

**Abhandlung vom goldenen Vliess, oder Möglichkeit der Verwandlung der Metalle / Aus dem Lateinischen des Joh. C. Creiling übersetzt.**

**Contributors**

Creiling, Johann Konrad, 1673-1752.

**Publication/Creation**

Tübingen : Bei Jacob Friedrich Heerbrandt, 1787.

**Persistent URL**

<https://wellcomecollection.org/works/w5f2mrsf>

**License and attribution**

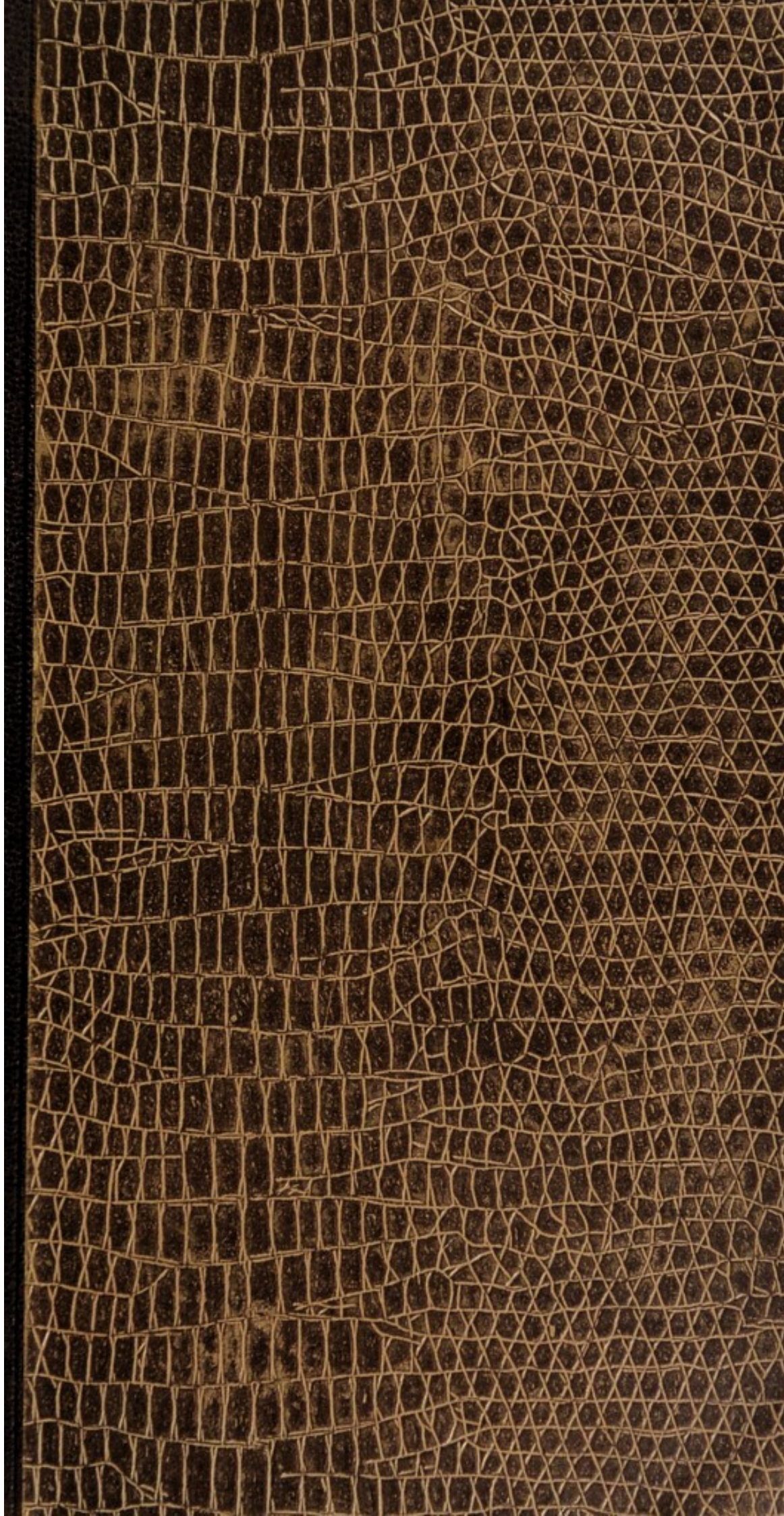
This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.

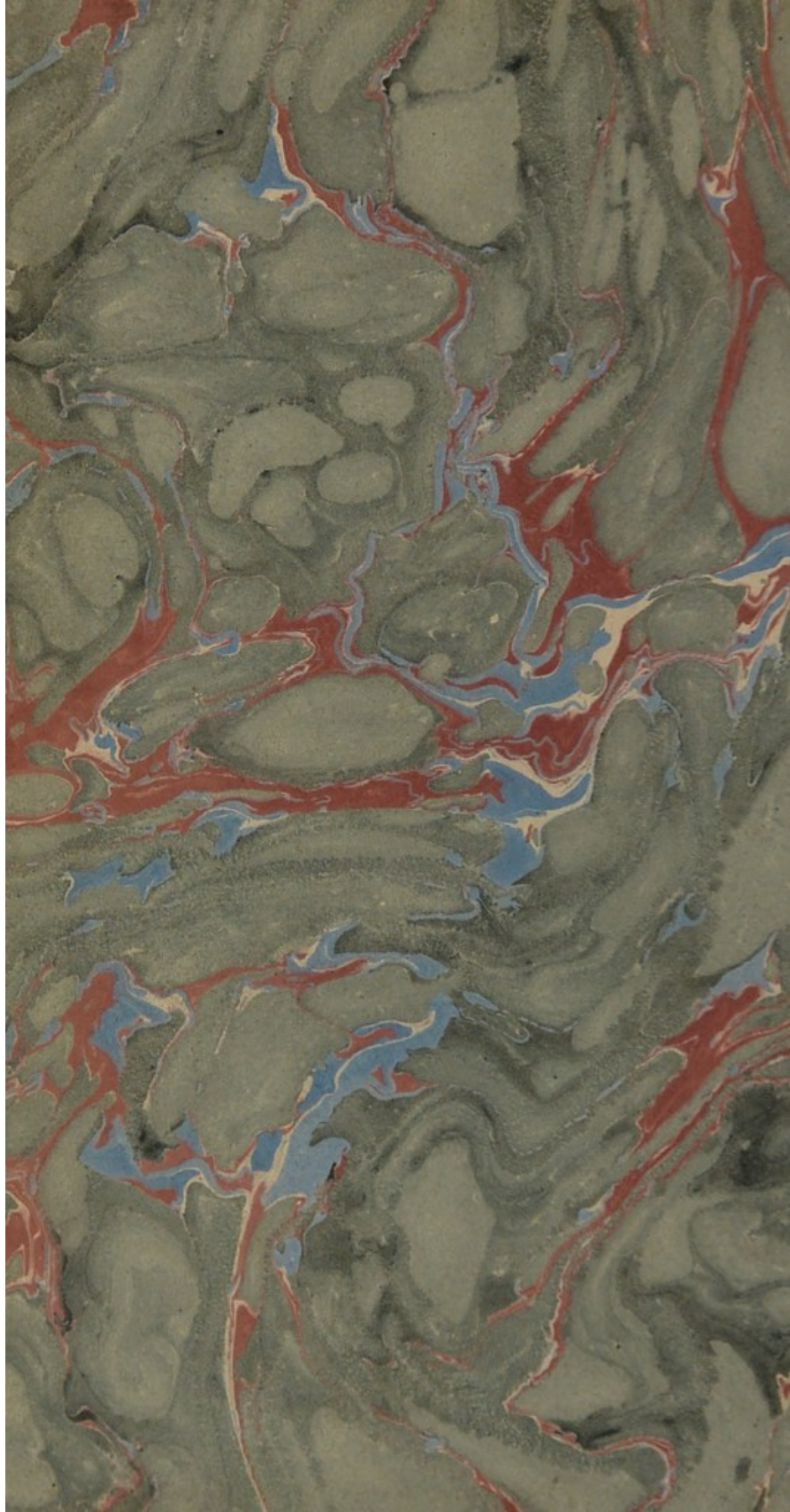


Wellcome Collection  
183 Euston Road  
London NW1 2BE UK  
T +44 (0)20 7611 8722  
E [library@wellcomecollection.org](mailto:library@wellcomecollection.org)  
<https://wellcomecollection.org>

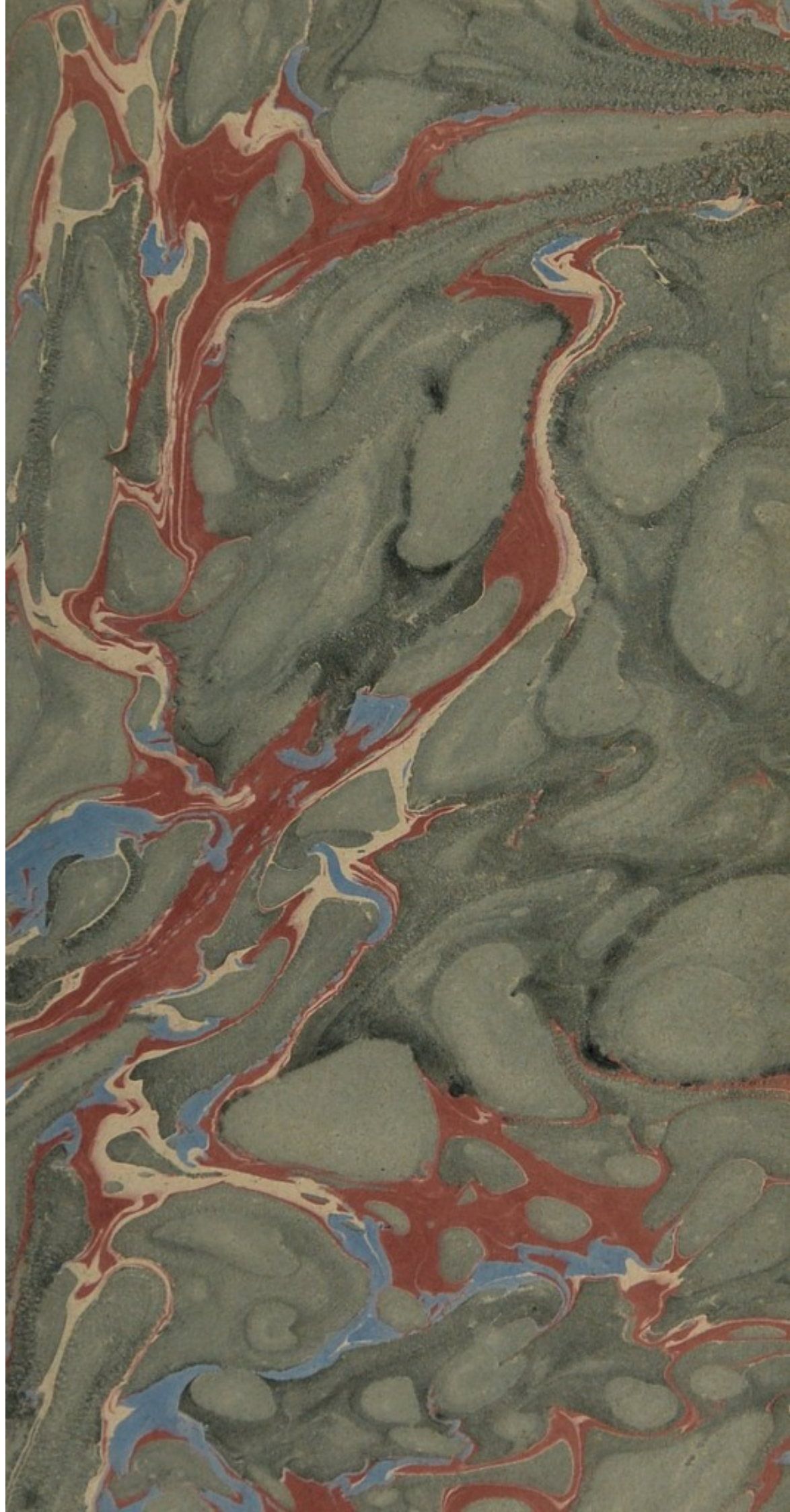














176  
complete  
Hader

Ferguson, 183

N. VI

18/C

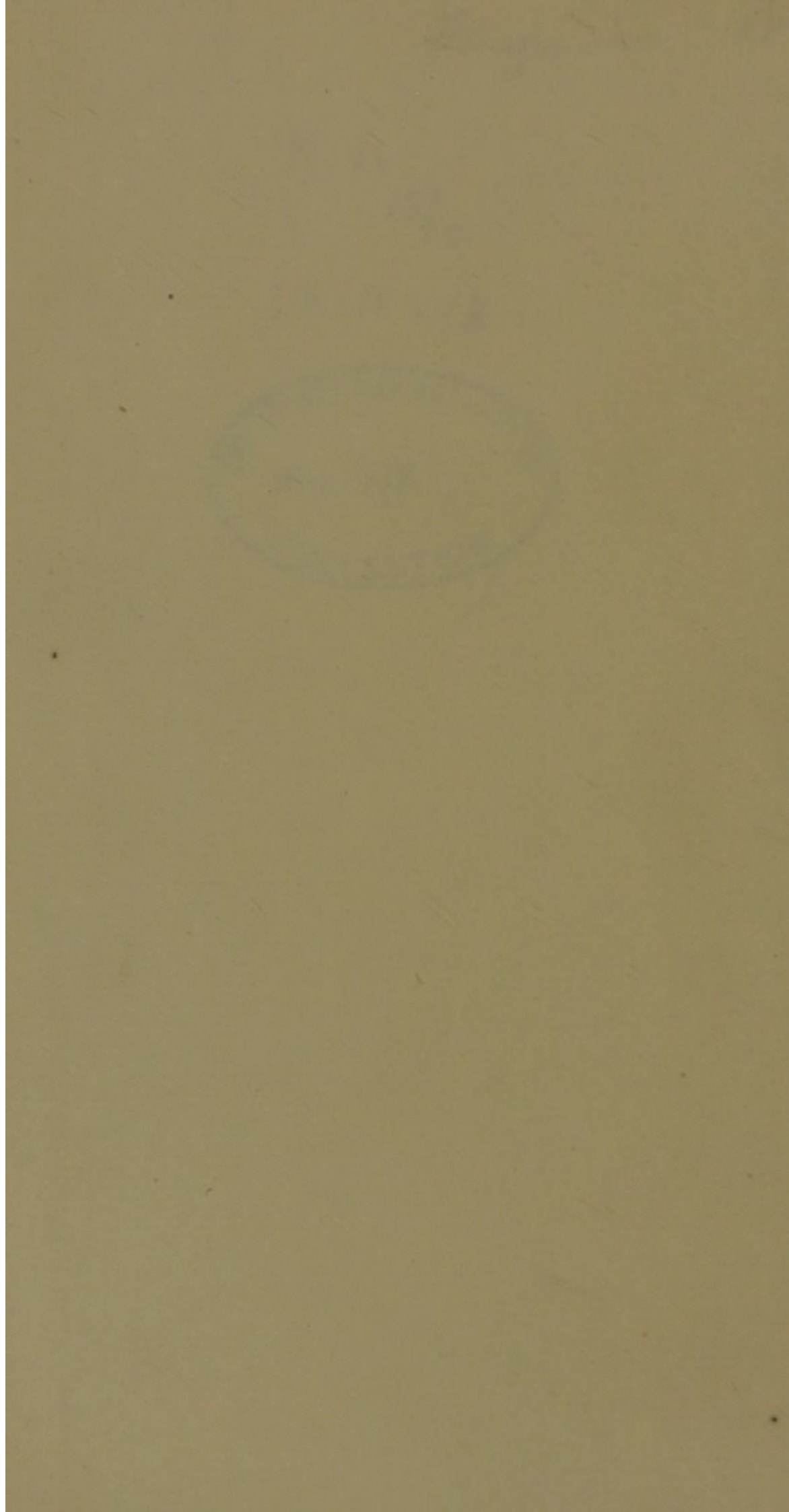
19,113/B

















Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Small handwritten text or initials in the upper middle section.

Large handwritten text, possibly a name or a significant heading.

Small handwritten text or initials below the large heading.

Handwritten text line, possibly a date or a reference.

Handwritten text line, possibly a name or a title.

Handwritten text line, possibly a date or a reference.

Handwritten text line, possibly a name or a title.

Small handwritten text or initials in the middle section.

Handwritten text line, possibly a date or a reference.

Handwritten text line, possibly a name or a title.

Handwritten text line, possibly a date or a reference.

Handwritten text line, possibly a name or a title.

Handwritten text line, possibly a date or a reference.

Handwritten text line, possibly a name or a title.

Handwritten text line, possibly a date or a reference.

Handwritten text line, possibly a name or a title.

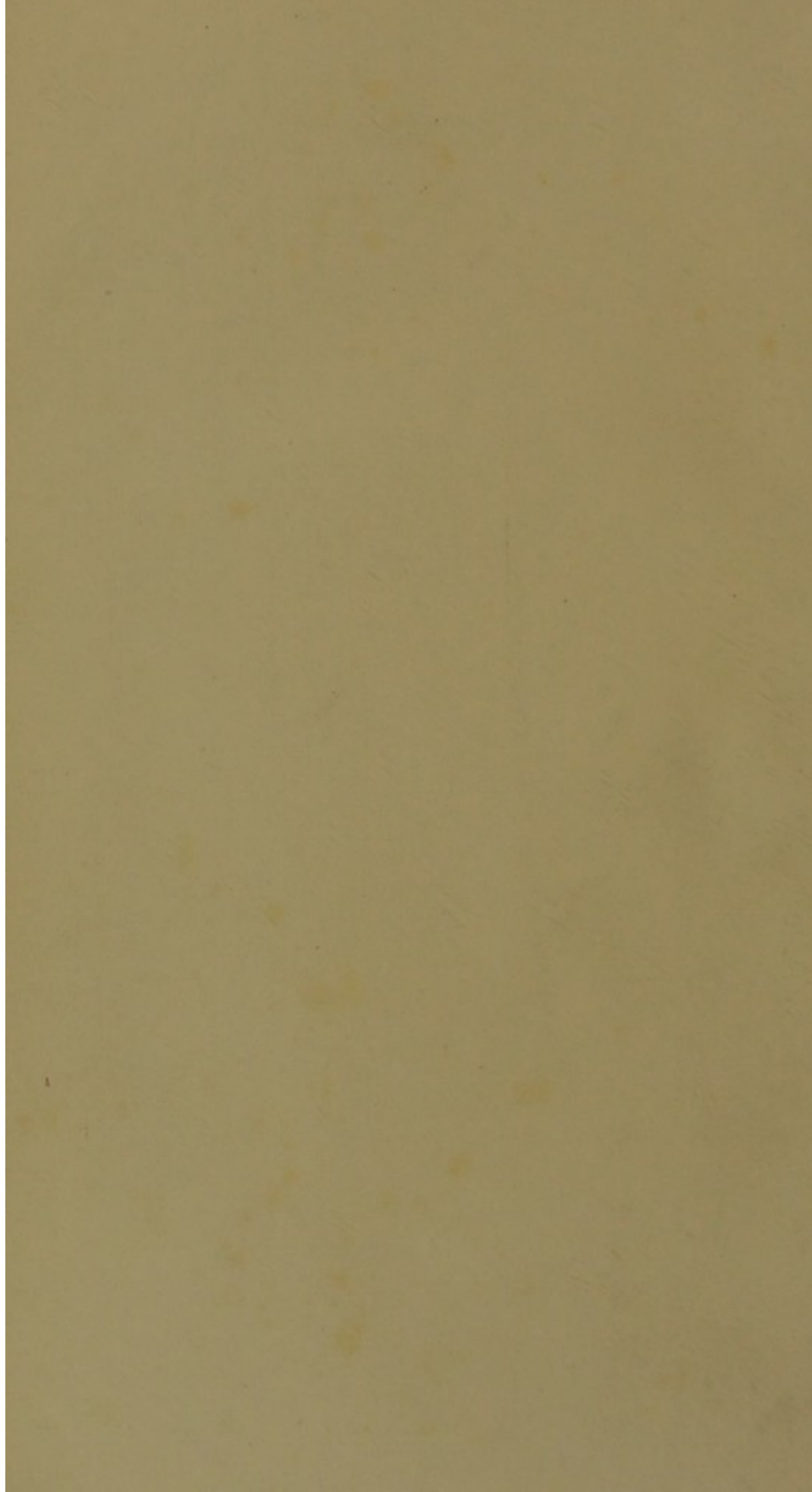
Handwritten text line, possibly a date or a reference.

Handwritten text line, possibly a name or a title.

Handwritten text line, possibly a date or a reference.

Handwritten text line at the bottom of the page.





Abhandlung  
v o m  
Goldenen Bließ  
o d e r  
Möglichkeit der Verwandlung  
der Metalle.

---

Aus dem Lateinischen  
des  
Herrn Joh. C. Creiling,  
ordentlichen Lehrers der Mathematik und  
Physik etc.  
übersezt.



---

T ü b i n g e n  
bei Jacob Friedrich Heerbrandt  
1 7 8 7.









## I n n h a l t

der in dieser Streitschrift vom Goldenen  
Bließ enthaltenen Materien.

---

### E r s t e r A b s c h n i t t.

Enthält nach dem Eingang von der Geschichte vom Goldenen Bließ einige allgemeine Sachen, und von den Anfängen und Bestandtheilen der Metalle, auch wie sie zu Quecksilber gemacht werden.

§. 1. Was bey einem Beweis der Möglichkeit der Verwandlung der Metalle zu beobachten seye?

§. 2. Was unter der Kunst der Verwandlung der Metalle verstanden werde?



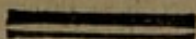
## I n n h a l t.

- §. 3. Beweise können auf dreyerley Art geführt werden.
- §. 4. Der Unterschied des Mathematischen und Philosophischen Beweises.
- §. 5. Eine Beschreibung des Metalls.
- §. 6. Nur zwey metallische Anfänge nach der Meinung der Aeltern.
- §. 7. Eben derselben drey Anfänge nach der Meinung der Neuern.
- §. 8. Unter den Anfängen versteht man nicht gemeines Salz, Schwefel und Quecksilber.
- §. 9. Warum die Philosophen ihren Anfängen diese Namen geben.
- §. 10. Die drey Erden des Becchers erklärt.
- §. 11. Beweis, daß diese Erden vorhanden seyen.
- §. 12. Wie die Erzeugung der Metalle in der Erden geschehe, was ihr Schwefel seye, und warum ihn Kunkel läugne?
- §. 13. Durch die gemeine Auflösung offenbahren sich die Anfänge der Metalle nicht; und daß sie Ein Wesen mit einander gemein haben.
- §. 14. Der Unterschied ist bey den Metallen zufällig, und was durch das Physische Gold verstanden werde?



## I n n h a l t.

- §. 15. Ob die Metalle in die erste Materie zurückgetrieben werden können?
- §. 16. Die Zeugung und Verwandlung der Metalle kann auf dreierley Art geschehen.
- §. 17. Daß man die Metalle zu Quecksilber machen kann, (eben das) zeigt den Weg ihrer Verwandlung.
- §. 18. Von der Bereitung des Quecksilbers der Körper durch das Vitriol, Del, und von seiner Kraft, das Silber zu übergulden.
- §. 19. Immerwährende Erzgewächse. Die Schwierigkeit, und der Hauptgrund, das Quecksilber der Körper zu machen.
- §. 20. Lobspruch, den Kunkel dem Quecksilber gegeben, und der durch die Erfahrung bestätigt worden; auch dessen Nuz in der Kunst particulariter Gold zu machen.





# Inhalt.

## Zweiter Abschnitt.

Von den metallischen Salzen, Zinnober, Gebrauch und Nutzen der Hydrostatik in dieser Materie, Tinkturen, oder den Seelen der Metalle, und von dem Weiss- und Rothmachen.

- §. 1. Wie die Metalle zu Salz zu machen nach Atremonts, Hollands und Kunkels Lehre.
- §. 2. Von eben diesem durch die Amalgamirung, wie die beide Oslander, Fernelius, Claveus, und Borrichius wollen.
- §. 3. Von dem Sächsischen Partikularien mit den Salzen und Oelen der Metalle.
- §. 4. Von Schröders Narren-Tinktur, und Kunkels Antwort.
- §. 5. Versuch des Silber-Salzes in der Verdickung des Quecksilbers.
- §. 6. Kunkels Spiel-Karten mit den Auflösungen und Krystallen der Metalle.
- §. 7. Von dem Montefincher, und seiner Kunst, das Salz und den Schwefel der Metalle auszugiehen. Von der Uebereinstimmung des Helvetius



## Inhalt.

vetius mit einem Adepten, und erhaltenem Goldsalz der Sächsischen Manuscripte.

§. 8. Das Zeugniß des Verfassers der Perle vor die Säue (*Margarithæ coram porcis*) Von der Wirksamkeit des Silber - Salzes in der Verwandlung des gemeinen Quecksilbers in Silber u. s. w.

§. 9. Becchers Versuch von der Art und Weise der Verwandlung der Metalle, da sie subtil gemacht werden, nebst dem Gegensatz des Herrn Geofroy.

§. 10. Ein andrer Versuch des Becchers von dem Silbersalz, welches, wann es im Weingeist aufgelöst wird, das gemeine Quecksilber — und von dem Goldsalz, welches das Silber verändert.

§. 11. Wigner Versuch der Verwandlung des Silbers in Gold.

§. 12. Von dem gewachsenen und gemachten Zinnober, oder der Verdickung des Quecksilbers durch ein saures Salz, und dem Grund der Beständigmachung desselben.



## Inhalt.

- §. 13. Ein besonderer Versuch der Beständigmachung des Zinnobers in Gold und Silber.
- §. 14. Von dem Nutzen und Gebrauch der Hydrostatik in dem Beweis der Verwandlung der Metalle.
- §. 15. Von Ausziehung der Seelen, oder des Schwefels der Metalle nach Polemanns und Helmonts Lehre.
- §. 16. Espagnets Gespräch, welcher die Ausziehung der Seele, oder der Tinktur des Goldes läugnet.
- §. 17. Antwort auf Espagnets Zweifel. Von den ausziehenden Auflösungs-Mitteln, und einer Geschichte eines Englischen Edelmanns, der nach Boyles Bericht durch dieses Partikular reich worden ist.
- §. 18. Zwelfers Zeugnis vom Goldschwefel u. s. w. und dessen Vermehrung nach Bechers Lehre.
- §. 19. Bechers Beweis, daß das Ausziehen der Tinktur des Goldes möglich sey.
- §. 20. Boyles Versuch von der Verwandlung des Goldes in Silber.



## Inhalt.

- §. 21. Von den Verwandlungen des Kupfers in ein weisses Metall, dem man keinen eigentlichen Namen geben kann.
- §. 22. Das Weisse des Chortolassaus.
- §. 23. Von Sommers Kunststük, der das Kupfer in Silber verwandelt.
- §. 24. Von dem Messing, und Metall des Prinzen Ruperts, oder dem Rothen.



# Inhalt.

## Dritter Abschnitt.

Von der künstlichen Hervorbringung des Eisens und Schwefels, von dem Wachsthum der Metalle, Hombergs, und andre Versuche, Beweise für die Möglichkeit der Metalle, nebst einer Antwort auf Zweifel.

- §. 1. Becchers Versuch von der Hervorbringung des Eisens mit Leinöl und Lerten.
- §. 2. Von den Gründen dieses Versuchs, die in Zweifel gezogen worden, und daß es in der ganzen Welt Eisen gebe.
- §. 3. Von dem Nutzen dieses Versuchs.
- §. 4. Von der Verwandlung des Eisens in Stahl, und wie dieser weich zu machen seye.
- §. 5. Des Schwefels künstliche Verfertigung nach Stahls Lehre.
- §. 6. Eben diese Versuche von Herrn Geofroy mit einer wunderbaren Beständigmachung des Weingeists gemacht.
- §. 7. Widerlegung einiger Gegensätze, und von dem Nutzen des Schwefels in der Kunst, Gold zu machen.



## I n n h a l t.

- §. 8. Von dem künstlichen Wachsen der Metalle.  
Von der ersten Art durch die Amalgamirung,  
und der schönen Erscheinung der guldnen  
Rose.
- §. 9. Von der zweiten Art des Wachsthums der  
Metalle, mit Scheidwasser, oder von dem  
Baum der Diana, wie auch mit Schwefel.
- §. 10. Von der dritten Art dieses Wachsens in  
der Feuchtigkeit der Kieselsteine.
- §. 11. Von dem Leben der Metalle, und ob der  
Kieselstein die Materie des Steins der Weisen,  
und nöthige Mutter der Metalle seye.
- §. 12. Von der Chemie des Königs in Frankreich  
mit dem Homberg, und dessen Versuchen über-  
haupt.
- §. 13. Hombergs erster Versuch mit der Einfüh-  
rung der Materie des Lichts.
- §. 14. Hombergs zweiter Versuch von dem mitt-  
lern Metall zwischen Gold und Silber.
- §. 15. Von der Verbesserung des Bleies auf der  
Kapelle.
- §. 16. Von der Wiedergeburt und Veränderung  
der Salze, und Glaubers Alkalest.



## I n n h a l t.

- §. 17. Von der Uebereinstimmung der Verstein-  
rung des Holzes mit der Verwandlung der  
Metalle, und dem erstaunlich wichtigen Kunst-  
stück des Evangelisten Johannes.
- §. 18. Versuch mit dem Horn. Silber und Zinn,  
oder gebrannten Erz, Gold zu machen.
- §. 19. Ein ähnlicher mit dem Eisen, und andern  
Dingen, die das Silber schwängern, daß es  
wirklich Gold in sich bekommt.
- §. 20. Ein Versuch, der sonst woher genommen,  
und aus dem Reich der Meteoren hergeleitet  
worden, wodurch die Wahrheit der goldenen  
Kunst leicht zu beweisen ist.
- §. 21. Eine Fabel von dem Ehebruch des Mars  
mit der Venus, des Vulkans Gemahlin, und  
dem dadurch erzeugten Hermaphroditen, und  
der durch ihn wirkenden Diana, daß sie des  
Phöbus Glanz bekame.
- §. 22. Von bewährten Zeugnissen und Geschich-  
ten, welche die Verwandlung der Metalle be-  
stätigen.
- §. 23. Antwort auf die Zweifel Herrn Fridrich  
Hefmanns, welche wider die Möglichkeit die-  
ser Kunst gemacht worden.

§. 24.



## Inhalt.

- §. 24. Antwort auf die übrige Einwürfe, welche von einiger Bedeutung zu seyn scheinen.
- 

### Vierter Abschnitt.

Von einigen Warnungen, welche in der Kunst, Gold zu machen, besonders auf dem Partikular-Beg nuzlich sind.

- §. 1. Nach der Verbindung mit dem vorigen wird erinnert, daß es bei denen Chemischen Arbeiten allerley Fehler gebe.
- §. 2. Diese sind unzählich; doch kann man aus wenigen lernen, wie schwer die Reise nach Colchus seye.
- §. 3. Warum der Verfasser Bedenken getragen habe, diesen Abschnitt unter das Publikum kommen zu lassen.
- §. 4. Nicht jeder schwarze Kalk, der sich auf dem Scheidwasser niederschlägt, ist Gold.
- §. 5. Ein Exempel von einem Silber, welches von dem Mars geschwängert, mit Scheidwasser aufgelöset worden, und Eisen fallen ließ.



## Inhalt.

- §. 6. Andre Exempel mit Quecksilber und Silber, desgleichen von Silber, welches mit schwefelichten Dingen cementirt worden ist.
- §. 7. Eben dergleichen Exempel von dem Beccher in dem Sand. Gewächs (in Minera arenaria) angeführt.
- §. 8. Was die Bestätigung nach Becchers Sinne?
- §. 9. Von des Herrn von Suchten nicht bleibendem Gold und Silber.
- §. 10. Das Mittel gegen die Unbeständigkeit, das man zu Glas macht und zurück treibt.
- §. 11. Die Bereitung des Merkurs des Spießglases nach Stahls Lehre.
- §. 12. Von dem Silber, Kalk, welcher bey dem Niederschlagen weiß und heffigt ist, und Gold in sich hat.
- §. 13. Wie die unreine Kalk eine reine Goldnatur erlangen?
- §. 14. Von der Melandinischen Kunst, oder das Rheinische Gold auf den Grad des Ungarischen zu setzen.
- §. 15. Von der Erhöhung des Goldes.



## I n n h a l t.

- §. 16. Wie dem weissen Gold seine vorige Farbe wieder zu geben seye.
- §. 17. Von den Gradier - Wassern.
- §. 18. Von denen, welche zum zweitemal nicht gerathen.
- §. 19. Von den Betriegerereyen der Alchemisten.
- §. 20. Von den Scheidwassern, auf welche man sich nicht immer verlassen darf.
- §. 21. Vom Hinterhalt des Scheidwassers.
- §. 22. Von Baron von Schröders Schelmen-Kunst, das Gold auf die Oberfläche der Masse auszugiehen.
- §. 23. Daß Theil mit Theil im Scheidwasser unverletzt bleibt.
- §. 24. Von der Unbeständigkeit der Tinkturen.
- §. 25. Von dem Metall, welches viel Aehnlichkeit mit dem Gold hat.
- §. 26. Von der falschen Verwandlung des Eisens in Kupfer.
- §. 27. Von dem in Silber verwandelten Zinnober.
- §. 28. Von der Verwandlung des Bleies oder Zins in Quecksilber.
- §. 29. Von Hoghelands Beweis für die Verwandlung der Metalle.



## Inhalt.

- §. 30. Von der irrigen Meinung, daß Blei und Zinn zu Quecksilber werde.
- §. 31. Von den verdächtigen oder muthmaßlichen Veränderungen in Quecksilber.
- §. 32. Von den Tinkturen, welche nicht eingehen, und von dem Fluß, der alles einführet.
- §. 33. Wie die Tinkturen fermentirt, und leiblich gemacht werden.
- §. 34. Wie das widernatürliche und widerwärtige Wesen der gefärbten Metalle hinwegzubringen seye.
- §. 35. Von der Scheidung in Guß und Fluß.
- §. 36. Von der nöthigen Nachforschung und Untersuchung des Unfers der Philosophen.







## Erster Abschnitt.

### E i n g a n g.

**U**m vor allen Dingen die Ursache der Auf-  
schrift vom goldenen Bließ anzugeben, so  
achte ich, die Geschichte, welche überall ausge-  
breitet ist, seye Niemand verborgen, oder vielmehr  
die Fabel, worinnen Phryxus, ein Thebaner aus  
Verhängnis des Schicksals auf einem Widder,  
dessen Wolle wie Gold glänzte, über das Meer  
geschwommen, nach Colchus, einer Landschaft in  
Asien, die heut zu Tag Mikrelia heist, gekom-  
men seye, daselbst dem Jupiter und Mars zu  
Ehren den Widder geopfert, ihn unter die Ge-  
stirne versetzt, und das goldene Fell im Tempel  
aufgehängt haben soll.



Nach diesem seltenen Vließ, worunter andre ein über die Wissenschaft der guldnen Kunst geschriebenes Buch verstehen, sollen sehr viele vergeblich getrachtet haben, weil die Wforten des Tempels von feuerspeienden Drachen, welche Martial Ochsen mit feurigen Füßen nennt, verwahrt wurden.

Jason aber, ein Sohn des Königs in Thesalien, der ein ganz besondrer Liebhaber der Magie gewesen, seye zur Zeit Gedeons um das Jahr der Welt 2727. auf einem Schiff, welches Argo geheissen, mit mehr als fünfzig Gefehrten (worunter Herkules, Castor, Pollux, Admetus, Theseus, Orpheus als ausgezeichnete Künstler namhaft gemacht werden): um dieses Vließ zu erlangen, nach Colchus gereiset. Als er da angekommen, habe ihm Aetes, der König in selbiger Landschaft, und Herr des Tempels das goldene Vließ versagt. Hierauf habe er durch Hülfe der Medea, der Tochter des Königs, welche den Jason sehr geliebt, und ihn die Kunst gelehrt hat, die feuerspeiende Drachen einzuschläfern, so wol das Vließ, als auch die Medea denen Barbaren entführt, und in sein Vaterland gebracht.

Die Fabel lehrt nun, (um uns nicht lang damit aufzuhalten) es habe Jason von den Colchiern, einem Geschlecht der Egyptischen Weisen solche



solche geheime Künste gelernet, unter welchen die künstliche Behandlung der Metalle und Mineralien, daß sie denen Menschen zum Nutzen gereichen, die glänzendste und vorzüglichste war.

Dann es sollen, wie Plutarchus sagt, zu Colchus verschiedene Gold-Adern und Bäche gewesen seyn; und es sollen die Colchier mit den Schaf-Fellen, den Gold-Staub, der hin und her auf denen Wassern gewesen, gesammelt haben, daß, wenn diese ganz abgetrocknet waren, glänzende Goldkörnlein an der Wolle behangen geblieben.

Und damit können wir den Namen des goldenen Bließes ohne Mühe erläutern.

Die feuerspeiende Drachen aber deuten die Schwierigkeit im Feuer zu arbeiten, und die Materie zu bezwingen, genugsam an.

Und daß man diesem eben damit den rechten Namen gebe, wirst du innen werden, wann du nach der Lehre des Philaletha im stehenden Capitel des Eingangs zu dem verschlossenen Pallast des Königs (*Introitus ad occlusum Regis Palatium:*) vier Theile des feurigen Drachen, der in seinem Bauch den magischen Stahl verborgen hält, unsers Magneten neun Theile nimmst, durch den heißen Vulkan mischest u. s. w.



Diese Gefahr und Schwierigkeit kan nicht überwunden werden, und wird keinem von dem obersten Befehlshaber der Zutritt verstattet, wann es nicht durch Hülfe des Geschlechts der einigen Medea, das heißt, der Meisterin der Weisheit und der Künsten zuwege gebracht wird.

Wir achten, es sene auf diese Art der ganze Sinn der Fabel sehr deutlich und klar gemacht.

Auch wissen wir nicht, daß jener sehr glückliche Herzog von Burgund, Philippus Bonus, der diesen Namen mit Recht hat, diese ihre Erklärung wol überlegt habe, als er jenen vornehmen Orden des goldenen Bliesses errichtete, und zwar zu selbiger Zeit, da viele herrliche Erfindungen, und hauptsächlich die Buchdrucker-Kunst, in Deutschland bekannt worden sind.

Und dieses beweist allein die goldene Kette, welche die Ritter dieses glänzenden Ordens tragen, deren Glaiche einen Feuerstahl vorstellen, mit Steinen oder Kieselsteinen, woraus die Flamme schimmert, mit dem Walspruch: Zuerst der Schlag, hernach die Flamme (*ante ferit, quam flamma micat*) Unten an der Kette hangt noch das Fell eines Lammes, oder jenes goldene Bließ mit der Inschrift: Ein nicht geringer Lohn der Arbeiten (*Pretium non vile laborum*.)

Durch



Durch welchen Walspruch wir, mit philosophischem Fleiß beseelt, hoffen, es werde nicht umsonst und vergeblich seyn, daß wir durch eine Akademische Streit-Schrift einiges Feuer schlagen mögen, das uns das goldene Vließ, das ist, die Materie, oder den Beweis der Möglichkeit der Verwandlung und Verbesserung der Metalle beleuchte. Die ewige Weisheit gebe Glük dazu!

## §. I.

Wer die Möglichkeit der Verwandlung der Metalle beweisen will, muß vor allen Dingen die Lehre und unnütze Zänkereien, welche gemeinlich über allerhand angenommene Worte mit großer Hestigkeit geführt zu werden pflegen, abschneiden und verhüten.

Und dieses wird geschehen, wann nach Art der Mathematiker, welche ihren Beweisen gründliche Beschreibungen voraussetzen, gleich Anfangs erläutert wird, was hier unter dem Namen Verwandlung, und zwar des Metalls zu verstehen seye?

Daß übergehen wir, was man aus der Metaphysik von der Möglichkeit disputiren kan. Die gründliche und vollständige Beschreibung der Jedermann bekannten Metalle wird bald im 5. §. folgen.



Wir sagen demnach, daß wir unter der Kunst der Verwandlung der Metalle alle diejenige Künsten verstehen, (sie mögen geschehen, wie sie wollen) welche das Metall, Mineralien, und alle metallische Steine so zu verwandeln und zu verändern lehren, daß man durch die gewöhnliche, und überall angenommene Proben erkennen kan, daß sie entweder ganz, oder zum Theil, auch in kleinern anders, edler oder unedler geworden seyen. Z. E. wann Jemand aus Blei etwas Silber, aus Eisen Kupfer, oder umgekehrt, macht und hervorbringt, es geschehe hernach auf welche Art es wolle. Es mag solche Arbeit, wodurch so etwas verrichtet wird entweder heißen: Reinigen, subtilmachen, ausziehen, einführen, zeitigen, beständig machen, beseelen, vermehren, vereinbaren, davon thun, zusezen, übersezen, umkehren, zusammenschmelzen, weich machen, verdünnern, verdicken, in den Mittelpunkt bringen, (concentratio) lebendig machen, zu Quecksilber machen, zusammen treiben, von einander treiben, vervielfältigen, gleichmachen, erhöhen, in Gärung bringen, cementiren, gießen, scheiden, zu Tinktur machen, oder unter welchem Namen sie nur vorkommen mag. Und dieses in langer oder kurzer Zeit, entweder mit Einer, oder mehreren Arbeiten, mit feinen, oder einem, oder vielen Mit.



Mitteln, mit — oder ohne Feuer, auf dem nassen, oder trockenen Weg. Es komme zu Stand auf welche Art es wolle. Man mag entweder von dem, was hervorgebracht wird, sagen mögen, es seye der zweiten Wirkung, oder nur dem Vermögen nach in einem andern verborgen gestekt, oder durch die Versetzung der Theile, oder zufälliger Dinge, oder es seye die Verwandlung und Veränderung der wesentlichen Gestalt entweder durch einen eindringenden Geist oder Wesen, durch eine Particular- oder Universal-Tinktur, durch eine höhere und himmlische ja gar durch eine göttliche Kraft, geschehen, zusammen gesetzt, und zu Stande gekommen.

## S. 3.

Damit wir nun die Möglichkeit der also beschriebenen und bestimmten Verwandlung der Metalle beweisen, so haben wir zwey Wege dazu. Der eine ist der Weg der Gebärung, der andre der Auflösung, oder welcher, wie man insgemein redet, mit Beweisen, die à priori, oder à posteriori hergenommen werden, sich offenbart. Diesen können wir auch noch wol den Weg bewährter Zeugnisse beifügen.

## S. 4.

Es wird nicht undienlich seyn, von dem Beweis in dieser Art auch das anzumerken, daß er bey



denen Philosophen auf eine gedoppelte Art angenommen werde. Die erste ist, da man den Satz, oder das, was vorgestellt wird, dem Gegner mit größter Strenge also beweist, daß ihm das Geständnis abgedrungen wird, er sehe von der Gewißheit, und Wahrheit dessen, was gesagt worden ist, ohne einige Ausnahme überlesen.

Von der Art sind solche Beweise, welche fast allein in der eigentlichen *Mathesis* statt finden. Die zweite ist, deren wir uns in den meisten philosophischen Sachen bedienen, und uns begnügen lassen, wann wir sehen, daß das, was gesagt worden, mit der gesunden Vernunft übereinkomme, oder nur nicht widerspreche? und wann wir übrigens bey rechter Verbindung warnemen, wie eins aus dem andern fließe. Dergleichen sind ungefähr die meiste allgemein angenommene Urtheile und Meinungen der Menschen, hauptsächlich die, welche die höchste Stufe der Glaubwürdigkeit erreicht haben.

Wir werden uns also auch dieser Art des Beweises bedienen dürfen, wosern wir von der ersten nicht werden Gebrauch machen können.

§. 5.

Wir fangen aber billig bey der Beschreibung des Metalls an.

Wir



Wir haben es ehemals in unserem Handbuch (Compendio) beschrieben als einen Körper, der aus den viskosen Theilen des Mercurial-Wassers, die mit salzigten und schwefelichten, irdischen, reinen, beständigen, durch Hülfe der Bewegung und unterirdischen Wärme in eine feste, harte, schwere Substanz oder Masse, die sich ziehen, hämmern, und im Feuer schmelzen läßt, von verschiedenem Gewicht und Farbe zusammen gebracht, in der Erde unter viele steinigte, irdische, schwefelichte, und andere mineralische Materien vermischt, und selten sein eigener Körper ist.

## S. 6.

Was von dieser Beschreibung zu halten seye, wird sich aus dem folgenden weiter offenbaren. Unterdessen ist aus ihr doch genug zu ersehen, daß das Metall von allen andern Dingen unterschieden seye.

Auch weist Jedermann, daß bey den alten Philosophen und in der Schule der Peripatetiker, die innere Anfänge der Metalle, Form und Materie, Schwefel und Quecksilber genannt werden.

Auch ist diese Meinung allgemein angenommen worden, daß alle metallische Körper aus diesen



zweien, reinern oder unreinern mit unterschiedlichem Gewicht, Kochung, und nach Beschaffenheit des Orts und der Erden zusammen gewachsen seyen.

## S. 7.

Gleichwie aber die neuere Christen, welche vornemlich Pauli Lehrsätze wissen, behauptet haben, daß nicht allein der Mensch, sondern auch alle andre Dinge aus Leib, Seel und Geist zusammengesetzt seyen, also haben diese Lehre hauptsächlich auf die vermischte Zusammensetzung der Metalle angewendet Basilii Valentinus und Theophrastus Paracelsus, und andre mehr. Und haben derselben nähere Anfänge und Bestandtheile Salz, Schwefel und Quecksilber, nicht zwar in gemeinem, sondern philosophischen Verstand genommen, gelehrt und beschrieben, denen zweien Extremis, oder weit von einander stehenden Sachen ein gewisses Mittleres zugegeben.

## S. 8.

Niemand aber meyne, als hätten die Philosophen unter dem Merkur jenes gemeine Quecksilber verstanden, welches lauffend ist, die Hände nicht naß macht, das in den Bergwerken selten Tropfenweis in flüssiger Gestalt gefunden, sondern meistens aus Mineralien, Steinen, ein und andrer Erde, und besonders der Zinnober-Erde gekocht wird, auch nicht, daß sie durch den Schwefel jenes



jenes gemeine brennbare Mineral, welches aus einem Säuren und Fetten zusammen gekommen, oder den natürlichen, triefenden, fetten, gleichsam harzigten, oder den aus Feuersteinen und andern Mineralien gemachten Saft, welcher mit starkem Feuer destillirt oder erhöht werden muß, und gelb ist; noch auch unter dem Salz gemeines Kochsalz, welches aus Brunnen, oder Meerwasser gesotten, oder das harte, welches man unter dem Namen Stein, oder Bergsalz aus den Polnischen Bergwerken gräbt, und aus den Catalonischen, und andern Gruben ausschauet, oder Salpeter, Alaun, Vitriol u. s. w. unter dem Namen der Anfänge, so wol der allgemeinen, als Metallischen verstanden haben wolten.

Die meisten Weisen haben dieses erinnert, und auch wir haben es in dem oben angeführten Handbuch (Compendio) deutlich gelehrt.

## S. 9.

Dann diese gemeine vermischte Dinge haben denen Philosophen nur Gelegenheit gegeben, ihre Anfänge, die an sich nicht in die Sinne fallen, also zu bestimmen und auszudrücken, weil auch in einem jeden von diesen ein zimlicher Theil desselben Anfangs und Bestandtheils, dessen Namen es hat, sich befindet.

Die



Dieses nun, was einer jeden vermischten Sache Bestigkeit und Bestand, oder körperliches Wesen mittheilet, haben sie Salz geheissen. Hauptsächlich, weil auch der unsichtbare Geist des Universums, wann er einen Körper annimmt, und in die Sinnen fällt, unter keiner andern, als unter der Gestalt des Salzes erscheint.

Und weil der Schwefel brennbar und ölicht ist, Farbe und Wärme gibt, gleichsam als eine balsamische Seele, so haben sie kein Bedenken getragen, diese gleichsam wesentliche Form und Tinktur mit dessen Namen zu belegen.

Gleichfalls haben sie beobachtet, daß der gemeine Merkur flüßig seye, und im Feuer ganz davon fliege. Sie glaubten daher, es schicke sich vor seine flüchtige Natur sehr wol, daß man ihn Geist, oder ein sehr flüchtiges, gleich wesentliches, feuchtes Wesen heiße, und haben ihn sogar die Grundfeuchtigkeit, wie den schwefelichten Bestandtheil, das von der Natur anerschaffene und eingepflanzte Wärme geheissen.

S. 10.

Damit aber von den Chemikern und Metallkünstlern dieser philosophische etwas abstrakte Satz der drey Anfänge desto leichter begriffen werden möchte, so hat der sinnreiche Beccher von Speier sehr wol gethan, daß er drey Erden erdacht und

ver-



vorgegeben, welche mit dem Salz, Schwefel und Quecksilber, ja auch den drey Elementen, in welchen nach Aristoteles Lehre, die Thiere wohnen, mit der Erde, Luft und Wasser trefflich übereinstimmen.

Nemlich 1) die Striptische, die sich zu Glas machen läßt, welche den Salz, Anfang, oder das Element der Erde andeutet.

2) Eine fette, schmierigte, unverbrennliche, die die Stelle der Luft vertritt.

3) Eine feuchte, schmelzbare, arsenikalische Erde, welche das Quecksilber und Wasser vorstellt.

### §. II.

Um nun das, was überhaupt gesagt worden, eigentlich auf die Erzeugung der Metalle anzuwenden, und nicht ohne Grund und Erfahrung der Satz zu beweisen; so führt uns Beccher in die Bergwerke, wo man 1) Quarz, 2) Bestieg, Pech 3) arsenikalische Schwaden u. s. w. antrifft.

Und von diesen schreibt er, daß sie die drey wichtigsten Anfänge der Metalle seyen. Nemlich 1) Körper, Salz, Aschen, zeigen Quarz, Fluß, Kiesel an, 2) Sele, Schwefel, Krole zeigen das, was die Bergleute Moder, Bestieg, Pech heißen. 3) Geist, Merkur, Ruß heißt bey ihm arsenikalischer, schwefelichter Schwaden und Dampf.



Es ist also offenbar, daß gewiß die Kiesel und harte Steine, Letten, Leimen, und was sich zu Glas machen läßt, die Müttern der Metalle und Mineralien seyen.

Daß aber diese Materie ein ölichtes und phlogistisches Wesen durchziehe, und sich darein ergieße, und entweder sich dazu geselle, oder daraus mercurialische, arsenikalische, schwefelichte Dünste und Räuche entstehen u. s. w. kan in allen Erzgruben und Bergwerken, wo Metalle und Mineralien entweder wachsen oder blühen, beobachtet werden.

S. 12.

In jener unvergleichlichen Streitschrift, welche als ein Brief an den Boyle eingerichtet war (*Dissertatione Epistolica ad Boyleum*) wird noch weiter erklärt, daß weder das gemeine Quecksilber, noch der Schwefel, oder das gemeine Salz, als todte Körper zur Zeugung der Metalle etwas beitragen. Sondern das, was in den Erzgängen die Metalle macht, und ihre Grund-Wesenheit selbst, welche die Steine durchdringet, seye eine subtile, schwefelich-mercurialische, das ist, eigentlich eine arsenikalische Erde, in Form eines Schwefel-Dampfs, die mit einer subtilen Erde verbunden ist, wodurch auch nicht jenes allgemeine Brennbare verstanden wird, sondern eine gewisse fette, spezifizierte Erde  
seiner



seiner Art z. E. in dem Gold eine subtile gelbe, in dem Silber eine weisse, glänzende, in dem Kupfer eine rothe, in dem Eisen, Zinn und Bley eine braune, schwärzliche Erde, welche man den Schwefel der Metalle heisst, und die man auch in vielen Dingen, die nicht metallisch sind, etwa in Erde, Steinen, ja in Pflanzen und Thieren antrifft.

Und dieses hat den Kunkel, der die Philosophische Redensarten gar nicht gewohnt war, bewogen, den schwefelichten Bestandtheil zu verwerfen, und bei der Entstehung der Metalle nichts als Salz und Quecksilber zuzugeben.

## S. 13.

Da wir aber alle Zänkereien, welche in der Philosophie über den Elementen und Bestandtheilen entstehen, vor sehr überflüssig und vergeblich halten; so fangen wir mit niemanden einen Rechts-Handel an, er mag drey oder zwei metallische Anfänge annehmen und behaupten. Denn wir schaffen wenig Gutes mit solchen Handeln.

Auch die Zerlegung der Metalle, welche mit allerley äzenden, auflösenden und andern dergleichen Mitteln vorgenommen wird, kan die Sache nicht entscheiden. Weil man noch nicht gewis weißt, ob das, was entweder durchs Feuer, oder durch Mineralien, oder andre salzigte, schwefelich-



te wirkende Dinge so wohl auf dem trokenen, als nassen Weg hervor gebracht wird, anfänglich die zusammensetzende Bestandtheile jenes Metalls gewesen seyen, woraus man es hat, wo sie nicht, wann sie genau zusammen verbunden werden, jenes Metall wieder herstellen, welches bey sehr wenigen Sachen der Kunst möglich ist.

Wir lassen uns zu unserm gegenwärtigen Vorhaben begnügen, wann wir sagen, daß eine einzige gemeinschaftliche Natur, oder merkurialisches beständiges Wesen zu allen Metallen vorhanden seye.

Nemlich eine schwere, die sich hämmern und schmelzen läßt, im Feuer beständig ist, und die alle solche Eigenschaften an sich hat, wodurch die allgemein bekannte Metalle von andern Dingen unterschieden werden, deren Daseyn Niemand läugnen wird.

#### S. 14.

Dieses Wesen nun, das an sich sehr rein ist, und sich durch alle Arten der Metallen und Mineralien ergießt, das vielleicht auch in den Pflanzen, Thieren, Meteoren und dergl. nach seiner Art sich befindet, ist ungemeinen Verschiedenheiten unterworfen, welche doch bey diesem Wesen selbst nur zufällig, und durch die Kunst wieder rein herzustellen sind. Und man glaube ja nicht, daß



es denen Philosophen unmöglich seye, dasselbe so zu reinigen, daß es den Namen des physischen Goldes verdiene.

Hieraus kann man verstehen, was die Weisen wollen, wann sie einhellig rufen, unser Gold seye ein lebendiges, ein lebendigmachendes Gold und das gemeine oder geprägte Gold, welches von dem Tyrannen der Welt des Lebens beraubt und todt heißt, komme diesem an Würde nicht gleich.

## S. 15.

Ob Aristoteles eben dieses durch die erste Materie der Metalle verstanden habe, das mögen diejenige untersuchen, welche sein Ansehen mißbrauchen, und die Verwandlung der Metalle durchaus läugnen. Dann so sagt er; es könne kein Metall in das andre verwandelt werden, es werde dann vorher in die erste Materie zurückgebracht.

Daraus nun folgt die Frage, ob die Metalle in die allen Dingen gemeinschaftliche Materie zurückgebracht werden können? Wird diese mit Ja beantwortet, wie es auch eine große Anzahl Philosophen einhellig bezeugt, so gibt sichs von selbst, daß die Metalle, welche wieder rein und beständig geworden sind, unter sich verwandelt werden, oder daß man vielmehr, wann alle Verschiedenheiten hinweggebracht worden sind, jene reine Substanz bekommen, und wann man ihr wie-

B

derum



derum andre Sachen beifügt, entweder vollkommen, oder weniger rein gemacht, und ihr andre Eigenschaften gegeben werden können.

S. 16.

Gleichwie aber die Natur selbst in dem Innern unsers Erden- und Wasserballs durch allerhand Dämpfe, welche sich in verschiedene Erden begeben, metallische Wesen zeuget, und auf vielfache Art wieder zerstört und verwandelt; also könne auch die Kunst auf der Erde vornemlich auf zweierley Art die Metalle verwandeln, schreibt Beccher weislich in dem Zusatz der unterirdischen Physik im sechsten Kapitel (in Supplemento Physicæ subterraneæ) nemlich durch wegthun und beifügen particulariter und universaliter.

Wegthun und particulariter aber heißt, wann von denen metallischen Vermischungen ein gewisser Theil, entweder ein erdener, oder ein wässeriger (ein salziger oder ein mercurialischer) geschieden wird; durch dessen Hinwegnehmung die übriggebliebene Vermischung in ihrer Beschaffenheit wesentlich verändert wird.

Weil aber wegen der starken Mischung der Metalle (sagt Beccher) es gar schwer hält, etwas von ihren Bestandtheilen zu scheiden; so ist die Art und Weise der Beifügung nicht nur thunlicher, sondern auch allgemeiner. Nemlich denen metal-



metallischen Mischungen entweder eine Erde, oder ein schmelzbares metallisches Wasser beizufügen.

Und durch diese Beifügung wird die ganze Mischung in ihrer Beschaffenheit wurzelhaft verändert.

Wir aber halten davor, es gebe noch eine dritte allgemeine Art der Verwandlung, welche einzig und allein von der Veränderung der Figur, und Lage der Theile abhängt, daß sie entweder näher zusammen treten, oder anderst zusammen vereinigt und formirt werden, ohne daß irgend eine fremde Materie dazu kommt. Welches, daß es allein durch die Bewegung und Reibung möglich seye, die Erfahrung spricht.

### §. 17.

Dieses besagte gemeinschaftliche Wesen oder metallische Substanz aber, man bekomme sie in trockener oder nasser Gestalt, heißen einige auch Merkur, und zwar den andern, um ihn von dem gemeinen wohl zu unterscheiden.

Aber es gibt auch einige, welche aus einem jeden Metall, desgleichen aus vielen Mineralien Quecksilber oder bemeldten Merkur in lauffender oder flüssiger Gestalt machen lehren, entweder mit oder ohne das gemeine Quecksilber.



Daß aber mag man, auf welchem Weg man wolle, entweder durch Wegthun oder Beifügen, oder nur durch die lebendigmachende Salze in den Metallen erhalten, oder vermittelst der Amalgamirung mit gemeinem Quecksilber; so zeigt es doch den Weg, wie die Metalle in ihrem Innersten vermischt, und im Kleinsten durchgedrungen, daß ist, unter sich verwandelt werden können, nicht anderst, als wie ein Wasser dem andern, wann es damit vermischt wird, seine Qualität und Beschaffenheit mittheilet.

## S. 18.

Zu unsern Zeiten ist in Sachsen eine Abhandlung von dem Merkur der Körper, wie er mit Hilfe des Vitriol. Oels leicht zu bereiten seye, (*De Mercurio corporum olei Vitrioli beneficio facile parando*) heraus gekommen, dessen Verfasser oder Herausgeber wie bekannt ist, Reidhold gewesen, der diese Kunst von dem Kunkel gelernt haben soll.

Selbst Reidhold schreibt uns, es seyen von mißvergünstigen Leuten alle Exemplare dieses Büchleins aufgekauft, und dem Gebrauch der Leute entführt worden. Er seye durch Briefe erinnert worden, daß er diese Schrift in Zukunft nimmer unter die Leute kommen lassen solle, da er sich doch in seiner Meinung betriege.

Und



Und das hat auch Kunkel in seinem Laboratorio im Kapitel vom Vitriol endlich eingesehen, da er vorher ganz sicher glaubte, der Merkur, welcher mit Hülfe des Vitriol. Oels, welches das Silber auflöst, gemacht worden, seye der Merkur des Silbers, weil er noch nicht wußte, daß das wahre Vitriol. Oel nichts anders, als ein flüssiger Merkur seye, dem durch beigefügte metallische Kalte seine überflüssige Feuchtigkeit benommen, und wann er aus dem salzigten Wasser erhöht worden, wieder lebendig gemacht werden kann.

Inzwischen schreibt er eben daselbst S. 181. Ich will aber dieses durch einen gewissen Versuch auf meine Ehre versichern, daß dieser Merkur aus dem Silber, oder mit Silber und Vitriol. Oel gemacht, so edel in seiner Qualität ist, als der aus dem Silber durch andre Salze gemacht wird.

Diesen Versuch, welchen Kunkel verschwiegen, hat sein Lehrschüler Reidhold bekannt gemacht, der in der Vorrede seines Buchs folgendes schreibt: Ich probirte meinen erlangten Merkur also, daß ich ihn mit feinem Silber amalgamirte, und durch eine Retorte in ein vorgelegtes Wasser wieder davon destillirte. Da dann allemal, und wann ich auch ein Pfund fein Silber nach und nach mit diesen fünf Quentgen (welche er aus zweien Unzen Vitriol. Oel bekommen zu haben schreibt) Merkurs amalgamirt hatte, alles nach Abzug des Mer-



furs ohne desselben allergeringsten Abgang an Gewicht und Tugend, als das schönste Dukaten-Gold in der Retorte liegen blieb. Und ob solche Farb schon nicht auf der Kapelle im Blei bestund; so lasse mir einer doch diß von diesem Merkur ein Wunder der Natur seyn. Dann Trotz dem, der mir also disputirt, daß solches nicht ein von Natur goldischer Merkur vortreflicher, als der aus dem gemeinen Gold selbst, weil selbiger dergleichen nicht thut. Wie ich dann endlich auch erlernte, das Silber mit dem blossen Del oder Geist, woraus dieser Merkur gemacht wird, in kurzer Zeit, und weniger Mühe auf dergleichen Art durch zu färben, da sonst seine Kraft verpuffert zu machen geachtet wird. Welches alles nicht zwar eine wahre Verwandlung des Silbers in Gold zu beweisen, zum Beweis aber der Möglichkeit der Verwandlung überhaupt nicht wenig beizutragen scheint.

## S. 19.

Davon hängt ein ziemlicher Theil der Beständigkeit jenes hochgepriesenen Sohns der Maja, des Spötters aller Alchemisten ab, wovon ein artiges Gespräch eines Alchemisten, der ihn beschworen, in dem Anhang des Neuen Chemischen Lichts (Novi Luminis Chemici) vorhanden ist.

Dann



Dann es wird schwerlich eine andere wahre Beständigmachung desselben geben, den Stein ausgenommen, als diejenige, welche vermittelt des Quecksilbers, oder des Salzes der Körper vorgenommen wird.

Von dieser Art ist jene, welche in den Sächsischen Prozessen unter dem Namen Immerwährendes Erzgewächs (Minera Perpetua) Doctor Müts beschrieben wird.

Allein die Liebhaber werden die Kunst, die Körper, Gold und Silber zu Merkur zu machen, so gar leicht nicht befinden, als man meint, und die ausgestreute Prozesse versprechen.

Diese schreiben zwar alle, daß das ganze Geschäft durch Hülfe des Weinstein-Salzes und Salmiaks vollbracht wird.

Der sehr berühmte Beccher schreibt, daß er zu Wien durch diese Arbeit der Besitzer des Merkurs des Silbers geworden seye. Kunkel habe einen ähnlichen Prozeß Carln dem Elften, König in Schweden gegeben, und ihn beredet, die Sache seye so leicht, daß Kunkels Tochter den Merkur aus dem Silber wohl fünfzigmal habe destilliren können. Allein unterschiedliche Versuche haben eine sehr geringe Quantität Silber gegeben, und kaum die Möglichkeit bewiesen.



Lukas Ständer, unser Landsmann, und ehemaliger Kanzler zu Tübingen, welcher wegen seiner Erfahrung in der Chemie bey dem Herzog Friedrich sehr in Gnaden stand, rühmte sich, er könne in Zeit acht Tagen den Merkur des Goldes machen. Sein Prozeß beruhet auf eben diesem Grund des Weinstein-Salzes und Salmiaks.

Aber Tausend können solche Prozesse probiren, bis Einer etwas erspriessliches davon bekommt.

Und dieses war auch die Ursach, warum Kunkel und Wedel, die als grosse Chemisten berühmt waren, die Merkure der Körper unter die Chemische Udinge gesetzt haben, welchen doch Becher in den Zugaben der unterirdischen Physik (in Supplementis Physicæ subterraneæ) Genüge geleistet zu haben scheint.

Zum wenigsten könnten wir selbst die Möglichkeit mit einem und dem andern Gran Merkur, den wir durch verschiedene Versuche gemacht haben, ohne alle Pralereien behaupten. Wie auch Kunkel sich mußte begnügen lassen, wann er mit dem Papier, womit er den Hals der Retorte abgewischt, einen Goldgulden übersilbern konnte.

#### S. 20.

Es ist aber ein herrlicher Lobspruch, welchen Kunkel dem Merkur dieser Art beilegt, wann er in



in seinem Laboratorio S. 733. sagt: So viel von dem Quecksilber der Metalle (oder auch von dem gemeinen) in das Silber eingeht, eben so viel Gold wirst du nach meiner Erfahrung particulariter gewinnen.

Eben dieser erinnert, es seye ihm ein Versuch bekannt, wodurch das gemeine Quecksilber in einem Sommertag so weit erhöht werden könne, daß, wann es mit Silber geschmelzt werde, man ein ziemliches Korn Gold davon bekomme. Und es seye bewundernswürdig, daß, wann man vor der Kapellprobe die Scheidung im Scheidwasser vornimmt, sich ein röthlichtes Pulver niederschlage, welches man weder Gold noch Silber nennen könne. Wann man aber dasselbe Korn mit dem Silber durch die Bleyprobe untersuche, und hernach scheide, so werde es ein wahres Gold.

Kunkel verschweigt zwar den Versuch selbst mit der mißvergünstigen Entschuldigung, daß er nicht im Schlaf erfahren habe.

Ich halte aber davor, ein fleißiger Chemiker werde es leicht durch seine sehr schöne Versuchsblüthe sich begreiflich machen können, wann dir das Schicksal günstig ist; wie mir eben dieses als ein herrlicher Anblick von selbst unter die Augen gekommen ist.



Doch fügt er bey, er sage allen, welche auf dem Partikular. Weg Gold suchen, aus christlicher Liebe, daß ihr ganzes Vorhaben umsonst und vergeblich seyn werde, wann sie es nicht durch den Merkurialischen Theil der Metalle suchen. Sientmal das Quecksilber bey denen Metallen nichts anders, als Gold mache. Und ob es schon selbst nur Silber werde, so werde doch das, was von ihm in die Metalle eingehe, Gold.

---



## Zweiter Abschnitt.

Von den Metallischen Salzen, Zinnober,  
Gebrauch und Nutzen der Hydrostatik in  
dieser Materie, Tinkturen, oder den See-  
len der Metalle, auch von dem Weiss-  
und Rothmachen.

S. I.

**W**eil eine so grosse Schwierigkeit mit dem Ge-  
schäft, die Körper zu Quecksilber zu machen, ver-  
knüpft ist, so sind die beständige und immerwäh-  
rende Erzgewächse, die man hiezu gebrauchen  
kann, fast eben so selten, als der Stein der Wei-  
sen, und das grosse Werk selbst.

Es standen daher einige in der Meinung, es  
werde zu dem gemeinen Quecksilber, wann es die  
Consistenz und Dichte eines vollkommenen Körpers  
erlangen solle, nur der hundertste Theil des me-  
tallischen Salzes erfordert, und wolten die Me-  
talle lieber mit Wasser zu einem auflößbaren Salz  
machen. Nach jenem Grundsatz: das Salz der  
Metalle ist der Stein der Weisen. Wiewohl auch  
dieses schwerlich recht geschehen kann, wann nicht  
zuvor das Quecksilber hinwegkommt.

Mit dieser Arbeit gab sich Atremont ein Fran-  
zösischer Tag und Nacht ab, wie er einst dem Olaus  
Borri.



Vorrichius, einem sehr berühmten und in dieser geheimen Wissenschaft sehr geübten Professor zu Kopenhagen eingestanden hat, und die er in einer besondern Schrift, die er das Grab der Armuth (Tombeau de la Pauvreté) geheissen, weitläuffig erklärt, und daneben gelehrt hat, auf welche Art selbige Salze mit dem gemeinen Quicksilber zu einem lebendigen, laufenden Merkur gemacht werden, und wie mit den Salzen der vollkommenen Metalle auf die unvollkommene Projektion gemacht werden könne.

Holland lehrt die Salze der Metalle im Reberberir-Ofen bereiten, und eben dieses wiederholt Kunkel in seinem Laboratorio S. 734. Da er ausdrücklich sagt: Das Salz der Metalle, welches das Quicksilber in Silber verwandeln solle, kan man ohne das Reberberiren nicht bekommen.

Inzwischen verwandeln auch die Salze der unvollkommenen Metalle das Quicksilber in Silber, wie wol nicht in der Quantität, wie die Salze der vollkommenen.

Nichts desto weniger hat eben dieser Kunkel Carl dem ältern König in Schweden, der ihm deswegen dem Adel schenkte, aus den Sächsischen Manuscripten einen andern Prozeß überreicht, welcher ohne das Reberberiren, bloß durch Aus-  
zie-



ziehen mit destillirtem Essig, welches mit dem Silber-Kalk geschehen, das Salz des Silbers lehret, wo er am Ende noch sagt, er habe nach dessen Vorschrift oft mit Nutzen gearbeitet, und das Quecksilber in Silber verwandelt.

## S. 2.

Unter mehreren heut zu Tag bekannten Prozessen, die Metalle in ein salzigtes Wesen zu bringen, ist billig jener Amalgamirungen und Reibungen zu gedenken, deren sich die beide Oslander, Lukas und Johannes, unsre Landsleute, Fernelius und Claveus, beide Franzosen, Claus Borrichius aus Dänemark, und andre bedienet haben.

Des Borrichius Kunst, das Gold und Silber also zu zerstören, liest man in der Abhandlung von der Hermetischen und Egyptischen Weisheit wider Conring (Tractat. de Hermet. et Aegyptior. Sapientia contra Conringium) welches wir auch aus einem eigenen Brief, den der selige Mann selbst mit eigener Hand geschrieben, gelernt haben, den er mit diesen feinen und schönen Worten beschließt: Wann das, was die Weisen sagen, wahr ist, daß es leichter seye, Gold zu machen, als zu zerstören, so hätte ich das schwerere gelernt, und weiß das leichtere noch jetzt nicht.



Die Osianderische Versuche aber hat Resch hier heraus gegeben, deren Arbeit aus Gelegenheit der Versuche des Fernelius (wie auch des Borrichius) auf eben dieses hinausläuft; daß die Metalle vermittlest dazu gegossenen Merkurs, welcher wieder davon abgezogen, und nochmals dazu gegossen worden, nach der Reibung oder gelinden Kochung in ein schwarzes, etwas leichtes Pulver, welches sich nimmer zurüktreiben läßt, gemacht werden, woraus auch nur mit destillirtem Wasser oder Essig ein Salz ausgezogen wird, welches ebenfalls zur Arznei nicht undienlich ist. Von welcher Gelegenheit man zugleich die Mißgunst der Philosophen merken kan, welche den Merkur also von aller Schwärze abzuwaschen lehren; und so die Unerfahrenen hönen, ob schon die Arbeit bey verständigen ihren Nutzen haben mag.

## S. 3.

Dieses waren Partikular. Werke, oder Aeste von dem grossen Baum des Goldes und Silbers.

Dann so hat ein Adept dem August das grosse Werk durch Kristalle, die aus Gold, Silber, und Quecksilber mit Scheidwassern und Weingeist gemacht worden, deutlich eröffnet, und zugleich gelehrt, mit den Salzen des Silbers und  
Mer.



Merkurs, die in ein ölichtes Wesen beständig gemacht worden, auf dem Partikular, Weg zu arbeiten, die übrige Metalle in Silber zu verwandeln; so gar, daß auch das Gold selbst, worüber man sich wundern möchte, wann man, so es im Fluß ist, diese Silber-Tinktur darauf wirft, in Silber verwandelt wird. Welches auch ein Wunder, so uns armen Sündern von Gott geoffenbaret ist, wie die Worte des Adepten Augusts des Ersten in Sachsen lauten, welcher mit eigener Hand mit dieser Tinktur aus den Salzen des Goldes, Silbers und Quecksilbers, die in einen roten Stein beständig gemacht werden, Projektion gethan haben soll. Welches alles bereits im öffentlichen Druck herausgekommen, und zu lesen ist. Wiewol der Adept am Ende diese Worte hinzufügt, es seye der Befehl Gottes, daß seine Churfürstliche Gnaden es nicht in die Hände eines Gottlosen kommen lasse, da es ihm Gott verzeihen wolle, daß ers geoffenbaret hätte. Doch Gott, der ein Beschützer aller Dinge ist, der kan alles recht machen und bewahren.

Diese Arbeiten mit den metallischen Salzen nebst mehreren Prozessen lernte der Adept aus denen, die in Sachsen bekant waren, aus einem geheimen Manuscript, welches er in Italien vor sich bekommen hat, und gleichfals heut zu Tag im Druck vorhanden ist, daß es nicht ohne ist,  
wann



wann man auf einer gewissen goldenen Münze des Churfürsten, der in dieser tieffen Wissenschaft sehr erfahren gewesen, folgende Aufschrift liest: Occulta patebunt (was verborgen ist, wird offenbar werden).

## S. 4.

Es gibt zwar einige, welche von dergleichen Arbeiten nicht sehr günstig urtheilen, weßwegen sie Herr Baron von Schröder unter die Alchemistische Betriegerereien rechnet, und ihnen den Namen Narren-Tinktur gibt. Doch erinnert er noch dieses dabey, er überlasse es dem Urtheil des Lesers, ob er etwa aus dieser Torheit etwas lernen könne.

Diesen antwortet aber Herr Baron Kunkel von Löwenstern in seinem Laboratorio S. 303. jene seyen zwar töricht, die, wann sie auf diese Art den Merkur verdiket haben, glauben, es seye ein durch das Quecksilber tingirtes Silber. Für noch thörichter aber halte man diejenigen, welche ohne weitere Untersuchung solche Arbeiten verachten. Der Churfürst August gloriwürdigsten Andenkens habe nach der Beschreibung dieser Arbeit noch beigefügt: Hierinnen steken Wunder, die vorher nicht erfahren; darum danke Gott, und sündige nicht mehr.

## S. 5.



## S. 5.

Ich weiß nicht, ob ich hier erzählen darf, was ich einst beobachtet und gesehen habe, welches mit diesen Arbeiten einige Aehnlichkeit hat. Es seye nun, was es wolle, so will ich es wahrhaftig und aufrichtig erzählen.

Ich lösete einmal in einem eigenen und besondern Scheidwasser Silber auf. Da es nun über die Hälfte (mit dem Scheidwasser) gesättiget war, so ließ es, da es im Herbst über Nacht auf dem Tisch stehen geblieben, Kristallen und Blechartige Stütlein auf den Boden fallen, welche am Glanz dem Frauen. Eis gleich kamen.

Als ich am folgenden Morgen diese angenehme und unerwartete Erscheinung sahe, goß ich das Wasser ab, und zweifelte nicht, diese Blechlein seyen ein Teil meines Silbers, welches ich zurücktreiben wolte. Aber der Freund, der bey mir war, machte, daß ich das Glas an eine gelinde Wärme stellte, in der Meinung, die Kristallen würden in ein ölichtes Wesen verwandelt werden. Allein diese Meinung, die ich freilich nicht für richtig hielt, war falsch. Dann nach etlichen Tagen waren die kristallinische Blechlein hart, und die Geister des Scheidwassers, welche bey ihnen blieben, flogen oben auf im Glas in Gestalt eines roten Dunsts, nach und nach davon.



Nachdem ich nun die Blechlein wieder zu Pulver gemacht hatte, so goß ich destillirten Essig darauf, wodurch sie so gleich aufgelöst wurden, daß nichts auf dem Boden zurück blieb; wie wol sich über Nacht weißlichte Blumen niederschlugen.

Den andern Morgen aber sahe man unten keine Blumen mehr, sondern an deren Statt in der Mitte der Feuchtigkeit hiengen viele heffenartige Sachen wie Spinnengewebe, und gleichsam staubigt.

Ich seihete also den Essig durch, daß er von seiner Heffen gesäubert wurde. Ich setzte es über Nacht mitten auf den Tisch in einer Schale, und es schlug sich wieder eine weißlichte, kalte lichte Materie nieder, fast eben so viel, als anfänglich die Blechlein waren, welche sich in der Wärme mit dem Essig nicht wolte auflösen lassen, sondern auf den Boden des Glases unverändert blieb. Daher reinigte ich den Essig noch etliche mal mit Durchsiehen durch Fließpapier von aller weissen und schwarzen Heffen, und ließ, Curiosität halber, etliche Tröpflein Quecksilber, welches ich durch ein Leder gedruckt, hineinfallen, welche augenblicklich ihre läuffige zirkelrunde Figur verloren, und Scheibenförmig, gleichsam wie zusammen- und breitgedruckt aussahen, und da die Nacht



Nacht über der übrige Essig ausdünstete, zu einem grauen Pulver ausgetrocknet worden, und machten endlich, da ich sie über dem Feuer schmelzte, zehen Gran fein Silber aus.

## S. 6.

Hieher können nicht unschicklich auch die Spilarten, wie sie Kunkel heißt, gerechnet werden, oder die angenehme Arbeiten, mit den Kristallen und Auflösungen der Metalle, welche nicht mehr steinartig werden wollen, wovon er sagt, daß dort etwas besonderes stehe.

Er löst nemlich das Quecksilber in Salpetergeist auf. Was in der Kälte zu Kristallen wird, sondert er ab, und behält gleichfalls die übrige Auflösung auf. Eben dieses thut er mit den Auflösungen der übrigen Metalle. Hernach gießt er aus einem z. E. dem Silber, die Auflösung, die nicht steinartig werden will, zu den Kristallen des Quecksilbers, oder umgekehrt, daß sie wie Spilkarten nach Belieben gemischt werden können, daß es ein Vergnügen anzusehen ist.

Er verspricht, daß durch diese Arbeiten ein jeder so viel lernen werde, daß er an der Verwandlung des Quecksilbers in Silber und Gold nicht zweifeln könne.



Daß Kunkel diese schöne Arbeiten, so wenig er sich merken läßt, aus den Churfürstlichen Sächsischen Manuscripten gelernt habe, haben wir sonst woher erfahren.

## S. 7.

Welche jenen schon Jedermann bekanten Prozeß des Monteseiders unter die Prozesse, wie die Metalle zu Salz zu machen, zehlen, scheinen nicht ganz unrecht zu haben. Dann einen jeden metallischen König, z. E. des Goldes zerstören sie durch den Fluß, oder vielmehr durch den Schlag des Theophrastus Paracelsus, welches er: zünde fett Eisenkraut an: (*Verbenas adole pingues*) nennete, das heut zu Tag sehr bekant ist, woraus sie das Salz und Schwefel ziehen, welche sie hernach, je nachdem einer mehr oder weniger Erfahrung und Geschicklichkeit hat, gebrauchen.

Dann selbst Seyder hat in seinem Leben viele Arbeiten und Versuche hin und wieder unter die Leute kommen lassen, und gab sie, wer es verlangte, als Proben der Verwandlung, oder wenigstens der Verbesserung der Metalle aus; woron wir ein und anders in unsrer Ehrenrettung der Alchemie (in *Vindiciis Nostris Alchymia*) S. 148. angeführt haben, welche ganz ungemein sind. Und ob er schon wenige gefunden, die sie nachmachten, weil so wol viel Gold, als



als auch eine geübte Hand, den Prozeß glücklich zu Ende zu bringen, erfordert wird; doch, daß es wahr seye, was man insgemein unter diesem Namen sagt, haben wir das Meiste aus Privat-Schreiben gelernt; wann man anderst denen Historien einige Giltigkeit beilegen darf.

Wir halten uns mit dem nicht auf, was der erzürnte Kunkel für Stichelreden und Schmäh-Worte über den, welchen er nicht verstanden, auszugießen kein Bedenken getragen, da er diesen Monteseider einen Betrüger und dummen Ignoranten heißt, und der im Spital zu Maynz arm gestorben seyn soll. Er seye aber der Enkel des Levinus Lemnius eines berühmten Arzts zu Heidelberg gewesen, von dem er eine Tinktur ererbt hätte.

Monteseiders Abhandlungen sind unter dem Titel *Metamorphosis Planetarum et Medicinæ Universalis* (Verwandlung der Planeten und der Universal - Arznei) öffentlich bekant, in seiner Muttersprache geschrieben, und zwar die letztere mit den gelehrten Regeln (Aphorismis) des Verlichius. Und eben dieser lateinische Vers wird dem kostbaren Werk, welches den Titel hat: *Reconditorium ac Recluforium Opulentia Sapienciaeque* (Behälter und Aufschluß des Reichthums und der Weisheit) angehängt, mit diesem vorgesetzten



Zeichen der Adepten: In Cruce sub Sphæra venit Sapiëntia vera (Im Kreuz unter der Spähre kommt die wahre Weisheit.)

Ob solches mit den Reden des Adepten bey dem Helvetius übereinkomme, mögen Verständigere urtheilen. Zum wenigsten ist merkwürdig, daß in eben dem Jahr, um dessen Ausgang sich diese Geschichte zugetragen, selbiges Werk zu Amsterdam herausgekommen ist, worin gleich vornen stund, daß in diesem 1666sten Jahr in der Mitte des Maien beschlossen, verordnet und ausgemacht worden seye, daß in eben diesem durch den Merkur, den Vater der Geheimnisse, die Wahrheit scharffsinnigen Köpfen bekant werden sollte.

Von dergleichen erlangtem Goldsalz, welches auf verschiedene Art bereitet worden, liest man in dem Schlüssel des Sächsischen Manuscripte: (In Clave Manuscriptorum Saxoniorum:) diese Worte: Also erlanget ihr warlich eine Tinktur auf kurzem Weg, die dem uralten Stein der Weisen am meisten gleich ist, und unendliche Kräften hat.

#### S. 8.

Es gibt aber mehrere andre Wege, die Salze der Metallen, oder ihren Vitriol zu bereiten, wovon man hin und wieder Prozesse liest, welche unter-



untersuchen kan, wer Belieben hat, mit deren Erzählung wir uns jetzt nicht aufhalten.

Es ist auch ein neuer ungenannter Schriftsteller, welcher seiner Meinung nach die Perle vor die Säue geworfen, und mit ganz gelehrten Sätzen behauptet, er wisse aus eigener Erfahrung das Salz des Silbers, welches mit dem gemeinen Quecksilber geschmolzt worden, eben dieses in Silber zu verwandeln, und hinwiederum das metallische Quecksilber, welches mit Silber geschmolzt worden, werde mit seinem ganzen Gewicht in Gold verwandelt.

Ob es aber mit — oder ohne Gewinn geschehen, schreibt er, wolle er dem offenbaren, dem er es in die Ohren sagen könne.

## S. 9.

Auf was Art aber die Metalle, welche zu Salz, oder sonst subtiler gemacht, und mit einer gewissen durchdringlichen oder wirkenden Kraft versehen sind, die andre ihnen gleich wesentlich, und zu eben der Natur machen können, hat Niemand deutlicher, gelehrt, als Beccher, jener grosse Gelehrte, welcher im seinem zweiten Zusatz über die unterirdische Physik im vierten Satz §. 55. (Suppl. II. in Phys. Subt. th. IV.) die ganze Sache durch einen Versuch deutlich macht, daß



nemlich das Gold oder Silber, wann sie subtil gemacht worden, in das Innerste der Metalle eindringen, und sie eben da durch verändern und verwandeln können.

Ein Exempel, sagt er, mag uns das Silber seyn, welches, wann es mit Kupfer geschmelzt wird, selbiges im Geringsten nicht verändert, sondern es verhält sich, als wäre es neben einen Todten hingelegt worden. Daher läßt es, ohne seine Kräfte und Wirkung zu verändern, sich vom Kupfer scheiden.

Aber löse eben dieses Silber im Scheidwasser auf, schlage es mit Kochsalz, oder mit seinem Geist nieder, den Niederschlag versüße, so wirst du dieses Silber schmelzbar, flüchtig und höchst durchdringend befinden.

Unter dieses mische gleich viel, oder noch so viel Zinnasche, oder Eisenfeil, setze es in eine kupferne Kugel, die aus zweien Theilen besteht, fülle den untern Theil, verstreiche die Fugen, mache ein gelindes Feuer, daß die Kugel glühe und roth werde, doch nicht stiesse. Laß es einige Stunden im Feuer; alsdann lasse die Kugel kalt werden, und öffne sie. Was auf dem Boden ist, das schmelze, und führe es durch den Fluß zurük; so wirst du dein Gewicht des eingesetzten Sil.



Silbers wieder haben, oder den obern kupfernen Deckel oder Theil wirst du vom Geist dieses flüchtigen Silbers so durchdrungen finden, daß es größtentheils die Probe als wahrhaftiges und gutes Silber hält.

Von dieser Verwandlung des Kupfers in Silber kan man keine andere Ursach angeben, als die es von dem Salz bekommt, ohne welches es, wie bekant, nichts wirken würde.

Ehe wir aber bey dem Beccher weiter gehen, so können wir nicht verschweigen, daß eben dieser Versuch in denen Akten der königlichen Akademie zu Paris 1722. von dem Herrn Geoffroy unter die Betriegerereien der Alchemisten gerechnet werde. Die von dem Beccher erzählte Wirkung läugnet er zwar nicht, daß ist, daß ein Theil des obern Deckels silbern werde; er erklärt aber die Sache so, daß er sagt, die Salze hätten die Kupfer - Theilchen zerfressen, und mit sich in die Luft geführt, und an ihre Statt Theilchen des erhöhten Silbers gesetzt.

Allein, wann sich die Sache so verhielte, so muß Beccher gelogen haben, welcher ausdrücklich sagt, daß, nachdem der Silberkall, welcher auf dem Boden geblieben, zurückgetrieben worden, das vorige Gewicht des Silbers sich vorgefunden habe.



Welchem von beeden zu glauben seye, muß die Erfahrung sagen. Es seye aber, was es wolle, so kan endlich doch die durchdringende Kraft des Horn. Silbers daraus ersehen werden.

## S. 10.

In besagter Stelle aber fährt Beccher in dieser Materie fort, und sagt: Man löse das Silber im Scheidwasser oder Salpeter. Geist auf, ziehe die Auflösung bey gelinder Wärme bis zur Dike eines Salzes ab, welches man hernach einige mal mit dem Geist des Essigs auflösen soll, indem man es immer abziehet und wieder auflöset. Endlich macht man es so mit dem Wein. Geist. Zuletzt lasse man das Salz des Silbers ohne es abziehen, im Wein. Geist. Dieser Wein. Geist, ohne einige äzende Schärfe oder Gewalt, wann er Tropfenweis auf das gemeine Quecksilber gegossen wird, macht es gleichsam in einem Augenblick beständig, und verwandelt es in Silber. Und glaube ja nicht, daß sich nicht mehr Silber vorfinde, als im Wein. Geist gewesen ist. Du wirst gewis, wann du die Probe recht machst, und genau nach dem Gewicht siehest, schwerer Silber antreffen, und daß eine merkliche Quantität Quecksilber in Silber verwandelt worden, und ihm zugewachsen seye.



Die Ursache dieser Verwandlung ist allein dem durchdringenden Wesen des Silbers zuzuschreiben.

Eben so geht es bey dem Gold. Wann du dieses im Königs Wasser auflöset, und Quecksilber dazu thust, und die Feuchtigkeit biß zur Dike eines Salzes abziehest, das Salz im Weinessig wieder auflöset, durchseihst, reinigst, und es von neuem verdickst, daß es wie Wachs fließe, so wird es ein jedes Silber auch so dick wie ein Thaler in Gold verwandeln. Aber es darf nur glühen, nicht schmelzen; und dieses mit Vermehrung des Goldes. Diese Versuche führe ich nur deswegen an, damit man deutlich sehe, daß das Gold oder Silber die Metalle nicht verändere oder verwandele, so lang sie grob und dick sind, sondern wann sie erst subtil gemacht worden, daß sie eindringen können, sie gleichbald, je nachdem sie mehr oder weniger eindringlich sind, in die Metalle wirken, sie verändern und verwandeln.

Und dieses ist der Grund aller Wirkungen der subtilen Wasser, die man gemeiniglich Gradier-Wasser heißt.

Endlich sagt er noch: es liege also am Tag, wie viel an diesem Verfeinern und Subtilmachen gelegen seye. Und wann die Natur ausser dem rechten Weg nichts desto weniger die Möglichkeit zeige, was sie nicht thun würde, wann man auf dem rechten Weg arbeite.



## S. 11.

Wann du Scheidwasser, dergleichen die alten Weisen mit Erhaltung der Mineralischen Geister destillirt haben, haß, womit man das Silber auflösen kann; so zertheilt und zerreißt es, wann es davon gesättiget worden ist, die hinein geworfene Blechlein nicht mehr; stelt man aber alles zu einer gelinden Wärme, so wird man entweder keine, oder nur eine sehr geringe Wirkung wahrnehmen. Doch nach einigen Stunden werden die Blechlein alle schwarz: Hat die Farbe Glanz genug, so wisse, daß eine wahre Veränderung des bereiteten Silbers in Gold vorgegangen seye. Dann wann du jene schwarze Blechlein von ihrem Ort heraus nimmst, und sie in gemeines Scheidwasser, oder auch ins vorige, welches nicht gesättiget worden, legest, so wird das, was keine Goldnatur bekommen hat, in ein Wasser zurück treten, die Goldsubstanz aber wird in Gestalt schwarzer, ungreiflicher Stäublein zu Boden sitzen, welche allein mit Hülfe des Vulkans ihre Mohnhaut ablegen, und dir das schönste Gold vor Augen stellen werden.

Und dieses kan ich mit eigener Erfahrung bestätigen.

## S. 12.

Weil wir eben von den Beständigmachungen des Quecksilbers durch die Salze der Metalle gesprochen



sprochen haben, so können wir die Art und Weise nicht mit Stillschweigen übergehen, deren sich selbst der Archäus der Erde in Erzeugung des natürlichen Zinnober, und dergleichen Steinen, die mit Quecksilber geschwängert sind, bedienet.

Dann es ist bekannt, daß jene mercurialische Dünste von dem sauren Salz des Schwefels, also, daß Rauch auf Rauch kommt, in die rothe Vermischung, die unter dem Namen Zinnober bekannt ist, verdickt werden.

Und dieses ist aus der Nachahmung der heutigen Künstler zu ersehen, welche eine durchgängig gleiche Vermischung, die man unter dem Namen gemachter Zinnober faß hat, aus einem Theil Schwefel, und etlichen Theilen Quecksilber im Fluß vermischt, mit leichter Mühe machen, und jene natürliche Miner, oder Zinnober, indem sie Sachen dazu thun, welche das saure Salz leichter eintrinken und in sich nehmen, und in gemeines Quecksilber und Schwefel destilliren, eben so leicht wieder auflösen.

Es fehlt auch nicht an Schriftstellern, welche schreiben, daß diese beide Zinnober, oder Quecksilber, welches durch das saure Schwefelsalz angefangen in einen brüchigen Körper beständig zu werden, ganz beständig gemacht werden können in einen metallischen Silberkörper, der sich hämmern läßt,



läßt, welcher im Blei die Prob hält, und viel Gold in sich hat.

Solche Arbeiten sind überall bekant, und in verschiedenen Alchemischen Schriften, auch die in der Muttersprache geschrieben sind, beschrieben, deren Grund der Baron Schröder durch einen eigenen Versuch zeigt, und das wir in unsrer Ehren, Rettung der Alchemie (in Vindiciis Alchemiæ) beschrieben, auch wie weit ihm zu trauen seye, erinnert haben.

Inzwischen haben wir aus Schriften erfahren, daß dergleichen Beständigmachungen des Zinnoberß irgendwo in grosser Quantität gemacht worden, und nicht ohne Gewinn abgeloffen seyen.

S. 13.

Curiosität halber wollen wir aus einem Manuscript von Beständigmachung des Zinnoberß einen Prozeß erzehlen, der ehmalen an dem Hof des Churfürsten gemacht worden, und das bisher, so viel uns bekant ist, nicht heraus gekommen ist.

Man macht aber den Zinnober aus bereitetem Schwefel und Quecksilber, welche guten Theils beständig gemacht worden, welcher hernach unter einem schmelzbaren Salz einige Tage hindurch gelind gekocht worden, und so beständig gemacht wird, daß, wann ihm im Bleibad Silber oder Gold



Gold beigefüget wird, an jedem halben Pfund vier Unzen, das ist, der halbe Theil weiter heraus kommt.

Die Bereitung des Quecksilbers zu diesem Werk geschieht also: Man löst im Scheidwasser vier Theile erhöhten Quecksilbers, und Einen Theil Silber, jedes besonder, auf, nach einer vier und zwanzigstündigen gelinden Kochung werden die Auflösungen zusammen gegossen, welche wiederum, wann alle Feuchtigkeit abgezogen worden, zu einer rothen Masse getrocknet werden. Den Schwefel aber erhöhe man mit lebendigem Kalk, und lasse ihn im Urin sieden und kochen, wann er davon getrocknet, so erhöhe man ihn von neuem mit Eisenfeil. Nach diesem vereinige man den erhöhten Schwefel und das bereitete Quecksilber, und schmelze es zu Einem Kuchen, wie man insgemein den Zinnober kocht, zu dem man noch, wann er in länglichte Theile wie Nägel getheilt ist, Salz thut, welches durch widerholte Auflösungen und Verdickungen fließend wie Wachs gemacht worden. Es wird alles einige Tage in einem Feuer, welches seine Grade haben muß, beisammen gelassen. Und wann die Beständigmachung vorbei ist, so nimmt man nur so viel heraus, so viel man will, und reiniget es in der Aschen durch das Blei.

Diese Arbeit habe ich zwar mit eigener Hand nicht verrichtet, sie scheint aber weder ungereimt, noch



noch gar schwer zu seyn, wann man nur Zeit darauf verwenden kann und mag, daß das Salz so flüßig gemacht werde, daß es bey einer gelinden Wärme der Kochung wie Wachs oder Del, je nachdem es nöthig ist, fließe. Und hievon kann man hie und da allerhand Prozesse lesen.

## S. 14.

Jenes *Ευρηκα*, oder hydrostatische Erfindung des Archimedes ist mir immer Bewunderungs- und einer tieferen Nachforschung würdig vorgekommen, welcher dadurch den Betrug eines Goldschmids, den er an einer königlichen Krone begienge, ohne Feuer entdeckt hat.

Auß Gelegenheit der Vorlesungen der Experimental-Philosophie, welche ich denen Studenten sechs und dreißig Jahr erklärt, habe ich auch die Wahrheit der Grundsätze der Hydrostatik an den Metallen gefunden, und bald beobachtet, daß noch so viel Gold erfordert werde, den Raum, der das Silber einnimmt, auszufüllen, das ist, wann man ein kleines Gefäß mit einer Unze Silber füllt, so brauche man zwei Unzen Gold, das nemliche ganz zufüllen. Folglich siehe die Dichte des Goldes und des Silbers in wechselseitigem Verhältniß des Raums.

Daher schloß ich durch die Grundsätze der Hydrostatik weiter, das Metall, das aus Gold und Silber,



Silber, als aus reinen Metallen gemacht worden, verliere desto weniger von seinem Gewicht in dem Wasser, je mehr Gold in der Masse gewesen seye. Dann eine halbe Unze Gold verliert durch die gemeine Versuche im Wasser nur dreizehn Gran, mit einem Drittheil von dem Gewicht, das es in der Luft gehabt hat. Eben so schwer Silber aber in der Luft verliert im Wasser vier und zwanzig Gran.

Ich habe nun allerhand Chemische Versuche gemacht, wodurch man das Silber dicht und fest zu machen pflegt, daß es dem Gewicht des Goldes näher komme, und zweifelte keineswegs, es werde der Natur des Goldes, oder wenigstens in Ansehung dieser Eigenschaft die Schwester ihrem Bruder, die Diana dem Phöbus desto ähnlicher werden, je schwerer sie gemacht werde, und je weniger Raum sie einnehme, und folglich, wann das feine Silber, welches gar kein Gold hat, weil es vorher im Wasser vier und zwanzig Gran verloren, nachdem es Chemisch bereitet worden, nur einen Skrupel verliere, so hätte es schon einen Theil von sich zu des Goldes Natur gebracht.

Ich zweifle nicht, daß nicht die meisten über diesen Schluß lachen, und ihn schwach und schlecht heißen werden. Dann sie können sagen: verliert nicht das Blei im Wasser weniger, als das Silber? Wie will man also mit Grund behaupten,  
D daß



daß das Silber, welches schwerer gemacht worden, der Natur des Goldes näher, als der Natur des Bleies komme.

Dieser Schluß hat zwar einen Schein, und ich habe ihn vorlängst ohne Jemand's Erinnerung mir selber gemacht.

Inzwischen antworte ich: es ist mir gleichgültig, ob du sagest, es komme das auf die Art bereitete Silber mehr der reinen Substanz des Bleies, oder der Substanz des Goldes bey, weil ich auch so die Verwandlung behaupten kann, so wenig man auch damit gewinnt, welches einem Philosophen genug ist.

Das hat zwar seine Richtigkeit, daß man auf die Art leicht betrogen kann, wann Jemand Blei unter das Silber schmelzte. Allein solcher Betrug wird durch die allgemein bekannte Proben der Probirer bald entdeckt werden, und es ist keiner zu befürchten, wann einer mit eigener Hand mit dem Silber, welches durch Blei und Salpeter gereinigt worden ist, arbeiten wird.

Wir glauben auch, wir können nicht weiter irren, wann wir annehmen, daß das reineste Silber, welches zur Dichte und Bestigkeit des Goldes in denen daraus herzuleitenden Eigenschaften dieses höchst vollkommenen Metalls gebracht worden, sich von diesem nur an der Farbe unterscheide,  
und



und wann man sie ihm geben kann, daß sie dauerhaft ist, so werde es ganz zu Gold.

## §. 15.

Ich glaubte ehemals aus einem besondern Grund, es habe das Ausziehen der Selen, wenigstens in der Arznei seinen Nutzen, nur daß man damit so zu Werk gehe, daß die unreine, widerwärtige, fremde, irdische Theile abgesondert werden.

Helmont und Polemoin haben mich in dieser Meinung gestärkt, welche schreiben, es müsse denen Schwefeln, wann sie verbessert worden, die ganze Schaar der Krankheiten weichen. Und obwohl man diese Arbeit nicht durchgängig beweisen kann, so konnte ich doch einigen Gebrauch dieser Schwefel in der Arznei zulassen, sintemal sie zur Arznei auf den menschlichen Körper nicht beständig, und im Feuer bleibend seyn müssen.

Allein, daß sie viel zur Verwandlung der Metalle beitragen, konnte ich mich nicht bereden lassen. Dann die Erfahrung hat mich gelehrt, daß die erforderliche Beständigmachung entweder nie, oder mit sehr langer und unbestimmter Zeit gerathe, und daß nicht ein jedes Metall, welches Goldfarbe erhält, gleich Gold werde.



## S. 16.

Diese letztere Gedanken hat das Werk, das Geheimniß der Hermetischen Philosophie (Arcanum Hermeticae Philosophiae Opus) bestätigt, in welchem man S. XXXI. u. f. w. folgende Worte liest: Die ganze Schaar der Philosophen plagt und quält sich mit der Kunst, dem Gold seine Tinctur auszuziehen, dann sie meinen, es könne die Tinctur von dem Gold geschieden, und auf solche Art an Kraft vermehrt werden. Allein zuletzt dreschen sie leeres Stroh. Dann es ist keine Möglichkeit, daß die Tinctur des Goldes ganz und gar von ihrem natürlich n Körper geschieden werde. Dann unter allen elementarischen, von der Natur gemachten Körpern giebt es keinen, der so vollkommen, oder vollkommener als das Gold ist. Und seine Vollkommenheit kommt von der starken und unscheidbaren Vereinigung des reinen und färbenden Schwefels mit dem Quecksilber her, welche beide durch die Natur aufs beste bereitet sind, deren wahrhafte, und gänzliche Absonderung die Natur der Kunst versagt. Wann man etwas beständiger Feuchtigkeit durch gewaltames Feuer oder Wasser von dem Gold ausziehet, oder einen Theil eines geschmelzten, oder gewaltiam aufgelösten Körpers ausziehet, so kann man es nicht für eine Absonderung der Tinctur halten. Dann die Tinctur bleibt bey ihrem Körper, und scheidet sich keineswegs von ihm.

Die



Dieses ist der Fehlgriß, der selbst Künstlern unbekannt ist. Gesezt auch, die Tinktur lasse sich von ihrem Körper scheiden, so muß man doch eingestehen, daß dieses Scheiden nicht ohne die Zerstörung und Verderbung des Körpers, und der Tinktur möglich seye, da ihm die Artisten durch das Schmelzfeuer, den Verderber der Natur, oder durch Scheidwasser, die mehr zerfressen, als auflösen, Gewalt thun.

Es muß also nothwendig der Körper seiner Tinktur und güldenen Bliesses beraubt, ganz unnütz, und dem Künstler zu lauter Schaden und Nachtheil werden.

Sie mögen zuletzt ihre Tinkturen auf Quicksilber, oder auf einen jeden andern unvollkommenen Körper tragen, so schlägt ihnen die Hofnung auf eine gedoppelte Art fehl. Erstlich, weil die Tinktur über die Kräfte der Natur und Gewicht weder eindringen, noch färben, und daher kein Vortheil herauskommen wird, wodurch die Kosten, und Verlust des beraubten und unnützen Körpers bezahlt werden. So werden die Leute arm, wann sie mit Schaden arbeiten.

Endlich wird solche elende und kraftlose Tinktur, die zu einem fremden Körper genommen worden ist, kein vollkommenes beständiges und bleibendes Wesen geben, also, daß es die Probe als



Gold nicht ausstehen, und die Untersuchung des Saturns nicht aushalten kann.

Es sollen also die Liebhaber der Chemie die Hand plötzlich abziehen, Zeit und Kosten sparen, welche bisher dergleichen Marktschreibern und Betriegern getraut und gefolgt haben, und sollen sich auf das wahrhaftig Philosophische Werk legen, damit sie nicht als Thoren zu spät klug werden, und mit dem Propheten ausrufen müssen: Fremde haben meine Kraft verzehret.

S. 17.

Daß aber hierinnen Espagnet offenbar unrecht habe, erhellet daraus, daß er meint, das weiße Gold, welches seiner Tinktur beraubt worden, seye unnütz und hinweg zu werfen, welchem doch Kunstverständige seine Farbe ohne Schwierigkeit wieder geben.

Ja Basilius Valentinus schreibt, es würde auf diese Art zu mehrerem Nutzen und Gebrauch tüchtig gemacht. Selbst die Ausziehung verursacht eine grössere Schwierigkeit, weil die Auflösungs-Mittel selten sind, welche den Körper nicht zugleich ganz auflösen.

Und wir wissen durch die Erfahrung, daß sich die meisten hier betriegen, wann sie meinen, das Gold werde weiß gelassen, wann solche salzige Auflö-



Auflösungs. Mittel das Metall mit einer gleichsam mercurialischen Weiße oder Kalk überziehe, dem eine feine Farbe leicht wieder zu geben ist.

Das aber hat uns ebenfalls die Erfahrung gelehret, daß es Auflösungs. Mittel gebe, welche das Gold gelind auflösen, wenn sie einige Zeit mit einander gelind gekocht werden, dadurch nur eine Ausziehung der gröbern Farb geschieht. Läßt man sie kürzere Zeit darinnen, so werden hernach die goldene Blechlein ein wenig blasser erscheinen. Es hat auch nicht aller ausgezogener Schwefel sogleich die Kraft, andere unbereitete Körper zu verändern und zu färben.

Doch beweisen andere glaubwürdige Schriftsteller die Richtigkeit dieser Arbeit.

Unter diesen ist Beccher einer der Vornehmsten, welcher in dem in einanderhangenden Mittelpunkt der Welt (in Centro Mundi Concatenato) S. 89. also schreibt: Herr Boyle, ein sehr glaubwürdiger Mann hat mir erzählt, er kenne einen Edelmann in Engelland, der auf dem Land wohne, der sonst wenig väterliches Vermögen hatte, und daher schlecht lebte, jetzt aber herrlich. Als er von Herrn Boyle gefragt worden, wo er die Mittel hergebracht hätte? so hat er frei eingestanden und geantwortet, er habe ein einiges Partikular, von dessen Einkünften er lebe. Auf die Frage: Was es dann für eines wäre? antwortete er, Basilus



Valentinus gedenke desselben. Er ziehe nemlich aus dem Gold die gelbe Farb, und werfe sie auf das Silber, so werde das Silber zu Gold tingirt. Das weisse Gold aber, woraus die gelbe Farb oder Tinktur ausgezogen worden, bekomme sie wieder vermittelst des Salpeter-Geists, wann man es entweder mit Spiesglas schmelze, oder mit Kupfer bearbeite. Und da Herr Boyle weiter fragte, welches dann jenes Menstruum oder Auflösungs-Mittel seye, womit er die Tinktur des Goldes auslöge? so erwiederte er, warum Herr Boyle frage, da er es doch selbst in seinen Schriften habe.

Beede leben noch, Herr Boyle, und dieser Edelmann, wie Beccher sagt.

S. 18.

Nebst Becchers und Boyles Zeugniß füge ich noch bey, was Johannes Zwelfer, ein Arzt aus Kaiserstadt, gewiß kein schlechter Mann, und der in der ganzen Chemie sehr erfahren ist, meldet. Er behauptet aber in seiner Spagyrischen Zugabe (Mantissa Spagyrica) des ersten Theils im ersten Kapitel, daß man durch die Mechanik erfahren habe, daß die Tinktur des Goldes (welche von andern Selen, Schwefel oder fünftes Wesen genennet wird) von dem merkurialischen Körper geschieden werden könne, der wie Silber aussehe,  
und



und dessen Eigenschaften vollkommen nachmache. In angeführter Stelle kann noch weiter nachgesehen werden.

Es fehlt auch nicht an solchen, welche die übrige Partikulare, wie man sie heißt, außer dem Universal. Bronnen durchgängig verwerfen, dieses einige mit dem Schwefel des Goldes ausgenommen.

Unter denen kann man den Sendivogius anführen, und einen neuern R. der sich den Namen von dem Berg Rayhaim geben wolte; insonderheit aber den Erbinäus von Brandau, der zugleich die Vermehrung dieses Schwefels des Goldes lehret, worüber Beccher in seiner Chemischen Concordanz (Concord. Chym.) im ersten Theil S. 99. gar schön redet, woselbst man folgendes liest: Sollen derohalben dahin trachten, daß sie aus dem Gold oder Silber eine Sele oder Tinktur (die bloße Farb ist nicht hinlänglich, sie tingirt nichts) ausziehen können, welche andere unvollkommene Metalle wiederum tingiren und verwandeln, wann es gleich nicht mehr als der Körper des Goldes oder Silbers gewesen, woraus dieses Pulver oder Tinktur ausgezogen ist. Wann sie dann dergleichen haben, und der Verwandlung versichert sind, müssen sie trachten, diese Sele zu vermehren, und in ihrer Kraft zu erhöhen, welches nicht geschehen muß durch Zusatz etwas Gol-



des oder der Seele, nemlich nach dem Grundsatz. Sondern es muß geschehen durch Veränderung, durch Reinigung, Subtilmachen und Erhöhen, nicht anders, als wie die Cochenilli, die gibt auf gemeine Weise eine rothe Farb, welche zum höchsten roth färbet, und in zimlicher Quantität. Wann aber diese rothe Farbe mit Scheidwasser oder Uringest angemacht wird, so wird sie sich dergestalten erhöhen, und in ihrer Tinktur ausbreiten, daß sie viel tausendmal mehr als zuvor färben kann. Solche Erhöhung nun kommt nicht her, daß man in der Substanz mehr Cochenilli dazu thut, sondern daß die tingirende Qualität durch den subtilen Geist des Scheidwassers oder Urins erhöht und ausgetheilet wird. Eben also auch muß eine metallische Tinktur durch einen subtilen, mercurialischen Geist in ihrer Qualität dergestalt erhöht werden, daß zwar das vorige Gewicht der Substanz bleibt, des Goldes tingirende Kraft aber viel tausendmal vermehret werde.

## S. 19.

Zu mehrerer Bestätigung dieser Sache, und ihre Möglichkeit aus den Grundsätzen des Claudius Berigardus, eines Philosophen von Padua zu beweisen, sagt Beccher in angeführter Stelle: Es bestehen die Metalle, wie auch andere Körper aus einem verschiedenen Geweb von allerhand Körperlein



perlein oder Stäublein, nach dessen Verschiedenheit auch die ganze Vermischung Unterschied und Veränderung bekommt.

Verigardus nun macht den Satz, es seye in jedem Metall ein gewisses Gewebe von Körperlein, welche mit dem Gold vereinigt werden können, wann das, was ihm zuwider und aus andern Theilen besteht, benommen, und das, was an Gleichwesenheit abgeht, ersetzt und beigelegt wird. Und sagt, es stehe diese gedoppelte Kraft der Absonderung und Ersetzung in jenem Pulver, welches man die Tinktur heißt. Und diese Tinktur verändert deswegen mit einer ausdehnenden Quantität (z. E. ein Theil tausend Theile) weil zur Veränderung der Mischung der Körper auch der allergeringste Theil hinlänglich ist.

Und dieses sehen wir an dem Spießglas und Zinn, deren geringster Theil, wann er unter die Metalle, die sich noch so gut hämmern lassen, gemischt wird, sie mürb und brüchig macht.

Daher schließt unser Verfasser vom Gegentheil, daß es nemlich eine Arznei geben könne, welche entweder flüchtige Dinge beständig, oder was sich ziehen und hämmern läßt, brüchig und mürb mache, oder weiße Sachen gelb färbe, da bekannt seye, daß die gelbe Farbe des Goldes nur ein Ueberzug der wenigen Körperlein seye, die sich von dem übrigen Gewebe absondern lassen.

Siehe



Siehe Herrn Boyle's Versuch in der Abhandlung von dem Ursprung der Formen und Eigenschaften unter dem Titel: von der Art und Weise, das Gold in Silber zu verwandeln. (de Origine Formarum & Qualitatum, titulo, de modo transmutandi aurum in argentum.)

Eben dieses sehet man bey dem Kupfer, dessen rothe Farbe nur ein Ueberzug ist, der ihm ausgezogen werden kann, daß der Körper weiß gemacht werden mag. Und dieses nennet Ludovicus de Comitibus in seiner Metallurgie unter dem Titel: ein Metall aus dem Kupfer ohne Namen. Welches ich selbst noch nicht lang hier in England (sagt Beccher) mit dem Fürsten Rupert gemacht habe. Eine solche Mischung und Zusammensetzung ist im Zinn. Daher fracht es, und wann nur wenige Körperlein hinweggenommen werden, so ist es süß, fracht nicht, und kann die Kapelle leiden.

Wir können daher mit Recht schliessen, daß die Metalle in ihren vornehmsten zufälligen Dingen, als an der Farbe, Klang, daß sie sich hämmern lassen, und das Feuer ausstehen, und am Gewicht verändert werden können, wann man ihnen entweder einige kleine Körper nimmt oder gibt, je nachdem es nöthig ist. So weit Beccher.



## S. 20.

Weil Beccher in dieser Stelle des Boyles Versuch von der Verwandlung, des Goldes in Silber Erwähnung thut; so wird es nicht übel gethan seyn, ihn ganz mit den Worten des sehr berühmten Schriftstellers, um derer willen, welche etwa seine Werke nicht eigen haben, herzusetzen.

Er beschreibt aber in der angezogenen Stelle den siedenden Versuch also: „Nachdem das Auflösungs-  
„mittel, wie er es heißt, sehr scharf gemacht worden, so nahmen wir sehr feines Gold,  
„welches wir von neuem mit drey oder viermal so schwer Kupfer schmelzbar machten. Dieses  
„Metall aber gebrauchten wir lieber, weil man es gewöhnlicher Weise zum Reinigen nimmt,  
„damit kein Verdacht Statt fände, als wäre etwas Silber nach verrichteter Scheidung, da es  
„das Gold angenommen, hangen geblieben. Ferner haben wir diese Vermischung in das Scheid-  
„wasser oder Salpetergeist gethan, damit, wann das Kupfer ganz zerstört worden, das Gold in  
„der Form eines sehr reinen Pulvers auf dem Boden bleiben sollte. Sientemal das Gold durch  
„diese Arbeit, nemlich vermittelst des Scheidwassers auf die beste Art, die noch gebräuchlich ist,  
„gereinigt wird, u. s. w. Hernach haben wir dieses Gold, nachdem es aufs beste gereinigt,  
„und ihm mit gehörigem Feuersgrad sein natür-  
„licher



„licher Glanz auß neue gegeben worden, in eine  
„ansehnliche Quantität eines sehr scharfen Auf-  
„lösungsmittels gethan (wir pflegen dann und  
„wann auch einen Salzgeist dazu zu nehmen,  
„um die Auflösung zu beschleunigen) worinnen  
„feine Auflösung nach und nach, und ohne Ge-  
„räusch von Statten gehet. Endlich fanden wir  
„auf dem Boden des Gefäßes ein weißes Pul-  
„ver, welches von dem Auflösungsmittel ganz un-  
„berührt geblieben, das, (wann ich mich recht  
„besinne) gleichfalls auch das Königs-Wasser un-  
„zerstört gelassen hat. Dieses Gold, nachdem es  
„nach abgezogener Auflösung auß neue zu einem  
„besten Körper geworden, und zum zweitemal  
„aufgelöst wurde, ließ ein wenig Weißes, frei-  
„lich nicht so viel, als vorher, auf dem Boden  
„zurück. Und da uns eine geringe Quantität  
„davon genug war, so liesse es sich mit Borax,  
„oder mit einem andern Körper, der die Schmel-  
„zung befördert, leicht in ein Metall zusammen  
„schmelzen, welches weiß, wie Silber wurde,  
„und sich auch mit dem Hammer, (will ge-  
„schweigen mit einer kleinern Gewalt) bearbeiten  
„liesse. Und da es in dem Scheidwasser oder  
„Salpetergeist aufgelöst worden, und gleichbal-  
„den Bitterkeit zeigte, so bestärkte es unsre Muth-  
„massung hinlänglich, daß es nemlich reines und  
„feines Silber worden wäre. „ So weit Boyle.  
Ob er die Verwandlung des Goldes in Silber  
auf



auf diese Art genugsam bewiesen habe, mögen andere urtheilen.

Uns dünket inzwischen, es werde durch diesen Versuch bewiesen, daß eine vortrefliche Veränderung in diesen Metallen vorgegangen, und daß weder des Goldes, vielweniger der übrigen Metalle Zusammenfügung und Dichte zu vest seye, als daß sie mit Hülfe der Kunst nie sollte verändert werden können, daß folglich eben dieses verdiene, als ein Beweis für die Möglichkeit der Verwandlung überhaupt angeführt zu werden. Boyle meint übrigens, die Farbe des Goldes könne auch von der Vermischung herkommen, wie bei dem Zinnober aus dem weissen Quecksilber und gelben Schwefel eine rothe Farbe, welche wiederum mit Alkalien (ich sage auch vermittelst des Bitriolöls, wann du eine veste Form verlangest) abgesondert wird, nachdem das weisse Quecksilber frey worden ist, so könne ein sehr scharfes Auflösungsmittel die Bande des Goldes auflösen, und durch Veränderung des vorigen Gewebes zugleich ein neues hervorbringen, dem man die Weiße, und andere Eigenschaften, die dem Silber verwandt sind, zu danken habe.

## S. 21.

Da Beccher ferner in der angeführten Stelle der Verwandlung des Kupfers in ein weisses Metall



tall ohne Namen Erwähnung thut, und diese Kunst heut zu Tag, auch denen Münzern bekannt ist, so können wir sie nicht unberührt lassen.

Wie wohl zwar das Kupfer auf diese sehr bekannte Art, welche gemeiniglich mit jenem mineralischen giftigen Geist, der Arsenik heißt, zu geschehen pflegt, in Silber, das die Bleiprobe ausstehen kann, nicht verwandelt wird, so kann doch nicht geläugnet werden, daß so eine treffliche Verwandlung geschehe, hinter welcher mehr steht, als man insgemein weißt.

Noch, da ich dieses schreibe, fallen mir wieder ein paar Verse ein, welche ich fast im Anfang meiner Chemischen Arbeiten aus Gelegenheit einer gewissen Verrichtung gemacht habe, welche also heißen:

Nudatam Venerem nitidæ conjunge Dianæ,  
Det Soli vestem Mercurius Veneris.

d. h. Verbinde die bloße Venus mit der glänzenden Diana, und laß den Merkur der Sonne das Kleid der Venus geben.

Ich überlasse es dem Urtheil des geneigten Lesers, ob dieses eines weitern Nachdenkens würdig zu halten seye.



## S. 22.

Es giebt zwar allerhand Manieren, das Kupfer weiß zu machen, auch ohne Arsenik, welches ich um derer willen schreiben will, welche nicht ohne Ursache das Gift des Arseniks scheuen. Inzwischen hat man, wann man recht damit umgeht, nichts davon zu befürchten. Es sind viele Prozesse bekannt.

Wir haben folgenden aus den Manuscripten des Thortolassäus, der noch nicht öffentlich bekannt gemacht ist.

Man mache auf das Kupfer, welches in dem Bad gereinigt worden, mit Pulver, welches größtentheils aus Arsenik, Salpeter, Weinstein, Bolus und Kreiden gemacht ist, Schicht auf Schicht, lasse es im Tigel fließen, giesse es aus, thue wieder Arsenik und besagte Pulver dazu, und schmelze es, daß es mit einer wunderbaren Weiße, und hell aus diesem Bad komme, und jene Diana, als eine, ihm ähnliche Gespielin gern annehme.

Was weiter damit zu thun seye, daß die Weiße entweder beständig bleibe, oder mit Salzen wieder gegeben werde, wissen auch gemeine Goldschmiede, daß es überflüssig wäre, mehreres zu schreiben.

Wir fügen nur noch dieses bey, daß unter allen Arsenikalischen Prozessen diejenigen vor andern von



unß als bewährt erfunden werden, welche diesen Geist aus der Miner erhöhen und beständig machen, entweder, ehe sie ihn zur Arbeit gebrauchen, oder in dem Werk selbst.

S. 23.

Daß man aber durch Hülfe dieses Arseniks ein färbendes Silber (*Argentum tincturale*) machen könne, um mit mehrerem Gewinn die nakende Venus damit zu verbinden, lernen wir nicht allein aus dem Holland, sondern es erhellet auch aus der Sommerischen Geschichte, welche der Baron Schröder beschreibt, daß dieses auch mit dem Quecksilber sich machen lasse.

Es war aber dieser Sommer ein Niederländischer Goldschmied, zu Wien eine Zeitlang im Gefängnis, dessen Kunststück also erzählt wird: Er druckte ein Pfund Quecksilber, welches mit Essig, Salz und Grünspan eingedicket worden, durchs Leder, daß sechs übrige Unzen herübergiengen, zu denen andern zehn eingedickten Unzen that er sechs Drachmen der Arsenikalischen Arznei, cementirte sie mit Del und Grünspan in einem beschlossenen Tiegel eine halbe Stunde lang. Hernach that er den Deckel hinweg, verstärkte das Schmelzfeuer, warf klein gemachtes Kupfer hinein, schmelzte es eine halbe Stunde, und goß sechs und eine halbe Unze, acht Loth probmäßiges Silber aus, wovon  
auf



auf der Kapelle bey nahe vier Unzen des vollkommensten Silbers wie das weichste Gold blieben.

Die Arznei wurde wegen dem Gift des Arseniks in sechszeihen Stunden unter dem freyen Himmel bereitet, in welcher Zeit der Arsenik beständig gemacht werden mußte. Binnen solcher Zeit konnte ein einiger Mensch bei starkem Feuer fünf und zwanzig Pfund davon zu einem Stein, oder zu einem rothen beständigen Glas kochen.

Der Baron Schröder schreibt, er habe alles dieses mit eigener Hand untersucht und erfahren.

Wiewohl Sommer die ganze Kunst, die Arznei vollkommen zu bereiten, nachdem er durch einen falschen Bericht an den Kaiser losgelassen worden ist, Niemand entdeckt hat.

## S. 24.

Gleichwie die Verwandlung des Kupfers in ein Metall ohne Namen, das dem Silber ähnlich ist, da die braune Farbe in die weiße verkehrt wird, eine wahrhafte Veränderung, die sich noch weiter erstreckt, zur Genüge beweist, also kann man nicht weniger einen Beweis für die Möglichkeit der Verwandlung der Metalle aus einem andern Kunststük, das ebenfalls allgemein bekannt ist, damit verbinden, wodurch eben dieses Metall mit Galmei oder Zink, Goldgelb und Messing,



oder das Metall des Fürsten Rupeits genennet wird.

Und wie jenes Weiße kein wahres Silber ist, also wird auch dieses so genannte Rothe zu keinem wahrhaften Gold gemacht. Dann wer dieses vor Gold hielte, der würde der andre Glaucus seyn, welcher goldene Waffen für eherne an den Diomedes vertauschte, dessen Thorheit Martialis schildert, wann er schreibt: Ich achte, solch ein Thor warest nicht einmal du, Glaucus, der du dem, der dir eherne Waffen gab, goldene gabest.

(Tam stupidus numquam, puto, Glauce fuisti,  
χρύσεια donanti χαλκεα qui dederas.)

Und doch ist heut zu Tag dieses Kunststück als eben so nützlich, wie jenes bekannt, wodurch schon im vorigen Jahrhundert ein Kaufmann zu Nürnberg Namens Lochner sich sehr bereichert hat, indem er dieses sehr schöne Metall so weit brachte, daß es sich hämmern und ziehen ließ, wie das Gold.

Wie das Messing aus dem Kupfer verfertigt werde, liest man in Erkers unterirdischem Hof (Aula subterranea Erkeri) mit allen Umständen.

Hiebey ist merkwürdig, daß, wann das Kupfer mit Galmei geschmelzt worden, mehr Gewicht herauskommt, als das Kupfer und Galmei vor-  
der:



der Schmelzung gehabt hat, also, daß (wie die  
kuriose metallische Praxis, die Kellner herausgege-  
ben) (*Praxis metallica a Kelnero edita*) S. 242.  
lehret, wann man 4. E. zu fünf und fünfzig Pfund  
Kupfer fünfzehn Pfund Galmei thue, so finde  
man das Messing noch ein und zwanzig bis vier  
und zwanzig Pfund am Gewicht vermehrt.

Franziskus Mercurius von Helmont behauptet  
in seiner widersinnisch, scheinenden Unterredung (in  
*Paradoxali Discursu*) daß die Metalle, insonderheit  
Gold und Silber aus einem weissen Schwefel mit  
ein wenig rothem vermischt bestehen, oder, was  
eben das ist, aus gemeinem, weissem flüchtigern  
Arsent, und ein wenig beständigerem, dem ein  
rother untermischt seye, welches man Zink nennet,  
welcher, wann er zu dem Kupfer gethan wird,  
ihm eine weit schönere Goldfarbe gebe, als wann  
man Galmei, das Messing zu machen, nimmt.

---



## Dritter Abschnitt.

Von der künstlichen Hervorbringung des Eisens und Schwefels, von dem Wachsthum der Metalle. Hombergs, und andere Versuche, Beweise, welche die Möglichkeit der Verwandlung der Metalle darthun, nebst einer Antwort auf Zweifel.

S. I.

Ich könnte für unwissend in dieser Materie angesehen werden, wann ich Bechers Versuch in Hervorbringung des Eisens mit Stillschweigen übergienge, welchen der berühmte Verfasser selbst in der Zugabe der unterirdischen Naturkunde (in *Supplemento Physicæ subterraneæ*) im ersten Kapitel S. 584. mit diesen Worten beschreibt: „Ich  
 „ suchte unter anderm mit grosser Begierde die  
 „ Oele in eine Erde zurückzutreiben. Ich über-  
 „ goß daher unter andern Versuchen den gemei-  
 „ nen Laimen, wovon man Ziegel brennt, und  
 „ Ofen macht, nachdem ich ihn an der Luft ge-  
 „ troknet, daß er gesibt werden konnte, mit Lein-  
 „ öl also, daß Kügelein davon gemacht werden  
 „ konnten; so groß, als es der Hals der Retorte  
 „ zuließ. Und dieses deswegen, damit nicht nach  
 „ gesche-



„ geschener Destillirung, um das Caput mor-  
„ tuum heraus zu nehmen, die Retorte zerbro-  
„ chen werden müßte, sondern zu fernerm Ge-  
„ brauch aufbehalten werden könnte. Hernach  
„ auch, damit die Gewalt des Feuers in jene  
„ kleine Kugelein desto heftiger, als wann es Ei-  
„ ne Masse wäre, eindringen könnte. Ich füllte  
„ nun von solchen Kugelein eine Retorte, destil-  
„ lirte sie nach und nach in offenem Feuer, und  
„ gebrauchte zuletzt eine oder zwei Stunden star-  
„ kes Feuer. Nach geschener Destillirung traf  
„ ich in dem Rezipienten fast ein ähnliches Del  
„ an, wie jenes ist, welches man uneigentlich das  
„ Del der Philosophen heißt. Nachdem die Re-  
„ torte kalt geworden, so nahm ich die Kugelein  
„ heraus. Und weil sie in einem Feuer, wel-  
„ ches stark genug gewesen, nicht roth geworden,  
„ sondern sehr schwarz waren, so muthmasete ich,  
„ diese Schwärze komme von dem Del her, wo-  
„ von einige irdische, und durch Kraft des Lei-  
„ men beständig gemachte und abgesonderte Thei-  
„ le eben daselbst körperlich geworden wären. Es  
„ mußte untersucht seyn, was dieses gewesen. Ich  
„ zerschlug demnach, und siebte diese Kugelein,  
„ that sie in eine Schüssel, goß gemeines Wasser  
„ darüber, und rüttelte sie. Das Trübe goß ich,  
„ indem ich die Schüssel neigte, nach und nach  
„ ab, goß wieder helles dazu, und rüttelte die  
„ Materie immer. Und dieses that ich so lang,



30 biß das abgegossene Wasser hell und klar hin-  
 30 weglief, und auf dem Boden der Schüssel ein  
 30 schwerer, schwarzer Satz blieb. Aus der Schwe-  
 30 re, und dem schnellen Niedersitzen, auch aus  
 30 der Schwärze muthmassete ich nicht ohne Freu-  
 30 den, daß er metallischer, und zwar des Eisens  
 30 Natur wäre. Nachdem ich ihn nun getrocknet,  
 30 auf Papier gelegt, und unter Forcht und Hof-  
 30 nung einen Magnet daran gehalten hatte, mit  
 30 dem ich in der Materie hin und her gefahren,  
 30 welcher auch ein Eisen-Pulverlein, aber nicht  
 30 viel auf das erstemal auszog. Ich that es also  
 30 mehrmal, und sammelte endlich das ausgezoge-  
 30 ne Pulverlein in ziemlicher Quantität, welches  
 30 ich in allen Proben als das beste Eisen befun-  
 30 den habe. 30

## S. 2.

So weit Becher, welcher selbst auch im fol-  
 genden dritten Kapitel artig beweist, was die  
 wahre Ursach seye, daß durch diese künstliche Ge-  
 bärung Metall und Eisen geworden; nemlich die  
 bloße Vereinigung des Quetsilbers und Schwefels,  
 deren Theile hier das Del und der Leimen  
 in sich gehabt hätten, und in keinem von diesen  
 beeden besinde sich Metall.

Es mag nun dieses noch so wahrhaftig und  
 philosophisch von dem Becher gesagt seyn, so sind  
 doch



doch viele streitige Fragen über diesen Versuch entstanden, und ein grosser Theil behauptete, es seyen in jedem Leimen, aber auch im Lein, und in den andern Pflanzen, wann sie aufs kleinste gebrannt und eingeäschert werden, schon hin und wieder wirkliche Metall - Theilchen vorhanden, so daß auch Herr Geofroy geglaubt hat, es seye nicht möglich, aus Kräutern Aschen zu machen, daß man nicht zugleich Eisen mache, welches durch Hülfe des Magneten darinnen entdeket werden könne. Daher er kein Bedenken getragen, im fünften Jahr dieses Jahrhunderts den 9ten December der Akademie der Wissenschaften zu Paris diese Chemische Frage vorzulegen: Findet sich in der Asche, welche nichts, als einige Theile enthält, Eisen?

Herr Lemery bewies im Jahr darauf, daß auch selbst im Honig, als dem feinsten Saft von den Bienen aus den Blumen der Pflanzen gesammelt, Eisen - Theilchen wären. Und der junge Herr Lemery behauptete eben dieses von dem zu Aschen gemachten Bibergeil, einem Subjekt aus dem Pflanzenreich. Lemery vertheidigte wider Geofroy, und andere, daß die sehr feine Eisentheilchen durch die der Erden eingepflanzten Wurzeln entstehen, und der Wirkung nach in denen Kräutern vorhanden seyen, ehe sie zu Aschen gemacht werden. Unter andern führt er statt eines



Beweises mit Beifügung der zwei sehr schönen dem Erz eingeträgten Figuren das Wachsthum des Eisens an, oder, wie es als ein Baum in dem Geist des aufgelösten Salpeters wachse, worein man von selbst (in der Kühle) flüßig gewordenen Weinstein-Öel Tropfenweis fallen läßt, (welches man auch an dem Eisen-Vitriol, der durch das Auswachsen gereinigt worden, beobachten kann.)

Und auf diese Art scheint es, bringe selbst die Natur jene weisse Blumen des Eisens hervor, die wie weisse Korallen erscheinen. Eine gelehrte Untersuchung über diese strittige Punkten hat der Einsichtsvolle Herr Henkel in seiner Feuerlehre (in Pyrotologia) S. 689. gegeben.

### S. 3.

Man möchte aber sagen, auf diese Art werde die Verwandlung der Metalle nicht bewiesen, welche die Leute wünschen, nemlich der unedlen in die edle, in Gold und Silber.

Diesem Einwurf ist man schon in der Ehrenrettung der Alchemie (in Vindiciis Alchymiae) S. 349. begegnet. Daselbst sagte man aus dem Glauber, daß das auf gewisse Art behandelte Kupfer und Eisen allzeit Gold und Silber gebe. Es ist auch die alte Rede bekannt: Wer nicht im Kupfer und Eisen arbeitet, der ist ein Thor in  
der



der Kunst. Auch das deutsche Sprichwort: Wer da kennt Eisen, und Kupferschlag, der kann füllen Beutel und Sak.

Und dieses hat Beccher in seinem Sand, Gewächß (in Minera Arenaria) S. 909. mit einem lateinischen Vers ausgedrückt:

Qui Martis, nec non Veneris scorias seit, &  
ufum,

Divitias magnas absque labore paret.

(Wer die Schlacken des Eisens und des Kupfers kennet, und deren Gebrauch weißt, der kann sich ohne Mühe grossen Reichthum sammeln.)

Ich will nicht sagen von dem Philosophischen Nutzen und Gebrauch, der mehr werth ist, als Gold und Silber, daß wir durch Anleitung, und tieffere Betrachtung desselben vielleicht der so tief verborgenen Natur der Metalle auf den Grund sehen, sie ausforschen, und dadurch wissen können, was einem jeden hinderlich oder förderlich seye.

#### S. 4.

Schon in uralten Zeiten rechnete man unter die austrägliche Geheimnisse die Verwandlung des Eisens in Stahl, das ist, jene Reinigung des Eisens, wodurch es mehrere Härte bekommt. In einen Stahl, dergleichen auch irgendwo, wie man erzählt, die Natur einen hervorbringe, und  
der



der um dieser Ursache willen bey dem Paracelsus unter dem Namen Männlein vorkomme, so wie das weichere Eisen das Weiblein heissen solle.

In Steiermark soll der beste bereitet werden, der zu Verfertigung der Degen und Chirurgischer Instrumenten der tauglichste seye.

Schmiede und Schlosser wollen eben solchen in geringer Quantität zu ihrem täglichen Gebrauch machen, durch öfteres Abkühlen des glühenden Eisens in gewissen Säften von Kräutern, oder in dem sie es mit Kohlen von hartem Holz schmelzen, oder Klauen von Kindern und Pferden dazuthun, oder durch Cementiren und Stratificiren mit Urin, Salz und Ruß, machen es in Betten ein, und geben starkes Feuer, damit die innere Theile näher zusammenfretten, und zu einem festen, haften Wesen oder Stahl werden.

Den Stahl in grosser Quantität zu machen, hat man einen besondern gewölbten Ofen, der seine besondere Seiten-Bänke habe, und ein Feuer nöthig, womit zwey Tage angehalten wird.

In dieser Kunst waren die berühmte Herrn Priores zu Frankfurt vollkommene Meister. In einen solchen Ofen setzten sie Häfen, die zwey Schuh hoch waren, im Durchschnitt aber sechs Daumen hatten, welche mit Pulver von büchenen Kohlen, Rindsklauen und Salz in gehöriger Proportion



portion vermischt, angefüllt waren. In diese werden eiserne Stäbe hineingethan, die man zu seiner Zeit herausnimmt, zweimal glühend macht, im kalten Wasser abkühlet, und endlich hämmert. Solchergestalt wirst du den verlangten Stahl, der zu allem brauchbar ist, haben. Gleichwie aber durch diese Arbeiten das Eisen härter gemacht wird, daß man Feilen und dergleichen Instrumenten, welche selbst das Eisen zertheilen, machen kann, also kann eben dieses weicher gemacht werden, entweder mit Salmiak, Weinstein, Schwefel, oder mit Rindermist, Zwibelsaft, Salz mit Kieselsteinen und dergleichen. Man kann es zu verschiedenem Gebrauch bereiten, daß es also nach Belieben verändert werden kann. Wann nemlich eingegraben worden, was du gewolt hast, so kann es wieder gehärtet und polirt, oder vergoldet aufbewahret werden.

## S. 5.

Auf das künstliche Hervorbringen des Eisens kann man die künstliche Zusammensetzung des gemeinen brennbaren Schwefels, des allgemeinen Stofs des Feuers folgen lassen, damit wir etwa desto besser der Beschaffenheit des Anfangs des Schwefels (oder schweflichten Bestandtheils) auf den Grund sehen können.

Stahl



Stahl hat schon 1692. im Monat Julius zu Hall in Sachsen das ganze Kunststück öffentlich bekannt gemacht.

Er glaubte, er wäre der erste, der diesen Weg gegangen; indem er den brennbaren Bestandtheil mit dem allgemeinen sauren Salz verband, wiewohl Kunkel und andre, auch Glauber dieser Sache vor ihm Meldung gethan haben.

Den Versuch selbst legt belobter Schriftsteller im ersten Kapitel also vor: „ Wann ich 1) das  
 „ Saure des Vitriols oder des Schwefels, nemlich  
 „ lich den sauren Geist, oder das sogenannte Del  
 „ dieser Mineralien 2) etwas Salpeter, Weinsalz,  
 „ steinsalz, oder nur Potaschen, beständigen Salpeter  
 „ und dergleichen nehme, ausser diesen nichts, als  
 „ Feuer und Tigel; so habe ich in Zeit einer  
 „ Viertelstunde die Leber des Schwefels, oder das  
 „ mit Schwefel geschwängerte Alkali, welches,  
 „ wann es dann durch die Auflösung im Wasser,  
 „ und durch Niederschlagen mit sauren Dingen  
 „ geschieden, und zusammen geschmelzt wird, dem  
 „ Ansehen nach eben dieser Schwefel ist, welchen  
 „ man aus den Bergwerken sammelt. Eben das  
 „ thue ich auf die nemliche Art und Geschwindigkeit  
 „ aus dem zu Vitriol gemachten Weinsalz,  
 „ als aus einem gedoppelten Geheimnis,  
 „ aus dem zu Spießglas gemachten Salpeter.  
 „ Die ganze Kunst besteht in der Vereinigung je-



„ neß brennbaren, welches die Flamme formirt,  
 „ mit diesen sauren Dingen u. s. w. Dieser gan-  
 „ ze Versuch aber ist nichts anders, als eine  
 „ Schmelzung mit den hineingeworfenen Kohlen  
 „ u. s. w. Da aber das Alkaliſche Salz, welches  
 „ mit der Schwefel- und Vitriolſäure geſättiget  
 „ worden iſt, an und vor ſich ſelbſt nicht gegoffen  
 „ werden mag, ſo muß man das erſtemal etwas  
 „ dazu thun, welches ſeinen Fluß befördert. Hier-  
 „ zu läßt ſich ein wenig friſches Alkali ſchicklich  
 „ gebrauchen, womit auch nur mit einer Drach-  
 „ me viele Pfunde zurückgetrieben werden können  
 „ u. s. w.

## S. 6.

Sieben Jahr darauf, nemlich im vierten die-  
 ſes Jahrhunderts hat Herr Geofroy eben dieſe  
 Verſuche der Königlichten Akademie zu Paris mit-  
 getheilt, nicht zwar, daß er des Stahls Meldung  
 gethan, ſondern er ſagte, er hätte aus der Ham-  
 burgiſchen Zerlegung des Schwefels verſuchen wol-  
 len, ob es möglich wäre, durch eine neue Ver-  
 bindung dieſer, oder ähnlicher Beſtandtheile den  
 gemeinen Schwefel wieder herzuſtellen. Er erzehlt  
 ferner, daß auch Boyle (wie bekannt iſt) und  
 Glauber eben dieſer Arbeit, den gemeinen Schwe-  
 fel durch Kunſt zu machen, ſich bedient hätten,  
 damit ſtilſchweigend die Ehre der Erfindung dem  
 Stahl,



Stahl, den er zwar nicht nannte, abgesprochen werden möchte.

Diesem ist aber ein artiger Versuch angehängt, wodurch er den sehr flüchtigen Weingeist auf diese Art geschwind beständig machen lehret. Herr Geofroy sagt also: „ Ich habe eine Unze von rothgemachtem und calcinirtem Vitriol mit zwey Drachmen Weinssteinsalz vermendet, die Materie habe ich bey einem starken Feuer schmelzen lassen, und während sie anfang flüßig zu werden, so habe ich zu verschiedenen malen eine Unze des besten Brantenweins darein gegossen. Nachdem die Materie zu brennen aufhörte, und anfieng, einen durchdringenden Schwefel. Geruch von sich zu geben, so nahm ich sie vom Feuer. Die Flamme war blaulecht. Und nachdem sie kalt worden war, so war die Materie an einigen Orten gelb, und an andern roth mit einem Geruch von Schwefel oder faulen Eiern. Ich machte eine Lauge daraus, worüber ich destillirten Weineßig goß, welcher mit brennendem Schwefel niedergeschlagen wurde u. s. w. „

Da er nun gesagt hatte, daß alle brennbare Materien mit diesen Salzen eben dieses thäten, nemlich Bergharz, Steinöl, destillirtes Agtsteinöl, Terpentindöl, stinkende Oele aus dem Thierreich, Hölzer, Kohlen von Holz, Erde u. s. w. so fährt er also fort: Ich habe die nemliche Arbeit mit dem



dem gerösteten Meersalz und mit dem beständig gemachten Salpeter machen wollen, den Schwefel aber zog ich nicht ganz heraus. Es kann seyn, daß diese Salze anders beschaffen sind, als das Vitriolische, welches den Schwefel nicht herausbringen kann.

## S. 7.

Ich höre aber schon zum Voraus wieder Vorwürfe: Was solle dieses zur Verwandlung der Metalle beitragen? Was nützen diese künstliche Zusammensetzungen der Vitriole, Zinnober, Quecksilber, Arseniks, Eisens, Schwefels u. a. m.

Schwerlich wird Jemand auf solche Einfälle kommen können, als diejenige, welche in dieser Kunst der Weisen ganz unwissend sind.

Um aber allen genug zu thun, antworten wir, daß der Gebrauch und Nutzen dieses wirkenden oder philosophischen Feuers in der Kunst, Gold zu machen von allen Kunsterfahren gar sehr empfohlen, und aus ihm ein sehr vortrefliches Quecksilber, nicht weniger, als aus dem Vitriolöl erhalten, ja, daß selbst der Goldmachende Stein, wie einige wollen, daraus gemacht werden könne. Von dieser Art soll Böttichers Tinktur, die er dem König August in Polen übergeben hat, gewesen seyn, wovon wir in unsrer Ehrenrettung der Alchemie (in Vindiciis Alchymiae) geredet haben.



Und das weist man gewis, daß man die Brennbarkeit hinwegnehmen, den weissen und rothen Schwefel Feuer . beständig machen könne, und daß die Metalle, Gold und Silber Zuwachs dadurch bekommen.

Statt eines Zeugnisses können die Lobsprüche dienen, welche der in dieser tieffen und hohen Kunst sehr erfahrene Rupert, Rath seiner Königlich Majestät in Polen, Herr Henkel in seiner Feuerlehre (Pyrotologia) dem Schwefel geben, nemlich zu zeitigen, gradiren, ja zu verwandeln, so wohl roh, als gereinigt.

Hievon führt er einige Versuche an, unter welchen man folgendes S. 510. liest: Er (der Schwefel) veredelt die Erden unvollkommener Metallen, und macht sie nach meiner Erfahrung nicht gar des geringsten Theils zu Silber, glaublich auch zu Gold, wann man die gehörigen ausfinden, und recht bearbeiten wird. S. 511. Was den Schwefel, wie er noch in seinem Erz steht, anbelangt, so habe ich mit meinem Schwefelkiz unzählliche Proben angestellt, und befunden, daß man in gewissen Umständen mit demselben auf Veredlung derer metallischen Erden, oder Metallisirung roher Erden so was ausrichten kann, welches mit blossen Schwefel nicht so von Statuten gehen will. S. 700. sagt er: Ich weiß Erde, die nicht allein weder Silber noch Gold, sondern



dern auch sonst kein Metall halten, aber in Gesellschaft des Rises gewis kein schlechtes Silber geben, und so viel geben, als im Riß allein auch nimmermehr zu finden ist.

## S. 8.

Wir glauben aus der Erfahrung, daß das Wachsthum und Vermehrung der Metalle, oder die so genannte Philosophische Bäume der Diana nicht unschädlich für die Möglichkeit der Verwandlung angeführt werden.

Von dieser Sache haben wir ein triftiges Exempel in der Ehrenrettung der Alchemie (in Vindiciis Alchymiae) vorgebracht. Und dieses hat uns Borrichius mitgetheilet und berichtet, daß es zu Brüssel in den Niederlanden geschehen seye.

Dann dieser bezeugt, Herr Sansimon habe ihm im Ernst erzählt, wie ein gewisses Pulverlein dem Wasser, welches darauf gegossen worden, eine so grosse Kraft mitgetheilt hätte, daß, wann Quecksilber darein geworfen worden, Silber-Gesträuche gewachsen seyen, welche, wann sie im Feuer geschmelzt worden, das beste Silber zurückgelassen hätten.

Wir pfehen den Zuschauern solche Gesträuche auf eine zwey- ja dreifache Art in unserm Laboratorio zu zeigen.



Die erste Art war durch verschiedene Amalgamirungen, mit Kochen und Destilliren, oder gelind erhöhen. Und durch diese Art haben wir zu Anfang dieses Jahrhunderts, da wir Cletts Werk nachmachten, und darauf nach der übel eingerichteten Lehre des Gallanders arbeiteten, in dem Gold und Silber mit dem gemeinen Quetsilber ein sehr schönes Spiel in einer Retorte verschiedenen Leuten gezeigt.

Dann wir sahen eine Blume, wie die schönste rothe Rose; die ihre breite Blätter gleichsam aus Einem Mittelpunkt, deren Stil kaum über ihre Erdreich hervorragte, ringsherum in der Retorte ausbreitete. Aber dieselbe kaum merkliche Hervorragung, die in der Mitte wie ein durrer Stil sich zeigte, hatte einen goldgelben kleinen Ring, der Stralen von sich warf, wie Glasfedern, da die übrige Golderde, auf welcher rothfarbe Blätter oder Blechlein lagen, sich mehr als ein braunes Pulver unterscheidete. Wir zweifeln keineswegs, daß dieses alles zufälliger Weise und vermittelst eines besondern Merkurs, der dem Gold den Purpur auszog, also formirt worden seye.

Dann zu einer andern Zeit, und mit einem andern Merkur, nur auf eine gemeine Art haben sich Bäumlein und ästigte Gesträuche sehen lassen.



Es wäre überflüssig, die Art und Weise, wie diese Gesträuche zusammen gewachsen, weitläufiger zu beschreiben, um so mehr, als sie Herr Homberg in dem 16ten Theil der Akten der Akademie zu Paris (Tom. XVI. Act. Acad. Paris.) öffentlich erklärt hat.

## S. 9.

Die andre Weise, die den gemeinen Baum der Diana darstellt, pflegt gemacht zu werden, wann die Auflösung des Silbers, die mit Scheidwasser verrichtet worden, mit Regenwasser begossen, geschwächt, und darauf ein Theil Quecksilber hinein geworfen wird, in dergleichen Nestlein wächst, und mit einer magnetischen Kraft die Theilchen des Silbers an sich zu ziehen scheint.

Dergleichen Spiele nach unterschiedlicher Proportion der Ingredienzien, und fast unzähligen, beinahe Jedermann bekannten Prozessen werden hie und da beschrieben, daß solche hier zu erzählen, allzu weitläufig seyn würde; da nichts leichter ist, als selbige nachzumachen.

Auch ist bekannt, daß in unterirdischen Erzgruben, dergleichen eine auf unserm Schwarzwald bei dem Kloster Wittichen mit Ergiebigkeit gebauet wird, ihr besagtes Silber wie Fäden so wohl aus dem Kobolterz, als auch noch ein schöneres aus dem Quarz (Lapide Siliceo) eben so wie an an-



dern Orten vornemlich in Ungarn in der Blüthe wachse. Und man darf kaum zweiffen, daß solches vermittelst des unterirdischen schwefelichten Wirkenden zu geschehen pflege, weil die Kunst eben das auch auf die nemliche Art im Tigel zu Stand bringen kann.

Dergleichen Spiele werden auch mit dem Salz, welches auf die Auflösung des Silbers gegossen worden, nach geschehenem Niederschlag mit Stäblein, die oft einen Schuh hoch, oder noch höher von dem Boden aufsteigen und wachsen, gesehen.

S. 10.

Die dritte, und vielleicht der Philosophischen Forschung, und Betrachtungs, würdigste Weise ist, die Art des keimenden Wachsthums.

Diese lehret Glauber im zweiten Theil der Furn. Philosophie (Part. II. Furn. Phil.) im 85ten Kapitel durch Hülfe des Kieselsteins, als einer metallischen Mutter.

Das ganze Geschäft, wie es zu Anfang dieses Jahrhunderts in unserm Laboratorio gemacht worden, wollen wir um derer willen, welche solche Bücher nicht besitzen, hieher schreiben: Wir machten weiße Kieselsteine zu Pulver, wovon wir vier Unzen mit sechs Unzen Weinssteinsalz im Feuer schmelzten. Wir erhielten acht Unzen sehr helles Glas.



Glas. Dieses ließen wir im Keller verlaufen, und erhielten zwölf Unzen Kieselsteinsaft. Hernach löseten wir ein klein wenig Gold im Königswasser auf, Silber und Kupfer im Scheidwasser, Eisen im Salzgeist, Zinn im geschwächten Scheidwasser, Quecksilber und Blei im Scheidwasser, den Spießglaskönig im Königswasser, Markasit im Scheidwasser, Zink im geschwächten Scheidwasser. Nachdem die Auflösungsmitel bis zur Trockenheit abgezogen waren, so haben wir jede Kalke in Kieselsteinsaft und Weinsteinsalz jedes gleichviel, nemlich vier Unzen geworfen. Und siehe, augenblicklich wuchsen alle Metalle wie Gertlein und Bäumlein, die sich durch ihre Gestalten und Farben hierlich unterscheideten, also, daß das Gold, und der Spießglaskönig gelb, Silber und Kupfer grün, mit gelb vermischt, das Eisen schwarz, das Zinn, Quecksilber, Blei, Markasit und Zink weiß sich dem Gesicht darstellten.

Solche Wachstungen und Gründe ähnlicher Exempel hat ebenfalls Homberg in angezogener Stelle angeführt, welche auch andere in der Zusammentretung einer lüfftigen Säure mit einem beständig gemachten Alkali suchen.

## S. II.

Aber, sagst du vielleicht, was mag dieses zur Verwandlung der Metalle beitragen?



Darauf antworten wir: Wann Jemand denen todten Metallen gleichsam ein Leben mittheilen könne, der seye nicht ferne von dem Zweck der Philosophen, welche alle rufen, es müßten unsre Metalle, die zu dem Werk der Verwandlung tauglich seyn sollen, lebendig gemacht werden.

Und da man insgemein zweifelt, daß sie ein Leben haben, so werden diese Exempel doch wenigstens die Möglichkeit beweisen können, wiewol die Adepten auf diese Art nicht zu Werk gehen. Jedoch das, was wir aus dem Borrichius angeführt haben, nennet er eine wirkliche Verwandlung und Veränderung des Quecksilbers in wahrhaftiges Silber.

Auch fehlt es an Schriftstellern nicht, welche diese Staudenartige Früchten zeitigen, ja diese Wachstungen selbst in vollkommene Metalle beständig machen lehren.

Glauber, welcher dieses Versuchs mit dem Kieselsteinsaft Erfinder ist, bezeugt, daß in dieser Kieselsteinmutter die Zeitigung, Verbesserung und Vermehrung der Metalle geschehe.

Hier wollen wir nur kürzlich bemerken, daß der Kieselstein von vielen für den Stein der Weisen, das ist, für seine Materie gehalten werde.

Daher, wann Heintr. Rhunrath in dem unvergleichlichen Werk, welches der Schauplaz der ewigen



ewigen Weisheit (Amphitheatrum Sapientiae aeternae) heißt, dieses allgemeine, ursprüngliche Wesen denen Verständigern entdecken wolte, wo er sie das Naturfal; nannte, hinzusetzt: Schweige wie Harpocrates in der Zahl X. (Harpocratice SILE in Denario X.)

Wir zweifeln auch nicht, daß dieses jener Stein seye, wovon Paracelsus sagt: Die Hirten in Deutschland werfen oft einen Stein nach einer Kuh, der weit mehr werth seye, als die Kuh selbst.

Auch dünkt mich, habe der Herausgeber des Basilius Valentinus nicht gescholten zu werden verdient, wann er sagt, es habe ihm ein Mägdlein die Materie des Steins, welche es auf der Gasse gefunden, gebracht, und gefragt, wie das Ding heiße, worauf er geantwortet habe, es heiße ein Stein.

Wir thun auch noch dieses hinzu: da wir gewis wissen wolten, ob der Kieselstein die nöthige Mutter der Wachung der Metalle seye, oder ob sie allein durch die Wirkung des Süssen und Saurer geschehe? So warfen wir die Kalke, oder die ausgetrocknete metallische Auflösungen in Weinsteinsaft. Es erfolgte aber kein Wachsen, auch so gar, welches einige thun, wann man es mit dem Akerbau vergleichen wolte, so wird der Kieselstein den



Grund einer samenhaften, fruchtbaren Erden haben. Die Salze werden die Stelle des Dungs und des Baues versehen, und die metallische Kalke Saamen geben.

Und weil in dieser Arbeit die Nothwendigkeit des Kieselsteins sich deutlich zeigte, so habe ich Lust halber um derer willen, die diese Schrift, die ich dazumal schrieb, lesen werden, folgendes paar Verse ihr beigefügt: Du mein Naturkundiger, must eine Kenntniß des göttlichen Gesetzes haben: Wann unser Gesetz vergeht, so bleibt das klare Wort Gottes.

(LEX divina tibi, Phycico SIT cognita; SI LEX Nostra perit, maneat lucida verba Dei.)

### S. 12.

Herrn Hombergs Versuche, eines Mannes, dessen deutsches Blut mit morgenländischem Geist belebt, und der in den Chemischen Arbeiten ein Meister war, sind zu vernünftig und zu scharfsinnig, als daß wir sie in dieser Materie mit Stillschweigen übergehen könnten. Dann wir haben den Homberg immer unter die trefflichsten Forscher dieser tiefen und hohen Wissenschaft gerechnet. Er ist auch deswegen hochzuhalten, weil er den Beifall des grossen Fürsten verdient hat, der zu unsern Zeiten unter dem Namen eines Regenten Frankreichs der ganzen Welt bekannt war. Der  
auch



auch nicht nur Verstand und Scharfsinn, sondern auch Kunst nach allen Theilen besaß. Er verrichtete die Chemische Arbeiten mit seinen eigenen königlichen Händen. Und deswegen wurde er der Fürst der Philosophen (le Prince Philosophe) genennet.

Und dieses haben wir zu Anfang dieses Jahrhunderts in Frankreich bewundert, und nach mehreren Jahren hier noch erfahren, da dieser mächtige Beherrscher Frankreichs durch den Herrn Böcler, einen Professor von Strassburg unser Laboratorium besuchen zu lassen die Gnade hatte.

Und obwoln dieser Einsichtsvolle Herr gar wohl wußte, daß so grosse Reichthümer durch die Chemie so leicht nicht zu erlangen wären, wie durch andere Politische Künsten und Rechtshandel, wie man sie heißt, so hat doch ein gewisser, Namens Pabb bald darauf berichtet, daß er immer ein Patron Philosophischer Künsten, und insonderheit der Chemie geblieben seye.

Es wäre nicht recht, solches zum Lob eines so grossen Fürsten, glormwürdigsten Andenkens, und weil zugleich darauf eine Empfehlung der Kunst beruhet, bei dieser Gelegenheit zu verschweigen.

## S. 13.

Der erste Versuch aber, wodurch Herr Homberg der Akademie zu Paris die Möglichkeit der  
Ver.



Verwandlung der Metalle im neunten Jahr dieses Jahrhunderts beweisen wolte, beruhet auf dem Geschäft, die Materie des Lichts in das Silber einzuführen. Er befiehlt ein oder zwei halbe Pfund Silber zu nehmen, und zu scheiden, damit man versichert seye, daß keine Goldtheilchen darinnen seyen. Hernach werden sie hundertmal geschmolzt, und jedesmal eine Stunde lang im Fluß gelassen. Wirst du hernach dieses Silber aufs neue in seinem Wasser scheiden, so verspricht er, daß du eine ansehnliche Quantität Gold darinnen antreffen werdest, wovon es vor diesen Schmelzungen nichts gehabt hat. Durch diesen offenbaren Beweis seye ein Theil des Silbers, welcher nach seiner Meinung von der Materie des Lichts durchdrungen werden konnte, zur Vollkommenheit des besten Goldes durch diese obwol verdrießliche Arbeit übergegangen.

## S. 14.

Nicht weniger artig ist Homberg's zweiter Versuch, wodurch er in noch kürzerer Zeit beweist, daß in dem Silber Theile eines gewissen mittleren Metalls zwischen den beiden Lichtern sich finden, welche ohne Schwierigkeit in des Goldes Natur zu versetzen wären. Er destillirt nemlich das Hornsilber mit dem König, und wann er davon abgetrieben worden, so löset er das übrige Silber im Scheid.



Scheidwasser auf, damit sich der Goldkalk nieder-  
schlage.

Er sagt, wann man eben diese Arbeit wieder-  
hole, so bekomme man sehr wenig, und das drit-  
temal gar kein Gold mehr davon. Endlich be-  
schließt er, es finde sich im Silber eine Materie,  
welche auf dem Weg stehe, Gold zu werden, und  
welche im Gold noch bleich seye. Und diese kön-  
ne durch das Feuer die gehörige Farbe bekom-  
men. Das sind, sagt er, die zwey Materien,  
welche ein Metall, das zwischen Gold und Silber  
ist, ausmachen, oder ein mittleres Metall, wel-  
ches bloß durch die Schmelzung zur Vollkommen-  
heit des Goldes gebracht werden muß.

Wann sich diese Sache so verhält, so wird  
unsern Partikularisten wenig Trost übrig bleiben,  
weil sie nach dieser Meinung aus dem Silber  
mehr Gold nicht bekommen können, als wie viel  
die Natur selbst zu diesem Weg der Verwandlung  
bereitet und bestimmt hat.

§. 15.

Es ist heut zu Tag eine bekannte, und allen,  
die nur ein wenig in der Scheidkunst bewandert  
sind, bewußte Sache, wann man sie die Erzpro-  
ben mit dem Blei machen heißt, daß sie vor allen  
Dingen jenes Blei, mit dessen Bad sie die Me-  
talle waschen wollen, allein in die Kapelle einsetzen,  
damit



damit es nach der Schmelzung, wann noch etwas Silber damit vermengeset ist, sein Gran reines und vollkommenes Metall auf der Kapelle zurücklasse. Und dieses wird hernach sehr pünktlich gewogen, damit man die Güte der Erze ganz genau berechnen und bestimmen könne.

Nun ist aber ebenfalls bekannt, daß wann jenes Blei, welches im Aschenfeuer zu Glas gemacht worden, zurückgetrieben wird, es mehr Silber gebe, als nach Beschaffenheit selbigen Grans, welches anfänglich gefunden worden.

Es muß also hier eines von beyden sich ereignen, nemlich entweder eine Verwandlung des Theils Bleies in Silber, oder es muß das Aschenfeuer bey der Probe und Scheidung der Erze etwas von den vollkommenen Metallen mit den unvollkommenen zugleich an und in sich gezogen haben.

Um dieses genauer zu untersuchen, wird wohl der Mühe werth seyn, in der Arbeit selbst allen Fleiß anzuwenden, die Aschen auszulaugen, auch in Bereitung der übrigen Sachen, die erforderlich sind, pünktlich zu seyn. Dann sie lehren hinlänglich, daß durch dieses Reverberirfeuer wichtige Verwandlungen gesehen, sowol das vermehrte Gewicht mit dem Blei des Aschenfeuers, als auch das geminderte Gewicht des Bleies, nachdem es zurückgetrieben worden.



Ja es fehlt auch an solchen nicht, welche auf diese Art den wahren, lebendigen Goldsamen, oder die verwandelnde Goldtinktur aus dem Aschenfeuer herausbringen wollen. Sientmal es vorher nach des Sendivogius Lehre eilfmal mit dem Blei zu gehalten, oder auch mit dem Spiesglaskönig in ein Glas wie Rubin gebracht worden seye, wo aus man eine Tinktur ziehen könne.

## S. 16.

Wann die Erfahrung bestätigt, was wir hie und da von der Wiedergeburt und Veränderung der Salze lesen; daß nemlich eine jede Art Salz in ein anderes Salz von verschiedener Natur ohne grosse Schwierigkeit verwandelt werden könne; so wird es allerdings ein Betrachtens. würdiger Gegenstand der Philosophen seyn.

Und es ist nicht unnöthig, es mag seyn, wie es wolle, es hier anzuführen, da man die Salze gemeiniglich nach der gemeinen Redensart unter die kleinere Mineralien rechnet.

Es versprechen aber die Schriftsteller, wann das Salz, das man verändern wolle, seines Geistes, oder seines flüchtigen Theils beraubt worden seye, und den flüchtigen Theil, oder den Geist jenes Salzes, das du machen willst, in sich nehme, so werde es dasjenige Salz, dessen Geist du dazugethan hast.

Und



Und auf diesem Grund, sagt man, beruhe jenes allgemeine Auflösmittel, oder Alkaest des Glaubers.

S. 17.

Ein nicht geringer Beweis, worauf sich die Möglichkeit der Verwandlung der Metalle gründen läßt, dünkt mich, sey der, welcher von der Aehnlichkeit der Versteinerung des Holzes hergeleitet wird.

Hiedurch scheint zugleich die Art und Weise, wie der Stein der Weisen, oder die verwandelnde Tinktur in denen Metallen wirken könne, deutlich dargethan zu werden.

Dann, daß wir uns der Worte eines sehr berühmten Mannes bedienen, „gleichwie der Saft, „der in Stein verwandelt, wann er sich in die „Defnungen und Schweißlöcher des Holzes und „andrer Körper eindringet, so grosse Kraft erhält, daß er die Körper selbst, ob sie schon von „der Natur der Steine weit entfernt sind, versteinert, (und wir wissen, daß dieses oft in einer kurzen Zeit und wenigen Stunden sich ereigne) warum sollte nicht auf gleiche Weise ein „Elixir, oder eine Chemische Arznei, welche zur „höchsten Subtilität gebracht, und zur vollkommenen Beständigkeit erhöht worden, die Schweißlöcher des unvollkommenen Metalls (die während der Schmelzung offen stehen) alle durchgehen,



„hen, ihnen anhangen, und das Gewebe der  
 „Theile verändern, und was roh ist, austochen,  
 „digeriren, und beständigmachen, mit Einem  
 „Wort in ein vollkommeneres Metall verwandeln  
 „können? Insonderheit aber, weil ein Metall  
 „von dem andern lang nicht so weit unterschie-  
 „den ist, nemlich Kupfer oder Silber vom Gold,  
 „als die viele andre Körper von einem Stein,  
 „wovon wir wissen, daß sie in kurzer Zeit zu  
 „Stein geworden sind. „

Wir geben andern zu bedenken, ob dieser Schluß  
 sich so weit ausdehnen lasse, daß er auf eine ganz  
 natürliche Weise, wie Beccher will, sich erklären,  
 und die Wahrheit der Geschichte sich beweisen lasse,  
 daß der Evangelist Johannes Gerten in Gold  
 verwandelt haben solle, nach dem Lied, welches  
 die Kirche an dem Namensfest dieses so grossen  
 Apostels ihm zu Ehren öffentlich zu singen pflegte.  
 Und deren Zeugniß ist höher zu achten, als tau-  
 send andere einzelner Personen.

Es fangt an: Glück zu zu dem Fest u. s. w.  
 (Gratulemur ad festivum &c.) wovon weiter un-  
 ten von Johanne gesungen wird: da er die zer-  
 brochene Theile der Edelsteine wieder ganz gemacht  
 hatte, so verkaufte er diese, und theilte sie den  
 Armen aus. Er hat einen unerschöpflichen Schatz  
 bey sich, da er Gerten zu Gold, Edelsteine aus  
 Steinen machte.



( Cum gemmarum partes fractas  
Solidasset, has distractas  
Tribuit pauperibus  
Inexhaustum fert thesaurum,  
Qui de virgis fecit aurum  
Gemmas de lapidibus.)

## S. 18.

Curiosität halber will ich noch einen Versuch hinzufügen, welchen ich vor diesem einen gewissen Künstler, der ziemlich arm gewesen, wie es dieser Leute Stand mit sich bringt, in meinem Laboratorio, um mir die Kunst zu zeigen, wie er sich ausdrückte, ganz auf meine Kosten machen liesse. Er gieng aber also zu Werk: Es entstanden erstlich aus zweien Unzen gebrannten Erzes, vermittelst eines destillirten Eßigs himmelblaue, sehr hübsche Kristalle. Diese rieb er, mischte sie unter eine halbe Unze Hornsilber, und brachte durch Erhöhen gelblechte Blumen zuwege. Und als er diese in eine Drachme geschmolzen Silber geworfen, und alles ausgeschüttet hatte, so erhielt er zwey Drachmen etwas blassen Goldes. Weil aber dieses Gold nicht akkurat untersucht und probirt worden, so kann ich weiter nichts mehr sagen.

Da aber dieser Versuch von einem jeden, der in diesen Arbeiten nicht ganz unerfahren ist, angestellt,



gestellt, und weiter erforscht werden kann, so habe ich kein Bedenken getragen, ihn beizufügen.

## S. 19.

Einen fast ähnlichen Versuch machte ein anderer mit dem Eisen in unserm nemlichen Laboratorio, auch auf unsre Kosten, nicht ganz ohne guten Erfolg.

Er sagte aber, er habe die Sache also angestellt: Er erhöhet geschwefelten Eisenfeil etlichemal mit Arsenik, Sublimat, und Spißglasschwefel. Er mischte hernach durch Cementiren das Pulver unter Silber, und probirte zuletzt alles durch die Bleiprobe. Und so erhielt er aus einer halben Unze dieses Silbers, das im Scheidwasser aufgelöset, und worin vorher alles Gold gechieden worden, drey und ein halbes Gran des schönsten und besten Goldes.

Obwolen nun dieser Versuch keinen Profit brachte, so beweist er doch hinlänglich die Richtigkeit der Verwandlung.

## S. 20.

Man erlaube noch einen auch aus dem Reich der Meteoriten aus den Versuchen eines gewissen Grafen anzuführen, vor die, welche außer der Stadt auf dem Land wohnen, die Richtigkeit der



Kunst, oder der Verwandlung der Metalle zu beweisen.

Nach diesem wird das übrige, so nach der Abdunstung des Regenwassers zurückgeblieben, durch weiteres Destilliren in ein flüchtiges Salz und Del getheilt, wovon beyde, oder doch das eine, wann sie auf geschmolzen Blei geworfen werden, ein nicht geringes Gran vollkommenen Metalls, Silbers oder auch Goldes geben, und so gar einen Theil Blei in ein vollkommenes Metall verwandeln sollen.

Mit Dingen, die gar nichts kosten, Versuche zu machen, kann wenig schaden. Und wann der Versuch gelingt, so wird man einen Beweis der Möglichkeit der Verwandlung der Metalle mit leichter Mühe haben, wie auch des Philosophischen Nutzens, der daraus im Ueberfluß kommt, nicht mangeln.

### S. 21.

Endlich dünkt uns, wollen für die Richtigkeit der Philosophischen Arbeiten in Ansehung der Verbesserung der Metalle die Fabeln der Heiden nicht wenig sagen, welche kein Vernünftiger glauben könnte, wann man nicht annähme, daß Geheimnisse darunter verborgen wären.

Unter



Unter mehreren kann jene von den Argonauten, oder die Geschichte vom Goldenen Vließ, welche wir im Anfang erklärt haben, und der Ehebruch der Venus mit dem Mars leicht auf diesen Sinn gezogen werden.

Und da uns schon vor etlich und dreißig Jahren ein Manuscript eines Rosenkreuzers in unsre Hände gekommen, worinnen ein Prozeß in Form eines Gedichts, oder einer Ovidischen Fabel Geheimnißvoll beschrieben ist; so wird es dem geneigten Leser nicht beschwerlich seyn, solchen zum Beschluß zu lesen.

Wir theilen ihn getreu, ganz, wie er lautet, mit. Er lautet aber so: Venus, welche Vulkans Ehgemahl gewesen seyn soll, wurde einst von einem Liebesfeuer, den Mars zu umarmen, ganz entzündet. Sie entdeckte dem Mars dieses ihr Verlangen, und lud ihn, damit die That ihrem Gemahl desto glücklicher verborgen bleiben möchte, in eine Höhle in der Erden ein. Mars, der eben diesen Reiz der Liebe hatte, nahm diese Botschaft mit Freuden an, und verfügte sich in die bestimmte Höhle, um seinen und der Liebstin Wunsch zu erfüllen.

Vulkan, der vor Eifersucht gegen seine Gemahlin nicht wußte, wo er daran war, wurde entweder durch Argwohn, oder durch Erinnerung



eines Freundes aufgebracht, gab auf alle Handlungen, Geberden, Tritte und Schritte seiner Gemahlin sehr genaue Achtung. Er sahe die Venus in jene Höhle hineingehen, gehet ihr plötzlich heimlich nach, und trifft beide sich küssend, in einem Liebesgespräch, und im Begriff an, die letzte Liebeshandlung zu begehen.

Vulkan, wiewol er durch diese Ealkheit seiner Gemahlin, und durch das von dem Mars ihm angethane Unrecht ganz rasend geworden, fürchtete sich doch vor des Mars Gewalt und Grimm. Er wolte sich also wegen beider Unrecht lieber mit Schlaueit und List, als mit Gewalt rächen, und wolte sie, indem er zu wiederholtenmalen Materie, die einen dicken und gräulichen Rauch gab, hineinwarf, von einander bringen, und die Vollziehung des Beischlafs verhindern. Da er aber einsah, daß dieses sein Unternehmen ganz vergeblich wäre (dann je stärker der Rauch aufstieg, desto mehr nahm die Begierde, sich zu vereinbaren, überhand) so beschloß er rathgierig bey sich, einen andern Weg einzuschlagen. Er gieng demnach zu dem Lykaon, und bat ihn, daß er in die Höhle hineinkrieche, und durch seine Kühnheit jene unerlaubte Verbindung trennen und verhindern möchte.

Lykaon willigte in Vulkans Bitte, und gries beede, da sie sich eben umarmten, an, und (da  
er



er auf ihr Fleisch gar begierig war) fraß sie in Zeit von fünf oder sechs Stunden völlig auf. Doch ist er selbst, weil er so viel Fleisch ein wenig zu begierig verschluckte, zugleich in einen todtten Körper verwandelt worden.

Vulkan, als er nachgehends in die Höhle gekommen, und den Erfolg sahe, ließ ihn zwar unbewegt. Doch bald darauf, als er bey sich nachdachte, was geschehen war, wurde er ganz rasend, und grüef jene Höhle selbst an, zerbrach und zerstörte sie, damit ja kein Denkmal des Orts, worinnen eine so verruchte That geschehen war, übrig bleiben möchte.

Nachdem die Höhle ganz zerstört war, siehet er, daß aus dieser Vermischung derer drey zerstörten Körper ein Kind, nemlich ein Hermaphrodit entstanden seye. Als er diesen höchst bewundernswürdigen Handel der ganzen Versammlung der Götter erzählte, und die Diana, welche dieser Zusammenkunft der Götter ebenfalls anwohnte, diese erstaunende Geburt des Hermaphroditen von seinen todtten Eltern erzählen hörte, gerieth sie mit den andern Göttern nicht nur in Verwunderung, sondern konnte auch über diß, weil sie begieriger, als andere Göttinnen, und vom Pfeil des Vorwitzes also getroffen war, sich nicht enthalten, den Vulkan, weil sie ein brennendes Verlangen hatte, die Geheimnisse des Hermaphroditen auszuspähen,



unaufhörlich demüthig zu bitten, und zu fordern, daß er auch ihr erlauben möchte, mit dem von ſeiner Gemahlin und dem Mars hinterlaſſenen Kind mit ihr in eben dieſes Bad zu gehen. Als ſie dieſes erlangt hatte, ſo ließ ſie ohne Verzug ſich das Bad anmachen. In demſelben blieb ſie mit ihm acht oder zehn Stunde. Und da der Hermaphrodit nach und nach verzehrt worden, ſo ließ ſie ſich endlich, da ſie ſich jedoch vorher von der Unreinigkeit, womit ſie von dem Hermaphroditen beſiekt worden, geſäubert hatte, bei ihrem Ausgang aus dem Bad, in dem Kleid, Glanz und Majestät der Sonne, ihres Gemahls allen Göttern mit Verwunderung ſehen.

Wir weiſſen nicht, die Entwicklung und Auslegung dieſer Fabel werde denen Forſchern unſrer Kunſt, ſo wie ſie auch uns vorkam, nicht ſchwer ſeyn, daß es überflüſſig ſcheint, den Prozeß, den wir da herausgebracht, und in unſerm Laboratorio machen lieſſen, herzuſetzen.

### §. 22.

Wenn wir mit bewährten Zeugniffen ſechten wolten, ſo wäre es gar leicht, ein ganzes Buch zu ſchreiben. Wir wollen uns aber damit nicht aufhalten, und hier kein anderes anführen, als das von dem ſehr berühmten Stahl.

Von



Von diesem wissen wir, daß er bey dem größten Theil der heutigen Naturkündiger mehr gilt, als Lullius, oder die ganze Schaar der alten Philosophen. Selbiger behauptet aber in seiner Grundveste der Chemie (in Fundamentis Chemiæ) zu Ende des Buchs ausdrücklich die Möglichkeit und Richtigkeit der Verwandlungskunst also, er gesteste und glaube, daß nächst der göttlichen Vorsehung, die in diesem Welt ganz besonder sich zeige, die Sache, oder die Veränderung der Metalle in Gold nach Philosophischer Meinung wirklich an sich geringer seye, als das Säen und Pflanzen des Getraides, oder das Knetten eines Brodtaigs. Ihr moralischer Werth und Nutzen aber seye dem, der sie recht gebrauche, höchst schätzbar, dem, der sie mißbrauche, höchst schädlich.

Wer Verwandlungs - Geschichten lesen will, wird einige in unsrer Ehrenrettung der Alchemie (in Vindiciis Alchymiae) beisammen finden, denen noch mehrere beigefügt werden könnten.

Unter denen aber, deren Glaubwürdigkeit man kaum in Zweifel ziehen kann, verdient noch angeführt zu werden des noch lebenden, und sehr berühmten Grafen von Würben Verwandlungs - Geschichte, welche gerichtlich bestätigt, und erst kürzlich durch Briefwechsel beschrieben worden ist.



Was ehemals an den Höfen Rudolphs des Zweiten, und Augusts des Ersten Churfürsten in Sachsen vor Proben und Beweise gegeben worden, werden selbst die, welche nicht an die Kunst glaubig sind, schwerlich läugnen können, wann sie andern nicht gar alle Vernunft ablegen wollen.

Die Partikularprobe Poykulis, der zu Stokholm geköpft worden, die er in Gegenwart der königlichen Räte abgelegt hat, und von dem Wohlgebohrnen Herrn Grafen Bonde zu Dank an uns geschrieben worden ist, ist vollkommen glaubwürdig.

Mehreres, welches in angeführter Stelle zu lesen ist, übergehen wir vor dißmal mit Stillschweigen.

### S. 23.

Es ist aber noch übrig, daß wir auf einige Zweifel, welche auf das Gegentheil gemacht zu werden pflegen, mit wenigem antworten; und zwar erstlich auf den, welchen der berühmte Professor zu Hall, und erster Leibarzt des Königs in Preussen, Fridrich Hofmann, im dritten Buch, in der zwanzigsten Anmerkung S. 369. macht.

„ Dieser meynt, es könne die Wirklichkeit der  
 „ Verwandlungskunst mit dem stärksten Beweis,  
 „ welcher von der besondern Schwere des Goldes  
 „ hergeleitet werde, mit Recht geläugnet werden.

„ Nach.



„ Nachdem er, und zwar recht gesagt hatte,  
„ daß weder die Goldähnliche Farbe, noch der  
„ Glanz, noch auch die Beständigkeit im Feuer,  
„ noch ausgehaltene Kapellprobe die Natur und  
„ das Wesen des Goldes ausmachen, sondern die  
„ eigentliche Schwere, welche wesentlich und un-  
„ scheidbar in ihm ist. Und wann diese vorhan-  
„ den ist, so werden auch die übrigen Eigenschaf-  
„ ten des Goldes da seyn; so fährt er also fort:  
„ Nun entsteht die Frage, ob in der Natur die  
„ eigentliche und besondere Schwere eines todten  
„ Körpers eigentlich in eine andere, folglich auch  
„ in eine ähnliche Zusammensetzung, und in das  
„ Gewebe der Theile durch eine geringe Schwere  
„ eines Körpers verwandelt werden könne? Und  
„ da nicht einmal ein einiges Exempel dieser Art  
„ in andern Dingen vorkommt; so zweifeln wir  
„ auch mit Recht an der Möglichkeit dieser Kunst,  
„ welche, wie sie die allerälteste, so auch erdich-  
„ tet ist, bis ein solcher Versuch sich offenbart,  
„ welcher keinen weitem Zweifel, daß es gesche-  
„ hen seye, übrig läßt. „

Wir könnten zwar leicht mit dem Cicero ant-  
worten: wo Zeugnisse der Dinge vorhanden sind,  
was hat man Worte nöthig? Aber da der be-  
rühmte Mann läugnet, daß es etwa dergleichen  
gebe; so glauben wir, könne er sich selbst aus sei-  
nem eigenen angenommenen Grundsatz leicht ant-  
worten.



Weil nach seinem eigenen Geständnis die Verwandlung der Schwere von der Veränderung des Gewebs der Theile abhängt. Das Geweb der Theile aber kann auch bloß durchs Feuer in einem Augenblick verändert werden.

Und hievon sind in der Natur viele Exempel vorhanden. Wann also eine solche Arznei wie ein Blix, so erklären es die Philosophen, die Schweißlöcher des im Feuer geschmolzenen Metalls durchgeht, so kann ja in einem Augenblick eine grosse Veränderung des Gewebs der Theile geschehen, die Theile können näher und vester zusammentreten, sogar kann das Metall dichter, und folglich schwerer gemacht werden.

Dann die Schwere hängt von einer grössern Anzahl der Theile unter eben diesem, oder welches einerley ist, von der Anzahl eben dieser Theile unter einem kleinern Umfang ab. Gibt es aber nicht viele Exempel der Verdichtung der Körper, wann eben diese Materie beibehalten, und in einen engeren Raum näher zusammen gebracht worden ist?

Hoffmanns Beweis geht nur diejenige an, welche meinen, es könne durch die bloße Ausziehung einer Tinktur, und Hinwerfung auf einen Körper, der nicht bereitet worden, dieses Werk zu Stand gebracht werden.

Dies.



Dieses ist die Meinung der Adepten nicht. Sie haben ein Quecksilber, welches schwerer, als das Gold selbst ist, und woraus sie auch ihre Tinktur bereiten, welche, sie seye so groß und wichtig, als sie wolle, ein nur mehr gekochtes Quecksilber genennet werden kann.

Und hievon muß der berühmte Herr Boerhave etwas gemerkt haben, wann er von einem Quecksilber, welches 511. destillirt worden, und dadurch der Schwere des Goldes näher gekommen, fragt: Ob das Quecksilber, wann daran fortgearbeitet wird, endlich in das Gewicht des Goldes verdickt werden könne? Ob es sodann ein lebendiges Gold, oder das Quecksilber der Weisen wäre?

Der gelehrte Mann betrachte ferner, wann es ihm beliebt, wie nahe die Körper, auf welche man insgemein Projektion zu machen pflegt, mit der Schwere des Goldes verwandt seyen, insonderheit das gereinigte Quecksilber, fogar das Blei, und die übrige Metalle, was ihren merkurialischen Theil betrifft, welcher einzig und allein die eigene und erste Materie dieser Verwandlung ist. Und so wird er den Unterschied leicht bemerken, warum die andere Körper nicht auf eben diese Art und Leichtigkeit ihre besondere Schwere eigentlich und wirklich in eine andere verkehren.



Man kann das Vitriolöl so hell als ein Wasser machen, welches nichts anders, als ein flüssiges Quecksilber, und beinahe so schwer, als das Gold selbst ist. Und dieses ist ein deutlicher Beweis, daß es das reine mercurialische Wesen, wann ich so reden darf, entweder schon habe, oder nicht weit von der eigentlichen Schwere des Goldes entfernt sey.

Auch oben haben wir von den Arten, das Silber reiner zu machen, geredet, und es dem Gewicht des Goldes näher zu bringen, welche doch weit unter der Kraft des Steins stehen. Dann dieser kann, wann er die Metalle im Fluß durchgehet, in einem Augenblick den sich gleichwesentlichen Theil zusammen vereinigen, damit zugleich die widerwärtige Theile abgesondert werden. Und ich sehe nicht ein, daß diese Arbeit und Wirkung unmöglich seyn sollte, woran freilich ein Herr Hoffmann mit Recht zweifeln konnte, wie zu allem Glük die Worte der Anmerkung lauten.

## S. 24.

Dieses seye zu Gunsten des hochgelehrten, und übrigens hochschätzbaren Mannes gesagt

Wir hätten diesen Einwurf übergehen können, als welcher gegen die Möglichkeit der Verwandlung der Metalle, so wie sie von uns beschrieben worden, nicht streitet. Wir hoffen aber, der berühmte



rühmte Mann werde es nicht ungütig nehmen, was wir um der Wahrheit willen, und mit Bescheidenheit gesagt haben.

Um so nothwendiger hat es uns gedaucht, je mehr dieser sehr erfahrene Mann überall in einem Ansehen stehet.

Wir wissen gewiß, daß er so rechtschaffen seyn, und es nicht übel nehmen werde, was wir aus Philosophischer Aufrichtigkeit gesagt haben. Wann es ihm beliebt, mag er seine Meinung mit der unsern vereinbaren, da wir nicht glauben können, daß ein so grosser Mann diese Kunst im Ernst eine erdichtete heisse.

Die übrige Zweifel, die von einiger Erheblichkeit seyn mögen, können fast auf folgendes gezogen werden:

1) Man finde nirgend dergleichen Adepten, sondern so viel ihrer herumlauffen, seyen arme Alchemisten.

2) Da zu diesen Zeiten die Künsten viel höher gestiegen seyen, als sie ehemals gewesen, so läse man doch nicht, daß in irgend einer Gesellschaft oder hohen Schule diese Kunst erfunden worden seye.

3) Die Sächsischen und der alten Philosophen Prozesse, die nun überall bekannt seyen, wären  
von



von den geschicktesten Künstlern vergeblich gemacht worden.

Auf den ersten antworten wir: ob irgendwo zu dieser Zeit Adepten leben, wissen wir zwar nicht. Sintemalen fast nur die Adepten allein durch eine besondere Kunst dieses erfahren können.

Das aber haben wir aus ihren Schriften gelernt, daß sie die Söhne der Kunst ermahnen, nicht öffentlich zu prahlen, und ihren Schatz nicht zur Ueppigkeit zu gebrauchen, ja nicht einmal ihren eignen Kindern die Geheimnisse zu offenbaren; sondern daß sie sich vielmehr stellen sollten, als wären sie arm, sollten sich allein an der Erkenntnis Gottes begnügen lassen, und Feinde aller weltlichen Eitelkeiten seyn.

Es wird übrigens ein jeder, der nur ein wenig Verstand hat, unter Alchemisten, Betriegern und Philosophen einen Unterschied zu machen wissen.

Den zweiten betreffend, so gestehen wir, er hat einen grossen Schein. Dann es fehlt hier nichts weder an erforderlichen Mitteln noch geschickten Handgriffen. Und daher können wir auf diesen Zweifel nichts anders antworten, als das, daß man in diesen heiligen Dingen Gottes besondere Vorsehung zu erkennen habe, welche gibt, oder nimmt, wann sie will.

Der



Der dritte, ob er schon den Unerfahrenen erheblich vorkommen mag, bekümmert uns doch wenig, da wir schon lange aus der Erfahrung wissen, was für ein Unterschied seye unter Wissen und Thun. Dann der geringste Umstand, den man entweder nicht gewußt, oder vernachlässiget hat, giebt dem ganzen Werk eine andre Wendung. Zu geschweigen, daß unter Tausend kaum Einer, Arbeiten von dieser Art eine lange Zeit fortzuführen, geschickt seye. So viel vor diesesmal.

Gott seye Lob und Ehre!

—————



## Vierter Abschnitt.

Von einigen nützlichen Cautelen in der Kunst, Gold zu machen, besonders auf dem Partikular = Weg.

S. I.

**V**or nicht gar langer Zeit haben wir die Möglichkeit der Verwandlung der Metalle in den drey vorigen Abschnitten unsrer Akademischen Streitschrift von dem Goldenen Bließ einer drehtägigen öffentlichen Prüfung der Herren Opponenten vorgelegt, und solche so wohl logikalisch, als auch aus der Erfahrung (tam a priori, quam a posteriori) erwiesen. Es bleibt uns auch in dieser Materie kein Zweifel übrig. Sientemal wir bey der Anfangs gegebenen Beschreibung (Definition) bleiben.

Daß aber wollen wir nicht verhehlen, daß nicht in solchen Arbeiten, und Ausarbeitungen Philosophischer Prozesse sowohl in Ansehung der Laboranten, (die sich oft wie der Esel zur Saßpfeiffe schiken) als auch in Ansehung der Arbeiten selbst, die entweder schlecht vorgeschrieben, oder unrecht verstanden worden; dann auch in Ansehung der Verschiedenheit der Materialien, die zwar dem Namen, aber nicht der Güte nach Eins sind,



sind, viele Fehler vorkommen, welche schlechterdings alle Bemühungen vergeblich machen.

## S. 2.

Diese Fehler, die nicht allein Anfänger, sondern auch Meister begehen können, alle zu beschreiben, würde zu weitläufig seyn: dann sie sind unzehlich. Doch können wir nicht umhin, nicht nur einige als Beispiele anzuführen, sondern wir glauben auch, daß sie nicht ohne Nutzen werden beschrieben werden können. In dem die Liebhaber solcher Dinge aus diesen wenigen schon werden einsehen können, wie schwer die Reise nach Colchus seye, und wie verwegen sie von denen, so nicht einmal des nöthigen Geleits kundig sind, angestellt werde; da auch schon der vorsichtigste und erfahrenste gestehen muß, daß es der allergefährlichste Weg seye, auf dem man, ohne zu fallen, kaum den Fuß bewegen dürfe.

## S. 3.

Ich meines Orts gestehe, daß ich lange Anstand genommen habe, ob es auch recht seye, diesen Abschnitt öffentlich herauszugeben? Theils wegen dem zu besorgenden Mißbrauch, wodurch boshaftige Leute Kunst und Betrug neben einander treiben können. Hauptsächlich aber, damit manchen lüsternen Gemüthern nicht Gelegenheit



gemacht werde, in ihrem Feuer zu Grund zu gehen; wann sie sich Hoffnung machen, hier die ganze Kunst gelernt zu haben, und ungeladen mit ungewaschenen Händen geschwind darüber herfahren. Theils auch, weil viele Neidische werden unwillig werden, wann sie lesen, daß man ihre gewinstvolle Geheimnisse (wie sie meinen) und oft mit grossem Geld verkaufte Kunststücke hier verrathe, und unentgeltlich gemein mache.

## S. 4.

Die Liebe zur Wahrheit, und der Eifer, sich um den Nebenmenschen verdient zu machen, hat aber alle Bedenklichkeiten bey mir besigt.

Erstlich nun kan ich nicht umhin, die Probierer zu erinnern, daß sie sich nicht betriegen lassen, wann sie aus einem Scheidwasser einen schwarzen Kalk zu Boden fallen sehen, und so gleich meinen es seye Gold.

Es ist zwar richtig, daß auf diese Art durch die Probier- und Scheidkunst, das Gold von dem Silber geschieden wird, und es ist um so weniger daran zu zweifeln, wann man Einen Theil Gold mit drei Theil Silber schmelzt. Es werden aber die Leute in ihrer Hoffnung oft betrogen, wann sie sehen, daß etwas dergleichen aus dem Scheidwasser sich niederschlage, welches  
doch



doch nur eine Hefenartige, und nicht vollkommen metallische Materie seyn kan.

## S. 5.

Wir sahen einst einen Künstler, der durch Hülfe des Eisens ein Goldhaltendes Silber machen wolte, und glaubte, es stimme dieses mit den Sprüchen aller Weisen, insonderheit des Gebers überein, welcher schreibt: Das Eisen solle deine Hülfe seyn. Und eben dahin ziele auch jener uralte Ritterkrieg des Sternhals (Bellum equestre Sternhalsii); wann er nur das Eisen mit dem Silber im Fluß also zu vereinbaren wüßte, daß es darein eingehe, und mit ihm zu Einem Metall würde. Er brachte die Sache auch so weit, daß er es wirklich vermittelst eines sehr bekanten Flusses, des sogenannten Feuersteins, oder des Glases von dreien zu Stand gebracht. Und da er hernach dieses Metall im Scheidwasser auflösete, so sahe er nicht ohne Freude vielen schwarzen Kalk sich niederschlagen, nemlich so viel, als er Eisen dazu genommen hatte, also, daß er dieses Kunststück um ein großes Geld an Unerfahrene leicht hätte verkaufen können, welche in der Meinung gestanden wären, solcher Kalk wäre wahrhaftiges Gold.



Die Probe aber, die mit dem Spießglas gemacht wurde, zeigte, daß es wahrhaftiges Eisen gewesen seye.

## S. 6.

Oben haben wir einen Versuch mit Quecksilber und Silber aus dem Kunkel angeführet, wovon er schreibt, es seye Bewundernswürdig, daß, wann vor der Kapellprobe die Scheidung im Scheidwasser gemacht werde, sich ein röthliches Pulver niederschlage, welches man weder Gold noch Silber heißen könne. Cementirt man eben so das Silber mit schwefelichten Dingen, so schlägt es einen zimlichen Theil schwarzen Kalks nieder, vor welchen man bey dem ersten Anblick schwören sollte, es seye Gold. Waschest du aber eben diesen im Bleibad, so wirst du befinden, daß das, was nicht verbrennet worden, ein im Scheidwasser auflösbares Silber geblieben seye.

## S. 7.

Hieher mag auch gehören, was in Becchers Sandgewächß (in Minera Arenaria) S. 417. und 918. stehet, wo er erstlich sagt: Daher seye jene alte Betriegerei des Goldzusatzes durch den Extrakt des Spanischen Smirfels gekommen, welcher Zusatz auf der Kapelle, und in der Scheidung hält. Wann aber solches Gold mit Quecksilber



Silber amalgamirt wird, so wird es neuerdings als ein rotes, erdenes Pulver ausgeworfen und geschieden. Darauf sagte er, daß einige Undankbare in Holland einen gewissen besondern Eisen-Safran (Crocus Martis) gelernet, und, nachdem sie nach der Kapelprobe in einer halben Unze Silber vierzig Gran schwarzen Kalks gesehen, sie es sogleich vor Gold gehalten hätten. Aber in der Wiedereinsetzung wäre es ein schwarzer Staub, und nach ihrer artigen Meinung Heffen und Bodensatz gewesen, welcher sich daraus niedergesetzt hatte. Ich kan auf meine Ehre versichern, daß es mir öfters widerfahren, gleichwie es andern, wie ich hörte, eben so begegnet ist, daß das Eisen, auch andere Dinge in dem Silber die Kapell und Probe ausgehalten, und doch kein wirkliches Gold gewesen, bis endlich die Inceration mit Quecksilber gefolget ist.

## S. 8.

Weil Beccher in der angezogenen Stelle der Inceration mit Quecksilber Meldung thut, und diese wirkliche oder sogenannte Bestätigung vor das einzige Mittel hält, wodurch man diesen Fehlern begegnen kan; so darf man wol hie mit einfließen lassen, was er selbst lehret und sagt: Ich habe in den Büchern der alten Chemiker lang auf den Ausdruck bestätigen gemerkt; aber ich glaubte



immer, es heiße eben so viel als beständig machen, bis ich hernach erfahren habe, ein anderes heiße beständig, ein anderes metallisch seyn, und einen Eingang haben.

Und damit die Unwissende zugleich die Anwendung dieses Mittels lernen mögen, so will ich mich nicht verdriessen lassen, die Erinnerung eben dieses aufrichtigen Schriftstellers hinzuzufügen, wann er kaum vorher sagt: lernet derohalben die Erde so lang rein und subtil machen, bis sie sich mit dem Quicksilber befreundet, und von ihm inecirirt werde, und es sie mit dem Friedenszeichen bestätige, und mit metallischem Wesen beschenke. Laßt euch auch nicht verdriessen, wann ihr etliche mal bey ihm leres Stroh dreschet. Bereitet die Erde, die es nicht annehmen wolte, besser, und bietet sie ihm von neuem an, und das so oft, bis es sich über euch erbarmet, und sie angenommen hat. So wird das, was grob, irdisch, fremdartig und widerwärtig, herb und unnützlich, verdünnet, subtil gemacht, und in das beste Metall gebracht werden. Und so geschehen die partikulaire Veränderungen und Verwandlungen der Mineralien, Metallen und ihrer Schwefeln durch Hülff des Quicksilbers.

### S. 9.

Die Beständigmachungen der Merckure, oder die immerwährende Erigewächse haben wir auch  
im



Am 19. §. des ersten Abschnitts unter die particular-Künste, die vollkommenen Metalle zu vermehren, gesetzt.

Wie betrieglich aber solche Arbeiten seyen, und ganz unmöglich ein wahrhaftig beständiges Wesen zu Stand komme, dergleichen die Metalle, die durch die Natur, und nicht durch die Kunst gemacht sind, haben, lernen wir von dem Alexander von Suchten, welcher meynete, er habe aus dem Spiegglasskönig wahrhaftes Gold und Silber heraus gebracht, und fand, daß es Sophistisch seye, ob es auch schon eine gemeine Probe ausgestanden. Dieses wurde wiederum, da er ihm den Merkur des Spiegglasses beifügte, zu einem flüchtigen Quecksilber, welches das Fluß- und Schmelz-Feuer nicht aushund.

Dieses bekräftigt auch Beccher selbst in seiner Chemischen Konfordanz oder Kommentar an den Montesnyder (in Concord. Chym. seu Commentario ad Montesnyderum) im 13. §. Er führt dort die Ursache an, daß dergleichen beständig gemachte Merckure mit ihrer Erde sich noch nicht genugsam vermischt hätten.

§. 10.

Doch anderswo, nemlich in dem Sandgewächse (in Minera Arenaria) S. 928. schreibt eben dieser



ein Mittel gegen diesen Fehler vor, wann er also  
 sagt: „Ich füge nur noch dieses bey, daß das  
 „ganze Fundament darauf beruhe, daß die Metalle  
 „zu Glas gemacht, und zurückgeführt werden.  
 „Dann so wird ihnen ihr irdisches Wesen nach  
 „und nach benommen, und der mercurialishe Theil  
 „wird beständig und rein gemacht. Dann das  
 „Glas hat die Eigenschaft, daß es allen Dingen  
 „einen Eingang gibt, die Metalle im Fluß  
 „erhält flüchtige Dinge, und mineralische Dämpfe  
 „beständig macht. Daher nanten es die Alre  
 „nicht unbillig den Rütt der Weißheit, daß  
 „Hermetische Sigill. Dann es bewart vor dem  
 „Feuer, daß die Körper nicht verbrennet werden.  
 „Es leistet viel nützliche Dienste, besonders in  
 „dem durch Kunst gemachten Gold, welches  
 „nemlich noch zart und fein ist. Diesen gibt es  
 „beständiges Wesen, Erhöhung und Dauer.“

Und bald darnach setzt er noch bey. „Suchet  
 „euren Gold. Schwefel in Dingen, worinnen er  
 „häufig und überflüssig ist; machet ihn subtil,  
 „rein, flüssig, wie das Quetsilber. Gehet sodann  
 „mit ihm nicht gleich auf die Kapelle, sondern  
 „machet ihn erst mit einem guten Glas beständig  
 „und körperlich. Und dann erst machet die  
 „Probe damit.“



## §. 11.

Wer aber gern wissen möchte, ob Suchten  
und Beccher die Wahrheit geschrieben haben, der  
muß den Merkur des Spießglases bereiten, dessen  
Bereitung der berühmte Herr Stahl, in seiner  
Grundveste der Chemie (in Fundament. Chym.)  
S. 213. als zuverlässig angibt. „Man erhöhe  
„ den Spießglaskönig mit vier mal so viel Salar-  
„ moniak, das vorher mit gemeinem Salz allein  
„ erhöht worden ist, reibe die aufsteigende Blü-  
„ men auß neue mit dem zusammen, was auf  
„ dem Boden geblieben ist. Halte den disen  
„ Bodensatz in einem gelinden Digestions-Feuer  
„ auf zwei oder drei Stunden, also warm, daß  
„ das Salarmoniak nur ein wenig in dem Gefäß  
„ rauche, so mag bey nach und nach vermehrtem,  
„ aber nicht übermachtetem Feuergrad die Erhö-  
„ hung volbracht werden. Man zerbreche das  
„ Gefäß, nehme es heraus, und verwahre, was  
„ aufgestiegen ist. Wann es aber auf dem Boden  
„ einen Satz zurückgelassen hat, so reibe man auß  
„ neue vier mal so viel Salarmoniak zusammen,  
„ stelle die Erhöhung wie vorher an, und wider-  
„ hole die Arbeit, bis der ganze König, den man  
„ dazu genommen hat, auf diese Art erhöht ist.  
„ Mit diesen Blumen vermische man zweimal so  
„ viel Weinstein-Salz in einer Phiole, und giesse  
„ Wasser darüber, daß es drei oder vier Finger  
„ hoch



20 hoch darüber stehe, so kan man die ganze Salz-  
 20 Masse auflösen. Man vermache den Hals der  
 20 Phiole mit sehr gutem Wachs, lasse es zwei  
 20 oder drei Tage ruhen, unterhalte es alsdann  
 20 mit sehr schwacher Wärme einen oder zwei  
 20 Tage. Hernach giesse man die ganze Materie  
 20 in einen hohen Destillir. Kolben, deme man  
 20 einen Alembik mit einem Wachs. Pflaster an-  
 20 fügt, und einige Stunden bey gelinder Wärme  
 20 destillirt. Endlich ziehe man den Urin. Geist  
 20 von der übrigen Materie in einem kleinen De-  
 20 stillir. Kolben bis auf ein ölichtes Wesen ab.  
 20 Den Urin. Geist ziehe man von der überflüssi-  
 20 gen Feuchtigkeit ab, giesse ihn zu jenem andern  
 20 zurückgebliebenen ölichten Wesen in der vorigen  
 20 Phiole, und koche es aufs neue gelind einen  
 20 oder zwei Tage, ziehe es wieder almäßig ab,  
 20 und thue dieses zum dritten mal. Alsdann  
 20 hebe man den abgezogenen Geist auf, giesse  
 20 aufs neue über den übrigen Bodensatz, wann  
 20 es nöthig ist, verschiedne Tage hindurch eine  
 20 hinlängliche Quantität Feuchtigkeit, bis er bey  
 20 erforderlich starker Hitze bis zum Aufwallen  
 20 digerirt werde. Zuletzt ziehet man die Feuch-  
 20 tigkeit bis zur Dike ab, läßt die dicke Materie  
 20 nach und nach gelind abrauchen, und trocknen,  
 20 macht sie durch Reiben kleiner, und stelt die  
 20 Erhöhung in einen wolverlutirten Destillir.  
 20 Kolben, da man die Wärme bis auf drei oder  
 20 vier



„ vier Stunden, nach und nach verstärkt, an.  
„ Was mit zweien Theilen Weinstein, Salz  
„ erhöht wird, das muß auß neue (mit oder  
„ ohne Feuchtigkeit) geriben, und aus einer Re-  
„ torte, deren entweder eigener, oder (welches  
„ besser ist) angefügter Hals ein wenig in das in  
„ einem Rezipienten hingestellte Wasser hineingehe,  
„ nach und nach und in Zeit von drei oder vier  
„ Stunden mit verstärktem, zuletzt aber gedämpf-  
„ tem Feuer abgetrieben werden. Auf solche Art  
„ wird sich das Quicksilber in der Vorlagen fin-  
„ den. In das Wasser können dünne Goldblätt-  
„ lein gelegt werden, daß das Quicksilber in Ge-  
„ stalt eines Dampfs, dünn wie Wasser zwischen  
„ diesem gehalten allmählig zusammen fließen, und  
„ durch selbige näher zusammengezogen und ge-  
„ stärkt werden möge, wovon er durch einfache  
„ Destillation abgezogen, und mit dem übrigen  
„ aufbehalten werden kan. Kürzer kan die Arbeit  
„ durch Abziehen und Cohibiren des flüchtigen  
„ Geistes vollbracht werden. Bey beiden Arten  
„ aber muß man in der Erhöhung langsam und  
„ bedächtlich zu Werk gehen. Durch diese Art  
„ ist wirklich drei mal so schwer des dazu genom-  
„ menen Königs, in Quicksilber verwandelt wor-  
„ den, und der Versuch hat seine Richtigkeit  
„ dargethan.“



S. 12.

Dieses nur im Vorbeigehen. Um aber in der Materie von der Veränderung des Goldkalks, der sich aus dem Silber niedergeschlagen hat, fortzufahren, so wollen wir den Anfängern zu Lieb vorstellen, was uns einmal widerfahren ist.

Wir lasen in einem Chemischen Manuscript die Beschreibung eines Gradier-Wassers (dessen wir eben im 11. §. des zweiten Abschnitts Meldung gethan haben) an dessen Rand hin Jemand schrieb: Dieses ist jenes bewährte Geheimnis eines Pfarrers Johannes Moda von Potewiz, worinnen das bereitete Silber täglich Goldkalk auf den Boden setzt, wofür Ihr Durchlaucht von Brandenburg 500. Thaler, und einen mit vier Pferden bespannten Wagen gegeben, und dem Pfarrer noch überdis das Bischoffs-Amt Libus geschenkt hat.

Weil aber daselbst nichts schriftliches zu lesen war, ob man jenes Wasser vorher reinigen müsse, und wir sogleich Silber darein geworfen haben, so hat es einen zimlichen Theil Kalks, jedoch keinen goldenen oder schwarzen, sondern einen weissen, wie lebendigen Kalk zu Boden gesetzt, den einige vor ganz unnütze Hefen gehalten haben. Inzwischen sammelten wir sie, und gossen gemein Scheidwasser darüber, welches vieles von  
die.



dieser H<sup>ff</sup>en auflösete, das übrige aber Roh<sup>schwarz</sup> machte. Und das war wahrhaftiges Gold.

## S. 13.

Eben dieses Mittel mögen Anfänger in der Kunst gebrauchen, welche nicht selten an dem guten Erfolg ihrer Arbeit verzweifeln, wann die schwarze, graue, oder gleichsam Eisenfarbige Kalk in dem Feuer die Goldfarbe nicht bekommen wollen, daß man meinen sollte, es wäre eine heftige und unnütze Materie. Wann sie nach der Feurung aufs neue in gereinigtes Scheidwasser gethan, und ein wenig digerirt werden, so kommt das, was nicht des Goldes Natur war, hinweg, und der übrige schwarze Kalk ziehet bloß durch das Feuer ein goldenes Kleid an.

## S. 14.

Es gibt auch ein bläueres Gold, das entweder von der Natur aus den Minern, oder durch die Kunst also bereitet ist, wann etwas Silber damit vermengeset wird, damit es sich desto leichter bearbeiten lasse; oder auch in denen Münzen eine reichere Ausbeute gebe.

Und dieses Kunststück ist schon zwei Jahrhunderte, auch in Sachsen, wann dem Kunkel zu trauen ist, am meisten aber in den Gegenden am Rhein im Gang gewesen. Daher es den Namen:  
Rhein



Rheinisches Gold im Gegensatz gegen das Ungarische bekommen hat.

Ob und wie dieses Rheinische oder blaichere Gold auf die Stufe des Ungarischen an Güte zu bringen seye, davon ist unter den Kunstverständigen vieles disputirt worden. Sie nannten diese Kunst ehmalen die Melandinische (*Ars Melandina*). Die Frage ist nicht von jeder äußern Farbe, dergleichen man ihm in den Münzen geben kann, sondern von der innern Güte.

Es giebt viele, welche solche durch gewisse Cementationen zu verrichten versprechen; aber das sind meistens seltene Vögel, welche dieses ohne Schaden leisten können. Dann an der Möglichkeit ist kein Zweifel.

Ich sahe selbst einen ganzen goldenen Ring, unter welchem ein Zusatz von Silber war, welcher reines Gold, seiner runden Form unbeschadet, geblieben ist. Auch sahe ich goldene Rheinische Münzen, welche auf die Stufe des reinen Ungarischen Goldes gesetzt worden, daß die Aufschrift der Münze unversehr geblieben ist.

Ob aber dieses auch mit Nutzen, oder wenigstens ohne Verlust des damit vermischten Silbers, oder auch des Theils Goldes geschehen könne, das ist eine andre Frage. Wofern einer die Zurückbringungskunst nicht meisterlich versteht, so wird er  
statt



statt des gehöften Gewinnsts ganz gewis Schaden haben. Daher wolten wir die darüber hie und da herausgegebene Prozesse nicht beisetzen.

## S. 15.

Ob aber auch das ungarische Gold, oder welches vier und zwanzig Karat hält, weiter, und auf acht und zwanzig oder mehrere Karat zu erhöhen seye, daß es das damit vermischte Silber auf den Stand des Goldes seze, und also zuletzt mit einer gleichmäßigen Portion Silber auf den vorherigen Stand von vier und zwanzig Karat wieder komme, ist bey den Kunstverständigen nicht weniger eine Frage.

Dann die Meisten behaupten das, und wollen es durch Hülfe des Eisens und Kupfers, oder ihrer Schwefeln durch wiederholte Schmelzungen zu Stand bringen. Und eben dieses scheint hauptsächlich mit Becchers Gedanken in dem Sandgewächs (in Minera Arenaria) überein zu kommen. Und zwar nicht ohne Grund. Dann keiner unter den Philosophen zweifelt, daß besagte Metalle einen göldischen, noch kräftigen Schwefel im Ueberfluß haben, der gleichsam dem Weg zur Wirksamkeit zueilet, wann er von einem andern Wirkenden unterstützt wird.

So schreibt der Verfasser der entblösten Alchemie (Denudatae Alchymiae) wann das Gold zwanzig



zig, oder dreißigmal mit Kupfer geschmelzt, und jedesmal Schwefel hineingeworfen werde, so werde das Gold aufgelöst, und endlich hochroth tincturalisch gemacht, daß es zehen oder zwanzig Theil Silber mit sich vereinbaren könne.

Ein anderer berichtet mit dem Holland, daß die Röthe, welche dem Bitriol ausgezogen, beständig gemacht, und mit dem Gold geschmelzt worden, es an Farbe so hoch mache, daß es zehen Theil Silber in Gold verwandle.

#### §. 16.

Im 17 §. des zweiten Abschnitts haben wir die Geschichte eines Englischen Edelmanns aus dem Boyle erzählt, welcher eingestehet, er könne dem weissen Gold, wovon die Tinktur geschieden, und dem Silber mitgetheilt worden, seine vorige Farbe leicht wieder geben, vermittelst des Salpetergeists, entweder durch Schmelzen mit dem Spießglas, oder durch die Behandlung mit Kupfer.

Hieraus erhellet wieder, daß in diesen Dingen eine göldische Tinktur, oder etwas gleichwesentliches mit dem Gold seyn müsse, welches sich von eben diesem gern an und in sich ziehen, und mit ihm in seinem Innersten sich vereinigen lasse, damit es auch mit ihm durch das Spießglas übergehe, und in dem Cement des Königs unverletzt bleibe.



§. 17.

Was wollen die so vielen Gradierwasser anders sagen, die so viele Gradiergläser, welche in denen Alchemischen Prozessen unzählbar anzutreffen sind? Von beeden Wegen, nemlich dem feuchten und trockenen, diese so genannte schwefelichte Substanz in einen andern metallischen Körper, dem dieser Bestandtheil fehlt, oder wo er eben nicht in Menge ist, einzuführen, redet der hochberühmte Stahl in seiner Grundvesten der Chemie (in Fundam. Chymiaë) S. 150. §. 19. u. s. w. sehr schön, da er als ein Meister erinnert, daß man dem flüchtigen Wesen dieser Substanz mit geschickten und tauglichen Gläsern vorkommen könne, welche durch ihr klebrichtes Wesen diese zarte Substanz vor der Gewalt des Feuers merklich schützen. Nur sene darauf zu sehen, daß mit diesen der Glas auf mehrere Stunden fortdauern müsse. Eben daselbst empfiehlt er auch auf dem feuchten Weg einen Prozeß oder eine Art und Weise, die vollkommene Metalle über vollkommen zu machen.

Das beste Gradierwasser aber aus dem zerstörten, und in Form eines angeschossenen Salzes, gereinigten Eisen, und das mit dem Vitriol des Kupfers, und mit Salpeter destillirt worden, lehrt Kunkel in seinem Laboratorio im 23sten Kapitel S. 345. Und doch erinnert er zugleich aufrichtig, ob es wohl mehr werth sene, als das Del des



Kupfers und Eisens des Basilins, so belohne es doch, wann es auf reines Silber gegossen werde, Müh und Kosten nicht.

## S. 18.

Daß alle Erfahrung betrieglich seye, insonderheit, wann auch Hippokrates geschwiegen hätte, ist Jedermann bekannt. Man liest bey dem Boyle vieles, welches hiezu taugt.

Dann einiges, das man das erstemal vollkommen gut verrichtet hat, fällt, wann es wiederholt wird, schlecht aus. Einiges kann nur im Kleinern verrichtet werden, dergleichen sowohl Kunkel als Glauber, besonders in denen Verfertigungen der Merckure vieles schreiben. Anderes gerathet besser im Größern, das im Kleinern wenig Nutzen gibt.

Dieses schreibt auch Beccher in seinem Sandgewächß (in Minera Arenaria.)

Mit einem Wort, sollen die Versuche von gutem Erfolg seyn, so muß man alles genau und umständlich wissen, und bey den Arbeiten beobachten, was irgend auf eine Weise erfordert wird.

Zum Beyspiel kann uns der Versuch dienen, welcher beweist, daß in einem leeren und todten Ding kein Feuer erweckt werden könne. Und dieses ist ganz zuverlässig, wann alles ist, wie es seyn soll. Wiewohl Boyle und Schott, in denen Ver-



Versuchen gewiß grosse Männer, schreiben, daß sie das Gegentheil erfahren hätten.

## S. 19.

Neben dem betrieglichen und ungewissen Wesen der Versuche machen auch die vielen Betriegeren der Alchemisten die Kunst verdießlich und unangenehm. Es liegen hie und da unzählige Exempel dieser Betrieger am Tag, vor welchen sich zu hüten, schon vor alten Zeiten die Weisen befohlen haben.

Ein ausgezeichnetes Exempel erzählt Beccher in dem ersten Theil der Sammlung seiner Konfessionen (in prima parte collectionis Concordantiarum), welches zu Wien geschehen, wo ein Künstler von diesem Schlag mit dem Kaiserlichen Kammer-Präsidenten einen Vertrag mit ziemlich ehrlich-scheinenden Bedingungen gemacht hat. Der Künstler setzte selbst sein eignes Gold auf den Schaden, wann es ihm allenfalls fehlschlagen sollte, wenigstens zu dem End, damit er die Formel dieses Vertrags dem Grafen Bucquoy, den er als einen auf solche Künste sehr begierigen Herrn kannte, zeigen, und ihn also desto leichter anführen könnte.

Sibergs Streiche, die er in einer berühmten Reichsstadt erst in unsern Zeiten gemacht hat, sind noch Jedermann bekannt.



Die Betriegerereyen aber des Johann Ludwig Hannemanns, eines Arztes zu Kiel, der nichts werthe Dinge unter dem Schein der Gottseligkeit verkaufte, haben viele in der Philosophie sehr gelehrte Männer erfahren, daß, wann die Historien, die daraus entsprungen sind, bekannt gemacht werden sollten, sie unglaublich seyn würden. Dann wer würde einen so grossen Adepten, und Ehrwürdigen Alten, dessen Råthe dem grossen Morhof wie götliche Aussprüche waren, vor einen Betrieger gehalten haben, den gar kein Nothfall hiezu nöthigte.

Auch durch ganz Deutschland ist zu unsrer Zeit jener vermurte Naragoras unter verschiedenen Namen bekannt, und sehr berühmt geworden, der so wohl Fürsten, als Privatpersonen so meisterlich ums Geld zu bringen wußte, daß sie den Betrug, und die beigebrachte Wunde nicht eher, als bis das Blut geloffen, empfinden konnten.

Die nur uns bekannte Geschichten solcher Betrieger würden wahrlich ein grosses Buch ausmachen, wann wir sie kürzlich, wie es sich gehört, berühren wollten. Und dieses geben die Grenzen einer Streitschrift, woran wir gebunden sind, nicht zu. Mehreres merkwürdige aber ist in dem Chemischen Robinson (in Robinsono Chemico), der neulich von dem Hydrophilus herausgegeben worden, zu lesen.



## S. 20.

Daß die sogenannte Aquafort oder Scheidwasser, deren sich die Chemisten als nöthiger Instrumente bey Auflösung und Scheidung, oder Untersuchung der Metalle bedienen, aus dem Salpeter, Vitriol oder Alaun destillirt worden, ist eine allgemein bekannte Sache.

Es betriegen aber und werden betrogen alle, welche Salpeter nehmen, der von dem gemeinen Salz nicht genugsam gereinigt ist. Dann so destilliren sie ein Wasser, welches zur Scheidung des Goldes und Silbers untauglich ist, weil der Salzgeist mit dem Salpeter auch das Gold selbst angreift.

Daher klagt Beccher in dem Sandgewächs (in Minera Arenaria) mit Recht über die Bosheit der Probierer, welche dergleichen Scheidwasser, das von dem gemeinen Salz nicht gereinigt ist, zur Probe ihrer Erze gebrauchen. Und durch diesen Betrug ist geschehen, daß sich weniger Gold niedergeschlagen hat, als man davon gesagt und angezeigt hatte.

Gleichwie man auf diese Art weniger Gold bekommt, so ereignet es sich manchmal, daß es Vitriol gibt, der vom Goldsaamen geschwängert ist, von welchem man, wann er mit Salpeter destillirt wird, glaubt, er gäbe ein gemeines



Scheidwasser. Wann es aber in der Probier- und Scheidkunst gebraucht wird, das Gold damit zu scheiden, so läßt es oft so viel Goldkalk liegen, als man durch ein andres Scheidwasser nie erhalten wird. Und solchergestalten können nicht geringe Betriegerereyen vorgehen.

Ein Exempel haben wir in der Ehrenrettung der Alchemie (in Vindiciis Alchymiae) von einem Probierer aus Wien erzählt, der sehr in Schulden steckte, welcher, da er an den Bettelstab gerathen, aus zehn Centnern Ungarischen Vitriols, den er mit Salpeter auf gemeine Art zu einem Scheidwasser destillirt, aus dem aufgelösten Silber mehr als zehn tausend Dukaten des besten Goldes erhalten habe. Und dieses wäre mit einem andern Vitriol niemals möglich gewesen. Ohne Zweifel hat sich das flüchtige Gold in der gleichen Erzen durch den beständig gemachten Salpetergeist mit dem Silber in seinem Innersten vereiniget, und Phöbus hat das Theilchen seiner Schwester sich gleich, und in seinem eignen Feuer zeitig gemacht.

S. 21.

Daher achte ich, könne jene Frage, die von den Probierern noch nicht in das Reine gebracht ist, ohne Schwierigkeit erläutert werden, welche sie, daß wir uns ihrer Ausdrücke bedienen, vom  
Hinter-



Hinterhalt des Scheidwassers vorbringen; wann bey der Prob und Scheidung das Gold nicht vermindert, sondern vermehrt wird.

Die Frage ist, ob dieser Zuwachs des schwarzen Kalks, der sich auf dem Boden des Gefäßes niedergesetzt, und in der Feurung mit dem übrigen Gold seinen Glanz behalten hat, wahrhaftiges Gold, oder ob es nur Bruchstücke des Silbers seyen, die dem Golde anhangen, und unter der Farbe der größern Theile verborgen steken, welche dem Goldkalk ein größeres Gewicht, als er vorher gehabt, gegeben haben? Auch scheinen diejenige nicht unrecht zu haben, welche mit dem Becher davor halten, der Bestandtheil des Schwefels steke im Salpetergeist unter einer schwarzen Farbe verborgen, und nehme statt einer Form die Materie des Goldes, die noch nicht genug geformt ist, begierig an, das ist, die flüchtige mache die sich gleiche Natur zeitig, so viel es nemlich die Beschaffenheit der Zeit, und der mehr oder weniger gleichen Materie zuläßt.

## S. 22.

Schon in uralten Zeiten waren die Betriegeren der Goldschmiede, welche Silber unter das Gold mischen, bekannt. Und das hat die Hydrostatik, (welche Archimedes erfunden) entdekt. Auch in unsern Zeiten fehlte es an solchen nicht, wel-



che dergleichen Betriegerereien an goldenen Gefäßen und Ringen zu spielen, sich unterstanden haben. Dann es ist eine leichte Kunst, eine solche metallische Vermischung, die dem wahren Gold ähnlich ist, zu machen, so, daß es die Probe des Probiersteins und des Scheidwassers ausstehen kan. Dann sie wissen aus dem Gold, Silber und Kupfer, die nach einer gewissen Proportion mit einander gemischt werden, mit Hinzufügung einiger Salze, nemlich des Vitriols, Salpeters, und Salarmoniacs das Gold auf die Oberfläche der Masse also niederzuschlagen, daß man es bey besagten Proben ganz für wahres Gold halten sollte. Und diesem Betrug hat Schröder den rechten Namen: Schelmen-Tinktur oder Kunst gegeben. Dann auf diese Art können alle betrogen werden, welche mit diesen gemeinen Proben zufrieden sind, und jene strenge Lykaonische Probe nicht wissen, oder sie scheuen, welche anzustellen oft die Gelegenheit, oder andre Umstände nicht zulassen.

## S. 23.

Daher wird selbst ein grosser Beccher betrogen, da er im Dreifuß (in Tripode) geschrieben hat: Wann Jemand das Silber so zu bereiten wisse, daß es vom Scheidwasser unaufgelöst bleibe,



be, der könne schon triumphiren, weil es vorher schon die Probe des Bleies aushalten könne.

Dann es ist nicht schwer, wie der Verfasser der entblößten Alchemie (*denudatæ Alchymix*) sagt, das Silber in kurzer Zeit durch Hülfe des Schwefels dahin zu bringen, daß es von dem Scheidwasser unangetastet bleibet.

Ich habe diese Versuche gemacht, aber nicht nach allen Theilen richtig befunden. Sollen sie aber vollkommen richtig seyn, nemlich nach der Verschiedenheit des Schwefels, so wird es zwar zum Theil dem Scheidwasser widerstehen, von jenem Wolf aber des Basilii Valentinus, das ist, dem Spießglas ganz verschlungen werden.

Es kan auch zuweilen das Blei allein ihm sein veränderliches Kleid ausziehen. Auch vor diesem, als ich in der Küche des Gebers noch nicht genug bewandert ware, liesse ich mich durch eine solche leichte Mühe, nemlich durch das Cementiren und Schmelzen mit Spießglas u. s. w. bereden, daß das Silber so beständig gemacht werde, daß, wann es mit dem Gold vereinigt worden, es eine jede Probe aushalte. Ehe aber die Proben angestellt werden, so mußte das beständige Silber mit eben so viel Gold geschmelzet werden. Als dieses geschehen, und Scheidwasser auf die Masse gegossen worden, so freueten wir uns,



uns, als wir sahen, daß die Masse unaufgelöst bleibe, und nur die Farbe des Goldes erhöht werde. Allein unsre Freude war von kurzer Dauer. Dann so bald nach dreien Theilen Silber darunter vermischt wurden, welches durch Schmelzen im Feuer geschah, so konnte Phöbus seine Schwester, die er bisher unter seinem Mantel verborgen gehalten hatte, vor den Angriffen des auflösenden Menstruums nicht mehr schützen. Und dieses wolte ich denen Anfängern zu lieb nicht übergehen, damit sie sich durch diesen Versuch von denen Betriegern, welcher an sich zwar wahr ist, nicht betriegen lassen.

## S. 24.

Es wird nicht so gar schwer seyn, aus Dingen, die von einem Gold-Schwefel geschwängert sind, eine Tinktur auszuziehen, und sie durch Hülfe des Flusses mit Arsenik, und durch das Schmelz-Feuer andern Metallen mitzutheilen, also, daß sie die Gold-Proben aushalten. Doch, wann dieses Sophistische Gold einige mal in dem Blei-Bad geschmelzt wird, so wird es die Unbeständigkeit seiner Tinktur verrathen.

Es schreibt Beccher in der Zugabe zur unterirdischen Physik (in Suppl. ad Phys. Subterraneam) im sechsten Kapitel von dem gemachten Tinktura-lischen Gold, welches doch das Silber nicht bis  
zur



zur Beständigkeit verändert. Seine merkwürdige Worte lauten also. „Ich kante eine metallische Erde, welche, wann sie in dem Fluß mit Gold vermischt, und einige mal davon abgezogen worden, es also durchdrungen hat, daß es eine Farbe wie das allerrotheste Blut ohne Vermehrung des Gewichts bekommen hat, welches Gold, wann damit auf das Silber eine Prosektion gemacht worden, acht Theile davon mit der Farbe des besten Goldes färbte. Weil aber die Sache, die das Eindringen verursachte, noch nicht beständig war, so ist dieses güldene Wesen in dem Blei wieder in den Mittelpunkt zusammen gekommen, wie wol es in einer einfachen Schmelzung so wol mit dem Spießglas, als auch in dem Königs-Cement bestanden.“

So erinnere ich mich in einem französischen Schriftsteller gelesen zu haben, daß das Gold, welches durch Hülfe des Kupfers und der Salze sieben mal cementirt worden, und man nur die Tinktur nehme, an der Farbe so erhöht werde, daß es Niemand vor Gold halten würde. Und dieses bestätigt auch die Erfahrung. Dieses Gold, wann es mit eben so schwer Silber vereinbaret worden, wird ihm die Goldfarbe geben.

Aber ich rathe, daß du es nicht thuest, weil es durch öfteres Schmelzen im Feuer die Farbe verlieren, und von neuem weiß werden dürfte.



Es iſt zuverläſſig, daß aus dem Eiſen und Kupfer mit geringer Mühe eine Tinktur ausgezogen, und in der Schmelzung dem Blei mitgetheilt werden könne, alſo, daß es von innen und außen mit bleibender Goldfarbe gefärbt werde. Dieſes goldene Blei kan wie das Gold ſelbſt zu Blättern geſchlagen, und damit andre Dinge, entweder Holz oder Metalle wie mit dem geblättern Gold verguldet werden.

Inzwiſchen gilt hier, was man im Sprichwort ſagt. Es iſt nicht alles Gold was glänzt. Es wird auch kein ehrlicher Mann mit ſolchen Streichen Jemanden anführen. Ich weiß nicht, ob jenes Metall, das dem Gold ähnlich iſt, und in Frankreich mit Genemhaltung der Königlichcn Akademie der Wiſſenſchaften heut zu Tag, wie man aus den öffentlichen Zeitungen weißt, bey Msr. de Renti zu haben iſt, ein ſolches ſeye? oder ob es ſolch ein rothes oder braunes (bronze) Metall ſeye, welches ſchon im vorigen Jahrhundert zu Nürnberg von den teutſchen Künſtlern in den Stand geſetzt worden iſt, daß es ſich hämmern und ziehen läßt; davon haben wir oben zu Ende des zweiten Abſchnitts geredet.



## S. 26.

Kürzlich wollen wir noch von einigen vermeintlichen Verwandlungen der Metalle reden, womit dieienige pralen, welche denen Dingen noch nicht genug auf den Grund gesehen haben.

Unter diesen ist Kupfer aus Eisen, wovon Theophrastus Paracelsus und andere daraus vieles versprechen.

Dergleichen Prozesse aber, so viel ich deren gelesen, sind nichts anders, als Niederschläge des Kupfers, welche aus der Auflösung als Vitriols vermittelst des Eisens gemacht worden sind.

Davon habe ich einige selbst probirt, wie in den Ungarischen Erzgruben eiserne Bleche, wann sie in Vitriol-Wasser gelegt worden, zerfressen, und anstatt des Eisens Kupfer-Theilchen zusammengehäuft, und eben die Form des Blechs, zum Exempel eines Hufeisens behalten, sichtbar gemacht werden. Ich wunderte mich daher, daß der sehr scharfsinnige Stahl in seiner Grund-Beste der Chemie (in Fundamentis Chymix) ausdrücklich schreibt: Daß aus Eisen wahrhaftes Kupfer werde, bezeugt die allgemeine Erfahrung.

Dieses ist zwar richtig, daß es kaum irgendwo Eisen gibt, das ganz ohne Kupfer wäre, welches durch den Urin-Geist leicht herausgebracht wird.



Und durch dieses Zeichen und Erscheinung hat ein berühmter Arzt, der mit seiner Himmelsblauen Eisen - Tinktur berühmt ist, sich und andre betrogen.

Ob aber dieses (im strengsten Verstand genommen) eine Veränderung des Eisens in Kupfer genennet werden könne, zweifle ich. Mit keinem andern Grund glaubten einige, daß der Zinnober sich in Silber verwandle, da man mit beiden Schicht auf Schicht in dem Tigel zu machen pflegt, und anstatt der Nägel des Zinnobers Silber - Theilchen zusammengehäuft werden, und einem gewissen schwärzlichten Silbererz, das man insgemein Glaserz heißt, gleichkommen.

Und diesen Versuch haben wir nach Schröders Vorschrift nicht nur Einmal gemacht, und da wir es pünktlich gewogen gefunden, daß von dem übriggelassenen Silberkalk so viel verlohren gegangen, als das Silber durch die Zinnoberstücklein mit Wirkung und Kraft des auflösenden und schwarzmachenden Schwefel - Sauren Zuwachs bekommen hat.

Ob aber diese Arbeit einer philosophischen Nachspürung sehr würdig seye, überlassen wir gern und willig dem Baron Schröder.



## S. 28.

Nicht weniger ist jene Verwandlung des Bleies in Silber einer genauen Nachforschung werth. Diese scheint auch Kunkel selbst geglaubt zu haben.

Wann das Blei mit dem Hornsilber geschmolzt wird; so nimmt jenes von diesem just so viel in sich, und wirft auf der Kapell wieder ab, als anfänglich das Silber war. Und dieses wird ein jeder als sehr richtig befinden.

Das Zurüktreiben aber der Schlacken ist uns nach Kunkels Meinung nicht gerathen. Wir wollen daher lieber des Lachenius Meinung über diese Arbeit hersehen, als die unsrige, die noch nicht genug gegründet ist. Der berühmte Mann schreibt aber in dem Schlüssel der Hippokratishen Arznei (in Clave Medicinæ Hippocraticæ) im neunten Kapitel also: Das von dem Scheidwasser aufgelöste Silber soll eine Unze seyn. Diese Auflösung dñe zu einem salzigten Pulver ein, wirf es auf das im Feuer zerschmolzene, aber nicht gar heiße, auch nicht ganz kalte Blei; so verläßt in Zeit einer Viertelstunde das saure Salz des Scheidwassers das Silber, und zerfrßt so viel Blei, als es Silber verderbt hat, nemlich eine Unze. Der übrige Theil des Bleies, weil es das Amt des Metallischen Alkali verrichtet, ziehet in der Kunst an sich, und sättigt sich mit dem Silber, wel-

K

ches



ches die Kapelle ans Licht bringt. Ueber diese Mechanik haben sich die meisten gelehrte Männer gewundert. Dann sie zogen aus dem Blei eine Unze Silber, und funden das Pulver in eben der Form und Gewicht, wie sie es darüber geworfen haben. Sie waren daher der Meinung, es seye das nemliche Pulver des Silbers, welches sie darauf geworfen hätten. Und dieses würde ihnen sehr grossen Gewinn verschaffen, wann nur ein Mittel ausfindig zu machen wäre, das Pulver wieder in einen Körper zu schmelzen. Aber wie der Magnet das Eisen, so ziehet auch das Blei (als ein Alkali in der Kunst) das Silber an sich. Und da das durstige Salz des Scheidwassers, welches keine wässerige Feuchtigkeit hat, nicht allein seyn kann, so ziehet es so viel Blei an sich, als es Silber verderbt hat.

Diesem Versuch, sagt V. Franziskus Tertius de Lanis, seye jener gleich, den er in seiner Vorrede (in Prodomo) vom Zinn erzehlt habe, welches, wann es in Kreiden-Kügelein hineingethan, und in das offene Silber geworfen wird, sich in wahres Silber verändert. Und nichts destoweniger findet sich hernach eben so viel Zinn in dem geschmolzenen Blei selbst.



## S. 29.

Man erlaube uns, hier anzumerken, was der berühmte Hogheland von dem in Blei verwandelten Quecksilber als einem ganz sichern Beweis der Verwandlung an seinen Bruder mit folgenden Worten geschrieben hat: „Wann man auf Blei, „ so geschmolzen, und von seiner Unreinigkeit „ wohl gesäubert ist, ehe es noch wieder kalt „ worden, Quecksilber gießt, und es mit einem „ Defel zugedeckt an einem warmen Ort oder „ Aschen eine Weile stehen läßt, so wird geschehen, daß es coagulirt und hart wird. Was „ sich nun coagulirt, das schabet man ab, und „ thut es in einen Glascolben, setzt es in heißen „ Sand, so wirst du nach wenig Tagen erfahren, daß das Quecksilber gar zu Blei worden. „ Also kann ihm jeder einen Stein oder Tinktur „ machen, damit er das Quecksilber in gut Blei „ verwandelt. Dann mit einem Pfund Blei „ kann er wohl zehn oder hundert Pfund gemein „ Quecksilber versetzen, wann er will, so vornemlich in der Digestion nicht zu viel noch zu wenig geschieht, welches die Erfahrung gibt. „ Dann gleichwie ein eiserner Ring vom Magneten fortgezogen wird, den andern auch zu sich zu ziehen pflegt, also verhält sich die mineralische Kraft, welche die Alchemisten den Schwefel, oder schwefelichten Dampf nennen, wann



„ er sich einmal in das Quecksilber ergossen hat,  
 „ so ergiebt und breitet er sich ungehlich aus,  
 „ wann nemlich durch Kunst geholfen wird. Ob  
 „ ich nun wohl die Multiplication oder Vermeh-  
 „ rung dieses Bleies nicht versucht habe, dann  
 „ es geschieht ohne Nutzen, so halte ich doch da-  
 „ vor, daß es nicht fehlen kann. Wie die alten  
 „ Philosophen und Naturkündiger diese Dinge  
 „ gesehen und erfahren; haben sie ihm ferner nach-  
 „ gedacht, und dem Gold und Silber gleiche  
 „ Kraft zu geben, sich unterstanden, oder, weil  
 „ es schon darinnen vest steht, und verborgen  
 „ liegt, solches herausziehen und subtil machen,  
 „ vermehren oder erhöhen wollen, welches sie  
 „ dann durch Gottes Hülfe erlangt haben, und  
 „ zwar reichlicher, als sie gemeinet und gehoffet  
 „ hätten. „

Wie weit dieses als ein Beweis für die Mög-  
 lichkeit der Verwandlung gelten möge, über-  
 lasse ich andrer Urtheil. Da ich aber diesen Ver-  
 such machte, welchen ich in dem Dionysius Za-  
 charias, von dem alle schreiben, daß er ein wah-  
 rer Adept gewesen, gelesen habe, so habe ich zwar:  
 kein gemein Blei, sondern etwas edleres erhalten..

S. 30.

Gleichwie man Betriegerereyen wahrnimmt, wel-  
 che die Philosophen in Verfertigung des Bleies  
 durch



durch Quecksilber begehen, also bemerken wir, daß nicht geringere vorgehen, wann sie Blei, Zinn, und andre Metalle zu Quecksilber machen.

Dann was das Blei und Zinn betrifft, so ist es nichts anders, als eine subtile Amalgamirung, das heißt, ein verderbtes, betrogenes, und durch Hülfe des Markasits mit einem gewissen scharfen Geschmal versehenes Quecksilber, daß es in trockner Gestalt erscheine, und das man bald mit gelinder Digestion, welches ich nicht nur einmal probirt habe, von den beigefügten Metallen leichtlich scheiden kann.

## S. 31.

Macht man andre Metalle zu Quecksilber, so kommen nicht weniger Betriegerereyen, oder Beweise der Unwissenheit vor.

Dann so hat Jedermann gleichsam darauf geschworen, daß, um den Merkur des Silbers zu machen, nichts vom gemeinen Quecksilber in die Zusammensetzung komme. Da aber der Prozeß untersucht wurde, so offenbarte sich gleich, daß der natürliche Zinnober von den beigefügten Kalten wieder lebendig gemacht worden seye.

Es müssen ferner alle Verwandlungen in Quecksilber falsch seyn, welche entweder vermittelt mercurialischer Scheidwasser geschehen, also, daß



durch die darein geworfene Metalle das Quecksilber von seinen harten Banden befrehet werde, oder durch niedergeschlagene und erhöhte Dinge, welche mit Beifügung andrer Sachen wieder lebendig gemacht werden, und das Quecksilber von sich geben, das sie entweder Lunarisches oder Martialisches u. s. w. heißen; da es nichts anders ist, als ein Quecksilber, welches durch ein hinzugethanes, niedergeschlagenes oder erhöhtes Ding lebendig gemacht worden; hauptsächlich, wann es einige Theilchen flüchtig gemachten Metalls mit sich führt, und, daß ich so sage, mehr davon befließt, als reiner gemacht, oder mit einer erhaltenen Gleichwesenheit begabt wird.

Dann wie schwer es seye, Gold oder Silber durch Kochen, Reiben, Waschen u. s. w. so zu verdünnen, daß sie mit dem Quecksilber wie der Regen Danaës durchs Räder lauffen, und ohne zurückgelassene Erde sich in den Recipienten destilliren, wissen die, welche dergleichen Arbeiten mehrere Jahre hindurch umsonst und vergeblich fortgesetzt haben.

Man lasse mich Mafers Epigramma noch beifügen, der also sagt: Es ist eine wunderbare Sache, aber die Griechen haben sie uns glaublich gemacht, welche bey den Rhodiern hochgehalten war. Sie berichten, daß ein goldener Platzregen aus den Wolken gefallen, da sich die Sonne in  
die



die Venus verliebte: auch dazumal, als die Pallas aus des Jupiters Hirn kam, so komme das Gold wie Regenwasser aus seinem Gefäß.

(Res est mira, fidem fecit sed Gracia nobis  
Ejus, apud Rhodios quæ celebrata fuit.  
Nubibus Aureolus, referunt, quod decidit imber,  
Sol ubi erat Cypriæ junctus amore Deæ:  
Tum quoque, cum Pallas cerebro Jovis excidit,  
aurum  
Vase suo pluvia sic cadat instar aquæ.)

S. 32.

Auch ist ein wichtiges Hinderniß nicht mit Stillschweigen zu übergehen, welches einen Unwissenden nach glücklich vollbrachter Arbeit zur Verzweiflung bringen kann. Wann die beständige Tinktur in die im Fluß stehende Metalle nicht eindringen will; dann stehen die Ochsen am Berg, und man hält alles für nichtig und falsch, was die Philosophen geschrieben haben.

Hievon sagt Holland, der aufrichtigste unter allen Adepten: Viele unternehmen, den Stein der Weisen zu machen, und bringen ihn bey einer guten Regierung des Feuers auf eine solche Stufe, bemühen sich den Stein auf Weiß und Roth beständig zu machen, und wann sie ihre Materie so weit gebracht haben, so meynen sie, es seye nun eine Projektion zu machen. Sie werfen ihn



sodann auf rohes Quecksilber, oder andre Metallen, und finden keinen Fortgang, verzeihen, und sagen, die Kunst seye unmöglich. Und es ist so; dann ihnen ist sie unmöglich, weil sie eine Erde haben, welche ihre Feuchtigkeit verlohren hat.

Um aber dem aufrichtigen Sohn der Kunst ein Mittel, diesem Fehler abzuhelpen, zu entdecken, so sagt er: es werde die Inceration erfordert, dann das seye eine harte Sache, welche nicht schmelzen, noch machen kann, daß sie schmelze und eingehe; und wann alles durchsucht worden, so finde sich die Inceration in keinem andern Ding, als im Schwefel, Arsenik und Quecksilber.

Auß eben diesem Grund wissen heut zu Tag die Künstler den Fluß, der alles einführt, der unter dem Namen: Feuerstein bekannt ist, vor dessen Mittheilung ein grosser Reichsfürst 5000. Thaler, wie bekannt ist, bezahlt hat.

### S. 33.

Neben erst besagter Inceration, wodurch die Tinkturen schmelzbar werden, ist das Fermentiren und Leiblichmachen nöthig, mit eben demselben Metall, in dessen Natur die andere verändert werden sollen. Dann da eine Tinktur geistlich ist, so kann sie denen Körpern nicht helfen, sie habe  
dann



dann zuvor selbst einen reinen und vollkommenen Leib an sich genommen.

Gottselige Gemüther können bey Erwägung der Nothwendigkeit dieses Leiblichmachens die herrlichste Betrachtungen über die vollkommene Abbildungen der Offenbarung des Sohnes Gottes im Fleisch, damit er das Heil der Menschheit wieder herstellen könnte, machen. Das Wort ward Fleisch, daß, was göttliche Kraft ist, sich vermittelst der menschlichen Natur ihr mittheilen, und sie von der Erbsünde reinigen könne.

## S. 34.

Nicht selten, und besonders bey Partikular-Veränderungen pflegt es zu geschehen, daß die Tinktur nicht die ganze Substanz des unvollkommenen Metalls in die Natur des Goldes oder Silbers bringt, sondern nach der Ausgießung in den Innguß die Materie eine gewisse Königsartige, brüchige, mürbe, und weder zum Ziehen noch zum Hämmern tüchtige Masse bekommt, und woben die Widerwärtigkeit der noch damit vermischten Theile verhindert, daß sie nicht weich wird, und sich nicht ziehen läßt, also, daß es Un-erfahrene für ein unnützes Metall halten.

Dergleichen Exempel haben wir in der Ehren-Rettung der Alchemie (in Vindiciis Alchymix)



S. 140. und 148. erzehlet, woselbst man ein merkwürdiges Beyspiel von dem Montefnynder liest.

Auch schreibt Kunkel wunderbare Dinge in David Beuthers, eines grossen Künstlers, Geschichte, der einmal an den Churfürsten August schrieb:  
 „ Ich gedachte selbigen Kalk mit dem Spießglas  
 „ vollend zurecht zu machen, und die völlige Gra-  
 „ dation mit dem Gebot zu erlangen, so habe  
 „ ich eins mit dem andern verderbt, und kann  
 „ solches Gold nicht zu gute machen, und weiß  
 „ nicht, wie ich daran bin u. f. w. Gott ist  
 „ mein Zeuge, daß ich nicht weiß, wie ich mit  
 „ dem Gold daran bin u. f. w. Endlich habe  
 „ Beuther einen Regulus von einigen Marken ge-  
 „ habt, der so schön, wie Gold gewesen, aber so  
 „ spröde (wie das Wort lautet) als Pferde-Drek;  
 „ darauf er gesagt: Nun könnte ich dir mit neun  
 „ Pfennig helfen, daß es völlig gut werden  
 „ sollte. „

Es ist auch heut zu Tag denen gemeinen Goldschmieden eine sehr bekannte Sache, diesen Fehler mit Borax zu verbessern, oder ein klein wenig erhöhtes Quecksilber, oder Salpeter, wann sie im Fluß stehen, hineinzuwurfen. Andere thun noch Salarmoniak, Saiffe, gelb Wachs und dergleichen dazu. Wann die Schlacken schon davon geschieden sind, so wird der König von dem Blei auf der Kapelle gewaschen, wo sodann zuletzt offen-  
 bar



bar wird, wie weit die Kräfte der Tinktur sich erstrecken.

Bei dem Helvetius lesen wir ein Exempel von einem durch Kunst gemachten Gold, welches noch in dem Probierofen eine gewisse Quantität Blei verändert habe, daß also das Blei immer die rechte Dosis der Tinktur, und des unvollkommenen Metalls bestimmen kann.

## S. 35.

Es können zwar bei diesen Arbeiten den Unerfahrenen viele Hindernisse sich ereignen. Es gibt überdiß noch mehrere Kunststücke und Vortheile, die ihren Nutzen haben, welche alle anzuführen, die Grenzen einer Akademischen Streitschrift zu eingeschränkt sind.

Nur eins wollen wir denen zu Lieb noch anhängen, welche zwar das Silber mit etwas Gold aus allerley Erzgewächsen, und entweder aus schwefelichten, metallischen oder Gradierwassern schwängern können, aber eine geringe Quantität des Goldes aus mehrerem Silber ohne Schaden nicht zu scheiden wissen.

Dann man mag entweder das Königs- oder Scheidwasser zu Hülff nehmen, so werden die Kosten allezeit den Gewinn übersteigen.



Es seye z. B. in einem ganzen halben Pfund Silber auch eine halbe Drachme Gold, so kann leicht zu dessen Scheidung ein ganzes Pfund Scheidwasser verwendet werden. Rechnet man ferner Zeit, Arbeit, Geschirre und Kohlen, und achtet die Verminderung des Silbers nicht; so sind die verwendete Kosten auf solche Künsten, die zwar einem Philosophen, der den Reichthum als etwas geringes ansiehet, bloß wegen der Liebe zur Wahrheit angenehm, einem Goldhungrigen aber wahrhaftig schädlich, und werden jenes Sprichwort erfüllen: Wann die Arbeit mit Schaden geschieht, so mehrt sich des Menschen Mangel (*Cum Labor in damno est crescit mortalis egestas.*)

In den Sächsischen Manuscripten und bei dem Kunkel liest man: „daß man dergleichen  
 „ durch Kunst gemachtes Gold in der Münz an-  
 „ fänglich fein gemacht, solches habe den Chur-  
 „ fürsten August zu lange gedanckt, welcher mit  
 „ eigener Hand geschrieben: Das Cement. Schei-  
 „ den gefällt mir zwar wohl, ich muß aber alle-  
 „ mal über drey Tage lang auf mein Gold war-  
 „ ten, und das ist mir zu lang (dann es sind  
 „ einmahlen bey zweihundert Mark im Cement  
 „ gewesen, und sonst hat er zu sagen pflegen:  
 „ ich fürchte mich vor langer Zeit wie vor dem  
 „ Teufel) ich halte es mit Wasserscheiden. Sol-  
 „ ches hat wegen der Menge auch nicht seyn wol-  
 „ len.



len. Da ist endlich beschlossen worden, man  
 „ wolte es lassen, wie es wäre, und nur Einen  
 „ Theil fein machen, damit man die Beschützung  
 „ darnach anstellen könnte. Und hieraus seynd  
 „ die Rheinischen Goldgulden von Ehursachsen  
 „ worden, von welchen Kunkel schreibt: Wer  
 „ solche hat, den kan ich auf mein Gewissen  
 „ versichern, daß das Gold darinnen aus der  
 „ Kunst ist.“

Diesen Ungelegenheiten aber hilft die neue  
 Erfindung der trockenen Scheidung im Feuer,  
 welche ohne die Reinigung im Königs - Cement  
 Jedermann bekannt ist, daß schwerere Metall,  
 nemlich das Gold aus denen leichtern im Fluß  
 auf den Boden des Tiegels niederschlagen, und  
 in den Mittelpunkt zu bringen lehret, daß es  
 bloß auf einen Schlag mit dem Hammer, von  
 der obern Masse, die das übrige Silber in sich  
 hat, geschieden, und wann etwas von diesen sich  
 zugleich niedergeschlagen hat, mit viel weniger  
 Quantität des Scheidwassers davon befreuet wer-  
 den kan. Dieses Kunststück heist man das Schei-  
 den im Guß und Fluß, und ist nicht allen Pro-  
 birern und Goldschmiden bekannt genug.

Der unvergleichliche Borrichius und Erler  
 haben diese Arbeit dem Publikum schon beka-  
 nnt gemacht. Dann ider schreibt kürzlich also:

Da



damit das Gold in die Enge zusammen getrieben werde, das ist, in Einen Ort zusammenfließe, so stellt Erker eine schöne kurze Manier an, die andre auf diesem Weg zu Stand bringen wollen: Sie nehmen Arsenik und Schwefel, so viel beliebig ist, eins so viel, als das andere, reiben und mischen es untereinander, und gießen sogleich zu einem halben Pfund geschmolzenen Silbers eine halbe Unze dieses Pulvers, und geben stark Feuer, damit das Gemischte wol zusammenfließe, und das Schwerere sich niedersetze. Zuletzt finden sie auf dem Boden des herausgenommenen und kalt gewordenen Tiegels einen König, der goldreich, und mit leichter Mühe zu reinigen ist. So weit Borrichius.

Einige nehmen Schwefel, Weinstein und Spießglas. Andere thun Salz zu dem Spießglas und Schwefel. Einige machen sonst andere Gemische. Das Silber aber, welches unter diesen Dingen, die auf dem Gold liegen, und mit einem Kunstwort: Blachmal heißen, nach der Schmelzung verborgen steht, erlangt man, wann man es mit Blei schmelzt, und nach seiner Art auf der Kapelle behandelt.

Damit aber die Anfänger einige Theorie von dieser herrlichen Erfindung haben, und den Prozeß gründlich verstehen mögen, wie er zu machen sey, so sollen diese wissen, daß es dabey einzig und  
allein



allein auf die Wissenschaft des Niederschlagens der Metalle, und der Natur des Schwefels, der alle Metalle, das Gold ausgenommen, angreift, wie auch jener Leber, und der Verschiedenheit der Kräfte, welche sie, wann ihr andre Dinge und Salze beigefügt werden, bekommt, selbst das Gold zerbrechen, ankomme. Wann so z. E. in den Schwefel, oder schwefelichte Dinge, welche Gold oder Silber in sich gezogen haben, Eisen, welches alle Schwefel heftig lieben, und leicht angreifen, im Fluß geworfen wird, dann lassen sie das Gold, hernach auch das Silber fallen, daß sie sich niederschlagen, das heißt, vor andern auf den Boden fallen können.

## S. 36.

Gleichwie aber, wann das Wasser eines Flusses in die Felder hineingerichtet, und plötzlich, ganz mit einem Anlauf hineinließe, mehr schaden als nutzen würde; also würde die völlige Erkenntnis dieser höchst nützlichen Wissenschaft ohne Zweifel nicht Jedermann erspriesslich seyn, daß man mit dem Poeten sagen müßte: Schlaget nun den Bach ab, meine Kinder, die Wiesen sind genug gewässert.

(Claudite jam rivos, pueri, sat prata biberunt:)  
Wir wollen diesen Abschnitt auch beschließen, und allen Verehrern der wahren Philosophie und  
Epa



Spagirischen Kunst nur das am Ende noch aufrichtig empfehlen, daß sie nicht glauben, sie sene so gar leicht, wie sie denen Unerfahrenen vorkommen mag; und daß sie nicht Hand an das Werk legen, sie wissen dann vorher gründlich, was die Philosophen in ihren Schriften durch das Unser verstehen.

Dann wann sie sich am meisten gemeiner Namen, und bekannter Benennungen der Dinge bedienen, so erinnere sie dich immer, sie wollen unter diesem Namen nichts anders, als was Unser ist, verstanden haben. Pontan, ein berühmter Schriftsteller, bezeuget von sich selbst, unerachtet er in der wahren Materie gearbeitet habe, doch habe er, weil er unser Feuer nicht verstanden, sehr oft gefehlt.

Antonius de Abbazia schreibt sehr aufrichtig folgendes an die Brüder: Hütet euch, meine Liebsten, daß euch unsre Worte nicht auf einen Abweg führen, und daß ihr mit neuer Hoffnung die Zeit nicht unnütz zubringet. So, wie es einmal einem gewissen Künstler ergangen, welcher unsern Brief gelesen und gehört hatte, daß ohne Unser Wasser kein Ding werden könne, er erinnerte sich alsdann, daß wir es Aquavit nenneten. Aber er wurde zuletzt betrogen, und genöthiget, etwas anders zu suchen, und unsern Brief noch einmal zu lesen, und fand, daß unser Wasser  
auch



auch Scheidwasser genennet werde. Er meynete wieder, das philosophische Werk müsse mit Scheidwasser gemacht werden. Er machte hierauf gemeines Scheidwasser von verschiedenen Dingen, nemlich aus scharfen äzenden Dingen, als aus Vitriol, Salpeter, Zinnober, und vielen andern setzte er sein Scheidwasser zusammen, und wolte es mit Aquavit, das er aus gutem Wein ausgezogen, vereinigen. Doch wolte diese Vereinigung nicht von statten gehen, ob er es auch schon zwanzigmal probirte, und das Aquavit sich immer entzündete, so, daß er genöthiget wurde, vom Werk abzustehen. Er wiederholte darauf die Lesung dieses Briefs noch einmal; doch konnte er nie begreifen, von was vor einer Materie daselbst die Rede wäre. Und wir haben doch deutlich gesagt, unser Aquavit seye nicht das gemeine, auch unser Scheidwasser, und unser destillirter Essig seye nicht der gemeine, sondern es wird dort ausdrücklich gesagt, daß ein Unterschied zwischen demselben und dem gemeinen seye, daß unser Wasser, das zu unserm Werk erfordert wird, mit verschiedenen Namen benennet wird, damit die Unwissende nicht verstehen können, was dieses vor ein Wasser, welches zu unserm Werk tauglich ist, seye. Es hat selbiger Künstler aus Lesung unsers Briefs vernommen, daß unser Wasser der allersauerste Essig genennet werde, worauf er den allerstärksten Essig destillirte, und ihn mit seinem

L

Scheid.



Scheidwasser und Aquavit vermischte. Aber er hatte, wie vorher, einen schlechten Erfolg. Und so ließ er sein Werk stehen, und sagte, unsre Kunst und unsre Wissenschaft seye falsch.

Raymundus Lullius, der Lehrer aller Lehrer sagt: Wir nennen es gesigelte Erde, unsere erhöhten, und auf eine hohe Stufe gesetzten Körper, unsere Schwefel, unser Quecksilber, unsern Arsenik, wo du unser Gold erhalten mußt, welches unser Ferment ist, und unser lebendiger Kalk, und in sich einen Sohn des Feuers zeuget, der die Liebe der Philosophen ist.

Bernhard, der Graf von Tervis befiehlt, alle zu verachten, welche sagen, es gebe einen andern Schwefel, als den Unsern, einen andern Merkur, als den Unsern, welcher ist in der Magnesia, oder einen andern Essig, als den Unsern. Dann es gibt keinen andern Schwefel, keinen andern Merkur, keinen andern Essig, als den Unsern.

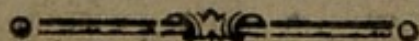
Efferarius ein Mönch schreibt an einen gewissen Apostolischen: Es schweige, wer da sagt, es gebe ein anderes Gold nach dem Unsern, ein anderes Wasser nach dem Unsern, welches auch der allersauerste Essig heißt, eine andere Auflösung und Zusammengerinnung nach der Unsern, welche mit gelindem Feuer geschieht, eine andere Fäulung nach der Unsern, ein anderes flüchtiges, oder einen andern Geist nach dem Unsern, nemlich



lich Quecksilber und Schwefel, einen andern Alaun oder Salz nach dem Unfern, welches! wann es in der Weiße zusammengesetzt ist, Blume des weissen Salzes heißt, oder ein anderes Uy nach dem Unfern, oder ein anderes menschliches Blut nach dem Unfern u. s. w.

So sagt auch Sendivogius, oder meinetwegen Setonius in seiner Abhandlung vom Schwefel (in Tractatu de sulphure) Höre, was vor ein Unterschied zwischen unserm Quecksilber und dem gemeinen Merkur ist u. s. w. Und wieder Lullius: das gemeine Quecksilber, es mag bereitet werden, wie es immer wolle, kann nicht unser Quecksilber seyn. Und doch rufen alle Philosophen einstimmig, sie verstehen keine gemeine, sondern unsre Dinge, sie mögen von der Natur oder Kunst hervorgebracht seyn, und erinnere die Liebhaber, daß sie sich durch die verschiedene Namen nicht solten betriegen lassen, damit sich Niemand über sie beklagen könne, als hätten sie mit Fleiß die Anfänger verführen wollen, welches sich für einen rechtschaffenen Mann nicht schickt.

So viel vor dieses mal!





## Z u g a b e n.

Zum 1. 2. 3ten Abschnitt.

---

- 1.) Die Alchemie ist eine Tochter der Weisheit, wovon Sepher Misle im 16. B. des dritten Kapitels nach der deutschen Uebersetzung sagt: Langes Leben ist zu ihrer rechten Hand, zu ihrer Linken ist Reichthum und Ehre. Ihre Wege sind liebliche Wege, und alle ihre Staige sind Friede. Sie ist ein Baum des Lebens allen, die sie ergreifen, und selig sind, die sie halten.
- 2.) Es ligt wenig daran, ob man mit dem Artikel der Araber schreibe Alchymia, oder ohne denselben, Chymia, oder Chimia, Chemia, oder, ob man sagt: Halchymia; oder Spagyrica u. s. w. Alle diese Namen bedeuten uns einerley.
- 3.) Also auch Alchymie und natürliche Weltweisheit, die mit Versuchen umgethet, sind entweder gar nicht von einander unterschieden, aber jene ist nur ein besonderer Theil von dieser.
- 4.) Dann wo Körper und Geist ausser ihrem natürlichen Stand gesetzt, getheilt und zusammen gesetzt werden, so werden, sie zu verschiednem Gebrauch tüchtig gemacht.

5.) Man



- 5.) Man kan auch auf beederley Art theilen , entweder in Ansehung des Zwecks , oder des Gegenstandes , entweder der Arbeiten selbst , oder in einem andern Betracht. Und daher kommen die zerschiedene Benennungen.
- 6.) Die Natur selbst spielt immer die Rolle eines unermüdeten und sehr weissen Chemisten mit Zersthören , Zeugen , Absondern , Vereinbaren , Auflösen , Zusammengerinnen , Auszstehen , Reinen , Wiedervermischen , Subtilmachen , Verdicken , Erhöhen , Niederschlagen , Destilliren , Cohibiren , Eintränken , Austrocknen , Einäschern , Beständigmachen , Kochen , Zeitigen , Wieder roh machen u. s. w.
- 7.) Die Kunst nun ahmet die Natur nach , gehet aber auch weiter.
- 8.) Faulen und Einäschern sind die vornehmste Mittel der Veränderungen bey der Natur und der Kunst.
- 9.) Am besten lernet man dieses von dem Urheber der Natur. Daher ist alle menschliche Wissenschaft ohne wahre Erkenntnis Gottes mangelhaft und unvollkommen.
- 10.) Daß in allen Dingen eine wirkende und leidende Kraft seye , redet die Erfahrung , die Lehrmeisterin der Weisen nicht der Thoren.
- 11.) Aus dem Wirken und Leiden zweier oder mehrerer Materien , entstehet Veränderung und Verwandlung der Dinge.



- 12.) Gott allein ist unveränderlich.
- 13.) Die neuere Philosophen, obschon ihr Zunehmen und Wachsthum in der Naturwissenschaft zu loben ist, haben doch den Gipfel der alten Philosophen noch nicht erstiegen.
- 14.) Nichts obenhin und ungeprüft glauben; ist der Weg zu dem Ort des Fundaments, auf das man das philosophische Gebäude aufführen kan.
- 15.) Dieses scheint, sich nicht übel zu reimen mit der Stadt und Thüre, welche nie ausgemacht werden konnten, welche die Kinder Haadams erbaueten, da einer des andern Rede nicht hörte. Im 1. Buch Mosis II. K.
- 16.) Die Götterlehre ist ohne Zweifel größtentheils die verborgene Philosophie der Alten, und besonders ihrer Naturkunde.
- 17.) Daß sich Diana an den Jupiter verheuraethet, und mit ihm den Ithau gezeugt habe, wird nicht unschicklich von den Alten gesagt. Die verstehen es, welche den allgemeinen Merkur daraus zu bereiten wissen.
- 18.) Durch die Pandora, welche auf Jupiters Befehl von dem Vulkan geschmiedet worden, welche alle Götter mit ihren Gaben beschenkten, scheinen die, welche die allgemeine Natur verstehen, sehr nahe an die Meinung des Hesiodus zutreffen.

19.) Man



- 19.) Man kan auf viererlei Arten die Reise nach Colchus machen. 1.) Im Flug, durch die Luft, 2.) zu Schiff, durch das Wasser. 3.) Zu Fuß, durch die Erde, 4.) zu Pferd auf einem Thier.
- 20.) Hermes wurde der drey mal Groesse genennet, weil er drey Theile der Weltweisheit gekannt hat; wiewol er nach des Suidas Lehre auch von der Dreieinigkeith geredet hat.
- 21.) Drey Theile der Weltweisheit heissen Erkennthnis der drey Reiche, des Stein. Pflanz. und Thier. Reichs.
- 22.) Diese drey Reiche sind zwar hinlänglich, doch kan man auch vier sagen, und den vorhergehenden das vierte, nemlich das Reich der Meteoren, beysügen.
- 23.) Die Luft ist der Tempel, worinnen die ehlichen Verbindungen des Himmels und der Erden vollzogen werden.
- 24.) Der Verfasser des Neuen Chymischen Lichts (Novi Luminis Chymici) behauptet mit Recht, daß in der Luft eine verborgene Lebens. Speise seye.
- 25.) Das Zusammendrücken der Luft ist noch nicht genug erforschet, und gibt bewundernswürdige Zeichen.



- 26.) Jemehr die Luft zusammengedrückt wird, jemehr Kräften bekommt sie, und bleibt nichts desto weniger durchsichtig, und wird nicht zu Wasser.
- 27.) Wer die Luft dick machen kan, daß sie weder sich selbst überlassen, noch auch bey dem Feuer sich nicht erheben kan; der wird nach dem Neuen Chemischen Licht (Novum Lumen Chymicum) Kristallen, Edelsteine, Diamant und a. m. machen können.
- 28.) Jediker ein Körper (auch die Luft selbst) gemacht wird, desto schwerer wird er.
- 29.) Die Dike hindert nichts an der Durchsichtigkeit.
- 30.) Kein Körper ist ohne Schweißlöcher.
- 31.) In Einem Körper können die Schweißlöcher von verschiedener Grösse und Figur seyn.
- 32.) Der Unterschied der Schwere gibt nicht den geringsten Beweis für das Leere.
- 33.) In Einem Ding kan Schwere und Flüchtigkeit, Beständigkeit und Subtilheit im höchsten Grad seyn.
- 34.) Aus dem Beständigen kan man ein Flüchtiges, aus dem Dicken ein Dünnes, aus dem Schweren ein Leichtes machen. Und umgekehrt, aus dem Leichten ein Schweres, aus dem Dünnen ein Dickes, aus dem Flüchtigen ein Beständiges.

35.) Das



- 35.) Das Gold kan so subtil gemacht werden, daß es mit dem Brantenwein brennt, und ganz in die Luft geht, ob es schon in seiner natürlichen Vermischung alle Gewalt des Zuckers in Ewigkeit verlacht.
- 36.) Das Gold läßt sich so sehr ausdehnen, daß Ein Gran in 100000. Theile, die eben so groß, als das Gran selbst war, mit einem Scherlein getheilt werden kan.
- 37.) Noch weiter dehnt sich das Gold beim Glasfärben aus, wann es mit Zinn niedergeschlagen worden ist, wie Kunkels Versuche es beweissen.
- 38.) Die Prozesse der Philosophen sind meistens falsch, und doch die nehmliche auch warhaftig.
- 39.) Ein Philosoph hat keine fremde Prozesse nöthig, sondern macht sich selbst Prozesse, wie Er will.
- 40.) Man macht keinen Versuch ohne Nutzen. Dann der, welcher fehl schlägt, ist oft lehrreicher, als der, welcher geräth.
- 41.) Welche bey ihren Arbeiten ihr Absehen auf nichts, als auf Gold und Silber haben, sind des Namens der Philosophen nicht würdig.
- 42.) Einem Philosophen ist die Verwandlung des Goldes in Eisen, oder eines edlern Metalls in ein geringes wichtiger, als eines geringern in ein edleres.



- 43.) Daß das Eisen dem Menschen nöthiger seye als das Gold, das beweist deutlich, daß jenes überall häufig wächst, dieses sehr wenig.
- 44.) Man liest eine vortrefliche Stelle im vierten Buch Esra im 2ten Vers des 8ten Kapitels, da der Engel Uriel antwortet: Wann du die Erde fragest, so wird sie dir sagen, daß sie sehr viel Erde gebe, daraus irdene Gefäße werden, ein wenig Staub aber, daraus Gold wird.
- 45.) Wir behaupten, daß es nicht nur im moralischen und metaphorischen, sondern auch im physikalischen und eigentlichen Sinn Eisharte Leute gebe.
- 46.) Welche den Einfluß des Gestirns läugnen, die wissen in ihrer stoliden Finsterniß nichts vom Licht, und sehen die Verbindung, und den Zusammenhang des Systems der Welt nicht ein.
- 47.) Daß die Gestirne ihre Bewohner haben, die eines jeden Natur angemessen sind, hat mehrere Wahrscheinlichkeit, als daß solche große Körper leer seyn sollen. Ob die Stelle bey dem Nehemias im 6. V. des 9. Kapitels sich auf diese Bedeutung erklären lasse, sparen wir bis zur Untersuchung.
- 48.) Steine mit Figuren beweisen die Allgemeinheit der Sündfluth nicht.

49.) Wann



49.) Wann der Fleiß und Erfahrung des Glaubers, der Scharfsinn und Gelehrsamkeit des Becchers, das Glück und Kunst des Kunzels nebst der Gottesforcht in Eins zusammen gekommen wären, so hätten sie den trefflichsten Chemisten ausgemacht.

50. Conrad Horn, ehemaliger sehr berühmter Professor der hohen Schule zu Jülich sagt recht in dem kurzen Begriff der natürlichen Philosophie im 26. Satz der 10. Disputation: (in Compendio Philos. Natur. Disp. x. Tom. 26)

Kann die Natur Metalle verwandeln (welches die tägliche Erfahrung die Bergleute lehret, daß es in den Erzgruben geschehe) so kan dieses auch die Kunst, wann sie nemlich das Wirkende und Leidende mit einander verbindet. Diß ist nichts ungereimtes, nichts unmögliches: es kan also geschehen!

---

### Zum vierten Abschnitt.

1.) Neben den Tautelen und Warnungen, die ein Liebhaber der Chemie sich muß gesagt seyn lassen, sind wie mehrere andre, so auch hauptsächlich die bey dem Arbeiten unvorhergesehene Gefahren in Betrachtung zu ziehen, deren so viel sind, daß man ein ganzes Buch darüber schreiben könnte. Dann einem Unvorsichtigen  
kön.



können sehr leidige und nachtheilige Dinge be-  
 gegnen, als: Zittern der Glieder, Ausfallen der  
 Zähne, Kopfschmerzen, Beschwerden, Gicht,  
 starke Ohnmachten, Erstikungen, Blindheit,  
 plötzliche Verlierung der Stimme, Husten, hef-  
 tige Catarrhen, Schwindsucht, Lungensucht,  
 Schlafen und Mattigkeit der Glieder, Geschwür-  
 re, heftiges Bluten, oder Verdickung des Ge-  
 blüts, als Ursachen vieler Krankheiten u. s. w.  
 Davon sind heut zu Tag Jedermann bekannte  
 Exempel:  $\alpha$ . Die Erfindung des Büchsenpulvers  
 aus einer Mischung von Salpeter, Schwefel,  
 Weinstein oder Kohlen.  $\beta$ . Das Schlaggold,  
 welches mit Weinstein Salz niedergeschlagen, und  
 Silber, das mit dem Uringest durch ungelösch-  
 ten Kalk gemacht worden.  $\gamma$ . Die Erhöhung  
 des Goldes, Quecksilbers, Arsens, und ande-  
 rer Mineralien und Gester.  $\delta$ . Der Feuer-  
 speiende Drach, von welchem im Eingang gere-  
 det worden, u. s. w.

Weshwegen auch hier die Liebhaber der Che-  
 mie zum Beschluß noch zu erinnern sind, daß  
 sie den Rath, welchen die Medea dem Jason  
 gegeben, fleißig merken, da er mit Feuer speien-  
 den Ochsen pflügen mußte, daß er nemlich mit  
 seinem Pflug nicht wider den Wind fahren sol-  
 te, damit ihn die Gewalt der Flamme nicht  
 ergreifen möchte.

2.) Wir



- 2.) Wir können nicht zweifeln, daß Gott alle Dinge, wie sie wirklich in ihrer Zusammensetzung da stehen, von Anfang habe schaffen können.
- 3.) Ein wahrer Philosoph bekümmert sich wenig um allerley Hypothesen, sondern er betrachtet dieses Schöpfungs-All, dessen Theile, und der Theile kleinere Theilchen, wie er sie nun antrifft, betrachtet und prüfet sie mit den Sinnen und Vernunft, und gehet in dieser aufsteigenden Ordnung fort, so weit es ihm möglich ist.
- 4.) Die Chemie der Philosophen ist der wahre Schlüssel, wodurch die Geheimnisse der Natur sich eröffnen lassen. Dann es konnte selbst Jupiter ohne Hülfe des Vulkans die Minerva aus seinem Hirn nicht zeugen und gebären.
- 5.) Ein Philosoph, der zugleich ein Christ ist, erkennet mit dankbarstem Herzen, was der Urheber der Natur selbst von denen natürlichen Dingen in der heiligen Schrift offenbaren wollte, daß wir diesen billig als den Hauptgegenstand der Philosophischen Erkenntniß ansehen.
- 6.) Die Bereitung des Steins der Weisen, und dessen Materie wird im 1 B. Moses im 2 Cap. im 7. 21. 22. 23. 24. Vers abgebildet.
- 7.) Daher ist der Spruch des Königs Salid im dritten Kapitel des Buchs von den Heimlichkeiten  
ten



ten der Natur (*Libro de Secretis Naturæ*) offenbar: eine Natur nähert sich der andern, eine Natur läßt sich der andern gleich machen, eine Natur vereinigt sich mit der andern u. s. w.

8.) Wohl recht sagt Juvenal: Natur und Weisheit sagen Einerley.

(*Nunquam aliud Natura, aliud Sapientia dicit.*)

9.) Die menschliche Künsten nehmen ihren Anfang, wann sie die göttliche Kunst, nemlich der Natur nachahmen.

10.) Wir glauben ohne allen Zweifel, daß es mehrere Tinkturen gebe, die sowohl zur Arznei, als Metallveränderung dienlich sind.

11.) Die Universal-Arznei im gemeinen Verstand, welche alle Krankheiten vertreiben könne, findet sich unter den menschlichen Künsten nicht.

12.) Die meisten Partikularen machen mehr Müß und Kosten, als Gewinn.

13.) Beccher schreibt mit Wahrheit: Ein jeder hat so viel bey sich, so viel zu seinem Unterhalt und zur Arznei erforderlich ist.

14.) Auch ist nicht ohne, was die Chemicisten schreiben: Aus dem Thierreich ist der Mensch, aus dem Pflanzenreich der Wein, aus dem Mineralreich das Gold das kostbarste unter allen, und sind einander hold, welches der Deutsche also



also ausdrückt: Der Mensch, der Wein, das Gold, die sind einander hold.

15.) Es ist wahrscheinlich, daß die Thiere in dem Kasten Noâ durch die Chemische Essenz erhalten worden seyen.

16.) Daß durch Vereinigung zweyer fließender und sehr subtiler Dinge ein Dichtes entsteht, ist zwar eine wunderbare, aber doch sehr wahrhaftige Erscheinung.

17.) Dessen Erfindung schreibt man aber fälschlich dem Helmont zu, weil es Raimundus Lullius schon vor einigen Jahrhunderten umständlich gelehrt hat.

18.) Nicht weniger wunderwürdig ist das Exempel in der Feuchtigkeit des Wachsthums und Dichtwerdens, der Baum der Diana, der gleichfalls denen Alten sehr bekannt war.

19.) Bey widrigem Schicksal und Erfolg kann sich wie Jedermann, also auch ein armer Chemist mit jenem Ausspruch eines grossen Kirchenlehrers trösten: Gott versagt vieles, wann er gnädig ist, welches er gibt, wann er zornig ist.

20.) Wir können nicht zweifeln, daß nicht die ganze Körper, es seyen klare oder hellleuchtende, die allervollkommenste, das heißt, eine Kugelrunde Figur haben.

21.) Es ist sehr wahrscheinlich, daß der Mond  
und



und andere Planetische Körper auch ihren Dunst-  
Krais, gleich unsrer Erde haben.

22.) Sehr abgeschmakt ist des Dionamus Mey-  
nung, daß die Fixsterne ihr Licht von unsrer  
Sonne entlehnen. Glaublicher ist, daß sie, so  
unzehlich sie sind, Sonnen seyen, die ihr eigen  
Licht haben, und jede einzelne auch mit ihrem  
Planeten, und Erdenbewohnern umgeben seyen.  
Und hieraus ist die unendliche Weisheit und  
Almacht des Schöpfers zu ersehen.

23.) Daß Sonnenfeuer macht in den Chemischen  
Arbeiten weit bessere Wirkungen, als das Ku-  
chenfeuer.

24.) Es zweifelt Niemand, daß der Mensch mit  
vollkommenen Sinnen, und mit Vernunft be-  
gabt seye, und denken könne. Ob man aber  
mit Wahrheit die Seele ein denkendes Wesen  
nennen könne, bekennet sie selbst, daß sie es nicht  
wisse.

25.) Sehr schön ist, was Leibniz sagte: Alles aus  
Nichts hervor zu bringen, bedarf man nur

**E i n s !**

---



