

## **Catalogue du Musée Médical Historique / organisé par Henry S. Wellcome.**

### **Contributors**

Wellcome, Henry S. Sir, 1853-1936.  
International Medical Congress 1913 : London, England)

### **Publication/Creation**

London : [Wellcome Historical Medical Museum], 1913.

### **Persistent URL**

<https://wellcomecollection.org/works/pb43ah9a>

### **License and attribution**

Conditions of use: it is possible this item is protected by copyright and/or related rights. You are free to use this item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s).



Wellcome Collection  
183 Euston Road  
London NW1 2BE UK  
T +44 (0)20 7611 8722  
E [library@wellcomecollection.org](mailto:library@wellcomecollection.org)  
<https://wellcomecollection.org>

# MUSÉE MÉDICAL HISTORIQUE

ORGANISÉ PAR HENRY S. WELLCOME



1913

WELLCOME COLL.

/ 225

59, SOFIORE ST., LONDRES, W.



22501689660







Digitized by the Internet Archive  
in 2017 with funding from  
Wellcome Library

XVII<sup>e</sup>

CONGRÈS INTERNATIONAL DE MÉDECINE

LONDRES, 1913

MUSÉE MÉDICAL HISTORIQUE

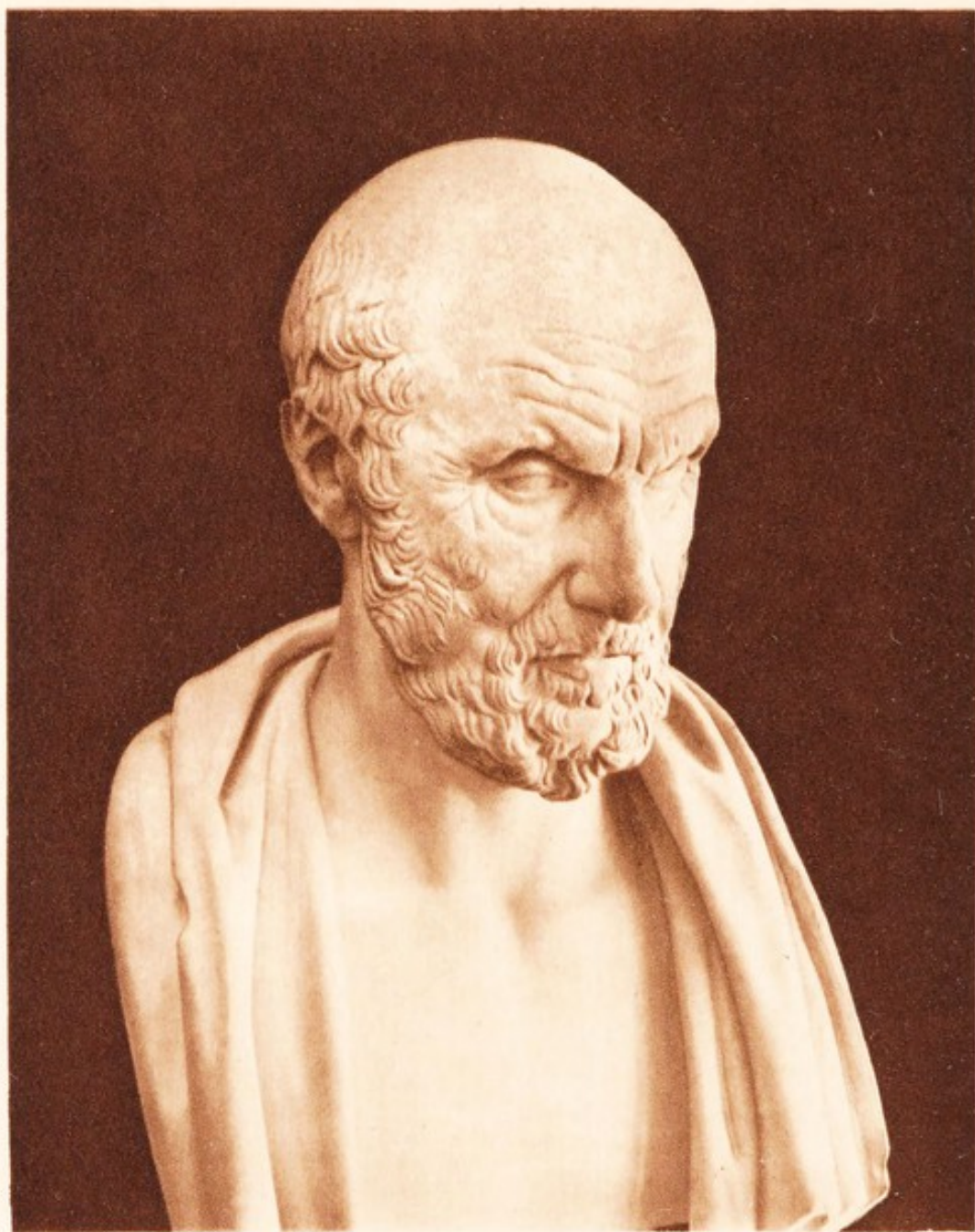
DE LA

SECTION D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE









*Hippocrate*

*ca. 460 av. J.C.*

XVII<sup>e</sup>  
CONGRÈS INTERNATIONAL DE MÉDECINE  
LONDRES, 1913

CATALOGUE  
DU  
MUSÉE MÉDICAL HISTORIQUE

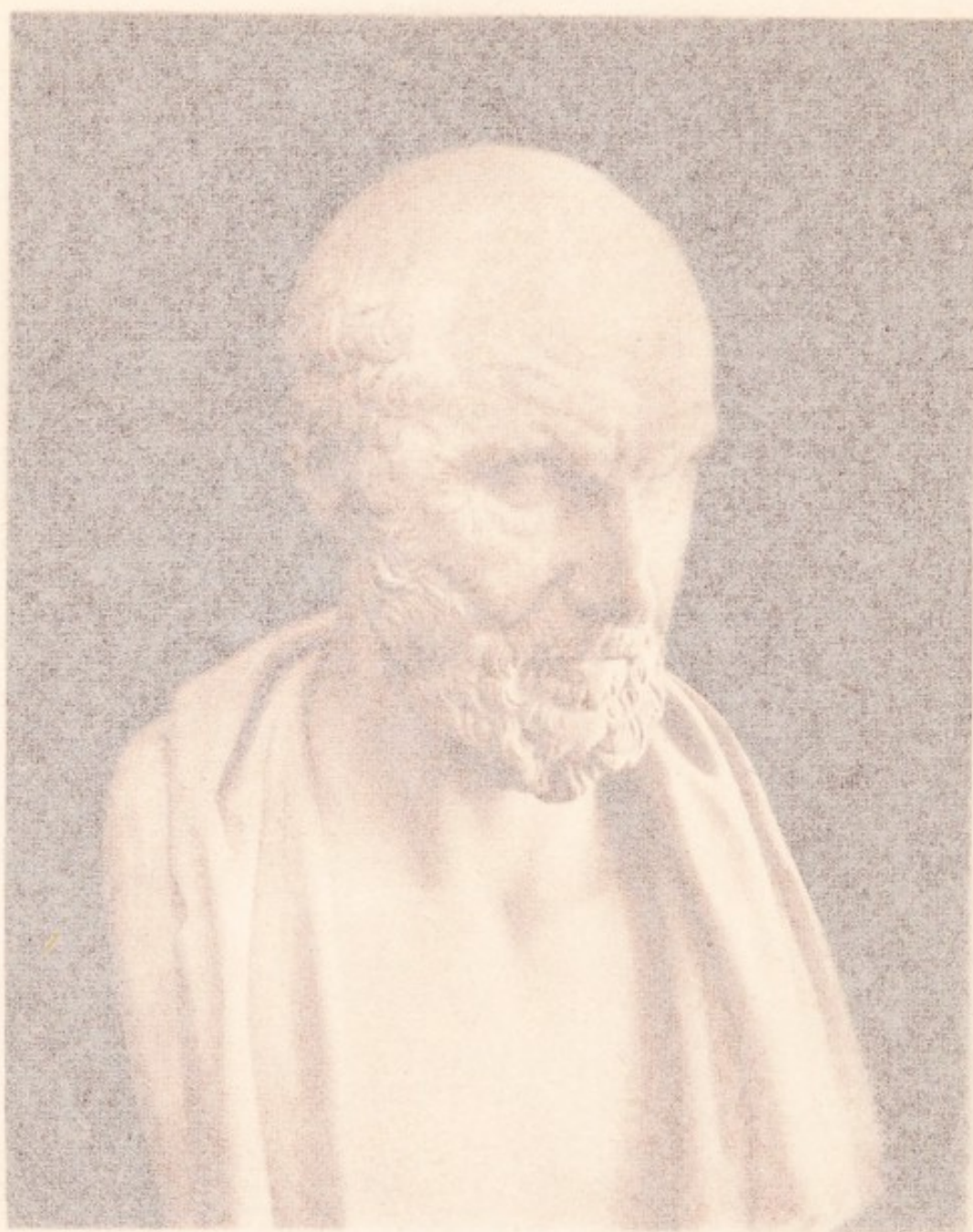


ORGANISÉ PAR HENRY S. WELLCOME

54A, WIGMORE STREET, LONDRES, W.

1913





*Hippocrate*

*ca. 460 av. J.C.*

XVII<sup>e</sup>  
CONGRÈS INTERNATIONAL DE MÉDECINE  
LONDRES, 1913

CATALOGUE  
DU  
MUSÉE MÉDICAL HISTORIQUE



ORGANISÉ PAR HENRY S. WELLCOME

54A, WIGMORE STREET, LONDRES, W.

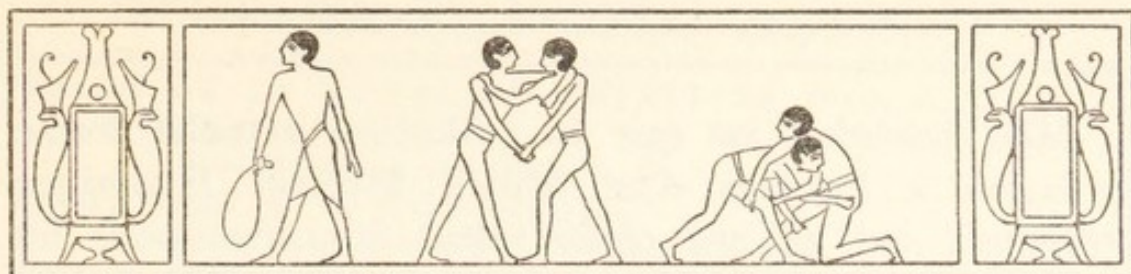
1913



Les motifs de décoration qui figurent en  
tête des pages de ce livre sont des  
fac-similés réduits de frises dessinées et  
peintes spécialement pour le Musée  
Médical Historique

**WELLCOME  
COLLECTION**

/ 225



## AVANT-PROPOS

QUAND, il y a quelques années, je conçus l'idée de former un Musée d'objets rares et curieux, d'un intérêt historique et ayant rapport à la Médecine et les Sciences qui s'y rattachent, je ne croyais pas que mon projet prendrait les proportions présentes.

Avec l'aide précieuse de membres du Corps Médical que ce sujet intéresse de même profondément, et par l'obligeance de tous ceux qui dans diverses parties du monde ont prêté et, dans bien des cas, généreusement offert des objets, une collection extrêmement intéressante relative à l'histoire de l'art de guérir s'est constituée.

Une occasion favorable à l'inauguration du Musée s'est présentée cette année où le Dix-septième Congrès International de Médecine se tient à Londres. Je suis très satisfait que les arrangements officiels aient été conclus pour relier au Congrès le Musée, qui sera en conséquence le Musée de la Section d'Histoire de la Médecine. J'espère que les délégués, les membres du Congrès et ceux du Corps Médical le trouveront intéressant et utile.

Nous avons tâché d'organiser le Musée sur une base rationnelle qui donnera satisfaction à tous ceux qui cultivent les arts et les sciences représentés. Le champ est étendu et la plupart des branches de l'art de guérir sont représentées depuis les temps reculés de l'histoire jusqu'à des époques récentes.



Mon intention est que la collection actuelle forme le noyau à Londres d'un Musée Médical Historique permanent qui ait une réelle valeur éducative pour les étudiants et autres personnes s'intéressant à l'histoire de la médecine.

Je saisis cette occasion de remercier Sir William Osler, le Dr. Norman Moore, M. D'Arcy Power, le Dr. Raymond Crawford et le Dr. A. J. Chalmers pour leurs utiles suggestions et leur précieuse assistance.

Je dois aussi des remerciements à M. C. J. S. Thompson, au Dr. Louis W. Sambon et aux autres membres de mon personnel qui ont étudié et arrangé la très grande quantité d'intéressant matériel recueilli dans toutes les parties du globe.

HENRY S. WELLCOME

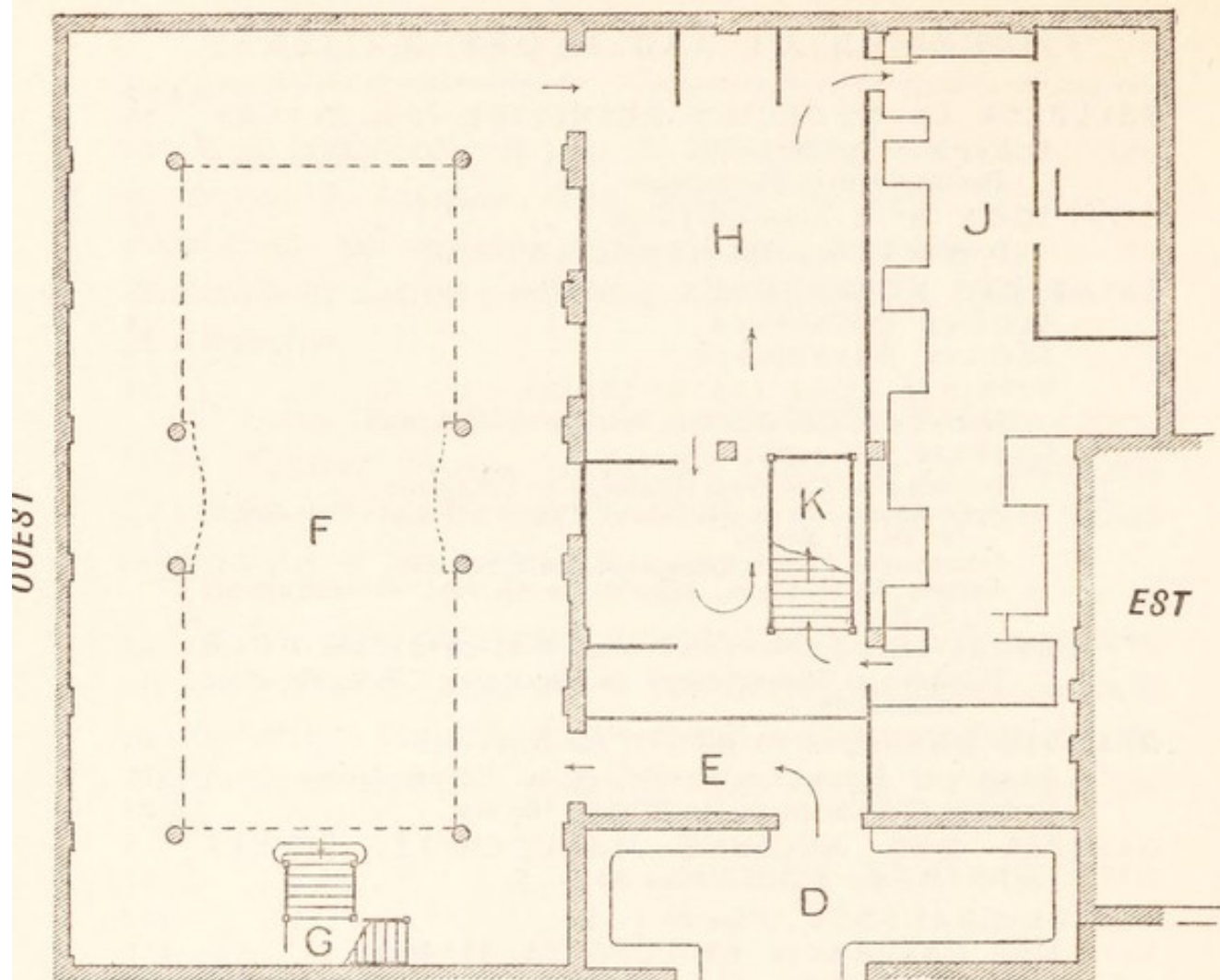
# ITINÉRAIRE ET TABLE DES MATIÈRES

	PAGE
SALLE DE LA MÉDECINE PRIMITIVE ( <i>Plan No 1—C</i> ) .	13
ANNEXE ( <i>Plan No 1—D</i> ) . . . . .	14
Parasitologie et Microscopes	
CORRIDOR N° 1 ( <i>Plan No 1—E</i> ) . . . . .	15
Dessins à l'Aquarelle et Peintures à l'Huile	
SALLE DES SCULPTURES ( <i>Plan No 1—F</i> ) . . . . .	17
ALCÔVE ORIENTALE . . . . .	18
ALCÔVE ÉGYPTIENNE . . . . .	23
VITRINES SOUS LES GALERIES . . . . .	41
Instruments Chirurgicaux, Anciens et Modernes	
GALERIE ( <i>Plan No 1—G</i> ) . . . . .	43
Instruments, Charmes, Amulettes et Talismans	
Agrandissements de Miniatures d'après d'Anciens Manuscrits, 6 <sup>e</sup> au 17 <sup>e</sup> siècles	
Instruments Chirurgicaux dans des Trousses	
Anciens Microscopes, Appareil de Galvani, et Instruments de Physique	
ESCALIER CONDUISANT À LA GALERIE ( <i>Plan No 1—G</i> )	65
Peintures et Reproductions de Miniatures d'après d'Anciens Manuscrits	
GALERIE DES PEINTURES ( <i>Plan No 1—H</i> ) . . . . .	67
ALCÔVE. Portraits et Reliques du Dr. Edward Jenner . . . . .	72
Portraits et Reliques du Dr. William Harvey . . . . .	79-81
GALERIE DES ANCIENS MANUSCRITS, LIVRES IMPRIMÉS, ETC. ( <i>Plan No 1—J</i> ) . . . . .	87
REZ-DE-CHAUSSEE ( <i>Plan No 2—L</i> ) . . . . .	110
UNE PHARMACIE DE LONDRES, 18 <sup>e</sup> siècle . . . . .	110
CHAPELLE AVEC DES EX-VOTO, 17 <sup>e</sup> au 19 <sup>e</sup> siècles . . . . .	110
VIEUX INSTRUMENTS CHIRURGICAUX ET POUR GARDES-MALADES, APPAREILS PHARMACEU- TIQUES, ETC. . . . .	111
SALLE D'ACCOUCHEMENT, 16 <sup>e</sup> siècle . . . . .	117
HÔPITAL, 16 <sup>e</sup> siècle . . . . .	117
LABORATOIRE DE LIEBIG ( <i>Modèle</i> ) . . . . .	117
PEINTURES AUX MURS ET DANS LES CORRIDORS	118
CORRIDOR N° 2 ( <i>Plan No 2—M</i> ) . . . . .	114
INSTRUMENTS DE TORTURE, ETC., 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècles	114
DEVANT DU REZ-DE-CHAUSSEE ( <i>Plan No 2—O</i> ) . . . . .	125
VASES DE PHARMACIE, MORTIERS, BALANCES	125-126
BOUTIQUE D'APOTHECAIRE À LONDRES, 17 <sup>e</sup> siècle	126
LABORATOIRE D'ALCHIMISTE, 16 <sup>e</sup> siècle . . . . .	126
PHARMACIE ITALIENNE, 16 <sup>e</sup> siècle . . . . .	126
BOUTIQUE DE CHIRURGIEN-BARBIER, 16 <sup>e</sup> siècle . . . . .	126
LABORATOIRE, garni d'appareils d'alchimie employés aux 15 <sup>e</sup> et 16 <sup>e</sup> siècles . . . . .	126
MAISON D'UN CHIRURGIEN ROMAIN . . . . .	127
ANCIENNES PHARMACIES PORTATIVES ET COFFRES À MÉDICAMENTS . . . . .	127
PEINTURES . . . . .	127
CORRIDOR DE LA PHOTOGRAPHIE ( <i>Plan No 2—P</i> ) . . . . .	131
SPÉCIMENS D'ANCIENNES PHOTOGRAPHIES . . . . .	131
PHOTOGRAPHIES AUX RAYONS X ET ANCIENS APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES . . . . .	131



NORD

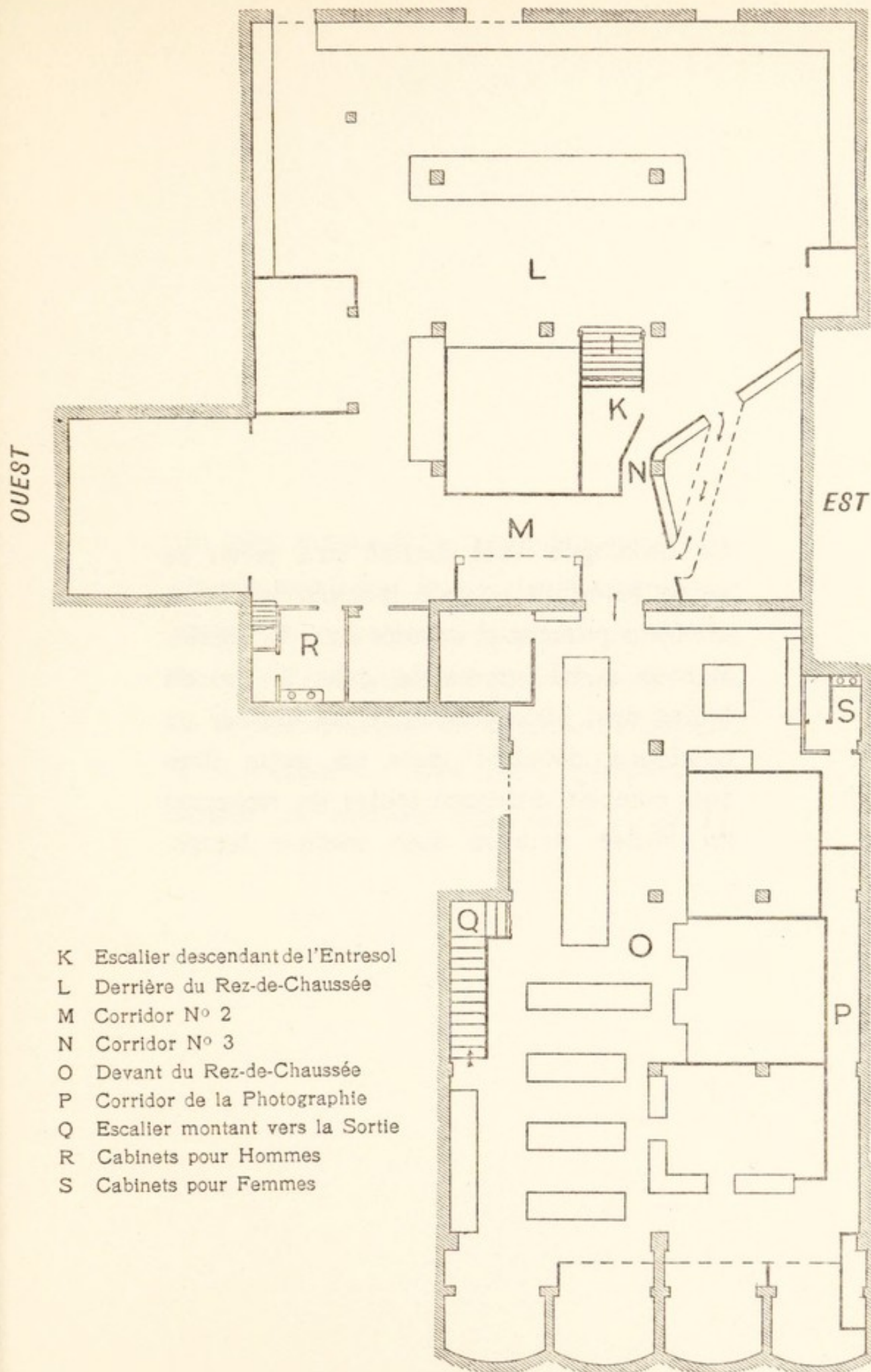
PLAN No 1



- A Entrée du Vestibule
- B Vestiaire
- C Salle de la Médecine Primitive
- D Parasitologie et Microscopes
- E Corridor N° 1
- F Salle des Sculptures
- G Escalier conduisant à la Galerie
- H Galerie des Peintures
- J Galerie des Manuscrits Anciens
- K Escalier descendant au  
Rez-de-Chaussée
- Q Escalier montant du  
Rez-de-Chaussée

WIGMORE STREET

PLAN GÉNÉRAL — ENTRESOL



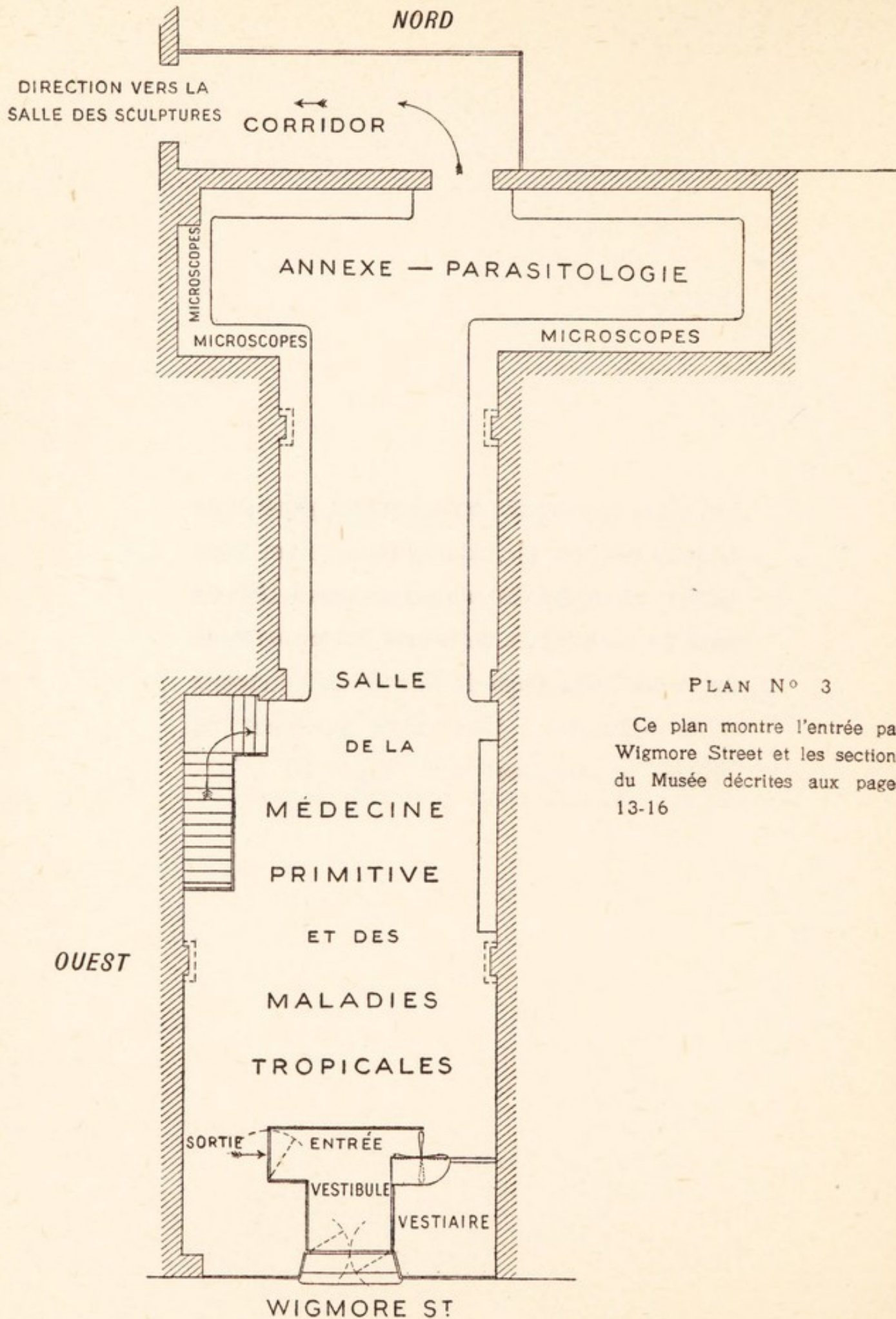
- K Escalier descendant de l'Entresol
- L Derrière du Rez-de-Chaussée
- M Corridor N° 2
- N Corridor N° 3
- O Devant du Rez-de-Chaussée
- P Corridor de la Photographie
- Q Escalier montant vers la Sortie
- R Cabinets pour Hommes
- S Cabinets pour Femmes

Ce Catalogue n'est destiné qu'à servir de guide descriptif et qu'à indiquer les traits et objets principaux exposés dans le Musée. Il nous a été impossible, dans le peu de temps dont nous disposions, de dresser un catalogue détaillé ; mais un autre livre plus complet, décrivant toutes les richesses du Musée, paraîtra dans quelque temps.



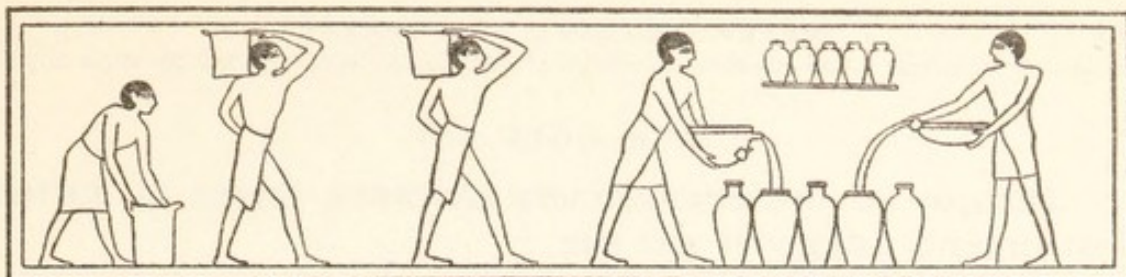
Un plan, montrant l'arrangement général de chaque section et l'itinéraire à suivre pour visiter en ordre les objets exposés décrits dans ce Catalogue, se trouve inséré en face de la première page de la section à laquelle il se rapporte. Des plans généraux du Musée se trouvent aux *pages* 10 et 11.





PLAN N° 3

Ce plan montre l'entrée par Wigmore Street et les sections du Musée décrites aux pages 13-16



## SALLE DE LA MÉDECINE PRIMITIVE

La frise est décorée de masques employés à propos du traitement médical indigène par les docteurs-sorciers et les danseurs démoniaques en Afrique, à Ceylan, dans le Thibet, la Nouvelle-Guinée et les Iles du Pacifique.

### ANGLE OUEST

Spécimens montrant diverses conditions pathologiques observées parmi les restes humains d'un cimetière éthiopien préhistorique dans lequel Mr. Henry S. Wellcome exécute des fouilles, à Gebel Moya, Soudan Anglo-égyptien (Afrique), indiquant des preuves de :

Conditions malades des dents et de leurs alvéoles (avec radiographies des spécimens).

Vieilles fractures montrant des exemples de soudures défectueuses.

Diverses autres conditions, telles qu'excroissances, affections atrophiques et inflammatoires.

Spécimens expliquant une nouvelle méthode inventée spécialement pour la conservation de restes anatomiques archéologiques.

Sur les piliers et les tables se trouvent des fétiches et autres figures se rapportant à l'art de guérir pratiqué chez les peuples sauvages.

### LE MANUKA DE WHAKATANE.

Talisman Maori de Vie et de Mort. Le Manuka était regardé par les Maoris comme la personnification spirituelle de la vie et de la santé.



## MUR CÔTÉ EST

Images de docteurs-sorciers africains, armes et autres instruments employés par eux.

Costumes de docteurs-sorciers.

Modèles en cire de parasites (agrandis).

## AU-DESSUS DE L'ESCALIER

Le Docteur-Sorcier et sa Cabane.

## AUX MURS

Portraits, cartes, diagrammes, documents et gravures exposant l'histoire passée et les connaissances actuelles relatives à la Peste, la Malaria, la Fièvre Jaune, la Maladie du Sommeil, la Pellagre, la Filariose, la Leishmaniasis, la Schistomatose, l'Ankylostomiasis et autres maladies tropicales.

## CENTRE DE LA SALLE

Crânes humains divers, intéressants aux points de vue anthropologique et pathologique.

Modèle du Laboratoire Flottant Wellcome de Recherches Tropicales.

## ANNEXE

La frise représente des scènes d'après d'anciens vases grecs et intéressantes aux points de vue médical, chirurgical et hygiénique.

## SUR LES RAYONS

Spécimens de parasites, dessins, cartes et documents exposant leur manière de vivre, leur distribution et leur pathologie.

## AU-DESSUS DE LA PORTE

Trophée d'armes d'animaux et d'hommes, offensives et défensives.

**Microscopes**

Les vues sur verre exposées montrent les plus importants agents des maladies protozoaires.

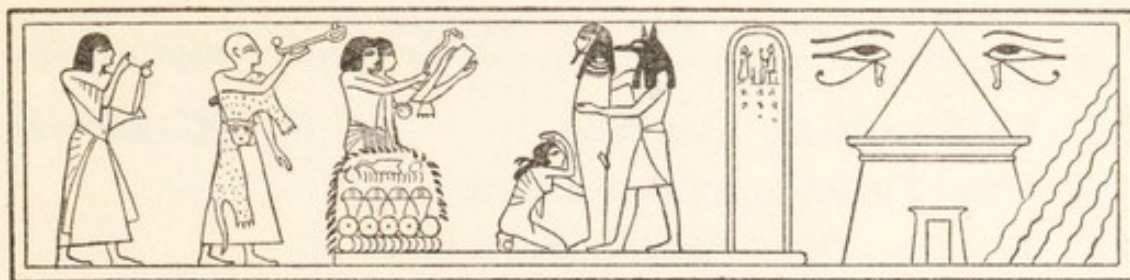






CHIRURGIEN-BARBIER PERSAN  
 EN TRAIN D'EXTRAIRE UN VER DE GUINÉE  
 DE LA JAMBE D'UN PATIENT  
 D'après une Gravure du XVIII<sup>e</sup> Siècle





## CORRIDOR N° 1

### Statue en Bois

LA SORCIÈRE ... .. *L. Savine*

### Dessins à l'Aquarelle

- |    |   |        |                              |
|----|---|--------|------------------------------|
| 1  | RÉCOLTE DE MANDRAGORES                    | ...    | <i>E. Bateman</i>            |
| 2  | AIMABLES QUESTIONS                        | ... .. | <i>J. Hayllar</i>            |
| 3  | L'ARRESTATION DE L'ALCHIMISTE             |        | <i>Pierre Deville, 1907</i>  |
| 4  | LE JEUNE DENTISTE                         | ... .. | <i>W. Hemstey</i>            |
| 5  | LE MAGICIEN                               | ... .. | <i>Le Professeur Delbake</i> |
| 6  | LE CONVALESCENT                           | ... .. | —                            |
| 7  | LE CROISÉ BLESSÉ                          | ... .. | <i>S. Shelley</i>            |
| 8  | LA VOITURE D'AMBULANCE                    | ...    | <i>Chas. Cattermole</i>      |
| 9  | L'ALCHIMISTE                              | ... .. | <i>H. O'Brian</i>            |
| 10 | L'UROLOGISTE                              | ... .. | —                            |
| 11 | LA VISITE DE LOUIS IX A SON<br>ASTROLOGUE | ... .. | —                            |
| 12 | LA VISITE AU DOCTEUR...                   | ...    | —                            |

### Peintures à l'Huile, etc.

- |    |   |        |                         |
|----|---|--------|-------------------------|
| 13 | VISITE AU DOCTEUR                         | ... .. | <i>C. F. Stephanoff</i> |
| 14 | LA DUCHESSE DE SOMERSET ET<br>LA SORCIÈRE | ... .. | <i>Ernest Board</i>     |

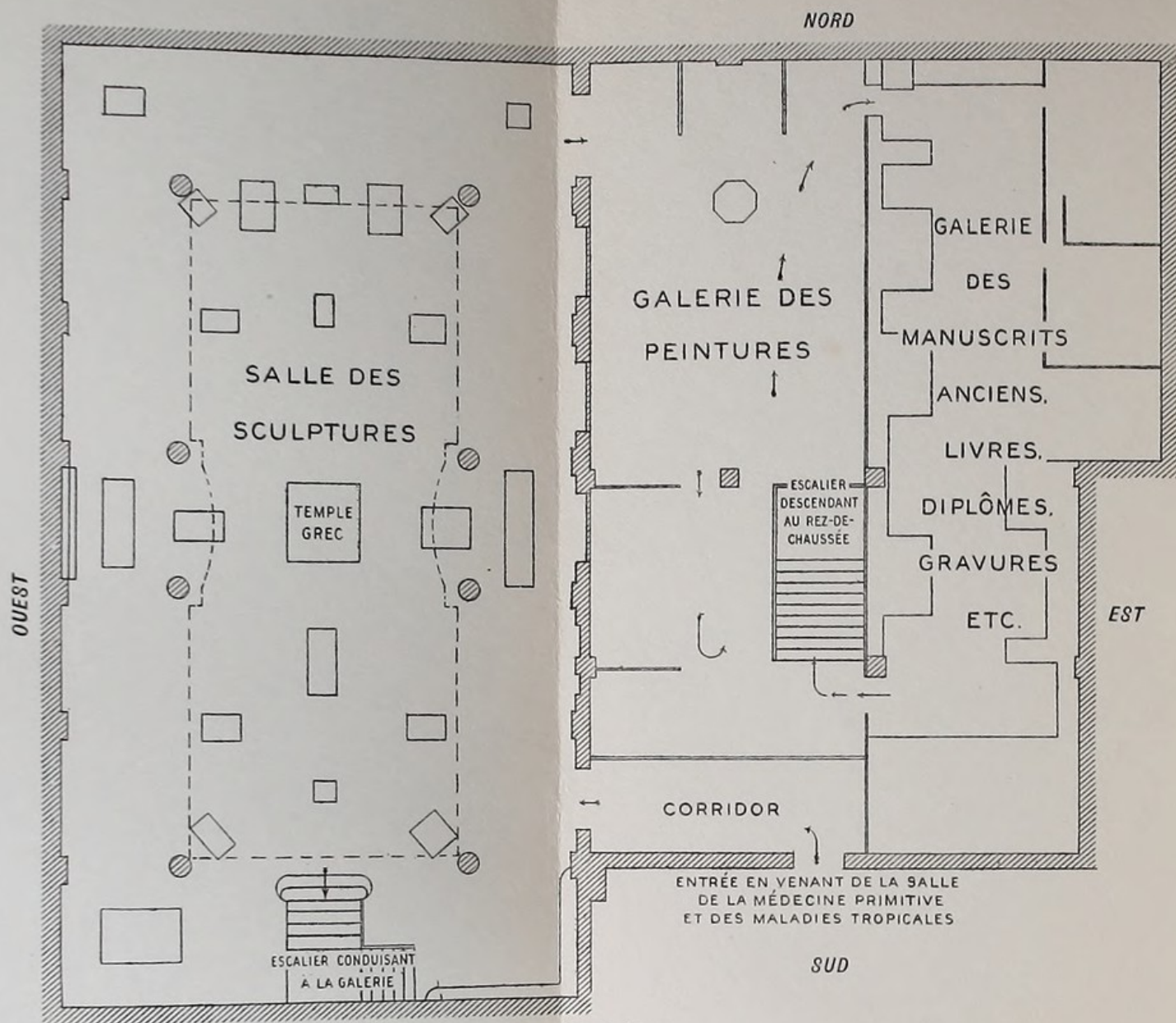
"Ils avaient (à la demande de ladite duchesse) fait une figurine de cire représentant le roi, laquelle par leur sorcellerie se consumait peu à peu, avec l'intention d'épuiser et de détruire la personne du roi."

—*Holinshed.*

- |     |  |        |  |
|-----|--|--------|--|
| 15  | LA VISITE DU DOCTEUR   | ...    | <i>C. Riervar</i>  |
| 16  | UNE VISITE A L'ASTROLOGUE  | ...    | —  |
| 17  | LE DR. DEE, Astrologue, faisant<br>une démonstration dans sa<br>maison à Chelsea devant la<br>Reine Élisabeth et sa Cour | ...    | <i>H. G. Glindoni</i>  |
| 18  | LE MÉDECIN DE CAMPAGNE   | ...    | <i>G. Rollini, 1881</i>  |
| 19  | UN MOMENT D'ANXIÉTÉ...   |        | <i>C. Robertson, 1884</i>  |
| 20  | LE DENTISTE AMBULANT   | ...    | <i>Gonsalvo Coques,<br/>1618-1684</i>  |
| 21  | LE MARCHÉ AUX DROGUES A<br>CONSTANTINOPLE  | ... .. | <i>J. F. Lewes, R.A.</i>   |
| 22  | L'ENFANT MALADE  | ...    | <i>I. J. Walton, 1894</i>  |
| 23  | UNE OPÉRATION CHIRURGICALE   |        | <i>Carracci</i>  |
| 24  | UNE DÉMONSTRATION D'ANATOMIE   |        | <i>D'après Rembrandt</i>   |
| 25  | DAME BUTTS, femme de Sir<br>William Butts, Médecin de<br>Henri VIII  | ... .. | —  |
| 26  | LE DENTISTE  | ... .. | —  |
| 26A | L'ASTROLOGUE   | ... .. | —  |
| 26B | LE DOCTEUR ET L'HOMME DE<br>LOI DEVANT UN LIT DE MORT  |        | <i>R. Brakenburg</i>   |
| 26C | "LONG CALDERWOOD" — LA<br>DEMEURE DE WILLIAM ET DE<br>JOHN HUNTER...   |        | <i>Charles Blatherwick, M.D.<br/>Prêté par le Collège Royal des Chirurgiens,<br/>Glasgow</i> |

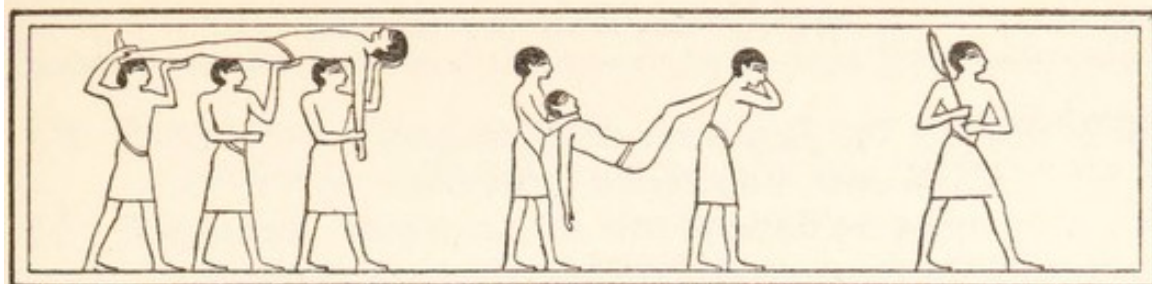






PLAN N° 4

Montrant l'entrée de la Salle des Sculptures (par le Corridor communiquant avec la Salle de la Médecine Primitive), puis sa Galerie, la Galerie des Peintures et la Galerie des Manuscrits Anciens, etc., et l'Escalier descendant au Rez-de-Chaussée. Voir pages 17-109



## LA SALLE DES SCULPTURES

CÔTÉ EST

- 305 DÉITÉS CHINOISES DE MÉDECINE,  
SHEN-NUNG, FUSHI, YOH-WONG  
ET HUANG-DI ... .. *Dessin chinois*
- 27 STÈLE DE JASON, le Médecin  
d'Acharual ... .. —  
Période Romaine Attique. Jason, assis  
sur une chaise, examine un jeune garçon  
dont le côté enflé et les jambes maigres  
proclament qu'il est malade. D'un côté se  
trouve une ventouse de grande taille.  
*Moulage d'un bas-relief original qui se trouve  
au British Museum*
- 28 APOLLON, ESCULAPE ET LES  
ARTS ... .. —  
Sculpture en ivoire et bois.
- 29 UN MÉDECIN DANS SA SALLE DE  
CONSULTATION EXAMINANT DES  
MALADES  
*D'après un bas-relief, le Duomo, Florence*
- 306 ST.-CÔME ET ST.-DAMIEN ... *Période Byzantine*
- 307 L'ÉTANG DE BETHESDA ... .. —
- 308 LE CHIRURGIEN-BARBIER  
*Bas-relief en terre cuite, XVII<sup>e</sup> siècle*
- 309 LE CHIRURGIEN-BARBIER  
*Terre cuite colorée, XVIII<sup>e</sup> siècle*
- 30 MOÏSE ET LE SERPENT D'AIRAIN ... .. —



- 31 HENRI II, Empereur d'Allemagne,  
subissant l'opération pour l'ex-  
traction de la pierre ... —

“Il souffrait de la pierre, dont les  
médecins ne pouvaient le guérir; aussi se  
rendit-il au Couvent bénédictin du Mont-  
Cassin, où St. Benoît, prétend-on, opéra le  
roi pendant son sommeil, avec un couteau,  
puis plaça la pierre dans la main du  
monarque, et guérit immédiatement la plaie.”

*Moulage d'un bas-relief se trouvant dans  
la Cathédrale de Bamberg, 1510*

### ALCÔVE ORIENTALE

- 1 DÉESSE CHINOISE DE L'OPHTHALMIE, une des neuf  
Déesses de la Maternité.
- 2 DIEU CHINOIS DU CONTENTEMENT.
- 3 DÉITÉ THIBÉTAINE TENANT LE SYMBOLE MAGIQUE  
DE LA PROTECTION CONTRE LA MALADIE.
- 4 DÉESSE CHINOISE DES ENFANTS.
- 5 FIGURE JAPONAISE D'EMMA, le Roi des Démons.
- 6 PAONS DE BRONZE, appelés “Paons des Anges.”

L'idole des adorateurs du démon. Sur  
tous les points de son corps, de ses ailes et  
de sa queue sont sculptées des représenta-  
tions des diverses actions de “Ahrdman,” le  
dieu du mal. L'idole est faite de telle façon  
que dans un fort courant d'air elle remue le  
cou et les ailes, produisant un étrange effet.  
On lui suppose un pouvoir magique.

- 7 OREILLER EN BOIS SCULPTÉ.  
Chaque extrémité est sculptée en forme  
de tête de tigre, qui est supposée avaler les  
mauvais rêves pour les transformer en  
songes agréables.
- 8 SHEN-NUNG, Déité chinoise de Médecine.
- 9 SOCLE POUR CUVETTES À SAIGNÉES, CHEZ UN  
CHIRURGIEN-BARBIER CHINOIS.

- 10 BOUCLIER CHINOIS EN BOIS, peint de diverses couleurs. Employé comme talisman contre le mal.
- 11 ENSEIGNE, suspendue à l'extérieur des maisons pour prévenir les ravages à l'époque de la révolte des Boxers.
- 13 DÉITÉ THIBÉTAINE EN BRONZE DORÉ.
- 14 LA DÉESSE CHINOISE KWANYIN, DISPENSATRICE D'ENFANTS.
- 15 DÉITÉ CHINOISE AYANT RAPPORT AUX GUÉRISONS.
- 16 DÉITÉ CHINOISE AYANT RAPPORT AUX GUÉRISONS.
- 17 DÉITÉ CHINOISE AYANT RAPPORT AUX GUÉRISONS.
- 18 DÉITÉ CHINOISE AYANT RAPPORT AUX GUÉRISONS.  
*Offerte par le Rév. A. H. Faers, Sin Fu, Chine Occ.*
- 19 DÉITÉ HINDOUE AYANT RAPPORT AUX MALADIES.
- 20 DÉITÉ HINDOUE AYANT RAPPORT AUX MALADIES.
- 21 IVARA, le Dieu hindou de la Fièvre.  
*Prêté par D. Hooper, Esq., Calcutta.*

### Peintures à l'Huile

- 32 PREMIER EMPLOI DE L'ÉTHER DANS LA CHIRURGIE DENTAIRE, 1846 ... .. *Ernest Board*  
W. G. J. Morton arrachant une dent à un patient placé sous l'influence de l'éther.
- 33 DÉCOUVERTE DE LA QUININE. 1820. Pelletier et Cavantou dans leur laboratoire ... .. *Ernest Board*
- 34 DÉCOUVERTE DU STÉTHOSCOPE. 1815. Laennec examinant un patient à l'hôpital ... .. *Ernest Board*
- 35 VACCINATION. Le Dr. Jenner pratiquant sa première vaccination sur Edward Phipps, un enfant de huit ans, 14 mai 1796 *Ernest Board*
- 36 LAVOISIER EXPLIQUANT À SA FEMME LE RÉSULTAT DE SES EXPÉRIENCES SUR L'AIR ... .. *Ernest Board*



- 37 DÉCOUVERTE DE LA ROTATION  
DE LA TERRE ... .. *Ernest Board*

Galilée observant les oscillations du grand chandelier de la Cathédrale de Pise, fait qui le conduisit à sa théorie de la rotation de la terre. 1583.

MUR CÔTÉ NORD

- 38 L'ART DE GUÉRIR AUX TEMPS  
PRÉHISTORIQUES ... .. *Ernest Board*

- 39 PATIENTS DORMANT DANS LE  
TEMPLE D'ESCUAPE, À EPI-  
DAURE ... .. —

Un des prêtres du temple fait une invocation pendant que les serpents sacrés s'approchent des patients pour accomplir leur mission de guérisseurs.

- 40 CHIRURGIE PRIMITIVE ... .. *Ernest Board*

- 41 GALIEN ÉTUDIANTE L'ANATOMIE DU  
CORPS ... .. *Ernest Board*

“Je vis le corps d'un voleur sur la montagne, loin de toute voie publique. Il avait été tué par un voyageur qu'il avait attaqué, et les habitants du voisinage, considérant un si méchant homme comme une proie convenable pour les vautours, lui avaient refusé la sépulture; deux jours après, ses os étaient dépouillés de leur chair comme ceux qu'on prépare pour les étudiants.”—*Extrait des Œuvres de Galien.*

- 42 INVOCATION À I-EM-HETEP, Dèité  
égyptienne de la Médecine ... .. *Ernest Board*

On raconte que des amis des malades amenèrent ceux-ci au temple du dieu de la Médecine, et les placèrent en face de l'image, pendant que les prêtres officiants faisaient des offrandes pour leur guérison.



- 43 CHIRURGIE ANGLO-SAXONNE ... *Ernest Board*  
Le cautère au fer rouge jouait un rôle très important dans la médecine de la période Anglo-Saxonne.
- 44 HIPPOCRATE donnant des leçons à ses disciples sous le fameux platane de l'Ile de Cos. 460–377 av. J.-C. ... *Ernest Board*
- 45 ROGER BACON dans son Observatoire de Merton College, à Oxford ... *Ernest Board*
- 46 DIOSCORIDE, le Père grec de la Pharmacie, décrivant la Mandragore, que l'artiste peint pour son grand ouvrage, "De Materia Medica." 1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C. ... *Ernest Board*
- 47 ALBERT LE GRAND exposant dans les rues de Paris ses doctrines de sciences physiques. 1245 *Ernest Board*
- 48 RHAZÈS, Médecin et Alchimiste arabe, dans son laboratoire de Bagdad. A.D. 850-923 ... *Ernest Board*
- 49 ALBUCASIS, Chirurgien arabe, appliquant un vésicatoire à un patient, dans l'hôpital de Cordoue. ca. A.D. 1100 ... *Ernest Board*
- 50 SECTION ABDOMINALE pratiquée à Vienne, le 10 nov. 1549, sur une femme, "qui" — d'après un écrivain de l'époque—"eut un bon rétablissement" ... *Ernest Board*
- 51 PREMIÈRE OPÉRATION CHIRURGICALE FAITE AVEC EMPLOI DE L'ÉTHER EN GRANDE-BRETAGNE, par Robert Liston, à l'Hôpital de l'University College, le 21 décembre 1846 *Ernest Board*

- 
- 52 MUNDINUS, l'Anatomiste italien, faisant sa première dissection anatomique dans l'Amphithéâtre Anatomique de Bologne. 1518 *Ernest Board*
- 53 GUY DE CHAULIAC bandant la jambe du Pape Clément VII à Avignon, pendant que Pétrarque, son ennemi, jaloux de son influence, l'observe. ca. 1348 ... .. —
- 54 ANDRÉ VÉSALE, le grand Anatomiste, disséquant secrètement un cadavre. 1514-1564 ... —
- 55 PARACELSE brûlant à l'Université de Bâle les livres des pères de la Médecine ... .. —
- “ S'emparant des tomes pesants qui se trouvaient devant lui, il les jeta l'un après l'autre au milieu des bûches enflammées; puis, dans le profond silence, alors que les étincelles montaient et que le feu ronflait, sa voix résonna dans la salle comme un clairon : “Après moi, vous, Avicenne, Galien, Rhazès, et toi, Montagna! Vous après moi, non pas moi après vous!” — et le dernier volume s'échappa de ses mains et tomba avec fracas dans les flammes.” —  
*“Zorastro.”*
- 56 AMBROISE PARÉ employant la ligature en faisant des amputations sur le champ de bataille au Siège de Bramvilliers, 1552 —
- 57 WILLIAM GILBERT faisant une démonstration sur l'aimant devant la Reine Élisabeth. 1598 ... .. —
- 58 WILLIAM HARVEY démontrant sa théorie de la circulation du sang devant Charles I<sup>er</sup> ... .. —



- 59 CHRISTOPHER WREN démontrant  
pour la première fois sa  
méthode d'introduction de  
drogues dans une veine, en  
présence du Dr. Willis. 1667 —
- 60 LEUWENHOECK AVEC SON MICROSCOPE ... .. —  
Il décrit les organismes minuscules  
vivants et posa les fondements de la Science  
de la Bactériologie.
- 61 JOSEPH PRIESTLEY, qui découvrit  
l'oxygène [1733-1804] ... —  
"Le Dr. Priestley et sa femme, engagés  
dans une partie de trictrac, furent avertis  
par un ami de l'approche de la populace, qui  
força peu après l'entrée de sa maison à  
Birmingham, et détruisit ses manuscrits,  
livres et appareils scientifiques."

## ALCÔVE ÉGYPTIENNE

### MUR CÔTÉ OUEST

AUTA. Un Médecin en Chef.

"Seigneur des Deux Terres."

1350-1205 av. J.-C. ... .. —

Traduction de l'inscription: "Tout ce  
qui vient sur l'offertoire de Ptah-zo-Kar  
Osiris est pour Ka du Scribe Royal et  
Médecin en Chef, Auta."

*Moulage de l'original dans le Rijks-Museum, à Leyde*

MEUBLE À INSTRUMENTS GYNÉ-  
COLOGIQUES GRÉCO-ÉGYPTIENS —

Modelé et reconstruit d'après une sculp-  
ture en relief de la Maison des Naissances du  
Temple de Kom-Ombos. 181-146 av. J.-C.

MORTIERS ÉGYPTIENS ANCIENS ... —

JARRES, FLACONS ET VASES À  
ONGUENTS, EN ALBÂTRE, em-  
ployés à des usages médicaux —



- 1 FIGURE AGENOUILLÉE DE AMEN-EM-APT, Scribe Royal et Directeur des Fêtes de Amen-Ra à Thèbes. 18<sup>e</sup> dynastie, *ca.* 1600 av. J.-C. —
  - 2 DEUX PORTIONS DE STÈLE, portant une inscription de Kha, prêtre-médecin de Memphis ... —  
     Kha est décrit comme Prêtre de la Pyramide appelée Men-Asat, c'est-à-dire la Pyramide du Roi Ra-nefr-ar-ka, dont le cartouche en partie mutilé paraît dans la seconde portion. Il occupait aussi le poste de "Gardien de la Maison d'Or" pour le roi, environ 3200 av. J.-C.
  - 3 FIGURE COUCHÉE DU "CHAGRIN," EN TERRE CUITE, provenant d'une tombe préhistorique ... —
  - 4 FIGURE SUR UNE BIÈRE. Période archaïque ... —
  - 5 MODÈLE DE TOMBE ÉGYPTIENNE ET CÉRÉMONIE D'ENTERREMENT. Période archaïque ... —  
     PORTIONS DE CERCUEILS DE MOMIES ET ORNEMENTS DE CERCUEILS ... —
- VITRINE 72
- LE PAPYRUS EBERS, en fac-similé —  
     Le Papyrus égyptien le plus ancien que l'on connaisse sur la Médecine. 1552 av. J.-C.
  - LE PAPYRUS MÉDICAL HEARST, en fac-similé. *ca.* 1500 av. J.-C. —
  - LE PAPYRUS MÉDICAL DE BERLIN, en fac-similé. *ca.* 1400 av. J.-C. —
  - LE PAPYRUS MÉDICAL DE LONDRES, en fac-similé. *ca.* 1400 av. J.-C. —
  - DEUX PAPYRUS ORIGINAUX, découverts dans un Temple près de Thèbes ... —
  - PIED DE MOMIE, déroulé ... —

## MUR CÔTÉ OUEST ET RAYONS DES FENÊTRES

- 310 L'ESTROPIÉ ... .. *Bas-relief en pierre*
- 311 L'ESTROPIÉ ... *Sculpture sur bois—Italienne*
- 312 L'ESTROPIÉ ... .. —
- 313 LE LÉPREUX ET SA CLOCHETTE  
*Hibbert Binney, R.S.B.A.*
- 314 ST.-ANTOINE, Patron de l'Ergotisme (*ignis sacer*) ... .. —
- 315 ST.-ANTOINE, Patron de l'Ergotisme (*ignis sacer*) ... .. —
- 316 STE. - GENEVIÈVE, Patronne de l'Ergotisme (*ignis sacer*) ... .. —
- 63 L'ABBAYE DE ST.-ANTOINE, en Sologne, France ... .. —  
Pélerins atteints d'Ergotisme (Feu de St.-Antoine) s'approchant de la châsse dans laquelle sont conservés les reliques et les os du saint, lesquels pouvaient, croyait-on, guérir cette maladie.
- 317 ERGOT DE SEIGLE. Série de spécimens montrant son développement
- 0 Ovaire saine avant d'être attaquée par les spores de l'Ergot.
- 1 Le mycélium commence à croître et pénètre à travers la paroi de l'ovaire, formant, à l'extérieur, des sinuosités visibles à la loupe.  
Dans la partie supérieure du grain, il y a une formation de liquide très visqueux.  
(Certaines des particules noires qu'on aperçoit dans les glumes ont été rendues adhérentes par ce liquide visqueux.)
- 2 *Sphacélie*. Complètement formée.
- 3 Le *Sclérotium*, c'est-à-dire la partie violette, commence à se former.
- 4, 5, 6 et 7 Le *Sclérotium* continue à croître, jusqu'à ce qu'il atteigne, comme dans le N° 8, une longueur de 5 centimètres. La *Sphacélie* sèche et diminue de volume.



- 9 Tube avec épi portant quatre ergots, ce qui ne se trouve pas souvent.
- 10 Ergots produisant au printemps, dans des endroits humides, des réceptacles fructifères, où sont les spores qui, transportés par le vent ou par les insectes sur les fleurs de seigle, produisent l'ergot.
- 318 LA FILLE AVEUGLE ... —
- 319 EXAMEN POUR GROSSESSE  
*Sculpture sur bois, XVI<sup>e</sup> siècle*
- 320 LE PATIENT INDIGENT ... —
- 64 PASTEUR DANS SON LABORATOIRE.  
1895 ... *Ernest Board*
- 65 LE DÉBUT DE LA CHIRURGIE ANTISEPTIQUE. Lister employant sa première forme de pansement antiseptique à l'Infirmierie de Glasgow. 1867 *Ernest Board*
- 321 ROMULUS ET RÉMUS ... —
- 322 LA REINE ELÉONORE ET LA BLESSURE ENVENIMÉE D'ÉDOUARD I<sup>er</sup> ... —
- 323 MISS FLORENCE NIGHTINGALE  
*Hilary Bonham Carter*
- VITRINE 26 ANCIENS POTS À POMMADE ÉGYPTIENS EN ALBÂTRE, RÉCIPIENTS À ANTIMOINE, FIGURES PATHOLOGIQUES EN TERRE CUITE ET DROGUES ANCIENNES D'ÉGYPTE, comprenant gommes, résines, dattes, etc. ... —
- 324 LE COFFRE À MÉDICAMENTS DE LA REINE MENTU-HOTEP. 2200 av. J.-C. (en fac-similé)... —
- 325 SEKKET-NI-ANKHU. Le plus ancien médecin égyptien que l'on connaisse. *Dessin à l'aquarelle par H. Carter*  
*Prêté par le Dr. Sandwith*



- 326 HYGEIA ... .. —
- 327 HIPPOCRATE. Père de la Médecine.  
*Moulage de l'original du British Museum*
- 327A LE SERMENT D'HIPPOCRATE.  
400 av. J.-C. ... .. —
- 328 STÈLE EN PIERRE, représentant Asklepios et Hygeia ... .. —  
Asklepios, couché sur un lit de repos, boit dans un rhyton. Hygeia, assise, tient un récipient dans sa main gauche. Près de la couche à droite est un kélèbe, probablement avec libation. A gauche, deux aides ou personnages en adoration, dont l'un porte sur la tête une corbeille.  
[Une stèle semblable fut trouvée dans une galère romaine ayant fait naufrage près de Mahdia, en Tunisie: on suppose que ce vaisseau avait quitté la Grèce peu après le sac d'Athènes et du Pirée par Sylla, et que la pierre provenait du sanctuaire d'Asklepios dans l'Arsenal du Pirée. (B.M.J., 28 oct. 1911.)]
- 329 HYPNOS, Génie grec du Sommeil ... ..
- VITRINE 25 STATUETTES D'ANCIENNES DÉITÉS ÉGYPTIENNES AYANT RAPPORT À L'ART DE GUÉRIR, en argent, bronze, ivoire, verre bleu, etc. ... .. —
- 330 ROELL FAISANT UNE DÉMONSTRATION D'ANATOMIE. 1700-1775 *D'après C. Trost*
- 331 RUYSCH FAISANT UNE DÉMONSTRATION D'ANATOMIE. 1638-1731 ... .. *D'après J. Van Heek*
- 332 TÊTE D'ASKLEPIOS ... .. *Gréco-Romaine*
- 333 TÊTE D'ASKLEPIOS.  
*Moulage de l'original du British Museum*
- 334 TÊTE D'ESCUAPE ... .. *Trouvée à Benha*

- 335 TÊTE D'ESCU LAPE ... ... *Trouvée à Lépante*
- 336 ENSEIGNE D'UN APOTHI CAIRE DE  
LONDRES. Datée 1623.  
*D'après l'original du Musée du  
Royal College of Surgeons*
- 62 L'ALCHIMISTE.  
*D'après Sir W. Fettes Douglas, R.S.A.*
- 337 JOHN ABERNETHY, F.R.S. ... ... *D'après Malerbi*
- 338 LE DR. TODD, F.R.S. ... ... —
- 339 SCHWARTZ, Alchimiste allemand. —  
Pionnier de la découverte de la poudre à  
canon.
- 339 LA MORT ET LE PAYSAN ... ... *Sculpture sur bois*
- 340 SIR ASTLEY COOPER ... ... —
- 276 DÉCOUVERTE DU BAROMÈTRE.  
Torricelli expérimentant dans  
les Alpes. 1643 ... ... *Ernest Board*
- 341 DÉMON DES MALADIES, un des  
aides du dieu Kali ... ... *Inde Méridionale*
- 342 BOUDDHA, représentation  
ancienne en marbre ... ... —
- VITRINE 23 INSTRUMENTS DE  
CHIRURGIE, DE TOILETTE, etc.,  
ROMAINS, GRECS ET DE  
L'ANCIENNE ÉGYPTE, com-  
prenant des articles prêtés par  
M. Paul Gaudin, de Versailles,  
et le Musée d'Eton College ... —
- VITRINE 22 INSTRUMENTS ROMAINS  
DE CHIRURGIE ET AUTRES,  
presque tous trouvés près de  
Pompéi, comprenant des articles  
prêtés par M. Julius Sambon,  
de Paris, le Musée du Royal  
College of Surgeons, etc. ... —







RÉDUCTION D'UNE LUXATION DE L'ÉPAULE  
D'après un Manuscrit du XIV<sup>e</sup> Siècle



## Statues

### APOLLON.

Le plus ancien dieu grec connu ayant rapport à la médecine. Suivant la tradition, il était fils de Zeus et père d'Asklepios. On le considérait comme le dieu de la peste et comme ayant le pouvoir de redonner la vie aux morts.

*D'après l'original du Vatican*

### HYGEIA.

Déesse grecque de la santé, et fille d'Asklepios. Suivant la tradition, elle aidait son père dans les temples, et c'était elle qui était chargée du soin de nourrir les serpents sacrés.

*D'après l'original du Louvre, à Paris*

### CHIRON.

Le Centaure, qu'Homère appelait "le père de la Pharmacie." C'est le premier personnage traditionnel que les Grecs associèrent avec l'emploi des plantes médicinales; on disait qu'il avait communiqué sa science à Apollon, qui à son tour la transmit à son fils Asklepios. Son nom se perpétue encore dans la plante appelée Centaurée, qu'il appliqua, dit-on, à une blessure reçue pendant qu'il chassait avec Diane sur le Mont-Pélion.

*Hibbert Binney, R.S.B.A.*

### IXTLILTON (Petit Frère Noir).

Ancienne déité mexicaine ayant trait à la guérison. Les malades et affligés lui faisaient des offrandes et imploraient son aide pour qu'il les guérît de leurs maladies.

### SHEN-NUNG.

Fondateur de l'art de guérir chez les Chinois. On dit qu'il florissait vers 2838-2698 av. J.-C.; on lui attribuait la découverte des propriétés médicinales des plantes et l'honneur d'avoir enseigné aux Chinois l'art de l'agriculture.

## DHANWANTARI.

"Le dispensateur de santé." Père védique de la médecine, et Médecin des Dieux. Il était considéré par les Hindous comme un "maître de science universelle" et comme les ayant instruit le premier dans l'art de guérir. On dit que Brahma lui révéla l'Ayur-Veda, un des livres sacrés sur la médecine.

## EA.

Le plus ancien dieu chaldéen connu ayant rapport à la médecine. Environ 5000 av. J.-c. Il est aussi nommé Oannes, "Seigneur de l'Abîme," parce que, suivant Bérossus, il surgit de la mer et instruisit les Chaldéens dans la science et la sagesse.

*Hibbert Binney, R.S.B.A.*

*D'après un bas-relief qui se trouve au British Museum*

## GULA.

Déesse sumérienne de la guérison, adorée vers 3000 av. J.-c. Elle est appelée "la Grande Guérisseuse," "Maîtresse des Charms et des Sorts," "la Terrible Déesse." Gula avait apparemment un double caractère et était à la fois une divinité guérisseuse et une maîtresse des poisons et des maladies mortelles. C'était une forme déifiée de la sorcière. L'école médicale de Borsippa était sous sa protection ainsi que celle de Sippara. Le chien était regardé comme son animal sacré.

## ADAPA.

Génie sumérien de la guérison. Environ 4500 av. J.-c. Adapa est le plus ancien personnage connu associé à l'idée de médecine. C'était l'incarnation humaine de Marduk, le fils divin d'Ea, et l'on croyait qu'il commandait à la vie et à la mort.

"Ea lui donna la sagesse,

De sorte que ses commandements étaient les ordres d'un dieu.

Ea lui donna aussi une science profonde :

Il fut doué du pouvoir de commander à la vie et

à la mort."—*D'après une tablette d'argile babylonienne,*

*ca. 4500 av. J.-c.*



## MARDUK.

La plus ancienne déité chaldéenne et babylonienne connue, adorée comme dieu tutélaire de la guérison environ 4500 av. J.-c. Il était, suivant la tradition, fils d'Ea et était maître du tonnerre et des forces mystérieuses du ciel et de la terre. Fondateur du Zodiaque et Seigneur des Planètes, on lui attribuait le pouvoir d'influencer la santé et la maladie par le moyen des corps célestes. Voici une description de sa puissance :

“ O Marduk, tu es glorieux parmi les grands dieux !  
Aucune volonté n'est aussi forte que la tienne.  
Tu peux infliger au coupable une hydropisie qu'aucune incantation ne peut guérir.  
Tu es le miséricordieux qui prend plaisir à ramener les morts à la vie [c.-à-d. à guérir les malades]—  
Le miséricordieux qui a le pouvoir de donner la vie.  
Par tes charmes les malades se rétablissent.”

On regardait le chien comme un emblème sacré en relation avec Marduk.

*D'après une tablette d'argile babylonienne,  
ca. 4500 av. J.-c.*

## DÉMONS BABYLONIENS DES MALADIES.

Ces figures, ayant en général un corps humain avec une tête d'animal, étaient considérées comme ayant le pouvoir de déloger les démons des maladies ; on les plaçait dans des niches pratiquées dans les murs des maisons.

## THOTH.

Thoth, considéré par les Égyptiens comme l'incarnation de la sagesse divine, est l'une des plus anciennes déités égyptiennes connues associées avec la médecine. On lui attribuait l'invention de la science et de la magie. On rapporte que “il éclaira les docteurs de ses lumières.”

## I-EM-HETEP.

“Celui qui vient en paix.” Ancienne déité égyptienne de médecine et guérison, fils de Ptah. On le vénérât comme “le bon médecin des dieux et des hommes.” Il est probable que ce fut un personnage réel, qui vécut sous le règne de Tser, de la seconde dynastie, acquit un grand renom pour son habileté à guérir et fut ensuite déifié.

## PTAH.

Dieu principal de Memphis et la plus ancienne déité égyptienne associée avec l'art de guérir. On l'appelle le “Père des puissants Pères,” le “Père des commencements et le créateur de sa propre image.” Il a surtout le pouvoir de guérir la cécité et la surdité.

## ASKLEPIOS.

Déité grecque de la Médecine, l'Esculape des Romains. La tradition rapporte qu'il était fils d'Apollon et de Coronis et que les secrets de l'art de guérir lui furent transmis par Apollon, qui les avait lui-même reçus de Chiron le Centaure. Il vécut probablement vers 1300 av. J.-c. Asklepios était renommée pour son habileté à guérir. Après sa mort il fut déifié et son culte devint le plus important de l'Europe et le fondement de l'art médical dans la Grèce ancienne.

## CENTRE DE LA SALLE

TEMPLE GREC, sur le modèle du Temple d'Erechtheion — contenant des offrandes votives romaines (Donaria) d'un intérêt anatomique, pathologique et obstétrique, provenant principalement de fouilles faites dans le Temple d'Esculape de l'île Tibérine, et du Temple de la Maternité à Capoue ; aussi des moulages d'offrandes votives provenant du Museo dell' Orto Botanico, à Rome.



- 1 GRAND TORSE MASCULIN avec  
ouverture ovoïde sur le devant  
entre l'extrémité inférieure du  
sternum et l'ombilic, montrant  
les viscères thoraciques et ab-  
dominaux disposés convention-  
nellement comme dans les  
"plaques viscérales" N<sup>os</sup> 71,  
72, 73, 74. Ce torse a con-  
servé d'une façon très marquée  
la teinte chair que l'on donnait  
à ces terres cuites ... *Trouvé à Isola Farnèse*
- 2 PARTIE INFÉRIEURE D'UN TRONC  
MASCULIN ... *Provenant de l'Ile Tibérine*
- 3 MARI ET FEMME ASSIS CÔTE À CÔTE,  
tenant chacun dans la main  
droite une patère de sacrifice.  
La femme a un bébé emmaillotté  
reposant sur son bras gauche ... —  
Ce groupe de terre cuite a été trouvé dans  
le Tibre, et, comme bien d'autres sem-  
blables, avait évidemment servi d'offrande  
faite en actions de grâces pour un heureux  
accouchement.
- 4 PARTIE SUPÉRIEURE DU VISAGE  
*Provenant d'Isola Farnèse*
- 5 FEMME ALLAITANT UN ENFANT ... *Provenant de Véies*
- 6 BUSTE FÉMININ MONTRANT L'ANA-  
MAKALISTON, une forme grecque  
de bandage pour soutenir les  
seins ... .. *Provenant de Capoue*
- 7 PETIT MODÈLE EN PLOMB DE  
BIBERON EN FORME D'ASKOS —
- 8 FEMME ASSISE, ALLAITANT UN  
ENFANT. On voit des traces  
de peinture rouge sur le siège et  
d'une couche blanche (préli-  
minaire) sur toute la figure *Provenant de Palestrina*



- 
- 9 ENFANT EMMAILLOTTÉ, DANS UN  
BERCEAU D'OSIER ... —
- 10 FEMME ASSISE, avec des seins  
hypertrophiés reposant sur son  
abdomen enflé ou gravide. La  
tête et les bras manquent *Provenant de Capoue*
- 11 PETIT MODÈLE DE JAMBE *Provenant de Palestrina*
- 12 FIGURE DE FEMME RELEVANT SON  
VÊTEMENT POUR EXPOSER À  
LA VUE LE PUDENDA ; probable-  
ment à cause de maladie  
vénérienne  
*Moulage d'après l'original du Musée National, à Rome*
- 13 FIGURE D'HERMAPHRODITE OU-  
VRANT SON VÊTEMENT DIVISÉ  
LONGITUDINALEMENT POUR EX-  
POSER LE CORPS À LA VUE *Provenant de Capoue*
- 14 COURTISANE PORTANT PERRUQUE  
ET OUVRANT SON VÊTEMENT  
POUR EXPOSER À LA VUE LES  
PARTIES GÉNITALES MALADES  
*Moulage d'après l'original du Musée National, à Rome*
- 15 ENFANT AU MAILLOT. Traces de  
couleur blanche appliquée  
comme fondation ... *Provenant de Palestrina*
- 16 MAIN GAUCHE TENANT UN POT  
DE POMMADE VOTIF ... *Provenant d'Isola Farnèse*
- 17 HOCHET D'ENFANT, représentant  
un enfant au berceau. Traces  
de peinture ... —
- 18 DONARIUM DE MARBRE, représen-  
tant l'utérus ... —

- 19 FIGURE DE FEMME AGENOUILLÉE  
ET EXERÇANT UNE PRESSION  
SUR L'ABDOMEN AVEC SES DEUX  
MAINS *Capoue, Temple de la Maternité*  
La position agenouillée se voit fréquem-  
ment sur les monuments grecs et égyptiens  
représentant l'enfantement. Peut-être cette  
statuette représente-t-elle une des anciennes  
déeses romaines (Nixi) qui présidaient à  
l'enfantement — représentées à genoux — et  
dont les femmes en mal d'enfant implo-  
raient l'assistance dans les premières  
périodes de l'accouchement.
- 20 MODÈLE DE SEIN ... .. *Provenant de Véies*
- 21 VIEILLE BONNE D'ENFANT, OU  
GRAND'MÈRE, PORTANT UN  
ENFANT SUR LE BRAS GAUCHE,  
ET TENANT DE LA MAIN  
DROITE UN ENFANT PLUS ÂGÉ  
QUI MARCHE À SON CÔTÉ ... .. —
- 22 MODÈLE DE SEIN ... .. *Provenant de Capoue*
- 23 FIGURE DE FEMME AGENOUILLÉE  
(Voir N° 19) ... .. —
- 24 PLACENTA *Provenant du Temple de la Maternité, à  
Capoue. Prêté par le Dr. C. Godson*
- 25 UTERUS BISEPTUS AVEC OVAIRE  
GAUCHE *Provenant d'Isola Farnèse.  
Prêté par le Dr. C. Godson*
- 26 UTERUS BISEPTUS ... .. *Provenant du Tibre*
- 27 UTÉRUS AVEC OVAIRE DROITE  
*Provenant d'Isola Farnèse*
- 28 VISCÈRES ABDOMINAUX  
*Moulage d'après l'original du Musée National, à Rome*
- 29 UTÉRUS AVEC OVAIRE GAUCHE ... .. —
- 30 UTÉRUS  
*Moulage d'après l'original du Musée National, à Rome*
- 31 UTÉRUS ... .. —
- 32 PLACENTA ... .. —



- |    |  |     |     |                                   |     |   |
|----|--|-----|-----|-----------------------------------|-----|---|
| 33 | PUDENDA  | ... | ... | ...                               | ... | — |
| 34 | OVAIRE   | ... | ... | ...                               | ... | — |
| 35 | OVAIRE   | ... | ... | ...                               | ... | — |
| 36 | UTÉRUS   | ... | ... | ...                               | ... | — |
| 37 | UTÉRUS   | ... | ... | ...                               | ... | — |
| 38 | UTÉRUS   | ... | ... | ...                               | ... | — |
| 39 | OVAIRE   | ... | ... | ...                               | ... | — |
| 40 | OVAIRE   | ... | ... | ...                               | ... | — |
| 41 | PUDENDA  | ... | ... | <i>Prêté par le Dr. C. Godson</i> |     |   |
| 42 | GROUPE DE MARI ET FEMME  |     |     |                                   |     | — |
|    | <p>La femme, entourant de ses bras le cou de son mari, avance la tête vers la Déesse, comme pour remercier ou intercéder au sujet d'un retour à la santé ou d'un danger.</p> |     |     |                                   |     |   |
| 43 | TÊTE DE FEMME, avec des plaques où les cheveux manquent, suggérant <i>alopecia areata</i>  |     |     |                                   |     |   |
|    | <i>Moulage d'après l'original du Musée National, à Rome</i>  |     |     |                                   |     |   |
|    | <p>Trouvée au Quirinal en même temps que d'autres offrandes votives.</p>   |     |     |                                   |     |   |
| 44 | HOMME RELEVANT LE BAS DE SA TOGE JUSQU'AU-DESSUS DU GENOU POUR MONTRER SA JAMBE MALADE   |     |     |                                   |     | — |
| 45 | MODÈLE DE POLYPE FIBREUX   |     |     |                                   |     |   |
|    | <i>Temple de la Maternité, à Capoue</i>  |     |     |                                   |     |   |
| 46 | CŒUR   | ... | ... | ...                               | ... | — |
| 47 | PLAQUE VOTIVE, représentant un patient à une source curative   |     |     |                                   |     | — |
|    | <p>A gauche de la source se tient la nymphe de l'endroit, tendant la main vers la source. A sa gauche se tient Hercule, revêtu de sa peau de lion.</p>                       |     |     |                                   |     |   |
| 48 | ŒIL  | ... | ... | ...                               | ... | — |
| 49 | OREILLE  | ... | ... | ...                               | ... | — |



- |    |  |     |     |     |     |   |
|----|--|-----|-----|-----|-----|---|
| 50 | CŒUR   | ... | ... | ... | ... | — |
| 51 | CONVALESCENT REVÊTU D'UN<br>MANTEAU À CAPUCHON   | ... |     |     |     | — |
|    | Peut-être une représentation de Telesphorus, dieu de la Convalescence.   |     |     |     |     |   |
| 52 | ENFANT RACHITIQUE AVEC<br>COLLIER DE BULLÆ ET AUTRES<br>AMULETTES CONTENANT UN<br><i>prævia remedia</i>  | ... | ... |     |     | — |
| 53 | COUDE, avec des plaques dis-<br>séminées, rondes et saillantes,<br>sur la surface de l'extenseur,<br>indiquant la forme discoïde de<br>psoriasis |     |     |     |     |   |
|    | <i>Moulage d'après l'original du</i>   |     |     |     |     |   |
|    | <i>Musée National, à Rome</i>  |     |     |     |     |   |
| 54 | PARTIE INFÉRIEURE DE LA TÊTE,<br>montrant le bas de la bouche,<br>la mâchoire inférieure, la langue,<br>l'œsophage et la trachée                 | ... |     |     |     | — |
| 55 | LANGUE   | ... | ... | ... | ... | — |
| 56 | LANGUE   | ... | ... | ... | ... | — |
| 57 | POUCE GAUCHE   | ... | ... | ... |     | — |
| 58 | HERNIE OMBILICALE  | ... | ... |     |     | — |
| 59 | ENFANT RACHITIQUE  | ... | ... |     |     | — |
| 60 | ENFANT RACHITIQUE TENANT SOUS<br>LE BRAS GAUCHE UN COQ POUR<br>LE SACRIFICE  | ... | ... | ... |     | — |
| 61 | TRONC DÉFORMÉ  | ... | ... | ... |     | — |
| 62 | RÂTELIER DE DENTS  | ... | ... |     |     | — |
| 63 | FÈCES  | ... | ... | ... | ... | — |
| 64 | FRAGMENT DE TRONC, montrant<br>les organes digestifs   | ... | ... |     |     | — |
| 65 | PIED GAUCHE  | ... | ... | ... |     | — |
| 66 | MAIN GAUCHE  | ... | ... | ... |     | — |

- |                |   |   |     |   |
|----------------|---|---|-----|---|
| 67             | BUSTE DE DÉESSE AVEC UN<br>DIADÈME DANS LA COIFFURE.        |   |     |   |
|                | Traces de peinture  | ...   | ... | — |
| 68             | MAIN DROITE   | ...   | ... | — |
| 69             | PIED DROIT  | ...   | ... | — |
| 70             | LARYNX  | <i>Moulage d'après l'original du<br/>Musée National, à Rome</i> |     |   |
| 71, 72, 73, 74 | PLAQUES montrant les<br>viscères internes                   | ...   | ... | — |
| 75             | BUBON   | ...   | ... | — |
| 76, 77, 78     | FÈCES   | ...   | ... | — |
| 79             | PORTION D'INTESTIN  | ...   | ... | — |
| 80             | INTESTINS   | <i>Moulage d'après l'original du<br/>Musée National, à Rome</i> |     |   |
| 81             | PÉNIS, avec un prépuce long et<br>enflé, suggérant phimosis | ...   |     | — |
| 82             | PARTIES GÉNITALES MÂLES                                     | ...   |     | — |
| 83, 84, 85     | BUBONS (?)  | ...   | ... | — |

## ANGLE SUD-EST

VITRINES 19, 20 et 21 OFFRANDES VOTIVES ROMAINES  
POUR LA SANTÉ, INSTRUMENTS ROMAINS DE  
CHIRURGIE *Prêtés par le Dr. Capparoni, de Rome*

## ANGLE SUD-OUEST

VITRINE 24 ANCIENNES VERRERIES ÉGYPTIENNES,  
PHÉNICIENNES, ROMAINES ET SYRIENNES : Urnes  
cinéraires, Bouteilles, Fioles, Unguentaria, Flacons  
à Antimoine et Parfums.

VITRINE 128 INSTRUMENTS CHIRURGICAUX ET AUTRES  
DES TEMPS PRIMITIFS ET DE L'ANCIENNE ÉGYPTE.

VITRINE 27 ANCIENS URINOIRS DE VERRE OU DE TERRE.

BOÎTE À PHARMACIE DU DR. EDWARD JENNER.

COFFRE À MÉDICAMENTS DU DR. EDWARD JENNER.

BOÎTE À PHARMACIE employée par Lord Nelson à bord  
du "Victory."



VITRINE 27—*suite*

BIBLE DE POCHE DU DR. LIVINGSTONE

*Prêtée par W. B. Hilliard & Fils*TROUSSE D'INSTRUMENTS DE POCHE DU DR.  
LIVINGSTONE *Prêtée par W. B. Hilliard & Fils*BOÎTE À PHARMACIE employée par le Duc de  
Wellington pendant sa campagne dans la  
Péninsule.ORDRE POUR MÉDICAMENTS, écrit par le Duc de  
Wellington *Prêté par le Dr. J. Elliot Square*TROUSSE D'INSTRUMENTS DE POCHE DE MUNGO  
PARK *Prêtée par le Royal College of Surgeons*

CANNE DU DR. LIVINGSTONE

*Prêtée par G. A. Wolfendale, Esq.*

ANCIENNE BOÎTE À PHARMACIE ÉGYPTIENNE

## VITRINE 28

DEUX FIGURES ANATOMIQUES, mâle et femelle, mo-  
delées en cire, et représentant la Vie et la Mort.COUPES CHINOISES EN CORNE DE RHINOCÉROS  
SCULPTÉE, employées pour empêcher les effets de  
liquides empoisonnés qu'on y verserait.

COUPES À POISON, EN CRISTAL.

On croyait que ces coupes se briseraient  
si l'on y versait un liquide empoisonné.DÉITÉS, ROUET À PRIÈRES, CRÂNES HUMAINS,  
BOÎTES À AMULETTES, ETC., DU THIBET.

## CÔTÉ EST

VITRINE 29 GRANDE SCIE CHIRURGICALE du 16<sup>e</sup> siècle.TROUSSES EN CUIR D'INSTRUMENTS DE CHIRURGIE,  
16<sup>e</sup> siècle.BRAS MÉCANIQUE ARTIFICIEL, 18<sup>e</sup> siècle.FIGURE ANATOMIQUE CHINOISE, en bois sculpté et  
peint, montrant le système veineux, et servant  
probablement à enseigner l'anatomie.



VITRINE 29—*suite*

MANNEQUIN ANATOMIQUE JAPONAIS, montrant les organes internes, et recouvert en peau humaine.

ANCIENS DOCUMENTS MÉDICAUX CHINOIS, 200-100 av. J.-C. *Prêtés par Sir Aurel Stein, K.C.I.E.*

PORTION D'UN PLATANE DE L'ÎLE DE Cos, sous lequel, suivant la tradition, Hippocrate s'asseyait et parlait à ses disciples.

*Prêtée par le Royal College of Surgeons*

COLLECTION DE FIGURES DE TERRE CUITE GRÉCO-ROMAINES, d'un intérêt pathologique, découvertes près de Smyrne.

*Prêtée par M. Paul Gaudin, de Versailles*

VITRINE 18 INSTRUMENTS OBSTÉTRIQUES ... .. —

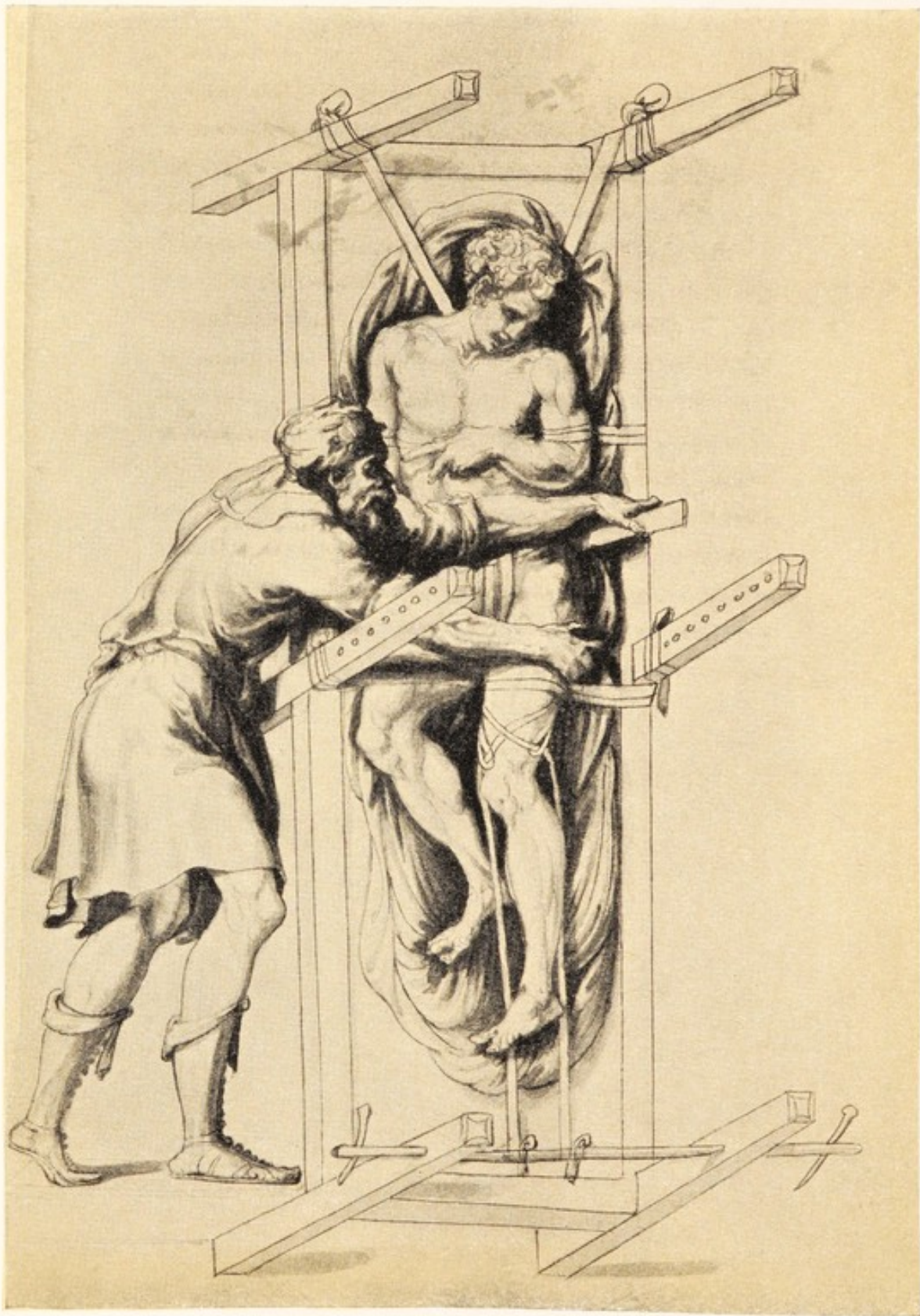
343 FIGURE AZTÈQUE REPRÉSENTANT "LA VIE" ... .. —

344 FIGURE AZTÈQUE REPRÉSENTANT "LA MORT" ... .. —

*D'après les originaux du Musée National, à Mexico*







RÉDUCTION D'UNE LUXATION DE LA CUISSE  
D'après un Manuscrit du XIV<sup>e</sup> Siècle



## VITRINES SOUS LES GALERIES

### Instruments de Chirurgie

- VITRINE 1 INSTRUMENTS DE CHIRURGIE. Originaires de l'Orient.
- „ 2 INSTRUMENTS DE CHIRURGIE. Originaires de l'Afrique.
- „ 3 INSTRUMENTS DE CHIRURGIE ET OFFRANDES VOTIVES. Gréco-Romains.
- „ 4 INSTRUMENTS GYNÉCOLOGIQUES, de 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècles.
- „ 5 INSTRUMENTS OBSTÉTRIQUES, du 18<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles.
- „ 6 INSTRUMENTS OBSTÉTRIQUES, du 18<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles.
- „ 7 INSTRUMENTS OBSTÉTRIQUES ET DE LITHOTOMIE, du 18<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles.
- „ 8 INSTRUMENTS DE LITHOTOMIE, du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles.
- „ 9 INSTRUMENTS DE TRÉPANATION ET AUTRES, du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècles.
- „ 10 INSTRUMENTS DE CHIRURGIE, du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècles.
- „ 11 SCIES ET COUTEAUX POUR AMPUTATION, du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles.
- „ 12 SCARIFICATEURS ET SERINGUES, du 17<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles.



**Instruments de Chirurgie—*suite***

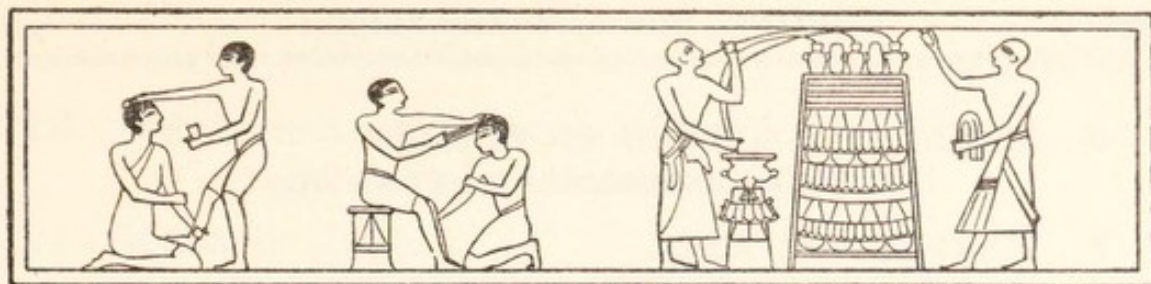
VITRINE 13 INSTRUMENTS POUR LA DIAGNOSE, INSTRUMENTS POUR LA BOUCHE ET LA GORGE.

„ 14 CISEAUX ET FORCEPS, du 17<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles.

„ 15 LANCETTES ET TROUSSES DE POCHE À LANCETTES, du 17<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles.

„ 16 INSTRUMENTS DENTAIRES, du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles.

„ 17 DENTURES ARTIFICIELLES ET INSTRUMENTS DENTAIRES, du 18<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles.



## GALERIE DE LA SALLE DES SCULPTURES

VITRINE 30 INSTRUMENTS CHIRURGICAUX ET D'OPTIQUE.

- „ 31 LUNETTES ET LORGNONS, ETC.
- „ 32 CHARMES ET TALISMANS.
- „ 33 CHARMES ET TALISMANS.
- „ 34 CHARMES ET TALISMANS.
- „ 35 CHARMES ET TALISMANS.
- „ 36 CHARMES ET TALISMANS.
- „ 37 CHARMES, TALISMANS, INSTRUMENTS  
CHIRURGICAUX ET VÉTÉRINAIRES.
- „ 38 AMULETTES ET CHARMES ÉGYPTIENS.
- „ 39 AMULETTES ET CHARMES ÉGYPTIENS.
- „ 40 PEIGNES ET ÉPINGLES À CHEVEUX DES  
TEMPS ANCIENS ET BARBARES.

**Agrandissements à l'Aquarelle de Miniatures des  
anciens Manuscrits sur la Médecine, la Chirurgie,  
la Pharmacie, la Chimie, la Botanique, etc., du  
6<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> Siècles.**

- 1 MANIÈRE DE DÉRACINER UNE MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 2 MANDRAGORE FEMELLE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 3 DIOSCORIDE DÉCRIVANT LA MÉTHODE DE RÉCOLTER  
LA MANDRAGORE ET EXPOSANT SES PROPRIÉTÉS.  
D'après un manuscrit du 6<sup>e</sup> siècle.
- 4 CHIRON EXPLIQUANT À SES DISCIPLES LES PRO-  
PRIÉTÉS DES PLANTES MÉDICINALES.  
D'après un manuscrit de Dioscoride. 6<sup>e</sup> siècle.



- 
- 5 MANDRAGORES, MÂLE ET FEMELLE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
  - 6 MANDRAGORE MÂLE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
  - 7 MANDRAGORE MÂLE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
  - 8 MANDRAGORES, MÂLE ET FEMELLE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
  - 9 DIOSCORIDE ÉCRIVANT SON OUVRAGE "DE MATERIA  
MEDICA."  
D'après un manuscrit du 6<sup>e</sup> siècle.
  - 10 LES TROIS PATRONNES DE LA MÉDECINE.  
D'après un manuscrit de Dioscoride. 12<sup>e</sup> siècle.
  - 11 MANDRAGORE MÂLE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
  - 12 MANDRAGORE CROISSANT.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
  - 13 MANIÈRE DE DÉRACINER UNE MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
  - 14 MANIÈRE DE DÉRACINER UNE MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit italien du 15<sup>e</sup> siècle.
  - 15 LES PÈRES DE LA MÉDECINE.  
D'après un manuscrit de Dioscoride. 6<sup>e</sup> siècle.
  - 16 ESCULAPE, PLATON ET LE CENTAURE.  
D'après un manuscrit anglo-saxon du 12<sup>e</sup> siècle.
  - 17 MANDRAGORE MÂLE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
  - 18 MANDRAGORE MÂLE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
  - 19 MANIÈRE DE DÉRACINER UNE MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.

- 
- 20 MÉDECIN AVEC FLACON D'URINE.  
D'après un manuscrit du 9<sup>e</sup> siècle.
- 21 MÉDECIN GREC.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 22 MANDRAGORE FEMELLE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 23 MANDRAGORE FEMELLE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 306 MÉDECIN GREC SOIGNANT UN PATIENT.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 307 ON DÉRACINE UNE MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 308 CHIRURGIEN PANSANT UN PATIENT.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 24 MANDRAGORE FEMELLE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 25 MANDRAGORE MÂLE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 26 ON DÉRACINE UNE MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 27 ON DÉRACINE UNE MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 28 MANDRAGORE, MÂLE ET FEMELLE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 29 MANDRAGORE FEMELLE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 30 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE POUR LA  
SCIATIQUE.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 31 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE POUR  
LES MALADIES PULMONAIRES.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.



32 APPLICATION AUX MAINS ET AUX PIEDS DU CAUTÈRE  
AU FER ROUGE.

D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.

33 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE DANS  
L'ÉLÉPHANTIASIS.

D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.

34 MANDRAGORE FEMELLE.

D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.

35 MANDRAGORE MÂLE.

D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.

36 PATIENTS APRÈS LA CAUTÉRISATION.

D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.

37 CHIRURGIEN ANGLO-SAXON APPLIQUANT LE CAUTÈRE  
AU FER ROUGE POUR LES DOULEURS À LA TÊTE  
ET À LA POITRINE.

D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.

38 APPLICATION À LA RATE DU CAUTÈRE AU FER ROUGE.

D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.

39 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE POUR LE  
RHUMATISME.

D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.

40 MANDRAGORE FEMELLE.

D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.

41 ON DÉRACINE UNE MANDRAGORE.

D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.

42 ON DÉRACINE UNE MANDRAGORE.

D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.

43 ENTERREMENT DES VICTIMES DE LA PESTE À  
TOURNAI.

D'après un manuscrit du 10<sup>e</sup> siècle.

44 PATIENTS APPORTANT AU MÉDECIN DE L'URINE À  
EXAMINER.

D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.

45 L'EMPEREUR VALÈRE DÉVORÉ PAR LES VERS.

D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.

- 46 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE POUR L'ÉPILEPSIE.

D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.

- 47 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE POUR LES MALADIES DES YEUX.

D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.

- 48 MANDRAGORE MÂLE.

D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.

- 49 MANDRAGORE FEMELLE.

D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.

- 50 MANDRAGORE MÂLE.

D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.

- 51 OPÉRATIONS CHIRURGICALES SUR DES PATIENTS, ET PANSEMENT DES BLESSURES.

D'après un manuscrit français du 13<sup>e</sup> siècle.

- 52 CHIRURGIENS ÉTABLISSANT LE DIAGNOSTIC DES PATIENTS ET PRESCRIVANT LES REMÈDES.

D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.

- 53 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE POUR LA GOUTTE.

D'après un manuscrit du 17<sup>e</sup> siècle.

- 54 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE POUR LES MALADIES DES YEUX.

D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.

- 55 MANDRAGORE FEMELLE.

D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.

- 56 ON DÉRACINE UNE MANDRAGORE.

D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.

- 57 MÉDECINS PRESCRIVANT DES REMÈDES POUR LEURS PATIENTS ET LES SOIGNANT.

D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.

- 58 MÉDECINS SOIGNANT DES BLESSÉS ET LEUR PRESCRIVANT DES REMÈDES.

D'après un manuscrit de 13<sup>e</sup> siècle.

- 59 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE POUR LES TROUBLES DE L'ESTOMAC.

D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.



- 
- 60 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE POUR  
LES DOULEURS AU DOS.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 61 MANDRAGORE MÂLE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 62 MANDRAGORE FEMELLE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 63 MÉDECINS ÉTABLISSANT LE DIAGNOSTIC DES PATIENTS  
ET LES TRAITANT.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 64 MÉDECINS OPÉRANT DES BLESSÉS ET LES SOIGNANT.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 65 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE POUR  
LES MALADIES DE LA GORGE ET DE LA POITRINE.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 66 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE À LA  
RÉGION DE LA RATE.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 67 ON DÉRACINE UNE MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 68 MÉDECIN ADMINISTRANT UNE POTION DE PLANTAIN  
POUR LES DOULEURS APRÈS DÉLIVRANCE.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 69 MÉDECIN OPÉRANT LE CRÂNE ET FAISANT LE  
PANSEMENT.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 70 MÉDECIN RÉDUISANT UNE LUXATION DU BRAS.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 71 MÉDECIN APPLIQUANT LE CAUTÈRE AU FER ROUGE  
POUR LES MAUX DE TÊTE.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 72 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE À LA  
CUISSÉ ET AU DOS.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.

- 73 MÉDECIN SOIGNANT UN PATIENT.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 74 ON PLACE DE L'ARISTOLOCHE SOUS LE LIT D'UN  
PATIENT POUR ÉCARTER LES DÉMONS ET  
PRÉSERVER SA SANTÉ.  
D'après un manuscrit italien du 12<sup>e</sup> siècle.
- 75 MÉDECIN EXAMINANT L'ABDOMEN D'UN ENFANT.  
D'après un manuscrit italien du 12<sup>e</sup> siècle.
- 76 EXTRACTION D'UNE DENT.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 77 CHIRURGIEN ANGLO-SAXON APPLIQUANT LE CAUTÈRE  
AU FER ROUGE POUR DES DOULEURS DANS LA  
TÊTE ET LA POITRINE.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 78 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE POUR  
L'HYDROPIE.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 79 APPLICATION AU SCROTUM DU CAUTÈRE AU FER ROUGE.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 80 MONSTRE : Garçon avec une grosse Jambe. (Hyper-  
trophie éléphantioïde d'un pied.)  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 81 EXTRACTION DU CŒUR APRÈS LA MORT.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 82 DISTRIBUTION DE NOURRITURE AUX PATIENTS, DANS  
UN HÔPITAL.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 83 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE POUR  
L'HÉMORRHAGIE PULMONAIRE.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 84 MÉDECIN APPLIQUANT LE CAUTÈRE AU FER ROUGE  
POUR DES DOULEURS DANS LA TÊTE.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 85 MONSTRE : Enfant avec un grand Œil. (Enfant  
cyclope mâle.)  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.



- 86 MONSTRE : Garçon avec une grosse Jambe. (Hyper-  
trophie éléphantoïde ou gigantisme.)  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 87 MÉTHODE ANCIENNE D'ALIMENTER ARTIFICIELLE-  
MENT UN ENFANT.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 88 PHARMACIE D'HÔPITAL, JARDIN MÉDICINAL, SOUS  
LA DIRECTION D'UNE MATRONE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 89 MANFREDUS RECEVANT LES MALADES.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.  
A droite se trouve un apothicaire mélan-  
geant des drogues dans un mortier.
- 90 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE POUR UNE  
AFFECTION DU FOIE.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 91 APPLICATION AU CORPS DU CAUTÈRE AU FER ROUGE.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 92 GARÇON AVEC LES BRAS TRANSPOSÉS.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 93 HOMME MANGEANT DU POISSON CRU. (Goût  
anormal.)  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 94 JOHN OF ARDERNE. Chirurgien anglais, 13<sup>e</sup> siècle.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 95 MÉDECIN ESPAGNOL.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 96 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE POUR  
DOULEURS DANS LA TÊTE.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 97 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE POUR  
MALADIE DE CŒUR.  
D'après un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle.
- 98 HOMME AVEC OREILLE DIFFORME.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.



- 
- 99 MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 100 MANDRAGORE FEMELLE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 101 MANDRAGORE FEMELLE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 102 MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 103 MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 104 ON DÉRACINE UNE MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit du 8<sup>e</sup> siècle.
- 105 CHIEN DÉRACINANT UNE MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit italien du 15<sup>e</sup> siècle.
- 106 CHIEN DÉRACINANT UNE MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 107 MANDRAGORE MÂLE.  
D'après une gravure sur bois du 15<sup>e</sup> siècle.
- 108 MANDRAGORE FEMELLE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 109 HERBE MÉDICINALE, LUCCA MAJOR.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 110 HERBE MÉDICINALE, LUCCA MINOR.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 111 MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 112 MANDRAGORE FEMELLE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 113 MANDRAGORE MÂLE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 114 TOBIE RECOUVRANT LA VUE, qu'il avait perdue par  
le moyen de la fiente d'hirondelle.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 115 MÉDECIN SOIGNANT UN PATIENT.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.



- 
- 116 MONSTRE, sans Tête, avec le Visage dans la Poitrine.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 117 MONSTRE : Garçon avec quatre Mains surnuméraires.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 118 FEMME À BARBE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 119 UN CANNIBALE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 120 DIAGRAMME ANATOMIQUE.  
D'après un manuscrit thibétain du 16<sup>e</sup> siècle.
- 121 FIGURE ANATOMIQUE.  
D'après un manuscrit de John of Arderne.
- 122 SIGNATURES DE PLANTES RESSEMBLANT À UN SCORPION.  
D'après la "Phytognomia" de J. B. Porta, 16<sup>e</sup> siècle.
- 123 PLANTE RESSEMBLANT À UN CERF.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 124 DESSIN ANATOMIQUE MONTRANT LES YEUX, LE NEZ ET LA BOUCHE.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 125 DESSIN ANATOMIQUE MONTRANT LES REINS, LA TRACHÉE, LE FOIE ET AUTRES ORGANES INTERNES.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 126 FIGURE ANATOMIQUE, FEMELLE. 13<sup>e</sup> siècle.
- 127 FIGURE ANATOMIQUE, FEMELLE. 13<sup>e</sup> siècle.
- 128 PLANTE RESSEMBLANT À UNE CRÊTE DE COQ.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 129 PLANTE RESSEMBLANT À UN PAPILLON.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 130 DESSIN ANATOMIQUE MONTRANT LES ORGANES GÉNITAUX, TESTICULES ET VESSIE.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.



- 
- 131 DESSIN ANATOMIQUE MONTRANT LES ORGANES GÉNITAUX, UTÉRUS, ETC.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 132 FIGURE MONTRANT LES BLESSURES FAITES PAR DIVERSES ARMES.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 133 FIGURE MONTRANT LES POSITIONS POUR FAIRE DES SAIGNÉES.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 134 PLANTE RESSEMBLANT AUX CROCHETS D'UN SERPENT.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 135 PLANTE RESSEMBLANT AUX CORNES D'UN BÉLIER.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 136 MÉDICATION NASALE.  
D'après un manuscrit persan du 16<sup>e</sup> siècle.
- 137 OPÉRATION DE LA CATARACTE.  
D'après un manuscrit du 10<sup>e</sup> siècle.
- 138 CHIRURGIEN EXAMINANT LE BRAS D'UN PATIENT.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 139 PLANTE EN FORME D'UTÉRUS.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 140 PLANTE EN FORME DE PÉNIS.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 141 OPÉRATION À L'ŒIL.  
D'après un manuscrit persan du 16<sup>e</sup> siècle.
- 142 DENTISTE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 143 MÉDECIN SOIGNANT UN PATIENT.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 144 PLANTE RESSEMBLANT À UNE ÉCREVISSE.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 145 PLANTE RESSEMBLANT À LA TÊTE D'UN VEAU.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.



- 
- 146 MÉDECIN TÂTANT LE POULS D'UN MALADE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 147 CHIRURGIEN OUVRANT UN ABCÈS AU BRAS.  
D'après un manuscrit turc du 16<sup>e</sup> siècle.
- 148 HOMME ASTROLOGIQUE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.  
Montrant les diverses parties du corps  
qu'on supposait être sous l'influence des  
Signes du Zodiaque.
- 149 HOMME ASTROLOGIQUE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 150 PLANTE EN FORME DE DEMI-LUNE.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 151 PLANTE EN FORME DE LANGUE DE CHIEN.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 152 RÉDUCTION D'UNE LUXATION DE L'ÉPAULE.  
D'après un manuscrit turc du 16<sup>e</sup> siècle.
- 153 HOMME ASTROLOGIQUE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 154 HOMME ASTROLOGIQUE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 155 PLANTE RESSEMBLANT À UNE MAIN.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 156 PLANTE RESSEMBLANT AUX ÉCAILLES DE POISSON.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 157 INJECTION DANS L'URÈTHRE AVEC UNE SERINGUE.  
D'après un manuscrit turc du 16<sup>e</sup> siècle.
- 158 DÉMONSTRATION D'ANATOMIE.  
D'après une gravure sur bois du 17<sup>e</sup> siècle.
- 159 CHIRURGIEN ARABE RÉDUISANT UNE LUXATION.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 160 MÉDECIN, APOTHIKAIRE ET MALADE.  
D'après une gravure sur bois du 15<sup>e</sup> siècle.
- 161 PLANTE RESSEMBLANT AUX CORNES D'UN TAUREAU.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.



- 162 PLANTE RESSEMBLANT À UNE LICORNE.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 163 INJECTION DANS LA GORGE AVEC UNE SERINGUE.  
D'après un manuscrit turc du 16<sup>e</sup> siècle.
- 164 MÉDECIN EXAMINANT DE L'URINE AU CHEVET  
D'UN MALADE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 165 MÉDECIN EXAMINANT DE L'URINE ET RECEVANT  
DES MALADES.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 166 PLANTE RESSEMBLANT À LA HUPPE D'UN PAON.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 167 PLANTE RESSEMBLANT AUX CROCHETS D'UN  
SERPENT.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 168 OPÉRATION À LA LANGUE.  
D'après un manuscrit turc du 16<sup>e</sup> siècle.
- 169 RÉDUCTION D'UNE LUXATION DU BRAS.  
D'après un manuscrit turc du 16<sup>e</sup> siècle.
- 170 MÉDECIN FAISANT CHAUFFER DES FERS POUR LA  
CAUTÉRISATION.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 171 LA MORT ET LE MÉDECIN.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 172 PLANTE RESSEMBLANT À UNE GRENOUILLE.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 173 RÉDUCTION D'UNE LUXATION DE LA CHEVILLE.  
D'après un manuscrit turc du 16<sup>e</sup> siècle.
- 174 OPÉRATION CÉSARIENNE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 175 OPÉRATION CÉSARIENNE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 176 PLANTE RESSEMBLANT À UNE ALOUETTE HUPPÉE.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.



- 
- 177 PLANTE EN FORME DE MÂCHOIRE HUMAINE.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 178 PLANTE RESSEMBLANT À DES YEUX.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 179 APPLICATION À LA TÊTE DU CAUTÈRE AU FER  
ROUGE.  
D'après un manuscrit turc du 16<sup>e</sup> siècle.
- 180 MÉDECIN SOIGNANT UN NOBLE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 181 MÉDECIN AU CHEVET D'UN MALADE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 182 PLANTE RESSEMBLANT À UN PIED PALMÉ.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 183 OPÉRATION DENTAIRE.  
D'après un manuscrit turc du 16<sup>e</sup> siècle.
- 184 UN ACCOUCHEMENT.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 185 OPÉRATION CÉSARIENNE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 186 PLANTE RESSEMBLANT À UNE ABEILLE.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 187 PLANTE EN FORME DE LANGUE DE TAUREAU.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 188 LA CALANDRE, OU OISEAU DE MAUVAIS AUGURE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.  
La position de l'oiseau indiquait, croyait-on, soit le rétablissement, soit la mort du patient : la tête tournée vers le patient signifiait guérison ; la queue vers le malade voulait dire la mort.
- 189 UN ACCOUCHEMENT.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 190 UN ACCOUCHEMENT.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.

- 
- 191 MÉDECIN PRÉPARANT UNE POTION AVEC DU GLAÏEUL.  
D'après un manuscrit italien du 12<sup>e</sup> siècle.
- 192 RACINES ET FEUILLES DE VÉRONIQUE POUR  
L'INFLAMMATION DES YEUX ET LES DOULEURS  
D'OREILLE.  
D'après un manuscrit italien du 12<sup>e</sup> siècle.
- 193 MÉDECIN EXAMINANT LA TÊTE D'UN PATIENT.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 194 ADMINISTRATION D'UNE MÉDECINE À UN PATIENT.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 195 UN CHARLATAN.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 196 MÉDECIN CHEZ UN PATIENT.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 197 MÉDECIN ORDONNANT DU CRESSON POUR LES  
FURONCLES.  
D'après un manuscrit italien du 12<sup>e</sup> siècle.
- 198 MÉDECIN ENDUISANT D'ESSENCE DE ROSE UN SEIN  
ENFLAMMÉ.  
D'après un manuscrit italien du 12<sup>e</sup> siècle.
- 199 GARDE-MALADE ADMINISTRANT UNE POTION À UN  
MALADE.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 200 MESUÉ, MÉDECIN ARABE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 201 UN MÉDECIN.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 202 DESSIN SYMBOLIQUE D'ALCHIMIE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 203 DESSIN SYMBOLIQUE D'ALCHIMIE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 204 EXTRACTION DU FOIE D'UNE MORUE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.



- 
- 205 MÉDECIN PRESCRIVANT POUR UN MALADE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 206 DÉMONSTRATION D'ANATOMIE.  
D'après une gravure sur bois de 1685.
- 207 SAIGNÉE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 208 SYMBOLE D'ALCHIMIE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 209 SYMBOLE D'ALCHIMIE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 210 MÉDECIN EXAMINANT UNE GLANDE MAMMAIRE  
MALADE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 211 ST.-CÔME ET ST.-DAMIEN.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 212 ST.-CÔME ET ST.-DAMIEN.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 213 SYMBOLE D'ALCHIMIE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 214 SYMBOLE D'ALCHIMIE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 215 DÉMONSTRATION D'ANATOMIE.  
D'après une gravure sur bois du 15<sup>e</sup> siècle.
- 216 MÉDECIN EXAMINANT L'URINE D'UN PATIENT ; ET  
BOUTIQUE D'APOTHIKAIRE.  
D'après une gravure sur bois du 15<sup>e</sup> siècle.
- 217 REPRÉSENTATION SYMBOLIQUE D'UN PROCÉDÉ  
ALCHIMIQUE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 218 RÉCOLTE DE SANG DE PETITS ENFANTS POUR DES  
USAGES ALCHIMIQUES.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.



- 219, 220, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 235, 236,  
241, 242 DESSINS SYMBOLIQUES D'ALCHIMIE.  
D'après des manuscrits du 15<sup>e</sup> siècle.
- 221 CHIRURGIEN PRATIQUANT SUR UNE FEMME UNE  
SECTION ABDOMINALE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 222 EXTRACTION DU VENIN D'UNE MORSURE DE SERPENT  
PAR APPLICATION D'UN PIGEON.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 223 SECTION ABDOMINALE PRATiquÉE À VIENNE, le 10  
novembre 1549, SUR UNE FEMME, "qui" —  
rapporte-t-on — "eut un bon rétablissement."
- 224 APPLICATION DE VENTOUSES.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 232 MANIÈRE DE BANDER LE SEIN.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 233 MANIÈRE DE BANDER LA CLAVICULE.  
D'après un manuscrit un 14<sup>e</sup> siècle.
- 234 MANIÈRE DE BANDER LA POITRINE ET LES ÉPAULES.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 237 SATURNE DANS LES SIGNES DU VERSEAU ET DU  
CAPRICORNE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 238 VÉNUS DANS LES SIGNES DE LA BALANCE ET DU  
TAUREAU.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 239 MANIÈRE DE BANDER LES MAINS.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 240 MANIÈRE DE BANDER L'ABDOMEN.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 243 LA LUNE DANS LE SIGNE DU CANCER.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.



- 244 JUPITER DANS LES SIGNES DU POISSON ET DU  
SAGITTAIRE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 245 MANIÈRE DE BANDER LES JAMBES.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 246 MANIÈRE DE BANDER LE DOS.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 247 FIGURE MONTRANT LES VEINES POUR LES SAIGNÉES.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 248 CHIRURGIEN FAISANT UNE SAIGNÉE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 249 MANIÈRE DE BANDER LA POITRINE ET LES  
ÉPAULES.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 250 MANIÈRE DE BANDER LE CORPS.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 251 MANIÈRE DE BANDER LE CORPS.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 252 MANIÈRE DE BANDER LE VISAGE ET LA TÊTE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 253 APPAREIL D'ALCHIMIE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 254 FOURNEAU ALCHIMIQUE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 255 CARTE DE L'URINE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 256 FAÇADE DU TEMPLE D'ESCUAPE À EPIDAURE.  
D'après une restauration par Defrasse.
- 257 TORTURE D'APOLLONIA, À QUI L'ON ARRACHA  
TOUTES SES DENTS.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.

- 
- 258 PATIENT SOIGNÉ PAR DES GARDES-MALADES.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 259 MÉDECINS DISCUTANT ET RECUEILLANT DES  
PLANTES MÉDICINALES.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 260 INTÉRIEUR ET AUTEL DU TEMPLE D'ESCUAPE À  
EPIDAURE.  
D'après une restauration par Defrasse.  
Montrant la figure de la déité en ivoire et or.
- 261 OPÉRATION À LA TÊTE.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 262 RÉCOLTE DE SERPENTS POUR DES USAGES MÉDICAUX.  
D'après un manuscrit arabe du 9<sup>e</sup> siècle.
- 263 MÉDECINS EN CONSULTATION ET CHIRURGIENS  
OPÉRANT DANS UN HÔPITAL.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 264 MOINES - MÉDECINS LAVANT ET SOIGNANT LES  
PATIENTS DE L'HÔPITAL MONASTIQUE DE SIENNE.  
D'après une fresque du 15<sup>e</sup> siècle dans l'hôpital.
- 265 MÉDECIN ET MALADE ARABES.  
D'après un manuscrit arabe du 14<sup>e</sup> siècle.
- 266 MÉDECIN ARABE ET SON AIDE FAISANT CHAUFFER  
DES FERS POUR CAUTÉRISER.  
D'après un manuscrit arabe du 14<sup>e</sup> siècle.
- 267 MORT, FAMINE ET PESTE COMME PRÉVISIONS  
A PROPOS D'UNE COMÈTE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 268 INTÉRIEUR D'UNE PHARMACIE ITALIENNE.  
D'après un manuscrit italien du 15<sup>e</sup> siècle.
- 269 APOTHIKAIRE ET SES AIDES.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.



- 270 BOUTIQUE D'UN APOTHIKAIRE MAURESQUE.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 271 RÉCOLTE DE SERPENTS POUR DES USAGES MÉDICAUX.  
D'après un manuscrit arabe du 14<sup>e</sup> siècle.
- 272 UN CHARLATAN.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 273 MOINES-MÉDECINS SOIGNANT LES MALADES DE  
L'HÔPITAL MONASTIQUE DE SIENNE.  
D'après une fresque du 14<sup>e</sup> siècle.
- 274 APOTHIKAIRE PRÉPARANT DES DROGUES.  
D'après un manuscrit arabe du 14<sup>e</sup> siècle.
- 275 OPÉRATION DU TRÉPAN.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 276 CHIRURGIEN TRÉPANANT UN PATIENT.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 277 APOTHIKAIRE PRÉPARANT DES MÉDICAMENTS.  
D'après un manuscrit arabe du 14<sup>e</sup> siècle.
- 278 REPRÉSENTATION MONTRANT L'INFLUENCE DES  
SIGNES DU ZODIAQUE ET DES PLANÈTES SUR LE  
CORPS D'UN HOMME.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 279 EXAMEN POST-MORTEM.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 280 CHIRURGIENS MILITAIRES SOIGNANT DES BLESSÉS  
SUR LE CHAMP DE BATAILLE.  
D'après une gravure sur bois du 16<sup>e</sup> siècle.
- 281 MOINE-MÉDECIN SOIGNANT LES MALADES D'UN  
HÔPITAL.  
D'après un bas-relief en majolique par Della  
Robbia.
- 282 DÉESSE THIBÉTAINE DE LA FIÈVRE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.



- 
- 283 MÉDECIN OUVRANT UNE VEINE DE LA POITRINE  
D'UN PATIENT.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 284 MÉDECIN POSANT DES VÉSICATOIRES SUR LA TÊTE  
D'UN PATIENT.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 285 APOTHICAIRE FAISANT DES PILULES.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 286 APOTHICAIRE FAISANT DES PASTILLES.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 287 MÉDECIN AVEC UN VASE À URINE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 288 MÉDECIN POSANT DES VENTOUSES À UN MALADE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 289 APPLICATION D'EAU MÉDICINALE À LA TÊTE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 290 UN MÉDECIN.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 291 ROI ATTEINT D'UNE MALADIE PARASITIQUE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 292 CHIRURGIEN MILITAIRE SOIGNANT UN BLESSÉ.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 293 CHIRURGIEN OPÉRANT UN PATIENT À LA TÊTE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 294 CHIRURGIEN OPÉRANT UN PATIENT À LA TÊTE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 295 MÉDECIN ÉTABLISSANT UN DIAGNOSTIC.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 296 MÉDECIN FAISANT UNE DISSECTION.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 297 GARDES-MALADES DANS UN ACCOUCHEMENT.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.



- 298 MÉDECIN AVEC VASE À URINE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 299 GARDES-MALADES SOIGNANT UNE PATIENTE EN  
MAL D'ENFANT.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 300 ALCHEMISTE DANS SON LABORATOIRE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 301 CANCER AU SEIN.  
D'après une gravure sur bois allemande du 16<sup>e</sup>  
siècle.
- 302 MÉDECIN PRESCRIVANT DES REMÈDES POUR UN  
MALADE.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 303 MÉDECIN ET PATIENT.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 304 GARDE-MALADE SOIGNANT UN MALADE.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 305 APOTHIKAIRE ET SON AIDE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.







CHIRURGIE ANGLO-SAXONNE  
 APPLICATION DU CAUTÈRE AU FER ROUGE DANS  
 LE TRAITEMENT DES MALADIES  
 D'après un Manuscrit du XIII<sup>e</sup> Siècle





## ESCALIER CONDUISANT À LA GALERIE

- 309 ST.-LUC.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 310 ST.-CÔME, Patron de la Médecine —
- 311 ST.-DAMIEN, Patron de la Pharmacie —
- 312 JOHN BANNISTER DONNANT SA  
CONFÉRENCE VISCÉRALE  
DEVANT LA COMPAGNIE DES  
CHIRURGIENS - BARBIERS, À  
LONDRES. 1581. *D'après la peinture originale de  
la Bibliothèque Huntérienne, Glasgow*
- 313 LA SORCIÈRE ... .. *E. W. Appleby*
- 314 DEVINERESSE LISANT L'AVENIR  
DANS UN CRISTAL ... .. *G. Goyia*
- 315, 317 PATIENTS À UNE SOURCE MINÉRALE.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 316 UN MÉDECIN.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 318 UNE GARDE-MALADE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 319 RÉCOLTE DE BALSAMINE.  
D'après un manuscrit du 16<sup>e</sup> siècle.
- 320 TRAITEMENT DE LA SURDITÉ PAR FUMIGATION.  
D'après un manuscrit du 17<sup>e</sup> siècle.
- 321 MÉDECINS FAISANT AUX ÉTUDIANTS UNE DÉMONS-  
TRATION SUR LA COULEUR DE L'URINE.  
D'après une gravure sur bois du 15<sup>e</sup> siècle.
- 322 MAUX RÉSULTANT DE L'HABITUDE DE PRENDRE DU  
HASCHISCH.  
D'après un manuscrit turc du 17<sup>e</sup> siècle.



- 323 MAUX RÉSULTANT DE L'HABITUDE DE TROP BOIRE  
DE VIN.  
D'après un manuscrit turc du 17<sup>e</sup> siècle.
- 324 UNE INFIRMERIE. Datée 1485.  
D'après une gravure sur bois du 15<sup>e</sup> siècle.
- 325 MANIÈRE DE DÉRACINER LA MANDRAGORE.  
D'après un manuscrit du 17<sup>e</sup> siècle.
- 326 UNE PHARMACIE AU 15<sup>e</sup> SIÈCLE.  
D'après une gravure sur bois du 15<sup>e</sup> siècle.
- 327 MANIÈRE DE DÉLOGER LES DÉMONS. (Aliénation  
mentale.)  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 328 MOINE-CHIRURGIEN FAISANT UN EXAMEN POST-  
MORTEM.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 329 MANFREDUS ENSEIGNANT AUX ÉTUDIANTS LES  
PROPRIÉTÉS DES PLANTES.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 330, 332 MÉDECIN ET PATIENT.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 331 GARDE-MALADE ET PATIENT.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 333 SATURNE DANS LE SIGNE DU LION.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 334 MERCURE DANS LES SIGNES DES GÉMEAUX ET DE  
LA VIERGE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 335 MARS DANS LES SIGNES DU SCORPION ET DU  
CAPRICORNE.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 336 CHIRURGIEN BANDANT LA TÊTE D'UN PATIENT.  
D'après un manuscrit du 13<sup>e</sup> siècle.
- 337 ST.-CÔME ET ST.-DAMIEN.  
D'après un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle.
- 338 MÉDECIN ADMINISTRANT UN REMÈDE À UN PATIENT.  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.





## GALERIE DES PEINTURES

LA FRISE REPRÉSENTE DES RELIEFS  
SCULPTÉS ET INCISÉS DANS  
LA SALLE DES NAISSANCES À  
LOUQSOR, illustrant la naissance  
d'Amenophis III. 1450 av. J.-C.

COMMENÇANT À L'ANGLE GAUCHE DU MUR CÔTÉ OUEST

PANNEAU I. KHNUM, le dieu créateur,  
modelant le corps de l'enfant,  
et son Ka ou sosie ...

Le dieu a placé sur une table de potier les  
deux figures qu'il a modelées avec de l'argile.  
Devant le dieu est assise Isis, donnant des  
instructions et tenant le Signe de la Vie dans  
sa main.

„ II. KHNUM annonçant qu'il a  
modelé le Ka et le corps de  
l'enfant qu'Amen-Ra doit pro-  
créer ...

„ III. Le Dieu AMEN et la Reine  
MUT-M-AI assis en face l'un de  
l'autre sur un siège ayant la  
forme de l'hiéroglyphe qui  
signifie le Ciel ...

Le dieu tient la main droite de la reine,  
et avec sa propre main droite il lui transmet,  
par une sorte de manière hypnotique, sa  
divine personnalité.

Le siège (Ciel) repose sur la tête de deux  
déeses assises : Heket, la déesse Grenouille,  
la divinité de millions d'années, et Neith, la  
déesse de la Prospérité et de la Vie.



- PANNEAU IV. THOTH annonce le nom  
de l'enfant qu'Amen-Ra doit  
procréer ... —  
Il tient à la main un rouleau de papyrus  
sur lequel est écrit le nom.
- „ V. ISIS annonce la naissance  
future de l'enfant à la Reine  
Mut-m-ai, et la présente à Amen-  
Ra ... —
- „ VI. UNE SCÈNE DE SACRIFICE :  
Deux taureaux amenés devant  
Amen-Ra sur des traîneaux  
servant d'autels ... —
- „ VII. L'ENFANT ET SON SOSIE  
reçoivent leur nom, inscrit sur  
un cartouche que présente Isis —
- „ VIII. THOTH annonce à la  
reine le nom de l'enfant qu'elle  
porte ... —
- „ IX. KHNUM et ISIS tiennent les  
mains de la reine enceinte et  
placent sur ses lèvres le Signe  
de la Vie pour infuser l'existence  
divine dans l'enfant et l'animer —
- „ X. L'ACCOUCHEMENT DE LA  
REINE ... —
- „ XI. ISIS présente à Amen-Ra le  
nouveau-né et son sosie ... —
- „ XII. AMEN-RA caresse l'enfant  
et l'embrasse ... —  
Devant le dieu se tiennent la déesse Isis  
et Shesta, la déesse qui donne longue vie et  
qui écrit le nombre d'années de l'existence  
de l'enfant.
- „ XIII. L'ENFANT ET SON SOSIE  
présentés à Amen-Ra par Horus —

- PANNEAU XIV. ANUBIS, le Dieu de la  
Mort, et KHNUM, le Dieu de  
la Vie ... .. —
- „ XV. L'ENFANT EST SOIGNÉ PAR  
ISIS, et servi par Nephthys et  
une autre déesse ... .. —
- „ XVI. LE BÉBÉ SOIGNÉ PAR  
NEITH ET HEB ... .. —  
Dans le coin à gauche du rang inférieur,  
l'enfant est représenté suçant le lait du pis  
de la vache sacrée.
- „ XVII. ANUBIS (répété trois fois)  
et HORUS (répété trois fois)  
saluant le don à l'enfant des  
Couronnes du Nord et du Sud —
- „ XVIII. LE PRINCE ROYAL  
ASSIS SUR SON TRÔNE, porté  
dans une corbeille en filet par  
Anubis et Horus ... .. —
- „ XIX. AMEN-RA et HORUS ver-  
sant "l'Eau de la Vie" sur le  
prince ... .. —
- „ XX. L'ACCOUCHEMENT DE LA  
REINE ... .. —

## MUR CÔTÉ SUD

Les Panneaux proviennent d'anciennes  
sculptures représentant des hommes  
remplissant des vases, se servant de  
siphons, transportant des blessés, vomis-  
sant, faisant des exercices de gymnas-  
tique, et se lavant la tête ... .. —

VITRINE 73 RELIQUES DE HENRY HILL  
HICKMAN, M.R.C.S. ...

*Prêtées par Mrs. Bettridge et Miss Thompson*

„ RELIQUES DE SIR JAMES  
Y. SIMPSON *Prêtées par Miss E. Simpson*



VITRINE 74	RELIQUES DU DR. EDWARD JENNER ...	—
„ 75	BAGUES, PIERRERIES, CHARMES, RELIQUES HISTORIQUES, ETC., d'un intérêt médical ...	—
„ 76	INSTRUMENTS CHIRURGI- CAUX HISTORIQUES ET OBJETS DIVERS d'un intérêt médical ... <i>Prêtés par le Royal College of Surgeons, etc.</i>	
„ 77	MÉDAILLES ET PIÈCES DE MONNAIES MÉDICALES	—
„ 78	MODÈLES ANATOMIQUES ET AUTRES, EN IVOIRE, d'un intérêt médical ...	—
„ 79	MINIATURES ET MÉDAILLES ...	—
„ 80	CUVETTES ANCIENNES À SAIGNÉES, TABATIÈRES, ETC. ...	—
„ 81	GOBELETS ET TASSES D'ARGENT, MESURES, BAINS D'ŒIL, ETC. ...	—
„ 82	CEINTURES DE CHASTETÉ, TROUSSES DE POCHE À MÉDICAMENTS, SCEAUX, ETC. ...	—
„ 83	MODÈLES ANATOMIQUES ET AUTRES MODÈLES EN CIRE ...	—
„ 104	RELIQUES, LIVRES ET DOCUMENTS RELATIFS À LA GUÉRISON PAR ATTOUCHEMENT ROYAL	—

## Peintures à l'Huile

- |    |  |                          |
|----|--|--------------------------|
| 66 | BOUTIQUE DE CHIRURGIEN-BARBIER   | —                        |
| 67 | L'ALCHIMISTE ... ..  | <i>D. Teniers</i>        |
| 68 | LE CHIRURGIEN-BARBIER ...  | —                        |
| 69 | LA DIAGNOSE ... ..   | —                        |
| 70 | UNE OPÉRATION CHIRURGICALE...  | —                        |
|    | Cet intéressant tableau, peint au 16 <sup>e</sup> siècle, représente un patient dont on va amputer la jambe. Près de son lit le chirurgien est assis, chauffant préalablement les instruments, pendant qu'un groupe de moines prie au pied du lit pour le rétablissement du patient. Le médecin paraît à la porte. |                          |
| 71 | UNE OPÉRATION CHIRURGICALE.<br>17 <sup>e</sup> siècle ... ..   | <i>École Hollandaise</i> |
| 72 | CHIRURGIEN OPÉRANT DANS UNE<br>SALLE D'HÔPITAL. 17 <sup>e</sup> siècle   | <i>École Hollandaise</i> |
| 73 | CHIRURGIEN-BARBIER SAIGNANT<br>UN PATIENT ... ..   | —                        |
| 74 | HENRY HILL HICKMAN, M.R.C.S.,<br>EXPÉRIMENTANT L'ACTION<br>D'ANESTHÉSQUES SUR LES<br>ANIMAUX. 1823 ... ..  | —                        |
| 75 | PORTRAIT DE HENRY HILL<br>HICKMAN, M.R.C.S. ... ..   | —                        |
| 76 | UN ALCHIMISTE ... ..   | —                        |
| 77 | LE CLYSTÈRE ... ..   | —                        |
| 78 | UN EXAMEN POST-MORTEM ...  | —                        |

Cette peinture fut gravée et est reproduite comme frontispice du traité "De Succo Pancreatico" par Regnerius de Graaf. 1671.



79	LE CHARLATAN	...	...	...	—
80	UN ALCHEMISTE	...	...	...	—
81	LE CHARLATAN	...	...	...	<i>Laureti</i>
82	LA DIAGNOSE	...	...	...	—
83	LE CHIRURGIEN-BARBIER	...	...	...	—
84	LE DR. MEAD SOIGNANT SIR ISAAC NEWTON	...	...	...	—
85	BOUTIQUE DE CHIRURGIEN-BAR- BIER. 18 <sup>e</sup> siècle	...	...	...	<i>P. de Hooghe</i>
86	PORTRAITS D'UNE FACULTÉ DE MÉDECINS. 16 <sup>e</sup> siècle	...	...	...	<i>École Flamande</i>
87	PORTRAITS D'UNE FACULTÉ DE MÉDECINS. 17 <sup>e</sup> siècle	...	...	...	<i>École Hollandaise</i>
88	L'UROLOGISTE	...	...	...	—

### ALCÔVE

**Portraits et Reliques du Dr. Edward Jenner, qui  
découvrit la Vaccine.**

89	MRS. JENNER, mère du Dr. Edward Jenner	...	...	...	—
89A	ADRESSE PRÉSENTÉE AU DR. EDWARD JENNER par les Prési- dents et Membres de la Société de Physique du Guy's Hospital, 25 février 1802, portant les signatures de plus de cent membres fameux de la Société à cette époque	...	...	...	—

- 
- |    |  |   |
|----|--|---|
| 90 | DIPLÔME PRÉSENTÉ AU DR.<br>EDWARD JENNER par l'Univer-<br>sité de Cambridge, Massachu-<br>setts, États-Unis d'Amérique,<br>31 août 1803 ... .. | — |
| 91 | PHOTOGRAPHIE DU BUSTE DE<br>JENNER. Luguée au Comte<br>Fitz-Hardinge par Robert Fitz-<br>Hardinge Jenner, fils du Dr.<br>Edward Jenner ... ..  | — |
| 92 | DIPLÔME PRÉSENTÉ AU DR.<br>EDWARD JENNER par la Société<br>de Physique du Guy's Hospital,<br>20 février 1802 ... ..                            | — |
| 93 | DIPLÔME PRÉSENTÉ AU DR.<br>EDWARD JENNER par la Royal<br>Humane Society de Londres,<br>14 septembre 1803 ... ..                                | — |
| 94 | CERTIFICAT DÉLIVRÉ AU DR.<br>EDWARD JENNER ATTESTANT<br>QU'IL SUIVIT UN COURS DE<br>CONFÉRENCES, signé par G.<br>Fordyce, 7 décembre 1772 ...  | — |
| 95 | PHOTOGRAPHIE DE LA STATUE<br>ÉLEVÉE AU DR. EDWARD<br>JENNER DANS LA CATHÉDRALE<br>DE GLOUCESTER ... ..   | — |
| 96 | MISS JENNER, Sœur du Dr. Edward<br>Jenner ... ..   | — |
| 97 | LONDRES CONFÈRE LE DROIT DE<br>CITÉ au Dr. Edward Jenner,<br>11 août 1803 ... ..   | — |



- |     |  |                           |
|-----|--|---------------------------|
| 98  | DIPLOME DE LA SOCIÉTÉ JEN-<br>NÉRIENNE DE LONDRES, présenté<br>au Rév. —. Davies, 1803 ...   | —                         |
| 99  | MISS KINGSCOTE, devenue plus<br>tard Mrs. Edward Jenner ...  | <i>Sir Peter Lely</i>     |
| 100 | DR. EDWARD JENNER INOCU-<br>LANT SON FILS AÎNÉ, âgé de<br>dix-huit mois, avec du vaccin<br>provenant d'une truie ...   | <i>Monro Orr</i>          |
| 101 | LE VIEUX PRESBYTÈRE, À<br>BERKELEY, lieu natal du<br>Dr. Edward Jenner ...   | —                         |
| 102 | CERTIFICAT DÉLIVRÉ AU DR.<br>EDWARD JENNER ATTESTANT<br>QU'IL SUIVIT UN COURS DE<br>CONFÉRENCES, signé par William<br>Hunter, 15 mai 1772 ...                                | —                         |
| 103 | CERTIFICAT DÉLIVRÉ AU DR.<br>EDWARD JENNER ATTESTANT<br>QU'IL SUIVIT UN COURS DE<br>CONFÉRENCES, signé par<br>Osborne et Denman, 4 dé-<br>cembre 1772 ...                    | —                         |
| 104 | LE DR. EDWARD JENNER ...   | <i>J. Northcote, R.A.</i> |
| 105 | LE DR. EDWARD JENNER, à<br>l'âge de soixante-cinq ans ...  | —                         |
| 106 | LE DR. EDWARD JENNER ...   | —                         |
| 107 | NOM DU DR. EDWARD JENNER<br>PEINT À L'AQUARELLE et re-<br>présentant Esculape envoyant<br>Hygeia aux quatre coins du<br>monde pour répandre la dé-<br>couverte de Jenner ... | <i>Miss Paytherus</i>     |

- |     |  |        |                       |
|-----|--|--------|-----------------------|
| 108 | MRS. EDWARD JENNER...  | ...    | —                     |
| 109 | LE DR. EDWARD JENNER EN<br>CULOTTE ET GRANDES BOTTES   |        | —                     |
| 110 | LE LIEU NATAL DU DR. EDWARD<br>JENNER...   | ... .. | —                     |
| 111 | DESSINS ORIGINAUX DE PUSTULES<br>DE VACCINE, peints pour Jenner  |        | <i>Cuff et Pearce</i> |
| 112 | CERTIFICAT DE LA SOCIÉTÉ<br>JENNÉRIENNE ...  | ... .. | —                     |
| 113 | LE DR. HENRY JENNER, neveu<br>du Dr. Edward Jenner   | ...    | —                     |
| 114 | PEINTURE DE POMMES CUEILLIES<br>DANS LE JARDIN DU DR.<br>EDWARD JENNER   | ... .. | —                     |
| 115 | GRAVURE REPRÉSENTANT LE DR.<br>EDWARD JENNER REVÊTU DE<br>SA ROBE. D'après une peinture<br>par William Hobdan  | ... .. | <i>W. Skelton</i>     |
| 116 | LE DR. EDWARD JENNER, F.R.S.   |        | —                     |
| 117 | LIEU NATAL DU DR. EDWARD<br>JENNER...  | ... .. | —                     |
| 118 | DUBLIN CONFÈRE LE DROIT DE<br>CITÉ au Dr. Edward Jenner,<br>19 octobre 1804  | ... .. | —                     |
| 119 | VINGT-ET-UNE PROCURATIONS<br>POUR VOTER AUX SÉANCES DE<br>LA SOCIÉTÉ JENNÉRIENNE<br>en juin et août 1806 pour<br>Jenner. Signées par le Duc<br>de Beaufort, le Marquis de<br>Hertford, le Duc de Devonshire,<br>Wilberforce, et autres | ... .. | —                     |



- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 120 | DIPLOME PRÉSENTÉ AU DR.<br>EDWARD JENNER par la Royal<br>Medical Society of Edinburgh,<br>9 mars 1802 ... ..   | — |
| 121 | SÉRIES DE PLANCHES GRAVÉES ET<br>COLORIÉES REPRÉSENTANT DES<br>PUSTULES DE VACCINE ET DE<br>PETITE VÉROLE à diverses<br>phases de leur développement | — |
| 122 | STATUE ÉLEVÉE À JENNER à<br>Boulogne ... ..  | — |
| 123 | CHANTRY COTTAGE, À BERKELEY,<br>résidence du Dr. Edward<br>Jenner ... ..   | — |
| 124 | FENÊTRE COMMÉMORATIVE dans<br>l'Église de Berkeley, dédiée à<br>Jenner par souscription publique   | — |
| 125 | LE FAUTEUIL FAVORI DU DR.<br>EDWARD JENNER, dans lequel il<br>était assis lorsqu'il fut pris d'un<br>accès mortel ... ..                             | — |

### Peintures à l'Huile

- |     |  |                        |
|-----|--|------------------------|
| 126 | BOUTIQUE D'APOTHIKAIRE ...                   | —                      |
| 127 | BOUTIQUE DE CHIRURGIEN -<br>BARBIER ... ..   | —                      |
| 128 | UN ALCHEMISTE DANS SON<br>LABORATOIRE ... .. | —                      |
| 129 | LA CONSULTATION ... ..                       | —                      |
| 130 | LA MALADE ... ..                             | <i>E. van der Neer</i> |
| 131 | BOUTIQUE DE CHIRURGIEN -<br>BARBIER ... ..   | <i>D. Teniers</i>      |
| 132 | LA VISITE DU DOCTEUR... ..                   | <i>Brakenburg</i>      |

133	L'UROLOGISTE	...	...	(d'après) Gerard Dow
134	L'OPÉRATION	...	...	Gerard Dow
135	LE LABORATOIRE DE L'AL- CHIMISTE	...	...	—
136	UN ALCHEMISTE	...	...	—
137	UNE OPÉRATION AU BRAS	...	...	—
138	LE DENTISTE	...	...	—
139	L'ALCHEMISTE	...	...	D. Teniers
140	UNE SÉANCE DE MAGNÉTISME devant l'Académie Royale de France	...	...	—
141	LA CONSULTATION	...	...	Gerard Dow
142	UNE VISITE AU DOCTEUR	...	...	Brackenburg
143	LE CHARLATAN DU VILLAGE	...	...	—
144	CLAUDE BERNARD FAISANT UNE DÉMONSTRATION PHYSIOLO- GIQUE DEVANT PAUL BERT, D'ARSONVAL, DUMONT ET AUTRES	...	...	—
145	LE CHARLATAN À LA FOIRE DU VILLAGE	...	...	—
146	LES CHARLATANS	...	...	—
147	UN ALCHEMISTE DANS SON LABORATOIRE	...	...	—
148	L'ALCHEMISTE	...	...	Eugène Loncourt, 1890
149	LE CHIROPODISTE	...	...	—
150	L'ALCHEMISTE DANS SON LABORA- TOIRE	...	...	—
151	LES CHARLATANS	...	...	—
152	L'UROLOGISTE	...	...	—



153	UNE DÉMONSTRATION DE PHYSIOLOGIE ... ..	<i>Mouchy, 1832</i>
154	OPÉRATION CHIRURGICALE ...	—
155	L'ASTROLOGUE ... ..	—
156	L'UROLOGISTE ... ..	<i>Franz von Mieris</i>
157	LA CONSULTATION ... ..	—
158	UNE OPÉRATION DENTAIRE ...	<i>Hogarth</i>
159	LE DENTISTE ... ..	—
160	L'ALCHIMISTE ... ..	—
161	L'UROLOGISTE ... ..	—
162	L'ALCHIMISTE DE VILLAGE ...	<i>Brudhell</i>
163	UNE VISITE AU DOCTEUR ...	—
164	LA BOUTIQUE DE L'APOTHICAIRE Au second plan, un groupe de chirurgiens occupés à un examen post-mortem.	—
165	L'ALCHIMISTE ... ..	<i>I. Oestade</i>
166	L'UROLOGISTE ... ..	<i>Jan Steyne</i>
167	UN ALCHIMISTE DANS SON LABORATOIRE ... ..	—
168	CHIRURGIEN-BARBIER FAISANT UNE SAIGNÉE ... ..	—
169	UN DENTISTE ... ..	—
170	UNE VISITE AU DOCTEUR ...	—
171	UNE OPÉRATION AU BRAS ...	—
172	L'ALCHIMISTE ... ..	—
173	L'UROLOGISTE ... ..	<i>Horreman</i>
174	EXTRACTION D'UNE DENT ...	<i>Gerard Dow</i>

- 175 NAISSANCE D'ADONIS ... *Feti*, 1584-1624  
Myrrha, fille du Roi de Chypre, qui fut  
changée en arbre—l'arbre qui fournit la  
gomme connue à présent sous le nom de  
"myrrhe."
- 176 UNE OPÉRATION CHIRURGICALE —
- 177 L'ASTROLOGUE ... —
- 178 JOHN CAIUS, D.M. [1510-  
1573]. 1565... —
- 179 THOMAS SYDENHAM, D.M.  
[1624-1689]. 1670 ... —
- 180 LE CHIROPODISTE ... —
- 181 LE DR. JOHN DEE [1527-  
1608], Astrologue, à l'âge de  
60 ans ... —
- 182 THOMAS LINACRE [1460?-  
1524]. 1507... —
- 183 THOMAS LINACRE, à l'âge de  
45 ans. 1505 ... —
- 184 LE DR. M. CHALMERS. 1829 —
- 185 JOHN CASE, D.M., auteur  
d'ouvrages sur Aristote. 1599  
(Oxford) ... —
- 186 LE DR. MALHET ... —
- 187 WILLIAM HARVEY [1578-1657]  
DISSÉQUANT LE CORPS DU  
"VIEUX PARR" [1483?-1635]  
DEVANT CHARLES I<sup>er</sup>... —
- 188 WILLIAM HARVEY, D.M. ... *C. Janssen*
- 189 WILLIAM HARVEY, D.M. 1624  
"Non pour moi-même, mais pour mon  
ami; la chair est mortelle, la Mort est  
notre fin."
- 190 WILLIAM HARVEY, D.M. ... —



- |     |   |                   |
|-----|---|-------------------|
| 191 | WILLIAM HARVEY, D.M., à l'âge<br>de 16 ans. 1596 ... ..                               | —                 |
| 192 | WILLIAM HARVEY, D.M. ... ..   | <i>C. Janssen</i> |
| 193 | WILLIAM HARVEY, D.M., à l'âge<br>de 61 ans <i>Prêté par M. D'Arcy Power, F.R.C.S.</i> |                   |
| 194 | WILLIAM HARVEY, D.M., à l'âge<br>de 60 ans ... ..                                     | —                 |
| 195 | WILLIAM HARVEY, D.M., à l'âge<br>de 60 ans ... ..                                     | —                 |
| 196 | WILLIAM HARVEY, D.M., à l'âge<br>de 60 ans ... ..                                     | —                 |
| 197 | WILLIAM HARVEY, D.M. ... ..   | —                 |
| 198 | WILLIAM HARVEY, D.M. ... ..   | —                 |
| 199 | WILLIAM HARVEY, D.M. ... <i>D'après C. Janssen</i>                                    |                   |
| 200 | WILLIAM HARVEY, D.M. ... ..   | —                 |
| 201 | UN ALCHEMISTE... ..   | —                 |
| 202 | LA SINGE ALCHEMISTE ... ..  | <i>E. Bristow</i> |
| 203 | LE DENTISTE ... ..  | —                 |
| 204 | UNE OPÉRATION À LA TÊTE ... ..  | —                 |
| 205 | APPLICATION D'UN EMPLÂTRE ... ..  | —                 |
| 206 | PORTAIT D'UN DOCTEUR.<br>Inconnu. Daté d'avril 1615                                   | —                 |
| 207 | HENRY AUGUSTINE, D.M., à l'âge<br>de 42 ans, Médecin du Cardinal<br>Wolsey ... ..     | —                 |
| 208 | SIR WILLIAM PADDY, D.M.<br>[1554-1634], à l'âge de 49<br>ans. Peint en 1603 ... ..    | —                 |
| 209 | EDWARD KELLEY [1555-1595],<br>Alchimiste et collègue de John<br>Dee ... ..            | —                 |







MÉDECIN TRAITANT UN PATIENT BLESSÉ À LA JAMBE  
D'après une Gravure sur Bois du XVI<sup>e</sup> Siècle



- 210 JOHN DEE, Alchimiste et Astrologue [1527-1608], à l'âge de 66 ans ... —
- 211 ANDRÉ VÉSALE, Anatomiste [1514-1564] ... —
- 212 SIR THOMAS BROWNE, D.M., [1605-1682] ... —
- 213 SIR CHARLES SCARBURGH, D.M., Médecin de Charles II [1616-1694] ... —
- 214 JOHN MAYOW, F.R.S. [1640-1679], Physiologiste. 1679. Agé de 34 ans ... —
- PILON ET MORTIER EN BRONZE avec l'inscription : "SOLI·DEO·GLORIA. MICHAEL·BURGERHUYS. · ME · FECIT, · 1625."  
Passent pour avoir appartenu à William Harvey  
*Prêtés par la Municipalité de Folkestone*
- VITRINE 84 DIPLÔME DE WILLIAM HARVEY (*en fac-similé*), et exemplaires de ses Ouvrages ... —
- WILLIAM HARVEY, D.M. Statuette en terre cuite ... —
- BUSTE DE WILLIAM HARVEY, D.M. ... *Prêté par G. E. Paget, Esq.*

## ÉCRAN A

- 215 ENSEIGNE D'UN CHIRURGIEN-BARBIER. 1665 ... —
- 216 WILLIAM GILBERT, D.M. Agé de 45 ans. 1540-1603 ... —
- 217 SIR WILLIAM BUTTS [mort en 1545]. 1542 ... —



218	ROBERT FLUDD, D.M. [1574-1637], Mystique	—
219	GALILEO GALILEI [1564-1642]	—
220	SIR WILLIAM PADDY, à l'âge de 45 ans. 1549	—
221	BERTHOLD SCHWARTZ, Alchimiste qui fit plusieurs découvertes. Mort en 1384	—
222	PORTRAIT D'UN DOCTEUR. Inconnu	—
223	SIMON FORMAN [1552-1611], Astrologue	—
224	JOHN CHAMBRE, D.M. [1470-1549], à l'âge de 42 ans, Médecin de Henri VIII	—
225	WILLIAM GILBERT, D.M. [1540-1603]. 1575	—
226	JOHN CAIUS, D.M.	—
227	THOMAS DOWLAND, Botaniste et Astrologue	<i>T. Browning</i>
228	JOHN GERARD. 1587. A l'âge de 32 ans	—
229	WILLIAM HARVEY, D.M. 1537. A l'âge de 59 ans	—
230	HUNYADIS RIVALIESIS. Agé de 27 ans en 1646	—
231	LA VISITE DU DOCTEUR	—
232	JOHN GERARD, Auteur de "Herbal" [1545-1612], à l'âge de 34 ans. 1586	—
233	LE BRAS BLESSÉ	—
234	ROBERT FLUDD, D.M.	—
235	WILLIAM GILBERT, D.M., à l'âge de 45 ans	—

236	THOMAS ALSOP, Apothicaire du Roi Henri VIII. 1540	...	—
237	PETER BARWICK, D.M....	...	—
238	LE DENTISTE DE VILLAGE	...	<i>Brughel</i>
239	LE CABINET DE TRAVAIL DU DOCTEUR	... ..	—
240	— TITIAN, D.M., à l'âge du 46 ans		—
241	THOMAS PARR, Botaniste. 1553		—
242	LE DENTISTE	... ..	—
243	JOHN PARKINSON, l'Herboriste, auteur du "Theatrum Botani- cum"	... ..	—
244	UN MÉDECIN. Inconnu	...	—
245	SIR KENELM DIGBY [1603- 1663], Philosophe, auteur d'ouvrages sur la "Poudre Sympathique" et le "Baume d'Armes"	... ..	<i>Jan Reyn</i>
246	WILLIAM CHESELDEN [1688- 1752], Chirurgien et Anatomiste		—
247	RICHARD WISEMAN [1622- 1676], Chirurgien de Charles II	... ..	—
248	NICHOLAS CULPEPER, Astrologue et Botaniste [1616-1654]	...	—
249	WILLIAM HEWSON, Anatomiste [1739-1779]	... ..	—
250	JOHN RADCLIFFE, D.M. [1650- 1729]	... ..	—
251	SIR HANS SLOANE, D.M. [1660- 1753]	... ..	—
252	RICHARD MEAD, D.M. [1673- 1754]	... ..	—



## ÉCRAN B

276	L'ALCHIMISTE ... ..	<i>École Hollandaise</i>
277	WILLIAM BULLEYN, D.M. 1570 [1500-1576] ... ..	—
278	L'ALCHIMISTE ... ..	<i>École Hollandaise</i>
279	L'ASTROLOGUE	<i>Provenant de la Collection Hamilton</i>
280	L'APOTHICAIRE ... ..	<i>École Hollandaise</i>
281	MÉDECIN EXAMINANT DE L'URINE	<i>École Hollandaise</i>
282	L'ALCHIMISTE ... ..	—
283	FEMME MALADE ... ..	—
284	UNE OPÉRATION DENTAIRE ...	—
285	LE CHIROPODISTE ... ..	<i>École Hollandaise</i>
286	EXTRACTION D'UNE DENT ...	<i>P. Dellair</i>
287	L'ALCHIMISTE ... ..	<i>École Hollandaise</i>
288	GIDEON HARVEY, D.M., Apothicaire et Auteur. 1670 [1640?–1700] ... ..	—
289	RICHARD FERRIES, Chirurgien. 1547 ... ..	—
290	EXTRACTION D'UNE DENT ...	—
291	LE DENTISTE ... ..	—
292	LA DENT ARRACHÉE ... ..	<i>École Hollandaise</i>
293	LA BOUTIQUE DE L'APOTHICAIRE	—
294	L'ALCHIMISTE ... ..	—
295	LA VISITE DU DOCTEUR ...	—
296	UN MÉDECIN DANS SON CABINET	<i>Adrien van Ostade</i>
297	WILLIAM HARVEY, D.M., à l'âge de 56 ans. [1578-1637] ...	—
298	THOMAS GALE, Chirurgien, à l'âge de 56 ans. [1507-1587] ...	—

- |     |  |  |
|-----|--|--|
| 299 | WILLIAM GILBERT, D.M., Médecin<br>de la Reine Élisabeth, à l'âge de<br>50 ans. [1540-1603] ... | —  |
| 300 | POUX ... ..  | <i>École Hollandaise</i>   |
| 301 | L'APOTHIKAIRE ... ..   | —  |
| 302 | THOMAS VICARY, Chirurgien de<br>Henry VIII. 1547 ... ..  | —  |
| 303 | DR. DONNE ... ..   | <i>R. T. Bone</i>  |
| 304 | MÉDECIN DIAGNOSTIQUANT UNE<br>MALADIE D'APRÈS L'URINE<br><i>Peint sur Ivoire par G. Melder</i> |  |
| 305 | UN ASTROLOGUE DANS SON<br>CABINET ... ..   | —  |
| 253 | DR. WOOLASTON [1762-1823],<br>de Margate ... ..  | <i>I. Woolaston</i>  |
| 254 | BERNARD ALBINUS, Médecin et<br>Anatomiste [1697-1770] ...                                      | —  |
| 255 | DR. RADCLIFFE, de Lincoln's Inn<br>Fields ... ..   | —  |
| 256 | SIR GEORGE ENT, D.M. [1604-<br>1689] ... ..  | —  |
| 257 | JOHN HUNTER, F.R.S. [1728-<br>1793] ... ..   | —  |
| 258 | JOHN HUNTER, F.R.S. ... ..   | —  |
| 259 | RICHARD MEAD, D.M. [1673-<br>1754] ... ..  | —  |
| 260 | SIR ASTLEY PASTON COOPER<br>[1768-1841] ... ..   | —  |
| 261 | JOHN ABERNETHY, F.R.S. ...   | —  |
| 262 | JOHN HUNTER, F.R.S. ...  | <i>Sir Joshua Reynolds</i><br>Probablement un des croquis faits pour<br>son portrait qui se trouve maintenant au<br>Royal College of Surgeons. |
| 263 | ROBERT LISTON, CHIRURGIEN,<br>LORSQU'IL ÉTAIT ÉTUDIANT<br>[1794-1847] ... ..                   | —  |



- |     |  |                                 |
|-----|--|---------------------------------|
| 264 | AUGUSTUS BOZZI GRANVILLE,<br>F.R.S., Médecin et Patriote<br>italien. [1783-1872] ...                 | <i>Louis Schmidt</i>            |
| 265 | UN DÎNER CHEZ MR. ERNEST<br>HART ... ..  | <i>Solomon J. Solomon, R.A.</i> |
| 266 | UNE BOUTIQUE DE CHIRURGIEN-<br>BARBIER ... ..  | —                               |
| 267 | UNE BOUTIQUE D'APOTHICAIRE   | —                               |
| 268 | INTÉRIEUR D'UNE BOUTIQUE DE<br>CHIRURGIEN - BARBIER, AVEC<br>PATIENT CONSULTANT LE<br>DOCTEUR ... .. | <i>Van der Bosch</i>            |
| 269 | CHARLATAN AMBULANT ... ..  | —                               |
| 270 | CHIRURGIEN - BARBIER EXAMI-<br>NANT LA MAIN D'UN PATIENT   | —                               |
| 271 | UNE OPÉRATION À LA TÊTE ...  | <i>Quentin Matsys</i>           |
| 272 | L'UROLOGISTE ... ..  | —                               |
| 273 | LE DENTISTE ... ..   | —                               |
| 274 | LE CHIRURGIEN-BARBIER ...  | —                               |
| 275 | LE DENTISTE ... ..   | —                               |

## ÉCRAN C

PORTRAITS GRAVÉS DE PRATICIENS  
 MÉDICAUX ANGLAIS, du 14<sup>e</sup> au  
 17<sup>e</sup> siècles ... ..

—



GALERIE  
DES  
ANCIENS MANUSCRITS, LIVRES IMPRIMÉS,  
DIPLOMES ET GRAVURES, ETC.

- VITRINE 85 DIPLOMES MÉDICAUX. Du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècles.
- „ 86 MANUSCRITS ENLUMINÉS ET AUTRES SUR LA MÉDECINE, ETC. Du 13<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècles.
- „ 87 MANUSCRITS ENLUMINÉS ET AUTRES SUR LA MÉDECINE, ETC. Du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècles.
- „ 88 ANCIENS DOCUMENTS MÉDICAUX ET MANUSCRITS ANGLAIS, GRECS ET ORIENTAUX SUR LA MÉDECINE.
- „ 89 PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS TRAITANT DE LA MÉDECINE. 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles.
- „ 90 PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS ANGLAIS TRAITANT DE LA MÉDECINE. 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles.
- „ 91 LIVRES IMPRIMÉS TRAITANT DE LA MÉDECINE. 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles.
- „ 92 LIVRES IMPRIMÉS TRAITANT DE LA MÉDECINE. Du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles.
- „ 93 PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS ET DOCUMENTS SUR LA PESTE, ETC.
- „ 94 ANCIENS MANUSCRITS ET LIVRES IMPRIMÉS TRAITANT DE LA MÉDECINE.
- „ 95 PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS TRAITANT DE LA MÉDECINE, ETC.



**Gravures, Documents, Diplômes, Dessins, etc.**

- 1, 2 MANUSCRIT SUR L'ALCHIMIE, en  
Anglais, intitulé "Rotulum  
Hieroglyphe," par George  
Ripley. Daté 1558 ... —
- 3, 4 ROULEAU ALCHIMIQUE de George  
Ripley ... .. *En fac-similé*
- 4A L'HISTOIRE DE LA MÉDECINE  
*Dessin par Noé Legrand Prêté par l'Artiste*
- 5 L'HÔPITAL DES INCURABLES ... —
- 6, 7, 8, 9 MANUSCRIT EN LATIN, in-  
titulé "De Arte phisicale et  
cirurgica," par John of Arderne,  
de Newark. Daté 1412 ... *En fac-simile*  
Le manuscrit est écrit sur un rouleau de  
vélin long de 18 pieds, et donne un exposé sur  
l'anatomie et la physiologie de cette époque,  
et le traitement et l'opération de la fistule  
par John of Arderne, avec des dessins et  
diagrammes en couleurs dans la marge.
- 10 EDWARD HOLME, D.M., F.L.S.  
*Gravé par J. R. Jackson*
- 11 WILLIAM BROMFIELD, Chirurgien  
[1712-1792]. 1777 *Gravé par J. R. Smith*
- 12 ROBERT CONY, D.M. 1772 ... *Gravé par J. Faber*
- 13 SIR CHARLES HASTINGS, D.M.  
[1794-1866], Fondateur de  
la British Medical Association,  
1832 ... .. —
- 14 LE DR. HAMILTON ... .. —
- 15 PORTRAIT D'UN MÉDECIN. Inconnu —
- 16 JOHN HUNTER, F.R.S. [1728-  
1793] ... .. *D'après Sir Joshua Reynolds*  
*Gravé par W. Sharp*

- 
- 17 JOHN HUNTER, F.R.S. *D'après Sir Joshua Reynolds*  
*Gravé par Richard Cooper*
- 18 WILLIAM HUNTER, D.M., F.R.S.  
[1718-1783] ... .. *Gravé par B. Smith*
- 19 JOHN ABERNETHY, F.R.S. [1764-  
1831] ... .. *Gravé par W. Bromley*
- 20 WILLIAM HUNTER, D.M., F.R.S. —
- 21 SIR BENJAMIN C. BRODIE, F.R.S.  
[1783-1862] ... .. *Gravé par C. Turner*
- 22 JAMES STUART, F.R.S. ... *Gravé par W. C. Edwards*
- 23 SIR LUCAS PEPYS, Baronet, D.M.,  
F.R.S. [1742-1830] ... *Gravé par J. Godby*
- 24 THOMAS ANDREW KNIGHT, Esq.,  
F.R.S. [1759-1838] ... *Gravé par S. Cousins*
- 25 DAVID MACBRIDE, D.M. [1726-  
1778] ... .. *D'après Sir Joshua Reynolds*  
*Gravé par J. T. Smith*
- 26 WILLIAM BROMFIELD, D.M. 1792  
*Gravé par D. Orme*
- 27 LE DR. HERMANN BOERHAAVE  
[1668-1738] ... .. *Gravé par G. White*
- 28 LE DR. HENRY MOYES ET MR.  
NICOLL ... .. *Gravé par W. Ward*
- 29 HIERONYMUS D. GAUBIUS [1705-  
1780] ... .. —
- 30 LE DR. PETITT. 1744 ... *Gravé par J. Faber*
- 31 ROBERT LISTON, Chirurgien [1794-  
1847]. 1841... .. *Gravé par W. D. Geller*
- 32 SIR MORELL MACKENZIE ... —
- 33 GALILÉE ... .. *Gravé par Chollet*
- 34 J. SHELDON, F.R.S. [1752-1808].  
1802 ... .. *Gravé par W. Barnard*



- 
- |    |  |                               |
|----|--|-------------------------------|
| 35 | SIR ASTLEY P. COOPER, Baronet,<br>F.R.S. [1768-1841] ... ..  | —                             |
| 36 | SIR THOMAS MACGRIGOR, D.M.,<br>F.R.S. [1771-1858], Directeur-<br>général du Service Médical de<br>l'Armée ... .. | <i>Gravé par W. Ward</i>      |
| 37 | ANTOINE LAURENT LAVOISIER,<br>Chimiste [1743-1794] ... ..  | —                             |
| 38 | ANTOINE DUBOIS, Chirurgien ... ..  | <i>Gravé par Gautier</i>      |
| 39 | SIR CHARLES ALDIS [1775?-1863] ... ..  | —                             |
| 40 | SIR BUSICK HARWOOD [1745?-<br>1814] ... ..   | <i>Gravé par J. Jones</i>     |
| 41 | SIR ASTLEY P. COOPER, Baronet,<br>F.R.S. 1823 ... ..   | <i>Gravé par G. Lawford</i>   |
| 42 | JAMES CURRIE, D.M., F.R.S.<br>[1756-1805] ... ..   | <i>Gravé par R. A. Cromek</i> |
| 43 | JOHN DALTON, F.R.S., Chimiste<br>[1766-1811]. 1823 ... ..  | <i>Gravé par Worthington</i>  |
| 44 | DAVID PITCAIRN [1749-1809] ... ..  | <i>Gravé par T. Bragg</i>     |
| 45 | ALEXANDER MONRO, D.M.,<br>F.R.S.E. ... ..  | <i>Gravé par J. Heath</i>     |
| 46 | SIR WILLIAM FERGUSSON [1808-<br>1877]. 1874 ... ..   | —                             |
| 47 | J. H. LISTER ... ..  | —                             |
| 48 | LORD LISTER ... ..   | <i>D'après Hugh Riviere</i>   |
| 49 | SIR WILLIAM JENNER, D.M.<br>[1815-1898]. 1888 ... ..   | —                             |
| 50 | JOSEPH LISTER, F.R.S. ... ..   | —                             |
| 51 | LORD LISTER ... ..   | —                             |

La dernière photographie prise avant sa mort.

**Diplômes et Documents**

- |    |   |        |   |
|----|---|--------|---|
| 52 | DIPLOME ACCORDÉ À DOMENICO<br>SERRA par le Collège de<br>Bologne, 1752  | ... .. | — |
| 53 | DIPLOME ACCORDÉ À JOANNES<br>BAPTISTA MAZZINI par l'École<br>de Pharmacie de Bologne,<br>1769   | ... .. | — |
| 54 | DIPLOME ACCORDÉ À JOSEPH<br>SERRA par l'École de Médecine<br>de Bologne, 1734   | ... .. | — |
| 55 | REÇU DÉLIVRÉ À HENRI ROUNIVI,<br>Apothicaire. Paris, 1699   | ...    | — |
| 56 | DOCUMENT MANUSCRIT ITALIEN du<br>15 <sup>e</sup> siècle, ayant trait à une cure<br>miraculeuse de Pestilence. Ac-<br>complie à Vénise en 1464 | ...    | — |
| 57 | DIPLOME ACCORDÉ À JOSEPH<br>SERRA par l'École de Médecine<br>de Bologne, 1746   | ... .. | — |
| 58 | DIPLOME MÉDICAL ACCORDÉ À<br>BERNADO JOSÉ DE CAVALHO<br>par Marie, Reine de Portugal,<br>1777   | ... .. | — |
| 59 | BREVET DE MÉDECIN-MAJOR DANS<br>LES HÔPITAUX DE L'ARMÉE<br>ITALIENNE, ACCORDÉ À<br>CHARLES LOISEAU. Milan,<br>1797                            | ... .. | — |
| 60 | ORDRE RELATIF À LA PESTE.<br>Autriche-Hongrie, 1691   | ...    | — |
| 61 | DIPLOME ACCORDÉ À HENRY JOHN<br>SHARP par le Royal College of<br>Physicians. Édimbourg, 1869  |        | — |



- |    |  |   |
|----|--|---|
| 62 | DIPLOME ACCORDÉ À DOMENICO CARATI par l'École de Pharmacie de Bologne, 1788 ...  | — |
| 63 | DIPLOME ACCORDÉ À ANTONIO CARLOS PINTO DE CAVALHO par Marie, Reine de Portugal. Lisbonne, 1791 ...                                       | — |
| 64 | DIPLOME ACCORDÉ À JOSÉ JOACHIM DA COSTA par Marie, Reine de Portugal. Lisbonne, 1795 ...   | — |
| 65 | TROIS FAMEUSES FORMULES DE LA PHARMACOPÉE DE PARIS :<br>Diascordium, Pulvis Comitissæ<br>et Guttæ Anglicæ Regiæ.<br>Paris, 1703 ...      | — |
| 66 | DIPLOME ACCORDÉ À FRANCISCO HENRY par l'Université de Montpellier, 1681 ...  | — |
| 67 | ARMES ACCORDÉES AU GUY'S HOSPITAL <i>Prêté par les Directeurs du Guy's Hospital</i>  |   |
| 68 | BREVET DE MÉDECIN-MAJOR DE LA POLICE ACCORDÉ À W. TAYLOR. Londres, 1811... ..  | — |
| 69 | CERTIFICAT ACCORDÉ À WILLIAM TURNER, POUR L'EXERCICE DE LA MÉDECINE, par Sir William Eyre, Administrateur du Canada. Toronto, 1857... .. | — |
| 70 | DIPLOME ACCORDÉ À DOMENICO SERRA par l'École de Médecine de Bologne, 1788 ...  | — |
| 71 | BREVET DE MÉDECIN-MAJOR ACCORDÉ À C. I. LAISNE. Londres, 1814 ...  | — |
| 72 | DIPLOME ACCORDÉ À JOSÉ JOACHIM DA COSTA par la Junta do Proto-Medicato. Lisbonne, 1795 ...   | — |

- 73 CARTE DE MEMBRE HONORAIRE  
ACCORDÉE À FRANZ SCHAUME-  
TON, DE PARIS, par la Société  
d'Histoire Naturelle de Wetterau.  
Hanau, 1808 ... —
- 74 BREVET DE MÉDECIN-MAJOR  
ACCORDÉ À CHARLES DRONI-  
GOOLE. Londres, 1809 ... —
- 75 BREVET DE MÉDECIN-MAJOR  
ACCORDÉ À N. BRUCE. Londres,  
1809 ... —
- 76 BREVET DE MÉDECIN-MAJOR  
ACCORDÉ À FREDERICK THOMP-  
SON. Londres, 1807 ... —
- 77 DIPLÔME ACCORDÉ À ANTONIO  
CARLO PINTO par la Junta  
do Proto-Medicato. Lisbonne,  
1791 ... —
- 77A CHARTE ACCORDÉE AUX CHIRUR-  
GIENS-BARBIERS DE DUBLIN.  
1752 ... *En fac-similé*  
*Prêtée par le Royal College of Surgeons de l'Irlande*
- 78 ORDRE DE PAIEMENT À FAIRE  
À TOUSSEAU, Directeur de  
l'Hôpital Neslé. Amiens, 1790 —
- 79 BREVET D'AIDE-CHIRURGIEN À  
BORD DU NAVIRE ST.-GEORGES  
ACCORDÉ AU DR. EDWARD  
WALLER. Lisbonne, 1855 ... —
- 80 BREVET NOMMANT LE DR. GROF-  
FIEU MEMBRE DE LA COMMIS-  
SION MILITAIRE DE SANTÉ.  
Paris, 1790 ... —
- 81 DIPLÔME ACCORDÉ À HENRY  
PORTER par le Royal College  
of Surgeons. Londres, 1854 —



- 
- |     |  |        |   |
|-----|--|--------|---|
| 81A | COLLECTION DE PLANCHES DE<br>LIVRES DE MÉDECINS  | ...    | — |
| 82  | DIPLÔME ACCORDÉ À ANTONIO<br>CANEDI par l'Université de<br>Bologne, 1812   | ... .. | — |
| 83  | DIPLÔME ACCORDÉ À FREDERICK<br>WILLIAM ARMSTRONG-RAWLINS<br>par l'Université d'Édimbourg,<br>1849                          | ... .. | — |
| 84  | DIPLÔME ACCORDÉ À SAMUEL<br>CLEWIN GRIFFITHS par la<br>Society of the Art and Mystery<br>of Apothecaries. Londres,<br>1847 | ... .. | — |
| 85  | DIPLÔME ACCORDÉ À FREDERICK<br>WILLIAM ARMSTRONG-RAWLINS<br>par le Royal College of Surgeons.<br>Londres, 1849             | ... .. | — |
| 86  | DIPLÔME ACCORDÉ À HENRY JOHN<br>SHARP par le Royal College of<br>Surgeons. Londres, 1862                                   | ...    | — |
| 87  | DIPLÔME ACCORDÉ À GIUSEPPE<br>GENTILI par l'Université de<br>Turin, 1846   | ... .. | — |
| 88  | DIPLÔME ACCORDÉ À ANTOINE<br>GOUAN par l'Université de<br>Montpellier, 1795  | ... .. | — |
| 89  | DIPLÔME ACCORDÉ À DOMENICO<br>SERRA par la Commission de<br>Santé de Bologne, 1809   | ...    | — |
| 90  | DIPLÔME ACCORDÉ À LORENZO<br>RENZI par l'Université de<br>Bologne, 1809  | ... .. | — |
| 91  | DIPLÔME ACCORDÉ À WILLIAM<br>FORESTER par l'Université de<br>Caen, 1608  | ... .. | — |

- |     |  |          |
|-----|--|----------|
| 92  | DIPLOME ACCORDÉ À FREDERICK<br>WILLIAM ARMSTRONG-RAWLINS<br>par la Society of the Art and<br>Mystery of Apothecaries.<br>Londres, 1848 | ... .. — |
| 93  | DIPLOME ACCORDÉ À HENRY<br>PORTER par l'Université<br>d'Édimbourg, 1855  | ... .. — |
| 94  | DIPLOME ACCORDÉ À JOHN<br>LAWRENCE par l'Université de<br>Pavie, 1791  | ... .. — |
| 95  | CERTIFICAT DE MEMBRE HONO-<br>RAIRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE<br>JENNÉRIENNE, ACCORDÉ À H.<br>ANSELL  | ... .. — |
| 96  | UN PROSPECTUS DU DR. HELOT,<br>recommandant ses remèdes  | ... .. — |
| 97  | DIPLOME ACCORDÉ À FRANCIS<br>HENRY par l'Université de<br>Montpellier, 1655  | ... .. — |
| 98  | DIPLOME ACCORDÉ À CHARLES<br>PATRICK KEMPE par le Royal<br>College of Surgeons. Londres,<br>1861                                       | ... .. — |
| 99  | DIPLOME ACCORDÉ À ALEXANDER<br>URE par le Royal College of<br>Surgeons. Londres, 1834  | ... .. — |
| 100 | BREVET DE VÉTÉRINAIRE DE<br>L'ARMÉE ACCORDÉ À GEORGE<br>FLEMING. Londres, 1877   | ... .. — |
| 101 | DIPLOME ACCORDÉ À JOSÉ VERGES<br>y GILI par la Commission des<br>Écoles de Médecine. Madrid,<br>1816                                   | ... .. — |



- 
- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 102 | CERTIFICAT POUR L'EXERCICE<br>DE LA MÉDECINE ACCORDÉ À<br>ANTONIO CANEDI par l'Uni-<br>versité et la Police de Bologne,<br>1813 ... .. | — |
| 103 | DIPLÔME ACCORDÉ À ALEXANDER<br>URE par l'Université d'Édim-<br>bourg, 1832 ... ..  | — |
| 104 | BREVET DE MÉDECIN-MAJOR<br>ACCORDÉ À RICHARD HASSALL.<br>Londres, 1852 ... ..  | — |
| 105 | CERTIFICAT POUR L'EXERCICE<br>DE LA MÉDECINE ACCORDÉ À<br>LORENZO RENZI par l'Uni-<br>versité et la Police de Bologne,<br>1809 ... ..  | — |
| 106 | DIPLÔME ACCORDÉ À ANTONIO<br>CANEDI par l'Université de<br>Bologne, 1810 ... ..  | — |
| 107 | DIPLÔME ACCORDÉ À RAYMOND<br>GARDEY par l'Université de<br>Montpellier, 1801 ... ..  | — |
| 108 | DIPLÔME ACCORDÉ À JEAN<br>NICOLAS GOUAN par l'Univer-<br>sité de Paris, 1830 ... ..  | — |
| 109 | CERTIFICAT POUR L'EXERCICE<br>DE LA MÉDECINE ACCORDÉ À<br>ANTONIO CANEDI par l'Univer-<br>sité et la Police de Bologne,<br>1812 ... .. | — |
| 110 | DIPLÔME ACCORDÉ À ANTONIO<br>CARATI par l'Université de<br>Rome, 1816 ... ..   | — |
| 111 | DIPLÔME ACCORDÉ À GIUSEPPE<br>SERRA par l'Université de<br>Rome, 1816 ... ..   | — |







CHIRURGIENS-BARBIERS OPÉRANT DES PATIENTS DANS UN HÔPITAL

D'après une Gravure sur Bois du XVI<sup>e</sup> Siècle

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 112 | DIPLOME ACCORDÉ À JOHN SHARP<br>par le Royal College of Physicians<br>d'Édimbourg, 1869 ...  | — |
| 113 | CERTIFICAT DE MEMBRE DE LA<br>SOCIÉTÉ PHILOTECHNIQUE DE<br>PARIS, ACCORDÉ AU DR.<br>SHAUMETON, 1816 ...  | — |
| 114 | FORMULE DE DIPLOME DE<br>L'ÉCOLE DE PHARMACIE DE<br>PARIS ...  | — |
| 115 | DIPLOME ACCORDÉ À SAMUEL<br>CLEWIN GRIFFITH par le Royal<br>College of Physicians, Londres,<br>1846 ...  | — |
| 116 | CERTIFICAT ACCORDÉ À JOSÉ<br>JOHAN DA COSTA par le Surin-<br>tendant de l'Armée, pour<br>services médicaux rendus.<br>Lisbonne, 1806 ...                     | — |
| 117 | BREVET NOMMANT EDWARD<br>WALLER MÉDECIN À BORD<br>DU NAVIRE ORLANDO, 1864  | — |
| 118 | DIPLOME ACCORDÉ À ALPHONSE<br>LOUIS GIUSEPPE SAINTVIS par<br>l'Université de Paris, 1848 ...   | — |
| 119 | DIPLOME ACCORDÉ À AUGUSTO<br>DOMENICO WALLETE par<br>l'Académie de Chirurgie de<br>Madrid, 1853. ...   | — |
| 120 | CERTIFICAT ATTESTANT QUE<br>SYDNEY JOB VAN BURCHELL<br>A ASSISTÉ À DES CONFÉRENCES<br>SUR LA CHIRURGIE. Signé par<br>Charles Bell, D.M. Londres,<br>1821 ... | — |



- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 121 | CERTIFICAT ATTESTANT QUE<br>SYDNEY JOB VAN BURCHELL A<br>ASSISTÉ À DES CONFÉRENCES<br>SUR L'OBSTÉTRIQUE. Londres | —   |
| 122 | BREVET NOMMANT FREDERICK<br>DETTMANN MÉDECIN-MAJOR.<br>Signé par le Roi Georges III.<br>Londres, 1813            | —   |
| 123 | DIPLOME ACCORDÉ À HENRY J.<br>SHARP par la Society of the Art<br>and Mystery of Apothecaries,<br>Londres, 1869   | —   |
| 124 | HENRY VIII ACCORDANT UNE<br>CHARTRE À LA COMPAGNIE DES<br>CHIRURGIENS-BARBIERS                                   | <i>D'après Holbein<br/>Gravé par B. Baron</i> |
|     | Le tableau original est conservé dans le<br>Hall des Chirurgiens-Barbiers, Monkswell<br>Street, Londres, E.C.    |   |
| 125 | ON VA CHERCHER LE DOCTEUR  | <i>Gravé par C. E. Wagstaff</i>               |
| 126 | L'OPTIQUE  | <i>Gravé par C. N. Cochin</i>                 |
| 127 | LA REINE ÉLÉONORE SUÇANT LA<br>BLESSURE ENVENIMÉE DU ROI<br>ÉDOUARD I <sup>er</sup>                              | <i>Gravé par G. W. Ryland</i>                 |
| 128 | LE CHARLATAN   | <i>Gravé par Charles Hess</i>                 |
| 129 | LE CHIRURGIEN-BARBIER  | —   |
| 130 | LE DOIGT BLESSÉ  | —   |
| 131 | LE NÉCROMANCIEN  | <i>Gravé par Helman</i>                       |
| 132 | MÉDECIN VACCINANT DES<br>ENFANTS   | —   |
| 133 | ANDRÉ VÉSALE   | —   |
| 134 | ANTIOCHUS ET STRATONICE  | <i>Rubens</i>                                 |
| 135 | LE DOCTEUR DU VILLAGE  | —   |
| 136 | FIDELIA ET SON AMANT BLESSÉ  | —   |

- 137 NOSTRADAMUS PRÉDISANT À  
MARIE DE MÉDECIS QU'ELLE  
MONTERA SUR LE TRÔNE DES  
BOURBONS ... .. *Gravé par Ransonette*
- 138 LE LIT DE MORT, AVEC UN  
MÉDECIN PRÉSENT ... .. *D'après Rembrandt*
- 139 VOMISSEMENTS APRÈS BOIRE ... .. —
- 140 EXTRACTION D'UNE DENT *D'après Gérard Dow*  
*Gravé par A. Kesler*
- 141 HIPPOCRATE ... .. *Gravé par Mécon*
- 142 HIPPOCRATE ... .. *Gravé par Mécon*
- 143 HIPPOCRATE REFUSANT LES  
PRÉSENTS D'ARTAXERXÈS  
*Gravé par R. V. Massard*
- 144 HIPPOCRATE ... .. *Gravé par B. Pontious*
- 145 HIPPOCRATE  
*Provenant de la Bibliothèque de T. J. Pettigrew*
- 146 FEMME HYDROPIQUE ... *Gravé par L. A. Claessens*
- 147 LE CHIRURGIEN DE CAMPAGNE *Gravé par T. Major*
- 148 LE VIEUX JARDIN DES PLANTES  
MÉDICINALES DE LA SOCIÉTÉ  
DES APOTHICAIRES, À CHELSEA.  
1750 ... .. *D'après C. Green*
- 149 UN EXAMEN VAGINAL PRIMITIF  
FAIT À L'AIDE D'UN MIROIR.  
16<sup>e</sup> siècle ... .. —
- 150 UNE OPÉRATION FAITE AVANT  
L'ÈRE DE L'ANESTHÉSIE ... .. —  
*D'après la peinture originale d'une opéra-  
tion effectuée sur Mr. Power, de Dublin, le  
28 juillet 1817.*
- 151 UNE VISITE À ESCULAPE  
*D'après Sir Edward J. Poynter, P.R.A.*
- 152 CIRCONCISION  
*Gravé par Broen. Prêté par le Dr. Ch. Eastwick Field*



- |     |   |  |                                |  |
|-----|---|--|--------------------------------|--|
| 153 | LA MORT ET LE MÉDECIN                           |  |                                |  |
|     |   | <i>Aquarelle originale sur vélin, XVI<sup>e</sup> siècle</i> |                                |  |
| 154 | OPÉRATEUR CÉPHALIQUE                            | ...  | —                              |  |
| 155 | LE MÉDECIN CLAIRVOYANT                          | ...  | <i>Gravé par Helman</i>        |  |
| 156 | APOTHÉOSE DE LINNÉ                              | ...  | —                              |  |
| 157 | LA MORT DU CHASSEUR DE<br>RENARDS               | ... ..   | —                              |  |
| 158 | ANTIOCHUS ET STRATONICE                         |  |                                |  |
|     |   | <i>Gravé par Wm. Wynn Ruyland</i>                            |                                |  |
| 159 | LA MORT DE SÉNÈQUE                              |  | <i>Gravé par F. S. Ravenet</i> |  |
| 160 | LES DIABLES BLEUS!!                             | ...  | <i>G. Cruikshank</i>           |  |
| 161 | LE TEMPS ET LA MORT                             | ...  | —                              |  |
| 162 | LE DERNIER VŒU DE LA<br>MOURANTE                | ... ..   | <i>Gravé par A. Cardon</i>     |  |
| 163 | UN DOCTEUR CHASSEUR DE<br>RENARDS               | ... ..   | —                              |  |
| 164 | LES QUATRE SENS                                 | ...  | —                              |  |
| 165 | PUSTULE DE VACCINE                              |  |                                |  |
|     |   | <i>Dessin original de James Gillray</i>                      |                                |  |
|     |   | <i>Prêté par C. Renner, D.M.</i>                             |                                |  |
| 166 | LE SINGE PHARMACIEN                             | ...  | —                              |  |
| 167 | LE PLAISIR DES FOUS                             | ...  | —                              |  |
| 168 | RESSUSCITÉ                                      | ... ..   | —                              |  |
| 169 | LA BATAILLE DU CATAPLASME                       |  | —                              |  |
| 170 | LE DENTISTE                                     | ... ..   | —                              |  |
| 171 | GEOFFREY GAMBADO, ESQ.                          | ...  | —                              |  |
| 172 | UNE ÉTUDE                                       | ... ..   | <i>Gravé par Facius</i>        |  |
| 173 | UN MÉTIER                                       | ... ..   | —                              |  |
| 174 | " GRANDE SALIVATION À<br>L'ARTICLE DE LA MORT " | ...  | —                              |  |
| 175 | LABLACHE ET MARIO DANS<br>L'ÉLISIR D'AMORE      | ... ..   | —                              |  |
| 176 | LA RÉCOMPENSE DE LA CRUAUTÉ                     |  |                                |  |
|     |   | <i>Dessiné par W. Hogarth</i>                                |                                |  |
| 177 | LA SALLE DE DISSECTION                          | ...  | —                              |  |

- |     |   |                        |
|-----|---|------------------------|
| 178 | LE LIEUT. - GOUVERNEUR GALL-<br>STONE, INSPIRÉ PAR ALECTO ...   | <i>James Gillray</i>   |
| 179 | LE DENTISTE ... ..  | —                      |
| 180 | PHYSIOGNOMONIE : Éluclation<br>par les Signes extérieurs des<br>Opérations intérieures ...  | —                      |
| 181 | COMBAT MÉDICAL AVEC INSTRU-<br>MENTS CHIRURGICAUX COMME<br>ARMES ... ..   | <i>Dessin original</i> |
| 182 | MONSIEUR SANS-DOULEUR, Den-<br>tiste et Pédicure ... ..   | —                      |
| 183 | LE MÉDECIN À LA MAISON ...  | —                      |
| 184 | LES QUATRE PRIX ... ..  | <i>T. Rowlandson</i>   |
| 185 | LE DR. DRAMBARREL TRANS-<br>PORTÉ CHEZ LUI AFIN D'Y ÊTRE<br>JUGÉ POUR AVOIR NÉGLIGÉ SES<br>DEVOIRS DE FAMILLE ... ..  | <i>T. Rowlandson</i>   |
| 186 | "ALL FOURS" ... ..  | <i>Bunbury</i>         |
| 187 | ADMINISTRATION D'UNE MÉDE-<br>CINE AMÈRE ... ..   | —                      |
| 188 | VISITE AUX MALADES ... ..   | <i>Gillray</i>         |
| 189 | PLAIDEURS PARTICULIERS À LA<br>COUR DES REQUÊTES ... ..   | <i>T. Rowlandson</i>   |
| 190 | UN CHARLATAN JAPONAIS DANS<br>UNE FOIRE ... ..  | —                      |
| 339 | FEUILLET D'UN MANUSCRIT DU<br>15 <sup>e</sup> SIÈCLE <i>Prêté par le Rév. R. Conyers Morrell</i><br>Prière à Ste.-Apolline pour obtenir la<br>guérison des maux de dents et autres<br>maladies. |                        |
| 340 | EXAMEN ÉCRIT POUR L'OBTENTION<br>DU DIPLÔME DE D.M. UNI-<br>VERSITÉ D'ÉDIMBOURG, avril<br>1855 ... ..   | —                      |
|     | "Nota — Les infortunés candidats sont<br>dans les affres de la composition. X Un<br>professeur (supposé être Sir James Y.<br>Simpson)."   |                        |



- 341 CARTE DE CHIROMANCIE ... —  
D'après un manuscrit du 14<sup>e</sup> siècle.
- 191 LES GYNÉCOLOGISTES DE PARIS  
*Caricature par A. Barrère*
- 192 LES MÉDECINS ÉMINENTS DE  
PARIS ... .. *Caricature par A. Barrère*
- 193 LES DENTISTES ÉMINENTS DE  
PARIS ... .. *Caricature par Delécluse*
- 194 LE DR. WILLIS DEHORS  
*Dessin original de T. Rowlandson*
- 195 LE DR. WILLIS CHEZ LUI  
*Dessin original de T. Rowlandson*
- 196 L'ALCHIMISTE ... .. *T. Rowlandson*
- 197 L'ANATOMISTE *Caricature d'après T. Rowlandson*
- 198 LE DR. CONVEXE ET MADAME  
CONCAVE. 1796 ... .. —
- 199 LE CHAMPAGNE DÉLOGEANT LA  
DOULEUR ... *Caricature par Theodore Lane*
- 200 JOHN BULL ET SON NOUVEAU  
MÉDECIN ... .. *Caricature par F. Jones*
- 201 LE MAL DE DENTS ... *Dessin de Lewis Haigh*
- 202 LE SINGE DENTISTE ; ou, Les  
Dents arrachées gratis ... .. —
- 203 PATIENT SOUFFRANT DE LA  
GOUTTE ... .. —
- 204 RECETTES POUR LA CONSTITU-  
TION BRITANNIQUE ... .. —
- 205 LA PASSION DOMINANTE ... .. —
- 206 LES MAGICIENS RIVAUX ... *Tomaso Scrutiny*
- 207 LE FANTÔME DE MARGUERITE ... —
- 208 ASPIRATION D'UNE VEINE ... .. —
- 209 LE DR. DAWDLE TRÈS PRESSÉ ... *Bunbury*

210	UN MÉDECIN CORSE ... ..	—
211	L'ARRACHEUR DE DENTS ... ..	—
212	LE MARÉCHAL-FERRANT DEVENU ARRACHEUR DE DENTS ... ..	—
	LE FORGERON DEVENU ARRA- CHEUR DE DENTS ... ..	—
213	L'APPROCHE DE LA MORT ... ..	—
214	LA MORT ET LES DEUX JOUEURS ... ..	—
215	LA MORT ET LE RAMASSEUR D'ORDURES ... ..	—
216	LA MORT ET LE COCHER ... ..	—
217	LA MORT ET LE DOCTEUR ... ..	—
218	LA MORT ET LES DEUX QUAKERS ... ..	—
219	LA MORT ET L'ÉCRIVAIN ... ..	—
220	LE NUMÉRO 1 ; ou, Sang pour Sang ... ..	—
221	LE CHAMPAGNE ET LA DOULEUR ... ..	—
222	HÂTE MÉDICALE ; ou, Le Dr. Doubledose tuant Deux Lièvres à la Foix ... ..	—
223	LE DENTISTE ; ou, Les Dents arrachées avec douceur ... ..	—
224	L'OPÉRATEUR COMIQUE ; ou, Le Forgeron devenu Arracheur de Dents ... ..	—
225	PATIENT PRENANT UN REMÈDE ... ..	—
226	"CHARMING WELL AGAIN" ... ..	—
227	TÂTEZ MES DENTS ... ..	—
228	MONTREZ LA LANGUE ... ..	—
229	COMMENT AVALER UNE PILULE ... ..	—
230	DENTISTE ET PATIENT ... ..	—
231	OH ! J'AI QUELQUE CHOSE DANS L'ŒIL ... ..	<i>Caricature par C. Hunt</i>



232	LE DOCTEUR ... ..	—
233	“HOB AND STAGE DOCTOR” ...	—
234	L'ARRACHEUR DE DENTS DE LA VILLE ... ..	—
235	LE MÉDECIN-MAJOR ... ..	—
236	TRÈS MALADE ... ..	—
237	LÉGER ÉMÉTIQUE ... ..	—
238	LA CRAMPE ... ..	—
239	CONSULTATION AU VILLAGE ...	<i>T. Müller</i>
240	EN EXERCICE AU BAR ... ..	—
241	APRÈS LES VACANCES. Re- froidissement ... ..	—
242	CE QUI L'OCCUPE ... ..	—
243	OÙ EST MA CHÈVRE? ... ..	—
244	CONSULTATION DE MÉDECINS ...	<i>D'après Hogarth</i>
245	MERVEILLEUSE RÉPARATION ...	—
246	LE CHARLATAN. Scène dans une rue d'Oporto ... ..	—
247	SALLOT DU CASQUE DE FER ...	—
248	LES DOCTEURS NE S'ACCORDENT PAS ... ..	—
249	UN MÉDECIN ET SES MALADES. Fantaisie grotesque. 1577	<i>D'après Brueghal, 1557</i>
250	L'ARRACHEUR DE DENTS. Scène dans une rue de Toulouse ...	—
251	MÉDECIN ET MALADE ... ..	—
252	UN CONGÉ ... ..	—
253	L'ARRACHEUR DE DENTS. Scène dans une rue de Toulouse ...	—
254	LES GRIMACES ... ..	—

- 
- |     |  |                      |
|-----|--|----------------------|
| 255 | UNE FEMME APOTHIKAIRE ...  | <i>T. Rowlandson</i> |
| 256 | L'ENNEMI DES DOCTEURS ...  | —                    |
| 257 | PROFESSEUR ET ÉTUDIANT ...   | <i>Caricature</i>    |
| 258 | PROFESSEUR ET OUVRIER ...  | <i>Caricature</i>    |
| 259 | DEMANDE ADRESSÉE PAR LE<br>RECTEUR ET LE CONSEIL DE<br>L'UNIVERSITÉ DE PAVIE À<br>L'INQUISITEUR DES SORCIÈRES,<br>afin d'obtenir de lui le corps<br>d'une femme, condamnée à être<br>brûlée vive, pour servir de sujet<br>anatomique aux étudiants en<br>médecine ... .. | —                    |
| 260 | LA PRIÈRE DE L'APOTHIKAIRE<br><i>Prêté par Frank Oldham, Esq.</i>  |                      |
| 261 | RÈGLES À OBSERVER QUAND ON<br>ESSAIE DE RENDRE LA VIE À<br>UNE PERSONNE INANIMÉE<br><i>Prêté par Frank Oldham, Esq.</i>  |                      |
| 262 | FAC-SIMILÉ D'UNE LETTRE DE<br>FRANCESCO REDI, le fameux<br>médecin italien [1626-1697]   | —                    |
| 263 | FAC-SIMILÉ D'UNE COMMANDE<br>GRECQUE DE DROGUES DU 1 <sup>er</sup><br>SIÈCLE, recommandant au ven-<br>deur de ne pas fournir de<br>drogues éventées ou falsifiées...   | —                    |
| 264 | JOHN BANNISTER [1533-1610]<br>donnant sa Conférence Viscérale<br>devant la Compagnie des<br>Chirurgiens-Barbiers, Londres<br><i>Prêté par D'Arcy Power, Esq., F.R.C.S.</i>   |                      |
| 265 | LA MAISON DU DR. CULLEN,<br>dans Castle Street, à Hamilton<br><i>Prêté par la Royal Faculty of Physicians and<br/>Surgeons, Glasgow</i>  |                      |



- 266 UN PERMIS DE CIRCULATION  
ÉCRIT PAR CHRISTOPHER  
MAURO, DOGE DE VENISE, À  
ANDREW MORELLO, l'autorisant  
à transporter une charge de sel  
de la Via Padi, Venise. 1467 —
- 267 UN LAISSEZ-PASSER EN TEMPS  
DE PESTE. Délivré à Riana,  
Toscane. 1713 ... —
- 268 OPINION DU DR. PETER SUR  
L'EAU DE SYDENHAM  
*Prêté par James T. Coling, Esq.*
- 269 DOCUMENT RELATIF À UN AUTO-  
DA-FÉ ESPAGNOL DU 16<sup>e</sup>  
SIÈCLE, contenant réponses aux  
"questions," avec signatures  
des inquisiteurs après chaque  
question, et, à la fin, la  
signature de l'accusé ... —
- 270 PROSPECTUS POUR LE CORDIAL  
DU DR. BENJAMIN GODFREY  
*Prêté par Frank Oldham, Esq.*
- 271 LE MÉDECIN-CONSULTANT ET LE  
REBOUTEUR ... *Caricature par Walter J. Allan*
- 272 LE MÉDECIN-MAJOR ... *Walter J. Allan*
- 273 LE CHIRURGIEN D'HÔPITAL ... *Walter J. Allan*
- 274 LE GRAND MÉDECIN ... *Walter J. Allan*
- 275 LE DOCTEUR DE LA PAROISSE *Walter J. Allan*
- 276 LE VOLONTAIRE ANGLAIS ... *Walter J. Allan*
- 277 LE MÉDECIN DE LA POLICE ... *Walter J. Allan*
- 278 ÉTUDIANTS EN MÉDECINE ... *Walter J. Allan*
- 279 LE MÉDECIN DE LA MARINE ... *Walter J. Allan*
- 280 PRÉSENTATION À LA COUR ... *Walter J. Allan*
- 281 ANATOMIE ... *Walter J. Allan*
- 282 L'ÉMINENT SPÉCIALISTE ... *Walter J. Allan*

- |     |   |                                   |
|-----|---|-----------------------------------|
| 283 | SIR GEORGE PAGET  | <i>Gravé par T. Oldham Barlow</i> |
| 284 | LE DR. JAMES ANDREW [1829–1896] ... ..                              | —                                 |
| 285 | LE DR. DAVID LIVINGSTONE [1813–1873] ... ..                         | —                                 |
| 286 | LE PROFESSEUR HUXLEY, F.R.S. [1825–1895] ... ..                     | —                                 |
| 287 | L'UROLOGISTE ... ..   | —                                 |
| 288 | LE "CANCER" ... ..  | <i>Richard Cooper</i>             |
| 289 | LE "CHLOROFORME" ... ..   | <i>Richard Cooper</i>             |
| 290 | LE "CHOLÉRA" ... ..   | <i>Richard Cooper</i>             |
| 291 | L'ALCHIMISTE ... ..   | —                                 |
| 292 | LA "SYPHILIS" ... ..  | <i>Richard Cooper</i>             |
| 293 | SIR WILLIAM BUTTS, D.M.<br>Médecin de Henri VIII, m. en 1545 ... .. | —                                 |
| 294 | JOANNES SCHENCKIUS. 1501 ...  | —                                 |
| 295 | SIR CHARLES SCARBURGH, D.M. [1616–1694] ... ..                      | <i>J. Brown</i>                   |
| 296 | NICOLAUS LEMERY, D.M. [ca. 1697] ... ..                             | —                                 |
| 297 | JOHN ASH, D.M. [1723–1798]<br><i>Gravé par F. Bartolozzi</i>        |                                   |
| 298 | SIR EVERARD HOME, Baronet, F.R.S. ... ..                            | —                                 |
| 299 | SIR ASTLEY P. COOPER, F.R.S...                                      | <i>J. Cochran</i>                 |
| 300 | DANIEL SENNERTUS. 1500 ...  | —                                 |
| 301 | HIPPOCRATE ... ..   | <i>Llanta</i>                     |
| 302 | SIR JOHN STEVENSON, D.M.<br><i>Gravé par Edward Scriven</i>         |                                   |



- |     |  |                                  |                              |
|-----|--|----------------------------------|------------------------------|
| 303 | HARVEY DÉMONTRANT À<br>CHARLES I <sup>er</sup> SA THÉORIE DE<br>LA CIRCULATION DU SANG |                                  | <i>Gravé par Henry Lemon</i> |
| 304 | LE DOCTEUR ...   | <i>D'après Luke Fildes, R.A.</i> |                              |
| 305 | DR. NATHANIEL WALLICH, D.M.  | —                                |                              |
| 306 | SIR WILLIAM FERGUSSON  | <i>... D'après F. Joubert</i>    | <i>Gravé par R. Lehmann</i>  |
| 307 | LE DR. MACKENZIE ...   | —                                |                              |
| 308 | SIR EDWARD HULSE, D.M.   | <i>Gravé par J. Watson</i>       |                              |
| 309 | SIR JAMES EDWARD SMITH,<br>D.M., F.R.S. ...  | <i>Gravé par F. C. Lewis</i>     |                              |
| 310 | LA "FIÈVRE TYPHOÏDE" ...   | <i>Richard Cooper</i>            |                              |
| 311 | LA "TUBERCULOSE" ...   | <i>Richard Cooper</i>            |                              |
| 312 | LA "LÈPRE" ...   | <i>Richard Cooper</i>            |                              |
| 313 | LA "PESTE" ...   | <i>Richard Cooper</i>            |                              |
| 314 | LA "DIPHTHÉRIE" ...  | <i>Richard Cooper</i>            |                              |
| 315 | LA MORT VICTORIEUSE  | <i>... Edgar Bundy, R.I.</i>     |                              |
| 316 | RICHARD TEMPLE, D.M.   | —                                |                              |
| 317 | SIR JAMES Y. SIMPSON   | <i>... Gravé par Schenck</i>     |                              |
| 318 | SIR HENRY THOMPSON, F.R.S.   | —                                |                              |
| 319 | MICHEL FARADAY, F.R.S.   | <i>Gravé par C. Turner</i>       |                              |
| 320 | SIR RICHARD QUAIN ...  | —                                |                              |
| 321 | SIR JAMES Y. SIMPSON...  | —                                |                              |
| 322 | SIR SAMUEL GARTH, D.M.   | —                                |                              |
| 323 | H. M. SOUTH, D.M. ...  | —                                |                              |
| 324 | EDWARD JENNER, D.M.  | <i>... Gravé par W. Say</i>      |                              |
| 325 | WILLIAM STUKELEY, D.M.   | <i>J. Smith</i>                  |                              |
| 326 | SIR HANS SLOANE, F.R.S.  | <i>... Gravé par J. Faber</i>    |                              |
| 327 | JOSEPH PRIESTLEY, F.R.S.   | —                                |                              |
| 328 | EDWARD JENNER, D.M.  | —                                |                              |

- 
- 329 BRYAN ROBINSON, D.M. ... *B. Wilson*
- 330 WILLIAM SAUNDERS, D.M.  
*Gravé par Charles Townley*
- 331 HENRY REVELL REYNOLDS, D.M.  
*Gravé par N. Green*
- 332 EDWARD JENNER, D.M. ... —
- 333 ALEXANDER SMALL, F.R.C.S. ... *J. Faber*
- 334 JOHN SHELDON, F.R.S. *Gravé par W. Barnard*
- 335 WILLIAM SAUNDERS, D.M. ... *J. R. Smith*
- 336 PHOTOGRAPHIE DE BUNSEN AVEC  
SA SIGNATURE *Prêtée par Alan E. Munby, Esq.*
- 337 ARTHUR HILL HASSALL, D.M.  
*Prêté par E. Godwin Clayton, Esq.*
- 338 PHOTOGRAPHIES DE LA STATU-  
ETTE EN ARGENT, "ITHURIEL  
BLESSANT LE CRAPAUD."  
Offerte à Arthur Hill Hassall  
pour avoir exposé au grand  
jour les falsifications des ali-  
ments et des drogues  
*Prêtées par E. Godwin Clayton, Esq.*





## REZ-DE-CHAUSSÉE

### CÔTÉ NORD

#### UNE PHARMACIE DE LONDRES au 18<sup>e</sup> siècle.

La devanture est celle même de la pharmacie établie en 1798 par John Bell, fondateur de la Pharmaceutical Society. Les vases et aiguïères à l'intérieur sont en porcelaine de Davenport, les jarres à pom-mades en grès de Staffordshire et les flacons à essences en verre rouge de Venise. Le laboratoire du fond contient l'agencement même d'un laboratoire pharmaceutique du 18<sup>e</sup> siècle qui était situé à Londres, dans Russell Street, Covent Garden.

### CÔTÉ EST

#### UNE CHAPELLE DE PLAQUES VOTIVES.

17<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles.

*Provenant principalement de l'Église de Santa  
Maria dei Bagni, Deruta, Perugia.*

Certaines de ces curieuses plaques sont les originaux et quelques autres des répliques d'offrandes faites pour la guérison d'accidents ou de maladies.

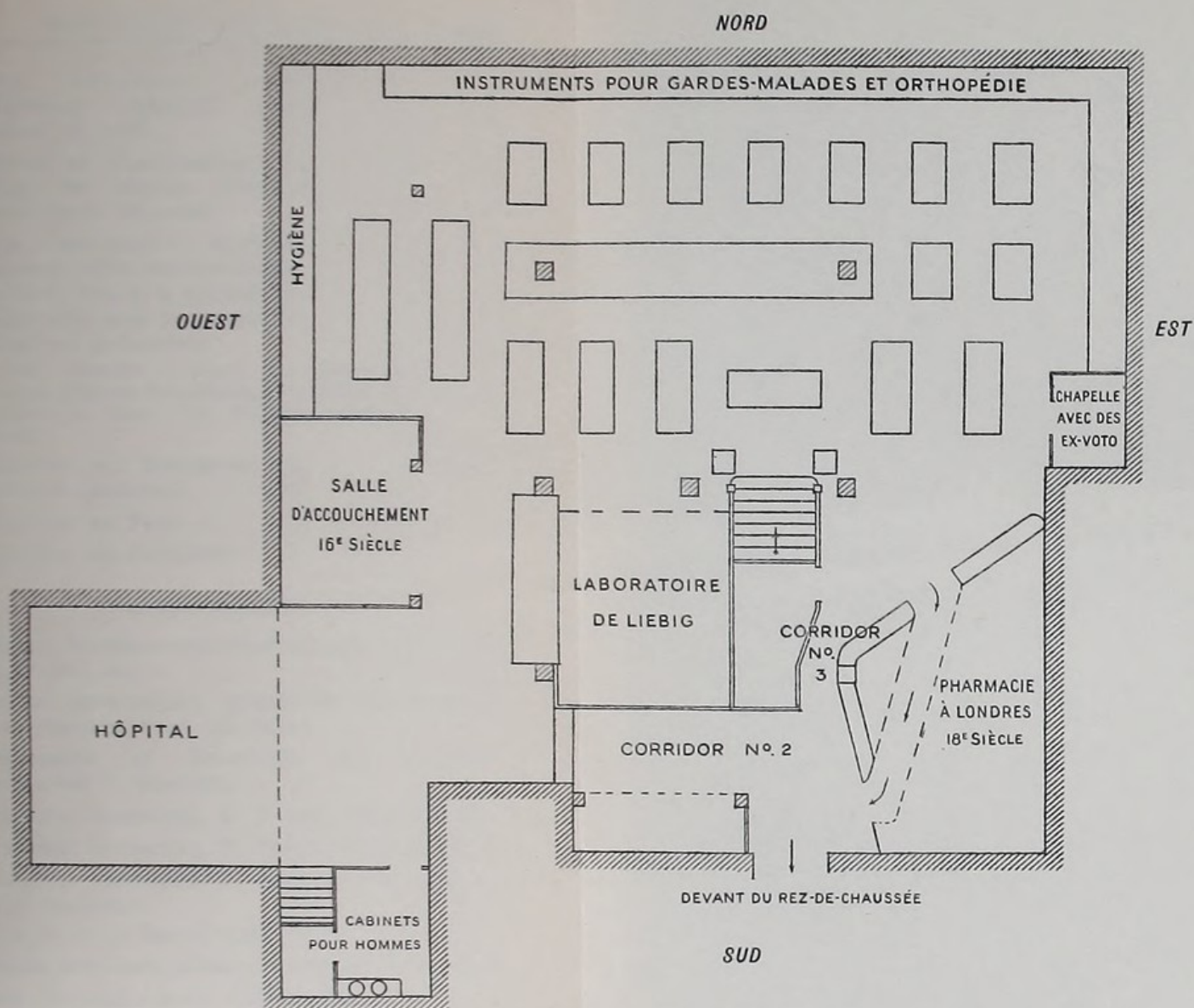
### RAYONS DES MURS CÔTÉS EST ET NORD

VIEUX INSTRUMENTS POUR LES FRACTURES: Éclisses, Supports, Extensions.

VIEUX INSTRUMENTS D'ORTHOPÉDIE: Supports pour les Jambes et l'Épine dorsale, Torticolis, etc.

VIEUX MEMBRES ARTIFICIELS.

VIEUX BANDAGES HERNIAIRES ET CEINTURES, etc.



PLAN N° 5. DERRIÈRE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Commençant à l'Escalier descendant de la Galerie des Manuscrits Anciens, située à l'Entresol, et montrant la partie du Musée décrite aux pages 110-124





VIEUX APPAREILS POUR L'OREILLE. Appareils pour ranimer les noyés ... ..	—
URINOIRS ET PLATS-BASSINS EN ÉTAIN, ET AUTRES INSTRU- MENTS POUR MALADES ... ..	—
OBJETS SAISIS DANS LA FAMEUSE FUMERIE D'OPIUM CHINOISE DE AH-SING, lors de la descente de police faite dans le quartier de l'East-End de Londres ... ..	—
Cette fumerie a fourni au romancier Charles Dickens les détails qu'il donne sur l'opiomanie dans "Le Mystère d'Edwin Drood."	
COLLECTION DE BAGUETTES DE MÉDECINS-SORCIERS ... ..	—
COLLECTION DE PIPES ... ..	—
COLLECTION DE CUEILLÈRES ... ..	—

## TABLES-VITRINES

- 105 VIEILLES TROUSSES CHIRURGICALES ET DENTAIRES  
DE POCHE, ETC.
- 106 ANCIENS ASPIRATEURS, POMPES ET INSTRUMENTS  
CHIRURGICAUX POUR LES SEINS.
- 107 CLYSOPOMPES ET SERINGUES DES ÉPOQUES  
ANCIENNES ET BARBARES.
- 108 ANCIENNES SERINGUES, ET POMPES STOMACALES.
- 109 ANCIENNES SERINGUES, ET POMPES STOMACALES.
- 110 ANCIENNES VENTOUSES ET ANCIENS INSTRUMENTS  
POUR SAIGNÉES.
- 111 VIEUX PLATS À BARBE, ETC.
- 112 ANCIENS APPAREILS D'ALCHIMIE ET DE PHARMACIE.
- 113 VIEUX APPAREILS POUR L'ANESTHÉSIE.
- 114 VIEUX MOULINS À DROGUES ET À ÉPICES.



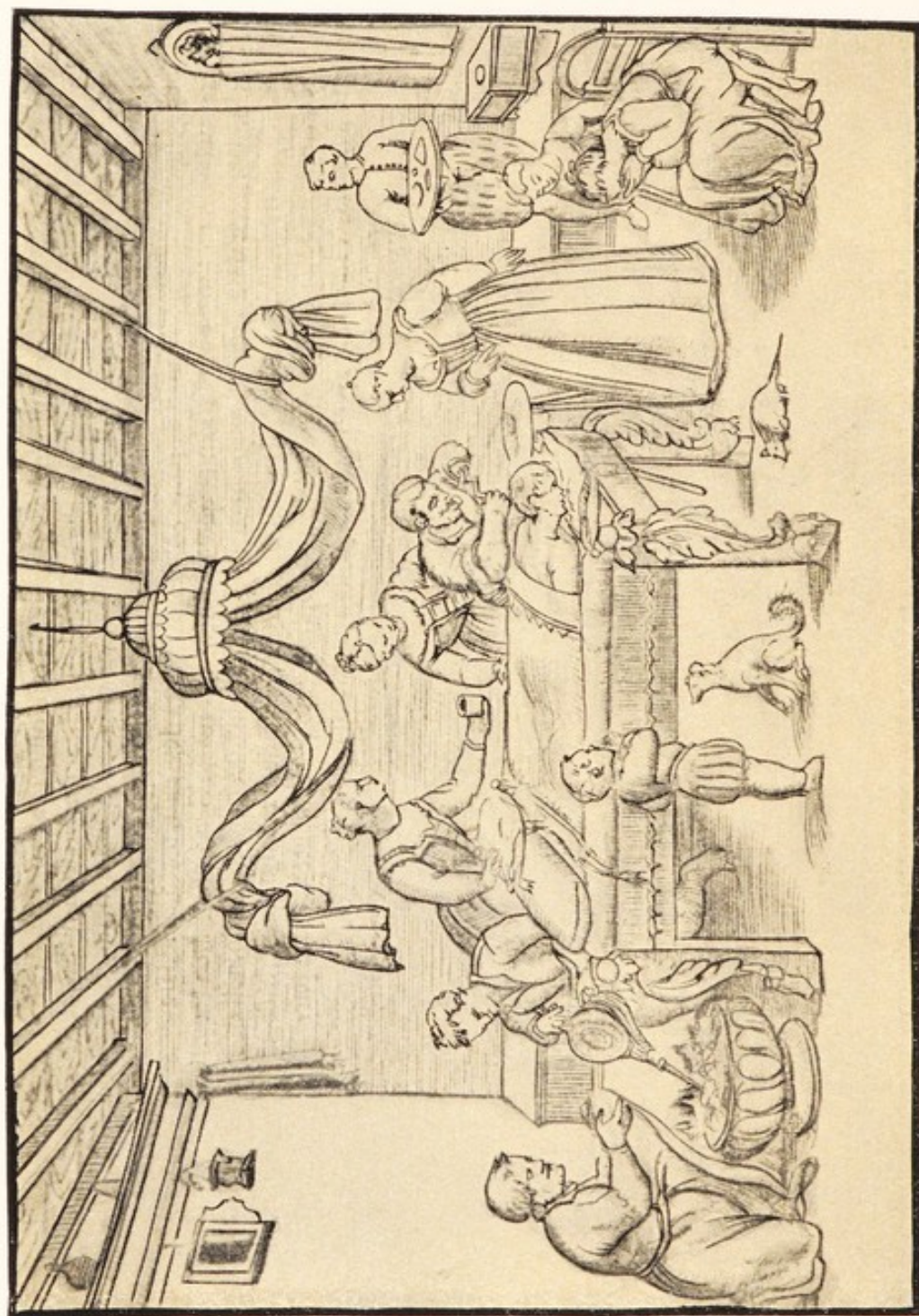
- 115 VIEUX CUSPIDORS ET URINOIRS, ETC.
- 116 VIEUX RÉCHAUDS ET VEILLEUSES.
- 117 VIEILLES TASSES POUR MALADES.
- 118 VIEILLES TASSES POUR FAIRE PRENDRE LA BOUILLIE AUX BÉBÉS.
- 119 VIEUX BIBERONS.
- 120 CUVETTES À SAIGNÉES EMPLOYÉES PAR LES CHIRURGIENS-BARBIERS.
- 121 ANCIENS OBJETS ET OUTILS PHARMACEUTIQUES.

### Anciens Appareils Chirurgicaux et Chaises Obstétriques

- 1 CHAISE D'ACAJOU, faite exprès pour un homme d'une grosseur anormale.
- 2 TABLE POUR OPÉRATIONS. 16<sup>e</sup> siècle.  
Modèle fait d'après une gravure sur bois contenue dans un ouvrage d'Ambroise Paré.
- 3 SCAMNUS D'HIPPOCRATE.  
Exécuté d'après un dessin contenu dans un manuscrit du 15<sup>e</sup> siècle des œuvres d'Oribase.
- 4 ÉCHELLE DÉCRITE PAR HIPPOCRATE. (Modèle.)  
Employée par les chirurgiens grecs pour réduire les luxations des membres.
- 5 AMBI, ou chaise, employée pour réduire la luxation de l'épaule.  
Décrite par Hippocrate et employée par les anciens chirurgiens grecs.  
*Prêtée par le Royal College of Surgeons*
- 6 TABOURET OBSTÉTRIQUE. 14<sup>e</sup> siècle. (Modèle.)
- 7 TABOURET OBSTÉTRIQUE, employé dans la Grèce ancienne et décrit par Savonarole. (Modèle.)
- 8 CHAISE OBSTÉTRIQUE. Décrite par Roeslin. 1532. (Modèle.)







UNE OPÉRATION CHIRURGICALE  
D'après une Gravure sur Bois du XVI<sup>e</sup> Siècle

- 9 CHAISE OBSTÉTRIQUE. Décrite par Ryff. 1554.  
(Modèle.)
- 10 CHAISE OBSTÉTRIQUE. 17<sup>e</sup> siècle. (Modèle.)
- 11 CHAISE OBSTÉTRIQUE. Suisse.  
18<sup>e</sup> siècle.
- 12 CHAISE OBSTÉTRIQUE. Sicilienne. 18<sup>e</sup> siècle.  
On croyait que cette chaise possédait  
un pouvoir miraculeux; on l'appelait "la  
Chaise Miraculeuse de Palerme." Elle resta  
pendant trois générations la propriété d'une  
fameuse famille de sages-femmes, et l'on  
estime à deux mille le nombre de délivrances  
pour lesquelles elle fut employée. Sur le  
dossier se trouve une peinture du Christ.
- 13 CHAISE OBSTÉTRIQUE. 17<sup>e</sup> siècle. (Modèle.)  
Décrite par Heister. 1770.
- 14 CHAISE OBSTÉTRIQUE VENANT D'ALEP.

TABLEAU. LA CULTURE DE LA BEAUTÉ JUSQU'À  
NOTRE ÉPOQUE.





## CORRIDOR N° 2

INSTRUMENTS DE TORTURE, ET CAMISOLES DE  
FORCE, ETC., POUR LES FOUS, DU 15<sup>e</sup>  
AU 18<sup>e</sup> SIÈCLES

VITRINE 122 MODÈLE DE GUILLOTINE EN Os. 18<sup>e</sup> siècle.

„ 123 MODÈLES EN BOIS DE TORTURES CHINOISES.

1 CAMISOLE DE FORCE EN CUIR AVEC  
MENOTTES DE FER

*Prêtée par le London Metropolitan Asylums Board*

2 INSTRUMENT ESPAGNOL DE  
TORTURE. 16<sup>e</sup> siècle... .. —

On n'en connaît pas d'autre spécimen.

3 MENOTTES. 16<sup>e</sup> siècle ... .. —

4 FOUET POUR DÉLINQUANTS RELI-  
GIEUX, orné d'une tête de mort  
en bois sculpté... ..

*Thibet*

5 INSTRUMENT DE TORTURE employé  
en Suisse, dans le Canton de  
Valais, au 16<sup>e</sup> siècle ... .. —

Cet instrument, fixé à une poutre dans la  
prison, servait à écraser un membre. Une  
fois le membre placé dans l'instrument, on  
tournait la vis jusqu'à ce que la personne  
avouât.

6 ENTRAVES pour joindre le cou et les  
chevilles ... ..

*Chine*

7 CHAÎNES POUR LES CHEVILLES  
EMPLOYÉE AU CAIRE *Prêtées par le Dr. Sandwith*

8 FOUET POUR LA FLAGELLATION AVEC  
MÈCHES EN FER. 17<sup>e</sup> siècle... .. —

- 9 COLLIER DE STE.-MARIE, qu'on mettait aux prisonniers qui refusaient d'avouer leurs crimes —
- 10 FLÉAU DE GUERRE ... .. *Inde*
- 11 FERS POUR LES CHEVILLES, employés pour les fous  
*Prêtés par le London Metropolitan Asylums Board*
- 12 MENOTTES POUR ENCHAÎNER AU MUR LES FOUS FURIEUX  
*Provenant du Vieil Hôpital de Bedlam*
- 13 MANCHON DE CUIR, pour les fous  
*Prêté par le London Metropolitan Asylums Board*
- 14 MENOTTES POUR SORCIÈRES. 16<sup>e</sup> siècle ... .. —
- 15 MANCHES DE CUIR AVEC GANTS ET COURROIES POUR IMMOBILISER LES BRAS DES FOUS  
*Prêtées par le London Metropolitan Asylums Board*
- 16 COLLIER DE CUIR  
*Prêté par le London Metropolitan Asylums Board*
- 17 CEINTURE AVEC DEUX MENOTTES ET UNE CHAÎNE POUR LES SORCIÈRES ... .. —
- 18 MASQUE DE FER BATTU, employé à Nuremberg, 1625 ... .. —  
On le mettait aux femmes accusées de crimes; les exécuteurs traînaient dans les rues ces femmes avec les mains liées derrière le dos, une corde autour des genoux, et une inscription sur chaque côté du corps indiquant les crimes commis.
- 19 FERS POUR LES JAMBES ET LE COU POUR DES CAPTIFS ... .. —
- 20 INSTRUMENTS DE TORTURE POUR LES POIGNETS. 17<sup>e</sup> siècle ... *Suisse*



- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 21 | CAMISOLE DE FORCE ET MANCHON,<br>pour les fous<br><i>Prêtés par le London Metropolitan Asylums Board</i>           | —      |
| 22 | MENOTTES, pour les fous ... ..   | —      |
| 23 | GANT DE CUIR AVEC MENOTTES,<br>pour les fous<br><i>Prêté par le London Metropolitan Asylums Board</i>              | —      |
| 24 | MARTINET À NEUF QUEUES ... ..  | —      |
| 25 | COURROIES POUR LES JAMBES,<br>pour les fous ... ..   | —      |
| 26 | CAMISOLE DE FORCE AVEC<br>MENOTTES, pour les fous ... ..   | —      |
| 27 | CEINTURES FAITES EN CHAÎNE<br>employées comme pénitence<br>dans les monastères ... ..                              | —      |
| 28 | FOUETS POUR LA FLAGELLATION<br>employés en Belgique par les<br>moines du Moyen-Age ... ..                          | —      |
| 29 | PETIT COLLIER DE CUIR, pour les<br>fous<br><i>Prêté par le London Metropolitan Asylums Board</i>                   | —      |
| 30 | MENOTTE OU ENTRAVE DE FER,<br>pour les fous furieux<br><i>Provenant du Vieil Asile de Bedlam</i>                   | —      |
| 31 | CEINTURE DE PÉNITENCE <i>Offerte par W. C. Burton</i>  | —      |
| 32 | FER À MARQUER LES CRIMINELS,<br>16 <sup>e</sup> siècle ... ..  | Suisse |
| 33 | RÈGLE À FRAPPER LES LÈVRES ... ..  | Chine  |
| 34 | COURROIE À DOUBLE BOUCLE EN<br>PEAU D'HIPPOTAME, pour<br>immobiliser les naturels quand<br>on les fouettait ... .. | Congo  |
| 35 | PINCES POUR ARRACHER LA<br>LANGUE. Instrument suisse de<br>torture ... ..  | —      |

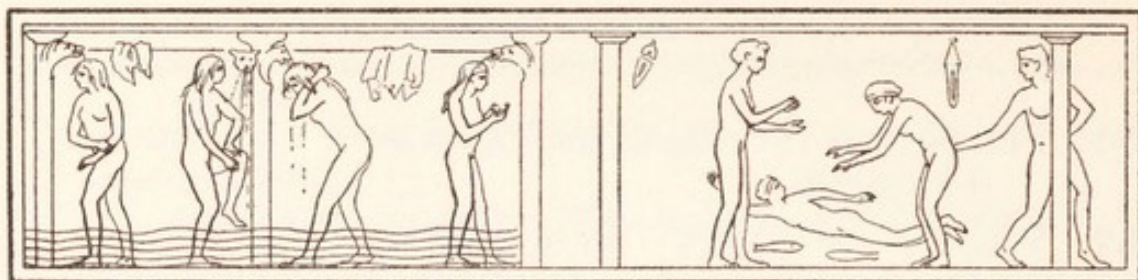
- 36 SIX FOUETS INDIGÈNES EN TENDON.  
16<sup>e</sup> siècle ... —
- 37 PILORI EN BOIS POUR DEUX  
PERSONNES. Marqué H.G.M.  
18<sup>e</sup> siècle ... —
- 38 PILORI CHINOIS EN BOIS, avec  
inscriptions relatives aux méfaits  
des coupables ... —
- 39 MASQUE DE BOIS PEINT, POUR  
HOMMES. 16<sup>e</sup> siècle ... —  
Porté par les condamnés de l'Inquisition  
sur les charrettes qui les transportaient à  
travers les rues au lieu d'exécution.
- 40 MASQUE DE BOIS PEINT, POUR  
FEMMES. 16<sup>e</sup> siècle ... —  
Porté par les condamnés de l'Inquisition  
sur les charrettes qui les transportaient à  
travers les rues au lieu d'exécution.
- 41 MENOTTES AVEC CHAÎNE, pour les  
criminels du Valais. 16<sup>e</sup>  
siècle ... —
- LE LABORATOIRE DU BARON LIEBIG À  
GEISSEN. (Reconstitué.) ... —
- UNE CHAMBRE D'ACCOUCHEMENT AU  
16<sup>e</sup> SIÈCLE. (Reconstituée.)... —
- UN HÔPITAL ITALIEN AU 16<sup>e</sup> SIÈCLE.  
(Reconstitué.) ... —
- SPÉCIMENS CURIEUX DE MATERIA  
MEDICA de la Perse, de l'Inde,  
de Burma, du Thibet, de la  
Chine, etc. ... —

## EN VITRINE

SPÉCIMENS RARES ET CURIEUX DE  
MATERIA MEDICA

*Prêtés par les Autorités du Port de Londres*





## DERRIÈRE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

### Gravures

- |    |   |     |  |
|----|---|-----|--|
| 1  | LE LABORATOIRE ...  | ... | <i>Gravé par J. G. Murray</i>          |
| 2  | LE PHARMACIEN ...   | ... | <i>Gravé par T. Major</i>              |
| 3  | LE LABORATOIRE ...  | ... | <i>Gravé par T. Major</i>              |
| 4  | ST.-CÔME, Patron de la Médecine.<br>15 <sup>e</sup> siècle ...                                  | ... | <i>École Italienne</i>                 |
| 5  | ST.-DAMIEN, Patron de la Phar-<br>macie. 15 <sup>e</sup> siècle ...                             | ... | <i>École Italienne</i>                 |
| 6  | LES SAVANTS DISTINGUÉS DE LA<br>GRANDE-BRETAGNE VIVANTS EN<br>1807 ET 1808                      |     | <i>Gravé par W. Walker et G. Zobel</i> |
| 7  | DANIEL LAMBERT...   | ... | —                                      |
| 8  | UNE SŒUR DE CHARITÉ FRAN-<br>CHISSANT LA LIGNE DE TIR<br>PENDANT LE SIÈGE DE PARIS,<br>1871 ... | ... | <i>G. Levin</i>                        |
| 9  | UN CHARLATAN ...  | ... | <i>Pinelli</i>                         |
| 10 | LE GRAND HÔPITAL MILITAIRE À<br>SCUTARI ...   | ... | —                                      |
| 11 | FLORENCE NIGHTINGALE À<br>SCUTARI ...   |     | <i>Gravure signée Samuel Bellin</i>    |
| 12 | LE TERRAIN DE WATERLOO APRÈS<br>LA BATAILLE ...   |     | <i>Gravure signée M. Douburg</i>       |
| 13 | FLORENCE NIGHTINGALE...   | ... | —                                      |





PATIENTS À L'HÔPITAL  
SOIGNÉS PAR  
DES GARDES-MALADES

D'après un Manuscrit du XIII<sup>e</sup> Siècle



- |    |  |                                     |
|----|--|-------------------------------------|
| 14 | LA REINE VICTORIA ET LE PRINCE<br>CONSORT VISITANT LES BLESSÉS<br>DE LA GUERRE DE CRIMÉE | <i>Gravure signée Jerry Barrett</i> |
| 15 | LE PETIT MALADE ...  | <i>W. Q. Orchardson, R.A.</i>       |
| 16 | FLORENCE NIGHTINGALE... ..   | —                                   |
| 17 | FLORENCE NIGHTINGALE... ..   | —                                   |
| 18 | FLORENCE NIGHTINGALE...  | <i>Gravé par J. Moore</i>           |
| 19 | FLORENCE NIGHTINGALE ET LES<br>INFIRMIÈRES EN ORIENT ...                                 | —                                   |
| 20 | SOLDAT BLESSÉ DICTANT UNE<br>LETTRE À FLORENCE NIGHTIN-<br>GALE ... ..                   | —                                   |
| 21 | GARIBALDI VISITANT LES SOLDATS<br>BLESSÉS ... ..   | <i>Ademollo, 1890</i>               |
| 22 | FLORENCE NIGHTINGALE... ..   | <i>Richmond</i>                     |
| 23 | UNE SALLE DE L'HÔPITAL DU<br>CAMP DE WYNBERG, GUERRE<br>SUD-AFRICAINE ... ..             | —                                   |
| 24 | LA REINE VICTORIA FAISANT LA<br>LECTURE À UN MALADE ...                                  | —                                   |
| 25 | MÉDECIN AU CHEVET D'UN MALADE  | —                                   |
| 26 | FLORENCE NIGHTINGALE... ..   | —                                   |
| 27 | FLORENCE NIGHTINGALE ÉCRIVANT<br>UNE LETTRE POUR UN SOLDAT<br>BLESSÉ ... ..              | —                                   |
| 28 | CHIRURGIEN-BARBIER OPÉRANT UN<br>JEUNE GARÇON ... ..                                     | <i>École Hollandaise</i>            |
| 29 | LE CHRIST GUÉRISANT LE MALADE  | —                                   |
| 30 | SŒURS DE CHARITÉ DANS UNE<br>AMBULANCE ... ..  | <i>L. Kolitz</i>                    |
| 31 | CHIENS DE ST. - BERNARD<br>SECOURANT UN VOYAGEUR ...                                     | —                                   |
| 32 | LE DOCTEUR ... ..  | <i>Kennedy</i>                      |



33	LE CHRIST GUÉRISANT LES MALADES ... ..	<i>Franck</i>
34	LA CUISINE DES SORCIÈRES ...	—
35	LE LAZARET ... ..	—
36	UNE OPÉRATION CHIRURGICALE	—
37	LE DENTISTE ... ..	<i>Horremans</i>
38	LE PARENT BIEN-AIMÉ ... ..	<i>D'après Greuze</i>
39	LE CHIRURGIEN DU VILLAGE ...	—
40	"LA DESCRIPTION DE L'EMPOI- SONNEMENT DU ROI JOHN PAR UN MOINE DE L'ABBAYE DE SWINSTED, LINCOLNSHIRE" ...	—
41	LUTTE DE LA VIE ET DE LA MORT	<i>D'après Hogarth</i>
42	LUTTE DE LA MORT ET DE LA VIE	<i>D'après Hogarth</i>
43	LE NAVIRE-HÔPITAL, "LE MAINE," équipé pour le Comité des Dames de la Souscription pour le Navire-Hôpital Américain, lors de la Guerre Sud-africaine	—
44	L'INFIRMIÈRE D'HÔPITAL ...	<i>J. E. Sutcliffe</i>
45	LE ROYAL COLLEGE OF SURGEONS (L'ÉCOLE ROYALE DE CHIRURGIE), LINCOLN'S INN FIELDS ... ..	—
46	L'HÔPITAL DE MARYLEBONE ET PADDINGTON ... ..	—
47	LA MAIN BLESSÉE ... ..	—
48	L'UROLOGISTE ... ..	<i>D'après Teniers</i>
49	UNE VISITE AU DOCTEUR ...	<i>Dansaert</i>
50	LA VISITE DU DOCTEUR... ..	<i>Guardadassi</i>
51	L'ALCHIMISTE ... ..	<i>Dietrich</i>
52	LE DENTISTE ... ..	—

53	UNE BOUTIQUE DE CHIRURGIEN- BARBIER, AVEC PATIENT SE FAISANT SAIGNER ... ..	<i>Heemskirk</i>
54	MÉDECIN VISITANT UN MALADE	<i>Hoogsdraeten</i>
55	AU LIT DE MORT ... ..	—
56	LES FRÈRES SIAMOIS ... ..	<i>Édouard Pingret, 1836</i>
57	UNE OPÉRATION ... ..	<i>Heemskirk</i>
58	LE CHIROPODISTE ... ..	—
59	LE PATIENT ... ..	<i>David MacLise, R.A.</i>
60	L'ALCHIMISTE ... ..	<i>Quentin Matsys</i>
61	L'ALCHIMISTE ... ..	—
62	LA MALADE ... ..	<i>École Hollandaise</i>
63	DOCTEUR ET PATIENT ... ..	—
64	EXTÉRIEUR D'UNE BOUTIQUE DE PHARMACIEN ... ..	<i>J. Whistler</i>
65	L'ALCHIMISTE ... ..	—
66	L'UROLOGISTE ... ..	—
67	PANSEMENT D'UNE BLESSURE ...	—
68	LA VISITE DU DOCTEUR... ..	<i>École Hollandaise</i>
69	CHIRURGIENS-BARBIERS ET PATIENTS ... ..	—
70	LE CHIROPODISTE ... ..	—
71	L'ALCHIMISTE ... ..	—
72	L'APOTHICAIRE ... ..	—
73	LA JAMBE MALADE ... ..	<i>Brauwert</i>
74	INTÉRIEUR D'UN LABORATOIRE D'ALCHIMISTE ET D'UNE BOU- TIQUE DE CHIRURGIEN-BARBIER	—
75	LA CHAMBRE DE MALADE ...	—
76	L'UROLOGISTE ... ..	—
77	LE CHIRURGIEN-BARBIER ...	<i>D'après Teniers</i>



78	LE DENTISTE AMBULANT	...	—
79	LE CHIROPODISTE...	... ..	—
80	L'UROLOGISTE	... ..	—
81	UN CHIRURGIEN-BARBIER	...	—
82	L'UROLOGISTE	... ..	—
83	UN LABORATOIRE D'ALCHIMISTE...		—
84	LABORATOIRE DE CUPIDON	...	<i>Bas-relief</i>
84A	LES ÉMOTIONS, travail en cheveux		—
85	UN DENTISTE AMBULANT	...	<i>Relief sur Métal</i>
86	ANGES ASTRONOMES	... ..	<i>Bas-relief</i>
87	LA REINE ELÉONORE ET LA BLESSURE ENVENIMÉE	...	<i>Bas-relief</i>
88	L'ALCHIMISTE	... ..	<i>D'après Teniers</i>

## CORRIDOR N° 2

89	LA MORT ET L'ALCHIMISTE	...	—
90	GUERRIER BLESSÉ	... ..	—
91	DENTISTE DE PROVINCE EN ITALIE		—
92	LE DENTISTE	... ..	<i>École Hollandaise</i>
93	UN SAVANT EXPOSANT DES THÉORIES ASTRONOMIQUES	...	—
94	LE DENTISTE	... ..	—
95	UN CHIRURGIEN-BARBIER FEMME. Daté 1695	... ..	<i>École Hollandaise</i>
96	UNE OPÉRATION CHIRURGICALE	...	—
97	L'UROLOGISTE	... ..	—
98	LE DENTISTE	... ..	<i>G. Rocco</i>
99	SCÈNE DANS UN LABORATOIRE D'après "Anne de Geierstein" de Sir Walter Scott.		

100	LABORATOIRE D'ALCHIMIE	...	...	<i>D'après Ostade</i>
101	LE DOIGT COUPÉ	...	...	<i>Mulready</i>
102	UNE OPÉRATION À L'ŒIL	...	...	<i>École Hollandaise</i>
103	UNE BOUTIQUE DE CHIRURGIEN- BARBIER	...	...	<i>École Hollandaise</i>
104	L'UROLOGISTE	...	...	<i>École Hollandaise</i>
105	L'UROLOGISTE	...	...	<i>École Hollandaise</i>
106	UNE OPÉRATION CHIRURGICALE			—
107	FEMME RETIRANT UNE FLÈCHE DE LA BLESSURE D'UN SOLDAT			—
108	UN CHIRURGIEN-BARBIER FEMME. Daté 1695	...	...	—
109	LE DENTISTE	...	...	—
110	UN ACCOUCHEMENT	...	...	—
111	UN CHIRURGIEN-BARBIER FEMME			—
112	EXTRACTION D'UNE DENT	...		—
113	LE CHIROPODISTE	...	...	—
114	LA MORT D'ANANIAS	...	...	<i>Franck</i>
115	LE DOCTEUR DE VILLAGE	...		—
116	OPÉRATION DU TRÉPAN	...		—
117	LE MALADE	...	...	—
118	LE DOCTEUR DE VILLAGE	...	...	<i>École Hollandaise</i>
119	L'ALCHIMISTE	...	...	—
120	TOBIE RENDANT LA VUE À TOBIT			—
121	LA NAISSANCE D'UN PRINCE ESPAGNOL	...	...	—
122	INTÉRIEUR D'UN LABORATOIRE D'ALCHIMISTE	...	...	<i>Biecklencamp</i>
123	L'UROLOGISTE	...	...	<i>Greuze</i>
124	LE DENTISTE DE VILLAGE	...		<i>E. Nicol</i>

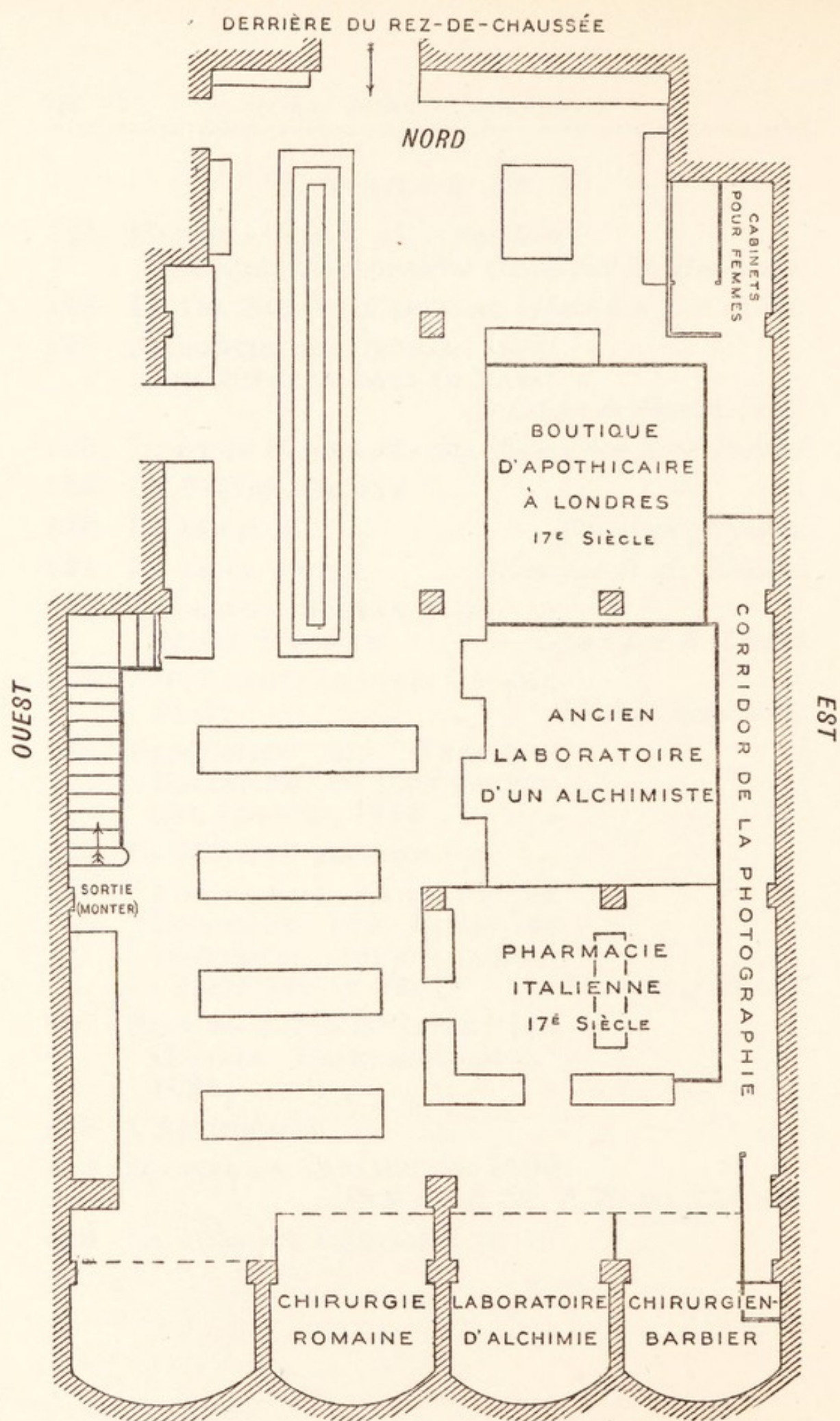


## CORRIDOR N° 3

- 125 MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ  
MÉDICALE DE LONDRES *Gravé par N. Branwhite*
- 126 LE DOCTEUR DE CAMPAGNE *Gravé par J. A. Allais*
- 127 RECHERCHE DES BLESSÉS APRÈS  
UNE BATAILLE DANS LE NATAL  
*Dessin de Franck Craig*
- 128 LE JEUNE HOMME RÉTABLI *Gravé par Robt. Pollard*
- 129 LE PRÊTRE-MÉDECIN ... .. —
- 130 LE DOCTEUR ... .. *Gravé par J. Jervis*
- 131 LA FILLE UNIQUE ... *Gravé par F. E. Gleheart*
- 132 L'USURIER MOURANT, OU LA  
FEMME MÉDECIN ... *Gravé par B. Clowes*
- 133 "HUNDERTTAUSEND MARK  
BLATT" ... .. *D'après Rembrandt*
- 134 FRONTISPICE DU "THEATRUM  
BOTANICUM" DE JOHN PARKIN-  
SON, LONDRES, 1640 ... .. —
- 135 LE MÉDECIN SENSIBLE ... .. —
- 136 "POURQUOI, DANS CETTE  
FOURNAISE, MON ESPRIT SE  
TROUVE-T-IL TREMPÉ COMME  
L'ACIER PAR LE FEU?" ... *"Lament of Tasso"*
- 137 PAGE DE TITRE DU LIVRE "LES  
ŒUVRES PHARMACEUTIQUES,"  
1624 ... .. —
- 138 L'APOTHIKAIRE ... .. —
- 139 SOURCES DE CARLSBAD EN 1600  
*Prêté par le Dr. F. Kraus, Carlsbad*
- 140 LA DAME ET L'ASTROLOGUE ... .. —







PLAN N° 6. DEVANT DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Montrant l'entrée en venant du Derrière du Rez-de-Chaussée, et les sections du Musée décrites aux pages 125-140 ; aussi l'Escalier montant vers la Sortie



## DEVANT DU REZ-DE-CHAUSSÉE

VASES DE PHARMACIE. FAÏENCES ITALIENNES, ESPAGNOLES, PORTUGAISES, FRANÇAISES ET ANGLAISES.

VITRINE 98 MANUSCRITS SUR LA PHARMACIE, RECETTES MÉDICALES, REGISTRES D'ORDONNANCES, HERBIERS ET DOCUMENTS.

„ 99 DOCUMENTS ANCIENS, VIEILLES ÉTIQUETTES, PRESCRIPTIONS ANCIENNES, LIVRES DE COMPTES, ETC.

„ 100 ANCIENNES PHARMACOPÉES, ETC.

„ 101 ANCIENS VASES, POTS, FAÏENCES, FIGURINES PHARMACEUTIQUES, ETC.

„ 102 ANCIENS VASES, POTS, AIGUIÈRES PHARMACEUTIQUES, ETC.

„ 103 ANCIENS VASES, POTS, AIGUIÈRES, FLACONS PHARMACEUTIQUES, ETC.

„ 124 PHARMACOPÉES DU ROYAL COLLEGE OF PHYSICIANS DE LONDRES, ETC. Diverses éditions.

„ 125 PHARMACOPÉES DU ROYAL COLLEGE OF PHYSICIANS DE LONDRES, ETC. Diverses éditions.

141 “LA PRÉPARATION DE LA THÉRIAQUE.” —

Aquarelle représentant la préparation de la fameuse Thériaque, à Bologne, qu'on faisait avec grande cérémonie et solennité, en présence des principales autorités de la ville, dans la cour de l'ancien Archiginnasio, la vieille Université de Bologne.



QUELQUES-UNS DES INGRÉDIENTS DE LA THÉRIAQUE, et curieux Spécimens de Materia Medica employés dans l'ancien temps.

VITRINES 126 et 127. MANUSCRITS, INCUNABLES ET DOCUMENTS D'UN INTÉRÊT MÉDICAL ET PHARMACEUTIQUE.

### Mortiers

EN PIERRE PRÉHISTORIQUE, MARBRE, BRONZE, AIRAIN ET LAITON, depuis les temps les plus reculés.

### Balances Anciennes, Anciens Poids et Appareils de Pesage

YARDS EN ACIER. Du 17<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècles.

BALANCES À RESSORT. BALANCES ET POIDS originaires du Pays des Ashantis et de Burma. BALANCES D'APOTHICAIRES CHINOIS.

ANCIENS POIDS ÉGYPTIENS, ROMAINS ET ARABES. BALANCES ET POIDS ANCIENS D'APOTHICAIRES.

BOUTIQUE DE JOHN SMITH, APOTHICAIRE, à l'Enseigne du "Wilde Man" (du "Sauvage"), dans le quartier de Old Bailey, Londres, 1662. (Reconstituée.)

UN LABORATOIRE D'ALCHIMISTE du 16<sup>e</sup> siècle. (Reconstitué.)

UNE PHARMACIE ITALIENNE. 16<sup>e</sup> siècle. (Reconstituée.)  
Cette pharmacie est dédiée à St.-Roch.

UNE BOUTIQUE DE CHIRURGIEN-BARBIER. 16<sup>e</sup> siècle. (Reconstituée.)

UN LABORATOIRE, contenant des modèles de fourneaux employés par les alchimistes des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles et pourvu d'appareils et instruments originaux de l'époque. (Reconstitué.)

## UNE CHIRURGIE ROMAINE (TABERNA MEDICA) À POMPÉI. (Reconstituée.)

Le mobilier et les décorations sont des copies d'originaux trouvés à Pompéi et Herculaneum qui se trouvent dans le Musée National de Naples.

### SUR LES TABLES

## ANCIENS COFFRES À MÉDICAMENTS, PHARMACIES PORTATIVES ET TROUSSES.

### Gravures

- |     |   |                                      |                     |
|-----|---|--------------------------------------|---------------------|
| 142 | LE PHARMACIEN HOLLANDAIS  | <i>Gravé par J. Boydell</i>          |                     |
| 143 | LE PHARMACIEN   | <i>Gravé par Carl Guttenberg</i>     |                     |
| 144 | EXPÉRIENCES, PROUVANT L'EXTENSION ET LA DIVISIBILITÉ DES CORPS ... .. |                                      | <i>B. Cole</i>      |
| 145 | UN LABORATOIRE D'ALCHIMISTE   | —                                    |                     |
| 146 | SERMENT DES MAÎTRES APOTHECAIRES DE FRANCE. ca. 1250                  | —                                    |                     |
| 147 | "LE GRIMOIRE D'HIPPOCRATE"  | <i>Gravé par F. Basan</i>            |                     |
| 148 | ST.-ANTOINE, Patron du Feu de St.-Antoine ... ..                      |                                      | <i>J. B. Le Bas</i> |
| 149 | LE PHARMACIEN ...   | <i>Gravé par T. Major</i>            |                     |
| 150 | UN LABORATOIRE ...  | <i>Gravé par T. Major</i>            |                     |
| 151 | UNE BOUTIQUE DE CHIRURGIEN-BARBIER (humoristique)                     | <i>Prêté par le Dr. Walter Smith</i> |                     |
| 152 | UNE OPÉRATION SINGULIÈRE ...  | —                                    |                     |
| 153 | OPÉRATION À LA TÊTE ...   | —                                    |                     |
| 154 | CHIRURGIENS-BARBIERS AU TRAVAIL ... ..                                | —                                    |                     |
| 155 | "LE CHIMISTE" ... ..  | —                                    |                     |
| 156 | L'ALCHIMISTE EMBARRASSÉ ...   | —                                    |                     |



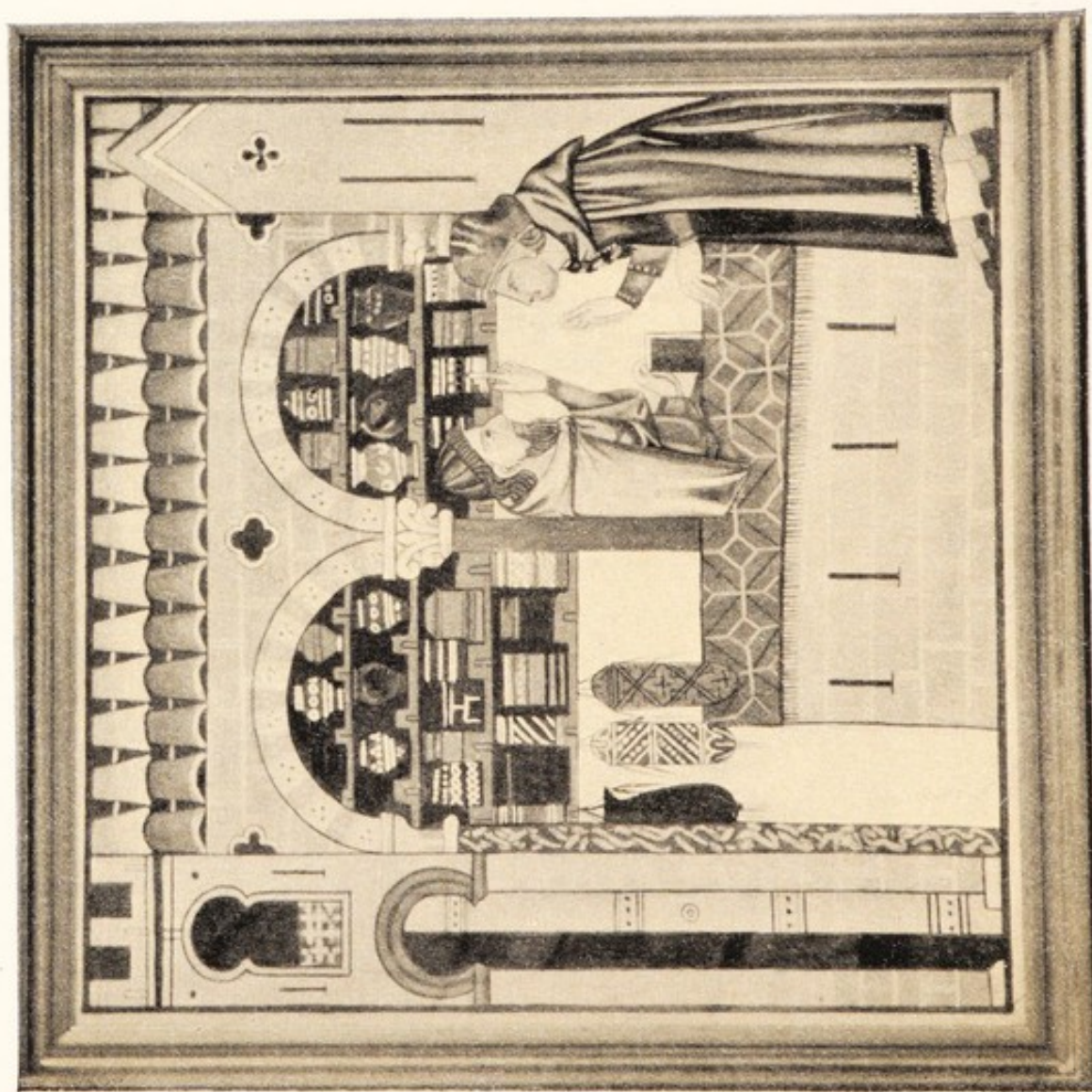
157	L'ALCHIMISTE ... ..	—
158	LA BOUTIQUE DU BARBIER ...	—
159	L'ALCHIMISTE EN MÉDITATION	—
160	LE LABORATOIRE DE L'AL- CHIMISTE ... ..	—
161	LE CHIMISTE OPÉRANT ... ..	—
162	L'ALCHIMISTE ... ..	—
163	L'ALCHIMISTE ... ..	—
164	"REMÈDE" ... ..	—
165	L'ALCHIMISTE DANS SON LABORATOIRE ... ..	—
166	LA PHARMACIE DE VILLAGE ...	—
167	LE MÉDECIN-ALCHIMISTE ...	—
168	UN LABORATOIRE D'ALCHIMISTE	—
169	LA TENTATION DE L'ALCHIMISTE	—
170	L'ALCHIMISTE ... ..	—
171	LE LABORATOIRE DE L'AL- CHIMISTE ... ..	—
172	PROJET DE LABORATOIRE GÉNÉRAL ... ..	—
173	L'ALCHIMISTE ... ..	—
174	LA CHIMIE : UNE ALLÉGORIE ...	—
175	L'ALCHIMISTE ... ..	—
176	LE LABORATOIRE DE L'AL- CHIMISTE ... ..	—
177	UN LABORATOIRE ... ..	—
178	L'ALCHIMISTE ... ..	—
179	LE PHARMACIEN ... ..	—
180	L'ALCHIMISTE ... ..	—
181	L'UROLOGISTE ... ..	—





PHARMACIE MAURESQUE

D'après un Manuscrit du  
XIII<sup>e</sup> Siècle



## MUR CÔTÉ OUEST

182	LA PESTE À MANDALAY. Examen d'un Patient. 1906	—
183	LA PESTE À MANDALAY. Désinfection d'une Maison. 1906 ... ..	—
184	LA PESTE À MANDALAY. Quartier Général des Établisse- ments pour la Lutte contre la Peste. 1906 ... ..	—
185	LA PESTE À MANDALAY. Visite des Passeports. 1906 ...	—
186	LA PESTE À MANDALAY. Une Maison infectée en Quarantaine	—
187	LA PESTE À MANDALAY. Inoculation contre la Peste ...	—
188	"LA PESTE" ... ..	—
189	LA PESTE À LONDRES, 1665 ...	—
190	LA PESTE À ATHÈNES ... ..	<i>Pieter van Halen</i>
191	ST.-ROCH : PATRON DE LA PESTE ... ..	—
192	L'ÉTANG DE BETHESDA ...	—
193	ST.-BERNARD GUÉRISANT LES PESTIFÉRÉS ... ..	<i>Guercino</i>
194	LA PESTE ... ..	—
195	EXAMEN D'UN ÉQUIPAGE DE LASCARS ENTRANT DANS LA TAMISE... ..	—
196	LES ISRAÉLITES ATTAQUÉS PAR LA PESTE ... ..	—
197	LA PESTE ... ..	—
198	LA PESTE ... ..	<i>Félix Jenewein</i>
199	LA PESTE ... ..	<i>Félix Jenewein</i>



---



---

200	LA PESTE	...	...	...	—
201	LA PESTE À MARSEILLE, 1720				—
202	ST. - ROCH	GUÉRISANT	LES		
	PESTIFÉRÉS	...	...	...	—
203	LA PESTE	...	...	...	—
204	SCÈNES PENDANT LA PESTE				

*Prêté par le Dr. Raymond Crawford*

#### ALCÔVE

PHOTOGRAPHIES EN COULEURS DE  
MINIATURES D'UN INTÉRÊT  
MÉDICAL ET CHIRURGICAL  
TIRÉES D'ANCIENS MANUSCRITS.

#### ÉCRAN D

VIEILLES GRAVURES ET ESTAMPES,  
VIEUX DOCUMENTS RELATIFS  
À LA MÉDECINE, LA CHIRURGIE  
ET LA PESTE.

*Prêtés par le Professeur Blanchard, de Paris*

#### MUR CÔTÉ OUEST (SOUS L'ESCALIER)

RELIQUES ANCIENNES ET AUTRES  
RELATIVES À LA PESTE.



## CORRIDOR DE LA PHOTOGRAPHIE

SPÉCIMENS DE LA PHOTOGRAPHIE À SES DÉBUTS,  
DAGUERRÉOTYPES, PREMIÈRES ÉPREUVES SUR  
PAPIER, PREMIÈRES RADIOGRAPHIES, VIEUX  
APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES.

1	LE MÉDECIN	...	...	...	—
2	LA VISITE DU DOCTEUR			...	—
3	LE CHIROPODISTE		...	...	—
4	LE DENTISTE	...	...	...	—
5	LE DENTISTE	...	...	...	—
6	L'ORDONNANCE	...	...	...	—
7	LA VISITE DU DOCTEUR			...	—
8	UNE DÉMONSTRATION D'ANATOMIE				—
9	LE PROFESSEUR CHARCOT MON- TRANT UNE HYSTÉRIQUE À L'HÔPITAL DE LA SALPÊTRIÈRE				—
10	LE DENTISTE	...	...	...	—
11	DOCTEUR VISITANT UNE JEUNE FEMME MALADE		...	...	<i>La Haye</i>
12	UNE DÉMONSTRATION D'ANATOMIE				<i>D'après Rembrandt</i>
13	LA CONSULTATION	...	...		<i>Louvre</i>
14	INOCULATION CONTRE LA DIPH- THÉRIE À L'HÔPITAL TROUS- SEAU	...	...	...	—
15	LA VISITE DU DOCTEUR...			...	—
16	LE LABORATOIRE DE L'APOTHICAIRE				—



- |    |   |        |   |
|----|---|--------|---|
| 17 | DOCTEUR TÂTANT LE POULS À UNE<br>JEUNE FEMME MALADE   | ...    | — |
| 18 | MOINES SOIGNANT LES MALADES<br><i>Fresque dans l'Hôpital de Sienne,<br/>par Domenico di Bartoli</i> |        |   |
| 19 | STE.-ÉLISABETH SOIGNANT LES<br>MALADES  | ... .. | — |
| 20 | DOCTEUR TÂTANT LE POULS À UNE<br>JEUNE FEMME  | ... .. | — |
| 21 | LE MÉDECIN MERVEILLEUX  | ...    | — |
| 22 | LE CHARLATAN  | ... .. | — |
| 23 | DÉMONSTRATION D'ANATOMIE PAR<br>LE DR. SÉBASTIEN EGBERTSZ   |        | — |
| 24 | PLAFOND SCULPTÉ DE L'AMPHI-<br>THÉÂTRE ANATOMIQUE DE<br>BOLOGNE                                     | ... .. | — |
| 25 | FRAGMENT REPRÉSENTANT<br>ESCULAPE, HYGEIA ET NIKE<br>D'EPIDAURE                                     | ... .. | — |
| 26 | UN PAYSAN SUBISSANT UNE<br>OPÉRATION  | ... .. | — |
| 27 | LE LABORATOIRE DE L'APOTHI-<br>CAIRE  | ... .. | — |
| 28 | L'APOTHICAIRE   | ... .. | — |
| 29 | OPÉRATION CHIRURGICALE  | ...    | — |
| 30 | DÉTAILS D'ARCHITECTURE DE<br>L'OSPEDALE MAGGIORE, À<br>MILAN  | ... .. | — |
| 31 | UN MOINE CHIRURGIEN-BARBIER<br>EN TRAIN D'OPÉRER  | ... .. | — |
| 32 | LE CHARLATAN  | ... .. | — |
| 33 | L'OPÉRATION   | ... .. | — |
| 34 | ESCULAPE ET SES ADORATEURS  | ...    | — |
| 35 | LA MALADE   | ... .. | — |
| 36 | LA MALADE   | ... .. | — |

- |    |   |                        |
|----|---|------------------------|
| 37 | UNE DÉMONSTRATION D'ANATOMIE  | —                      |
| 38 | LE DENTISTE AMBULANT ...  | —                      |
| 39 | OPÉRATION DANS UN HÔPITAL<br>FRANÇAIS ... ..  | —                      |
| 40 | LE CHIROPODISTE ... ..  | —                      |
| 41 | L'ALCHIMISTE ... ..   | <i>D'après Teniers</i> |
| 42 | LE CHIROPODISTE ... ..  | —                      |
| 43 | MOINES SOIGNANT LES MALADES<br><i>Fresque dans l'Hôpital de Sienne,<br/>par Domenico di Bartoli</i>   |                        |
| 44 | VISITE À DES MALADES<br><i>D'après un bas-relief par Della Robbia</i>   |                        |
| 45 | MOINES SOIGNANT LES MALADES<br><i>Fresque dans l'Hôpital de Sienne</i>  |                        |
| 46 | DÉTAILS D'ARCHITECTURE DE<br>L'OSPEDALE MAGGIORE, À<br>MILAN ... ..   | —                      |
| 47 | MOINES SOIGNANT LES MALADES<br><i>Fresque dans l'Hôpital de Sienne</i>  |                        |
| 48 | LA FAÇADE DE L'OSPEDALE<br>MAGGIORE, À MILAN ... ..   | —                      |
| 49 | SCÈNE DANS L'HÔPITAL DE SIENNE  | —                      |
| 50 | ST.-BARTHÉLEMY ... ..   | —                      |
| 51 | BAS-RELIEF D'UNE OFFRANDE<br>VOTIVE À ESCULAPE ... ..   | —                      |
| 52 | PRIVILÈGES ACCORDÉS À L'HÔPITAL<br>DE SIENNE ... ..   | —                      |
| 53 | TABLEAU D'AUTEL, AVEC PEIN-<br>TURES REPRÉSENTANT ST.-CÔME<br>ET ST.-DAMIEN ... ..  | —                      |
| 54 | ST.-BARTHÉLEMY ... ..   | —                      |
| 55 | PATIENTS DEMANDANT ADMISSION<br>À L'HÔPITAL MONASTIQUE DE<br>SIENNE<br><i>Fresque dans l'Hôpital de Sienne,<br/>par Domenico di Bartoli</i> |                        |



- |    |  |                     |
|----|--|---------------------|
| 56 | UN ACCOUCHEMENT ... ..   | —                   |
|    | D'après un manuscrit du 15 <sup>e</sup> siècle.                                  |                     |
| 57 | LE BON SAMARITAIN ... ..   | —                   |
|    | D'après un manuscrit du 15 <sup>e</sup> siècle.                                  |                     |
| 58 | ST.-BERNARD CHASSANT LES<br>DÉMONS ... ..  | —                   |
| 59 | LE VIEIL AMPHITHÉÂTRE ANA-<br>TOMIQUE À BOLOGNE ...                              | —                   |
| 60 | CHAIRE DE PROFESSEUR DANS LE<br>VIEIL AMPHITHÉÂTRE ANA-<br>TOMIQUE À BOLOGNE ... | —                   |
| 61 | ESCULAPE ... ..  | <i>Bas-relief</i>   |
| 62 | PLAQUE VOTIVE. Asklepios, de<br>Kythnos ... ..                                   | —                   |
| 63 | ESCULAPE, d'Epidaure ... ..  | —                   |
| 64 | HYGEIA ... ..  | —                   |
| 65 | STÈLE VOTIVE : Asclépiades ...   | —                   |
| 66 | STATUETTES D'ESCULAPE ET<br>D'HYGEIA, d'Epidaure ...                             | —                   |
| 67 | PLAQUE VOTIVE D'ESCULAPE,<br>HYGEIA ET LES ASCLÉPIADES                           | —                   |
| 68 | STATUE D'ESCULAPE ... ..   | —                   |
| 69 | PLAQUE VOTIVE D'ESCULAPE ...   | —                   |
| 70 | CLOÎTRE DE L'OSPEDALE<br>MAGGIORE, À MILAN ...                                   | —                   |
| 71 | GUÉRISON D'UN ESTROPIÉ ...   | —                   |
|    | D'après un manuscrit du 15 <sup>e</sup> siècle.                                  |                     |
| 72 | DÉTAIL DE FRISE, à Pistoia ...   | <i>Della Robbia</i> |
| 73 | FIGURES ANATOMIQUES ... ..   | —                   |
|    | D'après un manuscrit thibétain du 17 <sup>e</sup> siècle.                        |                     |
| 74 | OFFRANDES VOTIVES GRECQUES ...   | —                   |
| 75 | MOINES-MÉDECINS SOIGNANT LES<br>MALADES DANS L'HÔPITAL DE<br>SIENNE ... ..       | —                   |

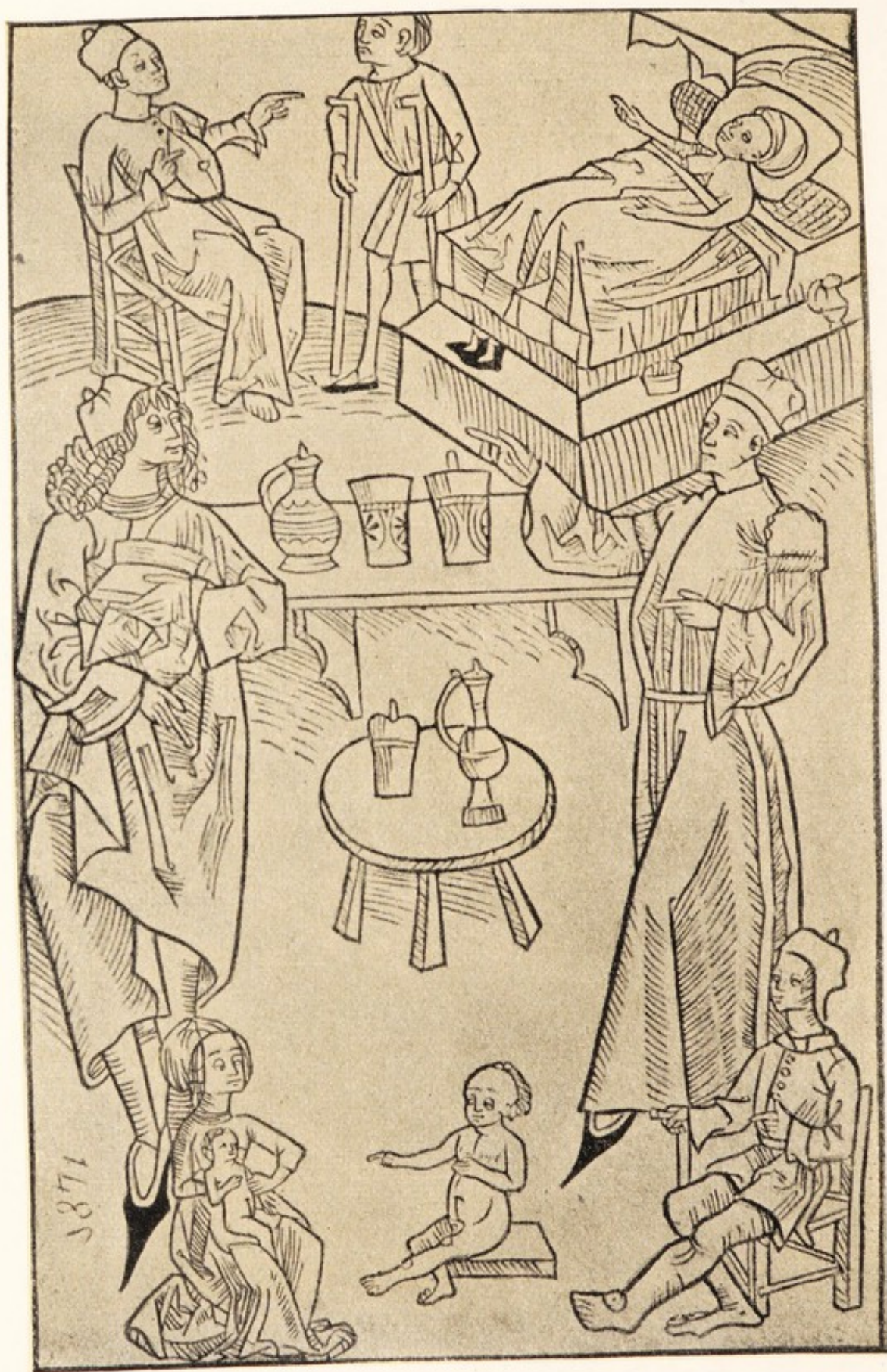
76	PLAQUE VOTIVE. Deux Oreilles	—
77	STATUETTE D'ESCUAPE ... ..	—
78	DÉTAIL DE FRISE, à Pistoia ...	<i>Della Robbia</i>
79	UNE VISITE À ESCULAPE ...	—
80	FIGURES PATHOLOGIQUES EN TERRE CUITE ... ..	—
81	ŒIL VOTIF GRÉCO-ROMAIN ...	—
82	STATUE D'EDWARD JENNER, dans la Cathédrale de Gloucester ...	—
83	ASCLÉPIADES ... ..	—
84	"HYSTÉRIE" ... ..	—
85	HOMMES BROYANT AVEC UN PILON ET UN MORTIER ... .. D'après une sculpture sur bois du 16 <sup>e</sup> siècle.	—
86	INTÉRIEUR D'UNE PHARMACIE ITALIENNE. 16 <sup>e</sup> siècle ...	—
87	LA HUTTE DE BAKUKA, Démon fétiche ... ..	—
88	SOLDATS JAPONAIS SOIGNANT DES BLESSÉS DANS LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE ... ..	—
89	TORTURES CHINOISES ... ..	—
90	INTÉRIEUR D'UN AMPHITHÉÂTRE ANATOMIQUE ... .. D'après un manuscrit du 17 <sup>e</sup> siècle.	—
91	DISSECTION D'UN PORC, et autres gravures sur bois ... .. D'après un ouvrage médical du 16 <sup>e</sup> siècle.	—
92	LE DENTISTE ... ..	—
93	LE DOCTEUR ... ..	—
94	LE CHIRURGIEN-BARBIER ...	—
95	L'ALCHIMISTE ... ..	—



- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 96  | TABLE MÉTÉOROLOGIQUE<br>D'HERSCHEL ... ..  | — |
| 97  | PREMIÈRES PHOTOGRAPHIES PAR<br>LES RAYONS RÖNTGEN ... ..<br>Les premières prises en Angleterre, 1896.<br><i>Prêtées par A. A. Campbell Swinton</i> | — |
| 98  | UNE DES PREMIÈRES PHOTO-<br>GRAPHIES TEINTÉES ... ..   | — |
| 99  | L'ASTROLOGUE ... .. <i>Gravé par J. Demannez</i>   | — |
| 100 | RÉDUCTION D'UNE LUXATION DE<br>L'ÉPAULE ... ..   | — |
| 101 | RÉDUCTION D'UNE LUXATION DU<br>FÉMUR ... ..  | — |
| 102 | PAGE DE TITRE DE L'OUVRAGE<br>DE RIOLANUS "ENCHEIRIDIUM<br>ANATOMICUM." Leyde, 1649  | — |
| 103 | SCAMNUS HIPOCRATISO, pour<br>réduire les Luxations ... ..  | — |
| 104 | VACCIN. UNE CONSULTATION<br>MÉDICALE. DÉCLARATION DE<br>GROSSESSE ... ..   | — |
| 105 | CHIRURGIENS-BARBIERS... ..   | — |
| 106 | L'UROLOGISTE ... ..  | — |
| 107 | LE CHIRURGIEN, L'OCULISTE, LE<br>MÉDECIN ET L'APOTHICAIRE  | — |
| 108 | RÉDUCTION D'UNE LUXATION DE<br>L'ÉPAULE ... ..   | — |
| 109 | RÉDUCTION D'UNE LUXATION ... ..  | — |
| 110 | RÉDUCTION D'UNE LUXATION DE<br>L'ÉPAULE ... ..   | — |
| 111 | L'AMPUTATION ... ..  | — |
| 112 | "LE MARCHAND D'ORVIÉTAN"   | — |
| 113 | UNE DÉMONSTRATION D'ANATOMIE   | — |







MÉDECIN. APOTHIKAIRE ET PATIENTS

D'après une Gravure sur Bois du XV<sup>e</sup> Siècle



114	L'ASTROLOGUE ... ..	—
115	CATHERINE BIGOT ... ..	—
116	PHILIPPE SERGENT ... ..	—
117	LA DEMOISELLE HARDOUIN ...	—
118	MARIE CARTERI ... ..	—
119	LE MÉDECIN HOLLANDAIS ...	—
120	COUCHE OBSTÉTRIQUE ... ..	—
121	UN ALCHEMISTE DISCOURANT SUR L'ÉLIXIR DE VIE ... ..	—
122	"DOCTOR LAST, OR, THE DEVIL UPON TWO STICKS" ... ..	—
123	UNE CHIRURGIE, AVEC RE- PRÉSENTATION D'INSTRUMENTS CHIRURGICAUX ... ..	—
124	PREMIÈRE CONFÉRENCE SUR LA PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE ...	—
125	TOUJOURS DES SANGSUES! ...	—
126	EFFETS EXTRAORDINAIRES DES PILULES VÉGÉTALES MORRISON	—
127	DOM ALPHONSE DE PALACIO RECOUVRANT LA VUE. 1731	—
128	DOM ALPHONSE DE PALACIO RECOUVRANT LA VUE ...	—
129	"Que peut-on attendre d'un cheval monté par un apothi- caire?" ... ..	—
130	ALLÉGORIE MÉDICALE ... ..	—
131	"Je sens venir une autre attaque de ces maudits démons bleus"	—
132	LES NÈGRES DE LÉOPOLDVILLE, montrant les circoncis et ceux qui ne le sont pas ... ..	—
133	"La peur du mal dans le mal de la peur" ... ..	—



134	CATHARTIQUE ACTIF	...	...	—
135	TOM LONG LE FORGERON ET LE DOCTEUR	...	...	—
136	"SNUFF AND TWOPENNY"	...		—
137	VISITE AUX MALADES	...	...	—
138	LA FOLIE DU JOUR	...	...	—
139	UNE "DOSE" POUR LE GENTIL- HOMME CAMPAGNARD	...		—
140	JOHN BULL ENFIÉVRÉ	...	...	—
141	L'EXALTATION DU DR. SQUINTUM			—
142	LA GOUTTE	...	...	—
143	LE DENTISTE	...	...	—
144	INDIGESTION	...	...	—
145	LE JEUNE ÉCLAIREUR (BOY SCOUT) ADMINISTRANT LES PREMIERS SECOURS	...	...	—
146	LES DOCTEURS NE S'ENTENDENT PAS	...	...	—
147	LE SUCRE AUX RAVES. (Allusion à la disette de sucre en France en 1801)	...	...	—
148	CONFORT POUR LES CORS	...		—
149	LE DR. CASSOCK, F.R.S., T.P.Q.			—
150	SAIGNÉE D'UNE VEINE	...	...	—
151	LE PHARMACIEN ET LE GAMIN			—

*Le Gamin.* — Monsieur, mon père ne va pas mieux après cette poudre; il semble plus mal.

*Le Pharmacien.* — Vous n'avez pas dû suivre mes instructions; je vous avais dit de lui en donner autant qu'il en peut tenir sur une pièce de dix sous.

*Le Gamin.* — C'est ce que j'ai dit à ma mère. Et, comme elle n'avait pas de pièce de dix sous, elle en a placé sur dix pièces d'un sou.

152	L'ORACLE DE HARLEY-STREET	—
153	LE DR. DAWDLE TRÈS PRESSÉ...	—
154	LA COLIQUE ... ..	—
155	BÂILLER EST CONTAGIEUX ...	—
156	EXAMEN DE RODERICK À SURGEONS' HALL ... ..	—
157	SOULAGEMENT AU MAL DE DENTS	—
158	GEOFFREY GARSTADO, ESQ. ...	—
159	ÉMÉTIQUE LÉGER ... ..	—
160	"CHARMING WELL AGAIN" ...	—
161	PHARMACIEN EN DEMI-FORTUNE	—
162	COLIQUE ... ..	—
163	ELLE TENAIT FERME! ... ..	—
164	L'AMI DU MÉDECIN ... ..	—
165	UNE CURE POUR LE RHUME ...	—
166	SAIGNÉE D'UNE VEINE ... ..	—
167	MAGNÉTISME ANIMAL ... ..	—
168	ADMINISTRATION D'UN REMÈDE	—
169	L'ENQUÊTE DU CORONER ...	—
170	L'HOMÉOPATHIE ADAPTÉE AUX ANIMAUX ... ..	—
171	LA VACCINE EN VOYAGE ...	—
172	L'HOMÉOPATHIE ... ..	—
173	"A-GOING, A-GOING" ... ..	—
174	LES TROIS MEILLEURS MÉDECINS: LE DR. DIÈTE, LE DR. JOIE ET LE DR. QUITTE ... ..	—
175	LE MARCHAND DE HOUBLON DE KENT ET LE CONFÉRENCIER SUR L'OPTIQUE ... ..	—
176	UN MÉDECIN ET UN MALADE...	—
177	"THE BILL THROWN OUT" ...	—



178	LA NOUVELLE MANIÈRE DE GUÉRIR L'ESQUINANCIE ...	—
179	CONSULTATION DE MÉDECINS ...	—
180	LE CHARLATAN À ROME ...	—
181	APPAREIL POUR PERFECTIONNER LE CORPS ... ..	—
	APPAREIL POUR PERFECTIONNER LES LANGUES LONGUES ...	—
182	PUSTULE DE VACCINE ... ..	—
183	EN REVIENDRA-T-ELLE ? ...	—
184	DOCTEURS DE THÉÂTRE RE- COUVRANT LES NOTES DE CLARA	—
185	PHYSIOGNOMONISTES ... ..	—
186	LE LOCATAIRE MALADE ...	—
187	SÉRIE DE GRAVURES ILLUSTRANT LA DANSE DE LA MORT ...	—
188	INTÉRIEUR D'UNE PHARMACIE ALLEMANDE ... ..	—
189	LA GOUTTE ... ..	<i>H. Humphry</i>

## NOTES



## NOTES











