی جگہ بیان ہو چکا۔ کبھی درد مثانہ دلائل سے اوس بھران کر ہوتا ہے
 جو پندرہ ریعہ بول کے ہونیوالا ہو۔ اوجاع مثانہ بروقت چلنے ہوا سے شمالی کے زیادہ ہوتے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اگر
 بعض درد مثانہ کے بائیں بغل کے نیچے ورم برابر چھوٹی بھی کے پیدا ہوا اور یہ ورم ساتویں روز پیدا ہوا ہو وہ شخص پندرہویں
 روز مر جائے گا خصوصاً اگر اسکو سبب بھی عارض ہو ضعف مثانہ کا بیان کبھی مثانہ میں بھی ضعف عارض ہوتا ہے
 بحسب مزاج کے اور اکثر بحسب مزاج بارد کے یہ ضعف پیدا ہوتا ہے اور ورم صلب کی وجہ سے بھی ضعف مثانہ پیدا ہوتا ہے یا اشتفا
 اور اختلاج مثانہ کے سبب بھی عارض ہوتا ہے علامات جملہ اقسام کے ظاہر ہیں اور علاج بھی سب اقسام کا معلوم ہے۔ جو وقت
 مثانہ ضعیف ہوتا ہے زیادہ مقدار بول کی برداشت نہیں کر سکتا اور مشتاق اپنی فالی رہنے کا رہتا ہے کبھی عضلہ مثانہ اس قدر
 ضعیف ہو جاتا ہے کہ مثانہ کی اعانت اخراج بول نہیں کر سکتا یہ پس ان دونوں باتوں کے جمع ہونے سے یعنی ضعف مثانہ
 اور ضعف عضلہ سے تقطیر بول عارض ہوتی ہے کسبج مثانہ کا بیان۔ کبھی یہ ریح بند ہوتی ہے اور کبھی منتقل ہوتی ہے اور سبب
 ریح کا غذا ہاے نفاذ اور کثرت رطوبت مثانہ کی اور ضعف اور حرارت مثانہ کی ہر علامت ریح کا تدد اور کھینا مثانہ کا
 بدون گرانی کے خصوصاً اگر ریاح بستہ نہوں بلکہ منتقل ہوں علاج نہایت نافع علاج اسکا بعد پر ہیز کرنے کے شفع اشیا سے اور
 احتیاط رکھنے سود ہضم سے یہ ہو کہ روغن بیدانخیر ہمراہ ماد الاصول کے پلائیں اور پڑو پر روغن نامی خوشبو جو محمل ہیں اور
 صمغ حارہ کو طلائیں اور صندل کرین سداب اور فودج اور شبت کا کسی مقدار ازائد سے چند بیدستر کا اور حلیت اور
 مشک کو اسطرح استعمال کریں کہ ان روغنوں کی پچکاری تمھوڑا سا چند بیدستر ملا کر نائزہ میں پیو چلائیں۔ عصارہ سداب و مشک
 اور روغن بان کی بھی پچکاری دیں۔ غالبہ روغن زنبق کا۔ اور پھر بھی جو کچھ باب گردہ میں مذکور ہوا ہے اسے یاد کریں۔
 گردہ اور مثانہ میں جبوقت درد ہو خواہ اور کوئی مرض ہو اور وقت بنادق الزور کا کبھی استعمال کریں ورنہ درد کی زیادتی ہوگی۔
 بلکہ آب گرم بھی اسقدر نہ پلایا جائے کہ کسی چیز کو جذب کرے خواہ کسی شے کو اوتار لے دوسرا مقالہ اون آفات کے بیان میں
 جو بول کو عارض ہوتے ہیں عام اس کے کہ وہ کیفیات امراض ہوں یا اعراض فصل بیان میں کیفیت خروج بول
 کی جو بالطبع ہوتی ہے میں کہتا ہوں کہ مثانہ براہ اصل خلقت کے بول کو اسطرح دفع کرتا ہے کہ رطوبت بول کو ہر طرف سے
 سمیٹ کر اسکو نچوڑتا ہے پھر اسوقت جو عضلہ کے مثانہ کے منحنی پر کھل جاتا ہے اور عضلہ مراق تو نچوڑتا ہے آفات بول کے ہیں
 حرقت بول یعنی سوزش ہونی اور احتباس یعنی پشاب کا بند ہونا اور سلس البول اور بخلہ انھیں آفات کے کثرت بول اور
 تقطیر بول اور زیا بطس ہے حرقت بول کا بیان حرقت بول کا سبب یا حدت اور تیزی پشاب کی خواہ بورتیت
 بول کی کسی مزاج کی وجہ سے یا بسبب نہوں اس رطوبت کے جو محوم غد دیہ میں ہوتی ہے وہ محوم غد دی جو اسی مقام میں
 یعنی مثانہ میں ہیں اسلیئے کہ وہ رطوبت بھر لے بول پرستی رہتی ہے اور تغیر بول کرتی ہے اور بول سے لمباتی ہے اور اس کی
 تعدیل کرتی ہے۔ پھر جبوقت یہ رطوبت فنا ہو جاتی ہے تو ماضع مذکورہ کا تغیر جاتا رہیگا اور بول کی تلخی جاتی رہیگی پس اسی

سبب حرقت بول میں پیدا ہوتی ہے۔ منجملہ اوں امور کے جو حرقت بول پر معین ہوتے ہیں بکثرت جماع کرنا اس لیے کہ یہ رطوبت جماع کے سبب ہمراہی منی میں نکلتی ہو اور زیادہ نکلتی ہو جو امراض کہ بدن کو کچلا دیتے ہیں اونسے بھی حرقت بول میں آجاتی ہے۔ یا انیکہ مجاری بول میں قروح پیدا ہوں اور قنصیب کے نزدیک ہوں اور جرب یعنی خارش پیدا ہو اور اسکے سبب یہ رطوبت جلیج جیسے علامت قسم اول کی جو حرقت بول سے پیدا ہوتی ہو یہ ہے کہ بول حاد اور تیز ہر آمد ہوتا ہو اور پیشاب کے ہمراہ تیرہ نہیں ہوتا، اور دوسری قسم کی علامت خون اور تیرہ کا پیدا ہونا۔ اکثر اوقات قسم اول کا انجام بطرف قسم دوم کے ہو جاتا ہے بنا براس طرح کے جو اوپر کے ابواب میں بیان ہو چکا ہے۔ پس معلوم ہوا کہ پہلی قسم گویا مقدمہ ہی دوسری قسم کے واسطے کہ اسہال صفراوی جسطح مقدمہ ہی قروح امعاء کے واسطے علاج حرقت بول کا اگر اس کے ساتھ تیرہ بھی آتا ہو وہی علاج ہی جو قروح مثانہ کی واسطے اور پر لکھا گیا یا نواحی مثانہ کے قروح کا علاج جو مذکور ہو چکا اور خاص اسکے واسطے ہلکوا ایک نسخہ جدید یہ بھی ہو چکا ہے کہ اوں ادویہ سے قرص باہن صفت بنائی جاتی ہیں۔ تخم خربزہ تخم خیار تخم کدو مکد میں درہم کندر صمغ دم الاغویں مکد و سن درہم افیون تین درہم تخم کرفس ایک درہم شربت خشتا ش کے ہمراہ پلایا جائے مقدار شربت اس دوا کی دو درہم ہو یعنی دو درہم کا ایک قرص بنایا جائے اور اگر قروح اور تیرہ نہ ہو پھر عمدہ علاج اسکا یہ ہے کہ پیشاب کی مقدار بڑھائی جائے اسطرح سے کہ استفراغ فضول بذریعہ اسہال لطیف کے کیا جائے جیسا کہ ابواب امراض مثانہ میں معلوم ہو چکا ہے۔ اور تو کرانی بھی عمدہ علاج ہی اور ادویہ مہرہ مرطیہ از قسم خوردنی اور بقول اور خوا کہ بھی اور ہر ایک شور چیز اور تیز چیز سے اور زیادہ میٹھی چیز سے پرہیز کرنا اور قبل و جماع سے بچنا۔ لعاب بات کا پلانا اور پچکاری لعابوں کی بھی نافع ہوتی ہے جیسے لعاب تخم مرو اور لعاب بہدانہ اور کسیدہ خشتا ش اور بزور بارہ جو مدر بھی ہوں اور یہ ادویہ آب سرد کے ہمراہ پلانی جاتی ہیں۔ کشک شعیر اور آب جو اور نیم بشت اور قرحہ یعنی کدو ڈال کر جو گوشت پکتا ہو اور ماشہ یعنی وہ غذا جو مونگ سے تیار ہو یا تو مثل ردغن بادام کے ملا کر خواہ بچہ اور فرہ چوزہ ملا کر اگر سبب حرقت بول کا وہ جفات اور خشکی ہو جو محوم غدویہ کو عارض ہوتی ہو اسکا علاج ترطیب بدن ہی کرنا چاہیے اور ترک اوں امور کا جن سے تخفیف غدد میں پیدا ہوتی ہو مثل جماع وغیرہ کے۔ اقسام کی پچکاریوں کے جو اس قسم میں قابل استعمال کے ہیں لعاب اسفول لعاب تخم مرو لعاب بہدانہ اور صمغ عربی سپیدہ اور تازہ انڈے کی سپیدی شیر و خمران بھی اس مرض کی پچکاری میں پڑتا ہے یا فقط اسی دودھ کی پچکاری دیجاتی ہے۔ بیشتر فقط پچکاری شیر مادہ خرمی خواہ شیر و خمران کی ہمیشہ دینے میں کفایت ہوتی ہے۔ حور تون کا دودھ لڑکی کی ولادت سے ہونا چاہیے نہ پسر کا اور گو سپند کا دودھ بھی پچکاری میں دیا جاتا ہے۔ کبھی دودھ میں لعاب ہائے بارہ اور کسیدہ رشیات ابض بھی داخل کیا جاتا ہے۔ کبھی فقط انڈے کی سپیدہ کی پچکاری کافی ہوتی ہو خواہ اور ماشاے مذکورہ ملا کر اور ہمراہ ردغن گل۔ اور کبھی اس میں مخدرات کو داخل کرتے ہیں۔ پھر اگر درد میں شدت ہو خصوصاً کہ تیرہ بھی آتا ہو پچکاری میں ضرور مخدرات کا ملانا چاہیے اور نہیں لسنخون کے عنوان پر جو باب قروح میں لکھے گئے۔ نسخہ عمدہ ایک یہ ہے۔ پوست خشتا ش اور نشاستہ رب السوس انھیں ادویہ سے پچکاری طیار کرین اور اگر اس سے زیادہ قوی دوا درکار ہو سفیر افیون اور بزور البنج بھی داخل کر دین قلست بول یا تو بانی کم پینے کی وجہ سے پیشاب میں کمی ہوتی ہو یا تحلیل بکثرت ہونے سے یا ضعف گردہ کی وجہ سے کہ جذب رطوبات جگر سے نہیں کرنا ہو خواہ جگر ایسا ضعیف ہو کہ تمیز مائیت کی غذا سے

نہیں کر سکتا ہے جیسے کہ سوراقتینہ میں کبھی پیشاب کی اسوجہ سے ہوتی ہے اور استسقا میں بھی ایسی ہی کیفیت ہوتی ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ ترشی کے جملہ اقسام ان لوگوں کو مضر ہیں اور جلاع بھی انکے مرض کو بڑھاتا ہے عسر بول اور احتباس بول دشواری سے پیشاب ہونا یا کسی ایسے سبب کے عارض ہوتا ہے جو مثانہ میں ہو مثلاً ضعف مثانہ ہو جسکے تابع مزاج ردی اور غراب ہوتا ہے جیسے اگر شمالی ہوا زیادہ چلے اسوقت یہی بات پیدا ہوتی ہے خواہ مثانہ میں درم وغیرہ ہو کہ اس کے پورا پورا شمول مثانہ کا بول پر نہ ہو سکے اور جب بول کی فراہمی پر بخوبی قادر نہیں ہوتا ہے تو پیشاب کو بخوڑ کر دفع کرنے پر بھی جو اطبعی ہے قادر نہیں ہوتا لہذا عسر بول اسوجہ کے عارض ہوتا ہے۔ کبھی سبب عسر بول کا بردت خواہ حرارت خارجی ہوتی ہے یا جس بول زیادہ ہونے سے آخر کار عسر بول پیدا ہو جاتا ہے جیسے وہ لوگ کہ اکثر پیشاب کو ٹالاکرتے ہیں ان کو یہ مرض لاحق ہوتا ہے یا عسر بول کا سبب مثانہ کے گردن میں اور وہی مجرا سے بول ہے اور احوال میں ہوتا ہے۔ یا سبب اسکا قوت مثانہ میں ہوتا ہے اور کوئی سبب آکہ میں جو عضلہ مثانہ ہے یا ایسے عضوں میں جو باعث یعنی براہیختہ کرنے والا بول پر ہوا خواہ ان کے خود پیشاب میں کوئی خرابی ایسی ہوتی ہے جسکی وجہ سے عسر بول عارض ہوتا ہے۔ مجرا کے مثانہ میں جو سبب ہوتا ہے یا تو اولیٰ ہونے پہلے پہل اسی میں پیدا ہوتا ہے یا بشارت کسی عضو کے۔ سہہ مثانہ میں کبھی تو خاص مثانہ ہی میں سبب درم حار خواہ درم صلب کے پڑنا ہے خواہ کسی شے غلیظ سے جیسے رطوبت خواہ کوئی علقہ یعنی لبتہ چیز یا مدہ پھر مدہ اکثر سہہ کا سبب ہو جاتا ہے خواہ پتھری یا ریح جو مانع خروج بول ہو خواہ سہہ پڑ جائے یا کسی زخم اور قرحہ کے مندرج ہونے سے کوئی فروزہ مثانہ میں پڑ جائے یا نفیض اور کچا و بردت شدید کی وجہ سے تنگی مجری میں پیدا کرے خواہ حرارت کی وجہ سے مثانہ کی گردن وغیرہ سمٹ جائے جیسے حیات محرقہ میں اسوجہ سے عسر بول عارض ہوتا ہے خواہ اور امراض جنین ذوبان اور اعضا کا گچلنا لاحق ہوتا ہے اور کبھی سبب اسکا قرحہ ہوتا ہے جو مجرا کے مذکور میں پڑ کر کبھی عسر بول سبب تندہ اور کچھ جانے مثانہ کے عارض ہوتا ہے کہ یہ تندہ سادہ اور مانع خروج بول بسولت کا ہوتا ہے جیسے وہ احتباس اور عسر بول جو پیشاب کے روکنے اور ضبط کرنا بولوں کو اسوجہ سے عارض ہوتا ہے کہ اس بیودہ حرکت سے مثانہ لبتہ ہو کر مجری چسیدہ ہو جاتا ہے۔ رات کو جس بول سبب خواب کے ہوتا ہے اور دن کو چونکہ آدمی مشغول کار ہائے ضروری میں ہو کر تقاضا پیشاب سے غافل رہ جاتا ہے اسی جہت سے جس بول ہو جاتا ہے۔ وہ قسم اس مرض کی جو بندہ مشارک کیوجہ سے عارض ہوتی ہے اسکی مثال ایسی ہے کہ معامین خواہ رحم میں یا خود ذات میں کوئی درم حار پیدا ہو یا درم صلب یا کسی عضو مذکورہ بالا میں فضل و فضلہ خشک یا بلغم کثیر جسکے سبب مقدار مثانہ کی پُر ہو کر تندہ اور کچاؤ پیدا ہو جیسے پانی زیادہ بھرنے سے مشک وغیرہ میں تناؤ پیدا ہوتا ہے یا درم مقعد میں ابتداء پیدا ہو خواہ پچیش کیوجہ درم مقعد عارض ہو خواہ بواسیر کے قطع کرنے سے درم مقعد میں آجایا یا ابتداء بواسیر خواہ شقاق ابتداء و بندہ کے سبب سے درم مقعد میں ہو جائے۔ یا بجانب اسفل نشیت کے درم ہو خواہ التواء اور پیچیدگی اسی جگہ بغیر اسفل صلب میں عارض ہو۔ یا ان کے خضیہ اور پرچہ جاسے اور مراق تک ہو پچا فراسم مجرا کے بول کا ہو اور اسکو اوپر کی طرف کھینچے اور تنگی پیدا کر کے خروج بول میں تنگی پیدا کر کے عسر بول پیدا کرے اور درم ہو ہو کر تھوڑا تھوڑا پیشاب برآمد ہو۔ کبھی سبب عسر بول خواہ جس بول کا ایک درد ایسا ہوتا ہے جو قرحہ مجری میں پیدا ہو اور سہہ نہ پڑا ہو اور نہ درم پیدا ہو یا پس جسوقت ارادہ پیشاب کا آدمی کرے درد ہونے لگے اور درد کیوجہ سے پیشاب کرنے والا اپنی مثانہ کے عسر

اور بخورنے پر زیادہ زور کر سکے تاکہ شدت سے درد کی نیچے اور خصوصاً اگر اس درد کے ساتھ عضل مثانہ میں ضعف بھی ہو تو شنج بھی ہو یا اور کوئی امراض مثانہ میں ایسا ہی عارض ہو۔ ایسا آدمی اگر درد کی ابتدا کو برداشت کر کے پیشاب کر لے مقدار طبعی برکت اور کیفیت میں ہوگا اور درد بھی زائل ہو جائیگا اسی طرح اگر یہ شخص قہر اور غلبہ کر کے پیشاب کر لے تب بھی بخور لی پیشاب ہو جائے گا اور عسر بول خواہ جس بول عارض ہوگا۔ اکثر ایسا آدمی باوجودیکہ عسر بول میں مبتلا ہوتا ہے تقریباً بول بھی اوسکو عارض ہوتی ہے شاید اگر پیشاب برآمد ہو گو تھوڑا تھوڑا کر کے مگر بعد غرض بول کے تخفیف انداز میں ہو جائے گی اور تحمل درد کا بھی کرنے لگے گا۔ قوت میں جو سبب پیدا ہو کر یہ مرض پیدا کرتا ہے یا تو قوت حساسہ میں ہو یا محرک میں یا قوت طبعیہ میں۔ قوت حساسہ میں سبب اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ حسین مثانہ کے خواہ عضل اوسکے کوئی ایسی آفت پیدا ہو کہ اسکے سبب دفعہ سے دفع قوی نہ ہو سکے خواہ بالکل دفع ہو ہی نہ سکے۔ خواہ مبادی میں مثانہ کے کوئی ایسی آفت ایسی ہی پیدا ہو جیسے قراٹیس اور لیٹریٹس میں نسیان اور کی جس کے عارض ہو کر عسر بول یا جس بول کا سبب ہوتی ہے۔ قوت محرکہ میں سبب کے یہ صورت ہو کہ عضلہ مثانہ ایسا باقی نہ رہے کہ اپنے کو مطلق اور آزاد کر کے حرکت انقباض سے بطرف حرکت انقباض کے پھرے اور جب قوت مثانہ منقبض ہوتا ہے اسکو بھی وہی فعل اور حرکت کرنے پر توانائی ہو جو مناسب بحال دفع بول سہولت ہو یا اینکه عضل بطن قبول کرنے والی قوت مثانہ کی نہوا اسقدر کہ جو کچھ مثانہ میں ہوا و سے بخور کر دفع کر دے اور یہ امر یا تو سبب ضعف قوت کے ہو یا سبب ایک ایسے حال کے جو عضل مذکور میں تھرو وغیرہ سے عارض ہو رہا ہو۔ قوت طبعیہ میں سبب اس مرض کا یوں پیدا ہوتا ہے جیسے کہ دفعہ کو سو مزاج مختلف عارض ہو اور یہ بات کمتر ہوتی ہے یا سو مزاج بارد ہو اور یہ امر اکثر ہو خواہ سو مزاج مادی ہو جیسے کہ حار سو مزاج حدت بول کے ہمراہ ہوتا ہے اور بارد سو مزاج ہمدرد طوبات مریضہ یا طوبات ممدردہ کے ہوتا ہے۔ کبھی سبب اس ضعف کا یہ ہوتا ہے کہ معارضہ احتیاط طبعیت کا جس سے ہوا کرتا ہے یعنی طبعیت کا اقتضار دفع بول کا ہوتا ہے اور آدمی اوسکے خلاف روکتا ہے لہذا قوت دفعہ ضعیف ہو جاتی ہے یا یہ سبب عضلہ میں ہوتا ہے کسی آفت مزاجی کی وجہ سے خواہ درم یا اور آفت جسمی کی وجہ سے جیسے شنج یا اشتراخا اور بطلان قوت حرکت کا سبب ضربہ اور سقطہ وغیرہ کے یا خود مثانہ میں خواہ مبادی حرکت میں جیسے شنج یا عصب اور نخاع اور دماغ۔ جو عسر بول خواہ اقلع بول سبب عضلہ یا عصب کے ہو یعنی سبب اوس عضو کے جو بول براہ کثرت کرنا لایا ہے پس باین طور کہ مثلاً گردہ میں درم حار خواہ درم صلب ہو خواہ پتھری ہو یا ضعف جاذبہ اور برکیت قوت سے ہو خواہ ضعف دفعہ نیچے کی طرف سے خواہ جگر کو قدرت تیز نایت پر ہوا در احوال استقلال کے واسطے اس رطوبت کو جگر جا بجا چھوڑ دیتا ہے اور فراہم رہ جاتی ہے اور یہ قہر ایسی ہو جسکے بیان کے واسطے ایک باب جداگانہ درکار ہے یا اسکو ہم قلت بول کے قبیل سے تجویز کریں جو عسر بول سبب کسی خرابی اور بُرائی پیشاب کے ہو وہ یہ ہے کہ جیسے بول گرم اسقدر ہو کہ اوسکے اخراج میں انداز ہوتی ہے اور اکثر اوقات اسکا تجربہ بھی ہوا ہے کہ جن شخص کو عسر بول ہو اور پھر اوسے بعد عسر بول کے پیشاب عارض ہو سائون روز مر جائے گا مگر اینکا اوسکو تب آجائے اور ادراہ بکثرت ہو یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ بیشتر بعد حرقت بول کے اور بعد زائل ہو جانے اسی حرقت کے ایک طرح کی خشکی چند مقامات میں عارض ہو جاتی ہے کہ اوسکی وجہ سے عسر بول خواہ احتباس بول پیدا ہوتا ہے پس واجب ہے کہ نرطب کا استعمال کریں تاکہ یہ خشکی وغیرہ نہ پیدا ہو علامات

جس جس کول خواہ عسر بول کا سبب ورت مزاج کے ہوا و سکی علامت سپیدی پیشاب کی اور غلیظ ہونا بول کا خواہ رفیق ہونا پیشاب کا اور خطرہ پیشاب کا زیادہ ہونا قبل عارض ہونے اس مرض کے اور استحمام کا استعمال پہلے سے زیادہ ہوا ہوا اور برودت کا احساس بھی ہونا ہوا و جبکہ اقسام علامات حرارت کے ہونے۔ حیوت حرارت کی وجہ سے عسر بول خواہ اعتبار اس بول عارض ہو اور اس کی علامت یہ ہو کہ پیشاب میں عسرت ہو اور التہاب بھی اور یہ دونوں حدت اور التہاب محسوس ہوتے ہوں۔ اور اگر زبان سبب تفتیش اور کھچاؤ بردوت کے یہ مرض پیدا ہوا و سکی علامت یہ ہو کہ تدریجاً خاکی مفید ہوتی ہو۔ اور اگر زبان اور حیات حرکت کی وجہ سے یہ مرض پیدا ہوا ہے ترطیب کا نافع ہونا و سکی علامت ہے۔ ایضاً اس کی علامت سے یہ بھی ہے کہ تھوڑا پیشاب نہیں خارج ہوتا ہوا اور زیادہ بسولت خارج ہوتا ہے کہ سبب ترطیب مجری کے مجری میں نری اور کشادگی پیدا ہوتی ہے۔ جو قسم عسر بول کی بوجہ درم شانہ کے عارض ہو خواہ اس عضو کے ورم کی وجہ سے جو قریب شانہ کے ہو یا کسی خراج اور پھوڑے کی وجہ سے جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے اور ہر ایک اسے ہی اقسام کا بیان جدا گانہ ابواب میں ہو چکا ہے۔ پھر بھی فرق دشواری بول کا جو ورم کی وجہ سے ہوا اور جو دشواری بول کی ورم کی وجہ سے ہو یہ ہر کہ ورم جو نہ متوطر اٹھوڑا پیدا ہوتا ہوا اور دفعۃً نہیں پیدا ہو جاتا ہوا مگر ایسا ہی کوئی امر عظیم واقع ہو جس کی وجہ سے ورم بھی دفعۃً عارض ہو جائے۔ جو عسر بول شانہ کے ادون ستر دن کی وجہ سے عارض ہو جو کسی مرض کی وجہ سے شانہ میں پیدا ہوے ہوں یا کوئی ضاعظ اور تنگی پیدا کرنے والی شے شانہ میں گر گئی ہو اور دھنس گئی ہو خواہ شانہ اس شے کی وجہ سے پھول گیا ہو خواہ کچھ گیا ہو اور یہی کیفیات علامت بھی اسی قسم کے ہیں۔ جو عسر بول عضو باعث کی وجہ سے عارض ہوا اور شانہ میں کسی شے کا ارتکاز یعنی پھنساؤ خواہ پھولنا اور تمام اقسام کے وہ علامات جو شانہ میں عارض ہوتے ہیں خواہ کسی ضاعظ اور تنگی پیدا کر نیوالے کی وجہ سے جو جوار عارض پیدا ہوتے ہیں وہ بھی شون اور دردی ہو جو ضاعظ کی وجہ سے۔ ورم کی شناخت اسی ستر دن ڈالنے والی شے سے ہوتی ہر چنانچہ معلوم ہو چکا ہے اور بدون ورم کے جو شے بند کر نیوالی پیشاب کی ہوا و سکی شناخت قانا طیر سے کیجاتی ہوا اور خون جو نکلتا ہو خواہ جو غلط ہوئے خون کے برآمد ہوتی ہو خواہ جو شے ٹھہر جاتی ہو اور نکلنے نہیں باقی اور ستر خواہ پتھری وغیرہ کے اطر جانے سے خواہ کسی زخم کے بھرنے سے جگہ ننگ ہو جانے در آمد برآمد بول وغیرہ میں رد کا دھوتا ہو اس کے بھی شناخت ہو سکتی ہو۔ پتھری کا رد کنا اپنے علامات خاص سے پہچانا جاتا ہوا اور قانا طیر کے چھو جانے سے بھی معلوم ہو جاتا ہو کہ کوئی شے پتھری کی سی کھٹ کھٹاتی ہے۔ خون اور غلط کی شناخت گذشتہ اور مقدم زمانہ کے پیشاب سے بھی ہوتی ہوا اور شانہ میں خون کے بستہ ہونے سے اور رنگ کی زردی اور کوتاہی نفس و رنق کے صغیر ہونے اور متواتر ہونے اور سرد پسینہ برآمد ہونے تپ اور لرزہ اور متلی پیدا ہونے سے ہوتی ہر مگر یہ متلی کی علامت زبون حالی پر دلیل ہے کتر مریض جان بر ہوتا ہو۔ غلط غلیظ کی شناخت کبھی اس گرائی سے کیجاتی ہو جو محسوس ہو اگر اس غلط کی کوئی مقدار معتد بہ ہو اور یہ بھی علامت ہو کہ بول میں خام فضلہ برآمد ہو۔ جو عسر بول سبب برودت مقبضہ کے یا سبب برودت مستحقفہ اور ٹھہرانے والی کے عارض ہو و سکی شناخت اسباب قریبہ العہد سے خواہ اسباب مقدمہ سے ہوتی ہو۔ سچ کی وجہ سے جو عسر بول ہو و سکی شناخت یہ ہو کہ تدریجاً نقل کے ہوگا اور کبھی اس سچ کو انتقال در سر کنا ایک جگہ سے دوسری جگہ پر ہوتا ہے

اور کبھی نشانہ میں یہ سرج بند رہ جاتی ہے ضعف جس کی وجہ سے جو عسر کبزل عارض ہوتا ہو اس کی علامت یہ ہو کہ نفع کبزل چرس نہ ہو علامت اس عسر کبزل کی جو ضعف و افہم کی وجہ سے عارض ہو یہ ہو کہ وہ بانے سے پیشاب باسانی نکل آئے۔ استرخا و عضلہ کی وجہ جو عسر کبزل ہو اس کی شناخت یہ ہو کہ دھار پیشاب کی کمزور ہو کر چھوٹے جس سے زمین میں گرنا چاہتا پڑے اور جس کبزل ہوا ہو اور کبھی ایسا معلوم ہو کہ کوئی شراندر کی ایسی ہو جو پچوڑ نے عضلہ کو قبول نہیں کرتی ہو اور وہ بانے سے پیشاب نکل جاتا ہے۔ تشنج عضلہ کے علامات یہ ہیں کہ بیمار کا پیشاب جو چھوڑا سا نکلتا ہو وہ بھی اس زور سے ہو کہ زمین کھڑ جائے اور گرنا چاہتا پڑ جائے ضعف گردہ کی وجہ سے جو عسر کبزل عارض ہو اس کے علامات وہی ہیں جو ضعف گردہ کے باب میں بیان ہوئے۔ اسطرح سنگ گردہ اور درم گردہ کا بھی حال ہے اور ضلالت یہ ہو کہ اگر درد اور گرانی بجا تب گردہ محسوس ہو کر عسر کبزل خواہ جس کبزل ہوتا ہو اس وقت اصلی مرض گردہ ہی میں ہوگا۔ پھر اگر علامات درم گردہ کے ہوں اس وقت درم گردہ کا مرض ہوگا اور اگر گردہ میں زیادہ گرانی ہو پس گردہ میں پیشاب کی رطوبت محتبس ہو رہی ہو اور اگر زیادہ گرانی نہ ہو اس وقت کوئی در رطوبت ایسی ہو جو اخراج کبزل کو روکے ہو ہے اور یہ روکنا درم کی وجہ سے ہو خواہ بلا درم ہو اور اگر ثقل اور گرانی نہ ہو بلکہ وجع محدود ہو سرج گردہ کی وجہ سے ہوگی۔ اور اگر شکم نرم ہو یعنی قبض نہ ہو اور نہ علامات سردہ گردہ کے ہوں اور نہ سردہ نشانہ اور ضعف نشانہ وغیرہ کے موجود ہوں پس سبب یہ ہو کہ جذب گردہ میں ضعف آگیا ہو یا دافہ جگر میں ضعف ہو یا دافہ جگر کے ضعف پر دیگر احوال استقائیدہ دلیل ہونگے جو عسر کبزل کی وجہ کسی ایسے درد کے ہو جو محارض خرمج کبزل کسی قرحہ کی وجہ سے خواہ حدت کبزل کی وجہ سے ہو اس کی علامت یہ ہے کہ اگر درد دیر صبر کرے تو پیشاب ہو جائے اور اسطرح اگر حیر اور قہر کر کے پیشاب کرے۔ قرحہ کی وجہ سے جو جس کبزل خواہ عسر کبزل ہوتا ہو اس کے ہمراہ علامات قرحہ کے ہوتے ہیں۔ اعضا و غدود کی خشکی اور جفاف کی وجہ سے جو عسر کبزل عارض ہوتا ہو اس پر تقدیم سبب مذکورہ بالا دلیل ہوتا ہو اور یہ بھی علامت اس کی ہو کہ ترتیب کرنے سے باسانی پیشاب روان ہو جاتا ہے علاج جلا اقسام کا یہ ہو کہ اگر سبب اس مرض کا مہ یا کوئی غلط ہوا و سکا علاج مفتحات سے کریں اور وہی قدرات قویہ جو معلوم ہو چکے ہیں ان کا استعمال کیا جائے اگر خوف اس امر کا نہ ہو کہ یہ مرض ایسا نہیں کہ جب کو دوائے مدر کے استعمال سے فائدہ پہنچے اور پھر اگر مدرات کا استعمال بھی کیا جائے ایک اور مادہ کو نشانہ تک پہنچانے لایگا اور درد اور تندرست میں زیادتی ہوگی اور کچھ بھی خارج نہ ہوگا۔ آب ترب کے واسطے اس امر میں قوی تاثیر ہے اور یہاں تک مفید ہو کہ اسی مولیٰ کی ترکاری سے غذا بھی کرنی واجب ہے۔ اسطرح آب نخود سیاہ بھی ہے۔ مدرات جیسے فطر اسالیون اشق دو قوم و فوہ حاما قسط سبب اسلیوس وجہ ثبوت تخم ثبوت یہ سبب ادویہ آب ترب میں جوش نے کر خواہ اینکہ آب نخود سیاہ میں خواہ گوکھر و کے پانی میں یا عصاۃ کرفس اور رازیانہ میں خصوصاً رازیانہ دشتی اور سکنجبین غصلی بھی خوب نافع ہو اور مشرود و بطوس اور ترباق فاروق شدید المنفعت ہے اور دوا کر کم اور امروسیا اور دوائے قباد الملک۔ لڑکوں کو اپنی مان کے دودھ میں ان دواؤں کو دینا خواہ دایہ کے دودھ میں مفید ہوتا ہے ضعف مدر قوی اہل اسارون اور حاما ناخواہ ختم کرفس فطر اسالیون مجیٹھ بادام تلخ سنبل مکہ بین درہم تخم خربوزہ دن درہم جباد ذرا سرج پارہ پارہ کر کے اور سر اور بال و پیر جدا کر کے بوزن ایک درہم اشق کو رقیق شراب مثلث میں گھول کر اور ادویہ ملا کر گولیاں طیار کر و مقدار شربت تین درہم تک ہو۔ ایضاً دوائے اہل اور طلیت جو مذکور ہو چکا

باب جمود خون کے مثانہ میں کہ وہ دوا پلانے اور پچکاری دینے میں بکار آتا ہے کبھی ایسی دوا پٹیاری کیجاتی ہیں جن میں جنرید ستر اور فریون اور زنجبیل اور دار فضل اور روغن بلسان داخل ہوتا ہے۔ بیشتر انھیں ادویہ میں افیون اور زہر البیج بسبب زیادتی درد کے شریک کرتے ہیں ان ادویہ کے قراہ دین میں سخت لکھے ہیں۔ جملہ ادویہ حصویہ جسے پتھری گرائی جاتی ہے وہ بھی اس موقع پر نافع ہیں اور اکثر اعصاب کو اس مرض کی حرارت سے ہو خواہ برودت سے ہر گونہ ادویہ مفید ہیں بعد بحال اس امر کے کہ خون اور قرحہ نہو جیسے خاکستر عقارب کی خواہ اسفنج میں جو سنگریزہ ملتا ہے اور آئینہ کی راکھ۔ منجملہ ان ادویہ کے جنکو کسی تندر براہ خاصیت کے اس مرض میں دخل ہو جیسا لوگ کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ نزلہ کا مثانہ سوکھا کر تین درہم اوسمین سے ہمراہ شراب ریجانی کے دیا جائے۔ ایضاً سلطان تھری سوختہ وزن دو درہم ہمراہ شراب ریجانی کے خصوصاً بچون کے واسطے۔ ہم نے اور ادویہ بھی لکھے ہیں واسطے اوس ضعف کے جو بسبب برودت مثانہ کے عارض ہو واجب ہے کہ اس مقام کے علاج میں اونیٹین بھی پڑھ لیں۔ جو عسر بول بسبب بستہ ہو جانے کسی علقہ اور گرہ کے مثانہ میں ہوا وسکا علاج وہی ہے جو باب جمود علقہ مثانہ میں لکھا گیا۔ کبھی انھیں ادویہ سے ضادات بنا کر بھی لگائے جاتے ہیں مولی کا پانی شریک کر کے اور کبھی تریاق مصطکی اور اسروسیا اور دوا کر کم اور دواے قباد الملک بھی استعمال کیجاتی ہے۔ اکثر حاجت قوی منظومات کی پڑتی ہے جو حمرل اور مشکطرا مشیع اور برگ حام سے طیار کرتے ہیں ایضاً بورہ اور عاقر قرحا اور خردل سے ضاد طیار ہوتا ہے۔ کہ یہ بھی نافع ہے۔ یہ ضاد جسکی ترکیب ہم بیان کرتے ہیں بھی خوب مجرب ہے۔ جب انفار خبث حاما اکلیل الملک آردنخود سیاہ بابونہ مکدنشل درہم دو قوت خمسہ حرب تخم کرفس نشانی اور کوہی مکرسات درہم اسی سے ضاد طیار کریں روغن بلسان خواہ روغن سوسن ملا کر اور کرنب ارمنی کے پانی سے گوندہ کر استعمال کریں صفت مرہم حید کی سلکینج مقل جاؤ شیر وچ سبب حبزا ہموزن لیکر بطکی جربی کے ذریعہ سے مرہم طیار کریں اور موم زرد اور روغن سوسن کو اضافہ کریں۔ پچکار یون میں سے یہ ہے کہ بیروزہ بیعہ جاؤ شیر قلفطاری یعنی سنر پچکاری اور کبھی اہین حلیت بھی ملائے ہیں۔ اگر سبب اس مرض کا پتھری ہو اوسی کا علاج کریں گے جہاں کہیں کہ پتھری ہو گردہ کی خواہ مثانہ کی اور اگر سبب اسکا مثہ ہو خواہ کسی گوشت کے پڑھ جانے سے یہ مرض پیدا ہوا ہو اوسوقت آئرن با سے مرخہ جو باب مثانہ میں معلوم ہو چکے ان سے علاج کریں گے اور ترش چیزوں سے اور قوا بعض سے پرہیز کریں گے۔ اکثر یہ علاج مفید ہوتا ہے اور کبھی نہیں ہوتا ہے۔ اور اگر ورم کے سبب سے ہو اوسی کا علاج کیا جائے گا اور ارخا اور نرم کرنے کی تدبیر کریں گے اور حام مائی سے قلعین کریں اور وہ لہیات جنکے ذریعہ سے ضاد کیا جاتا ہے اور اسی طرح پچکاریاں جو اسی قسم کی ہیں خواہ شبات وغیرہ جو مقصد میں رکھے جاتے ہیں اور پانی پینے میں کی کیا ہے اور مدیات بالکل متروک ہوں اور غذا بھی آدھے دن نہ دیکھاے اور حبوت ورم میں نرمی آجائے۔ کبھی پشباب دبانے اور نچوڑنے سے اوتاراجاتا ہے بعد اسکے کہ اچھی طرح سے تانسین اور ارخا کی تدبیر ہو چکے۔ کرنب و رطلی اور پیاز اور گندنا اوبال کر اسبارہ میں معین ہوتے ہیں حبوت کے ایک ضاد کیا جائے۔ فصد منجملہ ان تدبیر کے ہی جنکا ذکر کرنا واجب ہے پہلے باسلیق کی پھراو سکے بعد صافن کی کہ اکثر ایسے فصد ہی کے ہونے سے اور ار بول ہو جاتا ہے اگر سبب برودت اور قبض ہو سو مزاج باروکا علاج کیا جائے گا اور اگر حرارت

اسکا سبب ہے روغنہاے معتدله اور وہ روغنہاے بارہ جنین ملتین بھی ہے اور ارغاجی اور نئے علاج کریں جیسے روغن
 بنفشہ اور روغن کدو اور وہ روغن جن میں ارغاجی قوت ہو۔ غلہ ایسی درکار ہے جو مطلب ہو اور تندرست نافعین کی کرنی
 چاہیے اور حمام۔ اگر میں اور خشکی ہو اور سوت آہن ہاے معلومہ اور ادیان مرغیہ کا استعمال کریں۔ اور اگر سبب علاج کے
 عسر بکول خواہ جس بکول ہو اور علاج فایح کا کیا جائے اگر سبب تشنج عضلہ کا ہو معاجات تشنج سے علاج کریں جو اپنے مقام پر
 مذکور ہیں۔ اگر کوئی مزاج بارد سبب ہو مرض ہو روغنہاے گرم اور معونات حارہ معلومہ سے علاج کریں۔ منجملہ اون چیزوں
 کے جو ایسے وقت مفید ہوں اور فایح میں فائدہ کریں یہ ہو کہ فضلہ کبوتر صحرائی نصف درہم ہمراہ بکول اطفال کے پلایا جائے کہ اور ار
 بکول ہو جائیگا۔ دوسرا نسخہ یہ ہے جو ہے کی سنگینی ایک منقال آب شربت میں جو شوی کر پلائیں۔ کبھی یہ دوا ہمراہ موسباتی کے
 بچکاری میں دیجاتی ہے خواہ ایک درہم پوڑہ کا سوکھا ہوا ہو وزن نمک ہندی کے ہمراہ آب گرم ملا کر بچکاری دیجائے۔
 روغن نار دین کا پلانا بھی اس مریض کو نافع ہوتا ہے ہمراہ آب گرم کے خواہ دوا انگ حلیت شیر مادہ خرمین ایضاً یہ دوا
 اس مریض کو بھی نافع ہو جسکو غلط غلیظ کی وجہ سے یہ مرض لاحق ہو ہو آرٹ سے جسکو یہ مرض لاحق ہو اسی بزرور بارہ سے
 اسکا علاج کریں اور تخم کاہو ہمراہ شراب آب آمختہ کے پلایا جاتا ہے اور انار ترش کے پانی کے ہمراہ اگر سبب سقطہ اور
 ضربہ کے مرض پیدا ہوا ہو اور ورم بھی آگیا ہو خواہ ورم نہوا ہو بلکہ اس چوٹ کی وجہ سے کوئی چیز اپنی جگہ سے زائل
 ہو گئی ہو اور سوت علاج اسکا پہلے یہ ہو کہ فصد کجائے اور مریضات معتدله اور آہن ہاے معلومہ سے تدریج کریں اور
 کوشش کجائے کہ کسی طرح سے پیشاب آجائے پھر اگر خون کثیر پیشاب میں آجائے اسے بند کر دینا چاہیے قرص کمر یا وغیرہ
 بلا کر جنین صمغ جوز بھی داخل ہے اور اگر خوف اس امر کا ہو کہ خون کے بند ہونے سے کوئی علقہ منجمد ہو جائے اور اسکا علاج
 علقہ بستہ کا کریں پھر اگر اسی علقہ کی وجہ سے سڈہ پڑ جائے اور راہ بند ہو جائے تدریج سڈہ علقہ کی کرنی لازم ہو اور یہ تدریج
 اور تدریج ہو چکی ہے۔ اگر عسر بکول سبب ریح کے ہو ریح شانہ کا علاج کیا جائے۔ اور اگر سبب درد کے یہ مرض پیدا ہوا ہو
 یعنی در مانع ہے پیشاب کرنے کو پہلے مخدر ادویہ کی بچکاری دین اور اسکے بعد پیشاب کے اخراج کا قصد کریں بعد از ان قرص
 کا علاج کریں خواہ تعدیل حدت بکول کی تدریج اخذ یہ اور بقول مذکورہ سے کیا جائے۔ اور بیشتر ادویہ مغریہ کی بچکاری دیتے ہیں
 تاکہ صغیر جاری بکول کو جس کرنے سے حدت اور تیزی پیشاب سے مانع ہوں ضعف جس کی وجہ سے اگر جس بکول پیدا ہو اور سوت
 علاج مسد اس کا کرنا لازم ہے اگر مرض کی ابتدا مبدا سے اور خاص عضلہ اور شانہ سے ہوئی ہو اور یہ علاج ادویہ
 فادز ہر یہ سے کیا جائے جیسے ترباق اور مشرد و دیطوس اور مردقات اور زروقات جو موافق روح عضو کو ہوں جیسے
 روغن یاسمین اور سوسن اور زنگس اور زعفران اور روغن بلسان خاص کر۔ ضاد بھی ایسے وقت استعمال کرتے ہیں
 اور وہ ضاد برگ درخت ہاے فواکہ اور بقول تازہ سے ہوں جو روح کو تازگی پہونچاتے ہیں جیسے برگ سیب اور
 پودینہ اور سداب اور ان پتیوں کے ہمراہ ادویہ منبہ جیسے بخوبی آگاہی پڑ جائے بھی ملاتے ہیں جیسے تخم
 حرل اور تخم سداب کو ہی۔ پھر اس کے بعد انھیں ادویہ سے پڑو رلیپ لگاتے ہیں۔ پھر اگر یہ مرض سبب ضعف قوت
 دافہ کے ہو مزاج غالب کی رعایت کریں اور جو مرض کہ ضعف پیدا کر فیوالا قوت دافہ میں ہو اسکی رعایت کریں وغیرہ

جو معلوم ہو چکی ہیں۔ اور اکثر یہ ضعف رافعہ برودت سے عارض ہوتا ہے اسکا علاج ایسی دوا سے کرنا چاہیے جس میں تسخین اور قبض ہو اور خصوصاً وہ ادویہ جنکو ہم نے ضعف جس کے بارہ میں لکھا ہے۔ اگر سبب اس مرض کا زمانہ دراز تک پیشاب کا روکنا اور بند رکھنا ہو اور سوقت علاج اسکا آہن ہاے مزید سے جو ملین بھی ہوں اور تخم کتان اور حلبہ اور قرحم اور رطبہ سی بنائی گئے ہیں کیا جائے اور ضماد بھی جو ایسے ہی ادویہ سے طیار کیے جائیں اور اسکے بعد وہ ادویہ مستعمل ہوں جو نبشتہ ادرار کرین اور قانا طیر کا استعمال ہو۔ روغن بلسان اور مثل اسی کے اور روغن نمکونہ خاصیت عجیبہ ہے ایسے مرض میں۔ گردہ اور جگر اور امعاء اور نبشتہ کے سبب اگر حبس کول عارض ہو اور سوقت واجب ہے کہ مقصود اصلی علاج انھیں اعضا کا ہوا سیلے کہ اگر ان اعضا کے علاج میں تہہ کار گر ہوئی تو اس مرض خاص کا زوال ہو جائیگا ورنہ کچھ نفع علاج سے نہوگا۔ اور خلاصہ یہ ہے کہ مدرات اور مرخیات کا استعمال آہن اور ضماد اور پچکاری کے ذریعہ سے ضرور کرنا چاہیے اور مدرات کا استعمال بھی ضرور ہو کر یہ کہ ان کے استعمال سے خوف اس امر کا ہو کہ وہ کثیر بظرف مثانہ کے اوتار لائیں گے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ استعمال دودھ کا ان کے واسطے نہایت عمدہ ہے بشرطیکہ تب نہوا اور سوقت کہ بناوق البزور کا استعمال مناسب ہو رطبہ صلیبیہ کی ہر کہ دودھ ہی کے ہمراہ اوتار کا استعمال کیا جائے پیشاب کی ادرار کر نیوالی اشیاء کا بیان بعض لوگ کہتے ہیں کہ پچال کبوتر موسیاتی ملا کر جب اسکی پچکاری دی جائے فوراً پیشاب کھل جاتا ہے۔ ایضاً جو جواد وینہ سدہ غلیظہ کے اخراج کیواسطے ادویہ لکھی گئی ہیں اور جو دوائیں اس مقام پر پہنچنے لکھی ہیں کہ حبس کول برودت سے عارض ہوا ہو۔ بعض اطباء نے کہا ہے کہ ہمارا تجربہ ہوا اور دوا سے ہذا کارگر بھی ہوئی وہ یہ ہے کہ بلع طرز کا حمل مفید میں رکھنے سے ادرار کول بھی ہوتا ہے اور دست بھی آجاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر فائزہ میں جون رکھ دی جائے خواہ وہ قراد یعنی جم جوئی جو بدن سے گرتی ہیں اور مشہور بنام قافس ہے اور اجل بھی دسی کو کہتے ہیں پس اس سے اطمینان میں داخل کرین پیشاب فوراً کھل جاتا ہے۔ اسبطح اگر یہ جانور ہمراہ لسن کے طلا کیا جائے اور اریشاب کا ہو جائے یا انیکہ مردے کے پیشاب کے مقام میں ایک ریشہ زعفران رکھا جائے پیشاب کھل جاتا ہے۔ اگر ورم کیوجہ سے پیشاب بند نہوا ہو بلکہ سترہ کے سبب اور کیسا ہی سدہ کیون نہوا اور سوقت وہ روغن زیتون جس کو دھوپ میں سپید بچھو ڈال کر چند روز رکھا ہو بطور پچکاری کے استعمال کرنے سے ادرار کول کر دیتا ہے اور یہ کچھ زیادہ زہریلے نہون اور پچکاری چاندی کی ہو اور پچھونکنے کے ذریعہ سے دوا کے پوچھانے میں اعانت بھی کیجائے۔ قانا طیر کا بیان اور قانا طیر کے استعمال کا طریقہ پیشاب کرانے کیواسطے اور پچکاری دینے کے واسطے کیونکر ہے سوقت ادویہ کے استعمال سے کچھ فائزہ نہوا اور کسی طرح ادرار کول نہوتا ہو پھر کچھ چارہ نہوگا کہ اور کوئی جیلہ تدبیری کا استعمال کیا جائے اور قانا طیر اور آکھ مہتولہ یعنی جکے ذریعہ سے پیشاب گرایا جاتا ہے اور اسکا استعمال کرین۔ خبردار ایسے آکھ استعمال برودت ورم کے ہرگز نہ کرنا چاہیے اور نہ ایسے وقت کرنا چاہیے جبکہ کوئی شریضا غطا و ترنگی پیدا کر نیوالی مثانہ کے قریب جگہ پر ہوا سیلے کہ ایسے وقت ان آلات کے داخل کرنے سے ورم میں زیادتی ہوگی اور درد زیادہ ہوگا۔ نہایت عمدہ قانا طیر کی وہی قسم ہے کہ نرم ترین اجساد سے بنایا جائے اور زیادہ تر قبول ٹھہرنے اور درنگ کرنے کا مشا نہیں کرے۔ کبھی قانا طیر کے بنانے کے واسطے بعض دریای حیوانات کی کھال کو تجویز کرتے ہیں اور بعض جانوران صحرائی

کی جلد کو بھی پسند کرتے ہیں بشرطیکہ ان جلود کی دباغت اچھی طرح کر لی ہو اور اسکے بعد اون کھالوں سے آلہ طیار کیا ہو اور سریشم پیر سے
 او سکوجھکا یا ہو۔ اسرب اور قلعی سے جو قانا طیر بناتے ہیں وہ بہت اچھا ہوتا ہے پھر اگر زیادہ گرم ہو تو ٹھنڈا سا مر قشیشا اور مسحقو نیلا ملا کر
 کسی قدر سخت کر لیتے ہیں یا اینکہ زیادہ پگھلاتے پگھلاتے اور بکرہ کے خون میں بچھاتے بچھاتے جب سختی آجاتی ہے اور قوت
 آتہ بنا تو ہیں اسلئے کہ بکرہ کا خون اس بارہ میں زیادہ نافع ہو یعنی جس بؤل کے بارہ میں اور یہ بھی ہے کہ سیدہ اور رانگے کے سخت
 کرنے میں بھی اس خون کو بڑا دخل ہے۔ واجب ہے کہ سر قانا طیر کا سخت ہو اور گول بھی ہو اور دوا میں چند سوراخ ہوں تاکہ جو سوراخ
 اس آلہ کا ریگ یا خون یا اور کسی غلط غلیظ کے آنے سے بند ہو جائے باقی ماندہ سوراخ واسطے پہنچانے و دوائے پیکاری
 کے اور واسطے پشیا ب کی دھار چھوٹنے کے کھلے رہیں اور بار بار اسکے نکالنے پٹھانے کی حاجت نہ رہے۔ کبھی یہ آلہ چاندی سے
 بنایا جاتا ہے اور دیگر اجساد سے بھی اسکی ساخت ہوتی ہے۔ کبھی یہ سارا آلہ مثل حقنہ کے بنایا جاتا ہے اور کبھی دسکا سا جو کھلا ہوا ہے اور پیر
 ایک ششویسی بنائی جاتی ہے جیسے چھوٹی جرب خواہ شانہ جو مالش سے کر بڑھایا گیا ہو اور نرم کیا گیا ہو اور اسی مقام میں دوا بھر کر
 اوپر چڑھائی جاتی ہے جو سطح کہ حقنہ کی بھی ایسی ہی کیفیت ہے۔ کبھی ممکن ہے کہ اسکو ایسی شکل پر بنائیں جس صورت کا آلہ اطفال طبیار
 ہوتا ہے جسکی صورت ہم نے قونج کے باب میں بیان کی ہے۔ اگر یہ آلہ بطور ہتسارہ کے بنایا جائے اور قوت محتاج اسکا ہو گا کہ
 اس میں کسی قدر تحدید اور کوز یعنی قب بھی رکھا جائے اس سبب کہ خلا کار ہنا محال ہے لہذا واجب ہے کہ پہلے اس میں کوئی شش بھر کے
 پھر اسکو قب دار بنائیں اور قوت سے اس میں تحدید پیدا کریں تاکہ اپنے نیچے کی طرف اوں بؤل کو جو دھار چھوٹ کر آتا ہے جذب
 کرے خواہ اور کسی چیز کو سولے پشیا ب کے یا اینکہ درشتی سے اوسی مقام میں خواہ اوس جگہ سے اوپر بٹھے وہ شش جو ہوا سے
 محصور اور گھٹ کر اوس جگہ پہنچتی ہے جس قدر کیون نہو پھر جو قوت یہ جذب کرے اور ہوا داخل ہونے کے کی ضرورت ہے کہ پشیا ب
 اوس جگہ پہنچ کر پہنچ جائے جس چیز سے یہ قرص اور مفاک اندرونی پر کیا جاتا ہے یا تو صوف ہونا چاہیے جسکے ڈور خوب
 درست کیے گئے ہوں اور وسطی غنے درمیان اوپر سے ان ڈوروں کا خوب طرح با ستواری بندھا ہو یہاں تک کہ اگر اس کے دونوں
 مختلف کھائے اور طرفین اوسی تجولینا و مفاک میں تھوڑے سے داخل کیے جائیں بعد ازاں وہ درمیانی ڈور کھینچ لیا جائے یہ
 صوف بھی وی کشش سے کل آئے اور اس کے ہمراہ وہ چیز بھی نکل آئے جو مطلوب الاخراج ہے یعنی چلی اور عمود جو اس مفاک
 میں سمائی ہوئی ہے خواہ دستہ اور کیل وغیرہ جو شامل اسکے ہر مع اوس دستہ اور مقام گرفت کے جسکے ذریعہ یہ شش اندرونی
 نکالا جاتا ہے۔ اب رہا بیان استعمال ان ادویہ کا بذریعہ اس آلہ کے اسکا عمدہ طریقہ یہ ہے کہ بیمار کو اس کے سر میں کنگاروں
 کی ہڈیوں کے بھل پر بٹھائیں اور اسکی مقعد کو نیچے کی طرف سے حرکت دیتے رہیں اور دونوں ڈانوں کو اس کے تبرج
 کریں یعنی اس کے دونوں زانو جو ٹروں سے ملا دیں مگر تھوڑا سا فاصلہ بھی رہنے دیں کہ بالکل مل نہ جائیں۔ اور کبھی
 آہرن ہائے مرغیہ سے او سکونملا بھی دیتے ہیں اور ضاد ہائے مرغیہ اور مروخات مرغیہ کا استعمال کر لیتے ہیں بعد اسکے
 قانا طیر بقدر طول قبضہ کے یعنی دستہ کے داخل کریں اور بتدریج اسکی تنگی اور کشادگی بقدر تنگی اور کشادگی عضو ہر شخص
 کے بنی ہوئی ہو اور پہلے اس سے قانا طیر کو قیر و طیات سے طلا کر لیں خصوصاً ادہان مناسبہ غرض مطلوبہ سے اور بقدر
 اس آلہ قیر و طی وغیرہ سے آلودہ کریں جس قدر آلہ ذکر حالت استادگی میں کھڑا ہوتا ہے جبکہ پورا استادہ ہو مثل عمود کے

اس آلہ درختی بکرہ
 کے خون میں پگھلاتے
 سخت ہو جاتی ہے

اور تھوڑا سا مال بطرف ناف کے بعد ازان بہ نرمی قاشا طیر کو مچرای مشانہ تاک بقدر ایک گرہ خواہ دو گرہ کی طائین سب و بگائے پیچ جائیگا جو مثانہ کی
خالی جگہ پر اور تھوڑا سا گاد اور اسکے ساتھ در و بھی چکر جائیگا یا کم ہو جائیگا خواہ ۱۵ نیکہ در محسوس ہو گا یا اسکو وہاں تک داخل کریں کہ کسی
شو کو حرکت نہیں لگے اور کشاکش پیدا ہو اور خلاصہ یہ ہے کہ نفوذ اس کے محسوس ہو جاتا ہے پھر ذکر کو اپنی اصلی حال پر رد کریں نیچے کیطرت مگر
اوسکا کھڑا ہونا باقی ہے یا اور زیادہ اسفل کیطرت جب یہ سب کام ہو چکیں اور سفت جس چیز کے جذب کا ارادہ ہو کھینچ لینی چاہیے اور جو شو
گٹھی ہوئی ہو اوسے اوتھالیں اور دفع کر دیں اگر اوسکے دفع کا ارادہ ہو اور مختصر یہ ہے کہ کوشش ایسی کریں کہ خراش نہ ہو جائے اور نرمی سے
اور صحت دیکر تاکہ لپٹ نہ جائے تقطیر بول کا بیان تقطیر بول یا تو خورہ پیشاب ہی کی کسی خرابی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے یا آلات بول اور
عضلہ اور جرم مثانہ کی بد حالی سے یا کسی ایسے سبب سے جو مبادی بول میں پڑے اوسکی وجہ سے پیشاب کی خرابی یہ ہو کہ یا تو حدت اور تیزی
پیشاب میں زیادہ ہو یا کثرت سے پیشاب کی تقطیر پیدا ہو۔ حدت بول سبب تقطیر کا اوسی وجہ سے ہوتی ہے جیسا کہ ہم نے عسر بول کے باب میں
بیان کیا ہے کہ ایسے تیز پیشاب کو بے تکلف خارج کرنا اوسکی حدت اور تیزی کی وجہ سے یا زیادتی ہو اور مثانہ میں ایسے تیز پیشاب کا جمع رہنا اور
اوسکا بار گران بھی قابل تحمل و برداشت کے نہیں ہو پس طبیعت اوسکو قطرہ قطرہ کے دفع کرتی ہو اور یہی تقطیر بول ہے کہ ایک
حالت درمیانی ہے جس بول اور ادرار بول کے۔ اور یا اینکه چھوٹی بوند بھی ایسے تیز پیشاب کی چونکہ شدت ایذا دہندہ ہے اپنی تیزی
کی وجہ سے لہذا مستعدی اسی کی ہے کہ نکلیں پس قوت دافہ اوسکو خارج کر دیتی ہو اگرچہ ارادہ پیشاب کرنے کا نہ ہو۔ تیزی اور
حدت پیشاب میں یا تو بوجہ غذاؤں کے آجانی ہو یا دواؤں کے سبب خواہ لقب اور جماع وغیرہ کی وجہ سے یا مزاج اوان
اعضا کا سبب اس حدت کا ہوتا ہے جو ہمزہ مبداء کے ہیں جیسے جگر اور رگماں جگر اور گردہ عام اس کے کہ یہ مزاج سازج
بلا مادہ ہو خواہ اینکه مادی ہو اور یہ مادہ از قسم تیز کے ہو یا سولے تیز کے اور کوئی شو ہو۔ یا اینکه تمام بدن کے سبب پیشاب
میں حدت پیدا ہو اسلئے کہ فضول مادہ کے تمام بدن میں کثرت ہو اور طبیعت ان فضول کو دفع کرے اور جاری بول میں بھی
فضول مادہ دفع طبع سے آجائیں۔ کثرت مقدار بول سبب تقطیر بول اس طرح ہوتی ہے کہ جب مقدار پیشاب کی مثانہ میں زیادہ ہوتی ہے
اوسکی گرانی اور ناگواری سے عضلہ مثانہ محفوظ اساکھلتا ہو اگرچہ ارادہ نہ ہو اور بلا ارادہ قطرہ قطرہ پیشاب کا اگر کرتا ہے۔ جو
سبب خاص کہ عضلہ مثانہ خواہ مبادی میں اوسکے ہوتا ہے جیسے استرخاں مفرد جو ہمراہ خدر اور بطلان جس کے ہو جسطح کہ مقعر کو
بھی ایسی ہی کیفیت عارض ہوتی ہو یا درم کی وجہ سے خواہ کوئی سود مزاج جو ضعف پیدا کر دے اور اوسی مثانہ سے یہ ضعف
شروع ہو خواہ مبادی سے بطرف مثانہ کے ہو بچے اور اکثر یہ ضعف بسبب برودت کے پیدا ہوتا ہے اسی واسطے جو شخص
پیشاب کو روکتا ہو اور زیادہ روکتا ہے تقطیر بول و سے عارض ہوتی ہے اور حسب مثانہ میں ضعف آجاتا ہے پھر اوس کے
انقباض اور سیٹنے پر مطابق مجرای طبعی کے قادر نہیں رہتا ہے اور اسکے ہمراہ اطلاق اور روانی بول میں بھی ضعف آجاتا ہے
خاص کر کہ جب وقت مثانہ کی شرکت اس ضعف میں جھل بطن بھی کرے۔ مثانہ کی وجہ سے جو تقطیر بول عارض ہوتی ہے پس
یا تو ضعف مثانہ کسی سود مزاج بار دکی وجہ سے ہو کہ تقطیر پیدا کرے اور اکثر یہ بات جیسے ابھی ہم کہہ چکے ہیں پیشاب کے
روکنے والے کو لاحق ہوتی ہے اور یہ مزاج اور یہ ضعف دو وجہوں سے تقطیر بول پیدا کرتا ہے۔ ایک یہ ہے کہ ماسک کو
ضعیف کر دیتا ہے پس ماسک کو قدرت باقی نہیں رہتی ہو کہ جو محفوظی سی مقدار پیشاب کی مثانہ میں آتی ہے اوسے روک

نہیں سکتا ہر تاکہ زیادہ مقدار جمع ہو کر دھار چھوٹے اور کھل کر پیشاب آئے گو کہ ارادہ منوی یعنی خروج قطرات کا ارادہ نہیں ہوتا اور پھر بھی ضعف ماسکے کیوجہ سے قطرہ قطرہ پیشاب ٹپکتا رہتا ہو۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ قوت دافعہ میں ضعف آجاتا ہے پس فشار اور بخوڑنا پیشاب کا مقدار کثیر نہیں کر سکتی ہے اور بخوڑی بخوڑی مقدار کو دفع کرتی ہے اور یہ تقطیر کی وہ قسم ہے جو ہمراہ عسر بول کے ہوتی ہے۔ کبھی یہ ضعف خود مثانہ ہی میں ہوتا ہے اور کبھی بخار کتہ اور اعضا کے ہوتا ہے جو مثانہ کے اوپر ہیں اور ان اعضا میں ضعف بسبب ورام اور دبلاہ اور تھقیہ یعنی جگر کا ٹودہ ہونے سے گردہ وغیرہ کے ہوتا ہے پس مثانہ بھی اسی ضعف میں شریک ان اعضا کا ہو جاتا ہے اور جو ریم وغیرہ رطوبات کے اقسام بطرف مثانہ کے ان اعضا سے سیلان کر کے آتے ہیں اور اسے ایذا مثانہ کو پہنچتی ہے۔ کبھی بسبب قروح مثانہ کے بھی یہ مرض تقطیر البول کا عارض ہوتا ہے اور جرب مثانہ بھی اسکا سبب ہے کہ مثانہ بسبب در و قروح کے قادر جس بول پر نہیں ہوتا ہے۔ کبھی سترہ ہاں مثانہ کیوجہ سے بھی تقطیر بول عارض ہوتی ہے اور یہ سترہ از قسم ورم مثانہ کے ہو خواہ ورم جسم سے ہو اور امعاء کے ورم سے خواہ نیشہ ورم سے خواہ پتھری کی تسدید ہو خواہ کوئی اور قسم سترہ کی ہو مگر پورہ سترہ ایسا نہ ہو کہ بالکل راہ پیشاب کی بند کر دے اور طبیعت کو قدرت ہو کہ پیشاب کو کسی حیلہ سے مثلاً قطرہ قطرہ کر کے دفع کرے۔ کبھی تقطیر بسبب در و قروح مثانہ کے ہوتی ہے جیسا کہ ہم نے باب عسر بول میں لکھا ہے کہ تقطیر البول ایک ٹودہ ہو جسکے ساتھ عسر بول بھی ہوتا ہے اور ایک وہ قسم ہے جسکے ہمراہ سوزش اور حرقت بول ہوتی ہے جسکے ہمراہ ان دونوں میں سے کوئی شے نہیں ہوتی ہے۔ شاید کہ اکثر اوقات تقطیر البول کے اسباب یہی ہوتے ہیں کہ سلس البول کے اسباب کے عارض ہو خواہ عسر البول کے اسباب یا حرقت بول کے اسباب سے علامات اور ام اور سترہ اور اسباب بادہ وغیرہ اکثر اقسام اور اعضا کے علامات تو بخوبی معلوم ہو چکے اور یہ بھی معلوم ہو چکا کہ علامات مزاج حار کی یہ ہے کہ رنگ پیشاب کا او سپر دہیل ہوتا ہے اور التباب اور سوزش مقام بول کی اور پہلے سے علامات حرارت کا موجود ہونا۔ اور علامات مشارکات کے بخوبی معلوم ہو چکے اور کچھ ضرور نہیں کہ ہم نقطہ بل کلام ایسے امور میں کریں علاج اور معلوم ہو چکا ہے علاج ہر قسم کا جدا گانہ کیونکر کیا جاتا ہے۔ مگر اکثر یہ مرض چونکہ بسبب برودت کے عارض ہوتا ہے اور بسبب فاج کے اور اکثر علاج فاج کا وہی ہے جو جس سے تخفین و تھقیہ پیدا ہو جو شخص کہ پیشاب کے روکنے سے عاجز ہو اور دیر باہر سے اوسکو نفع ہوتا ہے۔ مشروبات کے اقسام سے جو اسکو نافع ہیں تریان اور مشر و دیطوس دریا بارج جالینوس اور انفر دیا اور سنجرینا کے ہمراہ بعض مقبضات قویہ طا کر جیسے حب الّاس اور حب بلوط خواہ اور بھی ایسی ہی چیزیں جیسے اکثر مذکور ہو چکی ہیں ایضا صرف بھی نافع ہے اور استعمال ثوم کا بھی نافع ہے کہ اور اگر بول متعلق کرنا ہے اور اصلی حالت کی طرف اوسکو پھیر لانا ہے۔ منجملہ حرارت کے حلشا ہمراہ عاقر قرحا ہے اور خاص یہ دو ہمارے تجربہ میں ہے ہلیلہ کابلی بریان ایک جزو ہمن سپید نصف جزو قوتیج یا بس حب الّاس اور سندروس اور مر اور کندرسد اور سیاسہ مکہ تھائی جزو قرفل نصف جزو راسن خشک شدہ اور حب الملب دو جزو شیرہ آملہ سے معجون طیار کریں اور نگاہ رکھیں اور استعمال کریں معجون قوی ہلیلہ سیاہ ہلیلہ کابلی اور مشک مکہ پانچپدر ہم مر اور چند بیدستر مکہ ڈیڑھ در ہم مکہ باسعد ہر واحد حائی در ہم کند حب الملب مکہ دین در ہم شہد کے ذریعہ سے طیار کریں اور ہمیشہ ایک مثقال تناول کریں۔ ایضاً کون اور قنطاریون اور صخر ہر واحد دو در ہم آب گرم کے ہمراہ۔ دوسرا نسخہ حب الّاس بلوط قشار کندرا و مکون کرمانی مکہ نصف جزو

مقدار شربت تین درہم بہرہ شراب کُنہ کے ایضاً ہلیلہ کابلی ہلیلہ آملہ بریان مکدر سات درہم قشار کندر با پنچ درہم حبث بلوط خوب
 پیسین اور جب خشک ہو جائے ایسے پانی سے تر کرین جو مکراہن تاب کیا گیا ہو بعد ازاں رب الاس سے معجون کرین۔ دوسرا
 معجون حب الاس ملاؤن ربع جزر تمر ہیرون دو جزر اوسی رب سے معجون کرین مقدار شربت ۶ درہم۔ یا برگ خنا اور مر اور کندر اور
 گلنار اور بلوط سب اجزا ہمزون کسی شربت مناسب کے ہمراہ بمقدار کافی پلائیں۔ صفت معجون کی جو نافع ہو اور مجرب ہے اور جسکو
 بکول فی الفرائش کا مرض ہو اس کے مرض کی اصلاح کرو تیاہو لٹو اسکا یہ ہو ہلیلہ کابلی اور ہلیلہ اور آملہ ہر واحد سن درہم بلوط ایک
 شبانہ روز سرکہ میں بھگویا ہوا اور بھنا ہوا بعد بھگونے کے اور سندروس اور کندر نر اور راسن یا بس اور میعہ یا بسہ اور سید مکہ
 با پنچ درہم مرکب تین درہم شدہ سے معجون کرین دوا سے قوی جنبہ سید شرا و قسط تلخ اور حاشا جفت بلوط عاقر قرحا سب اجزا ہمزون
 لے کر آب اس نازہ سے معجون کرین اور سوتے وقت ایک درہم تناول کرین۔ یا اینکه روغن خنا اور کندر ہر واحد سے ایک درہم تناول
 کرین مع حاجات خفیفہ سے یہ ہو کہ تخم خرفہ ایک منتقال تناول کرین۔ آرد بلوط بھی نافع ہو خصوصاً اگر بلوط سرکہ میں بھگویا گیا ہو اور
 سرکہ خل العنصل ہو پس ایک شبانہ روز بھگو مین اور پھر ایک تو سے خواہ ماہی تو سے پر بریان کرین اور دس درہم اسکو پلائیں۔
 ایضاً انجیر روغن زیتون میں بھگویا ہوا۔ ایضاً سدا اور کندر ہمزون سفوف بنا کر مسجد نماز ایک منتقال تناول کرین۔ ایضاً شونیز
 اور تخم سداب ہمزون نیکر بقدر ایک درہم کے استعمال کرین۔ راسن بہت اچھی دوا ہو اور ریٹدی کا تیل بھی پلانے میں عمدہ دوا ہو اور
 مالش کرنے میں بھی۔ شہد کی مداومت بھی مشائخ کے واسطے اچھی تدبیر ہو۔ یہ دوا بھی ان لوگوں کو نافع ہو جنہو سید شرا فیون بزر البنج
 تخم سداب ایک منتقال سکی مقدار ہو ایک اوقیہ طلا نامی شراب کے ہمراہ۔ اگر مومیائی کو روغن زنبق میں گھول کر شبات لین
 اور نازہ میں اسی کا ایک قطرہ چکائیں پشیاب کے روکنے پر قادر ہو سکتے ہیں۔ اسی طرح انجیر کھانا ہمراہ روغن زیتون کے
 سلس البول کا بیان سلس البول کی بصورت ہو کہ پشیاب بدون ارادہ کے ہو جایا کرے اور اکثر یہ مرض افراط بردت سے
 پیدا ہوتا ہو اور استرخاء سے جو عضلہ کو عارض ہوتا ہو خواہ مثانہ کو جو استرخاء عارض ہوتا ہو جیسے آخر میں امراض کی ہی صورت پیدا
 ہوتی ہو اور کبھی زیادہ استعمال مدرات سے بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہو منجملہ اون مدرات کے شراب رقیق کے اکثر گاہ پینے سے اور
 خصوصاً رفت کھلے اور پھیلے ہونے مجاری گردہ کے اور قوی ہونے قوت جاذبہ کے۔ کبھی حرارت کثیر جو مثانہ تک جذب
 کر رہی ہو اور بدن سے رطوبات کو ٹپکار رہی ہو اس سے بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہو۔ منجملہ اسباب اس مرض کے فقرات اور گریون کا
 اپنی جگہ سے زائل ہو جانا ہو کہ اسکی جہت سے آفت عضلہ میں آجاتی ہو اور پٹنے پر عضلہ قادر نہیں رہتا ہو لہذا سلس البول
 پیدا ہوتا ہو۔ اکثر یہ بھی ہے کہ سلس البول سبب آفت مثانہ کے نہیں پیدا ہوتا ہو اور نہ عضلہ مذکورہ کی آفت سے اور نہ خاص
 پشیاب کی خرابی سے بلکہ کسی ضاغط اور تنگی پیدا کرنے والے کے سبب سے پیدا ہوتا ہو جو ہر ساعت تنگی پیدا کر رہا ہو لہذا اسکی
 مزاحمت کیوجہ سے حقوڑا حقوڑا سا پشیاب پھوڑ پھوڑ کر ہر وقت بلا ارادہ خارج ہوا کرتا ہو جیسے کہ یہ بات حاملہ عورتوں کو
 خواہ جن لوگوں کے شکم میں گراتی زیادہ ہو عارض ہوتی ہو خواہ اون لوگوں کو جو صاحب ادراہم عظیمہ ہوں کہ وہ اور ام
 اونکے اعضائے بالائے شانہ میں ہوں۔ اب ہر قسم کی تفصیل چونکہ بیان ہو چکی جدا گانہ سب کے علامات بیان کر لے کی
 حاجت نہیں ہے کہ اون پر آگئی یا سانی ہو سکتی ہے علاج جو سلس البول سبب حرارت کے ہو اور وہ کتر ہوتا ہو اسکا علاج

ادویہ مبرورہ اور مقبضہ سے کیا جاتا ہے اور انجملہ یہ سفوف ہر کثیر خشک گسرخ زیرہ برآوردہ ہر واحد یا پندرہم طباشیر دہن درہم تخم کاہو
 تخم خرفہ مکہ پندرہ درہم گل ارغنی یا پندرہم گلنار ایک درہم کا فور نصف درہم صغریٰ دو درہم آب انار ترش سے طباشیر کرین۔ ایضاً
 کہ باگل رمنی ہلید سیاہ لب بلوط عدس مقشر مکہ دو درہم کشتیز بریان سرکہ میں بھگوئے ہوئے ایک درہم مقدار شربت ایک درہم۔ ذیابیطس حار
 کا بھی علاج اس مرض میں کیا جاتا ہے اور پیاس بند کرنے کی تدبیر منجھ میں ساق اور وصل یعنی چکے دہی جوش دیا ہوا اور سوکھا کر
 اوسکی گولی خواہ ٹکیہ باندھ کر اور ترمہندی کی گٹھالی ورنار دانہ کے رکھنے سے کیجاتی ہے سلس البول باروکا علاج وہی ہے جو قسطیر البول
 باروکا واسطے مذکور ہوا ہے۔ ایضاً فوج اور سافج اور سعد اور راس خشک شدہ لب بلوط مکہ دو درہم مرکب تین درہم پس یہی سفوف
 ہو سکونی زیادہ نافع ہے خصوصاً صاب و سکر اجزا خوب باریک پیسے جائیں اور کمونی طلا کرنے سے بھی قفع ہوتا ہے۔ اور خلاصہ یہ ہے
 کمونی اوسی شخص کو نافع ہے جسکے اعضا بول میں برودت شدید ہو چکی ہو۔ منجملہ اون ادویہ کے جو نافع ہیں یہ ہو کہ چاکر درہم
 کندر کوتناول کرین کہ اس سے سلس البول بند ہو جاتا ہے خواہ دو درہم محلب کو تناول کرین۔ روغنہا گرم اور ایسے ہی ضاد جیسے
 مشک اور حلیت اور چند بیدستر اور زعفران وغیرہ حقہ حیدہ ایک ٹل گوکھر و بین درہم سعد و سلس البول کو چاکر ٹل پانی میں
 جوش دین اور پہلے آٹھ پیرا سکو بھگو کر کھیں جب پانی ایک رطل ہ جا صاف کر کے نصف وزن اوسکاروغن کچھ ملائیں اور
 استعمال کرین اور روغن مذکور سے حقہ بھی کیا جاتا ہے۔ یا ایک حصہ پانی اور روغن غار اور روغن بان اور بندق اور سیسہ
 اور بن اور محلب یہ سب اجزا ہوزن اور وزن انکا جیسا براہ حدس طبیب کے مناسب معلوم ہو اور تھوڑی سی مشک و بین خل کر کے
 حقہ کرین۔ روغن بان زیادہ قوی ہے بول فی الفراش کا بیان بستر پر پیٹا ہو جانا اسکا سبب بستر خا عضلہ شانہ ہوتا ہے اور
 اکثر اعانت اس مرض کو پیدا ہونے پر تیزی پیشاب کی بھی کرتی ہے اور لڑکوں کو اکثر گھری نیند سونے سے بھی اس مرض کی اعانت
 ہوتی ہے۔ جب پیشاب لڑکوں کا اپنی جگہ سے جانا طبیعت نے اور وہ ارادہ مخفی جو اوٹھن سونے وقت مشابہ رداوت نفس سے ہوتا ہے
 قبل از آنکہ وہ بیدار ہوں اور بول کو دفع کر دیتی ہے پھر جس وقت ہاتھ پاؤں طاقت ور ہوے اور جوڑ بند میں سختی پیدا ہوتی نیند بھی
 کم ہوتی ہے اور عضو مسترخی اونکا بھی سختی لاتا ہے پھر پیشاب کم ہوتا ہے علاج جس شخص کو استرخار مثانہ اور قسطیر البول و سلس البول ہو
 جو اسکا علاج بھی وہی اس مرض کا بھی علاج ہے خصوصاً و دار ہلیجات اور دو درہم راسن اور سیسہ اور مروحات میں سر روغن بان کا
 فائدہ زیادہ ہے اور با اینمہ واجب ہے کہ سولانے کی تدبیر کیجائے اور غذا سے خفیف دینی چاہیے تاکہ نیند بھی سبکی سے آئے
 اور زیادہ پانی نہ پینے پائیں اور سونے سے پہلے قصد پیشاب کرنے کی کوشش کرین اگرچہ خطرہ پیشاب کا نہ ہو کبھی کوئی بیمار
 اس مرض کا اوسکی کیفیت ہوتی ہے کہ خواب میں اسے خیال ایسا ہوتا ہے کہ اسکو پیشاب دور سے لگا ہوا ہے اور وہ کسی
 مقام پر سوچا منجملہ مقامات کے اور وہاں پیشاب کر دیا اور پھر جب اس مقام پر خواب میں اپنا ہونچنا دیکھے گا ضرور وہاں
 پیشاب کر دے گا تا انکہ اسکی عادت ہو جاتی ہے اور بول فی الفراش کا مرض اسکو لاحق ہو جاتا ہے بہ نسبت اوس
 مکان خاص کے۔ پھر اگر وہ مقام جسکو خواب دیکھنے سے اسکو عین حالت نوم میں پیشاب ہو جائے درحقیقت موجود ہے اور بمنزلہ
 بیت مائل یا کنیف اور بد مری خواہ صحرائی مقامات براز گاہ سے ہو اور اپنے مرض کے دور کرنے کی نظر سے یہ شخص اس
 مقام کے مسجد خواہ اور قسم کے گھر بنا ڈالے جہاں پیشاب کرنا ایک گستاخی اور بے ادبی کی بات ہے اب اسکے خیال میں بحالت

بیداری یا امر اسخ ہو جائے اور پھر جب سو جائے تو موافق عادت سابق بھر خواب میں اینو تین اوسی مقام پر دیکھے اور ساتھ ہی اسکے یہ بھی دیکھو یا وہ آجائے کہ اب تو میں فی اس مقام کو ایک متبرک خواہ پاکیزہ مکان بنالیا ہو کی سطح قابل پیشاب کرنے کے اب یہ جگہ نہیں ہو اب خواب میں اسکی قوت ارادی (جو پوشیدہ ہو گئی) پر اور غلبہ خواہ سے پورا پورا شعور اور سپرینین ہے) اس ادب اور لحاظ سے مانع ہوگی پس و سکو تو وقت عارض ہوگا یعنی پیشاب کرنے سے رک جائیگا اور یہی توقف مانع تقاضا قوت و افہ کا خروج بول پر ہوگا پس ادھر پیشاب کرنے میں اسنے توقف کیا اور فوراً اسکی آنکھ کھلی دگی اور جب کچھ مخرج حاصل اس حکایت کا یہ ہو کہ جو شخص کسی مقام خاص پر پیشاب کرنے کا خواب میں خود گواہی دے اسکی اس عادت کے ترک کرنے کی ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ اس مقام پر کوئی مکان ایسا بنالے جہاں پیشاب کرنا اس کے عقائد مذہبی خواہ رسمی خیالات دنیوی کے اوس خلاف شان ہو جیسا کہ اور تدبیر دوائی سے اسکا علاج ہو سکتا ہو ایک جلد غیر دوائی یہ بھی ہے متن مغلجہ عبارت کے ایسے بیماروں کے واسطے یہ بھی ہو کندرا اور بلوط اور مرکب سب ہوزن فیکر تین اوقیہ شراب میں جوش دین تا ایک ایک اوقیہ رہ جائے بعد ازاں چھانکر بلایا میں اور ایک درہم روغن آس لالین۔ گمان کیا گیا ہو کہ خرگوش کا گردہ سوکھا کر ایک جز اور تخم شبت ایک جز اور عاقر قرحا اور تخم شبت نصف جز ان سب ادویہ کو بکھا کوٹ پیکر بقدر اڈھائی درہم کے ہمراہ ایک اوقیہ آب سرد کے تناول کریں تو یہ دوا زیادہ نافع ہوگی۔ دماغ ارنب بری بھی اس مرض کو نافع ہے۔ جو قرص کہ طیار کیے جائیں اس طرح کہ خیال کو تر کو پانی میں گوندھ کر قرص بنایا ہو وہ بدیر غایت مفید ہیں۔ یا انیکہ مرکب ہمراہ شراب کے جو سرد کی گئی ہو نہار استعمال کریں۔ کبھی حنتہ کرنا ایسے ادویہ کی جو کہ حالب بول ہیں بھی نافع ہوتا ہے۔ اور پچکاری بھی ایسی ہی دواؤں کی شانہ میں لیں اس طرح نافع ہوتی ہو ذیابیطس کا بیان اس مرض کی یہ صورت ہے کہ ادھر پانی پیا اور فوراً پیشاب ہو گیا۔ اس بیماری کی نسبت پینے والی چیزوں کی طراف اور بطرف اعضائے بول کے ایسی ہے جو نسبت رلق المعده اور اسکا کوکھانے والی چیزوں کی طرف ہے۔ اس بیماری کے یونانی میں یعنی ذیابیطس کے اور بھی نام ہیں کہ اسکودیا سقوس اور قراہس کترچین اور غری ربان میں اسکو دوارہ اور دلاب اور زین الکلیہ کہتے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ بیماری رقتہ عارض ہو جاتی ہے اسلیئے کہ یہ کیفیت ایک اسطریس ہو ارادہ سے واقع نہیں ہوتی ہے اور زین الامعاء تھوڑا تھوڑا عارض ہوتا ہے اسلیئے کہ زین الامعاء میں جس کو ہمراہ ارادہ بھی ہوتا ہے اور مجاری کی بیماری اور امعاء کی اور زین المجاری یہ سب رفتہ رفتہ پیدا ہوتے ہیں ذیابیطس کا بیمار پیا ہوتا ہے اور پانی پیتا ہو مگر پیاس اوسکی نہیں بھیتی ہے بلکہ ادھر پانی پیا اور پیشاب کر دیا پیشاب کے رد کوئی برابر قادر نہیں ہوتا ہے۔ سبب اس مرض کا گردہ کی طراف حالی ہوتی ہے یا گردہ ضعیف ہو جائے یا پھیل جائے یا اوس مجری کے منحنی کھل جائیں جو گردے میں ہے کہ اس خرابی سے جو مائیت گردے میں آتی ہو وہاں ترک نہ سکے۔ کبھی یہ خرابی اوس برودت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے جو تمام بدن پر غالب ہو رہی ہے یا جگر اور گردے پر غالب ہے۔ کبھی یہ خرابی زیادہ سرد پانی پینے سے پیدا ہوتی ہے یا کسی زیادہ سردی کے پہونچنے سے جو گردہ کو زیادہ سٹافے بھی سی صورت پیدا ہوتی ہے یا بسبب شدت جذب کے جو قوی حرارت کی صحت سے پیدا ہوا اور وہ حرارت غیر طبعی ہو اور اس کے ہمراہ مادہ بھی ہو یا نہ ہو مرض پیدا ہوتا ہے اس طرح کہ گردے اور جگر سے یہ حرارت اوس مقدار مائیت سے زیادہ کشش کرتی ہو جو گردے میں ہو اور گردہ جگر سے اور مائیت کھینچتا ہے اور جگر اپنا پروا اعضا سے رطوبت کھینچتا ہے اور یہ سب کشش کا اور فوراً پیشاب ہونے کا جہل جاری رہتا ہے اور یہ بھی معلوم رہے کہ جب

گزرے جبکہ رطوبت سے خالی ہوا اور جگر نے اوپر سے رطوبت کو کھینچا اور اوپر کے مقامات بھی رطوبت سے خالی ہوئے پس خشکی پیدا ہوئی اور پیاس لگی اور اس سطح پانی پینے اور پینا پ کرنے کا دورہ چلا جاتا ہے۔ بیشتر یہ مرض انجام کار میں ذوبان اور دق کی طرف رجوع کرتا ہے سبب یہی ہے کہ رطوبات بدن کے زیادہ کچھ جاتے ہیں اور یہ جذب رطوبت بدن کو تر نہیں رہنے دیتا اور بقدر نقصان پانی کی رطوبت کا بدن میں رہنا چاہیے وہ نہیں رہنے پاتا پس ذوبان اور دق پیدا ہو جاتی ہے بخوبی معلوم ہے اور اچھی طرح شناخت ہو چکی ہے اور ان علامات کی جو اس وقت تک اوپر کے ابواب میں مذکور ہو چکے ہیں علاج اکثر ذیابیطس کی بیماری حرارت ناری سے پیدا ہوتی ہے لہذا اکثر اس کا علاج ترید و ترطیب سے کیا جاتا ہے سرد ترکاریاں اور سرد فواکہ اور ربوب بارود ایسے جو اور انکے بن جیسے کا ہوشناش وغیرہ اور ہوا یا بار و رطب میں بیمار کا ٹھکانا اور ایسے آبن سوز میں بیمار کا ٹھکانا جس سے بدن اچھل جائے اور پیاس میں تسکین پیدا ہو جائے اور گردی میں برودت آجائے مجاری گردی کے مضبوط ہو جائیں۔ کاغذ اور نیلوفر کا نوٹھنا بھی مفید ہوتا ہے اس سطح اور بھول جتنی خوشبو سرد ہو سو ٹھکانا اور مرین کو بہت مفید ہے اور پیاس کے خیال سے بھولا دینا اور پیاس کے روکنے کی تدبیر کرنی سب باتوں پر مقدم ہے پس واجب ہے کہ پیاس ہی کی تدبیر کو مقدم کریں اگرچہ بہت پانی پلانے سے ممکن ہو سکے۔ بہتر یہ ہے کہ بہت سرد پانی بلائیں اور تڑکرا دیں اور پھر تڑکرا دیں اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ پانی کی سردی سے اندرونی اعضا سرد ہو جائیں گے اور پیشاب زیادہ نہ آئے گا۔ واجب ہے کہ انکے گئے سے رطوبت کو بقاعدہ جذب الی اغلات کسی اور طرف پھیر لیا جائے مثلاً تڑکرا دیں کہ اوپر کی طرف سے وہ رطوبت نکلائے خواہ تعریق کریں تاکہ پسینے کی طرف سے رطوبت نکلائے یا پیڑوں کے اطراف جوانب کی تحذیر کریں یعنی قوت حساسہ کو باطل کر دیں تاکہ پیشاب کے تقاضے کا احساس باقی نہ رہے اور اوپر سے رطوبت کی کشش نہ کر سکے۔ واجب ہے کہ پشت کو تپ دینے سے باز رکھیں۔ مدرات سے احتیاط کرنا اور طبیعت کو نرم کرنے سے بھی انکو فائدہ ہوتا ہے اگرچہ معتدل جھنون کے ذریعہ طبیعت نرم کی جائے اس لیے کہ اکثر بیمار ان ذیابیطس قبض خلکم میں گرفتار ہوتے ہیں۔ کبھی ابتدائی مرض میں حاجت قصد کی بھی ہوتی ہے۔ منجملہ مشروبات نافہ کے یہ ہے کہ ترش دہی یا دین بہت عمدہ دہی دہی ہے جو لوچ دار ہو یعنی پھر بھر اہو خصوصاً بھیل کے دودھ کا اور خوب سرد کیا ہوا ہو۔ اور آب کدو یا بریان یا آب خیار ہمارا اسپغول کے اور آب انار ترش آب توت آب آلو بخارا اور اسی قسم کی اور سب پینے کی چیزیں اس بیمار کو پلانا چاہئیں اور جہاں تک ممکن ہو پانی پینا چھوڑ دیں۔ رب نفع بھی انکو زیادہ فائدہ کرتا ہے اور گلاب بلکہ گلاب کا تازہ بھول بخور کر یہ عرق زیادہ فائدہ کرتا ہے اور انکی پیاس میں تسکین دیتا ہے مقدار شربت دو قوطولی ہے۔ ایضاً وہ پانی جو گای کے دودھ کے دہی سے خواہ بھیل کے دودھ کے ترش دہی سے مقل کیا جائے وہ بھی نافع ہے اور پیاس میں سکون پیدا کرتا ہے منجملہ اون چیزوں کے جو ان کو مفید ہے جیسا لوگ کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ تین انڈی سرکہ میں آٹھ پیر بھگور کھے اور اسکے بعد وہی انڈے کھلا دے۔ ہم نے جس دو اکا بھر کیا تو وہ یہ ہے کہ آرد جو اور آب دودھ ترش مرق سے بعد اسکے کہ دہی میں جوش اور ترشی آجائے نفع طیار کریں اور اسکو صاف کر کے خوب نختار لیں اور پھر دوبارہ آرد جو ملا کر پہلی ترکیب کریں اسی طرح جسقدر مکر بناویں گے زیادہ سرد ہوگا ایسے نخرے ہوئے پانی کو خوب سرد کر کے پلائیں۔ منجملہ مرکب دواؤں کے قرص گلنار ہے جسکا یہ نسخہ ہے افاقیا دو درہم گل سرخ تین درہم گلنار چار درہم صمغ عربی ایک درہم کثیر الصفت درہم سب دواؤں کو ملا کر قرص طیار کریں لعاب اسپغول اور سرد پانی کے ہمراہ پلائیں یا آب کدو کے ہمراہ۔ ایضاً قرص طباشیر ہمراہ آب کدو یا آب خیار کے

یا آب انار کے۔ ایضاً طبیب شیر گل مخموم سلطان نمری سوختہ اور دھویا ہوا ہر واحد ایک جزو خشک تین جزو مخموم خشک اور مخموم کا ہوا ہر واحد ڈیڑھ جزو لعاب اسپغول کے ذریعہ سے فرض طیار کرین مقدار شربت حبیبی رائے طبیب کی ہو۔ صنادھجی و غین و واؤن سے بنائے جاتے ہیں جن میں تبرید شد بدہر یہ نسخہ صناد کا بہت عمدہ ہے آرد کچورم نرم کو پلین درخت انگور کی ورا گردستیاب ہو و غین شکوفہ بھی اور شکوفہ سیب یہ بھی ہمراہ اون دونوں ادویہ کے بڑھاوین اور اسی طرح گل سرخ تازہ اور ریواس اور انگور حشام و عصبی الراعی اور انار کے چھلکے سب کو ملا کر صناد طیار کرین۔ ایضاً یہ بھی دوا اطلاق کے طور پر استعمال کی جاتی ہے افاقیا چار درہم کنر دودرہم عصارہ بختہ التیس ملاؤن راکہ ہر واحد دودرہم سب ادویہ کو کوٹ کر اس ترو تازہ کے پانی میں گھول کر طلا کرین۔ منجملہ قوی حقہ کے ایک یہ نسخہ ہے جو بہت عمدہ ہے وہ یہ ہے کہ روغ ترش میں اور عصارہات جو بارہ و قابض ہوں اور جبکا ذکر او پر ہو چکا ہے جو جان صناد کا بیان کیا ہوا دیکھو ملا کر حقہ دین۔ کبھی تازہ دوا ہوا و دھوا و روغ کدو اور روغن بادام سے حقہ کیا جاتا ہے۔ غذا ان لوگوں کی وہ چیز ہو چکا بہت جلد استعمال مرار کی طرف صناد اور ایسی بھی ہو کہ بسبب لطیف ہوئے کے بخارات بلکہ بہت سی مقدار اسکی متخلل ہو جائے اور فضلہ خشک باقی رہ کر قبض پیدا کرے اور خشکی اسکی اسوجہ سے زیادہ ہوگی کہ اسعاد کی رطوبت گرد میں کچھ جاتی ہو بلکہ اگر وہ غذا لطیف ہو اور اسکی مائیت متخلل ہو جاتی ہو بدوں اس کے کہ اس سے زیادہ مقدار پیشاب کی جمع ہو جائے پس لازم ہو کہ لطافت کے ہمراہ اس غذا میں خاصیت تلین ملجبت کی بھی ہونی چاہیے ایسی غذا ان لوگوں کو واسطے بہت عمدہ ہے ایسی کہ عمدہ تروہ غذا کہ جس کے استعمال کا ان لوگوں کو حکم دیا جاتا ہے وہ ہے جبین تلین طبیعت کی خاصیت ہو اور ریواس کو بھی توڑ دیتی ہو۔ موافق مہن کے ان لوگوں کے واسطے یہ غذا ہے کہ جوار کا ستویا آب کشاکش شعیر اور مصوصات اور ملائکہ اور نمین ایسی چیزیں ملائی جائیں جو رافع فیض ہوں اور شور بے ایسے جبین شکنی زیادہ ہو کیسا رنجون کے گوشت کے اور فرہ جزو سے اور پاجہ گاؤ تازی چھلی جبین ترشی پڑی یا نہ پڑے بسطیکہ پیاس کا خوف ہو اور بھڑکا دودھ پانی ڈال کر اسقدر پکائیں کہ سب پانی مل جائے اور پھوڑا ساد و دھو بھی چل جائے یہ سب چیزیں مفید ہیں۔ واجب ہے کہ ایسے فواکہ سے پرہیز کرین جو سردی ہوں اور قبض بھی پیدا کرین یا اور اریشاب کا کرین جیسے بھی۔ وہ ذیابیطس جو برودت سے پیدا ہوتا ہے اور باہنہ پیاس سے خالی نمین ہوتا ہے اور ہننے آتھک کوئی بیمار اس قسم کا نمین دیکھا جسکو ذیابیطس بارہ ہو پھر بھی بعض علماء و متقدمین نے اسکی تدبیر کی ہے اور یہ کہا ہے کہ لطافت اسکی پیاس میں سکون پیدا ہوگی تدبیر کرین اسکو چند مرتبہ حقہ لینے سے سہل دین پھر اسکو جب صبر گیارہ عدد بنو جسے کی برابر کھلائیں پھر اسکو تین دن آرام دین پھر وہی پہلی تدبیر کرین پھر اسکو کھانا کھلا کر مولی وغیرہ سے قز کرائیں پھر اسکو سکے بدن کو سیکیان لگا کر گرم کرین اور اوغین مقامات پر جان سیکیان توڑی ہن کھادات اور بخورات کو رکھیں خصوصاً اطراف پر۔ اور کبھی احتیاج اسکی بھی ہوتی ہے کہ ادویہ عمدہ کا استعمال کرین پھر چند روز اس سے راحت دین پھر سواری کی ریاضت بقدر اعتدال اس سے کراہیں اور مالش بدن کی بقدر اعتدال کراہیں خصوصاً اس کے اطراف کی مالش۔ کبھی حشام گرم سے خلائیں اور شراب بیکانی ملائیں کثرت قبول کا بیان پیشاب زیادہ آنے کی کمی و مہین ہوتی ہیں ایک یہ بھی ہے جیسے ذیابیطس میں زیادہ پیشاب آتا ہے اور یہ کثرت پیشاب کی فقط ہی نمین ہو کہ اس کے ہمراہ پیاس ہو بلکہ ایسی پیاس ہو کہ فرد نہ ہوتی ہو اور دھو پانی پیسے اور غور

پیشاب کی راہ کھلا ہے۔ بعض قسم کثرت بول کی وہ ہوتی ہے جن میں پیاس کی جذبان شکایت نہیں ہوتی ہر پھر اگر اس کے ہمراہ پیشاب میں سوزش اور تیزی بھی ہو اس کا سبب وہی پیشاب کی تری یا قروح ہوتے ہیں جیسا اور معلوم ہو چکا ہو اور اگر سوزش اور تیزی پیشاب میں نہ تو اس مقام پر اسباب بول بار دیکھے ہونگے۔ برودت کا یہ خاصہ ہو کہ اور از زیادہ پیدا کرتی ہے اسوجہ سے کہ قبض شکم سردی سے پیدا ہوتا ہے اور اندرون جسم میں گرمی پیدا ہوتی ہے جس شخص کو پاخانہ زیادہ آئے اور پتلا ہو اسکو پیشاب کم آتا ہے اور جسکو پاخانہ خشک ہو اسکو پیشاب زیادہ آتا ہے۔ قریب قریب اسی کے اوپر کے بیانات سے بہت سی باتیں معلوم ہو چکی ہیں اور ان سب کے علاج بھی اوپر گذر چکے ہیں۔ اس جگہ بھی چند معالجات اس کثرت بول کے ہم بیان کرینگے جو برودت کی وجہ سے عارض ہو۔ اب ہم کہتے ہیں کہ جمیع ادویہ باہیاؤں میں کونافع ہیں جسکو سردی سے زیادہ پیشاب آتا ہو اور نار اوٹھکر نیم رشت انڈا کھانا بھی نفع کرنا ہو جو ش کیا ہو اور دھبہ انکو مضید ہوتا ہے اور آغیا حب الاس اور سوکھا ہوا مرد اور نم ہرون کا جو شانہ ہر روز نماز بقدر دو اوقیہ پینا چاہیے مگر کئی بھی اسکی عمدہ دوا ہو اسکی طرح محلب اور اسی طرح کندر اور اسکی طرح خولجان اور اسکی طرح خبث الحدید اور کشیز خشک کہ یہ بھی نافع ہو۔ یہ ایک دوا ہے جو بنائی جاتی ہے جنہ بدستر اور قسط اور مرد اور حاشا اور حبت بلوط حاقر قرحا یہ سب اجزا برابر لیکر نازہ آس کا پانی بخور کر گولیان طیار کر کے مقدار شربت سوزد وقت ایک درہم ہے ایک حقنہ بہت عمدہ ہے جو گردہ کو قوی کرنا ہے یہ ہو گوگرد کو کپا کر اوکھارے بخورین اور بھیڑے کے پائے کا گود اور اسی کے دونوں خصیہ اور بکری کا گردے کی چربی اور روغن جتہ اخضر اس کو بقدر وزن اول کے ان سب کو برابر اجزا لیکر اور انھیں جانور دن کر گوشت کی چربی اور نازہ دوا ہو اور دھبہ اور چٹھے کی چربی روغن جتہ اخضر سب کو بقدر وزن اول کے لیکر ملائیں اور حقنہ کریں بول الدم اور بول مدہ اور بول غسالی اور شعری وغیرہ کا بیان محض خون کا پیشاب یا تو اس سبب سے آتا ہو کہ اوپر کے اعضا بول جیسے گردہ مثانہ جگر اور تمام بدن میں خون بافراط پیدا ہو اور رگون میں تفرق اتصال ایک قسم کا مغلجہ اقسام سے گانہ کے معلوم ہو چکے ہیں پیدا کریں یا کسی عادت کا ترک ہو جانا خواہ اور وہ باتیں پیدا ہوں جو اوپر معلوم ہو چکی ہیں یا بطور بچان کے خون آسے یا فضول دموی کا اس خون کے نکلنے سے تنقیہ ہو جائے یا کوئی صدمہ خواہ ادچک پھاند کے سبب یا اگر بڑے کیوجہ سے یا ایسی چوٹ لگنے سے جو خون کو ہلا دے اسکی طرح اور جو چیز قائم مقام انھیں امور کے ہو مگر ایسی صورتوں سے خون کا پیشاب کثرت ہوتا ہے۔ یا یہ کہ قریب قریب اعضا بول کسی کسی رگ کے کٹ جانے یا منہ نکل جانے سے یا چٹ جانے سے کسی چوٹ کے صدمہ سے یا گردے کے صدمہ سے یا زیادہ سردی کیوجہ سے جو تکلیف کی وجہ سے رگ کو پھاڑ دیتی ہے خون کا پیشاب آئے یا ناگل یعنی کسی حصہ کے سڑ جانے سے خون کا پیشاب ہو۔ کبھی بول الدم تعدد اور گزاز قوی سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ کبھی ایک قسم بول الدم کی اس سبب سے پیدا ہوتی ہے کہ حمیت بدن کی پھل کر خون رفیق بخانی ہو یا یہ سبب ہوتا ہے کہ خون بدن کا بہت پتلا ہوتا ہے کہ اسوقت اگر گردہ قوی ہو خون کو زیادہ جذب کرنا ہو۔ پہلی بات یعنی ذوبان اس کے لیے دو قسم کے معین ہیں واسطے سیولت جاری ہونے خون کے ایک تو یہ کہ یہ خون جو گوشت پھل کر بنتا ہے خون صالح نہیں ہوتا ہے بلکہ بمنزلہ فضلہ کے ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ ان خون کا قوام درست نہیں ہوتا ہے اسوجہ سے اعضا بدنی اسکو قبول نہیں کرتے لہذا مثانہ میں جذب ہو کر پیشاب کی راہ نکل جاتا ہے۔

اور دوسرا یعنی خون کا رقیق ہونا اسکے واسطے ایک ہی معین ہو اور یہ اسکا پتلا ہونا ہی پس جسوقت گردہ اسکو بقوت جذب کرتا ہے پس شادہ کی طرف دفع کر دیتا ہے۔ بول الدم غسالی بسبب ضعف ہاضمہ یا ضعف قوت میترہ گردے کے پیدا ہوتا ہے یا جگر کے نہیں دونوں قوتوں میں ضعف آجانے سے پیدا ہوتا ہے۔ وہ بول الدم حسین اخلاط غلیظہ سے ہون اکثر ضعف گردے کی وجہ سے ہوتا ہے اسطرح پیشاب میں البسی چیز کا آنا جو بال سے مشابہ ہو بیشتر اسکا سبب رگوں کا ضعف ہضم ہوتا ہے اکثر یہ بال جو پیشاب میں آتا ہے ڈوبالٹ نک پایا گیا ہے کبھی سفیدی مائل اور کبھی سُرخی مائل ہوتا ہے اس بال کا اسقدر لانا ہونا اس سبب سے ہے کہ اسکی پیدائش گردے وغیرہ کی جمیدگی اور جھنڈ سے ہوتی ہے اور غذا غلیظہ اور دودھ کے اقسام اور دانہ جیسے بالوں وغیرہ کھانے سے۔ پیشاب میں ایسے بالوں کے نکلنے سے کچھ خوف نہ کرنا چاہیے جسقدر ناواقف آدمی کا دل اسکے دیکھنے سے ہیبت ناک ہوتا ہو اور اس پر خوف طاری ہوتا ہے۔ پیپ کا پیشاب اور خون اور پیپ بلا ہوا پیشاب اسکا سبب اکثر یہی ہوتا ہے کہ اوپر کے اعضا جیسے پیچہ اور سینہ و جگر انہیں بھوڑے ہوتے ہیں اور نکلے بھوڑ جانے سے ایسا پیشاب ہوتا ہے یا کوئی ورم اعضا بکول کا خشکافہ ہو جائے یا قروح اعضا بکول کے اول میں کھلی ہو یا نہواون سے یہ پیپ اور خون پیشاب میں آتا ہے۔ بکول غلیظہ کا سبب یا بقیہ اور بحران اور دفع طبیعت ہوتی ہے کہ اس کے بعد سبکی اور خست بدن میں پیدا ہوتی ہے اور کبھی کثرت اخلاط غلیظہ کی ضعف ہضم پیدا کر کے گھار۔ پیشاب ہونے کا سبب ہوتی ہے۔ بچنے پیشاب اور وہ اقسام اور وہ اقسام پیشاب کے جو بسہولت نکلتے ہیں جربی کے پگھلنے پر دلالت کرتے ہیں۔ واجب ہے کہ اس تفصیل کو ملاحظہ کریں جو ہم نے پیشاب کے بیان میں لکھی ہے بقراط کہتا ہے جسوقت خون کا پیشاب آئے اور درد نہوا اور تھوڑا تھوڑا پیشاب مختلف اوقات میں ہو اس سے کچھ خوف نہیں ہے لیکن اگر ہمیشہ اور بہت دنوں تک خون کا پیشاب آئے تو اکثر یہ پیدا ہوتی ہے اور پیپ پیشاب میں آنے لگتی ہے علامت جو پیشاب خالص خون کا سبب مثلاً بے بدن اور ایسے اسباب سے جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں عارض ہو اس کے اسباب اور علامات وہی ہیں جو اوپر مذکور ہو چکے۔ جو بول الدم کسی رگ کے منٹھ کھل جانے یا بھٹ جانے سے عارض ہو اس کے ہمراہ درد نہیں ہوتا ہے اور خون صاف اور درست قوام کا ہوتا ہے لیکن متنافر ہوتا ہے کہ جو خون رگ کے کھل جانے سے آتا ہے وہ تھوڑا تھوڑا ہوتا ہے اور جو خون رگ کے بھٹ جانے اور شق ہو جانے سے آتا ہے وہ زیادہ ہوتا ہے۔ شادہ کے کھل جانے یا بھٹ جانے سے زیادہ خون کا پیشاب نہیں ہوتا ہے جیسے گردے کے بھٹ جانے یا منٹھ کھل جانے سے بکثرت خون کا پیشاب ہوتا ہے ایسے کہ شادہ میں غذا کی مائیت صاف ہو کر آتی ہے اور جو خون شادہ کی غذا ہونے کے واسطے آتا ہے وہ اسکی چھوٹی چھوٹی رگوں میں آتا ہے پس زیادہ خون شادہ میں نہیں موجود ہوتا ہے اور گردے کی کیفیت ہے کہ اس میں خون کثیر ہمراہ مائیت کی آتا ہے اور وہیں پر یہ خون مائیت سے صاف ہو جاتا ہے اور بڑی بڑی رگین جو گردے میں آتی ہیں اون میں یہ خون مائیت سے جدا ہو کر اور اعضا سے بدنی کو پہنچتا ہے پس گردے میں خون مقدار محتاج الیہ سے زیادہ ہوتا ہے لہذا اسکے بھٹ جانے یا منٹھ کھل جانے سے پیشاب میں زیادہ خون آئے گا۔ گردے کی رگین بھی چند ان مضبوط نہیں ہیں اور نہ اون کی خلقت میں درستی ہے اور نہ انکی وضع مستوی ہے اور شادہ کی رگین خوب دوختہ ہیں ایسی کہ بھٹ جانے اور خشکافہ ہونے کے قابلیت ان رگوں میں بننے اور ان کے وضع خاص کے کم تھی۔ زخموں سے جو خون آتا ہے اس کے ہمراہ درجہ کبھی کبھار ہوتا ہے

اور اگر قریب میں مائل ہو بھی تو ٹھنڈا خون آکے گا اور سیاہی مائل ہوگا اور کبھی اوسین برہو بھی ہوگی اور اکثر بعد امراض دیگر کے ہوتا ہے اور اکثر اوسکے ہمراہ پھلکے اور پیپ بھی ہوتا ہے اور جب خون پاکیزہ نکلنے لگے تو یہ مرض زائل ہو جاتا ہے اور بھی وہی علامتیں قریح کی اور جو چیزیں قریح سے خارج ہوتی ہیں سب موجود ہوتی ہیں۔ ذہان سے جو بول الدم عارض ہوتا ہے اور سپرد لالت خود زبان کرتا ہے اور وہ یہ کہ وہ خون رقیق ہوتا ہے جیسے جلّا ہوا خون اور جیسے ریگ سے جڑا ہوا پانی۔ جو خون اس سبب سے کہ تمام بدن کا خون رقیق ہو گیا ہے اور سپرد لالت یہ ہوتی ہے کہ اگر قریح سے خون نہایت جھلکا لے اور کوئی بھی علامت اسکی نہیں ہے۔ جس مقام سے پیپ یا خون آتا ہے اسکی شناخت درد سے کی جاتی ہے بشرطیکہ درد اوس مقام پر ہو اور اون بیماریوں کی شناخت سے جو ان اعضاء میں نہیں درم ہو خواہ وہ بیلہ یا قریح ہو یا مثلاً ہو اور یہ سب باتیں بذریعہ اختلاط اور آمیزش کے پہچانی جاتی ہیں جس قدر آمیزش پیشاب میں زیادہ ہو اور سیدر وہ عضو مثلاً سے بلند تر اور دور تر ہوگا اور سیدر یہ عضو جانب اسفل میں ہوگا اور سیدر پیشاب میں آمیزش خون وغیرہ کی کم ہوگی اور پیشاب اوس سے جڑا ہوگا۔ جو بول الدم ایسے اسباب سے نہو جو قریب تحلیل ہوتے ہوں گے اور اسکی شناخت یہی ہے کہ پیشاب پہلے ہو اور خون وغیرہ پیچھے آتا ہے اور جو بول الدم کہ اعضاء بعیدہ تحلیل سے ہوتا ہے اوسین کبھی پیشاب کے بعد خون آتا ہے اور کبھی پیشاب سے ظاہر ہوتا ہے۔ بول الدم غالی جو ضعف گروہ یا ضعف جگر پر دلالت کرتا ہے جس جگر سے کہ ضعف سے ہوتا ہے وہ سفید زیادہ ہوتا ہے اور سیدر غلیظ ہوتا ہے اور ضعف جگر سے جو بول الدم ہو وہ مائل سرخی ہوتا ہے اور رقیق ہوتا ہے اور خون کے مشابہ زیادہ ہوتا ہے۔ بول الدم ورمی پر جو غالی ہو یا تندی ہو اور سپرد علامات ورم ہر عضو کے بجائے خود دلالت کرتے ہیں اور تب کا لازم ہونا بھی اس پر دلیل ہے۔ جو بول الدم قہجی ہو اور کسی ورم کے نشگانہ ہونے سے یہ پیپ نکلی ہو اسکی شناخت یہ ہے کہ مقدار کثیر دفعہ نکلتا ہے اور انجام میں اوسکی کچ پیسے خراش اور قریح نہیں پیدا ہوتا ہے اور نہ کوئی اور ضرر اوس سے عارض ہوتا ہے اور قریح سے جو پیپ نکلتی ہے وہ کھوری ٹھوڑی اور متفرق اوقات میں ہوتی ہے اور اکثر جس عضو سے گذر کر آتی ہے اور اسکو فاسد کر دیتی ہے اور اوسین پیپ ڈال دیتی ہے جو قسم ایسے پیشاب کی جس میں خون یا پیپ وغیرہ نکلتا ہے بطور بھران کے ہوا اسکی ہر اضعفت پیدا ہوتی ہے اور رفوت آجاتی ہے اور دفعہ سکون ہو جاتا ہے جو بول الدم بسبب مثلاً بدن یا حرکت ریاضت یا کٹ جانے کسی عضو کے ہوا اس کے واسطے ادوار ہوتے ہیں علاج جو بول الدم بسبب مثلاً بدن کے ہو خواہ اور اسباب سے جو اس کے ہمراہ مذکور ہو یہ ہیں اور اسکا علاج بیان اصول کلیہ میں اور بعد اونسکے بھی ہو چکا ہے۔ اور جو بول الدم قریح کی وجہ سے ہو اسکا علاج وہی ہے جو قریح اور مائل کا علاج ہے اور اس سب کو اپنے مقام خاص میں بیان کر دیا ہے ضعف ہضم گروہ اور جگر کے سبب اور ذہان کے سبب جو بول الدم پیدا ہوا اسکا بھی علاج معلوم ہو چکا ہے اور یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ دفع بھرائی اور جو دفع بر سبیل نقص طبیعت ہو اور اسکا بند کرنا اچھا نہیں ہے اگر حاجت اس کے بند کرنے کی ہو صافن کی قصد بہ نسبت باسلیق کے زیادہ مفید ہے اور چاہیے کہ بعد فصد کے غذا کی تلطف کریں اور قابض غذا کا استعمال کریں جیسے ساقیہ جب تک پیشاب صاف نہو اسلیق کہ قابض چیزیں کھانے سے خون کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں بند ہو جائیں گی اور مجاری میں تنگی پیدا کریں گی اور ایسی تنگی کی وجہ سے کہ مائیت اولی طرف چلی جاتی ہے اور اس میں بڑا خطرہ ہے اور اسے طبع ترش چیزیں کھلانے میں ضرر ہی پال جو پیشاب میں آتے ہیں اور اسکی علاج میں حاجت اس بات کی ہے

کہ ادویہ ملطفہ مقطوعہ کا از قسم مدرات کے استعمال کیا جاتا ہو اور پتھری نکالنے کی دوائیں جو مذکور ہو چکیں ان کا بھی استعمال کرنا چاہیے
غذا ایسی دینی چاہیے جس میں ترطیب غریزی موجود ہو۔ جس کول کا علاج ہلکسا و کھنسا و حبیبیہ وہ یہ کہ خالص خون کو پیشاب کا
علاج کھین۔ خالص خون کا پیشاب جو بسبب رگون کے تفرق انفصال کے عارض ہو و نیز وہ علاجات مشترکہ جو بسبب گردی اور مثانہ
کے کول الدم میں کرنی چاہئیں یہی ہیں کہ تیرید پیدا کریں اور خون روکنے کی تدبیر اور دواؤں سے کرین جنکو ہنر خون حیض کے
روکنے میں لکھا ہوا اور ان دواؤں کے ہمراہ تھوڑی سی مدرات شامل کریں تاکہ انکا نفوذ بخوبی ہو جائے۔ اور یہ بھی لازم ہو کہ خون کو
کسی اور طرف کھینچ لیجا میں پھینکے لگا کر یا بار بار یک فصد باسلیق کی کھول کر جس میں تھوڑا سا خون مٹکے۔ غذا ایسی کھلائیں جو خون کی تیرید
کرے اور خون کو گاڑھا کر دے آرام اور راحت رسانی ان بیماریوں کی زیادہ کریں اور اطراف کی بندش بھی کرنی چاہیے۔ جماع
کو یہ بیمار بالکل ترک کرے۔ آہن ایسے کہ جس میں ادویہ قابضہ کو جوش دیا ہو جیسے عدس مقشر اور پوست انار اور یہی اور امروہ
مازو عصبی الزامی وغیرہ کو جوش دیا ہو۔ منجملہ قوی دواؤں کو اس کول الدم کے روکنے میں گو کھروہی اور تراشہ چوب بن و منظور یون
کی جڑ اور حب فاوانیا۔ طلا کے اقسام میں سے جہان مل سکے بیج عوج اور غروب منطی و حروب الشوک و سماع
اور جنگلی آلو بخارے کی جڑ اور پوست انار ان سب میں آب ریاس یا آب انگور خام یا آب گل سرخ تازہ ملا کر طلا طیار کریں۔
حی العالم سے تنہا طلا طیار ہوتا ہو اور سبت اچھا ہوتا ہو خصوصاً اوسکی جڑ سے کیترا اور دیگر عصارات قابضہ ملا کر لطوفات
جو بیٹھ اور پیڑ پر لگائے جائیں اور ان میں سے ایک نسخہ یہ ہو مرکی پٹھری سرخ مازو کا غصہ سوختہ افاقیا۔ پینے کی دوائیں جیسے
قرص گلنار ہمراہ دم الاخوین کے اور قوی دوا پینے کی جسکی حاجت اوس کول الدم میں ہوتی ہو جو مثانہ کی خرابی سے پیدا ہو
وہ یہ قرص ہے پٹھری گلنار دم الاخوین مکہ ایک درہم کیترا اور درہم صغ عربی نصف درہم مازو کے شربت شیرین کے ہمراہ استعمال
کریں یا شہرہ تخم خرفہ کے ساتھ۔ جو دوا اس سے کم قوی ہو وہ اسلم ہو وہ یہ ہو تخم خنشاں گل غصہ صغ عربی نصف صغ آلو سے
بخار اس یاہ کہہ باسب اجزاء برابہ مقدار شربت و درہم تک یا تین مثقال تک۔ ایضاً بیج حی العالم کہہ باکد ایک جز و شادنج نصف
جز و گل ارمنی ڈیڑھ جز مقدار شربت ڈیڑھ مثقال تک اور بعض عصارات قابضہ ملا کر اور کبھی انھیں عصارات میں مختلرات
ملاے جاتے ہیں جیسے بنو زعفران اسپند خبازی کے دانہ افیون مکہ ایک درہم بادام چھلا ہوا ساڑھو تین عدد مقدار شربت
ایک جلوزہ اور دو کسر نہ من بعد ایک جزوہ کے۔ ایضاً پوست بیج بریج بریان انیسون بریان تخم کرفس بریان مکہ تین
درہم خنشاں سیاہ بارہ درہم طلا نامی شراب سے ملا کر طیار کریں مقدار شربت و درہم ایضاً سفوف کا نسخہ شاخ گوزن سوختہ
اور کتیرا و ونون ہوزن کے کہ ہمراہ رب آس کو بچانک جائیں ایضاً ایک دوا ہو جسکی قدیم زمانہ کے طبیبوں نے بہت
تعریف کی ہو حب صنوبر بارہ عدد بادام تلخ مقشر نو عدد تخم خبازی تین درہم مقدار شربت ایک درہم ہنار اوٹھکر۔ جو دوا
کول الدم مثانہ سے خاص ہو اوس میں قوی دواؤں کو اختیار کرنا چاہیے اور مدرات بھی قوی درکار ہیں۔ منجملہ اون
دواؤں کے یہ بھی ایک دوا ہو کہ آس اسفنج کو سرکہ میں ڈبو کر ضاؤ کریں تمام مثانہ پر اور دونوں کو کھون پر اور اس مرض
میں لازم ہو کہ بچکاری بھی دیکھائے ایسی دواؤں سے جیسے عصارہ بارتنگ اور عصارہ بطیاط اور عصارہ تخم خرفہ۔
انھیں دواؤں میں سے وہ قرص پٹھری کا ہو جو اوپر مذکور ہو چکا ہے اور قرص اون مدرات کا جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں

اور شاخ گوزن سوختہ کمر با شاخ صمغ عربی کثیرا ماز و عصارہ لختہ الیس کلنا رتھوی سی بھٹکری قلمی سوختہ منسول و رتھوی سے
مخدرات جو فیون سے بنائے گئے ہوں یا بھنگ سی۔ منجملہ تیرہ روں کے جو سیلان بول الدم مثانہ کو بند کرے وہ یہ ہو کہ بیٹھ کے
اور کھولے اور بیڑو کے مقامات پر بیگیان توڑو این کہ یہ تیرہ روں کو روک دیتی ہو پھر بعد اسکے وہ تیرہ کرین جو کہ اوپر مذکور
ہوئی ہو جنکون کے خون بند کرنے کے بیان میں منجملہ غذا کے وہ روٹی ہو جو وہی میں چور کر کے بھگوئی گئی ہو اور رمانہ و سماقہ اور
اگر قوت ضعیف ہو اسکی تقویت ایسے شوربہ سے کرنی چاہیے جو قابض ہو اور کھلے ہوئے گوشت کا ہو بخینی کبک اور وراج
اور بگلے کی جبین ترشی آب انگور خام اور انار دانہ کی پڑی اور دو دھ خوب پکایا ہوا اسپطج اور غذائیں۔ پھر اگر بدون پکانے
کسی شراب کے چارہ نہوار سیلے کہ قوت ساقط ہو رہی ہو اور خواہش نہ پاوہ ہو تو مازو کی شراب جو غلیظ اور سیاہ ہو ملا پانا چاہیے
جسوقت وہ بیمار جسکے پیشاب میں خون یا بپ آتا ہو اچھا ہو جائے اسکو چاہیے کہ پانی ملی ہوئی شراب پئے تاکہ جلا کرے اور
ادرار کرے اور پیشاب کو اپنے کبھی نہ روکے ورنہ بیماری بلیٹ آئے گی دوسرے مقالہ تمام ہوا

بیسواں فن مردون کے اعضائے تناسل کے احوال کا بیان

اس فن میں دو مقالہ ہیں پہلا مقالہ کلیات کے بیان میں اور مثنی کے رہنے کی جگہ جن اعضا میں ہے اور ان کا بیان۔
پہلا مقالہ کلیات کہ بیان میں دونوں انشیں جیسا اور بیان کیا گیا وہ عضوئیں پیدا کیے گئے ہیں انشیں میں مثنی اوسی رطوبت سے
پیدا ہوتی ہے جو انشیں میں رگون سے کھجکرتی ہو گویا کہ وہ رطوبت تمام بدن کی غذا چوتھ ہضم کا فضلہ ہے اور یہ خلط انشیت پنجہ خون اور
نشایت لطیف بنتی ہیں دونوں پہونچکر روح کو حرکت دیتی ہو اور ان مجاری میں پہونچتی ہو جو دونوں بیضونین از قہم رگون کے
ہیں درادن رگون کا نکلنا اور پیدا ہونا ایک رگ متحرک اور ایک رگ ساکن سے ہے یہ دونوں رگین بمنزلہ اصل و درجہ کے ہیں جن
رگوں میں یہ خلط آتی ہو اور دونوں بیضونین وہ رگین ساکن اور متحرک دونوں قسم کی ہیں انکا گھاؤ اور پیچیدگی اور شاخ در شاخ ہونا
بہت زیادہ ہے یہاں تک کہ اگر ایک ہلی سی رگ بھی انشیں سے نکلتی ہو اسکا سبب یہ ہے کہ
انشیں کی رگوں میں سورخ اور شہ زیادہ ہیں ایسے کظاہر ہوتے ہیں۔ پھر ان رگون سے یہ مثنی اور مقامات میں گرتی ہے جو کہ ہم ادعیہ
مثنی کہتے ہیں اور ان کا بیان آگے آنا ہو ادعیہ مثنی سے پھر نایزہ میں پہونچتی ہو اور نایزہ سے عورونون کی شرمگاہ میں پہونچتی ہو جس
مقام پر جماع کیا جاتا ہو اور یہی جماع طبعی ہو پھر دمان سے رحم تک پہونچتی ہو رحم کھل کر اسکو اچھی طرح خوب جذب کرتا ہے بشرطیکہ مرد
اور عورت دونوں کی متدنی شہوت ساتھ ہی ہو اور ساقی انزال ہو جا۔ انشیں دونوں مجوف یعنی مثنی ہیں اور ہر ایک بیضہ
عضو غد دی ہے سفید گوشت اور بہت مشابہ ہے لپتان کے گوشت سے اسوا سٹے جو خون امین آتا ہے وہ بھی اسی کے ہمرنگ ہو جاتا ہے
خصوصاً اس سبب سے کہ ہوا یت روح کی اسکو ملا دیتی ہے۔ وہ مجرہ میں رگین انشیں تک آتی ہیں ایک بڑی جھلی ہے جو پیر و پر
کھینچی ہوئی ہے۔ اور وہ جھلی جو اور درہ اور شرابین دار وہ انشیں کو ڈھانپے ہوئے ہے اسکا منشا یعنی جاعی و سیدگی صفات
اعظم سے ہے جیسا کہ پہچانا گیا ہو اور اپنے مقام پر بیان ہو چکا ہے اور اسی سبب سے اتصال ہے اس جھلی کو نخل کی جھلی ہے۔ اور اسی جھلی
سے اوترتی ہیں وہ چیزیں جو اوترتی ہیں از قہم رگون کی اور علائق کے اطراف میں چڑھون کے اور انشیں کے پس اس کی ریاہ
پیدا ہوتی ہیں جسقدر کہ بکار آمد ہیں اور امین نفوذ کرتی ہیں۔ اور وہ جھلی جو اسکو ڈھانپے ہوئے ہے چونکہ چڑھون تک اسکا نفوذ نہ

وہ بھی تولید ریاچ کرتی ہے۔ تشریح عروق کے بیان میں یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ بائیں بطن میں وہ رگ آتی ہے جو غدہ سینہ میں آتی ہے اور یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ جو رگ داہنے بطن میں آتی ہے اور سینہ جو خون پر پختہ ہو نہایت پختہ اور نہایت پاکیزہ اور صاف مائیت سے ہوتا ہے۔ داہنا بطن اکثر آدمیوں میں نسبت بائیں بطن کے قوی تر ہوتا ہے۔ اس شخص کے جو حکم میں اعسر یعنی بٹن ہتھے کے ہے۔ ادھیہ مہی کی ابتدا مثل براخ یعنی پیچھے کے ہوتی ہے ہر ایک بطن میں ایک چھجہ ہوتا ہے اور پھر ہوا گویا کہ بطن سے جدا ہے اور اس سے پیدا نہیں ہوا اگرچہ ہر ایک چھجہ ہر ایک بطن سے ملا ہوا ہے اور ماس بھی ہے۔ ہر ایک چھجہ بطن کے قریب آکر خوب پھیل جاتا ہے اور اسی جگہ پر اس میں قب پیدا ہوتا ہے جو بخوبی موس ہر پھر اس میں تنگی اور کوتاہی شروع ہوتی ہے اگرچہ یہ دونوں چھجہ بھی بعد کوتاہی کے پھر پھیل جاتے ہیں خصوصاً عورتوں کے بدن میں انکا پھیلاؤ دوبارہ اس مقام پر ہوتا ہے جو جان پر یہ چھجہ انتہا کو پہنچ جاتے ہیں یہ ادھیہ مہی پہلے تو اوپر چڑھتے ہیں بعد اس کے ہمراہ گردن مثانہ کی مجرے کو لے سے بخوبی کھینچتی ہیں۔ قنصب یعنی ڈانڈیا ایک عضو مرکب ہے جسکی ترکیب چند اعضا مفرد سے ہوتی ہے اور ان میں رباط بھی اور پٹھے بھی ہیں اور رگیں بھی ہیں اور گوشت بھی ہے اور سدا اسکی جا سے روئیدگی کا وہ جسم ہے جو پیڑ کے گوشت سے اوگتا ہے اور یہ جسم رباطی ہے جو قنصلت اس میں زیادہ ہوا پھیلا ہوا ہے اگرچہ اکثر اوقات یہ بخونین چسپیدہ بھی ہو جاتی ہیں اور ان میں بخونین جو بھرتی ہے انتشار یعنی تندی پیدا ہوتی ہے۔ اور اسی جرم کے پیچھے بہت سی شرائین پھیلی ہوئی ہوتی ہیں زیادہ اس مقدار سے جو اس عضو کے لائق ہیں۔ اور پٹھے بھی اس عضو میں آتے ہیں خضرات جرم سے اگرچہ یہ پٹھے اس عضو کے جوہر میں داخل نہیں ہے۔ پٹھوں کو جو ہر اس عضو کا واسطہ ملا یا گیا کہ دراصل یہ عضو رباطی اور نہیں تھا۔ وہ اعصاب جن سے انتشار پیدا ہوتا ہے جالیوں کے نزدیک اور ہن اور جن پٹھوں سے یہ عضو ڈھیل ہوتا ہے وہ اور ہن۔ عضل جنہاں قنصب کے واسطے ہیں انکی شناخت باب تشریح عضل میں ہو چکی ہے قنصب میں تین جرمی ہیں ایک جرم ایشاب کیواسطہ دوسرا جرمی کے واسطے تیسرا دوی کے واسطے۔ یہ بھی جاننا چاہیے کہ قنصب میں انتشار کی قوت اور رچ قلب کے آتی ہے اور جس بلغ اور شعل سے آتی ہے اور خون معتدل و رشوت جگہ سے آتی ہے اور رشوت طبعی کھلی سکود کو کی شرکت سے ہوتی ہے اور بری رائے یہ ہو کہ اصل اس رشوت کی قلب سے ہوتی ہے سبب انتشار انتشار عارض ہوتا ہے پس اس پٹھوں کے جو مجموعہ ہوا اور جو جز متصل اس پٹھے کے ہوتی ہے جو بعض اور طویل ہو کر اسلے کہ اس پٹھوں وغیرہ میں رچ قوی داخل ہوتی ہے جس رچ کو روح شہوالی متین بیان تک پہنچ لاتی ہے کہ اس کے ساتھ بہت سا خون اور روح غلیظ بھی کچھ آتی ہے اور اسی سبب سے سوتے وقت چونکہ جو شرائین اعضا سے سنی میں ہن گرم ہو جاتے ہیں اور رچ اور کشش اور روح اور خون کی ان رگوں میں زیادہ ہوتی ہے لہذا تندی پیدا ہوتی ہے ہنملاؤن جیسندون کے جو اس انتشار پر معین ہیں وہ چیز ہے جس میں رطوبت غریبہ ہے جسے آمادگی اس بات پر ہے کہ رچ کی طرقت مستعمل ہو جائے مگر یہ آمادگی ایسی نہیں ہو کہ بسولت اور آسانی ہضم اول اسکو رچ بنا دے اور اسکو تخلیل کر کے فنا کر دے بلکہ یہ رطوبت تیسرے ہضم تک رہتی ہے اب اسوقت جا کر نفع پاتی ہے۔ استعمال جامع کا اس عضو کو قوی کر دیتا ہے اور موٹا کر دیتا ہے اور ترک جامع سے یہ عضو لاغر و ضعیف ہو جاتا ہے اسلے کہ کام لینا اس عضو سے بنا بر قول لفظ کے اسکو موٹا کر دیتا ہے اور بیکار چھوڑ دینا اس عضو کا اسکو لاغر کر دیتا ہے۔ سبب رشوت کا حرکات ادوی رشوت کے ہیں وہی ہوں یا سبب کثرت رچ اور خون کے جس سے سنی پیدا ہوتی ہے اور آلات قنصب کے اس سے غذا پاتے ہیں۔

ایسی ایسی ریح سے تفسیر پھولتا ہے اور تندی پیدا ہوتی ہے اور اسی سبب سے شہوت کو حرکت ہوتی ہے اس لیے کہ عضو کی استعداد حاصل ہے اور اس لیے کہ کچھ اور تفسیر سے تناؤ اور جھین پیدا ہوتی ہے ایضاً جو وقت منی اعضا سے جماع میں حاصل ہوتی اور زیادہ ہوتی اور ان اعضا سے جدا ہونے کو طلب کر کے گی اور جو مواد ان اعضا میں ہیں اذکو حرکت دے گی۔ کبھی تندی اور انتشار اس سبب سے ہوتا ہے کہ جر مادہ اور غدد میں در آیا ہو کہ مثانہ کے منہ کی دو دونوں طرف رکھے ہوئے ہیں اور اس مادہ میں ایک لزوج اور جھین پیدا ہوتی ہے یا اس مادہ رین میں جو گردہ سے مثانہ میں آتا ہے جس طرح منی کی حرکت سے بھی لزوج پیدا ہوتی ہے جو وقت منی میں حدت آجائے اور کثیر ہو اور کچھ پیدا کرے۔ منی کا سبب مادی یہ ہے کہ جو تھے ہضم کا پختہ ہو وہ ہضم جو بروقت تقسیم یا غذا کے اعضا بدن میں ہوتا ہے یہ فضلہ رنگوں اور سوخت ترشح کرتا ہے جو تھیں ہضم پورے ہو چکے ہوتے ہیں ان سے رطوبت کے جو چسکی استلج کا زمانہ بہت قریب پہنچ چکا ہے اور اسی رطوبت سے اعضا اصلی جیسے عروق اور شریانیں وغیرہ کو غذا ملتی ہے۔ بیشتر اسی رطوبت سے مقدار کثیر رنگوں میں بھیلی ہوتی ملتی ہے کہ اس کا جو تھیں ہضم بھی ہو چکا ہوتا ہے باقی رہی ہو کہ رنگوں اور اس سے غذا ملے یا یہ کہ ایسی غذا نکلتی ہو جو اس رطوبت کے جھنس ہیں اور اس سے غذا پائین اور سوخت اس رطوبت کو زیادہ تھیں کی حاجت نہیں ہوتی اور اسی سبب منی اسی رطوبت سے نکلتا ہے جو اس عضو تک پہنچ جاتی ہے۔ جالیوں اور اعضاء کے مزید یک بات ہو کہ مرد اور عورت دونوں کیواسطی دونوں کے قریب یعنی تخم ہیں کہ دونوں پر لفظ منی کا با اشتراک لفظی نہیں بولا جاتا ہے جس کے دو معنی ہیں ایک معنوں مرد و عورت کو منی نہیں کہتے ہیں۔ بلکہ بطور اور اشتراک معنوی بولا جاتا ہے اور دونوں کے تخم میں صورت گری اور صورت پائی کی قوت ساتھی ہو لیکن متضاد ہر کہ نر کی منی میں صورت گری کا مبداء زیادہ ہے اور دوسری یہ بات ہے کہ نر کی منی اوچل کر رسم کر اور مقامات تک پہنچتی ہے پس نرم اور سکون لگتا ہے اور بہت جذب کرتا ہے۔ اور مادہ کی منی بھی اندرون رحم کے اور مقامات اور رنگوں سے جو اسکے رہی کی جگہ ہیں کہ بقدر اوچھل کر نکلتی ہے اور اسی جگہ پر ٹھہر جاتی ہے جہاں استقرار ملتا ہے۔ لیکن وہ علما جو سکیم ہیں جو وقت اور نر کے مذہب کا حاصل کچھ سمجھ میں آئے وہ یہ ہے کہ نر کی منی میں مبداء صورت گری کا ہے اور مادہ کی منی میں صورت پذیر ہونے کا مادہ ہے اور اسی طرز خاص پر جو اس منی میں ہے اس لیے کہ قوت مصورہ نر کی منی میں بکمال خوبی صورت گری کرتی ہے مثلاً اس صورت کے جس سے منی جدا ہوتی ہے مگر ان کے کوئی امر عائن اور متاخر ہو اور قوت مصورہ مادہ کی منی میں بہت اچھا اثر کرتی ہے مگر ان کے اس کو روک دیتی ہے طرقت قبول کرنے صورت اس شخص کی جس سے وہ جدا ہوتی ہے۔ لفظ منی کی حیثیت بولی جائے دو معنوں پر با اشتراک بولی جاتی ہے مگر ان کے کوئی تیسری معنی ایسے مراد لیے جائیں جو دونوں کو شامل ہوں اور ہر ایک منی مرد و مادہ کی اسی معنی اور اسی صفت کی پائی جائے سے منی کہلاتی ہے جو ہر ایک میں جدا جدا پائی جاتی ہے مرد کی منی کے وہ معنی جس کو وفق کہتے ہیں اور معنوں کی راہ سے عورت کی منی کو منی نہیں کہتے ہیں مگر جسم کو کہہ کا علم اور قیافہ کا جو مسکرت سے ترجمہ ہوا ہے اور اسکے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علما و ہند نے عورت کی منی کے نسبت بہت تحقیقات کی ہے اگر وہ باتیں صحیح ہیں اور جیسی کہ مساحتہ کرنے والی عورتیں بد وضع بیان کرتی ہیں اس قدیم تحقیقات میں جس کو شیخ بیان کرتا ہے اور علما کے ہند کی تحقیقات میں بہت فرق ہو مگر خلاصہ یہ ہے کہ مرد کی منی بچہ نفع یافتہ اور غلیظ ہوتی ہے اور عورت کی منی ازہم خون جھین کے ہوتی ہے

جس میں تھوڑا سا الفج ہوتا ہے اور تھوڑا سا استحالہ ہوتا ہے اور خون کی جنس سے اس کو زیادہ دوری نہیں ہوتی ہر جقدر مرد کی منی کو اس سے دوری ہوتی ہو اس سبب سے فیلسوف متقدم عورت کی منی کا طہت نام رکھتا ہے حکمایہ بھی کہتے ہیں کہ مرد کی منی جو قوت عورت کی منی سے ملتی ہو اپنا فعل قوی کرتی ہو اور اسکے جرم کو کچھ زیادہ مداخلت مولود کے جرم بنانے میں نہیں ہوتی ہر اس لیے کہ مولود کا جرم بنانا یہ فعل عورت کی منی کی طرف سے ہوتا ہے اور خون حیض سے بلکہ زیادہ توجہ اور عنایت مرد کی منی کو روح مولود کی جرم بنانے پر ہوتی ہے اور یہ منی مرد کی مثل حبسہ یا پیرماہ کی واسطے دودھ کے ہو جو دودھ کا پیئر بنا دیتا ہے اور خیر اوٹھا دیتا ہے عورت کی منی بخیر اہل اور جڑ کے ہر واسطے جرم بنانے میں مولود کے ہر ایک قسم ان دونوں منی کی بڑھتی ہو اور زیادہ ہوتی ہے۔

بسبب پیدا ہونے خون حار طبع کے جس سے روح کی پیدائش ہوتی ہے۔ ان دونوں مذہبون کی صحت اور غلطی کی شناخت علم طبعی پر موقوف ہے اور طبیب کو اس سے جاہل رہنا کچھ مضرب نہیں۔ ہم نے اس کا حال بخوبی اپنے اصول کتب میں شرح بیان کر دیا ہے۔

بہت سراط جو آتا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ تمام مادہ منی کا دماغ سے ہونا ہے اور وہ اکثر کراون و رگون میں آتا ہے جو کراون کے نیچے ہیں اور اس واسطے نصد سے ان رگون کی مرد کی نسل منقطع ہو جاتی ہے اور عورت بانج ہو جاتی ہے خون ان رگون کا جس سے منی بنتی ہے وہ دودھ کی طرح کا ہوتا ہے اور نخاع سے یہ دونوں مل گئی ہیں تاکہ انکو دماغ سے بعد نوبہ یا خبیہ بعد مسافت نہو کہ مزاج اس خون کا بدل جائے اور دوسرے نکا ہو جائے بلکہ یہ دونوں نخاع تک پہنچتی ہیں پھر گردے تک پھر اون رگون تک جو انٹین میں پہنچتی ہیں جانیوس کو اس بات کی شناخت نہیں ہوتی کہ ان رگون کا کٹ جانا موجب عقر ہوتا ہے یا نہیں۔ اور میری رائے یہ ہے کہ منی کا فقط دماغ سے پیدا ہونا کچھ ضرور نہیں ہے اگرچہ غیر منی کا دماغ سے ہونا ہو اور بقراط جو کچھ دونوں رگون کا حال کہتا ہے وہ صحیح بھی ہو بلکہ واجب ہے کہ ہر عضو میں سے کس قدر منی آنے کا راستہ ہو اور یہ بات بھی ہونی چاہیے کہ دیگر اعضاء سے ترشح منی کا ان اصول اعضا کی طرف ہوتا ہو اور اس وجہ سے اعضا میں مولود میں مشابہت ہوتی ہے اور یہی سبب ہے کہ عضو ناقص سے عضو ناقص پیدا ہوتا ہے اور یہ بات نہ ہو گی جب تک رگین خوب آگاہ ہو جائیں اور شہوت بہ سبب بخوبی شعور پہنچنے رگون کے پوری پوری استاد کی نکرے۔ منی کو کبھی رچ بھی دفع کرنی ہو جو اوہین مل ہوتی رہتی ہے اور ضرور ہے اس وقت کہ یہ رچ پہلے منی سے خارج ہو دلائل امراضہ منی کے جو طبعی ہیں حار مزاج کی علامت یہ ہو کہ رگین جو آگہ ذکر اور کیسہ انٹین میں ہیں بخوبی نمایان ہوں اور موٹی ہوں اور اوہین خشونت ہو پڑے اور کالے بال جلدی نکل آئیں اور بال سخت اور گھنے ہوں اور اوراک امور منشی کا جلدی ہو جائے کہ جس کو پسند یہ بات ہو کہ اپنی منی کا مزاج یہ جان لے مناسب ہے کہ اپنی تدبیر غذا وغیرہ کی اصلاح کرے اس کے بعد اپنی منی کے رنگ میں تامل کرے۔ بارد مزاج کی علامت یہ ہو کہ حار مزاج کی علامتوں سے مخالف ہو۔ رطب مزاج کی علامت یہ ہو کہ مٹی تیلی ہو اور زیادہ ہو لغو ظمین صفت اور شستی ہو کرے۔ یا بس مزاج کی علامت یہ ہو کہ رطب مزاج کے خلاف ہو اور کبھی ایسے شخص کی منی میں ڈورے ڈورے سے پڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ حار یا بس مزاج کی علامت یہ ہو کہ جو ہر منی خنثی ہو اور تندی شہوت کی ہمراہ وفق کے خطوطی سے مباشرت میں ہو جائے اور نطفہ اس کے جماع کرنے سے زیادہ پیدا ہوتا ہو اور جب نطفہ رہے نہ رہے پیدا ہو شہوت اس کی زیادہ ہو اور جلدی ہو کرے نطفہ اس کا قوی ہو لیکن یہ شخص جماع کرنے سے فراغ جلدی ہو جاتا ہے

پھر اگر حرارت اور میوہ زیادہ ہو مقدار منی کی کم نکلنے کی انزال میں بھی کمی ہوگی مگر تندی و انتشار میں کثرت ہوگی بیڑ و اور
 رانوں وغیرہ پر بال گھنے ہونگے اور زیادہ ہوگی حار رطب مزاج کی علامت یہ ہو کہ منی زیادہ ہوتی ہو بہ نسبت حار یا پس مزاج
 کے مگر بال اسکے کم نکلنے ہیں اور لطفہ اسکا کم رہتا ہو کثرت جماع پر فوری زیادہ ہوتا ہو لیکن شہوت اور تندی اسکی زیادہ نہیں ہوتی
 ہو جماع مفروط کے ترک کرنے سے اسکو ضرر پہنچتا ہو اخلاص یعنی سوتے وقت نہانے کی احتیاج اسکو زیادہ ہوتی ہو انزال بھی جلدی
 ہو جاتا ہے۔ بار در رطب مزاج کی علامت یہ ہو کہ بیڑ و وغیرہ پر بال کم پیدا ہوں جماع کی شہوت دیر میں ہو منی قبل ہو لطفہ کم
 ٹھہرے انزال دیر میں ہو اور مقدار کم ہو۔ بار در یا پس مزاج کی علامت یہ ہو کہ منی غلیظ ہو اور تھوڑی ہو اور حار رطب
 مزاج کی سب علامتوں میں مخالفت ہو۔ علامات مزاج باغیر طبعی کے یہ ہیں کہ یہی علامات جو اوپر ہر ایک مزاج کے مذکور ہو
 ہیں پہلے اوس شخص میں نہوں اور پھر پیدا ہوں اور شناخت اسکی تفصیل جس کے ذریعے ہوتی ہو مشافحہ جماع کے جماع
 معتدل جو وقت مناسب تک کیا جائے اسکی نتائج چند چیزیں ہوتی ہیں استفرغ فضول کا ہوتا ہو بدن ہلکا ہو جاتا ہو تنو اور
 بالیدگی پر بدن کو آمادگی ہوتی ہو اسکی مثال ایسی ہو جیسے بدن میں کسی دوسری غذا سے ایک چیز غصب کر کے لے لی ہو
 اوسوقت طبیعت اوسکو قبول نہیں کرتی ہو اور اوس عندا کی طلبگاری میں حرکت قوی کرتی ہے اوس حرکت
 کی تابع تا غیر قوی ہوتی ہو جسکی اعانت وہ چیز میں کرتی ہیں جو استنباط میں لکھی گئی ہیں۔ کبھی جماع کے تابع یہ بات ہوتی ہے
 کہ جو فکر غالب ہو وہ بھی دفع ہو جاتی ہو اور دلیری اور جوانمردی پیدا ہوتی ہو اور غصہ جو زیادہ ہو وہ بھی فرو ہو جاتا ہے
 اور ہوشمندی بڑھ جاتی ہو۔ مایخو لیا کو بھی جماع سے نفع پہنچتا ہو اور نیز دیگر امراض سوداوی کو اس سبب سے کہ نشاط اور سرور
 پیدا کرتا ہو اور دماغ منی جو بجانب قلب و دماغ جمع ہو رہا ہو اسکو دور کر دیتا ہو۔ درد ہاوی گردہ جو امثال کی وجہ سے عارض ہوں
 اور جلد امراض بلغمی کو بھی جماع سے نفع ہوتا ہو خصوصاً اوس شخص کو جسکی حرارت غریزی قوی ہو کہ منی نکلے سے اسکو خوشگی اور
 ضعف نہ عارض ہو جس لیے شخص کو جماع سے اشتہای طعام پیدا ہوتی ہو اکثر اوقات جماع اون اور ام کے مواد کو قطع کرتا ہو جو
 بطرف دونوں چڑھوں کو اور وہ دونوں بیغوں کے پیدا ہونے ہیں جس شخص کو ترک جماع سے اور منی کے بدن کو اندر گھٹنے
 رہنے سے تاریکی بصر اور گھٹنی اور گرانی سر اور دونوں کولون میں اور چڑھوں میں درد اور دم پیدا ہوا ہو ایسے شخص کو
 جماع معتدل ان بیماریوں سے شفا دیتا ہو۔ اکثر یہ ہوتا ہو کہ جس شخص کا مزاج مقنع جماع کا ہو اور نہ کرے اسکا بدن سرد ہو جاتا ہو اور
 حال اسکا خراب ہو جاتا ہو اشتہای طعام اسکی ساقط ہو جاتی ہو یہاں تک کہ اسکا معدہ غذا کو قبول نہیں کرتا اور غی کر دیتا ہو۔
 اور جس شخص کے بدن میں بخار و فانی زیادہ ہو جماع سے اوس میں کمی پیدا ہوتی ہو اور نفع ہوتا ہو اور جن مضر تون کا احتقان
 بخاری سے اسکو خوف ہوتا ہو وہ دور ہو جاتی ہیں۔ کبھی مردوں کو سبب ترک کرنے جماع کے اور روکنا منی کے اور زیادہ ہونے
 مقدار منی کو اور ستمیل ہونے منی کو بطرف سمت کے یہ طرالی پیدا ہوتی ہو کہ اس منی سے قلب اور دماغ تک ایک بخار
 ردی اور سہمی پہنچتا ہو جس طرح عورتوں کو احتقان رحم عارض ہوتا ہو اور کتر ضرر اس ترک جماع کا قبل ان کہ سمت منی
 کی پھیل جائے یہ ہے کہ بدن میں گرانی پیدا ہوتی ہو اور بردت آجاتی ہو اور حرکات بدن دشواری سے ہونے ہیں جماع
 کے ضرر کا بیان اور اسکی خرابی حالات اور اشکال کی جماع سے جو ہر غذا بدن کا استفرغ ہو جاتا ہو اسی جیسے

جتنا ضعف جماع سے پیدا ہوتا ہے اور قسم کے استفرغ سے نہیں ہوتا۔ جو ہر روح سے بھی بہت سی چیزیں سبب لذت کی نکلتی ہیں اور اسی سبب اکثر آدمین کو اس وقت لذت ہوتی ہے جب ضعف میں پڑ جائیں۔ ناگوار جماع سے بہت جلد بدن میں برودت اور خشکی اور تحلیل حرارت غریزی اور گھٹاناوت کا پیدا ہوتا ہے اور پہلے تو اس جماع سے حرارت دھانی پیا شک برا ٹیگھنے ہوتی ہے کہ بال زیادہ پیدا ہو جاتی ہیں پھر اس کا بعد تیرید بدن کی زیادہ اور بصارت اور سماعت میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے اور دونوں پندرہ یونین سستی اور دروایا پیدا ہوتا ہے کہ اپنے بدن کے بوجھ کی برداشت نہیں کر سکتا ہے اور کبھی سکاحال شاہ پو شیدہ مرگی کے اسی جماع کی وجہ سے ہو ہو جاتا ہے اور بیشتر سودا کا غلبہ ہوتا ہے پھر صغیر اور درجہ اسکو عارض ہوتا ہے مگر ضعیف کہ اسکی حرکت اعضا میں اس شخص کے مشابہ چونکی کو چال کے ہوتی ہے سر سے شروع ہوتی ہے اور آخر وقت تک پہنچتی ہے کہ طین بھی اسکو عارض ہوتی ہے یعنی کان گونجا کرنے میں حیات حادہ محرقہ بھی اسکو عارض ہوتے ہیں اور اون حیات میں وہی شدائد ہوتے ہیں جو ان حیات سے خاص ہیں کبھی رعشہ بھی عارض ہوتا ہے اور ضعف بصیر اور بیداری اور بے خوابی آنکھوں پر چھپانے ایسا جیسا بر وقت نزع کے ہو۔ صلح یعنی گنہ اور ابرود یعنی بظا اور در دلشیت اور در گردہ اور در و مشاد بھی پیدا ہوتا ہے نشیت کا یہ حال ہے کہ پہلے گرم ہو جاتی ہے اور مادہ در کو جذب کرتی ہے۔ قبض بھی پیدا ہوتا ہے اور کبھی قوی بھی پیدا ہوتا ہے۔ اور غیر زیادہ ہوتی ہے شخص میں اور دانتوں کی جڑوں میں بوی بد آنے لگتی ہے۔ جس شخص کے بدن میں اخلاط رومی حراری بھری ہوں بعد جماع کے اسکو پھر ہری آتی ہے۔ اور جس شخص کے بدن میں اخلاط باغفونت ہوں بعد جماع کے اس کے بدن سے بڑی بواؤ پھٹتی ہے۔ اور پھیلتی ہے۔ اور جس شخص کو ضعف مضمر ہو بعد جماع کے اس کے پیٹ میں قراقر پیدا ہوگا۔ بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ اون کے بدن میں اتلا کسی مزاج رومی ہی ہوتا ہے اگر یہ شخص جماع کو ترک کرے تو نقل بدن اور گرانی سپر اور دلشیت پیدا ہو اور اختلام اسکو زیادہ ہو اور اگر ترک جماع کا ہو معدہ ضعیف ہو جائے اور خشکی آجائے۔ نہایت لائق ترک جماع کا وہ شخص ہے جس کو بعد جماع کے بدن میں جنبش اور سردی اور سانس میں تنگی مگر پوشیدہ آنکھوں میں گدھے بڑ جانا اشتقاق طعام کا جانا نہ ہنا عارض ہوتا ہے اور وہ شخص جس کے سینہ میں کوئی مرض ہو یا معدہ اسکا ضعیف ہو اسلیئے کہ جماع ترک کرنا بہت اچھا ہے اس شخص کے واسطے جسکا معدہ ضعیف ہو اور جو عورتیں استقامت کرنی ہیں اون کے جماع سے بچنا چاہیے۔ خراب اشکال جماع کے جماع کرنے کے چند اشکال ایسے خراب ہیں کہ اون سے احتراز کرنا اولیٰ ہے۔ ایک صورت اسکی یہ بھی خراب ہے کہ عورت اونچے مقام پر ہو اور مرد نیچے ہو کہ اس شکل سے جماع کرنا بڑا ہی اور خوف عروض ارادہ یعنی بانی اور ترنے اور امتلاخ اور قریح نائزہ کا ہو اور بد شواری پڑھنا سنی کا عورت کے اندرونی جگہ میں ہوتا ہے اور شاید کہ عورت کی منی خواہ اور کوئی رطوبت ریزش کر کے مرد کے نائزہ میں چلی آئے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ منی کا روکنا اور انزال کا ٹاننا بہت ہی مضر ہے اکثر انکی وجہ ایک بعینہ نا پدید ہو جاتا ہے۔ یہ بھی راجح ہے کہ بروقت احتیاج اور تقاضا قبول براہ وغیرہ دیگر فضلات کے جماع نہ کرے اور نہ بروقت کسی ریاضت بدنی خواہ کسی قسم کی اور حرکت کے خواہ بعد کسی قوی انفعال نفسانی مثل غضب وغیرہ کے۔ اور اغلام کرنا قبیح ہے نزدیک جمود و عسلا اور انبیا کے اور شریعت کی رو سے تو قطعاً حرام ہے۔ اور ایک اور طریقہ اور وجہ سے مضر اور اسکا کتر بھی ہوتا ہے۔ اگر اس امر کا لحاظ کیا جائے کہ طبیعت بروقت اغلام کے محتاج زیادہ حرکت کرنے کی ہوتی ہے تب جا کر انزال ہوتا ہے تب تو فیصل نہایت مضر ہے اور اگر اس امر کا خیال کیا جائے کہ منی کا اخراج زیادہ دھوق اور زور سے اغلام کرنے میں نہیں ہوتا ہے جس کی عورت سے

جماع کرنے میں ہوتا ہے تو اسکا مضر کمتر ہے اور اسی حکم میں ہر عورتوں سے مباشرت کرنا سوائے مقام فرج کے یعنی درمیان طہی کرنا۔
 اوقات جماع واجب ہو کہ امتلاء غذا کے وقت قبل از ہضم کے جماع نہ کرے کہ ہضم کو مانع ہو اور اون امراض میں امتلاء
 جو اور حرکات کرنے سے بروقت امتلاء کے پیدا ہوتے ہیں اور جلد تر پیدا ہوتے ہیں اور زیادہ تر صنوبت ان امراض میں
 ہوتی ہو اور اگر کسی سے مضبوطی کے اور اسی امتلاء کے وقت میں وہ منکب جماع کا اتفاقا ہو جائے پس واجب ہو کہ فراغ کے بعد
 عورتی سی حرکت کرے مثلاً چل قدمی کرے تاکہ طعام بعدہ میں ٹھہر جائے اور طافی نہ رہے یعنی معدہ میں اوپر لٹکا ہوا نہ رہے بعد
 اس حرکت کے اگر فیند آسکے سو جائے۔ یہ بھی ضرور ہے کہ بحالت گرنگی کے بھی جماع سے پرہیز کرے کہ ایسے وقت جماع کرنا
 بہ نسبت امتلاء معدہ کے زیادہ تر مضر ہے اور طبیعت پر زیادہ تر گراں باری کرتا ہو اور حرارت غریزی پر اسکا مضر زیادہ متوجہ ہوتا ہو
 اور ذوبان اور دق کا زیادہ تر کھینچ لائیوا لاہی بلکہ واجب ہے کہ جماع بروقت اخذ طعام کے معدہ سرد اور پورے ہو جائے ہضم
 اول کے واقع کرے اور ہضم دوم بھی ہو چکا ہو اور ہضم سوم کا توسط حال ہو یعنی آغاز کے بعد اور تمام ہضم سوم سے پہلے واقع کرے
 اور یہ حالت بحسب اختلاف اشخاص انسانی کے مختلف ہوتی ہو اور جو شخص اس بات کو کہتا ہو کہ ہر ایک ہضم تمام کے بعد جماع کرنا چاہیے
 اس کے قول کو نہ سننا چاہیے اس لیے کہ وہ تو غلّا اور بھوک کا وقت ہو جسکی مضرت ہم نے بیان ہی کر دی ہو بلکہ عمدہ وقت جماع کا یہ ہو کہ
 انتشار بدن میں شروع ہو جائے یعنی سناٹا پیدا ہو اور ابھی کس قدر اعضا میں بقیہ غذا کا ہضم آخری سے موجود ہو جو ہضم ہو رہا ہو
 پس بعض آدمیوں کو بحالت اوائل شب میں محسوس ہوتی ہو پس اونکے واسطے تو عمدہ وقت جماع کا وہی زمانہ ہی بنظر وجہ
 مذکورہ بالا اور دوسری وجہ عمدہ ہونے کی یہ ہے کہ بعد ایسے وقت جلع کرنے کے دیر تک سونا ملے گا اور قوت بوجہ
 سکون اور آرام کے بحال خود برقرار رہے گی کسی قسم کی تحلیل بوجہ حرکات بیداری کے جو عارض ہوتی ہو عارض نہوگی مرد کو
 تو یہ فائدہ ہو گا اور جب سواوٹھے گا قوت بحال خود عود کرے گی۔ عورتوں کے رحم میں استقرار اور ٹھہرنا سنی کا زیادہ رہنے
 اور جب تک سویا کرے گی سنی کسی طرح نہ ملے گی جس سے استقرار نطفہ کی امید قوی پڑتی ہو۔ واجب ہو کہ بدون مبتابی
 شہوت اور صحیح صحیح پوری خواہش کے جماع نہ کرے اور پوری شہوت کے یہ معنی ہیں کہ عورت کو دیکھ کر خواہ کسی کے
 حسن و جمال میں تامل اور فکر کر کے شہوت نہوئی ہو اور نہ کسی قسم کی کھلی اور سوزش قضیب کے پیدا ہونے سے
 شہوت ہوتی ہو بلکہ بجان شہوت کا فقط کثرت منی سے ہو ہو اور امتلاء منی نے اسکی ہر اہی کی ہو اور صحت قوت اسکی
 معین ہوتی ہو۔ تھمہ اور بد ہضمی کے بعد بھی جماع سے اجتناب کریں اور بعد استقرار باسے قوی کے جو فی یا اسہال اور ہضہ اور
 ذرب کی وہ قسم جو دفعۃ عارض ہو اور سسے اور بھی دیگر اقسام حرکات بدنی اور نفسانی سے جو عارض ہو اس کے بعد
 بھی جماع نہ کریں۔ اور حرکت بکول اور برار اور فصد کے بعد بھی اس سے پرہیز کریں۔ ذرب قدیم یعنی اسہال کثرت میں جماع
 کرنے سے کبھی خفت پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ جماع سے تخفیف پیدا ہوتی ہے اور مادہ کا جذب خلافت جہت امعا میں ہو جاتا ہو
 واجب ہے کہ زمانہ حار اور بلدر حار میں بھی ترک جماع کریں۔ مرد کو لازم ہے کہ حیو قوت اسکا بدن گرم ہو خواہ سرد ہو
 او وقت جماع نہ کرے۔ گو کہ بروقت گرم ہونے بدن کے جماع کرنا اسلم ہو بلکہ سرد ہونے بدن کے اور اسی طرح بعد
 رطوبت خواہ منناک ہونے بدن کے بہتر ہے جماع کرنا بعد بیوست بدن کے۔ بہترین اوقات جماع کا وہی ہو کہ جو شخص اسکا بدن

کیفیات چارگانہ میں معتدل ہوا اور تجربہ کر کے بعد از انکہ محسوس نہ ہو کہ جماع کرنے سے سخت اور صحت
نفس اور ذکا و حواس پیدا ہوتی ہو اور جو وقت اور سکے تجربہ میں ایسا ٹھہر جائے اسی کو وقت جماع قرار دے کسی منی سے
نطفہ بنتا ہو اور کسی منی سے نہیں بننا ہی شکران یعنی مست بیوش اور شیخ کبیر السن اور لڑکا نابالغ اور کثیر الجماع کی منی
سے تولد کی امید نہیں ہو۔ اور جبکہ اعضا بدنی درست نہ ہوں کثیر اور کسی منی سے لڑکا تام الخلق پیدا ہوگا۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ
اگر قصب زیادہ لانا ہو مسافت حرکت منی کی رحم میں زیادہ ہو کہ حرارت غریزی اور سکی ٹوٹ جاتی ہو اسکی منی سوا کثیر انقلد نطفہ
انہیں ہوتا ہو جماع کنندہ کی شناخت بعد جماع کے جو شخص پیشاب کرتا ہو اس کے بول میں ڈور سے نظر آتے ہیں اور
شعبہ شمس سے پیدا ہونے میں جو ایک دوسرے سے آہستہ اور طویل ہوئے نظر آتے ہیں نقصان باہ کا بیان یا تو سبب اسکا
خاص قصب میں ہوتا ہو یا اعضا سے جماع میں یا اعضا مجاورہ میں جو کہ قریب اعضا جماع کے ہیں اور خصوصاً ہین بوجہ قریب کے امر
جماع میں۔ یا سبب قلت نفع کے اسافل بدن میں نقصان باہ کا پیدا ہوتا ہو یا انیکہ نام بدن میں نفع کی کمی سے یہ کیفیت پیدا ہوتی ہو
جو نقصان باہ کہ خاص قصب میں اسکا سبب ہوتا ہو یا تو کوئی سور مزاج اسی قصب میں پیدا ہو یا استرخاء مفرط اسی قصب میں
عارض ہو۔ جو ضعف باہ بسبب انہیں اور ادویہ منی کے عارض ہو یا سور مزاج مفرد اور بل فرط انہیں آجائے۔ یا انیکہ خشکی
بے اندازہ اول اعضا میں لاحق ہو جائے اور یہ قسم زیادہ ردی ہو۔ یا انیکہ غالب اور مستولی اول اعضا پر فقط میں ہو کبھی
بسبب کمی حرکت منی کے اور نہ نولے لذت کے جو ہجوان شہوت کرنیوالی ہو بھی نقصان باہ پیدا ہوتا ہو جسے کہ بعض لوگ ایسے بھی
نہے کہ منی کی اونکے بدن میں کثرت تھی اور جب جماع کرتے تھے انزال ہوتا تھا اسلئے کہ منی اونکی جامد ہو گئی تھی اور رات
کو جب سوتے تھے احتلام ہو جاتا تھا اسلئے کہ شب کو بوجہ نوم کے ادویہ منی اونکے گرم ہو جاتے تھے اور وہ گرمی منی میں بھی
آتی تھی لہذا رقبین ہو کر بوقت احتلام کے اسکا اخراج ہوتا تھا۔ جو نقصان باہ بسبب اعضا رملیہ کے ہو یا تو بسبب قلب
کے ہو گا کہ مادہ روح اور اس ریح کا جو منی کی پرانندہ کرنیوالی ہو منقطع ہو جاتا ہو۔ یا بحبت جگر کے ہوتا ہو کہ مادہ منی کا منقطع
ہو جاتا ہے یا بسبب دماغ کے ہوتا ہو کہ مادہ قوت حواس منقطع ہو جاتا ہو۔ یا بسبب گردہ کے کہ برودت گردہ میں آجائے
خواہ گردہ لاغر ہو جائے خواہ اور قسم کے امراض معلومہ گردہ کو عارض ہوں۔ خواہ بحبت معدہ کے بوجہ سور ہضم کے ضعف
باہ عارض ہو اور یہ سب امور یا تو بسبب ضعف مبداء کے پیدا ہوئے ہوں یا بسبب سدہ ہا یا جاری کے جو درمیان
مبداء اور اعضا سے جماع کے ہیں۔ اکثر اوقات یہ ضعف جو بسبب جماع کے ہوتا ہو وہ تابع کسی ضربہ اور سقطہ کے ہوتا ہو۔
جو بسبب اس باہ کے ضعف کا بذریعہ اسافل اور اعضاے زیرین کے ہوتا ہو یا تو وہ بارد ہوتا ہے یا حار زیادہ
خواہ یا بسبب المزاج کہ خشکی کی حبت سے نفع معدوم ہوتا ہو۔ نفع بہت اچھا معین ہو یا وہ کے واسطے اس لیے کہ جس شخص
کو نفع زیادہ ہوتا ہے اور اسکا پیٹ زیادہ بھولتا ہے نہ اتنا زیادہ کہ انداز سانی کرے پس ایسے گوارہ نفع سے
انفاظ اور برانگیختہ ہونا باہ کا پیدا ہوتا ہے۔ سوداوی مزاج کے آدمی کثیر الباہ ضرور ہوتے ہیں یہی سبب ہے
کہ نفع انہیں زیادہ عارض ہوتا ہے۔ مجاورات اور اعضاے قریبہ کے وجہ سے جو نقصان باہ عارض ہوتا ہو
اسکی مثال ایسی ہے جیسے کسی کی بواسیر کاٹی جائے خواہ اسکی مقعد کو اور کسی طرح کا الم اور گزند جو معررت رسانی

کرے اوس پٹھ کے جو مشترک در میان مقدار و عضلہ مقدار و قصب کے ہے۔ منجملہ اون امور کے جو کہ جماع کرنے سے
سستی اور وہن پیدا کرتے ہیں امور وہمیدہ بھی ہیں مثلاً جس سے جماع کرنا منظور ہو اوس سے کسی جماع کرنے والے کو
بعض ہو خواہ اوسکی شہمت اور شان و ہیبت اس پر غالب آجائی خواہ اسکے دل میں پہلے سے یہ امر راسخ ہو کہ مجھے تو اب
جماع ہو ہی نہیں سکتا اور اب تو میں جماع کرنے سے عاجز ہو گیا ہوں۔ اور خصوصاً اگر ایسا اتفاق کبھی ہو بھی چکا ہو یعنی
ایک وقت اسنے قصد جماع کا کیا تھا اور کسی اور سبب واقعی کیوجہ سے اسوقت اس سے جماع نہ ہو سکا پھر اب جب کبھی یہ خیال وہی اسکو
بر وقت ارادہ جماع کے ہو گا مزدور ہو گا اسی وہم میں گرفتار ہو کر یہ شخص جماع پر قادر نہ ہو گا مترجم منجملہ اون جمل کے جو اکثر پیراؤں
وغیرہ کرتے ہیں یہ بھی ایک جملہ قوی ہے کہ بعض اوقات کو ایسی دوا وغیرہ کھلاتے پلاتے ہیں کہ مرد کو جماع کرنے سے باز رکھے
خواہ تعویذ ایسے ہی پانی میں گھول کر پلانے میں اور دوبارہ جب اسی شخص پر قوت وحی کا استیلا ہو گیا پھر لاکھ ہی یہ شخص قصد
کرے قادر جماع پر اوس عورت کی اسی امر و بھی کیوجہ سے نہیں رہتا ہے۔ متن کبھی ضعف باہ کا سبب ترک جماع بھی ہوتا ہے کہ نہ تو ن
کوئی شخص مجبور ہے اور اسکا نفس لذت جماع کو بھول جائے اور اعضا و منی جماع سے منقبض ہو جائیں اور طبعیت بدنی فراہم
کرنے مادہ منی کو کمی کرے جیسے کہ وہ عورت جسے دودھ پلانے سے بچہ کے اپنے کو رک دیا ہو اور باوجودیکہ بھی زمانہ ایسا ہے
کہ دودھ کی پیدائش اور کشتان میں ہو سکتی ہے مگر بوجہ جھوٹا دیندہ دودھ کے اب اوسکی جھاتیوں میں دودھ نہیں اترتا ہے
اور سوکھ جاتا ہے یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ انفاظ کا سبب وہ ریح ہے جو منی کے خواہ اور چیزوں کے علاوہ برا لگی ہوئی ہے جبروت
اور حرارت دونوں کو اس ریح سے مضادت ہوا سبب کہ برودت مانع تولید ریح ہے اور حرارت مادہ ریح کو کبھی تحلیل کر دیتی ہے۔ ریح کی
تولید جقدر رطوبت معتدلہ اور حرارت سے بقدر اوسی رطوبت کے ہوتی ہے اتنی کسی کیفیت سے نہیں ہوتی ہے۔ منجملہ اون اشیاء کے
جو معین تولید ریح ہیں گھوڑے کی سواری پر بشرطیکہ باعتدال ہو اور خوگری بھی اسکی رکھتا ہو اور گردہ اور اعضا متصل گردہ
مرطوب بھی ہوں خواہ اسکے ہمراہ اوہن برودت بھی ہو مگر جس شخص کے گردہ میں حرارت ہو اور بیوست اور خوگر سواری اسکا
نہو اوسکی باہ کے واسطے سواری گھوڑے کی مضر ہے اور جو عظیم ہوتی ہے علامات جو ضعف باہ بسبب ستر خا و قصب کے ہو
خواہ برودت مزاج عصب و سکا باعث ہو اوسکی شناخت یہ ہے کہ تندی نہ ہوتی ہو اور تقلص ہو یعنی نہ قصب میں استادگی
پیدا ہو اور نہ سستے سرد پانی میں رکھنے سے خواہ سرد پانی ڈالنے سے۔ اور کبھی ایسے شخص کے بدن میں منی کی کثرت بھی ہوتی ہے
اور بسولت خروج منی کا ہو جاتا ہے۔ اور کبھی ایسے شخص کو بلا تندی کے انزال ہو جاتا ہے اور کبھی اسکے ہمراہ خفاقت بدن
اور ضعف اور کمزوری بھی ہوتی ہے اور رشوت میں کچھ نقصان نہیں ہوتا ہے۔ جو ضعف باہ بسبب خضیہ کے عارض ہو یا بسبب اور
اعضا و منی کے پس اگر بسبب برودت ان اعضا کے لاحق ہو اوسکی دلیل یہ ہے کہ منی کے خروج میں دشواری ہوتی ہے اور یہ
دشواری کچھ بوجہ کمی مقدار منی کے نہیں ہوتی اور برودت منی سے بھی اسکی شناخت کیجاتی ہے۔ اور اگر بسبب بیوست و ہن
اعضا کے اور قلت منی کے نقصان باہ عارض ہو اور اسوقت خروج منی کا بہت دشواری ہو جاتا ہے اور کمی بھی منی میں
ہوتی ہے اور اکثر اسکے ہمراہ کمزوری بدن کی بھی ہوتی ہے اور گوشت بھی بدن میں کم ہوتا ہے اور خون کی کمی بھی ہوتی ہے
اور ترطیب یعنی نملانا وغیرہ ایسے بیمار کو نافع ہوتا ہے اور اسطرح سے غذاؤں کے ذریعہ سرطوبت بڑھائیں اس سے بھی فائدہ

ہوتا ہے جو نقصان باہر بسبب اون اعضا کے ہو جو اعضا جماع سے مقدم ہیں پس اگر جگر اور گردے کی وجہ سے ہوا شخاکم ہو جائیگی بلکہ مضم اور اشتخا اور خون کی پیدائش بقدر مناسب باقی نرسہ کی اور قلت کی وجہ سے نقصان باہر پیدا ہو تندی میں کمی ہوگی اور بیشتر بدون تندی کے انزال ہو جائیگا بغض اسکی ضعیف اور نرم ہوگی گرمی بدن پر کم محسوس ہوگی۔ اور اگر دماغ کی سب سے ہو حرکت منی کی جس میں کمی ہوگی اور تقاضا و شہوت کا جو جماع پر جو ہوتا ہے انسان کو گا کہ ہیجان میں آجائے اور جوش پیدا ہو۔

و اس کے احوال سے بھی اس قسم پر استدلال کیا جاتا ہے اور خصوصاً لہر کے ذریعہ سے۔ اگر نقصان باہر بعد کسی چوٹ لگنے یا گر پڑنے کے جبکہ صدر دماغ پر پہنچا ہو عارض ہو جب بھی یہی علامات پیدا ہوں گے۔ جگر اور قلب اور دماغ کے ضعف کی علامتیں سب پر بیان ہو چکی ہیں اور اگر کسی کے امراض گردے میں بیان ہو رہے ہیں وہاں سے پچانے چاہیے ہیں جو نقصان باہر اعضا اسافل میں نفع کی کمی سے پیدا ہوا اسکی شناخت یہ ہو کہ قوی اعضا کے درست معلوم ہوں اور تندی میں فقط ضعف ہو اور قلب و گردے میں قوت ہو اور اشتخا اچھی ہو منی بزور برآمد ہو اور حیووت منفع چیزوں کا استعمال کیا جائے۔ جو نقصان باہر بسبب قلت باہر حرکت منی کے ہو یا بسبب قلت وغذہ کے ہو اسکی علامت یہ ہو کہ بروقت جماع کے منی زیادہ نکلے اور گرم ہو اور اکثر یہ مرض بعد عارض ہونے کسی مزاج بارد کے ہوتا ہے لیکن سرد اور ہر کہ منی کثرت نکلے اور ٹھہری ہوئی ہو یعنی زیادہ سرد سے برآمد ہو۔ موٹے آدمی بہ نسبت لاغر اندام کے باہر میں زیادہ تر عاجز ہوتے ہیں۔ جبکہ ارادہ بکثرت جماع کر لیا ہو اور سپر واجب ہے کہ سبب کا لٹو کی تدبیر کرے اور استحمام ایسا جس سے پسینہ نکلتا ہے ترک کرے۔ ضد بھی تا امکان نہ کھلوے و و نون قدرون کی مالش رو غنا سے گرم ہو کر تار ہے کہ اس تدبیر سے گردوں اور اوہ منی میں قوت پیدا ہوتی ہے معالجیات حیووت معلوم ہو جائے کہ سبب اس مرض کا اعضا ریشہ میں ہو ہیں واجب ہے کہ علاج کرنے میں اوہ منی اعضا کا ضد کیا جائے۔ پھر اگر یہ مرض بسبب برودت اعضا ریشہ کے ہو اور یہی اکثر ہوتا ہے اور سوقت کوئی دوا مشرود بطوس سے بہتر نہیں ہے کہ یہ نہایت قوی دوا ہے اس مرض کے واسطے بلکہ ہر ایک قسم نقصان باہر کی جو کسی عضو کی برودت سے عارض کیوں نہ ہو سبب میں یہ دوا مفید ہے۔ اور اگر ضعف جگر کے سبب یہ مرض پیدا ہو اور سوقت دوا کر کم اور امر و سیا اور سحر نیا کا استعمال کرنا چاہیے اور اگر یہ مہنی سے معص کی یہ مرض پیدا ہو معصہ کی تقویت کرنا چاہیے اور اگر گردے کی خراب حالی سے پیدا ہو پہلے وہی علاج کرنا چاہیے جو گردے کے مناسب ہے اور اکثر یہ علاج گرمی پہنچانے سے پورا ہوتا ہے اسلئے کہ لپٹ میں اور گردہ میں گرمی پہنچانا انوعاظ کو مفید ہوتا ہے جب یہ گردے کا علاج ہو۔ چکے اب علاج باہر کا کرنا چاہیے۔ خوشبو خیرین ہو گھنے کی اور جو نازہ ہوں وہ بھی ان لوگوں کو نافع ہیں ایضاً دوا المسک اور تریاق اور مشرود بطوس بھی نافع ہے۔ اگر یہ مرض بسبب کسی نفع اعضا سے اسافل کے ہو اور سبب او کا شدت برودت اسافل کی ہو اور سوقت دوا لطیف اور اون مرویات کا استعمال کرنا چاہیے جبکہ ہم بیان کریں گے اور دار چینی کا بھی استعمال کرنا چاہیے اور غذا میں جو ب جیسے باقلا اور لوبیا کھانا چاہیے۔ پیاز اس نمک سے ہوے پانی کے ہمراہ کھلانی جبین تھوڑی سی مینک ملی ہوتی ہو بھی مفید ہے اور اگر نفع میں زیادہ کمی ہو جھونا ہو اگوشت کھلانا چاہیے اور تعبدیل اسکی آبزین اور مرویات اور طلاؤں سے اور دیگر اقسام کی غذاؤں سے کرنی چاہیے۔ لازم ہے ایسی چیز کا استعمال کریں جبین برودت اور نفع دونوں ہوں جیسے مردود

اور قوت شامی باقلہ اور دودھ اور راست۔ اور ضعف بدن کے سبب اگر یہ مرض پیدا ہو تمام بدن کی تقویت قوی غذاؤں سے کرنی چاہیے جیسے بخنی اور مٹھن کر اقسام اور شراب کے اقسام اور کباب بھونی ہو سے کل پائے کا لٹاب بیضہ نیم رشت خلم اور دودھ روغن زرد میدہ کی روٹی کوب میں جیسے لب بادام لب جوز لب ناریل پسہ چروخی وغیرہ کہ ان سب میں گرم مصالح چڑی ہو سے ہوں اور پیاز اور پودینہ گندنا اور تھی اور کچھرا ہو اسطرح بدن کی تقویت ایسی ملانے سے کرنا چاہیے کہ ان پانیوں میں ماش کے تیل ملے ہوں جیسے روغن سوسن اور روغن بان۔ پھر اگر حاجت زیادہ گرمی دینے کی ہو انھیں دواؤں میں تھوڑی سی مشکہ اور بنار سدتر وغیرہ ملانا چاہیے۔ پھر اگر سبب اس مرض کا بردت اعصاب منی کی ہو علاج اون ادویہ معنے سے کرنا چاہیے جنکو ہم بیان کرینگے اور سحوط اسے گرم بھی یا اور اگر ہر ادب بردت کے خشکی بھی ہو مرطبات حارہ کا استعمال کرنا چاہیے جو از قسم خوردنی کے ہوں۔ اور اگر سبب اس مرض کا حرارت اعصاب منی کی بافرط ہو اسوقت جس چیز سے تبرید اور ترطیب بدرجہ اعتدال حاصل ہو نفع کرگی جیسے چکادھی گاس کا اور دودھ حین خمر خرفہ پکایا ہو۔ اور اگر خشکی زیادہ ہو مرطبات حارہ از قسم حمام کے استعمال کریں اندھ کی زردی کھلائیں اور تازہ دودھ دوہا ہوا اوس میں بقدر دغس کے ترغین داخل کر کے پلائیں۔ اور غذا میں بخنی دینی چاہیے ترطیب روغنای بارہ سے کریں حتی کہ روغن کا ہو اور کد بھی جائز ہو۔ اگر سبب اس کا پیوست ہو بدن کی ترطیب کریں غذاؤں کے کھلانی سے تیل کی ماش دودھ کا استعمال عام کرنا شراب رقیق پانی اور خورش میں ایسی چیزیں تجویز کرنی جو نرم ہوں۔ از قسم جو بکے اور مرض کا دل خوش کرنا اور آرام دینا۔ اگر سبب نقصان باہ کا قضیبے پھٹوں کی بردت اور پھٹوں کا مسترخ ہو مابنا ہو اسکا علاج دہی کرنا چاہیے جو استرخا اور بردت مشانہ کا علاج مذکور ہو چکا ہو۔ واجب ہے کہ بعد استفراغ کے جماع سے پرہیز کریں اور بعد تعب کے اور کسی بھوڑے وغیرہ کو چاک کر نیکیے اور بعد حرکات فحشانی کے اسلئے کہ یہ سب باتیں ہر قسم کی صنعت پیدا کرتی ہیں اور اسطرح جماع کو بھی ضعیف کرتی ہیں۔ چاہیے کہ بڑی درجہ اور بکثرت جماع سے پرہیز کریں پھر اگر کسی شخص کو یہ بات عارض ہو یعنی کثرت جماع میں گرفتار ہو گیا ہو چاہے کہ تھوڑی دنوں اس سے باز رہے اسلئے کہ بکثرت جماع کرنے سے باہ قطع ہو جاتی ہے۔ اور تھمہ بدھنی سے بھی بچنا چاہیے اور اگر بدھنی عارض ہو غذا کسب کا استعمال کریں اور ہضم کی جودت کی فکر کریں اور معدہ کی تقویت کریں۔ پانی پینے میں کمی کریں اسلئے کہ بکثرت پانی پینے سے زیادہ ضرر کوئی چیز نہیں ہو واجب ہو کہ جو چیز محلل ریاح ہو اور جس چیز سے بخارات ضعیف پیدا ہوتے ہوں اوس سے بھی پرہیز کرنا چاہیے جیسے سداب اور مرزنجوش حرمل فوفل مرما حوز کون تخم فنجکشت۔ اور جو چیز خشکی ہمراہ بردت کے پیدا کریں جیسے مسور اور خربوب جو ارش و ترش چیزیں اور قابض چیزیں اسے بھی پرہیز کریں کہ خشکی بھی پیدا کرتی ہیں اور جو چیز زیادہ ترید کرتی ہو مثلاً مخدرات باکا فور اور اسفول اور گل سرخ اس سے بھی پرہیز کرے۔ تخم شمش میں اگرچہ تھوڑی تھری ہو لیکن اسکی چکنائی اور اسکا ریاح کا برا بکھنہ کرنا اوس بخدیر کی تلافی کرتا ہو اور زیادہ مضر نہیں ہوتا ہے۔ حائض کے جماع سے اور بڑھی عورت اور بیمار اور نابالغ جو پوری سن کو نہ پہنچی ہو اور جس عورت سے زیادہ دور از ملک کسی نے جماع نہ کیا ہو اور باکرہ عورت کے جماع سے پرہیز کریں اسلئے کہ ان سب عورتوں کے ساتھ جماع کرنے سے اعضا منی کی قوت میں ضعف آ جاتا ہو اور جماع کو بھی۔ واجب ہو کہ ایسے بیمار کے سامنے اخبار اور حکایات جماع کرنے والوں کے اور جو کتابیں انھیں حالات میں تصنیف کی گئی ہیں پڑھی جائیں اور اشکال جماع کے جنکو آسن کہتے ہیں اور علم کوکھ میں سنکات سے ترجمہ کی ہوئی کتابیں اوسکو بتلائی جائیں اور کھلانی جائیں اور شبانہ روز اسی میں فکر کرنا رہے جماع بالکل ترک کر دے تا انکہ بخوبی

فادر ہو جائیں۔ انھیں بیمار و نکر قریب قریب حال اون لوگوں کا ہو جو سبب ترک کرنے جماع کے اور اپنے تئیں روکنے سے اور مدت تک
 ننگوٹ بند رہنے سے سست ہو گئے ہیں ان لوگوں کو مناسب ہے کہ رفتہ رفتہ جماع کا شغل کریں اور مروحات اور مالش کی وہ دوا میں جنکو
 ہم بیان کریں گے اور استعمال کریں اور ان کے روبرو اون اسباب کا بیان کیا جائے جسکے ذریعہ سے آدمی فادر جماع پر ہوتا ہو اور اسی
 قسم کے حکایات بھی بیان کی جائیں۔ اور حیوانات کو جفتی کرنے ہو دیکھیں کہ اس سے بھی تندی شہوت پیدا ہوتی ہے۔ اور وہ تدریج
 مخصوص ہر مہی کے نام سے وہ مہی ہو کہ تسخین و ترطیب اور تشنچ اور لپٹ کا گرم کرنا اور گردی کا ایسا مفید امر ہے جو اس طرح کا فائدہ کرتا ہے
 سینکے ہوئے خواہ مالش کرنے سے ہو ورنہ غن یاں اور ہنوکے کے تیل سے گرم کر کے۔ وہ دوا میں کھلائی پلانے کی جو باہیہ مشہور ہیں
 اونکا نفع چٹے کی بردت میں لگانے اور پیسے دو نون طرح سے ہوتا ہے وہ دوا میں جو صہم دوم خواہ صہم سوم میں نفع پیدا کرتی ہے اور گرمی
 پیدا کرتی ہے وہ بھی انھیں ادویہ باہیہ میں داخل ہوں نفع کرنا اونکا بسبب طوبت غریبہ کے ہے اور اس سے نفع بھی پیدا ہوتا ہے۔ اور
 وہ دوا میں بالخاصہ مہی ہیں اور وہ غذا میں جنکی خاصیت باہ پیدا کرنے کی ہے اور وہ غذا میں جسے خون گرم اور تر بکثرت پیدا ہوتا ہے
 اور او میں ساتھ اس فائدہ کی نفع اور لزجت اور مضبوطی توام کی بھی ہے جیسے نخود اور لوبیا اور وہ غذا میں جنکو ہم آگے ذکر کریں گے اور جنکا
 استعمال بوجہ اس بعد حمام رطب کے ہو اور مالش کرنا ورنہ زینق اور سوسن اور زنگس وغیرہ کے ہے۔ یہ صہم میرشت قبل طعام کا اس طرح
 کھانا چاہیے کہ اس پر تک مہی متفقہ کا چھڑکا ہو۔ بعد کھانے ایسی غذا کے جو مہی ہو ٹھوڑی سی شراب ریحانی مینی چاہیے پھر اپنے
 فرش خواب پر گرم جا کر گرم پانی سے اپنی دونوں پاؤں دھو ڈالو اور مروحات اور مسوحات ایسے جو نفع پیدا کرینوالے ہیں اون کا
 استعمال کرے۔ اب ہم اون دواؤں اور غذاؤں کا بیان شروع کرتے ہیں اور اس طرف بھی اشارہ کرتے ہیں کہ ہر قسم میں صفت باہ
 کے کونسی دوا مفید ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اعتماد صفت باہ کے بارہ میں اکثر غذاؤں پر ہو سبب اسلئے کہ مادہ منی بکثرت
 غذا سے پیدا ہوتا ہے انتعاش قوت بھی ایسی تدریج سے ہوتا ہے۔ واجب ہے اس شخص پر کہ جسکی رغبت افزائش باہ کی ہے جب
 زیادہ ادویہ باہیہ کا استعمال کر چکے اپنی بدن کی بھی رعایت کرے پھر اگر گرمی تپ کی یا التهاب یا امتلا سے بدن معلوم کرے
 فصد ڈالے اور اپنی طبیعت کی تعدیل کرے اس کے بعد پھر ادویہ باہیہ کا استعمال کرے۔ زیادہ مبالغہ کرنا تسخین میں جائز نہیں ہے
 کہ اس سے تخنیف اور خشکی پیدا ہوتی ہے۔ جو قوت دوا اور غذا مہی کا استعمال کرے اس کے بعد ایک قدر شراب ریحانی کا پی جائے۔
 ادویہ باہیہ مفردہ بزور یعنی بیج کے اقسام جیسے تخم شحم تخم کرنب تخم اوٹنگن ترمس جرجیر گاجر بودینہ بستانی تخم ہلبون تخم
 ترب بز رطبہ تخم خربزہ تخم کرفس فطر اسالیون فردمانا قاقلہ دار فلفل ہبل جوز بوہ تخم کنجد تخم کنان حب الرشاد اور رورغن اسکا
 حب ابان حب فلفل حب زلم حبہ خصوصاً وہ مہی جو شہدین بکا کر سوکھائی گئی ہو جنوب یعنی دانوں کے اقسام میں سے جیسے نخود باقلا
 لوبیا وغیرہ پوست کے اقسام میں سے اور گھاس جیسے دار چینی اور خجربا سہ گوکھر و طالیسفر لبوب کے اقسام میں سے جیسے حبہ
 لسان العصفار جرجر بنی حب فلفل لپتہ اور بندق۔ گوئد کے اقسام میں کثیر اور ہینگ لگانے میں بھی اور پلانے میں بھی مفید ہے
 اسلئے کہ گرم ہو اور نفع زیادہ پیدا کرتی ہے جو قوت سردی کا مارا ہوا ایک مثقال ہینگ شراب کے ہمراہ پیے اسکو نفع کرتا ہے۔
 جڑیں اور لکڑی کے اقسام جیسے لون کی جڑ اور دو نون بہن اور زرنباو اور قط شیرین اور خصیۃ الثعلب کہ یہ بھی نفع پیدا
 کرنے میں قوی ہے ہلبون اور بیج سرشت اور بصل خصوصاً بریان کیا ہوا اور اسقیل مشوی اور شقائق زنجبیل خصوصاً جب کہ

پروردہ کچا ہے اور خونجان عاقر فرما گو کھر و کی جڑ اور مر اسارون اور بوزیدان اور خلث لعاب زیر یہ کہ یہ سب باہ کو برا بیکھتہ کرتی ہیں جسطرح شراب کی گرمی سارے جسم میں پہنچتی ہے۔ حیوانات میں ساہی اور ورل یعنی گواہ اور ماہی سقنقور خصوصاً اسکی دُم کی جڑ اور ناف اور گردے اور اسی مچھلی کا نمک مچھلی فصل ربیع میں کپڑی جاتی ہے اور فوج کر کے اسکی اندرونی آلائش نکال کے اوس میں ہلک بھر کر سایہ میں رکھ دیتے ہیں کہ سوکھ جائے جب سوکھ جائے نکال لے لیتا چاہیے اور مچھلی کو پھینک کر اسکا نمک بہت تھوڑا کافی ہوتا ہے نسبت مقدار سقنقور کے جری اور مر مایج کو سنج پانی کی گھاس سے اور سک حار۔ اونٹنی کا دودھ بیش دن پیا جاتا ہے ہر روز ہر قدر کہ ہضم ہو جائے اور گرانی پیدا نہ کرے۔ مچھلی مچھلیان اور نر کی مچھلیان سوکھی ہوئی مقدار شربت سات درہم مچھلی کے بیضے اور مرغی کے انڈے خصوصاً لک کے انڈے اور کجشک کے انڈے اور سب جانور و کھا بھیجا خصوصاً مرغ کے بچوں کا اور مرغ کجشک و ربط صحرانی اور چوز سے یکساں نہ پچے ہمراہ نمک کے۔ مچھلیاں دواؤں کو جو بالخاصہ مفید ہیں یہ جو کہ بیل کا عضو تناسل سوکھا کر پیسے اور نیمہ شربت انڈے پر بھڑکڑا سا جھڑک کے کھا جائے۔ ایک عجیب دوا ہے از قسم حیوانات کے کہ حیثیت دودھ چھوٹے ہوئے بچے کا سوکھا کر ایک جنری برابر تین رطل پانی میں گھول کے بارگہ گھٹنے پہلے جماع سے تناول کریں اور اگر کچھ انداز کر سربانی سے نساڑا لے ایضاً شہد کو بچا کر بے ملائے خوشبودار چیزوں کے مارا غسل تیار کریں اور روغن نامی مناسب ہے ہمراہ پیسے اور اگر تھوڑی سی زعفران اس میں ملائے جائز ہے۔ پانی کے اقسام میں سردی اور شراب تازہ پورانی شراب سردی بخار لطیف پیدا ہوتا ہے اور اسکی غلیں بھی ہو جاتی ہے اور باہ کو مضربے فواکہ میں سے انکو شیرین باہ کی واسطے بہت اچھا ہے خصوصاً انکو تازہ اسلیے کہ یہ سیوہ خون میں رطوبت اور ریح کو بھرتی ہے اور حرارت پیدا کرتا ہے اور مثانت غذا کی بھی اس میں ہر ترکاریاں وغیرہ پس گو کھر و او خصوصاً اسکا پانی تبسین شد اسقدر بکھا جائے کہ لعون کے قوام میں آجائے ایضاً جبرجہ خصوصاً ہر صبح اسکا عصارہ ایک رطل نمید صاب کے سات پیا جائے پھر اس کے بعد جو غذا پسند ہو وہ کھائی جائے کہ اسکا نفع فوراً ظاہر ہو جاتا ہے مرکب دوا میں جو کھلائی پلائی جاتی ہیں سب سے سرے پر شر و بطوس اور دوا المسک اور سقنقور مفید ہے کہ جب نقصان باہ ضعف قلب کے سبب سے ہو ایضاً جوارش بزور تین مثقال ایک اوقیہ آب جبر تازہ کے ہمراہ پلائیں۔ انھیں مرکبات میں دوا سقنقور جو مشہور ہے ایضاً جبرجہ تازہ دشتی تین درہم ہمراہ روغن گاؤں کے دوا المسک دوا ترخبین دوا سے ہندی ایضاً نمک سقنقور کا اور تخم جبرجہ زردی بنہیر چھانکر کھلائیں ایضاً مرغ کا خصبہ سوکھا کر اس کے ہموزن سقنقور کا نمک ملائیں مقدار شربت ہر روز دوا درہم ایضاً تخم جبرجہ تخم ترب تخم فروزہ ہر واحد ایک جبرجہ تازہ کے ہمراہ پلائیں ایضاً صاب صبور تخم کرمن کو ہی تلخہ شترز کا عکال الانباط سب ہموزن شہد میں ملائیں اور ایک مثقال استعمال کریں ایضاً اشق شقاقل تخم جبرجہ و نون نووری زنجبیل و انفلصل ہر واحد دو درہم لسان العضا فی مرغ کجشک اور کندر ہر واحد ایک درہم ب کو ناریل کے روغن میں لت کر کے شہد اور قند میں معجون تیار کریں اور استعمال کریں۔ جس شخص کو سردی کا ضرر باہ میں زیادہ پہنچا ہو اسکو معجون حرف اور عاقر فرما کھلائی جائے ایضاً جاؤ شیر تین درہم اوس پانی میں گھولیں جو ایک اوقیہ ہو اور اوس میں مرزنجوش کو جوش دیا ہو اور تین دن میں اسکو پلا دین ایضاً زنجبیل تین جبر و دار فضل ایک جبر شہد سے معجون کریں اور ایک مثقال آب گرم کے ہمراہ پلائیں ایضاً تخم ہلیون شقاقل زنجبیل با پتھر ہم فودنج بہن مفید بہن سسرخ تووری سسرخ تووری سفید تین تین درہم تخم جبرجہ تخم انٹگن نووری درہم

اسفیل مشوی اور مقصور کی ناف تین تین درہم زربانہ کی شک دو درہم شکر چالیس درہم مقدار شربت چار درہم ہر اہ طمانامی شراب کے
 اور کھانا بھی اس کے ساتھ مٹی ہونا چاہیے ایضاً یہ دوا ہماری تجویز کی ہوئی ہے اور سبت فوسی جو حلیت تخم جیر اور الابی مختسم گاجر
 سان الصافیر قردمانہر واحد ایک جز و بوز بدان نقل ہر واحد تین جز و مشک چھٹا حصہ ایک جز و کاروغن صنوبر صغار میں لٹ
 کر کے شہد میں گوندھے۔ یہ دوا بڑی قوت دار ہے عمل بلادر اور شہد اور گھی سب برابر لیکر تینا پکائیں کہ جوش آجائے پھر پیئے والے کو
 جتنی برداشت ہو نبیذ کے ہمراہ بلادین کہ یہ عجیب دوا ہے۔ منجملہ عمدہ دواؤں کے کہ جنگی زیادہ جرات نہوا ایک یہ بھی دوا ہے کہ
 چھو ہار اور مٹی دو نوٹو لیکر اس قدر پکائیں کہ چھو ہار سے پھول جائیں پھر چھو ہار کو نکال کر اسکی گھلی الگ کر ڈالیں بعد اس کے
 چھو ہار کو خشک کریں اور شہد ملا کر کچھ چھوڑیں بقدر ایک جوی کے یہ دوا کھائی جاتی ہے اور اس کے بعد نبیذ پڑ جاتی ہے۔
 ایضاً نصف رطل بن اور ایک رطل چھو ہار دو نوٹو کوٹ کر دو رطل بھڑکے دو دھریں بھگو دین پھر ایسی بھگی ہوئی دوا سے تھوڑا تھوڑا
 ہر روز دو دن کھائیں اور اس پر دودھ پی لیں۔ منجملہ ادویہ حیدہ کر معجون لبوب کے جس کا یہ نسخہ ہے بادام اور بندق مقشر اور سبتہ اور
 ناریل مقشر تراشیدہ نوے صنوبر حب فلفل حب الزم جہ انحضرا سب اجزا برابر نارمشک دار فلفل زنجبیل مکہ دس جز یا زیادہ مگر تھوڑا
 زیادہ سب کو کوٹ کر قند ملا کر معجون طیار کریں مقدار شربت بقدر بیضی کے ہر روز دوسری تدبیر سونگھانے کی دوا مین اور
 ٹیکانہ کی دوا مین پیرو پر اور انشین اور قضیب اور جوا جرا متصل ہیں۔ عاقر قرحا نصف درہم روغن زنبق پاکیزہ مین ملائیں اور بیشتر
 اوسمین فریون اور مشک ملا کر قضیب پر لگاتے ہیں اور خصیہ کے نیچے سے مقعد تک یا متصل انھیں روغن و نون عصفو کے۔ یا عاقر قرحا اور
 نصف اسکی شک بھگائی ہوئی کہ دونوں کا وزن ایک مثقال ہو اسکو ایک اوقیہ روغن زنبق مین استعمال کریں۔ ایضاً رائی
 رازی کی تیل مین سطح تخم اوٹنگن رائی کے تیل مین ایضاً ہینگ کو روغن زنبق مین ملا کر مسوح قوی ہے ایضاً تخم مازیون روغن
 گرم کے ساتھ ایضاً بورہ غسل مصفی ملا کر اور تلخہ نرگا و شہد مصفی ملا کر ایضاً دوا حیدر جس کا نسخہ یہ ہے تھوڑی سی پیاز نرگس روغن زنبق
 ملا کر مالش کریں یا حب البیل عاقر قرحا و نون ہوزن روغن گرم کہ ہمراہ یا مویج اور روغن گرم ایضاً حلیت اور شہد ایضاً سعد
 تنبا مالش کرنا مفید ہے یا قسطہ ریون اور زفت اور قیر و طی اور روغن سوسن اور روغن خیری اور موم مصطلے سعدان سب کو ذکر
 اور اطراف ذکر پر ملا کریں اور جتنے روغن باب حقنہ مین بیان ہوئے سب عجیب نفع دیتے ہیں اگر انکا استعمال مروحات کے طور پر
 کیا جائے اور خصوصاً روغن پینبہ دانہ خاص کر روغن سعد شبر کی چربی اس بارہ مین بہت قوی ہے۔ مسوح جو روغن حکیم کی طرف
 منسوب ہے اور کرن آب نارسیدہ بولہ مکہ دو درہم عاقر قرحا دو درہم اوٹو لوتان فلفل سیاہ ۳۰ دانہ قردمانا ۲۰ دانہ دو درہم
 پیاز کے ہمراہ نرم نرم کوٹیں اور ہر ایک کو جدا جدا کوٹیں بہتر ہوگا پھر کسی قیر و طی مین ملا کر اس قدر پیسین کہ مثل شہد کے ہو جائے
 اور ناف کے نیچے تمام پیڑ پر اور خصیہ کے نیچے مقعد کے سیون مالش کریں قضیب پر ہینگ کا ملنا نفع پیدا کرتا ہے اور باہ
 مین جوش لاتا ہے اگر اسکی گرمی سے خوف ہو روغن نبفشہ مین ملا کر مالش کریں حملات بط کی چربی اور بولہ عاقر قرحا
 ناریل کے تیل مین حمل کریں۔ کہتے ہیں کہ گدھے کی چربی کا اگر شیان لے عجیب نفع کرے گایا ایضاً زفت کا مریخ جو ادھر ہم ذکر
 کر چکے ہیں وہ بھی عجیبے حقنہ کئے کا شوربا اور بچوں کے گوشت کا شوربا ہمراہ زردی بیضہ اور میٹھھے کے خصیہ مین داخل
 کیے جائیں عمدہ ہیں اور تقویت دماغ اور بدن مین انکے منفعت زیادہ ہے یا سطح چڑھون کی چربی کا تیل حقنہ مین اور روغن جوز

اور روغن کھنڈ روغن گاؤر روغن پستہ اور بتدی روغن نارجیل روغن محلب روغن بنولہ بھی عجیب ہے گرم مزاج کیواسطے گوکھر و کانبل
 روغن خشکاش روغن کدو روغن خرزہ وغیرہ۔ یہ حقہ ہمارا نمونہ ہو چکے اور پائے نہ منات بوزیدان نہ تقاقل کے ہمراہ رات بھر
 خوب پیڑ آج سے تنور میں پکائیں اور اوسپر بقدر نصف وزن کے دودھ اور چھٹا حصہ گھی اور روغن محلب اور روغن
 نارجیل ہر واحد ساتواں حصہ جزو کا اور چربی کردہ متفقہ اور البصار بچھری چربی جب قدر مل سکے ملائیں اور مثل ابازیر کے پھڑکی
 ہوئی ہوائی سے حقہ کریں اور سراسر حقہ گوکھر و تازہ ایک شست یعنی ایک کھدست مکہ سے بکے بچ کا جڑ کے بیخ غنم جڑ بلون
 ایک کھدست بکری کا حرام مغز اور دونوں خسیہ کچھ ہوئے اور دماغ بکری کے ان سب دواؤں پر نورطل پانی ڈالیں اور شیر
 تازہ نورطل ملائیں اور اسقدر پکائیں کہ گاڑھا ہو جائے ہر روز چار اوقیہ اسپن کر لیکر ایک اوقیہ روغن بطور ملا کر نہار بعد غشت
 پاخانہ کے حقہ کریں تین روز برابر۔ اور سراسر حقہ کسی جانور کا الیہ لیکر اوسکو چاک کریں اور چاک شدہ مقامات میں نصف ورم
 چند بیدستر کٹا ہوا رکھیں اور شط کو اوسکے تنے اوپر رکھ کر تین روز کسی بھاری پیڑ کے نیچے دبائیں بعدہ اوسکو چاک کر کے
 مع چند بیدستر کے کچلا مین جب قدر چربی اسپن ہو چکے بغا طلت نگاہ رکھیں اسی چربی سے ایک سکر جہ اور روغن گاؤر نصف سکر جہ
 بطبع ملے نصف سکر جہ ملا کر حقہ دین عصر کے وقت سے تین گھنٹہ رات گذرنے تک بھر جب سونے لگیں تجدید حقہ کریں اور تین
 دن تک اسی طرح کرتے رہیں۔ حقہ قومی بھیڑ کی سری اور مین یا چار سکر زبے اور اعنیٹ کے ٹکڑے اور جنے ان سب کو تنور
 میں پکائیں اور جب قدر پانی یا تیل اسپن سے نکلے بعد خوب پکائے کے اوسم روغن بادام اور روغن حبہ اخضر اور سفقور کی
 چربی ملا کر حقہ دین۔ اور بہت سے حقہ مین جنکو ہنر قرا دین مین لکھاوی غذا خالص غذا ان بیماروں کیواسطے جو مناسب ہے
 وہی ہو جو گوشت جدی فربہ اور ترشی اور بھیڑ کے گوشت سے اور چنے سے طیار کی جاس اور پیاز بھی شریک ہو مگر گوشت بھوننا چاہیے
 اسلئے کہ بھوننے سے تقویت گوشت کی نہیں رہتی ہو اور کثرت غذا بت بھی جاتی رہتی ہو۔ اور غماٹ اگر چہ مری سے ترش کی
 گئی ہوں وہ بھی بہت عمدہ مین اسی طرح مرغ کے جوزر اور چڑیوں کے بچے فربہ خصوصاً انجدرانیات اور بھینہ نمبرشت جس میں
 دارہنی اور شافل اور خولخان اور سفوف گوشت سفقور چھڑکا گیا ہو۔ اور مچھلی کا مینہ اور اوسکا گوشت جو گرم ہشام
 کی مچھلی ہے مناسب ہے۔ اور اگر مرض میں برودت ہو اوسکے گرم مصالح یہ مین زنجبیل نقل سیاہ دار فلفل قر نقل دار چینی وغیرہ
 اور انھیں دواؤں سے اوان غذاؤں کی تقویت کرنی چاہیے۔ یعنی اور کرنبی اور جزری خصوصاً جزری اقسام کی غذا مین
 بعد پکانے کے جید مین گوشت کی غذا یا جو گوشت مین پڑتی ہیں مغز کجشک مغز کیوترا اور دودھ روغن زرد۔ اسی طرح
 ہر ایسے کے اکثر اقسام اور جو ذایات اور کباب کے اقسام اور چانول دودھ کے ہمراہ اور گوشت بھیڑ کے دودھ کے
 ساتھ ایسے بیمار کی نقل مین بلون جڑ کرات حشمت بودینہ خاص کر پرتا ہو اسلئے کہ اوسم مین کو تقویت دیا ہو اور بعد
 قوی ہونے کے نہ حال لینا اور روک رکھنا اوان اعضا کا سنی بر قوی ہوتا ہو اور شتوت مین شدت ہوتی ہو۔ اقسام جو ذایات
 سے عمدہ وہی قسم جو حسین زعفران اور میدوی کی روٹی اور دودھ اور ناریل کا پانی پڑا ہو۔ محجرب مین کتو مین جو شخص گوشت
 کجشک نہ کھا کر پانی کی جگہ دودھ پی لیتا ہو ہمیشہ اوسکی مین میں انتشار زیادہ ہوگا اور ستدی ہو کرے گی۔ یا پیاز کو کھیڑ
 بھون کر جسٹرخ ہو جائے اور تھرا ہو جائے اوسپر اندھے توڑ ڈو کھالے۔ گرم مزاج آدمی کی غذا یہ ہو چکا وہی اور دودھ

سب کچھ پانچ روز گشت

پانچ روز گشت

ماہی بریان کرنا گرم بخور بوزہ کھیرا کھڑی کدو فواکہ تر و تازہ کے جلا اقسام نا اینکہ کا ہوا اور تخم کا ہو۔ تخم خردا نکلی ہنی کو زیادہ کرنا ہے اور سفیدی اندھ کی انکو زیادہ نفع کرتی ہو کہ ہنی بکثرت پیدا کرتی ہو۔ دماغ اور بھیمہ حیوانات کے اور پکڑا ہڈی جو بیٹ چاک کرنے سے سکتے ہیں اور سلطان جو نہر میں پیدا ہوتے ہیں وہ غذا میں جو دوا کے مشابہ ہیں اور میں سے ایک یہ ہو کہ ایک رطل دودھ میں جالیں در ہم تر بنیں معتدل مزاج کیواسطے ڈاکٹر بکایتین انا کہ خوب کاڑھا ہو جائے ہر روز ایک قلعہ بلاتین اور بر ترکیب گرم مزاج والوں کی بھی تعدیل کرتی ہو۔ دودھ میں ملا کر خوب ہلا تین اور ایک قلعہ نار بلاتین یا کھانے کے بعد پانی کی جگہ پر گرا کے بلانی کے بعد پانی نہ پین خصوصاً اگر غذا میں تہو اور بھیر کا گوشت کھایا ہو کبھی یہ ترکیب اوسکو بھی فائدہ کرتی ہو جسکو برو دت اور خشکی سے نقصان باہ ہو گیا ہو۔ ازا بخمد یہ نسخہ کہ روغن گاؤ مقدار ایک کوزہ کے اور گاؤ کا دودھ ایک کوزہ روغن پستہ ایک کوزہ سب کو اسقدر بکایتین کہ تنائی باقی رہ جائے اور بھگو دو وچہ کسی شربت کے ہمراہ پی جائیں ایضاً قند ایک رطل آب پیاز ایک رطل شیر تازہ ایک رطل کو بک کر جب کاڑھا ہو جائے صبح کو بقدر ایک اوقیہ کے تناول کریں۔ بخور سیاہ کے بڑے بڑے دانہ لیکر آب جرجیر میں بھگو دین تاکہ اندک کے بھول جائیں بعد ازاں اوسکو ساہ میں خشک کریں اور قند کے ساتھ پس کر معجون بنائیں مقدار شربت صبح کو بقدر ایک جوزے کے اور رات کو سوتے وقت بقدر ایک بندق کے اور قلعہ اسکے اوپر کوئی چیز مذکورہ بالا میں سے پین۔ اور اگر اسی چنے کو گو گو کر کے پانی میں بھگو دین اور کسی کپڑے وغیرہ کو تان کر اوسکے نیچے دھوپ میں بھیلادین تاکہ دھوپ کے سامنے نہ رہے اور گرمی دھوپ کی پہونچے اور جب سوکھ جائے پھر اوس پانی میں بھگو دین بعد اوسکے چکی میں پس کر حفاظت رکھ چھوڑیں اور اوسکا ستودودھ اور قند کے ہمراہ پیائیں۔ ایضاً تین رطل شیر تازہ میں نصف رطل تر بنیں اور نصف رطل بن کوٹے ہوئے ملا کر جوش دین پھر نرم نرم ملا کر چان لین اور اس پھنے ہوئے میں سے نصف رطل کسی رتن میں لیکر ہموزن تر بنیں داخل کریں اور چند روز جس قدر ہو سکے ہضم اور پیچ جائے پی جایا کریں کہ یہ غذا عیب اور غریبے ایضاً آب پیاز کے ہموزن شربت ملا کر جوش دین جب پانی جل جائے فقط شند باقی رہ جائے پس تیار ہو گیا مقدار شربت ایک چمچ آب گرم کے ہمراہ۔ ایضاً آستے کو آب شیرین میں مثل سٹو کے گھولیں اور خوب بخوریں بہت سرد دودھ میں بکایتین اور دودھ پر آب ناریل کا اضافہ کریں اور چکنائی بھائی جربی کی ملا کر مثل ہر سہ کے تیار کریں۔ ایضاً زردی بیضہ کو نمیر شربت کر کے اوسپر ہینگ اور سفقور کا نمک چھڑکیں اور یہ بہت قوی ہے خصوصاً بعد نہانے کے اور جنبلی کے بل اور روغن سوسن کی مالش بدن میں کیجانی ہر ایضاً انڈون کی زردی کو خوب پھینٹے اور اگر سفیدی بھی اوسکے ہمراہ ہو جائے بعد پھینٹنے کے چارم وزن آب پیاز کو مت ملا دین اور اسکو نمیر شربت کریں اور انہیں اقسام کے نمک جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں اور گرم مصالح ملا کر کھایا کریں۔ جڑ یعنی گاجر کو خوب کوٹیں اور پیاز کو کوٹیں اور شلیم باقلا کے ہمراہ تناول کریں جے اور شند گوشت کے ہمراہ کھانا بہت اچھا ہوتا ہے اور گرم مصالح ملا کر۔ باقلا اور چنے اور لوبیا لیکر گرم پانی میں بھگو دین اوسکے بعد بھیر کے گوشت کو ٹکڑے ٹکڑے اسطرح کریں جس طرح تہو کا گوشت ٹکڑے ٹکڑے کیا جاتا ہے پھر اوسکی بتیان بطور شباف کے تیار کریں اور پیاز اور تینون دانہ باستلا وغیرہ جو اوپر لکھے گئے اونسکے بھی شباف بنائیں اور ہر ایک شباف پر سفقور کا نمک اور عقوقی سی ہینگ دار پینی اور لونگ بہت سی چھڑکیں بعد اوسکے انہیں شباف پر دماغ ہائے خوشک اور کبود کو چھڑکیں اور اسطرح کرنے میں

کہ وہ مشیات اس قدر موٹا ہو جائے کہ نکل جانے کے قابل ہو جائے پھر اسے پھر چند روز تک گاجر تھپایا بھرا پانی کے ٹپکائیں اور تری اور مائیت وغیرہ سب ملکر ایک ہو جائے۔ ایسا کنجشک کے بھیجے ۳۰ عدد لیکر کسی شیشہ کے پیالہ میں رکھیں تا انیکہ پھر جائے جبکہ مصالح کتے ہیں اور جو کچھ اس میں ہے بعد اس کے اسے پھر جربہ کر ڈے گو سپند کی فنج کرنے کے بعد ڈالیں اور لونگ اور فلفل اور بخیل اور سبذ پس کر چھڑک لیں اور ایک اوسین سے پہلے کھائیں پھر ایک کے بعد ایک کھاتے رہیں بروقت ہر ایک جماع کے کہ یہ خاکینہ چار آنچیز کیا ہوا بہت عمدہ ہے واما غنائے کنجشک اور کبوتر بچا پس عدد زردی بیضہ کنجشک میں سے زردی بیضہ مرغ جوان ۱۰ عدد بھٹکے گوشت کا کوٹ کر پانی پھوڑا ہوا اور پیاز کا پانی پھوڑا ہوا تین اوقیہ گاجر کا پانی پانچ اوقیہ نمک اور گرم مصالح بقدر حاجت گھی بچا پس درہم اسی کا خاکینہ بنائیں اسکو کھا کر جب ہضم ہو جائے شراب قوی ریحانی پینیں حلوہ اور مٹھا سیان حب صنوبر صاف کیا ہوا دوجہر تخم جربہ تخم خربوزہ ہر واحد ایک جہر گھی میں جوش لیکر تھوڑی فلفل اور دارچینی ملا کر شہد بقدر کفایت ڈالیں دوسرا حلوہ جسے کو پانی میں بھگو دین یا آب جربہ کے پانی میں یا گو گھر کے پانی میں یہاں تک کہ بھول جائیں پھر اسکو تھوڑے سے گھی میں بھونیں کہ جمل بجائے اور ہمزون اس کے حب صنوبر کو چاک ملائیں اور شہد اس قدر ڈالیں کہ وہ گوندہ سکے اور تھوڑی سی مصطلکے اور دارچینی شرباب کرین پھر اس کے لوز کا ٹالیں۔ دوسرا حلوہ شہد کو چاک کر گاڑھا کرین اور اسے پھر صنوبر کبار اور تخم جربہ اور تخم گاجر دار فلفل شقائق دارچینی اور تھوڑی سی زعفران ملا کر مثل جوارش کے تیار کرین اور اگر تخم جربہ سے کراہت معلوم ہو اس کے عوض تھوڑی سی مشک ملا دین۔ ایک بھارا ترتیب دیا ہوا نسخہ جربہ سے جب فلفل اور بادام و فندق اور ہندق مکد پانچ جہر ناریل اور جلوبز ہر واحد سات جہر ہر ایک کو الگ الگ کوٹ کر ہوزن قند کا شربت ملا کر اس میں بعد ایک جہر مشک اور نصف درہم زعفران شرباب کرین مقدار شربت پانچ درہم کہ یہ نافع ہو شراب یعنی پینے والی چیزوں کا بیان وہ مشروبات شیرین اور جن میں کڑبیب پڑتا ہو وہی ہیں کہ خوب بیٹھے منفی سے پانی جائیں گاڑھے قوام کی ہوں کہ ان کو گو گھوڑا یا دہ نفع کرتی ہیں اور اسی سبب سے یہ شراب جبکہ ہضم صفت بیان کرنے ہیں ان کو موافق ہوتی ہو گو گھر و جربہ گاجر شلجم کو پانی میں خوب پکائیں بعد اس کے پانی کو صاف کرین اس کے بعد فی بارہ جہر پانی میں پانچ جہر قند یا شکر سرخ اور اس قدر زربیب ملائی جو خوب بیٹھا ہو اور یہاں تک کہ حصہ اسی پانی کا ناریل لٹا ہوا ملا کر بھٹی پر چڑھا دین تاکہ ٹہنڈ بجائے دوسرا نسخہ دو شاب انگور لیکر فی دزل من تین من اس دو کو ڈالیں جبکہ ہم بیان کرتے ہیں تخم جربہ تخم شلجم بوزیدان تخم ملیون اور سان العصارہ حب فلفل ثعبہ بربرہ تخم گاجر دو وزن میں سب جڑا ہم وزن ملا کر پسین اور ایک ڈھیلی پھیلی میں باندھ کر دو شاب مذکور میں ڈالیں اور ہر وقت ہلاتے رہیں یہاں تک کہ اوٹھ آئے۔ دوسری شراب گاجر اور انگور خشک بہت سے پانی میں پکائیں اور چھان لیں پھر اس پانی میں منقے کو دانہ سے صاف کر کے پکائیں اور صاف کرین اور قند ڈال کر رکھ دین یہاں تک کہ جوش آجائے تاکہ صدیدی اور وہ پانی کہ جبین لو با بھجایا ہوا ہو وہ بھی بہت مقوی باہ ہو کثرت شہوت کا بیان کثرت شہوت اگر ہمراہ قوت بدن اور افزائش خون اور صحت مزاج اور مناسبت رتن کے ہو اور باہ پر خوب اقتدار ہو اور بعد از ازال کے ضعف نہوتا ہو اس کی تدبیر میں اور توڑ دینے میں مشغول نہونا چاہیے اس لیے کہ ایسی شہوت کا کم کرنا اور توڑ دینا مزاج اصلی میں کمی

پیدا کرے گا اور قوت بدن اور صحت مزاج کو گھٹا دے گا۔ ان اگر کوئی شدید ضرورت ہو اور وقت کچھ مضائقہ نہیں ہے۔
یہ بھی جاننا ضرور ہے منی کا بکثرت پیدا ہونا قلب اور بدن کو تقویت دیتا ہے اور کسی ہو جانے سے منی کے رنگ بدن کا
بگڑ جاتا ہے اور قوت ذکر اور فہم میں ضعف آ جاتا ہے پھر اگر ان لوگوں کو بسبب کثرت منی کے متعلق بدن کا عارض ہو اور سینہ باکسانی
نکلنا ہو یا صحت استعداد کا استعمال کریں اور اگر ممکن ہو سرد پانی سے نہایت اسی شخص کی شہوت کا توڑنا درست ہے جس کو کثرت شہوت
بسبب زیادتی اشتداد حرارت یا رطوبت کی ہوتی ہو پس اس متلاشی کی تعدیل کرینگے اس طرح کہ استفرغ اوس غلط کار کرینگے۔ لیکن جس
شخص کی کثرت شہوت بسبب حدت منی کے ہو یا اینکه یہ کثرت منی کی ہر اہ ضعف بدن کے ہو اور ضعف اس سبب سے ہوتا ہو کہ اوجیہ منی
قوی بن اور انکی قوت کی وجہ سے جذب منی کا بطرف انکا زیادہ ہوتا ہو اور اگر بدین کیفیت رافاقت اور توانائی ہو جیسے کبھی یہ بھی اتفاق
ہوتا ہے کہ بعض اعضاء نسبت بعض کے زیادہ قوی ہوتے ہیں ایسی زیادتی منی میں بعد انزال کے کیفیت زہقت ہوتی ہے۔ اور اگر کثرت
شہوت کی بسبب کچھ زیادتی منی میں ہو جس طرح عورتوں کی فحش کی کچھلی سے اس قدر شہوت بڑھ جاتی ہے کہ انکی شہوت
میں کبھی سکون ہوتا ہی نہیں۔ با کثرت شہوت بسبب نفخ کے ہوتی ہے اور اسی سبب کبھی ایسی قراقریں جو ایذا رسان ہوا انعام شہوت
ہوتا ہے سوداوی مزاج کے آدمی کو تندی شہوت کی زیادہ ہوتی ہے۔ مردوں کی شہوت سرد ملکوں میں اور سرد ہوا اور سرد فصلوں
میں زیادہ ہوتی ہے اور کثرت ایسے مقامات میں انکی قوت کا بکجا کرنا ہو سکتا ہے یعنی انتشار اور تندی میں انکی سکون نہیں
ہو سکتا ہے۔ عورتوں کا حال تندی شہوت میں برفاقت مردوں کے ہو یعنی گرم ملکوں میں اور گرم ہوا اور گرم فصل میں انکی شہوت
تیز ہوتی ہے اور ایسے کہ انکی قوت جامدہ کا انتشار ان مقامات اور اوقات میں ہوتا ہے جو بوجہ برودت مزاج کے بستہ ہو رہی
ہتی۔ پیٹھ کے بھل سونا بھی نعوذ کر چھٹا ہے علامات صحت بدن اور امتلاء کے علامات ایسے نہیں ہیں کہ جو پوشیدہ رہ سکیں۔
منی کے جئید ہونے کی علامت یہ ہے کہ جلدی نکلا کرے اور تیزی اور عرفت بھی ہو پیشاب میں سوزش بھی ہو جائے اخراج منی
کے بعد ضعف بھی عارض ہو کثرت منی اور حدت کی علامت یہ ہے کہ بدن میں وہ احوال جو قوت پر دلالت کرتے ہیں وہ نہ ہوں اور
نخون کی کثرت ہو اور چکنی منی کی بقدر معتد بہ ہوا اور بیشتر اوسکے ہر اہ ضعف بھی ہوتا ہے لیکن منی زیادہ ہوتی ہے اور
متواتر احتلام ہو کرنا ہے اور جس قدر منی کثرت ہوتی ہے اور بدن میں ضعف پیدا کرتی ہے۔ کچھ کی وجہ سے کثرت شہوت کی
علامت یہ ہے کہ جماع کرنے سے شہوت بڑھی اور کثرت شہوت ہوتی ہے اور اوسکے ہمراہ ایذا نہیں ہوتی ہے اور جماع کے بعد ایذا
ضرور ہوتی ہے۔ نفخ کی وجہ سے کثرت شہوت کی علامتیں یہ ہیں کہ نعوذ کی شدت ہو اور پہلے کچھ ایسی چیزیں استعمال کی ہوں
جس سے نفخ پیدا ہوتا ہے اور مزاج منفتح ہونا جیسے سوداوی مزاج ہونا علاج جو کثرت شہوت امتلاء و حار سے ہوا اسکا علاج قصد
سے کرنا چاہیے اور سبک غذا و بجاے اور مبردات کا استعمال کرایا جائے اور جو کثرت شہوت امتلاء و مادہ رطب سے ہو
اوس کا علاج وہ ہے جو محففات حار منی کے ہم گھٹتے ہیں اور اوسکے ہمراہ ادویہ باہیہ بھی دیکھائیں تاکہ ان دواؤں کو اوجیہ
منی تک پہنچا دیں۔ جو کثرت شہوت حدت منی سے ہوا اسکا علاج یہ ہے کہ اخلاط کی تعدیل کریں اور تہرید اخلاط کا ہو
خرفہ ساگ اور خمس خرفہ وغیرہ سے کریں اور کاسنی کدو لکڑی سے اور فواکہ بارداور ہرے دھنیا سے صناد میں
نیلوف اور کائی۔ قیروطی جو سرد و غن اور تر و تازہ گھاس کے عرق سے تیار ہو۔ کا فور کا استعمال طلاء کرنے میں اور

پلانے میں دونوں طرح ہوتا ہے۔ اس سب کے پیشتر پیٹ پر باندھے جائیں اور سرد پانی پلایا جائے فرش خواب پارچہ کتان سے تجویز کیا جائے خواہ اور اسی قسم کے کپڑے۔ غذا مسور اور خرفہ اور جنکا ہضم قوی ہو قریض نامی غذا جو اندرونی اعضاء حیوانات کو طیار کیجائے کھلا دیا جائے۔ جو کثرت شہوت زیادتی تولید منی ہو اور اسکا علاج بھی یہی ہے کہ اوعلیہ منی کی تربید ادویہ مذکورہ بالا کریں۔ جو کثرت شہوت کھجلی یاد انون کے سبب ہے ہو اور اسکا علاج فصد اور اس سال مادہ حادہ سے کریں اور طلالا سے بار دہ جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں او نکو بھی لگائیں اور کبھی مخدرات کی بھی حاجت ہوتی ہے۔ بھنگ اور برگ شوکران کا طلاء کرنا بھی تجویز کیا گیا ہے۔ سرد پانی میں بدن کا بھیگنا رہنا بھی مفید ہے۔ جو کثرت شہوت منفیات کیوجہ سے ہو اور اسکا علاج مہدرات سے اور سوقت میں کیا جائیگا جبکہ حرارت زیادہ ہو تاکہ ماذہ کی حرارت اچھی طرح ٹھجے جائے۔ اور محلات ریح سے اور سوقت علاج کیا جائیگا اگر یہ کثرت شہوت ہمراہ برودت شدید کے ہو اور خلط سودا کا استفرغ کیا جائے اگر یہ لوگ سوداوی مزاج ہوں مخففات منی بار دہ منی کی خشک کرنیوالی یہ چیزیں ہیں مسور اور اسکا پانی خصوصاً جو شند انج میں پکا یا گیا ہو اگر گرم نہوا اور نیلو فردھنیا تخم خرفہ زکا پھوڑا ہوا پانی اور کھٹے وہی کا پانی اور آرد بلوط سرکہ شند انج تخم کا ہو اور اکثر قطع باد ہو جاتا ہے اگر کثرت کا ہو کا استعمال کریں دھان کی قسم میں سے روغن زیتون منی کو کم کر دیتا ہے اور کانی کا لپ کرنا اور گیہا شوکران اور بھنگ وغیرہ کا انشیں اور مقعد پر رکھنا بھی یہی اثر کرتا ہے۔ اور اسطرح سپیدہ دھویا ہوا اور مردار سنگ قیولیا اور سرکہ سے انھیں مقامات کو لپ کر کے انشیں یہ مرکب مفرد ہی تخم کا ہو اور اسانی اور تخم خیار تخم کاسنی اسفول ناکونہ کشنہ خشک نیلو فر خشک سوا اسفول کے اور سب کو کوٹے اور سفوف بنالے۔ اہل تجربہ نے امتحان کر کے لکھا ہے کہ برہنہ پا جلنے سے شہوت ساقط ہو جاتی ہے مگر حجم مراد یہ ہے کہ جن لوگوں کو عادت ننگے پاؤں چلنے کی نہیں ہے وہ لوگ اگر برہنہ پا چلائے جائیں انکی شہوت ساقط ہو جائیگی مخففات منی حار کلوخی بریان اور غیر بریان تخم سداب تخم فنجنگشت خود بخود فرمیون خند قوتی مر سپید زیرہ۔ مرکبات میں سے معجون کوئی بھی منی کو خشک کر دیتی ہے اور اگر صاحب منی کا مزاج گرم ہو سرکہ کے ہمراہ پلائی جائے اور صنوبر مقشر بریان اور غیر بریان ہر واحد سن درہم گلنا رگل سرخ ہر واحد پانچ درہم تخم سداب سات درہم تخم فنجنگشت پانچ درہم سب کو کوٹ کر سفوف بنائیں۔ صنوبر کے داخل کرنے کی غرض یہ ہو کہ جمیع ادویہ میں اتصال ہو جائے اور بریان اسوا سٹے کرتے ہیں تاکہ جو اس میں قوت اعت بادہ کی ہو وہ ٹوٹ جائے ایضاً تخم خرفہ تخم سداب کا ہو مکد چار درہم آب مذکور میں پلا میں۔ ایضاً تخم سداب چند بیدستر اجوائن خراسانی ہم وزن اجزا میں مقدار شربت ایک درہم انیسون ایک درہم ہمراہ شراب آب آمیتہ کے ایضاً تخم سداب ایک درہم انیسون ایک درہم چند بیدستر اجوائن خراسانی سفید ہر واحد دو درہم گل سرخ گلنا رگل ہر واحد تین درہم کوٹ کر حبان لین۔ مقدار شربت دو درہم سرد پانی کے ہمراہ شراب پانی میں ملا کر ایضاً بیج سوسن دو درہم تخم سداب تین درہم گلنا رگل پانچ درہم اسپین سے دوغ کے ہمراہ دو درہم متادل کریں۔ ایضاً تخم کا ہو ساڈھو تین درہم تخم سداب ڈھائی درہم اسپین سے دو درہم ہمراہ کھجین کے استعمال کریں ایضاً تخم سداب ایک درہم گلنا رگل دو درہم تخم فنجنگشت ایک درہم سب ایک ہی خوراک ہے۔ ایضاً دو اسے مرکب جو حار ہے بیج سوسن خشک خندہ جن جلی اور مکد ایک درہم فرجیون نصف درہم تخم سداب تخم گاجر تخم فنجنگشت مکد ایک درہم سب کو کوٹ پیس کر علیحدہ کر لے مقدار شربت ایک درہم۔ ایضاً اس گھاس کی جڑ جسکا نام

وہ قسم جو شدت، قوت و دفعہ کی وجہ سے عارض ہو کر اس کے بعد استرخا اور تشنج واقع ہوا اسکی علامت وہی ہے جو بطور مضبوط بیان ہو چکی ہو علاج غذا میں کمی کرین اور استرخاغ مادہ کرین اور استعمال دن چیزوں کا جنکو ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ منی کو سبک کرتی ہیں اور اس میں کمی پیدا کرتی ہیں اور وہ علاج کرین جو اسکی تیزی کی تعدیل کرے۔ تشنج اور استرخا کا علاج ہم بیان کر چکے ہیں اور معلوم ہو چکا ہے مگر رفت منی کا درست کرنا ایسی چیزوں سے ہو سکتا ہے جو صبر و تحمل اور استرخا کے ساتھ ہوا اور اس کے ہمراہ ادویہ مجففہ بھی ملی ہوں اور ان سے کیا بیان اوپر ہو چکا ہے کہ پلانے کے لائق کون کونسی دوا ہو اور طلا کے قابل کون چیز ہو۔ قوت و دفعہ کی تسکین مبردات اور غلظت سے کجانی ہو مگر مبردات سے بہت کم ہونے چاہئیں۔ نفعنا بھی بہت عمدہ چیز ہے منی کے غلیظ کرنے کے واسطے اور تقویت اعضا منی کے واسطے اطباء کے کتب میں چند مرکبات ایسے درج ہیں جن سے جس در و زنی کیا جاتا ہو اور اکثر اون میں سے ایسے ادویہ ہیں جو زیادتی منی میں پیدا کرتی ہیں کثرت احتمال اور کاسبب اسکا بخلاف اسباب کثرت در و زنی کے ہوتا ہو اور اکثر جو لوگ قبل و وقت نہیں کرتے بیشتر اونکی کی حرکت سوائے وقت خواب کے اور کسی وقت نہیں ہوتی یہ خصوصاً جب بیٹھ کے بھل سوئیں خواہ اس طرح سے جسکی علت اور علاج کے بیان سے ہم فارغ ہو چکے ہیں اور علاج اس مرض کا بھی وہی علاج ہو جو اوپر لکھا گیا اور سیسہ کے پتر لپٹ پر باندھ کر کو تاثر قوی ہے احتمال کے روکنے میں۔ مگر بیشتر یہ تدبیر گردہ کو مضر ہوتی ہے پس لازم ہے کہ اسکی بھی رعایت کرین۔ اس طرح فرش با سے مبردہ پر سونا اور برگ بید سادہ وغیرہ کا بچھونا کرنا بھی مفید ہو منی کی کمی اور سوت ہو کر نکلنا۔ یہ مرض ایسے اسباب سے پیدا ہوتا ہو جو ضد اسباب در و زنی کے ہیں اور اکثر اون میں لوگوں کو یہ مرض دانگ ہو جاتا ہو جو لوگ قبل اور ریاضت میں زیادہ مبتلا ہوں اور علاج اس مرض کا وہی ہے جو باہ کا علاج ہو اور منی کا خیط اور دوری کی شکل سے برآمد ہونا اور کمال علاج مرطبات سے کرنا چاہیے تدبیر اس شخص کی جسے کثرت جماع سے ضرر پہونچا ہو ایسے شخص کو چاہیے کہ تقویت عمدہ اور جودت ہضم کی تدبیر کی طرف متوجہ ہو اور یہ تدبیر بذریعہ اون مشروبات کے اور طلا اور مناد ہا سے مذکورہ کے کرے جو باب عمدہ میں بیان ہو چکی ہیں تاکہ اس کے ضعف کا تدارک ہو جائے جو بر وقت جماع کرنے نظر ضرورت کے اسکو عارض ہوتا ہے اور یہ تدارک ادویہ قلبیہ سے کرنا چاہیے۔ اور اعضا باہمیہ پر اون میں سرد ادویہ مبردہ قابل ہضم منی کا استعمال کرے جنکو ہم آئندہ لکھیں گے اور مشروبات وہی استعمال کرے جو مضاد اور مخالف منی کے ہیں اور اپنے فرش خواب اور مالش بدن کے واسطے اون چیزوں کو اختیار کرے جو بلعین فرسوس یعنی کثیر الباہہ جنکا استعمال کرنا ہو۔ اور جو شے تولید منی کرتی ہے اسکو قطعاً چھوڑ دے۔ اور اوپر کے اعضا بدن کی ریاضت ہمیشہ کرتا رہے جیسے شوگری وغیرہ سے بدن کا کوٹنا خواہ گیند کھیلنا یا پتھر کا اٹھانا۔ یہ بھی واجب ہے کہ ایسے لوگ جماع کے چھوڑنے میں خواہ کم کرنے میں جلدی نہ کریں بلکہ رفتہ رفتہ کمی کریں اس طرح کہ مثلاً اگر اول شب کسی رات کو جماع کریں ایک دن یا دو دن تک آئندہ ابام سے شب تک نا وقت ٹوٹنے کے جو معمولی ہے با ز رہیں خواہ اس رات کے بعد تک۔ اور غذا کی اصلاح اس زمانہ ترک جماع میں کرتے رہیں اور بعد جماع کے سو جائیں بعد اس کے عدد ابام مذکورہ ترک جماع میں اوسی نسبت سے ترک کے زمانہ میں اضافہ کرتے جائیں اور شغل انکا لموعب میں طبیعت بھلنے کے واسطے ہے۔ وہ غذا جو ان کے ضعف کا ترک کرے نان پاکیزہ ہے جو کسی اچھے شربت میں ڈبو کے کھائی جائے تدبیر اس شخص کی جسکو جماع کی وجہ سے بصارت میں اور حواس میں ضرر پہونچا ہو اور تمام

سر میں خواہ بعض اجزاء سر میں گزند ہو بجز عرشہ پیدا ہو گیا ہوا ان لوگوں کی تسخیم اور تربیب میں غذا اسے حیدہ مشغول ہونا چاہیے
ایسی غذا میں ہون چکی تھوڑی مقدار میں غذا بیت زیادہ ہوتی ہو اور حام کرایا جائے عطر سونگھانے میں زیادہ اہتمام رہے اور
اور تیر سے غفلت نہ کی جائے سولانے میں کوشش کی جائے آرام اور آسائش اور بچسپی ناچ رنگ وغیرہ سے ہر وقت رہے
بھیر کا دودھ اور گائے کا دودھ ایسے بیمار کی تقویت دینی اور بیدار کرنے میں حرارت غریزی کے زیادہ معین ہو اگر ناراض ہو
بقدر معتم ہو جانے کے پاجائے اور پینے کے بعد پھر سو جائے۔ واجب ہو کہ ریاضت استعداد کا بھی استعمال کرے۔ اگر مشرد و بطوس
یاد و الک کا بافراط تربیب کر کے استعمال کیا جائے اس سے بھی انتعاش قوت ہو جاتا ہے۔ پھر اگر ضعف بھر کا ظہور بسبب
کسی آفت دماغ کے ہوا ہو واجب ہو کہ سر پر مالش مثل روغن بنفشہ وغیرہ کے ہمیشہ کی جائے اور سعطو بھی ایسے ہی روغن کا
اور ٹپکانا ایسے ہی روغن کا ناک میں اور ٹپکانا ایسے ہی روغن کا کانوں میں کرتے رہیں اور میٹھے پانی میں غوطہ لگا کر
آنکھیں کھولے اور ٹھکرا رہے۔ اور اگر عرشہ پیدا ہو گیا ہو اور مادہ رطوبت زیادہ ہو غم خنظل اور قنار احمار اور قنطور یون
سے سسل اور بعد سسل کے پیشی کا علاج مروعات قوی سے کریں جنہیں عنبر و دشاک اور روغن بان داخل ہو اور روغن قسط
اور سوسن اور روغن سعد اور مقلب اور روغن اہل اور جو روغن گرم کہ اس میں قبض بھی ہو اس سے پٹھ کی تیر کرین۔
اور اگر مادہ ہنوا و فنین مروعات سے علاج کریں جو خاص عرشہ کے واسطے ہیں۔ جس شخص کو بعد جماع کے عرشہ عارض ہوتا ہو
جاو شیر کو آب مز بخوش میں جب قدر برداشت کر سکے پیے اور آب مز بخوش کی مقدار ایک اوقیہ تک کی ہر کثرت
انفاظ جو بسبب شہوت کے ہوا اور فریسیوس کا بیان سبب فریب بکثرت سیدھے ہونے اور تنجانے قضیب
کا یہ ہو کہ ریح غلیظ بجانب اعضائے جماع بکثرت ہوتی ہو اور اس کثرت کا سبب یا تو فاضل عصبہ مجذومین ہوتا ہو یا بشرائین اور
او عبیہ منی سے اوسے عصبہ میں وارد ہوتا ہو خواہ دونوں سبب سامتی موجود ہوتے ہوں۔ اور مادہ اس ریح کا رطوبت کثیرہ
ہوتی ہو اور فاعل اس رطوبت کا تھوڑی سی حرارت ہوتی ہو اور یہ مادہ مستحکم ہو اور ثابت ہو اور عبیہ منی میں یا جہان یہ پیدا
ہوتا ہو یا نہ ثابت ہو اور اسخ ہنوا و کسب طح کیون ہنوا ثابت رہنا اس ریح کا اور قوی ہونا اسکا یا یہ سبب برودت کے ہوگا
یا سبب غلیظ ہونے اس ریح کے اور کبھی سبب فاعلی اور مادہ کی کا اور اسباب آلہ کا معین اور بھی کچھ ہوتا ہو مثلاً قضیب کی جلد میں
سکافت ہو کہ تحلل کو منع کرے یا اون رگوں کے ٹخنہ پھیل جائیں جو قضیب کی طرف آرہی ہیں جسطح یہ پھیلنا رگوں کے ٹخنہ کا اس
شخص کو عارض ہوتا ہو جو اپنے دونوں کو لون کو زور سے باندھا کرے۔ یا جو شخص مدت تک جماع کو چھوڑ دی تو اسکی منی میں اور ریح
میں حرکت قوی پیدا ہوگی اور بیشتر یہ حرکت فریسیوس تک پہنچے گی۔ اور کبھی ان سبب چیزوں کی اعانت اسباب مقدمہ بھی کرتے ہیں
یا وہ اسباب غذائی گرم اور تیز نفخ پیدا کرے یا ہون جیسے نخود اور انگور زردی بیضہ اور وہ غذا جو دونوں صفت کو جامع ہو
جیسے جرجیر اور وہ غذا جس میں خاصیت تولید منی کی ہو جیسے شراب تازہ یا اسباب حالات کے اقسام سے ہوں جیسے پٹھ کے محل
زیادہ سونا کہ منی کو گھٹلا کر ریح بنا دیتا ہو یا دونوں کو لون کو انہار بند اور عامہ وغیرہ سے کس کر باندھنا کہ اس سے رگوں کے
ٹخنہ پھیل جاتے ہیں۔ اور فریسیوس کی کیفیت یہ ہو کہ ان اسباب میں سے کوئی چیز قوی ہو کر تندی شہوت میں پیدا کرے
اور سختی سے ابتداء کی قضیب کی ہو کرے اگرچہ شہوت اور حاجت جماع کی ہنوا اور بعد قضاء حاجت جماع کے یہ تندی پیدا ہو۔

کبھی قضیب میں یہ بات پیدا ہوتی ہو کہ بڑھنا شروع کرتا ہو اور بالبدگی اوس میں آجاتی ہو یا زیادہ لانا ہو جاتا ہو بسبب یرش مواد کثیرہ کے اور اکثر سبب بڑھنے کا حرارت ہوتی ہو۔ فرسیوس کا تو نام اصطلاح طب میں اس مرض کی طرف نقل کیا گیا ہے تصور کرنے سے صورت اوس شخص کی کہ جبکا اگر ذکر اتنا دہ ہو اور اوسکے ساتھ ایک گروہ بازی کر رہا ہو۔ یہ مریض ایسا ہو کہ اگر اسکا علاج کیا جائے تو اسکے اوعیہ منی میں درد اور گرم گرم پیدا ہو کر اسکو قتل کرتا ہو علامت اکثر ان چیزوں کے علامات پر واقفکاری ہو سکتی ہے اگر اصول اور قواعد نگاہ پر نظر کیا جائے جعفر اسوقت تک بیان ہو چکے ہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر ریح کا تولد خود قضیب میں ہوتا ہو اوس سے پہلے اختلاج قضیب میں زیادہ ہوگا اور اگر ایسا نہ ہو سبب قضیب سے اوپر ہوگا اور یہاں تک اوتر کے پہونچا ہوگا۔ اور شراب میں اوعیہ منی سے قضیب میں آیا ہوگا علاج ہر وقت سیدھ رہنے قضیب کا علاج اوعیہ منی میں ہونے سے کرنا چاہیے جیسے حکم ہم نے نفع کے منع کرنے میں تجویز کیا ہے مشروبات کی قسم سے ہون خواہ طلا کرنے کی قسم سے ہون لیکن فرسیوس کا قاعدہ علاج یہ ہے کہ خضد اور قے کے ذریعے سے استفراغ کیا جائے اس سال کبھی تجویز نہ کیا جائے اسلئے کہ اس سال سے خوف اس بات کا ہے کہ مواد اوپر سے نہ اوتار لائے اور ایسا واسطے واجب ہوتا ہے کہ ریاضت اور بروالے اعضا کے طباطاب وغیرہ سے کھیلنے کی ہو اور جماع کو بالکل ترک کر دے سوائے ایسی ضرورت کے کہ کوئی مضرت جماع کے ترک کرنے سے پیدا ہوتی ہو۔ پھر اوسکے بعد تہرید اور ٹھنہ بھجوتے کی چیزوں میں گل سرخ اور سید سادہ کے ذریعہ سے طلا اور تہرید کی جسکے تہرید قوی ہو جیسے اوپر مذکور ہو چکے ہیں اوسی طور پر کرنی چاہیے اور سیسے کو تہرید ایک پٹیر و پیر باندھے جائیں۔ پلانے کی دوا میں سرد ہون اور نیلوفر اور کارفور اور کاہوسے زیادہ غذا دی جائے اور جو چیزیں برودت میں انشاء مذکورہ کے بیچ میں ہیں یعنی اوعیہ منی تہرید کی مقدار کم ہو۔ اور بعد کم کرنے مادہ ریح کے کبھی یہ بھی جائز ہے کہ استعمال ایسی چیز کا کریں جو بدون نمونہ کے تلطیف پیدا کرے جیسے فطولات یا بونجیا اور فنجکشت اور ایسوقت مثل سداب اور تخم فنجکشت وغیرہ کے بھی استعمال کر سکتے ہیں بعد اسکے کہ قطع مادہ ہو جائے شراب سفید اور رفیق کا بلانا جائز ہے جماع کو بالکل ترک کر دے اور اوسکے بارہ میں کچھ فکر نہ کرے جسکی طرف دیکھنے سے شہوت غالب ہوتی ہو اوسکی طرف نہ دیکھے۔ ہاں جس شخص کو فرسیوس بسبب ترک جماع کے عارض ہو ہو جیسا ہم اوپر بیان کر چکے ہیں اس صورت میں تو علاج یہی ہے کہ جماع کرے۔ غذا اس بیمار کی جیسے سور وغیرہ۔ اور ترش چیزوں کے کھانے میں افراط نہ کرے اسلئے کہ بیشتر ان سے نفع پیدا ہوتا ہے غلیظ طو کا بیان غلیظ طو اوسکو کہتے ہیں کہ جماع کرتے وقت جب اوسکو انزال ہو جائے پاخانہ کیطرت سے ایک سوکھی سی میٹنی گر پڑے اور اپنی مقعد کو میٹنی گرانے سے اوسوقت روک دے۔ اکثر یہ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ شوق جماع انکو زیادہ ہوتا ہو اور لذت انکو زیادہ ملتی ہے استراحت بھی زیادہ کرتے ہیں اسلئے کہ انکی روح کا غفل زیادہ ہوتا ہے اور بدن انکے اکثر ڈھیلے اور پلپلے ہوتے ہیں علاج ایسے بیمار کی تہرید میں واجب ہے کہ مرہم اور صناد ہائے قابضہ کا استعمال کرے جسے عضل کی تقویت پیدا ہو جیسے روغن نار دین خاص کر اور روغن سرور و روغن اہل یہ نسخہ مرہم کا بہت عمدہ ہے یہی کاتیل اور عنا کاتیل لیکر کمر با اور افاقیا اور سوسن خشک اور مندیکو سپین اور دونوں تیل ملا کر مرہم طبیار کریں اور ہمیشہ عضل مقعد پر لگانے رہیں۔ محمول یا بس جو پاخانہ کو روکتے ہیں انکا بھی استعمال کیا جاتا ہے خصوصاً وقت جماع کرنے کے مثلاً ایک شبانہ راکٹ

اور مازو اور کندر اور گلنار سے بنا کر حمل کریں۔ ایسا اگر دغنا سے قابضہ کا بھی حمل کیا جاتا ہے۔ جو بعض لوگ کہتے ہیں کہ ان لوگوں کو غذا میں جودت کی تجویز کی جائے اور تبرید کا لحاظ انکی غذاؤں میں رہے اور تطہیف کی جائے یہ ایسی تجویز ہے کہ جسکو اس مرض خاص میں کچھ دخل نہیں ہوگا اگر غذا سے مراد یہ ہو کہ جو غذائے قابضہ یہ لوگ کھاتے ہیں اوس میں ان تبرید کا خیال کیا جائے تو ہو سکتا ہے۔ اس طرح جو حقنہ باد سوسٹ اور برودت پیدا کرنے والے کہ اطباء ان بیماروں کے واسطے بیان کرتے ہیں میری رائے میں اور سننے بھی کچھ فائدہ نہیں ہو بلکہ واجب ہے کہ ان حقنوں سے بھی وہی ادویہ قابضہ مراد لی جائیں جو ہم کہہ چکے ہیں اور پوری توجہ کی جائے اس طرف کہ اونکی منی کی حدت ٹوٹ جائے اور اونکے دل اور دماغ کی تقویت کی جائے۔

عزت اہنہ کا بیان اہنہ در حقیقت وہ بیماری ہے جو پیدا ہوتی ہے اوس شخص کے بدن میں جسکی عادت یہ ہو کہ مردوں سے وطی کرانا ہو اور شہوت وہی اوسکی بہت ہو اور منی اوسکے بدن میں بہت ہو مگر متحرک نہ ہو دل اوسکا ضعیف ہو انتشار اور تندی شہوت اوسکو اصل خلقت میں ضعیف ہوتی ہو یا اب ضعیف ہو گئی ہو اور پہلے اسکا یہ حال تھا کہ خود جماع کرنے کا عادی ہو تھا اور اب آرزو اور خواہش جماع کی کرتا ہو مگر اوسپر قہڑی سی بھی قدرت نہیں رکھتا پس اسکی یہ خواہش ہوتی ہے کہ کسی شخص کو جماع کرتے ہوئے دیکھے اور جو منی کہ اسکے بدن میں ہو اوسکا جاری اور متحرک ہو کر نکلنا جو بردقت انزال کے ہوتا ہے اُنکھونکے سامنے آجائے کہ اوسوقت اسکی شہوت میں بھی حرکت پیدا ہو پھر جب اسکی شہوت میں حرکت پیدا ہوئی اگر اسکے ساتھ کوئی اور شخص جماع کرے یہ بھی منزل ہو جائے گا یا اسکے عضو تناسل میں ایسا دلگی پیدا ہوگی کہ جماع کرنے پر دوسرے شخص سے اپنی قضائے حاجت کرنے پر قادر ہو جائیگا۔ ان بیماروں کے دوا کردہ ہوتے ہیں ایک گروہ کا تو یہ حال ہوتا ہے کہ اونکی شہوت اوسوقت ایسا دہ اور متحرک ہوتی ہے جب اوسنے کوئی مرد جماع کرے اسوقت اس مایون کو انزال کی لذت ملتی ہے خودیہ منزل ہو یا نہ ہو۔ اور دوسرے فریق کا یہ حال ہے کہ جب اوسنے کوئی مرد جماع کرنا ہو اوسوقت اونکو انزال نہیں ہوتا بلکہ ایسا دلگی اور نہیں پیدا ہو جاتی ہے کہ اوسکی وجہ سے وہ شخص اور دوسرے کے ساتھ جماع کرنے پر قادر ہو جاتا ہے۔ اور خلاصہ یہ ہے کہ یہ بیماری سقوط نفس اور طبیعت خست اور خرابی عادت اور زنا نہ پران سے پیدا ہوتی ہے اور اکثر ایسے زنانوں کے اعضا جسمانی نہایت خوبصورت ہوتے ہیں بہ نسبت مردوں کے اعضا کے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ اور جو کچھ اس بیماری کی نسبت بیان کیا جاتا ہے سب باطل ہے اور بڑا جاہل وہ آدمی ہے جو ان بیماروں کے علاج کرنے کی خواہش کرے اور کسی علاج سے اس مرض کو دور کرے کیونکہ انکی بیماری کوئی مرض طبعی نہیں ہے پھر اگر کوئی علاج انکو مفید ہو اور تو اعد علم اخلاق کے ذریعے درست ہو سکتا ہے وہ یہی ہے کہ انکی شہوت جماع کرانے کی توڑ ڈالی جائے اور اوس توڑنے کی تدبیر یہی ہے کہ طرح طرح کے ریخ اونکو پہنچائیں جابین بھوکون مرین سونے نہ پابین قید شدہ بدین گزار رہیں مارتے مارتے بیدم ہو جائیں پس یہی انکا علاج ہے۔ بعض طبیب کہتے ہیں کہ سبب اہنہ کا یہی ہے کہ وہ بچہ حساس جو تعصب میں آتا ہے ان لوگوں میں اوسکے دوشعبہ ہوجاتے ہیں باریک شعبہ جو تعصب کی جڑ سے ملتا ہے اور غلیظ شعبہ حشمتہ تک آتا ہے پس باریک شعبہ نہایت زیادہ کھلوانے کا محتاج ہوتا ہے تب جا کر اوسکو جس ہوتی ہے پس جابہیہ کہ یہ بیمار کسی دوسرے سے جماع کرے اور اس باریک شعبہ میں کچھ پیدا کر لے تب جا کر اسکی شہوت اور تندی ظہور پکڑے اور معاملہ جماع پر قادر ہو یہ قول اس طبیب کا بعد از قیاس معلوم ہوتا ہے۔ اور پہلے جو ہم نے لکھا ہے

وہی مستعمل ہے۔ ایک ایسے گروہ سے جنکو کس قدر علم تھا اور خط وافر صنعت ہذا میں کہتے تھے اور مدخلات اوکلی تاریخ حالات انسان میں زیادہ تھی اور ان سے عجیب عجیب حکایتیں ایسے لوگوں کی سنی گئی ہیں خنثی کا بیان ایک تو خنثی وہ ہوتا ہے جس میں مردوں کے اعضاء خاص ہوتے ہیں نہ عورتوں کے اور ایک قسم خنثی کی ایسی ہوتی ہے کہ جسم میں دونوں طرح کے عضو ہوتے ہیں مگر دونوں عضو ضعیف اور پوشیدہ نہیں ہوتے ہیں بلکہ ایک ضعیف اور پوشیدہ ہوتا ہے مردوں کا عضو ہو یا عورتوں کا اور دوسرا عضو اسکے برخلاف قوی اور ظاہر ہوتا ہے ایک راہ سے پیشاب کرتا ہے اور دوسری سے نہیں کرتا ہے اور ایک قسم خنثی کی وہ ہے کہ جس میں دونوں علامتیں برابر ہوتی ہیں مجھے خبر ہے پوچھی ہے کہ بعض خنثی ایسے بھی ہیں جو فاعل و مفعول دونوں ہوتے ہیں مگر میں ایسی گویوں کو بہت کم سچ جانتا ہوں۔ اکثر خنثی کا علاج اسطرح سے کیا جاتا ہے کہ جو عضو اوچھل گیا ہو یا زیادہ نمایاں نہیں ہے اسے کاٹ ڈالیں بعد اسکے انزال زخم کی تدبیر کر کے مطمئن ہو جائیں معذور ہو جاتا ہے اور باقیوں کے بیان میں جو تعلیم کرتا ہے تدبیر زن اور مرد کی اور تنگی فرج اور تسخیر ذکر کی کچھ عارضہ رنگ طبیب کو کرنا چاہیے جو وقت بیان کرے اور تدبیروں کو جسے ذکر کا بڑھانا اور فرج کا تنگ کرنا عورتوں میں لذت پیدا کرنا بخوبی ہو سکتا ہے اور بہرہ شرمی اس واسطے اختیار کی جاتی ہے کہ تدبیروں کے ذریعہ سے نسل انسانی کی افزائش ہوتی ہے اور بقا نوع انسانی اسکے وسیلہ سے مقصود ہے اسلئے کہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ قضیب کے چھوڑ ڈھونے کے سبب سے عورت کو جماع میں لذت نہیں ملتی کیونکہ اسکی چھوٹائی میں لذت کا ملنا خلاف عادت ہے اور جب لذت نہ ملے گی تو عورت کو انزال ہو گا جب انزال ہو گا تو لڑکا نہ پیدا ہو گا۔ اور یہ بھی اکثر ہوتا ہے کہ اگر قضیب چھوٹا ہو عورت اپنی شوہر سے نفرت کرتی ہے اور دوسری مرد کی خواستگاری کرتی ہے اور بدکار ہو جاتی ہے اسطرح اگر فرج میں تنگی ہو تو مرد اپنی عورت سے خوش نہیں ہوتا اور نہ عورت اس مرد سے راضی ہوتی بلکہ ہر ایک کی خواہش تبدیل حضرت کی ہوتی ہے مرد کی تو یہ خواہش ہوتی ہے کہ کوئی ایسی عورت ملے جسکی فرج میں تنگی ہو اور عورت کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ کوئی ایسا مرد ملے کہ جسکا ذکر موٹا ہو۔ اسطرح لذت بڑھانے کی تدبیر سے عورتوں کا انزال جلدی ہو جاتا ہے اسلئے کہ عورتیں اکثر اوقات دیر میں منزل ہوتی ہیں اور اور مردوں کے انزال سے پیچھے انکا انزال ہوتا ہے اور چونکہ مردوں کی تندہی شہوت بعد انزال کے جاتی رہتی ہے پس اتنی دیر تک بعد انزال کے نہیں ٹھہر سکتے کہ عورتوں کے انزال کی لذت پوری ہو جائے لہذا اولاد نہیں ہوتی۔ یہ بھی ایک سبب ہے کہ چونکہ وہ عورتیں مرد کے جلدی منزل ہو جانے سے اپنی بخود شہوت پر جاتی رہ جاتی ہیں پس انکو تلاش ہوتی ہے ایسی بدکار عورتوں کی جو مساحقہ کرتی ہوں اور چپٹی لڑاتی ہوں اسلئے کہ چپٹی لڑانے میں چونکہ دونوں عورتیں ہوتی ہیں اور دونوں کا انزال ساتھی ہوتا ہے حاجت برآری ایسی عورتوں کی زیادہ ہوتی ہے جنکے مرد جلدی منزل ہو جاتے ہیں یا جنکے قضیب موٹے ہوں لذت مردوں کے اور عورتوں کے جو چیزیں دونوں کو لذت دیتی ہیں وہ تو یہ ہیں کہ ہینگ کو یا کباب کو منہ میں رکھ کر جو لعاب دہن پیدا ہو یا شیرہ آملہ اور شہد میں سقمونیا ملا کر خواہ سوٹھ اور قنقل شہد میں ملا کر سوپا کر کے چھوڑ کر قضیب پر لگا دین اسلئے کہ سوپا کرے پر ایسی دواؤں کے لگانے سے کچھ فائدہ نہیں ہے تعظیم ذکر پہلے ٹھہر کر پھر سے قضیب کو ملے اس کے بعد چربان یا گرم اقسام کے تیل کی مالش کریں اور دودھ کا قضیب پر ٹپکانا خصوصاً بھیڑ کے دودھ کا اس کے بعد زفت کا چٹھانا تاکہ خون کو جذب کرے اور اپنی لزوبت کی وجہ سے جقدر کہ خون جذب کیا ہے اسکو

روک لے اور دوسوت کی وجہ سے اس خون کو بستہ کر دے یہ تدبیر اول روز اور آخر روز میں کرنی چاہیے۔ زفت کے چٹانے کی کیفیت اور اس کا تفصیلی بیان اس فن میں کتاب الزحیت کی بیان ہوگا جہاں ہر ہم نشین بدن کا ذکر کریں گے۔ چونکہ کو سوکھا کر اگر اوسکا طلا کرین یا کچھ سوکھا کر اور جلیب جوا ایک قسم لبلاب کی ہو کہ اوس میں دودھ بھی ہوتا ہو اور بادروج کا پانی اس طرح پرکھ سوکھی ہوئی چونکہ لیکر ایک ناریل میں جسکو اندر پانی بھرا ہو یعنی گچا ہو رکھ کے ایک ہفتہ تک اور زیادہ اس سے رہنے دین تا نیکہ خشک ہو جائے پھر اوسکو پس کرید متور طلا کرین فرج کی تنگ کر نیوالی دوا میں عود اور سعد اور راسن رائٹ تھوپی سی مشک ان سب کو پس کے کسی ادنیٰ کپڑے میں جو میسون میں ڈبو یا گیا ہو خوب لگا کر عورت اپنے مقام نہانی میں رکھے۔ بھیا مار و خام و دوجہ زرقاع اذخر ایک جزر کسی باریک چھلنی میں چھان کر کتان کے کپڑے کو شراب میں بھگو کر حمل کرین واجب ہے کہ ان فنیلوں کو طیار کر کے ایسے برتن میں رکھیں جسکا منہ بند ہو اور ایک فنیلہ کو بعد دوسرے کے استعمال کرے کہ اسکے استعمال سے بکارت دوبارہ پلٹ آتی ہو۔ ایضاً پوست صنوبر کو فتنہ چار جزر پھٹکری و دوجہ سعد ایک جزر شراب ریجانی میں کتان کے ٹکڑوں کو بھگو کر حمل تیار کرین اور منہ بند کیے ہوئے برتن میں رکھیں اور ایک کو بعد دوسرے کے استعمال کرین کہ یہ دوا آٹنا عمدہ ہے۔ مسمنات یعنی عورت کو مقام نہانی کے فربہ کر نیوالی دوا مشک اور زعفران کو شراب ریجانی میں جوش دیکر خرقہ کتان کو اوس میں تر کر کے استعمال کرے کہ اس سے تطیف بھی پیدا ہوتی ہو۔ کرم دانہ بھی اس بارہ میں عجیب نفع پیدا کرتا ہو۔ دوسرا مقالہ ان اعضا کے اون حالات کا بیان جنکو باد سے لگاؤ میں ہو اور خضیوں کے ورم ہائے گرم اور اون چیزوں کا ورم جو خضیوں سے قریب ہیں جیسے مقعدہ کے کنارہ کا حلقہ جس میں جنت پڑتی ہو ورم خضیہ کا بیان ورم کبھی خضیہ میں ہوتا ہو اور کبھی کیشہ خضیہ میں ہوتا ہے اوسکا چھونا ممکن ہو اور اوسکی سختی اور نرمی اور رنگ کا حال دریافت کرنا آسان ہے اور جو ورم خضیہ میں ہوتا ہو اسکے ان حالات کا دریافت کرنا مشکل ہے۔ محسوس وہی ورم ہوتا ہے جس میں ورم کیشہ تک پہنچ جائے۔ کبھی ورم کے ہمراہ تپ بھی ہوتی ہے اسلئے کہ عضو شریف ہے اور قلب کے ملا ہوا ہے اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ کیشہ پھٹ جاتا ہو پس بقیہ گزرتے ہیں اور پھر پلٹ جاتے ہیں اور دونوں خضیہ معلق ہو جاتے ہیں پھر وہ شکاف بھر جاتا ہو اور ایک سخت کیشہ نیا پیدا ہو جاتا ہے جو پہلے نہ تھا۔ اکثر خضیہ مٹ جاتا ہو پس اوس شخص کو خضی کرنے کی ضرورت ہوتی ہو تاکہ مٹا دینا چاہیے۔ اکثر اوقات ورم خضیہ سے کھانسی پیدا ہو جاتی ہے پس مادہ بطرف سینہ کے منتقل ہو جاتا ہو علاج واجب ہو کہ پہلے فصد کیا ہو اور طبیعت نرم کیجاے خصوصاً البی وایون سے جو نیچے کی طرف متوکل ہوتی ہیں اس لیے کہ اگر حملات کا استعمال ہوگا بہت بڑا نفع ہوگا اور مادہ کچھ کر مقعد کی طرف آجائے گا۔ بیشتر دوبارہ فصد لینے کی بھی حاجت ہوتی ہو کہ ہاتھ کی فصد کھول کر دوبارہ صافن کی فصد کھولی جائے۔ واجب ہے کہ جانب درد کی رعایت کیجاے پس جس طرف درد ہو اوسی جانب کی فصد کھولی جائے اور اگر دونوں خضیہ میں درد ہو جس قدر خون لینا ضرور ہے دونوں ہاتھوں کی فصد لے کر نکالیں۔ غذا سبک دینی ضرور ہے گوشت بالکل ترک کر دینا چاہیے اسبطح جو غذا مشابہ گوشت کے ہے۔ اور تدبیر لطیف کرنی چاہیے۔ پہلے عضو متورم پر سرکہ اور گلاب میں چھڑے بھگو کر استعمال کیے جائیں اور لعاب ہاوی بارہ اور عصارات بارہ کا استعمال کیا جائے۔

اور اورم ورم میں زیادتی شروع ہو اور اسی قسم کے ضادات اور طلا کا استعمال شروع کیا جائے۔ نسخہ مناد کا آب کموی سبز آب
 کہ وہ آب نمازہ خاص کر آب کا سنی سبز آرد جو باقلا کسیدہ زعفران اور روغن گل۔ ایضاً کالج آرد جو مسور کا آٹا ایضاً برگ
 آرد باقلا روغن گل۔ ہمارے تجربہ کی یہ دوا ہر آرد باقلا اور بقیہ لپا ہوا ہموزن لیکر ملائیں اور صناد کرین اور اگر حرارت
 اور ورم زیادہ ہو اور وقت احتیاج اسکی بھی ہوگی کہ رادعات مثل برگ بنگ وغیرہ کی آمیزش کریں۔ اور اگر اس ورم میں
 کسیدہ صلابت ہو اور زمانہ ابتداء سے تجاوز میں کیا ہو اور وقت حاجت کے کہ ایسی دواؤں سے نہ سیر کریں جنہیں احتیاج بھی ہو۔
 درجہ ابتداء کے لائق اور یہ کے لائق اور مینضہ میں آرد باقلا اور بابونہ اور خطمی ہر ایک لعاب تخم کتان اور سیفنج کے ہے۔
 ایضاً آرد جو شہد اور پانی کے ساتھ۔ ایضاً برگ کرنب اور آرد جو زری بقیہ اور روغن گل کے ساتھ۔ جب تکلیل کی حاجت ہو
 اور بڑھنا ورم کا ٹھہر جائے نہایت مجرب یہ دوا ہے۔ بڑا منقہ بیج نکال کر اور زیرہ و زنون کو پس کر لیب کر تیار کر دیا اور لگا کر
 یا برگ کرنب اور مینضہ دونوں پکا کر یا آرد باقلا اور منقہ بیج نکال کر اور زیرہ سب پانی ملی شراب میں جوش دین اور پیکر
 طلا کرین۔ یا آرد جو اور گائے کا گوشت ٹھوسا کندر اور آب کموئے سبز سرکہ میں بھگو مین۔ یا جھو ہارے کی گٹھلی جلا کر اسکی راگھ
 اور خطمی ہم وزن اجزا کو سرکہ میں گھول کر خاکستر کرنب اور سفیدی بقیہ بازردی اسکی یا جنگلی کھیرے کی بڑ شراب غسل اور پی
 ہوئی خطمی کو شل مرہم کے بنائیں یا منقہ یا بیج حصہ او بلے ہوئے بن پیو ہوئے ڈیڑھ حصہ کرنب نو حصہ علق الصنوبر تین حصہ کوشند
 سے ملائیں۔ ایضاً اوس ورم کے واسطے جسکے ہمراہ قصبہ بھی ہو چاندی کا میل روغن زیتون میں اسقدر پکا کے کہ اوسکا قوام
 گاڑھا ہو جائے بعد اوسکے اوسپر موم اور ہرنال بڑھا کر جو ٹھہرے اوتار لیں۔ ایضاً علق الانباط اور آتش ہموزن
 اور روغن سوسن گائے کا گھی بقدر کفایت بیج فودج سوین کے ہمراہ۔ ایضاً مینضہ اور الیسی شہد اور پانی کے ہمراہ۔ ایضاً
 پورانی شراب کی تلچٹ سوین کے ہمراہ۔ ایضاً وہ دوائیں جو ہننے اور ام بارہ کے واسطے لکھی ہیں۔ ایضاً ایسے ورم
 کے واسطے جسکے پختہ کرنے کی حاجت ہو اور ورم بارہ کے واسطے اور اوس ریح کے واسطے جو خصیہ میں ہو یہ دوا ہر خود سیاہ
 اور موز ایک ایک جزر بھوون کو جلا کر اسکی راگھ نصف جزر اسکا ضاد کرے۔ اور روغن زیتون کا نایزہ میں ٹپکانا بھی
 اس مرض میں نفع کرتا ہے۔ اور بارہ اور ام کو اس دوا سے خصوصیت ہو۔ اس طرح مجیٹھ کا لٹکا بھی نافع ہے۔ اگر ورم دبلیہ
 ہو گیا ہو پس جائز ہے کہ کیسہ کے کسی مقام پر چاک کرے مگر متقل مقعد کے چاک کرنا جائز نہیں ہو کہ اکثر ناصور پیدا ہو جاتا ہو
 واجب ہو کہ عیشہ چانول کا آٹا پانی میں گھول کر اوس زخم پر رکھا کرین تاکہ پختہ جاتے سے اور تحلیل ہو جانے سے
 منع کرے اور آخر میں بخوڑی سی مشک روغن زیتون میں گھول کر نایزہ میں پکڑا ری کے ذریعہ سے پہنچائیں کہ یہی کافی
 ہے۔ خصیہ کے ورم بارہ کا بیان اکثر اوقات یہ ورم اور وقت عارض ہوتے ہیں جب سور القینہ اور استسق
 میں گرفتار ہو عسل لاج وہی اور پینضہ جو ورم گرم میں مذکور ہو چکے ہیں اون میں سے آرد باقلا پی ہوئی تھی شراب
 مثلث ملا کر مناد کرے۔ ایضاً کرنب ایک کف دست انجیر پانچ عدد پانی میں اسقدر پکا مین کہ مٹرا ہو جائے۔ اس
 زیادہ قوی یہ دوا ہے چنے کا آٹا اور آرد باقلا اور زیرہ گردے کی چربی بابونہ اکلیل الملک اور موم اور کامرہم لگا
 ایضاً گوگل مینضہ میں گھول کر استعمال کرے۔ زیتون نایزہ میں چند مرتبہ ٹپکانا عجیب نافع دوا ہے۔ ایضاً مصطلک انزروست

طلان نامی شراب میں اور زہن ملا کر بے پٹلا کرے۔ رینڈی کے تیل کو خصیہ کے اور امین عجیب خاصیت ہو اگر مشک کو روغن زہن میں گھول کر نازہ میں ٹپکا میں نہایت عمدہ دوا ہو ورم صلب خصیہ کا علاج اخیر بطی جربی ایک ایک جزر برگ زیتون برگ سروا شق مکہ نصف جزر طلا اور روغن گاؤ میں یکجا کریں۔ ایضاً فلفطارا اور زوفائے ترا ورموم روغن گل اور بارہ سنگے کی پٹلی کا حرام مغزا اور برگ ملکین سب اجزا ہوزن لیکر نطوخ طیار کریں۔ ایضاً مقل اشج مثلث میں گھول کر تھوڑا سا آرد باقلا اور روغن ملائیں۔ یہ علاج عمدہ ہے اس ورم کے واسطے سبوس گندم لیکر گوٹھے اور باریک چھانے اور بھر گوٹھے اور بھر چھانے بیان تک کہ سب چھن جائے پھر اشن کو کھینچیں میں گھولے اور بھوسی چھنی ہوئی امین ملائے اور مقام ورم پر اسکو بالترام لگاتا رہے یہ دوا گرم ہے مگر حرارت اسکی معتدل ہو اور جب خشک ہو جائے تھوڑا کر بھر لگائے تا ایک ورم تراش ہو جائے یہ دوا ہر ایک سختی کے واسطے نافع ہو۔ ایضاً ورم صلب کے واسطے بابونہ اور ہینک اور میخی اور باقلا اور گھی اور دوشاب انگوڑیا یا بھر کر کیا ہو ان سب کا ضاد کرے۔ ایضاً چھوہارے کی گٹلی کی راکھ دوجہ خطی ایک جزو سرکہ میں پیس کر ضاد کریں عاقونا اور ارساطون کا بیان یہ بیماری شاذ نادر ہوتی ہے عورتوں میں تو بہت ہی کم ہوتی ہے کیفیت اس بیماری کی یہ ہے کہ مردوں کے آندہ ذکر میں اور عورتوں کے رحم کے منحنین اختلاج پیدا ہوتا ہو اور تھوڑا دوا عیہ معنی میں ورم حار کی جہت سے پیدا ہوتا ہو اگر اس بیماری سوخت آخر کار خلع او عیہ منی وراون میں استرخا اور تھوڑا دوا ترشخ عارض ہو کر فسل کر ڈالتا ہو اور اسوقت مریض کا پیٹ بھول جاتا ہو اور سرد پینہ نکلتا ہو علاج جوقت یہ بیماری ظاہر ہو دوا جب ہو کہ ضد کجا و اور تھکھنے لگائے جائیں جو نکین حیان کجا میں پھر مسل دیا جائے اور ایک ہی دفعہ نہیں در نہ کوئی مادہ اعصار علیا تاکا و ترا لگائے گا بلکہ تھوڑا تھوڑا بہ نرمی مسل دین جیسے آب بلاب اور الماس یا آب چندر آب برگ مکوا اور الماس کے ہمراہ اور گھونگھے کے شوربے کھلائیں اور سرد زکاربون کا شوربہ جو ملین اور ملطف ہن جیسے پالک اور تجودہ وغیرہ اور حقنہ ان دواؤں سے تجویز کریں بہتان آلو بخار خطی چندر شیر خشت سرد دواؤں کے طلا کرنے میں زیادہ مبالغہ کرنا چاہیے کہ اعضا کو جماع اور نشت پر لگاتے رہیں تا ایک شوکران قبولیا اور جلد ادویہ جنکی شناخت فرمانیوس گرم اور ورم انیشین گرم میں ہو چکی ہے۔ نبلو قرقی جڑ اور اصل السوس کو اس مریض کے مزاج سے نہایت موافقت ہو انیشین اور قضیہ کے درد کا بیان سورمزاج مختلف بارد اور حار سے اور ریح سے اور ورم سے اور جوٹ لگنے سے اور کسی صدر سے پیدا ہوتا ہو علامات اگر سورمزاج سے ہوگا تھوڑا شدید شوگا اور گرمی سردی اور سکی بذریعہ حین کے دریافت ہوگی گرم میں سوزش ہوگی اور سرد میں خدر ہوگا اور زیادہ بھی ہوگا۔ ریحی درد کے ہمراہ تھوڑا ہوتا ہو اور بدون گرائی کے ایک جگہ سے دوسری جگہ ہٹ جاتا ہو اور یہ سب فہمیں انجو اپنے سبب اور علامات کے ہمراہ ہوتی ہیں علاج ہر ایک قسم کے درد کا علاج ظاہر ہو سکتا ہو اس بیان سے جو خصیہ کے تبرید اور تنخین کے بارہ میں بیان ہوا یا اس کے ورم کا علاج خواہ اس کے ریح کی تحلیل کا علاج یاد کرنا چاہیے۔ اگر برودت شدید ہو اسکا علاج یہ ہو کہ رینڈی کے تیل میں فریون کو گھول کر استعمال کریں اور اگر التهاب اور سوزش زیادہ ہو عسارات مبردہ کہ امین شوکران اور افیون بھی استعمال کرنا چاہیے۔ چوٹ لگنے سے اور صدر سے اگر درد ہوتا ہو پہلے ضد لیکر پھر جو عضو درد کر رہا ہو اس پر مبردات رادعہ رکھیں جن میں قبض شو ورنہ ایذا

ہوگی بلکہ اون مبردات میں تسلیں کی قوت ہو۔ جیسے بنفشہ کدو نیلوفر وغیرہ اور بعد اسکے لعابِ ظلمی اور بابونہ وغیرہ کا استعمال کریں۔ ایضاً راتیج اور سرد پانی کے ہزارہ اور تخم کتان سرد پانی میں گوندھ کر یا کھی میں عسلک الانباط سب ہم وزن۔ خضیوں کے بڑھ جانے کا بیان کبھی دونوں خصیہ بڑھ جانے میں نہ بطور درم کے بلکہ بطور فرہی اور شادابی کو جیسے دونوں بچان عورتوں کے بھی سیطرح بڑھتے ہیں علاج ایسی سرد دواؤں سے علاج کرنا چاہیو جیسے باکرہ عورتوں کے پستانوں کا خواد اون عورتوں کے پستان کا علاج کیا جاتا ہے جسکے پستان بہت بڑے ہو جاتے ہیں اور وہ دوا چکنے والی ہوتا کہ چھوٹ بنائے اور گیز نہ پڑے جیسے شوکران کو بھنگ ملا کر ہلا کر دیا اور سیطرح جو دوا کہ قوتِ غازیہ میں منفعت پیدا کرے۔ سیسہ کے ٹکڑوں کو آپس میں رگڑنے سے جو بڑا دہ کرے اسکو ہرے دھنیا کے پانی میں گھو کر لگانا چاہیے۔ گرد اور ٹوٹی ہوئی چکی کا پتھر رگڑ کر جو بڑا دہ کرے وہ بھی اس میں ملا لیں۔ اگر ہر وقت روغنِ زربن کو نایزہ میں پکھاری کر پکاتے رہیں یہ بھی اس مرض کو مفید ہوتا ہے اور اپنی معتدل مقدار پر اس عضو کو پھیر لانا یہ خصیہ کا اور چڑھ جانا اور چھوٹا ہو جانا کبھی خصیہ کو یہ بات عارض ہوتی ہے کہ سمٹ جاتا ہے اور چھوٹا ہو جاتا ہے اس سبب سے کہ برودت اور ضعف کا غلبہ اوپر ہو جاتا ہے اور اکثر غائب بھی ہو جاتا ہے اور چڑھتے چڑھتے پیٹ کی اوس جھلی تک پہنچتا ہے جو کمران کہتے ہیں تا نیکہ پیشاب دشواری سے ہوتا ہے اور پیشاب کرتے وقت درد ہونے لگتا ہے تقطیر بزل پیدا ہوتی ہے علاج مروعات اور ضادات گرم جو مقوی ہوں اور جذب کی قوت اون میں ہو کہ جنکا بیان الفاظِ منی میں ہو چکا ہے اور عنین کو استعمال کرے۔ اگر خصیہ غائب ہو جائے اور اپنی جگہ سے ہلا جائے اسکا علاج یہ ہے کہ ہمیشہ استحام کریں اور پود پر آئین کرتے رہیں۔ اور کبھی احتیاج اسکی بھی ہوتی ہے جو قدیم زمانہ کے طبیبوں نے ذکر کیا ہے کہ نایزہ میں ایک تلی داخل کر کے پھونکیں تاکہ اسکا بدن نرم ہو جائے اور خصیہ اوتر آئے دوالی اور صلابات صفن کا بیان کبھی خصیہ کی تھیلی اور اس کے گرد جو چیزیں ہیں اون میں گرہیں گرہیں ہوتی ہیں اور پھیدہ ہوتی ہیں اور بہت سی ہوتی ہیں اور کبھی انہیں ریح بہت سی بھر جاتی ہے اور متواتر اختلاج پیدا ہوتا ہے اور اکثر عضو پر درم صلب آ جاتا ہے کہ وہ از قسم اور ام باروہ کے ہوتا ہے۔ اور اکثر یہ بات بائینِ ملت پیدا ہوتی ہے اسلئے کہ بائینِ جانب اسکی ضعیف ہوتی ہے اور ایک رگ بھی اس طرف زیادہ ہے جو جبین ریزش مواد کی ہوتی ہے۔ علاج اسکا علاج یہی ہے جو اور ام صلب کا علاج ہے اس طرح سے صفن کا بیان کبھی صفن لانا اور ڈھیلا ہو جاتا ہے اور اسوجہ سے ایک بات غراب پیدا ہوتی ہے جسکا ذکر کیا ہے علاج ہمیشہ فلول کریں ایسی سرد دواؤں کا جو قابض ہیں لیپ بھی انہیں دواؤں کا کریں دواؤں کا کریں اور جاع میں کمی کریں۔ بعض طبیب ایسے بھی گذرے ہیں جو تھوڑی سی مقدار صفن کی کاٹ کر اور غسل صفن بھی کس قدر کاٹ کر باقی ماندہ کو ڈورے سے سنی دینے تھے تاکہ جسم اسکا بقدر معتدل ہو جائے۔ اور احتیاط کی عمدگی یہ بھی ہے کہ پہلے سئی لین اس کے بعد غسل کو کاٹیں اور اور فتوق کا بیان ہم نے اس فیسی کتاب کے اخیر میں ایک باب جدا گانہ قیام اور فتوق کے بارہ میں لکھا ہے وہاں اسکو دیکھنا چاہیے دونوں خصیہ اور ذکر کے سمٹ جانے کا بیان یہ بات نہایت سردی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے یا بالکل قوت ساقط ہو جائے جیسے بیمار ان امراضِ حادہ کو اور انہیں مقامات میں اسکا بیان کرینگے۔ قروح خصیہ اور ذکر اور مبردا

مقعد کا بیان ان مقامات میں جب قروح پیدا ہوتے ہیں نہایت خراب اور بہت پھیلنے والے ہوتے ہیں انہیں اس واسطے کہ یہ اعضا ایسی صورت پر ہیں کہ بہت جلد ان اعضا کی طرف عفونت آتی ہے ایسے کہ ہوا کا گذران اعضا تک نہیں ہوتا ہے یعنی ہوا سے آڑ میں ہیں اور حرارت اور رطوبت کی طرف ہر وقت رہتی ہیں فضول کی مجاری سے قریب ہیں۔ بعض وجوہ سے اندرون شکم کے قروح اور منہ کے قروح سے بھی انکو مشابہت ہو بہت خراب اور زہون وہ قرح ہے جو قنصب کی جڑ کے عضل میں ہے مفعد میں ہو اور یہ خرابی اسوجہ سے ہے کہ یہ قرح خفیف قوی کا محتاج ہو اور حسن اسکی با اینہما کہ قرح بڑھکا ہو شدید اور قوی ہے اکثر اوقات یہ قرح اسکا محتاج ہوتا ہے کہ قنصب کا ٹڈا لاجائے جبوقت کہ قروح میں عفونت بڑھ جائے اور پھیل جائیں علاج جو قرح حشفہ یعنی سپارے میں ہو اسکو خفیف کی زیادہ حاجت ہے بہ نسبت اس قرح کے جو غلاف اور جلد قنصب پر ہو ایسے کہ سپارے کا مزاج زیادہ خشک ہے یہ قرح یا تروتازہ ہیں یا پورانے ہو چکے ہیں اور انہیں میں سے قروح خفیف بھی ہوتے ہیں تازہ قرح کے واسطے کوئی دوا اس سے بہتر نہیں ہے کہ مردار رنگ اور اقلیہا شرا سے دھوئی ہوئی اور نوتیا کا استعمال کریں۔ اور اسی کے قریب یہ بھی ہے کہ موتی پسیر چھڑکیں۔ کدو سے سوختہ عجیب نفع کرنا ہے اور پٹکری کی راکھ اور نوتیا کا چھڑکنا اور سرد پانی ملا کر طلا کرنا چاہیے۔ لیکن اگر قرح میں تری زیادہ ہو اور پیپ بڑھ چکی ہو اسوقت ان دواؤں سے زیادہ قوی دواؤں کی حاجت ہے جیسے تانبے کا گشتہ اور چھلکے درخت صنوبر صغار کے جلے ہوئے۔ اور اگر احتیاج گوشت اوگانے کی ہو کندر بھی انہیں دواؤں میں ملا دینا چاہیے یہ دوا سے مرکب اس قرح کے واسطے ہے جو زیادہ خفیف کا محتاج ہو اور گوشت بھی پیدا کرتی ہے نسخہ اوکایہ ہے کہ نوتیا صبر انزروت کندر شادنج غرب نامی دوخت کی لٹین جسکو ڈاڑھی کہتے ہیں جلی ہوئی سفید پٹکری سرخ پٹکری جلی ہوئی بازو گٹنار اقا قنصب اجزاء ہوزن زرنگار کسی ایک دوا کے وزن سے ڈیوڑھا انار ترش کی کلی ایک جزء روغن گل میں مرہم طیار کریں۔ دوسرا نسخہ خبث الحدید مردار رنگ دم الانوین کا غلہ سوختہ پٹکری سوختہ روغن گل میں ضد طیار کریں خواہ مرہم بنا میں یا قرص تیار کریں۔ اور اگر قرح بڑھانا ہو گیا ہو اس میں کندر اور دفاق کندر یعنی اوکایہ بڑادہ اور ایلوہ سب حسب اہم وزن داخل کریں۔ اور اگر قرح اکال ہو یعنی ٹر گیا ہو اسکو بہ نسخہ بھی نفع کرتا ہے۔ آدمیوں کے بال کی راکھ اور انجہر ان اور ہاڑی مسور سب پسیر فرور اور ضد طیار کریں۔ ایضاً اس سے بھی قوی ہے دونوں قسم کے ہرنال کی راکھ ساٹ جزوہ چھ کا بیٹ جزوہ بے بوجھایا ہوا اقا قنصب بارہ جزوہ۔ سرکہ اور نازہ اسفول میں گوندہ کر قرص تیار کریں اور سیاہ میں خشک کر کے استعمال کریں۔ اس نسخہ سے زیادہ قوی اور پہلے نسخہ سے قوی تر نسخہ ہے۔ دونوں ہرنال اقا قنصب موینج پٹکری کی راکھ فلفل ان سب کے قرص تیار کرے۔ پھر اگر قرح بھدا ہو گیا ہو اور سیاہ بڑ گیا ہو بہتر ہے کہ کاٹ ڈالے اور صبتی جگہ غراب ہو گئی ہے سب کو جڈا کر کے نکال ڈالیں اس کے بعد ایسے مرہم لگائیں جو گوشت پیدا کر دیں۔ قنصب کے قروح کا بیان انکا علاج بھی وہی ہے جو قروح شام کا علاج ہے اور کبھی ایسی دوا کی بھی حاجت ہوتی ہے جس میں کاغذ سوختہ پڑا ہو اور کا نسخہ یہ ہے کاغذ سوختہ پٹکری جھنی ہوئی اقلیہا مغول بعد دھونے کے اور پوست درخت صنوبر صغار اور کندر انہیں دواؤں کے قرص طیار کریں اور چھڑائی وغیرہ سے زخم کے اندر پہونچائیں قنصب کی کھلی کا بیان یہ کھلی ایسے مادہ گرم سے ہوتی ہے جو قنصب میں اوترتا ہو

یا کوئی عرق گرم جو قنصب کی جانب سے ترشح ہوتا ہو پس کھلی اوٹھتی ہے علاج اس مادہ کو دور کر دینا چاہیے نفع دوارا سہال کے ذریعے بعد اسکے یہ مہم استعمال کیا جائے افاقیا اور مابٹنا ہر واحد نصف درہم نوشادر ایک دانگ صبر ایک دانگ زعفران نصف دانگ اور سب دواؤں کے ہموزن نشان سب دواؤں کو گوٹ جھان کر روغن زنبق ملا کر مہم طیار کرین۔ کہ یہ مجرب ہے کبھی اس کھلی میں سکون اسطرح پیدا ہوتا ہو کہ حمام میں جا کر سرکہ اور روغن گل اور سرورہ اور نظرون اور چٹکری کو طلا کرین اور اگر زیادہ خراب کھلی ہو اس دوا میں تھوڑی سی مویجہ داخل کر دین پھر جب حمام سے نکلے اندھے کی سفیدی شہد ملا کر لگائے۔ اور اگر کوئی دوا نفع نہ دے اور نفع دوارا استغراغ ہو چکا ہو لازم ہے کہ ران کی اندرونی جانب میں پھینکا لگائے اور قریب قریب اسی مقام کے اور جو نکین بھی اسی جگہ لگائی جائے قنصب کے اور ام حار کا علاج یہ علاج بھی قریب قریب انیشین کے اور ام حارہ کے ہو لیکن قنصب کے درم قاضی دواؤں کے متعل زیادہ ہیں۔ ان اور ام کے خاص نتیجہ میں سے ایک یہ نسخہ ہے پوست انار خشک گل سرخ سوکھا ہوا مسور سب کو پانی میں پکائیں جب ٹھہرا ہو جائے روغن گل ملا کر مہمیں اور استعمال کرین۔ ایضاً قبولیا آب مکوئے سبر کے ہمراہ۔ اسطرح سے گل ارمنی اور مسور اور برگ کاکج قنصب کے اور ام بارودہ کا علاج اسکا بیان بھی قریب انیشین کے اور ام بارودہ کے علاج سے اور یہ درم سور الفتنہ اور استسقا میں اکثر ہوتا ہے۔ منجملہ مجربات کے ایسے درم کے واسطے چھوٹے کی گٹھلی سی ہوئی دو جو زخمی ایک جزو سرکہ میں پیکر خاد کرین۔ اور وہ دوا جو بھوس اور آتش سے بنائی جاتی ہو اور درم صلب انیشین کے علاج میں مذکور ہو چکے وہ بھی اس کے مناسب اور بہت مناسب اس دوا کے واسطے ہوتی ہو جب قنصب میں درم صلب عارض ہو شقاق جو قنصب میں اور اس کے گرد پیدا ہوا اسکا علاج بھی وہی ہو جو شقاق مقعد کے علاج میں لکھا گیا بہت جلد نفع کر نیوالی یہ دوا ہے کہ قبولیا اور توتیا اور سی ہوئی ہندی سب ہموزن لیکر موم اور زردی بھینہ اور روغن گل ملا کر مہم طیار کرین قنصب کے درد کا بیان یہ درد مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے اور اکثر اوقات پیشاب کے بند ہونے سے عارض ہوتا ہے۔ شفا اس درد سے نرم حقنہ لینے سے اور فقط آب جو ہمراہ جلاب کے بلانے سے ہوتی ہے اور بزور کے پاس نہ جانا چاہیے تاکہ فضول کا جذب نہ ہو جائے بعد حقنہ دینے کے پٹرو اور قنصب کے گرد اسقدر نیکیں کہ جلد نرم ہو جائے اس کے بعد نیکرم پانی اس مقام پر گرائیں اور شفقہ کو طلا کرین کہ یہ تدبیر نافع ہے۔ ثانی لیل جو ذکر پر ہوں سے کاٹ ڈالنا چاہیے اور بعد کاٹنے کے خون بند کرنے والی دوا لگائی جائے اور پھر عام مستون کا علاج کیا جائے علاج اولن دانوں کا جو مشابہ توت کے ہوں اور اس گوشت کا جو اونچین مقامات پر بڑھ جائے نسخہ بورہ سوختہ خاکستر جو ب انگور پانی ملا کر نرم نرم مہمیں اور اسی دانہ پر جو مثل توت کے ہے لگائیں خواہ کوئی اور دانہ جو مشابہ اسکے ہو۔ جب دوا کارگر نہ ہو اس دانہ کو کاٹ ڈالیں اور زنگار اور سرخ پٹکری اس پر چھڑکین۔ پھر اگر اس دانہ میں خرابی زیادہ ہو بے داغ دینے کے چارہ ہنوکا تر چھا ہونا ذکر کا پہلے نرم کرنے والے روغن سے ذکر کو نرم کرین جیسے تل کا تیل اور روغن موسن اور روغن زنگس اور لطیف چربیان جو معلوم ہو چکی ہیں جیسے مرغ کی چربی اور بط کی چربی حرام معنہ ساق گاؤ اور شیل گاؤ وغیرہ اور موم اور راتیج اور ان چیزوں کا استعمال حمام میں کرین یا حمام کے باہر

اور مقام پر اور جتنے بھی انھیں دواؤں کی چکارہ یوں سے دین اور بہ نرمی سیدھا کرتے رہیں تا انیکہ سیدھا ہو جائے اور کچی جاتی رہے۔

الکسٹوان فن عورتوں کے احضار منی کے احوال کا بیان

اس فن میں چار مقالہ ہیں پہلا مقالہ قواعد کلیہ کا بیان اور بیجو کا رحم پیٹ میں نقطہ قرار پانا اور بیجو جتنے کے بیان میں حکم کی تشریح ہم کہتے ہیں کہ عورتوں میں تولید منی کا آلہ ہی رحم ہے جو اصل خلقت میں مردوں کے آلت تولید منی سے مشابہ ہے کہ وہ ذکر ہے مگر فرق اتنا ہے کہ مرد کا آلہ تولید منی باہر جسم کے نظر آتا ہے اور پورا ہے اور عورت کا کہ تولید منی ناقص ہے اور اندرون جسم کے بند ہو رہا ہے اس طرح کہ گویا آلہ ذکر اولٹ کر اندر چلا گیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رحم کی جھلی بنز کہ خصبہ کے ہے اور رحم کی گردن بنز کہ قصبہ کے ہے۔ دونوں خصبہ یا بھینہ بھی عورتوں کی واسطے اس طرح مخلوق ہوئے ہیں جیسے مردوں کو واسطے لیکن مردوں میں بڑے بڑے ہیں اور کھلے ہوئے لانی گولائی کی طرف مائل اور عورتوں میں چھوٹے چھوٹے اور گول گول ہیں مگر چھوٹے زیادہ ہیں اور فرج نیچے مقام ثانی میں عورتوں کو دونوں طرف رکھے ہوئے ہیں ایک ہی قوت سے یعنی کوئی ان دونوں میں کمزور نہیں ہے جیسے مردوں کا بیان خصبہ کمزور ہوتا ہے۔ عورتوں کے دونوں خصبہ الگ الگ ہیں کہ ہر ایک سے ایک جھلی لپٹ کر خاص ہو رہی ہے ایک ہی جھلی میں دونوں جمع نہیں ہوئے ہیں۔ ہر ایک جھلی جو انہر لپٹی ہے ایک جرم عصبی ہے جس طرح مردوں کے واسطے اوعلیہ منی در میان بھینہ اور در میان ادس راہ کے قصبہ کی جڑ سے ہے جیسے منی نکلنے پر اس طرح عورتوں کا اوعلیہ منی در میان ان کے دونوں خصبوں کا اور در میان ادس راہ کے ہے جیسے منی وغیرہ گرتی ہے اندرون رحم تک ہے۔ لیکن مردوں کا طرف منی بھینہ سے شروع ہو کر اوپر کو چڑھتا ہے اور ادس مفاک میں جا کر بند ہو جاتا ہے جس سے علاقہ بھینہ کا اور ترنا ہے یا سیاہا تا بہ دوران حالیکہ وہ علاقہ لپٹا ہوا ہے اور تہ بہ تہ ہے ادس کے بعد پھر وہ طرف نیچے اور تر کر متورب ہو جاتا ہے اور ادس میں جی آجاتی اور چن پیچ اور گھماؤ ادس میں پڑتے ہیں۔ کہ انھیں سچیدگی کے مقام پر نفع منی کا ہونا ہے یہاں تک کہ وہ پھر لپٹ آکر ادس مجری تک پہنچتا ہے جو ذکر کی جڑ میں دونوں جانہوں سے بنی ہوئی ہے اور جو چتر کہ قریب ادس جڑ کے ہے کہ ادس تک بھی مشانہ کی گردن پہنچتی ہے۔ اور یہ راہ مردوں کے بدن میں لابی ہے اور عورتوں کے جسم میں چھوٹی ہے۔ عورتوں میں دونوں بھینوں کی جگہ مائل ہو کر دونوں خاصہ تک اس طرح پہنچتی ہے جیسے دو سنگہ بچھے ہوئے ہیں اور جالین تک اونچے ہو گئے ہیں اور دونوں کے کنارہ بخوبی ارتعاش میں سر مل گئے ہیں اور جماع کرنے کے وقت تن جاتے ہیں اور اس کچاؤ کی وجہ سے گردن رحم کو واسطے قبول کرنے کے برابر کرتے ہیں اس طرح کہ او سکود دونوں طرف سے کھینچ کر ادس میں وسعت پیدا ہوتی ہے اور کھل جاتا ہے اور منی وہاں تک پہنچ جاتی ہے اور یہ دونوں سنگہ عورتوں میں بہ نسبت مردوں کے زیادہ چھوٹے ہوتے ہیں اور اس بات میں بھی اختلاف ہوتا ہے کہ اوعلیہ منی عورتوں میں بھینوں سے متصل ہوتی ہے اور انھیں دونوں زیادہ متیوں میں جیسے سنگہ سے مشابہ نہیں لکھا ہے ایک شواہیسی نافذ ہوتی ہے جو ہر ایک بھینہ سے اوگتی ہے اور دعار مذکور تک منی کو گراتی ہے اور انھیں دونوں کا نام قاذو المنی رکھا گیا ہے جو عورتوں کے بدن میں بھینوں سے گرتے ہیں اس لیے کہ اوعلیہ منی عورتوں میں اونچی نرمی دونوں بھینوں کی نرمی کے قریب ہے اور اونکے سخت کرنے کی وزیر اونکی جھلی کے سخت کرنے کی حاجت اس سبب نہیں ہوتی کہ وہ ایک آڑ میں ہیں لہذا اسکے

محتاج نہیں ہیں کہ دوسرے کوئی چیز او میں گوسے یا وہ کسی چیز کو در تک پھینکین۔ لیکن مرد میں ان دونوں کا بیضون تک پہنچنا محسوس ہوا اور نہ اچھا تھا اور نہ اداں دونوں بیضون سے انکی آمیزش ہوتی اور اگر ایسا کیا جاتا تو ہر آئینہ سی دونوں بیضون کو اندر راستی کرتے بردقت تنجانے اور کھینچنے کے کیونکہ انہیں سختی زیادہ تھی بلکہ ان دونوں میں ایک واسطہ پیدا کیا گیا ہے جس کا نام بند بیوس ہوا اور جس کا فائدہ بروقت اندرونی الجا کے ہوتا ہے۔ رحم کے اندر ایک کنارہ گول عصبی مزاج کا ہے پھر اس کے وسط میں ایک دوال چری بھی ہوا اور دوال پر ایک زائدہ بھی بنایا گیا ہے۔ رحم میں بہت سی رگین پیدا کی گئی ہیں جن کا برآمد ہونا اور ٹھین رگون سے ہوتا ہے جو کہ بیان کیا ہے اس جگہ پر بوجہ کثرت رگون کے جنہیں کیواسطے ساز و سامان مہیا ہوا اور فضول حیض کیواسطہ اور رکی جگہ ہے۔ رحم کی بندش صلب سے بہت قوی اور کثیر رباطات سے ماحاسب ناف اور شانہ اور جوڑی ہڈی کے اوپر تک کی گئی ہے لیکن پھر بھی وہ رحم بہت نرم ہے یہ نسبت اپنی رباطات کے اور بہ نسبت ان چیزوں کے جو رحم سے متصل ہیں از قریب چلے اور رگون کے جن کا بیان تشریح عصب اور عروق میں مذکور ہو چکا۔ رحم کی پیدائش جو ہر عصب کے واسطے کی گئی تاکہ وقت شامل ہونے جنین کے خوب کچے اور بردقت بچہ پیدا ہو جانے کے خوب سٹے اور جھوٹا جم ہو جائے اور اسکی تجویف پوری ہو جائے جب تک تمام نکو نہ پہنچ جائے جس طرح دونوں پستانوں کا بھی سی حال ہے کہ ان کا جم بھی پورا نہیں ہوتا ہے جب تک تمام نکو نہ پہنچ جائے اس لیے کہ یہ تجویف قبل اس زمانہ کے بیکار رہتی ہے اور محتاج الیہ نہیں ہوتی ہے اور اسی واسطے ناکھڑا لڑکا کیونکہ رحم بہت جھوٹا ہوتا ہے جب تک باکرہ رہیں بہ نسبت دوشیزہ عورتوں کے۔ اسی عضو کے واسطے آدمیوں میں دائو تجویف ہیں اور غیر انسان میں بہت سی تجویف ہیں جن کا شمار پستان کے سروں سے کیا جاتا ہے اور مقامات اس تجویف کے شانہ کے پیچ ہیں اور فضل اور جدائی تجویف کی شانہ براؤ پر کیطرف سے ہوتی ہے جس طرح شانہ اس تجویف پر زائد اور جد اگانہ نیچے کیطرف سے ہوتا ہے اور معار کے آگے سے ہوتا ہے تاکہ ایک فرش گاہ نرم طیار رہے اور حفاظت کی جگہ میں ہو۔ اسطور کی خلقت میں اس عضو کی غرض اولی رحم کیطرف متوجہ نہیں ہے بلکہ جنین کیطرف ہے اور یہ فرش گاہ ناف کے قریب آخرف منفذ فیج تک نکلا ہوتی ہے اور گردن بھی سی ہے۔ رحم کی گردن کا طول معتدل اکثر عورتوں میں چھ اونگل سے گیارہ اونگل تک ہوتا ہے اور سچ میں اس گنتی کے سات اونگل سے لیکر دس اونگل تک کبھی اس سے جھوٹا اور لانا بھی ہوتا ہے جماع کرنے اور نہ کرنے کی وجہ سے اور اسکی شکل مقداری اسی طرح کی ہو جاتی ہے جس شخص کے جماع کرنے کی یہ عورت شوگر ہو۔ خود جسم کا طول بھی قریب قریب اسی مقدار کے ہوتا ہے اور اس قدر طولانی ہوتا ہے کہ اوپر کی تینوں معار کو سن کرتا ہے۔ رحم کی خلقت دو طبقوں سے ہوتی ہے اندرونی طبقہ قریب اسکے ہو گیا ہے کہ رگون کی خلقت سے مشابہ ہو جائے اور خشونت اسی طبقہ کی اس وجہ سے ہے مٹھ ان رگون کے جو رگون کے طور پر رحم میں ہیں نفقہ رحم ہی کہلاتے ہیں انھیں نقرون سے جنین کی جھلیاں متصل ہوتی ہیں اور انھیں سے خون حصین بنتا ہے اور انھیں نقرون سے جنین غذا پاتا ہے۔ ظاہری طبقہ رحم کا قریب عصبانی ہونے کے ہے۔ اور ہر ایک طبقہ ان دونوں سے کبھی مٹتا ہے اور کبھی پھیلتا ہے اسی استعداد سے جو اسکی طبیعت میں ہے۔ خارجی طبقہ سادہ ہے اور ایک ہی جسم اور داخلی طبقہ گویا دو قسموں پر شامل ہے کہ دونوں الگ الگ ہیں اور باہم چسپیدہ نہیں ہیں اس طرح ہر کہ اگر اندرونی طبقہ بطور پوست کے اوتار لیا جائے تو بیرونی طبقہ بھی دسرا ساتھ

اودھڑ جاے۔ رحم غلیظ اور ٹخنیں بھی ہوتا ہے جیسے کہ موٹا ہو جاتا ہے اور یہ بات رحم کو ایام حیض میں عارض ہوتی ہے پھر جب عورت حیض سے پاک ہو گئی دہلا اور خشک ہو جاتا ہے رحم کو ایسی نرمی ہے کہ جب قدر جنین بڑھتا ہے اور بقدر رحم بھی بڑھتا ہے اور پھیلتا ہے بقدر جنین کے اور حیض کسی عورت سے جماع کیا جاے رحم کی مداخلت اور پیش آمد فرج کے منہ تک ایسی ہوتی ہے جیسے کہ وہ براہ طبیعت مائیں ہو کر باہر نکلا آتا ہے۔ اگر کوئی شخص کہے کہ رحم کی خلقت عصبانی ہے اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اسکی پیدائش باغی پٹے سے ہے بلکہ مطلب اسکا یہ ہے کہ اسکی پیدائش ایسے جسم سے ہے کہ مشابہ پٹے کے ہے کہ سفیدی اور خون اس میں نہیں ہے اور دراز ہو کر نرم ہو گیا ہے۔ اور پٹہ ایک دماغ سے آتا ہے اسی سے امین جن پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر عصبانی ہونے کے اس میں اتنا زیادہ ہوتے دماغ کی مشارکت اسکو زیادہ ہوتی۔ رحم کی گردن غصرونی ہے جیسے گرہ پر گرہ پڑی ہوئی کہ اس تلے اوپر ہونے سے گندہ ہو کر اسکی سختی اور غصرونی ہونے کی صفت بڑھتی ہے اور تحمل و برداشت زمانہ حمل میں زیادہ ہوتا ہے۔ اسی عضو میں ایک مجری ایسا ہے جو مقابل فرج کے اس منہ کے جو باہر ہے اسی مجری میں مہدار کا فی منی کی پہونچتی ہے اور خون حیض بھی اسی طرف سے نکلتا ہے اور لڑکا بھی اسطرح سے پیدا ہوتا ہے۔ رحم کا منہ زمانہ آبستن میں بہت تنگ ہو جاتا ہے اتنا تنگ ہوتا ہے کہ سلائی کا سرا بھی اس میں داخل نہیں ہو سکتا ہے پھر وقت پیدا ہونے کے بعد خداوند تعالیٰ کے حکم سے پھیل جاتا ہے اور اسی طرف سے جنین نکلتا ہے۔ پیشاب کی راہ عورتوں کے واسطے اسکی اور جگہ مقرر ہوتی ہے اور وہ قریب رحم کے ہے متصل اوپر کے مقامات کے بائیں طرف ہٹی ہوئی ہے اور بعض عورتوں میں داہنی طرف رحم کی گردن کے ہے۔ قبل از از بکارت لڑکی کے گردن رحم میں چند جھلیاں ایسی ہوتی ہیں جنکی بناوٹ پتلی رگون اور رباطات سے ہوتی ہے کہ ہر ایک شاخ سے اس کے ایک چیز اوگتی ہے کہ ان سب کو ازالہ بکارت توڑ دیتی ہے اور جو خون ان میں بھرا ہوتا ہے اسطرح سے نکلتا ہے جنین کے پیدا ہونے کی کیفیت حیض رحم میں پر شامل ہوا یعنی مرد کی منی اس میں ٹھہر گئی تو پہلے حالت مخملہ حالات حمل کے فوادہ استقرار لطفہ کی جو رحم میں پیدا ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ منی میں پھین سا دھنسا ہے اور یہ بات قوت مصورہ کے فعل سے پیدا ہوتی ہے اور درحقیقت حال زبردست کا تحریک ہے قوت مصورہ کی طرف سے اسلئے کہ منی میں روح فسانہ اور طبعی اور حیوانی فیض موجود ہیں پس قوت مصورہ ہر ایک روح کو اس کے معدن تک حرکت دیتی ہے تاکہ اسی معدن میں یہ روح ٹھہر جاے اور جس روح سے جس عضو کی خلقت مناسب ہے اس سے پیدا ہو جائے اسی طرح جیسا کہ قتب اصول طبعیات میں توضیح کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اور اسطرح تمام یہ بھولی ہوئی مقدار درمیان اور وسط تک رطوبت کے پہونچتی ہے اور اسکو آمادگی اور فراہمی ایسی جگہ ہوتی ہے جان پر قلب اس مولود کا پیدا ہوگا اور اسی حصہ کے درستی کا سامان پہلے پہل ہوتا ہے پھر اس جگہ کے داہنی طرف اور اسکے اوپر کی طرف دو بھولی بھولی چیزیں اٹھتی ہیں جیسے اسی جگہ سے برآمد ہوتی ہیں ایک زمانہ تک بعد اس کے یہ دونوں زیادتیان جد اجدا ہو جاتی ہیں اور یہاں مقام بھولا ہوا قلب کے واسطے علقہ بن جاتا ہے اور بائیں جانب والا جگر کے واسطے علقہ ہو جاتا ہے اور اخیر نفخہ سفیدی مائل خون سے بھر کر ظاہر تک اس رطوبت کے پہونچتا ہے جو بھولی ہوئی ہیں اور اس کے بعد ایک نفخہ زہری اس میں سوراخ کرتا ہے تاکہ اسکی مدد رحم سے اور روح اور خون سے پہونچے اور ناف پیدا ہوتی ہے۔ پہلے سب سے جو چیز پیدا ہوتی ہے

یہی دونوں میں جنکا ذکر کیا گیا ہو لیکن وہ نغز جو قلب اور جگر اور دماغ کے واسطے ہیں انکی خلقت ناف کی خلقت پر مقدم ہے۔ لیکن تمام خلقت ان تینوں اعضا کی جو ہر ناف کی خلقت سے متاخر ہو اور یہ وہ مسئلہ ہے جسکی تحقیق ہم نے کتب اصول عالم طبعی میں بیان کیا ہے اور جو خلافت اس مسئلہ میں ہوا اسکو بھی لکھ دیا ہے۔ حیوت منی ٹھہر جاتی ہے اور او سمین پھین اوٹھتا ہے وہ پھین غریبے جم جانے تک پہنچتا ہے جو قلب کے منی کی واسطے کافی ہوا حیوت ایک جھلی عورت کی منی کی حرکت سے مرد کی منی تک پیدا ہوتی ہے اور یہ سب لگاؤ ہوتی ہے کہ رحم سے اسکو کچھ تعلق نہیں ہوتا ہے سوائے تقریر جذب غذا کے۔ اور جنین اس جھلی کے ذریعہ سے جس تک غذا پاتا ہے جب تک یہ جھلی تلی ہے اور جب تک تھوڑی غذا کی حاجت ہو لیکن حیوت یہ جھلی سخت ہو گئی اور سوت سے جنین کا غذا پانا اسی چیز سے ہوتا ہے جو شیمہ میں پیدا ہوتی ہے راہوں سے اور ان رگوں کو جو کھلی ہوتی ہیں۔ بعد ایک مدت کے اس جھلی سے چند مہینے اور جھلی کی بنجائی ہیں۔ مذہب حق یہی ہے کہ سب سے پہلے جو عضو پیدا ہوتا ہے وہ قلب ہے اگرچہ بقراط سے اسکی بھی حکایت کی گئی ہے کہ پہلا عضو جو پیدا ہوتا ہے وہ دماغ ہے اور دونوں آنکھیں اور اس حکایت کا سبب یہ ہے کہ انڈے میں حیوت پچھڑتا ہے اور اسکی یہی صورت ہوتی ہے مگر قلب اولیٰ پیدائش کی چیز و مین ہر شو کے ظاہر اور جلی نہیں ہوتا ہے۔ ایک فضول بیان کرنا لا آدمی بعد زمانہ بقراط کے ایسا بھی گذرا ہے جسکا قول ہے کہ سب سے پہلے جو عضو پیدا ہوتا ہے وہ اسے صائب ہی ہے کہ جگر ہوا سیلے کہ پہلا فعل بدن کا تغذی ہے جو بہت ہو۔ اس لئے کہ صائب قرار دینا اور جو کچھ اس بارہ میں اس کہنے والے نے کہا ہے اسکا غلط ہونا تجربہ کی راہ سے ظاہر ہوتا ہے اسلئے کہ جن لوگوں کو جو اس مرض خاص کے دریافت کرنے میں ہوا وہ خون نے کبھی اسکے قول قیاسی کے مطابق مشاہدہ نہیں کیا۔ اور فساد ہے کہ یہ کہ اگر نفس الامر میں اسی کے قول کے بنا برابرا ہی ہوتا کہ پہلی خلقت اسی عضو کی ہوتی جسکے فعل کو سبقت کی احتیاج ہے اور اگر وہ عضو پہلے پیدا ہو تو غذا پانا بدن کا بقول اس شخص کے منہ سے تو اس شخص کو جاننا چاہیے کہ کوئی عضو حیوانی غذا نہیں پاتا ہے اگر اس سے تمہید حیات کی بذریعہ حرارت غریزی کے منہ اور جب یہ بات ضرور ہوتی تو پھر ایسے عضو کا مخلوق ہونا جس سے حار غریزی اور روح حیوانی بدن میں پھیلتی ہے قبل خلقت غذا دینے والی عضو کے ضرور ہوگا اسلئے کہ قلب سے حار غریزی اور روح حیوانی بگڑتے ہیں بھی تو آتی ہے۔ اور قوت مصورہ بروقت صورت گری کے محتاج تغذیہ کی نہیں ہے جب تک ایسا ممکن نہ واقع ہو جسکا ضرر بخوبی محسوس ہو۔ لہذا احتیاج روح حیوانی اور حار غریزی کی پہلے ہوگی تاکہ صورت گری کا فعل قائم ہو۔ اب اگر یہ کہنے والا یوں کہے کہ فعل قوت مصورہ کو بذریعہ آلات کے حاصل ہے پس اس سطح غذا یہ بھی ہر وہ مصورہ کے تولید غذا بہت آلات کے کرتی ہے پھر کیوں تقدیم وجود پر اسکو غلبہ نہوا یہ تو ہو چکا۔ اب دوسرا حال یہ ہے کہ خون کا نقطہ صفاف میں ظاہر ہوتا ہے اور اسکا بڑھا صفاف میں کس قدر جب ہوتا ہے تو اسی حالت میں وہ پھولے ہوئے نفاذات انہیں سے جو دموی ہیں انکا استعمال و موت کی طر ف ہوتا ہے اور جو ریخی ہیں انکا استعمال ناف کی صورت کی طرف محسوس ہوتا ہے۔ اور تیسرا استعمال منی کا حلقہ کی طر ف ہوتا ہے۔ اور بعد اس تیسرے استعمال کے مضغہ بناتا ہے اب اسوقت اعضائے ریئہ کا انفصال محسوس اور ظاہر ہوتا ہے اور انکی ایک مقدار محسوس ہوتی ہے اس کے بعد استعمالہ بیان تک تمام ہوتا ہے کہ صلب اور اعضا راہی بنجائے ہیں۔ اور یہ بات شروع ہوتی ہے کہ بعض اعضا بعض سے الگ الگ ہو جاتے ہیں اسی کے بعد وہ استعمال ہے جس میں و شائع معلومہ اور طرح طرح کی بنا و ٹین ہونے لگتی ہیں اور اطراف بدن کے خط اور نشان بنانے لگتی ہیں مگر پوری جدائی انکو بھی نہیں ہوتی ہے اور جو اوعیہ اور نظروں بدن میں ہیں انکے بھی

نشانات بجاتے ہیں اسکے بعد پھر یہاں تک استحالہ ہوتا ہے کہ اطراف بدن پیدا ہو جاتے ہیں۔ ہر ایک استحالہ کے واسطے خواہ دو استحالہ کے واسطے ملکر ایک مدت اور زمانہ ہو جس پر استحالہ موقوف ہو۔ اور یہ زمانہ ایسا نہیں ہے کہ جس میں استحالہ اختلاط نہ ہو اور باہر نہ نر اور مادہ میں بجات جنین ہونے کے یہ مدت مختلف ہوتی ہے کہ عورتوں کی صورت گری میں بہت دیر لگتی ہے۔ اہل تجربہ اور امتحان کی اس بارہ میں بہت سی راہیں ہیں کہ درحقیقت انہیں کچھ خلط نہیں ہوا سلیے کہ ہر شخص نے انہیں سیدھی حکم لگایا ہے جو اپنے امتحان و مشاہدہ میں دیکھا اور یہ بات محال نہیں ہے کہ جس کو ایک آدمی نے امتحان کیا ہو دوسرے کا امتحان اس کے مخالف واقع ہو سلیے کہ یہ سب باتیں اکثری ضرور ہیں اور اکثری میں مختلف ہو بھی ہو سکتا ہے۔ رغنہ کی مدت یعنی جس زمانہ میں کف منی میں اوٹھنا ہے چھ دن ہیں یا سات دن ہیں اور انہیں ایام میں مصدورہ تصرف نطفہ میں بے اہتمام اور رحم کے ہوتا ہے اور اس زمانہ کے بعد پھر رحم سے مدد کی خواہش گاری ہوتی ہے۔ خطوط اور نقطہ اس زمانہ کے تین دن کے بعد پڑتے ہیں کہ مجموعہ نو دن ہو جاتے ہیں زمانہ ابتدا سے اور ایک دن کا آگے بچھا بھی ہوتا ہے پھر اس نو دن کے بعد چھ دن گذر کر پندرہواں دن علوق سے ہے ساری مقدار نطفہ میں نفوذ و موت کا ہوتا ہے پس حلقہ ہو جاتا ہے اور بیشتر ایک دن خواہ دو دن آگے پیچھے بھی علقہ بنتا ہے اس پندرہ دن کے بعد یہ رطوبت گوشت بجاتی ہے اور گوشت کے ٹکڑوں میں بخوبی تمیز ہونے لگتی ہے اور تینوں اعضاء اصلی آپس میں ظاہر بظاہر جدا ہو جاتے ہیں اور ایک دوسرے کے ماس ہونے سے دور ہو جاتا ہے اور رطوبت نخلع کی پھیلنے لگتی ہے اور بیشتر تقدم اور تاخر دو یا تین دن کا ہوتا ہے۔ پھر اس زمانہ کے سات دن کے بعد یعنی چونتیسویں روز سرد و نون مونڈھوں کے پاس جدا ہو کر بجاتا ہے اور اطراف سلیوں اور شکم سے ایسے تمیز ہو جاتی ہیں کہ بعض جنین میں جا کر دن کر بعد محسوس ہونے لگتے ہیں اور چالیس دن میں خلقت پوری ہو جاتی ہے اور کسی شاذ و نادر جنین میں پچاس دن میں خلقت پوری ہوتی ہے اور کسی اور کم سے کم پچاس دن میں بھی یہ خلقت پوری ہوتی ہے۔ تعلیم اول میں یہ بات مذکور ہے کہ جو حمل چالیس دن کے بعد گر پڑے اگر اس کی وہ جھلی جس میں وہ لپٹا ہوا ہوتا ہے چاک کر کے سرد پانی میں رکھی جائے ایک چھوٹا سا جسم ایسا نمایاں ہوگا جسکے اطراف بدن بخوبی تمیز ہونگے۔ نیز یہ عمل تمام خلقت پانچ دن مادہ کے حل سے پہلے جلدی کامیاب ہوتا ہے اور شاید کہ تیس دن میں صورت نگری نیز یہ عمل کی تمام ہو جاتی ہو۔ وضع حمل یعنی بچہ پیدا ہونے کا زمانہ نصف سال خواہ چھ مہینے کا ہو کم سے کم اور اس کا بیان فرماتا ہے۔ نر اور مادہ کا حال انہیں مدت سے مذکورہ میں جس حد پر ہوتا ہے یہ ایک ایسی بات ہے جس کو وہ اطباء نے بطور مشہور اور مبالغہ کے ذکر کیا ہے۔ سب سے پہلے منی کو جو سانس دینوالی کا سارا ہونا چاہیے اور سب سے پہلے قوت مصدورہ جو عمل کرتی ہے وہ یہی ہے کہ خارجہ غریزی کو جمع کرتی ہے پھر ان چیزوں کو جو خارج اور منافذ ہیں لینے جس حد سے کوئی چیز نکلتی ہے یا نفوذ کرتی ہے اور انکی صورت گری ہوتی ہے پھر اسکے بعد غاذیہ اپنا عمل شروع کرتی ہے۔ اور بعض طبیبوں کے نزدیک یہ بات ہے کہ جنین کبھی منہ کی راہ سے سانس لیتا ہے اور پھر اکثر تنفس اس کا اور سوت ہوتا ہے کہ جب جسم میں اور اک کرے اور اس قول پر کچھ دلیل نہیں ہے۔ اور بعض طبیبوں کے نزدیک یہ ہے کہ جنین پر جب قوت دو چند زمانہ اسکی صورت پانی کا گذر جائے حرکت کرنے لگتا ہے۔ اور جب اسکی حرکت کرنے کے زمانہ سے دو چند زمانہ گذر جائے یعنی ابتدائے علوق سے دو چند زمانہ گذر جائے اور سوت اسکی ولادت ہوتی ہے مگر جسم مراد یہ ہے کہ اگر کسی جنین کو ابتدائے علوق سے شلائین مینے کے بعد حرکت کرنے کی قوت

پیدا ہو تو از در حرکت پیدا ہونے کے چھ مہینے گزر کر وہ پیدا ہوگا اور ابتدا سے زمانہ علوق سے پورے نو مہینے کے بعد اسکی ولادت ہوگی اور قس علی ہذا متن دودھ عورت کے پستان میں اوسوقت پیدا ہوتا ہے کہ حیض وقت سے جنین حرکت کرنے لگتا ہے۔ یعنی لوگوں نے کہا ہے کہ اوسط اور معتدل زمانہ جنین کی صورت بنانے کے پچیس دن ہیں پس شروع حرکت شروع کر گیا اور دوسو سو دن کے بعد پیدا ہو جائے گا۔ اور کبھی اس سے چند روز آگے پیچھے بھی ولادت ہوتی ہے اس لیے کہ صورت یابی کا زمانہ پچیس دن سر کم اور بیش ہو جاتا ہے پس ایام تضییع بھی بڑھ جاتے ہیں۔ اور اگر صورت یابی بنتا لیس دن میں تمام ہو اور نو دن کے گزر کر حرکت کرے پھر تو دوسو نو دن کے بعد پیدا ہوگا جسکے نو مہینے ہوتے ہیں اور کبھی اس حساب میں بھی چند ایام کی کمی اور بیشی بموجب بیان سابق ہوتی ہے مگر یہ ایسی باتیں ہیں کہ محض پیچھے صاحب استدلال کے نزدیک کوئی حکم قطعی انہیں نہیں ہو سکتا ہے۔ جو ان کا آٹھ مہینے کا پیدا ہویشطیکہ خلقت بھی اوسکی تمام ہو اکثری حکم اوسکا یہی ہے کہ زندہ نہ رہے گا بنا بر اوس بیان کے جو آگے معلوم ہوگا۔ تمام خلقت اوسکی اور تمام خلقت کے بعد پیدا ہونا اوسی حساب سے جو اوپر مذکور ہوا اسطرچہ کہ چالیس دن میں صورت یابی تمام ہو اور اسکے بعد اسنی دن میں حرکت ہو۔ اور چالیس دن میں کمی اور بیشی اوسطور پر ہوتی ہے جیسا اوپر معلوم ہوا۔ اطبائے کتبہ کہ ساقط شدہ حمل میں زچہ کا حمل ایسا نہیں پایا گیا ہے جو قبل تیس دن کے صورت یابی میں پورا اور تمام ہو گیا ہو اور نہ مادہ جنین ایسا پایا گیا جسکی صورت یابی چالیس دن سے پہلے ہوتی ہو۔ یہ بھی انہیں کا قول ہے کہ ستوانا لڑکا اوسکو قوت اور استعداد ہو جاتی ہے یا انیمہ کہ ابھی ساٹھ ہی مہینے گزرے ہوتے ہیں اور نو مہینے کا لڑکا اور دس مہینے کا پیدا ہوتا ہے۔ اور ہم زمانہ حمل اور وضع حمل کی مدت کے واسطے ایک باب جسداگانہ اوس مقالہ میں لکھیں گے جو اس مقالہ کے بعد آتا ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ خون حیض کی تقسیم حاملہ عورتوں کے بدن میں تین قسم پر ہوتی ہے ایک قسم تو غذا ہے جنین میں صرف ہوتی ہے ایک قسم پستان کی طرف جڑ جاتی ہے ایک قسم دودھ بنتا ہے ایک قسم بطور فضلہ کے رہتی ہے وقت نفاس تک جو بعد ولادت کے خون برآمد ہوتا ہے۔ جنین بر تین جھلیاں لپٹی ہوتی ہوتی ہیں ایک تو مشیمہ ہے اور یہ وہ جھلی ہے جنین پر لپٹی ہوتی جس میں جال بندہ کی رگوں کی ہوتی ہے۔ متحرک گین اسکے دور گون تک پہنچنے والی ہوتی ہیں اور ساکن رگین اوسکی ایک رگ تک پہنچتی ہیں جسکا نام پلیدس ہے دوسری جھلی در او کو لفافہ لپی بھی کہتے ہیں کہ پیشاب جنین کا اسی کی طرف کرتا ہے اور تیسری جھلی کا نام سفار ہے اور یہ مقبض عرف ہے یعنی پسینہ اس طرف سے آتا ہے۔ جنین کو کسی اور ایسے طرف کی حاجت نہ ہو جسے برا ز دفع ہوا کرے۔ اسی لیے کہ جو غذا اسکو ملتی ہے بہت پتلی ہوتی ہے اور اوس میں سختی بھی ہوتی ہے اور نہ امین ثفل ہوتا ہے اور بیشتر اوس غذا سے مائیت قبول خواہ پسینہ کی ابتدا ہوتی ہے۔ بہت قریب تر جھلی جنین کے بدن سے وہی تیسری جھلی ہے اور وہ تینوں جھلیوں سے زیادہ پتلی ہوتا ہے کہ جو رطوبت جنین میں راسخ ہوا اسکو جمع کر لے اور اس ساری رطوبت کے کم ہونے میں بڑا فائدہ ہے کہ اسکی مقدار کثیر جمع ہو کر خود جنین پر اور رحم پر بوجھ نہ ڈالے اور اسطرچہ اس جھلی کے پیوست ہونے میں درمیان ناف اور رحم کے بڑا فائدہ ہے اس لیے کہ سخت جھلی اگر ان اعضاء مذکورہ سے جو ابھی تازہ تازہ بنی ہیں حماس ہوتی چونکہ ان اعضاء میں سختی نہیں آتی تھی ضرور قرحہ پڑ جاتا۔ وہ جھلی جو باہر کی طرف متصل جنین کے ہے اور وہی لفافہ لپی ہے اس لیے کہ مشابہ لفافہ کے ہے۔ یہ جھلی ناف سے نفوذ کرتی ہے

اور عمل ریش بول اعلیٰ سے نہیں ہوا اور اس مقام کے گرد ایک عضلہ جو کئی روانی بہ ارادہ ہوتی ہو اور آخر تک اس جھلی کی قیام
اور بچیدگی ان ہین وقت اس کے استعمال کا وہی وقت ولادت کا ہوا درجہ وقت تصرف شروع ہوتا ہے لیکن یہ منقذ وسیع ہوا اور
ماخذ اس کا سیدھا اور درست ہے۔ پیشاب کی واسطے ایک مقبض خاص جدا گانہ بنا گیا ہے اس لیے کہ امین تیزی اور حدت ہوتی ہے
اور یہ بات ظاہر ہے۔ پیشاب میں اور رگوں کی رطوبت میں ہوا اور سرخی رنگ کا فرق ظاہر ہے۔ اور اگر مشیمہ سے بھی ملائی ہو جا
ہر آئینہ کچھ ضرر نہ پہنچے۔ کبھی یہ مقبض اس رطوبت کو بھی لے لیتا ہے جس پر رگین شامل ہوتی ہیں۔ مشیمہ کے واسطے دو بار ایک
جھلیاں ہین جنہیں جال بندی رگوں کی ہو رہی ہو اور ہر قسم کی رگ انہیں سرد و نون رگوں کے ہر قسم تک پہنچتی ہے یعنی
شرائین اور اورہ دونوں تک ان رگوں کی رسائی ہوتی ہو اور وہ کی رگ جس وقت داخل ہوتی ہو چھوٹی مسافت سے جگر
تک پہنچ جاتی ہو اور یہ دونوں داخل اور دخول ملکر ایک ہو جاتی ہیں تاکہ سلامت حال میں زیادہ رہیں اور مخدب جگر کی طرف
دور ہو جاتی ہو تاکہ مزار کے گذر گاہ سے مزاحمت نہ کرے جانب تقیر سے اور حقیقت حال یہ ہے کہ یہ رگ جگر سے اگتی ہو اور ذات
تک مشیمہ سے جدا کرتی ہو اور اس مقام پر امین جدا ہو کر دو رگین بن جاتی ہیں اور یہاں سے نکل جاتی ہو اور مشیمہ میں متحرک ہو کر
اون رگوں کے منہ تک جاتی ہو جو رحم میں ہیں۔ ان رگوں میں دو بانہیں پیدا ہوتی ہیں ایک یہ کہ جن سوراخوں اور منہ
کے پاس یہ رگین ملین ہیں اس مقام پر یہ باریک ہوتی ہیں گویا کہ یہ دونوں کنارہ ہین فروغ اور شاخوں کے اور یہ بھی ہے
کہ انکا سرخ ہونا پہلے اسی مقام پر اس سبب ہوتا ہے کہ انکا مثبت اور جا سے روئیدگی اسی جگہ سے ہے اس لیے کہ
خون کو یہ رگین اسی مقام سے پاتی ہیں۔ پھر اگر اسکی وسعت ثقب کا اعتبار کریں یہی مشیمہ ہوتا ہے کہ اصل ان کے جگر سے
ہے اور اگر استعمال انکا بہ طرف خون کے اعتبار کیا جائے یہ بات متوہم ہوگی کہ اصل انکی مشیمہ سے ہو مگر اعتبار اول
خواہ اولے اور پسندیدہ اعتبار وہی اعتبار ثقیہ اور منافذ کا ہے۔ رہے استحالات پس یہ کالات ہین اولن سطون کے
واسطے جو ان سوراخ اور ثقبوں کو محیط ہیں۔ اسطر جہر دونوں شریان بھی جس وقت مشیمہ سے ابتدا کرتی ہیں اسی
طرح پائی جاتی ہیں کہ جیسے وہ دونوں شریان ناف سے اس شریان تک نافذ ہوتی ہیں جو شریان جگر کی ہے اور
پشت پر گزری ہو اور قوت گرفتہ ہونا دونوں شریان کا مشانہ ہے اس لیے کہ مشانہ قریب تراعضا کا ہوا واسطے استناد
اور تکیہ بنانے ان دونوں شریان کے اور ان کے سلامت رہنے کا باعث مشانہ اچھی طرح ہوتا ہے بعد اس کے پھر یہ دونوں
شریان اس شریان میں جا کر نافذ ہوتی ہیں جو آخر حیات تک حیوان کے نہیں ٹوٹتی اور پھٹتی ہے۔ پس یہ بیان
تو خلاصہ ہے ظاہر قول اطباء کا۔ اور حقیقت حال یہ ہے کہ یہ دونوں رگین گویا دو شعبہ ہیں جنکا مثبت حقیقی شریان
سے ہے اور اسی قیاس اور قاعدہ پر جسکا ذکر ابھی ہو چکا ہے۔ اور اطباء یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ دونوں شعبہ لائق
طولانی ہونے کے اس قدر منوے کہ قلب تک پہنچ جاتے اس لیے کہ وہاں تک پہنچنے میں انکی مسافت زیادہ طولانی
تھی اور بہت سے جو ہر اعضا فکی نکاس کے رو برو پڑتے تھے۔ اور چونکہ ان دونوں کو قریب مسافت پر ایک ایسا
عضو یعنی شریان متصل ہونے کو ہم پہنچ گیا جو قلب سے ملا ہوا ہے اب اس کے ذریعہ سے بالواسطہ انکو اتحاد
قلب سے ہو گیا لہذا بلا واسطہ اتصال سے جو اتحاد انکو قلب سے ہوتا اس کے محتاج نہ ہے۔ اطباء یہ بھی کرتے ہیں

کہ شریان اور ورید جو دونوں قلب اور یہ مین نافذ ہیں چونکہ ہر واحد انکا ان دونوں شعبہ ہائے مذکورہ سے ایسے وقت میں تنفس کا نفع عظیم دیتا ہے اسی جہت سے صرت کیا گیا ہر واحد شریان اور ورید کا ان دونوں شعبوں کے غذائیں نفع دینے کے واسطے لہذا ایک ان دونوں کا شریان اور ورید کا منفرد واسطے دوسرے کے بنایا گیا جو بروقت ولادت کے بند ہو جاتا ہے۔ یہ بھی اطباء کا قول ہے کہ ریبہ یعنی پھپھڑا اکثر جنین کا جو سرخ ہوتا ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ جنین میں تنفس نہیں ہوتا بلکہ غذا اسی جنین کو خون سرخ سے ملتی ہے۔ اور بیشتر ہڈی کی غلاطت اور آمیزش اسے سپید بھی کر دیتی ہے۔ اطباء کا قول یہ بھی ہے کہ لفا لقی جھلی عورت کی منی سے مخلوق ہوئی ہو جو مرد کی منی سے بہت قلیل مقدار میں ہو اسی سبب سے یہ جھلی با وسعت نہونی اور طولانی اسلئے بنائی گئی تاکہ جنین تک اسفل مقامات رحم میں پہونچے اور جملہ رطوبات سے صاف اور پاک ہونے کی وجہ سے یہ جھلی ضرور ہو کہ تنہا ہو کر جائے ریزش عرق اور پسینہ کی مقرر کی جائے۔ اور یہ سب بائین ان طبیبوں کی بناوٹ کی ہیں جنکا ثبوت نہیں ہو سکتا ہو جنین کے قلب پر بروقت مزاج نہ ہونے کا پہلے پہونچے پھر سب اعضا پر یہی مزاج قابل ہوتا ہے اور ذکر و ریت میں یہ جنین اپنے باپ کا مزاج حاصل کر لیتا ہو۔ اور کبھی اسکے نہ ہونے کا سبب سوا سے مزاج پدر کے اور کچھ ہوتا ہے یا تو وہ کوئی حال احوال رحم سے ہو یا کوئی مزاج ہو جو منی کو عارض ہوتا ہے۔ خاص کر کے اور وجہ یہی وجہ ہے کہ بروقت جنین نہ ہونے میں مشابہ اپنے باپ کے ہوتا ہے واجب نہیں کہ اور جملہ امور میں اور سائر اعضا میں بھی اسکو اپنے باپ سے مشابہت ہو بلکہ بسا اوقات ان اعضا میں اپنی مان کے مشابہ ہوتا ہو۔ شبیہ شخص کے تابع شکل ہوتی ہو اور محض نہ ہونا اسکے تابع شکل نہیں ہوتی بلکہ مزاج اسکا تابع ہوتا ہو بیشتر قلب جنین کا مزاج مثل مزاج باپ کے ہوتا ہو جو اور اعضا میں بھی پہونچ جاتا ہو۔ استعداد شکل کی راہ سے جنین کا یہ حال ہو کہ قبول مادہ کا اطراف بدن میں ضرور مائل بہ طرف شکل مادری کے ہوتا ہو۔ اور اکثر مصورہ کو ایسی بھی قدرت ہو جاتی ہے کہ منی پر غالب آکر اور اسکی صورت مگر ہی بذریعہ تخلیط کے کر کے شکل پدری کی صورت فالض کر دیتی ہو۔ مگر پھر بھی مصورہ عاجز ہو جاتی ہو کہ مزاج کو مثل مزاج پدر کے نہیں کر سکتی ہے۔ ایک گروہ علمائے کہا ہے اور جواز اور امکان کے دائرہ سے اس امر کو باہر نہیں تجویز کیا ہو مراد یہ ہے کہ اگر کیفیت مندرجہ ذیل واقع ہوا متناع عقلی اس میں نہیں ہو اور وہ بات یہ ہو کہ منجملہ اسباب شبیہ اور صورت ہونے میں مان باپ کے علاوہ جنین کی صورت کسی اور انسان کی بھی ہو سکتی ہے جسکی صورت خیال اور وہم میں باپ خواہ مان کے بروقت علوق اور نطفہ ٹھہرنے کے مرتسم ہوئی ہو بشرطیکہ وہ صورت انسانی ممکن بھی ہو۔ قدر دینے بانٹھا ہونے کا سبب کبھی نقصان قدر کا سبب یہ ہوتا ہو کہ علت مادہ کی پہلے سے ہوتی ہو خواہ غذا کی کمی بروقت علوق کے ہوتی ہو خواہ رحم کی طرف سے مثلاً رحم کی کوتاہی اور چھوٹا ہونا کہ اسکی وجہ سے جنین پھیلنے کی جگہ نہیں پاتا ہے کہ اعضا اسکے بڑھیں جیسے بعض بیلوں کی بھی ایسی ہی کیفیت ہو جاتی ہے اگر کسی قالب وغیرہ میں بحالت خام ہونے کے بڑھ جائیں کہ پھر اسی صورت کے ہو جانے میں جس قالب میں وہ بڑھ گئے ہوں اور اس سے بڑھ کر مقدار اون کی نہیں ہوتی۔ تو ام اور جوڑیا پیدا ہونے کا سبب کثرت منی کی ہے کہ دونوں بطن رحم میں اس کثرت سے گرتی ہے کہ دونوں بھر جائے ہیں اور جب اجد اہر ایک بطن کو پورا لقمہ اسکا منی سے مل جاتا ہو۔ اور کبھی اخلاط سے دوسرے کے انزال سے بھی

تو ام نطفہ پیدا ہو جاتا ہے اگر دو نون انزال ایسے وقت ہوں کہ حرکت رحم کی جذب منی میں دو نون مرتبہ ایک ہی شوق سے ہوئی ہو اسلئے کہ جسم کو بروقت جذب کرنے منی کے حرکات پر درپے عارض ہوتے ہیں جیسے کوئی ایک لقمہ بعد لقمہ کے تناول کرتا ہو اور جیسے مچلی سانس پر سانس لیتی رہتی ہو اسلئے رحم بھی منی کو بذات قعر رحم کی طرف دفع کرتا ہو اور ہر دفع میں ایک جذب کرنا منی کا خارج بدن سے ہوتا ہے اور یہ طلب کرنا رحم کا منی کو اسلئے ہوتا ہے تاکہ دو نون منی فراہم ہو جائیں اور یہ ایسی بدیہی بات جسکو منہ فق خواہ کسندہ بھی بذریعہ جن کے معلوم کر لیتا ہو اور تیز عورتیں بھی اگر انکو شعور اچھی طرح ہو جسکے ذریعہ سے معلوم کر لیتی ہیں۔ یہ دفعات خالص و یکسان نہیں ہوتے بلکہ ان میں اختلاج اور پھٹکن بھی ہوتی ہے جیسے ہر ایک ان دو نون میں سے مرکب چند حرکات سے ہو مگر ہر ایک دفعہ بدون چند مرتبہ کی پھٹکن اور اختلاج کے تمام نہیں ہوتا ہے بلکہ بعد ہر ایک جبکہ اختلاجات کے جو بمنزلہ واحد تصور کرنا چاہیے کیقدر سکون ہو مگر پھر دوبارہ ایسے سکون کے زمانہ میں جو درمیان رنجیتہ کرنے قضیب کی منی کو ہوتا ہو اور ہر ایک مرتبہ ثانیہ یعنی دفعہ دوم قوت میں ضعیف تر اور شمار میں کمتر از روسے عدد اختلاجات کے ہوتا ہے۔ بیشتر یہ مراتب خواہ چار سے زیادہ ہوتے ہیں اور اسلئے عورتوں کی لذت بھی دو چند سے چند بڑھتی ہے اسلئے کہ وہ لذت یا ب اپنی منی سے بھی ہوتی ہیں اور مرد کی منی جو اس کے رحم میں حرکت کرتی ہے اور باطن جسم تک جاتی ہو اس سے بھی انکو لذت ملتی ہو۔ بلکہ انکو نفس حرکت رحم ہو لذت کثیر دیتی ہو اس شخص کے قول کی تصدیق نہ کرنی چاہیے جو کہتا ہو کہ عورتوں کی لذت اور تمام لذت اونکی یہ دو نون باطن مرد کے انزال پر موقوف ہیں شاید اس شخص کی رائے میں یہ بات سمائی ہو کہ اگر مرد کا انزال شو عورت فقط اپنے انزال سے کچھ بھی لذت نہ پائے گی اور اگر مرد کا انزال ہو جائے اور عورت کے رحم میں ایسی حرکتیں نہ پیدا ہوں خواہ پیدا تو ہوں مگر ان میں سکون نہ ہونے پائے اور سو وقت عورت کو غوطہ سی لذت ملے گی کہ ویسی لذت مرد کو بھی قبل حرکت کرنے اونکی منی کے ہوتی ہے جو مثلاً کچھ جلی اور دغدغ کے ہو جو ذمی میں پیدا ہوتا ہو پس اسکی تصدیق نہ کرنی چاہیے۔ اور نہ اس قول کی جو وہ کہتا ہو کہ مرد کی منی جو وقت عورت کے رحم پر گرتی ہے اسکی حرارت اور پھٹکن بچھا دیتی ہو جیسے ٹھنڈا پانی جبوقت گرم پانی پر گرے کہ جوش کھارے ہو۔ اسلئے کہ یہ اطفالو حرارت ہر وقت نہیں ہوتا ہو بلکہ جس طرح ہنسنے بیان کیا ہو اسوقت ہوتا ہو جب عورت منزل ہو اور مرد کی منی کو چومی جائے خواہ بلیغ کر جائے بغور مرد کے انزال کے اور سوائے اسوقت کے اور وقت ایسی قوت اسکو نہیں ہوتی ہو جسکا شمار لیا جائے۔ اکثر اوقات ریزش منی کی ذکر سے فریہ نطفہ کے براہ مادہ نطفہ کے ریزش کرتی ہو پس اسوقت دو نون ریزش نہیں باہم آمیختہ ہو جاتی ہیں اور بعد ان ریزشوں کے چند ریزشیں ایسی ہی یکے بعد دیگرے ہوتی ہیں اسوقت عورت کے چند نطفوں سے پیٹ رہ جاتا ہو اسلئے کہ ہر ایک اختلاط بجائے خود ایک نطفہ جدا گانہ ہو۔ اور کبھی دو نون منی ملکر دو نون منقطع ہو جاتی ہیں خواہ ایک منقطع اور بے اثر ہو جاتی ہو اور ایک سے نطفہ رہ جاتا ہو اور وہ ایک منی جو منقطع ہو جاتی ہو وہی ہوتی ہو جو پہلے رحم میں گری ہو اور یہ انقطاع اور بے اثر ہو جانا اسکی کسی بھی خواہ اختلاجی سبب سے ہوتا ہے خواہ کوئی اور سبب اسباب متفرقہ سے ہو پس اس وقت ہر ایک منی جدا گانہ اپنے اپنے طور پر باکا خواہ بیکار ہو جاتی ہو۔ اور کبھی یہ بات بعد پھیل جانے خواہ کھل جانے

جھلی کے ہوتی ہو اور سوقت بہت سی منی ایک ہی شرف خواہ لطن واحد رحم میں آجاتی ہو ایسا لطفہ تمام نہیں ہوتا اور باحیات اور زندگی کے زمانہ تک اسکا استقرار پہنچتا ہے۔ اور اکثر قبل اس واقعہ کے خواہ ازین قبیل اور حوادث کے جو استقرار لطفہ ہوتا ہے شاید ناکامی اور عین کمتر ہوتی ہو اور کسی میں ہوتی بھی ہو تو وہی ہوگا جسکی اصل یعنی منی اور سوقت متمیز اور جدا ہو چکی ہو اور آمیزش نہ ہو۔ تنہا مرد کی منی اور سوقت تک غریب یعنی کثیر بھی نہیں ہوتی اور نہ رحم کو کسی طرف مائل کرتی ہو اور نہ کسی طرف جہات اربعہ سے رحم کے بہو بچنے والی ہوتی ہو جب کہ عورت کی منی مرد کی منی میں آکر مل جاسے اور دونوں زائدوں کے جو تشرانی ہیں اور شبیہ قنواہ یعنی گرہ باسے کر کے ہیں اور صریح دونوں منی مرد اور عورت کی تاہم ملیں اور غلیبان مذکور پیدا ہوتا ہے اور خلقت کی ابتدا بذریعہ نفخ اور پھولنے کے فشار اوّل سے جو مذکور ہو چکی شروع ہو جاتی ہے اور اسوقت ساری مقدار منی کی جس قدر ہو دونوں زائدین سے متعلق ہوتی ہے اور جسد یعنی انت یعنی منی کا جسد مرد و مرثل گرہ کے خواہ ڈھانچا اور جسم جنین کا بننا شروع ہوتا ہے۔ اور اسی جگہ پر وہ چیز بھی اسکو ملتی ہو جو اسکو مدد دیتی ہے۔ جب تک کہ یہ منی باقی ہو تا تا نیکہ خون حیض سے یہ مدد لیتا ہی پس یہ مدد اسکو اس مقام سے یعنی ہر دو زیادتی سے ملتی ہے اور اور ان فقروں سے بھی ملتی ہو جسے یہ جھلی ملی ہوئی ہو جسکی پیدائش پہلے ہوئے کا بھی ذکر ہو چکا ہے۔ اور جالینوس کے نزدیک یہ ہو کہ یہ جھلی مثل نعل یعنی بار یک جرم کے ہو جسکو عورت کی منی پیچھے چھوڑ دیتی ہو بدقت ریزش اور انقباض اوس منی کے اور یہ انقباض اور سوقت ہوتا ہے جبکہ منی ذکر سے ریختہ ہوتی ہو۔ اور اگر مرد کی منی عورت کی منی سے بالکل نہ ملجاسے پس امتزاج تو اسکو بدقت یکجا ہونے دونوں منی کے ضرور ہوتا ہو۔ کبھی عورت اور اور اسکی فرج ایک منی کو بعد دوسری منی کے قبول کرتی ہو پس ان دونوں سے لڑکا پیدا ہوتا ہو۔ ولادت کا حال یہ ہو کہ جو وقت وہ خون جو بطور غذا کے جنین کو میسر کے پہنچانے سے پہنچتا ہو اتنا نہ پہنچے جو غذائے کافی ہو اور نسیم بھی جھد رہو بچنی ہو وہ بھی کافی نہ ہو جنین کو نہ ہو اور اعضا جوارح مولود کے پورے اور تمام اخلاقت ہو چکے ہوں پس باہ ہفتہ جنین کو حرکت بطرف خروج کے شروع ہوگی جب سے کہ قوت اوسین تمام و کمال آجاسے اور اگر عاجز ہو اور اسے اسقدر ضعف پہنچے کہ قوت پوری اوسکے بدن میں نہ آسے پس نوین مینے تک رہے گا۔ پھر اگر آٹھویں مینے میں گل آسے پس باہر نکل آگے گا اور قولے جسمانی اوسکے ابھی کمزور ہونگے اور قوت مولودہ کی وجہ سے اسکی پیدائش ہوتی ہوگی بلکہ اور سبب موزنی سے باہر نکلا ہوگا جسکی ایذا بھی ضعیف ہو یعنی اسقدر زمین ہو کہ مسلک ہو۔ جنین کا باہر آنا بدولت اسکے نہیں ہوتا ہے کہ جھلیان بھٹ جائیں اور رطوبت جو اوہین ہو وہ ریختہ ہو جاسے اور یہی رطوبت جنین کو بھسلا کر باہر کی طرف ہٹا دے اور سکر بھل او نہا ہو کر ولادت طبعی میں باہر آجاسے تاکہ بسولت اوسکا انفصال اور جدائی حرم سے ہو سکے۔ جو مولود دونوں پاؤں کے بھل پیدا ہوتا ہے یعنی پہلے اوسکے پاؤں نکلتے ہیں وہ اپنے ضعف اور ناتوانی کی وجہ سے اسطر چر نکلتا ہے کہ اوس میں قوت انقلاب اور اولٹنے کی حرم کے اندر نہیں ہوتی اور یہی سبب ہے کہ اس شکل کی ولادت میں خطرہ ہے اور اکثر ایسا مولود کامیاب صحت اور آثار حیات سے نہیں ہوتا جنین کا حال قبل ازینکہ حرکت نکلتے کی کرے یہ ہے کہ اکثر اپنے چہرے سے دونوں پاؤں پر ٹیک لگاسے ہوے ہوتا ہو

اور دونوں ہتھیلیاں اور سکی دونوں گھٹنوں پر ملتی ہوئی ہوتی ہیں اور ناک اور سکی دونوں زانوں کے درمیان میں ہوتی ہیں۔ اور دونوں آنکھیں اور سکی دونوں زانوں پر رکھی ہوئی اور دونوں زانوں کو آگے کی طرف ملائے ہوئے اپنی گردن اور اپنے چہرہ کو اپنی مان کے پشت کی طرف جھکائے ہوئے جیسے کہ اب اوٹا جاتا ہے اور کلا کھانے پر مستعد ہو اور یہ وضع اس کے واسطے بچانے اور حمایت قلب کے ہوتی ہے اور اسی طرح سے کھڑا ہونا بچہ کا رحم میں انقلاب اور ہلکا کھانے کے زیادہ موافق ہے یہ شکل جنین کی تو اکثر دن کے مشاہدہ میں آئی ہے اسکے علاوہ ایک قوم نے یون کہا ہے کہ مادہ بچہ کے منہ کا رکھ رکھاؤ مذکورہ بالا کے خلاف ہوتا ہے اور جو اوپر مذکور ہوا یہ انداز فریضہ مولود کا ہے۔ اولٹ جانے پر اور ہلکا کھانے پر جنین کے اوپر کے اعضا کا بیماری سونا اور سر کا بڑا ہونا خاص کر معین ہوتا ہے۔ اور جس وقت جنین رحم سے جدا ہوتا ہے رحم اس قدر کھلتا ہے کہ اتنا کبھی نہیں کھل سکتا ہے اور ضرور ہے کہ مفاصل میں بھی انفضال عارض ہو اور یہ امر فقط عنایت الہی کا ہے کہ مٹی کر دی ہو خدا نے اسی وقت خاص کے واسطے اور لطف یہ ہے کہ رحم اس قدر کھلتا ہے کہ اور اس قدر اس میں انفضال آجاتا ہے کہ قریب انفضال طبعی کے پیونج جاتا ہے اور یہ فعل منجملہ افعال قوت طبعیہ کے ہے اور بھی قوت مصدورہ سے متعلق ہے۔ اور ایک متصل اور مل ہوئی شو کا جو از طرف خالق تعالیٰ کے چپان پیدا ہوتی ہو ہمیشہ جتنا جتنا منو اور بالیدگی جنین کو ہوتی ہے اور سیدر پھیلتا جاتا ہے یہ سب کو کچھ لطف خدا کا ہے برتر ہے۔ ودا اللہ جو حقیقی بادشاہ ہے اور بہت اچھا بابرکت ہو خدا کہ اچھی پیدائش کرنے والوں میں سب زیادہ خوشنما وہی خالق ہے۔ اب حاصل اور خلاصہ ان سب بیانات کا یہ ہوا کہ سب پیدا ہونے بچہ کا احتیاج اور سکی ہوا کثیر اور غذا کے کثیر کی طرف ہے اور اس وقت کہ جب اسکی آگاہی قوی ہوتی ہو کہ اپنے لیے جگہ اور مکان وسیع کو طلب کرتا ہے اور نسیم خوشگوار اور غذا سے دافز کی طرف اسکو رغبت ہوتی ہے اور تنگ جگہ سے مثل رحم کے گریز کرتا ہے اور گھٹتی ہوئی ہوتا ہے اور کی غذا سے بھگتا ہے۔ جس وقت پیدا ہوتا ہے اسکو نیند اور بیداری میں پوری پوری امتیاز نہیں ہوتی اور جب ان دونوں میں ایسی امتیاز آجاتی ہے بعد چالیس روز کے پھر صغیر پیدا ہوتا ہے اور رہنے لگتا ہے امراض رحم کا بیان رحم کو جمیع امراض مزاجی اور امراض آئیدہ اور مشترکہ عارض ہونے ہیں اور حمل یعنی حمل کے امراض جو خاص رحم سے ہو متعلق ہو بھی لاحق ہوتے ہیں مثلاً حاملہ ہونا خواہ حاملہ نہ ہو مگر اسقاط کر دے یا ایکہ حمل بھی بری طرح سے منہ جھٹنے میں دشواری ہو خواہ بچہ جدا ہونے کے بعد خود زچہ مر جائے یا بچہ رحم ہی کے اندر بر وقت وضع حمل کے مر جائے۔ حیض کے امراض بھی رحم عورات کو عارض ہوتے ہیں جیسے کہ حیض آئے خواہ تھوڑا سا آئے یا غریب اور رومی قسم کا خون آئے خواہ وقت معمول کے خلاف اور وقت میں آئے خواہ بافراط اور کثرت سے خون آئے امراض خاصہ بھی اسکو ہوتے ہیں اور امراض مشترکہ بھی اسطرح چیر کہ رحم کو بشرکت اور اعھنا کے امراض ہوں اور کبھی جسم کی شرکت سے اور اعضا میں امراض پیدا ہو جاتے ہیں جیسے کہ اختناق رحم میں ہی صورت ہوتی ہے۔ جب رحم میں امراض کی کثرت ہوتی ہے جگہ بھی ضعیف ہو جاتا ہے اور مستعد اس امر کا ہو جاتا ہے کہ جگر میں استسقا پیدا ہو دلائل امراض رحم لے حرارت مزاج جسم کے دلائل ہیں تپنی دہن اور مشارکت بدن کی حرارت میں بھی کم کی حرارت پر

دلیل ہوتی ہے اور کمی حیض کی اور رنگ خون حیض کا بھی حرارت رحم پر دلیل ہوتا ہے خصوصاً اگر بار چہ کنان پر لے کر رات بھر رکھ چھوڑیں اور پھر سا یہ مین او کو سوکھا مین اور پھر دیکھیں کہ سرخ ہے یا زرد ہے کہ دلیل حرارت اور غلبہ صفر پر ہوگی خواہ غلبہ خون پر تا انیکہ وہ کپڑا سیاہ ہوگا یا سپید اسوقت ان دونوں مزاج کے صند پر دلالت ہوگی۔ مگر سیاہی اوس مین اگر بوے بد کے ساتھ ہو اور عفونت کے ساتھ اسوقت حرارت رحم پر دلیل ہوگی اور ماسوا اسکے دلیل برودت پر ہے۔ کبھی استدلال حرارت رحم پر اطراف جگر کے درد ہائے مختلفہ سے بھی کیا جاتا ہے اور ادن زخون سے اور فروح سے بھی استدلال کیا جاتا ہے جو رحم میں حادث ہوتے ہیں عورت کے دونوں ہونٹوں کی خشکی اور بانو کا زیادہ ہونا اور پیشاب کا اکثر رنگین ہونا اور نبض کی عستریہ بھی حرارت رحم پر دلیل ہے دلائل برودت رحم کے حیض کا بند ہو جانا خواہ کمی حیض کی اور خون حیض کا رقیق ہونا اور سپید ہونا خواہ سیاہی اوس مین زیادہ ہونی مثل سودا و اوس کے اور ایام طہ یعنی خون نہ آنے کا زمانہ زیادہ رہنا اور پہلے اسوقت سے جبوقت کہ طبیب استدلال کر رہا ہے غذا ہائے غلیظہ کا استعمال ہو چکا ہو خواہ مادہ غلیظہ ہو اور پہلے اس کے بکثرت جماع کر چکی ہو یا اوپر کیطرت رحم میں خدر اور سن کا ہونا۔ پڑ و وغیرہ پر بانو کی کمی۔ پیشاب مین رنگ کا بست کم ہونا اور جو رنگ ہو وہ خراب ہو اگر سے یہ سب دلائل برودت مزاج رحم کے ہین دلائل رطوبت رحم کے حیض کا رقیق ہونا اور سیلان رطوبت مین کثرت اور اسقاط کر دینا بچہ کا اوسکے بڑھنے کے ساتھ ہی بلا توقف اور درنگ کے دلائل میوست رحم کے خشکی اور سیلان رطوبت مین کمی ہونی عقر اور عسر جمل کا بیان عقر یعنی باج ہونیکا سبب یا تو مرد کی منی مین ہونا یا منی مین عورت کی ہونا ہے یا اعضائے رحم مین یہ سبب یا تفتیکے اعضا مین سبب عقر کا ہے اور آلات منی مین یا سبب منی مین یہ سبب ہوتا ہے جیسے خوف اور غم کا مستولی ہونا اور نزع اور اچانک ڈر جانا۔ خواہ درد ہائے سر اور ضعف ہضم اور ختمہ سے عقر ہوتا ہے یا دلی کرنے مین کوئی خطا اور سودا تر بیر ایسی ہوتی ہے جس سے نطفہ قرار نہیں پاتا ہے۔ منی مین جو سبب ہوتا ہے وہ سود مزاج مختلف جو قوت تولید منی مین ہر جا پیدا ہو خواہ باردا اور بارد سود مزاج ہو جو برودت طبعی کے غارض ہو خواہ طول احتباس منی سے جو امر قاصر ہے یعنی خلاف طبیعت کے ہر خواہ رطوبت یا انیکہ میوست کی وجہ سے یہ سود مزاج پیدا ہو اور اسکا سبب غذا مین ایسی جو موافق طبع منی کے منوں خواہ ترش چیزیں کہ وہ بھی از قسم ادھنین اشیا کے ہین جو برودت اور پیس پیدا کرتی ہین۔ کبھی سبب عقر کا جو منی مین ہو یا سبب ہوتا ہے جو مانع تولید نہیں ہوتا مگر نطفہ کے قرار پانے مین شوری پیدا کرنے والا اور جو غذا جن مین کو فم رحم کیطرت سے آتی ہے او کو فاسد کر لے والا ہوتا ہے۔ کبھی سبب مرد کی منی مین جو ہوتا ہے کہ مرد کی منی مین مخالفت اثر تا فیر عورت کی منی کے ہوتا ہے اور مستعد واسطے قبول اثر عورت کی منی کے ہوتا ہے خواہ مشارک اثر مین عورت کی منی سے ہوتا ہے بنا برا مختلف ہر دو مذہب کے جو اس مسئلہ مین ہے اور دونوں منی زن و مرد سے لڑکا پیدا نہیں ہوتا اور اگر ہر ایک کی منی کا اثر بدل دیا جائے یعنی جو اثر مرد کی منی مین بوجہ سود مزاج کے آگیا ہے وہ عورت کی منی مین پیدا کر دیا جائے اور عورت کی منی کا اثر بدل دیا جائے مرد کی منی کے اثر موجود سے اسوقت کیا عجیبے کہ عقر جاتا رہے اور لڑکا پیدا ہونے کی امید ہو سکے کبھی یہ بات ہوتی ہے

کہ دونوں منی میں ایسا اختلاف ہوتا ہے بوجہ سو مزاج کے کہ ایک منی دوسری منی سے آئینہ ہو کر قوام معتدل جس کو قابلیت استقرار لطفہ کی ہم ہونے میں پیدا کرتی ہو بلکہ آمیزش سے ہر دونوں کے فساد بڑھ جاتا ہے۔ اور اگر دونوں کا مزاج بدل دیا جائے اور سوقت ہر ایک منی میں ایسی بات ہو کہ تضاد مزاجین کے پیدا ہو جائے گی اور ایسی صفت آجائے گی جسکو اعتدال اسی قسم کا ہوگا جو مولود بنانے والے منی کو درکار ہو اور اس خرابی سے دونوں منی جدا ہو جائیں گی جس سے ولادت نہیں ہوتی ہے۔ نابالغ لڑکے کی منی اور مست متوالے اور جو شخص غم میں گرفتار ہو اور پیر فرقت کی منی اور جو کو باہر زیادہ ہوتی ہے اور اسکی منی اور جس شخص کا بدن صحت نہیں ہو اور اسکی منی یہ سب اوصاف میں اقسام کی ہیں جسے لطفہ نہیں مسترار پاتا ہے۔ اسلئے کہ منی ہر عضو سے بیکر عضو متاسل میں آتی ہو پس عضو سلیم کی منی بھی سلیم ہوتی ہو اور عضو سفیم کی منی سفیم ہوتی ہے بنا بر قول بقراط کے اور یہ سارے احوال خرابیوں کے مرد اور عورت دونوں کی منی میں موجود ہو سکتے ہیں۔ اطلبائے یہ بھی کہا ہے کہ منجملہ اسباب فساد منی کے یہ بھی ایک سبب ہو کہ نابالغ لڑکیوں سے جماع کرنا اور یہ امر مفید نہ لکھ کسی دلیل سے نہیں ہو سکتا ہے ہاں بالخاصہ اگر یہ فساد پیدا ہوتا ہو تو ہو۔ رحم میں جو سبب عقر اور بانج ہونے کا ہوتا ہو وہ یا تو ایسا سو مزاج ہو جو مفید منی کا ہو اور اکثر بروت ایسی جو منی کو غلبہ اور رتہ کر دے جیسے کہ سرد پانی پینے سے عورتوں کو چونکہ ان کا رحم زیادہ سرد ہو جاتا ہو یہی خرابی پیدا ہوتی ہے اور اس سطح مردوں کو بھی نقصان پانی پینے سے یہی بات پیدا ہو جاتی ہے اور یہی سرد پانی اجزاء طشت میں بھی تغیر عظیم پیدا کر دیتا ہے اور سام طشت کو بھی قدر تنگ کر دیتا ہے کہ جنین تک خون حیض براے غذا دہی پہنچ سکتا ہے۔ اور اکثر یہ سو مزاج رحم کا ہمراہ کسی مادہ اور رطوبت کے ہوتا ہو جو اپنے مخالفت اور آمیزش کی وجہ سے منی کو فاسد کر دیتی۔ یا کوئی مزاج رحم میں ایسا ہو جو محض منی ہو خواہ محصل ہو یا مطلب ایسا ہو جو از لاق پیدا کر کے ماسک میں صفت پیدا کرے اور یہ سو مزاج اکثر عارض ہوتا ہے۔ یا وہ سو مزاج قوت جاذبہ منی میں خرابی پیدا کرتا ہے کہ پھر بقوت واجبی جذب منی کا رحم سے نہیں ہوتا ہے۔ خواہ یہ سو مزاج ایسا ہو کہ مجاری غذا میں تنگی بوجہ برودت کے آجائے یا بسبب حرارت کے خواہ بسبب بیوست کے اور بیشتر رحم کا میں اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ مشابہ سوکھی ہوئی کھالوں کے ہو جاتا ہو۔ یا سو مزاج رحم کا ایسا ہو کہ غذا سے صبی اور جنین کو فاسد کر دے خواہ جنین تک اس غذا کو پہنچنے نہ دے اسلئے کہ رحم میں انضمام اور پیوستگی شدید بوجہ بیوست خواہ برودت کے آگئی ہو خواہ اینکے قروح کا انتقام اور گوشت بھر جانا یا گوشت زائد از قسم مسہ وغیرہ کے ایسا ہی پیدا ہو جائے جو وصول غذا کو روکے۔ یا اینکے بیوست مشبہ بر اس قدر غالب ہو کہ منافذ غذا کو بند کر دے۔ رحم بارد و طب میں منی کو وہ امور عارض ہوتے ہیں جو دانہ اور تخم کو زمین ترا و ترانی میں عارض ہوتے ہیں عارض ہوتے ہیں۔ اور رحم گرم و خشک میں منی کو وہ باتیں عارض ہوتی ہیں جو چونہ اور گچ کی زمین میں دانہ اور تخم کو عارض ہوتی ہیں۔ یا بسبب انقطاع مادہ کے جو حیض کا خون ہے جو قوت رحم اس کے جذب کرنے سے عاجز ہو اور اسی خون کے پہنچانے میں جنین تک یہ مرض پیدا ہوتا ہے یعنی عورت بانج ہو جاتی ہے۔ یا اینکے میلان اور اپنی جگہ سے ہٹ جانا رحم کو عارض ہو کہ خواہ انقلاب اور پلٹ جانا خواہ منقسم ہو جانا فم رحم کا خواہ اینکے رحم میں کوئی

پھینکرا خواہ اور کوئی شے قبل ولادت کے از قسم سہ یا صلابت خواہ گوشت زائدہ سے کے شکل کا ہو خواہ تولولی نہو۔
یا گوشت کا پڑ ہو جانا گوشت کے قرعہ وغیرہ کے بھرنے سے اور برودت سے جو قبض اور سکڑ جانا پیدا کرے اور ازین قبل
کے اور بہت سے امور جو موجب سڈہ پڑنے کے ہین اون سے آمد غذاے جنین کے رگ جاے خواہ یوست کر اسباب
اور جو ایسے پیدا ہوتے ہین کہ نفوذ منی کا ہونے نہیں پاتا۔ یا جبیدگی جسم میں بعد حاملہ ہونے کے ایسا ضعف
ہوتا ہے کہ جنین کو ٹھہرا نہیں سکتا یا چربی کی زیادہ کثرت ہوتی ہے کہ اسکی وجہ سے جنین یا نطفہ ٹھہر نہیں سکتا۔
کبھی تمام بدن کی شرکت سے بر مرض پیدا ہوتا ہو اور کبھی فقط رحم میں یہ اسباب عارض ہوتے ہین یا ضرب میں خواہ تنہا
رحم میں۔ اور حیوت خرب پر چربی زیادہ آجائے تو ایک فشار پیدا ہوگا کہ منی کو بچوڑ کر نکال دیکھا اور یہی فعل اوکا باعث
عفت کا ہوگا۔ یا منایت لاغری سے بدن کے یا فقط رحم کی لاغری سے یا اور کوئی آفت رحم میں از قسم ورم یا قروح
یا بواسیر کے پیدا ہونا زائد گوشت ایسے پیدا ہو جائیں جو مانع استقرار نطفہ کے ہوں اکثر قسم رحم میں ایک سخت
چیز ایسی پیدا ہو جاتی ہے مثل قضیب یعنی تیلی چٹری کے جو مانع دخول ذکر اور منی کے ہوتی ہے۔ یا قرحاں طرح مندل
ہوتے ہین کہ رحم کی ساری جگہ کو بھر دیتی ہین یا اون رگون کے ٹھہ کو سخت کر دیتی ہین جدھر سے خون حیض رحم میں آتا ہو۔
یا خشونت رحم کی مانع استقرار نطفہ کے ہوتی ہے لیکن وہ سبب عفر کا جو اعضا تولید میں ہوتا ہے یا تو ضعف ہو جائے اور عیہ
منی میں یا تو فساد اور عیہ منی کے مزاج میں ہو جائے جیسے کسی شخص کے کان کے پیچھے کی رگین کا ٹی جائیں خواہ مثانہ بخیری
کی وجہ سے چاک کیا جائے کہ اسکی وجہ سے اعضا تولید کو بھی ضرر پہونچتا ہو اور بیشتر خوراک اساعضائے مثانہ کا کٹ جاتا ہے کہ
اسکی وجہ سے تنگی اور عیہ منی میں آجاتی ہے یا اعضا تولید کی فوت مولدہ منی میں فساد آجائے خواہ منی کو بزرور ریش
کرنے میں فساد آجائے۔ اور یہی حال اوس شخص کا ہے جسکے قضیب ڈھیلے ہو جائیں یا شوکران کا ضنا و خضیون پر کرتا رہے
یا کافور کی مقدار کثیر تناول کرے جو سبب عفر کا قضیب میں ہوتا ہو مثلاً اصل خلقت میں چھوٹا ہو یا بہ سبب مرد کے فرہی
کے گوشت قضیب میں زیادہ ہو جائے خواہ مرد اور عورت دونوں کی فرہی سے قسم رحم دور مسافت پر ہو جائے
یا درست ہو کر قضیب جسم میں بیٹھ نہ سکے یا قضیب میں کچی آجائے پس مجرا منی کا جو قضیب میں ہو مخاذات سے فم رحم
کے ہٹ جائے اس سبب سے منی کی ریزش قسم رحم تک نہو بادی میں اسباب عفر کے اونکو تو ہم بگان بگان
شمار کر چکے ہین اور کہہ چکے ہین کہ یہ بات ضروری ہے کہ اعضا ہضم اور اعضا روح قوی ہوں تب نطفہ کا ٹھہرنا
آسانی سے ہوگا غلط طاری یعنی افعال اور حرکات میں مرد اور عورت دونوں کی خطا اوسکے اوقات بھی مختلف
ہوتے ہین ایک تو یہ ہے کہ انزال منی قبل اشتمال یا بعد اشتمال کے خطا ہو۔ انزال قبل اشتمال کی خطا یہ ہے کہ مرد
اور عورت دونوں کے انزال کا زمانہ مختلف ہو اس طرح پر کہ ہمیشہ ایک کا انزال پہلے ہو جائے کرے اور دوسرے کا
بعد اوسکے۔ اب اگر مرد کا انزال پہلے ہو جاتا ہو تو عورت اوس طرح رچ جائے گی منزل منوگی اور اگر عورت پہلے
منزل ہو جاتی ہے تو مرد کا انزال بعد عورت کے انزال کے ہوگا اور عورت کا فم رحم حرکات جذب منی سے ٹھہر
جائے گا اس حال میں کہ منہ اوسکا کھلا ہوگا مرد کی منی کے انتظار میں اور یہ منہ کھلا رہنا کر رہو کرے گا حالانکہ

جذب شدید اس میں ہوگا جو بروقت انزال عورت کے محسوس ہوگا اور فیصل رحم سے عورت کے جو خاص بروقت
 اسکے انزال کے ہوتا ہے کہ اوسکا منہ کھلا رہتا ہو یا تو اسکا سبب یہ ہو کہ مرد کی منی جذب کرے ہمراہ اوس رطوبت کے
 جو اوس عورت کے اوعیہ منی باطنی سے رحم میں بہتی ہے اور داخل تک پہنچتی جیسا کہ ایک قوم کی برائے ہر باب سبب
 منہ کھلے رہنے کا ہو کہ اپنی منی کو خود جذب کرے اگر امر حق وہی ہو جسکو دوسری قوم اطباء کی کہتی ہے اذکا یہ قول ہے کہ
 منی عورت کی اگرچہ اندر پیدا ہوتی ہو لیکن خارج تک منہ رحم کے اوسکی ریزش ہوتی ہو پھر اوسکے بعد فم جسم اوسکو
 پی جاتا ہے تاکہ حرکت رحم کی خاص اپنی منی کے جذب میں جوقوت ہو پس جو منی باہر سے بیٹے اور بدن سے آتی ہو
 اوسے بھی اپنی منی کے ہمراہ جذب کرے یعنی مرد کی منی کو عورت اپنی منی کے ہمراہ جذب کر لے۔ بعد اعتدال یعنی قریب ماہ
 قرار پانے لطفہ کے جو خطا پیدا ہوتی ہے اوسکی یہ صورت ہے کہ جیسے بعد انزال دونوں عورت مرد کے جو ٹھیک وقت
 پر ہوا ہو زیادہ ہلنا چلنا کو ذنا عورت کرنے لگے یا کوئی صدمہ چوٹ وغیرہ کا اوسکو پہنچے یا انزال کے بعد چٹ پٹ
 کھڑی ہو جائے ازین قبیل اور حرکات جو بعد بتلی لطفہ کے عورت سے ہوں یا مثلاً کوئی خوف اوسپر طاری ہو
 اور سب اسباب اسقاط کے جو باب اسقاط میں بیان ہونگے۔ بقراط کہتا ہے کسی مرد کا مزاج زیادہ سرد عورت کے
 مزاج سے نہیں ہو سکتا یعنی کسی عورت اور عیسے کا مزاج اور مزاج اولی مرد کا اور مزاج صحیح مرد کی منی کا عورت
 کے ان مزاجوں سے زیادہ سرد نہیں ہوتا سوائے اوس مزاج عارضی کے جو مرد کو عارض ہو یہ بھی جاننا
 ضرور ہے کہ جو عورت حاملہ ہوتی ہے اور اوسکے اولاد پیدا ہوتی ہے اوسکے امراض بہت کم ہوتے ہیں
 بہ نسبت بانج عورت کے لیکن ایسی عورت کو ضعف بدنی بہ نسبت بانج عورت کے زیادہ ہوتا ہے اور بڑھی بہت
 جلد ہو جاتی ہے۔ اور بانج عورت کو امراض زیادہ لاحق ہوتے ہیں اور بڑھی دیر میں ہوتی ہے اور زیادہ صحت
 اوسکو عمر کا مشابہ جوان عورتوں کے ہوتا ہے یعنی اکثر اوقات عمر اوسکے جوانی سے مشابہ ہوتی ہیں علامت
 اس بات کی علامت کہ عقد دونوں منی عورت اور مرد سے کسکی منی سے پیدا ہوتا ہے اسکے بارہ میں بہت سے اقوال
 ایسے کہے گئے ہیں جنکی صحت نہیں معلوم ہے اور نہ ان پر کوئی حکم صحیح کیا جاسکتا ہو مثلاً اطباء نے کہا ہے کہ مرد اور
 عورت دونوں کی منی کا پانی میں ڈال کر انحصار کرین جسکی منی پانی کے اوپر تیرتی رہے اور ڈوب نجاے عقد اوس
 کی طرف سے ہوگا۔ یہ بھی اطباء نے کہا ہے کہ دونوں مرد عورت کا پیشاب کا ہو کی جڑ پڑالین جسکے پیشاب ڈالنے سے کا ہو
 کی جڑ خشک ہو جائے اوسکی طرف سے عقد پیدا ہوتا ہے۔ از انجملہ ایک یہ بھی تجربہ بیان کیا ہو کہ ساٹ دانہ گیہون کے
 اور ساٹ دانہ جو کے اور ساٹ دانے باقلا کے لے کر مٹی کے برتن میں رکھیں اور مرد سے خواہ عورت سے کہیں
 کہ اوس برتن میں پیشاب کرے جسکے پیشاب میں یہ دانے جم جائیں اوسکے طرف سے عقد ہوگا۔ ایک آدھ تجربہ
 اس سے بھی زیادہ بعید از قیاس بیان کیا ہے۔ بہت اچھا تجربہ جو عورت کے واسطے لکھا ہے وہ یہ ہے کہ عورت
 کے رحم کو دھونی دین اس طرح کہ کسی تنگیہ وان وغیرہ میں خوشبو چیزیں جلا کر بندھوائیں عورت اپنے کو
 اوس سے دھونی لے اگر خوشبو اوس دھونی کے اندر رحم سے ہو کہ عورت کے منہ تک یا نٹھنوں تک پہنچے

ہیں سبب عفر کا عورت کی طرف منوگا اور اگر نہ پہونچے تو معلوم کرنا چاہیے کہ اسکے رحم میں خواہ اور مقامات میں جنکو
توالد اور تناسل سے لگاؤ ہو سکتے اور اخلاط خراب پڑ گئے ہیں کہ وہی سکتے وغیرہ مانع عالمہ ہونے کے ہیں یا خوشبو
دھونی کی نہیں آنے دینے۔ اطباء کہتے ہیں کہ عورت ایک جواکسن کا اپنی شرمگاہ میں رکھ کر دیکھے کہ اوسکی بو اور مزہ
مٹھ میں خواہ ناک میں معلوم ہوتا ہے یا نہیں اگر نہیں معلوم ہوتا ہے تو وہی خود باخ ہے۔ زیادہ تر دلالت اس تجربہ
کی خوشبو وغیرہ معلوم ہونے یا نہ ہونے سے اسی بات پر ہے کہ اوسکے رحم وغیرہ میں سترے ہیں کہ نہیں پھر اگر سترے ہونگے
تو اوسکے باخ ہونے کی ہی دلیل ہے اور اگر سترے نہ ہوں پھر بھی اولاد منوتی ہو پس دوسرے نہیں ہے کہ باخ ہونے کے
اور بھی اسباب ہوں۔ موانع حمل کے اور بھی بہت سے ہوتے ہیں۔ جو عورت حیض سے پاک ہو جائے اور بعد پاک
ہونے کے اوسکے رحم کو مٹھ تر باقی رہے ایسی عورت مزلقہ ہے یعنی نطفہ پھیل کر اسکے رحم سے گز جاتا ہے علامات
منی اور اعضا منی کے باعتبار امزاج کے اوسکی شناخت جیسا اوپر معلوم ہو چکا منی کی سردی اور گرمی جو چھوٹے
سے معلوم ہوا اس سے بھی ہوتی ہے اور بھی عورت جو اپنے رحم سے بقوت لامہ دریافت کرتی ہے اور منی کے حشاثر
یعنی بھر بھرے ہونے سے خواہ روکھے ہونے سے بھی شناخت ہوتی ہے۔ اور پیڑوں کے
بالوں کی کمی بیشی سے اور منی کے رنگ و بو سے اور نبض کی سرعت اور بطور سے اور قارور سے کے زیادہ رنگین
ہونے سے خواہ کسی رنگ سے اور بدن کے مشارکت سے بھی شناخت ہوتی ہے۔ رطوبت اور بیوست کی شناخت
اس طرح پر ہوتی ہے کہ اگر منی کم اور گاڑھی ہو تو بیوست ہوگی اور منی زیادہ ہو یا پتلی ہو تو رطوبت ہوگی صحیح
مزاج کی منی وہی ہے جو سفید ہو لیس دار اور براق کہ اوس میں چمک ہو اور نکمیاں اور سپر بھٹین اور اسے
کھالین اور بواوسکی مثل شگوفہ خرماکے ہو یا مثل یاسمین اور چنبیلی کے ہو خون حیض اور اوسکے اعضا
کی علامت مزاج اس پر استدلال جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے یوں کیا جاتا ہے عمارت اور برودت پر استدلال
بذر لیس کے کیا جاتا ہے اور رنگ خون کا بھی دیکھتے ہیں کہ وہ زردی اور سیاہی مائل ہے یا کدورت اور
سفیدی لیے ہوئے ہے۔ پیڑوں کے بالوں کے احوال سے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔ رطوبت اور بیوست پر کثرت اور
رفت خون سے حیض کے استدلال کرتے ہیں۔ دونوں آنکھوں میں درم سا ہونا اور ان میں تیرگی ہونی اس سے
بھی استدلال کیا جاتا ہے اس لیے کہ آنکھیں بقراط کے نزدیک رحم بر دلالت کرتی ہیں۔ اگر حیض کم ہو اور غلیظ ہو تو
بیوست ہوگی۔ جو عورت حیض سے پاک ہو جائے اور اوسکے رحم کا مٹھ خشک منو بلکہ تر باقی رہے ایسی عورت
حاطہ کبھی منوگی۔ فرہ ہونا اور لاغر ہونا اور چربی کا زیادہ ہونا قنصب کا چھوٹا ہونا اور کچھ ہونا و تر نامی رنگ جو
قنصب کے اندر ہے اوسکا چھوٹا ہونا جسم کا اولٹ پلٹ جانا مرد اور عورت دونوں کے انزال کے حالات یہ سب
ایسی باتیں ہیں جو اختیار اور امتحان سے پہچانی جاتی ہیں جو فرج عورت کی ایسی ہو کہ اوسکی قرب نامی جھلی پر چربی
زیادہ ہو اوسکی شناخت یہ ہے کہ بروقت دخول کے اوس میں تنگی معتد بہ ہوتی ہے اور وہ قرون یعنی سنگ کے مثل
زیادہ تیان جو تشریح میں بیان ہو چکی ہیں ایسی فرج میں چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں اور بطون اوسکے اوپر اور بلند ہوتی ہیں

سائنس کی تنگی اسکو بروقت ہر ایک حرکت دخول کے ہوتی ہو یا یہ مراد ہو کہ ایسی عورت کو رول اور زمین لٹھس ہوتا ہو اور مختصر سی سی
 ہو سے اسکو ایذا ہوتی ہے۔ رحم کے میلان اور خمیدہ ہونے پر دلیل یہ ہو کہ اندرون فیج بند ہوتا ہو اور اگر رحم کا ٹھنڈ
 مخازی فیج کے منوں میں یہ رحم مائل ہے یعنی کچ ہے جس عورت کا رحم کچ ہو گیا ہو یا اولٹ گیا ہو اسکو بروقت جماع کرانے
 کے ایک اور دھوس ہوتا ہے تدبیر اور علاج تدبیر اس بات کی دو طرح منقسم کی گئی ہو پہلے حاملہ بنانے کی تدبیر اور
 اس میں لطیف کرنے دوسرے اون اسباب کا معالجہ جو حمل کے مانع ہیں۔ لیکن باوجود عورت اور مرد جو از روئے خلافت کے
 عقیم ہو اور وہ شخص جسکا مزاج اپنے جنت کے مخالف ہو اور اسکا محتاج ہو کہ اسکا جنت مناسب اس کے مزاج کے
 بدل دیا جائے اور وہ شخص جسکا آئہ ذکر چھوٹا ہو ایسے اشخاص کی کچھ دوا نہیں ہو سکتی اسی طرح وہ عورت جسکے
 راتین اور رگوں کے ٹھنڈ زخون کے اندمال سے بند ہو گئے ہوں کہ اب رحم تک خون حیض نہ آ سکے اسی طرح وہ
 عورت جو محتاج شوہر بد لئے کی ہو کہ اسکا علاج طبیعت سے متعلق نہیں مگر ان سب امور معلوم کی تدبیر علاوہ طلب کے
 اور تسویر سے ہو سکتی ہے۔ حاملہ بنانے کی تدبیر تفصیل یہ ہو کہ عمدہ اوقات جماع کو اختیار کرے جنگوہم اور بیان
 کر چکے ہیں اور اوقات میں سے اخیر زمانہ حیض کو اختیار کرے مراد یہ ہو کہ وہ عورت حیض سے پاک ہوئے اور فوراً
 ہم بستر ہو جائے اور اسی وقت جماع کرے جسکو ہم نے ذکر کر دیا ہے۔ واجب ہو کہ دونوں مرد اور عورت جماع کرنے
 اور کرانے کو اتنے زمانہ تک ترک نہ کریں کہ دونوں کی سنی میں شاد بڑدوت کا آجائے اور اگر ایسی بات فساد سنی کی
 پیدا ہو چکی ہو اسوقت جماع اس غرض سے نہ کریں کہ نطفہ ٹھہر جائیگا بلکہ غرض جماع سے یہ ہو کہ خراب سنی نکل جائے
 پھر چند روز جماع کو ترک کر دیں تا زمانہ نیکہ بخوبی معلوم ہو جائے کہ ابھی مٹی پھر فراہم ہو گئی ہے اور اسی طرح جب
 اطمینان ہو جائے اب پھر رعایت اسی بات کی کریں کہ جماع اول زمانہ طہر میں واقع ہو۔ اب یہی حال ہے کہ
 ہر ایک بدن بین ایک مدت دوسری قسم کی ہوتی ہے جب ایسا وقت جماع کا مناسب سمجھو پوچھے چاہیے کہ مرد عورت
 دونوں پہلے دیر تک ساس کریں خصوصاً اون عورتوں کے ساتھ جنکے مزاج میں کچھ خرابی ہو۔ اسطر میں ساس
 کریں کہ پہلے مرد عورت کے دونوں پستان کو بہ نرمی چھوئے اور اس کے پڑو پر گدگدائے اور اس سے اس قدر میلے
 اور پھر ہٹ جائے کہ بالکل چسپیدہ نہ ہو جائے پھر جب وہ عورت ثنوت سے بخود ہو جائے اور مرد اور نشاط
 اس سے پیدا ہو اب اس سے چمٹ جائے اسطر چہرہ در میان او سکے شفرہ کا اوپر سے اسے دکھلائی دی رہا ہو
 اور اس کے گدگدائے کہ یہ مقام عورت کی لذت کا ہر اب اس بات کا انتظار کرے کہ وہ عورت خود کب چمٹتی ہے
 اور انکھیں کب سرخ ہو جاتی ہیں اور سانس اسکی چڑھنے لگتی ہے اور کلام میں کب اس کے اختلاط پیدا ہوتا ہو
 یعنی پوری بات اب اس کے ٹھنڈ سے نہیں نکل سکتی ہے اب اسوقت مرد اپنی سنی کو مقابل فرم عورت کے گریٹے
 اور اتنی جگہ اس کے رحم میں چھوڑ دے جان اسکی سنی ٹھہر سکے اور اتنی زیادہ نہ چھوڑے کہ اس میں ہوا کا
 آخر پہونچ جائے اس لیے کہ ہوا فوراً سنی کو فاسد کر دیتی ہے اور اس قابل نہیں رکھتی ہے کہ اس سے
 نطفہ قرار پائے اور بچہ پیدا ہو یہ بھی چاہتا ضرور ہے کہ جسوقت سنی تنگ جگہ میں چھوڑی جاتی ہو لیکن قضیب سے

جس وقت گرتی ہے اور وقت تعصیب پید ہوا اس جہاز سے ہوتا ہو جو مقابلہ اسکے رحم میں ہے تو اکثر منی ضائع ہو جاتی ہے بلکہ واجب ہے کہ جس وقت منی گرائی جائے فم رحم تک پہنچے اور نایزہ پر خرچ منی بند نہ ہو جائے۔ بعد اسکے انزال کے پھر اس عورت کو چھوڑی اور چھپا سے رہیں اور بعد اس کے اسکو اس زور سے لپٹے جو نہایت زور سے لپٹنا کہلاتا ہے تا انیکہ معلوم ہو جائے اسکو کہ اندرونی مقامات فم رحم کی حرکت سے ٹھکرتی ہیں اور چڑھی ہوئی سانس اسکی اب درست چل رہی ہے اور بعد اسکے چوڑا سا ٹھکرتا جائے اور وہ اس وقت عورت اس شکل پر ہو جائے گی کہ اس کی ٹانگیں اور بکھیرت سے علی ہوئی اور ایڑیوں کی طرف سے دور دور ہوگی دونوں کو لے اونسکے رانوں تک اوٹھے ہوئے اور پشت کی طرف اوڑھے ہوئے یا بٹکے ہونگے۔ اب اس وقت عورت کو چھوڑ کر الگ ہو جائے اور عورت کو اس طرح چھوڑ دے کہ دونوں ٹانگیں اسکی ملا رہے اور سانس اپنی وہ عورت روک لے اور اگر حرکت کے بعد عورت کراہنے لگے اور بناوٹ نکرتی ہو تو یہ بات نطفہ کے قرار پانے پر بنا کید دلالت کرے گی۔ اور اگر پہلے جماع کرنے سے عورت کو اسی قسم کی دھونی دی گئی ہو یہ بات بہت مناسب ہوگی نطفہ ٹھہرنے کے واسطے یا سول بھی اسی قسم کے ہو چکے ہوں خصوصاً وہ گوند کی چیزیں جو زیادہ گرم ہوں جیسے گول وغیرہ کہ انکا محمول جماع سے پہلے کر لیا جائے۔ بخلاف وہ تدبیروں کے جنکا نفع عجیب ہو وہ یہ ہے کہ عورت کو پیچہ کی طرف سے رحم کے ایسی گرم چیزوں سے دھونی دی جائے جو خوشبو ہوں اور یہ عورت ہوناک سے سوٹھنے نہ پائے پھر ایک فی طولانی لیکر ایک سر اسکا گرم رکھ میں رکھے اور دوسرا اس کے رحم میں اتنی دیر تک اسکی گرمی سے رحم کو اندازہ ہو پچے کہ ناگوار ہو اور اسی حالت پر عورت سو جائے یا اتنی دیر تک بیٹھی رہے کہ جتنی اسکو قدرت ہے بعد از ان اس طرح اس سے جماع کیا جائے۔ موانع حل کے دور کرنے کی تدبیر یہ ہو کہ اگر مانع حرارت اور اخلاط گرم ہوں استفرغ کیا جائے اور مزاج کی تعدیل کھانے پینے والی چیزوں سے کریں جو معلوم ہو چکی ہیں اور جسم پر ایسے قیروطی کا استعمال کریں جو اس کے حرارت کی تعدیل کرے از فہم عسارات اور لعابات اور روغن ہائے سرد کے اور اگر برودت اور رطوبت سے حل نہ ہوتا ہو اسکا علاج اسی طرح سے کریں جس کو ہم آگے لکھیں گے اور یہی بات اکثر ہوتی ہے۔ اور اگر بسبب ہٹ جانے فم رحم کے اپنی جگہ سے حل نہ ہوتا ہو ہٹ جانے کا علاج کریں اور پیچھے اسی جگہ پر لگا بین جنکا بیان ادسی مقام پر کیا گیا ہے۔ صافن کی فصد اسی جانب کی کھوین جسدھر کی فصد بموجب بیان آئندہ مناسب ہے۔ اگر بسبب منع حل کا چربی کی کثرت ہو ریاضت کا استعمال کیا جائے اور عند انکی تلخیص کیا جائے اور نہانا ایسا جو تری پیدا کرے اسکو ترک کر دین سوائے میاہ ثمت لینے ایسے بانی کے جو گرمی اور خشکی پیدا کرتے ہیں اور استفرغ بذریعہ فصد کے اور حقہ ہائے حادہ سے کریں اور مخففات مسخنہ جیسے تر باق مشرد و بطوس کو تناول کریں۔ شراب رفیق سفید کو بالکل چھوڑ دین اور سرخ شراب جو خالص اور قوی ہو چھوڑی سی پاک کریں۔ فرجہ انکے واسطے یہ ہے غسل مادی روغن ہوں اور مہر۔ اگر یہ مرض بسبب ایسے ریح کے پیدا ہوا ہو جو اچھی طرح منی کو ٹھہرنے نہیں دیتے اسکا علاج کنونی سے کرنا چاہیے اور انیسون محسنم کرفس تخم سداب سے خصوصاً تخم سداب کو بار الاصول کے ہمراہ اور فرجہ جو

انھیں دواؤں سے بنایا گیا ہو محللات ریاح جیسے جندبید ستر ختم سداب تخم بنفشہ۔ اگر سبب منع حمل کا بیوت کی شدت ہو اس کے واسطے حقنہ ہائے مطلب کا استعمال کریں اور حمل ایسی جربہوں کا جو ملین ہوں اور دودھ پلایا جا خصوصاً شیر گوسپند اور چکنے شوربے کھلائے جائیں۔ اگر سبب منع حمل کا تنگی قمر رحم کی ہو واجب ہے کہ ہمیشہ سبب کی سلامتی اوس میں ڈالا کریں اور رفتہ رفتہ اس سلامتی کو موٹا کرتے جائیں تاکہ رحم کا منہ پھیل جائے اور مرہم ہائے نکلیں اوس پر ملنے رہیں جماع بکثرت بھی اس عورت سے کیا جائے کہ کم کلمہ کھانا اسکو نفع کرتا ہے کہ نفس اور زیرہ اور انبیوں کا استعمال کیا جائے۔ اکثر سبب منع حمل کا جو قابل علاج ہو وہی ہوتا ہے جو بردوت اور رطوبت سے ہو اور اکثر وہ دوائیں جن سے حل پھرنے کی خاصیت کی امید کی جاتی ہے وہی دوائیں ہیں جو بردوت اور رطوبت کی تلافی کرتے ہیں یعنی عار یا بس ہوتی ہیں استفرغ رطوبت کا اگر رطوبت سیج مچ ہو یا بیج کے اقسام اور حملات اور حقنوں سے کرنا چاہیے مشروبات معجون ہائے گرم جیسے مشرود بطوس اور تربان مثیادر بطوس اور دوائے سبکیج۔ پنبی کی دواؤں میں یہ دوا ایسی ہے جسکے چند خواص ہیں وہ یہ ہیں کہ عورت ہاتھی کا پیشاب پیے یہ نہایت عجیب الازہ ہے حاملہ کر دینے میں اور چاہیے کہ اسکا استعمال قریب جماع کے کیا جائے ایضاً بڑا وہ دندان فیل بھی فوراً نفع کرتا ہے تخم سیسیالیوس بھی نہایت عمدہ ہے کہ یہ دوا مادہ جو پاؤں کو بھی پلائی جاتی ہے بچہ دینے کی غرض سے۔ فرزہ جو بنا سے جاتے ہیں بلسان اور روغن بادام روغن سوسن سے۔ لفظ سیاہ کے فرزہ بھی بنائے جاتے ہیں مرغابی کی چربی صوف میں لگا کر فرزہ کریں۔ نلکھ اور شکا سنبل سعد ستر اجوائن زونا خضیۃ الثعلب دار شیشان جوزا السروح الفار سک حسا سا فنج قدانا اور جو دوا کہ مسخن اور قابض ہو خصوصاً اوس عورت کے واسطے جسکے رحم سے بچہ پھسل کر گر جاتا ہو۔ چستہ کا حمل کرنا خصوصاً خرگوش کا چستہ مصطلک کے ہمراہ بعد حیض سے پاک ہونے کے حمل کرنا معین حمل کا ہوتا ہے یا ہمراہ روغن بنفشہ کے اسکا حمل کریں۔ اسی طرح حمل تلخہ آہو سے کرکا بنا بر قول طبیبوں کے خصوصاً اگر اسکے ہمراہ خضیۃ الثعلب بھی ملا یا جائے اور شہد بھی داخل ہو۔ حمل کرنا بھیڑ کے پتے کا یا خرگوش کے پتے کا یا شیر کے پتے کا بھی مفید ہے یہ فرزہ نہایت عمدہ ہے زعفران سنبل مصطلک جندبید ستر روغن نار دین کے ہمراہ۔ ایضاً مڑ چار درہ ایر سا خرگوش کی مینگنی ہر ایک دو درہم ان سے فرزہ بلوطیہ تیار کریں اور حمل کریں اور تیسرے دن بدل ڈالا کریں ایضاً شہد مصطلک سبکیج مقل روغن سوسن۔ یہ فرزہ بہت عمدہ ہے زعفران حماما اکیلل الملک مکد ساڑھے تین درہم اور شافنج قدانا مکد ایک اوقیہ مرغابی کی چربی اندھے کی زردی دوا اوقیہ روغن نار دین نصف اوقیہ بعد حیض سے پاک ہونے کے کسی آسمانی رنگ کے کپڑے میں اس دوا کو لگا کر حمل کریں۔ اور ہر روز بنیاد ملنے رہیں ایضاً لکسن سوکھا ہوا یا تراوسس پر روغن گل اور سرکہ ڈال کر اسقدر بکامین کہ منزا ہو جائے اور سرکہ کا پانی ملجائے پھر کسی کپڑے میں اس دوا کو لگا کر حمل کریں کہ یہ بھی اچھی تدبیر ہے۔ اکثر احتیاج ہوتی ہے کہ قبل استعمال فرزہ کے ایسے حقنہ کیے جائیں کہ جن میں تھوڑا سا تخم خنظل بھی داخل ہو تاکہ رطوبت نکال دے اور فرج میں عورت کی صغیر کا حمل کرنا تاکہ رطوبت کو نکال دے۔

بجورات کے قرص مر اور حب الفار سے بنائے جاتے ہیں اور ہر روز انھیں کی دھونی دی جاتی ہے ایضا ہرنال سرج جوڑا سرو میوہ سا ملہ ملا کر کسی چنگیر دان میں رکھ کر اول طہرین تین دن تک پے در پے دھونی دین اسی طرح مٹھ اور میوہ سا ملہ اور بیروزہ حب الفار کلو بنی مقل زودفا علامات حبیل اور احکام حبیل کا بیان حل مٹھ جانے کی علامت بردالمت وہی باتیں کرتی ہیں جو اوپر مذکور ہو چکی کہ مرد اور عورت کا انزال سا مٹھی ہو اور ایک حالت بعد انزال کے ایسی پیدا ہوتی ہے کہ مثل فتور کے جماع کے پیچھے اور سو پاری ایسی نکلتی ہے جیسے عورت کے رحم نے اسکو چوس لیا کہ یہ سوکھی ہوتی ہے کسی طرح کی تری اس پر نہیں ہوتی ہے۔ اسی حالت کے پیچھے رحم کا مٹھ بندت مل جاتا ہے اس طرح پر کہ نوجوان آدمی اوس میں دخول نہیں کر سکتے اور اسی طرح لم رحم اور کی طرف اوٹھ جاتا ہے آگے کی طرف ٹھکار ہوتا ہے۔ اور مٹھنا رحم کا اس انداز پر ہوتا ہے کہ اوس میں منگی نہیں ہوتی ہے اور نہ اس طرف کے اعضا میں خشکی زیادہ ہوتی ہے۔ خون حیض کا آنا ایام معمولی میں بالکل بند ہو جاتا ہے کہ ایک زمانہ تک نہیں آتا ہے یا تھوڑا سا کبھی آگیا۔ کم کم درد درسیان ناف اور مقام سنائی عورت کے جو فاصلہ پر ہے ہو کر تا ہے عسر بکول اور بد شواری پیشاب بھونا اکثر عارض ہوتا ہے۔ جماع سے کراہت ایسی عورت کو بعد عالمہ ہونے کے ہو جاتی اور بڑا جانتی ہے پھر اگر اوس سے جماع کیا جائے منزل نہیں ہوتی ہے اور وقت جماع کے زیر ناف درد ہونے لگتا ہے اور متلی بھی اوسوقت پیدا ہوتی ہے جو حاملہ نہ نہ بچہ کی ہے اوسکو بغض جماع سے زیادہ ہوتا ہے بہ نسبت اوس عورت کے جو مادہ بچہ کی حاملہ ہوا سیلے کہ دختر کی حاملہ اکثر جماع سے کراہت نہیں کرتی۔ پھر اسکے بعد عموماً حاملہ عورتوں کو کرب اور کسل بدن کا بھاری ہونا خفت نفس یعنی بدولی تھوڑی متلی کھٹی ڈکار پھر یری درد سر گھمنی تاریکی چشم خفقان لاحق ہوتا ہے۔ پھر اسکے بعد ایک مہینہ خواہ دو مہینہ گذر کر خراب چیزوں کی اشتہا گاہیجان ہوتا کہ اور آنکھ کی سفیدی میں زردی اور سبزی آ جاتی ہو اور اکثر اوسکی آنکھوں کے ڈھیلے اندر گھس جاتے ہیں اور گڑھے بڑ جاتے ہیں اور پلکین لٹھیلی ہو کر گر جاتی ہیں اور نیز گاہ سے دیکھنے لگتی ہیں آنکھوں کے ڈھیلے سبک ہو جاتے ہیں اور اکثر عورتوں میں آنکھوں کی سفیدی میں غلظت آ جاتی ہو زردی نہیں ہوتی ہو مگر رنگ بدل جانا آنکھوں کا ضرور ہے اور اسی طرح ایسے آثار کا حادث ہونا جو طبیعت سے خارج ہیں اگرچہ بہ آثار حمل زینہ میں کمر ہونے میں حل خیر میں زیادہ ہونے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ حاملہ ہونے کے سببے درد پشت اور دونوں کولون کے درد میں سکون پیدا ہو جاتا ہو اس سبب کہ حمل کے سبب سے رحم میں گرمی آ جاتی ہو پھر بچہ پیدا ہو جائے وہ درد ملت آتا ہے۔ اکثر اوسکے پستان اوس شکل سے بدل جاتی ہیں جو پہلے سے تھی کہ پھیل جاتی ہیں اور جو رگین پستانوں پر ہیں وہ زرد ہو جاتی ہیں یا سبز ہو جاتی ہیں۔ اکثر حالات میں یہ بات حاملہ عورتوں کو پیدا ہوتی ہے کہ اوسکے بدن ڈھیلے ہو جاتے ہیں بسبب بند ہونے حیض کے اور بسبب زیادہ محتسب ہونے اوس مقدار حیض کے جسکی خنیں کو حاجت ہے اور یہ بات ابجد ایام حل میں ہوتی ہے کہ جنہیں چھوٹا ہوتا ہے اور غذا لینے میں ضعیف ہوتا ہے پھر جب اسکا جثہ بڑھا اور پوری غذا فصل حیض سے پانے لگا حاملہ کے یور درست ہو جاتے ہیں اور بدن کا ڈھیلہ پٹن جانا رہتا ہو اور جو اعضا اوپر مذکور ہوئے

حیض کے رک جانے کے دن میں سکون آ جاتا ہے پندرہ برس کے سن سے جو لڑکی حاملہ ہو جائے اس کے مر جانے کا اندیشہ ہوا۔ سیلے کہ رحم اس کا چھوٹا ہے۔ اس طرح جو حاملہ عورت پانزدہ سالہ سے بڑی ہیں اگر اس کو زمانہ حمل میں جی ملے یعنی شدید تپ عارض ہو یہ بھی اس کی قاتل ہے دو سبب سے ایک تو یہ بات ہوا اس نپ کی وجہ سے جنین کو سوء مزاج لاحق ہوتا ہے اور وہ ضعیف ہے متحمل نہیں ہو سکتا ہے اور یہ بھی سبب ہے کہ غذا جنین کی اس کو فاسد کر دیتی ہے اور اس وجہ سے کہ خون حیض تپ کے زمانہ میں اگر جنین تک نہ پہنچے جنین ضعیف ہو جائیگا اور اگر پہنچے یہ حاملہ ضعیف ہو جائیگی۔ اس طرح اگر حاملہ عورت کے رحم میں ورم گرم پیدا ہوا اگر فلغمونی ہو تو اکثر امیلا سکی ہوتی ہے کہ جنین ہلاکت سے بچ جائے اور اس کی مان بھی بچ جائے۔ لیکن ماشرانہایت خراب اور مملکت ورم ہو حاملہ عورتوں کے لیے۔ حاملہ ہونے کی شناخت کے لیے چند تجربہ مقرر کیے گئے ہیں ازراہ جملہ ایک یہ بھی ہے کہ سونے وقت یہ عورت دوا دیتیہ شہد ہو زن آب باران ملا کر پی جائے اگر اس کے پینے سے پیٹ میں مڑوڑا ہو تو حاملہ ہو اور اگر مڑوڑا نہ ہو تو حاملہ نہیں ہے سبب اس کا یہ ہے کہ احتباس نفیج یعنی کمزور جھلی وغیرہ کا بشرکت آنت کے ہونا ہو علاوہ یہ ہو کہ اطمینان اس دوا کے ایسے اثر سے تعجب کرتے ہیں حالانکہ یہ نہایت مجرب ہے اور صحیح ہے سولے اس عورت کے جو شہد اور ایسے پانی پینے کی پہلے سے خوگر ہو کہ او سپرہ تجربہ ہو یا نہ اترے گا۔ ایضاً دوسرا تجربہ یہ ہے کہ دن بھر اس سے فاقہ دیا جائے اور شام کے قریب چند کپڑے اس سے اوڑھا کر بشرطیکہ منہ اس کا کھلا رہے کسی موٹے سے کرسی وغیرہ پر بٹھائیں اور نیچے کسی دیگی وغیرہ میں خوشبو سلگائیں اور اس دھوئیں کو کسی ٹوٹی یا کڑی وغیرہ سے اس کے رحم میں پہنچائیں پس اگر دھوان اور خوشبو اس کے منہ اور ناک تک پہنچے تو حاملہ نہ ہوگی نیرا تجربہ یہ ہے کہ بروقت گرس نہ ہونے حاملہ کے ایک لکھن اس کے مقام نہانی میں رکھیں اور کہیں کہ سوجائے جب سواوٹھے اگر لکھن کی بو اور مزہ اس کے منہ میں نہ ہو تو حاملہ ہے ورنہ حاملہ نہ ہوگی۔ اور یہ بھی تجربہ ہو سکتا ہے جس کو ہم زربانے اور خواہ مادہ بنانے بچہ کے باب میں بیان کریں گے زراوند کا شہد کے ہمراہ حمل کیا جائے۔ حاملہ عورتوں کا پیشاب زمانہ اول میں یعنی تین مہینوں تک زرد مائل بہ کبودی ہوتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس پیشاب کے اندر دھنی ہوئی روئی کا گالہ رکھا ہوا ہے۔ کبھی حاملہ ہونے پر وہ پیشاب دلالت کرتا ہے جس کا قوام صاف ہوتا ہے اور اس کے اوپر ایک دھوان مثل کھری کے چھایا ہوا نظر آتا ہے خصوصاً اگر اس میں ایک گول گول دانہ سا ہو کہ اترتا اور چڑھتا ہو۔ آخر زمانہ حمل میں یعنی ساتویں مہینے سے مثلاً کبھی اس کے پیشاب میں سرخی ظاہر ہوتی ہے بجائے اس اس کبودی کے جو اول حمل میں تھی۔ اگر حاملہ عورت کے قارورہ ہلانے سے کہ ورت اس میں آجائے تو آخر زمانہ حمل کا ہے دالائیس اول زمانہ حمل کا ہو گا سبب نر اور مادہ ہونے بچہ کا نہ ہونے کا سبب نطفہ میں مرد کی منی ہوتی ہے اور اس کا گرم ہونا اور زیادہ ہونا اور جامع کا اول طر اتفاقاً واقع ہونا اور زور سے منی کا دہنی طرف کھجکا آنا سیلے کہ دہنی جانب بدن کی منی زیادہ گرم ہوتی ہے اور قوام بھی گاڑھا ہوتا ہے اور دالائیس گڑے سے اس کی آمد شروع ہوتی ہے جو زیادہ گرم ہو اور بہت شاداب ہے یا بلند ہو اور جگر کے نزدیک ہو اور اس طرح اگر یہ منی رحم کے دالائیس جانب گرے۔ اور یہی حال عورت کی منی کا ہے اپنے خواص میں اور اپنی جہت میں۔ ستر و ملک اور فصل بارد اور اتر ہری ہو نطفہ کے نرم ہونے پر معین ہوتی ہے

اور ضد ان تینوں کے نطفہ کی مادہ ہونے پر معین ہوتی ہیں۔ اس طرح جو انون کا نطفہ اکثر زنیہ اولاد کا سبب ہوتا ہے اور لڑکپن کا اور شیخوخت کا برعکس ہے۔ بعض طبیبیوں کا کہنا ہے اگر مرد کی منی داہنے جانب سے عورت کے رحم کے داہنے طرف جاے زنیہ بچہ پیدا ہوگا اور اگر مرد کی منی بائیں طرف سے عورت کے رحم کے بائیں طرف جاے لڑکی پیدا ہوگی اور اگر مرد کے بائیں طرف سے رحم کے داہنے جانب میں جائے لڑکی پیدا ہوگی جس میں علامت مرد کے بھی ہوں اور اگر مرد کے داہنی طرف سے عورت کے رحم کے بائیں جانب میں جائے ایسا زنیہ بچہ پیدا ہوگا جس میں آثار عورتوں کی بھی ہوں گے یعنی منث بھی ہوگا ایک طبیب حاذق کا یہ قول ہے کہ حمل حبیدن عورت جنس سے نہائے اس کے پانچویں دن تک زنیہ ہوتا ہے پھر چھٹے دن سے آٹھویں دن تک کے حمل سے دختر پیدا ہوتی ہے پھر نویں دن سے گیارہویں دن تک لڑکا پیدا ہوتا ہے پھر بارہویں دن سے دوسرے جنس تک درمیانی زمانہ میں غنشی پیدا ہوتا ہے جو عورت فرزند زنیہ سے حاملہ ہو اس کا خون بہت گرم ہوتا ہے بہ نسبت حاملہ بدختر کے علامات حمل کے تراور مادہ ہونے کے زنیہ سے جو عورت حاملہ ہوتی ہو اس کا رنگ اچھا ہوتا ہے اور دل خوش زیادہ ہوتی ہے جبرہ مرہ اس کا پاکیزہ ہونا ہے بھوک اچھی لگتی ہے اعراض میں اس کے سکون ہوتا ہے داہنے طرف رحم کے گرانی محسوس ہوتی ہے اس لیے کہ اکثر زنیہ کی پیدائش اسی منی سے ہوتی ہے جو داہنی طرف رحم کے گری ہوا اور یہ بات یا تو اس سبب سے ہوتی ہے کہ متبول کرنا داہنے جانب کا پہلے ہوتا ہے یا اس وجہ سے کہ زنیہ منی کی داہنے سفید سے ہوتی ہے جو وقت زنیہ جنین حرکت شروع کرتا ہے۔ داہنے جانب شروع کرتا ہے اور پہلے پستان بڑھنے شروع ہوتی ہیں اور اذکی رنگت کا بدلنا آغاز ہوتا ہے فرزند زنیہ کے پیٹ رہنے میں یہ سب کچھ داہنی جانب سے ہوتا ہے خصوصاً داہنے پستان کے ٹھہرنا یہ آثار نمایاں ہوتے ہیں اور اسی داہنی چھاتی میں دودھ پہلے اترتا ہے اور اسی سے پہلے دھار دودھ کی چھوٹی ہے اور جو دودھ اس کی چھاتی سے دوبا جاتا ہے گاڑھا اور لکڑی لکڑی ہوتا ہے اور پتلا پانی سا نہیں ہوتا ہے تاہم اگر فرزند زنیہ کے دودھ حمل کا دودھ کا ایک قطرہ لے کر آئینہ پر ٹپکا میں اور دھوپ میں اس کو دیکھیں ایسا نظر آئے گا جیسے پارہ کی بوندی یا موتی کا دانہ ہر نہ بے گانہ بیٹھے گا کہ چٹا ہو جائے پستان کا سر از زنیہ حل میں روز بروز سرخی بکڑتا جاتا ہے ایسا سیاہ نہیں ہوتا ہے جس کی سیاہی گاڑھی ہو جائے اور اس کے دونوں پاؤں کی رگیں بھی سرخ ہوتی ہیں سیاہ نہیں ہوتی ہیں۔ اس کی داہنی جنس میں استلا اور توا تر زیادہ ہوتا ہے اہل تجربہ کہتے ہیں کہ جب یہ حاملہ کھڑی ہوتی ہو اور اوٹھنے یا چلنے کا ارادہ کرے پہلے داہنے پاؤں کو حرکت دے گی اور یہ تجربہ صحیح ہیں اور کھڑے ہونے وقت داہنے ہاتھ کو ٹیک کر کے کھڑی ہوگی اور داہنا ہاتھ اس کا حرکت کرنے میں سبک اور زنیہ ہوتا ہے۔ لڑکا کان کے چپٹے میں ابتداء سے حل سے نہیں مینے کے بعد حرکت کرتا ہے اور لڑکی چاکر مینے کے بعد۔ اہل تجربہ کہتے ہیں کہ بچہ حیلون کے شاخت حل زنیہ کی ایک یہ بھی تدبیر ہے کہ زرا دند ایک شفال پیکر شد ملا کر سبز کپڑے میں جتی بنا کر محمول کرین صبح سے دو پہر تک اور عورت نہا رکھ رہے کچھ کھانے نہ پائے اب اگر اس کا خوک بیٹھا ہو جائے تو حمل زنیہ ہی اور اگر خوک کڑوا ہو جائے تو لڑکی کا حمل ہے اور اگر بدستور بچکا جا رہا ہے تو یہ حاملہ نہیں ہے اس حیل میں میری نزدیک نظر ہے اور اس کی صداقت تجربہ کی محتاج ہے یا زیادہ بحث کرنے کی حاجت ہے اس شخص نے جس نے اس تجربہ کی تعلیم کی ہر حمل کے دختر ہونے کے علامات بہین جو حمل کے نہ ہونے کے مخالف ہوں۔ اور اگر عورت کے دونوں پاؤں میں

زخم زیادہ ہوں خصوصاً دونوں ہنڈلیوں میں یا پائوں میں ورم بکثرت ہو اور سوقت دختر کے پیدا ہونے پر زیادہ یقین کرنا چاہیے۔
 کبھی زینہ محل بھی ایسی لڑکی کا ہوتا ہے جو لڑکا ضعیف اور خواہر ہوتا ہے اور بہت خراب حالی میں ہوتا ہے اور اسکے علامات حاملہ عورت
 میں قوی دختر کے علامات سے زیادہ خراب ہوتے ہیں۔ لڑکا پیدا ہونے کے بعد جو خون آتا ہے اسکا بند ہونا بچپن میں سے لیکر
 تیس دن تک دیکھا گیا ہے مگر انیکہ اس عورت کو کوئی بیماری ہو اور لڑکی کے پیدا ہونے کا خون پینتیس دن سے چالیس
 تک دیکھا گیا ہے اور بھی بات اکثر ہوتی ہے طبیعوں کے تجربہ میں یہ بھی اچھا ہے کہ اگر حاملہ عورت کا دودھ پانی کے اوپر ڈال دین
 اور تترار ہے نیچے نہ ڈوبے تو لڑکا زینہ پیدا ہوگا اور اگر ڈوب جائے اور پانی کے اوپر نہ ترے تو لڑکی پیدا
 ہوگی نطفہ کے زینہ کے تدبیر واجب ہے کہ مرد اور عورت دونوں گرم مزاج کا عطر لگا کر خواہ گرم دھونی لیکر
 یا گرم غذا کھا کر اپنے اپنے بدن گرم کر لیں اور مشرو و پیوس کو تناول کریں اور بخورات اور فرزند جو اوپر مذکور ہو چکے
 اگر ان کی حاجت ہو اور حقہ ہا سے مذکورہ بشرط حاجت اور کما بھی استعمال کریں تاکہ تسخین پیدا ہو اور مروقات مذکورہ
 کی مالش بھی کی جائے اس شخص کے قول کی طرقت التفات نہ کرنا چاہیے جو کہتا ہے کہ عورت کی منی کا ضعیف ہونا واجب ہے
 واسطے تولد بچہ زینہ کے۔ بلکہ صیح یہ بات ہے کہ زینہ محل کے واسطے ضرور ہے کہ عورت کی منی ٹھین اور قوی اور عار ہو کہ ایسے
 قسم کی منی کو اولے اور انسب ہے جو نطفہ زینہ کو قبول کرے لیکن واجب ہے کہ عورت کی منی سے مرد کی منی زیادہ عاجز نہ ہو
 اور زیادہ کمزور نہ ہو بلکہ ضرور ہے کہ مرد کی منی عورت کی منی سے زیادہ قوت نہ سمیٹنے کی رکھتی ہو۔ واجب ہے کہ ایک مدت
 تک جماع کو ترک کرے اور یہ ترک کرنا جماع کا اس نظر سے نہ ہو کہ اب جماع کو اسنے چھوڑ دیا ہے اور رغبت دلی کو نفرت سے
 بدل دیا ہے ایسے کہ ایسے قصد سے ترک جماع کرنے میں بموجب بیان بالا کے منی فاسد ہو جائے گی۔ زیادہ پانی پینے سے
 بھی برہنہ کرے اور تھوڑا تھوڑا پیا کرے اور غذا ہا سے قوی اور سخنی کھایا کرے۔ بعد ان تدبیروں کے مرد کو چاہیے کہ
 اپنی منی کا امتحان کرے جب تک کہ رقبہ ہو جاتا چاہیے کہ ابھی علاج کی حاجت باقی ہے۔ پھر جب منی غلیظ ہو جائے اسکے
 بعد بھی صبر اتنی دیر تک کرے کہ چند روز گزر جائیں اور اسی تدبیر گزشتہ پر استمرار کرتا رہے تا انیکہ منی اسکی قوی
 ہو جائے اور بوجہ مشاربت جمع ہو جائے یعنی ایسی طاقتور ہو جائے کہ رحم عورت کا اسکی منی کو بوجہ اجتماع اجسزا
 اور غلط پی سکے اور باہر نہ گرا دے ایسی درستی اور اصلاح قوام منی کے بعد عورت سے ہم بستر ہو اسی طریقہ سے جو
 اوپر مذکور ہو چکا ہے اور جس جگہ ہم بستر ہونا بہت خوشبو اور معطر ہو عطر ہا سے گرم کی خوشبو سے جیسے مشک اور
 زعفران اور عود ہندی خام اور کافور کی خوشبو سے برہنہ کرے اور نہایت مسرت اور سرور کی حالت میں ہو اور
 نہایت خوش دلی کے ساتھ اور جتنے امور باعث سرخ و طال کے ہیں سب سے الگ ہو اور افکار اور تردد کے گرد پیرائوں
 نہ اور اپنے دل میں تصور وہی سے اور خبین مردوں کا خیال کرے جو بڑے ظاف و در اور ستیزہ ہوتے ہیں اور
 اپنے آئینہ خیال میں ایسے مرد کی صورت کو لائے جو پوری خلعت پر ہے اور ہلکی ہسبت اور دبیدہ زیادہ ہوتا ہے
 ایسے شخص کی صورت کا خیال کرتے کرتے جماع کرتا رہے تا انیکہ جماع سے غلیظ ہو جائے علامات قیس مذکور کے
 قیس مذکورہ شخص ہے جو مرد قوی البدن اور معتدل اسکا گوشت ہو نرمی اور سخنی میں منی اسکی غلیظ ہو

اور کثرت اور سکے بدن میں منی ہو اور گرم مزاج اور منی کا ہود دونوں انیشین اور سکے بڑے بڑے ہون رگین اور منی
 اور بھری ہوئی اور کھلی ہوئی ہون جماع کرنے پر اور سکوزیادہ قوت اور اقتدار ہو اور جماع کرنے کے بعد ضعیف اور ناتوان نہو جاتا
 واپس جانے سے اپنے اعضاء تناسل کی منی کو گراتا ہو۔ اسلئے کہ اہل تجربہ بھی جو ساندھ چھوڑنے کا پیشہ کرتے ہیں وہ اپنے بیضہ کو
 ساندھ کے مضبوط کر دیتے ہیں تاکہ اسی دامن طرف سے یہ ساندھ منی گراے اور بچہ گھوڑے وغیرہ کا کر پیدا ہو۔ پھر اگر لڑکا
 پہلے اپنے بیضہ کو چھو لانا ہو پس وہ مذکر ہو ورنہ مونث ہو اور اسطرح جس لڑکے کو احتلام بدون کسی آفت کے ہو اور جلدی
 ہوتا ہو یعنی منی کی کسی آفت اور خرابی سے اسکو احتلام نہوتا ہو تو وہ لڑکا مذکر ہوگا اور اولاد ذکور اور منی زیادہ ہوگی علامت
 اول عورتوں کے جو فرزند نرینہ زیادہ جنبتی ہیں ایسی عورتیں جنکے فرزند نرینہ زیادہ پیدا ہون اور انکی شناخت
 یہ ہو کہ رنگ اور کما معتدل ہوتا ہو اور سمنے بڑے چہرہ مٹھرا اور کما بھی معتدل ہوتا ہو بدن اور کمانہ زیادہ سخت اور روکھا ہوتا ہو اور نہ
 زیادہ نرم و مٹھلا۔ خون حیف اور کمانہ ایسا رفیق اور پتلا ہوتا ہو جو بھی کیطرح کا ہو اور نہ زیادہ قلیل اور مائی ہوتا ہو۔ اور بہت
 کم اور گاڑھا ہوتا ہو کہ زیادہ غلیظ ہو۔ رحم کا مٹھ ایسی عورتوں کا مقابل اور محاذی فرج کے اونکے ہوتا ہو اور ہضم اور کما جید اور
 خوب ہوتا ہو۔ رگین اور منی نمایان اور ظاہر ہوتی ہیں اور خوب بھری ہوئی اور او بھری ہوئی۔ حواس و حرکات ایسی عورتوں
 کے اور سیدہ درست ہوتے ہیں جو مناسب اور لائق بحال صحیح اور ندرست آدمیوں کے ہوتے ہیں۔ ہمیشہ روانگی شکم لینے
 ملین یا خانہ انکو بطور دست کے نہیں آتا اور نہ ہمیشہ قبض شکم رہتا ہو۔ آنکھیں اور منی سر نہ گون ہوتی ہیں نہ انیکہ کسی قدر کبوتر
 ہوں یہ عورت خوش مزاج ہنس مکھ ہوتی ہو اور خوش مزاج اور شہسوار آدمیوں کو پسند کرتی ہو۔ اور سیلیان اور مجموعیایان خواہیں
 اپنی بھی اسطرح کی جاسکتی ہیں جو ہری بھری ہوں اور جوانہ سن جوانی خواہ سن بلوغ کو پہنچی ہوں۔ حاملہ یہ عورتیں بہت
 جلد ہوتی ہیں اسلئے کہ حرارت انہیں قوی ہو اور جربی لنگے رحم میں کم ہو اور رطوبت بھی انکے رحم میں کم ہو۔ جو عورتیں کہ
 اور کما ہضم جلدی پورا ہو جائے وہ زیادہ لالہ ہون ہیں نرینہ پیدا کرنے کی اور جو عورتیں کہ زمانہ اونکے حیض سو یا کم ہونے کا
 مٹھرا ہے مثلاً بائیس دن تک نہ وہ عورتیں جبکہ زمانہ طر کا چالیس دن تک ہو تو ام پیدا ہونے کا سبب و حمل پر
 حمل رہنے کی علامت دو بچے ساتھ پیدا ہونے کا سبب کثرت منی کی ہوتی ہو اور اسکا دو نطفہ کیطرت تقسیم پانا
 خواہ دو سے زیادہ نطفوں کی طرت۔ اور دونوں تجویفون میں رحم کی منی کا پڑنا۔ دو لڑکے جو ساتھی پیدا ہوں اور کما زندہ
 رہنا زیادہ نہیں دیکھا گیا یعنی کمتر زندہ رہتے ہیں اور بہت سے مر جاتے ہیں۔ تو ام لڑکوں کا الگ الگ پیدا ہونا اگر
 ہوتا بھی ہے تو بیچ میں دونوں کی ولادت کے بہت دنوں کا فاصلہ نہیں ہوتا ہو اسلئے کہ اکثر انکی پیدائش ایک ہی جماع سے
 ہوتی ہے اور بہت کم یہ بات ہو کہ ایک جماع سے حل رہ جانے کے بعد دوسرے جماع سے پھر نطفہ پڑے اگر کبھی ایسا
 اتفاق ہو تو انہیں عورتوں میں ہوگا جنکے بدن فرہ اور شاداب ہوں اور بالوں کی اونکے بدن میں کثرت ہو اور
 خون کی زیادتی ہو اسلئے کہ حرارت اور منی قوی ہو اور یہ وہی عورتیں ہیں جنکی قوت بدنی کے سبب ایام حمل میں بھی
 انکو خون حیف آتا ہو اور اسکی کچھ پروا نہیں ہو اسلئے کہ اونکی منی میں قوت زیادہ ہو اور جسم بھی اونکے قوی ہو ورنہ
 کہ باوجودیکہ ایام حمل میں حیض آتا ہو اور اسقاط نہیں کرتی باوجودیکہ رحم کا مٹھ کھجنا ہو اور اکثر زمانہ حمل میں چند مرتبہ انکو

حیض آتا ہے تو مرتبہ خواہ زیادہ دو مرتبہ سے۔ پھر اگر کسی حاملہ عورت کو دوسرا حمل رہ جائے اور یہ عورت بہت ناتوان نہ ہو خواہ اس عورت کے جسکے رحم کا منہ زیادہ قوی ہونے کے سبب نہ کھل گیا ہو ان دونوں صورتوں میں خوف اس بات کا ہوتا ہے کہ پہلا نطفہ ضعیف ہو گیا ہو پس وہ دوسرے حمل کو بھی خراب کر دے گا۔ ایسا اگر قوی عورتوں میں دوسرا حمل رہ جائے اور سوقت یہ خوف ہو گا کہ اگر دونوں نطفہ ایک ہی طرف رحم کے قرار پا جائیں تو دونوں کی زحمت پیدا ہوگی جسکا انجام اکثر بطرت ہے کہ ہوتا ہے چہرہ پر بکھر بھری جاتی ہے اور بہت سے امراض پیدا ہوتے ہیں ایک حمل دن دونوں سوگرتا ہے تو ام کے علامات اور دوسے زیادہ بچہ پیدا ہونے کے بنا پر قول طبیوں کے مجرب یہ بات ہو چکی ہے کہ پہلے جو لڑکا پیدا ہوا وہ اسکی ناف جو دونوں طرف لپٹی ہوتی ہے پس اگر اسکی ناف میں سکن یا سلوین اور گرہن نہ ہوں تو سوائے ایک لڑکے کے دوسرا لڑکا پیدا ہوگا اور اگر ناف میں لکیریں وغیرہ ہوں تو جنین کے شمار پر حمل کو متعدد شمار کرنا چاہیے تنہا ایک بچہ پیدا ہونے کی علامت قریبہ جو وقت حاملہ عورت کا زمانہ ولادت قریب ہو چکا ہے تو ایک گرائی زیر شکم ناف کے نیچے اور پیٹھ میں اسے معلوم ہوتی ہے اور ایک درونون کی جڑ میں اور حرارت شکم میں معلوم ہوتی ہے اور فم رحم میں نفخ شدید محسوس ہوتا ہے اور تری بھی فم رحم میں آجاتی ہے جب یہ علامتیں ظاہر ہو جائیں پس زمانہ ولادت کا نزدیک پہنچا ہے جو وقت موٹا ہوا اور کٹھن ہوا ہے اور ناک کے بیچ کی ہڈی پھول جائے اور زیادہ پھولن اور سین آجائے اب زمانہ حمل کے نزدیک ہونے میں کچھ کلام نہیں باقی ضعیف جنین کے علامات جنین کے ضعیف ہونے پر اسکی مان کی بیماریاں دلالت کرتی ہیں اور جو استفراغ کے اقسام اسکی مان کو عارض ہوئے ہوں خصوصاً بہیم خون حیض کا جاری رہنا جو زیادہ زمانہ عادت تک رہے یعنی اتنے دنوں تک اگر کہ ایک حیض آئے تو یہ ندرت اور قلت ہو اور برسیل اسکے ہو جنین کی غذا سے بچ رہتا ہوا سیدھا پہلے مینے میں حمل کے دودھ کا پیدا ہونا کہ اگر چھاتی کو بچوڑ بن دودھ نکل آئے۔ یہ بات بھی اس کے ضعیف ہونے پر دلالت کرتی ہے کہ بخوبی حرکت نہ کرتا ہو اور یا یہ کہ غیر وقت حرکت کرتا ہو مولود کے ضعیف ہونے کی علامت جنین جو وقت پیدا ہوا اور ناف اسکی کھلی ہوئی نہ ہو اور نہ اسکو جھپٹک آئے اور نہ اس کے بدن میں حرکت ہو اور جس بھل پیدا ہوا ہو دیر تک اس سیدھا پڑا رہے اور پٹانہ کھائے یہ لڑکا ضعیف ہو نہ رہے گا۔ دوسرا مقام حمل اور وضع حمل کا بیان نطفہ کی خلقت پیدا ہونے کا زمانہ اور حرکت کرنے کا زمانہ اور ولادت کا زمانہ ان سب کو توہم نے باب تشریح اور ما بعد اس بات کے بیان کر دیا ہے اور انہیں مقامات میں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ساتواں مہینہ اول مہینوں کا جو مہین ولادت جنین قوی خلقت اور قوی مزاج کی ہوتی ہے ایسا اسکا مزاج ہو کہ اسکی خلقت جلد ہی پوری ہوتی ہے اور حرکت جلدی کرنے لگتا ہے اور باہر نکلنے کی خواہش ظاہر کرنا ہے۔ اکثر جو لڑکے کم اس مدت کے پیدا ہوں مرتبہ ہیں اسکا سبب یہ ہوتا ہے کہ حرکات شدید کی برداشت ضعیف خلقت میں کرتے ہیں ایسے کہ سات مہینے سے کم کا لڑکا مثلاً ششما لڑکا اگر چہ اصل خلقت میں قوی ہو پھر بھی اسکی تکون اور رحم میں خلقت تمام ہونے کا زمانہ قریب ہوتا ہے۔ مگر اگر کھوپڑی مینے جو لڑکا پیدا ہو وہ اکثر ہلاک ہو جاتا ہے۔ اور کتر زندہ رہتا ہے پھر اگر وہی لڑکا سات مہینے کا تنہا زندہ رہے یہ بات نہایت مادرہ ہے۔ اور لڑکی آٹھ مہینے کی تو بہت کم زندہ رہتی ہے اور بعض عورتوں میں تو آٹھ مہینے کا لڑکا ہرگز نہیں زندہ رہتا ہے ایسے کہ ایسے لڑکے اور کالہاں س بات سے

حالی نہیں ہو یا تو انکی خلقت کا پورا ہونا اور حرکت کرنا اور شوق پیدا ہونا ولادت کا اسوقت تک متاخر ہوا ہی رہے یا ست
دلالت کرتی ہو کہ قوت اصل خلقت میں انکے قوی تھے پھر اگر انھوں نے قصد اون حرکات کا کیا کہ رحم میں گرفتار نہ رہیں اور یہ
قصد انکا زمانہ اتمام خلقت میں ہوا ہو تو یہ لوگ زیادہ ضعیف ہونگے بہ نسبت اوس مولود کے جو قصد کرتا ہی حل سے باہر
نکلنے کا اول زمانہ اتمام خلقت میں بجائے کہ قوت اوسکی قوی ہوتی ہو جیسے وہ لڑکی جو ساؤن مینے پیدا ہوتی ہیں اور اگر
یہ لڑکی ایسے نمونہ بلکہ انکی خلقت اور حرکات اور انکی ہیبت شائق بطرف ولادت کے ہو کہ جلدی پیدا ہوں اور حرکت
انکی بطرف پیش آمد کے آٹھوین مہینے سے پہلے تمام ہو چکی ہو تو ایسا جنین اسی حالت میں ہوگا کہ اپنی جائے امن اور مادہ سے
نکلنے کا قصد کرتا ہوگا اور اولٹ پلٹ کر چپکا ہوگا اور اسکے اوس انقلاب جسمین یہ اپنی غرض کو نہیں پہونچا ہی اسکو کوئی
نہ کوئی مرض ضرور ہوگا اور یہ اوسیطح اولٹا ہوا رحم میں رہیگا جب تک کہ پھر دوبارہ اسن قوت آئے پھر اسکو اسکے ضعف
قوت ہی نے عاجز کر دیا تھا جو باہر نہ نکل سکا اور ضرور اسکو وہ چیز عارض ہوگی جو ایسے جنین ضعیف کو عارض ہوتی ہے جو قصد
حرکات مختلفہ کا کرے اور یہ غرابی اوسوقت عارض ہوگی کہ جہاں جانے کا اسکو ارادہ ہو وہاں تک بسبب ماندگی اور کسل
اور عاجز ہونے کے نہ جاسکے پس ضرور بیمار ہو جائیگا اور ضعیف ہو جائیگا اور قوت اسکی گھٹ جائے گی پھر جب ایسے
وقت پیدا ہوا تو اس غراب مالی میں اسکا حکم اوسی مولود کا ہوگا جو بیمار اور ضعیف ہو اور اسکا حکم یہ بھی ہو کہ اوسکی
زندگی کی امید نہ رکھنی چاہیے پس آٹھوین مہینے کا مولود بھی اسی حکم میں داخل ہوگا۔ نوین مہینے کا مولود اگر اوسکی خلقت
تمام ہو کر متناقص حرکت اور باہر آنے کا ساؤن مینے ہوا ہو اور کسی سبب سے قادر باہر آنے پر نہوا بلکہ رحم میں باقی رہ گیا
اور آٹھوین مہینے اوسکو وہی غرابی درپیش آئیگی جو ابھی ہم کہ چکے ہیں پس ایک مہینے میں اسکو انقراض یعنی بیداری
قوت ایسے پیدا ہو جائے گی کہ اسکی قوت پھر آئے گی اور اپنی اولٹ پلٹ میں درست ہو کر ایسا ہو جائیگا کہ پھر دوسرا
پلٹا کھا کر استحکام کے ساتھ حرکت کریگا اور جبوقت پیدا ہوگا بصحت اور سلامت ہوگا۔ اور اگر ایسا نہ ہو بلکہ اسی نوین مہینے
میں حرکت ہوئی ہو اور اسکا حکم ہر ایک مولود ضعیف کا حکم یقیناً ہو۔ اکثر نوین مہینے جو لڑکا پیدا ہوتا ہی اوسکا یہی سبب ہے
کہ نوین مہینے خواستگار باہر نکلنے کا ہو مگر نکل نہ سکے اور وہی بات اوسکو عارض ہوگی جو آٹھوین مہینے کے بچے کو عارض ہوتی
ہے۔ بہت کم یہ بات ہوتی ہے کہ بچہ ساؤن مہینے کا قصد باہر نکلنے کا کرے اور دسویں مہینے تک قوت پانے کا انتظار جسمین
کرتا ہی تا انیکہ دسویں مہینے اوسکو پوری قوت آجائے اور یہ بات بہت شاذ و نادر ہوتی ہے اور با اینہمہ ضعف قوت پر بھی
دلیل ہوتی ہے تدارک ضعف کا ساؤن مہینے سے دسویں مہینے تک ہوتا رہے تدریس کلی حاملہ عورتوں کی واجب ہے
کہ انکی طبیعت نرم کرنے پر توجہ ہمیشہ رہے مگر معتدل طور سے تلین کیجا کہ چکنی چکنی پلائی جائیں اور شیر خشک وغیرہ
اوسوقت دیجائے جب قبض بہت ہو۔ ریاضت معتدل بھی کرتے رہیں اور نرم رفتار سے چلا کرین زیادہ چلنا پھرنا استفاہ
پیدا کرتا ہی اور اس ریاضت کا حکم اسواسطے دیا جاتا ہے کہ انکے بدن میں امتلا ہی اسلیے کہ خون حیض بند ہو کر فضول کی کثرت
انکے بدن میں ہو گئی ہو۔ حمام کے پاس نہ جانے پائین بلکہ حمام کرنا انکے اوپر گویا کہ حرام ہے ہاں حیضت زمانہ ولادت فریضہ
اور صوفت حمام کر سکتی ہیں۔ سرین تیل مٹانے پائین اسلیے کہ اس سے نزل پیدا ہوتا ہی پس کھانسی آئے گی اور بچہ کو جنبش ہوگی

کہ آمادہ اور مستعد کرنے پر ہو جائے گا اور اسقاط کا خوف ہے۔ باقراط حرکت کرنے اور کودنے پھانسنے سے اور چوٹ لگنے اور گزرتے سے اور خصوصاً جماع کرنے سے اور زیادہ پیٹ بھر غذا کھانے سے اور غصہ کرنے سے احتیاط کریں اور انہیں کو بچائے رہیں اور کوئی چیز اور چیز ایسی نہ وارد کیجئے جس سے ریخ اور ملال پیدا ہوتا ہو۔ اور جتنے اسباب اسقاط کے ہیں سب اون سے دور کیے جائیں خصوصاً پہلے مہینہ اور بیس دن تک علی الخصوص پہلے ہفتہ میں اور تین دن تک نطفہ ٹھہرنے کے دن سے کہ اس وقت اجنبی حرام ہے کسی حرکت دینے والی چیز کے پاس نہ جائیں۔ اس مقام پر نظر کرنا چاہیے جو ہم نے حفظ جنین کے بارہ میں لکھا ہے۔ ان شرائط کے نیچے نرم نرم پاؤں سے اور چھوٹے سے اور چھانے یا بچھانے کی تدبیر کریں غذا انکی نان پاکیزہ بخینوں کے ہمراہ اور جتنی تیز اور تلخ چیزیں ہیں اون سے پرہیز کریں جیسے کبر ترس اور زیتون خام اور جو چیز حیف کی ہر سبب سے پرہیز کریں جیسے لوبیا چنا کنجد اور کھانے کی خواہش بروز استغفار نطفہ ہو بقراط کہتا ہے کہ بانی میں ستون گھول کر پیئیں اسلئے کہ جو کاسٹو اگرچہ نفع پیدا کرتا ہے مگر غذا و بدن بھٹ پٹ بن جاتا ہے۔ شراب انکے واسطے بیکانی رقیق اور کٹھنہ مناسب ہے اور بقراط کہتا ہے شراب پیئیں اور شارب بقراط کی مراد اس سے یہ کہ شراب سیاہ رقیق ہو اور غلیظ نہ ہو پس اسکی سیما ہی بسبب قوت کے ہوگی نہ اس سبب کہ اس میں درد زیادہ ہو۔ نقل تفکات انکے واسطے زریب اور ہی شیرین اور امرود جو اشتہا پر آگاہی پیدا کرتا ہے اور سیب منجوش در آنا منجوش۔ اور ویرانکے واسطے جیسے جوارش لو لو جکابہ نسخہ ہے مونی سلم بن میں سوراخ نہوا یکدہم عاقر قرقا ایکدہم زنجبیل مصطلک ہر واحد چار درہم در زیادہ درونج تخم کرش شیطیح الایچی جوز بوالباسہ قرفہ مکدہ و درہم ہمن سفید ہمن مسخ فلفل دار فلفل مکدہ تین درہم دارمینی پانچ درہم شکر سیما کی کا وزن دو اون کے برابر مقدار شربت ایک ملحقہ کہ اس معجون سے اسکے رحم کی حالت کی اصلاح ہو جائیگی اور معدہ کی حالت بھی اچھی ہو جائیگی۔ واجب ہے کہ انکے معدہ کی طرقت توجہ زیادہ رہے اور تقویت معدہ کی برابر چلی جائے اس طرح کہ انکو قلعند میں عود اور مصطلک وغیرہ کھلاتے رہیں اور جوارشین جو بہت سی شکر سے خوشبو اور لطیف دوا میں ملا کر بنائی گئی ہوں اور زیادہ تیز ہوں اور کاپھی استعمال چلا جائے اور منادیا سے قابضہ جو گرمی پیدا کر نیوالے ہوں اور خوشبو ہوں وہ بھی لگائے جائیں نفاس کی تدبیر جو خون بعد ولادت کے آتا ہو تو اسکو نفاس کہتے ہیں اور وہی عورت نفاس ہو۔ واجب ہے کہ جو وقت لڑکا پیدا ہو جائے کوشش کرے کہ تمام خون حیف نکل جائے اور غذا کی اصلاح کرتی ہے اور دفعہ تدبیر غلیظ کی طرقت انتقال نہ کرے ورنہ تپ پیدا ہو جائے گی اور قوت مغیرہ اسکے جگر میں ہے ضعیف ہو جائے گی پیاس بڑھ جائے گی بیشتر استقبا پیدا ہو جائیگا پھر اگر ان خرابیوں کے ہمراہ جگر بھی اس کا سخت ہو گیا اسکو بچنے کی امید نہ رہے گی۔ ایام نفاس کے واسطے حرکات اور دورات ہوتے ہیں ابتدا انکی وقت سے ہوتی ہے جو وقت سے حاملہ برضطراب اور درد پیدا ہوتا ہو۔ اگر مریض بیس دن تک تباؤ نہ کر جائے خواہ جو کچھ دن تک اور بیماری نفاس کی ابھی تک قائم ہو یا جاتی رہتی ہو اور پھر پلٹ آتی ہو اسباب کو دلالت ہوگی کہ دیر میں یہ مرض جائے گا۔ ضرور ایسے مریض کا استفراغ کرنا چاہیے جس دن بحران نہو بشرطیکہ ضعف نہوا ہو اور اگر ضعف ہو تو پہلے اس سال بھرنا چاہیے اس حوالہ کا بیان جو وقت اشتہا عالمہ عورت کی ساقط ہو جائے زیادہ جگنی چیزوں کے ترک سے

فائدہ ہوگا اور زیادہ میٹھی چیزوں کو ترک کرے اور پتلی چیز کھانے کا استعمال کرے اور پانی پینے میں دینیائی حالت اختیار کرے اور شراب ریحانی فقط قطوڑی سی انکی آستھما کی مصلح ہو اور چستلی اور قوی زیادہ ہوتی ہو اسے بھی فائدہ کرتی ہو۔ وہ اون میں جو مفید ہو ہی وہاں حسین قبض و لطیف حرارت ہو جیسے عسی الراعی کسی شراب میں جوش ملے کر اسکا دلال پلایا جائے۔ اور اندکھانا کھانے سے پہلے خواہ پیچھے قطوڑی سی کھانی بھی مفید ہو۔ ضار داسے معرودہ جو مقوی حدہ کے ہیں اونکی ساخت ہی اور بھنگ قصب الذریرہ اور سبیل سی شراب ریحانی ملا کر ہوتی ہو اور کبھی دسین تخم کرشن اور انیسون رازیانہ بھی داخل کیا جاتا ہو خصوصاً اگر درد اور نفخ بھی ہو۔ جب آستھما اس عورت کی بہت خراب ہو جائے اسوقت اسکے معدہ کا تفتیہ ایسے لطف سے کرنا چاہیے جو در و فارسی سے بنایا گیا ہو بعد اسکے شیش چیزوں سے اور رب نگوڑی یا شربت انگور سے جو شد سے بنایا گیا ہو اسکی اصلاح کرے یا وہ شربت شکر سے بنایا گیا ہو کہ ان چیزوں کا قطع بہت زیادہ ہوتا ہو اور جنین کو بھی فائدہ کرتی ہو نشاستہ سوکھا ہو بھی مفید ہو اور عورتوں کے واسطے جنگوش کھانے کی خواہش ہوتی ہو۔ کبھی یہ عورتیں تیز چیز و نشوونائی وغیرہ سے قطع پاتی ہیں کہ یہ تیز چیزیں غلط ردی کو قطع کر دیتی ہیں اور آستھما یعنی جھونک کھول دیتی ہیں یہی تدبیر نہایت درجہ کی ہو انکی جھوک کھول دینے کے واسطے۔ یہاں بھی جھوک اور آستھما و صاوق پیر کھانے کی ہو کوسیلے کی آگ پر اسکو جھون کر کھانا چاہیو کہ یہ پیر اس سوکھے ہوئے پیر سے اچھا ہو خوشک ہو کر تیز ہو گیا ہو اور دسین تلخی انکی ہو اسلئے کہ پہلی تدبیر نفخ کا فصل زیادہ کرتی ہو دوسری سے جھوک بڑھتی ہو۔ ریحان جو اس کے معرہ میں آدھتے ہیں اور در و دیگی ہو جوتا ہو اسکے واسطے یہ جوارش کھلانی چاہیے زیرہ کرمانی پیلے سرکہ میں جھکوتین اس کے بعد جھون ڈالیں اور کنہ را و صخر فارسی ہر دھار ایک جزر جند بید ستر تین جزر کا سفوف تیار کریں اور نصف مثقال سے ایک مثقال تک پھاٹک جائین کھانا کھانے کے بعد جوتی انگور ہوتی ہو چاہیے کہ بعد غذا کے ایسی چیز دیجاے جہیں عطریت اور قبض بھی ہو جیسے بھٹی ہوتی ہو خصوصاً جس میں عود ہندی کی کرچین گاڑ کر جھونیں۔ تاکہ پاؤں کا وہانا ہمیشہ آکا ہلا جائے اور معدہ پر ضار داسے معلومہ کی مداومت ہے اور منہ میں لٹکے انار دانہ اور پودینہ کی پتی پڑی ہے اور قطوڑی میعدہ اور کل ارشی انکی مستی کو روکتی ہو تحقیق ان حوالہ کا بیان اکثر جو ایسی عورتوں کو ہر عارض ہوتا ہو بشرکت نم معدہ کے ہوتا ہو اور بہت کسی غلط کے جو معدہ میں ہو اور اکثر اس میں قبض اسطر چیز ہوتی ہے کہ ایک گرم ایک ایک گھونٹ پیے اور ریاضت خفیف اتنی کرے جو نم معدہ سے جو کچھ اوہیں ہو اس کا اخراج کرے۔ تدبیر بند کرنے کا طہ عورتوں کے حیض کی وہ قابض دوائیں کہ جن خوشبو پانی میں جوش ملے کر آبن کیا جاے جیسے سورپوست انار گلنار مازو و بلوط وغیرہ اور کبھی مازو اور گلنار اور پوست انار اور انجیر خشک سے سرکہ ملا کر پیڑ و پھند کریں حوالہ کے پاؤں پر کی سوچیں اور پاؤں کا ڈھیلپن اگر ہو جائے۔ و پیر بگ کرنب کا لب کریں اور بنیز سرکہ میں ملا کر ملا کریں اور اتج کو جوش ملے کر و پیر لگائیں خواہ ایک تدبیر لیا کو بھی لگا دیں۔ و کو سرکہ میں پیسکر اور چٹکری سرکہ کے ہمراہ بھی لگائی جاتی ہو اسقاط کا بیان اسباب اسقاط کے باقوباری اور خارجی ہوتے ہیں از قسم ضرب و سقط خواہ ریاضت جو باقربا ہو یا کود پھاٹک شدت واقع ہوئی ہو خصوصاً چھکے کی طرف کو دنا اور پھاندا کہ ایسی حرکت سے اکثر جو منی قریب بستہ ہونے کے جو اسے گرا دیتی ہو۔ خواہ کوئی الم آلام نفسانی سے جیسے زیادہ غصہ کرنا

یا خوف شدید خواہ عزن اور ملال شدید یا برودت اور حرارت ہوا کی بحد افراط پہنچے۔ ازین قبیل حاملہ کے واسطے بری بات ہو کہ حام میں دیر تک ٹھہرے کر اوہ کی سانس پھول جائے اور بڑی بڑی سانس آنے لگے۔ اس لیے کہ حام جس طرح بسبب زلاق کے اسقاط کر دیتا ہو اوس طرح کبھی اس نظر سے بھی اسقاط کرتا ہو کہ جنین کو محتاج ہوا سے سرد کا کر دیتا ہو۔ اور کبھی جدوث اسقاط ہو جو نہ صفت جنین کے جو سرد ہوا کے نہانے سے حام میں عارض ہوتا ہو اور استرخا اور تحمل کی وجہ سے ڈھیل پڑنے اس کے بدن میں آجاتا ہو اور مادر جنین کے جسم میں بھی استرخا پیدا ہوتا ہو۔ یا بسبب اسقاط کا امراض اور تقیم حالی اور زیادہ جھوک کا ہونا خواہ استرخا زائد کسی غلط کا ہو جانا خواہ زیادہ خون کا کسی دوا کے استعمال سے کلجیا نافصہ کرنے سے زیادہ خون کا نخل جانا یا خود بخود بدون کسی ظاہری کے اخراج خون کا ہو جانا خواہ اینکہ خون حیض بکثرت خارج ہو جائے خصوصاً بعد ساتوین مہینے کے اور بقدر لڑکا بڑا ہو گا یعنی زمانہ حمل کا زیادہ گزر چکا ہو گا اور بقدر فصد کا ضرر زیادہ ہو گا۔ خواہ امتلا سے شدید اور تخم زیادہ جو مفسد غذا ہو یعنی غذائے ولد کو فاسد کر دے خواہ کوئی ستن ایسا ڈال دے جو راہ آمد غذا سے جنین کی بند کر دے۔ یا بسبب کثرت جماع کے جسم کو حرکت بطرف خارج کے زیادہ ہو کر اسقاط عارض ہو خصوصاً ساتوین مہینے کے بعد۔ کثرت سے نہانا اور حشام کرنا بھی مزین ہو اور رحم کو ڈھیل کر ڈھیل کر دیتا ہو اور اسقاط پیدا کرتا ہے۔ علاوہ یہ ہو کہ حام بہ سبب استرخا کے اور محتاج کر دینے جنین کے ہوا سے سرد کی طرف بھی مسقط ہوتا ہے مہیا کہ ہم نے ابھی بیان کیا ہے۔ یہ سبب اسباب جو نہ کور ہو چکے اسباب بادیہ کا طبقہ ہے۔ کبھی اسقاط بسبب جنین کے ہوتا ہو مثلاً اوہ کی موت کسی سبب سے بچلے اسباب موت جنین کے آجائے اب طبیعت کو استکراہ اوہ کے رحم میں باقی رہنے سے ہو گا خصوصاً جب صمد کی رطوبت اوس سے جاری ہوگی کہ اوس وقت زیادہ استکراہ طبیعت پیدا ہو گا اور رحم کو لزج کر کے ایذا بھی پہنچائے گا۔ خواہ اینکہ جنین ضعیف ایسا ہو کہ ٹھہرنے سکے۔ خواہ یہ سبب اون جھلیوں کے جو کہ جنین پر لپٹی ہیں اور لفافہ کہ جوقت یہ لفافے اور جھلیاں بھٹ گئیں خواہ ڈھیلی ہو گئیں اور جو رطوبت ان میں بھری ہوتی ہے وہ ریختہ ہو گئی رحم کو ایذا دے گی اور دفعہ متحرک ہو کر ضرور جنین کے پھسلانے پر معین ہوگی۔ خواہ اسقاط رحم کے سبب سے ہوتا ہو کہ رحم کا مٹھ کشادہ ہو جائے اور انضمام میں اسی رحم کے کمی آجائے۔ خواہ یہ سبب اون رطوبات میں پیدا ہو جو رحم میں ہوتی ہیں خواہ مٹھ میں اون رگوں کے جنکا نام فقر ہے پس جنین پھسل جائے اور بجاری ہو کر اسقاط ہو جائے۔ کبھی اسقاط بسبب جملہ سو مزاج رحم کے کسی ایک قسم سے عارض ہونا ہے یہ سو مزاج حرارت سے ہو خواہ برودت سے ہو خواہ بوس سے اور جنین کی غذا میں کمی موانے سے سو مزاج رحم کی وجہ سے۔ کبھی قسم رحم کی ریج کی وجہ سے اسقاط ہوتا ہو اور درم ماشر خواہ صلابت اور سرطان سے بھی استقفا ہوتا ہے۔ کبھی رحم کی قروح کی وجہ سے اسقاط پیدا ہوتا ہے۔ اکثر جو اسقاط کہ حل کے دوسرے مہینہ خواہ تیسرے مہینہ ہوتا ہے بسبب ریج اور رطوبت کے ہوتا ہے جو اون رگوں کے مٹھ پر ہوتی ہے جنکا نام فقر ہے اور پھر اضمین رگوں سے بناوٹ مشیمہ کے رگوں کی ہے جب یہ رگین تر ہو میں جو چیز ان سے اوسکی یافت ہوئی ہو خواہ خواہ ڈھیلی ہو جائے گی پس جنین کا اسقاط ہو جائے گا تھوڑی سی محرک کی حرکت سے وہ محرک ریجی ہو خواہ گرانی اور بوجھ کسی قسم کا ہو۔ کبھی استقاط بسبب سو مزاج حار کے جو محض ہو خواہ بار دایسا ہو جو منجمد ہو کر یعنی بستہ کرنے والا ہو اوس سے بھی

ہو جاتا ہے۔ ایضاً منجملہ اسباب اسقاط کے اول زمانہ بکلی غفلت میں رقت اور تپلا ہونا منی کا ہوتا ہے اصل خلقت اور مزاج میں یعنی وہ منی دراصل رقیق ہو کہ اوس سے پہلے جھلی کی خلقت کی نہیں ہو سکتی ہو اور اگر ہوتی ہو تو بہت ضعیف ہوتی ہے جو ہر وقت پھٹ جانے کے محل خوف میں ہوتی ہے جب خون جذب کرے۔ اور چھٹے مہینے خواہ اوس کے بعد ایسے رطوبات جو رحم میں بھر جاتے ہیں اور جنہیں اونچی وجہ سے پھسلنے لگتا ہے اسی سبب سے اسقاط ہو جاتا ہے اور ایک گروہ اطباقا کا یہ قول ہے کہ چھٹے مہینے کے بعد اکثر اسقاط ریح کی وجہ سے ہو جاتا ہے اور صحیح ان دونوں میں وہی پہلا قول ہے۔ بعد اس مدت معلومہ کے اسقاط اکثر بسبب ضعف کے ہوتا ہے جو سردی کی وجہ سے ہو جاوے۔ یہ بھی مقولہ طبیبوں کا ہے کہ بہت دہلی عورت جس وقت حاملہ ہو۔ قبل اپنے فریب ہونے کے اسقاط کر دیتی ہے ایسے کہ اسکے لاغر بدن کو جب قدر غذا پہنچتی ہو بدن اپنے فریب میں اوسلو استعمال کرتا ہو اور اپنی قوت کے پھیر لانے میں ایسے بدن کو اتنی غذا درکار ہوتی ہو کہ اوس میں سے کچھ بھی جنین کی غذا دینے کے واسطے نہیں بچتا ہے پس جنین ضعیف ہو کر گر جاتا ہے۔ جن ملکوں میں بہت زیادہ سردی بغیر اعتدال سے بڑھ چکی ہو اور اسی طرح وہ فصل جسکی سردی زیادہ ہو اوس میں بھی اسقاط زیادہ ہوتا ہے اور اسی طرح عسر ولادت اور اسی طرح حاملہ عورتوں کا مر جانا ایسے ملک اور فصل میں زیادہ ہوتا ہے جنوبی ملکوں میں بھی اسقاط کی کثرت ہوتی ہے اسی طرح جنوبی ہندوستان اور شمالی ہندوستان کے میں اسقاط بہت کم ہوتا ہے مگر انیکہ سردی اتنی زیادہ ہو کہ جنین کو ایذا دے۔ اگر شمالی جنوبی جاگزرنے کے بعد ریح شمالی ایسی آئے جس میں پانی کم رہے اوس وقت ایسے حاملہ عورتوں کے حمل گر جائینگے جنکا زمانہ وضع حمل ریح ہوتا ہے اور یہ اسقاط بہت تھوڑے سبب سے ہو جائے گا اور اگر اٹکے پیدا بھی ہونگے تو ضعیف پیدا ہونگے۔ در دیکھو کہ ہر وقت اسقاط کے عارض ہوتے ہیں وہ بہت شدید ہوتے ہیں بسبب اوس درد کے جو ہر وقت ولادت کے ہوتا ہے ایسے کہ اسقاط ایک امر غیر طبعی ہے علامات خود علامت اسقاط کی یہ ہو کہ پستان چھوٹے ہونے لگتے ہیں اور اوس کے ادبھار میں کمی ہو جاتی ہے بعد اوسکے کہ خوب ادبھار چکے ہو اور جو ادبھار صحت بدن کی علامت ہے اوس میں آچکا ہو۔ رہا ایسا ادبھار پستان کا جس میں نرمی ہو اور سختی نہ آئے اوسکی اصلاح طبیعت از خود کر لیتی ہو جب تک کہ وہ اترنے نہ پائے اور چھوٹی ٹھونے پائے بدن خون اسقاط کے۔ جو پستان دونوں پستانوں سے ٹھوس جا رہا ہو چھوٹی ہو جائے اور اپنے پورے ادبھار پر باقی نہ رہے پس اس حاملہ عورت کا حمل تو ام اوسی جانب کا لٹکا اسقاط کر گیا جدھر کی پستان کا ادبھار جاتا رہا ہو۔ اگر درد دھچکائی سے زیادہ برآمد ہو اور متواتر اتنا بہا کرے کہ چھاتی لاغر ہو جائے اس بات کا خون ہوگا کہ جنین ضعیف ہو گیا اور شاید اسکا اسقاط ہو جائے۔ اسی طرح اگر رحم میں درد بکثرت ہو کرے جب بھی خون اسقاط کا ہو اگر چہرہ پر سرخی تپ میں زیادہ آجائے لرزہ آنے لگے سر بو جھل ہو جائے ماندگی تمام بدن پر غالب ہو جائے۔ آنکھوں کے ڈھیلوں کے اندر درد محسوس ہو یہ باتیں اسکی دلیل ہیں کہ اسباب اسقاط کے پورے پورے پیدا ہو چکے اور اس عورت کے پہلے خون حصین جاری ہو کر پھر اسقاط ہوگا۔ اسی طرح اور اسباب قوی اسقاط کے جو اوپر مذکور ہو چکے جنہیں قوت پورے پورے پیدا ہو جائیں اسقاط پر دلیل ہونگے۔ سو مزاج کے اقسام اور قروح اور اورام اور رطوبات ان سبکی شناخت اوسی طرح کی جاتی ہے جو مکرر بیان ہو چکی۔ ریح کے سبب سے اسقاط ہوتا ہے اوسکی شناخت علامت ریح سے ہوتی ہے

کہ تندرست بدن نقل کے ہو یا انتقال ریح کا ایک جگہ سے دوسری جگہ ہوتا ہو یا زیادتی ریح کی نفع پیدا کرنے والی چیزوں کے تناول سے ہو۔ اسباب بادیہ جو خارج بدن پیدا ہو کر اسقاط کرتی ہیں اور نکی شناخت ظہور سے انھیں اسباب کی ہوتی ہے۔ موت جنین کی اوس پر دلالت اس طور پر ہوتی ہے کہ ایک بے لگاؤ لنگی ہوتی چیز پیٹ میں بیماری جیسے پتھر ایک طرف سے دوسری طرف چلتی پھرتی ہو خصوصاً جب یہ عورت پہلو پر لیٹے اور نات حاملہ کی اور بھر آتی ہو حالانکہ اس سے پہلے اوس میں گڑبگڑ تھا پستان ٹوٹل جاتی ہو اور چھوٹی ہو جاتی ہے بیشتر صدیدی رطوبات بدبو بہنے لگتی ہے اور ان سب علامتوں پر تائید اس سے ہوتی ہے کہ حاملہ عورتوں کو ایسے امراض حادہ لاحق ہوں جنکی حرارت سے ایذا سے شدید چھوٹے اگر ان بیماریوں میں عورت کو غذا نہ دیا جائے بھوک سے جنین مر جائے اور اگر غذا دی جائے حاملہ کو مرض بڑھ جائے۔ اور بھی بہت سے امراض سخت کا لاحق ہونا موت جنین پر دلالت کرتا ہے۔ کبھی بروقت موت جنین کے خواہ اوسکی موت سے پہلے یہ بات ہوتی ہو کہ حاملہ کی آنکھ اندر کی طرف بیٹھ جاتی ہے اور وہ حالت جنین کے مرنے پر خوف دلانے والی ہو اور سفیدی میں آنکھ کی تیرگی آ جاتی ہے کبھی حاملہ کا کان سفید ہو جاتا ہو اور اوسکی ناک کا سرا بھی سفید ہو کر شفاف سُرخ کی طرح لاتا ہو اور ایک حالت متناہی استسقا بھی کے پیدا ہو جاتی ہے جنین کی حفاظت اور اسقاط سے بچانے کا بیان جنین کا تعلق جسم اوسط طرح کا ہو جیسے پھل کو درخت سے تعلق ہے اور جس طرح پھلوں کے گرنے کا خوف درختوں سے زیادہ تر اوسی زمانہ میں ہوتا ہے جو زمانہ پھلوں کی پیدائش کا ابتدائی ہو اور ابھی وہ سخت نہیں ہوئے اور نہ اونکی ٹہنیاں سخت ہوئی ہیں اور دوسرا زمانہ پھلوں کے گرنے کا خوف اک وہ ہے کہ اب قریب ٹپکنے کے آنچکے اور سیلے ہو گئے ہیں حال جنین کا ہو کہ اسکے گرنے کا خوف بھی یا ابتدائی انعقاد نطفہ میں ہوتا ہو یا قریب زماہ ولادت کے پس جب کہ انھیں دونوں وقت میں اسباب نہ کورہ اسقاط سے بچایا جائے۔ دولے مسل بھی اسقاط کے اسباب میں داخل ہے پس جب کہ دونوں زماہ مذکورہ بالا میں مسل نہ دیا جائے۔

یعنی چوتھے مہینے سے پہلے اور ساتویں مہینے کے بعد مسل نہ دینا چاہیے اور درمیان ان دونوں زمانہ کے مسل کا نیا تسلیم ہو اور بروقت ضرورت کے لئے مہینے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہو کہ اون دونوں وقتوں میں بھی حاملہ کے مسل دینے اور خون نکالنے کی ضرورت ہوتی ہو تاکہ جنین کا مزاج اپنی مان کے موافق مزاج سے بگڑ نہ جائے مگر بھی بہ نرمی و سہولت مسل یا فصد کی تجویز کرنی چاہیے کبھی کسی عورت کا یہ حال ہوتا ہو کہ قبل کسی زمانہ آہستہ ہونے کے پورا پورا حیض اسکو نہیں آتا اور فصول حیض اس میں بھرے جاتے ہیں لہذا ابتداً زماہ حمل میں اسکا تنقیہ کر دینا واجب ہے اگر نہ کیا جائے جنین کو فاسد کر دیگا اس مسئلہ میں بھی بہت نرمی کرنی چاہیے۔ اور چھیننے کی دوا سے مسل نہ دینی چاہیے بلکہ حمل کرنی چاہیے اور حمل بھی جسم رحم کے اوس طرف چھوٹے بلکہ رحم کی گردن تک رہے۔ جیسا تنقیہ کرنا ہو دفعاً نہ کیا جائے بلکہ دفعہ دفعہ کر کے دفعات کثیرہ میں پورا تنقیہ کیا جائے۔ اگر کسی عورت کے نسبت یہ خوف ہو کہ بسبب مزاج غریب یا اور ام اور شرجی کے یا بسبب ریح وغیرہ کے اسقاط کر دے گی اور اسکا علاج ہر قسم کا اوسی طور پر کرنا چاہیے جیسا معلوم ہو چکا ہے۔ اور اگر اسقاط کسی سبب خارجی سے کرتی ہو خیال کرنا چاہیے کہ وہ سبب خارجی اگر ایسا ہے کہ کسی مزاج میں تحریک پیدا کرنا ہے تو اس مزاج کی تبدیل کیا جائے اور اگر اسکے سوا کوئی طرح کا سبب ہو اور اوس میں

یہ بات ہو کہ جسم کی طہارت کوئی مادہ خارج کر کے دیتا ہے جس سے ورم پیدا ہونے کا خوف ہو اور سوت علاج رادعات سے کیا جائے اور اون چیزوں سے جو ورم کی مانع ہیں اور بسا اوقات استعمال سے بھی علاج کیا جاتا ہے۔ اور اگر وہ سب ایسا نہ ہو بلکہ وہ سبب ایسا ہو کہ اس کی جہت سے جنین کو ایسی ایذا اور ایسا الم ہو جائے گا کہ جس سے جنین گر جائیگا۔ یا مر جائے گا۔ واجب ہے کہ اس کا علاج ایسی دواؤں سے کریں جو حافظہ جنین میں نہ رکھیں۔ اور اگر کر سکیں۔ رطوبتوں میں بھسل جانے کا سبب جو اکثر پیدا ہوتا ہے اس کے واسطے واجب ہے کہ زمانہ حمل میں حقنہ ہائے طہنہ جن سے فضلہ براز باہر نکلیا جائے پہلے استعمال کر کے اس کے بعد پچکار یاں اور مدر استہ یوں اور جسم کا منقیہ ہو جائے استعمال کیے جائیں۔ ایک حقنہ عمدہ اسی فائن کے واسطے ستر کا شمشاد جو ان سونے کی پتلی تیلی غاضین با بونہ سداب کو کھردھتی سب ہموزن لیکر تین رطل پانی میں جوش دین جب آدھا جل جائے اس میں سے ایک رطل سے کم لیکر روغن نار دین اور روغن رازی ر وغن کچھ ایک سکر جو ڈال کر حقنہ کریں اور چار دن تک برابر اسی وزن سے حقنہ کرتے رہیں ایضاً اندرائن کا پھل لیکر اس میں سورخ کر کے بیج نکال دالین اور روغن سون بھر کے ایک شبادہ روز ر ہنہ دین بعد اس کے گرم کر رکھ کر اس کو رکھیں تا انیکہ تیل کھولنے لگے پھر اوتار کر صاف کریں اور نیم گرم عورت کے اگلے مقام نہانے میں حقنہ کریں یہ دوا عجیب ہے اس اذلاق کے واسطے جو رطوبت سے ہوتا ہو۔ مسلمات میں سے پہلے مار الاصول روغن بید انجیر ڈال کر پلا تین یا گو کھردھتی جوش دے کر روغن بید انجیر ڈال کر پلا تین اور ہر دن دن میں ایک مرتبہ تھوڑے سے حب منتن بھی کھلانے چاہیے اور یا بیج جالینوس بھی کھلائی جائے کہ نفع کرتی ہے۔ بعد ایسے استفراغ کے ایسے روغن کا استعمال کیا جائے جو گرم اور خوشبو ہیں ماش کر کے خواہ پچکاری میں یا حمل کی طرح سے صوف وغیرہ میں اور بڑے بڑے معجون اور دوائے سکینج و ہنترنا سنجر نیا ہر تین دن یا بیج دن میں ایک مرتبہ استعمال کرواوا المسک اور دوائے بزر۔ ایضاً قشور کندہ اور عدد و دنون پارہ پارہ کیے ہوئے ہر واحد ایک جز و نصف جزو پانی ساٹ گونا وزن دوا کا لیکر اس قدر پچکاریں کہ چوتھائی پانی باقی رہے اب اس کو چھان کر چار اوقیہ لیکر ہر تین دن میں ایک مرتبہ حقنہ کرے یہ حقنہ بعد اس زمانہ کے کرنا چاہیے کہ عورت کی شرمگاہ سے رطوبت کا استفراغ ہو چکا ہو۔ بخورات جینگہ میں سے مقل حلاک الانباط اغت کلونجی چاہیں سب ملا کر دھونی دین چاہیں الگ الگ مگر بعد منقیہ کے یہ دھونی دینی چاہیے۔ سنبل اور زعفران اور مصطکے اور مرد اسنگ اور جند بید ستر و مقل وغیرہ کا روغن نار دین یا بط کی جربی ملا کر ستر کپڑے میں لگا کر حمل کرنا چاہیے جو تدریج میں مقدم بیان ہو چکے ہیں ان کے بعد فرغوش کے چستہ کا حمل کریں حافظہ جنین مان کے پیٹ میں جو وقت کوئی آفت مزاج گرم یا ورم وغیرہ کے نہ ہو وہی ادویہ قلبیہ ہیں جیسے زرا نباد و روخ و دنون ہمیں اور مفرج دوا المسک شرو و بطوس۔ ایک دوا جو مانع اسقاط ہے اس کا نسخہ یہ ہے روخ زرا نباد جند بید ستر ہنیگ بھنگ مشک الایچی خورد مار و طباشیر مکہ ایک درہم زنجبیل دس درہم مقدار شربت ہر روز ایک مثقال سرد پانی کے ہمراہ اور پہلے اس دوا سے ایسے گرم حقنہ دیے گئے ہیں جن میں ستر اور با بونہ میتھی سویا اجوائن وغیرہ پڑی ہو تدریج اسقاط اور مردہ بچہ نکالنے کی تدبیر کبھی ہما احتیاج حل گرا دینے کی بعض اوقات میں ہوتی ہے از انجملہ وہ وقت بھی ہے کہ چھوٹی لڑکی حاملہ ہو جائے اور لڑکا پیدا ہونے سے خوف اس کے مر جانے کا ہوا زانجملہ یہ ہے

کہ فم جسم میں کوئی آفت ہو یا گوشت کی زیادتی ہو جسکی وجہ سے جنین کے نکلنے میں تنگی ہوتی ہو کہ بچہ کو ہلاک کر دی۔ از انجملہ جو قسمت بچہ مان کے پیٹ میں مر جائے اور سکا بھی گرانا واجب ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر بچہ زون دروزہ رہے اور بچہ کے پیدا ہونے میں دشواری ہو اور سوقت یقین کرنا چاہیے کہ جنین مڑ چکا ہو اب اسوقت اسکی مان کے بچانے کی تدبیر کرنی چاہیے جنین کی زندگی رہنے کی فکر جانے دو بلکہ اسکے نکالنے اور گرا دینے کی تدبیر کرنی چاہیے۔ اسقاط جنین کبھی چند حرکات سے ہو جاتا ہے اور دواؤں سے بھی ہوتا ہے دواؤں سے یہ فعل دو طرح سے ہو سکتا ہے ایک تو یہ کہ جنین کو قتل کریں اور لقیوت اور ارحض کریں دوسری یہ کہ سبب از لاق کے نکال دیں۔ جنین کی قتل کرنے والی دوا میں وہ ہیں جو تلخ ہوں اور ارحض کریں کہ وہ بھی تلخ ہوتی ہیں اور مرقق دوائیں وہی ہیں جو تر ہوں اور ازل میں لزجت ہو۔ پلانے کے ذریعہ سے بھی استعمال کیجاتی ہوں اور بطور حمل کے بھی۔ حرکات کے اقسام میں سے فصد بھی ہے۔ خصوصاً صافن کی فصد بعد یا سلیق کے بہت سی خشکی اور جھوک پیدا کرنے کے بعد اور ربا صنت اور کوڈنا پھانڈنا جو زیادہ ہو اور بہت بھاری بوجھ اور ٹھانا اور تنقبض کرنا اور جینک پیدا کرنا۔ عمدہ تدبیر اسکی ایک یہ بھی ہے کہ حاملہ عورت کے فم رحم میں کاغذ کی جٹی بنا کر رکھیں یا کوئی چڑیا لکڑی کا ٹکڑا جس میں بٹٹی ہوئی جگہ بقدر ریشہ آستان کے ہو یا سداب کی یا عربیٹینا یا سرخس کے ہو کہ اس تدبیر سے ضرور اسقاط ہو جائیگا خصوصاً یہ لکڑی وغیرہ کسی ایسی دوا سے آلودہ کریں جو اسقاط کرنے والی ہو جیسے قطران اور تخم خنظل وغیرہ۔ اسقاط کرنے والی دوائیں مفرد بھی ہیں اور مرکب بھی ہیں اور وہ مفرد کو ہم نے ان نقشوں میں ذکر کیا ہے جو ادویہ مفرد کے واسطے جلد ثانی میں ہیں اور ادویہ مرکب کو قرابادین میں ذکر کیا ہے مگر اس جگہ پر ہم دونوں قسم کی دوائیں ایسی بیان کرتے ہیں جنکا اثر اسقاط میں زیادہ ہو۔ ادویہ مفرد ایسے جو شدت حرارت سے دور ہیں جیسے انسٹین اور شاہرہ اور ادویہ مفرد جو گرم ہوں جیسے تخم شیطح کہ حرارت سے مشابہ ہیں اور اسکی بواہی ہو کہ جو قوت حمل کیا جائے اسقاط کر دیتی ہو تخم حمل بھی پلانے میں اور حمل کرنے میں اسقاط کرتا ہو روغن بلسان اور روغن بان کا جو قوت حمل کریں جنین اور شیمہ کو نکال دیتا ہو جینک اور بیروزہ یہ بھی دونوں قوی ہیں اور بخور مریم بھی اس بارہ میں بہت قوی ہو پلانے میں ہو خواہ حمل کرنے میں ہو بھانک کہ ایک گردہ اٹھانے کا ہے کہ اس گھاسس پر حاملہ کا چلنا موجب اسقاط ہو عصارہ بخور مریم کا اگر پیٹ پر طلا کیا جائے جنین کو فاسد کر دیتا ہو چہ جائیکہ اسکا حمل کیا جائے۔ اس سیطع عصارہ خام عطیثات کے۔ اگر آستان خاری میں درہم پلائی جائے یہ بھی اسقاط کر دیگے اسی دن جس دن پلائی جائے اور اگر گرم دانہ دو دو ام پلایا جائے لوط کا بھی گڑ جائے گا اور ایک طرح کی حرارت اور کھلی پیدا ہوگی۔ ایضاً اگر تخم خنظل کو جوش دے کر اسے پچکاری میں جبک بیان پھری کے باب میں ہو چکا ہے بھر کر اندر پہونچائیں یا کسی صوف میں آلودہ کر کے حمل کریں بقدر برداشت ہو سکے وہ بھی یہی فعل کرے گا۔ منجملہ عمدہ ادویہ کے ایک یہ بھی دوا ہے دار صینی میں جو قوت مجبیطہ ملا کر پلائی جائے یا حمل کریں اسقاط کر دیگی اور با اینہم منلی میں بھی تسکین پیدا کرتی ہے ایک دوا با خاصیت یہ ہے کہ گدھے کا سٹم بنا بر قول طبیبوں کے اگر اسکی دھونی عورت کے مقام نہانی میں دیجیگا زندہ اور مردہ دونوں قسم کے حمل کو گرا دیتا ہے اور اگر اسکی لید کو کسی برتن میں رکھ کر دھونی دین مردہ حمل کو گرا دیتی ہے۔

اسی طرح اگر شوہر بچہ کی آنکھ کی دھوئی دین۔ مرکب دواؤں میں سے جو پلائی جاتی ہیں بغرض اسقاط کے ایک یہ بھی دوا ہے جسکا اثر اسقاط میں قوی ہو اور مرے ہوئے بچہ کو گرا دینی ہو ہینک نصف درہم برگ سد اب شک تین درہم در ایک درہم مجموع ایک۔ شربت ہر زال اہل کے ہر ایک مرتبہ صبح کو اور ایک مرتبہ شام کو۔ یا انیکہ زراوند طویل جنطیانا حسب انفار مرطہ بحری سیخہ سیادہ جنطیہ عصارہ آسنیتین فردمانا تازہ اور تیز غلظت مشکطہ اشج سب ہموزن لیکر ہر روز ایک مثقال دس دن تک پین۔ منجملہ ادویہ جن میں سے جو آب سانی اسقاط کر دیتی ہو اور مثلی میں بھی سکون پیدا کرتی ہو یہ دوا ہو دارہ بنی فردمانا اہل مکہ دس درہم مرہا پنچ درہم مقدار شربت تین درہم ہر روز بلا میں کہ اسکے ساتھ تفتیہ خون نفاس کا بھی ہو جاتا ہو اور شبہ بھی نکل جاتا ہو۔ تریاق اربعہ بھی اسقاط کرنے میں قوی ہو اور حمل مردہ کو نکال دیتا ہو۔ مرے ہوئے بچہ کے واسطی اور ایک نمہ ہے تین اوقیہ آب سد اب اور اسبقدر مٹی کا پانی انگور خشک میں جو شہ خضعت دیکر تین درہم سطر ملا میں کہ اس سے بھی بچہ مرا ہوا پھسل کر نکل جاتا ہو۔ کبھی سرد پانی صاف کیا ہوا ایک رطل لیکر خطمی کو پس کر اوس میں چھڑکین اور پلا میں اور قی کر این اور چھپانک لاسنے کی تدبیر کریں اور آب سد اب بقدر کثیر ہمراہ روغن طیبہ کہ جو چوبار سے کے ساتھ پکائی گئی ہو اوسکو پلا میں اور شبہ کی اصلاح کریں۔ فرزہ ایک یہ ہو کہ لب کرمانہ اور اشق سے ملا کر فرزہ طیار کریں اور حمل کریں اسی طرح اسکو آب سد اب چاکر اوقیہ روغن جوز خالص ایک اوقیہ میں پلا میں کہ اسقاط کر دینا اس دوا کو بھی ہم نے چند مرتبہ آزمایا ہے۔ اسی طرح ایک قوم کا گمان ہو کہ مرد جو وقت اپنے سوپاری پر مڑا اور صبر اور شحم خنظل آب سد اب میں گھول کر لگاے ایک دوا خواہ سب کو بعد سوکھ جانے دوا کے جاع کرے اور انزال دیر میں کرے اور جب منزل ہو جائے ایک گھنٹہ اوسی طرح ٹھہرا رہے پس اس ترتیب کے بھی اسقاط ہو جاتا ہو جیسا اون لوگوں نے کیا ہو ایضاً یہ فرزہ قوی ہو عصارہ فنار الحار ٹو فیراطیل کے تلخ میں لت کر کے حمل کریں کہ اس سے مردہ اور زندہ دونوں طرح کا جنین گر جاتا ہے۔ یہ فرزہ یونش حکیم کا مجوزہ ہی خرق سیادہ مویج بخور مریم حب ما زریون شحم خنظل اشق سب دواؤں کو پسین ہوا کے اشق کے کہ اسکو پانی میں گھول لیں اور پس دواؤں کو اس میں ملا میں اور کبھی اس میں تلخہ فرگا و سوکھا ہوا ایک سبز بھی ملا لیتے ہیں اور اسکی فرزہ تیار کریں۔ یہ فرزہ بھی قوی ہو نوشا درپسا ہوا دس درہم اشق تین درہم اشق مملول میں ملا کر فرزہ تیار کریں اور عورت اسکا حمل کرے اور تمام رات دونوں پاؤں اپنے اوپے کے رہے اسی طرح کہ اوپے نیکہ پر پاؤں ہوں۔ ایضاً طبع آسنیتین اور اسبقدر عصارہ سد اب اور اسبقدر جو شانہ اہل ریٹڈی کانیل ملا کر کسی جم کے لائق پچکاری کے ذریعہ سے استعمال کریں اور واجب ہو کہ بی پچکاری وغیرہ کی جگہ ہو اور گردن اسکی لانی ہو اسقدر جتنی لانی گردن کا رحم اوس عورت کا ہو جسکا علاج کیا جاتا ہو اور ایسی بھی ہو کہ رحم میں داخل ہو جائے اور عورت کو محسوس ہو جائے کہ یہ پچکاری اندرونی مقام رحم میں داخل ہو گئی ہو پس ایسے اوصاف کی فر وغیرہ سے اوس دوا کا داخل کرنا چاہیے جو قاتل جنین کی ہوتی ہو اور پھسلا کر اوسکا اخراج کر دیتی ہو۔ بعض قدیم طبیبوں کی تدبیر جنین کے نکالنے کی اور اوسکو چاکو وغیرہ سے کاٹ ڈالنے کی۔ جسوقت لڑکا پیدا ہونے میں دشواری ہو دیکھنا چاہیے کہ ابھی عورت بسلامت باقی رہ سکتی ہو کہ نہیں پس اگر عورت بسلامت رہ سکتی ہو اسکی علاج پر ہم جرات کریں گے ورنہ علاج سے باز آئیں گے

اسی طرح جس عورت حاملہ کی حالت ردی ہو کہ اس کو غشی کے ہمراہ سر اور نسیان جوڑ بند وغیرہ کا اور تر جانا عارض ہوتا ہے اور اگر اس کو چلا کر پکارین نہ پاید جواب نہ دے گی بجز بہت زور سے آواز دین تو بہت ضعیف آواز سے بولتی ہو اور پھر اس سے غش آجاتا ہو اور بعضی عورتیں ایسی ہیں جن کو تشنگ کے ہمراہ تھو پیدا ہوتا ہے ہاتھ پاؤں ان کے کچے جاتے ہیں اور بچہ جن میں ان کے انعطاب پیدا ہوتا ہو اور غذا کھانے سے باز رہتی ہیں نبض اونکی ضعیف صغیر اور متواتر ہوتی ہے۔ اور جو عورت بچہ والی ہو اس میں کوئی خرابی امور مذکورہ بالا سے نہیں پیدا ہوتی۔ پس مناسب ہے کہ عورت کسی سخت وغیرہ پر بیٹھنے کے بھل لٹائی جائے اور سر لٹانا اور کانچا ہو اور دونوں ہڈیاں پاؤں کی اونچی ہوں اور بہت سی عورتیں اس کو دو طرفہ نظر سے تھامنے رہیں۔ اور اگر عورتیں نہ آسکیں اور تنہا ہو چاہیے اس کا سینہ غمت اور پلنگ وغیرہ سے ایک طرف بانہ گردن تاکہ بروقت جذب اور کشش کے ترپنے میں اس کا بدن ادھر ادھر ہلنا نہ پھرے بعد اس کے والی جنائی اس کے رحم کی گردن کے اوپر جو بطور چھت کے ہو اس کو کھولے اور بانیاں ہاتھ اپنا تیل سے ملکر ایسی انگلیاں چاروں ملکر سیدھی کر لے کہ اون میں جسم نہ باقی رہے بعد اس کے اپنا ہاتھ انگلیوں سمیت اس کے رحم کے منہ کے اندر ڈالے اور اونھیں اونھلیوں سے گردن رحم کو ہلا دے تیل لگا لگا کر اور تلاش کرے کہ وہ کون سی جگہ ہے جہاں مضرات یعنی کاسٹا زنبور وغیرہ لگا کر جنین کھچا جاسکتا ہو اور بلند مقامات کو تلاش کرے جس مقام پر مضرات کے گڑوئے کا موقع ہو اور یہ مقامات اس جنین میں جو سر و بھل پیدا ہونے والا تھا وہ دونوں آنکھیں اور منہ اور سکر بچھے گئی اور حنک اور ڈاڑھی کے نیچے اور چنبر گردن جسے ہلی کہتے ہیں اور وہ مقام جو ہلی کے قریب ہیں اور شریعت کے نیچے یعنی کولے کے پاس ہو۔ اور جو بچہ پاؤں کے بھل پیدا ہونے والا ہو اس کے بدن کی وہ ہڈیاں جو پیرو کے اوپر ہیں اور بچ کی ہڈیاں اور چنبر گردن بعد اس کے اس آلہ کو دھنسنے ہاتھ میں لیکر جس سے کچھ کھچا جاتا ہو بانیاں ہاتھ اپنا اس کے رحم میں داخل کرے منارہ یعنی کانٹی وغیرہ اپنے اونھلیوں میں لیکر کسی ایک مقام پر مقامات مذکورہ جنین سے گڑوے تاکہ یہ کاسٹا کسی خالی مقام پر پہنچ جائے اور اس کے سامنے دوسرے مقام پر دوسرا کاسٹا گڑوے تاکہ کچھنے میں کبھی باقی نہ رہے اور کسی طرف ٹھکنے نہ پڑے بلکہ کناروں میں بھی اسی طرح کے کانٹے یا پھندے لگا دینا چاہیے جسے دانت اوکھاڑنے کی تدبیر کہلاتی ہے۔ اسی درمیان میں لائق یہ بھی ہو کہ کچھنے میں نرمی کرے اس کے بعد اپنے انگوٹھے کو تیل لگا کر اور چند انگلیاں بھی بچ میں رحم اور جسم جنین کے جو جس گیا ہے داخل کرے اور اپنی اونھلیوں کو جسم کے گرد پھارے پھر جس وقت بچہ بقدر مناسب پھر جائے چاہیے کہ پہلا منارہ جو اس میں بلند مقام پر لگانا ہو اس کو ہٹا کے اوپر کی طرف لیجا کر چھوڑ دے اور اسی طرح اور کانٹوں کو اوپر چڑھاتی جائے تاکہ جنین سب کا سب کھینچنے سے نکل آئے۔ پھر اگر اس کا ہاتھ نکل آئے اور جنین اندر ہی رہ جائے اور تنگی مقام کی وجہ سے پھر دوبارہ ہاتھ کا لیجانا ممکن نہ ہو اور یہ ہے کہ اندر لیجا نا دشوار ہو پس چاہیے کہ اس پر ایک چھتھرا لپٹیں تاکہ ہٹلنا نہ پھرے اور کھینچتی رہے تا انیکہ جس وقت سب ہاتھ نکل آئے جنین کا اس کو مونڈھے پر سے کاٹ ڈالے اور اسی طرح کرنا چاہیے اگر جنین کا ہاتھ قبل دونوں پہنچو نہ تو نکل آئے اور سارے کانٹے جو جنین کے اون مقامات میں گڑوے ہیں ان کو کھینچ کھینچ کر سارا جنین نکال لینا چاہیے۔ اسی طرح دونوں

پاؤن کو بھی اگر اسکی تعبیت سے تمام بدن نہ کل آئے گا ڈالنا چاہیو۔ رانوں کی جڑ سے۔ پھر اگر بچہ کا سر بڑا ہو اور نگلیوں میں تنگی ہوتی ہو اور اس کے سر میں کچھ پانی جمع ہو گیا ہو چاہیے قابلہ اپنی اذگلیوں کے بیچ میں چاکو یا چھری (شوکی) سے منہ نوک دار یا وہ چھری کہ جس سے بوا سیرناک کی کاٹی جاتی ہو اس سے اس کے سر کو چاک کرین تاکہ پانی گر جائے پس چھوٹا ہو کر نکل آئے۔ اور اگر سر میں پانی نہ بھرا ہو اور اس کے پیچھے نکالنے کی حاجت ہو یہ بھی کر سکتے ہیں۔ اور اگر جنین کا سر اصلی خلقت میں بڑا ہو اسوقت چاہیے کہ اسکی کھوپڑی کو توڑ ڈالیں اور چاک کر ڈالیں اور کلبیتیں یعنی سنور جس سے ڈاڑھ اوکھاڑی جاتی ہیں اور ہڈیوں کی کرچیں چینی جاتی ہیں اس کی کھوپڑی کی کرچیں چینی چن کے نکال ڈالیں۔ اور اگر سر نکل آئے اور سینہ پھنس جائے چاہیے کہ ایسے آلہ سے اذن مقامات کو چاک کرین جو متصل جنیہ گردن کے ہوتا ہیں تاکہ یہ بھڑکنا اور چاک کرنا اذن ہڈیوں تک پہنچ جائے جو خالی ہیں پس جو طوبت سینہ میں ہو وہ ٹپک کر گز جائے گی اور سینہ کے جوڑ بندر باہم چسپیدہ ہو کر چھوٹے ہو جائیں گے اب باسانی نکل آئے گا پھر اگر اب بھی سینہ چسپیدہ ہو جائے اسوقت چاہیے کہ سینہ کا کاٹنا شروع کرین اور ہنسلیوں کو نکال لیں ایسے کہ ہنسلیاں جو قوت نکلیا لینی سینہ چھوٹا ہو کر باہر آ جائیگا۔ اور اگر جنین کے شکم کے نیچے ورم ہو مردہ ہو یا زندہ ہو لازم ہے کہ پہلے اسی چیز کو نکالیں جو اس کے پیٹ کے اندر ہی جیسا ہونے بیان کیا ہے جو بچہ پاؤن کی طرٹ سڑکتا ہے اس کا کھینچ لینا آسان ہوتا ہے اور اس کے جسم کو نرم کر دینا بہت آسان ہوتا ہے اور اگر شکم یا سینہ کے پاس بروقت نکلنے کے رک جائے چاہیے کہ اس کا کھینچنا اس طرح جو زور کیا جائے کہ اس کو جو چھڑا ڈالیں جیسا ہونے بیان کیا ہے تاکہ جو کچھ اس کے پیٹ کے اندر ہے سب ریزش کر کے نکل جائے۔ پھر اگر اعضا جنین کے نکل آدین اور سر پھنس جائے دانی کو چاہیے کہ اپنا بائیان ہاتھ اندر ڈال کر سر کو ڈھونڈھے جب ملے تو اذگلیوں سے بکڑ کر نرم کر دینا اور اس کے بعد سر میں ایک کاٹنا خواہ دو کاٹنے جنے جنین کھینچ کھینچ کر نکال دیا گیا ہو اس کو بھی کھینچ کر نکالیں۔ اور اگر نرم رحم مل گیا ہو اور کسی گرم کے عارض ہونے سے اس کا سورخ بند ہو گیا ہو اسوقت سختی اور درستی کرنی مناسب نہیں ہے بلکہ اسوقت چاہیے کہ چکنی چیزیں زیادہ ٹپکائی جائیں اور ترطبیب کیجائے اور بائیان میں حاملہ ٹھلائی جائے اور ایسے ضداد لگائے جائیں کہ رحم کا منہ کھل جائے بعد اس کے اسی ترکیب سے سر کو نکالیں جیسا ہم کہہ چکے ہیں۔ جو بچے کسی ایک پہلو پر نکال لیے جاتے ہیں اگر ممکن ہو کہ برابر نکل آئیں تو اوٹھیں راہوں سے چلنا چاہیے جنکو ہم نے بیان کیا ہے ورنہ تمام جنین کو اندر کاٹ کاٹ کر نکالنا چاہیے۔ بعد استعمال ان تدبیروں کے اور نکل آنے جنین کے پھر وہ اقسام جنین علاج کے کرنی چاہئیں جو رحم کے ورم گرم کے واسطے مقرر ہیں۔ پھر اگر جنین کے اخراج کے بعد خون جاری ہے اور بند نہ ہو ہی علاج کرنا چاہیے جو باب نزف الدم میں لکھا گیا ہے۔ تدبیر حاملہ کی بعد اسقاط کے جب عورت بچہ کا اسقاط کر دے چاہیے کہ مقل اور زونا حمل علیک البطم ستر اور سفید رانی کی دھونی دین تاکہ خون بجاے اور گاڑھا ہو کر رُک نہ رہے کہ درد پیدا کرے اور ایذا دے شیمہ نکالنے کی تدبیر جس کو چھوڑتے ہیں جو حیلہ اس کے کانوں میں غیر دوائی کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ چھینک لائی جائے اوٹھیں چیزوں سے جھکے سو گھنے سے چھینک آتی ہو اور نچھنے اور منہ بند کر دیے جائیں۔ تاکہ پیٹ میں تناؤ اور کچھاؤ پیدا ہو اور شیمہ پھسل کر نیچے اترے جب نمایاں ہو جائے آہستہ آہستہ تھوڑا تھوڑا اس کی چھین

اور درشتی نہ کرین تاکہ ٹوٹ جائے۔ پھر اگر خونت ٹوٹ جانے کا ہو جیقدر زکلی آیا ہو اور ہاتھ اوس تک پہنچ سکتا ہو اوس کو عورت کی ران میں نرم بندش سے باندھ دے اور پھر چھینک پیدا کرنے کی تدبیر کرے۔ اگر مشیمہ کے نکلنے میں یہ ہو واسکو زیادہ کھینچنا نہ چاہیے بلکہ اوسکو اوپر کی طرف سے رانوں میں اسطرح سے باندھ دے کہ اب پھر اوپر نہ چڑھ سکے۔ اور اگر رحم کے اندر چپٹا ہوا ہو اس کے جڈا کرنے میں نرمی کرنی چاہیے اور خفیف حرکت سے اوسکو ادھر ادھر ملانا چاہیے تاکہ رہا تھا اوس کے ڈھیلے ہو جائیں اور اس تدبیر میں درشتی ہرگز نہ کی جائے۔ اگر مشیمہ کا نہ نکلنا بسبب بند ہونے اور سٹپ جانے فم رحم کے ہوا خاص کر اوسکی تدبیر ایسی کرنی کہ کھل جائے یا اونگلی ڈال کر یا قیروٹی ہائے گرم جن سے فم رحم ڈھیلہ ہو جائے ایسی شکل سے جبین سیدھا ہونا عورت کا ممکن ہو استعمال کرے۔ کبھی اوسکو جپٹ لیا کر اس تدبیر کا کرنا آسان ہوتا ہو اور کبھی مروضات اور ضادات لمبہ رحم سے باہر لگانا جیسے نات کے نیچے خواہ ریڑھ کے نیچے بھی اسپر معین ہوتا ہو اور کبھی فقط دانی کو اوٹکھینکنا اندر پھیلا دینا کافی ہو جاتا ہو پھر اوسکی وہی تدبیر میں پھینک لانے اور دھونی دینے کی اور پلاسٹک کی کرنی چاہئیں اور جو سیلہ مناسب ہو وہ کیا جائے اس لیے کہ مشیمہ بہت جلد متعفن ہو جاتا ہو اور بدبو پیدا کر لاتا ہے اور ایسے بد رات قوی ہو جو مناسب معین بھی استعانت کرنی چاہیے اور اوس آئرن کا استعمال کرین جبین نشان کو جوش دیا ہو کہ وہ مشیمہ کو گرا دیتا ہو۔ مرہم باسلیفون کو رحم میں ٹپکانے سے بھی مشیمہ گرجاتا ہو ایسے کہ یہ مرہم اوسکو ملکر نکال دیتا ہو جسوقت مشیمہ نکال لیا جائے روغن گل وغیرہ کا استعمال کرنا چاہیے منجملہ اون چیزوں کے جو مشیمہ کو پھسلانے پر معین ہوتی ہیں یہ بھی ہے کہ تازہ پھول گلاب کا اوس میں خطمی چھوڑ کر پلائی جائے یا کسی قدر درق بازری پلاستین خواہ جمول کرین اور اسکے اوپر اون دواؤں کا استعمال کرین جنکو ہم نے باب اسقاط جبین میں لکھا ہو اور فرزند اور بخورات کا بھی استعمال کرین بخورات جلیع میں سے ایک یہ بخور ہے خربق سپید کی دھونی دیجائے اور کبوتر کی سیٹ کی دھونی دیجائے اور زراوند کی دھونی دیجائے۔ بعض قدیم طبیبوں نے دانی جنائی کو اجازت دی تھی کہ اپنے ہاتھ میں چٹھیرے لپیٹ کے رحم میں ڈال کر مشیمہ کو نکال لیں یہ علاج ایذا دہندہ ہے۔ اگر مشیمہ نہ نکلا تو متعفن ہو جاتا ہے اور بعد بہت دنوں کے نکلتا ہو لیکن عورت کو ایک خراب حالت عارض ہوتی ہے یہ سبب اسکے کہ بڑے بخارات مشیمہ سے دماغ اور قلب اور معدہ تک چڑھتے ہیں پس واجب ہے کہ اون بخارات کی ایذا روکنے کے واسطے خوشبود دھونی کی جائیں اور میسون پلائی جائے اور دوا المسک کھلائی جائے اور معین اور قلب پر ادویہ قلبیہ جو خوشبو ہیں اونکا طلا کیا جائے۔ بعض قدیم طبیبوں نے اخراج مشیمہ کے بارہ میں جو کچھ کہا ہو اوسکو بلفظ ہم لکھتے ہیں۔ لاوندوس حکیم کتا ہے اگر مشیمہ رحم میں بچہ کے نکلنے کے بعد باقی رہ جائے پھر اگر رحم کا ٹخہ کھلا ہو اور مشیمہ بے لگاؤ ہے اور لپیٹ کر گول گول ہو کر رحم کے ایک جانب میں آ رہا ہو اوسکا نکلنا آسان ہے چاہیے کہ بائیں ہاتھ کو گرم کر کے تیل لگا کر قابلہ رحم کے رحم کے اندر ڈالے اور مشیمہ کو ڈھونڈے یہاں تک کہ لمٹائے گا پھر اگر جسم کی گردن سے ملا ہوا پائے اوسکو سیدھا نہ کھینچے کہ سیدھا کھینچنے سے رحم کے پلٹ جانے کا خوف ہو اور زیادہ زور سے بھی نہ کھینچے بلکہ مناسب یہ ہے کہ پہلے اوسکو آہستہ آہستہ داہنے بائیں ہٹاتے رہیں اور ہٹانے میں زور نہ کرے بعد اسکے کھینچنے میں کسی قدر زور زیادہ کرے کہ مشیمہ اب اسوقت الگ ہو جائے گا لپٹا نہ رہے گا۔ اور اگر رحم کا ٹخہ مل گیا ہو اسوقت وہی اقسام علاج کے کرنی چاہئیں جنکو ہم اوپر

بیان کر چکے ہیں۔ اور اگر قوت ضعیف نہ ہو گئی ہو ایسی چیزوں کا استعمال کریں جن سے چھینک آتی ہو اور بخورات خوشبود و آؤن سے کسی دیکھ میں نہ دیکھ جائے اگر رحم کا ٹھنڈا کھلے تو ہاتھ ڈال کر مشیمہ نکال لینا چاہیے جیسا اوپر بیان ہو چکا ہے۔ پھر ان چیزوں کے استعمال سے اور ان تدبیروں سے نہ نکلے کچھ اور اس نہ ہونا چاہیے اور نہ دل میں اس کا زیادہ خیال کرنا چاہیے اس لیے کہ بعد عتوڑے دنوں کے یہ خود گھٹل جائیگا اور مثل مائیت خون کے گلابی رنگ پانی ہو کر بہ جائیگا لیکن اسکی بو کی خرابی سے دوسرے پیدا ہوتا ہو اور معدہ خراب ہو جاتا ہو اور کرب معدی پیدا ہوتا ہو لہذا مناسب یہی ہے کہ اسکے نکلنے میں جلدی کی جائے اور لازم ہے کہ دھونی کے لینے میں کمی نہ کی جائے ایسی چیزوں سے جو اسکے مناسب ہیں۔ یہی حکیم کہتا ہے کہ ہنسے تجربہ کیا ہو حرت کی دھونی اور انجیر خشک کی دھونی کریں۔ اسکے سوا ایک اور حکیم نے جو کچھ کہا ہے اسکو بھی ہم مجنبہ لکھتے ہیں وہ یہ کہتا ہے کہ تیز دوا میں جیسے سداب فراسیون قیسوم روغن سو سن روغن حنا اسقدر کہ خشک دوائیں اوسین تر ہو جائیں بعد اسکے ان سب دواؤں کو لوہے کی دیگ میں رکھ کر اوسکے منہ کو بند کر دیں اور چھوٹے چھوٹے سوراخ اوسین کریں اور ان سوراخوں میں چھوٹی چھوٹی چھوچھیاں لگا کر دیگ کے نیچے آنچ کریں جب جوش آجائے دیگ کو اوتار لیں اور کونکوں پر رکھیں اور وہ گری جیسے عورت بٹھائی جلسے کی قریب دیگ کے لائیں اور وہ چھوچھی جو اوس میں لگی ہو عورت کی شرمگاہ میں رکھیں اور سب سے کپڑوں سے اوسے اور ہا دین اور ایک گھنٹہ اور دو گھنٹہ تک اسی طرح بیٹھی رہے تا انکا مشیمہ اپنی جگہ چھوڑ دے پھر اگر یہ تدبیر کافی نہ ہو اور مشیمہ کے نکالنے سے افریحا ضعیف ہو پس لازم ہے کہ وہ منادات لگائیں جو جنین کو گرا دیتے ہیں کہ بعد دھونی لینے کے ان منادات کا اثر قوی ہوتا ہو اور قوت انکی زیادہ نفوذ کرتی ہو منع حمل کا بیان چھوٹی لڑکی جیسے لڑکا پیدا ہونے سے خوف ہو اور وہ عورت جسکے رحم میں کوئی مرض ہو اور وہ عورت جسکے شانہ میں ضعف ہو کہ جنین کے بوجھ سے اوسکا شانہ بھٹ جائے گا پس بیماری سلس البول کی ہو جائے گی اور پیشاب کے روکنے پر تمام عمر قادر نہ رہے گی ایسی عورتوں کے واسطے منع حمل کی تدبیر کرنی واجب ہے بمثلہ تدبیرات کے ایک یہ بھی تدبیر ہے کہ جماع ایسی طرح سے نہ کریں کہ جس سے حمل رہ جاتا ہو جسکی صورتیں اوپر ہم بیان کر چکے ہیں اور یہ بھی تدبیر ہے کہ مرد اور عورت دونوں کے انزال میں اختلاف وقت کیا جائے اور مرد بعد انزال کے بہت جلد عورت سے جدا ہو جائے اور اوسکو اجازت دے کہ بعد فراغ کے کھڑی ہو جائے اور پیچھے کی طرف ساٹ مرتبہ سے ٹومر تہ تک اوچھلے اور کودے کہ اس اوچھلنے سے اکثر یہی ہوتا ہے کہ منی گر جاتی ہے لیکن او بھڑنا اور حرکت کرنا اور پیچھے کی طرف اور آگے کی طرف کودنا اس سے تو اکثر منی ٹھہر جاتی ہو۔ کبھی منی کے پھسلا کر نکال دینے پر یہ تدبیر بھی معین ہوتی ہے کہ چھینک پیدا کی جائے۔ بمثلہ اون چیزوں کے جنکی رعایت کرنی واجب ہے یہ ہے کہ قبل جماع کے قطران کا محمول کیا جائے اور مرد اپنے ذکر پر اسکو ملے اور اسے سطح روغن بلسان اور سفیدے کی خاصیت ہو اور یہ بھی ہے کہ قبل جماع یا بعد جماع کے انار کا مغز جو اندر سے نکلتا ہو اور سوئے کا محمول کریں اور فصاح کرب اور حتم کرب کا محمول قبل جماع کے یا بعد جماع کے اسکے واسطے قومی ہو اور بروقت خون حیض سے پاک ہونے کے اور خصوصاً جو وقت قطران میں ڈالا جائے یا کسی اور جو شانہ میں یا عصارہ فوتج میں۔ ورنہ غرب کا محمول بعد ہر کے کسی صوف میں خصوصاً کہ صوف وہ صوف آ ب برگ غرب میں ڈبویا گیا ہو اسے سطح شمس خنظل ہزار چنان خبث احمدیہ

کبریت سقمونیہ قسم کرب سب ہم وزن لیکر فطران ملا کر محمول کرین۔ فلفل کا محمول بعد جماع مانع حمل کا ہوتا ہے اس طرح بائیں کی لیدر
تنبہا یا ہمراہ سحر بہ کے اوقات مذکورہ میں پلانے کی دوا یہ ہے کہ آب بادروج قہری اوقیہ پلانے سے منع حمل ہوتا ہے اور جالیے
جھوٹے حمل کا بیان کبھی عورت کو ایسے امراض لاحق ہوتے ہیں کہ حاملہ سے مشابہ ہو جاتی ہے مثلاً خون حیض مرکب جانا
چہرہ کارنگ بدل جانا اشتہا ساقط ہو جاتی رحم کا منٹھ ملکر بند ہو جانا کبھی کبھی رملہ است بھی ہو جاتی ہے اور کبھی صلابت کے
ہمراہ تمام رحم سخت ہو جاتا ہے ورنہ پستان پھول جاتے ہیں اور بھر جاتے ہیں کبھی دونوں میں ورم بھی آجاتا ہے اور اس کے
پیٹ میں ایک ایسی چیز حرکت کرتی ہے جیسے بچہ پھر رہا ہے اور اس کا حجم بھی بچہ کے حجم کے مانند معلوم ہوتا ہے اور دبائے سے
دائیں بائیں ہٹتا بھی ہے۔ کبھی یہی صورت چار بائیں برس تک باقی رہتی ہے اور اکثر یہی ہوتا ہے کہ آخر عمر تک یہی کیفیت اس کی
رہتی ہے اور علاج نہیں قبول کرتا ہے۔ کبھی اس عورت کو استسقا کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور پیٹ پھول جاتا ہے مگر مائل لسنجی
ہوتا ہے نہ ایسا حال جو استسقا و طبعی میں ہوتا ہے کہ پیٹ بجائے سے ڈھول کی ایسی آواز آوے۔ کبھی اس عورت کو حیض بھی آجاتا ہے
اور درزہ بھی اٹھتا ہے مگر لڑکا نہیں پیدا ہوتا ہے اور بیشتر اس درد کا سبب یہ ہوتا ہے کہ حیض کی رگوں میں کھنچاؤ اور نفخ بھی
پیدا ہو جاتا ہے اسی وجہ سے بچہ نہیں جنم پاتا ہے اور کبھی ایک گوشت کا ٹوٹھڑا جنم پاتا ہے مختلف صورت کا جس کے اقسام کا قاعدہ
نہیں منضبط ہو سکتا ہے۔ اور کبھی فقط ریح ملکر رہ جاتی ہے اور کبھی جو بہت سے فضول مٹتے ہوئے ہوں ہمراہ اس
خون کے نکلتے ہیں جس کی آمد بند ہو چکی تھی۔ رجا ان سب قسموں میں وہی دوسری قسم ہے اور اسی کا نام مولیٰ بھی ہے
اور سوائے دوسری قسم کے اور کسی قسم کو مولیٰ نہیں کہتے ہیں اور زبان فارسی میں بادوروشن بھی کہتے ہیں۔ اس
گوشت کے ٹکڑے پیدا ہونے کا سبب بنظر حدس صحیح کے دو معلوم ہوتے ہیں ایک تو مواد کی کثرت ریزش جو بطرف
رسم کے ہوتی ہے یا اینکه حرارت اس کی شدید ہو دو سبب جماع ایسا کہ جس میں عورت کے رحم میں منی پہنچتی ہے
اور پھر اس کو غذا کی بھی مدد ملتی ہے مگر یہ سبب نونے قوت کے مرد کی منی میں خلقت جنین کی پوری نہیں ہوتی ہے۔
علامات جو علامتیں ایسی کہ رہ جائیں جھوٹے حمل کے ان اقسام میں اور پچھلے حل میں تیز پیدا کر دین وہ یہ ہیں کہ
یہ شی رجا میں جو متحرک ہوتی ہے وہ ایک ہی وقت متحرک ہو کر پھر نہیں حرکت کرتی ہے اور پیٹ کی سختی بھی اس مرض میں
زیادہ ہوتی ہے بنسبت اس عورت کے پیٹ کے جو سچی حاملہ ہو۔ اور یہ بھی ہے کہ مرض رجا میں عورت کے ہاتھ پاؤں
زیادہ ٹھیلے ہوتے ہیں اور پتلے زیادہ ہوتے ہیں۔ وہ علامات جو رجا میں اور دیگر اقسام جو اون پر بیان ہوئی ہیں
تیز دین یہ ہیں کہ رجا میں تو ہم اس بات کا ہوتا ہے کہ جنین پیٹ میں ہے اور ایک جسم ملا ہوا رحم میں محسوس ہوتا ہے۔
اور اکثر رجا میں وہی بات عارض ہوتی ہے جو ورم رحم میں قولنج کے اعراض سے پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ عورت نامے
آنت میں رجا سے تنگی پیدا ہوتی ہے پس وہ تنگی درد شدید پیدا کرتی ہے۔ علاوہ بریں اکثر اوقات رجا کے ہمراہ ایک قسم کا
ورم اور ام قولنجی سے بھی ہوتا ہے۔ قولنج رجا میں تری اور معجون شرباران وغیرہ سے اسی حبت سے فائدہ ہوتا ہے کہ
ایسے معجون اس درد کو بھی دور کرتے ہیں اور رجا کو بھی نکال دیتے ہیں عسل الجندبیر اس کی یہ ہے کہ حرکت کر گیا ہے
اور ریاضت چھوڑا دی جائے بیٹھ کے بھل سونا کہ جس سے اعصاب زیریں بے رہیں اور مواد کی ریزش جانب اسفل نہ ہو جائے۔

اگر حاجت فصد اور استفرغ اور قز کی ہو کر نا چاہیے اور تمام علاج اور ام کے جو حاس خون ہیں اور مرخیات سے بطور ضاد کے یا سینک کے خواہ نطول اور آہن کے کرنی چاہیے اور اون دواؤں سے جو اسقاط کرتی ہیں بعد ان تدریجوں کے کہ بسا اوقات جو مادہ رجلا کرنے والا ہو اسکو خواہ اوکے مشابہ کو یہ دوا میں نفا کر دین گی اور اکثر اوقات تو اس کو اسقاط کر دین گی۔ اور اکثر اس مرض کی دشواری دور کرنے میں فقط لوغاد یا کا استعمال کافی ہے۔ اور ردغن کلکلیج بھی اس مرض میں بہت نفع کرتا ہے لڑکے کی پیدائش کی شکل طبعی اور غیر طبعی کا بیان ولادت کی شکل طبعی یہ ہے لڑکا سر کے بھل باہر نکلتے سامنے کیے ہوئے سر کو قسم رحم حسیطت جھکا ہوا نمود و نون ہاتھ اوکے اپنی رانوں تک پھیلے ہوئے ہوں سوا اس شکل کے اور جس طرح پر لڑکا پیدا ہو وہ شکل طبعی نہیں ہے۔ قریب اس شکل کے یہ بھی ہو کہ بچے کے پاؤں پہلے نکلیں اور ہاتھ اوکے دونوں زانوں پر کھلے ہوئے رکھے ہوں۔ پھر اگر سر اوکے رحم کے سامنے سے ہٹ کر نکلا یا ہاتھ اوکے دونوں زانوں سے جدا ہو کر باہر آئے اور پاؤں نکل آئے اور اونکے ہمراہ ہاتھ نہ نکلیں اس طرح سے بچے کا نکلتا اچھا نہیں ہے بڑی شکل سے بچے کا نکلتا کبھی تو جنین اور مان دونوں کو قتل کرتا ہے اور کبھی مان بچ جاتی ہے اور بچہ مر جاتا ہے اس لیے کہ بچہ کو ایک مشقت شدید پہونچتی ہے۔ اور نکلتے نکلتے بچہ کو دم بھی عارض ہو جاتا ہے اگر زمانہ ولادت میں دیر ہو جائے اور پھنسا رہے کہ تین دن کے اندر پورا باہر نہ نکل سکے۔ کبھی خراب شکل پر بچہ کا پیدا ہونا دم رحم ایسا پیدا کرتا ہے جو قاتل ہو پس بچہ تو باہر نکل آتا ہے اور مان مر جاتی ہے اور کبھی بڑی شکل کے پیدا ہونے میں لڑکے کو اختناق عارض ہوتا ہے کہ اسی سے وہ مر جاتا ہے عسر ولادت کا بیان ولادت میں دشواری یا سبب حاملہ کے ہوتی ہے یا بسبب جنین کے یا بسبب رحم کے یا بسبب سیم کے یا بسبب قریب قریب کے اعضا اور مشارکات کے یا بسبب ولادت کے ہوتی ہے یا قابلہ کے سبب سے یا اسباب ہادیہ جو خارج بدن ہیں۔ حاملہ عورت کے سبب سے عسر ولادت یوں ہوتا ہے کہ ضعیف ہو اور بیماریوں کی تکلیف اور مٹھا چسکی ہو۔ بھوکھی بہت رہی ہو یا بہت کم پرن لڑکی ہو یا بھی اسکو عادت حل یا وضع حل کی نہ ہوئی ہو بلکہ یہ پہلا ہی لڑکا ہو گا پس اسکا خوف زیادہ کرتی ہو کہ رد بھی شدت ہوتا ہے یا بڑھی یا ضعیف ہو یا گوشت اسکے بدن میں بہت ہو یعنی بہت موٹی ہے اور جس مقام میں بچہ ہے وہ تنگ ہو رہا ہو کشادہ نہیں ہوتا اور سارے لڑکے کے باہر لانے پر بروقت پیدائش کے اس طرح کہ اچھی طرح بخور کر خالی کر دے مع عضلات شکم کے نہو۔ یا درو پر بہت کم صبر کرتی ہو اور اولٹ پلٹ زیادہ کرتی ہو اور زیادہ کراہنا اور چیہنی ہونے کے حال میں ہو کہ اس سبب سے تغیر شکل ولادت میں ایسا پیدا ہو گا جو موافق شکل طبعی کے نہیں ہے مولود کے سبب سے عسر ولادت یا براہ جنس مولود ہوتا ہے اس لیے کہ دختر کی ولادت فی الجملہ پسری ولادت سے زیادہ دشوار ہوتی ہے یا بہت بڑا ہو گیا ہو یا لڑکے کا سر بڑا ہو گیا ہو یا اسکی جھلی موٹی ہو گئی ہو یا چھوٹا بہت ہے اور ہلکا ہو کہ بقوت نیچے کو نہیں اترتا ہو یا اسکی خلقت میں ایسا تغیر ہو گیا ہو کہ مستوی خلقت نہ رہا جو بہ آسانی پھسل کر باہر آجائے مثلاً اسکے بدن میں دوسرے جنین کا محل ہے جو آپس میں تنگی اور مزاحمت کرتے ہیں کہ اکثر پانچ جنین سے بھی سیٹ رہ جاتا ہے بلکہ بیشتر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ بہت سے بچے چھوٹے چھوٹے مختلف اقسام کے ہوتے ہیں اور اکثر ایک پھیلی میں بہت سے بچے سیٹ میں رہتے ہیں اور پھیلی کی پھیلی نکل آتی ہے کبھی دشواری ولادت

اس سبب سے ہوتی ہے کہ جنین مردہ، یا اپنی حس و حرکت سے جو مدت اپنی ولادت پر نہیں دے سکتا ہو یا ضعیف اس قدر ہو کہ اپنی حرکت سے نکلنے پر مدد نہیں پاتا۔ کبھی عسر ولادت اس سبب سے ہوتا ہے کہ جس شکل سے جنین نکلتا چاہتا ہو وہ شکل طبعی نہیں ہو مثلاً پاؤں کیطرت سے نکلے یا کسی سپلو کے بھل نکلے یا پہلے اوسکے ہاتھ نکلین یا جھکا ہوا دونوں زانو پر اور دونوں رانو پر سر ڈال ہو سکے نکلے اور یہ بات بسبب فساد حرکت جنین کے پیدا ہوتی ہے یا اس سبب کہ اسکی مان نے بہت سی بچاڑیں کھائیں ہیں اور بہت سی اونٹنی باٹھی ہو بروقت ولادت کے یا تمام زمانہ حل میں کسی وقت۔ ولادت میں شستی ڈالنے کا ایک یہ بھی سبب ہے کہ درد زہہ بچے کی طرف زیادہ مائل ہوتا ہو اور سانس کی آمد رفت بڑی طرح سے ہو۔ جو عسر ولادت رحم کے سبب سے ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ مثلاً رحم چھوٹا ہو یا تنگ ہو کہ اوس میں گنجائش بہت کم ہو یا خشک زیادہ ہو جنین اوس میں پھسل نہ سکے یا ننھا اوسکا اصل خلقت میں تنگ ہو یا زخمون وغیرہ کے بھرنے سے رحم میں تنگی آگئی ہو خواہ اور اسباب تنگی کے اوس میں ہوں یا اوس میں کوئی مرض امراض ردیہ سے ہو جیسے فلغمونی یا قروح یا شقاق یا بواسیر یا ایک یہ عورت پہلے زچا ہر بچہ اس سے جماع نہیں ہو سکتا تھا بعد اوسکے رحم کی چھلی اور اسکی بچاڑی گئی مگر پوری نہیں پھٹی تو اوسکا بھی حال وہی ہے جو اوس عورت کا ہوتا ہے جو رحم اصل خلقت میں تنگ ہی مشیمہ کے سبب سے جو عسر ولادت ہوتا ہے وہ اسطر جبر ہے کہ مشیمہ محبت زیادہ گندج ہونی کے نہ چھٹے ہیں جنین نکلنے کی راہ نہ پائے یا ایسا ہو ا اور کمزور ہو کہ جلدی مہیت جاوے اور حقیقی رطوبتیں اوس میں بھری ہیں قبل جنین کے نکلنے کے یہ جائیں اب جنین پھسلنے کی جگہ نہ پائے۔ گرد جو ار کے اعضا کے سبب سے عسر ولادت یوں ہوتا ہے جیسے مشانہ میں کوئی ورم ہو یا کوئی دوسری آفت ہو پیشاب کے ٹک جانے وغیرہ سو یا آنتوں میں خشک فضلہ بچا ہوا اور زیادہ ہو یا آنت میں ورم ہو یا قولنج اور قسم کا ہو یا بواسیر یا شقاق مقعد کا ہو یا کہ عورت کی پٹلی ہو۔ وقت ولادت کے ظرابی سے عسر ولادت یوں ہوتا ہے کہ جنین قصد پیدا ہونے کا جلدی کرے اور اپنی پیدا ہونی میں اسکو تشدد ہو اور جو ایند اسکو رحم میں رہنے سے ہر ادب سے صعوبت ایسی ڈالی ہو کہ اب ٹھہر نہیں سکتا ہے جیسے یہ بات اکثر پیدا ہو جاتی ہے بلکہ ایک رچ وقت دشواری ولادت کے اسی قسم کی عارض ہوتی ہے اسلئے کہ قوت جنین کی اگرچہ قوی بقدر اوسکی جس کے ہے لیکن بقدر حاجت کے وہ قوت ضعیف ہے یعنی بقدر قوت کی حاجت اسکو ہارنے میں ہر ادب نہیں ہے۔ اسباب خارجی کے سبب سے عسر ولادت یوں ہوتا ہے کہ مثلاً سردی زیادہ پڑے کہ اعضاء ولادت میں انقباض پیدا ہو اور سکڑ جائیں اور اسی سبب سے بلاد شمالی اور تہری ہوا میں عسر ولادت زیادہ ہوتا ہے اور جو ملک بار دہین اور جو فصلیں بار دہین اور جن ولادت لہجتی ہوتی ہے۔ اکثر عسر ولادت کے سبب سے پیٹ میں گرھے پڑ جاتے ہیں اور مراق کی چھلی پھول کر نمایاں ہو جاتی ہے۔ یا گرمی زیادہ ہو کہ استرخا قوت میں زیان ہو جائے یا کوئی غم اسکو پیونچے یا یہ کہ عورت خوشبو میں ڈوبی رہتی ہو اور زیادہ سونگھتی ہو کہ اوسکا رحم ہمیشہ اوپر کیطرت کھینچا رہتا ہے اور اسوجہ سے مناسب نہیں ہے جو وقت عورت کو عسر ولادت عارض ہو اور اوس کی وجہ سے سقوط قوت ہو گیا ہو کہ اوسکو حاجت سے زیادہ خوشبو سونگھانی جائے تاکہ قوت ساقطہ اوسکی واپس آئے۔ اکثر عسر ولادت جو سبب ایسی برودت کے پیدا ہوتا ہے کہ اوس سے قبض یا تکثیف ہو جاتی ہے اور اوس کی وجہ سے یہاں تک نوبت پہنچتی ہے کہ جو رگین سینہ یا پیچ پیٹھ میں ہیں وہ کٹ جاتی ہیں پس انجام اسکا نفث الدم اور اوس کھانسی کیطرت

ہوتا ہے جو حمل میں پیدا ہوتی تھی۔ اور اکثر انجام اسکا پھینک دیا جاتا ہے کہ تمددا کو شش امین زیادہ پیدا ہوتی
ہو اور اسکی برداشت ہو جنہوں نے نرمی اور لوج کے کم ہوتی ہو لہذا کراڑہ تک نوبت پہنچتی ہے۔ اور کبھی مرد ولادت کی غرابی
بہا تک پہنچتی ہے کہ مزاج طبع بھٹ جاتی ہے اور یہ بات جب ہوتی ہے کہ کثافت میں افراط ہو و شواری اور آسانی سے
ولادت کی شناخت اگر ولادت سے پہلے یا قریب زمانہ ولادت کے دروزہ آگے کیطرت اور پیٹ اور پیر کیطرت
مائل ہو ولادت میں آسانی ہوگی اور اگر دروزہ پیچھے اور پشت کیطرت مائل ہو ولادت میں دشواری ہوگی تدبیر اس
عورت کی جسکو دروزہ اوٹھے جب عالم قریب جننے کے ہو واجب ہے کہ ہر وقت گرم پانی سے نہلا میں اور آرن کرین
اور افضل طریقہ اسکا یہ ہے کہ حمام سے باہر نہائے تاکہ ضعف جو باہر سے بدن ڈھیلا ہو جائے۔ تمرغ پیر اور پشت کی
اور شرمگاہ کی روغن نسبت اور باوند اور خیری وغیرہ سے کچا ہے اور خوشبو چیزوں کا حمل کرتی ہے اور تیلے قوام کی
قیرطی اور کسے شرمگاہ میں ٹپکانی جائے اسطرح اور تیل کے اقسام جو مرغی ہیں اور کعبات مرغیہ اور جربیان تیلے قوام کی جیسے
مرغیوں کی جربی اور مرغابی قریب کی جربی یہ سب نیم گرم ہوں سرد ہوں اور مائل بھارت ہوں خصوصاً اگر اسکی فرج میں خشکی ہو
یا تمام بدن پر مرغ فرج کے خشکی غالب ہو اور واجب ہے کہ عسر ولادت کے خیال سے ایک مہینہ کامل ہر روز نہا رکھے اور ٹھکڑا کعبات
پا کرے جیسے لعاب بیدانہ لعاب تخم کتان کے ہمراہ۔ اسطرح ہر وقت دروزہ کے آب حلیہ پلایا جائے اور اسکی غذا ملیں
ترکامیوں سے ہو اور بخینی اور فرہ جانوروں کے گوشت اور فرہ مرغیان۔ قابض چیزوں کا کھانا اسپر حرام ہے بیشک اور
عطر سے اسکی فرج کو خوشبو کرنا چاہیے۔ جب زمانہ ولادت کا پہنچ جائے اور دروزہ شروع ہو جائے قلیل مقدار چیز کھاے
جسین غذا یقیناً زیادہ ہو اور اسکے اوپر شراب ریحانی پیئے۔ بعد اسکے واجب ہے کہ عورت ایک گھنٹہ بیٹھے اور دونوں پاؤں
اپنے دراز کر دے پھر بیٹھے کے بھل ایک گھنٹہ لیٹے پھر دفعہ کھڑی ہو جائے اور زینہ وغیرہ پر چڑھے اور اتر کر پھر بوقت
رحم کا ٹھکڑا سا چھو لے اور چھو لنے کے بعد اسکا بڑھنا شروع ہو جائے اور کھلنے لگے پس واجب ہے کہ چلا چلا کر اہنا
شروع کرے جہاں تک اسکی طاقت ہو خصوصاً بوقت پھٹنے اس جھلی کے جسین سے بچہ نکلتا ہے اور کثافت جھینک پیدا کرے
اور ٹھکڑا چھو لے کہ ممکن ہو کھول دے اور ہوا کی کثیر بذریعہ تنفاس کے اندر پہنچائے جتنی زیادہ پہنچا سکے کہ یہ ترکیب
جنین اور شیمہ کو نکال دیتے ہیں۔ بہت بہتر ایسی چیز جس پر زچہ بٹھائی جائے بوقت پیدا ہونے بچہ کے وہ گری ہو کہ جبکہ
بچہ گاد تک لگا ہو اور اس گری پر بعد کھل جانے رحم کے بٹھلانا چاہیے۔ اور اگر عورت موٹی ہو اسقدر جتنی جس طرح
دھوبی کپڑا دھوتے وقت چلاتا ہے سر اپنا جھکا دے اور وہ دونوں زانوں اپنے پیٹ کے نیچے رکھ لے تاکہ اسکا فم ہم مع فرج
کے سیدھا ہو جائے بعد اسکے اسکی فرج کو روغنتاے ملینہ مذکورہ سے پونچھنا چاہیے۔ واجب ہے کہ اسکی فرج کو کشادہ
کیا جائے اور افونگیوں سے کھولی جائے جب ایسا کیا جائے اور اسکا پیٹ خوب دبایا جائے بہت جلد جننے کی جیسے چو پائے
جانوروں کے بہت تاجا۔ بچہ ہوتا ہے۔ پھر حیووت شیمہ دکھلائی پڑے اور معلوم ہو جائے کہ جنین قریب نکلنے کے ہے
پس اگر شیمہ بوجہ گندگی کے چٹا نہوتا خون سے یا آسیدہ نام آک سے اسکو چاک کر دینا چاہیے اور دانی جانی یا خود حاملہ
اسکو اپنی افونگیوں میں نرمی سے دبائے تاکہ یہ آک جنین تک پہنچ کر اسکو اندر سے بہا تک کہ سارا شیمہ بھٹ جائے

اور رطوبت بننے لگے۔ پھر اگر مٹیدہ کے پھٹنے میں جلدی ہو جائے اور جنین ابھی پورا اوس سے جدا نہیں ہوا ہو اور زمانہ طولانی گزر گیا اور فرج عورت کی خشک ہو گئی واجب ہو کہ اوس پر مزق چیزیں اور قیر و طی رقیق چکاتین اور اُحاب اور گچھلائی ہوئی چربیان اور انڈے کی زردی اور سفیدی تدبیر اوس عورت کی جسکو ولادت حمل میں دشواری ہو سوا سے طریقہ دوا کو میں کہتا ہوں جسوقت عسر ولادت ہوا و سکو لذیذ خوشبو سونگھانی چاہیے اور قدرے قلیل خوشبو سونگھانی جائے اگر قوت اوسکی ضعیف ہو۔ اور مارا اللحم اور غذا با سے جیدہ بمقدار قلیل دینی چاہیے جیسے بیضہ نیم برشت وغیرہ اور چند پیالہ شراب ربجانی پاکیزہ اوسکو پلائے جائیں پھر اوسکو ٹھادین اور اوسکے بیٹھنے کی جگہ کی درستی اور تعدیل کریں اگر جاڑوں کی فصل بہت سی آگ روشن کر دیں اور اگر گرمیوں کے دن ہین پھون وغیرہ کی ہوا دین اور کرکرتک نیم گرم پانی میں جو مائل بحار ہوا و سکو ٹھانا چاہیے خصوصاً اوس دیگ میں جس میں اسیا پانی بھرا ہو کہ دین جزو فتخ کو اوس میں جوش دین اور ایک شیاٹ کا اوسپر حمل کریں جیسے حر کا شیاٹ اور ماش اوسکے پیر و اور اعضاء ولادت کی کرین اور بیٹھنے کی ماش قیر و طی کرین اور نیم گرم جہون سے خصوصاً کہ عسر ولادت کا سبب برودت ہو۔ اس طرح تعابات کا استعمال کرنا چاہیے۔ کبھی اسکی بھی حاجت ہوتی ہو کہ اوسکی فرج میں جھنہ کیا جائے اس طرح کہ اوس کی کہا جائے جسوقت وہ جیت لیٹی ہو کہ اپنے دونوں کو لون کے نیچے ایک بنا کر رکھ لے اور دونوں پاؤں اوسکے اوپر کر دے جائیں اور دونوں رانیں اوسکی الگ الگ کر دی جائیں جسقدر ممکن ہو بعد اس تدبیر کے اوسکی فرج میں ادویہ مزلقہ وغیرہ زور سے پہنچائی جائیں ایسی پچکاری کے ذریعہ سے جسکی ذکا طول برابر طول رحم کے ہو یا اوس کی زیادہ اور ایک گھنٹہ تک اوسکو بحال خود چھوڑ دیں تا اینکہ عورتوں کو نظر آجائے کہ اوسکے رحم کا منہ کھل گیا ہو اور رطوبات نے ہنا شروع کیا اب اسوقت اس عورت کو کپڑے اوڑھا دیں اور اونچے پر چڑھائیں اور کرسی مذکور پر بٹھائیں اور حکم کریں کہ اپنے زیر شکم کو زور سے سوتے اور پھوڑے اور تہ کلفت لڑکا جننے پر اپنی طبیعت کو آمادہ کرے اور اپنی کمر کو تہنگاہ تک دبائے پھر یہ عورت قریب ہو کہ بچہ جن لے۔ کبھی امتیاج ہوتی ہو کہ اوسکی فرج کو لولب نامی آکر سے کھولیں تاکہ اوسکے رحم کا منہ کھل جائے۔ واجب ہو کہ زچہ کے ٹانے کی شکلوں کا امتحان کیا جائے اور دیکھا جائے کہ اوسکو اندھا منہ کے بھل ٹاننا یا چت ٹاننا یا کسی پہلو پر ٹاننا ان شکلوں میں سے کونسی شکل ایسی ہو کہ لڑکے کا منہ قریب فرج کے آجاتا ہو اور ولادت میں آسانی ہوتی ہو۔ خبردار رہنا چاہیے کہ دانی جنائی کو کبھی اختیار نہ دے کہ سختی سے حاملہ عورت کے ساتھ پیش آئے یا مزق دواؤں سے عورت کی فرج کو بھرے اگر یہ تدبیریں کارگر ہوں پھر دواؤں اور بخورات اور حملات سے مدد لینی چاہیے۔ جسوقت کسی حاملہ کو صبح سویرے ادویہ سہل ولادت گولی وغیرہ پلائی گئی ہوں اور لڑکا پیدا نہ ہو چاہیے کہ ٹھیک دوپہر کو بویا اور جننے کا گاڑھا کاڑھا پانی روغن کُنجد میں ملا کر پلائیں پھر اگر شام ہو جائے اور لڑکا پیدا نہ ہو کسی قسم کے حملات جنکا ہم آگے ذکر کرینگے رکھ کر وہ عورت سو رہے پھر جب صبح ہو جائے چند بخورات جسکو ہم بیان کریں گے اوس سے دھوئی دیجائے پھر دوبارہ اوسکو وہی دوا پلائیں جو گذشتہ صبح کو پلائی تھی پھر اگر اس سے بھی نفع نہ ہو بیٹھ اور زناٹ بر حائل کے آب سداب میں گندم دیوانہ پس کر ملا کریں۔ اور اگر درد کی زیادتی ہو خصوصاً سردی کے سبب سے فرج میں عورت کے کوئی روغن گرم کا استعمال کریں جسکو ہم نے قراہین میں ذکر کیا ہے۔

انٹلیے کو اس کے فائن کرنے کی ہم کو امید تھی۔ تدبیر اوس عورت کی جس کے بچہ کا پاؤں سر سے پہلے نکلے واجب ہے کہ اس عورت کے ساتھ نرمی کی جائے اور بچہ کو بھی بہت نرمی سے چھوئیں اور اس کے پاؤں کو آہستہ آہستہ اوٹیں لٹپٹیں تا این کہ سیدھا بیٹھ جائے اور دونوں ہڈیاں تھوڑی تھوڑی اور بچی کرین تا ایک سر اور اس کا اپنی جگہ درست ہو کر بیٹھے اور اگر ان باتوں میں سے کچھ منہ کے بہت سی بیٹھوں سے اسکو باندھیں اور جتنا دھڑا دھڑا اسکو رحم سے نہیں نکلا ہو اسکو نکالیں پھر اگر بدون کاٹنے کے نہ نکل سکے وہی تدبیر کرین جو مردہ بچہ کے بارہ میں ہم نے لکھی ہے تدبیر اوس عورت کی جس کا لڑکا کسی پہلو پر پیدا ہو اسکی تدبیر بھی وہی ہو جو ابھی بیان ہوئی ہو اور اوپر کی طرف اوٹھا کر اسکو درست اور برابر کر دین اور جھٹانے میں اور اوٹھنے میں نرمی کرین تدبیر اوس عورت کی جس کے رحم میں ورم ہو قیرطی اور روغنوں کا استعمال کرین اوس کے بعد وہ حاملہ اوس سے کرنا چاہیے جو اون عورتوں سے کیا جاتا ہے جنکے بچہ فریبہوں آسانی سے پیدا ہوے ہوں یا سختی سے تدبیر اوس عورت کی جس کے لڑکا پیدا ہونے کی دشواری بچہ کے بڑے ہو جانے سے ہو واجب ہو کہ دائمی جنائی اس لڑکے کی گرفت میں اور کچھ میں نرمی کرین اور تھوڑا تھوڑا کھینچیں اگر اسطرح نکل آئے تو بہتر ہے والا اپنی کپڑے کے کنارے سے اسکو باندھے اور آہستہ آہستہ کھینچیں اور اگر یہ بھی کارگر نہ ہو تو کانٹے وغیرہ جنہیں چھانی کی تدبیر اوپر لکھی ہوئی ہو ان میں چھنا کر کھینچیں۔ اور اگر یہ بھی کارگر نہ ہو تو کانٹ کر نکالیں اور وہی تدبیر کرین جو مردے ہوے بچہ کی ہے۔ تدبیر اوس عورت کی جسکو عسر و ولادت بسبب بچہ کے مر جانے کے ہو یا ایسی بُری شکل پیدا ہو کہ اوس کے جینے کی امید نہ ہو اون رواؤں کا استعمال کرنا چاہیے جو مردہ بچہ کو نکال دیتی ہیں جیسا کہ اوپر کہا گیا اور آئندہ کبھی جائینگے اگر یہ تدبیر کارگر نہ ہو تو سر سے پاؤں کر زہ فرہ سے ٹکڑے کاٹ کر نکالیں اور بہت جلدی کرین کہ بچہ نہ پاوے اور اگر سر اور اسکا بڑا ہو تو اس کے چاک کرنے یا کاٹنے میں ایسی تدبیر کرین کہ جو رطوبت اوس کے سر میں ہو وہ بہ جائے حاملہ عورت کی غشی کی تدبیر واجب ہو کہ اوس کے منہ پر پانی چھڑکین اگر یہ خون منہ کو لپکا اوپر چڑھ جائیگا اور اسکی قوت کو خوشبو سونگھانی سے بیدار کرنا چاہیے اور مادہ اللحم اور شراب اوسکو خوشبو چیزیں ملا کر پلائیں اور وہی مسئلہ ولادت تمام ایسی دوائیں جو چھوٹی کیرٹوں اور کدو دانہ کو نکالتی ہیں ان دوائیں جنہیں کو نکال دیتی ہیں۔ اگر عورت کو پوسٹ التاس چا شغال پلائیں اور قیوت بچہ پیدا ہو جائے گا۔ ہینگ اور چند بیدستر کا پلانا بھی بہت نافع ہو۔ دارچینی بھی بہت عمدہ ہو کہ دروزہ اور ولادت دونوں میں آسانی پیدا ہوتی ہے۔ ایضاً جو شاندر برک خطمی رومی ہر اد مارا العسل کے بھی ولادت آسانی سے کرتا ہے۔ آب حلہ بھی ولادت میں سہولت ہوتی ہے۔ یہ بھی دوا جید ہے برسیا و شان کو پس کر کسی شراب میں بھگوئیں اور کوئی روغن مناسب ملا کر پلائیں۔ اسطرح مشکطر مشیع بھی مفید ہے جو تبویل ولادت میں بکار آمد ہیں اون میں سے ایک یہ ہے جسکو بعض نوخیز قدیم الہائے تجویز کیا تھا اور متاخرین نے دعویٰ کیا کہ میرا نسخہ ہے دارچینی اہل مکہ دہل درہم سیلخہ جعد ہر واحد سات درہم قرفہ مرزرا و مدد حرج قسط تلخ مکہ پانچدرہم مبعہ افیون مکہ دو درہم مشک چارم ایک درہم کی اسی کی گولی بنائیں اور تین مثقال بیگو لیاں ہر اد دو اوقیہ شراب کُنہ کے پلائیں۔ مجھے یہ بات پسند ہے کہ افیون کی تعداد کم کر دی جائے اور بجائے دو درہم کے ایک ہی درہم ڈالی جائے۔ دوسری گولی اہل دہل درہم سداب پانچدرہم حرمل چاردرہم

حلیت اشق مجبٹھہ کہ تین درہم ان دواؤں کی گولیاں بنائیں اور ایک درہم کسی ایسے جو شاندر کے ہمراہ پلائیں جو ادرار میں خلل کرتا ہو جیسے اہل مشکطہ اشق اور مجبٹھہ کا جو شاندر یا لوبیا سرخ کا جو شاندر سداب کے چوڑے ہو یا پانی میں ملا کر پلائیں جب بہت عرصہ ہو اہل دوا درہم ہینگ نصف درہم مجبٹھہ نصف درہم یہ ایک مقدار شربت ہے۔ ایضاً زراوند طویل فلفل مر سب ہوزن لیکر گولیاں بنائیں مقدار شربت تین درہم ایک اوقیہ آب ترس کے ہمراہ روزانہ پئے کہ اس سے اسقاط ولادت ہو جاتا ہو اور رحم پاک بھی ہو جاتا ہو اسی کے مثل جملہ فوائد میں یہ بھی دوا ہو نقل رزق مر اہل سب کی گولیاں بنائیں اور استعمال کریں کہ اسقاط کر دیگی اور ولادت آسانی ہوگی۔ یہ معجون بہت عمدہ ہو سکتے ہیں کہ اسکا مثل نہیں ہو سکتا مر جبید ستر مسیحہ مکہ ایک مثقال دوا چینی نصف مثقال اہل نصف مثقال شند ملا کر معجون طیار کرین مقدار شربت دو مثقال اور بہتر یہ ہو کہ اس معجون کو کسی شربت میں ملا کر پیئیں کہ نہایت درجہ کا فائدہ ہو گا۔ ضادات اور طلاؤں کا بیان۔ شحم خنظل عصارۃ رطبہ عمدہ دوا ہو اور اسی میں عصارۃ سداب بھی ملایا جائے اور بھٹوری سی مراد میں داخل کر کے پیرو سے ناف تک طلا کریں۔ حملات قوی و تارنے میں اوس چیز کے جو چھوٹ کر رحم میں رہ جاتا ہو صوت کا ٹکڑا عصارۃ شحم خنظل اور سداب میں ملا کر پیئیں اور حمل کریں یا زراوند کو صوت کے ٹکڑے میں آلودہ کر کے حمل کریں یا بخور مریم سے حمل کریں یا مویج کو یا فخر احمار کو یا کنر شش کو یا ایک شیاخ غربن جاؤ شیر تلخہ زگا و کا حمل کریں کہ زندہ یا مردہ جیسا بچہ ہو گا پیدا ہو جائیگا۔ جو دوا میں کہ براہ حاجت یہ فعل کرتی ہیں وہ یہ ہیں جس عورت کو عسر ولادت ہو اوس سے کہا جائے مقنا طیس یا بایں یا تھمین رکھے یا گدھے کا شحم جلا کر اوسکی راکھ کو طلا کرے یہ نہایت مفید ہو یا گدھے کا شحم جلا کر اوسکی دھونی لے اسطرح گھوڑے کے شحم کی خاصیت ہو اسطرح ماہی شور کی آنکھ کی دھونی یعنی بعض کا یہ قول ہو کہ اگر منوگاد اہنی ران میں عورت کے ٹٹکا یا جام عسر ولادت کو نافع ہو یہ بھی کہا گیا ہو کہ اگر عالمہ کی ران پر مسیحہ خشک جو اصل پرک افریقی کہتے ہیں لٹکا یا جائے اوسکو درزہ منوگا یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر زعفران کو پیکر گھولیں اور اوس سے کوئی نقش وغیرہ کی صورت لکھ کر اوسکو نپا دین شیمہ نکل آئے گا۔ دھونی مکر اگر دیجا تو یہ بھی بہت عمدہ ہو دوسری دھونی مر بیروزہ جاؤ شیر تلخہ زگا و میں ملا کر دھونی دیجا و اور دوا ایک مثقال ہونی چاہیے اور دھونی زرد گندھاک اور مر سرخ رنگ تلخہ گاؤ اور بیروزہ کی دھونی دیجاے۔ سانپ کی کچل کی دھونی دینی یا کبوتر کی سیٹ کی دھونی سے بھی سہولت ولادت میں ہوتی ہو اور بسا اوقات کچل کی دھونی سے جنین مر جاتا ہو جاؤ شیر کی دھونی تھاد سینہ سے بھی ولادت میں سہولت ہوتی ہو اور اسطرح باز کی سیٹ کی دھونی یہ بھی لڑکا جسوقت پیدا ہو لے اوسوقت دیجاے بہت نفع دیتی ہو اور یہ ایسی بات ہو کہ جسکے بیان سے ہم فن کلیات میں فارغ ہو چکے اوس مقام پر اسکو دیکھنا چاہیے نفسار کے احوال کا بیان نفاس کا زمانہ عرینہ اولاد کے بعد تین دن سے زیادہ نہیں رہتا ہو اور لڑکیوں کی ولادت کے بعد چالیس دن تک یا اوس سے کچھ زیادہ رہتا ہے۔ نفاس والی عورت کو بہت سی بیماریاں عارض ہوتی ہیں جیسے خون کا جاری رہنا یا خون کا بند ہو جانا۔ زیادہ خون جاری ہونے سے سقوط قوت کی نوبت پہنچتی ہے اور خون بند ہونے سے ایسی ایسی تپین پیدا ہو جاتی ہیں جسکا علاج دشوار ہوتا ہو اور ایسے اور ام پیدا ہوتے ہیں جو بدشواری علاج قبول کرتے ہیں۔ کبھی اس عورت کو پھوڑے بکثرت عارض ہوتے ہیں عسر ولادت کے سبب اور کبھی اسکا پیٹ پھول جاتا ہو اور اکثر مر جاتی ہو۔ نفاس کا خون سیاہی میں

زیادہ ہونا ہو خون حیض سے اس لیے کہ یہ زمانہ دراز تک بند رہا ہے کثرت نفاس کا علاج جس وقت خون نفاس کا زیادہ آئے
 واجب ہو کہ اس کے ہاتھ کو پٹی باندھ دیں اور اس کے پیٹ پر جھٹیرے سرکہ میں بھگو کر رکھیں اور شیان گلزار اور کمر با اور گل سرخ
 اور کندر کا شراب میں ملا کر رکھیں۔ اور کا فور جن دواؤں میں ملتا ہوا ہے احتیاط کریں کہ ایسی دواؤں سے رحم میں خرابی پیدا ہوتی
 ہو اس لیے کہ رحم عضو عصبانی ہو بخلاف اون دواؤں کے جنکو خون نفاس دکنے کی خاصیت ہو یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر شور کا فضلہ صوت میں
 لپیٹ کر اسکی ران میں لٹکا دیں تو خون بند ہو جائیگا نفاس کے کم آنے کی تدبیر جس وقت حاملہ لڑکا جنے یا اسقاط کر دے
 اور خونت اسبات کا ہو کہ خون اسے کم آئیگا یا کمی آمد خون کی ظاہر ہو جائے تو حائض تدبیر یہ ہو کہ اس کے خون کے اور ار میں کوشش
 کی جائے اور خون تیز کر دیا جائے اس لیے کہ اگر یہ بند ہو جائیگا اور ام پیدا کر گیا چھینک لانا بھی اس کے واسطے نافع ہو۔ اور دھونیوں کے
 اقسام میں سے یہ ہو کہ حمل اور رائی اور مراد و قفل کی دھونی دین۔ ایضا شور مچھلی کی دھونی یا گدھو کے ٹم کی یا گدھو کے ٹم کی دھونی
 دین پھر اگر ان چیزوں سے کچھ فائدہ نہ تو فصد صافن کی ضرورت ہو تا مثلاً اور ورم پیدا ہو کے ضرر کو منع کر دے اور بیشتر اس قصد
 سے اور خون کا بھی ہو جاتا ہو بعض کی قصد بھی اس بارہ میں قوی ہو بہ نسبت اور رگون کی قصد کے نفاس کے حمایت کی
 تدبیر آپ جو آنکو پلانا مفید ہو کہ تب کو بھی فائدہ کرتا ہو اور حیض بھی نہیں بند کرنا ہو اس طرح انار شیرین بھی اچھا ہو۔ اکثر انکی تب
 حیض کے بند ہو جانے سے پیدا ہوتی ہو کہ جس وقت فصد صافن کا علاج کیا جائے نفع ہو گا نفاس کے پیٹ پھونکے کا
 علاج معجون و ہرننا کھلائی جائے اور کلکلاخ بھی مفید ہے اور سبکیخ اور ستر اور مصطکی سموزن کو استعمال کریں در درم
 کی تدبیر زچہ کے رحم میں جتنے اقسام کے درد ہوتے ہیں انکی غرض سے اس عورت کو نیم گرم پانی میں ٹھکانا چاہیے اور
 مقامات معلومہ کی ترخ روغن بنفشہ سے جو شیرین اور نیم گرم ہو کرنی چاہیے رحم کے زحم کی تدبیر مرہم سپید وغیرہ سو اسکا
 علاج کریں اور جو مرہم قابل ایسے زخموں کے ہیں جو اعضا و عصبی میں ہوتے ہیں اس کا علاج کریں دو سرا متعالیہ تمام امراض
 رحم کے بیان میں سوائے اون امراض کے جو اور اور ام کے اقسام سے ہیں خواہ حکم میں اور ام کے ہیں احکام حیض کا
 بیان حیض کی قسم معتدل جو اپنی مقدار میں مذکور زیادہ اور کیفیت بھی اسکی معتدل ہو اور اسی زمانہ میں جاری ہو جو کہ
 عادت براہ طبیعت اس عورت کے جو اور ہر مرتبہ جب آئے اسی ایام معمولی میں اسی عمر کی سے آتا ہو ایسا حیض اس عورت کی
 صحت کا سبب ہوتا ہو اور اسکے بدن کا تنقیہ ہر ایک امر مضر اور موزی سے کرتا ہو جو مضر اسکو براہ کیفیت اور مقدار کے ہو
 اس طرح اس عورت کے عقیقہ اور پاکدامنی رہنے کا اور رشوت جماع کی از حد بڑھنے کو روکتا ہو۔ معتدل زمانہ حیض کا یہ ہو کہ نہیں نہ
 کا طر یعنی زمانہ خون نہ کھینچنے کا گذر کر خون حیض آتا ہو اور بین روز تک اسکی حد یعنی زمانہ طر سے حیض سے نہیں روز تک بھی
 کچھ جاتا ہو۔ اس سے زیادہ اور کم مثلاً پندرہ راتوں روز خواہ سو راتوں روز یا ستر راتوں روز حیض کا آنا یہ امر طبعی نہیں ہو جب
 خون حیض اپنی طبعی حالت سے متغیر ہو جائے بہت سے امراض کا سبب ہو گا۔ کمر و ہات ہے کہ حیض اپنے زمانہ اعتدال میں متغیر
 ہو جائے۔ تغیر حیض کے معنار جو بوجہ زیادتی آمد خون کے ہیں عورت کا ضعیف ہونا اور عیش کا متغیر ہونا اور لطفہ کے
 روکنے پر کمتر قادر ہونا۔ اسقاط زیادہ کر دینا جو اولاد اسکی ہو وہ بھی ضعیف ہو اور بعد ولادت کے جس خون
 ہو جا یا کہ۔ اعتبار حیض کے ضرر اور حیض کی کمی آمد کے مضار یہ ہیں کہ بہت سے امراض کا ہیجان ہوتا ہو وہ امراض

جو استثنائی میں اور ام پر اس عورت کو آبادگی ہو جاتی ہو اور در دس اور تمام اعضا کا درد اور تاریکی چشم اور کدورت حواس و اقسام
حیات کا عارض ہوتا ہو۔ اور استلار اوعیہ منی ہو کر شہوت جماع کرنے کی اسپر غالب ہوتی ہو اس سبب سے عقیقتاً اور پاکدامن نہیں
رہتی ہو اور نہ قابل اولاد کے ہوتی ہے اگر حمل بھی اسکا رہ جائے اس لیے کہ رحم او سکا فاسد اور بگڑا ہوا ہوتا ہو اور منی
بھی اسکی خراب اور فاسد ہوتی ہو۔ انجام کار میں ایسی عورت اختناق رحم میں گرفتار ہوتی ہو اور ضیق النفس و سانس کا بند ہونا
اور خفت اند اور غشی اسکو لاحق ہوتی ہو۔ اکثر ایسی عورت کو جس بول اور تقطیر بول سبب سٹھ پیدا کرنے مواد
ہذا کے لاحق ہوتا ہے۔ کبھی ایسی عورت کو نزف الدم اور خونی قری عارض ہوتی ہے خصوصاً باکرہ عورتوں کو۔ اور یہ
امراض دوری ایسی عورات میں بحسب اختلاف اونکے امزجہ کے مختلف طور پر ہوتے ہیں۔ اگر عورت صفراوی مزاج ہو
اوسکو امراض صفراویہ لاحق ہونگے۔ اور اگر اوسکا مزاج سوداوی ہو امراض سوداویہ عارض ہونگے اور بلغمی مزاج
میں امراض بلغمی اور دموی مزاج میں امراض دموی پیدا ہونگے۔ بعض عورتوں کو حیض کے ایام کا مٹ جانا اور پھر خون
کا نہ آنا جلد عارض ہو جاتا ہے کہ چالیس برس کی عمر خواہ پیشتر ہی برس کی عمر میں انکو حیض آنے سے فراغ ہو جاتا ہے
اور بعض عورات کو جب پچاس برس کی عمر پوری ہو تب جا کر انقطاع حیض ہوتا ہو۔ کبھی حیض کے بند ہو جانے سے عورت کا
حال متغیر ہو کر مردوں کے حالات سے مشابہت پیدا کرتا ہو جیسا کہ ہم نے باب اعتبار حیض میں اسکو لکھا ہے۔ کبھی جو
عورت کما وسکا زمانہ حیض آنے کا گذر چکا ہو اوسکی یہ صورت ہوتی ہو کہ دودھ او سکے پستان میں خود بخود پیدا ہو جاتا ہو
ایسی علامت سے معلوم ہوتا ہو کہ اب سن یا س کو پہونچ گئی۔ کبھی اعتبار حیض بوجہ فریبی اور موٹائی رحم کے ہوتا ہے
افراط روانگی خون حیض کے خون میں افراط کبھی بریل دفع طبیعت کے ہوتی ہو یعنی طبیعت فضول بدنی کو
دفع کرنی ہو اور یہ افراط محمود اور پسندیدہ بشرطیکہ زیادتی فاحش نہ ہو اور سیلان زاید غیر محتاج الیہ نہ ہوتا ہو۔ کبھی افراط
حیض کسی مرض کی وجہ سے ہوتی ہو اور یہ مرض یا کسی خراب حالی رحم سے ہوتا ہو یا خون حیض ہی کی زیادتی خرابی سے
اسکی زیادتی آمد نہیں ہوتی ہے۔ رحم کی خراب حالی یہ ہو کہ رحم میں ضعف آگیا ہو یا کسی اور طرح خرابی رحم میں اوس کے
سود مزاج کے سبب سے آگئی ہو خواہ اکلہ رحم یا بواسیر رحم یا جگہ اور خارش اور شقاق رحم پیدا ہوا ہو یا اینکه رحم کی رگوں کا
مٹھ کھل گیا ہو خواہ وہ رگین کٹ گئی ہوں یا پھٹ گئی ہوں کسی بدنی سبب سے خواہ کسی سبب خارجی سے کہ چوٹ لگی ہو
خواہ گر پڑنے سے او سے کوئی صدمہ ہو چکا ہو یا اور کوئی بات ایسی پیش آئی ہو کہ رحم میں سود مزاج پیدا ہوا ہو۔ خواہ
ولادت کے خراب طرح کے ہونے سے افراط حیض کا مرض لاحق ہوا ہو بوجہ سود مزاج رحم کے خواہ عسر ولادت کی وجہ سے
رحم میں سود مزاج آگیا ہو۔ خواہ حمل کی شدت اور سختی ایسی ہوئی جسے مزاج رحم کا خراب کر دیا ہو۔ خون کی وجہ سے افراط
حیض اس طرح ہوتی ہو یا تو خون میں جوش اور غلیان آگیا ہو یا خون میں کثرت ہو یا خون کا ٹھکانا زیادہ قوت سے ہوتا ہو جو
قوت طبعی کے خلاف ہو اور جو اصلاح بحال طبیعت مناسب اوس میں نہیں ہو۔ ہم اوپر کہ چکے ہیں کہ خون حیض جو تدریجاً اور
تصرت سے طبیعت کے آتا ہو وہ اوسکی کیا کیفیت ہوتی ہو۔ یہ دونوں قسم خون حیض کی یعنی طبعی اور غیر طبعی مختلف ہیں اگرچہ
بہت و نون تک بھی جاری رہیں اور بدون ضعیف کر دینے حائض کے بند نہ ہوں۔ یا اینکه خون کا ثقل اور گرانی بدن پر زیادہ ہو

اگرچہ وہ خون اپنی کیفیت میں حدا اعتدال سے تجاوز نہ کر گیا ہو۔ یا خون کی حدت اور تیزی خون کی زیادہ ہو یا رقت
توام اور لطافت اور سکی بڑھ گئی ہو سبب حرارت کے خواہ بوجہ کثرت یا نیت کے رفیق ہو گیا ہو یا رطوبت کا غلبہ اور سپر ہو ہو
علامہ بران جب خون جاری ہوتا ہو پہلے تو رفیق اور چمکا ہوتا ہو اور پھر اٹھوڑا نکل کر پھر لاجحالہ او سین غلظت آتی جاتی ہو
اور یہ غلظت توام اور سکا چند سے برقرار رہ کر پھر اس غلظت سے اور تر کر پھر رفیق ہونے لگتا ہو اور او سین لطافت پیدا
ہوتی ہو۔ یہی حال خون کا ہر ایک نزلت الدم میں ہوتا ہو کسی سبب سے وہ ترقی الدم کیون نہ پیدا ہو ہو۔ اسکا سبب یہ ہو کہ رگوں کو
نچھ اور او سین خون کے آنے سے پہلے وہ ناک اور چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں اور پھر اخیر میں جا کر دربارہ تنگ ہو جاتی ہیں اور
جائی آمد کی کشادگی آپس میں منضم اور پیوستہ ہو جاتی ہو۔ جب خون کو نکلنے میں افراط ہو جاتی ہو ضعف اشتہا بھی اور سکی طبیعت سے
ہوتی ہو اور ضعف استمراری غذا بھی جانے کا ضعف اور افراط کا تہنج اور پھر بھی رنگ کی خرابی بھی پیدا ہوتی ہو۔ اور اکثر
اسکے بعد اشتہا بھی ہو جاتا ہو۔ اور اکثر زیادہ برآمد ہونا خون کا غلبہ صغرا بھی پیدا کرتا ہو اور صغراوی حیات کی کثرت ہوتی ہے۔
جو لذاع ہونے میں اور اشتعال حرارت لداہ کا ہوتا ہو جو خون کی موجودگی اور سکی تبدیل کرتی تھی۔ ایضاً قشعریات اور پیہم
پھر ہر ان آتی ہیں جسوقت حرارت عارض ہوتی ہو سقوط اشتہا و طعام کی زیادتی ہوتی ہو وہ سقوط اشتہا جسکو ضعف معده سے
بوجہ ہونے خون کے واجب کر دیا تھا نپشت و روا و طماہر سبب تہدد اور کچھا و ٹچون کے جو وہاں تک ملے ہوئے ہیں ایک
دوسرے سے وصل پیدا کر رہا ہو۔ کبھی ارطام کا نزف الدم بروقت کثرت بارش باران زیادہ ہوتا ہو علامات جو سیلان حیض
بسیل و دفع طبیعت کو ہوا و سکی شناخت یہ ہو کہ ہونے سے اس کے کوئی ضرر نہیں پیدا ہوتا ہو بلکہ انجام میں اس سے نفع ہوتا ہو
اور نہ اسکو ہمراہ کسی قسم کی ایذا اور نہ قوت میں کسی طرح سے تغیر ہوتا ہو اور اکثر یہ سیلان حیض و نہیں عورات کو ہوتا ہو جو ناز و ثنوت
کی پرورہ ہوں اور تموند فر بہ ہوں۔ جو سیلان حیض سبب امتلا عام کے عارض ہو کہ طبیعت نے اسکو دفع کیا ہو طبیعت
کا غلبہ ہوا اسوجہ سے وہ خون دفع ہوا و سکی علامت چہرہ کا امتلا اور تمام بدن کا امتلا اور رگوں کی پر سے وغیرہ ہوتی ہے
اور نیز دیگر علامات امتلا کے جو معلوم ہیں۔ کبھی اسکے ہمراہ درد ہوتا ہو اور کبھی نہیں بھی ہوتا ہو اور جب تک یہ سیلان ضعف
نہ پیدا کرے ہرگز اسکو بند نہ کرنا چاہیے۔ ایسے خون کے ہمراہ جو غلط غالب برآمد ہوتی ہو و سکی شناخت کا یہ طریقہ ہے
کہ خون کو خشک کرین بعد ازاں تامل کر کے دیکھیں کہ آیا سپیدی مائل ہے خواہ زردی یا سیاہی بے ہوئی ہے یا فر فریہ
او سین ہو بعد اسکے جو غلط غالب سمجھ میں آئے اسی کا استفراغ کریں۔ جو سیلان خون بوجہ ضعف رحم کے پیدا ہوا ہو اور
اسوجہ سے کہ رحم کی رگوں کے منہ کھل گئے ہیں اور سپر دلالت خون کی صفات ہونے سے ہوتی ہو اور یہ بھی ہو کہ درد اور سکے
ہمراہ نہیں ہوتا ہو۔ اگر افراط حیض سبب حدت خون کے ہوا و سکی شناخت رنگ اور تیزی اور سرعت خروج سے اور بہت
جلد او سکی بند ہونے سے کی جاتی ہو اسلئے کہ وہ رفیق ہو رہا ہے سبب نیت اور رطوبت خون کے پس ضرور ہو کہ وہ خون مائی
ہوگا اور گرم ہوگا بلکہ سرد ہوگا بروقت خروج کے اور قوا البض کے استعمال سے ضرر ہوتا ہوگا اور کبھی ایسے میں کچھ آثار شاربہ نکل
نمایان ہوں گے اور کبھی او سے مثل دردہ کے ایک درد ہوگا اور عوض بچہ جیسے کے ایک طوبت کو جنرگی اور اس کے بدن کے عضل سبب
و طبعی ہوں گے اور او کا ٹیلا پٹن ایسا ہوگا گویا کہ ریزی انین ناطقہ منعقد ہونے سے آتی ہو سطح حوامل کے عضل میں نرمی آ جاتی ہے

جس وقت کہ جنین سے حامل ہوتی ہیں۔ اور اکثر ایسی عورت کو وہ معالجات مضر ہوتے ہیں جو اسکی حرارت کو بگھلا دینے سے خون کی مائیت اور رقت قوام بڑھا دین۔ جو افراط حیض بوجہ قروح کے ہو اس کے ہمراہ پیپ اور درد بھی ہوتا ہے۔ جو افراط حیض قروح آکالہ کی وجہ سے ہو وہ بخوٹا بخوٹا نکلتا ہے اور سیاہ ہوتا ہے جیسے دردی شراب وغیرہ کی خصوصاً اگر یہ خون اور وہ اور ساکن رکون سے آتا ہو اور شراپین سے نہ آیا ہو۔ اور اگر آکالہ رحم کی گردن میں ہو سیاہی رنگ میں اس کے کم ہوگی اور اگر اسی جگہ فم رحم میں آکالہ ہوگا اور کاچھو لینا اور شش کرنا بھی ممکن ہوگا۔ بواسیر کی وجہ سے جو افراط حیض ہو اسکی آمد دورہ سے ہوگی اور وہ دورہ سواے دورہ معمولی حیض کے ہوگا اور کبھی اسکے لیے دورہ بھی نہیں ہوتا ہے بلکہ تابع امتلا کے ہوتا ہے اور علامات بواسیر رحم کے ظاہر ہوتے ہیں اور خون اکثر تو سیاہ ہوتا ہے ان اگر شراپین سے خون کی آمد ہو اس وقت سیاہ ہوگا۔ کبھی باسوری خون کی آمد قطرہ قطرہ کر کے ہوتی ہے اور اکثر ہمراہ بواسیر رحم کے درد سراور سرگرائی اور درد احشائین اور درد جگر اور درد طحال بھی ہوتا ہے۔ پھر جس وقت خون جاری ہو کر انھیں بواسیر سے نکلیا یہ اعراض دفع ہو جاتے ہیں علاج پہلے ہم علاج زنت الدم کا بطور عام بیان کر کے پھر اخیر میں علاج استحضار لکھیں گے۔ جو سیلان خون بوجہ دفع طبیعت کے ہو اور افراط حیض بوجہ امتلا کے ہو اور گرانی خون کی بدن پر ہو کر یہ خون حیض جاری ہو ہو ایسی افراط حیض کے نسبت یہی مناسب ہے کہ بند کیا جائے جب تک خوف اس امر کا نہ ہو کہ صحت پیدا ہوگا۔ اور اکثر اوقات فصد کرنی فقط اسکے علاج میں کافی ہوتی ہے کہ امتلا صحت پیدا ہونے کا ٹکڑا اور فصد کر دین۔ اس لیے کہ فصد سے جذب مادہ خلاف حبت میں ہوتا ہے اور امتلا مادہ دور ہو جاتا ہے۔ اگر سبب اس امر کا حدث اور صفر آوے خون کی ہو استفرغ صفر اگرین خصوصاً بذریعہ شامترہ اور ہلیہ کے اس لیے کہ ان دونوں میں قوت قابضہ بھی ہے۔ اگر سبب اس مرض کا مائیت ہو اسکا احدا کرین اور احدا کر کے بعد اسکو بطرف جلد کے کھینچ لائیں کہ اسکو صمغ عربی اور کثیر ایلان اور اگر سبب اسکا ضعف رحم ہو اس وقت ادویہ قابضہ کے ہمراہ ادویہ مقویہ جو معطر اور خوشبو ہوں اور باغیا صیت بھی مقوی ہوں۔ اور اگر سبب قروح کے یہ افراط حیض ہوتی ہو ادویہ مرکبہ الاثر سے علاج کریں کہ ادنین ادویہ مغریہ اور قابضہ اور مخدرہ داخل ہوں۔ بواسیر کی وجہ جو افراط حیض ہو اسکا علاج دہی ہے جو بواسیر کا علاج ہے۔ بختم کتان ہمراہ آب گرم کے پلانا بھی مفید رہا ہے۔ اوقات راحت کی مراعات کرنی ضرور ہے اگر یہ سیلان خون بطور دورہ کے ہوتا ہو پس بروقت نہونے دورہ کے علاج کیا جائے اور زمانہ دورہ میں فقط تسکین پر اعتماد کیا جائے۔ جب خون کے سیلان میں از حد افراط ہو جائے اور قوت واجب ہے کہ بندش رباطات وغیرہ کی بدن پر کی جائے اس طرح کہ پہونچون کی جڑ سے ہاتھوں کی بندش کریں اور رانوں کی جڑ سے ہاتھوں کی بندش کی جائے دونوں چڑھوں تک بعد از ان محاجم یعنی سنگیان پستان کی نیچے رکھیں اور اس مقام سے ہاتھ اسکو ترستے اور سنگیان لگا کر چلے آئیں جہاں وہ رگین چڑھتی ہیں اور جو رحم سے دونوں پستان تک آئی ہیں اور پھر انکو چوستا شروع کریں جس طرح سنگی والیان جوستی ہیں اور سنگیان بڑی بڑی ہوتی جاہیں جنکو اردو زبان میں تونبی کہتے ہیں کہ اس تبدیری سے خون فوراً بن ہو جائیگا پھر اسکے بعد اور اقسام کے علاج کرنے چاہیں کبھی اس خون کو یہی تبدیری نہ کر دیتی ہے کہ سنگیان دونوں کو لون کے سچ میں رکھیں۔ واجب ہے کہ جس عورت کا خون اس طرح جاری ہو اسکی غذا زردی بھینہ نمیشست بخوبی کی جائے اور اسے طبع جو غذا کہ سر بیج المضم ہو اور مقوی بھی ہو۔ اکثر اوقات ماء اللحم دینے بھی حاجت ہوتی ہے ایسا ماء اللحم جو قوی ہو اور

سماق کی ترشی اوسین پڑھی ہو کباب کے اقسام اور بھنے ہوئے گوشت جو بخوبی بھنے ہوں اور قسم جید سے ہوں وہ تو ایسی عورت کو
منزوری کھلا دیا جائے اور اس طرح سے احیہ طبع یعنی ستوا اور نشاستہ کے اقسام سے۔ شراب تازہ اور غلیظ جو شیرین ہو تو طریسی
دینی چاہیے اور شراب کٹہ اور قیق شراب سے پرہیز کرنا لازم ہے۔ اکثر گاہ اوسکو نمید شہد تازہ کا مفید ہوتا ہے۔ ادویہ مشترکہ خصوصاً
ایسے زوت الدم کو جو گرم ہو اور خون میں حدت بھی ہو پس بارتناک بہترین ادویہ ہو بلکہ اوسکے نظیر کوئی دوا نہیں ہے اور اکثر پلانے
سے اور پچکاری مینے سے ہر گونہ نفع کرتا ہے اور زوت الدم کٹہ اور غیر مزمن کو نفع دیتا ہے اور سرکہ پلا بھی مفید ہے اور کا فور کا استعمال
پلانے میں اور حصول کرنے میں دونوں طرح سے نافع ہے۔ منجملہ ایسے ہی ادویہ کے دودھ کو بہ ترکیب ذیل پلانا چاہیے کہ دودھ میں
خست احمد یہ کو گرم کر کے بچائیں اور چند مرتبہ جوش دیں اور اوسے دوا کو بچائیں اور جوش پورا دینا چاہیے بعد ازاں
ہمراہ فواضل دوبر کے روزمرہ تناول کریں بوزن تین اوقیہ کے۔ ترشہ انرج کارب بھی مفید ہے۔ اس طرح صمغ عربی
ہمراہ کتیرہ کے اور تحتسم کنان ہمراہ آب گرم کے۔ اقراص طباشیر کا فور ملا کر بھی نافع ہیں اور قرص گلنار بھی صفت دوا ہے
جید کی جسکے منفعت کی حد نہیں ہے اور مجرب بھی ہے مومیا فی گل مختوم گل ارمنی پٹکری مازودم الاخوین سب ہوزن پیکر
اسین سے ایک درہم اور کا فور بوزن دو حبیہ شکر ایک دانگ۔ ان سب کو شربت اس ایک اوقیہ ملا کر تناول کریں۔ ایضاً
اقاقیا گلنار مازو ہونفطید اس اور شادنج سماق پاک کردہ از داندہ وغیرہ اور مر اور گندرا فیون سب کو پورائے اور تند سرکہ
میں آمیختہ کر کے بقدر نصف درہم کے تناول کریں۔ ایضاً زاج الاساکٹہ اور بخت بلوط اور مر اور گندرا اور فیون کی گولیان
طیار کریں اور ایک درہم خوراک اسکی ہے اور یہ جب بہت عمدہ ہو۔ ایضاً چلیاسہ کی راکھ دو درہم آب سماق اور آب ہی اور
آب خرمایہ خام کے ہمراہ۔ غذا ان لوگوں کی قبل از انکہ انکی قوت بڑھانے کی حاجت ہو بلام اور قریض اور مخصوص تجویز
کرنی چاہیے اور یہ جملہ اقسام غذا گوشت بزغالہ اور پرندہ طائران کو ہی سے طیار کریں اور مطبوعات اور حدسیات جو سور سے
بنائی جاتی ہیں اور ترشی دن میں داخل ہو اور ان جملہ اقسام اغذیہ کو سرد کر کے کھلانا چاہیے اور جو غذا گرم ہو خواہ اوسکی
تاثیر گرم ہو یا اینکه ابھی تازہ طیار ہونے سے بچانے کی گرمی اوسکی بر طرف نہونی ہو اوس سے احتساب کرنا لازم ہے۔ حملات
مشترکہ جو ہر ایک افراط سیلان خون کے واسطے مفید ہوں ان میں سے یہ بھی ایک حمل ہر تک اور زاج اور گلنار اور گل مختوم
اور گل ارمنی اور سرکہ وغیرہ۔ یہ منجہ جید ہے قلع طار اقا قیہ قشور کندرا و سرکہ سب کو پیکر قرص طیار کریں اسی قرص سے ایک
مثقال اور گل ارمنی صمغ عربی کہ باکد ایک مثقال کسی عصارہ قابضہ میں جو بقدر دو اوقیہ کے لٹ کر کے رحم میں بطور بیان سابق
کے حقنہ کریں جو طریقہ رحم میں حقنہ کرنے کا سابقاً معلوم ہو چکا ہے۔ یا اینکه نصف درہم شربت اور ایک درہم زہر البنج ایک دانگ فیون
بطور متعارف حمل کریں۔ یہ نسخہ ہمارا آزدودہ ہو تحتسم خذ کہ با صمغ عربی پوست بیضہ سوختہ کاغذ سوختہ مکد و درہم استخوان
سوختہ کثیر اکتین درہم سب کو ملا کر بچا کریں مقدار شربت تین درہم ہمراہ رب ہی کے۔ فرز جب کا نسخہ یہ بھی عمدہ ہے خصوصاً اگر تامل
ہو گیا ہو اور قروح بڑھ گئے ہوں اور وہ ادویہ یہ ہیں تنور کی ٹھیکریاں اور عصارہ بحیۃ التیس اقا قیاسب کو بچا کر کے فرج
طیار کیا جائے مازو و خام کے پانی میں لٹ کر کے۔ ایضاً مازو سے خام نشاستہ افیون پٹکری ریونڈ چینی گسرخ حب لاس
جو تازہ اور سبز ہو سماق عصارہ بحیۃ التیس جب حصرم کاغذ سوختہ صندل سپید قشور کندرا گل مختوم انار کی بھٹی شادنج حرف جید

نسخہ کاغذ سوختہ

کشتہ خشک ہونے سبب جزا ملا کر بقدر چاکر درہم کے کسی صوف میں رکھ کر حمل کرے اور وہ کپڑا سبز ہو اور مار آس میں ترکیب ہو اور اس حمل کو تمام شب رکھا رہوے۔ کبھی انھیں اور یہ سو کاغذ سوختہ کم کر کے قرض طیار کر کے ہن اور ان اقراص سے ایک شقال آب بازنگ کے ہمراہ پلاتے ہن۔ آب زن جو اسکو درکار اور مفید ہن عقوق کو طبعی فودنج اور او سکے برگ اور ٹہریں اور اوی کی جڑ میں کہ انکو ہوا آس اور گل شمع مع افق اور پوست انار اور زرنوب اور زرنوب بطنی گلنا ریحۃ الینس مازو سے سبز کے جوش دین۔ ایک نسخہ حمل کا یہ ہے کہ چکر طلا وغیرہ اور کاغذ سوختہ اور پھٹکری اور شمع پھٹکری زبرہ سرکہ میں بھگو کر حمل کیا جائے۔ ایضاً گل رمنی اور رب قرطیہ بول کا گوند وغیرہ آب پیرسارہ ملا کر تمام شب حمل کرے اور نہ نکالے۔ طلا اور موزارہ میں سے یہ ہو کہ خاکوناف پر طلا کریں اور اطراف رحم میں روغننا حرقا بنہ جن میں قبض قوی ہو اور کئی تریخ کریں۔ آب ہم تفصیلی علاج اوس خون کی افراط سیلان کب طرف عود متقرر کرتے ہن جو رقت خون اور اوسکی مائیت سے عارض ہو پس ہم کہتے ہن کہ اوسکی صورت یہ ہو کہ مائیت کا اس سال کیا جایا اور اور ار اور تعریق سے اوسکا اخراج کیا جائے مثل طبع اسارون اور کرفس اور جمیٹھ وغیرہ کہ ایسے اجزائے کسی دن مسل دیا جائے اور کسی روز بزمی اور رار کیا جائے اور پسینا نکالا جائے اور مریضہ کے بدن کی مائش پہلے نرم نرم کپڑوں سے کی جائے اوسکے بعد کھڑے کپڑوں سے اور طلا اوسکے بدن پر شہ کی کریں اور جو اقسام ضامہ کے مستحق کے واسطے تجویز ہو چکے ہن وہی ضامہ بھی لگائے جائیں۔ کبھی ان کو گوند قوی جو خوب کھل کر ہو جائے نافع ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ ہو کہ اسکی دوا اور غذا و دوائی میں ایسی تجویز کرنی لازم ہو کہ تحفیف اور تغلیظ خون کی ہو جائے۔ اگر سبب افراط سیلان خون کا قروح کا پڑ جانا ہو ایسے بیماروں کو یہ مرہم نفع کرتا ہے۔ گلنا ر اور مرداسنج اور موم سے قیر و طی روغن گل ملا کر طیار کریں اور اسی کا حمل کیا جائے علاج مستحاضہ کا ایک قوام اطباء نے علاج مستحاضہ کا جدیگانہ باب لکھا ہے اور یہ علاج مرکب ہے تفتیہ اور قبض سے اور نفوت بھی ضرور کیجانی ہو اور کئی تفصیل یہ ہو کہ اوجھض کی تدبیر وقت مبین اور ایام عادت میں کیجانی تاکہ عادت سے پیچھے کے ایام میں نہ آئے اور پھر اوسکی حرکت میں اضطراب پیدا ہو جائے کہ کبھی عادت سے پہلے آئے لگے اور کبھی پیچھے۔ اور رحم اوسکا پاک کر دیا جائے اور بعد متقرر رحم کے اوسکی نفوت بھی کر دین تاکہ فضول نامناسب کو خارج سے قبول نہ کرے۔ اب اس علاج کلی کے بعد اطباء نے کہا ہے کہ واجب ہے کہ اہل دین درہم تخم نفع جبکہ ہزار پانچتے ہن ایک درہم تخم رازیانہ و دودرہم کسی دیگ میں رکھ کر شراب خالص و زور طل و سپر چھوڑیں اور جوش دینا شروع کریں تاکہ نصف رہ جائے پھر اوسپر حفص اور از زروت ہر واحد دودرہم ڈالیں اور روغن گاؤ اور شہد ہر ایک بقدر ملوئے ملائیں اور اس میں سے نماز ایک ملوئے او سے پلائیں اور عصر تک اوسکو غذا نہ دیں اور تین دن تک اسطرح تدبیر کرتے رہیں۔ میں کہتا ہوں کہ اگرچہ یہ تدبیر اکثر اوقات نافع ہوتی ہو مگر استحضار اور چند اسباب سے پیدا ہوتا ہے کہ اوسمیں مجر و قبض پیدا کرنے کی حاجت ہے اور یہ قسم استحضار کی اوپر کے ابواب میں بیان ہو چکی ہے قروح رحم کا بیان اور قروح کا مضمون ہو جانا۔ ہم نے بخوبی استدلال کر دیا ہے کہ یہ قروح رحم میں کیونکر پیدا ہوتے ہن اور ناظر کتاب ہذا خوب سمجھ سکتا ہے کہ اسباب قروح رحم کے وہی اسباب ہن جو اور قروح کے از قسم اسباب باطنہ ہوتے ہن اور سیلان رطوبات عادہ کا اور حرارات کا شکافہ ہونا خواہ کسی چوٹ لگنے سے یا اور کوئی صدمہ ہو بچنے اور ٹھیس لگ جانے سے خواہ ولادت کے خراب طور پر ہونے سے وغیرہ اور بھی امور ہیں

جیسے کسی دوا کے استعمال سے رحم میں قرحہ پڑ جائے اور وہ دوا بطور حمل کے متعلق ہوئی ہو خواہ کسی آگے کے کاٹنے سے قرحہ پیدا ہو گیا ہو
 کبھی یہ قرحہ متعفن ہو جاتا ہو اور کبھی ان جملہ قروح میں چنپ اور پیپ بھی ہوتی ہو اور کبھی پاک صاف بدون ریم وغیرہ کہ ہوتے ہیں
 کبھی عمیق رحم نہیں ہوتے اور کبھی خاص عمیق رحم میں ہوتے ہیں کبھی ہمراہ اکال اور سٹرائنڈ کے ہونے اور سٹرائنڈ نہیں بھی ہوتی ہے
 اور ورم کبھی قرحہ کے ہمراہ ہوتا ہو اور کبھی ورم نہیں ہوتا ہی علامت اس در دکا ہونا قرحہ رحم پر دلیل ہوتا ہے خصوصاً اگر قرحہ نرم رحم
 میں ہو یا قریب رحم کے منہ کے کسی جگہ ہو۔ اور بڑھ کا ہونا اور طرح طرح کی رطوبات کا نکلنا بھی اسی پر دلیل ہے جن رطوبات
 کے رنگ اور بو مختلف ہوں۔ ادویہ مرہم کے لگانے خواہ اور طرح سے استعمال کرنے سے مضر ہونا اور جو فایض اور نجفست ہوں
 ان کے استعمال سے نفع ہونا یہ بھی قرحہ پر دلیل ہے۔ علامت اس قرحہ رحم کی جو چرک وغیرہ ہو پاک ہو یہ ہو کہ جو رطوبت خارج ہو گا مٹی
 اور سپیدی مائل ہو اور چکنی ہو اور اوہین درد نہ ہو اور بد بو ہو۔ علامت قرحہ رحم کی جس میں چرک وغیرہ پڑ گئی ہو یہ ہو کہ بکثرت رطوبات
 صمدیدی برآہ ہوں اور جو کچھ پے پڑ کر آتا ہو پاک اور صاف نہ ہو۔ پھر اگر قرحہ میں عفونت بھی آگئی ہو مثل آب گوشت کے رطوبت
 آتی ہوگی اور اگر بلور ترش کے رستی ہوگی بد بو اور خراب ہوگی اور اگر ہمراہ اکال کے قرحہ پڑا ہو جو رطوبت وغیرہ برآمد ہوگی
 سیاہ ہوگی اور درد شدید ہوگا اور ضربان بھی ہوگا۔ علامت اس قرحہ کی جس میں ورم بھی ہو یہ ہو کہ تپ لازم رہے گی اور قشریرہ
 بھی لازم ہوگا اور دیگر علامات جنکو ہم ورم رحم اور اکالہ رحم اور نقض کی علامتوں میں ذکر کرینگے نقض رحم کا بیان یہ مرض بھی
 ایک شعبہ قروح رحم کا ہو اور سبب اسکا عسر ولادت خواہ جنین کا مرنے جانا اور ادویہ حریفہ کا استعمال ہوتا ہو یا کسی حادثہ اور تیز رطوبت کا
 رحم سے بنا اور جراحات اور زخموں کا رحم میں پڑ کر متعفن ہو جانا اور یہ نقض قریب رحم کے بھی ہوتا ہو اور عمیق میں بھی ہوتا ہے
 اور چرک بھی ہوتی ہو اور نہیں بھی ہوتی ہے۔ جو نقض عمیق رحم میں ہوتا ہو وہ اس علامت سے ظاہر ہوگا کہ مختلف رطوبات بھی اوہین
 نکلتے ہوں اور اکثر یہ رطوبات ہر رنگ و روئی شراب کے ہوتے ہیں اکالہ رحم کا بیان منہ رحم کے طرحانہ کا بیان کر دیا اور
 اسکی علامت اوہین بیان کی ہو جو رطوبت رحم سے خارج ہوتی ہے۔ اور زیادہ زامہ تک اور سکا دگرنا ابھی بات نہیں ہو سلطان
 رحم کی یہ علامت ہو کہ اوہین درد ہمیشہ رہا کرتا ہو اور ضربان مدتناہی دراز تک ہوتا ہو یعنی ضربان دیر تک ہوتا ہو یا سبب
 کہ چپک ہوئی اور مٹ گئی علامت اس وجہ سے ہو کہ پہلے خوب دیکھ لیں کہ قرحہ رحم چرک آلودہ ہو یا نہیں اگر چرک آلودہ ہو پہلے
 اسکی صفائی مابصل وغیرہ سے کریں اور یہ ادویہ بذریعہ پچکاری کے رحم میں پہنچائیں خواہ طبع ایرسا اور مرہم ہاے رقیقہ
 سے پہلے اسکو پاک اور صاف کریں۔ اور اگر اکال ہو ایسے مرہم کی پچکاری دین جو اکال کی اصلاح کرے اور رقیقہ بدن کا بھی
 ہمراہ اصلاح اکال کے کیا جائے اور استعمال ایسی غذاؤں کا کریں جو موافق مزاج کے ہوں۔ اور اسکا بھی احاطہ کریں کہ میں
 ہمراہ ورم کے ہو یا ورم نہیں ہو اگر ورم بھی ہو پہلے اسی کا علاج کریں اور تسکین پیدا کریں اور علاج سے جو ورم کو اسطر
 ہم بیان کرینگے۔ جب رحم کی صفائی بخوبی ہو جائے اسوقت ادویہ مدللہ اور مرہم ہاے مذکورہ سے علاج کرنا چاہیے۔ یعنی
 مرہم کا ابتدائے مرض میں نفع کرتا ہے جبکہ زخم میں گوشت نہ ادا ہو۔ مرہم اور سپین اور انزروت ہوزن لیکر قیروطی
 بذریعہ موم اور روغن گل کر تیار کریں۔ اور اگر قرحہ میں چرک سپید ہو اسی قیروطی میں زنگار داخل کریں۔ جب زخم میں
 گوشت پیدا ہونا شروع ہو اور بھرنے لگے اور نیا گوشت پیدا ہونا محسوس ہو جاوے اور طوبت علاج اس مرہم سے کرنا چاہیے

تو تیار ہو کر اس کے فتنی سپیدہ انزروت مکر ایک جزر روغن گل اور سوم ملا کر قیروطی یا لین تدریجاً مقصود
 عورتوں کی یعنی جن عورتوں کی بکارت جاتی رہی ہو جماع وغیرہ سے۔ ایسی عورتوں کو بروقت از الہ بکارت کے درد ہائے سخت
 عارض ہوتی ہیں خصوصاً اگر ان کے رحم کی گردنیں تنگ ہوں عورتوں کو اور بکارت کی جھلی تنگ اور بودی کمزور ہو اور قنصل
 اوس مرد کا جواز الہ بکارت اس عورت کا کرتا ہی بڑا ہو۔ جو وقت ان عورتوں کو بعد از الہ بکارت کے زرف الدم یعنی جریان
 خون عارض ہو اور درد ہائے شدید ان کو ستائیں واجب ہے کہ آب یا قنصل اور شراب اور روغن زیتون میں بٹھائی جائیں
 اور بعد از ان ہاں مذکورہ کے قیروطیات کا استعمال کیا جائے اس طریقہ سے کہ قیروطی کو جھینٹے میں لگا کر کسی انبوہ خواہ محو
 شکر پر لپیٹ کر مقام معلوم میں رکھیں جو التام زائد یعنی بالکل زخم کے پور جانے کو بھی منع کرے ورنہ سوراخ سب بند ہو جائیگا۔ اور
 جماع کرنے میں اور نسیخت کیا جائے۔ اور اگر قرحہ پڑ جائے لازماً ہو کہ پہلے ادویہ منقہ جو ریم اور چرک سے پاک کر دیں اور کو استعمال کے
 بعد از ان وہی مرہم لگا کر جائیں جو اور قسم کے قرحہ کے واسطے مذکور ہو چکے ہیں اور طین مخوم وغیرہ اون میں داخل کر دیں
 شقاق رحم کا بیان رحم کا شقاق یا اندر ہوتا ہی یا گردن میں بہ حال یہ شقاق یا تو ایسی خشکی اور سیوست زائد سے پیدا
 ہوتا ہی جو رحم پر طاری ہوتی ہو خصوصاً جو خشکی رحم کی بعد وضع حمل کے ہوتی ہو۔ یا کسی ورم کے سبب شقاق عارض ہوتا ہو
 اور پہلے بہت خفیف عارض ہوتا ہو کہ درجہ او سین تھوڑا سا اور وہ درد زہ میں وہ چھپا ہوا یعنی درد زہ اور ولادت کے
 ساتھ شقاق کے درد کا امتیاز نہیں ہوتا ہو اور بعد ولادت جو کبھی رقیقہ درکار ہوتا ہو اس کے ہمراہ بھی درد شقاق کی تیز
 نہیں ہوتی بعد از ان پھر یہ درد شقاق اچھی طرح ظاہر ہو جاتا ہو خصوصاً جب اوس مقام کو چھوئیں۔ کبھی شقاق زیادہ بڑھ جائیگا
 اور بیشتر مثل نایل اور مستون کے بڑھ جاتا ہو شقاق کا زخم باقی رہ جاتا ہو اگرچہ مقام معلوم کا زخم جو ولادت وغیرہ سے ہو
 منسلک بھی ہو جائے علامت شقاق کی اور اس کی شناخت کبھی اس طرح بھی ہو سکتی ہو کہ ایک آئینہ عورت کی شرمگاہ
 کے سامنے رکھ کر اس کی عضو مخصوص کو کھولیں اور جو شقاق اور شکل چھٹی ہوئی اور چاک زخم وغیرہ کا آئینہ میں دکھائی دے
 اوسے دیکھ لیں۔ منجملہ اون چیزوں کے جو شقاق پر دلیل ہوتی ہیں یہ بھی ہو کہ بروقت جماع کرنے کے درد ہو اور آلت مرد
 کے خون بھرے ہوئے بروقت جماع کے کلین علاج شقاق وحوالہ سیخالی نہیں ہو یا تو اندر رحم کے ہو یا رحم کی گردن میں
 اور قریب گردے کے ہو۔ اندرون شقاق کا علاج ایسے حوالات میں کیا جاتا ہو جو نافذ ہوں یعنی ان کی ادویہ میں قوت نفوذ کی
 زیادہ ہو اور قطورات کے ذریعے بھی علاج اوسکا کیا جاتا ہو جو پکاری کی طرح سے اندر سپونجائی جائیں اور ان میں قابض روغیہ
 پانی مرہم مصلو ملا کر استعمال ہوتے ہیں جیسے وہ مرہم جو اقلیمیا اور مرد اسخ سے بنتی ہیں اور مرہم شقاق مقعد بھی ان میں مباد قابضہ
 میں داخل ہوتا ہو۔ اور جس مرہم کا علاج شقاق کا کیا جائے اسی کے مطابق اور مناسب ہر ایک شقاق اور تیز سے پھر بھی کرنا چاہیے
 پھر اگر شقاق کے معالج میں کسی قدر انفعالی کی حاجت ہو مرہم باسلیقون میں چربان مناسب ملا کر استعمال کریں۔ اور اگر
 شقاق کے ہمراہ گندگی زیادہ ہو اور اس پر دلیل یہ ہو کہ شقاق مدت دراز کا ہو اور علاج کا اثر کمتر قبول کرے اس لیے
 کہ مادہ غلیظ ہو اور وقت مرہم فراہم ہوا روغن گل کے استعمال کریں۔ پھر اگر اس مرہم کا تحمل نہ ہو سکے اوس کے ساتھ
 روغن ہوسن اور عکال الانباط ملا کر استعمال کریں پھر جب کسی قدر سکون اور آرام ہو تو شقاق کا علاج کرنا چاہیے

خصوصاً اگر قرحہ پڑ گیا ہو۔ اکثر واسطے خشک کرنے زخم کے تانبے کا پھیلن یا تیرا دہ بار یک پسا ہوا خواہ شمع بچٹکری اور مارو ہر ایک دوا متناخواہ مجموع ہر سہ ادویہ کی حاجت ہوتی ہے۔ جو شقان کہ خارج میں ہو یعنی رحم کے اندر نہواو سکے علاج کی دشواری فقط تو تیسے سائیدہ کے استعمال سے دور ہو جاتی ہے اور کار براری ہو جاتی ہے اسطر سے کہ توتیا کو سرسہ سا پیکر اندر لے کی زردی ملا کر استعمال کریں اور ہر وقت یہی دوا لگی رہے دین اور مرہم سپیدہ بھی اس طرح بکار آئے اور نافع ہے بیان رحم کی کھجلی اور فرسیموس کا کبھی رحم میں کھجلی سبب اخلاط مادہ صفرادیہ کے خواہ اخلاط شور اور بوری کے یا اخلاط کا سوداویہ کے پیدا ہوتی ہے اور ان اخلاط کا طور حص کا خون سوکھا کر بخوبی ہو جانا ہے خواہ دانہ اور بخور یعنی ٹھنسیا جو دھنیں اخلاط سے پیدا ہوتی ہیں یا منی عورت کی جو زیادہ گرم ہر وقت منزل ہونے کے معلوم ہواوس سے اول اخلاط کا وجہ معلوم ہوتا ہے۔ اکثر کھجلی میں اس قدر افراط ہوتی ہے کہ سقوط قوت کی نوبت پہنچتی ہے۔ اور کبھی ایسی عورت کو یہ بتیابی ہوتی ہے کہ جماع سے اسکا جی ہی نہیں بچتا ہے اور طبیعت سیر ہی نہیں ہوتی اور یہی فرسیموس وہ ہے جو عورتوں کو عارض ہوتا ہے اور جس قدر ایسی عورت سے جماع کیا جائے مرض اسکا بڑھتا جائیگا اور خراب حالی میں ترقی ہوتی جائیگی۔ علاج رحم کی غارش کا علاج یہ ہے کہ پہلے تمام بدن کا تنقیہ عام فصد کے ذریعے کریں اور ہفت اندام کی فصد کھولیں اور پھر اگر حاجت باقی ہے باسلیق کی فصد کھولی جائے۔ اور خلاط مادہ کا استفراغ کیا جائے اور ہر ایک خلاط کا استفراغ اور دھنیں ادویہ سے کریں جو اس کے مناسب ہیں مثلاً خلاط صفرادی کو سفوف نیا سے اور بلغم کوبہ اصلطقیون سے اور سودا کو حب فقیون سے اور جو شانہ فقیون سے اور منی کی تیزی اور جوش کو ادویہ مفردہ سے جو بار دھن توڑا لانا چاہیے اور ادون دواؤں سے جن سے اخراج منی کا ہو جاتا ہے اور یہ اخراج بقدر حاجت کے کرنا چاہیے اور مزاج مرین کا شاہدہ کر کے طبیب بمقدار اخراج منی کو تجویز کریں اور فم رحم کو اقا قیا اور ہونٹید اس اور گل سرخ اور صندل سے اور شاف ماہشا اور بوش در ہندی سے اور سرکہ اور روغن گل سے آلودہ کرتے رہیں ایضاً عصا رخہ سے فم رحم کو تر کھیں اور اکثر ان ادویہ کے ہمراہ تخم کن کی بھی ملا دیتے ہیں بطول ایسے پانی سے کریں جس میں ادویہ قابضہ کو پکا یا ہو اور نقل اذکا بطور صناد کے استعمال کریں۔ اور اگر حاجت دوائے منقی رحم کی ہو شہد ہمراہ نہایت سرد پانی کے پلائیں۔ یہ دوا حبکوہم اب لکھتے ہیں کھجلی کے لیے نہایت مجرب ہے۔ برگ پودنیہ اور پوست انار عدس مقشر نیند میں بجا کر حمل کریں ایضاً یہ دوا ہے زعفران اور کافور ہر واحد ایک دانق مردانگ دواؤں جب انفار نصف درہم کوٹ کر چھانیں اور سپیدین سفیدہ اور روغن گل تھوڑی سی شراب ملا کر حمل کریں ایضاً ہلیہ اور گلزار ہر واحد دوا درہم نصف اور نوشادر اور شراب گنہ سب کو اس قدر پسین کہ سوکھ جائے اس کے بعد روغن گل سے مقام معلوم سے پہلے آلودہ کر کے بھر او سپر اسی دوا کو چھڑکیں۔ بخلمہ بخورات کے نصف ہے اور اب جب اترج ان دونوں کی دھوئی دین خواہ ایک ہی کی انہیں سڑ دھوئی دین کہ یہ دھوئی بہت نفع کرتی ہے یا صبور رحم کا بیان یا صبور کبھی رحم میں پڑ جاتا ہے اور اکثر یہ یا صبور رحم کو توڑ کر جو اعضا کہ رحم کے مجاور اور قریب ہیں وہاں تک جا پہنچتا ہے تا انیکہ جانے یعنی پڑو کی پڑی کو فاسد کر کے اسکو متعفن کر دیتا ہے اور گردن رحم کو ادسی پڑی کے ہمراہ بھی سڑا دیتا ہے۔ اور کبھی یہ یا صبور پڑو کے قریب جہدہ رگہ بانو کی ہر دہانک پہنچ جاتا ہے اور اکثر پڑو میں خواہ پڑو کی نیچے

چھوٹے چھوٹے سوراخ ڈال دیتا ہو۔ اور پیشتر یہ ناصور پٹو کی طرف رخ کر کے پھر بطریق مقعد اور عضل مقعد کو جاتا ہی پس تھوڑا حصہ
اوسے ناصور کا جسم متعلق معلوم ہوتا ہو اور بعض مقدار اوسکی باطن رحم میں معلوم ہوتی ہو مراد یہ ہے کہ رحم کے اندر اور باہر
دونوں طرف اس ناصور کا بیونا معلوم ہوتا ہو۔ اور کبھی رحم کے ہر طرف اور جانب میں یہ ناصور پہنچ جاتا ہو۔ جو قسم یا جو مقدار اس
ناصور کی گردن رحم میں ہو اسکا علاج ناممکن ہو اور اسطرچ جو ناصور رحم کے نشانہ اور نشانہ کے منقطع تک پہنچ جائے اور اسطرچ
جو ناصور کسی عضو عصبی تک پہنچے کہ اسکا بھی علاج ناممکن ہو۔ اور جو ناصور عضلہ نشانہ تک پہنچے اور دیگر اقسام ناصور رحم
کے جواد پر مذکور ہوئے اور ان کے علاج ممکن ہو۔ اگرچہ دشواری ہو اور سب سے زیادہ دشواری اوس ناصور کے علاج میں ہے
جو پٹیر کے بالوں کی جگہ میں ہو خصوصاً اگر پٹیر کی ہڈی میں چھوٹے چھوٹے سوراخ کر دے علامت ناصور رحم کی
شناخت یہ ہو کہ مذکورہ طولانی تک عفونت اور شراستدہی رہے اور درد ہمیشہ ہو کرے اور ناصور سے پہلے ایسے قروح پیدا
ہوئے ہوں کہ اچھے نہ ہوتے ہوں یعنی اوٹکا اندام نہ ہو اور علاج اذکارچہ برابر ہوا تھا اور زمانہ دراز اور قروح کی حدت
اور علاج کا گذر چکا ہو اور صدر میں ہوتا ہو پھر بعد ان خواہیوں کے درد کے ایسے اقسام عارض ہونے لگیں جیسے کہ سرطان میں
درد ہوتا ہو۔ ناصور کا مقام میر و نامی آلم سے معلوم ہوتا ہو اور اوسکی انتہائی جگہ اوس آلم کے اندر ڈالنے سے بچانی
جاتی ہو اسطرچ کہ سلائی قال بکر پٹو لے سے پتہ لگتا ہو کہ یہ ناصور ابھی گوشت ہی تک پہنچا ہو خواہ گوشت سے بجا و زکر کے
ہڈی کو بھی توڑ چکا ہے اور یہ شناخت سلائی کی نوک اور کنارہ سے ہوتی ہو یعنی گوشت کی نرمی اور ملاست اور ہڈی کی
سختی اور خشونت سلائی کی نوک سے معلوم ہو جاتی ہو علاج ایک قسم ناصور کے علاج کی یہ ہے کہ چاک کیا جائے اور
اکثر اسطرچ سے علاج کرنے میں چونکہ عضوماد و عصبانی ہو کر از تک نوبت پہنچتی ہو اور آواز بند ہو جاتی ہو اور
اختلاط عقل عارض ہوتا ہو اور چاک کرنا بھی اوس قدر ناصور کا ہو سکتا ہو جو دیکھائی دیتا ہو اور مردار گوشت کے ٹکڑے
ادس میں سے کٹ سکتے ہیں مگر احتیاطی معالجہ یہ ہو کہ ناصور پر ادویہ محققہ کا استعمال کیا جائے اور بدن کا تنقیہ کریں
اور رحم کی تقویت کی جائے اور نگہبانی اور حفاظت رحم کی عفونت اور مواد فاسدہ سے کی جائے ضعف رحم کا بیان
اسکا سبب سو مزاج رحم کا ہوتا ہو اور نہج رحم کا تھیل یعنی بناوٹ عروق وغیرہ کے ڈھیلے ہو جانے سے اور امراض جو
پہلے عارض ہوئے ہوں اونی برداشت کے صدر سے بھی رحم کا ضعف عارض ہوتا ہو رحم کے ضعیف ہونے سے
شہوت باہ میں کمی اور خون حیض برآمد ہونے کی زیادتی اور منی وغیرہ کی بکثرت آمد ہوتی ہو اور کل قرائن میں پانا علاج
ضعف رحم کا اوسی سو مزاج کا علاج کرنا چاہیے جسکے سبب سے ضعف رحم عارض ہوا ہو اور تدارک اون آفات کا کرنا چاہیے
جو رحم کو عارض ہوں اور اونی شناخت ہو چکی ہے اور جامع رحم کا بیان سو مزاج مختلف سے اور تار لچود
رحم کے ڈھیلے ہونے سے اور امراض سابق کے عارض سے اور ریاہ جن کے کشش پیدا ہوا ہو اور رطوبات ایسے جو
درد پیدا کنندہ بنائیں اسباب سے درد رحم میں پیدا ہوتا ہو۔ بہانک کہ بعض اوقات رحم میں ایسا درد اوٹھتا ہو
جیسے کہ امعا میں دو قونج اوٹھتا ہو کبھی رحم کا درد اور ام اور سرطان رحم کو جوہ سے اور کبھی قروح کی وجہ سے
عارض ہوتا ہو اور حکم ساتھ دروین خواہر یعنی تھبگاہ کے مقامات اور ربتیان یعنی ران کی جڑیں اور دونوں پٹریاں

اور پیٹھ اور پیڑ و سب شریک ہوتے ہیں اور حجاب اور معدہ اور تمام سر خصوصاً یا فوخ بھی شریک در رحم کے ہوتے ہیں یعنی رحم کے دروسے ان اعضا میں درد پیدا ہوتا ہے۔ اور بیشتر رحم کا درد بعد ایک مدت کے نہایت دس ماہ کے بعد درکین یعنی دونوں کولون کی طرقت منتقل ہو جاتا ہے اور وہاں پہونچ کر بس ٹھہر جاتا ہے۔ نافذ کتاب ہذا ان جملہ اقسام کے اوجاع کا علاج بخوبی جانتا ہے اور ان مقامات کے پڑھنے سے جو اوپر گزر چکے ہیں پھر اب تکرار بیان سے کچھ فائدہ نہیں ہے۔ سیلان رطوبت رحم کبھی بعض عورات کے رحم سے رطوبات متعفن کا سیلان ہوتا ہے اور منی بھی بعض عورتوں کے رحم سے بننے لگتی ہے۔ اول غیر رطوبات کے بننے کا سبب یہ ہے کہ فضول کی انکے ارحام میں کثرت ہوتی ہے اور حیض وقت رحم میں عفونت آجائے حیض کے رہنے کی جو رگین ہیں ان میں ضعف ہضم پیدا ہوتا ہے اور اس مرض کے بیان کرنے اور رطوبت کڈائی کے علاج کے بیان کا ایک جہاں گاہ نہ باب ہنری تجویز کیا ہے اور جو ہر اس مادہ کا خون حیض کے رنگ سے بعد اوسکے خشک کرنے کے پھپھانا جاتا ہے اور حیض کا لٹہ خواہ گندمی وغیرہ جو عورتیں ایام معمولی میں نکھتی ہیں اوسکے دیکھنے سے بھی جو ہر مادہ کی شناخت بذریعہ رنگ خون حیض کی ہوجاتی ہے۔ اور دوسرا مرض یعنی منی کا سیلان اوسکے اسباب وہی ہیں جو مرد کے سیلان منی میں ہوتے ہیں۔ پھر اگر سیلان منی کا بلاشبہ ہو اوسکا سبب ضعف ہضم رحم کا ہوگا اور ضعف اوجیہ منی کا ہوگا اور اسٹرخا اوجیہ منی کا۔ اور اگر سیلان منی کے ہمراہ کسی قدر رشوت اور لذع اور دغدغہ بھی ہو اوسکا سبب منی کا رقیق ہو جانا اور اوس میں حدت کا آ جانا ہے۔ اکثر سبب سیلان منی کا رحم کی کھجلی ہوتی ہے اور اوسکا دغدغہ اور کھجلی کا اوٹھنا منہر بانزال منی ہو جاتا ہے جس عورت کو سیلان منی کی شکایت ہے اور اسکا نفس تنگی کرتا ہے اور اشتہای طعام اوسکی ساقط ہوجاتی ہے اور رنگ اوسکا بدل جاتا ہے یعنی خراب ہو جاتا ہے اور م اور نفخہ اوسکی آنکھ میں پیدا ہوتا ہے مگر اوس نفخہ میں درد نہیں ہوتا اکثر تو یہی ہوا در کبھی آنکھوں کی سوجن کے ہمراہ درد بھی اوس نفخہ میں ہوتا ہے۔ علاج سیلان منی کا عورتوں کے سیلان منی کا علاج بھی اوس طرح کیا جاتا ہے جس طرح مردوں کی سیلان منی کا علاج ہے۔ لیکن سوائی منی کے اور قسم کی رطوبات کا سیلان اوسکے علاج میں اجتہاد متیقہ بدن کی بذریعہ فصد کے کرنی چاہیے اور اگر حاجت ہو سہل بھی دینا ضرور ہے بعد اوسکے ارتقان پہلے تو ایسے منقیات سے کہ جن جو ہر مادہ متقیہ رحم کے مجتھ بھی ہوں یعنی خشکی بھی پیدا کریں جیسے جوشانہ ایرسا اور فراسیون۔ اور دونوں پٹھلیوں کی مالش روغنہای ملطفہ سے اویہ حارہ ملا کر کرنی چاہیے جیسے روغن اذخر عاقر قرحا اور فلفل ملا کر اوسکے بعد اویہ قابضہ کا استعمال حقنہ میں بھی اور بلانی کے ذریعہ بھی کرن۔ حقنہ رحم کا عمل بعد استفرغ اور تنقیہ بدن کے زیادہ ہوتا ہے۔ حقنہ رحم کے وہی ترجمین اور پانی کے اقسام ہیں جن میں ماز اور گلنار پوسٹ انا اور اذخر اور اس وغیرہ کو جوش دیا ہو احتیاس حیض اور کمی آمد حیض خون حیض جو بند ہو جاتا ہے یا تو کسی ایسے سبب خاص سے بند ہوتا ہے کہ رحم میں وہ سبب ہے یا کسی عضو شریک کے سبب سے بند ہوتا ہے۔ خاص جسم کا سبب یا تو اصلی اور غریزے رحم کا ہوتا ہے یا اینکه وہ سبب رحم میں نیا حادث ہوا ہے یا اصلی اور غریزی نہیں ہے۔ دوسری طرح سے بیان سبب کا یوں کرنا ہوں کہ حیض کا بند ہونا یا کسی ایسے سبب سے ہے جو قوت دافعہ بدن سے متعلق ہے یا وہ سبب مادہ اور جو ہر خون حیض میں ہی یا کہ مخرج حیض میں وہ سبب ہے جس اور کہیں نہیں۔ قوت میں احتیاس حیض کا سبب جیسے کہ ضعف قوت سبب کسی سوء مزاج کے عارض ہو عام اس سے کہ وہ سوء مزاج بار دخواہ یا اس

خواہ حار یا بس ہو۔ بار و سوز مزاج یا مادی ہی یا مادی نہیں ہو بلکہ سافنج ہو۔ مادہ میں جو سبب سے یا تو اسکی مقدار سے ہی یا مجرد کیفیت مادہ سے خواہ دونوں کیت اور کیفیت مادہ بلکہ سبب احتباس ہوں۔ تنہا مقدار مادہ میں تو سبب احتباس قلت اور کمی و کمی ہوتی ہو اور یہ کمی یا تو غذا کی کمی سے ہو گئی ہو اور اگر باوصف کثرت غذا کے پھر بھی مقدار مادہ حیض میں کمی ہو تو پھر ایسا ہوگا کہ اس غذا کے کثیر میں فضول طشی نہیں باقی رہتی ہیں یعنی سب کی سب بزر بدن ہو جاتی ہے۔ اور ایسی توانا عورت کی طبیعت کمزور کے طبع سے مشابہ ہوگی اور مضہم کامل پر قادر ہوگی اور حصہ اسے غذا کو مقامات اور اعضا سے بدنی پر باطنی اور تقسیم کر دینے پر بقدر مناسب قادر ہوگی اور فضول غذائی کے دفع کرنے پر بھی اسکو پوری قدرت ہوگی جس طرح سے کہ ان فضول کو مردان قوی دفع کرتے ہیں اور یہ وہی عورتیں ہیں جنکے چٹھے اور عضل فرہم ہوتے ہیں اور انھیں میں وہ بھی ہیں جو مردانہ مزاج ہیں اور جنکے اور اک اور سر میں جھوٹے اور رنگ ہو تو اسے سینا کے کشادہ اطراف بدن انکے جیسے کف دست وغیرہ خشک اکثر ہا کرتے ہیں۔ یا کمی مقدار مادہ طشی کی باوجود کثرت غذا کے بوجہ استفرغات کے ہو کہ ادویہ مستغرق کا استعمال ہوا ہے خواہ ریاضت کی وجہ سے کمی ہوئی ہو اور خصوصاً وہ استفرغ جسے خون بدن کا نکالا جاتا ہے یا خود بخود نکلتا ہے جیسے رنات اور بواسیر خواہ کوئی اور زخم وغیرہ۔ کیفیت مادہ کا سبب احتباس ہونا جیسے کہ خون کا غلیظ ہونا بڑے وقت کی وجہ سے خواہ اس خون میں اخلاط غلیظہ بلغمیہ کی آمیزش زیادہ ہونے سے اور اکثر یہ بات بوجہ لنع کے خواہ کیفیت قائم مقام لنع کے ہی ادسی سے پیدا ہوتی ہو جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے۔ جو سبب کہ از طرت آکر کے ہوتا ہے وہ سڈہ ہے جو کبھی بسبب حرارت مجففہ کے پڑ جاتا ہو کہ اسکو تقبض اور سکا جانا بھی لازم ہوتا ہو خواہ بروقت مجففہ سے یہ سڈہ پڑتا ہو۔ اور اکثر سڈہ کا مورث زیادہ پانی کا پینا ہوتا ہو اور یہی احتباس حصن جو سڈہ سے عارض ہوتا ہو عورت کو بانج اور عاقر کر دیتا ہو۔ خواہ یہ سڈہ بوجہ ہیوست مکشفہ کے پڑتا ہو جسکی وجہ سے تکلیف مسامات پیدا ہوتی ہو خواہ زیادتی سے جربی کے یہ سڈہ پڑ جاتا ہو با اخلاط غلیظہ کی افزونی سے جنہیں لزوجت سی ہو خواہ اور ام رحم کی وجہ سے یا زہن غشائی کے عیب کی وجہ سے جو عورتوں میں ہوتا ہو خواہ گوشت کی زیادتی کہ اس سے عورت رتقا ہو جاتی ہو اور قابل جماع کرانے کے نہیں رہتی خواہ رحم میں قروح پڑ جانے سے کہ وہ قروح پڑ کر جب مندمل ہو کر گہاے ظاہری کے منصف کو بند کر دیا۔ یا درد کے اقسام رحم میں ایسے ہوں کہ خرچ حیض کے راہ میں سڈہ ڈالین خواہ انقلاب رحم اور درد مائے رحم سے ہو گیا ہو یا گردن رحم کی چھوٹی ہونی سے راہ آمد حیض کی بند ہو گئی ہو خواہ چوٹ لگنے سے اور گر ٹپنے سے کوئی ایسی فزونی پیدا ہو جائے کہ ابواب اور راہیں رگہاے حیض کی بند کر دے خواہ اسقاط حمل کے بعد یہ انسداد پیدا ہو اور۔ مشارکت اعضا سے جو احتباس حیض ہوتا ہو۔ اسکی یہ صورتیں ہیں کہ جیسے ضعف جگر اسقدر ہو کہ خون کا انبعاث اور پہونچنا جگر سے دیگر مقامات بدن میں نہو سکے اور نہ تمیز خون کی جگر اور رطوبات سے کر کے تولید خون کی کر سکے یا کوئی سڈہ جگر میں ایسا پڑا ہو خواہ تمام بدن میں سڈہ پڑ گئے ہوں کہ مجاری خون کے بند ہو گئے ہوں۔ زیادہ فرہی اور سمن مفروط سے بھی سڈہ پڑنے میں ایسے کہ مسالک اور راہوں میں بوجہ فراحت کے تنگی پیدا ہوتی ہے اور ہزال یعنی لاغری بدن سے بھی مسالک میں تنگی سبب جفاف اور خشکی کے پیدا ہوتی ہو لہذا سڈہ بد مسالک لاغری سے بھی ہو جاتی ہو اور خون کی

کمی بھی چونکہ بروقت لاغری اور ہزال کے ہوتی ہو اسوجہ سے بھی احتیاس طست لاغری میں ہوتا ہو اور میں مفراطین مغرم وغیرہ کی افزائش سے بھی کمی خون کی اور جس طست ہو جاتا ہو خون کا مقصد یہ ہو کہ رحم برا و سکا حلقہ بنظر خرچ کے ہوتا ہے یعنی خون کا رحم کی طرف آنا چونکہ مقصدی طبعی ہو لہذا وہ مقدار خون کی رحم کی طرف آنے پر براہ طبیعت آمادہ رہتی ہو پھر جب کسی وجہ سے نچلے وجہ مذکورہ الصدر کے اوس خون کو راہ اور آ لے کی نہ ملے پلٹ جاتا ہو اور جب مکرر اس طرح خون کا حمل آمد کی طست رحم کے ہوا اور پلٹ گیا پھر بعد تکرار واپسی کے تمام بدن میں پھیل جاتا ہو اور اس بنسب نامناسب کے امراض رومی اور نمک پیدا کرتا ہو اعراض احتیاس حیض کے جس عورت کا حیض بند ہو جائے اور سے چند امراض عارض ہوتے ہیں۔ از آنجمله اختناق رحم ہوا اسلئے کہ رحم زمانہ احتیاس میں گندہ اور فربہ اور کسی ایک طرف جھکا ہوا ہوتا ہو۔ ایضاً ایسی عورت کو اور ام رحم گرم ورم میون فواہ اور ام صلبہ سودا دیہ اور اور ام احتیاج عارض ہوتے ہیں۔ معدہ کے امراض از قسم ضعف ہضم اور سقوط اشتہا اور شہوت فاسدہ اور متلی اور تشنگی بشریت اور لذع معدہ اسکو عارض ہونے میں امراض راس اور عصب کے امراض از قسم صرع اور فالج کے اور سینہ کے امراض میں کھانسی اور قشقرق بھی عارض ہونے میں اور اکثر اقسام امراض جگر کے جیسے استسقا وغیرہ بھی عارض ہوتے ہیں اور حنہ اسکا متغیر ہو جاتا ہے۔ ایضاً ایسی عورتوں کو عسر بول اور حصر بول یعنی پیٹ کا گھٹا ہوا رہنا اور اوجاع قطن یعنی ریڑ کے درد اور گردن کا درد بھی عارض ہوتا ہو بدن بھاری ہو جاتا ہے اور قطن اور کرب پیدا ہوتا ہو اور پھر ہری اسکے بدن میں اومٹھا کرتی ہو اور حمیات محرقہ بھی اسکو عارض ہوتے ہیں۔ بیشتر کلام کرنے اور بولنے میں اسی دشواری پیدا ہوتی ہو اور عقل زبان کی تحقیق وہ بخار گرم کرتا ہو جو اسکے رحم وغیرہ سے اومٹھ اومٹھ کرتا و باغ وغیرہ ہو نچتا ہو کبھی بگرائی بدن کی سبب درد کے پیدا ہوتی ہو۔ قانق اور کرب اسکو عارض ہوتا ہو بوجہ اون اوجاع کے جو صحن میں اومٹھتے ہیں اور سبب اوسی بخار حار کے جو ابھی مذکور ہوا ہے۔ اور کبھی اسکے تمام بدن میں ورم آ جاتا ہو۔ خون سے صمدید کا کچکا آنا بھی اسکو عارض ہوتا ہو۔ اکثر اسکو بروقت احتیاس حیض کے تشبہ مردوں کا ہو جاتا ہو اگر براہ خلقت قوی ہو اور اسقدر نفوت اس میں ہو کہ جو فضلہ حیض کا اسکے بدن میں محتبس ہو رہا ہو اسکے استعمال مناسب پر قادر ہو جیسے مرد کے جملہ اشخاص اس فضلہ کے احالہ پر قادر ہوتے ہیں اور یہ مشابہت ایسی عورتوں کی مردوں سے اس طرح ہوتی ہو کہ بال اسکے بدن پر بکثرت پیدا ہو جاتے ہیں اور ایک چیز مثل ٹواڑھی کے اسکے چہرہ بڑا دک آتی ہو آواز اسکی جو ذیل کی ہو ڈوک میں آ جاتی ہو اور بھاری ہو جاتی ہو جیسے مرد کی آواز شروع بلوغ ڈوک میں آتی ہے بعد اس حالت کے یعنی مشابہت بردان پھر یہ عورت مر جاتی ہو اور بیشتر قبل مر جانے کے ایسی عورت اس حالت میں ہو جاتی ہو کہ اب اور احیض کی تدبیر اسکی ممکن نہیں ہوتی مترجم کہتا ہے یہ حالت ایسی ہو جیسے کہ آج کل تواتر ہمارے قرب وطن میں ایک دختر قوم کا ہتھ کی مرد ہو جانے کی خبر مشہور ہوئی اور تہتہ بہت سے اشخاص سے کہ اکثر لوگوں نے استہانہ اسکی شدہ نگاہ کو دیکھا بجائے عضو مخصوص زنان اب اس کے اگر مردی پیدا ہو گیا ہے اب اس کے اور احیض کی تدبیر محال ہے اور یہ معاملہ منفع بارہ بھی تحصیل سنی گھاٹ منصل قصبہ ردولی واقع ہونا مشہور ہوا ہے۔

وان اللہ علیٰ کل شیء قدير متن اکثر عورتیں جنکو تشبہ کروں سی اعتبار سے حیض سے ہو جاتا ہے خواہ وہ عورتیں جنہیں مرض احتباس عارض ہو تا ہو وہی عورتیں ہیں جو کثیر الولاوت ہوتی ہوں۔ پھر جب اون سے جماع نہ کیا جائے اور اون کے شوہر اون کو غائب ہو جائیں اور حیض اون کے بند ہوں پس نرم دلی اور رقت قلب ان کے بوجہ کلمہ نے مقدار معتد بہ کے خون سے بزرگ حیض جو خاصہ عورتوں کا ہے جاتا رہتا ہے اور حمل سے بارور ہونے کو قبول کرنا اور جماع کرنے سے دل خوش ہونا اور مردوں کی زبردستی اور مطاوعت اسی خضوع کی وجہ سے پسند کرنا یہ سب زائدہ خواص و سی اعتبار سے کی وجہ سے زائل ہو جاتے ہیں۔ منجملہ اعراض کے جو عموماً عورتوں کو اعتبار سے حیض سے لاحق ہوتے ہیں یہ بھی ہر کہ او کا پیشاب سیاہ ہوتا ہے اور پیشاب میں رسوب صمدی مثل مار اللحم کے ہوتا ہے اور بیشتر محض خون کا پیشاب انکو آتا ہے علامات جو اعتبار سے حیض کے اقسام متعلق اسباب بارور سے ہیں اون کی شناخت یہ ہے کہ نیند گہری آتی ہو اور بحالت خواب تمیز زیادہ ہوتی ہو اور بدن کا رنگ سچید ہو رگون میں سپیدی سبزی نظر آئے بعض متفاوت ہو پسینا ٹھنڈا نکلا کر سے پیشاب زیادہ ہو براز میں بلغمیت کا غلبہ ہو۔ اور جو اقسام اعتبار سے حیض کو حرارت سے متعلق ہیں اون پر دلالت التهاب سے ہوگی اور رحم خشک ہے گا اور دیگر علامات حرارت جو بار بار معلوم ہو چکے ہیں۔ جو قسم اعتبار سے متعلق بہ بیوست ہوا و سپر علامات میں کے دال ہونگے اور یہ علامات بھی معلوم ہیں اور لاغری بدن کی اور رگوں کا خالی ہونا اون علامات کی تاکید کریگا۔ ورم اور ررق وغیرہ کے سبب سے جو اعتبار سے ہوا و سبب سے حیض سے متعلق ہیں اون میں بیانات سے جواب تک اکثر ابواب میں لکھے گئے اور ہر کو کچھ احتیاج اون کے تکرار بیان کی نہیں ہو معالجات سختیں اور تہرید اور خون کے تولید کی تہریر اور بدن کی تربط اور اورام کا علاج اور ررق کا معالجہ وغیرہ وغیرہ یہ سب امور اون میں قواعد کلیہ سے معلوم ہو سکتے ہیں جو مکرر لکھے جا چکے۔ اور دوسرے اعتبار سے کی ایسے ررق سے عارض ہو جو کمال علاج نہیں کرنا چاہیے خواہ رگوں کے مٹھ بند ہو جانے سے جو خونوں کے پور جانے سے بند ہو گئے ہوں خواہ کسی وجہ سے انسداد اور بند ہو جانے رگوں کے مٹھ کا سبب اس اعتبار سے کا ہوا ہو ایسی عوارث تو گویا اون میں بیماروں میں شمار کی جاتی ہیں جنکی صحت سے پاس قطعی ہے۔ انکا علاج منظر حفظ صحت باقی ماندہ بس یہی ہے کہ خون کا اخراج ان کے بدن سے ہوا کرے تاکہ خون کی کثرت ان کے ابدان میں نہ ہو جائے اور بدن کا ان کے متفقہ ہو کرے اور صحت کا استعمال ان میں برابر کرایا جائے۔ ہلکو تو اس وقت واجب ہے کہ اون علامات کا بیان کریں جن سے اور احیض ہوتا ہے اور یہ وہی ادویہ وغیرہ ہیں جو خون کو رحم کی طرف متحرک کرتے ہیں اور خون کو مسامین نافذ کرتے ہیں اور مسامین کو کھول دیتے ہیں۔ ہم نے ایسے ادویہ کا بیان ادویہ مفردہ کے نقشہ جات اور جدولوں میں کیا ہے اور مرکب نسخہ جات کو قرابادین میں لکھ دیا ہے۔ مگر اس مقام پر ہمارا ارادہ یہ ہے کہ ایسے تدابیر اور ادویہ کا بیان کریں اور ایسے تدابیر کا بیان کیا جائے جو اسی مقام کے زیادہ تر لائق ہیں۔ اعتبار سے حیض کی تہریر دور کرنے کی یہ ہے کہ خون کی تحریک یقوت حیض بنجانے کی طرف کی جائے اور منجملہ اون تدابیر کے یہ ہے کہ فصد صافن رگ کی بھی یہ نفس کھتی ہے اور اوس رگ کی فصد جو باطنہ پا کے نیچے ہو اور زانو کی رگ کی فصد اور مابض کی فصد اس رگ سے زیادہ قوی تر ہے۔ مجامعت سابق پر کرنے اور کعب پر خصوصاً جو عورتیں قریب ہوں کہ اون میں زیادہ موافق آتی ہے۔ بیشتر اسکی

حاجت ہوتی ہو کر دوبارہ دوسرے پالتوں سے نصد صافن کی کھولی جائے۔ ہمیشہ اعضا مزین کو پٹی وغیرہ کس کر باندھ کر رہنا اور بندش کر کے اوسط طرح چھوڑ دینا چند روز تک بعد ازاں اون ادویہ کا استعمال جو تفتیح مسام کرین اور رطوبات لہجہ اگر بدن میں ہوں اس حال کے ذریعہ سے اونکو نکال دینا چاہیے بشرطیکہ سبب اعتبار کا رطوبت ہو۔ پھر ان تدابیر کے بعد ادویہ کا استعمال کرنا چاہیے اور اگر حصین کی تدبیر ایسی ادویہ سے کرین جو خون کی تلطیف اور تفتیح مسام کی کرتی ہیں۔ انہیں ادویہ میں سے کچھ تو پینے کے لائق ہیں جیسے فوٹیج اور اوسکا جو شانہ بہراہ ماہر اعلیٰ کے اور اسی کا پیا ہوا سفوف ماہر اعلیٰ پر چھڑک کر۔ اہل اس سے بھی زیادہ قوی ہو اور مشکطہ مشیع زیادہ قوی ہو اور درجہ پنی اور ایاج فقیر اور سبکینج اور جاؤ شیر اور بھل ادویہ درخت کا حصین سے جاؤ شیر نکلتی ہو اور جبہ بیدستر قروانا اور جو شانہ افشان اور جو شانہ لوہا یا سرخ کا اور عروث اور اشتر غار اور تخم مرز بخوش۔ حمل کے ادویہ بھی ہیں جیسے فریق سپید شمع غفل لینی یعنی اذان الغار دشتی قنطورہ یون جلی زیتون کا گوند جاؤ شیر جبہ بیدستر حلیت سبکینج قروانا عصارہ انستین۔ اور کبھی اور فریبون کورونی کے پیل رنگ کا حمل کما جائے اور ٹھوڑی دیر ٹھکر کر پھر نکال دیا جاتا ہے مگر زبان تاخیر نہ کرنی چاہیے اور نہ بافراط اس دوا کی مقدار کا استعمال جائز ہے۔ یہ حمل جسے ہم لکھتے ہیں ہمارا مجرب ہے اور دوسرا نسخہ یہ ہو حمل جبہ مرکی فوٹیج مکد چار درہم اہل با بخدر ہم سداب مشک و شل درہم زبیب خستہ بر آرد و بیش درہم تلخہ گاؤمین پیکر جبہ زبیب طیار کرین۔ ایضا جبہ بیدستر اور مرکی سک شل بلوط کے محروطی شکل کی پٹی روغن بان کے ذریعہ سے بنا کر حمل کرین۔ روغن اقوان بھی اور ارضین کرتا ہو جب اوسکا حمل کما جائے عصارہ شقائق اور نسرن بھی اور ار کرتا ہے ایضا اشنان فارسی عاقر قرقا کلو بنی سداب تازہ فریبون سب ہوزن لیکر نرم نرم پیسین اور گندہ بر وزہ میں لٹ کر کے ایسے صوف میں جو روغن زیتون میں ڈوبا گیا ہو اوسکے اندر رکھ کر حمل کرین اور اندر رحم کے پونچاؤین۔ از انجملہ ضادات اور کمادات بھی اور ار کے واسطے استعمال ہوتے ہیں۔ افادہ سے تکید کرنی بھی اور ارضین کرتا ہو۔ از انجملہ بخورات بھی مدر حصین ہیں جیسے غفل تنہا کہ اسکی دھونی فوراً اور ارضین کرتی اسی طرح جاؤ شیر اور قروانا اور حلیت اور سبکینج۔ از انجملہ آبن کے اقسام ہیں ایسے پانی جو جنین لطافات مدرہ طمث کو جوش دیا ہو جیسے فوٹیج اور سداب اور مشکطہ مشیع وغیرہ جو تھا مقالہ آفات وضع رحم اور اوسکے اور ام وغیرہ کے بیان میں یعنی جو وضع اور طرز شکل رحم کی ہوتی ہو رتق کا بیان رتق ایک قلم کی افزونی ہو جو فرج میں پیدا ہو کر اس قدر بڑھ جاتی ہو کہ جماع سے منع کرتی ہے اور یہ فردنی ہر ایک شوز اندر سے پیدا ہوتی ہو عضلی ہو خواہ مضبوط اور قوی جھلی سے ہو۔ خواہ اوسی مقام پر فروج کا انجام ہونے سے یہ بات پیدا ہو جائے یا خلقت اصلی کی وجہ سے یہ عیب پیدا ہو جائے۔ خواہ در بیان فرج کے منہ کے اور فرم رحم کے انہیں اقسام کے بعینہ کوئی فردنی پیدا ہو جائے۔ یا فقط فرم رحم پر کوئی ایسی چیز پیدا ہو جو حل اور حصین کی آمد کو مانع ہو اور یہ شوز از قلم جھلی کے ہو خواہ انجام رحم قرص وغیرہ کا ہو۔ یا انیکہ اصل خلقت میں سوراخ ہی پیدا نہوا ہو یا تاں کہ بعض لڑکیوں کو بروقت ابتداء کے حیض کے کیفیت ہوتی ہو کہ حیض کے نکلنے کی راہ اونکے بدن میں نہیں ہوتی کسی ایک سبب انہیں اسباب مذکور الصدر سے تب او سکود درد ہائے شدید عارض ہوتے ہیں اور بلائے عظیم میں وہ دختر مبتلا ہوتی ہو۔ پھر اگر کوئی تدبیر اور حیلہ اوسکے خون کے اخراج کا یا اوسکے حاملہ ہونے کا نہ کیا جائے

خارجہ رحم

خارجہ رحم کی صورتوں کا بیان

خون اور کھیر منہ پلٹ جائیگا اور یہ دختر سیاہ رنگ ہو کر اختناق رحم میں گرفتار ہو کر مر جائیگی۔ کبھی اتفاقاً ایسا بھی ہوتا ہے کہ رکتا عورت بشبوت حاملہ ہو جاتی ہے یہیں بعد حاملہ ہونے کے خود وہ عورت اور اسکا بچہ مر جاتا ہے اگر کسی حیلہ سے اسقاط جنین کا نہ کرنا دیا جائے اور ایسی عورت کا حاملہ ہو جانا کسی ایک وجہ سے منجملہ وجود مندرجہ ذیل کے ہو سکتا ہے تو یہ بات ہے کہ جو مقدار رتق کی محاذی اور سامنے فم رحم کے ہوا و سگی بناوٹ بالکل ٹھیک اور بودی چسپ ہو خواہ اوسی مقدار میں سورخ زیادہ ہوں اسقدر کہ اونکی وجہ سے رحم کو یہ بات ممکن ہو کہ منی مرد کو کسقدر جذب کر سکے اگرچہ تھوڑی سی اس میں تھوڑی مقدار سے نطفہ قرار پاتا ہے۔ یا اینکه حق اور صحیح کسقدر توراہی فیلسوف کے ہو اور کسقدر صحیح راہ جالینوس طبیب کی ہو۔ اب اس فرض پر محتاج الیہ اعضا سے مولود کی خلقت میں عورت کی منی ہوگی بنا بر قول حکیم فیلسوف کے۔ اور رحم کے اوسے کا اور بنا بر قول جالینوس کے ہونا ہوگا اور مرد کی منی عورت کی منی سے ایک قسم کی قوت اور راکھ پانی ہوگی برطین راے فیلسوف کے ایسے کہ اونکی راہ یہ بھی ہو کہ خاک کی انڈا جھونٹ اوسے ایک قسم کی سردی ایسی پہنچے کہ ہر اہ اوسے برودت کے راکھ منی نہ جانور کا انڈے میں پہنچ جائے پھر وہ خاک کی نہ رہے گا بلکہ بے عیب اور قابل بچہ پڑنے کے ہو جائیگا علاج رتقا کا علاج سوائے لوہے کا ٹٹنے کے اور کسبط جنین ہو سکتا ہے۔ اگر برتق اور فرونی ظاہر اور نمایان ہو اور سکی پسند میں تدبیر یہ ہو کہ دونوں باڑھین خواہ دونوں لب فم کے چیر کر خوب طرح اسکا منہ کھول دیا جائے اور پھیلا دیا جائے اور پھیلائے کی تدبیر یہ ہو کہ ہر ایک پہل پر ایک رفادہ خواہ دھتی سے بٹی کس کر باندھیں اور باندھنے والا اپنے دونوں انگوٹوں پر ایک جھینٹڑا لپیٹ لے اور دونوں باڑھون کو فم کی زور سے کھینچے تاکہ درمیانی جگہ اچھی طرح سے کھل جائے اور شکاف نمایان ہو جائے بعد اسکے کسی تیز آکھد سے جو خوب اوپی ہوئی باڑھ رکھتا ہو جیسے تلی پٹھری چاکو نشتر وغیرہ اور چھوٹا اسقدر ہو کہ چٹکی میں جھپا ہو اسے ایسے میز آلہ کی اعانت سے وہ جھلی جس سے عورت جبرہ بند ہو جاتی ہے بھاڑ ڈالی جائے اور اوس جھلی کے نیچے جو گوشت زائد پیدا ہو کر مرض رتق کا سبب ہو اسکا ٹکڑا لین بشرطیکہ اس جھلی کے نیچے وہ گوشت ہو بھی اور کاٹنے میں بھی یہ طریقہ بہتر ہو کہ تھوڑا تھوڑا سا کاٹیں حتیٰ کہ اوس فرونی میں سے کسقدر بھی باقی نہ رہا و اسے اور اصلی گوشت ذرا سا بھی نہ کٹے پادے اور یہ بات بدھن قالب اور سانچہ کے نہیں ہو سکتی کہ سانچہ میں اوس فرونی کو لیکر اسکو کاٹنا شروع کریں۔ جھلی میں اور زائد گوشت میں فرق یہ ہو کہ جھلی نظر نہیں آتی اور گوشت بخوبی نظر آتا ہے۔ پھر بعد کاٹ ڈالنے کے دونوں باڑھون کے بیچ میں ایک پہا ہاربت اور شراب میں ڈبو کر رکھ دیں اور تین روز تک اوسبطر جھوڑ دین اور اگر حاجت ہو اور سیرا و اصل کا استعمال کریں۔ اور زخم منہ کے اندمال کے واسطے ایسے مرہم لگائیں جسے زخم بھر آئے مگر خوب لحاظ کریں کہ التھام اور پیوند ہونے سے فرجہ اندرونی بند ہو جائے اور نہ اوس میں انگلی آجائے خصوصاً اس احتیاط کا موقع اوس وقت زبان ہو کہ فرونی قطع کئی ہوئی اور فم گوشت کے مٹی اور جھلی اگر کاٹ ڈالی ہو بعد رتق کرنے کے وہ تو کمتر ملتئم ہوتی ہے لیکن اگر رتق کی فرونی اندر زیادہ گھسی ہوئی ہو اور سکی تدبیر یہ ہو کہ گیر اور غیرہ اندر ڈال کر جب گرفت میں آجائے اور جھلی ہو تو چاک کر دیں اور ایک چاک اوس میں کریں اور اوس چاک کو خندان سیدھا ہونا کہ عمود علی الافق ہو ضرور نہیں بلکہ مضر ہو کہ اکثر بوجہ

سیدھی ہونے کے شانہ وغیرہ تک پہنچ جانا ہو بلکہ مثلاً کے قریب جو جگہ ہے وہاں سے ترجیحاً کر دینا چاہیے۔ اور اگر رتق نہ ہو کر گوشت زائد ہو تو پوری صفائی سے مقدار آدھ کی کٹ کٹ کر الگ کر دیں اور کٹی ہوئی جگہ پر بچا ہا کسی شراب خالص میں ڈبو کر ہر وقت لکھے رہیں کہ وہ شراب بکھی ہو خواہ مازو کی شراب میں بعد از آن آہرن ایسے کریں جنہیں او وہ مزہ کو خوش کیا ہو بعد اس کے ایسے مہینوں کا استعمال کریں جو صلاحیت رحم کے پورے کی رکھنے ہیں بطور معمول کے اور بچکاری کو ذریعہ سے اور ادھر زخم اچھا ہوا فوراً بتکرار اس سے جماع کرنے پر مجبور ہوں۔ اور واجب ہو کہ اس جہلی کے چاک کرنے خواہ گوشت زائد کے قطع میں مقدار فرونی ہو کہ نہ کریں ایسے کہ یہ کی اگر ہوئی اور کس قدر رتق باقی رہ گیا تو پھر اس عورت کے جماع کرنے سے حل نہ ہوگا اور اگر نطفہ رہ بھی گیا تو عسر ولادت اسکو ہوگا اور ایسی دشواری ولادت کی ہوگی کہ بچہ اور مان و دونوں معرض ہلاکت میں پڑیں گے۔ اور اسکا بھی بچاؤ ہو کہ وہ فرونی اپنی مقدار سے زیادہ بھی نہ کھٹے پاؤ اور جو ہر رحم کو کس قدر چاک ہو جائے خواہ کٹ جائے درد رحم میں رہے اچھا ہوگا اور دروید ہوگا اور کراڑ اور تشنج اور دیگر امراض قائلہ عارض ہونگے جب یہ علاج کسی عورت کا کوئی معالج کر دے جبکہ کہ سرور ہی ہو بخینے سے ضرور اس مریضہ کو محفوظ رکھے اور کوئی دوا سرد بالفعل اس کے پاس نہ لے جائے بلکہ حقیقت قطورات خواہ بچکاری کی دوا میں متعل ہوں سب کی ضرورت کو دور کر لیا ہو مثلاً صمد بیان اس چاک کرنے اور قطع کرنے کا ایک گری روشنی میں اس عورت کو واسطے بچائی جائے اسی پر یہ عورت بیٹھے اور کس قدر زکیہ بھی نسبت برنگا کرے اور جب بھی طرح درست ہو کر بیٹھ چکے دونوں بیڈ لٹان اوکھی دونوں راتوں رات ملادی جائیں اس طرح سے کہ بیچ میں کس قدر نکلا دے گی بھی رہے اور اس طرح دونوں پاؤں اوکھے شکم سے ملا دے جائیں اور دونوں ہاتھ اس کے دونوں مابین کر نیچے رکھے جائیں اور اسی ہیئت سے پھر اسکو باستواری باندھ دیں کہ بدن اوکھا ہلنے نہ پائے بعد اس کے طبیب معالج کو قصد چاک کرنے خواہ قطع کرنے گوشت کا کرے۔ کہیں طبیب کو حاجت ایک آئینہ سامنے رکھنے کی ہوتی ہو جو وقت کہ رتق کا مقام اندر زیادہ ہوتا، جو وقت گیرہ وغیرہ سے جہلی کو خوب کھینچیں تو ایسا شو کہ رحم کو کس طرح انزعاج خواہ کلیف ہو یا گردن مثلاً کو کس طرح لغزش خواہ تکان ہو ایسا تکان اور ایسی لغزش جس سے ان اعضا کے کھینچنے میں اندھا ہو بخینے پہلے تو ایذا کھینچنے کی ہو اور دوسری ایندا یہ بھی تحمل ہے کہ کچھ دور زمین ہو کہ موچنے اور گیرے وغیرہ سے جو مقدار رحم کی خواہ گردن مثلاً کی کھچ کر باہر نکل آتی ہے اس مقدار تک بھی تیزی باڑھ کی چھری وغیرہ کی پہنچ جائے اور اصلی عضو کا کوئی حصہ کٹ جائے خواہ چاک ہو جا۔ پس آئینہ اگر سامنے رکھا ہو گا بذریعہ انعکاس کے طبیب کو دکھلایگا جو کچھ دستکاری یہ کرے اور بخوبی سمجھو اسے گا اور آنکھوں کے سامنے کر دے گا کہ ہمراہ جہلی زائد کے جس کو مرض رتق پیدا ہوا ہو حقیقت حصہ کسی عضو کا مجاورہ رحم سے کچھ آیا ہو مثلاً وغیرہ سے۔ اور اگر اتفاقاً کھینچنے میں زیادتی ہوگی تو چھوڑ دینا چاہیے تاکہ غیر محتاج الیہ عضو معدوم و مع رتق مطلوب کے اپنی جگہ ملیٹ جائے پھر بعد صفائی و رتق کے غشاء راتق یعنی جس جہلی سے رتق پیدا ہوا ہو اسکو بخینے کھینچیں بعدہ ایک جانب ہٹا ہوا تر چھا چاک کریں کہ مثلاً تک نہ پہنچے پھر دیکھیں کہ اگر اوّل ہی مرتبہ چاک کرنے سے صفو اس خون برآمد ہو بخیرت و خطر چاک کرنا چاہیے اور اگر خون زیادہ برآمد ہو تو اٹھوڑا چاک کریں تاکہ غشی نہ عارض ہو اور صفی نفس یعنی کوتاہی سانس لینے کی نہ پیدا ہو۔ اکثر اسکی بھی حاجت ہوتی ہو کہ آکھ باضہ حکیمانہ نام قالب اور سانچہ رکھنا چاہیو و سر دن تک

رحم میں صوت لپٹا ہوا چھڑو یا جاتا ہو اور چھڑوں سے اسے باندھ دینے ہیں۔ جب چاک کرنے کا دن گزر کر دوسرا دن آئے۔
مریضہ کی قوت اور ضعف کو ملحوظ کریں اگر وہ سہولت بخوبی ہو علاج اور عمل جراحی کو پورا کر دیں ورنہ دُور وز کی مہلت دینی چاہیے
اور اس صورت میں کہ مذکورہ کو باہر نکال لیں۔ اور چاک شدہ مقام کو ہاتھ سے ٹٹول کر دیکھنا چاہیے تاکہ جب قدر اور جو مقدار
چاک کرنے کے لائق ہو اور ابھی چاک نہیں ہوئی ہو دوبارہ اسے چاک کر دیں۔ جب مریضہ کو اس علاج سے فراغت ہو جائے اور
چاک کرنا خواہ قطع کرنا جو کچھ مناسب ہے سب ہو چکے تب اس کو ایسے آہل فن میں بٹھانا لازم ہے جو سینہ ملیناٹ کو جو شش دیا ہو اور وہ پانی
آہل فن کا گرم ہو ٹٹولنا ہو پائے خصوصاً اگر درم آگیا ہو اور جبر تو یہ ہو کہ ایسے وقت مریضہ کا استعمال اس مقام پر کیا جائے تاکہ
انقسام اور لمبا بننے کو منع کریں اور راہ بند نہ ہو جائے اور بہترین قالب وہ ہے جو اندر سے خالی ہو اور اس میں سورخ بہت سے ہوں
تاکہ ان سورخوں سے فضول اور ریاح خارج ہو کر رہیں۔ جب وقت آکر قطع کنندہ اصلی گوشت تک پہنچ جاتا ہو یعنی فرونی کے
ہمراہ اصلی عنبو بھی کٹ جاتا ہو سیلان بکول اور کثرت سے پیشاب آنے کا مریض میں پیدا ہوتا ہو کہ پھر اس کا علاج ممکن نہیں ہے انفلتاق
رحم کا بیان رحم کا بند ہو جانا کبھی تو رت کی وجہ سے عارض ہوتا ہو اور کبھی اور ام حارہ خواہ اور ام صلبہ کی وجہ سے ہوتا ہو اور
علاج انفلتاق رحم کا وہی علاج ہے جو رت اور ام حارہ کا علاج ہے رحم کا اوپنا ہونا اور نکل آنا اور پلٹ جانا اور
اسی پلٹ جانے کی وجہ سے انفلتاق رحم پیدا ہوتا ہو۔ اوپنا ہونا رحم کا یا کسی سبب ظاہری سے پیدا ہوتا ہو جیسے مارنے کی چوٹ
خواہ دوڑنے سے کوئی ضرب پہنچے خواہ چھینے چلانے سے کہ خود بھی عورت چینی ہو خواہ بہت زور سے چھینک آتی ہو خواہ تنگھاڑنا
اور چھینا کسی شے کا ٹسکا اس کو خوت ہو اور ڈر گئی ہو یا ایسے چوٹ لگے جس سے رباطات رحم کے ڈھیلے ہو جائیں۔ خواہ کسی طرح
کی ولادت میں دشواری ہوئی ہو یا مولود زیادہ موٹا تازہ پیدا ہوا ہو جبکہ بوجہ رحم پر زیادہ پڑا ہو۔ خواہ ذاتی جنائی لئے بچہ
کے نکالنے خواہ شیمہ کے اخراج میں دشواری کی ہو خواہ کوئی بچہ دفعہ باہر رحم سے نکل آیا ہو اور اس کا جھٹکا پہنچے۔ یا رطوبات ایسے
رحم میں ہوں جنہوں نے رباطات رحم کو مسترخ اور ڈھیلہ کر دیا ہو۔ خواہ عفونت کے اقسام رباطات رحم میں پیدا ہو گئے ہوں۔
کبھی ان اسباب سے رحم بالکل یا ہر نکل آتا ہو اور کبھی منقلب ہو جاتا ہو اور پلٹ جاتا ہو اور کبھی جڑ سے گر جاتا ہو اس عارض اور
علامات جس عورت کے رحم میں ان خرابیوں میں سے کوئی خرابی عارض ہوتی ہو اس کے پیر و مین درد شدہ دیا دھتھا ہو اور
معہ اور قطن اور لپٹ میں بھی درد بہت ہوتا ہو اور بیشتر ان خرابیوں کے ہمراہ حمیات بھی ہوتے ہیں اور اکثر اس عورت کا
پیشاب مڑکا ہوا رہتا ہو اور ایسی بستیگی بکول ہوتی ہو کہ رحم کو بچا ہے برازا اور بکول کے نچوڑا کرتا ہو۔ کرازا اور رغبہ اور خوت
بلا سبب بھی اکو پیدا ہوتا ہو۔ اور پیر و مین فیج کے قریب ایک گول گول چیز مثل گولہ کے محسوس ہوتی ہو خصوصاً پورا
انقلاب رحم کا ہو جائے اور سطح اندرونی رحم کے باہر نکل آئے اور اگر بقیہ کا احساس نہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ بیخ جسم
اولٹ گئی ہو اور نکل آئی ہو اور اگر بقیہ بھی محسوس ہوتا ہو معلوم کرنا چاہیے کہ رحم اوٹا نہیں بلکہ عنبہ باہر نکل آیا ہو اور سوک
ایسے اور کچھ خرابی نہیں ہوتی ہو کہ رحم کی گردن گر پڑی ہو علاج جو ان عورت کو اگر جدید مرض اس قسم کا ہو البتہ علاج
پذیر ہو سکتا ہو۔ اور پہلے حقنہ کے ذریعہ سے طبیعت کو نرم کرنے کی تدبیر کریں اور اگر رت بکول مدرات کے ذریعہ سے
کر کے جب انسک فارغ ہو جائیں عورت کو چوٹ لٹا کر دونوں ران کے اندر دار سنیکیان توڑ دیا میں پھر ایک کپڑا نرم

درغوی کا لیکر رحم پر پٹین پھر دوسرا پارچہ لیکر اسکو عصارۃ افاقیا میں بھگو کر خواہ کسی ایسی شراب میں تر کر کے مسین کوئی قابض دوا
گھولی گئی ہو ایسے پارچہ رحم پر رکھیں اور بہ نرمی رحم کو اندر کی طرف پھیریں تا انیکہ سارا انگڑا صوف کا اندر کی طرف ہو جائے بعد ازاں
دوسرا پارچہ سرکہ اور پانی میں بھگو کر فرج پر رکھیں اور مرلیضہ کو تکلیف دیجائے کہ ایک کروٹ کے پہلو پر لیٹے اور دونوں ہڈیاں
ملا لے اور وہ صوف جان رکھا ہوا ہو اسی جگہ حفاظت رکھے ہلنے ڈلنے دپائے اور زناٹ کے نیچے خوب درست کر کے مجید کچھ جائیں
اور پشت پر بھی اسطرح مجید چپان کریں اور اچھی اچھی خوشبو کی چیزیں اسے مونگھائی جائیں تاکہ رحم بسبب خجہ شہو سو نگھنے کے اوپر
جڑھ جائے۔ نہایت احتیاط رکھنی چاہیے اس بارہ میں کہ رحم کے قریب کوئی خنجر گندی اور بدبو بخانے پائے ورنہ رحم بوجہ نفرت
کرنے کے نیچے اتر جائے گا۔ جب تیسرا دن ہوا اس پارچہ صوف کو بدلنا چاہیے اور دوسرا صوف کسی ایسی شراب کریم تر کر کے
رکھا جائے جس میں آس اور گلسر خ اور افاقیا اور پوسٹ انار وغیرہ جوش دیا ہوا اور نیگرم شراب مذکور میں اس کی پٹری کو تر کریں
اور باقی ماندہ شراب مرلیضہ کونٹ اور پٹری و پڑ پڑا دیں۔ اور لصوقات یعنی چپان کرنے والی ادویہ جنگی ساخت آرد جو اور
مطلب یعنی کافی سے ہو استعمال کریں اور وہ لصوقات جو سور سے مع دیگر قوابض کے تیار کیے ہوں پس یہ تدبیر ایسی ہو کہ بیشتر
ایسے مرلیضہ کو شفا دیتی ہو اور بعد ان تدابیر کے جو شانہ اذخر اور آس اور گل سرخ میں اسے بٹھائیں اور آبدن کریں۔ اور گرسین
چیزیں جن سے تشنگی زیادہ ہوتی ہو اسکو بجائیں اور چھینک لانے والی اشیا اور کھانسی پیدا کرنے والی چیزوں کے کھلانے
پلانے سے اسکو دور رکھیں اور بہ ہیز کرائیں میلان رحم اور تفرق رحم کا بیان۔ کبھی رحم میں یہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ
کسی ایک شق اور جانب کی طرف جھک جاتا ہو اور اس کچی اور تر اچھے بن سحر رحم کا منہ مجازاۃ اور سیدہ میں اس مجری کے نشین
رہتا ہو جدھر سے منی ریزش کر کے رحم میں گرتی ہو۔ پس کبھی تو بسبب سکا سختی اور صلابت کسی ایک جانب اور شق رحم کی ہوتی ہو
خواہ کثافت اور قیض یعنی کچھنے اور سمٹنے سے اس جانب اور شق کے دونوں جانب میں رحم کے اختلاف رطوبت اور استرخا
یعنی رحم کے دونوں حصہ کے تر ہونے اور ڈھیلے ہونے اور خشکی اور تشنگی میں ہوتا ہو۔ اور بیشتر سبب اس میلان رحم کا یہ ہوتا ہے
کہ ایک ہی شق اور جانب رحم کے رگون میں امثالے مادہ ہوتا ہو۔ اور بیشتر یہ سبب ہوتا ہو کہ ایک جانب میں اخلاط غلیظ خواہ
استلطا بالزہوت بھر جاتے ہیں لہذا دوسری جانب اسی شق میں مثلی کی طرف کھج جاتی ہو اور اکثر اسی میلان کی وجہ سے اختناق رحم
پیدا ہوتا ہے دانی جنائی کو شناخت اس امر کی کہ رحم کی طرف جھک گیا ہو اور نگلیوں سے ٹٹول کر بخوبی ہو جاتی ہو اور
صحیح صبح جانب میلان رحم کو بتلادیتی ہیں اور یہ بھی پہچان سکتی ہیں کہ یہ میلان بسبب صلابت اور سختی رحم کے ہے
یا بسبب امثالے مادہ ہو اور رگون کا تناد اور کھچا ہونا اور صلابت رگون کی اور محتاج ان کا استفرغ کی طرف یہ سبب دانی کو
بہ آسانی معلوم ہوتا ہو علاج واجب ہے کہ پہلے صافن کی فصد کھولی جائے اور یہ فصد مجازی اسی جانب کی ہو جدھر میلان
اور جھکاؤ رحم کا ہو اگر امثالہ عروق محسوس ہو اور قابلہ کے نزدیک یہ امر ثابت ہو کہ اس طرف کی رگین کچی ہوتی
ہیں اور رگون میں استلسا ہے اور وہ بان غلط مادہ بھی ہو اور اگر اس طرف نشتر ہو یعنی فقط جفتہ پڑ گئے ہوں اور
غلط مادہ نہ ہو مینات از قلم حقنہ اور حمل کے استعمال کرنا چاہیے اور مروعات مینہ کا استعمال کیا جائے اور حمام
کرایا جائے اور غذا اچھی کھلائی جائے اگر اس جانب میں رحم کے رطوبات ہوں ان کا استفرغ ادویہ معلوم ہو کر کرنا چاہیے

اور روغن بید بخیر استعمال کیا جائے۔ ایضاً ممولات کا بھی استعمال کریں اور اس طرح بالمشاورہ کے عجان کی بھی کرنی چاہیے اور
اوسکے رحم میں روغن بلسان کی پککاری خواہ روغن رازی وغیرہ کی دی جائے اور اس وقت ہو سکتا ہے کہ قابلا اپنی انگلی میں قیروٹی
خواہ بٹ کی یاد دہانی کی چربی لگا کر جس کے اندر لیجائے اور رحم کو برابر درست کر دے اور جو مقدار رحم کی تر چھی ہو گئی ہو اوسے
کھینچ کر ایسی جگہ لائے کہ رحم حاذی فرج کے ہو جائے ورم گرم رحم کا بیان رحم میں اور ام گرم بھی پیدا ہوتا ہے جس میں درد
سبب ان اور ام کا یا تو بادی اور امر خارجی ہوتا ہے جیسے چوڑے لگنے خواہ گڑبڑنے یا کثرت جلاع یا اسقاط یا بد سلیفگی قابلا کی
بروقت لڑکا جنانے کے۔ اور کبھی سبب ورم گرم کا احتباس حیف اور امتلا اور کثرت رطوبت ہوتی ہے یا نفخ ورم جو متحلل ہوا اور
نکالت زیادہ پیدا کرے۔ کبھی بوجہ ارتفاع منی کے جو رحم تک چڑھ آتی ہے ورم پیدا ہو جاتا ہے۔ کبھی یہ ورم فم رحم میں ہوتا ہے۔ کبھی
اندر ورم رحم کے ہوتا ہے اور کبھی کسی جانب میں دونوں جہات رحم سرد ورم آ جاتا ہے اور کبھی جانب ہو رحم کی خواہ کھلی۔ رومی اور نعلک
وہی فم ورم رحم کی ہے جو ہر جانب اور جہت رحم میں پیدا ہو۔ ورم حار رحم کا کبھی وبلہ ہو جاتا ہے اور کبھی صلابت اور سرطان کیطرت
مستحیل ہو جاتا ہے غلامات مشارکات سے اس ورم پر استدلال کیا جاتا ہے۔ معن چونکہ رحم کا مشارک ہو لہذا اوس میں درد ہوتا ہے
بروقت نورم رحم کے اور معن غم اور کرب اور مثلی اور پھکی پیدا ہوتی ہے اور استمرار یعنی جودت ہضم اور اشتہا و طعام فاسد ہو جاتی ہے
یا وصف دماغ کا بھی اسکے مشارکات سے ہو لہذا درد سر اور گھٹنے کا درد اور گردن کا درد آنکھوں کی جڑوں میں اور آنکھوں کے ڈھیلوں کے
اندر درد مع نفل اور گرانی کے رہتا ہے اور یہ درد پھیلنے پھیلنے اطراف اور اوگلیوں تک پہنچ جاتا ہے اور دونوں ہاتھ کے گٹھون
میں اور دونوں ساق اور مفاصل میں بھی درد ہوتا ہے اور درد کے ہمراہ استرخاء مفاصل بھی پیدا ہوتا ہے پیٹھ کے دونوں پہل اور
راٹھوں کے دونوں چڑھے اور بدین اور پیرو کو ایذا پہنچتی ہے راق میں نفخ پیدا ہوتا ہے اور ان جملہ مقامات میں گرانی پیدا ہوتی
ہے اور غصہ بول اور سر بھی بیانک پیدا ہوتا ہے کہ ریح کے خروج کا منفذ بطن خارج کے نہیں رہتا ہے اور یہ خرابی اس وجہ سے پیدا
ہوتی ہے کہ ورم کو جو پیٹ سے تنگی منفذ میں پیدا ہو کر جس جگہ جبرائے ریح پر زیادہ انضغاط اور تنگی خواہ دباؤ ورم کا پڑتا ہے اوس جگہ
احتباس بھی زیادہ ہوتا ہے۔ کبھی حصہ بدن اس کے اور کبھی اسے بدن حصہ کے ہوتا ہے۔ یہ بھی اعراض سے ورم رحم کے ہو کہ نفس
میں ضعف اور صغرا اور توازن پیدا ہوتا ہے پھر اگر ورم حار ہو یہ سب اعراض مذکورہ شہید ہونگے اور ان کے ہمراہ تب ملتہہ جس کے
ساتھ دم بدم پھر ہری جی آتی ہوگی اور زبان سیاہ ہو جائے گی اور درد اور ضربان میں شدت ہوگی اطراف بدن میں پسینا
زماہ برآمد ہوگا۔ اور بیشتر نوبت آواز بند ہو جانے اور تشنج اور غشی کی پوینچے گی۔ جیطرت رحم میں ورم ہوا دسی جانب کا ضربان
اوس پر دلیل ہوگا اور مشارکت اور اعضا کی بھی اوس پر دلیل ہوگی اور یہ بھی خیال کرنا چاہیے کہ درد نات تک یہ خواہ پشت
تک ہوتا ہے خواہ دونوں حقوین اور چڑھون تک۔ جو ورم قریب فم رحم کے ہوتا ہے اوسکی دشواری اور شدت اس مرض
پہ نسبت اوس ورم کے زیادہ ہوتی ہے جو قعر رحم میں ہو۔ اس لیے کہ فم رحم عضو عصبانی ہے اور ملموس بھی ہے یعنی
بقوت لامہ اوسکو چھو سکتے ہیں۔ اور جو ورم اندرون قعر رحم کے ہوا اوسکا چھونا اولیس کرنا دشوار ہے کسی جانب میں
رحم کے ورم کیوں نہ ہو میلان رحم جہت متورمہ کے خلاف میں ہوگا اور اوسی جہت مخالف کیطرت نفل و حرکت لینے سے
نہیں بد دشواری پڑے گی اور اوسی جہت مخالف کیطرت نفل و حرکت اور قیام کرنا اور بیٹھنا بھی دشوار ہوگا۔ ایسی مریضہ کو

لازم ہوگا کہ چلتے وقت لنگ کرے۔ علامت اس امر کی کہ ورم تمیل بطرف دُبیہ کے ہوتا ہو یہ ہو کہ درز زیادہ بڑھتا جائے اور اعراض میں سختی روز بروز ہوتی جائے اور حمیات مختلفہ پیدا ہوں اور اختلاط سوائب حمیات کا ہو جائے اور مریضہ کو چین اور آرام بروقت روانگی شکم اور اخراج بول کر لے۔ ورم کے نفع نام کی علامت یہ ہو کہ تب اور ضربان میں سکون پیدا ہو اور ناقص یعنی لرزہ خوب زور سے آنے لگے۔ ورم رحم خواہ دیر رحم اگر فم رحم میں ہو اسکا جاتا رہنا اور اچھا ہونا ممکن ہو اور اگر اندر اور قعر رحم میں ہو تبیر علاج سے اسکا اچھا ہونا ممکن نہیں ہو معالجیات اور ام حارہ میں احتیاج خون کائنات کے بھی ہوتی ہو حیوت اور دلائل مشورہ بھی معین ضرورت استفراغ خون کے ہوں۔ باسلیق کی فصد کی بھی حاجت ہوتی ہو اور اگر بر محل یہ فصد کھولی جائے نفع اسکا یہ ہو کہ حیض کو بند کر دیتی ہو اور خون رحم کو اوپر کی طرف کھینچ لاتی ہو صافن کی فصد رحم سے زیادہ مشارکت رکھتی ہو اور خون کو زیادہ جذب کرتی ہو بہ نسبت باسلیق کے اور اگر حیض کر دینے کے لیے زیادہ تر لائق ہو اور نفع بھی اسکا زیادہ ہو خصوصاً اوس ورم رحم کے علاج میں جسکا سبب احتباس حیض ہو ہو۔ ابتداء ورم میں اصبوب تدبیر یہی ہو کہ فصد باسلیق کی کھولی جائے تاکہ انقباض مادہ کو منع کرے اس کے بعد پھر صافن کی فصد لے جائے تاکہ مادہ موجودہ کو موضع ورم سے جذب کرے اور جو مضرت مشارکت کی باسلیق کی فصد سے ہوتی ہو اسکی تلافی ہو جائے۔ واجب ہو کہ حیوت فصد کھولی جائے دونوں باتوں میں ایسے اوجھے ہوں اور یہ عورت چٹ لیٹی ہو اور خون کے اخراج میں مبالغہ کیا جائے۔ غذا دینی اسکو بند کر دین اور یا ام اولیٰ میں تین روز تک تغلیل غذا کرانیں اور پانی نہ دیا جائے خصوصاً بزور اول اگر فصد لی ہو اور ایسے مکان میں اوسے ٹھہرائیں جو معتدل اور خوشبو ہو اور بیدار رہنے کی اوسپر تاکید کی جائے جان ناکا و سے قدرت جاگن کی ہے کہ فصد کے بعد ٹھونا مضر ہے۔ تو کرانی ایسی مریضہ کو زیادہ نافع ہو اور اکثر احتیاج مسل دینے کی بھی ہوتی ہو جو اخلاط کا اخراج کر دے۔ ضرور ہے کہ ایسے ادویہ مشروب میں کوئی ایسی چیز بھی داخل ہو کہ متلی کو روکے اور بروقت حاجت کو تغلیل کیا جائے۔ ابتداء ورم میں آہرن آب شیرین کا عمدہ روغن گل ملا کر کرنا چاہیے اور نطول قابض پانی کا کرین پھر بھی اسکا لحاظ ہے کہ زیادہ استعمال تو قابض کائنات کو ورم میں صلابت آجائے۔ منجلہ اون چیزوں کے جسکا استعمال ایسے وقت کے لائق ہو یہ ہے کہ خشتاش کو اسقدر بچھ کرین کہ ٹھہرا ہو جائے اور زیت انفان ملا کر ضاد کرین یا روغن گل یا روغن سبب ملا کر بعد ازاں بہت جلد لطینات کی طرف رجوع کرین اور نطول میں شراب ہمراہ روغن گل کے نیم گرم استعمال کرین اور ایک پارچہ کو ایسے پانی میں جھگو کر حمول کمین جس میں خطمی اور ختمسم کتان اور گوکھر دا در بہت سی حرمل کو خوش دیا ہو اور تھوڑی سی قوت قابضہ اوس پانی میں بارتنگ خواہ خرفہ کی بھی آگئی ہو اور اسے صیغہ مرہم جو انڈے اور اکلیل الملک سے بچھتے اور ٹھہرا کر کے طیار کیا ہو اور بیشتر اوس میں روغن زعفران اور روغن نار دین بھی داخل کرتے ہیں۔ بعد ازاں توجہ التفصاح ورم پر کرنی چاہیے۔ منجلہ منضجات ورم کے ترمجندی ہو جسکو آرد جو کے ساتھ اسقدر بچھتے کیا ہو کہ ٹھہرا ہو جائے اور روغن حنا اور خصوصاً منضتی میں ورم کے یہ دوا زیادہ مناسب ہے۔ ضادات میں زردا اور جربی اور روغن زردا اور معن ساق گوزن وغیرہ۔ حیوت مرض انخطاط کو بہونچے اوسوقت فقط محملات سے علاج کرنا چاہیے از انجلہ نام اور مرزنجوش اور غارہ ہے اور راتیمج وغیرہ جو معلوم ہو کمین میں اور اسوقت یعنی زیادہ انخطاط میں مریضہ کو غذا بھی دینی چاہیے اور تقویت اوسکی کرنی چاہیے۔

اس درم میں سرطانت آجاتی ہے شناخت اس بات کی کہ درم صلب سرطان ابتدا سے ہو خواہ اب سرطان ہو گیا پہلے تھا یہ ہے کہ اگر حمل و دم ظاہر ہو اور نگاہ کا گرہ ہوتی ہو اور سفت یہ معلوم ہوگا کہ یہ درم سخت اور نامہوار اور پٹا پٹا ہو مستوی شکل نہیں ہے ریختہ اور سکے مثل دوانی کے پھیلتے ہوئے جھونکے سے ایسا ہوتی ہوگی لون میں زیادہ وردی رنگ کا اور سرخی اور کمی مثل حرمت وردی کے ہوگی اور بیشتر مائل برصا صبت بھی ہوتا ہو اور سبزی سیسے ہوتے۔ اور درم کے مقام تک نگاہ کا گرہ نہوا سکے سرطان ہونے پر دلیل یہ ہوگی کہ نقل زیادہ ہوگا اور حقدور الم اور ایذا و سیمین منظون ہوتی ہو خواہ غسل و حصبہ ہوتی ہو و سیمین پڑو اور دونوں کو سسے اور دونوں کو کھین اور چٹھے بھی شربک ہو گئے اور اسکی ایذا حجاب صحت اور قلب تک بھی پہنچتی ہوگی اور اکثر اس کے ہمراہ دونوں آنکھوں اور کپٹیوں میں درد ہوگا اور برد اطراف بھی دسکی وجہ سے عارض ہوتا ہو اور بیشتر اس کے ہمراہ پینا بھی زیادہ آتا ہو اور کبھی تب بہ نرمی شروع ہو کر پھر تھمی عادی ہو جاتی ہو اور حقدور درم میں شدت ہوتی ہو اور سقدور تب بھی شدت کرتی ہو۔ لیکن پیشاب کا دشواری سے ہونا خواہ قلیقہ بکول اور براز کا بند رہنا خواہ فقط پیشاب یا پاخانہ کا بند ہونا یہ علامات ایسے ہیں کہ اس میں درم صلب اور فلغونی دونوں شربک ہیں۔ اور اگر یہ درم صلب متفرج ہو جائے تو قیح جو برآمد ہوگی غیر مستوی ہوگی اور چرک جو اس میں ہوگی اکثر ردی اور خراب رنگ کی ہوگی سیاہی لہو سے اور کبھی سرخ اور سبز اور شاذ نادرسید بھی ہوتی ہے۔ اسی درم سے تیز رطوبت بھا کرتی ہو اور مرہ اور صدیر جو انجام میں سبز رنگ اور بدبو ہو جاتا ہو۔ اور اکثر طون صرت بھی برآمد ہوتا ہے۔ جو سفت درم میں مائل آجاسے اور اس قدر خون کی آمد ہوتی ہو کہ شبہ خون حیض آنے کا ہوتا ہو۔ اور بیشتر ایک ایسی رطوبت ہوتی ہے کہ اس کے سیلان کی وجہ سے پین میں سکون آجاتا ہو اور درو بھی ٹھہر جاتا ہو۔ کبھی اس کے ہمراہ علامات درم حار کے بھی ہوتے ہیں اور اس درم کا یقیناً کچھ علاج نہیں ہے معالج کا اس درم کی دوائی کرنا چاہیو اور بدن کے اخلاط غلیظہ کا استفرغ کیا جائے اور اخلاط سودا وینہ نکالے جائیں۔ مرہم بن سو مرہم و اخیلون اور باسلیقون اور جو مرہم کہ مقل اور مرغابی کی چربی اور مغز سان گوزن اور بیڑ کی میگنی سے بنائے جاتے ہیں اور رقیق بطور قیر و طی کے روغن ہوسن اور روغن رازی ملا کر تیار ہوتی ہیں اور روغن زنجبیل اور روغن شبت اور روغن بابونہ اور حلیہ اور روغن بیدانجیر اور روغن حنا اور روغن اقوان سے بنائے جاتے ہیں۔ موسم جوانی مراہم میں ڈالا جائے زرد موسم ہونا چاہیے اور بیشتر ان میں زردی بھینٹ بھی ملائے ہیں اور اگر قوی کرنے کی حاجت ہو جندبیدستر اور صبر سحائی اور غرگوش کا چستہ اور ایرسا اور اقوان اور ناسب یعنی عتک المظم اور زعفران اور عتک لالہ لانا با اور صمغ لوز کو بڑھاوین۔ مرہم مجرب میں سر ایک یہ نسخہ ہے۔ برگ کبر برگ کرنب کو بانی میں اس قدر چھوڑیں کہ نرم ہو جائے اور صبر اونکے ہمراہ پیسین مارا اصل ملا کر اور اسی کا مرہم بنالین اور استعمال کریں۔ یا انکھور کی کلی بنیر اور مارا اصل کے ہمراہ۔ برگ کرنب اور شگوفہ کرنب میری رائے میں ایسے درم کو مفید ہو۔ ایضاً محمول کرنا چرک گوش بدوجب قول بعض مجربین کے نافع ہو۔ واجب ہو کہ آبن ایسے پانی کا کیا جائے جس میں قوت ادویہ طینہ کی ہو۔ اور صناد برگ خطمی اور راز کوٹھا ہوا صمغ لوز اور مرغابی کی چربی ملا کر کیا جائے۔ اور وہ صنادات جو مرزنجوش اور اکیل المملک اور حلیہ اور بابونہ اور خطمی سے تیار ہوتے ہیں۔ سرطان کا علاج مراہم شکنتہ سے کرنا چاہیے اور ترطیب بدن کی اور خون کا استفرغ فصد باسلیق کھول کر ہمیشہ کیا جائے اور صافن کی فصد باسلیق کے بعد بعض اوقات میں کھونٹی چاہیے اور اس سال سودا کا

مسلمات سودا سے کریں۔ مرہم رسل میں عجیب خاصیت ہو سلطان رحم کے بارہ بین اور درد میں تسکین کر دیتا جب درد کی شدت ہو
فصلی جائے اور تسکین درد کے واسطے ادویہ عارہ اور بارہ درون کا تجربہ اسی درم پر کیا جائے تاکہ جو موافق درم خاص کے ہو
اوپر اعتماد ہو جائے خصوصاً جو سلطان کہ متفرح ہو۔ گرم ادویہ جسے تسکین درد میں ہوتی ہو جو شانہ حلیہ وغیرہ اور قروطی جو
دردی سے اوس روغن زیتون کے طیار کیا جائے جو تانبے کے برتن میں کچھ دنوں رکھا گیا ہو تاکہ زنگار اوس میں تھوڑا سا
آجائے موم زرد ملا کر اور یہ قروطی رحم کے باہر لگانے کی ہو۔ افسدہ خشک کشتیز اور کواور روغن گل اور سپیدی اندری کی ملا کر
اور سیسہ کے ٹکڑوں کے رگڑنے سے جو برادہ وغیرہ گرتا ہو آب کشیز کے ہمراہ۔ ایضاً بلخ عدس سے حقنہ دیا جائے اور شیر مادہ خراور
عصارہ بارتنگ دونوں ملا کر خواہ جدا جدا۔ جو وقت سلطان متفرح سے خون جاری ہو مرہم نزلت الدم کا استعمال کرنا لازم ہے
اختناق رحم کا بیان یہ مرض صرع سے مشابہ ہو اور غشی سے اور اسکی ابتداء رحم سے ہوتی ہو اور متوسط حجاب و ریشہ اور رگہاں
جس میں اور ساکنہ کے اسکا مفر قلب اور دماغ کو پہنچتا ہو۔ بعض علماء اطمینانے کہ سبب اختناق رحم کی شناخت نہیں ہوتی۔ لیکن
سبب اسکا بشرطیکہ اچھی طرح تحقیق کیا جائے تو یہی ٹھہرتا ہو کہ احتباس حیض کا ہوا ہو خواہ احتباس اور نہ نکلتا منی کا اور نہ عورات میں جو
حد بلوغ کو ابھی پہلے پہل پہنچی ہیں اور باکرہ عورات حیرہ بند خواہ دو شیرہ عورتوں میں اور حسب درمنی یا خون حیض کہ رک گیا ہے
اور اسکا مزاج اکثر تسخیل برودت کی طرف ہو جانا خصوصاً اگر اصلی مزاج صاحب خلط کا بارہ ہو۔ اور اس سبب کی زیادتی بیشکی سے اسی
منی اور خون کے اندر بدن کو اختصاف یعنی ٹھٹھ جانا از روئے برودت کے خواہ بوجہ حرارت اور عفونت کے اور یہ کیفیت کمتر ہوتی ہے
شناخت ہر ایک کیفیت کے رنگ سے اسی شکبہ کی ہوتی ہو جسکی طرف اسکا مزاج مائل ہو ہو۔ پھر حیض کوئی ایک شیان دونوں
میں سو منی ہو خواہ حیض مرتکم ہو جائے قبل از اس حیض کے اور وہی فساد جو ابھی مذکور ہوا ہے اس میں آجائے اور طبیعت سمیہ
کی طرف مائل ہو دو قسم کے مرض پیدا کرے گا ایک مرض آلی ہو کہ پہلے رحم کو لاحق ہوتا ہو پس رحم میں تشنج پیدا ہوتا ہو اور سمٹنا
رحم کا پیدا ہوتا ہو اور اوپر کی طرف سمٹتا ہو خواہ کسی اور طرف دائرہ یا بائیں آگے پیچھے جس طرف مادہ محتبہ رحم کو سمٹائے اور
رگون میں اسی مادہ کے بند ہو جانے سے چونکہ وہی مادہ کسی طرف راہ نفوذ کی بنین پاتا ہو بلکہ او میں عروق کی توسیع کر کے
تشنج اور تنناؤ رگون میں پیدا کرتا ہو سبب توسیع اور پھیلاؤ کے لہذا الم اور ایذا پہنچتی ہو۔ اور کبھی بہ الم خواہ ایجاب مادہ محتبہ
جو ہر رحم میں پھیل کر پہلے جو ہر رحم کی تغلیظ کرتا ہو بعد ازاں پھر او سے سمٹتا ہو یا اینکه جو ہر رحم میں نہ پھیلے بلکہ درم پیدا کر کے
پھر اسی جو ہر رحم کو سمٹے۔ اور زیادہ خرابی جب بڑھتی ہو کہ دوسری مرتبہ ایام حیض کی نوبت آئے اور خون حیض دوبارہ
رک جائے اور راہ سیلان نہ پانے سے اسکا ضرر اعضا ریشہ تک پہلے ضرر سے زیادہ پہنچے۔ کبھی تقلص رحم کا احتباس
سے پہلے سبب درم خواہ سو مزاج مختلف کر ہوتا ہے کہ اس تخفیف کی وجہ سے اندام رحم اور رگون کے ٹھٹھ کا ہو جانا ہے
بعد اس اندام کے احتباس حیض پیدا ہوتا ہو اور اسکی طرح میلان رحم کا کسی جانب میں۔ دوسرا مرض جو اس ارتکام سے
پیدا ہوتا ہو جسکو مادہ محتبہ مذکورہ بطرف ہر دو عضورتیں یعنی قلب اور دماغ کے روانہ کرتا ہے از قسم خبا رسی کہ
اسی کی وجہ سے ایک کیفیت مشابہ صرع اور غشی کے پیدا ہوتی ہو۔ پھر چونکہ یہ غشی اختناق رحم کی غشی سازج سے
زیادہ ترقوی ہے لہذا اس سے پہلے غشی سازج واقع ہوتی ہے اور یہ پہلے واقع ہونا غشی سازج کا وہی بات ہے

کہ ہر ایک شے ضعیف کسی کیفیت کے قبل ہر ایک قوی شے کے اسی قسم کی واقع ہوتی ہو ورنہ دفعۃً محل قوی کا کیونکر ہو۔ جو اختناق رحم احتباس حوض سے پیدا ہوتا ہے وہ اسلم ہو بہ نسبت اوس اختناق رحم کے جو منی کے احتباس سے پیدا ہوتا ہے۔ اس لیے کہ منی اگر چہ اوسکی پیدائش خون سے ہو عورات کے بدن میں مگر برواوت اور جزائی کو زیادہ قبول کرتی ہو بہ نسبت خون کے جیسے کہ دودھ بھی زیادہ خرابی کو قبول کرتا ہے بہ نسبت خون کے۔ کبھی اس مرض کو دورہ ہوتے ہیں اور کبھی خریفیت میں زیادہ عارض ہوتا ہے۔ اکثر اسکے دورہ دیر درمیں ہوتے ہیں اور اکثر یہ ہو کہ روزانہ اسکے دورہ پڑتے ہیں اور تھوڑے زمانہ تک متواتر ہوا کرتے ہیں اور ایسی صورت اکثر یہی ہو کہ متصل ولادت اور بچہ جننے کے ہوتی ہو۔ یہ اختناق حرکت رحم کی بہت درشتی اور سختی سے ہوتی ہو اس لیے کہ یہ حرکت رحم کی سبقت متشابہ جمیع اقطار میں ہوتی ہو اور آہستہ ہوتی ہو دفعۃً نہیں ہوتی ہو اور بطرف اہل کے ہوتی ہو اس لیے کہ مولود کا رخ باہر آنے کا ہو اور فعل طبعی ہو کہ آئین اوٹھنا بخارجی کا مقام سے نہیں ہے جو بطرف اعضاء درپیش کے جاتا ہو۔ بہت صعب و سخت قسم اختناق رحم کی وہ جس سے بظاہر سانس کی آمد بند ہو جاوے اگرچہ جب تک دم من دم سے سانس کی آمد شد ضرور ہو گوروی کے گال وغیرہ کو ناک کے سامنے رکھ کر معلوم کیا جاسکے۔ الغرض نہایت سخت قسم اختناق رحم کی وہی ہو جو بظاہر ابطال نفس کرنے اور جس و حرکت کا بھی ابطال کر دی اور مشابہ موت کے ہو اور اکثر یہ صورت اسی اختناق رحم میں ہوتی ہو جو منی کی وجہ سے پیدا ہو اور بسبب بروت کے واقع ہوا اسکے بعد مصیبت میں وہ قسم ہو جو ابطال نفس نہ کرے بلکہ جھوٹی سانس کرے اور مخفی کرے۔ اور تیسرے درجہ وہ ہو جو تشنج اور تمداد و متلی پیدا کرے اور عقل اور حس میں کسی قسم کی ایذا نہ پہنچائے علامات جب دورہ اس مرض کا قریب ہوتا ہو ربو اور عرقش اور خفقان اور درد سر اور خست نفس اور ضعف رائے اور مہوت ہونے کی حالت اور کسل اور دونوں ہنڈیوں کا ضعف رنگ کی زردی اور تغیر اوسکا عارض ہوتا ہو اور کسی ایک حال پر ثبات مریض کا نہیں ہوتا ہو۔ اور کبھی اگر بخارجی سبب مرض کا ہوا تو پیاس بھی لگتی ہو۔ پھر جب یادتی ہوتی تو سیات اور اختلاط عقل چہرہ اور آنکھوں کی سرخی اور ہونٹھ کی سرخی بھی پیدا ہوتی ہو آنکھوں میں پھر جانے کی کیفیت آجاتی ہو اور کبھی عکس اسکے ایسی بند ہو جاتی ہیں کہ ہر چند ارادہ کرے مگر کھلتی نہیں۔ سانس میں ضعف زیادہ ہوتا ہو اور پھر بعد ضعف کے اکثر بند ہو جاتی ہو پس مریض کو گمان ہوتا ہو کہ جیسے کوئی چیز اوسکے پیڑ سے اوٹھ کر اوپر کو جاتی ہو دانت کی تنبسی بیٹھ جاتی ہو اور بدبو آجاتی ہو اور حرکات خجرا دے اوس سے سرزد ہوتے ہیں اس لیے کہ فساد عقل ہو چکا ہو اور حال اوسکا متغیر ہوتا جاتا ہو اور کلام کرنا سو قوت کر دیتی ہو اور اگر کچھ کہتی بھی ہے سمجھائی نہیں پڑتا۔ بعد ازاں یہ بات اوسکو عارض ہوتی ہو اور خصوصاً احتباس منی سے جو اختناق پیدا ہوا ہو کہ غش آنے لگتا ہو اور آواز بند ہو جاتی ہو اور ہنڈیاں اوپر کو کھینچ جاتی ہیں۔ اور بدن میں کسیدہ تری جو زیادہ ہو بلکہ تھوڑی سی نمایان ہوتی ہو۔ اکثر اخلال اسکا خالص بلغم کی ترکیب اور درد سر اور درد زانوں درد پشت کی طرف ہوتا ہو اور قراقر کی طرف اور برآمد ہونے بطوریت کے رحم سے اسی طرف ہوتا ہو اور اکثر انجام میں اسکے ذات لریہ اور خناق کی طرف اور دم زانوں دوم سینہ اور پشت اور قبض شکم کی طرف ہوتا ہو۔ نبض ابتدا میں تو اس میں متعدد تشنج اور متفاوت ہوتی ہو بعد اسکے متواتر ہو جاتی ہو نظام قراغات کا محفوظ نہیں ہوتا خصوصاً بروقت سقوط قوت کے اور موت کے پیشاب مثل غسالہ گوشت کو ہوتا ہو خواہ دموی اور طبعی اختناق پر احتباس حوض دلیل ہوتا ہو اور مستوی اختناق پر زمانہ دراز سے جماع نہ کرنا باوجودیکہ

منی کی پیدائش خون سے
خصوصاً عورات میں

خوشحال جماع کو سختی اور عجز فقہر نہا یعنی مرد سے اپنی کو بچانا یہی دلیل ہے۔ طبعی اختناق کے تابع پستان میں دودھ کا اترتا بھی مقہا ہوا
اور بدن بوجھل یا بے ہوتا ہو اور حواس میں ضمت زیادہ در و دونوں آنکھوں میں اور گردن میں اور حیات و دیگر اعراض جو تابع
اعتباس حیض کے ہیں اور اپنے مقام پر مذکور ہو جائے زیادہ تر نمایاں ہوتی ہیں۔ اور با اینہم خرابیوں کے خون میں جو خلط غالب
ہو اس کے خلیت کے دلائل بھی ضرور ہوتے ہیں اور سب سے بدتر خون سوداوی ہو کہ وہ بشرکت دماغ کے دوسواں پیدا کرتا ہو۔
اور قلب کی شرکت سے غشی قوی عارض ہوتی ہو اور قلب و دماغ دونوں کی شرکت سے اور حجاب کی بھی شرکت سے
تصل نفس یعنی سانس کا رک جانا پیدا کرتا ہو۔ یعنی خون میں گرانی بدن کی زیادہ اور اعراض میں سکون بہت ہوتا ہے
اور اس طرح صفراوی خون میں تیزی بہت اور اسلم ہوتا ہو۔ منوی اختناق بہت جلد اس کا ضرر نفس میں پہنچتا ہو اور تباہی
اوپر بہت زیادہ ہوتی ہو بنسبت طبعی اختناق کے۔ لیکن اور سب اعراض اس میں زیادہ ظاہر نہیں ہوتے۔ اکثر اوقات اگر قابلہ
اس کے رحم کو چھوئے اور اس میں تشنج ہو چکا ہو تو منوی مختلفہ کے رحم میں گد گدسی اور نہوت پیدا ہوتی ہو اور اسی نہوت سے
اوسے انزال ہو جاتا ہو اور گاڑھی بنی نکل کر سیدھا سکوا آرام اور راحت ملتی ہو۔ اور کبھی خود بخود منسل ہو کر اس کو راحت ملتی ہو۔
اختناق رحم اور صرع میں فرق یہ ہو کہ اگر جب دونوں مرض اکثر احکام میں مشابہ ہیں اور جسطرح صرع دفعہ عارض ہوتی ہو اختناق
رحم بھی دفعہ عارض ہوتا ہو مگر بھی دونوں میں بعض اوقات اس طرح فرق کیا جاتا ہو کہ رحم سے اور پیر سے جو شے صعد کرتی ہو اس کا
احساس ہوتا ہو اور یہ احساس اس وقت سے ہوتا ہو کہ عقل مضبوط کی زیادہ مفقود نہیں ہو جاتی ہو اور نہ ہمیشہ اور نہ ہر وقت اوقات دورہ
میں بالکل نائل رہتی ہو بلکہ جن حوال میں مرض کی شدت ہوتی ہو ان اوقات میں فقدان عقل ہوتا ہو پس ان اوقات کے ہوا
اور زمانہ میں اس سے احساس ضرور ہوگا اور صدف دورہ کی تکلیف سے اس کو فاقہ ہوتا ہو اکثر باقیں جو اشاریہ دورہ میں ایذا اور
تکلیف کی اوپر گزری ہیں بیان کرتی ہو کہ یہ ہوا اور وہ ہوا ان اگر ایسا ہی امر عظیم ہو اور اول سے آخر تک سختی مسجد ہی ہو گا
کیا مذکور ہے۔ دوسرا فرق یہ ہو کہ ٹھنڈے سے جھاک اور کھٹ اختناق رحم میں ہفتہ زمین نکلنا ہو مگر کہ صرع میں آنا ہو یعنی وہ صرع دماغی
جو سخت اور با صوبت ہو مگر اگر اختناق میں کھٹ اور جھاک ٹھنڈے سے بھی فوراً بجائے خود مرض ٹھہر جاتا ہو اور پھر کچھ حاجت اور تباہی
کی باقی نہیں رہتی۔ لازم ہو کہ صرع کے باب میں جو وجود فرق ان دونوں امراض کے ہوتے دیکھے ہیں ان کی طرف بھی رجوع نظر
کیا جائے۔ سکتہ اور اختناق رحم میں فرق بظاہر ہے اس لیے کہ اکثر خسر کا بطلان بالکل اختناق رحم میں نہیں ہوتا ہو اور نہ اس مرض
میں غلیظ یعنی گھرا لگتا ہو۔ اختناق رحم اور لیسرغس کا فرق یہ ہو کہ اس مرض میں خپ نہیں ہوتی ہو اور نہ اس میں نفس موی مثلی
مثل مرض لیسرغس کے ہوتی ہو اور نہ ابتدا و رد کی اختناق میں سکڑ ہوتی ہو اور رنگ چہرہ وغیرہ کا اختناق میں مختلف بدلتا
رہتا ہو اور لیسرغس میں حال واحد برنگ ثابت رہتا ہو علاج اگر سب اختناق رحم کا اعتبار طست ہو واجب ہے کہ اوکھی
تدبیر یا سلیق اور صافن کی قصد سے کچھ یا بشرطیکہ سب اعتبار حیض کا کثرت رطوبت لزج نہ ہو اور ہر ایک حال میں استعمال
مدرات حیض کا واجب خصوصاً وہ حملات حارہ جسے دغذغہ فم رحم میں پیدا ہوتا ہو جیسے کرم دانہ اور فضل و زفر ہوں
اس میں زیادہ تر قوی ہو کہ حیض کو اویس وقت اتار دیتی ہو۔ فم رحم کا دغذغہ یعنی چٹکی وغیرہ لینے سے چھڑنا اور اس طرح اطراف
اور جواشب فرج کا گد گدانا خواہ سہلانا بھی ایسی عورت کو نافع ہوتا ہو خواہ اس کا حیض مند ہو یا منی کا اعتبار ہو یا سلیق

کہ اس میں برسر رحم نیچے کی طرف ٹھیکتا ہو اور ہمواری کی طرف نائل ہوتا ہو اور حوض کو اور بار پر آمادگی بھی ہوتی ہو اس لیے کہ اس طریقہ سے ایک عجیب ہیئت رحم کی پیدا ہوتی ہے۔ آئرن کو وہ اقسام جو درہن بھی نافع ہیں خصوصاً جو آئرن کا شرم اور حلیہ تخم کتان مرز بخوش و قریوم سے طیار کیا جائے۔ میاہ حمیات یعنی کبریتی پانی اور گرم پانی خاصیت کو پانی بھی اسکو مفید ہیں۔ فصد باسلیق کی اوس ہاتھ سے کھوئی چاہیے جطرح رحم کو میلان ہو اور اگر میلان رحم کی طرف نہوا ہو بلکہ اوپر کی طرف سمٹ گیا ہو جیسے حل میں ہی صورت ہوتی ہو پھر اختیار ہو جس ہاتھ کی رگ باسلیق کو چاہی کھول دے خواہ دونوں ہاتھوں کی ساتھ ہی فصد کرے۔ اگر رحم وغیرہ میں طو بات کی کثرت محسوس ہو اور یہ مستقر عہد طو بات محسوسہ کا استعمال کرنا لازم ہو جیسے ایارح و رفس اور نیا دریطوس۔ یہ بھی یاد رہے کہ کبھی فصد کرانے اور خون کالنگ کی ساتوین روکنے کے پھسل کی بھی حاجت ہوتی ہو اور ایارح خصل اور ایارح فیکر کا مسلول یا جانا ہو اور کبھی مکرر مسلات کا استعمال رکنا ہوتا ہو اور بیشتر جشیطرح اور جب منتن کی حاجت ہوتی ہو پھر بعد میں روز کے پشت اور مراق پر مجھہ چسپان کرنا چاہیے اور دوبارہ دونوں رانوں پر اور بیچ ران پر سنگیان لگائی جائیں اور تدریج طبع یعنی تقیل غذائی سبک کرنی چاہیے اور پیچے کا دھڑ اور اعضا زریں سب بند رہے مالت کرڈ اور کمادات اور مرویات کے گرم رکھنے ضرور ہیں۔ بعد ازاں جند بیدستر اور حرکتی ہمراہ مارا غسل کے اور سحر نیا اور دھرتنا اور معجون فلافل اور کمونی کا استعمال کیا جائے۔ اور کاسیکنج آب نیون کے ہمراہ خواہ آب لوبیا و سرخ کے ساتھ۔ لونگ کا استعمال بھی نافع ہے مشروبات جیش میں ہے کہ اسکو کمونی بمقدار ایک عصفہ کے ہمراہ آب سرد یا خواہ آب طبع فجن کشت کے ساتھ کھلائی جائے غاریقون بھی اس مرض میں اچھی دوا ہے جسوقت کسی شربت کے ساتھ پلائی جائے۔ اور جند بیدستر تو ایسی مفید دوا ہے کہ اکثر اسکے استعمال سے پوری صحت حاصل ہوتی ہے۔ اسطرح عصفل اور خل عصفل جنت کھونٹ کھونٹ بھر پیاجائے خواہ اس سرکہ کی کچھین بنا کر استعمال کریں مگر شرشی اوسین زیادہ ہو اور شرشی بہت کم ہو۔ آب شواصیر اور پلا یا اور مرض سرجات ہو گئی۔ ایضاً دودھ ہم دار چینی نیند قوی کے ہمراہ پلائیں۔ روغن بیدارنجیر زیادہ نافع ہے۔ ایضاً عصارہ برگ فجن کشت کسی شراب اور روغن کے ہمراہ۔ ایضاً جادو شیر ایکدہم اور جند بیدستر دودھانگہ کسی شراب کے ہمراہ پلائیں کہ یہ بھی زیادہ نافع ہو اور مدد حوض بھی اور یہ دوا مجرب بھی ہو چکی ہے۔ صنادات اور کمادات وہی مناسب ہیں جو خون کی تطہیف کریں اور اسکو رقیق اور مراری کر دیں۔ حملات جیدہ میں سے یہ ہے کہ سحر نیا کو روغن غار ملا کر حمل کریں خواہ روغن سوسن بقدر بدرقہ کے ملائیں۔ داری کاشیات کسی شراب میں بنا کر حمل کرائیں۔ ایضاً معیہ سائلہ نین۔ ادقیہ فلقل اور کندر ایک ایک ادقیہ بط کی جربی چار ادقیہ تخم اوٹنگن چار مثقال کسی فنتیلہ میں رکھ کر حمل کرائیں۔ ایضاً حقنہ اور شیات ایسے ادویہ بنائے جائیں جو تخمین کریں اور مدد رہوں اور اس سال خلاط غلیظہ کریں اور ریاح کی تخلیل کر دیں۔ اگر سبب خنفاق رحم کا احتباس منی ہو بہت جلد اوس عورت کی تزویج کر دی جائے اور جب ناک وجہ بہ نہ پہونچے ریا منت اور محففات منی کا استعمال ہے جیسے سداب اور فو تنج اور تخم مر اور جوارش کمونی ہمراہ طبع الاصول کے مثل بدرقہ کے اور دوا المسک و زریاق کا استعمال کریں۔ اگر دوا المسک اور مشر و دیطوس سے خوف افزائش منی وغیرہ کا ہو دوا جب سے کہ زن قابلہ اپنے ہاتھ میں روغن سوسن خواہ نار دین یا دہن الغار لگا کر اندرون جسم نہانی مرلیضہ کے داخل کرے اور سلائے اور سرا برونی شرمگاہ کا خواہ رحم کا سرا بنری کھلائے اور گدگدائے اور زیادہ گدگدائے اور ضرور ہے کہ اس حرکت میں قابلہ کو اسکا کاٹا ہے کہ ایسی طرح کہ لذت کے ہمراہ

یہ دوا خوب ہے

احتباس منی کا خنفاق رحم

جس سے افزائش خون مادر مری کی ہوتی ہو جیسا کہ معلوم ہو وہ بھی جائز نہیں ہیں اور مضر ہیں رحم کے بشور اور چھالے اور
 بوا سیر کا بیان کبھی رحم میں مسہ اسے چند پیدا ہونے ہیں اور مثل توت کے حجم اور لون بن اویسی شکل پر ہوتے ہیں جیسے بوا سیر
 ذکر کا بیان ہو چکا اور کبھی رحم پر مختلف طور کی پھسیان اور دانہ ایسے پیدا ہوتے ہیں کہ بعض قسم کا نام حاشا رکھا گیا ہو اسلئے کہ حاشا
 کے سر کے مشابہ ہوتے ہیں اور کبھی سپید رنگ کر ہوتے ہیں اور کبھی رحم پر ساری یعنی نوک دار کیلون کی شکل کے ادبھر
 آنے ہیں اور ایسے مسہ بعد شقاق رحم کے خواہ اورام صلبہ کے بعد پیدا ہونے ہیں۔ بوا سیر رحم سے نجات ممکن ہے جب کہ یہ بوا سیر
 رحم کے بیرونی جانب میں ہو اور کمتر نجات اس بوا سیر سے ہوتی ہو جو اندرون رحم کے ہو۔ کبھی وہ عورت جبکہ حیض بند ہے
 بوا سیر مقعد اور بوا سیر رحم سے جو بجانب ظاہر رحم کے ہو نفع باب ہوتی ہو اسلئے کہ ان دونوں قسم کی بوا سیر میں امید ہے
 کہ گھل جائیں اور خون جاری ہو اور بعد اجرائے خون کے خود مریض بوا سیر سے شفا ہو جائے اور ان امراض مشککہ سے بھی امان حاصل ہو
 جبکہ احتباس حیض پیدا کرنا ہو جیسا کہ مذکور ہو چکا ہو۔ کبھی آئینہ سلسلے شرمگاہ عورت کے رکھ کر ممکن ہو کہ شکل بوا سیر رحم کی بخوبی
 دیکھ لی جائے جس طرح ہننے باب شقاق رحم میں بیان کیا ہو اور آئینہ میں نظر آنا دو وقفون میں سے کسی ایک وقت میں ہوگا
 یا بروقت در در اور انداز کے حیووت کہ خون نکلتا ہو اسیر سے بند ہوتا ہو اور سوخت تو سرخ سرخ اور سخت نظر آئے گی یا بروقت
 سکون درد کے دیکھی جائے اور سوخت مسہ ہے بوا سیر پیٹھے ہوئی اور چٹھے چٹھے دکھائی دینگے اور یہ کیفیت بروقت سیلان
 اور ہننے اس طوبت کے ہوگی جو بوا سیر سے مثل مروی کے سیاہ رنگ سبھی ہو علاج بوا سیر رحم کا یہ بوا سیر شدت اور سوخت
 و کمزوری اور درد شدید اس میں اویسی وقت ہوتا ہو جبکہ مسہ ہے بوا سیر چٹولے ہوئی اور لب لباب ہٹ اویسی میں پیدا ہو پس لازم ہو کہ
 اونکے نرم کرنے کی تدبیر کریں اور رطوبت بانی پر اسکو آمادہ کریں۔ پھر جب یہ تدبیر نافع نہ ہو اور مسہ ہے بوا سیر چٹھے چٹھے
 نمون آ رہی ہو سے کاٹنے کے ہو اچھ چارہ شوگا جیسے بوا سیر مقعد کے بارہ میں بیان کیا گیا اور قالب معلوم میں انکو کاٹ کر
 لینا چاہیے۔ اور یہ تدبیر اور سوخت کا رگر ہوگی جب کہ خارج رحم کے مسہ ہوں۔ پھر جب کاٹ لینے جائیں محل قطع پر سرخ
 پشگری اور سپید پشگری چھڑکنا چاہیے اور فشار کندر وغیرہ جب مسہ کاٹنے کا ارادہ ہو مریض کو کسی سرد کا نین لیجائیں
 اور اویسی جگہ بوا سیر کو کاٹ کر گرا دیں۔ اور اویسی کمدین کہ اپنے دونوں پانوں کسی دیوار کی طرف او بچ کر کے پھیلا دے
 اور دو گھنٹہ تک سید طرح او بچے رکھے اور اسکے پیر و پر اور پشت پر اور درمیان مخرجین بکول اور براز کے چھڑکے سبکے
 قابضہ میں تر کیے ہوئے رکھے جائیں اور برت سے اونکو سرد کر لیا ہو پھر اگر اس تدبیر بھی خون بند نہ ہو پیر و اور پشت پر
 شاخین لگا دی جائیں کہ خوب چھٹ جائیں اور محمول اسکو ایسے پارچہ سے کیا جائے کہ جو طبع ادویہ قابضہ میں ترک کیا ہو میں
 اتاقیا اور ہوفانطید اس اور حنض وغیرہ محلول کر دیا ہو اور مریض کو ایسے آبن میں بٹھائیں جو مباح قابضہ کو خوش
 دے کر طیار کیا ہو۔ اگر بوا سیر جوڑی اور چھٹی ہو اسکے قطع کرنے کے درپے نمون مگر اس محفقات فوی جو خون بند
 کرنے والی ہیں اونکا استعمال جیسے عصارہ زرشک اور حاض میں پارچہ ڈبو کر اوپر اتاقیا اور حنض وغیرہ چھڑک کر
 محمول کیا جائے۔ اطراف بدن کو باستواری بندش کریں۔ اور مریض کو حکم دیں کہ وہ ایسی شکل سے لیٹے اور سوئے کہ
 جو محمول رکھا گیا ہے وہ اپنی جگہ محفوظ رہے ادھر ادھر صرٹ نہ جائے۔ اور زرق الدم کی تدبیر کریں اور بوا سیر مذکور کے علاج

کارگر ہونے میں فقط اسقدر فائدہ بر راضی رہیں کہ خون کی مقدار معتدل اوس سے بہا کرے اور اسقدر نہ جسے قوت ساقط کر دے۔ منجملہ نرم کرینوالے مشہور ہوا سیر ہذا کے یہ تدبیر ہے کہ عورت ایسے آئرن میں بٹھائی جائے جس میں ادویہ ملینہ کو جو شش یا ہو جیسے خطمی اور بابونہ تخم کنان حلبہ اکلیل الملک۔ روغن کا استعمال اسکے واسطے روغن سوسن اور زیت اور اکلیل الملک مناسب ہے۔ مسامیر کا علاج نوک دار مشہ کے علاج میں واجب ہے کہ مریضہ جو شانہ حلبہ اور ملینات میں بٹھائی جائے اور روغن بھی آئرن میں داخل ہوں۔ فرزہ جنکی ساخت زونا اور نظرون اور رایتنج سے ہواؤ کا محمول کرایا جائے۔ گوشت زائد اور مستہ فرج بڑھ جانے کا بیان اور ایک ایسی شو کا فرج میں پیدا ہونا جیسے کہ مردوں کا قیض ہوتا ہے اور اوس شو کا پیدا ہونا جسکا قرفس نام ہو کبھی نرم رحم کے پاس ایک گوشت زائد پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی عورت کی شرمگاہ میں ایک شو مثل قیض کے ایسی پیدا ہو جاتی ہے کہ جماع کرانے کو مانع ہوتی ہے کبھی وہ قیض اسقدر بڑھ جاتا ہے کہ یہ عورت دوسری عورتوں سے جماع کرنے پر قادر ہو جاتی ہے مثلاً جماعت مردوں کے مترجم مثلاً جماع مرد کے قیض سے مطلب یہ ہے کہ مساحتہ اور چٹائی لڑانا تو ہر ایک عورت ناہنجار کر سکتی ہے اور یہ عورت جسکے ایک فردنی مثل قیض کے پیدا ہو جائے اسکی جماعت مثل جماع مردوں کے ہوگی نہ مساحتہ کی طرح سے متن کبھی یہ قیض چوڑا اور عظیم یعنی بڑا ہو جاتا ہے قرفس نام ہو اوس گوشت کا جو نرم رحم میں اوگنا ہو اور کبھی یہ گوشت بھی گوناہ اور طولانی ہو کر تانا ہو طولانی ہونا اسکا فضل گر میں ہوتا ہے اور چھوٹا جاڑوں میں فصل میں ہوتا ہے۔ نشانات اسکے مشاہدہ کی ایک جماعت اطباء نے دی ہے جنہوں نے خود مشاہدہ کیا جیسے ارجی جانش اور جالینوس اور ابنائے قلس طبیب اسکا منکر ہے علاج قیض اور بڑا مشہ فرج کا اسکا علاج تو یہی ہے کہ پہلے اوسکو اولٹ دین اور پھر کاٹ ڈالیں اور لٹکی ہوئی مقدار کو گرفت کر کے اور اصلی مقدار کو باندھ کر عمق سے اور چڑھے اوسکو قطع کر دین تاکہ خون زیادہ جاری نہ ہو۔ اور قسم کا زائد گوشت اکثر اوسکا علاج ایسے ادویہ سے ممکن ہوتا ہے جو گوشت کو سٹرا دین اور بہا کر اوسکو گر ادین جنکا ذکر اور طریقہ استعمال ہم بعد گوشت کے بیان میں کریں گے اور کبھی بدرون کاٹنے ایسے گوشت زائد کے چارہ نہیں ملتا ہے اور اسوقت اسکی تدبیر وہی کی جاتی ہے جو ہوا سیر رحم وغیرہ کی لکھی گئی۔ قرفس نام کا گوشت کبھی ایک ڈور سے اوسکو اچھی طرح باندھ دین اور مضبوط کر لگا کر دو تین روز تک چھوڑ دیتے ہیں بعد ازاں اوسکو کاٹتے ہیں۔ اور اوسکو بندھا ہوا اتنے زمانہ تک چھوڑ دینے کا مشورہ دیا جاتا ہے کہ متضن ہو جائے اوسکے بعد کاٹ کر گرا دیتے ہیں تاکہ خون کم جاری ہو رحم میں پانی بھر جانے کا بیان عورتوں کے رحم میں کبھی پانی بھر کر متضن ہو جاتا ہے عللاً ماست اوسکی یہ ہے کہ پہلے اعتبار جس جض ہو ا ہو اور شکم میں قرقہ زیادہ ہوتا ہو خصوصاً بروقت حرکت اور چلنے کے اور زیر شکم نرم عارض ہو اکثر اسکی شکل مثل مستقی کے ہو جاتی ہے اور بکثرت اسکے رحم سے رطوبت بہا کرتی ہے۔ اکثر تو ہم اسکا ہوتا ہے کہ یہ عورت حاملہ ہے اور اکثر اسکی فرج سے بہت سا پانی دفعہ برآمد ہوتا ہے علاج نقصہ کا استعمال بطور بشرط حاجت کیا جائے اور ریاضت بھی کرائی جائے اور ایسے آئرن میں بٹھائیں جنہیں دوا میں قوی مدرات کی داخل ہوں کہ پانی اور رطوبت کا اور اگر دین اور جو ادویہ استسقا ومانی کے ضادات میں پڑتی ہیں وہ بھی داخل آئرن ہوں خواہ اوں کا ضناؤ کیا جائے تا اینکه سب پانی باہر کھینچ کر نکل آئے بعد اسکے قوی مدرات جض کی ادویہ کا استعمال ہو اور مدرات بکول بھی پلائی جائیں۔ کچھ خوف نہیں ہے اگر حقہ اسکے استسقا سے اسکا بھی احتقان کیا جائے۔

شیافات بھی ایسے دئے جائیں جو پانی اور حیض کا اور ار کرین سخرین سپید کا محمول بھی ایسی مریضہ کو نافع ہو اور بہت سا پانی نکال دینا ہو مترجم حکیم علونغان مرحوم نے ایک وزیر زراعی نو کتخدا کا علاج اسی مرض کا عجیب تہ کیسے کیا کہ ایک تپلا اور لانا کھیرا اسکے مقام نہانی میں داخل کرایا جس سے ایک جھلی اندرون رحم کے پھٹ گئی اور سارا پانی بدبو اور نیلا دفعہ بہ گیا۔ اوس مریضہ کو یہ مرض اعتبار سے منی سے عارض ہوا تھا اور بوجہ قصر آہ تفسیب شوہر کے چونکہ انزالین کا توافق نہیں ہوتا تھا لہذا مریضہ کی منی کا اخراج بذریعہ انزال ہونے سے ٹھوڑے زمانہ میں مرض آب رحم کا عارض ہو گیا تھا اور دیگر اطباء اسکے علاج سے عاجز ہو چکے تھے۔ پس طبیب کو لازم ہوا کہ ایسے امراض میں علم کو کھ اور قیادہ کو بھی اچھی طرح جانے اور زوج اور زوجہ کی کیفیت مباشرت سے بذرائع اور وسائل پوری واقفیت بہم پہنچانے فقط طب کے قواعد کو نہ کھر جا کر اس لیے کہ طبیب کو ہمدان ہونا اور پھر سرد گرم زمانہ کا تجربہ کرنا بھی ضرور ہے و اگر بر حال طبایع زمان اور معامین کے بخون نے نام طب یونانی کا خراب کر ڈالا نفخہ رحم کا بیان بشیر سبب اولیٰ نفخہ اور ریح رحم کے پیدا ہونیکا مضر بہ اور سقطہ وغیرہ ہوتا ہے کہ اسوجہ سے مزاج رحم کا ضعیف ہو جاتا ہے۔ اور اکثر عسر ولادت جو نم رحم کے اولٹ جانے سے ہو خواہ شدت برووت سے نم رحم مسدود ہو جائے اور ریح اندرونی فضا و رحم میں خواہ لیف رحم کی در زرا اور سور اخون میں خواہ رحم یا لیف رحم کے زراویہ اور گوشونین بوجہ اسی برووت کے محقق ہو جائیں۔ خواہ جو احتقان ریح کہ لیف رحم کی در زون میں ہو کہ نفخہ پیدا کرتا ہے اسکی صحت بہت زیادہ ہوتی ہے اوسکے بعد صحت اسکی ہر جزو ایامین احتقان ہوا و اسکے بعد صحت اسکی ہر جزو تھین کر احتقان ریح سے پیدا ہو علمات کبھی ایسی قوت سورج اندر رحم کے اور رحم کی لیف میں بند ہو جاتی ہوتا ہے تاکہ اسکا درد اور اسکی تحدید اور کشش پڑو تک پہنچتی ہے اور دونوں بیخ زان میں پھیل جاتی ہے اور پھر دونوں رانوں تک چڑھ کر پہنچتی ہے اور حجاب اور معدہ تک بھی پھیل جاتی ہے۔ اوس نفخہ کے بجائے سے آواز وصول کی آتی ہے اور جیسے استسقا و طبعی میں شکم کے آواز ہوتی ہے کبھی یہ نفخہ کسی مقام رحم سے منتقل ہو کر دوسری جگہ پڑ جاتا ہے۔ ہمارا اس نفخہ کے منفس یعنی بیچ اور ضربان اور چین ایسی ہوتی ہے کہ قوی اور گرم ادویہ سینکے اوسین سکون پیدا ہوتا ہے اور پھر جب سردی پہنچے وہی اعراض خود کرتے ہیں۔ دباؤ سے قراقر ہو کر اس نفخہ کے چند ٹکڑے الگ الگ ہو جاتے ہیں پھر اس نفخہ کے ہونے سے سو اوجھا ہو جاتا ہے۔ اکثر یہ ریح مدت العمر باقی رہتی ہے کہتے ہیں یا لگان اطباء کا یہ ہے کہ یہ ریح بر وقت شامل ہو کر رحم کے منی پر فنا ہو جاتی ہے اور یہ اشتمائے رحم کا منی پر مثل اشمال حل کے ہو یا نہ ہو بلکہ کسی اور وجہ سے منی رحم میں آجائے جیسے اعتبار سے منی کو طرف اوپر نہ کور ہو چکے ہیں علاج ایابج کو غاذا یا اور سبغینیا کا استعمال ہمراہ مارا لاصول اور زور کی سود مند ہے بعد استسقاغ اوس مادہ کے جو اس نفخہ کو پیدا کرتا ہے اور یہ استسقاغ تمام بدن سے اور خاص رحم سے بذریعہ ایابج فقیرا کے کرنا چاہیے خصوصاً جبکہ مرض پڑانا ہو اسوقت ایابج ارکا غائیس طبیب کے ذریعہ سے کیا جائے۔ اور روغن کلکل بیخ نافع ہو اور نفع اسکا اس نفخہ کو زیادہ ہے۔ شیافات مقل اور عود بلسان اور حب بلسان کے روغن نار دین اور روغن سداب ملا کر طیار کیے جائیں۔ اور نطول بھی روغن سداب اور روغن شہت کا کیا جائے۔ رحم پر ضناد سداب اور تخم فنبکشت اور کمون اور قنطاریون اور برنجاسف اور مرزنجوش اور انیسون اور فو تیج اور سیلنہ اور ناخواہ اور تمام بزور کا کیا جائے کبھی بعض ادویہ ضناد کو جو نہ کور ہو چکین آہن میں داخل کرتے ہیں اور کبھی فاویہ جارہ کی دھونی دیتے ہیں اور رحم پر پڑو پڑو

مجھے تازے چپان کیے جاتے ہیں یہ یاج رحم کا بیان رحم میں جس عورت کے ریاچ پیدا ہوں اور سکو ہر وقت ایسا محسوس ہوتا ہو اور خصوصاً سرد اوقات میں جیسے کوئی ستر اور کسے رحم میں جھولتی اور ٹٹکتی ہے اور خجدا اجمدا مقامات میں درد ہو کہ ہٹتا رہتا ہو علاج طبیب ماہر پر واجب ہے کہ روزانہ مرصعہ کو ٹوکراتا رہے اور ہر روز دہشتا نصف درہم کو ایسے جوشانہ میں کھراہ پلائے جس میں قندہ ایک درہم زیرہ دو درہم مصطکے ایک دانگ جوش دی ہو اور غذا اسکی خود آب اور رازیانہ ہو۔

بایسوان فن امراض ظاہرہ و طرفیہ کے بیان میں

یعنی جو امراض جس لہر بھی ظاہر ہوتے ہیں اور اطراف یعنی جلد اور ہاتھ پاؤں وغیرہ میں پیدا ہوتے ہیں ان کا بیان اور اس فن میں دو مقالہ ہیں پہلا مقالہ بیان میں ان آفات کے جو ان اعضا کو مقدار اور وضع میں لاحق ہوتے ہیں۔ بہت شرب اور دونوں صفات کی۔ واجب ہے پہلے یہ بات معلوم ہو جائے کہ شکم پر بعد چاند ظاہری کے جسکو کھال اور چمڑا کہتے ہیں دو جھلیاں تہی ہوتی ہیں۔ ایک جھلی کا نام طافی ہر دور یہ جھلی امعا یعنی آنتوں کو حاوی ہوا اور اونکو گندہ کی ہوے ہو سبب اپنی کثافت اور دوسوت یعنی چکنے ہونے کے اور عضل بطن کو یہی جھلی جسکا طافی نام ہے گھیر کر ہوے ہے۔ دوسری جھلی اور وہی بطن پر جسکا نام باریطون اور دوسری اور وہی کٹھن نام ہے ایسے کہ جب یہ جھلی جدا کیجا اور اپنی تنہائی کی حالت میں دیگر احساس الگ کر دیا جائے مثلاً گرہ کر گول گول ہو جاتی ہے اور اوپر کٹھیاں اور فرونی ہاؤ چتر نرم نرم پیدا ہو جاتی ہیں اور چھوٹے چھوٹے مورخ یا خانہ ہاسے باریک مثل چھتہ شمشیر کی خواہ زبردور وغیرہ کرنا یاں ہوتے ہیں۔ ایک دربار یک جھلی باریطون میں آتی ہے جو شکم کی جلد اور جھلی کے نیچے ہے اور دو عضلہ عضلہ شکم سے اسکو لازم اور چسپیدہ ہیں بطرف ہیں اور یار کے اور انکا لازم اور چپان ہونا بہت شدت اور استواری ہے جو ایسے بعد اتصال ان دونوں عضلہ کے پھر جھلی حجاب اور اجڑے کھیمہ حجاب کو ایسی متصل ہوتی ہے کہ گویا کہ متصل ہو کر متحد اور یکذات ہو جاتی ہے معدے سے اس جھلی کا اتصال بعد استحکام و استحسان یعنی کھرے ہونے جو ہر اسی جھلی کے ہوتا ہوا ہے کہ نرمی اور بودا پتی مسٹ جانے کے بعد جب خوب مستحکم اور مضبوط ہوتی ہے تب حصے سے متصل ہوتی ہے اور یہ اتصال اسکا معدے سے منسلک اور پھیلا ہوا ہوتا ہے کہ دونوں خجدا اجمدا معلوم ہوتے ہیں گو متصل بھی ہیں مگر یہ جھلی بروقت متصل ہونے کے جگر سے بہت تہی ہو جاتی ہے۔ جب یہ جھلی معدے کی طرف جڑھتی ہے اور پھر جب پیچ کھا کر اور گھوم کر معدے سے اوترتی ہے اس مقام پر جاری عروق اور شرائین کثیرہ کی ٹٹکن اور فرار دی کہ مقامات اور ٹٹکنے کی جگہ جا بجا آئین درست بنائی گئی ہیں۔ پھر جب اس مقام سے اوترتی ہے اور نیچے آتی ہے اب خرب ہو جاتی ہے اکثر مقدار اور حسابت پر باریطون کے ایک باریک عضلہ سے جو شکم پر بعض ہو کر پھیلا ہوا اور جھلی کی شکل میں گساڑا اور الغرض یہی عضلہ باریطون پر پیونج گیا ہے اور اس طرح اوپر پہونچا ہے گویا کہ باریطون کا جزو متحد معلوم ہوتا ہے ایسے کہ اسکو باریطون سے اتصال زیادہ ہوا اور مشابہت اسکو باریطون سے عصبی ہونے میں قوی ہو جب اس عضلہ سے باریطون الگ کر دیا جاتی ہے پھر اس کے شج اور بناوٹ زیادہ باریک ہوتی ہے اور حقیقت باریطون یہی ہے۔ نہایت باریک اور بالکل خالص باریطون بے آمیزش کسی اور عضو کے نزدیک خاصہ ترین کی ہے غشاء مقبطن اضلاع کا نبات اور روئیدگی اسی جھلی سے ہے جسکو باریطون کہتے ہیں منفعت باریطون کی یہ ہے کہ درمیانی جگہ عضل بطن اور امعا کو بھرنے اور خلا ہے اور اسی موضع کو مضبوط کرنے اور بطن کو عضل کو اس بات سے روکے کہ خالی مقامات میں جانہ پڑیں اور اس روکنے میں جانب خلف سے معونت اور دونوں کو اسکی جہت سے ملتی ہے۔

ایضا خلف کی طرف سے امعاء و اششاء کو فضول جو غذا وغیرہ کیواسطے فراغی اور خالی بنائی گئی ہیں باریطون اس طرح نچڑتی ہے کہ اول میں شوق دفع کرنے فضول کا پیدا ہوتا ہے اور نفل براز کو اور بول و رزین سب کو اسی عصر کی وجہ سے یہ احتشاء اور امعاء دفع کر دیتی ہیں ایضا احتشاء کے نفع نشید کو بعد پچنے غذا وغیرہ کے یہی باریطون منع کرتی ہے اور احتشاء کو آپس میں ربط اور ارتباط قوی سے مربوط کرتی ہے صلب کے مقام پر تو باریطون نفل شوی واحد کے ہی۔ اور تمام باریطون میں پیچھے اور خلف کی طرف ایک فرونی اور زیادتی بڑھ جاتی ہے جو کھم عذدی کی طرح ہوتی ہے اور یہ زیادتی مثل غطا اور پردہ کے باریطون کو واسطے اور بڑی بڑی لوگوں اور جہ اول متصلہ درمیان آنتوں کو اور معدہ کے جوہین اور ننگے واسطے ایک قوم اطباء کا قول ہے وہ کہتے ہیں یہ بات کہنی درست نہیں ہے کہ صفاق کے واسطے جہ قسم کے لیف ہیں جو بٹنے ہوئی اور بافتہ ہیں جہات معلومہ پر اور اجناس چند اسی لیف کے ہیں جو آگاہی تینوں قولے طبیعہ کا۔ یہ لوگ جب لیف کے تعدد اجناس کو مانع ہیں پھر انکو نامکمل ہے کہ طبقات عروق اور شانہ اور رحم میں بھی ایک ہی جھلی کے قائل ہوں اور بلکہ اسکو جسم واحد نہ سمجھیں۔ یہ دونوں حجابا حشار جہات اسفل کی نگاہیانی کرتے ہیں پھر جب یہ دونوں حجاب پڑو تک پہنچے انہیں سورخ باریک اور تنگ پیدا ہوتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہی دونوں سورخ و دو مجری دانتے اور بائیں طرف ازبٹین کے ہیں پھر یہ دونوں اوڑتے اوڑتے جب تک کہ کے مقام پر پہنچتے ہیں دونوں بھینٹنے کیلئے مثل وکیلیہ پھیلی کے ہو جاتی ہیں۔ اور پیچھے انھیں دونوں حجابوں کو ثرب ہو۔ اور ثرب کی تالیف و جھلیوں ہوئی ہے کہ ایک جھلی دوسری جھلی کو چھپائی ہوئے ہو اور دونوں جھلیوں کے بیچ میں بہت سی شریان اور عروق علاوہ شریان کے ہیں شکل غریب کی مثل کیلہ اور پھیلی کے ہے جو معدہ اور ماسار یقا اور قولون کو ساتھ بندھی ہوئی ہے اور اس چیز سے جو فشا اور حل نشو و نما ہے جو مقدار فرونی باریطون سے قریب معدہ اور آٹنا عشری کو اوڑتی ہو اور مقدار جو اسکی فرونی سے نزدیک پڑو کے اوپر چڑھتی ہے۔ پہلے جو چیز شکم سے ملتی ہے وہ جلد سے اس کے پچر فشا و اول جسکا نام طانی رکھ دیا ہے اور ان دونوں اول اور دوم کا نام صفاق ہے یہ صفاق کے بعد باریطون ہے اس کے بعد ثرب ہے ثرب کے بعد امعاء ہیں فتق کا بیان اور جو مرض مشابہ فتق کے ہے اور وہ اور قیلہ وغیرہ۔ فتق کا مدد و کھلیا ز فواد پھٹ جانے سے جھلی کے ہوتا ہے اور اس میں کسی چیز کے پڑنے سے جسکو کوئی جسم غریب جو اسی میں پہلے سے گھرا ہوا تھا نافذ کر دیتا ہے۔ خواہ اسوجہ سے فتق عارض ہوتا ہے کہ تنگی مجاری غشائیں انشاء پیدا ہو خواہ اغلال عارض ہو پھر فتق یہ امر واقع ہوا اور دفع ہو کر وہ جسم نافذ کھلتے کھلتے دونوں نصیون تک پہنچا اسکا نام اورہ بضم ہمزہ و سکون وال ہوا رکھا جائے گا۔ اور قیلہ بھی کہیں گے۔ اور ہوا ایسے سب کا نام عموماً فتق ہے۔ اکثر اورہ خصیہ کا اور صلابت اسکی اور ہٹ جانا خصیہ کا اپنی جگہ سے اور صلابت صفق یعنی فوطہ اور کیسہ کے قریب ہی میں واقع ہوتے ہیں اسلیئے کہ کبھی یہ امر عارض ہوتا ہے کہ دونوں جھوٹے سورخ جو نہ کو رہ چکے پھیل جاتے ہیں صنعت کی وجہ سے خواہ جو شرم متصل دونوں ثقبہ کے ہو پھٹ جائے کسی رطوبت مغریہ کی وجہ سے خواہ رطوبت بالہ مرغی کے سبب یا کسی دینہ کی اعانت کی وجہ سے اور جینے چلانے یا کسی حرکت مزعجہ سے اور سقطہ اور گر پڑنے سے یا مساک بننے رک جانے منی متحرک کی وجہ سے جو دفعہ رک جائے اور وقت اسکا معدوم ہو جائے۔ خواہ مرد کے اوپر عورت کے چڑھنے سے بروقت جماع کے خواہ زیادہ ثقب وہی نفس کی ہو بروقت جماعت کے خصوصاً کہ وہ جماع بروقت امتلاء معدہ کے ہو اسطرح جماع کرنے سے بروقت بدہنسی اور تخرم کے اور بروقت مجتمع ہونی سب

اور برانہ کے شکم میں کہ ان سب صورتوں میں یا تو ثرب اور آتی ہی یا حجاب یا دونوں ساتھ ہی اور ان کے ہمراہ آنت بھی اور آتی ہی خصوصاً جس آنت کا نام اعمور ہے اس لیے کہ اعمور محض بے لگاؤ آنت ہے کسی سے مربوط نہیں ہے۔ یا فتق جنبر رطوبات سے پیدا ہوتا ہے جو خصیہ میں ریزش کر کے آتی ہیں براہ دفع طبیعت کے خواہ اسی خصیہ میں وہ رطوبات ہوتے ہیں اس لیے کہ سر طبیعت کا عضو ہو کہ خون کو متعین بطرف مائیت کے کرتا ہے کبھی یہ فتق ایک خاص جھلی کو خصیہ میں پیدا کرتا ہے۔ اور اکثر رطوبت مذکورہ خالص خون کی ہوتی ہے یا دموی رطوبت اور دردی ہوتی ہے جب کہ سبب فتق کا جوٹ لگنا خواہ گروٹ پڑنا ہوتا ہے خواہ رواج نافخہ سبب فتق کے ہوتی ہیں۔ بیشتر لوہے سے علاج کرنا یعنی کاٹ چھانٹ اس مرض کو مفید ہوتا ہے۔ کبھی اسی مقام پر گوشت اوگ آتا ہے اور اکثر قوطہ موڑے ہو جاتے ہیں یا سخت ہو جاتے ہیں کسی ورم کی وجہ سے خواہ بسبب فربہ کے اور سفت یہ فتق مشابہ آورہ کے ہو جاتی ہے اور نام اسکا اور سفت آورہ بھی رکھا جاتا ہے کبھی یہ مرض اس طرح سے اربہ اور کش ران میں بھی پیدا ہوتا ہے اور کبھی رگیں خستین کی پھول جاتی ہیں اسکا نام آورہ الدوالی ہے۔ کبھی ثرب خستین میں استرخا سے شدید بدون فتق کے پیدا ہو کر مشابہ آورہ کے ہو جاتا ہے۔ کبھی فتق دونوں خصبے کے اوپر پیدا ہوتا ہے اور کش ران کے نزدیک خواہ اوس سے یا ناف میں اور ناف کے اوپر یا دونوں جانب جو پڑو کے داہنے بائیں میں ان میں یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ ناف کو اور بہت کم اور ہنر رت پیدا ہوتا ہے بہ نسبت اور مقامات کے اس لیے کہ یہ مقام عضل کی کثرت سے دبا ہوا ہے اور اسکے نیچے پوری طور کے اطراف اور کنار ہائے عضل پہنچے ہوئے ہیں۔ کبھی ناف اوپنی ہو کر او بھر آتی ہے اور یہ بھی ز قبیل فتق ہے جو فتق ناف سے اوپر ہو اسکے اعراض بہت غراب اور مُملک ہوتے ہیں اگرچہ تیز اور بڑھنا اسکا کمتر ہوتا ہے اور اوّل زمانہ عروص میں زیادہ ایلام اور ایذا دہی نہیں کرتا ہے۔ اس لیے کہ ایسے فتق میں معاد قاق کی آمد ہوتی ہے اور ان میں خود مزاجت اور تنگی ہے پھر قفل براز ایسے مریض کا محتسب ہو جاتا ہے اور براہ مبرز جب نہ نکلا تو قری کی راہ سے برآمد ہوتا لہذا یہ فتق از قسم ایلاوس کے ہوتا ہے اور وہی قلق اور کرب اس میں ہوتا ہے جو ایلاوس کا ہے (العلم اخفنا) مگر جو فتق ناف کے نیچے ہے اساع اور پھیلنے کو زیادہ قبول کرتا ہے اور زیادہ بڑھتا جاتا ہے اور پہلے زیادہ مولم نہیں ہوتا یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ قبیلہ معا اور قبیلہ ثرب مرض قوی ہے اور بر شرازی علاج پذیر ہوتا ہے اگرچہ مقدار میں چھوٹا ہو اور قبیلہ المار مرض سہل ہے اگرچہ بڑا ہو علامات مشترکہ جملہ اقسام فتق کے یہی ہے کہ ایک زیادتی اور فرونی ظاہر ہوتی ہے اور درمیان صفان داخلی اور مراق کے ظاہر ہوتی ہے اور ظہور او سکا بروقت حرکت کو زیادہ ہوتا ہے اور بروقت سانس گھٹ جانے کے اور جو فتق بسبب تساع اور پھیل جانے مجری کو ہوا کی علامت یہ ہے کہ قوطہ اھو ظا ظاہر ہوتا ہے اور قوطوں میں نمایان ہوتا ہے بدون حرکت عنیف اور چلانے وغیرہ کے اور یہی اور خصیہ ہوتا ہے۔ اور اس سے زیادہ پھر جو فتق ہے او سین اخراق اور پھٹ جانا کسی عضو کا مزور ہوتا ہے اور اسکے علاج میں تجنیف کی تدبیر نافع نہیں ہوتی۔ آنت سے جو فتق پیدا ہوتا ہے اوسکی علامت یہ ہے کہ آنت جو محل شق میں در آتی ہے جو سفت مریض چٹ پٹے بہت جلد وہ آنت اپنی جگہ عود کرتی ہے اور فراق کی آواز محسوس ہوتی ہے خصوصاً بروقت دبانے کے۔ ثرب اور صفاق کا فتق اوسکی مددیت کی دلیل یہ ہے کہ قوطہ اھو ظا پیدا ہوتا ہے اور غرق بدن کی طرقت امل ہوتا ہے اور وضع او کی مستوی اور ہموار ہوتی ہے اور ایسے آورہ میں فرقہ دبانے وغیرہ سے نہیں پیدا ہوتا ہے اور اکثر اسکا حجم غن میں چھوٹا ہوتا ہے۔

اور اکثر بائیں طرف خارج بھی ہو جاتا ہے اور نکل آتا ہے اور اسکا حجم زیادہ ہوتا ہے اور نجات اس سے دشوار ہوتی ہے اور مثل قیلہ المار کے نہیں ہوتا ہے مگر اسکا چھوٹا مخالف چھوٹے اور سن کر کے اس مرض کے ہوتا ہے جسکو قیلہ المار ہے اور جسے قیلہ ریجی عارض ہے۔ فتق معوی اور فتق ثرلے کا رجوع اور اپنی جگہ پلٹ جانا زیادہ دشوار ہے بہ نسبت رجوع فتق ریجی کے۔ قیلہ المار کی شناخت چھوٹے سے اور فوطہ کے تمدد اور کچاؤ سے اور اس پر چمک اور بریق پیدا ہونے سے اور فوطون کی ملاست اور زماہٹ سے کی جاتی ہے۔ اور فتق ریجی جمع نہیں کرتا ہے اور اپنی جگہ پلٹ نہیں جاتا ہے اور نہ اندر داخل ہوتا ہے۔ قیلہ الریج ایک معروف اور مشہور مرض ہے ایسیلے کہ انتفاخ ریجی ظاہری چیز ہے اور یہ قیلہ ریجی بلا فرامحت زائد عود کرتا ہے اور پلٹ جاتا ہے اور نہ اس کے رجوع کرتے وقت کسی قسم کا درد ہوتا ہے اور اسی حال موجود میں رجوع کر جاتا ہے۔ اور چپٹ لیٹنے سے کچھ اسکا پلٹنا سرعت نہیں ہوتا ہے بہ نسبت وقت آخر کے جبوقت جت نہ لٹایا جائے اسلئے کہ حکم اسکا چپٹ لیٹنے اور نہ لیٹنے میں متناہ ہے ایسیلے کہ اوسمین گرائی اور چسپیدگی نہیں ہے۔ اور قیلہ معوی کا رجوع مختلف طور پر ہے کہ چپٹ لیٹنے کو وقت تھوڑی سی آسانی رجوع میں ہوتی ہے۔ اس معوی فتق سے درد بڑا شدید پیدا ہوتے ہیں ایسیلے کہ فوطون میں تمدد پیدا ہوتا ہے اور خصیون میں عصر اور فشار ہوتا ہے۔ بھی کی علامت یہ ہے کہ خاص فوطون میں ہوتا ہے نہ داخل میں اس کے اور اس میں کسقدر صلابت اور غلظ اور اختلاف شکل بھی ہوتا ہے اور اکثر تجربہ سبب رمل صلب کے ہیں ہوتا ہے اور اسکا نام بوس ہے۔ اور وہ دوالی کی شناخت بھری ہوئی رگون سے ہوتی ہے اور رگون میں التواء اور پیچیدگی گرہ کی صورت کو ہونے سے اور اس کے انشیں میں استرخا اور ڈھیلا پن اور سیکیڑنا اور سمیٹ جانا دونوں کا اس میں مانفت ہوتی ہے اور حرکات سے مانفت پیدا ہوتی ہے اور اوڈھیلون سے دبانا اگر تمدد پیدا کرے تو شرائین کا اُدرہ بھی اور جو اُدرہ شرائین کا نہوگا اس کے دبائے سے تمدد پیدا نہوگا بلکہ یہ اُدرہ اون اُدرہ میں ہوگا جس سے غذا ان اعضاء کو ملتی ہے علاج تدبیر کلی اور علاج تمام اقسام کے فتق کا یہی ہے کہ امتلا کو ترک کر دین اور حرکت زیادہ نہ کیا کریں اور اوچھل بھاندا اور بے دھڑک اٹھ کھڑا ہونا اور زیادہ جماع بھی ترک کر دین۔ اور بہت بُری حالت ان حرکات کے کرنے سے جب ہوگی کہ بروقت امتلا و معدہ کے واقع کریں۔ ان بیماریوں کے لائق یہ امر ہے کہ جن اُدرہ سے نفع پیدا ہوتا ہے اوڈھیلون بالکل ترک کر دین اور زیادہ پانی پینے سے احتیاط کریں اور جتنی چیز وٹسے ارخا اور ڈھیلا پن پیدا ہوتا ہے اوڈھیلون بھی ترک کریں تا انیکہ حام کا نہانا بھی چھوڑ دین۔ جبوقت یہ مریض کچھ کھائے لازم ہے کہ چپٹ لیٹ جائے اور جب بیٹھے فتق کی جگہ بندھی ہوئی ہو اور جماع کے وقت فاصکر ضرور فتق کو باندھ لیا کرے۔ اور جبوقت جماع کرے چاہیے کہ پیٹ اسکا خالی ہو اور کسی قسم کی گرائی غذا وغیرہ کی شکم میں نہ ہو۔ یہ بھی معلوم رہے کہ غرض فتق کے علاج میں شق اور شکاف کے مقام کا ملحظنا اور درست ہو جانا ہے اگر یہ امر ممکن ہو یا انیکہ بقدر چاک ہو گیا ہے اور بقدر باقی رہے طرح بجائی یا انیکہ جس جگہ ارخا اور ڈھیلا پن ہوا ہے پیدا ہوا ہے اوسمین خشکی پیدا ہو جائے خواہ جو کچھ جگہ کشادہ ہو گئی ہے سمٹ جائے اور جو چیز اوڑنی ہے شرب ہو خواہ کوئی آنت ہو اسکو بھرا بنی جگہ پھیر لیا جائے اور جو کچھ اوسمین جمع ہوا ہے اسکی تحلیل کر دینی اگر باقی ہو یا ریح ہو اور جو مادہ کہ تمدد پیدا کرتا ہے اسکی پیدائش کو منع کرنا اور اگر مقلل نہو تدبیر اس کے اخراج کی کرنیکے بعد اس کے مقام شق کا حام اور جوڑنا خواہ اس سے بحال خود محفوظ رکھنا چاہیے تاکہ زیادہ نہو اور یہ سب تدبیریں ایسی

دواؤں سے ہوتی ہیں جو مغری اور مقوی ہیں اور قبض کی قوت بھی اوس میں ہو جس قدر شکاف چھوٹا ہوگا اوسکا علاج آسان اور زخم کا پھر آنا آسان ہوگا۔ بیشتر داغ لگانے سے اس بارہ میں اعانت لیجاتی ہو اور شکاف بند ہو جاتا ہے۔ بخفیت ادویہ حلقہ سے حاصل ہوتی ہو اور داغ دینے سے بھی بخفیت حاصل ہوتی ہو لہذا اس سے استعانت ہوتی ہو۔ اوتری آنت وغیرہ کا پھر لیجانا بندش اور پٹی چڑھانی سے حاصل ہوتا ہو۔ مجتمع رطوبات کی تحلیل ضادات استسقا سے کیجاتی ہو خواہ امراض رطوبی کے ضادات سے۔ مادہ کی آمد کا روکنا بذریعہ استفراغ کے ہوتا ہو اور بذریعہ تغذیل غذا کے۔ اخراج مادہ موجودہ کا ادویہ معروفہ سے ہوتا ہو اوس میں بھی قوی ادویہ کو اختیار کرنا چاہیے۔ اور عمل جدید سے یعنی جراحی کر کے بھی اخراج مادہ کا ہوتا ہو فقط معاً اور شرب کا علاج اگر نزول اور نونکا کیلے انیشین میں ہو رد کرنا اور اپنی جگہ پر لیجانا ممکن ہو مگر دشوار ہو بہ نسبت رد کرنے ان دونوں کے اوس فرق میں جو اوپر کی طرف ہو ایسے کہ ایسا فرق اسکا رد کرنا چٹ لیٹنے سے باسانی ہو سکتا ہو اور تھوڑا سا ہاتھ سے دبا کر اپنی جگہ آجاتا ہے۔ اور رد کرنے سے فرق یعنی شکاف میں زیادتی ہو جائے جس قدر بڑھ جائے اوسکی بخفیت کرنی چاہیے اور رطوبت اوسکی خشک کر دیجائے اور جو مقام پھٹ گیا ہو اوسے ملا دیا جائے اور اوسکے جوڑ دینے کی تدبیر کرنی درکار ہو۔ اور جب بالکل آرام ہو جائے اور فرق سے نجات ہو جائے بیمار کو کسی آب گرم میں بٹھائیں اور مقام فرق پر طبینات کا ضداد کریں اور گرم چیمپرون سے سینکین تاکہ اوتری ہوئی شراہی جگہ پر آجائے بعد اوسکے باستواری بندش کر دیں اور اوسپر ادویہ جامعہ جو سکر کے ہو عضو کو کچا کر دیتی ہیں اوسپر رکھیں اور تین روز تک یہی تدبیر جاری رکھیں اور مریض چٹ لیٹا رہے اور پٹی جو کور مربع سے بندش کیجیے اور ان نفائذ کا استعمال ہے جو کھلے ہوئے زخم کے باڑھوں کے بجائے دینو کیواسطے طیار رہتی ہیں۔ اکثر اسی مقام بندش برداغ بھی لگا دیا جاتا ہو۔ دفاہ اور پٹیان بہت سی اور گول تختیان نہ باندھی جائیں ورنہ زخم بجھا کر زیادہ پھیل جائیگا۔ بڑا شکاف ضرور ہے کہ اوسکا احام کیا جائے اور اوسکے طہانے اور بھرنے کی تدبیر کیجائے اور ایسے فرق کے پاس لوہے کا کوئی اور زالیجانا درست نہیں ہے۔ ادویہ مشروب کو چٹکے پینے سے مریض فرق کو نفع کرنا ہو سنجینا اور جو شانہ جو زالسرو کا ہو خصوصاً جبکہ اسی جو شانہ میں سنجینا کو گھول دیا ہو اور کوئی بھی مفید ہو ضداد جو مقام فرق پر لگانے کے لائق ہیں مناسب یہی ہو کہ اوسکا استعمال وسوقت کیا جائے کہ دو باڑھیں زخم کی کچا ہو گئی ہوں اور دونوں لگن زخم کی مسٹ کر اوپر کی طرف چڑھ چکی ہوں اور جو شراہی تھی آنت خواہ شرب اوسکو اپنی جگہ پھر لیجانے سے فراغ حاصل ہو چکا ہو ان سب حوال کے بعد ضادات معلومہ میں سے کوئی ضداد کیا جائے جس میں اہل اور جزالسرو اور برگ سرودا خل ہوا ایسے کہ یہی ادویہ اصول ہیں اور ضادات کے جو واسطے جمع کر دینے عضو کے طہانے جانے میں بسبب اس کے کہ انکا نفع زیادہ ہو اور مقل و رکتیرا اور صمغ اعرابی سریشیم مابلی و ریشم جلود اور دبق اور مکاتہ خشک گوشت سرطان اور گلسرخ مسلم مع بونڈی کے اور جملہ قوا بعض اور مصطلکی اور آس یا بس اور مونگ قشر اور مداوی یعنی روشنائی اور برگ خطمی شب بمانی اور ساق اور قرة الطرافا اور مغرہ قنطور یون اور صبر سمائی اور مر۔ نفع ضداد کا یہ ہے کہ اشتق اور کندرا اور صبر سمائی اور زربق مکدین درہم مقل دو درہم افاقیا انزروت مکد ایک درہم ہاون دستہ میں کوٹ کر اول شب سرکہ میں بھگو دیں پھر صبح کو سیقدر اہل ملا کر پسین اور روئی کا ایک پچا اسی دوا میں خوب تر کر کے مقام شق پر رکھیں اور پٹی وغیرہ سے باندھ دیں (ضداد خفیت) مصطلکے انزروت کندرا

سب ہوزن لیکر سریش میں جو منقے کے بنید میں گھولا گیا ہوا اور کو خوب ملائیں اور کاغذ کے ٹکڑے پر طلا کر کے مقام شق پر چپکا دیں اور بندش کر دیں۔ اس طرح کا دوسرا نسخہ یہ ہے صبر اور سریش اور کندر۔ ایضاً اور نسخہ جوزا لسترو کندر اقا قیا گنار از روت دم الاخون اور مکی اور ماز و اور اہل سب ہوزن لیکر باریک پسین اور صغ میں گوندھ کر مینہ پر خواہ اور جس جگہ فن ہو چپکا دیں اور جب تک خود چھوٹ کر گرنہ پڑے لگا رہنے دیں۔ یہ ضاد جید ہو کہ لڑکوں کے فتن کو جلد تر دور کر دیتا ہو اور گوشت پر رالاتا ہو پوست اتار دین در ہم ماز وی خام پانچدرہم کسی شراب قابض میں جوش دیں اور پانچ اوقیہ سے وزن شراب زیادہ نہ ہو بعد اوسکے انت وغیرہ کو اوپر چڑھنا کر آب سرد سے پہلے موضع ماروت کا نطول کریں اور پھر بھی ضاد لگا دیں اور ایک ہفتہ تک جدا کرین خواہ ہر ایک دن روز کے اندر ایک مرتبہ ضاد کریں۔ یہ ضاد بھی عجیب ہے مصطلک فشر کندر جوزا سرد مکی سریش مای از روت ہوزن لیکر پہلے سریشم کو سرکہ شراب میں گھولیں پھر ادویہ کو اسی کے ذریعہ سیکیجا کریں اور ضاد بنا لیں کبھی لڑکوں کے لیے ضاد گنار اور سفول اور بچ سوسن برسے کا کر دینا کافی ہوتا ہے اور بیشتر ضاد لگانا عذس الما جو کافی کی ایک قسم ہو کافی ہو جاتا ہو اور کبھی دکنے فتن پر شراب اور روغن زنبق گھول کر خواہ اوس میں چند بیر ستر ملا کر استعمال کر دینا کفایت کرتا ہے خصوصاً اگر فتن مای ہو۔ اکثر اشراش میں جو کا ستو ملا کر ضاد بھی اوسکے لیے کافی ہو گیا ہے فتن مائی کا علاج کبھی مایت کا اخراج بزل مریح سے یعنی ایسے شگاف سے جو طبعہ دراز کیا جاتا ہو۔ کبھی ادویہ مخزجیہ مایت سے استفرغ مایت کرتے ہیں کبھی لوہے سے داغ دیتے ہیں خواہ ادویہ چارہ سخنہ سے اوس مقام کو جو متصل فتن کے ہر صفاق سے کہ وہ جھلی بعد داغ دینے کے تگ ہو جاتی ہو اور پھر پانی کا او ترنا رک جاتا ہو۔ بزل اور بضع جو دو طریقہ شگاف دینے کے ہیں ادنا کا طریقہ یہ ہے۔ پہلے خضیے اور کپیرٹ اوٹھا جائیں اور کیسہ انیشین سے اوپر چڑھ جائیں اور پڑو برنورہ لگایا جائے اور بال اور روئین پڑو پر اور بھی سب کا بال نور سے گرا دتے جائیں اور موضع علیل پر بھی بال صاف کر کے مریض کو تختون پر خواہ دو کا پچی وغیرہ پر چٹ ٹٹایا جائے اور ایک خادم دھانے ہاتھ پر اوکے بیٹھا کر اوکے ذکر کو اوپر کپیرٹ چھنے بعد از ان کسی سٹینی وغیرہ جوڑے پتھیار سے جلد کھینچی جائے مگر بچانا چاہیے اس امر سے کہ فقط ادھو بائین درز کے کیشش خاص وزا وریون تک نہ پہنچے بعد از ان سیون کے متوازی جا کر دیا جائے۔ کوشش اچھی طرح کرنی چاہیے کہ سب مایت او تر آئے اور سارا پانی نکل جائے۔ پھر دوبارہ اختیار ہو اگر جی چاہے تھوڑی دیر کے بعد جب پانی او تر آئے پھر سطر ح سے بزل کریں اور اگر جی چاہے بزل اول ہی کے بعد اوس مقام کو داغ دیں۔ داغ دینے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک باریک سلامی وغیرہ لوہی کی لین جسکے منہ پر گھنڈی سی گول گول ہو۔ اور جب قدر گرمی داغ لگانے کے واسطے درکار ہو اتنی ہی حرارت سے اوسکو گرم کریں اور دونوں خضیوں کو باندھ کر جب قدر اون کو دور ٹھانا ملے ہر شادین بعد از ان آلہ آہنی مذکور کو کیسہ انیشین پر پھیرنا شروع کریں اس طرح سے کہ خضیے سے چھو نچائے اور کیسہ انیشین اور باریطون تک پہنچے کہ اوکے جرم کو میٹھے اور اینٹھا دے تاکہ اوس میں پانی نہ او ترنے پائے۔ مدخل کا رکھنا جیسے چھو بھی وغیرہ اندر رکھ کر پانی نکال لیتے ہیں بزل سے یہ نہایت اچھا ہے۔ بعد داغ دینے کے خشک ریشہ اور پٹری کا علاج معلوم کریں جو کتاب چہارم میں آتا ہے اور زخم کا اندام لگایا جائے اکثر باریطون کو کسی قدر قطع کر کے پھر اوسکو داغ دیتے ہیں اور شق شدہ موضع پر قابض کو رکھتے ہیں اور بیمار کا پانی پلانا بند کر دیتے ہیں ضاد جو قیلہ الماد کے واسطے مناسب ہیں ہی ضادہ استقا اور طحال کے ضادات ہیں مثلاً ایک یہ ضاد ہے موہج اور کمون کو ہر اہر برب غصہ بآوردہ کے سجا کریں اور کوٹین شل

مرہم کے ہوتا ہے اور اسی کا ضاد کریں۔ ایضاً نفل اور جب الفار اور بورہ اور موم اور زیت گنہ کا مرہم بنا کر اوپر رکھیں۔ ایضاً خاکستر بلوط کو زیت میں جو پکا کر گاڑھا کیا ہو گوندہ کر ضاد کریں کہ بہت نافع ہو۔ یا نظرون تین مرہم موم چھہ اوقیہ زیت چھہ اوقیہ مرج سیاہ شہاب الفار تین دانہ ان سب اجزا کا ضاد چسپندہ طیار کریں۔ مثقل عربی آدمی کے تھوک میں گھول کر ضاد کرنے سے اکثر اور کڑکھانہ قیلہ مائی و دھڑکیا ہو فتق ریچی کا علاج تدریجاً تمام رکھی یہ ہو کہ نافع اشیاء سے دور رہی اختیار کریں بقول کے قسام سے ہوں خواہ جبوب سے اور امتلاء پیش از حد جس سے فراق پیدا ہوتا ہو اور بد مضمی عارض ہوتی ہو اس سے اجتناب کریں اور جملہ اقسام کی غذا اور شرابا و نفاخ سے دور رہی اختیار کریں۔ ادویہ محللہ ریاح جیسے کوئی اور بنجر مینا اور اطر فیل کبیر اور سیرکی جملہ ادویہ بخونجان کر جو شانہ کے جو شانہ کے ساتھ استعمال کریں۔ یہ معجون ان لوگوں کے واسطے عمدہ ہے برگ سداب خشک و زعفران اور کمون اور اجوان تخم فنجکشت بورہ اور فو تچ اور فو تچ سب کو ہوزن لیکر اور کل ادویہ کے ہوزن اقیقون داخل کر کے شدہ کے ساتھ طیار کریں سداب اور کمون اور فنجکشت اور فو تچ اور فو تچ اور جب الفار اور مرز بخوشا و رشچ ازمنی اور مسیح کا بھی ضاد کیا جاتا ہو۔ جن ادیان کی تریخ اور مالش کیجاتی ہو وہ یہ ہیں روعن قسط اور زنبق اور نار دین خاص کر زیادہ مفید ہو۔ مکید اور سینک ادویہ محللہ ریاح سے کیجاتی ہو جو اکثر نذکور ہو چکی ہیں۔ جب درد کی شدت ہو شافنا و مصلوہ جو شدہ اور نظرون اور سیکنج اور جواو شیر اور کمون اور تخم سداب اور برگ سداب اور جندبیدر سب ادویہ ملا کر خواہ بعض ادویہ جیسی حاجت ہو او بعضین سے طیار کریں قیلہ محلی اور دوائی کا علاج اسکا علاج وہی ہو جو اور ام صلبہ کا ہو۔ اور اکثر گاہ یہ ہو کہ قیلہ الدوائی میں تریخ اور مالش مرہم با سلیقونجی کافی ہو جاتی ہو اور نرم چر بیان اور حرام مغز جانوروں کے بھی کفایت کرتے ہیں ناف کا اونچا ہونا کبھی بطون فتق معلوم اور نذکور کے ناف اونچی ہو جاتی ہو اور کبھی استسقا کے سبیل یہ مرض اس طرح سے پیدا ہوتا ہو کہ تنہا اسی مقام میں رطوبت مجتمع ہو جاتی ہو خواہ ریح کا اجتماع اسی خاص مقام پر ہو جاتا ہو۔ اور کبھی درید یا شریان اسکا سبب اس طرح سے ہوتا ہے کہ خون کی مقدار بظرف ناف کہ سبب کرنا ناف تک پہنچانا ہے۔ درم صلب کے سبب بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہو اور گوشت کی زیادتی زیر جلد ہو جائے سے بھی ناف اوپر آتی ہو علامت شرب یا آنت کے طریح سے اگر ناف اونچی ہو جائے اسکی شناخت یہ ہے کہ رنگ اسکا بچینہ بدن کو رنگ کا ایسا ہوتا ہو اور وضع یعنی نشیب فراز میں اختلاف ہوتا ہو خصوصاً فوق امعا کی وجہ سے اگر ناف اونچی ہوئی ہو اور آنت کی فتق کے ہمراہ درد بھی کیقدر ہوتا ہو اور بھینچنے دہانی سے ناف غائب بھی ہو جاتی ہو اور اکثر قرقرہ کی آواز دے کر غائب ہوتی ہو اور مرضیات کے استعمال سے ناف کی اونچائی زیادہ ہوتی ہو جیسے حام کرانا خواہ مالش روعن کی کرنی اور حرکت سے بڑھ جاتی ہو۔ جو او بھرنا ناف کا سبب بطوبت استسقا و غیرہ کے ہوتا ہو دبانے سے وہ دہتی نہیں ہو اور نرمی او سین زیادہ ہوتی ہو اور بھینچنے دبانے سے کیسٹر کا تغیر اسکی بلندی میں نہیں ہوتا ہو رنگ اسکا مثل رنگ بدن کے ہوتا ہو۔ جو ناف ریح کے سبب اونچی ہوتی ہو اسکی نرمی اور مدافعت بہ نسبت اس اونچی ناف کے بہت کم ہوتی ہو جو رطوبت کے سبب اونچی ہوئی ہو اور آواز اسکی ٹھونکنے بجانے بجانے میں مثل طبل اور ڈھول کے ہوتی ہو۔ اور جو ناف خون کی آمد سے اونچی ہو جاتی ہو اسکا رنگ خون کا سا اور سیاہ ہوتا ہو۔ جو ناف گوشت زائد کے اوگنے سے خواہ کسی اور صلابت زیر ناف کے عارض ہونے سے اونچی ہوتی ہو وہ پھرائی ہوئی اور سخت ہوتی ہو اور مثل دیگر اقسام کے

دبانے اور بھینچنے سے وہ ہرگز نہیں دیتی ہو علاج جو ناف رگ جندہ خواہ ناجندہ یا ریح کے سبب آویجی ہوئی ہو مناسب نہیں کہ اس کے علاج کے وہ نہ ہوں اور اگر اس کا علاج کیا جائے ضرور ہے کہ قطع کر ڈالنے اور ٹانگی لگانے اور روخت کرنے کی حاجت ہوگی۔ اور اس کے علاوہ اور اقسام کا علاج یہ ہو کہ مریض کو کھڑا کر کے تکلیف اس بات کی دیجائے کہ اچھی طرح سر اپنا پیٹ بھولا دے اور سانس بند کر لے تاکہ اونچائی ناف کی حسب قدر ہو خوب نمایاں ہو جائے گرد اس کے ایک دائرہ کی لکیر کسی چیز سے کھینچیں کہ متین اور جڈا ہو جائے یعنی ہر وقت وہی حد معین معلوم رہے اس کے بعد مریض چٹ لٹا دیا جائے اور صبور نشینی وغیرہ سے مستعد نشان بنا کر گرفت کر کے خوب کھینچیں اور پھر مرق پر بھی اس طرح صبور وغیرہ سے عمل کریں مگر کاٹا ہے کہ مرق کی نیچر کی جلد نہ کھینچے پائے پھر اوہین سوئی اور ڈور داخل کر دیں اس طرح سے کہ نیچے کے جسم تک سوئی کا ڈوب نہ پہنچے بعد اس کے چاک کر دیں فقط مرق کے نیچے تک اب اگر ناف کے نیچے کوئی آنت آگئی ہو اس کو نیچے ہٹا دیں۔ اور اگر ثرب آگئی ہو اس کو کھینچ کر عضل کو کاٹ ڈالیں بعد اس کے موضع چاک شدہ پر ٹانگے دیں برابر برابر ڈوب سے اور مضبوط اور سخت ڈور دیں سے کہ ایک ڈور اور دوسرے کو مٹا دے اور قطن پر اونکے بندش کر دیا جائے اور دوسری دیا جائے اور ڈور دیں کے چار سرے نکال دے جائیں اور اسکی رعایت رہے کہ عضل سا قطن کر دیا جائے اور جو باقی ہے اس کا اندمال ہو جائے اور زیادہ کوشش کی جائے کہ اندرون طرف اندمال ہو جائے کی طرف ضرور نہ بدنام معلوم ہوگا۔ ریحی کا علاج بھی وہی بزل اور قطع کرنا اور ٹانگے لگانا ہو جس طرح اوپر بیان ہوا حد بہ اور ریحاح افرسہ کا بیان کوزہ نشینی اور کوٹ پر محل آنا کہ آگے کو جھک جائے خواہ لقمہ کو ترکیط پیچھے کوزہ زیادہ اکر جائے دونوں کو مدبہ کہتے ہیں اور ایک قدم نے پیچھے کی طرف اکرٹنے کا نام تقصع رکھا ہے ہر حال حد بہ بیٹھنے کے فقرات اور گور پونکا اپنی جگہ سے ہٹ جائے سے عارض ہوتا ہے آگے کی طرف ہٹیں خواہ پیچھے کی طرف آگے ہٹنے کو حد بہ المقدم کہتے ہیں اور جب آگے کی طرف زوال فقرات ہو اس کا نام تقصع ہو اور پیچھے اور جانب خارج کثیف کی طرف ہٹنے سے حد بہ الموض پیدا ہوتا ہے اور کسی ایک اٹھنے بائیں ہٹنے سے التوا پیدا ہوتا ہے۔ اسباب حد بہ کربا امور باد یہ خارج از بدن ہوتی ہیں جیسے چوٹ لگنا خواہ گر ٹپنا وغیرہ یا امور بدنی اور داخلی ہوتے ہیں کہ رطوبت مائی جس سے فالج پیدا ہوتا ہے اور ربا طات پھیل جانے ہیں یا رطوبت ربا طیہ جو تشنج پیدا کرتی ہے۔ اکثر تو یہی ہے کہ حد بہ رطوبت فالج سے عارض ہوتا ہے۔ اور کبھی التوا ہی ہوتا ہے نہ آگے کی طرف اور نہ پیچھے کی طرف۔ کبھی حد بہ سبب یک ریح کے پیدا ہوتا ہے جو سخت اور درست ہو اور اندر سما جاتی ہو۔ یا ورم اور اخراج ایسی طرح کا ہو جو خلفات اور جلیموں کو کسی ایک جہت میں کشش کر لیا جائے اکثر حد بہ ورمی ہو تو فقط اسی ذریعہ سے جانا رہتا ہے کہ خون کے رنگ غیر میں اختلاف ہو جائے جس سے فصیح ورم پر اور ورم کے شکافہ ہونے پر دلالت ہوتی ہے اور اکثر یہ ورم موش حد بہ صلب اور سوداوی ہوتا ہے۔ کبھی حد بہ سبب تشنج ربا طات کے پیدا ہوتا ہے اور یہ قسم حد بہ کی واقع ہوتی ہے اور بہت جلد قتل کرتی ہے مترجم سدیدی میں جو عبارت قانون کی نقل کی ہے اوہین بجائے سریع القتل کے سریع الزوال لکھا ہے یعنی ایسا حد بہ بہت جلد دور ہو جاتا ہے یہ نسخہ نسخہ حاضرہ مترجم سے جو کہ چند نسخوں سے مقابلہ کیا ہوا ہے بالکل مخالفت ہے اور خلاف واقع بھی معلوم ہوتا ہے کہ جو حد بہ تشنج ربا طات سے عارض ہو وہ جلد زائل ہو جائے متن سبب قسم کا حد بہ یا تو سبب شرکت چند فقرات کثیف کے بتدریج اور رفتہ رفتہ پیدا ہوتا ہے یا اس طرح نہیں ہوتا ہے بلکہ یا تو جلد فقرات کے زوال سے دفعہ خواہ

فاسر کی ایک ہی فقرہ کے ہٹ جانے سے عارض ہوتا ہے اور تب قدر ہوا ہوا زیادہ نہ پڑھیں گے (حدیدہ اور خصوصاً وہ حدیدہ جو بطرف
داخل کے ہو رہا ہے اور پھر پھر سے پر جگہ کے تنگی پیدا کرنا ہو گا لہذا سو تنفس پیدا کرتا ہے اور حیوانت لڑنے کے بدن میں یہ حدیدہ پیدا ہو
سینہ کو چھیننے اور کشادہ ہونے سے مانع ہو گا لہذا اعضا تنفس مادہ اور آنت رسیدہ پیدا ہونگے کہ تنفس میں اول اعضا پر تنگی
ہو کر تنگی - اسی سبب بقراط نے کہا ہے جس شخص کا حدیدہ ہو اور سفال اپنے سو تنفس اور کھانسی پیدا کرے اور ابھی میں اس کا کم ہو
یعنی لڑکا ہو اور کالے بال اس کے بدن پر نہ آئے ہوں یہ شخص ہلاک ہو گا اور مر جائیگا۔ اور یہ حکم بقراط کا اس لیے صحیح ہے کہ ایسا حدیدہ
جو مورث و غیرہ کا ہو دلالت کرتا ہے کہ جو مادہ مورث حدیدہ ہو وہ فقرات کی طرف منتقل ہو گیا اور وہاں جا کر اسی مادہ نے
خراج قوی پیدا کیا ہے اور وہ خراج ثابت ہو یعنی متحرک نہیں ہے اور مادہ قوی سے پیدا ہوا ہے اور وہ غلیظ بھی ہے کہ اگر اتنا
غلیظ نہ ہوتا اس سے حدیدہ نہ پڑتا اور جب یہ صورت ہو پھر سینہ کا اتساع اور پھیلاؤ بمقدار گنجائش دینے کے ہو گا یعنی
ایسے شخص کا سینہ مضبوط نہ ہو جائیگا اور تنفس میں جس سے پیدا ہو گا بلکہ ضرور ہے کہ سو تنفس عارض ہو اور یہ سو تنفس منجر ہلاک
اس شخص کے ہو گا جیسا بقراط کا قول ہے لڑکا کون میں حدیدہ اور راج افرسہ کی پیدائش اور سوخت ہونی ہے کہ غذا وقت مناسب
پہلے ان کو ملتی ہو اور ان کے اخلاط غلیظ ہو کہ فقرات کی طرف میلان کرتے ہیں۔ حدیدہ کے مریض کی پٹلی در ساق پاؤں کی
پتلی سواٹے ہو جاتی ہے کہ بعض بخاری اور منافذ حدیدہ سے غذا و ساق پہنچتی ہے اور نہیں سہ پڑ جاتا ہے جو مانع وصول غذا
ہوتا ہے علامات جو حدیدہ اسباب خارجی سے پیدا ہو اور جو حدیدہ کہ رطوبت سے عارض ہو اور اس کی شناخت یہ ہے کہ سمنہ بدن اور
مرد سے معلوم ہوتا ہے اور مقام حدیدہ پر اگر تیل کی مالش ہو تیل کو نہ سوکے گا اور بالکل جذب نہ کر لیا خواہ بہت دیر میں جذب
ہو گا اور پہلے سے یعنی قبل حدوث حدیدہ کے تربیر مرطوب یا وس بدن کی ہو چکی ہو گی۔ جو حدیدہ ورم سے پیدا ہو اس کی شناخت
مقام حدیدہ کے جھونے سے اور زرد اور چھین حاصل وی جگہ پیدا ہو اور اور ان حیات اور تپ کے اقسام سے ہو ایسے مریض کو لاحق ہونا
کچا جانی ہے۔ جو حدیدہ بیوست سے پیدا ہو اس کی شناخت بیوست بدن سے اور برداشت ایذا سے حیات حارہ سے اور استفرغ کے اقسام
جو ادوی بدن میں ہو چکے ہوں اور تیل بہت جلد مقام حدیدہ پر جذب ہو جانے سے ہوتی ہے علاج حدیدہ اور راج افرسہ کہ رطوبت اور
بیوست سے جو حدیدہ عارض ہو اس کا علاج بعینہ فالج کا علاج ہے خواہ تشنج یا بس کا علاج کہ اگر رطوبت سے ہو استفرغ رطوبت کریں
اور بیوست سے تو بھر ترک استفرغ کریں اور کیفیت غذا و دات اور نظومات کی بھی دہی ہو جو فالج اور تشنج بیسی کے یا نہیں گذر چکی
اور زین قبیل اور نہ اس پر بھی۔ قانون ادویہ کا اس حدیدہ کیواسطے جو بیوست سے نہ ہو یہ کہ ادویہ قابضہ ایسی جو اول رباطات کو
مستحکم کر دیں جنہوں نے بستر خفی ہو کر فقرات کو بھر لیا ہے اور وہ ادویہ گرم بھی ہوں تاکہ اول رباطات خواہ فقرات پشت کو قوی
کر دیں اور تھیل کی قوت اور دین میں نہ تاکہ اول رطوبات کو جو مریض میں یا معین ارفا پر ہیں فنا کر دیں خواہ بستہ کر دیں
میں ہے کہ اگر فقط ادویہ قابضہ پر اقتصار کیا جائے ممکن ہے کہ رباطات کو قوت آجائے مگر بھر بھی یہ خیال ہے کہ اگر مادہ
مستحکم نہ ہو ممکن ہے کہ کسی اور عضو کی طرف منتقل ہو جائے اور اکثر اس کا انتقال اسفل بدن کی طرف محتمل ہوتا ہے جیسے ذوقون
یا زین بھر دیں بہت کم ہے کہ کسی مادہ فالج و غیرہ پیدا کر دے تو کچھ دو زمین قبنا وہ مادہ ہو رقیق ہو یا غلیظ اور بقدر اس کو
نہایت اس سے نہ ہو جو حدیدہ گریا ہے کہ بالکل اس میں سما جائے خواہ باہر ہی باہر اس کے رہے اور مادہ دوت کر دے۔

پھر جب تنقیہ کر کے اس مادہ کو نکال کر دیا اور سوقت قواہض کے استعمال سے کچھ خوف انتقال مادہ کا نہ رہے گا۔ کبھی تاخیر قبض اور تخمین اور تحلیل کی ایک ہی دو امین مجتمع ہوتی ہو جیسے جوڑا سرد اور برگ سرد ہیں اور جیسے ورق غار اور قصبہ لزریرہ اور آشنہ اور راسن میں۔ اکثر تالیف بلا امتزاج ادویہ کے قواہض بارود سے مثل گنار اور گل سرخ اور افاقیا کے ہمراہ قواہض جارہ کے ہوتی ہو کہ وہ مسخن اور محلل بھی ہوتی ہیں جیسے حب الغار اور چند بیدستر اور ورق دقلی یعنی کنیر کی پتی اور وچ ترکی۔ تیل کے اقسام جو حد بہ رطوبی کو مفید ہیں وہ گرم ادویہ سے طیار کیا جاتی ہیں جنہیں قہض بھی ہو جیسے روغن سرد اور سداب اور صناد میں ایسی ادویہ ملکہ ٹھکانی جاتی ہیں جنکی تحلیل قوی ہو جیسے برگ کنیر اور وچ ترکی اور چند بیدستر اور سداب اور روغن کے اقسام میں سے اضافہ روغن سداب اور روغن چند بیدستر اور عاقر قرقا اور افریون کا کیا جاتا ہو جسکے بنانے کی یہ ترکیب ہے۔ فلفل اور چند بیدستر عاقر قرقا شحم خطل افریون حلیت کور وغن سداب میں خوب طرح سے ملا دیں اور اگر ایک وقیہ مجموعہ ادویہ بہ وزن سے ہو ایک رطل روغن کی مقدار ہو بعد ملائی کے دھوپ میں رھیں اور دو ہفتہ کے بعد روغن کو تھالین اور پھر وہی ادویہ مذکورہ بالا کی حد بہ مقدار اسی وزن پر اس روغن میں ڈال کر وہی دو ہفتہ تک دھوپ میں رھیں اور صاف کریں اس طرح چند مرتبہ یہ تکرار عمل مذکور کریں اور کم سے کم تین مرتبہ اسکے بعد استعمال کریں۔ یہ روغن جسکو ہم ذیل میں لکھتے ہیں قوی ہو واسطے حد بہ رطوبی اور ریجی کے معائنہ اوسکا یہ ہواہل اور شیخ اور آس اور جوڑا سرد اور عاقر قرقا مزہ بخوش اکلیل الملک قروانا از خریطہ سب کو بانی میں جوش دین مگر انج دھیمی اور نرم ہے پھر پانی کو صاف کر کے نصف وزن پانی کا کوئی روغن اور سین ملا کر پانی جلا دالین اور مکرر اس طرح ادویہ پانی میں بکا کر اسی تیل میں جلا لیا کریں بعد چند مرتبہ کے چند بیدستر اور فریون اور اہل کو میں کر اسی روغن میں ملا دیں اور استعمال کریں اس روغن میں تقویت عضوی ہو اور ریج کو منتشر اور پراگندہ کر دیتا ہو اور رطوبت غلیظہ کی تحلیل کرنا ہو جو غریب رطوبات ہیں صناد واسطے حد بہ ریج کے مینوہ بالیہ اور قسطا اور قصبہ لزریرہ اور اہل ان سب کے بعد ایک اوقیہ کے اور فریون ایک درہم روغن نار دین بقدر حاجت حد بہ ورمی کا علاج مثل اون اور ام کے علاج کے ہو جو بدشواری نفع پاتے ہیں اور دشواری سے پھوٹتے ہیں یا اینکه اوس تحلیل خاص ہو ایسے حد بہ کا علاج کریں جس سے اور ام صلبہ علاج ہوتا ہے۔ یہ صناد واسطے حد بہ رطب کے عمدہ ہو وچ ترکی اور راسن کو زہرہ زہرہ کر کے آب سرد میں جوش دین اور موضع حد بہ پر اسی کا صناد کریں۔ یہ صناد حد بہ رطوبی اور ریج کو نافع ہو معاراسن اور اہل اور وچ ترکی شراب میں پکاتے پکاتے مہرا ہو جائیں اور مقل اس میں ڈال دیں کہ مثل مرہم کے ہو جائے اور استعمال کریں جب ادویہ سرد و بار و غیرہ کچھ اثر نہ کریں پھر داغ دینے کا استعمال کریں تاکہ استرخا اور ڈھیلان زائل ہو جائے اور موضع مخصوص میں صلابت آجائے ووالی کا بیان دوالی قدم اور سان کی رگون کے پھیل جانے کو کہتے ہیں جو اتساع یعنی پھیل جانا بسبب بادہ او تر نے خون سوداوی کے عارض ہوتا ہو۔ اور کبھی بہ خون پاک صاف غیر سوداوی ہوتا ہے۔ کبھی خون غلیظ یعنی ہوتا ہو اور کیا ہی کیون سنو اس خون میں عفونت نہیں ہوتی ہے ورنہ اسکے او تر نے سے پائون میں قرص ضرور پڑ جاتا اور اور ام خبیثہ پیدا ہو جاتے۔ اکثر یہ دوالی کامرض الفتوح اور حال بارکش لوگ اور پیدل چلنے والے جیسے قاصد ہر کارا ڈاک اور باادب کھڑے رہنے والے بھنور بادشاہان ملک کو عارض ہوتا ہے۔ اور یہ بھی اکثر یہ ہو کہ بعد امراض مادہ کے اسوجہ سے عارض ہوتا ہو کہ مادہ امراض مادہ کا پائون

کی طرف دفع ہو کر اورتا ہوا وں لوگوں کے بدن میں جو مستعد مرض ہذا کے انھیں اشخاص نہ کوں میں سے ہیں۔ کبھی ابتداء ہی حدوت دوالی کا مثل عروض مجمع مفاصل ابتدائی کے ہوتا ہے۔ اور انھیں اشخاص میں سے جنکو مرض طحال کا ہوا کچھ بھی بہ دوالی عارض ہوتا ہے۔ یہ دوالی کی قسم قابل علاج کے نہیں ہے۔ کبھی اسکو قطع کرتے ہیں تو بکثرت قطع کرنے سے لاغری اور عضو کی بیدا ہوتی ہوا سیکھ کہ سوانی اور وہ راہیں جہر سے غذا عضو کی آتی ہوا معدوم ہو جاتی ہے۔ اور جب خون سوداوی کو نزول سے دوالی کا مرض لاحق ہوا ہوا اسکے قطع کرنے سے اور نزول خون کے منع کرنے سے امراض سودا اور مالخولیا عارض ہوتے ہیں لیکن اگر خون پاکیزہ ہو خراب نہ ہو اور دوالی کو قطع کریں اور فزولی وغیرہ کو نکال ڈالیں عارض مالخولیا کا خوف نہوگا۔ اکثر یہ ہے کہ جو مواد دوالی میں اورتا ہے ہن متعفن ہو جانے میں پس نوبت فروج کے پیدا ہونے کی پہنچتی ہوا دوا الفیل کا بیان ہے ایک زیادتی قدم میں پیدا ہوتی ہے اور تمام پاؤں میں جس طرح دوالی کی زیادتی سابق میں ہوتی ہے پس قدم مٹنا اور بھاری ہو جانا ہوا اور کعب بھی گندہ اور مٹنا ہونا کبھی کبھی مورث خلط سوداوی ہوتی ہے اور یہی اکثر ہوتا ہے اور بھی خلط بلغمی ہوتی ہے اور یہ بلغم زیادہ غلیظ ہوتا ہے۔ کبھی عروض دار الفیل کا اسباب دوا الفیل سے ہوتا ہے اور خون جید سے عارض ہوتا ہے حیوت یہ خون زیادہ اترے اور پاؤں کی غذا اس کے کسی طرح کی غذا یا بی سے بخوڑی ہو یا بہت اور یہ قسم دوا الفیل کی پہلے شرح ہوتی ہے پھر سیاہ ہوجاتی ہے یہ سب حدوث اس مرض کا شدت امتلا کا ہونا اور عضو خاص کا ضعیف ہونا بسبب کثرت حرارت کے کہ اسکو حرکت نے ہیجان دیا ہے اور جو احوال کہ دوالی کے حدوث پر محسوس ہیں وہی اس حرارت خون پر بھی اعانت کرتی ہیں علامات ہر ایک قسم دوا الفیل کی تمیز اپنے خاص سبب سے ہوتی ہے رنگ دیکھ کر اور تدریج مقدم پر لحاظ کرنے سے۔ سوداوی قسم دوا الفیل کی سخت اور مائل بحار ہوتی ہے اور شرح رنگ کا دوا الفیل سیاہ سے زیادہ تر اسلم اور بظہر ہوتا ہے اور بلغمی قسم نرمی لیے ہوئے ہوتی ہے اور اکثر قسم سوداوی بہت جلد اوسین پھٹ جانا عارض ہوتا ہے اور قدر بڑ جانا ہے اور رموی کے علامات معلوم ہو چکے ہیں علاج دوالی اور دوا الفیل کا۔ دوا الفیل تو نہایت غبیث مرض ہے کہ ترائل ہوتا ہے اور واجب ہے کہ بحال خود اسکو چھوڑ دین اگر زیادہ ایذا نہ دیتا ہو پھر اگر قلع کی نوبت پہنچے اور اکلہ کا خون بغیر پاؤں میں جانیے کا ہو پھر کوئی تدریج نہوگی سوا کاٹ ڈالنے کے کہ جڑ سے اسکو کاٹ ڈالیں۔ اگر ابتداء عروض میں اس مرض کا تدارک کیا جا ہو سکتا ہے کہ استفرغات سے کریں اور خصوصاً قی کرنے سے جو درشتی سے کرائی جا رہی اور اوند خیر وں سے استفرغ کرائیں جو بلغم اور سودا کا اخراج کرتے ہیں اور اگر حاجت ہو فصد بھی کیمیا سے بعد اسکے قوا بعض کا استعمال پاؤں پر کریں۔ لیکن جب مرض متحکم ہو جاتا ہے پھر بہت کم ترائل ہوتا ہے اور علاج کارگر ہونے کی امید کمتر ہوتی ہے۔ اور اگر کسی علاج کے نفع کی امید بھی ہے تو یہی جاننا چاہیے کہ تمام علاج اور خلاصہ یہ ہے کہ جو علاج کہ اس مرض میں ہوا سکافا نڈہ مترتب ہے یہی ہے کہ علاج دوالی میں خوب اہتمام اور مصالحت کیا جائے اور محملات قویہ کا استعمال کریں یہ بھی کہتے ہیں کہ فطران کا استعمال بطور عوق کے اس مرض میں فائدہ کرتا ہے اور بطوخ بھی اسی کا لگا جاتا ہے۔ دوالی کی تدریج یہ ہے کہ ہاتھ کی رگوں سے خون نکالا جائے اور سودا اور خلط غلیظ کا اخراج کریں اور تدریج غذائی کی اصلاح کریں اور ہر ایک مغلف غذا وغیرہ کو ترک کر دیں حرکت متعقبہ کو جسے قب زیادہ ہوتا ہے اور قیام طویل کو چھوڑ دیں۔ پھر بعد ان تدریجوں کے خاص ان رگوں کی طہارت توجہ کریں کہ انکی

فصد کردین اور جب قدر خون سوداوی اینین ہو سب کا لٹا لاجائے اور آخر کو پھر صافن کی فصد کردین بعد اس کے تو بڑی مہلت
 دی کہ تنقیہ بڑکا ایا ج فیقر اسے کرین اور میں مجرلا جو رہی تھوڑا سا شرب کیا جاسی اور ہمیشہ روزانہ جہا شک ہو سکے فصدیوں کا استعمال
 ہر روز مارا جس کے کرا میں اور حرکت کرنا ہلنا ڈالنا بالکل موقوف کردین اور بٹی کی بندش دو نوں پاؤں پر سطر حصے کیجا کر نیچے سے
 لپٹی ہوئی اور پڑ کو چلی آمین اور پاشنہ پاسے رانوں تک اور ساتھ ہی بندش کڑھلا میں اودو یہ قابضہ کا بھی استعمال چلا جا کر خصوصاً
 رباط کے نیچے۔ مناسب ایسے مریض کیواسطے یہ ہو کہ بدرون پاؤں باندھو اور بٹی وغیرہ پٹنے کے نہ کھڑا ہو اور نہ چلے۔ طلا کر کے
 کے اودو یہ جو مقام خاص کو واسطے مناسب ہیں (خصوصاً بعد تنقیہ فصد کے دونوں اٹھونے اور خاص انھیں پاؤں کی رگوں سے)
 یہ ہیں کہ رماو کرب اور روغن زیت پر طرنا اور ترمس کو پس کر چھڑکین اور ترمس کو جوش دی کر طلا کرین اور اوسے کے پانی کا
 لفظول کردین۔ گو پسند کی میگنی اور آرد حلیہ اور تخم قرطب اور تخم جرجیر بھی اسی قبیل سے ہے جب کوئی تدریج مفید نہ ہو اوج کا ڈالنے کے
 گوشت چاک کرین اور پھاڑین۔ اور دالیہ کو چاک کرنے کے ذریعہ سے نمایان کر کے طول میں چاک کردین اور عرض میں کٹ
 جانے سے پڑھد ررین خواہ ترچھے اور اوریب میں چاک کرنے سے ورنہ مہٹ جائے گی اور ایندازے کی رحیمے نار و اور عرف
 مدنی کا یہی حال ہوتا ہے اگر وہ گھبرا کر گھس گیا اور جب چاک کرنے کا عمل کیا جائے تو لازم ہو کہ دالیہ اور دوالی کے اندر جو کچھ ہی
 سب خون نکال لیا جائے۔ اور ضرور ہو کہ جسد راوسکا ہانا ممکن ہو یا جاسے پھر اسکو طول میں چاک کیا جائے۔ اور بیشتر ایک طرز
 خاص سے اسکو نشاد کرتے ہیں اور جڑ سے کاٹ دیتے ہیں اور ایسے تدبیر میں اسکو بالکل نیست نابود کر دینا چاہیے ورنہ ضرر
 پہونچا نیگی۔ افضل طریقہ سل کا داغ دینا ہو یا یہ کہ داغ لگانا بہتر ہو بہ نسبت بشر کے اور سل کرنا سرخ رنگ و دوالی کا بازہ سیاہ
 سوداوی کا ہرگز جانا نہیں اور سیاہ کی تدبیر وہی مناسب ہے جو ہم لکھ چکے تنقیہ وغیرہ کی کبھی یہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ قرح نہیں اچھا
 ہوتا ہے اور باقی رہتا ہے جب تک بہت مبالغہ اور بڑا اہتمام تنقیہ میں کیا جائے اور بعد فصد کے قوی مسل نہ دیا جائے خواہ اخلاط غلیظ
 اور سوداویہ کا اخراج کرنے پس واجب ہے بعد قطع اور سل اور قوی کے جمیع اشیاء جو ولد سودا ہیں اونسے پر ہیز کرین اور ہمیشہ تنقیہ بدن کا
 کرتے رہیں تاکہ خلط سوداوی پیدا نہ ہو کہ مرض دوبارہ عود کر آئے۔ ہاں اگر توجہ مادہ بطرف پاؤں کے مسدود نہ ہو یا انیکہ جس مادہ
 کے رکت کی خوگری ہو چکی ہو کہ ایک جگہ نہیں پھرتا ہو وہ مادہ پاؤں سے کہ عضو خیس ہر طرف کسی عضو شریف کے حرکت کرنے کا
 آمادہ ہوا و سوت چاک اور ربط وغیرہ کی سیرج جائز نہ ہو گا۔ علاوہ بران بطن اور شق میں یہ بھی ایک خطرہ عظیم ہو کہ جو مادہ عضو
 خیس میں آجکا ہو وہ بھی کسی عضو شریف کی طرف اعضاء عالیہ جسم سے لپٹ جاتا ہو لہذا صواب یہی ہو کہ ربط اور کسی وغیرہ کچھ نہ کیا جا
 جب تک تنقیہ اچھی طرح نہ ہو چکے۔ اکثر سلسلہ یعنی بتوڑی اور دوا فیصل میں اشتباہ واقع ہوتا ہے مگر سلسلہ تو لوہے سے اور کوٹھو کو
 پہچان سکتے ہیں اور دوا فیصل کی شناخت تو ابھی ہم لکھ چکے ہیں۔ دوسرا مقالہ در دُشست کا بیان یہ در عضل
 دُشست میں اور اوتار جو اندرون دُشست کے ہیں اور جواتار اور روده دُشست کو باہر میں اور اسکو محیط ہو رہی ہیں ان سب کے
 یعنی ہر ایک کے ماؤٹ ہونے سے عارض ہوتا ہے۔ اور کسی جگہ اس درد کا مادہ کیوں نہ آئے حدوث اسکا یا تو بردت مزاج
 اور بلغم خام سے ہو گا یا قہ اور ماندگی کی کثرت سے یا جماع کثیر کی وجہ سے کبھی در دُشست انھیں اسباب سے پیدا ہوتا ہے
 جو حد بہر کے اسباب نہ ہو چکے اگر حد بہر کا استحکام ابھی نہ ہوا اور جدید ہو۔ یا بوجہ شاکت بعض احتشاک بھی در دُشست عارض ہوتا ہے

جیسے کہ بوجہ ضعف گردہ کے اور گردہ کے لاغر ہونے سے۔ یا بسبب متلاشی شدید اوس ٹری رگ کے جو پشت پر واقع ہے۔ یا بسبب م
اور جراحت کے جو قصبہ ریمین پہونچے اور یہ دروچ میں پیٹھ کے ہوتا ہے کبھی پشت کا درد پشت کے رحم کے ہوتا ہے جیسے بروقت قرب زمانہ
ایام معمولی حیض کے عورتوں کی پیٹھ میں درد ہوتا ہے یا بروقت اختناق رحم کے ہوتا ہے۔ اور بروقت دردہ کی بھی در پشت عارض ہوتا ہے
کبھی در پشت علامات بحران سے بھی ہوتا ہے جیسا کہ کتاب چارم میں بیان ہوگا علامت قسم بارد اور جو در پشت مضم غام کہ جو جسے
پیدا ہوا نہ کو تو چلنا اور ٹھلنا اور ریاضت کرنا بھی اکثر گاہ سکون دیتا ہے۔ اور ایسے درد کی ابتدا تھوڑے تھوڑے در سے ہوتی ہے
اور بیشتر اس درد کے ہمراہ سردی بھی محسوس ہوتی ہے۔ جو در پشت بوجہ قصب کے اور کسی بیماری بوجہ کے اوٹھانے سے عارض ہو خواہ
اور اسبیطر کے امور سے اور جو در بسبب کثرت جماع کے عارض ہوا ان سب اقسام پر انھیں امور سے کیسا کہ پہلے حالات ہونا دلیل ہوگا۔
جو در پشت بسبب گردہ کے عارض ہو وہ نزدیک فطن اور ترنگاہ کے ہوگا اور ایسے درد میں ضعف باہ بھی ہوتا ہے اور یہ درد کسی ایک
سبب سے اسباب ضعف گردہ کے عارض ہوتا ہے جو بیان امراض گردہ میں مذکور ہو چکے۔ جو در پشت بسبب حرارت سازج کے عارض ہو
اوسبب التھاب اور نزع مع خفت موضع درد و عدم ضربان کو دلیل ہوگی۔ جو در پشت بسبب متلاشی درد کو نکسے پیدا ہوا و سپر دلیل یہ ہوگی
کہ تمام پیٹھ میں درد پھیلا ہوا ہوگا اور اوس میں گرمی اور التھاب و ضربان بھی ہوگا اور متلاشی کا بھی ہوگا۔ جو در پشت بسبب
حدبہ کے عارض ہو اوسبب دلیل یہی امور ہونگے جواب حدبہ میں مذکور ہو چکے پشت کے درد کے جماع اقسام یا تو ایسے ہوتے ہیں
کہ مریض ان کے سبب جھٹک جاتا ہے اور خمیں ہو جاتا ہے یا ایسے ہوتے ہیں ان کی وجہ سے آدمی زبان سیدھا ہو جاتا ہے کہ ہرگز جھٹک
نہیں سکتا۔ جو در پشت خمیدہ اور سختی کرنے کا مقصد ہے وہ وہی ہے جس میں کوئی سبب زخم ورم صلب غیرہ اسباب حدبہ ہی ہوتا ہے
اور جو در پشت کہ آدمی کو سیدھا کر دیتا ہے یہ وہی قسم ہے کہ جسم آدمی مضطرب ہوتا ہے اور با مضطر اور وہ حرکات اس سے سرزد
ہوتے ہیں غولاف مراد نفس اور نفس کے ہیں از قسم تسلیم عضل اور عضل کا رام اور نرم رکھنا پیچیدہ کرنے اور گھماؤ اور پٹینے
ہے کہ ان دونوں وجہ سے بوجہ زیادہ سیدھے ہونے کے درد ہوتا ہے مگر پیچیدہ کرنے عضل سے اگر درد ہو تو سبب عضل ہی ظاہر ہے
میں ہوگا اور اگر نہ تو عضل باطن میں ہوگا علاج واجب ہے کہ اس کے علاج میں معالجہ و جماع مفصل کی طرف جو ہم آئندہ بیان
کرتے ہیں رجوع کریں اور معالجات حدبہ اور ریح افرسہ کو یاد کریں کہ ایک ہی طریقہ سے ان سبب امراض کا علاج کیا جاتا ہے۔
قسم بارد اس مرض کی بلحاظ اوسکی بردت کے اوبھین مشروبات اور منادات اور مروحات اس کا علاج کیا جاتا ہے۔
جو اوپر مذکور ہو چکے گذشتہ ابواب میں۔ اور نظر اس کے کہ مادہ خام موجود ہے ایسی قسم در پشت کا علاج استفراغ مادہ سے مشل
ایا جی شخم غفل اور جب منتن کے کیا جاتا ہے جو در پشت بوجہ قصب غیرہ کے عارض ہوا ہو اس کا علاج غذا سے جیدا و مروحات
معتدلہ سے اور نیم گرم روغن کے اقسام سے کرنا لازم ہے۔ جو در پشت بوجہ کثرت جماع کے لاحق ہوا اس کا علاج وہی ہے جو
اوس مریض کا علاج ہے کہ بوجہ کثرت جماع کے ضعف ہو گیا ہے گردہ کے سبب جو در پشت پیدا ہوا اس کا علاج ضعف گردہ کے
علاج سے کرنا چاہیے زیادتی املا عروق سے جو در پشت پیدا ہوا اس کا علاج یہ ہے کہ با سلیق کی ضد اور مابض کی ضد زانو
کی کھولیں کہ فی الحال تسکین درد پیدا ہوتی ہے خصوصاً اگر اوس کے بعد مروحات روغن گل وغیرہ کا استعمال کیا جائے۔ جو درد
پشت بسبب مرض حدبہ کے عارض ہو اس کا علاج وہی حدبہ کا علاج ہے۔ اور چونکہ اکثر یہ ہے کہ پیٹھ کا درد جب لاحق ہوتا ہے

ابھین کسی نصیب سے نذر گردہ پشت
استلاقی میں سکون پیدا ہوتا ہے

نہشت ہی کی بڑودت سے عارض ہوتا ہو یا بسبب ضعف گردہ کے لہذا واجب ہے کہ اس کے علاج میں بھی اکثر انجین و نون جہات کا
 لحاظ رہے۔ گردہ کی رعایت کرنی اور اس کے امراض کا علاج تو ہم نے باب گردہ و امراض میں بخوبی بیان کر دیا ہے اور جن جن صلیب کی
 تدابیر کو نون جہات کے بیان اسی باب کے پہلے لکھ دیا ہے۔ مگر محالجات خاص جو درد نہشت کی واسطے ہیں قسم بارہ کے وہ اعمال و غن
 اور فرہیون کا تنہا مشروبات مجربہ میں سے اسکے واسطے تریاق اربعہ اور وطن بیدار خیر آب کرفض کے ہمراہ اور یہ ہر کہ خود سیاہ
 کو بگاڑ کر پلاوین اور وچ ترکی بمقدار کثیر ہمراہ روغن زرد چار درہم کے اور شہد ایک درہم اور بید و اچوڑہ روزانہ استعمال ہونی چاہیے۔ بلون
 کا تناول کرنا اور اسکی مدد سے بھی درد کو نافع ہے۔ گولیان مسهل کی قسم بارہ کی واسطے اس میں بعض کو حب کا مزاج بھی سودی و حب متین ہے
 ضماوات میں گندہ درد کو کثیر کا تیسرے اہل کر دیتا ہے اور جاوشیر اور قفل و راشن اور کینج اور جنبد بیدستر اور فرہیون ایک ایک کا ضاد
 خواہ سب کو ملا کر ہمراہ وہن افکار اور روغن حب افکار اور روغن سداب اور روغن تخم سداب اور روغن میوہ اور ریڑی کو شیل کے زیادہ
 نافع ہوتا ہے۔ مروفات اور راشن کے ادویہ روغن فرہیون اور روغن قسط اور روغن سداب اور خاص کر روغن سوسن تو عجیب ہی دوا ہے۔
 اولی یہ ہر کہ پہلے پیٹھ کو گرم کرین اس کے بعد گھر گھرے کپڑے سے خوب مالش کریں بعد ازاں ایسے روغن کی مالش کریں کہ تھکاکہ کا درد بھی
 درد نہشت کو قریب قریب ہے اور اکثر یہ درد بھی ہوتا ہے اور علاج اس کا درد نہشت حار کے قریب ہے۔ خاص علاج اس درد کا یہ ہر کہ جلد و جہا راشن
 اور تخم کرفس اور جوائن اور دارچینی اور زنجبیل کو ہموزن لیکر کینج برابر چارہ دو بر کے ملا کر چھوٹی چھوٹی گولیان بنائیں اور استعمال کریں۔
 اور تھکاکہ کا درد ایسے عضو کے خواہ انیکہ عضو مشارک تھکاکہ کی درم سے لاحق ہوا ہو اسکا علاج اوسی درم عضو کا علاج اور کثیر ہے کہ
 سو مزاج حار مادی سیہ درد لاحق ہوگا مگر جو درد خاصہ بر سبیل مشارکت اعضا کی قبول خواہ امعا کی ہوتا ہے کہ یہ قسم فقط سو مزاج سے
 نہیں عارض ہوتی ہے اور اس قسم کا علاج ظاہر ہے کہ امراض اعضا کی قبول در امعا کا علاج کرنا چاہیے اور جاع مفاصل جوڑون کا
 درد جو نفس و ر عرف النساء اور دیگر اقسام درد کو شامل ہوں سب میں عضو مفصل جو قبول مرض کرتا ہے وہی سبب مفصل ہر اس سبب
 فاعلی جلی وجہ سیہ درد پیدا ہوتا ہے وہ اقسام مزاج سے اعضا سے مفصل ہوتے ہیں اور خراب قسام کے مواد اسباب فاعلی
 ہوتے ہیں سبب مفصل جوابی ہے وہ تو مجاری طبیعیہ کا وسیع ہونا کسی عارض امر کی وجہ سے خواہ براہ خلقت کے یا بسبب حادث ہونے
 کسی مجرای غیر طبیعی کے وسعت مجاری ہو گئی ہو کہ اوس غیر طبیعی مجری کو حرکت نے خواہ تھلسل و تھغلل خلقی یا عارضی نے پیدا کیا ہو
 جیسے کوم غدوہ کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ بعد ازاں پھر وجع مفصل کے اقسام اپنے اپنے خاص اقسام کی طرف جدا ہوتے ہیں۔ پس
 عضو قابل ہی سبب حدوث ان امراض کا ہوتا ہے یا ضعف عضو کی وجہ سے یا سو مزاج متحکم اور خصوصاً مزاج بارہ یا بسبب
 ضعف عضو کے جو خلقی ہو نہ بوجہ کسی مزاج کے ضعف آگیا ہو۔ یا بسبب اسکے کہ حدت حرارت زیادہ کرنا ہو خصوصاً اگر اس
 حرارت کی اعانت بوجہ حرکت کے ہوتی ہو خواہ اور اقسام درد کے اسکے معین ہوں یا اسباب خارجی جذب حرارت کی
 اعانت کریں اگرچہ یہ قسم یعنی جو بسبب جذب حرارت کے ضعف عضو پیدا کرتی ہے مزاجی اقسام ہی میں داخل ہے یعنی بدون
 سو مزاج عضو کے کثرت جذب حرارت نہیں ہوگا۔ یا حدوث اس مرض کا بسبب وضع خاص اوسی عضو کے ہو کہ نیچے اور
 اعضا کے دافع ہوا ہے خواہ ایسی جگہ پر عضو واقع ہوا ہو کہ اوس طرف براہ طبیعت مواد زیادہ متحرک ہوتے ہیں جس طرح
 کہ پاؤں کی یہی صورت اور ورک یعنی کولے کے سبب فاعلی وجع مفصل کا یا سو مزاج تمام بدن کا خواہ اعضا یا یہی اوس بدن

کسی عضو کا سور مزاج ہوگا حرارت اور تلبس پیدا کرے یا لایہ سور مزاج ہو یا سرد اور منجھ بوجہ برودت کے ہو خواہ یا اسل و مقبض ہو
 خصوصاً جب سکورطوبت غریبہ بھی ملے۔ مادہ مرض کی یہ بات ہے کہ یا تو محض خون ہو یا خون بلغمی یا خون صفراوی یا سوداوی خون ہو یا
 فقط بلغم ہو یا سکہ خام بلغم کا ہو یا مرہ تنہا ہو یا کوئی خلط مرکب ہو بلغم اور مرہ سے یا کوئی قسم مرہ کی ہو یا ریاح ہوں جو اندر منافذ کے
 در آئے ہوں۔ اکثر یہ مادہ بلغم کا ہوتا ہے جو مرد کی آمیزش بھی اوس میں ہوتی ہے اس کے بعد خام سے بعد اس کے خون کا اور صفرا سے
 اور بندرت وجہ مفاصل کا مادہ سوداوی ہوتا ہے۔ اقسام اس سبب غلطی کے جو نہ کور ہو چکے انکی اسباب ہی بعض امور ہیں جو ابھی مذکور
 ہو چکے نزلہ اور زکام کے جملہ اقسام بھی اسباب سے وجہ مفاصل کے ہیں۔ قویج کا معاجز اس طور پر کرنا کہ معاقوی ہو کر جو فضول کر اونس کے
 خروج کی عادت امعا کیطرت آئے اور دفع ہونے کے ہوا و ن سب فضول کو امعا قبول کرین اور اطراف بدن کیطرت دفع کرین یہ بھی اسباب
 وجہ مفاصل سے ہے۔ ایضاً اسباب سے وجہ مفاصل کے وہ غذا بھی ہے جو اسی قسم کا مادہ پسرا کرے جس سے یہ درد پیدا ہوتا ہے مخمسہ مواد
 وجہ مفاصل کے ہضم میں کمی اور سکون آرام میں زیادہ بسر ہونے کی ریاضت کا ترک کر دینا جماع زیادہ کرنا اور متواتر شکر اور ستی شراب وغیرہ
 میں مبتلا رہنا جن سے تغیر غمازی بدن کی عادت ہوا و کا بند ہو جانا جیسے خون حیض یا خون بواسیر جو سب کیطرت سے آتا تھا اور بھی ازین قبل
 جس استفراغ کی خوگری ہو کر بند ہو جائے مثلاً قصد کر لے کا عادی تھا اور نہ کر لے خواہ مسل کا خو کر جلاب نہ لے۔ ایضاً استلاب پر ریاضت
 کرنی خواہ استلاب پر جماع کرنا۔ کھانا کھا کر جماع کرنا نہ اسٹھا اوٹھکر قبل غذا کے پانی پینا کہ اس سے پیچھے کو گزند پہنچتا ہے۔ نرم یا خام اخلاط
 جسوقت بدن میں جمع ہوں اور خود بخود ازراہ دفع طبعی کیطرت براز اور بول کے خارج ہوں اور نہ ازرومی صناعت طب کے ادون کا اخراج
 مناسب کیا جائے ضرور ہوگا کہ منجر بردہ اسے مفاصل ہو جائینگے اگر وہ اخلاط بطرف مفاصل کے پہنچیں اور بطرف حیات عفونہ کے
 اذکا انجام ہوگا اگر وہ اخلاط بجائے خود باقی رہ کر متعفن ہو جائیں لیکن اگر طبعیت ان اخلاط کو براہ بول یا براز دفع کر دے جب تک
 یہ اخلاط ٹھلا کر نیچے پیشاب ہمیشہ غلیظ ہو کر گئے گا نہ رقیق ہوگا اور نہ خام۔ ایسے زمانہ میں سزاوار ہے کہ اس کے ضرر سے امان میں رہے
 کی تدبیر کرنی چاہیے۔ اور اگر اولکا اخراج نہ ہوتا ہو ایک مضر منجملہ ہر دو مضر کے جو ابھی ہم نے لکھا ہے ضرور ہوگا۔ اور اگر اعانت
 اس مواد خام کی وہ حرکت مفاصل کرے جس سے قب مفاصل میں لاحق ہوتا ہے خواہ ضرر اور سقطہ ان مواد کے آئی کا بطرف مفاصل
 کے معین ہو یا ضعف قوی کی زیادتی ایسے غضب و رنج اور بیداری نے کی ہو جس سے ضعف قوت پیدا ہوتا ہے اور مواد باہر
 خام جذب ہو کر ادون مواد کو نافذ اور غواص کر دیتے ہوں تب بھی درد باہر مفاصل کو یہ اخلاط پیدا کر دیں گے۔ یہ اخلاط اکثر اونچی
 پیدایش ہضم دوم اور سیوم فضلہ سے ہوتی ہے۔ زیادہ تر مناسب ایسے اخلاط کے بکثرت پیدا ہونے کے مشائخ کے بدن میں اور
 وہ لوگ جو امراض مزمنہ میں گرفتار ہوں اور ناقصین جنھوں نے اپنی تدبیر صائب خود نہ کی ہو اور یہ بات ناقصین میں اس واسطے
 پیدا ہوتی ہے کہ ہضم جلد سے اون کے قوی ضعیف ہو جاتے ہیں خصوصاً اگر انکا علاج بذریعہ تسکین کے کیا گیا ہو اور پورا پورا
 استفراغ مادہ اور دفع کامل نہ کیا گیا ہو۔ مفاصل میں درد اکثر اسی جہت سے لاحق ہوتا ہے کہ یہ اعضا بہ نسبت جملہ اعضا
 کے زیادہ تر خالی ہیں اور حرکت انکو زیادہ رہتی ہے اور مزاج انکا زیادہ ضعیف ہے اور زیادہ سرد ہے مقام ان کے
 اور جہان یہ ہیں اطراف اور کنارہ بدن کے ہیں جو مدبر اول یعنی قلب سے خواہ معدن حرارت سے بہت دور ہیں۔
 اکثر یہ ہوتا ہے کہ مواد اندرونی مقامات میں مفاصل کے متجاور غٹت ہو جاتے ہیں اور مثل چونکہ جم جاتے ہیں خصوصاً جو مواد

کہ نام ہیں اور مفاصل میں بستہ ہو گئے ہیں۔ اور اکثر یہ ہر کر ایسے بیماروں کے مفاصل میں گوشت زائد پیدا ہو جاتا ہے خصوصاً انگلیوں کے بیچ میں پس انگلیاں لپٹ جاتی ہیں اور ملکر ایک ہو جاتی ہیں اور در کسبوت کم ہوتا ہے اور کسبوت شدید ہوتا ہے اور کسبوت درد میں سکون ہو جاتا ہے۔ اور یہ جملہ اعراض اکثر گرم مزاج اشخاص میں پیدا ہوتے ہیں اور گوشت کا پیدا ہونا فقط اوصین لوگوں کے بدن میں ہوتا ہے جبکہ مادہ دوسری ہو۔ اور اکثر عروص و صبیح مفاصل کا بتوارث ہوتا ہے یعنی یہ مرض امراض متوارثہ میں سے ہے۔ ایسے کہ مہنی کا مزاج والد اور باپ کا ہوتا ہے۔ اور اکثر علاج کرنا مہج مفاصل کا اور مفاصل کی تقویت اور مواد کا مفاصل سے دفع کرنا یہ ہر ایک تدبیر سبب ہلاک مریض کے ہوتی ہے۔ ایسے کہ یہ فضول جنگی خوگری ایسی ہوتی ہے کہ جہاں ہو کر مفاصل کی طرف آتی ہیں جہاں سے اونکو ہٹا دینگے اعضا کی ریشہ کی طرف ضرور پہنچیں گے۔ پھر اگر یہ مواد بڑے بڑے مفاصل کی طرف جذب ہو کر نہ پہنچیں صاحب مواد کو اور طرح کے خطرہ میں ڈالینگے۔ نہایت مناسب زمانہ اور وقت جس میں در مفاصل پیدا ہوتا ہے اور تفرس کا مرض بھی حادث ہوتا ہے وہ زمانہ ربیع کا ہے۔ ایسے کہ حرکت خون کا اور اخلاط کی حرکت کا وہی زمانہ ہے اور خریف میں بھی یہ مرض زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ ایسے کہ اخلاط خراب ہو جاتے ہیں اور ہضم بھی خراب ہو جاتا ہے اور توسع مسامات بدن کا خریف سے پہلے فصل گرما میں ہو چکا تھا جب یہ خریف کی فصل آتی ہے اور گرمی در حرارت دن کو خریف میں زیادہ ہوتی ہے اگر تندرک اوجاع مفاصل کا اول ظہور میں کیا جائے علاج باسانی پورا ہو جائیگا اور حیوت بمرض ٹھہر گیا اور جگہ پکڑ چکا اور مریض خوگر ہو گیا خصوصاً جو مفاصل کہ اخلاط مختلفہ سے پیدا ہوتے ہیں اور کمال علاج نکرنا چاہیے۔ اور حیوت بیماران و مہج مفاصل اور تفرس کے بدن میں دوالی ظاہر ہو جائیں اونکی نجات باسانی سے ہو جائے گی یعنی انتقال مادہ مفاصل اور تفرس کا دوالی کی طرف ہونے سے اونکو صحت ہو جائے گی۔ جو لوگ و مہج مفاصل میں مبتلا ہوتے ہیں اون میں بعض ایسے اشخاص ہیں کہ اس مرض میں اپنی خراب تدبیر غذائی سے مبتلا ہو جاتے ہیں اور بعض لوگ فساد ہیئت اعضا سے اور مجاری عروق کے زریان و مہج ہونے اور اخلاط ردی اور خراب کے اسی بدن میں پیدا ہونے سے بوجہ سوء مزاج اعضا سے بدنی کے انکے بدن میں اوجاع مفاصل کے پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی اوجاع مفاصل کا پہچان حیات میں عارض ہوتا ہے اور زمانہ صعود یعنی تراند کے اوقات میں جیسا کہ بیان کیا ہے کہ حیات میں اوجاع مفاصل عارض ہوتے ہیں مراد یہ ہے کہ عروص اوجاع مفاصل حیات میں جسطرح ہوتا ہے اور وسط طرح انکا پہچان بھی ہوتا ہے عرق النساء کا بیان عرق النساء بھی منجملہ اوجاع مفاصل کے ہے یہ درد کولہ کے جوڑے سے شروع ہوتا ہے اور پیچھے کی طرف ران پر اور تڑتا ہے اور بیشتر رانوں تک و کعبہ تک یعنی ٹخنے تک و تڑتا ہے اور جب قدر زمانہ اس کے عروص کا طول لانی ہوتا جاتا ہے اسکا اترنا نیچے کوزیادہ ہوتا جاتا ہے جیسی کہ پیشی مادہ میں ہو۔ کبھی یہ درد پاؤں کی انگلیوں تک کچھ کر پہنچ جاتا ہے اور پاؤں سارا اور ران پٹی پڑ جاتی ہے۔ آخر زمانہ میں مریض کو پاؤں کے دبائے سے اور تھوڑی دور پہنچوں کے کھل جانے سے لذت ملتی ہے۔ اور اندھا ہونا اور قامت کو سیدھا کرنا ایسے مریض پر صعب و متلا ہوتا ہے۔ کبھی خود بخود اسکو دست آجانی سے نفع ہو جاتا ہے کبھی عرق النساء کا انجام یہ ہوتا ہے کہ ران کا سرا اور کفارہ اور تر جانا ہو اور یہ انخلاع اور اور تر جانا زمانت اور بیکار ہو جانے جن الورک سے ہو یعنی جس مقام مغاک میں ران کے کنارہ کی ہڈی خواہ سر استخوان ران او میں سمایا ہو اور اس مغاک سے باہر نکل آتا ہے و جمع الورک کا بیان یہ وہ مرض ہے جس میں درد کولہ میں ٹھہر رہتا ہے اور اس درد کا انتقال عرق النساء می رنگ تک نہیں ہوتا ہے یعنی یہ درد نیچے کونین اور تر جانا ہو جان حیوت بمرض

وجع الورک کا منتقل عرق النساء کی طرف ہو جائے اور سوت پھر اپنی جگہ بھی چھوڑ دیتا ہو اور نیچے بھلی وتر آتا ہو۔ اکثر وجع الورک کو لہ کے صنف سے لاحق ہوتا ہو اور وہ صنف کو لہ میں زیادہ زمانہ تک سخت چیز و غیر میٹھنے سے عارض ہوتا ہو اور کسی جوٹ کے لگنے سے ران پر یا سوار ہونے کی ہمیشہ عادت ڈالنے سے کو لہ میں صنف آجائے۔ اسباب وجع الورک کے وہی ہیں جو عام وجع مفاصل کے لیے مذکور ہو چکے۔ مگر اکثر یہ درد خاص مبالغہ خام سے پیدا ہوتا ہو اکثر ورک کا درد دم کے درد ہائے کٹھ سے منتقل ہو کر پیدا ہوتا ہو وہ پورا اوجاع رحم جنکا زمانہ بفاد میں مہینے کے قریب تک پہنچا ہو۔ کبھی وجع الورک مواد حارہ سے اور نیز مواد غمطلہ جنہن حار اور بار دکی آمیزش ہوا ہونے سے بھی پیدا ہوتا ہو اور رگما سے ورک کی استلار خون سے بھی اور باطنی اور ام سے جو ورک کے اندرونی مقام میں ہوں بھی وجع الورک عارض ہوتا ہو مگر یہ دم چونکہ بہت اندرونی موضع عضو کے ہوتا ہے لہذا وجع الورک میں دم کا طور مثل دیگر اور ام وجع مفاصل کے نہیں ہوتا ہو۔ پیشین گوئی کے طور پر کہا گیا ہو کہ جس شخص کو وجع الورک کا مرض ہو اور اسکی ران پر حمہ شریعی ورم حمہ بقدر تین انگل کے پیدا ہو اور اس ورم میں درد ہوتا ہو اور ناگاہ اسی حمہ میں خارش زیادہ پیدا ہو اور بقولات کی طرف اسکو رغبت ہو جائے اس کیفیت کو طور سے وہ شخص چھپس روز کے بعد مر جائیگا۔ جس عضو میں وجع مفاصل ہوتا ہو وہ عضو نحیف اور لاغر ہو جاتا ہو سو اسے عرق النساء اور تقرس کے جتنے اقسام اوجاع مفاصل کے ہیں جب انکا علاج بخوبی کیا جائے اور استیصال مادہ کا ہو جائے پھر جلدی عود نہیں کرتے۔ مگر عرق النساء اور تقرس یہ مرض اس قسم سے ہیں کہ جلدی عود کرتے ہیں اور تھوڑے سے سبب سے دوبارہ پیدا ہو جاتے ہیں اور انکے عود کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اس عضو کی وضع اور جگہ ایسی ہے کہ خواہ عود کر آئے ہیں۔ یہ قسم وجع مفاصل کی اور خصوصاً تقرس امراض متوارثہ میں سے ہے۔ مادہ عرق النساء کا اکثر عضل میں پیدا ہوتا ہو پھر اس کے بعد کچھ عصبہ عصبہ میں پہنچتا ہے جب درد زیادہ ہونے لگتا ہے پھر عضونہ کو رآمدہ ریش مواد کا تمام بدن سے ہوتا ہے یعنی اوپر کے اعضا بدنی سے علاوہ اودن مواد کے جو پہلے سے محقق ہو رہے ہیں۔ کبھی یہ بھی اتفاق ہوتا ہو کہ مادہ اس مرض کا عضل میں نہیں ہوتا ہو بلکہ عصبہ عصبہ میں ہوتا ہو۔ اکثر گاہ رطوبت مخاطیہ حق میں عین گدھے مذکور میں زیادہ آجاتی ہو پس وہ رباط جو درمیان زائٹ اور حق مذکور کے ہو ڈھیلا ہو جاتا ہو لہذا ورک اپنی جگہ سے اتر جاتا ہے اور اتر جانے سے پہلے ایک حالت دمیانی ایسی ہوتی ہے کہ جو سنگی اور اتر جانے کے بیچ میں ہو اور یہ حالت وہ کہ بہت جلد اپنی جگہ سے باہر نکل آتا ہو اور بہت ہی جلد پھر عود کر کے اپنی جگہ بیٹھ جاتا ہو اور زیادہ روان ہو جاتا ہو۔ عرق النساء کا درد اوجاع مفاصل کے سبب زیادہ شدید اور سخت ہوتا ہو اور داغ دینے کے بعد اس درد سے آمان ہو جاتی ہے تقرس بھی منجملہ اوجاع مفاصل کے ہے کبھی پاؤں کی انگلیوں سے خاص کر انگوٹھے سے شروع ہوتا ہو اور کبھی پاشتنہ یعنی اینڈی سے اور کبھی قدم کے نیچے سے اور کبھی قدم کے کسی ایک جانب سے شروع ہو کر پھر تمام قدم میں پھیل جاتا ہے اور اور بیش تر ان تک پڑھ جاتا ہو اور کبھی ورم بھی پیدا ہوتا ہو اور شاید کہ یہ ورم اوتار اور عصبہ میں نہ ہوتا ہو بلکہ رباطات اور اودن اجسام میں جو محیط مفاصل کو ہیں اودن میں ورم ہوتا ہو بنا بر قول جالینوس کے اور یہی سبب ہے کہ آج تک اس تجربہ کی نوبت نہیں آئی کہ مریضان مرض تقرس کے ورم اور درد کی حالت میں کبھی تشنج پیدا ہو۔ منجملہ عوارض کے جو اصحاب تقرس کو عارض ہوتے ہیں یہ ہے کہ کٹھ کی عصبہ کی جھلیان بڑھ جاتی ہیں۔ تقرس مراری اکثر اوقات مرگ مفاہاۃ

پیشین گوئی

فقرن و عرق النساء
کے چھوڑ کر آتے ہیں

پیدا کرتا ہے خصوصاً جسوقت کہ تریز زیادہ کچا ہے علامات پہلے جس مرکی شناخت کرنے کی ہوں ان امراض کے اسباب مع علامات کے چاہیے وہ یہی ہو کہ ان بیمار ذکا سانج بلا مادہ ہونا اور مادی ہونا ہم جان لین۔ سانج کی شناخت یہ ہو کہ بہت کمتر اور شاذ و نادر ہوتا ہو اور رد بھی وجہ مفاصل سانج کا بدو نقل اور گرانی کے ہوتا ہو اور نہ اوسمین استفاح اور نہ تغیر لون اور نہ علامت کسی مادہ کی ہوتی ہو۔ مادی وجہ مفاصل میں پہلے شناخت جنس مادہ کی کرنی چاہیے اور اوسکی سیل یہ ہو کہ درد کے مقام کے رنگ کے خواہ ورم کے رنگت سے شناخت کریں اور اوسکے ساتھ درد کا بھی بحاظ رکھیں جیسا کہ خام مادہ میں ہوتا ہو اور پس پیچے چھوٹنے سے بھی مادہ کی شناخت ہوتی ہو کہ سرد ہے یا گرم ہو سرد مادہ کا مقام درد مثل برف کے ٹھنڈا اور گرم سے ایسا گرم کہ وہ مقام دھکے ہا ہو۔ یا عادت مرض سے دریافت کریں تاکہ درد کے اعراض سے شناخت کریں کہ آیا درد کے ہمراہ التهاب شدید ہو اور ضربان بھی زیادہ ہو یا کہ التهاب معتدل اور محدود بھی ہو سکے ساتھ ہی خواہ التهاب نہیں ہو فقط محدود ہو۔ یا سکنا درد کے استعمال سے اور جن ادویہ سے نفع پہونچتا ہو اور کسے ذریعے سے شناخت، مادہ مرض ہڈا کی ہوتی ہو اسطر حصے کا اگر زیادہ تغیر ہو اسکی استعمال سے نہو جائے اور بطلان جس زیادہ نہو درد نہو شناخت نہو کیلگی۔ پھر بعد بحاظ اس شرط کے اگر دوا سے سرد موافق ہوتی ہو گمان کیا جائے گا کہ مادہ مرض خار ہو حالانکہ اس سرد دوا کا نفع فقط اسی تغیر قلیل کی وجہ سے ہو ہی پس یہ گمان حرارت مادہ کا صحیح نہوگا۔ یا اینکه بروقت ایسی تبرید کے جس سے تکثیف مسامت ہو جائے درد کی زیادتی نہو اور سوقت گمان غالب یہی ہوگا کہ مادہ باردا اور تکثیف ہو یا اینکه سکون درد کی تدریج بذریعہ تحلیل قوی کے کیجا ہے اور محملات حارہ قوی اندر سے جائیں پس گمان ہوگا کہ مادہ بارد ہے حالانکہ ایسی تدریج میں بھی مادہ کبھی حار ہوتا ہو اور محملات حارہ خفیفہ کے تحلیل پاکر اوسکی درد رسانی اور انہاد ہی میں سکون پیدا ہوتا ہو اور طیب بظلمت گمان برودت مادہ کا کرتا ہو پس لازم ہو کہ فقط نظر سرسری سے تحقیق حرارت اور برودت مادہ کی نہ کریں بلکہ ان سب موسکی رعایت کر کے حکم حرارت اور برودت مادہ کا کریں۔ وقت سے درد کے بھی شناخت مادہ کی ہوتی ہو اسطر حصے کہ بروقت خلوص معن کے ہو یا امتلا کے وقت ہو اور بہت جلد ورم آجائے اور دیر میں متورم ہونے سے بھی شناخت ہوتی ہو یا اینکه ورم آتا ہی نہو ہر ایک صورت بہ لغت تشریح مرتبہ خلاط ردی خراب پر کہ رفیق ہوں اور حار ہوں خواہ مادہ مرکب اور بین بین یا مادہ خام تنہا برد لالت کرتی ہو انتقال درہٹ جانے سے مادہ کی بھی شناخت ہوتی ہو ایسے کہ رفیق مواد کہ جنگی مقدار کثیر کا اجتماع دفعہ واحد میں ممکن ہو ایسے مادہ میں انتقال بکثرت ہوتا ہو۔ اکثر اوقات پیشاب اور پانی پانے سے اور جو بکول و براز پر غالب شہ ہو اوس سے بھی شناخت مادہ کی ہوتی ہو کہ آیا غالب اوس پر شہ صفر اوی ہو یا مخاطی۔ سرن اور عادت اور تدریج مقدم خورد و نوش سے بھی شناخت ہوتی ہو اور ریاضت اور آرام یا بی یقے ترک ریاضت سے بھی شناخت ہوتی ہو اور بے آرامی کسی قسم کی ہو اور تکان پہونچنے سے۔ اور تمام بدن کی شراکت مزاجی سے بھی شناخت ہوتی ہو۔ مادہ دموی سرخی محل عصب کی دلالت کرتی ہو بشرطیکہ عود کرنا درد کا بشرط نہو اور نہ ابھی بخوبی ورم ظاہر ہو اور تدریج شدید اور مدافعت یعنی دبانے وقت زور سے دینا اور ضربان اور گرانی موضع کی اور تدریج آب و غذا کی جو گذر چکی ہے اور دیگر علامات جو ابدان دموی کے بار ہا مذکور ہو چکے ہیں وہ سب سیل ہوتی ہیں۔ اکثر بدن مرض کا حکیم حکیم ہوتا ہو اور غلظت اوسکے بدن میں ہوتی ہو۔ عرف النساء اگر دموی ہو اوسکا درد طولانی

اور دراز ہوتا ہو اور جبکہ طول یعنی پھیلاؤ درکار ہو سب جگہ درد یکساں ہوگا اور قصد سے فوراً اوس درد میں سکون ہو جاتا ہو صغریٰ مادہ وجع مفصل کا اوس پر دلیل ہی حرارت شدیدہ ہوتی ہے کہ چھوٹی والے کو مقام مادی کی ابتداء ہی اور حجم ورم کا چھوٹا ہوتا ہو گرائی بھی دسین کم تند و میں بھی کسی سرخی بھی کمتر در و کا میلان ظاہر جلد کی طرف زیادہ سردی سے زیادہ استراحت کا ہونا اور تیر گزشتہ جو ہر جگہ ہے طعام و شراب کی در تمام دلائل غلبہ صغریٰ جو بار بار مذکور ہو چکے اور بدن صغریٰ کا حال جو معلوم ہو چکا ہے۔ بلغی مادہ کا رنگت غیر متن ہوتا ہو یا اگر متغیر ہوتا ہو رصاصیت کی طرف تغیر ہوتا ہو اور التهاب میں کمی اور درد کا ہر وقت لازم رہنا خون کی علامات اور قرعہ کے نہونے اور درد کے جانے میں شدت ہوتی بدن کا پھولا اور گداز ہونا مگر انیکہ گوشت کی سی فربہ ہو بلکہ جربہ کی بھرتی ہو اور دیگر دلائل جو مزاج بلغی کے معلوم ہو چکے اور اذکار بیان اوپر ہو چکا ہے۔ سوداوی مادہ پر بھی دلیل یہ امر ہوتا ہو کہ درد پوشیدہ رہے یعنی درد میٹھا میٹھا بنا رہے اور تعدد کم ہو علاج سے نفع بھی کمتر ہوتا ہو مقام درد سیکڑا ہوا نہ اوس میں ڈھیللا پن اور نہ رنگ کی چمک اور اکثر مائل کچھوت اور تیرگی ہو جائے۔ کچھ اوسی مادہ پر پاؤں کا مزاج اور طحال کا حال یا مرض کے تمام بدن کا مزاج اور شہوت یعنی اشتہا اوسکی جو بافراط ہو اور تدریج طحال کی خواہ مرض کے اور امراض میں جو گذر چکی ہو اور دیگر دلائل جو ہم نے تعریف مزاج سوداوی میں لکھو ہیں دلالت کرتے ہیں۔ قرعہ کا مادہ اگر ہو اوس پر حرارت شدیدہ جسے ہمہ ایک کیفیت کھلی کی بھی ہو اور جس چیز سے سخت پیدا ہوتی ہے اوسکے استعمال سے صر ز شدید ہو اور جس سے ترید اور قبض ہوتا ہو اوس سے زیادہ نفع ہو جائے۔ یہی مادہ پر تعدد اور زیادہ کچھاؤ اور گرائی کا ہونا اور درد کا ایک جگہ سے دوسری جگہ پھٹ جانا اور مولد ریح کی تدریج غذا سے وغیرہ کا پہلے استعمال ہونا دلیل ہوتا ہو۔ مواد مختلط یعنی چند قسم کے مادوں سے اس مرض کا پیدا ہونا اوسکی دلیل یہ ہو کہ سرد گرم دونوں قسم کی دوا سے نفع نہ ہوتا ہو اور مختلف اوقات میں اود یہ مختلفہ سے نفع بھی ہوتا ہو ایک وقت کسی دوا سے نفع ہو اور دوسرے وقت اوس دوا کے مخالفت مزاج دوانے فائدہ کیا۔ اکثر یہ کیفیت یعنی عرض وجع مفصل مرکب مادہ کا ایسے ہی ابدان کو خاص کر ہوتا ہو جو مزاج ہون اور طبیعت مراری رکھتے ہوں اور اوس طبیعت کی اصلاح اور تبدیل سو مزاج کی غرض سے تدریج مطلب کا جو مولد بلغم ہو اور خام مادہ کرتی ہو بیش از حد نہایت استعمال کیا کہ غذا سے مطلب کھلائی گئی ہو اور مثلاً معدہ پر حرکت کرائی ہو کہ اسی جہت سے دونوں خلط باہم آمیز ہو جائیں اور خلط غلیظ ہمراہ خلط رقیق کے۔ بطور بدرقہ کے بھی دفع ہو جاتی ہو اور دوسری اور مراری دونوں خلط مفصل پر کرتی ہیں۔ اور یہ لوگ اکثر منتفع ہوتے ہیں اور انکے درد میں سکون آہستہ آہستہ ہاتھوں سے دبائے کے ذریعہ سے ہوتا ہو اور چند آدمی انکے ہاتھ پاؤں کے جوڑوں کو اگر بائیں توانکو فائدہ ہوتا ہو ایسے کہ خلط مرہ اسی ذریعہ سے نفع پا کر متخلل ہو جاتی ہو اور اگر مروحات جنکی حرارت معتدل ہو اذکار استعمال کریں اور سکون بھی ہے یعنی حرکت سے پرہیز کریں تب بھی انکو فائدہ ہوتا ہو ایسے کہ حرکت نفع کی مانع ہو معاجی است اوجاع مفصل اور فقرس و ررق النسا کا بیان یہی اگر شناخت ہو جائے کہ سبب ان امراض کا مزاج سانج بلا مادہ ہو اوسکی تدریج سہولت اور آسانی ہو سکتی ہو ایسے کہ اکثر اوقات وجع مفصل سانج بلا ورم ہوتا ہو اوسوقت فقط تبدیل مزاج ہی کافی ہوتی ہو اور بہت بڑی احتیاج ایسے وقت اخراج مرہ صغریٰ کی طرف ہوتی ہو اور خون کی طرف۔ اس طرح کبھی مجبور اور بردا ہوا ہندہ عارض ہوتا ہو اوسوقت بھی فقط تبدیل مزاج کافی ہوتا ہو اور اسوقت بڑی احتیاج بلغم کے اخراج اور خون کے گرم کر دینے کی طرف ہوتی ہو۔ اور اکثر فقط یوست ایسی پیدا ہو جاتی ہو

جو خون بھی ہوتی ہو اور سوقت محض ترطیب کی حاجت ہوتی ہو جیسا کہ بخوبی معلوم ہو۔ لیکن اگر سبب مرض کا کوئی مادہ ہو و واجب کہ جو مادہ ریزش کر رہا ہو اسکی ریزش اسطرح روکی جائے کہ خلاف جت ریزش کے اس سے جذب کر لین اور کسی اوس مادہ کی بھی استفراغ مناسب مادہ کے سبب سے کریں اور جس عضو پر اسکی ریزش تھی اسکی تقویت ایسی کریں تاکہ اوس مادہ کو انصباب کو قبول نہ کرے اور جس قدر رقیقہ اوسی مادہ کا رہ گیا ہو اوسی عضو میں تحلیل پا جائے اور ان جملہ تدبیرات میں قوانین کلیہ کیطرت رجوع نظر کرنا چاہیے۔ اگر یہ مادہ دوسوی ہو خواہ انیکہ غلبہ خون کا کسی اور مادہ کے ہمراہ ہو و واجب کہ بہت مخالفت کی قصد کھولی جائے اور اگر تمام مفاصل میں عموماً پھیلا ہوا و سوقت میں و بسیار دونوں طرف کی قصد کر دین اس کے بعد تو کرا میں خصوصاً اگر اسفل اعتنائیں ہو اسلئے کہ ایسے مریض کو تو بہ نسبت مسلسل کے زیادہ فائدہ کرتی ہو اور بعد تو کرانے کے مسلسل دینا چاہیے اور مسلسل بھی قوی ادویہ سے دینا چاہیے بشرطیکہ عدم نفع مادہ اور غلیظ ہونا اسکا مانع مسلسل قوی کا نہ ہو۔ پھر بھی میں کمونگا کہ رفق اور نرمی بہر حال اسلم طریقہ ہے اور جلد رچ رفتہ رفتہ قوت ادویہ مسئلہ طر حاتی چاہیے بعد اس کے ایسے مسلمات دیے جائیں جن سے تدریج تنقیہ مادہ کا ہو جائے۔ بعض اطباء نے ابتداء سے علاج اسطرح مرسوم کی ہے کہ رفق و نرمی شروع کرتا ہے اور روز بروز نرمی میں کمی کرتے کرتے خاصۃً علاج دوا سے قوی سے بعد نفع تام کے کرتا ہے طریقہ صائب اس میں یہ ہے کہ اگر مادہ رقیق صغیر اوی ہو بہت جلد استفراغ اسکا کر دیا جائے اگر نفع ہو چکا ہو اور اگر مادہ غلیظ ہو و سوقت کچھ قیاحت نہیں ہو اگر پہلے ایسی دوا دی جائے جو اوس مادہ کی ترفیق کرے اور نفع پیدا کرے اور اوس مادہ کو اعتدال قوام کے ذریعہ سے آمادہ خروج اور دفع پر کرے اوسی راہ سے جدھر سے اسکا نکلنا آسان ہو طیب ماہر درمیانی مادہ کو جو نہ زیادہ رقیق ہو اور نہ زیادہ غلیظ ہو بذریعہ اسہال کے خشک کر دیتا ہو اور اخراج اسکا بدون تعدیل قوام کی کر دیتا ہو۔ اگر مادہ مرکب ہو مسهل اور صفا بھی مرکب دویہ سے کرنا چاہیے علاوہ یہ ہو کہ بڑی احتیاط اسی میں ہے کہ ابتداء ہی میں معالجہ اور مدد اوکرا نہ ہو۔ اور قصد نہ لیجائیے کہ قصد مادہ کو تشر کر دیتی ہو اور اخلاط کو زیادہ کر دیتی ہے اور مقدار محتاج الیہ خارج نہیں کرتی ہو اسطرح استفراغ مادہ بھی ابتداء میں مرض میں نہ کرنا چاہئے کہ وہ بھی مثل قصد کے پورا تنقیہ نہیں کرتا ہے۔ اب جو پلانے کا التزام کیا جائے جب تک کہ نفع مادہ بخوبی ظاہر ہو جائے۔ پھر کثرت امتلا مع کیوجہ سے اگر مادہ کی کم دینے کی حاجت ہو تو قبل نفع کے ایسی ملین دوا پلانی چاہیے کہ ایک یا دو دست اجائیں جیسے آب کاسنی سبز خواہ آب ملکوسن قدرے مناسب ملکہ خواہ حقنہ کیا جائے اور یہ تدبیر اصوب ہے جب مرض کا انحطاط شروع ہو پھر اسوقت استفراغ پر ایسے ادویہ مسئلہ سے جو مدبرینوں جرات نہ کر سکیں چاہیے ورنہ بیشتر ایسے ادویہ جو مدبرینوں مواد کو مواضع بعیدہ سے بطرف مفاصل اور موضع مرض کی حرکت دے کر کھینچ لاتے ہیں اور بحرانات کو اور جوارض ردی چوتھے اور ساتویں اور گیارہویں روز پیدا ہوتے ہیں ایسے ادویہ کے استعمال سے ضرور پیدا ہوتے ہیں۔ بحران فاصل اور جہان بیماروں کا جو دھوان روز ہی پھر اگر ممکن ہو کہ استفراغ اوس روز تک نکلیا جائے اور نفع کا انتظار کیا جائے اور لطولات پر اقتدار کیا جائے سرد پانی خواہ گرم پانی خواہ نمکرم پانی سے بموجب قانون مذکور کے جو اسی مرض کیواسطے لکھا گیا ہو اور باب انطول میں اسکا ذکر جہدگانہ ہوا ہو پھر تو ٹالنا ہی مناسب ہے اور ابتدا انطول آب سرد سے کرنی چاہیے۔ طلاء کے اقسام جو گرم ہیں اور ادویہ مخدرہ یہ سب ایسے بیماروں کو مضر ہیں طلاء سے حار کا ضرر ایسے ہے کہ جذب مادہ اور مقامات سے کرتے ہیں اور مخدرات بوجہ جس کر لینے

مادہ موجودہ کے اور اسی مادہ میں خامی پیدا کرنے کے مضر ہیں۔ ایسا ظاہر بار و غلیظ مادہ میں خامی پیدا کرنا ہی اور رقیق مادہ میں جلد اور کندی پیدا کر کے اسکا نفع نہیں ہونے دیتا اور مرض کو طولانی کرتا ہے۔ آب گرم بھی انکو ایسے مضر ہو کہ مفاصل میں طوبہ پیدا کرنا ہی اور بخین ترشی کی وجہ سے زیادہ موافق انکو نہیں ہے۔ بزور قوی جیسے تخم رازیانہ میں بہ خرابی ہو کہ فضلہ کا احراق کر کے اسے تھج کر دیتے ہیں۔ جب نفع تمام ہو جائے استفرغ از قسم سورنجان اور بوزیدان اور انھیں ادویہ کے جو بہ مرکہ سے کرنا چاہیے۔ اور قصد بہ نرمی کرنا چاہیے اور ایسے وقت یہ بھی جائز ہے کہ سرکہ اور کائی وغیرہ سے ظلم کریں۔ خبر دار خبردار ابتداء مرض میں کبھی دوا ضعیف العمل نہ بنی جائے اسلئے کہ ایسی دوا مادہ حرکت دے کر بذریعہ اسہال و سکی مقدار معتد بہ اخراج نہیں کرتی ہو بلکہ اکثر اور اقسام کے مادہ بہت کورقین کر کے عضواؤں کی طرف بہلاتی ہے۔ واجب ہے کہ جو شخص دوائے سہل پہل پہنچے گا قصد کرے صبح کو دوا پیے اور غذا میں تاخیر کرے پھر بعد میں کھنڈ کے دس اشقال یعنی ۳ تولدرونی کسی شربت خواہ تھوڑے سے پانی کے ہمراہ تناول کرے۔ اور جب کھنڈ کے بعد جام میں داخل ہوا اور نہاے پھر وہ غذا کھائے جو اس کے مناسب حال ہو بعد ازاں اور اس کی تہذیب کرے اسلئے کہ اور ار مادہ وجع مفاصل کو قطع کرنا ہی اسلئے کہ مفاصل کے درد فضلہ سے اس ہضم کے پیدا ہونے ہیں جو کہ جگر اور رگما مخصوصہ میں رہتا ہے خصوصاً تقرس گرم مادہ۔ علاوہ یہ ہے کہ اکثر لوگ جو اوجاع مفاصل بار دین گرفتار ہوتے ہیں اور مزاج اونکے مطوب ہیں اسہال کثیر سے انکو نفع نہیں ملتا مشروب سہل ہو یا آہستہ پھر جب مررات سے انکا علاج کیا جاتا ہے شفا پاتے ہیں بعض اہل ان ایسے نجف ہوتے ہیں جو شمل اسہال اور ادراک کثیر کے بھی نہیں ہوتے اور مسلمات اور مدرات سے اونکے بدن میں خون کا احتراق پیدا ہو جاتا ہے پس طبیب پر ان سب امور کی رعایت ضروری ہے۔ تریاق بھی وجع مفاصل بار دین نافع ہے خصوصاً بعد استفرغ کے اسلئے کہ بقایا مواد کو بہ نرمی تریاق پاک کر دیتا ہے اور اس سے جو پھر باقی ہے اسکی تحلیل کرتا ہے اور جمیع اعضا کی تقویت کرتا ہے۔ روع کرنا مادہ کا عضواؤں سے کچھ ضرور نہیں کہ پورا واقع ہو جائے جسوقت کہ مادہ کی ریزش قوی ہو اور مدت کثیرہ سے گزر رہا ہو اسلئے کہ روع سے دوا غل خراب پیدا ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ مادہ کو بخور کر بٹا دیتا ہے اور جسطرف اس کے گرنے کی حرکت ہو اور دھر سے معارضہ کر کے دوسرے طرف مادہ کو حرکت دیتا ہے اسوجہ سے درد شدت سے پیدا ہوتا ہے جب ایسی کیفیت را دعات ادویہ کے استعمال سے پیدا ہو پس ٹھہر جانا لازم ہے اور استعمال دوا کو روک دینا چاہیے اور طبیبات کا استعمال کرنا چاہیے۔ دوسرا ضرر روع سے یہ ہوتا ہے کہ بیشتر مادہ کو اعضا و ریسے کی طرف لیجا تا ہے پس خطرہ عظیم میں ڈالتا ہے لیکن اگر مادہ زیادہ نہ ہو خواہ تھوڑی مدت کا ہو اس کے روع کرنے میں کچھ خوف نہیں ہو گا ابتداء سے کون خواہ شروع مرض میں۔ سو کہ مرض عرق النساء کے علاج میں اسلئے کہ اس مرض میں روع مادہ کرنے سے عمق بدن میں جس مادہ ہو جاتا ہے پس واجب ہے کہ تھوڑا تھوڑا استعمال را دعات کا کریں اور ضعیف ادویہ را دعہ کو اختیار کریں خواہ انکا استعمال ہی ترک کریں اور استفرغ مادہ پر توجہ کریں۔ لیکن آخر مرض عرق النساء کے ایسے ادویہ کا استعمال کریں جو محلل اور ملطف ہوں اور مادہ کو اندرون جسم سے نکال کر بیرون نکالیں اگرچہ بہ تدریج بھرے ہوئے کھینچوں سے پوری ہو خواہ داغ لگانے سے اور جو سنے سے خواہ جلد کی سرنج کرنے والی اور دانہ اٹھانے والی دوائے یہ بات ہو سکے کہ وہ ادویہ مواد کو اوپر لا کر بہا دیں گے اور جردانہ اور چھالے پڑیں ایک وقت معین تک اونکے زخم کا اندمال نہ کیا جائے۔ منجملہ ادویہ مقطعہ کے لسن اور پیاز ہے کہ شہرہ بلاد کے ہمراہ پہلے انکا استعمال ہو۔

اوسکے بعد وہ نہ ہرے درختوں کے جیسے مدار اور مقبوط وغیرہ اور اخیر کا دودھ ضرور ہو کہ ادویہ محلاہ اور ادویہ منقطہ کے ہمراہ کوئی چیز نرم کر دالی بھی شریک کر دجائے ورنہ مفاصل متحرک ہو جائینگے ایسے کہ تنقیط اور پھجھڑی کے کافل بھی مثل تحلیل کے ہی اسباب میں کہ غلیظ مادہ رہنا ہو اور رقیق ادھر آتا ہو۔ یہ بھی نافع ہو کہ ادویہ محلاہ اور منقطہ کے ہمراہ جربان ملائی جائیں اور برود سے احتراز کیا جائے۔ مناسب نہیں ہو کہ قوی محلات مفاصل پر پہلے سے استعمال کیے جائیں قبل استفراغ مادہ کے ورنہ مواد کثیرہ کو جذب کر کے لطیف رقیق کی تحلیل کرینگے اور باقی کو کثیف کر کے چھوڑ دینگے اور مفاصل میں ادکا جس ہو جائیگا۔ واجب ہے کہ رعایت اس قاعدہ کی اکثر اوقات کیجاے خصوصاً اگر مادہ میں لزجت ہو خواہ وہ مادہ سوداوی ہو جب در مفاصل کا شریک ہو کہ نخل نمونے اوسوقت مسکنات دج کر استعمال ہو چارہ ہنوگلا بلانے کے ہون خواہ طلاء کرنے کے۔ طلاء کرنے کے ادویہ یا تو اسوجہ سے تسکین درد پیدا کرتے ہیں کہ لطیف اور تحلیل مادہ کرتے ہیں یا ایسے تغذیر سے انکی عضو جس ہو جاتا ہو۔ مخدر کا استعمال ہرگز نکرنا چاہیے بدون شدید ضرورت کے اور پھر بھی بوقت ضرورت اوسقدر استعمال کریں کہ شدت درد کی مٹ جائے۔ دج مفاصل حار میں استعمال ادویہ مخدرہ پر حرارت زیادہ ہو سکتی ہو اور ایسی ہی دوا کی طرف متوجہ ہونیکا زیادہ موقع ہو۔ اور اکثر فائدہ مخدر کا اس سے ہوتا ہو کہ جو مادہ متوجہ بطرف مفاصل کے ہو اسے غلیظ کر دینے کی وجہ سے دوا مخدر روک دیتی ہو۔ یہ بھی معلوم ہے کہ تدبیر صائب استعمال ادویہ میں یہ ہو کہ بدل بدل کردوائیں اثر واحد کی مستعمل ہوں کیونکہ بیشتر ایک دوا کسی عضو کو نافع ہوتی ہو اور دوسرے عضو کو مبین نفع کرتی ہو۔ اور اکثر بعض ادویہ ایک وقت خاص میں ادکا نفع معلوم ہوتا ہو پھر دوسرے وقت وہی دوا مضر ہوتی ہو اور اوسے سے درد پیدا ہوتا ہو واجب ہے کہ مشروبات ہر قسم کے بالکل چھوڑ دیں جب تک کہ یہ لوگ بالکل صحیح اور نہ درست شو جائیں اور بعد صحت کے بھی چار دن فصلیں حالت صحت میں گذر جائیں۔ اور جو شخص جو شراب کے پینے کا ہو مناسب ہو کہ بتدریج اوسکو ترک کرے دفعۃً چھوڑ دی اور جب ترک کرے اوسکے عوض مدرات کا استعمال کرے جس شراب یعنی شربت میں شدت ہمراہ مدرات کے شریک ہو ایسے لوگوں کو نفع کرتی ہو جو دج مفاصل میں گرفتار ہوں۔ مریض دج مفاصل جبکا مادہ سوداوی ہو اوسکے طہال کی اصلاح کریں اور خلط سودا کا استفراغ اوسکے بدن سے کر کے تطیب اوسمیں پیدا کریں اور غذا کے ذریعہ سے نرمی بدن کی کیجاے اور مالش وغیرہ سے اور زیادہ تحلیل کے پیچھے پڑے تلبین کثیر کو چھوڑ نہ دیں جیسا کہ اصول کلیہ میں معلوم ہو چکا ہے۔ گوشت کھانا دج مفاصل میں قطعاً چھوڑ دیا جائے حتیٰ کہ سو مادہ سے بھی اگر یہ مرض پیدا ہو اہو تب بھی گوشت سے پرہیز کریں اور اگر ضرور ہی گوشت کھانا ہو تو پاڑی پرند ذکا گوشت اور خرگوش اور غزال وغیرہ جو گوشت ایسا ہے کہ فضول اوسمیں کمتر ہوں اوسکو کھلائیں پھر اگر کثیت میں درد پہلے ہو کر بھڑت اور مقامات بدن کے منتقل ہو جائے اچھ کی رگ سے فصہ کھولنی چاہیو اور جس طرف خلط کا میلان ہو اوسی طرف سے اوسکا اخراج کیا جائے مسهل کے قواعد بیمار ان دج مفاصل کے واسطے واجب ہے کہ فقط بلغم کا مسهل انکو نہ دیا جائے بلکہ ادویہ مسهل صفر بھی اوسمیں شریک رہیں ایسے کہ اگر فقط بلغم کا مسهل انکو دیا جائے گا سردست تو نفع ہوگا مگر صفرے باقی ماندہ بلغم کو بہا کر عضو ماؤف برد بارہ گر لے گا۔ یہ بھی واجب ہے کہ زیادہ گرم ادویہ مسهل انکو نہ بجایو اور نہ زیادہ قوی ادویہ ہو ورنہ اخلاط کو گھٹلا کر پھر اوسی عضو کی طرف واپس لائیں گے اور جب قدر اخلاط اسہال سے دفع ہو چکے ہیں اوس سے دو چند چار چند دوبارہ پھر مفاصل پر گرینگے۔ سورنجان کے نسبت

براہِ بخیر یہ اعتقاد ہو گیا ہو کہ زیادہ نفع کرتا ہے فی الحال خلط بار و کا اس حال کر دینا ہو اور ایک نفع زائد اس میں یہ ہو کہ بعد اس سال کے قبض اور نفوت بھی کرتا ہو اور ان دونوں فوائد کے ساتھ پھر مکن نہیں کہ جو فضول او یہ سہلہ سے جذب ہو چکے اور ابھی اونکا اخراج نہیں ہوا بلکہ بدن میں باقی رہ گئے وہ فضول بطرف مفاصل کے پھر گرین اور نفوت دوا کی مسلسل سے جو خلط رقیق ہو چکی ہو سورنجان او سکوبجاری مفاصل کی طرف سبیلان کرنے سے منع کرتا ہو۔ یہ فعل سورنجان کا بخلاف جملہ عملات کے ہو اور جملہ مستقر خات حارہ سے مخالفت ہو حالانکہ اکثر ایسے او یہ منافذ کو وسیع کر دیتے ہیں اور بعد وسیع کرنے کے او سیطر ح او کو کھلا ہوا چھوڑ دیتے ہیں۔ لیکن سورنجان معدہ کو مضرب و لند او واجب ہو کہ او کے ہمراہ فلفل اور زنجبیل اور زریہ بھی دیکھل کیا جائے۔ کبھی او میں صبر اور سقمونیا ملائے ہیں تاکہ اس سال و سکا قوی ہو بعض اوقات لکھا ہو کہ رجل الغراب (جھکواگ چکی کہتے ہیں) او سکا فعل بھی مثل فعل سورنجان کے ہو اور معدہ کو مضرب بھی نہیں ہو جگر ارینی او جاع مفاصل کو نافع ہو مشہور او یہ میں جب نجان اور حسبِ منتن اور اباج روش عرق النساء اور نفوس کو نافع ہو حسبِ نیل بھی نافع ہو حسبِ الملوک و ریزیدان اور ماہیز اور رعنی الحمام اور قنطاریون اور فلفل اور صبر اور فاشرا اور فاشرین حمرل کے ہمراہ او میں شربک کیا جاتا ہو اور اشت اور انزروت اور نقل اور تربد اور عافرقہ۔ یہ سب جو ہم لکھتے ہیں مثل قین ہو اور خوب نفع کرتا ہو۔ زنجبیل ایک درہم فلفل نصف درہم فارغیون نصف درہم لب قرظ دو درہم اصل الغراب تین درہم سب جو ملا کر سفوف طیار کرین مقدار شربت اٹھارہ قیراط سے ۳۲ قیراط تک ہو جس سے چھ سات دست آجا چینگے۔ ایضاً زریہ کو مانی اور زنجبیل اور سورنجان مکہ نصف درہم صبر دو درہم اسکو اڑھائی درہم بطور سفوف کے تناول کرین بطبعِ شبت کے ہمراہ کہ یہ نافع ہو اور فوراً اسکا نفع ظاہر ہوتا ہو۔ ایضاً دھن الجوز اور انزروت خواہ ریڑی کا تیل اور انزروت ایک دن ایاج فیکرا کے ہمراہ اور ایک دن تنہا سیطر ح سات روز استعمال کرین اور اکثر ہمراہ آب شکو بیج اور شبت کو دونوں کو جوش سے کراستعمال کرتے ہیں۔ ایضاً سورنجان شامترہ بو زیدان ماہی زہرہ فلفل زنجبیل انیسون دو قوشند ملا کر ہر روز تناول کرین۔ ایضاً سورنجان تین درہم شحم حنظل دس درہم دونوں کو چترہ رطل پانی میں جوش دین تاکہ تین رطل باقی رہ جائے مقدار شربت روزانہ نصف رطل ہو تین اوقیہ شکر ملا کر کہ یہ دو عجیب النفع ہو مسل خفیف جو نافع ہو انزروت سرخ تین درہم سورنجان تین درہم دونوں کو پیکر سو چوزہ کے روغن میں ملا کر آب شبت کے ساتھ تناول کرین کہ یہ مسل عجیب ہے بدون تعب اور شفقت کے اس سال کرتا ہو اور سبکی پیدا کرتا ہے۔ مقنی قوی اصحابِ طوب اور سوداوی مادہ سے جھکو وجع مفاصل ہو ان کے واسطے اور عرق النساء کے مریضوں کے واسطے صبر ایک اوقیہ خربن سیاہ ایک اوقیہ سقمونیا فریون نصف نصف اوقیہ صبارہ کرن سے کیجا کر کے رکھ چھوڑین جبوقت اس دوا کے ذریعہ سے قرائی جائے وجع مفاصل کو جڑے او کھار و گی اور بیج و بنیاد سے کھوڑا لے گی او یہ مشروبہ ان بیماروں کے واسطے از انجملہ دوا سے بسد ہے باین صفت۔ بسد جھکو بعض اوقات خیری سرخ بھی کہتے ہیں ڈیڑھ مثقال قرنفل با پچدرہم فاوانیا اور مرکی اور جب شبت یعنی سوتے کے بیج ہر واحد سے ایک اوقیہ جعد بارہ گڈی زراوند اور بو زیدان ہر واحد دو اوقیہ ان سب او یہ کو سبک است بہ قدر ایک نواۃ کے جو کم سے کم دو دانگ کا ہے تناول کرین اور ماہی اصل کا بدرقہ ہے پھر گھنٹہ تک کچھ دکھائیں اور دس روز تک سیطر ح استعمال کرین۔ یہ بھی دوا ایسی ہے کہ ہر وقت مشعل ہو سکتی ہے اور نذر نذر

اور ار کے تفتیہ مادہ کرتی ہے مسٹری اور گروندہ جنطیانا مکد سات اوقیہ تخم سداب نو اوقیہ کوٹ چھانکریا کر کن مقدار شربت
ننار اوٹھکرا یک ملحقہ تین اوقیہ سرد پانی کے ہمراہ بشرطیکہ غزلے شبنم ہضم ہو چکی ہو ایضاً دار بیدار بنار قول اوس نقص کے جسکا
قول یہ ہو کہ خیری احمر بھی ہو سرخ بھول کے اور یہ نسخہ قریب نسخہ اول کے ہو۔ دار چینی فاوانیام اور سنبل مکد نو اوقیہ سانچ ہند
ایک اوقیہ قرفل بندہ دانہ بسد وہی خیری مذکور نصف اوقیہ دونوں زراوند ہر واحد چار اوقیہ مقدار شربت روزانہ
تین قیراط اسکا استعمال استوار ربیع کے زمانہ میں جو حباب ہندی چپت کامینہ ہو شروع کیا جائے اور پچاس دن تک
برابر استعمال ہے پھر بندہ روزانہ کر کے اسطرچ تمام سال اسکو اسطرچ کھاتا رہے مگر جو زمانہ طلوع شمسی عبور کا کہ حباب
ہندی بجاوون کے مینہ میں ہوتا ہو پینتالیس روز خواہ ڈیڑھ ماہ اسکا استعمال نہ کرے اور اسطرچ بموجب ہر شہر اور بلد کے
مطابق ایام کا ذکر کن کہ جو زمانہ طلوع اس ستارہ کا ہو وہ موسم جس بلد میں جس مینہ میں ہو اوسی میں استعمال اس دوا کا
ترک کر کن۔ پھر اگر تمام سال اس دوا کے استعمال پر حرارت نہ ہو پس جو چھ مینہ سردی کے ہیں انھیں میں استعمال کرے۔
جب دو تودن متواتر اس دوا کو کھاتے ہوئے گذر جائیں پھر کچھ خوف نہیں کہ ایک دن تناول کرے اور ایک دن خواہ
دو دن ترک کر کن۔ واجب ہو کہ کھانا اوس سے تا امکان دور رکھیں اگرچہ وقت عصر پہنچ جائے اور جملہ تبریک کی اصلاح
کر کن اور جو کچھ مریضان وجع مفاصل کو مضر ہے سب سے پرہیز کر کن۔ ایک قوم نے کہا ہو کہ منجملہ ادویہ مجربہ کے جو کچھ مختلف
نہیں کرتے ہیں اور ضرور ازالہ مرض کر دیتے ہیں استخوان سوختہ انسان ہو کہ اسکو بطور سفوف وغیرہ کے استعمال کر کن اور
ایک قوم جو ان راویوں سے پہلے گذر چکی مشہور تھی اور یہی دوا وجع مفاصل میں دیتے تھے پس فقرس اور اوجاع مفاصل
ضروری کو فائدہ ہوتا تھا ایارج ہرسس کا بھی بڑا فائدہ ہے جو شخص زمانہ ربیع میں اسکا استعمال کرے چند روز میں اوسکے
مفاصل قوی ہو جائیں بہ ایارج فضول کا اخراج کرتی ہے اور اکثر اخراج فضول اس ایارج سے بذریعہ اور ار کے
ہوتا ہے پس عرق النساء کو مفید ہوتی ہے۔ جب درم اور درم مفاصل کا پڑانا ہو جائے اوسوقت یہ تدبیر جو محبوب طر
حین کے ہو مفید ہوگی۔ اہل خشک نصف کیلچہ یعنی ایک رطل کو اسقدر پانی میں کہ اوپر تک دوا کے رہے نرم آج
سے پچائیں اور جوش آنے کے بعد صاف کر کن اسی صاف شدہ سے ایک رطل لیکر تین اوقیہ روغن کجھ ملا کر بیمار کو
دین اور غزلے حصر میہ کھانے میں تجویز کر کن۔ کو لے کے درد کی ایک تدبیر آسان ہو اگر حمام آب گرم سے فائدہ نہو۔
اور بزور بھی شب کو خصوصاً بعد خراب غذا کھلانے کے پلاچکے ہوں پھر تدبیر یہ ہو کہ تو کرانی جائے نخود آب پلا کر اور
بقول معلومہ کے پانی اور جادو شیر سے مسلمات دئے جائیں۔ ضادات جو وجع مفاصل کے اوس قسم کو مفید ہیں جسکا
مادہ غلیظ ہے اور مفاصل میں سختی اور تجھ پیدا ہوا چاہتا ہو۔ از انجملہ یہ ضاد جید ہے دانہ بیدار بنار پست مجدا کیا ہوتا تین
اوقیہ ایک اوقیہ روغن گاؤ ملا کر مسین اور اوسمیں ایک اوقیہ شہد ملا تین کہ لزجت آجائے اور مفاصل پینا کر کن
خصوصاً ایسے مفاصل پر جو خشک ہوں اور بیشتر اسی دوا میں سرکہ کٹنہ بھی ملا دیتے ہیں۔ گاسے کے گوبر سے ضاد کرنا بھی
زیادہ قوی ہے اوجاع مفاصل اور درد پشت اور درد زانو کے واسطے اور شاید کہ یہ ضاد افضل ہے اور ہر ایک
ضاد سے جو اس کے ہو اجوز ہوا ہے۔ ضاد قوی یہ بھی ہے زبیب کٹنہ ڈیڑھ رطل نظرون اسکندرانی ایک رطل علك البطم

فائدہ استخوان انسان دمی مفاصل
سے دوا کے قریب ہے

حین ان اسی طریقہ

ایک رطل فرہون ایک اوقیہ ایرساؤ و اوقیہ آر و طبعہ ڈیڑھ رطل ان سب کا ضاد طیار کریں۔ ایضاً مقل جاؤ شیر پربی
 بگھلائی ہوئی زیادہ مفید ہے ایسے وجع مفصل کے واسطے جو خام مادہ سے تراوا اور درمفاصل میں عارض ہو۔ یہ ضاد مقل ہی
 نظرون بورہ ارمنی اشنق مکہ ایک دانگ لیکر ضاد کریں۔ ایضاً مقل جاؤ شیر یا فرہون پیکر روغن ملا کر ملا کریں۔ ضاد قوسے
 بورہ اور سک عاقر قرحا موینج چونا سبکو ملا کر مفصل پر ملا کریں اور سرکہ اور شہد تھوڑا سا ملین۔ ضاد ملین اشنق حنض
 ہم وزن شراب کٹنہ میں ملا کر ضاد کریں اور روغن زیتون کٹنہ اور آرد باقلا گرم کر کے ضاد کریں۔ ضاد خاکستر عظیمنا
 ہمراہ شہد اور سرکہ کے عجیب ہے۔ منجملہ ضادات کے وہ اقسام بھی ہیں جنکی حاجت بلحاظ تقویت عضو اور تحلیل بقایا و سواد کے
 ہوتی ہے اور بعد پورے استفراغ کے اونکی حاجت ہوتی ہو۔ ان میں سے یہ ضاد بھی ہے اہل جوار السرو استخوان سوختہ
 ہمزون اور شبث ششم حصہ مجموع کا اور سرنیف ماہی اسقدر کہ اجزا کیجا ہو جائیں۔ دوسرا ضاد ہو جو بہت سے امراض میں
 ایضاً نفع کرتا ہو اسلیے کہ تفسیح کرتا ہے اور کاٹنا خواہ سڑے ہوئے ٹکڑے ہڈی کے اندرون جسم سے نکال دیتا ہو اور استرخا کو بھی
 نفع کرتا ہو۔ تخم اوٹنگن صاف کیا ہوا اور کف بورہ کا اور نوشادر اور زراوند مرصع پنج خطل عکاک الانباط مکہ بیش مثقال
 حلبہ فلفل دار فلفل مکہ دن مثقال اشنق بارہ مثقال مقل قرمانا شاخاے نرم لبان کی اور کندر اور مرکی پیہ بزر راتینج مکہ دن
 مثقال موم چار رطل دین آٹھ رطل شیر انجیر دشتی آٹھ مثقال روغن سوسن جب قدر دو اون کے بگھلانے میں کافی ہو اور شراب
 عمدہ قبض کی جو خشک اور یہ کے گوندھنے میں کفایت کیے سب کو ملا کر خوب طرح سے ملین اور گھسپین اوکے بعد استعمال کریں
 دوسرا ضاد کہ فی الفور نفع کرتا ہو عرق النسا میں اور باقلا اور پاؤں کے درد میں اور تمامی اوجاع مفصل کو کسی مٹی کے
 برتن میں ڈال کر اوسپر سرکہ پانی ملا ہوا بقدر کفایت ڈالیں اور کوبلہ کی آج سے اسقدر پکائیں کہ ٹھنڈا ہو جائے پھر اوس میں
 شہد بقدر کفایت ڈالیں اور پھر دوبارہ کوبلہ کی آج سے پکائیں سرکہ انگوری داخل کر کے کہ ٹھنڈا ہو جائے اور یہ احتیاط
 رکھ چھوڑیں۔ اور پینٹھ بھی اسقدر مفید ہے زفت معدنی تین رطل وردی سرکہ جو خشک ہو چکی ہو اور سکو جلا کر ڈور رطل بورہ
 ارمنی ڈیڑھ رطل صمغ صنوبر اور موم کبریت مسک بے جلا ہوا موینج مکہ ایک رطل عاقر قرحا نصف رطل قرمانا ایک قسط مروحات
 اور مالش کے ادویہ جو فوراً موثر ہوں روغن حنظل اور روغن جندبیدستر اور روغن خردل اور روغن جوز رومی
 خصوصاً جو صفت جلا یا جائے اور اوس میں سے روغن ٹیکے۔ روغن قسط نہایت درجہ مفید ہے خصوصاً ہمراہ میعہ کے۔
 اور روغن حنظل جو طے طیار کیا جائے کہ عصا حنظل روغن گل میں جلا میں کہ پانی جل جائے اور تیل رہ جائے خواہ
 روغن قسط ہمراہ طبیعت کے منجملہ مروحات کے روغن زیتون میں سانپ کو پکائیں کہ یہ روغن وجع مفصل کو بالکل رائل
 کر دیتا ہے۔ از انجملہ روغن خفاش ہو اوسکا نسخہ یہ ہے کہ بارہ عدد خفاش کو ذبح کریں اور عصارہ برگ مرما حوز اور
 روغن زیتون ہر واحد ایک رطل زراوند چار درہم جندبیدستر تین درہم قسط تین درہم سب کو ساتھ ہی پکائیں تاکہ
 پانی جل جائے اور تیل باقی رہ جائے۔ نطول وجع مفصل کے از انجملہ یہ نطول مسکن ہو اور نفع کرتا ہو سک اور ستر
 اور جس سرکہ میں پکائیں کہ ٹھنڈا ہو جائے اور پھر مل کر چھان لین اور نطول کریں وجع مفصل حار کا بھی نطول کیا
 جاتا ہے۔ ایضاً مرزنجوش اور شبث و رقی غار اور سداب کون سداب اور شیر کو جوش دین اور نطول کریں۔ مفصل کو

روغن زیتون سانپ پکا ہوا
 مالش کر کے سے وجع مفصل
 بالکل رائل ہوتا ہے

دھونی دینی بھی مفید ہوتی ہے۔ سرکہ میں چھٹا حصہ حمل کو ٹھکڑا کر ملائیں اور سنگریزے گرم کر کے اوس میں بچھانے سے جو دھوان اور بخارات اوتھیں اوسکی دھونی لیں اور چادر اوڑھ کر بیٹھیں۔ حار و خشکی کے جملہ اعضا سے بدنی پارہ پارہ کر کے شبت اور نمک اور دیگر بزد اور کراث کے ہمراہ جوش دین اور اسی پانی سے آبن کر این۔ کفتار اور لوٹری کے جو شانہ سے بھی آبن کرنا چاہیے صفت اوسکی یہ ہے کہ پہلے کسی قدر پانی کو جوش میں تاکہ دو ثلث اوس کے جلجلائیں بعد ازاں کفتار اور لوٹری دونوں زندہ بن خواہ پنج شدہ کو اوس پانی میں ڈال دین اور اس قدر بچائیں کہ دونوں بھٹ کر گھل ملجائیں اور پھر اوس پانی کو صحت کر کے اوس میں آبن کر این خواہ اسی پانی میں روغن زیت ملا کر بھر بچائیں یہاں تک کہ دونوں اشراج کامل ہو جائے یا پانی حل کر فقط روغن زیت رہ جائے اور اس کا آبن کرین کبھی روغن زیتون ہی میں بدرون پانی کے اسکو بچاتے ہیں۔ استحام اور نہلاتا ایسے بیمار و نگو گرم تر پانی سے مضر ہوتا ہے کہ اخلاط کو گچھا دیتا ہے اور مسات کو وسیع کرتا ہے بان البتہ آبہائے گرم خشک کبریتی کا استحام مفید ہے اور خشک حمام اوس کے ہمراہ نظرون سیاہ اور نمک سوماش کرنی انکو مفید ہے۔ خاکستر گرم میں لٹنا اور پسینا لگانا انکو نافع ہو۔ مسکنات درد اوس وجہ مفاصل کے جو حار ہو اور زیادہ شدید رہیں۔ پتھی کو سرکہ میں پانی ملا کر پین کہ خوب پین جائے پھر اوس پر شد ڈال کر بچائیں تاکہ رستہ ہو جائے بعد ازاں کھل میں پیکر جب مثل عالی کے ہو جائے طلا کرین اور غرقہ کتان پر لگا کر مقام درد پر چٹا دین کہ درد و زخاہ تین دن لگا رہے جب اوپر ٹوٹھ جائے روغن گل سے نر کر دیا کر دین اور یہ دوا ابتداء میں مرض کے لائق ہو اور جب صعود کا زمانہ ہو۔ ایضاً ابتداء میں مرض میں اور بعد زمانہ انحطاط کے جب بقایا سے مواد کسی قدر رہ جائے لعاب ملکہ اور تخم کتان روغن کنجد میں گھسیپ کر جب مثل شدہ کے گاڑھا ہو جائے طلا کرین ایضاً اگر درد زیادہ نہ ہو کہ نب تازہ اور کرفس کا صناد کرین اور اگر درد قوی زیادہ ہو ایرسا کو میکس اور مٹھی کا اخلاط اور نخود کو شراب عسل میں تھوڑی سی شراب ملا کر لیس کرین اور تھوڑا سا روغن حنا بھی۔ خاکستر کرب چربی ملا کر۔ قیر و طی جو روغن با بونہ سے بنائی جائے وہ بھی نہایت عمدہ ہو۔ مسکنات درد جو مخدر ہوں از انجملہ ایفون چار مثقال زعفران ایک مثقال گائے کے دودھ میں سپکا استعمال کرین اور اوس پر مسیح کی روٹی کا مادہ چھڑک کر نرم کر لیں اور صناد لگا کر برگ چقدر خواہ برگ کا ہو سے باندھ دین خواہ بدلہ لباب جنبر کو قیر و طی داخل کرین۔ ایضاً تخم شکران چھ درہم ایفون ایک درہم زعفران ایک درہم شراب شیرین جب قدر بکا رآمد ہو اور قیر و طی ملا کر صناد کرین۔ ایضاً بزر البیج ایفون اسبغول افاقیا اور مناش یعنی میدہ لکڑی سیکا قرص طیار کرین اور روغن گاؤ ملا کر طلا کرین اور کسی پتے سے باندھ دین تاکہ جھوٹ نہ جائے ایضاً صبر و سن درہم ایفون سن درہم زعفران ایک درہم عصارہ شیخ ارمنی چھ درہم شکران چار درہم ہونا فطید اس تین درہم لفاح میں مثقال زعفران چار مثقال پہلے لفاح کو سرکہ میں اس قدر بچائیں کہ مٹھا ہو جائے پھر اسی کو اور ادویہ باقی ماندہ میں ملا کر صناد کرین۔ ایضاً بروج کو روغن گاؤ میں ڈال کر پین بعد ازاں مقام درد کی اوس سے مالش کرین۔ ایضاً سیعہ ایفون ملا کر طلا کرین۔ بہت سا پانی مفاصل پر گرانے سے بھی تخدیر پیدا ہوتی ہے بشرطیکہ قروح نہ ہو ایضاً اسبغول آب گرم میں بھگوئیں جب بھول جائے روغن گل ڈال کر گھسیپیں اور سرد کر کے طلا کرین۔ مشروبات مخدرہ میں سے بروج و دوانگ ہمراہ طلا اور شدہ کے۔ ریخی وجہ مفاصل کا علاج وہی ہے جو صدہ ریخی کا علاج ہے۔

اون تدبیروں سے جنہیں ہمراہ منافع تسکین درد کے تخذیر بھی کسب قدر ہو جنطیانہ اور مہیطہ اور اجوائن اور زراوندہ فوئج تخم خیار اور سورخان بوزیدان ماہی زہرہ اور مغاث سب ہوزن اور افیون نصف جز مقدار شربت اسکی دو درہم تک ہر داغ لگانے کی تدبیر داغ لگانے کا عمدہ طریقہ خواہ اینکه قائم مقام داغ دینے کے یہ ہر کہ مریض ایسے انداز سے لیٹے جیسا اوکے حال کے مناسب ہے اور ہلنے سے منع کر دین اور درد کے گرد گوئدھا آٹا لگا دین اور سرج میں اوکے تھوڑا سا ٹکے کھین اور اوپر تھوڑا سا زیت رکھیں پھر اوپر چند جیتھڑے تہہ تہہ رکھیں اور چند آدمی دستکار داغ لگانے والے حاضر رہیں اور زراوندہ داغ لگانے کے اونکو گرم کر کے اوپر رکھتے رہیں مگر پہلے اتنی گرمی دیجائے کہ محسوس ہو پھر اسقدر گرمی کہ اندکے محسوس ہو پھر اسقدر کہ برداشت نہو سکے پھر جب اسقدر گرمی دینے کی نوبت ہو پچے کہ حد سے گذر جائے آٹا وغیرہ جو کچھ ہو سکیو چھوڑا ڈالیں اور مریض کو حکم دیا جائے کہ تھوڑا کسی طرف جھک جائے تاکہ نک اور زیت نکلا جائے پھر اوکے بعد وہی جگہ صوف کی ٹھانپ کر باندھ دیجائے۔ واجب ہے کہ بیمار کے سر پر پانی سے بھرا برتن رکھا ہو خواہ گلاب کے پڑ ہو کہ اوس سے اپنی منہ کو کپڑا بھگو کر پونچھتا رہے احتیاط کرے کہ گوشت نہ جلجلی اور تھوڑا نہ پڑ جائے وجع مفاصل حار کا علاج ایسے اشیاء سے علاج کریں کہ تبرید اور ترطیب کرتی ہیں بقول اور گوشت اور غذا اور فواکہ اور لطوفات اور نطولات اور قیر و طیات اور ریاضت باعبدال کرین اور آب شہرین سے نہائیں بعد از انکہ آب سرد اوکے اطراف پر گرایا جائے مبت اول میں حمام کے اور آہزن نیگرم کرایا جائے بعد اوکے آب سرد میں ڈبوئی جائیں اور دفعہ عوطہ ماریں اور اوکے پاؤں پر بھی سرد پانی ڈالا جائے مہسل بھی دیا جائے اور اور ابھی کرایا جائے مگر مدت بھی ایسے ہوں جنہیں زیادہ تسخین نہو جیسے شربت ورد۔ معجون سفر جلی دواہی حیدر ہے کہ اوسین ادرا اور اطلاق کے ہمراہ تسکین درد کا فائدہ ہے دوسرا نسخہ تخم خربوزہ تخم خیار سورخان سپید مغاث مکد ایکد ایکد جز و افیون ثلث ایک جز و کاسکیو یکجا کریں مقدار شربت اسکی چار درہم ساتھ چار درہم شکر کے اس دوا کا نفع اوسوقت ہوتا ہے جب کھلائی جائے طلا کا تمام قاعدہ یہ ہر کہ طلا اگر میرا اور قابض ہو جیسے کہ صندل پس اکثر ایسے طلا ایذا دیتے ہیں بلکہ محتاج ہیں کہ کسب قدر گرم کیے جائیں اور قیر و طی سے نرم کر کے استعمال انکا ہو۔ جب مبردات سے ایذا ہوا اور تمدد پیدا کر دے استعمال مریضات کا کریں جیسے سفیج اور روغن گل اور قیر و طی اور اکثر مقام درد پر جیتھڑے پانی سے تر کر کے رکھتے ہیں اور سر کہ بھی اوسی پانی میں ملا دیتے ہیں۔ منجملہ مریضات کے ذکی تازہ پتیاں بچوڑا اگر طلا کریں فوراً درد میں سکون پیدا کرتا ہے۔ ایضاً بلوط کو نرم نرم کوٹیں اور پھر خوب طرح سے جوش دین اور اسی کا نطول کریں ایک گھنٹہ تک جب ادویہ مبردہ کا تحمل ہو جائے اور مبردات سے بوجہ تکلیف اور تمدد کے درد نہو پھر آب گاسنی بنز اور آب مکوے بنز اور آب حلی العالم اور چولائی کا پانی اور کھیرے اور کدو وغیرہ کا پانی دنیا کچھ مضر نہوگا اور اسی طرح جربلی وغیرہ سے ضما د کرنا اور بطین سے ضما د کرنا کہ مبرد بھی ہوا در میں بھی ہو۔ لعاب اسفول کی تبرید قوی ہے۔ ایضاً صندل اور مائشا وغیرہ۔ اور ادھر درد میں سکون ہوا نہیں کہ فوراً ایسے ضما د کو چھوڑا ڈالیں۔ منجملہ ادویہ کے جو آخر قہایا یہ مواد اوجاع مفاصل اور نقرس حار کو مفید ہیں یہ دوا ہے کہ صبر اور مرزا اور زعفران ہوزن لیکر آب کرب خواہ آب کاسنی ملا کر طلا کریں جب قدر مقدار حرارت کی کم و بیش ہو ایضاً قیر و طی روغن بابونہ کے ہمراہ۔ ایضاً دخیلون کو روغن بابونہ میں گھلا کر ضما د کریں استحمام گرم انکو مضر ہوتا ہے اور سرد پانی سے کبھی نفع ہوتا ہے کہ روع مادہ کرتا ہے اور مفاصل کو قوی کر کے

تسکین درد میں پیدا کرتا ہے مسہلات ہلیہ زرد و دل درہم سورنجان بوزیدان ہر واحد تین درہم تخم کرش فیون و دود درہم
شکر پانی میں گھول کر اوسمین یا دود یہ ملائین مقدار شربت ہر روز دود درہم ایضاً ہی کو پھوڑ کر اوسکا پانی ایک رطل سرکہ انگوری
تین اوقیہ شکر ایک رطل سقمونیا مجموع اود یہ سے فی رطل تین درہم مقدار شربت نصف اوقیہ۔ ایضاً سورنجان دس درہم سقمونیا ایک درہم
اور دود انگ کباب تین درہم شکر طیز و تین درہم مقدار شربت تین درہم۔ ایضاً سقمونیا میٹھی جو سبکی اندر رکھ کر بھوننی جائے خواہ
آب ہی کرش میں خواہ سبب میں بشرطیکہ اوسکے قوام کی رعایت کی جائے جب قوام غلیظ ہو جائے پس سقمونیا شکر جبین سقمونیا کو
پختہ کیا جاوے بند کر دیا جائے اور بند کر کے چھوڑ دین تا ایک ہفتہ خشک ہو جائے اور بعد خشک ہونے کے بقدر دس درہم اوسمین سے لیکر
تین درہم شکر طیز و دود انگ کباب جو بار یک مثل سرکہ کے پیا ہو دود درہم سبکو بذر بعد جلاب کے یکجا کریں اور گولیان بنا کر سایہ میں
سوکھائیں اور دود گولیان خواہ تین اوسمین سے ہر وقت کھیا کریں۔ اگر مادہ میں ترکیب ہو ایما ج فیکرا کا استعمال کریں۔ ایسی بیمار و نکو
شراب و رو بایں نسخہ خوب فائدہ کرتی ہو۔ آب گل سرخ تازہ دود رطل اور شہر چار رطل سقمونیا بریان ایک اوقیہ باناتاک پائین
کہ قوام درست ہو جائے مقدار شربت دود قلیج سے پانچ قلیج تک یعنی سہ ۴ ماشہ سے سہ ۳ ماشہ تک ایضاً نفیع قرندہ ہر ملتان
ملا کر آب کاسنی اور راز بانہ میں اور اگر تپ ہو جو شانہ ہیلہ اور شاہرہ اور آلو بخارا قرندہ سی اور افستق جیسا طیب کی رائے
میں آئے دینا چاہیے۔ ایضاً بوزیدان سورنجان گل سرخ سموزن مقدار شربت اکتھقال و نصف یعنی سہ ۴ ماشہ اس دوا میں
درد کی تسکین خوب ہو۔ ایسی بیمار بیشتر غذا اہلے سرد اور غلیظ سے نفع پاتے ہیں جیسے مسور کی غذا جو سرکہ میں پکائی جائے
اور جلاب اور وینہ بردہ جو غلیظ خون کرتی ہیں جیسے چنے کے پکوان اور بطون خواہ او جھہ ذبیحہ جانوروں کے جو کرش پکا کر جاتین
اور گوشت اور گوشت کی غذا جو گار کے گوشت سے طیار کیا جائے۔ کھجور اغذیہ عقیقہ سے بھی انکو نفع ہوتا ہے جیسے کہ بتیہ مناسب
نہیں ہو کہ یہ لوگ زیادہ بھوکے رہیں۔ فو کہہ میں سے انکو اورد و اوسیب اور آنار اور شفتالو کی اجازت دی گئی ہو۔ مگر مجھے
مال پسند ہو انکو ایسے فو کہہ دینا خون میں رطوبت اور مائیت کثیرہ بھر دینے ہیں اور جیسے آڑو اور شمش کہ یہ بھی مجھے پسند نہیں
جوان بیمار و نکو دی جائیں مفاصل متحرکہ کا علاج اور اوند مفاصل کا جو سوکھ گئے ہوں۔ یہ لوگ وہی ہیں جنکے مزاج
حار ہیں اور مواد غلیظ کے انکام میں پیدا ہوا ہو۔ ان لوگوں کے مواد کی تحلیل بدون تسکین کے نہ کرنی چاہیے بلکہ واجب ہے
کہ تحلیل اور تسکین ساتھ ہی کی جائے منجملہ مختار اود یہ کے اوس شخص کے واسطے جسکے مفاصل میں تخرج آگیا ہو وہ ضادات ہیں جو
آرد کر سنہ اور تر مس سے نکھین ملا کر بنائی جائیں اور انجیدان اور فاشر این ایک بھر صفض اور صفت شرب کسہ سے ملا کر
اور زیت انفاق بھی داخل کریں اور اکثر اسی ضادات میں آرد باقلا بھی داخل کرتے ہیں۔ منجملہ اود یہ مفیدہ کے جسکے مفاصل متحرکہ
ہو گئے ہوں خواہ اوند میں تخرج آنا چلا ہو وہ ضادات ہیں جسکو ہمنے وجع مفاصل بار و میں بیان کیا ہو کہ اخلاط غلیظہ سر
پیدا ہوا ہو اور مروحات اور نطولات بھی وہی ہیں جو اوسین ضادات کے ہمراہ ہم لکھ چکے۔ اور آرد تر مس ہمراہ کھین
کے بھی انکو مفید ہوتا ہے یا ہمراہ سرکہ آب آمیتہ کے۔ پنج محروث ابصا بلوس کوٹ کر ضاد کرنا پانی ملا کر تخرج اندازے
کو روکتا ہے۔ اس طرح وہ نطولات کہ پانی میں فوتیج اور حاشا کو جوش دیا ہو خواہ سرکہ میں انھیں اود یہ کو پکا یا ہو۔
پنیر کسہ پانی میں جوش دیا ہو خصوصاً اگر الماس کی بھی اوس پانی میں شکر ت ہو اور نظرون اور فریون اور راگہ کا پانی

لانت کی غذا کے بعد نیم
اجازت ہو۔

اور کرب سوختہ مثل اور زمین گیر کا علاج نیچے کا دھڑرہ جانا اسی کو افتاد کہتے ہیں اور زمانت کے معنی کسی عضو کا بیکار ہونا معلوم ہے کہ ایسے اشخاص کو روغن حند قوی جسکو لیسکر کہتے ہیں پلانا اور اوسے روغن کی مالش نہایت مفید ہے۔ اس روغن کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ حند قوی جب اوسہن بیج بڑ جائیں ہوزن شراب اور زیت بن اسقدر پکائیں کہ مائیت اوسکی حلایاے مقدار شربت میں درج تک ہو اور کم بھی اس سے۔ ریخی افعاد کا علاج مثل رباح افرسہ کے ہے۔ افعاد کے واسطے منجملہ مہربات کے یہ دو ہوں کہ بکری کی کھال حبسوت فیج کر کے اودھیری جائے اوسے گرمی کی حالت میں مرہض اوس چرسہ پر بیٹھے اور دودھ کہ فوراً دو ہا گیا ہو اوسے کھال میں لگا دیا جائے اس تدبیر سے مرہض کو نفع ہوتا ہے۔ حمام یا پس در تنور کی گرمی سے پسینہ نکالنا خواہ کسی گرمی میں رنگ کے ٹھیک دوپہر کے وقت گرمیوں میں ٹھاکر پسینہ نکالنا ایسے بیمار و نکو مفید ہونا ہر وجہ مفاسل سے بچانے کی تدبیر جو شخص عادی مفاسل کے درد کا ہو ریح کے زمانہ میں فصد اور مسل کر لے اور جب زمانہ مرض کے دورہ کا قریب معلوم ہو اور تدبیر معتدل کا غذا میں کاٹا رکھے یعنی لطافت میں غذا کے اعتدال ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر سبب مرض کا اوسے بدن میں کثرت اخلاط ہوتا ہو استفرغ کثیر سے اون اخلاط کو زیادہ ہونے سے اور تقلیل غذا سے کسی اختلاط کی کثرت رہے اور ریاضت عمدہ طریقہ سے بھی کرتا رہے تاکہ اخلاط کے فضول باقی نہ رہے یا پتیں۔ اور اگر سبب اس مرض کا فساد اخلاط ہو اوسکی تدبیر ایسے استفرغ سے کرے جسین مقابلہ بالصد اور فساد کا بھی ہو ایسے کہ لیٹ کر پیدائش مہرہات کے اعانت سے ہوتی ہے اور معلوم ہے اس تولید کار و کنا کس طرح سے ہوتا ہے اور مرارہ کی تولید سخنت سے ہوتی ہے اور اسکی تدبیر بالصد بھی معلوم ہو چکی ہے اور سودا کی تولید اور اوسکے کم کرنے کی تدبیر سب نجوبی معلوم ہو چکی ہے۔ اور جب استفرغ کسی خلط کا ہو چکے پس تدبیر صائب یہ ہے کہ عضو ماؤ وقت کی تقویت کی جائے بذریعہ قوائض کے تاکہ فضول کو قبول نہ کرے خصوصاً اگر قوائض کے استعمال سے اوس مادہ کا احضار دیکھ کر قیوت جائے کا خوف نہ ہو لیسبائے کہ تنقیہ پہلے ہو چکا ہو اور اعضا و رتبہ بھی خالی ہو چکے ہیں یہ ادویہ جیسے افاقیا اور گنار اور حصارہ حصی الراعی اور حصفن ماینا وغیرہ میں۔ اوسے مقام کی مالش نمک کو زیت میں میکس کر کے مگر انیکہ میں شدید ہو۔ اگر ورم ملے ہوتا ہو مرہض کو زراوند صحر دودرہم ہر اوس شراب کے چند مرتبہ پانی چاہیے اور جاڑوں میں بھی اسی کا استعمال کریں کہ بیشتر تدبیر دورہ کی مانع ہوتی ہے۔ ریاضت معتدل کا استعمال کرے اور سواری بھی کرتا رہے مگر سوار ہونے میں افراط نہ کرے ورنہ اوجاع مفاسل اور نفرس کلمہ بیان ہوگا اور جس چیز کا ان میں سے عادی ہوا سکود فصد نہ کرنے لگے بدون تدبیر کے پھر اگر ایسا اتفاق ہو جائے روغن اسے قوی کی مالش کرے۔ گوشتھا و غلیظ سے پرہیز کرنا اسکو دیکھئے اور شور شکین گوشت سے پرہیز کرے اور نمک سود سے ترکاریوں میں بھندرگا جراور کھیرا ہرگز نہ کھائے اور خر بوزہ اسوجہ سے کہ خلط مائی پیدا کرتا ہے مضر ہو اور چونکہ اور ار کرتا ہے لہذا سفید ہے پس غریوزہ کا نافع اور مضر ہونا بہ نسبت ہر بدن کے جداگانہ ہے۔ زیادہ شراب اور شراب غلیظ کا استعمال بلکہ ہر طرح کی شراب انکو مضر ہے۔ غذا ایسی اختیار کریں کہ جبر الظم اور زود ہضم بھی ہو۔ امتلا سے اور ریاضت میں لطافت اور ٹالنے سے پرہیز کرے اور زیادتی تعب اور ریاضت سے بھی احتراز کرے۔ خصوصاً امتلا معدہ پر جماع سے بھی اجتناب کرے۔ نہانے میں کمی کرے اس لیے کہ آب گرم سے نہانا اخلاط کو بھلا کر روان کرنا ہے مفاسل کی طرت۔ مباحات یعنی کبریتی پانی ایسے لوگوں کو وقت مرض میں

نہایت زیادتی مانع مفاسل
نہایت زیادتی مانع مفاسل

نفع کرتے ہیں۔ منجملہ اس تبریر کے جو نہانے کے ابتدائین اور بعد فراغت غسل کے اور نہانے کے درمیانی زمانہ میں مانگو مفید ہے وہ یہ ہے کہ سرد پانی مفاصل پر گرائیں اگر کوئی مانع ضعف صعب کا نہ ہو۔ کبھی سرد پانی مفاصل پر گرائنے سے ہنر حمام کا نفع ہو جاتا ہے کھانا کھا کر سونے سے انکو پر ہنر کرنا ضرور ہے کہ نہایت مسخر چیز ہے اسکے واسطے خاص علاج عرف النساء اور وجع الہوک اور در ذرا نوا جو ٹھہر گیا ہو۔ واجب ہے کہ ان امراض کے علاج میں پہلے تو انھیں قوانین کیطرت رجوع کریں جو عموماً اوجاع مفاصل کے علاج کے مندرج ہو چکے ہیں۔ یہ بھی اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ اقسام اوجاع مفاصل دیگر سے اس میں جدا ہیں کہ ابتدائین روع کرنا انہیں ہنر کرتا ہے اور شدید ہنر ہوتا ہے اس لیے کہ مادہ انکا درشت ہوتا ہے اور روع اسکو اسی جگہ منبس کر دیتا ہے اس طرح سے کہ اسکی تحلیل دشوار ہو جاتی ہے اس لیے کہ مواد یا بسہ بد روع مفاصل کو اپنی جگہ سے اوتار دیتے ہیں لہذا واجب ہے کہ صوف نشکین وجع کا ارادہ ہو جائے مرض میں تو مریضات مسکنہ طینہ سے تبریر کریں ہاں اگر اتفاقاً یہ بات پیدا ہو کہ مادہ زیادہ رقیق ہو۔ کبھی سرد بلاد اور فصل بار دین اس مرض کا علاج دشوار ہوتا ہے اور فرہ اندام کا وجع مفاصل اور بائیں طرف کا زیادہ سخت ہوتا ہے۔ دوسری مادہ کا وجع مفاصل اسکے واسطے نہایت نافع ہے کہ ہر کہ قصہ کھولی جائے کہ فوراً قصہ سے نفع ہوتا ہے اس طرح کہ پہلے ہاتھ کی قصہ ہوا اسکے بعد پاؤں کی قصہ اور پاؤں کی قصہ ہرگز نہونی چاہیے بد روع ہاتھ کی قصہ کھولنے کے۔ ذکر کرنے سے بھی نفع ہوتا ہے اور مسل تو بیشتر مضر ہوتا ہے۔ اگر قہ بھی طرح ادویہ قوی سے کرائی جائے تو اسی پر اقتصار کرنا چاہیے تاکہ اگر مسلسل دیا بھی جائے تو ادویہ مسلسل مادہ کو جانب اسفل جذب نہ کریں ہاں اگر یہ امر معلوم ہو کہ مادہ نفل ہے۔ بہتر یہ ہے کہ پہلے دو فاقہ مرین کو دیے جائیں پھر قصہ کیا جائے یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ عرف النساء کی قصہ زیادہ نافع ہے نسبت قصہ صافن کے مرین عرف النساء کو ہاں اگر درد کا پھیلاؤ جانب جنبشی اور بیرونی طرف پاؤں کے ہو بلکہ درد کا پھیلاؤ فقط جانب انسی اور اندرونی رخ میں پاؤں کے ہو کہ اور صوف صافن کی نسبت قصہ عرف النساء کے زیادہ عمن ہو بنا براسکے کہ یہ دونوں رگ یعنی صافن اور عرف النساء دو شعبہ ایک ہی رگ کے ہیں اور انکا حال مثل باسلیق اور قیفال کے رگہا سے ہر دو دست سے ہو مگر جالبینوس فقط صافن اور مابض کی قصہ کا ذکر اس جگہ کرتا ہے اور مابض کی قصہ عرف النساء اور صافن دونوں سے زیادہ مفید ہے۔ منجملہ اون رگوں کے جو اس مرض میں افو بھی قصہ کھولی جاتی ہے ایک رگ در میان خضر اور خضر کی پاؤں کی افو گلیوں کی ہوا و سکی عرف النساء کے مرض میں قصہ کرتے ہیں بعض اہلثبائے کہا ہے کہ اس رگ کی قصہ عرف النساء کی قصہ سے زیادہ مفید ہے جیسے کہ اسبلم کی قصہ ہاتھ کے باسلیق سے زیادہ نافع ہے امراض جگر اور طحال میں۔ یعنی درد عرف النساء کا مثل اور ام غلیظہ کے ہو استحقاق علاج میں اسبوجہ سے مناسب نہیں ہے کہ حملات قوی کا استعمال مقدم کیا جائے استفرغ مادہ پر بنا براسی دلیل کے جو اوپر معلوم ہو چکی اور یہ بھی ہم کہہ چکے ہیں کہ ذکر کرنے کا نفع بہ نسبت اسہال کے زیادہ ہے اس لیے کہ مسل سے مادہ کی غریب بجانب موضع درد کے ہوتی ہو اور نہ سے مادہ اس جت سے دوسری طرف جذب ہو جاتا ہے۔ عمدہ طریقہ یہ ہے کہ تے بذریعہ بورہ اور سرکہ کے کرائی جائے اور جب قوی دوا سے ذکر الی جائے تب تک حاجت ادا نہ کرے اغلاط غلیظہ کے اعراج میں ہو تو واجب ہے کہ اسکے بعد ادویہ ملطفہ مسخنہ کا استعمال کرائیں۔ کبھی وجع مفاصل یعنی میں بلکہ اور بھی مواد کثیرہ میں ذکر کرنے کے بعد قصہ کی حاجت ہوتی ہے۔ بعد استفرغ کے انھیں مرآت کا استعمال کریں

نوع النساء باؤں کی قصہ
بد روع ہاتھ کی قصہ
رگہا سے

مریض کو راحت دین اور پھر بعد اتنے زمانہ کے یہی تہریر دوبارہ کریں کہ یہ ضما و دوا کی ضرورت اور ثانیاً سے معنی ہے۔ ایضاً مویج اور ذر اریج کا
 ضما و کریں۔ ایضاً ثانیاً اور موم اور روغن سداب۔ ایضاً عاقر قرحا اور دین حبکو مویج علی کتبہ بن اور زہرہ شگ سقیوس اور بورق اور
 مویج کامرہم طیار کریں۔ کبھی ایسے مرہم میں حرف کو زیادہ کر دیتی ہیں۔ منجملہ ادویہ نافعہ کے اس مرض میں ونیز در دہائی زانو کے واسطے
 فیرو طی فریون کی ہے۔ ایضاً روغن حنا آٹھا اوقیہ سرکہ چار اوقیہ نظرون و دو اوقیہ عاقر قرحا ایک اوقیہ پہلے عاقر قرحا روغن حنا میں ترکیب
 اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے تین دن اسی روغن میں اسکو جھگو جھکین اور پھر اسکو اسی روغن میں خففت جوش دے کر اوسیر
 سرکہ اور نظرون داخل کریں اور ایک میلا کپڑا اوسین آلودہ کر کے مقام درد پر اسکو چڑھوں کے پاس سر رکھیں۔ دوسرا ضما دہی
 اسی کے مثل ہے۔ موم صاف بوزن سو مثقال عسلک الانباط چھین مثقال اور زنگار چھین مثقال عسکن اور بارزد اور مرملی مکہ چھین مثقال
 پانچ مثقال ان سب جز کو ایسی طرح بجا کریں کہ گویا ایک ذات ہو کر مثل واسے واحد کے ہو جائیں اور مقام درد پر چڑھوں کی جگہ سے
 اسکا لیپ کریں خصوصاً اگر وہ مادہ جس سے درد پیدا ہوا ہو خون ہو کہ خاص کسی مفصل میں اسکا قیام راسخ ہو گیا ہو خواہ وہ مادہ
 باقم غلیظ زجاجی ہو جبکہ مفاک نے مفصل کے قشر بکریا ہو اور پی لیا ہو۔ یہ مرہم عرف النساء کے درد میں سکون پیدا کرنا ہوزیب
 اٹھارہ اوقیہ بڑا داسرب اور نمک خمیر اور عسلک الانباط مکہ سو مثقال بڑا دہ سن احمہ تین اوقیہ زنگار مجر و دینے خاص جو بڑا شیرین ہو
 اور کندش پنج ماز یون سیاہ زر انداد و خردل مکہ دو اوقیہ اور کبھی بعض اوقات اسین عاقر قرحا ایک اوقیہ بھی داخل کیا جاتا ہے۔
 دوسرا نسخہ انجدران اور تخم سداب و شتی حب الفار بورہ خظل شیخ ارشی ناخواہ قد مانا مکہ چار مثقال سداب تازہ بستانی زفت یا بن
 عسلک الانباط راتینج اشق چربی گو سالہ یکسالہ مکہ سو لٹہ مثقال جاو شیر حقی مثقال کبریت ناسوختہ چار مثقال روغن حنا اٹھارہ اوقیہ۔
 دوسرا نسخہ زفت تازہ اٹھارہ اوقیہ زر انداد ڈیڑھ اوقیہ موم ایک رطل صمغ صنوبر جالین مثقال کبریت ناسوختہ ایک رطل بورق
 ڈیڑھ رطل مویج ایک قسط اور دو قوطولی بھی ہوتا ہے عاقر قرحا ایک رطل قوماننا ایک قسط بارزد ایک رطل پچھلنے والی چیزوں کو
 پگھلا کر اور پیسنے والی خشک دواؤں کو پیس کر سب کو ملا دین اور پھر گچلا تین اور پھر بطریق مذکور سابق اور سطح آمیدہ پھر کہا
 جائے گا خوب سا کوٹین مسہلات جیدہ جنکا پورا اثر یہ ہے کہ وہ جب سورنجان اور حب منتن حب شیطیج اور حب بنسی ہو مگر پھر بھی یہ
 جو حب البیاض کو نہیں پہونچتا اور نہ ایاج ہرس کو پہونچتے ہیں جو ربیع کو زمانہ میں منغل ہوتا ہے جیسا کہ اوپر مذکور ہو چکا اور جو شخص اسکا
 استعمال کرتا ہو اس کے مفصل جنہیں درد ہو موم ہو جائے ہیں اور پسینا و نمین سر بر آمد ہونے لگتا ہے اس باج میں زیادہ اسمال کی قوت
 نہیں بلکہ تطبیف متیقہ کرتا ہے۔ مفردات ادویہ سہلہ اس مرض کی شتم خظل اور قنطاریون اور صمغ اور ماہی زہرہ اور شیطیج اور عصارہ
 قنارہ احمار ہے۔ دو پھل اندرائن کے لیکر اوٹین سورنجان کریں اور سورنجان کر کے جو کچھ اوٹین ہو شتم اور تخم سب کالڈالین اور
 روغن کچھ دو لون میں بھر کر رکھ دین ایک شب اسطرح رکھے رہیں پھر صبح کو دو دنوں خظل مع روغن کے جو اوٹین بھر دیا ہے
 کسی دیگ میں رکھیں اور ڈیڑھ ڈیڑھ وزن پانی بہ نسبت تیل کے ملا کر اسقدر بچائیں کہ دو دنوں خظل خوب بخیت ہو جائیں اور پھول
 جائیں دو دنوں کو نکال کر چھینکے میں اور اب تیل اور پانی کو پچائیں زمانہ کافی اور بکار آتا تک بعد ازاں اسی پر دینی پاکیزہ
 کوئی ہوئی اور بار بار ایک چھانی ہوئی ڈالکر اتنا صبر کریں کہ سب پانی بہت ہو جائے اور مجموعہ مثل حلوائی تر کے ہو جائے پھر اسکی گولیاں ریت
 کے برابر بنالیں ان گولیوں سے اٹھارہ گولیاں مریض کو بعد منلانے کے کھلائیں۔ دوسرا طریقہ روغن ہڈا کے پکانے کا یہ ہے کہ عصارہ

خفیل ہن وغن کینچہ کو پکائیں جب تفتیہ نذر بعد اس حال اور ترقی کے ہو جائے اور مرض کا زمانہ طویلانی ہو جائے اور سوت حملات کا استعمال کرنا ضرور ہوگا ایسے ادویہ ہی جو خراش کر کے خون کا اخراج کریں جیسے طبع نشاء الحما اور نخل اور تلخ کا و عاقر قرقا منظور یون صحت شیطرج اور اوبلی ہوئی پھلی کا پانی یہ سب ادویہ انکو مفید ہن ایسے وقت اور اکثر اسی سے زوال مرض ہو جاتا ہے اور اکثر حقنہ میں فریون بھی ملا دیے ہن اور قبل کتنے ہونے مرض کو خواہ پہلے اس وقت کے جب حقنہ کا زمانہ تجویز ہو یا فریون کا داخل کرنا مضر ہے کہ جملہ تصرفات ادویہ کو منع کرنا ہی مگر آخر زمانہ میں مفید ہوتا ہے خصوصاً اگر ادویہ منقطع کے بعد اسکا استعمال ہو اکثر اوقات سچ اور خراش خود بخود بھی پیدا ہو جاتا ہے کہ اوی کیوجہ سے شفا حاصل ہوتی ہے۔ یہ حقنہ سمجھ ہے جس سے خراش مثل حمل کے پیدا ہوتی ہے۔ خفیل اور صحت اور سچ کبر اور منظور یون اور نشاء الحما اور شیطرج اور جیٹھ کو جوش دے کر حقنہ کریں پانی سے تو حقنہ کیا جائے اور نفل اسکا ورک پر ضا کرین اور یہ بھی حقنہ ہی نافذ سے ہے۔ البضایہ حقنہ خفیف بھی ہے۔ البضایہ سرکہ اور سبوس گرم کر کے صناد کریں پھر اگر ابجگہ خون مردہ کسی مفصل میں ٹھہر گیا ہو ملائے احمد بنیہ خاص کندن سے اور کھو داغ دنیا چاہیے۔ تاکہ خون نہ کور جاری ہو کر خارج ہو جائے۔ اس طرح بابونہ اور غار یقون و خفیل مطبوخ بھی مجرب ہے جو ثور جو بنام لطم مشہور ہن یہ دانہ سان پا پھل آتے ہن اور سیاہ سوداوی ہوتے ہن جیسے جھاؤ کے پھل یا بن کی شکل کے ہوتے ہن بڑے بڑے بھی ہوتے ہن اور چھوٹے چھوٹے بھی۔ مادہ انکا مادہ دوالی ہے۔ علاج اسکا براہ تفتیہ وہی علاج ہے جو دوالی اور قروح سوداویہ کا ہے جنکو ہم کتا جیپام باب قروح میں بیان کرینگے وجع العقیب یا شنه پاکاد رہی کسی صدمہ سے یا اگر بڑے سے خواہ موزہ کی رگڑ سے خواہ اور کسی وجہ سے یہ درد پیدا ہوتا ہے۔ اس درد کو زیادہ نطول کرنا آب سرد سے اور طلا کرنا مائینا اور طین ازنی کا مفید ہوتا ہے یا و نکا پیتلا اور کم زور ہونا کبھی خلقی ہوتا ہے اور کبھی تعب کثیر اور استرخا ہے سابق سے اور غذا کی راہوں کے بند ہونے سے کچھ خصیان اور خواجہ سرا ایسے لوگوں کو اسوجہ سے ضعف یا عارض ہوتا ہے و اخس کا بیان پسری ورم گرم ہے جو ناخن کے قریب پیدا ہوتا ہے اور سکے درد کی شدت تمام بدن میں پھیلتی ہے اور ضربان اوسمین زیادہ ہوتا ہے اس قدر تپکتی ہے کہ قرار نہیں ہوتا۔ اور کبھی اسکی اندافل کے نیچے تک پہنچتی ہے اور مضیق اسکی وجہ سے تپ شدہ آجاتی ہے۔ اگر یہ ورم ناخن کی طرین پیدا ہو جڑ سے ناخن اوکھڑ جاتا ہے۔ اکثر اوقات دونوں ہاتھوں میں پسری پیدا ہوتی ہے اور اکثر متفرج بھی ہو جاتی ہے اور کبھی قرح بڑے تامل اور شراٹین بھی اوسمین آجاتی ہے اور انگلیاں سڑا دیتی ہے اور یہ خرابی اس وقت ہوتی ہے جب اس سے مدد نہ ہو بہا کرتا ہے علاج یہ ہے کہ قصد کیا جائے اور مسل دیا جائے اور تدریجاً یمنیہ غذا میں کمی کی جائے اور ابتدا میں ایسی چیز نہ دیا جائے جس میں فطر ہو بعد اس کے جو گوشت ذائد ہو گیا ہے اور سکودور کریں ایسی دوا وغیرہ جس میں زیادہ لزع نہ ہو۔ جھوٹی پسری اور ابتدا کے ورم دخن کو شند مازد ملا ہوا اچھا کر دیتا ہے خواہ اس کے بڑھنے کو اور اس کے مادہ کے جمع ہونے کو روک دیتا ہے۔ مچلا اون اشیاء کے جو ابتدا میں نافع ہن یہ بھی دوا ہے کہ سرکہ اور سبوس گرم کر کے صناد کریں۔ مرہم کافوری دجو دراصل مرہم کافوری نہ وہ مرہم حکانام مرہم کافوری رکھ لیا ہے کبھی مفید ہے اور وہ اصلی مرہم کافوری وہ مرہم ہے جسکی شناخت اوسی شے سے ہوتی ہے جس سے کافور بنایا جاتا ہے۔ البضایہ فون اور لعاب اسفول جو سرکہ سے نکالا جائے صبر عربی جو آب افادہ سے دھویا گیا ہو وہ بھی دخن کو مفید ہے۔ یہ دوا عمدہ ہے۔ صبر ہندی بھی نافع ہے اس طرح اصل السون و رکند رہا ہوا متنا خواہ اور کسی کے ہمراہ بیکہ بھی مفید ہوتا ہے۔ یہ دوا عمدہ ہے و اخس کی دوا صبر گنار مازد کا صناد پسری کو دفع کر دیتا ہے اور اس کے مادہ کے فراہم ہونے کو روکتا ہے۔ البضایہ جبرک گوش اور حفض کا جو وقت طلا کریں قبل

اسکے کہ مادہ دوا جس کا فراہم ہو چکا ہو ورنہ کڑا ہوا اور مادہ کو فراہم ہونے سے روک دیتا ہو مگر جبکہ بہری میں پیپ نہ پڑنے لگے، ایضاً حب اللماس کو عقیدہ انگور میں پکا کر لگانا بھی نافع ہے۔ بالخاصیت باقوت دانت بھی بہری کو مفید ہے۔ جب دوا میں درد شدید ہونے لگے بار بار دانت کو کسی دوا میں گرم کر کے ڈبوئیں اور بعد از ان صنادہ سے مذکورہ میں سے کسی صناد کو لگا دیں۔ اور اگر یہ تدبیر پہلے سے کجا یا مادہ کو روک دی گئی اور مفید ہو گئی۔ جب نفع اسکا شروع ہو تو گرم دوا اور اس بنول دوا میں بھگو کر لگانا جاوے جب مادہ اچھی طرح سے جمع ہو جائے و جب تک کہ چاک کرین جاتا تک زرد پیپ پڑ چکی ہو اور بہت گہرا زخم نہ لگاؤ۔ جو خام درم تک پہنچ جائے اور حسب درپہ ہو اسی کو نکال لیں پھر اگر دوا کا خواہ پس ہوئی زرد و رکنا دکرین اور مشورہ گنار اور گلسرخ وغیرہ کا صناد بھی مفید ہے اور اگر خود ہی پک جائے اسی قسم کے ادویہ سے علاج کیا جائے۔ اور اگر متفرح ہو جائے ترمس پسا ہوا اور سپر لگانا سنبھ گاہ اور اگر زیادہ متفرح اور میں ہو مگر ہم زنگار سے خواہ مرہم ابھن ملا کر یا مرہم سیدہ سے علاج کریں۔ اور ایک کپڑے کو شراب میں ڈبو کر اس سے پوچھیں اور پھٹکری سبب بیان اور کندر مکد ایک جزو زنگار نصف جزو شہدین پسیر بہری پر کسی کپڑے میں لگا کر رکھیں۔ ایضاً پوست انار ترش اور مازو اور تو بال نخاس شدہ سے ملا کر نطوخ طیار کرین مرہم گنار بھی ایسے وقت نافع ہے۔ واجب ہو جب وقت متفرح ہو جائے گوشت کو ناخن سے جدا کر دین جاتا تک ممکن ہو تاکہ اگر متفرح کا ناخن تک نہ پہنچ جائے اور اگر ناخن گوشت زائید کے اندر آ گیا ہو اس ناخن کو ادا کھاڑ ڈالیں۔ پھر اگر قرصہ اور زخم اسکا اور چرک و ریم دوا جس کا حد سے زیادہ بڑھ جائے اور وقت فلفلیون کے استعمال سے نجات ہوگی۔ اور گنار اور ہر تال اور چونہ کا استعمال کہ یہ بھی قوی محفہ ہے۔ ایضاً اسپر کندر اور سرخ ہر تال ہوزن میسر چھڑکین اور بہت زور سے اوسکو دیا۔ اور جب وقت بہری سے مدہ رقیق بیتا ہوا نظر آئے جاننا چاہیے کہ اب انگلی ٹڑنے لگی ہے پس جلدی اوکے کاٹنے کی خواہ داغ دینے کی تدبیر کریں۔ شاید ہکود و بارہ کتاب چارم میں بھی دوا جس کے بیان کا اتفاق ہو گا ناخن کا پس جانا اور درد و ناخن میں ہوتا ہو اوسکا علاج قریب علاج رشتہ کے ہو مگر ادویہ کے یہ صناد بھی نافع ہے برگ سرو اور برگ آس کا صناد کریں اور مرہم چریون کا بھیڑ کی میگنی اور گاہے کے گوبر سے طیار کر کے۔ جزو السرو اور اسبل کا صناد بھی نافع ہوتا ہے پستہ کو جوش دمی کر صناد کرنا بھی مفید ہوتا ہے۔ اور جو ناخن اورایت پسے ہو یا ناخن کے نیچے ہوتی ہو اوسکو آرد و جوزفت میں گوندھ کر لگانا اور کر دیتا ہو ناخن کا پھٹول جانا اور ناخن میں کھجلی کا پیدا ہونا آب و رباضور اور شہد سے ہمیشہ ناخن کا دھونا اس مرض کو دور کر دیتا ہے یا مشور اور مسٹر کا جوشاندہ خواہ حشی کے جوشاندہ سے دھونا مگر صناد کے سبوس اور زفت اور انجیر سے خوب یکجا کر کے جوش دی جائیں خواہ جدا جدا جوش دے کر کھدا کیا جائے۔

بایکون فن کتاب سوم کا باعانت بادشاہ مہین خدا سے بزرگ کے تمام ہوا

خاتمہ از طرف مترجم و تالون

آج خدا کی شکر گزاری کہ کتاب کے فضل و عظیم اور احسان جسم سے مجھ ایسے بڑے و بال نے اس کتاب کے تین مجلد یعنی جلد اول و چارم و سوم کا ترجمہ نام کیا ابتدا ترجمہ سے آج تک قریب پندرہ برس کے ہوئے و مجلد یعنی اول و چارم کا تو مسلسل ترجمہ ہا یہ جلد سوم امراض جزئیہ کی اسکے ترجمہ کی ابتدا جبکہ ہوتی زمانہ کی خوبی اور اپنا زمانہ کی خوش سلبوبی کا کیا ذکر کر دین ہی ترجمہ ہو کہ میں نے کلک سے تاپشاور اور جموں کے مقامات نامی گرامی ہونگ جہاں اسکے چند اجزا آخر میں کیے ہوں۔ جو کتاب مجھ نصیب ہوئی اوسکو بھی کیا کمون کسی تھی اور جو نسخہ مقابلہ کو میں ہم پہنچا سبحان اللہ اوسکی صحت کا کیا کتنا۔ حق تو یہ ہے کہ علم و کمال طب چونکہ اہل سلام ہند سے اب گویا رخصت ہو چکا ہے لہذا جو خرابیاں

بیش نہ آئیں تو جیسے ناظرین باعین کو ضرور خیال ہوگا کہ مترجم اپنی کم فہمی کو اس پر ایہ میں دور کرنا چاہتا ہوں تاکہ اگر کسی مقام پر ترجمہ غلط کیا ہو
معذور رکھا جائے۔ حالانکہ یہ غرض میری نہیں بلکہ میں ابتداء سے ترجمہ جلد اول میں اپنی معذرت وغیرہ سب لکھ چکا ہوں۔ آج پھر اکتود و بارہ
لکھنے سے غرض فقط اس قدر ہے کہ جن لوگوں کے پاس قانون کے نسخے ہیں اور جہانگ میری نظر سے اطراف ہندوستانی سیاحت میں گذر
ہیں یوں تو اپنے وہی کو بھی پٹھا کہتے ہیں۔ مگر میں نے تو سولے ایک نسخہ کے جو بیجا پج کلکتہ میں سرکار دیر الدولہ بہادر خزانچی سرکار
شاہ اودھ سے ملا تھا کوئی نسخہ صحیح نہیں پایا وہ نسخہ البتہ اصل نسخہ بلکہ مسودہ شیخ رئیس سے منقول تھا اور اسکی کتابت کی شان ماندہ تھا
شیخ رئیس کے قریب قریب ہی اوس نسخہ سے اکثر مقامات میں نے اپنے نسخہ کے صحیح کیے ہیں تا امراض صدر پھر جسے اوس کتاب کے مالک نے
صفت اور بخل کیا آج تک کوئی نسخہ صحیح نظر سے نہ گذر پڑا اعتماد کلکتہ کے چھاپہ ہر وہ بھی اچھی طرح دیکھ لیا ہو کہ الفاظ نکل دیکے درست
نہیں ہوئے ہیں مصر کے چھاپہ کا قانون اب آیا ہو خاکسار کی نظر سے نہیں گذرا مگر میں کہہ سکتا ہوں کہ جس علوم کی مہارت قانون کی
صحیح سمجھنے کو درکار ہے مصر کے اہل علم اور علوم سے بالطبع متنفذ ہیں اس قدر مجھے کتنا کافی ہے۔ ہمارے معاصرین اطباء اور علماء ہند
اگر قانون کا درس دیتے ہیں تو وہی حیات کا بحث بحران تک باقی مجلدات کے دیکھنے کی بھی اور کثرت العزوبت نہیں آتی
تا یہ صحیح اغلاط چہرہ پس جس نہ میں ہو خدا نے پیدا کیا اوس میں نایابی کتاب تو ایسی اور ناواقفی علوم کی ایسی ورا اگر کسی قدر
ہے بھی تو حسد اور فسادیت کا برا ہو بھلا کیا مجال ہو کہ اگر کوئی فقرہ مشتبہ ہو اور بنظر تحقیق کسی سے پوچھا جائے اصلی جواب تو بجا
مگر جہاں و محاربہ کی نوبت نہ آئے پھر فرمایے کہ اصلاح اغلاط کیونکر ہو۔ یہی سبب قوی تھا کہ اس جلد کے ترجمہ کے اکثر مقامات
اور بیشتر فقرات متن کتاب کے ترجمہ میں برسوں گذر گئے تب جا کر کس قدر قابل طمینان ترجمہ ہوا اور پھر بھی میں اپنی تیز فہمی پر
ناز نہیں کرتا ہوں اور معترف ہوں کہ خطا پوشی اگر کچھ تو میرا نام رہ جائے چند امور جنکا لحاظ قبل مطلقاً لکھ
کتاب ضرور ہوں ان امور کا اندراج ابتداء سے ترجمہ میں ضرور تھا مگر چونکہ انکشاف ان امور کا تمام کتاب سوم کے ترجمہ کے بعد ہوا ہے
لہذا خاتمہ میں انکو لکھتا ہوں ناظرین سے امید ہے کہ انکو ملاحظہ کر کے اس ترجمہ کے ملاحظہ پر توجہ ہوں پھلا امر یہ ہے کہ مکررات بیان میں
شیخ کے زیادہ ہیں اور اگرچہ تکرار خالی فائدہ نہیں ہوتا ہم نظر سرسری سے مکرر عبارات کی طرف خیال زائد اور لغو ہونے کا ہوتا ہو۔ مترجم
نے پابندی اصل کے لحاظ سے مکررات کو حذف نہیں کیا مگر بعض الفاظ ایسے بڑھادیے ہیں جیسے شاید فوائد تکرار کی طرف اشارہ
اجمالی ہو گیا دو سر اختلاف احکام اور قواعد کا جو قانون میں ہوا ہو اور شارحین درپہ نقص و ایرام کے اوں مقامات میں
ہو کر تغلیط شیخ کی کرتے ہیں۔ مترجم نے حتی الوسع کوشش کی کہ اس تناقض کو کسی تاویل صحیح سے رفع کر دیا ہو مثلاً ذیابیطس کے
علاج میں قانون عام تہرید اور ترتیب مقرر ہوا اور پھر معالجات میں تعریف قوی جو بدو و تسخیم کے ممکن نہیں ہے شیخ نے تجویز کی
اسکی تاویل بخوبی کر دی بلکہ ایک رسالہ جدا گانہ اسی تاویل کی غرض سے خواص ذیابیطس کے بارہ میں لکھا ازین سبیل و مقامات
میں بھی تیسرا امر اود یہ مرکبہ جنکا شیخ نے فریادین میں حوالہ کیا ہے میں نے بھی اسی طرح کیا ہے اسلئے کہ قرابادین کا ترجمہ بھی
انشار اکثر پورا کر دیا اور چھپ کر مشہر ہو گا چوتھا امر الفاظ مشتبہ جو کسی مقام پر قانون میں تھے انکے معانی
جو جو اس مقام پر مناسب اور چہان ہو سکتے تھے سب کو بیان کر کے مطلب فقرہ کا جدا جدا لکھ دیا۔ مگر جو مختار نسخہ تھا اوسے
اصل ترجمہ میں اور غیر مختار کو جدا گانہ لکھ دیا یا پانچواں امر اوزان قدیمہ جو اس کتاب میں درج ہیں اونکی نحویل اوزان

مروجہ ہند کی طرف اگرچہ صدر کتاب میں اسکا وعدہ بھی کیا تھا مگر چونکہ البتہ اوزان کی تفسیر میں اختلاف زیادہ ہو گیا ہے لہذا مناسب یہ معلوم ہوا کہ ادویہ مفردہ اور قراہادین کے ترجمہ میں بخوبی اسکی تحقیق کی جائے گی کسی جگہ نظر رعایت مقدار شربت انکے ادویہ کی تحویل بھی کر دی ہے خصوصاً اولیٰ مرکبات کی جگہ اجزاء ہائے ملک ہندوستان میں قابل استعمال بہم پہنچ سکتے ہیں اب میں اس ترجمہ کو ختم کرتا ہوں۔ حمد خدا ہے حکیم پراورد و دنا محروم ارواح پاک انبیاء خاتم النبیین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ پر و آخر و عورتا ان الحمد للہ رب العالمین۔ کتبہ بنیاد الدائرۃ العلمین علامہ بن کنتوری۔

خاتمۃ الطبع

سزاوار حمد و ثناء و حکیم مطلق اور خالق برحق ہر جسکی ادنیٰ ادنیٰ حکمتوں اور آسان آسان صنعتوں کی کثرت حقیقت کو پہنچا اور انکی مہیت کا جاننا تمامی اقسام اور جملہ اور اکات ذوی العقول کو خارج ہے۔ درودنا محمد وودا و نیت غیر محدود اوس برگزیدہ باری کی جناب میں جسکے دم عیسوی نے ہم سب کو مملکت مرض جہالت و گمراہی سے نجات دی اور ہمیں شاہراہ ہدایت و درست گامی دکھادی۔ صلی اللہ علیہ وآلہ الطیبین الطاہرین بمصدق و مفہوم۔ العلم علان علم الادیان و علم الابدان۔ فی الواقع علم ابدان یعنی طب جسمانی کے فوائد اور منافع کما حقہ بیان نہیں ہو سکتے ہر چند علم طب میں بہت سی کتابیں مدون ہوئیں مگر اب تو علی العموم اطباء کا دار و مدار قانون شیخ الرئیس پراہو اور سب اقوال کا استناد ہی کتاب نفیس ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ کارخانہ اودھ اخبار لکھنؤ کی عالی مہتمی اور دریا دلی سے اس ساری کتاب کا ترجمہ بزبان اردو ہو گیا اور جسب بھی گیا چنانچہ جلد سوم (مجلد کتب پنجگانہ) کا دوسرا حصہ ہے شیخ الرئیس کتاب سوم میں اون امراض کو بیان کیا ہے جو ہر ایک عضو کو بالخصوص عارض ہوتے ہیں یعنی از سر تا قدم جملہ اعضاء کے امراض جدا جدا ایک ایک فن میں بیان کیے ہیں کارپرد ازان مطبع نے کتاب مذکور کے ترجمہ کو خیال زیادتی حجم کتاب کے دو حصوں میں کر دیا حصہ اول میں دماغ سے معدہ تک کے امراض کا بیان ہے اور اس دوسرے حصہ میں امراض جگر سے تا امراض قدم کا ذکر ہے مجملہ مقاصد و مطالب کے معلوم ہو جانے کی غرض سے ہر ایک حصہ کے شروع میں فہرست لگادی گئی ہے کہ مقامات کی تلاش کرنے میں ناظرین کو زحمت نہو۔ مجدد یہ حصہ دوم اس سے پہلے چند بار مطبع نشی نو لکھنؤ صاحب موسوم بہ اودھ اخبار واقع شہر لکھنؤ میں حلیہ مطبع سے چھاپی ہو چکا ہے اور اب کثرت خواہش شائقین باتملکین سے مطبع نشی نو لکھنؤ صاحب واقع بلدہ کانپور میں بسر پستی عالیجناب معالی القاب سخی باذل میر دریا دل ستودہ خصال بلند اقبال خوشو نشی پراک زاین صاحب بھارگو مالک مطبع دمام قبالہ واعز اجلالہ بنسج تمام و تنقیح مالا کلام بصدر حسن و خوبی بنزار خوش اسلوبی ماہ دسمبر ۱۹۹۹ء بار اول زیور انطباع سے آراستہ دیراستہ ہوا۔



ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی - کلیات و معالجات طب میں اعلیٰ درجے کی کتاب زبان فارسی میں تصنیف حکیم اسماعیل بن الحسن محمد احمد الحسنی جرجانی تھی اور اس کا ترجمہ اردو میں منجانب مطبع حکیم ادریس حسین خان مراد آبادی نے بہت سلیس اور عام فہم میں فرمایا تین جلد میں۔

۱۔ حصہ اول و دوم و سوم و چارہ یکجائی۔

۲۔ جلد پنجم و ششم و ہفتم - یکجائی۔

۳۔ جلد ہفتم و نہم و دہم - یکجائی۔

مجموعہ میرالطیب - اردو رسالہ بھران وغیرہ مفصلہ ذیل۔

۱۔ میزان الطیب۔

۲۔ رسالہ بھران اردو۔

۳۔ طب عزیز می

۴۔ رسائل لائل النبض۔

۵۔ رسالہ دلائل البول - مترجمہ حکیم مولوی صادق علی۔

مختص بعلاج بہائم و طیور

زینت انجیل مع تصاویر اشکال اقسام اسب و روان کے اعراض کما الیخ و شناخت حسن قبح و عمر سبب لفظ منشی محمد مدنی۔

ایضاً - رنگین تصاویر۔

قرنہامہ معالجہ اسب میں مولفہ منشی سعادت یار خان رنگین و بلوی۔

لغات مختص بہ مفردات طب فارسی

مخزن الادویہ مع تحفۃ المومنین کریمین ہر دو کی ماہیت طبیعت مقررات مصلحتات بدل قدر شربت افعال و خواص شرح لکھی ہیں اور اسکے ساتھ تحفہ لکھنویں حاشیہ پر بالاستیاب و تمام کمال بعنوان پسندیدہ طرحی ہو تصنیف حکیم سید محمد حسین علوی۔

ناصر المعالجین - یہ مختص بہ مخزن الادویہ کا جلد اول میں نام دو اکا اردو فارسی

عربی بشرح ماہیت و طبیعت و افعال و خواص ایسے ایسا زور و اختصار کے ساتھ

لکھے ہیں کہ اعلیٰ کو ایسی کتاب سفر و حضر میں ساتھ رکھنے کے لائق ہو مولفہ حکیم ناصر علی غیاث پوری۔

مفردات ناصری - یہ مصنفہ بالا اور مزید طیبہ - یہ ہر کہ آئین ایک کلمہ

بڑھایا ہے مصنفہ یہ۔

اختیارات بدیع - مفردات طیبہ اور مرکبات میں بڑی معتبر کتاب ہے۔

۱۔ اسکی ماہیت طبیعت و خواص اور اسکی طبیعت کا پتہ۔

۲۔ مقالہ میں جو عرب نے مرکبات طیبہ کے

مصنفہ حکیم علی بن حسین الانصاری۔

معدن الشفا - سکندر شاہی ہم قالب

طب یونانی و بیدک ہر دو مصنفہ کی

ماہیت طبیعت مقرر و مصلح و بدل مقدار شربت افعال خواص بہ تطبیق بیدک

لکھے ہیں اور جن دو اول کا نام عربی

میں نہ تھا وہ خاص ہندی زبان میں لکھا

ہے یہ کتاب حکیم سکندر شاہ حکیم بہو خان

تالیف کی۔

میزان الادویہ والفاظ الادویہ و

فرہنگ نصیر بہ - و مخزن الادویہ -

از تصنیفات حکیم نور الدین محمد عبداللہ شیرازی و حکیم تاج محمد و غیرہ۔

لغات مختص مفردات طب اردو مخزن الادویہ اردو - حسین ہر ایک دو کی ماہیت طبیعت مقرر مصلح بدل و قدر شربت افعال و خواص کمال بسط و شرح لکھے ہیں مع رسالہ خدا دادیہ

مترجمہ حکیم محمد نور کریم - و جلد میں -

مجموعہ میزان الادویہ - الفاظ الادویہ -

فرہنگ نصیر بہ - مخزن الادویہ -

یہ مجموعہ کتاب کا علی الترتیب تصنیف حکیم نور الدین شیرازی و حکیم طاق محمد و حکیم

فی عظیم آبادی۔

مفتی علی محمد صاحب۔ مفتی حکیم صاحب۔
جہاں دل میں نام دو اکابر راہ یکے مضر
و مسلح کا بیان ہو۔

مقالات احسانی۔ مفردات کا بیان
مفتی حکیم احسان علی وکیل۔

طب فارسی

اکسیر عظیم۔ علی درجہ طب کی کتاب
چار جلد میں کلیات و معالجات امراض
از سر تا پایہ نظر ثانی بر مطبوعہ مطبع نظامی
باضافہ تصانیف مفیدہ بتوجہ خاص حضرت
مصنف حکیم محمد عظیم خان صاحب طب بنائے جان
بطریق حق تالیف بطبع کاغذ سفید و گندہ
ایضاً۔ حسب مراتب بالا کاغذ سفید رسی۔
ایضاً۔ کاغذ گندہ حسائی۔
ایضاً۔ کاغذ حسائی رسی۔
ایضاً۔ کاغذ گلابی۔

دستور العلاج۔ از حکیم سلطان علی
خراسانی۔

مفرح القلوب فارسی۔ شرح قانون
طب از حکیم محمد اکبر ارزانی۔

خلاصۃ التجارب۔ از حکیم علوی خان۔
تکثیف الحکمت۔ از حکیم سلیم الدین خان
کفایت منصوری۔ مع رسالہ خوب چینی
از حکیم منصور بن حکیم دوست۔

ضمیمہ الامیاری۔ از حکیم محمود خان دہلوی۔
مخرجات رضائی۔ امراض ضعف باہ

و قائم۔ از حکیم سید رضا حسین۔

میزان الطب۔ سرساکال شہنشاہ قارورہ۔
وغیرہ۔ از حکیم محمد اکبر ارزانی۔

عجالت نافعہ طب۔ از حکیم شریف خان۔
مطبوعہ علی رضا خان۔ از حکیم

علوی حسنان۔
طب یوسفی۔ از حکیم محمد یوسف
یا چند رسائل۔

ترجمہ مختصر فصول بقراطی۔ مترجم
مولوی غلام حسین۔

علاج الامراض۔ از حکیم محمد شریف خان۔
مخرجات اکبری۔ مصنف حکیم محمد اکبر
ارزانی۔

زاد غریب۔ معالجات ہر موسم کے
از حکیم صادق یلخان۔

قرابادین قادری فارسی۔ از حکیم
محمد اکبر ارزانی۔

علاج الابدان۔ از حکیم عبدالحق۔
کنز الاسرار۔ از حکیم ہادی حسین

مراد آبادی۔
بیج الحداقت۔ از حکیم از قدرت احمد۔

رسالہ خبۃ الواقعہ لسام الامراض
الوبائیہ۔ از حکیم شہارالدولہ بسااور
مختصر علاج و بامطبوعہ مطبع کثر العلوم۔
رسالہ ارادۃ سوار طریق لطالب
منہاج تحقیق۔ مباحثہ الکریمی دیونانی۔

رسالہ واقع المینہ و نافع البرہہ فی
بن احمد سور۔

احکام التقذیر لاصحاب النجۃ والبیفۃ
بہ مضی کا علاج۔

آئم الخسلاج۔ از حکیم امان اللہ
فیروز جنگ۔

طب عربی

حیثات قانون۔ شیخ الرشید علی سینا
انتہا درجہ طب کی کتاب ہو۔

موجز۔ مختصر کتاب طب مصنف
علامہ الدین علی۔

اقصر امی۔ شرح موجز مصنف
ابن الحسن القرشی۔

نفیسی۔ شرح موجز۔ عامل الحق مصنف حکیم
نفیس بن جمال الدین الطیب۔

شرح اسباب و علامات۔ دو جلد میں
یکجا فی مصنف حکیم نفیس بن حکیم عوض۔

قانونیہ طب۔ مع قبریہ مصنف
حسین بن احسان۔

کشف فارسی

لغات المبتدی۔ ردیبت وار
لغات کا بیان حروف اول و آخر کی
رعایت جرتیب حروف نہی مصنف
مولوی سیف اللہ عظیم آبادی۔

کشف اللغات۔ دو جلد میں۔
۱۔ جلد ہمزہ سوطاے مطبوعہ تک۔

۲۔ جلد طاعن تازی سے یا عثمانہ
تحتیہ تک مصنف مولوی عبدالرحیم

بن احمد سور۔

