

Katalog der Bibliothek Gottfried Eissler : erstausgaben deutscher Literatur des 16. bis 20. Jahrhunderts, eine umfangreiche Goethe-Sammlung, luxusdrucke, kunstpublikationen in Vorzug-Ausgaben ... Versteigerung 8.-10., 12., 13. Juni 1925 ... / [Gottfried Eissler].

Contributors

Eissler, Gottfried, 1862-1924.

Publication/Creation

Wien : Gilhofer & Ranschburg [etc.], 1925]

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/bu53uhr5>

License and attribution

Conditions of use: it is possible this item is protected by copyright and/or related rights. You are free to use this item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s).

**wellcome
collection**

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



SURGEON GENERAL'S OFFICE

LIBRARY.

LIBRARY CATALOGS, GERMAN.

Section *non 26 Bibliography*

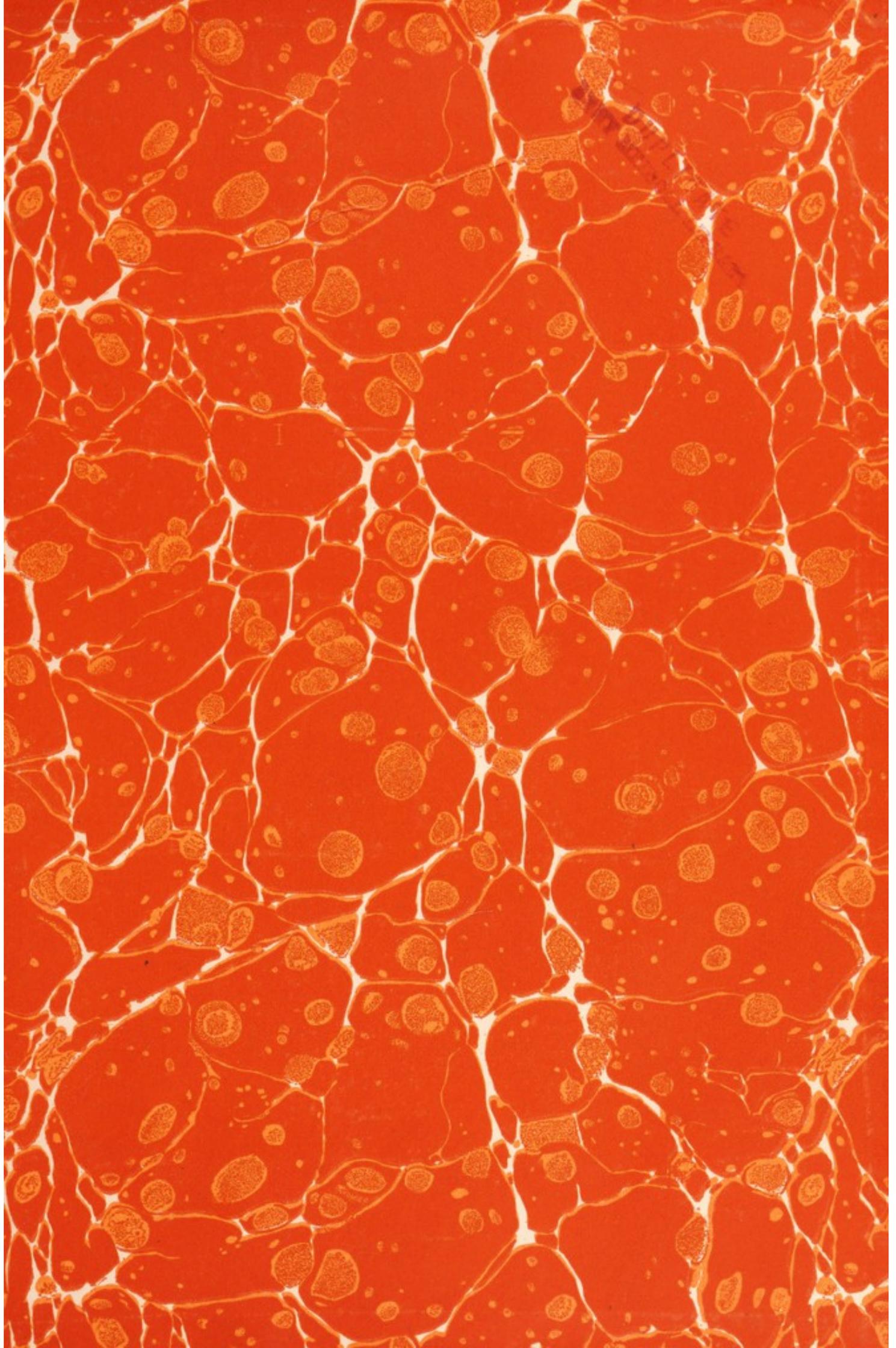
WITH NO. 26 FOR EXCHANGE

No. 26
W. D. S. G. O.

3-513



22101102622





Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Wellcome Library

Eissler, Gottfried, 1862-1924.

Katalog der bibliothek Gottfried Eissler; erstausgaben deutscher literatur des 16. bis 20. jahrhunderts, eine umfangreiche Goethe-sammlung, luxusdrucke, kunstpublikationen in vorzugsausgaben ... Versteigerung 8.-10., 12., 13. juni 1925 ... Wien, Gilhofer & Ranschburg [etc.], 1925,

vii, 255 p. port., v facsim. 27^{cm}.

Introduction by Dr. Rudolf Payer-Thurn.

1. Goethe, Johann Wolfgang von—Bibl. 2. German literature—Bibl.—Catalogs. 3. Bibliography—Rare books. I. Title: Bibliothek Gottfried Eissler.

YHRAB (Eissler)(2)

BIBLIOTHEK
GOTTFRIED EISSLER



INHALT

	Nr.
Goethe.....	1-369, 2086-2108
Gesamtausgaben	1-9
Einzelausgaben	10-112, 2086-2094
Faust	30-36, 1795, 2088
Werther	62-72, 115, 2098, 2100, 2105
Einblattdrucke Goethescher Werke	113-138
Kompositionen Goethescher Texte	139-158, 2107
Bücher mit Beiträgen Goethes und Widmungen an ihn...	159-206
Goethe in amtlichen Verhältnissen	207-239
Goethe als bildender Künstler	240-243
Goethe und die Freimaurerei.....	244-256
Goethes Familien- und Freundeskreis	257-268
Weimarer Feste	269-292
Goethe-Feiern.....	293-327
Goethes Tod.....	328-337
Goethe-Literatur.....	338-356
Porträts und Darstellungen	357-369
Deutsche Literatur bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts.....	370-705
Deutsche Literatur der letzten siebenzig Jahre	706-1151
Luxus-, Pressen- und Privatdrucke. Vorzugsausgaben	1152-1334
Kunstliteratur	1335-1744
Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts.....	1745-1891
Musik.....	1892-1946
Drucke des 16. und 17. Jahrhunderts.....	1947-1999
Kuriosa. Nachschlagewerke. Verschiedenes	2000-2059
Konvolute	2060-2084
Nachtrag	2085-2108
Berichtigungen	nach 2108



KATALOG DER
BIBLIOTHEK
GOTTFRIED EISSLER

ERSTAUSGABEN DEUTSCHER LITERATUR
DES 16. BIS 20. JAHRHUNDERTS
EINE UMFANGREICHE GOETHE-SAMMLUNG
LUXUSDRUCKE, KUNSTPUBLIKATIONEN
IN VORZUGSAUSGABEN

AUSSTELLUNG

2. - 7. Juni 1925 im Auktionssaal I, Habsburgergasse 3
von 9 bis 6 Uhr

VERSTEIGERUNG

8. - 10., 12., 13. Juni 1925 im Auktionssaal
I, Habsburgergasse 3
um 9 $\frac{1}{2}$ Uhr vorm. und 3 Uhr nachm.

GILHOFER & RANSCHBURG

BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
WIEN I, BOGNERGASSE 2

TELEGRAMMADRESSE: GILBURG WIEN

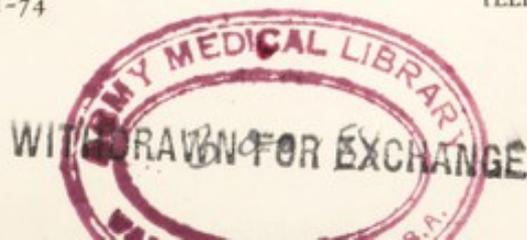
TELEPHON 65-1-74

DR. IGNAZ SCHWARZ

BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
WIEN I, HABSBURGERGASSE 3

TELEGRAMMADRESSE: SCHWARZKUNST WIEN

TELEPHON 78-6-05



AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt in Schillingwahrung, ohne Ausnahme gegen sofortige Barzahlung. Die Übernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Auf die Zuschlagspreise zahlen die Ersterer ausnahmslos 22%. Gesteigert wird mindestens um 1 Schilling, bei über 100 Schillingen um 5 Schilling, bei über 500 Schillingen um 20 Schilling, bei über 1000 Schillingen um 50 Schilling.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder auch die Nummernfolge zu unterbrechen, behalten sich die Versteigerer ausdrücklich vor.

Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die strittige Nummer nochmals ausgerufen.

Die Kufer sind gehalten, ihre Erwerbung nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und bar zu bezahlen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Sämtliche Objekte sind genau katalogisiert. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der Gegenstände zu unterrichten. Reklamationen können daher nach erfolgtem Zuschlage unter keinen Umständen berücksichtigt werden.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, die innerhalb 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der Ersterer hat den eventuellen Mindererlos, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Die unterzeichneten Firmen übernehmen Aufträge zur Auktion und erteilen bereitwilligst alle auf die Auktion bezüglichen Auskünfte.

CONDITIONS OF SALE

An additional payment of 22% for taxes is to be added to the sale price.

The Auctioneer reserves the right of separating or joining lots.

Gentlemen who cannot attend the sale may apply to one of the managing firms which will execute bids on their behalf faithfully and free of charge.

GILHOFER & RANSCHBURG

BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT

WIEN I, BOGNERGASSE 2

TELEGRAMMADRESSE: GILBIURO WIEN

TELEPHON 65-1-74

DR. IGNAZ SCHWARZ

BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT

WIEN I, HABSBURGERGASSE 3

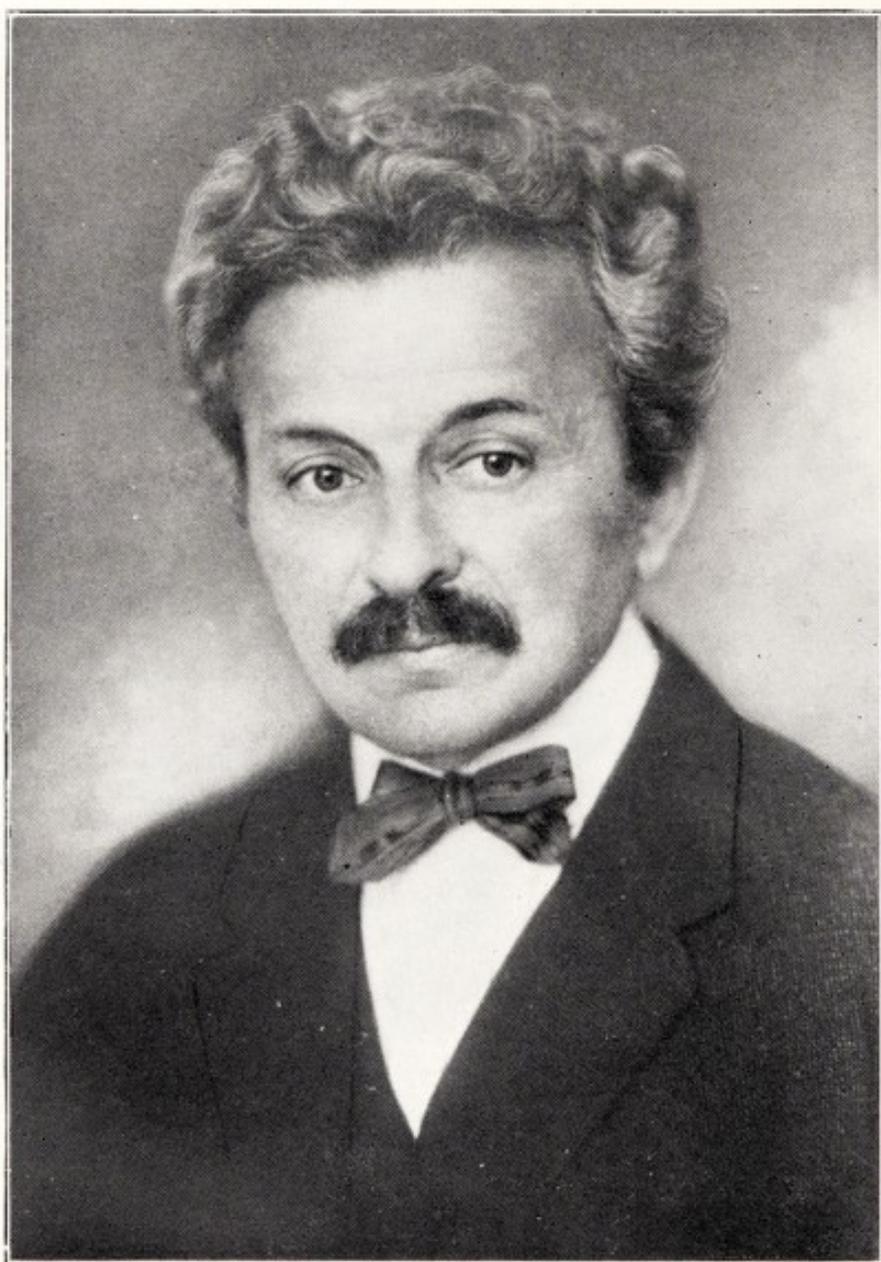
TELEGRAMMADRESSE: SCHWARZKUNST WIEN

TELEPHON 78-6-05

EXPERTE

DR. IGNAZ SCHWARZ

GERICHTLICH BEEIDETER SCHATZMEISTER



Gottfried Eiplex
2/7

Die folgenden Blätter verzeichnen neben manchem Wertvollen auf anderen Gebieten eine Sammlung der deutschen Klassiker und Romantiker, wie sie nur in großen Zwischenräumen zur Versteigerung zu kommen pflegen. Diese Bibliothek war nicht, wie die so mancher bekannten Namen, das Lebenswerk eines Mannes, der sich in ausschließlicher Versenkung und Beschränkung dieses Gebiet, etwa im Zusammenhange mit produktiver gelehrter Tätigkeit gewählt hat, sondern sie ist vielmehr ein Nebenergebnis einer ungemein weitausgreifenden, hauptsächlich auf bildende Kunst und Kunstgewerbe eingestellten Sammeltätigkeit.

Gottfried Eissler, geboren 1862, gestorben am 25. Dezember 1924, war nicht Literarhistoriker; in seinen akademischen Studienjahren hat er sich nahezu ausschließlich mit Kunstgeschichte beschäftigt. Umsomehr ist es zu bewundern, wie es ihm gelungen ist, mit einem seltenen Spürsinn gerade das am schwersten Zugängliche aufzustöbern und einzelnen enger begrenzten Gebieten innerhalb des Ganzen eine Abrundung zu geben, wie sie sonst nur von Sammlern erreicht wird, die ihre ganze Forscher- und Sammlertätigkeit auf dieses spezielle Gebiet einschränken. Dazu kommt noch, daß Eissler grundsätzlich nur Stücke in dem denkbar besten Erhaltungszustande erworben und in vielen Fällen gewartet hat, bis ihm Glück und Verständnis ein Exemplar zugeführt hat, das seinen Anforderungen in dieser Richtung entsprach.

An der Spitze steht, wie billig, die 369 Nummern umfassende Goethe-Sammlung, die einzelne Stücke enthält, die meines Wissens in den letzten dreißig Jahren überhaupt nicht zum Verkauf gelangt sind.

Von den neun Gesamtausgaben, die vorhanden sind, verdienen die erste und die zweite Auflage des Himburschen Nachdruckes und die ebenso seltene, für die Textkritik wichtige, 1816–1821 bei Kaulfuß und Armbruster in Wien erschienene Parallel-Ausgabe der Werke besonders hervorgehoben zu werden. Das römische Carneval mit den prächtigen von G. Schütz und M. Kraus radierten und kolorierten Tafeln (Nr. 16) war schon zur Zeit seines Erscheinens so selten, daß Goethe selbst kein Exemplar besaß und als auf einer Auktion eines zum Vorschein kam, darauf bieten ließ, aber von anderer Seite überboten wurde. Dazu tritt der erste Druck im »Journal des Luxus und der Moden« (Nr. 174) und die »Ankündigung« des Verlegers Bertuch (Nr. 17). – Die juridischen Dissertationen Johann Wolfgangs (Nr. 76) und Johann Caspar Goethes (Nr. 262) zählen gleichfalls zu den größten Seltenheiten. Ein schönes Exemplar der französischen Übersetzung des Faust mit den Lithographien von Delacroix (Nr. 1795) kommt heute ungemein selten vor. Auch der »Rheinische Most« von 1775 mit den Beiträgen von Goethe, Merck u. a. ist

in einem bemerkenswerten schönen Exemplar vertreten, dem noch zwei seltene Werke der Werther-Literatur beigegeben sind (Nr. 2100). Herders fliegende Blätter »Von deutscher Art und Kunst« mit Goethes Hymnus auf das Straßburger Münster (Nr. 98) und »Über Kunst und Alterthum« in einem unaufgeschnittenen Exemplar mit den Originalumschlägen (Nr. 91) werden das Herz jedes Goethe-Sammlers höher schlagen machen. Daß die Jugendwerke: Werther (Nr. 62), Puppenspiel (Nr. 77), Götz (Nr. 44), Stella (Nr. 85), das Faust-Fragment (Nr. 31), Egmont (Nr. 21), in den Erstausgaben vorhanden sind, wird nach dem bisher Angeführten niemand wundernehmen, auch die ersten Ausgaben der vollendeten beiden Teile des »Faust« fehlen nicht (Nr. 34, 2088).

Unter der Abteilung »Einblattdrucke Goethescher Werke« (Nr. 113–138) begegnen uns zunächst die ungemein seltenen Karlsbader Gedichte (Nr. 121, 122, 124, 128), dann: »Die Feier des achtundzwanzigsten Augusts dankbar zu erwidern«, mit eigenhändiger Widmung Goethes an den Mineralogen Karl Caesar von Leonhard (Nr. 135), die Wiederholung desselben Gedichtes unter dem Titel »Die Feier des siebenten Novembers 1825 dankbar zu erwiedern« mit Goethes handschriftlichem Zusatz: »erneut d. 28. Aug. 1830. J. W. v. Goethe« (Nr. 137). In der Abteilung »Kompositionen Goethescher Texte« (Nr. 139–158) sind vor allem Beethoven und Schubert, Reichardt und Zelter in schönen Erstausgaben vertreten, so Schubert mit seiner ersten Liedkomposition von 1821, dem »Erlkönig« (Nr. 2106).

Unter den Zeitschriften mit Beiträgen Goethes steht an Seltenheit obenan das »Chaos« (Nr. 163). Nicht einmal eine einzelne Nummer, geschweige denn eine so umfangreiche, freilich nicht vollständige Serie ist – abgesehen von dem Exemplar, das sich Kippenberg sichern konnte – in den letzten Jahrzehnten aufgetaucht. Das hängt zusammen mit der ganzen Art, wie diese von Goethes Schwiegertochter unter Mithilfe von Eckermann, Soret und Parry redigierte und nur in 28 Exemplaren gedruckte Zeitschrift zustande gekommen ist. Dann aber schließt sich Johann Michael Armbrusters »Schwäbisches Museum« aus dem Jahre 1785 (Nr. 191) an, das zum ersten Male »Szenen aus ‚Iphigenie auf Tauris‘, einem ungedruckten Trauerspiel von Goethe« bringt. »Die Inschrift von Heilsberg« (Nr. 172), Josef v. Hammers mißglückter Versuch einer Entzifferung, datiert: Wien, den 7ten April 1817, den Goethe mit einem Nachwort in stattlichem Folioformat bei Frommann in Jena hat drucken lassen, ist deshalb so ungemein selten, weil Goethe selbst nur ganz wenige Exemplare versendet hat. Der ganze Rest der Auflage liegt als unantastbares Inventarstück in Goethes eigener Bibliothek im Hause auf dem Frauenplan in Weimar. Ein so schönes Exemplar von Johann Caspar Lavaters Physiognomischen Fragmenten, sowohl in der ersten deutschen (Nr. 177), wie in der französischen Ausgabe (Nr. 178), wird so bald nicht wieder auf den Markt kommen. L. S. Merciers Neuer Versuch über die Schauspielkunst. Aus dem Französischen (übersetzt von H. L. Wagner). Mit einem Anhang aus Goethes Brieftasche (Nr. 188) bietet u. a. den Erstdruck von »Künstlers Morgenlied«.

Die Zusammenstellung »Goethe in amtlichen Verhältnissen« (Nr. 207–238) bringt zunächst eine Folge der auf den Bergbau zu Ilmenau bezüglichen Nachrichten, Erlässe, Erklärungen Goethes, dann Einzelnes über die Kunstanstalt in Weimar, Bibliotheksleitung und Mineralogische Sozietät in Jena. Besondere Beachtung verdient die Rubrik »Goethe und die Freimaurerei« (Nr. 244–256). Wer sich für seine Tätigkeit als Zeichner und Radierer interessiert, findet hier die von ihm im Verein mit Merck herausgegebenen »Works of Ossian« mit den von ihm selbst radierten Titelblättern sowohl in der ersten (Nr. 240) wie in der zweiten Ausgabe (Nr. 241) und »Radirte Blätter nach Handzeichnungen von Goethe«, herausgegeben von C. A. Schwerdgeburth (Nr. 242). An zwei ganz verschiedenen Stellen des Katalogs zerstreut taucht eine wenig bekannte Radierung Goethes auf, die durch die Beziehung auf den berühmtesten Naturforscher seiner Zeit besonderes Interesse gewinnt. Es sind die »Höhen der alten und neuen Welt bildlich verglichen«, Alexander von Humboldt gewidmet, die zuerst als Beilage der Allgemeinen Geographischen Ephemeriden 1813 (Nr. 166), dann in einem deutschen Sonderabdruck (Nr. 359) und in einer französischen, in einigen Punkten abgeänderten Ausgabe (Nr. 358) vorhanden sind. In eine besondere Gruppe sind »Veröffentlichungen zu Hoffesten und Feiern in Weimar« und »Goethefeiern und Goethewürdigungen« in chronologischer Folge vereinigt (Nr. 269–327).

Literatur über Goethe findet sich bezeichnender Weise, abgesehen von dem unentbehrlichen Handwerkzeuge des Sammlers: den Katalogen von Hirzel, Kippenberg, Meyer, und den Bildniswerken, fast gar nicht. Christian Schuchardts Katalog von Goethes Kunstsammlungen (Nr. 354), der heute schon sehr selten geworden ist, wird dem hervorragenden Kunstsammler, der diese Goethe-Bibliothek zusammengebracht hat, ganz besonders ans Herz gewachsen sein. Daß die »Chronik des Wiener Goethe-Vereins« in einem vollständigen Exemplar von der ersten am 17. Oktober 1886 ausgegebenen Nummer an (Nr. 239) zu den größten Seltenheiten gehört, kann ich als Herausgeber am besten bezeugen.

An die Goethe-Sammlung reiht sich eine auserlesene Schiller-Sammlung (Nr. 611–680). Der »Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen«, 1780 bei Cotta gedruckt, die Prüfungsarbeit des Eleven Schiller (Nr. 670), ist die erste unter Schillers Namen erschienene Abhandlung.

Der von Schiller selbst unterdrückte, anonym erschienene »Venuswagen« in der äußerst seltenen, ersten Ausgabe (Nr. 668) eröffnet den Reigen der selbständig erschienenen Gedichte Schillers. Die »Anthologie auf das Jahr 1782« ist sowohl in der ersten wie in der Titelaufgabe von 1798 vorhanden (Nr. 614, 615). »Die Räuber« sind sowohl in der ersten Ausgabe (Nr. 652), die schon zu Schillers Lebzeiten so selten war, daß er sie selbst nicht besaß, als in den beiden Ausgaben der zweiten Auflage mit dem nach links und dem nach rechts aufsteigenden Löwen (Nr. 653, 654) und in der Mannheimer Theater-Ausgabe (Nr. 655, 657) vertreten. An Zeitschriften ist das Schwäbische Magazin von gelehrten Sachen auf das Jahr 1777–80 (Nr. 642), die Rheinische Thalia (Nr. 662) mit dem blauen

Originalumschlag, die drei Bände der Thalia (Nr. 663) und die »Horen« mit der Ankündigung und Aufforderung zur Mitarbeit (Nr. 617–619) vorhanden.

Unter den Seltenheiten der Romantikerzeit verdient ein schönes Exemplar der »Tröst Einsamkeit« (Nr. 411) und des von Kleist und A. H. Müller herausgegebenen »Phöbus« (Nr. 543) noch besonders genannt zu werden.

Lessing (Nr. 567–583), Hebbel (Nr. 479–499), namentlich aber Heine (Nr. 500–520) erscheinen gleichfalls mit recht ansehnlichen Sammlungen von Erst-Drucken. Ganz besonders aber bekundet die Reihe der E. T. A. Hoffmann-Ausgaben (Nr. 522–531) erlesenden Spürsinn. Hier finden wir die anonymen Erstausgaben des »Katers Murr« und des »Meisters Floh« in den von Hoffmann entworfenen Einbänden, und ein Widmungsexemplar der »Prinzessin Brambilla« an Johanna Eunike. Mit allem, was dazwischen liegt, rundet sich der erste Teil der Bibliothek Gottfried Eisslers zu einem lebensvollen Bilde der klassischen und romantischen Periode der deutschen Literatur ab.

Nicht vorübergehen konnte Eissler an den beiden deutschen Philosophen, die Höhepunkt und Ausgang einer Epoche bezeichnen: Kant (Nr. 538–541) und Schopenhauer (Nr. 682–685) mit der seltenen Erstausgabe des ersten Teils der »Welt als Wille und Vorstellung« (Nr. 682), dessen Exemplare zum großen Teil längst eingestampft waren, als dies »Hauptwerk« nach Jahrzehnten die geistige Haltung Europas zu beeinflussen begann.

Eine lange Reihe von Erstausgaben zeugt von Liebhabereien auf dem Gebiete der Literatur der letzten drei Menschenalter bis zu ihren modernsten Vertretern. Anzengruber (Nr. 744–772), Grillparzer (Nr. 438–473), von den Lebenden Hofmannsthal (Nr. 915–931, 1249–1265) und Schnitzler (Nr. 1025–1077, 1304–1307), bilden besonders umfangreiche Gruppen einer auf Wiener Boden erwachsenen Sammlung. Weiter wahllos herausgegriffen, seien hier noch genannt etwa die frühen Werke Gerhart Hauptmanns aus den achtziger Jahren (Nr. 891 u. f.), die Urfassung von Kellers Grünem Heinrich (Nr. 959), die Reihe der frühen Erzeugnisse Rilkes (Nr. 989 u. f.) und Wedekinds (Nr. 1113 u. f.) aus den neunziger Jahren und der Zeit um die Jahrhundertwende.

Daß ein Sammler, der zugleich feinsinniger Kenner des Kunstgewerbes war, die Buchkunst der letzten beiden Jahrzehnte nicht unbeachtet lassen konnte, scheint ebenso selbstverständlich wie seine sorgfältige Wahl, die spekulative Erzeugnisse einer Nachkriegskonjunktur ausschloß. So finden wir hier, wieder herausgegriffen, eine Reihe der Drucke der »Bremer Presse« (Nr. 1175, 1204, 1273, 1276, 1311, 1315) und die schönen frühen Büttenausgaben der Verse Georges in der Ausstattung von Melchior Lechter. Auch aus der Kunstliteratur, die für den Kenntnisreichen Rüstzeug bedeutete, ragt die Reihe der seltenen Vorzugsausgaben. So die Fürstenausgabe von Biermanns kostbarem Katalog der Jahrhundert-Ausstellung in Darmstadt (Nr. 1356), die 14 Bände des Peintre-Graveur von Delteil in der Luxusausgabe auf Japan (Nr. 1392), das grundlegende, von Lippmann und Meder herausgegebene Reproduktionswerk der Handzeichnungen Dürers aus dem Besitz Lannas (Nr. 1405–1406) und das monumentale Rembrandt-Werk Hof-

stede de Groots (Nr. 1632). Leischings schönes Tafelwerk über die Bildnis-Miniatur in Österreich (Nr. 1542), ferner Lembergers bilderreiche Publikationen über denselben Kunstzweig (Nr. 1545–1548), sowie die Folge der Werke über die großen Porzellanmanufakturen (Berlin, Frankenthal, Kopenhagen, Ludwigsburg, Meißen, Nymphenburg: Nr. 1355, 1443, 1518, 1557, 1558, 1573, 1574, 1602) lassen auf diesen Gebieten den Kenner von europäischem Ruf heraustreten.

Endlich hat auch die wechselvolle Geschichte des illustrierten Buches des 19. Jahrhunderts hier einen zielbewußten Sammler ihrer richtunggebenden Erzeugnisse gefunden. So bemerken wir die lithographischen Frühwerke Senefelders (Nr. 1878–1880), dessen Dürer-Reproduktionen (Nr. 1879) noch Goethe »mit vollen Backen« gelobt hat, Richter (Nr. 1850–1873) und Poggi (Nr. 1833–1850) in größeren Gruppen, und, schon Vertreter der Jahrhundertwende, die Engländer Beardsley (Nr. 1746–1763) und Whistler (Nr. 1889–1891) in Vorzugsdrucken.

Zum Schluß sei noch ganz kurz auf die umfangreichen Reihen Luther (Nr. 1958–1994) und Richard Wagner (Nr. 1903–1946) hingewiesen.

Wien, im Mai 1925.

DR. RUDOLF PAYER-THURN

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

GESAMTAUSGABEN

- 1 **D. Goethens Schriften. 3 Theile (Vign.), mit Kupfern. Berlin, Ch. F. Himburg 1775–76. 8^o, Halblederbde. d. Z. mit Rückenvergoldung. 256, 188 und 237 S.**

Goed. IV, 3, 1. Meyer 77, 120, 158. Kippenberg 294. Exemplar der seltenen ersten Ausgabe des Himburgschen Nachdruckes. Diese ohne Goethes Wissen veranstaltete Ausgabe galt lange als die erste Sammlung seiner Schriften. Die Titelvignetten dieser hübsch ausgestatteten Ausgabe sind von Meil, die übrigen Kupfer von Berger nach Chodowiecki gestochen (s. Engelmann, Nachtrag). In Bd. I 3 Kupfer (die beiden Titelkupfer fehlen); in Bd. II 3 Kupfer (das Titelkupfer fehlt); in Bd. III die 2 dazugehörigen Kupfer vorhanden. Ein Exemplar, das alle Kupfer enthält, ist auch Deneke nicht bekannt. Sehr hübsches Exemplar, nur stellenweise leicht fleckig. In den Einbänden der Zeit.

- 2 **J. W. Goethens Schriften. Zweite Aufl. mit Kupfern (Vign.), 4 Bde. Berlin, Ch. F. Himburg 1777–79. 8^o, Halblederbde. d. Z. mit Rückenvergoldung.**

Goed. IV, 3, 1. Meyer 173, 176, 179, 223. Hirzel 22. Zweite Auflage des Himburgschen Nachdruckes. Der 4. Bd. dient als Supplement sowohl zu der ersten als auch zu der zweiten und dritten Himburgischen Ausgabe. Mit 4 Vign. von Meil und zusammen 8 Kupfern (Kollation der Kupfer identisch mit Meyer) von D. Chodowiecki u. a. Mit den vollzähligen Kupfern sehr selten. Hübsches Exemplar mit einigen wenigen Stockflecken. In Bd. 2 bei S. 289/90 der untere Rand ohne Textverlust teilweise weggerissen.

- 3 **Goethes Schriften. 8 Bde. (Vign.). Leipzig, Göschen 1787–90. 8^o, Halbfranzbde. d. Z.**

Goed. IV, 3, 2f. Meyer 299, 300–302, 319, 349, 357–358. Kippenberg 300. Die erste rechtmäßige Ausgabe von Goethes Schriften mit den ersten Titelblättern, auf denen überall nur Leipzig als Verlagsort angegeben ist. Mit 8 Titelvign., 2 Textvign. und 11 Kupfern, zum Teil von Chodowiecki (Engelmann 577–79), den Subskribentenverzeichnissen im 1. und 4. Bd. und dem Privileg im 5. Bd. Teilweise leicht gebräunt und stockfleckig. Bde. 6 und 8 nachgebunden, jedoch kaum bemerkbar. Sonst hübsches Exemplar.

- 4 **Goethes Schriften. 8 Bde. (Vign.). Wien und Leipzig, J. Stahel u. G.J. Göschen 1787–90. 8^o, alte Kalblederbde. mit Rückenvergoldung.**

Goed. IV, 3, 2f. Meyer 314, 320, 359. Erste rechtmäßige Ausgabe mit dem veränderten Verlagsvermerk auf den Titelblättern. Jeder Band mit 1 Titelkupfer und 1 Titelvign. Außerdem im Bd. III von Lips gestochenes Kopf- und Schlußstück zu »Iphigenie«. Teilweise leicht gebräunt und stockfleckig. In den reizenden Ganzleiderbänden der Zeit.

5 **Goethes Werke. 12 Bde. Tübingen, Cotta 1806 – 08. 8^o, Halbfranzbde. d. Z.**

Goed. IV, 3, 5 ff. Meyer 785 – 788, 813 – 815 und 857 – 862. Kippenberg 304. Die erste bei Cotta erschienene Ausgabe und überhaupt die erste Ausgabe der »Werke« ohne den später hinzugefügten Bd. XIII, der häufig fehlt. Am Schlusse des Bandes 8 befindet sich das Gedicht »Lilis Park« mit der Fußnote: »War für den ersten Band bestimmt, zwischen die beyden Lieder ‚Neue Liebe neues Leben‘ und ‚An Belinde‘ einzuschalten«. Diese Ausgabe von G.s Werken enthält wichtige erste Veröffentlichungen, vor allem diejenige des ersten Teiles des Faust. In Bd. 12 Musikbeilage. Sehr schönes breitrandiges Exemplar der Ausgabe A 1, auf starkem Papier, stellenweise stockfleckig. In den reizenden Halbfranzbänden der Zeit.

6 **Goethes Werke. 13 Bde. Tübingen, Cotta 1806 – 10. 8^o, Halblederbde. d. Z.**

Goed. IV, 3, 7 ff. Hirzel 62, 64 ff. Kippenberg 304. Meyer 785 – 788, 813 – 815, 857 – 862. Die hier vorliegende Ausgabe A der Werke 1806 – 10 bietet, wie die genaue Vergleichung zeigt, in Bd. 1 – 7 einen anderen Druck als die vorhergehende Nummer. Cotta hat also offenbar, veranlaßt durch den guten Absatz der regulären Auflage, hier ohne Wissen des Dichters eine Nachschußausgabe veranstaltet, die nun im einzelnen textliche Abweichungen aufweist. Diese abweichenden Lesarten sind dann für die weitere Textentwicklung dadurch von Erheblichkeit geworden, daß man der Neuauflage der Werke von 1815 – 19 diese Nachschußausgabe zugrundegelegt hat. Diese Nachschußausgabe ist von außerordentlicher Seltenheit. Sehr schönes breitrandiges Exemplar.

7 **Goethes Werke. 20 Bde. in 10. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta 1815 – 19. 8^o, Halbfranzbde. d. Z. mit Rückenvergoldung.**

Goed. IV, 3, 8 ff. Meyer 1072/73, 1121, 1149, 1235. Diese Ausgabe enthält u. a. die Neubearbeitung der »Stella« im ersten Druck. Ganz vollständiges, sehr schönes, breitrandiges Exemplar mit beiden Kupfern in Bd. XIII und dem Pränumerantenverzeichnis in Bd. XX. In sehr hübschen gleichzeitigen Halbfranzbänden.

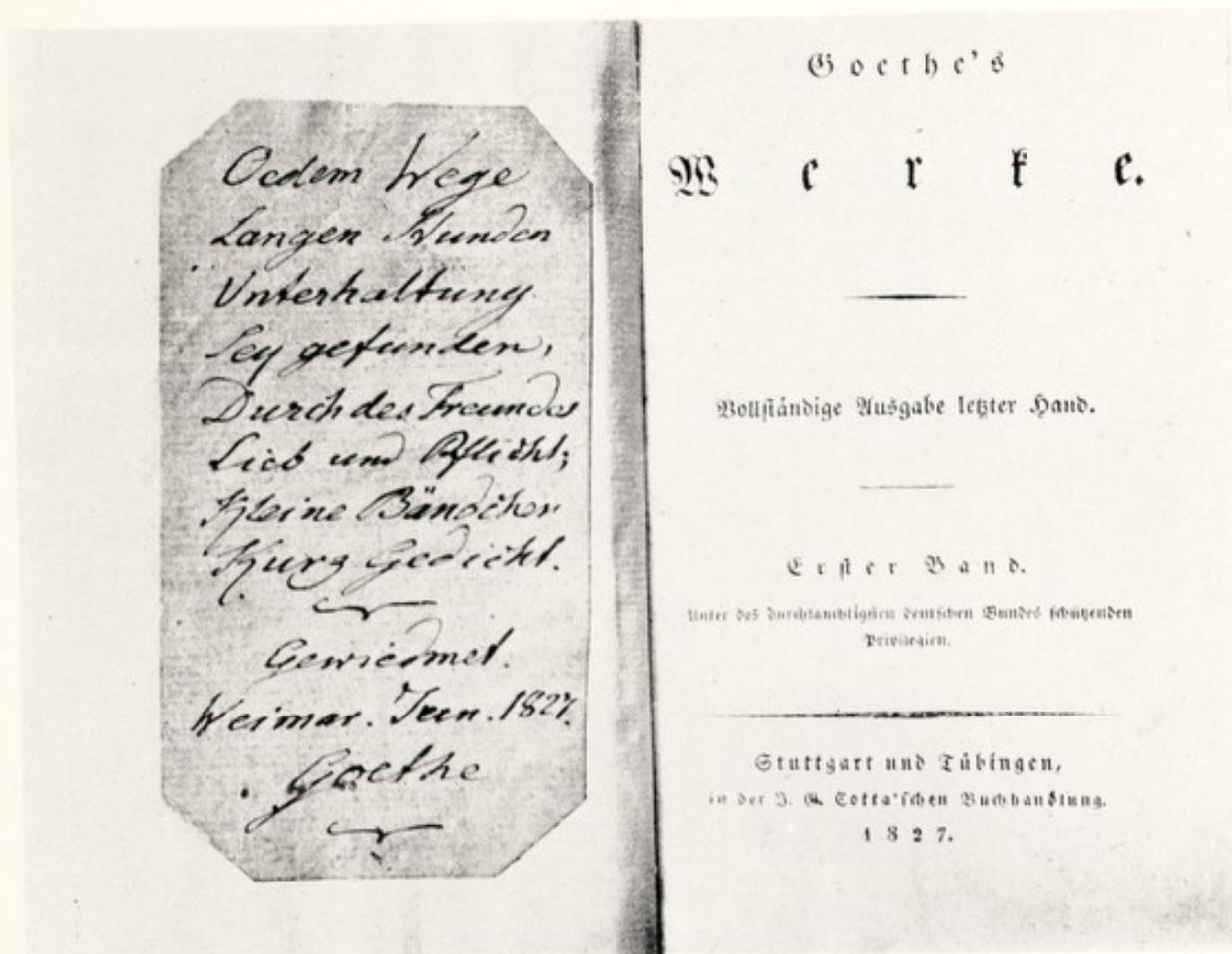
8 **Goethe's Werke. Wien, Kaulfuß u. Armbruster; Stuttgart, Cotta 1816 – 21. 8^o, 26 Bde., Originalkart.**

Goed. IV, 3, 10. Hirzel 80. Meyer 1122. In Bd. 2 dieser seltenen Ausgabe der kritische Ausspruch über Monarchenzusammenkünfte (»Sind Könige je zusammen gekommen, so hat man immer nur Unheil vernommen«), der zu Goethes Lebzeiten nur an dieser Stelle und sonst nicht mehr erscheint. Mit je 1 gedruckten und 1 gestochenen Titel mit hübscher Vignette. (Schnorr v. Karolsfeld del. Rahl sc.); in Bd. 17 ein Goethe-Porträt (Raabe p.), in Bd. 21 neben beiden Titelblättern noch ein gestochener arabischer Titel. Überdies in Bd. 13 eine Notenbeilage und der Stammbaum des Balsamo, in Bd. 23 eine vergleichende Zeittabelle. Im Originalzustand tadellos erhalten, nur in Bd. 9 fehlt ein Bl. (S. 23/24), ferner ist das letzte Blatt eingerissen.

9 **Goethe's Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. Erster – Vierzigster Band. Unter des durchlauchtigsten deutschen Bundes schützenden Privilegien. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta 1827 – 30. Kl.-8^o, 20 Halbfranzbde. d. Z.**

Goed. IV, 3, 11 ff. Meyer 1641, 1701, 1777, 1863. Kippenberg 307. Alles was zu Lebzeiten Goethes erschienen. Schönes fleckenloses Exemplar. In Bd. 1 eingeklebte eigenhändige Widmung Goethes: »Oedem Wege Langen Stunden ...«

Siehe die Abbildung.



Nr. 9

Titelblatt von Bd. I mit eingeklebter handschriftlicher Widmung Goethes

EINZELAUSGABEN SEINER WERKE

- 10 **Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. 1. – 3. Teil; 2. Abt. 1., 2. und 5. Teil.** Tübingen, Cotta 1811 – 22. 8⁰, brosch., unaufgeschn.
- Goed. IV, 3, 441 ff. Hirzel 988. Meyer 1018, 1049, 1137, 1181, 1366. Kippenberg 354. Seltene erste Ausgabe dieses Werkes, soweit es zu Goethes Lebzeiten erschienen ist. Der aus dem Nachlaß herausgegebene 4. Teil füllt die Lücke, welche in der Erzählung zwischen dem 3. Teil und der 2. Abteilung besteht, teilweise aus. Tadellos erhaltenes unaufgeschnittenes Exemplar.
- 11 **Benvenuto Cellini. Eine Geschichte des XVI. Jahrhunderts. Nach dem Italienischen. 3 Tle.** Braunschweig, J. Bauer, 8⁰, brosch., Originalumschläge, unbeschn. I. Gest. Titelbl. und 240 S.; II. Gest. Titelbl. und 188 S.; III. Gest. Titelbl., 173 S. und Stammtafel des Hauses Medici.
- Goed. IV, 3, 316, 46. Nicht bei Meyer und Kippenberg. Nachdruck aus den »Horen« vor der rechtmäßigen ersten Buchausgabe. Mit einem Titelkupfer, Porträt J. Goethes (J. Blaschke sc. Viennae). Unbeschnittenes sehr sauberes Exemplar in den Originalumschlägen.
- 11a **Leben des Benvenuto Cellini, Florentinischen Goldschmieds und Bildhauers von ihm selbst geschrieben, übersetzt und mit einem Anhang herausg. von Goethe. 1., 2. Teil.** Tübingen, Cotta 1803. 8⁰, Halbfranzbde. I. Titelkupfer, gest. Titel, 316 S. und (8); II. Titel und 334 S.
- Goed. IV, 3, 316, 46. Meyer 674. Hirzel 55. Kippenberg 344. Erste Buchausgabe. Das Werk erschien zum größten Teile schon 1796 in den »Horen« (vgl. dazu die Tabelle W. A., Bd. 43, S. 382). In dieser ersten rechtmäßigen Buchausgabe von 1803 ist vor allem der umfangreiche »Anhang zur Lebensbeschreibung des Benvenuto Cellini, bezüglich auf Sitte, Kunst und Technik« (Bd. II, S. 253–334) neu hinzugekommen.
- 12 **Beschreibung der Karlsbader Müllerischen Steinsammlung. Zur Kenntniß der böhmischen Gebirge.** Karlsbad, D. Knoll, gedr. bei J. Franieck u. Sohn o. J. (1827). 8⁰, brosch., 32 S.
- Goed. IV, 3, 582, 39, 4. Hirzel 100.
- 13 **Beurteilung des Lustspiels in Straßburger Mundart der Pfingstmontag in fünf Aufzügen und Versen. Aus dessen neuester Schrift: Ueber Kunst und Alterthum zweyten Bandes, zweytem Hefte.** Straßburg, Dannbach 1820. Gr.-8⁰, brosch., unbeschn., 19 S.
- Goed. IV, 3, 546, 11. Hirzel 88. Kippenberg 624. Meyer 1281. Leicht stockfleckig.
- 14 **Brief des Pastors zu *** an den neuen Pastor zu ***.** Aus dem Französischen. O. O. (Frankfurt a. M., Eichberg) 1773. 8⁰, brosch., 1 Bl. und 26 S.
- Goed. IV, 3, 112, 71. Meyer 21. Hirzel 11. Kippenberg 310. Eine der größten Seltenheiten der Goethe-Literatur. Auf starkem Papier gedruckt und unbeschnitten.

- 15 Der Bürgergeneral. Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Zweyte Fortsetzung der beyden Billets. Berlin, J. F. Unger 1793. 8^o, brosch., unaufgeschn., 1 Bl. und 138 S.
Goed. IV, 3, 305, 18. Meyer 433. Kippenberg 337. Erste Ausgabe. Sehr schönes unaufgeschnittenes Exemplar. Die letzten drei Blätter am unteren Rand wasserfleckig.
- 16 Das römische Carneval. Berlin, gedruckt bey J. F. Unger, Weimar und Gotha, in Commission bey C. W. Ettinger 1789. 4^o, Halblederbd. d. Z., 69 S., 1 Bl. Errata, 1 Titelvign. von Lips und 20 kolor. Kupfer.
Goed. IV, 3, 470, 2. Meyer 340. Hirzel 35. Kippenberg 327. **Prachtausgabe auf holländischem Papier mit breitem Rand nur in 250 Exemplaren hergestellt.** Schon zu Goethes Zeit von großer Seltenheit. Die Tafeln sind nach den Vorlagen Goethes von G. Schütz und M. Kraus radiert und koloriert. **Wunderbares Exemplar in rotem Halbmaroquinband der Zeit.**
- 17 – Ankündigung. Das römische Carnaval. »Wir kündigen hiedurch den Litteratur- und Kunstliebhabern ein kleines interessantes Werk über das Römische Carnaval an, . . . Weimar, den 2. Januar 1789«. G. M. Kraus, . . . J. F. Bertuch . . . 4.
Einblattdruck auf blaugrauem Papier.
- 18 Claudine von Villa Bella. Ein Singspiel. Ächte Ausgabe. Leipzig, G. J. Göschen, 1788. 8^o, brosch., unaufgeschn., Titel und 126 S.
Goed. IV, 3, 135, 115. Meyer 327. Erste Fassung der ersten Ausgabe des umgearbeiteten Singspiels mit dem fehlerhaften Personenverzeichnis. Bei der Umarbeitung der »Claudine« für die Schriften und der Neubenennung der Personen war Goethe ein Fehler in der Aufstellung des Personenverzeichnisses unterlaufen. Als er ihn bemerkt hatte, bat er Göschen in seinem Brief vom 21. März 1788, das Blatt umdrucken zu lassen. So wurde in der zweiten Fassung mit dem 8. Bogen der »Claudine« ein Karton herausgegeben. Gänzlich unaufgeschnittenes schönes Exemplar mit ganz geringen Stockflecken.
- 19 Clavigo. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Für das kais. koen. National-Hoftheater. Wien 1785. Zu finden bey F. A. Hartmann und bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater. Exemplar in losen unaufgeschnittenen Druckbogen, 84 S.
Goed. IV, 3, 159. Kippenberg 595.
- 20 Clavigo. Ein Trauerspiel in fünf Akten. Für die k. k. Hoftheater. Wien 1807. Auf Kosten und im Verlag bey J. B. Wallishäuser. 8^o, brosch., 76 S.
- 21 Egmont. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Ächte Ausgabe. Leipzig, G. J. Göschen 1788. 8^o, roter Halblederbd. d. Z., Titel, 198 S. und 1 weißes Bl.
Goed. IV, 3, 282, 5, 1. Meyer 321. Kippenberg 324. Erste Einzelausgabe des Egmont. Einer der seltensten der Göschenschen Einzeldrucke in einem sehr schönen vollkommen fleckenlosen Exemplar auf starkem Papier in hübschem alten Halblederband.

- 22 Elegie September 1823. Goethes Reinschrift mit Ulrikens v. Levetzow Brief an Goethe, und ihrem Jugendbildnis. Herausg. von B. Suphan. Weimar 1900. Halbleinwandbd., 11 S. Faksim., 19 S. Text.

Goed. IV, 3, 509. Schriften der Goethe-Gesellschaft 15.

- 23 Römische Elegien. Der Handschrift des Dichters nachgebildet. Leipzig, Insel-Verlag 1920. Gr.-8^o, roter Ganzlederbd. mit Rücken-, Deckel- und Innenkantenvergoldung (E. A. Anders).

Nr. 22 von 75 Exemplaren der Luxusausgabe. Goethes Handschrift der »Römischen Elegien« im Archiv zu Weimar wurde mit Erlaubnis des Großherzogs Wilhelm Ernst für den Insel-Verlag faksimiliert und in einmaliger Auflage von 240 Exemplaren gedruckt. Ein Geleitwort von Max Hecker wurde gesondert beigegeben.

- 24 Goethei Elegiae XXIII, et Schilleri Campana, latine, servata archetypi forma, redditae a J. D. Fuss. Adh. epigrammata nonnulla, nec non odae tres, et de Goethe elegiis, deque Lydo adempto ad amicum epistola. Leodii, typ. P. J. Collardin, A. MDCCCXXIV. 8^o, brosch., unbeschn., 62 S.

Goed. IV, 3, 315 und V, 209 l. Meyer 1495.

- 25 Des Epimenides Erwachen. Ein Festspiel. Berlin, Duncker & Humblot, MDCCCXV. 8^o, brosch., Originalumschlag, XIV, 66 S.

Goed. IV, 3, 408, 299 (die erste Variante). Hirzel S. 77. Kippenberg 357. Meyer 1078 (die zweite Variante). Schönes, breitrandiges Exemplar dieser Erstausgabe mit dem Vorwort von K(arl) L(evetzow). Personenverzeichnis ohne Schauspielernamen.

- 26 Erwin und Elmire ein Schauspiel mit Gesang (Widmungsverse). 8^o, brosch., unbeschn., 64 S.

Goed. IV, 3, 128, 112. In nur 30 Exemplaren hergestellter Separatabzug des ersten Druckes in der »Iris«. Aus der geringen Anzahl erklärt sich die ungewöhnliche Seltenheit dieses Druckes, der in fast allen Goethe-Sammlungen fehlt. Es ist anzunehmen, daß die wenigen Exemplare nur für Goethe zu Geschenkzwecken hergestellt wurden. Weder bei Hirzel noch in W. A. erwähnt. Goethe beendete die Dichtung im Januar-Februar 1775 in der ersten Zeit seiner Liebe zu Lili; an sie sind die auf dem Titel stehenden Widmungsverse gerichtet. Gänzlich unbeschnitten. Nur das letzte Blatt und stellenweise der äußere Rand leicht fleckig.

- 27 Erwin und Elmire ein Schauspiel mit Gesang (Widmungsverse). Frankfurt u. Leipzig 1775. 8^o, alter Pappbd., 64 S.

Goed. IV, 3, 128, 112. Nicht bei Meyer. Erste, sehr seltene Buchausgabe. In W. A. E. 1. Mit diesem Druck ist der Nachdruck E. 2 (an dem Zusatz »von J. W. Goethe« auf dem Titel kenntlich), nicht zu verwechseln. Goethe arbeitete das in der »Iris« zuerst veröffentlichte Stück für diese Buchausgabe nochmals durch. Schönes breitrandiges Exemplar.

- 28 Erwin und Elmire, ein Schauspiel mit Gesang (Widmungsverse). Frankfurt u. Leipzig 1775. 8^o, alter Umschl. 64 S.
Goed. IV, 3, 128, 112. Nach W. A. I. 38 ist der vorliegende Druck die Nachdruckausgabe E. 2. Schönes, fast fleckenloses Exemplar.
- 29 Erwin und Elmire. Ein Singspiel. Ächte Ausgabe, Leipzig, G. J. Göschen 1788. 8^o, brosch., unaufgeschn., Titel, 64 S.
Goed. IV, 3, 131, 112a. Meyer 324. Kippenberg 326. Diese erste Einzelausgabe des zu einem Singspiel umgearbeiteten Stückes erschien zusammen mit »Egmont« und der »Claudine« nach der Ostermesse 1788. Vollkommen unaufgeschnittenes Exemplar mit leichten Stockflecken.
- 30 Faust. Tözl, Bremer Presse 1920. Gr.-8^o, Original-Schweinslederbd. mit Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung und Goldschnitt (F. Thiersch).
Nr. 5 von 270 Exemplaren. Nach der Abschrift der Luise von Goechhausen (Urfaust) mit Übertragung in Goethes Schreibweise. Auf echtem Bütten in prächtigem Handeinband.
- 31 Faust. Ein Fragment. Von Goethe. Ächte Ausgabe. Leipzig, G. J. Göschen 1790. 8^o, brosch., unbeschn. Titel und 168 S.
Goed. IV, 3, 612, 9. Kippenberg 330. Meyer 362. Engel 700. Druck der seltenen ersten Ausgabe ohne die Zeilenwiederholung. Der Streit, ob dieser Druck oder der Druck mit der Zeilenwiederholung auf S. 144/45 früher ist, ist unentschieden. Hirzel, der ihn wahrscheinlich gleichzeitig nennt, wird recht haben. Unbeschnittenes, sehr sauberes Exemplar mit ganz geringen Flecken. In Originalumschlag, am Rücken leicht beschädigt. Bei den ersten zwei Blättern die äußere untere Ecke abgerissen.
- 32 Faust. Ein Trauerspiel. Leipzig, G. J. Göschen 1790. 8^o, alter Pappbd. 1 Bl. und 168 S.
Goed. IV, 3, 612a. Meyer 363. Nach Deneke (siehe »Zeitschrift f. Bücherfreunde« 1909, S. 161—173) Nr. 9 der unechten Ausgaben, hergestellt aus dem 7. Bd. der »Schriften«, auf holländischem Papier, mit einem späteren Titelblatt. Das vorliegende Exemplar ist dadurch merkwürdig, daß das Titelblatt (obwohl es eine schlechtere Qualität ist) dasselbe oder mindestens ein ganz ähnliches Wasserzeichen hat, wie das Papier des Buches selbst. Es muß daher aus derselben Fabrik stammen, mithin ziemlich gleichzeitig sein. Auch der Einband ist nicht viel späteren Datums, so daß hier ein Exemplar vorliegt, welches keinesfalls viel später zusammengestellt wurde. **In diesem Zustand von allergrößter Seltenheit.** Schönes breitrandiges Exemplar.
- 33 Faust. Eine Tragödie von Goethe. Stuttgart und Tübingen, Cotta 1816. 8^o, alter Halbleinwandbd. 309 S.
Goed. IV, 3, 613, 3. Meyer 1133. Hirzel 80. Engel 712. Schönes Exemplar mit einigen wenigen Stockflecken. Diese zweite rechtmäßige Ausgabe ist vom Dichter revidiert, daher textkritisch wichtig.
- 34 Faust. Eine Tragödie von Goethe. Zweyter Theil in fünf Acten. (Vollendet im Sommer 1831.) Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1833. 16^o, Originalpappbd. Titel und 344 S.
Goed. IV, 742, 16. Meyer 2226. Hirzel 112. Engel 720. Kippenberg 1854. Erste sehr seltene

An Fräulein
Wilhelmine Herzlieb

Wenn Kranz auf Kranz den
Tag umwindet,
Sey dieser auch Ihr zu
gewandt;
Und wenn Sie hier Bekannte
findet,
So hat Sie sich vielleicht
erkannt.

Jena am 22 May 1817

Goethe

Nr. 37

Goethes eigenhändige Widmung an Wilhelmine Herzlieb, in einem Exemplar
der »Gedichte« von 1815

Separatausgabe des zweiten Teils. (Bogennorm: Goethes Faust II. Th.) Der Druck ist mit dem 1832 erschienenen Bd. 41 der Taschenausgabe der »Werke« identisch, abgesehen von der veränderten Bogennorm. Prachtvolles, vollkommen fleckenloses Exemplar mit breitem Rand.

Faust. Illustriert von Delacroix. S. Nr. 1795.

- 35 – Payer v. Thurn, R. Der historische Faust im Bilde. Mit 22 Taf., 1 Textabb. und Buchschmuck. Wien, Graph. Lehr- und Versuchsanstalt, 1917. Gr.-4⁰, brosch., Originalumschlag.

- 36 – Radziwill, Fürst (Anton). Text-Buch zu Göthe's Faust, Musik vom Fürsten R. O. O. u. J. (Berlin 1835). 8⁰, brosch., 24 S.

Goed. IV, 3, 745, 3c zitiert aus den Jahren 1835–38, wohl kaum erschöpfend, zehn verschiedene Ausgaben dieses Textbuches zu Radziwills Faust-Musik, die anlässlich der verschiedenen Aufführungen erschienen sind. Von diesen ist die vorliegende Ausgabe die erste (3c, a, 1, m. 24 S.). Mit dem Vorwort von R(ellstab).

- 37 Gedichte. Erster – zweiter Theil. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta, 1815. 8⁰, Pappbd. 4 Bl. und 256 S., VIII, 207 S.

Goed. IV, 3, 46, 3. Meyer 1099. Kippenberg 585. Hübsches Exemplar dieser vermehrten und neugeordneten Ausgabe. **Auf der Innenseite des Deckels ein blauer Zettel eingeklebt, darauf von Goethes Hand: »An Fräulein Wilhelmine Herzlieb«; auf dem Vorsatzblatt ein eigenhändiges Gedicht:**

Wenn Kranz auf Kranz den
Tag umwindet,
Sey dieser auch Ihr zu-
gewandt;
Vnd wenn Sie hier Bekannte
findet,
So hat Sie Sich vielleicht
erkannt.

Jena am 22. May 1817.

Goethe.

Siehe die Abbildung.

- 38 Lyrische und epische Dichtungen. 2 Bde. Leipzig, Insel-Verlag 1916. 8⁰, Originalganzleiderbde.

Großherzog-Wilhelm-Ernst-Ausgabe auf Dünndruckpapier.

- 39 Die Geschwister. Ein Schauspiel. Ächte Ausgabe. Leipzig, Göschen 1787. Kl.-8⁰, Pappbd. Titel, 44 S. und 2 weiße Bl.

Goed. IV, 3, 229, 29. Hirzel 33. Kippenberg 321. Meyer 311 zitiert, offenbar infolge eines Druckfehlers, ohne Jahreszahl. Erste Einzelausgabe, die neben dem Abdruck des Schauspiels in den »Schriften« Bd. 3 hergeht.

- 40 Götter, Helden und Wieland. Eine Farce. Auf Subskription. Leipzig 1774. 8^o, brosch., unbeschn. 18 nicht gezeichn. Bl.

Aus dem Jahre 1774 gibt es vier verschiedene Drucke des Werkchens, von denen mindestens einer in Kehl hergestellt sein muß, wo Goethes Freund Lenz, wohl mit seiner stillschweigenden Billigung, den Druck besorgt hat. — Hirzel 12 nennt die Drucke hintereinander, wobei der vorliegende an die erste Stelle kommt. Obwohl damit eine zeitliche Festlegung offenbar nicht beabsichtigt ist, haben Goed. IV, 3, 119, 78 und Meyer 51 in mißverständlicher Auslegung Hirzels diesen Druck als sicheren Erstdruck bezeichnet, obgleich er korrekter hergestellt ist, als beispielsweise Hirzels »zweiter«. Goed. bezeichnet ihn außerdem als »durch Lenz in Kehl gedruckt«. Die Frage der zeitlichen Aufeinanderfolge der vier Drucke ist demnach noch ungeklärt; auch die Angaben bei Hirzel-Morris, DJG VI, 321 sind ungenau. Kippenberg 315.

- 41 Götter, Helden und Wieland. Eine Farce. Auf Subskription. Leipzig 1774. 8^o, Pappbd., 18 Bl.

Ausgabe mit den vertauschten Seitenzahlen 14 und 15. Vgl. die Anmerkung zu der vorhergehenden Nummer. Titel gestempelt, unterer Rand wasserfleckig, sonst hübsches Exemplar.

- 42 Götter, Helden und Wieland. Eine Farce. O. O. 1774. 8^o, brosch., un-
aufgeschn., 16 Bl.

Goed. IV, 3, 119, 78. Hirzel 12, der diesen Druck an vierter Stelle nennt (vgl. die Anmerkung zu Nr. 40 des vorliegenden Kataloges). Kippenberg 564. Meyer 53. Tadelloses Exemplar.

- 43 Götter, Helden und Wieland. Eine Farce. Nach der Handschrift herausg.
und mit einem Nachwort versehen von K. Wolff. Leipzig 1911. Kl.-8^o,
Originalumschlag in Schuber.

Nr. 46 von 150 Exemplaren der Faksimile-Wiedergabe der Goetheschen Reinschrift.

- 44 Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel.
1773. 8^o, Halblederbd. d. Z. mit Rückenvergoldung, 206 S.

Goed. IV, 3, 143, 2. Meyer 23. Kippenberg 311. **Diese erste Ausgabe des Götz wurde auf Goethes und Mercks Kosten gedruckt und im Selbstverlag herausgegeben.** Im Juni 1773 wurden die ersten Exemplare versandt. **Von bekannter Seltenheit**, da die Auflage klein gewesen zu sein scheint; da nicht sofort eine neue Ausgabe herauskam, bemächtigten sich bald die Nachdrucker dieses Werkes, nach dem die Nachfrage eine sehr große war. Breitrandig aber wie die meisten Exemplare etwas stockfleckig. Auf dem Titel die Worte »von Goethe« von alter Hand hinzugefügt.

- 45 Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel. Zwote Aufl.
Frankfurt, Eichenberg 1774. 8^o, brosch., unbeschn., 192 S.

Goed. IV, 3, 143, 2, β. Hirzel 12. Kippenberg 559. Meyer 40. Druck der zweiten Auflage, in der die S. 133–144 falsch (173–184) paginiert sind. Goed. bezeichnet diese Drucke mit Paginierungsfehlern als die ersten, Kippenberg den vorliegenden als dritten. Nach Denekes Feststellungen (Beiträge zur Goethe-Bibliographie III) ist die falsche Paginierung tatsächlich ein Zeichen des Erstdrucks; welche der beiden Variationen jedoch früher gedruckt wurde, ist nicht festzustellen und unerheblich.

- 46 — Dasselbe. 8^o, brosch., Lederbd., unbeschn., 192 S.
Goed. IV, 3, 143, 2, β. Hirzel 12. Druck der zweiten Auflage, in der die S. 133–160 falsch (173–200) paginiert sind. Vgl. Anmerkung zur vorhergehenden Nummer.
- 47 Götze von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel. Mit Vignette (Wappen der Berlichingen). Zwote Aufl. Frankfurt am Mayn bey den Eichenbergischen Erben 1774. 8^o, Ganzlederbd., unbeschn., 192 S.
Goed. IV, 3, 143, 2. Kippenberg 558. Meyer 38. Der richtig paginierte zweite Druck. S. 3 und 4: Vorrede der Verleger. Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar.
- 48 Lebens-Beschreibung Herrn Goetzens von Berlichingen, Zugenannt mit der Eisern Hand, . . . Mit verschiedenen Anmerkungen erläutert und Mit einem vollstaendigen Indice versehen, zum Druck befoerdert, von Verono Franck von Steigerwald, welchem Zu noch mehrerer Illustrirung eine Dissertation de Diffidationibus & Faidis, beigefügt sich befindet, von Wilhelm Friedrich Pistorius . . . Nürnberg, verlegts Adam Jonathan Felssecker 1731. Mit Titelkupfer (Goetzens Grabmal). Gr.-8^o, Pappbd. d. Z., 8 Bl., 287 und 30 S., 8 Bl.
Goed. IV, 3, 152, α. Kippenberg 1294. Schönes Exemplar der seltenen ersten Ausgabe der Selbst-Biographie Götzens, der hauptsächlichen Quelle Goethes.
- 49 Der Gross-Cophta. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Berlin, J. F. Unger 1792. 8^o, Halblederbd. d. Z., Titel, 241 S.
Goed. IV, 3, 304, 17. Meyer 416. Kippenberg 335. Hirzel 40. Seltene erste Buchausgabe. Schönes breitrandiges Exemplar auf starkem Papier in hübschem gleichzeitigem Halblederband.
- 50 Philipp Hackert. Biographische Skizze, meist nach dessen eigenen Aufsätzen entworfen von Goethe. Tübingen, Cotta 1811. Gr.-8^o, brosch., unaufgeschn., XII, 1 Bl. und 346 S.
Goed. IV, 3, 398, 202. Meyer 974. Kippenberg 353. Der Erbprinzessin Maria Paulowna gewidmet. Unserem Exemplar fehlt S. III–IV. Gänzlich unaufgeschnittenes schönes Exemplar.
- 51 Taschenbuch für 1798. Herrmann und Dorothea. Berlin, Vieweg 1797. 24^o, 9 Bl., 174 S. Mit 1 Titelkupfer von Chodowiecki, 1 kolor. Modekupfer und 6 Kupfern (1, 2, 7, 8, 9, 10). Originalkart.
Goed. IV, 3, 334. Meyer 545. Hirzel 47. Kippenberg 339. Erste Ausgabe.
- 52 Herrmann und Dorothea. Neue Ausgabe mit 4 Kupfern nach Kolbe von Esslinger. Braunschweig, F. Vieweg 1822. Gr.-8^o roter Ganzmaroquinbd. d. Z. mit reicher Rückenvergoldung und Goldschnitt. Schmutztitel, Titel und 239 S.

- Goed. IV, 3, 335. Meyer 1356. Kippenberg 579. Prachtvolles, vollkommen tadelloses, breitrandiges Exemplar auf starkem Papier aus der Bibliothek von Louise Auguste Wilhelmine Amalie Prinzessin der Niederlande, Tochter König Friedrich Wilhelms III. von Preußen. In schönem gleichzeitigen roten Maroquinband. In dieser Ausstattung sehr selten.
- 53 **Hermann und Dorothea. Mit 10 Lichtdrucken nach Zeichnungen von J. v. Führich. Wien 1919. Gr.-4^o, Originalleinwandbd.**
Nr. 13 von 50 Exemplaren der Liebhaberausgabe. In einmaliger Auflage von 550 Exemplaren gedruckt.
- 54 **Herrmann und Dorothea in Bildern von L. Richter. Leipzig, Wigand o. J. 4^o, Originalumschlag mit Goldschnitt, Titel und 12 Bl.**
Hoff-Budde 355–366.
- 55 **Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel. Leipzig, G. J. Göschen 1790. 8^o, Originalpappbd., Titel und 134 S.**
Goed. IV, 3, 263. Meyer 367. Nach Deneke (s. Zeitschrift f. Bücherfreunde 1909, S. 163–173) Druck F der unechten Ausgabe. Es existieren 6 Drucke der unechten Ausgabe, von denen vorliegender der zweite ist mit dem Kennzeichen F »von dem Geliebten«, statt richtig »von den Geliebten« auf S. 3, Z. 11. Tadelloses breitrandiges Exemplar.
- 57 **Iphigenie. Abdruck zur Feier des 7. November MDCCCXXV. Weimar Kl.-4^o, Pappbd. d. Z.**
Goed. IV, 3, 264. Meyer 1551. Schönes breitrandiges Exemplar auf starkem Velinpapier. Papier nur leicht stockfleckig. Der Müllersche Prolog vorgebunden. Mit eigenhändiger Widmung: »Dem Herrn Oberstudier- u. Consistorial Rathe D. von Niethammer zu München auf S. K. M. des Grossherzogs hoehsten Befehl übereignet durch den Canzler von Müller zu Weimar.«
- 58 **Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel. München, Bremer Presse 1922. Gr.-8^o, roter Ganzlederbd. mit Vorsatz aus Moiréseite. (F. Thiersch)**
Nr. 3 von 300 Exemplaren. Titel und Initialen zeichnete A. Simons. In schönem Handeinband.
- 59 **Italienische Reise. Mit den Zeichnungen Goethes, seiner Freunde und Kunstgenossen. Mit Unterstützung des Goethe-Nationalmuseums herausg. von G. v. Graevenitz, Leipzig, Insel-Verlag 1912, Fol., Original-Ganzlederbd. mit Rücken- und Deckelvergoldung.**
Prachtvoll ausgestattete Ausgabe mit 167 Zeichnungen. Selten.
- 60 **Jery und Bätely. Ein Singspiel. Ächte Ausg. Leipzig, G. J. Göschen 1790. 8^o, brosch., unaufgeschn., Titel und 56 S.**
Goed. IV, 3, 239, 55 a. Meyer 364. Kippenberg 331. Erster Druck der ersten Ausgabe. Kennzeichen dieses Druckes u. a. S. 52, Z. 2: »zurücktretend« (ein Wort). Sehr schönes, gänzlich unaufgeschnittenes Exemplar.

- 61 Der Kammerberg bei Eger. 8^o, Pappbd., 20 S. (Selbständig pag. Sonderabdruck aus: »Zur Naturwissenschaft überhaupt«. 1. Bd., 2. Heft. Stuttgart 1820.)

Goed. IV, 3, 583, 40. Nicht bei Meyer. Ohne die Kupfertafel, die in fast allen Drucken fehlt. Tadelloses breitrandiges Exemplar.

- 62 Die Leiden des jungen Werthers. Erster (und zweyter) Theil. Mit Titelvign. Leipzig, Weygand 1774. Kl.-8^o, Lederbd. d. Z. mit Rückenschildchen, 224 S.

Appell 293. Goed. IV, 3, 163, 3, 1. Hirzel 13. Kippenberg 316. Meyer 62. **Äußerst seltene erste Ausgabe**, kenntlich an dem Druckfehlerverzeichnis auf der letzten Seite und der Lesart »das härne Gewand« auf S. 101, letzte Zeile. Goethe hatte kaum das Manuskript beendet, als es Juni 1774 in den Druck kam. Durch einige Änderungen, die er während der Herstellung vornahm, war es notwendig geworden, einzelne bereits ausgedruckte Blätter neu zu drucken und an die betreffenden Stellen Kartons einzusetzen. Solche sind auf S. 11/12, 47–50, 73/74, 93/94, 175/76. Tadelloses Exemplar. – Vgl. Nr. 115.

- 63 Die Leiden des jungen Werthers. Erster (und zweyter) Theil. (Vign.). Leipzig, Weygand 1774. 8^o, Halblederbd. d. Z. 224 S. (durchpag.)

Goed. IV, 3, 163, A 1. Meyer 63. Erste, sehr seltene Ausgabe. Zweiter Druck. Statt des Druckfehlerverzeichnisses auf S. 224 eine Holzschnittvignette. Lavaters Exemplar. Auf dem letzten weißen Vorsatzblatt von seiner Hand das Gedicht an Werther:

»Du beweinst, du liebst ihn liebe Seele
Rettest sein Gedächtnis von der Schmach
Sieh dir winkt ein Geist aus seiner Höhle
Sey ein Mann und folge mir nicht nach.«

L.

Auf S. 106 ff. mit roten Punkten bezeichnete Stellen, die dem Inhalt nach sicher von Lavater angemerkt sind. Abgesehen von einigen wenigen Stockflecken schönes breitrandiges Exemplar ganz ohne Gebrauchsspuren, was bei diesem Werke sehr selten ist.

- 64 Die Leiden des jungen Werther. Neue Ausg., von dem Dichter selbst eingeleitet. Leipzig, Weygand 1825. 8^o, illustr. Originalpappbd., 5 Bl. und 272 S.

Goed. IV, 3, 164. Meyer 1503. Kippenberg 2408. Appell 301. Jubiläumsausgabe mit dem Porträt Goethes (Schule sc.). Mit den berühmten einleitenden Stanzen beginnend:

»Noch einmal wagst Du, viel beweinter Schatten,
Hervor Dich an des Tages Licht . . .«

Diese Ausgabe geht nach Goedeke auf den Weygandschen Mischdruck zurück. Besonders schönes breitrandiges Exemplar.

- 65 Werther, Traduit de l'Allemand. Première-Secondé partie. Mit Vign. Maestricht, J. E. Dufour & Ph. Roux 1776. 8^o, Originalumschlag, unbeschn., 1 Bl., VIII und 201 S.; 1 Bl. und 230 S.

Goed. IV, 3, 202, 21. Kippenberg 2429. Nicht bei Meyer. Erste Ausgabe der bekannten Übersetzung von George Deyverdun aus Lausanne. Einen besonderen Reiz verleihen dieser Ausgabe die beiden von Chodowiecki (Engelm. 151, 152) gestochenen Titelvignetten.

Denn hierin brachte Chodowiecki zum ersten Male jene bekannten Szenen zur Darstellung, die zu den besten Arbeiten des Meisters zählen. Sehr schönes breitrandiges Exemplar mit frühen Abdrucken der Kupfer.

- 66 *Passions du jeune Werther*. Paris, le Prieur, Libraire, quai Voltaire, No. 12, 1793. Kl.-8^o, Ganzlederbd. d. Z. mit Rücken-, Deckel- und Innenkantenvergoldung.

Goed. IV, 3, 202. 22 η. Nachdruck der sogenannten Aubry'schen Übersetzung. Appell 308 zitiert eine abweichende Ausgabe mit nur 251 S. In reizendem gleichzeitigem Lederband. Teilweise stockfleckig.

WERTHER-LITERATUR

- 67 (Bertram, C. A. oder J. W. B. v. Hymnen). Etwas über die Leiden des jungen Werthers, und über die Freuden des jungen Werthers. (Mögen sie doch reden, was kümmerts mich!) O. O. (Dresden) 1775. Kl.-8^o, alter Pappbd., 48 S.

Goed. IV, 3, 182, 100. Meyer 124. Kippenberg 2479. Apell 195, 39–48. »Gespräch zwischen einem Schulmeister und einem Naturforscher; gehalten im Jahre 1775.« Sehr hübsches, leicht gebräuntes Exemplar.

- 68 Bretschneider, H. G. Eine entsetzliche Mordgeschichte von dem jungen Werther, wie sich derselbe den 21. December durch einen Pistolenschuss eigenmächtig ums Leben gebracht. Allen jungen Leuten zur Warnung, in ein Lied gebracht, auch den Alten fast nützlich zu lesen. Im Ton: Hört zu ihr lieben Christen... (Frankfurt a. M. 1776). Kl.-8^o, Pappbd., 14 S. und 1 Bl. »Herausgekommene Schriften über die Geschichte des jungen Werthers.«

Goed. IV, 3, 186, 33. Meyer 156. Kippenberg 2517. Sehr sauberes, aber ziemlich stark beschnittenes Exemplar.

- 69 Meyer, Friedr. Antiquariatskatalog Nr. 100. Leipzig 1911. 8^o, Pappbd. Wertvoller Katalog zur Werther-Literatur.

- 70 Nicolai, Fr. Freuden des jungen Werthers. Leiden und Freuden Werthers des Mannes. Voran und zuletzt ein Gespräch. Berlin, bey F. Nicolai 1775. (60 S. und 2 Bl.) 8^o, in rohen Bogen, unaufgeschn.

Goed. IV, 3, 181, 9. Meyer 79. Seltene Originalausgabe dieser berühmten Wertheriade. Vollkommen unaufgeschnittenes Exemplar in rohen Bogen in modernem Pergamentschuber.

- 71 (Otto, J. G.) Friz Preller, ein Liebesroman, wie sich noch täglich unterm Mond welche zutragen. (S. 1–96 von »Ganymed für die Lesewelt«. Dritter Bd. Eisenach, Wittekindt 1782. Gr.-8^o, brosch., unaufgeschn., 1 Bl. und 198 S.)

Appell unbekannte Wertheriade. Goed. IV, 1, 610, 85, 23 β und IV, 3, 189, 68, endlich IV, 4, 90, 189. Kippenberg 2566.

- 72 (Schlettwein, J. A.) Des jungen Werthers Zuruf aus der Ewigkeit an die noch lebenden Menschen auf der Erde. Karlsruhe, M. Maklott 1775. 8^o, moderner Halblederbd., unbeschn., 80 S.

Goed. IV, 3, 181, 6. Meyer 118. Kippenberg 2485. Schönes unbeschnittenes Exemplar mit leichten Stock- und Wasserflecken.

- 73 Die Mitschuldigen, ein Lustspiel in drey Aufzügen 1769. Der Handschrift des Dichters nachgebildet. Leipzig 1899. 4^o, Pappbd.

Vollständiges Faksimile der Goetheschen Handschrift, mit Begleitwort von G. Witkowski. Erste, nicht in den Handel gegebene und seit langem vergriffene Veröffentlichung der Gesellschaft der Bibliophilen.

- 74 Mitteilungen aus der Pflanzenwelt. Mit 2 Steindrucktaf. (Aus den Jahren 1827/28.) 4^o, 22 S. und 2 Taf.

Goed. IV, 3, 603, 113a. Meyer 2010. Kippenberg 461. S. 365–384 der Acta Acad. Caes. Leop. Carol. Nat. Cur. vol. XV, p. II, 1831. Mit Titelaufdruck.

- 75 Goethes Parodie auf Fritz Jacobis »Woldemar«. Herausg. von C. Schüddekopf. Weimar, Ges. d. Bibliophilen 1908. 8^o, Originalkart. 1 Bl., 32 und 53 S.

Goed. IV, 3, 238, 50 β.

- 76 Positiones juris quas auspice deo inclyti jure consultorum ordinis consensu pro licentia summos in utroque jure honores rite consequendi in alma Argentinensi die VI. Augusti MDCCLXXI. h. l. q. c. Publice defendet Joannes Wolfgang Goethe Moeno-Francofurtensis. Argentorati, ex Officina Johannis Henrici Heitzii, Universit. Typographi. 4^o, alter Goldpapierumschlag mit Blindpressung, 12 S.

Goed. IV, 3, 102, 43. Meyer 13. Kippenberg 309. Goethes Dissertation, mit der er zum Lizentiaten der Rechte promovierte, in einem Prachtexemplar. **Von allergrößter Seltenheit.** In keiner der großen Auktionen der letzten Jahre war ein Exemplar vorhanden.

- 77 Neueröffnetes moralisch-politisches Puppenspiel. Et prodesse volunt et delectare Poetae. (Vign.) Leipzig und Frankfurt 1774. 8^o, broch., unbeschn., in altem grünen Halbmaroquinbd., 96 S.

Goed. IV, 3, 114, 75. Meyer 47. Hirzel 13. Kippenberg 313. **Sehr selten.** Inhalt: Prolog. – Des Künstlers Erdenwallen. Drama. – Jahrmarktsfest zu Plundersweilen. Ein Schönbartspiel. – Ein Fastnachtspiel, auch wohl zu tragieren nach Ostern, vom Pater Brey dem falschen Propheten. Die in dem »Puppenspiel« vereinigten Einzelstücke erscheinen in den späteren Abdrucken in den »Schriften« zum Teil in anderer Fassung. Das Jahrmarktsfest ist vielfach geändert, das Esther-Spiel völlig neu gestaltet. Dieser erste Originaldruck ist auch aus diesem Grunde besonders wertvoll. – Das Werk erschien im Oktober 1774, fast gleichzeitig mit dem »Werther«.

- 78 Neueröffnetes moralisch-politisches Puppenspiel. Et prodesse volunt et delectare Poetae. (Vign.: Bratsche mit Bogen.) Leipzig 1774, 8^o, alter Pappbd., 66 S.
Goed. IV, 3, 114, 75. Meyer 48. Hirzel 13. Kippenberg 563. **Zweite Ausgabe mit der unrichtig paginierten Seite 66** (verdruckt in 96). Sehr hübsches, breitrandiges Exemplar.
- 79 Rameau's Neffe. Ein Dialog von Diderot. Aus dem Manuskript übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Goethe. Leipzig, G. J. Göschen 1805. 8^o, Originalumschlag, 480 S. und 1 Bl., Verbesserungen.
Goed. IV, 3, 375, 124. Meyer 751. Kippenberg 346. Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar auf Schreibpapier mit der Verlagsanzeige Göschens zur Ostermesse 1805.
- 80 Sammlung zur Kenntniss der Gebirge von und um Karlsbad angezeigt und erläutert von Goethe. Karlsbad, gedruckt mit Johanna Franieckischen Schriften, 1807. 8^o, brosch., 32 S.
Goed. IV, 3, 582, 3. Meyer 844. Kippenberg 377. Außerordentlich selten. In Originalzustand von tadelloser Erhaltung.
- 81 Scherz, List und Rache. Ein Singspiel. Ächte Ausgabe. Leipzig, Göschen 1790. Titel und 96 S. 8^o, brosch., unaufgeschn.
Goed. IV, 3, 256, 123. Meyer 381. Kippenberg 332. Erster Druck der ersten Ausgabe. Kennzeichen S. 37 unten: »Er ist bitter«. Sehr schönes unaufgeschnittenes Exemplar.
- 82 Scherz, List und Rache. Ein Singspiel in zwey Aufzügen. Die Musik ist von Herrn Peter Winter, Kapellmeister in wirklichen Diensten Sr. Churfürstlichen Durchlaucht von Bayern. Für das k. k. Hoftheater. Wien 1800. auf Kosten und Verlag bey J. B. Wallishausser. 8^o, brosch., Originalumschlag, 56 S.
Goed. IV, 3, 256, 123.
- 83 Stella. Ein Schauspiel für Liebende in fünf Akten. Berlin, A. Mylius, 1776. 8^o, Pappbd. d. Z.
Goed. IV, 3, 131, 113. Meyer 139. Kippenberg 317. Hirzel 17. Seltene erste Ausgabe. Obwohl bereits im März 1775 in den ersten Monaten von Goethes Verkehr mit Lili verfaßt, ist dieses Stück erst ein Jahr später im Druck erschienen. Vorliegende Erstausgabe ist nach Deneke die einzig berechnigte Sonderausgabe. Sehr schönes breitrandiges fleckenloses Exemplar auf starkem Papier.
- 84 Das Tagebuch. Bisher noch nicht gedrucktes Gedicht. Zweite Aufl. Berlin 1868. Kl.-8^o, brosch., 11 S.
Goed. IV, 3, 395, 189 (Die dort nicht erwähnte zweite Auflage dieser frühen Ausgabe). Der Erstdruck erschien laut Meyer 3778 erst 1861.
- 85 Das Tagebuch. (1810). Wien, M. Gottlieb o. J. (1879). Gr.-8^o, brosch., 8 S.
Goed. IV, 3, 396, Z. 1. – Frühe Ausgabe.

- 86 Das Tagebuch. Berlin, Hyperionverlag o. J. 8⁰, Originalpergamentbd. mit Goldpressung.
Nr. 15 von 100 Exemplaren der Luxusausgabe auf echtem Bütten.
- 87 Das Tagebuch (1810). – Vier unterdruckte Römische Elegien. – Nicolai auf Werthers Grab. Wortgetreue Neudrucke. Mit einer litterarhistor. Einleit. von M. Mondheim. Leipzig 1904. 8⁰, brosch. unaufgeschn.
Nr. 8 von 100 Exemplaren der Liebhaberausgabe auf holländischem Bütten.
- 88 Taschenbuch auf das Jahr 1804. Die natürliche Tochter. Trauerspiel. Tübingen, Cotta. 24⁰, Originalkart. in Schuber. 1 Bl., 224 S., 1 Bl. und 8 Bl. Verlagsanzeigen.
Goed. IV, 3, 365. Meyer 695. Erste Ausgabe. – Beigel. Leipziger Taschenkalender auf das Schaltjahr 1804. Leipzig, Hinrichs, 1804. 24⁰, brosch. mit Goldschnitt.
- 89 Torquato Tasso. Ein Schauspiel. Ächte Ausgabe. Leipzig, G. J. Göschen 1790. 8⁰, Originalpappbd. Titel und 222 S.
Goed. IV, 3, 291, 6. Meyer 365. Kippenberg 329. Seltene Erste Ausgabe, gering stockfleckig wie die meisten Exemplare.
- 90 Der Triumph der Empfindsamkeit. Eine dramatische Grille. Ächte Ausgabe. Leipzig, G. J. Göschen, 1787. 8⁰, brosch., unaufgeschn. Titel, 188 S. und 1 weißes Bl.
Goed. IV, 3, 232–237. Meyer 308. Kippenberg 322. Gänzlich unaufgeschnittenes Exemplar der ersten Ausgabe.
- 91 Über Kunst und Alterthum. 6 Bde. (18 Hefte). Stuttgart, Cotta 1816–32. 8⁰, in 18 Heften mit den Originalumschlägen, unaufgeschn.
Goed. IV, 3, 542 ff. Hirzel und Meyer 1114 ff. Kippenberg 444. Vollständiges Exemplar mit allen Kupfern und Originalumschlägen; diese sind für den Text wichtig, da sie auch teilweise Nachträge und Sprüche enthalten. Die ersten 3 Hefte haben illustrierte Umschläge. Schlußheft wurde aus dem Nachlaß herausgegeben durch die Weimarischen Kunstfreunde, es ist Maria Pawlowna gewidmet und enthält u. a. zwei Briefe Goethes über den »Faust II«, von denen der eine am 17. März 1832, Goethes letztem Erkrankungstage, geschrieben ist. Unaufgeschnittenes, tadelloses Exemplar.
- 92 Über den Zwischenkiefer des Menschen und der Thiere. Mit 5 Kupfertaf. Jena 1786. 4⁰, moderner Pergamentbd. mit Goldschnitt, 6 und 48 S.
Goed. IV, 3, 595, 12. Hirzel 107. Kippenberg 460. Meyer 1968. Bd. X, 5, 1 der »Nova acta physico-medica Academiae Caesareae Leopoldino-Carolinae naturae curiosorum«. Bonnae, MDCCCXXXI. Geschenkekemplar auf Velinpapier. Erstdruck der berühmten Veröffentlichung.
- 93 Venetianische Epigramme (herausg. von O. Deneke). Leipzig 1909. 4⁰, Halbleinwandbd.
Erste, unverstümmelte Ausgabe, die Deneke auf Grund aller erreichbaren Drucke als erster zusammengestellt hat.

- 94 Venetianische Epigramme. Herausg. von O. Deneke. Berlin, Hyperionverlag o. J. 8^o, Originalpergamentbd. mit Goldpressung (E. O. Friedrich).
Nr. 49 von 100 Exemplaren der Luxusausgabe auf echtem Büttin in Pergament-Handeinband.
- 95 *Essai sur la métamorphose des plantes. Traduit par Frédéric Soret, et suivi des notes historiques.* Stuttgart, Cotta 1831. Deutscher Titel: J. W. v. Goethe: Versuch über die Metamorphose etc. Original-Kart., 240 S.
Goed. IV, 3, 577, 3. Meyer 1976. Kippenberg 687. Mit eigenhändiger Widmung: Herren Doctor Sulpiz Boisserée dem geprüften Freunde J. W. Goethe Weimar d. 28. Aug. 1831. Das Widmungsblatt ist eingeklebt und war gefaltet.
Siehe die Abbildung.
- 96 Versuch, die Metamorphose der Pflanzen zu erklären. Gotha, Ettinger 1790. 8^o, alter Pappbd., 3 Bl. und 86 S.
Goed. IV, 3, 576, 17. Meyer 379. Hirzel 36. Sehr seltene erste Ausgabe. Tadelloses breitrandiges Exemplar auf stärkerem Papier.
- 97 Die Vögel. Nach dem Aristophanes. Ächte Ausgabe. Leipzig, G. J. Göschen 1787. 8^o, brosch., unaufgeschn., Titel und 64 S.
Goed. IV, 3, 241, 56a. Meyer 305. Kippenberg 323. Sehr schönes, vollkommen unaufgeschnittenes Exemplar der seltenen ersten Ausgabe. Berühmte Persiflage, deren Enthüllung erst Köster gelungen ist. Demnach ist der »Schuhu« Bodmer, Treuefreund und Hoffegut sind Selbstbezeichnungen von Goethe.
- 98 Von deutscher Art und Kunst. Einige fliegende Blätter. Hamburg 1775. Bey Bode. 8^o, Pappbd. d. Z. Titel und 182 S.
Goed. IV, 725. Hirzel 11. Kippenberg 494. Meyer 31. S. 119–136: »Von deutscher Baukunst. D. M. Erwini und Steinbach«, von Goethe. Goed. IV, 3557; ferner von Herder, S. 1–70: »Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian, und die Lieder der alten Völker« (darin S. 57: »Es sah' ein Knab' ein Rößlein stehn...«) und S. 71–118: »Versuch über die Gothische Baukunst. Livorno 1766. A. d. Italien. des Frisi« und S. 163–182: »Deutsche Geschichte (von Justus Möser)«. Sehr hübsches Exemplar des seltenen Werkes in Originalpappband.
- 99 Die Wahlverwandtschaften. Ein Roman von Goethe. 2 Teile. Tübingen, Cotta 1809. 8^o, Pappbde., Titel, 306 und 340 S.
Goed. IV, 3, 388, 181. Hirzel 67. Meyer 925. Kippenberg 348. Sehr schönes breitrandiges Exemplar der seltenen ersten Ausgabe auf starkem Papier, teilweise mit geringen Stock- und Wasserflecken.
- 100 West-oestlicher Divan. Stuttgart, Cotta 1819. 8^o, brosch., unaufgeschn., arabischer Ziertitel in Kupferstich, gest. Titelbl. und 556 S. Richtig 554 S., da die Seitenzählung von S. 494 auf 497 springt.

Herren Doctor
 Sulpiz Boisserée
 dem
 geprüften Freunde

Weimar
 d 28 Aug
 1831.

Goethe

Nr. 95

Eigenhändiges Widmungsblatt Goethes an Boisserée in einem
 Exemplar des »Versuch über die Metamorphose der Pflanzen«
 Stuttgart 1831

Goed. IV, 3, 492, 110a. Meyer 1252. Kippenberg 359. Der erste von den zwei 1819 erschienenen Drucken der Erstausgabe. Auf S. 9 als Überschrift von I, Nr. 4: Talismane, Amulete, Abraxas, Inschriften und Siegel. Da diese Überschrift sich auf dieses Gedicht gar nicht bezieht, so ließ Goethe den Viertelbogen S. 7–10 neu drucken, auf welchem die Überschrift »Talismane« heißt. Sehr schönes unaufgeschnittenes Exemplar.

- 101 **West-östlicher Divan. Stuttgart, Cotta 1819. 8^o, brosch., unaufgeschn. Arabisches Ziertel in Kupferstich, gest. Titelbl. und 556 S.**
Goed. IV, 3, 492. 110a. Meyer 1253. Kippenberg 360. Exemplar der ersten Ausgabe mit den durch den Karton ersetzten Seiten 7–10 mit der richtig gestellten Überschrift des Gedichtes auf Seite 9, »Talismane«. In diesem unaufgeschnittenen Exemplar kann man erkennen, daß es sich wirklich nur um zwei Kartonblätter handelt. Von einem zweiten Druck des ganzen Buches, wie in vielen neuen Katalogen (auch bei Meyer 1253) zu lesen ist, kann also keine Rede sein. Schönes sauberes Exemplar.
- 102 **Goethes eigenhändige Reinschrift des west-östlichen Divan. Eine Auswahl von 28 Bl. in Faksimilenachbildung herausg. und erläut. von Konrad Burdach. Weimar 1911. XXVIII. Bl. Faksim. und 38 S. Erläut. Originalleinwandmappe.**
Goed. IV, 3, 497. Schriften der Goethe-Gesellschaft 26.
- 103 **Wilhelm Meisters theatralische Sendung. Nach der Schultheiß'schen Abschrift zum ersten Male herausg. von Harry Maync. Mit 5 Bildern und 5 Faksim. Stuttgart 1911. Gr.-8^o, Hellbraun und schwarz antik gespritzt. Kalblederbd. mit reicher Goldprägung auf beiden Deckeln und dem Rücken.**
Nr. 35 der in 820 Exemplaren auf echt van-Gelder-Bütten gedruckt und in der Presse numeriert, einmalige Liebhaberausgabe.
- 104 **Wilhelm Meisters Lehrjahre. Ein Roman. 4 Bde. Mit 8 Musikbeil. von J. J. Reichardt. Berlin, J. F. Unger 1795. 8^o, Pappbde. d. Z.**
Goed. IV, 3, 416/17. Meyer 476. Kippenberg 573. Tadelloses Exemplar, nur leicht gebräunt, mit allen acht Musikbeilagen und der Jahreszahl 1795 im IV. Bd. Äußerst selten.
- 105 **Neue Lieder von Fräulein Klettenberg. 1756. 16 S. 8^o, brosch., unaufgeschn.**
Kippenberg 1321. Nicht bei Goed. und Meyer. Von J. G. Schlosser im Jahre 1809 veranstalteter Privatdruck, von dem sich, soweit bekannt ist, nur vier Exemplare erhalten haben. Sehr schönes vollkommen unaufgeschnittenes Exemplar. Von allergrößter Seltenheit. Susanna Katharina v. Klettenberg, eine Freundin und Verwandte der »Frau Rath«, von Goethe die »Schöne Seele« genannt, war während seiner Krankheit in Frankfurt 1770 beinahe sein ausschließlicher Umgang. Im Wilhelm Meister hat er ihr unter Benützung der vorstehenden »Neue Lieder«, in den »Bekanntnissen der schönen Seele« einen wesentlichen Abschnitt gewidmet.
- 106 **Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagenden. Ein Roman. 1. Teil. (Alles, was in dieser Ausgabe erschienen.) Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1821, 8^o, brosch., 4 Bl., 550 S. und 1 weißes Bl.**
Goed. IV, 3, 434. Meyer 1329.

- 107 Winkelmann und sein Jahrhundert. In Briefen und Aufsätzen herausg. von Goethe. Tübingen, Cotta 1805, 8^o, Halblederbd. d. Z., XVI und 496 S.

Goed. IV, 3, 376. Meyer 754. Kippenberg 347. Von Goethe herausgegeben und der Herzogin Anna Amalia mit einer Zuschrift gewidmet. Enthält außer der Widmung: Vorrede, Winkelmanns Briefe an einen Landsmann, Schulfreund und Hausgenossen; Entwurf einer Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts (von Heinr. H. Meyer); Skizzen zu einer Schilderung Winkelmanns (von Goethe, Meyer und Fr. A. Wolf) und Verzeichnis sämtlicher Winkelmannscher Briefe in chronologischer Ordnung. Mit einem Porträt Goethes als Titelpuffer von Graff gezeichnet und von C. Barth gestochen. Schönes breitrandiges Exemplar. In die späteren Goethe-Ausgaben sind zumeist nur Goethes Beiträge zu diesem Werk aufgenommen, das ganze Werk ist nicht wiedergegeben worden.

- 108 Zur Farbenlehre. I. Bd. Nebst einem Hefte mit 16 Kupfertaf. (XLVIII und 654 S.). II. Bd. (XXVIII und 757 S.). Tübingen, J. G. Cotta 1810, Gr.-8^o, Originalpappbde.

Goed. IV, 3, 583, 46a. Meyer 962. Kippenberg 350. Schönes Exemplar der ersten Ausgabe. Der Atlas in 4 (24 S., 16 resp. 17 teilweise kolor. Tafeln) zusammen mit der »Anzeige und Übersicht« (42 S.) in Originalumschlag.

- 109 Zur Kenntniß der boehmischen Gebirge. Unterzeichnet: »Jena, den 1. Juli 1817. Goethe«. 8^o, brosch., 32 S.

Goed. IV, 3, 582. 3. Meyer 1166. Gleichzeitiger Separatdruck aus »Zur Naturwissenschaft überhaupt«.

- 110 Zur Naturwissenschaft überhaupt, besonders zur Morphologie. Erfahrung, Betrachtung, Folgerung durch Lebensereignisse verbunden. Zweyten Bandes, zweytes Heft. Mit drey Kupfern. S. 65–160 (Zur Morphologie) und S. 125–220 (Zur Naturwissenschaft). Stuttgart und Tübingen, Cotta, 8^o, brosch., Originalumschlag.

Goed. IV, 3, 598–600. Meyer 1468. Kippenberg 445. Erste Ausgabe. Auf dem Umschlag **eigenhändige Widmung Goethes: »Herrn Geh. Ob Reg Rath Nicolovius, Weimar Dec. 1824 Goethe«.** Unbeschnittenes Exemplar.

Siehe die Abbildung

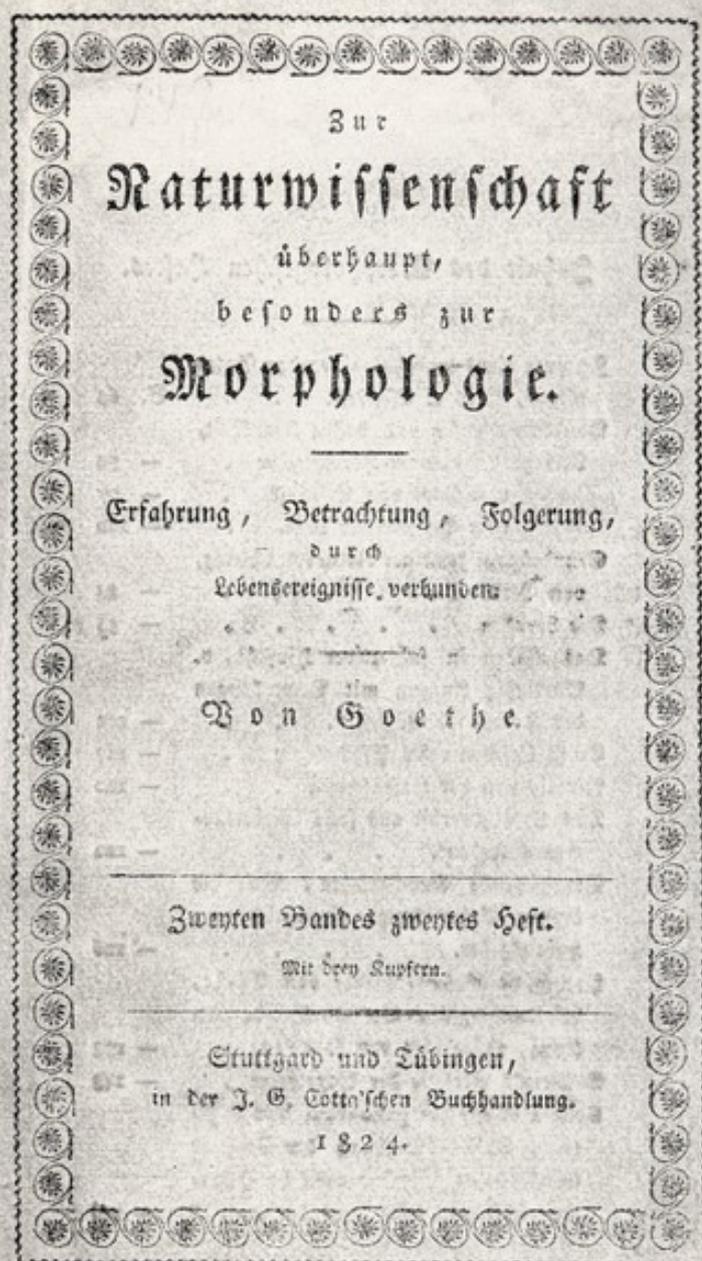
- 111 (–) Wahrscheinliche Zusammenstellung der Gruppen des Gemählde in der Lesche zu Delphi, von Polygnot. Nachricht des Pausanias von Polygnots Gemählde. Mit 1 gef. Kupfertaf., o. O. u. J. (Weimar 1803). 1 Bl. Qu.-Fol., Taf. Schmalqu.-Fol.

Goed. IV, 3, 372, 122, 1bb. Fehlt bei Hirzel und Meyer. Erschienen als Beilage zum Katalog der 5. Weimarer Kunstaussstellung.

- 112 Zur vergleichenden Osteologie. Mit Zusätzen und Bemerkungen von Dr. Ed. D'Alton, M. M. d. A. d. N. Mit 3 Kupfertaf., o. O. u. J. (Bonn 1824). Gr.-4^o, 1 Bl. und 8 S. (A.)

Goed. IV, 3, 595, 12, γ. Hirzel 94. Kippenberg 449. Meyer 1469. Sonderabdruck aus »Verhandlungen der kaiserlich-Leopoldinischen Akademie der Naturforscher« XII, 1, S. 325–332.

Herrn Geh. Obreg. Rath Nicolson,



*Weimar Dec. Goethe
 1824*

EINBLATTDUCKE GOETHESCHER WERKE
UND GELEGENHEITSDICHTUNGEN GOETHES IN CHRONOLOGISCHER
REIHENFOLGE

- 113 Goethes Visitenkarte in Stahlstich: »Grosherzoglich Sachsen-Weimarscher wirklicher Geheimerat und Staatsminister von Goethe«. Qu.-24⁰.
Die Karte ist u. a. reproduziert bei Kippenberg Taf. 8 (dort mit einer Einladung an Eckermann).
- 114 Herz mein Herz was soll das geben? Der Handschrift des Dichters nachgebildet. Leipzig 1910. 8⁰.
Faksimile in 99 Exemplaren für die Mitglieder des Leipziger Bibliophilenabends hergestellt.
- 115 Herr Nicolai auf Werther's Grabe. O. O. u. J. (Breslau ca. 1820). Kl.-4⁰, 1 Bl., Rück. weiß.
Deneke, O., Nicolai auf Werthers Grabe, [Gött.] 1906, S. 2, hat als erster die Druckgeschichte dieses berühmten, 1775 entstandenen Goetheschen Spottgedichtes gründlich behandelt und die Irrtümer von Appell (S. 193 und 330ff.), Hirzel (S. 121), Meyer (2498) u. a. richtiggestellt. Demnach ist der vorliegende Druck, der von Henrik Steffens veranstaltet wurde (Schwabacher Schrift, mit der Lesart »wohler athmend« und der Unterschrift »J. W. G«), tatsächlich der erste, alle angeblichen früheren gehören in das Reich der Fabel. Goed. IV, 3, 167, 4 hat Denekes Angaben inzwischen übernommen. Kippenberg 250f. Das Blatt wurde seinerzeit in höchstens 30 Exemplaren gedruckt, von denen nur 6 im Handel aufgetaucht sind (Hirzel, Loeper, Biedermann, Kippenberg, Magnus und das vorliegende), die überdies noch zum Teil identisch sein dürften. Die erwähnte Abhandlung von Deneke (Goed. IV, 3, 167, 4 Abs. 3. Kippenberg 2510) ist beigegeben.
- 116 Der regierenden Herzoginn von Weimar zum XXX. Janvar MDCCLXXXIV. »An Deinem Tage reget sich Das ganze Firmament Und was am Himmel schönes brennt Das kommt und grüset Dich.« Kl.-8⁰, brosch., 16 S.
Goed. IV, 3, 254, 112. Meyer 262. Hirzel 28. Der sogenannte Planetentanz, eines der allerseltensten Stücke zur Goethe-Literatur, von bester Erhaltung und in Originalzustand.
- 117 Der lang' ersehnte Friede nahet wieder . . . O. O. u. J. (Weimar 1798). Fol., 1 Bl., Rück. weiß.
Goed. IV, 3, 332, 41β. Fehlt bei Hirzel. Kippenberg 373. Meyer 551, Zusatz.
- 118 Was wir bringen. Vorspiel bey Eröffnung des neuen Schauspielhauses zu Lauchstädt. Tübingen, Cotta 1802. 8⁰, alter Pappbd., 88 S.
Goed. IV, 3, 364, 109. Meyer 643. Kippenberg 343. Hirzel 53. Unaufgeschnittenes, sehr hübsches Exemplar.
- 119 Zum feyerlichen Andenken der Durchlauchtigsten Fürstin und Frau Anna Amalia, verw. Herzogin zu Sachsen-Weimar und Eisenach. O. O. u. J. (Weimar 1807). Fol., 2 Bl.
Goed. IV, 3, 381, 151. Hirzel 63. Kippenberg 376. Meyer 822.

- 120 Zum sechzehnten Februar. Weimar, 1810. »Wir kommen aus dem Sonnenland, ... Fol., 1 Bl., in Deckel.
Goed. IV, 3, 395, 184, 3. Kippenberg 380. Meyer 942.
- 121 (GOETHE, J. W. v.) Ihre Majestät der Allerdurchlauchtigsten Frau Frau Maria Ludovica Kaiserinn von Oesterreich bey Ihrer ... Anwesenheit in Karlsbad ... zugeeignete Gedichte. O. O. (Karlsbad) 1810. 4^o, brosch., 8 Bl.
Goed. IV, 3, 396, 191, 1. Hirzel 68/69. Kippenberg 384. Meyer 957.
- 122 Ihre Majestät der Allerdurchlauchtigsten Frau Frau Maria Ludovica Kaiserinn von Oesterreich am Tage Ihrer ... Ankunft zu Karlsbad ... überreicht von der Karlsbader Jugend den 6. Juny 1810. (Karlsbad). Fol. 2 Bl.
Goed. IV, 3, 396, 191, 1a. Hirzel 68. Kippenberg 382. Meyer 958 zitiert nur den Abdruck im »Morgenblatt für gebildete Stände«.
- 123 Die Romantische Poesie. Stenzen zu Erklärung eines Maskenzugs aufgeführt den dreißigsten Januar. Weimar 1810. 4^o, 16 S.
Goed. IV, 3, 394, 183, 2. Hirzel 68. Meyer 937. Druck mit dem Vorwort in Prosa auf Seite 2, eine Variante des »Maskenzug zum 30. Januar 1810«. Kippenberg 379b besitzt anscheinend einen anderen Druck, den er bis auf den Titel mit dem »Maskenzug« für »identisch« erklärt.
- 124 Der Kaiserinn Platz. Den 19. Juny 1810. O. O. (Karlsbad). Kl.-Fol., 1 Bl. Rück. weiß.
Goed. IV, 3, 396, 191, 1c. Hirzel 68. Kippenberg 383. Meyer 957γ. Der Kaiserin Maria Ludovica von Österreich gewidmet.
- 125 Autographa ... Mit Bitte um gefällige Beiträge. O. O. u. J. (Weimar 1811). 4^o, 1 Bl.
Goed. IV, 2, 197, 225. Goethes Verzeichnis seiner Autographensammlung. Hirzel 71, Kippenberg 385 und Meyer 991 bezeichnen das Blatt, offenbar irrtümlich, als Desideratenliste. Das Verzeichnis enthält die Namen in 8 Spalten alphabetisch geordnet.
- 126 Das Blumenchor zum 30. Januar 1812. O. O. (Weimar). Schmalhochfol., 1 Bl.
Goed. IV, 3, 400, 210. Fehlt bei Hirzel. Kippenberg 387. Meyer 996, der, ohne ein Exemplar gesehen zu haben, nach Schnorrs Archiv V, 1876, S. 95 zitiert. Am Kopf eine in Wasserfarben (nach Kippenberg von Heinrich Meyer, jedoch abweichend von der auf Tafel 25 wiedergegebenen) gemalte Feldblume, darunter die Überschrift und der Goethesche Vierzeiler.
- 127 Die Blumen, in den Wintertagen ... XV. Februar MDCCCXII. O. O. (Weimar). Schmalqu.-Fol., 1 Bl.
Goethes Glückwunschgedicht an die Erbherzogin Maria Paulowna, ein Vierzeiler. Hirzel 72, darauf fußend Goed. IV, 3, 400, 211a und wohl ebenso Meyer 999 (nicht in dessen Besitz)

zitieren hier das »richtige« Geburtsdatum des 16. Februar, auch Kippenberg 388 besitzt ein solches Exemplar. Demnach ist das vorliegende Blatt anscheinend ein Probeabzug der Druckerei mit einem Druckfehler im Datum, zumal die von allen Bibliographen erwähnten Blumenranken fehlen.

- 128 Blumen auf den Weg Ihro Majestät der Kaiserinn von Frankreich am Tage der höchst beglückenden Ankunft zu Karlsbad allerunterthänigst gestreut von der Karlsbader Bürgerschaft den 2. Juli 1812. Kl.-Fol. brosch., 3 Bl.

Goed. IV, 3, 397, 3 β. Hirzel 73. Kippenberg 389. Meyer 1008, der den Druck nicht besessen hat.

- 129 »Bilder-Scenen. Aufgeführt zur Feyer des 2ten Februars 1817. Mit Säulen schmückt ein Architect auf's Beste . . .« O. O. u. J. Fol. 1 Bl.

Goed. IV, 3, 487, 63. Hirzel 83. Kippenberg 393. Meyer 1152. Sehr seltener Privatdruck eines Goetheschen Gelegenheitsgedichtes mit seiner Erläuterung der allegorischen und anderen Figuren.

- 130 Den frischen Ankömmling Wolfgang von Goethe begrüßt belehrt und verbündet eine Gesellschaft Mineralogen den 21. April 1818. Jena, Joch. 8^o, 2 Bl.

Goed. IV, 3, 489, 91. Hirzel 85. Meyer 1203.

- 131 Bei Allerhöchster Anwesenheit Ihro der verwittweten Kaiserin Aller Reußen Majestät. Maskenzug. Im December. Vorläufige Anzeige. Weimar 1818. 8^o, brosch., unaufgeschn., 16 S.

Goed. IV, 3, 491, 4. Hirzel 85. Kippenberg 397. Meyer 1225.

- 132 Bey Allerhöchster Anwesenheit Ihro Majestät der Kaiserin Mutter Maria Feodorowna in Weimar Maskenzug. 1818. Gr.-8^o, brosch., unaufgeschn., Originalumschl., 80 S.

Goed. IV, 3, 491, 107 und Fußnote. Hirzel 86. Kippenberg 398. Meyer 1227. Der Originalumschlag trägt den Titel: »Festgedichte Weimar 18ter December 1818.« Eines der nicht in den Handel gelangten Exemplare ohne Verlagsangabe.

- 133 Bey Allerhöchster Anwesenheit Ihro Majestät der Kaiserin Mutter Maria Feodorowna in Weimar Maskenzug. Stuttgart, in der Cottaischen Buchhandlung 1819. 8^o, brosch., Originalumschlag mit dem Titel: Festgedichte Weimar 18ter December 1818. 80 S.

Goed. IV, 3, 491, 107. Meyer 1230. Unaufgeschnittenes, sehr sauberes Exemplar.

- 134 Gruß aus der Ferne. So wandelt hin, lebendige Gestalten . . . O. O. u. J. (Weimar 1818). 4^o, 1 Bl. Rücks. weiß.

Goed. IV, 3, 489, 85 (mit abweichender Formatangabe). Kippenberg 396. Meyer 1190 wie Goed.

- 135 Die Feier des achtundzwanzigsten Augusts dankbar zu erwidern. Sah gemalt, in Gold und Rahmen . . . Mitgenossen ew'ger Freuden! – Das erwarten wir bescheiden. 8⁰, 1 Bl. Rück. weiß.

Meyer 1250. Hirzel 87. Kippenberg 44. **Darauf von Goethes Hand: Herrn Geh. R. von Leonhard Carlsbad d. 15. Sept. 1819. Goethe.** Die meisten der zuweilen einmal im Handel vorkommenden Exemplare dieses Dankgedichtes weisen höchstens den Namen Goethes, sowie Ort und Datum auf. Exemplare, die, wie das vorliegende, den Namen des Adressaten, und zumal eines so bekannten Mannes, wie des Mineralogen Karl Caesar von Leonhard, tragen, sind von größter Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

- 136 Erlauchter Gegner aller Vulkanität. Entsetze Dich nicht . . . O. O. u. J. (Weimar 1822). 8⁰, 1 Bl.

Goed. IV, 3, 508, 188. Hirzel 92. Kippenberg 400. Meyer 1373. Das Gedicht, am 18. Juni zum 5. Okt. 1822 verfaßt, ist an den Bergrat Lenz gerichtet.

- 137 Die Feier des siebenten Novembers 1825 dankbar zu erwiedern. »Sah gemalt, in Gold und Rahmen, Grauen Barts . . .«. 8⁰, 1 Bl., Rück. weiß.

Goed. IV, 2, 251, 45. Hirzel 95 f. Kippenberg 49. Meyer 1559. Das Gedicht wurde von Goethe zuerst 1819 mit der Überschrift: »Die Feier des 28. August dankbar zu erwidern« ausgegeben (die Nr. 135), ferner in der vorliegenden Fassung 1830 nochmals versandt. Auf Grund dieser Verwendung trägt das Blatt den eigenhändigen handschriftlichen Zusatz: »erneut d. 28. Aug. 1830. J. W. v. Goethe«.

- 138 Am acht und zwanzigsten August 1826. Des Menschen Tage sind verflochten . . . O. O. (Weimar). 8⁰, 1 Bl., Rück. weiß.

Goed. IV, 3, 518, 272. Hirzel 97. Kippenberg 48. Meyer 1604. Mit eigenhändiger Unterschrift: »Weimar Goethe« (wie bei Kippenberg).

KOMPOSITIONEN GOETHESCHER TEXTE EINZELN UND IN SAMMELWERKEN

- 139 ANNA AMALIA VON SACHSEN. Erwin und Elmire. Ein Schauspiel mit Gesang, komponiert von Anna Amalia Herzogin zu Sachsen-Weimar-Eisenach 1776. Nach der handschriftlichen Partitur bearb. und zum erstenmal herausg. von M. Friedländer. Leipzig 1921. 4⁰, roter Maroquinbd. mit Rücken-, Deckel- und Innenkantenvergoldung (F. A. Enders).

Nr. XII von L Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Kupferdruckpapier mit der Hand von den Platten gedruckt unter Leitung von Walter Tiemann; in prächtigem Handeinband.

- 140 BEETHOVEN, L. v. Bundeslied. In allen guten Stunden erhöht & & von W. von Goethe für zwey Solo und drey Chorstimmen in musik gesetzt. 122. Werk. Partitur. Mainz, Schott o. J. (1825). 4⁰, brosch., Titel und 7 S.

Goed. IV, 3, 138, 127, ε. Nottebohm 117. – Beigel. das 5strophige Textblatt. 2 S.

*Die Feier**des achtundzwanzigsten Augusts**dankbar zu erwiedern.**Herrn Geh. R. von Leonhard*

Sah gemalt, in Gold und Rahmen,
 Grauen Barts, den Ritter reiten,
 Und zu Pferd an seinen Seiten
 An die vierundzwanzig kamen;
 Sie zum Thron des Kaisers ritten,
 Wohlempfangen, wohlgelitten;
 Derb und kräftig, hold und schicklich.
 Und man pries den Vater glücklich.

Sieht der Dichter, nah und ferne,
 Söhn' und Töchter, lichte Sterne,
 Sieht sie alle wohlgerathen,
 Tüchtig, von geprüften Thaten;
 Freygesinnt, sich selbst beschränkend,
 Immerfort das Nächste denkend;
 Thätig treu in jedem Kreise,
 Still beharrlich jeder Weise;
 Nicht vom Weg dem graden weichend,
 Und zuletzt das Ziel erreichend.

Bring' er Töchter nun und Söhne,
 Sittenreich, in holder Schöne,
 Vor den Vater alles Guten,
 In die reinen Himmelsgluten,
 Mitgenossen ew'ger Freuden! —
 Das erwarten wir bescheiden.

Carlsbad
2. 15. Sept.
1814

Goethe

- 141 BLUM, C. Balladen, Romanzen und Lieder mit Begleitung der Guitarre. 3. Heft. Leipzig, Breitkopf & Härtel, o. J. (1818). 4^o, brosch., 15 S.
Goed. IV, 3, 819, 56. Kippenberg 523. Enthält den Erstdruck des Gedichtes »An Sami«, das noch 1845 Goethe zugeschrieben wurde, aber nach der W. A. V, II, 245 unecht ist.
- 142 EHLERS, W. Lieder mit Begleitung der Guitarre oder des Pianoforte in Musik gesetzt . . . Leipzig, Hofmeister, o. J. (1817). Qu.-4^o, lose, 11 S.
Goed. IV, 3, 368, 4. Hirzel 83. Kippenberg 747. Meyer 1175. S. 8 in der ersten Fassung Goethes »Tischlied: Mich ergreift ich weiß nicht wie...«
- 143 REICHARDT, J. F. Frohe Lieder für Deutsche Männer. Mit Melodien. Berlin 1781. Gedruckt bey George Ludwig Winters Wittwe. Gr.-16^o, brosch., 60 S.
Fehlt bei Goed., Meyer, Hirzel und Kippenberg. Auf S. 39 »Maylied von Goethe«. Sehr hübsches, breitrandiges, fast fleckenloses Exemplar dieser seltenen ersten Ausgabe.
- 144 — Erwin und Elmire ein Singespiel in zwey Acten von Göthe. In Musik gesetzt. Vollst. Clavierauszug. Berlin, Neue berlin. Musikhandlg., o. J. (ca. 1793). 4^o, brosch. Sammeltitel: Musik zu Göthes Werken. Erster Band.: Titel, 1 Bl. und 108 S.
Eitner VIII, 166. Goed. IV, 3, 131, 112a. Kippenberg 709. Goethe gewidmet. Vgl. die Abhandlung von Fr. Hünich im »Jahrbuch der Sammlung Kippenberg« III, S. 300, 3.
- 145 — Göthe's Lyrische Gedichte. Mit Musik. Berlin, Neue berlin. Musikhandlg., o. J. (1794). Gr.-4^o, brosch., 2 Bl., 39 S. und 1 S. Inhalt.
Eitner VIII, 167. Goed. IV, 3, 74, 23e. Kippenberg 711. Meyer erwähnt diese seltene Komposition selbst nicht, obgleich er unter 457 ein Referat darüber anführt.
- 146 — Lieder geselliger Freude. Leipzig, bei Gerhard Fleischer, 1796. Mit Titelkupfer (Schnorr v. K. . . . d. 1796, G. F. Stoelzel sc. Dresde 1796). 8^o, brosch., Originalumschlag, unbeschn., XVI, 119 S. und 50 Musikbeil.
Goed. IV, 3, 74. Nicht bei Meyer. Kippenberg 718. — S. 5: Mailied »Wie herrlich leuchtet mir die Natur« und S. 91 Bundeslied »In allen guten Stunden« von Goethe. Sehr schönes breitrandiges Exemplar.
- 147 — Neue Lieder geselliger Freude. 1. und 2. Heft. Mit Titelkupfer von Stoelzel nach Schnorr v. K. und je 25 Musikbeil. Leipzig, G. Fleischer, 1799–1804. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Goed. IV, 3, 74. Kippenberg 721. S. 22 »Der Jäger«, »Es lohnet mir heute« und S. 32 »Mailied« von Goethe.
- 148 — Lieder der Liebe und der Einsamkeit zur Harfe und zum Clavier zu singen. Zweiter Theil. Leipzig, Fleischer, o. J. (1804). 4^o, brosch., 72 S.
Eitner VI 168. Goed. IV, 3, 74, 23h zitiert nur den ersten Teil von 1798. Meyer 734. Kippenberg 726: »Enthält die Kompositionen von 4 Goetheschen Gedichten, S. 55 unter der

Überschrift »An Maja« als besonderes Gedicht die Strophe aus dem Lied an Lottchen: »Wohl, ich weiß...«, S. 62ff. außerdem den »Monolog aus Göthe's Iphigenie...« und endlich das im Register Goethe zugeschriebene Gedicht: »Klage...« – Der Band enthält keinen Haupttitel, der offenbar nur auf den (fehlenden) Originalumschlag gedruckt wurde.

- 149 REICHARDT, J. F. Monolog aus Göthe's Iphigenia als eine Probe musikalischer Behandlung jenes Meisterwerks . . . Aus dem zweiten Theil der Lieder der Liebe . . . Leipzig, Fleischer, o. J. (1804). 4^o, lose Bogen, unbeschn., 12 S.

Sonderdruck der Seiten 62–72 von Nr. 148 des vorliegenden Kataloges, an dem lediglich die Seitenzählung abgeändert ist.

- 150 – Goethe's Lieder, Oden, Balladen und Romanzen mit Musik. 4 Abt. Leipzig, Breitkopf & Härtel (1809–11). Qu.-4^o, brosch., Originalumschläge.

Goed. IV, 3, 74. Meyer 914, 976. Kippenberg 734. Im ersten Bande eine Widmung an die Königin Luise von Preußen. Sehr seltenes, vollständiges Exemplar in den Originalumschlägen. Unbeschnitten. Der Umschlag des ersten Teiles etwas fleckig.

- 151 SCHUBERT, Fr. Gretchen am Spinnrade aus Göthe's »Faust« in Musik gesetzt . . . 2tes Werk. Wien, Cappi u. Diabelli, o. J. (1821). Qu.-4^o, brosch., 11 S.

Fehlt bei Goed.

- 152 – Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister, von Goethe, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt . . . Nr. 1161. 12tes Werk. Wien, Cappi u. Diabelli, o. J. (1822). Qu.-4^o, brosch., 11 S.

Goed. IV, 3, 428, 5 δ.

- 153 – An Schwager Kronos. An Mignon. Ganymed. Gedichte von Goethe. In Musik gesetzt . . . 19tes Werk. Wien, Diabelli, o. J. (1825). Qu.-4^o, brosch., 19 S.

Goed. IV, 3, 122 (85) β; 126, 101 (gibt 1823 an) und 328, 25 δ (an letzterer Stelle mit der, offenbar infolge eines Druckfehlers, falschen Jahreszahl 1821). Nicht in der Sammlung Kippenberg. Seltene Originalausgabe von Schuberts Komposition. Goethe gewidmet. (Vgl. die Abhandlung v. Hünich im »Jahrbuch der Sammlung Kippenberg« III, S. 311, 4; dort als Erscheinungsjahr 1825.)

- 154 – (4) Gesänge aus Wilhelm Meister von Göthe mit Begleitung des Pianoforte. In Musik gesetzt . . . 62tes Werk. Wien, Diabelli & Co., o. J. (1829). Qu.-4^o, brosch., 15 S.

Goed. IV, 3, 76, 35; 427, III, 2, δ, 1, ζ, 4; 428, 4, γ, 1.

- 155 SECKENDORFF, Siegm. Frhr. v. Volks- und andere Lieder, mit Begleitung des Forte piano. In Musik gesetzt. Dritte Sammlung. Dessau, Buchhdlg. der Gelehrten, 1782. Qu.-4^o, brosch., 31 S., 1 S. Verzeichnis.

Eitner IX, 126. Goed. IV, 3, 73, 15. Hirzel 25. Meyer 248. Enthält von Goethe »Der König von Thule« (Faust).

- 156 STUNTZ, J. H. Chor zu Wallensteins Lager mit Guitarre und Clavierbegleitung. Mit Federzeichnung auf Stein auf dem Titel (Kapuzinerszene). Mainz, Schott, o. J. (ca. 1825). Hoch-4⁰, 2 Bl., letzte Rücks. weiß.

Goed. IV, 3, 354, 76, dort auch weitere Literatur. Seltene Komposition des Soldatenliedes aus Wallensteins Lager, das Goethe für die Eröffnungsvorstellung in Weimar am 18. Oktober 1798 beige-steuert hat (»Es leben die Soldaten, der Bauer gibt den Braten . . .«).

- 157 ZELTER (K. F.) Johanna Sebus von Goethe . . . Für Singstimmen am Piano-forte in Musik gesetzt. Leipzig, Kühnel, o. J. (ca. 1809). Qu.-4⁰, brosch., 14 S., 1 Bl. weiß.

Eitner X, 341, 10. Goed. IV, 3, 388 β zitiert nur eine ebenfalls bei Eitner genannte Ausgabe von Peters. Fehlt bei Meyer.

- 158 – Das Gastmahl. Gedicht von Goethe. Musik von Zelter. Verlag der Buch- und Musikhandlung von Trautwein in Berlin. Mai 1832. Angefertigt im Lith. Inst. von L. Sachse & Co., Berlin. 1/2 Bogen. Gr.-fol.

Goed. IV, 3, 404, 251. Meyer 2120. Kippenberg 757. Lithographisches Faksimile des Textes und der Komposition des später mit der Überschrift »Offene Tafel« bezeichneten Gedichtes. Die Dichtung stammt vom 12. Oktober 1813, die Komposition vom 26. Februar 1814.

BÜCHER MIT BEITRÄGEN GOETHES UND WIDMUNGEN AN IHN.
GOETHE ALS MITARBEITER UND HERAUSGEBER

- 159 ABEND-ZEITUNG. Nr. 163 v. Montag, am 10. Julius 1820. Dresden, Arnoldi. 4⁰, 2 Bl. (am Rand zusammengeheftet).

Goed. IV, 3, 503, 131. Hirzel 88. Kippenberg 447 (der ganze Jahrgang). Meyer 1287. In einem Brief aus Karlsbad (vermutlich von Böttiger) die Verse an Herrn Cunow »Heuer als der Mai beflügelt«.

- 160 ALMANACH DE CARLSBAD. Ou mélanges médicaux scientifiques et littéraires, relatifs à ces thermes et au pays. Par Le Chevalier Jean de Carro. 1^e Année. Prague 1831. 16⁰, Originalpappbd., Titelpuffer, XII, 224 S., 1 Bl. Table des matières.

Goed. IV, 3, 565. Fehlt bei Hirzel u. Meyer. Äußerst seltener Almanach, enthält auf S. 183–190: Coup d'œil sur la littérature bohème par Göthe, im ersten Druck.

- 161 ALMANACH DER DEUTSCHEN MUSEN auf das Jahr 1775. Herausg. v. Chn. Heinr. Schmid. M. C. M. Wielands Porträt (Füger pinx. G(eyser) sc.) Leipzig, Schwickert. 8⁰, Lederbd. d. Z. mit rotem Rückenschildchen, 1 Bl. Titel, 8 Bl. Kalender etc., 154 S., 224 S. und 1 Bl. Verlagsanzeigen.

Goed. IV, 1, 945d. Meyer 17. Enthält Beiträge und Erstdrucke von Blum, Denis, Eschenburg, Gleim, Goethe (Aus den neuen Liedern mit Musik von Breitkopf: Der wahre Genuß, Wunsch eines jungen Mädchens, Die Nacht, Die Reliquie), Weise etc.

- 162 CARLYLE, Th. *Leben Schillers aus dem Englischen; eingeleitet durch Goethe*. Frankfurt a. M., Wilmans 1830. Gr.-8^o, brosch., illustr. Originalumschlag (Schillers Wohnung in Weimar und sein Gartenhäuschen bei Jena), unaufgeschn., 1 Bl. Buchb.-Not., Titelkupfer, gest. Titel, XIV, 301 und 54 S.

Goed. IV, 3, 534, 356. Meyer 1928. Kippenberg 553. Von Goethe besorgte deutsche Ausgabe; die Zeichnungen (von Carlyles Haus) hatte Moir, der Übersetzer Wallensteins, gefertigt. Sehr selten, besonders mit den Originalumschlägen. Unaufgeschnittenes Exemplar, stellenweise leicht stockfleckig.

- 163 CHAOS. Jahrg. I, Nr. 24, 34, 35, 38–51. Jahrg. II, Nr. 1 mit Beil., 2–13, Beil. zu 13. *Création* (Fortsetzung des »Chaos«). Nr. 0, 1, 2, 3–6 (die letzten 4 ohne Nummernbezeichnung, jedoch mit der Paginierung 9–22, 25–28.) Mit dem radierten Einleitungsblatt. O. O. u. J. (Weimar 1829–31). 4^o, lose in Mappe, 156 S.

Goed. IV, 2, 253, 87; IV, 3, 530, 351 a, 532, 19, 22, 23, 24. Fehlt bei Hirzel und Meyer. Kippenberg 455. Für die außerordentliche Seltenheit dieser Zeitschrift sei nur angeführt, daß in keiner der großen Auktionen der letzten Jahre auch nur einzelne Nummern vorgekommen sind. Nachstehende Ausführungen sind dem Katalog der Sammlung Kippenberg (dessen Exemplar übrigens auch nicht ganz vollständig ist) entnommen: »Diese Zeitschrift wurde von Ottilie von Goethe unter Beihilfe von Eckermann, Soret und Parry herausgegeben und in 28 Exemplaren (von denen sich nur einige und ganz wenige erhalten haben) unter der Devise ‚Hony soit qui mal y pense‘ gedruckt. ‚Nur wer vier und zwanzig Stunden in Weimar zugebracht und irgend einen literarischen Beitrag geliefert hatte, konnte als Mitarbeiter und Mitleser des Chaos aufgenommen werden; anderen Personen durfte es nicht einmal gezeigt werden.‘ Die Namen der Verfasser wurden nicht genannt oder nur chiffriert; nur Frau v. Goethe allein wußte die Namen der Schriftsteller, und auf's strengste wurden dieselben verschwiegen. Mitarbeiter waren außer der Herausgeberin, ihrem Beirat und Goethe u. a. Riemer, Knebel, Chamisso, Holtei, Gries, Carlyle. Die Beiträge von Goethe sind: in Nr. 38: An Fräulein von Schiller; im 2. Jahrgang in Nr. 6: An die neunzehn Freunde in England; in Nr. 7: In ein Album; in Nr. 12: Geognostischer Dank. Die erste Würdigung, die das Chaos erfuhr, ist von Amalie Winter (der Baronin Groß) verfaßt und in ‚Weimars Album‘ (1840) S. 203–224 gedruckt.«

- 164 DEINHARDSTEIN (J. L. F.). *Hans Sachs. Dramat. Gedicht in 4 A.* Wien, C. Armbruster, 1829. 8^o, brosch., XVI, 140 S.

Goed. IX, 95, 31. Erste Ausgabe S. 125–140 Anhang: I. Goethes Prolog zu Hans Sachs, gesprochen auf dem königl. Hoftheater zu Berlin. II. Über die Aufführung des dramatischen Gedichtes »Hans Sachs« auf der Hamburger Bühne, aus Zimmermann's, in Hamburg erschienenen, dramaturgischen Blättern. Nr. 77–81, S. 125/126. Erster Abdruck des von Goethe eigens für diesen Zweck gedichteten Prologs. Meyer 1768.

- 165 EISLAUF, *Der oder das Schrittschuhfahren ein Taschenbuch für Jung und Alt. Mit Gedichten von Klopstock, Goethe, Herder, Cramer, Krummacher etc. und (6) Kupfern von J. A. Klein*. Herausg. Ch. S. Zindel. Nürnberg 1825. 8^o, Originalpappbd.

Goed. IV, 3, 325. Meyer 1502. Jahn, J. A. Klein, Nr. 265–270. Erste Ausgabe. Enthält von Goethe: Die Eisbahn. Muth. Sorglos über die Fläche weg.

- 166 ALLGEMEINE GEOGRAPHISCHE EPHEMERIDEN. Verfasst von einer Gesellschaft von Gelehrten, und herausg. von F. J. Bertuch. Ein und vierzigster Band. Mit Charten und Kupfern. Weimar 1813. 8^o, brosch., Originalumschlag, 46 S.

Goed. IV, 3, 402, 237. Meyer 1030. Kippenberg 443: — S. 1—8. Höhen der alten und neuen Welt bildlich verglichen. Ein Tableau von Geh. Rat v. Göthe mit einem Schreiben an den Herausgeber der A. G. E. Das Kupfer ist in Braundruck und, wie alle Exemplare im Buch, gefaltet. Äußerst seltenes, unaufgeschnittenes Exemplar mit ganz wenigen Stockflecken.

- 167 GABEN DER MILDE. 4 Bändchen. Mit Beiträgen von Goethe, C. Brentano, Achim v. Arnim, W. Müller, C. Holtei u. v. a. Für die Bücher-Verloosung »zum Vortheil hilfloser Krieger« herausg. von F. W. Gubitz. Berlin 1817—18. 8^o, Originalumschläge, unaufgeschn.

Goed. IV, 3, 494, 4. Meyer 1147. Kippenberg 519. — S. 1: Wonne des Lebens. Von Goethe. Komplettes, unaufgeschnittenes Exemplar in vorzüglicher Erhaltung.

- 168 GUILLEMARD. Memoiren Robert Guillemard's verabschiedeten Sergenten. Begleitet mit historischen, meisten Theils ungedruckten Belegen von 1805 bis 1823. Aus dem Französischen (von J. C. Mämpel). Eingeführt und eingeleitet von Goethe. 2 Theile. Leipzig, Weygand 1827. 8^o, Originalpappbde.

Goed. IV, 3, 515, 251c. Hirzel 99. Meyer 1657. S. V—XVI: Einleitung. Unterzeichnet: »Weimar, den 9. März 1827. Goethe«. Ganz unbeschnittenes Exemplar, stellenweise stockfleckig, in den Originalpappbänden.

- 169 — Verlagsankündigung der Weygand'schen Buchhandlung, Leipzig, über Guillemards Memoiren. (1827.) 4^o, 1 Bl.

». . . ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben: . . . Memoiren Robert Guillemard's verabschiedeten Sergenten (so!) . . . Aus dem Französischen. Eingeführt und eingeleitet von Goethe. 2 Theile . . . Preis 4 Thlr. (Folgt längere Anpreisung.) . . . Dadurch, daß Goethe dieses Werk würdigte, es mit einer Vorrede zu begleiten, ist ihm . . . ein hohes Interesse verliehen worden . . .« Vgl. Goed. IV, 3, 515, 251c. Hirzel S. 99.

- 170 (HERDER, J. G.). Volkslieder. 2 Theile. Leipzig, Weygand 1778—79. 8^o, Halblederbde. 335, 36 und 315 S.

Goed. IV, 291, 51. Hirzel 21, 22. Meyer 205, 219. Kippenberg 499, 500. Die Bände enthalten mehrere Erstdrucke von Goethe: »Das Lied vom Fischer«, »Klaggesang von den edlen Frauen des Asan-Aga«, »Darthulas Grabgesang« u. a.

- 171 (JACOBI, F. H.) Über die Lehre des Spinoza in Briefen an den Herrn Moses Mendelssohn. Breslau, Löwe, 1785. Kl.-8^o, Ledrbd., Titel, 1 Bl. Vorbericht, 2 Bl. Gedichte, 215 S., 1 S. Errata, 1 Bl. Nachrichten. — Angeb.: Friedrich Heinrich Jacobi wider Mendelssohns Beschuldigungen betreffen die Briefe

über die Lehre des Spinoza. Mit 1 allegorischen Titel- und Schlußkupfer. Leipzig, Göschen 1786. Kl.-8⁰. Titel, VII S., 1 S. Errata und 127 S.

Ad. I: Goed. IV, 1, 693/94, 12 und IV, 3, 119, 77a und 247, 11. Hirzel 30. Kippenberg 503. Meyer 281. Schulte-Str. 5a und Abb. S. 161. Erste Ausgabe. Auf den beiden Blättern hinter dem Vorbericht Erstabdruck von Goethes Gedicht: »Edel sey der Mensch Hülfreich und gut . . .« Zwischen S. 48 und 49 Einlage von 2 Bl. mit dem Erstabdruck von Goethes Prometheus (»Bedecke deinen Himmel, Zeus, Mit Wolkendunst . . .«). Dies Gedicht wurde laut der »Nachricht« des letzten Blattes ohne Paginierung eingeschossen, um es nötigenfalls unauffällig entfernen zu können. Jacobi hielt wegen der »harten Ausdrücke gegen alle Vorsehung« die Gefahr der Konfiskation für gegeben. Für den Fall der Entfernung wurde zu den Textseiten 11–12 ein Karton mit veränderter Fußnote ausgegeben; in dem vorliegenden Exemplar sind beide Fassungen dieser Seiten erhalten, was einen äußerst seltenen Sonderfall darstellt. – Über die Folgen der Veröffentlichung des Gedichtes vgl. auch Goethes Dichtung und Wahrheit, Buch 15, Abs. 8. – Ad II: Goed. IV, 1, 694, 13. Kippenberg 5312. Schulte-Str. 6. Erste Ausgabe. Titelkupfer (Joh. Peter) Langer inv. et del., E(rnst) C(arl) Thelott sc., (Heinr.) Schmitz direx., und Schlußvign. Langer inv. (Heinr.) Schmitz sc.

- 172 DIE INSCRIFT, von Heilsberg. Mit gestochenem Titel und Wiedergabe der Inschrift. Weimar 1818. Fol., brosch. Titel und 8 S.

Goed. IV, 3, 488, 81. Hirzel 84. Meyer 1204. S. 1–7 Bericht über die Entzifferung, unterzeichnet: Wien, den 7ten April 1817. Jos. v. Hammer. S. 8. Nachwort (ohne Verfassername) v. Goethe.

- 173 JOHANN VON HILDESHEIM. Die Legende von den heiligen drei Königen. Aus einer von Goethe mitgetheilten lateinischen Handschrift und einer deutschen der Heidelberger Bibliothek bearbeitet und mit zwölf Romanzen begleitet von Gustav Schwab. Stuttgart und Tübingen in der J. G. Cottaschen Buchhandlung 1822. 8⁰, brosch., unaufgeschn. 2 Bl. und 222 S.

Goed. IV, 3, 506, 178. Meyer 1365. Kippenberg 529. Bl. 2: Erstdruck: Wenn irgend etwas ist geschehen . . . (Unterzeichn.:) Weimar den 1. Juni 1821. Goethe. S. 199f. Brief Goethes an Slupiz Boisserée vom 22. Oktober 1819. Unaufgeschnittenes Exemplar, stellenweise leicht stockfleckig.

- 174 JOURNAL DES LUXUS UND DER MODEN. Herausgegeben von F. J. Bertuch und G. M. Kraus. 4. und 5. Bd. Jahrgang 1789/90. Mit ausgemahlten und schwarzen Kupfertafeln. Weimar 1789/90. In der Expedition dieses Journals, und Gotha, in der Ettingerschen Buchhandlung. 8⁰. In 4 Halbfranzbdn. d. Z., mit Rückenvergold. und bunten Rückenschildern.

Goed. IV, 3, 310, 31, 5. Meyer 356. Kippenberg 328, 639. Mit »Intelligenzblätter des Journals des Luxus und der Moden« zu allen Halbjahren beider Jahrgänge. Jahrgang 1789 mit 2 Musikbeilagen und 36 Kupfertafeln und auf S. III des Intelligenzblattes »Das Roemische Carneval«. Voranzeige an die Leser. Jahrgang 1790 mit 1 Musikbeilage, 35 Kupfertafeln und 2 Beilagen mit »Proben neuer Didotscher Lettern . . .« S. 3–47 »Das Roemische Carneval«. Schönes, teilweise leicht stockfleckiges Exemplar in hübschen gleichzeitigen Halbfranzbänden.

- 175 IRIS. (Herausgegeben von J. G. Jacobi.) 8 Bde. Mit vielen Notenbeil. Düsseldorf und Berlin, Haude und Spener, 1774–76. 8⁰, Pappbde. d. Z.

Goed. IV, 3, 127, Fußn. 1. Kippenberg 421. Meyer 71, 76, 83, 99, 112, 125, 136. Enthält von Goethe: II, 1, S. 73: Lied, das ein selbstgemahltes Band begleitete; S. 75:

Mayfest; S. 78: Der neue Amadis. II, 3, S. 161–224: Erwin und Elmire, ein Schauspiel mit Gesang (mit 2 Musikbeilagen); S. 240: An Belinden (mit Musikbeilage); S. 242: Neue Liebe, Neues Leben; S. 244: Mir schlug das Herz; geschwind zu Pferde. III, 2, S. 157: Rettung. IV, 1, S. 71: Ob ich dich liebe (?). IV, 2, S. 148: Mit einem goldenen Halskettchen überschickt; S. 160: Den Männern zu zeigen. IV, 3, S. 249: Im Herbst 1775. Fetter grüne, du Laub! VII, 1, S. 560: Im Sommer. (Ist von Jacobi, nicht von Goethe.) Erster Druck der hier enthaltenen Friederiken-Lieder und von Erwin und Elmire. Prächtiges Exemplar auf Schreibpapier.

- 176 KLOPSTOCK, F. G. Die deutsche Gelehrtenrepublik. Ihre Einrichtung. Ihre Geseze. Geschichte des lezten Landtags. Auf Befehl der Aldermänner durch Salogast und Wleamar. Erster (einz.) Theil. Hamburg, J. J. C. Bode, 1774. 8^o, Lederbd. d. Z. mit Rückenvergold. 448, 70 S.

Goed. IV, 3, 75, 39. Die Teilnahmslosigkeit der Verleger gegenüber diesem Werk veranlaßte Klopstock zu einer Art Privatsubskription, die unerwartet großen Erfolg hatte. Goethe berichtet uns darüber in »Dichtung und Wahrheit«, er selbst subskribierte mit seiner Schwester. (In der Liste die Namen: Dr. Göthe. Mlle. Göthe; ferner: Der gelehrten Zeitung Comtoir. Prachtvolles breitrandiges, fleckenloses Exemplar.

- 177 LAVATER, Joh. Kasp. Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe. 4 Bde. (1.–4. Versuch.) Lederbde. d. Z. mit Rückenvergoldung. Leipzig und Winterthur, Bey Weidmann's Erben und Reich, und Heinrich Steiner und Compagnie 1775–78. 4^o, mit 4 Titel-Vign., 488 Vign. im Text und 343 großen Tafeln, gest. von Chodowiecki, Lips u. a.

Goed. IV, 262, 31. Hirzel 15ff. Kippenberg 495. Meyer 110, 149 u. a. Engelmann 107, 112 bis 116, 123, 124, 126, 127, 143–146. Schulte-Str. 77a u. Abb. S. 107. Sehr schönes, breitrandiges Exemplar der ersten Ausgabe dieses seltenen Werkes, das zu den schönsten illustrierten Büchern des 18. Jahrhunderts zählt. Unter den zahlreichen Porträts finden sich zwei von Goethe (Bd. I, S. 223; Tafel Nr. 20), mit der Bemerkung Lavaters »der getreue Umriß von einem der größten Genies, die ich in meinem Leben gesehen« (s. a. Goethe-Jahrbuch XXIII, 187.) Ferner enthält das Werk die Porträts von folgenden Schweizer Persönlichkeiten: Lavater und seine Familie, Bäbe Schulthess, Christ. Kaufmann, J. G. Zimmermann, Joh. Jak. Hess, Joh. Konr. Pfenninger, Kasp. Meyer von Knonau, J. H. Lips, H. Pfenninger, Alb. Haller, Kleinjogg etc. Über den Anteil Goethes an diesem Buche siehe v. d. Hellen's Werk und den Briefwechsel (Schriften der Goethe-Gesellschaft XVI).

- 178 – Essai sur la Physiognomie, destiné à faire connaitre l'homme et à le faire aimer. (Trad. en français par Mme. de la Fite, M. M. Caillard et Henri Renfer.) Aw. 4 vign. de titre, 103 fig. dans le texte et 193 grandes planches. La Haye 1781–1803, Braune Kalblederbde. mit Goldspitze auf den Deckeln und Innenkanten, vergoldeter Rücken und Goldschnitt.

Schulte-Str. 77d. 1. Ausg. der französischen Übersetzung, die, wie die Vorrede sagt, »n'est point faite d'après l'édition allemande, mais sur un manuscrit ou l'auteur a refondu plusieurs morceaux de texte, arrangé les matières dans un nouvel ordre et ajouté de nouveaux jugements«. Mit 193 großen Tafeln, gest. von Eckard, Fiesinger, Haid, Lips, Pfenninger, J. J. Rieter, Schellenberg, Schwarz, nach Chodowiecki, Duplessis, Raphaël, Rubens, West etc. und zahlreichen Vignetten im Text von Chodowiecki, D. Berger, Lips, Schellenberg, Stumpf etc.

- 179 LAVATER, Joh. Kasp. Abraham und Isaak. Ein religiöses Drama. Mit gest. Titelvign. Winterthur, Steiner 1776. 8^o, Pappbd. d. Z., 151 S.

Goed. IV, 1, 266, 32. Schulte-Str. 88 und Abb. S. 113, dort auch weitere Literatur. Die Mitarbeit Goethes ist demnach nicht mit Sicherheit festzustellen. Der »H... den 11 Julius 1775« datierte Vorbericht (S. 3–6) ist gestochen.

- 180 LIEDERBUCH der Erholungs-Gesellschaft zu Weimar. (O. O. u. J.) Da dieses Liederbuch zum fernern Gebrauch aufbewahrt werden soll, so wird gebeten, solches zurückzugeben. 8^o, brosch., Originalumschlag, 24 S.

Fehlt bei Goed., Kippenberg und Meyer. S. 3–5 »Tischlied« und S. 20 »Ergo bibamus« von Goethe.

- 181 LIEDERTAFEL, Die. Berlin 1818. 8^o, Pappbd.

Goed. IV, 3, 494. Meyer 1206. Sammlung von Liedern von Claudius, Blumauer, Goethe, Schiller, Körner, Flemming, Gubitz, Langbein, Tieck, Voß, Zeller u. a. Mit 24 Beiträgen von Goethe, von welchen 3 hier zuerst gedruckt sind: S. 316: Der erste Mensch, Hans Adam war ein Erdenkloß...; S. 317: Liederstoff, Aus wie vielen Elementen...; S. 329: Verstand und Recht, So lang man nüchtern ist...

- 182 LITTERATUR- UND THEATER-ZEITUNG. (Herausg. von Ch. A. v. Bertram.) Berlin, A. Wever 1778–84. 7 Jahrg. in 14 Bdn. Mit Vign., Kupfern und Musikbeil. 8^o, Pappbde. mit Exlibr. Fedor v. Zobeltitz.

Enthält 1778, IX: Proserpina, ein Monodrama. (Erste Ausgabe); 1779, XV: Fausts Leben, dramatisiert v. Mahler Müller (Referat); 1779, XXXV: Nachricht betr. Goethes Iphigenie u. die Mitschuldigen; 1780, XXXV: Leben, Thaten u. Meinungen eines dtsh. Schauspielers (üb. d. Weimarsche Privat-Theater u. Goethes Geschwister); 1782 XI: Die weiblichen Tugenden an die Herzogin von Weimar zum 30. I. 1782 von Goethe; 1782, XXIX und XXXII: Referat über Clavigo; 1782, XXXVIII und folg.: Die Fischerinn, ein Singspiel v. Goethe; 1782, LI: Erwähnung der Aufführung von Erwin u. Elmire in Berlin; 1783, XXIX: Verse von Goethe »Die ihr Felsen und Bäume bewohnt«; 1784, IV: Goethe, Feier der Geburtsstunde Carl Friedrichs v. Weimar. Goed. VI, 59. Meyer 189, 214, 218, 228, 246, 249, 251–254, 257, 361. Schönes vollständiges Exemplar.

- 183 LUCRETIUS CARUS, T. Von der Natur der Dinge. Übers. von K. L. v. Knebel. Mit dem lateinischen Text nach Wakefields Ausgabe. 2 Bde. Leipzig, G. J. Göschen 1821. Lex.-8^o, Pappbd. d. Z., VI S. Titel und Vorr., 1 Bl., 52 S. Übersicht, 279 S., Titel und 327 S.

Goed. IV, 2, 384, 74, der hinsichtlich des Anteils Goethes an dieser Übersetzung auf Knebels Briefe an Goethe von 30. Dezember 1805 und 27. Februar 1830 verweist (dazu auch Goed. IV, 2, 549, 645). Kippenberg 675. Meyer 1344. Auf dem Blatt hinter der Vorrede in Bd. 1 das Einführungsgedicht: »Den Manen Wakefield's«, unterzeichnet »von Knebel«. Seltene erste Ausgabe, bereits 1831 erschien eine neue Auflage.

- 184 MAGAZIN, CHRISTLICHES. Herausg. von Joh. Konrad Pfenninger. 4 Bde. O. O. (Zürich und Winterthur) 1779/80. 8^o, Pappbde. d. Z.

Goed. IV, 3, 223. Auf Seite 243 des III. Bandes unter der Überschrift »Um Friede. Mit Melodie.

Von G. u. K. « der erste Druck von Goethes »Wandrer's Nachtlid: Der du von dem Himmel bist«, in Musik gesetzt von Ph. Chr. Kayser, dem Freunde Goethes. Eine Fortsetzung dieser Zeitschrift bildet das beiliegende: Sammlungen zu einem christlichen Magazin. (Nicht für gelehrte, aber für geübtere Leser.) Herausg. von Joh. Konr. Pfenninger. Zürich und Winterthur 1781–83. 8°, 4 Bde. Pappbde. d. Z.

- 185 (MÄMPEL, JOH. CHR.). Der junge Feldjäger in französischen und englischen Diensten während des Spanisch-Portugisischen Kriegs von 1806–1816. Eingeführt durch J. W. v. Goethe. 2 Bde. u. Bd. III: Des jungen Feldjägers Kriegskamerad, gefangen und strandend, immer getrost und thätig. Eingeführt von Goethe. Leipzig, Fleischer 1826. Kl.-8°, Halbpergamentbde. d. Z.

Goed. IV, 3, 515, 251 a, b. Meyer 1573/74. Hirzel 98. Kippenberg 541/42. Bd. I, S. V–X und Bd. III, S. III–VIII sind von Goethe. Sehr selten. Hübsches Exemplar.

- 186 MANZONI, A. Opere poetiche con prefazione di Goethe. Jena per Federico Frommann 1827. 8°, Halblederbd. d. Z. mit buntem Rückenschild. L, 298 S.

Goed. IV, 3, 525, 305. Meyer 1649. Kippenberg 544. S. V–L: Theilnahme Goethes an Manzoni. Manzoni hatte im Jahre 1827 das erste Exemplar seiner »Promessi sposi« Goethe geschickt. Voll Bewunderung für das Werk ließ er noch in demselben Jahre unter seiner Leitung die hier vorliegende Ausgabe von Manzoni's Gedichten bei Frommann erscheinen. Sehr schönes Exemplar in reizendem gleichzeitigen Halblederband.

- 187 – Opere poetiche con prefazione di Goethe. Jena per Federico Frommann 1827. 8°, brosch., (S.–A.), 50 S.

Goed. IV, 3, 525, 305. Meyer 1650. Kippenberg 407. Sehr seltener Separatabdruck von Goethes Vorrede. Es scheint, als ob Goethe diese Vorrede als Privatdruck zur Verteilung an Freunde hat herstellen lassen. Daher kommt es wohl auch, daß das Vorwort bis auf die Zitate in Fraktur gesetzt, während der Rest der Ausgabe in Antiqua gedruckt ist. Schönes breitrandiges Exemplar.

- 188 (MERCIER, L. S.). Neuer Versuch über die Schauspielkunst. Aus dem Französischen (übersetzt von H. L. Wagner). Mit einem Anhang aus Goethes Briefftasche (Vign.). Leipzig, Schwickert 1776. 8°, alter Lederbd. mit Rückenvergoldung. 2 Bl., 508 S.

Goed. IV, 3, 140, 132. Meyer 148. Kippenberg 498. Dieses seltene Werk enthält von Goethe: I. Nach Falkonet und über Falkonet. II. Dritte Wallfahrt nach Erwins Grabe im Juli 1775. III. Brief (Mein altes Evangelium bring ich Dir hier schon wieder . . .). IV. Guter Rat auf ein Reisbret auch wohl Schreibtisch u. s. w. V. Kenner und Künstler. VI. Wahrhaftes Märghen. VII. Künstlers Morgenlied. Titelblatt fleckig, sonst sehr hübsches Exemplar.

- 189 MONATSSCHRIFT, BERLINISCHE. Herausg. von F. Gedike und J. E. Biester. 2 Bde. Berlin, Haude und Spener 1783. 8°, Halblederbde. d. Z. mit Supralibros.

Kippenberg 706. In Bd. I, S. 404–406: »Ein Veilchen auf der Wiese stand«, unterzeichnet »Goethe«, in Musik gesetzt von J. F. Reichardt. Das Porträt des 1. Bandes fehlt.

- 190 LEIPZIGER MUSENALMANACH aufs Jahr 1777. Herausg. von F. J. Hase. Mit C. F. Weise's Portr. (Graff pinx., Geyser sc.) und Titelvign. Leipzig, Schwickert. 8^o, alter Pappbd., 1 Bl., 52 S., 238 S. und 1 Bl.
Goed. IV, 1, 946, 2. Meyer 163. Enthält Beiträge und Erstdrucke von Denis, Goethe (an den Herrn Prof. Zachariä 1767. Auf einem gewissen Horcher im Parterre), Hase, Lawak, Zachariä etc.
- 191 SCHWÄBISCHES MUSEUM. Herausg. von Johann Michael Armbruster. Erster Band. Kempten. Gedruckt und verlegt von der typographischen Gesellschaft 1785. Gr.-8^o, Halbfranzbd. Originalumschlag eingeb. XXIV, 312 S.
Goed. IV, 3, 263 a. Meyer 273. S. 1–28. Szenen aus »Iphigenie auf Tauris«, einem ungedruckten Trauerspiel von Goethe. I, 1. III. 1, 2, 3. IV. 1. Die zweite Bearbeitung (rasche Umschrift in freien Jamben) nach Lavaters Abschrift eigenmächtig von Armbruster abgedruckt. **Seltenheit allerersten Ranges. Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar.**
- 192 OSTERWALD, C. Das römische Denkmal in Igel und seine Bildwerke mit Rücksicht auf das von H. Zumpft nach dem Original ausgeführte 19 Zoll hohe Modell, beschrieben und durch Zeichnungen erläutert. Mit einem Vorwort von Goethe. Mit 4 Tafeln. Coblenz 1829, in Commission bei Karl Baedeker. Brosch., unbeschn., Originalumschlag, 60 S.
Goed. IV, 3, 529, 343. Meyer 1839. Kippenberg 548. Auf S. 5–10: Brieflicher Aufsatz seiner Exzellenz des Herrn Geheimen Rates von Goethe, unterzeichnet Weimar, den 1. Juni 1829.
- 193 PFLANZEN UND GEBIRGSARTEN VON MARIENBAD, gesammelt und beschrieben von Seiner königlichen Hoheit dem Prinzen Friedrich, Mitregenten von Sachsen (1834 und 1835) und von Sr. Excellenz J. W. von Goethe... (1821, 1822, 1823) ergänzt, und mit einem Anhang über die andern naturhistorischen Verhältnisse des Curortes herausgegeben von C. J. Heidler. Mit fünf Abbildungen (Federzeichn. auf Stein). Prag 1837. Bei Kronberger und Weber... Halbfranzbd. d. Z. mit Goldschnitt, X und 203 S.
Goed. IV, 3, 593, 32. Meyer 2458. Hirzel 121. Sehr selten. Vorliegendes Exemplar dürfte nach einer handschriftlichen Notiz auf dem Vorsatzblatt ein Widmungsexemplar des Verfassers an ein Mitglied der kaiserlichen Familie sein; es wurde aus der Bibliothek des Thronfolgers von Österreich-Ungarn Erzherzog Franz Ferdinand erworben.
- 194 PROMETHEUS. Eine Zeitschrift. Herausg. von Leo v. Seckendorf und Jos. Lud. Stoll. 1 Bd. mit 2 Taf. und 2 Notenbeil. Wien 1808. 8^o, Leinwandbd.
Goed. IV, 3, 226. Meyer 852, 869. Enthält Beiträge von Goethe, Meyer, Stoll, Wezel, Wieland, Schlegel, Collin, Erichson, Horn, Voß, Fernow u. a. Enthält von Goethe: Pandoras Wiederkunft; Rastlose Liebe.
- 195 ELEGIEEN VON PROPERZ (Motto). Mit Titelkupfer. Leipzig, G. J. Göschen 1798. 8^o, Ganzlederbd. d. Z. mit Goldschn. XVI und 210 S. 1 Bl. Errata.
Meyer 555. Fehlt bei Hirzel. Kippenberg 672. Goethe, der sich für diese Übersetzung sehr interessierte, hatte von Knebel Vollmacht erhalten, zu ändern, was er für gut fände (Nr. 126

des Briefwechsels). In Nr. 130 schreibt Knebel: »Du hast wohl die Güte und siehst noch ein wenig durch.« Im Februar (Nr. 131) dankt er Goethe für die trefflichen Verbesserungen. Trotzdem muß Knebel die Angelegenheit wieder entfallen sein, denn nach dem ersten Abdruck eines Teiles der Elegien in den »Horen« äußert er sich ungehalten über Veränderungen seines Manuskriptes, so daß ihm Schiller schrieb: »Es tut mir äußerst leid, daß Sie mit der Art wie Ihre Übersetzung der 14. und 15. Elegie abgedruckt wurden, unzufrieden sind. Wie dieses komme, weiß ich in diesem Augenblick selbst nicht. Ich habe Goethe noch nicht darüber gefragt und von meiner Seite ist weder in diesen noch in den vorhergehenden Elegien ein Wort geändert worden. Die willkürliche Veränderung konnte also von niemand andern als von G. herrühren und ich begreife nicht, wie es damit zugegangen ist.« — Archiv für Litt. Gesch., Bd. VIII, S. 117. Inwieweit Knebel später die Abänderungen Goethes in die Buchausgabe übernommen hat, muß dahingestellt bleiben.

- 196 **PROPYLÄEN. Eine periodische Schrift, herausg. von Goethe. 3 Bde. Tübingen 1798–1800, Cotta. 8^o, Halblederbde. d. Z.**

Goed. IV, 3, 357, 89. Meyer 502, 574, 589. Kippenberg 436. Diese Zeitschrift enthält von Goethe Aufsätze, zumeist kunsthistorischen Inhalts: Über Laokoon. Diderots Versuch über Malheriey, übersetzt und mit Anmerkungen begleitet. Der Sammler und die Seinigen usw.; ferner von ihm: Einige Szenen aus Mahomet; ferner Beiträge von Schiller (Troemel 150), Heinr. Meyer und Wilh. v. Humboldt. Mit allen 5 Kupfern. Sehr schönes Exemplar auf großem Papier.

- 197 **ROST, J. C. Vermischte Gedichte. Mit 1 gest. Titelvign. O. O. (Leipzig, Schwickert) 1769. 8^o, Kart., unbeschn., 8 Bl., und 120 S.**

Goed. IV, 1, 20, 12 und IV, 3, 81, 17. Hayn-G, VI, S. 553. Hirzel 3. Kippenberg 493. Meyer 7. In der Vorrede auf Bl. 7ff. Erstdruck von Goethes Gedicht auf den Leipziger Kuchenbäcker Händel, in der Bearbeitung und erweiterten Fassung seines Freundes Horn. Das Gedicht ist eine Parodie auf »Medon«, ein von dem Leipziger Universitätsprofessor Chr. Aug. Clodius verfaßtes Lustspiel. Eines der ersten Gedichte Goethes, das gedruckt wurde.

- 198 **SACHSE, J. C. Der deutsche Gilblas, eingeführt von Goethe. Oder Leben, Wanderungen und Schicksale Johann Christoph Sachse's, eines Thüringers. Von ihm selbst verfaßt. Stuttgart und Tübingen, in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung 1822. 8^o, moderner Halbpergamentbd., XIV und 290 S.**

Goed. IV, 3, 551 f. Meyer 1363. Goethes Vorwort (S. III–XIV) datiert vom 8. April 1822. Hübsches Exemplar.

- 199 **HIERONYMI PETRI SCHLOSSERI I. V. D. Poemata. Francofurti ad M., ap. Eichenbergios her., M.DCC.LXXV. 8^o, brosch. unbeschn. 96 S.**

Goed. IV, 3, 126, 102. Hirzel 14. Kippenberg 5226. Meyer 115, der selbst kein Exemplar besessen hat. In diesem Gedichtband des Frankfurter Rechtsanwalts und Freundes Goethes auf S. 84–86 ein an diesen gerichtetes Dankgedicht: Adcessit nostris rebus noua, Goete, supellex, cedit Virgilio Mulciber, arte tua . . . S. 86 Goethes deutsche Erwiderung: Du, dem die Musen, von den Aktenstoekken – Die Rosenhaende willig strecken . . . – Sehr selten.

- 200 **TASCHENBUCH AUF DAS JAHR 1802. Der Liebe und Freundschaft gewidmet. Mit 6 Kupfer von Ridley nach J. H. Ramberg. Bremen, F. Wil-**

- mans. 16^o, Illustrierter Originalpappbd. mit Goldschn. und Schuber. 17 Bl., Titel, Kalender, Inhaltsverzeichnis, 204 S. und 8 Bl. für »Kassa«-Notizen.
- Goed. VIII, 51, 16 und IV, 3, 311, 38. Meyer 633. Enthält Beiträge und Erstdrucke von: F. Bouterweck, Goethe (Zauberflöte, 2. Teil), Halem, Lafontaine, Rau, Schiller (Der Fischer), Sangerhausen. – Sehr selten.
- 201 **TASCHENBUCH AUF DAS JAHR 1804.** Herausg. von Wieland und Goethe. Mit 5 Kupfern. Tübingen, Cotta. 12^o, Originalpappbd., 3 (statt 6) Bl., 152 S.
- Goed. IV, 3, 368. Meyer 696. Kippenberg 477. S. 87–152: Der Geselligkeit gewidmete Lieder. Von Goethe. S. 1–86: Zwey Erzählungen aus dem Pentameron von Rosenhain. Von Wieland. Im Inhaltsverzeichnis befindet sich die Bemerkung: Mehrere dieser Lieder können auf bekannte Melodien gesungen werden, ein Teil davon befindet sich in den Gesängen, mit Begleitung der Chitarra, von Wilhelm Ehlers. Schönes breitrandiges Exemplar.
- 202 **TASCHENBUCH FÜR DIE GESAMMTE MINERALOGIE,** mit Hinsicht auf die neuesten Entdeckungen, herausg. von C. C. Leonhard. Zweiter Jahrg. Mit 2 farbigen Gesteinskupfern. Frankf. a. M., Hermann, 1808. 8^o, Originalkart., 406 S., 1 Bl.
- Goed. IV, 3, 39, 2. Hirzel 65. Kippenberg 479. Meyer 849. Der vorliegende Band, der Goethe, Haüy und Klaproth gewidmet ist, enthält an erster Stelle »Sammlung zur Kenntniß der Gebirge von und um Karlsbad angezeigt und erläutert von Herrn Geheimerat von Goethe in Weimar«, ein Zweitdruck der Karlsbad 1807 außerhalb des Buchhandels erschienenen Abhandlung. S. 389–398 Brief Goethes an den Herausgeber mit Nachträgen zu dem Thema. – Vgl. auch die Abhandlung von Hünich im »Jahrbuch der Sammlung Kippenberg« III, S. 304, 4.
- 203 **DER UNSICHTBARE.** Eine moralische Wochenschrift (herausg. von Ch. F. Schwan). Erster Theil. (Vign.). Frankfurt a. M., Essling 1765. 8^o, Pappbd., Tit., 414 S.
- Goed. IV, 3, 812, 1. (Unechtes und Zweifelhaftes.) Meyer 2a. Auf S. 112: »Ich möcht mich, könnt ich nur, zu einem Stutzer machen.« Unterzeichnet: –e. Spät aufgefundenes Gedicht Goethes; (Vgl. H. Pallmann, J. A. Horn, Goethes Jugendfreund.) Unserem Exemplar fehlen S. 45–46 und es ist stellenweise stark stockfleckig und gebräunt. Sehr selten.
- 204 **URANIA FÜR KOPF UND HERZ.** Herausg. von Ewald. (1. Jahrgang) 1793. 1.–5. Stück. Hannover, Helwingsche Hofbuchhandlung. 8^o, Originalumschläge.
- Goed. IV, 3, 310, 31, 1. Kippenberg 432. S. 53 der erste Druck des Gedichtes »Sehnsucht, von dem Herrn Geheimenrath von Göthe«. Ferner Beiträge von Jung-Stilling, Lavater u. a. und einer Musikbeilage (zu Kosegartens Nachtgesang, in Musik gesetzt von F. L. A. Kunzen). Das 6. Stück fehlt. Meyer kennt nur das 1. Stück. Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar in den Originalumschlägen.
- 205 – Dasselbe. Herausg. von J. L. Ewald. 2. Bd. Hannover 1794. 8^o, Pappbd.
- 206 **ZEITUNG, ALLGEMEINE.** 1. Oktober 1798 bis 30. Dezember 1798. Vollständige Tagesausgabe. Mit einer Kupfertafel (Großqu.-Fol., bei Cotta in

Tübingen erschienen), darstellend eine »Charte des mittelländischen Meeres«. 206 S. und gezeichnet. Bl., Gr.-4^o, moderner Halbpergamentbd.

Goed. IV, 3, 355, 80. Hirzel 47. Meyer 563, 564, 566. Der Band enthält 3 Beiträge von Goethe: Weimarer, neu decorirter Theater-Saal. Dramatische Bearbeitung der Wallensteinischen Geschichte (12. Oktober), Eröffnung des weimarer Theaters (7. November), Über Grübels Gedichte in Nürnberger Mundart (23. Dezember). Die Beilage vom 29. Dezember von 2 Blättern ist irrtümlich nach dem 6. Dezember nochmals beigegeben.

GOETHE IN AMTLICHEN VERHÄLTNISSEN

- 207 ILMENAUER BERGWERK. — GOETHE, J. W. v. Rede bey Eröffnung des neuen Bergbaues zu Ilmenau. Den 24sten Februar 1784. O. O. u. J. Kl.-4^o, brosch., 4 Bl.

Goed. IV, 3, 574, 3. Hirzel 28. Meyer 263. Kippenberg 365. Äußerst selten wie alle folgenden auf das Ilmenauer Bergwerk bezüglichen Publikationen. Der erste Druck. Erschien in veränderter und verbesserter Redaktion nochmals im gleichen Jahre in Oktavformat. Der hier vorliegende erste Druck wurde dem Abdruck in den Werken zu Grunde gelegt.

- 208 — Zweyte Nachricht von dem Fortgang des neuen Bergbaues zu Ilmenau. Weimar, den 1. Februar 1787. Unterzeichn.: Johann Wolfgang von Goethe. Christian Gottlob Voigt. 16 S., 8^o, brosch.

Goed. IV, 3, 574, 5. Hirzel 33. Kippenberg 367.

- 209 — Dritte Nachricht von dem Fortgang des neuen Bergbaues zu Ilmenau. Weimar, den 18. März 1788. 16 S., 8^o.

Goed. IV, 3, 574, 6. Meyer 325. Hirzel 34. Kippenberg 368. Unterzeichnet ist der Druck Johann Wolfgang von Goethe und Christian Gottlob Voigt, obwohl ersterer keinen Anteil daran hatte, da er zu dieser Zeit in Italien weilte.

- 210 — Vierte Nachricht von dem Fortgang des neuen Bergbaues zu Ilmenau. Womit zugleich ein auf den Sechsten Junius 1791 zu eröffnender Gewerkentag ausgeschrieben wird. Weimar, den 24. Februar 1791. Unterzeichn.: Johann Wolfgang von Goethe. Christian Gottlob Voigt. 16 S., 8^o, brosch.

Goed. IV, 3, 574, 7. Meyer 388. Kippenberg 369. Voigt schrieb darüber: »Herr v. Goethe hat diesmal die Feder geführt, ich habe nur die Calculs berechnet« (Diezmann, Aus Weimars Glanzzeit). Sehr selten.

- 211 — Fünfte Nachricht von dem neuen Bergbau zu Ilmenau. Wodurch der Erfolg des am Sechsten Junius 1791 eröffneten Gewerkentages bekannt gemacht wird. Weimar, den 1. Julius 1791. Unterzeichnet Johann Wolfgang von Goethe. Christian Gottlob Voigt. 16 S., 8^o, brosch.

Goed. IV, 3, 575, 8. Hirzel 38. Meyer 393. Kippenberg 370.

- 212 **ILMENAUER BERGWERK.** Sechste Nachricht von dem Bergbaue zu Ilmenau. Weimar, den 12. April 1793. Unterzeichn.: Johann Wolfgang von Goethe. Christian Gottlob Voigt. 12 S., 8^o, brosch.
Goed. IV, 3, 575, 9. Meyer 435. Kippenberg 371.
- 213 – Siebente Nachricht von dem Bergbaue zu Ilmenau. Weimar, den 20. Februar 1794. Unterzeichn.: Sr. Hochfuerstl. Durchl. zu Sachsen Weimar und Eisenach gnaedigtst verordnete Bergwerks Commission. Johann Wolfgang von Goethe. Christian Gottlob Voigt. 16 S., 4^o.
Goed. IV, 3, 575, 10. Meyer 445. Kippenberg 372.
- 214 – Ein Kux oder Bergtheil an dem Ilmenauer Kupfer- und Silber Bergwerk, mit allen Zugehörungen und Gerechtsamen, ist in desselben Gewerkenbuche Fol. 319. dem Herrn Pageninformer Johann Friedrich Kästner zu Weimar. Quittung über fünf Thaler entrichtet. Unterz.: Weimar, den 24sten Febr. 1784. Sr. Hochfürstl. Durchlaucht zu Sachsen-Weimar und Eisenach gnädigtst verordnete Bergwerks Commission. Darunter eigenhändige Unterschrift: J. W. v. Goethe. C. G. Voigt, 1 Bl., Fol., mit Siegel.
- 215 – Kux an dem Ilmenauer Bergwerk, ausgefertigt von der Bergwerkskommission Weimar, mit Siegel und eigenhändigen Unterschriften: J. W. v. Goethe, Chr. G. Voigt und J. C. W. Voigt. Fol., 1 Bl.
Handschriftlich ausgefüllter Vordruck: »Nro. [636.] Ein Kux . . . ist in . . . Gewerkenbuche Fol. [636. der Frau Amtmännin Eleonora Catharina Sophie Böse, in Nordheim,] . . . gewähret worden . . . So geschehen Weimar den [1. Oktober 1793.] . . .«
- 216 – Quittung der Bergwerkskommission Weimar v. [17. Oct.] 1794, eigenhändig unterzeichnet: J. W. v. Goethe, Ch. Voigt und P. G. Seeger. 1 Bl., Qu.-8^o.
»Zwey Laubthaler . . . sind wegen des Ilmenauer Bergtheiles oder Kuxes No. [218] . . . entrichtet worden . . .« Zahl, Tag und Monat handschriftlich, ebenso unten links Adresse: Fr. Professorin Leske in Marburg.
- 217 – Quittung der Bergwerkskommission Weimar von [30. Nov.] 1796, eigenhändig unterzeichnet: J. W. v. Goethe, Ch. Voigt und P. G. Seeger. 1 Bl., Qu.-8^o.
»Vier Laubthaler . . . sind, wegen des Ilmenauer Kuxes . . . No. [480] zum [2ten] Termin des . . . Zuschusses . . . bezahlt worden . . .« Vordruck offenbar identisch mit Kippenberg 43. Die Angabe 480, 2. ten und 30. November sind von der Hand eines der Mitunterzeichner, ebenso die Adresse auf der Rückseite: dem Herrn Amts-Verweser, Rhau (?), zu Lichtenberg.
- 218 – Avertissement. Bey der am 28sten April d. J. zu Ilmenau gehaltenen, Versammlung . . . Weimar den 12ten May 1794. Fürstl. Saechs. Bergwerks-Commission das. Unterz.: Johann Wolfgang von Goethe, Christian Gottlob Voigt. 4^o, 2. S.
Sehr seltener Einblattdruck, fehlt bei Goed., Meyer und Kippenberg.

- 219 ILMENAUER BERGWERK. Avertissement. Der zweyte May dieses Jahres ist zum Termin bestimmt worden. Unterz.: Weimar, den 31sten März 1796. Fürstl. Sächs. Bergwerks Commission, J. W. von Goethe, C. G. Voigt. 1 Bl., Qu.-4^o, Buntpapierumschlag.
Goed. IV, 3, 575, 11. Meyer 489. Hirzel 44.
- 220 – Publicandum (der Fürstl. Sächs. zu Dirigierung des Ilmenauer Bergwerkes gnädigst verordneten Commission). Signatum Weimar den 14ten Jul. 1797. J. W. von Goethe. C. G. Voigt. 4^o, 2 S.
Selten. Fehlt bei Goed. Meyer 535. Handschriftlich bezeichnet: »H. Buchhändl. Tomtul in Strassburg«.
- 221 – Publicandum der Fürstl. Sächs. Bergwerks-Commission. Unterz. Sign. Weimar den 2. April 1800. 2 S. Johann Wolfgang von Goethe, Christian Gottlob Voigt, Friedrich Gotthelf Osann. 4^o, moderner Pappbd.
Goed. IV, 3, 575, 15. Meyer 593, Hirzel 51.
- 222 – Bergmännisches Journal. Vierter Jahrgang. Erster Band. Herausg. von A. W. Köhler. Freyberg und Annaberg in der Crazischen Buchhandlung 1791. 8^o, Pappbd., VIII, 524 S.
S. 384–400 und S. 483–502: Fortsetzung der Nachricht von dem Bergbau bey Ilmenau in der Grafschaft Henneberg (Unterzeichn.): Weimar den 24. Februar 1791. Johann Wolfgang von Goethe. (Goed. IV, 3, 574/75. Meyer 389.) Schönes breitrandiges Exemplar.
- 223 – Da sich zur Führung meiner Stimme, bey dem naechsten Berggewerkentage zu Ilmenau, welcher den 28sten April dieses Jahres einfällt, ... (Jahr 1794.) So geschehen. 4^o, 4 S. (unpag.), davon 2 S. leer.
Vordruck einer Vollmacht.
- 224 – Weimarische wöchentliche Anzeigen Nr. 85. Sonnabend, den 24sten October 1795. (Bekanntmachung, für die Interessenten des Bergwerks zu Ilmenau. »Da sich zum Betrieb des Ilmenauer Bergwerks ...« Weimar, den 1. Oct. 1795. Fürstl. Sächs. Bergwerks-Commission. das. Kl.-4^o, 4 S.
Fehlt bei Goed., Meyer, Kippenberg.
- 225 – Nachdem die mit dem 10ten und 11ten Termin in Rest stehenden Beyträge zu dem Ilmenauer Bergbau ... Sign. Weimar, den 28sten December 1797. 4^o, Buntpapierumschlag, 2 S..
Goed. IV, 3, 575, 13. Meyer 544. Ebenso unterzeichnet.
- 226 – Eine mit den Herren Bevollmächtigten der Ilmenauer Bergwerkschaft ... gepflogene Deliberation ... Weimar, den 29. May, 1798. Fürstl. S. Bergwerks-Commission. J. W. v. Goethe. C. G. Voigt. 8^o, 4 S..
Goed. IV, 3, 575, 14. Meyer 556. Kippenberg 374.

- 227 ILMENAUER BERGWERK. P. P. Die Fürstl. Bergwerks-Commission hieselbst hat mir den Auftrag ertheilt, beyliegenden Erlasz an die Ilmenauer Berggewerkschaft . . . auch andere Geschäftsträger zu erwählen. Weimar den 16. April 1800. 4^o. Mod. Pappbd., 2 Bl.

Fehlt bei Goed., Meyer und Kippenberg. Sehr selten. Formulare der Ilmenauer Berggewerkschaft, mit dem 2. leeren Blatt.

- 228 Theaterzettel zur Eröffnung des neuen Hoftheaters in Weimar: »Mit höchster Erlaubniss wird heute Sonnabend den 7ten May 1791, auf den Hoftheater in Weimar aufgeführt: Die Jäger. Ein ländliches Sittengemälde in fünf Aufzügen vom Herrn Iffland.« Darunter die Personenverteilung, dann »Dem Stücke geht ein Prolog vor«. Unterzeichnet: F. J. Fischer. Kl.-Fol., 1 Bl.

Kippenberg 4857. Durch Kündigung des 1783 mit Bellomo geschlossenen Kontrakts und Übernahme seiner Gesellschaft gründete Carl August 1791 das Neue Hoftheater und stellte Goethe als obersten künstlerischen Leiter an dessen Spitze. Nachdem der Prager Schauspieler Franz Fischer als Regisseur gewonnen und noch verschiedene andere Engagements abgeschlossen worden waren, wurde das neue Institut am 7. Mai 1791 mit dem bekannten Goetheschen Prologe »der Anfang ist in allen Sachen schwer« (gesprochen von Domaratus) und »Die Jäger« von Iffland eröffnet. — Der erste Theaterzettel des Neuen Weimarer Hoftheaters. Hochinteressantes Dokument zur Theatergeschichte, besonders zur Geschichte von Goethes Theaterleitung. Von allergrößter Seltenheit.

- 229 Jenaische allgemeine Literatur-Zeitung vom Jahre 1804. S. 1–XXIV. Weimarisches Kunstaussstellung vom Jahre 1803, und Preisaufgabe für das Jahr 1804. Mit 1 Kupfer. (Unterzeichn.) Weimar, d. 1. Jan. 1804. J. W. v. Goethe, im Namen der vereinigten Kunstfreunde. 4^o, broch., 24 S.

Goed. IV, 3, 372, 122. Meyer 698.

- 230 Jenaische allgemeine Literatur-Zeitung vom Jahre 1805. S. 1–XII. Weimarisches Kunstaussstellung vom Jahre 1804 und Preisaufgabe für das Jahr 1805. Mit 1 Kupfer. (Unterzeichn.) Weimar, den 1. Januar 1805. J. W. v. Goethe, im Namen der Weimarischen Kunstfreunde. 4^o, broch., 14 S.

Goed. IV, 3, 374, 123. Meyer 744.

- 231 Statuten und Verzeichnis der Mitglieder der Herzoglichen Societät für die gesamte Mineralogie zu Jena. Jena, Göpferdt 1805. 8^o, broch., 56 S.

Fehlt bei Goed., Kippenberg und Meyer. S. 9: »Praesident Se. Excellenz, Herr Geheimer-Rath von Göthe, in Weimar«. Herausgegeben von W. Georg Lenz, der Weltweisheit Doctor und Professor, . . . Jena den 30 Jan. 1805. S. 55 (unter »Correspondirende Mitglieder«): »Pastor Tinius zu Heinrichsberg-Suhl« (der berühmte Bibliomane). **Außerordentlich seltenes Stück.**

- 232 Jenaische allgemeine Literatur-Zeitung vom Jahre 1806. S. 1–XII. Siebente Weimarisches Kunstaussstellung vom Jahre 1806. Mit 1 Kupfer. (Unter-

zeichn.) Weimar, d. 1. Januar 1806. J. W. v. Goethe, im Namen der vereinigten Kunstfreunde. 4^o, brosch., 14 S.

Goed. IV, 380, 3, 147. Meyer 780.

- 233 **Freimüthige**, Der. Berlinisches Unterhaltungsblatt. Nr. 68 vom 6. April 1809. 4^o, 4 S.

S. 272, Sp. 2. Notiz über Goethes Theaterleitung und seinen Konflikt mit dem Schauspieler Becker. — Am Rande etwas beschädigt.

- 234 **Erlaß betreffend die Benutzung der Weimarer Bibliothek**, unterzeichnet: Weimar, den 13. Oct. 1813. Herzogl. Bibliotheks-Commission. J. W. von Goethe. C. G. von Voigt. Kl.-8^o, 1 Bl.

Goed. IV, 3, 405, 252. Hirzel 75. Kippenberg 391. Meyer 1041, der das Blatt nicht besessen hat. Ohne Überschrift: „Es ist ungern wahrzunehmen gewesen, daß seit einiger Zeit von mehreren Personen . . . die Bibliotheksgesetze nicht geachtet sind, . . .“

- 235 **(Bekanntmachung)**. Großherzoglich-Sächsische freye Kunst-Anstalt . . . (Namensverzeichnis der Lehrer und Schüler, Mitteilung über Lehrplan, Beförderungen u. a.) Weimar, den 1. October 1816. Großherzogl. Sächs. Ober-Aufsicht über alle unmittelbare Anstalten für Wissenschaft und Kunst. Johann Wolfgang von Goethe. Christian Gottlob von Voigt. Qu.-Fol., 1 Bl., Rückl. weiß.

Goed. IV, 3, 485, 46, 5. Fehlt bei Hirzel und Meyer.

- 236 **Diplom der Societät für die gesammte Mineralogie zu Jena vom 29. Jan. 1826**. Handschr. ausgefüllter Vordruck. Qu.-Fol., 1 Bl. und bronz. Decksiegel.

„Die von Sr. Königl. Hoheit dem . . . Großherzoge . . . Carl August . . . sanctionirte Societät für die gesammte Mineralogie zu Jena urkundet durch gegenwärtiges Diplom [daß sie den Herrn Freundt aus Pomern der Pharmazie Candidat zu ihrem . . . Mitglied ernannt hat.] Johann Wolfgang Freyherr von Göthe, Großherzogl. S. W. u. E. Geheimerrath . . . Präsident (und 8 andere Namen) . . . Jena, den [29^o Jan.] 182 [6] . . .“ Die Namen der Unterzeichner in der Reihenfolge: J. W. v. Goethe, Vargas Bedemar, Lenz, Bachmann, Guldensapfel, Julius August Walther v. Göthe, Hand, Weller, Pingel; dieser Vordruck ist also nicht identisch mit Goed. IV, 3, 826, 21 oder 22. Meyer 205 (beide aus dem Jahre 1818, mit zum Teil anderen Namen, der zweite mit der vollen vorgedruckten Jahreszahl), auch Kippenbergs Exemplar (395) ist aus dem Jahr 1818.

- 237 **Staats-Handbuch des Grossherzogthums Sachsen-Weimar-Eisenach für das Jahr 1830**. (Vign.) Weimar, Albrecht'sche Hof-Buchdr., 8^o, brosch., Originalumschl.

Auf den S. 7, 14, 19, 29, 56 und 67 wird Goethe als Staats-Minister und Geh. Kammer-rath erwähnt.

- 238 **Vogel, C. Goethe in amtlichen Verhältnissen**. Aus den Acten besonders durch Correspondenzen zwischen ihm und dem Großherzoge Carl August,

Geh. Rath v. Voigt u. A. dargestellt von seinem letzten Amts-Gehülfen. Jena, Friedr. Frommann, 1834. 8^o, Pappbd., 423 S.

Goed. IV, 2, 195, 202. Meyer 2314. Hirzel 115.

- 239 WIEN. – Chronik des Wiener Goethe-Vereins. Bd. 1–34 mit allen Beil. (Alles, was erschienen). Bd. 1–8 herausg. von K. J. Schröer, Bd. 9–34 von Rudolf Payer v. Thurn. Wien 1887–1924. 4, in Heften.

In dieser Vollständigkeit eine der größten Seltenheiten. Goed. IV, 2, 324f. Meyer, S. VI: »Kaum aufzutreiben sind ferner . . . die Chronik des Wiener Goethe-Vereins.«

GOETHE ALS BILDENDER KÜNSTLER.

- 240 Works of Ossian. 4 Bde. in 2. Mit 4 rad. Titelbl. Frankf. u. Leipzig, I. G. Fleischer, 1777, (Bd. 1 u. 2. o. O. u. I.) 8^o, Halbleinwandbde. d. Z. XXXII S., 2 Bl. 143 S., 1 Bl.; 192, 271, 204 S.

Goed. IV, 3, 120, 79. Kippenberg 122. Über Goethes Tätigkeit bei der Ausstattung des Werkes vgl. Ulrich in der Zeitschr. f. Bücherfreunde, Jahrg. 11, S. 263–286, der den Nachweis bringt, daß Goethe die Titelblätter radiert hat. Vgl. auch Goethes Brief an Sophie v. Laroche vom 12. Mai 1773 und Boies Brief an Gotter von 23. Juni 1773. Die ersten beiden Bände erschienen im Selbstverlag von Goethe gemeinsam mit Merck. Sehr selten.

- 241 Works of Ossian. 4 vols., Francfort and Leipzig, I. G. Fleischer, 1783. 8^o, alter Halblederbd. mit Rückenvergoldung. I.: XXVI S., 1 Bl., 94 S. 3 Bl., 143 S.; II.: 192 S.; III.: 271 S.; IV.: 181 S., 1 Bl.

Goed. IV, 3, 121. Nicht bei Meyer und Kippenberg. Von Merck neu redigierte zweite Ausgabe. Die Titel sind ebenfalls mit der Goetheschen, aber anscheinend von anderer Hand kopierten Vignette geschmückt. Sehr schönes fast fleckenloses Exemplar.

- 242 »Radirte Blätter nach Handzeichnungen von Goethe, herausg. v. C. A. Schwerdgeburth, Weimar.« 6 Bl. in Originalumschl. m. 6 stroph. Gedicht von Goethe. Gr.-4^o.

Meyer 1319. Blatt 1, 3 und 5 wurden von C. Holdermann und Blatt 2, 4 und 6 von C. Lieber radiert. Tadellose Abdrücke mit breitem Rand. Sehr selten.

- 243 Hüsgen, H. S. Nachrichten von Franckfurter Künstlern und Kunst-Sachen enthält. das Leben u. d. Wercke, aller hiesigen Mahler, Bildhauer, Kupferstecher etc. Franckfurt 1780. 8^o, Pappbd.

S. 205. Notiz über Goethe als Radierer. Selten.

GOETHE UND DIE FREIMAUEREREI (CHRONOLOGISCH GEORDNET)

- 244 LOGE AMALIA. – Analecten der gerechten und vollkommenen Freymaurer-Loge Amalia zu Weimar. Gesammelt von Johannis 1809–10 und

zum Besten der Armen als Manuscript für Brüder abgedruckt. Weimar, am Johannis-Feste. 1810. 8^o, brosch., 62 S.

Kippenberg 4945. (Bildet das 1. Heft der »Freymaurer«-Analekten.)

- 245 **LOGE AMALIA.** – Wieland's Todtenfeier in der Loge Amalia zu Weimar am 18. Februar 1813. 8^o, brosch., 68 S.

Goed. IV, 3, 402, 238. Meyer 1029. Kippenberg 514. Die II. Abt. des II. Heftes der Freimaurer-Analekten. (S. 38–65: Gedächtnis-Rede gehalten von Br. von Goethe.)

- 246 – Wieland's Andenken in der Loge Amalia zu Weimar gefeyert den 18. Februar 1813 von Goethe. Als Manuscript. 4^o, brosch., 28 S.

Goed. IV, 3, 402, 238. Meyer 1028. Kippenberg 390.

- 247 – **Gesänge für Freimaurer zum Gebrauche aller Teutschen Logen.** Weimar 1813. Kl.-8^o, Bl., Pappbd. d. Z. mit der umkränzten Zahl »46« auf dem Deckel. VIII S., Titel und Vorr. 1 Bl.: Zum Gebrauche der Amalia zu Weimar; 1 Bl.: Lieder bei festlichen Gelegenheiten . . . ; 4 Bl.: Tafellieder. 336 S. und 4 Bl.

Erste Ausgabe, die ursprünglich bis S. 306 reichte und durch Anhänge von Zeit zu Zeit ergänzt wurde. Das vorliegende Exemplar, das insgesamt 20 solcher Ergänzungsblätter aufweist, stellt einen anscheinend allen Bibliographen unbekanntem Sonderfall dar. Goed. kennt überhaupt erst eine Ausgabe aus dem Jahre 1851 mit verändertem Titel (IV, 2, 199, e6), bei Hirzel fehlt die vorliegende Variante, auch Kippenberg 4957 hat eine andere Seitenzählung. Meyers (1026) Exemplar reicht bis S. 328 und 3 Bl., und Wolfstieg 39944 zählt bis S. 332. Die S. 329/30 (Lied Nr. 194) ist in dem vorliegenden Exemplar doppelt vorhanden, ferner sind die Liednummern 196 und 197 doppelt (für verschiedene Lieder) verwendet worden. Der Band enthält vier Gesänge von Goethe, darunter das »Symbolum«, ferner Beiträge von Herder, Schiller, Wieland und viele andere. Die Zusammenstellung ist von Friedr. Justin Bertuch.

- 248 – **Gesänge für Freimaurer, zum Gebrauche aller Teutschen Logen.** Weimar 1813. 8^o, Pappbd. d. Z. Titel. 1 Bl.: Zum Gebrauche der , VIII S., 332 S.

Erste Ausgabe in einer anderen Variante ohne die »Tafellieder« mit abweichendem zweiten Titelblatt. Vgl. die Anmerkung zur vorhergehenden Nummer. Ebenfalls äußerst selten.

- 249 – **Ridel's und der früher heimgegangenen Brüder Kästner, Krumbholz, Slevoigt und Jagemann Todtenfeyer, in der Loge Amalia zu Weimar, am 15. Juni 1821.** Gedruckt als Manuscript für Brüder. 8^o, brosch., 34 S.

Goed. IV, 3, 475. Meyer 1326. Kippenberg 4964. Von Goethe ist die Einleitung und der Schluß von Jagemanns Charakteristik auf Seite 15/16.

- 250 – **An Bertuch's Grabe im Namen der Loge Amalia zu Weimar gesprochen in der Morgenstunde des 6. April 1822.** Als Manuscript für Freunde. 4^o, brosch., 7 S.

Kippenberg 4965.

- 251 **LOGE AMALIA.** — Freymaurer-Analecten. III. Heft. Gedruckt als Manuscript für Brüder. Weimar 1825. 8^o, brosch., 60 S.
 Goed. IV, 2, 709, 16 β. Hirzel 96. Kippenberg 4966. Meyer 1536 a. Wolfstieg 867, 3. Nebentitel: Die Feyer des dritten Septembers 1825 in der Loge Amalia zu Weimar. Goethes Beiträge: S. 8: »Einmal nur in unserm Leben . . .« In der Rede des Meisters vom Stuhl (Freih. v. Fritsch) S. 30 f.: »Leider ward jedoch« bis »ohne Anmaßung zuschreiben dürfen«. S. 34: »Laßt fahren hin das Allzuflüchtige . . .« S. 55: »Nun auf und laßt verlauten«.
- 252 — **Zur Logenfeyer des dritten Septembers 1825.** Weimar 1825. 8^o, brosch., 8 S.
 Goed. IV, 3, 514, 242. Meyer 1538. Einleitung »Einmal nur in unserm Leben«, Zwischen- gesang »Laßt fahren hin das allzu Flüchtige . . .«, Schlußgesang »Nun auf und läßt verlauten . . .«.
- 253 — **Zur Logenfeyer des dritten September 1825.** O. O. (Weimar). 8^o, 2 Bl.
 Goed. IV, 2, 709, 16 α. Hirzel 95. Kippenberg 4967. Meyer 1538. Die seltenere Ausgabe in nur 2 Bl.
- 254 — **Trauergesänge der Loge Amalia am 3. September 1828.** Weimar. 8^o, brosch., 12 S.
 Goed. IV, 2, 709, 25 a. Meyer 1741. Kippenberg 4970.
- 255 — **Freymaurer-Analecten IV. Heft.** Gedruckt als Manuscript für Brüder. Weimar, dritten September 1828. 8^o, brosch., 72 S.
 Goed. IV, 2, 709, 25 a. Meyer 1741. Kippenberg 4176. Die Gedächtnisrede für Carl August ist von Goethe.
- 256 — **Dem Hochverehrten Ruhmgekrönten Meister . . . Johann Wolfgang von Goethe . . . weihet diese Urkunde der Ehrenmitgliedschaft zu frohster Feyer der funzigsten Wiederkehr des Tages seiner Aufnahme in ihre Hallen die Loge Amalia zu Weimar als Pfand innigster Verehrung Dankbarkeit und Liebe am 23. Juni 1830.** 4^o, 1 Bl. Buntpapierumschlag.
 Goed. IV, 2, 199, 3. Meyer 1903. Kippenberg 4971.

GOETHES FAMILIEN- UND FREUNDESKREIS (BRIEFWECHSEL
 UND DENKWÜRDIGKEITEN)

- 257 **ARNIM, Bettina v. Goethes Briefwechsel mit einem Kinde.** Seinem Denkmal. 2 Theile. Berlin, Dümmler 1835. 8^o, unbeschn. Exemplar auf besserem Papier in den verschiedenfarbigen Originalumschlägen. 6 Bl., XII und 356 S.; 1 Bl. und 324 S.
 Goed. IV, II, 471, 28 a. Meyer 2327. Hirzel 117. Kippenberg 3728. Seltene erste Ausgabe mit den beiden Titelpuffern, von denen das eine Goethes Zimmer im elterlichen Hause, gestochen von C. Funke, das andere Bettinas Goethe-Monument darstellt. Sehr schönes, unbeschnittenes, vollkommen fleckenloses Exemplar.

- 258 ECKERMANN, J. P. Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens. 1823–32. 2 Bde. Leipzig, Brockhaus 1836. 8^o, brosch., unbeschn., XIV und 386 S.; 2 Bl. und 360 S.
Goed. IV, 2, 501, 297 und 297a. Hirzel 119, 120. Kippenberg 2889. Meyer 2406, 2407. Erste Ausgaben der beiden ersten Teile. Ein dritter Teil erschien erst 1848.
- 259 GOETHE, Frau Christiane. – Federn, E. Christiane von Goethe. Ein Beitrag zur Psychologie Goethes. Mit 16 Taf. München 1916. 8^o, Originalleinwandbd.
- 260 – Goethe, J. W. v. Briefwechsel mit seiner Frau. Herausg. von H. G. Gräf. 2 Bde. Mit 12 Bildertaf. und Faksim. Frankfurt 1916. 8^o, Originalhalbfranzbde.
- 261 GOETHE, Frau Elisabeth. – Briefe der Frau Rath Goethe. Gesammelt und herausg. von A. Köster. 2 Bde. Leipzig 1904. 8^o, Originalhalbfranzbde.
- 262 GOETHE, Johann Caspar. *Dissertatio inauguralis, electa de aditione hereditatis ex iure Rom. et patrio illustrata sistens. Quam Jove iuuante ex decreto magnifici lectorum ord. in illustri Academia Ludoviciana pro gradu doctorali rite consequendo d. Oct. MDCCXXXVIII. publico procerum Academiae examini submittit Jo. Casparus Goethe, Moeno-Francofurt. Giessae, typis Eb. H. Lammers, acad. typogr. 4^o, brosch., Titel, 4 Bl. und 178 S.*
Kippenberg 2637. Äußerst seltene Doktor-Dissertation von Goethes Vater, in einem tadellosen breitrandigen Exemplar.
- 263 – Frag- und Anzeigungsnachrichten, Ordentliche wochentliche Franckfurter, vom 2. Sept. 1749. 4^o, 2 Bl. (Neudruck).
Die Nummer enthält Goethes Geburtsanzeige: »Getauffte hierüben in Franckfurt... Freytags, den 29. ditto. S. T. Hr. Joh. Caspar Göthe, Ihro Röm. Kayserl. Majestät würcklicher Rath, einen Sohn, Joh. Wolfgang.« Diese Wiedergabe des nach Kippenberg 870 in nur drei Exemplaren erhaltenen Blattes erschien als erste, noch zu Goethes Lebzeiten, laut Schlußanmerkung als »Beilage zur Frankfurter Iris Nr. 172 vom 28. August 1825«. Sie ist sowohl Goed. IV, 2, 172, 1 als auch Meyer 1 unbekannt geblieben, die Faksimileausgaben aus dem Jahre 1849 bzw. 1906 zitieren. Der Druckfehler des Originals im Datum ist hier richtiggestellt.
- 264 KLETTENBERG, S. C. v. Reliquien nebst Erläuterungen zu den Bekenntnissen einer schönen Seele. Hamburg, Ag. des Rauhen Hauses, 1849. Kl.-8^o, brosch., unbeschn., Originalumschlag. X S., 1 Bl., 308 S., 2 Bl. und 1 Genealogietaf.
Goed. IV, 2, 546, 640, 6.
- 265 KLOPSTOCK. – Briefwechsel, Kurzer, zwischen Klopstock und Goethe im Jahre 1776. Leipzig 1833. 8^o, lose, unaufgeschn., 12 S.
Goed. IV, 2, 644a. Hirzel 113. Meyer 2236.

- 266 LEVETZOW, U. v. Erinnerungen an Goethe, herausg. von A. Sauer. Mit 12 Lichtdrucktaf. Prag 1919. Kl.-Fol., brosch., Originalumschlag.
Nr. 88 von 300 Exemplaren.
- 267 SCHILLER und GOETHE. Briefwechsel in den Jahren 1794–1805. 6 Teile. Stuttgart und Tübingen 1828/29. 8^o, 6 Bde., brosch.
Goed. IV, 589, 1. Hirzel 101 und 103. Meyer 1763. Breitrandiges unaufgeschnittenes Exemplar der ersten Ausgabe auf Velinpapier mit der Dedikation an König Ludwig von Bayern, welche häufig fehlt.
- 268 ZELTER. — Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1796–1832. Herausg. von F. W. Riemer. 6 Theile. Berlin, Duncker u. Humblot, 1833/34, 8^o, brosch., Originalumschlag.
Goed. IV, 2, 660. Hirzel 113. Meyer 2265. Erste Ausgabe. Mit eigenhändiger Widmung Walther v. Goethes auf der Innenseite des Umschlages:
Herrn Professor Fischhof
Zur Erinnerung an den Aufenthalt zu Weimar in Hochachtungsvollster Gesinnung
und herzlicher Ergebenheit
Wien Dec. 851. Walther von Goethe.
Tadellos schönes, ganz breitrandiges Exemplar.

VERÖFFENTLICHUNGEN ZU HOFFESTEN UND FEIERN IN WEIMAR
IN CHRONOLOGISCHER FOLGE (VGL. AUCH S. 19)

- 269 Sammlung von Reden und Glückwunschgedichten auf die durch Gottes Gnade am 2. Febr. 1783 geschehene höchst erfreuliche Geburth des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Carl Friedrich, etc. etc. nebst vorhergehender Nachricht von denen deshalb allhier angestellten Feyerlichkeiten. Mit einem Titelkupfer. Wilh. Waltz fec. Weimar, zu haben bey I. N. Dornberger. Alter Halbpergamentbd., 200 S.
Goed. IV, 3, 25, 3, 103. Meyer 256. Äußerst seltener Privatdruck, enthaltend folgendes von Goethe: »Feyer der Geburtsstunde Carl Friedrichs, den 15. Febr. 1783 gegen Morgen«. — »Das Opfer im Hayne der Geister«. — »Horoskop der Elementar«. — »Geister an Herzogin Louise«. Sehr hübsches sauberes Exemplar.
- 270 Völkerwanderung. Poesien gesammelt bey einem Maskenzug aufgeführt den sechzehnten Februar. Weimar 1810. Qu.-4^o, brosch., 20 S.
Goed. IV, 3, 395, 184. Meyer 941. Von Goethe ist das Festlied, das Gastlied und das Brautlied. Der Komponist ist unbekannt. — In dem Festzuge der am 16. Februar 1810 zum Geburtstage der Erbprinzessin veranstaltet wurde, erschien Goethe selbst unter den Masken.
- 271 Willkommen! Diese Stimmen, sie erschallen . . . Weimar 1814. 8^o, Originalumschlag, 40 unpaginierte Bl.
Goed. IV, 3, 410, 305. Meyer 1050. Von Goethe redigierte Gedichtesammlung, die dem aus dem Freiheitskriege heimkehrenden Herzog Karl August dargebracht wurde. Goethe hat

in dem Gedicht Nr. 9 die erste Zeile und die ganze 4. Strophe verfaßt, sowie die am Schlusse befindliche Übersicht. Vgl. Peucer, Weimarische Blätter S. 597 und 599. Schönes breitrandiges Exemplar.

- 272 **Feier des zweiten Februars (Motto):** Ein heit'res Fest aufs heiterste zu feiern . . . Weimar 1818. 4^o, 4 Bl.

Charade anläßlich des Geburtstages des Erbgroßherzogs Carl Friedrich.

- 273 **ELISABETH v. RUSSLAND.** – Der Gruß freudiger Huldigung Ihrer Russisch-Kaiserlichen Majestät der Kaiserinn Mutter . . . von Weimars Rathe und Bürgerschaft. Im November 1818. 4^o, brosch., 4 Bl., das letzte weiß.

Fehlt bei Goed. und Meyer. Kippenberg 4273. Der Verfasser des Huldigungsgedichtes ist nicht bekannt.

- 274 **Vorspiel bey der Anwesenheit Ihro Kais. Majestät der verwittweten Kaiserin v. Russland, Maria Fedorowna, auf dem Grossherzogl. Hoftheater zu Weimar** aufgeführt am 3. December 1818. Die Musik ist vom Herrn Chor-Director Häser. Weimar 1818. 8^o, brosch., 7 S. (Textbuch).

Goed. IV, 3, 491, 107. Kippenberg 4274.

- 275 **(RIEMER, Fr. W.) Bei Allerhöchster Anwesenheit Ihro Majestät der Kaiserinn-Mutter Maria Feodorowna in Weimar.** Als Festspiel Charade Benennung eines Kleinodes älterer und neuerer Zeit in drei Sylben nach der Franken-Sprache. Im December 1818. 4^o, 6 Bl., letzte S. weiß.

Goed. IV, 3, 820, 58. (»Unechtes und Zweifelhaftes«). Kippenberg 4278. Meyer 1221.

- 276 **(–) Bei Allerhöchster Anwesenheit Ihro Majestät der Kaiserinn-Mutter Maria Feodorowna in Weimar.** Als Festspiel Gemälde-Darstellung in zwei Abtheilungen. O. O. (Weimar) Im December 1818. 4^o, brosch., mit Goldschnitt, 6 Bl.

Goed. IV, 3, 491, 107. Kippenberg 4277. Meyer 1221. Auf der zweiten Seite befinden sich unter den Namen der Darsteller auch August und Ottilie v. Goethe.

- 277 **Cantate zur Fünfzigjährigen Regierungs-Feyer Sr. Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Sachsen Weimar und Eisenach.** Weimar am 3ten September 1825. 4^o, 4 S.

Goed. IV, 2, 709, 13. Kippenberg 4142.

- 278 **DOERING, H. Tafellied zum 3ten September 1825 (Weimar).** Gr.-8^o, 2 Bl.

Goed. IV, 2, 709, 18. Kippenberg 4136.

- 279 **Festankündigung für Weimar zum 3. September 1825 und folgende Tage.** 8^o, 1 Bl.

Sonderdruck des Festprogramms (Regierungsjubiläum des Landesfürsten) aus »Weimars Jubelfest . . . Weimar 1825« (Goed. IV, 2, 709, 15 Hirzel 95. Meyer 1537).

- 280 Jubellied. Weimar am 3ten September 1825. 8^o, 4 S.
Goed. IV, 2, 709, 17. Kippenberg 4135. Lied von 6 Strophen unterzeichnet K. Brunnquell.
- 281 Weimars Jubelfest am 3ten September 1825. I. Abt.: Die Feyer der Residenzstadt Weimar. II. Abt.: Die Feyer in den übrigen Städten und Ortschaften des Großherzogthums. 2 Bde., mit 8 Kupfertaf., davon 2 farbige, Weimar, Hoffmann 1825/26. 8^o, Bd. 1 moderner Halbfranzbd., Bd. 2 brosch., unaufgeschn. 116, 62, 165; 320 S.
Goed. IV, 2, 709, 15. Hirzel. 95. Kippenberg 4156. Meyer 1537. Die Zusammenstellung ist von J. P. Eckermann. Nach einer Anmerkung von Kippenberg ist das Werk außerordentlich selten, weil der Verleger den größten Teil der Auflage als Makulatur verbraucht hat. Bd. 1 mit Namenszug des Bibliographen Michael Holzmann, auf dem Umschlag von Bd. 2 Namenszug Sorets.
- 282 Weimars Jubellied den dritten September 1825 (von Stefan Schütze). 8^o, 2 Bl.
Goed. IV, 2, 709, 17. Meyer 1539. Kippenberg 4134. Beginnt: »Nun jauchz' aus treuer Brust . . .«
- 283 Zur Feyer der funfzigsten Wiederkehr des dritten September unterthänigst dargebracht von dem Rathe und der Bürgerschaft der Stadt Weimar. 1825. 4^o, brosch., 24 S.
Goed. IV, 2, 709, 12. Meyer 1540. Kippenberg 4130. (Zwei Gedichte von Fr. W. Riemer.)
- 284 (RIEMER, Fr. W.). Der Höchsten Vermählungsfeyer Ihro Hoheit der Durchlauchtigsten Prinzessin Marie Luise Alexandrine Herzogin von Sachsen von den Jungfrauen Weimars 1827. In der Flora Schutz geborgen. . . Hochschmal-Fol., 1 Bl., Rückts. weiß.
Nicht bei Goed. Kippenberg 4316 ohne Angabe des Verfassers, vgl. jedoch Kippenberg 3934.
- 285 Der Hohen Reisenden. Sonett. »Noch einmal sieh' am nahen Scheidungs-orte . . .« O. O. u. J. (Weimar 1827). Hoch-8^o, 1 Bl., Rückts. weiß.
Kippenberg 4314. Abschiedssonett auf Marie Luise Alexandrine.
- 286 Programm zu dem Trauerzuge und der feierlichen Beisetzung Sr. K. H. des . . . Fürsten . . . Carl August, Großherzogs zu Sachsen Weimar-Eisenach . . . in der Großh. Familiengruft, so wie zum feierlichen Trauergottesdienste. Unterzeichn.: Weimar, den 28. Juni 1828. Großherzogl. S. Hof-Marschallamt daselbst. C. Freiherr von Spiegel und 4 »Beilagen«, unterzeichn.: Der Hofsekretär Zwierlein. Fol., 4 Bl. schwarz umrahmt.
Goed. IV, 4, 67, 709, 25. Kippenberg 4166.
- 287 RÖHR, J. F. Gedächtnißpredigt bei der öffentlichen Todesfeier Carl August's Großherzoges zu Sachsen Weimar-Eisenach etc. am 10. Sonntage nach Trinit.

1828 in der Haupt- und Stadtkirche zu Weimar. Mit erl. Anm. Weimar, Hoffmann (1828). Gr.-8^o, brosch., 35 S.

Fehlt bei Goed. Kippenberg 4171.

- 288 EICHSTÄDT, H. C. A. Rede gehalten am 9. August 1828 in dasiger Universitätskirche (zu Jena) bey der Academischen Todtenfeyer zum Andenken an den . . . Großherzog Carl August . . . als Rector . . . Aus dem Lateinischen vom Oberconsistorial-Direktor Peucer. (Aus der Minerva besonders abgedruckt.) Jena, Bran 1828. 8^o, brosch., Originalumschlag, Titel und 60 S.

Goed. IV. 2, 709, 25c, IV, 4, 67, 709.

- 289 Großherzog, Der. Am 3. August 1829 (Weimar). 8^o, 2 Bl.

- 290 RIEMER, Fr. W. Der Sänger-Wettstreit auf der Wartburg. Maskenzug zur Feyer des zweyten Februars in Weimar. 1830. 4^o, brosch. mit Goldschnitt, 8 Bl., das letzte weiß.

Goed. IV, 2, 719, 11, 7. Kippenberg 4253.

- 291 Grossherzogl. S. Weimar-Eisenachsches Regierungs-Blatt Nummer 3. Den 16. Februar 1830. Am vergangenen Sonntage, dem 14. dieses Monathes, wurden das Grossherzogliche Haus und . . . in die tiefste Trauer versetzt, indem . . . die . . . Grossherzogin-Mutter Louise . . . Witwe Sr. Koeniglichen Hoheit des Grossherzogs Carl August, . . . nach einer . . . Kranckheit endigte. 4^o, 2 S.

Kippenberg 4210. Fehlt bei Goed.

- 292 Zur Einweihungsfeier des Museums zu Weimar. Am zweyten und dritten Mai 1831. Weimar. 8^o, brosch., 28 S.

Fehlt bei Goed. und Meyer. Eingeleitet mit einem Gedicht von Horn und dem Abdruck einer Rede des Kanzlers v. Müller, unter Nr. 12 eine Ansprache Peucers über Goethe.

GOETHEFEIERN UND GOETHEWÜRDIGUNGEN IN CHRONOLOGISCHER FOLGE

- 293 Zeitung für die elegante Welt vom Sonnabend, den 7. Februar 1801. Nr. 17. 4^o, 4 S. in Umschlag.

Meyer 612. Gedicht: »Bei Göthe's Wiedergenesung«.

- 294 Rundgesang bei Goethes Geburtsfest am 28. August 1819. Stimmt an den frohen Rundgesang . . . Weimar. Hochschmal.-Fol., 1 Bl., Rückseite weiß.

Fehlt bei Goed. Kippenberg 874.

- 295 (FRIEDE)R(I)CH, (Gerh.). Des Meisters Kronen. Gesang zu Göthe's siebenzigster Geburtsfeier; Festlich begangen am 28. August 1819 in der freien Stadt Frankfurt am Main. 8⁰, 2 Bl.
Fehlt bei Goed. Kippenberg 876.
- 296 H(AND), F(riedrich). Hendecasyllabi. Intransit Pierides. Favete linguis: . . . Die XXVIII m. Aug. MDCCCXX. O. O. 4⁰, 1 Bl., Rückseite weiß.
Goed. IV, 4, 16, 249, 8a. Kippenberg 886. Neunzeiliges lateinisches Geburtstaggedicht.
- 297 REISIG, C. In Goethium epigrammata imagine eius publice ascriptum A. MDCCCXX Academia Jenensi natalem eius celebrante Grandia multa diu . . . Qu.-4⁰, 1 Bl.
Fehlt bei Goed. Kippenberg 882. Sechszweiler, auf der Rückseite (Riemers) metrische deutsche Übersetzung »Grosses, o! Deutschlands Volk, hast lange du vieles getragen, . . .«
- 298 Am 28. August 1822. (Festgesang.) »Nach der Weise: Mich ergreift, ich weiß nicht wie . . .« Kl.-8⁰. 1 Bl. in Kartondeckel.
Goed. IV, 2, 249, 12. Kippenberg 889. Meyer 1387.
- 299 GÜLDENAPFEL, G. G. Sr. Excellenz dem Herrn Geheimen Rath und Staatsminister Johann Wolfgang von Goethe. Am 28sten August 1822. Jena, Schreiber. 4⁰, 2 Bl.
Fehlt bei Goed., Kippenberg und Meyer. Seltenes Widmungsgedicht: »Im Namen des Personals der Universitäts-Bibliothek« (»Heil Dir im Lorbeerkrantz! Rein, wie der Sonne Glanz . . .«).
- 300 (RIEMER, Fr. W.) Festgesang am 28. August 1822. »Heute laßt im edlen Kreis . . .« O. O. u. J. (Weimar). Kl.-8⁰, 1 Bl.
Goed. IV, 1, 249, 10. Kippenberg 890. Kippenberg, Riemers Gedichte S. 9 ff. Meyer 1386.
- 301 Zu Goethe's Geburts- und Genesungsfeste. Weimar, den 28. August 1825. 8⁰, brosch., 5 Bl.
Goed. IV, 2, 249, 13. Kippenberg 892. Fehlt bei Meyer. Sieben Gedichte von St. Schütze, Riemer, Fr. v. Müller, Hase und Schmidt.
- 302 Zu Goethe's Geburts- und Genesungsfeste. Weimar, den 28. August 1825. 8⁰, brosch., 4 Bl.
Goed. IV, 2, 249, 15. Kippenberg 893. Meyer 1444. Anderer Druck von Nr. 301, ohne das Titelblatt. Mit den Pseudonymen! Janus a Costa (Schmidt) und Silvio Romano (Riemer).
- 303 Zu Göthe's Geburtstagsfeier. Weimar, 28. August 1824. 8⁰, brosch., 8 Bl.
Goed. IV, 2, 250, 22. Kippenberg 898. Fehlt bei Meyer. Acht Gedichte von Eckermann, Hase, Peucer, Riemer, Schütze und Weichardt.

- 304 Zu Göthe's Geburtstagsfeier. Weimar, 28. August 1824. 8^o, ein loser Bogen, unbeschn.
Goed. IV, 2, 250, 22. Kippenberg 899. Variante von Nr. 303, in der die Unterschriften zweier Mitarbeiter pseudonym sind: Silvio Romano (Riemer) und Edmund Ost (Peucer).
- 305 MEYER, N. An Goethe. Zur Feier seines Geburtstages- und Genesungsfestes am 28sten August 1825. Mit einigen Flaschen des ältesten Weines aus der Rose des Rathskellers zu Bremen; gelagert 1624. Minden, Eßmann. Kl.-8^o, broch., 4 Bl.
Nicht bei Goed. und Meyer. Kippenberg 894.
- 306 Zu Göthe'ns Geburtstage. Weimar, den 28. August 1825. 8^o, broch., 4 Bl.
Goed. IV, 2, 250, 26. Kippenberg 901.
- 307 ECKERMANN (J. P.). An Goethe. Am Abend des siebenten November 1825 nach Aufführung Seiner Iphigenie. Weimar. 4^o, 2 Bl.
Goed. IV, 2, 250, 34. Kippenberg 949. Meyer 1558a.
- 308 GERHARD, W. Haec otia fecit zu Goethe's funfzigjaehriger Dienst-Jubelfeier. Am VII. November MDCCCXXV im Namen der Lyra. Leipzig, Hirschfeld. 4^o, broch., 4 Bl.
Goed. IV, 2, 251, 40. Kippenberg 952. Meyer 1558.
- 309 Goethe's goldner Jubeltag. Siebenter November 1825. Mit des Ge-
feierten Bildniß, Seinen Schriftzügen, und einer Abbildung des Festsaaes.
Weimar, Hoffmann, 1826. Gr.-8^o, kart. Originalumschlag, Vortitel und 156 S.
Goed. IV, 2, 251, 47. Hirzel 98. Kippenberg 953. Meyer 1575. Huldigungsschrift zu Goethes
50jährigem Dienstjubiläum, mit seinen Dankesbriefen.
- 310 Goethio in sacris mvnervum Vimariensivm Semisaecvlaribvs
d. VII. Novembr. a MCCCXXV. Academia Jenensis. Jenae, Litteris Bra-
nianis, Fol., broch., 2 Bl.
Fehlt bei Goed. und Meyer. Kippenberg 950.
- 311 (MÜLLER, Fr. v.) Prolog zu Goethe's Iphigenie am 7. November 1825. 2 Bl.
letzte Rücks. weiß.
Goed. IV, 2, 250, 33 identifiziert, vielleicht versehentlich, den Druck mit Nr. 312, Kippen-
berg 948. Meyer 1557 wie Goed.
- 312 (—) Zur Feyer des Siebenten Novembers 1825 auf der Großherzoglichen
Bibliothek zu Weimar. 8^o, 2 Bl. mit Goldschnitt.
Goed. IV, 2, 250, 33 identifiziert, vielleicht versehentlich, den Druck mit Nr. 311. Kippen-
berg 937. Meyer 1557 wie Goed.

- 313 (RIEMER, F. W.) Jubelgedicht am Siebenten November 1825. Weimar. 4^o, brosch., mit Goldschnitt. 8 Bl.
Goed. IV, 2, 250, 38. Kippenberg 941. Kippenberg, Riemers Gedichte 36. Meyer 1556.
- 314 (—) Morgengruß an Goethe zum Siebenten November 1825. Weimar. 8^o, brosch., 4 Bl., das letzte weiß.
Goed. IV, 2, 251, 39. Kippenberg 936. Kippenberg, Riemers Gedichte 32. Meyer 1552.
- 315 Zu Goethe's Jubelfeste in Weimar den siebenten November 1825. 8^o, 2 Bl.
Goed. IV, 2, 251, 42. Meyer 1554. Kippenberg 945. Verfasser: Stefan Schütze.
- 316 Zu Goethe's Jubelfeyer am siebenten November 1825. Gedichte gesungen und gesprochen beim Festmahle auf dem Stadthause zu Weimar. Abgedr. für die Mitglieder und Gäste des Vereins. 8^o, brosch., 13 Bl.
Goed. IV, 2, 251, 43. Kippenberg 942. Meyer 1553. Gedichte von Riemer, von Müller, St. Schütze, Hase, Peucer, Weichardt, Eckermann.
- 317 Das Goethe-Fest in Berlin. Gefeiert von der Mittwochs-Gesellschaft am 28. August 1826. Berlin. Gedr. bei A. W. Hayn. 8^o, brosch., in altem Umschlag, 38 S.
Nicht bei Goed. und Meyer. Kippenberg 912.
- 318 WAGENER, F. Goethes Ehrentag. Ein Festspiel zum 28. August 1826. Weimar, Hoffmann. 8^o, brosch., 14 S.
Goed. IV, 2, 251, 50. Kippenberg 908. Fehlt bei Meyer.
- 319 Zu Göthe's Geburtstage. Weimar, den 28. August 1826. 8^o, brosch., 9 Bl.
Goed. IV, 2, 251, 53. Meyer 1606. Kippenberg 906. Außerordentlich seltener Druck, der auf S. 12 und 13, (=Gesang des Meisters=) ein von Goethe zu seinem eigenen 77. Geburtstag gedichtetes Lied enthält.
- 320 Liederbüchlein der Mittwochs-Gesellschaft. 1. — 5. Heft. Nr. 1 — 44. Berlin 1827 — 37. 8^o, verschiedenfarbige Originalumschläge.
Goed. IV, 2, 661, 29, 29a. Meyer 1680, 1681, 2495a. Kippenberg 920. Im 1. Heft S. 5 — 7: Dichtervater von Fouqué. Im 2. Heft S. 37/38: Zur Feier des achtundzwanzigsten August 1827 von Simrock; S. 48/49: Lied zum achtundzwanzigsten August 1827 von H. Stieglitz; S. 62/63: Festlied des 28. August von Schall; S. 64/65: Schlußlied zum 28. August von Hitzig; S. 66/67: Lied zum Preis des Gekrönten. Berlin den 28. August 1827 von Höltei. Ferner Gedichte von Eichendorff, Houwald, Immermann u. a. Sehr hübsches, sauberes Exemplar in den bunten Originalumschlägen.
- 321 (MÜLLER, Fr. v.) Dem Könige die Muse. 28. August 1827. 8^o, brosch., 16 S.
Goed. IV, 2, 252, 62. Meyer 1668.

- 322 Zur Weihe des Tafelfestes am 28. August 1827. »Dem Fürsten, dessen kräftig treue Hand . . .« (Weimar) 8⁰, 1 Bl., Rückf. weiß.
Goed. IV, 2, 252, 60. Kippenberg 917. Meyer 1670.
- 323 Zu Goethe's Geburtstage. Weimar, 28. August 1829. 8⁰, broch., 14 S.
Goed. IV, 2, 252, 69. Meyer 1807. Kippenberg 922. 6 Gedichte, von Peucer, Riemer, St. Schütze, Hase.
- 324 Festlieder zu Goethes Geburtstag gesungen in der Berlinischen Gesellschaft für Deutsche Sprache am 28. August 1830. Gedr. in der Dieterich'schen Buchdruckerei. 8⁰, broch., 11 S.
Goed. IV, 2, 253, 92. Kippenberg 928. Unter den 9 Gedichten befinden sich 2 von Wilh. Wackernagel, eines von Aug. Zeune, sowie ein hebräisches Joh. Jak. Bellermanns mit deutscher Übersetzung.
- 325 Zu Goethe's Geburtstage. Weimar, 28. August 1830. 8⁰, Originalumschlag. 18 S.
Goed. IV, 2, 253, 85. Meyer 1918. Kippenberg 926. Gedichte von Riemer (Kippenberg, Riemers Gedichte, S. 70ff.), St. Schütze und dem Kanzler v. Müller.
- 326 Tafellieder zum 28. August 1831. O. O. u. J. (Berlin 1831.) 16⁰, 12 S.
Goed. IV, 2, 253, 97. Meyer 2001. Kippenberg 932. Mit Originalbeiträgen von Eichendorff, Der alte Held; Zeune, Die deutsche Memnonssäule, Dichtervater; K. Simrock, Vivat, Vivam (Text, Conjectur, Scholion); und Seidel, Wiederhall. Gelegenheitsdruck zur Feier des letzten Geburtstages Goethes, an welchem zugleich die Enthüllung der Kolossalbüste Goethes von David im Bibliotheksaaale zu Weimar stattfand.
- 327 Zu Goethe's Geburtstage. Weimar, 28. August 1831. 8⁰, 32 S.
Goed. IV, 2, 253, 96. Meyer 2002. Kippenberg 930. Gedichte und Reden von v. Müller, Riemer, Schiller, Goethe, Eckermann, Hase, Peucer, St. Schütze, Schmidt und Conrad Kirchner. Schönes Exemplar.

GOETHES TOD

- 328 BÖTTIGER, (K. A.). Die ferali, qua Goethii exsequiae ad tumbam Granducalem ducebantur, die XXVI. Mart. MDCCCXXXII. Obticuit vates, . . . (Weimar). Gr.-8⁰, 1 Bl. Rückf. weiß.
Goed. IV, 2, 179, 137. Kippenberg 1024, demnach eines der 50 Exemplare, die der Kanzler v. Müller drucken und an Freunde verteilen ließ. Vierzeiler mit deutscher Übersetzung.
- 329 Gesänge bey Goethe's Bestattung den 26. März 1832. (Weimar) 4⁰, 1 Bl. schwarz umrahmt.
Nicht bei Goed. und Meyer. Kippenberg 1022.

- 330 GOTTHOLD, Fr. A. Blumen auf Goethes Ruhestatt. Königsberg, Unzer 1832. 4^o, brosch., Originalumschlag und 12 S.
Goed. IV, 2, 181, 191. Meyer 2067. Kippenberg 1050. Der Umschlag ist mit Trauerrand umgeben und trägt den Titel: »Den Manen Goethes«.
- 331 MEYER, Fr. Über Goethes letzte Tage. Verschollene Dokumente aus meiner Goethe-Sammlung. Den Teilnehmern des Bibliophilentages am 29. November 1908. Leipzig. 8^o, brosch.
Nr. 36 von 150 Exemplaren.
- 332 RAPPAPORT, M. Goethe. Seinen Manen geweiht. Mit Titelvign. Wien, Ghelens Erben 1832. 8^o, brosch., 44 S.
Goed. IV, 2, 181, 192. Meyer 2068. Kippenberg 1052. Sehr seltener Zyklus von Gedichten auf Goethe.
- 333 (RIEMER, F. W.) Have Anima. Ruhe sanft in heil'gem Frieden!... (Gesang bei Goethes Bestattung). O. O. u. J. (Weimar 1832). 8^o, 1 Bl., Schwarz umrahmt.
Goed. IV, 2, 179, 140. Kippenberg, Friedr. Riemers Gedichte S. 89 (dritte Fassung). Meyer 2066.
- 334 ROEHR, J. F. Trauerworte bei von Goethe's Bestattung am 26sten März 1832. Weimar, Hoffmann. 8^o, brosch., 8 S.
Goed. IV, 2, 181, 185. Meyer 2052. Kippenberg 1023.
- 335 TELEGRAPH, DER. Wochenblatt für Theater, Musik etc. Wöchentl. Beiblatt zur allgemeinen deutschen Bürgerzeitung. Abthlg. B. Nr. [fehlt] vom Sonnabend, [Datum fehlt] 1832. Altenburg. 4^o, 2 Bl.
S. 1 und 2: »Göthe ist todt«. Anonymer Nachruf. Nummer und Datum wurden aus technischen Gründen nicht mitgedruckt, zu ergänzen ist: Nr. 14 vom 6. April.
- 336 VOGEL, C. Die letzte Krankheit Goethes, beschrieben und nebst einigen andern Bemerkungen über denselben mitgeteilt... nebst einer Nachschrift von C.W. Hufeland. Berlin, G. Reimer 1833. 8^o, brosch., Originalumschlag, 40 S.
Goed. IV, 2, 186, 33. Meyer 2223. Kippenberg 1071. Sehr selten. Aus Sammlung Woldemar Frhr. v. Biedermann.
- 337 WEIMARISCHE ZEITUNG. Nr. 2 vom Sonnabend, den 7. April 1832. 4^o, 2 Bl.
Nicht bei Goed. Kippenberg 1027. Die ganze Nummer ist Goethe gewidmet. Der Verfasser des Nekrologs ist der Legationsrat Panse. An den Rändern ohne Textverlust eingerissen.

GOETHE-LITERATUR

- 338 Aus Goethe's Knabenzeit. 1757 - 1759. Mittheilungen aus einem Original-Manuscript der Frankfurter Stadtbibliothek. Erläutert und herausgegeben

von H. Weismann. Mit sechs Seiten Facsimile. Frankfurt a. M. J. D. Sauerländer's Verlag 1846. 8^o, unbeschn. Exemplar mit Originalumschlag, VI, 74 S.

Goed. IV, 3, 79, 1. Meyer 2932. Seltene Sammlung von Arbeiten aus Goethes Knabenzeit.

- 339 Die Bildnisse Goethes herausg. von E. Schulte-Strathaus. Mit 167 Porträttaf. München, G. Müller (1910). Gr.-8^o, prachtvoller blauer Ganzmaroquinbd. mit Goldlinien und Goldschn.

Propyläen-Ausgabe von Goethes Sämtlichen Werken. Erstes Supplement.

- 340 DIEZMANN, A. Wie man bei Goethe aß und trank. Gedruckt für Hermann Hartung zum 14. Januar 1857. Druck von Ferber & Seydel in Leipzig. 8^o, brosch., 16 S.

Meyer 3509. Kippenberg 1331. Enthält die Liste der Geladenen, nebst Rechnungen über alles, was dabei gegessen und getrunken wurde, nach Goethes eigenen Aufzeichnungen.

- 341 HIRZEL, S. Verzeichnis einer Goethe-Bibliothek mit Nachträgen u. Fortsetzung. Herausg. v. L. Hirzel, Leipzig 1884, 8^o, Kalblederbd. mit Superexlibris Gottfried Eisslers. (Originalumschlag eingeb.)

- 342 Das Jahrhundert Goethes. Herausg. und eingel. von St. George und K. Wolfskehl. Berlin 1902. Kl.-4^o, Originalpergamentbd., unbeschn.

Heimann-W. 14, 3. In 300 Exemplaren gedruckt, mit Buchschmuck von M. Lechter.

- 343 Katalog der Sammlung Kippenberg. Goethe – Faust – Alt-Weimar, Leipzig, Insel-Verlag, 1913. 4^o, eleganter Originalhalbfranzbd.

Nr. 95 von 500 Exemplaren. Tadellos erhalten.

- 344 KRIEGK, G. L. Deutsche Kulturbilder aus dem achtzehnten Jahrhundert. Nebst einem Anhang: Goethe als Rechtsanwalt. Leipzig, Hirzel, 1874. 8^o, Halbfranzbd. (Originalumschlag eingeb.) unbeschn.

- 345 KROKER, E. Die Ayrerische Silhouettensammlung. Festgabe zu Goethes 150. Geburtstag. Leipzig 1899. 8^o. Mit 50 Taf. und Front. Halblederbd.

- 346 Liste der angekommenen Kur- und Badegäste in der königl. Stadt Kaiser-Karlsbad im Jahre 1820. Mit 1 Titelkupfer. Karlsbad, Franieck (1820). 4^o, brosch. Originalumschlag, Tit., 106 S. num. 7 – 112.

Die wöchentlich mehrfach ausgegebenen Fremdenlisten über die Zeit vom 1. Januar bis 3. August 1820. Die Namen sind von 1–1477 numeriert. Nr. 7 (Ankunft 30. April): »Se. Exz. Herr Joh. Wolf. v. Göthe, großherzoglich sachsen-weimarerischer Geheimrath und Staatsminister, aus Weimar, w. zu 3 Mohren auf dem Markte«. Das Kupfer auf dem Titelblatt stellt dar: »1. Das Mühlbadhaus, 2. Der Neu-, 3. Der Theresien-, 4. Der Bernardsbrunnen in Carlsbad«.

- 347 RIEMER, F. W. Gedichte und Reden zu Goethes Ehren. Gesammelt und herausg. von Ant. Kippenberg. Mit Porträt Riemers. Leipzig 1906. 8⁰, Originalpappbd.
Nr. 29 der Auflage von 120 nummerierten Exemplaren. Als Handschrift gedruckt. Nicht im Handel.
- 348 Sammlung Lavater. II. Goethe und sein Kreis. Ausgewählt von Rud. Payer v. Thurn. Herausg. v. Ed. Castle, Wien, Amalthea-Verlag, 1924. Fol., Halbleinwand-Mappe, Textheft und 26 Porträts.
Nr. 5 der Ausgabe von 600 Exemplaren.
- 349 MEYER, Fr. Verzeichnis einer Goethe-Bibliothek. Leipzig 1908. Gr.-8⁰. Mit 1 Faks. Brauner Ganzlederbd. mit dem blindgepreßten Exlibris Gottfried Eisslers.
Vom Autor signiertes Exemplar. S. 1–232 (1840). Durchschossenes Exemplar mit handschriftlichen Notizen.
- 350 NEUBERT, Fr. Goethe und sein Kreis. Erläut. und dargest. in 651 Abbild. Leipzig 1919. Gr.-8⁰, Originalhalbleinwand.
- 351 ROLLET, H. Die Goethe-Bildnisse. Biogr.-kunstgesch. dargestellt. Mit 8 Radierungen von W. Unger, 2 Heliograv. und 78 Holzschnitten. Wien 1883. Fol. Originalleinwandbd. mit Goldpressung und Goldschnitt.
- 352 SCHAEFFER, E. Goethe's äußere Erscheinung. Mit 80 Porträts. Leipzig, Insel-Verlag, 1914. 8⁰, brauner Ganzmaroquinbd. Goldschnitt.
- 353 (SCHMIDT, E. A.) Der Park bei Weimar. Ein Gedicht. Weimar, Albrecht, 1814. 8⁰, brosch., 8 Bl., das letzte weiß.
Goed. IV, 2, 733, 155. Kippenberg 5173.
- 354 SCHUCHARDT, Chr. Goethe's Kunstsammlungen. 3 Theile. Jena, F. Frommann, 1848/49. 8⁰, brosch., Originalumschlag.
Goed. IV, 2, 735, 199. Hirzel 137, Meyer 3063, 3071. Im ersten Teil Goethes Vorwort zu den 22 Zeichnungen aus dem Jahre 1810. Der dritte Band mit einer Vorrede von Goethes Enkeln. Tadelloses Exemplar.
- 355 Silhouetten aus der Goethezeit. Aus dem Nachlasse J. H. Merck's herausg. von L. Grünstein. Mit 100 Taf. Wien 1909. 4⁰, Originalpappbd.
Nr. 3 der Luxusausgabe von 50 Exemplaren. Vergriffen.
- 356 Wochenblatt, Weimarisches. Ein und Funzigster Jahrg. auf d. J. 1805. worinne die Landesherrliche Mandate, Gesetze u. s. w. . . . geliefert wird. Weimar, Hof- u. Stadtbuchdruckerey. 4⁰, Pappbd., 442 S.
Mit verschiedenen Sonderbeilagen (Buch- und Auktionsankündigungen u. ä.). Einige Doppelpaginierungen.

PORTRÄTS UND BILDICHE DARSTELLUNGEN

- 357 **Landschaft.** A. Thiele pinx. Goethe sc. Radierung. 4⁰.
 Könnecke 269 (Abb.). Nagler V, 267, 2. Sehr schöner breitrandiger Abdruck. »Dédié à Monsieur le Docteur Hermann . . . de Leipsic.«
- 358 »**Esquisse des principales Hauteurs des deux Continens dressée par M^r. de Göthe, Conseiller intime du Duc de Saxe Weimar d'après l'ouvrage de M^r. de Humboldt, publié en 1807 sous le titre d'Essai sur la Géographie des plantes . . . etc.**« Kolor. Kupferstich. (Déposé à la Direction G.^{le} de l'Imprimerie et Librairie Paris 1813.) Großqu.-4⁰.
 Hirzel 74. Dem folgenden Blatt ähnlich, nur mehr Höhenangaben (Paris, Genf, Madrid, Palais de St. Ildefonso, Village de Barege, Village de Breuil, Montperdu, Aerostat de M^r. Gaij Lussac à Paris le 16 Septbre 1804, Metairie d'Antisana, Volcan de la Guadeloupe, Montagne Pelée de la Martinique und Cime des Monts-Aleghanny, ferner fehlt rechts unten der Krokodilkopf). Auf dem Stein im Vordergrund: »Dédié à M^r. de Humboldt par M^r. de Göthe.« Gefaltet und etwas braunfleckig. Mit Rändchen. Sehr selten.
- 359 »**Höhen der alten und neuen Welt bildlich verglichen.**« Kolor. Radierung. Aquatinta. »Göthe fec.« Großqu.-4⁰.
 Hirzel 74. Meyer 107. Kolor. Separatabdruck des Kupfers zu G.'s Aufsatz »Höhen . . . verglichen«, veröffentlicht in »Allg. Geograph. Ephemeriden . . .« Mai 1813. Auf einem Stein im Vordergrund: »Herrn Alexander v. Humboldt.« Sehr schöner Abdruck. Selten.
- 360 **Goethe-Porträts. — Brustbild in Medaillon.** G. M. Kraus del. 1776, D. Chodowiecki sc. 8.
 Rollet XIX, 52, 1. Engelmann 166. Schöner Abdruck.
- 361 — **Brustbild.** C. Chr. Vogel v. Vogelstein del. Lithogr. von S. D. Bendixen (Hamburg, J. M. Kommet, 1826). Fol.
 R. LXXIX, 4. Mit vierzeiligem Gedicht Goethes in Faksimile. Sehr seltenes Porträt.
- 362 — **Brustbild.** Sebbers pinx., G. Wolf sc. 4⁰.
 R. XCI, 228, 6. Mit Faksimile: Gruß und Heil! Goethe Weim. 28. Aug. 1826. Sehr schönes Porträt. Aufgezogen.
- 363 — **Ganze Figur, stehend.** W. M. Thackeray del. Federzeichnung auf Stein von D. Maclise. 4⁰.
 R. CVI. Seltenes Blatt.
- 364 — **Halbfigur, stehend, mit Bleistift und Notizbuch.** C. A. Schwerdgeburth del. et sc. 1832. Gr.-Fol.
 R. CVIII, I. Sehr schöner breitrandiger Abdruck auf China. Vor aller Schrift. Selten.
- 365 — »**Goethe am 23^{ten} März 1832.**« Kopfbild. Lithographie von Wolf. Fol.
 R. CIX, S. 288, 6. Abdruck auf China.

- 366 »Goethes Haus in Weimar.« Otto Wagner del. 1827, Lud. Schütze sc. Qu.-4⁰.
Könnecke 287. Hirzel 102. Meyer 159. Mit vierzeiligem faksimiliertem Vers Goethes. Selten.
- 367 — »Goethes Gartenhaus.« Otto Wagner del. 1827, L. Schütze sc. Qu.-4⁰.
Könnecke 279. Hirzel 102. Meyer 161. Mit vierzeiligem faksimiliertem Vers Goethes. Abdruck auf China.
- 368 — »Der Hof in Göthe's väterlichem Hause. Im grossen HirschGraben zu Frankfurt am Mayn, Lit: F. No: 74. der goldnen Feder Gasse gegenüber.« S. Rösel del. am 28. August 1823, W. Rabe geätzt. Aquatinta. 4⁰.
Sehr selten.
- 369 — »Carl August, Grossherzog von S. Weimar-Eisenach, von der Jagd zurückkehrend.« Im Vordergrunde ein Jagdwagen. Nach dem Leben entworfen und auf Stein gezeichnet von C. A. Schwerdgeburth. (Steindruck von Aug. Kneisel in Leipzig.) Großqu.-Fol.
Sehr schönes figurenreiches Blatt.

DEUTSCHE LITERATUR
BIS ZUR MITTE DES 19. JAHRHUNDERTS

- 370 ALMANACHE, KALENDER UND TASCHENBÜCHER. — Aglaja. Ein Taschenbuch für das Jahr 1820. VI. Jahrg. Herausg. von J. Schreyvogel. Mit 6 Kupfern von F. John nach L. Carracci, Correggio, C. Dolce, Domenichino, Füger und J. Palma. Wien, Wallishausser. 16. Illustrierter Originalpappbd. (leicht beschädigt) mit Goldschnitt, 8 Bl. und 310 S.
Goed. VIII, 84, 163β. Äußerst seltener und berühmter Jahrgang mit den S. 303 bis 308 (Grillparzer, Die Ruinen des Campo Vaccino in Rom). Weilheim schreibt (Nr. 154) »... ein unkastriertes Exemplar aufzufinden ist mir bisher nicht gelungen.« Wegen dieses Gedichtes, dessen Inhalt in Bayern Anstoß erregte, wurde der Jahrgang konfisziert und ohne dasselbe mit neuem Register herausgegeben. Er enthält ferner Beiträge von J. B. Bernard, J. F. Castelli, Deinhardstein, G. v. Gaal, F. Grillparzer (An Bellinen, bey Übersendung einer Spielschuld. Erinnerung. An eine wälsche Sängerin [Catalani]. Abschied von Gastein. An die vorausgegangenen Lieben. Der Bann. Kennst du das Land. Zwischen Gaeta und Capua. Am Morgen nach einem Sturm), Fr. Kind, J. Graf Mailàth, A. v. Nordstern, Caroline Pichler, J. Chr. v. Zedlitz (An Fr. Grillparzer) etc. Einige Blätter leicht stockfleckig.
- 371 — — Dasselbe für das Jahr 1821. VII. Jahrg. Herausg. von J. Schreyvogel. Mit 6 Kupfern von F. John nach Raphael, A. del Sarto, G. Reni, Domenichino, Rubens, G. Mezu. Wien, Wallishausser. 16⁰, goldgepr. Originalpappbd. (Rücken ausgebessert) mit Goldschnitt und Originalschuber. 8 Bl., 308 S. und 2 Bl.
Goed. VIII, 84, 163β. Weilheim 155. Enthält Beiträge von Castelli, C. W. Contessa,

Deinhardstein, Grillparzer (Der Genesene. Frühlingsgedanken. Der Wunderbrunnen. Auf eine geschenkte Schale. Werbung. Vorzeichen. Abschied. Beruhigung.), Fr. Kuhn, Carol. Pichler, Friedr. Schlegel, Zedlitz etc.

- 372 ALMANACHE, KALENDER UND TASCHENBÜCHER. — Aglaja für das Jahr 1828. XIV. Jahrg. Herausg. von J. Schreyvogel. Mit 6 Kupfern von Fr. John nach Raphael, C. Dolce, Bassano, Correggio und Bordone. Wien, Wallishausser. 16^o, illustrierter Originalpappbd. mit Goldschnitt und Schuber. 8 Bl., 282 S.

Goed. VIII, 84, 163β. Weilheim 159. Enthält Beiträge von Castelli, Fr. Rückert (Goed. VIII, 159, 73. 3 Lieder.), J. G. Seidl, J. v. Hammer, A. v. Maltitz, Grillparzer (Das Kloster von Sendomir.), Zedlitz (I. Bei Beethovens Begräbnisse.), Seidl (II. Nach Beethovens Begräbnisse.), Grillparzer (III. Beethoven.), Zedlitz (IV. Schlußwort.) etc.

- 373 — — Dasselbe für das Jahr 1829. XV. Jahrg. Herausg. von J. Schreyvogel. Mit 6 Kupfern von F. John nach Correggio, Raphael, A. del Sarto, Scheffer und anderen. Wien, Wallishausser. 16^o, goldgepr. Originalpappbd. mit Goldschnitt und Schuber. 8 Bl. und 281 S.

Goed. VIII, 84, 163β. Weilheim 160. Enthält Beiträge von Castelli, Grillparzer (Spaziergänge.), J. v. Hammer, Schlechta, J. G. Seidl etc.

- 374 — Almanach für Freundinnen romantischer Lecture auf das Jahr 1807. Mit Titelkupfer (Cl. Kohl sc.), gest. Titel, 6 kolor. Modekupfer und 12 Monatskupfer (Kohl [6] und Gerstner [6] sc.). Wien, J. Grämmer. 16^o, illustrierter, figuraler Originalseidenbd. mit Goldschnitt, Spiegeleinlage und braunem, goldgepr. Lederschuber. 14 Bl. Kalender etc., 38 S. und 8 Bl.

Enthält die Erzählungen: Die Brüder. Das Burgverließ. Heldengröße und Menschlichkeit.

- 375 — Auerbach, B. Deutscher Volks-Kalender auf das Jahr 1861. Mit Beiträgen von A. Bernstein, G. Keller u. a. und Bildern nach Originalzeichnungen von W. v. Kaulbach, A. Menzel und A. v. Ramberg. Nebst einem populär-astronomischen Kalendarium. Leipzig. 8^o, brosch.

- 376 — Frauentaschenbuch für das Jahr 1824. Mit 6 Kupfern und gestochenem Titel von C. Barth, L. Bayer, W. Böhm, F. Fleischmann, C. Mayer, Ph. Walther und A. Weber nach J. Götzenberger (3), J. Heideloff und H. Stilke (3). Nürnberg, J. L. Schrag. 8^o, illustrierter Originalpappbd. mit Goldschnitt und Originalschuber. 4 Bl., 496 S.

Goed. VIII, 87β. Enthält Beiträge und Erstdrucke von W. Alexis (Häring), Angelo, A. v. Arnim (Die Verkleidung des französischen Hofmeisters und seines deutschen Zöglings.), E. T. A. Hoffmann (Der Feind.), Hoffmann v. Fallersleben (Lied.), Kalkreuth, Rückert (Aus Nisami's Iskandername. Goed. VIII, 157, 56) etc.

- 377 — Huldigung den Frauen. Ein neues Taschenbuch von J. F. Castelli, für das Jahr 1823. (I. Jahrg.) Mit gest. Titel und 6 Kupfern von Passini nach

L. Schnorr v. K. Leipzig, Industrie-Comptoir. 16^o, goldgepr. Originalpappbd. mit Goldschnitt. 1 Bl., VI, 266 S.

Goed. VIII, 107, 253. Weilheim 162. Enthält Beiträge von: A. Blum, L. Brachmann, Ph. Calenberg, J. F. Castelli, Deinhardstein, Grillparzer (Incubus: Weilheim 162), J. v. Hammer, F. Rückert (Lied.), Ch. v. Zedlitz etc. Sehr selten. Mit Exlibris: Bibliotheca Reichenbachiana.

- 378 ALMANACHE, KALENDER UND TASCHENBÜCHER. — Huldigung den Frauen. Taschenbuch für das Jahr 1845. 23. Jahrg. Herausg. von J. F. Castelli. Mit 5 Stahlstichen von Mahlknecht (3), A. Bogner und C. Kotterba nach Kriehuber, A. Theer (3) und E. Ender. Wien, F. Tendler. 8^o, Pappbd. (mit Goldschnitt), als Mittelstück, unter gold- und blindgepr. Passepartout, eine Tänzerin, Reversseite eine Tirolerin. Kolorierte Lithographien von Passall. 8 Bl., 334 S. und 1 Bl. Mit Schubert.

Goed. VIII, 107, 253. — J. F. Castelli, H. v. Chlezy, Dingelstedt, F. Grillparzer (An die Überdeutschen.), A. Grün, H. Rollet, F. Sauter (Verbrauchtes Gleichniß.), K. A. Schimmer etc.

- 379 — — Dasselbe für 1848. 26. Jahrg. Mit 6 Stahlstichen von J. Axmann (4), C. Geyer und C. Mahlknecht nach A. Decker und L. Cogniet. Wien, Tendler & Co. 8^o, goldgepr. (Tänzerin und Blumen begießende Frau) Originalseidenbd. mit Goldschnitt. 8 Bl., 284 S. und 2 Bl.

Goed. VIII, 107, 253. Weilheim 166. Enthält Beiträge von E. Anschütz, Ed. Bauernfeld, J. F. Castelli, F. Dingelstedt, L. A. Frankl, F. Grillparzer (In das Stammbuch einer Dichterin. Stammbuchblatt.), A. Grün, F. Hebbel (Schnock.), B. Paoli, J. Rank etc. — Der Einband leicht beschädigt.

- 380 — — Dasselbe in tadelloser Erhaltung und Originalumschlag.

- 381 — Iduna. Ein Almanach für das Jahr 1826. Frohen Erheiterungen gewidmet. Mit Titelkupfer (Correggio del. Kotterba sc.), Titel (Pfoehl sc.), 6 kolor. Modekupfer und 6 Monatskupfer (Kotterba sc.). Wien, F. Pfautsch. 16^o, gepr. Originalpappbd. mit Goldschnitt, Spiegeleinlage und Originalschuber. 12 Bl. und 93 S.

Goed. VIII, 102, 230. Enthält Beiträge und Erstdrucke von C. Mächler, Kind, Deinhardstein etc.

- 382 — Iris. Deutscher Almanach für 1848. Herausg. von Joh. Grafen Mailáth. Neue Folge. Zweiter Jahrg. Mit 6 Stahlst., Titelbild (Adalbert Stifter, nach Daffinger), gest. Titelbl. mit Vign. (nach P. N. Geiger: zu Stifters Procopus) und Bildern nach Barabas, R. Alt, Danhauser. Pesth, G. Heckenast. Gr.-8^o, roter gepr. Moirébd. mit goldgepr. Emblem auf den Buchdeckeln, reich vergoldetem Rücken, vergoldetem Titeldruck auf dem Rücken, Goldschnitt. 329 S. und 1 Bl.

Schönster und wichtigster Jahrgang des geschätzten Pester Almanachs. Auf starkem Papier. Tadelloses Exemplar. S. 1–54: Der arme Spielmann. Erzählung von F. Grillparzer. Weilheim 198. Goed. VIII, 447, 507a. Erster Druck.

- 383 ALMANACHE, KALENDER UND TASCHENBÜCHER. — Mode-Almanach für Damen. 1818. Mit gest. kolor. Titel, kolor. Titelkupfer, 6 kolor. Modekupfer und 12 kolor. Monatskupfer. Wien, G. Müllner. 16^o, Pappbd. Mit Ölbildern (Landschaften) auf Vorder- und Rückendeckel auf Metall, goldgepr. rotem Lederrücken mit Goldschnitt. Spiegeleinlage und rotem, goldgepr. und mit grünem Leder eingelegten Lederschuber. 15 Bl. Kalender etc., 47 S. und 3 Bl.

Enthält die Erzählungen: Die sieben Schwestern; Milates; Der schönste Mann; Der schlimme Fritz; Die Dankbarkeit; die Gedichte: Pallas und Amor; Der Traum; Das höchste Glück; Anekdoten etc.

- 384 — Musenalmanach für das Jahr 1770. Mit 12 Kupfern, 22 Vign. (J. H. Weil fec.) und 3 S. Notenbeil. Göttingen, J. Chr. Dieterich. 16^o, Originalpappbd. mit Goldschnitt. 19 Bl., Titel, Vorrede und Kalender, 186 S. und 4 Bl. »Nachricht«.

Goed. IV, 1, 946, 3. Enthält Beiträge von Boie, Clodius, Denis, Füssli, Gerstenberg, Gleim, Gotter, Klopstock, Lessing, Thümmel etc.

- 385 — Musenalmanach, deutscher. Herausg. von Chr. Schad. Mit einem Titelbild (Chr. Fr. Scherenberg, C. Mayer sc.) und einer Musikbeil. von Franz Liszt. 6. Jahrg. Würzburg, Stahel'sche Buchhandlung, 1856. 8^o, Originalalleinwandbd. mit goldgepr. Lyra und Titeldr., reich vergoldetem Rand, Goldschnitt. XVI, 1 Bl. und 420 S. Beil. und 1 Bl. Fol.

Fortsetzung d. zuerst von Wendt, später von Chamisso und Schwab u. a. herausgegebenen Almanachs. Goed. VIII, 125, ε. Enthält das Lied: »Wie singt die Lerche schön!« Musik von Franz Liszt, Text von Heinrich Hoffmann v. Fallersleben.

- 386 — Musen-Almanach, Frankfurter. Herausg. von J. Bachmann-Korbett, H. Kothe und G. Mänzer. Jahrg. I. Frankfurt a. M. 1851. 8^o, brosch.

Meyer 88. Goed. VIII, 566. Mit Beiträgen von Brauer, Brühl, Duller, Enslin, Hartmann, Heine, Hoven, Keim, Marggraff, Rau, Schirges, Waldbrühl, Ziehen, Zitz u. a. Enthält von Heine: Michel nach dem März. Solang ich den deutschen Michel gekannt . . . (S. 80/81); Lunckenbein. Neue Schöpfungslieder (S. 157).

- 387 — Penelope. Taschenbuch für das Jahr 1834. Herausg. von Theod. Hell. 23. Jahrg. Mit 8 Kupf. von L. Beyer, Fr. Geissler, Bl. Höfel und Rosmäler nach Pöhacker, Noeke, Toma, M. Retsch u. Zimmermann. Leipzig, J. C. Hinrichs. Kl.-8^o, gepr. Originalpappbd. mit Goldschnitt. XIV und 386 S.

Goed. VIII, 76, 139. Enthält Beiträge von Bauernfeld, Deinhardstein, Grillparzer (Weihgesang), B. v. Miltitz, L. Würkert etc.

- 388 — Taschenbuch für das Jahr 1820. Der Liebe und Freundschaft gewidmet. Herausg. von A. Schütze. Mit 18 Kupfern von W. Jury nach J. H. Ramberg. Frankfurt, Wilmans. 16^o, illustr. Originalpappbd. (Ramberg del. C. Westermay sc.) mit Goldschnitt und Schuber. 15 Bl. und 350 S.

Goed. VIII, 53, γ. Enthält Beiträge und Erstdrucke von L. Brachmann, Haug, E. T. A. Hoffmann (Das Mädchen von Scuderi. God. VIII, 493, 44. Salomon 124), F. Laun, Wetzell etc.

- 389 ALMANACHE, KALENDER UND TASCHENBÜCHER. — Taschenbuch für Damen auf das Jahr 1803. Herausg. von Huber, Lafontaine, Pfeffel und andern. Mit 12 Kupfern von H. Lips und Autenrieth nach Hetsch. Tübingen, J. G. Cotta. 16^o, illustr. Originalpappbd. mit Goldschnitt und Originalschuber. XVI, 250 S. und 3 Bl.
Goed. VIII, 49, 11. Trömel 188. Enthält Beiträge und Erstdrucke von Haug, Hüber, Jean Paul, Lafontaine, Pfeffel, Schiller (An die Freunde, Thekla, Die vier Weltalter, Cassandra), Matthisson etc.
- 390 — — Dasselbe auf das Jahr 1804. Herausg. von Huber, Lafontaine, Pfeffel und andern. Mit 9 (statt 10) Kupfern von Authenrieth. Tübingen, J. C. Cotta. 16^o, illustr. Originalpappbd. mit Goldschnitt. VIII, 232 S. und 8 Bl.
Goed. VIII, 49, 11. Trömel 198. Enthält Beiträge und Erstdrucke von Haug, Huber, Jean Paul, Mellish (An Schiller), Schiller (Der Graf von Habsburg. Das Siegesfest) etc.
- 391 — — Dasselbe auf das Jahr 1809. Mit 10 Kupfern von H. Lips, d'Argent und Autenrieth nach Waechter. Tübingen, J. G. Cotta. 16^o, illustr. Originalpappbd. mit Goldschnitt. XIX, 302 S. und 2 Bl.
Goed. VIII, 49, 11. Meyer 896. Enthält Beiträge und Erstdrucke von Conz, Goethe (Die pilgernde Thörrinn), Haug, Jean Paul, Lafontaine, Kerner, Nicolay, Pfeffel, Schiller (Die Priesterinnen der Sonne. Lied), Schlegel etc.
- 392 — — Dasselbe auf das Jahr 1815. Von Goethe, Huber, Lafontaine, Pichler, J. P. Richter u. a. Mit 10 Kupfern von Autenrieth und C. W. Schenk nach Riepenhausen. Tübingen, J. G. Cotta. 16^o, illustr. Originalpappbd. mit Goldschnitt und Schuber. XXII, 296 S.
Goed. VIII, 49, 11. Meyer 1070. Enthält Beiträge und Erstdrucke von Conz, Goethe (Epilog zum Trauerspiele Essex im Charakter der Königin), F. W. Gubitz, Jean Paul, Langbein, Lafontaine, Caroline Pichler, G. Schwab, J. R. Wyß etc.
- 393 — Rheinisches Taschenbuch auf das Jahr 1822. Mit Titelbild (Wilhelm, König v. Württemberg), gest. Titel und 8 Kupfern von Autenrieth, F. Fleischmann, I. Felsing (2), Rauck (2), Esslinger (3), Haldenwang nach Ackermann, Morf, Müller und Raal. Frankfurt, Sauerländer. 16^o, Originalpappbd. mit Goldschnitt. Titel, 8 Bl., 308, 48 S. und 4 Bl.
Goed. VIII, 70, β. Salomon 164. Enthält Beiträge und Erstabdrucke von Adrian, L. Brachmann, E. T. A. Hoffmann (Die Räuber), H. Zschokke etc., sowie d. Kupfer »Goethe's künftiges Denkmal« (Meyer 1357).
- 394 — Rheinisches Taschenbuch auf das Jahr 1847. Herausg. von C. Dräxler-Manfred. Mit 8 Stahlst. und gest. Titel von J. C. Müller, Grünwald, Hoffmeister, W. Otto (3), Engelheart (3) nach Begas, Eckhout, Michold, Oppenheim etc. Frankfurt, Sauerländer. Kl.-8^o, illustr. Originalpappbd. mit Goldschnitt und Schuber. XLIV, 416 S.
Goed. VIII, 71, γ. Enthält Beiträge und Erstdrucke von Arndt, Chezy, Freiligrath, Gottfr. Keller (Am Rhein), Paoli, Simrock, Zschokke etc. Mit Steinles Porträt.

- 395 ALMANACHE, KALENDER UND TASCHENBÜCHER. — Taschenbuch zum geselligen Vergnügen auf das Jahr 1820. Herausg. von F. Kind. Mit Titelkupfer, Titel und 10 Kupfern von A. W. Böhm, C. Buscher, F. Geissler (3), Jury (2), H. C. Müller (2) und F. Rosmäsler (2) nach Hackert (4), W. Hensel, C. Kolbe und H. Ramberg (5), 16 gest. S. Musikbeil. (F. A. Kanne, v. Theuss und C. H. Meyer) und 1 Tanztouren-Taf. Leipzig, Gleditsch. 16^o, schöner, farbig illustr. und goldverz. Pappbd. mit Goldschnitt und Schuber. VIII, 576 S. und 1 Bl.

Goed. VIII, 45, 8. Sehr seltener Jahrgang. Tadellos erhaltenes Exemplar, in einem reizenden Einbände, dessen Außen- und Innenseiten mit vier prachtvollen, in Farben gedruckten und punktierten Stichen geschmückt sind. Enthält Beiträge und Erstdrucke von A. v. Arnim (Die Majorathsherrn. Goed. VI, 76, 48), Castelli, H. Clauren (Die Rutschpartie. Goed. X, 55, 23), Fouqué (Der Gärtner in Lissabon. Goed. VI, 127, 98), E. T. A. Hoffmann (Signor Formica. Goed. VIII, 493, 43. Salomon 122), Krug v. Nidda, Rückert (Sicilianen. Goed. VIII, 154, 36), A. Schoppe, K. G. Wetzel etc. Vier der Kupfer stellen neapolitanische Landschaften dar.

- 396 — Toilette Kalender für Damen 1815. Mit 6 kolor. Modekupfern, 13 kolor. Kupfern und kolor. Titel (Blaschke sc.) Wien, J. Grämmer. 16^o, illustr., farbiger Originalseidenbd. mit Goldschnitt, Spiegeleinlage und goldgepr. Lederschuber. 14 Bl. Kalender etc., 36 S. und 8 Bl.

Goed. VI, 515, k. Enthält die Gedichte: Der Grämeling und d. Frohsinnige. Nachbars Käthe. Die Testamente. Der goldene Hut. Der Fischer. Der Pelzrock. Die Wunder des Doms. Der Reifrock. Die Grafenbraut. Der Fremdling am Weihnachtsabende. Menschenliebe. Das Schiffermädchen.

- 397 — Das Veilchen. Ein Taschenbuch für Freunde einer gemüthlichen und erheiternden Lectüre. 13. Jahrg. Mit Titelkupfer, gest. Titel, 6 kolor. Modekupfern und 6 Monatskupfern von G. Leybold nach Perger. Wien, H. Buchholz 1830. 16^o, gepr. Originalpappbd. mit Goldschnitt, Spiegeleinlage und Schuber. 12 Bl. Kalender etc., 120 S.

Goed. VIII, 98, 201. Enthält Beiträge und Erstdrucke von Fitzinger, Niembsch (N. Lenau), Z. Schubert, J. G. Seidl, Tschabuschnigg etc.

- 398 — Vesta. Taschenbuch für das Jahr 1834. Kleine Halle für deutsche Kunst und Literatur, IV. Jahrgang. Mit 7 Stahlst. und gest. Titel von J. Passini (6) und J. Axmann (2) nach W. Rieder, Fendi, Schweminger, Waldmüller (2), K. Ender (2) und F. Gauer mann. Wien, Fr. Ludwig, 16^o, gepr. Originalpappbd. mit Goldschnitt und Schuber. 2 Bl., 365 S.

Goed. VIII, 127, 343, γ. Weilheim 168. Enthält Beiträge von Grillparzer (Die Unschuld), St. Holzmeister, Chr. W. Huber, A. Platen, J. N. Vogl etc.

- 399 ARNDT, E. M. Germanien und Europa. Altona, Hammerich 1803. 8^o, Halbfranzbd. Titel, 434 S., 2 Bl. Verb. und Anz.

Goed. VII, 821, 12. Erste Ausgabe.

- 400 ARNDT, E. M. Entwurf der Erziehung und Unterweisung eines Fürsten. Berlin, Realschulbuchhandlung 1813. Gr.-8^o, brosch., unbeschn., 63 S.
Goed. VII, 825, 36. Erste Ausgabe. Gewidmet der Kaiserin von Rußland Elisabeth Alexievna und der Herzogin von Württemberg Antonia Amalia.
- 401 – Lieder für Teutsche. O. O. u. Verleger (Leipzig, Fleischer). Im Jahre der Freiheit 1813. 8^o, brosch., unbeschn., 144 S.
Goed. VII, 825, 37. Erste Ausgabe.
- 402 – Fünf Lieder für deutsche Soldaten. O. O. u. J. (1814). 8^o, brosch., 4 Bl.
Vgl. Goed. VII, 824, 33. Das Lied vom kühnen Schill, Das Lied vom tapfern Gneisenau, Das Lied vom edlen Dörnberg, Das Lied vom braven Chasot, Des Deutschen Vaterland.
- 403 – Noch ein Wort über die Franzosen und über uns. O. O. u. Verl. (Leipzig, Rein) 1814. 8^o, brosch., 44 und 4 S.
Goed. VII, 825, 49. Erste Ausgabe. Unterzeichn.: Geschrieben am Rhein, den 14. April 1814. Beigebunden: Vorschlag eines Fremden Gesetzes vom österreich. Hauptmann von M r. 4 S. [Gegen Juden und Franzosen].
- 404 – Schattenbild eines für sein Vaterland als Opfer ritterlich gefallenen deutschen Prinzen aus einigen seiner Briefe entworfen u. seinen Vettern den deutschen Prinzen, Grafen u. Herren, als Spiegel aufgestellt. Frankfurt a. M., H. L. Brönnner 1814. Gr.-8^o, unbeschn., grüner Originalkartonbd., XII (Vorrede und Widmung), 342 S. und 1 Bl. Druckfehler.
Vgl. Goed. VII, 828, 73. Prinz Victor von Neuwied. Eine deutsche Mähr von E. M. Arndt: Isis 1817. Sp. 1523–1528 mit der Anmerkung: Die folgende Herzensergiessung wurde schon vor einigen Jahren von unserm Arndt niedergeschrieben, als er den besungenen jungen deutschen Helden aus seinen Briefen, die 1814 unter dem Titel: Schattenbild . . . herausgekommen sind, näher kennen lernte.
- 405 – Deutsche Trachten. Erstes (einziges) Heft. Mit einer Vorrede von E. M. Arndt. Berlin, L. W. Wittich 1815. Fol., 4 Kupfertaf. Aquatinta und in Farben gedruckt. (C. Kolbe u. Herbig del., F. W. Meyer sc.) 2 Bl. Vorrede. Blauer Originalumschlag.
Goed. VII, 828, 68. Selten. Unbeschnittenes, tadelloses Exemplar.
- 406 – Das verjüngte oder vielmehr das zu verjüngende Deutschland, ein Büchlein für d. lieben Bürgers- u. Bauers-Mann. Bonn, A. Marcus 1848. 8^o, brosch., 59 S.
Goed. VII, 832, 121.
- 407 – Reden und Glossen. Leipzig 1848. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Goed. VII, 832, 129. Erste Ausgabe.
- 408 – Wien. Eingel. und erläut. von R. F. Arnold. Wien, Wiener Bibliophilen-Gesellschaft 1913. 8^o, Pappbd.

- 409 (ARNIM, Bettina v.). Die GÜNDERODE. 2 Thle in 1 Bd. Grünberg und Leipzig, W. Levysohn 1840. 8^o, Leinwandbd. 5 Bl., 306 S.; VIII, 440 S.

Goed. VI, 84, 4, der offenbar die Seitenzahlen der beiden Bände verwechselt hat. Erste Ausgabe. Auf dem ersten Titelblatt handschriftliche Widmung (16 Zeilen) Bettinas: »Ich sende Dir die GÜNDERODE aber ich fürchte doch daß schon Hopfen und Malz an Dir verloren ist, und daß Du ohne von ihren edlen Weltprinzipien durchdrungen zu werden, . . . Deinen Trapp läufst . . . Bettine Arnim vom Drachengeschlecht«.

– Goethes Briefwechsel mit einem Kinde. Siehe Nr. 257.

- 410 (ARNIM, L. A. v.) HOLLIN'S LIEBELEBEN. Roman. Göttingen, Dieterich 1802. 8^o, Leinwandbd., 150 S.

Goed. VI, 72, 5. Erste Ausgabe. Die Vorrede ist unterzeichnet: I. A. von Arnim. S. 132 bis 150: Beilage: Erinnerung an Horace Benedikt von Saussure.

- 411 – Tröst Einsamkeit, alte und neue Sagen und Wahrsagungen, Geschichten und Gedichte zumeist von L. Grimm. Herausg. von Ludw. Achim v. Arnim. Mit 10 Kupfertaf. (Zeitung für Einsiedler 1–37, 1. April bis 30. August 1808). Heidelberg, bey Mohr und Zimmer, 1808. Gr.-4^o, Pappbd. d. Z. XIV (Ankündigung der allgemeinsten Zeitung. Zeitung für Einsiedler. Herausg. von einer Gesellschaft, VI–XIV: Vorrede L. A. v. Arnims) S., 2 Bl. (Titelbl. des Aprilheftes und Verlagsankündigungen), 295 und 39 S. (Beilage zur Zeitung für Einsiedler).

Goed. VI, 73, 17. Schönes und vollständiges Exemplar dieser Zeitschrift der romantischen Schule mit allen Kupfern. Sehr selten. Mit Beiträgen von Goethe (»Eine Zeder wuchs«, abweichend vom Originaltext), L. Achim und Bettina v. Arnim, Cl. Brentano, J. Görres, J. u. W. Grimm, Hölderlin, J. Kerner, Maler Müller, Hardenberg (Novalis), Schlegel, Tieck u. a.

- 412 – Der Wintergarten. Novellen. Berlin 1809. In der Realschulbuchhandlung. Gr.-8^o, brosch., unaufgeschn. In modernem Pappkart. XVI und 488 S.

Goed. VI, 74, 22. Erste Ausgabe. Dem »Wintergarten« liegt die Idee zu Grunde, daß eine übellaunige Wintergesellschaft den Entschluß faßt, die Langeweile der Abende mit Geschichten aus »andern« Zeiten und Ländern zu kürzen. So enthält das Werk eine Reihe von Historien, Novellen, Romanzen etc., darunter u. a.: »Die Liebesgeschichte des Kanzlers Schlick und der schönen Sienerin, die Geschichte der Mistris Lee etc. etc.«. Das Buch ist Bettina gewidmet.

- 413 – Schaubühne. Erster Band. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1813. Halblederbd. d. Z. mit reich vergoldetem Rücken, rotem, goldgedr. Titelschild auf dem Rücken. 308 S.

Goed. VI, 75, 29. Erster und einziger Band dieses seltenen Buches. Mit dem Untertitel: Jann's erster Dienst, Posse u. s. w.

- 414 ARNIM, L. A. v. und Cl. BRENTANO. Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. Heidelberg, Mohr und Zimmer, 1806–8. 8^o, 3 Bde. Mit

3 gest. Titeln und 1 Bd. Anhang: Kinderlieder. Anhang brosch., Rest Halblederbde.

Goed. VI, 59. Erste Ausgabe. In tadellosem Zustand.

- 415 **BAUERNFELD, E.** – Shakespeare, W. Die beiden Edelleute von Verona von Bauernfeld (handschriftlich eingesetzt »1. Übersetzung«). Titel und Vign. lithogr. bei Jos. Trentsensky. Wien, S. P. Sollinger, 1825. Kl.-8^o brosch. (Illustrierter Originalumschlag), 2 Bl. Titel, 74 S. und 1 weißes Bl.

William Shakespeares sämtl. Werke übersetzt im Metrum des Originals. II. Bändchen. Mit einer eigenhändigen Widmung des Übersetzers für E. v. Feuchtersleben. Der Umschlag ist von Schwind gezeichnet, die Vignetten von Thurston und Hyrtl.

- 416 **BECHSTEIN, C.** Thüringische Volksmärchen, angehangen ist Harald von Eichen, von demselben Verfasser. Sondershausen 1823. 8^o, Pappbd.

Erste Ausgabe. Brieger S. 11.

- 417 **BECHSTEIN, L.** Die Volkssagen, Märchen und Legenden des Kaiserstaates Oesterreich. Gesammelt und herausg. von Ludwig Bechstein. 1. Bd. 1.–4. Heft (in 3 Heften in Originalumschl.) mit je 2 Titelkupfern (Greifenstein und Melk darstellend). Leipzig, C. B. Polet, 1840. 8^o, moderner Halblederb. mit rotem, goldgedr. Titelschild auf dem Rücken, unbeschn. VIII (Vorrede), 184 S. und 1 S. Verlagsanzeige.

Erste Ausgabe. Stockfleckig.

- 418 – Die Sagen des Rhöngebirges und des Grabfeldes. Herausg. von Ludw. Bechstein. Würzburg, Voigt und Mocker, 1842. 8^o, illustrierter Originalpappbd. (von F. Seitz gezeichnet), 314 S. und 3 Bl. Prospekt des Verlags.

Erste Ausgabe. Erschienen als erster Teil von »Der Sagenschatz des Frankenlandes. Herausgegeben von Ludwig Bechstein. Würzburg . . . 1842.

- 419 **BÖRNE, L.** Gesammelte Schriften. Neue vollständige Ausgabe. Hamburg und Frankfurt a. M. 1862. 8^o, 12 Bde. Mit 1 Porträt und Biographie von M. Reinganum. Original-Leinwandbde.

Goed. VIII, 525.

- 420 **BRENTANO, Cl.** Gesammelte Schriften. Herausg. von Christian Brentano. Bd. I–VII Schriften, Bd. VIII und IX Briefe. Mit 2 Porträts. Frankfurt, J. D. Sauerländer, 1852–55. 8^o, brosch., Originalumschläge unbeschn.

Goed. VI, 62, 50. Schönes unbeschnittenes Exemplar der seltenen Originalausgabe.

- 421 (–) Satiren und poetische Spiele von Maria. Erstes (einziges) Bändchen: Gustav Wasa. Leipzig, Rein 1800. 8^o, brosch., unbeschn., Titel, Vorr., VIII, 186 S., 1 Bl. weiß.

Goed. VI, 59, 3. Erstes selbständiges Werk des Dichters. »Satire auf Kotzebues Gustav

Wasa nach der Aufführung in Weimar; Parodien einiger Akte etc. (Goed.)« Der Anfang schließt parodierend an den Schluß von Kotzebues Hyperboreischem Esel in der Erstausgabe Leipzig 1799 an. Sehr selten.

- 422 BRENTANO, Cl. Viktoria und ihre Geschwister, mit fliegenden Fahnen und brennender Lunte. Ein klingendes Spiel. Mit 1 Titelk. und 3 Musikbeil. Berlin, Maurer 1817. 8^o, brosch., unaufgeschn., 223 S., 1 S. Verb.

Goed. VI, 61, 31. Erste Ausgabe. Schönes Exemplar.

- 423 — Gockel, Hinkel, Gakeleia. Märchen. Frankfurt, Schmerber 1838. Mit 15 lithogr. Taf. von Strixner. 8^o, Gleichzeit. Halblederbd., Ränder unbeschn.

Goed. VI, 62, 43. Brieger S. 18. Erste Ausgabe mit der berühmten Zueignung, in der Brentano Goethes Mutter erwähnt. Das Werk ist Marianne v. Willemer gewidmet (dem »liebsten Großmütterchen«).

- 424 — Die Märchen. Zum Besten der Armen nach dem letzten Willen des Verfassers herausg. von Guido Görres. 2 Bde. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta, 1846–47. 8^o, Halbmar. mit Rückenvergoldung.

Goed. VI, 62, 46. Schönes Exemplar.

- 425 CHAMISSO, A. v. Gedichte. Leipzig 1831. 8^o, Lederbd.

Erste Ausgabe. Brieger S. 25. Mit eigenhändigen Widmungsversen des Dichters an Franz Kugler. M. Exlibris Max Kalbeck. Vierzeiliges Gedicht: »Und ich hinwiederum auch lege — Dies bunte Buch in deine Hand — Daß es zum Freund dich haben möge, — Wie schon den Dichter du genannt. Seinem Freunde Franz Kugler Adelbert v. Chamisso. Berlin im Febr. 1831.«

- 426 — Peter Schlemihl's wundersame Geschichte mitgeteilt von Adelbert von Chamisso und herausg. von Friedr. Baron de la Motte Fouqué. Mit einem Kupfer (Fr. Leopold ad natur. delin. et fecit aqua forti). Nürnberg, bei Joh. Leonh. Schrag 1814. 8^o, Pappbd. d. Z., XII, 132 S. (S. 127–132: Literarische Anzeigen).

Goed. VI, 148, 14a. Rath 1. Seltene erste Ausgabe. S. II. Gedicht Fouqués »An Adelbert von Chamisso«. S. III.–VIII. Widmung an Hitzig und Fouqués Vorwort; »Bewahren, lieber Eduard, sollen wir die Geschichte des armen Schlemihl.« S. IX.–XII. Chamissos Brief an Hitzig. Datiert Kunersdorf, 27. Sept. 1813. M. Exlibris des Max Kalbeck.

- 427 EICHENDORFF, J. Frhr. v. Krieg den Philistern. Dramat. Märchen in fünf Abentheuern. Berlin, Dümmler 1824. 8^o, brosch., unaufgeschn., Originalumschlag, Titel, 218 (anst. 226) S.

Goed. VIII, 187, 10. Erster vollständiger Abdruck. Zwischen S. 176 und 185 fehlt ein halber Bogen, dafür sind die S. 153–60 doppelt vorhanden.

- 428 — Aus dem Leben eines Taugenichts und das Marmorbild. 2 Novellen nebst einem Anhang von Liedern und Romanzen. Berlin 1826. 8^o, Pappbd. d. Z.

Goed. VIII, 187, 12. Brieger S. 32. Erste Ausgabe.

- 429 EICHENDORFF, J. Frhr. v. Gedichte. Berlin 1837. 8^o, Halblederbd., XII, 483 S.
Goed. VIII, 190, 29. Brieger S. 33. Erste Ausgabe.
- 430 FREILIGRATH, F. Die Toten an die Lebenden. Juli 1848. Gedicht von 3 S.
Originaldruck dieses Gedichtes.
- 431 FREYTAG, G. Gedichte. Breslau, J. U. Kern 1845. Kl.-8^o, Pappbd. d. Z.,
4 Bl. und 171 S.
Erste Ausgabe.
- 432 – Die Journalisten. L. in 4 A. Leipzig, S. Hirzel 1854. 8^o, brosch. (Original-
umschlag), 159 S.
Erste Ausgabe. Selten.
- 433 FOUQUÉ, Friedr. Bar. de la Motte. Undine. Eine Erzählung. London-Berlin
1830. 8^o, Ganzlederbd. mit Goldr. und Goldschn.
Auf starkem rosa Papier gedruckt. Von Goed. (VI, 119) nicht erwähnte Ausgabe.
- 434 Freiheits-Gedichte. Paris 5 (1797). 8^o, 2 Bdchen. in 1 Bd. Halbleder.
Enthält Gedichte von Voß, Matthisson, Stollberg, Hölty, Pfeffer, Blumauer, Schubart,
Bürger, Klopstock, Schiller, Lavater, Uz, Gleim, Göckingk, Lessing, Haug, Kleist, Alxinger u. a.
- 435 (FRIEDRICH DER GROSSE.) Poésies diverses. [Mit Titelkupf., Titelvign. und
vielen Textvign. und Initialen J. W. Meil inv. et fec. Berlin, Voss 1760. 4^o,
brauner Ganzkalblederbd. mit vergoldetem Rücken und Goldranken an den
Außen- und Innenkanten.
Schönes, breitrandiges Exemplar mit den reizenden Kupfern von J. W. Meil, die zum Teil
von Schmidt gestochen sind. Den Schluß bildet das große Gedicht: »L'Art de la guerre«. Die
hierzu gehörenden Kupfer stellen u. a. dar: Der Kriegsgott wirft die brennende Fackel in das
Berliner Schloß. Belagerung einer Stadt, im Vordergrund marschieren preußische Soldaten. Wie
die Vorrede des Verlegers sagt, hatte der König nie die Absicht, diese Gedichte erscheinen zu
lassen. Doch wurde er durch die widerrechtlich in Frankreich erschienene, ganz verfälschte und
veränderte Ausgabe veranlaßt, diesen Druck zu gestatten, um den ihm zugeschriebenen Bosheiten
zu begegnen.
- 435a (GLEIM, J. W. L.) Preußische Kriegslieder in den Feldzügen 1756 und 1757.
Mit Melodien. Berlin, Voß [1758] 16^o. Mit Titelkupfer (Meil sc.), 12 S. Vor-
bericht von Lessing, 134 S., 2 S. Inhalt und 8 Musikbeilagen. Halbleder
mit Goldschnitt.
Goed. IV, 41. Erste Ausgabe.
- 436 GOTTSCHED, J. Chr. Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen;
Darinnen erstlich die allgemeinen Regeln der Poesie / hernach alle besondere
Gattungen der Gedichte / abgehandelt und mit Exempeln erläutert werden:
Überall aber gezeigt wird Dass das innere Wesen der Poesie in einer

Nachahmung der Natur bestehe. Anstatt einer Einleitung ist Horatii Dichtkunst in deutsche Verse übersetzt / und mit Anmerckungen erläutert. Mit einem Titelkupfer (Bernigeroth sc.). Leipzig, B. Chr. Breitkopf 1730. Gr.-8^o. Halbpergamentbd. d. Z., 4 Bl. Widmung, 7 Bl. Vorrede an die Leser, 613 S., 1 S. und 1 Bl. Register und Druckfehlerverzeichnis, 1 weißes Bl.

Goed. III, 361; VIII, 38. Erste Ausgabe. S. 1–54: Horatius, von der Dichtkunst, übersetzt und mit Anmerckungen erläutert. Ein Stückchen des 1. Vorsatzblattes abgerissen.

- 437 GOTTSCHEDE, J. Chr. Sterbender Cato ein Trauerspiel, nebst einer Critischen Vorrede, darinnen von der Einrichtung desselben Rechenschaft gegeben wird. Leipzig, Teubner, 1732. 8^o, Mod. Pappbd., 16 Bl., 95 S.

Goed. III, 360, 20a. Erste Ausgabe. Sehr selten. Einige handschriftliche Vermerke von alter Hand auf beiden Seiten des Titelblattes.

- [438 GRILLPARZER, Fr. Sämmtliche Werke. 10 Bde. Hrsg. v. H. Laube u. J. Weilen. Stuttgart, Cotta 1872. 8^o, Ldbde. d. Z.

Goed. VIII, 359, 1. Weilheim 145. Erste Gesamtausgabe. Schönes Exemplar der seltenen Vorzugsausgabe auf starkem Papier.

- 439 – Dasselbe. Original-Leinwand.

- 440 – Sammlung von 9 dramat. Werken in 4 Bden. Wien, J. B. Wallishausser 1822–52. 8^o, schwarze Leinwandbde. mit Goldtitel.

Die 4 Bände enthalten: Die Ahnfrau. 1844. 168 S. (Goed. VIII, 387, n. Weilheim 206). – Ein treuer Diener seines Herrn. 1830. 147 S. (Goed. VIII, 424, 269. Weilheim 240). – König Ottokars Glück und Ende. 1852. 192 S. (Goed. VIII, 417, 238b. Weilheim 237). – Des Meeres und der Liebe Wellen. 1840. 144 S. (Goed. VIII, 427, 299c. Weilheim 244). – Melusina. 1833. 70 S. (Goed. VIII, 416, 220c. Weilheim 242). – Sappho. 1856. 123 S. (Goed. VIII, 393, 103h. Weilheim 220). – Der Traum ein Leben. 1840. 158 S. (Goed. VIII, 401, 104e. Weilheim 247). – Das goldene Vließ. 1822. 302 S. (Goed. VIII, 410, 171d. Weilheim 231). – Weh dem, der lügt! 1840. 144 S. (Goed. VIII, 436, 375g. Weilheim 251).

- 441 – Die Ahnfrau. Ein Trauersp. in 5 Aufz. Wien, J. B. Wallishausser 1817. 8^o, Lederbd. d. Z. mit goldenen Randleisten, Rückenvergoldung und Rückentitel. Titel, Widmung, 2 Bl. Vorbericht (von J. Schreyvogel) und Personenverzeichnis, 131 S.

Goed. VIII, 387, 88 f. Weilheim 201. Erste Ausgabe. In tadelloser Erhaltung.

- 442 – Sappho. Trauersp. in 5 Aufz. Mit Titelbild: Sophie Schröder als Sappho (Daffinger pinx., Bl. Höfel sc.). Wien, J. B. Wallishausser 1819. 8^o, Halblederbd. d. Z. mit Rückenvergoldung und Rückentitel. 1 weißes Bl., 2 Bl. (Titel und Widmung an C. A. West.), 127 S.

Goed. VIII, 393, 103 d. Weilheim 215. Erste Ausgabe. – Beigebunden: Derselbe, Die Ahnfrau. Trauersp. in 5 Aufz., 3. Aufl. Wien, Wallishausser 1819. 3 Bl. (Titel, Vorbericht zur 1. Aufl.), 163 S. (Goed. VIII, 387, 88 i. Weilheim 203). – Exemplar aus dem Besitze Henriette Pereiras, mit ihrer Namensfertigung (zweimal).

- 443 GRILLPARZER, Fr. Sappho. Brosch., Originalumschlag (dieselbe Ausg. wie 442).
Leicht stockfleckig.
- 444 – Das goldene Vliess. Dramat. Gedicht in 3 Abteil. Wien, J. B. Wallishausser 1822. Gr.-8^o, Halblederbd. d. Z. mit Rückenvergoldung und rotem und violettem Rückenschild.
Goed. VIII, 410, 171 d. Weilheim 231. Erste Ausgabe. Enthält: I. Der Gastfreund. Trauersp. in 1 Aufz. (S. 1–35). – II. Die Argonauten. Trauersp. in 4 Aufz. (S. 37–160). – III. Medea. Trauerspiel in 5 Aufz. (S. 161–302).
- 445 – – Dasselbe. Brosch., Originalumschlag.
- 446 – König Ottokars Glück und Ende. Trauersp. in 5 Aufz. Wien, Wallishausser 1825. 8^o, Halblederbd. d. Z. mit vergoldetem Rücken, 190 S.
Goed. VIII, 417, 238 a. Weilheim 236. Erste Ausgabe.
- 447 – – Dasselbe. Originalkart.
Tadelloses breitrandiges Exemplar.
- 448 – Beethoven. »Abgestreift das Band der Gräfte . . .« Am Schluß: »Aus J. B. Wallishausers k. k. Hoftheaterdruckerei«. 4^o, 2 S.
Einblattdruck. Unterzeichnet: »F. Grillparzer«. Fehlt bei Goed. und Weilheim. Vgl. aber Goed. VIII, 424, 268: Aglaja für 1828.
- 449 – Ein treuer Diener seines Herrn. Trauersp. in 5 Aufz. Wien, J. B. Wallishausser 1830. 8^o, brosch., Originalumschlag, 147 S., unbeschn.
Goed. VIII, 424, 269 a. Weilheim 239. Erstausgabe.
- 450 – Weihgesang zur Eröffnung des neuerbauten Saales d. Gesellschaft d. Musikfreunde des österr. Kaiserstaates, am 4. Nov. 1851. In Musik gesetzt v. Fr. Lachner. Wien, J. B. Wallishausser 1851. 8^o, brosch., 8 S.
Goed. VIII, 430, 305. Erste, seltene Ausgabe des Chors: »Tretet ein . . .«. Beigel. ein Zettel Qu.-8^o: »Wegen plötzlicher Unpässlichkeit des Fräuleins Fröhlich, wird statt der Arie derselben das Lied: »Bewusstseyn«, von Rellstab, componiert von Herrn Kapellmeister Lachner, für Tenor, Horn und Pianoforte, von den Herren Titze, Professor Lewy und Lachner vorgetragen«.
- 451 – Melusina. Romant. Oper in 3 Aufz. Musik v. Conr. Kreutzer. Wien, J. B. Wallishausser 1833. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn., 70 S., 1 weißes Bl.
Goed. VIII, 416, 220 c. Weilheim 242. Erste Ausgabe.
- 452 – Des Meeres und der Liebe Wellen. Trauersp. in 5 Aufz. Wien, J. B. Wallishausser 1840. 8^o, brosch., Originalumschlag, 144 S.
Goed. VIII, 427, 299 c. Weilheim 244. Erste Ausgabe. Leicht stockfleckig.

- 453 GRILLPARZER, Fr. Des Meeres und der Liebe Wellen. Wien 1923/24. Schwarzer Lederbd. mit ornament. Pressung in Gelb und Gold, goldener Titeldruck, Goldschnitt und goldgepr. Randleisten (K. Scheibe, Wien). Mit Originalschuber, 132 S.

Exemplar Nr. I von XV. Erschienen als 5. Bd. der Liebhaberausgaben der Österr. Staatsdruckerei. »Text nach dem einzigen von dem Dichter selbst veranlassten Druck: Wien, Verlag von J. B. Wallishausser, 1840, wurde durchgesehen von Ed. Castle. Buchschmuck von R. Junk.« Vom Künstler eigenhändig beziffert und unterschrieben.

- 454 – Der Traum ein Leben. Dramat. Märchen in 4 Aufz. Wien, J. B. Wallishausser 1840. 8^o, Originalpappbd. (Rücken beschädigt), 158 S.

Goed. VIII, 401, 104 e. Weilheim 247. Exemplar auf starkem Papier. Auf dem Vorsatzpapier eine vierzeilige handschriftliche Widmung Grillparzers.

»Die Bildung will mit Geist den Stoff beleben,
Doch findet sie Unlösbares genug;
Wirst du nun aus dem bunten Zeug nicht klug,
So nimm es achselzugend als gegeben.

Am 5. September 839 Grillparzer.«

- 455 – – Dasselbe. Brosch., Originalumschlag.

- 456 – Weh' dem, der lügt! Lustsp. in 5 Aufz. Wien, J. B. Wallishausser 1840. 8^o, moderner Pappbd., 144 S.

Goed. VIII, 436, 375 g. Weilheim 251. Erste Ausgabe.

- 457 – Feldmarschall Radetzky. »Glück auf, mein Feldherr, führe den Streich!« . . . Aus der constitutionellen Donauzeitung No. 68 (8. Juni 1848); zu haben bei Ignaz Klang in Wien, Dorotheergasse No. 1105. Gr.-8^o, 1 S.

Goed. VIII, 448, 510 b. Weilheim 176. Einblattdruck. Unterzeichnet: Grillparzer. Sehr selten. Beigelegt: »Allgemeine Theaterzeitung v. Bäuerle«, 41. Jahrg., Nr. 133, S. 555–56. Enthält auf S. 555 den Abdruck desselben Gedichtes.

- 458 – Ein Bruderzwist in Habsburg. Trauersp. in 5 Aufz. »Buchdruckerei der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart.« O. J. (1872). 8^o, brosch., 131 S. unaufgeschn.

Fehlt bei Goed. und Weilheim. »Bücherei-Manuskript.« Das Stück wurde am 24. September 1872 im Stadttheater zu Wien zum erstenmal aufgeführt.

- 459 – – Dasselbe. Stuttgart, J. G. Cotta 1872. 8^o, brosch., unaufgeschn., 180 S.
Goed. VIII, 458, 660 c. (1873!) Weilheim 257.

- 460 – – Dasselbe. Stuttgart, Cotta 1872. 16^o, Originalleinwand mit Goldpr. und Goldschnitt, 213 S.

Goed. VIII, 458, 660 c (1873!). Weilheim 258.

- 461 – Gedichte. Stuttgart, J. G. Cotta 1872. 8^o, roter Originalleinwandbd. VIII (Vorw. von J. v. Weilen) und 352 S.

Goed. VIII, 374, 7. Weilheim 149. Erste Gesamtausgabe der Gedichte.

- 462 GRILLPARZER, Fr. Gedichte. Brosch., unaufgeschn., Originalumschlag (dieselbe Ausg. wie 461).
- 463 — — Dasselbe. 16⁰, roter Originalleinwandbd. mit Goldschnitt. XII und 399 S. Goed. VIII, 374, 8. Fehlt bei Weilheim.
- 464 — Die Jüdin von Toledo. Histor. Trauersp. in 5 Aufz. Stuttgart, J. G. Cotta 1872. 8⁰, brosch., unaufgeschn., Originalumschlag, 119 S. Goed. VIII, 453, 582b. (1873!). Fehlt bei Weilheim. Erste Ausgabe.
- 465 — Libussa. Trauersp. in 5 Aufz. Stuttgart, Cotta 1872. 8⁰, brauner Originalleinwandbd., 156 S. Goed. VIII, 438, 402d. Fehlt bei Weilheim.
- 466 — — Dasselbe. Grüner Originalleinwandbd.
- 467 — — Dasselbe. Brauner Originalumschlag, unaufgeschn.
- 468 — Esther. Dramat. Bruchstück. Stuttgart, J. G. Cotta 1877. Kl.-8⁰, roter Originalleinwandbd., 42 S. Goed. VIII, 441, 411b. Weilheim 256. Erste Buchausgabe.
- 469 — — Dasselbe. Brosch., unaufgeschn., Originalumschlag.
- 470 — Wiener Grillparzer-Album. Für Freunde als Handschrift gedruckt. Stuttgart, Cotta 1877. 8⁰, mit 2 Porträts, Originalleinwandbd. mit Goldschnitt am oberen Rand. Goed. VIII, 374. Weilheim 150. Von Th. Frh. v. Rzyz herausg. Sammlung von Gedichten Grillparzers. Auf dem Vorsteckblatt 8 Verszeilen mit der Unterschrift Alb. Joh. Weltner und dem Datum Wien, 24. Jänner 1905. Auf der gegenüberstehenden Seite Geburts- und Todesdaten von 3 Mitgliedern der Familie Frh. v. Rzyz. Sehr selten.
- 471 — Grillparzer's Partezettel vom 21. Jänner 1872. Wien, A. Eurich 1872. Qu.-Fol.
- 472 — Hofmannsthal, H. v. Grillparzers polit. Vermächtnis. Leipzig, Insel-Verlag o. J. 8⁰, Originalpappbd.
- 473 — Weilheim, A. Katalog einer Wiener Grillparzer-Sammlung. Mit bibliograph. Anmerkungen, einem Verzeichnis der Bildnisse des Dichters und Proben aus der Übersetzungsliteratur. Wien 1905. 8⁰, Halbfranzbd. mit dem goldgepr. Exlibris von Gottfr. Eissler auf dem Vorderdeckel. Mit handschriftl. Notizen und Ergänzungen des Besitzers.
- 474 GRIMM. — Deutsche Sagen. Herausg. von den Brüdern Grimm. 2 Bde. Berlin, Nicolai 1816. Gr.-8⁰, Pappbde., XXXVI und 464 S.; XX und 380 S. Erste Ausgabe.

- 475 GRIMM. — Irische Elfenmärchen. Übersetzt von den Brüdern Grimm. Leipzig, Fr. Fleischer 1826. 8^o, Leinwandbd. d. Z. CXXVI, 1 Bl. Inhalt, 235 S., 1 S. Druckfehler, 2 Bl. (Ankündigung des Verlags*), 1 Bl.

Erste Ausgabe. Sehr selten. Einleitung S. VII—CXXVI eine Abhandlung »Über die Elfen«. S. 195—235 Anmerkungen zu den Märchen. Übersetzung der »Fairy legends and traditions of the South of Ireland. London 1825«. Am inneren Buchdeckel eingeklebt ein Ausschnitt aus den »Hamburger Nachrichten«, Abendausgabe vom 1. Juli 1899: »Hero und Leander in indischer Version«.

* Ankündigung von: »Der junge Feldjäger in französ. und engl. Diensten während des Span. Krieges von 1806—16, eingeführt durch J. W. v. Goethe. 2 Bdchn. . . . Aus Goethes Einleitung abgedruckt. Meyer 1573.

- 476 GROTH, Klaus. Quickborn. Volksleben in plattdeutschen Gedichten ditmarscher Mundart. Mit einer wortgetreuen Übersetzung und einem Vorwort für hochdeutsche Leser unter Autorität des Verfassers herausg. 5. vermehrte und verbesserte Aufl. Erste mit der Übersetzung. Hamburg, Perthes-Besser und Mauke 1856. 8^o, Halblederbd. mit vergoldetem Rücken und Titeldruck auf dem Rücken. XXVIII (Vorr. und Inhalt) und 574 S.

Mit eigenhändiger Widmung des Dichters für Frau Rehbock (4zeiliges Gedicht, unterzeichnet: Klaus u. Doris Groth, Amsterdam, 15. Apr. 73). Eingeklebt Teil eines Briefumschlages, der von Groths Hand einige mehrzeilige Bemerkungen enthält. Die Übersetzung ist immer auf der entsprechenden Gegenseite gedruckt.

GÜNDERODE. S. Nr. 409.

- 477 HAUFF, Wilh. Phantasien im Bremer Rathskeller; ein Herbstgeschenk für Freunde des Weines. Stuttgart, Gebr. Franckh 1827. Kl.-8^o, Pappbd. d. Z., 132 S.

Goed. IX, 206, 16 β. Erste Buchausgabe. Die Novelle erschien zuerst im Berliner Conversationsblatt für Poesie, Literatur und Kritik 1827. In diesem ersten Druck fehlt der Abschnitt mit dem Lied: »Steh ich in finstren Mitternacht«. Mit einer handschriftlichen Widmung von »Wilhelm Nagel«, Bielefeld 1836.

- 478 — Novellen. 3 Bde. Stuttgart, Gebr. Franckh 1828. 8^o, brosch., unbeschn., Originalumschlag, 335 S. und 1 S. Inhalt; 263 S. und 1 S. Inhalt; 335 S.

Goed. IX, 210, 21. Erste Ausgabe.

- 479 HEBBEL, Fr. Sämtliche Werke. Hamburg, Hoffmann u. Campe 1865—67. 8^o, 12 Bde. (Herausg. von E. Kuh). Originalleinwand.

Meyer 16. Wütschke 63. Erste Ausgabe.

- 480 — Judith. Eine Tragödie in fünf Acten. Zum erten Mal aufgeführt auf dem Königl. Hof-Theater in Berlin am 6. Juli 1840. Hamburg, Hoffmann u. Campe 1841. 8^o, Originalleinwandbd.

Wütschke 19. Erste Ausgabe. Leicht stockfleckig.

- 481 HEBBEL, Fr. Gedichte. Hamburg 1842. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.
Meyer 123. Brieger 75. Wütschke 20. Erste Ausgabe.
- 482 – Maria Magdalena. Ein bürgerliches Trauerspiel in drei Akten. Nebst einem Vorw., betreff. das Verhältniss der dramatischen Kunst zur Zeit und verwandte Punkte. Mit Hebbel's Porträt. Hamburg, Hoffmann u. Campe 1844. 8^o, Halbmaroquinbd.
Wütschke 21. Erste Ausgabe.
- 483 – Der Diamant. Eine Komödie in fünf Aufzügen. Hamburg, Hoffmann u. Campe 1847, 8^o, brosch., Originalumschlag.
Wütschke 23. Erste Ausgabe.
- 484 – Der Diamant. Eine Komödie in fünf Aufzügen. Hamburg, L. Giese 1847. 8^o, brosch., unbeschn., Originalumschlag.
Wütschke unbekannte Ausgabe, die im selben Jahr mit der Erstausgabe erschienen ist.
- 485 – Herodes und Mariamne. Eine Tragödie in 5 A. Wien, C. Gerold 1850. 8^o, brosch., unbeschn., Originalumschlag.
Wütschke 30. Erste Ausgabe.
- 486 – Julia. Ein Trauerspiel in drei Acten. Als Manuskript für Bühnen. Eigenthum des Verfassers. Wien, Druck von U. Klopfsen. und A. Eurich, o. J. (ca. 1850). 8^o, brosch.
Wütschke unbekannte Ausgabe vor der ersten Buchausgabe.
- 487 – Julia. Ein Trauerspiel in drei Akten. Nebst einer Vorrede und einer Abhandlung: »Abfertigung eines aesthetischen Kannegiessers«. Leipzig, J. J. Weber 1851. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.
Wütschke 34. Tadelloses unaufgeschnittenes Exemplar der seltenen ersten Buchausgabe. Leicht stockfleckig.
- 488 – Ein Trauerspiel in Sicilien. Tragicomödie in 1 Act. Nebst einem Sendschreiben an H. T. Röscher. Leipzig, C. Geibel 1851. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Meyer 514. Wütschke 31. Brieger 76. Erste Ausgabe.
- 489 – Agnes Bernauer. Ein deutsches Trauerspiel in fünf Aufzügen. (Zum ersten Mal aufgeführt im Hoftheater zu München am 25. März 1852.) Wien 1852. 8^o, brosch., unbeschn.
Wütschke 35. Sehr seltene unrechtmäßige erste Ausgabe, drei Jahre vor der ersten Buchausgabe erschienen.

- 490 HEBBEL, Fr. Agnes Bernauer. Ein deutsches Trauerspiel in 5 Aufz. Wien 1855. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.
Meyer 65. Brieger 75. Wütschke 39. Zweite Ausgabe.
- 491 — Erzählungen und Novellen. Pest, Heckenast, 1855. 12^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.
Wütschke 39.
- 492 — Michel Angelo. Drama. Wien, Tendler, 1855. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Meyer 339. Wütschke 39. Erste Ausgabe.
- 493 — — Dasselbe. Orig.-Pappbd. mit Goldschn.
Tadelloses Exemplar.
- 494 — Gyges und sein Ring. Eine Tragödie in 5 A. Wien, Tendler & Co. 1856. 8^o, brosch., unbeschn. (Originalumschlag).
Wütschke 39. Erste Ausgabe.
- 494a — Mutter und Kind. Gedicht in 7 Gesängen. Von dem Comité der Tiedgestiftung in Dresden mit dem Preise gekrönt. Hamburg 1859. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.
Wütschke 50. Meyer 348. Erste Ausgabe. Schönes Exemplar mit dem häufig fehlenden ersten Schmutztitel.
- 495 — — Dasselbe. Illustr. Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.
Sehr schönes, fleckenloses Exemplar.
- 496 — Die Nibelungen. Ein deutsches Trauerspiel in drei Abtheilungen. 2 Bde. in 1. Bd. I: Der gehörnte Siegfried. Siegfried's Tod. — Bd. II: Kriemhilds Rache. Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1862. 8^o, Originalleinwandbd.
Wütschke 51–52. Erste Ausgabe, eingeleitet durch ein Widmungsgedicht an Hebbels Frau Christine Henriette geb. Enghaus, aus deren Besitz dies Exemplar stammt. Mit eingeklebter Visitenkarte Christine Hebbel und einem Autogramm Hebbels. Sehr schönes, breitrandiges Exemplar.
- 497 — Demetrius. Eine Tragödie (Nachgelassenes Werk). Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1864. 8^o, Halbleinwandbd.
Wütschke 54. Erste Ausgabe.
- 498 — Verzeichnis der von R. M. Werner hinterlassenen Friedrich Hebbel-Sammlung nebst ein. Zusätzen herausg. von Friedr. Meyer. Leipzig 1913. 8^o, brosch.

- 499 – HEBBEL, Fr. – Wütschke, H. Hebbel-Bibliographie. Ein Versuch. Berlin 1910. 8^o. Roter Maroquinband mit Exlibris Gottfried Eisslers am Rücken-
deckel, grünem Maroquinvorsatz, vergoldeten Innenkanten und Goldschn.
- 500 HEINE, H. Vermischte Schriften. Hamburg 1854. 8^o, 3 Bde., brosch. mit
Originalumschlag, unaufgeschn.
Goed. VIII, 562, 94. Meyer 93. Erste Ausgabe.
- 501 – Sämtliche Werke. Rechtmäßige Original-Ausgabe. 20 Bde. Hamburg,
Hoffmann u. Campe, 1861–63. 8^o, Originallederbd.
Goed. VIII, 563, 107. Meyer 105. Sehr schönes Exemplar.
- 502 – Buch der Lieder. Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1827. Kl.-8^o, Vignette:
Leier mit Eichenkranz, Originalpappbd. mit Goldschnitt.
Goed. VIII, 555, 26. Außergewöhnlich schönes, breitrandiges Exemplar, wie
es im Handel seit langer Zeit nicht mehr vorgekommen ist. Seltene erste Aus-
gabe des berühmten Buches. Sie enthält die in allen späteren Drucken fortgefallenen
Widmungen: An Salomon Heine vor dem »Lyrischen Intermezzo«; an Friederike
Varnhagen vor der »Heimkehr«; an Friedrich Merkel vor der »Nordsee«. Mit dem
häufig (auch bei Meyer 20) fehlenden Schmutztitel.
- 503 – L'Europe littéraire. Paris 1833. Fol., Jahrg. I, Nr. 1–45. Halbleinwandbd.
Meyer 37–39. Goed. VIII, 557, 42. Seltene Zeitschrift mit den Beiträgen von Heine,
Scribe, Gozlan, Nodier, Jacob bibliophile, Karr, Knowles, Spindler, Viel-Castel, Soulié u. a.
Von Heine stammen die Artikel: L'ouvrage de madame de Staël (Nr. 1); La réaction qui
suit infailliblement (Nr. 4); Le peu d'indications (Nr. 6); La sincérité consciencieuse (Nr. 19);
Après les Schlegel (Nr. 23); Parmi toutes les folies (Nr. 31); Connaissez-vous la Chine (Nr. 36);
On a coutume de réunir (Nr. 37).
- 504 – Zur Geschichte der neueren schönen Literatur in Deutschland. 2 Teile
in 1 Bd. Erster Teil (gedruckt bei J. Smith). Zweiter Teil bei (Dondey Dupre).
Paris und Leipzig, Heideloff u. Campe, 1833. 8^o, Halblederbd. d. Z.
Goed. VIII, 557, 43. Meyer 37, 38. Sehr schönes, fleckenloses, komplettes Exemplar der
seltenen ersten Ausgabe, in der eine Reihe von Kapiteln der »Romantischen Schule«
enthalten sind, vor dem Erscheinen dieses Werkes.
- 505 – Vorrede zu den »Französischen Zuständen«. Nach der französischen Aus-
gabe ergänzt und herausg. von P. G . . g . r. Leipzig, Heideloff u. Campe,
1833. 8^o, brosch., Originalumschlag, VIII (Vorrede des Herausgebers), 58 S.,
1 weißes Bl.
Goed. VIII, 557, 41. Meyer 38. Die Vorrede ist aus Paris, 18. Oct. 1832 datiert, die
Vorrede des Herausgebers vom 30. Juni 1833. Sehr selten. Erste Ausgabe.
- 506 – Der Salon. Zweiter Band. Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1835. 8^o, brosch.,
Originalumschlag, unbeschn., VI, 330 S.
Goed. VIII, 558, 47. Meyer 42. Erste Ausgabe. Auf dem Schmutztitel die handschriftliche
Widmung »Der Verfasser dem Hr. Legations-Rath Kölle«. Etwas lose.

- 507 HEINE, H. Ueber den Denunzianten. Vorrede zum 3. Theile des Salons. Hamburg 1837. 8^o, brosch., unaufgesch., 39 S.
Goed. VIII, 558, 53. Meyer 52. Erste Ausgabe.
- 508 – Shakespeares Maedchen und Frauen mit Erläuterungen v. H. Heine. Paris, H. Delloye-Brockhaus und Avenarius; Leipzig, Brockhaus und Avenarius MDCCCXXXIX. Mit 45 Stahlstichporträts. Roter, reich mit Gold verzierter Ganzmaroquinbd. d. Z., mit dem Buchstaben A und der Krone der Königin Amalie von Griechenland in Goldpressung am Rücken, mit Goldschnitt. 2 Bl., 228 S.
Goed. VIII, 559, 59. Meyer 57. Exemplar der Königin Amalie von Griechenland. Von unberührter Reinheit und Frische. In dieser Erhaltung von allergrößter Seltenheit.
- 509 – Neue Gedichte. Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1844. Paris, chez J. J. Dubochet et Cie., rue de Seine, 33. 8^o, Halbfranzbd., 2 Bl. 421 S.
Goed. VIII, 560, 73. Meyer 75. Erste Ausgabe. Auf Seite 190 der Druckfehler VIII statt XII. Die Ausgabe enthält: »Deutschland, Ein Wintermärchen« in der ursprünglichen Fassung; der im selben Jahr erschienene Einzeldruck wurde von der Zensur gekürzt und stellenweise geändert.
- 510 – Neue Gedichte. 2. Aufl., Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1844. 8^o, brosch., Originalumschlag, unbeschn., 2 nicht gezeichn. Bl., XII, 343 S.
Goed. VIII, 560, 74a. Meyer 77. Exemplare wie dieses, mit dem Vorwort, gehören zu den größten Seltenheiten, da nur ein Teil der 2. Auflage eines enthält. Der Inhalt ist der gleiche wie der der 1. Auflage, einschließlich des »Wintermärchen«, das in den späteren Auflagen fehlt.
- 511 – Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Hamburg 1847. 8^o, brosch., XIV, 158 S.
Goed. VIII, 561, 81. Meyer 81. Erste Ausgabe.
- 512 – Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Hamburg. Bei Ludwig Giese, 1847. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.
Diese Ausgabe mit dem Verlagsvermerk »Bei Ludwig Giese« ist bisher allen Bibliographen unbekannt geblieben. Offenbar haben sich Hoffmann u. Campe wegen Zensurschwierigkeiten dieses Decknamens bedient. Ein vollständiges, unaufgeschnittenes Exemplar wie dieses gehört zu den allergrößten Seltenheiten.
- 513 – Ein neues Gedicht. Schloßlegende (Politischer Courier. Wien 1848, Nr. 61, Fol.).
Fehlt bei Goed. und Meyer.
- 514 – Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem, nebst kuriosen Berichten über Teufel, Hexen und Dichtkunst. Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1851. 8^o, brosch., illustr. Originalumschlag, unaufgeschn. [Am Schluss: Druck von H. Hotop in Cassel].
Goed. VIII, 561, 88a. Meyer 89. Seltener erster Druck der ersten Ausgabe.

- 515 HEINE, H. Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem nebst kuriosen Berichten über Teufel, Hexen und Dichtkunst. Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1851. [Am Schlusse: Voigt's Buchdruckerei in Wandsbeck] 8^o, brosch., illustr. Originalumschlag (v. Lyser), 106 S.
Goed. VIII, 561, 88β. Seltener erster Druck der ersten Ausgabe (die Klassifizierung der Drucke bei Meyer 89 dürfte falsch sein), den auch Elster seiner Ausgabe zugrunde gelegt hat.
- 516 – Romanzero. Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1851. Druck v. H. Hotop in Cassel. 8^o, Originalleinwand, VI, 313 S.
Goed. VIII, 561, 89. Meyer 89. Exemplar mit dem Schmutztitel: Gedichte von H. Heine. Dritter Band: Romanzero. Erster Druck der ersten Ausgabe mit 313 S. Jedoch ohne die beiden Druckfehler auf S. 128. Sehr schönes, vollkommen fleckenloses Exemplar.
- 517 – Die Harzreise. Hamburg, Hoffmann u. Campe, 1853. Kl.-8^o, brosch., unbeschn., 152 S.
Erste selbständige Ausgabe. Abdruck aus den »Reisebildern«. Goed. VIII, 561, 90. Meyer 92.
- 518 – Lutèce. Lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France. Paris 1855. 8^o, Ganzlederbd. mit Wappen-Supralibros und Exlibris J. A. Scherzer.
Goed. VIII, 562, 95. Meyer 95. Erste Ausgabe.
- 519 – Meyer, Friedr. Verzeichnis einer Heinr. Heine-Bibliothek. Mit 1 Faksimile und 2 Beilagen. Leipzig 1905. 8^o, Halblederbd. Supralibros G. Eissler.
- 520 – Heines Porträt. Kniestück, sitzend. Lithographie nach M. Oppenheim. (Frankfurt a. M., F. C. Vogel). 4^o.
Seltene Jugendporträt (ca. 1820).
- 521 (HEYSE, Paul.) Der Jungbrunnen. Neue Märchen von einem fahrenden Schüler. Mit einem Titelholzschnitt (AN. fec. 1849. Adolf Neumann?). Berlin, A. Dunker, 1850. 8^o, illustr. Originalkart., VII, 218 S., 1 Bl. Verlagsverzeichnis.
Sehr selten.
- 522 (HOFFMANN, E. T. A.) Fantasiestücke in Callot's Manier. Blätter aus dem Tagebuche eines reisenden Enthusiasten. Mit einer Vorrede von Jean Paul. 4 Bde. Mit 2 gest. Titelvign. Bamberg, Neues Leseinstitut, 1814–15. 8^o, Halbfranzbde. d. Z. XVI, 240 S.; 1 Bl., 360 S.; 1 Bl., 273 S.; 1 Bl., 387 S., pag. 1–176, 179–389, 1 S. Ank.
Goed. VIII, 486/87, 16. Salomon 41. Erste Ausgabe. Die beiden Titelvignetten zu Band 1 und 2 sind von E. T. A. Hoffmann entworfen. Die S. 349–56 von Bd. II sind doppelt vorhanden.
- 523 (–) Die Elixiere des Teufels. Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus eines Capuziners. Herausg. von dem Verfasser der Fantasiestücke in Callots

Manier. 2 Bde. Berlin, Duncker & H., 1813. 8^o, Halbfranzbde. d. Z. X, 378 S., 2 Bl. Anz.; 1 Bl., 374 S.

Goed. VIII, 488, 21. Salomon 56. Erste Ausgabe. Schönes Exemplar.

- 524 – *Freimüthige Blätter für Deutsche in Beziehung auf Krieg, Politik und Staatswirthschaft.* Eine Zeitschrift in zwanglosen Heften. (Herausg. von G. F. W. F. v. Cölln.) 2 Bde. (8 Hefte). Berlin 1815–16. Brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.

Salomon 58. In Bd. I, Heft 2, S. 76–92 der erste Druck von E. T. A. Hoffmanns: *Der Dey von Elba in Paris. Sendschreiben des Thürmers in der Hauptstadt an seinen Vetter Andres.* (Goed. VIII, 488, 22.) Bd. II, Heft 5, S. 146–56: *Wellington und der Rheinische Merkur.* Auf den Umschlägen von Heft 2 eine Voranzeige, von Heft 5 eine Anzeige von E. T. A. Hoffmanns »Die Elixiere des Teufels.« Sehr schönes Exemplar mit dem Einzelblatt »Plan und Ankündigung« und allen Originalumschlägen.

- 525 – *Kinder-Mährchen.* Von E. W. Contessa, Friedr. Baron de la Motte Fouqué und E. T. A. Hoffmann. 2 Bde. (1. Bd. mit 3 illum. und 3 schwarzen Vign., 2. Bd. mit 3 illum. Kupfern). Berlin, Realschulbuchhandlung 1816 und 1817. Kl.-8^o, brosch. (illustr. Originalumschlag), 1 Titelbl., 271 S.; 1 Titelbl., 249 S. In modernen Schutzhüllen und Pergamentschubern mit dem in Gold gepreßten Exlibris von Gottfr. Eissler.

Goed. VIII, 489, 27. Salomon 69. Inhalt: I. Das Gastmahl. Von E. W. Contessa. Die kleinen Leute. Von Fouqué. Nussknacker und Mausekönig. Von Hoffmann. II. Das fremde Kind. Von Hoffmann. Das Schwerdt und die Schlangen. Von Contessa. Die Kuckkasten. Von Fouqué. Die Zeichnungen für die Vignetten sind von Hoffmann entworfen.

- 526 (–) *Nachtstücke* herausgegeben von dem Verfasser der *Fantasiestücke* in Callots Manier. 2 Bde. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1817. 8^o, kart., unbeschn., Originalumschlag, Tit., 321 S.; Tit., 374 S.

Goed. VIII, 489, 29. Salomon 82. Seltene Erstausgabe.

- 527 (–) *Lebens-Ansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern.* 2 Bde. Berlin, Dümmler, 1820–22. 8^o, Originalkart. XII, 400 S.; 1 Bl., 406 S.

Goed. VIII, 495, 48. Salomon 127. Erste Ausgabe in den seltenen Original-Umschlagdeckeln (aquatinta und braun gedruckt), die von E. T. A. Hoffmann selbst stammen.

- 528 (–) *Prinzessin Brambilla.* Ein Capriccio nach Jakob Callot. Mit 8 Kupfern nach Callotschen Originalblättern. Breslau, Max, 1821. 8^o, Originalpappbd. IV, 310 S., 1 Bl., IV S.

Goed. VIII, 496, 54. Salomon 144. Erste Ausgabe. Die 8 Kupfer sind von C. F. Thiele nach Callot gestochen. Auf der Innenseite des Vorderdeckels handschriftliche (nicht unterzeichnete) Widmung des Verfassers an die Berliner Opernsängerin Johanna Eunike.

- 529 (HOFFMANN, E. T. A.) Meister Floh. Ein Märchen in sieben Abentheuern zweier Freunde. Frankfurt a. M. bei F. Wilmans, 1822. 8⁰, illustr. Originalpappbd., unaufgeschn.

Goed. VIII, 498, 65. Salomon 173. Sehr seltene erste Ausgabe in vollkommen unberührter tadelloser Erhaltung in dem von Hoffmann selbst gezeichneten Einband.

- 530 – Caecilia eine Zeitschrift für die musikalische Welt herausgegeben von einem Vereine von Gelehrten . . . Nr. 9. Mit 1 Porträt. Mainz, Schott 1825. Gr.-8⁰, brosch., Originalumschlag, unaufgesch., 88 S. und 18 S. »Intelligenzbl.« (Ankündigungen des Verlages) und Register.

Goed. VIII, 36, 175. Salomon 231. S. 1–13 »Zu diesen Blättern«, ein Geleitwort E. T. A. Hoffmanns, das ursprünglich für die »Allgemeine Zeitung für Musik- und Musikliteratur« 1820 geschrieben, damals jedoch unterdrückt wurde. Unter den Ankündigungen des Verlages eine »Eine Einladung zur Subscription auf die drei neuesten grossen Werke von L. van Beethoven, nämlich Missa solemnis, Grosse Ouvertüre C-Dur und Sinfonie mit Chören«. Das Porträtkupfer stellt Spontini dar.

- 531 – Erzählungen aus seinen letzten Lebensjahren, sein Leben und Nachlass. Herausg. von Micheline Hoffmann. 5 Bde. Mit 1 Faks., 9 ganzseitigen Kupfern. und 1 grosse gefaltete Lithographie. Stuttgart, Brodhag 1839. 8⁰, brosch. unbeschn. Originalumschlag.

Goed. VIII, 500, 78. Salomon 341. Nachlaßwerke des Dichters, die von dem Verleger mit Hilfe von Hitzig und Kunz unter dem Namen von Hoffmanns Witwe herausgegeben wurden. Vgl. a. Müller, H. v., Hoffmanns Briefwechsel. Berlin 1912, S. 658 ff.

- 532 HOFFMANN v. FALLERSLEBEN. Das Lied der Deutschen. Melodie nach Jos. Haydn's »Gott erhalte . . .« Arrangiert für die Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Guitarre. Hamburg, bei Hoffmann und Campe, Stuttgart. bei P. Neff, 1. Sept. 1841. Kl.-Fol., loser Bogen. 1 Bl., 2 S.

S. a. Nr. 1894.

- 533 HÖLDERLIN, Fr. Hyperion oder der Eremit in Griechenland. 2 Bde. in 1. Tübingen, Cotta, 1797–99. 8⁰, Halblederbd. d. Z.

Goed. V, 471, I. Erste Ausgabe des ersten Werkes Hölderlins. Von allergrößter Seltenheit. Fleckenloses Exemplar.

- 534 – Gedichte. Stuttgart, Cotta 1826. 8⁰, Pappbd.

Goed. V, 472, 3. Sehr seltene erste Ausgabe herausgegeben von Ludwig Uhland und Gustav Schwab.

- 535 HOLTEL, K. v. Lorbeerbaum und Bettelstab, oder: Drei Winter eines deutschen Dichters. Schauspiel in drei Akten . . . (Mit einem Nachspiel »Bettelstab und Lorbeerbaum«.) Schleusingen, Verlag von Conr. Glaser 1840. 8⁰, brosch. Originalumschlag, unaufgeschn.

Goed. IX, 526, 99. Erste Ausgabe.

- 536 (HOLTEI, K. v.) An Grabes Rande. Blätter und Blumen auf langer Wanderschaft gesammelt. Mit Textillustrationen. Breslau 1870. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.

Goed. IX, 543, 189. Nur in wenigen Exemplaren ausgegeben. Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Verfassers: »In unwandelbarer treuer Liebe und Anhänglichkeit C. Holtei«.

- 537 JEAN PAUL. Das Kampaner Thal oder über die Unsterblichkeit der Seele; nebst einer Erklärung der Holzschnitte unter den 10 Geboten des Katechismus. Mit 10 Holzschnitten. Erfurt, Hennings, 1797. Kl.-8^o, Halbfranzbd. d. Z., 2 Bl., VI, 148, 212 S.

Goed. V, 464, 10. Erste Ausgabe.

- 538 KANT, I. Gedanken von der wahren Schätzung der lebendigen Kräfte und Beurtheilung der Beweise derer sich Herr von Leibnitz und andere Mechaniker in dieser Streitsache bedienet haben, nebst einigen vorhergehenden Betrachtungen, welche die Kraft der Körper überhaupt betreffen. Königsberg, bey M. E. Dorn, 1746. 8^o, Halblederbd. d. Z. Titel, 2 Bl. Widmung, 6 Bl. Vorwort, S. 3–240, 2 Taf.

Goed. V, 2f. B. 1. Warda 1. **Sehr seltene erste Ausgabe der ersten Arbeit Kants.** Sie erschien nach dem Datum der Vorrede 1747, nicht, wie fälschlich am Titelblatt steht, 1746. Warda gibt 1749 als tatsächliches Erscheinungsjahr an. Sehr schönes Exemplar mit leichten Stockflecken.

- 539 — Kritik der reinen Vernunft. Riga, Hartknoch, 1781. Gr.-8^o, Lederbd. d. Z. mit Rückenvergoldung. Titel, 2 Bl. Widmung, 8^o, Bl. Vorrede, 1 Bl. Inhalt, 856 S., davon S. 426–461 unbeschn.

Goed. V, 3, 6. Warda 59. Erste Ausgabe. Auf dem Vorsatz längere handschriftliche Eintragung von alter Hand, in den ersten Abschnitten einige Blaustiftunterstr.

- 540 — Kritik der Urtheilskraft. Berlin und Libau bey Lagarde u. Friederich 1790. 8^o, Halblederbd. d. Z., LVIII, 476 S., 1 Bl.

Goed. V, 3, 16. Warda 125. Tadellos erhaltenes Exemplar der seltenen ersten Ausgabe.

- 541 — Über Buchmacherey. Zwey Briefe an Herrn Friedrich Nicolai. Königsberg, Fr. Nicolovius, 1798. 8^o, brosch., unbeschn., farbiger Originalumschlag mit d. Verlagsanz. auf beiden Seiten des Umschlags, 22 S.

Warda 192. Äußerst selten.

- 542 KLEIST, H. v. Penthesilea. Ein Trauerspiel. Tübingen, im Verlage der Cottaischen Buchhandlung und gedr. in Dresden bei Gärtner, o. J. (1808). 8^o, Halbfranzbd. d. Z., Titel, 176 S., 1 Bl. Druckfehler.

Goed. VI, 102, 4. Erste Ausgabe, deren Druck von Kleist selbst veranstaltet wurde. Erst während der Drucklegung entschloß sich Cotta, den Verlag zu übernehmen.

- 543 KLEIST, H. v. — Phöbus. Ein Journal für die Kunst. Herausg. von H. v. Kleist und A. H. Müller. Erster Jahrg. Erstes (— zwölftes) Stück. Januar (— Dezember) 1808. (Alles, was erschienen.) Mit 7 Kupfern. Dresden, gedr. bei Carl Gottlob Gärtner. Von Stück VII an im Verlage der Waltherschen Hofbuchhandlung. 4^o, moderner Halbpergamentbd., Originalumschlag für das 1. Stück mit-
eingeb. I: 1 Kupfer, 56 S. und 1 Bl.; II: 1 Kupfer, 47 S. und 1 S. Inhalt; III: 1 Kupfer, 55 S. und 1 S. Inhalt; IV, V: 2 Kupfer, 107 S. und 1 S. Inhalt; VI: 47 S. und 1 S. Inhalt; VII: 46 S.; VIII: 47 S. und 1 S. Inhalt; IX, X: 1 Kupfer, 89 S. und 1 S. Inhalt; XI, XII: 1 Kupfer, 83 S. und 1 S. Inhalt.

Goed. VI, 100, 3. Houben-Walzel, Zeitschr. d. Romant. Sp. 54 ff. **In dieser Vollständigkeit eine der größten Seltenheiten der romantischen Literaturperiode.** Mit Beiträgen und Erstdrucken von Kleist (Fragment aus der Penthesilea, Die Marquise v. O., Fragment aus dem Zerbrochenen Krug, Robert Guiskard, Käthchen von Heilbronn u. a.), dem Mit-herausgeber Adam Müller, ferner von O. H. v. Löben (Gedichte), Novalis, Wezel u. a. Die Kupfer sind sämtlich von Gottschick nach Carstens, Hartmann, Kugelgen u. a. gestochen, der Originalumschlag zum ersten Heft (nach Ferd. Hartmann) zeigt Phöbus auf dem Sonnenwagen vor der aufgehenden Sonne über der Stadt Dresden; drei Horen und Putten streuen Blumen herab. — Das Exemplar ist von ausgezeichneter Erhaltung, ganz wenig beschnitten und kann, von einigen geringfügigen Ausbesserungen am inneren Rand von St. 2 abgesehen, als tadellos bezeichnet werden.

- 544 — Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe ein großes historisches Ritterschauspiel. Aufgeführt auf dem Theater an der Wien den 17., 18. und 19. März 1810. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1810. Gr.-8^o, marmorierter Pappbd. d. Z., 198 S.

Goed. VI, 102, 6. Erste Ausgabe.

- 545 — Der zerbrochene Krug. Ein Lustspiel. Berlin, in der Realschulbuchhandlung 1811. 8^o, brosch., unaufgeschn.

Goed. VI, 103, 8. Schönes Exemplar der seltenen ersten Ausgabe auf besserem Papier.

- 546 — Germania an ihre Kinder. O. O. u. J. (1815). 2 Bl., 4^o, moderner grüner Saffianlederbd. mit goldenem Titeldr. und Randlinien. In Schuber.

Goed. VI, 103, 9. »Diese Ode war vom Verfasser beim Ausbruche des Krieges 1809 gedichtet worden, zufällige Umstände verhinderten damals den Druck. Im gegenwärtigen Moment wird ihre Herausgabe dem Publikum nicht weniger passend erscheinen.« Von größter Seltenheit.

- 547 — Die Schlacht bei Fehrbellin. Schauspiel in fünf Akten. Druck u. Verlag v. J. B. Wallishausser. Berlin, bei Reimer, 1822. Gr.-8^o, brosch., unbeschn., Originalumschlag, 104 S.

Goed. VI, 103, 12a. Erste Ausgabe des »Prinz von Homburg« in der Fassung seiner Erstaufführung 1821 in Wien. — Die Titeländerung ist auf Zensurrücksichten zurückzuführen, die auch Änderungen im Text veranlaßten. Die Wiener Zensur verbot z. B. die Nennung der Namen Hohenzollern und Homburg und nahm Anstoß an der Schlußzeile: »In Staub mit allen Feinden Brandenburgs!«, die durch die »neutrale« Fassung: »In's Feld! Zum Sieg!« ersetzt wurde. — Mit »richtigem« Titel erschien das Werk erst in den »Hinterlassenen Schriften«

- 548 KLOPSTOCK, F. G. (Ankündigung und Subskriptionsaufforderung zu »Die deutsche Gelehrtenrepublik«): »Ich denke nächstens eine Schrift auf Subscription herauszugeben, wobey... (Am Schluß:) Hamburg, den... 1773. 8^o, 1 Bl.
 Von Klopstock ist Adresse und Datum eigenhändig ausgefüllt: »(An) den Herrn Pastor Lüdke«, und »19ten May«. Dann folgt eigenhändige Unterschrift und ein handschriftlicher persönlicher Zusatz von zehn Zeilen. Sehr seltenes Original der Subskriptionsaufforderung, die zu dem Erfolge führte, daß das Werk im kommenden Jahr erscheinen konnte (vgl. Nr. 176).
- 549 — Ihr Tod. Wien, Kurzbeck, 1780. 4^o, brosch., Titel, 2 Bl., 1 Bl. weiß.
 Sehr seltene Ode auf den Tod der Kaiserin Maria Theresia. Goed. IV, 170, 19 führt nur die im selben Jahr erschienene Ausgabe von Eckhardt in Altona an.
- 550 — Klopstock's Porträt. Kniestück, sitzend, in der linken Hand einen Brief haltend. A. Hickel pinx. 1798, J. G. Huck sc. Geschabt. Gr.-Fol.
 Sehr schöner Abdruck. Vor aller Schrift.
- 551 KÖRNER, Th. Knospen. Leipzig, Göschen, 1810. Brosch., 3 Bl., 124 S., 1 Bl.
 Goed. VII, 841, 4. Erste eigentliche Gedichtsammlung Körners. Schönes, breitrandiges Exemplar des geschmackvoll in Antiqua gedruckten Werkes. Auf der Innenseite des vorderen Umschlagdeckels die alte Eintragung: »Ce Livre m' a été donné par la mère de l'auteur au mois d'Octobre 1811«.
- 552 — Lied zu der feyerlichen Einsegnung des k. preussischen Freicorps am 27. März 1813. Breslau, gedruckt mit Kreuzers-Scholz'schen Schriften. 8^o, 2 Bl.
 Goed. VII, 841, 13a. Leicht beschäd. Exemplar dieses seltenen Erstdruckes.
- 553 — Jägerlied für's Königl. Preuß. Freikorps. O. O. u. J. (1813). 8^o, 2 Bl., Halb-leinwandbd.
 Goed. VII, 841, 13c. Erste Ausgabe.
- 554 — An das Volk der Sachsen. Von Ihren Freunden. O. O. Im April 1813. Fol., 1 Bl.
 Goed. VII, 841, 13d. Der berühmte Aufruf an die Jugend Sachsens zur Beteiligung am Freiheitskampfe gegen Napoleon. Von größter Seltenheit.
- 555 — Dramatische Beyträge. Wien, Wallishausser, 1813–1815. 8^o, 3 Bde., Originalbrosch., in Pergamentschubern mit dem Supralibros G. Eissler.
 Goed. VII, 843 kennt keine Ausgabe vor 1815. Mit handschriftlicher Widmung des Dichters in Bd. I: »Zum Andenken von Ihrem Theodor Körner«. Mit Besitzvermerk: »Henriette Pereira«.
- 556 — Gedichte vor und im heiligen Krieg. O. O. 1814. 8^o, brosch., Originalumschlag, 32 S.
 Goed. VII, 841, 15a. Erste Ausgabe.
- 557 — Leyer und Schwerdt. Einzige rechtmässige, von dem Vater des Dichters veranstaltete Ausgabe. Berlin, Nicolai, 1814. 8^o, schwarzer Lederbd. d. Z.

mit vierfacher Goldfilete an den Deckeln und reicher Stempelverzierung in Blindpressung, Stehkantenvergoldung, marmor. Vorsatz, Goldschn. 3 Bl. 88 S.,
Goed. VII, 841, 18. Erste Ausgabe. Auf dem Titelbl. 2 Namenseintragungen.

- 558 KÖRNER, TH. Leyer und Schwert. Zweite rechtmässige, vom Vater des Dichters veranstaltete Ausgabe. Berlin, Nicolai, 1814. 8^o. Roter, genarbter Maroquinbd. d. Z. mit Rückenvergoldung und schwarzem Rückentitel, auf den Deckeln eingelegte schwarze Bordüre mit Fileten und Rankenwerk, sowie geschmackvolle Stempelbordüre, Innenkantenvergoldung, Marmorvorsatz, Goldschn. VIII, 101 S.

Goed. VII, 841, 18. S. 89–101 »Zugabe« von C. A. Tiedge, Carol. Pichler u. a. (Gedichte auf Körner). Erster Druck der »zweiten Ausgabe« mit dem »Berlin, am Ende Mai's 1814« datierten Vorbericht. Sehr schöner Einband. Auf der Innenseite des Vorderdeckels in Goldpressung der Besitzvermerk: »C. H. G. W. 1815«.

- 559 — — Zweite rechtmässige, vom Vater des Dichters veranstaltete Ausgabe. Berlin, Nicolai, 1814. 8^o, Halbfranzbd. d. Z. mit Rückenvergoldung, Goldschn. VIII, 101 S.

Goed. VII, 841, 18. Zweiter Druck der »zweiten Ausgabe« mit der Fußnote zum »Vorbericht« auf S. IV, datiert »Dezemb. 1814«.

- 560 — Poetischer Nachlaß. 2 Bde. Mit 1 Porträt. Leipzig, Hartknoch, 1814. Gr.-8^o, brosch., 2 Bl., 135 S., 1 Bl., 133 S., 2 S. Verb., 3 S. Anz.; LXVIII S., 1 Bl., 246 S., 1 Bl.

Goed. VII, 842, 21. Erste Ausgabe des Nachlasses. Bd. 2 führt den Titel: Th. Körners vermischte Gedichte und Erzählungen, nebst einer Charakteristik des Dichters von C. A. Tiedge und biographischen Notizen über ihn von dem Vater des Verewigten. Die Ausgabe enthält u. a. den Erstdruck von »Rosamunde« und »Zriny«. Breitrandiges Exemplar auf starkem Papier. Das Porträtkupfer ist nach Emma Körner von L. Buchhorn gestochen. Auf dem Schutzblatt von Bd. I handschriftl. Widmung »Henriette von Pereira gewidmet von dem Vater Ihres vollendeten Freundes«. Auf beiden Titelblättern Namenszug dieser Eigentümerin.

- 561 — Landschaft. Im Vordergrund eine Burgruine, Teich und ein entlaubter Baum, im Hintergrund ein Hirte mit 3 Kühen und 1 Ziege. Originalradierung. Vor aller Schrift. Qu.-4^o.

Rechts unten von K.'s Mutter (mit Tinte): »Von Theodor Körner in seinn (!) 13 Jahr radirt.« Breitrandiger Abdruck.

- 562 (KORTUM, K. A.) Leben, Meynungen und Thaten von Hieronimus Jobs dem Kandidaten und wie Er sich weiland viel Ruhm erwarb und auch endlich als Nachtwächter zu Sulzburg starb. Mit einer Titelsilhouette des Helden und 14 Holzschn. im Text. Münster und Hamm, Perrenon, 1784. 8^o, Halbpergamentbd. d. Z., 1 Titelbl., 4 Bl. Inhaltsverzeichnis, 164 S.

Goed. IV, 3, I, 638, 2a. Die äußerst seltene erste Ausgabe der Jobsiade, die nur 37 Kap. umfaßte. Tadelloses Exemplar.

- 563 K(ORTUM), C. A. Die Jobsiade. Ein komisches Heldengedicht in drei Theilen. Mit Holzschnitten. Dortmund, Mallinckrodt, 1799. 8^o, Halbfranzbd. d. Z., 8 Bl., 192 S.; 8 Bl., 191 S.; 8 Bl., 183 S., 1 S. Anz.

Goed. IV, 1, 638, 2b. Erste Ausgabe der dreiteiligen Jobsiade, die aus dem 1784 erschienenen ersten Teil und zwei neuen Teilen besteht. Im ersten Teil ist gegenüber der ersten Ausgabe der Name Sulzburg durch Schildburg ersetzt, neu ist auch die Gesamtbezeichnung Jobsiade.

- 564 LAUBE, H. Die Karlsschüler. Schauspiel in 5 A. Leipzig, J. J. Weber, 1847. 8^o, Halbleinwandbd.

- 565 LENAU, N. Dichterischer Nachlass. Herausg. von Anastasius Grün. Stuttgart, Cotta, 1851. 8^o, brosch., Originalumschlag unaufgeschn.

Tadelloses Exemplar der ersten Ausgabe.

- 566 (LENZ, J. M. R.) Petrarch. Ein Gedicht aus seinen Liedern gezogen. Mit gest. Titel- und Schlussvign. Winterthur, Steiner, 1776. Kl.-8^o, Mod. Leinwandbd., 40 S.

Goed. IV, 1, 787, 78. Schulte-Str. 10. Seltene Erstausgabe mit der Verlagsankündigung von Steiner auf S. 37–40. – Beigel.: Porträtsilhouette des Verfassers. (Büste). 1 getuschtes Bl. 8^o.

- 567 LESSING, G. E. Plautus. Die Gefangenen, ein Lustspiel. Aus dem Lateinischen übersetzt von G. E. Lessing. Mit gest. Titelvign. Stuttgart, Metzler, 1750. 8^o, Halblederbd. d. Z.

Goed. IV, 359, 25. Redlich 679 kennt nur den Vorbericht. Muncker 474, der mit seinem Verleger jahrelang vergeblich nach dieser Erstausgabe gefahndet hat. Eines der ersten Werke, an denen Lessing mitgearbeitet hat. Sehr gutes Exemplar.

- 568 – Fabeln. Drey Bücher. Nebst Abhandlungen mit dieser Dichtungsart verwandten Inhalts. Mit Titelpuffer und Vign. gest. von Meil. Berlin, Voß, 1759. 8^o, Kalblederbd. d. Z. mit Rückenvergoldung, auf den Deckeln Filete und Blumeneckstücke, in der Mitte Wappen. 1 Bl., XII, 250 S. – Angeb.: (Schmidt, J. F.) Poetische Gemähde und Empfindungen aus der heiligen Geschichte. Mit Titelvign. von J. C. G. Fritsch. Altona, Iversen, 1759. 8^o, 143 S.

Ad I: Goed. IV, 379, 86. Muncker 387. Redlich 699. Seltener Erstdruck der ersten Ausgabe der Fabeln mit der verwechselten Paginierung der Seiten 249 und 250. – Ad II: Goed. IV, 100, 3.

- 569 (–) Hamburgische Dramaturgie. 2 Bde. in 1. Mit 2 Titelvign. von Meil. Hamburg. In Commission bey J. H. Cramer in Bremen, o. J. (1767–69). 8^o, Halbfranzbd. d. Z., 5 Bl., 416 S.; 1 Bl., 410 S.

Goed. IV, 404, 103. Muncker 408, 416. Redlich 702. Von den Stücken 1–31 gibt Muncker zwei verschiedene Drucke an, von denen dies der erste (a) ist. Die Vorrede ist datiert »Hamburg, den 22 April, 1767«. Sie gehört dem zweiten Druck (b) an. Hervorragend schönes Exemplar.

- 570 LESSING, G. E. Lustspiele. 2 Bde. Berlin, Voss, 1767. 8⁰, Lederbde. d. Z. mit Rückenvergoldung. Titel, 352 S.; Titel, 442 S.
Goed. IV, 1, 395, 100. Muncker 406. Redlich 701. Erste Gesamtausgabe der Lustspiele. Inhalt: Der junge Gelehrte, Die Juden, Der Misogyn, Der Freygeist, Der Schatz, Minna von Barnhelm.
- 571 – Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Berlin, Voß 1767. Kl.-8⁰, moderner grüner Lederbd. mit Rückenvergoldung und rotem Rückentitel, Goldschnitt, 192 S.
Goed. IV, 396, 101. Muncker 406. Redlich 701. Erste Einzelausgabe.
- 572 – Wie die Alten den Tod gebildet: eine Untersuchung. Mit 5 Kupfertafeln, 1 gest. Vignette auf dem Titel und 1 Kopfvignette. Berlin, Voß, 1769. Kl.-4⁰, brosch., unbeschn., 4 Bl., 88 S.
Goed. IV, 417, 113. Muncker 418. Redlich 704. Erste Ausgabe, in einem vorzüglichen, breitrandigen Exemplar auf römischem Papier. Auf dem Titelblatt ein Name.
- 573 – Emilia Galotti. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Berlin, Voß, 1772. Kl.-8⁰, Lederbd. mit Rückenvergoldung, 152 S.
Goed. IV, 422, 124. Muncker 433. Redlich 706. Erste Einzelausgabe, die Redlich auch für den ersten Druck des Werkes überhaupt hält, mit dem Druckfehler »Gonza« im Personenverzeichnis.
- 574 – – Dasselbe. Berlin, Voß, 1772. 8⁰, brosch. Umschlag Goldpap. d. Z., unbeschn., 152 S., 4 weiße Bl.
Goed. IV, 422, 124. Muncker 433. Redlich 706 f. Zweiter Druck der ersten Einzelausgabe.
- 575 – Trauerspiele. Miss Sara Sampson. – Philotas. – Emilia Galotti. Berlin, Voß, 1772. Kl.-8⁰, Lederbd. d. Z., 1 Bl., 394 S.
Goed. IV, 421, 123, α. Muncker 433, der, im Gegensatz zu Redlich 707, den vorliegenden Druck der »Emilia Galotti« für den ersten hält. Vgl. die Anmerkung zu Nr. 573. Breitrandiges Exemplar. Mit einigen leichten Stockflecken.
- 576 (–) Vom Alter der Oelmalerey aus dem Theophilus Presbyter. Braunschweig, Fürstl. Waysenhaus, 1774. Kl.-8⁰, brosch., 96 S.
Goed. IV, 443, 132. Muncker 439. Redlich 708. Erste Ausgabe.
- 577 – Von dem Zwecke Jesu u. seiner Jünger. Noch ein Fragment des Wolfenbüttelschen Ungenannten. Braunschweig 1778. 8⁰, Pappbd. d. Z.
Goed. IV, 150. Muncker 451. Redlich 710. Seltene erste Ausgabe, von Lessing selbst durchgesehen, mit dem Kustos »ge« auf S. 9 (dagegen »gelio« in der 2. Ausgabe 1778).
- 578 – Nathan der Weise. Ein Dramat. Gedicht, in fünf Aufzügen. O. O. (Berlin, Voß) 1779. 8⁰, brauner Lederbd. d. Z., mit Rückenvergoldung, 2 Bl., 276 S.
Goed. IV, 451, 171. Muncker 458. Redlich 712. Erste Ausgabe (Subskriptionsausgabe), in hübschem, altem Einband.

- 579 LESSING, G. E. Die Erziehung des Menschengeschlechts. Berlin, Voß & S., 1780. Kl.-8^o, brosch., 90 S., 3 weiße Bl.
Goed. IV, 1, 470, 181. Muncker 462. Erste Ausgabe, von der es 2 Varianten gibt. Die vorliegende ist die korrektere (ohne die Druckfehler auf S. 55 und 69.) – Auf dem ersten weißen Schlußblatt eine handschriftliche Eintragung von 23 Zeilen; datiert Erlangen, 17. Febr. ?) 1781. (Betrachtung über Lessings Tod).
- 580 – Analekten für die Litteratur. 4 Bde. Bern u. Leipzig, Haller, 1785–86. Gr.-8^o, brosch., unaufgeschn. (I:) III S., 4 Bl., S. 1–144, 1 Bl., S. 145–496; (II:) XVIII S., 3 Bl., S. 1–620, 619 a bis c, 620 a bis c, 621–664; (III:) XVI, 296 S.; (IV:) 1 Bl., 280 S., 3 Bl.
Goed. IV, 1, 351, 67. Muncker 480, 485. Redlich 718/19. Herausgeber dieser Sammlung war J. G. Heinzmann. Die vier verschiedenen Titelvignetten sind von Duncker gestochen. Hervorragend schönes, ungebrauchtes Exemplar.
- 581 – Mendelssohn und Lessing. Pope ein Metaphysiker! Beylage zu den Analekten für die Litteratur von G. E. Lessing. Bern, Haller 1787. 8^o, brosch., unaufgeschn., 63 S.
Goed. unbekannter Separatabdruck. Muncker 488. »Diese Schrift erschien zuerst 1755 (Danzig) und hat sich selten gemacht. Ich rücke sie dem dritten Bande der Litterarischen Kronik ein und lasse eine Anzahl für die Besitzer der Lessingischen Analekten besonders abdrucken. Mir scheint nach Styl und Einkleidung Lessing der Verfasser zu seyn und Mendelssohns Philosophie wandelt in freundschaftlicher Harmonie daneben her...« (J. G. Heinzmann). Fleckenloses unaufgeschnittenes Exemplar. Von allergrößter Seltenheit.
- 582 – Redlich, Carl Chr. Lessing-Bibliothek. Verzeichnis derjenigen Drucke, welche die Grundlage des Textes der Lessing'schen Werke bilden. Sonderabdruck aus der neuen Ausgabe von Lessing's Werken. Berlin 1878. 8^o Halbleder. M. Supralibros G. Eissler.
- 583 – (Reimarus, H. S.) Uebrige noch ungedruckte Werke des Wolfenbüttlichen Fragmentisten. Ein Nachlaß von Gotthold Ephraim Lessing. Herausg. von C. A. E. Schmidt. O. O. (Berlin) 1787. 8^o, Halbfranzbd. d. Z., 2 Bl. und 410 S.
Goed. IV, 433, c und 475, 4. Milchsack 93. Goed. nennt nach Meusel den Kanonikus Andreas Riem als Herausgeber, der sich unter dem Pseudonym Schmidt verbirgt. Nach dem Vorwort ist der Herausgeber von Lessing selbst mit seiner Arbeit betraut worden, doch sollte die Veröffentlichung erst nach Lessings Tode erfolgen.
- 584 LUCIAN. Schriften aus dem Griechischen übersetzt von Klein. 8 Bde. in 4. Mit gest. Titelvign. Mannheim 1783. 8^o, alte reizende marmorierte Ganzlederbd. mit Rückenvergoldung und bunten Rückenschildchen.
Fehlt bei Hayn-Gotendorf.
- 585 (MAURER, Aug. Sal.) Leipzig im Taumel. Nach Originalbriefen eines reisenden Edelmanns. Mit Titelkupfern (unsigned, aber vom Kupferstecher Wagner). O. O. (Leipzig, Cramer) 1799. 8^o, 333 S. Halblederbd. d. Z.
Hayn-Gotendorf IV, 114. »Leipzig im Taumel« ist das schlimmste Buch unter der ganzen

- Spott- und Schmähschriftliteratur über Leipzig, die das 18. Jahrhundert hervorgebracht hat. »Dieses skandalöse Buch wurde konfisziert, der Drucker eingesperrt und der Verfasser genötigt, Leipzig zu verlassen. Exemplare dieser Originalausgabe in öffentlichen Bibliotheken sind bisher nicht bekannt. Dieses interessante Werk hat zweifellos nicht unbedeutenden kultur- und sittengeschichtlichen Wert, indem es das Leben und Treiben einer Großstadt zur Wende des 18. Jahrhunderts in ungeschminkter Kleinmalerei schildert; der Autor war ein feiner Kenner und scharfer Kritiker. Ausführlich über dieses Erotikum berichtet Prof. Gust. Wustmann in: Aus Leipzigs Vergangenheit. Neue Folge, 1898. S. 306–334.« Bis auf wenige]Stockflecken tadelloses Exemplar.
- 586 MEISSNER, A. Das Weib des Urias. Trag. in 5 A. Leipzig, F. L. Herbig, 1851. 8^o, Leinwandbd.
Erste Ausgabe. Widmungsexemplar für Fr. Hebbel, mit eigenhändiger Widmung Meissners.
- 587 MÖRIKE, E. Idylle vom Bodensee oder Fischer Martin und die Glockendiebe. In 7 Gesängen. Stuttgart 1846. 8^o, Originalleinwandbd.
Erste Ausgabe. Selten. Sehr gut erhaltenes Exemplar.
- 588 – Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. Stuttgart 1856. 8^o, Originalumschlag, brosch.
Seltene erste Ausgabe.
- 589 MÜLLER, Maler (Fried.). Werke. 3 Bde. Heidelberg, Mohr und Zimmer, 1811. 8^o, Pappbde. d. Z., 2 Bl., 374 S., 1 Bl.; 3 Bl., 410 S., 1 Bl.; 1 Bl., 420 S., 1 Bl.
Goed. IV, 1, 900, 19a. Meyer 119–121. Schulte-Str. 10a. Erste Gesamtausgabe. Herausgeber waren Friedrich Batt, Le Pique und Ludwig Tieck. In Bd. 3 der Erstdruck des vollständigen Dramas Golo und Genovefa.
- 590 – Fausts Leben dramatisirt. Erster Theil (nicht mehr erschienen). Mit Titelvign. (von Müller). Mannheim, C. F. Schwan, 1778. 8^o, Pappbd. d. Z., 163 S.
Erste Ausgabe. Goed. IV, 898, 10b. Meyer 57. Schulte-Str. 6 und Abb. S. 233.
- 591 – Niobe. Ein lyrisches Drama. Mit Titelvign. (von ihm selbst). Mannheim, C. F. Schwan, 1778. 8^o, Pappbd. d. Z., 96 S.
Goed. IV, 347, 15. Meyer 56. Schulte-Str. 7 und Abb. S. 234. Erste seltene Ausgabe Tadelloses Exemplar.
- 592 NESTROY, JOH. Der böse Geist Lumpacivagabundus, oder das liederliche Kleeblatt. Zauberposse mit Gesang in 3 Aufzügen. Mit 1 kolor. Front. (Lanzedelly del., Zinke sc.). Wien 1835. 8^o, Pappbd. d. Z.
Erste Ausgabe, wie die Folgenden. Eingeklebt ein eigenhändiger Stammbuchvers mit Unterschrift Nestroys. »Auf dieses Blattes leerem Spazi — Schreibt sich Ihr Freund Verfasser vom Lumpaci — J. Nestroy — 12. Jan. 1859«. Seltene Originalausgabe dieser berühmtesten und in viele Sprachen übersetzten Posse mit der hübschen kolorierten Darstellung der drei Hauptpersonen als Titelbild.

- 593 NESTROY, J. Zu ebener Erde und erster Stock, oder: Die Laune des Glücks. Lokalposse. Mit kolor., gef. Frontisp. Wien, Wallishausser, 1838. 8^o, Halbleinwandbd.
- 594 – Die verhängnißvolle Faschingsnacht. Posse mit Gesang. Mit 1 allegorisch ausgemalten Bilde. Wien, Wallishausser, 1841. 8^o, brosch., Umschlag d. Z.
- 595 – Der Talisman. Posse mit Gesang in drei Acten. Mit einem allegorischen illuminirten Bilde. Wien, Wallishausser, 1843. 8^o, Pappbd. (Originalumschlag eingeb.)
Tadellos erhaltenes Exemplar.
- 596 – Glück, Mißbrauch u. Rückkehr, oder: Das Geheimniß des grauen Hauses. Posse in 5 Aufzügen, Wien 1845. 8^o, brosch., Umschlag d. Z.
- 597 – Das Mädgl aus der Vorstadt, oder Ehrlich währt am längsten. Wien, Wallishausser, 1845. 8^o, moderner Pappbd.
- 598 – Freiheit im Krähwinkel. Posse mit Gesang in 2 Abt. und 3 Akten. Mit drei allegor. illum. Bildern. Wien 1849. 8^o, brosch., Originalumschlag.
- 599 – Der Unbedeutende. Posse mit Gesang in 3 Akten. Mit 1 allegor. illum. Kupfer. Wien 1849. 8^o, brosch., unbeschn.
- 600 – Unverhofft. Posse mit Gesang in 3 Acten. Mit 1 Lithogr. von Schöllner. Wien 1849. 8^o, brosch.
- 601 – Langer, A. Mein letztes Wort. Epilog, gesprochen von Direktor Joh. Nestroy am 31. Okt. 1860 bei seinem letzten Auftreten im Carltheater. Wien, J. Dirnböck, 1860. Kl.-8^o, brosch., Originalumschlag, 13 S.
Seltene Broschüre, als Manuskript gedruckt.
- 602 PLATEN, A. Graf v. Die verhängnisvolle Gabel. Ein Lustspiel in 5 Akten. Stuttgart, Cotta, 1826. 8^o. In reizendem, originellem, dunkelblauem Lederband d. Z. mit kart. Auflage auf beiden Deckeln, mit zahlreichen vielfarbigen gepr. Figuren, Gestalten, Tieren etc. und Goldschnitt.
Tadelloses Exemplar der ersten Ausgabe.
- 603 PYRKER, J. L. Sämmtliche Werke. 3 Bde. Stuttgart und Augsburg, Cotta, 1857. Kl.-8^o, Originalalleinwandbde.
- 604 RABENER, G. W. Satiren. 6 Thle. Biel, Heilmannische Buchhandlung, 1775. 8^o, Lederbde. d. Z. mit Rückenvergoldung.
Goed. unbekante Ausgabe. Sehr schönes Exemplar in reizenden gleichzeitigen Ganzlederbänden.

- 605 RAIMUND, F. Sämmtliche Werke. Herausg. von J. N. Vogl. 4 Bde. Wien, Rohrmann u. Schweigerd, 1837. Kl.-8^o, Halblederbde. d. Z.
Prachtvoll erhaltenes Exemplar der seltenen ersten Ausgabe mit dem meist fehlenden lithogr. Porträt Raimunds, Vorwort und Lebensbeschreibung von J. N. Vogl.
- 606 (REBMANN, A. G. F. v.) Hans Kiekindiewelts Reisen in alle vier Welttheile und den Mond. Mit aus gestochenen Figuren gebildeter Titelschrift und Titelvign. Hamburg 1795. 8^o, Originalpappbd.
Bei Goed. V, 547 fehlende Ausgabe.
- 607 SCHIKANEDER, Em. Das Laster kömmt an Tage. Ein Schauspiel in vier Aufzügen. Salzburg 1783. 8^o, Pappbd.
Goed. V, 320, 4. Erste Ausgabe.
- 608 – Der Grandprofos. Ein Trauerspiel in 4 Aufzügen. Regensburg 1787. 8^o, brosch.
Goed. V, 320, 4. Erste Ausgabe.
- 609 – Die Zauberflöte. Eine Oper in zwey Aufzügen. Die Musik ist von W. A. Mozart. Wien, bey J. Alberti, 1791. Kl.-8^o, Pergamentbd. d. Z.
Goed. V, 320, 7. Erste Ausgabe des Textbuches. Mit dem eingeklebten Theaterzettel des Neuen Deutschen Theaters zur Aufführung am 30. September 1891, der Gedenkfeier der ersten Aufführung vor hundert Jahren.
- 610 – Alexander. Eine heroische, große Oper in 2 Aufzügen. Wien 1801. 8^o, brosch.
Goed. V, 320, 16. Erste Ausgabe.
- 611 SCHILLER, FR. v. Sämtliche Werke. Horen-Ausgabe. München, Müller 1910 u. ff. Luxusausgabe auf Büttten in Ganzmaroquin. Bd. I–III, VI und VIII–XIV.
Nr. 52 von 250 Exemplaren der Luxusausgabe.
- 612 – Kleinere prosaische Schriften. Aus mehreren Zeitschriften vom Verfasser selbst gesammelt und verbessert. 4 Bde. Leipzig, Crusius, 1792–1802. 8^o, Halbfranzbde. d. Z.
Goed. V, 150, 1. Trömel 86, 144, 153, 185. Erstdrucke: Über das Erhabene. Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst. Die übrigen Beiträge aus den »Horen«, »Thalia« u. s. w. In Bd. 1 einige Textunterstreichungen.
- 613 – Theater. 5 Bde. Mit 5 Kupfern, darunter 4 von Autenrieth. Tübingen, Cotta 1805–1807. 8^o, Halbfranzbde. d. Z. mit Rückenvergoldung, Grünschnitt.
Goed. V, 151, Bd. III, 2. Trömel 210. Schiller bereitete diese Sammlung seiner dramatischen Werke noch selbst vor, erlebte jedoch nur den Anfang ihres Erscheinens. Erstdrucke: Parasit. Nefte als Onkel; revidierte Texte: Don Carlos. Jungfrau.

- 614 (SCHILLER, FR. v.). Anthologie auf das Jahr 1782. Mit 1 Titelvign. Gedruckt in der Buchdruckerei zu Tobolsko (fingiert für Stuttgart, Metzler). 8⁰, Pappbd., 8 Bl. und 271 S. — Beigeb. vor S. 1: (Schiller, Fr.) Der Venuswagen. O. O. u. J. (ebenda 1781). 8⁰, 24 S.

Ad I: Goed. V, 165, 28. Trömel 21. Erste Ausgabe der ersten Gedichtsammlung Schillers, die anonym erschien und deren einzelne Gedichte mit Buchstaben unterzeichnet sind. Die Autorschaft ist nicht immer festzustellen, jedoch sind mindestens 83 Gedichte von Schiller selbst, der Rest ist von Schubert, J. C. F. Heug u. a. Ad. II: Goed. V, 167, 29. Trömel 18. Erste, äußerst seltene Ausgabe des »Venuswagens«. Sie erschien ebenfalls anonym und wurde von Schiller selbst unterdrückt.

- 615 (—) — Dasselbe. Stuttgart, Metzler 1798. 8⁰, Pappbd. d. Z., 9 Bl. und 271 S.

Goed. V, 165, 28. Trömel 21. Zweite Ausgabe der von Schiller herausgegebenen Anthologie. Titelaufgabe der ersten Ausgabe von 1782; das Vorwort des Verlegers trägt das Datum: Ostermesse 1798. (Vgl. die Anmerkung zur vorigen Nummer).

- 616 — Der Geisterseher. Eine Geschichte aus den Papieren des Grafen von O**. Leipzig 1789. 8⁰, brosch., unaufgeschn., Schmutztitel, Titel, 217 S.

Fehlt bei Goed. und Trömel. Seltener, im gleichen Jahr mit der Erstausgabe erschienener Nachdruck.

- 617 — Ankündigung der Horen, Aufforderung zur Mitarbeit. Jena 1794. Fol. 1 Bl.

Goed. V, 192, 1a. Trömel 100, der nur ein einziges Exemplar dieses Blattes gekannt hat. In dem vorliegenden Exemplar ist von Schiller eigenhändig geschrieben: »Die Horen« (Überschrift), der Verlegernamen »in dem Buchh. Cotta in Tübingen«, die Zahl »fünf« (Ldors) als Honorarbetrag für den Bogen. Ferner hat Schiller das Datum »13. Jun. 1794« eigenhändig gestrichen und durch »10. Jan. 1796« ersetzt, endlich das Blatt an »H. Secretair Bürde« adressiert. Somit ist der Empfänger der Breslauer Kammersekretär und spätere Kanzleidirektor Samuel Gottlieb Bürde (1753–1831), der als Verfasser einer Reihe von dramatischen Werkchen, geistlichen Liedern u. s. w. bekannt war.

- 618 — Die Horen eine Monatsschrift. Ankündigung. 4 S. 8⁰, unterzeichnet »Jena den 10. Dec. 1794. Schiller.« und »Johann Georg Cottaische Buchhandlung in Tübingen.«

Die Ankündigung stimmt im Wortlaut überein mit der im ersten Band der Horen (S. III bis X) abgedruckten, ist jedoch offenbar ein früherer Sonderdruck, den weder Goed. noch Trömel als solchen erwähnen.

- 619 — Die Horen, eine, Monatsschrift herausg. von Schiller. 3 Jahrg. (zu je 12 Stücken oder 4 Bdn.), 12 Bde. Mit 1 Musikbeilage, 1 gefaltete Kupfertaf. und Subskribentenverzeichnis. Tübingen, Cotta 1795–1797. 8⁰, Hübsche Halbfranzbde. d. Z.

Goed. V, 192–98; IV, 3, 312, 39–47 (Goethe: Hirzel 43, 44, 46); IV, 1, 732, 99 (Herder). Trömel 105–110, 119. Exemplar mit der vorgebundenen Ankündigung, Buchhändleranzeigen sowie sämtlichen Titelblättern. So vollständig selten. Titelblatt und äußere Bandnummer zu Bd. 2 und 3 durch ein Versehen des Binders vertauscht.

- 620 SCHILLER, FR. v. Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder, ein Trauerspiel mit Chören. Tübingen, Cotta 1803. Gr.-8^o, schöner, genarbter, brauner Maroquinbd. d. Z. mit Rückenvergoldung und Fileten- und Kettenbordüre an den Deckeln, Stehkantenvergoldung, Innenkantenvergoldung und Goldschnitt. XIV, 162 S. und 1 Bl. Druckf.
Goed. V, 227, 9. Trömel 189. Erste Ausgabe. S. III–XIV das Vorwort: Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie. Druck mit der Lesart: »ebendig« statt »lebendig« (S. XIV, Z. 23) und dem angehängten Bl. Druckfehlerverzeichnis.
- 621 – Demetrius. Nach dem hinterlassenen Entwurf bearb. von Fr. v. Maltitz. Karlsruhe und Baden 1817. 8^o, Pappbd. d. Z., XII und 324 S.
Goed. V, 235 und α.
- 622 – Dom Karlos Infant von Spanien. Mit 1 Titelkupfer. Leipzig, Göschen 1787. 8^o, Pappbd. d. Z., Titel, 505 S. und 1 Bl. Druckf.
Goed. V, 180, 8. Trömel 51. Erste Sonderausgabe mit vielfachen Veränderungen gegen den Erstdruck in der »Thalia«. Exemplar mit dem häufig fehlenden Titelblatt zur zweiten Abteilung zwischen S. 214 und 215. Das Titelkupfer stellt die Königin Elisabeth nach E. Verhelst dar.
- 623 – Gedichte. 2 Teile. Mit 1 Titelkupfer. Leipzig, Crusius 1800–03. 8^o, hübsche Lederbde. d. Z. mit Goldschnitt. I.: Titelkupfer, Titel, 2 Bl. Inhalt und 335 S. II: Titel, 2 Bl. Vorerinnerungen, 2 Bl. Inhalt und 358 S.
Goed. V, 154, 2 und 155, 3. Trömel 143, 190. Exemplar auf starkem Papier der ersten Originalausgabe. Das nach H. Meyer von W. Böhm gestochenen Titelkupfer stellt eine Szene aus der Ballade »Der Handschuh« (... Nimmt er den Handschuh mit keckem Finger...) dar.
- 624 – – Reichardt, J. F. Schillers lyrische Gedichte in Musik gesetzt und ... der Prinzessin Wilhelmine von Preussen ... zugeeignet. (1. Heft.) Leipzig, Breitkopf & Härtel, o. J. (ca. 1805). Kleinqu.-Fol., grüner Halbfranzbd. d. Z. mit Rückenvergoldung und goldgerahmtem Titel auf dem Deckel, Goldschnitt. Gest. Titel, 66 S. und gest. Originalumschlag miteingebunden.
Eitner VIII, 168. Der Band enthält 28 Lieder, Kompositionen in erstmaliger Veröffentlichung.
- 625 – – Vierzehn Compositionen zu Schillers Ode an die Freude von Anonymus, von Dalberg, Christmann, J. C. Müller, W., A. B. u. C. F. Schulz, Seidel, Reichardt, Rellstab, Willing, Zelter und zwey Ungenannten. Hamburg, Böhme, o. J. (ca. 1820). Qu-4^o, brosch., 19 S.
Eitner II, 87. Fehlt bei Goed. V, 175, 9. Bei der letzten Komposition »von einem Ungenannten« der handschriftliche Zusatz »Hurka«. (F. F. Hurka 1762–1805.)
- 626 – Deutsche Grösse, ein unvollendetes Gedicht 1801. Nachbildung der Handschrift herausg. und erläutert von Berh. Suphan, Weimar 1902. Gr.-8^o (Schriften der Goethe-Ges.), Pappbd.

- 627 SCHILLER, FR. v. Geschichte der merkwürdigsten Rebellionen und Verschwörungen aus den mittleren und neueren Zeiten. Bearb., ges. und herausg. von Friedrich Schiller. Erster Band. Leipzig, Crusius 1788. 8^o, Halbfranzbd. d. Z., 3 Bl. und 274 S.

Goed. V, 183, 15. Trömel 58. Von Schiller selbst ist außer der mit »S.« unterzeichneten, dem Bande vorgedruckten »Nachricht« noch der Beitrag: Verschwörung des Marquis von Bedemar gegen die Republik Venedig, im Jahre 1618. (S. 107–225.)

- 628 – Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung. Herausg. von Friedrich Schiller. Erster Band. Leipzig, Crusius 1788. 8^o, Titel, 3 Bl. Vorrede und 387 S. (Curth, L.) Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung. Von Friedrich von Schiller. Teile 2 und 3. Ebenda. 1808–09. 8^o. VIII und 400 S.; Titel, 489 S. und 1 Bl. 3 Halbfranzbde. d. Z. mit Rückentitel und Stempelvergoldung auf dem Rücken, Grünschnitt.

Bd. 1: Goed. V, 183, 16a, Tit. 2. Trömel 65, 2. Erste Ausgabe. Die Vorrede ist unterzeichnet: Weimar, in der Michaelismesse 1788. C. F. Schiller. Bd. 2, 3: Goed. V, 184, Z. 22. An der Fortsetzung des Werkes ist Schiller nicht mehr beteiligt, obgleich die Titelblätter noch seinen Namen tragen.

- 629 – Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung. Erster Band. Mit 1 Titelvign. Leipzig, Crusius 1788. Gr.-8^o, brosch., unbeschn. (lose), 4 (anstatt 5) Bl., 532 (anstatt 548) S.

Goed. V, 183, 16a. Trömel 66: »... Ein angehängtes Verzeichniß ‚Verbesserungen‘ corrigirt eine Anzahl Fehler, die sich schon in der ersten Ausgabe finden, und merkwürdigerweise in der spätern Ausgabe von 1801 ebenfalls nicht verbessert sind...« Das erste Blatt der »Vorrede« fehlt, ebenso der Bogen L (S. 161–176). Exemplar leicht fleckig. Auf der Rückseite des Sammeltitels Widmung: Seinem Freunde G. J. Göschen (vom Verfaßer Fridrich Schiller) Weimar d. 25. März. 1789. Die Echtheit dieser Widmung scheint zweifelhaft. Es ist möglich, daß es eine Gerstenbergsche Fälschung ist.

- 630 – Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung. Ersten Theils erster (und zweiter) Band (von Schiller nicht fortgesetzt). Mit 2 Porträtkupfer. Leipzig, Crusius 1801. 8^o, brosch., unbeschn., I.: Kupfer, Titel und 430 S. II.: Kupfer und 358 S.

Fehlt bei Goed. Trömel 165. Exemplar auf starkem Papier. Die beiden von J. C. Schmidt in Dresden gestochenen Ovalporträts stellen Wilhelm I., Prinz von Oranien und den Grafen Egmont dar.

- 631 – Historischer Calender für Damen für das Jahr 1792 von Friedrich Schiller. Mit Titelkupfer (H. Ramberg del. H. Lips sc.), gest. Titel, 12 Monatskupfern (J. Penzel del. et fec.) und 4 Porträts (Geyser, H. Lips und A. Clur sc.). Leipzig bey G. J. Göschen. (Am Schluss:) Leipz., gedruckt bey Chr. Fr. Solbrig. 16^o, illustr. Originalpappbd. mit Goldschnitt, Titel, 48 Bl. Kalender, Erklärung der Kupfer etc., 32 S. Vorrede von Wieland, S. 389

bis 472, 22 Bl. »Bildnisse«, LXIV S., 1 Bl. Inhalt, 7 Bl. Verlagsnachrichten und 2 Notizbl.

Goed. V, 187, 27. Trömel 85. Enthält Schillers Geschichte des 30jährigen Krieges (Anfang des III. Buches, S. 389–472), unter »Bildnisse von Huber, Richelieu und Maximilian von Bayern, von Körner, Oxenstierna und von Schiller (?), Amalia Elisabeth, Landgräfin von Hessen-Cassel. Die 12 Monatskupfer stellen Szenen aus dem 30jährigen Kriege dar. Sehr schönes Exemplar.

- 632 SCHILLER, FR. v. – Historischer Kalender für Damen für das Jahr 1793 von Friedrich Schiller. Mit Titelkupfer (H. Meyer del. H. Lips sc.), gest. Titel, 12 Monatskupfern (J. Penzel del. et fec.) und 3 Porträts (H. Lips sc.). Leipzig bey G. J. Göschen. 16^o, illustr. Originalpappbd. mit Goldschnitt, Titel, 28 Bl. Kalender, Erklärung der Kupfern etc., S. 473–860 und 5 Bl. Verlagsnachrichten.

Goed. V, 187, 27. Trömel 93. Enthält Schillers Geschichte des 30jährigen Krieges (Ende des III. Buches und das IV. und V. Buch, S. 473–860). Die 12 Monatskupfern stellen Szenen aus dem 30jährigen Kriege, die 3 Porträts, Christian von Braunschweig, Wallenstein und Bethlen Gabor, dar. Tadelloses Exemplar.

- 633 – Die Huldigung der Künste. Ein lyrisches Spiel, Ihrer kaiserlichen Hoheit, der Frau Erbprinzessin von Weimar, Maria Paulowna, ... gewidmet ... vorgestellt ... am 12^{ten} Nov. 1804. O. O. 1805. Kl.-8^o, loser Bogen, unaufgeschn., 16 S.

Von Goed. und Trömel nicht verzeichneter, außerordentlich seltener Gelegenheitsdruck. Erste Ausgabe, die offenbar vor der bei Goed. V, 234, 13 verzeichneten Cottaschen Ausgabe (dort Druckfehler 1804 für 1805) erschienen ist. Letztes Werk Schillers vor seiner Erkrankung, die einige Tage nach dem Fest zum Ausbruch kam. (Goed. V, S. 94 f.)

- 634 – Ich habe mich rasieren lassen. Ein dramatischer Scherz. Aus der Originalhandschr. . . zum erstenmal herausgegeben von Carl Künzel. Leipzig, Payne (1862). Lex.-8^o, Originalpappbd., 55 S.

Goed. V, 180, 4. Trömel 49. Erste Ausgabe des Werkchens, das 1785–87 in Dresden entstanden ist. Einleitung und Erläuterungen sind von D. F. Strauß.

- 635 – Kalender auf das Jahr 1802. Die Jungfrau von Orleans. Eine romant. Tragödie von Schiller. Mit 1 Titelkupfer von Fr. Bolt nach H. Meyer. Berlin, Unger. 12^o, roter Pappbd. mit Goldschnitt, Titelkupfer, Titel, 14 Bl. Kalender, 260 S., 37 Bl. Genealogie, 1 Bl. Verlagsanzeigen.

Goed. V, 222, 6. Trömel 177. Erste Ausgabe, von der es zwei abweichende Drucke gibt, die Trömel als zwei Druckgattungen derselben Auflage ansehen will. (Vgl. a. J. D. Sanders Brief an Schiller vom 3. VII. 1802). Der vorliegende, bei Vollmer (historisch kritische Ausgabe, Bd. XIII) mit A bezeichnete Druck hat die Lesarten: Herabsenkt (S. 10, 2), Stuhle (S. 12, 2), wundervolle (S. 25, 12), alle (S. 28, 8), Strahl (S. 160, letzte Zeile). Obgleich dieser Druck der korrektere ist, hält Vollmer ihn für den ersten. Er begründet dies damit, daß die Genealogie von Toscana, das 1801 aus einem Großherzogtum in ein Königreich umgewandelt wurde, im Gegensatz zu dem anderen Druck (B) noch den Großherzog als Regenten nennt, somit im vorliegenden Druck älter ist. Dabei wurde jedoch übersehen, daß die Ausgabe B den älteren

Kalendersteuerstempel 1801 trägt, während die A-Auflage 1802 gestempelt ist. Die Frage, welche Druckgattung die frühere ist, kann somit noch nicht als geklärt angesehen werden. Das Titelkupfer stellt den Kopf der Minerva dar.

- 636 SCHILLER, FR. v. Die Jungfrau v. Orleans. Eine romant. Tragödie. Mit 1 Kupfer. Berlin, Unger 1802. 12^o, schöner Halbfranzbd. d. Z. mit rotem Rückentitel und reicher Rückenvergoldung, grünschwarzes Titelkupfer, Titel, 260 S.

Goed. V, 222, 6, Tit. 2. Trömel 178. Nach Vollmer zweiter Druck der Buchausgabe mit der Lesart »Throne« (S. 12, Zeile 2). Titelkupfer von Fr. Bolt nach H. Meyer.

- 637 — Kabale und Liebe ein bürgerl. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Mannheim, Schwan, 1784. 8^o, Pappbd. d. Z., 3 Bl. und 167 S.

Goed. V, 172, 9. Trömel 36. Erste Ausgabe mit der Widmung an den Freiherrn v. Dalberg auf Bl. 2.

- 638 — Kabale und Liebe ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Frankfurt und Leipzig 1784. 8^o, Pappbd. d. Z., 3 Bl., 167 S.

Goed. V, 172, 9, Tit. 2. Trömel 37 zählt nur 2 Bl., offenbar fehlt ihm das Widmungsblatt an Dalberg. Selten. Ohne Verlagsangabe nach regulärer Erstausgabe hergestellte Titelaufgabe,

- 639 — Kabale und Liebe. Ein bürgerl. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Für die k. k. Hoftheater. Wien, J. B. Wallishausser, 1808. Kl.-8^o, brosch., farbiger Originalumschlag, 119 S.

Nicht bei Goed. Stempel auf dem Titel.

- 640 — Die Kinder des Hauses. Drama in 5 Aufz., nach einem Entwurf von Friedrich von Schiller in dessen dram. Nachlasse. Mit 1 Stahlst. (P. C. Geissler del. A. Fleischmann fec.). Nürnberg, Winter 1842. Kl.-8^o, brosch., Originalumschlag, Sammeltitel, Titel, Schmutztitel, Personenverzeichnis, 214 S.

- 641 — Macbeth ein Trauerspiel von Shakespear zur Vorstellung auf dem Hoftheater zu Weimar eingerichtet. Tübingen, Cotta 1801. 8^o, 2 Bl. und 161 S.

Goed. V, 221, 4. Trömel 160. Erste Ausgabe.

- 642 — Magazin, schwäbisches, von gelehrten Sachen auf das Jahr 1777 — 1780 (IV. Jahrg.). Vign. Stuttgart, mit Erhardischen Schriften. 4 Bde. 4 Bl., 1056 und 8 Bl. Register; 3 Bl., 994 und 8 Bl. Register; 4 Bl., 854 und 6 Bl. Register; 4 Bl., 754 und 8 Bl. Register. 8^o, Halbpergamentbde.

Goed. V, 160, 8, 161, 21. Trömel 7. Sehr selten. Jahrg. 1777: enthält auf S. 221–225 das Gedicht »Der Eroberer« unterzeichnet »Sch.«. Es ist dies nächst dem Gedicht »Der Abend« im Jahrg. 1776 derselben Zeitschrift der früheste Druck eines Schiller'schen Geistesprodukts. Der Herausgeber Haug bemerkt zu dem Gedicht »Von einem Jüngling, der allem Ansehen nach Klopstocken liest, fühlt und beinahe versteht . . .« Bezügl. der auf S. 575 des Jahrg. 1777 abgedruckten und von Goedeke in seiner historisch kritischen Gesamtausgabe (I, 50) aufgenommenen Ode »Auf die Ankunft des Grafen von

Falkenstein in Stuttgart« ist die Autorschaft Schillers sehr zweifelhaft. Unter den Beiträgen zur Literaturhistorie von Württemberg wird auf Seite 975 Johann Caspar Schiller (Schillers Vater) erwähnt über die Herausgabe seiner Oekonomischen Beiträge. – Jahrg. 1780 enthält auf S. 663–673: »Der Sturm auf dem Tyrrhener Meer. I. Buch der Aeneide. Eine Uebersetzung«. Dritter Druck eines Schillerschen Gedichts! Der Herausgeber Haug bemerkt dazu: »Probe von einem Jüngling, die nicht übel gerathen ist. Kühn, viel viel dichterisches Feuer«. Auf S. 754 findet sich unter den »Beförderungen in der Herzogl. Militär-Akademie« die Anzeige: Schiller, Regim. Medicus bei Auge.

- 642a – – Zustand der Wissenschaften und Künste in Schwaben. Erstes (bis drittes) Stück (Herausg. von Balth. Haug). Augsburg, Stage, 1781. 8^o, Lederbd. mit vergoldetem Rücken, 4 Bl., 798 S. und 6 S.

Fortsetzung des »Schwäbischen Magazins«. S. 467/468 Besprechung der »Räuber«.

- 643 SCHILLER, FR. v. Maria Stuart ein Trauerspiel. Tübingen, Cotta 1801. Gr.-8^o, Halbfranzbd. d. Z., Titel und 237 S.

Goed. V, 218, 2. Trömel 162. Erste Ausgabe. Selten.

- 644 – Mücken-Almanach für das Jahr 1797. (Motto.) Pest. 8^o, Originalumschlag, unbeschn., 3 Bl. und 163 S.

Boas II, 180–193. Goed. V, 203, x. Meyer 528. Interessant ist die Erklärung des Umschlages auf Bl. I: »Die Vorderseite eine griechische Mythe, Appollo im Lande der Hyperboreer beim Opferschmaus freuet sich des muthigen Spiels und des fröhlichen Gemäckers der Esel. Die Hinterseite eine Satyrensene, die sich durch sich selbst erklärt«. Der berühmte Anti-Xenienalmanach.

- 645 – Musen-Almanach für das Jahr 1796. Herausg. von Schiller. Mit 1 Titelkupfer (Bolt del. et sc. 1795) und 8 S. Notenbeil. Neustrelitz, Michaelis. Kl.-8^o, illustr. Originalatlasbd., unaufgeschn., Titelkupfer, Titel, 12 Bl. Kalender, 260 S. und 2 Bl. Inhaltsverzeichnis.

Goed. V, 198–200, 2. Trömel 111. Sehr schönes Exemplar des ersten von Schiller herausgegebenen Musenalmanachs, auf besserem Papier gedruckt, mit allen⁷ Musikbeilagen. Mit Beiträgen und Erstdrucken von Conz, Goethe (Nähe des Geliebten, Der Besuch, Kophtische Lieder etc.), Herder, Hölderlin, Kosegarten, Langbein, Sophie Mereau, Schiller (Die Macht des Gesanges, Das Kind in der Wiege, Odysseus etc.) Schlegel, Waltmann etc.

- 646 – Musen-Almanach für das Jahr 1797. Herausg. von Schiller. Mit 1 Titelkupfer und 16 S. Notenbeil. Tübingen, Cotta. Kl.-8^o, Originalatlasbd. mit Goldschn., Titelkupfer, Titel, 7 Bl. Calender, Nebentitel: Gedichte, 303 S., 4 Bl. Inhaltsverzeichnis, 16 S. Musikbeil., 1 Bl. Originalfaktor d. Verl.

Goed. V, 200–204, 3. Trömel 118. Der berühmte »Xenien-Almanach«, der außer den »Xenien« (S. 197–303) noch mehrere Erstdrucke Goethes (Alexis und Dora, Musen und Grazien in der Mark u. a.) und Schillers (Mädchen aus der Fremde, Klage der Ceres u. a.) enthält. Das Titelkupfer »Terpsichore« ist von Fr. Bolt. – Das vorliegende Exemplar ist bemerkenswert durch das am Schluß angefügte Blatt mit dem Originalvordruck der Faktur von Cotta (»Tübingen den 26. September 1796«), die die Preise der verschiedenen Ausgaben zeigt, und durch den (nur wenig beschädigten und sorgfältig ausgebesserten) Original-Atlasband. Aus dem »Brief-

wechsel zwischen Schiller und Cotta«, herausgegeben von Vollmar. Stuttgart 1876., S. 204 geht hervor, daß zum Einbinden des Almanachs nur 2 Ellen Atlas verwendet wurden, somit nur eine ganz geringe Anzahl Exemplare so eingebunden worden ist. Der Einband trägt den Titelaufdruck: »Shillers. Almanach. fyr. MDCCXCVII.« Die Einbandzeichnung ist eine Arbeit Goethes. (Vgl. Schriften der Goethe-Gesellschaft VIII, S. 22.)

- 647 SCHILLER, FR. v. — *Musen-Almanach für das Jahr 1798*. Herausg. von Schiller. Mit 1 Kupfer und 9 Notenbeil. Tübingen, Cotta. Kl.-8^o, Pappbd. d. Z., Titelkupfer, Titel, 6 Bl. Kalender, 318 S. und 2 Bl. Inh.

Goed. V, 204ff., 4. Trömel 121. Der »Balladen-Almanach« mit Beiträgen und Erstdrucken von Goethe (Der neue Pausias, Braut von Corinth, Gott und die Bajadere), Sophie Mereau, Schiller (Ring des Polykrates, Handschuh, Taucher etc.), A. W. v. Schlegel, W. v. Humboldt u. a. — Exemplar mit den meist fehlenden Musikbeilagen.

- 648 — *Musen-Almanach für das Jahr 1799*. Herausg. von Schiller. Tübingen, Cotta. Mit 1 Kupfer. Tübingen, Cotta. Kl.-8^o, Originalkart., unaufgeschn., Titelkupfer, Titel, 7 Bl. Kalender, 247 S. und 2 Bl. Inhaltsverzeichnis.

Goed. V, 207/08, 5. Trömel 131. Beiträge und Erstdrucke von Goethe (Euphrosyne, Edelknabe und Müllerin u. a.), Hölderlin (Sokrates und Alcibiades, An unsre Dichter), Schiller (Kampf mit dem Drachen, Prolog zu Wallensteins Lager) u. v. a. Der Originalumschlag mit Umrahmung von Blattwerk und Früchten und der Bezeichnung »Schillers Almanach 1799« von vorzüglicher Erhaltung.

- 649 — *Musen-Almanach für das Jahr 1800*. Herausg. von Schiller. Mit 5 Kupfern. Tübingen, Cotta. Kl.-8^o, Originalkart., Titel, 6 Bl. Kalender, 264 S., 1 Bl. Inhaltsverzeichnis und VIII S. Ank.

Goed. V, 208–10, 6. Trömel 142. Exemplar auf starkem Papier. Der letzte von Schiller herausgegebene Musenalmanach, der u. a. den ersten Druck vom »Lied von der Glocke« enthält. Die 5 Kupfer sind von Boettger nach H. Meyer gestochen. Die VIII S. Ankündigung am Schlusse betreffen Lafontaines Damenkalender auf 1800 (Tübingen, den 7. September 1799. J. G. Cotta'sche Buchhandlung), sie sind von Goedeke und Trömel nicht erwähnt. Originalumschlag in sehr guter Erhaltung.

- 650 — *Der Parasit oder die Kunst sein Glück zu machen. Ein Lustspiel nach dem Französischen*. Tübingen, Cotta 1806. 8^o, kart., 111 S.

Goed. V, 229, 10. Erste selbständige Buchausgabe von Schillers Übersetzung dieses Lustspiels von B. L. Picard, Sonderabdruck aus Bd. II des »Theater« (Trömel 210. Nr. 613 dieses Kataloges).

- 651 — *Phädra Trauerspiel. Uebersetzt von Schiller*. Mit Titelkupfer. Tübingen, Cotta 1805. 12^o, Originalkart., 2 Bl. und 215 S., 4 Bl. Verlagsanz.

Goed. V, 234, 14. Trömel 208. Erste Ausgabe von Schillers Übersetzung, die erst nach seinem Tode erschienen ist, mit gegenüberstehendem französischem Original. Das Titelkupfer »Phèdre et Hypolite«, sowie das Titelblatt und das folgende Blatt mit der Vorrede des Verlegers ist besonders selten, da es offenbar vom Verlag später geliefert wurde als das Buch und sich bei den meisten Exemplaren nicht erhalten hat.

- 652 (SCHILLER, FR. v.) Die Räuber. Ein Schauspiel. Mit 1 Titel- und 1 Schlußvign. Frankfurt und Leipzig 1781. 8⁰, brosch., Titel, Personenverz., 6 Bl. Vorrede und 222 S.

Goed. V, 162, 24. Trömel 15. Die kostbare erste anonyme Ausgabe, eines der seltensten Bücher der gesamten Klassikerzeit. Die Vorrede ist unterzeichnet: »Geschrieben in der Ostermesse 1781. Der Herausgeber«. Überdies ist das vorliegende Exemplar eines der wenigen, in denen die falsche Einteilung der Szenen des vierten Aktes nicht richtiggestellt wurde. Auf S. 65, Z. 8 der Druckfehler: »grossrr«; die Seiten 69, 163 und 204 sind falsch paginiert. Die Titelvignette stellt die Szene bei der Kerkerpforte im 4. Akt dar, die Schlußvignette ist eine Illustration zum Römerlied im 4. Akt. Diese Erstausgabe wurde in 800 Exemplaren gedruckt, scheint aber zum größten Teil makuliert zu sein. Bereits im 18. Jahrhundert war sie so selten, daß Schiller sich für seine Neubearbeitung 1797 ein Exemplar von Cotta erbitten mußte. (Vgl. auch C. Schüddekopf in seinem literarhistorisch-kritischen Anhang zu dem Faksimile-Neudruck Leipzig 1905.) Sehr schönes, breitrandiges Exemplar. Auf dem Titel ein kleiner alter Stempel. In Pergamentkapsel mit goldgepr. Superexlibris von Gottfried Eissler.

- 653 – Die Räuber. Zwote verbesserte Aufl. Mit 1 Titelvign. Frankfurt und Leipzig, Löffler 1782. 8⁰, moderner Halbpergamentbd., 8 Bl. und 208 S.

Goed. V, 162, 24. Trömel 23. Vollmer B. Die Titelvignette zeigt den (vom Beschauer) nach links aufsteigenden Löwen mit der Unterschrift: in Tirannos. Wahrscheinlich erster Druck der zwoten Auflage, der ersten, die mit Schillers Namen erschien. Leicht stockfleckiges Exemplar. Titelblatt an der rechten oberen Ecke ohne Textverlust ergänzt.

- 654 – Die Räuber. Ein Schauspiel v. fünf Akten. (Titelvign.) Zwote verbesserte Aufl. Frankfurt und Leipzig, bei Tobias Löffler 1782. 8⁰, Halbfranzbd. d. Z., 8 Bl. und 208 S.

Goed. V, 162, 24. Trömel 24. Vollmer C. Zweiter, verbesserter Abdruck der »Zwoten Auflage«, der ersten mit Angabe des Verfassernamens erschienenen. Der Druck ist an der Titelvignette (vom Beschauer nach rechts aufsteigender Löwe mit dem gestochenen Motto: in tirannos) und an einigen Druckkorrekturen gegenüber der Ausgabe Vollmer B. kenntlich. Das vorliegende Exemplar ist von bemerkenswert guter Erhaltung, nur von S. 171 ist eine Ecke mit Verlust von 6 Buchstaben abgerissen.

- 655 – Die Räuber ein Trauerspiel. Neue für die Mannheimer Bühne verbesserte Auflage. Mannheim, Schwanische Buchhandlg. 1782. 8⁰, Rot. Pappbd. d. Z., 166 S.

Goed. V, 163, 25. Trömel 25: »Die vorstehende Theaterausgabe . . ., auf Veranlassung Dalberg's vom 17. August bis 6. October 1781 von Schiller bearbeitet, ist gegen die erste Ausgabe wesentlich verändert . . .« Auf Bl. 2 Personenverzeichnis der Mannheimer Darsteller.

- 656 – Die Räuber. Ein Schauspiel von fünf Akten. Frankfurt und Leipzig 1787. 8⁰, moderner Halbleinwandbd. 214 S.

Goed. V, 162, 24. Trömel 54. Seltene, ohne Schillers Mitwirkung erschienene Ausgabe mit dem Text der »zwoten Auflage« einschließlich der Fehler und Auslassungen. Trömel besaß kein Exemplar davon. Die Titelvignette (Lackner fec.) zeigt einen nach rechts aufsteigenden Löwen. Wie alle Exemplare etwas fleckig.

- 657 SCHILLER, Fr. v. Die Raeuber ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Dritte verbess. Aufl. Mannheim, bei Tobias Loeffler 1799. 8⁰, moderner Halbleinwandbd. Schmutztitel, XV S., 1 Bl. und 208 S.

Goed. V, 162, 24. Trömel 132. Neuausgabe der zweiten Auflage, die der Verleger Loeffler von sich aus veranstaltete. Die Titelvignette (von A. Bissell) zeigt 2 kämpfende Löwen mit Unterschrift: »in Tirannos«.

- 658 – Die Räuber. Ein Schauspiel. Frankfurt und Leipzig 1781. Im Faksimile-Neudruck nebst der unterdrückten ursprünglichen Fassung und Anhang herausg. von C. Schüddekopf. Leipzig, Weigel 1905. 8⁰, brosch.

- 659 – Rechtsfälle, Merkwürdige, als ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit. Nach dem Französischen Werk d. Pitaval ... mit einer Vorrede begleitet herausg. v. Schiller. 4 Thle. in 4 Bdn. Jena, Cuno 1792–95. Kl.-8⁰, schöne Halbfranzbde. d. Z. mit Rückenvergoldung und rot. und bl. Rückentitel. 4 Bl. und 446 S.; 1 Bl., 435 S. und 1 Bl.; 414 S. und 1 Bl.; 454 S. und 1 Bl.

Goed. V, 187, 26. Trömel 89. Bd. 2–4 mit gest. Exlibris des »Revisionsrath von Chlingensperg« (nicht bei Warn.)

- 660 – Repertorium, Wirtembergisches, der Litteratur. Eine Vierteljahr-Schrift. Erstes (bis drittes) Stück. Auf Kosten der Herausgeber. O. O. (Stuttgart) 1782–83. Gr.-8, Halbfranzbde., unbeschn. (I:) 4 Bl. und 216 S.; (II:) Titel, S. 217–390; (III:) Titel, Inhalt, S. 391–562.

Goed. V, 169/70. Trömel 27, 28. Schiller war Herausgeber von Stück 1 und 2, die eine Reihe von Erstdrucken von ihm enthalten. (Über das gegenwärtige teutsche Theater, Der Spaziergang unter den Linden, Selbstrezension der Räuber. u. a.). Stück 3 ist von Hg. v. Petersen herausgegeben.

- 661 – Sammlung Historischer Memoires, Allgemeine, vom zwölften Jahrhundert bis auf die neuesten Zeiten durch mehrere Verfasser übersetzt ... herausg. von Fr. Schiller (Bd. I, 4 gemeinsam mit K. L. Woltmann). Abt. I, Bd. 1–4; Abt. II, Bd. 1–10; gebunden in 11 Bdn. Mit 14 Kupfern von Lips u. a. Jena, Mauke, 1790–95. Gr.-8⁰, Halbfranzbde. d. Z.

Goed. V, 186/187, 25, 1–6. Trömel 77, 81, 87. Schiller schrieb die Vorberichte und die universalhistor. Übersichten bis Bd. 5 der Abt. II. Über Goethes Mitarbeit an der Ausstattung des Unternehmens vgl. Schillers Brief an G. Körner vom 26. März 1790. Schönes Exemplar.

- 662 – Rheinische Thalia, herausg. von Schiller. Erstes (einziges) Heft. Lenzmonat 1785. Mannheim, Schwan. 8⁰, brosch., Originalumschlag, 4 Bl., 199 S. und 1 S. Berichtigungen.

Goed. V, 174, 14. Trömel 41, der selbst kein Exemplar besessen hat. Dies erste und einzige Heft der »Rheinischen Thalia« mit dem blauen Originalumschlag ist eine der größten Seltenheiten der gesamten Schiller-Literatur. Nach der Übernahme des Verlages durch Göschen veranstaltete dieser einen Neudruck mit der Jahreszahl 1787, in dem der Textinhalt anders verteilt wurde. Das Heft enthält eine Widmung an Karl August von Weimar vom 14. Lenzmonat 1785,

ferner u. a. den Erstdruck des ersten Aktes von »Dom Karlos«. Der meistens fehlende blaue Originalumschlag mit dem Titel und Inhaltsverzeichnis enthält auf der Innenseite eine »Entschuldigung« des Herausgebers (für zurückgestellte Beiträge), dann folgen Verlagsankündigungen von Schwan, die sich auf einem zweiten blauen Blatt fortsetzen. Das (leere) rückwärtige Umschlagblatt fehlt.

- 663 SCHILLER, Fr. v. Thalia. Herausgegeben von Schiller. 3 Bde. zu je 4 Heften. Mit 1 Notenbeil. zum »Lied an die Freude«. Leipzig, Göschen 1787–91. 8⁰, Leinwandbde. mit Blindpr. von Blumenwerk und goldgepr. Rückent.
Goed. V, S. 175 ff. Trömel 47, 73, 84. Vollständige Exemplare mit Verlagsankündigungen, wie das vorliegende, sind von größter Seltenheit. Als erstes wurde Heft 1 der seltenen »Rheinischen Thalia« (siehe die vorherg. Nr.) verwendet, was ebenfalls eine Besonderheit nur weniger Exemplare ist.
- 664 – Schiller's erste bis jetzt unbekannte Jugendschrift. Amberg, Klöber 1839. Die Tugend in ihren Folgen betrachtet. Rede zur Feier des Geburtstages der Frau Reichsgräfin von Hohenheim . . . verfertigt vom Eleve Schiller. 8⁰, 24 S., Seidenbd. mit Goldschnitt.
Goed. V, 161, 16. Trömel 11. Erstdruck der Rede, die Schiller am 10. Jan. 1780 vor dem Herzog von Württemberg und seinem Hofe gehalten hat. Das Vorwort ist unterzeichnet: »Amberg im Dezember 1839. F. Fhr. v. B.« (Böhnen, der den Erstdruck nach der in seinem Besitz befindlichen Handschrift Schillers veröffentlichte). Exemplar auf starkem Papier.
- 665 – Turandot Prinzessin von China. Ein tragicomisches Märchen nach Gozzi. Tübingen, Cotta, 1802. 8⁰, brosch., unaufgeschn., 2 Bl., 155 S.
Goed. V, 22, 6, 7. Trömel 175. Erste Ausgabe, eine zweite erschien erst nach Schillers Tode.
- 666 – – Dasselbe. Moderner Pappbd.
- 667 (–) Über Anmuth und Würde. An Carl von Dalberg in Erfurth. Leipzig, Göschen, 1793. 8⁰, brosch., unaufgeschn., 1 Bl., 120 S.
Goed. V, 191, 6. Trömel 703. Erste Einzelausgabe.
- 668 (–) Der Venuswagen. O. O. u. J. (Stuttgart, Metzler, 1781). 8⁰, brosch., unaufgeschn., 24 S.
Goed. V, 167, 29. Trömel 18. **Erste, äußerst seltene Ausgabe dieses Gedichtes**, das anonym erschien und von Schiller selbst unterdrückt wurde.
- 669 – Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Mannheim, Schwan, 1783. 8⁰, Pappbd. d. Z., 4 Bl., 184 S.
Goed. V, 170, 1. Trömel 30. Erste Ausgabe, die einzige von Schiller selbst veranstaltete.
- 670 – Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen. Eine Abhandlung welche in höchster Gegenwart Sr. Herzoglichen Durchlaucht, während den öffentlichen Prüfungen

vertheidigen wird . . . Stuttgart, Cotta (1780). 4^o, Titel, 2 Bl. Widmung, 1 Bl. Inhalt, 44 S.

Goed. V, 161, 20a. Trömel 13. Äußerst seltenes, erstes selbständiges Werk Schillers, seine Prüfungsarbeit, auf Grund welcher er am 13. Dezember 1780 aus der Karlsschule entlassen wurde. Die Vorrede ist unterzeichnet: »Stuttgart den 30. Nov. 1780. Eurer Herzoglichen Durchlaucht unterthänigst-gehorsamster Joh. Christoph Frid. Schiller, Eleve«. Im Text Hinweise auf Shakespeare und Goethe, ferner zwei Zitate aus den damals noch nicht erschienenen »Räubern« (mit Abweichungen vom Erstdruck) und eine auf den »Fiesco« hindeutende Stelle. Schönes, nur auf dem Titelblatt und der letzten Seite leicht fleckiges Exemplar.

- 671 SCHILLER, Fr. v. Wallenstein ein dramatisches Gedicht. 2 Theile. Tübingen, Cotta, 1800. Gr.-8^o, Pappbde., 1 Bl., 238 S.; 1 Bl., 250 S.

Goed. V, 212, 1. Trömel 146. 1. Ausgabe.

- 672 – Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Eine Akadem. Antrittsrede. Jena, Akadem. Buchh., 1789. 8^o, Halbleinwandbd., 32 S.

Goed. V, 186, 8, 2. Trömel 70. Erste selbständige Ausgabe nach dem Abdruck im »Teutschen Merkur« mit der Bezeichnung: »Professor der Geschichte in Jena«.

- 673 – Wilhelm Tell Schauspiel. Zum Neujahrs Geschenk auf 1805. Mit 3 kolor. Kupfern. Tübingen, Cotta, 1804. Kl.-8^o, Originaleinbd. (Pappbd. mit Rückenschrift). Titel, Personenverzeichnis, 241 S., 1 Bl. Verlagsanzeigen.

Goed. V, 230, 12. Trömel 194. Seltene erste Ausgabe mit den überdies meist fehlenden kolorierten Kupfern (Tell, auf seine Armbrust gestützt. – Fürst, Melchthal und Stauffacher am Schluß des 1. Aufzuges. – Geßler. – G. M. Kraus del., E. Müller sc.)

- 674 – Katalog zur Schiller-Ausstellung in den Räumen des k. k. österr. Museums f. Kunst u. Industrie. Wien 1905. 8^o, brosch.

- 675 – Könecke, G. Schiller. Eine Biographie in Bildern. Festschrift zur Erinnerung an die 100. Wiederkehr seines Todestages am 9. März 1905. Mit 208 Abb. und 1 Taf. 2. Aufl. Marburg 1905. Gr.-8^o, Originalpappbd.

- 676 – Sätze des Professor Haugen, über Teutsche Sprache, Schreibart und Geschmack, zu der In Höchster Gegenwart Seiner Herzoglichen Durchlaucht, den 4ten December darinnen vorzunehmenden öffentlichen Prüfung seiner Zuhörer in der Herzogl. Militair-Academie. Stuttgart, gedr. mit Mäntlerischen Schriften, o. J. (ca. 1778). 4^o, brosch., 8 S.

Bemerkenswertes Dokument zu Schillers Jugendentwicklung, 49 Sätze des Literaturlehrers an der späteren Karlsschule, Joh. Balth. Haug, die dieser 20 »Respondenten« vorgelegt hat. Die Namen dieser Zöglinge sind auf der zweiten Seite vermerkt, unter ihnen an siebenter Stelle Schiller. Die Themen sind u. a. »Die Dichtkunst ist ein höherer Grad der Redekunst«, »Teutsche Gesellschaften, schöne Wissenschaften, wie auch Nationaltheater sind eine Beförderung der Muttersprache«, »Die Teutsche Sprache hat alle Erfordernisse zu einer vollkommenen Sprache . . . « u. s. w.

- 677 SCHILLER, Fr. v. Schiller-Feier am 22. März 1905 im großen Musikvereins-Saale in Wien. Programmbuch, 4⁰, brosch.
Mit einem Festblatt von M. Klinger und einem Prolog von Gerh. Hauptmann.
- 678 — Trömel, P. Schiller-Bibliothek. Verzeichniß derjenigen Drucke, welche die Grundlage des Textes der Schiller'schen Werke bilden. Leipzig 1865. 8⁰, Originalpappbd.
- 679 — »Schillers Garten bei Jena«. Anonymer Kupferstich. Qu.-4⁰.
Mit 11zeiligem Gedicht: »Ein Zaubерlicht, ein magisch Hell und Duster . . . Der Erde liess er Tell und Wallenstein«. Selten.
- 680 — Schiller, Friedrich v. Hüftbild, sitzend, Kopf auf die rechte Hand gestützt, in Rahmen. A. Graff pinx., J. G. Müller sc. Fol.
Mit aufgeklebter eigenhändiger Unterschrift Sch.'s. Breitrandiger Abdruck. Leicht fleckig.
- 681 SCHLEGEL, Fr. Gedichte. Berlin, Hitzig, 1809. 8⁰, Halbfranzbd. d. Z.
Goed. VI, 24, 30. Sehr schönes, breitrandiges Exemplar auf Schreibpapier mit den S. 387/88, die das von der Zensur unterdrückte Gedicht »Gelübde« enthalten.
- 682 SCHOPENHAUER, A. Die Welt als Wille und Vorstellung: vier Bücher, nebst einem Anhang, der die Kritik der Kantischen Philosophie enthält. Leipzig, Brockhaus, 1819. 8⁰, mit 1 Taf., Halbmaroquinbd. d. Z.
Grisebach 12. Von dieser ersten Ausgabe wurden 750 Stücke gedruckt, von diesen aber eine große Anzahl wegen mangelhaften Absatzes wieder eingestampft, so daß das Buch sehr selten geworden ist. Breitrandiges, schönes Exemplar mit einigen handschriftlichen Randbemerkungen.
- 683 — Kan Menneskets frie Villie bevises af dets Selvbevidsthed? (Läßt die Freiheit des menschlichen Willens sich aus dem Selbstbewußtseyn beweisen?) Trondhjem 1840. 4⁰, brosch., unaufgeschn.
Det Kongl. Norske Videnskabers-Selskabs Skrifter. III, 2. Erste Auflage.
- 684 — Über die vierfache Wurzel des Satzes vom zureichenden Grunde. 2. Aufl. Frankfurt a. M. 1847. 8⁰, Pappbd.
Grisebach 20.
- 685 — Parerga und Paralipomena: kleine philosophische Schriften. 2 Bde. Berlin, A. W. Hayn, 1851. 8⁰, Pappbde d. Z.
Grisebach 23. Tadellos erhaltenes Exemplar der seltenen ersten Ausgabe.
- 686 (SCHWARZENBERG, Friedr., Fürst.) Antediluvianische Fidibus-Schnitzel von 1842–47. 6 Fascikel. Als Manuskript für Freunde. Wien 1850. 8⁰, illustr. Originalpappbde.
Tadelloses Exemplar. Von allergrößter Seltenheit. Mit den Federzeichnungen auf Stein von J. N. Geiger. Wurde nur in kleiner Auflage für einen Freundeskreis gedruckt und kam nicht

in den Handel. Vorliegendes Exemplar stammt nach einer Notiz auf dem Vorsatzblatt aus der Bibliothek des Erzherzogs Franz Ferdinand.

- 687 SPASSVOGEL, DER. Erstes bis viertes Stück. Mit 1 ganzs. Titelkupfer und 21 Kupfern im Text. O. O. 1778. Gr.-8⁰, 32 nicht gezeichn. Bl. in losen Bogen.

Eines der ältesten deutschen humoristischen Blätter, wahrscheinlich das älteste deutsche Witzblatt. Ein Verfasser, Herausgeber oder auch Erscheinungsort ist nicht mit Sicherheit festzustellen. In den »Briefen aus Wien an einen Freund in Berlin« von Joh. Friedel, Wien 1784, befindet sich eine inhaltliche Parallele mit Heft 2 des »Spaßvogels«, sodaß dieser Wiener Publizist (1755–89) als Verfasser in Frage kommt (Wurzb. IV, 357f.) Verschiedene Anspielungen und Redensarten deuten ebenfalls auf Wien. Hayn-G. VII, 363 zitiert ein Exemplar aus einem Berliner Antiquariatskatalog von 1911. Die Vermutung der Firma, daß insgesamt nur vier Stücke erschienen sind, ist allerdings nicht richtig, es sind, wie auch a. a. O. S. 364 angeführt, insgesamt acht Stücke bekannt. Von größter Seltenheit, bereits 1911 als Unikum bezeichnet. – Beigelegt: Ausschnitt aus der »Frankfurter Zeitung« 1911, Nr. 44, Ab., mit Plauderei über »Das älteste deutsche Witzblatt« (deren Verfasser ebenfalls nur vier Stücke kennt).

- 688 STELZHAMER, Fr. Prosa. 3 Bde. Regensburg, G. J. Manz, 1845. 8⁰, brosch., unaufgeschn., Originalumschlag.

Erste Ausgabe. I. Mein Gedankenbuch. II. Sebastian, der Spaziergänger. (Novellen-Cyclus.) 1. Theil. III. Novellen.

- 689 – Gedichte. Stuttgart und Augsburg 1855. 8⁰, brosch., unaufgeschn.

Erste Gesamtausgabe der Gedichte.

- 690 STIFTER, A. Der Hagestolz. Mit gest. Titelbl. Pesth, G. Heckenast, 1852. Kl.-8⁰, Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.

Erste Ausgabe.

- 691 – Bunte Steine. Ein Festgeschenk. 2 Bde. Mit je 1 ganz gestochenen Titelbl. von J. N. Geiger. (Illustr. zum »Granit« und »Bergkristall«.) Pesth, G. Heckenast, 1853. 8⁰, rote Originalleinwandbde. mit reich vergoldetem Rücken und Titeldruck auf dem Rücken, Goldschnitt, 1 Bl. Schmutztitel, 1 gest. Titelbl., 1 Titelbl., 1 Widmungsbl. mit vergoldeter Umrahmung, 1 Bl. Inhalt und 268 S.; 4 Bl. wie im 1. Bd., nur ohne Widmungsbl., und 264 S.

Erste, seltene Ausgabe mit den häufig fehlenden Schmutztiteln.

- 692 – Der Nachsommer. Eine Erzählung. 3 Bde. Mit 3 Titelkupfern von J. N. Geiger. Pesth, Heckenast, 1857. 8⁰, Originalleinwandbde.

Sehr schönes, breitrandiges Exemplar der seltenen ersten Ausgabe mit den reizenden Titelkupfern von J. N. Geiger.

- 693 – Witiko. Eine Erzählung. 3 Bde. Pesth, G. Heckenast, 1865–67. Mit drei Titelstahlst. von J. N. Geiger. 8⁰. Halblederbde. d. Z.

Fleckenloses Exemplar der sehr seltenen ersten Ausgabe in den Original-Halbledereinbänden.

- 694 STIFTER, A. — Briefe. Herausg. von Joh. Aprent. 3 Bde. 1. Bd. mit dem Titelporträt des Dichters (nach Székelyi). Pest, G. Heckenast, 1869. 8^o, brosch. (Originalumschlag), unbeschn., LXX (Vorrede, Biographie u. auf S. LXIX und LXX Verz. s. Werke), 244 S. und 2 Bl. (Verlagsanz.); 2 Bl., 370 S. und 1 weißes Bl.; 2 Bl., 346 S. und 1 Bl.
Erste Ausgabe.
- 695 — Wien und die Wiener, in Bildern aus dem Leben. Mit Beitr. von A. Stifter, C. E. Langer, C. F. Langer, Nordmann, F. Stelzhamer, S. Wagner u. a. Mit 30 blattgr. Darst., gezeichnet W. B(öhm), in Aquatinta gest. von C. M(ahlknecht). Pesth 1844. Brosch. in Heften in Originalumschlägen.
Äußerst selten. Von den Beiträgen sind 12 Skizzen von Ad. Stifter, darunter: Ein Gang durch die Katakomben. Der Prater. Leben und Haushalt dreier Wiener Studenten. Die Wiener Stadtpost, etc. Die 30 schön gestochenen Tafeln stellen Wiener Typen dar: das Stubenmädchen, der Fiaker, die Landpartie, Wiener Streichmacher, Wäscherin, der Zeiselkutscher u. a.
- 696 STRAUSS, D. Fr. Das Leben Jesu kritisch bearbeitet. 2 Bde. Tübingen, C. F. Osiander, 1835–36. 8^o, Originalpappbde.
Erste, sehr seltene Ausgabe. Prachtvoll erhaltenes Exemplar von tadelloser Reinheit in den ebenfalls tadellosen Einbänden.
- 697 — Das Leben Jesu für das deutsche Volk bearbeitet. 2 Tl. in 1. 5. Aufl. Bonn 1889. 8^o, eleg. Originalhalbfranzbd.
- 698 (TIECK, L.) Der gestiefelte Kater, ein Kindermärchen in drey Akten mit Zwischenspielen, einem Prologe und Epiloge. Berlin, Nicolai, 1797. Kl.-8^o, Pappbd. d. Z., 1 Bl. und 144 S.
Goed. VI, 36, 34. Die hübsche runde Titelvignette ist von W. Jury gestochen.
- 699 TIECK, L. Deutsches Theater. 2 Bde. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1817. 8^o, Originalpappbde. d. Z.
Goed. VI, 39, 73. Tadellos erhaltenes, fleckenloses, breitrandiges Exemplar.
- 700 — Der junge Tischlermeister. Novelle in sieben Abschnitten. 2 Thle. in 1 Bd. Berlin, G. Reimer 1836. 8^o, Halbfranzbd., VI, 352 S., 1 Bl., 392 S. und 1 Bl.
Goed. VI, 42, 114. Erste Ausgabe der Novelle, die Tieck von 1811–1836 beschäftigt hat. Schönes Exemplar mit dem vollständigen 7. Abschnitt, der nicht in allen Exemplaren vorhanden ist.
- 701 VOSS, J. H. Luise, ein ländliches Gemälde in drei Idyllen. Mit gest. Titel und 3 ganzseitigen Kupfern nach Chodowiecki. Königsberg, Nicolovius, 1795. 8^o, Halbfranzbd. mit Rückenvergoldung, Titel und 228 S.
Goed. IV, 1070, 24. Erste Ausgabe, in Antiqua gedruckt. Von den Illustrationen nach Chodowiecki sind die drei ganzseitigen Kupfer von H. Guttenberg (E.-Hirsch S. 91, 1) und

E. Henne (E.-H. S. 94, 28, 30) gestochen. Das kleine Titelkupfer (>Hochzeitsmahl bei Musik<) trägt in dem vorliegenden Exemplar die Schrift >Cl. Kohl sc. Viennae 1795<. Daß E.-H. S. 94, 29 den Stich ebenfalls Henne zuschreibt, scheint auf einem Irrtum zu beruhen.

- 702 VOSS, J. H. Idyllen. Königsberg, Nicolovius, 1801. Gr.-8⁰, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.
Goed. IV, 1072, 31. Tadellos erhaltenes unaufgeschnittenes Exemplar der seltenen ersten Ausgabe.
- 703 WIELAND, C. M. Sämtliche Werke. Leipzig, Göschen 1794–1801. 8⁰, 36 Bde. und 6 Suppl.-Bde. Goldverzierte Lederbde. d. Z. mit Golddruck und Goldschnitt.
Goed. IV, 1, 568f. Ausgabe letzter Hand. Sehr gut erhalten.
- 704 – Der goldene Spiegel, oder die Könige von Scheschian, eine wahre Geschichte. Aus dem Scheschianischen übersetzt. 4 Teile. Mit 4 Titelkupfern und Vign. (von Geyser gest.). Leipzig, M. G. Weidmanns Erben und Reich, 1772. Kl.-8⁰, reizende marmorierte Lederbde. d. Z. mit Rückenvergoldung und bunten Rückenschildern.
Goed. IV, 555, 66. Tadelloses, breitrandiges, vollständiges Exemplar der seltenen Originalausgabe mit den Kupfern in vorzüglichen frühen Abdrücken.
- 705 – Combabus. Eine Erzählung. Leipzig, bey Weidmanns Erben und Reich, 1770. Kl.-8⁰, brosch.
Goed. IV, 1, 555, 62. Seltene erste Ausgabe.

DEUTSCHE LITERATUR DER LETZTEN SIEBZIG JAHRE MIT EINSCHLUSS VON ÜBERSETZUNGEN

(EIN * VOR DEM TITEL BEDEUTET: ERSTE AUSGABE)

ALMANACHE, ANTHOLOGIEN, TASCHENBÜCHER UND ÄHNLICHES MIT LITERARISCHEN BEITRÄGEN

- 706 – Album aus Oesterreich ober der Enns. Mit artistischen Beil. Titelbild (Spital und Ansichten von Schaumburg, Leonstein und Klaus, gez. von Jos. Edlbacher, Lithogr., bei Höfelich gedr.). Herausg. zum Besten der durch den Brand am 26. October 1841 verunglückten Bewohner von Spital am Pyhrn in Ober-Oesterreich. Linz, Vincenz Fink 1843. Gr.-8⁰, Grüner Originalleinwandbd., 4 Bl. (Titelbl., Widmung, Vorwort), 510 S. und 1 S. Berichtigungen. Eingeb. 9 Bl. musikal. Beitr.
Seltenes Album mit Originalbeiträgen von Pyrker, Castelli, J. G. Seidl u. a. S. 456–500, Franz Stelzhamer: Der Soldatvöda. S. 501–508, Adalbert Stifter: Der späte Pfennig. Eine Parabel. S. 100–101 der Erstdruck von Franz Grillparzers Gedicht: Entgegnung. (Goed. VIII, 443, 436. Weilheim 172). Grillparzers Name fehlt im Verzeichnis der Mitarbeiter auf S. 509. Das Album enthält auch einen Beitrag von J. Anzengruber, dem Vater des berühmten Dichters.

- 707 ALMANACHE etc. – Album der Wohlthätigkeit durch Beiträge der vorzüglichsten Dichter und Künstler. Titelbl. in ornamentaler Umrahmung und 2. Titelbl. (Federz. von P. N. Geiger). Mit Titelbild (Fendi del., Lithogr. von Kriehuber). Wien, A. Strauss's sel. Witwe, 1841. Gr.-8^o, Originalpappbd. mit ornamentalen Verzierungen und einem Medaillon (Bild des Clemens Hofbauer). XII (Titelbl. und Titelbild mit erklärenden Gedichten, Vorwort des Herausgebers Joseph Wache [1840]) und 459 S.

»Das Album gehört zu den seltensten Büchern der neueren Zeit« (Goed.). Enthält nebst zahlreichen, auch musikal. Beiträgen von J. G. Seidl, Deinhardstein, L. A. Frankl u. v. a. S. 29–55 Vorspiel des dramatischen Gedichtes: Libussa von Franz Grillparzer. Erster Druck des ersten Aufzuges. Vgl. Goed. VIII, 438, 402, a. Weilheim 254.

- 708 – Album österreichischer Dichter. Lenau, Grün, Grillparzer, Halm, Bauernfeld, Castelli, Frankl, Tschabuschnigg, Seidl, Dräxler-Manfred, Vogl, Levitschnigg. Mit 12 Porträts. Wien 1850. 8^o, Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.

Weilheim 243. Auf dem Vorsatzblatt die handschriftliche Eintragung Matray. Mit Gedichten Grillparzers und dem ersten Abdruck der Szene aus »Hannibal und Scipio«.

- 709 – Album. Unter Mitwirkung vaterländ. Schriftsteller zum Besten der Verunglückten in Pesth und Ofen. Herausg. von Fr. Witthauer. Mit einem radierten Umriss (gez. von Schwind zu dem »Prolog« von Nicol. Lenau [S. 39–50]) und einer Musikbeil. (zu Lenaus »Drey Zigeuner«). Wien, A. Strauss's sel. Witwe, 1838. Gr.-8, schwarzer, gepr. Originalleinwandbd. mit goldgepr. Randornamenten, reich vergoldetem Rand, Goldschnitt, XVIII (XV–XVIII Prolog von Nic. Lenau), 1 Bl. und 369 S. 1 Bl. (Verz. der Mitarbeiter), 1 Bl. Quer-Fol. (Musikbeil.), 8 Bl. (Pränumerantenverz. und Berichtigungen) und 2 weiße Bl.

Enthält nebst Originalbeiträgen von An. Grün, Bauernfeld, Deinhardstein, Caroline Pichler, Treitschke u. v. a. die ersten Drucke von Lenaus Drey Zigeuner. – Der traurige Mönch u. a. Gedichten (S. 155–163) und Grillparzers: Szene aus einem unvollendeten Trauerspiel (Hannibal, Weilheim 273) und Gedichte (S. 41–48). (Weilheim 70, Goed. VIII, 435, 373 a, b, c). Von der Musikbeilage fehlt eine Ecke.

- 710 – Album. Zum Besten der durch die Überschwemmungen im Frühjahr 1845 in Böhmen Verunglückten. Wien, A. Strauss's sel. Witwe und Sommer, 1845. Gr.-8^o, brosch. (Originalumschlag), VI (Titel und Inhalt), 1 Bl. und 442 S.

Seltene Sammlungen mit Beiträgen von Bauernfeld, Deinhardstein, Feuchtersleben, Kaltenbrunner, Moriz Hartmann, Caroline Pichler, Pyrker, Sauter, Stelzhamer u. v. a. Auf S. 141, 142 zwei Gedichte von Franz Grillparzer: »Alma von Goethe«, das deren frühen Tod in Wien zum Gegenstand hat und »Wanderscene«. [Erste Drucke. Goed. VIII, 445, 480 a und b. Weilheim 173]. Das vorliegende Exemplar dieses Buches stammt aus dem Besitz des Bruders der Alma v. Goethe, Walter v. Goethe, welcher es laut Inschrift auf der inneren Umschlagseite von Romeo Seligmann, dem Arzt und Freund seiner Mutter, Ottiliens, im Januar 1843 erhielt.

- 711 ALMANACHE etc. — Aurora. Taschenbuch für das Jahr 1850. Herausg. von J. G. Seidl. 26. Jahrg. Wien. 8^o, mit 5 Stahlstichporträts, Originalkart. mit Goldschnitt.
Goed. VIII, 112, 264 β. Enthält außer der ersten Veröffentlichung von Grillparzers Gedicht »Fünfzig Jahre« Erzählungen von J. N. Vogl, J. G. Seidl, F. Kürnberger, Gedichte von Bauernfeld, Castelli, Cerri, Deinhardstein, C. E. Ebert, L. A. Frankl, Anast. Grün, F. Halm, Hammer-Purgstall, Kuh, Leitner, Lenau, Märzroth, A. Pichler, X. A. Schurz u. a.
- 712 — Beiträge, Neue deutsche. Herausg. von H. v. Hofmannsthal. Erste Folge (3 Hefte), zweite Folge Heft 1 (Alles, was bis Sommer 1924 erschienen). München, Bremer Presse 1922–24. 4^o, brosch., Originalumschl.
Beiträge von Borchardt, Hellingrath, Hofmannsthal, Schröder, Kaßner, Stucken u. a.
- 713 — Chansons, Deutsche, (Brettli-Lieder) von Bierbaum, Dehmel, Falke, Finckh, Heymel, Holz, Liliencron, Schröder, Wedekind, Wolzogen. Mit den Porträts der Dichter und einer Einleitung von O. J. Bierbaum. Berlin und Leipzig, Schuster u. Löffler 1900. Kl.-8^o, brosch. (Originalumschlag, von einem alten venezianischen Druckstock auf den Stein übertragen, hergestellt durch die Münchner Ornamentenpapierfabrik Fr. u. I. Haager.)
- 714 — Dichterbuch aus Oesterreich. Herausg. von Emil Kuh. Wien, C. Gerold 1863. 8^o, brosch. (Originalumschlag), X und 365 S.
Sammlung von Originalbeiträgen von Anastasius Grün, Robert Hamerling, Hieronymus Lorm, Bauernfeld, L. A. Frankl, Fr. Hebbel und zahlreichen anderen Dichtern. S. 147–190: Aus einem unvollendeten Drama Esther von Fr. Grillparzer. Der erste und ein Teil des zweiten Aufzuges. (Goed. VIII. 441, 411 a. Weilheim 256. Erster Druck). Tadelloses, unbeschnittenes Exemplar, der Umschlag eingerissen. Selten.
- 715 — Frühlingsalbum, Oesterreichisches, 1854. Herausg. v. Heliodor Truska. Wien, Braumüller. 4^o, 4 Bl., LXXVI und 466 S. Mit einem Steindruck. Reich gepr., figural verzierter Lederprachtbd. Innenspitze, Goldschnitt.
Enthält zwei Gedichte von Franz Grillparzer. S. 114 »Einem Soldaten«, S. 116 »Lebensregel«. Dieses hübsche Album, das zur Feier der Vermählung des österreichischen Herrscherpaares (24. April 1854) erschienen ist, enthält Huldigungsgedichte sämtlicher Landessprachen und im zweiten Teile Beiträge der bekanntesten Schriftsteller des damaligen Österreich.
- 716 — Graz. Für den Friedhof der evangelischen Gemeinde in Gratz in Steiermark. Erzähl., verm. Aufsätze und Gedichte von 126 deutschen Gelehrten. Schriftstellern und Dichtern. Mit 1 musikalischen Beilage von G. Meyerbeer, Braunschweig 1857. 8^o, Leinwandbd.
Darin J. v. Eichendorff, E. Geibel, Fr. Grillparzer (Weilheim 191) u. a. m.
- 717 — (Gross, C. M. od. Horn, Uffo.) Österreichischer Parnaß bestiegen von einem heruntergekommenen Antiquar. Frey-Sing bei Athanasius & Comp. o. J. 8^o, brosch.
Weilheim 143. Berühmte Satire auf die Wiener literarischen Kreise der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Adami, Bäuerle, Bauernfeld, Bolzano, Castelli, Deinhardstein, Dräxler-Manfred,

Ebert, Feuchtersleben, L. A. Frankl, Grillparzer, Grün, Hammer-Purgstall, Horn, Jeitteles, Kolisch, Kuranda, Langer, Lenau, Münch-Bellinghausen, Nestroy, Pichler, Pyrker, Saphir, Seidl, Vogl u. a.

- 718 ALMANACHE etc. — Hesperus. Ein Jahrbuch von H. v. Hofmannsthal, R. A. Schröder und R. Borchardt. Leipzig, Insel-Verlag 1909. 8^o, Pappbd., unbeschn.
- 719 — Kaiser-Album, Das, Viribus Unitis. Herausg. von der Mechitharisten-Congregation. Wien 1858. Fol. Mit Frontisp., Bildertitel und 19 Taf., Originalprachtbd. in Ganzleder, mit reichster Pressung.
Volkstrachten aller Kronländer (von Geiger). Huldigungsgedichte aller in Österreich lebenden Völkerstämme; auf S. 3: »Als ich noch ein Knabe war«, von Grillparzer (Weilheim 194). Vgl. Goed. VIII, 455, 603.
- 720 — Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Frauenfeld 1880. 8^o, Br. Originalumschlag.
- 721 — Mosenthal, S. H. Museum aus den deutschen Dichtungen oesterr. Lyriker und Epiker der frühesten bis zur neuesten Zeit ausgewählt und in neuhochdeutscher Sprache zusammengestellt von Dr. S. H. Mosenthal. Wien, C. Gerold u. Sohn 1854. 8^o, brosch., XVI (Widmung, Zueignung, Vorwort, Inhalt) und 514 S.
Weilheim 147. Enthält auch Gedichte Grillparzers, aber nicht in ersten Drucken.
- 722 — Musenalmanach, Deutscher. Herausg. von Ch. Schad. 8. Jahrg. Mit 1 Porträt Hermann Lingg's und 1 Musikbeil. von L. Spöhr. Würzburg 1858. 8^o, Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.
Mit Beiträgen von E. M. Arndt, Fr. Bodenstedt, G. Keller, J. Kerner, H. Lingg u. v. a.
- 723 — Musen-Almanach, Moderner, auf das Jahr 1893. Herausg. von O. J. Bierbaum. Mit Beiträgen von H. Bahr, O. J. Bierbaum, M. Dauthenday, R. Dehmel, F. Dörmann, C. Fleischlen, A. Holz, Liliencron, J. Schlaf etc. Mit 23 Taf. München. 8^o, Originalleinwandbd.
- 724 — Neuland. Ein Sammelbuch moderner Prosadichtung. Herausg. von Cäs. Fleischlen. Mit Beiträgen von Bierbaum, Conrad, Gumppenberg, Halbe, Hart, Hartleben, Hegeler, Janitschek, Liliencron, Schlaf, Tovote u. a. Berlin 1894. 8^o, Originalleinwandbd.
- 725 — Orpheus. Musikalisches Taschenbuch für das Jahr 1842. Herausg. von Aug. Schmidt. 3. Jahrg. Wien. 8^o, mit 1 Porträt und 11 Bl. Notenbeil., Originalkart.
Weilheim 171. Enthält vollständiges Verzeichnis der Kompositionen Mendelssohn-Bartholdy's und Beiträge von Lyser, Grillparzer (S. 53: Ständchen), J. G. Seidl etc.

- 726 ALMANACHE etc. — Quartett. Dichtungen. Unter Mitwirkung von Arthur Gutheil, Erich Hartleben, Alfred Hugenberg, herausg. von Karl Henckell. Hamburg, O. Meissner 1886. 8^o, roter, goldgepr. Originalleinwandbd.

Seltene Sammlung, die 23 hier zuerst gedruckte Jugendgedichte von O. E. Hartleben enthält, von denen nur 11 stark verändert in die Ausgabe seiner Gedichte aufgenommen wurden.

- 727 — Radetzky-Lieder. Ein Album zu Ehren des Feldherrn, seiner Paladine und seiner Tapfern. Herausg. unter Mitwirkung von König Ludwig v. Bayern, Prinz Adalbert v. Bayern, Friedr. Beck, Ad. Doerr, J. F. Englert etc. durch Fr. J. Ad. Schneidawind. Leipzig und Wien 1854. 8^o, mit Radetzky's Porträt, brosch., Originalumschlag.

Das Album enthält auf Seite 14 das Gedicht »Feldmarschall Radetzki (Glück auf, mein Feldherr, führe den Streich! nicht bloß um des Ruhmes Schimmer, in Deinem Lager ist Österreich . . .) von Franz Grillparzer, das 1848 in 10.000 Einzeldrucken an die Armee in Italien geschickt wurde, die aber fast alle verloren gingen. Auf Seite 69 das Grillparzer'sche Gedicht »Radetzki«.

- 728 — Sommerfest. Ein moderner Musenalmanach. Erste Reihe. Mit Originalbeiträgen von H. Bahr, O. J. Bierbaum, O. E. Hartleben, A. Holz, D. v. Liliencron, J. Schlaf, E. v. Schönaich-Carolath, Fr. Wedekind u. a. München, E. Albert u. Co. 1891. Kl.-8^o, brosch., Originalumschlag.

- 729 — Taschenbuch, Deutsches. Erster und zweiter Jahrg. (alles, was erschienen). Zürich und Winterthur. Verl. des literar. Compt. (2. Jahrg., J. Fröbel u. Co.) 1845 und 1846. Kl.-8^o, Originalumschlag, brosch., Bd. I lose.

Gottfried Keller tritt in diesem Taschenbuch zum ersten Male mit seinem Namen an die Öffentlichkeit. Er nennt seine Gedichte: Lieder eines Autodidakten (Gottfried Keller von Glattfelden bei Zürich). Sein »Kürassier« ist später verändert worden. Im 2. Jahrg.: Einundzwanzig Liebeslieder und Feueridyllen, eine Allegorie. Beide Jahrgänge sind von bekannter Seltenheit.

- 730 — Thalia. Taschenbuch für 1854. 41. Jahrg. Herausg. von J. N. Vogl. Mit 6 Stahlst. von F. Zastiera (4), J. Hyrtl und A. H. Payne nach Haselwander, C. Mayr und A. Delt. Wien, J. Dirnböck. 8^o, goldgepr. Originalpappbd. mit Goldschnitt, XX und 318 S.

Goed. VIII, 83. Enthält Beiträge von Arolf, B. Astwell, Th. Bakodi, S. Barach, E. Bauernfeld (Unbeschäftigt.); A. Baumann, J. F. Castelli, C. Cerri, W. Chézy, Grillparzer (Die Unschuld.), A. Grün (Morgenstern.), F. Halm (Dein Herz ist ein See. — Ghaselen.), Mosenthal, J. G. Seidl, J. N. Vogl etc.

- 731 — — Dasselbe für 1858. 45. Jahrg. Red. von F. Steinebach, herausg. von K. Ziegelhauser. Mit 6 Stahlst. von J. Sonnenleiter (2), F. Zastiera (2), I. Lechleitner (2), nach Zastiera, Laufberger, Haselwander und

Decker. Wien, J. Dirnböck. 8^o, goldgepr. Originalpappbd. mit Goldschnitt, XVI, 326 S. und 1 Bl.

Goed. VIII, 83. Enthält Beiträge von: B. Astwell, E. Bauernfeld (Fabel), L. Bowitsch, J. F. Castelli, Grillparzer (Appellation an die Wirklichkeit. Consilium medicum), Kaltenbrunner, K. Oberleitner, J. G. Seidl etc.

- 732 ALMANACHE etc. — Thalia für 1860. 47. Jahrg. Mit 6 Stahlst. von J. Sonnenleiter, F. Zastiera, J. Lechleitner (3) und J. Fleischmann, nach V. Katzler (3), Zastiera, Haselwander und Laufberger. Wien, J. Dirnböck. 8^o, goldgepr. Originalmoiréseidenbd. mit Goldschnitt, VI, 386 S.

Goed. VIII, 83. Enthält Beiträge von: B. Astwell, J. F. Castelli, L. Foglar, Grillparzer (Frühlings Kommen. Der Fischer. Freundeswort), K. A. Kaltenbrunner, W. v. Metzerich etc.

- 733 — — Dasselbe für 1867. 54. Jahrg. Mit 6 Stahlst. von J. W. Baumann (3), A. Dworzack, Chr. Hoffmeister, L. Beyer, nach A. Decker, F. Weigl, C. Swoboda, C. Calix und Schlesinger. Wien, J. Dirnböck. 8^o, goldgepr. Originalpappbd. mit Goldschnitt und Originalschuber, VI, 318 S.

Goed. VIII, 83. Enthält Beiträge von: B. Astwell, Ed. v. Bauernfeld, Fr. Grillparzer (Einem Soldaten. Vorzeichen. Erinnerung), A. Grün (Gneisenau in Erfurt), F. Halm (Einem jungen Freunde), Tschabuschnigg, J. N. Vogl etc.

- 734 — Wegwarten III. Von René M. Rilke u. Bodo Wildberg. Deutsch-moderne Dichtungen. München, Wegwarten-Verlag. O. J. (1896). 8^o, brosch., Originalumschlag, 19 S.

Hünich, Verzeichnis der selbständig erschienenen Werke von R. M. Rilke (Inselschiff I, Heft 3), S. 152, 2. — Gedichte von Falke, Jacobowski, Morgenstern, Rilke, Wildberg u. a. Von Rilke mehrere Erstdrucke.

- 735 *ALTENBERG, P. Ashantee. Mit Illustrationen von Frisch. Berlin, S. Fischer 1897. 8^o, brosch., Originalumschlag.

- 736 * — Prodomos. Berlin, S. Fischer 1906. 8^o, Originalhalbpergamentbd.

- 737 * — Die Auswahl aus meinen Büchern. Mit Porträt und Faksimile. Berlin, S. Fischer 1908. 8^o, Originalleinwandbd.

Erste Ausgabe. Mit handschriftlicher Widmung des Dichters an Frau Ditha Moser, mit eigenhändiger Unterschrift und 5 Zeilen, einer Sentenz über die Freundschaft.

- 738 * — Märchen des Lebens. Berlin, S. Fischer 1908. Gr.-8^o, Originalhalbpergamentbd.

Mit längerer eigenhändiger Widmung des Dichters und eingeklebter Visitenkarte von Altenberg.

- 739 * — Bilderbögen des kleinen Lebens. Berlin, E. Reiss 1909. Kl.-4^o, brosch., Originalumschlag mit Titel im Faksimile von Altenbergs Schrift.

Mit längerer eigenhändiger Widmung des Dichters auf dem ersten weißen Blatt. Unbeschnitten.

- 740 *ALTENBERG, P. Vita ipsa. Mit einem Titelbl. des Dichters. Berlin, S. Fischer 1918. 8^o, brosch., unbeschn., Originalumschlag.
- 741 * — Mein Lebensabend. Mit Titelbild des Dichters. Berlin, S. Fischer 1919. 8^o, Originalhalbleinwandbd.
Letztes Buch, dessen Drucklegung der Dichter selbst besorgt und für seinen Geburtstag zum 9. März 1919 vorbereitet hat.
- 742 — Kraus, K. Peter Altenberg. Rede am Grabe. 11. Januar 1919. Mit Titelbild des Dichters. Wien, R. Lányi. Gr.-8^o, brosch., Originalumschlag, 8 Bl.
- 743 *ANDRIAN, L. Der Garten der Erkenntnis. Berlin, S. Fischer 1895. 8^o, brosch., unbeschn. Originalumschlag.
Sehr selten.
- 744 *(ANZENGRUBER, Ludwig.) — Gruber, L. Der Pfarrer von Kirchfeld. Volksstück mit Gesang in 4 Akten. Nebst einem dramaturg. Berichte von Heinr. Laube. Wien, L. Rosner 1871. Originalleinwandbd., 82 S. (S. 77–82 Besprechung von Laube).
Die nachstehend verzeichnete Sammlung von Erstausgaben Anzengrubers gehört zu den allergrößten Seltenheiten, wie sie seit Jahren nicht auf den Markt kam.
- 745 * (—) — Die Kreuzelschreiber. Bauernkomödie mit Gesang in 3 Akten. Wien, L. Rosner 1872. 8^o, brosch. (Originalumschlag), unbeschn., 69 S.
- 746 * (—) — Der Meineidbauer. Volksstück mit Gesang in 3 Akten. Wien, L. Rosner 1872. 8^o, brosch. (Originalumschlag), 74 S.
- 747 * — Die Tochter des Wucherers. Sch. mit Gesang in 5 Akten. Wien, L. Rosner, 1873. 8^o, moderner Pappbd. (Originalumschlag beigegebunden), 67 S.
- 748 * — Elfriede. Sch. in 3 Akten. Wien, L. Rosner 1873. 8^o, brosch. (Originalumschlag), unbeschn., 41 S.
- 749 * — Der G'wissenswurm. Bauernkomödie mit Gesang in 3 Akten. Wien, L. Rosner 1874. 8^o, brosch. (Originalumschlag), 63 S.
- 750 * — Hand und Herz. Tr. in 4 Akten. Wien, L. Rosner 1875. 8^o, brosch. (Originalumschlag), 58 S.
- 751 * — Doppelselbstmord. Bauernposse mit Gesang in 3 Akten. Wien, L. Rosner 1876. 8^o, brosch., unbeschn., 70 S.
- 752 * — Der ledige Hof. Schauspiel in 4 Akten. Wien, L. Rosner 1877. 8^o, brosch., unbeschn. (Originalumschlag), 64 S.

- 753 * ANZENGRUBER, L. Der Schandfleck. Roman. Wien, L. Rosner 1877. 8^o, Leinwandbd. (Originalumschlag beige.), 370 S.
Mit eigenhändiger Widmung für Schlögl und einer kleinen Zeichnung.
- 754 * – Das vierte Gebot. Volksstück in 4 Akten. Wien, L. Rosner 1878. 8^o, brosch. (Originalumschlag), 74 S.
- 755 * – Ein Faustschlag. Schauspiel in 3 Akten. Wien, L. Rosner 1878. 8^o, Leinwandbd.
Als Manuskript gedruckt.
- 756 * – Ein Faustschlag. Schauspiel in 3 Akten. Wien, L. Rosner 1878. Brosch., unbeschn. (Originalumschlag), 150 S.
- 757 * – s'jungferngift. Bauernkomödie mit Gesang in 5 Abteil. Wien, L. Rosner 1878. 8^o, brosch., unbeschn. (Originalumschlag), 80 S.
- 758 * – Alte Wiener. Volksstück mit Gesang in 4 Akten. Wien, L. Rosner 1879. 8^o, brosch., unbeschn. (Originalumschlag), 79 S.
- 759 * – Die Trutzige. Bauernkomödie mit Gesang in 3 Akten. Wien, L. Rosner 1879. 8^o, brosch. (Originalumschlag), 71 S.
- 760 * – Dorfgänge. Gesammelte Bauerngeschichten. Mit je einer Plauderei als Vorrede. 2 Bdchen. Wien, L. Rosner 1879. 8^o, brosch. (Originalumschlag), 165 S. und 143 S.
- 761 * – Aus'm gewohntem G'leis. Posse mit Gesang in 5 Abteil. Wien, L. Rosner 1880. 8^o, brosch., unbeschn. (Originalumschlag), 83 S.
- 762 * – Bekannte von der Strasse. Genrebilder. Leipzig, R. F. Albrecht 1881. Kl.-8^o, Originalleinwandbd., 152 S.
- 763 * – Feldrain und Waldweg. Mit einer Einleitung von Jos. Kürschner. Stuttgart, W. Spemann (1882). 8^o, Originalleinwandbd., 239 S.
Erste in der Collection Spemann (Deutsche Hand- und Hausbibliothek Bd. 21) erschienene Ausgabe.
- 764 * – Die Kameradin. Erzählung. Reichenberg (1882). 8^o, Leinwandbd., 143 S.
Als Romanbeil. zur »Reichenberger Zeitung« erschienen. Umarbeitung eines Teiles des Romanes »Der Schandfleck« (Cap. XIII. S. 166). Äußerst selten.
- 765 * – Launiger Zuspruch und Ernste Red'. Kalender-Geschichten. Lahr, M. Schauenburg (1882). 8^o, IX, 231 S., Originalleinwandbd. (Originalumschlag beige.).
Äußerst selten. Mit eigenhändigem Vorwort »Kalender-Geschichten, eine kleine Plauderei« und 13 Erzählungen (darunter die »Märchen vom Steinklopferhans« in Rahmeneinkleidung). Erstdrucke. Unbeschnitten.

- 766 *ANZENGRUBER, L. Allerhand Humore. Kleinbauerliches, Großstädtisches und Gefabeltes. Leipzig, Breitkopf und Härtel 1883. Leinwandbd. (Originalumschlag beigegeben). 2 Bl., 204 S.
Mit eigenhändiger Widmung des Dichters an Schlögl.
- 767 * – Der Sternsteinhof. Eine Dorfgeschichte. 2 Teile in 1. Leipzig, Breitkopf und Härtel 1885. 8⁰, Originalhalbfranzbd.
- 768 * – Stahl und Stein. Volksstück in 3 A. Dresden und Leipzig, E. Pierson 1887. 8⁰, brosch., unbeschn. (Originalumschlag), 4 Bl., 127 S.
- 769 * – Brave Leuf' vom Grund. Volksstück mit Gesang in 3 Abt. Stuttgart, J. G. Cotta 1892. 8⁰, Originalleinwandbd., 119 S.
- 770 * – Letzte Dorfgänge, Kalendergeschichten und Skizzen aus dem Nachlaß. Stuttgart, J. G. Cotta 1894. 8⁰, Originalleinwandbd.
- 771 – Die Märchen des Steinklopferhanns. Text nach der Handschrift des Dichters von E. Castle durchgesehen. Die Zeichnungen für den Einband, den Vorsatz, die Initialen, den Buchschmuck, sowie die zum Druck verwendeten Lettern wurden nach Entwürfen von R. Junk hergestellt. Wien, Österreich. Staatsdruckerei 1920. 4⁰, prachtvoller schwarzer, goldgepr. Lederbd. mit vergoldetem Titeldruck, Goldschnitt (von K. Scheibe). In illustr. Originalschuber.
Als 1. Bd. der Liebhaberausgaben der Österr. Staatsdruckerei erschienen. XV Exemplare wurden auf Japan-Dokumentenpapier abgezogen. Exemplar Nr. I für Gottfried Eissler gedruckt. Vom Künstler eigenhändig signiert und numeriert. Beigel. gedruckte Subskriptionsaufforderung.
- 772 – Gesammelte Werke. Mit einem Titelbild des Dichters. 10 Bde., Stuttgart, J. G. Cotta 1890. 8⁰, Originalleinwandbde.
Tadelloses Exemplar der schönen längst vergriffenen ersten Gesamtausgabe.
- 773 *BARTSCH, R. H. Vom sterbenden Rokoko. Umschlag und Buchschmuck v. A. Keller. Leipzig 1909. 8⁰, Originalpappbd.
- 774 * – Wien, Das grüne. Wien-Leipzig, Rosenbaum 1911. 8⁰, Originalleinwandbd.
- 775 * – Der junge Dichter. Eine Erzählung. Leipzig 1918. 8⁰, Originalpappbd.
- 776 * – Im Südhauch. Kleine Geschichten. Zürich, Füssli 1924. 8⁰, Halbleinwandbd.
- 777 BEECHER-STOWE, Harriet. Onkel Tom's Hütte, oder Negerleben in den Sklavenstaaten von Nord-Amerika. Mit Titelvign. und 40 Holzschnitten. Leipzig, J. J. Weber 1853. Gr.-8⁰, Halblederbd. d. Z., VIII, 555 S., 1 Bl. Inhalt.
Erste illustrierte Ausgabe, bei O. Wigand in Leipzig gedruckt.

- 778 *BEER-HOFMANN, R. Schlaflied für Mirjam. Berlin, S. Fischer 1898. Gr.-8^o, 3 S.
- 779 * – Der Tod Georgs. Berlin 1900. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.
- 780 – Der Graf von Charolais. Ein Trauerspiel. Berlin 1913. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers an G. Eissler
- 781 *BIERBAUM, O. J. Deutsche Lyrik von heute. (Votr.) Mit einem Anhang: Über die von der Gesellschaft für modernes Leben geplanten Sonderausstellungen von Werken bildender Künstler. München 1891. 8^o, brosch.
- 782 * – Nemt, Frouwe, disen Kranz. Ausgewählte Gedichte. Berlin 1894. Kl.-8^o, mit Frontispiz, Originalpappbd.
- 783 * – Lobetanz. Ein Bühnenspiel. Leipzig, Drugulin (1895). 8^o, brosch., Originalumschlag.
- 784 – Lobetanz. Ein Singspiel. Berlin, Pan-Verlag 1895. 8^o, brosch., Originalumschlag.
- 785 * – Die Freiersfahrt und Freiersmeinung des weiberfeindlichen Herrn Pan-krazius Graunzer, nebst einem Anhang wie schließlich alles ausgelaufen. Berlin 1896. 8^o, Originalleinwand.
- 786 * – Der Bunte Vogel von 1897. Ein Kalenderbuch. Mit vielen Zeichnungen von F. Vallotton und E. R. Weiss. Berlin. Gr.-8^o, Originalumschlag, unbeschn.
- 787 * – Stilpe. Ein Roman aus der Froschperspektive. Mit dem Bildnis des Verfassers von F. Vallotton. Berlin, Schuster u. Löffler 1897. Originalleinwandbd.
- 788 * – Studentenbeichten. Zweite Reihe. Mit Titelzeichnung von Fr. Stuck. Berlin, Schuster u. Löffler 1897. 8^o, Originalpappbd.
- 789 * – Kaktus und andere Künstlergeschichten. Mit Frontispiz. Berlin und Leipzig, Schuster u. Löffler 1898. 8^o, Originalleinwandbd., XVIII S. (Widmungsbrief) 1 Bl. Inhalt, 210 S.
- 790 * – Das schöne Mädchen von Pao. Ein chinesischer Roman. Mit Titelzeichnung. Berlin und Leipzig, Schuster u. Löffler 1899. 8^o, Originalpappbd. (Umschlag nach einem alten venezianischen Holzstock auf koreanischem Papier

von der Firma Wagner in Berlin hergestellt), 1 weißes Blatt, XIV (Widmung und Vorrede), 222 S., 2 Bl. In Schuber.

Bei A. Rietz u. Sohn in Naumburg a. S. gedruckt. Mit eigenhändiger Widmung auf dem 2. Blatt. Mit Exlibris Stern, welcher Familie die handschriftliche Widmung gilt.

791 *BIERBAUM, O. J. Gugeline. Ein Bühnenspiel in 5 Aufzügen. Mit Buchschmuck von E. R. Weiß. Berlin 1899. (Als 1. Buchveröffentl. d. Insel, herausg. von A. W. Heymel.) Gr.-8^o, illustr., Originalpappbd., 105 S.

792 * – Der bunte Vogel von 1899. Ein Kalenderbuch. Mit Buchschmuck von Peter Behrens. Berlin und Leipzig, Schuster u. Löffler. 4^o, bunter Originalkartonbd.

Bei O. v. Holten gedruckt.

793 * – Annemargreth und die drei Junggesellen. Eine Raubrittergeschichte. – Der Messnermichel. Eine Profanlegende aus Tirol. Leipzig, Insel 1902. Kl.-8^o, Originallederbd.

794 * – Stella und Antonie. Ein Schauspiel. München 1903. 8^o, brosch., Originalumschlag.

795 * – Eine empfindsame Reise im Automobil von Berlin nach Sorrent und zurück an den Rhein in Briefen an Freunde geschildert. Mit 40 Abbild. teils nach der Natur und teils nach Kunstwerken. Lerne zu reisen ohne zu rasen. Berlin, J. Bard 1903. 8^o, Originalleinwandbd.

Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers.

796 * – Zwei Münchener Faschingsspiele. München, Langen 1904. Kl.-8^o, brosch., Originalumschlag.

797 * – Die vernarrte Prinzess. Ein Fabelspiel in drei Bildern. Mit einer Vorrede über das musikalische Bühnenspiel. München, A. Langen 1904. 8^o, Originalleinwandbd. mit Goldpressung.

798 – Das höllische Automobil. Novellen. Wien und Leipzig 1905. 8^o, Originalleinwandbd.

799 * – Zwei Stilpe-Komödien. Das Cenacle der Maulesel und Die Schlangendame. München, G. Müller 1905. 8^o, illustr., reich vergold. Originalleinwandbd.

800 * – Der Bräutigam wider Willen. Komödie in vier Aufzügen. Nach einer Erzählung von Dostojewski. Wien 1906. 8^o, Originalhalbleinwandbd.

801 * – Mit der Kraft. Automobilia. Berlin 1906. 8^o, mit eingeb. Originalumschlag, Originalleinwandbd.

Mit eigenhändiger Widmung des Autors an Richard Schaukal.

- 802 *BIERBAUM, O. J. Maultrommel und Flöte. Neue Verse. München und Leipzig, G. Müller, Weihnachten 1907. 8⁰, gemusterter Originalpergamentbd.

Erste Ausgabe. Dieses Buch wurde in der nach Zeichnungen von Prof. Otto Hupp durch Gebr. Klingspor hergestellten Schrift »Liturgisch« gesetzt, und gedruckt von der L. C. Wittichschen Hofbuchdruckerei in Darmstadt. Alle Schmuckstücke sind aus dem Werk »Liturgisch« von Gebr. Klingspor.

- 803 * – Der Musenkrieg. Eine Studentenkomödie in 4 Akten für die Opernbühne. Berlin, Curtius 1907. 8⁰, Originallederbd. mit vergoldetem Titeldruck und Kopfgoldschn.

Erste Ausgabe des 1904 verfaßten Werkes, dem ein historischer Leipziger Studententumult aus dem Jahre 1767 zu grunde liegt, der in Goethes »Dichtung und Wahrheit« erzählt wird.

- 804 *BJÖRNSSON, B. Der König. Drama in 4 Akten. Einzige autor. deutsche Ausgabe von E. v. Enzberg. Paris, Leipzig, München, A. Langen 1896. 8⁰, brosch., unbeschn., Originalumschlag.

Erste deutsche Ausgabe.

- 805 * – Johanna. Schauspiel in drei Akten. Aus dem Norweg. übersetzt. Paris, Leipzig, A. Langen 1898. 8⁰, brosch.

Erste deutsche Ausgabe.

- 806 * – Aruljot Gelline. Deutsch von Max Bamberger-Rom. Buchschmuck von O. Gulbransson. München, A. Langen 1904. 8⁰, Leinwandbd.

Erste deutsche Ausgabe.

- 807 *BÖLSCHKE, W. Das Liebesleben in der Natur. Eine Entwicklungsgeschichte der Liebe. Mit Buchschmuck von Müller-Schönefeld. Leipzig, Diederichs 1898. 8⁰, brosch., Originalumschlag.

- 808 *DEHMEL, Richard. Erlösungen. Eine Seelenwandlung in Gedichten und Sprüchen. Stuttgart 1891. Ganzlederbd. mit Goldschnitt.

- 809 * – Aber die Liebe. Ein Ehemanns- und Menschenbuch. Mit Deckelzeichnung von H. Thoma und Randbild von Fidus. München 1895. 8⁰, Originalleinwandbd.

- 810 * – Der Mitmensch. Drama. Berlin, H. Storm 1895. 4⁰, roter, schwarzgedr. Originalumschlag, brosch., unbeschn.

Auf der letzten Seite die Skizze eines Theaters, nach der Idee von Dehmel, entworfen von Jahn. Druck von Drugulin.

- 811 * – Weib und Welt. Gedichte mit 1 Sinnbild. Berlin 1896. 8⁰, brosch. Originalumschlag.

Unkastriertes Exemplar mit dem häufig fehlenden Gedicht »Venus consolatrix« (S. 119–121).

- 812 *DEHMEL, R. Lucifer. Ein Tanz- und Glanzspiel. Berlin 1899. 8⁰, Originalpappbd.
- 813 * – Ausgewählte Gedichte nach dem Inhalt geordnet. Aus den Jahren 1890 bis 1900. Mit dem Bilde des Dichters von Peter Behrens. Berlin, Schuster u. Löffler, o. J. (1901). Kl.-8⁰, Originalpappbd.
- 814 * – Zwei Menschen. Roman in Romanzen. Mit einem vom Dichter gezeichneten Frontispiz. Berlin, Schuster u. Löffler 1903. Gr.-8⁰, brosch., Originalumschlag mit der gleichen Titelvign. 234 S., 3 Bl.
Erste Buchausgabe des vorher nur in Bruchstücken in der »Insel« veröffentlichten Hauptwerkes von Dehmel. Im Manuskript begonnen 1. Dezember 1895, vollendet 30. Oktober 1902. Bei Herrosé und Ziemsen in Wittenberg in der Type von Peter Behrens gedruckt.
- 815 * – Blinde Liebe. Eine Geschichte aus den höchsten Kreisen, sehr frei nach dem Englischen des Lawr. Housman. Mit 5 Taf. Berlin, Borngräber, o. J. (1912). 8⁰, Originallederbd.
- 816 * (–) Jesus und Psyche. Phantasie bei Klinger. (Hamburg und München 1912.) Fol. brosch.
Als Vorprobe der Steiner-Prag-Schrift den Leipziger Bibliophilen gewidmet.
- 817 * – Die Menschenfreunde. Drama in 3 Akten. Berlin, S. Fischer 1917. 8⁰, Originalhalbleinwandbd.
- 818 * – Zwischen Volk und Menschheit. Kriegstagebuch. Berlin 1919. 8⁰, Originalpappbd.
- 819 * – Die Götterfamilie. Kosmopolit. Komödie. Berlin, S. Fischer 1921. Gr.-8⁰, Originalpappbd.
- 820 *DAHN, F. Was ist die Liebe? Erzählung. Leipzig, Breitkopf und Härtel 1887. Kl.-8⁰, Roter schwarz- und goldgepr. Originalleinwandbd., 87 S.
Mit eigenhändiger Widmung des Dichters auf dem letzten inneren Vorsatzblatt.
- 821 *EBNER-ESCHENBACH, Marie v. Meine Kinderjahre. Biographische Skizzen. Berlin 1906. 8⁰, Originalleinwandbd.
Mit handschriftlicher Widmung der Verfasserin.
- 822 * – Altweibersommer. Berlin, Gebr. Paetel 1909. 8⁰, brosch., Originalumschlag.
Mit eigenhändiger Widmung der Dichterin.
- 823 *EULENBERG, H. Anna Walewska. Eine Tragödie in 5 A. Berlin-Paris, Joh. Sassenbach 1899. 8⁰, brosch., Originalumschlag, unbeschn.
- 824 * – Cassandra. Ein Drama. Berlin, Fleischel 1903. 8⁰, Halbpergamentbd.

- 825 *EULENBERG, H. Ritter Blaubart. Ein Märchenstück in 5 A. Berlin, Fleischel & Co. 1906. 8⁰, Originalleinwandbd.
- 826 * – Der natürliche Vater. Ein bürgerl. Lustspiel. Berlin, Concordia 1908. Gr.-8⁰, brosch., unbeschn., Originalumschlag.
- 827 * – Du darfst ehebrechen! Eine moralische Geschichte. Allen Ehemännern gewidmet. Berlin, Reiss 1909. 8⁰, brosch., Originalumschlag.
- 828 * – Schattenbilder. Eine Fibel für Kulturbedürftige in Deutschland. Berlin, Bruno Cassirer 1910. 8⁰, brosch., unbeschn., Originalumschlag.
Mit eigenhändiger Widmung für A. Freih. v. Berger.
- 829 * – Schiller. Eine Rede zu seinen Ehren. Leipzig, E. Rowohlt 1910. 8⁰, Originalhalbpergamentbd., 28 S.
Vom Autor handschriftlich signiertes Exemplar auf besserem Papier.
- 830 * – Künstler und Katilinarier. Ein Sch. in 4 A. Leipzig, E. Rowohlt. O. J. (1910). 8⁰, brosch., unbeschn., Originalumschlag.
- 831 * – Simson. Eine Tragödie nebst einem Satyrspiel. Berlin, E. Reiss (1910). 8⁰, brosch., unbeschn., Originalumschlag.
- 832 * – – Dasselbe. Leipzig, E. Rowohlt 1910. 8⁰, brosch., unbeschn., Originalumschlag.
- 833 * – Sonderbare Geschichten. Mit Einbandzeichnung von E. Preetorius. Leipzig, E. Rowohlt 1910. 8⁰, goldgepr. Originalpappbd.
- 834 * – Katinka die Fliege. Ein zeitgenössischer Roman. Leipzig, E. Rowohlt 1911. 8⁰, brosch., unbeschn., Originalumschlag.
- 835 – Ulrich, Fürst von Waldeck. Ein Schauspiel. Leipzig, E. Rowohlt o. J. (1911), 8⁰, brosch.
- 836 * – Ikarus und Daedalus. Ein Oratorium. Leipzig, E. Rowohlt 1912. Gr.-8⁰, schwarzer Originalaffianbd. mit Kopfgoldschnitt.
- 837 * – Neue Bilder. Berlin, B. Cassirer 1912. 8⁰, Originalhalbleinwandbd.
- 838 * – Belinde. Ein Liebesstück in 5 Akten. Als Vordruck für die vom Verfasser bezeichneten Liebhaber und Freunde seiner Kunst herausgegeben. Leipzig, E. Rowohlt 1912. 8⁰, brosch., Originalumschlag, 1 weißes Bl., 3 Bl. und 88 S.
- 839 * – Der Krieg. Eine bürgerliche Begebenheit in einem Aktus. Leipzig, Wolff 1913. 8⁰, brosch., Originalumschlag, 30 S.

- 840 *EULENBERG, H. Ernste Schwänke. 4 Einakter. Leipzig, Wolff 1913. 8⁰, Originalpappbd.
- 841 * — Zeitwende. Ein Schauspiel in 5 Akten. Leipzig, Wolff 1914. 8⁰, Originalpappbd.
- 842 * — Der Frauentausch. Ein Spiel in 5 Akten. Leipzig, Wolff 1914. 8⁰, Originalleinwandbd.
- 843 * — Letzte Bilder. Berlin, B. Cassirer 1915. 8⁰, illustr. Originalleinwandbd.
- 844 * — Die Nachtseite. 3 Aufzüge. Berlin, Fr. Gurlitt, 1918. Gr.-8⁰, Originalpappbd.
Mit eigenhändigem Namenszug des Dichters.
- 845 * — Mein Leben für die Bühne. Berlin, B. Cassirer 1919. 8⁰, Originalpappbd. mit rotem, goldgepr. Titelschild und gleichem Rückenschild.
- 846 * — Wie Bismarck beinahe seiner Frau untreu wurde. Hannover 1920. 8⁰, brosch.
- 847 * — Der Spion. Ein Lustspiel in 3 Aufzügen. Stuttgart 1921. 8⁰, brosch.
- 848 * — Mächtiger als der Tod. Ein Leiden- und Freudenspiel. Stuttgart, Engelhorn 1921. 8⁰, brosch., unbeschn., Originalumschlag.
- 849 * — Auf halbem Wege. Roman. Stuttgart 1921. 8⁰, Originalhalbleinwandbd.
- 850 * — Das Ende der Marienburg. Ein Akt aus der Geschichte. Berlin, Fr. Gurlitt o. J. Gr.-8⁰, Originalpappbd., oberer Goldschnitt, 56 S.
Vom Dichter eigenhändig signiert.
- 851 *(FRANZ FERDINAND, ERZHERZOG VON ÖSTERREICH-ESTE.) G'stanzeln. Wien, Künast, o. J., 8⁰, Originalleinwand.
Aus der Bibliothek des ermordeten Thronfolgers.
- 852 FRENSEN, G. Jörn Uhl. Roman. 100. Tausend. Mit 1 Porträt. Berlin 1902. 8⁰, Vergoldeter Pergamentbd.
Jubiläumsausgabe auf Büttenpapier.
- 853 *GEORGE, Stefan. Die Bücher der Hirten- und Preisgedichte, der Sagen und Sänge und der hängenden Gärten. Berlin 1895. 8⁰, Originalpappbd.
Heimann-W., Bibliographie Stefan Georges 6.
- 854 * — Baudelaire. Die Blumen des Bösen. Umdichtungen von Stefan George. Berlin 1901. 8⁰, Originalleinwandbd.
Heimann-W. 16. Erste, allgemeine Buchausgabe.

- 855 *GEORGE, St. Die Fibel. Auswahl erster Verse. Berlin, G. Bondi 1901. Kl.-4⁰, Originalalleinwandbd. mit vergoldetem Titeldruck, unbeschn. Oberer Goldschnitt. Heimann-W. 22.
- 856 (–) Übertragungen aus den Werken von Albert Verwey. Berlin, Blätter für die Kunst, 1904. Gr.-8⁰, brosch., unaufgeschn. Originalumschlag, 73 S., 1 Bl. Heimann-W. 24. In 100 Abzügen bei Otto v. Holten gedruckt.
- 857 * – Shakespeare. Sonette. Umdichtung. Berlin, G. Bondi 1909. Originalalleinwandbd. mit Golddruck. Kopfgoldschnitt. Heimann-W. 32. Bei Otto v. Holten gedruckt.
- 858 * – Der Stern des Bundes. Berlin, G. Bondi 1914. 8⁰, Originalalleinwandbd. mit vergoldetem Titeldruck. Oberer Goldschnitt. Heimann-W. 33. Bei Otto v. Holten gedruckt.
- 859 * – Der Krieg. Dichtung. Berlin, G. Bondi 1917. Kl.-4⁰, brosch., unbeschn. Originalumschlag, 8 S. Heimann-W. 35. Bei Otto v. Holten gedruckt.
- 860 * – Drei Gesänge. An die Toten. – Der Dichter. – In Zeiten der Wirren. – Einem jungen Führer im ersten Weltkrieg. Berlin, G. Bondi 1921. 8⁰, brosch., unbeschn. Originalumschlag, 8 S. Heimann-W. 37.
- 861 – Blätter für die Kunst. Begr. von Stefan George. Herausg. von C. A. Klein. Zehnte Folge. Elfte und zwölfte Folge. 2 Bde. (Berlin) 1914 und 1919. Gr.-8⁰, brosch., unaufgeschn., Originalumschlag. Heimann-W. 13h, i. Gedruckt bei Otto v. Holten. Die beiden Hefte enthalten 17 Beiträge von George selbst.
- 862 – Blätter für die Kunst. Eine Auslese aus den Jahren 1892–98, 1898–1904, 1904–09. 3 Bde. Berlin, Bondi 1899, 1904 und 1909. Gr.-8⁰. Bd. 1 brosch., Originalumschlag, unaufgeschn., Bd. 2 und 3 Originalalleinwandbde.
- 863 – Verzeichnis der Erscheinungen der Blätter für die Kunst mit einer Inhaltsangabe sämtlicher Hefte. Berlin 1904. Kl.-4⁰, brosch., Originalumschlag.
- 864 *HARDT, E. Priester des Todes. Dreizehn Novellen. Berlin, S. Fischer, 1898. 8⁰, brosch., unbeschn., Originalumschlag.
- 865 * – Gudrun. Eine Trag. in 5 A. Leipzig, Insel-Verlag, 1911. 8⁰, brosch., Originalumschlag. Vor der Veröffentlichung für den Verfasser in 50 Exemplaren hergestellt. Mit eigenhändiger Widmung des Dichters.

- 866 *HARDT, E. — Taine, H. Aufzeichnungen über England. Autor. Ausgabe. Aus dem Französischen übertragen von Ernst Hardt. Ornamentaler Schmuck von W. Tiemann. Jena und Leipzig, E. Diederichs 1906. 8⁰, Originalleinwandbd.
Erste deutsche Ausgabe.
- 867 *(HARTLEBEN), Otto Erich. Studenten-Tagebuch. 1885–1886. Zürich, Verlags-Magazin (J. Schabelitz), 1887. 8⁰, brosch. (Originalumschlag), 89 S.
- 868 * — Henrik Ibsen. Der Frosch. Familiendrama in 1 A. Deutsch von Otto Erich. Leipzig, C. Reissner, 1889. 8⁰, brosch. (Originalumschlag).
Erste Ausgabe dieses Ibsen verspottenden Werkchens mit dem Motto: »Verstehen kannst du meines Spottes Born: Erkrankte Liebe ist mein ganzer Zorn. . . .« (Faust III. T.)
- 869 * — Angele. Comödie. Berlin, S. Fischer, 1891. 8⁰, blauer Lederbd. mit vergoldeten Randlinien, vergoldetem Titeldruck auf dem Rücken, Goldschnitt.
Mit eigenhändiger Widmung des Dichters.
- 870 * — Die Lore. Plauderei in 1 A. Berlin 1892. 8⁰, brosch., Originalumschlag, 22 S.
Als Manuskript gedruckt im Verlag der Theateragentur A. Entsch, Berlin.
- 871 * — Hanna Jagert. Comödie. Berlin, S. Fischer 1893. 8⁰, brosch., Originalumschlag.
- 872 * — Die Geschichte vom abgerissenen Knopfe. Mit Titelzeichnung und dem Bildnis des Dichters. Berlin, S. Fischer 1893. 8⁰, Halbpergamentbd., illustr. Originalumschlag beigegeben.
- 873 * — Giraud, Albert. Pierrot Lunaire. Deutsch von O. E. Hartleben. Mit Titelvign. Berlin, Verlag deutscher Phantasten 1893. Gr.-8⁰, Halbpergamentbd.
Erste deutsche Ausgabe. Bei Wilhelm und Brasch 1892 gedruckt. Mit eigenhändiger Widmung von O. E. Hartleben und eigenhändigem Titel auf dem provisorischen Umschlag. Exemplar vor dem definitiven Originalumschlag. (Vgl. dazu Nr. 1210).
- 874 * — Ein Ehrenwort. Sch. in 4 Akten. Berlin, S. Fischer 1894. 8⁰, Originalhalb-leinwandbd.
- 875 * — Vom gastfreien Pastor. Mit 1 Titelbild. Berlin, S. Fischer 1895. 8⁰, Original-Halbpergamentbd., illustr. Originalumschlag beigegeben, Kopfgoldschnitt.
Auf Japanpapier gedruckt.
- 876 * — Angelus Silesius. Dresden, G. Bondi 1896. Kl.-8⁰, brosch., Originalumschlag.
Mit eigenhändiger Widmung des Dichters.

- 877 *HARTLEBEN, O. E. Die sittliche Forderung. Com. in 1 Akt. Berlin, S. Fischer 1897. 8⁰, brosch., Originalumschlag.
Bei O. v. Holten gedruckt.
- 878 * — Der römische Maler. Mit Titelbild von Caspari. Berlin 1898. 8⁰, brosch., illustr. Originalumschlag (von Caspari), 168 S.
- 879 * — Die Befreiten. Ein Einacter-Cyclus. Berlin, S. Fischer 1899. 8⁰, brosch., unbeschn., Originalumschlag mit dem Titelbild des Dichters (von Frisch).
- 880 * — Rosenmontag. Eine Offiziers-Tragödie in 5 Akten. Berlin, S. Fischer 1900. 8⁰, brosch., illustr. Originalumschlag.
- 881 * — Von reifen Früchten. Meiner Verse zweiter Theil. München, Langen 1902. Kl.-4⁰, Originalleinwandbd.
- 882 * — Der Halkyonier. Ein Buch Schlußreime. Buchschmuck von P. Behrens. Berlin, S. Fischer 1904. Kl.-8⁰, roter Lederbd. mit ob. Goldschn. und goldenem Titeldruck auf dem Rücken.
Bei Drugulin 1903 gedruckt.
- 883 * — Im grünen Baum zur Nachtigall. Ein Studentenstück in 3 A. Berlin, S. Fischer 1905. 8⁰, brosch., Originalumschlag, unbeschn.
- 884 * — Diogenes. Szenen einer Komödie in Versen. Berlin, S. Fischer 1905. 8⁰, Originalleinwandbd. mit Golddruck, Kopfgoldschn.
- 885 *HASENCLEVER, W. Antigone. Trauerspiel in 5 A. Berlin, P. Cassirer 1917. 4⁰, Originalhalblederbd. mit goldenem Titeldruck auf dem Rücken, Kopfgoldschn., unbeschn.
- 886 * — Die Menschen. Schauspiel in 5 A. Berlin, P. Cassirer 1918. Gr.-8⁰, Originalhalblederbd. mit Kopfgoldschn., unbeschn.
Nr. 10 von 50 Exemplaren auf Bütteln mit der eigenhändigen Unterschrift des Dichters.
- 887 * — Die Entscheidung. Komödie. Berlin, P. Cassirer 1919. 4⁰, brauner Originalumschlag mit grünem Titeldruck, unbeschn.
- 888 * — Jenseits. Drama in 5 A. Berlin, E. Rowohlt 1920. Gr.-8⁰, Originalhalblederbd. mit goldenem Titeldruck auf dem Rücken.
- 889 HAUPTMANN, G. Gesammelte Werke in 8 Bänden. Mit 1 Porträt. Berlin, Fischer 1921. 8⁰. Originalhalblederbd.
Jubiläumsausgabe.
- 890 — Gesammelte Werke in 12 Bänden. Mit 1 Porträt. Berlin, Fischer 1922. 8⁰, Originalhalbpergamentbd.

- 891 *HAUPTMANN, G. Promethidenloos. Eine Dichtung. Berlin, Issleib 1885. 8⁰, Originalleinwandbd., 118 S., 1 Bl.

Breslauer 3. Pinkus und Ludwig A 1. Erste Ausgabe dieses ersten Werkes von G. Hauptmann, von allergrößter Seltenheit, da der Verfasser das Buch sofort nach Erscheinen aus dem Handel zurückzog.

- 892 * — Das bunte Buch. Gedichte, Sagen und Märchen. Leipzig und Stuttgart, Meinhard, Beerfelden (im Odenwald) 1888. 8⁰, brosch., Originalumschlag, 1 Bl., 123 S.

Breslauer 4. Pinkus und Ludwig A 2. Eines der ersten Werke des Dichters, in nur ganz wenig Exemplaren erhalten, da der Verleger, bevor das Druckpapier noch angeschafft war, nach Beendigung des Schriftsatzes in Konkurs geriet, und der Künstler nur eine lose Zusammenheftung der Revisionsbogen auf ganz schlechtem Papier erhielt. Vgl. Schlenther S. 55. Hier liegt ein wie neu erhaltenes Exemplar im vollendeten Reindruck, im gleichfalls fertig gedruckten rosa Originalumschlag vor.

- 893 * — Vor Sonnenaufgang. Soziales Drama. Berlin, C. F. Conrad 1889. 8⁰, Leinwandbd. mit goldgedrucktem Titel, 106 S.

Breslauer 5. Pinkus und Ludwig A 3, S. 3: Bjarne P. Holmsen, dem consequentesten Realisten, Verfasser von »Papa Hamlet«, zugeeignet, in freudiger Anerkennung der durch sein Buch empfangenen, entscheidenden Anregung, Erkner, den 8. Juli 1889. Gerhart Hauptmann.

- 894 * — Einsame Menschen. Drama. Berlin, S. Fischer 1891. 8⁰, Originalleinwandbd., 2 Bl. (Titel und Widmung), 112 S., 1 Bl. Noten und Text zu »Russisches Volkslied«. Bearb. v. Max Marschalk (1 S.), 1 Bl. Personenverzeichnis.

Breslauer 7. Pinkus und Ludwig A 5.

- 895 * — De Waber (Die Weber). Schauspiel aus den vierziger Jahren. Dialekt-Ausgabe. Berlin, S. Fischer 1892. 8⁰, Originalleinwandbd., 3 Bl. (Titel und Widmung), 117 S., 1 Bl. Personenverzeichnis.

Breslauer 8. Pinkus und Ludwig A 6. Erste Ausgabe in schlesischem Dialekt. Vom Dichter seinem Vater gewidmet, dessen Erzählung vom Großvater, »der in jungen Jahren, ein armer Weber, wie die geschilderten, hinter'm Webstuhl gesessen« der Keim seiner Dichtung geworden sei. Äußerst selten.

- 896 * — College Crampton. Komoedie in 5 A. Berlin, S. Fischer 1892. 8⁰, brosch., Originalumschlag, 72 S.

Breslauer 11. Pinkus und Ludwig A 9.

- 897 * — Der Apostel. — Bahnwärter Thiel. Novellist. Studien. Berlin, S. Fischer 1892. 8⁰, brosch., Originalumschlag, 2 Bl., 93 S.

Breslauer 12. Pinkus und Ludwig A 10. Die äußerst seltene erste Ausgabe dieser ersten erzählenden Werke des Dichters.

- 898 *HAUPTMANN, G. Der Biberpelz. Eine Diebskomödie. Berlin, S. Fischer 1893. 8^o, brosch., Originalumschlag, 104 S.
Breslau 13. Pinkus und Ludwig A 11.
- 899 * – Hannele. Traumdichtungen in zwei Teilen. Mit zahlreichen Textillustrationen (z. T. farbig), 3 ganzseitigen Lithographien (von Jul. Exter). Berlin, S. Fischer 1894. 4^o, weißer Originalleinwandbd., mit goldenem Titeldruck und Goldschnitt, 4 Bl., 75 S.
Breslau 14. Pinkus und Ludwig A 12. Bei Drugulin gedruckt. Sehr selten. Vom Dichter aus dem Handel zurückgezogene Erstausgabe.
- 900 * – Hanneles Himmelfahrt. Traumdichtung in 2 Teilen. Berlin, S. Fischer 1897. 8^o, Originalleinwandbd. mit Goldpressung, 3 Bl., 95 S.
Breslauer 15. Pinkus und Ludwig A 13. Bei O. v. Holten gedruckte Ausgabe, die erste, die im Handel verblieben ist.
- 901 * – Florian Geyer. Berlin, S. Fischer 1896. 8^o, brosch., Originalumschlag, 302 S. und 1 Bl.
Breslauer 16. Pinkus u. Ludwig A 15.
- 902 * – Die versunkene Glocke. Ein deutsches Märchendrama. Berlin, S. Fischer 1897. 8^o, brosch. (Originalumschlag illustr. von Otto Eckmann), 4 Bl., 174 S. und 1 Bl.
Breslauer 17. Pinkus u. Ludwig A 17. Bei Drugulin gedruckt.
- 903 * – Das Hirtenlied. (Unvollendete Dichtung aus dem Jahre 1898.) Ausschnitt aus: Die neue Rundschau, Jahrg. 15 der Freien Bühne, Heft 1, Januar 1904, S. 1–26. Mit reichem typographischen Schmuck gedr. bei W. Drugulin. Gr.-8^o, Pergamentbd. mit goldenem Titeldruck, oberem Goldschnitt, 5 weiße Bl., 26 S. und 5 weiße Bl.
Breslauer 42. Pinkus u. Ludwig B, I, 11. Beigelegt: Einige Zeitungsausschnitte mit Besprechungen der Uraufführungen des Fragments am Deutschen Nationaltheater in Weimar anlässlich des 150. Geburtstages von Hölderlin.
- 904 * – Michael Kramer. Drama in vier Akten. Berlin, S. Fischer 1900. 8^o, brosch., Originalumschlag, 130 S.
Breslauer 22. Pinkus u. Ludwig A, 22.
- 905 * – Schluck und Jau. Berlin, S. Fischer 1900. 8^o, brosch., Originalumschlag von Otto Eckmann gezeichnet, 172 S. und 2 Bl.
Breslauer 21. Pinkus u. Ludwig A, 21. Bei O. v. Holten gedruckt.
- 906 * – Der arme Heinrich. Eine deutsche Sage. Mit Buchschmuck von H. Vogeler. Berlin, S. Fischer 1902. 8^o, illustr. Originalleinwandbd., 4 Bl., 172 S. und 2 Bl.
Breslauer 24. Pinkus u. Ludwig A, 24.

- 907 *HAUPTMANN, G. Rose Bernd. Schauspiel in 5 A. Berlin, S. Fischer 1903. 8⁰, brosch., unbeschn., (Originalumschlag nach Entwurf von E. R. Weiß), 154 S. und 1 Bl.
Breslauer 25. Pinkus u. Ludwig A, 25.
- 908 * — »Pippa tanzt«. Glashütten-Märchen in 4 A. Berlin, S. Fischer 1906. In Druckfahnen, brosch., 43 S.
Einseitig abgezogene Korrekturbogen zur ersten Ausgabe (Br. 27. P. u. L. 28). Mit dem obigen Titel, von des Dichters eigener Hand versehen, von dem auch Korrekturen eingetragen sind.
- 909 * — Die Ratten. Berliner Tragikomödie. Berlin, S. Fischer 1911. 8⁰, Originalleinwandbd. von E. R. Weiß, mit Golddruck, Kopfgoldschnitt. 212 S. und 2 Bl.
Breslauer 33. Pinkus u. Ludwig A, 40. Tadelloses Exemplar.
- 910 * — Festspiel in deutschen Reimen. Berlin, S. Fischer 1913. 8⁰, brosch., illustr. Originalumschlag (von E. Stern), 111 S.
Breslauer 36. Pinkus u. Ludwig A, 45.
- 911 * — — Dasselbe. 8⁰, illustrierter Originalpappbd. (Mit Zeichn. von Ernst Stern.)
- 912 * — Peter Brauer. Tragikomödie. Berlin, S. Fischer 1921. 8⁰, Originalpappbd., 102 S.
Pinkus und Ludwig A, 58.
- 913 * — Phantom. Aufzeichnungen eines ehemaligen Sträflings. Berlin, Fischer 1923. 8⁰, Halblederbd.
Erste Buchausgabe.
- 914 *HEYMEL, A. W. Spiegel. Freundschaft. Spiele. Studien. Leipzig, Insel-Verlag 1907. 8⁰, brosch.
Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers an Prof. Carl Voll.
- 915 HOFMANNSTHAL, H. v. Die prosaischen Schriften. 3 Bde. (Alles, was von dieser Ausgabe erschienen.) Berlin, Fischer 1907–17. 8⁰, Bd. 1 und 2 biegsame Originalpergamentbde., Bd. 3 ebensolcher Pappbd.
Nr. 40 der nur in 50 Exemplaren in den Handel gelangten Vorzugsausgabe auf holländischem Büttenpapier. Vergriffene frühe Gesamtausgabe.
- 916 * (—) Theophil Morren. Gestern. Studie in 1 Akt. Leipzig o. J. (1892). 8⁰, reichverzierter Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.
- 917 HOFMANNSTHAL, H. v. Die Frau im Fenster. Die Hochzeit der Sobeïde. Der Abenteurer und die Sängerin. Theater in Versen. Berlin, S. Fischer 1899. 8⁰, Originalleinwandbd.

- 918 *HOFMANNSTHAL, H. v. Der Thor und der Tod. O. O. u. J. (ca. 1899). 8^o, brosch. (Als Manuskript gedruckt.)
Unrechtmäßige Ausgabe vor der ersten Buchausgabe.
- 919 * — — Dasselbe. Berlin, Insel-Verlag, bei Schuster u. Loeffler 1900. 8^o, Originalpappbd.
Erste Ausgabe. Bei Drugulin gedruckt. (510 Exemplare.)
- 920 * — Der Tod des Tizian. Ein dramatisches Fragment. Geschrieben 1892. Berlin, Insel-Verlag, o. J. 8^o, brosch. (Aufgeführt als Totenfeier für Arnold Boecklin in München 1901.)
- 921 * — Ausgewählte Gedichte. Berlin, Verl. d. Blätter für die Kunst 1903. 8^o, Pappbd.
- 922 * — Das Märchen der 672. Nacht und andere Erzählungen. Umschlag von W. Hampel. Wien und Leipzig, Wiener Verlag 1905. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Enthält außer der 1894 verfaßten Titelgeschichte noch: Reitergeschichte. Erlebnis des Marschalls von Bassompierre. Ein Brief.
- 923 * — — Dasselbe.
- 924 * — Christinas Heimreise. Komoedie. Berlin, S. Fischer 1910. 8^o, Originalhalbpergamentbd.
Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift. Auf dem Vorsatzblatt eigenhändige Widmung des Dichters, datiert: Weimar, 23. Februar 1910.
- 925 * — Der Rosenkavalier. Komödie für Musik. Berlin, Fischer 1911. 8^o, Originalpappbd.
- 926 * — Grete Wiesenthal in Amor und Psyche und Das Fremde Mädchen. Mit 8 Taf. Berlin, S. Fischer 1911. 8^o, brosch.
- 927 * — Jedermann. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes. Berlin, Fischer 1911. 8^o, Originalhalbpergamentbd., unbeschn.
- 928 * — Die Frau ohne Schatten. Oper in 3 Akten. Musik von Rich. Strauß. Berlin 1919. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Erste Ausgabe.
- 929 * — Die Frau ohne Schatten. Erzählung. Berlin, Fischer 1919. 8^o, brosch., unaufgeschn.
Erste Auflage der Prosa-Erzählung.

- 930 *HOFMANNSTHAL, H. v. — Calderon. Dame Kobold. Lustspiel in 3 Aufzügen. Freie Übersetzung für die neuere Bühne von H. v. Hofmannsthal. Berlin, Fischer 1920. 8^o, Pappbd.
Erste Ausgabe dieser deutschen Übersetzung.
- 931 * — Der Schwierige. Lustspiel in drei Akten. Berlin, Fischer 1921. 8^o, Originalpappbd.
- 932 *HOLZ, Arno. Dafnis. Lyrisches Porträt aus dem 17. Jahrhundert. München, Piper 1904. 8^o, Originalpergamentbd.
- 933 * — Sonnenfinsternis. Tragödie. Berlin, Sassenbach 1908. 8^o, brosch., unaufgeschn.
- 934 *HOLZ, A. und JERSCHKE, O. Frei! Eine Männerkomödie in 4 Aufz. München 1907. 8^o, Originalleinwandbd.
- 935 IBSEN, H. Sämtliche Werke in deutscher Sprache. Durchgesehen und eingeleitet von G. Brandes, J. Elias, P. Schlenther. 10 Bde. Mit einem Porträt Ibsens. Berlin, Fischer (1904). 8^o, Originalleinwandbd.
Schönes, ganz tadelloses Exemplar. Erste vergriffene Gesamtausgabe.
- 936 — Der Bund der Jugend. Lustspiel in fünf Aufzügen. Deutsch von A. Strodtmann. Berlin, Paetel 1872. 8^o, brosch., unbeschn.
Deutsche Originalausgabe.
- 937 — Die Kronprätendenten. Histor. Schauspiel in 5 Akten. Nach dem Norwegischen von A. Strodtmann. Berlin, Paetel 1872. 8^o, Halbpergamentbd., (Originalumschlag eingeb.).
Deutsche Originalausgabe.
- 938 — Nordische Heerfahrt. Trauerspiel in vier Akten. Unter Mitwirkung von Emma Klingensfeld veranstaltete deutsche Originalausgabe der Haermaendene paa Helgeland. München 1876. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Erste deutsche Übertragung.
- 939 — Die Herrin von Oestrot. Historisches Schauspiel in fünf Aufzügen. Deutsch von E. Klingensfeld. München 1877. 8^o, Leinwandbd.
Erste deutsche Übertragung der »Frau Inger«.
- 940 — Frau Inger von Oestrot. Drama in fünf Aufzügen. Deutsch von W. Lange. Berlin. O. J. 8^o, brosch., unaufgeschn.
- 941 — Peer Gynt. Ein dramatisches Gedicht. Übersetzt von L. Passarge. Leipzig 1881. 8^o, Leinwandbd., Originalumschlag eingebunden.
Erste deutsche Ausgabe.

- 942 IBSEN, H. Die Wildente. Schauspiel in 5 Aufzügen. Deutsch von Wilh. Lange. Berlin-St., Quehl, o. J. 8⁰, mit 1 Porträt, Originalbrosch.
Den Bühnen gegenüber als Manuskript.
- 943 – Die Meerfrau. Schauspiel in 5 Aufzügen. Deutsch von W. Lange. Berlin, Quehl, o. J. 8⁰, Originalumschlag, unaufgeschn.
Erste deutsche Ausgabe.
- 944 – Die Frau vom Meere. Schauspiel in 5 A. Deutsch von J. Hoffory. Einzige vom Verfasser autorisierte deutsche Ausgabe. Berlin, S. Fischer 1889. 8⁰, brosch., Originalumschlag.
Nordische Bibliothek. Herausgegeben von J. Hoffory. Bd. 1.
- 945 – Kaiser und Galiläer. Ein weltgeschichtliches Schauspiel in 2 Teilen. 1. Teil: Caesars Abfall, in 5 Akten. 2. Teil: Kaiser Julian, in 5 Akten. Deutsch von P. Herrmann. Mit Porträt Ibsens. Berlin, S. Fischer 1888. 8⁰, Ganzlederbd. mit Goldschnitt.
Seltene deutsche Originalausgabe.
- 946 – Die Kronprätendenten. Historisches Schauspiel in 5 Akten. Deutsch von A. Strodtmann. Berlin 1889. 8⁰, Originalleinwandbd.
Erste deutsche Ausgabe. Nordische Bibliothek Bd. IV.
- 947 – Gespenster. Ein Familiendrama in 3 A. Deutsch von A. Zinck. Berlin 1890. 8⁰, brosch.
Nordische Bibliothek Bd. 13.
- 948 – Hedda Gabler. Schauspiel in 4 Akten. Deutsch von Emma Klingensfeld. Einzige vom Verfasser autorisierte deutsche Ausgabe. Berlin, S. Fischer 1891. 8⁰, Leinwandbd.
- 949 -- Baumeister Solness. Schauspiel in 3 Aufzügen. Deutsch von Sigurd Ibsen. Berlin, S. Fischer 1893. 8⁰, Originalumschlag.
- 950 – Klein Eyolf. Schauspiel in 3 Aufzügen. Berlin, S. Fischer 1895. 8⁰, Originalhalblederbd.
Tadelloses Exemplar der ersten Auflage.
- 951 – Catilina. Drama in 3 Akten. Autor. Überetzung aus dem Schwedischen von H. Greinz. Leipzig 1896. 8⁰, brosch., unbeschnitt.
Deutsche Originalausgabe.
- 952 – John Gabriel Borkman. Schauspiel in vier Aufzügen. Paris, Leipzig, München 1897. 8⁰, Originalleinwandbd.
Erste Ausgabe.

- 953 IBSEN, H. Wenn wir Toten erwachen. Berlin, S. Fischer 1900. 8^o, Originalleinwandbd.
Erste Ausgabe.
- 954 – Komödie der Liebe. Komödie in 3 A. Deutsch von Christian Morgenstern. Berlin, S. Fischer 1901. 8^o, Originalleinwandbd.
- 955 – Peer Gynt. Theaterzettel zur 1. deutschen Aufführung des Peer Gynt. Wien 1902. Druckordnung und Originalholzschnitt von Emil Orlik.
- 956 *KELLER, Gottfr. Gedichte. Heidelberg, C. F. Winter 1846. 8^o, 346 S. Originalleinwandbd. mit Goldschn.
Baechtold 10. Die erste größere Veröffentlichung des Dichters.
- 957 * – Neuere Gedichte. Braunschweig, Fr. Vieweg u. Sohn 1851. Kl.-8^o, Originalleinwandbd. mit vergoldetem Titeldruck und Goldschnitt.
Baechtold 14. Erste Ausgabe von besonderer Seltenheit, weil nur ganz wenige Exemplare verkauft worden sind und der größte Teil der Auflage dann bei der Herstellung der 2. Auflage von 1854 verwendet worden ist.
- 958 – Neuere Gedichte. 2. verm. Aufl. Braunschweig, Vieweg 1854. 8^o, brosch., unbeschn. Originalumschlag.
Baechtold 16. Wenig stockfleckig.
- 959 * – Der grüne Heinrich. Roman. 4 Bde. in 2. Braunschweig, Vieweg¹ 1854–55. 8^o, Originalhalblederbde.
Baechtold 17. Sehr schönes, breitrandiges, fleckenloses Exemplar. Urausgabe der ersten Fassung, von der nur wenige Exemplare in den Handel kamen, da Keller den größten Teil der Auflage verbrennen ließ.
- 960 * – Sängergross auf das eidgenössische Sängerefest in Zürich 1858. Für Männerchor componiert von W. Baumgartner. Zürich 1858. 8^o, Originalumschlag.
Originalausgabe. Sehr selten.
- 961 * – Sieben Legenden. Stuttgart, G. J. Göschen 1872. 8^o, Originalleinwandbd. mit vergoldetem Titeldruck und Goldschnitt.
Baechtold 26. Erste Ausgabe. Schönes Exemplar.
- 962 * – Züricher Dichter-Kränzchen, gewunden von Gottfried Keller, Ferd. Zehender, Ferd. Meyer für den Bazar des Kinderspitals. 15. und 16. März 1882. Zürich. Kl.-8, Originalkart.
Erste Ausgabe.
- 963 * – Gesammelte Gedichte. Berlin 1883. 8^o, Originalleinwandbd.
Erste Gesamtausgabe.

- 964 KERNSTOCK, O. Schwertlilien aus dem Zwingergärtlein. Gedichte. Mit einem Porträt. Graz 1915. 8^o, brosch.
- 965 *LILIENCRON, Detlev Frhr. v. Gedichte. Leipzig, Friedrich, o. J. (1889), 8^o, Halbleinwandbd. d. Z.
- 966 LINDAU, P. Gräfin Lea. Schauspiel in fünf Aufzügen. Berlin 1880. 8^o, Originalumschlag, unaufgeschn.
Erste Auflage mit eigenhändiger Widmung des Verfassers.
- 967 *MANN, H. Macht und Mensch. München, Wolff 1919. 8^o, Originalpappbd.
- 968 *MANN, Th. Herr und Hund. Gesang vom Kindchen. Zwei Idyllen. Berlin 1919. 8^o, Originalpappbd.
- 969 – Elster, H. M. Thomas Mann. Einleitung mit einer Autobiographie des Dichters und Faksim. Wiedergabe seiner Novelle »Tristan«. Mit Mann's Büste. Dresden 1920. Gr.-8^o, Pappbd.
Deutsche Dichterhandschriften Bd. I.
- 970 MARK TWAIN. Skizzenbuch. Illustriert von H. Schrödter. Stuttgart, R. Lutz 1898. Gr.-8^o, Illustr. Originalleinwandbd.
Mark Twains Humoristische Schriften, III. Bd. Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers. Kaltenleutgeben, 14. August 1898.
- 971 MERKUR, Der Neue. Monatsschrift für geistiges Leben. Herausg. von E. Frisch. 1. und 2. Jahrg. München – Berlin 1914 – 16. 21 Hefte, unaufgeschn.
Mit Beiträgen von H. Mann, Morgenstern, Klabund, R. Walser, Wedekind u. v. a.
- 972 MEYER, C. F. Hutten's letzte Tage. Eine Dichtung. Leipzig 1872. 8^o, brosch.
- 973 MÜLLER, H. Das stärkere Leben. Ein Einakter-Cyklus. Berlin, E. Fleischel u. Co. 1906. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Dichters. Beigelegt: Eigenhändiger Brief vor der Erstaufführung von »Troubadour« im Burgtheater im März 1907. 2 S. 8^o.
- 974 * – Die Puppenschule. Schauspiel in 4 Akten, Berlin, Reg. London Stat. Hall, 1907 (Felix Bloch Erben). 8^o, brosch., 96 S.
Unverkäufliches Manuskript.
- 975 * – – Dasselbe. Berlin, E. Fleischel u. Co. 1908. 8^o, brosch. (Originalumschlag von Stotz).
Erste im Handel erschienene Ausgabe. Mit einer eigenhändigen Widmung und Unterschrift des Dichters für Professor Alexander von Weilen. Beigelegt ein eigenhändiger Brief des Dichters an Weilen vom 27. 4. 1908, betreffend eine Abänderung des Schlusses des Theaterstückes für die Aufführung am Burgtheater. 1 S. Fol.

- 976 *MÜLLER, H. Die Rosenlaute. Gedichte. Berlin (1909). 8^o, Originalpappbd.
Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers an Alfred Freiherr von Berger.
- 977 * – Das Wunder des Beatus. Drama in 4 Akten. Berlin 1910. 8^o, brosch.
Mit handschriftlicher Widmung an Professor Alexander Weilen.
- 978 * – Die Sterne. Ein Drama in 4 Aufzügen. Stuttgart, Cotta 1919. 8^o, Originalpappbd.
- 979 * – Flamme. Ein Schauspiel in 3 Aufzügen. Stuttgart und Berlin 1920. 8^o, Originalpappbd.
- 980 * – Der Vampir oder die Gejagten. Schauspiel in 5 Akten. Wien 1923. 8^o, Roter Ganzmaroquinbd. mit Goldlinieneinfassung und Innenkantenvergoldung.
Vom Autor signiertes Exemplar.
- 981 NIETZSCHE, F. Beiträge zur Quellenkunde und Kritik des Laertius Diogenes. Basel 1870. Gr.-8^o, brosch.
Seltene Erstausgabe von Nietzsches Habilitationsschrift.
- 982 – Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. Leipzig, Fritsch 1872. 8^o, brosch., Originalumschlag, unbeschn.
Erste Ausgabe.
- 983 – Unzeitgemäße Betrachtungen. Erstes Stück: David Strauß. Zweites Stück: Vom Nutzen und Nachtheil der Historie. Drittes Stück: Schopenhauer als Erzieher. 3 Bde. Leipzig (Bd. 3: Schloß Chemnitz) 1873–74. Gr.-8^o, Bd. 1 Leinwandbd., Bd. 2 Lederbd., Bd. 3 brosch.
Seltene erste Ausgabe. In Bd. 2 auf dem Vorsatzblatt die eigenhändige Widmungseintragung Nietzsches: »Diejenigen unter den Gelehrten, denen es an Menschenverstand fehlt, lernen gemeinlich mehr als sie brauchen, und die Vernünftigen unter ihnen können nie genug lernen. Lichtenberg«.
- 984 – Der Wanderer und sein Schatten. Chemnitz 1880. 8^o, brosch., unaufgeschn.
Erste Ausgabe. Zweiter Nachtrag zu Menschliches, Allzumenschliches.
- 985 – Zur Genealogie der Moral. Eine Streitschrift. Leipzig 1887. 8^o, brosch., unaufgeschn.
Erste Ausgabe.
- 986 * – Hymnus an das Leben für gemischten Chor und Orchester componirt von Fr. Nietzsche. Partitur, Chorstimmen und Clavierauszug. Leipzig, Fritsch 1887. 4^o und 8^o, in (späterem) Originalumschlag.
Seltene Originalausgabe von Nietzsches Komposition. Text von Lou Salomé.

- 987 NIETZSCHE, Fr. Götzen-Dämmerung oder Wie man mit dem Hammer philosophirt. Leipzig 1889. 8^o, brosch., unaufgeschn.
- 988 – Gedichte und Sprüche. Leipzig, Naumann 1898. 8^o, Originalleinwandbd.
- 989 *RILKE, R. M. Jetzt und in der Stunde unseres Absterbens. Scene. Prag 1896. 8^o, brosch., 15 S.
Hünich, Verzeichnis der selbständig erschienenen Werke von R. M. R. (Insel-schiff I, Heft 3). S. 152, 1. – Bd. II des »Wegwarten«, der auf Kosten des Dichters am 1. April 1896 in einer Auflage von 300 Exemplaren erschien und verschenkt wurde.
- 990 * – Larenopfer. Prag 1896. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn., III, 106 S.
Hünich 152, 3.
- 991 * – Traumgekrönt. Neue Gedichte. Leipzig 1897. 8^o, Halblederbd., 64 S.
Hünich 153, 1. Mit eigenhändiger Unterschrift und Widmung an die Redaktion der »Wiener Rundschau«.
- 992 * – Advent. Leipzig, Friesenhahn 1897. 8^o, Pappbd., illustrierter Originalumschlag, eingeb., 88 S.
Hünich 153, 3. Mit eigenhändiger Widmung Rilkes.
- 993 * – Ohne Gegenwart. Drama in 2 Akten. Berlin 1898. 8^o, brosch., Originalumschlag. 36 S.
Hünich 153, 2.
- 994 * – Am Leben hin. Novellen und Skizzen. Stuttgart, Bonz 1898. 8^o, Originalleinwandbd., IV und 125 S.
Hünich 153, 4.
- 995 * – Zwei Prager Geschichten. Stuttgart 1899. 8^o, Halbpergamentbd., unbeschn., 4 Bl. und 165 S.
Hünich 153, 5.
- 996 * – Mir zur Feier. Gedichte. Berlin, G. H. Meyer 1899. 8^o, Originalleinwandbd.
Hünich 153, 6.
- 997 – Vom lieben Gott und Anderes. An Große für Kinder erzählt. Geschmückt von E. R. Weiss. Leipzig, Insel-Verlag 1901. Kl.-4^o, Originalpappbd., unbeschn.
Diese Ausgabe fehlt bei Hünich, der nach der Erstausgabe von 1900 (S. 153) nur die Ausgabe mit verändertem Titel von 1904 (S. 155) kennt. Von Drugulin gedruckt.
- 998 * – Das tägliche Leben. Drama in 2 Akten. München, A. Langen 1902. 8^o, brosch., unbeschn., Originalumschlag, 85 S.
Hünich 153, 9.

- 999 *RILKE, R. M. Das Buch der Bilder. Titelblatt mit Federzeichnung von Heinr. Vogeler. Berlin o. J. (1902). Originalkarton, 48 Bl.
Hünich 154, 1.
- 1000 * — Die Letzten. Berlin, A. Junker 1902. Kl.-4⁰, Originalpappbd.
Hünich 154, 5. Enthält: Im Gespräch. Der Liebende. Die Letzten.
- 1001 * — Neue Gedichte. Leipzig, Insel-Verlag 1907. 8⁰, brosch., Originalumschlag, unbeschn.
Hünich 156, 7.
- 1002 — Der neuen Gedichte anderer Teil. Leipzig, Insel-Verlag, 1913. 8⁰, brosch., Originalumschlag.
Hünich 156, 12. Abdruck der ersten Auflage von 1908.
- 1003 * — Erste Gedichte. Leipzig, Insel-Verlag, 1913. 8⁰, Originalhalblederbd. mit Goldschnitt am oberen Rand.
Hünich 157, 9. Zusammenfassung von »Larenopfer«, »Traumgekrönt« und »Advent«, ferner fünf Gedichten, die hier zum erstenmal in Buchform vorliegen.
- 1004 — Auguste Rodin. Mit 96 Vollbildern. Leipzig 1913. 8⁰, Originalleinwandbd. mit Golddruck und Goldschnitt am oberen Rand.
Hünich 155, 4. Erste Ausgabe, die im Insel-Verlag erschien. Die ursprüngliche Erstauflage erschien 1903.
- 1005 *ROSEGGER, P. Mein Weltleben. Neue Folge. Erinnerungen eines Siebzigjährigen. Mit Porträt. Leipzig 1914. 8⁰, Originalleinwandbd.
- 1006 *SALTEN, F. Die Gedenktafel der Prinzessin Anna. Wien 1902. 8⁰, brosch., unbeschn.
Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers.
- 1007 *SCHAUKAL, R. Gedichte. Dresden 1893. 8⁰, Originalumschlag, unaufgeschn.
Mit folgender eigenhändiger Bemerkung Schaukals: »Dieses mein erstes Gedichtebuch, Verse aus meiner Gymnasialzeit umfassend, auf eigene Kosten gedruckt, ist von mir 1901 im Restbestand zurückgekauft und zum größten Teil verbrannt worden.«
- 1008 * — Verse (1892–96). Brünn, M. Rohrer 1896. 8⁰, Pergamentbd., Originalpergamentumschlag beigebunden.
Das Exemplar trägt folgende eigenhändige Widmung des Dichters: »Ein seltenstes Buch eines der seit vielen Jahren vergriffenen 500 Exemplare der selbst bezahlten Verse meines 3ten Buches, des ersten selbständigen Versbuches Jörg von Land Eichenfels herzlich gegeben Richard Schaukal 13. 3. 16.«
- 1009 * — Meine Gärten. Einsame Verse. Berlin, Schuster & Löffler, 1897. 8⁰, Originalumschlag, unaufgeschn.
Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers an Alfred Freiherrn v. Berger.

- 1010 *SCHAUKAL, R. Vorabend. Ein Akt in Versen. Leipzig (1901). 8^o, brosch., Originalumschlag.
Handschriftliche Widmung des Verfassers.
- 1011 — Das Buch der Tage und Träume. 2. Ausg. mit dem Bilde des Verfassers. Titelzeichnung v. H. Vogeler-Worpswede. Leipzig 1902. 8^o, brosch.
Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers an Jörg v. Lanz Liebenfels.
- 1012 * — Einer, der seine Frau besucht, und andere Scenen. Dramatische Scenen. Wien 1902. brosch., unaufgeschn.
Mit eigenhändiger Unterschrift und Anmerkungen des Verfassers.
- 1013 * — Mimi Lynx. Eine Novelle. Leipzig, Insel-Verlag 1904. Kl.-8^o, Originalumschlag, unbeschn.
Bei Drugulin gedruckt. Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers.
- 1014 — Eros Thanatos. Novellen. Wien und Leipzig 1906. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Mit Widmung des Autors an Eduard Graf Keyserling.
- 1015 * — Schlehmihle. Drei Novellen. München und Leipzig, G. Müller 1908. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Mit Widmung des Dichters.
- 1016 * — Zeitgemäße deutsche Betrachtungen. München 1916. 8^o, Originalhalbpergamentbd.
- 1017 *SCHEFFEL, J. V. v. Der Trompeter von Säkkingen. Ein Sang von Oberrhein. Stuttgart, Metzler 1854. 8^o, Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.
Seltene erste Ausgabe. Tadelloses Exemplar auf gutem Papier.
- 1018 — Ekkehard. Eine Geschichte aus dem 10. Jahrhundert. Frankfurt a. M., Meidinger Sohn & Co 1855. 8^o, Originalleinwandbd.
Deutsche Bibliothek. Bd. VII. Erste Ausgabe.
- 1019 — Frau Aventiure. Lieder aus Heinrich von Ofterdingens Zeit. Mit einem Titelholzschnitt. Stuttgart, J. B. Metzler 1863. 8^o, Halbleinwandbd. (Illustr. Originalumschlag beigegeben).
Erste seltene Ausgabe mit einer handschriftlichen Widmung des Verfassers.
- 1020 — Gaudeamus! Lieder aus dem Engeren und Weiteren. Stuttgart, Metzler 1868. Kl.-8^o, Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.

- 1021 SCHEFFEL, J. V. v. Gaudeamus! Lieder aus dem Engern und Weitern. Illustr. von A. v. Werner. Mit 60 Holzschnittillustr. und einem Titelbl. in Farbendr. Stuttgart, J. B. Metzler, 1869. Gr.-4^o, Originalleinwandprachtbd. mit goldgepr. Emblem u. Goldschnitt.
Erste Prachtausgabe des 1867 erschienenen Werkes.
- 1022 * – Der Brautwillkomm auf Wartburg. Lyrisches Festspiel. Weimar 1873. 8^o, brosch., Originalumschlag.
- 1023 * – Waldeinsamkeit. Dichtung zu zwölf landschaftlichen Stimmungsbildern von J. Marak, radiert von E. Willmann. Stuttgart 1880. 8^o, Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.
- 1024 * – Hugideo. Eine alte Geschichte. Stuttgart, A. Bonz 1884. Kl.-8^o, Originalleinwandbd.
- 1025 SCHNITZLER, Arth. Gesammelte Werke in 2 Abteilungen. Berlin 1912. 8^o, 7 Bde. Originallederbd. mit Kopfgoldschnitt.
Erste Gesamtausgabe. Enthält I. Abt.: Erzählende Schriften. II. Abt.: Theaterstücke. – Beiliegend ein maschingeschriebener Brief an G. Eissler mit Schnitzlers eigenhändiger Unterschrift.
- 1026 * – Episode. Den Bühnen gegenüber Manuscript. Wien 1889. 8^o, brosch., Originalumschlag.
- 1027 * – Alkandis Lied. Wien 1890. 8^o, Halbpergamentbd.
- 1028 * – Das Märchen. Schauspiel in drei Aufz. Wien 1891. 8^o, Pergamentbd.
Mit eigenhändiger Widmung Schnitzlers.
- 1029 – – Dasselbe. Berlin, S. Fischer 1896. 8^o, brosch., Originalumschlag.
- 1030 * – Anatol. Berlin 1893. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1031 * – Sterben. Novelle. Berlin, S. Fischer 1895. 8^o, Originalumschlag.
Mit Widmung des Dichters an Ludwig Hevesi.
- 1032 * – Liebelei. Schauspiel in 3 A. Berlin 1895, 8^o, brosch. (Als Manuskript gedr.).
Regieexemplar mit handschriftlichen Anmerkungen.
- 1033 * – Liebelei. Schauspiel in 3 A. Berlin, Fischer 1896. 8^o, brosch., unaufgeschn.
Erste in den Handel gelangte Auflage. Mit eigenhändiger Widmung Schnitzlers an Alfred Frh. v. Berger.

- 1034 *SCHNITZLER, Arth. Reigen. Zehn Dialoge. O. O. Winter 1896/97. 8^o, blauer Ganzmaroquinbd. mit Goldlinien, Goldschnitt.
Erste Ausgabe des damals nur als Privatdruck hergestellten Werkes. Exemplar, das Schnitzler mit eigenhändiger Widmung Hans Schließmann überreichte.
- 1035 * – Freiwild. Sch. in 3 A. Berlin, S. Fischer 1898. 8^o, brosch., Originalumschlag
Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Dichters.
- 1036 * – Die Frau des Weisen. Novelletten. Berlin, Fischer 1898. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Dichters.
- 1037 * – Das Vermächtnis. Schauspiel in 3 A. Berlin 1899. 8^o, Originalleinwandbd. mit Kopfgoldschnitt.
- 1038 * – Der grüne Kakadu. Grotteske in 1 A. Berlin, A. Entsch 1899. 8^o, brosch. Originalumschlag.
Als Manuskript gedruckte Erstaussage für Bühnen.
- 1039 * – Paracelsus. Schauspiel in 1 A. Berlin 1899. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Mit eigenhändiger Unterschrift des Dichters.
- 1040 * – Die Gefährten. Sch. in 1 A. Berlin, A. Entsch 1899. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Als Manuskript gedruckt für Bühnen. Mit eigenhändiger Widmung des Dichters.
- 1041 – Der grüne Kakadu. – Paracelsus. – Die Gefährtin. – Drei Einakter. Berlin, Fischer, 1899. 8^o, Originalleinwand.
Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers an Alfred Freih. v. Berger.
- 1042 * – Frau Bertha Garlan. Roman. Berlin, Fischer, 1901. 8^o, Originalleinwandbd.
Erste Buchausgabe. Mit eigenhändiger Widmung Schnitzlers.
- 1043 * – Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten. Berlin 1901. 8^o, Leinwandbd.
Mit eigenhändiger Widmung Schnitzlers.
- 1044 * – Die letzten Masken. Schauspiel in 1 Aufzug. Berlin 1901. 8^o, brosch., Originalumschlag.
- 1045 * – Lieutenant Gustl. Novelle. Illustriert von M. Coschell. Berlin, S. Fischer, 1901. 8^o, brosch., illustrierter Originalumschlag.
Mit eigenhändiger Widmung des Dichters.

- 1046 *SCHNITZLER, Arth. Literatur. Lustsp. in 1 A. Berlin, A. Entsch, 1901. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Als Manuskript gedruckt. Bühnenausgabe. Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers.
- 1047 — Anatol. Illustriert von M. Coschell. Berlin, S. Fischer, 1901. 4^o, Illustrierter Originalleinwandbd.
- 1048 * — Lebendige Stunden. Schauspiel in 1 Aufzug. Berlin 1901. 8^o, brosch. (Als Manuskript vervielfältigt.)
- 1049 * — Lebendige Stunden. Vier Einakter. Berlin, Fischer, 1902. 8^o, Leinwandbd. Erstaufgabe für den Buchhandel.
- 1050 * — Der Puppenspieler. Studie in 1 Aufzuge. Berlin 1903. (Bühnenmanuskript) 8^o, brosch., Originalumschlag.
Mit eigenhändiger Unterschrift des Dichters.
- 1051 * — Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten. Berlin, S. Fischer 1904. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1052 * — Die griechische Tänzerin. Novellen. Umschlag von J. Engelhart. Wien und Leipzig 1905, 8^o, Originalumschlag, Karton.
- 1053 — Der blinde Geronimo und sein Bruder. Mit einer Originalradierung von F. Schmutzer. Berlin, S. Fischer 1915. Kl.-8^o, Originalpappbd.
Mit eigenhändigen Unterschriften beider Künstler.
- 1054 * — Der Ruf des Lebens. Schauspiel in drei Akten. Berlin, S. Fischer 1906, 8^o, Leinwandbd.
- 1055 * — Zwischenspiel. Komödie in 3 Akten. Berlin 1906. (Bühnenmanuskript.) 8^o, brosch., Originalumschlag.
- 1056 * — Zwischenspiel. Kom. in 3 A. Berlin, S. Fischer 1906. 8^o, Originalleinwandbd. Erstaufgabe für den Buchhandel.
- 1057 * — Marionetten. Drei Einakter. Berlin, S. Fischer 1906. 8^o, Leinwandbd. mit eingebundenem Originalumschlag.
- 1058 * — Komtesse Mizzi oder: Der Familientag. Wien 1908. 8^o, brosch., (S.-A. aus der »Neuen Freien Presse«).
Der erste Abdruck, der vor der Buchausgabe herauskam.
- 1059 — Komtesse Mizzi oder der Familientag. Kom. in 1 A. Berlin, S. Fischer 1909. Kl.-8^o, gelber Originalleinwandbd.

- 1060 *SCHNITZLER, Arth. Der Weg ins Freie. Roman. Berlin, S. Fischer 1908. 8^o, Originalleinwand.
Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers an A. Freiherr von Berger.
- 1061 – Der junge Medardus. Dramatische Historie in einem Vorspiel und 5 Aufzügen. 3. Aufl. Berlin, Fischer 1910. 8^o, Originalumschlag, unaufgeschn.
- 1062 * – Der Schleier der Pierrette. Pantomime. Musik von E. v. Dohnányi. Wien 1910. (Büchleinmanuskript). 8^o, brosch., Originalumschlag.
- 1063 * – Das weite Land. Tragikomödie in fünf Akten. Berlin, Fischer 1911. 8^o, Originalleinwandbd.
Mit Widmung des Autors.
- 1064 * – Masken und Wunder. Novellen. Berlin, Fischer 1912. 8^o, brosch., Originalumschlag.
- 1065 * – – Dasselbe. Halbfranzbd.
- 1066 * – Professor Bernhards. Komödie in 5 Akten. Berlin, Fischer 1912. 8^o, brosch., Originalumschlag.
- 1067 * – – Dasselbe. Originalhalbleinwandbd.
- 1068 – – Dasselbe. 2. Aufl., Berlin, Fischer 1913. 8^o, brosch.
Probeexemplar der Spammerschen Druckerei. Mit Autogramm und eigenhändigen Textkorrekturen Schnitzlers.
- 1069 * – Frau Beate und ihr Sohn. Novelle. Berlin, S. Fischer 1913. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Erste Buchausgabe.
- 1070 * – – Dasselbe. Originalleinwandbd.
- 1071 * – Komödie der Worte. Drei Einakter. Berlin, S. Fischer 1915. 8^o, brosch., (Büchleinmanuskript).
- 1072 * – – Dasselbe. 8^o, Originalhalbleinwandbd.
Erstauflage für den Buchhandel.
- 1073 * – Doktor Gräsler, Badearzt. Erzählung. Berlin, S. Fischer 1917. 8^o, Pappbd.
Erste Buchausgabe.
- 1074 * – Fink und Fliederbusch. Komödie in 3 A. Berlin, S. Fischer 1917. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers.

- 1075 *SCHNITZLER, Arth. Fink und Fliederbusch. 8⁰, Originalpappbd.
Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers.
- 1076 * – Casanovas Heimfahrt. Novelle. Berlin, Fischer 1918. 8⁰, Originalpappbd.
- 1077 * – Die Schwestern oder Casanova in Spa. Berlin, Fischer 1919. 8⁰, Originalpappbd.
- 1078 *SCHÖNHERR, Karl. Inthaler Schnalzer. Gedichte in Tiroler Mundart. Leipzig 1895. 8⁰, brosch., unbeschn., Originalumschlag.
- 1079 * – Allerhand Kreuzköpfl. Geschichten und Gestalten aus den Tiroler Alpen. Leipzig 1895. 8⁰, Originalalleinwandbd.
- 1080 * – Tiroler Marterln für abg'stürzte Bergkraxler. Illustriert von H. Groß. Leipzig 1895. 8⁰, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.
- 1081 * – Sonnwendtag. Drama in 5 Aufzügen. Wien 1902. 8⁰, brosch., Originalumschlag.
- 1082 – Der Sonnwendtag. Drama. Vollständige Neuschaffung 1912. Leipzig, Staackmann 1913. 8⁰, Originalalleinwandbd.
- 1083 * – Caritas. Wien, Wiener Verlag 1905. 8⁰, brosch., Originalumschlag, unbeschn.
- 1084 * – Karrnerleut. Wien, Wiener Verlag 1905. 8⁰, brosch., Originalumschlag unbeschn.
- 1085 * – Familie. Schauspiel. Wien, Eirich 1905. 8⁰, brosch.
Als Manuskript gedruckt.
- 1086 * – Familie. Schauspiel in 3 Akten. Stuttgart, Cotta 1906. 8⁰, brosch., unaufgeschn.
Erstaufgabe für den Buchhandel.
- 1087 * – Erde. Eine Komödie des Lebens in 3 Akten. Berlin, Fischer 1908. 8⁰, Originalalleinwandbd.
- 1088 * – Das Königreich. Märchendrama in 4 Akten. Stuttgart, Cotta 1908. 8⁰, brosch., unbeschn.
- 1089 * – Glaube und Heimat. Die Tragödie eines Volkes. Leipzig, Staackmann 1910. 8⁰, brosch., unaufgeschn.
- 1090 * – – Dasselbe. Originalalleinwand.
- 1091 * – Aus meinem Merkbuch. Leipzig, Staackmann 1911. 8⁰, Originalalleinwandbd.

- 1092 *SCHÖNHERR, Karl, Schuldbuch. Leipzig, Staackmann 1913. 8⁰, Originalumschlag, unaufgeschn.
- 1093 * — — Dasselbe. Originalleinwandbd.
- 1094 * — Tiroler Bauernschwänke. Berlin und Wien, Ullstein, o. J. (1913). 8⁰, Originalkalikobd.
- 1095 * — Der Weibsteufel. Drama in 5 Akten. Leipzig 1914. 8⁰, bemalter Stoffbd. (Wiener Werkstätte) mit Supralibros G. Eissler.
- 1096 * — Frau Suitner. Schauspiel in 5 Akten. Leipzig, Staackmann 1916. 8⁰, brosch., unaufgeschn.
- 1097 — — Dasselbe. 1917. 8⁰, brosch., Originalumschlag.
- 1098 * — Narrenspiel des Lebens. Drama in 5 Akten. Leipzig (1917). 8⁰, brosch., Originalumschlag.
- 1099 * — Narrenspiel des Lebens. Drama in 5 Akten. Leipzig 1918. 8⁰, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.
- 1100 * — Vivat academia. Komödie. Leipzig 1922. 8⁰, Originalpappbd.
- 1101* — Maitanz. Drei Szenen. Leipzig 1922. Kl.-8⁰, Halbleinwandbd. mit Goldpressung.
- 1102 * — Es. Schauspiel in 5 Akten. Leipzig 1923. 8⁰, Originalpappbd.
- 1103 * — Der Komödiant. Ein Vorspiel und 5 Akte. Wien 1924. 8⁰, brosch., Originalumschlag.
- 1104 *SHAW, B. Heuchler. Komödie in 3 Akten. Deutsch von S. Trebitsch. Berlin 1907. 8⁰, brosch., Originalumschlag.
Büchleinmanuskript. Erste deutsche Ausgabe.
- 1105 SPITZER, D. Wiener Spaziergänge. 6 Sammlungen, und Letzte Wiener Spaziergänge, zusammen 7 Bde. (Alles, was erschienen.) Wien 1869–94. 8⁰, brosch., Originalumschläge.
Schönes Exemplar des seltenen Werkes.
- 1106 — Das Herrenrecht. Eine Novelle in Briefen. Wien, L. Rosner 1877. Kl.-8⁰, brosch., Originalumschlag, unbeschn.
Seltene erste Ausgabe.
- 1107 — Verliebte Wagnerianer. Novelle. Wien 1880. 8⁰, brosch., Originalumschlag.
Originalausgabe.

- 1108 STRINDBERG, A. Sammlung von 5 frühen deutschen Übersetzungen aus den Jahren 1899–1906 von Borch, Schering u. a., brosch. und Leinwandbde.
An offener See. Einsame Kameraden. Nach Damaskus. Das Geheimnis der Gilde.
- 1109 *TOLLER, E. Masse Mensch. Ein Stück aus der sozialen Revolution des 20. Jahrhunderts. Potsdam, Kiepenheuer 1921. 8^o, Originalpappbd.
- 1110 *UNRUH, Fr. v. Offiziere. Ein Drama. Berlin 1911. 8^o, brosch., Originalumschlag.
- 1111 * – Platz. Ein Spiel. Bühnenausgabe. München, K. Wolff 1920. 8^o, brosch.
- 1112 * – Stürme. Ein Schauspiel. München, Wolff 1922. 4^o, Originalhalbleinwandbd.
- WAGNER, R. Siehe Nr. 1903 und folgende.
- 1113 WEDEKIND, Fr. Der Schnellmaler oder Kunst und Mammon. Große tragikomische Originalcharakterposse in drei Aufzügen. München, Müller 1916. 8^o, Originalpappbd.
Stobbe S. 7. Zweite Fassung des 1889 in Zürich zuerst erschienenen Werkes.
- 1114 * – Der Erdgeist. Eine Tragödie. Paris und Leipzig, A. Langen 1895. 8^o, Pappbd. mit Rückentitelschild.
Stobbe S. 8. Mit dem von Heinrich Vogeler radierten Exlibris Alfred Walter Heymel.
- 1115 – Lulu. Tragödie in fünf Aufzügen mit einem Prolog. München, G. Müller o. J. (1919). 8^o, Originalleinwandbd.
- 1116 * – Die Fürstin Russalka. Paris, Leipzig, München, Langen 1897. 8^o, Originalleinwandbd.
Stobbe S. 9.
- 1117 * – Die junge Welt. Comödie in 3 A. und 1 Vorspiel. Berlin. W. Paulis Nachfolger 1897. 8^o, brosch.
Stobbe S. 9. Mit eigenhändiger Widmung des Dichters für Otto Jul. Bierbaum.
- 1118 * – Der Liebestrank. Schwank in drei Aufzügen. München, A. Langen 1899. 8^o, brosch.
Stobbe S. 9.
- 1119 * – So ist das Leben. Schauspiel in fünf Aufzügen. München, A. Langen 1902. 8^o, Leinwandbd.
Stobbe S. 10.
- 1120 * – Die Büchse der Pandora. Tragödie in drei Aufzügen. Berlin, Cassirer, o. J. (1904). 8^o.
Stobbe S. 11.

- 1121 * WEDEKIND, Fr. *Hidalla oder Sein u. Haben*. Schauspiel in 5 A. München, Marchlewski & Co., o. J. Goldschnitt (1904). 8⁰, Originalleinwandbd. mit Kopfgoldschnitt.
Stobbe S. 11 (dort irrtümlich als Erscheinungsjahr 1914 angegeben).
- 1122 * — *Hidalla*. Schauspiel in 5 A. München, Etzold & Co., o. J. 8⁰, brosch.
Stobbe S. 12. Titelaufgabe der vorigen Nummer.
- 1123 * — *Die vier Jahreszeiten. Gedichte*. München 1905. 8⁰, brosch., unaufgeschn.
Stobbe S. 12.
- 1124 * — *Feuerwerk. Erzählungen*. München 1906. 8⁰, brosch., unaufgeschn.
Stobbe S. 12.
- 1125 * — *Totentanz. Drei Szenen*. München 1906. 8⁰, Leinwandbd. mit Kopfgoldschnitt.
Stobbe S. 12.
- 1126 * — *Musik. Sittengemälde in 4 Bildern*. München 1908. 8⁰, Originalleinwandbd.
Stobbe S. 13.
- 1127 * — *Die Zensur. Theodizee in 1 A.* Berlin, Br. Cassirer 1908. 8⁰, Halblederbd.
Stobbe S. 13.
- 1128 * — *Oaha. Schauspiel in fünf Aufzügen*. Berlin, Br. Cassirer 1908. 8⁰, Halbmaroquinbd.
Stobbe S. 13.
- 1129 * — *Der Stein der Weisen. Eine Geisterbeschwörung*. Berlin, P. Cassirer 1909. 8⁰, Halblederbd.
Stobbe S. 13.
- 1130 * — *Schauspielkunst. Ein Glossarium*. München, Müller 1910. 8⁰, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.
Stobbe S. 13.
- 1131 * — *In allen Sätteln gerecht. Komödie in einem Aufzug*. München, Müller 1910. 8⁰, Originalpappbd.
Stobbe S. 13.
- 1132 * — *Mit allen Hunden gehetzt. Schauspiel in einem Aufzug*. München, Müller 1910. 8⁰, Originalpappbd.
Stobbe S. 14.

- 1133 *WEDEKIND, Fr. In allen Wassern gewaschen. Tragödie in einem Aufzuge. München, Müller, 1910. 8⁰, brosch., unaufgeschn.
Stobbe S. 14.
- 1134 * — Simson oder Scham und Eifersucht. Dramat. Gedicht in 3 A. München, G. Müller 1914. 8⁰, prachtvoller roter Originalsaffianbd. mit vergoldeten Randornamenten am äußeren und inneren Buchdeckel und reich vergoldetem Rücken, Kopfgoldschnitt.
Stobbe S. 14/15.
- 1135 * — Ein Genussmensch. Schauspiel in 4 Aufzügen. München, G. Müller 1924. 4⁰, Originalhalbpergamentbd.
Faksimiledruck des Fragmentes »Ein Genußmensch« nach der Handschrift Wedekinds in einmaliger Auflage von 200 Stücken gedruckt.
- 1136 *WERFEL, Fr. Die Troerinnen des Euripides. In deutscher Bearbeitung. Leipzig 1915. 8⁰, Halblederbd.
- 1137 * — Einander. Oden, Lieder, Gestalten. Leipzig 1915. Gr.-8⁰, Originallederbd. mit Kopfgoldschnitt.
- 1138 * — Der Gerichtstag. In fünf Büchern. Leipzig, Wolff 1919, Gr.-8⁰, Ganzlederbd. mit Goldschnitt.
- 1139 * — Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig. Novelle. München 1920. 8⁰, Originalhalbpergamentbd.
- 1140 * — Spiegelmensch. Magische Trilogie. München 1920. 8⁰, Originalhalbfranzbd.
- 1141 * — Spielhof. Eine Phantasie. München 1920. 8⁰, Halbpergamentbd.
- 1142 * — Bocksgesang. In 5 Akten. München, Wolff 1921. 8⁰, Originalhalbleinwandbd.
- 1143 * — Schweiger. Ein Trauerspiel in 3 Akten. München 1922. 8⁰, Originalhalbleinwandbd.
- 1144 *WILBRANDT, A. Neue Novellen. Berlin 1870. 8⁰, Halbfranzbd.
Am Vorsatzpapier vom Verfasser eigenhändig geschriebenes und signiertes Gedicht: »Neue Novellen«; 2 Strophen mit je 8 Zeilen. Weihnachten 1882.
- 1145 — Ein Neues Novellenbuch. Dritte Sammlung der Novellen. 2. Aufl. Wien, Rosner 1879. 8⁰, Halbfranzbd.
Mit eigenhändig von Wilbrandt geschriebenem Gedicht: »Frühlingsabend im Prater.«

- 1146 *WILBRANDT, A. Vater und Sohn und andere Geschichten. Stuttgart, J. G. Cotta 1896. 8^o, Halblederbd., Originalumschlag beigegeben.
Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers.
- 1147 * – Der Herzog. Schauspiel in fünf Aufzügen. Berlin 1898. 8^o, Halbfranzbd.
Erste Ausgabe mit eigenhändiger Widmung: Der »Herzogin Christine« Wilbrandt-Baudius mit herzlichem Prosit Neujahr!
- 1148 WILDE, O. Das Gespenst von Canterville und fünf andere Erzählungen. Ins Deutsche übertragen von Fr. Blei. Illustrationen, Schmuck und Einband gezeichnet von H. Vogeler. Leipzig, Insel-Verlag 1905. Gr.-8^o, Originalhalbpergamentbd.
- 1149 *WILDGANS, A. Die Sonette an Ead. Leipzig, Staackmann 1913, Gr.-8^o, Originalpappbd.
- 1150 * – Liebe. Eine Tragödie. Leipzig, Staackmann 1916, Gr.-8^o, brosch., unbeschn., Originalumschlag.
- 1151 *ZWEIG, St. Die frühen Kränze. Leipzig, Insel-Verlag 1906. 8^o, brosch., Originalumschlag.
Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers an Alfred Freiherrn v. Berger. Ein Brief von der Hand des Autors liegt ebenfalls bei.

LUXUS-, PRESSEN- UND PRIVATDRUCKE. VORZUGSAUSGABEN

- 1152 ANDRIAN, L. Gedichte. Haag, De Zilverdistel 1913. 8^o, brosch., unbeschn., Originalumschlag, 3 weiße Bl., 28 S., 6 Bl.
Erste Ausgabe. Nr. 145 von 150 Exemplaren. Bei Joh. Enschedé en Zonen in Haarlem gedruckt.
- 1153 ARETINO. Dichtungen und Gespräche des göttlichen Aretino. Deutsche Bearbeitung von Heinr. Conrad (vom Verlag Fritz Freund – Wiener Verlag – Wien). Privatdruck des Herausgebers 1904. 8^o, grüner Saffianbd. mit der goldgepr. Aretinischen Medaille und goldenem Titeldruck auf dem Rücken, Kopfgoldschnitt, 2 Bl., 352 S.
Stern-Szana, Bibl. curiosa et erotica 74. Hayn-Gotendorf S.111. In einer beschränkten Auflage nur für Subskribenten gedruckt. »Der Herausgeber übernimmt gegenüber den Subskribenten die ausdrückliche Verpflichtung, niemals einen Neudruck zu veranstalten oder veranstalten zu lassen.«

- 1154 **ARETINO**. Die Gespräche des göttlichen Aretino. Verdeutsch von Heinr. Conrad. 2 Bde., Leipzig, Insel-Verlag 1903. 8^o, Braune Kalblederbde. mit Kopfgoldschnitt.
Als Manuskript nur für Subskribenten in 850 Exemplaren bei Drugulin gedruckt. Exemplar Nr. 410.
- 1155 **AVALUN**. Ein Jahrbuch neuer deutscher lyrischer Wortkunst. Herausg. v. K. Scheid zu^o München. Erstes Jahrbuch 1901. Mit Illustrationen v. G. Braunmeller, H. Heise, E. Neumann. München, Avalun-Verlag. Gr.-4^o, Originalleinwandbd.
Nr. 59 von 300 Exemplaren. Enthält Beiträge von R. M. Rilke, Leo Greiner, H. Lautensack, R. Schaukal, W. v. Scholz, E. R. Weiß u. a.
- 1156 **BALZAC, H. de.** Das Mädchen mit den Goldaugen. Deutsche Übertragung v. E. Hardt. Mit 10 Taf. v. M. Behmer. Leipzig, Insel-Verlag 1904. 4^o, Originalpergamentbd. mit Golddruck und Kopfgoldschnitt.
Erste Ausgabe dieser Übertragung. Nr. 238 von 500 Exemplaren.
- 1157 **BARTSCH, R.** Der Geiger von Salzburg. Mit 6 Bildern (von Fritz Jäger direkt auf Stein gezeichnet). Wien, Berlin, Wiener Literar. Anstalt (1921). 4^o, Weißer, handgearbeiteter Kalblederb. mit vergoldetem Titeldruck, goldenen Randlinien, reichvergoldetem Rücken, oberem Goldschnitt. Innere Buchdeckel und äußere Vorsatzbl. mit marmorierter Seide bekleidet (Einbd. entworfen von Fr. Jäger, hergestellt v. K. Scheibe). In Originalschuber.
Nr. 1 von 200 in Original-Schwabacherschrift auf handgeschöpftem Büttenpapier bei Christoph Reissers Söhne gedruckt. Mit eigenhändiger Unterschrift des Dichters wie des Künstlers. Beigelegt gedruckte Subskriptionsaufforderung.
- 1158 — **Heidentum. Die Geschichte eines Vereinsamten.** Leipzig 1919. 8^o, Originalhalbmaroquinbd. mit oberem Goldschnitt.
Numerierter Vorzugsdruck der Erstausgabe, der in 25 Exemplaren hergestellt wurde. Nr. 24. Mit der Unterschrift des Autors.
- 1159 — **Meister. Novelle.** Mit 8 mehrfarbigen (vom Künstler einzeln signierten) Radierungen v. Ferd. Michl. Wien, Oest. Staatsdruckerei 1923. Gr.-8^o. In Seide mit der Hand gebunden, mit goldgepr. Emblem, vergoldetem Titeldruck auf dem Rücken und Kopfgoldschnitt (Entwürfe für Einbd. und Vorsatz v. F. Michl). In Originalschuber.
Exemplar Nr. I (von XV). Auf van Geldern-Bütten gedruckt. 6. Bd. der Liebhaberausgabe der österreichischen Staatsdruckerei, zum 50. Geburtstage des Dichters erschienen. Beigelegt gedruckte Bezugseinladung.
- 1160 — **Mozarts Faschingsoper.** Buchausstattung und zahlreiche Illustrationen von Bayros. Die 6 photolithographischen Vollbilder in zehnfarbigem Offset-

druck auf echt kaiserl. Japanpapier (vom Künstler eigenhändig sign.). Leipzig, L. Staackmann 1922. 4^o, grüner Kalblederbd. mit goldgepr. Emblem, roter, goldgedr. Titelschrift auf dem Rücken, Kopfgoldschnitt (von E. A. Enders hergestellt).

Nr. 10 von 50 auf echtem van Geldern-Bütten bei Drugulin gedruckten Exemplaren, vom Dichter eigenhändig signiert. Die Vollbilder druckte die graphische Kunstanstalt von Meissner u. Buch.

- 1161 BEER-HOFMANN, R. Gedenkrede auf Wolfgang Amade Mozart. Berlin, S. Fischer 1906. Gr.-4^o, Originalumschlag, Karton, 16 S.

Nr. 366 von 550 bei Drugulin gedruckten und auf Büttenpapier abgezogenen Exemplaren.

- 1162 – Jaákobs Traum. Ein Vorspiel. Berlin 1918. 8^o, Originalpappbd.

Nr. 7 von 100 Exemplaren der Luxusausgabe auf handgeschöpftem Büttenpapier mit Signatur des Verfassers. Mit handschriftlicher Widmung des Autors an G. Eissler.

- 1163 BETHGE, Hans. Das Buch der Nächte. Mit Originallithographien von F. Ahlers-Hestermann (handschriftl. sign.). Leipzig, Meissner u. Buch 1918. Gr.-4^o, Originalpappbd. (nach Entwurf von Walter Tiemann). In Originalkartonkassette.

Zweiter Druck der Wahlverwandten (gegründet und geleitet von Erich Gruner), bei Drugulin hergestellt. Auf handgeschöpftem Bütten. Nr. 3 von 100 handschriftlichen vom Autor und vom Künstler signierten Exemplaren.

- 1164 BIERBAUM, O. J. Sonderbare Geschichten. 3 Bde. München und Leipzig, G. Müller 1908. 8^o, prachtvolle rote Originallederbd. mit Kopfgoldschnitt, goldenem Titeldr. auf dem Rücken. In Originalschubern.

Nr. 33 von 100 vom Dichter eigenhändig nummerierten und signierten, auf Van Geldern-Bütten abgezogenen Exemplaren.

- 1165 – Irrgarten der Liebe. Verliebte, launenhafte und moralische Lieder, Gedichte und Sprüche aus den Jahren 1885–1900. Berlin und Leipzig 1901. 8^o, Originalpergamentbd. mit Kopfgoldschnitt.

Nr. 33 von 100 Exemplaren auf Büttenpapier. Mit Unterschrift des Autors. Erste Ausgabe.

- 1166 – Das schöne Mädchen von Pao. Ein chinesischer Roman. Prachtausgabe. Mit Bildern von Bayros. München, G. Müller 1909/10. Gr.-4^o, prachtvoller, blauer Lederbd. mit reicher Goldpressung und reich vergoldetem Rücken. Chinesische Schriftzeichen auf dem Buchdeckel. Die inneren Buchdeckel und die äußeren Vorsatzblätter aus blauem Leinenpapier mit reichen vergoldeten ornamentalen Randleisten. In der Mitte das vergoldete Bild einer Japanerin. (Der Einband ist nach Entwürfen von Paul Renner von Hübel u. Denck in Leipzig gebunden.) In Originalpappkassette.

Bekanntes Meisterstück des Buchdrucks und der Buchbindekunst. Vergriffen. Selten. Sehr gesucht. Bei Joh. Enschedé en Zonen in Harlem, nach genauen Angaben des Dichters, in Harlem

in 600 Exemplaren gedruckt. Dieses trägt die Nr. 36. Veränderte, vermehrte und vervollkommnete Ausgabe. Erster Druck erschien 1899.

- 1167 BIERBAUM, O. J. *Samalio Pardulus*. München und Leipzig 1911. Gr.-8^o, mit 20 Bildbeigaben von A. Kubin. Originalhalblederbd. mit Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt.

Originalauflage von 600 Exemplaren. Erste Ausgabe.

- 1168 — *Die Schatulle des Grafen Thrümmel und andere nachgelassene Gedichte*. München, G. Müller 1910. 8^o, grüner Originalganzmaroquinbd. mit Rückenvergoldung. Filete an den Deckeln, Innenkantenvergoldung.

Nr. 95 der Luxusausgabe von 100 Exemplaren auf Bütten. Erste Ausgabe.

- 1169 — *Die Schlangendame*. Mit 38 Zeichnungen von Felix Vallotton. Berlin, Schuster u. Löffler 1896. 8^o, Originalleinwandbd.

Erste Ausgabe. Eines der 30 auf Büttenpapier gedruckten Exemplare.

- 1170 — *Zäpfel Kerns Abenteuer*. Eine deutsche Kasperlgeschichte in 43 Kapiteln. Frei nach Collodis italienischer Puppenhistorie *Pinocchio*. Mit 65 Zeichnungen von Arpad Schmidhammer. München und Leipzig, G. Müller 1905. 8^o, Originalholzbd. mit einer farbigen Illustration und Titelschild auf grauer Seide, mit schwarzem Druck, ebenso der Rücken. Vorsatzblatt Silberdruck, Silberschnitt, 4 Bl., 280 S.

Seltene erste Ausgabe.

- 1171 *CARMINA PRIAPEIA*. In Nachdichtung von Alexander v. Bernus mit Kritik. Einführung von Ad. Dannegger. Berlin und Leipzig 1905. 8^o, Maroquinbd. mit Kopfgoldschnitt.

Nr. 132 des in einmaliger Auflage von 530 Exemplaren erschienenen Privatdruckes.

- 1172 *CHANSONS D'AMOUR*. *Chansons populaires de France*. 77 Lieder. Ausgewählt und herausgegeben von Josef Hofmiller, München, Bremer Presse 1921. 4^o, Herrlicher grüner Maroquinbd. mit reichen ornamentalen vergoldeten Randleisten und reich vergoldetem Rand. Innere Buchdeckel ebenfalls mit goldenen Randlinien und Eckornamenten. Innere Buch- und äußere Vorsatzblätter mit roter Rohseide bekleidet. Goldschnitt. In marmoriertem Originalschuber.

In 270 Exemplaren in München gedruckt. Exemplar Nr. 3.

- 1173 CORINTH, L. *Bücher der Bibel in der Übersetzung von M. Luther*. Mit Originallithographien von Lovis Corinth. Das Buch Judith. Fol. Berlin, Pan-Press 1910. Ganzlederbd.

Zweites Werk der Pan-Press Nr. 27 von 60 Exemplaren auf Japanpapier.

- 1174 CORINTH, L. Bücher der Bibel in der Übersetzung von M. Luther. Mit Originallithographien von Louis Corinth. Das hohe Lied. Berlin, Pan-Press 1911. Fol. Weißer Lederbd.
Fünftes Werk der Pan-Press.
- 1175 DANTE. Comedia. Deutsch von Rudolf Borchardt. München, Bremer Presse 1922. Fol. Ganzpergamentbd. mit Goldleisten.
Stobbe, Bibliographie der deutschen Pressen (Die Bücherstube Jahrg. II) S. 187, Sp. 2, 2. Nr. 3 von 120 Exemplaren für die Freunde der Bremer Presse.
- 1176 – Dantestellen aus der göttlichen Komoedie. Umdichtungen von Stefan George. In genauer Nachbildung der Urschrift bei Otto v. Holten hergestellt im Jahre 1909 für den Verlag der Blätter für die Kunst. Gr.-8^o, Originalpergamentumschlag.
Heimann-W. 19. Nur in 300 Exemplaren in Blau- und Rotschrift hergestellt.
- 1177 DEHMEL, Paula. Das liebe Nest. Gesammelte Kindergedichte. Herausgegeben von R. Dehmel mit Zeichnungen von Hans Thoma. Leipzig, Seemann 1919. 8^o, Originalpergamentbd. mit bemaltem Rücken, handgem. Vignette auf dem Vorderdeckel, Goldleiste und durchgezogene Bünde.
Nr. 12 von 500 Exemplaren der Luxusausgabe.
- 1178 DEHMEL, Paula und Richard. Fitzebutze. Allerhand Schnickschnack für Kinder. Mit Bildern von Ernst Kreidolf. (Umschlag, Vorsatzblatt, zweiseitige Titelzeichnung, 40 Seiten). Berlin und Leipzig, Schuster und Löffler 1900. 4^o, Illustr. Originalpappbd.
Im Auftrage von A. W. Heymel für den Insel-Verlag bei Drugulin gesetzt, bei Dr. C. Wolf u. Sohn in München gedruckt. Die Bilderplatten nach den Kreidolf'schen Zeichnungen bei Brend'amour, Sinhart u. Co. in München hergestellt. Sehr seltene Erstausgabe. Beigelegt: Verlagsanzeigen des Buches vom Verlag Schaffstein u. Co., ein Zeitungsausschnitt mit einer Kritik des nach dem Kinderbuch verfaßten Traumspiels von Willy Seibert und ein Sonderabdruck aus der »Pädagogischen Reform«, Organ der Lehrervereinigung für die Pflege der künstlerischen Bildung: »Fitzebutze«. Ein neues deutsches Kinderbuch. Im Auftrage des Hamburger Jugendschriften-Ausschusses besprochen von W. Lottig, Lehrer in Hamburg. Kl.-8^o brosch., 31 S.
- 1179 DEHMEL, R. Gesammelte Werke. Berlin, Fischer 1906. 10 Bde. 8^o, Ganzlederhandbde. mit Kopfgoldschnitt.
Erste Gesamtausgabe. Nr. 18 der in 60 Exemplaren hergestellten Liebhaberausgabe auf Van-Geldern-Papier.
- 1180 – Der Buntscheck. Ein Sammelbuch herzhafter Kunst für Ohr und Auge deutscher Kinder. Herausgegeben von Rich. Dehmel. Mit Titelblatt von E. Kreidolf und farbigen Zeichnungen von E. Kreidolf, K. Hofer, E. R. Weiss und K. F. v. Freyhold. Cöln a. Rh., Schafstein u. Co. 1904. Gr.-4^o, Bunter Originalpappbd. 55 S.
Von des Dichters eigener Hand: »Luxus-Exemplar Nr. 296 R. Dehmel. Erste Ausgabe des entzückenden Kinderbuches. Mit Beiträgen von Richard u. Paula Dehmel, Fr. Kayssler, P. Scheerbart, G. Falke, P. Hille, J. Wassermann, D. v. Liliencron u. a. Mit Musik-

beitragen von Conrad Ansorge, Josef Scheu, Konrad Ramrath, Fritz Koegel, O. Vrieslander.

- 1181 DEHMEL, R. Die Gottesnacht. Ein Erlebnis in Träumen. München, H. v. Weber 1911. 4^o, Originalpappbd.
Als siebenter Druck für die Hundert in einer alten Schwabacher im Auftrag des Hyperionverlages durch Joh. Enschedé en Zonen in Haarlem gedruckt. Exemplar Nr. XXVI.
- 1182 – Lebensblätter. Gedichte und Anderes. Mit Randzeichnungen von Jos. Sattler. Berlin 1895. 8^o, roter Originalmaroquinbd. mit Goldpr. und eingeb. Originalumschlag.
Erste Ausgabe. Exemplar Nr. 4 der Luxusausgabe auf Japan. Mit eigenhändiger Widmung Dehmels an O. J. Bierbaum und dem Exlibris O. J. Bierbaum.
- 1183 – Mein Leben. Herausg. von G. Kirstein, A. Mombert und R. Petsch. Leipzig, Werkstätten der Staatl. Akademie der graphischen Künste und Buchgewerbe 1922. Gr.-8^o, 45 S., Originalpappbd. in Schuber.
Zweiter Druck der Dehmel-Gesellschaft. Als Handschrift unter der Leitung von G. A. Mathey gedruckt. Beigelegt eine gedruckte Mitteilung der Dehmel-Gesellschaft. Nicht im Handel.
- 1184 – Die Menschenfreunde. Drama in 3 A. Verbesserte Ausg. Berlin, S. Fischer 1918. Gr.-8^o, Originalpappbd.
Nr. 11 von 60 auf handgeschöpftem Bütten bei Drugulin gedruckten Exemplaren.
- 1185 – Michel Michael. Komödie in 5 Aufzügen. Berlin, S. Fischer 1911. 8^o, Ganzpergamentbd. mit goldgepreßtem Emblem, vergoldetem Rückentitel, Kopfgoldschn.
Erste Ausgabe. Bei Drugulin gedruckt.
- 1186 – Preislied auf den gnadenreichen hochgehäupteten Haus- und Herdherrn des Festes der 1002. Nacht. – Der gestörte Nachtwandler. Paradiesische Reimguirlande von Richar Eddin Ibñ Dhemel. Mit zarter Einflechtung einiger Geistesblüten neuerer Abendländischer Dichter. (1911). 8 Bl., 4^o, brosch.
Privatdruck der Firma Poeschel und Trepte zu Leipzig, von dem nur 60 Exemplare abgezogen wurden.
- 1187 – Tagebuch 1893–94. Herausg. von G. Kirstein, W. Tiemann und E. R. Weiss. Leipzig, Werkstätten der Staatl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe 1921. Gr.-8^o, 83 S., Originalkartbd. in Schuber.
Erster Druck der Dehmel-Gesellschaft. Als Handschrift gedruckt unter der Leitung von G. A. Mathey. Nicht in den Handel gelangt.
- 1188 – Die Verwandlungen der Venus. Rhapsodie. Ausgabe im vollständigen Wortlaut. Leipzig, Drugulin 1907. 4^o, brosch., Originalumschlag (Zeichnung des Umschlages, der Widmung und des Titels von W. Tiemann).
Als Manuskript für eigenen Bedarf des Verfassers nur in 150 Exemplaren von Drugulin gedruckt. Ein gedrucktes Begleitschreiben des Dichters liegt bei. Das Exemplar trägt den Namen Botho Graef und die Nr. 37.

- 1189 DEHMEL, R. Die Verwandlungen der Venus. 10 Radierungen von Willi Geiger zu ausgewählten Stellen aus der Rhapsodie von R. Dehmel. München 1909. Gr.-Fol., Originalleinwandbd. mit Leinenvorsatz.
Nr. 50 der Auflage in 150 Exemplaren, mit Unterschrift von Dichter und Künstler.
- 1190 – Schöne wilde Welt. Gedichte und Sprüche. Sehr erweiterte neue Ausgabe. Mit Titelvign. Berlin, S. Fischer 1918. Gr.-8^o, Originalpappbd.
Exemplar Nr. 3 (von 100) der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Papier, vom Dichter handsigniert.
- 1191 – Zwölf Gedichte. Mit 3 Zeichnungen auf Holz von Max Klinger. Leipzig, Poeschel u. Trepte, 1912. Gr.-4^o, Originalpergamentbd. In Kartonkassette.
Für den Leipziger Bibliophilenabend als Manuskript gedruckt. Die Faksimileschnitte der von Max Klinger auf den Holzstock gezeichneten Bilder hat H. Gessner in Leipzig ausgeführt. Die Holzstöcke wurden vernichtet. Nur für die 99 Mitglieder des Leipziger Bibliophilenabends hergestellt.
- 1192 DICHTER, ZEITGENÖSSISCHE. Übertragen von Stefan George. 2 Bde. Berlin, Bondi 1905. Kl.-4^o, Originalpergamentbde. mit Goldpr. und Kopfgoldschnitt.
Nr. 4 von 6 Abzügen auf Japanpapier, die bei Heimann-W. 26, 27 nicht erwähnt werden. Bd. 1: Rossetti, Swinburne, Dowson, Jacobsen, Kloos, Verwey, Verhaeren. Bd. 2: Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, de Regnier, d'Annunzio, Rolicz-Lieder.
- 1193 DICHTUNG, DEUTSCHE. Herausg. und eingel. von St. George und K. Wolfskehl. Bd. 2 und 3. Berlin 1901/02. Kl.-4^o. Bd. 2 brosch. (Originalumschlag), Bd. 3 Originalpergamentbd. mit Kopfgoldschnitt.
Heimann-W. 12, 13. Bd. 2: Goethe. Bd. 3: Das Jahrhundert Goethes. Gedruckt bei Otto v. Holten in 300 Exemplaren.
- 1194 EBNER-ESCHENBACH, Marie v. Ausgewählte Erzählungen. 3 Bde. Berlin, Gebr. Paetel 1910. 8^o, grüner Kalblederbd. mit vergoldeten Randlinien, reich vergoldetem Rücken und Titeldr. auf dem Rücken, Kopfgoldschnitt.
Als Festgabe zum 80. Geburtstag der Dichterin erschienene Ausgabe. Exemplar Nr. 2 (von 200), auf van Geldern abgezogen.
- 1195 – Die Poesie des Unbewußten. Novellchen in Korrespondenzkarten. Wien 1914. 8^o, mit Porträt der Verf., Originalleinwandbd.
Sonderdruck für die Mitglieder der Wiener Bibliophilen-Gesellschaft.
- 1196 EULENBERG, Herbert. Alles um Liebe. Eine Komödie. Leipzig, Drugulin 1910. Gr.-4^o, violetter Originalganzlederbd. mit vergoldeten Randlinien und Titeldr. (von A. Köllner).
Erste Ausgabe. Eines der 10 auf kaiserlichem Japan gedruckten Exemplare. Vom Dichter eigenhändig signiert.

- 1197 EULENBERG, Herbert. Der Bankrott Europas. Erzählungen aus unserer Zeit. Berlin, Gurlitt 1919. Gr.-8⁰, Halbpergamentbd. mit vergoldetem Titeldr.
Erste Ausgabe. Nr. 3 von 200 bei O. v. Holten gedruckten, auf Johann-Wilhelm-Bütten, vom Dichter handsignierten Exemplaren.
- 1198 — Belinde. Ein Liebesstück in 5 A. Leipzig, E. Rowohlt 1913. Gr.-8⁰, violetter Kalblederbd. mit vergoldeten Randlinien und Titeldr. Kopfgoldschnitt.
Erste Ausgabe. Nr. 14 von 100 auf echtem Bütten abgezogenen Exemplaren. Bei Spamer gedruckt, vom Dichter eigenhändig signiert.
- 1199 — Die Insel. Ein Spiel. Berlin, Fr. Gurlitt 1918. Gr.-4⁰, Originalpappbd.
Nr. 3 von 60 auf Büttenpapier abgezogenen Exemplaren. Vom Dichter eigenhändig signiert. Sehr selten.
- 1200 — Komödien der Ehe. Berlin, Fr. Gurlitt 1918. Gr.-8⁰, brosch., Originalleinenpapierumschlag.
Erste Ausgabe. Nr. 3 der Luxusausgabe von 60 vom Dichter handsignierten Exemplaren.
- 1201 — Deutsche Sonette. Leipzig, E. Rowohlt 1910. Gr.-4⁰, goldene Titelpr. und vergoldetem Ornament. Pergamentbd. mit Golddruck, Kopfgoldschnitt. In Originalkapsel.
Erste Ausgabe. Nr. 46 der 100 Exemplare der Vorzugsausgabe. Als 7. der Drugulin-Drucke in Blau und Gold gedruckt.
- 1202 — Deutsche Sonette. Zweite Auflage. Leipzig, E. Rowohlt 1912. Gr.-8⁰. Brauner Originallederbd. mit vergoldetem Rückentitel, Kopfgoldschnitt.
Exempl. Nr. 2 von 25 der Vorzugsausgabe, die bei Poeschel u. Trepte auf Old Stratford gedruckt wurde. Entwurf des Einbandes und Titels von W. Tiemann.
- 1203 — Kleinselige Zeiten oder In Duodezian. Schwank in 3 A., 2 Zwischenspielen und 1 Nachspiel. Berlin, Fr. Gurlitt 1918. 4⁰, Originalpappbd. mit Buntpapierumschlag, Goldtiteldruck, Kopfgoldschnitt.
Erste Ausgabe Nr. 1 von 60 auf Friedensvelin in der Offzin Imberg u. Lefson gedruckten Exemplaren. Vom Dichter handschriftlich signiert. Titelblatt entworfen von Hadank.
- 1204 FICHTE, J. G. Reden an die deutsche Nation. (Herausg. von C. G. v. Maassen.) München, Bremer Presse 1922. Fol., Ganzlederbd. mit Seidenvorsatz und Goldschnitt.
Stobbe, Bibliographie der deutschen Pressen (Die Bücherstube Jahrg. II.), S. 187, Sp. 2, 3. Nr. 3 der Auflage von 270 Exemplaren.
- 1205 GEORGE, Stefan. Das Jahr der Seele. Buchschmuck von M. Lechter. Berlin, O. v. Holten 1897. 4⁰, Originalpappbd.
Heimann-W. 8 b. Eines der 3 auf van Geldern-Papier gedruckten Exemplare der aus 206 Abzügen bestehenden Ausgabe.

- 1206 GEORGE, Stefan. Maximin. Ein Gedenkbuch. Mit einem Bildnis und Buchschmuck von M. Lechter. Berlin 1907. Gr.-4⁰. Originalpergamentbd. mit Goldpressung und G.
Heimann-W. 29. Erste Ausgabe. Nr. 155 von 200 Exemplaren. Tadellos erhaltenes Exemplar.
- 1207 – Der siebente Ring. Blätter für die Kunst. Mit Buchausstattung von Melchior Lechter. Berlin, O. v. Holten 1907. 4⁰, Leinwandbd. mit reicher Vergoldung, vergoldetem Titeldruck und Kopfgoldschnitt.
Heimann-W. 30b. Erste Ausgabe. Eines der 35 auf Japan-Bütten abgezogenen Exemplare.
- 1208 – Tage und Thaten. Aufzeichnungen und Skizzen. Berlin, Verl. d. Blätter f. d. Kunst 1903. 4⁰, archaisierender Originalpappbd. mit goldgedrucktem Titel und Verlagszeichen. In Originalschuber.
Heimann-W. 14. Erste Ausgabe. Eines der 300 bei O. v. Holten gedruckten Exemplare. Auf braunes Büttenpapier abgezogen.
- 1209 – Der Teppich des Lebens und die Lieder vom Traum und Tod. Mit einem Vorspiel. Gesamte Buchausstattung von Melchior Lechter. Berlin, Blätter f. d. Kunst 1899. Gr.-4⁰, grüner Originalleinenbd.
Heimann-W. 9. Erste Ausgabe. Auf grauem Bütten in zwei Farben gedruckt. Nr. 279 der einmaligen Auflage von 300 Exemplaren. Gedruckt bei Otto v. Holten. Äußerst seltenes und gesuchtes Werk.
- 1210 GIRAUD, Albert. Pierrot Lunaire. Deutsch von O. E. Hartleben. Berlin, autographiert bei A. Liebmann, 1892. Gr.-8⁰, geheftet. (Illustrierter Originalumschlag von M. P.) 31 nicht gezeichn. Bl.
Seltene für den Dichter vor dieser deutschen Erstausgabe (1893) hergestellte Exemplare für seine Freunde. Mit eigenhändiger Widmung für Arno Holz. Nr. 40.
- 1211 GOERING, R. Dahin? Berlin, S. Fischer 1919. Gr.-8⁰, Originalpappbd.
Letzte Fassung der Tragödie »Der Zweite«. Auf Bütten bei Spamer gedruckt. Exemplar Nr. 3 (von 60).
- 1212 GRILLPARZER, Fr. Der arme Spielmann. Novelle. Mit einem Vorwort von Aug. Sauer und 12 farb. Bildern nach Aquarellen von Franz Windhager nebst einem Kupferdruckporträt des Dichters nach einem Aquarell von M. M. Daffinger aus dem Jahre 1827. Buchausstattung von Martin Gerlach. Wien und Leipzig, Gerlach u. Wiedling (1913). Kl.-4⁰. Prachtvoller roter Saffianlederbd. mit reich vergoldetem Rücken und Titeldr. auf dem Rücken, ornamentalen vergoldeten Randleisten an äußeren und inneren Buchdeckeln, Goldschnitt. In Originalpappkassette.
Exemplar Nr. 2 der einmaligen Liebhaberausgabe von 300 Abzügen. »Meisterwerke deutscher Prosa, 1. Bd.« Rot und schwarz gedruckt.
- 1213 – Der arme Spielmann. Text durchgesehen von V. Hofmann von Wellenhof. Wien, Hof- und Staatsdruckerei 1914. 4⁰. Prachtvoller, gelber Original-

lederbd. in ornamentalem Muster gepr., reich vergoldet, oberer Goldschnitt. (Einbandzeichnung, Vorsatz und Rahmen nach Zeichnungen von Josef Hoffmann, gebunden in der Wiener Werkstätte.) In Originalschuber.

Nr. 1 von 50 auf echt Bütten gedruckten Exemplaren. Die zum Druck verwendeten Lettern nach Entwürfen von Viktor Mader hergestellt. Beigelegt Prospekt der Hof- und Staatsdruckerei.

- 1214 **HARDT, E. König Salomo.** Ein Drama in 3 A. Leipzig, Insel-Verlag 1915. 8^o, Originalpergamentbd.

Exemplar Nr. 2 (von 34) der einmaligen Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Papier.

- 1215 — **Ninon von Lenclos.** Drama in 1 A. Mit Buchschmuck von Markus Behmer. Leipzig, Insel-Verlag 1905. Kl.-4^o, Originalpergamentbd. mit goldenem Titelschild und oberer Vergoldung.

Erste Ausgabe, als Manuskript gedruckt. Nr. 20 von 20 vom Autor selbst signierten Exemplaren auf kaiserlichem Japan.

- 1216 — **Schirin und Gertraude.** Ein Scherzspiel. Leipzig, Insel-Verlag 1913. 8^o, brosch., Originalumschlag.

Eines der 50 für den Verfasser vor der Veröffentlichung hergestellten Exemplare.

- 1217 — **Schirin und Gertraude.** Ein Scherzspiel. Mit Titelzeichnungen von Karl Walser. Leipzig, Insel-Verlag 1913. 8^o, Originalpappbd.

Erste Ausgabe. Exemplar Nr. 15 (von 59) der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Bütten abgezogen. Mit eigenhändiger Widmung des Dichters.

- 1218 **HARTLEBEN, O. E.** Ein wahrhaft guter Mensch. Comoedie. Berlin, S. Fischer 1899. 8^o, Originalhalbpergamentbd.

Eines der 4 auf Japan als Manuskript gedruckten Exemplare.

- 1219 **HASENCLEVER, W.** Gedichte an Frauen. Berlin, E. Rowohlt 1922. Gr.-8^o, Originalpappbd.

Nr. 5 von 200 auf den Handpressen der Officina Serpentis auf Büttenpapier abgezogenen Exemplaren. Vom Dichter eigenhändig signiert.

- 1220 — **Die Pest.** Ein Film. Berlin, P. Cassirer 1920. Fol., brosch.

Erste Ausgabe. Nr. 5 von 260 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Hadernbütten mit der eigenhändigen Unterschrift des Autors.

— **Die Menschen.** Siehe Nr. 886.

- 1221 **HAUPTMANN, Gerh.** Gesammelte Werke in 6 Bdn. Berlin 1906. 8^o, Pergamentbde. mit Kopfgoldschnitt.

Breslauer 1. Pinkus u. Ludwig B, 3, 1. Erste Gesamtausgabe. Nr. 11 von 50 Exemplaren der Luxusausgabe auf handgeschöpftem Büttenpapier in Ganzpergament. Enthält: I, II. Soziale Dramen und Prosa. III. Familiendramen. IV. Märchendramen. V. Florian Geyer. VI. Märchendramen und Fragmentarisches.

- 1222 HAUPTMANN, Gerh. Gesammelte Werke. Volksausgabe in 6 Bdn. Mit 1 Porträt. Berlin, Fischer 1912, 8⁰, Ganzleiderbde.
Breslauer 2. Pinkus u. Ludwig B, 3, 2. Nr. 42 der 200 Vorzugsexemplare auf reinem Hadernpapier.
- 1223 — Anna. Ein ländliches Liebesgedicht. Berlin, S. Fischer 1922. Gr.-4⁰, Originalpergamentbd. (Entwurf von E. R. Weiss), oberer Goldschnitt, 140 S.
Pinkus u. Ludwig A, 60. Erste Ausgabe. Eines der 30 auf van Zandersbüthen bei Poeschel u. Trepte in Leipzig gedruckten Exemplaren, die vom Dichter eigenhändig signiert und numeriert wurden. Druckanordnung von E. R. Weiss. Dieses Exemplar trägt die Nr. 8.
- 1224 — Atlantis. Roman. Berlin 1912, 8⁰, Lederbd.
Breslauer 35. Pinkus u. Ludwig A, 41. Erste Ausgabe. Nr. 14 von 60 Vorzugsexemplaren auf Strathmore-Japan.
- 1225 — Der Bogen des Odysseus. Berlin, S. Fischer 1914. Gr.-8⁰. Originalpappbd.
Breslauer 39. Pinkus u. Ludwig A, 48. Erste Ausgabe. Unbeschnitten. Nr. 38 von 60 auf Stratfordpapier abgezogenen Exemplaren.
- 1226 — Elga. Berlin, S. Fischer 1905. Kl.-8⁰, Ganzpergamentbd. mit goldenem Titeldr. auf dem Rücken, oberem Goldschnitt, 87 S.
Breslauer 26. Pinkus u. Ludwig A. 27. Erste Ausgabe. Eines der 25 auf echt Büthen bei Drugulin gedruckten Exemplare.
- 1227 — Griechischer Frühling. Berlin 1908. 8⁰, Originalpergamentbd. mit Kopfgoldschnitt.
Pinkus u. Ludwig A, 35. Erste Ausgabe. Nr. 74 von 100 Exemplaren der Luxusausgabe auf handgeschöpftem Büthenpapier in Ganzpergament.
- 1228 — Gabriel Schillings Flucht. Drama. Berlin, S. Fischer, o. J. (1912). 8⁰, Ganzsaffianlederbd. mit vergoldetem Verlagszeichen und goldenem Titeldr. auf dem Rücken, Kopfgoldschnitt.
Breslauer 34. Pinkus u. Ludwig A, 43. Erste Ausgabe. Bei Spamer in 60 Exemplaren gedruckte Vorzugsausgabe auf holländischem Büthenpapier. Nr. 20.
- 1229 — Griselda. Berlin, S. Fischer 1909. 8⁰, Originalganzpergamentbd.
Breslauer 31. Pinkus u. Ludwig A, 37. Erste Ausgabe. Nr. 22 von 30 bei Drugulin gedruckten und auf handgeschöpftem Büthenpapier abgezogenen Exemplaren.
- 1230 — Der weiße Heiland. Dramat. Phantasie. Berlin, S. Fischer 1920. 8⁰, Originalganzpergamentbd. mit goldgepr. Emblem, Kopfgoldschnitt, 193 S.
Pinkus u. Ludwig A, 54. Erste Ausgabe. Exemplar 4 (von 210). Vom Dichter eigenhändig numeriert und signiert.

- 1231 **HAUPTMANN, Gerh.** Das Hirtenlied. Ein Fragment. Mit 17 Bildern, gez. und in Holz geschn. von L. v. Hofmann. Berlin 1922. Gr.-8^o. Grüner Ganzmaroquinbd. mit Goldleisten und Goldschnitt.
Nr. 16 von 40 Abzügen auf Holländischem Bütten mit den Unterschriften Gerh. Hauptmanns und L. v. Hofmanns.
- 1232 — **Indipohdi.** Dramat. Gedicht. Berlin, S. Fischer, 1920. Gr.-8^o. Brauner Originallederbd. mit gepr. Randleisten, schwarzem und rotem Rückentitelschild mit vergoldetem Druck, oberem Goldschnitt. 139 S. In Originalschuber.
Pinkus u. Ludwig A, 56. Exemplar Nr. 4 der Vorzugsausgabe von 270 Abzügen. In der Offizin Drugulin auf handgeschöpftem Büttenpapier gedruckt. Vom Dichter eigenhändig numeriert und signiert.
- 1233 — **Die Jungfern vom Bischofsberg.** Lustspiel. Berlin, S. Fischer, 1907. 8^o, Originalpergamentbd.
Breslauer 28. Pinkus u. Ludwig A, 31. Erste Ausgabe. Nr. 28 von 30 bei Drugulin auf handgeschöpftem Büttenpapier gedruckten Exemplaren.
- 1234 — **Kaiser Karls Geisel.** Ein Legendenspiel. Berlin, S. Fischer, 1908. 8^o, Originalpergamentbd.
Breslauer 29. Pinkus u. Ludwig A, 38. Erste Ausgabe. Nr. 13 von 30 auf handgeschöpftem Büttenpapier gedruckten Exemplaren.
- 1235 — **Der Ketzer von Soana.** Mit 1 Steinzeichn. von Slevogt. Berlin 1918. 8^o, Pergamentbd. mit Goldschnitt am oberen Rand.
Breslauer 41. Pinkus u. Ludwig A, 52. Erste Ausgabe. Nr. 19 von 210 Exemplaren der Luxusausgabe auf handgeschöpftem Büttenpapier, mit eigenhändiger Unterschrift des Dichters.
- 1236 — **Der Narr in Christo Emanuel Quint.** Roman. Berlin 1910. 8^o. Originallederbd. mit Goldpressung, Goldschnitt.
Breslauer 32. Pinkus u. Ludwig A, 39. Erste Ausgabe. Nr. 7 von 60 numerierten Vorzugsexemplaren.
- 1237 — **Sonette.** Das Titelbl., die drei Schmuckplatten sowie sämtliche Schriftplatten radiert von Hannes M. Avenarius. Berlin 1921. 4^o. Originalganzpergamentbd. mit Goldpressung auf dem Schaudeckel.
Pinkus u. Ludwig A, 57. Erste Ausgabe. Erstes Buch der deutschen Kleinmeister des Verlages H. H. Tilgner. Nr. 14 der einmaligen Auflage von 300 Exemplaren auf Japanpapier, mit Unterschrift des Dichters und Illustrators.
- 1238 — **Und Pippa tanzt!** Ein Glashüttenmärchen in 4 A. Berlin, S. Fischer, 1906. 8^o. Originalpergamentbd. mit Kopfgoldschnitt.
Breslauer 27. Pinkus u. Ludwig A, 29. Erste Ausgabe. Nr. 8 von 30 auf echtem Büttenpapier bei Drugulin gedruckten Exemplaren.

- 1239 HAUPTMANN, Gerh. Deutsche Wiedergeburt. Vortrag gehalten im Festsaale der Wiener Universität am 11. November 1921. Wien, H. Heller und Co., 1921. Gr.-8^o, brosch., Originalumschlag, 14 S. und 1 Bl.
Pinkus u. Ludwig B, 2, 80. Nr. 33 von 100 auf schweres Dokumentenbütten abgezogenen, bei Waldheim-Eberle gedruckten Exemplaren. Vom Dichter eigenhändig signiert.
- 1240 – Winterballade. Eine dramatische Dichtung. Mit Titelvign. (von E. R. Weiss). Berlin, S. Fischer, 1917. Gr.-8^o, Originalpappbd.
Breslauer 40. Pinkus u. Ludwig A, 50. Erste Ausgabe. Exemplar Nr. 11 von 115 für den Verkauf bestimmten. Auf handgeschöpftes Büttenpapier von J. W. Zanders in Bergisch-Gladbach abgezogen.
- 1241 HEINE, H. Aus den Memoiren des Herrn v. Schnabelewopsky. Mit lithographischen Zeichnungen von Julius Pascin. Berlin, Cassirer 1910. 4^o, Originalpergamentbd.
Nr. 54 von 60 Exemplaren der Luxusausgabe auf altem kaiserlichen Japan mit den reizenden teils farbigen Tafeln und Textabbildungen von Pascin.
- 1242 – Deutschland. Ein Wintermärchen. Faksimiledruck. Mit einem Nachworte herausg. von Fr. Hirth. Berlin 1915. 4^o, Halbpergamentbd.
- 1243 HEYMEL, A. W. Die Fischer und andere Gedichte. Mit Buchschmuck von E. R. Weiss. Leipzig, Insel-Verlag, 1899. 8^o, Pergamentbd., Goldschnitt.
Erste Ausgabe und eine der ersten Buchveröffentlichungen des 1899 gegründeten Insel-Verlages; bei Drugulin gedruckt, O. J. Bierbaum gewidmet.
- 1244 – Lauten-Konzert (9 Gedichte). Berlin, O. v. Holten, 1914. Schm.-8^o, brosch., Originalkart.
In 200 Exemplaren als Manuskript gedruckt.
- 1245 – Der Tod des Narcissus. Ein dram. Gedicht in 1 A. Bremen 1898. 4^o, Originalpappbd. unbeschn.
Eines der 200 bei Drugulin als Manuskript gedruckten Exemplare, auf handgeschöpftem Bütten.
- 1246 HOFFMANN, E. T. A. Die Brautwahl, eine Berlinische Geschichte mit 2 Zeichn. von Ludw. Wolff. In der ersten Fassung vom Frühjahr 1819 mit Angabe der Änderungen vom Frühjahr 1820 herausg. von Hans v. Müller. Erste Einzelausg. des Werkes; mit einem Faksim., 14 histor. Abb., einem Nachwort des Herausgebers und einem Titelkupfer von M. Behmer (handschriftlich sign.). Gedruckt in 200 Expl. Berlin 1910. Gr.-8^o, Prachtvoller, roter, goldgepreßter Lederbd., Kopfgoldschnitt.

- 1247 HOFFMANN, E. T. A. Die Masken. Ein Singspiel in 3 Akten (1799). Aufgefunden und zum ersten Male veröffentlicht von Friedr. Schnapp, Berlin 1923. 4^o, mit Faksim. des Personenverz. und der 30. Seite des Originaltextbuches und des Originalumschlags, 2 Ansichten und 3 Musikbeispielen aus der Partitur (32 S.). Originallederbd.
Exemplar Nr. 8 der Luxusausgabe.
- 1248 — Schwester Monika erzählt und erfährt. Eine erotisch-psychisch-physisch-philantropisch-philantropinische Urkunde des säkularisierten Klosters X. in S . . . , neu herausg., eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von G. Gugitz. Wien, bei R. Ludwig, 1910. 8^o, Originalpappbd.
Hayn-G. V, 141. Der erste und wortgetreue Nachdruck des im Jahre 1815 bei Kühn in Posen erschienenen Romans. Nr. 423 von 800 als Privatdruck nur für Subskribenten hergestellten Exemplaren. Die von dem Herausgeber verteidigte Zuschreibung an E. T. A. Hoffmann wird im übrigen von der Hoffmann-Forschung nicht geteilt (vergl. Hayn-G. a. a. O. S. 140 und R. M. Meyer in »Euphorion« XVI, 1801). Übrigens ist nach Hayn-G. a. a. O. S. 140 der vorliegende Neudruck vollständig im Gegensatz zu dem Vorwort von Gugitz S. XVIII und Anmerkungen.
- 1249 HOFMANNSTHAL, H. v. Gesammelte Werke. 6 Bde. Berlin, Fischer 1924. 8^o, Ganzpergamentbde. nach Entwurf von E. Preetorius.
Vorzugsausgabe in 300 Exemplaren. Erste Gesamtausgabe des Dichters.
- 1250 — Buch der Freunde. Leipzig, Insel-Verlag 1922. 8^o, roter Originalganzlederbd. mit Goldverzierungen auf Rücken, Deckeln und Innenkanten, mit Goldschnitt.
Eines der 50 Exemplare der Vorzugsausgabe in Ganzlederhandeinband.
- 1251 — Deutsche Epigramme. München, Bremer Presse 1923. Gr.-8^o, Originalpappbd.
Nr. 3 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten.
- 1252 — Der weiße Fächer. Ein Zwischenspiel. Mit 4 Holzschn. von Edw. G. Craig. Leipzig, Insel-Verlag 1907. Fol., Originalpergamentbd. mit Seidenvorsatz und Kopfgoldschnitt.
Nr. 42 von 50 Exemplaren der Luxusausgabe auf echtem Japan.
- 1253 — Florindo. Mit 25 Steinzeichnungen von O. Hettner. Wien und Hellerau, Avalun-Verlag 1923. Gr.-8^o, roter Maroquinbd., Stempelvergoldung auf dem Rücken, Goldfileten auf den Deckeln, Steh- und Innenkantenvergoldung, Kopfgoldschnitt.
Nr. 5 von 150 der vom Autor und Künstler signierten Exemplare der Vorzugsausgabe. Druck von Jakob Hegner, Hellerau; Druck der Steinzeichnungen auf der Handpresse der Staatlichen Akademie für bildende Künste zu Dresden von A. Ehrhardt. Handeinband der

- Firma P. A. Demeter, Hellerau. Mit der besonderen Mappe mit allen Steinzeichnungen in einzeln vom Künstler handschriftlich signierten Sonderabzügen. Ferner ist ein handgezeichneter Entwurf zu einer der Lithographien beigegeben.
- 1254 HOFMANNSTHAL, H. v. Die Frau ohne Schatten. Erzählung. Mit einer Titelradierung von H. Meid. Berlin, S. Fischer 1920. 4⁰. Prachtvoller, roter Saffianbd. mit goldenem Titeldruck auf dem Rücken und den Initialen des Dichters auf dem Deckel, Kopfgoldschnitt.
Nr. 4 von 160 bei Drugulin einmalig auf handgeschöpftem Bütten von J. W. Zanders abgezogenen Exemplaren, die vom Dichter eigenhändig numeriert und signiert wurden. Einbandentwurf von K. E. Mende.
- 1255 – Das Gespräch über Gedichte. Berlin, Hyperion-Verlag 1918. Fol., Originallederbd. mit Goldschnitt.
Nr. 2 von 25 Exemplaren in Ganzleder.
- 1256 – Der Kaiser und die Hexe. Mit Zeichnungen von Heinrich Vogeler-Worpswede. Berlin, im Verlag der Insel, bei Schuster und Löffler 1900. Gr.-8⁰, Pergamentbd. mit Innenkantenvergoldung und buntem Vorsatz, Kopfgoldschnitt, 59 S.
Erste Buchausgabe, zugleich eine der ersten Luxuspublikationen des Insel-Verlages und damit eine der ersten deutschen Luxusausgaben überhaupt. Rot und schwarz gedruckt. Vorsatz, Titel und Druckanordnung von Heinrich Vogeler. Gedruckt im Auftrage von A. W. Heymel bei Otto v. Holten in Berlin im August 1900. Laut »Insel-Almanach 1906«, S. 131, betrug die Auflage 200 Exemplare, von denen das vorliegende die Nr. II (auf Büttenpapier) trägt. Mit eigenhändiger Widmung Hofmannsthals: »Zu einer freundlichen Erinnerung...«
- 1257 – Lucidor. Figuren zu einer ungeschriebenen Komödie. Mit 6 Originalradierungen von K. Walser (handschriftlich signiert). Berlin, E. Reiss 1919. Gr.-4⁰, Originalganzlederbd. (nach Entwurf von L. Bernhard von H. Fikentscher in Leipzig hergestellt), Kopfgoldschnitt.
5. Prospero-Druck. Nr. 10 von 18 in Ganzleder gebundenen, in der Spammerschen Buchdruckerei zu Leipzig hergestellten Exemplaren. Beigelegt: eine nochmalige Folge der Radierungen in einzelnen Blättern (von A. Feh in Zürich gedruckt).
- 1258 – Rodauner Nachträge. 3 Teile. Amalthea-Verlag 1918. Gr.-4⁰, Originalpergamentbde. mit vergoldeten Randlinien und goldenem Titeldruck auf dem Rücken, Kopfgoldschnitt.
Nr. II von 20 nicht für den Handel bestimmten Exemplaren. In einer Auflage von 170 Nummern bei Drugulin auf Hadern gedruckt.
- 1259 – Ödipus und die Sphinx. Tr. in 3 Akten. Berlin, S. Fischer 1906. 8⁰, Originalpergamentbd. mit Goldschnitt.
Erste Buchausgabe. Nr. 12 von 25 auf holländischem Bütten abgezogenen Exemplaren. Druck von Drugulin.

- 1260 HOFMANNSTHAL, H. v. Prinz Eugen der edle Ritter. Sein Leben in Bildern. 12 farbige Originallithographien von Franz Wacik. Wien, Seidel 1915. Qu.-4⁰, Originalpergamentbd.
Nr. 8 von 50 Exemplaren auf holländischem Bütten, von Wacik und Hofmannsthal eigenhändig signiert.
- 1261 — Reitergeschichte. Wien, Prag, Leipzig, E. Strache 1920. 8⁰, Originalhalblederbd.
Exemplar Nr. 7 der vom Dichter eigenhändig nummerierten und signierten Vorzugsausgabe.
- 1262 — Das gerettete Venedig. Trauersp. in 5 Aufzügen. Berlin, S. Fischer 1905. 8⁰, Pergamentbd. mit Kopfgoldschnitt, unaufgeschn.
Erste Buchausgabe. Eines der 25 Exemplare der Luxusausgabe auf holländischem Bütten.
- 1263 — Die Wege und die Begegnungen. Tölz, Bremer Presse 1913. 8⁰, Roter Ganzlederbd. (Bremer Binderei).
Stobbe, Bibliographie der deutschen Pressen (Die Bücherstube, Jahrg. II), S. 187, Sp. 1, 1. — Nr. 124 von 200 auf Bütten gedruckten Exemplaren.
- 1264 — Das kleine Welttheater oder die Glücklichen. Leipzig, Insel-Verlag 1903. 8⁰, Originalpergamentbd. mit Goldpr.
Nr. 21 von 800 Exemplaren. Die Zeichnungen des Einbandes und des Vorsatzpapiers sind von Aubrey Beardsley.
- 1265 — Das Salzburger große Welttheater. Leipzig, Insel-Verlag 1923. Gr.-8, Grüner Originalpappbd. mit goldenen Randleisten und oberem Goldschnitt.
Nr. 21 von 30 nicht für den Handel bestimmten Exemplaren. Auf echtem Büttenpapier bei J. Hegner in Hellerau gedruckt.
- 1266 HÖLDERLIN. Hymnen. München, Bremer Presse 1924. 4⁰, Pappbd.
Nr. 3 von 200 Exemplaren auf Büttenpapier.
- 1267 HOLZ, Arno. Das ausgewählte Werk. Berlin (1919). 8⁰, Originalpergamentbd. mit Kopfgoldschnitt.
Nr. 36 der Vorzugsausgabe in 300 Exemplaren mit eigenhändiger Unterschrift des Dichters.
- 1268 — Fünf neue Dafnis-Lieder. Berlin, Tieffenbach 1921. 8⁰, Originalpappbd., unbeschn.
Nr. 22 von 35 Exemplaren der Luxusausgabe auf Zanders Bütten. Die Initialen in aufgelegtem Gold und Farben. Als zweites Buch des Schatzbehalters.
- 1269 — Des berühmten Schöpfers Dafnis selbst verfertigte aufrichtige und Reue müchtige Riesen-Bußthräne. Mit 6 farb. Originalholzschnitten von Rich. Winkel. Leipzig, Meißner & Buch, o. J. (1918). 4⁰, Originalhalbpergamentbd.
Erster Druck der Wahlverwandten. Nr. 3 von 100 handsignierten Exemplaren. Auf handgeschöpftem Büttenpapier. Urausgabe, herausgegeben unter persönlicher Mitwirkung von Arno Holz in Gemeinschaft mit Richard Winkel.

- 1270 KAISER, Georg. Der gerettete Alkibiades. Stück in 3 Teilen. Mit 1 Porträt. Potsdam, Kiepenheuer, o. J. (1920). 8^o, Halblederbd.
Erste Ausgabe. Nr. 3 der 50 nummerierten und signierten Exemplare der Luxusausgabe auf Büttenpapier.
- 1271 KELLER, G. Die drei gerechten Kammacher. Erzählung. Mit 6 Originalradierungen von Alfred Cossmann. Wien 1915. 4^o, Originalpappbd. mit Goldpressung.
- 1272 – Sieben Legenden. Faksimiledruck nach der bisher unveröffentlichten ersten Fassung der Originalhandschrift in der Zentralbibliothek Zürich. Zürich, Rascher u. Co. 1919. Gr.-4, Originalganzlederbd. mit goldenem Titeldr., goldenen Randleisten an der inneren Umschlagseite und goldenem Titeldr. auf dem Rücken, Kopfgoldschnitt (Schatzmann).
Luxusdruck Nr. 3 von 25 in der Offizin H. Schatzmann in Horgen gedruckten Exemplaren in Ganzleder unter Verwendung der Englisch-Gotisch für Titel und Vorwort.
- 1273 KLEIST, HEINR. v. Robert Guiskard Herzog der Normänner. Fragment aus dem Trauerspiele. Bremer Presse, Tölz 1919. 8^o, grüner, reich verzierter Originallederbd. mit Goldschnitt.
Stobbe, Bibliographie der deutschen Pressen (Die Bücherstube Jahrgang II), S. 187, 1, 4. – Nr. 7 von 15 Exemplaren auf Pergament.
- 1274 LEGENDEN UND MAERCHEN unserer Zeit. Herausg. von E. Kläger. Mit zahlreichen kolor. Taf. Wien, A. Wolf 1917. 4^o, grüner Original-Ganzmaroquinbd. mit Goldpressung und Kopfgoldschnitt.
Nr. 2 von 500 Exemplaren der Luxusausgabe auf Bütten.
- 1275 LIEBESGABEN aus dem deutschen Reiche. Herausg. von der »Österr. Rundschau«. Wien und Berlin, o. J. Gr.-8^o, Originalleinwandbd. mit Supralibros G. Eissler.
Nr. 49 der Luxusausgabe von 300 Exemplaren, gedruckt für Gottfried Eissler.
- 1276 LIEDER DER DEUTSCHEN MYSTIK. Ausgewählt und herausg. von Josef Bernhart. München, Bremer Presse 1922. Gr.-8^o, handgeb., blauer Maroquinbd. mit vergoldeten Randlinien, reich vergoldetem Rücken, Goldschnitt. An den Innendeckeln vergoldete ornamentale Randleisten. Innendeckel und äußere Vorsatzblätter mit gelber Seide bekleidet (F. Thiersch).
Stobbe, Bibliographie der deutschen Pressen (Die Bücherstube Jahrgang II), S. 187, Sp. 2, 5. Nr. 3 von 270 Exemplaren. Die Initialen zeichnete A. Simons.
- 1277 LUCIAN. Die Gelehrten-Verstaigerung nach dem Lucian. Ein Fragment. o. O. 1781. Kl.-8^o, brosch., unaufgeschn.
Neudruck. Den Teilnehmern am Festmahl aus Anlaß der Bibliophilen-Tagung und der Ausstellung »Das deutsche Buch« zu Frankfurt a. M. am 10. Oktober 1920 gewidmet von A. Weigel, Leipzig.

- 1278 MANN, H. Der Sohn. Hannover, Steegemann 1919. 8^o, Originalhalbpergamentbd.
 Nr. 47 von 60 Exemplaren der Luxusausgabe auf handgeschöpftem Bütten. Vom Dichter handschriftlich signiert.
- 1279 MANN, TH. Gesammelte Werke. Bd. 1–7 (Alles, was bis Herbst 1924 erschienen). Berlin, Fischer 1922. 8^o, dunkelblaue Kalblederbde. mit rotem Rückentitel und reicher Vergoldung, Kopfgoldschnitt.
 Inhalt: I: Rede und Antwort. II, III: Buddenbrooks. IV: Betrachtungen eines Unpolitischen. V, VI: Novellen. VII: Königliche Hoheit. – Vorzugsausgabe auf Velin-Hadernpapier (Einband und Satzordnung von K. E. Mende), von der 150 Exemplare ausgegeben wurden. Jedes Einzelwerk ist vom Dichter gezeichnet und numeriert. Das vorliegende Exemplar trägt die Nummer 6. – Bd. 1 enthält eine Reihe von Erstveröffentlichungen in Buchform, darunter den »Brief an den Dekan der philosophischen Fakultät zu Bonn«.
- 1280 – Herr und Hund. Ein Idyll. München 1919. 8^o, Originalpappbd.
 Erste Ausgabe. Nr. 3 der in 120 nummerierten und vom Autor signierten Vorzugsausgabe auf echtem handgeschöpften Zanders-Bütten. Mit Buchschmuck von Emil Preetorius.
- 1281 – Wälsungenblut. Mit zwölf ganzseitigen Steindrucken, Initialen und Bildern im Text von Th. Th. Heine. München, Phantasmus-Verlag 1921. 4. Türkisblauer Levant-Saffianbd. auf echten Bünden mit reicher Goldpressung nach Entwurf von Th. Th. Heine, Fileten auf Außen-, Steh- und Innenkanten, Seidenvorsatz und Goldschnitt. (Frieda Thiersch).
 Nr. 3 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf van Gelder-Bütten. Von Heine und Mann signiert. Dieser Vorzugsausgabe ist eine Mappe mit Sonderdrucken der Lithographien auf echtem Chinapapier, nebst einer Originalbleistiftskizze des Künstlers beigegeben. Jedes Blatt ist signiert.
- 1282 (MAUPASSANT, G. de). Les Cousines de la Colonelle par Madame la Vicomtesse de cœur Brûlant (G. de Maupassant) 2 Bde. in 1. Lisbonne (Paris), Antonio da Boa-Vista (Gay), ca. 1899. 8. Blauer Halblederbde., oben Goldschnitt. Originalumschlag beigegeben, 440 Seiten.
 Gay, Bibliogr. de l'amour, IV. Auflage, Bd. I, Sp. 754–756. Stern S. 159. Titel rot und schwarz gedruckt. Äußerst seltener Privatdruck. »Imprimé à petit nombre.« Mit 2 Exlibris Bernh. Stern.
- 1283 MEERFAHRT, DER WIENER von dem Freudenleeren. Ein altdeutscher Schwank des 13. Jahrhunderts. Aus dem Mittelhochdeutsch übertragen von A. Walheim. Mit Buchschmuck nach Entwürfen von W. Dachauer. Wien, Staatsdruckerei 1922. Fol. Originalganzpergamentbd. mit Goldschrift und Kopfgoldschnitt.
 Nr. 1 von den 4 Exemplaren auf Fabriano-Bütten der Luxusausgabe dieser Prachtpublikation. Mit eigenhändiger Unterschrift des Buchkünstlers.

- 1284 MEURSIUS. Die Gespräche der Aloisia Sigaea. Deutsche Übertragung von H. Conradt. Leipzig, Insel-Verlag 1903. 8^o, Originallederbd.
Fehlt bei Hayn-G. Stern-Sz. 81. Nr. 276 von 1200 Exemplaren.
- 1285 MÜLLER, HANS. Geheimnisland. Novellen. Berlin 1909. 8^o, Originallederbd.
Nr. 4 der Ausgabe von 30 Exemplaren auf Bütten mit eigenhändiger Unterschrift des Verfassers.
- 1286 MÜLLER, HERTHA. Erwachen — Tanz — Liebe. Mit Bildbeilage von K. Otei. Wien, Leipzig, Wiener graphische Werkstätte 1921. 8^o, weißer Glacélederbd. mit Golddruck.
Nr. 1 von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe. Von der Dichterin signiert.
- 1287 NESTROY, JOH. Zu ebener Erde und ersten Stock oder die Launen des Glückes. Lokalposse mit Gesang in 3 Aufzügen. Mit Zeichnungen von O. Laske. Wien 1921. 4^o. Lederband mit Goldschnitt.
Exemplar Nr. I der Auflage von 212 Exemplaren. Liebhaberausgaben der Österr. Staatsdruckerei.
- 1288 NIETZSCHE, FRIEDR. Ecce Homo. Wie man wird, was man ist. Leipzig, Insel-Verlag 1908. 4^o, Originalwildlederbd. mit Kopfgoldschnitt.
Von 150 Exemplaren auf Japan trägt dieses die Nr. 104. Einband, Titel und Buchschmuck v. Henry van de Velde.
- 1289 ODE auf den Prater. Wien 1766. Neudruck zur Tagung der Gesellschaft der Bibliophilen in Wien am 29. September 1912, überreicht von Schulte-Strathaus und Gg. Müller, 8^o, brosch.
- 1290 PARNASS, DER ÖSTERREICH., verspottet in Wort und Bild. Eingeleitet von R. M. Werner. Wien, Wiener Bibliophilen-Gesellschaft 1912. 8^o und Fol. In Leinwandmappe.
- 1291 RAIMUND, F. Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär. Romant. Original-Zaubermärchen mit Gesang in drei Aufzügen mit sieben Originallithographien und Buchschmuck von Oskar Laske. Wien. Österreichische Staatsdruckerei 1923. 4^o, roter Originalganzlederbd. mit Raimund als Aschenmann in Goldpressung als Mittelstück des oberen Deckels.
Nr. 1 von 20 der Vorzugsausgabe in Ganzlederhandeinband.
- 1292 — Der Verschwender. Original-Zaubermärchen in drei Aufzügen. Wien, Staatsdruckerei 1915. Qu.-4^o, blauer Originalganzmaroquinbd. mit reicher Goldpressung, Rückenvergoldung, Kopfgoldschnitt.
Nr. 1 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Alexandra-Japan von der Wiener Werkstätte in Leder gebunden. Die Einbandzeichnung, Vorsatz und Texteinrahmungen wurden von Prof. Koloman Moser entworfen.

- 1293 RILKE, R. M. Die weisse Fürstin. Eine Szene am Meer. Berlin, H. Tieffenbach 1920. 4^o, Originalpappbd., unbeschn.
Stobbe, Bibliographie der deutschen Pressen (Die Bücherstube, Jahrg. II), S. 183, Sp. 2, 2. Nr. 17 von 30 Exemplaren der Luxusausgabe auf Zanders Bütten, der Untertitel in aufgelegtem Gold. Als erstes Buch des Schatzbehalters herausgegeben und in der Elzevir-Antiqua in Rot und Schwarz gedruckt.
- 1294 — Die Liebe der Magdalena. Ein französ. Sermon, gezogen durch den Abbé Joseph Bonnet aus dem Manuskript Q 114 der Kaiserlichen Bibliothek zu St. Petersburg. Leipzig, Insel-Verlag 1912. 8^o, Originallederbd.
Hünich, Verzeichnis der selbständig erschienenen Werke von R. M. Rilke (Insel-schiff I, 3), S. 158, 5. Erste Ausgabe.
- 1295 — Das Marien-Leben. Leipzig, Insel-Verlag o. J. (1913). 8^o, blauer Ganzlederbd. mit Goldpressung und Goldschnitt.
Hünich 157, 11. Insel-Bücherei Nr. 43. Erste Ausgabe.
- 1296 — Requiem. Leipzig, Insel-Verlag 1909. 8^o, Originalpappbd.
Hünich 157, 3. Erste Ausgabe. Nr. 376 von 500 Exemplaren. Bei Drugulin gedruckt.
- 1297 — Das Stunden-Buch enthaltend die drei Bücher: Vom moenchischen Leben. Von der Pilgerfahrt. Von der Armuth und vom Tode. Leipzig, Insel-Verlag 1905. 8^o, Originalhalbleinwandbd.
Hünich 156, 1. Nr. 107 von 500 Exemplaren. Bei Drugulin gedruckt, mit Buchschmuck von W. Tiemann.
- 1298 ROSEGGER, Peter. Die Schriften des Waldschulmeisters. 50. Aufl. Leipzig, Staackmann 1903. 8^o, grüner Wildlederbd. mit Kopfgoldschnitt, unbeschn.
Nr. 597 der in 1000 Exemplaren hergestellten Jubiläumsausgabe.
- 1299 SCHAUKAL, Rich. Ausgewählte Gedichte. Mit 2 Bildnissen. Wien, Staatsdruckerei 1924. 8^o, Originalganzmaroquinbd.
Nr. 1 von 15 Exemplaren der Luxusausgabe zu Schaukals 50. Geburtstag veranstaltet von der Staatsdruckerei. Mit eigenhändiger Unterschrift des Dichters.
- 1300 — Kapellmeister Kreisler. Dreizehn Vigilien aus einem Künstlerdasein. Ein imaginäres Porträt. München und Leipzig, G. Müller 1906. Kl.-4^o, brosch., Originalpergamentumschlag.
Erste Ausgabe. Nr. 248 von 762 bei Winiker u. Schickardt in Brünn gedruckten Exemplaren. Mit einer eigenhändigen Widmung des Dichters. »... Man lese diese Rhapsodie (1905) aber nicht als ‚Wiederholung« von E. T. A. Hoffmanns-Kreisler, der einmalig und unerreichbar ist.«
- 1301 — Nachdichtungen. Verlaine — Heredia. Berlin, Oesterheld 1906. 8^o, Originalpappbd., unbeschn.
Nr. 423 von 672 Exemplaren. Mit eigenhändiger Widmung Schaukals an G. Eissler.

- 1302 SCHAUKAL, Rich. Eherne Sonette 1914. Gesamtausg. München, G. Müller 1915. 8^o, Originalhalbmaroquinbd. mit Kopfgoldschnitt.
Nr. 8 von 100 auf holländischem Bütten abgezogenen und vom Autor signierten Exemplaren.
- 1303 SCHILLER, Fr. v. Aufgang der Sonne. Schillers ältestes Gedicht in unbekannter Fassung. Faksim. Wiedergabe der Abschrift von Schwester Christophine. Zum 9. Mai 1905 dargebracht v. Georg Witkowski. 22,5 : 9 cm. In Originalumschlag.
- 1304 SCHNITZLER, A. Casanovas Heimfahrt. Novelle. Mit 5 Zeichnungen von Hans Meid Berlin, S. Fischer 1921. 8^o, roter Originalganzmaroquinbd. mit goldenen Initialen und Kopfgoldschnitt.
Nr. 5 der in 150 Exemplaren auf handgeschöpftem Büttenpapier abgezogenen Luxusausgabe. Die Exemplare sind vom Verfasser numeriert und signiert. Die Steindrucke sind vom Künstler eigenhändig gezeichnet.
- 1305 – Dämmerseelen. Novellen. Berlin 1907. 8^o, Originallederbd. mit Goldpr. und Kopfgoldschnitt.
Erste Ausgabe. Nr. 6 von 25 Exemplaren auf handgeschöpftem Büttenpapier.
- 1306 – Die Hirtenflöte. Mit 1 Titeldradierung des Dichters und 7 ganzseitigen Radierungen und 1 Anfangsvignette von F. Schmutzer. Wien, Deutsch-Österreichischer Verlag 1912. Kl.-8^o, grüner Lederbd. mit goldenen Ornamenten (nach Entwurf von J. Hoffmann von der Wiener Werkstätte hergestellt).
Nr. 44 von 400 bei Christoph Reissers Söhne in Wien hergestellten Exemplaren. Auf van Geldern-Bütten gedruckt. Beigelegt: eine gedruckte Subskriptionseinladung.
- 1307 – Der Mörder. Eine Novelle. Mit 8 Holzschnitten von E. Huber. Wien, P. Knepler. 12^o, grauer Originalwildlederbd. mit Kopfgoldschnitt.
Nr. 91 von 200 vom Dichter und vom Künstler eigenhändig gezeichneten Exemplaren.
- 1308 SCHÖNHERR, Karl. Der Komödiant. Ein Vorspiel und 5 Akte. Buchschmuck von Ferd. Andri. Wien, Staatsdruckerei 1924. 8^o, Originallederbd.
Erste Ausgabe. Nr. 1 der Ausgabe in 380 Exemplaren mit eigenhändiger Unterschrift des Verfassers.
- 1309 SELBST-PORTRÄTS, zehnlirische. Ferd. v. Saar, F. Dahn, J. Trojan, M. Greif, E. v. Wildenbruch, D. v. Liliencron, G. Falke, A. Holz, R. Dehmel und O. J. Bierbaum. Mit den Porträts der Dichter, nach der Natur auf Stein gezeichnet von M. A. Stremel, und den selbstgeschriebenen Lebensskizzen in Faksimile. Leipzig, Th. Weicher. 4^o, Ganzpergamentbd. mit rotem Schild, das die Faksimileunterschriften der 10 Dichter trägt.
Exemplar Nr. 5 von 25 auf kaiserliches Japan-Bütten von Fr. Richter in Leipzig gedruckt. Vom Künstler eigenhändig signiert. Eine Auswahl von Gedichten ist jeder Biographie angefügt.

- 1310 SHAKESPEARE. — Weilen, A. Der erste deutsche Bühnen-Hamlet. Die Bearbeitungen Heufelds und Schröders. Wien 1914. 8^o, Halbpergamentbd.
- 1311 SOPHOKLES. Ödipus der Tyrann. Übersetzt von Friedrich Hölderlin. Tölz, Bremer Presse 1919. 8^o, Originalpergamentbd. mit durchgezogenen Bünden, Goldlinien und Kopfgoldschnitt, sonst unbeschn. (Frieda Thiersch).
Stobbe, Bibliographie der deutschen Pressen (Die Bücherstube, Jahrg. II), S. 187, Sp. 1, 3. — Nr. 98 von 270 Exemplaren.
- 1312 STIFTER, A. Aus dem alten Wien. Zwölf Studien. Herausg. von O. E. Deutsch. Mit 20 Originalaufnahmen nach R. Alt, J. Alt, Raulino, C. P. Goebel. Bensa, Zampis u. a. Leipzig, Insel-Verlag 1909. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1313 — — Dasselbe. Wien, Hof- und Staatsdruckerei 1914. 8^o, Handband der Wiener Werkstätte in grünem Leder mit Kopfgoldschnitt.
Nr. 8 der Auflage von 500 Exemplaren, auf Fabrianobütten.
- 1314 STRINDBERG, A. Fabeln. Aus dem Schwedischen von E. Schering. München, G. Müller 1918. 8^o, Halbfranzbd., unbeschn.
Nr. 5 von 150 Exemplaren der Luxusausgabe auf van Gelderbütten.
- 1315 TACITUS, Cornelius. De situ, moribus et populis Germaniae qui fertur libellus. Nebst der deutschen Übersetzung von Rud. Borchardt. Bremer Presse 1914. Kl.-Fol. Grüner Originalganzmaroquinbd. mit Goldlinien und Goldschnitt.
Stobbe, Bibliographie der deutschen Pressen (Die Bücherstube, Jahrg. II), S. 187, Sp. 1, 2. — Nr. 243 von 250 Exemplaren. Auf Bütten.
- 1316 THORWALDSEN in Dresden und Leipzig 1841. Leipziger Bibliophilenabend 1916. 8^o, brosch., unaufgeschn.
- 1317 UNRUH, F. v. Ein Geschlecht. Tragödie. Leipzig, Wolff 1917. Gr.-8^o, Originalganzlederbd. mit Goldpr. und Moiréseidenvorsatz.
Erste Ausgabe. Nr. 10 von 50 Exemplaren der Luxusausgabe auf Bütten, nach Entwurf von E. Preetorius in Ganzleder gebunden.
- 1318 — Opfergang. Berlin, E. Reiß o. J. (1918). 8^o, Ganzlederbd. mit Kopfgoldschnitt.
Nr. 45 von 75 Exemplaren auf handgeschöpftem Papier mit großem Rand.
- 1319 — Vor der Entscheidung. Ein Gedicht. Berlin, E. Reiß 1919, Fol. Originalhalbpergamentbd. mit Goldlinien, Goldschnitt am oberen Rand, sonst unbeschn.
Nr. 10 von 150 Exemplaren.

- 1320 VERHAEREN. Ausgewählte Gedichte in Nachdichtung von Stefan Zweig. Mit Porträtbüste Verhaerens. Berlin, Schuster u. Löffler 1904. 8^o. brosch., Originalumschlag, unbeschn.
Nr. 120 der nur in 350 Exemplaren gedruckten Ausgabe auf holländischem Bütten.
- 1321 VOLTAIRE. Zadig oder das Geschick. Eine morgenländische Geschichte mit 40 Radierungen von Marcus Behmer. Übertr. von E. Hardt, Berlin 1912. Fol., Originalpergamentbd.
Nr. 27 von 250 Exemplaren dieses XI. Werkes der Pan-Pressé.
- 1322 WEDEKIND, FR. Gesammelte Werke. München und Leipzig 1912—21. 9 Bde. 8^o, Originallederbd. mit Kopfgoldschnitt.
Stobbe S. 15/16. Erste Gesamtausgabe. Nr. 9 von 150 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe auf Bütten.
- 1323 — Felix und Galathea. Berlin, A. R. Meyer, 1911. 4^o, 8 nicht gezeichn. Bl., geheftet.
Stobbe S. 14. Eines der 10 auf kais. Japan-Papier erschienenen Abzüge. 20. der »Lyrischen Flugblätter« des Verlages A. R. Meyer, gedruckt im Oktober 1911 von der Druckerei für Bibliophilen, Berlin. Erste vollständige Veröffentlichung dieses 1881 entstandenen und 1908 in einer Zeitschrift abgedruckten Werkchens.
- 1324 — Franziska. Ein modernes Mysterium in 5 Akten. München, Müller 1912. 8^o, roter Maroquinbd. mit reicher Rücken-, Deckel- und Innenkantenvergoldung.
Stobbe S. 14. Erste Ausgabe. Luxusausgabe in 50 Exemplaren auf van Gelde-Bütten.
- 1325 — Herakles. Dram. Gedicht in 3 Akten. München, G. Müller, 1917. 8^o, Originalhalbleinwandbd. mit reich in Golddruck verziertem Rücken.
Stobbe S. 15. Erste Ausgabe in einem der dort nicht erwähnten Vorzugsexemplare (Nr. 18) auf Bütten.
- 1326 — Lautenlieder. 53 Lieder mit eigenen und fremden Melodien. Ausstattung von E. Preetorius. Berlin, Drei-Masken-Verlag, 1920. Gr.-4^o, prachtvoller roter Leinwandbd. mit goldgepreßtem Emblem und goldenem Titeldruck auf dem Rücken (gebunden bei A. Köllner, Leipzig), in Originalhalbleinwandkassette.
Nr. 6 von 150 auf handgeschöpftem Bütten in der Offizin Mandruck in München hergestellten Exemplaren. Handsigniert von E. Preetorius. Mit einem Vorwort von Arthur Kutscher und Anmerkungen von Hannes Ruch.
- 1327 — Überfürchtenichts. München, Müller, 1917. 4^o. Originalhalbpergamentbd.
Stobbe S. 15. Nr. 8 von 50 Exemplaren der Luxusausgabe auf van Gelder-Bütten.
- 1328 — Stobbe, Horst. Bibliographie der Erstausgaben Frank Wedekinds. München 1921. 8^o, brosch.
Nr. 27 von 100 Exemplaren des Sonderdrucks aus dem »Almanach der Bücherstube auf das Jahr 1921«.

- 1329 WERFEL, Franz. Verdi. Roman der Oper. Berlin-Wien-Leipzig 1924. 8^o, Originalpergamentbd. mit Goldschnitt.
Erste Ausgabe. Exemplar Nr. 6. Luxusausgabe auf besserem Papier.
- 1330 WILDE, O. Das Granatapfelhaus. Deutsch von F. P. Greve. Mit Vollbild und Buchschmuck von H. Vogeler-Worpswede. Leipzig, Insel-Verlag, 1904. 8^o, Originalhalbpergamentbd., unbeschn.
Nr. 216 von 1400 Exemplaren. Erste Auflage der Greveschen Übertragung mit den Vollbildern, die in der zweiten Auflage fehlen.
- 1331 — Der Priester und der Ministrant. Übersetzt aus dem Engl. von A. W. Hiller. Düsseldorf, 1906. 8^o, Originalpergamentbd.
Erste deutsche Ausgabe. Nr. 12 der Liebhaberausgabe auf Japanpapier. Gesamtauflage 600 Exemplare.
- 1332 WILDGANS, Ant. Dies irae. Eine Tragödie. Leipzig 1918. 8^o, Originalhalblederbd.
Erste Ausgabe Nr. 50 der 50 handnummerierten und vom Dichter eigenhändig gezeichneten Vorzugsexemplare.
- 1333 — Kain. Ein mythisches Gedicht. Mit farb. Titelholzschn. von W. Klemm, Leipzig, Staackmann, 1920. Gr.-8^o, Originaleinband von E. A. Enders, aus Seide und Pergament hergestellt.
Nr. 4 von 15 nicht in den Handel gelangten Exemplaren. Im ganzen erschienen 330 Exemplare auf besonderem Papier abgezogen bei Drugulin, diese wurden vom Dichter eigenhändig signiert.
- 1334 — Mittag. Neue Gedichte. Leipzig, Staackmann, 1917. 8^o, Originalganzlederbd.
Erste Ausgabe. Nr. 3 von 20 Exemplaren der Luxusausgabe auf Bütteln. Vom Verfasser eigenhändig signiert.

KUNSTLITERATUR

- 1335 ABHANDLUNG, AUSFÜHRLICHE, über die Sihouetten und deren Zeichnung, Verjüngung, Verzierung und Vervielfältigung. Mit 11 Kupfertaf. Frankfurt und Leipzig, Th. H. Perrenon, 1780. 8^o, Pappbd., 6 Bl., 258 S.
Jahrbuch der Sammlung Kippenberg, I, 168, 11.
- 1336 ALT, Rudolf v. Sein Leben und sein Werk. Text von L. Hevesi. Mit 61 z. T. farbig. Taf. und 100 Textabb. Wien, Artaria, 1911. Gr.-4^o, Originaleinwandbd. mit Kopfgoldschnitt.
Das prachtvoll ausgestattete Werk wurde in einer Auflage von 550 Exemplaren gedruckt, von denen nur 500 für den Handel bestimmt waren. Die farbigen Tafeln sind vollendete Reproduktionen der Aquarelle Alts. Vergriffen.

- 1337 ALT, R. v. — Weixlgärtner, Arpad. Rudolf von Alt's graphische Arbeiten. Wien o. J. 4^o, Halbleinwandbd. mit Supralibros G. Eissler (S.-A.).
- 1338 ANDRESEN, A. Die deutschen Maler-Radierer (Peintres-Graveurs) des XIX. Jahrhunderts, nach ihren Leben und Werken. Fortges. von J. E. Wessely. 5 Bde. in 4. Leipzig, Weigel, 1866—77. 8^o, Halbmaroquinbde.
- 1339 — Der deutsche Peintre-Graveur, oder die deutschen Maler als Kupferstecher, nach ihren Leben und ihren Werken... unter Mitwirkung von Rud. Weigel. 5 Bde. Leipzig 1872—78. Halblederbde.
Das bekannte Kunsthandbuch in tadellosem Zustande.
- 1340 ANNUAIRE DES VENTES D'ESTAMPES. Guide de l'amateur. Publié p. Léo Delteil. Oct. 1918. — Juillet 1923. 3 Bde. Mit zahlreichen Taf. Paris. Gr.-8, Leinwandbde.
- 1341 ANNUAIRE DES VENTES DES LIVRES. Guide du Bibliophile et du Libraire. Publié p. Léo Delteil. I^{re}—IV^e Année (Oct. 1918—Juillet 1923). 4 Bde. Paris. Gr.-8, Leinwandbde.
- 1342 ANNUAIRE DES VENTES DE TABLEAUX, dessins, aquarelles, pastels, gouaches, miniatures. Publié p. L. Maurice Lang. Oct. 1918—Juillet 1923. 5 vols. mit zahlreichen Taf. Paris. Gr.-8, Leinwandbde.
- 1343 ARETIN, J. Christ. v. Über die frühesten universalhistorischen Folgen der Erfindung der Buchdruckerkunst. Herausg. mit dem vollständigen Faksimile des ältesten bisher bekannten teutschen Druckes. München 1808. 4^o, brosch., Halbpergamentbd.
Von größter Seltenheit. In lithographischer Ausführung hergestellt.
- 1344 AUSSTELLUNG DEUTSCHER KUNST aus der Zeit von 1775—1875 in der königl. Nationalgalerie. Berlin 1906. Bd. I: Auswahl der hervorragendsten Bilder mit einleitendem Text von H. von Tschudi. Mit 26 Taf. und 426 zum Teil ganzseitigen Abb. — Bd. II: Katalog der Gemälde mit 1137 Abb. und einer farbenanalytischen Beschreibung von Julius Meier-Gräfe. München, Bruckmann 1906. Fol., Originalleinwandbd. mit Kopfgoldschnitt.
Offizielle Publikation über die Jahrhundert-Ausstellung, für die Gemälde von mehr als 500 Besitzern zur Verfügung gestellt worden waren. Sehr selten.
- 1345 AUSSTELLUNG VON MEISTERWERKEN muhammedanischer Kunst in München 1910. Unter Mitwirkung von M. van Berchem, M. Dreger, E. Kühnel, C. Leist und T. Schröder, herausg. von F. Sarre und F. R. Martin. 3 Bde. Mit 257 Lichtdrucktaf., darunter 23 in Farben. München 1912. Fol., Originalaffianbde. in Originalholzkassette mit Schließen und Laufbrett.
Inhalt: I. Arab. Inschriften, Miniaturen, Buchkunst und Teppiche; II. Keramik, Metallarbeiten, Glas und Kristall; III. Stoffe, Waffen, Holz- und Elfenbeinarbeiten. **Das in nur 400 Exem-**

plaren in den Handel gelangte, herrlich ausgestattete Werk gehört derzeit zu den allergrößten Seltenheiten der orientalischen Kunstliteratur. Das vorliegende Exemplar trägt die Nr. 5.

- 1345a AUSSTELLUNG VON ALT-WIENER PORZELLAN März bis Mai 1904 im k. k. Österr. Museum für Kunst und Industrie. Wien 1904. 8^o, Pappbd.
Privateinband mit dem Exlibris Gottfried Eisslers.
- 1346 BACHOWSKI, W., i TRETER, M. Wystawa miniatur i sylwetek we Lwowie 1912. 2. Aufl. Mit 20 kolor. und 80 schwarzen Taf. Lwow. 8^o, Halbleinwandbd. mit Supralibros G. Eissler.
Sehr selten.
- 1347 BARTSCH, A. Le peintre graveur. Nouvelle édition. Leipzig, Barth 1854–1876. 8^o, 21 tomes in 16 vol. und 1 Bd. Suppl. (Leipzig 1843). Leinwandbde.
Buchstäblich genauer Wiederabdruck auf Schreibpapier von der ersten, 1803 ff. in Wien erschienenen Ausgabe. Mit Abdrücken der Monogramme und Kupfertafeln von den Originalplatten. Der Supplementband in Originalausgabe.
- 1348 BARYE. – Ballu, Roger. L'œuvre de Barye. Préc. d'une introd. de M. Eug. Guillaume. 24 grandes planches hors texte en héliogr. et nombr. vignettes dans le texte. Paris 1890. Fol., Leinwandbd.
Sehr schönes Exemplar.
- 1349 BAUER, M. Edelsteinkunde. Eine allgemein verständliche Darstellung der Eigenschaften, des Vorkommens und der Verwendung der Edelsteine, nebst einer Anleitung zur Bestimmung derselben, für Mineralogen, Edelsteinliebhaber, Steinschleifer, Juweliere. 2. Neubearb. Aufl. Mit 21 Taf. und zahlreichen Textabb. Leipzig 1909. Gr.-8^o, Originalhalbfranzbd.
- 1350 BAUM, J. Die Ulmer Plastik um 1500. Mit 91 Abb. auf 58 Lichtdrucktaf. Stuttgart 1911. Gr.-4^o, Pappbd.
- 1351 BECKER, J. E. de. The nightless City, or the History of the Yoshiwara Yukwaku. Mit vielen, zum Teil farbigen Taf. und Plänen. 2nd ed. Yokohama, London o. J. (1906). 4^o, Originalleinwandbd.
- 1352 BÉNÉZIT, E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays. Tom I, A–C. Mit zahlreichen Taf. Paris 1911. Gr.-8^o, Originalhalblederbd.
- 1353 BENRATH. – Renard, Ed. Das Neuschloß zu Benrath. Mit 27 Lichtdrucktaf. und 40 Abb. im Text. Leipzig, Insel-Verlag 1913. Fol., Halbpergamentbd.
- 1354 BERGER, E. Die Maltechnik des Altertums. Vollständig umgearbeitete Aufl. der Erläuterungen zu den Versuchen zur Rekonstruktion der Maltechnik des Altertums. Mit 2 farbigen Taf. und 57 Illustr. München 1904. Gr.-8^o. Bei-

gabe: Derselbe. Quellen und Technik der Fresko-, Öl- und Temperamalerei des Mittelalters. München 1897. Halblederbd.

- 1355 BERLIN. – Berliner Porzellan. Die Manufaktur Friedrichs d. Gr. 1763–1786. Herausg. im Auftrage und mit Unterstützung des Ministeriums f. Handel u. Gewerbe zum 150jähr. Bestehen. Bearb. von G. Lenz. 2 Bde. Mit 162 Taf. in Kupfer- und Farbenlichtdruck. Berlin, R. Hobbing (1913). Fol., Halblederbd. mit Supralibros G. Eissler.

Herrlich ausgestattete, vergriffene Publikation. Mit 2 farbigen prächtigen Tafeln. Der Text wurde in der Reichsdruckerei mit den alten Decker'schen Typen gedruckt.

- 1356 BIERMANN, Georg. Deutsches Barock und Rokoko. Herausg. im Anschluß an die Jahrhundert-Ausstellung deutscher Kunst 1650–1800. Darmstadt 1914. 2 Bde. Leipzig 1914. Gr.-4⁰. Mit 1326 Abb., darstellend Reproduktionen von Werken deutscher Malerei, Schweizer Malerei, Handzeichnungen, Plastiken, Miniaturen, Silhouetten etc., und Beiträgen von G. Biermann, A. Brinckmann, A. Feulner, A. Kippenberg, M. Rosenberg und H. Uhde-Bernays. Schweinslederbd., mit hessischem Wappen in Gold und mehrfarbigem Leder als Mittelstück auf Vorderdeckeln, mit echten Bünden.

Nr. 13 der Fürstenausgabe. »Seiner Kgl. Hoheit Großherzog Ernst Ludwig von Hessen und zu Rhein zugeeignet«. Prächtig ausgestattete, reich illustrierte Publikation, von der Handbuchbinderei P. A. Demeter in Leipzig gebunden; Einbandentwurf und Titelzeichnung von M. A. Gröschel.

- 1357 BÖCKLIN. – Ostini, Fr. v. Böcklin. Mit 106 Abb. und 1 farbigem Titelbild. Leipzig 1904. 8⁰, Leinwandbd. mit Golddruck.

- 1358 – Lichtwark, A. Die Seele und das Kunstwerk. Böcklinstudien. Berlin 1899. 8⁰, brosch.

- 1359 BODE, W. Die Anfänge der Majolikakunst in Toskana. Mit 37 Taf. und 43 Textabb. Berlin 1911. Fol., Originalpergamentbd. mit Supralibros G. Eissler, Kopfgoldschnitt.

Ausgabe in 200 Exemplaren. Nr. 2 von 25 Abzügen auf Bütten- und Japanpapier in Handband.

- 1360 – Die italienischen Hausmöbel der Renaissance. Mit 100 Abb. Leipzig, Seemann o. J. Gr.-8⁰, Leinwandbd. (Monogr. des Kunstgewerbes).

Vergriffen.

- 1361 – Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance. 3 Bde. Mit 266 Lichtdrucktaf. Berlin, B. Cassirer 1907. Gr.-Fol., Originalleinwandbd. mit Supralibros G. Eissler.

Dieses bedeutendste Werk über die Renaissanceplastik Italiens ist seit Jahren vergriffen und sehr selten.

- 1362 BODE, W. Vorderasiatische Knüpfteppiche aus älterer Zeit. Mit 1 farbigen Taf. und 88 zum Teil blattgroßen Abb. Leipzig o. J. Gr.-8^o, Leinwandbd. (Monogr. d. Kunstgewerbes.)
Vergriffen.
- 1363 — Die italienische Plastik. 3. Aufl. Mit 95 Textabbildungen. Berlin 1902. 8^o, Originalleinwandbd.
Aus »Handbücher der königlichen Museen zu Berlin«.
- 1364 BOGOLUBOW, A. Tapisserie de l'Asie Centrale faisant partie de la collection réunie par A. B. Mit 36 farbigen und 7 phototyp. Taf. und 2 Karten. Petersburg 1908. Gr.-Fol. Originalleinwandmappe.
Mit russisch-französischem Text (je XXIV S.). Vergriffen.
- 1365 BOEHEIM, W. Handbuch der Waffenkunde. Mit 662 Abb. nach Zeichnungen von A. Kaiser. Leipzig 1890. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1366 BOEHLE, F. — Schrey, R. Das graphische Werk Fritz Boehles 1892—1912. Beschreib. Verzeichnis. Mit zahlreichen Abb. Frankfurt 1914. Gr.-8^o, brauner Lederbd. (Originalumschlag eingebunden.)
- 1367 BOTTICELLI, S. — Bode, W. Sandro Botticelli. Mit vielen Abb. im Text und 14 Taf. in Mappe. Berlin, Propyläen-Verlag (1921). 8^o, Lederbd. mit Kopfgoldschnitt.
Nr. 11 der Ausgabe in 200 Exemplaren.
- 1368 BOURCARD, G. Dessins, gouaches, estampes et tableaux du XVIII^e siècle. Guide de l'amateur. Paris 1893. Gr.-8^o, Eleg. Halbfranzbd.
Exemplar Nr. 310 dieses geschätzten Handbuches.
- 1369 BOUCHOT, H. La Miniature Française. 1750—1825. Paris, Goupil 1907. Fol. 5 Lief. mit zahlreichen Textillustrationen und 72 Taf. mit den Reproduktionen der schönen Miniaturen in ihrem Rahmen größtenteils in Farben gedruckt. Jede Lief. in mandelgrüner Seidenmappe im Stile Louis XVI. Vorsatz aus weißer Moiréseide.
Hauptwerk der französischen Miniaturmalerei. Nr. 95 des nur in 200 Exemplaren gedruckten Werkes auf handgeschöpftem Papier. In prachtvoller Erhaltung. Von allergrößter Seltenheit.
- 1370 BRAUN, E. W. Die Bronzen der Sammlung G. v. Rhò in Wien. Mit 51 Lichtdrucktaf. und 20 Abb. im Text. Wien 1908. Fol. Leinwandbd. und Kopfgoldschnitt.
- 1371 BRESLAU. — Katalog der historischen Ausstellung zur Jahrhundertfeier der Freiheitskriege 1913. 4. Aufl. Breslau. 8^o, Halbleinwandbd. mit Supralibros G. Eissler.

- 1372 BRUEGHEL, P. — Bastelaer, R. van. Peter Brueghel l'ancien, son oeuvre et son temps. Etude historique, suivie des catalogues raisonnés et d'un catalogue raisonné de son oeuvre peint par G. H. de Loo. Mit 115 Illustrationen auf Tafeln. Bruxelles 1907. 4^o, Halblederbd. mit Supralibros G. Eissler.
- 1373 — — Les estampes de Peter Brueghel l'ancien. Mit 134 Taf. Bruxelles 1908. 4^o, Halblederbd. mit Supralibros G. Eissler.
- 1374 BRÜNING, Ad. Europäisches Porzellan des XVIII. Jahrhunderts. Katalog der 1904 im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin ausgestellten Porzellane. Mit 40 Taf. und 2 Markentaf. Berlin 1904. Gr.-8^o, Leinwandbd.
- 1375 — Die Schmiedekunst seit dem Ende der Renaissance. Mit 150 Abb. Leipzig o. J. Gr.-8^o, Leinwandbd. (Monogr. des Kunstgewerbes).
Vergriffen.
- 1376 BURCKHARDT, J. Geschichte der Renaissance in Italien. 3. Aufl. bearbeitet von H. Holtzinger. Mit 288 Illustrationen. Stuttgart 1891. 8^o. Halbfranzbd.
Schönes Exemplar dieser vergriffenen und gesuchten Ausgabe.
- 1377 BUSCH, W. — Vanselow, A. Die Erstdrucke und Erstausgaben der Werke von Wilhelm Busch. Ein bibliographisches Verzeichnis. Leipzig, Weigel 1913. 8^o, Schweinslederbd. mit reicher ornamentaler und figuraler Blindpressung, Exlibris Gottfried Eisslers am Rückendeckel, und Goldschnitt am oberen Rand (E. A. Enders, Leipzig), unbeschn. (Originalumschlag eingeb.). In Schuber.
Nr. 3 von 60 Exemplaren der Luxusausgabe auf van Gelder-Bütten bei Drugulin gedruckt, von denen nur 50 in den Handel kamen.
- 1378 CAMERON. — Rinder, F. D. Y. Cameron. An illustrated catalogue of his etched work. With introductory essay and descriptive notes on each plate. Mit Frontispiz und 434 Reprod. auf 62 Taf. Glasgow 1912. 8^o, Pergamentbd.
Luxusexemplar Nr. 142 von 200 Exemplaren auf handgeschöpftem Papier und den Tafeln auf Japan, mit der Originalradierung: »Der Löwe und das Einhorn«, signiert von D. Y. Cameron. Sehr selten.
- 1379 CARL, ERZHERZOG. — Katalog der Erzherzog-Carl-Ausstellung zur Jahresfeier der Schlacht bei Aspern. Mit vielen Taf. Wien 1909. Prachtvoller Ganzmaroquinbd. mit vergoldeten Rückenfeldern, goldenen Randleisten, Supralibros Gottfr. Eissler, vergoldetem Kopfschnitt und goldgepr. österr. Wappen auf dem Vorsatz.
- 1380 CATALOGUE. — Exposition d'oeuvres d'art du XVIII e siècle à la Bibliothèque nationale. — Miniatures — gouaches — estampes en couleurs françaises et

anglaises 1750—1800. — Médailles et pierres gravées 1700—1800. — Biscuits de Sèvres. Mit zahlreichen Taf. Paris 1906. 8^o, Halbleinwandbd.

- 1381 CELLINI, Benv. Abhandlungen über die Goldschmiedekunst und die Skulptur. Übersetzt von J. Brinckmann. Leipzig 1867. 8^o, Halbleinwandbd., mit dem Supralibros Graf F. Crenneville.
- 1382 CHARDIN. — Normand, Ch. J.-B. Siméon Chardin. Av. 43 gravures dans le texte et 2 hors texte. Paris s. d. Gr.-8^o, Pappbd. mit Supralibros G. Eissler.
- 1383 CHEMNITZ. — Künstlergruppe Chemnitz. Original-Steinzeichnungen von R. Friedrich, G. Gelbke, A. Kuntze, G. Schaffer, M. Schrag. Urdichtungen von Hans Thoma, R. Dehmel, K. J. Friedrich, D. Tarren. Umschlagzeichnung: G. Schaffer, Dresden 1916. Fol., 10 Bl., Originalhalbleinwandmappe.
Nr. 2 der Vorzugsausgabe auf Japanpapier in 25 Exemplaren.
- 1384 CIMA DA CONEGLIANO. — Burekhardt, R. Cima da Conegliano, ein venezianischer Maler des Übergangs vom Quattrocento zum Cinquecento. Mit 31 Abb. Leipzig 1905. 8^o, kart.
Vergriffen.
- 1385 CLARIS, E. De l'impressionisme en sculpture. Lettres et opinions de Rodin, Rosso, Meunier, Monet, Pissarro etc. Mit 20 Taf. Paris 1902. 8^o, brosch.
Mit Widmung Menardo Rossos an Gottfried Eissler auf Rossos Porträt.
- 1386 COHEN, H. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. 6^e édit. revue, corr. et augm. p. S. de Ricci. 2 part. en 1 vol. Paris 1912. Gr.-8^o. Prachtvoller grüner Ganzmaroquinbd. mit reizender Goldeinfassung des Deckels und der Rückenfelder, goldenen Innenkanten und ob. Goldschnitt.
Exemplar Nr. 694 dieses für jeden Sammler wichtigen Werkes in geschmackvollem Privat- einband. Von größter Seltenheit.
- 1387 DANHAUSER, J. — Roessler, Arthur. Josef Danhauser. Mit 38 Bildtaf. Wien, Leipzig o. J. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1388 DAUMIER. — Hazard, N.-A. et L. Delteil. Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographié de Honoré Daumier. Av. un portr. p. L. Delteil et 140 reproductions. Orrouy 1904. Gr.-8^o. Halbleinwandbd.
Nr. 73 des in 800 nummerierten Exemplaren erschienenen schönen Kataloges.
- 1389 — Rümman, A. Honoré Daumier. Sein Holzschnittwerk. Mit 150 meist ganzseitigen Abb. München, Delphin-Verlag 1914. Gr.-8^o, prachtvoller hellbrauner Ganzmaroquinbd. mit Goldspitzen und Innenkantenvergoldung, mit Supralibros G. Eissler.
Nr. 12 von 30 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe auf Bütten.

- 1390 DAY, L. F. Alte und neue Alphabete. 2. verbesserte Aufl. Leipzig 1906. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1391 DELTEIL, L. Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII^e siècle. Orné de 106 reproductions hors texte. Paris o. J. Gr.-8^o, broch., Originalumschlag, unbeschn.
Nr. 5 von 8 Exemplaren der Luxusausgabe auf Japan.
- 1392 – Le Peintre-Graveur illustré (XIX^e et XX^e siècles). Paris 1906 ff., Fol., Bde. I–VIII, X–XVIII in 15 Originallederbdn. mit Supralibros G. Eissler und Kopfgoldschnitt.
Enthält: I. Millet, Rousseau, Dupré, Jongkind. – II. Meryon (Exemplar Nr. 1). – III. Ingres, Delacroix (Nr. 1). – IV. Anders Zorn (Nr. 1). – V. Corot (Nr. 1). – VI. Rude-Barye, Carpeaux, Rodin (Nr. 1). – VII. Paul Huet (Nr. 1). – VIII. Eugène Carrière (Nr. 1). – X, XI. Toulouse-Lautrec (Nr. 3). – XII. Leheurtre (Nr. 3). – XIII. Daubigny (Nr. 3). – XIV, XV. Goya (Nr. 3). – XVI. Raffaëlli (Nr. 3). – XVII. Pissarro, Sisley, Renoir (Nr. 3). – XVIII. Géricault (Nr. 3). Prachtexemplar der vollständig vergriffenen Luxusausgabe auf Japan, die nur in einer geringen Anzahl von Exemplaren für die Subskribenten hergestellt wurde und im Handel unauffindbar ist. Das Exemplar ist in herrliche Ganzkalblederbände gebunden. In den meisten Bänden die eigenhändige Eintragung Loys Delteils: »Exemplaire réservé pour Mr. G. Eissler, Loys Delteil.« Hauptwerk über den modernen französischen Kupferstich und Radierung. Jeder Band enthält die Abbildungen sämtlicher Blätter der Künstler und eine Originalradierung des in dem betreffenden Oeuvre-Katalog behandelten Meisters. Mit Ausnahme des IX. Bandes (Degas) komplette Reihe in tadellosem Zustand.
- 1393 DEMIANI, Hans. François Briot, Caspar Enderlein und das Edelninn. Leipzig 1897. Fol., mit 50 Taf., Originalleinwandbd. mit hübscher Goldprägung.
Exemplar der Sammlung Lanna.
- 1394 DENIS, Michael. Wiens Buchdruckergeschicht bis MDLX. 2 Hälften in 1 Bd. Mit 1 Taf. Auf dem Titelbl. die Ansicht der Garellischen Bibliothek. Wien 1782. 4^o, Halbleinwandbd. mit Supralibros des Grafen F. Crenneville.
Schönes breitrandiges Exemplar der geschätzten Bibliographie.
- 1395 DEUTSCH, Manuel, v. Bern. Zwei Schreibbüchlein des Niklaus Manuel Deutsch v. Bern. Herausg. von P. Ganz. Berlin, Bard 1909. 8^o, mit Textabb. und 23 Taf., Pergamentbd.
Faksimiledruck in einmaliger Auflage von 1100 Exemplaren.
- 1396 DOMEL, Georg. Gutenberg. Die Erfindung des Typengusses und seine Frühdrucke. Mit 19 Beilagen. Köln 1919. 8^o, Leinwandbd.
Privatdruck Nr. 66 von 100 Exemplaren.
- 1397 DONATELLO. – Meyer, Alfred Gotthold. Donatello. Mit Porträts und 140 Abb. Bielefeld und Leipzig 1903. 8^o, Originalhalbleinwandbd.

- 1398 DONNER. — Schlager, J. E. Georg Raffael Donner. Ein Beitrag zur österr. Kunstgeschichte. Mit seinem Porträt, 1 Faksim. und 14 Originalbeil. Wien 1848. 8^o, brosch., illustr. Originalumschlag.
- 1399 DOWNMAN, J. — Williamson. John Downman. His life and works. With a catalogue of his drawings. Mit vielen, teils farbigen, teils schwarzen Abb. London 1907. 4^o, Originalleinwandbd.
»Connoisseur« Extra Number. Sehr schönes Exemplar.
- 1400 DORÉ, G. — Rümman, Arth. Gustave Doré. Bibliographie der Erstausgaben nebst kurzer Biographie des Künstlers. München 1921. 8^o, brosch.
In 500 Exemplaren gedruckt.
- 1401 DUCHESNE AINE (JEAN). Essai sur les nielles gravures des orfèvres florentins du XV^e siècle. Mit 8 Taf. Paris, Merlin 1826. 8^o, Halbfranzbd. mit Rückenvergoldung.
Vicaire III, 322. Originalausgabe dieses seltenen bibliographischen Werkes. Stellenweise leicht stockfleckig, sonst tadelloses Exemplar.
- 1402 DÜRER, A. Briefe, Tagebücher und Reime nebst einem Anhang von Zuschriften an und für Dürer. Übers. mit Einleitung und Anmerkung versehen von M. Thausing. Wien 1872. 8^o, Halbmaroquinbd. mit vergoldetem Rücken.
- 1403 — Handzeichnungen, ferner ein plastisches Werk und 1 Handschrift in 37 (beziehungsweise 42) fotogr. Nachbildungen nach den Originalen in Alex. Posonyi's Dürersammlung zu Wien. Paris, Goupil, Wien, London 1867. Fol., brosch.,
Unaufgezogen. Von größter Seltenheit, da nur in wenigen Exemplaren in den Handel gekommen.
- 1404 — Sämtliche Kupferstiche in Lichtdruck wiedergegeben. Nebst Vorwort von Fr. Leitschuh. 2. Aufl. Mit 105 Taf. Leipzig, Baumgärtner o. J. Fol., Leinwandbd.
- 1405/6 — Zeichnungen in Nachbildungen. Herausg. von Fr. Lippmann, Fr. Neumann und J. Meder. 5 Bde. Mit 588 Reproduktionen auf Taf. Berlin 1883 — 1905. Fol., Originalleinwandbde. mit in Farben und Gold gedr. Reproduktion nach der Dürerschen Tapete mit dem Satyr.
Nr. 26 der Ausgabe in 300 Exemplaren. Mit Exlibris A. Lanna. — Der Band 5 ist unter Mitwirkung von Jos. E. v. Schönbrunner herausg. und zeigt die Bestände der Wiener Albertina. Sehr selten.

- 1407 DÜRER, A. – Dörnhöffer, Fr. Albrecht Dürers Fechtbuch. Mit 78 Taf. und 157 Textabb. Wien, G. Freytag, 1909. Fol., eleganter brauner Halblederbd. mit Rückenvergoldung. (Originalumschlag eingebunden.)
Aus »Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses Bd. XXVII, Heft 6 (Schluß).
- 1408 – Friedländer, Max J. Albrecht Dürer der Kupferstecher und Holzschnittzeichner. Mit 65 Abb. auf Taf., vielen Textillustrationen. Berlin 1919. Fol., Lederbd. mit Supralibros G. Eissler, Kopfgoldschnitt.
Ausgabe in 500 Exemplaren, die ersten 100 auf echtem Büttin. Nr. 3 der Luxausgabe mit handschriftlicher Widmung des Verfassers.
- 1409 – Hausmann, B. Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Zeichnungen mit besonderer Berücksichtigung der Papiere und Wasserzeichen. Mit 1 Holzschnitt und 8 Taf. Abb. der Wasserzeichen. Hannover 1861. Gr.-8^o, Halbleinwandbd.
- 1410 – Heller, Jos. Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's. Bd. II. (Alles, was erschienen). Mit 3 Abb. Leipzig, Brockhaus 1827–31. 8^o, 1090 S. und 3 Taf. Halblederbd.
Grundlegendes Werk über das Leben und die Werke des großen Meisters in einem tadellosen Exemplar.
- 1411 – (Hüsgen, H. S.) Raisonniendes Verzeichnis aller Kupfer- und Eisenstiche, so durch die geschickte Hand Albrecht Dürers selbst gefertigt worden. Frankfurt 1778. 8^o. Pappbd. mit Supralibros des Grafen F. Crenneville.
- 1412 – Neuwirth, J. Albrecht Dürers Rosenkranzfest. Mit 2 Abb. Leipzig 1885. Gr.-8^o, Halbpergamentbd.
- 1413 – Scherer, Valentin. Dürer. Des Meisters Gemälde, Kupferstiche und Holzschnitte in 447 Abb. Mit einer biographischen Einleitung. Stuttgart und Leipzig 1904. Gr.-8^o. Lederbd. mit Goldpressung.
- 1414 – Servaes, Fr. Albrecht Dürer. Mit 2 Photograv. und 14 Vollbildern Berlin. Kl.-8^o, Originalleinwandbd.
Die Kunst Bd. 42. Mit Widmung des Autors an Gottfried Eissler.
- 1415 – Thausing, M. Dürer. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. Mit Illustrationen und Titelkupfern. 2 Bde. Leipzig 1884. Gr.-8^o. Halbmaroquinbde. mit vergoldetem Rücken.

- 1416 DÜRER, A. – Wölfflin, H. Die Kunst Albrecht Dürers. 2. Aufl. Mit 144 Abb. München 1908. 8⁰, goldverzierter Originalleinwandbd.
- 1417 DUTUIT, E. Manuel de l'amateur d'estampes. Tomes 4–6: Ecoles Flamande et Hollandaise. Mit 61 Taf. Paris 1881–85. 4⁰, Pappbd.
Sehr schönes, breitrandiges Exemplar. Selten und gesucht.
- 1418 DYCK, A. van. Des Meisters Gemälde in 537 Abb. Herausg. von E. Schaeffer. Stuttgart und Leipzig 1909. Gr.-8⁰, Halbleinwandbd.
Vergriffene Friedensausgabe der »Klassiker der Kunst«.
- 1419 – Wibiral, Fr. L'Iconographie d'Antoine van Dyck, d'après les recherches de H. Weber. Avec 6 planches, représentant de vieux filigranes. Leipzig 1877. 4⁰, Halblederbd.
- 1420 ECOLES, Les anciennes de peinture dans les palais et collections privées russes représ. à l'exposition organisée à St. Petersburg en 1909. Texte par Weiner, Liphart, J. Schmidt, Wrangell, Troubnikoff, Benois et Makowsky. Mit 119 Taf. Bruxelles 1910. 4⁰, Halbpergamentbd.
- 1421 EGGER, E. Histoire du livre depuis ses origines jusqu'à nos jours. 2^e éd. Paris o. J. 8⁰, Halbmaroquinbd. mit Supralibros Graf E. Crenneville.
- 1422 EUDEL, Paul. Le truquage. Les contrefaçons dévoilées. Paris, Dentu 1884. 8⁰, Schweinslederbd. mit reicher Verzierung in Blindpressung, Exlibris Gottfried Eisslers am Rückendeckel und Kopfgoldschnitt, sonst unbeschn., Originalumschlag eingebunden.
Mit eigenhändiger Bemerkung und Unterschrift Eudels: «Il a été tire de ce livre deux exemplaires sur papier du japon qui n'ont pas été mis dans le commerce».
- 1423 – Die Fälscherkünste (Le Truquage). Übersetzt von B. Bucher. Leipzig 1885. 8⁰, reizender Pergamentbd. mit Streumuster in Golddruck, Supralibros G. Eissler und Goldschnitt.
- 1424 – Die Fälscherkünste. Nach der autoris. Bearbeitung von B. Bucher neu herausg. von A. Roessler. Mit einem Titelb. Leipzig 1909. 8⁰, grauer Kalblederbd. mit reicher ornamentaler Rückenvergoldung und Vign. am Vorderdeckel nach Zeichnungen von Bernhard Lorenz, unbeschn.
Nr. 4 von 100 Exemplaren der Luxusausgabe auf echtem Bütten.
- 1425 EVANGELIAR, Das, im Rathaus zu Goslar. Herausg. von Adolph Goldschmidt. Mit 14 Lichtdrucktaf. Berlin 1910. Fol., Originalwildlederbd.
- 1426 FABRICZY, C. v. Medaillen der italienischen Renaissance. Mit 181 Abb. Leipzig o. J. Gr.-8⁰, Leinwandbd.
Vergriffen.

- 1427 FALKE, J. v. *Costümgeschichte der Culturvölker*. Mit 1 Farbendrucktaf. und 377 Abb. im Text. Stuttgart o. J. Gr.-8^o, Halbfranzbd.
- 1428 – *Die k. k. Wiener Porzellanfabrik. Ihre Geschichte und die Sammlung ihrer Arbeiten im k. k. österr. Museum*. Mit 17 Taf. Abb. Wien 1887. 4^o, Originalhalbleinwandbd.
- 1429 FALKE, Otto v. *Deutsche Porzellanfiguren*. Mit 48 Lichtdrucktaf. Berlin 1919. 4^o, Pappbd.
Jahresgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 1918 und 1919.
- 1430 – *Kunstgewerbe-Museum. Majolika*. Mit zahlreichen Textabb. Berlin, Speemann 1896. 8^o, Originalalleinwandbd.
- 1431 – *Der Mainzer Goldschmuck der Kaiserin Gisela*. Mit 9 Taf. und 26 Abb. im Text. Berlin 1913. Fol., weißer Leinwandbd. mit Goldpressung und Supralibros G. Eissler.
Prachtvolle Publikation. Nicht im Handel. Nur für die Mitglieder des Deutschen Vereines für Kunstwissenschaft gedruckt.
- 1432 FALKENSTEIN, K. *Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung*. Mit vielen Taf. Leipzig 1840. 4^o, Halblederbd. mit Supralibros des Grafen F. Crenneville.
Schönes Exemplar des gesuchten Handbuches.
- 1433 FAULMANN, C. *Das Buch der Schrift, enthaltend die Schriftzeichen und Alphabete aller Zeiten und aller Völker*. 2. Aufl. Wien 1880. Gr.-8^o, Originalleinwandbd.
- 1434 FEUERBACH, Anselm. *Ein Vermächtniss*. Wien 1882. 8^o, Leinwandbd.
Erste Ausgabe.
- 1435 FIERENS-GEVAERT. *Études sur l'art flamand. La renaissance septentrionale et les premiers maitres des Flandres*. Mit 24 Taf. und vielen Textillustr. Bruxelles 1905. Gr.-8^o, Halblederbd.
- 1436 – *La peinture en Belgique. Les primitifs flamands. Tome I. Les frères van Eyck – Roger v. d. Weyden – Le Maître de Flémalle (Jacques Daret ?) – Thierry Bouts et ses fils – Petrus Christus*. Mit 62 Abb. Bruxelles 1908. Fol. Lederbd. mit Kopfgoldschnitt.
- 1437 FISCHER, Osk. und M. v. BOEHN. *Die Mode. Menschen und Moden im XIX. Jahrh. nach Bildern und Kupfern der Zeit. 1818–42*. Mit 36 farb. Taf. und vielen Textillustr. München 1907. 8^o, broch., Originalumschlag.

- 1438 FLEMMING, E. Textile Künste. Weberei, Stickerei, Spitze, Geschichte, Technik,¹ Stilentwicklung. Mit 6 Farbdrucktaf. und 223 Abb. Berlin o. J. 8⁰, Originalhalbleinwandbd.
- 1439 FOLNESICS, J. Innenräume und Hausrat der Empire- und Biedermeierzeit in Österreich-Ungarn. 60 Lichtdrucktaf. mit geschichtlich erläuterndem Text. Wien, Schroll 1903. Fol., in Originalhalbleinwandmappe.
- 1440 – Die Wiener Porzellan-Sammlung Karl Meyer. Katalog und histor. Einleitung. Mit 86 Taf. Wien 1914. Lederbd.
Nr. 2 von 300 nummerierten Exemplaren. Vergriffen und sehr gesucht.
- 1441 FOLNESICS, J. und BRAUN, E. W. Geschichte der k. k. Wiener Porzellanmanufaktur. Mit 42 Taf., darunter 12 farbigen, 1 Markentaf. und 147 Textillustrationen. Wien 1907. Fol., Originalleinwandbd. mit Supralibros G. Eissler und reicher Verzierung in Blaudruck. Kopfgoldschnitt.
Nr. 2 der Auflage von 300 Exemplaren. Mit handschriftlicher Widmung des Dr. E. W. Braun. Tadelloses Exemplar des sehr geschätzten, seit Jahren vergriffenen Werkes.
- 1442 FORAIN. – Guérin, Michel. J. L. Forain aquafortiste. Catalogue raisonné. Avec une eau-forte originale. 2 Bde. mit 150 Taf. Paris 1912. 4⁰, Lederbde. mit Supralibros G. Eissler.
- 1443 FRANKENTHAL. – Hoffmann, F. H. Frankenthaler Porzellan. 2 Bde. Mit 208 Taf. mit 860 Abb. München, F. Bruckmann 1911. Fol., Originalganzmaroquinbde. mit Supralibros G. Eissler und Kopfgoldschnitt.
Nr. 2 der in 400 nummerierten Exemplaren gedruckten Auflagen. Hervorragende, prachtvoll ausgestattete Publikation. Vergriffen und selten.
- 1444 FRIEDLÄNDER, M. J. Die Holzschnitte der Lübecker Bibel von 1494 zu den 5 Büchern Mose. Mit 51 Holzschnitten. Berlin 1918. Gr.-8, Originalumschlag.
- 1445 FRIEDRICH, C. Die altdeutschen Gläser. Beitrag zur Terminologie und Geschichte des Glases. Herausg. vom Bayrischen Gewerbemuseum in Nürnberg. Mit zahlreich. Abb. Nürnberg 1884. 8⁰, Halbpergamentbd.
- 1446 FRIEDRICH, C. D. – Aubert, A. Caspar David Friedrich »Gott, Freiheit, Vaterland«. Aus dem Nachlaß des Verfassers herausg. von G. J. Kern. Übersetzt aus dem Norwegischen von L. Wolf. Mit 30 Taf. (Reproduktionen seiner Gemälde und Zeichnungen). Berlin, B. Cassirer 1915. Fol., Originalhalbpergamentbd., unbeschn.
- 1447 FRIMMEL, Theod. v. Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen. Bd. I: A–F. Mit 82 Abb. München 1913. 8⁰, Originalleinwandbd.

- 1448 FÜGER. — Laban, Ferd. Heinrich Füger, der Porträtminiaturist. Mit 78 auf 13 zum Teil farbigen Lichtdrucktaf. und in den Text gedruckten Abb. Berlin 1905. Fol., prachtvoller orange Lederbd. mit zierlicher Goldleiste, Rückenvergoldung, goldener Innenkante und Supralibros G. Eissler.
- 1449 FÜHRICH, Jos. R. v. Acht Zeichnungen zur Parabel vom verlorenen Sohne. In Kupfer gest. von Alois Petrak. Wien, Ges. f. vervielfält. Kunst, o. J. (1890). Qu.-Fol., Halbleinwandmappe.
- 1450 FÜRSTENBERG. — Scherer, Chr. Das Fürstenberger Porzellan. Mit Titelbild und 179 Abb. im Text. Berlin 1909. Gr.-8^o, Leinwandbd.
- 1451 GAINSBOROUGH. — Pauli, G. Gainsborough. Mit 90 Abbildungen. Leipzig 1904. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1452 GANYMED. Blätter der Marées-Gesellschaft. Herausg. von J. Meier-Gräfe. Bd. I mit 28 Lichtdrucken und 5 Originalsteindrucken von Rud. Grossmann. Bd. II mit 39 Lichtdrucken und 4 Originalradierungen von Otto Schubert. München, R. Piper u. Co. 1919/20. 4^o, Originalhalbpergamentbde.
 Außerhalb der Marées-Drucke von der Marées-Gesellschaft herausgegeben. Nr. II und III der Vorzugsausgabe von 100 Exemplaren. Die Radierungen und Steindrucke von den Künstlern signiert. Vergriffen und sehr gesucht.
- 1453 GAUTIER. Lettres concernant le nouvel art de graver et d'imprimer les tableaux. Mit 1 gefalt., in Farben gedr. Taf. Paris, Bulloz 1749. Kl.-8^o, moderner dunkelblauer Kalblederbd., Stempelvergoldung auf dem Rücken, Filete und Eckstücke (herald. Lilien) auf den Deckeln, auf dem Vorderdeckel der Titel in Gold, Innenkantenvergoldung, marmor. Vorsatz, Rotschnitt (Beitel), 32 S.
 Laborde, Hist. de la gravure en manière noire, S. 382, Anm. Z. 2. — Sehr selten.
- 1454 GOTTSCHALK, P. Die Buchkunst Gutenbergs und Schöffers. Mit einem einleitenden Versuch über die Entwicklung der Buchkunst von ihren frühesten Anfängen bis auf die heutige Zeit. Berlin 1918. Fol., brosch.
- 1455 GOYA. Les dessins au Musée du Prado à Madrid. Préface et texte explicatif de Pierre d'Achiardi. 3 Mappen mit 198 Taf. Rome 1908. Fol., Originalleinwandmappen.
- 1456 — Seltene Radierungen und Lithographien. 44 getreue Nachbildungen (auf 33 Taf.) in Kupfer- und Lichtdr. Herausg. von Valerian v. Loga. Berlin 1907. Fol., Leinwandmappe.
 Nr. 12 von 300 Exemplaren.

- 1457 GOYA. — Hofmann, Jul. Francisco de Goya. Katalog seines graphischen Werkes. Mit 18 Lichtdrucktaf. Wien 1907. 4^o, Halblederbd. mit Supralibros G. Eissler.
Auf Büttenpapier. Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers. Vergriffen und selten.
- 1458 — Lafond, P. Goya. Mit dem Porträt Goyas, 13 Taf. und zahlreichen Abb. im Text. Paris s. d. 4^o, Leinwandbd.
Selten.
- 1459 — Lefort, P. Francesco Goya. Étude biographique et critique suivie de l'essai d'un catalogue raisonné de son œuvre gravé et lithographié. Mit Porträt Goyas. Paris, Renouard 1877. 8^o, Halbfranzbd.
Selten.
- 1460 — Loga, V. v. Francisco de Goya. Mit 126 Abb. Berlin 1903. 4^o, Original-Pappbd.
- 1461 — — Goya's Zeichnungen. Mit 4 Taf. und 17 Textillustr. Wien 1908. Fol., Halbleinwandbd. (S.-A.)
- 1462 — Oertel, Rich. Francisco de Goya. Mit 144 Abb., 1 Titelbild und 4 Einschaltbildern. Bielefeld 1907. 8^o, Originalhalbleinwandbd.
- 1463 GRAFF, W. Die Einführung der Lithographie in Frankreich. Eine kunstgeschichtliche Untersuchung. Heidelberg 1906. 8^o, marmorierter Halbfranzbd. mit Ecken und Rückenvergoldung. Goldschnitt am oberen Rand, sonst unbeschn., Originalumschlag eingebunden.
- 1464 GRAESSE, J. G. Th. und JAENNICKE, E. Führer und Sammler von Porzellan und Fayence, Steinzeug, Steingut u. s. w. 16. Aufl. Berlin 1922. 8^o, Leinwandbd.
- 1465 — Führer für Sammler und Liebhaber von Gegenständen der Kleinkunst, von Antiquitäten sowie von Kuriositäten. Leipzig 1905. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1466 GRECO. — Mayer, A. L. El Greco. Einführung in das Leben und Wirken des Domenico Theotocopuli genannt El Greco. Mit 70 Abb. München 1916. 8^o, Pergamentbd., Kopfgoldschnitt.
Nr. 5 der in 25 Exemplaren auf Bütten hergestellten und in Ganzpergament gebundenen Luxusausgabe. Vom Autor handschriftlich signiert.
- 1467 GREINER, O. Graphische Arbeiten in Lithographie, Stich und Radierung. Wissenschaftliches Verzeichnis von J. Vogel. Mit 40 Taf. in Lichtdr. Dresden, E. Arnold 1917. Gr.-4^o, brauner Originalkalblederbd. mit goldenem Titeldr., Kopfgoldschnitt.
Nr. 34 von 50 auf Japanpapier gedruckten Exemplaren der Luxusausgabe.

- 1468 GRÜNEWALD. – Hagen, O. Matthias Grünewald. Mit 111 Abb. München, Piper 1919. Gr.-8^o, Originalhalbleinwandbd.
- 1469 – 17 Zeichnungen auf 16 Taf. (in Masken) und 1 Deckbl. Herausg. von W. F. Storck. München 1922. Gr.-Fol., Originalhalbpergamentmappe mit Golddruck.
Erschien als erster Druck der Gesellschaft für zeichnende Künste. (Nr. 222 von 244 für die deutsche Ausgabe bestimmten.) Beigelegt eine Ergänzungsmappe mit 4 Handzeichnungen (in Masken). Original-Kartonumschläge und 1 Deckblatt gr.-Fol.
- 1470 GÜNTHER, J. – Feulner, A. Ignaz Günther. Kurfürstlich bayrischer Hofbildhauer (1725–1775). Mit 13 Taf. Wien 1920. Originalpappbd.
- 1471 GURLITT, C. Geschichte des Barockstiles, des Rococo und des Klassizismus in Belgien, Holland, Frankreich, England. Mit 125 Illustrationen und zahlreichen Zierleisten, Vignetten und Initialen. Stuttgart 1888. 8^o, Halbfranzbd.
- 1472 – Geschichte des Barockstiles und des Rococo in Deutschland. Mit 164 Illustrationen und zahlreichen Zierleisten, Vignetten und Initialen. Stuttgart 1889. Gr.-8^o, Originalhalbfranzbd.
- 1473 – Geschichte des Barockstiles in Italien. Mit 217 Illustrationen und zahlreichen Zierleisten, Vignetten und Initialen. Stuttgart 1887. 8^o, Halbfranzbd.
- 1474 HABERLANDT, M. Österreichische Volkskunst. Aus den Sammlungen des Museums f. österr. Volkskunde in Wien. Illustr. Textbd. und 2 Tafelbde. mit 120 zum Teil farbigen Taf. Wien 1911. Fol., Originalhalbleinwandbd.
Nr. 5 von 600 nummerierten Exemplaren.
- 1475 HADEN, Fr. – Harrington, H. Nazeby. The engraved work of Sir Francis Seymour Haden, P. R. E. An illustrated and descriptive catalogue. With 109 pl. Liverpool 1910. Fol., Halbmaroquinbd., mit Supralibros G. Eissler und eigenhändiger Unterschrift des Verf.
Nr. 6 von 75 Exemplaren.
- 1476 HALS, Frans. – Des Meisters Gemälde in 318 Abbild. Herausg. von W. R. Valentiner. Stuttgart und Berlin 1921. 8^o, Leinwandbd.
»Klassiker der Kunst«, Bd. 48.
- 1477 – Bode, W. Frans Hals, sein Leben und seine Werke. Text von M. J. Binder. 2 Bde. Mit 303 Reprod. seiner Werke auf 196 Taf. Berlin 1914. Fol., Ganzlederbd. mit Supralibros G. Eissler, Kopfgoldschnitt.
Dieses Exemplar ist Nr. 1 von 15 nummerierten Exemplaren der Ausgabe auf handgefertigtem japanischen Büttenpapier, gedruckt für Gottfried Eissler. Prachtvoll ausgestattete, umfassende Publikation.

- 1478 HAMPE, Th. Das Altnürnberger Kunstglas und seine Meister. München und Leipzig 1919. 8^o, brosch.
Neujahrsblätter, herausgegeben von der Gesellschaft für Fränkische Geschichte, Heft XIV.
- 1479 HANDBUCH der Kunstpflege in Österreich. 2. Aufl. Wien 1893. 8^o, roter Maroquinbd. mit dem goldgepr. österr. Wappen, Goldschnitt.
Beigelegt: die erste und dritte Auflage des Werkes (1891 und 1902) in Originalleinwandband.
- 1480 HANKE, A. und Fr. STEUER. Hilfsbuch für Gold- und Silberarbeiter. 2. Aufl. Wien 1877. 8^o, Leinwandbd.
- 1481 HAUSBUCH, Das mittelalterliche, nach dem Originale im Besitze des Fürsten v. Waldburg-Wolfegg-Waldsee, herausg. von H. Th. Bossert und W. F. Störck. Mit 74 Taf. Leipzig 1912, Fol. Originalhalbpergamentbd. mit Supralibros G. Eissler.
- 1482 HAVARD, H. La céramique hollandaise. Histoire des faïences de Delft, Haarlem, Rotterdam, Arnhem, Utrecht etc. et des Porcelaines de Weesp, Loosdrecht, Amsterdam et La Haye. 2 Bde. Mit 20 Taf. und vielen Textillustrationen, Amsterdam 1909. Fol. Lederbd. mit Kopfgoldschnitt.
Enthält: I. Histoire. II. Notices biographiques.
- 1483 HEIDEN, M. Handwörterbuch der Textilkunde aller Zeiten und Völker. Mit 16 Taf. und 356 in den Text gedruckten Abb. Stuttgart 1904. Gr.-8^o, brosch., Originalumschlag.
- 1484 HELLER, J. Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten. Mit vielen Holzschnitten. Bamberg 1823. 8^o, Pappbd.
Selten.
- 1485 – Monogrammen-Lexikon, enthaltend die bekannten, zweifelhaften und unbekanntenen Zeichen der Zeichner, Maler, Kupferstecher etc. mit kurzen Nachrichten über dieselben. Bamberg 1831. 8^o, Halbfranzbd.
- 1486 HEVESI, L. Österreichische Kunst im 19. Jahrhundert. Mit 253 Abb. Leipzig 1903. Gr.-8^o, Originalleinwandbd.
- 1487 HIND, A. M. Catalogue of early italian engravings preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. 2 Bd. Mit 20 Taf. im Textband, 200 im Tafelband. 8^o, Ed. by Sidney Colvin. London 1909/10. Originalleinwandbd.
Sehr gesuchte Publikation.

- 1488 HIRSVOGEL, A. — Friedrich, Carl. Augustin Hirsvogel als Töpfer, seine Gefäßentwürfe, Öfen und Glasgemälde. Mit 38 Taf. Nürnberg 1885. 4^o, Pappbd.
- 1489 HOEBER, FR. Griechische Vasen. Mit 78 Abb. darunter 4 Farbentaf. München 1900. Gr.-8^o. Halbleinwandbd.
- 1490 HOFSTEDE DE GROOT, C. Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts. Nach dem Muster von John Smith's Catalogue raisonné. 7 Bände. Mit zahlreichen Bilderbeilagen. Eßlingen 1907—18. Gr.-8^o. Weiße Lederbd. mit Goldspitze und oberem Goldschnitt, der 7. Bd. brosch.
- Schönes Exemplar der Luxusausgabe dieses wichtigen Nachschlagewerkes.
- 1491 HOGARTH, W. — Lichtenberg, G. Chr. Ausführliche Erklärung der hogarthischen Kupferstiche mit verkleinerten aber vollständ. Copien derselben von C. Riepenhausen. 4 Bde. in Atlas. Mit 75 Kupferstichen. Götting. 1850—53. 8^o und Gr.-8^o, Halbleder- und Halbleinwandbde.
- 1492 — William Hogarth's Zeichnungen. Nach den Originalen in Stahl gest. Mit vollst. Erklärung derselben. Herausg. nebst einer Biographie Hogarth's von F. Kottenkamp. 2 Teile in einem. 2. Aufl. Mit ca. 90 Stahlstichen. Stuttgart, Rieger 1857. Gr.-8^o, Originalleinwandbd.
- Rücken und Ecken leicht beschädigt.
- 1493 — Meier-Gräfe, Jul. William Hogarth. Mit 47 Abb. München 1907. 8^o, Halbleinwandbd.
- Klassische Illustratoren 2.
- 1494 HOKUSAI. — Perzyński, Fr. Hokusai. Mit 97 Abb. und 6 farbigen Einschaltbildern. Leipzig 1904. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1495 HOLBEIN d. Ä., H. Feder- und Silberstift-Zeichnungen. Mit einer Einleitung von Ed. His. In Lichtdruck ausgeführt von W. Biede. Mit 76 Taf. Nürnberg o. J. Fol., 5 Lief. in 3 Mappen Halbleinwand.
- Mit Exlibris A. Lanna.
- 1496 — Glaser, C. Hans Holbein der Ältere. Mit 69 Abb. auf 48 Lichtdrucktaf. Leipzig, Hiersemann, 1908. Gr.-8^o, Leinwandbd.
- Kunstgeschichtliche Monographien XI. Vergriffen.
- 1497 HOLBEIN d. J., H. Handzeichnungen. Im Auftrage des deutschen Vereins f. Kunstwissenschaft herausg. von P. Ganz. Lief. 1—25. Mit 250 Taf. Berlin (1911 ff.) Fol., in Lieferungen.

- 1498 HOLBEIN d. J., H. Des Meisters Gemälde in 252 Abb. Herausg. von P. Ganz. Stuttgart und Leipzig 1912. Gr.-8^o, Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.
Vergriffene Friedensausgabe der »Klassiker f. d. Kunst«.
- 1499 HOUBRAKEN, A. De groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen. 3 Bde. Mit zahlreichen Kupfern. Gravenhage 1753. 8^o, Halbleinwandbd.
- 1500 – Grosse Schouburgh der niederländischen Maler und Malerinnen. Übersetzt und mit einleitenden Anmerk. und Inhaltsverz. versehen von A. v. Wurzbach. Bd. I: Übersetzung des Textes nebst drei Inhaltsverz. Wien 1880. 8^o, rote Lederbd. mit Blindpressung, Superexlibris des Grafen Crenneville, vergoldeter Innenkante und Goldschnitt.
- 1501 JAHRBUCH der Bilder- und Kunstblätterpreise. Verzeichnis der wichtigsten Versteigerungsergebnisse. Herausg. von Fr. Kieslinger. Jahrg. V, VI in 1 Bd. Wien 1919. 8^o, Leinwandbd.
- 1502 JAHRES-AUSSTELLUNG, Münchner, von Kunstwerken aller Nationen. 1890. Text von O. J. Bierbaum. Mit zahlreichen Abb. München, Albert & Co. Fol., Originalleinwandbd.
- 1503 JAMNITZER. – Rosenberg, M. Jamnitzer. Alle erhaltenen Goldschmiedearbeiten. Verlorene Werke. Handzeichnungen. Textabb. und 86 Taf. Frankfurt 1920. Fol., in Originalumschlag.
- 1504 JAENNICKE, F. Grundriß der Keramik in bezug auf das Kunstgewerbe. Mit 460 Illustr. und 2645 Marken und Monogrammen. Stuttgart 1879. Gr.-8^o, 2 Bde., Halblederbde.
Vergriffen und sehr gesucht.
- 1505 – Marken und Monogramme auf Fayence, Porzellan, Steinzeug und sonstigen keramischen Erzeugnissen. Stuttgart 1880. 8^o, Halblederbde.
- 1506 ISABEY. – Basily-Callimaki, de. J.-B. Isabey. Sa vie – son temps. 1767–1855. Suivi du catalogue de l'œuvre gravée par et d'après Isabey. Mit 3 farb. Kupfern, zahlreichen Tiefdrucktaf. in Blattgröße, Textillustrationen und Vign. Paris, Frazier Soye 1909. Gr.-4^o, in hellgrünem Ganzmaroquinbd. mit reicher Rücken- und Deckelvergoldung, Superexlibris Gottfried Eisslers am Rückendeckel, breiter Innenkantenvergoldung, Vorsatz aus weißer Moiré-seide und Goldschnitt. (F. W. Papke, Wien.) Originalumschlag miteingeb.
Nr. I von 50 Exemplaren der Luxusausgabe »Exemplaire imprimé pour M. Gottfried Eissler«, auf altem Japanpapier. Vergriffenes, in dieser Luxusausgabe ganz besonders seltenes Prachtwerk.

- 1507 KAPPSTEIN, C. Der künstlerische Steindruck. Handwerkliche Erfahrungen bei künstlerischem Flachdruckverfahren. Mit 26 Taf. Berlin, Cassirer 1910. 8^o, Pappbd.
- 1508 KATALOG der Ausstellung Orientalischer Teppiche im k. k. österr. Handels-Museum 1891. Mit zahlr. Holzschn. Wien 1891. 8^o, Halblederbd.
- 1509 KATALOG der Special-Ausstellung von farbigen Kupferstichen 1892 im k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie. Wien 1892. 8^o, brosch.
- 1510 KAUTZSCH, Rud. Die neue Buchkunst. Studien im In- und Ausland. Weimar, Gesellschaft der Bibliophilen 1902. 8^o, Originalpappbd.
- 1511 KEMMERICH, M. Die frühmittelalterliche Porträtplastik in Deutschland bis zum Ende des XIII. Jahrh. Mit 112 Abb. Leipzig 1909. Gr.-8^o, Originalleinwandbd.
- 1512 KIESLING, E. Wesen und Technik der Malerei. Mit 17 Vollbildern und 10 Textabb. Leipzig 1908. 8^o, Originalleinwandbd.
Hirsemanns Handbücher Bd. II.
- 1513 KLIMT, G. — Eisler, Max. Gustav Klimt. Mit 31 Taf. Wien, Staatsdruckerei 1920. 4^o, Lederbd. mit Goldprägung und Seidenvorsatz.
Nr. 3 der Luxusausgabe A in 50 Exemplaren. Vergriffen und sehr gesucht.
- 1514 KLINGER, M. Malerei und Zeichnung. Leipzig 1891. 8^o, brosch.
Mit eigenhändiger Widmung Klingers. Einige handschriftliche Anmerkungen im Text.
- 1515 — Singer, H. W. Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Berlin 1909. 4^o, Wildlederbd.
Nr. 2 der Luxusausgabe.
- 1516 KNIES, C. Wiener Goldschmiedezeichen aus den Jahren 1781—1850. Wien 1905. Gr.-8^o, Halbfranzbd.
- 1517 — Die Punzierung in Österreich. Eine geschichtliche Studie. Mit 10 Lichtdrucktaf. und mehreren Textabb. Wien 1896. Gr.-8^o, Halbfranzbd.
- 1518 KOPENHAGEN — Hayden, Arth. Kopenhagener Porzellan. Entwicklungsgeschichte der königl. Porzellanmanufaktur in Kopenhagen vom XVIII. Jahrh. bis zur Gegenwart. Deutsch von C. F. Reinhold. Mit 124 Taf. (5 davon farbig) und 76 Abb. im Text. Leipzig 1913. 4^o, Originalhalbfranzbd.

- 1519 KRIEGSZEIT. 64 Künstlerflugblätter. Herausg. von J. Meier – Graefe. Berlin, P. Cassirer, 31. Aug. 1914 bis Ende März 1916. Fol. In Originalhalbleinwand-Mappe. 64 × 4 S.
Nr. 33 von 50 Vorzugsexemplaren. In der Pan-Pressé gedruckt. Enthält Zeichnungen von Liebermann, A. Gaul, E. Büttner u. a. In Nr. 14, 25. November 1914, S. 1. Deutschlands Fahnenlied von R. Dehmel.
- 1520 KUGLER, Fr. Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin d. Großen. 3. Aufl. bearbeitet von H. Freih. v. Blomberg. 3 Bde. Leipzig 1867. 8^o, Halbmaroquinbd.
- 1521 KRIEHUBER. Wurzbach, W. v., Josef Kriehuber. Katalog der von ihm lithographierten Porträts. München 1902. Gr.-8^o, Leinwandbd.
Nur in 300 Exemplaren gedruckt. Vergriffen und sehr selten.
- 1522 KUNST UND KUNSTHANDWERK. Monatsschrift des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie. Herausg. von A. v. Scala. Jahrg. V–XIII; XIV, 1–7, 10–12; XV; XVI; XVII, 1–3, 8–12. Mit vielen Taf. und Textillustr. Wien 1902–14. Fol., 9 Bde. in Leinwand, 35 Hefte brosch.
- 1523 KUNSTJAHRBUCH. Ein Nachschlagebuch für deutsche bildende und angewandte Kunst. Herausg. von W. O. Dressler. 3 Bde. (mit je 1 Porträt). 1., 2. und 7. Jahrg. 1. und 2. Bd. Leipzig 1906 und 1907, 3. Bd. Rostock 1913. 8^o, Originalleinwandbde.
- 1524 KUNSTTOPOGRAPHIE, ÖSTERREICHISCHE. Wien 1907–24. Bd. I, II, III, XVIII. Mit Karten, Taf. und Abb. im Text. Fol., Halblederbde. mit Kopfgoldschnitt.
Enthält: I. Krems; II. Wien, XI.–XX. Bezirk; III. Melk; XVIII. Baden. Zum größten Teil vergriffen.
- 1525 KURTS, F. Allgemeine Mythologie. Mit 106 Holzschnitten. 2. Aufl. Leipzig 1881. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1526 LABORDE, Léon de. Histoire de la gravure en manière noire. Mit 13 Taf. und 1 faksimilierten Brief. Paris, J. Didot l'ainé 1839. Gr. in-8^o, Halblederbde. d. Z. mit Blindpressung und Goldverzierung am Rücken.
Vicaire IV, 761. Tadelloses Exemplar. Selten.
- 1527 LACROIX, P. Moeurs, usages et coutumes au moyen age et à l'époque de la Renaissance. Av. 15 chromolithogr. p. F. Kellerhoven et 44^o grav. s. b. Paris 1877. Gr.-8^o, Roter Originalhalbmaroquinbd. mit reicher Goldpressung und Goldschnitt.
- 1528 – XVIII^e Siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700–89. Av. 16 chromolithogr. et 25^o grav. s. b. dont 20 tirées hors texte. Paris, Firmin Didot 1878.

- Gr.-8^o. Roter Originalhalbmaroquinbd. mit reicher Goldpressung und Goldschnitt.
- 1529 LACROIX, P. Sciences et lettres au moyen age et à l'époque de la Renaissance. Av. 13 chromolithogr. par Compère, Daumont, Pralon et Werner et 400 grav. s. b. Paris, Firmin Didot 1877. Gr.-8^o, Roter Originalmaroquinhalbbd. mit reicher Goldpressung und Goldschnitt.
- 1530 – Vie militaire et religieuse au moyen age et à l'époque de la Renaissance. Av. 14 chromolithogr. par F. Kellerhoven, Regamey et L. Allard et 410 grav. s. b. p. Hugot. Paris, Firmin Didot 1877. Gr.-8^o, Roter Originalhalbmaroquinbd. mit reicher Goldpressung und Goldschnitt.
- 1531 LAFENESTRE, G. L'Exposition des Primitifs Français. Av. nombr. planches et illustr. dans le texte. Paris 1904. 8^o, brosch.
- 1532 LAINÉ. – Fontaine, L. M^{lle} Francis Lainé un miniaturiste français, inconnu en France (1721–1810). Suivi de notes et docum. p. F. Rossel. Av. 22 pl. de miniatures en 4 couleurs et en sépia. Montbéliard 1923. Gr.-8^o, brosch.
- 1533 LANNA. Sammlung des Frh. Adalbert von Lanna, Prag. Teile II und III in 2 Bden. mit zus. 167 Taf. Vorwort von W. Bode und K. Regling. Versteig. Berlin, Lepke 1911. Fol., Originalpappbde.
- Teil II: Kleinplastik, Gemälde, Edelmetall, Majolika, glasierte Hafnerarbeiten, Fayence, Steinzeug, Glas, Porzellan, Arbeiten in Eisen etc., Möbel, Textilien, Arbeiten in Holz, Waffen, Musikinstrumente, Arbeiten in Elfenbein, Bernstein, Leder etc., antikes Kunstgewerbe. Teil III: Medaillen, Münzen. – Prachtvoller Katalog einer der bedeutendsten kunstgewerblichen Privatsammlungen des Kontinents.
- 1534 LANZI, L. Geschichte der Malerei in Italien vom Wiederaufleben der Kunst bis Ende des XVIII. Jahrh. Übersetzt und mit Anmerkungen von J. G. v. Quandt, herausg. von Adolph Wagner. 3 Bde. Leipzig 1830–33. 8^o, Halblederbde.
- 1535 LATHAM, Charles. In English Homes. The internal character furniture and adornments of some of the most notable houses of England historically depicted from photographs specially taken. London and New York, Offices of Country Life, 1904. Fol., Originalleinwandbd. mit Goldverzierung und Goldschnitt.
- 1536 LE BLON, J. C. L'art d'imprimer les tableaux. Traité d'après les écrits, les opérations et les instructions verbales. Mit einer in Farben gedruckten und zwei schwarzen Kupfertaf. Paris, Le-Mercier, Jean Luenyon, M. Lambert, 1756. Gr.-8^o, brauner, marmorierter Lederbd. d. Z. mit Rückenvergoldung, Stehkantenvergoldung, Rotschnitt, 2 Bl., 180 S. und 2 Bl.

Laborde, Histoire de la grav. en manière noire, S. 372, Anmerkung 111. Eine der Tafeln ist nach J. Robert von P. F. Tardieu gestochen. Von großer Seltenheit.

- 1537 LE BLON, J. C. — Singer, H. W. Jakob Christoffel Le Blon. Mit einer farbigen Taf. und 12 Textabb. Wien 1901. Gr.-4^o, Originalhalbleinwandbd. (S.-A.).
- 1538 LEGROS, Alphonse. — L'œuvre gravé et lithographié de Alphonse Legros orné d'un eau-forte originale, et d'un fac-similé du portrait de l'artiste d'après son propre dessin. Préface de G. Soulier. Paris, Hessele 1904. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.
- 1539 LEHNERT, G. Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes. Herausg. in Verbindung mit W. Behnke, M. Dreger, O. v. Falke, J. Folnesics, O. Kümmel, E. Pernice und C. Swarzenski. 2 Bde. mit vielen Taf. und Textillustr. Berlin, Oldenburg o. J. (1907–09). 8^o, Originalpergamentbde.
Vergriffen und selten.
- 1540 LEIDINGER, G. Teigdrucke in Salzburger Bibliotheken. Mit 13 Lichtdrucktaf. München 1913. Gr.-8^o, Originalpappbd.
Gesellschaft der Münchner Bibliophilen. Nr. 70 von 120 Exemplaren.
- 1541 LEININGEN-WESTERBURG, E. K., Graf. Deutsche und Oesterreichische Bibliothekzeichen. Exlibris. Mit 2 farbigen Taf. und zahlreichen Abb. Stuttgart 1901. Originalleinwandbd.
- 1542 LEISCHING, E. Die Bildnis-Miniatur in Oesterreich von 1750–1850. Mit einer Einleitung über die allgemeinen Zustände der Kunstpflege in Oesterreich bis 1850 und über die Miniatur in den andern Ländern. Mit 51 Taf., davon 13 in Farben und 57 Textbildern. Wien, Artaria u. Co. 1907. Fol., grüner Originalmaroquinbd. mit reichgoldgepr. Zier- und Innenleisten. Mit Supralibros G. Eissler.
Tadelloses Exemplar dieses hervorragenden Miniaturenwerkes mit vortrefflich ausgeführten farbigen und schwarzen Lichtdruck- und Heliogravürentafeln. Seit langem vergriffen und sehr gesucht. Nr. 3 des nur in 400 Exemplaren zur Ausgabe gelangten Werkes.
- 1543 LEISCHING, J. Schabkunst. Ihre Technik und Geschichte in ihren Hauptwerken vom XVII. bis zum XX. Jahrh. Mit 75 Taf. Wien 1913. Fol., Originallederbd.
Nr. 2 der Luxusausgabe auf Japan in 100 Exemplaren. Vergriffene und gesuchte Publikation.
- 1544 LEISCHING, J. und J. FOLNESICS. Das Porzellanzimmer aus dem Brünner Palais Dubsky im österr. Museum. Wien 1913. Fol., brosch. (S.-A.)
- 1545 LEMBERGER, E. Beiträge zur Geschichte der Miniaturmalerei. Ein Handbuch für Sammler, Museen, Antiquitätenhändler und Miniaturfreunde. Berlin 1907. 8^o, brosch., Originalumschlag.

- 1546 LEMBERGER, E. Die Bildnis-Miniatur in Deutschland von 1550 bis 1850. Mit 65 Taf. und 100 Textbildern. München, Bruckmann 1909. Gr.-4^o, blauer Originalmaroquinbd. mit reicher Rücken- und Deckelvergoldung, vergoldete Innenkante, Kopfgoldschnitt, Vorsatz aus grauer Moiréseide. In Originalkart.
Nr. VIII von XX Exemplaren der Luxusausgabe, die nicht für den Handel bestimmt war. Prachtvoll ausgestattete Publikation mit Reproduktionen in Lichtdruck, Farbenlichtdruck und Farbengravüren nach den Werken der berühmtesten deutschen Miniaturmaler.
- 1547 – Die Bildnis-Miniatur in Skandinavien. 2 Bde. Mit 200 Taf. in farbigem Lichtdruck. Berlin, G. Reimer 1912. Gr.-4^o, braune marmorierte Originallederbd. mit reicher Rücken- und Deckelverzierung in Goldpressung, vergoldete Innenkante, Kopfgoldschnitt, Vorsatz aus Moiréseide.
Bd. I: Schweden, Bd. II: Dänemark und Norwegen. In 500 Exemplaren hergestellte, prachtvoll ausgestattete Publikation mit 220 Reproduktionen in Farbenlichtdruck.
- 1548 – Meisterminiaturen aus fünf Jahrhunderten. Mit 75 farbigen Reproduktionstaf. Mit Anhang: Künstler-Lexikon der Miniaturmalerei. Mit den biographischen Daten von mehr als 6000 Miniaturisten. Stuttgart 1911. 4^o, Originalseidenbd. mit Goldpressung und goldgepreßten Lederintarsia auf Vorderdeckel und Rücken, Goldschnitt, Supralibros G. Eissler und weißem Seidenmoirévorsatz.
Nr. 6 der in 100 Exemplaren hergestellten Luxusausgabe. Mit handschriftlicher Widmung des Autors an Gottfr. Eissler. Vergriffenes und sehr gesuchtes Werk.
- 1549 LEONARDO DA VINCI. – Seidlitz, W. v. Leonardo da Vinci, der Wendepunkt der Renaissance. 2 Bde. Mit 215 Abb. Berlin 1909. 8^o, Halbleinwandbd.
– S. a. Nr. 2038 a.
- 1550 LICHTENBERG. – Schlosser, J. v. Die Wandgemälde aus Schloß Lichtenberg in Tirol. Mit 12 Taf. Wien 1916. Gr.-8^o, Halbpergamentbd.
- 1551 LIEBERMANN, M. Die Phantasie in der Malerei. Berlin, Cassirer 1916. 8^o, grüner Originalmaroquinbd. mit figuraler Goldpr. nach Liebermanns Entwurf.
Erste Ausgabe. Eines von 100 Exemplaren der Luxusausgabe auf Bütteln.
- 1552 LIPPMANN, Fr. Der italienische Holzschnitt im XV. Jahrhundert (S.-A. aus dem Jahrb. der kgl. Preuss. Kunstsammlungen). Berlin 1885. Fol., Halblederbd.
- 1553 – Der Kupferstich. 2. Aufl. Mit 131 Abb. Berlin 1896. 8^o, Originalleinwandbd.
Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin.
- 1554 LÖSCHENKOHL. »Kriegsgeschichte in Bildern / oder: Verzeichniss aller in Kupfer gestochenen und illuminierten Vorstellungen der wichtigsten Vorfälle / die sich in dem ersten und zweyten Feldzuge des dermaligen Türkenkrieges / sowohl bey der kaiserl. königl. / als auch kaiserl. russischen Armee

ereignet haben; und bey H. Löschenkohl in Wien am Kohlmarkt Nr 1179 um beigesetzte Preise zu haben sind.« (Zirka 1790.) 4⁰, 2 Bl.

Interessante Preisliste der Firma Löschenkohl.

- 1555 LOUBIER, J. Der Bucheinband in alter und neuer Zeit. Mit 197 Abb. Leipzig o. J. Gr.-8⁰, Leinwandbd. (Monographien des Kunstgewerbes).
- 1556 LÜBBECKE, F. Die gotische Kölner Plastik. Mit 44 Lichtdrucktaf. Straßburg 1910. 8⁰, Halbmaroquinbd.
- 1557 LUDWIGSBURG – Wanner-Brandt, O. Album der Erzeugnisse der ehemaligen württembergischen Manufaktur Alt-Ludwigsburg. Nebst kunstgesch. Abhandlung von B. Pfeiffer. Mit über 1300 Abb. auf Taf. Stuttgart 1906. Qu.-4⁰. Originalleinwandbd. mit Goldschnitt und Supralibros G. Eissler.
- 1558 – Balet, L. Ludwigsburger Porzellan (Figurenplastik). Mit 355 Abb., darunter 33 farb. Taf. Stuttgart und Leipzig. Gr.-8⁰, Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.
Vergriffene, prachtvoll ausgestattete Publikation.
- 1559 LÜER, Herm. Technik der Bronzeplastik. Mit 144 Abb. Leipzig, Seemann o. J. (1902). 8⁰, Originalleinwandbd. (Monographien des Kunstgewerbes).
- 1560 LUGT, Fr. Les marques de collections de dessins et d'estampes. Amsterdam 1921. 4⁰, Originalleinwandbd.
Erstes, wissenschaftlich bearbeitetes umfangreiches Werk dieser Art mit Nachbildungen von mehr als 3000 Sammlerzeichen und Notizen über Sammler und Sammlungen der letzten Jahrhunderte.
- 1561 LUTHMER, F. Deutsche Möbel der Vergangenheit. Mit 142 Abb. Leipzig, Seemann, o. J. Leinwandbd.
- 1562 MANDER, C. van. Le livre des peintres. Vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604). Trad., notes et comment. par H. Hymans. 2 Bde. Paris 1884/85. Gr.-4⁰, Halblederbde.
In nur 500 Exemplaren gedruckte Ausgabe.
- 1563 MANET, E. – Moreau-Nélaton, E. Manet graveur et lithographe. Mit 2 Taf. und vielen Abb. Paris, Delteil 1906. Fol., Originallederbd.
Exemplar Nr. 13 der Luxusausgabe. Ausgegeben in 225 Exemplaren, davon 20 auf Japan-Shizuoka.
- 1564 MANTEGNA, A. Des Meisters Gemälde und Kupferstiche in 200 Abb. Herausg. von Fr. Knapp. Stuttgart und Leipzig 1910. Gr.-8⁰. Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.
Vergriffene Friedensausgabe der »Klassiker der Kunst«.

- 1565 MARTIN, W. Alt-Holländische Bilder. Mit 127 Abb. Berlin 1918. 8^o, Leinwandbd.
- 1566 MAYER, Anton. Wien's Buchdrucker-Geschichte 1482—1882. Herausg. von den Buchdruckern Wiens. 2 Bde. Mit 1 kolor. Titelbl. in Bd. 1 und vielen Taf. und Textillustr. Wien 1883/87. 4^o. Schön gepreßte Juchtenbde. mit den Supralibros Graf F. Crenneville (auf Bd. 1) und 2 Schließen.
Exemplar Nr. 4 der Ausgabe auf besserem Papier.
- 1567 MAYER, Aug. L. Geschichte der Spanischen Malerei. 2 Bde. Mit 145 Abb. im Text. Leipzig 1913. 4^o, Halbleinwandbde.
- 1568 MECKENEM, I. van. — Geisberg, M. Der Meister der Berliner Passion und Israhel van Meckenem. Studien zur Geschichte der westfälischen Kupferstecher im 15. Jahrh. Mit 6 Taf. Straßburg 1903. 8^o, Halbfranzbd., Originalumschlag eingebunden.
- 1569 — Verzeichnis der Kupferstiche Israhels van Meckenem. Mit 9 Taf. Straßburg 1905. 8^o, Halblederbd.
- 1570 MEDER, J. Das Büchlein vom Silbersteft. Ein Tractötlein für Moler. Mit 5 Zeichnungen. Wien 1909. Kl.-8^o, Leinwandbd.
- 1571 — Die Handzeichnung. Ihre Technik und Entwicklung. Mit 353 zum Teil farbigen Abb. im Text und auf Tafeln. Wien 1919. 4^o, 738 S., Original-Halbfranzbd.
Geschätzte Publikation.
- 1572 — Leben und Meinungen eines Bauernjungen. Buchschmuck von C. Müller. Wien o. J. 8^o, Originalumschlag.
- 1573 MEISSEN. — Berling, K. Das Meißner Porzellan und seine Geschichte. Mit 15 Chromolithogr., 15 Heliogr., 1 Markentaf. und 219 Textabb. Leipzig 1900. Fol., Originalleinwandbd., Goldschnitt IX und 260 S.
Vergriffene und gesuchte Publikation.
- 1574 — Festschrift zur 200jährigen Jubelfeier der ältesten Europäischen Porzellanmanufaktur Meißen 1710—1910. Herausg. von K. Berling. Mit 43 Taf. mit meist farbigen Abb. und 377 Textabb. O. O. (Leipzig) 1910. Fol., Originalleinwandbd. mit Supralibros G. Eissler.
Bearbeitet von Berling, Heintze und Gsell.
- 1575 — Zimmermann, E. Die Erfindung und Frühzeit des Meissner Porzellans. Mit 1 Farbentaf. und 111 Abb. im Text. Berlin 1908. Gr.-8^o, Leinwandbd.

- 1576 MEISTERWERKE DER BUCHMALEREI. Aus Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München ausgewählt und herausg. von Georg Leidinger. Mit 50 farbigen Taf. und reichem Goldschmuck. München, H. Schmidt, (1920). Gr.-Fol., Pergamentbd. mit grün- und goldgepr. Titel. In Schuber. Nr. 49 der einmaligen Faksimileausgabe in 1000 Exemplaren.
- 1577 MENZEL, Ad. v. — Dorgerloh, A. Verzeichnis der durch Kunstdruck vervielfältigten Arbeiten Adolf Menzels. Mit Menzels Porträt. Leipzig 1896. 8^o, Halbleinwandbd.
- 1578 METZGER, G. C. Augsburgs älteste Druckdenkmale und Formschneiderarbeiten, welche in der Stadtbibliothek aufbewahrt werden. Nebst Geschichte des Buchdruckes und Buchhandels in Augsburg. Mit 27 Holzschnitten. Augsburg 1840. 8^o, Halbleinwandbd.
- 1579 MEYER, E. H. Mythologie der Germanen. Strassburg 1903. 8^o, Halbfranzbd.
- 1580 MICHELAGNIOLO BUONAROTI. Handzeichnungen. Herausg. und mit kritischem Apparat versehen von K. Frey. 3 Bde. in 2. Mit 200 Taf. Berlin, Bard 1909—11. Fol., Originalhalbmaroquinbde. mit Kopfgoldschnitt. Nr. 357 von 400 Exemplaren.
- 1581 — Grimm, H. Leben Michelangelo's. Mit 140 zum Teil doppelseitigen Bildtafeln. Berlin u. Stuttgart o. J. (1900). Fol., roter Originalhalblederbd. mit Gold- und Blindpressung.
Schönes Exemplar der seltenen, reich illustrierten Folio-Ausgabe des klassischen Werkes über Michelangelo.
- 1582 MILLET, J. Fr. — Gensel, W. Millet und Rousseau. Mit 80 Abb. Bielefeld 1902. 8^o, Originalhalbleinwandbd.
- 1583 — Sensier, A. La vie et l'œuvre de J. F. Millet. Manuscript publ. p. P. Mantz. Avec nombr. planches gravées et illustr. dans le texte. Paris, A. Quantin 1881. Fol., roter Halbmaroquinbd. mit Ecken, Supralibros G. Eissler.
Schönes Exemplar in prachtvollem Einband.
- 1584 — Soullié, L. Peintures, aquarelles, pastelles, dessins de Jean François Millet relevés dans les catalogues de ventes de 1849 à 1900. Paris 1900. Fol., Pappbd.
- 1585 MITTEILUNGEN der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Beil. der »Graphischen Künste«. Mit zahlreichen Abb. Wien 1907—14. Fol., in Heften.

- 1586 MODEL, J. und J. SPRINGER. Der französische Farbenstich des XVIII. Jahrh. Mit 50 farbigen Taf. Stuttgart und Berlin o. J. (1912). 4^o, Saffianbd. mit Golddruck und Kopfgoldschnitt.
Exemplar Nr. 1 der Luxusausgabe (100 Exemplare) auf holländischem Büttenpapier. Vergriffen und sehr selten.
- 1587 MOLINIER, É. Dictionnaire des émailleurs depuis la moyen age jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Avec 67 marques et monogrammes. Paris 1885. 8^o, Halbleinwandbd.
- 1588 – Les plaquettes. Catalogue raisonné précédé d'une introduction. 2 tomes, accomp. de 108 grav. Paris 1886. 8^o, Halblederbde.
Édition tirée à 500 exempl.
- 1589 MONATSBERICHTE über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. In Verbindung mit R. Frh. v. Seydlitz und G. Koch herausg. von H. Helbing. Jahrg. I–III Mit zahlreichen Taf. und Textillustrationen. München 1901–03. (Alles, was erschienen.) 4^o, Leinwandbde.
- 1590 MÜLLER, H. A. und H. W. SINGER. Allgemeines Künstler-Lexikon. Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler. 5 Bde. und 1 Bd. Nachträge und Berichtigungen. Frankfurt 1895–1906. 8^o, Halbmaroquinbde.
- 1591 MÜNSTERBERG, O. Chinesische Kunstgeschichte. 2 Bde. Mit 15 Kunstbeilagen und 321 Abb. im Text, resp. 23 farbigen Kunstbeilagen und 675 Abb. im Text nach mehr als 1200 Gegenständen. Esslingen, P. Neff 1910–12. Gr.-4^o, Halbpergamentbde., Illustrierter Originalumschlag beigegeben.
Vergriffen.
- 1592 MURILLO. – Mayer, A. L. Murillo. Des Meisters Gemälde in 287 Abb. Stuttgart 1913. Gr.-8^o, Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.
Vergriffene Friedensausgabe der »Klassiker der Kunst«.
- 1593 MUSEUM, Das k. k. Oesterreichische, für Kunst und Industrie 1864–1914. Mit zahlreichen Abb. Wien, Verlag des k. k. oest. Museums 1914. Gr.-4^o, Originalpappbd.
Mit Beiträgen von Leisching, Dreger, Folnesics, Schestag, Rich. Ernst, Fr. Ritter.
- 1594 MUTHER, R. Die deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance (1460–1530). 2 Bde in 1. Mit 263 Taf. München 1883–84. Fol., Halblederbde.
Seltene Originalausgabe.
- 1595 – Die belgische Malerei im 19. Jahrhundert. Mit 32 Abb. Berlin 1904. 8^o, Halbpergamentbd.

- 1596 MUTHER, R. Geschichte der englischen Malerei. Mit 153 Abb. im Text. Berlin 1903. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1597 — Ein Jahrhundert französischer Malerei. Mit 126 Textabb. Berlin 1901. 8^o, Originalleinwandbd. mit Kopfgoldschnitt.
- 1598 NAGLER, G. K. Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter. 22 Bde. München 1835 bis 1852. 8^o, Halblederbd.
Prachtvolles Exemplar der Originalausgabe dieses geschätzten Werkes.
- 1599 — Die Monogrammisten. Fortgesetzt v. A. Andresen u. C. Claus. 5 Bde. München und Leipzig, G. Hirth, o. J. (1858–81). Gr.-8^o, Halbjuchtenbde.
Schönes Exemplar der Originalausgabe.
- 1600 NEUGEBAUER, R. und J. ORENDI. Handbuch der orientalischen Teppichkunde. Mit Einführung v. R. Graul. Mit 152 Textabb., 1 Titelbild, 16 farbigen Taf., 12 Motivblättern, 1 Karte. Leipzig 1909. 8^o, Originalleinwandbd. mit Kopfgoldschnitt.
- 1601 NÜRNBERG. — Katalog der im germanischen Museum befindlichen Gemälde. Nürnberg 1887. — Katalog der im germanischen Museum befindlichen deutschen Kupferstiche des XV. Jahrh. Bearb. von M. Lehrs. Mit 10 Taf. Nürnberg 1887. — Katalog der im germanischen Museum befindlichen Kunstdrechslerarbeiten des 16.–18. Jahrh. aus Elfenbein und Holz. Mit 16 Taf. und Abb. Nürnberg 1891. — Katalog der im germanischen Museum vorhandenen interessanten Bucheinbände und Teile von solchen. Mit 5 Taf. und Abb. Nürnberg 1889. — Katalog der im germanischen Museum vorhandenen Holzstöcke vom XV.–XVIII. Jahrh. Mit Abdrücken von solchen. 2 Teile. Nürnberg 1892–94. Gr.-8^o, Halbleinwandbde.
- 1602 NYMPHENBURG. — Hoffmann, F. H. Geschichte der bayrischen Porzellan-Manufaktur Nymphenburg. 3 Bde. Mit 12 farb. Lichtdruck- und 12 Autotypietaf. sowie 442 Textabb. und 4 Markentaf. Leipzig 1921–24. 4^o, Halbpergamentbde.
Sehr schöne Publikation. Bd. I: Wirtschaftsgeschichte und Organisation. Bd. II: Werkbetrieb und Personal. Bd. III: Produktion und Verschleiß. — Einbandentwurf von W. Tiemann.
- 1603 OSTADE, A. v. — Davidsohn, P. Adriaen van Ostade. 1610–85. Verzeichnis seiner Originalradierungen. Leipzig 1922. 8^o, brosch.
- 1604 — Faucheux, L. E. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre gravé d'Adrien van Ostade. Paris, Renouard 1862. 8^o, in

- braunem Lederbd. mit Superexlibris Gottfried Eisslers. Originalumschlag, eingebunden.
Sehr selten. Nur in 150 Exemplaren erschienen.
- 1605 OSTADE, A. v. — Rosenberg, A. Adriaen und Isack van Ostade. Mit 107 Abb. Leipzig. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1606 — Rovinski, Dmitri et Nic. Tchétchouline. L'œuvre gravé d'Adrien van Ostade. Reproduction des planches originales dans leurs états successifs, 221 phototypies sans retouches. Avec un catalogue raisonné. S. Pétersbourg 1912. Fol. Lederbd. mit Supralibros G. Eissler. Kopfgoldschnitt.
Mit russischem und französischem Text.
- 1607 — Springer, J. Das radierte Werk des Adriaen van Ostade in Nachbildungen. Mit biogr.-krit. Einleitungen. Berlin o. J. Gr.-8^o, kart.
- 1608 PARMIGIANINO. — Fröhlich-Bum, L. Parmigianino und der Manierismus. Mit 24 Lichtdrucktaf. und 195 Abb. im Text. Wien, Schroll 1921. Gr.-4^o, Originalleinwandbd.
- 1609 PASSAVANT, J. D. Le Peintre-Graveur. 6 Bde. in 3. Mit dem Porträt P.s. Leipzig 1860—64. 8^o, Leinwandbd.
Sehr seltene und gesuchte Originalausgabe.
- 1610 PAULI, G. Inkunabeln der deutschen und niederländischen Radierung. 26 Taf. in Heliogravure, 1 Zinkdruck und 1 Lichtdruck Berlin, Cassirer 1908. Fol. Originalhalbleinwandbd., unbeschn.
- 1611 PAZAUREK, G. E. Gläser der Empire- und Biedermeierzeit. Mit 6 Farbentaf. und 332 Textabb. Leipzig 1923. Gr.-8^o, Originalleinwandbd.
- 1612 — Miniatur-Porträte. Mit zahlreichen Textabb. Reichenberg 1903. 8^o, Halbleinwandbd. (S.-A.)
- 1613 PERGER, A. R. v. Die Wiener Kunstvereinsblätter von 1832 bis 1846. Wien 1846. 8^o. Halbpergamentbd.
- 1614 PETTENKOFEN, A. — Weixlgärtner, Arpad. August Pettenkofen. 2 Teile. Mit vielen Taf. und Textillustrationen. Wien 1916. Fol., Originalleinwandbd.
- 1615 PETTENKOFER, M. v. Über Ölfarbe u. Conservirung der Gemälde-Galerien durch das Regenerations-Verfahren. 2. Aufl. Braunschweig 1902. 8^o, Halblederbd.

- 1616 PFLEIDERER, R. Die Attribute der Heiligen. Ein alphabetisches Nachschlagewerk zum Verständnis kirchlicher Kunstwerke. Ulm 1898. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1617 PINDER, W. Die deutsche Plastik des XV. Jahrhunderts. Mit 105 Taf. in Lichtdruck. München, Wolff (1924). Fol., Leinwandbd.
- 1618 PLANISCIG, L. Venezianische Bildhauer der Renaissance. Mit 711 Abb. Wien 1921. 4^o. Grüner Lederbd., Innenkantenvergoldung und Goldschnitt.
Nr. 4 von 250 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf schwerem Kunstdruckpapier.
- 1619 — Die Estensische Kunstsammlung. Bd. I. Skulpturen und Plastiken des Mittelalters und der Renaissance. Katalog. Mit 37 Taf. und vielen Textillustrationen. Wien 1919. 4^o, Halbleinwandbd.
- 1620 — Kunsthist. Museum in Wien. Die Bronzeplastiken, Statuetten, Reliefs, Geräte und Plaketten. Katalog mit den Abb. sämtlicher Stücke. Mit 495 zum Teil ganzseitigen Abb. Wien 1924. 4^o, Originalhalbleinwandbd.
- 1621 PORTALIS, R. B^{on} et H. BÉRALDI. Les graveurs du XVIII^e Siècle. 3 Bde. Paris 1880–82. 8^o, Halbfranzbde. Kopfgoldschn.
Nr. 440 des nur in 500 Exemplaren hergestellten wichtigen Nachschlagewerkes.
- 1622 PORTRAIT MINIATURES. Text by Dr. George Williamson, ed. by Charles Holme. Mit 40 farbigen und 16 schwarzen Taf. London, »The Studio« 1910. Originalleinwandbd.
Studio Extra Number.
- 1623 PORZELLAN, ALTES BAYERISCHES. Ausstellung im Nationalmuseum in München 1909. Katalog bearbeitet von F. H. Hoffmann. Mit 24 Taf. München 1909. 8^o, brosch.
- 1624 POTTER, P. — Westrheene, T. van. Paulus Potter sa vie et ses œuvres. La Haye 1867. 8^o, Halblederbd.
- 1625 POUSSIN, N. — Magne, Emile. Nicolas Poussin, premier peintre du Roi. 1594–1665. (Documents inédits.) Suivi d'un catalogue raisonné et accomp. de la reproduction de 145 de ses tableaux et dessins. Bruxelles et Paris 1914. Fol., brosch.
Nr. I der Luxusausgabe von 12 Exemplaren auf Japan.
- 1626 PREISSIG, V. Zur Technik der farbigen Radierung und des Farbenkupferstichs. I. Teil. Mit zahlreichen Abb. Leipzig 1909. 8^o, Pappbd.
Vergriffen.

- 1627 **PRINT PRICES CURRENT.** Being a complete Alphabetical Record of all engravings and etchings sold by auction in London, each item annotated with the date of sale and price realised. Compiled and arranged by E. H. Courville in conjunction with F. L. Wilder and E. L. Wilder. 4 vols. 1918–1922. London 1919–22. Glasgow and Edinburgh. 8^o, Originalleinwandbde.
- 1628 **QUELLENBUCH ZUR KUNSTGESCHICHTE** des abendländischen Mittelalters. Ausgewählte Texte des IV.–XV. Jahrh. gesammelt von Jul. v. Schlosser. Mit 4 Abb. Wien 1896. 8^o, Halblederbde.
Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit. N. F. VII. Vergriffen.
- 1629 **RAFFAEL.** – Des Meisters Gemälde. In 274 Abb., mit einer biogr. Einleitung von A. Rosenberg. 5. Aufl. Herausg. von G. Gronau. Berlin und Leipzig. 1923. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1630 – Passavant, J. D. Rafael v. Urbino und sein Vater Giovanni Santi. 3 Teile in 3 Bden, mit 5 Taf. in Teil 3, 14 Abb. auf 12 Taf. in einem Tafelband. Zus. 4 Bde. Leipzig 1839–58. 8^o und Fol., Lederbde. und 1 Halbleinwandmappe in Gr.-Fol.
- 1631 **RATHGEN, Fr.** Die Konservierung von Alterthumsfunden. Mit 49 Abb. Berlin 1898. 8^o, Leinwandbd.
- 1632 **REMBRANDT.** – (500) Zeichnungen in Lichtdruck nachgebildet. Herausg. von F. Lippmann u. C. Hofstede de Groot im Verein mit W. Bode, S. Colvin, F. Seymour Haden u. J. P. Heseltine. 1.–4. Folge in 10 Originalleinwandmappen. (Alles, was erschienen.) Berlin, Haag (und London) 1888–1910. Gr.-Fol.
Das zum größten Teil vergriffene und sehr gesuchte, monumentale Rembrandtwerk, das in nur 150 Exemplaren mit den vorzüglichen Lichtdrucken der Berliner Reichsdruckerei und der Firma Emrik u. Binger in Haarlem in den Handel kam. Von der ersten Serie (Lief. I–IV mit insges. 200 Taf.) erschien in Anbetracht ihrer Seltenheit bereits 1914–20 eine Neuauflage, der jedoch die vorliegende Originalausgabe vorzuziehen ist. – Jede der Mappen enthält ein Titelblatt, ein Verzeichnis auf einem besonderen Blatt und 50 Tafeln. Der Text ist deutsch mit Ausnahme der Lieferung III, 2 (hier mit dem englischen Text).
- 1633 – *L'œuvre gravé de Rembrandt.* Reproductions des planches originales dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches avec un catalogue raisonné par Dmitri Rovinski. Saint-Pétersbourg, Imprimerie de l'Académie Impériale des Sciences 1890. Textb. Fol., Juchtenlederbd., ob. Goldschnitt. (Enthält auch russischen Text) u. 4 Bde. Bilder-Atlas. Fol., Juchtenlederbd. mit ob. Goldschnitt (Originalumschl. beige bund.) In Schubern.
Originalausgabe von größter Seltenheit.

- 1634 REMBRANDT. — Zeichnungen von Rembrandt Harmensz van Rijn im Budapest Museum für bildende Künste. 26 teilweise unveröffentlichte Blätter in Faksim.-Lichtdruck. Herausg. von G. v. Térey. 1 Blatt Tafelerklärung. Gr.-Fol., Originalleinwandmappe.
Exemplar 108 von 150. Sehr schön ausgestattete Luxuspublikation. Vollständig vergriffen.
- 1635 — Religiöse Legenden. Vorrede von Rich. Dehmel. Text von K. Pfister. Mit 4 Taf. im Textbd., 24 im Tafelbd. München, Marées-Gesellschaft 1920. Fol. Halbpergamentmappe.
Nr. 54 von 65 Exemplaren mit der vollständigen Folge der Textradierungen auf Japan.
- 1636 — Bode, W. Rembrandt und seine Zeitgenossen. Leipzig 1906. 8^o, Pappbd.
- 1637 — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs. Composé par les Sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouv. édit. corr. et Augm. par Adam Bartsch. 2 vol. Mit 2 Porträts und 4 gefalt. Kupfertaf. Vienne, A. Blumauer 1797. 8^o, Originalpappbd.
Seltene Originalausgabe.
- 1638 — Hofstede de Groot, C. Die Handzeichnungen Rembrandts. Versuch eines beschreibenden und kritischen Katalogs. Haarlem 1906. 8^o, Lederbd.
- 1639 — Rosenberg, A. Rembrandt. Des Meisters Gemälde in 643 Abb. Mit einer biogr. Einleitung. 3. Aufl. Herausg. von W. R. Valentiner. Stuttgart, Leipzig 1908 u. Gr.-8^o, Originalleinwandbd. mit Kopfgoldschnitt.
Klassiker der Kunst Bd. 2.
- 1640 — Seidlitz, Wold. v. Kritisches Verzeichnis der Radierungen Rembrandts. Leipzig 1895. 8^o, Originalleinwandbd.
Vergriffen.
- 1641 — Singer, H. W. Rembrandt. Des Meisters Radierungen in 402 Abb. Stuttgart und Leipzig 1906. Gr.-8^o, Originalleinwandbd. mit Goldschnitt am oberen Rande.
»Klassiker der Kunst« Bd. 8.
- 1642 — Urkunden, Die, über Rembrandt (1575–1721). Neu herausg. von C. Hofstede de Groot. Mit 4 Faksimiletaf. Haag 1906. Gr.-8^o, Halblederbd., Goldschnitt am oberen Rand.
Quellenstudien zur Holländischen Kunstgeschichte III.
- 1643 — Valentiner, W. R. Rembrandt. Wiedergefundene Gemälde (1910–20) in 120 Abb. Stuttgart und Berlin 1921. Gr.-8^o, Originalhalbleinwandbd.
»Klassiker der Kunst« Bd. 27.

- 1644 RICHTER, L. H. – Hoff, J. Fr. Adrian Ludwig Richter, Maler und Radierer Verzeichnis seines gesamten graphischen Werkes. 2. Aufl. Herausg. von K. Budde. 2 Bde. Mit Richters Porträt und Faksimile. Freiburg 1922. 8^o, Halbpergamentbd.
- 1645 – Singer, H. W. Kritisches Verzeichnis der Radierungen von Adrian Ludwig Richter. Mit 8 Abb. Dresden 1913. 8^o, Pappbd.
- 1646 RIDINGER. – Schwarz, I. Katalog einer Ridinger-Sammlung. 2 Bde. Mit 117 Taf. und 48 Vign. (Als Manuskript gedr. Wien 1910.) Wien 1918. Lex.-8^o, in Originalpergamentumschlag. Titel in Golddruck.
Kostbar ausgestatteter Katalog. In nur 202 in der Presse nummerierten Exemplaren gedruckt. Das vorliegende Exemplar trägt die Nr. 14. Vergriffen und sehr selten.
- 1647 RIEGL, A. Die Entstehung der Barockkunst in Rom. Wien, Schroll 1908. Gr.-8^o, Halbfranzbd., Originalumschlag eingebunden.
- 1648 – Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik. Mit 197 Textabb. Berlin 1893. 8^o, Halbfranzbd.
- 1649 – Ein orientalischer Teppich vom Jahre 1202 n. Chr. und die ältesten orientalischen Teppiche. Mit 2 Farbentaf. und 16 Textillustr. Berlin 1895. Fol., Halbleinwandbd.
- 1650 – Altorientalische Teppiche. Mit 36 Abb. Leipzig 1891. 8^o, Originalleinwandbd. mit schöner Goldpressung.
- 1651 RIEMENSCHNEIDER. – Weber, G. A. Til Riemenschneider. Sein Leben und Wirken. Mit 70 Abb. 3. Aufl. Regensburg 1911. 8^o, Leinwandbd. mit Supralibros G. Eissler.
- 1652 RIESEBIETER, O. Die deutschen Fayencen des 17. und 18. Jahrhunderts. Mit 442 Abb. Leipzig, Klinkhardt u. Biermann 1921. Gr.-4^o, Originalleinwandbd.
- 1653 ROBBIA. – Cavallucci, J. et É. Molinier. Les Della Robbia, leur vie et leur oeuvre d'après des documents inédits. Mit Frontispis und zahlreichen zum Teil ganzseitigen Abb. Paris 1884. 4^o, Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.
- 1654 RODIN, A. Les Cathédrales de France. Avec 100 planches inédites hors texte. Introduction par Charles Morice. Paris, A. Colin 1914. 2 Bde., 4^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.
Nr. 15 von 50 Exemplaren der Luxusausgabe auf altem Japanpapier. Mit der doppelten Folge der Tafeln nach Zeichnungen und Aquarellen von Rodin faksimiliert von A. Clot. In Sonderabdrücken auf Japan, in Originalmappe. Jede Tafel eigenhändig signiert.

- 1655 ROPS. — Mascha, O. Félicien Rops und sein Werk. Katalog seiner Gemälde, Originalzeichnungen, Lithographien etc. Mit 50 Abb. in Heliogravüren, Lichtdruck und Strichätzung. München 1910. 8^o, Originalleinwandbd. Schönes Exemplar.
- 1656 — La Plume littéraire, artistique et sociale. No. 172, 15. Juni 1896. Mit vielen Illustrationen. Paris 1896. 8^o, Pappbd. mit Supralibros G. Eissler.
»Numéro spécial consacré à F. L.«
- 1657 — Ramiro, E. Félicien Rops. Mit der doppelten Folge aller Illustrationen auf Japan (24 Taf. und zahlreiche Textabb.) und einem Abdruck in Farben der Tafel »Eritis similes deo«. Paris, Pellet et Floury 1905. 4^o, Originalumschlag, unbeschn.
Nr. 65 von 100 Exemplaren der Luxusausgabe auf Japan. Von hervorragender Seltenheit in tadelloser Erhaltung.
- 1658 — L'oeuvre lithographié de Felicien Rops. Orné de 7 reproductions de lithographies en taille douce. Paris 1891. Fol., brosch.
Nr. 47 von 50 Exemplaren auf Japan.
- 1659 — — Supplément au catalogue de l'oeuvre gravé de Félicien Rops. Mit 28 Taf. Paris 1895. 4^o, brosch., unbeschn.
Nr. 57 auf holländischem Papier; Gesamtauflage 570 Exemplare.
- 1660 ROSENBERG, M. Der Goldschmiede Merkzeichen. 2. vermehrte Aufl. mit einem Anhang über Byzantinische Stempel. 2 Teile in 1 Bd. Frankfurt 1911. Halbwildlederbd.
- 1661 ROSSETTI, D. — Jessen, J., Rossetti. Mit 70 Abb. Bielefeld 1905. 8^o, Originalhalbleinwandbd.
- 1662 RUBENS, P. P. Des Meisters Gemälde in 551 Abb. Herausg. von Ad. Rosenberg. Stuttgart und Leipzig 1905. Gr.-8, Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.
Vergriffene Friedensausgabe der »Klassiker der Kunst«.
- 1663 SACKEN, E. Frhr. v. Archäologischer Wegweiser durch das Viertel unter dem Wiener Walde von Nieder-Österreich. Mit 30 Taf. Herausg. vom Altertums-Vereine. Wien 1866. 4^o, Halblederbd.
- 1664 SCHEIBLE, J. Die fliegenden Blätter des XVI. und XVII. Jahrhunderts, in sogenannten Einblatt-Drucken mit Kupferstichen und Holzschnitten, zunächst aus dem Gebiete der politischen und religiösen Caricatur. Aus den Schätzen der Ulmer Stadtbibliothek wort- und bildgetreu herausg. Mit 88 größtenteils gefalteten Kupfertaf. Stuttgart, J. Scheible, 1850. 8^o, Halbleinwandbd.

- 1665 SCHERER, Ch. Elfenbeinplastik seit der Renaissance. Mit 124 Abb. und 1 Taf. Leipzig (1907). 8^o, Originalleinwandbd.
- 1666 SCHIDLOF, L. Die Bildnisminiatur in Frankreich im XVII., XVIII. und XIX. Jahrh. Als Anhang: Allgem. Lexikon der Miniaturisten aller Länder. Mit 10 farbigen und 47 getönten Taf. Wien und Leipzig 1911. Gr.-8^o, Originalhalbmaroquinbd. und Kopfgoldschnitt mit Supralibros G. Eissler. Vergriffen. Exemplar Nr. 1.
- 1667 SCHIREK, C. Die Punzierung in Mähren. Gleichzeitig ein Beitrag zur Geschichte der Goldschmiedekunst. Mit 12 Abb. und 70 Marken. Brünn 1902. Fol., Halbfranzbd. mit Ecken und dem goldgepr. Superexlibris Gottfried Eisslers. Originalumschlag eingebunden.
- 1668 SCHLISSMANN-Album. Mit satirischen Originalholzschn., darst. Szenen aus dem Volksleben. Wien, Waldheim, o. J. Gr.8^o, Originalhalbleinwandbd. 60 S.
- 1669 SCHLOSSER, J. v. Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Mit 102 Abb. Leipzig 1908. Gr.-8^o, Halbleinwandbd.
- 1670 – Die Schatzkammer des a. h. Kaiserhauses in Wien, dargestellt in ihren vornehmsten Denkmälern. Wien 1918. Fol., Textbd. und 64 Taf. in Halbleinenmappe.
Nr. 26 von 300 nummerierten Exemplaren.
- 1671 – Werke der Kleinplastik in der Skulpturensammlung des allerhöchsten Kaiserhauses. Bd. I. Bildwerke in Bronze, Stein und Ton. Mit 56 Taf. und 23 Abb. im Text. Wien 1910. Fol., grüner Originalleinwandbd.
- 1672 SCHMITZ, H. Bild-Teppiche. Geschichte der Gobelinwirkerei. Mit 158 Abb. Berlin (1919). Gr.-8^o, Halbleinwandbd.
- 1673 SCHÖNERMARK, G. Der Kruzifixus in der bildenden Kunst. Mit 100 Abb. Straßburg 1908. 8^o. Originalleinwandbd.
- 1674 SCHONGAUER, M. – Lehrs, Max. Martin Schongauer. Nachbildungen seiner Kupferstiche. Mit 72 Taf. in Kupfertiefätzung. Berlin 1914. Fol., Halbleinwandbd. mit Supralibros G. Eissler.
Anf holländischem Papier gedruckt.
- 1675 – Wurzbach, A. v. Martin Schongauer. Eine kritische Untersuchung seines Lebens und seiner Werke. Wien 1880. 8^o, roter Ganzmaroquinbd. mit Goldschrift und goldenem Supralibros Graf E. Crenneville.
Nr. 3 von 300 nummerierten Exemplaren.
- 1676 SCHREIBEN aus Rom, Drei, gegen Kunstschreiberei in Deutschland. Erlassen und unterzeichnet von Fr. Catel, J. Koch, Fr. Riepenhausen, J. Riepen-

hausen, v. Rhoden, A. Thorwaldsen, Ph. Veit, J. C. Reinhart, F. R. Meyer. Mit einer lithogr. Zeichnung. Dessau 1833. 8^o, brosch.

- 1677 SCHWARZ, I. Der Wiener Kaufruf von Brand. Ein Beitrag zur Wiener Ikonographie. Mit 11 Abb. Wien 1911. 8^o, Pappbd.
Vergriffen.
- 1678 – Wiener Straßenbilder im Zeitalter des Rokoko. Die Wiener Ansichten von Schütz, Ziegler, Janscha, 1771–1798. Beschreibendes Verzeichnis eingeleitet und bearbeitet von Ignaz Schwarz. Mit einem Prolog über das Josephinische Wien von R. H. Bartsch. Mit zwei bisher unveröffentlichten Aquarellen von Schütz und Ziegler, 57 Taf. in farbigem, 57 in schwarzem Kupferdruck und 250 Textillustrationen. Wien 1914. Gr.-4^o, Originalumschlag. In mit rotem Samt gefütterter Originalkassette.
Nr. 3 von 30 Exemplaren der Luxusausgabe auf echtem Japanpapier. Prachtvoll erhaltenes unaufgeschnittenes Exemplar. Vergriffen. Mit den farbigen Reproduktionen zweier Aquarelle von Schütz (Blick auf die Leopoldstadt vom Rotenturmtor aus um 1775) und Ziegler (Bau der Schlagbrücke 1780). Außer den farbigen dem Exemplar beigegebundenen Tafeln liegen die 57 Ansichten auch noch in schwarzer Ausführung auf Japan in Moirémappe bei.
- 1679 SCHWIND, M. – Haack, Fr. M. v. Schwind. Mit 162 Abb. Bielefeld. 8^o, Originalhalbleinwandbd.
- 1680 – Des Meisters Werke in 1265 Abb. Herausg. von O. Weigmann. Stuttgart 1906. Gr.-8^o, Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.
Vergriffene Friedensausgabe der »Klassiker der Kunst«.
- 1681 SEGANTINI. – Servaes, Fr. Giovanni Segantini. Sein Leben und sein Werk. Mit Segantinis Porträt und 22 Taf. Leipzig 1907. 8^o, Leinwandbd.
- 1682 SEIDLITZ, W. v. Geschichte des japanischen Farbenholzschnitts. Mit 116 Abb., darunter 16 farbigen. 2. Aufl. Dresden 1910. 4^o, eleganter Halbmaroquinbd.
- 1683 SIMPLICISSIMUS. Illustr. Wochenschrift. Begründet von Albert Langen und Th. Th. Heine. Jahrg. 1–4. München 1896–1900. Fol., Originalleinwandbde.
Die äußerst seltenen ersten Jahrgänge mit der damals beschlagnahmten Nr. 41 im Jahrgang I. Von Jahrgang III fehlen die Nummern 31 und 32, die ebenfalls gleich nach Ausgabe beschlagnahmt worden sind.
- 1684 SMITH, J. Ch. British Mezzotinto Portraits; being a descriptive catalogue of these engravings from the introduction of art to the early part of the present century. 4 vols in 5. With frontisp. and a portfolio with 125 portraits. London 1878–83. 8^o, Leinwandbd.
Seit langem vergriffene Originalausgabe.

- 1685 SPITZWEG, C. — Uhde-Bernays, H. Carl Spitzweg. Des Meisters Werk und seine Bedeutung in der Geschichte der Münchner Kunst. Mit 8 Gravuren, 4 Farbtaf., 115 Bildern in Mattdruck und zahlreichen Textabb. München, Delphin-Verlag, 1913. 4^o, schöner blauer Ganzmaroquinbd. mit Bünden und vergoldetem Kopfschnitt.
Nr. 8 von 30 Vorzugsexemplaren.
- 1686 SPRINGER, A. Handbuch der Kunstgeschichte. 5. (Bd. 2—4 in 4.) Aufl. 4 Bde. Mit vielen Abb. Leipzig 1895—98. Gr.-8^o, Originalleinwandbd.
Enthält: 1. Altertum; 2. Mittelalter; 3. Die Renaissance in Italien; 4. Die Renaissance im Norden und die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts.
- 1687 STAMMEL, Th. — Mayr, A. Die Werke des Plastikers Thaddäus Stammel in Admont und anderen Orten († 1765). Text und 56 Lichtdrucktaf. Wien 1912. Gr.-4, Halbleinwandmappe.
- 1688 STAUFFER-BERN, K. — Lehrs, M. Karl Stauffer-Bern. Ein Verzeichnis seiner Radierungen und Stiche. Mit dem Manuscript zu einem »Traktat der Radierung« aus dem Nachlaß des Künstlers als Anhang. Mit 12 Taf. Dresden 1907. Gr.-4^o, brauner Ganzmaroquinbd. mit Supralibros G. Eissler, Kopfgoldschnitt.
- 1689 STOEHR, Aug. Deutsche Fayencen und deutsches Steingut. Handbuch für Sammler und Liebhaber. Mit 265 Abb. Berlin (1920). 8^o, Originalleinwandbd.
- 1690 STOSS, V. — Daun, B. Veit Stoss und seine Schule in Deutschland, Polen und Ungarn. Mit 89 Abb. Leipzig 1903. 8^o, Leinwandbd.
Vergriffen.
- 1691 STRATZ, C. H. Die Rassenschönheit des Weibes. Mit 226 Textabb. und 1 Karte. Stuttgart 1901. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1692 STRUCK, Herm. Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch. Mit 5 Originalradierungen von M. Liebermann, E. Munch, Anders Zorn u. a. sowie zahlreichen Textabb. Berlin, Cassirer, 1908. 8^o, Originalpappbd.
Originalausgabe. Die Originalradierungen wurden auf der Pan-Press hergestellt.
- 1693 STRUCK, H. und H. EULENBERG. Skizzen aus Litauen, Weißrußland und Kurland. 60 Steinzeichnungen mit Text. Berlin, G. Stilke, 1916. Gr.-4^o, illustr. Originalleinwandbd.
In der Druckerei des Oberbefehlshabers Ost hergestellt.
- 1694 STUDIO, The. An illustrated magazine of fine and applied Art. Vol. 32—35 und 37. London 1904—06. Gr.-8^o, mit vielen Taf. und Abb., brosch., Originalumschlag.

- 1695 **TEPPICHE**, Altorientalische. Herausg. vom k. k. österr. Museum für Kunst und Industrie in Wien. 25 Taf. in farb. Kombinationsdr. Mit einem Vorwort von A. v. Skala, Einleitung von W. Bode, Text von Fr. Sarre. Leipzig 1908. Fol., Leinwandmappe.
Exemplar Nr. 25. Vergriffen und sehr selten.
- 1696 **TERBORCH**. — Rosenberg, A. Terborch und Jan Steen. Mit 95 Abb. Leipzig 1897. 8^o, Originalleinwandbd.
- 1697 **TÉREY**, G. v. Die Gemäldegalerie des Museums für bildende Künste in Budapest. Mit 372 Abb. Berlin 1916. 8^o, Originalleinwandbd. mit Kopfgoldschnitt.
- 1698 **THEOPHILUS PRESBYTER**. *Schedula diversarum artium*. 1. Bd. Revidierter Text, Übersetzung und Appendix von Alb. Ilg. — Anonymus Bernensis. Zum ersten Mal herausg. und übersetzt von Herm. Hagen. Wien 1874, 8^o, Halblederbd.
Quellenschriften für Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance. Bd. VII. Vergriffen.
- 1699 **THIEME**, U., F. **BECKER** und F. C. **WILLIS**. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Unter Mitwirkung von etwa 400 Fachgelehrten des In- und Auslandes herausg. 17 Bde. (A—Hu: Alles was erschienen). Leipzig 1907—24. Lex.-8^o, 12 braune und 5 schwarze Originalhalblederbde.
- 1700 **THODE**, H. Die Malerschule von Nürnberg im XIV. und XV. Jahrh. in ihrer Entwicklung bis auf Dürer. Mit 32 Taf. Frankfurt 1891. 8^o, Halblederbd. mit blindgepr. Rücken.
- 1701 **THOMA**, H. — Griffelkunst. Zusammengestellt von J. A. Beringer. Frankfurt 1916. 4^o, Halblederbd.
Nr. 16 von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe.
- 1702 **THÜRINGEN**. — Graul, Rich. und Albr. Kurzwelly. Altthüringer Porzellan. Beiträge zur Geschichte der Porzellankunst im XVIII. Jahrh. Mit 61 Taf., 100 Textabb. und 3 Markentaf. Leipzig 1909. Fol., Leinwandbd. mit Supralibros G. Eissler.
Tadelloses Exemplar auf Kunstdruckpapier.
- 1703 **TIEPOLO**. — Sack, E. Giambattista und Domenico Tiepolo. Ihr Leben und ihre Werke. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrh. 2 Teile in 1 Bd. Mit 6 Heliotypen, 14 Taf. in Tonätzung und 372 Textillustrationen. Hamburg 1910. Gr.-4^o, dunkelblauer Lederbd. mit reicher Goldpressung, Originalumschlag eingebunden.
Nr. I von 12 Vorzugsdrucken auf stärkerem Papier. Sehr selten.

- 1704 TIETZE-CONRAT, E. Österreichische Barockplastik. Mit 97 blattgroßen Abb. Wien 1920. Gr.-8⁰, Pappbd.
- 1705 TINTORETTO, G. — Hadeln, D. Frh. v. Zeichnungen des Giacomo Tintoretto. Mit 72 Lichtdrucktafeln. Berlin, Cassirer, 1922. Gr.-4⁰, Originalhalbfranzbd.
Nr. 56 von 1200 Exemplaren.
- 1706 — Thode, H. Tintoretto. Mit 109 Abb. Bielefeld 1901. 8⁰, Originalhalb-leinwandbd.
- 1707 TURNER, J. M. W. Liber studiorum. Mit 1 Frontispiz und 70 Taf. London, G. Newnes Ltd., n. d. Qu.-Fol., Originalleinwandbd.
- 1708 — Liber studiorum, a description and a catalogue. 2nd ed. revised by W. G. Rawlinson. London 1906. 8⁰, Originalleinwandbd.
- 1709 VASARI, G. Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, von Cimabue bis zum Jahre 1567. Aus dem Italienischen. Herausg. von L. Schorn. 6 Bde. in 8. Mit 73 lithographischen Porträts. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1832–49. 8⁰, Originalleinwandbde.
Die Porträts in den ersten 3 Bänden fehlen, wie bei den meisten Exemplaren.
- 1710 VELAZQUEZ. — Gensel, W. Des Meisters Gemälde in 146 Abb. Mit einer biographischen Einleitung. Stuttgart 1905. Gr.-8⁰; Originalleinwandbd.
Bd. 6 der »Klassiker der Kunst«.
- 1711 — — Dasselbe. In 172 Abb. 2. Aufl. 1908.
- 1712 — Justi, Carl. Diego Velasquez und sein Jahrhundert. 2 Bde. mit 2 Titelbildern und 52 Illustr. Bonn 1888. Gr.-8⁰. Halbmaroquinbd.
Erste Ausgabe. Mit Exlibris Jul. Stern.
- 1713 VEREIN, Deutscher, für Kunstwissenschaft. 1., 2. und 3. Bericht über die Arbeiten an den Denkmälern deutscher Kunst. 3 Hefte. Reich illustr. Berlin, G. Reimer, 1911–1914. Gr.-4⁰, brosch., Originalumschlag.
- 1714 VERMEER VAN DELFT. — Plietzsch, E. Vermeer van Delft. Mit 35 Taf. Leipzig, Hiersemann, 1911. 8⁰, Originalleinwandbd., unbeschn.
- 1715 VISCHER, P. — Mayer, Alex. Die Genreplastik an Pet. Vischers Sebaldusgrab. Mit 42 Textabb. und 31 Taf. in Lichtdr. Leipzig 1911. Fol., Halbleinwandbd. mit Supralibros G. Eissler und Kopfgoldschnitt.
- 1716 VISCHER, P. und A. KRAFFT. — Daun, B. P. Vischer und A. Krafft. Mit 102 Abb. Leipzig 1905. 8⁰, Originalleindwandbd.

- 1717 VOSS, E. Bilderpflege. Ein Handbuch für Bilderbesitzer. Mit zahlreichen Abb. Berlin 1899. 8^o, Leinwandbd.
- 1718 WAAGEN, G. F. Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien. 2 Teile in 1 Bd. Wien 1866–67. 8^o, Halbfranzbd.
- 1719 WALCHER R. v. MOLTHEIN, A. Bunte Hafnerkeramik der Renaissance in Oberösterreich und Salzburg. Mit 25 Taf. Wien 1906. Fol., Leinwandbd.
Nr. 179 von 300 handschriftlich vom Verfasser gezeichneten Exemplaren.
- 1720 WALDMÜLLER, F. G. Andeutungen zur Belebung der vaterländischen bildenden Kunst. Wien 1857. 8^o, roter Seidenbd. mit Goldschn.
Widmungs-Exemplaren für den Staatskanzler Fürst Clem. L. W. Metternich. Das einzige Exemplar auf großem Papier.
- 1721 – – Dasselbe. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.
- 1722 – Das Bedürfnis eines zweckmäßigeren Unterrichts in der Malerei und plastischen Kunst. Angedeutet nach eigenen Erfahrungen. Wien 1846. 8^o; brosch., Originalumschlag, unbeschn.
- 1723 – – Dasselbe. 2. Aufl. 1847. Ebenso.
- 1724 – Eitelberger, R. v. Die Reform des Kunstunterrichtes und Professor Waldmüllers Lehrmethode. Wien 1848. 8^o, roter Seidenmoirébd. mit Goldschnitt.
Seltene Schrift.
- 1725 – Sein Leben, sein Werk und seine Schriften. Herausg. von A. Roeßler und G. Pisko. 2 Bde. Mit 302 Taf. in Bd. I, 1 Faks. in Bd. II. Wien, Pisko (1907) 4^o, Originalleinwandbd.
Nr. 15 von 500 Exemplaren. Sehr selten und gesucht.
- 1726 – Vorschläge zur Reform der österreich.-kaiserl. Akademie der bildenden Künste. Wien 1849. 8^o, brosch., Originalumschlag, unbeschn.
Sehr selten.
- 1727 WARSAGE, R. de. Histoire du célèbre théâtre Liégeois de marionettes. Étude de folklore. Dessins de A. Henrion. Bruxelles 1905. 8^o, brosch.
- 1728 WATTEAU. Des Meisters Werke. In 182 Abbildungen herausg. von E. H. Zimmermann. Stuttgart 1912. Gr.-8^o, Originalleinwandbd.
Bd. 21 der »Klassiker d. Kunst«.
- 1729 WEDGWOOD. – Church, A. H. Josiah Wedgwood. Master-Potter. New Ed. Mit zahlreichen Tafeln. London 1903. 8^o, Halbmaroquinbd.

- 1730 WEIDITZ. — Friedländer, M. J. Holzschnitte von Hans Weiditz. Berlin 1922. Fol., brosch.
In nur 150 Exemplaren auf holländischen Bütten gedruckt.
- 1731 WESSELY, J. E. Anleitung zur Kenntnis und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes. 2. Aufl., mit 11 Taf. Leipzig 1886. 8^o, Leinwandbd.
Vergriffen und selten.
- 1732 — Geschichte der graphischen Künste. Ein Handbuch für Freunde des Kunst-
drucks. Mit vielen Taf. Leipzig 1891. Gr.-8^o, Originalleinwandbd.
- 1733 WHISTLER, J. A. Mc. N. The gentle art of making enemies. London,
W. Heinemann 1890. 4^o, Originalleinwandb., unbeschn.
Erste Ausgabe.
- 1734 — The etched work of Whistler. Illustr. by reproductions in collotype of
the different states of the plates. Compiled, arranged and described by
Edward G. Kennedy. With an introduction by Royal Cortissoz. Textbd.,
Fol., Originalhalbleinwand. XXXVII (Einleitung), 167 S. und 3 Originalhalb-
leinwand-Mappen (Lichtdruck) m. Wappen: »The Grolier Club of the city
of New York. 1910«.
In einer einmaligen Auflage von 400 Exemplaren auf Old Stratford gedruckt. Sehr selten
und gesucht.
- 1735 — Catalogue of etchings by J. Mc N. Whistler. Compiled by an amateur.
Supplementary to that compiled by F. Wedmore. New York, Wunderlich, 1902.
8^o, Halbleinwandbd., unbeschn.
Nr. 91 von nur 135 Exemplaren.
- 1736 — Pennell, J. and E. R. The Life of James Mc. O Neill Whistler. 2 vols.
Mit zahlreichen Taf. London 1908. Gr.-8^o, Halbmaroquinbde.
Nr. 1 der prachtvollen Luxusausgabe auf Japanpapier, die in 150 nummerierten, signierten
Exemplaren hergestellt wurde.
- 1737 — Way, Thom. R. Mr. Whistler's Lithographs. The catalogue. 2. ed. London 1905.
8^o, Originalhalbpergamentbd.
- 1738 — Wedmore, Fred. Whistler's etchings. A study and a catalogue. 2. ed.
London 1899. 8^o, Leinwandbd.
Nr. 109 von 135 Exemplaren.
- 1739 WIENER CONGRESS, Der. Culturgeschichte, die bild. Künste und Kunst-
gewerbe, Theater und Musik in der Zeit von 1800—1825. Mit Beiträgen
von J. Folnesics, E. Guglia, L. Hevesi, C. v. Lützow, A. Riegl u. v. a.

Herausg. von E. Leisching. Mit 46 Volltaf., zum Teil in Farben und zahlreichen Textillustrationen. Wien, Artaria u. Co., 1898. Fol., roter Original-Saffianbd. mit reicher Goldpr. nach der Originalenveloppe der Wiener Congress-Acte. Das Vorsatzblatt nach einer gleichzeitigen Wandverkleidung aus dem Besitz des Fürsten Liechtenstein.

In 500 Exemplaren hergestellt anlässlich der Wiener Kongreßausstellung im Österreichischen Museum. Nr. 83. Vergriffen und sehr gesucht.

- 1740 WURZBACH, A. v. Niederländisches Künstler-Lexikon. Auf Grund archivalischer Forschungen. Mit mehr als 3000 Monogrammen. 3 Bde. Wien 1906—11. Lex.-8^o, brosch., Originalumschläge.

Vergriffene Original-Luxusausgabe von 100 Exemplaren auf holländischem Papier. Das Exemplar trägt Nr. 33.

- 1741 ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE. Monatshefte für Bibliophilie und verwandte Interessen. Herausg. von F. v. Zobeltitz. Jahrg. V—X in je 2 Bdn. 12 Bde. Mit zahlreichen Taf. und Textillustr. Bielefeld und Leipzig 1901—07. 4^o, Leinwandbde.

- 1742 ZEITSCHRIFT FÜR BILDENDE KUNST. Mit den Beiblättern Kunstchronik und Kunstmarkt. Neue Folge. Jahrg. XV—XX, 6 Bde. Mit zahlreichen Taf. und Textillustr. Leipzig 1904—09. Fol., Originalleinwandbd.

Dazu: Kunstmarkt, Jahrgang 1—8 in 8 Bdn. Leipzig 1904—11. Fol.

- 1743 ZIMMERMANN, E. Chinesisches Porzellan, seine Geschichte, Kunst und Technik. Textbd. und Tafbd. mit 140 Taf. in Lichtdruck, 2 davon koloriert. Berlin 1913. Gr.-8^o, Originalleinwandbd.

- 1744 ZORN, A. — Schubert-Soldern. Das radierte Werk des A. Zorn. Mit 1 Originalradierung und 20 Lichtdrucktafeln auf Japanpapier. Dresden 1905. Gr.-8^o, Originalpappbd.

ILLUSTRIERTE BÜCHER DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS

- 1745 ALT, R. v. — Libay, L. Aegypten. Reisebilder aus dem Orient. Nach der Natur gezeichnet und herausg. (Lithogr. von Rud. Alt). Wien 1858. Gr.-Fol., Textheft, 1 Karte und 57 (statt 60) farbige Taf. in Halbleinwandmappe.

Tafeln 18, 25, 53 fehlen.

- 1746 BEARDSLEY, A. — Aristophanes. Lysistrata. Now first wholly translated into English and illustrated with eight full page drawings by Aubrey Beardsley. London 1896. 4^o, Originalpappbd., unaufgeschn.

Englische Originalausgabe, bei Hayn-G. I, 118 und Stern-Sz. 236 als sehr selten bezeichnet.

- 1747 BEARDSLEY, A. — Aristophanes. *Lysistrata*. In deutscher Übertragung. Mit den acht Illustrationen des Aubrey Beardsley. Privatdruck. Wien, Wiener Verlag 1905. 4⁰, Originalpappbd., unaufgeschn.

Hayn-G. I. 118. Stern-Sz. 236. — Nr. 3 des in einmaliger Auflage von 400 Exemplaren gedruckten Werkes.

- 1748 — *Bon-Mots* of Charles Lamb and Douglas Jerrold; Samuel Foote and Theodore Hook; Sidney Smith and R. B. Sheridan. 3 vols. Mit 6 Porträts auf Japan und zahlreichen reizenden grotesken Zeichnungen von Aubrey Beardsley. London 1893/94. 16⁰. Illustr. Originalleinwandbde., unaufgeschn.

Bd. I, Nr. 49 und Bd. II und III, Nr. 48 der nur in 100 Exemplaren gedruckten Luxusausgabe auf starkem Papier in den Originaleinbänden, tadellos erhalten. Sehr selten.

- 1749 — *A Book of fifty Drawings*. With an iconography by Aymer Vallance. 50 Zeichnungen aus verschiedenen seiner Werke und Porträts von ihm selbst. London, Smithers, 1897. 4⁰, in Originalpergamentbd. mit Umschlagzeichnung von Beardsley: sitzendes Mädchen. In reicher Goldpressung, Goldschnitt am oberen Rand, sonst unbeschn.

Nr. 44 von 50 Exemplaren der Luxusausgabe in prachtvoller Erhaltung. Äußerst selten.

- 1750 — Dowson, E. *The Pierrot of the Minute*. A dramatical Phantasy in one act. With a frontisp., initial letter, vignette, and cul-de-lampe by Aubrey Beardsley. London 1897. Gr.-8⁰, Ganzpergamentbd. mit Goldpressung und oberem Goldschnitt.

Nr. 6 von 30 Exemplaren der Luxusausgabe auf Japan. Prachtvolles Exemplar.

- 1751 — *The Early and the Later Work of Aubrey Beardsley*. With prefatory Note by H. C. Marillier. 2 vols. Mit 332 ganzseitigen Zeichnungen, darstellend Illustrationen zu »Jellow-Book«, »Salome«, Umschlagzeichnungen, Illustrationen zu verschiedenen anderen Werken, Porträts etc. London 1899—1901. 4⁰, in Originalleinwandbdn. mit Goldpressung und Kopfgoldschnitt.

Schönes Exemplar der Originalausgabe.

- 1752 — Six drawings illustrating Théoph. Gautier's Romance *Mademoiselle de Maupin*. London 1898. Fol., Originalhalbleinwandmappe.

Nr. 17 von 50 Exemplaren.

- 1753 — Jonson, Ben. *Volpone: or The Foxe*. With a critical essay on the author, by Vincent O'Sullivan, together with an eulogy of the artist by Robert Ross. With frontispiece and five initial letters and a cover design illustrative and decorative by Aubrey Beardsley. London, Leonard Smithers,

1898. 4⁰, Originalpergamentbd. mit reicher ornamentaler Vergoldung, Kopfgoldschnitt.

Nr. 40 von 100 Exemplaren der Luxusausgabe auf Japan, mit der ganzseitigen Separatfolge der Initialen. Äußerst selten.

1754 BEARDSLEY, A. — Juvenal and Lucian. An issue of five drawings illustrative of Juvenal and Lucian. London 1906. 4⁰, lose in Originalumschlag.

Fünf Zeichnungen von Aubrey Beardsley, die nicht in den Handel gekommen sind. Nr. 24 von 120 Exemplaren auf Japan. In hervorragenden Abzügen. Von größter Seltenheit.

1755 — Malory, Sir Th. Le Morte d'Arthur. With introduction by Rhys and many original designs by Aubrey Beardsley. 3 vols. London 1893—94. 4⁰, Originalleinwandbde. mit reicher ornamentaler Rücken- und Deckelvergoldung, Goldschnitt am oberen Rand, sonst unbeschn. In eleganten Schubern.

Nr. 167 von 300 Exemplaren der Luxusausgabe auf handgeschöpftem holländischen Bütten. Äußerst seltene erste Ausgabe dieses Buches, das die schönsten Arbeiten Beardsleys enthält.

1756 — O'Sullivan, Vinc. The Houses of Sin. London 1897. 8⁰, Originalpergamentbd. mit Figurschmuck in Goldpressung (nach Zeichnung von Beardsley), unbeschn.

Nr. 175 von 400 Exemplaren auf Büttenpapier.

1757 — Pope, A. The Rape of the Lock. An heroi-comical poem in five cantos. Embroidered with nine drawings by Aubrey Beardsley. London, Leonard Smithers, 1896. 4⁰. In Originalpergamentbd. mit allegorischer, reich in Gold gepr. Deckelverzierung und Kopfgoldschnitt

Nr. 23 von 25 Exemplaren der auf japanischem Pergament gedruckten Luxusausgabe mit den reizenden Illustrationen Beardsleys in dem von ihm selbst entworfenen Einband. Äußerst selten.

1758 — The Savoy. An illustrated quarterly. Edited by Arthur Symons. 3 vols. With illustr. by Beardsley (42), Ch. Shannon, J. Pennell etc. London 1896. Gr.-4⁰, illustrierte Originalleinwandbde. mit Goldpressung.

Die Zeitschrift, die von Nr. 3 des 2. Bandes an monatlich erschien, enthielt viele und sehr gute Zeichnungen Beardsleys. Auch die Einbandzeichnung stammt von seiner Hand. Mit literarischen Beiträgen von W. B. Yeats, B. Shaw, J. Gray, V. O'Sullivan, C. Lombroso u. a. Tadellos erhalten.

1759 — The Story of Venus and Tannhäuser. A romantical novel. London 1907 Gr.-8⁰, Pergamentbd.

Nr. 15 von 50 Exemplaren der Luxusausgabe auf Japanpapier. Vergriffen.

- 1760 BEARDSLEY, A. — Wilde, O. Salome. A tragedy in one act. Translated from the french. Pictured by A. Beardsley. Mit 10 Originalzeichnungen. London 1894. 4^o, Originalseidenbd.
Erste von Beardsley illustrierte englische Ausgabe, in 100 Exemplaren für England gedruckt. Rücken leicht abgerissen.
- 1761 — — Salome. A Tragedy in one act. Translated from the french. Pictured by Aubrey Beardsley. Mit 16 zum Teil noch unveröffentlichten Originalzeichnungen. London 1904. 4^o, Originalleinwandbd. unbeschn.
Nr. 13 von 50 Exemplaren der Luxusausgabe auf Japan. Sehr selten.
- 1762 — Under the Hill and other essays in prose and verse. Mit Porträt Beardsleys und 16 zum Teil noch unveröffentlichten Zeichnungen. London, John Lane, 1904. 4^o, in Pergamentbd. mit reicher ornamentaler Goldpr. und Kopfgoldschnitt (Rivière & son).
Eines der nur in 50 Exemplaren gedruckten Luxusausgabe auf Japan in prächtigem Einband von Rivière. Dem vorliegenden Exemplar ist ein Probedruck (in Gold auf Leinwand) des vorderen Buchdeckels beigegeben. Äußerst selten.
- 1763 — Yellow Book, The. An illustrated Quarterly. 13 Bde. Mit vielen Taf. London 1894—97. 8^o, Originalleinwandbd.
Enthält zahlreiche Illustrationen von Beardsley, Shannon, Pennell u. a. Schönes, vollständiges Exemplar der gesuchten Zeitschrift.
- 1764 BENDEMANN, E. — Das Nibelungenlied. Übersetzt von Gotth. Osw. Marbach. Mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Eduard Bendemann und Jul. Hübner. Leipzig, Wigand, 1840. 4^o, Originalleinwandbd.
Neuhochdeutsche Festaussgabe des Nibelungenliedes mit schönen Randleisten um jede Seite und prächtigen Holzschnitten. Denkmal zur 4. Säcularfeier der Buchdruckerkunst.
- 1765 BÉRANGER, P.-J. de. Chansons anciennes et posthumes. Nouv. édit. populaire orné de 161 dessins inédits et de vign. nombr. p. MM. Andrieux, Bayard, Crépon, Claverie etc. Paris o. J. Gr.-8^o, Halbmaroquinbd. mit Rückenvergoldung.
Vicaire I, 417. Schönes Exemplar.
- 1766 BILDERBOGEN und Soldatenlieder, Neue. Herausg. zugunsten der Kriegspatenschaft (Wien 1917). Qu.-Fol., Originalleinwandbd.
Nr. 2 der Ausgabe in 15 Exemplaren.
- 1767 BISMARCK. — Walther, K. Bismarck in der Karikatur. 230 französische, englische, russische, italienische, amerikanische, deutsche, schweizer etc. Karikaturen. Stuttgart o. J. 8^o, Leinwandbd.

- 1768 BUSCH, W. Abenteuer eines Jungesellen. Mit 155 Holzschnitten. Heidelberg, Fr. Bassermann, 1875. 8⁰, brosch., Originalumschlag, unbeschn.
Vanselow 65. Erste Ausgabe.
- 1769 — Der heilige Antonius von Padua. Mit zahlreichen Holzschnitten. Lahr, M. Schauenburg (1870). 8⁰, brosch., illustr. Originalumschlag, unbeschn.
Vanselow 48. Als wirklich erste, sehr seltene Ausgabe, daran kenntlich, daß sie in Antiqua gedruckt ist und die dritt- und viertletzte Zeile die Verse aufweist:
»Es kommt so manches Schaf herein,
Warum nicht auch ein braves Schwein«,
die, als Anstoß erregend, zunächst einen Prozeß gegen W. Busch veranlaßten und infolgedessen in einigen der folgenden Ausgaben, die trotz Fehlens einer Auflagenbezeichnung keine Erstausgaben sind, wegfielen.
- 1770 — Bilder zur Jobsiade. Mit Titelblatt aus Dreifarben-Holzschnitt, bestehend aus einer schwarzen, einer roten und einer Tonplatte und 102 Holzschnitten. Heidelberg, Fr. Bassermann (1872). 8⁰, Leinwandbd., Originalumschlag eingebunden, unaufgeschn.
Vanselow 54. Tadelloses Exemplar der ersten Ausgabe. Bei späteren Auflagen ist die Tonplatte weggelassen.
- 1771 — Münchener Bilderbogen. Herausg. und verl. von Braun u. Schneider in München, o. J. Bd. 19, 20 und 27. Gr.-8⁰, Originalpappbd.
Vanselow 33, 37 und 52. Die Bilderbogen Nr. 436, 439, 443, 455, 472, 474 und 626 sind von Wilhelm Busch.
- 1772 — Münchener Bilderbücher. Der Bauer und der Windmüller oder Die bestrafte Schadenfreude. Mit einer Silhouette am Titelbl. und 19 handkolor. Holzschnitten. München, Braun & Schneider (1862). Qu.-4⁰, bunter, illustr. Originalpappbd.
Vanselow 14–16. Erste Ausgabe.
- 1773 — — A-B-C-Buch aus dem Thierreich in Reimen und Bildern. Mit 25 handkolor. Holzschnitten. München, Braun & Schneider (1862). Qu.-4⁰, bunter illustr. Originalpappbd.
Vanselow 14–28. Tadelloses Exemplar der ersten Auflage, im Umschlag der ersten Auflage.
- 1774 — Eduards Traum. München, Fr. Bassermann, 1891. 8⁰, Originalpappbd.
Vanselow 84. Erste Ausgabe.
- 1775 — Fipps, der Affe. München, Bassermann, 1879. 8⁰, brosch.
Vanselow 74. Erste Ausgabe.

- 1776 BUSCH, W. Der Fuchs. Die Drachen. Zwei lustige Sachen. Mit 39 Zinkotypien. München, Fr. Bassermann (1881). 8^o, brosch., bunter, illustr. Originalpappbd.
Vanselow 76. Erste Ausgabe.
- 1777 – Der Geburtstag oder Die Partikularisten. Schwank in 100 Bildern. Mit 108 Holzschnitten. Heidelberg, Fr. Bassermann, 1873. 8^o, brosch., Originalumschlag, unbeschn.
Vanselow 59. Erste Ausgabe mit dem Druckfehler mi statt wi auf S. 44, Z. 4.
- 1778 – Gesangbuch, Weltliches, oder Exilium melancholiae. Eine Sammlung humoristischer Lieder und Gedichte aus den Fliegenden Blättern. Mit 248 Holzschnitten. Neue Folge. München, Braun & Schneider (1877). 8^o, bunter Originalpappbd.
Vanselow 70. Enthält von Busch in erster Ausgabe (in Buchform): Moderne Schnadahüpfeln. Zwei Stammbuchverse. Der Lohn einer guten Tat. Die Mohrenthräne. Liebesgeschichten des Jeremias Pechvogel. Metaphern der Liebe. Der freie deutsche Rhein. Die Lieder eines Lumpen sind von Wilhelm Diez illustriert und der Text ist von W. Busch. Schönes Exemplar.
- 1779 – Die Haarbeutel. Mit 113 Zinkotypien. Heidelberg, Fr. Bassermann, 1878. 8^o, brosch., illustr. Originalumschlag, unbeschn.
Vanselow 73. Schönes Exemplar der ersten Ausgabe.
- 1780 – Hans Huckebein, der Unglücksrabe. Das Pusterohr. Das Bad am Samstag Abend. Stuttgart, E. Hallberger (1870). Gr.-8^o, in buntem Originalpappbd.
Vanselow 49. Erste, sehr seltene Ausgabe. Titel und 29 Blätter mit 75 Holzschnitten.
- 1781 – Die fromme Helene. Holzschnitte von Ettling. Heidelberg, Bassermann, 1872. 8^o, Originalkart.
Vanselow 53. Erste Ausgabe, mit unbeschnittenem Rand.
- 1782 – Hernach. München, Joachim, 1908. 8^o, Originalkart.
Nr. 196 der Faksimileausgabe in 1000 Exemplaren dieses Nachlaßwerkes des großen Meisters deutschen Humors.
- 1783 – Herr und Frau Knopp. Mit 103 Zinkotypien. Heidelberg, Fr. Bassermann, 1876. 8^o, brosch. (Originalumschlag), unbeschn.
Vanselow 67. Erste Ausgabe.
- 1784 – Julchen. Mit 109 Zinkotypien. Heidelberg, Fr. Bassermann, 1877. 8^o, brosch. (Originalumschlag), unbeschn.
Vanselow 71. Erste Ausgabe.

- 1785 BUSCH, W. Maler Klecksel. Mit 98 Zinkotypien. München, Fr. Bassermann, 1884. 8^o, brosch. (Originalumschlag), unbeschn.
Vanselow 79. Erste Ausgabe.
- 1786 – Pater Filucius. Mit 75 Holschn. Heidelberg, Fr. Bassermann, 1872. 8^o, (Originalumschlag) unbeschn.
Vanselow 55. Erste Ausgabe.
- 1787 – Schein und Sein. Nachgel. Gedichte. Mit Busch's Porträt. München 1909. 8^o, Marm. Lederbd. mit Goldlinien und Kopfgoldschn.
Vanselow 120. Nr. 1083 der in 1200 Exemplaren numerierten Büttenausgabe.
- 1788 – Der Schmetterling. Mit 21 Zinkotypien. München, Fr. Bassermann, 1895. 8^o, Originalhalbleinwandbd.
Vanselow 89. Erste Ausgabe.
- 1789 – Ut oler Welt. Volksmärchen, Sagen, Volkslieder und Reime ges. von Wilhelm Busch. Mit 5 Taf. München 1910. 8^o, Originalpappbd.
Vanselow 121.
- 1790 – Zu guter Letzt. Mit dem Porträt des Verfassers. München, Verlag von Fr. Bassermann, 1904. Kl.-8^o, Originalpappbd.
Vanselow 98. Erste Ausgabe.
- 1791 – Neues Wilhelm Busch Album. Sammlung lustiger Bildergeschichten mit 1500 zum Teil farbigen Bildern. Berlin, H. Klemm, o. J. (1912). 4^o, Originalleinwandbd.
Vanselow 128.
- 1792 CORINTH, LOVIS. Legenden aus dem Künstlerleben. Mit Vign. und Initialen von L. Corinth. Berlin, Cassirer 1908. Gr.-8^o, Originalumschlag, unaufgeschn.
Erste Ausgabe.
- 1793 CRANE, W. – Wilde, O. The Happy Prince and other Tales. Illustrated by Walter Crane and Jacomb Hood. London, David Nutt 1888. 8^o, Originalpergamentbd. mit Goldpressung und Goldschnitt.
Mit Dedikation »Gilbert Burgess from his friend Oscar Wilde. October 89«. Dieses Dedikationsexemplar wurde in Wildes Auftrag, und zwar als das einzige Exemplar der ganzen Auflage in einen Original-Pergamenteinband mit Goldaufdruck gebunden.
- 1794 CRUIKSHANK. – Egan, P. Life in London; or the day and night scenes of Jerry Hawthorn and his elegant friend Corinthian Tom accompanied by Bob Logic, the Oxonian, in their Rambles and Sprees through the

- Metropolis. W. frontisp. and 35 coloured scenes from real life, by I. R. and G. Cruikshank and num. orig. Designs on wood. London 1821. 8⁰, Grüner Maroquinbd. mit Rückenverg. und Goldspitze auf den Deckeln.
Erste Ausgabe in einem prachtvollen Exemplar.
- 1795 DELACROIX, E. — Goethe. Faust. Tragédie. Traduite en français par A. Stapfer. Ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par Eugène Delacroix. Paris, Ch. Motte 1828. Fol. In Originalmaroquinbd. Originalumschlag, eingeb. IV, 148 S.
Delteil 57–74. Goed. IV, 3, 642/43, 3, 3 ε. Hirzel S. 101. Kippenberg 1904. Vicaire III, 1013. Erste Ausgabe mit Goethes Porträt und 17 vorzüglichen Tafeln in Lithographie. Unbeschnittenes Prachtexemplar. Auf großem Papier. In tadelloser Erhaltung.
- 1796 — Shakespeare. Hamlet, Prinz v. Daenemark. Mit 16 Lichtdrucktaf. nach den Lithographien von Eugène Delacroix. Leipzig, Insel-Verlag 1913. Fol. Brauner Ganzmaroquinbd. mit Supralibros G. Eissler. Goldschnitt.
Dieses Exemplar wurde über die Auflage für Gottfried Eissler, der dem Verlag seine Delacroix-Originallithographien zur Reproduktion zur Verfügung gestellt hatte, auf van Gelder-Büttenpapier gedruckt und mit seinem Namenseindruck versehen.
- 1797 GAVARNI. — Le diable à Paris. Paris et les Parisiens. Meurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle etc. Texte par MM George Pomde — P. J. Stahl — Léon Gozlan — P. Pascal — Fred. Soulié — Charles Nodier — de Balzac — A. Houssaye — Th. Gautier — O. Feuillet — A. de Musset —, précédé d'une Histoire de Paris p. Th. Lavallée. Illustrations. Les Gens de Paris par Gavarni. Paris comique, vign. par Bertall. Vues, monuments etc. p. Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. Mit Frontisp. und 99 Taf., zahlreichen Vignetten im Text. Paris, Hetzel 1845. Gr.-8, blauer Originalganzmaroquinbd. mit reicher, figuraler Goldpressung, die Mittelfelder nach Gavarni, reicher Rückenvergoldung und Goldschnitt.
Vicaire III, 241. Schönes Exemplar des ersten Bandes der Originalausgabe des Gavarnischen Hauptwerkes.
- 1798 GREENAWAY, K. A Day in a Child's Life. Illustrated by Kate Greenaway. Music by Myles B. Foster. Engraved and printed by E. Evans. London, o. J. 4⁰, Originalhalbleinwandbd.
Die geschätzten Kinderbücher der Kate Greenaway in vortrefflicher Erhaltung.
- 1799 — Mavor, William. The English Spelling Book accompanied by a progressive series of easy and familiar lessons. Mit Frontisp. und zahlreichen Textabb. von Kate Greenaway. London, 1885. 8⁰, illustr. Originalpappbd.
Erste Ausgabe.

- 1800 GREENAWAY, K. – Taylor, J. and Ann. Little Ann and other poems. Illustrated by Kate Greenaway. Printed in colours by E. Evans. London, Routledge, o. J. Illustr. farbiger Originalhalbleinwandbd.
- 1801 HEDIN, SVEN. Nach Osten! Mit zahlreichen Taf. und Textabb. Leipzig, Brockhaus, 1916. 8^o, Originallederbd.
Nr. 25 von 200 Exemplaren der Luxusausgabe mit eigenhändiger Unterschrift des Verfassers.
- 1802 – Ein Volk in Waffen. Mit zahlreichen Illustrationen. Leipzig 1915. 8^o, Originallederbd. mit Kopfgoldschnitt.
Nr. 139 von 250 Exemplaren der Luxusausgabe.
- 1803 HOSEMANN, TH. – Argo. Album für Kunst und Dichtung. Herausg. von Fr. Eggers, Th. Hosemann, B. v. Lepel. Mit farbigen Titel und 18 Taf. v. Hosemann, Menzel, Arnold, Haun u. a. Breslau 1859. 4^o, Originalleinwandbd.
Hobrecker 266. Enthält Dichtungen von Gottschall, Storm, Lingg, Fontane, Geibel, Th. Heyse u. s. w.
- 1804 – Gross-Hoffinger, A. J. Wien wie es ist. 4 Hefte. Leipzig 1847. Kl.-8^o, Mit 4 kolor. Titelbildern von Th. Hosemann. Originalumschlag, unaufgeschn.
Hobrecker 145. – I: Spaziergang durch Wien. II: Der Hausmeister. III: Der Kavalier. IV: Der Karneval und Aschermittwoch Lieder. Selten.
- 1805 KLIMT. – Lukian. Die Hetärengespräche. Mit 15 Zeichnungen von Gustav Klimt auf Lichtdrucktaf. Leipzig, J. Zeitler, 1907. Gr.-4^o, Originalleinwandbd.
In einmaliger Auflage für Subskribenten bei Drugulin gedruckt. Nr. 21 von 50 auf Japan abgezogenen, handschriftlich nummerierten Vorzugsdrucken in dem von Klimt entworfenen, mit der Hand schwarz-weiß gedrucktem Ganzleinenband der Wiener Werkstätte. In der Mitte des Schaudeckels ein gelbes Metallschild mit Schrifttitel, Kopfgoldschnitt. Selten und sehr gesucht.
- 1806 KLINGER, M. – Apulejus. Amor und Psyche. Ein Märchen. Aus dem Lateinischen von R. Jachmann. Illustriert in 46 Originalradierungen und zahlreichen Ornamenten von Max Klinger. München, o. J. (1880). Gr.-4^o, Originalhalblederbd. mit Gold- und Silberpressung, Goldschnitt.
Singer 64–112. Vorzügliches Exemplar mit prachtvollen Abdrücken.
- 1807 – Blüthen aus dem Treibhause der Lyrik. Eine Mustersammlung. Dritte von M. Klinger illustr. Auflage. Leipzig, J. A. Barth 1882. Kl.-8^o, Originalleinwandbd.

- 1808 KLINGER, M. — Epithalamia. Umrahmungen in Federzeichnung von Max Klinger. Text von Elsa Asenijeff. Berlin, Amsler u. Ruthardt, 1907. Gr.-Fol., Originalleinwandmappe mit Goldpressung.
Enthält 2 Bl. Titel und 15 Bl. in Heliogravure auf holländischem Bütten.
- 1809 — Grisebach, E. Der neue Tannhäuser. Mit 1 Originalradierung von M. Klinger, 1 Gouachebild von M. Liebermann, sowie Titelumrahmungen und Randleisten nach italienischen Wiegendrucken. Stuttgart und Berlin, o. J. Gr.-8^o, Originalleinwandbd.
- 1810 — Lamprecht, Karl. Ein Gedenkblatt von Wilhelm Wundt u. Max Klinger. Mit 1 Porträt Lamprechts, von M. Klinger radiert. Leipzig, Hirzel, 1915. 8^o, Originalumschlag.
- 1811 LEFLER, H. — Andersen, H. C. Die Prinzessin und der Schweinehirt illustriert von Heinrich Lefler. Wien 1897. 4^o, mit farbigem Titel und 13 farbigen Taf. In hellgrüner Seidenmappe mit figuraler Goldverzierung nach Entwürfen von H. Lefler.
- 1812 — Musaeus, J. K. A. Die Bücher der Chronika der drei Schwestern. Illustriert von R. Lefler und J. Urban. Berlin 1900. Fol., Originalleinwandbd.
- 1813 LIEBENWEIN, M. — Bilderbuch, Patriotisches. Herausg. vom Kriegshilfsbüro des k. k. Ministeriums des Innern mit einem Vorwort von Eduard Prinz von und zu Liechtenstein und 12 Illustrationen von Maximilian Liebenwein. Wien, o. J. Qu.-8^o, weißer Ganzlederbd.
Nr. 5 von 300 Exemplaren der Luxusausgabe.
- 1814 LYSER, J. P. T. De Swienegel als Wettrenner. Ein plattdeutsches Märchen. Neu illustriert und mit einem Nachwort versehen von J. P. T. Lyser. Hamburg, Hoffmann u. Campe, Gedruckt in diesem Jahr (1853). Kl.-8^o, brosch.
Hirschberg, Lyser (Z. f. B. X, 348) Nr. 36. Selten.
- 1815 — De drie Jungfern un de drie Rathsherrn, oder: dat groote Karkthorn — Knopp-Schüüern to Altona. Een plattdütsches Märchen. Neu erzählt und illustriert von J. P. T. Lyser. Hamburg 1855. Kl.-8^o, brosch.
Hirschberg Nr. 37.
- 1816 MANET, E. — Gros, Charles. Le fleuve. Avec 8 eaux-fortes d'Edouard Manet. Paris 1874. Gr.-4^o, Halbleinwandbd. (Originalumschlag eingebunden), unbeschn.
Nr. 48 von 100 Exemplaren mit Unterschrift von Gros und Manet.
- 1817 MASSON, Frédéric. L'Impératrice Marie-Louise. Mit vielen Taf. Paris, Goupil & Cie 1902. 4^o, grüner Maroquinbd. mit reicher Goldpressung, dem kais. Wappen und Kopfgoldschn. Innen Goldspitze.
Nr. 133 von 150 Exemplaren der Luxusausgabe auf Japan.

- 1818 MASSON, Frédéric. Napoléon et son fils. Mit 52 Illustrationen, davon 2 in Farben. Paris, Goupil & Cie 1904. 4^o, Reichgepreßter Prachtbd. in grünem Leder mit dem kaiserl. Wappen und mit Goldschnitt.

Ausgabe in 800 Exemplaren. Nr. 247 auf Papier de Rives.

- 1819 MAUTNER, K. Lieder und Weisen, Alte aus dem Steyermärkischen Salzkammergute. Gesammelt und Herausgegeben von Konr. Mautner. Mit farbigen Vignetten. Graz (1918). 8^o, Originalpappbd.

- 1820 MAUTNER, St. — Trattenbach. Mit 1 Titellichtdruck, 21 farbigen Taf. und zahllosen, zum Teil ganzseitigen Textillustrationen mit 1 topographischen Beilage. Im Auftrage Stephan Mautners in Wien in der Offizin Waldheim-Eberle 1918 gedruckt. Gr.-4^o, bunter Originalpappbd.

Mit eigenhändiger Widmung von St. Mautner für G. Eissler.

- 1821 MENZEL, A. v. — Adolf Menzels Illustr. zu den Werken Friedrichs des Grossen, in Holz geschnitten von O. Vogel, A. Vogel, Fr. Unzelmann und H. Müller. 200 Bl. mit Text von L. Pietsch. Berlin, R. Wagner, 1882. 4 Bde. Fol., brosch., illustr. Originalumschlag. Jeder Bd. in Originalleinwand-Mappe. Je 2 Bde. in einer Halblederkassette.

Dorgerloh 1057—1257. Bock 825—1025. Nur 300 Exemplare mit den Abdrücken der Original-Holzstöcke. Büttenpapier. Vergriffen und sehr gesucht.

- 1822 — Chamisso, A. v. Peter Schlemihl's wundersame Geschichte. Neu herausg. von J. E. Hitzig. Stereotypausg. mit (16) Holzschnitten (von A. Menzel, geschn. von Unzelmann). Nürnberg, J. L. Schrag (1839). 8^o, brosch., unbeschn.

Dorgerloh 647—62. Bock 408—23. Rath Nr. 6 und S. 49, 50. Seltene erste von Menzel illustrierte Ausgabe im ersten Druck, das erste von dem Meister für den Holzschnitt gezeichnete Werk. Schönes Exemplar.

- 1823 — Kleist, H. v. Der zerbrochene Krug. Eingeleitet von F. Dingelstedt. Mit 30 Illustr. und 4 Photographien nach Original-Compositionen von Adolph Menzel. Berlin, o. J. (1877). Fol., Reichverzierter Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.

Dorgerloh 1328—1357. Bock 1096—1125.

- 1824 — Lange, E. Heerschau der Soldaten Friedrichs des Grossen. Mit 31 Zeichnungen von Adolph Menzel. Leipzig, H. Mendelssohn, 1856. Gr.-8^o, in Originalumschlag, unbeschn.

Dorgerloh 666. Bock 427. Zweite Ausgabe der Soldaten Friedrichs des Großen, mit gekürztem Text, die als Supplement zu Kugler-Menzel, Geschichte Friedrichs des Großen diene. Der Umschlag zeigt eine Dorgerloh unbekannt gebliebene Komposition Menzels, darstellend die Brustbilder des Königs mit sieben seiner Feldherren, einen Kreis um den Titel bildend. Unten rechts bezeichnet A. M., links E. Kretschmar.

- 1825 MENZEL, A. v. – Lange, E. Die Soldaten Friedrich's des Grossen. Mit 31 Originalzeichnungen von A. Menzel. Leipzig, Avenarius u. Mendelssohn, 1852. Gr.-8^o, Leinwandbd.
Dorgerloh 1262–93. Bock 1030–1061. Tadellos erhaltenes Exemplar der ersten Ausgabe mit den farbigen Holzschnitten.
- 1826 – – Die Soldaten Friedrich's des Grossen. Mit 31 Originalzeichnungen von Adolph Menzel. Leipzig 1853. Gr.-8^o, Originalumschlag, unbeschn.
Unveränderte Neuauflage. Dorgerloh 1262–93. Bock 1030–61.
- 1827 NETTO, C. und J. WAGENER. Japanischer Humor. Mit 257 Abb., darunter 5 Chromotafeln. Leipzig 1901. Gr.-8^o, Originalpappbd.
- 1828 NOLHAC, P. de. Louis XV et Madame Pompadour. Mit Titelbild in Farben und zahlreichen Taf. mit Reproduktionen nach Bildern der damaligen Zeit. Paris, Goupit, 1903. Gr. in-4^o, in blauem Originalmaroquineinband mit dem Wappen Ludwig XV. auf beiden Deckeln und Rücken, reicher, ornamentaler Goldverzierung, breiter Innenkantenvergoldung und Goldschnitt (Originalumschlag eingebunden).
Nr. 346 von 800 Exemplaren auf handgeschöpftem Papier.
- 1829 – La Reine Marie-Antoinette. Mit farbigem Titelbild (Porträt von Marie-Antoinette), vielen anderen Porträts und zahlreichen Taf. mit Reproduktionen nach Werken von Cochin, Duplessis, Moreau etc. Paris, Boussod, Valadon et Cie., 1890. Gr. in-4^o, in rotem Originalmaroquin-Einband mit echten Bündeln, vergoldeten Lilien in den Feldern, dreifacher Goldleiste auf beiden Deckeln, Goldlilien in den vier Ecken und dem goldgepr. Doppelwappen von Marie-Antoinette und Ludwig XVI. als Mittelstück, breiter Innenkantenvergoldung, Stehkantenvergoldung und Goldschnitt. Originalumschlag eingebunden. In Karton.
- 1830 – La Dauphine Marie-Antoinette. Mit farbigem Titelbild (Porträt von Marie-Antoinette), 38 anderen Porträts, Ansichten nach Roslin, Drouais, Nattier, Moreau, Vanloo, Eisen u. v. a. Paris, Boussod, Valadon et Cie. (1896). Gr.-4^o, in rotem Originalmaroquin-Einband, Rücken mit vergoldeten Lilien, reicher Goldbordüre auf beiden Deckeln, in den Ecken vergoldete Lilien, in der Mitte der beiden Deckeln Wappen der Marie-Antoinette und Louis XVI. Breite Innenkantenvergoldung und Goldschnitt (Originalumschlag eingebunden). In rotem, seidengefüttetem Maroquinkarton mit goldgepr. Exlibris Gottfried Eisslers.
Nr. LXI von LXXV Exemplaren der Luxusausgabe auf Japan.
- 1831 OPITZ, G. – (Gross-Hoffinger, A. J.) Hanns Normann. Österreichische Senfkörner. Eine Sammlung nationaler Charakterzüge und belustigender

Anekdoten. Mit einem kolor. Titelkupfer G. Opitz del. J. C. Böhme sc. Leipzig, Wigand, 1833. Kl.-8^o, brosch.

- 1832 OSTENDORFER, H. – Turnier-Buch Herzogs Wilhelm IV. von Bayern von 1510 bis 1545. Nach einem gleichzeit. Manuscript treu in Steindruck nachgebildet von Theobald und Clemens Senefelder, mit Erklärungen begl. von Fr. Schlichtegroll. München 1817. Qu.-Fol., 60^s. Text, 31 Doppeltaf., Reich goldgepreßter Lederbd. mit Goldschn.

Die Handschrift ist auf Anregung des Hanns Schenk, Wappenmeisters des Herzogs von Bayern und Pfalzgrafen bei Rhein Wilhelm IV. von dem Künstler Hans Ostendorfer auf Pergament gemalt und in dieser Ausgabe zum erstenmal veröffentlicht worden. Diese auch »nach Zeichnung und Farbe wirklich ganz stilgerechte Musterleistung« (Allg. D. Biogr. 34, 20) bildet das Hauptwerk des Theobald Senefelders, Bruders des Erfinders der Lithographie.

- 1833 POCCHI, Fr. – Sechs altdeutsche Minnelieder als Frühlingsgruss 1835 componirt von Franz Graf von Pocci. Mit 6 hübschen Vign. München in der literar.-artist. Anstalt. 4^o, Originalumschlag, unbeschn.

Holland 36–41. Enthält folgende Lieder: Maylied von Christ. v. Hamle. Wächterlied von Markgraf v. Hohenburg. Der Falke. Von Dem von Kuirenburg. Minnelied von Jakob v. d. Warte. Trennung. Der Abendstern. – Unbeschnittenes Exemplar der ersten Ausgabe.

- 1834 – Sechs Lieder. Gedichtet von Fr. Beck, als Weihnachtsgabe den Kindern gewidmet von Franz G. v. Pocci. (München, liter.-artist. Anstalt 1836.) Qu.-4^o, Originalumschlag.

Holland 52–57. Der Originalumschlag, der zugleich als Titel dient, ist reich verziert mit Architektur, singenden und musizierenden Engeln. Jedes der 6 Blätter mit Musik und reich illustriert.

- 1835 – Hansel und Grethel, ein Märlein. Mit 21 Lithographien. München, Zach's lithographische Kunstanstalt 1838. 8^o, illustr. Originalumschlag mit Goldschn.

Holland 68.

- 1836 – Märlein von Einem der auszog das Fürchten zu lernen. Mit 31 Lithographien. München, Franz, o. J. (1838). 8^o, brosch.

Holland 68 Anmerkung. Mit einer ganzseitigen und 30 lithographierten Federzeichnungen im Text. Holland selbst hat kein Exemplar gesehen.

- 1837 – Das Märlein von Hubertus und seinem Horn. Mit einen Anhang von Liedern. Mit 37 Lithographien. Landshut, Vogel 1842. Kl.-8^o, Originalkart.

Holland 94.

- 1838 – Blaubart. Ein Märchen (in Versen) erzählt und (auf Stein) gezeichnet von F. Pocci. München, Ch. Kaiser, o. J. (1845). 8^o, brosch., Originalumschlag.

Holland 100. Mit 18 lithographischen Federzeichnungen.

- 1839 POCCEI, Fr. Der Fundevogel, ein Märlein von Grimm. Mit 13 Lithographien. München, Kaiser, o. J. (1845). Illustr. Originalumschlag.
Holland 102. Sowohl Text als auch Illustrationen sind lithographiert.
- 1840 – Neues Spruchbüchlein. 32 lose Bl., Federzeichnungen auf Stein mit Sprüchen. München, J. Lindauer (1845). Kl.-Qu.-8^o, Originalpappumschlag.
Holland 105.
- 1841 – Schattenspiel. Mit 29 Silhouetten mit Versen. München, Lit.-artist. Anstalt (1847). 29 Bl., Qu.-8^o, Originalkart.
Holland 108. Eines der reizendsten Werke des Künstlers. Schönes Exemplar des selten vorkommenden Werkes.
- 1842 – Görres, G. Schön Röslein. (M. d. »Allgemeine Königl. Hof-Rosenzeitung«.) Ein Märchen. Mit 68 Illustr. und 10 Vign., gezeichnet von Frz. Graf v. Pocci, in Holz geschn. von H. Neuer. München, Lit.-artist. Anstalt (1837). Kl.-4^o, ungebund., unbeschn. Exemplar auf verschied. Papier. In Originalumschlag.
Holland 188. Besonders hübsch und reich an glücklichen Einfällen sind die zahlreichen Initialen. »Gerade in dieser Kunst offenbart sich Poccis sprudelnde Laune, seine unerschöpfliche Erfindungs- und Gestaltungskraft im schönsten Lichte.«
- 1843 – Alte und neue Studenten-Lieder mit Bildern und Singweisen. Landshut, Vogelsche Buchh. (1844). Kl.-4^o, Pappbd., Originalumschlag eingebunden.
Holland 195. Tadellos erhalten.
- 1844 – Gevatter Tod. Mit Titelvign. und 1 blattgr. Holzschnitt. München, Braun u. Schneider (1854). Kl.-8^o, illustr. Originalkart.
Holland 254.
- 1845 – Bauern-ABC. Mit 25 figurierten Initialen. München, Kathol. Bücherverlag (1856). 8^o, Originalumschlag, unaufgeschn.
Holland 279.
- 1846 – Der Staatshämorrhoidarius. Mit 123 Holzschnitten. München (1857). 4^o, Originalpappbd.
Holland 285. Schönes Exemplar der wirklich ersten Ausgabe.
- 1847 – Tante Ernestine (Gräfin Thekla Baudissin). Buntes A-B-C. Mit Illustr. von F. Pocci. Wien, A. Pichlers Wwe. u. Sohn (1860). 8^o, Originalhalbleinwandbd.
Holland 301.
- 1848 – Lustige Gesellschaft. Bilderbuch. München, Braun u. Schneider 1867. Qu.-4^o, Originalpappbd.
Holland 326. Erste Ausgabe. Enthält kolorierten Titelholzschnitt und 59 Seiten mit 31 blattgroßen kolorierten Holzschnitten.

- 1849 POCCL, Fr. und K. v. RAUMER. Alte und neue Kinder-Lieder. Mit Bildern und Singweisen. Leipzig, G. Mayer (1852). Kl.-4^o, brosch.
Holland 248. Schönes Exemplar der Originalausgabe.
- 1850 – und L. RICHTER. Deutsche Studentenlieder. Mit Bildern und Singweisen. Herausg. von G. Scherer. (Mit 131 Textholzschnitten von Richter im I. und III., sowie 37 von Pocci im II. Teil). Leipzig, G. Mayer, o. J. (1856). 8^o, brosch.
Holland 189. Hoff-Budde 1081–1146, 1232–1296. (Vgl. auch A. S. 164.)
- 1851 RICHTER, L. – Auch ich war in Paris. Fragment aus der noch ungedruckten Familienchronik des Georg Wigand. Mit 1 Vign. auf dem Titelbl. Leipzig, Breitkopf & Härtel, ohne Beisein Georg Wigands (1856). 8^o, brosch., mit Goldschnitt.
Hoff-Budde 2453. Zur silbernen Hochzeit G. Wigands zugeeignet von Otto Jahn, L. Richter und S. Hirzel.
- 1852 – Auerbach, B. Deutscher Familienkalender auf das Jahr 1858. Mit Bildern nach Originalzeichnungen von W. v. Kaulbach, L. Richter (11 Holzschnitten) und A. von Ramberg. Nebst einem populär-astronomischen Kalendarium von A. Drechsler. Stuttgart und Augsburg, J. G. Cotta. 8^o, Originalleinwandbd.
Hoff-Budde 2590–2600. Erste Ausgabe mit eigenhändiger Widmung Auerbachs. Leicht stockfleckig.
- 1853 – Bechstein, L. Deutsches Märchenbuch. Mit 1 farb. Titelholzschnitt von H. B(ürkner) nach L. R(ichter). Herausg. von Ludw. Bechstein. Leipzig, G. Wigand, 1845. 8^o, Pappbd. d. Z., VIII (Vorrede und Inhalt), 301 S., 1 Bl. Verlagsanzeigen.
Hoff-Budde 1150. Seltene erste Ausgabe.
- 1854 – Bechstein, L. Märchenbuch. Mit 174 Holzschnitten nach Originalzeichnungen von L. Richter. Leipzig 1853. 8^o, Originalkart.
Hoff-Budde 1978 ff. Erste Ausgabe.
- 1855 – – Dasselbe. Mit 187 Holzschnitten nach Originalzeichn. von L. Richter. Leipzig 1871. 8^o, Leinwandbd.
Hoff-Budde 2524 ff.
- 1856 – Christenfreude in Lied und Bild. Geistliche Lieder mit Holzschnitten nach Zeichnungen von L. Richter, J. Schnorr v. Carolsfeld und C. Andrae. Herausg. und verlegt durch A. Gaber's Atelier für Holzschneidekunst. Mit 1 ganzseitigen Titelholzschnitt und 40 Textholzschnitten von L. Richter und zahlreichen von anderen Künstlern. Leipzig, G. Wigand, 1855. 8^o, Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.
Hoff-Budde 2342 ff. Sehr seltene erste Ausgabe.

- 1857 RICHTER, L. Für's Haus. Frühling – Sommer – Herbst – Winter. 4 Teile mit 60 Holzschnitten. Dresden, J. H. Richter (1858–61). 4^o, in Originalhalb-
leinwandmappen.
Hoff-Budde 437–469, 474–505. Seltene erste Ausgabe.
- 1858 – Groth, Klaus. Voer de Goern. Kinderreime alt und neu. Mit 52 Holz-
schnitten nach Originalzeichnungen von L. Richter, geschnitten von A. Gaber.
Leipzig, Wigand, o. J. (1858). Gr.-8^o, Halbleinwandbd.
Hoff-Budde 399ff. Erste Ausgabe. Tadellos erhaltenes breitrandiges Exemplar.
- 1859 – Hebel, P. Allemannische Gedichte für Freunde ländlicher Natur und
Sitten. Ins Hochdeutsche übertragen von R. Reinick. Mit Bildern (95 Holz-
schnitten) und Zeichnungen von L. Richter. Leipzig, Wigand, 1851. 8^o,
Originalleinwandbd. mit Goldschnitt.
Hoff-Budde 1705ff. Erste Ausgabe. Tadellos erhalten.
- 1860 – Der gute Hirte. Gebetbüchlein für fromme Kinder. Aus dem Schatz
der Kirche gesammelt von G. Weber. Mit Holzschnitten nach L. Richter
und anderen. Dresden, Gaber & Richter, o. J. (1860). 8^o, Originalkart.
Hoff-Budde 2785ff. Erste Ausgabe.
- 1861 – Horn, W. O. v. Rheinische Dorfgeschichten. Wohlfeile Ausgabe. 4 Bde.
in 2. Mit 1 Porträt Horns in Stahlstich und 7 ganzseitigen Holzschnitten
von L. Richter, von denen 2 im Erstdruck. Illustr. Frankfurt a. Main, J. D.
Sauerländer, 1854. Originalpappbde.
Hoff-Budde 2262ff.
- 1862 – Jäger-, Soldaten- und Volkslieder. 150 alte und neue, mit Bildern
und Singweisen. I. Alte und neue Jägerlieder. Mit Bildern und Singweisen.
Herausg. von Fr. Pocci, L. Richter und G. Scherer. Leipzig, G. Mayer,
o. J. (1843). II. Alte und neue Soldatenlieder mit Bildern und Singweisen.
Herausg. von F. Pocci und A. Jürgens. Leipzig, Mayer und Wigand (1842).
III. Alte und neue Volkslieder. Mit Bildern und Singweisen. Herausg. von
L. Richter und A. E. Marschner. Leipzig, Mayer (1846). Zusammen 3 Teile
in 1 Bd. Kl.-4^o, Illustrationen, Originalpappbd. (Lithogr. Anstalt von Stein-
metz und Bornemann, Meissen).
III. Erste Ausgabe mit 65 Holzschnitten von L. Richter. (Hoff-Budde 1232ff.). II. Erste
Ausgabe mit 37 Holzschnitten nach Zeichnungen von Fr. Pocci. (Holland 189). I. Erste Aus-
gabe mit 32 Holzschnitten nach Zeichnungen von Pocci. (Holland 194.)
- 1863 – Liederbuch für deutsche Landleute. Gesammelt von J. H. Möwing. Mit
vielen Bildern (mit ca. 50 Holzschnitten von L. Richter u. a.) und Sing-
weisen. Leipzig, Wigand, o. J. (1859). 8^o, Originalumschlag.
Hoff-Budde Anhang I, 32.

- 1864 RICHTER, L. – Loeschke, J. T. (Pseudonym Johann Traugott). Nach Belieben Kraut und Rüben. Mit Bildern von Jodocus Buxbaumerl und anderen Dresdner Künstlern. Mit Titelholzschnitt und 17 Holzschnitten. Leipzig o. J. (1850). Kl.-8^o, Originalpappbd. mit Gold.
Hoff-Budde 1666 ff.
- 1865 – Reineke der Fuchs. Volksbücher 15, 16, 17. Herausg. von G. O. Marbach. Mit 12 Holzschnitten von Ludwig Richter. Leipzig, bei Otto Wigand, o. J. (1840). 8^o, brosch. (Umschlag fehlt).
Hoff-Budde 766 ff. Erste Ausgabe.
- 1866 – Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen von L. Richter in Dresden. Erste Sammlung. 2. Aufl. Zweite Sammlung. Leipzig, Wigand 1851. Gr.-8^o. Mit 114 und 158 der besten Holzschnitte Richters und sein Porträt. Originalleinwandbde.
Hoff-Budde 284 ff. Die zweite Sammlung in der seltenen ersten Ausgabe, die erste Sammlung in der ersten Ausgabe ist fast unauffindbar geworden. Prachtvoll erhalten.
- 1867 – Der Deutschen Sprichwörter und Spruchreden. Mit Illustrationen (zahlreichen Holzschnitten) von Ludwig Richter und anderen. Leipzig, Wigand, 1876. 8^o, brosch., Illustr. Originalumschlag, unaufgeschn.
- 1868 – Marschner, A. E. Alte und neue Studenten-Lieder. Mit Bildern und Singweisen. Mit illustriertem Titelbl. und 65 Textholzschnitten. Leipzig, G. Mayer (1844). 4^o, Halbleinwandbd.
Hoff-Budde 1081 ff. Originalausgabe.
- 1869 – Traugott, Joh. Familienlieder und häusliche Gelegenheitsdichtungen. Mit Frontisp. in Golddruck, Bildern (29 Holzschnitte) von L. Richter und Singweisen von R. Kohl, C. G. Butze u. a. Leipzig, J. T. Löschke (1853). 8^o, Originalleinwandbd. mit Vignette in Gold.
Hoff-Budde 2216 ff. Erste Ausgabe.
- 1870 – Volksbücher. Herausg. von G. O. Marbach. Nr. 7, 13 und 14, 18 und 21. Mit insgesamt 27 Holzschnitten von L. Richter. Leipzig, O. Wigand 1838 ff. 8^o, brosch. (unbeschn.).
Hoff-Budde 683–88, 710–721, 841–849. Nr. 7: Geschichte von den sieben Schwaben. Nebst einigen schwäbischen Volksliedern. (59 S.) Nr. 13 und 14: Tristan und Isalde (180 S.). Nr. 18: Wigolais vom Rade. (72 S.) Nr. 21: Hirlanda. (46 S.) Erste Ausgaben.
- 1871 – Volkskalender, Deutscher, auf das Jahr 1854. Herausg. von G. Nieritz. Neue Folge. 4. Jahrg. Mit 6 ganzseitigen Holzschnitten von L. Richter und zahlreichen Textholzschnitten. Leipzig, G. Wigand. Originalleinwandbd.
Vgl. Hoff-Budde, Anhang I, 47. Sehr selten.

- 1872 RICHTER, L. – Volks-Lieder, Alte und Neue, mit Bildern und Singweisen. Herausg. von L. Richter und A. E. Marschner. Mit 65 Holzschnitten. Leipzig, G. Mayer (1846). Kl.-4^o, brosch.
Hoff-Budde 1232 ff. Erste Ausgabe.
- 1873 – Volkslieder, Die schönsten deutschen, mit ihren eigenthümlichen Singweisen. Gesammelt und herausg. von G. Scherer. Mit 1 Radierung nach M. v. Schwind und 54 Holzschnitten nach J. Grünenwald, A. Müller, C. Piloty, A. v. Ramberg, L. Richter, M. v. Schwind und A. Strähuber. Die vierstimmige Bearbeitung der Melodien von K. M. Kunz. Stuttgart 1863. Gr.-8^o, brosch.
- 1874 RODIN. – Marx, Roger. Les pointes sèches de Rodin. Mit radiertem Selbstporträt, 1 Radierung und Textabb. Paris 1902. 8^o, grüner Lederbd. mit Goldverzierung und goldgepr. Exlibris Gottfried Eisslers auf dem Rückendeckel (Originalumschlag eingebunden).
Nr. 10 der nur in 100 Exemplaren gedruckten Auflage.
- 1875 SCHWIND, M. v. – Almanach von Radierungen. Mit erklärendem Text in Versen von E. Frh. v. Feuchtersleben. Erster (einziger) Jahrg. 1844. Mit 42 Originalradierungen von Moritz v. Schwind. Zürich, J. Veith. Originalumschlag unbeschn.
Weigmann 104–112. Erste Ausgabe des herrlichen Almanachs in prachtvoller Erhaltung mit vorzüglichen Abdrücken. Tafel 13–18 stellen die berühmten Pfeifenköpfe dar.
- 1876 – Duller, E. Erzherzog Carl v. Österreich. Mit zahlreichen Illustrationen von M. v. Schwind, Rieder, J. N. P. Geiger, l'Allemand, Hasselwander, Pettenkofen etc. Wien 1847. Gr.-8^o, Originalpappbd.
Weigmann 235–41. Sehr schönes Exemplar der ersten Ausgabe mit prachtvollen Abdrucken der schönen Holzschnitte. Sehr selten.
- 1877 – – Freund Hein. Grotresken und Phantasmagorieen. 2 Teile in einem. Mit 10 Holzschnitten von Moritz v. Schwind. Stuttgart, Hallbergersche Verlagsbuchhandlung, 1833. 8^o, brauner Lederbd. mit Goldverzierung (Originalumschlag eingebunden).
Weigmann 87–89. Prachtvoll erhaltenes Exemplar der ersten Ausgabe dieses sehr seltenen Werken.
- 1878 SENEFELDER, A. – Bürgerfeyer am 30. Oktober 1804 bey der Einsetzung des Wohlgeborenen Herrn Stephan Edlen v. Wohlleben in der Würde eines Bürgermeisters von Wien, dann Ernennung desselben zum Obersten des Wiener Bürger-Regiments. Wien, bey J. Hraschanky, 1804. Fol., Originalumschlag mit Originalmappe und Schubert.

Nicht im Handel gewesene Festschrift, herausgegeben aus Anlaß des von Franz II. der Bürgerschaft zugestandenen Rechtes, ihren Bürgermeister selbst zu wählen. Sie enthält die bei

dieser Gelegenheit gehaltenen Festreden und Festgedichte nebst 2 Porträts (des früheren Bürgermeisters J. G. Hörl, nach Kreuzinger, gestochen von Neidl und des neuen, Wohlleben, gestochen von Benedetti nach Lampi). Der wichtigste Bestandteil dieser Schrift ist die Musikbeilage (8 Blatt), eine von Kapellmeister Preindl komponierte und von »Wienerischen Bürgerkindern« gesungene Festkantate. Diese ist in der »K. k. privil. chemischen Druckerey« hergestellt, der vom Erfinder des Steindrucks Senefelder 1800 in Wien gegründeten und für den Notendruck eingerichteten Anstalt. Diese Notendrucke, die allerfrühesten der Lithographie in Wien, sind von der größten Seltenheit und heute fast unauffindbar geworden. Wunderbar erhaltenes, breitrandiges Exemplar.

- 1879 SENEFELDER, A. — Albrecht Dürers christlich-mythologische Handzeichnungen. Titel, Porträt Dürers, 1 Bl. Vorrede (autographiert von Al. Senefelder), 1 gedr. Bl. Inhaltsverzeichnis und 43 in verschiedenen Farben gedr. Taf., lithographiert von J. N. Strixner (München 1808). Gr.-Fol., Halblederbd.

Nagler XVII, 487. Erste sehr seltene lithogr. Ausgabe der Handzeichnungen Dürers zu dem Gebetbuche Kaiser Maximilians, deren Originale sich in der Münchener Staatsbibliothek befinden. Seltene Inkunabel der Lithographie. Schönes, breitrandiges Exemplar, die letzten 2 Blätter leicht fleckig. Exemplare, in denen die Tafel 21 enthalten ist, sind besonders selten, da diese Tafel in späteren Ausgaben fortgelassen wurde.

- 1880 — (Sailer, Joh. Mich., Bischof von Regensburg.) Der Brand in Neuoetting. Ein paar fliegende Blätter zur Weckung des Mitleids etc. Mit 1 (gefalt.) Musikbeil. München, bey Josef Lentner, 1797. 8^o, Halblederbd. d. Z., 119 S., 4 Bl.

Holzmann-Bohatta 7416. Äußerst seltenes Büchlein, am Ende befindet sich ein auf Stein geschriebenes Lied (»Es brinnt, es brinnt, ein Schreckenswort.«) Dasselbe ist zweiseitig gedruckt für 2 Stimmen und Klavier. Darunter steht »Senefelder scr.« Diese Musikbeilage ist das erste Erzeugnis der Lithographie. »Als Schlußvignette zeichnete Senefelder ein brennendes Haus mit Baum und Gesträuch, welches die erste Zeichnung auf Stein im Kunstfache ist, und die Veranlassung wurde zur Erfindung des Überdruckes und der eigentlichen chemischen Druckkunst«. Vgl. Ferchl S. 32. Wagner S. 33f. Prachtexemplar von tadelloser Erhaltung. Mit 2 Exlibris. Auf dem Titelblatt ein Name ausradiert.

- 1881 — Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerey enthaltend eine richtige und deutliche Anweisung zu den verschiedenen Manipulations-Arten derselben in allen ihren Zweigen und Manieren . . . Mit einer Vorrede von F. v. Schlichtegroll. Mit Atlas in qu.-fol. München und Wien 1818. 4^o, Originalhalblederbd.

Äußerst seltene Originalausgabe mit dem sehr seltenen Tafelband: »Sammlung von mehreren Musterblättern in verschiedenen lithographischen Kunstmanieren als Beilage zu Alois Senefelders Lehrbuch des Steindrucks«. München 1818. Lithogr. Titelblatt, 17 Tafeln und 2 Tafeln Tabellen. Original-Halbfranzbd.

- 1882 STAEGER, F. — Leisching, J. Ferdinand Staeger. Mit 10 zum Teil farbigen bisher unveröffentlichten Originalradierungen und zahlreichen Textabb., Illustrationen zu Uhland, G. Hauptmann, Volksliedern etc. Wien, A. Wolf, 1913. 4^o, in reich mit Gold verzierter Originalhalbpergamentmappe.

Nr. 1 der nur in 50 Exemplaren gedruckten Luxusausgabe auf Japan. Die 10 Radierungen auf Japan sind vom Künstler signiert.

- 1883 THOMA, H. Jahrbuch der Seele. Mit Zeichnungen von H. Thoma. Jena, Diederichs, 1922. 8^o, eleganter Halbmaroquinbd.
Nr. 101 von 200 auf Büttenpapier abgezogenen handschriftlich nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe.
- 1884 — Immerwährender Bilderkalender von 1881 — 1901. Mit dem Faksimile eines 4 Folioseiten langen Briefes des Künstlers und 29 Blättern getönte Lithographien nach Federzeichnungen Thomas, viele mit Gedichten. Karlsruhe 1911. Gr.-4^o, Originallederbd. mit Goldpressung nach des Künstlers Entwurf, unbeschn.
- 1885 — Im Winter des Lebens. Aus acht Jahrzehnten gesammelte Erinnerungen. Mit 12 Abb. Jena 1919. 8^o, Halblederbd.
Erste Ausgabe. Nr. 293 von 300 Exemplaren der Liebhaberausgabe auf besserem Papier.
- 1886 — Till Eulenspiegel. Ein kurzweilig Lesen von Till Eulenspiegel, geboren aus dem Lande Braunschweig. Nach den ältesten Ausgaben von K. Simrock. Mit Bildern von H. Thoma. Frankfurt o. J. 8^o, brosch.
- 1887 — Die zwischen Zeit und Ewigkeit unsicher flatternde Seele. Mit Textabb. und 3 der Vorzugsausgabe beigegebenen Taf., Paradies, Kreuzigung und Christophorus (in Offsetdruck). Jena, Diederichs, 1917. 8^o, Halbfranzbd.
Nr. 103 der in 300 Exemplaren bei Drugulin gedruckten Vorzugsausgabe auf Büttenpapier, vom Verfasser eigenhändig unterzeichnet.
- 1888 THOMA, Hans und Henry THODE. Federspiele. Zirka 40 großenteils ganzseitige Abb. nach Federzeichnungen mit begleitenden Gedichten. Frankfurt a. M., Keller (1892). Fol., Originalhalbleinwandbd.
Erste Ausgabe.
- 1889 WHISTLER, J. — Gosse, E. W. Cecil Lawson. A Memoir. W. illustr. by Hub. Herkomer, J. A. Mc N. Whistler and Cecil Lawson. London 1883. Fol., Originalpergamentbd. mit Kopfgoldschnitt.
- 1890 — Menpes, M. Whistler as I knew him. Mit 125 zum Teil farbigen Taf. London 1904. Gr.-8^o, Originalleinwandbd.
Nr. 328 von 500 Exemplaren der signiert-numerierten Luxusausgabe.
- 1891 — The Pageant 1896. Edited by C. Hazelwood Shannon and J. W. Gleeson White. Published by Henry & Co., London. 4^o, Originalleinwandbd.
Enthält literarische Beiträge von Swinburne, Yeats, Verlaine, Maeterlinck, Beerbohm etc., eine Originallithographie von J. Whistler und viele Tafeln und Textabbildungen. Nr. 119 der nur in 150 Exemplaren gedruckten Auflage.

MUSIK

- 1892 **BEETHOVEN.** — Einladung zu Ludwig van Beethoven's Leichenbegängniß 1827. Qu.-8^o, 1 Bl., schwarz umrahmt, Rückseite weiß.
 > . . . Die musikalische Welt erlitt den unersetzlichen Verlust des berühmten Tondichters am 26. März 1827 Abends gegen 6 Uhr. Beethoven starb an den Folgen der Wassersucht, im 56. Jahre seines Alters, nach empfangenen heil. Sacramenten. Der Tag der Exequien wird nachträglich bekannt gemacht von L. van Beethoven's Verehrern und Freunden. Diese Karte wird in Tob. Haslingers Musikhandlung vertheilt. Gedruckt bey Anton Strauss. — Beigelegt: Castelli, J. F. Bey Ludwig van Beethoven's Leichenbegängnisse am 29. März 1827. 4^o, 1 Blatt, Rückseite weiß (5 vierzeilige Strophen).
- 1893 — Frimmel, Th. v. Beethovens äußere Erscheinung. Mit 1 Heliogravüre und zahlreichen Abb. im Text. München und Leipzig 1905. 4^o (Beethoven-Studien 1), Originalhalbleinwandbd.
- 1894 **HAYDN.** — Gott, erhalte den Kaiser! Verfasset von L. L. Haschka. In Musik gesetzt von Joseph Haydn, Zum ersten Mahle abgesungen den 12. Februar 1797. Qu.-4^o, 2 Bl.
 Eitner V, 69, 1, c, 4. Wurzbach, B. L. VIII, S. 21, Sp. 2. — Beigelegt ist ein späterer Druck mit dem Verlagsvermerke: Wien, J. B. Zweck's Wittwe, o. J. (ca. 1820) und ein Bl. 8 mit den 4 Verszeilen (ohne Noten), das, nach Schöchtner, Unser Kaiserlied, Wien 1897, S. 90, 150 B, am 12. Februar 1797 im Wiener Burgtheater an die Anwesenden verteilt worden sein soll.
- 1895 — Artaria, Fr. und H. Botstiber. Joseph Haydn und das Verlagshaus Artaria. Mit Porträt und Beil. Wien, Artaria, 1909. 8^o, brosch.
- 1896 **LEICHTENTRITT, H.** Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten. Mit Musikbeil. Berlin 1907. Fol., Pappbd.
- 1897 **MOZART, L.** Gründliche Violinschule. Mit vier Kupfertaf. und einer Tabelle. 2. Aufl. Augsburg, Lotter, 1770. 4^o, Halblederbd. d. Z.
 Schönes Exemplar der Violinschule von Mozart's Vater mit den Kupfern, deren erstes (Frontispiz) den Verfasser, Geige spielend, darstellt.
- 1898 — Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit vier Kupfertaf. sammt einer Tabelle versehen. In Verl. d. Verf. Augspurg, gedr. bey J. J. Lotter 1756. 4^o, Pappbd., Titelpupfer, Titel, 4 Bl. Widmung an den Fürstbischof von Salzburg, 3 Bl. Vorbericht, 264 S., 4 Bl. Register, 1 Bl. Fol. (Notenbeil.).
 Eitner VII, 90–91. Erste Ausgabe der Violinschule, die der Vater W. A. Mozarts als erste ihrer Art verfaßt hat. Mit vielen Notenbeispielen im Text. Das hübsche Titelporträt ist von J. A. Friedrich gestochen, die übrigen 3 Kupfer sind Illustrationen zur Bogenhaltung.
- 1899 **MOZART, W. A.** Zwey Deutsche Arien zum Singen beym Clavier in Musik gesetzt von Herrn Kapellmeister W. A. M. II^{ter} Theil. Wien, Artaria, o. J. (1789). Qu.-4^o, brosch., gest. Titel, 13 S.
 Goed. IV, 3, 130, 6 V. Erste Ausgabe von Mozarts Komposition des Goetheschen »Veilchen«, die 1785 entstanden ist (vgl. Köchel Nr. 476). An zweiter Stelle enthält der Band: Schmidt,

Das Lied der Trennung (Köchel 519). Am Rande leicht beschmutzt und vergilbt, auf dem Titel handschriftliche Eigentumsinitialen.

- 1900 REICHARDT, J. F. Wiegenlieder für gute deutsche Mütter. Mit 20 Notenbeil. Leipzig, Fleischer, o. J. (1798). 8^o, brosch., Originalumschlag.

Eitner VIII, 168. Erste Ausgabe. Die runde Titelvignette ist von Schnorr v. K(aroldsfeld) gezeichnet und gestochen.

- 1901 SCHUBERT, FRANZ. Todesanzeige für den am 19. November 1828 verstorbenen Komponisten. Datiert Wien, am 20. November 1828. Unterschrift: Franz Schubert, Schullehrer in der Rossau. Qu.-4^o. 1 Blatt mit Umrandung mit typographischem Ornament.

Äußerst selten. In vorzüglicher Erhaltung.

- 1902 – Die Dokumente seines Lebens. Herausg. von O. E. Deutsch. II. Bd. 1. Hälfte und III. Bd. (Illustrationsbd.) München, G. Müller, 1913/1914. (Alles was erschienen) 8^o. Prachtvolle Ganzmaroquinbde. mit Rückenvergoldung, Goldleisten und Kopfgoldschnitt.

- 1903 WAGNER, R. Gesammelte Schriften und Dichtungen. 10 Bde. und 1 Bd. Nachgelassene Schriften und Dichtungen. Leipzig 1871–1883 und 1895. 8^o. Halbmaroquinbde.

Schönes Exemplar der seltenen ersten Gesamtausgabe.

- 1904 – Mein Leben. 3 Bde. München, Bruckmann, 1911. 8^o, Originalhalblederbde.

Nr. 5 der Vorzugsausgabe. Nach Wagners Diktat von dessen Gattin niedergeschriebene Selbstbiographie des Meisters.

- 1905 – Beethoven. Leipzig, E. W. Fritsch, 1870. 8^o, brosch., Originalumschlag.

Oesterlein 19. Erste Ausgabe. Tadelloses Exemplar.

- 1906 – Bericht an den Deutschen Wagner-Verein über die Umstände und Schicksale welche die Ausführung des Bühnenfestspieles »Der Ring des Nibelungen« begleiteten. Leipzig 1872. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschnitten, 38 S.

Oesterlein 2285.

- 1907 – Bericht an Seine Majestät den König Ludwig II. von Bayern über eine in München zu errichtende deutsche Musikschule. München, Kaiser, 1865. 8^o, brosch., Originalumschlag. 50 S.

Oesterlein 16.

- 1908 – Briefe an eine Putzmakerin. Veröffentlicht von D. Spitzer. Wien, 1906. Klein-4^o. Roter Ganzmaroquinbd. mit Goldschnitt.

Nr. 50 der Vorzugsausgabe von 100 Exemplare auf Büttenpapier.

- 1909 WAGNER, R. Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth. Nebst einen Berichte über die Grundsteinlegung desselben. Mit 6 architektonischen Plänen. Leipzig, E. W. Fritzsche, 1873. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschnitten, 30 S.
Oesterlein 2289.
- 1910 – Deutsche Kunst und Deutsche Politik. Leipzig, J. J. Weber, 1868. Gr.-8^o, brosch., Originalumschlag. 112 S.
Oesterlein 26.
- 1911 – Familienbriefe. 1832 – 1874. Mit 6 Porträts. Berlin, Duncker, 1907. Gr.-8^o, Originalalleinwand.
Tadelloses Exemplar der ersten Auflage. – Beigelegt: Programm für das Leichenbegängnis R. Wagners, 1 Bl. Gr.-4^o.
- 1912 – Der fliegende Holländer. Romant. Oper in 3 Aufz. Dresden, C. F. Meser, (1842). 8^o, brosch., 38 S.
Oesterlein 33. Erste Ausgabe des Textbuchs.
- 1913 – – Dasselbe. München, C. Wolf u. Sohn, 1864. Kl.-8^o, brosch., Originalumschlag, 35 S.
- 1914 – Gedichte. Berlin, G. Grote, 1905. 8^o, Originallederbd., Kopfgoldschnitt.
Sammlung dessen, was sich an rein »Lyrischem« in dem Nachlaß des Meisters erhalten hat. Erste Ausgabe.
- 1915 – Jesus von Nazareth. Ein dichterischer Entwurf aus dem Jahre 1848. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1887. 8^o, Originalumschlag, unaufgeschn.
- 1916 – Das Judenthum in der Musik. Leipzig 1869. 8^o, Originalumschlag, unaufgeschn., 57 S.
Oesterlein 17. Seltene erste Ausgabe.
- 1917 – Die Kunst und die Revolution. Leipzig, O. Wigand, 1849. 8^o, brosch., Originalumschlag, unbeschn., 60 S.
Oesterlein 2. Erste Ausgabe.
- 1918 – Das Kunstwerk der Zukunft. Leipzig, Wigand 1850. 8^o, Originalpappbd., 233 S.
Oesterlein 4. Sehr schönes tadelloses Exemplar der seltenen ersten Ausgabe.
- 1919 – Lebens-Bericht. Deutsche Originalausgabe von »The work and mission of my life«. Leipzig 1884. 8^o, brosch.
- 1920 – Lehr- und Wanderjahre. Autobiographisches. Leipzig, Fr. Wagner, 1871. Gr.-8^o, brosch., Originalumschlag.
Oesterlein 28. Selten.

- 1921 WAGNER, R. Lohengrin. Romantische Oper in drei Acten (letzter Act in zwei Abtheilungen). Als Manuscript gedr. Mit Holzschnittvign., brosch., 19 S.
Oesterlein 3398. Textbuch mit Programm zur Erstaufführung auf dem Großherzoglichen Hoftheater zu Weimar, den 28. August 1850, unter der Direction des Herrn Hofcapellmeisters Dr. Franz Liszt.
- 1922 – Die Meistersinger von Nürnberg. Mainz, B. Schotts Söhne (Druck von Reuter & Wallau, Mainz), 1862. 8^o, kart., Originalumschlag, 140 S.
Oesterlein 12. Als Manuscript gedruckte Erstausgabe.
- 1923 – Oper und Drama. 3 Teile. Leipzig, Weber, 1852. 8^o, Originalumschlag, unbeschn., 194, 200 und 247 S.
Oesterlein 6. Tadellos erhaltenes Exemplar der seltenen ersten Ausgabe.
- 1924 – Drei Operndichtungen nebst einer Mittheilung an seine Freunde als Vorwort. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1852. 8^o, Halbleinwandbd. d. Z.
Oesterlein 8. Enthält außer dem Vorwort, das 188 Seiten umfaßt: Der fliegende Holländer. – Tannhäuser. – Lohengrin.
- 1925 – Parsifal. Ein Bühnenweihespiel. Mainz, B. Schotts Söhne, 1877. Gr.-8^o, brosch., unbeschn., Originalumschlag. 81 S.
Oesterlein 22. Erste Ausgabe.
- 1926 – Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen. Mainz, B. Schotts Söhne, 1869. Kl.-8^o, brosch., Originalumschlag. 75 S.
Oesterlein 57. Als Manuscript gedruckte erste Einzelausgabe des Textbuches.
- 1927 – Rienzi der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 A. Dresden, C. F. Meier, o. J. (1842). Kl.-8^o, brosch. 46 S., 1 Bl. Verlagsanzeige.
Oesterlein 31. Erste Ausgabe. Als Manuscript gedruckt.
- 1928 – Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für 3 Tage und einen Vorabend. O. O., E. Kiesling (auf eigene Kosten), o. J. (1853). 8^o. Roter Leinwandbd.
Oesterlein 5570 und III, S. 42, 1: »Eines der seltensten Bücher der Wagner-Literatur!« Enthält: Das Rheingold. Die Walküre. Der junge Siegfried. Siegfrieds Tod. »Zu dem Zwecke einer vertraulichen Mittheilung an Freunde, und solche, bei denen ich eine besondere Theilnahme an dem Gegenstande voraussetzen darf, liess ich von vorliegender Dichtung eine geringe Anzahl von Exemplaren durch Satz und Druck auf meine Kosten herstellen« Von größter Seltenheit.
- 1929 – Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für 3 Tage und 1 Vorabend. Leipzig, Weber, 1863. 8^o, Lederbd. d. Z. 443 S.
Oesterlein 14. Erste Ausgabe.

- 1930 WAGNER, R. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper in 3 Akten. Dresden, Meser, 1845. 8^o, brosch., Originalumschlag, 48 S.
Oesterlein 5568. Erste Ausgabe.
- 1931 — — Dasselbe.
- 1932 — — Dasselbe.
- 1933 — Tristan und Isolde. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1859. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn., 110 S.
Oesterlein 10. Erste Ausgabe. Tadelloses Exemplar.
- 1934 — Über die Aufführung des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen. Eine Mittheilung und Aufforderung an die Freunde seiner Kunst. Leipzig 1871. 8^o, Originalumschlag, unaufgeschn., 19 S.
Oesterlein 2284. Sehr schönes Exemplar.
- 1935 — Ueber die Bestimmung der Oper. Ein akademischer Vortrag. Leipzig 1871. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn., 44 S.
Oesterlein 20. Seltene erste Ausgabe.
- 1936 — Ueber das Dirigieren. Leipzig, C. F. Kahnt (1869). 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn., 68 S.
Oesterlein 27. Erste Ausgabe. Tadelloses Exemplar.
- 1937 — Über Schauspieler und Sänger. Leipzig 1872. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn., 86 S.
Oesterlein 21. Tadelloses Exemplar der seltenen ersten Ausgabe.
- 1938 — Über Staat und Religion. Leipzig 1873. Gr.-8^o, Original-Saffianbd. mit Golddruck, Goldschnitt, 32 S. (S.-A.)
Oesterlein 1, VIII, b. Erster Druck dieser seltenen Schrift aus den »Gesammelten Schriften«. Wagner schreibt zu Anfang: »Ein hochgeliebter junger Freund (König Ludwig von Bayern), wünscht von mir zu erfahren, ob und in welcher Art meine Ansichten über Staat und Religion, seit der Abfassung meiner Kunstschriften in den Jahren 1849 bis 1851, sich geändert haben.« Mit eigenhändiger Widmung: »Frau Gräfin Brühl zur freundlichen Erinnerung der Verfasser.«
- 1939 — Die Walküre. Erster Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen. Mainz 1870. 8^o, Halbleinwandbd., 84 S.
Oesterlein 58. Erste Ausgabe.
- 1940 — Die Wibelungen. Weltgeschichte aus der Sage. Leipzig, O. Wigand, 1850. 8^o, brosch., unbeschn., Originalumschlag.
Oesterlein 3. Erste Ausgabe.

- 1941 WAGNER, R. Das Wiener Hof-Operntheater. Wien 1863. 8^o, Sep.-Abdr. aus dem »Botschafter«, brosch., Originalumschlag, 16 S.
Oesterlein 25.
- 1942 – »Zukunftsmusik«. Brief an einen französischen Freund, als Vorwort zu einer Prosa-Übersetzung seiner Operndichtungen. Leipzig 1861. 8^o, brosch., Originalumschlag, unaufgeschn.
Oesterlein 11. Erste Ausgabe.
- 1943 – Chamberlain, H. St. Richard Wagner. Mit zahlr. Porträts, Faksimiles, Illustrationen und Beilagen. München 1896. 4^o, Originallederbd.
Schönes Exemplar der geschätzten großen Ausgabe.
- 1944 – Eberhardts Allgemeiner Polizei-Anzeiger. Herausg. von H. Müller. 36. Bd. Dresden 1853. 8^o, Pappbd.
Auf S. 280: Steckbrief gegen »Richard Wagner, ehemaligen Kapellmeister aus Dresden, einen der hervorragendsten Anhänger der Umsturzpartei . . . Behufs seiner Habhaftwerdung wird ein Porträt Wagners . . . hier beigefügt« (1 Blatt).
- 1945 – Oesterlein, N. Beschreibendes Verzeichnis des Richard Wagner-Museums in Wien. Katalog einer R.-Wagner-Bibliothek. 4 Bde. Leipzig 1882–95. 8^o, Halbfranzbde.
- 1946 – Vermählungsanzeige Richard Wagner's mit Cosima Wagner, geb. Liszt, Luzern, 25. VIII. 1870.
Mit eigenhändig von R. Wagner geschriebener Adresse an Monsieur Louis Brassin, Bruxelles, rue du Commerce 2.

DRUCKE DES 16. UND 17. JAHRHUNDERTS

- 1947 ABRAHAM A S. CLARA. Huy! und Pfuy! Der Welt. Huy / oder Anfrischung zu allen schönen Tugenden: Pfuy / oder Abschreckung von allen schädlichen Lastern . . . Mit 1 Titelkupfer und 100 Kupfern im Text. Würzburg, M. Fr. Hertz, 1710 (verlegt durch Chr. Weigel . . . in Nürnberg). 4^o, Pergamentbd. d. Z. mit Rückentitel, 7 Bl. (Titel, Widmung, Vorrede, Inhalt), 611 S., 4 Bl. Reg.
Goed. III, 240, 25. Sehr schönes Exemplar.
- 1948 AUBERY. L'histoire du Cardinal-Duc de Richelieu. Tome 1^{er}. Cologne, chez Pierre du Marteau. (Amsterdam, D. Elzevier.) 1666. 12^o. Goldgepr. Lederbd. d. Z.
Brunet I, 544. Moeltzner, Zwanzig Jahre maskierter Druckarbeit (Beiträge zum Bibliothekswesen [Schwenke-Festschrift] 1913) S. 200, Nr. 12. Weller, Falsche und fingierte Druckorte S. 19. Willems 1368.

- 1949 BODINUS, Joh. De daemonomania magorum. Vom aussgelassenen wütigen Teufelsheer der Besessenen, Unsinnigen, Hexen- und Hexenmeister, Unholden, Teufelsbeschwerer, Warsager, Schwarzkünstler, Vergifter, Nestelverknüpfer etc. Ins teutsche gebracht durch Joh. Fischart. Strassburg, B. Jobin, 1591. Fol., Halbpergamentbd., VIII, 806 S.
Goed. II, 500, 43. Hayn-G. III, 186.
- 1950 DÜRER, Albrecht. Etliche vnderricht, zu befestigung der Stett, Schloß, vnd Flecken. Nürnberg 1527. Fol. Mit 12 größ. und 8 kl. Holzschn. und dem kaiserl. Wappen auf dem Titelbl.
Heller II, 992. Dodgson I, 263, 343. Originalausgabe dieses seltenen Werkes mit dem schönen Wappen König Ferdinands auf dem Titel und 20 auf die Kriegsbefestigung sich beziehenden Textbildern. Sehr schönes Exemplar. Beigebunden:
1. Dürer, Albrecht. Vnderweysung der Messung mit dem Zirckel und richtscheyt, in Linien Ebenen vnd gantzen Corporen... 1538. Nürnberg, Hieron. Formschneyder. Fol. Dodgson I, 263 (10), 343 (150/3). Heller II, 990. Zweite Originalausgabe, gegenüber der ersten um 22 Holzschnitte vermehrt und im Text verbessert. Auf dem Titelblatt Dürers Monogramm AD. Unter den Illustrationen fallen neben den bekannten architektonischen und Buchstabendarstellungen besonders die beiden schönen von Heller II, 720. Nr. 1921 und 1922 genauer beschriebenen Zeichnungen auf. Nur stellenweise am Rand fleckig; der überhängende Rand des Blattes Q³ ist abgetrennt und liegt bei.
2. Dürer, Albrecht. Hjerinn sind begriffen vier bücher von menschlicher Proportion. 1528. Nürnberg. Jeron. Formschneider. Fol. Mit zahlreichen Holzschnitten zur Illustration der Proportionsverhältnisse des menschlichen Körpers und dem Monogramm AD. auf dem Titelblatt. Heller II, 996, Dodgson I, 263. Erste Originalausgabe, während deren Erscheinen der Künstler starb. Auf dem vorletzten Blatt die »Elegia Bilibaldi Pirckeymheri in obitum Alberti Düreri«. Die letzten Blätter leicht wurmstichig, sonst in prächtigem Zustand mit unversehrten Rändern. Alle drei Werke in einem schönen reichgepreßten Ganzlederband des 16. Jahrhunderts. Holzdeckel und 2 Schließen. Prachtexemplar von ungewöhnlicher Erhaltung.
- 1951 – Hrosvita von Gandersheim. Opera Hrosvite illvstris virginis et monialis Germane gente saxonica orte nuper a Conrado Celte inventa. (In fine:) Impressum Norunbergae sub priuilegio sodalitatis Celticae, 1501. (H. Peypus). Fol., 82 n. g. Bl. Mit 8 blattgroßen Holzschnitten von Albrecht Dürer und Wolf Traut, und dem Druckerzeichen. Pergamentbd.
Brunet III, 356. Heller II, 1017. 31, Muther 458. Proctor 11028. Dodgson I, 261. Fairfax Murray Cat. pp. 367 bis 372. Außerordentlich seltene erste Ausgabe mit prachtvollen unkolorierten Abdrücken der Holzschnitte. Besonders hervorzuheben sind die zwei Widmungsblätter von Dürer. Bl. 1: Conr. Celtes überreicht dem Kurfürsten Friedrich von Sachsen sein Buch. Bl. 2: Hrosvita überreicht ihr Buch dem Kaiser Otto. Sehr schönes, breitrandiges Exemplar dieses typographisch wie illustrativ gleich hervorragenden frühen Holzschnittwerkes des 16. Jahrhunderts. Das erste und letzte Blatt am Rande unterlegt.
- 1952 – S. Birgitta. Revelationes celestes praelecte sponse Christi beate Birgitte vidue: de Regno Suecie. Sicque ordinate a religiosis patribus originalis monasterii sanctarum Maria virginis et Birgitte in Vuatstenis... (Norimbergae) F. Peypus impens. A. Kobergers. 1517. Fol. Goth. 2 col.

234 ff. Mit hübscher Titelbordüre in 8 Abteilungen und zwei ganzseitigen Holzschnitten, die Albrecht Dürer zugeschrieben werden. Holzdeckelbd. mit braunem Kalblederüberzug und schöner Blindpressung. Rücken erneuert.

Proctor II, 125. Über dem Holzschnitt das kaiserliche Wappen und das Wappen von Florian Waldauf, der diese Ausgabe herstellen ließ. Siehe Dodgson I, 276–77. Über die Titelbordüre (wahrscheinlich von Hans Springinklee). Dodgson I, 415, 353, 433, Passavant III, 191, 203. Der obere Teil dieser Bordüre ist bei Muther reproduziert p. 261, Nr. 428. Die dritte lateinische Ausgabe der Weissagungen der heiligen Birgitta. Sehr schönes Exemplar.

- 1953 DÜRER, Albrecht. *Underweysung der messung, mit dem zirckel und richtscheyt, in Linien ebnen vnnnd gantzen corporen*. Nürnberg 1525. Fol., mit zahlreichen schönen geometrischen und architektonischen Holzschnitten, Triumphsäulen, Alphabeten etc., Pappbd.

Dodgson I, 265. Heller II, 986, 1. Prachtexemplar der ersten, höchst seltenen Ausgabe von Dürers erstem schriftstellerischem Werke. Besonders erwähnenswert sind folgende Holzschnitte: »Der Zeichner der Laube« (Bartsch 147), »Der Zeichner des sitzenden Mannes« (Bartsch 146) und »Die liegenden Tiere«. Ganz komplettes Exemplar mit den Streifen zu den Figuren 59 und 61. Alte handschriftliche Notiz auf dem Titel. Leicht stockfleckig.

- 1954 GALILEI, Gal. *Dialogo. Doue ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo Tolemaico e Copernicano*. Fiorenza, Landini, 1632. 4^o, gest. Titel (St. della Bella f.) und mehreren astronomischen Diagrammen. Pergamentbd., unaufgeschn. Kupfertitel, 4 Bl., 458 S., 16 Bl.

Brunet II, 1462. Gamba 475: »Nell' Errata non è indicato uno sbaglio massiccio corso a facc. 92... Di questo carticino un perfetto esemplare non dev' esser mancante...« Sehr seltene unterdrückte Ausgabe mit dem bei Gamba erwähnten Überklebetext. Stellenweise stockfleckig, sonst tadellos erhalten, mit breitem Rand.

- 1955 JÄGERHAUS, *Das Geöffnete, Worinnen nicht allein die vornehmsten u. üblichsten Kunst-Wörter der Jägerey durch kurtzgefasste Beschreibung errörtert / Sondern auch was bey dem Wilde am hauptsächlichsten zu betrachten nöthig / und auff wie vielerley Weise es gejagt u. gefangen werde / Auch was von dem Vogel-Fang u. Fischerey zu wissen dienlich / . . .* Hamburg bey Benjamin Schillern, Buchhändlern im Thum / Anno 1706. 12^o, moderner Halbpergamentbd., 89 SS. und 3 nicht gezeichn. Seiten.

Fehlt bei Souhart. Äußerst selten.

- 1956 LEONARDO DA VINCI. *Trattato della pittura. Nuovamente dato in luce da Raff. Du Fresne. Si sono giunti i tre libri della pittura, et il trattato della statua di Leon Batt. Alberti, con la vita del medes*. Mit vielen Illustrationen in Kupferstich. Parigi 1651. Fol., Goldschnitt. Pergamentbd.

Brunet V, 1257. »Première édition de cet excellent traité«. Gamba 1164. »Raro«. Breitrandiges, sehr gut erhaltenes Exemplar.

- 1957 — *Traité de la peinture, donné au public et traduit de l'italien par R(oland) F(réard) S(ieur) D(e) C(hambrai)*. Mit 1 Portät Leonardos, Titelvignette und 55 Kupferstichen im Text. Paris, J. Langlois, 1651. Fol., Pappbd.

Brunet V, 1258. Erste französische Ausgabe, die im selben Jahr mit der italienischen Erst-

ausgabe erschienen ist, mit denselben Illustrationen. (Zeichnungen von Poussin, gestochen von R. Lochon.) Leicht stockfleckig, das letzte Blatt am Rande etwas schadhafte.

- 1958 LUTHER, M. Eyn deutsch Ttheologia (!), das ist Eyn edles Buchlein, von rechtem vorstand, wz Adam vñ Christus sey, vñ wie Adam yn vns sterben, vn Christus ersteen sall. (Am Schluss:) Leipzig (Wolfgang Stöckel), 1518. 4⁰, 4⁰ nicht gezeichnete Bl. Mit Holzschnitten (Kreuzigung) auf Titel und letzter Seite, kart.

Weller 1152. Nicht bei Kuczynski und Knaake. Sehr seltene frühe Ausgabe des alten Traktates »Die deutsche Theologie« von Luthers Hand besorgt.

- 1959 — Ein Sermon von dem elichen standt Doctoris Martini Lutter Augustiner zu wittenburgk gepredigt im tausent funf hundert vñ neuntzehenden Jar. Leipzig, W. Stöckel, 1519. 4⁰, 4 nicht gezeichnete Bl. Mit dem Leipziger Wappen auf dem Titelbl. Pappbd.

Kuczynski 1332. Panzer, Zus. 932q: »Aus der den folgenden Ausgaben beygefügtten Vorrede Luthers erhellt, daß diese seine Predigt, so wie sie hier abgedruckt worden ist, ohne sein Wissen und wider seinen Willen abgedruckt worden sey...« Auf dem Titel Eintragung von alter Hand: »D. Bernharde Adelmann« (der bekannte Reformator).

- 1960 — Doctor Martini Luther Augustiners vuderricht, auff etlich Artikel die jm von seinē mißgünnern auffgelegt vund zugemessen werden. MDXIX. O. O., Dr. u. J. (Augsburg, Silvan Otmar). 4⁰, 4 nicht gezeichnete Bl. Mit prachtvoller Titelbordüre auf schwarzem Grund, signiert D. H. (Daniel Hopfer), Pappbd.

Panzer II, 932ll. Höchst selten.

- 1961 — An den Christlichen Adel deutscher Nation: von des Christlichen standes besserung: Wittenberg (Melch. Lotter, 1520). 4⁰, 47 nicht bezeichnete Bl., leeres letztes Blatt fehlt. Halblederbd.

Knaake I, 100. Dommer 157. Kuczynski 1343. Weller 1494. Auf der Innenseite des Vorderdeckels ein Porträt Luthers in Lichtdruck nach dem Holzschnitt Cranachs. Eine der drei reformatorischen Hauptschriften Luthers im Kampfe gegen die römische Kirche. Erste Ausgabe.

- 1962 — Ain gute trostliche predig: von der wirdigen beraitung zū dem hochwirdigen Sacrament . . . Item wie das leiden Christi betrachtet soll werden. Augspurg, Silvanus Otmar, 1520. 4⁰, 8 nicht gezeichnete Bl., letztes leer, Titelfassung, brosch.

Knaake 132. Kuczynski 1479 (mit der irrigen Angabe 1522).

- 1963 — Ein sermon von dem wucher. Doctoris Martini Luther, Augustiner zu wittenbergk. O. O., Dr. u. J. (Nürnberg, Jobst Gutknecht, 1520.) 4⁰, 14 nicht gezeichnete Bl., kart.

Weller 1588. Knaake 153. Kuczynski 1396. Dommer 123. Mit einigen Randnotizen von alter Hand. An der rechten unteren Ecke der letzten Blätter ein größerer Fleck.

- 1964 LUTHER, M. Ein trostlich predig von der gnaden gottes vnd fryen willen. Vnd von dem Gewalt der schlüssel sant Petri. Basel, Adam Petri 1520. 4^o, 4 nicht gezeichn. Bl. Auf dem Titel die beiden Holzschnitte Petrus und Paulus.
Kuczynski 1375. Knaake 135.
- 1965 – Staupitz, J. Vō der liebe gottes ein wüder hübsch vnderrichtung, beschriben durch D. Johan Staupitz, bewert vnd approbiert durch D. Martinum Luther, beyde Augustiner ordens. Basel, A. Petri, 1520. 4^o, 18 nicht gezeichn. Bl. Mit schmaler Titelfordüre und einem kleinen Titelholzschnitt, darstellend die Dreifaltigkeit. Halbleinwand.
Panzer, Zus. 971 b. Kuczynski 2560. Knaake 1013. Knaake, Staupitz I, 89 C. Mit roten Unterstreichungen.
- 1966 – Von dem Papsthumb zu Rome: wider den hochberümpften Romanisten zu Leyptzig. Doctor Martinus Luther, Augustiner zu Wittenberg. O. O., Dr. u. J. (1520). 4^o, 27 nicht gezeichn. Bl. (letztes weißes auf das Vorsatzpapier geklebt). Pappbd.
Kuczynski 1406. Panzer, Zus. 974 hhh.
- 1967 – Die zehen gebot gotes, mit ainer kurtzen auslegung jrer erfüllung vñ über-tretung, von Doctor Martino Luther Augustiner gemacht. Augspurg, Silv. Otmar, 1520. 4^o, 5 nicht gezeichn. Bl. (letztes weißes fehlt). Mit schöner Titelfordüre auf schwarzem Grunde, sign. D. H. (Dan. Hopfer). Pappbd.
Panzer 974 k. Nicht bei Kuczynski und Knaake.
- 1968 – Ain nutzliche Sermon . . . geprediget an der hailgen drey König tag nach mittag von dem reich Christi vnd Herodis. Anno M.D.XXj. (Augsburg, Silvan Otmar) 1521. 4^o, 6 nicht bezeichn. Bl. Mit schöner breiter Titelumrahmung, darin die Jahreszahl 1521. Pappbd.
Kuczynski 1451. Dommer 200. Knaake I, 207. Panzer D. A. II, 1074.
- 1969 – Ain Sermon von dreyerlay güttem leben das gewissen zu vnderrichten, Doctor Martini Luthers Anno M.D.XXI. Jhesus. O. O., Dr. u. J. (Augsburg, Silvan Otmar, 1521). 4^o, 5 nicht gezeichn. Bl. (letztes weißes fehlt). Mit sehr schöner Titelfordüre. Pappbd.
Kuczynski 1450. Knaake 212. Dommer 249. Fehlt bei Panzer und Weller.
- 1970 – Ain sermon von der wirdigen empfangung des hailigen waren leychnams Christi, gethon am gründonerstag zu Wittenberg, in gegenwertigkeit des Durchleüchtigsten Hochgeborenen Fürsten vñ Marggraff zu Brandenburg ꝛc. dem Jüngern. D. M. Luther. MDXXI. O. O., Dr. u. J. 4^o, 5 nicht gezeichn. Bl. Mit schöner. figuraler Titelfordüre. Pappbd.
Panzer II, 1077. Kuczynski 1447.

- 1971 LUTHER, M. Bulla Cene domini: das ist: die bulla vom Abentfressen des allerheyligsten hern des Bapsts: vordeutsch durch Martin Luth. Dem aller heyligsten Romischen stuel tzum newen Jare. Wittenberg (Melchior Lotter d. J.), 1522. 4^o, 21 nicht gezeichn. Bl. (das letzte weiße auf die 3. Umschlagseite geklebt), kart.
Kuczynski 3267. Knaake 228. Dommer 260.
- 1972 — Das Haupttstück des ewigen vnd newen testaments von dem hochwirdigñ Sacramēt baiden gestalt flaisch vnd blutt Cristi zaichen vnd zusag, die er vns in denselben gethon hat. Gepredigt . . . am Grünen dornstag. Im jar 1522. O. O. (1522). 4^o, 4 nicht gezeichn. Bl. Pappbd.
Panzer D. A. 1365, sonst unbekannt.
- 1973 — Ain schöne frag Vnd Antwort Den Jungen kündern, Zū vnderweysen, Got zu erkennen, auch in anruffen als ain vatter, Den jungen vast nützlich. Im jar MDXXII. Auss Doct. Mar. Lut. Leer. O. O. Dr. u. J. 4^o, 7 nicht gezeichn. Bl. (letztes weißes fehlt). Titel mit einer Einfassung und 2 kleinen Holzschnitten. Pappbd.
Weller 2151. Selten.
- 1974 — Ain Sermon von den Hayltumbñ vñ Geziert mit überfluß, Vō hailigñ Creütz in den kirchen. Wittenberg. O. O. 1522. 4^o, 6 nicht gezeichn. Bl. Auf dem Titelbl. Bordüre und Christus am Kreuz, auf dessen Rückseite blattgroßer Holzschnitt mit der Kreuzerhöhung von Hans Burgkmair. Brosch.
Knaake 274. Kuczynski 1505.
- 1975 — Von denn geystlichen vnd kloster gelubden Martini Luthers vrteyll. (Am Schluß:) Gedruck zu Wittemberg. Vnd verdeuscht (sic!) durch den ehrwirdigen Doctor Just Jona Probst tzu Wittemberg. Anno MDXXII. O. Dr. (Wittenberg, N. Schirlentz). 4^o, mit schöner Titelbordüre, dat. 1522. 108 nicht gezeichn. Bl. Pappbd.
Kuczynski 1515. Knaake 245. Weller 2154. Dommer 268. Gegen die Mönchsorden gerichtet, aus denen ihm diese Schrift zahlreiche Anhänger erwarb.
- 1976 — Von weltlicher vberkeytt wie weytt man yhr gehorsam schuldig sey. Wittemberg (Nickel Schyrlentz) 1523. 4^o. Mit hübscher architektonischer Titelumrahmung, innerhalb derselben die Jahreszahl 1522. 26 nicht bezeichn. Bl. Halbleinwandbd.
Knaake I, 385. Dommer 336.
- 1977 — Das eyn Christliche versamlüg odder gemeyne: recht vñ macht habe: alle lere tzu vrteylen: vnd lerer zu beruffen: eyn vnd abzusetzen: Grund vnd vrsach aus der schrift, Mar. Luther Wittenberg MDXXIII. O. O., Dr.

- u. J. (1523). 4^o, 8 nicht gezeichn. Bl. (letztes weiß). Mit schöner ornamentaler Titeleinfassung (am Fuße 2 Löwen). Halbleinwandbd.
Dommer 386. Nicht bei Kuczynski und Knaake.
- 1978 LUTHER, M. Das Jhesus Christus eyn geborner Jude sey. Wittemberg (Lukas Cranach) 1523. 4^o, 18 nicht gezeichn. Bl. Titeleinfassung von Lukas Cranach. Halbleinwandbd.
Knaake 319. Kuczynski 1536. Dommer 361.
- 1979 — Ain Sendbrieff . . . über die frag, Ob auch yemandt, on glaubn verstorben, selig werden müg (Augsburg, Silvan Otmar). 1523. 4^o, 4 nicht bezeichn. Bl. Mit schmaler ornamentaler Titeleinfassung. Halbleinwandbd.
Knaake I, 375. Dommer 333. Kuczynski 1558. Panzer D. A. II 1718.
- 1980 — Wyder den gewaffetē man Cocleum . . . schoner beschaide vom glauben vnd wercken. Wittemberg im M. D. xiiij. Jar. (Breslau, Adam Dion? 1523). 4^o, 10 nicht gezeichn. Bl., letztes Bl. leer. Halbleinwandbd.
Knaake I, 298. Dommer 348. Kuczynski 1595. Panzer D. A. II 1736.
- 1981 — An die hern Deutschs Ordens, das sie falsche keuscheyt meyden vnd zur rechten ehlichen keuscheyt greyffen Ermanung. Martinus Luther. Wittemberg 1524. O. Dr. 4^o, 8 nicht gezeichn. Bl. Mit hübscher Titelbordüre auf schwarzem Grunde. Halbleinwandbd.
Panzer II, 256, 2176. Diese Ausgabe nicht bei Weller, Kuczynski und Knaake. Mit einigen Unterstreichungen in rot. Leicht braunfleckig.
- 1982 — An die Radherrn aller stedte deutsches lands: das sie Christliche schulen auffrichten vnd hallten sollen. Martinus Luther. Wittemberg MDXXIII. O., Dr. (Wittenberg, Lukas Cranach 1524). 4^o, 20 nicht gezeichn. Bl. (letztes weiss). Titel in e. hübschen Holzschnitt; unten halten 2 Engel Luthers Wappen, daneben M. L. und darunter: Lasst die Kinder zu mir komen vnd weret yhnen nicht. Matt. 19. Halbleinwandbd.
Panzer II, 2211. Kuczynski 1599. Knaake 431. Weller 2975 (mit teilweise abweichender Orthographie; gibt als Drucker W. Stöckel, Leipzig an). Äußerst seltene Originalausgabe dieser wichtigen Schrift Luthers. — Gegen Ende einige Flecken am Rand.
- 1983 — Eyn geschicht wie Got eynen Erbar[n] kloster Jungfrawē ausgeholffen hat. Mit eynem Sendebrieff M. Luthers an die Graffen zu Manßfelt. Wittemberg 1524. O. O., Dr. und J. (Wittenberg Luc. Cranach und Christ. Döring 1524). 4^o, 8 nicht gezeichn. Bl. (letztes weiss). Mit hübscher Titelbordüre von Lukas Cranach, kart.
Panzer 2179. Kuczynski 3309. Selten. An die Grafen Günther, Ernst, Hoyer, Gebhard und Albrecht Mansfeld gerichtet. Luther veröffentlicht darin das Zeugnis eines jungen Mädchens,

»Florentina von obern Weymar«, die im Kloster zu Eisleben von der Äbtissin Katharina von Watzdorf wider Willen festgehalten und mit den grausamsten Strafen belegt wurde, bis es ihr gelang zu entfliehen und bei Luther Schutz zu finden. Mit einigen wenigen Textunterstreichungen.

- 1984 LUTHER, M. Widder das blind vnd toll verdammis der siebenzehen artickel von der elenden schendlichen vniuersitet zu Ingolstat ausgangen. Martinus Luther. Item der Wiener Artickel widder Paulum Speratum sampt seyner antwort. (Am Schluss:) Wittemberg 1524. O. O., Dr. und J. (Wittenberg, Lukas Cranach 1524). 4^o, 24 nicht gezeichn. Bl. Mit hübscher Titeleinfassung von L. Cranach. Halbleinwandbd.

Panzer II, 2188. Kuczynski 3319. Knaake 455. Mit vereinzelt Unterstreichungen in Rot.

- 1985 – Zwey Keyserliche vn eynige vnd wydderwertige gepott den Luther betreffend. (Wittemberg, Lukas Cranach) 1524. 4^o, 18 nicht bezeichn. Bl., letztes leer. Titelumrandung von Lukas Cranach. Halbleinwandbd.

Knaake 461. Panzer II, 2185.

- 1986 – Wider die Reubischen vnd Mordischen rotten der Bawren, die vnder dem schein des heiligen Ewangelions felschlichen wider alle Oberkeit sich setzen vnd empören. O. O. (1525.) 4^o, 6 nicht gezeichn. Bl., letztes leer, brosch.

Weller 3541, sonst nicht erwähnt. Eine Ermahnung zum Frieden an die Bauern, die seine Lehre als Anlaß zum Kampfe gegen die Obrigkeit nahmen.

- 1987 – Menius, J. An die hochgeborne Furstin fraw Sibilla Hertzogin zu Sachsen, Oeconomia Christiana, das ist, von Christlicher haushaltung Justi Menij. Mit einer schönen Vorrede D. Martini Luther. Wittemberg, Hans Lufft 1529. 4^o, 52 nicht gezeichn. Bl. (letztes weiss). Mit prachtvoller Titelbordüre und 2 Initialen. Halbpergamendbd.

Mejer 71. Seltene Originalausgabe. Prachtexemplar.

- 1988 – Auff des königs zu Engelland lester schrifft titel, Antwort. O. O. 1527. 4^o, 8 nicht gezeichn. Bl., mit breiter Titelbordüre, brosch.

Kuczynski 1697. Antwort Luthers auf die Schmähchrift König Heinrichs VIII. von England, mit Verteidigung seines eigenen Vorgehens und der neuen Lehre.

- 1989 – Deudsche Messe vnd ordnung Gottes diensts, zu Wittemberg, fürgenommen. O. O. 1526. 4^o, 26 nicht gezeichn. Bl., letztes leer. Mit breiter Titelumrandung und Musiknoten. Pergamentbd.

Nur bei Panzer D. A. III, 3014 erwähnt. Wichtige Schrift Luthers, in der er einen den evangelischen Grundsätzen entsprechenden Gottesdienst und besonders christliche Zucht unter den Gläubigen forderte.

- 1990 LUTHER, M. Eine Predigt, das man kinder zur Schulen halten solle. Wittemberg, Nickel Schirlentz 1530. 4^o, 33 nicht gezeichn. Bl., letztes leeres Bl. fehlt. Breite Titelumrahmung mit der Dreifaltigkeit und Christi Geburt und dem Monogramm des Druckers. Brosch.
Knaake 608. Kuczynski 1715.
- 1991 – Ein Widderruff vom Fegefeuer. Wittemberg, Georg Rhaw, 1530. 4^o, 23 nicht gezeichnete Bl., letztes leeres Bl. fehlt. Breite Titelfordüre mit Wappen, brosch.
Knaake 629. Kuczynski 1729. Sehr seltene Originalausgabe mit prächtiger Titelumfassung.
- 1992 – Eyn tröstliche predig von der zükunfft Christi, vnd den vorgehenden zeychen des jüngsten tags. Nürnberg, Künigund Hergotin, 1532. 4^o, 12 nicht gezeichnete Bl. Mit Titeleinfassung, brosch.
Knaake 674. Mit Randbemerkungen.
- 1993 – Der CX. Psalm Dixit Dominus. Wittemberg, Nickel Schirlentz, 1539. 4^o, 121 nicht gezeichnete Bl. Letztes leeres Bl. fehlt. Mit Titeleinfassung von Lukas Cranach: Enthauptung des Johannes und Judith. Pappbd.
Knaake 779. Kuczynski 3389.
- 1994 – Wider das Bapstum zu Rom vom Teuffel gestiftt. Titelholzschnitt: der Papst im Höllenschlund, von Teufeln bedient. Wittemberg, Hans Lufft, 1545. 4^o, 95 nicht bezeichnete Blätter. Letztes leeres Bl. fehlt. Pergamentbd.
Kuczynski 1824. Knaake I, 851, und Mejer S. 78 geben irrtümlich 104 Bl. an. Geschrieben anlässlich der Weigerung Luthers, seine Anhänger am Konzil von Trient teilnehmen zu lassen.
- 1995 MICHELANGELO BUONARROTI. Rime. Raccolte da Michelagnolo suo Nipote. Firenze, Giunti, 1623. 4^o, 6 Bl., 88 S. Halblederbd.
Brunet I, 1394. Gamba 248. Erste Ausgabe in einem schönen breitrandigen Exemplar.
- 1996 PALISSY, Bern. Discours admirables de la nature des eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des metaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des emaux. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traité de la marne fort utile et necessaire, pour ceux qui se mellent de l'agriculture. Le tout dressé par dialogues, par M. Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines du Roy et de la Reyne, sa mère. A Paris, chez Martin le jeune à l'enseigne du Serpent, 1580. 8^o, Einband aus geblütem Seidenstoff mit Goldschnitt.
Brunet IV, 319 f. Sehr seltene Originalausgabe in ausgezeichnete Erhaltung.
- 1997 SACHS, H. Disputation zwischē einem Chorherren vnd Schuchmacher dariñ das wort gottes vnd ein recht Christlich wesen verfochten würt.

Mit großem Titelholzschnitt. O. O., 1524. 4^o, 12 nicht gezeichnete Bl., letztes Bl. leer. Halblederbd. mit Supralibros Graf F. Crenneville.

Goed. II, 416. 10 c. Weller S. 18, 17. Erste Ausgabe.

- 1998 SACHS, H. Ein Kampff gesprech, Zwischen eyner Fraven vnd jhrer Haußmaydt. Mehr ein Kampff gesprech zwischen einer Haußmaydt vnd einem Gesellen. Nürnberg, Georg Merckel, 1553. 4^o, 12 nicht bezeichnete Bl., letztes Bl. leer. Kart.

Weller, S. 41, 60. Auf dem Titelblatt Holzschnitt mit 2 Frauen im Handgemenge, Bl. 7a das Mädchen und der Geselle im Gespräch.

- 1999 ZEITUNG, Neue. Zween Sendbriff, An Hansen Worst, zu Wolffenbittel geschrieben. Der Erste. Vom Lucifer. Der Ander. Vom Diebhencker zu Wolfenbittel. O. O., Anno XLI. 4^o, 10 nicht bezeichnete Bl. Halblederbd.

Weller, Zeitungen, Nr. 135c.

KURIOSA. NACHSCHLAGEWERKE. VERSCHIEDENES

- 2000 ADOLF FRIEDRICH Herzog zu Mecklenburg. Ins innerste Afrika. Bericht über den Verlauf der deutschen wissenschaftlichen Zentral-Afrika-Expedition 1907–1908. Mit zahlreichen Abb. Leipzig 1909. 8^o, Originalleinwandbd.
- 2001 ARETIN, Ch. Frh. v. Aussprüche der Minnegerichte. Aus alten Handschriften herausg. und mit einer historischen Abhandlung über die Minnegerichte des Mittelalters. München, Scherer, 1803. 8^o, mit Titelkupfer (S. Klotz inv. Sintzenich fec.). Halblederbd. d. Z. mit Rückenvergoldung.

Goed. VI, 325/6. Tadellos erhaltenes Exemplar.

- 2002 AVIATIK. – Degen, J. Beschreibung einer neuen Flugmaschine. Mit einer gefalteten Kupfertaf. Wien 1808. 4^o, Pappbd.

Liebmann-W. 1119. Brockett 3353. Der äußerst seltene Originaldruck in einem tadellosen Exemplar. Über die Flugversuche des Jakob Degen, eines Wiener Uhrmachers (1756–1848), mit einem von ihm konstruierten Flugapparat (Klappenflügel) in Wien und Paris. Siehe auch Liebmann-W. S. 159–161.

- 2003 – – Dasselbe. Die Kupfertaf. defekt, brosch., unbeschn.

Beschädigtes Exemplar. – Beiliegend vier Zeitungsausschnitte.

- 2004 – Faujas de St.-Fond. Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier. Mit 9 Kupfertaf. Paris, Cuchet, 1783. 8^o, Lederbd. d. Z. mit Rückenvergoldung, XL, 299 S., 3 Bl.

Brockett 4377. Cohen 372. Liebmann-W. 978. Tissandier S. 27. Sehr schönes Exemplar der seltenen ersten Ausgabe. Das erste Werk über die Versuche der Brüder Montgolfier.

- 2005 AVIATIK. — Hayne, J. C. G. Versuch über die neuerfundnen Luftmaschine des Herrn von Montgolfier. Mit 1 Titelkupfer und 2 beigegebenen Kupfertaf. Berlin, Fr. Nicolai, 1784. 8^o, Pappbd. d. Z., 6 Bl. (Vorrede und Erklärung des Titelkupfers), 352 S.
Fehlt bei Liebmann-W. Äußerst seltene flugtechnische Abhandlung über die Erfindung »besonders in wie fern solche in der Kriegskunst eine Aenderung machen, und einem Staate nützlich und nachtheilig seyn könne.«
- 2006 — D'Inarre, C. F. Umständliche Beschreibung der aerostatischen Maschinen, und der bisher damit angestellten Versuchen; nebst einer Anweisung wie solche sowohl im kleinen als grossen zu verfertigen und zu berechnen sind. Herausg. von C. F. d'Inarre. Mit 5 Kupfertaf. Frankfurt und Leipzig, H. L. Brönnner, 1784. 8^o, Pappbd. d. Z., 3 Bl. (Widmung und Titel), 124 S., 1 Bl. (Bericht an den Buchbinder).
Liebmann-W. 1014.
- 2007 — Kirsch, C. Kurze Biographie des Luftschiffers Carl Kirsch, nebst einer Beschreibung seiner vorzüglichsten Luftfahrten mit besonderer Rücksicht der im Prater veranstalteten Auffahrt auf einem lebenden Pferde. Von ihm selbst beschrieben. Wien, M. Lell, 1850. Kl.-8^o, brosch., Originalumschlag, 20 S.
Liebmann-W. 836. Die Auffahrt am Feuerwerksplatz im Prater fand am 11. Oktober 1849 statt.
- 2008 — Lilienthal, O. Der Vogelflug als Grundlage der Fliegekunst. Mit 80 Holzschnitten, 8 lithogr. Taf. und 1 Titelbild in Farbendr. Berlin, R. Gaertner, 1889. Gr.-8^o, Originalleinwandbd.
Liebmann-W. 1324. — Beigelegt: Derselbe, Die Flugapparate. Mit Titelvignette. Berlin 1894. Gr.-8^o, brosch. — Nirenstein O., Luftfahrt im alten Wien. Wien 1917. Gr.-8^o, brosch. Kress W., Aviatik. Wie der Vogel fliegt und wie der Mensch fliegen wird. Wien 1905. 8^o, Leinwandbd.
- 2009 ARNETH, A. R. v. Maria Theresia und Maria Antoinette. Ihr Briefwechsel während der Jahre 1770—1780. Herausg. von A. R. v. Arneth. Wien und Paris 1865. 8^o, Originalhalblederbd.
Sehr hübsches Exemplar mit eigenhändiger Widmung von Arneth.
- 2010 BAADER, Jos. R. v. — Betrachtungen über die von Herrn Joseph von Baader kürzlich bekannt gemachte Ankündigung einer neuen Erfindung von eisernen Kunst-Strassen. O. O. 1814. 4^o, brosch., 8 S.
- 2011 — Ueber die neuesten Verbesserungen und die allgemeine Einführung der Eisenbahnen. München; mit Lentner'schen Schriften, 1825. 8^o, lose Bogen, Originalumschlag, 32 S.
- 2012 BISMARCKS Briefe an seine Gattin aus dem Kriege 1870/71. Mit einem Titelbild und einem Brieffaksimile. Stuttgart und Berlin 1903. Gr.-8^o, Originalleinwandbd.

- 2013 BISMARCK. — Fürst Bismarcks Briefe an seine Braut und Gattin. Herausg. vom Fürsten Herbert Bismarck. Mit einem Titelbild nach Fr. v. Lenbach und 10 weiteren Porträtbeil. Stuttgart 1900. Gr.-8^o, Originalleinwandbd., XII und 598 S.
- 2014 BÖCKH, F. H. Merkwürdigkeiten der Haupt- und Residenz-Stadt Wien und ihrer nächsten Umgebung. 2 Teile. Mit 1 Kupfertaf., das neue Josefstädter Theater darstellend. Wien 1823. 8^o, Pappbd.
Selten.
- 2015 — Wiens lebende Schriftsteller, Künstler und Dilletanten im Kunstfache. Dann Bücher-, Kunst- und Naturschätze und andere Sehenswürdigkeiten dieser Residenz-Stadt. Wien 1821. 8^o, Halbleinwandbd.
Schönes Exemplar des seltenen und geschätzten Wiener Führers.
- 2016 DICHTER, ÖSTERREICHISCHE. Zum 60. Geburtstage Detlev v. Liliencrons. Herausg. von A. Donath. Mit Beiträgen von Marie v. Ebner-Eschenbach, F. v. Saar, P. Rosegger, J. J. David, R. Hawel, Th. Herzl, Ph. Langmann, P. Altenberg, A. Schnitzler, H. Bahr, M. E. delle Grazie, K. Schönherr u. a. Wien 1904. 4^o. Originalumschlag.
- 2017 DONAU-ZEITUNG, Constitutionelle. 94 Nummern, vom 1. April bis 6. Juli 1848. Haupt-Redacteur C. F. Hock, Verleger Ignaz Klang. Mit 1 Bl. Ankündigung. Pergamentbd. unbeschn.
Helfert, Wiener Journalistik 1848, S. 40ff. Erstes unabhängiges politisches Journal; Beiträge von Grillparzer, Grün, Stifter u. a.
Goed. VIII, 448, 509. Vgl. auch Weilheim 195, der die betreffende Nummer nicht besessen hat.
- 2018 EISSLER, H. Edelweiß. Lieder eines Bergfexen. Wien 1888. 8^o, Originalleinwandbd.
- 2019 FISCHER, F. CH. J. Über die Probenächte der teutschen Bauernmädchen. Berlin und Leipzig, G. J. Decker 1780. Kl.-8^o. Mit etwas freier Titelvig. (Faun eine Nymphe umarmend, Rom bei Pietro Stephanoni). Pappbd.
Hayn-Gotendorf II, 271. Erste, seltene und gesuchte Ausgabe des bekannten Dokumentes zur Sittengeschichte. Breitrandiges Exemplar, leicht stockfleckig.
- 2020 — — Dasselbe. Halblederbd. d. Z.
Hayn-Gotendorf II, 272. Gleichzeitige 2. Ausgabe mit veränderter Titelvignette. Einband leicht beschädigt.
- 2021 GALVANI, Aloisio. De viribus electricitatis in motu musculari. Commentarius. Bononiae 1791. 4^o, 58 S. und 4 gefaltete Taf., Halblederbd.
Erste Nachricht von der Entdeckung des »galvanischen« Stromes. Tadelloses breitrandiges Exemplar.
- 2022 GEORGES, K. E. Ausführliches lateinisch-deutsches und deutsch-lateinisches Handwörterbuch. 7. Aufl., Leipzig 1879–82. Lex.-8^o, 4 Bde. Halblederbde.

- 2023 GOEDEKE, K. Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen. 2. Aufl., von Bd. 4 an fortgeführt in Verbindung mit Justi, Muncker, Redlich u. a. von Edm. Goetze. Bd. 1–8. Dresden 1884–1905. Lex.-8^o, in 4 Originalhalbfranzbdn. und 2 Heften.
Auf großem Papier gedruckte Vorzugsausgabe. Mit Ausnahme von Bd. 4 (Goethe) maßgebende Reihe des grundlegenden Nachschlagewerkes in der letzten Auflage.
- 2024 GREGOROVIVS, F. Lucrezia Borgia. Nach Urkunden und Correspondenzen ihrer eigenen Zeit. – Beigebunden: Anhang der Dokumente zu Lucrezia Borgia. Stuttgart 1874. 8^o, Originalhalbfranzbd.
- 2025 GRONER, R. Wien, wie es war. Ein Auskunftsbuch über Alt-Wiener Baulichkeiten, Hausschilder, Plätze und Strassen, sowie über allerlei sonst Wissenswertes aus der Vergangenheit der Stadt. Mit 10 Vollbildern und zahlreichen Textabb. Wien 1919. 8^o, Originalpappbd.
- 2026 HEDIN, SVEN. Bagdad, Babylon, Ninive. Mit zahlreichen Taf. und Abb. Leipzig 1918. 8^o, brosch., Originalumschlag.
- 2027 HINDENBURG, B. v. Paul v. Hindenburg. Ein Lebensbild. Mit 26 Bildern. Berlin 1915. 8^o, Originalleinwandbd.
- 2028 IRVING, W. Das Leben Mohammed's. Mit dem Porträt Mohammeds. Leipzig 1850. 8^o, Leinwandbd.
- 2029 JAHRBUCH DER BÜCHERPREISE. Alphabetische Zusammenstellung der wichtigsten auf den europäischen Auktionen verkauften Bücher mit den erzielten Preisen. Bearbeitet von C. Beck. Leipzig 1907–22. 16 Jahrgänge in 12 Bdn. 8^o, Originalleinwandbde.
Zum größten Teil vergriffen.
- 2030 JAHRBÜCHER, DEUTSCH-FRANZOSISCHE. Herausg. von Arnold Ruge und Karl Marx. 1. und 2. Lief. (Alles was erschienen). Paris 1844. Gr.-8^o, brosch., Originalumschlag, 1 Bl., 237 S., 1 S. Setzfehler, 1 Bl. Inhalt.
Von großer Seltenheit. Inhalt: Plan der deutsch-französischen Jahrbücher von Arnold Ruge. – Ein Briefwechsel von 1843. – Lobgesänge auf König Ludwig, von Heinrich Heine. (S. 41–44 vgl. Meyer S. 75: I. Das ist Herr Ludwig von Baierland. . . II. Herr Ludewig von Baierland. . . III. Zu München in der Schlosskapell. . .). – Urtheil des Ober-Appellations-Senats, in der wider den Dr. Johann Jacoby geführten Untersuchung wegen Hochverraths, Majestätsbeleidigung und frechen unehrerbietigen Tadels der Landesgesetze, mitgetheilt von Dr. Johann Jacoby. – Zur Kritik der Hegel'schen Rechtsphilosophie von K. Marx. – Umriss zu einer Kritik der Nationalökonomie von Friedrich Engels in Manchester. – Briefe aus Paris von M. Hess. – Schlussprotokoll der Wiener-Ministerial-Konferenz vom 12. Juny 1834, mit dem Einleitungs- u. Schlussvortrage des Fürsten Metternich, nebst einer rühmlichen Nachrede von Ferd. Coel. Bernays. – Verrat! von Georg Herwegh. – Die Lage Englands, von Friedr. Engels in Manchester. – Past and Present by Thomas Carlyle. – Zur Judenfrage von K. Marx. (1. Bruno Bauer: Die Judenfrage. Braunschweig 1843. 2. Die Fähigkeit der Juden u. Christen frei zu werden. Von Bruno Bauer.) – Zeitungsschau.

- 2031 (JOHNSON, Abraham—John HILL) *Lucina sine concubitu*, d. i. ein Brief an die kgl. Societät der Wissenschaften zu London, worinn . . . bewiesen wird . . . dass ein Frauenzimmer ohne Zuthun eines Mannes schwanger werden und ein Kind zur Welt bringen könne. Aus dem Englischen. Frankfurt und Leipzig 1768. Kl.-8^o, brosch.
- Hayn-G. IV, 297 führt diese Ausgabe nicht an. Seltenes satirisches Kuriosum.
- 2032 KARAJAN, Th. G. v. Kaiser Maximilians I. geheimes Jagdbuch und von den Zeichen des Hirsches eine Abhandlung des vierzehnten Jahrhunderts. Beides zum ersten Male herausg. 2. Aufl. Mit Porträt Maximilians und einer Abb. Wien 1881. Kl.-8^o, brosch., Originalumschlag.
- 2033 KELLERMANN, B. Der Krieg im Argonnerwald. Mit zahlreichen Illustr. Berlin 1916. 8^o, handgebundener Lederbd.
- Nr. 28 der Vorzugsausgabe in 100 Exemplaren.
- 2034 KENNAN, G. Sibirien. Deutsch von Georg Gärtner. 2 Teile in 1 Bd. Halle o. J. 8^o, Originalleinwandbd.
- 2035 KMUNKE, R. Auf Eisbären und Moschusochsen. Tagebuchblätter der Jagd-erlebnisse in Ostgrönland. Mit 53 Textillustr., 14 Vollbildern und 1 Kartenskizze. Wien und Leipzig 1910. Gr.-8^o. Lederbd. mit Goldschn.
- 2036 KÖNNECKE, G. Bilderatlas zur Geschichte der deutschen Nationallitteratur. Eine Ergänzung zu jeder deutschen Literaturgeschichte. 2 Aufl. Mit 2200 Abb. und 14 Taf., wovon 2 in Heliogravüre und 5 in Farbdruck. Marburg 1894. Fol. Originalhalbfranzbd. mit reicher Goldpressung.
- 2036a LEONARDO DA VINCI. Sechzig Handzeichnungen Teil I. 40 Taf. in Mappe mit Erklärungsblatt. Paris, Braun & Co. o. J. Fol. Originalleinenmappe.
- 2037 LERSCH, H. Deutschland! Lieder und Gesänge von Volk und Vaterland. Jena, Diederichs, 1918. 8^o, brosch., Originalumschlag.
- 2038 LESEBUCH, DEUTSCHES. Herausg. von Hugo v. Hofmannsthal. 2 Bde Verlag der Bremer Presse, München 1922. Gr.-8^o, Leinwandbde. mit Goldleisten und Kopfgoldschnitt.
- Eine Auswahl deutscher Prosastücke aus dem Jahrhundert 1750—1850.
- 2039 LIEBESBRIEFE, Deutsche, aus neun Jahrhunderten. Gesammelt, eingeleitet und mit einem erklärenden Anhang herausg. von J. Zeitler. Leipzig, Zeitler, 1905. 8^o, Pergamentbd. mit reicher Goldverzierung, oberer Rand vergoldet, sonst unbeschn.
- Nr. 30 von 50 Exemplaren der Luxusausgabe auf Bütteln.
- 2040 MAUTNER, K. Lob- u. Ehren-Spruch von der grossen Nutzbarkeit des Stahl- und Eisen-Bergwercks-Kleinods . . . Eisenärzt / item Der gemeine alte

- Eisenerztische Berck-Reimen. Auf eine löbl. Innerbergische Hauptgewerkschaft . . . etwas verändert durch Mathiam Abele von Lilienberg 1655, neu anden Tag geben durch Konrad Mautner. Grätz 1919. 8^o, mit gef. Ansicht, 3 blattgroßen Bergmannsbildern und Notenbeil. Pappbd.
Dieses Buch erschien in einer Auflage von nur 300 Exemplaren, wovon dieses Nr. 62 trägt.
- 2041 METTERNICH-SÁNDOR, Pauline. Geschehenes – Gesehenes – Erlebtes. Mit 11 ganzseitigen Illustrationen. Wien-Berlin, Wiener literarische Anstalt, 1920. 4^o, Halbfranzbd. (bei C. Scheibe mit der Hand gebunden), Goldschnitt.
Exemplar Nr. XXI (von 30) auf bestem italienischen Hadernbütten abgezogen, mit eigenhändiger Widmung der Verfasserin.
- 2042 NICOLAI, Fr. Über den Gebrauch der falschen Haare und Perrucken in alten und neuern Zeiten. Mit 66 Kupferstichen. Berlin und Stettin 1801. 8^o, Pappbd.
- 2043 PRAGENSIA. Herausg. von Friedel Pick. I. Der Prager Fenstersturz im Jahre 1618. Flugblätter und Abb. Prag 1918. 8^o, Originalpappbd.
Veröffentlichungen der Gesellschaft deutscher Bücherfreunde in Böhmen. 1. Nr. 88 von 300 Exemplaren.
- 2044 RENAN, E. Les Apôtres. Paris, M. Lévy, 1866. 8^o, Originalumschlag, unbeschn.
Tadellos erhaltenes, sehr seltenes Exemplar der ersten Ausgabe.
- 2045 – – Dasselbe. Halbmaroquinbd.
- 2046 – Vie de Jésus. 6^e édition. Paris 1863. 8^o, Halbleinwandbd.
- 2047 ROOSEVELT, Th. Afrikanische Wanderungen eines Naturforschers und Jägers. Deutsch von M. Kullnick. Mit 48 Taf. Berlin 1910. Gr.-8^o, Originalleinwandbd.
- 2048 SAINT-PIERRE, J.-B.-H. de. La Chaumière Indienne. Paris, Didot, 1791. Kl.-8^o. Roter Maroquinbd. d. Z. mit Goldschnitt.
Schönes Exemplar.
- 2049 SCHRIFTSTELLER, Die, Österreichs in Reim und Prosa auf dem Gebiete der schönen Literatur; aus der ältesten bis auf die neueste Zeit. Mit biographischen Angaben und Proben aus ihren Werken. Von L. Scheyrer. Wien 1858. 8^o, Halbleinwandbd.
- 2049a SENSIER, Alfred. Souvenirs sur Th. Rousseau. Mit Porträt. Paris 1872. Gr.-8^o. Halbfranzbd. mit Kopfgoldschnitt. 394 S.
Schönes, breitrandiges Exemplar.

- 2050 SERVAES, Fr. Wien. Briefe an eine Freundin in Berlin. Buchschmuck von H. Heller-Ostersetzer. Mit 14 Taf. Leipzig o. J. 8^o, Originalleinwandbd.
- 2051 SLATIN PASCHA, Rud. Feuer und Schwert im Sudan. Meine Kämpfe mit den Derwischen, meine Gefangenschaft und Flucht. 1879–1895. Deutsche Originalausgabe. Mit 1 Porträt und 19 Abb. von T. Kelly, 1 Karte und 1 Plan. Leipzig 1896. 8^o, Originalkalblederb. mit Seidenvorsatz und Goldschnitt.
Aus der Bibliothek des Erzherzogs Franz Ferdinand von Este.
- 2052 STRAUSS, Emil. Lorenz Lammerdien. Erstes Kapitel eines unvollendeten Romans. Berlin 1917. 4^o, Originalpergamentbd.
Nr. 40 auf Wunderhornpapier der Ausgabe von 75 Exemplaren. Veröffentlichung der Donnerstag-Gesellschaft in Berlin Nr. 2.
- 2053 WILDE, O. Salomé, Drama en un acte (Vign.). Paris, librairie de l'art indépendant, Londres, Elkin Matthews et John Lane 1893. Kl.-4^o, Originalumschlag, unbeschn.
Schönes breitrandiges Exemplar der ersten Ausgabe. Von bekannter Seltenheit.
- 2054 WILHELM II. Ereignisse und Gestalten aus den Jahren 1878–1918. Mit einem Titelbild von T. H. Voigt. Mit künstlerischer Ausstattung von Walter Tiemann, Leipzig (der auch die Titelzeichnung geschaffen hat). Leipzig 1922. Gr.-8^o, Ganzpergamentbd., (mit der Hand bei H. Sperling gebunden). Mit Originalschuber.
Nr. 152 von 1000 auf echtes handgeschöpftes Zanders-Bütten (mit dem Faksimile der Unterschrift des Verfassers als Wasserzeichen versehen) gedruckten Exemplaren.
- 2055 WILHELM, Kronprinz. Aus meinem Jagdtagebuch. Mit zahlreichen photographischen Taf. Stuttgart und Berlin 1912. 8^o, Originalleinwandbd.
- 2056 WINKELMANN (Pseud. f. L. F. Huber). Aventuren des neuen Telemachs oder Leben und Exsertionen Koerners des decenten, consequenten, piquanten u. s. f. von Hogarth in schönen, illuminierten Kupfern abgefasst . . . 12 farb. lith. Taf. mit Text. Rom 1786 (fing. für Leipzig 1862). 4^o, Originalpappbd.
Die hübschen Pinselkarikaturen (=Kupfer-) sind das Werk Friedrich Schillers, der sie seinem Freund C. G. Körner im Jahre 1786 zum Geburtstag schenkte. Das Werkchen wurde erst 1862 nach dem Original von Bildern und Text von Carl Künzel veröffentlicht. – Drucke von A. H. Payne, Reudnitz.
- 2057 WOLKAN, R. Die Hutterer. Österreichische Wiedertäufer und Kommunisten in Amerika. Mit Abb. Wien, Wiener Bibliophilen-Gesellschaft 1918. 8^o, Originalumschlag.
- 2058 WURZBACH, C. v. Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich, enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche 1750 bis

1850 im Kaiserstaate und in seinen Kronländern gelebt haben. 60 Bde. in 42. Wien 1856–91. 8^o, Halbpergamentbde.

Tadelloses Exemplar dieses seltenen und gesuchten biographischen Nachschlagewerkes.

- 2059 ZWEIG, Marianne. Der Schaumburger Grund auf der Wieden. Eine Studie aus dem alten Wien. Mit 28 Lichtdrucken nach alten Stichen, Plänen und Urkunden, zum Teile handkoloriert. Wien, Würthle, 1920. 8^o, Originalhalbfranzbd. mit Goldpressung in Schuber.

KONVOLUTE

- 2060 Diverse Almanache u. a. 16 Bde. Verschiedene Formate. Originaleinbde.
 Darunter 5 Insel-Almanache aus den Jahren 1914–1920. – Jung-Deutschlands Musen-Almanach II. Jahrgang 1895. (Mit einen Beitrag von Rilke.) – Frauenzimmer-Almanach 1922 und 1923. Deutscher Musenalmanach für das Jahr 1897. Herausgegeben von Arent. Mit zahlreichen Abbildungen. 4. (mit Beiträgen von Rilke, Schaukal u. a.) und 5 Hefte des 1. Jahrganges des Inselsschiffs. Heft 1 bis 3 und 5.
- 2061 Von Anzengruber bis Hasenclever. 18 Bde. Dichtungen, zum Teil erste Ausgaben. 1889–1922. Verschiedene Formate. Originaleinbde.
 Darunter Schnurrdiburr von W. Busch; Dichtungen von M. Glass, P. Kornfeld, Fr. Wedekind, Schnitzler, Hofmannsthal, Kreidolf, Die Wiesenzwerge; J. Nestroy, Zwei unbekannte Stücke, u. a.
- 2062 4 Ausstellungskataloge der kgl. Akad. d. Künste und der kgl. Nationalgalerie in Berlin und des Oesterr. Museums f. Kunst u. Industrie in Wien. 1905–10. 8^o, brosch. und kart.
 Ältere englische Kunst. Werke französischer Kunst (mit 24 Tafeln). Werke A. v. Menzels (mit 10 Tafeln). Österreichische Hausindustrie.
- 2063 Bartsch, R. H. 10 Werke. Verschiedene Formate. Originaleinbde. Alles erste Ausgaben. 1901–21.
 Darunter Erstlingswerke des Dichters: Unerfüllte Geschichten. Leipzig 1916. – Ewiges Arkadien. 1920. – Die steirische Landschaft. Mit 64 Originalaufnahmen. – Die Wachau. Mit 78 Originalaufnahmen. – Pfingstküsse. Novellen. Mit einem Nachwort von Ginzkey, 1910, u. a.
- 2064 – 5 Romane. 1910–15. Erste Ausgaben. 8^o, Originalleinwand- und Lederbde.
 Schwammerl. – Bittersüße Liebesgeschichten. – Die Geschichte von der Hannerl und ihren Liebhabern. – Frau Utta und der Jäger.
- 2065 Baumbach, R. 6 Dichtungen. Leipzig, A. G. Liebeskind, 1877–84. Erste Ausgaben in Originalbdn.
 Zlatorog. Eine Alpensage. 1877, brosch. – Sommermärchen. Mit Titelporträt des Dichters, 1881. – Spielmannslieder, 1882. – Der Pathe des Todes, Dichtung. 1884. – Wanderlieder aus den Alpen. Mit Randzeichnungen von Stauffacher und 1 Holzschnitt. 1883.

- 2066 Goering, R. und K. Bröger. 10 Werke. 1913–20. 8^o, Originaleinbde. Erste Ausgaben.
- 2067 Jahrbücher und Publikationen der Bibliophilen-Gesellschaft. 13 Bde. 1912–24. Verschiedene Formate. Originaleinbde.
Darunter: Wiener Volkslieder aus 5 Jahrhunderten. Gesammelt und herausgegeben von R. Wolkan. 3 Bände. – Ein Faksimile von Hebbels letztem Notizbuch. – Neudrucke von »Bruder Rausch« u. a.
- 2068 Konvolut von 16 Autographen-, Auktions- und Lagerkatalogen von den Firmen C. G. Boerner, Gilhofer & Ranschburg, K. E. Henrici, L. Liepmannsohn, J. A. Stargardt u. a.
Zum Teil mit Preisen und illustriert.
- 2069 Konvolut von 6 Katalogen von Ausstellungen und Auktionen von Miniaturen, Kunstgewerbe und Kleinkunst. Darunter: Ausstellung von Miniaturen Franz-Josefs-Museum Troppau; Sammlung Gerhardt, Budapest; Sammlung Heinr. Leonhard, Mannheim; Swétchine, Haag; Prof. Bosscha, Harlem u. a. 4^o und Fol.
Seltene Kataloge, reich illustriert.
- 2070 – Kataloge von Kunstausstellungen und Kunstgewerbe. Darunter: Lenbach-Ausstellung, München 1905; Huldigungsausstellung »Unser Kaiser«, Wien 1908; Sezession, Dezember 1910; Gal. Hoschek, Prag; Franz-Josefs-Museum, Troppau; Ausstellung von Europ. Porzellan, Gold- und Silberschmiedearbeiten; Silhouettenausstellung; Schillerausstellung, Weimar 1905 u. a. Konvolut von 12 Katalogen aus den Jahren 1904–24. Zum Teil reich illustriert. 8^o, Gr.-8^o und 4^o.
- 2071 Konvolut von 8 Auktionskatalogen von Münzen, Medaillen, Plaketten, darunter: Samml. Lanna, Prag, Samml. Löbbecke, Braunschweig, Samml. Kahlert, Ohlau, Salzburger Raritäten, Emil Fischer, Wien, a. d. J. 1908–21. 8^o, 4^o, Fol.
Reich illustrierte Kataloge.
- 2072 Konvolut von 69 Auktionskatalogen von Gemälden alter und moderner Meister, Kunstgegenständen etc., v. d. Firmen Chevalier-Firal (Collection Sedelmeyer, Paris, 4 Bde.), Cassirer-Helbing (Samml. Rich. v. Kaufmann, Berlin; Carl Moll, Wien; Eugen Schweitzer, Berlin; Samml. Gumprecht, Berlin, 2 Bde.), Dorotheum, E. A. Fleischmann (Collection Forbes), J. M. Heberle (Samml. Hommel, Zürich), Helbing (Collection Oppolzer), Lair-Dubreuil (Collection Müller, Paris; Collection Henri Rouart, Paris, 2 Bde.), R. Lepke (Samml. Weber, Hamburg; Galerie E. Goldschmidt, Frankfurt; Prof. Knaus, Berlin, Collection Baron Oppenheim, Köln), Fred. Muller & Co. (Galerie Steengracht, Galerie Peltzer, Köln), G. Plach (Samml. Gsell), Friedr. Schwarz

(Samml. Baron Königswarter, Samml. Goldschmidt, Frankfurt), Galerie Reichert, Charl. Sedelmeyer Paris) und anderen. 8^o bis Fol. C. J. Wawra (Kollektion Ilka Kinsky-Palmay, Leo R. v. Hertberg),

Sehr schöne Katalogsammlung, mit einzelnen wertvollen Katalogen. Durchweg illustriert und zum Teil mit Preisen.

- 2073 Konvolut von 46 reich illustrierten Auktionskatalogen berühmter Antiquitäten und Kunstsammlungen a. d. J. 1905–24, von den Firmen Dorotheum, Ernst-Museum, Budapest, Glückselig & Wärndorfer (Samml. Hofr. Prof. Politzer, Nachlaß Pálffy, Hofarchitekt Bartelmus, Dr. Max Strauß), J. M. Heberle (Samml. Hommel, Zürich), Helbing (Samml. Ph. Schwarz, Steiger St. Gallen, Samml. von Pannwitz, München), Rud. Lepke (Samml. Jourdan, Frankfurt a. M.), Fred. Muller & Co., C. J. Wawra (Samml. Lugner, R. v. Klinkosch, Walcher v. Moltheim) und anderen. 8^o, 4^o und Fol.
- 2074 Konvolut von 32 Bücher-Auktions und Lager-Katalogen a. d. J. 1899–1923, von den Firmen Jos. Baer & Co., C. G. Boerner, Dorotheum, Gilhofer & Ranschburg, E. Hirsch, H. Leclerc, G. Lemallier, H. Lempertz, R. Lepke, M. Perl, Rossberg, De Vries. Gr.-8^o.
Schöne Kataloge zum Teil illustriert und mit Preisen.
- 2075 Konvolut von 113 Kupferstich-, Aquarelle und Handzeichnungskataloge a. d. J. 1901–1923, von den Firmen Amsler & Ruthardt, Jos. Baer & Co., C. G. Boerner, Danlos, Delteil, Dorotheum, Gasch, Gilhofer & Ranschburg, H. G. Gutekunst, Halle, J. M. Heberle, Helbing, K. E. Henrici, E. Hirsch, R. Lepke, H. Lempertz, H. O. Miethke, Fred. Muller & Co., F. A. C. Prestel, Dr. Ign. Schwarz, Sotheby, C. J. Wawra, De Vries, Osw. Weigel. 8^o, 4^o und Fol.
Sehr schöne Kollektion zum Teil reich illustriert und mit Preisen, darunter einige bereits selten gewordenen Kataloge.
- 2076 **Kriegsliteratur.** 11 Bde. 1914–19. Verschiedene Formate. Originaleinbde.
Helden des Roten Kreuzes. Herausgegeben von Woinovich und Veltzé. – Kellermann, B., Der im Krieg Westen. – Kriegsalmanach 1914–16. Herausgegeben vom Kriegshilfsbureau. Mit zahlreichen Abbildungen. – Heine Th. Th., Kleine Bilder aus großer Zeit u. a.
- 2077 – 20 Bde. 1914–19. Verschiedene Formate. Originaleinbde.
Darunter Werke von Ganghofer, Ginzkey, Eulenberg, österreichisch-ungarisches Rotbuch, das Prachtwerk Österreich-Ungarn und der Weltkrieg. Rosegger und Kernstock, Steirischer Waffensegen u. a.
- 2078 **Kunstwissenschaft.** 19 Bde. und Broschüren. Verschiedene Formate und Einbände. 1892–1920.
Darunter: Avenarius, Das Bild als Narr. – Frimmel, Handbuch der Gemäldekunde. – Hoffmann und Moser, Wiener Werkstätte. – Eulenberg, H. Lovis Corinth. – Schottenloher, Das alte Buch. – Schulze, Alte Stoffe. – Doves Press, Catalogue raisonné of books... 1900–1915. – Zimmermann E. H., Das Altwiener Sittenbild u. a.

- 2079 **Moderne Literatur.** Einzelne Hefte von Zeitschriften u. dgl. und aus der Insel-Bücherei. 8 Stück. Verschiedene Formate, brosch. und kart.

Mit Beiträge v. Bierbaum, Hofmannsthal, Rilke, Schaukal, Wildgans u. a. Die Insel-Bücher enthalten Werke von Strindberg und Hofmannsthal.

- 2080 **Müller, Hans.** 4 Dichtungen. 1904–18.

Der Garten des Lebens. Eine biblische Dichtung. Stuttgart und Berlin 1904, brosch. Mit eigenhändiger Widmung und Visitkarte mit eigenhändigen Zeilen. – Geheimnisland. Novellen. Berlin 1909, geb. Mit eigenhändiger Widmung. – Könige. Ein Schauspiel in 3 A. Stuttgart und Berlin 1916, brosch. – Der Schöpfer. Ein Schauspiel in 4 A. Stuttgart und Berlin 1918, gebunden. – Alles erste Ausgaben.

- 2081 **Rundschau, Die Neue, und »Deutsche Rundschau«.** 8 Hefte. Berlin, S. Fischer, 1905–24. 4⁰, brosch.

Enthalten Erstdrucke von Hauptmann, Dehmel, Schnitzler u. a.

- 2082 **Schönherr, Karl.** 7 Dichtungen. 1895–1920.

Tiroler Marterln für abg'stürzte Bergkraxler. Illustrationen von F. Gross. Leipzig 1895, gebunden. – Die Bildschnitzer. Eine Tragödie braver Leute. Wien 1900, brosch. – Aus meinem Merkbuch, br. – Die Trenkwalder. Komödie in 5 A. Mit 3 Szenenbild. von H. Lefler. Leipzig 1914, gebunden. – Volk in Not. Ein deutsches Heldenlied. Leipzig 1916, gebunden. – Kindertragödie in 3 A. Leipzig 1919, gebunden. – Der Kampf. Ein Drama geistiger Arbeiter in 3 A. Leipzig 1920, gebunden. – Alles erste Ausgaben in Originaleinbänden.

- 2083 **Zeitschriften, Diverse, Broschüren, Probehefte u. dgl.**

Darunter: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur u. s. w. Einige Quartale 1826 und 27. Mit einer Anzeige von Grillparzer, Musikbeiträge von Schubert. Deutsches Dichterheim 1895. Mit Beitr. von Rilke. (Der Sühneversuch.) Geschichte vom König Eginhard in Böhmen (mit 7 Holzschnitten von Hosemann) u. a.

- 2084 **Wissenschaftliche Bücher und Broschüren.** 17 Bde. Verschiedene Formate und Einbände. 1869–1920.

Darunter: Moltke, Geschichte des deutsch-französischen Krieges. – Drach W., Herr Eduard Devrient und sein Styl. Eine Studie über dessen Erinnerungen an F. Mendelssohn-Bartholdy. – Wagner R. (Bayreuth), Über die Vivisektion... Theumann E., Österreichisches Wechselrecht. – Kielmannsegg, Österreichische Bauordnung. – Steinach, Verjüngung u. a.

- 2085 **BIERBAUM, O. J. Gesammelte Werke.** Herausg. von M. G. Conrad und H. Brandenburg. Ausstattung von P. Renner. Bd. 1, 5, 6, 7. München, G. Müller, 1912 ff. 8⁰, prachtvolle rote Lederbde. mit reich vergoldeten Rändern, ornamentalen vergoldeten Randlinien und vergoldeten inneren Randleisten.

Luxusausgabe. Auf Bütten gedruckt. Exemplar Nr. 54 (von 150). Bd. 1: Gedichte. – Bd. 5 und 6: Prinz Kuckuck. – Bd. 7: Yankeedoodle Fahrt. – Eine empfindsame Reise im Automobil.

GOETHE

(NACHTRAG)

- 2086 **Claudine von Villa Bella.** Ein Schauspiel mit Gesang. Berlin, Mylius, 1776. 8^o, brosch., 127 S.
God. IV, 3, 134, 114. Hirzel 17. Kippenberg 318. Meyer 145. – Erste Ausgabe.
- 2087 **Clavigo.** Ein Trauerspiel. Leipzig, Weygand, 1774. 8^o, brosch., unbeschn. 100 S.
Goed. IV, 3, 159, 2. Hirzel 13. Kippenberg 312. Meyer 42. – Exemplar des ersten Druckes. Auf stärkerem Schreibpapier. Mit geringfügigen Braunflecken.
- 2088 **Faust.** Eine Tragödie. Tübingen, Cotta, 1808. 8^o, brauner Kalikobd. d. Z. mit Kathedralpressung und Lederrücken mit Goldtitel, Gelbschnitt (Selenka, Braunschweig). 309 S.
Goed. IV, 3, 613, 3, 1. Hirzel 66. Kippenberg 1843. Meyer 870. – Erste Ausgabe des vollendeten ersten Teils des »Faust«. Der Satz ist mit dem für die gleichzeitige Gesamtausgabe verwendeten identisch (Nr. 5 dieses Katalogs).
- 2089 **Iphigenie auf Tauris.** Ein Schauspiel. Ächte Ausgabe. Leipzig, G. J. Göschen, 1787. 8^o, brosch., unbeschn. 1 Bl. und 136 S.
Goed. IV, 3, 263, Absatz II, b, α. Hirzel 32. Kippenberg 320. Meyer 295. – Erste Ausgabe. Exemplar auf stärkerem Schreibpapier.
- 2090 **Mahomet.** Trauerspiel in fünf Aufzügen, nach Voltaire. Tübingen, Cotta, 1802. 8^o, brosch., unbeschn., 102 S.
Goed. IV, 3, 356, 87. Hirzel 53. Kippenberg 342. Meyer 645. – Erste Ausgabe.
- 2091 **Die Mitschuldigen.** Ein Lustspiel. Ächte Ausgabe. Leipzig, G. J. Göschen, 1787. 8^o, brosch., unaufgeschn., 1 Bl. und 128 S.
Goed. IV, 3, 89, 32 b. Hirzel 32. Kippenberg 319. Meyer 306. – Erste Ausgabe.
- 2092 **Tancred.** Trauerspiel in fünf Aufzügen nach Voltaire. Tübingen, Cotta, 1802. 8^o, Pappbd., 104 S.
Goed. IV, 3, 361, 96. Hirzel 53. Kippenberg 341. Meyer 640. – Erste Ausgabe.
- 2093 **Torquato Tasso.** Ein Schauspiel. Leipzig, G. J. Göschen, 1790. 8^o, moderner roter Maroquinbd. mit Stempelvergoldung auf dem Rücken und Goldfileten, Grünschnitt, 1 Bl. und 222 S.
Goed. IV, 3, 291, 6, 1 β. Hirzel 36. Fehlt bei Meyer. – Schönes Exemplar der »Nebenausgabe b« auf holländischem Papier. – Mit Exlibris Paul Ernst.
- 2094 **Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagenden.** Erster Theil. Stuttgart. 1821. Halbfranzbd. d. Z. mit Gelbschnitt.
Vgl. Nr. 106 des vorliegenden Katalogs.

- 2095 Beckers (W. G.) Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Herausg. von F. Kind. Auf das Jahr 1827. Mit gest. Titelbl., 10 Kupfern nach Rensch und Ramberg von Fleischmann, C. Hübner, Langer, H. Schmidt und J. Stöber, 4 gest. Ansichten (Frenzel del. et sc.) und 16 S. Musikbeil. von G. Riebe. Leipzig, Göschen. 16^o, illustr. Originalpappbd. mit Goldschnitt und Originalschuber. XXXVIII, 424 S. und 4 Bl.
Goed. VIII, 45, 8. Hirzel 99. Meyer 1638. Kippenberg 487. Enthält Beiträge und Erstdrucke von Louise Brachmann, Chezy, Contessa, Fouqué, Goethe (aus dem Stammbuche der verewigten Gräfin Tina Brühl), Kind, Langbein, Matthisson, Tiedge etc. – Tadelloses Exemplar.
- 2096 Enslin, A. Die ersten Theater-Aufführungen des Goetheschen Faust. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters. Berlin 1880. 8^o, Halbfranzbd., unbeschn., 70 S. und 2 Bl.
Meyer 4954. – Tadelloses Exemplar auf handgeschöpftem Papier.
- 2097 Gesänge der Liedertafel. Erstes (einziges) Bändchen. Berlin, Decker, 1811. Gr.-8, Pappbd. d. Z. mit goldenem Titelaufdruck. VI S., 1 Bl., 248 S.
Goed. IV, 3, 242, 70; 246, 7; 254, 109; 395, 186 b; 398, 198. Hirzel 71. Meyer 985. – Enthält den Erstabdruck von »Ergo bibamus« und 4 anderen Gesängen Goethes.
- 2098 (Göchhausen, E. A. A.) Das Werther-Fieber, ein unvollendetes Familienstück. Mit 1 Titelkupfer und Titelvign. Nieder-Teutschland (Leipzig, Weidmann) 1776. 8^o, Halbfranzbd. d. Z. mit Rückenvergoldung und dem Titel: »Das Werter Fiewer«. 230 S.
Appell S. 336, 5. Goed. IV, 3, 185, 26. Kippenberg 2540. Meyer 155. – Das Titelkupfer ist von C. Crusius nach Mechau gestochen. – Eine der seltensten Wertheriaden.
- 2099 Lustspiele nach dem Plautus fürs deutsche Theater. Frankfurt und Leipzig (Weygand) 1774. 8^o, Lederbd. mit Rotschn. 1 Bl. und 330 S.
Goed. IV, 3, 126, 103: »In den alten Verlagskatalogen Weygands immer als ‚von Goethe und Lenz‘ bezeichnet. Goethes Briefe an Salzmann, besonders vom 6. März und vom Oktober 1773 bestätigen seine Mitarbeit; ... doch ist seine Revisionstätigkeit im einzelnen nicht nachzuweisen.« Hirzel 13. Kippenberg 662. Meyer 60. Äußerst selten.
- 2100 Rheinischer MOST. Erster Herbst (mit Titelvign. in Holzschn.) 1775. 8^o, Halbfranzbd. d. Z., 4 Bl., 183 S. – Vorgeb.: (Goethe, J. W. v.) Die Leiden des jungen Werthers. Erster (und zweyter) Theil. Aechte Auflage. Hanau und Düsseldorf 1775. 200 S. – (Nicolai, Fr.) Freuden des jungen Werthers. Leiden und Freuden Werthers des Mannes. Voran und zuletzt ein Gespräch. Wie auch (Breitenbach, H. v.) Berichtigung der Geschichte des jungen Werthers. Schafhausen 1775. 68 S.
Ad. I: Goed. IV, 3, S. 114, 75, γ; 119, 78, 6; 122, 87, β; 180, Z. 1; 183, 17, β; 184, 18, Abs. 2, β. Hirzel 15. Meyer 132, der selbst kein Exemplar besessen hat. – Inhalt: (Goethe J. W. v.) Neueröffnetes moralisch-politisches Puppenspiel; Prolog zu den neusten Offenbarungen

Gottes; Götter, Helden und Wieland. – Reimhardt, J. H. Rhapsodie. – (Wagner, H. L., Prometheus, Deukalion und seine Recensenten. – Menalk und Mopsus; eine Ekloge. – (Merck, J. H.) Pätus und Arria. – (Reitzenstein) Lotte bey Werthers Grab. – **Eines der seltensten Bücher der frühen Goethezeit, das seit 1918 in nur einer der großen Versteigerungen vorgekommen ist.** – Vollständiges Exemplar mit den Musikbeilagen, das Eissler auf der Versteigerung Müller (Leipzig, Boerner, 26. März 1906) erworben hat. – Ad II: Appell S. 295, Nr. 7. Goed. IV, 3, 166, e, 3. Kippenberg 2412. – Äußerst seltene Nachdruckausgabe nach der »zweyten ächten Auflage« von 1775. (Vgl. W. A. I, 19, 318, 1.) – Ad III: Appell S. 330, 3. Goed. IV, 3, 182, 10a. Kippenberg 2556. Ebenfalls äußerst seltener Nachdruck.

- 2101 **Musenalmanach für das Jahr 1830.** Herausg. von Amadeus Wendt. Mit einem Stahlstichporträt. Leipzig, Weidmannische Buchhandlung G. Reimer, 8^o, Originalpappbd. in Hülle, Goldschnitt.

Goed. IV, 3, 533, 353, 1. Hirzel 105. Kippenberg 237, 488. Meyer 1854. – S. 1–8 Erstdruck: »Die ersten Erzeugnisse der Stotternheimer Saline . . .« von Goethe. Das Titelpuffer ist von Carl Barth nach Stiellers Gemälde von 1828 gestochen.

- 2102 **Neujahrs Taschenbuch von Weimar auf das Jahr 1801.** Herausg. von Seckendorf. Mit Titelpuffer, Weimar, 8^o, broch., Originalumschlag. XXXVI, 250 S., 1 Bl.

Goed. IV, 3, 361, 97. Hirzel 52. Kippenberg 474. Meyer 604. – S. III – XXXVI: »Paläofron und Neoterpe. Ein Festspiel . . . von Göthe«. (Erstdruck.) S. 246–48 die Verse an die Herzogin Amalia (»Die du der Musen reinste Kost gesogen . . .«), die in der Ausgabe I. H. fehlen.

- 2103 **Regierungsblatt, Großherzogl. S. Weimar-Eisenachisches, auf das Jahr 1825.** Neunter Jahrgang. Weimar. 4^o, 136 S. – Beigeb.: Weimarisches offizielles Wochenblatt auf's Jahr 1825 . . . Weimar. 528 S. In einem marmorierten Pappbd. d. Z., auf dem Rücken in Golddruck der Name: von Linker.

Ad. I: S. 113 (11. November 1825) offizieller Abdruck des Handschreibens Karl Augusts an Goethe anlässlich seines 50jährigen Jubiläums. – Ad. II: Zu der Nr 79 vom 4. Oktober 1825 fehlt eine Beilage.

- 2104 – **Dasselbe auf das Jahr 1830 (1831, 1832).** Vierzehenter (Funfzehenter, Sechzehenter) Jahrgang. Weimar. 4^o. Marmorierter Pappbd. d. Z.

XV, S. 118: . . . Königl. Hoheit haben . . . dem Staats-Minister, Herrn D. von Goethe, die . . . Erlaubnis erteilt, dass von ihm . . . der Herr Hofrath . . . D. Vogel zur Assistenz zugezogen werde. – XVII, S. 15 vom 30. März 1832. Offizieller Nachruf: »Am 22. März Vormittags 11 1/2 Uhr verstarb Se. Excellenz, der wirkliche Geheimerath und Staats-Minister D. von Goethe – ein Verlust, den Weimar, den Deutschland, den die ganze gebildete Welt tief betrauert. Die Begräbnißfeyerlichkeit und Beysetzung in der Großherzogl. Gruft hat am 26. März Abends nach 3 Uhr Statt gefunden.« – Zu Nr. 2 von 1832 fehlt eine Beilage.

- 2105 **S(aint) G(eorge), (J. J. A.) D(avid) D(e).** Lettres de Charlotte, pendant sa liaison avec Werther. Traduites de l'anglais. Avec un extrait d'Éléonore; autre ouvrage anglais . . . 2 Bde. Mit 2 Porträts und 2 Vign. n. D. Chodo-

wiecki. Londres, et se trouve à Paris, Royez, 1787. 12. Hübsche Halbfranzbde. d. Z. 2 Bl., XIX, 120 S.; 2 Bl., 135, 64 S., 2 Bl.

Fehlt bei Appell. Goed. IV, 3, 206, 55 β und Meyer 313 geben eine von dem vorliegenden Exemplar abweichende Kollation (in Bd. II insgesamt nur 1 unbezeichnetes Blatt) an; Meyer nennt überdies fälschlich als Erscheinungsjahr 1777. Vgl. auch Betz, Goethes Werther in Frankreich (Z. f. B.) VII (1903/04), S. 384, 5. — Die Kupfer (Porträts Lottes und Werthers) und Vignetten sind Kopien nach Engelmann. — H. S. 71, Nr. 85–86 mit der Schrift: Copia sc. — Äußerst seltene Wertheriade. — In Bd. 2 einige Blatt geringfügig wasserfleckig.

- 2106 Schubert, Fr. Erlkönig. Ballade von Göthe, in Musik gesetzt u . . . d . . . Grafen v. Dietrichstein . . . gewidmet. 1tes Werk. Wien, Cappi u. Diabelli, o. J. (1821). Qu.-4⁰, moderner brauner Maroquinbd. mit Rückentitel, Rückenvergoldung und Deckelbordüre, Innenkantenfilete, marmorierter Vorsatz. 15 S.

Goed. IV, 3, 250, λ . Vgl. auch Wurzbach, Biogr. Lex. Bd. 32, S. 49. — Erste gedruckte Komposition Schuberts. — Auf der leeren rückwärtigen Seite eigenhändige Paraphe des Komponisten mit der Zahl 330.

- 2107 Theater-Kalender auf das Jahr 1777. Mit 12 Kupfern und 3 Musikbeilagen. Gotha, Ettinger. 16⁰, brosch., unbeschn. Alter Buntpapierumschlag, 12 Bl.. 266 S., 3 Bl. Inhalt, 3 Musikbeil.

Äußerst seltener Kalender, der in vollständigem Zustand nahezu unauffindbar ist, da fast immer eine Musikbeilage fehlt. — S. 65: »Brief über Göthens Stella«. — Musikbeilage 2 ist Schweitzers Komposition: »Ein Veilchen auf der Wiese stand« (aus »Erwin und Elmire«). Musikbeilage 3: »Alle Freuden« aus »Claudine«, Komposition von André.

- 2108 Zur Feyer funfzigjähriger Regierung Sr. königl. Hoheit des Großherzogs Carl August . . . Eine Denkmünze . . . von Seinen Getreuen am dritten September 1825. Weimar. 4⁰, 2 Bl. Pappbd.

»Wenn langer Jahre thatenreiches Streben . . .« Goed. IV, 2, 709, 14 bezweifelt, daß der Kanzler Müller Verfasser dieses Begleitgedichtes ist, während Kippenberg 4129 es Müller zuschreibt.

BERICHTIGUNGEN UND ZUSÄTZE

- 9 Das auf Tafel I wiedergegebene Widmungsgedicht Goethes ist nach einer im Nachlaß des Besitzers befindlichen Aufzeichnung an den Grafen Kaspar Sternberg gerichtet.
- 106 ist Ausgabe auf großem Papier.
- 1193 umfaßt nur Bd. 2. Bd. 3 ist unter Nr. 342 aufgeführt.
- 1273 Schlußzeile ist zu berichtigen: Nr. 7 von 270 Exemplaren auf Bütteln.
-







