

Kitāb al-Muwashshā / ta'līf Abī al-Ṭayyib Muḥammad ibn Ishāq ibn Yaḥyā al-Washshā'.

Contributors

Washshā', Muḥammad ibn Ishāq ibn Yaḥyā, -936.
Brünnow, Rudolf-Ernst, 1858-1917.

Publication/Creation

Laydan : Matba' Barīl, 1302 [1886]

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/pffwuy2k>

License and attribution

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>

KITÂB AL-MUWAŚŚÂ

OF

ABÛ 'T-ṬAYYIB MUḤAMMED IBN
ISHÂQ AL-WAŚŚÂ

EDITED FROM THE MANUSCRIPT OF LEYDEN

BY

RUDOLPH E. BRÜNNOW
PH. D.



P. B.
ARABIC
476

LEYDEN
E. J. BRILL
1886



22501405235

KITÂB AL-MUWASSÂ

OF

ABÛ 'T-TAYYIB MUHAMMED IBN ISHÂQ
AL-WASSÂ

EDITED FROM THE MANUSCRIPT OF LEYDEN

BY

RUDOLPH E. BRÜNNOW
PH. D.



LEYDEN,
E. J. BRILL
1886.

P.B. Arabic 476



P R E F A C E.

The text published for the first time in this volume is a work of a comparatively little-known grammarian, who lived in the latter half of the third and beginning of the fourth century A. H. (= circa A. D. 860—936). His name is given by different authors with slight variations. The Fihrist (p. ٨٥, l. 17) has Abû Ṭayyib Muḥammed ibn Aḥmad ibn Ishâq ¹⁾, as also Ibn al-Anbârî (ed. Bûlâq, p. ٣٧٤ ²⁾, al-Qiftî (Cat. Lugd. I, p. 205) and as-Suyûtî (ib. p. 206); the three latter add ibn Yaḥyâ after Ishâq. On the title-pages of this work, however, the author's father is called Ishâq ibn Yaḥyâ ³⁾; but the former name would appear to be the correct one. It is also not quite certain whether the cognomen al-Waśśâ belonged to him or to his father; whereas the Fihrist, Suyûtî, and the title-pages of this work ⁴⁾ apply it to him, in Ibn al-Anbârî, Qiftî and at the end of vol. I (p. ٨٩) he is called Ibn al-Waśśâ. The appellation of »vendor of richly-variegated cloth ⁵⁾ may have been applied to our author in a metaphorical sense, like the name al-Farrâ ⁶⁾; it is even possible

1) The Fihrist and Qiftî call him al-A'râbî; and he is also usually styled „the Grammarian” (النحوى).

2) For محمد بن محمد read of course أحمد بن محمد.

3) Also mentioned by Suyûtî (l. c.).

4) On these and on p. ٣٣, l. 5 falsely written الموشى. cfr. p. ٨٩.

5) Cfr. Dozy, Suppl. voce وشى.

6) Flügel, Grammat. Schulen p. 129.

that he received this name from the title of this very work »The Book of the Richly-Variiegated Cloth." I have adopted the form of the name given on the title-pages of the Manuscript.

The information we have respecting the author is very meagre. Nothing is known of his origin, except that the name al-A^ʿrâbî proves him to have been of Bedouin extraction. He was a pupil of some of the most distinguished grammarians of his time, as he himself indicates in various places of this work; among others are mentioned Tha^ʿlab and al-Mubarrad, the principal representatives of the rival schools of Kûfa and Baṣra. He was afterwards teacher in an elementary school for the lower classes in Bagdad ¹⁾; but he appears also to have given lectures in the palace of the Caliph: a slave-girl, Munya, belonging to one of the wives of al-Mu^ʿtamid, is said to have been one of his pupils ²⁾. He died at Bagdad about the year 936 (= 325. A. H. ³⁾). The authors who mention him agree in describing him as having been more of an elegant writer than a grammarian; and this is borne out by the fact that of twenty-five of his works, whose titles have been preserved, eight only treat of grammar and lexicography, the others being evidently of the same class as the Muwaṣṣâ. In addition to the eighteen works mentioned in the Fihrist (1) كتاب

كَي الْمَقْصُور (3) — كَي جَامِع فِي النِّحْو (2) — مَخْتَصِر فِي النِّحْو
 كَي خَلْق (6) — كَي الْفَرْق (5) — كَي الْمَذْكُور وَالْمَوْثُوت (4) — وَالْمَمْدُود
 (these are the grammatical works). — كَي الْمَثَلَت (8) — كَي خَلْق الْفَرَس (7) — الْاِنْسَان
 كَي الزَّاهِر (10) — كَي اَخْبَار صَاحِبِ الزَّنَج (9) — كَي حُدُود (12) — كَي لَلْحَنِينِ اِلَى الْاَوْطَان (11) — فِي (4) الْاِنْوَارِ وَالزَّاهِر
 — كَي اَخْبَارِ الْمُنْتَظَرَات (14) — كَي الْمَوْشَى (13) — الطَّرْفِ الْكَبِيرِ

1) Suyûṭî and Flügel, Gr. Sch. p. 212.

2) Flügel, Qifî and Suy.

3) Safadi ap. Flügel, l. c.

4) Suyûṭî الْاِنْوَاء. (l. c. where also a distich of al-Waṣṣâ is given).

كَي 18) — كَي الموشح 17) — كَي المذنب 16) — كَي السلوان 15)
 كَي 19) Qiftî gives the title of a large work (سلسلة انذهب
 زهر الرياض ("Book of the Flowers of the Gardens"); and the
 author himself quotes several others in this book: 20) a dis-
 quisition on the superiority of truth to falsehood (p. ٣٤, l. 9,
 title not given). — 21) كَي المقتفى (p. ٥٤, l. 21, vid. note). —
 كَي نظام 23) — كَي القيان 22) about singing girls (p. ١١, l. 6). —
 كَي التاج 24) ("B. of the Pearlstrings of the Crown", p. ١١, l. 12). —
 كَي التفاحة 25) on the rose (p. ١٣٨, l. 14). — كَي العقد 24)
 on the apple (p. ١٣٨, l. 17). None of these works, with the
 exception of the Muwaśśâ, have come down to us.

The object the author had in writing the Kitâb al-Muwaśśâ
 was to give an exposition of what was considered necessary to
 a man of polite education (ظريف). The first thirteen chapters
 contain a disquisition on the two most essential qualities of
 polite behaviour (مرورة) (chaps. 1—9) and manly honour (مروءة)
 (ch. 10—13); but the greater portion of the book is devoted
 to the more general subject of ظرف, or elegance in the most
 comprehensive sense of the word, and treats of love (ch. 15—
 22), fashions in dress (ch. 23—28), the table (ch. 29—30),
 and a number of smaller matters, such as favourite flowers
 and fruits, etc. (ch. 31 seqq.). A large collection of short
 verses, which were inscribed on books, portions of the dress,
 and on various other articles concludes the work (ch. 37—56).
 The style on the whole is simple and easy; there are however
 numerous difficult words, especially in the second part. The
 passages in which the author himself speaks are written in
 rhymed prose (ساجع); but by far the greater portion of the
 book consists of anecdotes, sayings, and verses, taken from
 other writers. It is unnecessary to point out the value of
 the work as showing the sentiments and manners of the
 educated Arabs during the most brilliant period of the Caliphate.

The Manuscript from which this edition has been made is

in the University Library of Leyden (n^o. 366 Cat. Lugd. I, p. 205), and is the only one in Europe; in the East this work appears to be quite unknown, as Ḥaǧǧi Khalfa does not mention it. The Manuscript measures 9 inches × 6 and contains 191 leaves; the writing is a distinct Naskhî, in most cases vocalised. There is unfortunately no date on it; but judging from the character of the writing, it must be about five hundred years old. The text is a fairly good one, but there are several lacunae and the vowels are often very incorrect. The headings of the chapters are written with red ink. Over the title-page of the first part a sheet of paper has been pasted and a new title written on it in a later hand:

هَذَا
 الْكِتَابُ الْمَوْشَى تَأْلِيفَ الشَّيْخِ
 الْإِمَامِ الْعَالِمِ الْعَلَّامَةِ أَبِي الطَّيِّبِ
 مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ يَحْيَى الْمَوْشَى
 بِرَحْمَةِ اللَّهِ
 تَعَالَى


The Index to the chapters is also a later addition. The principal orthographical peculiarities are: 1) the *l* of verbal forms ending in *وا* is constantly omitted; on the other hand we occasionally find *l* in forms where it does not belong (ارجوا) p. 5, l. 5; ولننجاوا p. 4, l. 20). — 2) *ä* and *ê* are often written *z* and *l*, especially in pausal forms, where this would be correct; I have, however, always substituted *ä* and *ê*. — 3) *سى* is mostly written *ل*; conversely we find *كَدَى* for *كَدَا* etc. — 4) an *l* as sign of the long *â* is often wanting; regularly in صلح, سليمان, عثمان, اسحاق, ملك, مروان, ابراهيم, ثلث and سلم. — 5) Hemza with *l* is often omitted. — 6) Hemza with *ى* (*â*), is almost always changed into *ي*: مَشِيَّتَهُ, تُسَايِلُهُ: *ي*.

مَجِيٍّ, for تسائله, مشيخته, مَجِيٍّ etc. — شَيْنَ for شَيْنَ, but also شَيْنُ with Hemza. — Other peculiarities are mentioned in the notes.

After printing the first part I decided to number the lines; the slight inequality occasioned by this will, I trust, be pardoned.

It is without doubt somewhat hazardous to edit an Arabic work from a single Manuscript, especially if it be, as in the present case, the editors first attempt; but the interest pertaining to the Muwaṣṣâ and the great probability of their being no other Manuscript extant may serve as an excuse for my having undertaken so difficult a task. I have all the greater reason, therefore, to be thankful for the kind help of Professor Thorbecke in reading a proof of the work (with the exception of sheets 1—5 and 18—19 = pages 1—40 and 137—152, which he revised after they had been printed off); his numerous and valuable corrections are duly mentioned in the notes. Professor Socin also read a proof; and to both of these kind friends, as also to Professor de Goeje, who in the most liberal manner allowed me to make use of the Manuscript and to keep it during the whole course of the printing (thus enabling me to correct the proofs directly from it), I here express my warmest thanks. The beautifully written title-page is due to the skill of Professor Euting, to whom I am much indebted for this and other kind offices. I must in conclusion not omit to mention the well-known firm of Brill in Leyden, who have given a new proof of the enlightened interest in Oriental studies which characterizes them, by undertaking to publish this work.

VEVEY, March 1886.



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Wellcome Library

<https://archive.org/details/b30095852>

NOTES AND CORRECTIONS.

P. 1. The title is copied from the one prefixed to part II (p. 11); for the title in the MS. see preface p. VI. = **p. 3**, l. 5 الموشى, read الوشاء, as the author is called elsewhere; cfr. preface p. III. This mistake is found also on both title-pages of the MS. — last line: r. خَطَا (Th). = **p. 4**, l. 2: here and in the corresponding place on the next page (l. 13), a portion of the paper has been broken away and pasted over; the remains of the characters look like ولا كَل العلم دريناه — l. 4: MS اذا merely. — l. 5: ما is omitted in the MS., but cfr. Hariri (de Sacy, 2nd ed.) p. 4; the words استغذف — واذا have a line drawn through them, and مكرر is written above. — Th: for واذا ما اصاب r. واذا اخطأ, and r. استغذف. — l. 11: r. يَذْهَبَنَّ (Th.). — l. 12: the words وافد عقله وقيل دل على عقل اختياره وقيل لبعض العلماء اختيار الرجل are written on the margin, and are to be inserted in the text after الرجل. — l. 13: lacuna (see note to l. 2 above); perhaps الشك visible about the middle. — l. 16: for كل شيء r. كل شيء: — on the margin is written in another hand (metre الرمل; the vowels are mine):

قل الشاعر

ما حَرَى الْعِلْمَ جَمِيعًا أَحَدٌ لَا وَلَوْ مَارَسَهُ أَلْفَى سَنَةً
أَتَمَّ الْعِلْمُ كَرَوِضٍ مُزْهِرٍ فَتَخَرَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ

l. 20: r. ولننأجو. = p. 5, l. 2: r. صالح. — l. 3-4: between the words
قَصْرَت — قَال something has evidently been left out. — l. 5: r. أرجو;
probably لا اكون should be read. — l. 9: r. with MS والاحسان
(Th). — l. 17: r. لَدَمِيمٌ (Th). = p. 4, l. 5: MS apparently تنقص.
l. 8: r. تُرْجَى. — l. 2 from below: r. وَأَشْفَعَهُ (Th). = p. v, l. 9:
أَعْلُ, MS perhaps أُغْدُ; r. الرائع (Th). — l. 11: after الشعراء is added
in a later hand: وهو أمير المؤمنين علي عليه السلام. — l. 13:
Th. (يذهب). . . . هب نفسه, margin. variant, ترمى برأسه
r. (Th). — l. 3 fr. bel.: r. فَاسْلَمَ (Th). — l. 2 fr. bel.:
أُسْتَرِ, r. مَبْدَأُ or مَبْدَى (Th), MS مَبْدُ. = p. 8, l. 5: r. أُسْتَرِ
(Th). — النفس is a conjecture; a piece of paper has been pasted
over the word and لِنَفْسِكَ written on it in another hand. — l. 1
fr. bel.: r. مُعْجِبٌ = p. 4, l. 3: من, marg. var. لَفَى. — l. 7:
MS يَزُوعُ. — l. 9: MS has كَلِّ after شذاته, but crossed out. —
l. 5 fr. bel.: r. جَدَّة (Th) = p. 10, l. 4, 5: وثاقها, وثاق so in
MS. — l. 5: r. أَوْقَعُ. — l. 14: r. أَمَلَى. — MS: عبيد الله بن عبيد الله;
(cfr. Fihrist p. 11v, 14). — l. 16: MS غادره (Socin). — l. 5 fr. bel.: r.
في استخذائه = p. 11, l. 2: »man sollte entweder erwarten oder
allein سوأله (Th). — l. 9: r. المَرَى (Th) — l. 12: عن sic
MS, Th من? — here on the margin in another hand: قل النبي صلى
عن MS, r. من sic MS, l. 10: = p. 12, l. 10: الله عليه أن الجهل ليبيع في رياض الكبير
(Th). — l. 11: perhaps better اهل — يجرى. — l. 2 fr. bel.: عبد العزيز

is written over an erasure. = p. 13, l. 2: r. مَزَحَ (Th); MS مَزَحَ. —
 l. 5: r. لَحْنٍ. = p. 14, l. 1: r. فَتَقَفَ (Th). — l. 9 fr. bel.: r. فَاقْعُدَ
 (Th). = p. 15, l. 4: after آخر in another hand; وهو أمير المؤمنين على
 — l. 8: r. ماشاء (Th). — l. 7 fr. bel.: r. ابن ابى طالب كرم الله وجهه
 = p. 16, l. 5: r. كنت. — l. 14: r. ذنب (Th). = p. 17,
 l. 1: MS كثير الف (Soc.). — l. 18: والاعراء sic Th; the word is pasted
 over and only وال is to be seen. — l. 5 fr. bel.: r. يُخَالُّ (Th). —
 العوفى, Th الكوفى? = p. 18, l. 10: r. (Th) وتغرس TA خطط, Ham. Buht. 317;
 Divân 91, 41. — l. 5 fr. bel.: r. وتوسمن (Th). There is one verse
 too many here, cfr. preceding line هذين البيتين = p. 19, l. 14:
 r. الدهر (Th). — l. 3 fr. bel.: MS الدبلى. — l. 1 fr. bel.: r. أتى (Th).
 = p. 20, l. 9: of الثمار only ر is to be seen. — l. 10: r. ستره
 (Th). — l. 11: التفتيش, MS only ش — l. 13: أحب is
 almost entirely obliterated (أ ب). — l. 18: r. الملالة (Th),
 Agânî XII, 95 l. 3 has مودة. — l. 4 fr. bel.: بن قيس on the margin. —
 last line: واعجز. only وا to be seen. = p. 21, l. 3: فقال on marg.
 — l. 6: افضل wanting in the MS. — l. 7 fr. bel.: منائر sic Th, MS
 مداين. — l. 6 fr. bel.: r. الدرى or الدرى (Th). = p. 23, l. 5 r.
 ويهين (Th). — l. 9: r. قلوب (Th). — l. 10: r. اعدائهم. — l. 12: r. قناعه
 (Th). — l. 15: Sûra 41, 34. — l. 17: Sûra 3, 153. — l. 19: Sûra 26,
 215. = p. 24, l. 2: الى written above the line. — l. 4: r. ألق (Th). —
 l. 7: r. تعز (Th). — l. 9: r. يهر (Th). — l. 12: r. بلينه (Th). — l. 19:
 MS فسعوههم = p. 25, l. 10: r. مختلف. — l. 5 fr. bel.: r. فواصلوا (Th),
 MS ص. = p. 26, l. 18: MS وامرنا (Soc.). = p. 27, l. 1: كرم الله وجهه is
 written in another hand over an erasure. — l. 7: r. مطرف (Th). = p. 28,

l. 15: r. ^٥مستثقل with MS (Th). — l. 6 fr. bel.: for حبه r. به (Th). —
 l. 2 fr. bel.: r. ^٥أغب (Th). = p. ٢٩, l. 4 ومديل (Th), MS ومويل. —
 l. 6: MS التلاق. — l. 10: r. ملالة حدثت (Th). = p. ٣٠, l. 9: r. بلاغ.
 — l. 17: erase . — l. 4 fr. bel.: ^٥حماس? (Th). — last line: r. الفخار
 (Th). = p. ٣٢, l. 2: MS عاجلان. — l. 2 fr. bel.: MS ديبه. = p. ٣٣,
 l. 2: two of the ten qualities are not named. — l. 4 fr. bel.: r. وقل اخر
 wanting in MS, but اخر on margin. — l. 1 fr. bel.: r. هو صادق. =
 p. ٣٤, l. 2: r. يدرك (Th). — l. 7: MS يثقف. — l. 18: MS من ان om.
 — l. 20. r. ^٥أوتمن (Th), MS has اتمن. — l. 2 fr. bel.: r. اليأس. =
 p. ٣٥, l. 9-10: the rhyme sic in MS; Th: «oder mit اقواء» (تقول) —
 (البخيل). — l. 11: r. مطول — وكان on margin. = p. ٣٦, l. 14: for السائل
 r. السائل; for المسائل MS المسائل. — l. 20: r. الخريمي (Th). — l. 21-
 22: r. the rhyme ^٥بير (Th). — l. 2 fr. bel.: the word استهنته is in-
 distinct in the MS. = p. ٣٧, l. 6: r. حنيت (Th). — l. 11: r. الحدادية
 (Th). — l. 13: r. يشجك or يشجك (Th). — l. 20: r. ود (Th). —
 l. 2 fr. bel.: r. توافف (Th); MS uncertain. = p. ٣٨, l. 6: MS has ذلك
 twice. — l. 12-13: r. the rhyme (with MS) ^٥ر (Th). — l. 3 fr. bel.:
 r. حديثك (Th). = p. ٣٩, l. 6: r. ناحب (Th). — l. 12 seq.: Kâmil
 579. — l. 3 fr. bel.: r. امينة: Th ^٥الدمينة? = p. ٤٠, l. 3: MS شكيت
 — l. 5: r. الخطيم (Th). — l. 14: r. الخطب (Th). — l. 15: r. قصدنا
 (Th). — l. 16: r. كل ما (Th). — l. 21: r. يمتنع sic MS. = p. ٤١, l. 8: the
 second بابا on the marg. = p. ٤٣, l. 1: so Th, cfr. Agânî VIII, 6, l. 4,
 MS لعبادته. — l. 3; MS عنها. — l. 8: Sûra 43, 67. — l. 15: Sûra
 39, 13. = p. ٤٤, l. 1: the name of the poetess was Umm Daiḡam al-
 Balawîya (cfr. Kâmil 72, 5, Th). — l. 13: Agânî XIV, 114 (Th). =

p. ٤٥, l. 13: for الشاعر r. (Th) الساعديّ (cfr. p. ٢٠, 21), the full name is سهل بن عباس; the MS has ابى سهل, but on l. 14 يابى سهل. — last line: see Agânî VIII, 144 (Th), MS بناريكم and يتتمما. = p. ٤٩, l. 3: cfr. Lane, s. v. دبر, p. 845, col. I, l. 2. — l. 15: so Th, MS يُخِلُّ عنه. — last line: so Th, MS التقدّد والنظافة, almost entirely oblit. — cfr. p. ١٤٨, l. 19. = p. ٤٧, l. 3: الجميلة (Th), MS الجميلة. — l. 15: يقوى conj. Th; the word is pasted over. — l. 17: r. مَنع (Th). — l. 21: الشنّان = الشنّان Lane s. v. شنّ. — l. 24: Dîvân, ed. Beirût p. 48. = p. ٤٨, l. 4: وقال on marg. — l. 6: الهزناى sic MS; Th Soc. الهزناى? — l. 13: r. لامريّ. — l. 16-17 on marg. = p. ٤٩, l. 11: MS ابنت. — l. 12: MS عينيه. — l. 15: Durrat al-Gauwâs p. ١١١. — l. 18: r. غطى (Th). — l. 21: الصنى (Th), MS الصفا. = p. ٥٠, l. 7: انجبل وتنسب — السمن: 1.23-24: مخترين — l. 15: so Th, MS on marg. = p. ٥١, l. 5: احد: MS احدى. — l. 24: r. وتنفوة. = p. ٥٢, l. 14: so Th, MS ريدى. — l. 15: r. وحَدَّثنا. = p. ٥٣, l. 2: MS وعُلِّت. — l. 7 seqq.: Agânî IX, ١١. (Th). — l. 19: so Th, Agânî l. c. تقصّر; MS تَوَانَا. = p. ٥٤, l. 7: Agânî XIV, 51 على بن آدم (Th). — l. 11: so Th; Agânî XIX, 160, l. 11, MS حمرة. — l. 15: MS عبد الله بن قيس. — l. 22: المقتفى (Th), MS الفتتا. — ib. الصبوة, MS البصرة, cfr. l. 3. = p. ٥٥, l. 10: so Th, MS اوانسا MS الذى يتفاجع. — l. 14: MS اوانسا MS. — l. 18: فوتغت sic MS; Th: فوترت? = p. ٥٧, l. 9: MS سامعة. — l. 14: MS سفاك. — l. 23: اليه on marg. = p. ٥٨, l. 14: Th. Dîvân سوكتى, MS سالتى. — l. 17: فلق قلفى وبالريح لم يسمع

الحصى او الريح لم تسمع. — 1. 21: Agâni II, 9; Dîvân (ed. Cairo) p. 22 (Th). — 1. 23: Th ذو, MS ذا. = p. ٥٩, 1. 2 seqq.: Agâni I, 175; Dîvân p. 5 (Th). — 1. 3: so Th; MS اغرك. — 1. 4: so Th; MS وقال ايضا. — 1. 5: r. النوى (Th), MS العزا. — 1. 8: MS has عرضت before قد. — 1. 10: so Th: MS لمست. — 1. 12: سكرات (Th) sic cod. Berol., MS منكرات. = p. ٦٠, 1. 12: r. الخدور. — 1. 13: مكروهه: Kâmil 379, Agâni XX, 118: مكنونه (Th). — 1. 18: MS يرى (Dîvân, Th). — 1. 21: اسمعها: »man erwartet etwa اجرعها« (Th). — العاني so Th, MS الغاني. — 1. 23: MS احديهما = p. ٦١, 1. 4: MS ييرلا. — 1. 8: في, Th من? — 1. 11: so Th, MS تجدن. — 1. 18: من is written above the line. — 1. 20 seqq.: cfr. Alf Laila ed. Bûlâq, II, ٢٤٧. — 1. 22: MS ابنت. = p. ٦٢, 1. 5: r. فكركتها. = p. ٦٣, 1. 1: so Th, MS بين الماءيين. — 1. 11: MS حملك. — 1. 15: so Th, MS فطاناً. — 1. 17: so Th, MS وزائرنا. — 1. 18: This verse is on the margin. — 1. 22: Agâni VII, 83 (Th). — 1. 23, 25: these two verses are on the margin. = p. ٦٤, 1. 1: I have unfortunately omitted before فتغضب فقال سليمان قل قال تأمر لي برطل فأني برطل فشربه: ثم — After ذريح in another hand حيث قال. — 1. 2: Agâni VIII, 123 (Th). — 1. 2: so Th, MS ولكنها. — 1. 6: so Th, MS نفسه. — 1. 14: add. لا on the marg. = p. ٦٥, 1. 1: MS واحس. — 1. 6: الفغنيان, MS الفغنيان. — 1. 22: MS راعي. = p. ٦٦, 1. 11: التي, MS اليه. — 1. 14: r. شغل. — 1. 23: MS فأبطي. = p. ٦٧, 1. 9: فأني written above the line. — 1. 10: MS ولا. — 1. 21: للحسرات so Th, MS للحس. — 1. 21: ولا. — 1. 21: »man erwartet لا ومراً« (Th). = p. ٦٨, 1. 7: so Th, MS مبرحاً. — 1. 12:

MS وَطِي. — l. 13: اشْرَى: «أَشْرَى = bitterer?» (Th). — l. 23
 r. أَمْرِي. = p. ٦٩, l. 4: MS فَيَصْدَعُ. — l. 12: السماء r. النساء. = p. ٧٠,
 l. 5: MS الاصاحي, Th الاصحى? — l. 6: MS الشاكر. — l. 7: اعرف
 on marg. — l. 24: MS انشأ يقول. = p. ٧١, l. 1: يظلو marg.
 variant يبانوا. — l. 15: r. الغنجات? (Th). = p. ٧٢, l. 10: so Th,
 MS merely الرقيات. = p. ٧٣, l. 1; MS استشفى. — l. 8: أُبْقَى (Th).
 — l. 12 seqq.: cfr. Kâmil, p. ٤٤, 3 (Th). — l. 15: so Th, MS جببته.
 — l. 20: so Th, MS ونارها. = p. ٧٤, l. 4: MS فغببيك? Th: نُهْبِيك
 or نُهْبِيك^{١٥}. — l. 9: Kâmil, p. ٤٢٢ (Th). — l. 11: so or صَيِّدَا (Th), MS
 صَيِّدَا. — l. 13: so Th, MS لَجَاء. — l. 17: MS حَبِيبُ. — l. 23:
 r. أَكْتَرْت. = p. ٧٥, l. 19: ولا من nearly obliterated. — l. 21: المعنى?
 so MS, Th. الختى? — l. 24: MS ينجلا or يبخلا. = p. ٧٦, l. 7: MS
 has ملك after جعفر. — l. 20: في مثل ذلك are in a later hand. —
 l. 22: so Th, MS واخذًا. = p. ٧٧, l. 4: so Th, MS تُفَرِّقُ.
 — l. 12: so Th, MS العَلَل. = p. ٧٨, l. 3: Dîvân (ed. Bûlâq) p. ٢٦١
 (Th). — l. 19: MS وَالْقُدُورُ. — l. 24: so Th, MS الطرَيفُ. — l. 25:
 MS والهوى. = p. ٧٩, l. 5: «آن ذوو: diese Nominative sind wahr-
 scheinlich richtig, aber nach آن muss etwas fehlen» (Th). — l. 8:
 so Th, MS انفصت. — l. 17: ابن in later hand, above the line.
 = p. ٨٠, l. 7: Usd-al-ġâba, 5, 498 (Th). — l. 9: «besser أُشْرِعَتْ
 Ḥamâsa 493» (Th). — l. 18: MS الامير النقيب; Suyûṭî, Khulafâ
 146 (Th). — l. 24: Ḥamâsa 493, 25 (Th). — l. 25: MS رَعَب. = p. ٨١,
 l. 2: ابوالعباس above the line in another hand. — l. 5: perhaps
 ابن الفضل الربعي, cfr. p. 53, l. 7. — l. 6: زوجة, MS على. — l. 8: MS
 has قالت between المدلنة and قال. — l. 12: MS has قالت after

انتصف = p. ٨٢, l. 2: MS آيت. — l. 4: ^{آل} so MS; r. لو (Th). — l. 8: MS الهيثم بن محمد. — l. 15: MS عنهم. = p. ٨٣, l. 15: MS here and below الفرافصة, cfr. Mushtabih ٤... — l. 17: ثعلبة, MS نُقَيْلَة, cfr. Wüstenfeld, Tab. 2, 27-35 (Th). — l. 18: عدى (Th): MS نجد. — l. 21: MS بنت الاحوص. — l. 23: Nâ'ila bint al-Farâfiṣa. — l. 24: ضبا: see Agânî XV, 70, 27, (Th) MS oblit. = p. ٨٤, l. 2: Ag. l. c. line 3 fr. bel.: حتى تكون ربحك ربح شئن اصابه مطر: »jointed», of the reed; Ag. p. 71, l. 1: مثقبا. — l. 11: ان تقومين: nearly oblit. — l. 12: مما (Th): MS ما. — l. 15: من (Th) wanting in MS. — l. 21: so Th, MS عربتي. — l. 22: r. يخطبها. = p. ٨٥, l. 20: MS مل الاشياء. — l. 21: so Th, MS وافتنم. — l. 22: so Th, MS فأوثق. — l. 24 seqq.: Ibn Hišâm 837 (Th). = p. ٨٦, l. 2: خالد بن جيس: so Ibn H., MS جيس. — l. 3: لي (so Ibn H.): MS له. — after ابنه Ibn H. has برمة. — l. 4: after بعد IH منه. — after فتى IH فقلت ما تشاء قل IH. — l. 7: نغاد, IH نغد من; IH om. — l. 8: MS وثمانى. — l. 9: so IH, MS أريتك. — so IH, MS بحرايف. — the verses in Bekrî 45 (Th). — l. 10: so IH, MS تكلف. — l. 13: ما: so IH, MS لا. — l. 14: so IH, the second hemistich in MS: ولا ذكر إلا ان يكون بوايق: — l. 19: r. ايضا (added above the line in MS). — MS ابنت. = p. ٨٧, l. 14: ^{آل} see above note p. ٨٢, l. 4. — l. 19: so Th, MS بعدها رجا لهم. — l. 20: MS بهضب. = p. ٨٨, l. 3: MS فصار. — l. 8: ابني Th; MS بني is written over الى in paler ink. — the verses Jâqût II, 364. — l. 16: MS فقربنا. = p. ٩١, l. 4: MS الموشا, see note to p. ٣. = p. ٩٢, l. 3: ذكرنا:

MS *ذِكْر*, but *نا* is written above this. — l. 12: MS *يبتلى*. —
 l. 16: MS *افعالهم*. = p. ٩٣, l. 3: MS *يعتقد*. — l. 14: MS *توقعه*. —
 l. 18: so Th, MS *وتنبيه*. — l. 25: so Th, MS *ممرض*. = p. ٩٤,
 l. 1: r. *تسله*. — l. 14: r. with MS *المخمرة*, cfr. p. ١٢٥, 23 and ١٢٧, 18.
 — l. 16: so Th, MS *الفيق*. — *البنانيج* or *البنانيج*? — l. 18: r.
والمشمش. — l. 25: so Th, MS *سقاطاته*. = p. ٩٥, l. 12: so Th,
 MS *جرت* and *واشتملت*. = p. ٩٩, l. 5: r. *المأحدثين*. = p. ٩٧,
 l. 5: MS *وصافي*. — l. 8: MS *اراك نشيط*. — l. 11: so Th, MS *مكنود*.
 — l. 14: so Th, MS *لينجوا*. — l. 22: so Th, MS *يعشقها فينة*. =
 p. ٩٨, l. 4: r. *لكنتم*. — l. 14: MS originally *اللائر*, but *لا* erased. —
 l. 21: r. *حدر*. — l. 23: MS *هممت*. — l. 24: *طاطات* = *طاطات*.
 = p. ٩٩, l. 11: MS *بن*. — l. 12 seqq.: see *Agânî IX*, 112–113.
 — l. 15: so Th, MS *معجل*. — l. 16: MS *جمة*. — l. 18: MS
حفاظ. = p. ١٠٠, l. 2: r. *أمري*. — l. 6 seq.: *Agânî VI*, 62. — l. 7:
 so Th, MS *وكنت*. — l. 11: *القيان*: MS *الفنيان*. — l. 18: *أسرى* or *أسرع*
 (Th): MS *اسر*. — l. 22: *الجدو*? (Th, see l. 25): MS *الجدر*. — l.
 23: r. with MS *اللطف*. — l. 25: so Th?, MS *جدرها*. = p. ١٠١, l. 6:
 MS *الحيوة*. — l. 12: MS *حماد*. — l. 18: so Th, MS *اخلفتك*. —
 l. 24: so Th, MS *زهرها*. = p. ١٠٢, l. 17: *السعدى* so Th, MS
بالعبون. — l. 19: r. with *Tâj al-'Arûs I*, 146 (Th), 9 *بالعبوب*, MS
 — l. 23: MS om. *يا*. = p. ١٠٣, l. 4: *الميسر* Th, MS *الميسر*. —
 l. 7: this verse is on the margin. — l. 9: so or *يجد الصفاء* (Th),
 MS *تجد*. — l. 21: so Th, MS *عديري*. — the verses *Agânî XIII*,
 26. = p. ١٠٤, l. 21: r. *عنيانا* (Th). = p. ١٠٥, l. 1: r. with MS
تزيدك. — l. 11, seqq.: *Divân ٨٩*. — l. 13: so Th, MS *الدر*. —

l. 16: MS om. عليه. — l. 18: MS يفدُ; see Agânî XV, 147, 7. = p. ١٠٩, l. 1: MS واخفاء. — l. 3: so Th, MS من نظائرهما. — l. 11: r. ظهروا. — l. 13: MS after وعدهنّ: الخائب, but crossed out. — l. 16: MS رواية. — l. 17: MS ابن above the line. — l. 22: MS بدى. — l. 25: r. صحتهنّ. = p. ١٠٧, l. 9: so Th, MS جَنَّة. — l. 10: MS خلفن. — l. 13: so Th?, MS قسماً. = p. ١٠٨, l. 2: so Th, MS سبّتي. — l. 4 seqq.: Agânî VII, 82 (Th). — l. 9 seqq.: Agânî VIII, 38 (Th). — l. 16: MS يبيجداً. = p. ١٠٩, l. 17: MS الصفاة. = p. ١١٠, l. 1: r. بلا. — l. 7: so Th, MS عظم. = p. ١١١, l. 10: so Th, MS المفتنين. = p. ١١٢, l. 2: MS والتخلص. — l. 8: والتصرع on marg. — l. 14 and 15: so Th, MS وتجرعه. — l. 16: MS والمبادرة. — l. 22: Hamâsa 324 (Th). = p. ١١٣, l. 7: so Th, MS علينا. — l. 11: so Th?, MS تجامل. — l. 13: MS ويعجبني. — l. 18: عديه on marg. — l. 21: so Th, MS واسترزق. — l. 22: the second hemistich of this and the first hemist. of the following verse are on the margin. = p. ١١٥, l. 4: so Th, MS فارا. — l. 10, so Th, MS المطرجة. — l. 20, so Th, MS بالانواء. — l. 22: مُسَرِّ, so Th, MS مَسْد. — l. 24: so Th, MS كعادتك. — cfr. Agânî I, 138. = p. ١١٦, l. 1: so Th, MS فجيبي. — l. 8: Agânî XVIII, 128 (Th). — l. 13: so Th, MS واجتنيبتك. — l. 21: MS كنى; this verse is on the margin. = p. ١١٧, l. 11: r. طاهر (Th), MS ظاقر. — l. 21: so Th, MS يبين. = p. ١١٨, l. 12, so Th, MS منكم. — l. 13: so Th?, MS كنت (bis). — l. 19, so Th, MS العزير. — l. 23: so Th, MS المؤكّدات. — l. 25: MS التلاق. = p. ١١٩, l. 13: so Th, MS بعنعرج الهوى. — l. 17: ولا لطمع وآمل.

on marg. — l. 21: المتفتّيات: so Th, MS المنقيّينات = p. ۱۲۰, l. 1: ويعنين sic MS; Th: «wahrsh. وَيُعِينَنَّ». — l. 3: MS يقدرّون. — l. 7: so Th, MS الراسيات. — l. 12: so Th, MS المدرب, الماجرب. — l. 14: r. الرخى. — l. 23: ان رث (Th): MS از رث = p. ۱۲۱, l. 17: MS لاني نواس صح: يقول. — p. ۱۲۲, l. 5: MS has after يتيمّا. — l. 6: MS عفره. — l. 11: r. with MS تقود ومامها. — l. 17, so Th, MS غرارها. — l. 18: so Th, MS ظلت = p. ۱۲۳, l. 8: والاحبلات, Agânî XIX, 159, 6 (Th); MS والاحلقات. — l. 10: الخصرى so Th, Ḥamâsa 579, 9; MS الخصرى. — l. 12: so Th, MS معبر. — l. 15 margin: r. ۱۲۱. — 24: عند اهل الظرف on marg. = p. ۱۲۴, l. 3: MS يجاوزون. — l. 12-13: from وامبطنات to والاسكندراني. — l. 15: MS والنيسابورية and اللباب البيسا. — l. 17: MS وكما. = p. ۱۲۵, l. 4: زي added in black ink. — l. 6: والنحان (Th): MS والنحان. — l. 7-8: from ويشرك to الخفاف on margin. — l. 15: والمعرايه sic MS: r. والبقرانية Hamadhânî ۳۹, 9. = p. ۱۲۹, l. 15: so Th, MS والجرانان. — l. 16 and 20: MS يلبسون. — l. 24: so Th, MS والمتفتيات. = p. ۱۲۷, l. 1: so Th, MS المقوعات. — l. 4: MS زيهم. — l. 7: MS يشركونهم. — l. 10: ويتطيرن من الالوان on marg. — l. 11: r. والمطرفة. — l. 16: from شيعا to يستعملن (sic MS) on marg. — l. 17: MS زيهم. — l. 18: السبج: MS الحلى. — l. 19: so Th, MS المفضلة. — l. 20: السبج: MS كراكنهن. — l. 21: الحلك above the line. — l. 23: MS كراكنهن = p. ۱۲۸, l. 1: MS والمسانيح; والمسانيين (Th). — l. 18: MS وحدهما and مستفيضا. — l. 20: MS حبيبة and حليله. — l. 23: r. مستريح. = p. ۱۲۹, l. 3: r. أرنيه (Th). — l. 13: MS فليصبرى. =

p. ۱۳۰, l. 3 and 9: MS يَمَلِّونَ. — l. 5: so Th, MS يمشمشون. —
 l. 8: MS perhaps من الخوان: في. — l. 9: so Th, MS يرسمون. —
 l. 12: so Th, MS الغناب or القناب. — l. 13: MS الآربيتا. — l. 14:
 MS السميكاه. — l. 16: r. فيذهبن به. — l. 17: MS المونات. — l. 22:
 لم يطلبون: so MS, r. لا يطلبوا or لا. = p. ۱۳۱, l. 3: MS والعداح. — l. 4, MS
 والغمور. — l. 9: so Th, MS والهليون. — l. 11: MS والمشقف. — l.
 16: (Th): cfr. p. ۱۳۰, 11: MS ليستقل. = p. ۱۳۲, l. 5:
 MS والطلی. — l. 7: r. يتنقلون (Th). — l. 10: r. يتنقل (Th). —
 (Th): MS المتزنكون. = p. ۱۳۴, l. 2: MS فكان في الياسمين. —
 في يأس وفي. — l. 5: MS يياس, but on marg. الياس. — l. 12: MS
 وبالبان التباين (Th: ?يشفى بها). — l. 14-15: so Th, MS
 = p. ۱۳۵, l. 16: MS تفلاً. — l. 22: الشاعر a piece of paper is
 pasted over this word. = p. ۱۳۶, l. 9: MS يشمز. = p. ۱۳۷, l. 3:
 r. بالطيب (Th). — l. 9: r. وَقَفَّيْنِ (Th). = p. ۱۳۸, l. 12: MS آسًا.
 = p. ۱۳۹, l. 5: MS وَرْدَه, r. وَرْدَه (Th). — l. 6: r. يستبشرون. —
 l. 14: r. بالرغم (Th). — l. 16: r. معصصة (Th). — These two verses
 are by Khâlid al-Kâtib (Agânî XXI, p. ۵۴). — l. 22: r. عذبها?
 (Th). = p. ۱۴۰, l. 5: r. تفاحة. — l. 8 marg.: r. ۱۳۹. — l. 18: r.
 لِعُسْر (Th). — l. 20: MS خليلة. — l. 25: MS والرفل. = p. ۱۴۱,
 l. 8; on the marg. in another hand: هذه سيمية الشيعي فكان كاتب
 هذا الكتاب والله اعلم منهم والمتوارث عند اهل السنة والجماعة كرم
 الله وجهه وغيره من الصاكبة رضى الله عنه; the three following lines
 are crossed out. — l. 15: r. بن. — l. 16: r. أشتهى (Th). —
 l. 21: MS الناظر. — Th: من امر? = p. ۱۴۲, l. 1: so Socin, MS
 والطهيرات. — l. 7: MS طسوت الصافا. — l. 9: MS والسنومات, Th:

والمسنونات P. — l. 12: MS ويوقونها. — l. 16: MS جوار. — l. 22: r. فَأَقْد, or فَأَقْدِي and فَك (Th), MS فَأَقْدِي = p. 143, l. 4: r. تُعَاطِيكَ (Th). — l. 11: r. الصُّحَى with MS (Th). — l. 12: r. ماء (Th). — l. 14: r. بَرزَقَام, so MS; r. يَرُوقُهُمْ Kâmil 461, 4 (Th). — l. 17: r. رِيْقَتَهَا (Th). — l. 19: r. نَعْمَانَ (Th). — l. 24: almost entirely obliterated. = p. 144, l. 2: r. بَرَد (Th). — l. 8: r. مَسَاوِيكَ (Th). — l. 9: MS غَوَارُبُ and شَتِيْتُ. — l. 12: MS تَجَلُو. — l. 16: r. نَعْمَانَ (Th). — l. 25: r. وِيْرُوِي (Th) (MS z). = p. 145, l. 12: MS اِنَانِيْبُ. — l. 13: r. غَيْرَ (Th). = p. 146, l. 11: r. يَتَنَاحِعُوْنَ (Th). — MS يَتَوَاتِبُوْنَ (and l. 17). — l. 12: MS يَتَجَشَّوْنَ. — l. 15: r. المَقْبُرِي (Th). — l. 17: r. يَتَمَطُّوْنَ = p. 147, l. 12: منعرة? sic MS. — l. 18: MS يَنْصَبُ, Th: يَنْصُبُ oder يَنْصَب. — l. 19: MS بحرقه. — MS السَّخْفَةُ. — l. 25: r. وَالْقَدْر (Th). = p. 148, l. 6: MS مَسْبَل. — l. 8: رَفِيْقَا on marg. — l. 15: r. وَصِيْلِي (Th). — l. 19: r. فِي فِي دَخَارِيصِه: 21: above the line; cfr. p. 49-47. — l. 23: r. يَرشَش (Th). — l. 24: r. مَاقِه (Th). = p. 149, l. 3: r. المَّوْن (Th). = p. 150, l. 2: r. مَا يُسْتَصْغَر? (Th). — l. 3: MS الدَسْتَبُوَّة. — l. 7: r. with MS وَيُسْتَلْقِي = p. 151, l. 2: MS نَقْص. — l. 18: r. يِدَا. — l. 21: r. الظَّرْفَاء. = p. 152, l. 5: r. اسْءَلْكَ with MS (Th). — l. 9: MS اَكْمَر. — l. 13: r. اسْءَلْكَ (Th). = p. 153, l. 8: MS مَنخَفْظَا. — l. 12: after مَوْدَّة there is a hole in the paper. — l. 22: اشْبِه on marg. on following line. = p. 154, l. 9: r. عَلَيْهِ = p. 155, l. 4: so Th, MS تَبْكِي. — l. 14: so Th, MS يَطْرِفُ = p. 156, l. 24: before this verse فَاجْبِتَهَا, but crossed out. = p. 157, l. 10: so Th,

MS فتحدرت = p. ١٥٨, l. 10, so Th, MS وباخلة = p. ١٥٩, l. 21: verse on margin: وَنَحَصَّنِي نَوْمِي وَعَيْشِي وَلَدَّتِي, the second hemst. is illegible. — l. 25: so Th, MS مَوَّجٍ = p. ١٦٠, l. 9: so Th, MS بِدَائِي هَوَائِيكَ. — l. 21: so Th, MS مُتَوَّقٍ. — l. 24: MS قد وصبابتي = p. ١٦١, l. 9: MS عذاه = p. ١٦٢, l. 4: (Th), MS مُسَلِّحًا. — l. 5, so Th, MS مستطرفات; من above the line. — l. 13: وطأة is always written وَطِيَّة = p. ١٦٣, l. 18: MS has آخر before يعنى = p. ١٦٤, l. 6: r. تَكْشِفُ. — l. 22: this line is much mutilated. = p. ١٦٥, l. 22: Th قيل: قبل? — l. 23: Th لِيَشْفِي? = p. ١٦٦, l. 1: a piece of paper is pasted over الفضة. — l. 24: so Th, MS حَرَجٍ. — l. 25: كمثل: only ك visible. = p. ١٦٧, l. 2: وجيب almost illegible. — l. 9: موطر. — l. 13: ?بأها? there is space for two letters after this word; Th «بالذهب». — l. 19: so Th, MS عَرِيبٍ = p. ١٦٨, l. 4: so Th, MS يَدِي. — l. 21: so Th, MS om. قد = p. ١٦٩, l. 7: MS ردي: MS رداء. — l. 15: so Th, MS زَزُورٍ. — l. 20: MS عَلَلٌ = p. ١٧٠, l. 9: MS سُحَطٌ. — l. 13: r. with MS كُنْتُ خَنْتُ. — l. 15: so Th, MS مشاربها = p. ١٧١, l. 6: ?وعليها مكتوب (Th). — l. 13: MS منتظر^٥. — l. 18: so Th, MS عَطَّلًا. — l. 21-22: the verses are by Khâlid al-Kâtib (Agânî XXI, ٤٥, ٥٣). = p. ١٧٢, l. 6: so Th, MS محرمًا. — l. 8: MS العينان. — l. 12: MS لَأَحْلُوا. — l. 14: MS بن الرشيد. — l. 23: MS التلاق = p. ١٧٣, l. 1: MS حذري. — l. 10: MS صَوِّ. — l. 5: so Th, MS حذري. — l. 10: MS يتقلًا. — l. 13: MS يتقلًا. — l. 23: r. آوتاه (Th). = p. ١٧٤,

l. 1: so Th, MS قَنَا. — l. 6: MS كفا. — l. 11: so Th, MS حَلَى. — l. 21: MS هَانَا for هَانَا. = p. lv, l. 7-8: MS rhymes تَيْبِهِ. — l. 12: so Th, MS غضبض. — MS حَمْلُونَه. — l. 15: so Th, MS تَرَقُدُ. — l. 22: MS عنفا (indistinct). = p. lv, l. 1: MS يَرَضَا. — l. 7: so Th, MS الله قلبًا. — l. 12: MS موسى بن الهادي. — l. 16: so Th, MS عَمَن. = p. lv, l. 5: so Th, MS متَأخِر and متَقَدِّم. — l. 13: so Th, MS غَيْر. — l. 14: so Th, MS حازوا. = p. lv, l. 2: r. لِمُبْصِرِنَا. — l. 8: النار on marg. in later hand. — l. 15: so Th, MS المونف. — l. 16: so Th, MS مَطْبَف. — l. 21: so Th, MS بتِمْلَاق. — l. 25: r. سُدُوْكَه. = p. lv, l. 3: بالحجاب (so Th) on margin, barely legible. — l. 4: so Th, MS بِمِلْطِيَه. — l. 18: MS الباقون. — l. 25: so Th, MS ينال. = p. lv, l. 3: MS جارية بن عاصم. — l. 14-15: so Th, MS rhymes آد. = p. lv, l. 1: MS وَأَرْضَى. — l. 9: MS قَصَا. — l. 17: MS غَمْرًا. — l. 18: MS بن الساحر. — l. 21: MS تَمْنَا. = p. lv, l. 1: so Th, MS حَرَاكَا. — l. 9: MS الْحَيَوَةُ. — l. 16: this verse in MS after l. 19, but الله and اول الابيات are written on either side of it. — l. 21: so Th, MS rhymes الله. — l. 21: so Th, MS وَيُكْفِيكَ فَقَدْ. — l. 24: MS مَكْتُوب. = p. lv, l. 7: بالحسن written above the line. — l. 19: so Th, MS والخبريات. — l. 23: MS شَانِن. = p. lv, l. 2: r. يَرْفُ (Th). = p. lv, l. 12, so Th, MS الماحسن. — l. 13: MS الطواق. — l. 19: so Th, MS هاروت. = p. lv, l. 8, 10: so Th, MS وَسَقَى. — l. 11: so Th, MS مُخْلَق. — l. 17: MS عُل. = p. lv, l. 10: so Th, MS حوايجنا. — l. 18: so Th?, MS غَمَرَات. = p. lv, l. 3: r. بَال. — l. 12: بعض (Th):

MS **بُعَدَ** = p. ١٩٠, l. 4: so Th, MS **يَخِمُ**? — l. 5: so Th, MS **والسريانات** — l. 15: MS **تُغْنِي** — l. 22: so Th, MS **عُشْر** — l. 25: Th **«تَخْشَعَا»** = p. ١٩١, l. 1: **وَبْ** (Th), MS rhymes **وُوبُ** — l. 4: MS **الضنا** — l. 10: (Th) **وَبْئَسْ**: MS **ومن** written over an erasure. — l. 25: Th **«صَبَّتْ»** = p. ١٩٢, l. 1: so Th, MS **نَعِمَات** — l. 3: so Th, MS **اخي قَصَصِ** — l. 6: MS **مستنطرف** = p. ١٩٣, l. 8: so Th, MS **بالتفصيل** — l. 11: the missing word probably began with **ي** and ended with **ا** or **ل** — l. 16: MS **الصايح** — l. 21: r. **تكتثيره** — l. 23: MS **كَلِمَا** = p. ٢٠٠, l. 3 fr. below: r. **نظويه** =

١٣٣ (س) ١٦٢ (رم) سَنَا
 ٨٧ (خ) ١.٩ (و) سَيْنَا
 ١.٤, (و) ٩٣, ٩٣ (ك) ٧. (ب) سَيْنَا
 ١٨٨ (خ) ١٧٢
 ١٣٣ (س) سَنَّة
 ٨, ١٤, ٢٤, ٣٤ (ك) سَيْنِيَّة
 ١٣٩ (س) سَانَد
 ١٣٧ (خ) سَنَاهَا

٥

١٨٣ (س) سَاه
 ١٧٢ (س) ١٥ (هنز) ١١٧ (ك) سَاه
 ١٣٩ (س) سَاهَا
 ١٧٥ (رم) سَاهَا

٦

٦٨ (ط) سَاهُو

٧

١٨٢ (خ) ١٨٢ (ك) سَيَا
 ١٩٩, ١١٣, ٦٠, ٤٧ (ط) سَالِيَا
 ١٧٥ (رم) سَيِيَّة
 ١٣٩ (ك) ٥ (ب) سَيِيَّة
 ١٧١ (رم) سَيِيَّة
 ١٤. (س) سَيِيَّهَا
 ١٣٩ (ب) سَيِيَّهَا

١٧٦ (منس) ١٧٠, ١٦ (ب) سَمَا
 ١٧ (ك) سَمِيَا
 ١٥٤, ١٥٥ (ك) سَمَمَّة
 ١٦٩ (رم) سَمَمَّة
 ٥٩, ٦. (ط) سَامَمَا
 ١.٨ (ط) سَمِيَّهَا

٨

١٨٧ (رم) ١٧٣ (رج) ١٨٠ (ط) سَنَنْ
 ١.٥ (رم) سَنَنْ
 ٧٩ (ط) سَانِنْ
 ٦٧ (ب) سَنَنْ
 ١٢٣, ١.٦, ٤٠, ٢٣ (ط) سَبِيْن
 (ب) ١٨٥, ٨٨, ٥٧, ٤٤, ١٠ (ط) سَانِ
 ٦٠, ١٥٤, ١٨٠, ١٨٥ (ك) ٥, ٢٩,
 ١٦٣ (رج) ١٣٥, (و) ١٧٠, ١٣٤
 ١٩٣, ١٨٤, ١٤٢ (خ) ١٨٨ (س)
 ١٣٤ (متف)

١٦٩ (خ) سِنِ
 ٥. (منس) ١٧٤, ١٦٧, ١٣٨ (ب) سِنِ
 ١٨٦, ٧٦ (و) سِنُونِ
 ١٧. (خ) ٩٩ (س) ١٨٦ (ب) سَبِيْن
 ١٥٤, ١٣٥, ١.٧, ١.٣, ٢٩ (ك) ٤. (ب) سَانَا
 ١٦٨ (رم) ٦٧ (ط) سَنَانَا

١٩٢ (س) سَالَهَا
٣٥ (ك) سَيْلَهَا

م

٣٦, ٣٥ (م) مَمَّ
١, ٧٢ (ك) مَامَ, ١٥٦ (ب) مَامَ
١٠٨, ١٨٤ (ط) مَمَّ
١٧٧, ١٧١, ١٠١ (ك) مَامَ, ١٧٣, ٥٠ (ط) مَمَّ
١٧٧ (ب) مَمَّ
٥٨ (ط) مَمَّ
١٧٩ (و) ٦٨, ٥ (ك) مَمَّ, ٣٦ (ط) مَمَّ
١٧٠, ١٣٧ (م) مَمَّ
١٤٤, ٥٥ (ك) مَامَ, ١٨٥ (ب) مَامَ, ٥٦ (ط) مَامَ
١٨٧, ١٨٥, ١١٩, ٤٧ (و) مَامَ
١٩١ (م) مَمَّ
١٥٩, ١١٣, ١٥, ٨ (ط) مَمَّ
١٦٥ (متف) مَامَ, ٧٣ (ط) مَمَّ
١٥٧ (منس) مَامَ, ١٩٣, ١٧٦ (ب) مَمَّ
٧٦ (س) مَامَ, ٥٦ (و) مَمَّ
١٣٧ (م) مَامَ, ١٩١ (و) ١٩, ١٤ (ك) مَمَّ
١٨٨ (س) مَمَّ
١٨٠ (خ) مَامَ, ١٠٤ (و) مَامَ
١٧٦ (م) مَمَّ
١٩٢ (رج) مَامَ, ١٢١, ١١٥, ١٠٢, ٤٥, ٩ (ط) مَامَ

١٩٣ (س) مَامَ, ٣٩, ٢٠, (ط) مَامَ
١٣٧, ١٨٩ (ب) مَمَّ
١٠٥, ١٠٩, (ب) مَامَ, ١١١, ٢٥, ٩ (ط) مَمَّ
١٩٩ (م) مَامَ, ٨٣ (رج) مَامَ, ١٩١, ١٢٨ (و) مَامَ
١٨٧, ٣٣١ (ك) مَامَ, ١٨٤, ١٥٥ (ب) مَامَ
١٧٩ (خ) مَامَ, ١٠٣ (و) مَامَ
١١٩, ١٠٨, ١٤, ١٥, ٣٤, ٧ (ط) مَمَّ
١٩٠, ١٧٧, ١٨٦ (ك) مَمَّ, ٤٠ (هز) مَمَّ
٦٨ (س) مَامَ, ١٩٩ (م) مَامَ
١١ (متف) مَامَ, ٧٨, ٧٧ (ك) مَامَ, ٩٩, ١٦٠ (ط) مَمَّ
١٨٥ (س) مَامَ, ١٠٨ (ك) مَامَ, ١٧٤, ١١٣ (ط) مَمَّ
١٨٧ (منس) مَامَ, ١٩٣ (م) مَمَّ
١٠٠, ١٧, (و) مَامَ, ٨٧, ٢٢ (ط) مَمَّ
١٥٨ (س) مَامَ
٧٧ (و) مَامَ, ١٠٣ (ك) مَامَ
١٧٣ (خ) مَامَ, ١٧٤ (م) مَامَ, ١٤٥, ١٢١, ١٢ (ط) مَامَ
١٣٣ (خ) مَامَ, ١٩١, ١٧٣, ٧٥ (س) مَامَ, ٢٣ (ط) مَامَ
١١ (منس) مَامَ, ١٦٨, ١٦ (ب) مَامَ
١٥٥, ٨١, ٥٦, ٩ (ك) مَامَ, ١٢٠ (ط) مَمَّ
١٦, ٢٠ (خ) مَمَّ
١٥٤ (ك) مَامَ, ١١, ١٠٩, ٩, ٣٨ (ط) مَامَ
١٩ (منس) مَامَ
١١٦ (خ) مَمَّ
١٩١ (منس) مَامَ
٨ (متف) مَمَّ

١٩. (رج) قَا

١٣٣٣ (خ) ٣٣٣ (ط) قَا

١٩٢, ١٨٩, ١٨٨, ١٥٨, ٤١, ٣٣٣ (ب) قَا

١٦٨ (رج) قَا

١٢٤ (خ) قَا

ك

٧٦ (رم) كَا

١٦١ (و) ١٤٥ (ك) كَا

٧١ (ك) كَا

٧١, ٤٤ (ط) كَا

١٧٥ (رم) كَا

١٧٦, ١٤٥, ١٤٣ (ب) كَا

١٨١ (خ) ١٨٣, ١٨٢ (و) ١٠١ (ط) كَا

٩١ (متف) ١١٦, ٢٨ (ط) كَا

١٦٩ (رج) كَا

١٦٨ (خ) كَا

ل

١٦٣ (خ) ١٠٢ (رم) لَا

٣٥ (ك) لَا

١٨٦ (و) ١١١ (ب) لَا

١٧٨, ١٤٥, ١٠٧, ٩١, ٨ (ط) لَا

٧٥ (خ) ٩١

١٣٩ (س) ١٦٣, ١٠٩ (ط) لَا

٧٨, ١١٥ (ط) نَا

١٦١, ١٤٣, ٢٥ (ب) نَا

٥٠ (س) ٤٢ (رم) ١١٥ (ط) نَا

٤٢ (خ)

١٥٥ (ك) نَا

١٨٩ (خ) نَا

١٨١ (ب) نَا

٤٢ (رم) ٤٢ (ك) نَا

ق

١٢٣ (متف) قَا

١٠٠ (ك) ٧٩, ٧٠, ٤٨ (ط) قَا

١٦٣ (خ) ١٠٨, ٨٦ (ط) قَا

٧٩ (ب) قَا

١٥٨ (و) ١٥٥ (ك) ١٧٥ (ب) قَا

١٧٢, ٢٩ (خ) ١٨٧ (منس) ١٦٩

١٨ (ك) قَا

١٧٨, ٦٩, ٦٧ (ك) ١٤٣ (ط) قَا

١٧٤ (س) ٨٦, ٤٨ (ط) قَا

٩١ (منس) قَا

١٩ (و) ١٣٠ (ك) ١٩٣, ٢٣ (ط) قَا

٢٩ (خ)

١٧٢ (ب) قَا

١٣٥ (هنر) ١٧٥ (و) ٧٩ (ط) قَا

١٨٢ (س) ١٧٦ (هـ) ضَا

١١٣ (ب) ضَا

١١٣ (و) ٥٧ (ب) يِضَا

ط

٩٧ (ط) يِطْ

ع

١٣٨، ٥٢ (م) عَع

١٤٥، ١٤٣، ١٤٢، ٨٧، ٥٥، ٣٨ (ط) عَع

١٨٣، ٩٩ (ك)

١.١ (ك) ١.٢، ٣٧، ٢٧ (ط) عَاع

١٩٣ (خ)

٣٩ (خ) ١١، ٤٩ (ك) عُوَع

٩٧ (خ) عَاع

١٢٢ (ط) عَاع

١٥٨ (ك) عُوَع

١١٧ (خ) عَاعَا

١٨٢ (ط) عَاعَا

١٨١ (م) ١.٩ (ب) عَاعَا

ف

١٧١، ١١٣ (و) ١١١ (ب) فَاَفْ

١٩٢، ١٩٠، ١٤٣، ١١٢، ٤٤ (ط) فَاَفْ

١٣٢ (ط) فَاَرْهَا

ز

٧ (ط) فَاَرْزْ

س

١٣٤ (س) ١٣٣، ٥٣ (ب) فَاَسْ

١١٢ (ط) فَاَسْ

١٤، ١٣٩ (س) ١٨٧، ١٣٤، ٤٤ (ب) فَاَسِ

١٨٧ (منس) فَاَسَا

١.٣ (ط) فَاَسَا

١٩٩ (خ) فَاَسِة

٩٧ (س) فَاَسِة

ش

٨٥ (و) فَاَشِيشْ

ص

١٩٣ (م) فَاَصِ

١٦ (ك) فَاَصِ

ض

١.٤ (ك) فَاَضْ

١٨٥ (خ) ١.٢ (ك) فَاَضِ

١٩٧، ١٣٧ (ط) فَاَضِ

س) ١٧٢، ١٣٣ (ك) ١٠٨، ٨٢ (ط) ٨٢

١٩٣٣، ٣٣٩ (متف) ١٨٥، ١٦٧

س) ٧٤، ٣٣٩ (ط) ٣٣٩

س) ٧٤، ٧٢، ٩٨، ٤٣٣، ١٨ (ب) ١٨

و) ٧٢، ١٩٢ (ب) ٣٣٩، ١٩، ١٦٧

خ) ١٩٠ (س) ١٣٨ (م) ١١٠، ٧٨

١٠٠، ٨٢

س) ١١١، ٨٦، ٨٤، ٧١، ٥٩، ٢٢، ١١ (ط) ١١

ك) ١٩٠، ١٦٧، ١٩٠، ١١٨، ١١٤، ١١٣

٧٢، ٣٥ (س) ٩٥

س) ١٧٣ (ك) ١٨٠ (ط) ١٨٠

س) ١٠٢، ١٠٣، ١٢٩ (س) ١٧٧ (ر) ١٧٧

س) ٩٠ (س) ١٣٣ (ك) ١٠٤ (ط) ١٠٤

س) ١٨٤، ١٧٣، ١٣٧، ٤٩، ٤٤ (ب) ٤٤

س) ١٩٢، ١٩١، ١٩١، ٧٤ (ب) ٧٤ (ط) ٧٤

١٥٨ (خ) ١٥٩ (م) ١٥٩ (ك)

س) ٨ (ك) ٨

س) ١١٨، ١١٣، ٧٢ (ط) ٧٢

س) ١٣٣ (ك) ٨١، ٨٠، ٥٢ (ط) ٥٢

س) ١٩، ٢٨ (ب) ٢٨

س) ١٩٩ (م) ١٩٩

س) ١٣٤، ١٢٢، ٤٤، ١٠ (ط) ١٠

س) ١٢١، ٢٠ (منس) ١٢٢ (م) ١٢٢

س) ٧٢ (خ) ٧٢

س) ١٨١ (ك) ١٨١

س) ١٧٢، ١٥٩ (ك) ١٨١ (ر) ٧٨

س) ١٩٣، ٨٠، ١٨، ١٥ (ك) ٢٨، ١٤ (ط) ١٤

س) ١٧٩ (ك) ١٠٩ (ط) ١٠٩

س) ١٨٥، ١٩١، ٩٨، ٣٣٣، ٦ (ب) ٦

٣٣٩ (منس) ١٩٨

س) ١٥٩ (و) ٥٢، ١٤ (ب) ١٥٩

س) ١٣٣ (ك) ٥، ٦ (ب) ٥

س) ١٩٠، ١٤٤، ١٢١، ١١٩، ١١٤، ٩٥، ٢٧ (ط) ٢٧

س) ١٠٣ (ك) ٧٨، ٤٧ (ط) ٤٧

س) ١٤٤، ٧٤، ٧٣، ٥٥، ٤٨، ٦ (ب) ٦

١٧١ (منس) ١٦٥ (ك)

س) ٢٢ (ط) ٢٢

س) ٧٥ (ر) ٧٥

س) ٢٨ (ك) ٢٨

س) ١٩١ (ر) ١٩١

س) ١٤٠ (س) ١٤٠

س) ١٧٨ (خ) ١٧٨

س) ٣٨، ٢٤، ١٨، ٦ (م) ٦

س) ١٤٠ (س) ٣٣٩ (م) ٣٣٩

س) ١٧١، ٤٣٣ (ب) ٧٣، ٤٨ (ط) ٤٨

١٨٠ (ك) ٩٨، ٤٨

س) ١٧٨، ١٧٤، ١٩١، ١٩٠، ٨٥، ٧٢ (ط) ٧٢

١٨٩ (س) ٧٠ (ك) ١٩٣، ١٨٣

١٩٩ (س) ١٩٣ (م) ١٤٢ (ب) تَاج
١٨٤, ١٤٥ (خ)

١٨٩ (خ) ٣٧ (ط) تَاجِ

١٩١ (و) تَاجِ

١٨٧ (منس) ١٣ (ك) تَاجَا

٣٨ (متق) تَاجَا

خ

٣٣ (ك) تَاجُ

هـ

١٨١ (س) تَادُ

٤٤ (رج) تَادُ

١٠١ (ط) تَادُ

٩٨ (ب) ٥٥ (ط) تَادُ

١٩٣, ١٩ (س) تَادُ

١٧٨ (متق) ٣٩ (ط) تَادُ

(منس) ١٩٩, ٥٩, ٤٠, ٣٣, ٩ (ب) تَادُ

١٧٩

٨١, ٧٩, ٧٨, ٧٥, ٧٠, ٦٣ (ط) تَادُ

٧٨, ٧٤, ٦٤ (و) ١٧٧, ٨٠ (ب)

٩٣, ٧٥ (خ) ٨١ (م) ٨٣ (رج)

(م) ١٧٨ (و) ٨٥ (ك) ٩٠ (ب) تَادِ

١٧٤ (س) ١٨٥, ٤٩

١٣٨, ١١٤, ٩٥, ٦٣, ٥٥ (ط) تَادِ

٢٨ (متق) ٥٠ (ك) تَابِ

١٧٠ (ك) تَابِ

٢٩ (م) تَابِ

٥٩, ٥٨ (ط) تَابِ

ت

١٩١ (رج) تَاتُ

١٩٨ (م) ١٧٠ (ب) تَاتُ

١١ (و) تَاتُ

٥٩ (خ) ١١ (و) ٧ (ب) ٥٩ (ط) تَاتُ

١٧٠ (س) ١٧٤ (م) ٨٨, ٧٦ (ب) تَاتِ

(ك) ١٠٠, ١٠٨, ٧٣, ٥٣ (ط) تَاتِ

١٥٧

٦٤ (س) تَوْتِ

٨ (خ) تَوْتِ

٣٥ (س) تَوْتِ

ج

١٠٧ (م) تَجِ

١٠٧, ٧٢ (مد) ١٩١ (ب) تَجِ

٩١ (ك) تَاجِ

١٣٥ (ك) تَوَجَا

ح

١٩٠ (ط) تَوُجِ

فهرست القوافی

تَاب (م) ۱۵۷، ۹۰، ۳۳، (ك) ۱۹۱ (ب) تَاب

۱۵۶، ۱۵۷ (خ) ۱۰۷

تَاب (ط) ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۹۰، ۱۵۳، ۴۸، ۳۹ (ب) تَاب

۱۹۳ (خ) ۱۷۱ (س) ۱۷۱، ۱۴۸، (ك)

تَاب (س) ۱۷۵ (س) ۱۰۹ (ك) ۱۷۸، ۵۲ (ط) تَاب

تَاب (س) ۱۴۴، ۸۳، ۲۷، ۱۹ (ط) تَاب

۱۴، ۱۹۳

تَاب (منس) ۱۲۸، ۸۵ (ب) تَاب

۴ (س) تَاب

تَاب (و) ۱۴۴ (م) ۱۹۷ (خ) ۸۰، ۱۸۲،

۱۸۵

تَابَا (ب) ۱۴۳

تَابَا (ط) ۳۹ (ك) ۲۸، ۳۹

تَابَا (ط) ۸۴، ۱۸۳

تَابَا (منس) ۱۴۴ (ب) تَابَا

تَابَا (متف) ۱۷۵ (خ) ۱۸۰ (ك) تَابَا

۱۵۴ (ك) تَابَا

تَابَا (ر) ۱۵، ۱۴، ۹

تَابَا (ط) ۱۹، ۱۱۲

تَابَا (ر) ۱۸۵

۱

تَابَا (س) ۱۷۴ (ط) تَابَا

۳ (ك) ۴۰ (ب) تَابَا

تَابَا (ط) ۱۴، ۱۳۷

۱۰۴ (متف) ۱۲۱ (ط) تَابَا

ب

تَابَا (م) ۱۹۹

تَابَا (س) ۱۹۵، ۱۴۹ (م) تَابَا

تَابَا (س) ۱۹۱

تَابَا (و) ۱۹۱ (خ) ۹۲

تَابَا (ط) ۳۶، ۱۱۵

تَابَا (ط) ۲۰، ۳۷، ۱۱۹، ۱۳۵، ۱۸۹،

۱۵۹، ۱۷۳ (س)

تَابَا (ط) ۱۹، ۲۲، ۳۵، ۵۷

تَابَا (منس) ۱۸۱، ۳۵، ۵ (ب) تَابَا

تَابَا (ط) ۱۴۴، ۱۴۳، ۷۳، ۵۸، ۴۸

۱۷۸ (ب) ۱۷۰، ۱۸۹،

۱۹۰ (و) ۵۳، ۵۸، ۱۹۷

ابو يعقوب الخزيمي ٣٣	يحيى بن خالد البرمكي ٢٩
يعقوب بن عقبة بن المغيرة	يحيى بن ابي كثير ١١
الثقفي ٨٥	يحيى بن ماسويه ٥٣
يعقوب بن يزيد التمار ٣٤	يحيى بن محمد المسلمي ١٨٧
يعلى بن منبه ١٣	يزيد بن بيان ١٤٩
يوسف وزليخة ١٢٠	يزيد بن جبل ٣٥
يوسف الاعور ٢٢	يزيد بن عبد الملك ٤٣
يونس ١١	يعقوب بن اسحاق ابن السكيت
يونس بن عبيد ١٦	٢٢, ٤٠

هشام بن حسان ٦٤
 هشام بن عيد الملك ١٠٨
 الهلالي ٣١
 هند ٥٤
 اهل الهند ١١٨
 ملك الهند ١٠
 هند ابنة الفرافصة ٨٣
 الهيثم بن اسود النخعي ٩
 الهيثم بن عبد الله بن عمرو بن
 عثمان ٨٢
 الهيثم بن عدى ٦٤, ٨١, ١١٩

و

ابو وائل الاضاحي ٧٠
 وائل بن الاسقع ١٤١
 واصل مولى ابن عيينة ٢٥
 ابو وجزة السعدي ٥٥
 الوضاح بن ثابت الكاتب ١٥١
 وضاح اليمن ٥٤
 الوليد ٢٥
 الوليد بن عبيد البختري ٦٨

ي

يحيى بن اكرم ١٤
 يحيى بن ايوب ١٤٦

موسى بن اسمعيل المنقري ١٠٢
 موسى الهادي ١٧١
 ابن ميادة ٥٤
 ميّة ٥٤
 الميلاء ٥٤

ن

نائلة بنت الفرافصة ٨٣, ٨٤
 النابغة الذبياني ٢٠
 ناعم ١٦٥
 نافع بن خليفة ١١٢
 نشوان ١٧٠, ١٨٦
 نصيب ٥٤, ١٠٢, ١٠٩, ١١٥, ١٣٥
 النطاف ١٧٥
 نعم ٥٤
 النعمان بن المنذر ١٧
 النمر بن تولب ٥٤, ١٣٣
 ابو نواس ٣١, ٧٥, ٩٧, ١٢١, ١٢٢, ١٣٩

١٧٥, ١٣٦

ه

هانف ١٧٤
 ابو هريرة ٧, ١٧, ٢١, ٢٣, ٢٥, ١٤٦, ١٤٧
 الهزاني (P) ٤٨
 هشام ٤٨

مشتاق ١٧٣	محمد النبي صلعم ٧, ١١, ١٤, ١٧
مطرف بن الشخير ٢٧	٢, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٥, ٢٨, ٣١
المطيع بن اياس ١١, ٢٠	١٣٣, ٣٣٤, ٣٧, ٩١, ٧٥, ٨٩, ١٠٥, ١٣٩
معاذ ٢٤	١٤١, ١٤٩, ١٤٧
معاوية بن ابي سفيان ١٧, ٣١, ٣٢	محمد بن نصر الحارثي ٢٥
٨٤, ٣٧	محمد بن واسع ٢٥
معاوية بن قرة ١٨	محمد بن يحيى ٧٢
المعتصم ٥٣	محمد بن يزيد = المبرد
المغيرة بن ابي ضماد البكري ٨	ابو محمد البيهقي ٩, ١٤
المغيرة بن ابي عقيل ٨	محمد بن يونس القيسي ١٤٩
المقنع الكندي ٢٧	محمود البوراق ١٣, ١٥, ٤٤, ٤٧, ١٠٧
مكاتم ١٩٧	مخارق ٥٢, ١٩٠
ملك ٧١, ١٨	ابن مخارق ٥٢
ابو مليح ١٤١	المخبل السعدي ٥٤, ١٠٢
ابن ابي مليكة ١٤١	المدائني ٨٥
المنتصر ١٩٣	المدلة البكرية ٨
المنصور ٢٣٣	ابن مرجانة ٧١
ابن المنكدر ١٣	مرقش الاصغر ٥٤
منهلة ٥٤	مرقش الاكبر ٥٤
منية ٥٤	مروان بن ابي حفصة ٥٩, ١٤٥
ابنة المهدي ١٨٧	ابن ابي مريم ١٤٩
مهدي بن الملوح الكلابي ١٤٤	مسعر بن كدام الهلالي ١٣
المهذب ٥٤	ابو مسلم الكلابي ١٤٤
المهلب بن ابي صفرة ٥, ٣٣٣, ٣٧	مسلم بن الوليد ٧٢
المهلبى ١٩	مسلمة بن عبد الملك ٣٢

محمد بن ابراهيم (بن محمد بن
علي) ٦٢-٦٤

محمد بن ابراهيم الهمداني ٣٣١, ١٥١,
محمد بن اسحاق ٨٥, ١٤١

محمد بن جعفر بن انزيير ٦٧
محمد بن لجهم ٣٣٤

محمد بن حرب ٣٠

محمد بن حميد الخراساني ٨٥

محمد بن خلف ١٢٢

محمد بن سعيد الفارسي ١٧٠

محمد بن سيرين ٤١, ٤٨

محمد بن عبد الله بن طاهر ٦
٢٩, ١٢٢, ١٤٥, ١٥١

محمد بن عبد الله بن عمرو بن
عثمان ٨٢

محمد بن عبد الله بن مسلم بن
جندب ٧٣

محمد بن عبد الملك الزيات
١٥٢, ١٦٥

محمد بن علي بن الحسين ٣١

محمد بن عمرو بن مسعدة ١٦٧

محمد بن الفرات ١٤٧

محمد بن المأمون ١٦٩

محمد بن مسلم بن شهاب
الزهري ٨٥

ليلى بنت صيفي ٥٤

ليلى العامرية ٥٤

٢

ماجن ١٦٧

الماردي ١٧١, ١٨٠, ١٨٢

المارقي ١٧٠, ١٨٠

المازني ١٨٤

مالك بن انس ٧١

مالك بن عمرو الغساني ٨٧

الماهانية ١٧٣, ١٨٣

الماوردي ١٦٧

ماوية ٥٤

مؤلف ١٨٤

المؤمل بن اميل ٥٤, ٧٢, ٧٤, ١٠١

المأمون ١١, ٣٥, ٥٠, ٥٢, ١٧٩, ١٨٢, ١٨٨

المبرد ٥, ١٩, ٢٢, ١٠٨

المتوكل (الخليفة) ٥٣, ٦٣, ١٧٦, ١٩٣

المتوكل الكناني ١٨

المتلمس ١١٢

متيم ١٨

المثنى بن خارجة ٣٣٤

مجاهد ١٤, ٢٤

مجنون بن عامر = قيس بن الملوخ

محمد بن ابراهيم القاري ٥

قيس بن الحدادية الخزاعي ٣٧
 قيس بن ذريح ٥٤، ٦٤
 قيس بن الملوح (مجنون بنى عامر)
 ٤٧، ٤٨، ٥٤، ٥٧-٥٩، ٦٠، ٦٣
 قيصر ١٠

ك

كثير عزة ٢٢، ٣٨، ٤٦، ٥٤، ٥٥، ٦٠
 ٧٢، ١٠٦، ١٠٨، ١٠٩، ١٣٤
 ابو كثير الهذلي ٥٤
 كثيرة ٥٤
 كسرى ١٠
 كعب الاحبار ٣٤
 كعب بن زهير ١٠٥، ١٠٩
 ابن الكلبي ٣٩
 الكميت بن زيد ٦٧

ل

لاهي ١٧١
 ابو لؤلؤة ٨٠
 لبنى ٥٤، ١٨٢
 لذة ٥٤
 لقمن ٨
 لمم ١٧٤
 ليلي الاخيلية ٥٤

ف

فاطمة بنت حسن بن علي ٨١
 فاطمة بنت محمد بن عمران ٨٣
 فاطمة بنت المذثر ٥٤
 فالون ٥٤
 الفتح ٥٣
 الفرافصة بن الاحوص الكلبي ٨٣
 الفرزدق ٩١، ٧٧، ١٠٤، ١٤٣
 ابو الفضل الربيعي ٨١
 الفضل بن الربيع ١٧٢، ١٨١
 فضل شاعرة ٥٣، ٩٩
 الفضل بن عياض ١٦
 الفضل بن غسان البصري ١٧
 فضيل بن عياض ٢٥
 الفقيهي ٣٣
 فوز ٥٤

ق

قائد ١٨٢
 قابوس ٥٤
 قاسم الزبيدي ٧٥
 قبيحة ٥٣، ١٦٩
 قصعة ١٩٠
 القطامي ٦، ١٠٣، ١٠٧، ١٤٤، ١٨٩

- عروة بن حزام العذري ٥٥, ٥٤
٨٦, ٥٧, ٥٦
عروة بن الزبير ٦٧
عروة بن الورد ١١٠
عريب ١٦٧
عزة كثير ٥٤, ١٠٨, ١٣٤
عطاء بن مسلم ٢٥
العطوي ١٠١, ١٤٥
عفراء بنت عقال ٥٤, ٨٦
عكرمة ١٤٧
العلاء بن اسلم ٥
علل ١٦٩
علي بن اديم ٥٤
علي بن ثابت الكاتب ٣٣
علي بن الجهم ٥٣, ٩٩, ١٤٥, ١٥١, ١٧١
١٧٣, ١٧٦, ١٨٣, ١٩٠, ١٩٣
ابو علي الحسن بن عليل العنزي
٢٤, ٧٣, ١٤٤
علي بن ابي طالب عم ٧, ١٦
٢٦-٢٧, ٣٢, ٤٣, ٨٠, ٨١, ١٤١
علي بن العباس بن الرومي ٧٢, ١٠٥
علي بن عمرو الانصاري ٨١
علي بن عيسى بن عبد الله
الهاشمي ١٨٦
علي بن عيسى بن يزيد ١٨١
- علي بن هشام ٣٤, ٣٥
عمارة بن عقيل ٥
ابن عمر ٣١
عمر بن ابراهيم البصري ١٩٢
عمر بن الخطاب ٥, ١٢, ١٨, ٢١, ٢٢
٢٧, ٣١, ٣٦, ٤١, ٨٠, ١٤١
عمر بن ابي ربيعة ٢٨, ٤٥, ٤٦, ٥٤
٩, ١١٣, ١٤٩
عمر بن شبة ١٠٢
عمر بن عبد العزيز ١٢, ١٣, ١٨
عمر بن لجأ ٧٤
عمر بن هبيرة ٣٢
عمرو ٥٤
عمرو بن العاص ١٧
عمرو بن عجلان ٥٤
ابو عمرو العوفي ١٧
عمرو بن قنان ٥٦
عمرو بن مرة الجهني ١٧
عميرة ٥٤
عنان ١٧٥
عيسى بن جعفر بن المنصور ١٧٢
عيسى بن مريم عم ٧
ابو العيناء ٢٣, ٢٢, ٢٩, ٧٦
غ
الغمر بن ضرار ٥٤

عبد الملك بن مروان ٣٢، ٣٣، ٣٨

٤٢، ٤٥، ٤٠، ٤٥

عبيد بن شريك ١٤٩

عبيد الله بن زياد ٣٢

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

١، ٣٩، ١١٣، ١١٨

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة

ابن مسعود ١٠٨

عبيد الله بن قيس الرقيات ٥٤

٧، ١٠٧

عبيد الماجن ١٨٦

أبو عبيدة ٢٧

العتابي ٣٩، ٣٢

أبو العتاهية ٧، ٨، ١٤، ٣٤، ٣٤، ٥٤، ٦٨

عتبة ٥٤

عتبة بن هبيرة الاسدي ١٤

العتبي ٩، ٩١

ابن أبي عتيق ٤٥، ٤٩، ٥٧، ٧٢، ١٠٩

عثمان بن عطاء بن مسلم ٢٥

عثمان بن عفان ٨٣-٨٤

ابن عجلان ١٤٩

عدى بن حاتم ٣٣

عدى بن زيد العبادي ١٤

العرجي ٥٥

عروة بن أذينة الليثي ٤٩، ٥٤

عبد الله بن ادريس ١٤١

عبد الله بن بكر السهمي ٣٢

عبد الله بن ابى بكر الصديق ٧١

٨٠، ١٤١

عبد الله بن الحسن بن علي

١٩، ٨٢

عبد الله بن سميط بن عجلان ٣٢

عبد الله بن شبيب ٧١

عبد الله بن صالح ٢٥

عبد الله بن طاهر ١٥

عبد الله بن عباس ٤، ٢٠، ٧٢، ٧٣

٧٥، ٨١، ١٤٧

عبد الله بن عبد الرحمن

القس ٤٣

عبد الله بن عبد الله بن طاهر

٢٧، ١٣٧

عبد الله بن علقمة ٨٥، ٨٦

عبد الله بن عمرو بن عثمان ٨١-٨٢

عبد الله بن المبارك ٢٥

أبو عبد الله بن مسرف ١١٧

عبد الله بن مسعود ٢١، ٢٢، ٢٥

عبد الله بن مسلم بن جندب

٧٣-٧٤

أبو عبد الله الواسطي = أبو عبد

الله إبراهيم بن محمد

ع

عائشة ١٤١

عائكة بنت زيد بن عمرو بن

نقيل ٧٩-٨١

العاجي ١٧٤

عالم ١٧٢

ابن عاصم ١٨١

ابو العباس = احمد بن يحيى

ثعلب

العباس بن الاحنف ٣٩, ٤٩, ٥٠,

١٨٤, ١٤٢, ١٣٣, ٥٤

عباس بن سهل بن سعد

الساعدي ٤٥

ابو العباس الشيباني ١٥

العباس بن الفضل بن الربيع ١٨

ابو العباس بن الفضل الربيعي ٥٣

ابو العباس محمد بن يزيد = المبرد

عباس النديم ١٨٢

عبد الحميد الملقب ٧٥, ١٨٠,

عبد الرحمن بن ابي بكر ١٤١

ابو عبد الله ابراهيم بن محمد

الذكوي الواسطي (نفتويه) ٣٥

٤٢, ٤٣, ٦٨, ٦٩, ٧٢, ٧٣, ١١٦,

١٥٨, ١٥٦, ١٥٥

ابن ابي شيبه ١٤١

ابو الشيبه ٥٤, ١٠٢, ١٣٤,

ص

صالح بن حسان ٨١

ابو صخر الهذلي ٥٤

الصخرى ١٨٤

صعصعة بن صفوان ٣١

الصمة بن عبد الله القشيري ٥٤

ملك الصين ١٠

ض

ضب بن الفرافصة ٨٣

ام ضيغم البلوية * ٤٤

ط

ابن الطثيرة ٥٤

طرفة ٢٥

الطرمح ١١

ابو الطيب الوشاء ٣, ٩, ٤٠, ٤٢,

٤٤, ٤٧, ١١٤, ١٤٥, ١٥٦,

ظ

ظلم ١٨٤

- سلامة القس ٤٣، ٥٤
 سلم ١٧٤
 سلم بن قتيبة ٣٣
 سلمة بن الفضل ٨٥
 ابن السلمى ١٧٠
 سليمان بن داود ١٢، ١٤، ١٦
 سليمان بن عبد الملك ١٣-١٤
 سليمان بن عياش السعدى ١٠٦
 سهل بن سعيد الساعدى ٢٠
 ابن سهل بن سعد = عباس
 بن سهل
 سهل بن نصر ١٤٧
 سويد بن ابي كاهل ٥٥
 ابن سيرين = محمد بن سـ'
 ش
 شادن ١٧٠
 ابو الشبل ١٠٣
 شبيل ٥٤
 شريط ١٨٤
 شريك بن عبد الله القاضى ٧١
 الشعبى ٤، ٧، ١٠
 شمائل ١٧٣
 شماريخ ١٨٣
 شمسة الطنبورية ١٧٣
- ابو زيد ٢٧
 زير ٨٢
 زين ١٧١
 زينب ٥٤
 س
 سائب خاثر ٧٣، ١٠٦
 ابو السائب المخزومى ٧٠
 ابن الساحر ١٨٢
 سحيم عبد بنى الحسحاس ٥٤
 السعدية ١٨٢
 سعيد بن حميد ١٥٢، ١٨١
 سعيد بن العاص ١٣، ٨٣
 سعيد الفارسى ١٨١
 سعيد بن قيس ١٧٧
 سعيد بن لقمان بن عبد الرحمن
 الانصارى ١٤٧
 سعيد المساحقى ١٩، ٢٧
 سعيد بن المسيب ٧١
 سعيد المقبرى ١٤٩
 سفيان ١٣
 سفيان الثورى ١٨
 ابو سفيان ٧٣
 ابن السكيت = يعقوب بن اسحاق
 سكينه بنت الحسين ٤٩، ٦٠

راهى ١٩٨
 رونة بن الحجاج ٥
 ربيعة الراى ٩
 ابو ربيعة العامرى الكوفى ٨١
 ابو الرجال ١٤٨
 الرشيد ١٧٢
 ابنة الرصافية ١٧٢
 ابن ابى الرعد ٦٨
 رفاعة الفقعىسى ١٠٨
 رقية بنت عبد الله بن عمرو بن
 عثمان ٨٢
 ذو الرمة ٥٤, ١٤٣
 ريسان العذرى ٥٤
 ز
 الزبير بن بكار ٤٩, ٧٣, ١٠٦, ١١٥, ١٤٤, ١٧١
 الزبير بن العوام ٨٠
 زرزور ١٢٩
 زليل ١٧٠
 زليخة ١٢٠
 ابو زهرة ٣١
 الزهرى ١١
 زهير بن ابى سلمى ١٨, ١١٢

خالد الكاتب, ١٣٦*, ١٧١*
 خالد بن الوليد ٨٥-٨٦
 الخطفى بن بدر ٩
 خلف بن صفوان ١٣٣
 خلوب ٣٩
 الخليج ١١٤, ١٢١
 الخليل بن احمد ٤, ١١
 خنث ١٧٠
 ابن ابى خيثمة ٧١, ١٠٨
 الخيزران ١٢٨

د

دبسية ١٢٩, ١٧٢
 دعبل بن على الخراى ٣١, ١٠٤
 دعد ٥٤
 ابو دلف العجلى ١٨٦
 ابن دمينه ٥٤
 ابن ابى الدنيا ٦٩
 ابو دهبلى الجماعى ٥٤

ذ

ابو ذؤيب الهذلى ١٠٠, ١١٣, ١٢٢
 الذلفاء ٥٤
 ذويت ١٨٢

الحجاج بن يوسف ٣٨
 ابو حدرد الاسلمى ٨٤, ٨٦
 ابو حرب ١٦٩, ١٧٢
 الحرقة بنت النعمان ١٧
 حسان بن ثابت الانصارى ١٠٥
 الحسن البصرى ٢٤
 حسن بن الحسن بن على ٨١
 ابو الحسن بن البرومى ٥٢
 الحسن بن عليل = ابو على العنزى
 الحسن (بن على) ٢٣
 الحسن بن قارن ١٦٨
 الحسن بن وهب ١٥٣, ١٥٩, ١٦٥, ١٧٢, ١٨٨
 الحسين الخليلع ١٢١
 الحسين بن مطير ٤٤, ٥٤, ٥٥
 الحكم بن معمر الخضرى ١٢٣
 الحكى = ابو نواس
 حمدونة بنت المهدي ١٧٥, ١٨٢, ١٨٧
 حمزة ٥٤
 الحميدى ١٣

خ

خاضع ١٧٤
 خالد الاسدى ٣٠
 خالد خيلويه ١٢٩
 خالد بن صفوان ٢٠, ٢٥, ٣١

ث

ثابت البناتى ٢١
 الثريا ٥٤

ج

الجاحظ ٢٣, ٦٢-٦٤, ٧٦, ١٧٠, ١٨٤
 ابن جرهموز ٨٠
 جرير ٥٥, ٦١, ٧٨, ١٠٣, ١٠٩, ١٤٣, ١٤٤
 جرير بن الخطفى ٧٤
 جرير بن عبد الله البجلي ٢٢, ٢٣
 ابو جعفر = احمد بن عبيد
 ابو جعفر القارى ١٧٩, ١٨٩
 الجماش ٧٢
 جمل ٥٤
 جميل بن عبد الله بن معمر العذرى
 ٤٥, ٥١, ٥٤, ٥٥, ٥٦, ٥٩, ٦٠-٦١
 ٦٣, ٦٥-٦٧, ٧٥, ٧٨, ١٠٨, ١٤٤
 جناح ١٧٢

ح

حاتم طىء ٦, ٥٤
 الحباب ١٧٠
 حبيب بن اوس = ابو تمام
 حبيشة ٨٥-٨٦

ايوب السبجستاني ٣٣

ب

الباغندي ١٣

بثينة ٤٥, ٥٤, ٩١,

بدر ٥٤

البراء بن عازب ٢١

بشار بن برد العقيلي ١٩, ٤٠, ٧٥,

١.١, ١٤٢, ١٤٣

بشامة بن عمرو المري ١١

بشر بن ابي خازم الاسدي ٥٤

بشر بن السري ٢٥

بشر بن موسى الاسدي ٥

ابو بكر بن ابي الدنيا ٣٣

ابو بكر الصديق ٣٣, ٧٩, ١٤١,

بكر بن عبد الله المزني ٩

بنان ١٩٨, ١٧٠,

ام البنين ٥٤

ت

تباريح الكوفية ١٩٨, ١٧٠,

ابو تمام حبيب بن اوس الطائي

٢٨, ٧٨,

توبة بن الحمير ٥٤

اسحاق بن المنذر ١٤٧

اسحاق بن يحيى ابو مؤلف هذا

الكتاب ٢١, ١٤١,

اسعد بن عمرو ٥٤

اسماء ٥٤

اسماء بن خارجة الفزاري ١١٩

اسماء بنت غضبيص ١٧٥

اسماعيل ١٧١

اسماعيل بن محمد بن راشد بن

سعيد ١٤٧

ابو الاسود الدؤلي ١٩

الاصمعي ٥, ٩, ١٢, ١٩, ٤١, ٤٥, ٧٠,

٧١, ٧٢, ٧٧, ٨٢, ٨٩, ١٠٢,

ابن الاعرابي ١١, ٣٨, ٤١,

الاعشي ٥٩

الاعور الشنّي ٨

اكنم بن صيفي ٩, ٢٢, ٢٧, ٣٣,

امامة ٥٤

ابو امامة ٢٢

امرو القيس بن حجر ١٠, ١٠٣,

الأميلس ١٤٤

ابن امينة ٣٩

انس بن مالك ٢١, ١٤٩,

الاوزاعي ١١

اوس بن حجر ٢٢

فهرست أسماء الرجال والنساء

- احمد بن ابى فتن ٧٥
- احمد بن محمد بن غالب ١٤٧
- احمد بن الهيثم المعدل ١٤٧
- احمد بن يحيى ثعلب ٩, ١٠, ١١, ١٩, ٢٢, ٢٣, ٢٧, ٣٣, ٣٧, ٤٠, ٤٤
- ٥٥, ٦٨, ٧١, ٧٣, ٧٤, ١٠٦, ١٠٨, ١١٥
- احمد بن يحيى بن الخطيم ٤٠
- ابن احر ٩٨, ٩٩
- الاحنف بن قيس ٢٠, ٣١
- ابو الاحوص ٢١, ٢٥
- الاحوص بن محمد الانصارى ٤٧
- ٤٨, ٥٤, ٥, ٣, ١٠٨, ١٤٨
- الاخطل ٩, ١٠٣
- اردشير بن بابك ٦
- ازهر السمان ١١
- اسحاق بن ابراهيم الموصلى ٦٤, ١٦٨, ٨١
- اسحاق الراققى ٦٥
- اسحاق بن على الهاشمى ١٧٣
- ١
- ابو امنة جد النبى صلعم ١٥
- ابراهيم ١٤٧
- ابراهيم الازدى = ابو عبد الله
- ابراهيم بن محمد
- ابراهيم بن حسن ٨٢
- ابراهيم بن العباس ١١٣
- ابراهيم بن محمد النحوى الواسطى
- = ابو عبد الله
- ابراهيم بن المهدي ٨, ٢٨, ٥٠
- الاحلب ١٦٨
- احمد بن الحسين بن المنجم
- المقرئ ١٧٩
- احمد بن عبد الله ٣٩
- احمد بن عبد الله بن هشيم ١٤٧
- احمد بن عبيد بن ناصح ٥, ٦
- ٩, ١١, ١٢, ١٤, ٣٨, ٤١, ٧٠, ٧١, ١٠٨
- احمد بن غزال ٩١, ٩٧

وَأَعُوْجَا جَا بِقَصْدٍ وَجَعَلْنَا كُلَّ ذَلِكِ فِي نِظَامٍ وَآلِ اللَّهِ نَرْغَبُ فِي السَّلَامَةِ
وَالسَّلَامِ ۝

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ بِجَمِيلِ التَّسْهِيدِ وَهُوَ الْمُنْتَفِضِلُ بِالْإِعَانَةِ

وَالْتَوْفِيقِ وَأَيَّاهُ نَسْتَعِينُ وَهُوَ حُسْبُنَا وَنَعْمَ الْوَكِيلُ

كَمَلِ الْكِتَابِ وَتَمَّ بِقُوَّةِ اللَّهِ وَمَنَّهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

5

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرَتِهِ مِنْ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

وَحَسْبِيَ اللَّهُ وَعَلَيْهِ اتَّوَكَّلُ

أَفَدَى الْبَنَانَ وَأَفَدَى لِحْطَ مَنْ عَلِمَ وَقَدْ تَطَرَّفَ بِالْحِجَاةِ وَالْعَنَمِ
كَأَنَّمَا قَابَلُ الْقِرْطَاسِ إِذْ مَشَقَّتْ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ عَلَى قَلَمٍ

باب ما يكتب على الدراهم والدينانير

٥٩ التي ضربت للملوك في المقاصير

قال علي بن الجهم قرأت على دينار في خلافة المتوكل من ضرب

الدار

وَأَصْفَرَ صَاغَتَهُ الْمَلُوكُ تَطَرُّبًا بِأَسْمَائِهَا فِيهِ الْمُرُوءَةُ وَالْفَاخِرُ
بِاسْمِ أَمِينِ اللَّهِ زَيْنَتُ سَطُورُهُ كَمَا زَيْنَ بِالتَّفْصِيلِ فِي نَظْمِهِ الدُّرُّ
هُوَ الْمَلِكُ الْمَأْمُونُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بِهِمْ إِنْ أَعْبَى الْقَطْرُ يُسْتَنْزِلُ الْقَطْرُ
لَهُ غُرَّةٌ فَيُنَانَةُ جَعْفَرِيَّةٌ بِهَا تُصْحَكُ الشَّمْسُ الْمُضِيغَةُ وَالْبَدْرُ 10

قال ورايت على دينار من ضرب المتوكل ايضا درهم ودينار

مكتوبا عليه

وَأَصْفَرَ مِنْ ضَرْبِ دَارِ الْمَلُوكِ يَلُوحُ عَلَى وَجْهِهِ جَعْفَرُ
وَقَرَأْتُ عَلَى دَرَاهِمٍ مِنْ ضَرْبِ الْمُنْتَصِرِ
دَرَاهِمٌ أَبْيَضٌ مَلِيحٌ الْمَعَانِي بِسَطُورٍ مَبِينَاتٍ حَسَانٍ 15
صَاغَهُ الصَّائِعُ الْمُنْمِقُ بِالْحُسْنِ لِيُهْدَى صَبِيحَةَ الْمِهْرَجَانِ
فِيهِ اسْمُ الْإِمَامِ أَكْرَمَهُ اللَّهُ وَوَقَّاهُ نَائِبَاتِ الزَّمَانِ
وَقَرَأْتُ عَلَى دَرَاهِمٍ

أَخِي دَرَاهِمِي مَا دَامَ وَالنَّاسُ إِخْوَتِي فَإِنْ غَابَ عَنِّي غَابَ كُلُّ صَدِيقٍ
هَذِهِ جَمَلَةٌ مِمَّا بَلَّغْنَا وَفِيهَا كِفَايَةٌ لِمَنْ اِكْتَفَى وَبَيَانٌ لِمَنْ تَبَيَّنَ 20
وَاقْتَفَى وَمَا اسْتَوْعَبْنَا كُلَّ مَا انْتَهَى إِلَيْنَا وَلَوْ قَصَدْنَا إِلَى تَكْتِثِيرِ لَمَّا
اسْتَصْعَبَ عَلَيْنَا وَأَنَّمَا قَصَدْنَا التَّخْفِيفَ لَا التَّنَالِيفَ وَالِاقْتِصَارَ وَالِاخْتِصَارَ
وَلَيْسَ كُلُّ مَا سَمِعْنَاهُ ذِكْرَاهُ وَلَا كُلُّ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ سَمِعْنَاهُ وَقَدْ آدَيْنَا ١٩١
بَعْضَ مَا بَلَّغْنَا وَوَصَفْنَا بَعْضَ مَا اسْتَحْسَنَّا وَخَلَطْنَا جَدًّا بِهَزَلٍ

وَأَيُّ مُزْنَةٍ غَرَبٍ لَا تَسْحُحُ دَمًا مِنْ عَاشِقٍ عِنْدَ نَعْمَاتِ الطَّنَابِيرِ
وعلى طنبور آخر

بَكَيْتُ مِنْ طَرَبٍ عِنْدَ السَّمَاعِ كَمَا يَبْكِي اخُو قِصَصٍ مِنْ حُسْنِ تَدَكِيرِ
وصاحب العشق يبكي عند شجوته إذا تجاوبَ صوتُ البسمِ والزيرِ

باب ما يكتب على الاقلام

٥٥

من مستظرف الكلام

كتب بعض الكتاب على قلم اهداه

أَتَى لِأَعْجَبٍ إِذْ يَزْهُو بِهِ قَلَمٌ أَنْ لَا يَلِينَ فَيَبْدَى حَوْلَهُ وَرَقًا
يَا لَيْتَنِي قَلَمٌ فِي بَطْنِ رَاحَتِهِ أَلْتَدُّ بِأَطْنِ كَفِّيهِ إِذَا مَشَقًا

10 وعلى آخر

إِذَا دَخَلَ الدِّيْوَانَ أَشْرَقَ نُورُهُ وَلَمْ يَبْكِ لِلشَّمْسِ المُضِيئَةِ نُورُ
فِيَا لَيْتَ أَتَى كُنْتُ فِي بَطْنِ كَفِّهِ لَهُ قَلَمًا إِنْ المُحِبِّ شَكُورُ
وكتب عمر بن ابراهيم البصرى على قلم اهداه لبعض غلمان ديوان

الخراج

يَا قَمَرَ الدِّيْوَانِ يَا مُلْبِسَ قَلْبِي سَقَمًا
كَأَنَّمَا فِي كَيْدِي أَنْتَ تَخْطُ القَلَمًا
يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مَعًا جِيدًا وَعَيْنًا وَقَمًا

واخبرني من قرأ على قلم لبعض الكتاب بالديوان

إِذَا دَخَلَ الدِّيْوَانَ حَارَتْ عِيُونُنَا وَقُلْنَا كَمَا قَالَتْ صَاحِبَاتُ يُوْسُفَ
فِيْمَشْفُفٍ وَالتَّشْوِيرُ فِي حَرَكَاتِهِ فَيُورِثُنَا مِنْ ذَاكَ مَا لَيْسَ يُوْصَفُ
20 وقرأت على قلم

إِذَا دَخَلَ الدِّيْوَانَ حَارَتْ عِيُونُنَا وَكَادَتْ قُلُوبَ النَّاطِرِينَ تَطِيرُ
فِيَا نِعْمَتَا إِنْ لَمْ تُصِبْكَ عِيُونُهُمْ لَكَ اللَّهُ مِنْ تِلْكَ الْعِيُونِ مُجِيرُ

وعلى آخر

يا ذا السدى أنكرني طرفه
ما مسني ضرر ولكنني
از ذاب جسمي وعلاني شوب
جفوت نفسي ان جفاني الطبيب

وعلى اخر

نصو هموم بكا وحف له
وطال ليل الهوى عليه وما
دمع حداة الضنى فاسبله
أمر ليل الهوى وأطوكة
5

وكتبت كرامة على طبل لها

يا نفسا ليس ينقصي أمده
ويا محبا جفاه سيده
ويا فوادا اذا به كمده
تقطعت من جفائه كبده

وكتبت اخرى على ناي

فكيف صبرى وبئس الصبر لى فرج
ونرات على معرفة
والطرف يعشق من فى طرفه غنج
10

ان كنت تهوى وتستطيع
اعرضت عني وخنت عهدي
فاتي عبدك الذليل
منك كتاب ولا رسول
وجرت فى الصدا يا ملول

وعلى اخرى

ألد عندى من الشراب
ولثم خد كلون خمر
تقبيل أنيابك العذاب
قد شفه كثرة العتاب
15

ونرات على دف

يا بدعا فى بدع
أرثى لصب نفسه
جارت على من ملكت
مما به قد تلفت
189

وعلى اخر

ما سرتنى أن لسانى ولا
وأن لى ملك بنى هاشم
أن فوادي منك يوما خلا
يحبى الى أولا أولا

ونرات على طنبور

يا أول الحسن يا من لا نظير له
هللت سائب عيني نعمة الزبير
25

وَنَزَعْنَا مِنَ الْقَرِيْبِ قَرِيْبًا وَجَعَلْنَا هُنَاكَ بِالْأَلْفِ الْفَا
وَكَتَبْتُ عَلَى قَوْسِ أَهْدِيْنَهَا بَعْضَ إِخْوَانِي

لَمَّا رَأَيْتُ الطَّيْرَ عَالِي الْمُرْتَقَا هَيَّأْتُ قَوْسًا يَا لَهَا وَبُنْدُقَا
ثُمَّ غَدَوْنَا إِذْ غَدَوْنَا حَلَقَا فَلَمْ يَحْمُ حَتَّى هَوَى مُمَزَّقَا

٥٤ باب ما يكتب على العبدان والمضارب والسرنايات
والطبول والمعازف والدفوف والنايات

كُتِبَتْ قِصْعَةُ الْمَغْنِيَّةِ عَلَى عَوْدِهَا
مَا طَابَ حَبٌّ لِإِنْسَانٍ يَلْدُ بِهِ حَتَّى يَكُونَ بِهِ فِي النَّاسِ مُشْتَهَرَا
فَأَخْلَعُ عِدَارَكَ فِيْمَا تَسْتَلِدُّ بِهِ وَأَجْسُرُ فَإِنَّ أَخَا اللَّذَاتِ مَنْ جَسَرَا
10 وكتب مخارق على عوده

كَمْ لَيْلَةٌ نَادَمَنِي ذِكْرُهُ يُسْعِدُنِي الْمَثَلْتُ وَالزَّرِيرُ
حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ جَلَا نَفْسَهُ عَلَى الدُّجَى ابْتَسَمَ النُّورُ
أَصْبَحْتُ مُسْتَوْرًا لُجَيْرَانِهِ وَالْوَصْلُ بِالْهَاجِرَانِ مُسْتَوْرُ

وكتب بعض المغنين على عوده

15 سَقَوْنِي وَقَالُوا لَا تُغْمِقْ وَلَوْ سَقَوَا جِبَالُ حَنِينٍ مَا سَقَوْنِي لَعَنَتِ
تَجَنَّتْ عَلَى الْخَوْدِ ذَنْبًا عَلِمْتُهُ فَيَا وَيْلَتِي مِنْهَا وَمِمَّا تَجَنَّتِ

وأهدى بعض الكتاب الى قبينة كان يهواها عودا وكتب عليه

1٨ مَن ذَا يُبَلِّغُ نَحْلَةً عَنْ عَبْدِهَا أَنِّي إِلَيْكَ وَإِنْ بَعْدَتْ قَرِيْبُ
تَسْتَنْطِقِينَ بِحُسْنِ صَوْتِكَ أَعْجَمَا يَسْأَلُونَ بِذَلِكَ صَوَابَهُ فَيُجَابِبُ
20 فَالْعَوْدُ يَشْهَدُ وَالْغِنَاءُ بَأَنَّهُ لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ فِي الْأَنَامِ مُصِيبُ

وقال علي بن لجهم قرأت على مضراب لقبينة

أَحْبَبُّكَ حُبًّا لَسْتُ أَبْلُغُ وَصَفَهُ وَلَا عَسْرًا أَصْبَحْتُ أَضْمُرُ فِي صَدْرِي
وَأَكْتُمُ مَا أَلْقَاهُ مِنْكَ تَشَجُّعًا لَعَلَّ إِلَهَ الْخَلْقِ يُدْنِيكَ مِنْ نَحْرِي

وعلى مضراب اخر

وكتب اخر على قضيب مدهون

أَصْبَحْتُ يُشْبِهُنِي الْقَضِيبُ وَأَنْتَ يُشْبِهُكَ الْقَضِيبُ

غُضُنَانٍ إِلَّا أَنْ ذَا بِإِلِّذَا غُضُنٌ رَطِيبٌ

وقرأت على مذبذبة لبعض الكتاب

تَعَلَّمْتُ أَنْوَاعَ الرِّضَى خَوْفَ سُخْطِهِ وَعَلَّمَهُ حُبِّي لَهُ كَيْفَ يَغْضَبُ

وَلِي أَلْفُ وَجْهِ قَدْ عَرَفْتُ طَرِيقَهُ وَلَكِنْ بَلَ قَلْبٍ إِلَى أَيْنَ أَذْهَبُ

وعلى اخرى

دَلَّ الْبُكَاءُ عَلَى عَيْنِي فَأَرَفَهَا طَبِيٌّ يُطِيلُ الْبُكَاءَ مِنْ ظَلَمَةٍ فَرَقًا

لَوْ مَسَّ غُضُنًا مِنَ الْأَغْصَانِ مُنْجَرِدًا لِأَخْضَرٍ فِي كَفِّهِ وَأَسْتَشَعَرَ الْوَرَقًا

واخبرني ابو جعفر القارى قال اخبرني من قرأ على مروحة بيتين

للقطامي

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَنَائِي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلْدُ

وَرُبَّمَا فَاتَ بَعْضَ الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ مَعَ التَّنَائِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَّلُوا

قال فحضرني بيتان فكتبت على الجانب الاخر

لَا ذَا وَلَا ذَاكَ فِي الْإِفْرَاطِ أَحْمَدُهُ وَأَحْمَدُ الْأَمْرِ مَا فِي الْفِعْلِ يَعْتَدِلُ

إِفْرَاطُ ذَا فِي التَّنَائِي قُوَّةُ حَاجَتِهِ وَلَيْسَ يَعْدَمُ عَتْرًا دُونَهَا الْعَجَلُ

وقرأت على مروحة لبعض الظرفاء

مُحْتَمِلٌ حَسْبُكَ لِي سَاعَةٌ ذَاكَ إِذَا أَجْهَدَكَ الْحَرُّ

غَيْبُكَ مَتَى طَالِبٌ مِثْلَ مَا تَطْلُبُهُ يَا أَيُّهَا الْحَرُّ

وكتب بعض الادباء على مروحة

إِنَّ رُوحَ الْحَيَاةِ فِي حَرَكَاتِ الْمَرَاوِحِ

كَمْ بَنَانٍ لَطِيفَةٍ مِنْ ظَبَاءِ سَوَانِحِ

حَرَكَتِهَا فَنَقَّسَتْ عَنْ خُدُودِ رَاشِحِ

وقرأت على قوس جلا هف مكنوبا بالذهب

بَيْنَمَا الطَّيْرُ فِي الْهَوَى يَنْكَفَى إِذَا سَقَيْنَاهُ جُرْعَةَ الْمَوْتِ صِرْفًا

اشْرَبَ هَنِيبًا فِي أَتَمِّ النَّعِيمِ طَابَ لَكَ الْعَيْشُ بِطِيبِ النَّدِيمِ
وعلى آخر

وَكُورٍ كَأَنَّهِنَّ نَجُومٌ طَالِعَاتٌ بُرُوجُهَا أَيْدِينَا
طَالِعَاتٍ مَعَ السُّقَاةِ عَلَيْنَا فَذَا مَا غَرَبْنَ يَغْرِبْنَ فِينَا

باب ما يكتب على أواني الفضة والذهب ٥٣

ومدهون الصيني المذهب

قال العباس بن الفضل بن الربيع حدثني ابي قال رايت على صينية
بين يدي المأمون مكتوبا فيها

لا شيء املح من ايام مجلسنا اذ تجعل الرسل فيما بيننا الحدقا
وان جوانحنا تبدي سرائرنا وشكلنا في الهوى تلقاه متفقا
ليت الوشاة بنا والعاشقين لنا في لجة البحر ماؤوا كلهم غرقا
او ليت من ذمنا او عاب مجلسنا شبت عليه ضرام النار فاحترقا

١٨٦ واخبرني بعض الكتاب انه قرأ على صينية بين يدي الحسن بن
وهب مفصلة بالفصوص بالوان شتى

من كان لا يزعمني عشقا من حضرته اوضح برهان
انني على رطلين اسقاها اروح في اثواب سكران
وكنت لا اسكر من تسعة يتبعها رطل وطلان
فصار لي من غمرات الهوى والسكر سكران عجيبان

والشعر للحسن بن وهب، وكتب بعض الظرفاء على صينية له

٢٠ صيني

حُتَّ النَّدَامَى بِعَاجِلِ النَّخَبِ وَحُتَّ كَأْسَ النَّدْمَانِ يَا بَابِي
ان لم تدرها والكأس مترعة حتى تميمت الهوم لم تطب
وكتب آخر على صينية له

قد قلت لما صبا بي اللعب وياكرتني الشمول والطرب

لا تحسبى أن طول الدهر غيرنى بل زادنى كلفاً يا أملح الناس
 لم يجبر ذكرك في كهو ولا طرب ألا مزجت بدمعى عنده كاسى
 كم عادل قد لحانى فيك قلت له شئت يمينك هل بالحُب من باس
 واخبرنى يحيى بن محمد المسلمى انه قرأ على كاس لقينة

أشرب الكأس على صرف الزمن قل ما دام سرور أو حزن
 أما كان لمثلئى سكن من جميع انخلف طراً فظعن

وقرأت على قدح

أشرب وسق حبيبك الراحا وبوح من الوجد بالذى باحا
 وعلى اخر

أشرب وسق الحبيب يا ساقى وسقنى فضل كأسه الباقى
 وسقنى فضل ما تخلف فى الكأس بعمد بغير اشفاق

وعلى اخر

فديت من لم يزل على طرب يدير بينى وبينه الكاسا
 ألتمنى خده وقال ألا دونك ما قد منعتة الناسا

وكتبت بنت المهدي على قدح بالذهب

أشرب على وجه الغزال الأعيد الحسن الدلال
 اشرب عليه وقل له يا غل الأبواب الرجال

وكتب بعض الظرفاء على قنينة

فقلت لها وقد أبديت سكرى ألا ردى فوان المستهام
 فقالت من فقلت أنا فقالت متى أقيت نفسك فى الزحام

وقرأت على قنينة مدهونة مكتوب عليها بالذهب

أحسن من موقف على طلل كس عقار تجرى على قمل
 يديرها أهيف به حور معتدل الخلف راجح الكفل
 اذا تمشى بها مصفحة رأيت فيها تلهب الشعل

وعلى جام

باب ما يكتب على القناني والكاسات

٥٢

والاقداح والارطال والجمامات

قرأت على كأس لبعض الظرفاء

اذا فكرت خاطبني مثال وان اغفيت نبتني خيال
 5 ولي حال اذا ما الكأس طابت لشاربها وللندمان حال

وقرأت على كأس لبعض الكتاب

اشرب على ذكركم اذ حيل دونهم عيناك منهم على بال اذا شربوا
 تدعو المنى قريهم والدار نازحة حتى ينجيهم قلبي وما قربوا

وعلى كأس

اذا لم يمزج الندمان كأسى جعلت مزاجها ماء الجفون
 10 وان ضحكوا بكيت وان تغنوا اجبتهم بالوان الحنين

وكتب عبيد الماجن على كأسه

اشرب هنيئا لا تخف طائفا قد آمن الطواف اهل الطرب

وكتب بعض الكتاب على قدر له

وما لبس العشاق ثوبا من الهوى ولا اخلقوا الا بقية ما ابلى
 15 ولا شربوا كأسا من الحب حلوة ولا مرة الا وشربهم فضلي

وبعثت نشوان الكرامة الى علي بن عيسى بن عبد الله الهاشمي

يرطل عليه مكتوب

يا باعث السكر من طرف يقلبه هاروت لا تسقني خمرا بكاسين
 20 ويا محررك عينيه ليقتلني اتى اخاف عليك العين من عيني

واخبرني من قرأ على قتيبة بين يدي ابي دلف العاجلي

وقهوه كوكتبها يزهر يفوح منها المسك والعنبر

يسقيكها من كفه احور كأنها من خده تعصر

وكتب اخر على طاس

وعلى الآخر

رَقَّ حَتَّى حَسِبْتُهُ وَرَقَّ الرَّوِّ دَ نَدِيًّا يَزِفُ بَيْنَ الرِّيَاصِ
 وَرَدَّ المَاءَ ثُمَّ رَاحَ وَقَدْ أَلْبَسَهُ المَاءُ حُمْرَةً فِي بَيَاصِ
 قَالَ وَرَأَيْتُ بَيْنَ يَدَيِ بَعْضِ الكِتَابِ طَبَقَ وَرَدٍ أَحْمَرَ مَكْتُوبٍ فِيهِ
 بِالْأَبْيَضِ

5

لَمْ يَصْحَكَ الرَّوُّ إِلَّا حِينَ يُعْجِبُهُ زَهْرُ الرَّبِيعِ وَصَوْتُ الطَّائِرِ العَرْدِ
 بَدَا فَأَبَدَتْ لَنَا الدُّنْيَا مَحَاسِنَهَا وَرَاحَتِ الرَّاحُ فِي أَثْوَابِهَا العُجْدِ
 وَأَخْبَرَنِي مِنْ رَأْيِ طَبَقِ رِيحَانٍ مَكْتُوبٍ فِي دَوْرِهِ بِيَاسْمِينَ وَنِسْرِينَ

فَمَا رِيحُ رِيحَانٍ بِمِسْكِ وَعَنْبَرٍ بِنَدِّ وَكَافُورٍ بِدُهْنَةِ بَانٍ
 بِأَطْيَبِ رِيًّا مِنْ حَبِيبِي لَوْ أَنِّي وَجَدْتُ حَبِيبِي خَالِيًّا بِمَكَانٍ
 وَقَرَأْتُ فِي تَفْلِيحٍ أترجته اهديت لبعض الظرفاء

١٨٣

هِيَ فِي العَالَمِ كَالشَّمْسِ أَضَاءَتْ فِي البِلَادِ
 وَهِيَ فِي كَدِّ كَمَالٍ قَدْ عَلَتْ فَوْقَ العِبَادِ
 وَأَخْبَرَنِي مِنْ قَرَأٍ فِي تَفْلِيحٍ تَفَاحَةٍ

15

أَنَا إِلَى العَاشِقِ مَنْسُوبَةٌ أَهْدَى لِمُحِبِّبٍ وَمُحِبُّوبَةٍ
 وَعَلَى تَفَاحَةٍ أُخْرَى مَفْلَاحَةٍ

خَطَّتْ يَمِينِي فَوْقَ تَفَاحَةٍ أَفْلَقَنِي هَجْرُكَ يَا قَاتِلِي
 وَحَصْرْتُ هَدِيَّةً لِبَعْضِ مَنْظَرَاتِ القِيَامِ إِلَى بَعْضِ ظُرْفَاءِ الكِتَابِ وَفِيهَا
 تَفَاحَةٍ فِي تَفْلِيحِهَا مَكْتُوبِ

20

لَيْسَ تُفَاحَةٌ بِأَطْيَبِ طَيْبًا مِنْ حَبِيبٍ مُعَانِقٍ لِحَبِيبٍ
 وَأترجته فِي تَفْلِيحِهَا مَكْتُوبِ

أَهْدَى هِلَالٌ لِكُلِّ يَوْمٍ إِذَا بَدَا الثَّغْرَ بِأَبْتَسَامِ
 وَطَبَقَ خَيْرِيَّاتٍ مَكْتُوبِ فِي تَعْدِيلِهِ

25

يَا طَيْبَ رَائِحَةٍ فَاحَتْ لِبُسْتَانِ مِنْ بَيْنِ وَرْدٍ وَنِسْرِينَ وَرِيحَانِ
 حَتَّى تَكشَفَ عَنِّي كُلُّ أَحْزَانِ وَبِاسْمِينَ ذِكِّي زَادَنِي طَرْبًا

رَضَيْتُ عَلَى رَعْمَى بِحُبِّكَ فَأَعَدِدِي وَلَا تُسْرِفِي إِذْ صَارَ فِي يَدِكَ الْحُكْمُ
مَتَى يَظْفَرُ الْمَظْلُومُ مِنْكَ بِحَقِّهِ إِذَا كُنْتَ قَاضِيَهُ وَانْتِ لَهْ خَصْمُ

قال المازني كان على جبين جارية شريط مكتوب بالغالية

صرمتني ثم لا كلمتني ابداً ان كنت خنتك في حال من الحال
5 ولا هممت ولا نفسي تحدثني قلبي بذاك ولا يجرى على بال

وقال الجاحظ كتبت مؤلف جارية الصخرى على جبينها

ومحسودة بالحسن كالبدر وجهها وأحاط عينيهما تاجور وتظلم
ملكنت عليها طاعة الشوق والهوى وعلمتها ما لم تكن منه تعلم

١٨٢ قال وقرأت على جبين قبينة بالعسكر مكتوبا بالغالية وعنبر

10 يَا قَمَرًا لَاحًا فِي الظَّلَامِ عَلَيْكَ مِنْ مُقَلَّتِي السَّلَامُ

وكتبت ظلوم على جبينها بالمسك

أَلْعَيْنُ تَفْقُدُ مَنْ تَهْوَى وَتُبْصِرُهُ وَنَاطِرُ الْقَلْبِ لَا يَخْلُو مِنَ النَّظْرِ

وظلوم هذه كان يحبها العباس بن الاحنف وفيها يقول

15 إِنَّ بِالْكَرْخِ مَنْزِلًا لَغَزَالٍ بَيْنَ قَصْرِ الْأَمِيرِ وَالْخَيْرِزَانِ

والهوى قاتدى اليه وشوقى ليس بالشوق والهوى لى يدان

لَسْتُ أَنْسَاكَ يَا ظُلُومَ وَعَهْدِ اللَّهِ حَتَّى أَلْفُ فِي أَكْفَانِي

فثقي بى فانت اعرف منى بحفاظى فى السر والاعلان

٥١ باب ما يفلج به التنفاح والاترج والدستبويات

وبعدل به تنصيد الورد والياسمين والخيريات

20 اخبرنى بعض شيوخنا من الكتاب بالعسكر قال قرأت على طبقيين اهداهما

بعض الفرس الى بعض الكتاب قد نصد بأنواع من السوسن والياسمين

والشقائف والرياحين على احدهما مكتوب

شادن راح نحو سرحية ماء مسرعاً وجنتاه كالنفاح

ورد الماء ثم راح وقد أصدره الماء فى غلالة راح

أُحِبُّكَ لَا بَبَعْصِي بَدْلُ بِيكَلِي وَإِنْ لَمْ يَبْقَ حُبُّكَ مِنْ جَرَاكَ
وَقَرَأْتُ فِي كَفِّي جَارِيَةَ بِالنَّقْشِ

أِذَا قِيلَ مَا تَشْكُو أَشَارَ إِلَى الْحَشَا فَأَوْلَى مَا تَشْكُو وَآخِرُهُ الْهَاجِرُ
فِيَا لَيْتَ قَلْبِي صَارَ صَخْرًا كَقَلْبِيهِ وَلَمْ يَبْلِهَ الشَّقِيقُ الْمَبْرَحُ وَالْفِكْرُ

وَإِخْبَرَنِي مِنْ رَأْيِ جَارِيَةَ لِبَعْضِ آلِ طَاهِرٍ قَدْ كَتَبَتْ فِي وَشَاحِهَا وَقَدَمَيْهَا ٥

عَزَمُوا الْمُقَامَةَ أَمْ تَرَاهُمْ أَزْمَعُوا يَا طَوْلَ وَجْدِي إِنْ هُمْ لَمْ يَرْبِعُوا
وَمُرَاعِيَةَ اللَّبِيِّنِ تَحْسِبُ أَنَّنَا شَمْسٌ عَلَى غُصْنٍ يَغِيبُ وَيَطْلُعُ ١٨١
كَتَبْتُ إِلَى عَلِيٍّ شَقَائِقَ خَدَّهَا سَطْرًا مِنَ الْعِبَرَاتِ مَا ذَا تَصْنَعُ
فَأَجَبْتُهَا بِلِسَانِ صِدْقٍ نَاطِقٍ مَا فِي الْحَيَاةِ مِنَ التَّنْفِيقِ مَطْمَعُ

وَكَتَبْتُ الْمَاهَانِيَّةَ عَلَى كَفِّ جَارِيَتِهَا شَمَائِيخَ بِالْحَنْدِ 10

أَبِي لَحَبٍّ إِلَّا أَنْ أَكُونَ مَعْدَبًا وَنِيرَانُهُ فِي الصَّدْرِ إِلَّا تَلْهُبَا
فَوَا كَيْدًا حَتَّى مَتَى أَنَا وَاقِفٌ بِيَابِ الْهَوَى أَلْقَى الْهَوَانَ وَأَنْصَبَا

٥. باب ما يكتب على الجبين والخذ

ويطرف به ذوو الصباية والوجد

قَرَأْتُ عَلَى جَبِينِ جَارِيَةَ لِنَحَّاسٍ بِالْغَالِيَةِ وَقَدْ أَخْرَجَهَا لِلْعَرْضِ 15

وَشَادَنٌ أَحْسَنُ خَلْقِ اللَّهِ فِي كَفِّهِ سَيْفُ رَسُولِ اللَّهِ
قَدْ كَتَبَ الْحُسْنَ عَلَى وَجْهِهَا سَطْرَيْنِ بِالْعَنْبَرِ بِأَسْمِ اللَّهِ
عَلَى يَدَيِ رِضْوَانَ مَنْسُوجَةٍ صَنْعَةُ حُسْنٍ فِي طِرَازِ اللَّهِ
أَنَا غَرِيقٌ فِي بَحَارِ الْهَوَى شِبْهُ قَتِيلٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

وَإِخْبَرَنِي مِنْ رَأْيِ عَلِيٍّ جَبِينِ جَارِيَةَ لِنَحَّاسٍ مَكْتُوبًا فِي سَطْرَيْنِ 20

أِذَا حُجِبَتْ لَمْ يَكْفِكَ الْبَدْرُ فَقَدَّهَا وَنَكْفِيكَ فَقَدَّ الْبَدْرُ إِنْ جُجِبَ الْبَدْرُ
وَحَسْبُكَ مِنْ خَمْرِ نَفْوُثِكَ رِبْقَهَا وَوَاللَّهِ مَا مِنْ رِبْقِهَا حَسْبُكَ الْخَمْرُ
وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ رَأَيْتُ عَلِيَّ خَدَّ جَارِيَةَ لِفَاطِمَةَ بِنْتِ مُحَمَّدِ بْنِ

عمران الكاتب مكتوبا بالمسك

جعلتُ خَدَّتِي لِهَ أَرْضَا فقلتُ طَأً من فَوْقِهَا وَأَرْضَا
فقال لا قلتُ بلى سَيِّدِي صَبْرًا على الحَبِّ وَإِنْ مَضَا

باب ما يكتب بالحناء في الوطأة والوشاح ٤٩

وعلى الاقدام والراح

كنت ذُوَيْتَ جارية حمدونة على وطأتها اليمنى
١٨٠ اَعْلَمِي يا أَحَبَّ مِنِّي إِلَيَّا أَنْ شوقِي إِلَيْكَ يَقْضِي عَلَيَّا
وعلى اليسرى

١٠ ان قضي الله لي رجوعاً اليكم لم أعد للفراق ما دمت حياً
وكتبت لُبْنَى جارية عباس النديم على راحتها بسك وعبر في اليمنى
قالوا تَمَنَّ وَقُلْ فقلتُ لَهُمْ يا لَيْتَهَا حَظِّي من الدُنْيَا
وعلى اليسرى

لا أَبْتَغِي سُقْيَا السحابِ لهما في عَبْرَتِي خَلْفَ من السُقْيَا
وكتبت جارية السعدية على راحتها اليمنى بالحناء
١٥ رَفَعْتُ لِلوداعِ كَفًّا خَصِيْبًا فتقلبتُها بدمعِ خَصِيْبِ
وعلى اليسرى

واشهرت السي غمراً بتحقيق نعته مثل فعله في القلوب
وكتبت جارية ابن الساحر على وطأتها اليمنى
وما انا عن قلبي براصٍ لانه أشاط دمي مما أتى متطوعاً
٢٠ وعلى اليسرى

تمننى رجلاً ما أحبوا وانما تمنيت أن أشكو اليها وتسمعاً
قال الماردي رايت على راحة قائد جارية لبعض جوارى المأمون
اليمنى بالحناء

فديتكَ قد جِبلتُ على هواكَا فقلبي ما يُنْزِعُنِي سِوَاكَا
٢٥ وعلى اليسرى

وكان على نعل جارية سعيد الفارسي

لا تَأْتَنَنَّ مِنَ الْخُضُوعِ لِمَنْ تُحِبُّ وَدَارِهِ إِخْضَعُ لَهُ فَاطَّلَ مَا مَلَكَتَ حَلَّ إِزَارِهِ
وكتبت ملك جارية ابن عاصم على خف لها رهاوي بذهب

١٧٩ واتي لاشغاقك عليك وصبروق اليك كأنني في المنام أراكا
تحدثني نفسي اذا غبت ساعة بأن لقاء الموت دون لقاءك
وكتبت متيم المغنية على نعلها

أَقْسَمْتُ مُقْلَنُهُ لَا تَنْتَنِي عَنْ فَوَادِي أَوْ تَرَاهُ قِطْعًا
فلقد برت فهل من مطمع أن ترى ما قطعت مجتبعًا
واهدى سعيد بن حميد نعلا الى صديق له وكتب عليها

١٨٠ نعل بعثت بها لتلبسها قدّم بها تسعى الى المجد
لو كان يصلح أن أشركها خدي جعلت شراكها خدي
وكتبت جارية علي بن عيسى بن يزيداد كاتب اسحاق بن ابراهيم
على خفها

تَوْلِيهِمُ الْأَلْحَاطُ لَمَّا بَدَا مَحْتَجِبًا عَنْ لَحَظَاتِ الْعِبَادِ
١٨١ مَنْزِلُهُ نَائِيٌّ وَلَكِنَّهُ يَسْكُنُ مِنِّي فِي سَوَادِ الْفَوَادِ
واهدى بعض الكتاب نعلا وكتب على شراكها

لى فواد شفه الحز ن واضناه الصدود
وهواي كسل يسوم هو ينمي وييزيد

وكتب بعض الظرفاء على خف له محالسي بالذهب

٢٠ لولا شقاوة جدي ما عرفتكم إن الشقي الذي يشقى بمن عرفا
طاف الهوى بعباد الله كلهم حتى اذا مررتي من بينهم وقفا
واخبرني من راي نعلا من فضة أهديت لبعض الظرفاء عليها مكتوب

بأبي انت سيدي ومناي جعل الله والدي فداكا
لك خدي من الثرى لك نعلا قد للنعل من فوادي شراكا
وقرات على نعل سندی مدهون

١٧٨
 لى الى الريح حاجة لو قَضَتْهَا كُنْتُ لِلرَّيْحِ مَا حَيَّيْتُ غُلَامًا
 حَاجِبُوهَا عَنِ الرِّيحِ لِأَتَى قُلْتُ يَا رِيحُ بَلِّغِيهَا السَّلَامَا
 لَوْ رَضُوا بِالْحِجَابِ هَانَ وَلَكِنْ مَنَعُوهَا يَوْمَ الرِّيحِ الْكَلَامَا

اخبرنى عبد الحميد الماطي انه قرأ على باب مجلس بمطبة
 5 لا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضُ الْعَيْشِ فِي تَعَةٍ نُزُوعَ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ
 تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ
 وفي صدر المجلس ايضا مكتوب

اذا كنت في ارض غريباً فرجها ولا تكثرت فيها نزوعاً الى الوطن
 فما هي الا بلدة مثل بلدة وخيرها ما كان عوناً على الزمن
 10 وقرأت على باب دار خدشا في الجص بعود

هَلَّا رَحِمْتُمْ مَوْقِفِي بِفَنَائِكُمْ مَتَعَرِّضًا لِنَسِيمِكُمْ أَنْتَشِفُ
 مَتَلِدًّا أَبْكِي لِمَا قَدْ حَلَّ بِي مِثْلَ الْغَرِيفِ بِمَا يَرَى يَتَعَلَّقُ
 واخبرني صديق لى انه قرأ على باب دار بالحجاز

يا دار ان غزالاً فيك عدتني لته درك ما تحويين يا دار
 15 الدار تملكني ويحى وصاحبها قلبي ملىكان رب الدار والدار
 يا دار لولا غزال فيك تعلقني ما كان لى فيك اقبالاً وانباراً
 واخبرني من قرأ على باب دار باصطخر منقوشا بحاجر

أرى الدار من بعد اللبيب ولا أرى حبيبي مع الباقيين في عرصة الدار
 فيها عجباً ان فارق الجار جاره اليس شديداً فرقة الجار للجار

باب ما وجد للمتظرفات والظراف

٤٨

مكتوباً على النعال والخفاف

قال الماردي كتبت جارية للمارقي على نعلها بالذهب
 25 له ألق ذا شاجن ييوح بحبه آلا حسبتك ذلك للخبوباً
 حذراً عليك واتنى بك واثق أن لا تنال سواي منك نصيباً

فَقَالَتْ نَعَمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ غَيْرُنَا بِبَغْدَادَ مِنْ أَهْلِ الْقُصُورِ حَبِيبٌ
وَكَتَبَ بَعْضَ الظَّرْفَاءِ عَلَى سَرِيرِ لَهْ أَبْنَوْسَ بَعَايَ

إِنَّ طَيِّفَ الْخَيَالِ أَرَقَّ عَيْنِي مَا لِعَيْنِي وَمَا لَطِيفَ الْخَيَالِ
جَمَعَ السُّلَّةَ بَيْنَ كُلِّ مُحِبِّ قَدْ جَفَاهُ الْحَبِيبُ بَعْدَ الْوَصَالِ
وَكَتَبَ عَلَى مَنْصَتِهِ بِالذَّهَبِ

يَنَامُ الْمُسْعِدُونَ وَمَنْ يَلُومُ وَتُوقِظُنِي وَتُوقِظُهَا الْهُمُومُ
صَحِيحٌ بِالنَّهَارِ لِمَنْ يَرَانِي وَتَيْلِي لَا أَنَامُ وَلَا أُنِيمُ

باب ما يكتب على المجالس والابواب

٤٧

ووجه المستنظرات وصدور القباب

10 قال علي بن الجهم رأيت في صدر قبة مكتوبا بالأوان فصوص منضدة
لا تطمع النفس في السلو اذا أحببت حتى تذيبها كمدا
من لم يدق لوعة الصدود ولم يصبر على السدل والشقا أبدا
فذاك مستطرف الفؤاد يرى في كل يوم أحبابه جددا

واخبرني ابو جعفر القاري قال اخبرني بعض شيوخنا انه قرأ في صدر
مجلس لامير المؤمنين المأمون

صد من هويت ودع مقالة حاسد ليس الحسود على الهوى بمساعد
لم يخلق الرحمن أحسن منظرا من عاشقين على فراش واحد
متعانقين عليهما أزر الهوى متوسدين بعصم وبساعدي
20 يا من يلوم على الهوى أهل الهوى هل تستطيع صلاح قلب فاسد

وقرأت على وجه مستنظر لبعض الكتاب

هبت شمالا فقلت من بلد انت به طاب ذلك البلد
وقبل الريح من صبابته هل قبل الريح قبله أحد

واخبرني احمد بن الحسين بن المناجم المقرئ انه قرأ على مستنظر لبعض

سهرتُ وعانقتُها ليلةً على مثلها يحسدُ للحاسدُ
 كأننا جميعاً وثوبُ الدجنا علينا لمبصرنا واحدُ

وقرأتُ على كلةٍ لبعض الظرفاء

فبتنا على رغم الحسود وبيننا حديث كريح المسك شيب به الخمر
 5 حديث لو أن الميت يوحى ببعضه لأصبح حياً بعد ما ضمه القبر

وقرأتُ على وجه أريكةٍ لبعض الهاشميين

جعلت ماحلة البلوى فوادي وسلطت السهاد على رجلي
 تعيني لا أبوح بكلّ وجدى اليس النار من طرفي زنادي
 وبنت خليةٍ وسلبت نومي أما أستحيا رقادك من سهادي

10 وكتب بعض الظرفاء على حاملة له معصرة بالذهب

دعيني أمت والشمل لم ينتشعب ولا تبعدى أفديك بالأم والأب
 سقى الله ليلاً ضمنا بعد هاجعة وأدنى فوادم من فواد معدب
 فبتنا جميعاً لو تراق زجاجة من الراح فيما بيننا لم تشرب
 واخبرني بعض الكتاب أنه قرأ على حجلة مكنوبا

15 نشرت على غدائراً من شعرها حذر الفصيحة والعدو الموبق

فكانته وكانني وكانها صبحان باتنا تحت ليل مطبق

ودخلت على بعض الكتاب في يوم شديد الحر وهو على دكان ساج

مكتوب في وجهه باللزورد

حر حُب وحر هاجر وحر أي شيء يكون من ذا أمر

20 وعلى الجانب الآخر

ثلاثة أحباب فحب علاقة وحب تملق وحب هو القتل

واخبرني بعض من قرأ حول سير لبعض الظرفاء

ومجدولة أما ماجل وشاحها فغصن وأما ردفها فكثيب

لها القمر الساري شقيق وانها تطلع أحياناً له فيغيب

أقول لها والليل مرخ سدولها علينا بك العيش الحسيس يطيب

أَحْسَنُ مِنْ قَهْوَةٍ وَعُودٍ تَوْرِيدُ خَدَيْكَ يَا وَحِيدُ
نَأَيْتَ عَنِّي فَذَابَ جِسْمِي وَهَدَّنِي الشَّوْقُ وَالصُّدُودُ
وَطَالَ سُقْمِي لِبُعْدِ حُبِّي وَمَلَّنِي الْأَهْلُ وَالْبَعِيدُ

وكتب بعض الظرفاء على مصلاّه

وَقَفَ الْهَوَىٰ بِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيسَ لِي مَتَأَخَّرَ عَنْهُ وَلَا مَتَقَدَّمَ
أَجْدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً حُبًّا لَذِكْرِكَ فَلْيَلْمَنِي الْيَوْمَ
وَأَقْنَتَنِي فَأَقْنَتُ نَفْسِي عَامِدًا مَا مَنْ يَهُونُ عَلَيْكَ مِمَّنْ أَكْرَمُ
أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ إِنْ صَارَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ

وكتب سعيد بن قيس على مصلاّه

سَأْمَنَعُ عَيْنِي أَنْ تَلَدَّ بِنَظْرَةٍ وَأَشْغَلُهَا بِالْدمعِ عَنْ كُلِّ مَنْظِرٍ 10
وَأَشْكُرُ قَلْبِي فِيكَ حُسْنَ بَلَاتِهِ أَلَيْسَ بِهِ أَلْفَاكٌ عِنْدَ التَّنْذِيرِ

وكتب بعضهم على بساط

كَتَمْتُ حُبَّهُمْ صَوْنًا وَتَكْرِمَةً مَا دَرَىٰ غَيْرُ اضْمَارِي بِهِ وَهُمْ
قَوْمٌ بَدَلْتُ لَهُمْ صَفَوَ الْوِدَادِ مَا جَاذُوا عَلَيْهِ وَلَا كَافُوا وَلَا رَحِمُوا
هُمْ عَلَّمُونِي الْبُكَاءَ لَا ذُقْتُ فَقْدَهُمْ يَا لَيْتَهُمْ عَلَّمُونِي كَيْفَ ابْتَسَمُوا 15

٤٩ باب ما وجد على المناص والحاجل

والاسرة والكلل

قَرَأْتُ عَلَى كِلَّةٍ مَعْصِفَةً لِبَعْضِ الْكُتَّابِ بِالذَّهَبِ

مِنْ قَصْرِ اللَّيْلِ إِذَا زُرْتَنِي أَبْكِي وَتَبْكِينَ مِنَ الطُّولِ
عَدُوَّ عَيْنَيْكَ وَشَانِيَهُمَا أَصْبَحَ مَشْغُولًا بِمَشْغُولِ 20

واخبرني بعض الظرفاء انه قرأ على منصة لبعض المأجنان

تَقُولُ وَقَدْ جَرَدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا السَّتَ تَخَافُ الْيَوْمَ أَهْلَكَ أَوْ أَهْلِي
فَقُلْتُ كِلَانًا خَائِفًا بِمَكَانِهِ فَهَلْ هُوَ إِلَّا قَتَلَكَ الْيَوْمَ أَوْ قَتَلِي ١٧٦

وقرأت على كلة حريير اسماجوني بالذهب

أَمَّا يُحْسِنُ مَن أَحْسَنَ أَنْ يَغْضَبَ أَنْ يَرْضَى
أما يرضى بأن صدرت على الأرض له أرضاً

باب ما وجد على السنور والوسائد

٤٥

والبسط والمرافق والمقاعد

٥ قال علي بن لجه قرأت على ستر لبعض أمهات ولد المأمون
هجرتني كسي أجاريتكم بفعلكم لا تنهجريني فاني لا أجاريتك
قلبي محب لكم راض بفعلكم استسرق الله قلب لا يجانيك
اصبحت عبداً لأدنى أهل داركم وكنت فيما مضى مولى مواليتك

وكتب بعض ولد المتوكل على ستره

10 يا أيها اللاتمي فيها لأصرفها أكثرت لو كان يغني عنك أكثر
أرجع فليست مطاءاً إن وشيت بها لا القلب سل ولا في حبها عار

وكتب موسى الهادي بن المهدي على ستره

يا أيها الزاعم الذي زعم أن الهوى ليس يورث السقام
لو أن ما بي بك الغداة لما لمت محبباً اذا شكاً ألاما

15 وكتب بعض الظرفاء على مخدة له

يا راقد الليل ممن شقه السقم وهذه قلقت الأحران والألم
جد بالوصال لمن أمسيت تملكه يا احسن الناس من قرن الى قدم

اخبرني من قرأ على مخدة لبعض الظرفاء

٢٠ لم ألق يا سول قلبي للكري مذ غبت طعماً

ترك الدمع على خدي لما فاض رسماً

١٧٥ قرأت على وسادة لبعض الكتاب

تشكى المحبون الصباية لبتني تحملت ما يلقون من بينهم وحدي

فكانت لروحي لذة الحب وحدها فلم يلقها قبلي محب ولا بعدى

واخبر بعض الكتاب انه قرأ على بساط لبعض أهل الهوى

أَنَّ بَعْضَ الْعِتَابِ يَدْعُو إِلَى الْعَتَبِ وَيُودِي بِهِ لِلْحَبِيبِ الْحَبِيبَا
وَإِذَا مَا الْقُلُوبُ لَمْ تُضْمِرِ الْحَسَبَ فَلَنْ يَعْطِفَ الْعِتَابُ الْقُلُوبَا

واخبرني من رأى على منديل ممسك لبعض الظراف

أنا مبيعوث اليكم أنس مولاتي لَدَيْكَ
صَنَعْتَنِي بِيَدَيْهَا فَأَمْسَحِي بِي شَفْتَيْكَ

5

وكتب اخر على منديل اهداه

أنا منديل حب لم يزل ناشقا بي من دموع مقلتيه
ثم أهداني الى محبوبتي تمسح القهوة بي من شفتيه
وقرأت على منديل لبعض الظراف

ان يكن حبلك من حبلتي وهي والى شوقك اليك المُنْتَهَى
لم يذكرنيك شوق حدث أنما يذكر من كان سها

10

وكتبت اسماء بنت غضبض جارية حمدونة ابنت المهدي على تكتنها
من الوجهين

جلد على أعظم دقني مسكن أنفاسه التراقي
توقد احشاؤه فيطفي حرقتهها هاطل الماقي
لولا تسلييه بالتبكي اذا جنيناه بانحراق
يا رب عجل وفاة روجي قبل هجومي على الفراق

15

وكتبت على منديلها

اليك أشكو رب ما حل بي من صد هذا العائب المذنب
صد بلا جرم ولو قل لي لا تشرب البار لم أشرب

20

وكتب اخر على منديل اهداه

ايا من لا أرجى منه رفقا ولا من رقه ما عشت عتقا
لقد أنفدت دمع العين حتى بكيت دما لفقدك ليس يرقا

١٧٤

وكتبت عنان جارية النظاف على منديل وجهت به الى ابني نواس

وكانت تحبه

25

غَابُوا فَأَضْحَى الْجِسْمُ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا تُبْصِرُ الْعَيْنُ لَهُ فَيًّا
وَأَخْجَلْنَا مِنْهُمْ وَمِنْ قَوْلِهِمْ مَا ضَرَّكَ الْبُعْدُ لَنَا شَيْئًا
بِأَيِّ وَجْهِهِ أَتَلَقَّاهُمْ إِذَا رَأَوْنِي بَعْدَهُمْ حَيًّا

وكان على تكة هاتف جارية العاجي مكتوبا

٥ ولى عاذلٌ قد شَفَّ قلبى بعدله وواش بنبيلِ الحُبِّ يرمى مَقَانِلى
كَفَى حَزْنًا وَلِحْمَدُ لِهْ أَنَّى تَقَطَّعَ قَلْبى بَيْنِ وَاشٍ وَعَازِلِ

وكتبت خاضع المغنبة على زنار كانت تشد به طرفتها

مَا أَتَيْتِ الْمَعشُوقَ فِي نَفْسِهِ وَأَبَيَّنَ الذَّلَّ عَلَى الْعَاشِقِ

واخبرني من قرأ على طرفي تكة لقينة

١٠ مَا أَرَانِي حُلَّتِ التَّكَّةُ إِلَّا لِهِنَاتِ

وَأَنَّمَا خُلِّيَ لِلتَّكَّةِ أَنْجَازُ الْعِدَاتِ

واخبرني اخر انه قرأ على تكة لبعض المواجن

اقطع التكة حتى تذهب التكة أصلاً

ثُمَّ قَدْ لِلرِّدْفِ أَهْلًا بِكَ يَا رِدْفُ وَسَهْلًا

١٥ وكتبت سلم جارية لهم الى فتى كانت تحبه في منديل ديبقي

بالذهب

هَآءَ نَدَا يُسْقِطُنِي لِلْبَلَى عَنْ فُرْشِي أَنْفَاسُ عُوَادِي

لَوْ يَجِدُ السِّلَكُ عَلَى دِقَّةٍ خَلْقًا لِأَضْحَى بَعْضَ حُسَايِ

فكتبت اليه في منديل اخر

١٧ لا تسعلي كيف حال بعد فرقتكم ها فانظري واجلي طرف ممحني

تري بلبي لم يدع مني سوى شبح لولم اقل هانئا للناس لم ابن

وقرات على منديل لبعض الظرفاء وقد ادرج فيه كتابا

وانى لتغشاني لذكراك فترة كما انتفض العصفور بلله القطر

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

٢٥ وكتب اخر على منديل

فالنَّاسُ فِي سُدْفِ الظَّلَا مٍ وَحَسَنٌ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ
وكان على كرز بن مُشْتَقِ جارية اسحاق بن علي الهاشمي مكتوبا
بالذهب سطران

ان كان قلبي يهوى وَصَلَ غيركم اذَا فعاقبني الرحمن في بصري
أولم يكن بكم ما عشتُ ذَا كَلَفٍ فَأَنْزَلَ اللهُ بي يا سيدي خَدْرِي 5
وكان على عصابتها مكتوبا بالذهب
ما كنتَ إِلَّا حُلْمًا رَأَيْتَهُ عيني في الوَسْنِ
يا سَمِحَ انْفَعِدْ وبِأَحْسَنَ مِن كَلِّ حَسَنٍ

باب ما وجد على الزنانير

44 والتكك والمناديل
10

قال علي بن الجهم رأيتُ في منطقة واجد الكوفيّة زَنَارًا منسوجا
مكتوب فيه

لستُ أدري أَطَالَ ليلِي أم لَا كيف يدري بذاك مَنْ يَنْقَلِي
لو تفرغتُ لِاستِظَالَةِ ليلِي وَلِرَعِي النُّجُومِ كُنتُ مُخَلًّا
ورأيتُ جارية في بيعة ماري مَرِيَمَ في دار الروميين بمدينة السلام كأنها 15
فلقة قمر خارجة من الهيكل في وسطها زَنَارٌ عليه بيتان
زَنَارُهَا فِي خَصْرِهَا يَطْرَبُ وَرِجْلُهَا مِن طَيْبِهَا أَطْيَبُ 17
وَوَجْهُهَا أَحْسَنُ مِن حَلِيهَا وَلَوْنُهَا مِن لَوْنِهَا أَعْجَبُ
وقرأتُ في زَنَارٍ وقاية لبعض القصريات

أليس عجيبًا أن بيتنا يضمني وإياك لا تخلو ولا نتكلم 20
ورأيتُ جارية أبلية لبعض الماخنتين وقد علقَت طَبْلًا في عنقها بزَنَارٍ
عليه مكتوب

أوتنا من بدني كله فئت مني مفصلاً مفصلاً
وعلى تكتتها مكتوب

عَدَّ بَه بِالْهَجْر مَوْلَاهُ وَزَادَهُ شَوْقًا وَأَضْنَاهُ
فَدَمَعَهُ يَجْرِي عَلَى خَدِّهِ وَلَمْ تَنْمَ لِلوَجْدِ عَيْنَاهُ
قَدْ كَتَبَ لِحُبِّ عَلِي قَلْبَهُ مَتَّ كَمَدًا يَرْحَمُكَ اللَّهُ

وكتبت جارية لعيسى بن جعفر بن المنصور وكانت قيمة له على
5 كرزنها

لَيْتَ النِّقَابَ عَلِي النِّبَاحِ مَكْرَمًا وَعَلَى الْمِلَاحِ خَطِيئَةً لَا تُغْفَرُ
وكتبت على وقاية تجمع بها صفاتها

جَزَى اللَّهُ الْبَرَّاقِعَ مِنْ ثِيَابِ عَنِ الْعَيْنَيْنِ شَرًّا مَا يَقِينَا
يُغَطِّينَ الْمِلَاحَ فَلَا تَرَاهُمْ وَيَسْتَرْنَ الْقِبَاحَ فَيَسْتَوِينَا

10 وكتبت عريم جارية جناح علي كرزنها وكانت تتعشق بعض ولد
الحسن بن وهب

وَأَنَّى لَأَخْلُو مَذْفَقَتُكَ دَائِبًا فَانْقُشْ تِمَثَالًا لَوَجْهِكَ فِي التُّرْبِ
فَأَسْقِيهِ مِنْ دَمْعِي وَأَبْكِي تَضْرَعًا إِلَيْهِ كَمَا يَبْكِي الْعَبِيدُ إِلَى الرَّبِّ

وكتبت ابنة الرضاوية وكانت تتعشق ابن الرشيد علي كرزنها

١٧١ قَالُوا عَلَيْكَ سَبِيلُ الصَّبْرِ قُلْتُ لَهُمْ هِيَ هَاتِ أَيْنَ سَبِيلُ الصَّبْرِ قَدْ صَافَا
مَا يَرْجِعُ الطَّرْفُ عَنْهُ حِينَ يُبْصِرُهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَيْهِ الطَّرْفُ مُشْتَاقًا

قال الفضل بن الربيع قال اني رايت علي عصابة دبسية جارية
ان حُرْبَ

تَحْسَبُنْ وَجْهَكَ تَمَحُّو الدُّنُوبَا وَتَعْمَلُ فِي الْقَلْبِ شَيْئًا عَجِيبَا
20 فَمِنْ ثَمَّ تَهْجُرُنِي ظَالِمًا تَجْنِي وَتَحْصِي عَلَي الدُّنُوبَا

وكتبت شمسة الطنبورية على عصابةها وكانت تغني الرشيد

لَا لِصَبْرِ هَاجَرْتُمْ عَلِمَ اللَّهُ وَنُكِنَ لَشِدَّةِ الْاِسْتِيَابِ
رَبِّ سِرِّ شَارَكْتُ فِيهِ ضَمِيرِي وَطَوَاهُ اللِّسَانُ عِنْدَ التَّلَاقِي

وكان علي قلنسوة شمائل جارية الماهانية

25 لَيْلِي بِوَجْهِكَ مُشْرِقٌ وَظَلَامُهُ فِي الْاَيْمِلِ سَارِي

بها ذوائبها

بَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ فَرَعِهَا وَتَغِيْبُ فِيهِ وَهُوَ جَنَلٌ أَسْحَمُ
فَكَانَتْهَا فِيهِ نَهَارٌ مُشْرِقٌ وَكَانَتْهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

وقال علي بن الجهم حضرت مجلس بعض الظرفاء فخرجت علينا جارية
كانت تمثل وعليها عصابة قد ارسلت لها طرفين على صدرها
مكتوب

مَنْ يَكُنْ صَبًّا وَفِيًّا فِرْمَامِي فِي يَدَيْهِ
خُدُّ مَلِيكِي بَعْنَانِي لَا أَنْزَعُكَ عَلَيْهِ

قال فوثبت فاخذت بطرفي العصابة وقلت انا والله صب وأوفى خلق
الله لمحبة قالت انه لا بد للفرس من سوط قلت يا غلام هات السوط
قالت هي هات ذاك سوط السدواب وسوط مثلي شبيه فضة وعلاقته
ذهب، وكان على قلنسوة زين مغنية اسماعيل

أُقِيمُ عَلَى الْأَصَالِ مَنَنْظَرًا لَهَا وَقَدْ أَشْرَقَتْ مِنْ هَوْلِ ذَاكَ عَلَى تَحْبِي
أَمَوْتُ وَأَسْتَحْيِي الْهَوَى أَنْ أَدْمَهُ وَإِنْ كُنْتُ مِنْهُ فِي عَنَاءٍ وَفِي كَرْبٍ

وقال الزبير بن بكار رايت على قلنسوة بعض المغنيات
أَدْمَيْتَ بِاللَّحْظَاتِ وَجَنَّتَهَا فَأَقْتَصَّ نَظْرُهَا مِنَ الْقَلْبِ
وعلى عصابتها

فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى مَحَاسِنِهَا أَخْرَجَتْهَا عُنْطًا مِنَ الدَّنْبِ

وقال المارقي رايت جارية لبعض ولد المأمون وعليها قلنسوة عليها
مكتوب

يَا تَارِكَ الْجَسْمِ بِلَا قَلْبِ إِنْ كَانَ يَهْوَاكَ فَمَا تَنْبِي
يَا مُفْرَدًا بِالْحُسْنِ أَفْرَدْتَنِي مِنْكَ بِطُولِ الشَّوْقِ وَالنَّكْرَبِ

وعلى كرزنها

أَنَا الْعَبْدُ الْمُقْرَبُ بِطُولِ رِقِّي وَلَيْسَ عَلَيْكَ مِنْ عَبْدٍ خِلَافٌ

قال ورايت على جارية لاهي كرزنا مكتوبا عليه

وكتبت جارية المارقى على قلنسوة لها بذهب

كَتَبَ الشُّوقُ فِي فُؤَادِي كِتَابًا هُوَ بِالشُّوقِ وَالهُوَى مُخْتَمٌ
رَحِمَ السُّلَّةَ مَعْشَرًا فَارْقُونِي لَا يُطِيعُونَ فِي الْهُوَى مَنْ يَلُومُ
سَاقَ طَرْفِي إِلَى فُؤَادِي بِلَاثِي إِنَّ طَرْفِي عَلَى فُؤَادِي مَشُومٌ

5 وكان على قلنسوة جارية محمد بن سعيد الفارسي مكتوبا

أَنَا بَعْدَ الْقَضَاءِ سُمْتُ فُؤَادِي وَأَصَبْتُ الْغَدَاةَ عَيْنِي بِعَيْنِي
لَمْ تَنْزَلْ بِي حَوَادِثُ الدَّهْرِ حَتَّى فَرَّقْتَ بَيْنَ مَنْ أَحَبُّ وَبَيْنِي

وكتبت جارية الحُباب على قلنسوتها

اللَّهُ يَحْفَظُهُ عَلَى شَاخِطِ النَّوَى مَا كَانَ أَوْصَلَهُ إِلَى تَعْدِيْبِهِ

١٩٩ وكتبت جارية ابن السلمي على كرزنها

الشَّمْسُ تَطْلُعُ لِلْمَغِيبِ وَلَا أَرَى شُوقِي إِلَيْكَ عَلَى الزَّمَانِ يَغِيبُ

وكتبت بُنان الشاعرة على قلنسوة لجاريته

أَنْ كُنْتُ خُنْتُ وَلَمْ أَضْمِرْ خِيَانَتَكُمْ فَاللَّهُ يَأْخُذُ مِمَّنْ خَانَ أَوْ ظَلَمَا

سَمَاحَةً مِنْ مُحِبِّ خَانَ صَاحِبِهِ مَا خَانَ قَطُّ مُحِبٌّ يَعْرِفُ الْكِرْمَا

15 وَاللَّهِ لَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَيْكَ وَلَا سَأَلْتُ مَسَارِبَهَا شَوْقًا إِلَيْكَ دَمَا

وقال الجاحظ رايت نَشْوَانَ جَارِيَةَ زَلَزَل وَعَلَيْهَا عَصَابَةٌ مَكْتُوبَةٌ

عليها

عَيْنٌ مَسْهَدَةٌ فِي مَائِهَا غَرَّقَتْ يَا لَيْتَهَا ذَهَبَتْ لَوْلَمْ تَكُنْ خُلِقَتْ

لَمْ تَذْهَبِ النَّفْسُ إِلَّا عِنْدَ لَحْظَتِهَا وَلَا بَكَتْ بَدَمٌ إِلَّا لِمَا أَرَقَّتْ

20 يَا مَقْلَةً سَوْفَ أُبْكِيهَا وَيَا كَبِدًا بِهَا أَحَاطَ الْهُوَى وَالشُّوقُ فَاحْتَرَقَتْ

وكان على كرزنها

الْحُبُّ يَعْرِفُ فِي وُجُوهِ ذَوِي الْهُوَى بِاللَّحْظِ قَبْلَ تَصَافُحِ الْأَجْفَانِ

قال ورايت على قلنسوة تباريح

أَهْلُ الْهُوَى فِي الْأَرْضِ تَلْقَاهُمْ يَمْشُونَ أَحْيَاءَ كَأَمْوَاتٍ

25 وكتبت شادن جارية خنت قيمة جوارى المأمون على وقاية تجمع

الموصلية على وشاح قميصها

اذا وجدت تهيب الشوق في كبدى

اقتلت ناجو سقاء القوم ابتد

هبنى طفتت ببرد الماء ظاهره

فمن لبحر على الاحشاء يتقد

وكتبت جارية لقبيحة على رداء لها رشيدى

5 اراهم يامرون بقطع وصلى

مريهم فى احبتهم بيداك

فان هم طاووك فطاوعهم

وان عاصوك فاعصى من عصاك

198 وكتبت جارية اى حرب على رداء لها ممسك

من الف الحب بكى

من شفه الشوق شكا

من غاب عنه الفه

او صد عنه فلكا

10 يا مالكا عدبني باجوره ان ملكنا

رفقا بمملوكك ما

يحل ذ الظلم لكا

وكتبت بعض الظرفاء على طراز مطرف خز

وقبت شمال آخر الليل قرة

ولا ثوب الا بردها ورائيا

فما زال ثوبى طيبا من ثيابها

الى الحول حتى انهج الثوب باليا

15 وكتبت دبسية جارية زرزور على قباء معصفر

وما البدر المنير اذا تجلى

هدوا حين ينزل بالعراق

باحسن من بتينة يوم قامت

تهادى فى معصفرة راق

باب ما وجد على الكرازن والعصائب

ومشاة الطهر والذوائب

20 وكتبت علل على قلنسوة لها ديباج وهى جارية محمد بن

المأمون

ما يمل للبيب طول التجنى

لبلاى به ولا الصد عنى

كل يوم يقول لى كذبت

يتجنى ولا يرى ذاك منى

ربما جئته لأسلفه العد

ر لبعض الذنوب قبل التجنى

زَفَرَانِي لَيْسَ تَفْتِي وَفَوَادِي بَكَ مُصْطَى
 أَتَرْضَاكَ وَأُبْدِي لَكَ نَا
 بِأَبِي كَمْ أَتَمَّتِي وَإِي كَمْ أَتَمَّتِي
 بَعْدَ مَا أَصْبَحَ قَلْبِي فِي يَدِ الْأَحْرَارِ رَهْنَا

5 قال هرايت في صدر قميص جارية تباريح الكوفية مكتوبا بالفضة
 والذهب سطرا وسطرا

١٩٧ يا فتى قلت اذ دعاني هواه مستاجيبا لصوته لبيكا
 ما بكت مقلتي لفقديك الا جزعا ان اموت شوقا اليكا
 قال ورأيت مرة اخرى عليها ذراعة ملحم بترانين ابريسم ولينة
 10 سوسنجرد وفي دور اللبنة مكتوب

يا راميا ليس يدري ما الذي فعلا امسك عليك فان السم قد قتلا
 اصبت اسود قلبي ان رميت فلا شلت يمينك ان صيرتني مثلا
 وكتبت بنان جارية الحبيران على ترانين ذراعة لها بذهب
 لم تقل قولاً ولكن خلقت انها احسن عين اطرقت
 زعمت اني قد لاحظتها اي عين لاحظت فاعترفت 15
 اظهرت حاجة من يعشقها واستباححت غفلة وانصرفت
 وعلى طراز كمها

ليس بي صبر ولا بي جلد قد نقي حُبك عني جلدِي
 واخبرني بعض اصحابنا قال اخبرني من رأى في ذيل جارية الحسن بن
 20 قارن منسوجا في العلم

أَحْسَنُ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقْهُ
 شَكْوَى فِتْنَةٍ وَفَتَى يَعْشَقُهَا وَتَعْشَقُهَا
 نَارُ الْهَوَى دَانِيَةً تُحْرِقُهَا وَتُحْرِقُهَا
 يَا حَبِّذَا الْحُبُّ إِذَا دَامَ وَدَامَتْ حُرْقُهُ

25 وكتبت راهى جارية الاحدب قبل ان يشتريها اسحاق بن ابراهيم

وعلى الاخرى

أَنَا حَمْرَاءُ دَعُونِي لِمُحِبِّ وَحَبِيبِ
وَكُلُّوا ذَاتَ بِيَاضٍ أَكَلَهَا غَيْرَ مَعِيبِ

وعلى الاخرى

١٩٩ حَيَّاكَ انْسَانَ لَهُ رَوْحٌ نَوَارَةٌ دَانِيَةً تَزْفَرُ
تُقَاحَةُ حَمْرَاءٍ مَمْنُوقَةٌ تَخَاجِلُ مِنْ حَمْرَتِهَا التَّجْوُورُ

٤٣

باب ما وجد على ذيول الأقمصة والأعلام

وطرز الاربينية والاكمام

١٠ قال الماوردي رأيتُ جاريةً ونحن عند محمد بن عمرو بن مسعدة لم
اشك أنه علف لها واليها مائل لما رأيت من حركاته اذا نظرت وسروره
اذا نطقت وتهلله اذا غنت وكانت فوق وصف الواصف من الحسن
والجمال وعليها قميص موشح بالها ورداء معين مكتوب في وشاح
القميص

١٥ أَغْيِبْ عَنْكَ بُوْدٌ لَا يُغَيِّرُهُ نَائِي الْمَاكَلِ وَلَا صَرْفٌ مِنَ النِّزْمِ
تَعْتَلُّ بِالشُّغْلِ عَنَّا مَا تُكَلِّمُنَا الشُّغْلُ لِلْقَلْبِ لَيْسَ الشُّغْلُ لِلْبَدَنِ

وعلى طراز الرداء

أَقَلُّ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا سُورًا مُحِبٌّ قَدْ نَأَى عَنْهُ اللَّجِيبُ
قال ورأيتُ جاريةً لبعض الهاشميين يقال لها عريب عليها قميص
٢٠ ملاحم موشح بالذهب مكتوب في وشاحه

وَأَنسى لِأَهْوَاهُ مُسِيئًا وَمُحْسِنًا وَأَقْضَى عَلَى قَلْبِي لَهُ بِالذِي يَقْضِي
فَحَتَّى مَتَى رَوْحُ الرِّضَى لَا يِنَالُنِي وَحَتَّى مَتَى أَيَّامُ سُخْطِكَ لَا تَمْضِي

وعلى طراز كمة

اذا صدَّ مَنْ أَهْوَى وَأَسْلَمَنِي الْعَرَى ففِرْقَةٌ مِّنْ أَهْوَى أَحْرٌ مِنَ الْجَمْرِ
٢٥ ورأيتُ على ماجن جاريةً مكاتم المغنِّية قيصا في وشاحه بالذهب

وعلى اخرى بالفضة

ليس شيء يتهادى مثل تَفَاحٍ مُكْتَبٍ
خُطَّ بِالْفِضَّةِ.....نَحْرِيرٍ مُهْدَبٍ
يا مُنَى قَلْبِي ما تَرَى ثِي لَدِي عَشِيقِ مُعَدَّبٍ

١٦٥

5 وعلى اخرى

انا للاحباب بالسرى وبالوصل رسول
اتهادى فارق القلب والقلب ملول

وعلى اخرى

واذا ما مرسل ثم فما انت نومه
انت رباحانة قلبي ثم ليسر كتومه

10

وعلى اخرى

انا شمامة الكري.....لماجلسه
ورسول مبارك مذهب صد مؤنسه

وعلى اخرى

اشرب على حمرة تفاح يا مؤنسي من بارد الراج
حبيك معشوق له زهرة وقينة بالعود مفصاح

15

وعلى اخرى

ما تحيا ببلاء الناس مذ كانوا بمثلي
لي طيب وبقاء وملاحات تسلي

20 وعلى اخرى

لي طراوات وريح ثم ماء ونضارة
ليس للياقوت فضل كد ياقوت حجارة

وعلى اخرى

جرح الله الذي يجرح بالسكين لحمي
فلجوا حامضة انسى كمثل الشهد طعمي

25

هَوَى فِضْنِي، صُرِمَ فُظْلِمَ، صَدَّ فَجَدَّ، صَبَرَ فَقَدَرَ، مُنِعَ فَاجْتَزَعَ، نَالَ
 فَاسْتَنْطَالَ، بَاحَ فَاسْتَرَجَحَ، سَلَا فَقَلَا، مَلَكَ فَفَتَكَ، عَدَلَ فَفَقَدَلَ، عَفَّ
 فَكَفَّفَ، وَكَانَ الْكَحْسَنُ بِنَ وَهَبٍ تَعَشَّفَ جَارِيَةٌ يُقَالُ لَهَا نَاعِمٌ
 فَنَكَسَ اسْمُهَا وَنَقَشَ عَلَى خَاتَمِهِ مُعَانَ وَذَكَرَ ذَلِكَ فِي ابْيَاتٍ يَقُولُ
 فِيهَا

نَقَشْتُ مُعَانًا عَلَى خَاتَمِي لَكَيْمَا أُعَانَ عَلَى ظَالِمِي
 كَذَا اسْمٌ مَن هَامَ قَلْبِي بِهِ وَأَصْبَحَ فِي حَالَةِ الْهَائِمِ
 نَكَسْتُ الْهَجَاءَ فَأَعْلَنْتُهُ بَطْرِفِي لِيُخْفِيَ عَلَيَّ الْحَازِمِ
 وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الرِّبِّيُّ يَجِبُ بَعْضَ جَوَارِي الْقِيَانِ ثُمَّ تَنَكَّرَ
 لَهَا فَكَتَبَتْ عَلَى خَاتَمِ لَفْظًا تُعْرِضُ لَهُ فِيهِ بِالْعِتَابِ فَبَلَّغَهُ ذَلِكَ فَكَتَبَ 10
 عَلَى خَاتَمِهِ صَدًّا مَا كَتَبَتْ فَبَلَّغَهَا فَبَحَّتْ مَا كَانَ عَلَى خَاتَمِهَا وَكَتَبَتْ
 صَدًّا مَا كَتَبَ فَبَلَّغَهُ ذَلِكَ فَبَحَا مَا كَانَ عَلَى خَاتَمِهِ وَكَتَبَ صَدًّا ذَلِكَ
 فِي ابْيَاتٍ يَقُولُ فِيهَا

كَتَبْتُ عَلَى فِصِّ خَاتَمِهَا مَن مَلَّ مَن أَحْبَابِهِ رَقْدًا
 فَكَتَبْتُ فِي فِصِّي لِيَبْلُغَهَا مَن نَامَ لَمْ يَشْعُرْ بِمَن سَهَدَا 15
 فَمَحَّخْتُهُ وَأَكْتَبْتُهُ لِيَبْلُغَنِي مَا نَامَ مَن يَهْوَى وَلَا هَجَدَا
 فَمَحَّوْتُهُ ثُمَّ أَكْتَبْتُهُ أَنَا وَاللَّهِ أَوْلَى مَيِّتٍ كَمَدَا
 قَالَتْ يُعَارِضُنِي بِخَاتَمِهِ وَاللَّهِ لَا كَلِمَتُهُ أَبَدَا

٤١

باب ما وجد على النفاخ

20

من الالفاظ الملاح

قَرَأْتُ عَلَى تَفَاحَةٍ مَكْتُوبًا بِمَاءِ الذَّهَبِ

قَبْلَ تَهْدُونِي فَخُطُّوا فِي سَطْرًا مِّنْ ذَهَبٍ
 أَنِّي أَعْطِفُ مَن صَدَّ لِيُصْفِي ذَا كَرَبٍ

وفى ضرب آخر

لكدّ حقّ حقيقة، ولكدّ زمانٍ خليقة، القصدُ أقربُ من التعسّف،
الكفُّ أحرى من التكسّف، الموتُ معتبرٌ والسبيلُ محتصرٌ، الحَقُّ
يُنَجِّى والباطلُ يُرْدِي، النصّحُ ملامةٌ والنصريحُ سلامةٌ، الأملُ يَلْوِي
والشيطانُ يَغْوِي، لكدّ امرئٍ طريقةً ولكدّ عاملٍ وثيقةً، بطولِ التَّجَارِبِ
يُكشِفُ المآربَ، طولُ الاعتبارِ من حُسْنِ الاختيارِ، قسوتُ الأملِ أشدُّ
من حضورِ الأجلِ،

ومما ينقشه أهل الهوى على خواتيمهم

مَنْ كَثُرَتْ لِحَظَاتُهُ دَامَتْ حَسْرَاتُهُ، مَنْ تَدَاوَى بِدَائِهِ لَمْ يَصِلْ إِلَى
10 شِفَائِهِ، مَنْ قَدَّمَ هَوَاهُ دَامَ أَسَاهُ، العَقْلُ عِنْدَ الهَوَى اسِيرٌ وَالشَّوْقُ
عَلَيْهِمَا أَمِيرٌ، إِذَا كَثُرَ لِجَفَاءِ قَلْبِ الوَفَاءِ، إِذَا صَحَّ الطَّفَرُ وَقَعَتِ الغَيْرُ،
إِذَا صَحَّتِ القُلُوبُ اغْتَفِرَتِ الذُّنُوبُ، قَلَّ مَنْ سَلَا إِلَّا اسْتَفْتَرَهُ الهَوَى،
مَنْ مَنَعَ مِنَ النَّظَرِ أَقْتَصَرَ عَلَى الأَثَرِ، مَنْ مَنَعَ مِنَ الوَصَالِ قَنَعَ
بِالتَّخْيَالِ،

وفى ضرب آخر

15

الْحَيِّينُ خَيْرٌ مِنَ البَيِّسِ، القَبْرُ أَفْسَحُ مِنَ الهَاجِرِ، المَوْتُ خَيْرٌ مِنَ
القَوْتِ، غُصَصُ الفِرَاقِ شَرٌّ مِنَ السِّبَاقِ، كَأْسُ الهَاجِرِ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ،
طُولُ الجَفَاءِ يَكْدِرُ الصِّفَاءَ، حُسْنُ الوَفَاءِ رُكْنُ الإِخَاءِ، آفَةُ الحَبِيبِ نَظَرُ
الرَّقِيبِ، آفَةُ الغَزَلِ سُرْعَةُ المَلْدِ، الهَوَى ثَوْبُ الصَّنَى، ذَهَبَ الفِرَاقِ
20 بِحِيلَةِ العُشَاقِ،

وفى ضرب منه آخر

١٦٤ حَفِي فُلْفِي، أَلْفٌ قَتَلَفٌ، حَنَّ فَنَّ، حَطِي فَرَضِي، عَشِيفٌ فَرَهِفٌ،

أَعَدَدْتَ لِدَنْبِي حُسْنَ ظَنِّي بِرَبِّي

آخر

خَتَمَ اللَّهُ خَيْرَ عَمَلِي وَتَوَفَّانِي عَلَى حُبِّ عَلِيٍّ

آخر

5 حُبُّ عَلِيٍّ بِنِ ابْنِ طَالِبٍ فَرَضَ عَلَى الشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ

آخر بِأَحَبِّ آلِ مُحَمَّدٍ أَلْقَى إِلَهَ مُحَمَّدٍ

آخر أَنَا بِاللَّهِ قَانِعٌ إِنَّ رَبِّي لَصَانِعٌ

آخر أَنَا بِاللَّهِ وَاثِقٌ إِنَّ رَبِّي لِرَازِقٌ

آخر أَتُرْكَانِي وَالْمَعَاصِي وَعَلَى اللَّهِ خَلَاصِي

10 آخر مَا عَلَيْنَا مِنْ جُنَاحٍ فِي هَوَى الْبَيْضِ الْمِلَاحِ

آخر أَحَبُّ مَنْ يَهْوَانِي بَرِّعِمَ مَنْ يَنْهَانِي

آخر أَفْئَةُ عَقْلِي بَصْرِي وَكُهُ عَقْلِي نَظْرِي

تَحْتَ ثِيَابِي بَدَنٌ نَاحِلٌ وَفِي فُؤَادِي شُغْلٌ شَاغِلٌ

آخر

15 أَمْسَيْتُ عَبْدًا لَكَ لَا أَجْحَدُ أَنَا مُقِرٌّ وَالْهَوَى يَشْهَدُ

آخر

أَنَا مَوْلَى لِأَهْلِ هَذَا مَنْ تَوَالَفَهُمْ عَقَلٌ

يعني هل اتى على الانسان لانها نزلت في علي،

ومما ينقشه اهل الحزم على خواتيمهم

القناعة خير من الضراعة، التقلل خير من التذلل، السلامة 20

خير من الندامة، الأسف أهون من التكلف، بادر الفرصة قبل ١٩٣

أن تكون الغصة، الهرب قبل الطلب، الفرار قبل الحصار، الرجوع

قبل الوقوع،

وقد مضى من هذا الباب ما فيه كفاية ولو ذهبت الى تطويله لم
 يكن لآخره نهاية وقد احببت ان اختم كتابنا باشيء يستحسنها
 الظرفاء ويميل اليها الادباء مما يكتب على الاقلام من التفت ومليح
 المقطعات والظرف وانا ذاكر في ذلك بعض ما استحسنته وملحها مما
 5 استرققتنه ان شاء الله، قد جمعنا في هذا الفصل اشياء من مستنظرات
 الاشعار ومستحسن الاخبار ومنتخبات الابيات ومنتخبات المقطعات ونوادير
 الامثال وملح الكلام الذي يجوز كتابه على الفصوص والتفاح والقناني
 والاقداح وفي ذيول الاقصية والاعلام وطرز الاربعة والكمام والقلائس
 والكرازن والعصائب والتكك والوقايات وعلى المناديل والرسائد والمخاد
 10 والمقاعد والمناص والحلل والاسرة والتكك والرفارف ووجوه المستنظرات
 وفي المجالس والايوانات وصدور البيوت والقباب وعلى الستور والابواب
 والنعال السندية والخفاف الزنانية وعلى الجباه والطرر وعلى الحدود بالغالية
 والعنبر وعلى الوسطة والوشاح وفي تقليج الانترج والتفاح، ومما يعدل
 به من تنصيد الورد والياسمين ويكتب على اواني الذهب والفضة
 15 والسكاكين وقضبان الخيزران المدهونة والمخاد الصينية والمراوح والمذاب
 والعيدان والمضارب والطبول والمعازف والنيايات والاقلام والدنانير والدرام
 وجعلنا ذلك ابوابا مبهوبة وحدودا مبينة لتقف على اصولها وتبين
 حسن فصولها ۞

باب ما يكتب على الفصوص

٤٠

١٤٢ نقش بعض الظرفاء الصوفية على خاتمه

انا لله وبالله انا انا والله مقرر بالقنا

آخر

قد فاز بالطاعة من نالها تعممت الطاعة عمالها

25 آخر

آخر

عليك سلام الله ما حسن ألف وما أشنق ذو وجد وما طلع الفاجر
سلام مشوق نحوكم منتطع أخی خسرات خانة فيكم الصبر

٣٤٩

باب ما كتبه على العنوانات

وسلكوا به سبيل المداعبات

الى ستي ومالكتي وروحي من الجسد الطريح بغير روح

آخر

الى الشمس المنيرة حين تبدو غداة الدجن من بين الغيوم
من الصب الكئيب أخی التصابي حليف الشوق محتبس الغوم

10

آخر

من الدنف الذي يضحى حزينا وبين ضلوعه قلب مصاب
الى الخود التي أبلت شبابي فأضحى ما يسبغ لي الشراب

آخر

متى الى قلبى ولم أر كاتباً يخط بأقلام الى قلبه قبلى
أرى كل شىء بالياً متغيراً وحبك لا يبلى ولكنه يبلى

15

آخر

متى اليك فاني هائم دنف حلف السقام برأى الشوق والأسف
النفس ذاهبة والعقل مختلس والقلب محتبس والروح مختطف

20

آخر

متى اليك فاني وجدى بمنصرم حتى الممات وما قلبى بمعدور
ولو رايتك يوماً لأنقصى حزني وعاد عيشي صفوا بعد تكدير

١٩١

آخر

متى اليك فاني هائم قلق حليف هم قرين العين بالسهد
الله يعلم ما بالقلب من قلق اذا نأيت وما ألقاه من كمد

25

سَلَامٌ مُّحِبٌّ خَانَهُ حُسْنُ صَبْرِهِ فَاصْبَحَ فِي كَرْبِ الْحَيَاةِ وَفِي جَهْدِ

اخر

عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وَمَا قَرَقَرَ الْقَمَرُ فِي وَرَقِ السِّدْرِ
سَلَامٌ سَقِيمٌ مُدْنَفِ الْقَلْبِ مُقْرِحِ مَشْرُومٍ عَلِيلِ مُشْعَلِ الْقَلْبِ بِالْحَجْمِ

5 اخر

عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ مَا لَاحَ كَوَكَبٌ بِأُنْفِ لِسَارِي اللَّيْلِ وَأَسْتَوْسَقَ الْبَدْرُ
سَلَامٌ غَرِيبٌ شَفَّهِ الْوَجْدُ وَالْهَوَى وَبَدَّلَ حَشَاهُ الْهَمُّ وَالذِّكْرُ وَالْعُسْرُ

اخر

عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ هَلْ أَنَا مَيِّتٌ بِدَاءِ هَوَائِيكَ الشَّقِيَّ الْمَقْلِقِ
فَعِيشِي خَيْرٌ وَأَسْمَى لَيْسَ حُبُّكُمْ وَلَا الْوَجْدُ عَنِّي مَا حَيَّيْتُ بِمَنَاجِلِي

10 اخر

عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ أَمَا قَلْبُنَا فَمَرْضَى وَأَمَا وَدْنَا فَصَاحِيحُ
نَبِيَّتْ بَوْدٍ خَالِصٍ وَصَبَابَةٍ وَنَعْدُو بِحَبِّ صَادِقٍ وَنَرُوحُ

اخر

عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ قَدْ شَطَّتِ النَّوَى وَقَدْ كَدْتُ أَلْقَى اللَّهَ مِنْ كَمَدِ جَهْدَا
أَمُوتْ بِوَجْدٍ مُضْمَرٍ وَصَبَابَةٍ وَأَزْدَادِ إِنْ زِدْتُمْ عَلَي نَائِيكُمْ صَدَا

اخر

عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ قَدْ مَتَّ صَبُوءَةٌ وَمَا لِي عَزَاءٌ مَدَّ نَائِيَّتِ وَلَا صَبْرٌ
أَرَى الصَّبْرَ عِنْدَكُمْ كَأَسْمِهِ مَدَّ نَائِيَّتُمْ فَقَدْ وَجَلَّ اللَّهُ ضَاقَ بِهِ الصَّدْرُ

اخر

عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ قَلْبِي مُتَشَوِّقٌ وَجِسْمِي نَحِيلٌ وَالْمَدَامِعُ تَدْرِفُ
وَمِثْلُ الْهَوَى أَضْنَى لِلْحُشَا وَمِثْلُ مَا بَلِيَّتْ بِهِ تَنْكِي الْقُلُوبُ وَتُشْعَفُ

وقال اخر

عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ قَدَرٌ صَبَابَتِي أَيْبِتْ حَلِيفَ الْهَمِّ وَالْوَجْدِ وَالْأَسَى
البيك وشوقى أنتى مُدْنَفِ الْقَلْبِ رَهِيْنَ يَدِ الْأَحْزَانِ وَالشُّوقِ وَالْكَرْبِ

25

ما زلت أبكى مذ قرأت كتابها حتى محوت سطورها بدموعي

وقال آخر

اندمع يماحو ويدي تكتب عن الهوى وأمتنع المطلب
 امار خدي قمر زاهر اليه من زهونه المذهب
 لقد براني سقم قاتل وهدي جسمي ذنف منصب

وقال الحسن بن وهب

يا مناي وسروري جهدنا غير يسير
 والذي نشكوه في الكتب قليل من كثير
 لم نطق أنسنا من وصفه عشر عشير
 فثقي يا بأبي أنت بمكنون الضمير
 ثم فولي مطلع الجوزاء والشعري العنبور
 حفظ الله فتى با ت لها خير سمير

ولبعض المحدثين

من الوهم من آثار قبر مسنم وهام ثرى قبر القليل المنيم
 ومن ضلل للشوق لم يعفه البلى ونوي وفاء ليس بالمتهدم
 الى زينة الدنيا ومنية اهلها واحسن من يزهو بطرف وميسم
 وأمدح خلق الله قدا وصورة ودلا وادلا على حب مغرم
 سلام على من شقني واذابني وأسكن قلبي كل وجد ومالم
 ووكلني بالنجم أرعى أفوله وأنذب بالدمع طورا وبالدم
 وأحمد من أبلى شباني بحبكم على البوس والسرآ حين التنعم
 وبعد فقد والله يا سول عبدها ومولاته أنصجت أحشائي فأعلمي

ومما ضمنوه كتبهم من السلام

وجعلوه تلو للشعر والنظام

عليك سلام لا سلام مودع ولكن سلام لم يكن آخر العهد

أَمَّا الْكِتَابُ فَمِنْ كَتَيْبِ عَاشِقٍ كَلِّفَ الْفُؤَادَ مُوَاصِلَ الْأَوْصَابِ
لَكِنَّهُ غَادٍ إِلَى ذِي سَلْوَةٍ مَتَعَتَّبٍ فِي غَيْرِ كُنْهِ عِتَابِ

وقال آخر

لَوْلَا الْكِتَابُ الَّذِي جَاءَ الرَّسُولُ بِهِ مِنْ الْحَبِيبِ لَذَابَ الْقَلْبِ وَأَحْتَرَقَا
جَاءَ الرَّسُولُ عَلَيَّ يَا سِ بَمَوْعِدِهِ وَقَدْ قَضَيْتُ فَأَحْبَبِي لِي بِهِ رَمَقَا

وقال آخر

صَلِّينِي بِالْكِتَابِ وَبِالسَّلَامِ وَزُورِي زُورَةً فِي كُلِّ عَامِ
وَجُودِي بِالْكِتَابِ وَعَنْوَنِيهِ إِلَى الصَّبِّ الْكَتَيْبِ الْمُسْتَهَامِ
مِنَ الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ يَوْمَ دَجْنِ وَبَدْرِ لَاحٍ مِنْ بَيْنِ الْغَمَامِ
وَنَاحِلَةِ فَدَيْتِكَ يَا مُنْسَايَ أَمَانًا لِلْفُؤَادِ مِنَ الْغَرَامِ

وقال آخر

كَتَبْتَ لِي يَا رُوحِي كِتَابًا فَوَاقَفَ مُنَيْتِي وَبُلُوعَ سُؤْلِي
وَلَوْلَا الْعَيْبُ هَمَّتُ إِلَيْكَ لَمَّا تَنَاوَلْتُ الْكِتَابَ مِنَ الرَّسُولِ
مَخَافَةَ نَظَرَةٍ مِنْ عَيْنِ وَاشٍ وَتَشْنِيعِ الْمَقَالَةِ بِالْخَلِيلِ

15 وقال آخر

لَمْ يَزِدْنِي الْكِتَابُ إِلَّا أَشْتِيَاقًا وَاشْتِعَالًا مِنَ الْهُوَى فِي صَمِيرِي
بِأَبِي أَنْتِ يَا حَبِيبَةَ قَلْبِي وَمُنْسَايَ وَغَايَتِي وَسُرُورِي

١٥٨ وانشدني ابو عبد الله الواسطي لنفسه

كَتَبْتَ لِي تَذَكُّرُ مَا تُنَلِّقِي مِنْ الشُّوقِ الْمَبْرَحِ وَالْفِرَاقِ
لَعَمْرُكَ مَا أَتَّهَمْتُكَ فِي وَدَادِ وَلَكِنْ لَمْ تُنَلِّقِ كَمَا الْأَقْيِ
فُؤَادِي هَائِمًا وَالْعَيْنُ تَدْرِي دُمُوعًا تَسْتَهْلُ مِنْ الْمَسَاقِي
وَقَدْ ذُقْتُ الْفِرَاقَ وَكَانَ مَرًّا كَرِيهًا طَعْمَهُ عِنْدَ الْمَذَاقِ
عَلَيَّ أَنْتِ وَإِنْ أَبْدَيْتُ صَبْرًا عَلَيَّ حَدَّ الصَّبَابَةِ غَيْرُ بَاقِ

وقال آخر

قَوْلًا لَمَنْ كَتَبَ الْكِتَابَ بِكَفِّهِ أَرْحَمَ فَدَيْتِكَ ذَلَّتِي وَخُضُوعِي

25

وقال آخر

ما زلت أبكى وفى يدي قلم
أكنتم وجدى والدمع يظهره
ما زلت خلوا من الهوى فلقد
يا سيداً نساء ما يكلمنى
انا فتسيل الهوى وميئته
حتى استهلته مدامع القلم
بواكف كالجمان منساجم
عدبني من هويت بالسقم
نمت وعين الشاجي لم تنم
لا عدب الله قاتلي بدمي

5

وقال آخر

اتى رفعت اليك قصة عاشق
ولقد كتبت ودمع عيني ساكب
ان الدموع تفاجرت فتحدت
لا فرج الله الصبابة والهوى
ورجوت عدلك فانظري في قصتي
فاذا قرأت فأحسني وتثبتني
منها فنون في صفات مودتي
عني ولا زالت عليك مجتني

10

وقال آخر

اما الرسول فقد مضى بكتاب
وتجملت روحى الظنون واشربت
يا ليت شعري ما يكون جوابي
طمع الحريص وخشية المرتاب

15

وقال آخر

أسأل الله خير هذا الكتاب
أشتهى فكه فأفرق منه
قد اتانى برحمة وعذاب
فغواى مفرق الأسباب

lov

وقال آخر

كتاب صبب بدمع عيني
يكتبه كفه بصعف
يمله قلبه الكئيب
وما لها في الهوى نصيب

20

وقال آخر

أما الكتاب فقد مضى وأمامه
طلب الجواب فأحسنوا في ودكم
هل تنقدون متيماً ذا صبوة
جودوا عليه برحمة وتعطف
خوف الرقيب وسطوة الحاجب
لا تبخلوا عني برّد جواب
أضحى اسير تذكّر وتصابي
فلقد أطلتكم بالصدود عذابي

25

فإذا قرأت كتابه فأجعل له
فبلقد تركت فؤاده في غميرة
ولقد تبرم بالحياة وطولها
لا تغرين به رداه وحينه
حاشاك من قلق أطار رقادَه
5
وانشدني أيضا لنفسه

هذا كتابي اليك فأقرأ
أقلقه شوقه المعنى
لكنه في الظلام يبكي
ان كنت غضبان فأرض عني
10
ولاني الطيب في هذا المعنى

هذا كتابي اليك فأقرأ
وأرت لسقمي وطول صبري
ولا تُردّ قتلتي وهجري
15
وقال آخر

أثر الماحو في سطور كتابي
وبكائي يدلّ أنني سقيم
انا بين الرجاء واليأس وقف
فإذا اشتقت أن أراك أنادي
1٥٦
20
وقال آخر

غضبت لماحو في الكتاب كثير
كتب الكتاب على خلاف ضميره
ما كان دمعى للغرور وظنكم
كتبت يميني والدموع قواطل
فأحو من قبل الدموع وإنما
25
قالت أراد خيانتى وغروري
والماحو فيه لعلّة التغيير
كلا ولا للسّهو والتقصير
حدّر الفراق لما يجنّ ضميري
تجرى دموع العاشق المهاجور

لو كان يَنْطِقُ ذا الكُتُبِ شَكَا اليك عَظِيمَ ما بِهِ

وقال آخر

هذا كُتَابُ فَنِي شَكَا سَقَمًا
يُبْكِ عَلَيْهِ جُفُونَ مَقْلَتِهِ
لَوْلَا مُرَاقِبَةُ الْعَدُوِّ وَمَنْ
لَبْكَى عَلَانِيَةً وَقَالَ لَهُمْ
أَلْفَ السُّهَادِ فَشَفَّهَ سَقَمَهُ
عَدَدُ الْحُرُوفِ وَقَدْ بَكَى قَلَمَهُ
أَضْحَى مِنَ الرُّقْبَاءِ يَتَّهَمُهُ
بِرَحِّ الْخُفَاءِ وَبِأَحْ مَكْتَتَمُهُ

5

وقال آخر

هذا كُتَابِي اليك أَشْكَو
كُتِبْتُ أَشْكَو اليك ما بِي
يا حَسَنَ الْوَجْهِ كُنْ شَفِيعِي
ما ذَكَرَ الْقَلْبُ مِنْكَ شَيْئًا
أَنْ لَمْ تَجِدْ لِي فَمَا أَحْتِئَالِي
مِمَّا أَقْاسِي فَمَا تُبْئَالِي
اليك ان لَمْ أَبْحَ بِحَالِي
إِلَّا تَمَثَّلْتُ لِي حِيَالِي

10

وقال آخر

هذا كُتَابُ فَنِي لَغَيْبِكَ حَافِظِ
انْ غِبتَ أَنَسَ طَرْفِهِ بَدْمُوعِهِ
صَبَّ بِذِكْرِكَ مُسْتَهَامِ مُدْنَفِ
وَإِذَا أَصَابَكَ طَرْفُهُ لَمْ يُطْرَفِ

١٥٥

وقال آخر

هذا كُتَابُ أَخِي هَوَى مُشْتَنَاقِي
أَمَلِي هَوَاهُ عَلَى بَنَانِ يَمِينِهِ
وَكأنه يُنْبِي بِمَا فِي نَفْسِهِ
قَرِحَ الْجُفُونَ بِدَمْعِهِ الْمُهْرَاقِي
فَأَبَانَ كَيْفَ مَصَارِعِ الْعُشَاقِي
مِنْ طُولِ شَوْقِي وَأَكْتَتَابِ بَاقِي

وقال آخر

هذا كُتَابُ مَنِّيَمِ مُشْتَنَاقِي
أَهْدَى لَهُ الْهَاجِرَانَ بَعْدَ تَوَاصُلِي
ما هُكْذا فَعَلُ الْكِرَامِ فَأَجْمَلِي
وَأَرْتِي لَصَبِّ هَائِمِ قَدْ شَفَّهَ
يَشْكُو أَلِي مَسْتَنْظَرِي ذَوَاقِي
وَكَذَاكَ فِعْلُ الْخَائِنِ الْمَدَّاقِي
وَتَحْرَجِي أَنْ تَنْقُضِي مِيثَاقِي
طُولُ النَّاكِيْبِ وَشِدَّةُ الْإِقْلَاقِي

20

وانشدني ابراهيم بن محمد لنفسه

هذا كُتَابُ مَنِّيَمِ فِي قَلْبِهِ
نَارٌ تَصْرَمُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا

25

بين يديك مستكينا متحيرا معترفا فان ذلك ابلغ شفيح وانت فيما تراه
في امرى اكرم مولى في كل حال فانه يتوقع جواب كتابه بما يسكن
اليه وتتجدد به النعمة عليه فحقق تأميله واكرم صفده واقم اوده
وعد في جفائه الى دوام صفائه والسلام ٥

٣٧ باب ما ضمنوه كتبهم من الاشعار
وتكاتب به ذوو الظرف والأخطار

انشدني بعض الادباء

هذا كتاب متيم خطت اليك انامله
مزج المدان بدمعه فبكت عليه عواذله
انت الطبيب فداوه يا مبتليه وقائله 10

وقال اخر

هذا كتاب فتى له همم عطفت اليك رجاءه هممه
غل الزمان يدى عزيزته ورمى به من حالف قدمه
افضى اليك بسيره قلم لو كان يعقله بكى قلمه 10٤

15 وقال اخر

هذا كتابي بدمع عيني املاه قلبي على بناني
الى غزال كنييت عنه ياجل عن اسمه لسانى

وقال اخر

هذا كتاب اخى هوى وصبابه لا يستطيع لما به كتماننا
لاقى الدواة بعبرة مسفوحة كانت لمضمر لاعج عنواننا
قرح الفؤاد تعود اشجانته لما به باخل الطبيب وخانا 20

وقال اخر

هذا كتاب متيم يشكو الصبابة في كتابه
فاردد عليه جوابه كى يستريح الى جوابه 25

يا اخي ما زلت عن مودتك ولا حلت عن اخوتك ولا استبطأت
نفسى لك ولا استزدتها في محبتك وان شخصك لمائل نصب طرفي ولقل
ما يخلو من ذكرك قلبى والله در الذى يقول

اما والذى لو شاء لم يخلق النوى لئن غبت عن عينى لما غبت عن قلبى
يذكرنيك الشوق حتى كأتى أناجيك من قرب وان لم تكن قربي 5
وكتب بعض الكتاب الى صديق له تبين منه جفوة سيدي اليرمتمنى
للضوع وحرمت على الهجوع وضربت ناراً بين الضلوع فتركتنى فيك
لاذاً بالعدو وممنوعاً من السلو منخفصاً من العلو بمنزلة من خان
وذا او نقض عهداً او اخلف وعداً او اظهر صدّاً او سجد يدا او
كفر عارفة او غمط نعمة سالفه سيدي لما اشتغلت بك النفس القلقة 10
والعين الارفة حلت عن محمود الوفاء وزلت عن غير ذنب يوجب
عقوبة الماجترم وغير سبب يقدر في مودة العبد المهتمم الذى توقعه
جبرته وتوقعه خطيئته وتاحل به اسائه وتلزمه هفواته سيدي اوقعى
يسير جفائك واعراض لحظاتك في بحر هموم غريقها غريق صباية وغموم ١٥٣
أخطبك بلسان يعجز عن المخاطبة وأكتبك بيد لا تجرى الى المكاتبه 15
وأناجيك بصمير الهيبة المشاهد لك في الغيبة مناجاة مغرم وصريع
تجلد وحليف تلدد سيدي كل عذاب ووجد جديد وسقام عتيد
فهو في محبتك والدوام على مودتك يسير فالما السبيل الى وجه السرور
فتعدرة والخلاص فى طرق السلامة الى الراحة فستوعرة قد غلب الظماً
وبعد المورد وقل العزاء وفقد الصبر واتحلت العزيمة وبطل الرأى وثبت 20
الهوى فتمكن فى الحشاء فلا تحيص لعبدك عنك ولا بد له فى حالة
الساخط والرضى منك سيدي الرجوع الى محمود الشيمه اشبه من
العود بالفصل والتنطول بالوصل اولى بالمولى من الوقوف على الصد الذى
يقدر فى النية ويزيل عقد الطوية وشفيعى اليك الذى ارجو نجاح
الشفاعة خضوى لك واعتصامى بك واتخطاطى فى طاعتك ووقوفى 25

صديق بعقوب ولا تضمحل واجبات الحقوق ولا تُغَيَّره نوب أيامه عن
 رعاية نمامه والسلام، وكتب آخر الى صديق له بدأتنا بمودة عن
 غير خبيرة وهاجرتنا من غير سبب يوجب طول الهجرة وقد اطمعنا
 اولك في اخائك وآيسنا آخرك من وفائك فسجان من لو شاء كشف
 5 باليقين من الرأى عن غير سمة الشكول في امرنا فأقنا على أئتلاف او
 افترقنا على اختلاف والسلام، وكتب سعيد بن حميد الى بعض
 الكتاب بلغنى حسن محضرك فغير بديع من فضلك ولا غريب عندى
 من برّك بل قليل اتصل بكثير وصغير لحق بكبير حتى اجتمع في
 قلب قد وطن مودتك وعنف قد ذلت لطاعتك وليس اكبر سولها
 10 واعظم اربها الا طول عمر بقاء النعمة عليك والسلام، وكتب بعض
 الكتاب الى صديق له ما زال ما أحمد من عواقب رأيك وأشبهه من
 وفائك حتى وثق فى ضميرى من مودتك ما استنجدنى لطاعتك
 واستوى على من موافقتك ما سهل على سبيل عتبك فما اسلك
 بغلبة الهوى طريقا الا الى رضاك ولا أستعين بهواك منك عليك الا
 15 كان عوناً على لك ولنعم المستعبد لى انت على المحامد واكتساب سناً

١٥٢ الفوائد ولذلك اقول

على رقيب من هواك يقودنى اليك على للحالات فى السخط والرضى
 وليس هواى حيث لا يساكنه ولكن هواى حيث كان لك الهوى
 لسانى رهين بالذى انت فاعل ورأيتى موصول بما كنهه تبرى
 20 وما زلت لى عوناً برأى موفق على صلة القربى بهدى أولى النهى
 وكتب الحسن بن وهب الى محمد بن عبد الملك سرورى اعزنى الله
 حياتك اذا رايتك كوحشتى لك اذا لم ارك وحفظى لك فى مغيبك
 كمودتى لك فى مشهدك واتى لصابى الاديم غير نغل ولا متغير
 فأمناحنى من مودتك مزن لذاعة مشربك وكن لى كأنا فوالله ما نجت
 25 عن ناحيتك الا وانا محتى الصلوع اليك والسلام، فكتب اليه محمد

من الابيات واختاروه من المقطعات وما ذكروا على العنوانات من الكلام
وما ضمنوه في كتبهم من السلام على غير نقص متى لكد ما في ذلك
من الاشعار ان كان قصدي في كل ابواب الكتاب الى الاختصار وبالله
استعين واستنكفي واياه أسترشد وأستهدي ٥

٣٣٦

باب ما اختير من ألفاظ الادباء

في المكاتبات

واستحسن من الظرفاء من مליح المعاتبات

اخبرني الوضاح بن ثابت الكاتب قال كنت عند بعض الكتاب ان
دخلت عليه وصيفة كأنها قمر تنثني في مشيتها كأنها جان او كأنها
غصن بان ريان حتى وقفت بين يديه فقالت مولاتي تقرأ عليك السلام 10
وتقول لك يا اخي جفوتنا من غير استحقاق للجفاء وملت الى غير
مذاهب الظرفاء واتى لمر ازل واثقة باخائك راجية لحسن وفائك وتحقيق
ظن مؤملك أولى بك من الوقوف على تجنيك، فقال لها اقترئي عليها
السلام وقولي لها يا اختي انا من وذك على احسن عهدك ومن الأمل
لك على أضعاف ما عندك ولقد استوحشنا من فقدك فاجعلي لنا 15
حظاً من أنسك، فسألته عنها فقال جارية علي بن الجهم، واخبرني ١٥١
محمد بن ابراهيم الهمداني قال اخبرني مولى محمد بن عبد الله بن
طاهر قال قرأت رقعة لمولاي الى بعض اخوانه يا اخي مدت بدا
الى المودة مبتدئاً فشكرناك وشققت ذلك بشيء من الجفاء فعذرناك
والرجوع الى محمود الوداد أولى بك من المقام على مكروه الصد، وكتب 20
بعض الظرفاء الى صديق له أيدك الله بوفاء الادب من المنزع الى
الجفاء وجعل آخر سخطك موصولاً بأول الرضاء، وكتب بعض الادباء
الى صديق له يستعنيه على جفاء كان منه ليس من تدبير من
شملته أبهة الحكم وسمت به معالي الهمم أن يعطف على عهود

استحسنوا من الهدايا بينهم والبرّ والملاطفة والمكاتبة والتحفّة من غيرهم
ويُستصغر ومن ذلك أنّهم ربّما اهدوا الأترجة الواحدة والتفاحة الواحدة
والدستبويّة اللطيفة والشّمامة اللطيفة والغصن من الريحان والطاقة من
النّرجس والرّطل من الشراب والقطعة من العود والمخزنة من الطيب
^٥ والشّيء اليسير والوهط الصغير ونظير ذلك من الاشياء القليلة الخفيفة
والذليلة التي لا قدر لها عند ذوى العقول فيستكثر ذلك منهم
ويُلقى بالقبول وتُستحسن هداياهم وتُستظرف ويُفرح بها وتُستظرف،
ورغبةً غيرهم من الناس في الاشياء الجليلة والهدايا النبيلة والطرف
السريّة والتحفّ السنيّة غير اهل الظرف فانهم اقتصروا على اللطف
^{١٠} اللطيف والبرّ الخفيف، ومن ذلك كتّبتهم الملاح والفاظهم الصحاح التي
يستعطفون بها القلوب ويسترون بها العيوب ويستقبلون بها العثرات
ويستدركون بها الهنوات التي قد استخلصوها من بديع الحرير الصينيّ
ومليح الملحم النيسابوريّ وصفيق الديبقيّ الحفيّ ونقى التاختج
والقوهيّ، وتغلغلوا الى الكتاب في ذلك بالذهب والمسك والزعفران
^{١٥} والسكّ واتخذوا لها طرائف المناديل الرقاق وحياد الرنانير الدقاق
وطيبوها بالمسك والذرائر وعنّونوها بمتظرفات الامثال والنوادر وختموها
بالغالية المستمسكة وطبعوها بنتف الالفاظ المهلكة وقد ضمنت من
^{١٥} مليح المكاتبة وطرائف المعاتبة وجميل المطالبة وشكيل المداعبة ما
يقربون به البعيد ويهونون به الشديد وقد بيّنت ذلك احسن
^{٢٠} البيان وشرحته باخص المعاني ووصفت ما يتوصلون به من الرسائل وما
يضمّنونه كتّبتهم من الرسائل في كتاب مفرد وكلام مجرد ترجمته كتاب
فرح المهجّ وجعلت ما فيه ذريعة الى الفرح فأغنى عن تطويل هذا
الباب ما مرّ في ذلك الكتاب وانا اصف لك ايضا في كتابنا هذا
جملة ما استحسنوه بينهم من المكاتبة وما استعملوه بينهم من المعاتبة
^{٢٥} وأقصد في ذلك الى مداعبة الكتاب ومعاتبة الاحباب وما تعاتبوا به

الرغبة في الجفاء وحسن المواتاة لاودائهم والمساعدة لاخلائهم والبشر بمن ١٤٨
 لقوا والتفقد لمن فقدوا والمساعدة بابدانهم والمعونة باموالهم وتخفيف
 المعون على اخوانهم وكف الاذى عن جيرانهم والصفح عن المسيء
 عندهم عند اساءته ومقابلة المحسن باحسانه والترحيب بالصغير والتبجيل
 بالكبير، وقد حدثني محمد بن يونس القيسي قال حدثنا يزيد بن 5
 بيان قال حدثنا ابو الرجال عن انس بن مالك قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ما من شاب اكرم شيخا عند سنه الا قيض
 الله له من يكرمه عند سنه، وقد يجب ايضا على اهل المروءة مثل
 الذي يجب على اهل الظرف والفتوة والادب لانهما ليسا بالذانة
 والقصف ولا بالمفاخرة والحسب وانما هما بكمال المروءة والادب ولن يعرف 10
 الفتى جميل مواهب الفتوة الا بسلوك طرائف المروءة وقد ذكرت الفتوة
 عند بعض العلماء فقال ان الفتوة ليست بالفسق والفجور ولكنها
 طعام موضوع واذى مرفوع ونائل مبدول وبشر مقبول وعفاف معروف
 واجتناب للقبج وادب ظاهر وخلق طاهر وترك مجالسة اهل الشرور
 والسمو الى معالي الامور والاحسان الى من اساء ومكافاة من احسن 15
 وقضاء حوائج الناس فهذه جملة من زيهم في حسن مناقبهم ومستحسن
 جميل مذاهبهم ولهم ايضا رقة الطبع والتلطف في كل الامور والمداراة
 والتملق والتأني والترفق ومن ذلك قولهم من حبب طب اي رفق
 ودارى ومن ذلك سمي الطبيب طبيا لترققه ومداراته والعرب تقول هو
 طب بالامور اي علم رقيق، قال عمر بن ابي ربيعة 20
 فانتها طبنة عالمة تخلص الجدد مرارا باللعب
 ترفع الصوت اذا لانت لها وتراخي عند سرورات الغضب
 ولهم حسن التأني فيما يريدونه ونطيف الكليل فيما يحاولونه وخفي ١٤٩
 التلطف لما يطالبونه حوائجهم سرية وسرايرهم مخفية وامورهم باطنة
 وحيلهم لطيفة يوردون الامور مواردها ويصدرونها مصادرها ولهم فيما 25

الى شىء ليس من شكله فليبتدى دخوله للحمّام بالامساك عن الكلام
والنجرّح من الماء الحارّ ثلاث جرّح وليقعده للعرق فوق نطع حتى اذا
عرق سلت بدنه وجمع عرقه فوزنه وهذا الفعل لا يصلح الا لذوى
نعمة او شريف او متأدّب فيلسوف واما سائر الناس من اهل الظرف
فانهم ينسبون بهذا الفعل الى السخف، ولا ينبغي لطريف ان يمشى
بلا سراويل ولا يتنرر بمنديل ولا يمشى محمول الازار ولا مسبل الازار ولا
يماكس في الشرى ولا يركب حمار الكرى ولا ينزل في خراب ولا يقبض
على كتاب ولا يشارط صانعا ولا يصاحب وضيعا ولا يشانه رفيقا ولا
يغتتاب احدا ولا يذكر بسوء اخا ولا ينم بسريّة ولا يظهر خبيثة
10 ولا يخون عهدا ولا يخلف وعدا ولا يضرب بين اثنين ولا يفسد
بين خليلين ولا يسعى الى سلطان ولا يغمز بانسان ولا يهتك حرمة
ولا يتعرّض لسرقة ولا يتحلّى بالكذب ولا يستهدف للريب ولا يجاهر
بالزنى ولا ينطق بالحنى ولا يفسد حرمة الأخ الصديق ولا حرمة
الجار اللزيق واجود ما في هذا المعنى قول الاحوص بن محمد الانصارى

15 قالت وقلت تخرجى وصلّى حبل امرى بوصولكم صب
صاحب اذا بعلى فقلت لها الغدر متى ليس من شعبى
ثنتان لا ادنو لوصولهما عرس الخليل وجارة الجنب
اما الخليل فلست مخلقه والجار اوصانى به ربى

ومن تكامل ظرف الطريف ظهور بزته وظهور طيب رائقته ونقاء درنه
20 ونظافة بدنه ولا يتسخ له ثوب ولا يدرن له جيب ولا ينفث له
ذيل ولا يرى في دخايبه ميل ولا فى سراويله ثقب ولا يطول له
ظفر ولا يكثر له شعر ولا يفوح لابظه دفر ولا لبدنه غمر ولا يسيل
له أنف ولا يسود له كف ولا يظهر له شقاق ولا يرشش له بصاق
ولا يقف فى مائة رمد ولا صوارة زيد، ومن زبهم فى مصاحبة الاوداء
25 ومعاشرة الاخلاء حفظ العهود وانجاز الوعود والدوام على الوفاء وقلة

فينتقلون منه ولا يقعدون بحيث يُقامون عنه ولا يشربون ماء
 الاحباب ولا الماء في دكاكين الشراب ولا ماء المساجد والسبيل وذلك
 مشني عند ذوى العقول ولا يدخلون دكان هراس ولا دكان رؤاس
 ولا يجنازون بدكان مرق ولا يأكلون شيئا مما يتأخذ في الاسواق ١٤٦
 ولا يأكلون على قارعة الطريق ولا في مساجد ولا في سوق وفي ذلك ٥
 حديث مآثور وخبر مشهور حدثني احمد بن الهيثم المعدل قال حدثني
 سهل بن نصر واسحاق بن المنذر قالوا حدثنا محمد بن القرات قال
 حدثني سعيد بن لقمان بن عبد الرحمن الانصاري عن ابي هُريرة
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الاكل في السوق دناءة، وظريف
 لا يأخذ شعرة في دكان حجام ولا يدخل بغير مئزر الى الحمام وقد 10
 حدثني احمد بن محمد بن غالب صاحب الخليل قال حدثني احمد
 ابن عبد الله بن هشيم عن معن عن ابراهيم قال النظر في امرأة
 للحجام دناءة، وحدثنا احمد بن محمد بن غالب قال حدثنا اسمعيل
 ابن محمد بن راشد بن سعيد عن عكرمة عن ابن عباس قال من
 قلته مروءة الرجل نظره في امرأة الحجام واطلاعه في بيت الحائك، وقد 15
 ينبغي للظريف ان يدخل الحمام على خلوة لئلا ينظر فيه الى سوءة
 ولا يمد عينه الى احد ولا يعلق ثوبه على وتد ولا يمد يده في
 البئر التي ينصب اليها الماء فان ذلك مما يفعله الاذنياء ولا يدلك
 يديه بخرقة فان ذلك مما يستعمله السخفاء ولا يتمرغ على حرارة
 ارض الحمام فان ذلك مما يفعله سفلة العوام بل ينبغي له ان يدخله 20
 متزرا ويقعد فيه معتزلا ولا يقعد مستوفزا على رجلاه فان ذلك طعن
 على عقله ولا يميل مضطجعا بل ينتصب متربعا حتى اذا نصب العرق
 من بدنه وتآختر على جسده وكان عرقه بين الكثير والقليل نشفه
 عن بدنه بمنديل ثم دعا لرأسه بالغسل والأشنان المنخول فان كان
 من اهل المروات والنعم واهل البيوتات والقدر ممن لا ينسب في فعله 25

باب صفة ذوى المتظرف

٣٥

ومباينتهم لذوى التكلف

اعلم ان من كمال ادب الادباء وحسن تظرف الظرفاء صبرهم على ما
 تولدت به المكارم واجتنابهم للخسيس المآثم واخذهم بالشيم السنية
 5 والاخلاق الرضية وانهم لا يداخلون احدا في حديثه ولا يتطلعون
 على قار في كتابه ولا يقطعون على متكلم كلامه ولا يستمعون على مسر
 ١٤٥ سره ولا يسألون عما وري عنهم علمه ولا يتكلمون فيما حجب عنهم
 فهمه يتسرعون الى الامور الجليلة ويتبطون عند الاشياء الرذيلة فم امرء
 مجالسهم بهم يفتح عسر الاغلاق وبهم يتألف متنافر الاخلاق تسمو اليهم
 10 الآمق وتنثنى عليهم الاعناق ولا يطمع في عيبهم العائب ولا يقدر على
 مثالبهم الطالب الا ترى انهم لا ينجعون ولا يتبصقون ولا ينتشاءبون
 ولا يستنثرون ولا يتجشون ولا يتمطون وذلك عيب عند الظرفاء مكروه
 عند العلماء وفيه حديث مأثور حدثنيه عبيد بن شريك قال حدثنا
 ابن ابى مريم قال اخبرني يحيى بن ايوب قال اخبرني ابن عجلان عن
 15 سعيد المقبري عن ابى هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه
 قال ان الله يحب العطاس ويكره التثاوب وان احدكم اذا قال هاها
 فان ذلك الشيطان يضحك في جوفه والظرفاء لا ينتشاءبون ولا يتمطون
 ولا يوقعون اقدم ولا يشبكون اصابعهم ولا يمدون ارجلهم ولا يحكون
 اجسادهم ولا يمسون آنفهم خاصة اذا كان احدهم بين يدي خليله او
 20 ربيطة او حبيبه او من يحتشمه ومن يكرمه ولا يدخل احدكم الخلاء
 من حيث يراه احد ولا يبول بين يدي احد وليس من زيهم
 الالقعاء في الجلسة ولا السرعة في المشية ولا الالتفات في طريق قصده
 ولا الرجوع في طريق سلكوه ولا ينفصون الغبار عن ارجلهم في المواضع
 المكنوسة ولا يستريحون في الاماكن المرشوشة ولا يجلسون في مجلس

منعمَةٌ هَيْفَاءَ عَجْزَاءِ خَدْلَةٍ تَمْسُ مَثَانِي شَعْرِهَا قُضْبًا خَزَلًا
وتَجَلُّو بِمَسْوَاكِ الْأَرَاكِ مَفْلَجًا عِدَابَ الثَّنَايَا لَا قِصَارًا وَلَا تُعْلَا

وقال العَطَوِيُّ

عندكِنَّ الْفَوَادُ وَالْقَلْبُ رَهْنٌ فِي يَدَيَّ ذَاتِ نَمْلِجٍ وَوَشَاحٍ
وَتَنَايَا رَقِيقَةٍ كَغَدِيرٍ مِنْ مُدَامٍ وَرَوْضَةٍ مِنْ أَقْرَاحٍ
فَمَسَاوِيكُهَا بِهَا كَلَّ يَوْمٍ فِي رِيَاضٍ مِنْ أَصْطَبَاحِ الرَّاحِ

١٤٤

وقال علي بن الجهم

حَاجُّوَا مَوَالِيكَ يَا بُرْهَانَ وَأَعْتَمَرُوا وَقَدْ أَتَيْتَكَ الْهَدَايَا مِنْ مَوَالِيكَ
فَأَتَّخَفَيْتَنِي مِمَّا أَتَّخَفُوكَ بِهِ وَلَا تَكُنْ تُخَفِّنِي غَيْرَ الْمَسَاوِيكَ
وَلَسْتُ أَرْضَاهُ حَتَّى تُرْسِلِينَ بِهِ مِمَّا جَلَا الثَّغْرَ أَوْ مَا جَالَ فِي فَيْكِ

10

ولأبي الطيب في ذلك

شَهِيدِي عَلَى طَيْبِ اللَّثَاثِ وَرَيْقِهَا أَنْبَابِ عِيدَانِ الْأَرَاكِ الْمَفْرَعِ
كَأَنَّ حَبَابَ الرِّيقِ حِينَ تَمَاجُهُ عَلَى شُعْبِ الْمَسْوَاكِ غَيْرِ مَمْرَعِ
رَشَاشُ ذِكِّي الْمَسِكِ شَيْبَ بَعْنَبِرٍ أَوْ الرَّاحِ مِنْ صَفْوِ الْعُقَارِ الْمَشْعَشَعِ

15

وقال مروان بن ابى حفصة

شَفَاءُ الصَّدَى مَاءِ الْمَسَاوِيكِ وَالَّذِي أَجَسْتَنِي الرِّيقَ مِنْ خَمَلٍ يُنَازِلُهَا طِفْلٌ
فِيهَا حَبْدَا ذَاكَ السَّوَاكِ وَحَبْدَا بِهِ الْبَرْدُ الْعَذْبُ الْغَرِيصُ الَّذِي يَجَلُّو

واحسن محمد بن عبد الله بن طاهر حيث يقول

وَإِذَا سَأَلْتِكَ بَعْضَ رَيْقِكَ قُلْتُ لِي أَخَشَى عَقُوبَةَ مَالِكِ الْأَمْلَاكِ
أَيَجُوزُ عِنْدَكَ أَنْ يَكُونَ مَتَيْمٌ يَهْوَاكِ عِنْدَكَ دُونَ عُودِ الْأَرَاكِ
مَاذَا عَلَيْكَ جَعَلْتُ قَبْلَكَ فِي الثَّرَى مِنْ أَنْ أَكُونَ خَلِيفَةَ الْمَسْوَاكِ

20

وهذا باب تطنب فيه الشعراء ويتسع لها القول في ذكره وقد مضى
من بعضه ما اغنى عن شرح كله، وأنا اصف لك جملة من
جميل مناقبهم وما يؤثر من حسن مذاهبهم ان شاء الله

تعالى ٥

وقال جرير

يجرى السواك على أغر كأنه
أقرأ السلام على سعد وقد لها
برد تحدر من متون غمام
يوماً ترد رسولنا بسلام

١٤٣ وقال ايضاً

٥ إن الشقاء وإن صنت بنائليها
ما في فؤادك من داء يخامسه
فرع البشام الذي تجلوبه البردا
إلا التي لو رآها رهب سجداً

وقال جميل بن معمر

بثغر قد سقين المسك منه
ومن ماجرى غوارب أقحوان
مساويك البشام ومن غروب
شتيت النبت في عام خصيب

١٠ وقال آخر

وغاديين بالقضببان كل مفلج
رضاباً كطعم الشهد يجلو متونه
به الظلم لم يغفل لهم غروب
ولا قابلتني في البلاد جنوب
من الأيك أو غص البشام قضيب
أولاتك لولا هن ما سقت نضوة

وقال ايضاً

١٥ إذا الريح من نحو الشمال تنسمت
تأخيرات من نعمان عود أراكه
وجدت لريتها على كبدى برداً
لهند ولكن من يبلغه هنداً
وانشدني ابو علي الحسن بن عليل
العنزي قال انشدني الربير بن بكار

قال انشدني ابو مسلم الكلابي مهدي بن الملوح الكلابي

٢٠ نبيت ليلى وقد كنا نبخلها
يا حبذا راكباً كنا نهش له
قلت سقى الله ذاك المربع الجدبا
يهدي لنا من أراك الموسي القصباً

وقال القطامي

٢٥ منعمة تجلو بخوط أراكه
كأن فضيضا من غريض غمامة
ذرى برد عذب شتيت المناصب
على ظمأ جادت به أم غالب
يموت ومن طول العيدات الكواذب
لمستهلك قد كان من شدة الهوى
وقال بعض الاعراب وتروى للامبيس

قَبَلْتُ مَا مَسَّ فَالَهَا ثُمَّ قَلْتُ لَهُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ ذَا الْمَسْوَاكِ يَا صَاحِبَ

وَقَالَ اَيْضًا

١٤٢ يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيْقًا غَيْرَ مُخْتَبِرٍ
 اِنَّ الَّذِي رَاحَ مَغْبُوطًا بِنِعْمَتِهِ
 وَلَوْ وَهَبْتَ لَنَا يَوْمًا نَعِيشُ بِهِ
 يَا رَحْمَةَ اللّٰهِ حُلِيَّ فِي مَنَازِلِنَا
 اَلَّا شَهَادَاتٍ اَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ
 كَفَّ تَمَسُّكَ اَوْ كَفَّ يُعَاطِيكِ
 ٥ اَحْيَيْتَ نَفْسًا وَكَانَتْ مِنْ مَسَاعِيكِ
 حَسْبِي بِرَائِحَةِ الْفِرْدَوْسِ مِنْ فَيْكِ

وَقَالَ اَيْضًا

وَيَطْيَبُ مَسْوَاكُهَا مِنْ طَيِّبِ نَكْهَتِهَا

وَقَالَ اٰخَرُ

١٠ وَبَرَّاقَةٌ تَفْتَرُّ عَنْ مَتَبَسِّمٍ
 اِذَا مَضَعَتْ بَعْدَ اَمْتِنَاجٍ مِنَ الضَّحَا
 سَقَّتْ شُعَبَ الْمَسْوَاكِ مَاءَ غَمَامَةٍ
 كَنُورِ الْاَقْحِي طَيِّبِ الْمَتَذَوِّقِ
 اَنْبَابِ عَيْدَانِ الْاَرَاكِ الْمَخْلَقِ
 فَضِيضًا بِمَمْرُوجِ الْعُقَارِ الْمَصْفَقِ

وَقَالَ جَرِيرٌ

١٥ مَا اسْتَوْصَفَ النَّاسُ مِنْ شَيْءٍ بِرِزْقِهِمْ
 كَانَهَا مُزْنَةٌ غَرَاءَ رَائِحَةٍ
 مَكْسُورَةُ الثَّدْيِ فِي لُبِّ يَزِينُهَا
 تَسْقِي غَمَامَ نَدَى الْمَسْوَاكِ رِيْقَتُهَا
 اَلَّا اَرَى اُمَّ نُوحٍ فَوْقَ مَا وَصَفُوا
 اَوْ دُرَّةً لَا يُوَارِي لَوْنَهَا الصَّدْفُ
 وَفِي الْمَنَاصِبِ مِنْ اَنْبَابِهَا تَجْفُ
 كَمَا تَضْمَنُ مَاءَ الْمُزْنَةِ الرَّصْفُ

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

٢٠ لَهَا الرُّكْبُ مِنْ نَعْمَانَ اَيَّامَ عَرَفُوا
 رِقَاقٌ وَاَعْلَى حَيْثُ رُكِبْنَ اَعْجَفُ
 تَعَوَّنَ بِقُضْبَانِ الْاَرَاكِ الَّتِي جَنَى
 فَمَا جَنَّ بِهِ عَدَبَ الرُّضَابِ عِدَابُهُ

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ

جَرَى الْاِسْحَلُ الْاَحْوَى بِطِفْلِ مَطْرِفٍ

وَقَالَ اٰخَرُ

٢٥ نَظَرْتُ بِعَيْنِي شَادِنٍ وَتَبَسَّمْتِي
 جَرَى الْاِسْحَلُ الْاَحْوَى عَلَيْهِنَّ اَوْ جَرَى
 بَطْمِيَاءَ عَنْ غُرِّ لَهْنٍ غُرُوبُ
 عَلَيْهِنَّ مِنْ مَاءِ الْاَرَاكِ قَضِيْبُ

الظهيرات وقبل الغداة وبعد الصلوة وعلى الريق وعند النوم وفي نهار
 الصوم ولا يجوز السواك عندم في مواطن شتى منها للخلاء والحمام
 وقاعة الطريف وم حفل الناس ولا يستاك احدم وهو قائم ولا متكى ولا
 ١٤١ قائم ولا حيث يراه احد ولا يستاك ويتكلم والسواك في الخلاء والحمام
 ٥ من فعل السفلة والعوام وهو ايضا يرخى السليخة ويغير النكهة وليس
 ذلك عندم من فعل الادباء ولا من فعل ذوى المروة والظرفاء وقد اتخذ
 اهل الظرف للمساويك طسوتا لطافا وابريق الشبه الخفاف وكراسى الابنوس
 المصدفة والخيزران المشبكة والاحقاقى المخروطة والمسواكادات المدهونة
 والسنونات المعجولة ووقتوا له الاوقات المعلومه التى جعلوها كالفرائض
 10 المكتوبة والسُنن المفروضة يناهقون لوقته ولا يستعملون رأس المسواك
 مدة طويلة وذلك عندهم من الافعال الذليلة ويتخذون لها اللغائف
 الخنز وعصائب القز ليصونوها بذلك عن الدنس ويوقوها من الغبار
 والنجس وقد نهى ايضا اهل الظرف المساويك واقاموها مقام الرهينة
 والتذكرة والوديعة والقبلة كما فعلوا باللبان الممضوغ والتفاح المعصوص
 15 وقال العباس بن الاحنف

طال ليلي بجانب الميدان مع جوارى المهدي والخيزران
 ارسلت باللبان قد مضغته بين ثفاحتين فى ریحان
 وبمسواكها الذى اختاره الله لفيها من طيب الأغصان
 فكأتى وجدت ریحاً من الفر دوس فاحت من ریح ذاك اللبان

20 وقال ايضا

ولما وهبتم خاتماً فرددته نعرفتى أن الخواتيم تقطع
 فأهدى سواكاً ممس فاك فانه يسكن ناراً فى جوى القلب تلذع

وقال بشار بن برد العقيلي يذكر ذلك ايضا

تسوكت لى بمسواك لتعلمنى ما طعم فيها وما همت باصلاح
 25 لما اتانى على المسواك ريقتها مثلوجة كزلال الماء بالراح

استعمال السواك والتنسوك فهو انبل النظافة واحسن الظهارة واكمل
المروءة ويرغب فيه اهل الظرف والفتوة وانه خصال مستحسنة وهو ايضا
من السنة، وقد روى في الخبر المأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال طهروا افواهكم فانها مسالك التنسبج، وعن ابي بكر الصديق
رضي الله عنه انه قال السواك مطهرة للفم مرضاة للرب، وحدثنا ابي 5
قال حدثنا ابن ابي شيبنة عن عبد الله بن ادريس عن محمد بن
اسحاق عن عبد الله بن ابي بكر عن عمر عن عائشة قالت قال رسول ١٤٠
الله صلى الله عليه وسلم السواك مطهرة للفم مرضاة للرب، وعن علي
ابن ابي طالب عليه السلام ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا
قام من الليل تنسوك، وعن ابي الملبج عن واثلة بن الاسقع قال قال 10
رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد امرت بالسواك حتى حسبت ان
يكون يكتب علي، وعن ابن ابي مليكة قال عائشة تقول مات رسول
الله صلى الله عليه وسلم في بيتي وليلتى ويومى وبين سحري وسحري
وخلطت ريقه بريقي فقلت يا أم المؤمنين وكيف خلطت ريقه بريقي
قالت دخل عبد الرحمن ابن ابي بكر وبيده سواك فنظر اليه النبي 15
صلى الله عليه وسلم فقلت قد أشتهى السواك فاخذت سواكه فصغته
ثم اعطيته فاستاك عليه السلام فلم يشغل النبي صلى الله عليه وسلم
نزول الموت عن طلب السواك ان هو اطرف ما استعمل وانبل ما
استحسن لانه يبييض الاسنان ويصفي الاذنان ويطيب النكهة ويطفى
المرارة وينشف البلغم ويشد اللثة ويقوى العروق ويجلو البصر ويحد 20
النظر ويفتح السدد ويشهى الطعام وقد استعملوا امر المساويك الأراك
والسكّر واصول السوس وعود المالحب وعروق الأذخر وعقد العاقرقرا
وكلما اغربوا في اتخاذ ذلك كان اكمل لظرفهم وابلغ في معاني وصفهم
وللمساويك اوقات معلومات ومواضع محدودات لا تستعمل في غير اوقاتها
ولا يتجاوز بها عن ساعاتها فجائز استعمالها بالغدوات والعشيات واوقات 25

وقال اخر

تُفَاحَةٌ مِنْ عِنْدِ تَفَاحَةٍ قَرِيبَةُ الْعَهْدِ بِكَفِّيْهَا
أَحَبُّ بِهَا تَفَاحَةٌ أَشْبَهَتْ حُمْرُهَا حُمْرَةَ خَدِّيْهَا

وقال اخر

5 تُفَاحَةٌ حُمْرَاءُ مَنقُوشَةٌ رَكِبْتُهَا فِي خُصْرَةِ الْإِسِّ
فَلَمْ تَنْزَلْ فِي كَفِّ نَدْمَانِنَا تَدْوِرُ مِنْ كَأْسٍ إِلَى كَأْسٍ

وقال اخر

39 تُفَاحَةٌ مِنْ عِنْدِ تَفَاحَةٍ ضَمَّخَهَا الْمُهْدَى لَهَا بِالْعَبِيرِ
يَا مُهْدَى الْحَسْرَةِ يَا قَانِلِي أَهْدَيْتَ لِي وَاللَّهِ قَصَمَ الظُّهُورِ
10 قَدْ كُنْتُ فِي بَحْرَيْنٍ مِنْ حُبِّكُمْ فَصِرْتُ مَدًّا أَهْدَيْتَهَا فِي بُحُورِ

وقال اخر

فلو أني اشتكيت لأجل حزني وما ألقاه في دار الخلود
وكان طعامنا فيها جنيا من التفاح والورد النضيد
لقلت دعوا لها حصصى فاني أشبهها بألوان الخلود

15 وقال اخر

حَيَاةٌ مَنْ يَهْوَى بِتَفَاحَةٍ قَدْ جُنَيْتَ بِاللَّحْظِ مِنْ خَدِّهِ
مَعْضُوضَةٌ بِاللَّحْظِ مَكْفُوفَةٌ بَعَسَكَرِ الْأَجَالِ مِنْ صَدِّهِ
لَوْ شَمَّهَا الْخَلْفُ لَمَاتُوا مَعًا لِعُشْرِ مَا يَلْقَاهُ مِنْ جُهْدِهِ

وقد مضى من هذا الباب مقنع وهو كثير متسع ولهم اشياء من زييم
20 جليظة وتنف من مناقبهم نبيلة انا اصفها لك في موضعها واقطعها من
مقاطعها منها السواك الذي صبروه كأحد الفروض الواجبة والامور الارادية
وقد شرحت فيه بابا لتنف عليه ان شاء الله هـ

باب ما جاء في السواك 34

وما قيل في عود الاراك

25 اعلم ان من زى الظرفاء واهل المروة والادباء وارباب الديانة والترفيل

شئ من الثمر ولا النور والنور كيف وبه تهدأ اشجانهم وبوروده تسكن
احزانهم وعنده يضعون اسرارهم واليه يبدون اخبارهم اذ كان عندهم
منزلة للبيب والانيس وموضع الصاحب وللجيس وليس في هداياهم ما
يعادله ولا في أطفافهم ما يشاكله لغلبة شبهه بالحدود الموردة والوجنات
المصرجة وهو عندهم رهينة احبابهم وتذكر احبابهم الى وروته ينتظرون 5
وبروئته يستبشرون ولم عند نظرم اليه انين وعند استنشاق رائحته
حين حتى ان احدهم اذا غلب عليه القلق وازجه الأرق لم يكن ١٣٨

له معول الآ عليه ولا مشتكى الآ اليه، وانشدني بعض اهل الادب

لما نأى عن مجلسي وجهه ودارت الكأس بماجرأها
صيرته نقاحة بيننا اذا ذكرناه شمنأها 10
وأها لها نقاحة أشبهت خديه في بهجتها وأها

وقال الحكمي

نقاحة جاءت وقد علقت أشرب من كأس على ريجها
وركبت بالورد والآس بالرغم من أهلي وجلأسي

وقال اخر 15

نقاحة أهديت طرفاً معصنة وقد جرى ماء تغرى في صواحيها
بيضاء في حمرة علت بغالية كأنما جنيت من خد مهديها
قد أنحفتني بها في النوم جارية روحى من السوء والأسقام تفديها
لو كنت ميتاً ونادتني بنغمتها نأخلت للصوت من لأخدي أليها

وقال اخر 20

حياه من يهوى بتقاحة قد عص اعلاها بأسنانه
جاد ولم يباخل بها بعد ما عذبته دهرأ بهجرانه

وقال اخر

نقاحة تأكل نقاحة يا ليتني كنت الذى يوكل
فالشمر والشعر لى أشتفى بعلة الأكل ولا أوكل 25

ويسير مكثه وسرعة زواله وتغيره وانتقاله وخبث أن قينة اهدت الى
ربيط لها غصن آس فسر به وانشأ يقول
والآس يبقى وأن طال الزمان به والورد يفنى ولا يبقى على الزمن
واهدت له وردا تطير منه وقال

انت وردٌ وبقاء الورد شهر لا شهر
يذهب الورد ويفنى والى الآس نصير

فكتب اليه بعض اخوانه

سر بالآس الذي اهدت له ثم لما اهدت الورد جزع
ذاك أن الآس باقٍ دائم ولأن الورد حيناً ينقطع

١٣٧ وقال بعض الشعراء

وصلت وكان الورد أول ما بدا فلما تولّى الورد ولّى مع الورد
فيا ليت أن الورد آس فانه يدوم على الحائنين في الحر والبرد
وفصائل الورد اكثر من ان يحصى عددها او يبلغ امدها وقد اوردت
لذلك كتابا بوبته ابوابا وترجمته بكتاب العقد وشحنته بفضل الورد
15 فاغنى ما في ذلك الكتاب عن اعادة ذكره في هذا الباب، والتفاح
اعظم عندهم قدرا واجل امرا واعلى درجة وارفع رتبة لسلامته من
البياض والتوريد وقد ذكرت فصائل التفاح في كتاب التفاح في غير
باب فاغنى عن اعادته في هذا الكتاب غير انى اذكر في كتابنا هذا
جملة مما وصفته به الابداء ومدحته به الشعراء ولست اذكر في عرض
20 هذا الكتاب شيئا مما في ذلك الكتاب لأن لا يبتلى بشيء من الماحن
فينسب الى ضيق العطن وبالله التوفيق

باب ذكر التفاح وما

٣٣

كرة الابداء من اكله

اعلم ان التفاح عند ذوى الظرف والعشاق وذوى الاشتياق لا يعدله

أُبْغِضَ الْآسَ وَالْخِلَافَ جَمِيعًا لِمَكَانِ الْإِنْخِلَافِ وَالْبِئَاسِ مِنْهَا
وَأَحَبُّ النَّفْحِ وَالْوَرْدِ حَتَّى لَوْ وَزَّنتِيهِ بِالْجِبَالِ وَزَنَّاها
أَشَبَّها رِيْقَها وَنَكْهَةً فِيها فَهُما يُنْبِئَانِ بِالطَّيِّبِ عَنْها

وقال آخر

عَشِيَّةَ حَيَّانِي بِوَرْدٍ كَأَنَّهُ خُدودٌ أُضْيِفَتْ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضِ 5
وَوَلَّى وَفِعْلُ النِّخْمِ فِي حَرَكَتِهِ فِعَالٌ نَسِيمِ الرِّيحِ بِالْغُصْنِ الْغَضِّ

وقال آخر

يَصْحَكُ الْوَرْدُ إِلَى وَرْدٍ بِإِخْتِافِكَ مُقِيمِ
جَمْعًا شَكْلَيْنِ وَقَفِيْنِ لِأَلْحَاطِ النَّدِيمِ
غَيْرَ أَنَّ الْمِسْكَ أَوْلَى بِكَ فِي كَيْلِ نَسِيمِ 1134

وقال آخر

سَيَعْلَمُ الْوَرْدُ أَنِّي غَيْرُ ذَاكِرِهِ إِذَا الْخُدودُ اعَارَتْ حُسْنَها بَصْرِي
كَمْ بَيْنَ وَرْدٍ مُقِيمٍ فِي أَمَاكِنِهِ وَبَيْنَ وَرْدٍ قَلِيلِ الْمَكْتِ فِي الشَّجَرِ
هَذَا جَنِيٌّ مَصُونٌ فِي مَنَابِتِهِ وَذَاكَ مُمْتَهَنٌ فِي كَيْلِ مُحْتَضِرِ
وقال عبد الله بن عبد الله بن طاهر 15

مَرَّتْ وَفِي كَيْفِها وَرْدٌ فَقُلْتُ لَهَا حَيِّيُّ مُحِبِّكَ قَالَتْ عَنْهُ لِي شُغْلُ
فَقُلْتُ بَحْلًا فَقَالَتْ قَدْ وَهَبْتُ لَهُ وَرْدًا جَنِيًّا وَذَا بِالْكَفِّ يُبْتَدَلُ
إِنْ كَانَ لَهُ يَجْنِيهِ مِنْهُ أَنَامِلُهُ فَقَدْ جَنَّتْهُ لَهُ الْأَلْحَاطُ وَالْمَقْلُ

وقال آخر

وَرْدٌ حَخْدِيَّكَ مُقِيمٌ أَبَدًا لَيْسَ يَسْرِيمُ 20
أَنَا مِنْهُ فِي نَعِيمٍ مَا بَدَا مِنْهُ نَعِيمُ

وقال آخر

تَمَتَّعَ مِنَ الْوَرْدِ الْقَلِيلِ بِقَاوَةٍ فَانْكَ لَمْ يَفْجَعَكَ إِلَّا فَنَاقَةٌ
وَوَدَّعَهُ بِالتَّقْبِيلِ وَالشَّمِّ وَالْبُكَاءِ وَدَاعَ حَبِيبٍ بَعْدَ حَوْلٍ لِقَاوَةٍ
وقد تطير منه اخرون وسموه الخدار وعضوا دونه الابصار لقلته لبيته 25

وَأَشْفَى اللَّهُ شَانِيكَ وَحَاشَى لَكَ أَنْ تَشْقَى

وَأَمَّا الْبِنْفَسِجَ أَيْضًا فَقَدْ قَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ

أَهْدَتْ إِلَيْهِ بَنَفْسًا جَا يُسْلِيهِ تَنْبِيهِ أَنْ بِنَفْسِهَا تَقْدِيهِ

فَأَرْتَا حَ بَعْدَ صَبَابَةٍ وَكَآبَةٍ وَرَجَا لِحُسْنِ الظَّنِّ أَنْ تُدْنِيَهُ

٩ وَأَمَّا الْخَوْخُ فَقَدْ أَطْنَبُوا فِي وَصْفِهِ وَكَثَرُوا مِنْ مَدْحِهِ وَزَعَمُوا أَنَّهُ أَشْبَهَ شَيْءًا بِالْخَدُودِ مِنَ التَّنْفَاحِ وَأَقْرَبَ شَبْهًا بِالْوَجْنَاتِ الْمَلَا حَ لِأَنَّهُ يَشَارِكُهَا فِي الْبِيَاضِ وَالسُّمْرَةِ وَالْأَدْمَةِ وَالصَّفْرَةِ وَالتَّوْرِيدِ وَالْحَمْرَةَ وَالرَّغَبَ اللَّيِّنَ الْبَشْرَةَ وَهُوَ أَطْيَبُ مَمْلُثٌ وَأَعْدَبُ مُقْبَلٌ وَأَذْكَى مَشَمٌ وَهُوَ عِنْدَ طَائِفَةٍ مِنْ أَهْلِ ١٣٥ الْهَوَى اجْتَلَى مَرْتَبَةً مِنَ التَّنْفَاحِ لَوْلَا مَا خَالَطَهُ مِنَ النَّوَى الَّذِي يَشْمَازُ 10 مِنْهُ الظَّرْفَاءُ وَيَشْنَاهُ الْأَدْبَاءُ وَأَنَّهُ مَفْقُودُ وَالتَّنْفَاحُ مَوْجُودٌ، وَأَمَّا الْوَرْدُ فَقَدْ تَفَالَّ بِهٖ كَثِيرٌ مِنَ الظَّرْفَاءِ وَذَكَرَهُ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ أَنْشَدَنِي بَعْضُ الْأَدْبَاءِ

أَهْدَى لَهٗ وَرْدًا فَأَخْبَرَ أَنَّهُ فِي الْوَارِدِينَ وَلَمْ يَكُنْ وَرْدًا

فَأَرْتَا حَ مِنْ فَرَحٍ بِطَيْبِ وَفُودِهِ وَعَدَا لَهٗ وَرْدٌ أَنْحِيَاءُ فَزَادَا

15 وَلَيْسَ عِنْدَهُمْ فِي الرُّوْضِ شَيْءٌ يَشْبَهُهُ وَلَا فِي عُرُوضِ الرُّوْضِ مَا يَدْرِكُهُ وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ فِي بَابِ لَطِيفِ لِرَغْبَتِي فِي اقْتِنَاعِ التَّأَلِيفِ فَقَفَّ عَلَيْهِ وَأَعْرَفَهُ ٥

بَابُ مَا قَبِيلُ فِي صَفَةِ الْوَرْدِ

١٣٦

وَمَحَلُّهُ مِنْ قُلُوبِ ذَوِي الْوَجْدِ

20 أَعْلَمُ أَنَّ أَهْلَ الظَّرْفِ قَدْ أَكْثَرُوا مِنْ تَفْصِيلِ الْوَرْدِ وَمَدْحَتِهِ الشُّعْرَاءُ وَقَدْ أَطْنَبَتْ فِيهِ وَأَفْرَطُوا فِي نَعْتِ حَسَنِهِ وَأَشْنَهُوا رَأَتْحَتَهُ حَتَّى شَبَّهُوهُ بِالْوَجْنَاتِ الْحَمْرِ وَقَابِسُوهُ إِلَى الْخَمْرِ وَمَثَلُوهُ بِالْأَشْيَاءِ الْمَلَا حَ كَفَعَلَهُمْ بِالتَّنْفَاحِ وَهَمَّا عِنْدَهُمْ فِي مَرْتَبَةٍ وَاحِدَةٍ قَالَ الْعَبَّاسُ ابْنُ الْأَحْنَفِ

وقال بعض الاعراب

وكنْتُ قد أَنَدَمْتُ فهاجَ شَوْقِي بكاءَ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ
تَجَاوَبَتَا بِلَا حِنِّ أَعْجَمِي على غُصْنَيْنِ من غَرْبِ وِبانِ
فقلتُ لصاحبي وَكنتُ أَّحْرَى بَزَجْرِ الطَّيْرِ ما ذا تُخْبِرَانِ
فقالا الدارُ جَامِعَةٌ بسُعدِي فقلتُ بَلْ أَنْتُمَا مَتِيمَانِ 5
وَكانَ البانُ أَنَّ بانَتِ سُلَيْمِي وفي الغَرْبِ أَغْتَرابٌ غيرُ وَأَنِ

وقال نُصَيْبٌ

أَلَا راعِ قَلْبِي من سَلَامَةٍ أَنَّ غَدَا غُرَابٌ على غُصْنٍ من البانِ يَنعَبُ
فَأَزَجُرُ ذاكَ البانَ بَيْنًا مُواشِكًا وَغَرْبَةً دارِ ما تَدانِي فيصْقَبُ
وقد استحسنوا هدايا كثيرة وتغالوا فيها بقول الشاعر وإن كان بعضها 10

مما ذكرناه أنهم لا يتهادونه من طريق الظرف واجتنبوه لعلّة التسفيل ١٣٤
واحبّوه من حسن التّفوّل فمن ذلك الرّمان وهو ممّا ذكرناه أنّهم لا
يتهادونه لما فيه من التسهيل وما يقع فيه من التمثيل وكذلك

الشاهلوج والنّبِق والورد والبنفسج فلما الرّمان فقد قال فيه الشاعر
أهدتُ اليه بظرفها رُمانًا تُنْبِيه أنِّ وصالها قد آتَى 15
قال الغتّى لما رآه تَفوُّلاً وَصدِّ يكونُ متممًا أَحيانًا
رَمَّ يَرْمُ تشعّتى بوصولها لقد التّفوّلُ صادقًا قد كانا
وأما الشاهلوج فهو ممّا فيه النوى وقد نهاده قوم لموضع تَفوّل الشاعر

به ان يقول

أهدتُ اليه الآنَ شاهلُوجًا تُنْبِيه أن لو جاء كان وُلُوجًا 20
فُضِي على فالِ الهديةِ جاسِرًا عمدًا فصار مُداخِلًا خَرِيجًا

وأما النّبِق فهو يُستقبل وقد قال فيه الشاعر

أيا أَحسَننا خُلِقًا ومَن فاتَ الوردى سَبَقًا
تفألّت بأن تَبقى فأهديتَ لنا النّبِقًا
فأَبقاكِ الإلهُ النّا سِ ما سَرَّك أن تَبقى 25

أَبْصَرْتُهُ فِي الْمَنَامِ نَاوَلَنِي مِنْ كَفِّهِ الْيَاسْمِينَ وَالْغَرَبَا
فَكَانَ يَأْسٌ فِي الْيَاسْمِينَ وَفِي الْغَرَبِ أَغْتَرَابٌ يَا شُومَ مَا وَهَبَا

وقال آخر

أَهْدَى حَبِيبِي يَاسْمِينًا فَبِي مِنْ سِرِّهِ الطَّيْرَةَ وَسَوَّاسٌ
أَرَادَ أَنْ يُؤْتِسَّ مِنْ وَصْلِهِ إِنْ كَانَ فِي شَطْرِ أَسْمِهِ الْيَاسُ 5

وأما النمام فلشناعة اسمه وقول الشاعر فيه

حَيِّتُهَا بِتَاحِيَّةٍ فِي مَجْلِسٍ بِقَضِيبِ نَمَامٍ مِنَ الرَّيْحَانِ
فَتَطَيَّرَتْ مِنْهُ وَقَالَتْ أَقْصِهِ لَا تَقْرَبَنَّ مُضْبِعَ الْكِتْمَانِ

وأما الآس فقد تطيّر منه قوم وزعموا أنه آيس وتغال به آخرون وزعموا

10 أنه مؤاساة وأساس قال الشاعر

مَا أَحْسَنَ الْآسَ فِي عَيْنِي وَأَطْيَبَهُ لَوْلَا اتِّصَالُ حُرُوفِ الْآسِ بِالْيَاسِ

مَا ضَرَّ مَنْ كَانَ أَهْدَى الْآسَ مِنْ يَدِهِ لَوْ قَالَ رَيْحَانَةٌ يَعْنِي بِهِ الْآسِي

لَوْلَا الَّذِي أَتَّقَى مِنْ طَيْرَتِي بِهِمَا مَا فَارَقَا أَبَدًا تَاجًا عَلَى رَأْسِي 11

كذلك تطيروا من الخلف موضع الخلف والغرب للاغتراب والبان

15 للنبأين وروى عن كثير عزة أنه بلغه أنها عليلة وأنها تتشوقه فخرج

يريدها وفي مصر فرأى غرابا ساقطا على بانه ينتف ريشه وبطائره على

رأسه فتطير من ذلك واتى عرافا من نهد أخبره بما رأى فأيسه من حيائها

وأخبره بوفاتها فلما وصل الى مصر خبر بموتها فانشأ يقول

مَا أَعْيَفَ النَّهْدِيَّ لَا دَرَّ دَرُهُ وَأَعْلَمَهُ بِالرَّجْرِ لَا عَزَّ نَاصِرُهُ

رَأَيْتُ غُرَابًا سَاقِطًا فَوْقَ بَانَةٍ يَنْتَفِ أَعْلَى رِيَشِهِ وَبَطَائِرُهُ 20

فَلَمَّا غُرَابٌ فَأَغْتَرَابٌ مِنَ الْهَوَىٰ وَبَانَ فَبَيَّنَّ مِنْ حَبِيبٍ نَعَاشِرُهُ

وقال ابو الشيبص

أَشَاقِكَ وَاللَّيْلُ مُلْقَى الْجِرَانِ غُرَابٌ يَنْوُحُ عَلَى غُصْنِ بَانٍ

أَحْصُ الْجَنَاحَ شَدِيدُ الصَّبَاحِ يُبْكِي بَعِينَيْنِ مَا تَدْمَعَانِ

وَفِي نَعَبَاتِ الْغُرَابِ أَغْتَرَابٌ وَفِي الْبَانِ يَبِينُ بَعِيدُ التَّدَانِي 25

خَافَ التَّلَوْنَ إِذْ أَفْتَهُ لَانَّهَا لَوْنَانِ بَاطِنُهَا خِلَافُ الظَّاهِرِ
فَرَّقَ الْمُنِيمَ مِنْ حُمُوضَةٍ لُبِّهَا وَاللَّوْنُ زَيْنُهَا لَعَيْنِ النَّاطِرِ
وَأَمَّا السَّفْرَجَلُ فَلَانَ فِيهِ اسْمُ السَّفَرِ وَقَدْ قَالُ فِيهِ الشَّاعِرُ
مُخَفِي بِالسَّفْرَجَلِ لَا أَرِيدُ السَّفْرَجَلَا
اسْمُهُ لَوْ عَرَفْتَهُ سَفْرَجَلٌ فَاعْتَلَى

5

وقال آخر

أَهْدَتْ إِلَيْهِ سَفْرَجَلًا فَتَطِيرًا مِنْهُ وَظَلَّ مَتِيئًا مُسْتَعِيرًا
خَافَ الْفِرَاقَ لِأَنَّ أَوَّلَ اسْمِهِ سَفْرٌ فَحَقَّقَ لَهُ بَأْنَ يَتَطِيرًا
وَأَمَّا الشَّقَائِقُ فَلِشَطْرِ اسْمِهِ وَلِقَوْلِ الشَّاعِرِ فِيهِ

10

لَا تَرَانِي طَوَالَ دَهْرِي أَهْوَى الشَّقَائِقَا
إِنْ يَكُنْ يُشْبِهُ الْحُدُودَ فَانْصِفْ اسْمِهِ شَقَا

وقال آخر

١٣٣

لَا يُحِبُّ الشَّقَائِقَا كُلُّ مَنْ كَانَ عَاشِقَا
إِنْ نَصَفَ اسْمَهُ شَقَا إِذَا فَهَتْ نَاطِقَا

15

وَأَمَّا السُّوسَنُ فَلَانَ اسْمُهُ السُّوءُ وَقَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ

سُوسَنَةً أَعْطَيْتَنِيهَا وَمَا كُنْتُ بِأَعْطَاكَهَا مُحْسِنَةً
شَطْرُ اسْمِهَا سُوءٌ فَإِنْ جِئْتَ بِالْآخِرِ مِنْهَا فَهُوَ سُوءٌ سَنَةٌ
وَأَنْتِ إِنْ هَاجَرْتَنِي سَاعَةً قَلْتُ أَنْتِ مِنْ قَبْلِ السُّوسَنَةِ

وقال آخر

20

يَا ذَا الَّذِي أَهْدَى لَنَا سُوسَنَا مَا كُنْتُ فِي أَهْدَائِهِ مُحْسِنَا
أَوْلَهُ سُوءٌ فَقَدْ سَاءَنِي يَا لَيْتَ أَتَى لِي أَرَّ السُّوسَنَا

وَأَمَّا الْيَاسَمِينُ فَلَمَبْدَأُ اسْمَهُ تَطِيرَ مِنْهُ وَلِقَوْلِ الشَّاعِرِ

أَتَى لِأَنَّكَ بِالرِّيْحَانِ رَائِحَةٌ مِنْهَا فَلِلْقَلْبِ بِالرِّيْحَانِ إِيْنَاسٌ
وَأَمْنَحُ الْيَاسَمِينِ الْبُغْضَ مِنْ حَذْرِي لِلْيَاسِ إِذْ كَانَ فِي بَعْضِ اسْمِهِ يَاسٌ

25

وقال آخر

باب ذكر زبيهم في الشراب

٣٠

الذي يتخيره ذوو الالباب

أما ما عليه الظرفاء وأهل المروة والادباء فانهم لا يشربون من الشراب
اسوده ولا يشربون الا اجوده مثل المشمس والزبيبي والمعسل والمطبوخ
٥ والطلاء والمعدل ولا يقربون ما لآمه الخثر ولا ما خالطه الكدر ولا
يشربون الا ما صفا من الشراب ويجاللون عن المسحوري الدوشاب اذ
هو من شراب العامة والرعا وشرب السوقه والاتباع ولا ينتقلون على
شرابهم بالاشياء الرذلة مثل البافلى والبلوط والبسر المقلو والقريثاء
والحنطة والغبيراء والشاهبلوط والخرنوب الشامى وما اشبه ذلك من
١٣١ الأتقال واكثر ما ينتقل به المنظرون ويعبت به المنزيكون مملوح البندق
ومقشر الفستق والملح النقطى والعود الهندى والطين الخراسانى
والملح الصنعانى والسفرجل البلخى والتفاح الشامى ويتخذون من
كل شىء من الآتية اسراه ومن الزجاج اجوده وأنقاه، وأما ما اجتنبوه
من الهدايا وتخوفوا من هديته البلايا فاشياء يكثر بها العدد وبطول
١٥ بها الأمد وانا اذكر من يسيرها ما يستدل به على كثيرها ٥

باب ذكر الاشياء التى يتطير الظرفاء

٣١

من اهدائها

ويرغبون عنها لشناعة اسمائها

فن ذلك الأترج والسفرجل والشقائق والسوسن والنمّام وأطباق الخلف
٢٠ والغرب والبان، فاما الأترج فان باطنه خلاف ظاهره وهو حسن الظاهر
حامض الباطن طيب الرائحة مختلف الطعم ولذلك يقول فيه
الشاعر

أهدى له أحببه أترجة فبكى وأشفق من عيافة زاجر

كله وأما يعبثون منه بالشىء اليسير من النعنع ويجتنبون من ذلك
الهندبا والأكشوث لبردها والفاجل والحرف لنتنهما والكراث والبصل
لرائحتهما والقذاح والحندقوقا لحشنيهما ولانتهما أيضا يخضران الاسنان
والعمور ويجدثان الرائحة والتغيير ولن يقع الثوم في قدر فيذوقونه ولا
البصل فيقربونه ولا يلفظون بأسم الطرخون لابتداء اسمه وشناعة لفظه 5
فيكنون عنه فيضيفونه الى النعنع وقد سماه بعضهم بقلة الجبياع وسماه
اخرى كافر الفواد وكل يقصد الى معناه والحس لا يقربونه لموضع
تفقتنه والخيار لا يأكلونه لعلته بده والجزر يجمالون عن مسه ولا يرون
النظر اليه دون اكله وكذلك الثناء والهليون ولموضع النوى أيضا رغبوا
عن اكل الزيتون ورغبوا عن اكل ما خالطه النوى من فاكهة الصيف 10
والشياء مثل القسب والبسر والمشقق أيضا والتمر وكذلك سائر الارطاب
والمشيمش والنبق والعناب وكذلك في النخوخ والشاهلوج والاجاص
وهو عندم من اكل العوام لا من اكل الخواص ولا ينفق عندم الرمان
والنين وهذان عندم والبطيخ من تهجين خاصة اذا انشقت الرمانة
وتصدعت البطيخة اذا انكسرت وجوزة ولوزة وتينة وموزة ولا يدفع 15
بعضهم الى بعض وردة واحدة ولا نبقة واحدة ولا لوزة واحدة للتسجيل ١٣
ولما يقع فيه من التمثيل ولا تقول متظرفة لاخرى هذه ودتك ولوزتك
ونبقتك وجوزتك ورمانتك وتينتك وذلك عندم اجل العيوب تشماز
منه القلوب ويجتنبون له اشد الاجتناب ويكتنبون له امر اكتئاب
وكذلك لا تقول واحدة لاخرى ارفعى رجلك ولا ذيلك ولا أقعدى 20
عليه ولا أدخليه وأخرجيه ولا أضعديه ولا صببيه ولا أنفخيه ولا
سببى ولا سرحى ولا شيلى ولا أنتحى ولا أعملى ولا قد عملت
ويجتنبون ذلك وما اشبهه من الكلام مما كثر استعماله في خطاب
العوام ولا يكادون يلفظون به ولا يطيف بالسننهم ولا يجيزونه في شىء
من مخاطبتهم ويجذرونه ويتوقون منه ويعيبون المتكلم به ويعرضون عنه 25

١٢٨ العَرَقُ وَالْكَلْوَةُ وَلَا الْكَرْشُ وَالْقَبَّةُ وَلَا الطَّحَالُ وَالرِّتَّةُ وَلَا يَأْكُلُونَ الْقَدِيدَ
 وَلَا يَأْكُلُونَ الشَّرِيدَ وَلَا مَا فِي الْقَدْرِ مِنَ الْوَرَقِ وَلَا يَتَحَسَّنُونَ الْمَرْقَ وَلَا
 يَتَبَعُونَ مَوَاضِعَ الدَّسَمِ وَلَا يَمْلَكُونَ أَيْدِيَهُمْ بِالرَّهْمِ وَلَا يَجْلَلُونَ الْمِلْحَ وَهُوَ
 عِنْدَهُمْ مِنْ أَكْبَرِ الْقُبْحِ وَلَا يَكْوُكِبُونَ فِي النَّحْلِ وَلَا يَمَعْنُونَ فِي أَكْلِ الْبَقْلِ
 ٥ وَلَا يَأْكُلُونَ الطَّلْعَ لَشَبِّهِ رَأَتْحَتَهُ بِرَأَيْجَةِ الْمَاءِ الدَّفَاقِ وَلَا يَمَشَّشُونَ مِنْ
 الْعِظَامِ كِرَادِيْسَ قَصَبِ السَّاقِ الْغَلِيظِ وَأَمَّا مُشَاشُهُمْ مَا لَانَ وَصَغُرَ وَلَا
 مَا غَلِظَ وَكَبُرَ وَيَأْخُذُونَ مَا ثَقُلَ مِنَ الْمَشَاشِ عَلَى ظُهُورِ الْأَصَابِعِ وَيَطْرَحُونَهُ
 نَاحِيَةً مِنَ الْخَوَانِ وَلَا يِرْهَمُونَ مَا بَيْنَ أَيْدِيَهُمْ مِنَ الرُّغْفَانِ وَلَا يَنْعَدُونَ
 مَوَاضِعَهُمْ وَلَا يَلْطَعُونَ أَصَابِعَهُمْ وَلَا يَمْلَعُونَ بِاللَّقَمِ أَفْوَاهَهُمْ وَلَا يَدَسُّمُونَ بِكِبْرِهَا
 ١٠ شِفَاهَهُمْ وَلَا يَقْطَرُونَ عَلَى أَكْفِهِمْ وَلَا يَمَجَلُونَ فِي مَضْغَمِهِمْ وَلَا يَأْكُلُونَ بَجَانِبِي
 الشِّدْقَيْنِ وَلَا يِزْأَوْجُونَ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ وَلَا يَجَاوِزُونَ مَا بَيْنَ أَيْدِيَهُمْ شَيْءَ
 مِنَ الْفُتَاتِ وَلَا يَأْكُلُونَ قَدْرًا بَأْتِنَةً وَلَا قَدْرًا مُسَاحِنَةً وَلَا يَغْمِسُونَ فِي
 مَرَقَةٍ وَلَا يَضَعُونَ لُقْمَةً وَلَا يَأْكُلُونَ شَيْئًا مِنَ الْكُورِيحِ وَالصِّحْنَانَةِ وَلَا الرِّبِيْثَاءِ
 وَالسَّمِيكَاتِ وَلَا شَيْئًا مِنَ الْكُوَامِيحِ وَالْمَالِحِ وَأَكْلَ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ مِنَ الْفَضَائِحِ
 ١٥ أَلَّا أَنْ الْقَيْنَاتِ الْمُنْتَظَّرَاتِ وَالنِّسَاءِ الْقَصْرِيَّاتِ رَبَّمَا تَنْظَرْنَ بِأَكْلِ الْمَالِحِ
 وَالْمَمْلُوحِ فِي مَنَازِلَ مَتَعَشِّقِيَهُنَّ وَبِيُوتَ مُرَابِطِيَهُنَّ فَيُذْهَبْنَ مَذْهَبَ طَرِحِ
 الْمَوْوَنَاتِ وَخَفَقَةِ النِّفَقَاتِ وَلَا يَأْكُلُونَ الْجَرَادَ وَالْأَرِيْبَانَ لِعَلَّةَ شَبَّهَهُمَا بِالْأَشْيَاءِ
 الْقَبِيحَةِ مِنَ الْحَيَّوَانِ وَلَا يَأْكُلُونَ الْحُبُوبَ الَّتِي تُهَيِّجُ الْإِرْيَاحَ وَتَوَلِّدُ
 الْقَرَقِرَةَ وَالْإِنْتِفَاحَ وَلَا يَأْكُلُونَ فِي النَّهَارِ أَكْثَرَ مِنْ أَكْلَةٍ وَيُكْثِرُونَ الْقِيَامَ
 ٢٠ فِي مَجَالِسِهِمْ وَلَا يُكْثِرُونَ مِنَ الضَّحْكَ وَالْكَلَامِ عِنْدَ حُضُورِ الْمَائِدَةِ وَالطَّعَامِ
 ١٣٩ وَلَا يَنْخَلِّطُونَ عَلَى الْمَائِدَةِ قَبْلَ أَنْ تَفْرُغَ وَلَا يَنْحَقِرُونَ لِحَبِيئِهَا قَبْلَ أَنْ
 تُوَضَعَ وَإِذَا غَسَلُوا أَيْدِيَهُمْ لَمْ يَطْلُبُونَ الْغَسْلَ قَبْلَ طَلْبِ إِتْنَائِهَا مِنْ
 السُّوسِخِ وَالْكَدْرِ وَلَمْ يَقْصِدُوا التَّقْصِيرَ الَّذِي يَبْقَى مِنْهُ رَأَتْحَةُ الْغَمْرِ
 وَكَذَلِكَ أَيْضًا إِذَا تَمَدَّنُوا فَعَلُوا كَفَعَلِهِمْ إِذَا غَسَلُوا فَأَمَّا النُّقْلَ فَاتَّهَمُوا
 ٢٥ بِحُضْرَتِهِ مَوَائِدَهُمْ وَيُطْعَمُونَهُ وَلَا تُدْمِمْ وَلَا يَكْثِرُونَ مِنْ أَكْلِهِ وَلَا يَأْتُونَ عَلَى

فيخرج بهذا البيع عن حد الهدية ويأمنون ما فيه من مكروه البلية
وقد بلغني ان ابا نواس دخل على خالد خيلويه فنظر في اصبعه ١٣٧
الى خانة فقال ارينيه فدفعه اليه وكان علامة بينه وبين جارية يحبها
فانصرف فاستعمل واحدا على مثاله ثم بعث به اليها فانكرت الفص
فبعثت به اليه ولم تأتبه فدخل على حياله فلما رآه مثل بين يديه ٥
وانشأ يقول

تَفْدِيكَ رُوحِي يَا أَبَا جَعْفَرٍ جَارِيَةً كَالْقَمَرِ الْأَزْهَرِ
تَعَلَّقْتَنِي وَتَعَلَّقْتُهَا طِفْلَيْنِ فِي الْمَهْدِ إِلَى الْمَكْبَرِ
كُنْتُ إِلَيْهَا تَنْهَادِي الْهَوَى بِخَاتَمٍ لِي غَيْرِ مُسْتَنْكَرِ
فَأَنْكَرْتَهُ إِذْ رَأَتْ فَصَّهُ فَأَدْرَكْتُهَا غَيْرَةُ الْمُنْكَرِ
قَالَتْ لَقَدْ كَانَ لَهُ خَاتَمٌ أَحْمَرٌ يَهْدِيهَا إِلَيْنَا سَرِي
فَالْيَوْمَ قَدْ عَلَّقَ غَيْرِي فَقَدْ أَهْدَى لَهُ الْخَاتَمَ لَا أَمْتَرِي
آمَنْتُ بِأَلَلِهِ وَأَيَاتِهِ أَنْ أَنَا لَمْ أَهْجُرْهُ فَلْيَصْبِرِ
أَوْ يَأْتِ بِالْحُجَّةِ فِي تَهْمَتِي أَيَّاهُ فِي خَاتَمِهِ الْأَحْمَرِ
فَارُدَّهُ تَرُدُّدًا وَصَلَّهَا أَنَّهُ قَرَّةٌ عَيْنِي يَا أَبَا جَعْفَرِ 15

فاخرجه من اصبعه فدفعه اليه فهذا دليل على اجازة تهادي
للخوانيم وحفظها لأربابها وشدة الغضب والغيرة عند ذهابها، فلما الطعام
فعيوبه اشد الاشياء على الظرفاء ضرراً وهم من عيوبه اشد توقيها وحذرا
لتكاثف عيوبه وكثرة معيبه وانا ابيّن لك زييم في ذلك وما استحسنوه
في ذلك واستعملوه وما استنجدوه فاجتنبوه ان شاء الله 20

٣٩ باب ذكر زي الظرفاء في الطعام

الذي بانوا به عن منزلة اللثام

اعلم ان اول ما استعملوه تصغير اللقم والتجامل عن الشره والنهم واكل
الايواسط الرقاق والبزموارد الدقاق وليس يأكلون العصبنة والعصلنة ولا

والفبروزج والبيجاذي والمسانج وذلك من لبس الرجال والاماء وليس من
لبس متظرفات النساء ولا يتخذن منها ما ضاق وعسر ولا ما جفا
١٣٩ وكبر وقد تطير بعض الظرفاء من هديئة الخاتم وزعموا انه يدعو الى
القطيعة وتهاداه اخرون واقاموه مقام التذكرة والسويعة فاما الذين
٥ تطيروا منه فينشدون

وما كان هذا الهاجر من طول بغضة
مزحت ليحيني مرة باخوانيم
فصدت ولم تعلم على خيانة
ولكن بعص المزج للمر قاتل
لاخذه حلت على النوازل
وطول صدود الخيل للعقل سامل

وينشدون ايضا

١٠ اني مزحت ولم أعلم بخاتمة
قد كنت ما قل اهل الظرف انكره
ان الخواتيم فيها قطع وصلكم
حتى ابتليت فكان الحقف قولهم
فكان منه ابتداء الهاجر والغضب
وكان قولهم عندي من اللعب
فقلت هذا لعمرى غايئة الكذب
أخذ الخواتيم فيه اكثر العطب

وانشدني صديق لي في ضد ذلك

١٥ يقول اناس في الخواتيم انها
بان خواتيم الملاح وصولته
تقطع اسباب الهوى واقول
وخاتم من تهوى الملاح وصول

والعلة فيما كرهه الظرفاء وتطير منه الادباء من هديئة التكة والخاتم
حتى صار مستغيبا في العالم ان هذين وحديهما من جميع اللباس
ان يستطرفا فيستلبا ويستحسننا فيستوهبا وان الواحد اذا اهدى الى
٢٠ خليله وارسل الى حبيبه بخاتمه او تكته ففقد ذلك من يده او حزنه
بعته باعث من غيرته على قطيعته وهاجرته فاما من يتلقى هديئة
آخائه بالقبول وينزلها منه بالمنزل للليل ويحفظها كحفظه لبصره ويشفق
عليها من الدهر وغيره فهو آمن من المجانبة مستريح من المعاتبة
وقد راينا ربما اهدوا ذلك فيهدونه على سبيل البيع ويأخذون
٢٥ منهم الشيء الطفيف اليسير كالدرهم الصغير والقطعة من البخور

الارامل والمقرعات واحسن الذى عندهم ما ذكرناه وليس يتجاوز
حدًا ما رسمناه ٥

باب زيهن المخالف لزي الرجال

٢٨

٥ فى لبس التنك والخفاف والنعال

لبس النعال الكنبانية المشعرة والمدهونة المخصرة والخفاف الزنانية
والمكسورة والرعاوية والتنك الابريسية والرجال يشركونهن فى التنك
الابريسية ولا يشركن الرجال فى التنك الديداج المنسوجة وشرايات ١٣٥
الابريس مفتولة والزناير العراض ولا يذهبن فى الوانها الى البياض ولا
ما كان منها كثير الالوان والتخطيط ويتطيرن من الالوان وقد يلبسن 10
ايضا التنك الخزية المطرقة القطنية ومن زيهن ايضا فى الطيب الذى
لبس للرجال فيه نصيب استعمال اللآخيل والصندل والصياح والقرنفل
والساعرية والادقال والمجونات والزعفران والخلوق وماء الخلق والكافور
وماء الكافور والمثلثة الخزائمية والبرمكية السلطانية وسائر صنوف الادهان
من البنفسج والزنبق والبان الا اتهن اجتنبن استعمال الترشنام 15
والرجال لا يستعملون شيئا من ذلك والنساء يستعملن جميع طيب
الظرفاء والظرفاء لا يستعملون شيئا من طيب النساء ومن زيهن المعلوم
فى لبس الحلى المنظوم لبس تخانق القرنفل المخمر ومراسل الكافور
والعنبر والقلائد المفصلة والمعازات المخرمة بشرايات الذهب المشبكة
والابريسية المسلسلة واتخاذ السبج اللطاف من المخروطة الخفاف ومثل 20
السبج للحلك والكوهر والكرك والبلور النقى وحب اللؤلؤ السرى والحب
الاحمر والكاربا الاصفر وسائر صنوف انياقوت والجوهر وينظمن بالحب وصنوف
الجوهر كرازنهن وينقشن بالابريس والذهب عصائبهن ويتخذن خوانيم
المقرنة والمناقير المطبقة بغموص انياقوت الاحمر والزمرد الاخضر والاسماجونى
والاصفر ولا يحسن بهن التختم بالمينا والعقيق والفضة والحديد والملوح 25

او موضوعا على الجمر مخلوطا بعبير المسك وزعفران الشعْر وهو بهذه
الصفة اطيب البَاحُور، وليس البرمكيّة وما اشبهها عليهم بمحذور وأن
الجيد من البرمكيّة من البَاحُور الذكيّة وانما يكره استعمالها المتظرفون
ان في ممّا يستعملونه المتقللون وكذلك اجتنبوا ماء الخلق لانه من
طيب النساء والغالية ان في من طيب انصبيان والاماء، ولا يستعملون
شيئا من الطيب الدّافِر ممّا يبدو له لون ويبقى له اثر وفي ذلك
حديث مأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال طيب الرجال ما
ظهر رائحته، ومتى استعملوا شيئا من الغالية او طيب النساء كانت
في اصول الشعْر بحيث يُشم ولا يرى له اثر

باب في متظرفات النساء

٢٧ ١٣٤

في اللباس المخالف لرى الظرفاء

لبس الغلائل اندخانيّة والأردية الرشيدية والشروب المنزرة والاردية
الطبرية والقصب المملون والحريز المعين والمقانع النيسابورية وأزر الملاحم
15 الخراسانية والجربانات المخانقية والكمام المفتوحة والسراويلات البيض
المذيلة والمعاجر السود المسنبلة ولا يلبسن شيئا من التّكك ولا
شيئا من المرشوش والمطيّب ولا النقيّة الالوان ولا من الثياب البياض
الكتان الآ ما كان ملونا في نفسه او مصبوغا من جنسه او مغيرا بلون
من اجناس المسك والمصنّدل واجناس المعنبر والمسنبل ليحول بالطيب
20 عن تلك الحال ان لبس البياض عندهم من رى الرجال ولا يلبسن
ايضا من الثياب الاصفر والاسود والاخضر والمورد والاحمر الآ ما كان
جنسه الصفرة والتزييف والخضرة والتنويد والحمة مثل السلان والحريز
والقرّ والديباج والشوشى والخز لان لبس المورد والاحمر والسنيبرى
الاخضر انما هو من لبس النساء النبطيات ولبس الاماء المتقيّينات
25 والبياض عندهم من لبس المهاجرات والازرق والاحمداد من لبس

الكتان مع المرّوي ولا الباييف مع القوهي أيضا واحسن الزي ما
تشاكل وانطبق وتقارب واتفق ٥

٢٤

باب زي الظراف في التنك

5

والنعال والخفاف

ومن زيهم لبس النعال الزيجية والشخان الكنمانيّة والمشعرة اليمانية
والحدو اللطاف والمختمة الخفاف ويشرك اسودها بأحمر واصفرها بأسود
ويلبسون الخفاف الهاشمية والمكسورة الكتانية ومن الأدم التخين والاسود
الرزين بالجوارب الخنز والمرعزي والقز ويعيبون لبس الاحمر من الخفاف
ولبس الدارشيّة الخفاف ويتخذون التنك الابريسمية والتنك الكحزيّة 10
والمطارف القطنيّة والمنقوشة الأرمنيّة ٥

باب زيهم المخصوص في الخواتيم والفصوص ٢٥

التختم بالعقيق الاحمر والفيروزج الاخضر والفضة المحرقة والياقوت ١٣٣
الاسماجونسي والبجادي الخراساني والمعرائية لحر والياقوتية الصفر 15
واليمانية السود الحسننة القدود على الخواتيم المهرانية والمضروبة المنوكلية
ولا يتختمون بالذهب وليس من زي ذوى الادب وإنما هو من لبس
النساء ولبس الصبيان والاماء ٥

٣١

باب زيهم في التعطر والطيب

الذي من خالفة كان غير مصيب

ومن زيهم في التعطر والطيب بالمسك المسكول بماء الورد للخلول واستعمال
العود المعنبر بماء القرنفل المخمر والند السلطاني والعنبر البكراني
والتعبير والذرائر المفتوحة بالعبائر وسوى ذلك من الطيب لا يقربونه
والكافور لعلة برده لا يستعملونه إلا من حرارة ظاهرة او من علة غالبية 25

النزى والطيب والثياب والهدايا والطعام والشراب حدٌ محدود مستحسن معلوم وزى بين الطائفتين مقسوم لا الرجال يتجاوزون ما حد لهم الى حد متظرفات النساء ولا النساء يتجاوزن حدهن الى حد الرجال الظرفاء وانا اصف لك زى الغريقيين من الظرفاء والمتظرفات واشرح لك ما عليه هولاء وهولاء من النزى والهيئات ان شاء الله ٥

باب ذكر زى الظرفاء فى

٢٣

اللباس المستحسن عند سرات الناس

١٠ اعلم ان من زى الرجال الظرفاء وذوى المروة الادباء الغلائل الرقاق والقمص السفاق من جيد ضروب اللتان الناعمة النقية الالوان مثل الدببىقى والجنابى والمبطنات التاختج والخامات ودراريع الدرجرد والاسكندرانى والملحّم الحزرى والخراسانى ومبطنات القوهى الرطب وأزر القصب الشرب والأردية المحشاة العذبية والطيبالسنة الملحّم ١٥ النيسابورية والمصمتة الدببىقىة واللباب النيسابورية والمصمتة نظرية ١٢٢ والشى السعدية والخزوز اللوفية والمصارف السوسية والأكسية الفارسية والطيبالسنة التومسية البرق السلوية وكل ما اشبه ذلك وقاره ودنا منه وصاحبه وليس يستحسن لبس الثياب الشنعة الالوان المصبوغة بالطيب والزعفران مثل الملحّم الاصفر والسدببىقى المعنبر لان ذلك من لبس ٢٠ النساء ولبس القينيات والاماء وقد يلبسون ذلك فى الفصد والعلاجات ووقت الشراب والتحلوات الغلائل المسكة والقمص المعنبرة والأردية الملوّنة والازر المعصفرة وربما استعملوها لفرشهم ولبسوها فى وقت قصفهم وتظرفوا بها فى مجالسهم وتحققوا بها فى منازلهم والظهور فيها قبيح بانسوفة والظرفاء مستحسن من اهل النعم وابناء الخلفاء وليس يجيز اهل الظرف والادب ٢٥ لبس شىء من الثياب الدنسة مع غسيل ولا غسيلا مع جديد ولا

وحالت عن حالها في وقت قطافها نبذها من يده والقاهها وبعدها
من مجلسه وقلاها اذا لم يبق فيها بقية لمستمع ولا لذة لمتمتع
ولله در الذي يقول

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجاً في الحلق حين تبين
وان هسى اعطتكم الليان فانها لاخر من خلانها ستلين
وان اقسمت لا ينقض النأي عهدا فليس لمخضوب البنان يمين
ومثل ذلك قول النمر بن توب

وكل خليل علته السرا ت والحبال كذوب ملف

ومن جيد ما قيل في هذا الباب مما يجب قبوله على ذوى الالباب
قول الحكم بن معمر الحضرمي احد بنى حصن بن محارب
وبعض الهوى داء وفي اليأس راحة اذا انبت وصل لو نبا بك منزل
وذو العقل لا يأسى على وصل خلته اذا لم يكن يوماً عليها معول
فلا ترص بالامر الذي ليس بالرضى اذا كنت تعتام الامور وتفصل
اذا المرء لم يحببك الا تكرها فدعه ولا يعجز عليك التحول
وفي الارض اكفاء وفيها مراغم عريض لمن خاف الهوان ومرحل
وان يقطع الامر الذي انت قادر على جده منه اعف واجمل

والكلام في هذا الباب مطرد والقول فيه منسرد ولكن كرهت به
اطالة الكتاب واقتصر على قليل من الخطاب وابديت نصيحتي
للادباء واهل المعرفة والعقلاء واخبرت بما صح عندي وبالغت في
النصيحة جهدي فان رغب فيها رغب فغير ملوم وان زهد فيها
زاهد فغير مذموم وانا اعود الى ذكر الظرف والهوى فقد مضى من
هذا الباب ما كفى، واعلم ان للعشق سنة مقصودة وللظرف شرائع
محدودة وراينا اربابه واهله وطلابه متبعين لسبلها متمسكين
بحبلها متى حالوا عنها سموا بغير اسم الظرفاء عند اهل الظرف
ودعوا الى غير سنة العشاق والادباء ولم فيما استحسنوه من

فد يَسْلَمُ العاجزُ الضعيفُ وقد
وقد يَفُوتُ القريبَ مَطْلَبُهُ
فان يُذْكَرُ الوصالُ حَسْرَتُهُ
فَأَرْحَلُ فَمَنْ لا يَأْخِذُ مَوْرَدُهُ
٥ ولقد احسن للحكمي حيث يقول

ايها المُنْتَابُ عن عَفْرِه
لا أَذودُ الطيِّرَ عن شَاجِرِ
لستَ من لَيْلى ولا سَمَرِه
قد بَلَوْتُ المُرَّ من ثَمَرِه
وانشدني محمد بن خلف احد الفقهاء واحسن في قوله

اذا كنتُ لا أَنْفُكُ منك مَرَوَعًا
اذا خانني مَنْ كنتُ أَهْوَى وَصَالِه
١٠
أَبَتْ عَزَمَاتِي أَنْ يَقُودَ زِمَامُهَا
فَيَا مَنْ به كانت حَيَاتِي حَبِيبَةً
تَعَزَّ بِبِئْسَ عن تَذَكُّرٍ ما مضى
وَأَنى وان لم يَرَقْ دَمْعِي تَأْسُفًا
١٢٠

١٥ واجود ما قيل في هذا الباب قول ابى ذؤيب الهذلي
فان تُعْرِضِي عَنِّي وان تَتَبَدَّلِي
فانِّي اذا ما خُلِّتْ رَثَّ حَبْلُهَا
وَحالَت كحَوْلِ القَوْسِ نُطِلتْ وَعُطِلتْ
فانِّي قَمِينٌ أَنْ أُوتِعَ عَهْدُهَا
بحمدٍ ولم يَرْفَعِ اليْنَا شَنْرُهَا

٢٠ واحسن محمد بن عبد الله بن طاهر حيث يقول

الم تر أن المرءَ تَدَوَى يَمِينُهُ
فَيَقْطَعُهَا عَمْدًا لِيَسْلَمَ سَائِرُهُ
وكيف تراه بعد يَمْنَاهُ صَانِعًا
بِمَنْ ليس منه حين تَدَوَى سَرَائِرُهُ

فهكذا لعمرى ينبغى ان يفعل الابداء وبمثل هذا فليتعتظ الظرفاء وقد
يجب على العاقل المتأدب وذوى الحُنْكَةِ والنَّجَارِبِ ان يجعل المرأة بمنزلة
٢٥ السرجانة يننعم بنصرتها ويتمتع بزهرتها حتى اذا جاء اوان جفافها

فوالله لا أرضيت داعية الهوى اليك ولا اغضبت فيك عدو ولا

وانشدني ايضا

سأعذر حتى تعجبوا من خيانتى
ولولا أمور عارضت ما سبقتنى
سأنزف دمعى حسرة وتندما
وانشدني للحسين الخليلع

تراك على الأيام تناجو مسلما
الست الذى آليت بالله جاهدا
ألا فى سبيل الله ود بذلته
عدمتك من قلب أقام لغادر
ومن ذلك قول الحكيمى

ألا فى سبيل الله ود بذلته
سوى ما اذا فكرت فيه وجدتنى
وانشدني بعض الادباء لنفسه

توافقيت لى حتى حسبتك مغرما
وما لك شىء منهما غير أنى
وما كنت ادرى كيف يصبر عاشق
فأنقذتنى بالعدر من غمرة الهوى
ولو لم تخلصنى بغيرك لم أجد
فلم تر عيني قبل شاخصك ظالما
فجوزيت عني بالذى انت اهله
سيندم انسان لعهد خليليه

وانشدني ايضا

يا قلب قد بان من كلفت به
شغلك بالفكر فى تغييره
فخل عنك البكاء من أثره
اعظم مما لقيت من حذره

نفيس الاموال لمن ينعشقه ويعتني من راسلته وكاتبته وتزعم آتهن
وراء للحجاب ودون الاقفال والابواب وآتهن لا فرج لهن الا في المكاتبه
ولا فرج الا في المراسله ولا سرور الا في النظر من بعيد ولا يقدرن
على اللقاء الا في الخروج في كل عيد وأولئك اللواتي تخف امورهن
٥ وتعني سرائرهن ويطمع الجاهل فيهن ويصبو النزق اليهن ويثقف بحبهن
الاحداث والاطفال ولا يتمسك بمودتهن الا الجاهل مع ان مكرهن
اخفى من الخيال واعظم من راسيات الجبال تنفذ حيلهن على
الرجال ويتمكن كيدهن من الأبطال وفيما خبر الله جد ثناؤه في
بعض القرآن من عظيم كيدهن ولطف حيلهن ما يغني عن شرح
10 كثير من سرهن وان في قصة زليخا ويوسف ما يستغني به ذوو
العقل والافهام من مكرهن القوي وكيدهن الخفي ولن يجتريز منهن الا
المجرب ويتقى منهن الا المدرب فان ذا الحكمة اذا كان بهن عليهما
وكان في امورهن حكيما اخذ من حبهن عفوّه وشرب من هوانهن
118 صفوه ولم يعلف بهن فواده ولم يملكن قياده وذلك لحسن الخيال والرخي
15 البال لم تورقه الغموم ولم تنصاجه الهموم لا كالذي غلب عليه الشقاء
وأنتيح له البلاء فركن الى حبهن ودعته الرغبة الى ودهن فتمكن منه
الهيوى وتفرد به الضنى وتلك لا تشعر بسهره ولا تعبا بفكره وبالله
أقسم صادقاً لو حلفت آتهن لا يعرفن شيئا من الوفاء ما حنثت ولو
بحث المغرور بهن الماخدوع بحبهن عن صحيح اخبارهن وفحص عن
20 مكنون اسرارهن لوقف على صورة غدرهن ولبان له جملة من مكرهن
ولهن عليه بعد الكرامة ولرجع على نفسه بالملامة كما انشدني بعض
الادباء لنفسه

أوصلك أرجو بعد ان رث حبله لقد ضلّ سعبي اذ رجوت ملولا
أتوب اليك اليوم من كل توبة فقد هنت في عيني وكنت جليلا
اذا لم يجد الفى عن الغدر مذهباً وجدت الى حسن العزاء سبيلا 25

تَعْباً بِهَوَاهُ لَهَا فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ رَبِيبٌ وَفِي كُلِّ مَحَلَّةٍ خَلِيبٌ لَمْ يَعْدَهَا
قول الشاعر

فِيَا مَنْ لَيْسَ يُقْنِعُهَا مُحِبٌّ وَلَا أَلْفًا مُحِبِّ كَلِّ عَامٍ
أَظُنُّكَ مِنْ بَقِيَّةِ قَوْمِ مُوسَى فَهُمْ لَا يَصْبِرُونَ عَلَى طَعَامِ
أَتَيْتُ فَوَادَهَا أَشْكُو إِلَيْهِ فَلَمْ أَخْلُصْ إِلَيْهِ مِنَ الرِّحَامِ ٥
ولا قول الذي انشدني قوله ايضاً

لِخَانٍ يَعْجِزُ عَنْ قَوْمٍ إِذَا كَثُرُوا لَكِنَّ قَلْبَكَ مِثْلُ الْخَانِ أَضْعَافُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ خَمْسُونَ يَعْشَقُهُمْ فِي كُلِّ شَهْرٍ لَهُ أَلْفٌ وَأَلْفُ
وحكى الهيثم بن عدي أن رجلاً من العرب هوى جارية فتمسك
بودنها وركن الى محبتها ثم اطلع على انها لا ترد يد لأمس فقطعها 10
وانشأ يقول

أَلَا حَيٍّ أَطَّلَا لِوِاسِعَةِ الْحَبْلِ أَلُوفٍ تُسَوِّي صَالِحَ الْقَوْمِ بِالرَّذْلِ
فَلَوْ أَنَّ مَنْ أَحْكَى بِمَنْعَرَجِ اللَّوِيِّ إِلَى الرَّمْلَةِ الْقُصْوَى بِسَاقِطَةِ النَّعْلِ
جُلُوسًا إِلَى أَنْ يَقْصُرَ الظِّلُّ عِنْدَهَا لَرَأَوْا وَكُلَّ الْقَوْمِ مِنْهَا عَلَى وَصْلِ
ومن أكثر المآكل واحمق المقال قناعة المرأة بصديق وصبرها على 15
رفيق احسن من فيهن حلالا واقلهن اشغالا من لها صاحب مشهور
وخليل مستور وربيط تراسله وصديق تجامله وان كان ذلك لا لمال ولا ١٧
لطمع وآمال فقد كنا تقدمنا في باب صفة القينات وما طبعن عليه
من المكر والخبائات انهن يكتسبن بالهوى والعشق ويدارين بالتملق
والرفق وليس بنات البيوت في الحدور وربات الحجال والقصور كذوات 20
المذق من القينات وكذوات التكبسب من المنتقيات فان هؤلاء معروفات
بطلب الدراهم والاموال منسوبات الى التكبسب بتعشق الرجال لا يقدم
عليهن الا مغرور ولا يثقف بهن الا مسحور وانما يذهب على اهل
الالباب واهل النظر والآداب مكر البنات المخذرات والغواني للحجبات
اللواتي لم ترهن انعيون ولم تكثر فيهن القائة والظنون اللواتي يبذلن 25

وَيَمْلِكُ قَلْبَهُ سِوَاهُ وَيَكُونُ خَاسِمًا قَلْبَهُ وَاسِيرًا حَبَّهُ لَا سِيَّمًا مَعَ تَغْيِيرِ
 الزَّمَانِ وَغَدْرِ الْأَحْبَابِ وَالخَلَّانِ مَا يَجِدُ فِيهِمْ خَلِيلًا صَادِقًا وَلَا يَصَاحِبُ
 إِلَّا مَاذَا ثُمَّ أَنَّ أَجْهَلَ لِلْجَهَالَةِ وَاضِلَّ الضَّلَالَةِ صَبْرُ الْفَتَى الْأَدِيبِ عَلَى
 غَدْرِ الْكَبِيبِ فَإِنَّ الصَّبْرَ عَلَى الْخِيَانَةِ وَالغَدْرَ يَضَعُ مِنَ الْمُرَّةِ وَالْقَدْرُ وَقَدْ
 ٥ قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فَاحْسِنِ

وَأَنْتِ وَإِنْ حَنَنْتِ إِلَيْكُمْ ضَمَائِرِي مَا قَدَّرَ حَيًّا أَنْ يَذِلَّ لَهُ قَدْرِي
 فَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَذِلَّ لِهَوَاهُ فَيُشْمِتَ بِنَفْسِهِ أَعْدَاءَهُ وَلَا يَرْكُنُ إِلَى
 وَاحِدَةٍ مِنَ النِّسَاءِ لِلْحِرَائِرِ وَالْأَمَاءِ فَكَلَّهِنَّ فِي الْغَدْرِ سِوَاءٍ وَمَا لِوَاحِدَةٍ
 مِنْهُنَّ عَهْدٌ وَلَا وِفَاءٌ وَلَقَدْ أَحْسَنَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ
 10 حَيْثُ يَقُولُ

إِلَّا آيَتِهَا الْقَوْمُ الْمُحِبُّونَ وَبِحُكْمٍ تَعَزَّوْا عَنِ الْأَحْبَابِ وَأَحْتَسِبُوا الْأَجْرَ
 مَا وَاحِدٌ مِنْهُمْ بِوَأْفٍ لِوَاحِدٍ وَصَاحِبَتِي تَجْزِي وَفَائِي لَهَا غَدْرًا
 فَلَوْ كُنْتُ مِنْ صَاخِرٍ لَمَا كُنْتُ صَابِرًا وَمَا أَنَا مِنْ صَاخِرٍ وَمَا أَتْرُكُ الصَّبْرًا

وَقَدْ بَلَّغْنَا أَنَّ بَعْضَ بِلَادِ الْهِنْدِ قَوْمًا لَا يَعِشِقُونَ وَيُرُونَهُ ضَرْبًا مِنْ
 15 السِّحْرِ وَالْجِنُونِ وَذَلِكَ لِمَنْ فِيهِمُ الْفَلَسْفَةُ وَلَهُمُ الْحِكْمَةُ وَالنَّجْرَبَةُ وَزَعَمُوا أَنَّ
 سَبَبَ الْعِشْقِ سَبَبُ النَّوَى وَفِيهِ الْمَدَّةُ وَالْعَنَاءُ وَمِنْهُ يَكُونُ السَّقَمُ
 وَالضَّنَى وَآكْثَرُ مَنْ فِي النِّسَاءِ وِفَاءٌ أَسْرَعُهُنَّ خِيَانَةٌ وَجَفَاءٌ وَأَعْطَاهُنَّ حَلْفًا
 وَإِيْمَانًا أَسْرَعُهُنَّ خَبْنًا وَسُلْوَانًا فَيَا رَحْمَتِي لِلأَدْبَاءِ وَشَفَقَتِي عَلَى الظُّرْفَاءِ مَا
 11٩ أَطْوَلَ بَلَاءٍ وَآكْثَرَ شِقَاءٍ وَأَسْخَنَ عَيْونَهُمْ يُبْتَلَى الْعَزِيزُ مِنْهُمْ بِالذَّلِيلَةِ
 20 وَالكَثِيرُ مِنْهُمْ بِالْقَلِيلَةِ وَالشَّرِيفُ بِالذَّنْبِيَّةِ وَالنَّبِيلُ بِالزَّرِيَّةِ فَيَطُولُ فِي عِشْقِهَا
 سَهْرُهُ وَيَكْثُرُ فِي أَمْرِهَا فِكْرُهُ وَتَنْهَلُ عَلَيْهَا إِذَا نَأَتْ دَمُوعُهُ وَيَطُولُ لَدَيْهَا
 إِذَا قَرِبَتْ خَضُوعُهُ وَهِيَ تُظْهِرُ لَهُ الْخَبَّةَ وَتُبْدِي لَهُ الرِّغْبَةَ وَتَحْلِفُ
 بِالْإِيْمَانِ الْمُحَرِّجَاتِ وَالْعَهْدِ الْمُوَكِّدَاتِ أَنَّهُ حَطَّهَا مِنَ الْأَدْمِيَّةِ
 وَشَغَلَهَا دُونَ سَائِرِ الْعَالَمِيَّةِ وَتُرِيهِ الْجُزْعَ عِنْدَ الْفِرَاقِ وَالْفَرَحَ عِنْدَ
 25 التَّلَاقِ فَتَمَلَأُ قَلْبَهُ هَمًّا وَتُورِثُهُ ضَنْئًا وَسَقَمًا وَهِيَ تَكْتَابُ سِوَاهُ وَلَا

كُلُّ حُبِّ إِذَا أَنْقَضَى بَعْضُهُ هَانَ كُلُّهُ

وانشده في ابو عبد الله بن مسرف لنفسه

أَنْ مِنْ كُلِّ صَاحِبِ يَدَنْ شَبْرًا مِنْكَ بِالْوَصْلِ وَالْوِدَانِ ذِرَاعًا

وَإِذَا مَا نَأَى ذِرَاعًا فَرَزْدَهُ أَنْتَ بِالْهَاجِرِ وَالْقَطِيعَةِ بَاعًا

ثُمَّ لَا تَطْعَعَنَّ يَوْمًا عَلَيْهِ بِعُيُوبٍ وَإِنْ شَنَّاكَ سَمَاعًا 5

وهذا الباب على كثرته واتساع القول في صحته يعز على الأديب فعله

ويمنعه من اتيانه شغله لانه لا يقدر احد على التخلص من الهوى

بعد الوقوع في شركه واشرافه على مهول مهلكه الا بعد هم دخیل

وسقم طویل وفکر قاتل وشغل شاغل فحز زوى النهى من الهوى

بالنزوع اولى من اعمال الخيلة في طلب التخلص والرجوع وأعلم انه لا 10

يصلح العشق الا لأربعة لذوى مروة ظاهرة او زى طاهرة او ذى مل

واسع او ذى ادب بارع ويقبح ممن سواهم لان الفقير اذا تعدى

طوره ورام ان يجاوز قدره قبح ذلك به كما انه يقبح بذى الغنى

ترك التعرض لاسباب الهوى وذلك لصغر نفسه الدنية وسقوط همته

الردية لا يمنعه من طلبه قلته ذات يده ولا تعدد الجدد بل فساد 15

الطبع وعدم الحاسة وموت الذات وبعد فان كنا في تقدما في غرض

خطابنا وفصول كتابنا باباحة العشق والهوى ودعونا اليه الادباء وحثتنا

عليه الظرفاء وملأنا بذلك كتابنا فانا نفرد للنصيحة فيه بابا يميل اليه

اهل التدبير واعمل المعرفة والتبكر ويرغب فيه العاقل ويتردد فيه 110

للجاهل لاني لم أخله من كلام منثور وشعر مشهور فقف على ما اصلت 20

يمن لك ما فرعت ان شاء الله

٢٢

باب النهى عن الهوى

والتعرض لاسباب الضنى

اعلم انه يقبح بالرجل الأديب والعاقل اللبيب ان يستخذي في هواه 25

فان تَحْمِلِي رِدْفَيْنِ لَا أَكُّ مِنْهُمَا فَجِيئِي بِفِرْدٍ اِنِّي لَا اُرَدِفُ
وانشدني ابراهيم بن محمد النحوي لنفسه

يا مَنْ تَوَقَّعَ اَنَّا نَهْوَاهُ وَنَذُوبُ شَوْقًا اِنْ نَسَى مَثْوَاهُ
كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فِي بَعَادِكَ رَاحَةً
5 لَا يَجْمَعُ الْقَلْبُ الْقَرِيبُ صِبَابَةً
لَكِنْ اِذَا حَلَّ الْاَذَى صَرَفَ الْهَوَى

ومثل ذلك قول اسماء بن خارجة الغزاري

خَذَى الْعَفْوَمَنِي تَسْتَدِيحِي مَوَدِّي
فَانِي رَايْتُ لِحَبِّ فِي الْقَلْبِ وَالْاَذَى
وَلَا تَنْطَقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ اَغْضَبُ
اِذَا اَجْتَمَعَا لَمْ يَلْبِثِ لِحَبِّ يَذْهَبُ

10 ومثله قول الاخر

وَصَلْتُكَ لَمَّا اَنْ رَايْتُكَ وَاَصِيلاً
تَوَقَّعْتُ مِنْكَ الْكِحْفَ وَالرَّعْيَ لِلْهَوَى
زَجَرْتُ فَوَادِي وَاَجْتَنَّبْتُكَ بَعْدَ مَا
فَانِ قَلِ قَوْمٌ اِنْ فِي النَّاسِ عَاشِقًا

15 وانشدني غيره ايضا

مَنَّا حَتُّكُمْ صَفْوِ الْمَوَدَّةِ وَالْهَوَى
وَاعْطَيْتُكُمْ مَنِّي الْقِيَادَ وَلَمْ اَكُنْ
فَقَابِلْتُمُونِي صِدًّا مَا قَدْ مَنَّا حَتُّكُمْ
فَقَدْ نَلْتُ مِمَّا كَانَ مَنِّي مِنَ الْهَوَى
114 فَاِنْ شِئْتُمْ جُدُّوا الْوِصَالَ مِنَ الْهَوَى
فَاِنِّي بَرِيٌّ لَا ذَكَرْتُ مَوَدَّةً

وانشدني ايضا لنفسه

مَنْ سَلَا عَنْكَ فَاَسَلُهُ لَكَ فِي النَّاسِ مِثْلُهُ
لَا تَقُولَنَّ لَمْ وَكَمْ وَعَسَى اَوْ لَعَلَّهُ
فَالْعَسَى يَعْقِدُ الْهَوَى وَالْتَعَزَى يَحُلُّهُ

تَعَزَّ فَإِنَّ الْيَأْسَ يُذْهِبُ بِالهُوَى وَلَا شَيْءَ أَشْفَى لِلغَوَادِ مِنَ الْهَاجِرِ
تَعَزَّ وَدَاوِ الْقَلْبِ مِنْكَ بِهَاجِرِهِ ففى الهاجر لو يأتى شفا غلّة الصدرِ
فطَاوَعَنِي قَلْبِي فَبِتُّ أَرَى الْهُوَى وما كنتُ فيه كالجُنُونِ أَوْ السِّحْرِ
وَاصْبَحَ قَلْبِي فَارِعًا مِنْ هَوَاكُمُ كَأَنَّ لَهُ يَكُنْ عَائِلًا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ
وَاضْحَى وَمَا فِيهِ مِنْ لَحَبِّ وَالهُوَى إِذَا قَيْسَ مَقْدَارِ الْعَشِيرِ مِنَ الذَّرِّ ٥
ولقد احسن الذى يقول

وَدِدْتُكَ لَمَّا كَانَ وَدُّكَ خَالِصًا وَأَعْرَضْتُ لَمَّا صَارَ نَهَبًا مَقْسَمًا
وَلَنْ يَلْبَثَ الْحَوْضُ الْوَثِيقُ بِنَاوِهِ عَلَى كَثْرَةِ الْوَرَادِ أَنْ يَتَهَدَّمَا

وقال اخر

لَا أَشْتَهِي رَنْقَ اللَّيَاصِ وَلَا النِّتْيَ تُخَاصُ وَيَغْشَاهَا الْمَطْرَحَةُ الْجُرْبُ 10
وَلَا أَشْتَهِي إِلَّا مَشَارِبَ أَحْرِزَتْ عَنِ النَّاسِ حَتَّى لَيْسَ فِي مَائِهَا عَبٌّ
وانشدنى احمد بن يحيى

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى رَدِيفَ وَصَالٍ أَوْ عَلَى رَدِيفُ
وَأَشْرَبَ رَنْقًا مِنْكَ بَعْدَ مَوَدَّةٍ وَأَرْضَى بِحَبْلِ مِنْكَ وَهُوَ ضَعِيفُ
وَإِنِّي لِلْمَاءِ الْمَخَالِطِ لِلْقَدَى إِذَا كَثُرَتْ وَرَادَهُ لَعَايُوفُ 15

ومثله قول الاخر

لَقَدْ زَعِمْتُ رَبِّيَاكَ أَنْتَكَ غَادِرٌ وَأَنْتَكَ لِلشُّرْبِ الْغَدَاةَ عَيُوفُ
لَقَدْ كَذَبْتُ مَا إِنْ أُعِيْجُ بِمَشْرَبٍ أَجَاجٍ وَمَا لِي فِي الْوِصَالِ رَدِيفُ
واخبرنى احمد بن يحيى عن الزبير بن بكار قال كان نصيب يأتى خلة ١١٣
له بالأبواء وكان اذا اتاها رحبت به امها واكرمته وفرشت له الى جنب 20
ابنتها فجاء يوما وعندها فتى اصفر كانه مسسر يتولج عليهم بينهم بغير
اذن ويختلط بهم اختلاطا يكرهه نصيب فوثب الى رحله فشدته
على راحلته فعلقته به للجارية وقالت الا تبوء عندنا يا ابا محجن
كعادتك فقال

أَرَاكَ ظَمُوحَ الْعَيْنِ طَارِفَةَ الْهُوَى لِهَذَا وَهَذَا مِنْكَ وَدُّ مَوَالِفُ 25

ولقد احسن الاخليع حين يقول

قَسِيَّتَكُمْ جَهْدِي وَزِدْتُ عَلَى التَّجَهُّدِ
 فَاِنْ اُمْسِ فِيكُمْ زَاهِدًا بَعْدَ رَغْبَةٍ
 لِعَمْرِي لَقَدْ اَغْضَيْتُ فِيكُمْ عَلَى التِّي
 5 تَانَيْتَكُمْ بَقِيَا الصَّدِيقِ لِنَقْصِدُوا
 تَعَزَّوْا بِيَأْسٍ عَنِ هَوَايَ فَاذْنِي
 اَبِي الْقَلْبُ اِلَّا نَبْوَةٌ عَنِ جَمِيْعِكُمْ
 اَرَى الْغَدْرَ ضِدًّا لِلْوَفَاءِ وَاذْنِي
 اِذَا خُنْتُمْ بِالْغَيْبِ عَهْدِي فَا لَكُمْ
 10 صُلُوْا فَاَفْعَلُوا فَعَلَ الْمُدَّ بِوَصْلِهِ
 فَكَمْ مِنْ نَذِيْرٍ كَانَ لِي قَبْلُ فِيكُمْ
 فَوَا اَسْفَا مِنْ صَبْوَةٍ ضَاعَ شُكْرُهَا

وانشدني بعض المحدثين

هَجَرْتُ حَبِيْبًا كُنْتُ اَحْسَبُ اَنْنِي
 15 وَذَلِكَ اَنْنِي كُنْتُ صَبًّا بِحُبِّهِ
 فَقَابَلَنِي مِنْ قِلَّةِ الْكِفْظِ لِلْوَفَا
 فَقُلْتُ لِقَلْبِي بِالْمَلَامَةِ فَاَصْطَبِرُ
 ١١٢ فَطَاوَعَنِي قَلْبِي فَبِتُّ مُسَلِّمًا

وانشد ابو الطيب لنفسه في مثل ذلك

20 عَتَبْتُ عَلَيْكُمْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ
 فَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْلَ لَيْسَ بِنَافِعِي
 زَجَرْتُ فُوَادِي زَجْرَةً عَنِ هَوَاكُمُ
 اَفَقَ كَمْ يَكُوْنُ الْهَاجِرُ مِمَّنْ نُحِبُّهُ
 وَصَبْرُكَ لَوْ تَدْرِي عَلَى الْهَاجِرِ سَاعَةً
 25 تَعَزَّزَ فَاِنَّ الْغَدْرَ مِنْهُ سَاجِيَةٌ

وَاَفْرَطْتُ فِي التَّنْعَدَالِ وَاللَّوْمِ وَالزَّجْرِ
 وَلَا النَّهْيَ مَقْبُولًا لَدَيْ وَلَا اَمْرِي
 وَقُلْتُ لَهُ سِرًّا فَاَصْغَى اِلَى سِرِّي
 وَهَاجَرَ الَّذِي تَهْوِي اَحْرٌ مِنَ الْجَمْرِ
 وَقَدْ كُنْتَ تَرْجُوهُ اَحْرٌ مِنَ الْجَمْرِ
 وَلَا دَاءَ اَدْوَى مِنْ مُعَالَجَةِ الْغَدْرِ

وقال آخر

فان تُقبلي بالود نُقبِلُ بمثله
وان تُديري أُديرُ الى حالِ باليا
ألم تعلمي اني قليلُ لباتني
اذا لم يكن شيءٌ لشيءٍ مواتيا

وقال آخر

فان تُقبلي بالود نُقبِلُ بمثله
وان تُؤدنيننا بالصريمة نَصْرِمُ
ومثله قول عمر بن ابي ربيعة

سَلَامٌ عَلَيْهَا مَا أَحْبَبْتُ سَلَامَنَا
فَإِنْ كَرِهْتَهُ فَالسَّلَامُ عَلَيَّ أُخْرَى

ومثله قول الاخر

وكنت اذا خليلٌ رام صرْمِي
وجدتُ لَدَيَّ مُنْفَسِحًا عَرِيضًا
واجاد ابو ذؤيب الهذلي حيث يقول

فان وَصَلَتْ حَبْلَ الصَّفَاءِ فَدُمَ لَهَا
وان صرمتَه فأنصرفَ عن تحامِلِ

ومثله قول ابراهيم بن العباس

بقَلْبِي مِنْ هَوَى الْبَيْضِ أَنْصِرْفُ
فِي أَنْصَفْنَ فِي وَدَى وَالْآ
وقد احسن الذي يقول

وتعجبني من البيض انصرف
فليس علي من قلبي خلاف

كَمْ مِنْ أَخِي ثَقَّةٍ قَدْ كُنْتُ أَمَلُهُ
أَهْمَلْتُهُ حِينَ لَمْ أَمْلِكْ صِيَانَتَهُ
وقلتُ للنفسِ عُدِيهِ فَتَى نَزَحَتْ
فَمَا بَكَيْتُ عَلَيْهِ حِينَ فَارَقْتَنِي
وهبت عليه رياح الغدر فانتقصا
ثم انقبضت بوذي مثل ما انقبضا
به النوى او من القرص الذي انقرضا
ولا وجدت له بين الحشا مضمضا

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

أميطي الهوى ان شئت عني فأنقصي
فلو كنت لي عينا اذا لفقأتها
ولو كنت لي كفا اذا لقطعتها
سأنتك هل للناقص العهد والذي
عهود الهوى وأسترزقي الله في ستر
ولو كنت لي أذنا رميتك بالوقر
ولو كنت لي قلبا نزعتك من صدري
بخون سوي الاعراض والصد والهجر
فوالله ما أمسيت متي على أمر

فليبتحرز الاديب من الهوى قبل وقوعه في العطب وليتحفظ منه قبل طلبه التخلّص من شركه فلا يقدر على الهرب وقد من رايت وقع في هوى فنجا من غلّه او امكنه التخلّص من حبله ولن يقدر على التخلّص من الهوى بعد الوقوع في درك البلاّ الا مالِك لقلبه مانع ٥ لغربه حازم في فعله جامع لعقله فان الاديب اذا كان بهذه الصفة ورأى آيات المملد وعلامات المذل وامارات الغدر ودلالات الهاجر بادر فريسته وتخلص مهاجته وزجر قلبه وصرف حبه ولم يقم على طول الجفاء ولم يعرض نفسه لطول البلاء ولم يستعبد لها بالتذلل والخشوع والتضرع ولكنه يصرفها صرف مقندير عيوف ويمنعها منع مالك عزوف وقد شرحت 10 لك ما قيل في المصارمة باباً لتقف عليه ويبين لك صحة ما فيه ان شاء الله ولا قوة الا بالله

٢١ باب ما جاء في مصارمة ذوى الغدر

والمبادرة عند المملد والهاجر

١١. اعلم ان صبر المحب على هاجر الحبيب تجرعه للغصص والتعذيب 15 ومعالجة الزفير والنكيب وتقلقل القلب لفرق الوجيب من العجز الظاهر والموت الحاضر والمبادرة بالانصراف بعد تغيير الألف من الحزم المكين والرأي الرصين وان من احسن ما قيل في المصارمة قول زهير ابن ابي سلمى حيث يقول

الا يال قوم للصبي ان يقودنى وللوصل من أسما اذا انا طالبه
 20 فليبتك قاليني فلا وصل بيننا كذلك من يستغن يستغن صاحبه
 ومما يتعلّف بهذا قول المتلمس

فان تقبلي بالود نقبل بمثله
 ومثله قول نافع بن خليفه
 باية ما قالت غنيت بغيرنا ونحن سنغنى عنك مثلاً ونصدف

لم يذهب الى ثلب الادباء ولا الى تعنيف الظرفاء وإنما عتف على طول الامال وحث على تكسب الاموال وهذا مثل قول الاخر
 لعمرُك ان المال قد يجعل الفتى نسيباً وان الفقر بالحُرّ قد يزرى
 وما رفع النفس الدنيئة كالغنى ولا وضع النفس الكريمة كالفقر
 ومثل ذلك قول الاخر

الفقر يزرى بأقوام ذوى حسب وقد يسود غير السيد المال
 وكقول الاخر

أجلك قوم حين صرت الى الغنى وكل غني في العيون جليل
 اذا مالت الدنيا الى المرء حولت اليه ومال الناس حيث تميل

فهؤلاء لم يذهبوا الى تنفيذ المنتظرين ولا الطعن على المتفنين وكيف
 10 والنظرُ بهم أليق وسمَةُ الظرف عليهم أصدق وهذا الباب قد ذكرته
 على جملته في كتاب نظام التناج في صفة الأنوك المرزوق والظريف
 المحتاج وجعلنا جملة ما مر في كتابنا نصفةً بيننا وبين من زعم ان
 الامر ليس كذلك والذي زعم انه لا يكون للفقير ظرف قد تجاوز
 في الجهالة والسخف بلى ان الظرف بذى التقلد ملبج ولكن الهوى
 15 والعشق بهم قبيح وذلك ان الفقير ان طلب لم يند وان رام بلوغاً
 لم يصل وان استوصل لم يوصل فهو كمد القلب عازب اللب حزين
 النفس ميّت الحس زاهل العقل بعيد الوصل فتركه التعرض لما لا
 1.9 يقدر على بلوغ انماه أولى من تلبسه بما يزيد في اغتمامه وقد
 يجوز ان يكون ظريفاً بغير عشق كما كان عاشقاً بغير فسق لانه لا
 20 تهيأ له اقامة حدود العشق والظرف باباقتنه ونظافته ومخلقه ومخلقه
 ومداراته ومساعدته ولا يتهيأ له القيام بحدود العشق ان لا مال
 له فيعينه على هواه ولا مقدرة له فتبلغه رضاه وان بلى بمن يستهديه
 ويستكسبه ويطلب برة ويريد فضله وهو لا يقدر على ذلك فهي الطامة
 الكبرى والمصيبة العظمى والحسرة التي تسبقى والكمد الذي لا يفنى
 25

بَلَىٰ وَيَأْنُ لَا أَسْتَطِيعَ وَبِالْمُنَىٰ وَالْوَعْدِ وَالتَّسْوِيفِ قَدْ مَلَ آمَلُهُ

وقال آخر

يَا زَبَّ خُدُّ لِي مِنَ الْمِلَاحِ فَقَدْ هَجَجْنَ لِقَلْبِي مِنَ الْهَوَىٰ خَبَلًا

مِنَ السَّلَوَانِي يَفْقَلْنَ كُنْ وَنَعَمْ وَهَا وَحْتَىٰ وَقَدْ وَسَوْفَ وَلَا

٥ والذى جاء في ذلك كثير يطول شرحه ويُعَيَّبُ وصفه وقد مضى من

الفصل ما فيه كفاية لذوى العقل وقد افردنا كتاب القيان لِدَمِّ

عُظْمِ الْقِيَانِ فَأَعْنَى مَا فِي ذَلِكَ الْكِتَابِ عَنِ تَكْتِيرِ هَذَا السَّبَابِ فَأَعْرَفَهُ

أَنْ شَاءَ اللَّهُ، وَأَعْلَمَ أَنَّ الْهَوَىٰ وَالْحُبَّ وَالْبُخْلَ وَالْعَشْقَ وَالغُرْلَ يَحْسُنُ

بِأَهْلِ النِّعْمَةِ وَالْيَسَارِ وَيُزْرِي بِأَهْلِ الْأَمْلَاقِ وَالْاِقْتِنَارِ وَلَسْنَا نَقُولُ أَنَّهُ مُحَرَّمٌ

١٠ عَلَى هَوْلًا لِاعْسَارِهِ وَلَا مَحَلًّا لِأَوْلَائِكَ لِيَسَارِهِ وَلَيْسَ بِالغِنَىٰ مَا يُدْخِلُ

أَهْلَ الْجِهَالَةِ فِي الْوَصْفِ وَلَا بِالْفَقْرِ مَا يُخْرِجُ أَهْلَ الْأَدَبِ مِنَ الظَّرْفِ وَقَدْ

قال بعض الشعراء

قَدْ يُدْرِكُ الشَّرْفَ الْفَتَىٰ وَرِدَاؤُهُ خَلَقٌ وَجَيْبٌ قَمِيصِهِ مَرْقُوعٌ

وليس أسباب الهوى مبيّنة عن اليسار والسعة والغناء والبذل والعطاء

١٥ والنفقات الغزيرة والصلوات الكثيرة والهبات الهنيئة والهدايا السريئة والمُخْتَلِّ

المُعْدِمِ وَالْمُقَلِّ الْمُعْسِرِ لَا حِيلَةَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْهَوَىٰ وَمَالَ

إِلَى الصَّبِيِّ لَمْ يَحْسُنْ ذَلِكَ بِهِ لِأَفْلَاسِهِ وَقَلَّةِ ذَاتِ يَدِهِ وَإِقْلَالِهِ وَمَا

هَلَكَ أَمْرُهُ عَرَفَ قَدْرَهُ، وَاجْهَلُ النَّاسِ مَنْ عَدَا طَوْرَهُ وَقَدْ قَالَ بَعْضُ

السَّخَفَاءِ يَعْيبُ بِجَهْلِهِ عَلَى الظَّرْفَاءِ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَكُونُ لِفَقِيرٍ ظَرْفٌ

٢٠ وَلَا يُرْفَعُ إِلَيْهِ ظَرْفٌ وَلَا يَقَعُ عَلَيْهِ وَصَفٌ وَالْفَقِيرُ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ

١.٨ والغنى محبب الى كل انسان وانشد قول عروة بن الورد

تَرَبَّنِي لِلغِنَىٰ أَسْعَىٰ فَانَىٰ رَابِتُ النَّاسِ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ

وَأَحَقُّرُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ وَإِنْ أَمْسَىٰ لَهُ كَرَمٌ وَخَيْرٌ

يُبَاعِدُهُ الدَّنَىٰ وَتَزْدَرِيهِ حَلِيلَتُهُ وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ

٢٥ وَقَدْ أَخْطَأَ الْعَائِبُ لَهُمْ فِي مَقَالِهِ وَتَكَسَّعَ فِي خَيْرَتِهِ وَضَلَّانَتِهِ لِأَنَّ عُرْوَةَ

وزادني كلفًا بالحب أن منعت
كم من دني لها قد كنت أتبعه

وقال جرير يذكر طول المطل والخلف

وإذا وعدتك نائلًا أخلفنه
يرمين من خلل الستور بأعين

5

وقال أيضا

لعمري الغواني ما جزين صبابتي
رأيت الغواني مولعات بذي الهوى

وقال أيضا

الم ترني بدلت لهن ودي
إذا ما قلت جاز لنا التقاضي

10

وقال أيضا

يقلن إذا ما حل دينك عندنا
لك الخير لا نقضيك إلا نسيئة

15

وقال أيضا

وإذا وعدتك نائلًا أخلفنه
إن الغواني قد قطعن مودتي

وقال كعب بن زهير

كانت مواعيد عروق لها مثلًا
فلا يغرنك ما منت وما وعدت

20

وقال نصيب

ألبين يا ليلي جمالك ترحل
تعللنا بالوعد ليلي وتثنني

١٠٧

وقال كثير

واتي لأرضي من نوالك بالذي
لو أبصره الواشي لقرت بلبله

25

ومن ذلك قول جميل بن معمر العذري
ولست على بذل الصفاء هويتها ولكن سبنتي بالدلال مع البخل

وقال ايضا

ويقلن أنك يا بُثين خيلةً نفسي فداؤك من ضنين باخل
ويقلن أنك قد رصيت بباطل منها فهل لك في اعتزال الباطل 5
ولباطل ممن ألد وأشتهى أذنى التي من البغيض البازل

ودخلت عزة على هشام بن عبد الملك بن مروان فقال يا عزة اتعرفين
قول كثير

وقد زعمت أنني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير
تغير جسمي والخليقة كالذي عهدت ولم يخبر بسرك ماخبر 10

فقلت ما اعرف هذا ولتني اعرف قوله

كأنى أنلجى صخرة حين أعرضت من الصم لويمشى بها العضم زلت
صفوح فما تلقاك إلا خيلة فمن مل منها ذلك الوصل ملت

وانشدني احمد بن عبيد لرعاة الفقعسى

الم تعلمنا أم لا وكل بليية من الدهر يفتى بوسها ونعيمها 15
ولم تجدا بلجاء إلا خيلة وان أيسرت وأحناج يوماً غربمها

وانشدني محمد بن يزيد لكثير عزة

وكم من خليل قال لي هل سألتها فقلت نعم ليلى اذن خليل
وأبعده نيلًا وأسرعه قلى وان سئلت نيلًا فشر منيل

20 وانشدني احمد بن يحيى لجميل بن معمر العذري

وهاجرک من تيمًا بلاءً وشقوةً عليك مع الشوق الذي لا يفارق ١٠٦
ألا انها ليست تجود لذي الهوى بل البخل منها شيمه وخلائق

وانشدني ابن ابي خبيثة لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود
وزادك اغراء بها طول بخلها عليك وأعري لحم أعظمك الهم

25 ومثله قول الاحوص بن محمد الانصاري

لهنّ وأدعى للقلوب اليهنّ عبید الله بن قيس الرقيّات اشعر منك
حيث يقول

حبّذا الادلال والغنّجُ والّتي في طرفها دَعَجُ
والتي انّ حدّثتْ كَدَبَتُ والّتي في وصلها خَلَجُ
وترى في البَيْتِ صورتها مثل ما في البيعة السُرُجُ
خَبِرُونِي هل على رَجُلٍ عاشِقٍ في قُبلة حَرَجُ
فقال لا ان شاء الله وانصرف، وقال القطامي يستحسن ذلك من
أفعالهنّ ويصف ملاحنة اعتلالهنّ

وأرى الغواني أنّما هي جنّةُ شِبهُ الرِّيحِ تَلَوْنُ الألوانا
واذا حَلَفْنَ فهنّ اكذب حائِفِ حَلِفًا واملحُ كاذبِ ايماننا

وقد احسن محمود الوراق حيث يقول

اصطَبِحْ كَأْسَ شرابِ وأغْتَبِقْ كَأْسَ تصابِي
وأجْعَلِ الايامَ قَسَمًا بين عَتَبِ وَعِتابِ
ووصالِ وأهْتِجارِ وبعادِ وأقْتِرابِ
وأجتِنابِ في دُنُوِّ ودُنُوِّ في أجْتِنابِ
ورسولِ بكِتابِ وانتظارِ لِجوابِ
وقنوعِ من حبيبِ بالمواعيد الكذابِ
ليس في الحُبِّ ولا الصَّبْوَةِ حَظٌّ لِلصَّوابِ

وقال بعض المحدثين

ليس يُستحسنُ في حُكم الهوى عاشِقٌ يُحسِنُ تَأليفَ الحُجاجِ
بُنَى الحُبِّ على الجورِ فلو أنصفَ المعشوقُ فيه لَسَمِحُ

وقال آخر واحسن في قوله

ألا انّني راض بما حكمتْ جُمْلُ وإن كان لي فيهِ البليّةُ والقَتْلُ
فكروا على العَدْلِ فيها فانّني رأيتُ الهوى فيها يَجْدُدُ العَدْلُ
وما كان جئتُها لبدلِ رَجوتُها لَدَيْها فأخشى أن يُغيّرَ الباخلُ

ولو كان أيضا في الشعر ذكر النساء من الرفث والفحش والخنى لكان ما قيل في رسول الله من المديح أحق بأن يسقط منه ذكر القبيح كما أسقط ذكر الذكورة ووصف تعشيقهم من هذه الأشعار ومن نظائرها من مديح ذوى الاخطار وما وجدت ذلك في شيء من اشعار المتقدمين ة وإنما عُرِف الآن في شعر المحدثين واين ظرْف النساء وحُسْنهن من غيرهن واين ملاحنة سلامهن وحلاوة كلامهن ومستحسن مداعبتهن ومحبوب معانبتهن وملج مرسلنهن لا سيما ان شُبْنَ هواهن بالغيرة على محبتنهن والتدليل على متعشيقيهن وصددن من غير زَلْ وهجرن من غير مَلْ وهن والله في كل احوالهن القاتلات بأفعالهن وصالهن ختلٌ وصدهن قتلٌ وهن المائلات للقلوب السالبات للعقول اذا خلون مزحجن وان ظهرن نظرن فقتلن بلحظ عيونهن وصرعن بكسر جفونهن واحيين بقولهن الكاذب ووعدهن الخائب فلا شيء احسن من مظهرهن ولا ألد من خلف ووعدهن وقد استحسننت الشعراء ذلك منهن ومدحته في كثير من الاشعار فيهن، اخبرني احمد بن يحيى عن الزبير بن بكار 15 عن سليمان بن عيَّاش السعدي عن ابيه عن جده قال حدثني السائب راوية كثير قال كان كثير رجلا مذبوبا لا يستقر في مكان فقال لي ذات يوم اذهب بنا الى ابن ابي عتيق نتحدث عنده فاتيناه فاستنشد ابن ابي عتيق كثيرا فانشده

١٠٤ أَبَائِنَةَ سَعْدَى نَعَمْ سَتَبِينُ كَمَا أَتَبْتُ مِنْ حَبْلِ الْقَرِينِ قَرِينُ

20 أَأَنْ زَمَّ أَجْمَالٌ وَفَارَقَ جِسِيرَةً وَصَاحَ غَرَابُ الْبَيْسِ أَنْتَ حَزِينُ

كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَرَ قَبْلَهَا تَفَرَّقَ أَلْفٌ لَهْنٍ حَنِينُ

حَنِينٌ إِلَى الْأَلْفِ هُنَّ وَقَدْ بَدَا لَهْنٌ مِنَ الشَّكِّ الْغَدَاةَ يَاقِينُ

حتى اذا بلغ الى قوله

فَأَخْلَفَنِي مِيعَادِي وَخَنَّ أَمَانَتِي وَلَيْسَ لِمَنْ خَانَ الْأَمَانَةَ دِينُ

25 فقال ابن ابي عتيق اوعلى الدين محبتنهن يابن ابي جمعة ذلك املح

أَجَارِيَةً مَنْعَمَةً رَدَّاحٌ تَرِيدُكَ لِلغَرَامِ بِهَا غَرَامَا
أَوْ أَمْرٌ مُنْتِنُ الأَبْطِينِ مِنْهُ لَهْ رُمَحٌ كُرْمَاكِكُ حِينَ قَامَا
يُرِيدُكَ لِلدَّرَاهِمِ لَا لِحُبِّ وَتِلْكَ تَذُوبٌ مِنْ كَلْفٍ سَقَامَا

وانشدني علي بن العباس الرومي لنفسه

5 نَيْكُكَ الْغُلْمَانَ مَا أَمَكَّنَكَ النِّسْوَانَ أَفَّنُ
أَنَّمَا يُمَشِّقُ فِي الظُّهْرِ إِذَا أَعْوَرَ بَطْنُ

وما رأينا احدا من العرب المتقدمين والشعراء المفضلين صمدوا في اشعارهم
الى غير ذكر النساء ولا صدروا قصائدهم الا بالتنشيب بوصف النساء
هذا حسان بن ثابت الانصاري شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول

10

يَا لَ قَوْمٍ هَلْ يَقْتُلُ المَرْءَ مِثْلِي وَاهِنُ البَطْشِ وَالْعِظَامِ سَرُومُ
شَأْنُهَا العِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَيَعْلُو هَا لُجَّيْنٌ وَلَوْلُو مَنْظُومُ
لَوْ يَدِبُّ الحَوْلِيُّ مِنْ وَدِّ الدِّ رَ عَلَيْهَا لِأَنَّ دَبَّتْهَا الكُلُومُ

وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم ينصب له منبرا في مسجده
ويدعو الناس الى استماع شعره وهو يشبب قصائده بهذا وما اشبهه
من ذكر النساء وهذا كعب بن زهير ينشد للنبي صلى الله عليه
وسلم في مسجده

15

بانت سعادٌ وَقَلْبِي اليَوْمَ مَتَبُولُ مَتَيِّمٌ عِنْدَهَا لَمْ يُغْدَ مَغْلُولُ
أَكْرَمُ بِهَا خُلَّةٌ لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا وَلَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ

20

وبمدح النبي صلى الله عليه وسلم في قصيدته هذه فيقول فيها

إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَنْصَأُ بِهِ وَصَارَمٌ مِنْ سَيُوفِ اللّهِ مَسْلُورُ

والنبي صلى الله عليه وسلم يومئ الى الناس في مسجده أن اسمعوا ١٣
شعره ولو كان ذكر النساء في الشعر منكرا لكان النبي صلى الله عليه
وسلم اولى من انكره ولو كان ذكر غير النساء اولى بالتقدم في الشعر
من ذكرهن لكان النبي صلى الله عليه وسلم اولى من امر بذلك واستنقحه 25

رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي فَأَعْرَضَنِي عَنِّي بِالْحُدُودِ الْنَوَاضِرِ
 وَكُنَّ إِذَا ابْصَرْنِي أَوْ سَمِعَن بِي سَعَيْنَ فَرَقَعْنَ الْكَوَى بِالْمَحَاجِرِ
 وَهَنَّ عَلَى مَا فِيهِنَّ مِنْ سُرْعَةِ الْمَلَلِ وَمَا طُبِعْنَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَدَلِ مَتَمَكِّنَاتِ
 مِنَ الْقُلُوبِ مُبْرَاتٍ عِنْدَ مَحَبَّتِهِنَّ مِنَ الْعِيُوبِ وَأَنَّ مِنْ مَحْمُودِ مَذَاهِبِ
 ٥ الظُّرْفَاءِ الْمَيْلُ إِلَى مَغَاظِلَةِ النِّسَاءِ وَمَدَاعِبَةِ الْقَيْنَاتِ وَحُبِّ النِّسَاءِ عِنْدَهُنَّ
 مِنْ حَسَنِ الْإِخْتِيَارِ وَهُوَ أَشْبَهُ بِمَذَاهِبِ ذَوِي الْإِخْطَارِ وَلَيْسَ هُوَ
 الْغُلْمَانُ عِنْدَهُنَّ بِمَحْمُودٍ وَلَا هُوَ فِي سَيْرِهِمْ مَوْجُودٌ وَأَمَّا أَثْرَا هَوَى
 النِّسَاءِ عَلَى الْغُلْمَانِ وَمَدْحُوهُنَّ بِكَدِّ لِسَانِ مَلِيحِ بَرَاعَتِهِنَّ وَتَكَامُلِ
 مَلَاَحَتِهِنَّ وَعَجِيبِ شِكْلِهِنَّ وَبَدِيعِ دَلْهِنَّ وَفِيهِنَّ أَيْضًا خِصَالُ مَحْمُودَةٍ
 10 وَمَلَاَحَةُ مَوْجُودَةٍ إِنْ عُدِمَتْ مِنَ الْجَمَالِ وَجِدَتْ فِي الْعَقْلِ وَإِنْ عُدِمَتْ
 مِنَ الْعَقْلِ وَجِدَتْ فِي الدَّلَالِ وَرَوَائِحِهِنَّ أَذْكَى وَهَوَاهُنَّ لِلْقُلُوبِ أَنْكى
 وَالْعَشْفُ بِهِنَّ أَلْيَقُ وَهَنَّ لِلرِّجَالِ أَوْفَقُ، وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فِي
 ذَلِكَ وَمَلَحَ

أَحَبُّ النِّسَاءِ وَذِكْرُ النِّسَاءِ وَيُعَاجِبُ قَلْبِي لِذَيْدِ الْغِنَاءِ
 15 وَهَلْ لِدَّةُ الْعَيْشِ إِلَّا النِّسَاءُ وَحَسَنُ الْغِنَاءِ وَشُرْبُ الطَّلَاءِ

وقال الفرزدق

مَنَعَ الْحَيَاءُ مِنَ الرِّجَالِ وَنَفَعَهَا حَدَقٌ تَقَلَّبَهَا النِّسَاءُ مَرَاضُ
 وَكَأَنَّ أَفْتِدَةَ الرِّجَالِ إِذَا رَأَوْا حَدَقَ النِّسَاءِ لَمَثَلِهَا أَعْرَاضُ
 وقال دعبل بن علي الخزاعي

أَحَبُّ ذَخِيرَةٍ وَأَحَبُّ عِلْقِ السُّيِّئَاتِ وَالْغَانِيَاتُ وَإِنْ غَنِينَا
 20 وَكُلُّ بُكَاءٍ رُبَّعٍ أَوْ مَشِيْبٍ نُبْكِيهِ فَهَنَّ بِهِ عُنِينَا
 ١٠٢

وقال بعض الأدباء

فَلَوْ أَتَى رَأَيْتُ النَّاسَ يَوْمًا وَوَلَّيْتُ الْحَكُومَةَ وَالْإِخْصَامَا
 لَقَرَّتْ عَيْنُ مَنْ يَهْوَى الْجَوَارِي وَعَاقَبْتُ الَّذِي يَهْوَى الْغُلَامَا
 25 سَأَلْتُكَ أَيُّمَا أَحْلَى حَدِيثًا وَأَطْيَبُ حِينَ تَعَشَّقُهُ أَلْتَرَامَا

فكتبت اليه

ان كنت في حالك ذا عُسرةٍ فدع طلاب الشادين الاحور
 ما ان مناكناك الذي نلتته دون ذوى البهجة من معشر
 الا لتقصي حاجتى كلها في حال ذى العُسرة واليسر
 وقال الاخطل يصف نفورهن عن المشيب وغدرهن بالهول والشيب
 واذا دعوتك عمهن فانه نَسبٌ يزيدك عندهن خبالا
 واذا وعدتك نائلا اخلفه ووجدت عند عدائهن مطالا
 وقال القطامي ايضا

واذا دعوتك عمهن فلا تُجبُ فهناك لا يجدُ الصفاء مكانا
 واذا رأين من الشباب لدونةً فعسى حبالك أن تكون متانا
 وقال جرير

رأت مَرَّ السنينَ أخذن منى كما اخذ السرارُ من الهلال
 فقالت فيم انت من التصابي متى عهد التشوق والدلال
 ما ترجو وليس هوى الغوانى لاصحاب التناكح والسعال
 وقال ايضا

واذا الشيوخُ تعرّضوا لمودة قلن الترابَ لكل شيخٍ أدردا
 تلقى الغناة من الشيوخِ بليّةً ان البليّة كل شيخٍ أرمدا
 وقال امرؤ القيس

اراهن لا يكيبن من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا
 وانشدني بعض الكتاب لابي الشبل

عذيري من جوارى الحسي ان يرغبين عن وصلي
 رأين الشيب قد ألبسني أبهة الكهل
 فأعرضن وقد كن اذا قيل ابو الشبل
 تساعين فرقعن الكوي بالاعين الناجل

وأنشدت لغيره

ومثل ذلك ما روى عن نصيب أنه قال لقبنتي بالطواف امرأة دحداحة
مراحة فقالت أنت نصيب فقلت نعم قالت ألسنت القائل
إذا البيض لا يأنين في الحب رقة يعاب ولا يأخذن في الود درهما
وإذا هن يدينن الكريم بودة لهن ويفضن الدقيق الملوما
٥ قالت لا أراك تكتب إلا درهمك فأعضض ببظر أمك من أين تمتشط

أحدانا إذن، وانشدني بعض الادباء

وإذا قلت لها جودي لمن قد براه الحب قالت لي أجل
أنت صراف فأتيك له أم بكفيك نقوداً تحتمل
قلت ما تهوين إلا موسراً ذا هبات وعطاء وحل
فاجبتني بصوت مسمع كف عنا أنت والله مقل
١٠ أيها الناس ألا أخبركم ليس للحب مع الفقر عمل

ولقد احسن ابو الشيبس حيث يقول

حسر المشيب قناعه عن رأسه فرمينه بالصد والاعراض
ثنتان لا تصبو النساء اليهما حلى المشيب وحلة الانفاض
١٥ فعودهن اذا وعدنك باطل وبروقهن كواذب الايماض

وروى عمر بن شبة عن موسى بن اسمعيل المنقرى قال كان المخبيل
السعدى يعشق امرأة من قومه فأنلف عليها كل ما يملكه حتى صار
يبيع البعر فاتاها يوماً فزبرته وطردته فانصرف وانشأ يقول
إذا قل مل امرء قل صديقه وأومت اليه بالغيوب الاصابع
١٠٠ وقال الاصمعي عشق رجل امرأة واطهرت له مثل ذلك فبعثت اليه
يوماً تستهديه مالا فتعذر عليه ووجهه بنصف ما طلبت فغضبت
وهجرته فكتب اليها

يا أيها الغضبان أن سامى ما مثله ثقل على الموسر
فجئت بالنصف له كاملاً فقال ليس الحب للمقتير
هبنى غريماً لك يا منيتي ما يقبل النصف من المعسر
25

رغب المولى في صفائه وطمع في استصفائه فاخلأها معه الأيام الكثيرة
والليالي المتتابة فهذه جملة من القبيان لمن عشق ورغبة فيمن ومق
وليس ذاك عندنا كذلك وإنما في حيلة ممن احتج لهم بالوفاء وهن
معروفات بالغدر والجفاء ولو كان ذلك كما زعموا لم تتغير له عند
اختلاله ولا قلته عند اقلاله بل كان يكون منها عند ذلك الاسعاف
على هواه والمواساة في نفسها في الحياة ولكن هو كما قال المومل
ابن اميل

والغانيات كذاك هن غوادرٌ أبداً حبالٌ وصلهن تجدمُ
يخلسن بالنظر الفتى وبعدهن نيبلاً ودون عدانتهن الأنجمُ

10 وكما قال بشار بن برد

فوالله ما ادري وكلُّ مُصيبةٍ بأى مَكِيدَاتِ النساءِ أَكادُ
غُرُورَ مَواعيدِ كَأَنَّ جَداءَها جَدَى بَارِقَاتِ مَزْنِهِنَّ جِماءُ

ومع ذلك فلا نغاق للشيوخ عندهن ولا لذوى القبح والعدم مطمع
لديهن على انهن يحتملن القبح والشيب مع اليسار ويكرهنهما مع الفقر
والاقتار فاذا اجتمع القبح والشيب مع الافلاس في اى انسان كان
15 من الناس فليس عندهن مطلب ولا لديهن سبب ولذلك قال العطوى

تاهت على بحسنها وجمالها وتقول لى يا شيخ انت مخادع

شيخ وافلاس وقبح ظاهر اطمعت فينا اخلفتك مطامع

فاجبتنا الافلاس يذهب الغنى والشيب يذهب الخصاب الناصع

99 قالت فقبح الوجه فيه حيلة والقبح ليس له دواء نافع

يا صدقها ما كان اوضح حاجتى لو كان يدفع قبح وجهى دافع

وقال بعض الاعراب

طويلات اعناق سباط اكفها رقيقات اوساط نبال الماكيم

تأزرن رملاً وارتدين بحلة من الروض رياً زفرها جد ناعم

25 وتصرف وتى نحوهن صباية ويصرفن عتى الوجه نحو الدراهم

لا يَحْمِلُ الْمَنْبِرَ رِدْفًا وَلَا
وَعَادَةُ السَّوِّءِ إِذَا اسْتَحْكَمَتْ
لَسْتُ وَإِنْ كَانَ الْهَوَى غَالِبِي
يَحْلُبُ غَيْرِي وَأَكُونُ الَّذِي
٥ واحسن ابو ذؤيب حيث يقول

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا
وَكُنْتَ كَرَقَرَاتِ السَّرَابِ إِذَا جَرَى
وَقَالَ آخِرُ

إِلَّا يَا عَاشِقَ الْقَبِينَاتِ جَهْلًا
أَتَرْضَى لِلْهَوَى مَنْ لَيْسَ يَرْضَى
١٠

وليس هوى القبيان بمحمود عندي ولا عند ذوى الادب واهل النهى
والارب ولا لاكثرهم ميل اليه ولا حرص عليه وان كان قد انشدنى
صديق لى قوله فيهن

زَعَمُوا خَلَّةَ الْقَبِيَانِ غُرُورُ
قَسَمًا لَلْقَبِيَانِ بِالْعَهْدِ أَوْفَى
١٥
أَمَّا زَخْرَفَ الْمَغَالِيسِ هَذَا
أَهْلُ هَذَا الزَّمَانِ أَطْرَى مِنْ آلِ سِ
وَكُلُّ مَمَوَّةٍ مُسْتَوْرٍ

واحتج في ذلك بان هوى القبيان على ما فيهن من العيوب اسرع الى
النفوس وواقع في القلوب واغلق بالارواح واخلف للنجاح وهن اقرب
٢٠ املا واقبل عكلا والظفر بهن اسرع من الظفر برباب الخدور والختجبات
٩٨ وراء الستور وانهن مزورات واولئك معدومات، وزعم من طلب القينة
الجدو لمولاهن من عشيقها وكثرة مؤنتها عليه وطلبها لما لديه ومسلتها
الهدايا واللف والبر والتخف انما هو من رغبتها في هواه وميلها
الى رضاه ولانها تؤثره على العالمين وتشتهى قربه دون سائر الخبيات لانه
٢٥ اذا وافى جدوها من عند عشيقها مع تتابع الطافه وكثرة بره واسلافه

ولابن احرر ايضا

عَدَّبَنِي ذُو الْجَلَالِ بِالنَّارِ اِنْ هَامَ قَلْبِي بِذَاتِ اَسْوَارِ
 وَلَا تَعَشَّقْتُ قَيْنَةً اَبَدًا حَتَّى تَرَانِي رَهِيْنَ اَحْجَارِ
 كَمْ مِنْ غَنِيٍّ تَرَكْنَ ذَا عَدَمٍ اَوْرَثَنَّهُ الذُّلَّ بَعْدَ اَكْثَارِ
 سَلَبْنَ مِنْهُ الْفَوَادَ بِالنَّظْرِ الرَّطْبِ وَغُنْجٍ وَغَمَزِ اَبْصَارِ 5
 وَبِالتَّشَاجِي اَنْلَفْنَ مَهَاجَتَهُ وَحُسْنِ لِحِيٍّ وَقَرَعِ اَوْتَارِ
 حَتَّى اِذَا مَا مَضَتْ دِرَاهِمُهُ وَصَارَ ذَا فِكْرَةٍ وَتَسْهَارِ
 نَاولَنَّهُ الْمَسْحَ ثُمَّ قُلْنَ لَهُ بِبَيْضِهِ بِالنَّهْرِ نَهْرٍ بَشَارِ
 فَلَا تَغُرَّنَكَ قَيْنَةٌ اَبَدًا وَدَعَّ وِصَالَ الْقِيَانِ فِي النَّارِ
 فليس فِي الْغَدْرِ عِنْدَهُنَّ اِذَا هَوِيْنَ اَوْ شِئْنَ ذَاكَ مِنْ عَارِ 10

واحسن ابن الجلم حيث يقول

فَاطَلَقَ يَدًا فِي بَيْتِهِ بِتَفْضُلِ وَعَدَّ عَنِ الْمَوْلَى وَمَا شَتَّتَ فَاَفْعَلِ
 اَشْرَ بَيْدٍ وَاغْمَزَ بِطَرْفٍ وَلَا تَحَفَّ رَقِيْبًا اِذَا مَا كُنْتَ غَيْرَ مَبْتَخَلِ
 وَوَلَّ عَنِ الْمِصْبَاحِ وَالْحِجِّ وَذُمَّهُ فَاِنْ خَمِدَ الْمِصْبَاحُ فَادْنُ وَقَبْلِ
 وَسَلَّ غَيْرَ مَمْنُوعٍ وَقُلْ غَيْرَ مُسَكَّتِ وَنَمَّ غَيْرَ مَذْعُوْرٍ وَقُمْ غَيْرَ مُعَاجَلِ 15
 لَكَ الْبَيْتُ مَا دَامَتْ هُدَايَاكَ جَمَّةً وَكُنْتَ مَلِيًّا بِالشَّرَابِ الْمَعْسَلِ
 تُصَانُ لَكَ الْاَبْصَارُ عَنْ كُلِّ نَظْرَةٍ وَيُصَغَى الْيَكْمُ بِالْحَدِيثِ الْمُقْلَقِ
 وَاَعْلَمُ اَنَّهُ لَا وِفَاءَ لِهِنَّ وَلَا حِفَاظَ عِنْدَهُنَّ وَلَا يَدْنَ عَلَى وِدِّ وَلَا
 يَفِيْنَ لِعَاشِقٍ بَعْدَهُ وَهَوَاهُنَّ مُشْتَرِكٌ وَحُبُّهُنَّ مُقْتَسَمٌ، وَقَدْ اَنْشَدَنِي

20

بعض الادياء

اَسْتَحْبِرَا زَيْنَبَ عَنْ قَوْلِهَا فِي رَجُلٍ يَعْبُدُ رَبِّيْنَ 9٧
 اِذَاكَ مِنْهُ حَسَنٌ جَائِزٌ اَمْ لَيْسَ يَرْضَى اللّٰهُ دِيْنِيْنَ
 حَسْبُكَ يَا زَيْنَبُ مِنْ هُجْنَةٍ يَسْتَرْزُقُ الدَّهْرَ عَلَى اَسْمِيْنَ
 فَلَا تُرِيدِيْ جَمْعَ هَذَا وَذَا فَالْغَمْدُ لَا يَجْمَعُ سَيْفِيْنَ
 وَاَنْشَدَنِي الْاَمْرَ اِلَى وَاَحِدِ وَلَا تَكُوْنِيْ ذَاتَ بَعْلِيْنَ 25

ومن احسن ما قيل في ذلك قول الشاعر

ما لِلْأَحْبَةِ فِي التَّخَشُّعِ عَارُ فَأَخْشَعُ وَإِنْ حَافُوا عَلَيْكَ وَجَارُوا
 سَفِيًّا وَرَعِيًّا لِلذِّينِ تَحَمَّلُوا وَنَاوَأُ وَمَا شُدَّتْ لَهُمْ أَكْوَارُ
 كَنَّهُمْ غَدَرُوا بَعْهَدَكَ فِي الْهَوَى وَأَخُو الْقَطِيعَةِ جَائِرٌ غَدَارُ
 مَا إِنْ يُبَالُوا إِنْ جَفَوْكَ وَعَرَجُوا نَحْوَ الْمَدِينَةِ أَوْطَنُوا أَوْ سَارُوا
 لَا بَلْ أَشَدُّهُمَا عَلَيْكَ مُصِيبَةٌ أَنْ يَفْعَلُوا بِكَ إِذْ هُمْ حُضَارُ
 لَا تَعْتَبِنِ عَلَى الْقِيَانِ وَلَا عَلَى زَهْوِ الْقِيَانِ فَانْهِنِّ تِجَارُ
 قَدِمَ لِهِنَّ مَلَاهِيًا وَمَصَارِبًا وَمَلَاوِيًا يَحْظَىٰ بِهَا الزُّوَارُ
 إِنْ كُنْتَ صَاحِبَ لُطْفَةٍ وَهَدِيَّةٍ فَلَكَ الْهَوَىٰ مِنْهُنَّ وَالْإِيثارُ
 أَوْ كُنْتَ صَاحِبَ كَيْفٍ أَنْتَ وَمَرْحَبًا فَأَرْحَلْ فَعَيْشُكَ عِنْدَهُنَّ بَوَارُ
 مَا بُدِّ مِنْ شَيْءٍ وَالْأَلْمُ يَكُنُّ لَكَ تَمَّ أَقْبَالٌ وَلَا أَدْبَارُ
 لَوْ كُنْتَ يُوسُفَ فِي الْجَمَالِ فَانَّهُ مَا مِثْلُهُ فِي حُسْنِهِ دَيَّارُ
 تَمَّ أَمْتَنَعْتَ مِنَ الْهَدِيَّةِ أَنْكَرُوا مِنْكَ الَّذِي لَا يُنْكَرُ الْأَحْرَارُ
 عِنْدِي مِنَ الْقِيَانَاتِ خُبْرٌ بَيْنَ وَمِنَ الْهَدِيَّةِ مُسْنَدٌ آثَارُ
 زَارَ ابْنُ أَحْمَرَ ذَاتَ يَوْمٍ قَيْنَةً فِي فَتْيَةٍ لَهُمْ نَدَىٰ وَوَقَارُ
 حَتَّىٰ إِذَا غَنَّتَهُمْ وَسَقَتْهُمْ وَتَجَاوَبَتْ فِي كَفِّهَا الْأَوْتَارُ
 قَالَتْ لِأَوْلِيهِمْ أَمَا لَكَ ضَيْعَةٌ فَأَجَابَهَا إِنِّي فَتَىٰ سِمْسَارُ
 قَالَتْ فَأَقْدَ لَنَا إِزَارًا مُعَلَّمًا فَأَبُو فُلَانٍ مَا عَلَيْهِ إِزَارُ
 تَمَّ أَنْثَنَتْ لِسُؤَالِ آخِرٍ مِنْهُمْ أَصْدُقُ فَقَالَ مُجِيبُهَا عَطَّارُ
 قَالَتْ فَلَيْسَ يُهْمُنَا مَا زُرْتَنَا أَدْهَانُنَا وَالْقُسْطُ وَالْأَطْفَارُ
 وَإِذَا ابْنُ أَحْمَرَ قَدْ أَعَدَّ جَوَابَهَا جَدَرَ السُّؤَالَ كَأَنَّهُ قُسْطَارُ
 تَمَّ أَنْثَنَتْ لِسُؤَالِهِ فَأَجَابَهَا لَا سُوقَ لِي لَكِنِّي حَفَّارُ
 فَإِذَا هُمُ بِحَفْرِ قَبْرِكَ فَابْعَثِي بِقُضَيْبِ كَيْ أَعْرِفَ الْمِقْدَارُ
 فَتَلْجَلِجَتِ خَاجِلًا وَطَاطَتِ رَأْسَهَا وَأَصَابَهَا عِنْدَ الْجَوَابِ حِصَارُ
 وَكَذَا الْقِيَانُ وَلَا أَقُولُ جَمَاعَةً فَالنَّاسُ فِي أَخْلَاقِهِمْ أَطْوَارُ

غَنَّتْهُ ضَوْتًا لَهَا عَتِيدًا مُصْرَحًا لَيْسَ بِالسَّعَانِي
 قَدْ نَفَدَ الْكَيْسُ فَاسْأَلْ عَنِّي وَأَشْتَقُّ إِذَا أَشْتَقَّتْ بِالْأَمَانِي

وانشدني أيضا

وَمُسْمِعَةً غَنَّتْ فَمِلْتُ بِمُهَاجَتِي أَلَيْهَا لِأَلْهُوِ وَالْمُزَاجِ بَسِيطُ
 فَقَالَتْ عَلَيَّ اسْمُ اللَّهِ ثَقُفْ بِمَوَدَّتِي وَصَافٍ كَمَا صَافَى الْخَلِيطُ خَلِيطُ 5
 فَأَعْرَضْتُ عَنْهَا وَانْقَبَضْتُ كَأَنَّمَا عَلَّتْنِي لَدَيْهَا نَعْسَةٌ وَغَطِيطُ
 فَقَالَتْ وَقَدْ أَحْجَلْتَهَا لِنَتْعَرَّتِي وَرِقَّةٌ فَهَمِي بِالْقِيَانِ مُحِيطُ
 أَرَاكَ نَشِيطًا لِلسَّمَاعِ تُحِبُّهُ وَلَسْتَ إِلَى غَيْرِ السَّمَاعِ نَشِيطُ
 فَقُلْتُ تُرَانِي وَيَاكَ أَعْشَقُ قَبِينَةً لَهَا كُلَّ يَوْمٍ صَاحِبٌ وَرَبِيطُ
 إِذَا خَرَجْتُ مِنْ مَجْلِسٍ وَتَبَدَّلْتُ سِوَاهُ بَدِيلًا أَوْلُونَ نَبِيطُ 10
 وَإِنْ ذُكِرُوا قَالَتْ وَمَنْ كَانَ حَائِكًا وَأَخْرُ مِنْكَوْدِ الْمَعَاشِ يَخِيطُ
 لِعَمْرِكَ مَا تَهْوِيَنَّ إِلَّا دَرَاهِمًا وَمِنْ دُونِهَا حَزْمٌ عَلَيَّ سَلِيطُ
 وَأَنْتَى وَرَبِّ الْبَيْتِ وَاللَّهُ رَاحِمٌ أَفْكَرُ فِيهِ هَلْ هَوَاهُ قَمِيطُ
 بَعَيْنِي لِيَنْجُ قَبْلَ يَنْفُضَ رِيَشَهُ وَقَبْلَ يَرَاهُ النَّاسُ وَهُوَ سَقِيطُ
 هَوَانًا هَوَى بِيَزْوِي عَنِ الْمَرْءِ نِعْمَةً وَيَتْرُكُ رَبَّ الْقَوْمِ وَهُوَ حَطِيطُ 15
 فَيَعْشَقُنَا مَنْ فِي يَدَيْهِ بِضَاعَةٌ سَفِيفٌ إِذَا بَانَ الرَّجَا وَشَرِيطُ

وقال ايضا في قصيدة له

حَتَّى إِذَا وَلَّتِ الدَّرَاهِمُ غَنَّتْهُ وَقَدْ أَزْمَعْتُ عَلَى الْإِنْقِطَاعِ
 أَسْأَلُ عَنِّي فَلَسْتُ أَصْلَحُ لِلضَيْقِ وَلَا يَحْسُنُ الْهَوَى بِالْحِجِياعِ ٢٥
 عِنْدَهَا يَأْكُلُ الْمَفْرُطُ كَفَيْهِ وَيَأْوِي إِلَى أَحْسَنِ الْبِقَاعِ 20

وانشد للحكمي في مثل ذلك

قَوْلًا لِمَنْ يَعْشَقُهُ قَبِينَةً يَسْتَفُّ حُزْنًا قَبْلَ إِفْلَاسِهِ
 فَقَدْ تَوَى فِي كَفِّهَا نَيْئَةً مُسْرِعَةً فِي قَلْعِ أَضْرَاسِهِ
 تُوَاصِلُ الْعَاشِقَ حَتَّى إِذَا مَا أَخَذَ الْعَاشِقُ بِأَنْفَاسِهِ
 وَلَّتْ بَعْدُ وَقُرُونُ الْفَتَى تَهْتَزُّ بِالْكَشْحِ عَلَى رَاسِهِ

ومن ذُوبٍ خَزَّ بعدَ وَشَى ومَلَاكِمِ
ويا لك من مَسْكَ ذَكِيٍّ وَعَنْبِرِ
فذا فَعَلُهَا حَتَّى إِذَا عَادَ مُفْلِسًا
فَقُولَا لِمَنْ يَهْوَى الْقِيَانَ تَفَهَّمُوا
ومن مُصَمَّتٍ يُشْرِي عَلَى أَثَرِ الْبُرْدِ
وعُودٍ وَكَافُورٍ نَقِيٍّ وَمَنْ نَدَى
تَجَنَّتْ وَأَبَدَتْ جَانِبَ الْهَاجِرِ وَالصَّدَى
مَقَالِي فَالِي قَدْ نَصَحْتُ لَكُمْ جَهْدِي

وانشدني بعض لُحْدَثِينَ لِنَفْسِهِ

يا صَاحِ إِنَّ الْقِيَانَ لِلْغُمْرِ الْغُرِّ شِبَاكَ يَصِدْنَ بِالْمَلَقِ
يهويين هَذَا وَيَشْتَكِين لَذَا
حَتَّى إِذَا مَا اقْتَنَصْنَ ذَا حُمُقٍ
نَفْضَنَهُ وَاسْتَلَخْنَ جِلْدَتَهُ
وصار كالآسِ فِي غَضَارَتِهِ 10
نَاولَنَهُ الْمِسْحَ ثُمَّ قُلْنَ لَهُ
جِئْنَا بِهِ فِي الْبَيَاضِ كَالْبَيْقِ

وانشدني بعض الكُتَّابِ لِفَضْلِ الشَّاعِرَةِ

يا حَسَنَ الْوَجْهِ سَيِّئِ الْأَدَبِ شَبَبْتَ وَأَنْتِ الْغُلَامُ بِاللَّعِبِ
يا وَيْكَ إِنَّ الْقِيَانَ كَالشَّرْكِ الْمَنْصُوبِ بَيْنَ الْغُرُورِ وَالْعَطَبِ
لا يَتَصَدَّقِينَ لِلْفَقِيرِ وَلَا 15
يَلْحَظْنَ هَذَا وَذَا وَذَا وَذَا
بَيْنَا تَشْكِي إِلَيْكَ إِذَا خَرَجْتَ
مِنْ زَفَرَاتِ الشُّكُورِي إِلَى الطَّلَبِ

٩٤ وانشدني أحمد بن غزال لِنَفْسِهِ

إِذَا تَعَرَّضْتَ لِلْقِيَانِ
وَأَعَزَّمْ عَلَى فَلَاسَةِ أُسَافَا 20
كَمْ مِنْ ثُرَاتٍ وَمِنْ تَلِيدِ
أَتَلَفَهُ مُتَلَفٌ عَلَيْهِمْ
مَا زَالَ يَصُبُّو إِلَى خَلُوبِ
أَتَاخَذْتَهُ عَشِيْقَ مَالِ
حَتَّى إِذَا اخْتَلَّ ثُمَّ حَسَّتْ 25
فَمَثَلِ الْفَقْرِ بِالْعِيَانِ
أَمَّضَ مِنْ طَعْنَةِ السِّنَانِ
وَطَارِفٍ وَأَدْخَارِ تَانِ
بِالْحَدْرِ وَالْبَدْلِ وَالتَّوَانِي
تَغْنَى بِهِ فَوْقَ كُلِّ غَانِ
أَضْحَكَتْ تَهَاوَاهُ بِاللِّسَانِ
بِفَقْدِ فِعْلَاتِهِ الْحَسَانِ

والقلبي والابعماد وصدرفت عنها هواه ومالت الى سواه ونفرت بعد القرب
وابغضته بعد الحب فحينئذ يدرك المغرور الندم ويلحقه الأسف حين
لا تغنى عنه الحيلة ولا يجدى عليه الكهف ويقع بين لئيت ولو
وهيهات ولات حين مناص ولا يقدر على استئناف ما سلف من
الايام بعد الاشراف على ورود حياض الحمام، وقد انشدني بعض 5
الادباء لبعض المحدثين

صَحَوْتُ فَأَبْصَرْتُ الْغَوَايَةَ مِنْ رُشْدِي وَأَيَقَنْتُ أَنِّي كُنْتُ جُرْتُ عَنِ الْقَصْدِ
فَلَا يَعْشَقُنْ مَنْ كَانَ يَعْشَقُ قَبِيْنَةَ فَمَا هُوَ مِنْهَا فِي سَعِيدٍ وَلَا سَعْدِ
تَوَدُّكَ مَا دَامَتْ هَدَايَاكَ جَمَّةً وَتَرَفُّدَكَ عَشَقًا مَا غَنِيَتْ أَخَا رِفْدِ
إِذَا مَا رَأَتْ فِي مَجْلِسٍ مَنْ تَخَالَهُ غَنِيًّا حَبَبْتَهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالسُّودِ 10
وَعَنْتُ عَلَى أَقْدَاحِهِ كُلِّ مَا أَشْتَهَى
وَتَوَمَّيْ أَلَيْهِ اشْرَبِ الرِّطْلَ وَأَسْقِنِي
فِيْمَتَلَيِ الْمَغْرُورُ عِنْدَ مَقَالِهَا
فَإِنْ جَاءَ وَقْتُ الْإِنْصِرَافِ تَحَارَّزْتِ
وَبَغْدُو أَلَيْهِ فِي الْفِرَاشِ رَسُوْلَهَا
وَيَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ بَتَّ فَاثْنِي
فَلَا يَجِدُ الْمَغْرُورُ مِنْ دَفْعِ جَدْرِهَا
وَتُسْرِعُ فِي اتِّبَانِهِ لِيَبْظُنَّهَا
فَإِنْ هِيَ جَاءَتْ عَانَقْتَهُ وَقَبَلْتِ
وَتَأْخُذُ مِنْهُ عَمْدًا فَإِنْ قَالَ أَنَّهُ
تَقُولُ لَهُ ذَا الْبَيْتِ بَيْتِي وَأَنَا
فَتُصْبِحُ عَيْنِي بِالْوَصَالِ قَرِيْرَةً
فَذَا دَابُّهَا حَتَّى يَعُودُ مِنَ الْهَوَى
فَتَقْصِدُ لَا مِنْ حَاجَةٍ لِفَصَادِهَا
فَمَنْ بَيْنَ خِلَاخَالٍ يُصَاغُ وَخَانِمِ 25

وَأَيَقَنْتُ أَنِّي كُنْتُ جُرْتُ عَنِ الْقَصْدِ
فَمَا هُوَ مِنْهَا فِي سَعِيدٍ وَلَا سَعْدِ
وَتَرَفُّدَكَ عَشَقًا مَا غَنِيَتْ أَخَا رِفْدِ
غَنِيًّا حَبَبْتَهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالسُّودِ 10
وَقَالَتْ لَهُ مَاذَا تُرِيدُ أَنَا أَفْدِي
فَقَدْ حَزَّتْ قَلْبِي وَاشْتَمَلَتْ عَلَيَّ وَتِي
سُرُورًا يَرَى أَنَّ الْمَقَالَ عَلَى جِدِّ
لِفُرْقَتِهِ حَتَّى يَقُومَ عَلَيَّ وَعَدِ
تُسَائِلُهُ مَا كَانَ حَالُكَ مِنْ بَعْدِي 15
رَعِيْتُ نَجُومَ اللَّيْلِ كَفَيْ عَلَيَّ خَدِّي
سُرُورًا بِتَعْجِيلِ الزِّيَارَةِ مِنْ بَدِ ٩٣
حَبَبْتَهُ بِتَعْجِيلِ الْمَاجِيِيِّ عَلَيَّ عَمْدِ
يَدِيهِ وَأَبَدْتُ فَرَحَةً قَلِّ مَا تُجْدِي
لِيَجْزُنِّي أَنْ تَصْنَعِي هُكَذَا عِنْدِي 20
أَوْمَلُ أَنْ يَبْتِنَاعَنِي سَيِّدِي وَحَدِي
وَأَمِنْ مِنْ سُومِ التَّفَرُّقِ وَالْبُعْدِ
سَقِيمِ فَوَادٍ مَا يُعِيدُ وَلَا يُبْدِي
وَلَكِنْ لَتَكْلِيْفِ الْهَدِيَّةِ فِي الْفُصْدِ
وَمَنْ دُمَلِجٍ يُهْدِي عَلَيَّ أَثَرِ الْعِقْدِ 25

نسله المواتاة على حبها والاعانة على كبرها وأن يبعث يطلب زيارتها
 لتفقر بالنظر اليه عينها ويتفرج عنها حزنها فيطمع الغمز في قربها ولا
 يشك في الكلام في اخلاص حبها فيميل اليها بوجهه وتصفيه بمكنون
 حبه حتى اذا حوت عقله وصارت شغله واستمالت لبه وسلبت قلبه
 5 واستمكنت من قلبه ووثقت بصاحب حبه وعلمت انه غريق في بحر
 البلية اخذت في طلب الهدايا السرية وتشهت الثياب العذنية والأزر
 النيسابورية والأشفاق الاجاجية والأردية الرشيدية والعمائم السوسية
 والتك الأبريسمية والخفاف الرنانية والنعال الكنباتية والحلق الحشوية
 والعصائب المرصعة والدستينجات المفصلة وخواتيم الياقوت المئمة
 10 وتمارضت من غير سقم وشكت من غير ألم وفصدت من غير علة
 وداء وتعالجت من غير حاجة منها الى الدواء لتجيبها هدايا نوى
 الوجد في المرض والقصد من القمص المعنبرة والغلائل الممسكة والأردية
 المرشوشة والناخالخ المعجونة ومخانق الكافور المنظومة ومراسل القرنفل
 الماجمة والمسك الازفر والعنبر الاشهب والعود الهندي والند الخزائني
 15 والمورد الجوري والحملان السحولية والجداء الرضع والبط الصيني
 والقرابيج الكسكرية واندجاج الفائق والفراخ المسمنة والنبانيج المنصدة
 ٩٢ بأنواع الرياحين والفاكهة يتبعها صنوف من الشراب من المعسل
 والدوشاب والمطبوخ والمشمس ونبيد السكر والقشيش ثم الدنانير
 الجدد الشهيرة والدرام المسيفة الداربية في خرائط الديباج الابريسمية
 20 ومناديل الوشي الاجمية، فلا تزال في هدايا متواترة وأطاف متتابعة
 وفي خلال ذلك العيدان العرعر الموزونة والمضارب المدهونة والاقطار
 الصينية حتى اذا نفذ اليسار وذهب الاكثر وانلف المال وجاء الاقلال
 واحست بالافلاس وتفريغ الأكياس اظهرت الملل واعلنت البدل وتبرمت
 بكلامه وضجرت بسلامه وطلبت عليه العلل وتفقدت منه الزلل
 25 وتتبعته عليه سقطاته وتيممت عثراته واخذت في الجفاء والعتاب

اهل النَّشَب ويصدفن عن ذوى الحَسَب وانَّ محبَّتھنَّ تظهر ما ظهرت
 علامتُ أليسار واملال وتننقل عند الافلاس والاقلال وليس اظھارھنَّ
 للمحبَّة ممَّا ينعقد عليه منھنَّ ذوو الآداب ولا بما ينخدع به لھنَّ
 ذوو الالباب وكلُّ ذلك منھنَّ غرور وخداع وزور ولا مرجع له ولا محصول
 وانما امرھنَّ عند ذوى الجھالة مجھول وما رأيتُ لكثير من الابداء 5
 الذين سلكوا سبيل التشبيب بالنساء رغبةً في تعشُّف الائمة وقد
 انشدنى بعض الظرفاء

ليس عَشْفُ الائمة من شَكْل مثلى انما يَعَشْفُ الائمة العبيدُ
 صل اذا ما وصلت حرة قوم قد حماها آباؤها والجودُ

ومن ادلِّ الاشياء على خُبث سرائر الائمة ان الواحدة منھنَّ اذا رأت 10
 فى مجلس فتى له غنى وكثرة مال ويسار وحسن حال مالست اليه
 لتخدعه واقبلت عليه لتصرعه ومناخته نظرها وابدته بصرها وغمزته
 بطرفها واشارت اليه بكفها وغنت على كاساته ومالست الى مرضاته
 وشربت من فضلة كأسه واومات الى تقبيل رأسه حتى تُوقع المسكين
 فى حبالها وتُرهبه باحتيالها وتعلق قلبه بحبها وتطمعه فى قربها 15
 وتحويه بلطف تملقها وتستببه ببديع تقنعها وبالمكر والخداع وتطلبها
 للاجتماع وتباكيها لفرقتها وتحازنها عند رَوْحته ثم تُرسل اليه بالرسل
 وتُعاديه بالحتل وتخبره عن سهرها وتنبئته عن فكرها وتشكو اليه
 القلق وتخبره بالأرق وتبعث اليه خاتمها وفضلة من شعرها وقلامه
 من ظفرها وشظية من مضاربها وقطعة من مسواكها ولبان قد جعلته 20
 عوضاً من قبلتها ومضغعة لتخبره عن نكتهها وكتاب قد نمقته بظرفها 25
 وطيبته بكفها وساحتها بوتر من عودها ونقطت عليه قطرات من دمعها
 وختمتها بغالية قد عدل بالعنبر مئنتها واستمسك تحت الخاتم عاينها
 وطبعت عليه بغص قد نقشت عليه بعض مداعبتها وتمثلت عليه
 ببعض مجانبتها وضمنت الكتاب شكوى مريض وصفة شوق مريض 25

بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحمد لله
 رب العالمين وسلاماً على عباده الذين اصطفى أما بعد فإنه قد
 ذكرنا في الجزء الأول من هذا الكتاب اشياء من عيون فنون الادب يرغب
 فيها ذوو الحاجي وينتهي اليها ذوو النهي وقد مضى من الجد عدة
 ابواب فيها مفتح لذوى الالباب ولا بد من خلطها بشيء من الهزل
 ان في ذلك ترويحاً لقلوب ذوى العقل وأخسر ما ذكرنا في الجزء الأول
 ذكر الوفيات من النساء وانا أتبعه في هذا الجزء بباب ذكر ذوات
 الغدر من الاماء ثم أصله بما يتصل وافصله من حيث ينفصل ان شاء
 الله وبه القوة ٥

باب صفة ذم القيان

٢٠

ونفوذ حيلتهن في الفتيان

اعلم انه لم يُبند احد من اهل المرات والادب واعل التطرف والارب
 ولا امتاحن سراة الفتيان ببليّة في اعظم من هوى القيان لان حبهن
 ٩. حب كذب وعشقهن عشق مشوب وهواهن منسوب الى الملل ليس
 1٥ بثابت ولا متصل وانما هو لطمع وعرض وهن سريعات الغرض يستند
 على ذلك بأفعالهن الرديّة واخلاقهن السيئة وأنهن لسن يقصدن إلا

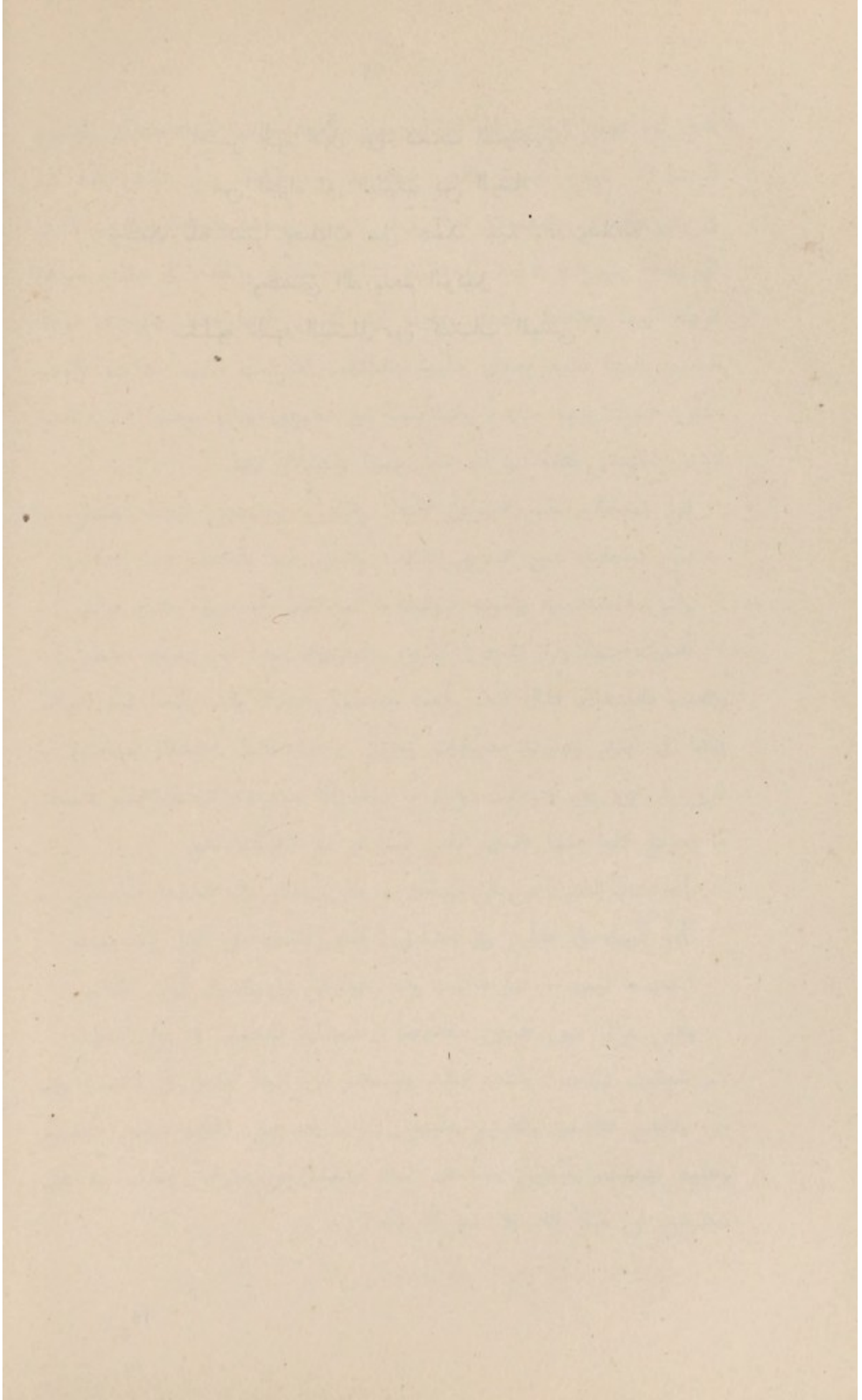
الجزء الثاني

من كتاب الموشى تأليف

ابى الطيب محمد بن اسحق بن يحيى

الوشاء

رحمة الله عليه



آخِرُ الْجِزءِ الْاَوَّلِ مِنْ كِتَابِ الْمَوْشَى
 مِنْ اَجْزَاءِ ابْنِ الطَّيِّبِ بْنِ الْوَشَّاءِ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَصَلَوَاتُهُ عَلٰى مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ وَآلِهِ وَسَلَامُهُ
 وَحَسْبِيَ اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ
 يَتْلُوهُ الْجِزءُ الثَّانِي مِنْ كِتَابِ الْمَوْشَى

فقال لها بعلها ارجعي الى اهلك ولك كل ما سقت اليك مثلك فليتزوج
الرجال، ومن حُسن وفائهن ايضا ما رواه الهيثم بن عدى فانه كان
في بني عامر بن صعصعة امرأة تُوفى عنها زوجها ولها ابنا عم فصارا
الى بعض شيوخهم فقلا له فلانة جارية شابة والقاله الى مثلها سريعة
فوجه اليها فلتحضر وأعرض عليها أينما اهوى اليها حتى يتزوجها فوجه
الشيخ اليها فأتته فعرض عليها مقالتهما فاطرقت مليا تنكت الارض
حتى حفرت فيها حفيرة وملأنها من دموعها وكان زوجها دفن بمقبرة
تُدعى بحوصى فالتفتت الى ابني عمها وانشأت تقول

فان تسئلاني عن هواي فانه رهين بحوصى ايها القتيان
وان تسئلاني عن هواي فانه رهين له بالحب يا رجلان
وانتي لاسنحبييه والموت دوننا كما كنت استحبييه حين يراني
أهابك أجلا وان كنت في الثرى لوجهك يوماً ان يسوك مكاني

٨٨

وقامت فانصرفت فقال قد رأيتما وسمعتما فانصرفا وقد يئسا ثم لقيها
يوماً في المقابر وعليها مصبغات وحلي وحلل فقال احدهما لصاحبه ما
تري في اتي زي خرجت والله ما اراها الا متعرضة للرجال هلتم فلننظر
ما تصنع فقربا منها فانت القبر فالتزمته ثم انشأت تقول

يا صاحب القبر يا من كان يونسى وكان يحسن في الدنيا مواتاني
أزور قبرك في حلي وفي حلل كاتني لست من اهل المصيبات
انبت ما كنت من قري تحب وما قد كان يلهيك في ألوان لذاتي
ومن يراني يرى عبري مفاجعة طويلة الحزن في زوار أموات

ثم شهقت فانت، ومثل هذا واشباهه من الوفاء قليل في النساء وهو
من وفائهن عجب والغدر عليهن اغلب ان على ذلك طبع خلقهن
وعليه جعلت بنيتهن وسأصف لك جملة من مكرهن لتقف به على
غدرهن ان شاء الله ولا قوة الا بالله

أَنْعَمَ اللَّهُ بِالْخَيَالِيِّينَ عَيْنًا وَبِمَسْرُوكِ يَا سَعَادُ إِنَّا
 وَحْشَةً مَا لَقِيتُ مِنْ خَلِيلِ الْقَبْرِ عَسَى أَنْ أُرَاكَ أَوْ أَنْ تَرِينَا
 فَأَرَقْتُ لَهُ لَيْلَتِي فَلَمَّا أَصْبَحْتُ دَخَلْتُ لِحْسَى فَذَا بِجِنَازَةٍ قَدْ أُقْبِلَ بِهَا
 فَسَأَلْتُ عَنْهَا فَقِيلَ هَذِهِ سَعَادُ كَانَتْ تَحِبُّ ابْنَ عَمِّ لَهَا وَانْتَهَمَا تَعَاقِدَا
 عَلَى الْوَفَاءِ فَهَلِكَ قَبْلَهَا فَلَمْ تَزَلْ تَبْكِي عَلَيْهِ فَهَا هِيَ قَدْ لَحِقَتْ بِهِ
 فَتَبِعْتُهُمْ حَتَّى دُفِنَتْ إِلَى جَانِبِ الْقَبْرِ الَّذِي بِنْتٌ عِنْدَهُ وَإِذَا هُوَ قَبْرُ
 ابْنِ عَمِّهَا فَخَبَّرْتَهُمْ بِمَا سَمِعْتُ وَأَنْصَرَفْتُ، وَرَوَى أَنَّ مَالِكَ بْنَ عَمْرٍو
 الْغَسَّانِيَّ تَزَوَّجَ ابْنَةَ عَمِّ لِلنَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرِ الْإِنصَارِيِّ فَاحْبَبَ كُلَّ وَاحِدٍ
 مِنْهُمَا صَاحِبَهُ وَكَانَ شَاجِعًا بَطْلًا مَقْدَامًا فَعَهَدَتْ إِلَيْهِ إِلَّا يَبَاشِرُ حَرْبًا
 ثُمَّ آتَاهُ غَدَا فَلَاقَى الْعَدُوَّ فَطَعَنَ فَقَالَ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْ غَزَالٍ تَرَكْتُهُ إِذَا مَا أَتَيْتَهُ مَيْتَتِي كَيْفَ يَصْنَعُ
 أَيْلِسُ أَثْوَابَ الْإِنْحِدَادِ تَفَاجُعًا عَلَى مَالِكِ أَمْ فِيهِ لِلْبَعْلِ مَطْمَعُ
 فِدْوِ اتْنِي كُنْتُ أَمْوَحَّرَ بَعْدَهُ لَمَّا بَرَحَتْ نَفْسِي عَلَيْهِ تَقَطُّعُ
 فَلَمَّا آتَاهَا خَبْرَهُ اسْتَمْسَكَ لِسَانَهَا حَوْلًا فَقَالَ رَهْطَهَا وَعَشِيرَتَهَا أَلُو
 زَوْجَتِمُوهَا غَيْرَهُ لَعَلَّهَا تَسَلَى وَتُغَيِّفُ فَزَوَّجُوهَا رَجُلًا مِنْ ابْنَاءِ الْمُلُوكِ
 فَسَاقَ إِلَيْهَا هَدِيَّةً عَظِيمَةً الْقَدْرَ فَلَمَّا كَانَ لَيْلَةً بَنَاتُهُ بِهَا أَخَذَتْ
 بَعْضَادَتِي الْبَابَ ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ

يَقُولُ رَجُلًا زَوَّجُوهَا لَعَلَّهَا تُغَيِّفُ وَتَرْضَى بَعْدَهُ بِحَلِيلِ
 فَأَضْمَرْتُ فِي النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ بَعْدَهُ رَجَاءٌ لَهَا وَالصِّدْقُ أَفْضَلُ قِيلِ
 أَبَعْدَ ابْنِ عَمْرٍو سَيِّدِ الْقَوْمِ مَالِكِ أَزِفُ إِلَى زَوْجٍ بَعْضُ بَعْضِ كَلِيلِ
 وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا خَفِيفٌ عَلَى الْعِلَاتِ غَيْرُ تَقِيلِ
 وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا صَرُوبٌ بِمَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلِ
 وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا جَوَادٌ بِمَا فِي الرَّحْلِ غَيْرُ بَاحِيلِ
 وَخَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا ثَوِيٌّ وَتُنَادِي صَاحِبُهُ بِرَحِيلِ
 فَمَا كَانَ يَشْرِيَنِي خَلِيلِي بِأَخْلَةٍ وَمَا كُنْتُ أَشْرِي مَالِكًا بِأَخْلِيلِ

حدرد الاسلامي عن ابيه قال كنت يوم الغميصاء وهو يوم بني جذيمة في خيل خالد بن الوليد المخزومي حين وجهه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقتل واسر فقال لي فتى منهم وقد جمعت يداه الى عنقه ونسوة مجتمعات غير بعيد منه يا فتى هل انت اخذت بيدي ففائدتي الى هؤلاء النسوة فأقضى اليهن حاجة ثم ترى بعد ذلك ما بدا لك قلت يسير ما سألت فأحقتن بهن فوقف عليهن فقال أسلمى حبيش على نفاذ العيش قالت وانت فأسلمت سعيت سقاك ربي الغيث ثم قالت وانت فأحييت عشرًا وسبعًا وثمانيًا تترًا فقال الفتى

أرَيْتِكَ إِذْ طَالِبْتُكُمْ فوجدتكم
بِحَلِيَّةٍ أَوْ أَلْفَيْتُكُمْ بِالْحَوَانِفِ
أَمْ يَكُ حَقًّا أَنْ يُنَوَّلَ عَاشِقٌ
يُكَلِّفُ إِدْلَاجَ السَّرِيِّ وَالْوَدَائِقِ
فَلَا ذَنْبَ لِي قَدْ قُلْتُ إِذْ كُنْ جَبِيَّةً
أَثْبِي بُوْدَ قَبْلِ أَحَدِي الصَّفَائِقِ
أَثْبِي بُوْدَ قَبْلِ أَنْ يَشَاخِطَ النَّوِي
وَيَنْسَى عَدُوًّا بِالْمُحِبِّ الْمُفَارِقِ
فَأَنَّى مَا صَيَّعْتُ سِرًّا أَمَانَةَ
وَلَا رَأَى عَيْنِي بَعْدَ وَجْهِكَ رَائِقِ
عَلَى أَنْ مَا نَالَ الْعَشْبِيَّةَ شَاغِلًا
عَنْ الْوَدِّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ التَّوَامِقِ

٨٩

ثم بكى وبكت ثم انشأ يقول

فَأَنْ يَقْتُلُونِي يَا حُبَيْشُ فَلَمْ يَدَعْ
هُوَ أَكْ لَمْ أَمْتِي سِوَى غُلَّةِ الصَّدْرِ
وَأَنْتِ الَّتِي أَكَلْتِ جِلْدِي عَلَى دَمِي
وَعَظْمِي وَأَسْبَلْتِ الدَّمْعَ عَلَى النَّخْرِ
ثُمَّ انصرفتُ بِهِ فَضْرِبْتُ عُنُقَهُ فَنظرتُ إليه فأقبلت حتى اكبت عليه،
وقد فعلت ايضا مثل ذلك عفراء بنت عقاب بعروة بن حزام لما بلغها
موتها استأذنت من زوجها في زيارة قبره فخرجت في نسوة لها حتى
وردت قبره فلما رآته من بعيد صرخت ثم دنت فرمت بنفسها عن
راحلتها ثم جعلت تبكي وتشهق الى ان خمد صوتها فدنوا منها
فوجدوها ميتة فدفنت الى جانبه، وروى الاصمعي ايضا قال خرجت
اريد بعض احياء العرب فجننتي الليل وبيت في جبان وتوسدت قبراً
فسمعت في الليل من القبر قائلاً يقول

فينا غلام يقال له عبد الله بن علقمة فعلق جارية منّا يقال لها
 حبيشة لم تكن من فخذة وكان يتحدث اليها كثيرا فخرج ذات يوم
 من عندها فنظر الى طيبة على رابية فالتفت الى امه وهو يقول
 يا أمّتي خبّري غير كاذبة وما يريد مسؤل الخبير بالكذب
 حبيش احسن ام طي برابية لا بل حبيشة من طي ومن ذهب
 ثم انصرف من عندها مرة اخرى فاصابته السماء فانشأ يقول
 وما أدري اذا ابصرت يوماً أصوب القطر احسن ام حبيش
 حبيشة والذي خلّف الهدايا على أن ليس عند حبيش عيش
 فلما سمع بذلك قومه قالوا لامه هذا غلام يتيم لا مال عنده وآل
 تلك يرغبون عنكم فأنظري له بعض نساء قومه لعله يسلى عنها
 فزوجته جارية ذات جمال وكمال وزينتها باحسن زينة واقامتها بين
 يديه فلما نظر اليها قال مرعى ولا كالسعدان فذهبت كلمته مثلاً ٨٥
 والسعدان نبت يراه ابل الملوك فعلموا انه لا ينصرف عن هواها
 فتواعدوا حبيشة وقالوا اذا جاء فأعرضى عنه وتجاهميه باللام رجاء
 أن ينصرف بعض الانصراف فلما رآها لم تستطع ان تفعل ما أمرت
 به غير انها جعلت تنظر اليه وتبكي فعلم بقصتها فانصرف وهو
 يقول

وما كان حبي عن نوال بدلته فليس بمسليه التاجهم والهاجر
 سوى أن دائي منك داء مودة قديماً ولم يمزج كما مزج الخمر
 وما أنس ملاءنياء لا أنس دمعتها ونظرتها حتى يغيبني القبر
 ثم مكثا على حالهما وطول وجدهما الى ان وافتهما خيل خالد بن
 الوليد يوم الغميصاء فأخذا فيمن أخذ من الاسرى فأوثقا رباطا وهذا
 حديث مشتهر قد رواه محمد بن حميد الخراساني عن سلمة بن
 الفضل عن محمد بن اسحاق وحكاها المدائني عن يعقوب بن عتبة
 ابن المغيرة الثقفي عن محمد بن مسلم بن شهاب الزهري عن ابي

سَتَقَدِّمِينَ عَلَى نِسَاءِ قَرِيْشٍ وَهِنَّ أَقْدَرُ عَلَى الطَّيِّبِ مِنْكَ فَأَحْفَظِي عَنِّي
اِثْنَيْنِ تَكَتَحَلِي وَنَطْيَبِي بِالْمَاءِ حَتَّى تَكُونَ رِيْحَكَ كَرِيْحِ الشَّبَابِ الْمُطَهَّرِينَ
فَلَمَّا حُمِلَتْ شَقَّ عَلَيْهَا الْغُرْبَةُ وَاسْتَنَاقَتْ إِلَى أَهْلِهَا فَقَالَتْ

أَلَسْتَ تَرَى يَا صَبُّ بِاللَّهِ أَنِّي مُصَاحِبَةٌ نَحْوَ الْمَدِيْنَةِ أَرْكَبَا
إِذَا قَطَعُوا خَرْقًا تَخَبُّ رِكَابِيهَا كَمَا زَعَزَعْتَ رِيْحًا يِرَاعًا مَقْصَبَا
لَقَدْ كَانَ فِي ابْنَاءِ حِصْنِ بْنِ صَمَّصِمٍ نَكِ الرَّيْلُ مَا يُغْنِي لِخَبَاءِ الْمُطْتَبَا

فَلَمَّا قَدِمَتْ عَلَى عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ قَعَدَ عَلَى سُرِيرٍ وَالْقَمَى لَهَا سُرِيرَا
حِيَالَهُ فَجَلَسَتْ عَلَيْهِ وَرَفَعَ الْعِمَامَةَ عَنْ رَأْسِهِ فَبَدَأَ الصَّلْعُ فَقَالَ يَا بِنْتَهُ
الْقَرَأْفَصَةَ لَا يَهْوُنْتُكَ مَا تَرِينَ مِنَ الصَّلْعِ فَإِنَّ مِنْ وَرَائِهِ مَا تَحْبِبِينَ قَالَتْ
أَنْتِي لِمَنْ نِسْوَةٌ أَحَبُّ بَعُولَتِهِنَّ الْبِيَهْنَ الْكُهُولُ الْبَيْضُ السَّادَةُ فَقَالَ أَمَّا
أَنْ تَقُومِيْنَ إِلَيَّ وَأَمَّا أَنْ أَقُومَ إِلَيْكَ فَقَالَتْ مَا تَجَشَّمْتُ مِنْ كَرَاهِيَةِ
جَنِبَاتِ السَّمَاءِ أَبْعَدُ مِمَّا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ثُمَّ قَامَتْ إِلَيْهِ فَجَلَسَتْ إِلَى
جَانِبِهِ فَسَحَّ رَأْسُهَا وَدَمَا بِالْبُرْكَهَةِ وَقَالَ أَطْرَحِي عَنْكَ خَمَارَكَ فَطَرَحْتَهُ ^{٨٤}
ثُمَّ قَالَ أَخْلَعِي دِرْعَكَ فَخَلَعْتَهُ ثُمَّ قَالَ حُلِّيْ أِزَارَكَ فَقَالَتْ ذَاكَ إِلَيْكَ
فَحَلَّهَ فَكَانَتْ مِنْ أَحْظَى نِسَائِهِ عِنْدَهُ فَلَمَّا كَانَ يَوْمَ الدَّارِ أَحْوَى رَجُلًا
إِلَى عَثْمَانَ بِالسَّيْفِ فَالَقَتْ نَفْسَهَا عَلَيْهِ فَضْرَبَ عَجِيْزَتَهَا وَكَانَتْ مِنْ أَعْظَمِ
النِّسَاءِ عَجِيْزَةً فَقَالَتْ أَشْهَدُ أَنَّكَ فَاسِقٌ لَمْ تَأْتِ غَضَبًا لِلَّهِ وَلَا لِرَسُولِهِ
فَأَهْوَى إِلَيْهَا بِالسَّيْفِ لِيَضْرِبَهَا فَاتَّقَنَتْهُ بِيَدَيْهَا فَقَطَعَ أَصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِهَا
فَلَمَّا قُتِلَ عَثْمَانُ قَالَتْ فِيهِ تَرْتِيْبُهُ

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ نَبِيِّهِ قَتِيْلُ النَّجْوَبِيِّ الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرٍ
وَمَا لِي لَا أَبْكِي وَتَبْكِي قَرَابَتِي وَقَدْ ذَهَبَتْ عَنَّا فَضُولُ أَبِي عَمْرٍو
فَبِعَتْ مَعَاوِيَةَ بَعْدَ ذَلِكَ تَخْطِبُهَا فَزَعَتْ ثَنِيَّتَيْهَا الْعُلْيَا وَقَالَتْ أُوذَاتُ
عَرُوسٍ هَذَا فَهَذَا وَاللَّهِ حَسَنٌ مِنْ وِفَاءِ النِّسَاءِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ جَمَاعَةٍ
مِنْ أَهْلِ الْوِفَاءِ اللَّاتِي قَتَلْنَ أَنْفُسَهُنَّ فِي أَثَرِ مَتَعَشِّقِيْهِنَّ أَغْنَى عَنْ كَثِيرٍ
مِنْ أَخْبَارِهِنَّ، وَقَدْ رُوِيَ أَيْضًا عَنْ أَبِي حَدْرَدٍ الْإِسْلَمِيِّ قَالَ نَشَأُ

فخطب الرجل امرأة من يومه ذلك فقيل له أتخطب بعد يمينك
وعهدك فقال

خطبت كما لو كنت قد متُّ قبلها لكانت بلا شك لأول خاطب
إذا غاب بعدل كان بعدل مكانه ولا بد من أت وأخر ذاهب
وخبرت أن بعض ولاية العهود كانت له جارية فكان يظهر الميل اليها
والاستهتار بحبها وكان يقول لها إذا افضت الخلافة اليه ان يفضلها
على نساته ويقدمها في البر والكرامة عليهن فلما بلغ من ذلك امله
جفاها واطرحها وقلاها فكتبت اليه

ايمن ذاك الود والقبول واين ما كنت لنا تقول

فكتب اليها

قد قال في أشعاره لبيد يا حبذا الطارف والتليد
فعلمت أنه لا حاجة له فيها فهذا في القبح يتجاوز غدر النساء
ويعلو على كثير من جنایات الاماء وانهن والله على ما فيهن من الغدر
والخيانة والشر نربما عشقن فاشتهرن ووفين فاحسن وان من حسن ما ٨٣
بلاغ من وفائهن ما صنعته ابنة القرافصة مع عثمان بن عفان رضی
الله عنه وكان من قصتها ان سعيد بن العاص تزوج هند ابنة
القرافصة بن الاحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحرث بن حصن بن
ضمضم بن عدى بن جناب التلبية فبلغ ذلك عثمان بن عفان
فكتب الى سعيد اما بعد فقد بلغني انك تزوجت امرأة من كلب
فاكتب اني بنسبها وجمالها فكتب اليه سعيد اما بعد اما نسبها
فهى ابنة القرافصة بن الاحوص واما جمالها فبيضاء مديدة والسلام
فكتب اليه عثمان ان كانت لها اخت فزوجنيها فبعث سعيد الى
ابيها فخطب اليه احدى بناته على عثمان فقال القرافصة لابن له
يدعى ضبا وكان قد اسلم وابوه نصراني يا بنى زوج عثمان بن
عفان اخذك فزوجه فلما اراد حملها قل لها ابوها اي بنية انك

عبد الله بن حسن و ابراهيم بن حسن فلما انقضت عدتها دعت
 مولاة لها يقال لها زير فقالت ايتي عبد الله بن عمرو فقول له اعرفنا
 بعلتك الشهباء برحالتها فاتي قد اردت ان اصير الى بعض اموال
 ولدي بالعالية فأتته فقال يا زير األو كان لي الى مولاتك سبيل ارحلوا
 لها البغلة فلما جاءت قالت هل لقيتني قالت نعم قالت فما قال لك
 قالت قال لو كان لي مولاتك سبيل قالت ويلك واين المذهب عنه
 فرجعت زير فدخلت عليه واعلمته فارسل اليها فخطبها فتزوجته وولدت
 له الهيثم ومحمدا ورقية وكان لها من الحسن ثلاثة ومن عبد الله
 ثلاثة، وروى عن سماك بن حرب انه قال كانت العرب تقول لم تنه
 امرأة قط عن رجل الا تزوجته، وقال ابن عباس حدثني شيخ
 من بني صبة قال كان رجل منا ظريفا شريفا احتضر فبينما هو يجود
 ٨٢ بنفسه وبني له يسمى معمر يدب بين يديه فنظر اليه وبكى ثم
 التفت الى امرأته فقال يا هذه

انى لأخشى أن اموت فتتكحى ويقذف في ايدي المراضع معمر
 فحالت ستورا بعده ووليدة وأشغلهم عنه نحور وماجمر
 قالت ما كنت فاعلة قل انشيوخ فوالله ما انقضت عنها عدتها حتى
 تزوجت بشاب من الحى ورأيت معمر كما وصف، قال وانشدني
 بعض الشعراء

ان من غره النساء بشىء بعد عند لاجاهل مغرور
 كل أنتهى وان بدا لك منها غاية الحب حبها خيتعور
 وان الوفاء فيهن عزيز غير موجود ووالله لئن كان كذاك وعرفن بذاك
 ففي الرجال من هو اكثر منهن غدرا واسرع منهن ختراً واسمح منهن
 تنقلا واقبح منهن تبديلا، خبرت عن الاصمعي قال كان رجل من
 الاعراب يظهر الوجد لامرأته ولحب لها وكانت تظهر له مثل ذلك
 فتعاهدا الا يتزوج منهما الباقي بعد صاحبه فاخرمت المرأة قبله

تَكَلَّمْتُكَ أُمَّكَ إِنْ قَتَلْتُ لِمُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ
فَخَطَبَهَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ فَبِعَثَتْ إِلَيْهِ أَتَى لِأَصْنِ بَكَ عَنِ الْقَتْلِ
وَأَمَّا اسْتَحْيَيْتُ فَاُمْتَنَعَتْ وَقَدْ تَزَوَّجَتْ بِأَثْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ قَوْلِهَا
أَلَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي سَخِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرًا
قَالَ وَحَدَّثَنِي أَبُو الْفَضْلِ الرَّبَعِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو رِبِيعَةَ الْعَامِرِيُّ الْكَلْبِيُّ
قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَمْرٍو الْأَنْصَارِيُّ قَالَ دَخَلْتُ الْمُدَّةَ الْبَكْرِيَّةَ زَوْجَةَ
الْمَغِيرَةَ بْنِ أَبِي ضِمَامِ الْبَكْرِيِّ وَكَانَ يُحِبُّهَا حُبًّا شَدِيدًا عَلَى الْمَغِيرَةَ بْنِ
أَبِي عَقِيلٍ مَخَاصِمٍ فِي بَعْضِ أُمُورِهَا فَلَمَّا خَرَجَتْ الْمُدَّةُ قَالَ أَنْتِ
الَّذِي يَقُولُ فِيكَ الْمَعْدَلُ

قُلْ لِلْمُدَّةِ طَالَ ذَا التَّعْدِيدُ فَدَحِ التَّعَدُّلَ وَالْمِطَالَ قَلِيلًا
وَيَزِيدُهَا حَلَى النِّسَاءِ مَلَاخَةً وَيَزِيدُ ذَلِكَ بَعْضَهُنَّ حُبُولًا
قَالَتْ نَعَمْ قُلْ فَلِمَ تَزَوَّجْتِ بَعْدَهُ أَفْ نَلَسَ قَالَتْ أَتَنْصِفُ مَا أَه
كُنْتُ بَدِيًّا وَمَا كُنْتُ بَنِيًّا فَضَاكُ مِنْهَا وَأَمْرُهَا بِالْأَنْصِرَافِ، وَرَوَى
أَنَّ امْرَأَةً مِنْ نِسَاءِ الْعَرَبِ تَزَوَّجَتْ رَجُلًا مِنْ خَتَمِ فُوجِدَ كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ وَجَدَا شَدِيدًا وَأَنْهَمَا تَحَالَفَا إِنْ لَا يَتَزَوَّجُ أَحَدُهُمَا بَعْدَ
صَاحِبِهِ فَمَاتَ قَبْلُهَا فَتَزَوَّجَتْ فَلَامَهَا بَعْضُ أَهْلِهَا وَقَالُوا إِيْنِ مَا كُنْتَ
تَجِدِينَ بِهِ فَاَنْشَأَتْ تَقُولُ

وَقَدْ كَانَ حُبِّي ذَاكَ حُبًّا مَبْرَحًا وَحُبِّي لِيَذَا إِذَا مَاتَ ذَاكَ شَدِيدُ
وَكَانَ هَوَايَ عِنْدَ ذَاكَ صَبَابَةً وَحُبِّي لِيَذَا طُولَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ
فَلَمَّا مَضَى عِلَاتٌ لِهَذَا مَوَدَّتِي كَذَاكَ أَنَّهُوِي بَعْدَ الذَّهَابِ يَعُودُ
وَقَالَ صَالِحُ بْنُ حَسَّانٍ لَمَّا احْتَضَرَ حَسَنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي
طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ جَالِسَةً عِنْدَ
رَأْسِهِ تَبْكِي فَقَالَ مَا يُبْكِيكَ قَالَتْ عَلَى فِرَاقِكَ ابْنِ عَمِّ قَالَتْ مَهْ مَا صَنَعْتَ
فَأَيَّاكَ إِنْ تَنَكَّحْتَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرٍو بْنُ عَثْمَانَ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ أَحَدًا
لَا يَجْتَرِئُ عَلَى خُطْبَتِهَا غَيْرِهِ قَالَتْ مَا كُنْتُ لِأَفْعَلَ وَهَلِكُ وَلَهُ مِنْهَا

كذلك امرُ الله غاد ورائحاً على الناس فيه ألفةً وتباينُ
وما زال قلبي للتعرفِ بآئنٍ فقلبي لما قد قرب الله ساكنُ
ليهنك أني لم أجِدْ منك سخطةً وأنتَ قد جَلتَ عليك الماحسينُ
وأنتَ ممن زين الله أمرها وليس لما قد زين الله شائناً
فلم تنزل عنده حتى قُتل يوم الطائف رمى بسلم فأت فجزعت عليه
جواً شديداً وقالت ترثيه .

أَأَلَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي حَزِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرًا
فَلِلَّهِ عَيْنًا مَن رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَشَدَّ وَأَحْمَى فِي الْهَيْبِاجِ وَأَصْبَرًا
إِذَا شَرَعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاصِمًا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرَكَ الرِّمْحَ أَشَقْرًا
ثُمَّ خَطَبَهَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ فَتَزَوَّجَهَا فَأَوْلَى عَلَيْهَا وَدَا أَحْسَابَ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ فَقَالَ لَهُ عَلِيُّ بْنُ ابْنِ طَالِبٍ أَيْدُنُ لِي لِأَدْخِلَ
رَأْسِي إِلَى عَاتِكِ أَكَلِمَهَا قَالَ أَفَعَلْ فَادْخُلْ رَأْسَهُ إِلَيْهَا فَقَالَ يَا عُدَيَّةُ نَفْسِهَا
٨٠ اهكذا كان قولك

أَأَلَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي سَاحِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرًا
فَبَكَتْ فَقَالَ لَهُ عُمَرُ مَا دَعَاكَ إِلَى هَذَا يَا أَبَا الْحَسَنِ فَغَفَرَ اللَّهُ لَكَ أَنْهَنْ
يَفْعَلْنَ هَذَا قَالَ أَرَدْتُ أَنْ أُعَلِّمَهَا أَنَّهَا لَا عَهْدَ لَهَا لَهَا فَكَثُرَتْ عِنْدَهُ حَتَّى
قُتِلَ عَنْهَا قَتْلَهُ أَبُو لَوْلُؤَةَ فَقَالَتْ تَرْتِيهِ

عَيْبِ جُودِي بَعْبَرَةٌ وَحَكِيمِ لَا تَمَلِّي عَلِيَّ الْأَمِيرَ النَّاجِيَّ
فَاجْعَتْنِي الْمَنُونُ بِالْفَارِسِ الْمُعْلَمِ يَوْمَ الْهَيْبِاجِ وَالتَّنَائِيْبِ
عَصْمَةَ اللَّهِ وَالْمُعَيْنُ عَلَى الدَّهْرِ غِيَاثُ الْمَلْهُوفِ وَالْمَكْرُوبِ
قُلْ لِأَهْلِ الْبِأْسَاءِ وَالضَّرِّ مُوتُوا قَدْ سَقَتَهُ الْمَنُونُ أُمَّ الرُّقُوبِ
ثُمَّ تَزَوَّجَهَا الزَّبِيرُ بْنُ الْعَوَّامِ فَكَثُرَتْ عِنْدَهُ حَتَّى قُتِلَ عَنْهَا مَنْصَرَفًا مِنْ
الْجَمَلِ بِوَادِي السَّبْعِ قَتَلَهُ ابْنُ جَرْمُوزٍ فَرْتَنَهُ وَفِيهِ تَقُولُ

غَدَرَ ابْنُ جَرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بِهَمَّةٍ يَوْمَ الْلِقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مُعَرِّدٍ
يَا عُمَرُ لَوْ نَبَّهْتَهُ لَوَجَدْتَهُ لَا طَائِشًا زَغَبَ الْجَنَانِ وَلَا الْيَدِ

أَرَى ذَا فَأَهْوَاهُ وَأَبْصَرَ غَيْرَهُ فَأَتَرَكَ ذَا ثُمَّ أَسْتَبَدَّ بِذَا عَشَقًا
 ثَمَانُونَ لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ أَحِبَّهُمْ وَمَا فِي فَوَادِي وَاحِدٌ مِنْهُمْ يَبْقَى
 فَقَبِيحَ اللَّهِ هَذَا اللفظ لفظًا وَلَا أُعْطِيَ قَائِلُهُ حَظًّا فليس من شعرٍ وامق
 بل هو من فعل ماضٍ وَلَا وَالله مَا التَّنْقِلُ مِنْ شَأْنِ الْاِدْبَاءِ وَلَا الْاِسْتِبْدَالَ
 مِنْ فِعْلِ الظَّرْفَاءِ وَأَمَّا الْهَوَىٰ مَا حَسُنَ سِرِّيَّتُهُ وَهَيْبَاتُ أَنْ ذُوو السُّودَانِ
 الْخَالِصِ وَالصَّفَاءِ السَّدَائِمِ وَالْحُبِّ الْاِلْزَامِ وَذُوو الْاِحْفَاطِ وَرِعَاةِ الْعُهُودِ
 وَالْمَتَمَسِّكِينَ بِالْوَفَاءِ وَالرَّاعِبِينَ فِي صَبْحِ الْاِخْوَانِ الْيَبِيكِ فَقَدْ تَنَقَّصْتُ وَتَأْتَفُ
 الْحُبِّ وَانْقَصَمَتْ عُرَى الْهَوَىٰ وَتَقَطَّعَتْ اَسْبَابُ الْعَشَقِ وَتَكَدَّرَ صَافِي
 الْمُوَدَّةِ ، وَالنَّاسُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ

قَلَّ النَّفَاتُ مَا أَدْرَى مِنْ أَنْفٍ لَمْ يَبْقَ فِي النَّاسِ إِلَّا الزُّورُ وَالْمَلْفُ
 وَأَنَّ الْغَدْرَ فِي النِّسَاءِ طَبِيعٌ وَالْمَطْلُ مِنْهُنَّ غَرِيْبَةٌ وَهُوَ فِي النِّسَاءِ اَكْثَرُ ٧٩
 مِنْهُ فِي الرِّجَالِ ، فَقَدْ اَنْشَدَنِي بَعْضُ الْاِدْبَاءِ

وَكُنَّا جَعَلْنَا اللَّهَ شَاهِدًا بَيْنَنَا وَفِي اللَّهِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ شَهِيدًا
 فَخَسَمْتُ بَعْدَ اللَّهِ لَوْ تَعْلَمِيْنَهُ وَفِيكَنَّ مَنْ لَيْسَتْ لَهُنَّ عُهُودٌ
 وَأَعْلَمَ اَنْهِنَّ لَا عُهُودَ لَهُنَّ وَلَا وِفَاءَ لِحُبَّهِنَّ وَلَا دَوَامَ لَوَدَّهِنَّ وَأَنَّ اَقْبَحَ
 مَا رُوِيَ مِنْ غَدْرِهِنَّ مَا حَدَّثَنِيهِ اِبْنُ اَبِي خَيْثَمَةَ عَنْ شَيْوْخِهِ اَنَّ
 عَاتِكَةَ بِنْتَ زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ نُفَيْلٍ كَانَتْ عِنْدَ اِبْنِ اَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَاحْتَبَاهَا حُبًّا شَدِيدًا شَغَلَتْهُ عَنْ تِجَارَتِهِ فَاَمَرَهُ اِبُو بَكْرٍ
 فَطَلَّقَهَا ثُمَّ اَطَّلَعَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ

فَلَمْ أَرْ مِثْلِي طَلَّقَ الْيَوْمَ مِثْلَهَا وَلَا مِثْلَهَا فِي غَيْرِ جُرْمٍ تُطَلِّقُ
 لَهَا خُلُقًا سَهْلًا وَحُسْنًا وَمَنْصِبًا وَخَلَقَ سَوِيًّا مَا يُعَابُ وَمَنْطِقُ
 اَعَانِكَ قَلْبِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ اِيكَ بِمَا تُخْفِي النُّفُوسُ مَعْلُقُ
 اَعَانِكَ لَا اَنْسَاكَ مَا حَجَّ رَاكِبًا وَمَا لَاحَ نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ مَحْلُقُ

فَرَّقَ عَلَيْهِ اِبُو بَكْرٍ وَامْرَأَهُ فَرَاجَعَهَا فَقَالَ لَمَّا رَجَعْتَ اِلَيْهِ
 اَعَانِكَ قَدْ طَلَّقْتِ مِنْ غَيْرِ بَغْضَةٍ وَرُوِّجِعْتِ لِلْاَمْرِ الَّذِي هُوَ كَائِنُ

وانا ابرأ الى الله ان يكون هذا من شعر ظريف او من فعل حصيف
ولكن قد احسن ابو تمام الطائي حيث يقول

البين جرعتي نقيع الحنظل وانبين اثكلني وان لم اثكل
ما حسرتي ان كدت اقصي انما حسرات نفسي اني لم افعل
زقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما السكب الا للحبيب الاول
كم منزل في الارض يالفه الفتى وحنينه ابدا لاول منزل
على انه ليس التنقل من حبيب اول الى حبيب ثان بحسن وانما
الحب ما اقام عليه القلب فلم يجد التخلص منه الى غيره كما قال

جرير

أخالد قد هويتك بعد هند فشيبي الخوالد والهوند
هوى بنهامة وهوى بنجد فتبليني التهايم والنجود
ولا كقوله ايضا

أحب ثرى نجد وبالغور حاجة فغار الهوى يا عبد قيس وأجد
ولا كقول الآخر

اني سأبدي للحب فيما أبدي لي شجان شجان بنجد
وشجان لي ببلاد الهند ، ولا كقولك الآخر
هوى بالغور لي وهوى بنجد فما ادري أنجد أم أغور
بكل حاجة وهوى مقيم بقلبك قد تضمنه الصير
بشريقي العراق بسباب عمرو وبالغورين زينب والقدر
هذا والله من الفاظ الشعر اسمج جدا وقد كذب هؤلاء واتعوا وجدا
وهل يجتمع وجدان في موضع ولكن قد احسن جميل حيث يقول
وقلت لنسوان تعرضن دونها اليكن اني غيركن أريد
وحيث قال ايضا

وكم من بديل قد وجدنا وطرفة فتأني على النفس تلك الطرائف
فهذا هو الصادق الهوى الخالص الوفاء لا جرير وصاحبه ولا الذي يقول

وقد بلغني عن الاصمعي أنه قال قلت لاعرابي مرة ما العشق فيكم
قال النظرة بعد النظرة وان كانت القبلة بعد القبلة فهو الوصول الى
لجنة فقلت ليس العشق عندنا كذلك قال فما هو عندكم قلت
تفرق بين رجليها وتحمل نفسك عليها فقال بأبي أنت لست بعاشق
أنا انت طالب ولده

١٩

باب ما جاء فيمن تعفف في

محبته ورعى عقود عهود موثته

وما وجدنا احدا من العرب يفعل ذلك ولا صمد نحوه وقد كان
الواحد منهم يعشق من اول دهره الى اخره لا يحاول فسقا ولا يقرب
رفقا ولم يكن لهم مران الا في النظر ولا حظ في غير الاجتماع والموانسة
والحديث والشعر كما قال الفرزدق

وجدت للحب لا يشفيه الا لقاء يقتل العليل النيهالا
v احب من النساء وهن شتى حديث النزر والحدق الكلالا
مواقع للاحرام وكل تحس وتبدل ما يكون لها حلالا
وكان الواحد منهم اذا تعلق خلة لم يفارقها حتى الممات ولم يشغل
قلبه بغيرها ولم يهتم بالسوا عنها وقصر طرفه عن من سواها وكذلك
في ايضا كانت له بتلك المنزلة فأيهما هلك قبل صاحبه قتل الاخر
نفسه في اثره او عاش حافظا لوده قائما بعهده لا ينسى ذكره ولا
يصل غيره فاستحسن الناس الممل والاستبدال والغدر والانتقال وصار
اشد ظرفا واحسنهم الفما يتعشق السنين الكثيرة والدهور الطويلة
ويتوقم بفعله انه عاشق فاذا فقد حبيبه يوما واحدا استبدل به سواه
وينشدون في ذلك

افأخّر بِأخِرٍ مَن بليت بحبه لا خير في حبّ الحبيب الاول
أتشكك في ان النبي محمدا ساد البرية وهو آخر مرسل

انا لا اَبْدَى بِغَدْرِ اَبْدًا فاذا ما غَدِرْتُ لِمَ اَتْرَكَ
 واجدًا منها بديلاً مثل ما وَجَدْتُ مَنِي بَدِيلاً لا تَشْكُ
 اُتْرَانِي اَفْعُدُ السَّيْلَ لَهَا سَاهِرًا اَطْلُبُ وَصلاً قَدْ هَلَكُ
 وَهِيَ فِيما تَشْتَهِي لاهِيَةً مِتُّ اِنْ دَارَ بِهَدْيَيْنِ فَلكَ
 كان للناس وفاءً مَرَّةً فَاَنْقَضِي وَاَحَلَّتِ اليَوْمَ التَّكْ
 وحدثني ابو العيناء قال حدثني للجاحظ قال كتب بعض الظرفاء الى
 ملك جارية ابي جعفر

يا مُلْكُ قَدْ صرْتُ الى خُطَّةٍ وَكنتُ فِيها مِنْكَ ذا صَيِّمٍ
 يَلومُنِي النَّاسُ على حُبِّكُمْ وَالنَّاسُ اَوْلَى فِيكَ بِاللَّومِ
 فكتبت اليه

ان تَكُنِ العُلْمَةُ هاجتُ بِكُمْ فَسَكِّنِ العُلْمَةَ بِالصَّومِ
 لَيْسَ بِكَ الشَّوْقُ وَلَكِنَّمَا تَدورُ مِنْ هَذَا على الكَوْمِ
 وَاَعْلَمُ اَنَّ العَشْقَ لا يَكُونُ مع الفسَقِ وَمَتى مازَجَ العَشْقَ الفسَقُ
 ضَعُفَتْ قُوَّاهُ وَاَنْقَصَمَتْ عُرَاهُ وَهَمَّ لا يَرِيدُونَ غَيْرَ الرِّفْتِ وَيَسْمُونَهُ مَسامِيرِ
 الحُبِّ، وَزَعَمُوا اَنَّ اسبابَ الحُبِّ لا تَتَّصِلُ الاَّ بِهِ ولا يَزَالُ مُنَحَلًّا حَتى
 يَشُدُّها ذَلِكُ وَيَنْشُدُونَ

العَشْقُ داءٌ دَوِيٌّ لا دِواءَ لَهُ الاَّ البَعْنانُ وَاِفْشاءُ السَّرِيراتِ
 وَلَيْسَ يَلْتَدُّ طَيْبُ العَيْشِ مِنْ اَحَدٍ الاَّ بِعَضِّكَ او رَشْفِ الثَّنِيَّاتِ
 وَوَضِعُكَ الصِّدْرَ فَوْقَ الصِّدْرِ تَجْمَعُهُ ضَمًّا اليك على ظَهْرِ الحَشِيَّاتِ
 وَيَنْشُدُونَ ايضاً في مثل ذلك

رَأَيْتُ الحُبَّ لَيْسَ لَهُ دِواءٌ سِوى وَضَعِ البَطونِ على البَطونِ
 وَالصَّانِ الثَّنِيَّاتِ بِالثَّنِيَّاتِ وَاخْذِ بِالْمَنَّاكِبِ وَالقُرُونِ
 وَقَدْ نَظَرْتُ بَعْضَهُمْ مَرَّةً مِنْ المِرِّرِ فَاحْتَجَّ بِخَبْرِ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنِ النَّبِيِّ
 صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاحْتَجَّ بِظَاهِرِ الخَبْرِ وَلَمْ يَفْهَمُوا عَنِ التَّنْاوِيلِ
 وَهَذَا خِلافُ ما يَفْعَلُ اهلُ الظَّرْفِ وَالادبِ وَغَيْرِ هَذَا جَاءَ عَنِ العَرَبِ،

للدباء واهل العلم والظرف لموجود الاخبار ومُسند الآثار، حدثنا
 قاسم الرُبَيْدِي باسناد ذكره عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم مَنْ تعشَق فعف فهو شهيد، وقال بشار بن بُرد
 العَقِيلِي

قُرْبُ دَارِ الْحَبِيبِ قُرَّةٌ عَيْنٍ وَكَأَنَّ الْبَعَادَ فِي الْقَلْبِ تُكَلُّ
 إِنَّ مَوْتَ الَّذِي يَمُوتُ مِنَ الْحُبِّ عَفِيفًا لَهُ عَلَى النَّاسِ فَضْلٌ
 ولبعض المتأدبين

ليبتني مُتُّ والهوى داء قلبي إِنَّ مَيِّتَ الْهَوَى لَمَيِّتٌ شَهِيدٌ
 ولقد احسن جميل حيث يقول

الاييت شعري هل أبيتن لبيلةً بوادي القرى انى اذا لسعيد
 يقولون جاهد يا جميل بغزوة وائى جهاد غيرهن اريد
 لك حديث بينهن بشاشة وكل قتييل بينهن شهيد

٧٥

وملح الحكمى حيث يقول

ولقد كنا رويناه عن سعيد عن قتادة
 عن سعيد بن المسيب أن سعد بن عبادة
 قال من مات محباً فله أجر الشهادة

وأعلم بان العشق يحسن بأهل انعفة والوفاء ويقبح بأهل العهر والخنى
 مع ان الهوى قد فسد وقتل الوفاء وكثرت الخيانة والغدر واستعمل
 الناس في العشق شيئا ليس من سنة الظرف ولا من اخلاق الظرفاء
 وذلك ان احدهم متى ظفر بحبيبه واصاب الغفلة من رقيبته لم يعف
 دون طلب المعنى فهذا فساد الحب ودمار العشق وبطلان الهوى
 وتكدير الصفاء، انشدنى عبد الحميد الملطى

قد فسد الحب وهان الهوى وصار من يعشق مستعجلاً
 يريد ان ينكح احبابه من قبل ان يسهر او ينامحلاً
 ولاحمد بن ابى قنن في مثل ذلك

نسوةً ينظرن العقيف فيهن امرأة حسناء العين فقال اني
 الا يا عباد الله هذا اخوكم قتيلاً فهل فيكم به اليوم تأثر
 خذوا بدمي ان ميت كل خريدة مريضة طرف العين وللجن ساحر
 قل فالتفتت الي امرأة فقالت يا بني احتسب اباك واغتنم نهبك فان
 قتلنا لا يودى واسيرنا لا يفدى ، وانشدني احمد بن يحيى لجرير
 ابن الخَطَفِي

هل في الغواني لمن قتلن من قود
 تببت ليلك في وجد نخامره
 ما كنت اول محزون اصتر به
 او من ديات لقتلي الاعين الحور
 كان في القلب اطراف المسامير
 برح الهوى وعذاب غير تفتير

وقال ايضا

٧٤ اذا كحلن عيوننا غير مقرفة
 ما بال قتلناك لا تخشين طائلهم
 ريشن نبلاً لأصحاب الصبي صيدا
 لم تضمني دية منهم ولا قودا

وقال عمر بن لجاج

ترأت كى تكيدك أم عمرو
 وكيف قتلنني يا أم عمرو
 وكيدك بالتبرج ما تكيد
 ولا قود عليك ولا حدود

وقال اعرابي وما اساء

أقاتلتني يا للرجال حبيبة
 فقيم دماء العاشقين مضاعة
 واحسن والله المومل حيث يقول
 الى بلا جرم لديها ولا ذحل
 بلا قود عند الحسان ولا عقيل

اني قتلت بلا جرم وقاتلتني
 لما رمت مهاجتي قالت لجارتها
 قتلت شاعر هذا لحي من مضر
 شكوت ما بي الى هند فما اكنثرت
 ان كنت جاهلة بالحب فانطلقى
 وقد قيل ايضا ان قتيلا الهوى
 يا قوم جاريت في طرفها حور
 انى قتلت قتيلاً ما له خطر
 فاله يعلم ما ترصني بذا مضر
 يا قلبها أحديد انت ام حاجر
 الى القبور ففيمن حلها عبر
 شهيد على ذلك اجمع فاله يعلم

صار كالشنّ البالي فقيل له أستشف الله لهذا المريض يا ابن عم رسول الله
فقال له ابن عباس ما علّتك يا فتى فلم يُحِرْ اليه جواباً ثم رفع رأسه
وقال بلسان فصيح طليق

به لوعةٌ لو تشتكى الصمُّ مثلها تفتّرتِ الصمُّ الصلابُ وخرتِ
ولو قسمَ الله الذي في من الهوى على كل نفسٍ حظّها ما أبلتِ

ثم خفت خفتةً ثم فحج عينيه وهو يقول

بنا من جوى لخب المبرح لوعةً تكاد لها نفس الشفيع تذب
ولكنما أبقي حشاشة ما ترى على ما به عود هناك صليب

فقال ابن عباس ممن الرجل فقال من بني عذرة ثم شهق شهقة
فات فقال ابن عباس لجلسائه هل رأيتم وجهها اليق ولسانا اذلق من
هذا هذا والله قتيل الهوى لا قود له ولا دية والى الله ارجب في ٧٣

العافية مما نرى، وانشد احمد بن يحيى ثعلب

اذا هن ساقطن الحديث لذي الهوى سقوط حصي المرجان من كف ناظم
رمين فأصمى القلوب فما ترى دماً سائلاً إلا جوى في الحيام
فأى تم لو تعلمين جنيتيه على الحمر جاني مثله غير سالم
أما أنه لو كان غيرك أرقلت اليه القنا بالمرهفات الصوارم
ولكن وبيت الله ما طلّ مسلماً كغرّ الثنايا واضحات المعاصم

وانشدني ابو عبد الله الواسطي لنفسه

قضى الله في القنتلى قصاص دماهم ولكن دماء العاشقين جبار
تطلّ دماء العاشقين وتأرها لدى الحديق المرضى وذلك ثار
قل الاحوص بن محمد الانصاري

ما تذكر الدهر لي سعدى وان بعدت الا ترقرق ماء العين فأطردا
يا لرجال لمقتول بلا ترة لا يأخذون له عقلاً ولا قودا
وحدثني العنزي ابو علي عن الزبير بن بكار عن محمد بن عبد الله
ابن مسلم بن جندب عن ابيه قال خرجت مع ابي سفيان فلقينا

حبًا اعظمهم اجرا، وانشدني محمد بن يحيى لمسلم
 فوالله ما ادري وانسى لسائل بمكة أهل العلم هل في الهوى وزر
 وهل في أكتحال العين بالعين ريبنة اذا ما ألتقى الألفان لا بل به أجر
 وانشدني ابراهيم الازدي لنفسه

ما العشق في الأحرار مستنكر وما على العاشق من وزر
 قال وانشدني الجماش

اذا قبل الانسان انسان يشتهي ثناياه لم يأتهم وكان له أجرا
 فان زاد زاد الله في حسناته متاقيل يماحو الله عنه بها وزرا
 وقال سائب راوية كثير حضرت مع كثير عند ابن ابي عتيق فانشدنا
 ابیات ابن قيس الرقیبات التي يقول فيها

خبروني هل على رجل عاشق في قبلة حرج

٧٢

فقال كثير لا ان شاء الله ونهض، وانشدني علي بن العباس بن رومي
 ايها العاشق المعذب اصبر فخطيات ذى الهوى مغفورة
 زفرة في الهوى أحط لذنب من غزاة وحاجة مبرورة
 وقال المومل واحسن والله في قوله

صفت للأحبة ما لقيت من سهر ان الاحبة لا يدرون ما السهر
 حسب الخبيين في الدنيا عذابهم والله لا عذبتهم بعدها سقر
 وقال الاصمعي رأيت جارية بالطواف وهي تقول

لن يقبل الله من معشوقة عملا يوما وعشقها حيران مهاجور
 وليس يأجرها في قتل عشيقها لكن عشقها لا شك مأجور
 فقلت يا جارية افي هذا المقام اما حياء فيردعك فانشأت تقول

بيض أو انس ما هممن بريبة كظباء مكة صيدهن حرام
 يحسبن من لين الكلام زانبا ويصدهن عن الخنى الاسلام

وقد قيل ايضا ان فتيل الهوى لا قود له وان دماء اهل الهوى تبطل
 وتهدر، ومن ذلك ما حكى عن ابن عباس انه أنى بشاب محمول قد

الذاكرين الهوى من بعد ما سَهَرُوا حتى يَظْلُوا على الأيدي مُكَبِّينَا
 فقلت يا هذه اتغنين وانست في الطواف فقالت اليك عتي لا يرهقك
 الحب فقلت لها وما الحب وانا به اعرف منها فقالت جد ان يخفى
 ودق عن ان يري له كمن كمن في النار في الحجر ان قدحته اوراك
 وان تركته توارى قل فتبعته حتى عرفت منزلها فلما كان من الغد
 جاء مطر شديد فررت ببابها وفي قاعدة مع اتراب لها زهر يقطن لها
 لقد اضر بنا المطر ولولا ذلك لخرجنا الى الطواف فانشأت تقول
 قالوا اضر بنا السحاب بقطره لسا رأوه نعبرتي ياحكي
 لا تعجبوا مما ترون فانما هذا السحاب لرحمتي يبيكي
 وزعم قوم انه لا ذنب على احد الهوى ولا وزر وان خطاياهم نمتحص
 عنهم بطول بلائهم وكثرة زفاتهم وما لقوا من الشقاء بأودائهم ، واخبرني ^{٧١}
 احمد بن يحيى عن عبد الله بن شبيب عن رجل ذكره قال كنت
 عند مالك بن انس فأتاه شاب فقال انى قد قلت ابياتا ذكرتك فيها
 فاسمعها قل لا حاجة لي فيها فقال لي أحب ان تفعل قل هات فقال
 سلوا مالك المفتي عن اللهو والصبي وحب الحسان المغنجات الفوارك
 يخبركم انى مصيب وانما أسلى هوم النفس عني بذلك
 فهل في محب يكنتم للحب والهوى اثم وهل في صمة المنهالك
 فسرى عن مالك وقال لا ان شاء الله وكان ظن انه هجاء ، اخبرني
 احمد بن يحيى ثعلب عن عبد الله بن شبيب عن شيخ من عاملة
 قال مر ابن مرجانة الشاعر بسعيد بن المسيب فقال هذا ابن مرجانة
 قالوا نعم قل هذا الذى يقول
 سألت سعيد بن المسيب مفتي المدينة هل في حب دهما من وزر
 فقال سعيد بن المسيب انما تلام على ما تستطيع من الأمر
 والله ما سألتى انسان عن شيء من هذا ولو سألتى لأجبت ،
 قال وسئل شريك بن عبد الله القاضى عن العشاق فقال اشدهم

وما كَيْسَ في الناس يُحْمَدُ رَأْيَهُ فَيُوجَدُ إِلَّا وَهُوَ في الحُبِّ أَحْمَقُ
وما من فتى ما ذاق بؤسَ معيشَةٍ من الدهرِ إِلَّا ذاقها حينَ يَعِشُ ٥

باب ما سئل عنه اهل الصدق

١٨

من تمام خلات العشق

قال الاصمعي لأبي وائل الاضاخي ما تقول في العشق فقال ان لم يكن
عُصارةً من الشجر فهو ضربٌ من الجنون وانشأ يقول
بقلبي شيءٌ لستُ أعرفُ وصفَه على انه ما كان فهو شديدٌ
تمر به الايام تتسحبُ ذيلها فتبلى به الايام وهو جديدٌ
لعمرى ان بذلك ما وجب لهم الدعاء فصار مفترضاً على اللادباء كالفرض
اللازم ولحق الواجب للليل الخطب وفادح الامر، اخبرني احمد بن
عبيد قال اخبرني الاصمعي قال رأيت ابا السائب المخزومي متعلقاً بأستار
اللعبنة وهو يقول اللهم أرحم العاشقين وأعطف عليهم قلوب المعشوقين
بالرأفة والرحمة يا ارحم الراحمين فقلت يا ابا السائب افي هذا المقام
تقول هذا المقال فقال اليك عنى الدعاء لهم افضل من حجة بعمره
ثم انشأ يقول

يا هاجرُ كَفَّ عن الهوى ودع الهوى للعاشقين يَطِيبُ يا هاجرُ
ما ذا تريد من الذين جفونهم قرحى وحشو صدورهم جمرُ
وسوابق العبرات فوق خدودهم هطلاً تلوح كأنها القطرُ
صرعى على جسر الهوى لشقائهم بنفوسهم يتلاعب الدهرُ

قال وخبرت عن الاصمعي ايضاً انه قال رأيت جارية وهي تقول اللهم
مالك يوم القضاء وخالف الارض والسماء ارحم اهل الهوى وأسئنتقدم
من عظيم البلاء وأعطف عليهم قلوب اودائهم بالصفاء فانك سميع النجوى
قريب لمن دعا ثم انشأت تقول

يا رب انك ذو منى ومغفرة بييت بعافية منك الماحيينا

الا ايها الليث الماحل بنفسه هبلت لقد جرت يداك لنا حزنا
 وغادرتني فردا وقد كنت انسا وصيرت بطن الارض ثم لنا ساجنا
 ثم قال يا اخا بنى عذرة انك ستراى بين يديك مينا فاذا انا مت
 فاعمد الى والى بنت عمى فادرجنا فى كفن واحد واحفر لنا جدنا
 واحدا وادفنا فيه واكتب على قبرى هذين البيتين
 كنا على ظهرها والعيش فى مهل والعيش يجمعنا والدار والوطن
 ففرق الدهر بالتشتيت اللفتنا فاليوم يجمعنا فى بطنها الكفن
 ورد الغنم على صاحبها واعلمه بقصتنا ثم عمد الى خناق فطرحه فى ٩٧
 عنقه فناشدته الله الا يفعل فالى وجعل يخنق نفسه حتى سقط
 بين يدى مينا فلما اصبحت كفته وابنة عمه كما امرنى ودفنتهما
 فى قبر واحد وكتبت البيتين على قبرهما وردت الغنم على زوجها
 واعلمته بقصته فجعل ياكل كفيه اسفا ان لا يكون جمع بينهما فى
 حياتهما فهذا وما اشبهه كثير جدا، وروى عن محمد بن جعفر
 ابن الزبير قال كنا عند عروة بن الزبير وعنده رجل من بنى عذرة
 فقال له عروة يا عذرى بلغنى ان فىكم رقعة وغزلا فاخبرنى ببعض ذلك
 قال لقد خلفت فى الحسى ثمانين مريضا دنا عشقا ما بهم غير الحب
 قد خامر قلوبهم ٥

باب من وصف الحب

١٩

وما فيه من شدة المرارة والكرب

واعلم ان الحب معا فيه من المرارة والنكد وطول الحسرات والكمد
 مستعذب عند اربابه مستحسن عند اصحابه حلو لا تعدله حلاوة ولا
 تعدله مرارة، قال الكميت بن زيد

الحب فيه حلاوة ومرارة سائل بذلك من تطاعم او ذق
 ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها فيما مضى احد اذا لم يعشق

على الطريق فنزلت فنرحب بنى واكرمنى وعمد الى شاة فذبحها واجج
 نارا وجعل يشوى ويلقى بين يدى ويحدثنى فى خلال ذلك ثم قام
 بازار كان معه فقطع به جانب الخباء ومهد لى جانبا وترك جانبا
 خاليا فلما كان فى الليل سمعته يبكى ويشكو الى شخص كان معه فأرقت
 له ليلتى فلما اصبحت طلبت الاذن فأنى وقال الضيافة ثلاث فأقمت
 عنده وسألته عن اسمه ونسبته وحاله فاننسب لى فاذا هو من بنى
 عذرة واشرافهم فقلت يا هذا وما الذى احلك هذا الموضع فاخبرنى انه
 ٤٩ يهوى ابنة عم له ونهواه وانه خطبها الى ابيها فأنى أن يزوجهها منه
 لقلته ذات يده وانه زوجها رجلا من بنى كلاب فخرج بها عن الحى
 فاسكنها فى موضعه ذلك وانه تنكر ورضى ان يكون راعيا له لتأنيه
 ابنة عمه فتراه وبرها وجعل يشكو الى صباينة بها وشدة عشقه لها
 حتى اذا جئنا الليل وحن وقت مجيئها جعل يتقلقل ويقوم ويقعد
 كالمتوقع لها فأبطأت عن الوقت وغلبه الشوق فوثب قائما وانشأ يقول
 ما بال مية لا تأنى لِعاداتها أَهَاجَها طَرَبَّ ام صَدَها شُغَلْ
 لَكِن قَلِيبى لا يُلَهِيه غَيرُهُم حَتى المَماتِ ولا لى غَيرَهُم اَمَلْ
 لو تَعَلِمين الذى بى من فِراقِكُم لَمّا اَعْتَذَرْتِ ولا طالَت لِكَ العِلَلْ
 رَوحى فداؤِكَ قد هَيجَتِ لى سَقَمًا تَكَاد مِن حَرِّه الاَعْضاءُ تَنفَصِلْ
 لو اَنَّ غَاديَةَ مِنه عَلى جَبَلٍ لَزالَ وَأَنهَدَ عن اركانِه الحَجبَلْ
 ثم قال يا اخا بنى عذرة مكانك حتى اعود اليك فانى اتوقم ان
 امرا عرض لابنة عمى ثم مضى فغاب عن بصرى فلم يلبث أن اقبل
 وعلى يديه شىء محمول وقد علا شهيقه ونحيبه فقال يا اخا بنى
 عذرة هذه بنت عمى ارادت ان تأتيني فاعترضها السبع فاكلها ثم
 وضعها عن يده وقال على رسلك حتى اعود اليك ومضى فابطأ حتى
 ايست من رجوعه ثم اقبل ورأس الاسد على يده فوضعه وجعل
 ينكت على أسنانه وهو يقول

قال فسمعتُ كلامه تُبادرت نحوه وبدرتها النساء فتعكفن بها فاحس
بها فوثب مبادرا نحوها فحبسه الرجال فجعلت تجذب نفسها من
النساء ويجذب نفسه من الرجال حتى التقيا فاعتنقا وبكيا ثم شهقا
فخرا ميتين فخرج شيخ من بعض الاخبية فوقف عليهما فاسترجع ثم
قال رحمكما الله اما والله لقد كنت لم اجمع بينكما في حياتكما
لأجمعن بينكما بعد موتكما فامر بهما فكفنا في كفن واحد ودفنا في
قبر واحد فسألت عنهما فقال هذه بنتي وهذا ابن اخي بلغ بهما
الحب ما ترى، ومن ذلك ايضا ما حكي عن اسحاق الراقصي قال
كنت في مجلس بالرقّة في عدّة من الظرفاء وجماعة من القيان ومعنا
فتى كاهياً من رايت من الغتيان وعليه اثر ذلّة الهوى يُديم الانين ٤٥
والبكاء فنغنت احداهن

أتى لأبغض كل مُصطبرٍ عن ألفه في الوصل والهجر
الصبرُ يحسنُ في موطنه ما للفتى المحزون والصبر
فنظر اليها الفتى وتبادرت عبراته ثم وثب على قدميه ووضع يده على
رأسه وقال

غدا يُكثر الباكون منا ومنكم وتزداد داري من دياركم بعدا
ثم رمى بنفسه فسقط مجذلا من قامته فوثبنا اليه فحملناه ميتا،
ومن ذلك ما حكي عن جميل بن معمر العذري انه دخل على عبد
الملك بن مروان فقال له يا جميل حدثني ببعض احاديث عذرة فانه
يبلغني انهم اصحاب ادب وغزل قال نعم يا امير المؤمنين ان آل بُثينة
انجموا الحى وقطعوا بلدا اخر فخرجت اريدهم فغلطت الطريق
وجئني الليل ولاحت لي نار فقصدتها حتى دنست ووردت على راع
في اصل جبل قد لجأ غنمه الى كهف في الجبل فسلمت فررت على
السلام وقال احسبك قد ضللت الطريق قلت قد كان ذاك فأرشدني
قال بل أنزل حتى تُريح ظهرك وتبيت ليلتك فاذا اصبحت وفتكت

ثم قال تغنى بقول قيس بن ذريح
 لقد كنت حسب النفس لو دام ودها ولكنما الدنيا متاع غرور
 وكنا جميعاً قبل ان يظهر النوى بأحسن حالى غبطة وسرور
 فا برح الواشون حتى بدت لنا بطون الهوى مقلوبةً لظهور
 فتغنت فقال له قل قال تأمر لى برطل فا استتمه حتى وثب الى أعلى
 قبة سليمان ثم زج بنفسه على دماغه فأت فقال سليمان انا لله وأنا
 اليه راجعون اتراه للجاهل ظن انى أخرج اليه جاريتى فأردّها الى ملكى
 خذوا بيدها فأنطلقوا بها الى اهله ان كان له اهل وآل فبيعوها وتصدقوا
 بها عنه فلما انطلقوا بها نظرت الى حفرة فى دار سليمان قد أعدت
 للمطر فجدبت نفسها وانشأت تقول

من مات عشقاً فليمت هكذا لا خير فى العشق بلا موت
 وزجت بنفسها فى الحفرة على دماغها فانت فسرى عن محمد واحسن
 صلة للجاحظ

باب من مات من شدة الفقد

وتضععت اعضاؤه من شدة الوجد

حكى لنا عن اسحاق بن ابراهيم عن الهيثم بن عدى عن هشام بن
 حسان قال حدثنا رجل من بنى تميم قال خرجت فى طلب ناقة لى
 فوردت على ماء من مياه طيء فاذا بعسكرين احدهما قريب من الآخر
 واذا فى احد العسكرين شاب مدنف قد نهكنه العلة فهو كالشن
 البالى فدنوت لأعرف خبره فسمعتة وهو يقول

الا ما للمليحة لا تعود أسخط بالمليحة ام صدود
 مرضت فعادنى اهلى جميعاً فا لك لا ترى فيمن يعود
 فقدتلك بينهم فتلفت شوقاً وفقد الألف يا سكتى شديد
 فلو كنت المريض لاجئت أسعى اليك ولم ينهينى القعود

تمر بين الماء فانشأ يقول

أنت التي غرقتنى بعد القضا لو تعلمينا

وزج نفسه في اثرها فادار الملاح للحرارة فاذا بهما معتنقين ثم غاصا
ولم يريا فهال ذلك محمدا واستنفضه وقال للجاحظ يا عمرو لتحدثني
بحديث يسكن عتي فعل هذين والا لحقنك بهما قل للجاحظ فحضرني
خير سليمان بن عبد الملك وقد قعد للمظالم وعرضت عليه القصص
فمرت به قصة فيها ان رأى امير المؤمنين اطال الله بقاءه ان يخرج
الى فلانة يعنى جارية من جواريه حتى تغنيني ثلاثة اصوات فعَل^{٤٣}
فاغتاط من ذلك سليمان وامر من يخرج اليه فيأتيه برأسه ثم اتبع
الرسول برسول اخر فامر ان يدخل الرجل اليه فأدخل فلما مثل الرجل
بين يديه قال له ما الذى حملك على ما صنعت قال الثقة بحلمك
والاتكال على عفوك فامر بالعود حتى لم يبق احد من بنى امية
ثم امر فاخرجت الجارية ومعها عودها ثم قال له اختر قال له قل لها
تغنى بقول قيس بن الملوح

تعلقت روحى روحها قبل خلقها ومن بعد ما كنا نطافا وفي المهدي
فعاش كما عشنا فاصبح ناميا وليس وان متنا بمنقصب العهد
ولكنه باق على كل حاله وسائرنا في ظلمة القبر والاحد
يكاد فضيض الماء يחדش جلدنا اذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد
وانى لمشتاق الى ريح جيبها كما اشتاق ادريس الى جنة الخلد
فغنته فقال سليمان قل قال تأمر لي برطل فامر له برطل فشربه ثم قال

تغنى بقول جميل

علقت الهوى منها وليدا فلم تنزل الى اليوم ينامي حبها ويسزيد
وأفنيت عمري بانتظاري نوالها وأبليت بذاك الدهر وهو جديد
فلا انا مردود بما جئت طالبا ولا حبها فيما يبيد يبيد
اذا قلت ما بي يا بثينة قاتلي من الحب قالت ثابت ويسزيد

فقال لها الفتى احسنت والله يا ستي اتأذنين لي ان اموت قالت مت راشدًا فوضع راسه على الوسادة وغمض عينيه فحركناه فوجدناه ميتًا قال الشيخ فخرجنا متعجبين من ذلك وصرت الى منزلي فاعلمتكم ما كان من قصة الفتى ونظرت الى ابنتي وقد حاضرت فدخلت مجلسا لي فدخلت وراءها فاذا هي متوسدة على مثل ما كان عليه الفتى فحركتها فاذا هي ميتة فغدونا بجنائزها وغدوا بجنازة الفتى فاذا بجنازة ثالثة فسألنا عنها فاذا هي جنازة القينة وبلغها موت ابنتي فصنعت مثل ذلك فانت فدفنا ثلاثة بموت واحد في موضع واحد وهذا من عجيب ما سمع به في هذا الامر، ومن ذلك ما اخبرني ابو العيناء

٤٣

قال حدثني عمرو بن بحر الجاحظ قال ذكرت لأميمير المؤمنين المتوكل لتأديب ولده فلما نظر اليّ استبشع منظري وامر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني فخرجت فلقيت محمد بن ابراهيم وهو يريد الاحدار الى مدينة السلام فعرض عليّ الاحدار معه وقربت حرافته ودعا بطعامه وشرابه ونصب ستارته وامر بالغناء فاندفعت عوادة له تتغنى

كل يوم قطيعةً وعتابٌ ينقضي دهرنا ونحن غصابٌ
ليت شعري انا خصصت بهذا دون ذا الخلق ام كذا الاحباب
ثم سكتت وامر طنبورية فغنت

وا رحمتي للعاشقين ما ان ارى لهم معينًا
كم يهاجرون ويظلمون ويقطعون فيصبرونا
وتراهم مما بهم بين البرية خاشعينًا
يتجلدون ويظهرون ن تجلداً للشامتينًا

قالت لها العوادة فيصنعون ما ذا قالت يصنعون هكذا وضربت بيدها على الستارة فهتكته وبرزت كأنها فلقة قمر فزجت بنفسها الى الماء قال وعلى رأس محمد غلام يضاهاها في الجمال وبيده مديّة فلما رآها وما صنعت القاها من يده واتى الى حيث رمت بنفسها فنظر اليها وهي

ذات يوم فقال هل لك في المسير معي نحو بئينة قلت نعم فسأيرته
حتى دنا من موضعها فقال تصير اليها فتعلمها بمكاني فصببت فأعلمتها
فأقبلت في نسوة من الحسى فلما رأينه انصرفن عنها وتناحيت عنهما
فلم يزالا من أول الليل الى ان رفقهما الصبح قائمين في اقدامهما فلما
عزما على الافتراق قالت أدن متي يا جميل فدنا منها فاسرت اليه سرا
فخر مغشيا عليه فايقظه الا حر الشمس فافق وانشأ يقول

فا ماء مُزَنٍ من جبال مُنيفة ولا ما اكننت في معانها النحل
بأشهى من القول الذي قلت بعدما تمكّن في حيزوم ناقتي الرحل

وقال جرير ايضا

ولقد رمينك يوم رحن بأعين يقتلان من خلد الستور سواجي
وبمنطق شغف الفؤاد كانه عسل يجدن به بغير مزاج

وقال الفرزدق

اذا هُنَّ ساقطنَ الحديدَ كانه جتى النحل او أبقار كرم تقطف
تراهن من فرط الحياء كأنها مراض سلال او هوى لك نرف

وليس يمكن ان يكون ذلك عندهم كذلك، وقد روى عن النبي
صلى الله عليه وسلم من وجوه شتى بأحاديث صحت عن الثقات
ونقلت عن الرواة ان حبك للشئ يعمي ويصم، وليس بعجب
ما قال المجنون واشباهه من غلبة العشق عليهم وقد قال غيره اعظم
مما قاله واقطع واجل ولقد رأينا وسمعنا وخبرنا ان منهم من قتل نفسه
غرقا وذبحا وخنقا كل ذلك أسفا وحسرة وتلهفا، فمن ذلك ما حكي
عن شيخ حضر مجلس العنتي فاخبرهم انه حضر مجلسا فيه قينة
وفتى وكان الفتى يهوى القينة وكانت القينة تهوى ابنة الشيخ وابنة
الشيخ تهوى الفتى فغنت القينة

علامة نذ الهوى على العاشقين البكا

ولا سيما عاشق اذا لم يجد مشتكى

قد حَاجَمَ الثَّدْيُ عَلَى نَحْرِهَا فِي مُشْرِقِ ذِي بَهَاجَةٍ زَاهِرٍ
ومثله قول المجنون ايضا

ولو كنتُ اعمى أَخِيطُ الارضَ بالعصا اصمُّ فنادتني أَجَبْتُ المُنَادِيَا
واشهد عند الله أَنِّي أَحِبُّهَا فهذا لها عندي فَا عندها لِيَا

قال وسرق هذا المعنى جميل بن عبد الله بن معمر فقال
الا ليتني اعمى اصمُّ تَقْوَدُنِي بَثِينَةٌ لَا يَخْفَى عَلَيَّ كَلَامُهَا
فهؤلاء قد زعموا ان كلام النساء يجلو العمى ويسمع الصم ويحيي
الميت ويدفع الموات وينشر القبور من قبل اوان المنشور. وقد قال
بعض الاعراب ان من كلام النساء ما يقوم مقام الماء فيروى من
الظماء، وقال اخر حلاوة نغم النساء في الاذان الد من موقع الماء
العذب من العطشان، وقال القطامي في مثل ذلك

٩٠ وفي الجذور غمامات برقن لنا حتى تصيدنا من كل مصطاد
قتلنا بحديث ليس يعلمه من يتقين ولا مكروهه بادي
وهن ينبذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذي الغلة الصادي
وعمر بن ابي ربيعة يقول في سكينه ابنة الحسين بن علي رضي
الله عنهما

اسكين ما ماء الفرات وبرده متى على ظمأ وحب شراب
باحب منك وان نأيت وقل ما ترضى النساء امانة الغياب
ولبعض المتأدبين في مثله

والله ما شربة من ماء غادية اذا ظمئت وكرب الموت يعشاني
الد من شربة من فيك اسمعها تلك الشفاء لقلب الهائم العاني
وروى ان عمر بن ابي ربيعة قال اتتني امرأتان في ايام غزى فجلدت
احدهما تسر التي سرا والاخرى تعصني فا شعرت بعصاة هذه من لدة
سرا هذه، ودخل كثير على عبد الملك بن مروان فقال يا كثير
حدثني ببعض اخبار جميل فقال نعم يا امير المؤمنين لقيت جميلا

وهو يقول

وداعٍ دعا إذ تحنُّ بالخَيْفِ من مَنِيٍّ فهِيجَ احزانَ الفؤادِ وما يَدْرِي
دعا بِأَسْمِ لَيْلَى اسخَنَ اللهُ عَيْنَهُ وليلى بأرضٍ عنه نازحةٌ قَفْرٍ
عرضتَ على قَلْبِي العِزَاءَ فقال لي من الآنَ فأَجْزَعُ لا أُعْزِكَ من صَبْرٍ
إذا بانَ من تَهْوَى واسلَمَكَ النوى ففَرَّقَتْ من تَهْوَى أحرَّ من النَجْمِ

وقال ايضا

فلَبَّيْكَ من دَاعٍ دعا وَلَوْ أَنَّهُ صَدَى بينَ احجارٍ لظَلَّ يُجِيبُهَا
وقد احسن ان حكم على صدى في رسمه باجابة لدعوتها والمبادرة
الى تلبيتها وهكذا فلتكن غلبة العشق وصدق الهوى، ومثل ذلك
قوله ايضا

لمستُ ثيابي ان قدرتُ ثيابها ولم يَنْهِنِي عن مَسِّهِنَّ حَرَامُهَا
ولو شَهِدْتَنِي حينَ تَحْضُرُ مِيتَتِي جلا سَكَرَاتِ المَوْتِ عَنِّي كَلَامُهَا
ومثل ذلك قول الاخر

ولو كَلَمْتُنَا بينَ زمزمَ والصفَا وبين حطيمِ البيتِ أَصْدَى كَلَامُهَا
ولو مكثتُ بعدَ التَطَوُّعِ سَاعَةً بِمَكَّةَ وَاها الصَّلَاةُ أَمَامُهَا
ولو نطقتُ والموتِ يَجْرِي ظِلَامُهُ نَاجِلِي ظِلَامِ المَوْتِ عَنِّي ابْتِسامُهَا

ومثله قول جميل بن معمر

حلفتُ يمينًا يا بُتَيْنَةُ صادِقًا فان كنتُ فيها كاذبًا لَعَمِيَّتُ
حلفتُ لها بالبُذْنِ تَدْمِي أُحُورُهَا لَقَدْ شَقِيَّتْ نَفْسِي بِكُمْ وَعَنِيتُ
فلو انَّ جِلْدًا غيرَ جِلْدِكَ مَسَّنِي وباشرني دونَ الشِّعَارِ شَرِيَّتُ
ولو انَّ دَاعٍ منك يدعو جنازتي وكنتُ على أَيَدِي الرِّجَالِ حَيِيَّتُ

ومثله قول الاعشى

عَهْدِي بها في الحَيِّ قد سُرِبَتْ صفراءُ مثل المُهْرَةِ الضامِرِ
لو اسندتُ مِيتًا الى نَاحِرِهَا عاشَ ولم يُنْقَلِ الى قَابِرِ
حتى يقول الناسُ ممَّا رَأَوْا يا عَجَبًا لِمِيتِ النَّاشِرِ

وتماديه في ذهب عقله، وقد حكي عنه في أول ابتداء وسواسه أنه
 قيل لابيهِ لو اخرجت قيسا ايام الموسم وامرته بأن يتعلّق باستار
 اللعبة ويقول اللهم أرخني من حب ليلى لعلّ الله كان يريجه من ذلك
 ففعل فلما طاف بالببيت أمره فتعلّق باستار اللعبة وقال قل اللهم
 أرخني من حب ليلى فقال اللهم زدني ليلى حبا الى حبا وأرني وجهها
 في خير وعافية فضربه ابوه فانشأ يقول

ذَكَرْتُكَ وَالْحَاجِبُ لَه ضَاجِبٌ بِمَكَّةَ وَالْقُلُوبُ لَهَا وَجِيبُ
 فَقَلْتُ وَحَنٌ فِي بَلَدٍ حَرَامٍ بِهِ اللَّهُ أَخْلَصَتِ الْقُلُوبُ
 أَتُوبُ إِلَيْكَ يَا رَحْمَنُ مِمَّا عَلِمْتُ فَقَدْ تَظَاهَرَتِ الذُّنُوبُ
 وَأَمَّا مِنْ هَوَى لَيْلَى وَتَرَكِي زِيَارَتِهَا فَانْسَى لَا أَتُوبُ
 وَكَيْفَ وَعِنْدَهَا قَلْبِي رَهِينٌ اتُوبُ إِلَيْكَ مِنْهَا أَوْ أَنْيَبُ

وقال ايضا

دَعَا الْمُحْرِمُونَ اللَّهَ يَسْتَغْفِرُونَهُ بِمَكَّةَ شُعْنًا كَيْ تُمَاحَى ذُنُوبَهَا
 وَقَلْتُ لِرَبِّ النَّاسِ أَوَّلُ سَأَلْتِي لِنَفْسِي لَيْلَى ثُمَّ أَنْتَ حَسْبِيهَا
 فَإِنْ أُعْطِيَ لَيْلَى فِي حَيَاتِي لَا يَتَّبِ إِلَى اللَّهِ عَبْدٌ تَوْبَةً لَا أَتُوبُهَا

وقال ايضا

فَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْحَصَى فَلَقَّ الْحَصَى وَيَسَالِ رِيحٌ لَمْ يَسْمَعْ لَهَنَ هُبُوبُ
 وَلَوْ أَنَّي أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كُلَّمَا ذَكَرْتُكَ لَمْ يَكْتَبْ عَلَيَّ ذُنُوبُ
 وَبَاتَ فِي بَعْضِ لَيْلَى حَاجَةً تَحْتَ شَجَرَةٍ فَانْتَبَهَ بِنُوحِ جَمَامَةٍ فَانْشَأَ

يقول

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جَنَحِ لَيْلٍ جَمَامَةً عَلَى فَنَنِ تَدْعُو وَأَتَى لَنَائِمُ
 فَقَلْتُ اعْتِدَارًا عِنْدَ ذَلِكَ وَأَتَى لِقَلْبِي فِيمَا قَدْ رَأَيْتُ لَلَّائِمُ
 أَرَعُمُ أَتَى عَاشِقٌ ذُو صِبَابَةٍ بَلِيَلَى وَلَا ابْكِي وَيَبْكِي لِلْحَمَائِمُ
 كَذَبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبِكَاءِ لِلْحَمَائِمُ
 وَسَمِعَ عَانِقًا مِنَ اللَّيْلِ وَهُوَ يَنَادِي يَا لَيْلَى فخر مغشياً عليه ثم افانق

أَبَيْتُ كَأَنِّي لِلْكَوَاكِبِ عَشِيقٌ فَأَكْثَرُ هَمِّي أَنْ تَنْزُولَ الْكَوَاكِبِ
عَجِبْتُ لِمَا يَلْقَى مِنَ الْعِشْقِ أَهْلُهُ وَفِيهَا يُبْلَقُ الْعَاشِقُونَ عَجَائِبُ
وَبَلَغَ الْعِشْقُ مِنْ عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ أَنْ أَفْرَدَهُ بِبِلَاتِهِ وَعَدَّبَهُ بِدَائِهِ وَأَنَسَهُ
بِأَفْرَادِهِ وَشَرَّهَ عَنْ بِلَادِهِ، وَحَكَى عَنْ ابْنِ أَبِي عَتِيفٍ قَالَ بَيْنَا أَنَا أَسِيرُ
فِي أَرْضِ بَنِي عُدْرَةَ إِذَا أَنَا بِبَيْتِ حَرِيرٍ فَدَنَوْتُ مِنْهُ فَإِذَا عَجُوزٌ تَمْرِيضُ
شَابًا وَقَدْ نَهَكَتَهُ الْعِلَّةُ وَبَانَتْ عَلَيْهِ الدَّلَّةُ فَسَأَلْتُهَا عَنْ خَبْرِهِ فَقَالَتْ
هَذَا عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ فَدَنَوْتُ مِنْهُ فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ

مَنْ كَانَ مِنْ أُمَّهَاتِي بَاكِيًّا لِعَدِي فَأَلْيَوْمَ إِنِّي أَرَانِي الْيَوْمَ مَقْبُوضًا
تَسْمَعِيهِ فَأَتَى غَيْرُ سَامِعِهِ إِذَا عَلَوْتُ رِقَابَ الْقَوْمِ مَعْرُوضًا
فَقُلْتَ أَنْتَ عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ قَالَ نَعَمْ أَنَا الَّذِي أَقُولُ

جَعَلْتُ لِعَرَافِ الْبِيَامَةِ حُكْمَهُ وَعَرَافٍ نَجَّدَ أَنْ هِيَ شَقِيَانِي
فَقَالَ نَعَمْ تُشَقِّي مِنَ الدَّاءِ كُلِّهِ وَقَامَا مَعَ الْعُودِ يَبْتَدِرَانِ
فَمَا تَرَكََا مِنْ سَلْوَةٍ يَعْلَمَانِيهَا وَلَا شَرِبَتْ إِلَّا بِهَا سَقِيَانِي
فَقَالَ شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهِ مَا لَنَا بِمَا حَمَلْتُ مِنْكَ الصُّلُوعُ يَدَانِ
فَلَهْفِي عَلَى عَفْرَاءٍ لَهْفًا كَأَنَّهُ عَلَى النَّاحِرِ وَالْأَحْشَاءِ حَدُّ سِنَانِ
فَعَفْرَاءٌ أَحْطَى النَّاسَ عِنْدِي مَوْدَةً وَعَفْرَاءٌ عَنِّي الْمُعْرِضُ الْمُنَوَانِي

ثُمَّ خَفَقَ خَفَقَةً فَتَوَهَّمَتْ أَنَّهَا غَشِيَةٌ فَتَنَاحَيْتُ عَنْهُ وَدَنْتُ الْعَجُوزَ
مِنْهُ فَمَا بَرِحْتُ حَتَّى سَمِعْتُ الصَّبِيحَةَ فَإِذَا هُوَ قَدْ فَارَقَ الدُّنْيَا، وَبَلَغَ
الْعِشْقُ أَيْضًا مِنْ مَجْنُونِ بَنِي عَامِرٍ أَنْ أَخْرَجَهُ إِلَى الْوَسْوَاسِ وَالْهَيْبَانِ
وَذَهَابِ الْعَقْلِ وَكَثْرَةِ الْهَدْيَانِ وَهَبُوطِ الْأَوْدِيَةِ وَصُعُودِ الْجِبَالِ وَالْوَطْءِ عَلَى
الْعُوسِجِ وَحَرَارَةِ الرَّمَالِ وَتَمْزِيقِ الثِّيَابِ وَاللَّعْبِ بِالنُّرَابِ وَالرَّمْيِ بِالْأَحْجَارِ
وَالْتَفَرُّدِ بِالصَّحَارَى وَالْإِسْتِجَاشِ مِنَ النَّاسِ وَالْإِسْتِئْثَانِ بِالْوَحْشِ حَتَّى
كَانَ لَا يَعْقِلُ عَقْلًا فَإِذَا ذُكِرَتْ لَيْلِي ثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ وَافَقَ مِنْ غَشِيَتِهِ
وَتَجَلَّتْ عِنْدَ غَمْرَتِهِ وَحَدَّثَتْهُمْ عَنْهَا أَصْحَاحُ الرِّجَالِ عَقْلًا وَأَخْلَصَهُمْ ذَهْنًا لَا
يَنْكُرُونَ مِنْ حَدِيثِهِ شَيْعًا فَإِذَا قَطَعَ ذِكْرَهَا رَجَعَ إِلَى وَسْوَاسِهِ وَهَدْيَانِهِ

على ان من قد مات صادف راحةً
وقال مروان بن ابى حفصة

أردئين عروة والمرقش قبله
ولقد تركن ابا ذؤيب هائماً
وتركن لابن ابى ربيعة منطفاً
وانشدنى عمرو بن قنن لنفسه

ان الأوى مانوا على دين الهوى
قيس وعمرو والمرقش قبلهم
نذبوا الظلول لأهلها لا أنهم
ولبعض المتأبين

يا عدولسى قد هويت فكفا
مات قيس وعروة وجميل

٥٤ وقال جميل بن معمر

قد مات قبلى اخو نهد وصاحبه
وكلهم كان فى عشق منيته
ان لم تئلىنى بمعروف تجود به
وقد احسنت والله امرأة من خنعم ان تقول

فأقسم انى قد وجدت بجحوش
فا انا الا مثلها غير انى
واحسن الذى يقول

عاجبت لعروة العذرى اضى
وعروة مات موتاً مستريباً
وبلغنا ان منهم من عشق صورة
حائط ومثالا فى ثوب والعشق ألوان وانواع وضروب وفنون وامره
عجيب، وقال بعض الشعراء

أحاديثاً لقوم بعد قوم
وكيف بمميت فى كل يوم
فى حمام وخيالا فى منام وكفا فى

ابن مطير الى اخريين لا يحصيهم العدد ولا يبلغهم الامد وقد ضرب
في عروة بعشقه المثل لانه كان اطولهم صبوة واكثرهم في العشق كثرة،

انشدني احمد بن يحيى لابي وجزة السعدي

وفي عروة العذري ان متت أسوة وعمرو بن عجلان الذي فتنت هند
وبى مثل ما مانا به غير أنى الى اجل لم يأتنى وقتنه بعد
هل الحب الا عبرة بعد زفرة وحر على الاحشاء ليس له برد
وقبض دموع العين بالليل كلما بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو

وقال كثير

واصبحت مما أحدث الدهر خاشعا وكنت لريب الدهر لا أتخشع
وعروة لم يلق الذي قد لقيته بعفراء والنهدي ما أتفجع

وقال جرير

هل أنت شاقية قلبا يهيم بكم لم يلق عروة من عفراء ما وجدنا

وقال ايضا

٥٥ بالعنبرية والذحيت اوانس قدن الهوى بتخلب وعدام
هل لا نهيتك ان قتلن مرقشا اما صنعن بعروة بن حزام

وقال الاحوص الانصاري

لا شك ان الذي بي سوف يقتلني ان كان اهلك حسب قبلي احدا
احببتها فونغت الناس كلهم يا رب لا تشفني من حبها ابدا
لو قاس عروة والنهدي وجدتهما لكان وجدى بسعدى فوق ما وجدنا

وقال ايضا

اذا جئت قالوا قد اتى ونها مسوا كأن لم يجد فيما مضى احد وجدى
فعروة سن لب قبلي ان شقي بعفراء والنهدي مات على هند

وقال جميل بن معمر

وما وجدت وجدى بها أم واحد ولا وجد العذري عروة ان قضى
ولا وجدى ولا من كان قبلي ولا بعدى كوجدى ولا من كان قبلي ولا بعدى

وأما من عَشَفَ من الشعراء فما يحصرهم عددٌ ولا يحصيهم احدٌ ، وقد
 عشف اكثر العرب بل كلهم قد عشف من المذكورين منهم المشتهرين
 بالصبوة والغزل فقيس مجنون بنى عمر عشف ليلى وقيس بن ذريح
 عشف لُبَيّ وتوبة بن الحمير عشف ليلى الأخيلىة وكثير عشف
 عزة وجميل بن معمر عشف بثينة والمومل عشف الدلفاء ومرقش
 عشق أسماء ومرقش الأصغر عشق فاطمة بنت المنذر وعروة بن
 حزام عشق عفرأ وعمرو بن عجلان عشف هند وعلي بن أديم
 عشق منهلة والمهدب عشف لدة وذو الرمة عشف مية وقابوس
 عشق منية والمخبل السعدى عشق الميلاء وحاتم طيء عشف
 ماوية ووضاح اليمى عشف أم البنين والغمر بن ضرار عشف جمل
 والنمر بن تولب عشف حمزة وبدر عشف نعم وشبيل عشف
 فالون وبشر عشف هند وعمرو عشف دعد وعمرو بن ابي ربيعة
 عشف الثريا والاحوص عشف سلامة وأسعد بن عمرو عشف
 ليلى بنت صيفى ونصيب عشف زينب وسحيم عبد بنى
 ٥٤ الحساس عشف عميرة وعبيد الله بن قيس عشف كثيرة وابو
 العناهيم عشف عتبة والعباس بن الاحنف عشف فوز وابو الشيبس
 عشف أمامة فهاؤلاء قليل من كثير ممن عشف وإنما اقتصرنا على
 ذكر بعضهم دون بعض ليقدر به الخطاب ويحسن به الكتاب ولكل واحد
 منهم سبب فى حبه وحديث فى عشقه يطول شرحه ويكثر وصفه
 ونحن مفردون لاهل العشق كتابا نذكر فيه اخبار المتيمين وملح
 المتعشقين واشعار المنغزليين مع جملة من صفات الهوى فى كتاب
 المقتفى ان شاء الله تعالى ، وقد شهر ايضا بالصبوة والغزل جماعة
 من شعراء العرب منهم ابو كثير الهذلى وابو صخر الهذلى وابو
 دهب الجمحى وريسان العذرى والصمة بن عبد الله القشبرى
 وابن أبنية وابن الدمينية وابن الطثرية وابن ميادة والحسين

يوما اقدر منه ، وأنشدت للمعنصم في بعض جواريه

ايا مُنقَدَّ العَرَقِي أَجْرَنِي مِنَ الَّتِي بِهَا نَهَلْتُ رَوْحِي سَقَامًا وَعَلَّتِ
لقد بَخِلْتُ حَتَّى كَوَّأَنِّي سَأَلْتُهَا قَدَى العَيْنِ مِنْ سَافِي التُّرَابِ لَصَنَّتِ

وأنشدت للمتوكل في جارية له

أَمَارِحُهَا فَتَغْضَبُ ثُمَّ تَرْضَى وَكُلُّ فَعَالِهَا حَسَنٌ جَمِيلُ
فإن تَغْضَبُ فَأَحْسَنُ ذَاتِ دَلٍّ وإن تَرْضَى فَلَيْسَ لَهَا عَدِيلُ

حدثني ابو العباس بن الفضل الربيعي قال حدثني علي بن الجهم قال
حَمَّ المتوكل يوما وكان ذلك بعقب شر وقع بينه وبين قبيجة فرماها
بمخدة فغضبت واحتجبت فحَمَّ بعقب ذلك ودخلنا عليه واذا القمح
قائم في يده قارورة فيها الماء ويجيى بن ماسويه ينظر اليها فقال ليس
ارى الا ما احب فقلت يا امير المؤمنين أنشدك ابياتا فقال لي أنشد
فأنشدته

تَنَكَّرَ حَالِ عِلَّتِي الطَّيِّبُ فقال ارى بجسمك ما يُرِيبُ

جَسَسْتُ العَرَقِي مِنْكَ فِدَلٌّ عِنْدِي على داء له شأنٌ عَجِيبُ

فَا هَذَا الَّذِي بَكَ هَاتِ قَلْبِي فكان جوابه مني النَحِيبُ

فَجِسْمِي بِالْحَبِيبِ بَلِي سَقَامًا وَقَلْبِي يَا طَبِيبُ هُوَ الكَلِيبُ

فاحْرَكَ رَأْسَهُ وَدَنَا السِّيَّ وَقَالَ الحُبُّ لَيْسَ لَهُ طَبِيبُ

فَاعْجَبَنِي تَطَرُّفُهُ عَلَيَّ فقلت بلي اذا رَضِيَ الحَبِيبُ

فَقَالَ هُوَ الشِّفَاءُ فَلَا تَوَانَ فقلت اجل ولكن لا تُجِيبُ

أَلَا هَلْ مُسْعِدٌ يَبْكِي لَشَجْوِي فأتى هاهنا أبدا غَرِيبُ

فضحكك ودعا بالشراب وشرب وشربنا معه ووجهه الى قبيجة فوق الصلح
بينهما وخرجت عندها رقعة باخط فضل الشاعرة

لَأَصْبِرَنَّ عَلَى مَا بِي مِنَ المَضَضِ حَتَّى أَمُوتَ وَلَا يَشْعُرُ بِي النَّاسُ

وَلَا يُقَالُ شَكَا مَنْ كَانَ يَعْشَقُهُ إِنَّ الشُّكَاةَ لِمَنْ يَهْوَى هُوَ البِاسُ

وَلَا أَبُوحُ بِسِرِّ كُنْتُ أَكْتُمُهُ عِنْدَ الجَلِيسِ إِذَا مَا دَارَتِ الكَأْسُ

كَمْ جَشِمْنَا دُونَ سَلَمَى مَهْمَهَا نَارِحَ الْغَوْرِ إِذَا الْآلُ لَمَعُ
 وَكَذَاكَ الشَّقِيقُ مَا اشْجَعَهُ يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَيَعْصِي مَنْ وَزَعُ
 فليس بعاشق عندهم ولا يثبت له اسم الهوى ولا يلحق بالظرفاء ولا
 يُعَدُّ فِي الْأَدْبَاءِ لِأَنَّ الْهَوَى عِنْدَهُمْ فِي النُّكُولِ وَالذُّهُولِ وَالضَّنَى وَالْعَنَاءِ
 وَالْأَرْقِ وَالْقَلْفِ وَالسَّهْرِ وَالْفِكْرِ وَالذُّلِّ وَالْخُضُوعِ وَالْانْكَسَارِ وَالْخُشُوعِ وَادْمَانِ
 الْبُكَاءِ وَقِلَّةِ الْعِزَاءِ وَكَثْرَةِ الْإِنِينِ وَطُولِ الْخِينِ وَلَيْسَ بَعَاشِقٌ مَن خَرَجَ
 عَن هَذِهِ الصِّفَاتِ وَانْتَقَلَ مِنْ هَذِهِ الْحَالَاتِ أَوْ وَسِمَ بِغَيْرِ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ
 وَعُرفَ بِغَيْرِ هَذِهِ الدَّلَالَاتِ، انشدني بعض الأدباء

عَلَامَةٌ مَن كَانَ الْهَوَى فِي فَوَادِهِ إِذَا مَا لَقِيَ أَحْبَابَهُ يَحْبِرًا
 وَيَصْفَرُّ لَوْنُ الْوَجْهِ بَعْدَ أَحْمَرِهِ فَإِنِ حَرَّكَهُ لِلْكَلامِ تَشْوِيرًا
 انشدني أبو الحسن بن الرومي
 أَرَى مَاءًا وَبِحَى عَطَشٍ شَدِيدٍ وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوُرُودِ
 أَمَا يَكْفِيكَ أَنَّكَ تَمْلِكِينِي وَأَنَّ الْخَلْقَ كُلَّهُمْ عَبِيدِي
 وَأَنَّكَ لَوْ قَطَعْتَ يَدِي وَرِجْلِي لَقُلْتُ مِنَ الْهَوَى أَحْسَنَتِ زَيْدِي
 وَحَدَّثْتُ عَنِ ابْنِ مَخْرَقٍ عَنِ أَبِيهِ قَالَ كُنَّا عِنْدَ الْمُأْمُونِ يَوْمًا فَقَامَ
 ٥٢ فَدَخَلَ إِلَى حُرْمِهِ وَخَرَجَ وَعَيْنَاهُ تَذْرِفَانِ فَقَالَ لِي يَا مَخْرَقُ تَغَنَّ لِي
 بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ

سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَمْ يُطْفَأْ عِنْدَ بَيْنِهِ سَلَامًا فَأَوْمَى بِالْبَنَانِ الْمَاخْضَبِ
 فَمَا أَسْطَعْتُ إِلَّا بِالْبُكَاءِ جَوَابَهُ وَذَلِكَ جُهْدُ الْمُسْتَهَامِ الْمَعْدَبِ
 فَحَفِظْتُهُمَا وَتَغَنَيْتُ بِهِمَا فَجَعَلَ يَبْكِي وَيَنْتَحِبُ فِي بُكَائِهِ وَيَزْفِرُ ثُمَّ قَالَ لَنَا
 اتَدْرُونَ مَا قَصَّتْهُ قُلْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَعْلَمُ وَإِنْ شَاءَ أَعْلَمْنَا قُلْتُ أَنِّي
 دَخَلْتُ إِلَى بَعْضِ الْمَقَاصِيرِ فَرَأَيْتُ جَارِيَةً لِي كُنْتُ أَجِدُ بِهَا وَجَدًا
 شَدِيدًا وَهِيَ لِلْمَوْتِ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهَا فَلَمْ تَنْطِقْ رَدَّ السَّلَامِ فَأَشَارَتْ بِأَصْبُعِهَا
 فغلبتني العبرة وأرهقتني الزفرة فخرجت من عندها فحضرني هذان
 البيتان من باب قصرها إلى باب مجلسي ثم أمر برفع الشراب فما رايت

جسْمُهُ وَكَثُرَ شَكْمُهُ وَحُمُهُ وَقَلَّ فَهْمُهُ وَطَالَ سُبَاتُهُ وَانْعَقَدَ لِسَانُهُ لِغَلْبَةِ
 الْبَلْغَمِ عَلَى قَلْبِهِ وَاحْتَوَاءِ الرُّطُوبَةِ عَلَى لُبِّهِ وَمَنْ كَانَ أَغْلَبَ مَزَاجَاتِهِ
 الْمِرَّةَ خَفَّ جَسْمُهُ وَقَلَّ لَحْمُهُ وَذَابَ شَكْمُهُ وَحَسُنَ ذَهْنُهُ وَصَحَّ فَهْمُهُ
 لِأَنَّ الذَّكْوَلَ عِلَامَةٌ الْمُتَقَرِّسِينَ وَدَلَالَةٌ الْمُتَوَسِّمِينَ لَا يَكَادُ أَنْ تَخْطِي فِيهِ
 الْفِرَاسَةُ وَلَا تَكْذِبُ فِيهِ الْعِيَاظَةُ لِمَا أَخْبَرْتُكَ مِنْ غَلْبَةِ أَحْسَدِ الْمَزَاجِينَ
 عَلَى صَاحِبِهِ وَابْتِنَاءِ قَرَارِهِ فِي مَرْكَبِهِ وَرَبَّمَا أَنْجَبَ السِّمْنَ وَخَابَ الْهَزْلُ
 وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْفَرْدِ الشَّاذِّ مِنَ الرِّجَالِ، وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ فِي
 ذَلِكَ الْبِطْنَةُ تُذْهِبُ الْفِطْنَةَ، وَرَوَى أَنَّ جَمِيلَ بْنِ مَعْرٍ الْعُدْرِيَّ
 صَحِبَهُ رَجُلٌ مِنْ عُدْرَةَ وَكَانَ بَطِينًا أَكُولًا فَجَعَلَ يَشْكُو إِلَيْهِ هَوَى ابْنَةِ
 عَمِّ لَهُ فَأَنْشَأَ جَمِيلٌ يَقُولُ

وَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ جَعْفَرٍ أَنَّ جَعْفَرًا مَلِجًا عَلَى قُرْصٍ وَيَشْكُو هَوَى جُمَلٍ
 فَلَوْ كُنْتَ عُدْرِيَّ الْهَوَى لَمْ تَكُنْ كَذَا بَطِينًا وَأَنْسَاكَ الْهَوَى كَثْرَةَ الْأَكْلِ
 وَمَنْ عَشِقَ عِنْدَهُ فَلَمْ يَنْحَلْ جَسْمُهُ وَلَمْ يَطُلْ سَقْمُهُ وَيَتَبَيَّنَ الْخُشُوعُ
 فِي حَرَكَتِهِ وَالذُّلُّ فِي نَعْمَتِهِ نَسْبُوهُ إِلَى فِسَادِ الطَّبَعِ وَنَقْصَانِ اللَّبِّ وَبُعْدِ
 الْفِطْرِ وَمَوْتِ الْقَلْبِ وَمَنْ ادَّعَى لِحَبَّةً فَلَمْ يَنْحَلْ وَلَمْ يَسْهَرْ وَلَمْ يَخْشَعْ
 وَلَمْ يَذَلَّ وَلَمْ يَخْضَعْ وَلَمْ يَحْمَلْ نَفْسَهُ عَلَى الْأُمُورِ الْمُتَعَبَةِ وَالشَّدَائِدِ
 الْفِطْيَعَةِ وَيَرْكَبُ فِيهَا الْمَرَكَبَ الْوَعْرَةَ وَيَتَقَدَّمُ عَلَى الْأَشْيَاءِ الْمَهُولَةِ وَالْأَهْوَالِ ٥١
 الْمَخُوفَةِ الَّتِي يَلَاقِي فِيهَا الْمَوْتَ وَيَعَايِنُ فِيهَا الْفُوتَ وَيَبَاشِرُ فِيهَا الْهَلَاكََةَ
 وَيُبْغِرُّ فِيهَا بِالْمَهَاجَةِ وَيَصْبِرُ مِنْهَا عَلَى حَتْفِهِ وَبِخَاطِرِ بِنَفْسِهِ وَيَبْرِدُ الْمَوَارِدَ
 الَّتِي يَلَاقِي فِيهَا الْمَوْتَ وَيَبْشُرُ مِنْهَا عَلَى مَهُولِ الْأَمْرِ الَّذِي فِيهِ تَلْفُهُ
 وَحَيْنُهُ وَحَتَّى يَعْصَى فِي هَوَاهِ الْأَقْرَابِ وَيَعَالِجُ فِيهِ الْعَجَائِبَ فَيَكُونُ كَمَا
 قَالَ الْعَرَجِيُّ

كَمْ قَدْ عَصَيْتُ إِلَيْكَ مِنْ مَتَنَصِّحٍ دَانِي الْقَرَابَةِ أَوْ وَعِيدٍ أَعْلَى

وَتَنُوفَةٍ أَرْمَى بِنَفْسِي عَرْضَهَا شَوْقًا إِلَيْكَ بِلا هِدَايَةِ هَادِي

وَكَمَا قَالَ سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ

أحدهن فقالت يا عباس انت القائل
 ما ذا لقيت من الهوى وعذابه طلعت على بليّة من بابه
 قلت نعم قلت كذبت يابن الفاعلة لو كنت كذاك كنت كأننا ثم
 كشفت عن اشاجع معرّاة من اللحم وانشأت تقول

ولما شكوت للحب قلت كذبتني فما لي أرى الاعضاء منك كواسيا
 فلا حب حتى يلصق الجلد بالحشا وتخرس حتى لا تجيب المناديا
 ودخل ابراهيم بن المهدي على امير المؤمنين وكان ابراهيم انجل البطن
 كثير اللحم والشحم فقال له المأمون بالله يا عم عشقت قط قال نعم
 يا امير المؤمنين وانا الساعة عاشق قال وانت على هذه الجثة والشحم
 الكثير ثم انشأ المأمون يقول

وجه الذي يعشق معروف لانه أصفر من خوف
 ليس كمن أمسى له جثة كانه للذبح معلوف

فاجابه ابراهيم بن المهدي

وقائل لست بالمحِبِّ ولو كنت محبا لذبت من زمن
 فقلت لبي مكاتم بدني حبيسي فالحب فيه مختزن
 أحب قلبي وما درى بدني ولو درى ما اقام في السمن
 هذان ايضا قد اتعيا للحنة ففضحكها شاهد النظر ولم يجز اتعواها
 على ذي المعرفة والبصر، وقول ابراهيم احب قلبي وما درى بدني
 هـ. محال لا يعلف القلب فيسلم للجسم ولكنه لاستحيائه قد احتج بحجة

ضعيفة، وانشدني بعض المشيخة في مثل ذلك

وقائلة ما بال جسمك سالما وعهدي بأجسام المحبين تسقم
 فقلت لها قلبي لجسمي لم يبيح بحبي فجسمي بالهوى ليس يعلم
 فالعرب تمدح بالضمير وتذم بالسمن وتنسب اهل النحول الى الادب
 والمعرفة واهل السمن الى الفدامة وقلة الفهم وللغلافة والاطباء في ذلك
 قول يثبت ما ادعت العرب وزعموا ان من غلب عليه البلغم عظم

وقال آخر

ما يعرف الحزن إلا كل من عَشَقَا وليس من قال أنى عاشق صدقا
 للعاشقين نُكُوهٌ يُعَرَفُونَ بِهِ من طُول ما حالفوا الأحران والأرقا
 وحُدثتُ عن الزبير بن بكارٍ قال رايتُ رجلا بناحية الثغر عليه اثر
 ذلّة وخضوع واستكانة وخشوع كان يُكثر التنفّس ويُخفي السكوت
 ويبيد الأنيب وحركات الحُب لا تخفى في شمائله ولا يسترها بتصاونه
 فسألته في بعض أيامه وقد خلوت به عن حاله فكان جوابه وقد
 تحدّرت الدموع من عينيه

انا في أمرى رشاد بين غزٍ وجهاد
 بدنى يغزو عدوى والهوى يغزو فؤادى

وركبت سَكِينَةَ ابنة الحسين بن عليّ ذات ليلة في جواربها فمّرت
 بعروة بن اذينة الليثي وهو في فناء قصر ابن عبيّنة فقالت لجواربها
 من الشيخ فقالوا عروة فعدلت اليه فقالت يا ابا عامر انت تزعم انك
 لم تعشق قط وانك تقول

قالت وأبثثتها وجدى فبأخت به

قد كنت عندي تحب الستر فأستتر

ألسبت تبصر من حولي فقلت لها

غطى هواك وما ألقى على بصري

كل من ترى حولي من جوارى احرار ان كان خرج هذا الكلام من قلب
 سليم قط، فهذا ان قد كنما هواها فتمت شواهد نجويهما لان من
 اغتمس في بحر الهوى نمت عليه شواهد الضنى، فاما اهل الدعاوى
 الباطلة الذين ليست اجسامهم بناحلة ولا الوانهم بحائلة ولا عقولهم
 بذاهلة فهم عند ذوى الفراسة يكذبون وعند ذوى الظرف لصاحتهم
 يوبّخون، وقد روى ان العباس بن الاحنف قال بينا انا بالطواف
 اذا بثلاث جوارى انراب فلما ابصرننى قلن هذا العباس ودمت الى

للابدل التي يصيبها ذلك الهيم قال الله جل ثناؤه فَشَارِبُونَ شَرْبَ
الهيم، فعرفه فقال أعاشف انت قال نعم وانشأ يقول
إذا انت لم تعشَّف فتصْبِحَ هائمًا ولم تك معشوقًا فأنت حمار

وقال

لحب أول ما يكون لاجابة تأتي به وتسوقه الأقدار
ورؤينا عن الهزلي عن هشام عن ابن سيرين قال كانوا لا يرون
بالعشق بأسًا في غير ربيبة، وقيل لبعض البصريين ان أبناك قد
عشق فقال وما بأس به انه اذا عشق نظف وظرف ونطف، وقيل
لبعض العرب متى يكون الفتى بليغا قال اذا وصف هوى حيا،
وانشدني بعض الادياء.

وما الناس الا العاشقون ذوو الهوى وما خير فيمن لا يحب ويعشَّف

وقال اخر

وما تلفت الا من العشق مهاجتي وهل طاب عيش لامرئ غير عاشق

وقال اخر

وما خير في الدنيا اذا انت لم تنر حبيبًا ولم يطرَب اليك حبيب

وقال اخر

وما سرني اتى خلتي من الهوى ولا ان لي ما بين شريقي الى غرب
وأعلم ان اول علامات الهوى على ذي الادب تحول الجسم وطول السقم
 واصفرار اللون وقلة النوم وخشوع النظر وإيمان الفكر وسرعة الدموع
 ٤٨ وإظهار الخشوع وكثرة الانين وإعلان الحنين وانسكاب العبرات وتتابع
الزفرات ولن يخفى المحب وان تستر ولا ينكتم هواه وان تصبر ولن
يغبي ادعاء انه قد قارن العشق والهوى لان علامات الهوى نائرة
 وآيات الادعاء ظاهرة، وقد قال الاحوص الانصاري

ما عالج الناس مثل الحب من سقم ولا برى مثله عظمًا ولا جسدًا

ما يلبث للحب أن تبدو شواهدُه من المحب وان لم يبدِه أبدًا

الرائحة فالنفوس اليهم تائفة والقلوب وامقة والعيون رامقة والارواح عاشقة
وان من زيهم الوقار والخشوع والسكون والخضوع والتصنع بالاخلاق الوضعية
والشيم السنية والمذاهب الجميلة والهمم الجليلة ومما يستدل به على
كمال ادبهم ويعرف به رجحانهم كثرة استعمالهم الهوى وطول
معاناتهم للجوى وهو من احسن مذاهبهم واجل مناقبهم ولسنا نقول ان
الهوى ليس بفرض على ذوى العقل كما قال ذو النقصير وللجهل بل
هو من اوكد الفرض عليهم واثبت الحاجة للمتفرس الناظر اليهم على
حسن تركيب الطباع والغرائز وصفاء جواهر الهمم والذخائر ان هو عند
ذوى العلوم والاحكام من اجمل مذاهب الادباء والكرام ، وقال محمود
الوراق في ذلك ان كان الحب عنده كذلك

ألم تعلم فداك أبى وأمى بأن الحب من شيم الكرام
وليس يخلو اديب من هوى ولا يعرى من ضنى لان الهوى كما
وصفته العلماء وكما قال فيه الحكماء انه هو اول باب تفتق به الازهان
وينفسح به الجنان وله سورة في القلب يحيا بها اللب وقد يشجع
اللبان ويساخي البخيل ويطلق لسان العي ويقوى حزم العاجز
ليانس به للجليس ويمتنع به الانيس ويدل له العزيز ويخضع له المناجبر^{٤٧}
ويبرز له كل محتجب وينقاد له كل متمنع وهو امير مطاع وقائد متبع
ونيس بأديب عندهم من خرج من حد الهوى ، وقد قال الاحوص
ابن محمد الانصارى

إذا اذنت لم تعشق ولم تدري ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جليماً
هل العيش إلا ما تلذ وتشتتهى وإن لأم فيه ذو الشنان وقدأ
واجتاز رجل بماجنون بنى عامر وهو يخوض سور الخوص فقال له ما بك
يا فتى ولم يعرفه فانشأ يقول

بسى اليباس او داء الهيام اصابني فايك عني لا يكن بك ما يبأ
قال ابو انطيب الهيام داء يأخذ الابل وتشرب الماء ولا تروى ويقال

فقال له ابن ابي عتيق ما تريد الى امرأة مسلمة محرمة تكتب اليها
 بمثل هذا فقال اترى ما سيرت في الناس من الشعر ورب هذه البينة
 ما قبل منها وما دبر ما قولت امرأة قط ما لم تقله ولا طالعت فرج
 حرام قط ، وقيل لكثير عزة هل نلت من عزة شيئا طول مدتك
 فقال لا والله الا انه رب ما كان يشتد في الامر فاخذ يدها فوضعها على
 جبينى فاجد لذلك راحة ، وقال اعرابي وخلا بامرأة كان يتعشقها
 ما زال القمر يرينيها فلما غاب ارتنبيه قيل فا كان بينكما قل اقصى ما
 احل الله وادنى ما حرم الله عز وجل اشارة في غير باس ودنو في غير
 مساس وانشأ يقول

وَرَبِّ لَذَّةِ لَيْلَةٍ قَدْ نَلْتَهَا وَحَرَامُهَا بِحِلَالِهَا مَدْفُوعُ

قال اعرابي من فزارة عشقت جارية من الحلى فحادتتها سنين كثيرة
 والله ما حدثت نفسي بريبة قط سوى ان خلوت بها فرأيت بياض
 كفها في سواد الليل فوضعت كفى على كفها فقالت مة لا تفسد
 ما صلح فأرخص جبينى عرقا ولم أعد ، وأعلم ان الظرف ليس
 بمستغنى عنه ولا هو مما يحل منه ولا يعنف فيه صاحبه ولا يفند
 عليه طالبه بل هو انبل ما استعمله العلماء وصبا اليه الادباء وتزينوا
 به عند اودائهم وتحلوا به عند اخلائهم وربما تكلفه قوم ليس من
 اهله فظرف وعانه فلطف وأنه من المطبوعين احسن منه من المتكلمين
 وللمتكلف علامات تظهر في حركاته وتبين في لحظاته لا يسترها بتصنعه
 ولا تتغيب بتستره وان المطبوع على الظرف ليشهد له القلب عند
 معاينته بحلاوته وتسكن النفس عند لقائه الى مجالسته وتصبو الى
 محادثته وترتاح الى مشاهدته وهو بين في شمائله ظاهر في خلائقه
 بين في منطقه غير مستتر عند صمته دلائله واضحة في مشيته وزيه
 ولفظه يستدل عليه بظاهر حركة الملاحظة دون اختبار باطن الحلاوة الا
 ترى ان من زيهم التنقز والنظافة والملاحة واللطافة واظهار البرة وطيب

ما الحُبُّ إلا هكذا ان نُكحَ الحُبُّ فَسَدَ
مَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا عِفَّةٍ فَأَتَمَّا يَبْغِي الْوَلَدَ

ومن ذلك قول بُثَيْنَةَ لِحَمِيلٍ وَقَدْ قَالَ لَهَا هَلْ لَكَ يَا بُثَيْنَةَ انْ تَحْقِفِ
قَوْلَ النَّاسِ فِينَا فَقَالَتْ لَهُ مَهْ دَعِ حَبْنَا مَكَانَهُ اِنْ لِحَبِّ اِذَا نُكِحَ
فَسَدَ، وَدَخَلَتْ بُثَيْنَةُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَقَالَ لَهَا وَاللَّهِ يَا
بُثَيْنَةَ مَا ارَى فَيْكَ شَيْعًا مِمَّا كَانَ يَقُولُ حَمِيلٌ قَالَتْ يَا امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ اِنَّهُ
كَانَ يَرْنُو اِلَى بَعْضِ بَنِي لَيْسَانَ فِي رَأْسِكَ قَالَ وَكَيْفَ صَادَقْتِيهِ فِي عِفَّتِهِ
قَالَتْ كَمَا وَصَفَ نَفْسَهُ حَيْثُ يَقُولُ

لَا وَالَّذِي تَسْجُدُ الْحِجَابُ لَهُ مَا لِي بِمَا دُونَ ثَوْبِي خَبِرٌ
وَلَا بِفِيهَا وَلَا هَمَّتْ بِهِ مَا كَانَ إِلَّا لِلْحَدِيثِ وَالنَّظَرِ

وقيل لاعرابي هل زويت قط قال معاذ الله انما هما اثنتان اما حررة
انف لها من فسادها واما امة انف لنفسى من فسادى اياها، وروى
عن ابن سهل بن سعد الشاعر قال دخلت على جميل بن معمر
العذري وهو عليل وانى لأرى آثار الموت على وجهه فقال يا ابن سهل
انقول ان رجلا يلقي الله لم يسفك دما حراما ولم يشرب خمرا ولم
يات بفاحشة اترجوه قلت اى والله من هو قال انى لأرجو ان اكون
انا ذلك الرجل قلت بعد زيارتك بثينة وما تحدثت به عندكما فقال
والله انى لفى آخر يوم من ايام الدنيا وأول يوم من ايام الآخرة ولا
نالتنى شفاعتة محمد صلى الله عليه وسلم ان كنت حدثت نفسى
فيها بريئة قط قال فما انقضى يومه حتى مات، وقال الاصمعي كان
عمر بن ابي ربيعة وابن ابي عتيق جالسين بغناء اللعبة فرت بهما
امرأة من ربيعة وقيل من آل ابي سفيان فدعا عمر بكتف فكتب ٤٥
فيها

أَلَمَّا بَدَا لَنَا فَاسْتَطَلَعْنَا عَلَى الْعَهْدِ بَاقٍ وَدُّهَا أَمْ تَصَرَّمَا
وَقَوْلَا لَهَا اِنَّ النَّوَى اجْنَبِيَّةٌ بِنَا وَبِكُمْ قَدْ خِفْتُ اِنْ تَتِيَمَمَا

لبعض نساء العرب

وَبِتُّنَا خِلَافَ الْحَيِّ لَا نَحْنُ مِنْهُمْ وَلَا نَحْنُ بِالْأَعْدَاءِ مَخْتَلِطَانِ
وَبِتُّنَا يَقِينَا سَاقِطَ الطَّلِّ وَالنَّدَى مِنْ اللَّيْلِ بُرْدًا يُمْنَةً عَطِرَانِ
نَذُودُ بِذِكْرِ اللَّهِ عَنَّا مِنَ الصَّبَى إِذَا كَادَ قَلْبَانَا بِنَا يَسِرَانِ
وَنَصْدُرُ عَنِ رِيِّ الْعَفَافِ وَرَبِّمَا نَقِينَا غَلِيلَ النَّفْسِ بِالرَّشْفَانِ

وانشدني احمد بن يحيى ثعلب

أُحِبُّكَ لَا مِنْ رَيْبَةٍ كَانِ بَيْنَنَا وَلَا نَسَبٍ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شَابِكِ
أُحِبُّكَ أَنْ خُبِرْتُ أَنَّكَ فَارِكٌ لِعَمْرِي أَنِّي مُوَلَّعٌ بِالْفَوَارِكِ
أُحِبُّ فَتَاةً أَنْ تُشَاغِبَ زَوْجَهَا وَأَنْ لَمْ أَنْدَلْ مِنْ وَصْلِهَا غَيْرَ ذَلِكَ
قال ابو الطيب الفاركي المبعضة لزوجها يقال قد فركت المرأة زوجها
تفركه اذا ابغضته وهي فارك والرجل مفروك، ومثله قول الحسين بن
مطير

أُحِبُّكَ يَا سَلَمَى عَلَى غَيْرِ رَيْبَةٍ وَمَا خَيْرُ حُبِّ لَا تَعْفُ سَرَائِرَهُ

ومثله ايضا قول الاخر

أَتَأَذْنُونَ لَصَبٍ فِي زِيَارَتِكُمْ فعندكم شهوات السمع والبصر
لَا يَفْعَلُ السُّوءَ إِنْ طَالَ الْجُلُوسُ بِهِ عَفُ الضَّمِيرِ وَلَكِنْ فَاسَقَ النَّظْرُ

وقال محمود الوراق

إِنِّي أُحِبُّكَ حُبًّا لَا لِفَاحِشَةٍ وَلِلْحُبِّ لَيْسَ بِهِ فِي اللَّهِ مِنْ بَأْسِ

وانشدني بعض الادباء قال انشدني اعرابي ببلاد نجد

وَيَوْمٍ كَابِهَامِ الْحُبَارَى قَطَعْتَهُ بِمِقْمَعَةٍ وَالْقَوْمُ فِيهِمْ تَحْرُفُ
إِذَا مَا عَمِنَا صَدَّ زِيُّ نَفُوسِنَا كَمَا صَدَّ مِنْ بَعْدِ التَّهْمِ يَوْسُفُ

قال ابو الطيب قوله كابهام الحبارى يريد نهاية ما يكون من القصر،

٤٤ وانشدني اخر

مَا السَّحْبُ إِلَّا قَبِيلٌ وَغَمَزُ كَفِّ وَعَضْدُ
أَوْ كُتِبَ فِيهَا رُقْيَى أَنْفَعُ مِنْ نَفْتِ الْعُقْدُ

واجتاز عبد الله بن عبد الرحمن انذى كان يُعرف بالقسّ لعبادته
بسّلامة المغنّية التي صارت الى يزيد بن عبد الملك فسمعها وهي تُغنى
فوقف يستمع غناءها فادخله مولاها عليها فوقعت في قلبه ووقع
بقلبها فقالت له يوما وقد خلا مجلسهما انا والله احبك فقال وانا
والله احبك قالت فانا والله اشتهى ان اضع في على فك والصف
صدرى بصدرك واضمك الى وتضمنى اليك قال وانا والله اشتهى ذلك
قالت فا يمنعك من ذلك فوالله انّ الموضوع كخال وما بقربنا احد
فقال ويحك انى سمعت الله يقول الأخلأ يومئذ بعضهم لبعض عدو
الا المتقين فانا اكره ان تكون خلتي لك في الدنيا منقطعة في الآخرة
ثم وثب فانصرف، وكان لعلى بن ابي طالب عليه السلام جارية
تدخل وتخرج وكان له مؤذن شاب فكان اذا نظر انيها قال لها انا
والله احبك فلما طال ذلك عليها اتت عليا عليه السلام فاخبرته فقال
لها اذا قال لك ذلك فقولى انا والله احبك فمه فاعاد عليها الفتى قوله
فقالت له وانا والله احبك فمه فقال تصبرين وتصبر حتى يوفينا من
يوفى الصابرين أجرهم بغير حساب فاعلمت عليا عليه السلام فدعا به
فتروجه منها ودفعها اليه، وانشدنى ابو عبد الله الواسطى لنفسه

في هذا المعنى

كم قد ظفرت بمن اهوى فيمنعنى منه الحياء وخوف الله والحدّ
وكم خلوت بمن اهوى فيقنعنى منه الفكاهة والتحديث والنظر
اهوى الملاح واهوى ان اجالسهم وليس لى في حرام منهم وطر
كذلك الحب لا اتيان معصية لا خير في لذة من بعدها سقر

ومثل ذلك قول الاخر

تغنى اللذات ممن نال صفوتها من الحرام ويبقى الاثم والعار
تبقى عواقب سوء من مغبتها لا خير في لذة من بعدها النار
ومما أسخسسه في العفة ايضا ما انشدنيّه احمد بن يحيى ثعلب

يُقطع إذا كان واعيا للعلم لم يسرق إلا بتأول كما فعل الشعبي وقد
دخل بيت المال فأخذ منه دراهم وأما أراد به التأول لما له فيه من
الحق، وسألت بعض منظرقات القصور عن الظرف فقالت من كان
فصيحا عفيفا كان عندنا متكاملا ظريفا ومن كان غنيا عاهرا كان ناقصا
فاجرا، وقال بعض الادباء الظرف ظلّف النفس ورقّة الطبع وصدق
اللهجة وكنمان السر، وسألت بعض الظرفاء فقال الظرف في اربع
خصال الحياء والكرم والعفة والنور، وانشدني ابو عبد الله الواسطي
لنفسه في هذا المعنى

ليس الظريف بكامل في ظرفه حتى يكون عن الحرام عفيفا
فاذا تورع عن محارم ربه فهناك يدعو الأنام ظريفا
ومثله لبعض المتأدبين

ان أكن طامح اللحاظ فاني وأذى يملك العباد عفيف
ليس ظرف الظريف بالنفس لكن كل ذي عفة فذاك ظريف
وخبرت ان عبد الملك بن مروان وجد على بعض عماله فقيدته
وحبسه في داره فاشرفت عليه ابنة نعت الملك فنظر اليها فانشأت
تقول

أيها الرامي بالظرف وفي الطرف الحثوف
ان ترد وصلا فقد أمكنك الظبى الألوف
فاجابها الفتى فقال

ان تريني زانى العيينين فالفرج عفيف
ليس إلا النظر الفا تن والشعر الظريف
فاجابته الجارية

قد أردناك على أن تعتدق ظبيا أوقا
فتأبيت فلا زلت لقيديك حليفا
فداع الشعر وبلغ عبد الملك فدعا به فزوجه اياها ودفعها اليه،

الادب والمروءات سمعناهم ورايناهم يتكلمون به ويستعملونه فاحببنا ان نجمع
ذلك ونجعل لهوا لمن اراد سماعه وعلما لمن اراد اتباعه وهديا لمن
اراد رشده ومنارا لمن اراد قصده وطيبا لمن اراد شمه وادبا لمن اراد
فهمه وكتابنا هذا روضة تتنزه فيها العقول وعقود جوهر زينتها الفصول
ان لم نحل من اخبار طريفة واشعار طريفة واشياء نمت الينا من رى
ظرفاء الناس في الطعام والشراب والعطر واللباس ومذهبهم فيما اجتنبوه
من ذميم الافعال واستحسنوه من جميل الشيم والاخلاق وسأشرح ذلك
وأبينه بابا بابا لتقف عليه ان شاء الله

١٤

باب

سنن الظرف

اعلم ان عماد الظرف عند الظرفاء واهل المعرفة والادباء حفظ الجوار
والوفاء بالذمار والأنفة من العار وطلب السلامة من الاوزار ولن يكون
الظريف ظريفا حتى تجتمع فيه خصال اربع الفصاحة والبلاغة والعفة
والنزاهة، وسألت بعض الظرفاء عن الظرف فقال التودد الى الاخوان
وكف الأذى عن الجيران، وقال اخر الظرف ظلف النفس وسخاء
اللف وعفة الفرج، واخبرني احمد بن عبيد قال قال الاصمعي وابن
الاعرابي لا يكون الظرف الا في اللسان يقال فلان ظريف اي هو بليغ
جيد المنطق، ومنه حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه اذا
كان اللص ظريفا لم يقطع اي لانه يكون له لسان فيحتج به فيدفع
عن نفسه، قال وروى عن محمد بن سيرين انه قال الظرف مشتق
من الفطنة، وقال غيره الظرف حسن الوجه والهيئة، وقال بعض
المشايخ الظريف الذي قد تأدب واخذ من كل العلوم فصار وعاء لها
فهو ظرف، وقال احمد بن عبيد معناه انه يعي ادبا وعلماء كما يعي ٤١
ظرف الشيء ما يكون فيه، ولذلك معنى اذا كان اللص ظريفا لم

٣٣٩ وقال ابو الطيب الضموم الممسك وكذلك الزميت ايضا، وقال

آخر

وحاجة دون أخرى قد شجيت بها خلقتها للذي اخفيت عنوانا
اننى كاتى ارى من لا حياء له ولا امانة وسط الناس عربانا

وانشدنى احمد بن يحيى بن الحظيم

وان ضييع الاحرار سرا فانى كنتوم لاسرار العشير امين
يكون له عندى اذا ما ضمنته مكانا بسوداء الفواد مكين

وقال بشار بن برد المرث

ابكى الذين اذاقوني مودتهم حتى اذا ايقظوني فى الهوى رقدوا
لاخرجن من الدنيا وسرهم بين الجوانح لم يعلم به احد

واحسن والله الذى يقول

ياأبى لى الدم اخلاق ومكرمة متى وأذن عن الفحشاء صماء
والذاجم أقرب من سرى اذا اشتملت متى على السر أضلاع وأحشاء

والذى قيل فى ذلك كثير جدا يطول به الخطب ويتسع فيه القول

وليس قصدنا فى كتابنا هذا المعنى وانما تقدمنا بذكر ما شرحناه

ونعت ما وصفناه لأنه لا بد للظريف من استعمال كلما ذكرناه من

حدود الادب وشرائع المروءة، وأعلم ان مذهبنا فى هذا الكتاب الى

معنى صفة الظرف وما يجب على الظريف استعماله وذكر ما يجب

عليه تركه، وما اخترعنا فى كتابنا هذا علما من عند انفسنا

يجب لنا به الامتحان ولا يلاحقنا فيه عيب من عاب ان عاب ولا

على انه لا يطلب لفظه ولا يمتنع عند معايبهم الا معيب،

وانشدنا احمد بن يحيى قال انشدنى ابن السكيت

رب غريب ناصح الحبيب وابن اب متهم الغيب

ورب عياب له منظر مشتبه منه على العيب

ولكننا ألفناه وجمعناه من اقويىل جماعة من الظرفاء والمتظرفات واهل

وقول صاحبه ايضا

لِعَجْرِي مَا أَسْتَوْدَعْتُ سَرِّي وَسَرَّهَا
وَلَا خَاطِبَتَهَا مُقَلَّتَايَ بِنَظْرَةٍ
وَلَكِنْ جَعَلْتُ اللَّاحِظَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

ومنه قول الآخر

لِيَهْنِكَ مَتَى أَنَّنِي غَيْرُ مُظْهِرٍ
وَلَوْ أَنَّ خَلْقًا كَاتَمَ لِحَبِّ قَلْبِهِ

وقال آخر

لَوْ أَنَّ امْرَأًا أَخْفَى الْهَوَىٰ عَنْ ضَمِيرِهِ
وَلَكِنْ سَأَلَنِي اللَّهُ وَالْقَلْبُ لَمْ يَبْحَثْ

وقال العباس بن الاحنف

أَيَا مَنْ سَرُّوْرِي بِهِ شَقْوَةٌ
تَجَنَّبْتَ تَطْلُبُ مَا أَسْحَقُ
وَمَاذَا يَضُرُّكَ مِنْ شَهْرَتِي
أَمَتِي يُخَافُ انْتِشَارَ الْحَدِيثِ
وَلَوْلَمْ يَكُنْ فِيهِ بَقِيًّا عَلَيْكَ
نَظَرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ

وانشدني لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر

وَمَوْتَمَنِ بِالْحِزْمِ فِي كُلِّ أَمْرِهِ
فَلَا سِرَّهُ عَنِ سَاحَةِ الصَّدْرِ نَازِحٌ
وَأَسْرَارُهُ مِنْهُ بِحَيْثُ الْمَقَاتِلِ
وَلَا هُوَ عَنِ سِرِّ تَعْدَاةٍ سَائِلٌ

ولغيره في مثله

فَلَنَقْدُ لِلْجِبَالِ أَهْوَنُ مِنْ بَثِّ حَدِيثِ حَنْتَ عَلَيْهِ الصُّلُوعُ
فَلِكِ اللَّهُ أَنَّنِي لَكَ رَاحٍ مَا بَدَا كَوَكَبٌ وَبَرَقَ لَمُوعُ

وانشدني احمد بن عبد الله قال انشدني ابن الكلبي لابن أمينة

وَأَنَّنِي عَلَى السَّرِّ الَّذِي هُوَ دَاخِلٌ
وَأَنَّنِي مَا أَسْتَوْدَعْتِ يَا أُمَّ مَالِكٍ
إِذَا بَاحَ اصْحَابُ الْهَوَىٰ لَصَمُومُ
عَلَى قَدَمٍ مِنْ عَهْدِنَا لَكُنْتُمْ

وَإِنِّي لِأَطْوَى السَّرِّ عَنْ كُلِّ صَاحِبٍ وَإِنْ كَانَ لِلْأَسْرَارِ عِدْلٌ لِلْجَوَانِحِ
 وَكَتَبَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ بَعْضَ سِرِّهِ إِلَى الْحَاجِّاجِ بْنِ يَوْسُفَ فَفَشَا
 حَتَّى بَلَغَهُ ذَلِكَ فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ يَعْانِبُهُ فَكَتَبَ إِلَيْهِ وَاللَّهِ يَا
 أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَخْبَرْتُ بِهِ إِلَّا أَنْسَانًا وَاحِدًا فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ
 إِنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ نَصِيحًا يُفْشِي إِلَيْهِ سِرَّهُ، وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ
 فِي ذَلِكَ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ وُشَاةَ الرَّجَا لَ لَا يَتْرَكُونَ أَدِيمًا صَحِيحًا
 فَلَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَّا إِلَيْكَ فَإِنَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا

وقال آخر

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْفَظْ لِنَفْسِكَ سِرَّهَا فَسِرَّكَ عِنْدَ النَّاسِ أَفْشَى وَأَضْيَعُ

وقال آخر

أَمَّيْتُ السَّرَّ بِكُتْمَانٍ وَلَا يَبْدُونَ مِنْكَ إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرَّ
 فَإِذَا ضَمَقْتَ بِهِ ذَرْعًا فَلَا تَجْعَلُنْ سِرَّكَ إِلَّا عِنْدَ حُرِّ
 وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ اسْتَوْدَعَ سِرًّا فَكْتَمَهُ أَفْهَمْتَ قَالَ لَا بَلْ نَسِيْتُ، وَأَخْبَرَنِي
 أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ قَالَ أَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ كَيْفَ
 كُتْمَانِكَ السَّرَّ فَقَالَ أَحْمَدُ الْمُخْبِرُ وَأَحْلَفَ لِلْمَسْتَخْبِرِ، وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ
 كَيْفَ حَفَظْتَ السَّرَّ فَقَالَ أَنَا لَأَحْدَهُ، وَمِمَّا اسْتَحْسَنَتْهُ فِي كُتْمَانِ السَّرِّ
 قَوْلُ كَثِيرٍ

أَتَى دُونَ مَا تَخْشَوْنَ مِنْ بَثِّ سِرِّكُمْ أَخُو ثِقَةٍ سَهْلٌ لِلْخَلَائِقِ أَرْوَعُ
 ضَنْبِينَ بِبِذْلِ السَّرِّ سَمَحٌ بِغَيْرِهِ أَخُو ثِقَةٍ عَفٌّ الْوِصَالِ سَمِيدَعُ
 أَبِي أَنْ يَبِيتَ الدَّهْرَ مَا عَاشَ سِرِّكُمْ سَلِيمًا وَمَا دَامَتْ لَهُ الشَّمْسُ تَطَّلَعُ

وله أيضا

كَرِيمٌ يُمَيِّتُ السَّرَّ حَتَّى كَانَهُ إِذَا اسْتَنْطَقُوهُ عَنْ حَدِيثِكَ جَاهِلُهُ
 رَعَى سِرِّكُمْ فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا شَفِيفٌ عَلَيْكُمْ لَا تُخَافُ غَوَائِلُهُ
 وَأَكْتُمُ نَفْسِي بَعْضَ سِرِّي تَكْرُمًا إِذَا مَا أَضَاعَ السَّرَّ فِي النَّاسِ حَامِلُهُ

الإكثار وقد ذكرت معنى هذا الباب مع ما يلائمه من الاخبار في ٣٤
 كتاب لطيف التأليف والاختصار هو كتاب البث ولحث غنينا بما فيه
 عن الزيادة وعن التطويل والاعادة ونحن نتابع هذا الباب بما ضمنناه على
 لحث على كتمان السر ليرغب فيه ذوو الادب والقدرة ان شاء الله تعالى ٥

١٣

باب البحث على كتمان السر

والترغيب في حفظ ما حنت عليه ضلوع الصدر

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال استعينوا على حوائجكم
 بكتمان السر، وكان يقال سرُّك من دمك فانظر ابن تجعله، وكان
 يقال ما كنتمه من عدوك فلا تطلع عليه صديقك، وقال المهلب
 ابن ابي صغرة من ضاق قلبه اتسع لسانه، وانشدني احمد بن

يحيى لقيس بن الحداوية الخزاعي

بكت من حديث نمة وأشاعه
 بكت عين من أبك لا يشحك البكا
 ولا تسمعي سري وسرك ثالثا
 وانشدني لبعض الطالبين

أكافي خليلي ما استقام بودة
 ولست ببادي صاحبي بقطيعة
 عليك باخوان الثقات فأنهم
 وما الخدن إلا من صفا لك وده
 اذا ما وضعت السر عند مضجع

وقال معاوية بن ابي سفيان الخازم من كنتم سره من صديقه مخافة ان
 تبدل صداقته عداوة فيذيع سره، وقال بعض الشعراء

توافق معشوقين من غير موعد
 وكنت جفون الماء عن حمل مائها
 وغيب عن نجواهما كل كاشح
 فما ملكت فيض الدموع السوافح

٣٧

٣٥ وكان يقال لكل شيء آفة وآفة المعروف المظل، وقال عمر بن الخطاب
رضي الله عنه لكل شيء رأس ورأس المعروف تعجيله، وفي وصية
عبد الملك بن مروان لبنيه يا بني لا تعدوا الناس بما لا تناله
أيديكم، ويقال إذا وعدت الرجل نائلا ثم مطلته به فقد أوفاك
ثمن معروفك عنده، وأنشدونا لدعبل بن علي الخزاعي

أيك والمطل أن تُفارقهُ فأنه آفة لكل يد
إذا مطلت أمراً بحاجته فأمض على مظه ولا تجد
فلست تلقاه شاكراً ليد قد كدها المظل آخر الأبد
وللفقيمي أيضا في مثله

ما كلف الله نفساً فوق طاقتها ولا تجود يد إلا بما تجود
فلا تعد عدة إلا وقبت بها ولا تكونن مخللاً لما تعد
ولدعبل أيضا في مثله

واری النوال يزيئنه تعجيله والمطل آفة نائل الوهاب

وكان يقال بذل جباه السائل ثمن معروف المسائل، وقال اكنم بن
صيفي السؤال وان قل ثمن لكل معروف وان جل، أنشدني محمد
ابن ابراهيم الهمداني لعلي بن ثابت الكاتب

ما اعتاض باذل وجهه بسؤاله بذلاً ولو نال الغنى بسؤال
وإذا السؤال مع النوال وزنته رجع السؤال وخف كل نوال

وقال بعض الحكماء أحسى معروفك بامانة ذكره وعظمه بتصغيرك له،
أنشدني ابو العباس ثعلب لابي يعقوب الحريري

زاد معروفك عندي عظماً أنه عندك مستور حقيير
وتناساه كأن لم تئاته وهو عند الناس مشهور كبير

وقال عدي بن حاتم لا يصلح المعروف إلا بثلاث تعجيله وكنمانه
وتصغيره لأنك إذا عجلته هينته وإذا كنمنته استهنته وإذا صغرتنه
عظمتنه، وشرح كل ما جاء في ذلك يطول والاختصار احسن من

وان قلت لا بينتها من مكانها ولم أؤذيه فيها بجبر ولا مطل
وانشدني اخر

اذا قلت في شيء نعم فائمه فان نعم دين على الحر واجب
والا فقل لا واسترح وارح بها
وانشدني اخر

لا تقولن اذا ما لم ترد ان يتم الوعد في شيء نعم
واذا قلت نعم فامض بها بنجاح الوعد ان الخلف ذم
وانشدني ابراهيم بن محمد النحوي

انت الفتى كل الفتى لو كنت تفعل ما تقول
لا خير في كذب الجوار وحبذا صدق البخيل
وكان يقال اعتذار من منع اجمل من وعد مطول
وقال علي بن هشام امرني المأمون بحاجة فاخرتها فكتب الي

تعجيل جود المرء اكرومة تنشر عنه احسن الذكر
والحر لا يمثل معروفه ولا يليق المثل بالحر
وكان يقال المعروف يحتاج الى ثلاث تعجيله وكتمانه واتمامه
وانشدنا لبيد بن ربيعة

يا صانع المعروف كن تاركا تردان ذي الحاجة في حاجته
فشتر معروفك مطوله وخيره ما كان من ساعتها
لكل شيء يرتجى آفة وحسبك المعروف من آفته
وقال اخر

صل من اردت وصله واخاه ان الاخوة خيرها موصولها
واذا ضمننت لصاحب لك حاجة فاعلم بان تمامها تعجيلها
وقال اخر

لا تنشرن مواعيدا وتسندها الى المطال فما يرضى به الادب
لا تطلبن بمنع المال ماحمدا ان المحامد بالاموال تكتسب

وقال ابو العتاهية

كُنْ فِي أُمُورِكَ سَاكِنًا فَالْمَرْءُ يُدْرِكُ فِي سُكُونِهِ
وَأَعِيدْ إِلَى صِدْقِ الْحَدِيثِ فَإِنَّهُ أَزْكَى فُنُونِهِ
رَبِّ أَمْرِي مَتِيْقِنِ غَآبِ الشَّقَاءِ عَلَى يَقِيْنِهِ

وحدثني بعض شيوخ الكتاب قال حدثني علي بن هشام قال قال لي
محمد بن الجهم ذات يوم يا ابا الحسن الكذاب والموات بمنزلة واحدة
قلت وكيف ذلك قال لان علامة الحى النطق ومن لم يوثق بنطقه
فقد بطلت حياته، والذي جاء في ذلك يطول شرحه ويكثر وصفه
والكلام فيه يتسع وانا أفرد لهذا الباب كتابا وارصفه ابوابا أبين فيه
فضل الصديق على الكذب ليُرغَب فيه ذوو المروءة والادب ان شاء
الله تعالى،

وأما ما جاء في انجاز العِدات عن ذوى الاخطار والمروءات فكثير يكثر
عدده ويطول امده وقد شرحت لك بعض ذلك لتقف عليه ان
شاء الله تعالى ٥

باب ما جاء فى قبْحِ خَلْفِ المَوَاعِيدِ

١٢

وما يلحق صاحبه من اللوم والتنفيد

اعلم ان اقبح ما استعمله اهل الادب مطل العِدات، وقال المثنى
ابن خارجة لأن اموت عطشا احب الي من ان اخلف موعدا،
وروينا عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ثلاث علامات فى المنافق
وان صام وصلى وزعم انه مسلم اذا حدث كذب واذا اتّمن خان
واذا وعد اخلف، وروى عنه انه قال عدة المؤمن أخذ بالكف،
وقال بعض الاعراب وعد الكريم تعجيل ووعد اللئيم مطل وتسويق،
٣٤ وكان يقال الياس احد الراحتيين، وانشدنى يعقوب بن يزيد التمار
منى ما أقل يوماً لطائب حاجة نَعَمْ يَا فَتَى أَفْعَلْ وَذَلِكَ مِنْ شَكْلِي

المفترض فيها ألا ذوو العقول الفاضلة والآداب الكاملة، وأعلم أن من
 المروءة أيضا عشرة خصال لا مروءة لمن لم يكن فيه الحكيم والحكيم
 وصدق اللهجة وترك الغيبة وحسن الخلق والعفو عند المقدرة
 وبذل المعروف وإنجاز الوعد وفي تبیینهن أخبار تحت على استعمالهن
 وآثار تدعو إلى المثابرة عليهن وأنا ذاکر بعض ذلك ان شاء الله وبه
 القوة ۵

باب ما جاء من فضل الصدق

۱۱

لذوى الآداب وما كره من الكذب لذوى الآداب

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا يصلح الكذب في جد
 ولا هزل، وقال ابو بكر الصديق رضى الله عنه اذا كذب العبد
 تباعد الملك منه ميلا لئن ما جاء منه، وقال لسان الصدق
 خير للمرء من المال يأكله ويورثه، وقال المهلب بن ابي صفرة ما
 السيف الصارم في يد الرجل الشجاع بأعز له من الصدق، وكان
 يقال الصدق قوة والكذب عجز، انشدنى بعض الادباء

لا يكذب المرء الا من مهانتة او علة السوء او من قلة الآدب
 لجيفة اللب عندى خير راحة من كذبة المرء في جد وفي لعب
 وكان يقال لا رأى لكذوب ولا مروءة لكذاب، ويقال لا تستعن
 بكذاب فانه يقرب لك البعيد ويباعد لك القريب، وانشدنى

آخر

وكُنْ صادقًا في كل شيء تقوله ولا تك كذابًا فتدعى منافقًا

وقال آخر

الكذب عار وخير القول صدقه والحق ما مسه من باطل زهقا

٣٣

وانشدنى غيره

الصدق منجاة لمن هو صادق وتبرى الكذوب بما يقول يوبخ

خلقه ، وقال علي بن ابي طالب مروءة الرجل حيث يضع نفسه ، وقال
 ٣١ عبد الله بن سميطة بن عجلان سمعت ابيوب الساجستاني يقول لا
 ينبل الرجل حتى تكون فيه خصلتان العفة عن الناس والتجاوز عنهم ،
 وقال مسلمة بن عبد الملك مروتان ظاهرتان الرياسة والفصاحة ، وكان
 يقال ثلاث يفسدون المروءة اللتفات في الطريف والشح والحرص ،
 وقال عمر بن هبيرة عليكم بمباكرة الغداء فان في مباكرة الغداء ثلاث
 خلال يطيب النكحة ويطفى الميرة ويعين على المروءة قيل وما اعلمته
 على المروءة قال لا تتورق انفس الى طعام غيره ، وقال سلم بن قتيبة
 لا تتم مروءة الرجل حتى يصبر على مناجاة الشيوخ الدرد ، وسأل
 ابن زياد رجلا من الدهاقين ما المروءة فيكم قال اربع خصال ان يعتزل
 الرجل الريبة فلا يكون في شىء منها فانه اذا كان مريبا كان ذليلا
 وان يصلح ماله فان من افسد ماله لم تكن له مروءة وان يقوم لأهله
 بما يحتاجون اليه حتى يستغنوا به عن غيره فان من احتاج اهله الى
 الناس لم تكن له مروءة وان ينظر فيما يوافقه من الطعام والشراب
 فيلزمه فان المروءة ألا يختلط على نفسه في مطعمه ولا مشربه ، وكان
 يقال ثلاث من المروءة تعاهد الرجل اخوانه واصلاح معيشتهم واقلمته
 في منزله ، وسئل العتابي عن المروءة فقال اخفاء ما لا يستحيى من
 اظهاره ومواطأة القلب اللسان ، ويروى عن عبد الله بن بكر السهمي
 ان عبد الملك بن مروان دخل على معاوية وعنده عمرو بن العاص
 فجلس مليا ثم انصرف فقال معاوية ما اكمل مروءة هذا الفتى واخلفه
 ان يبلغ فقال عمرو يا امير المؤمنين ان هذا اخذ بخلائق اربع وترك
 ثلاثا اخذ بأحسن الحديث اذا حدث وبأحسن الاستماع اذا حدث
 ٣٢ وبأيسر المونة اذا خولف وبأحسن البشر اذا لقي وترك مزاح من لا
 يوثق بعقله ولا دينه وترك مخالفة لثام الناس وترك من الكلام ما
 يعتذر منه ، فهذه جملة شرائع المروءة لا يقدر على القيام بأدنى

قال ففخّصته ثانيةً ، وقيل لبعض حكماء الفرس أي شيء للمرّوة أشدّ
 تهجيناً فقال للملوك صغّر في الهمة وللعامة الصلّف وللفقهاء الهوى
 وللنساء قلّة الحياء وللعامة الكذب والصبر على المرّوة صعبٌ وتحملها
 عبءٌ ، وقد قال خالد بن صفوان لولا أنّ المرّوة اشتدّت مؤونتها وثقل
 حملها ما ترك اللّثام للكّرام منها شيئاً ولكنّه لما ثقل حملها واشتدّت
 مؤونتها حاد عنها اللّثام فاحتملها الكّرام ، وقال بعضهم المكارم لا
 تكون إلّا بالمكاره ولو كانت خفيفةً لتناولها السّفلة بالغلبة ، وقال
 ابن عمر ما حمل رجل حملاً أثقل من المرّوة فقال له أصحابه صف لنا
 ذلك فقال ما له عندي حدٌّ أعرفه إلّا أنّي ما استحييت من شيء
 قطّ علانيةً إلّا استحييت منه سرّاً ، وقام رجل من بني مجاشع
 إلى النبيّ صلى الله عليه وسلّم فقال يا رسول الله ألسنتُ أفضلُ قومي
 فقال ان كان لك عقل فلك فضل وان كان لك خلق فلك مرّوة
 وان كان لك مال فلك حسب وان كان لك دين فلك تقوى وان كان
 لك تقوى فلك دين ، وروى الهلاليّ قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلّم لرجل من ثقيف ما المرّوة فيكم قال الصلّاح في الدين
 واصلّاح المعيشة وسخاء النفس وصالمة الرّحيم فقال النبيّ صلى الله
 عليه وسلّم كذلك هي فينا ، وقال عمر بن الخطّاب المرّوة الظاهرة
 الثياب الظاهرة يعنى النقيّة من الذنوب ، وقيل للأحنف ما المرّوة
 قال اصلاّح المعيشة واحتمال الجريّة ، وقال معاوية لصعصعة بن صفوان
 ما المرّوة قال الصبر على ما ينوبك والصمت حتى تحتاج إلى الكلام ،
 وقال محمّد بن عليّ بن الحسين كمال المرّوة الفقه في الدين والصبر
 على النوائب وحسن تقدير المعيشة ، وقال معاوية لرجل من عبد
 القيس ما تعدّون المرّوة فيكم قال العفة والحرفّة ، وقيل لابي زهرة
 ما المرّوة قال اصلاّح الحال والسرّانة في المجالس والغدا والعشاء بالافنية ،
 وقال عمر بن الخطّاب حسب المرء ماله وكرمه دينه واصله عقله ومرّوته

وقد قال يَبْتَأ ما سمعتُ بمثله خَلِيٍّ مِنَ الْأَحْزَانِ لَمْ يَذُقِ الْحَبَا
 إِذَا شَتَّتَ أَنْ تُقْلَى فُرٌّ مَتَوَاتِرًا وَأَنْ شَتَّتَ أَنْ تَرْدَانَ حُبًّا فُرٌّ غَبَا
 فقال له لله ابوك احسنتَ خذ بيدها فهي لك وامر له بالف درهم،
 وأعلم أنّ كل ما رسمناه في هذه الابواب وذكرناه وشرطناه على الادباء
 ووجدناه داخلا في باب حدود الادب على ما اصبناه غير خارج منه
 ولا منفصل عنه وأن يكون الاديب عاقلا واللبيب كاملا حتى تكون له
 مودة قد قرنها بأدبه وثابر عليها في طلبه فاذا جمع ذلك رهب منه
 ٢١ الاعداء ورغب فيه الاولياء وسندكر من انشئة المروءة ما يكون فيه
 بلاغ وهداية ان شاء الله تعالى ٥

باب

١.

شرائع المروءة وصفقتها

اعلم أنّ المروءة هي عماد الادباء وعتاد العقلاء يرأس بها صاحبها ويشرف
 بها كاسبها ولا شيء ازين بالمرء من المروءة فهي رأس الظرف والفتوة وقد
 قال بعض الحكماء الادب يحتاج معه الى المروءة والمروءة لا يحتاج معها الى
 الادب وربما رايت ذا المروءة الخاسل وذا السخاء الجاهل قد غطت
 مروءته على عيوبه وستره سخاؤه من معيبه واهل المروءات محسودون
 افعالهم متبعة احوالهم وقد ما رايت حاسدا على ادب وراغبا في ارب،
 من ذلك ما حكى عن محمد بن حرب انه قال كنت على شريطة جعفر
 بالمدينة فأتيت باعرابي من بني اسد يستعدى عليه فرايت رجلا له
 بيان يجتمل الصنيفة فرغبت في اتخاذها عنده فتخلصته ثم لم يلبث
 ان ردّ اليّ فقلت حماس فقال لي حماس والله قلت ما رجعت قال الشر
 وما قاله رجل منا يقال له خالد فانشدني

عادوا مروءتنا فضلل سعيهم ولكل بيت مروءة أعداء
 لسننا اذا عدّ الفخار كمعشر أرى بفعل أبيهم الأبناء

وكتب بعض الظرفاء رقعة وطرحها في مجلس محمد بن عبد الله بن طاهر حيث حرم القيان

عَزَمْتُ الْأَمِيرَ أَصْلَحَهُ اللَّهُ بِحُسْنِ الْإِرْشَادِ وَالتَّوْفِيقِ
بَاعَدْتُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ عَجَابٍ وَمُدَيْلٍ وَمُنْصِفٍ وَصَدِيقِ
فَوَقَعَ مُحَمَّدٌ فِي ظَهْرِ الرَّقْعَةِ

حُسْنُ رَأْيِ الْأَمِيرِ فِي الْعَشَائِقِ وَفَرَّ لِحَظِّ فِي بَعَادِ التَّلَاقِي
خَافَ أَنْ يُجِدَّ الْوِصَالَ مَلَالًا فَتَلَاقَى الْهَوَى بِبَعْضِ الْفِرَاقِ
وَأَنْشَدَنِي بَعْضُ الْأَدْبَاءِ

٢٨ أَنِّي رَأَيْتُكَ لِي مُحِبًّا وَالسَّيِّءَ حِينَ أَغْيَبُ صَبًّا
فَهَجَرْتُ لَا لِمَالِهِ حَدَّثْتُ وَلَا أَسْتَحْدِثُ ذَنْبًا
أَلَّا لِقَوْلِ نَبِيِّنَا زُورُوا عَلَى الْآيَامِ غِبًّا
وَلِقَوْلِهِ مَنْ زَارَ غَيْبًا مِنْكُمْ يَزِدَانُ حُبًّا
وَهَجَرْتُ حِينَ هَجَرْتُ كَيْفَ أَزْدَادَ بِالْهَاجِرَانِ قُرْبًا
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي لَكَ أَخْلَصُ الثَّقَلَيْنِ قَلْبًا
أَرَعَى لَكَ الْوَدَّ الْقَدِيمَ وَإِنْ جَنَيْتَ عَلَيَّ حَرْبًا

ومن ذلك ما روى أن العتابي دخل على يحيى بن خالد البرمكي وكانت له جارينة يقال لها خلوب تجالس الأدباء وتناقض الشعراء فقال لها سليه لابطائه عتاً جائزاً فقالت له قل على هذه القافية

إِذَا شِئْتَ أَنْ تُقْلَى فَرُّ مَتَوَاتِرًا وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حُبًّا فَرُّ غَيْبًا
فَأَنْشَأَ يَقُولُ

بَقِيْتُ بِلَا قَلْبٍ لِأَنَّيْ هَائِمٌ فَهَلْ مِنْ مُعْبِرٍ يَا خَلُوبُ بِكُمْ قَلْبًا
حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ أَنَّكَ مُنِيَّتِي فَكُونِي لِعَيْنِي حَيْثُ مَا نَظَرْتُ نَصْبًا
عَسَى اللَّهُ يَوْمًا أَنْ يُرِينِيكَ خَالِيًّا فَأَجْنِي بِلِحْظِي مِنْ مَحَاسِنِكُمْ عَجْبًا
يَقُولُونَ لَا تُكْثِرْ زِيَارَةَ صَاحِبٍ فَأَنْتَ أَنْ أَكْثَرْتَهُ كَرَهُ الْقُرْبَا
وَكَيفَ يُطِيقُ الصَّبُّ سَلْوَانَ حُبِّهِ إِذَا كَانَ مَشْعُورًا قَدْ اسْتَشْعَرَ الْكُرْبَا

باب الامر باغياب زيارة الاحباب

٩

والنهي عن مداومة غشيان الاحباب

رُوي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال زُرْ غِيْبًا تَزِدُّ حُبًّا، وقال بعض الحكماء من كثرت زيارته قلت بشاشته، وقال اخر من امن زيارة الاصدقاء عَدِمَ الاحتشادَ عند اللقاء، وقال اخر

أَقْلِلْ زِيَارَتَكَ الصَّدِيقَ تَكُونُ كَالثُوبِ اسْتَجَدَّه
 إِنْ الصَّدِيقُ يُمْلُءُ أَنْ لَا يَزَالَ يَرَاكَ عِنْدَهُ

٢٧

وقال اخر

عليك باقلال الزيارة انها تكون اذا دامت الى الهاجر مسلما
 فاني رايت القطر يسأم دائبا ويسفل بالأيدي اذا هو أمسكا
 وأنشدت لابي تمام حبيب بن اوس
 وطول مقام المرء في الحكي مخلف
 فاني رايت الشمس زيدت محبة
 لديباجنيه فاعترب تتجدد
 الى الناس أن ليست عليهم بسرمد
 وأنشدني لابراهيم بن المهدي

اني كثرت عليه في زيارته
 ورباني منه أنسى لا أزال أرى
 والشيء مستثقل جدا اذا كثرا
 في طرفه قصرا عني اذا نظرا

وقال عمر بن ابي ربيعة

لا تجعلن احدا عليك اذا
 وصل الصديق اذا كلفت بحبه
 أحببتة وهويتة ربا
 فأذاك خير من مواصلة
 لا بل يملك عند دعوته
 وأطو الزيارة دونه غبا
 ليست تزيدك عنده قوبا
 فيقول آه وطال ما لبنا

وقال اخر

أغبا الزيارة لما بدا
 وما صد هاجرا ولكنه
 له الهاجر او بعض أسبابه
 طريد مزالة أحبابه

ابن طالب كرم الله وجهه انه قال أحب حبيبك هوناً ما يكن بغيبك
يوماً ما وأبغض بغيبك هوناً ما يكن حبيبك يوماً ما، وروى عن عمر
ابن الخطاب رضى الله عنه انه قال لا يكن حبك كلفاً ولا بغضك
تلفاً، ومن امثال اكثم بن صيفى الانقباض من الناس مكسبة
للعداوة وافراط الانس مكسبة للملال، قال ابو عبيدة يريد ان
الاقتصاد ادنى الى السلامة، قال ابو زيد من امثالهم لا تكن حلواً
فنتسرت ولا مرّاً فننقى اى تُلَفْظ من المرارة، ومثله قول مطرف بن
الشخير الحسنة بين السيئتين وخير الامور اوسطها، وكان يقال لا تهذر
في منطقتك ولا تُخبر بذات نفسك ولا تغتر بعدوك ولا تغرط في حب
صديقك ولا تغرغ الى من لا يرحمك ولا تألف من لا يرشدك ولا
تبغض من ينصح لك فان شر الاخلاق ملالة الصاحب وتقريب
المتباعد، وانشدنى احمد بن يحيى للمقنع الكندى

وكن معدناً للحلم واصفح عن الأذى فانك رآه ما علمت وسامع
وأحبيب اذا احببت حبا مقارباً فانك لا تدري متى انت نازع
وأبغض اذا أبغضت غير مباعد فانك لا تدري متى انت راجع

وانشدنى احمد بن يحيى لسعيد المساحقى
فهونك في حسب وبغض فربما يرى جانب من صاحب بعد جانب
وسمعت عبد الله بن عبد الله بن طاهر ينشد هذين البيتين
واحسبهما له

اذا اكرمت اللئيم فعذنى مهيناً له حقت باطل ما عدا
فان صلاح الامر يرجع كله فساداً اذا الانسان جزت به الحدا
وهذا طويل يقنعك منه القليل، واما طول الزيارة فقد يجب على اهل
الصدقة ترك المداومة عليها وكثرة الجنوح اليها فان ذلك يُخلف للحب
ويذهل الصب ويضجر المزور ويعدم السرور ويوقع البدل ويبدى المملد
وقد شرحنا في ذلك باباً فأعرفه وقف عليه ان شاء الله تعالى ٥

وإذا صاحبت فأصحب ماجداً ذا حياء وعفاف وكرم
قوله للشيء لا إن قلت لا وإذا قلت نعم قال نعم

وقال آخر

هُمومٌ رجالٌ في أمورٍ كثيرةٍ وهمى من الدنيا خليلٌ مُساعدٌ
إذا غبت عنه لم أغب عن ضميره كأنى مُقيم بين عينيه شاعداً
نكون كروح بين جسمين فرقا فجسماهما جسمان والروح واحد

وانشدني آخر

وَالْقَيْنِ كَالْغُصْنَيْنِ صَمَّهَما الهوى ٢٥ فروحاهما روح وقلباهما قلب
إذا غاب هذا ساعة عن خليله تجلأه يوماً عند فرقة كرب
فيا من رأى القَيْنِ صانا هوالهما فهذا بذا صب وهذا بذا صب
وَأُنشِدْتُ لِلْحَكَمِيِّ

رُوحها روحى وروحى روحها وألها قلب وقلبي قلبها
فلنا روح وقلب واحد حسبها حسبي وحسبى حسبها

ولعمري إن ذلك لأحسن جميل والذى قيل فى ذلك كثير طويل
وقد نهى قوم عن استعمال الميل فى المودة وأعلم إن ذلك مع دوام
لحبة وصفاء المودة لحسن غير مدفوع غير أنه قد نهى عن استعمال
الميل فى المودة وكثرة الإفراط فى للحبة وادمان الزيارة فى كل يوم وساعة
لموضع الملل والسلوان الذى هو طبع الانسان وأمرنا بالقصد فى كل
الأمور بدوام للحبة والسرور وقد ذكرت بعض ذلك وفيه مقنع

باب النهى عن

استعمال الإفراط فى حب الصديق

روى عن بعض الحكماء أنه قال لا يفرط الأديب فى محبة الصديق ولا
يتجاوز فى عداوة العدو فإنه لا يدرى متى تنتقل صداقة الصديق
عداوة ولا متى تنتقل عداوة العدو صداقة، وحكى عن علي بن

الذنوب واذا فسدت النيات وخبثت السريرات بطل خالص الاخاء
وانحلت عرى المودة والصفاء وقد شرحنا في ذلك بابا تقف عليه ان
شاء الله تعالى ٥

باب اتفاق القلوب

٧ على مودة الصديق وقلة الخلاف على الرفيق

روينا عن ابى الاحوص عن عبد الله بن مسعود وعن الوليد عن ابى
هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الارواح جنود مجنّدة فما
تعارف منها اتّلفت وما تناكر اختلّف، وقال بعض الشعراء
ان القلوب لأجناد مجنّدة لله في الارض بالاهواء تعترف
فما تعارف منها فهو مؤتلف وما تناكر منها فهو مختلّف
وقال طرفة

وان امرأ لم يعف يوما فكاوة لمن لم يرد سوا بها لتجهول
تعارف ارواح الرجال اذا اتقوا فمنهم عدو يتقى وخليل
وكان يقال المودة قرابة مستفادة، وقيل لخالد بن صفوان اخوك
احب اليك ام صديقك فقال ان اخى اذا كان غير صديق لم
احبه، وروينا عن واصل مولى ابن عيينة قال كنت مع محمد بن
واسع بمرو فاتي عطاء بن مسلم ومعه ابنه عثمان فقال عطاء لمحمد
اتى عمل في السدنيما افضل قال صحبتة الاصحاب ومحادثه الاخوان اذا
اصطحبوا على الامن والتقوى فحينئذ يذهب الله بالخلف من بينهم
فواصلوا وتواصلوا، وروى عن بشر بن السري قال ليس من البر
ان تبغض ما احبه حبيبك، وقال عبد الله بن صالح اجتمعت
انا ومحمد بن نصر الحارثي وعبد الله بن المبارك وفضيل بن عياض
فصنعت لهم طعاما فلم يخالف محمد بن نصر علينا في شيء اصلا
فقال له عبد الله ما اقل خلافك فقال محمد

الناس بلا مؤونة فألقم ببشرِ حسن، وروى عن كعب الاحبار قال
مكتوب في النورية ليكن وجهك سبطاً تكن احب الى الناس ممن يعطيهم
الذهب والفضة وانشدني ابو علي العنزي

أَلَقَّ بِالْبَشْرِ مَنْ لَقِيَتْ مِنَ النَّاسِ جَمِيعًا وَلَا قِهْمَ بِالطَّلَاقِ
تَسْجِنُ مِنْهُمْ بِهِ جَنِيَّ ثَمَارِ طَيِّبِ طَعْمِهِ لَذِيذِ الْمَذَاقِ
وَدَعَ التِّيَةَ وَالْعُبُوسَ عَنِ النَّاسِ فَإِنَّ الْعُبُوسَ رَأْسَ الْحَمَاقِ
كُلَّمَا شِئْتَ أَنْ تُعَادِيَ عَادَيْتَ صَدِيقًا وَقَدْ تُعْزُّ الصَّدَاقِ
انشدني لبعض بني طيب

خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقٍ وَاسِعٍ لَا تَكُنْ كَلْبًا عَلَى النَّاسِ تَهْرُ ٢٣
وَأَلْقِهِمْ مِنْكَ بِبَشْرِ ثَمَّ كُنْ لَلَّذِي تَسْمَعُ مِنْهُمْ مُغْتَفِرٌ
وقال ابو العتاهية

وَأَلْنُ جِنَاحِكَ تَعْتَقِدُ فِي النَّاسِ مَحْمَدَةً بَلِيغَةً
فَلَرَبِّمَا أَحْتَقِرَ الْفَتَى مَنْ لَيْسَ فِي شَرَفِ بَدْوِنِهِ

وكان يقال اول المروة طلاقة الوجه والثانية التودد الى الناس
والثالثة قضاء حوائج الناس، وروى ان اعرابيا قال يا رسول الله انا
من اهل البادية فذحبت ان نعلمنا عملا لعل الله ان ينفعنا به
قال لا تحقرن من المعروف شيئا ولو ان تفرغ من دلوك في اناء
المستنقى وان تكلم اخاك ووجهك اليه منطلق، وروى عن النبي
صلى الله عليه وسلم قال انكم لن تسعوا الناس باموالكم فاسعواهم
ببسط الوجه والخلق الحسن، وقال النبي صلى الله عليه وسلم
تمام تحياتكم المصافحة، وقال الحسن البصري المصافحة تزيد في
المودة، وروى مجاهد عن معاذ قال ان المسلمين اذا التقيا فصحك
كل واحد منهما في وجه صاحبه ثم اخذ بيده تحاتت ذنوبهما كما
يتحات ورق الشجر، واعلم انه اذا صلاحت النيات وخلصت
السريرات صلاحت اصفية المودة وتثبت لحة وانفقت القلوب واعتفرت

وليس أخوك الدائم العهد بالذي يذمك إن ولى ويرضيك مقبلاً
ولكن أخوك النائي ما كنت أمناً وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعصلاً

وانشدني أبو العيناء قل انشدني للجاحظ

أخوك الذي إن سرك الأمر سره وإن غبت يوماً ظل وهو حزين
يقرب من قربت من ذي مودة ويقصى الذي أفضيت به ويهين

وانشدني أحمد بن يحيى

إذا أنت رافقت الرجال فكن فتى كأنك مملوك لكل رفيق
وكن مثل طعم الماء عذباً وبارداً على الكبد الحرى لكل صديق

وأعلم أن أحسن ما تألف به الناس قلوب إخلاءهم وذفوا به الضغن ٢٢
عن قلوب أعداءهم البشربهم عند حضورهم والتفقد لامورهم وحسن
البشاشة فذلك يثبت لخبئة والإخاء ومنه احاديث قد ذكرنا بعضها
وقصدنا فيما فيه قناعه ٥

باب البشاشة بالاخوان

٦

والصبر على تألف قلوب ذوي الأضعان

قال الله عز وجل لنبيه صلى الله عليه وسلم ادفع بالتي هي أحسن
قآذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا
الذين صبروا وما تلقاها إلا ذو حظ عظيم وقال تعالى ولو كنت
فظاً غليظ القلب لانقضوا من حولك فأعف عنهم واستغفر لهم
وشاورهم في الأمر وقال عز وجل وأخفص جناحك لمن اتبعك من
المؤمنين، وروى عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه
قال رأس العقل بعد الايمان التودد الى الناس، وسئل الحسن عن
حسن الخلق فقال الكرم والبذلّة والتودد الى الناس، وروينا عن
جرير بن عبد الله البجلي فقال ما حجبني رسول الله منذ اسلمت ولا
راني إلا بتبسم في وجهي، وقال المنصور اذا احببت للخدمة من

من اصحابه فتطول الليلة على احدكما حتى يرى اخاه، وروينا عن
 جرير بن عبد الله البجلي قال ما حجبني رسول الله صلى الله عليه
 وسلم منذ اسلمت ولا راني الا تبسم في وجهي، وقال عمر بن
 الخطاب لقاء الاخوان جلاء الاحزان وقال اكنتم بن صيفي لقاء الاحبة
 مسلاة الهم، وكان عبد الله بن مسعود يقول لاصحابه انتم جلاء
 حزني، وروى عن ابي امامة قال من اعطى لله ومنع لله واحب
 لله وابغض لله فقد استكمل الايمان، وقد كانت للحكام تقول ان
 ما يجب للأخ على اخيه مودته بقلبه وتزيينه بلسانه ورفده بماله
 ٢١ وتقويمه بادبه وحسن الذب والمدافعة عنه في غيبته، وانشدني ابو

بكر بن ابي الدنيا

اذا المرء لم ينصف اخاه ولم يكن له غائباً يوماً كما هو شاهده
 فلا خير فيه فالتمس غيره اخاً كريماً على وصل الكريم تعاهده
 فان غبت يوماً او شهدت فوجهه على كل حال أينما كنت واجده
 انشدني احمد بن يحيى لكثير عزة

وليس خليلي بالملول ولا الذي اذا غبت عنه باعني بخليل
 ولكن خليلي من يدوم وفاءه ويحفظ سري عند كل دخيل
 ولست براص من خليلي بنائل قليل ولا أرضى له بقليل
 وانشدني بعض الادباء قال انشدني اعرابي ببلاد نجد

وليس خليلي بالمزجي ولا الذي اذا غبت عنه كان عوناً مع الدهر
 ولكن خليلي من يصون مودتي ويحفظني ان كان من دوني البخر
 وانشدني ابو العباس محمد بن يزيد النحوي

تود عذوي ثم تزعم اني اودك ان الرأي عنك لعازب
 وليس اخي من ودني راي عينه ولكن اخي من ودني وهو غائب
 وانشدني يوسف الأعور قال انشدني يعقوب بن السكيت لأوس بن

حاجر

مَنْ ضَيَّعَ مِنْ ظَفَرٍ بِهِ مِنْهُمْ ، وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ عَلَيْكُمْ بِأَخْوَانِ
الْصَّدَقِ فَأَكْتَسَبُوا فَنَالَهُمْ زَيْنٌ فِي الرِّخَاءِ وَعُدَّةٌ عِنْدَ الْبَلَاءِ ، وَسُئِلَ
بَعْضُ الْحُكَمَاءِ أَيُّ الْكَنُوزِ خَيْرٌ فَقَالَ أَمَّا بَعْدُ تَقْوَى اللَّهِ فَالْأَخْرَجُ الصَّائِحُ ،
وَأَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ الْأَخْوَانِ مَنْ كَانَتْ أَخْوَاتُهُ وَمَحَبَّتُهُ فِي اللَّهِ وَلَمْ تَكُنْ
خُلَّتُهُ وَلَا مَوَاطِنُهُ لَطَمَ قَلِيلٌ وَلَا لَغَرَضٌ عَاجِلٌ وَلَيْسَ شَيْءٌ بِذَوَى
الْعَقُولِ وَأَهْلُ الدِّيَانَاتِ وَالْفَضْلِ أَفْضَلُ مِنْ إِخْلَاصِ الْمَوَدَّةِ فِي اللَّهِ وَلَعَرَى
أَنَّ ذَلِكَ يَحْسُنُ بِجَمِيعِ أَهْلِ الْمَلِكِ وَالْأَدْيَانِ وَهُوَ مِنْ أَوْثَقِ عُرَى
الْإِيمَانِ وَقَدْ رُوِيَ فِيهِ أَحَادِيثٌ كَثِيرَةٌ اقْتَصَرْنَا عَلَى بَعْضِهَا وَاقْتَصَرْنَا مِنْ ٢٠
أَحْسَنِهَا وَفِي الْبَعْضِ كِفَايَةٌ أَنْ شَاءَ اللَّهُ ۝

باب صفة

المتكافئين في الله عز وجل

رُوِيَ عَنِ الْبَرَاءِ بْنِ عَازِبٍ أَنَّهُ قَالَ كُنْتُ جَالِسًا عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ اتَدْرُونَ أَيُّ عُرَى الْإِيمَانِ أَوْثَقُ قُلْنَا الصَّلَاةُ قَالَ إِنَّ
الصَّلَاةَ لِحَسَنَةٍ وَمَا فِيهَا بِهَا قُلْنَا الزَّكَاةُ قَالَ وَحَسَنَةٌ وَمَا فِيهَا بِهَا فَذَكَرُوا
شُرَائِعَ الْإِسْلَامِ فَلَمَّا رَأَوْا لَا يَصِيبُونَ قُلْنَا إِنَّ أَوْثَقَ عُرَى الْإِيمَانِ أَنْ
تَحَبَّ فِي اللَّهِ وَتُبَغِضَ فِي اللَّهِ ، وَاخْبِرْنِي أَيُّ رَحْمَةِ اللَّهِ بِإِسْنَادِ ذِكْرِهِ
عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ فِي الْجَنَّةِ
لَعَمُودٌ مِنْ ذَهَبٍ عَلَيْهِ مِنْائِرٌ مِنْ زَبْرُجَدٍ تَنْضِيءُ لِأَهْلِ الْجَنَّةِ كَمَا
يَنْضِيءُ الْكَوْكَبُ الدِّرِّيُّ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ قُلْنَا مَنْ هَذَا يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ
لِلْمُتَكَافِئِينَ فِي اللَّهِ ، وَرُوِيَ أَبُو الْأَحْوَسِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ
قَالَ الْإِيمَانُ أَنْ تَحَبَّ فِي اللَّهِ وَتُبَغِضَ فِي اللَّهِ وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْإِيمَانُ
أَنْ يَحَبَّ الرَّجُلُ الرَّجُلَ لَيْسَ بَيْنَهُمَا نَسَبٌ قَرِيبٌ وَلَا مَالٌ أَعْطَاهُ آيَاهُ
لَا يَحِبُّهُ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، وَرُوِينَا عَنْ ثَابِتِ الْبُنَانِيِّ عَنْ أَنَسِ بْنِ
مَالِكٍ قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُوَاطِئُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ

لا أصحاب الخائن اللئيم ولا
أجزيه بالعرف ما حبيبت ولا
ومثله قول النابغة الذبياني

ولست بمستبِقِ أخا لا تلمه
على شعتِ أي الرجال المهذب
واجاد والله الذي يقول

إذا ما أذاني مفصل فقطعته
ولكن أدويته فإن صحَّ كان لي
وأُنشدت لرجل من طيبي

١٩ أرخ على الناس ثوب سترهم
وأستبق ما لم ترد قطيعته
فرَّب بادي الجميل منه إذا
وأستصلح الناس ما استطعت ولا

وروى عن ابن عباس رضي الله عنه قال أحب أخواني التي أخ ان
غبت عنه عذرتي وان جئته قبلني، وقيل لخالد بن صفوان أي
أخوانك اوجب عليك حقا فقال الذي يسد خللي ويغفر زلتى ويقبل
عترتي، وقال مطيع بن اياس

أما صاحبي الذي يغفر الذنوب ويكفيه من أخيه أقله
ليس من يظهر الملائة أفكأ وإذا قال خالف القول فعله
وصله للصديق يوم ويوم يضم الهاجر ثم ينبت حبله
وأحق الرجال أن يغفر الذنوب لأخوانه الموفِّر عقله

وفي حديث سهل بن سعيد الساعدي قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم المرء كثير بأخيه، وكتب الأحنف بن قيس إلى صديق
له أما بعد فإذا قدم عليك أخ موافق لك فليكن منك مكان
سمعك وبصرك فإن الأخ الموافق أفضل من الولد المخالف، وقال
خالد بن صفوان اعجز الناس من قصر في طلب الإخوان واعجز منه

لا ولا الأجسام ما لم تبلهم أنما الناس كأمثال الشجر
منه ما ليست له منظره وهو صلب عوده حلو الثمر
وترى منه أنيقاً نبتة طعمه مر وفي العود خور

وقال آخر

من حمد الناس ولم يبلهم ثم بلاهم ثم من يحمد
وصار بالوحدة مستأنساً يوحشه الأقرب والأبعد
وروى أن رجلاً من عبد القيس قال لابنه أي بني لا تؤاخ أحداً
حتى تعرف موارد أموره ومصادرها فإذا استبطنت الخبر ورضيت منه ١٨
العشرة فأخه على أقالمة العثرة والمواساة عند العسرة، وانشدني محمد
ابن يزيد المبرد

وكنت إذا الصديق أراد غيظي على حنق وأشرقني بريقي
غفرت ذنوبه وكظمت غيظي مخافة أن أكون بلا صديق
وانشدني لبشار بن برد العقيلي
أخوك الذي لا ينقض الدهر عهده ولا عند صرف الدهر يزور جانبه
فأخذ من أخيك العفو وأغفر ذنوبه ولا تلك في كل الأمور تجانبه
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القدي ظمئت واتي الناس تصفو مشاربهم
وقال آخر

ومن لا يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب
ومن يتتبع جاهداً كل عثرة يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب
وانشدني أحمد بن يحيى لسعيد المساحقي
فخذ عفو من أحببت لا تبرمته فعند بلوغ العذر رنق المشارب
وقال أبو الأسود الدؤلي

ولست مستبقياً أخاً لك لا تصفح عما يكون من زله
من ذا الذي هذبت خلائقه في ريشه إن أتى وفي عاجله

البصري كان يقال اصحب من ينسى معروفه عندك، وروى عن معاوية بن قرة قال نظرت في المودة والاخاء فلم اجد اثبت مودة من ذى اصل، وانشدونا لعمر بن عبد العزيز ولا يعرف له غير هذه الابيات

اننى لأمنح من يواصلنى منى صفاء ليس بالمدق
 واذا آخ لى حال عن خلق داويت منه ذاك بالرفق
 والمرء يصنع نفسه ومتى ما تبلىه ينزع الى العرق

١٧ ومثله قول زهير بن ابى سلمى

وما يك من خير اتوه فانما توارثه آباء آباؤهم قبل
 وهل ينبت الخطى الا وشيجه ويغرس الا فى منابتها النخل

ومنه قول الاخر

والابن ينشو على ما كان والده وقال المتوكل الكنانى
 ان العروق عليها تنبت الشجر

عندى لصالح قومى ما بقيت لهم حمد ودم لاهل الذم معدود
 اجرى على سنة من والدى سبقت وفى ارومته ما ينبت العود
 واوصى بعض الحكماء اخا له فقال اى اخى آخ الكريم الاخوة اللامل
 المروة الذى ان غبت خلفك وان حضرت كنفك وان لقي صديقك
 استزاده وان لقي عدوك كفه وان رايت ابنتهاجت وان نأيت استرحت،
 وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه اذا رزقك الله مودة امرء مسلم
 فتشبت بها وكان سفيان الثورى كثيرا يتمثل بهذين البيتين

أبلى الرجال اذا اردت اخاءهم وتوسمن اخاءهم وتفقد
 فاذا وجدت اخا الأمانة والنقى فيه اليدين قير عين فاشدد
 كم من صديق فى الرخاء مساعد واذا اردت حقيقة لم توجد
 ومثل ذلك قول الاخر

آخ من آخيت عن خبرته لا يغرنك من الناس الطرر

وليس كثيراً أَلْفَ خَلِّ وصاحبٍ وَأَنْ عَدُوًّا وَاحِدًا كَثِيرٌ
 وليس شيء أسْرَ إلى ذِي اللَّبِّ وَلَا أَحْسَنَ مَوْعِدًا فِي الْقَلْبِ مِنْ مُحَادَثَةِ
 الْعُقْلَاءِ وَمَجَالَسَةِ الْأَدْبَاءِ فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا تُفْتَقُّ بِهِ الْأَذْهَانَ وَيَنْفَسِحُ
 بِهِ الْجَنَانَ وَيَزِيدُ فِي اللَّبِّ وَبِحَيْثُ بِهِ الْقَلْبُ كَمَا قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ
 وَمَا بَقِيَتْ مِنَ اللَّذَاتِ إِلَّا مُحَادَثَةُ الرِّجَالِ ذَوِي الْعُقُولِ
 وَقَدْ كُنَّا نَعُدُّهُمْ قَلِيلًا فَقَدْ صَارُوا أَقَلَّ مِنَ الْقَلِيلِ
 وَقِيلَ لِلْحُرْقَةِ ابْنَةُ النُّعْمَانَ مَا كَانَتْ لِسَدَّةِ أَبِيكَ فَقَالَتْ إِذْ مَانَ الشَّرَابِ ١٦
 وَمَجَالَسَةِ الرِّجَالِ، وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مُرَّةٍ الْجُهَنِيُّ صَاحِبَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَصَاحِبَاتُ الْأَمِينِ لِقَاءِ مُحَدَّثِ حَسَنِ الْحَدِيثِ يَزِيدُنِي تَعْلِيمًا
 وَقَالَ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ نَعْرُو بْنُ الْعَاصِ مَا بَقِيَ مِمَّا تَسْتَلِدُّهُ فَقَالَ
 مَجَالَسَةُ الرِّجَالِ، وَقَدْ رَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَنِ
 عَدَّةٍ مِنَ الصَّاحِبَاتِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُنَّ مِنَ الْأَحَادِيثِ فِي الْحَثِّ عَلَى صِحْبَةِ
 الْأَخْوَانِ وَالرَّغْبَةِ فِي الْخُلَانِ مَا إِنْ ذَكَرْنَاهُ طَالَ بِهِ الْكُتَابُ وَكَثُرَ بِهِ الْخُطَابُ
 وَسَنَذَكُرُ بَعْضَ ذَلِكَ وَنُخْتَصِرُهُ وَنَأْخُذُ مِنْ أَحْسَنِهِ مَا يَكُونُ فِيهِ بَلَاغٌ إِنْ
 شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ٥

٤ باب البحث على صحبة الأخوان

والإغراء على مودة الخُلَانِ والرَّغْبَةِ فِي أَهْلِ الصَّلَاحِ وَالْإِيمَانِ

رَوَى عَنِ ابْنِ هُرَيْرَةَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ الْمَرْءُ عَلَى دِينِ
 خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدَكُمْ مِنْ يُخَالٍ، وَرَوَى عَنِ ابْنِ عَمْرٍو الْعَوْسِيِّ قَالَ
 كَانَ يُقَالُ أَحْسَبُ مِنْ أَنْ صَحْبَتَهُ زَانِكٌ وَإِنْ خَدَمْتَهُ صَانِكٌ وَإِنْ اصْمَابَتَكَ
 خِصَامَتَهُ مَانِكٌ وَإِنْ رَأَى مِنْكَ حَسَنَةً عَدَّهَا وَإِنْ رَأَى مِنْكَ سَقَطَةً
 سَتَرَهَا وَمَنْ إِنْ قَلَّتْ صِدْقُ قَوْلِكَ وَإِنْ اصْبَبَتْ سَدَدُ صَوَابِكَ وَمَنْ لَا
 تَأْتِيكَ الْبَوَائِقُ وَلَا تَخْتَلِفُ عَلَيْكَ مِنْهُ الطَّرَائِقُ وَقَالَ الْفَضْلُ بْنُ غَسَّانٍ

الْبَسُّ اخَاكَ عَلَى تَصْنَعِهِ فَلَرَبِّ مَفْتَضِحٍ عَلَى النَّصِّ
 مَا كِدْتُ أَفْحَصُ عَنْ اخِي ثِقَّةً إِلَّا ذَمَمْتُ عَوَاقِبَ الْفَاحِصِ
 وليصاحب نظراءه ومن يأمن غدرة وغيب أمره وبوائف شره، وانشدني
 محمد بن يزيد المبرد للمطيع بن اياس
 ولئن كنت لا تصاحب إلا صاحباً لا تنزل ما عاش نعله
 لا تجده ولو حرصت وأنتى لك بالحد ليس يوجد مثله

وقال يونس بن عبيد اعينني شيان اخ في الله ودرهم حلال، وقيل
 لبعض الحكماء من ابعد الناس سفراً فقال من كان في طلب صديق
 ١٥ يرضاه، وقال رجل للفصل بن عياض ابغني رجلاً احبته سرى وآمنه
 على امرى فقال تلك ضالّة لا توجد، وانشدني المهلبى لنفسه
 البس اخاك على ما كان من خلق وأحفظ موذته بالغيب ما وصلنا
 فأطول الناس غماً من يريد اخاً ذا خلة لا يسرى في وده خللاً
 وانشدني ايضاً

أقسمت بالله لا ينفك مغتفراً ذنب الصديق وإن عفا وإن صرماً
 والعمر يقصر عن هاجر وعن صلة وعن تجنى وعتب يورث السقما
 فترك مصارمة الخلان والنجاوز عن هفوات الاخوان والاستكثار من الاخلاء
 ورفض معاندة الاعداء اولى باهل الادب وذوى المروءة والارب واهل الفضل
 والحسب، وقد حكى الاصمعي قال سمعت اعرابياً يقول لأخ له اخى
 ان الصديق يحول بالجفاء واتى اراك رطب اللسان من عيوب اصدقائك
 فلا تزددم في اعدائك، وقال عبد الله بن الحسن بن علي لابنه
 رضى الله عنه اياك وعداوة الرجال فانها لن تعدمك مكر حليم او
 مفاجأة لثيم، وروى ان سليمان بن داود قال لابنه يا بني لا تستكثر
 ان يكون لك الف صديق ولا تستقل ان يكون لك عدو واحد،
 وروى ان علي بن ابي طالب عليه السلام قال
 وأكثر من الاخوان ما أسطعت انهم عماداً اذا استنجدتهم وظهور

بزائنات رُشده أو شائنات ريبه
ورأس أمرٍ لأمرى خير له من ذنبه
وذو النهى ليست تبا عات الهوى من أربه

وقال آخر

ولا تصحب أخا للجهل وأياك وأياه
فكم من جاهل أزدى حليماً حين أخاه
وللشيء من الشيء مقاييس وأشباه
يقاس المرء بالمرء إذا ما المرء ما شاء
وللقلب على القلب دليل حين يلقاه

وانشدني ابو العباس الشيباني لابي آمنه جد النبي صلى الله عليه

وسلم

١٤

وإذا أتيت جماعة في مجلس فأحذر مجالسهم ولما تقعد
وذر الغواة للجاهلين وجهلهم وإلى الذين يذكرونك فاقعد
فليؤاخ الأديب أكفاءه وليصاحب نظراءه ومن يأمن من غدرة وغيب أمره
وبوائق شره وأنى يكون ذلك ولن يجتمع إلا في أهل الحياء فمنهم
كرم الوفاء وإذا اجتمع للحياء والوفاء صح الإخاء، وقد اخبرني مخبر
عن عبد الله بن طاهر أنه قال لا دواء لمن لا حياء له ولا حياء لمن
لا وفاء له ولا وفاء لمن لا إخاء له ولا إخاء لمن أراد ان يجمع بين
إهواء إخلاءه حتى يحبوا ما أحب ويكرهوا ما كره وحتى لا يرى من
أحد ختلا ولا زلا ولا تفريطا ثم انشد

طلبت أمراً محضاً صحبنا مسلماً نقياً من الآفات في كل موسم
لأمنحه وتى فلم أدرك الذى طلبت ومن لي بالصحيح المسلم
صبرت ومن يصبر يجد غب صبره ألد وأشهى من جنى النحل في القم
ومن لا يطب نفساً ويستبغ صاحباً ويغفر لأهل الود يصرم ويصرم

وقال محمود الوراق

وما روى فيه من النّف والاختبار فتّف عليه يَبِينُ لك ما فيه ان شاء الله تعالى ۞

باب الامر باختيار الاخوان

٣

وانتخاب الاقران والاخذان

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال اَختَبِرُوا النّاسَ باخوانهم فان الرجل يخادن من يُعجبه نحوه، وقال مجاهد انى لانتقى الاخوان كما انتقى اطيب الثمر، وقال بعض الشعراء

امحض مودتك الكريم فانما يرى ذوى الأحساب كل كريم
واخاء أشرف الرجال مروّة والموت خير من اخاء لئيم

١٣ وقال يحيى بن اكنم

وقارن اذا قارنت حراً فانما يزين ويورى بالفتى قرناؤه
اذا المرء لم يختّر صديقاً لنفسه فناد به فى الناس هذا جزاؤه
وروى ان سليمان بن داود عليه السلام قال لا تحكوا للرجل بشيء حتى تنظروا من يخادن، وقال عدى بن زيد العبادى

عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه فان القرين بالمقارن مقتدى
اذا ما رأيت الشر يبعث أهله وقام جناة الشر للشر فاقعدى
وقال عتبة بن هبيرة الاسدى

ان كنت تبغى العلم او اهله او شاهداً يخبر عن غائب
فأختبر الارض بأسمائها وأختبر الصاحب بالصاحب
وقال ابو العتاهية

من ذا الذى يخفى عينك اذا نظرت الى قرينه
وعلى الفتى بطباءه سمة تلوح على جبينه

وانشدنى احمد بن عبيد لابي محمد البيهقى

ومن يصاحب صاحباً ينسب الى مستصحبه

مَارِحٌ أَخَاكَ إِذَا أَرَدْتَ مُرَاحًا وَتَوَقَّ مِنْهُ فِي الْمُرَاحِ جِمَاحًا
 فَلَرَبَّمَا مُرِحَ الصَّدِيقُ بِمُرِحَةٍ كَانَتْ لِسَبَابِ عِدَاوَةٍ مُفْتَاخًا
 وَقَالَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَمْتَنَعُوا مِنَ الْمُرَاحِ تَسْلَمَ لَكُمْ الْأَعْرَاضُ قَالَ خَلْفُ
 ابْنِ صَفْوَانَ الْمُرَاحِ سَبَابُ النَّوَكِيِّ وَقَالَ مُحَمَّدُ الْوَرَّاقُ
 تَلَقَى الْفَتَى يَلْقَى إِخَاهُ وَخِدْنَهُ فِي لَحْنٍ مِنْطِقُهُ بِمَا لَا يُغْفَرُ
 وَيَقُولُ كُنْتُ مُرَاحًا وَمَلَاعِبًا هَيْهَاتَ نَارُكَ فِي الْحَشَا سَتُسَعَّرُ
 أَلْهَبَتَهَا وَطَفِقَتْ تَضْحَكُ لَاهِبًا عَمَّا بِهِ وَفَوَادُهُ يَتَفَطَّرُ
 أَوْ مَا عَلِمْتَ وَمِثْلُ جِهْلِكَ غَالِبٌ أَنَّ الْمُرَاحَ هُوَ السَّبَابُ الْأَصْغَرُ
 وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ لِلْخُصُومَةِ تُمْرِضُ الْقُلُوبَ وَتُثَبِّتُ فِيهَا النِّفَاقَ وَالْمُرَاحُ
 يُذْهِبُ بِبِهَاءِ الْعِزِّ وَحَدَّثَنِي الْبَاغَنْدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَمِيدِيُّ عَنْ
 سُفْيَانَ بْنِ عَبْدِ الْمُنْكَدِرِ قَالَ قَالَتْ لِي أُمِّي يَا بُنَيَّ لَا تَمَازِحِ الصَّبِيَانَ فَتَهُونَ
 عَلَيْهِمْ وَقَدْ كَانَتْ أَدْرَكَتِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَوْصَى يَعْلَى بْنُ ١٣
 مُنْبَهٍ بَنِيهِ فَقَالَ يَا بُنَيَّ أَيَاكُمْ وَالْمُرَاحُ فَإِنَّهُ يُذْهِبُ بِالْبِهَاءِ وَيُعْقِبُ النَّدَامَةَ
 وَيُزْرِي بِالْمُرَّةِ وَقَالَ مِسْعَرُ بْنُ كِدَامٍ الْهَلَالِيُّ لِابْنِهِ
 وَلَقَدْ مَنَّا حَتُّكَ يَا كِدَامَ نَصِيحَتِي فَاسْمَعْ لِقَوْلِ أَبِي عَلِيكَ شَفِيفِ
 أَمَّا الْمُرَاحَةُ وَالْمِرَاءُ فَدَعَّيْهُمَا خُلُقَانِ لَا أَرْضَاهُمَا لَصَدِيقِ
 إِنِّي بَلَوْتُهُمَا فَلَمْ أَحْمِدْهُمَا لِمَجَاوِرِ جَاوَرْتَهُ وَرَفِيفِ
 وَكَانَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ يَقُولُ لَا تَمَازِحَنَّ الشَّرِيفَ فَيُحْقِدَ عَلَيْكَ وَلَا
 الدُّنْيَى فَيُجْتَرِي عَلَيْكَ وَقَدْ تَوَانَرْتُ بِالنِّهْيِ عَنْ ذَلِكَ الْأَخْبَارِ
 وَتَكَاتَفْتُ فِيهِ الْأَشْعَارَ وَالْعَمْرِيَّ أَنْ تَرَكَ مَا نَهَى عَنْهُ ذُووُ الْأَدَبِ مِنْ
 الْمُدَاعِبَةِ وَاللَّعِبِ أَوْ لِي بِذِي النُّهَيْيَةِ وَالْأَرْبِ وَقَدْ يَجِبُ عَلَى الْعَاقِلِ
 الْأَدِيبِ أَنْ يَنْتَقِيَ إِخْوَانَهُ وَيَتَخَيَّرَ إِخْدَانَهُ وَيَفْتَشَّ عَنْ الْأَصْحَابِ وَيَجَالِسَ
 ذُوِي الْأَلْبَابِ وَيَسْتَخْلَصَ أَهْلَ الْفَضْلِ وَأَهْلَ الْمُرَاتِ وَالْعَقْلَ فَإِنَّهَا مَحْنَةُ
 الْأَدْبَاءِ وَفِرَاسَةُ الْعُلَمَاءِ وَأَمَّا يُعْرِفُ الرَّجُلَ بِأَشْكَالِهِ وَيُقَاسُ بِأَمثَالِهِ وَيُوسَمُ
 بِأَخْدَانِهِ وَيُنَسَبُ إِلَى إِقْرَانِهِ وَقَدْ شَرَحْتُ فِي ذَلِكَ جَمَلَةً مِنَ الْأَثَارِ

وَيَنْفَعُنِي إِذَا اسْتَيْقَنْتُ عِلْمِي وَأَقْوَى الشَّكَّ عِنْدِي الْبَيِّنَاتُ
فهذه جملةٌ تحت الأدباء على الطالب وصدورٌ يقنع به العقلاء من حدود
الأدب، ومنه أيضاً تركٌ مازحة الإخوان إذ كان ممّا يوغر صدور الخَلان
وقد اختصرتُ لك من ذلك جملةً مقنعةً وألفاظها مُتعةٌ فيها لك
كفايةٌ ولذوى الألباب نهايةٌ إن شاء الله تعالى ۞

باب النهى عن مازحة

٢

الإخلاء والنهى عن مفاكهة الأوداء

اعلم أنّ من زى الأدباء وأهل المعرفة والعقلاء وذوى المروءة والظرفاء قلّةٌ
الكلام في غير أرب والتجامل من المداعبة واللعب وترك التبدّل بالسخافة
والصياح بالفكاهة والمزاح لأنّ كثرة المزاح يُنذّر المرء ويضع القدر ويُزيل
المروءة ويُفسد الأخوة ويجترى على الشريف الحرّ أهل الدناءة والشرّ وقد
أخبرني أحمد بن عبيد قلّ أخبرني الأصمعيّ عن رجل من العرب قلّ
خرجت في بعض ليالي الظلم فإذا أنا بجارية كأنها صنم فراودتها عن
نفسها فقالت يا هذا أما لك زاجرٌ من عقل إذا لم يكن لك واعظ من
دين قلّت والله ما يرانا إلاّ الكواكب قلت يا هذا فإين مكوّبتها فقالت
أما كنت أمزح فقالت

فأياك أياك الممزّاح فأنه يجري عليك الطفل والدنس الندلا
ويذهب ماء الوجه بعد وصاله ويورث بعد العز صاحبته ذلاً
وقال سليمان بن داود عليه السلام المزاح يستخفّ فؤاد الحليم ويذهب
ببهاء ذى القدرة، وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه من أكثر
من شيء عرّف به ومن مازح استخفّ به ومن أكثر ضحكك ذهب
هيبتك، وكان يقال لكّ شيء بذر وبذر العداوة المزاح، وكتب عمر بن
عبد العزيز إلى عماله أمنعوا الناس من المزاح فأنه يذهب المروءة ويوغر
الصدر، وقال بعض الشعراء

هذا البيان فلا تكن مُتَمَارِيًا فَالصَمْتُ عِيٌّ وَاللَّامُ نِظَامٌ
وليس بعيب على الأديب وإن كان مستنقلاً بما لديه استخداؤه للمتقدم
في العلم عليه ولا في سؤاله فيما غُيِّبَتْ معرفته عنه مَنْ هُوَ أَعْلَى دَرَجَةً
في العلم منه، وانشدني أحمد بن يحيى ثعلب

تَمَامُ الْعَمَى طَوْلُ السَّكُوتِ وَأَمَّا شِفَاءُ الْعَمَى يَوْمًا سَأَلْتُكَ مَنْ يَدْرِي
وَرَوَى أَنَّ أَعْرَابِيًّا أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ يَا بَنَ عَبْدِ
الْمَطْلَبِ مَاذَا يَزِيدُ فِي الْعِلْمِ قَالَ التَّعَلُّمُ قَالَ فَمَاذَا يَدُلُّ عَلَى الْعِلْمِ قَالَ
السُّؤَالُ، انشدني أحمد بن عبيد قال انشدني ابن الأعرابي نِبْشَامَةَ
ابن عمرو المزي

إِذَا مَا يَهْتَدِي نَبِيَّ قَدَانِي وَأَسْأَلُ ذَا الْبَيَانِ إِذَا عَمِيَتْ
وَأَجْتَنِبُ الْمَقَانِعَ حَيْثُ كَانَتْ وَأَتْرِكُ مَا هَوَيْتُ لَهَا خَشِيْتُ
وَكَانَ يُقَالُ مِنْ رَقٍّ وَجْهَهُ عَنِ السُّؤَالِ دَقُّ عِلْمِهِ وَمَنْ أَحْسَنَ السُّؤَالَ
عَلِمَ، وَقَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا كُنْتَ فِي بَلَدَةٍ جَاهِلًا وَلِلْعِلْمِ مُلْتَمِسًا فَاسْأَلِ
فَإِنَّ السُّؤَالَ شِفَاءُ الْعَمَى كَمَا قِيلَ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ

وروينا عن يونس عن الأوزاعي عن يحيى بن أبي كثير قال لا يتعلم
من استكبر وتكبر، وقال رجل من بني العباس للمأمون اجلس بمثلي
طلب العلم اليوم فقال نعم والله لأن تموت طالبا للعلم أزين بك من
ان تموت قانعا بالجهل فقال الى متى يجلس بي وقد جاوزت الستين قال
ما حسنت بك للحياة، وقال الخليل ذاكرك بعلمك فتذكر ما عندك
وتستفيد ما ليس عندك، وقال الخليل ايضا كنت اذا لقيت عالما
اخذت منه واعطيته، واخبرني أحمد بن عبيد قال اخبرني ابن
الأعرابي قال اخبرنا ازهر السمان قال قال الزهري الاخبار ذكران لا يجبهها
إلا ذكران الرجال ولا يكرهها إلا مؤنثون وقال الطرمح
ولا أدع السؤال اذا تعييت على من الأمور المشكلات

وكان يقال لسانك عبدك فاذا تكلمت صرت عبده وقال بعض الحكماء
 انا بالخيار ما لم اتكلم فاذا تكلمت صار الكلام على بالخيار وقال آخر
 لساني في حبس بدني ما لم أطلقه على نفسي فاذا أطلقته صار بدني
 في حبس لساني وقال آخر الكلمة أسيرة في وثاق الرجل فاذا تكلم بها
 صار في وثاقها، وقال الشعبي انا على أتباع ما لم أوقع اقدر منى على
 رد ما أوقعت، وتكلم أربعة من الملوك بربع كلمات خرجن كلهن
 بمعنى فقال كسرى انا على قول ما لم اقل اقدر منى على رد ما قلت،
 وقال قيصر لا اندم على ما لم اقل فانما اندم على ما قلت، وقال ملك
 الصين اذا تكلمت بالكلمة ملكتنى ولم املكها، وقال ملك الهند
 عاجبت لمن يتكلم بالكلمة ان حكيت عنه ضرته وان لم تذكر لم
 تنفعه، وقال امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان
 وقالت الفلاسفة اللسان خدام القلب، وقالت العلماء اللسان كاتب
 القلب اذا أملى عليه شيئا أتى به، وانشدني عبيد الله بن عبد الله
 ابن طاهر

رأيت لسان المرء راعى نفسه وعاذرة ان ليم او زل سائره
 فمن لزمته حجة من لسانه فقد مات راعيه وأفحيم عاذره
 ولئن كان السكوت جميلا لقد جعل الكلام جميلا ما لم يتعد المتكلم
 في كلامه ويتجاوز في الكلام حد نظامه، وقد انشدني احمد بن
 يحيى ثعلب

ما في الكلام على الأسماء انما بل فيه عندي النقص والابرام
 لولا الكلام لما تبيينا الهدى وتعطلت في ديننا الأحكام
 فزرن الكلام اذا اردت تكلمما ودع الفضول ففي الفضول ملام
 ان أنت لم ترشد أخاك اذا أتى فعليكم منه هجنة وانما
 والنطق افضل من صمات منهم جاء الكتاب بذاك والاسلام

لسانُ الفتى نَصِفَ ونِصِفَ فَوَادُهْ فلم يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالذَّمِّ
ومثله قول الاخطل ايضا

إِنَّ الْكَلَامَ مِنَ الْفَوَادِ وَأَتَمَّا جَعَلَ اللِّسَانَ عَلَى الْفَوَادِ دَلِيلًا
واخبرني ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب قال كان بكر بن عبد الله
المزني يُقِلُّ الْكَلَامَ فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ لِسَانِي سَبْعٌ إِنْ تَرَكْتَهُ
أَكَلَنِي وانشد

لسانُ الفتى سَبْعٌ عَلَيْهِ شِدَاتُهُ فَالَا يَزَعُ مِنْ غَرْبِهِ فَهَوَ آكَلُهُ
وما العيُّ إِلَّا مَنْطِقٌ مَتَبَرِّعٌ سَوَاءٌ عَلَيْهِ حَقٌّ أَمْرٌ وَبَاطِلُهُ
قال ابو الطيب قوله شذاته اي حده، وقال بعض الحكماء ألزم الصمت
تعدد حكيما كنت أم عليما، وقال الهيثم بن الاسود النخعي
من يستعن بالصمت يوما فانه يقال له لُبٌّ نَهَاها أَصِيلُ
وإن لسان المرء ما لم تكن له حصاة على عوراته لدليل
وكان يقال الصمتُ صونُ اللسانِ وسترُ العيِّ انشدني احمد بن يحيى
ثعلب للخَطَفِيُّ بن بَدْرِ

عَجِبْتُ لِأَزْرَاءِ الْعَيْيِّ بِنَفْسِهِ وَصَمَّتِ الَّذِي قَدْ كَانَ بِالْقَوْلِ أَعْلَمًا
وفي الصمتِ سترٌ للعَيْيِّ وَأَتَمَّا صَحِيفَةٌ لُسْبُ الْمَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَ
والعرب تقول عي صامت خير من عي ناطق، وكان ربيعة الرأي كثير
الكلام فتكلم يوما واكثر ثم قال لاعرابي عنده أتعرف ما العي قال نعم
ما انت فيه منذ اليوم، وقال اكنم بن صيفي حثف الرجل بين
لحيته، وانشدني احمد بن عبيد لابي محمد البيهقي

حَثَفُ امْرِئٍ لِسَانُهُ فِي جَدِّهِ أَوْ لَعْبِهِ
بَيْنَ اللَّهِامِ مَقْتَلُهُ رُكْبَ فِي مُرْكَبِهِ
وَرُبَّ ذِي مَرْحٍ أَفِيَّتَتْ نَفْسُهُ فِي سَبَبِهِ
ليس الفتى كل الفتى إلا الفتى في أدبه
وبعض أخلاق الفتى أولى به من نسبه

بعض الشعراء

تَعَاهَدُ لِسَانَكَ أَنْ اللِّسَانَ سَرِيعٌ إِلَى الْمَرْءِ فِي قَتْلِهِ
وَهَذَا اللِّسَانَ بَرِيدُ الْفَوَادِ يَدُّ الرَّجُلَ عَلَى عَقْلِهِ

وقال آخر

أَسْتَرِ النَّفْسَ مَا اسْتَطَعْتَ بِصَمْتٍ إِنَّ فِي الصَّمْتِ رَاحَةً لِلصَّمَوَاتِ
وَأَجْعَلِ الصَّمْتِ أَنْ عَيَّيْتَ جَوَابًا رَبِّ قَوْلِ جَوَابُهُ فِي السُّكُوتِ

وقال أبو العتاهية

لَا خَيْرَ فِي حَشْوِ الْكَلَامِ إِذَا اهْتَدَيْتَ إِلَى عَيْونِهِ
وَالصَّمْتُ أَجْمَلُ بِالْفَتَى مِنْ مَنْطِقٍ فِي غَيْرِ حِينِهِ
وقال لُقْمَنُ لابنه يَا بَنِيَّ أَنْ غُلِبْتَ عَلَى الْكَلَامِ فَلَا تُغْلَبْ عَلَى الصَّمْتِ
فَكُنْ عَلَى أَنْ تَسْمَعَ أَحْرَصَ مِنْكَ عَلَى أَنْ تَقُولَ إِنِّي نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ
مَرَارًا وَلَمْ أَنْدَمْ عَلَى الصَّمْتِ مَرَّةً وَاحِدَةً، وقال إبراهيم بن المهدي

في هذا المعنى فاحسن

أَنْ كَانَ يُعْجِبُكَ السُّكُوتُ فَاتَّهَ قَدْ كَانَ يُعْجِبُ قَبْلَكَ الْأَخْيَارَ
وَلَسْتُ نَدِمْتُ عَلَى سَكُوتِكَ مَرَّةً فَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مَرَارًا
أَنَّ السُّكُوتَ سَلَامَةٌ وَلَرَبَّمَا زَرَعَ الْكَلَامَ عِدَاوَةً وَضِرَارًا
فحقيق على الأديب أن يخزن لسانه عن نطقه ولا يرسله في غير
حقه وان ينطق بعلم وينصت بحلم ولا يحجل في الجواب ولا يهجم
على الخطاب وان رأى احدا هو اعلم منه نصت لاستماع الفائدة عنه
وتحذر من الزلل والسقوط وتحفظ من العيوب والغلط ولم يتكلم فيما
لا يعلم ولم يناظر فيما لا يفهم فانه ربما اخرجه ذلك الى الانقطاع
والاضطراب وكان فيه نقصه عند ذوى الالباب، وقد قال الأعور

الشَّيْءُ فَاجِدُ

أَلَمْ تَرَ مِفْتَاحَ الْفَوَادِ لِسَانَهُ إِذَا هُوَ أَبْدَى مَا يَقُولُ مِنَ الْقَمِ
وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعَاجِبٍ زِيَادَتُهُ وَنَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ

باب البيان عن حدود الأدب

وما يجب على الأدباء من الفحص والطلب

اعلم أن أول ما يجب على العاقل المنفصل بصفته عن الجاهل أن يتبعه ويميل إليه ويستعمله ويحرص عليه مجالسة الرجال ذوى الالباب والنظر فى افانين الآداب وقراءة الكتب والآثار ورواية الإخبار والاشعار وأن يحسن فى السؤال ويتثبت فى المقال ولا يكثر الكلام والخطاب إن سئل عما يعلمه اجاب وان لم يسئل صمت للاستماع ولم يتعرض لمكروه الانقطاع فقد روى فى الخبر المأثور أن النبى صلى الله عليه وسلم قال أعلّ علما او متعلما او مستمعا ولا تكن الرابع فتهدك والصمت احسن بالرجل من الهذر فى منطقته والتلام فيما لا يعنيه والتسرع الى ما يكون على وجل منه وقد قال بعض الشعراء

يَمُوتُ الْقَتْنَى مِنْ عَشْرَةِ بِلْسَانِهِ وَلَيْسَ يَمُوتُ الْمَرْءُ مِنْ عَشْرَةِ الرِّجْلِ
فَعَثْرَتُهُ مِنْ فِيهِ تَرْمَى بِرَأْسِهِ وَعَثْرَتُهُ بِالرِّجْلِ تَبْرَأُ عَلَى مَهْلٍ
وقال ابو العنانهية

اذا كنت عن أن تحسن الصمت عاجزا فانت عن الإبلاغ فى القول أعجز
يخوض أناس فى المقال ليوجزوا ولصمت عن بعض المقالات أوجز
وقال ايضا

قد أفلح الساكت الصموت كلام راعى الكلام قوت

ما كل نطق له جواب جواب ما تكسر السكوت

وقال النبى صلى الله عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليسكت، وقال من صمت نجبا وكان اعرابى يجالس الشعبى يطيل الصمت فقال له يوما لم لا تتكلم فقال اسمع لاعلم واسكت فاسلم، وقال ابو هريرة ثمرة القلب اللسان وقيل لعيسى بن مريم عليه السلام ما مبدى علم القلب وجهله قال اللسان قال فاين يلزم الصمت قال عند من هو اعلم منكم وعند الجاهل اذا جالسكم وقال

بهذين البيتين

قومٌ سنانٌ أبوهم حين تنسبهم طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا
محسدون على ما كان من نعم لا ينزع الله منهم ما له حسدوا
وانشدنا أحمد بن عبيد قال انشدنا العنبي عن أبيه
أنتى نشأت وحسدى ذوو عدى يا ذا المعارج لا تنقص لهم عدى
ما زلت أقدم أفراسى مكلمة حتى آتخذت على حسادهن يدا
وانشدت

كل العداوة قد ترجأ امانتها ألا عداوة من عداك من حسد
وبلغ محمد بن عبد الله بن طاهر ان قوما من الموالي يحسدونه
فقال

ان يحسدوني فانتى غير لائمهم قبلى من الناس اهل الفضل قد حسدوا
فدام لى ولهم ما بى وما بهم ومات اكثرهم غيظا بما ياجد
انا الذى يجدونى فى صدورهم لا ارتقى صعدا منها ولا ارد
وقال ارنشير بن بابك كل خصلة رديئة فى دون الحسد لان الحسود
يسعى على من احسن اليه ويبغى الغوائل لمن انعم عليه وقال
الاصمعى سمعت اعرابيا ذكر بعض الحساد فقال ما رأيت ظالما اشبه
لمظلوم من الحاسد حزن لازم ونفس دائم وعقل هائم، وقال
حاتم طي

يا كعب ما ان ترى من بيت مكرمة إلا له من بيوت الشر حسادا
والحكرز من الحساد ما لا سبيل لنا اليه والتحفظ من ألسنتهم ما لا
نقدر عليه لكن أقول كما قال الشاعر

ما يضّر البخر أمسى زاخرا أن رمى فيه غلام بحاجر

وأصدر كتابى هذا مستعينا بالله راغبا اليه بذكر الادب وصفته وما
يجتاج الادباء الى معرفته وأشغعه بأشياء يستحسنها الأديب ويرغب فى
دراسنها الأريب وبالله التوفيق

حسدوه واضهار مساوى من عندوه، وقد اخبرني ابو جعفر احمد
ابن عبيد بن ناصح وبشر بن موسى بن صلح الاسدي قالا حدثنا
الاصمعي قال حدثني العلاء بن اسلم قال حدثنا ربيعة بن العجاج قال
قصرت وعرفت ثم قال لي يا ربيعة عساك مثل أقوام ان سكت لم
يسئلوني وان تكلمت لم يعوا عني قلت ارجوا ان اكون كذلك قال
فا اعداء المروة قلت مخبرني قال بنو عم السوء ان رأوا خيرا ستروه
وان رأوا شرا اذاعوه،

انشدني ابو العباس محمد بن يزيد المبرر

عَيْنُ الْحَسُودِ عَلَيْكَ الدَّهْرَ حَارِسَةً تُبْدِي الْمَسَاوِي وَالْأَحْسَانَ تُخْفِيهِ
يَلْقَاكَ بِالْبِشْرِ يُبْدِيهِ مَكَاشِرَةً وَالْقَلْبُ مَضْطَعْنٌ فِيهِ الَّذِي فِيهِ
إِنَّ الْحَسُودَ بِلَا جُرْمٍ عِدَاؤُهُ فَلَيْسَ يَقْبَلُ عُذْرًا فِي تَجْنِيهِ
وانشدني ابو جعفر في مثل ذلك

ان يعلموا الخير يخفوه وان علموا شرا أذيع وان لم يعلموا كذبوا
وانشدني محمد بن ابراهيم القاري
وترى اللبيب محسدا لم يجترم شتم الرجال وغرضه مشتوم
حسدوا الفتى ان لم ينالوا سعيه فالقوم اعداء له وخصوم^٤
كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسدا وبغيا انه لذميم

وقال عمار بن عقيل بن بلال بن جرير

ما ضرتني حسد اللئام ولم ينزل ذو الفضل بحسده ذوو النقصان
يا بؤس قوم ليس جرم عدوهم الا تظاهر نعمة الرحمان
وخبرت ان المنصور قال لبعض ولد المهلب بن ابي صقرة ما اسرع
الناس الى قومك فقال يا امير المؤمنين

ان العرانيين تلقاها محسدة ولا ترى للئام الناس حسادا
كم حاسد لهم قد رام سعيهم ما نال مثل مساعيهم ولا كادا
ويروى ان عمر بن الخطاب رحمة الله عليه كان يتمثل

تقدّمنا بالاقرار ولا بُدَّ لبلانسان من زلِّ وعثار ونيس كلِّ الادب عرفناه وعلينا في ذلك الاجتهاد والى الله الارشاد وقد ما نجا مؤلّف لكتاب من راصدٍ بمكيده او باحثٍ عن خطيئة وقد كان يقال مَنْ أَلْفَ كتابا فقد استشرف واذا اصاب فقد استهدف واذا ما اصاب فقد استقذف ، وكان يقال لا يزال الرجل في فسحةٍ

من عقله ما لم يَقُلْ شعرا او يضعُ كتابا وقال الشاعر في ذلك
لا تُعْرِضَنَّ للشعر ما لم يكنْ عِلْمُكَ في أَبْحَرِهِ جِسْرًا
فَلَنْ يَزَالَ المرءُ في فَسْحَةٍ مِنْ عَقْلِهِ ما لم يَقُلْ شِعْرًا
وَأَنْشَدَ في ذلك

الشعرُ عقلُ المرءِ يَعْرِضُهُ والقَوْلُ مثلُ مَوَاقِعِ النَّبْلِ
مِنْهَا الْمُقَصِّرُ عَنْ رَمِيَّتِهِ وَنَوَافِدُ يُدْهِبُنَ بِالْأَخْصَلِ
وكان يقال اختيار الرجل قطعةً من عقله فقال لا بل مبلغ عقله وقال بعضهم اختيار الرجل وقال الخليل بن احمد لا يُحَسِّنُ الاختيارَ إِلَّا مَنْ يَعْلَمُ ما لا يَحْتَاجُ اليه من اللّلام ، وقال الشعبي العلمُ كثيرٌ والعُمُرُ قصيرٌ فخذوا من العلم ارواحه ودعوا ظروفه ،^٣ وقال ابن عباس العلم اكثر من ان يُحْصَى فخذوا من كلِّ احسنه ، ونحن نستعين الله ونودع كتابنا هذا جملةً من حدود الادب والمرّة والظرف ونجعل ذلك ابوابا مختصرة وفصولا محببة على غير نقص منا لما في كلِّ بابٍ لئلا يطول به تأليف الكتاب والآن غرضنا في الاختصار لما عليه النفوس من مَلِكِ الاكثار ولِنُنَاجُوا من مقالة حاسدٍ او اعتراض معاندٍ على انه لا بُدَّ للحاسد وان لم يجد سبيلا الى وَهْنٍ ولا سببا الى طعنٍ أَنْ يَحْتالَ لذلك بحسب ما رُكِبَ عليه طَبْعُهُ وتضمّنه صدره حتى يَخْلَصَ الى غفلة او يصلَ الى زَلّةٍ فيتشبّثُ بالمعنى للقبير وينسبُ بالتحرف الصغير الى ذكر المثالب وتغطية المناقب اذ من طبع اهل الحسد وأرباب المعاندة والنكد تغطية محاسن مَنْ

بسم الله الرحمن الرحيم رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِنِّ بِأَسْمِ اللَّهِ يَكُونُ الْإِبْتِدَاءُ
وَبِعُونِهِ يَتِمُّ الْأَشْيَاءُ وَمَشِيئَتُهُ تَتَصَرَّفُ الدَّهْرُ وَعَلَى إِرَادَتِهِ تَتَقَلَّبُ الْأُمُورُ
وَمِنْهُ التَّوْفِيقُ وَالتَّيْيِيدُ وَبِيَدِهِ الْأَعْلَانَةُ وَالتَّسْهِيدُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا
بِاللَّهِ وَبِتَوْفِيقِهِ أَرْشَادُهُ ٥

قال أبو الطيب محمد بن اسحق بن يحيى الموشى

المؤلف لهذا الكتاب وهو الكتاب الموشى

نقول ونستعين بالله على السداد ونستهديه ونستفتح له استفتاح
اللاجئ اليه ونستكفيه ٥ يَجِبُ عَلَى الْمُتَأَدِّبِ اللَّيِّبِ وَالْمُنْتَظَرِ
الَارِيبِ الْمُتَخَلِّقِ بِأَخْلَاقِ الْأَدْبَاءِ وَالْمُتَحَلِّيِّ بِحَلِيئَةِ الظُّرَفَاءِ أَنْ يَعْرِفَ
قَبْلَ هُجُومِهِ عَلَى مَا لَا يَعْلَمُهُ وَقَبْلَ تَعَاظِيهِ مَا لَا يَفْهَمُهُ تَبْيِينُ
الظُّرْفِ وَشَرَائِعِ الْمُرُوءَةِ وَحُدُودِ الْأَدَبِ فَاتَّهَ لَا أَدَبَ لِمَنْ لَا مَرُوءَةَ لَهُ ٢
وَلَا مَرُوءَةَ لِمَنْ لَا ظُرْفَ لَهُ وَلَا ظُرْفَ لِمَنْ لَا أَدَبَ لَهُ،
وقد وصفنا في كتابنا هذا على قدر ما بلغه علمنا واحتوى عليه
فكرنا وجعلناه حدوداً محدودة ومعالماً مقصورة وشرائع بيّنة وأبواباً نيرة
وشريطتنا على قارى كتابنا الاقصار عن طلب عيوب خطائنا والصفح
عن ما يقف عليه من اغفالننا وانجاوز عن ما ينتهى اليه من
الهبالننا وان آداه التصفح الى صواب نشره او الى خطأ ستره لانه قد

- ٥٤ باب ما يكتب على العيدان والمضارب والسرنيات والطبول
والمعازف والدفوف والنايات ١٩٠
- ٥٥ باب ما يكتب على الاقلام من مستظرف الكلام ١٩٢
- ٥٦ باب ما يكتب على الدراهم والدنانير التي ضربت للملوك
في المقاصير ١٩٣

	باب ما اختير من الفاظ الادباء في المكاتبات واستحسن من	٣٦
١٥١	الظرفاء من ملبح المعاتبات	
	باب ما ضمنوه كتبهم من الاشعار وتكاتب به ذوو الظرف	٣٧
١٥٤	والاخطار	
١٥٩	ومما ضمنوه كتبهم من السلام وجعلوه تلوا للشعر والنظام	٣٨
١٩١	باب ما كتبوه على العنوانات وسلکوا به سبيل المداعبات	٣٩
١٩٢	باب ما يكتب على الفصوص	٤٠
١٩٥	باب ما وجد على التنفاح من الالفاظ الملاح	٤١
١٩٧	باب ما وجد على ذيول الاقصة والاعلام وطرز الاردية والاکمام	٤٢
١٩٩	باب ما وجد على الكرازين والعصائب ومشاد الطرز والذوائب	٤٣
١٧٣	باب ما وجد على الزنابير والتكك والمناديل	٤٤
١٧٦	باب ما وجد على السنور والوسائد والبسط والمرافق والمقاعد	٤٥
١٧٧	باب ما وجد على المناصع والحجل والاسرة والكلل	٤٦
	باب ما يكتب على المجالس والابواب ووجوه المستنظرات	٤٧
١٧٩	وصدور القباب	
١٨٠	باب ما وجد للمتظرفات والظرف مکتوبا على النعال والخفاف	٤٨
١٨٢	باب ما يكتب بالحناء في الوطأة والوشاح وعلى الاقدام والراح	٤٩
	باب ما يكتب على الجبين والخد ويظرف به ذوو الصباينة	٥٠
١٨٣	والوجد	
	باب ما يفلج به التنفاح والاترج والدستبويات ويعدل به	٥١
١٨٤	تنصيد الورد والياسمين والخبيبات	
	باب ما يكتب على القناني والكاسيات والافداح والارطال	٥٢
١٨٦	والجامات	
	باب ما يكتب على اواني الفضة والذهب ومدھون الصيني	٥٣
١٨٨	المذهب	

- ١٥ باب من مات من شدة فقد وتضععت اعضاءه من
 ٩٤ شدة الوجد
- ١٦ باب من وصف الحب وما فيه من شدة الحرارة والكرب
- ١٧ باب ما في معرفة الهوى وما كان اسمه في البادية أولا
- ١٨ باب ما سئل عنه اهل الصدق من تمام خللات العشق
- ١٩ باب ما جاء فيمن تعقف في محبته وري عقود عهود موته
- ٢٠ باب صفة ذم القيان ونفوذ حيلتهن في الغتيان
- ٢١ باب ما جاء في مصارمة ذوى الغدر والمبادرة عند الملل
 ١١٢ والهجر
- ٢٢ باب النهى عن الهوى والتعرض لاسباب الضنى
- ٢٣ باب ذكر زى الظرفاء في اللباس المستحسن عند سروات الناس
- ٢٤ باب زى الظراف في التنكك والنعال والخفاف
- ٢٥ باب زيبهم المخصوص فى الخواتيم والفصوص
- ٢٦ باب زيبهم فى التعطر والطيب الذى من خالفه كان غير مصيب
- ٢٧ باب فى منظرات النساء فى اللباس المخالف لزي الظرفاء
- ٢٨ باب زيبهن المخالف لزي الرجال فى لبس التنكك والخفاف
 ١٢٧ والنعال
- ٢٩ باب ذكر زى الظرفاء فى الطعام الذى بانوا به عن منزلة اللثام
- ٣٠ باب ذكر زيبهم فى الشراب الذى يتخير ذوو الالباب
- ٣١ باب ذكر الاشياء التى ينطير الظرفاء من اهدائها ويرغبون
 ١٣٢ عنها لشناعة اسمائها
- ٣٢ باب ما قيل فى صفة الورد ومحلّه من قلوب ذوى الوجد
- ٣٣ باب ذكر التفاح وما كره الابداء من اكله
- ٣٤ باب ما جاء فى السواك وما قيل فى عود الاراك
- ٣٥ باب صفة ذوى التنظرف ومباينتهم لذوى التكلف

فهرست الأبواب

- باب البيان عن حدود الادب وما يجب على الابداء من
الفحص والطلب ٧
- ٢ باب النهى عن مازحة الاخلاء والنهى عن مفاكهة الوداء ١٢
- ٣ باب الامر باختيار الاخوان وانتخاب الاقران والاخذان ١٤
- ٤ باب لخت على صحبة الاخوان والاعراء على مودة الخلان
والرغبة في اهل الصلاح والايمان ١٧
- ٥ باب صفة المتحابين في الله عز وجل ٢١
- ٦ باب البشاشة بالاخوان والصبر على تألف قلوب ذوي الاضعان ٢٣
- ٧ باب اتفاق القلوب على مودة الصديق وقلة الخلاف على الرفيق ٢٥
- ٨ باب النهى عن استعمال الافراط في حب الصديق ٢٦
- ٩ باب الامر باغياب زيارة الاحباب والنهى عن مداومة غشيان
الاصحاب ٢٨
- ١٠ باب شرائع المرأة وصفتها ٣٠
- ١١ باب ما جاء من فضل الصديق لذوى الاداب وما كره من
الكذب لذوى الالباب ٣٣
- ١٢ باب ما جاء في قبح خلف المواعيد وما يلاحق صاحبه
من اللوم والتنفيذ ٣٤
- ١٣ باب لخت على كتمان السر والترغيب في حفظ ما حذت
عليه ضلوع الصدر ٣٧
- ١٤ باب سنن الظرف ٤١

شماره پانزدهم

شماره پانزدهم

شماره

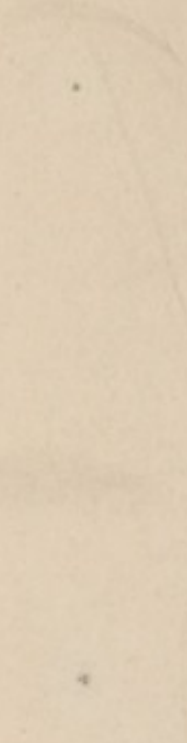
شماره

شماره

شماره

شماره

شماره



كتاب الموشى^٣

تأليف ابي الطيب محمد بن اسحق بن يحيى

الوشاء

رحمة الله عليه

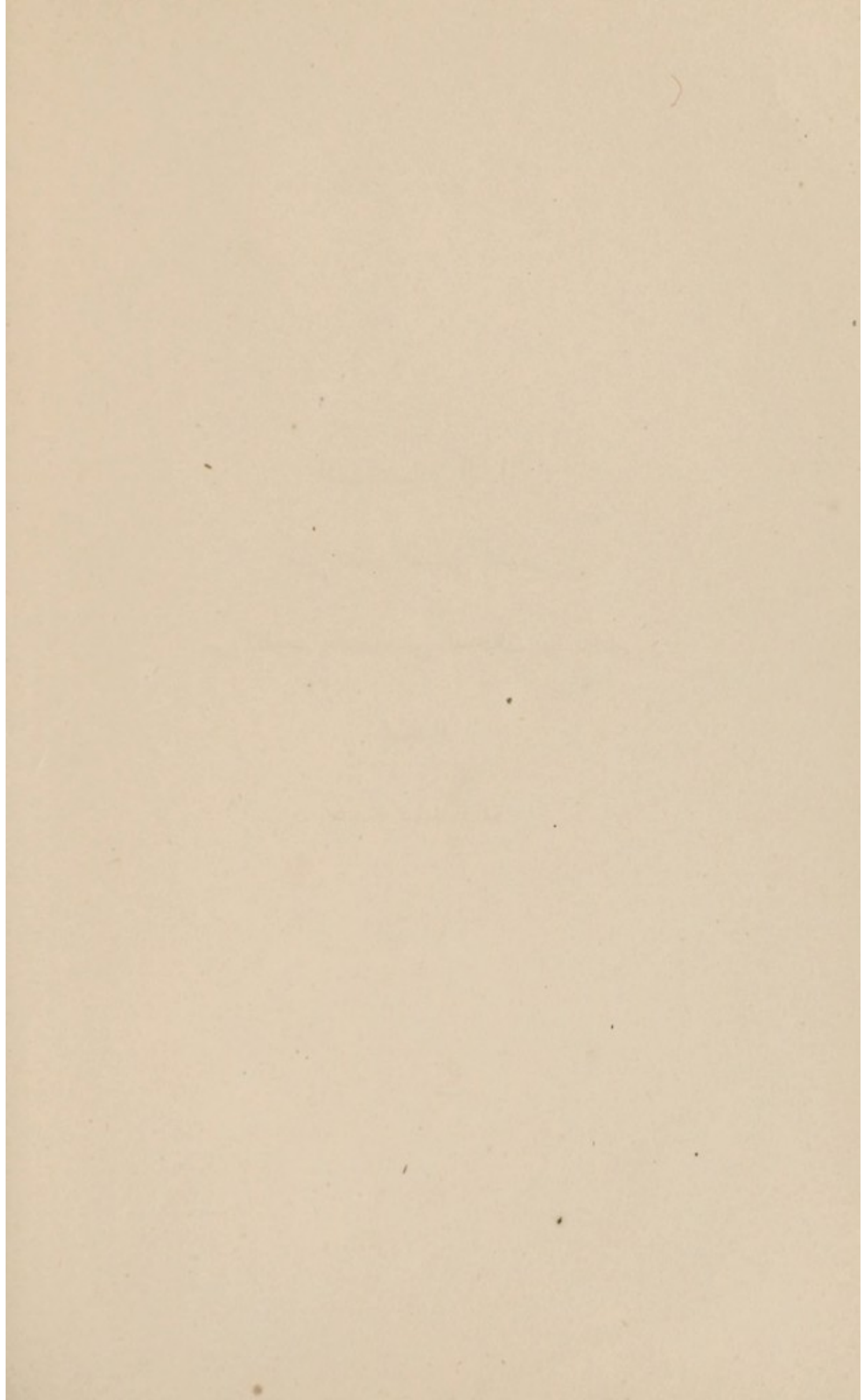


طبع

في مدينة ليدن المحروسة

بمطبع برييل

سنة ١٣٠٢



الجزء الأول

من كتاب الموشى تأليف

أبي الطيب محمد بن اسحق بن يحيى

الموشى

رحمة الله عليه

