

Hortorum libri IV, et cultura hortensis / Renati Rapini. Hortorum historiam addidit Gabriel Brotier.

Contributors

Rapin, René, 1621-1687.

Brotier, Gabriel. Dissertatio de cultura hortensis.

Publication/Creation

Parisiis : J. Barbou, 1780.

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/t7nc3htw>

License and attribution

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.

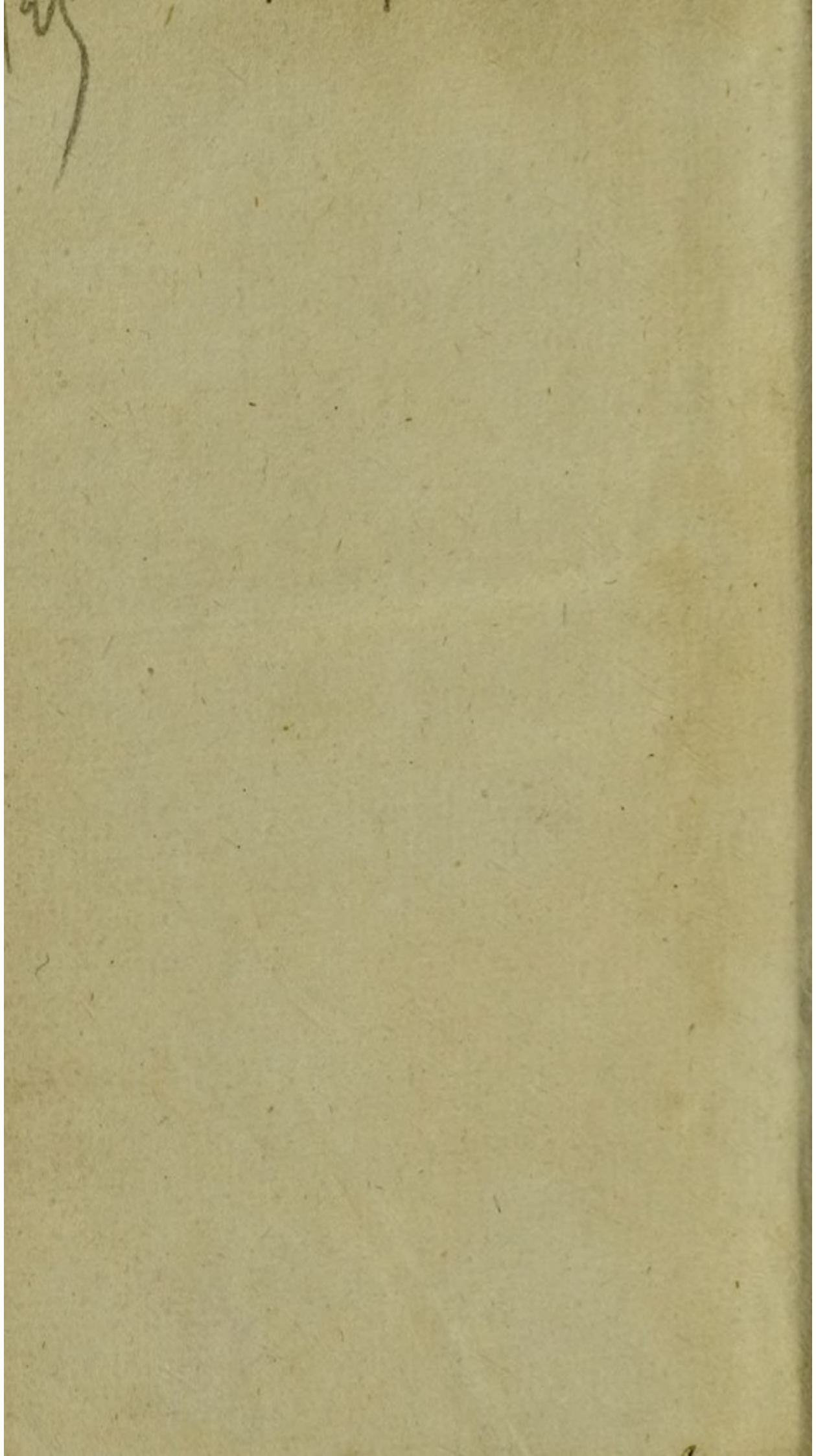


Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>









RENATI RAPINI

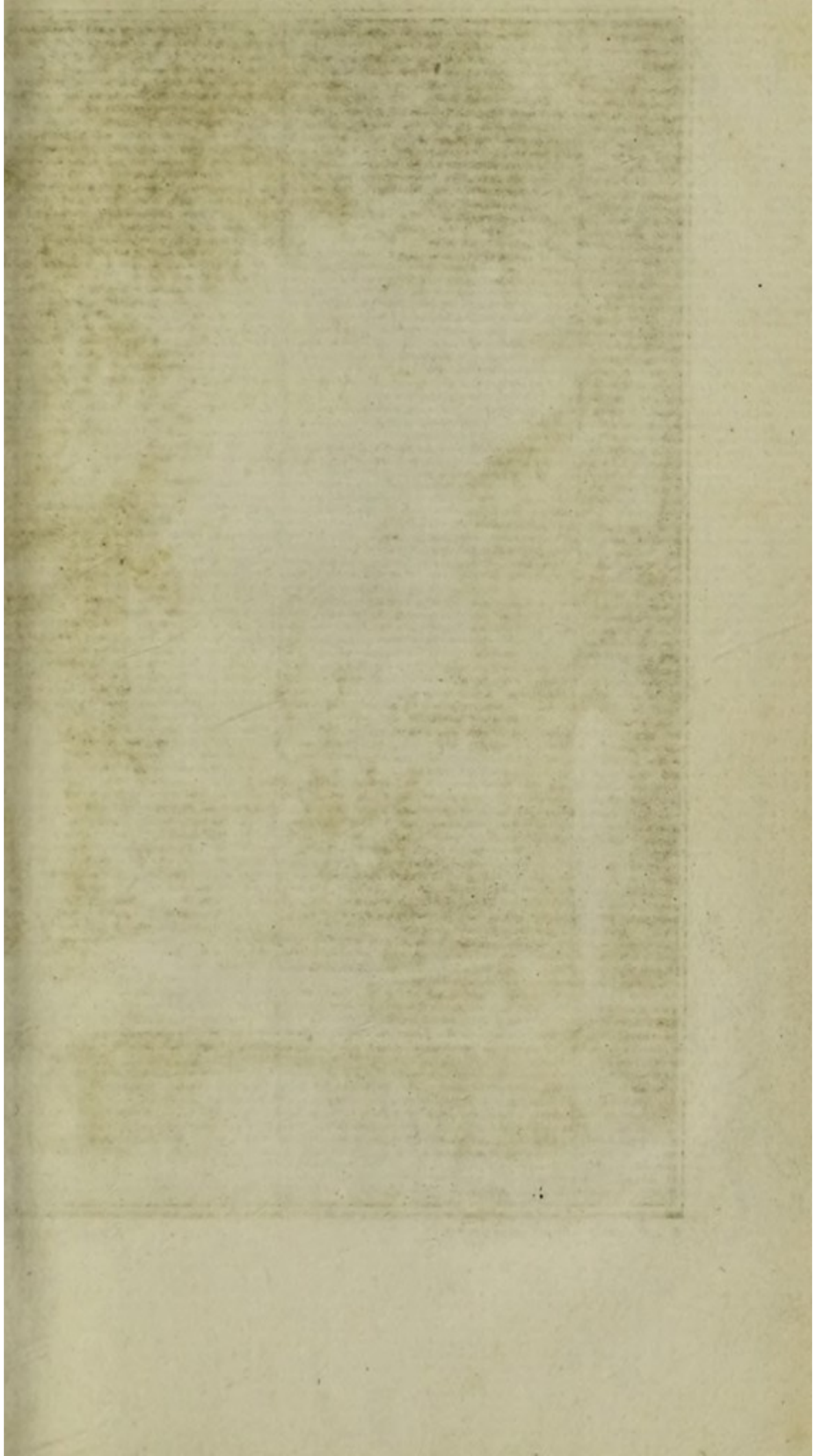
HORTORUM

LIBRI IV.

REINATI RAPINI

NOTORUM

LIBRARI



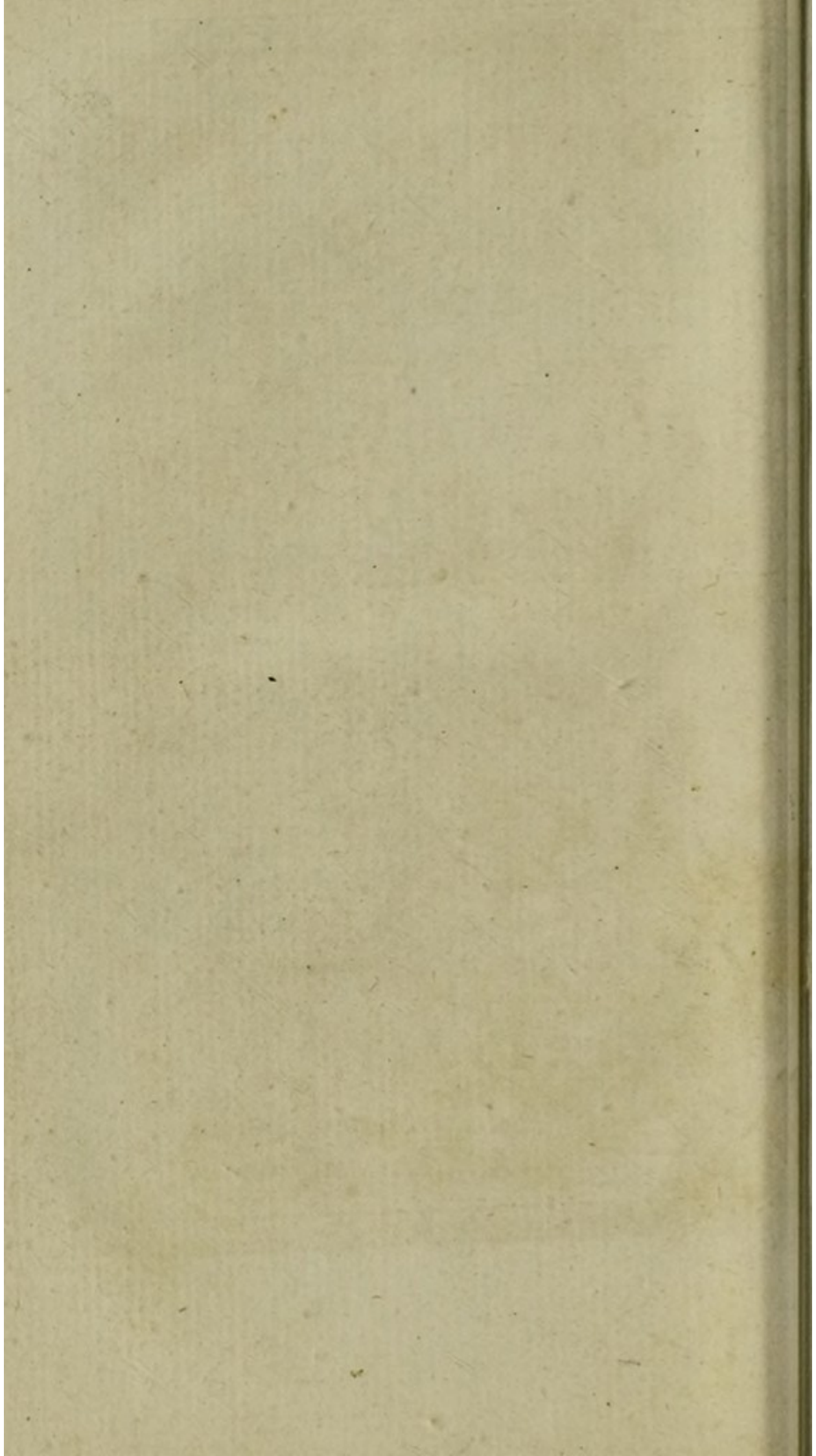


C. P. Marillier, inv. 1772.

De Longueval, Sc.



voft fecit.



4255

RENATI RAPINI

HORTORUM

LIBRI IV,

ET

CULTURA HORTENSIS.

HORTORUM HISTORIAM

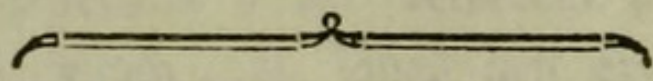
ADDIDIT

GABRIEL BROTIER.



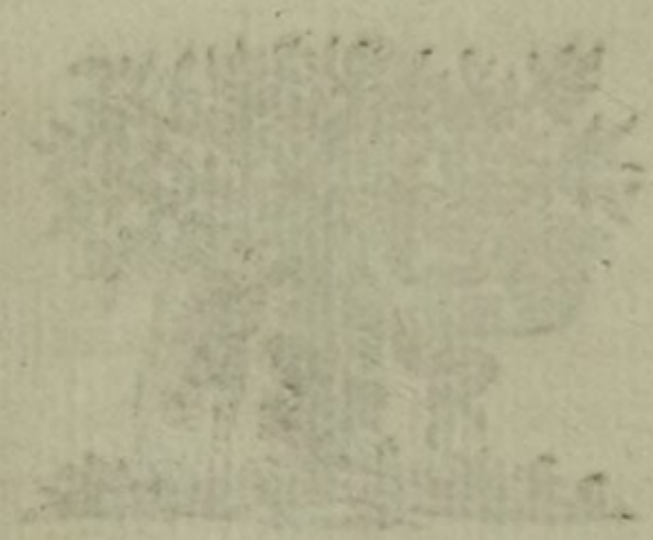
PARISIIS,

Typis J. BARBOU, viâ Mathurinensium.



M DCC LXXX.

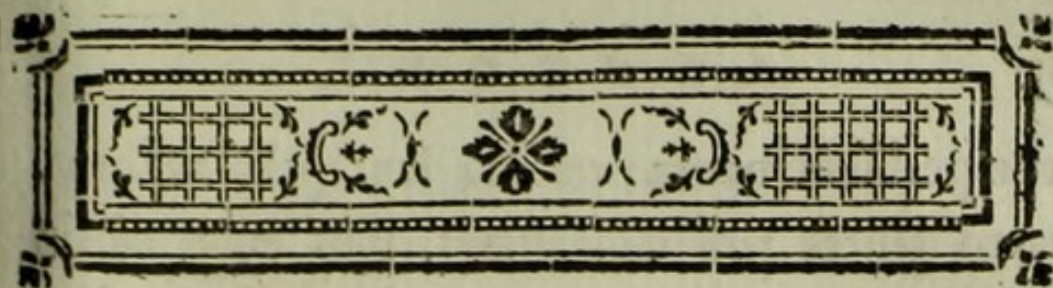
EMMA J. JAMES
HONORUM
1831
ET
CENTRAL BOARD
HISTORICAL MUSEUM
AND
CABINET HISTORY



PARIS
The A. B. S. of the A. B. S.

M D C C L X X





LECTORI

MUSARUM ET HORTORUM

AMATORI

GABRIEL BROTIER.

POST impensos Tacito Plinioque labores ,
cum in patriis Nivernensium agris rusticarer ,
juvit animum levioribus studiis recreare. Ele-
gantissimum Renati Rapini carmen de Hortis
relegi. Pernotam mihi , & literatis omnibus
viris celebratam , ejus elegantiam ornatissi-
mamque concinnitatem non sum miratus : at
in opere hujus novitatis , in materiâ omnium
oculis semper obiâ , nonnullas jam obversari
difficultates , quæ legenti molestias facessant ,
eumque impediunt , aut retardent , mirum
mihi fuisset visum , ni longâ jam experientiâ

comperissem opera, quantò sunt præstantiora, tantò plures pati difficultates. Plus enim est in his scientiæ, plus antiquitatis, plus artis, plus ingeniosæ illius universitatis, quâ res indicantur magis, quàm explicantur. Quæ omnia si quis non deprehenderit & calluerit, hæerere, cunctari, & quàm maximâ legendi voluptate defraudari necesse est.

Ut ab elegantissimo carmine tales remoras amoverem, in novâ ejus editione operam posui; curaque fuit ut dispositione, formâ, nitidâque diligentîâ ceteris omnibus editionibus præstaret. Hortensia præcepta, quæ ex Græcâ Latinâque antiquitate Rapinus arcessiverat, unum in locum collegi. Quæ suis in editionibus, dum viveret, mutavit, addidit, aut dempsit, cognitu minimè ingrata observavi. Quod autem, ut reor, commodissimum Lectori judicabitur, Indicem amplissimum subjunxi, in quo quidquid in carmine reconditum, abstrusum, aut intellectu difficile explicavi. Eruditam quidem disputationem de universâ culturæ Hortensis disciplinâ subdidit

Rapinus : sed varias Hortorum formas vicissitudinesque , per omnes ætates & gentes , aut non attigit , aut leviter & perfunctoriè exsecutus est. Ut supplerem quod in hac parte deerat , ipse de Hortorum historiâ dissertationem addidi : novum historiæ argumentum , & nisi me fefellerit animus , novitate suâ gratum & utile.

Nunc superest ut viri de literis optimè meriti vitam moresque paucis recenseam. Magna hæc sunt exempla , quibus vigent literæ , excolitur vita , virtus incenditur.

Renatus Rapinus , Turonensis , natus anno **MDCXXI** , Societatem Jesu ingressus est anno **MDCXXXIX**. Tum florebant summa duo Societatis decora Jacobus Sirmondus & Dionysius Petavius , quorum exemplis ita incitabantur ingenia , ut numquam major fuerit & literarum & virtutum claritas. Auspicatissimis illis temporibus adolevit Rapinus ; tantisque præceptoribus , studiorum rationem iniit , quæ una est optima , summam nempe elegantiam , cum eruditione multiplici conjunctam. Felici-

ter cessere prima ejus cœpta ; operumque speciminibus inclaruit , quæ maximam spem attulere. Has ingenii dotes commendabat decens oris venustas , officiosa comitas , gravitas morum , rerum prudentia , & validissimus religionis sensus.

Cùm Julius Mazarinus , per regis juventutem Gallicarum rerum arbiter , Alphonsum Mancinum , sororis suæ filium , in altissimas immensæ suæ fortunæ spes educatum vellet , delegit Rapinum , qui curas illas susciperet. Erat in Alphonso nobile ingenium , acris vividaque natura , & in bonas artes prona. Verùm iniqua plerumque fors manet lætiora quæque initia. Præmatura mors Alphonsi dotes , Cardinalis spes , præceptoris curas obruit. Vacuum tunc Rapinum occupavit Guillelmus de Lamoignon , ut filii sui studia dirigeret. Tum cœpit dulcissima illa & perhonorifica amicitia , quâ vir omni virtutum laude præcellentissimus Rapinum semper ita profecutus est , ut cum nemine conjunctior vixerit , & quicum suas suæque domûs res omnes communicatas vel-

let. Maxima certè inerat Rapino in formandis juvenum ingeniis sagacitas. Quâ usus quoque est Joannes-Baptista Colbert, inter maxima publicarum rerum momenta de liberorum suorum institutione maximè sollicitus, & dictitare solitus: Malle se liberos habere nullos, quàm malos, aut ignavos. Illam demum, cùm Rapini ætas ad senectutem jam vergeret, pro filio suo exoravit Achilles de Harlai.

His occupationibus numquam fuere impedita viri literarum amantissimi studia, sed excitata potiùs & illustrata. Primum poeticæ ejus artis monumentum e typographiâ regiâ prodiit anno MDCLVII, quo *Templum famæ*, seu Julii Mazarini laudes, Heroico carmine celebravit. Ibi pariter editum *Reipublicæ Venetæ pro debellato Turcâ armorum Trophæum*. Sequens annus, ob Alphonsi Mancini mortem, funereo planctu, variis carminum generibus expresso, fuit mæstissimus. Feralem luctum dispulit anni MDCLIX splendor, cùm Julius Mazarinus, mirâ ingeniî facilitate, terrarum orbi pacem, regi conjugem, regno lætissima

maximæ fortunæ jura asseruit. Id Rapinus carmine, cui titulum fecit *Pacis triumphale monumentum*, & ingeniosè & magnificè gratulatus est. Eodem anno evulgata *Pax Themidis cum Musis*: quo carmine Guillelmus de Lamignon, cum publicâ urbis regnique lætitiâ & æquissimorum ac felicissimorum temporum spe, quod nemini umquam ex hominum memoriâ priùs contigisse memorabatur, Parisini Senatûs princeps renuntiatus, meritis laudibus attollebatur. Tum quoque sub ejus nomine & auspiciis prodire *Eclogæ & Dissertatio de Carmine pastorali*.

Rapinus tunc erat affecutus tardam & fugacem ætatis artisque maturitatem, cui de perfectione unicè est laborandum. Hanc enim ex omni parte absolutam operum perfectionem nec prima, nec ultima ferunt vitæ tempora. Nobile ergo operis argumentum quaesit. Hortos, amoenissimam materiam, licèt difficillimam, a Virgilio laudatam, sed intactam, delegit. Cùm quinque per annos in iis elaborandis insudavisset, e typographiâ regiâ exiit.

anno MDCLXV. carmen , incredibili plausu
in Galliâ & apud exteros exceptum , Au-
gusti ævo dignissimum ab omnibus judicatum.
Ut innumeras laudes taceam , Cardinalis Juliû
Rospigliosi , qui sequenti anno , nomine Cle-
mentis IX , Pontifex maximus creatus est ,
verba afferam ex ejus epistolâ VI Nonas
Martii anno MDCLXVI scriptâ : « Tuos in
» Hortos videris magico quodam cantu amœ-
» niores quosque Parnassi flores traduxisse.
» Virgilianam sanè majestatem & elegantiam
» spirant : in primis verò suspexi felicitatem
» styli , tam sterilem materiam , tam spino-
» sam , tantâ ubertate ornamentorum , tantâ
» hilaritate tractantis ».

Post perfectissimum artis opus , interquie-
vit Rapinus , & Italiam invisit. Florentiæ &
Romæ exceptus est a primoribus literatisque
viris eâ affabilitate , quæ decet urbes artium
& literarum genitrices. Novas ibi resumpsit
vires ; repetitâque Lutetiâ , Latinis literis
quibus sese hætenus nobilitaverat , Gallica-
rum decus addere cœpit anno MDCLXIX.

Ut ætatem suam illustrissimis exemplis erudiret , instituit Demosthenem & Ciceronem , Homerum & Virgilium , Thucydidem & Titum Livium , Platonem & Aristotelem inter se conferre. Deinde in ipsa incubuit præcepta , quæ de Eloquentiâ , de Poesi , de Historiâ , de Philosophiâ composuit. Tantâ varietate operum , quibus in omnibus delicatum & eruditum elucet ingenium , magnam sui admirationem renovavit , & inter summos literarum arbitros annumeratus est. Cùm Joannes Racine Tragœdias suas scriberet , & ad Dominicum Bouhours mitteret , ut si quid in linguâ aliâve in re peccasset , minimè indulgens moneret , eas cum Rapino communicatas percupiebat. Quanta autem apud exteros fama ejus invaluerit declaratum est a Joanne Antonio Memmio Avauxio , *De Mesmes* , *Comte d'Avaux* , Galliæ regis legato ad Batavos. Ne quid imminuat augeatve Latina interpretatio , Gallica ejus verba referam ex epistolâ , quam Hagâ - Comitum , *la Haye* , die secundâ Septembris anno MDCLXXVI

ad Rapinum scripsit, qui aliquod theæ munus ;
misso e libris suis uno, rependerat : « N'ayez
» pas peur, mon R. P. de me mettre en
» frais. Tout le thé d'Amsterdam ne vaut
» pas le livre que vous m'avez envoyé. Je
» l'ai prêté à un homme qui vous adore.
» C'est le Docteur Burnet. Je voudrois pou-
» voir vous redire tout ce qu'il dit de
« vous, sans sçavoir que cela vous puisse
» jamais revenir. Il vous trouve le seul hom-
» me du siècle qui puisse aller de pair avec
» les Anciens ; & mille autres choses que
» je ne vous dirai pas de peur de ne les
» pas bien dire ».

At has inter laudes confescebat Rapinus ;
laboribus tamen quàm annis gravior. Paralyfi
correptus est. Atrox morbi vis remediis, quæ
& Societas, & viri principes, atque in pri-
mis Cardinalis Emmanuel-Theodorus de Bouil-
lon ; diuturnâ benevolentia & necessitudine
ei conjunctissimus, affatim obtulere, infringi
minimè valuit. Post duos menses occubuit die
XXVII Octobris, anno MDCLXXVII ;

vir literarum splendore inter ætatis suæ decora semper memorandus.

Nec filuerim religiosas ejus virtutes vitamque integerrimam. Inter cetera pietatis officia solitum ei fuit, quamdiu per valetudinem licuit, singulis hebdomadibus nosocomium adire, ut pauperibus ægrisque religionem & solamina instillaret. Singulos per annos, singulos per menses, secedebat literarum & rerum omnium mortalium curis abstractus, ut de morte, de æternitate unicè cogitaret. Nec desiderantur ejus hac in re scripta, eaque optima. Quinque voluminibus præcipuas christianæ pietatis veritates & spes comprehendit. Ineditam reliquerat temporum suorum historiam, cujus partem priorem olim legi, diligentissimâ quidem curâ elaboratam, sed paulò longiorem, & controversiis implicatam: partem alteram non absolverat.

Hic quidem præfari desinerem, si rixosis quibusdam ingeniis non esset occurrendum. Audivi enim quosdam qui infurraverint Rapi-
pinum e pulverulento Vaticanæ bibliothecæ

manuscripto codice Hortos suos surripuisse. Quos minimè confutaverim. Ipsum carmen stolidam eorum supinitatem insanamve invidiam satis evincit. Alii fabulas criminantur. Boni sanè viri, qui non attendère, quod a Macrobio & ab artis poeticæ præceptoribus peritissimis jam dudum est observatum, Poetam carmine non fieri, sed fabulâ. Audiant Petrum Corneille, supremum tali in controversiâ arbitrum, intonantem : Tolle fabulam, tollis gratiam, tollis voluptatem, tollis admirabilitatem.

Qu'on fait d'injure à l'Art de lui voler la Fable !
 C'est interdire aux Vers ce qu'ils ont d'admirable,
 Anéantir leur pompe, éteindre leur vigueur,
 Et hazarder la Muse à sécher de langueur.

.
 : : : : :
 Otez Pan & sa flûte, adieu les pâturages ;
 Otez Pomone & Flore, adieu les jardinages :
 Des Rosés & des Lis le plus superbe éclat,
 Sans la Fable en nos Vers n'aura rien que de plat.

Qu'on y peigne en sçavant une plante nourrie
Des impures vapeurs d'une terre pourrie,
Le portrait plaira-t-il, s'il n'a pour agrément
Les larmes d'une Amante, ou le sang d'un Amant?

CORNEILLE.

Défense des Fables dans la Poésie.



ILLUSTRISSIMO



ILLUSTRISSIMO VIRO
GUILLELMO
LAMONIO
SENATUS
PRINCIPI

ENATUS RAPINUS SOC. JESU.

SI quis esset, ut erit, VIR ILLUSTRIS-
SIME, si tibi leves has Hortorum delicias pa-
ram convenire putaret : provocarem pri-
mum ad judicium veteris Academiae, &
Lycei, quæ loca commendabat olim fil-
iorum camporumque pulchritudo natura-
rum : tum deducerem eum ad Hortos Pla-
tis & Speusippi : unde sapientiæ litera-
ris, cujus sic amans es, profecta sunt

(1) Αει δὲ πρὸς μύσαισι, καὶ λόγοις πάρει,
καὶ τὴ σοφίας ἔργον ἐξετάζειται.

tot oracula. Postquam tamen Veneris tutelæ consecravit Hortos non rudis antiquitas ; (1) ut a Plinio traditum : molle ac delicatum quiddam magis plerisque videbitur munus id, quàm quod virum tam gravem decere possit. Quid attinet autem tuas aures deditas publicæ utilitati violare rebus, magnâ ex parte, ita desidiofis? Quid dicam de Adonidis Hesperidumque Hortis? Nam res ipsa monet, quàm famosa nomina sint vanitate fabularum. Eò accedit, quòd magister otii blandioris Epicurus Hortos primus omnium in urbem transtulerit: (2) quod unum, ut desint cetera, contumeliam facere potest Hortorum honestati, qui tali auctore, res inter serias, ne vel appellari quidem poterunt sine suspicione.

Quamquam non committam hîc, ut oratione nimis anxîâ, excusam apud te Hortorum innocentiam: ne, defensionem non necessariâ, confundam causæ bonitatem. Nam Venus, Hesperides, Adoniss quis nescit, quæ nugæ sint, quàm levee

1) Natur. Hist. lib. xviii. & Plaut. apud illum.

(2) Plin. lib. x. cap. 4.

& frivola? Nec video, cur injuriam facere possit Hortorum posteritati, Philosophiæ suæ licentiâ Epicurus: de cujus moribus jam non quæro, quos audio defendi per quosdam Philosophos e nostris. Non necesse est autem hîc commemorare me, quod copiosè disputatum a sapientibus, colendæ telluris artem omnium esse innocentissimam. Unde, non sine causâ, vitam olim putabantur agere valde bene moratam, qui terram colebant: nam telluri operam dare, idem existimabat esse Philosophus naturalis, (1) *atque cunctorum parenti adesse, eique patrocinari.* Id autem, ut est liberale in primis, atque humanum, magnopere valere potest, pro candore morum, vitæque simplicitate retinendâ; cùm, ut a Catone dictum, *minimè malè cogitantes sint, qui in eo studio sunt occupati.*

Quod moribus tuis quàm bene conveniens fit, **VIR ILLUSTRIS-SIME,** satis per se planum est: cùm ea sit opinio tuæ virtutis, ut de verâ laude sermo jam in urbe esse non possit: quin illico

(1) Plin. procem. lib. xviii.

omnium animis obversetur os tuum : vitæque tuæ ratio , temporum disciplina fit , exemplumque universæ civitatis : ad quem proinde quodammodo pertinere videatur illud dictum de P. Scipione Æmiliano tam memorabile : (1) *Vir togæ dotibus , ingeniique , ac studiorum , eminentissimus sæculi sui : qui nihil in vitâ , nisi laudandum aut fecit , aut dixit , aut sensit.* Nihil dicam de admirabili illâ , quæ propria tua laus est , affabilitate , per quam & concilias amores omnium , & exprimis in te difficillimam illam societatem gravitatis cum humanitate , quæ patriciæ dignitatis vel præcipua virtus est. Cùm verò judiciorum tuorum sanctitate , publicam rem tam castè geras , eam apud populum nominis celebritatem meritus es ; quam prædicabit præsens ætas , posteritas mirabitur , consecrabit immortalitas. Nam temporum conscientia numquam sustinebit fileri **LAMONIUM** , qui se tam corruptæ ætati præbeat tam incorruptum.

Possem persequi dotes ceteras agricul-

(1) Velleii Pater. Hist. lib. 1.

turæ pro munere apud te commendando. Habet enim ars ista permagnam vim, non modò ad innocentiam vitæ, sed etiam ad amœnitatem literarum, omnemque adeò vitæ liberalis honestatem excolendam. Quare mirum videri non debet, **VIR ILLUSTRISIME**, si te ceperit aliquando oblectatio artis istius: nam quamvis esses ingressus vitæ institutum, in quo te popularis aura, tuæque opinio virtutis provexerit longiùs, quàm destinarat pudor tuus, & eâ vivas ætate, quâ mores civitatis ad luxum & ambitionem incubuerint: hoc tamen otioso & simplici vitæ genere duci interdum te vidimus, eoque delectari magis, quàm ferebat temporum licentia. Credo, ne in tantâ honestarum artium, quâ florebas apud tuos commendatione, tantæque spectatione dignitatis, suavitatem eam tibi præterire sineres, quæ percipitur e vitâ tam innocente: cujus etiam quasi disciplinam aliquam formare ipse per te non dubitasti, quam traderes civibus tuis; principes viros imitatus, qui scriptis hanc artem commendarunt. Nam, ut monet

lebritatem nominis faciendam. Quod intelligebat per se satis legislator mortalium sapientissimus, qui, pro se apud suos commendando, moliebatur Hortos. Sic enim ille. (1) *Magnificavi opera mea, feci Hortos & pomaria, & consevi ea cuncti generis arboribus.* Idem accepimus, florente Republicâ, videri cœptum Romanis: qui ut erant honestiores ceteris gentibus, studiosioresque vitæ elegantioris, de parandis Hortis, sic tamquam de famâ, & existimatione sibi faciendâ laborare videbantur. Testis Tullius, qui non tam suos, quàm sui temporis mores describit, per literas, ad Atticum. Nihil enim peræquè flagitare videtur ab amico, quàm (2) *ut sibi paret Hortos, & quidem, inquit, ob hanc causam: nihil enim video, quod tam celebre esse possit.* In quo gustûs exercitatissimi vir, arbiterque boni saporis non sentiebat aliorum, atque postulabat sua, vel fama celebritatis amans, vel ætas, fastidii in omni deliciarum genere delicatissimi. Sic enim existimabant principes in

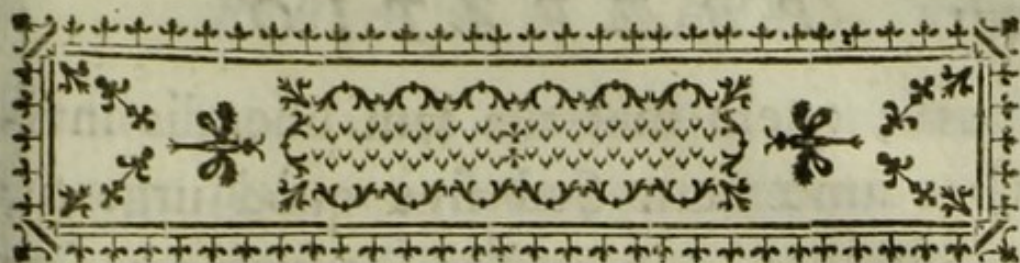
(1) Ecclesiast. cap. 2.

(2) Epist. Lib. XII.

civitate viri, patricium hominem, post res foris bene gestas, non magis apud suos, quàm Hortorum celebritate spectari posse.

Quâ laude ne careres, qui ceteris abundabas, **VIR IMMORTALITATIS DIGNISSIME**, ferre non debui, postquam præsertim de tuâ humanitate meritus sum, ut in otio familiari me tolerares. Obligatus tam grandi beneficio, operam dedi, ut Hortos tibi pararem, non tam ut animum tuum forensi labore fatigatum levarem, domesticâ remissione, in quo tamen essem laude dignus: quàm ut te, qui nostri temporis summum decus, ornamentumque sis, in omni genere honestatis, omni monumentorum genere commendarem posteritati. Parisiis Kalend. Januarii M. CIO C. LXVI.





P R Æ F A T I O

RENATI RAPINI

AD ERUDITUM LECTOREM.

AUDACIA videbitur non tolerabilis, operis totius antiquitatis perfectissimi partem eam carmine velle persequi, quæ prætermissa sit a Poetâ post hominum memoriam, omnium excellentissimo. Nam scitum illud Romani Vatis, ex libro quarto Georgicôn.

*Forsitan & pingues Hortos quæ cura colendi
Ornaret, canerem, biferique rosaria Pæsti:
Quoque modo potis gauderent intyba rivis,
Et virides apio ripæ, &c.*

Sentires eo in loco sibi placere Virgilium, adeò effusus est; opinor non sine

causâ ; quem materiæ tam liberalis invitabat amœnitas. Sed sive quòd urgeatur ab instituto , de apibus , carmine ; sive quòd otium jam præparet Heroi suo , in opere destinato , definit non ita multò post cœptam rem profèqui : quam tamen dignam putat , quæ pro scribendi argumento , proponatur universæ posteritati.

*Verùm hæc ipse equidem spatiis exclusus iniquis
Prætereo , atque aliis post commemoranda relinquo.*

In quo vix impetrare potero , ut amoliar a me arrogantia bene magnæ suspicionem , qui partium a tanto viro desertarum possessionem tam fidenter occupare cogitem : nec dubitem Latinè scribere de re , quæ , si Plinio fides est , (1) deterrere potuit scriptorem tam exercitatum. Accedit , quòd in propositâ tam divini vatis imitatione , faciam expecta-

(1) Proœm. lib. XIV. nat. hist.

tionem majorem , quàm per facultates sustinere possim : exemplumque propositum non tam ostendat opem , quàm desperationem certissimam. Quæ verò temeritas , tentare rem , quam partim propter difficultatem eorum , quæ prætermiserat Virgilius , partim propter eorum quæ cœperat excellentiam , persequi nullus posterorum ausus sit ? Deinde cùm eò perducta sit apud nos cultûs Hortensis perfectio , ut ei nihil jam deesse videatur ad elegantiam , ejus dignitatem , quæ summa est , ut assequi difficulter poterò , non satisfaciam opinioni.

Deterrebat etiam me non mediocriter egestas Latini sermonis. Est enim audaciæ non ferendæ , Latinè scribere velle de re apud Latinos prorsus ignoratâ. Nam culturæ Hortensis ratio , quæ nunc est , sive in digerendis per areolarum descriptionem floribus , sive in arboribus fructiferis applicandis ad murum informandisque ; nullum planè locum habuit

apud illos. Venit tamen in animum sperare, si quid peccem vel ignoratione sermonis, vel inopiâ; ut ætas nostra, supra ceteras amans Hortorum, indulgeat aliquid audaciæ rem majoribus intentatam molienti. Addebat animos in opere tam difficili, studium cultûs Hortensis, quod per id tempus, sic viget apud Patritios & Optimates; ut haud scio, an umquam plus celebritatis habuerit. Conveniebat autem, ut ætati nostræ supra omnes anteactas Hortorum longè curiosiori impertiretur aliquid amœnitatis illius, quæ partim temporum disciplinâ, partim industriâ cultorum pervenit ad summum. Sic enim, existimo ex illâ partium complexione, quâ nunc Hortos conficimus, eam conformationis & decentiæ fieri absolutionem, cui ad summam dignitatem rei Hortensis nihil desit.

De naturâ carminis, quod usurpari solet, in tradendis præceptionibus, non

neceſſe eſt dicere me pluribus , cujus exemplum proponitur in Virgilio Georgicis perfectiſſimum : cujus quidem naturalis ingenuitas vix dabit locum veniæ cultûs elegantioris , quem adhibuit : contrâ quàm ferebat carminis iſtius mediocritas , in quo quæritur cura puræ nudæque ſimplicitatis. Certè non excuſabo facti conſcientiam : obſecutus ſum materiæ tam delicatæ , in quâ non facilè ſibi temperare potuiſſet ipſe Virgilius : quod illi non difficile fuit in agriculturâ duriori ; in quâ tamen , ut eſt obſervatum a Plinio , (1) *e tantis , quæ retulit , flores modò rerum decerpiſit*. Nihil enim omiſit eorum , quæ nitorem & ornamentum recipere poterant : hinc tam crebræ digreſſiones a propoſito , quibus occurrat ſatietati & ſaſtidio , quod monet Macrobius Saturnaliorum libro quinto. *In Georgicis , inquit , poſt præcepta , quæ naturâ res dura eſt , ſingulos libros acuti argu-*

(1) Plin. lib. xiv. præfationem.

menti interpositione conclusit : primum de signis tempestatum ; de laudibus vitæ rusticæ secundum : tertius desinit in pestilentiam pecorum : quarti finis est de Orpheo, & Aristæo non otiosa narratio. Nec ipse passus sum partes in eo desiderari meas : feci, quod erat docentis non planè duri : resperfi floribus fatis liberali manu languorem præceptionum, ut mitigarem pertinaciam locorum eorum, quæ dehonestabat humilitas materiæ, pro vitandâ fastiditate.

Si tamen videar non pepercisse fatis elegantiae : factum tuebor auctoritate Græcorum pæne omnium, qui de floribus, aut florum cultu scripsere. Nam ut omittam ceteros : quid elegantius Horatorum picturâ, quos ad agrum Pisanum, quâ præterfluit Alpheus, Nymphis Jadicibus describit Nicander secundo Georgicôn ? In quibus tam creber & frequens usus est ornamentorum eorum, quæ poetica petit a temporibus fabulosis. In-

credibile dictu est , quàm copiosi sint & elegantes ceteri in eâ materiâ quorum mentionem facit libro xv. Athenæus , qui coronariorum florum copiam carmine profecuti sunt , ut Cratinus in effeminatis , Hegesias in versibus Cypriis , Anacreon in Odis , Sappho in fragmentis , Pancrates in poemate , Chæremon in Baccho , Eubulus in nutricibus , alii-que innumerabiles.

At non erat tam licenter indulgendum fabularum copiæ , & vanitati , in eâ materiâ , quæ faciebat expectationem gravitatis , & disciplinæ : erat pervestiganda natura florum & plantarum , describendæ proprietates , æstimandaque vis singularum. Fateor ; neque opinor defui partibus his : non immemor tamen quam personam agerem , Poetæ nimirum , non Philosophi , qui per orationis religiosæ simplicitatem nimis crudam , fidem quærat. Quamvis autem pars hæc poeticæ versetur in mediocritate , orisque sit an-

gustiffimi , colligit tamen animos interdum , quadam excelsitate spiritûs , ne jaceat humilitate rerum quas tractat , & ipsâ materiæ tenuitate frigere videatur. Quod ne contingat , excitandus identidem animus , ut secundùm Anacreontem de poeticæ sublimitate erecta mens , divina spiret.

Νόος ἐς θεὸς ἀερθεῖς.

Sed profanorum numinum fieri mentionem , per Vatem non profanum , grave videbitur iis , qui non planè norunt ingenium poeticæ , quæ *per Deorum ministeria , & fabulosum sententiarum tormentum* , animos tollere debet interdum , ut inveniatur admirationem. Quam potestatem per se facit artis licentia , si religionis non interfit , quæ nec lædi se putat , nec bonos mores violari ; cùm pro ingenio ludat poetica ; ut per fabularum gratiam minùs languidè quærat veritatem.

Majorem curam simplicitatis exhibui in Nemore, & Aquis, quàm in Floribus, quorum amœnitas fecit me copiosiore: nisi quòd parumper hæsi in certis locis, quæ videbantur idonea; in quibus poeticæ dotes emerent, per illecebras fabularum: ne carmen langueret infitâ jejunitate præceptionis, quam profitebatur.

De Pomario, vereor ne non satisfecerim eorum expectationi, qui sperabant enumerationem bene longam fructuum pomorumque, quorum vim per se incredibilem recensere, cùm pæne infinitum sit; in exponendis fructuum speciebus, summam rerum secutus sum, Virgilium imitatus, qui secundo Georgicôn in vinorum copiâ, & multitudine, quæ patebat latissimè, paucissima quædam leviter attigit; tres olivarum, totidemque pyrorum species complexus. Nihil enim est magis alienum ab ingenio carminis istius, quàm series odiosa

rerum singularium , quæ non potest , quin fastidio proxima sit , si descendat ad singula , minutiúsque omnia partiat. Ne fortè levitatis ostentatione ita manifestâ , fiat similis illi fabro tam ineptè diligenti , de quo tam scitè Horatius in poeticâ.

*Æmilium circa ludum faber imus , & ungues
Exprimet , & molles imitabitur ære capillos ,
Infelix operis summâ.*

Quod cadere minimè potest in scriptorem emendatum , cujus proprium est habere delectum , non sequi copiam. Ceterùm cùm vitare non possim , quin multa sint digna reprehensione : si velim excusare omnia , ipse vanus amensque sim. Quapropter ne verbosioris proœmii libidine fatigem lectorem , cujus quæro gratiam , excusationum importunitati superfedebō.

Addam tamen verbum unum de fine , quem sibi proponit carmen διδασκαλικόν :

qui cùm non alius fit, quàm qui propositus est poeticæ universali; res est proclivis. Nam generosior est ejus spiritus, quàm ut amet simplices nugas, nudamque vanitatem: tametsi summam artis ponat in movendâ delectatione: in quo Philosophiâ ipsâ videtur sapientior, quæ severitatis suæ tristitiâ pervestigationem veritatis faciat multò difficiliorem. Finis itaque poeticæ istius, perinde ac universæ, est docere: quæ, ut monet Horatius ad Lollium.

*Quid sit pulchrum, quid turpe, quid utile
quid non:*

*Pleniùs ac meliùs Chrysippo, & Crantore
dicit.*

In quo Senecam, hominem ceteroquin non inconsideratum, sed criticum nimis interdum præfidentem, ferre satis patienter minimè possum, qui summâ judicii licentiâ putet Virgilium in Georgicis (1) *non quid verissimè, sed quid de-*

(1) Senec. epist. 87.

centissimè diceretur aspexisse , nec agricolas docere voluisse , sed legentes delectare : quo in loco pervertit officium præcipuum poeticæ liberalioris , cujus partes qui feliciter sustinuerit Virgilio , perspicuum est unquam fuisse neminem. Quapropter non moror judicium Senecæ , de quo provocare possum ad conscientiam totius antiquitatis , (1) *quæ si sapimus , nobis semper est adoranda.* Nihil autem necesse est dicere , quàm parum verisimile sit , hominem in omni rerum naturalium cognitione exercitatissimum , qui tantâ cum religione versatus sit in ceteris , nugari voluisse in eâ materiâ , in quâ profitebatur disciplinam. Quid enim magis indignum viro liberali , quàm ludere velle , cùm docere debeat ; & quærere delicias , cùm facit expectationem rerum feriarum : quod de Virgilio quis ausit suspicari , nisi qui splendidè stolidus sit ?

(1) Macrob. lib. 11. Saturnal.

De terræ cultu, qui scripserunt ex antiquis, video innumerabiles apud Varronem: cùm tamen unus propemodum Hesiodus, cum Menecrate Ephesio, carmine rem complexus fit, omnium, ut testatur Plinius, eâ de re scriptorum antiquissimus: (1) *ante millia annorum, inter principia literarum, Hesiodo præcepta agricolæ pandere orso.* Quamquam Hesiodus mores hominum magis profecutus fit, quàm naturas rerum; de quibus agendum sibi proposuerat: in quo licet Philosophi moralis potiùs, quàm sinceri poetæ partes egerit: laudem tamen summam meruit; sed inferiorem longè Virgilio, qui perfunctus est eo munere, supra admirationem. Quod facit, cur eum respiciam unum, qui contrà quàm soleat reliquum Poetarum vulgus, bene scitéque morit nihil præstare de se, nisi modestiam & simplicitatem, quæ meo quidem iudicio, consultissima via bonæ mentis, cujus

(1) Plin. hist. nat. procem. lib. xiv.

sinceritas , perfecta consummatio est sapientiae illius , quam requirit Horatius ad Pisones , pro rectâ bene emendatèque scribendi disciplinâ.

Scribendi rectè, sapere est & principium, & fons



AD REN. RAPINUM S. J.

In eximium suum de Hortis Carmen.

SAT cana dudum sæviit omnibus
Hiems procellis : sat nive candidi
Stetere montes , atque pronos
Flumina sustinere cursus.
Bis jam solutus Sequana , tertium
Duravit undas , & temerarias
Fert non laboranti cohortes ,
Fert equitesque rotasque tergo.
Absiste tandem , mensibus & locum
Da bruma vernis , jam tepidi appetunt
Fulgere Soles , teque Thracum in
Regna Borystheniosque longè
Fugare fontes. At Zephyri tamen
Si segniores his revolent locis
Inerte pennâ , tu morantes
Cogere carminibus , Rapine ,
Potes magistris. Tu famulantibus
Dare assuetus jura Favoniis ,
Quos floridis inclusit Hortis
Et viridi tua Musa Luco.
Vix illa sedes pandet amabiles ,
Et quæ severo pressa silentio
Nunc detines , ostendet orbi
Thessalicis meliora Tempe :

Cùm verna pulso temperies gelu
Redibit, auræ tum placidæ tuo
Prodire certabunt vireto,
Et loca pervolitare foedis
Regnata nimbis. Quæ mora nubilo
Dies serenos invidet ætheri?
Sed ecce jam recludis Hortos
Et mihi ver geniale reddis.

LUD. HENR. LOMENIUS, BRIENNÆ COMES.



ARGUMENTUM



ARGUMENTUM

LIBRI PRIMII.

OPERIS *partitio ; invocatio. vers. 1. Lamonii laudes. 14. Horti situs, univ-
ersaque cura. 28. Floriferi horti descriptio.
99. Florum natura & cultus. 139. Side-
rum ventorumque ratio. 156. Vernales
flores, Primula veris, Viola, Hyacin-
thus, Tulipæ, &c. 201. Turonis patriæ
laus. 478. Æstivi flores, Rosa, Hyacin-
thus tuber, Cymbalum, &c. 509. Florum
usus. 683. Expressi e floribus liquores,
odores. 694. Florum pictura. 709. Medi-
camenta. 719. Reliqui flores æstivi, Gra-
nadilla, Ocellus, Lilium, Papaver,
Amarantus, &c. 748. Autumnales flores,*

2 ARGUMENTUM.

Aster, *Tanacetum*, &c. 868. *Bulbos*
refodiendi, *flores serendi tempus*. 893.
Hiberni flores, *Cyclaminus*, *Crocus*,
Anemone, &c. 957. *Auctoris florum*,
cælique contemplatio. 1031.





RENATI RAPINI
HORTORUM
LIBER PRIMUS.

FLORES.

QUÆ terræ cultura magis florentibus Hortis
conveniat; quæ par nemori sit forma ferendo;
ducendæ quis aquæ, quis fructibus usus habendis,
præcipio. Cælum ventis aperite serenis,
superi, quorum floret de munere tellus.
atibus ignotam nam me novus incitat ardor
e viam, magno quæ primùm ostensa Maroni,
extremo cùm vela trahens sub fine laborum,

Italiae pingues hortos quæ cura colendi

10 Ornaret, canere agricolis populoque parabat.

Fas mihi divini tantum vestigia vatis

Posse sequi; summoque volans dum tendit Olympo,

Sublimem aspicere, & longè observare tuendo.

Tu mihi, tu gentis lux o suprema togatæ,

15 Præsides quo, Francæ florebunt denique leges,

L A M O N I D E, legum si quid tutela tuarum,

Magnarumque sinant, portas quæ pondera, rerum,

Huc ades: atque tuos fer non jam invitus honores.

Dumque regis Themidem, Themidisque palatia magna

20 Summa tenes, & regna fori impacata gubernas,

Exemploque tuo mores, luxumque coerces,

Musarum tenues etiam ne despice lusus.

Fors erit, ut quamquam levia, & minus ampla secutum

Nominis æqua tui si vatem afflaverit aura,

25 Te possim canere, atque tubas æquare canendo:

Tum tibi grande meo veniet de carmine nomen,

Atque mei flectent se per tua tempora flores.

Principio tellus Horto quærenda parando est,

Eo um ad Solem, & cælo subiecta salubri:

30 Cui non vicino collis de rure propinquus

Immineat, fumosque palus obducatur inertes.

Nam cælo in primis flores lætantur aperto,

Nec possunt tardos stagnorum ferre vapores.

Ante pares autem ruri quàm cuncta ferendo,

35 Quære quod ingenium, quæ sit natura colendæ

Telluris: tellus melior, cui plurima subter

Uligo; pingui gaudent uligine flores:

Illam ferax herbarum: illam experieris arando

Et cultûs omnis patientem , & floribus aptam.
 Hanc fuge , quæ pictis latebras dedit ima lacertis 40
 Argillâ in sterili , vel quam natus adurit
 Tophus , & infelix cretosi glarea ruris :
 Et lapidosa foli ne te malè gleba rubentis
 Occupet , atque tuum teneat frustrata bidentem :
 Ne pigeat scrobibus fundum explorare sub altis : 45
 Quosdam sæpe foli facies externa fefellit :
 Intus enim vitium viridis sub gramine glebæ
 Aut tophus scaber , aut urens argilla latebat.

Postquam autem , parte ex omni , constare videbis
 Et cælum , & terram , nam terra obnoxia cælo est : 50
 Ipse mihi validam quatiens per tesqua bipennem ,
 Limitem agat latum , & longè nemus omne repellat
 Villicus , omne nemus , nocet omnis floribus umbra.

Tum raistro validisque bidentibus undique tellus
 Versanda , & vastum fractis æquanda per æquor 55
 Aggeribus glebarum , Hortoque paranda futuro.
 Ne tamen æquatam properes describere campum
 Areolis , buxumque solo plantare recenti.

Differ opus ; totos autumnii perferat imbres
 Campus iners , dum terra situ durata residat. 60
 Et postquam fundo penitus perfederit imo ,
 Actaque transierint glebis hiberna subactis :
 Vere novo terram rursus versabis , & omnem
 Equabis rastris , & adunco vomere campum :
 Quem deinde in varias buxo describe figuras. 65

Olim tempus erat , cùm res Hortensis ab arte
 Munditiem nullam , nulla ornamenta petebat.
 Sæpe rosam passim permixtam agrestibus herbis

Vidiffes : nec erant per humum segmenta viarum
70 Digesta in sese , & buxo distincta virenti.

Prima autem cultum pro se quæsivit , & artem
Flora , corymbiferi celebrat dum numina Bacchi.
Festa dies aderat , vicini numina ruris
Convenere , ibat pando Silenus afello ,
75 Cum Satyris , dabat ipse Deus sua vina vocatis :
Adfuit & Cybele Phrygias celebrata per urbes ;
Ipsaque cum reliquis Flora invitata deabus
Venit , inornatis , ut erat neglecta , capillis ,
Sive fuit fastus , seu fors fiducia formæ :

80 Non illi pubes ridendi prompta pepercit ;
Neglectam risere. Deam Berecynthia mater
Semotam a turbâ , casum miserata puellæ ,
Exornat , certâque comam sub lege reponit ,
Floribus & buxo mixtis (nam buxifer omnis
85 Undique campus erat) velavit tempora nymphæ.
Reddidit is speciem cultus , cœpitque videri
Formosa , & meruit : novus hinc decor additus ori.

Ex illo , ut Floram decuit cultura , per artem
Floribus ille decor posthac quæsitus , & Hortis :
90 Quem tamen Aufonii cultores , quemque Pelasgi
Nescivere , suos nullâ qui lege per Hortos
Plantabant flores , nec eas componere norant
Areolis , tonsâque vias discernere buxo.
Culta super reliquas Francis topiaria gentes ,
95 Ingenium seu mite soli , cælique benigni
Temperies tantam per sese adjuverit artem ;
Sive illam egregiæ folers industria gentis
Extuderit , feris seu venerit usus ab annis.

Tuque adeò si quando Hortum, villamque parabis,
 Quære duces operi eximios, artisque magistrum, 100
 Qui tibi membranæ puro super æquore formam,
 Exemplumque operis plumbo describat, & omnem
 Cum duce & ipse tuo tecum meditare figuram,
 Explorans, ne quid forsan, tellure sub ipsâ,
 Posthac ars pravum, vel inemendabile peccet. 105
 Nam magis in summâ, si quid deforme, figurâ
 Et patet, & meliùs longè sibi subvenit error.

Sunt qui mille modis pertexunt mille figuras
 In buxo, quales Cretâ confusus in altâ
 Exhibuit Labyrinthus, & irremeabilis error. 110

Sunt alii, Phrygium quos ars imitata laborem,
 Plus juvet, intonsæ ceu cùm per stamina lanæ
 Ducit barbaricos virgo Sidonia textus:
 Et tendunt oras circùm quas floribus explent.
 Multi simplicibus, rata per discrimina, quadris 115
 Delectantur, ubi se flores undique prompti
 Objiciant spectantium oculis, manibusque legentum.

Non variam Hortorum diversa exempla per artem
 Proponam, unde tibi e multis optanda requiras.
 Illa mihi reliquas placeat super optima formas, 120
 Ipsi quæ campo, textu meliore, quadrabit.

Postquam cuncta tibi fuerint provisa, subactum
 Area ferro iterum latè explananda per æquor:
 Ne si planities dorso decedat iniquo,
 Deformet textumque Horti, buxique figuram. 125

Mox ubi dura suo de frigore bruma remittet,
 Cuncta tibi stratum buxo plebs rustica campum
 Conferat, & quamquam causando multa moretur,

- Festina , dum sole licet , cæloque sereno.
- 130 Res quibus angustum concesserit arctior Hortum ,
 Pro buxo , didicere suos includere flores
 Aut humilis ligni septo , testæve rubentis :
 Exiguam florum buxus ne lubrica sedem
 Anticipet , campumque suis radicibus urat.
- 135 Ne tamen , hoc buxi pro crimine , villicus omni
 Horto buxum adimat : sine buxo grandibus Hortis ,
 Non constabit honos umquam suus : ipsaque semper
 Quantumvis culti languebit gratia ruris.
- At quoniam florum penitus natura , genusque
 140 Et varium est , & multa modis sunt semina miris :
 Illorum proprios generatim discere cultus
 Profuerit , tum quo præsertim sidere crescant.
 Quæ quibus est habilis tellus , quæ commoda plantis .
 Nam neque , quàm variæ species , & semina florum ,
 145 Est numerus , nec quæ quibus est vis insita bulbis .
 Quorum pars brumæ impatiens , & condita terræ
 Ver tepidum expectat , donec se tollat in auras ;
 Pars hiemem passura , suâ ab radice virescit
 Per brumam , rigidos Boreæ aspernata furores ;
 150 Pars amat apricum solem , pars frigus & umbram .
 Nec tellus omnis vires dabit omnibus æquas .
 Namque hos siccus ager flores juvat , humidus illos :
 Quæ cultu infelix , & cautibus horret acutis ,
 Utilis est aliis , aliis incommoda tellus :
 155 Omnia solerti quæ sunt discenda colono .
 Dumque feris flores , iterumque iterumque monebo .
 Menstrua ut evolvas signantes tempora fastos ,
 Cælestisque legas suprema volumina mundi ,

Et memor observes , quo denique signifer orbis
 Astrorum varios discriminet ordine menses : 160
 Quas auras paret Eurus : aquis quid turbidus Auster
 Cogitet , & quid Sol ferus , quid portet Eous ,
 Quo ventos cornu , quo Cynthia provocet imbres ,
 Quæ cælo , quàm certa fides sit habenda sereno ;
 Quatenus aut Helice , aut plauastro tardante Bootes , 165
 Sint æqui arboribus ; teneris quid floribus obsint
 Vel nimbofæ Hyades , vel Pleiades Atlantææ.
 Nam neglecta aliis , & inobservata per annum
 Sidera sæpe nocent : superi posuere sub illis
 Culturæ rationem omnem , vitæque labores. 170
 Ne te autem varii fallant discrimina cæli ,
 Antè juvat ventos præsciscere ; nam nisi noris ,
 Ventorum morem varium , & mutabile cælum ,
 Felicem frustra alterius miraberis Hortum.
 Et quamquam cæli veniat clementior aura 175
 Cum vere , & Zephyris , tamen ipsis fidere ventis
 Desine : namque fidem produnt hoc tempore venti.
 Et licet ipse Aries veris præfagia portet ,
 Aurato insignis villo , Zephyrosque reducat :
 Nescio quid tandem interdum fatale minatur 180
 Floribus , & duro per cælum sidere sævit.
 Tempore non alio nubes gravioribus Auster
 Rumpit aquis , segetesque ipsas populatur , & Hortos.
 Floribus ipsa etiam vis est metuenda relictæ
 Frigoris ; & prorsus restent ne frigora , cælo 185
 Respice , discedens vestigia certa reliquit
 Tristis hiems : hæc signa memor servare memento ,
 Et quæ feminibus sint æqua & iniqua ferendis

- Sidera , sideribus certis nam femina certa
 190 Sunt mandanda solo. Tu commoda tempora disce.
 Ipsa suas postquam implevit topiaria partes :
 Ne molli subeant campo , & dominantur in Hortis
 Herbæ infelices , Hortorum margine in ipso
 Inter & areolas , gracili perfundit arenâ
 195 Terram omnem , purgatque locum de more colonus.
 Et nisi perpetuis campum insectabere rastris ,
 Ipsa etiam herba frequens sparsam superabit arenam
 Malvæque , tribulique , & inextuperabile gramen.
 Nec te difficilis quamvis hæc cura retardet.
 200 Namque suo veniet merces non fera labori :
 Vix hiberna novo concesserit aura tepori ,
 Terra sinus laxabit : & undique germine rupto ,
 Multa per areolas sese tibi copia florum
 Fundet ; opesque tui attonitus miraberis Horti.
 205 Sed flores prior ante alios , candore nivali ,
 Fronde super largâ , tollit se Primula veris :
 Interdumque sinus aperit diversa rubentes :
 Et quæ non uno folium fucata colore ,
 Græca peregrinis venit Cyclaminus ab oris.
 210 Altera nam niveos , rubros ostentat amictus
 Altera , florentes vernis in mensibus ambæ.
 Corcyræ geminam montes peperere frequentem ;
 Et crebrum saxi Coritum , & nemorosa Zacynthus :
 Mensibus æstivis floret quoque plurima , & ipsum
 215 Deinde sub autumnum multo se flore propagat.
 Ipsa etiam primo mollis Fumaria vere ,
 Ostendet varios , per Norica saxa , colores.
 At non horrendos cæli perferre tonantis ,

Ut perhibent , poterit , læso non flore , fragores :

Cùm vel fulmineo Fumaria tacta vapore 229

Deficiat , lapsâque jacens cervice recumbat.

Tunc & cœlesti quæ dicitur Iris ab arcu ,

Splendebit , flores variata coloribus illis ,

Quos pluvia accipiunt adverso nubila Sole.

Iridis at species varias , variosque colores 225

Distinguet , variis pro tempestatibus , annus.

Tuque Chelidonium , cùm nuntia veris hirundo

Stagna super volitavit , avis de nomine dictum ,

Ad primos veris Zephyros florere parabis.

Nec mora flaventi pallebit multus in auro 230

Narcissus , miser ah ! quondam puer , ille sub undis

Dum se contemplatur , amat ; sed perdit amantem

Forma , novumque facit pueri de corpore florem.

Nec Viola ipsa suos longùm celabit odores ,

Quæ ferrugineo dum sese obnubit amictu , 235

Frondebis in mediis humili de cespite , surgit

Ipsa humilis , simplexque , & simplice perlita fuco.

Et si sunt veri vates , nec vana locuti :

Nympha fuit , quæ jam flos est , comes una Dianæ ,

Sed comites inter longè pulcherrima Ianthis. 240

Hanc olim vaccas quando pavisse Phœræas

Dicitur , errantem vidit cùm Phœbus , amavit ;

Nec vulnus celavit amans , perterrita virgo

Proripuit sese in silvas , monuitque Dianam.

Illa , soror colles , inquit , fuge : namque supremos 245

Phœbus amat colles , & cælo gaudet aperto.

Ibat per valles virgo , fontesque petebat

Umbriferos , sepesque inter deserta latebat :

- Iste pudoris amor, blandique modestia vultus
 250 Addidit & formæ pretium, meruitque videri,
 Dum latuit. Jam furta Deus fraudesque parabat.
 Cùm dea: Formosæ si non licet esse pudicam:
 Ah! pereat potiùs quæ non fert forma pudorem.
 Dixit, & obscurâ infecit ferrugine vultum.
- 255 Jam deformis erat, fuerat quæ pulchra, Dianæ
 Nec sic displicuit: florem nam diva puellam
 Esse dedit, tanto pro virginitatis amore,
 Cui suus est & honos, & primum servat odorem.
 Flos autem nasci valles solet ire per imas
- 260 Sponte suâ terræ pretiosum munus agrestis:
 Nec violæ nocet esse humilem, neque sentibus ortam
 In mediis, is honos, ea odoris gratia flori est.
 Vere suos etiam, cessent modò frigora, promit,
 Quos Hyacinthus habet, Phœbi de crimine, flores.
- 265 Namque sub Eurotam dum Phœbus torquet in auras
 Imprudens discum, pueri per tempora venit
 Obliquus, pariter de vulnere palluit isto
 Et Deus, & juvenis, fuso de sanguine surgit
 Flos novus, & primos Phœbi testatur amores.
- 270 At species non est Hyacinthis una, nec uno
 Vere, sed æstivo passim quoque tempore florent.
 Nec simplex flori color est, in simplice formâ.
 Ipsa etiam tollunt humili se Colchica thyrsos,
 Quorum vaginâ flores rumpuntur ab arcâ
- 275 Diversi, & varios fundunt per rura colores.
 Sed cùm terra sinu primùm mollita tepenti
 Est patiens operum, florum, quos ipse propinquæ
 Destinât æstati, mandat diversa paratis

Semina pulvillis cultor, mandataque curet,
 Anthemidem, Cyanum, Lychnim, Delphinia, Caltham, 280
 Et Linum, & Malvas, & odoriferam Melilotum.

Nam præcompositâ semen tellure receptum,
 Si sitis urat humum, riguo vel fonte juvabit
 Interdum, terram vel cultu urgebit inertem.

Immensum est autem flores numerare serendos 285

Vere novo: cunctis primordia floribus udum
 Ver dabit, & tenerâ spes anni ostendet in herbâ.

Jamque per areolas pictum caput arduus effert,
 Supra alios longè flores, qui fronte superbâ
 Duxit ab imperio nomen: plebs undique florum 290
 Agmine circumstat denso, seu fortè salutet
 Regem humilis, capitique altum veneretur honorem.

Illi surgit apex, summo de vertice virgæ,
 Aureus, hunc apicem cristâ viridante coronat
 Ingens luxuries foliorum, & vertice ab alto 295

Quatuor ex uno promittit caudice flores
 Inversos in humum, & folio pendente recurvos.

Nec florum numero ex omni formosior esset,

Nec qui per campos regnaret dignior alter:

Si formæ insigni dotem junxisset odoris. 300

Ne vernos autem nimiùm properate per imbres
 Tulipæ; vobis imber frigusque noceret.

Vester honos veniet, cùm bruma remiserit, & cùm
 Post brumam puri soles, & læta serena

Contigerint, nulloque graves a frigore Lunæ: 305

Tum florum latè ingentem admirabere silvam,

Omnibus areolis. Omnem nam multa per Hortum,

In tenues foliis se versicoloribus auras

- Proferet, atque suum ostendet tulipa decorem,
 310 Cui formæ pretium varii fecere colores.
 Nam seu permixtum niveo candore ruborem
 Confundat foliis, sive illam sparsa cruentet
 Purpura, seu ritu viduarum, veste sub atrâ,
 Palleat, aut varium filis imitetur achatem.
- 315 Obtinuit primos formæ excellentis honores.
 Dalmatis & quondam, qui flos jam regnat in Hortis,
 Virgo fuit, fontis cui cærule Nympha Timavi
 Mater erat, Proteusque pater, sic omnia rerum,
 De patris ingenio, Nympham diversa decebant.
- 320 Orbe pererrato, fines Vertumnus obibat
 Illyrios, Nymphæ matris pro fonte sedenti
 Dicere blanditias, & amantia verba parabat.
 Sed virgo longè fugit averfata parantem.
 Et variorum ut erat per se studiosa colorum,
- 325 Vertumnus formas sese vertebat in omnes,
 Pro vario Nymphæ ingenio, si fortè placeret.
 Verùm ubi vota Deus se perdere sensit, & artes,
 Perdere blanditias, audax jam factus amando,
 Se pariterque Deum, pariter confessus amantem est,
- 330 Vimque adeò addebat verbis. Servate pudorem,
 Dii patrii, exclamat virgo: cœpitque videri
 Digna suis votis, factus de virgine flos est.
 Quod fulsit nitidis aurum crinale capillis,
 Et quæ tæniolæ capiti, vittæque fuerunt,
- 335 Mutantur foliis; largo de pectore thyrsus
 Fit gracilis, qui se tollit sublimis ab altâ
 Luxurie foliorum, ipso de vertice thyrsi
 Flos calycem cælo versum componit, in orbem

Oblongum, senâque calix se fronde coronat,
 Omnes pandit ubi, quot habet, natura colores. 340

Nam virgo, quamvis formam mutata, colorum
 Quos habuit, primos etiam servavit amores.

Floribus his autem vitio telluris ab ipso
 Major forma venit: quod enim mirabile dictu,
 Affecto ex habitu, & fundo infelice, sequuntur 345
 Confusi meliùs majori errore colores.

Et si fortè velis his floribus addere formam:
 Languens quære solum, languor dabit ipse colorem
 Tulipis: tellus ne sit malè fertilis illis,
 Omnes, de fundo nimum felice, ruberent. 350

Exin dives ubi pulvillis omnibus Hortus
 Floruerit, madidis si fors Notus imbrifer alis
 Ingruat, aut siccâ Boreas effusus ab Arcto,
 Ferte aris herbas, gaudent florentibus herbis
 Aræ omnes: quondam perhibent placasse tonantem 355
 Muneribus Glyceram, subitos dum cogeret imbres:
 Templorum ornabat textis altaria fertis:
 Quando olim lectis e gramine floribus, aras
 Simplice munditiâ, & cultûs non prodiga magni
 Infima plebs, voti nondum ambitiosa colebat. 360

Imbribus & quondam nimiis memini ipse malignum
 Humorem vidisse anni, multumque madenti
 Aprilem perflatum austro, quo perditus omnis
 Veris honos, & spes anni populata recentis.

Tunc olim, ut fama est, vallis per rura Sabinæ 365
 Mos erat ambusto celebrare Palilia fœno.
 Tum madidus vino divinæ pastor agebat
 Festa Pali, ne grando fatis, pecorique noceret:

Urebat paleas : & Februa sacra parabat.

370 Cùm cælesti Aries splendebit stellifer auro :
Pratorum quondam nymphæ , nunc florea nymphis
Ornamenta , tuo flore bunt Bellides Horto :
Quas inter major silvestris , caule præalto :
Hortensis nam flore minor , sed larga parentem

375 Nobilitat latè soboles , quæ surgit ab uno
Caudice , picta sinus filii de more trilicis.

Tum niveos Iris , quam mittit Etruria , flores ,
At Lusitano quæ venit litore , profert
Luteolos , formâ hæc spectabilis , illa colore.

380 Et qui per montes sese Narcissus Iberos
Sublimi attollit júnco , folioque comanti :
Quæque per irriguas quærenda Sifymbria valles
Crescunt , nectendis cum myrto nata coronis ,
Flosque Jovis varius , folii tricoloris , & ipsi

385 Par violæ , nulloque tamen spectatus odore ,
Crescit & Idaliæ Veneri ploratus Adonis :

Tu quoque mulcendis blando qui carmine nymphis
Litore clarus eras quondam , Ranuncule , Mauro ,
Per virides campos , te versicolore paratu

390 Ostentas , tacitoque animum pallore fateris.
Nam puer arcano mentem labefactus amore ,
Quos dederat nymphis , cantando acceperat ignes.

Omnibus est illis facilis cultura , neque ullam
Expectant rastro curam , incurvique ligonis :

395 Cùm semel emissis tulerint radicibus auras.
Floribus his fossam nil debet cura coloni
Præter humum , tenuemque suo pro tempore lympham
Munere pro tanto , non est ea gratia tanti.

Nec vos , pallenti flavescentes lumine Calthæ ,
 Transierim , Siculo quas herbifer Acis in agro 400
 Nascentes , curvo primus sub litore vidit.

Calthaque Solis amans , Solem dum spectat amatum ;
 Duxit eum , quem fert , ipso de Sole , colorem.

Parte aliâ , toto viridis sub margine buxi ,
 Crisparique comam , summoque cacumine findi 405
 Paulatim incipiunt , folio variata rubenti

Leucoia : inclemens ne vos ah ! læserit aura ,
 Pro flore egregio & merito pro floris odore :
 Et quod non poterit brumam durare , nec imbres
 Hibernos , tristesque minas Aquilonis iniqui , 410

Leucoii genus omne , cavis imponere testis
 Cura sit , ut rauco si turbidus imbre November
 Ingruerit , testæ impositum transferre , sub imam
 Possis deinde dõmum , atque cavis servare sub altis.

Est quoque Sambucus , patriis quam mittit ab oris 415
 Gueldria , flore Rosas candenti imitata tumentes :
 Hanc etiam regnare tuo lætabere campo.

Ut bene floreret , primis in mensibus , annus :
 Ad Maias festum instituit Florale Kalendas
 Posthumius : molli tunc primùm operatus in herbâ 420
 Villicus , implicitis , phylirâ frondente , capillis ,
 Sacra indicebat festo Floralia pago.

Agricolæ plexis ornabant tempora fertis ,
 Et matrem florum , Maio florente , piabant 424
 Primitiis Hortorum. At postquam Athamantidos Helles
 Cedere vectorem cælo spectabis ab alto ,
 Jam flores Hortis alios variare videbis.

Maternumque bono si menssem aspexerit astro

- Magnus Atlantiades : nec campos imbris atris
 430 Obruat Oleniæ sidus pluviale Capellæ :
 Ipsa tibi solito jam lætior omnibus herbis
 Luxuriabit humus , dumis redolentibus , ipsæ
 Florebunt sepes , & rarâ fronde myricæ :
 Florebit tum molle Cicer viridesque Genistæ ,
 435 Et Pelusiaco Colocasia nota Canopo ,
 Nodisque spinisque frequentibus asper Acanthus ,
 Partheniique nitens folium , Rorisque marini ,
 Isthmiacumque Apium , vicinaque Salvia Rutæ ,
 Et viridem jam fera comam , juncofa Triorchis ,
 440 Et Matronales Violæ , Alpinumque Thalictrum
 Vosque per Allobrogas carpenda Phalangia valles ,
 Et Thymus , & Rhamni , necnon & Nardus agrestis ,
 Sedumque , Isopyrumque , Antirrhinumque , bonoque
 Carminibus moly Arcadicum flos dictus Homero.
 445 Omnia , quæ cultu , positum per fermen , eodem
 Proveniunt , flores pulvillis omnibus illos
 Conferere , & campum latè his vestire juvabit :
 Ne profus pars ulla tuum sit nuda per Hortum ,
 Tantùm disce suo bene ponere tempore fermen ;
 450 Et justâ campo immissum memor occule terrâ.
 Pæonis at silvâ , per se sublimis ab altâ ,
 Florem pandit ovans , faturo perfusa rubore :
 At non ille tamen , non est rubor ille pudoris ,
 Crimen habet , tetro quod flos declarat odore.
 455 Felix nympa , deum si non habuisset amantem ,
 Nam patrio quondam cùm fors in litore , regi
 Pæonis Alcinoo candentes pasceret agnos :
 Cavet mortales virgo , superosque cavere

Non potuit, factus cælesti crimine flos est.

Et tu rumpis humum, & multo te flore profundis, 460
 Qui riguas inter crescis, Convolvule, valles,
 Dulce rudimentum meditantis Lilia quondam
 Naturæ, cùm sese opera ad majora parabat.

Mox quoque sponte suâ Cyani, & Delphinia, totos
 Incipient textu vario frondere per agros: 465
 Et pictos blandè emittens Blattaria flores,
 Nec non diverso virosa Aconita colore,
 Fœniculumque, Acinosque, Lupique volubile gramen,
 Qui varii formis, variique coloribus omnes,
 Ostendent varium, per buxea texta, decorem. 470

His, & mille aliis sine nomine floribus Hortus
 Dives erit, latèque suos jactabit odores.
 Omnia tum cælo rident hilarata sereno:
 Annus agit Zephyros, quos molli gramine tellus
 Excipit, & cantu exultans philomela salutat, 475
 Lascivique greges perfultant pabula læta,
 Lætifico mentes percussi vere novellas.

Verùm illo quisquam non tempore durus in urbem
 Me revocet, jubeatque meo discedere rure:
 Gaudia ruris amem liberrimus. O! ubi qui me, 480
 Alma Turo, riguos delatum sistat ad amnes,
 Carum inter, Ligerimque, suis qui maxima Franci
 Litoribus latè ostendunt miracula ruris.
 Salve, o magna parens Hortorum, Patria tellus;
 Cui non Bantini saltus, nec molle Ferentum, 485
 Non Surrentini colles, vallesque Sabinæ,
 Non ager Oebalius, regnataque rura Phalanto,
 Non sese æquiparent felices Tiburis umbræ,

Adde omnem lætam rivis , & fontibus oram ,
 490 Pratorum immensos tractus , & amœna secundum
 Flumina , vitiferosque utroque ex litore colles.
 Quid memorem variis opulentam mercibus urbem.
 Et studia , & mores populi , quem serica texta
 Tractantem , fecit cœli clementia blandum ?

495 Adde umbras nemorum æternas : & mollia semper
 Gramine prata novo , & numquam sine floribus Hortos.

Talis ager , liquidis quem Sequana perfluit undis ,
 Tales Medonici colles , vicinaque rura
 Sanclovii , necnon Richelidis arva Ruellæ ,
 500 Et Sangermani montes , habitata supremis
 Numinibus sedes , & Mommorantia vallis.

Nec mihi , quos olim regina Semiramis Hortos ,
 Grandi mole super , tectis suspendit ab altis ,
 Nec vos , Hesperidum viridaria culta fororum ,
 505 Pomaque flammifero quondam vigilata draconi ,
 Aut vana Elysios jactarit Græcia campos :
 Tanta Parisiaci postquam miracula ruris ,
 Et luxu dites Hortos , ædesque superbas ,
 Et nemora , & fontes , fictosque canalibus amnes ,
 510 Exhibet ipsa suis dives Lutetia campis.

Tu cœlo , quando mensis Junonius ibit ,
 Villice , tolle manus , Tauri de fronte minantur
 Imbrem Hyades , dubio pendent dum nubila cœlo ,
 Si precibus places superos , nimbosque repellas ,
 515 Ipsa alios humus , atque alios uberrima flores
 Proferet : & pictis lucebunt omnia campis.
 Aspicias tollentem altè fastigia Lychnim ,
 Quemque olim Ascraeus celebravit carmine vates ,

Asphodelum, vescâ sese radice ferentem,
 Quâ veteres usi quondam perhibentur agrestes, 520
 Et Byzantini dictum de nomine Regis
 Majorem Cyanum; mox & clypeata per omnes
 Horti pulvillos Nasturtia, mixta frequenti
 Spectabis Cytiso, juvenum pulcherrima quondam
 Corpora, nunc flores: venator Dardanus ille, 525
 Hic erat Argolicâ pastor de gente profectus.

Nec te coniferas foliis imitata cupressos
 Tardabit longum posthac Linaria tempus,
 Dicta Italis bello de nomine, bella videri.
 Ipsaque cui violæ sublucescunt purpura nigræ, 530
 Anthemidi permixta, suos Aquilegia flores
 Per virides Hortos, Tauro lucente, parabit.
 Miscebitque suos tum demum utrique colores,
 Flos Helenæ illius, totum quæ tanta per orbem,
 Tam magno Europæ atque Asiæ repetenda tumultu, 535
 Tot conjuratis incendia moverat armis.

Dein Germana sinu sese Digitalis aperto
 Ostendit campis, cui discolor aura refulget,
 Et tu non uno insignis Calamintha decore,
 Anthoraque Æthiopisque, rubroque colore Thryallis, 540
 Scillaque, diversum triplici quæ flore per annum
 Lentisco similis, tria tempora monstrat arandi.
 Floriferumque Lytrum, Tyrioque superbus in ostro
 Consolidæ regalis honos, obscuraque in Hortis
 Cerinthe, vulgusque aliorum ignobile florum. 545

Sed Zephyri melior favet aura, rosaria florent,
 Ipsa rubent spineta, novos meditata colores.
 Purpuream jam dumus agit de germine glandem

- Floris odoriferi : plebeii cedite flores ,
 550 Hortorum regina suos ostendit honores ,
 Præ quâ Puniceis ardens aurora quadrigis
 Palleat , atque suos confundat Delia vultus.
 Sed quæ se hesternò nondum Rosa credere Soli
 Audebat , nexus omnes , atque omnia rumpit
 555 Vincla , premi impatiens , & germine turget aperto.
 Posses de formâ reginam , deque pudore
 Virgineo posses sentire , fuisse pudicam.
 Nam pariter regina fuit , pariterque pudica.
 Rumor Amazoniâ natam de gente ferebat ,
 560 Non verus. Nam Græca fuit , bimarique Corintho
 Jura dabat : Graias vulgarat fama per urbes ,
 Insignem meritis. Jamque omnis Achaia nympham
 Optabat , nymphæque alto de sanguine reges.
 Et prior ante omnes ibat bellator Halesus ,
 565 Isiadefque Brias , qui se septemplice Nilo
 Jactabat natum : venit ipse bipennifer Arcas ,
 Deponitque suas lauros , bellique tropæa ,
 Thebanis tulerat victor quæ plurima campis ,
 Reginae ante pedes : & spes affectat easdem.
 570 Illa superba autem (faciebat forma superbam)
 Non has , inquit , eram vobis quærenda per artes ,
 Debellanda fui , non exoranda ; nec illos
 Sustinet audire instantes , populumque patresque
 Ducebat secum armatos , temploque subibat.
 575 (Templum erat & sanctum Soli , Solisque forori)
 Turba omnis sequitur gradientem ; venit ad aram
 Virgo deam implorans , pro virginitate tuendâ.
 Ecce autem incensi furiis , & Halesus , & Arcas ,

Isiadesque Brias, cum magnâ parte suorum,
 Accurrunt, rumpuntque fores: fit pugna, resistit 580
 Omni cum populo, mediisque in millibus ardet
 Exultans armis regina, procosque repellit.

At seu majores audacia mixta pudori
 Addiderit flammâs oculis, seu forma sub armis
 Creverit, omnis erat quæ circumfusa Rhodanthen, 585
 Plebs ardentem oculis, & mirâ luce coruscantem
 Obstupuit, magnoque simul clamore: Rhodanthe
 Sit Dea, tollantur magnæ simulacra Dianæ:
 Reginam imponunt aris: tolluntque Dianam.
 Fraternos animos injuria facta sorori 590
 Permovit, læsoque furens pro numine Phœbus
 Ultiores radios obliquo lumine torsit:
 Lumine quo, cœpit primùm tædere Rhodanthen
 Esse deam. Nam pes per sese altaribus ipsis
 Figitur, & ductis saxo radicibus hæret. 595

Nam virides tollit ramos, dum brachia tendit.
 Languet egens animi, sed adhuc regina, suamque
 Dum mutat formam, vel sic mutasse decebat.
 Nam pulcher flos est, fuerat quæ pulchra Rhodanthe:
 Felix, divinos si numquam visa fuisset 600
 Digna pati cultus, nec sic meruisset amari.

At populus, læsâ pro majestate Dianæ,
 Spinarum horrentem in cumulum conversus, acutis
 Reginam telis etiam est defendere promptus,
 Nitque Brias volvox, Arcas fit fucus, Halesus 605
 Capilio, servant primos qui floris amores,
 Certatimque Rosam crebro affectare volatu
 Non cessant, totisque fragrantem ambire diebus.

- Sed florum e numero formâ spectatior omni
 610 Est ævi brevioris : habent sic optima casus
 Quæque suos , nec fata ferunt res longa beatas.
 Quot verò species , & quàm diversa Rosarum
 Nomina sint , iusto non fas includere versu.
 Centum aliæ foliis , aliæ se mille coronant ,
 615 Undantique sinu , & crispâ cervice comantes
 Effundunt , spinæ crebrâ sub cuspide , flammæ :
 Simplice sunt aliæ folio. Quid deinde Damasco ,
 Aut Nomadum e silvis , aut ex Jerichunte profectas
 Commemorem , vel quos fert Lusitania Cistos ?
 620 Ipsa etiam , cultu e certo , portabit inermes
 Terra rosas , spinis quæ non , sine laude , carebunt.
 His tamen esse nocet nudas : patet obvia furto
 Forma omnis , cultu ni sit defensa severo.
 Glauca tuos & agros etiam Saliunca decebit ,
 625 Quamquam puniceis non æquiparanda rosetis.
 Sed non difficilis fuerit jactura Rosarum ,
 Quæ tunc prætereunt , cùm cælo lucet Orion.
 Is modò florebit , quem gens a tubere dicit
 Cæltica , fictilibus candens Hyacinthus in urnis.
 630 Namque peregrinum nobis , cisque æquora vectum ,
 Extremis nuper Francus mercator ab Indis
 Attulerat : culto Calaber quem nobilis Horto
 Exceptum , Romæ primùm gentique Latinæ ,
 Mox toti deinde Europæ transmisit habendum.
 635 Formæ excellenti flos candidus addit odorem
 Eximium , niveæque ostentans frontis honores ,
 Erigitur , latèque omni dominatur in Horto.
 Quòd si divini te quando gratia floris

Ceperit, hunc reliquis Horti præ floribus unum ,
 Sedulus in primis selecto vase reponere 640
 Præcipuum, tristes cæli ne perferat auras.
 Et ne illum lædant venti, neve atterat imber
 Improbus, & cælo malè Sirius urat ab alto,
 Abde domo florem tenerum, & violenta timentem:
 Non quæri indignum trans æquora, transque remotos 645
 Indorum fines, & nostris floribus addi.

Nec tibi mox etiam deerunt, quæ flore recurvo,
 Cymbala puniceum jactant virgata colorem,
 Qui flos ni costis retrò tendentibus iret,
 Liliū erat: alium quando non fundit odorem. 650
 Ipsum etiam filis auro radiantibus ardens,
 Lucebit saturo Chrysanthes murice pictum.
 Et quamquam virides malè pingat Amaracus Hortos,
 Ne tamen illius curam aspernere: benigni
 Nam si prædulcem vim naribus afflet odoris, 655
 Fors erit, ut studeas etiam componere testis
 Emeritum, blandæ noris cum præmia plantæ:
 Quam Venus ipsa sibi eximiam, Simoenta sub altum,
 Plantavit, plantamque suo donavit odore.

Mox & Achilleam foliis se mille ferentem, 660
 Quosque per æstatem longè diversa colores,
 Iris habet, toto lætus miraberis Horto
 Et linum, & Malvas, & semper flore decoram
 Luteolo Melilotum, & quæ radice tenaci
 Luctantes plaustro tauros cunctatur Ononis, 665
 Molle rubens, tardis sed formidata bubulcis.

Si se tum virides nympharum turba per Hortos
 Effundat, manibus flores decerpere plenis

Ne dubitet, textisque imponere ferta quasillis,
 670 Unde sibi plexam componat quæque coronam,
 Et caput, atque sinus lectis e floribus ornet.

At triste exemplum paveant, fugiantque puellæ,
 Regina immeritos quo quondam Ægyptia flores,
 Funeris horrendi tristes temeravit in usus.

675 Actiaco postquam sub litore fufus, & amens
 Fœdè terga dedit positis Antonius armis.

Illa autem ne se victori invita superbo
 Traderet, aut matres spectaret serua Latinas,
 Præmissos furto, mediis in floribus, angues

680 Admovit lateri nudo, floresque sub ipsos,
 Rapto expiravit mulier furiosa marito.

Sunt alii florum, atque alii, quos exequar usus.
 Floribus ut variis magnum cratera coronant,
 Ingentique abaco super, atque tapetibus altis

685 Sublimem imponunt, aut inter splendida magnæ
 Ornamenta aulæ, qui latè spargat odorem.

Festa suis alii templorum altaria fertis
 Intendunt textu vario, perque omnia fundunt,
 Aut inter cenas procerum, accubitusque superbos:

690 Necnon & vulgus famulantum, & turba ministra,
 Floribus ex Horto lectis, & suavibus herbis
 Exornat lances, quas mensæ imponat herili.

Nec defunt, flores prunarum ardente favillâ
 Qui coquere, & lentos soleant torrere per ignes,

695 Vas intra oblongum, vel clausi concava vitri:
 Fumidus it sursum vapor, & frigentis aheni
 Hæsit ubi lateri incluso, algoremque recepit,
 Paulatim rorem fluidus densatur in udum,

Excurritque vagis patefacta per ora fluentis :

Et stillantem in aquam florum se spiritus omnis 700

Exprimit , atque novas recipit de funere vires.

Floribus ipsa etiam e tritis ars ducit odores ,
Nec non vibrandis per luxum unguenta capillis ,

Et quas vendebat Capuæ Seplasia merces ,

Cujus deliciis , & molli pulvere fractus 705

Annibal : exitium quando infelicis Elisæ

Ulturus bello , Romæ suprema parabat.

Quid narrem, ut florum exemplo, atque coloribus ipsis
Incœpit pictura suos miscere colores.

Sic quondam factus Glyceræ de munere pictor 710

Pausiades : cùm , per discrimina mille colorum ,

Pingebat flores , quos ad se nympa ferebat.

Inde suos etiam Serum de stamine textus ,

Illusit variis textentum cura figuris.

Mel quoque , divini munus cæleste liquoris , 715

Vestrum opus est , volucres qui mellis dona daturas

Pascitis , expressi vestro de nectare , flores.

Forsitan , & florum morbis qui tristibus usus ,

Quæque potestates herbis , quæ dona medendi

A superis concessa olim mortalibus ægris , 720

Cantarem : ni me spatii urgeret iniquis

Copia dicendi , & cursum properare moneret.

Namque Parisiacæ quæ Sequana præfluit urbi :

Curæ suburbano , vitæ vir cælibis , Horti

Cultor erat , carpens privatæ gaudia vitæ. 725

Et quamvis illi non essent prædia longis

Conspicienda jugis , pictæque tapetibus ædes :

Regum fortunas magnorum , paupere fundo ,

Æquabat, fervans inopi non multa senectæ.

730 Nam sæpe & flores longinquo ex orbe petitos,
Et quas præsentis morbis cognoverat herbas,
Montibus afferri externis mandabat, & Horto
Plantari: tum multa, super felicibus herbis,
Monstratosque usus, caris narrabat amicis.

735 Languentum interea vicinis undique pagis,
Cernere vulgus erat concursu accedere magno,
Et miseris omnes solamen quærere rebus.

Ibant, atra quibus pectus torrebat anhelum
Febris, & immiti carpebat viscera flammâ,

740 Et quibus illuvies membris immunda fluebat:
Ibant ipsi etiam, quibus acer anhelitus artus
Quassabat, diros agitans sub corde tremores:
Et quos nullæ artes poterant sanare medentum,
Floribus ille suis morbos tollebat, & herbis.

745 Omnes namque domum læti, vegetique redibant,
Vatibus ipse aliis quæ commemoranda relinquo.

Ferventes etiam tum Granadilla per æstus
Prodit, Amazonii quam litore fluminis ortam
Ad nos extremo Peruvia misit ab orbe.

750 Flos altè incisus crispato margine frondes,
Caule in sublimi, vallo prætendit acuto,
Spinarum in morem, patiens o Christe, tuorum
Inscriptus foliis summa instrumenta dolorum.

Nam surgens, flore e medio, capita alta tricuspis

755 Surfum tollit apex, clavos imitatus aduncos.
Ipsa sinus etiam Meleagris picta comantes,
Atque Echium, atque Rumex, atque Hesperis, atque Ad
Æstivo varios ducent a Sole colores.

Proferet inde suas , ardent dum brachia Cancri ,
 Cariophyllus opes , picto qui flore per agros , 760
 Egregiæ dona ostendit pulcherrima formæ.

Est odor eximius flori ; vagina tumentem
 Colligit ima comam foliorum : incisa profundè
 Sunt folia , & blandè curvum crispantur in orbem.

Difficilis flos ille tamen , nec promptus alendo est , 765
 Qui terræ immodicamve sitim , cælive calores
 Injustos , tristefve auras , frigusve malignum

Non impunè feret , primâ dum pubet in herbâ.
 Et nisi sustineat plantam curare recentem
 Villicus , ac fontes sitiendi aspergine crebrâ 770

Vespere seu fero , primo seu mane ministret ;
 Illi rite suum non conciliabit honorem.

At tu quæ flores in tergum averfa reflectis
 Obliquos , ostro costas virgata rubenti ,
 Sin spatium unius possis durare diei , 775

Hemerocallis eris : vos illam optate frequentem
 In ferta , o nymphæ : sed quæ si gloria floris ,
 Si quis tangit honos , vos illam optate recentem.

Tum si fortè tuis Orobanche floreat Hortis :
 Ne propè vicino de gramine , ruminet herbam 780
 Bucula : sed plantæ fatali parcere discat.

Nam vaccæ , admorso tantisper flore , feruntur
 Errantes , taurumque petunt , armentaque totis
 Hinc furere interdum videas exterrita silvis ,

Perque gregem indomitos ardere libidinis æstus. 785
 Ardua candentes jam Matricaria gemmas
 Cuspidibus tollit longis , stipata frequente

Thlaspi. Cres nympham puer olim Thlapsis amabat.

Fortunati ambo , si mutua gaudia vobis

790 Venissent per non infelices hymenæos.

Interea gelidos per fontes uda Chamædrys

Gaudet , dentatis cervice simillima ferris :

Gaudent & foliis bicoloribus Orchides ambæ ,

Culturæ indociles. Nec jam reor abfore , quin mox

795 Aspicias Hortum candenti albescere silvâ ,

Nam nisi fera æstas cunctabitur , ordine longo

Læta super virides tollent se Lilia virgas.

Ante alias autem florem hunc sibi Gallia gentes

Præcipuum optavit. Phrygiis seu missus ab oris

800 Per Francum Hectoriden , fatis cum plenus avitis ,

Externasque ardens trans æquora quærere lauros ,

Appulit his primùm terris , sedesque locavit :

Sive , quod antiquos perhibent memorare parentes ,

Lilia , summo olim ceu lapsa ancilia cælo ,

805 Primus qui Francâ Christum de gente professus ,

Acceptit manibus puris Clodovæus , & ipsos

Mandavit donum hoc divûm servare nepotes ,

Pro gentis scuto insigni , & fatalibus armis.

Quæ magni fatis Lodoici , pace sub altâ ,

810 Florebunt : totum postquam terroribus orbem

Implevit , bellique omnem armorumque tumultum ,

Atque injustitiam , & fraudes , & sæva duella

Componens , cunctis indixit fœdera terris.

Ecce autem virides , ardenti Sole , per hortos

815 Pallet , & antiquos Phœbi suspirat amores

Infelix Clytie , reliquos super ardua flores.

Nam junco sese tollit sublimis in alto

Ad Solem , si fortè suo spectetur amanti.

Nec deerunt Clytiæ comites , æstiva secundum
 Solstitia , ipse Crocus carâ cum Smilace , virgo 820
 Hæc , puer ille , suos promittunt germine flores.
 Postquam crispatos imitata papavera cirros
 Floruerint : tum terra alios induta paratus ,
 Diverfos , in non diverso flore , colores
 Ostentabit , opum monimentum insigne suarum , 825
 Munus Eleusinæ matris , Cereale papaver ,
 Cui sublime caput , folium sandice rubenti
 Punico : sed quæ species est alba , crepanti
 Concolor argento , gazâ resplendet agresti.
 Sanandos etiam ad morbos , exempta resectis 830
 Grana papaveribus , medicos adhibentur in usus ,
 Egro , nocte sopor seu conciliandus iniquâ ,
 Sive suus tussi modus imponendus anhelæ.

Non malè tum Graiis florens Eryngus in Hortis
 Quæritur : hunc gremio portet si nupta virentem , 835
 Numquam inconcessos conjux meditabitur ignes.
 Illo flore Phaon meruit Sapphonis amores :
 Credita si quondam , sit adhuc credenda vetustas.

At dum ferventi per agros Canis æstifer astro
 Perfurit , & nulli descendunt nubibus imbres , 840
 Cum gelidos noctis rores Sol dissipat , & cum
 Nam feræ veniunt altis de montibus umbræ :
 Ne pigeat largos Hortis inducere fontes ,
 Unde animam reddas herbis ; ni stirpibus imis
 Omnino aruerint , crebrâque aspergine campum 845
 Berlue , dum possis penitus reparare caducas
 Manguentum florum , vitali flumine , vires.
 Non illos udis veniens Aurora capillis
 Nam reficit , nec se ros humifer applicat herbis.

- 850 Sed reliquos inter flores , quos ferior æstas
 Proferet , insignes magis , & majore superbos
 Ornatu videas immortales Amarantos.
 Nam florum latè varium sine nomine vulgus
 Per reliquam deinde æstatem , ferofque calores ,
 855 Luxuriare tuo passim spectabis in Horto ,
 Horminum, Hedyfarumque rubens, humilemque Conifam
 Angelicamque , Apiumque , Securidacamque minorem
 Clematidem , Armeriam , Isatidem , Calthasque palustrem
 Berberin , & gracili Coriandra trementia filo ,
 860 Et geminum Abrotonum, Myrrhim, tenuemque Meliffam
 Buphtalmumque , Siumque , & olentia Centaurea.
 Non aberunt , vario pingunt quæ rura colore ,
 Stœchas , Hyofciamus , Menthæ , Cichorea , Nigellæ ,
 Et varios referens maculosa Calendula vultus.
 865 Sicque suos æstas alio dabit ordine flores ,
 Autumnusque suos : sic , per sua tempora , florum
 Munere perpetuo redimitus habebitur annus.
 Regnat & in pratis flos aureus , Atticus Aster
 Dictus Grajugenis , Latii cui nomen Amello
 870 Fecere agricolæ , riguis in vallibus illum
 Pastores , fontesque ipsos & curva secundum
 Flumina decerpunt , nectendis torquibus aptum :
 Cùm matura suo pendet vindemia Soli.
 Est etiam extremo qui nuper venit ab orbe
 875 Narcissus , folium lucenti concolor ostro ,
 Auratisque litus maculis , ceu sparferit imber
 Aureus , egregium , texto de murice , florem ,
 Qui possit Tyrios foliis hebetare tapetas.
 Vosque boni , vos illum Hortis inducite crebrum
 880 Cultores , rurique novum decus addite Franco.

Et quamquam ad cultum non fat respondeat omnem,
 Flos amat ille coli, vestræ ne parcite curæ:
 Omnes vincet opes vestri, si floreat, Horti.

Ipsa per areolas buxus tondenda, sub ipsum
 Septembrem, primive tepent cùm tempora veris: 885
 Si priùs effusum paullo mollitus ad imbrem
 Ramus erit: nimiùm ferro ne fortè resistat.

Cuncti autem nec forte unâ, nec legibus iisdem
 Nascuntur flores: positis pars altera granis,
 Altera tuberibus, pars provenit altera bulbis. 890

Mense sub Octobri, bulbos tellure refossâ,
 Longa super tabulata, fereni ad luminis auras,
 Ordine proponunt longo, dum protinus omnem
 Collectum æstate humorem, tellure sub ipsâ,
 Ad solem exuerint: purgatos tempore certo, 895
 Committuntque solo rursus, scrobibusque sub altis
 Infodiunt, rigidæ durent ut frigora brumæ.

At non tuberibus similis debetur habendis,
 Cura; semel quæ missa solo, se sponte profundunt,
 Summam subter humum: tamen altiùs infode bulbos 900
 Tuberibus, majoris egent humoris, & ipsum,
 Ni fundo subeant, metuunt penetrabile frigus.

Quod si non ipsos inter constare colonos
 Comperias, flores quâ tempestate ferendi,
 Observabis, ubi cedenti Scorpius ibit 905
 Obvius Erigonæ, chelasque movebit inertes:
 Cùm gruis auditur raucæ, de nubibus altis,
 Non est ulla magis plantandis floribus apta
 Tempestat: terram, si paucis antè diebus,
 Humifer Autumnus modico tepfecerit imbre, 910
 Ipsa sinu tellus bulbos complexa tepenti,

Lætificum humorem germen diffundit in imum,

Effusos ne terra tamen restagnet ad imbres ,

Unde foli fundo bulbos corrumpat aquosi ,

915 Aggesto clivum in modicum , paullumque tumentis ,

Pendentique solo , flores plantare juvabit.

Excidat , ut pronâ tellure superfluus humor.

Sic famulos , flores nuper plantare monebat

Nostrius , Augustis custos qui præsidet Hortis ;

920 Ornandi ruris magnus monstrator , & omnis

Egregius culturæ Hortorum , artisque magister.

Contemplator item , felix quæ Luna serendo est ;

Namque illam cæli , tempestatumque potentem

Et tellus colit omnis , & altè observat euntem ,

925 Dum cælo fulget radiis argentea puris :

Illius & faciles veniunt de munere venti ,

Atque suos ponunt auræ , tolluntque furores.

Post quartam , donec plenum se curvet in orbem ,

Optima floribus est fatio , cùm deficit , omnis

930 Infausta est operi , nec terræ est apta movendæ.

Nec cælo agricolæ invito date semina terris :

Quando Luna vetat , Lunæ parete vetanti :

Cùmque favent stellæ , stellas audite faventes.

Vos & araturo monstrabitis astra colono

935 Parrhasides stellæ , solæ vigilare soletis

Omnibus e stellis , solæ & monstrare potestis.

Sunt qui sæpe suos , medicato semine , flores

Folliculo majore , sinus laxare tumentes ,

Et calycem angustum , foliorum implere comanti

940 Luxuriâ , & contra morem turgere docebunt,

Sunt etiam , certâ qui floribus arte , colores ,

Conciliare alios , aliosque inducere odores ,

Et propriam norunt formæ emendare figuram ,
 Aut differre suos , in non sua tempora , fetus ,
 Aut illos , partu properato , urgere morantes. 945

Quæ tibi deliciæ faciles , sumptuque parandæ
 Non magno : nec enim præstent qui talia , deerunt.

Sed quæ floruerant extremos Solis ad æstus ,
 Dum gravis ardentem urebat Sirius agros ,
 Hibernos etiam durant Tanaceta per imbres , 950
 Clara colore suo , crispæque volumine frondis.
 Hunc primus , Pœno quondam de litore , florem ,
 Dum premeret victor durâ obsidione Tunetum ,
 Carolus Austriades terræ transmisit Iberæ.

Dumque riget brumale gelu , primâque December 955
 Urit humum glacie , Scythici sub frigore cæli ,
 Sarmaticosque viret nigranti flore per agros
 Helleborum , summasque nitent Aconita per Alpes
 Lutea : namque alium florent diversa per annum.

Inde Pharetratâ Cyclaminos Perside missas , 960
 Curvaque Laureolam Mofæ per litora natam ,
 Atque Crocum , viridis super alta cacumina Juræ ,
 Crescentem , largumque comâ , folioque Merascum ,
 Et toto passim vernantes frigore Sonchos ,
 Nec non , mensibus his , Narcissum fera comantem 965
 Florere aspicias , & brumales Hyacinthos.

Sed contra tristes ventos , hiememque nivofam ,
 Læsurumque gelu , flores defendite vestros
 Congestis stipulis , & multi stramine fœni ,
 Cultores : donec redeat clementia veris. 970

Nam varii per agros , hiberno tempore , casus ,
 Immeritos varia exercent discrimina flores.

At quis te , quis divûm autem , tam numine duro ,

- Hortorum decus , & formosi gloria ruris ,
 975 Perque nives medias , & acerbi incommoda cæli ,
 Exposuit teneram rigidis , Anemona , procellis ?
 Tempore digna alio , & cæli melioribus auris.
 Namque colorato cùm primùm murice blandum
 Exeris os , lucique comam diffundis apricæ ,
 980 Et picturatos non uno errore colorum ,
 Ostendis diversa sinus , flammæque comantes ,
 Spectantum meritos in te convertis amores :
 Et nullus florum numero tibi certet ab omni ,
 Aut sic crispari , aut totidem ostentare colores :
 985 Ipsaque , quam radio , per vellera texta , sonanti
 Sidoniæ ducunt matres , tibi purpura cedat.

- Hanc Flora , ut perhibent , stimulis agitata malignis
 Invidiæ , cælo immeritam damnavit iniquo.
 Illa , ut erat Graias inter celeberrima nymphas ,
 990 Formâ excellebat : sed obest quoque forma puellis :
 Obfuit huic certè. Nam dum fortasse per agros ,
 Libertatis amans , frigus captaret , & auras ,
 Impleretque sinum ventis , non æmula nympham
 Flora tulit Zephyri conjux , studioque mariti
 995 Exarsit : divæ numen mox sensit acerbæ
 Infelix Anemona , suos quæ clara per agros ,
 Servasset formam , si non formosa fuisset.
 Quæque fuit patrias inter pulcherrima nymphas
 Nunc flores inter flos est pulcherrimus omnes.
 1000 Et Venerem fert fama , suum dum plorat Adonin ,
 Fulmineis torvi perfossum dentibus apri ,
 Illo præcipuum solatam flore dolorem.
 Nam postquam fuso , quod erat mortale , cruori
 Eripuit , sacroque aspersit denique succo :

Haud mora , purpureo natus de sanguine flos est 1005
 Purpureus , Veneri ereptum qui penset Adonim.

Ut flori non est unus decor , aut color unus ,
 Vidi gramineo qui plenum cespite discum ,
 Illius vario perfundant semine floris.

Mox ubi se primùm profert , vis multa colorum 1010
 Illudit spectantum oculis , & amabilis error.

In Lucemburgis sic Gasto Aurelius Hortis ,
 Hujus floris amans , illum plantare solebat :

Florentemque , domûs intra penetralia , discum
 Mandabat coram afferri , mensamque sub ipsam : 1015
 Seque , suamque aulam aspectu oblectabat amœno.

Sic te , præ reliquis Anemonem floribus unam
 In primis colere , hiberno sub Sole , monebo ,
 Omnibus egregios flores ut crebra profundat

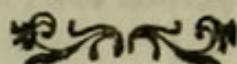
Pulvillis , & parte Hortum plus occupet æquâ , 1020
 Una suo cladem Hortorum , rurisque ruinam ,
 Atque hiemis vultum horrentem solabitur ostro.

Arvaque dum foliis squalent inhonora caducis ,
 Et sterilem pluviis contristat Aquarius annum ,
 Squalientes crispo recreabit murice campos : 1025

Illa tamen sese meliori proferet ortu ,
 Lenis ubi placidi spiraverit aura Favoni :
 Namque & amat Zephyros Anemone , & amatur ab illis.

Floribus at variis omnis dum pingitur annus ,
 Ne semper pictos Hortorum respice flores : 1030

Respice ad auctorem florum , cælumque salutans ,
 Æthere cùm lucet puro , de nocte serenâ ,
 Contemplare suos , ut habet quot sidera , flores.



ARGUMENTUM
LIBRI SECUNDI.

NEMORUM necessitas, sacraque ma-
jestas. vers. 1. Villæ positio. 22. Ratio
nemoris plantandi. 42. Præcipuæ arbores,
Quercus, Esculus, Ulmus, Tilia, Acer,
Pinus, Fraxinus, Populus, Carpinus,
Cupressus, &c. 49. Ornatrices arbores,
Phillyrea, Gelsiminum, Malus aurea,
Citrus, Myrtus, Rhododaphne, Laurus,
Ligustrum, Malus Punica, Dumi, &c.
419. Nemoris spatia, viæ, decor. 640.
Tonsilia ejus texta. 655. Ruris felicitas.
686.





LIBER SECUNDUS.

N E M U S.

ME nemora, atque omnis nemorum pulcherrimus ordo,
et spatia umbrandum latè fundenda per Hortum
invitant: Hortis nam si florentibus umbra
defuerit, reliquo sua deerit gratia ruri.

Vos grandes luci, & silvæ aspirate canenti: 5
mihi contingat, vestro de munere, ramus,
velant unde sacri quando sua tempora vates,
ipse & amem meritam capiti imposuisse coronam.

Jam se cantanti, frondosa cacumina, quercus
inclinant, plauduntque comis nemora alta coruscis. 10
rosa mihi læto fremitu, assensuque secundo,
totis plausum responsat Gallia silvis.

Ecce me deinde suo teneat clamore Cythæron,
lænalaque Arcadiis toties lustrata deabus,
non Dodonæi saltus, silvæque Molorchi, 15
ut nigris latè ilicibus perplexa Calydne,
non vallis nemorosa cupressiferæ Cyllenes.

Quæna meos cantus tellus jam Franca moretur,
quæ tot nobilibus passim lætissima silvis,
conspicienda sui latè miracula ruris 20
ostendit, lucisque solum commendat amœnis.

Quisquis es, in patrio villam qui condere fundo
ortè paras: hac parte tuas metaberis ædes,

- Unde tibi liber pateat prospectus , in Hortum
 25 Extantem , vitroque domûs bipatente fenestræ
 Ordinibus longis Eoi lumina Solis
 Accipiant. At quâ veniunt de parte procellæ ,
 Horrifer unde Aquilo brumam molitur , & imbres ,
 Plantabis silvam. Ni contrâ providus obstes ,
 30 Omnia quippe ruat Boreæ intractabilis ira ,
 Ille etiam rupeſque altas , montesque supremos
 Silvifragis agitat flabris , & murmure rauco ,
 Æſtuat , illiſis per colles robora ramis
 Quaffa gemunt, plangunt valles, & magnus Olympus.
 35 Tuque adeò silvam rapidis opponere ventis
 Sis memor , ut frangant ventorum verbera rami.
 Talis & ipſa , mari quâ Neuftria parte Britanno
 Procurrit , ſilvis latè defenditur altis
 Oceani contra ventos , Boreæque furores :
 40 Hic pagi ingentes , ingentia prædia magnis
 Diviſa arboribus , toto ſub litore proſtant.
 Nunc age , quæ nemoris ratio , quæ forma parandis
 Expediam. Quamvis ipſâ de ſtirpe parentis
 Pullulet , & tenues tollat ſe Quercus in auras ,
 45 Aut mutata ſolo , ramis exultet opacis :
 Forma tamen nemoris non ſit mihi gratior ulla ,
 Quàm quòd per campos , poſito de ſemine , crevit
 Et quamquam ſit agro prælongum tempus inertis
 Durandum , ac tardæ furgant de ſemine Quercus :
 50 His tamen , his longè veniunt feliciùs umbræ ,
 Nam certum eſt de glande fatas radicibus imis
 Altiùs in terram per ſe deſcendere plantas :
 Majoreſque adeò in cœlum profundere ramos.

Seu quòd dediscant mutatam femina matrem ,
 Degeneremque ferant alieno ex ubere prolem : 55
 Sive quòd ipsa sibi cognatæ inolescere terræ
 Glans primo meliùs paulatim affuevit ab ortu.

Proinde nemus sparsâ cures de glande parandum :
 Sed tamen antè tuo mandes quàm femina campo ,
 Ipse tibi duro robustus vomere fossor 60
 Omne solum subigat latè , explanetque subactum.
 Cùmque novus fisso primùm de germine ramus
 Findit humum , rursus ferro versanda bicorni
 Consita vere novo tellus , cultuque frequenti
 Exercenda , herbæ circùm ne fortè nocentes 65
 Proveniant , germenque ipsum radicibus urant.
 Nec cultu campum cunctantem urgere frequenti ,
 Et saturare fimo pudeat , si fortè resistat
 Culturæ : nam segnis humus superanda colendo est.

Ipsa tamen ratio nemoris non una ferendi. 70
 Est qui per campos spargit sine lege , sine ullis
 Ordinibus glandes : at digerit alter in æquum
 Omnia quincuncem , certis dimensa figuris ,
 Ut latere ex omni , recto via limite quadret.
 Ludicra uti fictis belli simulacra sub armis , 75
 Buxea composuit legio , quem Schaccia ludum
 Nympha Italica quondam primùm monstravit in oris.
 Exhibet alternos tabula interpicta colores ,
 Atque omnis justo partitus limite campus
 Æquali & spatio , & formâ respondet ab omni. 80

Tuque adeò sectas seu matrum e corpore plantas
 Deponis fulcis , seu terræ femina mandas ,
 Indulge ordinibus , terram juvat ordo ; quòd ipsis

Divisa arboribus, vires dabit omnibus æquas,
 85 Et vacuo poterunt se rami extendere cælo.

At dum spem primis ostendit frondibus arbos:

Tu procul hinc pecoris prohibe genus omne petulci,
 Urentesque malo nova germina dente capellas.

Acer equus colles hinnitu rumpat acuto,

90 Liberaque immensos errent armenta per agros,
 Sed parcant nemori tenero, ramoque recenti.

Pro quo, sunt circum, lento de vimine, sepes

Texendæ, aut fossâ rivus tellure per herbam

Ducendus, longèque greges post claustra tenendi.

95 Deinde ubi jam certos paulatim silva per annos

Creverit, & terræ radicibus hæserit altis,

Omnis ramorum ferro tollenda recurvo

Luxuries: ne par nondum sub pondere truncus

Succumbat, ramoque animos profundat inani.

100 Imâ autem teneras Quercus quas stirpe recides,

Has se efferre solo, & magis exultare videbis,

Ceu plus accipiant, ipsâ de cæde, vigoris:

Et quæ terrâ humili se tollere, tempore longo,

Vix potuit, tenues demum manifesta sub auras

105 Assurget latè ramis frondentibus arbos.

Cùm verò validis radicibus ardua cælo

Exierit, poteritque Notos durare frementes:

Vestra sub enodi describere carmina trunco,

Discite, pastores, & iniqui jurgia pagi.

110 Ne tamen aut ferro immitti, rigidâve hipenni,

Ne lucos violate insignes grandibus umbris,

Illis numen inest: sunt qui videre fluentes,

Roboris incisi læso de cortice, guttas

Sanguinis, & trepido ramos horrore moveri.
 Scilicet hæc quondam, priscos incessit agrestes 115
 Relligio, crimen pavidi qui triste putabant,
 Antiquas durâ quercus temerasse securi.
 Crimine pro tali, sensit Dryopeius iras
 Cælestes, ferro Æmoniam cùm tollere quercum
 Ausus, & infestâ Dryadem violare bipenni. 120
 Nymphæ fida Ceres, pro tam furialibus ausis,
 Sumpsit ab injusto meritas Erysichthone pœnas.
 Grande nefas adeò est, sacros excindere lucos:
 In quibus horrorem tenebrarum, altosque recessus,
 Atque umbras, atque ipsa silentia vulgus adorat. 125
 Nam sacer est lucis, vastisque recessibus horror.
 Et mos priscus erat quondam portare piandæ
 Liba Palis; quando silvam vicinia ferro
 Læserat, aut ramo lucum spoliarat opaco.
 Ipsaque silva olim meruit Dodonis honores, 130
 Tempore quo, Quercus oracula sacra ferebant
 Fatidicæ, vatesque ipsos ventura monebant.
 Cùmque feret truncos arbor procera valentes,
 Et sua frondosæ diffundent brachia Fagi,
 Pastor sub ramis frigus captabit opacum, 135
 Cum gregibus, calamoque suos cantabit amores.
 Nil tamen incestum lucis agitate sub altis,
 Pastores: sacro nemorum sed parcite honori.
 Vos folia, & rami, vos alta silentia testor,
 Est Deus, est vestris Deus in penetralibus ultor, 140
 Iusta parum castis mittat qui fulmina lucis.
 Sed dum per silvas pubes cantabit agrestis,
 Turba aderit volucrum, festo quæ murmure lucum

Personet , & vario permulceat aera cantu.

145 Ipsa suæ Philomela olim plorata forori ,
 Omnes implebit , Terei de crimine , ramos
 Noctes atque dies , & conscia faxa movebit.
 Et vestris discant volucres assuescere silvis.
 Plurima per volucres cælum monet : improba cornix

150 Sæpe cavâ e Quercu ventos prædixit , & imbres :
 Unde suis rebus præfagia ducat arator.
 Auguriumque petat , cælumque exploret , & auras.
 At lucis diras volucres absterreat altis.

Et cùm plantabis silvam , tibi plurima & ipsis
 155 Quercubus est inter Fagus miscenda ; neque altas
 De genere hoc , duro cum robore , rejice Cerros.
 Est quoque glandiferâ çelebris de gente , supra omnes ,
 Iliceis regnat longè quæ maxima silvis ,
 Esculus ; ingentem nam latè amplectitur umbram ,
 160 Ipsa ingens , ramoque nemus facit una comanti.
 Hanc neque profusi , ruptis de nubibus , imbres ,
 Non venti , non duræ hiemes , tristesque procellæ
 Convellant , altis adeò radicibus hæret.

His Quercus fociis est semper læta , suoque
 165 Jungi & amat generi , & cognatam agnoscere gentem.
 Si quando armandæ naves , & bella paranda ,
 Det Quercus nautis tabulata , det arma furori
 Bellantum , det ligna foco , det aratra colono ,
 Aut aliis alios porro fumatur in usus.

170 Sacra meo Quercus numquam violabere ferro.
 Decerpant de te ramos , fumantque coronas
 Victores bello egregii , quos Martia virtus
 Servato pro cive caput præcingere Quercu

Admonuit, meruit tantos hæc arbor honores.

At Quercus primos quæ patria viderit ortus, 175
 Mænalus, an Ladon, an pinguia culta feracis
 Chaoniæ? Memorat rumor diversa vetustus:
 Terra doce verum rumore vetustior omni.

Jupiter, ut perhibent, vastum dum conderet orbem,
 immanes terrâ nati de matre Gigantes, 180
 Protinus aufuri cælum perrumpere, & alto
 Bella movere Jovi: turbam domat ille rebellem,
 In conjuratos molitus fulmina fratres.

Natorum cædem Tellus miserata suorum,
 fervidum adhuc, ut erat, Rhoeci complexa cruorem: 185
 Dum fovet, ingenti de corpore tenditur ingens
 Truncus, & edurum crescit de pectore robur:
 Robur sunt humeri, fit robur & ardua cervix,
 Et totidem tollit ramos, quot grandia nuper
 Centimanus vacuo jactabat brachia cælo. 190

Truncum durus arat libro septemplice cortex,
 ingensque ingenti de corpore constitit arbor,
 ipsi, quam læso pro numine, terra tonanti
 Devovet: unde deo Quercus sacra, cujus opacâ
 Primi mortales glandem fregere sub umbrâ. 195

Quamquam sacra Jovi sit Quercus, & illius umbræ
 Constet honos, paveat tamen alto vertice in auras
 Cùm tollit sese: nam sicubi forte rubenti
 Tela manu quatit insultans, tonitruque corusco
 Jupiter, illius frontem quatit igne superbam: 200
 Dum parcit myrto bonus, indulgetque Myricæ.

Nunc porro reliquas nemoris describere partes
 Persequar. Accedant Fagis, & Quercubus Ulmi,

Et Tiliæ : nec erunt silvis frondentibus Alni
 205 Indecores , & Acer ligno bicolore notatum ,
 Et quæ per montes ramis uberrima Pinus
 Frondosæ lætum prætendit frontis honorem ,
 Necnon & mixtæ Corylis fruticantibus Orni ,
 Et Cornus teres arbor , & Oriciæ Terebinthi ,
 210 Et Piceæ & Loti , & Salices , & idonea bello
 Fraxinus ; at longè Betulas , Taxosque repelle.
 Supremos Pinus montes , Abiesque coronet ,
 Per silvam inculti teneant media omnia Vepres ,
 Et Dumi , tantùm de spinis lædere nati.

215 Arva nuces habeant latè , camposque patentes ,
 Et quæ frænando in cellis dant vincula Baccho
 Castaneæ ingentes , & Juniperi hirsutæ.

Ne te autem lateat , quo sint discrimine quæque
 Plantandæ hæ species , paucis , adverte , docebo.

220 Ut viror est ulmo lætus , ramique comantes ,
 Arduus , alta petens , turpi nec cortice truncus ,
 Ulmum adhibe ordinibus , quoties fundenda per Hortum
 Sunt serie spatia ingenti , tendendaque totis ,
 Æstivos contra Soles , umbracula campis :

225 Una alias inter texendis aptior Ulmus
 Marginibus spatiorum , exornandoque vireto.
 Seque adeò series , plano super æquore , tendat
 Ulmorum tractu longo , quantùm ipsa tumentum
 Lumina , vel gressus valeant lustrare sequentum.

230 Tales Bellaquei viridaria fontis , & Hortos
 Exornant ducti , diverso limite , tractus
 Ulmorum immensi , prætentaque brachia cælo.
 Hic magnis nullus spatiiis modus , ipsaque latè

Et viret, & quadrat, versu non simplice, scena.

Corycius sic ille senex, qui rure paterno, 235

Æbalii coluit ripam, camposque Galefi,

Ponendas, in mille modis, mille artibus, Ulmos,

Et longâ campos illarum ambire coronâ,

Aut rectos feriem in versus differre docebat.

Arboris immensæ crescit numerosa propago, 240

Et docet in similes stirpem sobolescere ramos:

Verùm aliæ obturbant aliis, ni fortè ferendum

In partes justo dirimas discrimine campum.

Ipsaque, Threicio vati quæ tenderet umbram

Ulmus digna fuit, cùm valle rediret Avernâ, 245

Et sese ad superos raptâ bis conjuge ferret.

Arduus ad gelidum mons est Rhodopeius Hebrum:

Monte super, citharam simul impulit, umbra comantes

Densa simul ramos prætendit, & undique multâ

Arbore componit subitum nemus: adfuit Ilex, 250

Et Platani, & Salices, & coniferæ Cyparissi.

Una tamen reliquas super ambitiosa sorores,

Ulmus tollebat sese, vitemque maritam

Vati ostendebat, quâ non spernenda moneret

Connubia: at plantæ monitus neglexit amicæ. 255

Namque viro fatale fuit, socialis honorem

Vitavisse thori, atque omnes sprevisse maritas.

Nec Tiliam faciles quæ det spatiantibus umbras,

Et caput alta ferat, spernas plantare: sed inter

Plantandum, memori veniat sub mente Philemon, 260

Nec non Baucis, anus, casti quos fœdere lecti,

Et pietas & amor, tectò sub paupere, quondam

Junxerat: hospitio susceptus Jupiter ambos

- Annorum jam mole graves, & inutilis ævi,
 265 Esse dedit virides Tiliæ : hinc sexus uterque
 Servatus Tiliæ, quæ mas & foemina nunc est.
 Torno planta habilis, nemori nec tarda parando.
 Ipse etiam in silvis non aspernandus acernæ
 Frondis honos, Tiliæ formâ, foliique colore,
 270 Non multum absimilis, rigidi sed corticis arbor,
 Informem truncum crebris arat horrida rugis.
 Quæ se autem latè partes profundit in omnes,
 Ipsa teres trunco, passisque amplissima ramis
 Pinus, erit toti non ultima gloria luco,
 275 Æternum quando divinæ frondis honorem
 Servat, & ingenti nemora inter frondea trunco
 Assurgens, latè silvam dominatur in omnem :
 Grata Deum matri; postquam Cybeleius Atys
 Mortales vultus truncum duravit in illum.
 280 Hac olim, ut memorant vates, ex arbore victus
 Marsya per Phœbum nudatus pelle pependit.
 Ille, terebrati per certa foramina buxi,
 Cùm digitis molles rudis alternantibus auras
 Conciperet, lignum stultè miratus, & usum,
 285 Pastoresque inter, buxo resonante, superbus
 Carminis auctorem vocat in certamina Phœbum,
 Qui dignas vili pœnas ex hoste recepit.
 Ut se præduri valido munimine septi
 Pineæ nux contra ventos defendit, & imbres,
 290 Ipsa potest pinus montes extare per altos,
 Impunè, & rapidis sese committere ventis.
 Nam ventos amat, & montes, & vallibus imis
 Languet, ubi tenuem ramorum proferet umbram.

Nascuntur passim Coryli ; sed Cornus , & Orni
 Per lapidosa situ loca , inaccessosque recessus , 295
 Exultant , ventosque ultro patiuntur , & imbres.

Alni autem , & Salices rivos & læta fluenta
 Prætexunt : & prisca sibi si fabula constet ,
 Ambo olim focii unanimes , piscosa secundùm
 Flumina , lentre cavo vitam , linoque trahebant. 300
 Festa dies aderat , pagum solemnis in omnem ,
 Sacra Pali , festæ lucis dum retia tendunt
 Immemores , iram divæ sensere furentis.

Namque , ut erant , fluvio intentos , operique vacantes ,
 Indignata Pales , æternùm litore in ipso , 305
 Figit , & ignavâ duratos mole coercet ,
 Ad terram : longæ patientur ut otia poenæ.

Qui tamen humor aquæ præter labentis obibat ,
 Aerias utrumque dedit frondere per auras :
 Sed frondes , ipso vel adhuc de crimine , pallent , 310
 Longa quibus turpes dicunt convicia ranæ.

Tu declive solum , & supremos confere montes
 Abietibus , montes lætabitur inter apertos
 Ardua per se arbos. E silvâ hastile recisum
 Infodiatur humo : nec multum tempus , & illa 315
 In cælum latè ramis ingentibus ibit ,
 Neglectura Notum , cursusque aufura marinos.

Sed per planities camporum Fraxinus æquas ,
 Miti danda solo : non est ignobilis arbos ,
 Postquam Pelidæ dedit olim , Pelio ab alto , 320
 Fatalem , armipotens Hector quâ concidit , hastam :
 Ipsa quidem frangi patiens , sed nescia flecti.

At non Heliadum fortuna tacenda sororum ,

- Grandibus in silvis , quæ dum fraterna dolerent
 325 Funera , populeæ fecerunt femina genti ,
 Flavaque mærentum fletus in succina versi ,
 Tam magno majus pretium fecere dolori.
 Tu sociam nemorum gentem hanc admitte tuorum :
 Omnibus arva licet plus hæc amet Itala terris ,
 330 Et patrem Eridanum , ramo exultante , coronet.
 His autem saltus cures implere profundos
 Arboribus : lætæ veniunt namque omnibus umbræ ,
 Omnes vim similem cognato e femine ducunt.
 Et quamvis ebena dices ferat India lucos ,
 335 Pictus odorato sudantia balsama ligno
 Portet Arabs , ramis depectant vellera Seres ,
 Thuraque de silvis veniant generosa Cilissis ,
 Omnibus in templis , omnes adolenda per aras :
 Ipsa mihi , Francis quæ collibus edita surgunt ,
 340 Plus placeant nemora , & felices frondibus umbræ ,
 Digestique suo per campos ordine luci.
 Nec se vana mihi præclaræ filia silvæ ,
 Et genus antiquum laudarit Pontica pinus.
 Nec jam quæsierim veteris pineta Lycei ,
 345 Atque Cytoriaco natas de vertice buxos ,
 Aut sacrâ latè horrentes formidine lucos ,
 Vallibus Idæis , atque Arcadio Erymantho.
 Quando nec similes , nec tam exultantibus umbris,
 Tollebat cælo , quales nunc Gallia silvas.
 350 Sæpe tamen rupto pubent cum germine rami:
 Esculeæque virent per campos frondis honores,
 Annus corruptis bacchatur pestifer auris :
 Unde gravi ferus illuvie se Bruchus in ipsas

Effundit frondes : it latè exercitus ingens ,
 Ore vorax avido , & silvam depascitur omnem , 355
 Necnon & glomerata modis animalia miris
 Erucae , formâ horribiles , & quæ mala tetro
 Cantharis arboreos fetus inesttat odore.
 Illas , cultores , si vos quæ cura tenebit
 Servandi nemoris , quàm primùm tollite pestes : 360
 Udi ni primos Maii rumpantur ad imbres.

Nec nova defodere in terram virgulta , neque altis
 Cessandum veteres ferro decidere ramos
 Arboribus , prolemque aliam supponere lapsis.
 Ipsa proinde omnem per agrum tibi crebra juvenus 365
 Exultet , quæ fedi hæres succedat avitæ.
 Et tibi sunt statuenda loco plantaria certo ,
 Unde genus silvam possis differre per omnem ,
 Atque novo populo gentem reparare caducam.

Dumque vacas nemori curando , umbræque parandæ ,
 Plantandis te non postremam impendere curam 371
 Edico arbuftis , Horti decor unde petendus ,
 Phillyreæ , & Myrto , & Lauro , & Rhododaphnæ , & Acantho ,
 Gelsiminoque , Citrifque , & tonsilibus Cyparissis.

Planities , ipsi propior quæ præjacet Horto , 375
 Carpinei nemoris partim exornanda virenti
 Prætextu , tonsâ partim cingenda Cupressu.
 In tractus longos facilis tibi Carpinus ibit ,
 Mille per errores , indeprensosque recessus ,
 Et molles tendens , secto ceu pariete , ramos , 380
 Præbebit viridem diverso e margine scenam :
 Primus honos illi quondam , pòst additus ordo est.
 Attonfæque comæ , & formis quæsita voluptas

Innumeris, furtoque viæ, obliquoque recessu,
 385 In tractus acta est longos, & opaca vireta.

Quin etiam egregiæ tendens umbracula frondis
 Temperat ardentibus ramis frondentibus æstus.

Quamquam autem raras bene digerat ordo Cupressos
 Perpetuam in seriem, meliùs descripta tenebunt
 390 Intervalla situ certo, certisque figuris.

Namque ut tonderi docilis, fingique Cupressus,
 Et per se patiens in quolibet ire figuras,
 Ipsa suo virides discriminat ordine campos.

Nec te pœniteat, Cæ pulcherrime gentis
 395 Infelix Cyparisse, graves quòd senseris iras
 Silvani, qui te tanto donavit honore.

Cervus erat, quondam juveni dilectus, & ipsi
 Silvano, qui dum frigus captaret in herbâ,
 Hunc puer imprudens jaculo transfixit acuto,
 400 Utque suum agnovit, percussit pectora palmis,
 Se miserum in clamans: non ipsum excusat amore
 Errorem, factum verbis objurgat amaris
 Silvanus, durùm increpitans, & crimen acerbat.
 Ille probro victus simul, oppressusque dolore,

405 Pertæsusque sui, lacrimarum flumine largo
 Lavit humum, tellus isto tepesacta calore,
 De puero tecum fecit, Silvane, Cupressum.
 Olim monstrando per sese nata dolori
 Arbor erat, sed nunc ornando commoda ruri:

410 Si præsertim humili se pumila vertice tollat,
 Et versu oblongo pratorum extrema coronet,
 Hortorumque aditus: aut sicubi detumet agger
 Herbidus in terram, nutu clemente, jacentem.

Namque comæ æternum fervans felicis honorem ,
 Tendit inæquales ramos , cristamque comantem , 415
 Et longum foliis viret immortalibus ævum :
 Immites etiam fortis contemnere ventos :
 Et plus laudis habet ventis agitata Cupressus.

Tum folio nitidam semper , semperque virentem ,
 Tortilibus ferri nodis , aut vimine lento , 420
 Phillyream latè Hortorum prætende sub ipsis
 Parietibus , virides per se namque illa tapetas
 Textu imitata suo , & magnarum aulæa domorum ,
 Prospectu latè campum oblectabit amœno.
 Et sic per muros errare licentiùs omnes 425
 Phillyream patiare , suis quos texere ramis
 Gaudeat , & viridem passim prætendere scenam.

Atque suo tenues non ille paraverit Horto
 Delicias , mollis qui tendere norit odoros
 Ad murum , plexis scitè per mutua ramis , 430
 Gelsimini textus , priscis apiaria sæclis.
 At nisi per cratem doceas hædere salignam
 Parietibus , per se trunco malè fultus iniquo
 Vix constare frutex poterit , qui more tenacis
 Lascivæque hederæ , multâ ambitione , per omnes 435
 Intendit sese muros , & cratibus hæret ,
 Lento errore sequax , & ligno ductilis arbor.
 Adde quòd , & faciles , & centum nexibus aptos ,
 Et dociles fundi , longâ propagine , ramos
 Explicet , & ramis flores bene olentibus addat : 440
 Unde volent sese molles ornare puellæ ,
 Atque ipsæ matres aras , ac templa coronent.

Ipsa peregrini tibi ne quoque copia desit

- Gelsimini , seu quod per valles floret Iberas ;
 445 Seu Lusitani quod pallet sidere cæli ,
 Sive quod extremis per pontum affertur ab Indis.
 Omnibus his species sua certa , sui que colores.
 Sed non vos , quamquam Zephyris spirantibus auræ ,
 Optatique sinant redeuntia tempora veris ,
 450 Mollis non ego , vos , Hortorum gloria , flores
 Gelsimini , properare velim : temeraria Bellis ,
 Quam mala lædit hiems , fat numquam extrema timentem
 Frigora , testis erit quantum differre juvabit.
 Præfestinatis malè floribus invidet ater
 455 Sæpe Aquilo ; prosint alienæ exempla ruinæ :
 Vos , invisa igitur ne frigoris aura relictæ ,
 Vestras perdat opes , justo servate calori.
 Non tamen ulla magis fontes ornabit , & Hortos
 Arbor , Atlantæi quàm quæ viret arbore mali :
 460 Illi est æternus folii decor , inter opacum
 Albescunt nitidi flores nemus , aurea ramis
 Poma micant , fulvoque ardent radiata metallo.
 Si nemus auricomum , silvæque arbuta virentis
 Cordibus in quernis , felici induxeris Horto :
 465 Semper flore novo , semper ditabere pomis.
 Unde suum accedet decus Hortis , & sua ruri
 Gratia. Nam pariter fructuque , & flore superba
 Implebit teretes arbor spe divite ramos.
 Ne verò , cùm flos , argento concolor albo ,
 470 Auriferi nemoris ramis crebrescere cœpit ,
 Ne prohibe effusas carpando a flore puellas :
 Ad prædam conjux , omnisque domestica pubes
 Accedant , & flore domus lætetur odoro.

Serta legant omnes, & inumbrent ora coronis.
 Nam nocet ipsa sibi, viresque profundit inanis 475
 Luxuries, cupidis illam permitte puellis,
 Scilicet hos pro se flores in ferta puellæ
 Nectere amant, fructuque sinus implere recenti.
 Illius infelix Atalanta cupidine pomi
 Jam vinci se posse suo monstravit amanti: 480
 Quamvis ipsa viros currendo vicerat omnes.
 Numquam autem vel odore novo, vel ditibus umbris
 Arboris auricomæ felix lætabitur Hortus:
 Quin procul avertas inimicæ incommoda brumæ.
 Tuque adeò, rapidis violenti flatibus Euri 485
 Ne noceant, occurre prior, munimine firmo
 Prætorum operum, ductive crepidine muri.
 Illa proinde Citro fedes, nemorique beato
 Optanda in primis, quæ nulli obnoxia vento.
 Nam præter rapidi quàm vastant omnia venti, 490
 Ipsa etiam patriam Assyriam, Medosque calores
 Solis amans numquam obliviscitur aurea Malus.
 Nec ratione aliâ, glaciale ad Strymonis undam
 Languet, ubi Hesperios exultat læta per Hortos.
 Idcirco mollem lædant ne frigora plantam, 495
 Cùm Boreas florum semper sævissimus hostis,
 Torquet agens violentam hiemem, vel nubila differt,
 Est tibi porticibus longum retinenda sub altis,
 Et contra duros hiemis fervanda rigores,
 Donec agat Zephyros annus, solemque reducat. 500
 Sic tibi florebit nemus admirabile luxu
 Perpetuo, semperque novos halabit odores.

Diversas porrò species, diversaque poma

- Arbor habet : tendit Citrus se gibber in orbem
 505 Oblongum , spissoque suum sub cortice succum
 Includit : tristes gustus , acidique sapes
 Sunt interdum aliis , quos ora offensa recusent ,
 Quamquam cor fovet is , qui linguam torquet amaror .
 Sunt alii gustu mites : Limonia qualem
 510 Gens habet , Hetrusco quæ laudatissima rure ,
 Et Lusitanis malum quod venit ab oris .
 Est etiam pomum , cui primum Aurantia nomen
 Urbs antiqua dedit , sub Dircæo Aracyntho .
 Ipsa quidem Citris sunt longè Aurantia mala
 515 Pelle magis molli , & magis ubere rorida succo :
 Queis sola diversos faciunt diversa sapes .
 At super aurifero memorant quæ plurima pomo ,
 Carminibus Graii vates , ne quærere cura :
 Ut quondam Hesperidum fuerit cultura Sororum ,
 520 Ad magnum Atlantem , Mauri sub littore ponti :
 Ut ferus in telis , & cæsi pelle leonis ,
 Alcides per vim dites irruperit Hortos ;
 Pomaque sopito malè custodita draconi ,
 Primus Aventino victor plantarit in agro ,
 525 Ruraque Citrigenis repleverit Itala ramis :
 Nam sunt multa & adhuc , quorum te cura requirat :
 Ut teneras myrtos , & purpuream Rhododaphnen ,
 Auricomæ nemori , ac pomis flaventibus addas ,
 Et suus est illis etiam decor , & sua forma :
 530 Ipsi autem in primis , divûm de munere , Myrto .
 Et quondam , ut fama est , cùm primas aurea Myrtos
 Plantaret Venus umbrosis in vallibus Idæ ,
 Festa cohors illas circùm ludebat Amorum ,

Lucentem ad Lunam , puræ per tempora noctis.
 Quippe Venus Myrtum , plantis ex omnibus , unam 535
 Ipsa sibi optavit quondam , propriamque dicavit ,
 Non aliam ob causam , sua velant simplice Myrto
 Tempora nuptæ omnes ad solemnes hymenæos.
 Ipsa deûm regina , toris præfecta maritis ,
 Tædiferas adhibet , sacra ad mysteria , Myrtos. 540
 Hinc etiam Elysiis in vallibus , omnis amantum
 Turba suas & habet Myrtos , & Myrtea circum
 Silva tegit , quotquot nec amor post fata reliquit ,
 Phædræque, tristemque Procrin, mæstamque Eriphylen.

Is non unus honos Myrto , sibi victor ovantem 545
 Illâ nec tebat quondam de fronde coronam
 Tubertus , victisque prior de more Sabinis ,
 Imposuit capiti Myrtum , inseruitque triumphis.
 Ipsa arbor trunco est humili , nec vertice celso ,
 Mollibus & foliis , & ramo crebra comanti : 550
 Illius & blando nymphæ tanguntur odore
 Frondis , & eximiæ mirantur præmia formæ.
 Si calor inclemens fuerit , vel frigus iniquum ,
 Utraque vis Myrto namque est metuenda , calores
 Tu nimios , nimiumque cave , pro tempore , frigus. 555
 Unde juvet plantam quadrato includere ligno ,
 Ut cum sævit hiems , illam sub tecta reponas ,
 Aut fundas gelidos fontes , dum perfurit æstus.
 Et si qua est pietas , ab acutæ vulnere falcis ,
 Et pecoris morfu ramos defende recentes. 560

Est quoque, qui nemori Citrio , Myrtoque virenti ,
 Grandibus impositam Rhododaphnen misceat urnis.
 Nam plantæ alterius niveo , alteriusque rubenti

Confusus de flore decor venit additus Hortis.

- 565 Vallibus irriguis , & fontes propter amœnos ,
 Floret odoratis laurus pulcherrima baccis ,
 Nobilis æternæ cui gloria frondis obumbrat.
 Nec quis , dotibus his , natam de stirpe pudendâ
 Esse putet : ripâ e Peneide , maxima quondam
- 570 Orta fuit virgo , summi nurus esse tonantis
 Quæ poterat , si fortè Deo contenta marito ,
 Audisset primos Phœbi victoris amores.
 Ille humeros pharetrâ insignis , spolioque superbus
 Pythonis , meritoque suo , quærebat amari.
- 575 Felix virgo , Dei thalamos si fortè rogantis ,
 Solis equis cæloque omni dotanda , tulisset.
 Quamquam cælestis sprevit dum vota mariti
 Grande tulit pretium , servatum nympha pudorem ,
 Et quos laurus habet Phœbi de munere honores ,
- 580 Quòd templis toties , quòd sit celebrata theatris ,
 Tarpeiique Jovis postes figenda sub altos ,
 Summa suis latè Capitolia frondibus ornet.
 Tu sacros Phœbi tripodas , tu sidera sentis ,
 Et casus aperis rerum præfaga futuros.
- 585 Te juvat armorum strepitus , clangorque tubarum :
 Perque acies medias , sævique pericula belli ,
 Accendis bellantum animos : te Cynthus ipse ,
 Te Musæ , Vatesque sacri optavere coronam.
 Est etiam arboreâ florens de gente Ligustrum
- 590 Perfarum , volucres peregrino ex alite cristas
 Cæruleo quod flore refert , ramoque comanti ,
 Et floret , primi frondent cùm tempora veris ,
 Atque suo virides Hortos incendit odore.

Quid memorem quanto se Punica malus honore
 Efferat, ut virides ramis fruticantibus Hortos 595
 Ornet, & ardenti ramos convestiat ostro.
 Nam neque se quisquam florum de gente, neque ipso
 De genere arboreo, simili se jactet honore,
 Fronde super viridi multo flos aureus igne,
 Et formæ insignis, varioque volumine crispus 600
 Lucet, & egregio per agros splendore superbit.
 Postquam autem flori sua denique forma recessit,
 Purpureo pro flore, suum se fructus in orbem
 Informat, tenditque novo super orbe coronam.
 Intus quæ Tyrio sunt perlita grana rubore, 605
 Mille latent, digesta suos, ex ordine certo,
 Per loculos, ceu cùm moliri cerea regna
 Cœpit apis, mellique suas distendere sedes,
 Ordine multifido, & crates fundare favorum.
 Nam sua cuique acino cella est angusta, suusque 610
 Ordo, quem tenui septo membrana coerces
 Durior, & reliquæ ponit fundamina moli,
 Granaque sunt ori per sese dulcia tantùm,
 Quantùm acida, & mixtum referunt ab utroque saporem.
 Unde corona autem, seu purpura mixta coronæ, 615
 Venerit huic pomo, non est exponere longum.
 Maura fuit prisco Nomadum de sanguine virgo,
 Et quantùm color ille tulit, formosa: sed isti
 Non par respondit fati indulgentia formæ.
 Nam patrios vates, atque ipsa oracula divùm, 620
 Dum se virgo super, nimis ambitiosa rogaret:
 Responso vatum ambiguo sibi regna putabat
 Portendi, quando spondebant fata coronam.

- Demens, quæ vatum potuit, confidere dictis!
 625 Namque triumphatis dum se referebat ab Indis,
 Illam connubii specioso nomine cepit
 Vitifator Bacchus: mulier frustrata, coronam
 Erepti retulit pretium dotale pudoris:
 Postquam facta virens, de corpore virginis, arbos,
 630 Forma que successit formæ diversa priori.
 Nec decus Hortorum non juverit, horridus ille
 Sit licet, & folio rigeat Paliurus acuto,
 Et Rhamnus, spinæ nomen cui contigit albæ,
 Frondiferumque Caprifolium, & silvestris Acanthus,
 635 Alcea que, Idæusque rubus, Ruscique, Halimique.
 Et quas mille modis ad normam ponere norit
 Villicus arbuteo fruticosas de grege stirpes.
 Nam neque multiplices dicendo exponere formas
 Est tempus, nec jam species fas ire per omnes.
 640 Ipsa Horto egressis se silvis scena coruscis
 Explicet, atque omnes divortia longa viarum
 Differat in partes, & partibus omnibus idem
 Angulus, & spatium respondeat unus ab omni.
 Quamquam alias alii describunt sæpe figuras,
 645 Qui nemori obliquos tendunt involvere flexus,
 Ordine ab adverso: postquam via limite recto
 In varios tractus se longè effusa tetendit.
 At tibi seu recto spatiorum linea versu,
 Seu fortè obliquo se proferat, ornet arenæ
 650 Pulvis iter, vel gramen humum de cespite pingat.
 Si vobis Horti, nemora aut spatiosa terantur,
 Non desint, quæ vos portent carpenta, puellæ,
 Et matres, ne fortè pedes via longa fatiget:

Quamquam prævalidas labor is quoque fortè juvabit.

At de Phillyreâ tonsas seu ducere sepes 655
 Contingat , nemoris virides seu tendere textus
 Carpinei , lenti seu flexile vimen Acanthi ,
 In testudineum moliris flectere dorsum ,
 Forcipibus crebris ramos compesce fluentes.
 Nam nisi præfectis reprimas hastilia virgis , 660
 Jam sua tonsilibus tolletur gratia textis :
 Si quid sepem ultra versu turgebit iniquo.
 Et quoniam semper spatiis iniussa virebunt
 Gramina , semper erit tellus purganda , neque ullis
 Sordibus , aut ullis tractus glaber horreat herbis , 665
 Hunc autem in primis , hunc villicus ipse laborem
 Experiatur , eas partes agat , ipse feraces
 Figat humo plantas , & campum floribus ornet.
 Vosque , o solerti , famulantum turba , magistro
 Ferte simul vestramque operam , vestrosque labores 670
 Ferte alacres , istique manus impendite curæ.
 Pars habiles terras , spatia ad fundanda , cylindro
 Profubigat , glebasque soli percindat inertes :
 Pars Horto inducat fontes , rivoque sequenti
 Et foveat plantas , & temperet arva fluentis : 675
 Tonsilibus pars lenta paret retinacula textis :
 Pars nemus omne levet foliis , & ruris opaci
 Luxuriam tollat nimiam : pars rasile buxum
 Tondeat : hic ferro solers rimetur acuto ,
 Quæ cæci fodiunt sinuosa cubilia talpæ , 680
 Sub terram , reparetque solum , ferat ille ferendos
 Areolis flores , opere omnis ferveat Hortus.
 Præsertim villæ , certis si fortè diebus ,

Exspectetur herus , raucâ qui fessus ab urbe ,
685 Dulcia secreti quærat solatia ruris.

Felix ille , gravi rerum quem pondere pressum ,
Semotum longè a strepitu , & popularibus undis ,
Interdum molli patrium rus accipit umbrâ :
Liber ubi penitus curarum , animique solutus
690 Tantisper respiret , & aspera diluat urbis
Tædia , civiles permutans rure tumultus ,
Nam medio seu fortè calor decedere Soli
Admoneat , cælo invitet ceu vesper aperto
Lætari , summosque super se tollere montes ,
695 Ut se prospectu camporum oblectet amœno :
Blanda fatigatam mulcebunt gaudia mentem.
Ipse autem lucum seu fors errare per altum ,
Cùm matutinæ rumpunt nemus omne volucres ,
Mugitusque boum de valle audire reductâ ,
700 Cùm pastæ sese referunt ad tecta juvencæ :
Seu flores lustrare , suos seu visere fontes ,
Seu villam curas malit differre per omnem :
Nescio quâ lætam captus dulcedine mentem ,
Infanos jam non aulæ , non urbis honores
705 Respiciet. Nam plus silvæ , rivique placebunt ,
Et quæ pura venit , puro de rure , voluptas ,
Gramineusque torus , vel simplice somnus in herbâ ,
Quàm foribus domus alta , pavimentoque superba
Porticus , aut variis pictum laqueare figuris ,
710 Aut exquisitæ per tecta opulenta columnæ ,
Rupibus excisæ Mauris , Indove elephanto
Atque illusæ auro , Belgisque tapetibus ædes.
Hunc ego , Saturno quondam regnante , putarim

Mortales primos vivendi habuisse tenorem :

Cùm primæ quercus oracula prima ferebant. 715

Omne ævum in pratis , molli sub graminis herbâ ,

Ducebant , montesque suos , sua flumina norant.

Nondum Romanis rupes Tarpeia triumphis

Dives erat : raræ , septem sub montibus , ibant

Ad pastum pecudes , & vallis Aricia viles 720

Vix bene pascebat , pratis Laurentibus , agnos.

Multa alia ipse etiam possem præcepta referre ,

Quæ ruri passim ornando , nemorique valerent :

Ni pars restaret cœpti properanda laboris ,

Aspiceretque ratis portus jam fessa propinquos. 725



ARGUMENTUM

LIBRI TERTII.

AQUÆ, Hortorum delicia. vers. 1.
Natura fontium. 31. Unde & quomodo
petendi. 84. Antliæ usus. 125. Indicia
latentis fontis. 137. Puteales fossæ. 165.
Speculæ. 170. Arcolii aquæductus. 175.
Polycrene, fons Lamonijs. 208. Aqua-
rum receptaculum. 227. Fons Sanclovijs.
275. Aquæ salientes. 280. Fontes Ruel-
læi. 344. Speluncæ. 362. Rivi. 404.
Aquarum lapsus. 486. Aquæ textiles.
520. Grandes aquæ. 526. Stagnum Ba-
villæum. 556. Cantilliaci Condæique Ma-
gni laudes. 610. Fons Bellaqueus. 641.
Pacis artes, victore Ludovico XIV. 655.
Publica lætitia ob Delphini natalia. 673.





LIBER TERTIUS.

AQUÆ.

Vos liquidi fontes, & stagna fonantia rivis,
Speluncæ, vitreique lacus, & amœna fluenta,
Deliciæ Hortorum, atque umbrosi gratia ruris,
Numinibus vestris, vestro succurrite vati,
Si sensum fontes, si flumina numen habetis. §

Fas mihi terrarum cæcos penetrare recessus,
Et quâ perpetui manent ab origine rivi,
Dicere, & unde suos habeant vaga flumina cursus.
Quis tam dives aquæ thesaurus? quove perennes
Tam jugi porrò replent se fonte lacunæ? 10

Ipse mihi egregiam ducendis fontibus artem
Monstranti, dandumque Hortis hac parte decorem,
Villicus accedat, totâ cum gente docendus:
Ornando nihil ut desit, quod serviat Horto.
Tuque o curandæ partes qui sumere villæ 15
Instituis, fundoque suum moliris honorem:
Vosque omnes cultum Hortorum, formamque professi,
Floribus, & silvis latices inducite crebros:
Namque animi silvis, & floribus inde petendi.
Quærat aquæ fontes, & terræ concava tentet, 20
Et vocet in rivos collectam vallibus undam,
Qui mea formandus venit ad præcepta colonus.
Ne deserta siti, jejuno in tramite, tellus

- Langueat , atque solum morientibus æstuet herbis ,
 25 Non erit ille labor durus tibi : sicubi rupes
 In cælum attollat sese , de colle propinquo :
 Namque supercilio vicini collis ab ipso ,
 Semper erit largæ vis plurima , quam tuus , undæ ,
 Exprimat , & campum fossor deducat in omnem .
 30 Nonne vides rapidum Ligerim , ingentemque Garumnam ,
 Quique Parisiacos fœcundat Sequana campos ,
 Et Rhenum , & Scaldim , & Rhodanum , magnumque fluentem
 Danubium , atque alios descendere montibus amnes ,
 Sive cavis subter spatium sit inane cavernis ,
 35 Hospitium undarum , seu quod spirabilis aer ,
 Inclusum frigus rupis cùm fensit opacæ ,
 Paulatim in tenues longo fluit agmine rivos :
 Unde ipso tepidæ sudant humore cavernæ ;
 Quales marmoreis guttas stillare columnis
 40 Humentis cælo , & brumâ nigrante , videmus .
 Rupibus idcirco ex altis permanat aquarum
 Roscidus humor , & uberibus flent omnia guttis :
 Seu quòd per montes altos , tellure sub ipsâ ,
 Imbribus e cælo ruptis , nivibusque solutis ,
 45 Multarum sese vis plurima cogit aquarum
 Ima petens , donec jam copia , viribus auctis ,
 Tum demum erumpat , campoque insultet aperto .
 Nec desunt , quorum melior sententia menti ,
 Qui perhibent fontes genus altum accersere ab ipso
 50 Oceano . Nam totum orbem circumfluit ingens
 Oceanus , magnæ subter spiracula terræ
 Qui subit , in tenues fusus ceu corpore venas
 It sanguis totique facit commercia moli .

Quo fit uti numquam crescat , ripisque redundet
 Pontus , ubi vasti de partibus omnibus orbis 55

Undique tot tantis concurrunt fluctibus amnes.
 Interior nam cùm raro sit corpore tellus ,
 Inque specus altos , imperfossosque meatus
 Interdum descendat , & in loca concava sidat ,
 Unda maris , raræ per curva foramina terræ , 60

Perque sinus ipsos , furtivo lubrica lapsu
 Paulatim insinuat sese , cæcumque per imos
 Aut quærit calles iter , aut molitur eundo.
 Atque , ubicumque magis ruptæ se viscera terræ
 Diducunt , crebroque patent adaperata meatu : 65

Tum largus magis , atque magis se fundit aquæ fons.
 Idcirco latices manant , ex æquore falso ,
 Non falsi : nam cùm multùm , tellure sub imâ ,
 Multiplices se per salebras , & acerba locorum ,
 Perque cavos flexus , & inæquales per arenas , 70

Torsit agens maris unda , falis quæ crassa marini
 Materies hærebat aquæ , purgatur ; & omne
 Ceu per cola means , vitium detergitur undæ.

Nec per se hæret aquis ullus sapor , aut color ullus,
 Quos terrâ de matre petunt : hinc sæpe nocentes , 75
 Sæpe salutiferas , vario discrimine , vires
 Pro variâ tellure , videbis ducere lymphas.

Tales Borbonios , tales fas credere fontes
 Viciacos , succo affecit quos terra salubri ,
 Per quam sublapsi medicatum hausere liquorem : 80
 Unde omnes per se valeant avertere morbos :
 Nec vim tantam alibi poteris sentire medentum ,
 Nec tam præsentem divûm cognoscere curam.

Ergo tibi labor is primùm impendendus, ut Horto
 85 Inducas fontem vicino e colle petitum.

Nam vicinus aquam collis dabit : undique terram
 Latè ipsum circa montem, & declivia montis,
 Assiduus fodere, & ferro explorare memento.

Si natura soli fontes sperare vetarit,

90 Qualis gleba gravis vulgò perhibetur arenæ,
 Quæsitos voto rivos optabis inani.

Vidi ego, qui fontes Horto dum fortè rigando
 Quæreret, & foffo nullos reperiret in agro,
 Creber aquam, votis nil proficientibus, omnes

95 Orabat superos, nec aquam per vota ferebat.

Et quà Medonici sese subducere colles

Incipiunt, vir nuper erat ditissimus unus,
 Qui fuit in Francis : nam fundi largus opimi,
 Ingentes campos centum vertebat aratris :

100 Huicque suas & opes, atque auri magna talenta
 Rex servanda dabat, regni pro rebus agendis.

Ille domum, jam tum supremo in monte, pararat
 Magnificam, limenque domûs prætenta sub ipsum
 Planities, latè campum affurgebat in omnem,

105 Arduum opus, totique agro spectabile, & urbi :

Nec fundo deerant Horti, silvæque virentes,
 Non campos latè pulcher prospectus in omnes :
 Sed fontes deerant, & aquæ, nullique per herbam
 Errabant rauco ludentes murmure rivi.

110 Ergo cavæ ferro penetrantur viscera terræ,

Atque omnes pariterque operas, artifque magistros
 Convocat ipse loci dominus, nec sumptibus ullis
 Parcit aquæ cupidus; major quoque fontis habendi

er non tentatas crescit fiducia terras.
 Quin etiam fontes, ipsâ de nocte, repertos 115
 somniat, & voto vigilans se pascit inani.
 Namque omnem latè, loca per declivia, campum
 simanti, totoque solum sub monte moventi,
 Nullarum prorsus se spes monstrabat aquarum.
 Difficiles adeò, pro conditione locorum, 120
 interdum terræ fonti inveniuntur habendo.
 Ipse ergo grates, invento fonte, colonus
 Perfolvat superis, & numen ruris adoret:
 Hoc ego pro vobis, vos hoc præstare coloni.
 Quamquam sæpe cavis, tereti siphone, colonus 125
 Ducit aquas puteis, & quos natura recusat,
 Arte facit fontes. It machina pensilis alto
 E tumulo, lymphas motu siphonis anhelò
 Quæ sursum attollat, moles licet ipsa repugnet.
 Qualis aquas, sub ponte novo, Samaritis ab imo 130
 Excelsa educit fluvio, educatasque refundit.
 Si quem fortè suo non antlia juverit usu,
 Illius oret opem, solâ qui voce liquentes,
 Percussâ de rupe, potest deducere rivos.
 Ne tamen artis opem conatu quærat inani 135
 Explorator aquæ: nam multos terra fefellit:
 Arcani fontis dentur quæ signa, monebo.
 Si pendens tumulis, & collibus edita crebris,
 Vel juncis fruticosa, vel othlibus algida tellus.
 Aut si mollis erit limosâ uligine campus, 140
 Quique frequens herbis, & caricis uber acutæ,
 Hic dabit indicium laticis manifestus, & ipsa
 Intus aquæ carecta dabunt tibi signa latentis,

Quique foli fundo crescit condensus aquosi

145 Muscus , & humentem lætata conyza per algam ,
Batrachiumque , Siumque , & arundiferæ calaminthæ.

Cùm diverso igitur de colle , coegeris undam
Errantem , subjectum illam curabis in Hortum
Deduci. Ducendi autem non unica fontis

150 Est ratio. Sunt qui plumbo , testâve receptos ,
Vallem in subjectam , soleant traducere fontes :
Si via præsertim fuerit non longa , latexque
Colle in pendenti , venâ uberiore , repertus.

Nam si cogendis & adhuc , de valle propinquâ ,

155 Multiplicandus aquis , venæ non uberis ibit ,
Ille cavi angusto , sub terram , pariete faxi ,
Includendus erit , quo defluus imbribus humor ,
Vicinoque latex circum de rure coactus ,
Insinuans sese , muri per septa meando ,

160 Agglomeret , cursusque patens se laxet eunti.

Ne tamen unda fluat per iter salebrofa malignum ,
Perque sinus cæcos , aut sordes ducat ab ipsâ
Terrarum eluvie , spatia inter certa locorum ,
Rivi cursum omnem putealibus infode fossis.

165 Nam planum per iter , raperet quem cursus aquarum ,
Limus iners fundo puteorum hærebit in imo :
Nec poterunt raptæ fossam transcurre sordes ,
Cursu interceptæ medio , immerfæque lacunis.

Et quamvis cavæ tractus penetrabitur altam

170 Omnis subter humum : puteis tamen omnibus extent
Sublimes speculæ , per quas vel turbida cœno
Unda repurgetur , vel fundo prorsus ab ipso ,
Quæ sordes se fortè cavo infudere parenti ,

Mittantur , labefque omnis tollatur aquarum.

Nec mihi, nec quisquam sumptus persuadeat istos, 175

Rure in privato , ducendo impendere fonti ,

Quos quondam Arcolio fecit Medicæa sub alto ,

Lutetiam ad magnam : quando deduxit in urbem

Pontibus impositos , tanto molimine , fontes.

Admirandi operis moles præcellsa , superbos , 180

Pariete perpetuo , sublimè affurgit in arcus ,

Suspensique fluunt , grandi sub fornice , fluctus ,

Qui cursu latè excisos labuntur eodem

Per montes , ac per substructas aggere valles.

Nam paries quadro jungit divortia saxo : 185

Per quem , magnarum cursum frænavit aquarum

Regina , & totam fontes divisit in urbem :

Hos autem quamvis admittat publica sumptus

Pro populo fortuna , tamen privata recuset.

Vosque mihi hîc estis, quibus est res ampla, monendi, 190

Ne fors ducendo census pro fonte paternos

Contingat vobis expendere : vidimus istis

Sumptibus everfasque domos , absumptaque nuper

Prædia magna : modum discant servare modesti ,

Nec per compositos , testâ ex arente , canales 195

Ducere aquam pudeat , proclinatasque per alnos.

Namque alnos perhibent ducendis fontibus aptas.

Fortunatus at ille , suos qui præter euntem

Jugis possit aquæ rivum traducere in Hortos ,

Abfque alni , aut testæ , plumbive canalibus ullis. 200

Quale Parisiaco lymphis pernobile in agro

Berniacum , largos uber cui Bivara fluctus

Transfundit , cursuque locum circumdat amoeno.

Tale Liancurtum , tales in finibus Horti

205 Burgolii Andinis , rapido quà flumine pulcher
It per agros Ligeris , latéque effusus apertas
Salmurii in valles , cursu resonante superbit.

Talis & ipsa etiam (sineres natura) fuisset ;
Quæ vates Musasque suo jam provocat omnes
210 Murmure , multarum Polycrene dives aquarum.

At non te pigeat , fons o pulcherrime , vilis
Si thalamus valli errantem confundat iniquæ ,
Nec cursum fatis æqua tibi det terra decentem ,
Per Sancaronios saltus , callesque malignos :

215 Vel sic Lamonidæ placuisti. Si tamen , o si ,
Uber ut es rigui laticis , lymphæque perennis ,
Rure Bavillæo flueres , Hortosque rigares
Lamonios , tibi læta foret fortuna ; neque effes
De Themidi fidis , credo , postrema deabus.

220 Jugis enim quæ lymphæ fluit , de divite venâ
Prætereuntis aquæ , neque longos passa canales ,
Plus juvat , & fragili non est obnoxia plumbo.
Nam plumbum interdum rimas agit : ipsaque rimis
Effluit , & per agros miserè deperditur unda :

225 Et fit semper aquæ captivæ injuria , quando
Ingenio per agros vult liberiore vagari.

Quod si non rivi jugis tibi lymphæ propinqui,
Contigerit : non longè Horto cava perfode vasti
Stagna lacûs sub humum , quo se mox omne receptet

230 Collectarum altis de montibus agmen aquarum :
Et cretosa imo sternatur glarea fundo :
Labentem per se , nam glarea distinet undam.

Quâ verò fontes omnem ratione per Hortum ,

Quove

Quove modo rivos , quâ digerat arte colonus ,
 Quos quibus omnis aquæ motus moderetur habenis, 235
 Expediam : te nil horum nescire juvabit.

Mille modis dociles rivos , & mille figuris ,
 Dispensare potes : me discere cuncta magistro
 Sustineant , veniunt porrò quicumque docendi.

 Ut quæsitaram tibi gratia prosit aquarum , 240
 Sunt ad vicinas valles , Hortumque sub ipsum ,
 Arctè includendi latices , plumboque premendi.
 Nam nisi pressa diu , & presso glomerata canali ,
 Non altè erumpit venis bullantibus unda.

Multi sæpe etiam tubulis utuntur ahenis , 245
 Impetus ut rigido veniat magis acer ab ære ,
 Compressæque tubis assurgant altiùs undæ.

Ne tamen aut plumbi ductu , aut frænantis aheni ,
 Inclusi cæco luctentur turbine venti ,
 Irrumpantque tubos , & inania claustra pererrent , 250
 Unde gravi ipsa etiam cum vento exæstuet unda ,
 Percindatque sinus omnes , & vincula rumpat :
 Spiramenta tuos inter miscenda canales ,
 Ut tenues laxet liber se ventus in auras.

Haud aliter quàm cùm cellis nova vina Falernis , 255
 Spumantique cado infundit , frænisque coercet
 Vinitor , Ilignis aperit spiracula costis.

Ni faciat , costas violento protinus æstu
 Quippe omnes rumpat vinum , solvatque catenas.

 Ergo cùm latices Hortorum in limine primo , 260
 Collectamque jugis partiri cœperis undam :
 In primis medio fons constituendus in Horto ,
 Per se uber , tubulo qui sursum erumpat ab arcto ,

- Quasque accepit aquas , cælo ventisque remittat.
 259 Fontem ipsum amplexus fundo , labroque capaci
 Circumeat , tumido seu graminis aggere muscus ,
 Sive laborato de marmore conditus orbis.
 Proque tubo interdum variis simulacra figuris
 Imponunt , Phocas alii , Scyllasque bifformes ,
 270 Infusos alii rigido Tritonas ahenis.
 Ut Lucemburgo qui semifer extat in Horto ,
 Jactum fundit aquæ Triton delphine superbus :
 Marmoreoque labri quamvis circumdatus orbe
 Nobilis Arcolicâ fons Lucemburgius undâ ,
 275 Sanclovio cedat fonti , quo læta Philippi
 Tantùm Aureliadæ jactat se villa , suosque
 Undarum egregio lucos commendat honore ,
 Et pagum domino se principe jactat in omnem ,
 Qui meruit primos populique , & Regis amores.
 280 Hinc & aquæ jactûs vobis exempla petenda ,
 Conciliare decus vestro qui quæritis Horto.
 Ille alios unus longè supereminet omnes :
 Cui non Francigenis certet de fontibus ullus ,
 Aut tantùm fluere , aut se sic efferre sub auras.
 285 Quadri namque lacûs medio de gurgite , plumbum
 Os aperit tumidum lymphis , stridentibus unda
 Erumpit scatebris , & iter rimata solutum ,
 Turbinis in morem , rapido petit æthera jactu ,
 Ceu rotet undantem , liquidum per inane , sagittam :
 290 Exultant alti latices , lapsuque sonanti
 Unda superfusam plaudendo verberat undam ,
 Dum cadit , & labrum roranti perpluit imbre.
 At qui primus aquis fuerit salientibus ortus ,

Exponam : dubio ni sit pro teste vetustas.

Phasidis ad ripam , lecto cum robore pubis 295

Argolicæ , quondam Graiâ rate claviger ibat

Alcides , & parvus Hylas comes ibat eunti.

Altus erat fagis , terrâ in Bithynide , lucus ,

Ascanium ad fontem , quem præter Theffala pinus

Dum vehitur , placidâ Minyæ potiuntur arenâ , 300

Æquore defessos artus in litore ponunt ,

Ipse autem longè socios præit impiger omnes ,

Alcidæ dilectus Hylas , fontesque requirit.

Ut ventum ad ripam , quam de cervice gerebat ,

Gramineis urnam ingentem deponit in herbis 305

Lassus , & extremæ sedit sub margine ripæ.

Tum pater Ascanius , thalamo sub fluminis imo ,

Inachiam pariter matrem , pariterque sorores ,

Isinque , atque Ephyram , atque Lycaonidem Melaninam ,

Et quæcumque lacus , vicinaque rura colebant , 310

Indigetes nymphas mensis acceperat altis.

Et vidit prior Isis Hylam , obstupuitque videndo ,

Miratur pueri vultus , oculosque nitentes :

Jamque fatigato , herbâque in viridante sedenti

Et parat insidias , & spe præsumit amantem. 315

Ipse autem , dulces ripâ dum tollit ab altâ

Pronus aquas , lapsus seu fortè fefellerit udo

Margine pes , pondus sive illum opprefferit urnæ ,

Labitur : Isis adest labenti prompta : sed ille

Instantis nymphæ auxilium , fluctusque refusos 320

Dimovet , & nisu per aquas luctatur inani :

Adsunt & nymphæ comites , puerumque morantem ,

Patris ad Ascanii pendentia pumice tecta ,

Invitant, harum sit ut his quoque numen aquarum.

325 Dum refugit, nec habent jam brachia lassa vigorem,
Fons fit aquæ, fontisque Deus: cui nymp̄ha repulsa
Vindictæ indulgens, & jam crudelis amando,
Addidit excelsum ingenium, moresque superbos,
Communem contrà qui sese tollat aquarum

330 Naturam, nifuque altum irrequietus anhelò
Nequicquam affectet: sequitur nam jugis euntem
Lapsus, & ex ipsâ trahit ambitione ruinam.
At puer interea, toto sub litore frustra
Alcidæ quæsitus: eo clamante sonabant

335 Ascanides passim ripæ, collesque propinqui:
Omnis Hylam rupes, & Hylam nemus omne vocabat.
Mutatusque locum primus salientibus undis
Fecit Hylas, nymphæ durus dum spernit amores
Isidis, & fontes ipsos fugisse laborat.

340 Hinc salientes aquæ celebres quæsitæ per Hortos;
Et virides lucos, unâ non arte, voluptas,
Nam varios pariterque modos, pariterque figuras,
Addidit artis opus varium erumpentibus undis.
Cuncta Ruellæo poteris quæ visere ruri:

345 Insignes tot ubi, tam magnis sumptibus, undas
Extudit egregii monimentum illustre laboris
Richelius, magnis ferret dum pondera rerum
Consiliis, regni que vices pro rege teneret.
Hic & digestos, vario discrimine, fontes

350 Aspicias duci in præceptis, fursumque reduci;
Inque omnes motus, & in omnes ire figuras.
Hic & aquæ jactum patulo vomit ore chimæra,
Horrendum stridens: vasto nam fusus ab ore

L I B E R I I I . 77

It torrens , spumantque rotati gutture fluctus ,
Et dum se partes motus draco versat in omnes , 355
Terret circumstans violentâ aspergine vulgus.
Inde rubi molem incurvi venator ahenus
Tendit in excubiis positus , mortemque minatur.
Verùm fatiferâ plumbi pro glande , repentes
Ejaculatur aquas , & torto flumine sævit. 360
Frustrati risus vulgi , plaususque sequuntur.

Sed quid speluncis memorem quàm multa sub altis
Ars ludit per aquam , cùm desuper intus ab imbre
Artifici , scatebrisque frequens stridentibus omnis
Perpluitur locus , & latices rumpuntur aquarum , 365
Insultantque solo : salientes undique rivi
Grandibus humectant guttis pendentia saxa.
Sed quos non lusus , antri fontisque magister ,
Quæ non per dociles molitus ludicra lymphas ?
Quamvis ista velint aliis præstare jocosæ 370
Naiades , antra levi si quando scrupæa tofo
Moliri , liquidosque parent inducere fontes
Antris , & lapides ipso ex Oriente petitos ,
Atque Erythræa suæ conchyliâ neçtere rupi :
Ædificent alii manantia fontibus antra , 375
Pumice multivoco , vel conchis summa lacunent ,
Quæ per diversas concinnent rite figuras ;
Cuncta olim meliùs proavis incognita nostris.
Hæc inhians oculis quærat spectacula vulgus ,
Quæ populo exhibeat , per tempora certa magister. 380

Tu grandes prudens & aquas , & serâ rerum
Semper ama : lapsus quo sit librandus aquarum
Disce modo : labris ut magna capacibus altos

- Impleat unda lacus , fluvios imitata fluentes ,
 385 Stagnave tranquillæ referens spatiosa paludis.
 Ipse tuus si fortè tubus satis oris habebit ,
 Accipiat fontem largum , longéque remittat.
 Nam placet ubertas in fontibus , ipsaque semper
 Copia , quæsi pars est & magna decoris.
 390 Nec simili libranda modo , similique figurâ
 Est aqua per jactus , in aquis si ludicra quæras.
 Effingunt alii ruptos e fontibus imbres
 Multifidis , alii radios , & lumina Solis ,
 Emissas alii cornu e stridente sagittas :
 395 Verùm alii rapidâ fluctus vertigine raptos
 In præceps , Siculæ seu parva exempla Charybdis ,
 Orbis in angusti labro describere tentant.
 Unda agitata falit : ceu cùm crepitantibus ardens
 Æstuat in flammis liquor exultantis aheni.
 400 At de præcipuo latices errare jubebis
 Fonte redundatos , crebrisque excurrere rivis ,
 Per campum ; ipsi etiam stagnum accipiantur in amplum
 Currentes rivi , ne quid perdat aquarum.
 Nunc quibus errantem frænis ars temperet undam ,
 405 Dispensetque omnes , sua per divortia , rivos ,
 Describam. Licet indociles aqua libera per se
 Ire vias semper velit , obsequiumque recuset :
 Tu tamen ipse potes rivis imponere morem ,
 Et certos illis per humum describere cursus ,
 410 Erroresque viæ ambiguos , flexusque locorum :
 Quos unda interdum cursu fraudata tenebit
 Legitimo. Rivi crebris nam sæpe morandi
 Flexibus , & jussâ per campum ambage tenendi.

Talis Amygone per agros errasse putatur,
Neptuni postquam injustos audivit amores. 415

Nam virgo infelix violatæ plurima famæ
Præmetuens, sese cursu vitabat eodem,
Atque sequebatur: nondum se forsan amantis,
Senferat illa Dei factam, de numine, rivum
Qui pariter fugiens sese, pariterque secutus, 420
Circuitusque trahens, sua per vestigia, longos,
Implevit variis Diræum erroribus agrum.

Fusi igitur per mille vias fugientibus undis,
Undique præcipitent, secto sub gramine, rivi:
Pars rapidis passim, loca per prærupta, fluentis 425
Excurrat: qualis multo tumefactus ab imbre
Dat sonitum saxis glomerato vortice torrens:
Pars timido cursu per humum trepidare laboret
Obliquam, quæsitus obex cunctetur euntem:
Perstrepit ille cavas, arguto murmure, valles; 430
Insultansque solo tenues assurgere in iras
Discat, & imbelli jam saxa laceffere pulsu;
Jam ripæ intentare minas, & litora circum
Nequicquam obstrepere, & spumis aspergere truncos.
Quique fluit jam parcus aquæ, raucoque per herbam 435
It strepitu, tenuis sine re, sine nomine rivus,
Si quando rivos, vicinâ e valle, minores
Accipiat, quondam in magnum se tollere flumen
Audebit, pontesque pati, grandesque phaselos.
Persultet mollem lætissimus iste per herbam, 440
Aut musco in viridi: dum silvis ille sub altis
Rauca gemit, callesque minis objurgat iniquos:
Si quis erit, varios poterit qui tendere cursus,

Aut tua prata riget lymphis , aut sternat opimo
 445 Rura luto , camposque ferax oblimet inertes.

Si tamen altus eat , multâ est tibi mole docendus
 Hære in ripis , & molli parcere prato.

Cùm verò rivi rumpuntur fontibus , & cùm
 Vere natant udo valles , atque imbribus atris ,
 450 Prata , nemusque solo contrâ defende regeſto :
 Ne campum labes ultro ſe fundat in omnem.

Utque omnes rivos eadem non forma decebit :
 Sic & diverſas rivis intendere ripas ,
 Riparumque toros vario diſcrimine diſce.

455 Floribus hos , illos herbis , & gramine puro ,
 Atque laborati prætende crepidine faxi.

Obſcenas ripis velet ſua canna paludes ,
 Aut celebres fulicis ranisque loquacibus algæ.
 Nulla tuos ornet , puro niſi gramine , rivos

460 Herba , fluat nitidis ubi fons argenteus undis ,
 Aut æquale ſolum fulvâ ſternatur arenâ ,
 Quod virides ulmi prætextu frondis opacent.

Nam rivi ornandi ripis , cultuque juvandi.

Dumque ibunt juffo , loca per declivia , curſu ,

465 Vallibus eſte viæ faciles ; nullique morentur ,
 Si properent , lapſi ripâ e pendente lapilli.

Fontibus ipſa autem , rivisque frequentibus , omnis
 Silva ſonet : nemorum turbate ſilentia , fontes ,
 Murmure non uno , turbate ſilentia rivi :

470 Perque omnes luci flexus , aditusque viarum ,
 Undique ſint latices , animos qui ſtirpibus addant ,

Dumque ſuis oculosque tuos animumque tenebunt
 Deliciis rivi , permulcebuntque morantem :

Fors erit , ut vitæ subeat mortalis imago ,
 Quæ fluit instar aquæ : rapidoque obnoxia fato 475
 It præceps : nec fas longam sperare colendo.

Et vitæ incertos quando meditabere casus :
 Fors erit ut tecum reputes quo turbine rerum ,
 Qui , quàm difficiles agitent mortalia fluctus.
 Fortè etiam dices , quando te rivus habebit : 480

Sic ibat Simois , sic , tu , Penee , fluebas ,
 Sic Hypanis , sic Volscus aquas Amasenus agebat
 Partheniusque rapax , & currens lenè Melanthus ,
 Atque Borysthenio tumefactus ab amne Dyrraspes :
 Et pater Inachus , cum Naupacteo Acheloo. 485

Ars etiam , reliquis cum fontibus , addere & Horto
 Magnarum certos lapsus monstravit aquarum :
 Quales abrupti per summa cacumina Juræ ,
 Perque Alpes ipsas , de rupibus ire videmus ,
 Et sola terrarum per præcipitata refundi. 490

Et perhibent , quâ parte gravem devertit ad Arcton
 Americæ , duroque rigens pertunditur Euro ,
 Trans magnum Oceanum , ripæ Canadensis ad oram ,
 Inter perpetuâ nigrantes abiete lucos ,

Præcipites altis labi de montibus amnes , 495
 Cum sonitu horrendo , tanto perculsa tumultu
 Ripa omnis gemit , & valles silvæque profundæ.

Hosque Ruellæis imitatæ Naiades Hortis
 Undarum casus , altâ de rupe , ruentum ,
 Artis opus summæ , virides fecere per Hortos. 500

Ardua stat cœlo rupes , & rupe sub altâ ,
 Ingens multarum se copia rumpit aquarum.
 In præceps , crebrâ spumant aspergine fluctus ,

Perque gradus fracti certos , & iniqua locorum.

505 Fit sonitus : ceu cùm torrens infrænis ab alto
 Monte ruit ; terra ingenti gemit iſta fragore ,
 Subſtrati ſilices , rorataque ſaxa fluentis
 Planguntur fluctu , toto ſonat avia luco
 Horrendùm tellus , longè omnis ſilva reſultat.

510 Si tibi fortè jacens æquali contigit Hortus
 Terrarum tractu , dorſo cui nullus iniquo
 Immineat collis , præruptave vertice rupes ,
 Unde caducarum lapſus modereris aquarum ,
 Ipſe reclinato clementis ab aggere clivi

515 Ordinibus longis lapſuros digere fontes.

Undarum lapſus ſic eſt metata ſuarum
 Nymp̄ha Liancurti : namque Horti margine in ipſo ,
 Rivorum longos , herboſo ex aggere , lapſus
 Diſpoſuit , ſed non altâ de rupe , cadentum.

520 Par ratio hujus aquæ , thalamo quæ fuſa ſub æquo ,
 It lævi de rupe fluens , interque fluendum ,
 Tenditur , attonſis ceu cùm mantilia villis ,
 Carbaceive ſinus cælo panduntur inani :
 Sic gracili labens ſe textilis unda fluento

525 Explicat , & lato exundans ſe margine tendit.

Non tamen hos lapſus , non hæc ludicra requiras ,
 Si latis tibi ſtagna patent ingentia ripis ,
 Atque effuſa labris , thalamiſque capaciſus unda
 Ducenda in rivos , & agrum fundenda per omnem.

530 Pro quâ re terræ ingentes aperire lacunas
 Extra alios fontes , & in inferioribus Hortis ,
 Præcipio : quo ſe errantes demittere rivi
 Affueſcant , fontesque omni de parte redundent.

Nam neque tam graciles rivi , fontesque placebunt ,
Quàm magni tractus undarum , atque æquora lata. 535

Proinde cavos , seu fortè lacus , quadrataque circum
Stagna pares , latè grandi effodiendus hiatu

Alveus , abscissâ circum tellure , patenti

Æquandus thalamo fluviorum , altæve paludi.

Ipsum autem vallum , circum suprâque , quod omnem 540

Continet amplexu ripam : ne fortè sub undis

Persidat , quadri fundandum pariete saxi ,

Cæmentique solum multâ compage tenendum.

Namque ipsi & lapides , ipsa & cæmenta , fluenti

Subfedere & aquæ interdum , & fecere ruinam. 545

Ergo ne dubita firmas opponere moles

Aggeribus murorum , & aquas sua ripa refrænet.

Implebuntque lacus vacuos , de partibus Horti

Diversis , jussi per campum accedere fontes ,

Et centum rivi , centum de fontibus urnas 550

Replendo numquam cessent invergere stagno.

Ipse suos vidi , qui de torrentibus altis

Implevere lacus : & quas ex imbre coacto

Per campos passim , vallis collegerat undas ,

Ornavere labro ingenti , ripisque receptas. 555

Tale Bavillæo stagnum memorabile ruri ,

Nympha loci , domino legum jam præside major ,

Fortunâque domûs dives meliore paravit.

Namque per semirutas priùs ibat languida moles

Unda , nisi hiberno forsan gravis imbre tumeret : 560

Scabraque destructæ manans per rudera villæ ,

Per se fontis inops , & pulverulenta fluebat ;

Hancque Baviellæ , Sancaronefque juvenæ ,

Post pastum , cursu in medio , potare solebant :
 565 Quam poteram pedes ipse levi transmittere saltu.
 At Domino cùm venit honos , accessit & ipsi
 Deinde loco. Nam quæ junco malè tecta palustri
 Ibat parva quidem , magnis sed debita fatis ,
 Grandi accepta lacu , jam piscibus unda natatur
 570 Dives aquæ , plenoque tumet spectabilis alveo :
 Et videt interdum magni capita alta Senatûs ,
 Civiles dominos rerum , legumque magistras ,
 Fessos urbe , suis per gramen ludere ripis.
 Jactus aquæ , stagno in medio , stridentibus undis
 575 Erumpit , totum lapsu qui personat Hortum.

Nec te magnarum minùs oblectabit aquarum
 Ambitus , excisum glebâ ducendus in orbem ,
 Forma decens Hortos : scenis si silva coruscis ,
 Vernantes ripas , ramo pendente , coronet ,
 580 Gramineique tori , purove sedilia saxo.
 Et seu constet iners , riguus seu profluat humor ,
 Silva coronet aquam , prætexens frondibus altis
 Omne latus , totique loco det frigus , & umbram.
 Sunt dulces & aquis , & amicæ fontibus umbræ.
 585 At non hîc querulæ , confuso murmure , ranæ
 Antiquas lites , & jurgia longa recantent :
 Hinc abige indignas : imo nam gurgite limum
 Turba maligna movens , permiscet cuncta tumultu ,
 Sed puras latè per aquas & flumina , multas
 590 Ludat olor , pictique volent per flumina lintres :
 Et non una tuos perstringat palmula fluctus.
 Ne tamen ah ! nimiùm ripis ne credite matres :
 Perfida vestrarum forsân nescitis aquarum

Arbitria. Alcyone miseri post fata mariti
 Crimen fecit aquis , fecit crudelis Elifæ 595
 Anna soror , fecere viri , fecere puellæ.
 Qui mersi toties altis periere sub undis.
 Numen adorandum undarum , nec talia vestros ,
 Cultores florum patiantur fata per Hortos :
 Hostibus hæc potiùs contingant funera nostris. 600
 At ne discedam longè , aut jam exorsa relinquam ,
 Ut tibi & ipsa etiam longis spatiosa fluentis
 Arva natent , variis diversi e partibus Horti
 Unda omnis collecta , ingentes stringere ripas
 Gaudeat ipsa ingens , & recto æquabilis alveo. 605
 Nam non ulla magis riguis aqua fontibus Hortos
 Commendat , thalamo quàm cum prætenditur amplo
 Uber aquæ rivus , villâ spectandus ab omni.
 Nec vos transierim , valeant modò carmina nobis ,
 Quæ Cantiliacis tot nuper magnus in Hortis 610
 CONDÆUS , postquam toties ferus ense tremendo
 Latè omnem justâ implevit formidine mundum ,
 Undique ductarum divortia fecit aquarum :
 Nam nusquam reliquos regni majore per agros
 Ars expressit aquas studio , neque prodiga lymphis 615
 Natura & studio meliùs respondit , & arti.
 Hic & digestos vario discrimine fontes
 Aspicias duci in præceps , sursumque reduci ,
 Inque omnes motus & in omnes ire figuras.
 Jugibus hîc rivis , salebrisque frequentibus ingens 620
 Cum luco latè sonat hortus , & ubere lymphâ
 Colle e vicino vallem defusa per imam
 Præceps latifluo prætenditur unda canali :

- Et largo insultans per agros se gurgite pandit ;
 625 Tamquam legitimum ripis ac nobile flumen.
 Nec præcepta juvat præceptis addere longis ,
 Ut si quæ fuerint istam monstranda per artem ,
 Præterea longo durus tibi carmine texam.
 Vos alii , si quæ super his discenda requirant ,
 630 Vos adeant , domino nuper florente , beatæ
 O valles , videant digestos ordine fontes :
 Quot constricta solo subter , plumboque fluenta ;
 Quique quot in formas fontanam ivere per artem
 Multifidi fontes , ornataque fontibus antra.
 635 Vos adeant , riguis dudum celeberrima lymphis
 Rura Liancurti , prætentaque gramina visant ,
 Et quàm mille modis Schombergia duxerit undam ,
 Nympha loci custos , ruri præfecta marito :
 Teque adeò in primis , quæ principe nobilis undâ ,
 640 Bellaquei Naias longè o pulcherrima fontis ,
 Franciadùm regina tenes moderamen aquarum.
 Nec sese ulla tibi , patriis quæ regnet in oris ,
 Nympharum anteferat , nec tantum affectet honorem.
 Te fontes , patriique lacus , te Gallica semper
 645 Flumina , te latis gaudet qui Sequana ripis ,
 Atque Parisiacæ jactantior influit urbi ,
 Externique colant fluvii : Mavortia Tybrim
 Roma , suosque tibi submittat Græcia fluctus.
 Nam tu dives aquæ , & lymphis opulenta beatis ,
 650 Una super reliquas tantùm memorabere lymphas ,
 Quantum alias inter celebratur Gallia gentes.
 Illam & perfunctus bellis , & pace potitus ,
 Et toties victor Lodoicus grandibus auxit

Nuper aquis , scopuloque novos molitus ab alto
Undarum lapsus , magnum decus addidit Hortis. 655

Sed quid ego immensos latices , fontesque superbos
Commemorem : quanto se porrigat unda canali
Unda ingens , immensa , gravi quæ fluminis instar ,
Majestate fluens , it ripis lata profundis.
Illa suo toties decerni litore vidit 660

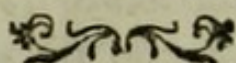
Fortunas populorum , & missos undique ab orbe
Regum oratores vario , qui supplice cultu ,
Arbitriumque suum peterent , pacemque rogarent.

At non divitias fontis vacat ire per omnes
Bellaquei , nec quos Hortis Lodoicus honores 665
Addere molitur : nec vos regalia tecta ,
Tot Regum fundata opibus , luxuque beato ,
Florentes Hortos jam fas memorare canendo.

Nec , si fas esset , me dicere cuncta parantem
Jam sinat audiri , quæ regia limina circum , 670
Omnis fama tubis sonat omnibus. Aspice quali
Lætitiâ , plausuque domus jam ferveat omnis :
Ex quo aulam partu implevit Lucina verendo ,
Delphinique sacris totus natalibus orbis

Applaudit , certæ portat qui grandia pacis 675
Nascendo auguria , & denuntiat otia terris.

Dum sua Nympha domûs celebrat jam gaudia ; dumque
Magnanimum ingeminat Lodoicum , pace sub altâ
Regnantem , populis & dantem jura quietis ;
Ruris opes reliquas , sperandaque dona colono 680
Persequar , atque suis donandos fructibus Hortos.




ARGUMENTUM

LIBRI QUARTI.

POMARIII opes , laudesque Lamonii, vers. 1. Gallia pomariis commoda. 20. Eorum locus. 39. Culturaque regibus etiam expetita. 86. Plantarii ratio. 170. Insi- tionum ars. 238. Variæ formæ pomifera- rum arborum. 380. Eas muro applicandi utilitas. 455. Variæ species fructuum. 547. Putationis leges. 595. Arborum morbi. 746. Hortos colendi opportunitas , rege Ludovico XIV , præside Lamonio. 815.





LIBER QUARTUS.

POMARIUM.

NEC te adeò, æstivum flores quæ læta per annum,
Non dicam, Pomona : tuis hïc omnia quando
Muneribus sunt plena, tuoque affurgit honori
Autumnus, viridi præcinctus tempora ramo.
Quæ tibi pars etiam nostri spectanda laboris, 5
LAMONIDE : atque sui dum per te denique venti
Aspirant, & te porrò ratis auspice, cœptum
Tendat iter, pelagoque volans det vela patenti.
Et quamquam vultu leges Astræa severo
Imponat per te populis, luxumque refrænet : 10
Te tamen & ruris dantem præcepta colendi
Vidimus, & morem arboribus, legesque ferentem.
Namque omnes cultus, species, genera omnia fetûs
Arborei, prostant per te descripta colonis.
Munere pro tali, sic te tellure benignâ 15
Deinde tuus fortunet ager, sic divite fundo
Luxuriosa tui curvent pomaria fructus,
Læta Bavillæi rumpantur ut horrea ruris,
Atque tuæ numquam desit sua gratia villæ.
Quamvis non omnis tellus sit idonea plantis 20
Omnibus, & certas leges, ac fœdera certis
Præscribat natura locis, præscriptaque fervet :
Illis Franca tamen non est obnoxia tellus

- Legibus , eximiæ quæ fertilis ubere glebæ ,
 25 Nil fructûs non læta ferat , nil culta recuset.
 Et quamquam multo generosos palmite colles
 In primis longo tollat Burgundia tractu ,
 Quamquam pomiferis lætetur Neustria campis ,
 Belsia frumentis sit opima , Bigerra metallis ,
 30 Benharnus nemorosa , racemiferique Tricastes ,
 Nutritor pecorum Biturix , Arvernus equorum :
 Est tamen omne solum Francæ telluris , alendis
 Hortorum arboribus , rurique insigne colendo.
 Præsertim riguæ tellus vicina Turoni ,
 35 Ver ubi perpetuum , semperque nitentia prata ,
 Et quos lentus Arar , præceptisque Druentia campos
 Perluit , & pingui vallis rorata Garumnæ ,
 Vosque Parisiaci ditissima prædia ruris.
- Si tamen ipsa tuo tellus optanda patebit
 40 Arbitrio , glebæ fundus quærendus opimæ.
 Nam tellus vitanda , gravi quæ languet arenâ ,
 Necnon quæ pressos interjacet infima colles
 Convallis , cui lenta palus exhalet inertis
 De fundo terram crassâ cum nube Mephitis ,
 45 Unde gravem referant etiam sua Poma saporem :
 Et fuge perpetuis campum qui flatur ab Austris.
 Optimus ille locus vobis , hæc optima sedes ,
 Arborei fetûs , ubi cœli mitibus auris ,
 Declives campi , terrâ pendente patebunt.
- 50 Et licet apricum ad solem , ventosque tepentes
 Vergat ager : non ille tamen removendus ab Horto
 Florifero ; spatium sua sint divortia iusto
 Floribus , & Pomis : sed ferri ingentia claustra

Clathrorum ordinibus dirimant pomaria longis ,
Defendantque aditus , populo pecorique cavendos. 55

Non jam , telluri qui sit delectus habendæ ,
Hic repetam : moresque ipsos , habitusque locorum ,
Plantandique modos , & tempora certa ferendi :
Omnia jam vulgata. Quis ilicet hæctenus omnem
Monstratum agricolis culturæ nesciat usum ? 60

Si verò arboribus per se satis æquus alendis
Non sit ager : fossâ terram proscinde patienti ,
Et sterilem latè non impiger effode campum ;
Proque solo exhausto meliorem suffice terram.
Hæc melior , graciles quæ fundo imitatur arenas , 65
Si tamen illius color est bonus , & bonus humor :
Campus alit nimias , si sit nimis humidus , herbas.

Et ne planta solo forsan malè discrepet ipsi ,
Quære priùs terram fructus qui quamque decebunt :
Vitibus an sit ager magis ingeniosus habendis , 70
An magis arboribus : nam per vim nulla coacti
Gratia ruris erit : ne ruri proinde colonus
Naturæ contra morem ingeniumque coacto
Imperet ; invitæ fit enim violentia terræ.

Cùm fuerit jam stratus ager , tellûsque parata : 75
In primis ipsum , certo discrimine , campum ,
Partiri , plantisque ratas describere sedes
Mandabo : & postquam lectâ de gente Cydonia
Optaris , decerpe manu , vel tolle securi
Silvestrem ramum , terræque immitte tepenti : 80
Nec pigeat scrobibusque manus adhibere cavandis ,
Sternendoque solo. Te talem impendere curam ,
Arboribusque tuis primos imponere mores

Proderit , & sectos , ipso de corpore matrum ,
85 Arboreos foffo ramos deponere campo.

Nec fuit indignum quondam , dum prima vigeret
Perfarum fortuna , alto de fanguine magni
Aftyagis Regem campos coluiffe fuperbum.

Sæpe illum patrios , flores & poma , per Hortos
90 Plantantem , manibusque fuis plantata rigantem
Attonitus vidit mons vertice Tmolus ab alto :
Et Regem agricolam longè miratus Orontes.

Ipfaque per valles quondam vidère Sabinas
Deposito faftu trabeatos rura Quirites

95 Et tractare manu raftum , atque incumbere aratro.
Hanc etiam , ut perhibent , fefe formabat ad artem ,
Cùm domito Fabius dictator ab hofte redibat ,
Non veritus , medio dederat qui jura Senatu ,
Ferre idem arboribusque fuis , terræque colendæ ,
100 Victricesque manus ruri præftare ferendo.

Ipfæ triumphales tellus experta colonos ,
Atque ducum manibus quondam verfata fuorum ,
Majores fructus , majora arbufta ferebat.

Talis foedifragum poftquam Masiniffa Syphacem
105 Et Numidam infidum Pœnis fregiffet in arvis ,
Imperiis terram ipfe fuis parere docebat ,
Atque fuo cultu Maurum manfuefcere cælum.

Tu quoque regnando curas dum dividis orbi ,
Nonnumquam folio , ut perhibent , descendis ab alto ,
110 Et quas imperii , quas rerum tendis habenas ,
Rure tuo , magne interdum L O D O I C E , remittis.
Nam Sangermani feu te accepere recessus ,
Seu juga Verfaliû , sive alta palatia fontis

Bellaquei : per te curando incumbere fundo
 Non dubitas. Circùm famuli stant ordine longo , 115
 Centum qui pomis , centum qui floribus Hortos
 Conferere ingentes , & aquas deducere certent :
 Artificumque vices varias , operumque laborem
 Per medios instans operi partiris , ut agrum
 Omnia sint , paribus numeris , dimensa per omnem. 120
 Interea tellus placidi te ruris amantem
 Gratatur , tantoque solum cultore superbum
 Plus viget , atque suo se lætum indulget amanti.
 Sed quid ego hæc autem ? Non hortatoribus istis
 Tempus eget , quando laus est nunc ista potentum , 125
 Hortorum arboribus sese oblectare colendis.
 Nec talem fas est te denique spernere curam ,
 Si te ruris amor , sperandaque gaudia villæ ,
 Atque fruenda suo te partu poma tenebunt :
 Omnem autem impendas operam , nullumque laborem 130
 Arboribus , nullos cultus præstare recuses.
 Nam neque te tantùm tellus , nec sidera tantùm
 Telluri per se conspiratura juvabunt :
 Quantùm ipse assiduus cultus , præstandaque jugis
 Cultura arboribus. Cultu mollite frequenti 135
 Tellurem agricolæ , tellus mansuescit arando.
 Si quid peccabunt soles , cælique maligni
 Cruda intemperies , si venti imbresque nocebunt :
 Has cultura vices supplebit , & ipsa coloni
 Sedulitas. Testis Marforum e gente vetustâ 140
 Rusticus : is tenuem coleret dum sedulus Hortum
 Vicinos inter , cùm cetera rura vacarent ,
 Unus abundabat pomis , unius in Horto

- Rumpebant ramos fructus, segetesque nitebant.
 145 Hæc digna invidiæ visa est fortuna ferendæ.
 Theffalicas Hortum cultor curare per artes,
 Et per quæsitas, Marsis in montibus, herbas.
 Dicitur, ac magicis segetes urgere venenis.
 Res delata foro, causam sub iudice dicit
 150 Rusticus, ostendit nitidos cum falce ligones,
 Et solitos usu e longo splendescere rastros.
 Ecce meum crimen, dixit, mea noxa, Quirites,
 Splendida de cultu, jugique labore supellex,
 Hi magici cantus. Simul hæc, simul horrida tendens
 155 Brachia, monstrabat natam, cum matre Sabellâ,
 Duratasque operi, longoque a Sole rubentes.
 Et causam obtinuit laudata Quiritibus ipsis
 Sedulitas. Adeò jugis labor utilis arvis.
 Hinc fruges veniunt nitidæ, ramique comantes
 160 Arboribus: gaudent ipsæ, fetuque beato
 Luxuriant, splendentque sui per poma colores.
 Rastri ergo, durusque bidens, forfexque bicornis,
 Et carri, & marræ, & vectes teretesque cylindri
 Instrumenta Horti niteant: situs arma tubasque
 165 Inquinet, & galeæ campis volvantur inanes:
 Candida pax agros porrò fortunet, & urbes.
 Si tamen Hortus opem, cultum si terra recuset,
 Mitte recusantem, perdat ne vota colonus,
 Nec culturam aliis pigeat traducere campis.
 170 Nunc verò, arboribus potior quæ forma ferendis,
 Dicendum, cœpti pars non postrema laboris.
 Sit locus in primis omni secretus ab Horto,
 Spes ubi se generis latè numerosa propaget:

Et seges arboribus per campum prima paretur ,
 Exultetque solo passim confusa juvenus : 175
 Quâ poteris lapsæ gentis sarcire ruinas.
 Ex acinis autem , nucleisque frequentibus , omnis
 Educenda tui soboles pulcherrima ruris.
 Hinc indiscretam nullo discrimine prolem ,
 Horti per muros omnes , per & ipsa vireta , 180
 Suffice. Nam melior , quæ primo affuevit ab ortu
 Terræ ipsi , seu terra suis credatur alumni
 Æquior , unde ipsi cognata alimenta capeffant :
 Seu quòd opem promptam facilis vicinia præstet ,
 Sedibus & proles meliùs succedat avitis. 185
 Sed nati in primis generosâ e stirpe petendi ,
 Qui patrios referant animos , primumque vigorem.
 Hæc melior tibi planta , frequens cui nodus : at illam
 Rejice , quæ raras , ipso pro cortice , differt
 Per ramos , & longa per internodia , gemmas. 190
 Interea populo sedes statuenda futuro
 Ad Solem. Sine Sole tuis non poma venirent
 Arboribus , glebâque solum langueret inertis.
 Ille & ventorum tempestatumque supremus
 Arbiter , ingentem lustrat dum lumine mundum , 195
 Cuncta fovet , succisque herbas vitalibus implet :
 Et duodena suum dum temperat astra per orbem ,
 Terrarum , cælique vices moderatur , & anni.
 Multùm adeò rutili fervet qui lumina Solis ,
 Seu quo extrema cadens variaverit ora colore , 200
 Sive quibus primos maculis infecerit ortus ,
 Et cælum rite observet , juvat arva : neque illum
 Nequidquam cælo aspiciet Sol magnus ab alto.

- Magnum ergo in primis Solem , Solisque sororem ,
 205 Cum quâ supremi regnum partitur Olympi ,
 Rite omnis tecum pubes respectet agrestis.
 Ambo honi arboribus , de cælo sidus utrumque
 Servandum agricolis : signa indubitata sequuntur
 Et Solem & Lunam. Tu numquam auctoribus istis ,
 210 Discernas si rite suos in utroque colores ,
 Diversi incerto cæli terrebere vultu.
 Non tamen immodici Soles , de vere , vovendi ,
 Ne quod restabit frigus , tua vota refutet :
 Et Solem , arboribus qui fors malè faverit ipsis ,
 215 Accuses , si poma suum properata venirent
 Ante diem : flos ipse licet tibi germine læto
 Promittat fructus , flori ne fide caduco ,
 Donec poma coquat maturis folibus æstas.
 Sæpe sibi mendax sperato pignore Pomus
 220 Defuit , & vano decepit flore colonum.
 Interdum extremi sub finem veris , ubi annus
 Intepuit , florentque omnes jam læta per Hortos
 Poma , improvisis arbos deprensa procellis
 Unâ nocte omnem longi spem perdidit anni :
 225 Immitesque magis regnant hoc tempore venti ,
 Et turbâ Boreas immanfuetissimus omni ,
 Magnam Hortis stragem dedit , arboribusque ruinam.
 Idcirco primi dum florent munere veris ,
 Arborei fetus ; vobis , o rustica pubes !
 230 Ipsæ auræ , & venti , tempestatesque cavendæ ,
 Per fastos , precibus præsertim avertite crebris ,
 Noctibus æstivis , tristes a frigore Lunas ,
 Nubigenasque Notos , & Sithonios Aquilones.

Sæpe

Sæpe nocent etiam numquam imprudentibus imbres
 Provisi fatis agricolis : si nubila cælo 235
 Pendebunt, memor anteveni, & præfagia cæli
 Observa assiduus, signataque tempora fastis.
 At cùm certa suis diversi mensibus anni
 Venerit insitio, & ramos includere truncis
 Tempus erit, sectoque oculos imponere libro: 240
 Si fuerint, ut erunt, tibi tardi poma saporis,
 Tolle illaudatos fructus, atque elige mites.
 Vos hinc præcipuam cultores quærite laudem
 Hortorum, vestris hunc addite rebus honorem:
 Externasque Pyros, peregrinaque poma per Hortum 245
 Accipiant patrii, fisso sub cortice, trunci.
 Hinc melior soboles, & justi copia fetûs.
 Ipsa, quibus careas, præstet vicinia fructus,
 Et quibus ipsa etiam vicinia fortè carebit,
 Quære vel extremo studiosus ab orbe petendos. 250
 Prima olim terris eduxit Achaia plantas
 Barbaricis, victrixque suos traduxit in Hortos.
 Quos etiam toties mutatis fructibus auxit,
 Quando prisca suas implebat fabula partes.
 Hinc Moro nova fata, novos fecere colores 255
 Pyramus, & Thisbe, magnam Babylonis ad urbem:
 Quos impermissi deluserat error amoris.
 Et deserta suo Rhodopeia Phyllis amanti,
 Littore sub solo, fecit de funere plantam
 Infelix, patrio cùm crevit Amygdalus Horto. 260
 Et vites Baccho primùm, ficusque repertæ,
 Et Cereri inventæ fruges, & oliva Minervæ.

Quid memorem, ut Tyberim victor Romanus ad altum

Sæpe triumphatos , peregrino e litore , fructus
 265 Attulerit : Cerasos ipsâ ut Cerasunte petitas
 Lucullus patriis primus plantarit in Hortis :
 Ut sua mala urbi Medus , sua pruna Damascus ,
 Lydiaque , atque omni cum gente Ægyptus , & Indi ,
 Et Persæ , Careeque , securiferique Geloni ,
 270 Ac domitæ longo portarint agmine gentes.

Tum Junonicolæ primùm sua rura Falisci
 Grandibus implerunt , uno non ordine , pomis :
 Crustumiasque Pyros , Amiternâ valle , Sabini
 Plantarunt , magnumque oleâ vestire Taburnum
 275 Cœpere Aurunci agricolæ , Bacchoque frequenti :
 Miratusque novas Anio per litora plantas :
 Atque suos omnis tum demum Ænotria tellus
 Undique fructiferas stirpes induxit in Hortos ,
 Pingui læta solo , cæloque beata salubri.

280 Cùm verò stirpes optaverit insitor omni
 E gente egregias , emendatique saporis ,
 Et vegetæ pubis jam robora lecta pararit ,
 Discat adoptivos truncis imponere ramos.
 Nec modus est simplex , nec res operosa colono ,

285 Ligno infelici felicem includere ramum.
 Namque alii truncos per se capita alta ferentes
 Exscindunt , ferroque cavant : ceu robora quando
 Quadrifidasque fudes findit lignator , & altè
 Fit truncum in teretem cuneo via : deinde cacumen
 290 Felicis rami robur descendit in imum.

Ipsò alii geminas inter pro cortice gemmas ,
 Incidunt oculos circum , germenque receptum
 Udo deinde docent paulatim inolescere libro.

Verum aliis fissus, tenuis ceu fistula, cortex,
 Aut arbor scuti in morem diffusa rotundi, 295
 Aut solidus ferro truncus terebratus acuto,
 Accipit immixtas, solido sub stipite, plantas.

Sedulus interea conjunctâ stirpe putator
 Obligat incisum sparto septemplex ramum.
 Aut pice perfundit truncum, cerâve liquenti: 300

Ne pateant rimæ cæli non mitibus auris,
 Atque intercluso via dividat aere fucum:
 Et sua deinde neget jam plantæ alimenta receptæ.

Tum si rite omnis res cesserit, ipsaque constet
 Per sese insitio, si ramum ramus adoptet: 305

Connubio e tali, fuerat quæ moribus arbor
 Antè feris, silvestrem animum deponet, & ipsam
 Dedisceat matrem, succos oblita priores.

Duraque tum Cornus, flavensque Cydonia pomis
 Curvabit ramos bicoloribus, & bona tristes 310

Pruna ferent Spini, Pyrus emendata nitebit,
 Inque alio Cerasus florebit adultera trunco:

Interdumque arbor ramis diversa sub uno
 Stipite poma feret partu spectanda biformi.

Nunc quibus expediat varios confundere fructus 315
 Foederibus, quales ramis jungere ramos,

Quæ quibus hospitium præstent virgulta, monebo.

Ipsa Pyri solido genus omne Cydonia trunco
 Suscipit, atque suo pingit suscepta colore:

Nec refugit proprium Pomo miscere saporem 320
 Cana Pyrus, fruticique genus præstare Saligno.

Mutua quin etiam cum Moro foedera Ficus
 Servabit, tetrum si temperet illa colorem.

- Lauro etiam inferitur Cerasus , partuque coacto
 325 Fundit adoptivum per virginis ora ruborem.
 Ipsaque confusos cum pomis poma sapes
 Miscebunt , Prunusque pyrum gestabit agrestis ,
 Palladii si dicta fidem meruere magistri.
 Omnia quæ patrios , per longa exempla , colonos
 330 Dedocet ars , ætas quondam quæ prisca tenebat.
 Inferit in salices Pomos Arvernus : at illæ ,
 Quamquam poma bonum ostendunt speciosa colorem
 Degenerant , tristemque ferunt , de foedere tali
 Blanda per eximiæ pellis mendacia , gustum.
 335 Nunc variis quæ plus cæli natura , solive ,
 Conveniat per se plantis , noceatve , cavendum.
 Humentis campo Pomus , cæloque tepenti
 Gaudet : eam si per colles & faxa reponas ,
 Vix poterit fructûs vitium excusare caduci.
 340 Ipsa genus terræ crudum durare valebit
 Ficus , Hyperboreo si terga obverterit axi :
 Persicam arena juvat , si perluat humor arenam ;
 Plantatæ si fortè Pyro non largior aura
 Defuerit ; cæloque tepor contingat aperto ,
 345 Humentique solo tantisper planta juvetur ,
 Flores implebunt ramos , fructusque tument.
 Cunctatrix autem siccam super omnia terram
 Morus amat , Moro jugis nocet humor , & ipsum
 Corruptis pomi tellus nimis uda saporem.
 350 Sed passim Cerasus lætam e radicibus imis
 Pullulat in prolem , ceu quando Ænotria tellus
 Crescentem ostendit sobolem fruticantis Olivæ.
 Terram optat mitem Citrus , flavensque Cydonis

Austeram : tellus urens non æqua ferendæ est

Armeniæ : est Cerasis tophus , Fragisque sinister : 355

Sed si telluri mandentur Fraga subactæ ,

Et fulco ex humili , Soli exponantur aprico ,

Implebunt teretes , succo magis ubere , baccas.

Quique favent Baccho colles , sunt sæpe maligni

Et Peponi , & Citro , quæ gaudent mitibus auris. 360

Quando Prunus erit fundum sortita tepentem ,

Ipsa sui pomis replebit vota coloni.

Si qua tuis autem Pomus videatur in Hortis

Languida : per cultus est præmedicanda receptos ,

Antè gravis truncum morbus quàm ceperit omnem. 365

Sæpe mali arboribus , cultu telluris iniquæ ,

Intereunt per agros fentes , herbæque malignæ :

Unde nocens ramos languor veniebat in omnes.

Cultus & in plantis fructus emendat acerbos.

Ergo , profcisso qui sæpius æquore campum 371

Ipsis subjectum arboribus , circùmque jacentem

Suscitet , & rastro vertat , ferroque bidenti ,

Majores ramis animos , & fructibus addat.

Salfus ager plantis , & qui perhibetur amarus ,

Omnibus infelix : non illum cultus avari 375

Agricolæ , non longæ hiemes , gelidæque pruinae ,

Non auræ curant ventis , pluviaque frequentes :

Nec genus ille suum Pomis , nec servat honorem.

Omnia degenerant naturam oblita priorem.

Verùm ubi fructiferis sedem delegeris æquam 380

Arboribus , varias plantandi discere formas

Incipe : nam variâ pro conditione locorum

Sunt variæ species. Alios quibus arva patebunt

- Apricum ad Solem , mitis sub sidere cæli ,
 385 Proceris campum arboribus plantare jubebo :
 Pumila per dumos aliis arbuta placebunt ,
 Trunco humili , ramoque brevi , cinctuque rotundo :
 Dum muros alii latè digesta per omnes
 Componunt virgulta , suis retinenda catenis :
 390 Quæ ceu per tonsas alii , longo ordine , fepes
 Confertis in se ramis , distendere norunt.
 Omnibus his decor est ruri quærendus , & Horto
 Conciliandus honos , quem tot diversa decebunt.
 Antè tamen , quæ per patrios sunt scripta colonos
 395 His super observes. Mori nam multa vetusto ,
 Artibus ut pollens istis , hæc addidit ætas ,
 Culturæ formam longè superavit avitæ.
 Tu campo teneros fructus ne crede patenti ,
 Quales sunt ipsæ ficus , a Sole coquendæ
 400 Æstivo : cælo sed liberiore fruantur
 Grandia Poma , Nuces , Pruni , Cerasique , Pyrique ,
 Quæque omnes fragilis tolerabit Amygdalus auras.
 Fructibus & justum si conciliare saporem ,
 Atque boni ingenium succi , moresque benignos
 405 Fortè velis , illos cælo propone patenti.
 Namque tibi fructus meliores proferet arbos ,
 Quæ plenum ad Solem luci se pandit apricæ.
 Seu quòd , qui fructus cælo nascuntur aperto ,
 Plus opis accipiant pleni de lumine Solis :
 410 Sive quòd ingenti trunco procerior arbos
 Longè plus ipsâ petit a tellure vigoris ,
 Et proli interdum plus succi ducit alendæ :
 Seu quòd , de mediâ cæli regione fereni ,

Purior arboribus summis afflabitur aer.

Ergo rite omnes primùm sunt Poma per Hortos 415
 Solibus exponenda , quibus percocta saporem
 Accipiant , atque æstati duranda ferendæ.
 Ut verò prolem teneram tueare benignis
 Indulgens studiis , majoraque corpora formes ,
 Stringe manu frondes , & acuto decute ferro 420
 Luxuriam nimiam : nec matrem ramus opacet
 Ipse suam , nec onus ramo , quod ferre recuset ,
 Imponas. Fetus præsertim tolle caducos ,
 Donec prolem aliam , propriâ jam mole valentem
 Videris , atque suo meditantem vivere succo. 425
 Sic poteris magnos Pomorum educere fetus.
 Sed matri blandire , bonâ quam prolis ademptæ
 Frustratam de parte , tuo solabere cultu.

Nec tu , cultori quæ fortè placebis avaro ,
 Ne numerum jactes arbos fecunda nocentem : 430
 Ipse nocet numerus : sed ferro cultor adunco ,
 Ut sit honos matri , fetum rescindat inanem.
 Quin & nulla diu multos impunè per annos
 Fertilis arbor erit : non est durabilis ulla
 Fertilitas , fetu nimio læsura parentem. 435
 Et nisi cessando requies alterna levarit
 Fecundas , non illæ ævum durare valebunt.
 Prudens cultor eris : si quando hortabere Pomos ,
 Interdum ut cessent : nec si cessare volentes
 Urgebis cultu : laudemque merebere magnam. 440

Ipse suburbanos memini vidisse per Hortos ,
 Cultores multos , qui festinata frequenti
 Poma fimo urgerent properato crescere partu :

- Monstrarentque novos , alieno tempore , fructus.
 445 Ne pueri , ne talem Hortis inducite morem ,
 Hi fructus perimunt plantas , uruntque ferentes.
 Ipsa importuno virgulta peresa veterno ,
 Ante diem tristis senserunt damna senectæ.
 Sed sinite , ut justo veniant in tempore fructus.
 450 Ne verò immiti , pendent dum poma , colonus
 Vellat acerba manu , duro ne lædat ab ortu
 Matrem ipsam , stomachumque gravet , ni mitia carpat.
 At si magna sui teneat te cura coloris
 Fructibus addendi ; muro prætende propinquo
 455 Pomiferam longo ramorum ex ordine gentem ,
 Cui , medium rapidus cùm Sol transcenderit axem ,
 Immineat ; primumque reflexo ardore calorem
 Augeat , & justi pingant tua poma colores ,
 Si murum fuerint pulchre digesta per omnem.
 460 Quo nunc deinde modo Solis captanda reflexi
 Gratia , fructus uti sit pictior , inde monendum ,
 Atque ars augendi ad murum monstranda caloris.
 Principio paries ducendus tramite longo ,
 Obversus Solem ad medium : nam Sole petenda est
 465 A medio justis potiùs mensura caloris.
 Murum ipsum vivæ prætextu perline calcis :
 Calx omni Solem meliùs de parte reflectit
 Lævis , & ingenitos exurit torrida vermes ,
 Stragem olim arboribus magnam , exitiumque daturus.
 470 Tum ferri ad murum series præfigitur unci ,
 Cui contos latè intendunt , cratesve salignas ,
 Virgeus unde omnis ramorum pendeat ordo.
 Vimineis autem ramos devinciat hamis .

Villicus, & murum componat rite per omnem.
 Ast illos alii meliùs per tortile ferrum 475
 Parietibus tendunt longis, nodoque coercent.
 Ipsum ultro rigidis lenti per tempus habenis
 Parebunt rami: primis si fortè sub annis
 Ire doces sub vincla, suas ut discere partes
 A teneris sensim incipiant, longoque subacti 480
 Obsequio, toti affuescant insistere muro.
 Nam quæ obduruerint longos virgulta per annos,
 Tendere parietibus studio tentabis inani.

Ut partes igitur ramus se liber in omnes
 Flectat, & imperium facilis promptusque sequatur: 485
 Affuescat sensim obsequio, dum mollior ætas
 Id sinit, & dociles veniunt ad vincula virgæ.
 Omnem ergo generis murum plantare sub ipsum
 Arborei sobolem primis hortabor ab annis;
 Paulatim per se vinclis parere docendam. 490

Ipsa etiam ramos non dedecuerunt fluentes
 Vincula, si murum justus quadret ordo per omnem.
 Femina vittatos ceu cum sub vincla capillos
 Ire jubet, crinemque ratâ sub lege reponit:
 Dum parat ire foras, & se præbere videndam, 495
 Crinem vincla decent, pars est bona laudis in illis.
 Sic bene digestis, ipso pro pariete, ramis,
 Quantumvis arbor fuerit captiva, decebit.
 Si nihil emineant rasis hastilia virgis,
 Et murum viridis prætextus vestiat omnem. 500

Illam decens series pictos imitata tapetas,
 Murum omnem, campumque suo commendat honore:
 Præsertim certos quando variare colores

Incepere , suo varii pro tempore , fructus.

505 Tum verò vigili quæ non speranda colono
Gaudia , pomiferi cùm per divortia muri ,
Livebunt Ficus , & Persica mala rubebunt ,
Curvabuntque graves latè Pomaria ramos ?

Nam quando æstivus Pomis bicoloribus annus

510 Pingitur , omnis opes per sese opulenta beatas
Ad murum lætis sub frondibus explicat arbos.
Tum juvat & fructus , & munera divitis Horti ,
Et villam lustrare omnem , juvat arva videre ,
Mirarique suos , per ramea texta , colores ,

515 Et tempestivos ipsis decerpere fructus
Arboribus , plenisque domum portare canistris.
Sive autem explores , tua dum pomaria lustras ,
Quæ sint poma bonæ stirpis profitenda , quod ipsis
Ingenium arboribus , plantæ qui cultus alendæ ,

520 Quando exultantis reprimenda licentia rami ,
Quæ sit adoptandis plus commoda fructibus arbos ,
Quatenus incisæ servent sua nomina Pomis ,
Rure tuo superabis opes , fastusque potentum
Nec jam te foeda ambitio , urbanique tumultus ,

525 Non favor instabilis vulgi , non gratia regum ,
Non spes vanæ animi , nec inania vota movebunt.

O fortunati quos afficit illa voluptas !

Nam seu crescentes spectent ex ordine plantas ,
Sive laborantes pomorum pondere ramos

530 Sustineant , contoque levent virgulta bifurco.
Sive peregrinis ponant nova nomina pomis ,
Seu gustu exquirant , cujus sint quæque saporis
Pruna , vel exportent mensis epulanda secundis ;

Quæ non , quàm lætâ formabunt gaudia mente.

Tuque adeò , pulchri ducit quem gratia fructûs , 535

Arboribus dispone suas , pro pariete , sedes :

Diversâque memor quamque in statione repone :

Cum Cerasis Cerasos , cum Ficubus infere Ficus ,

Cruftumiam, Syriamque Pyrum conjunge Britannæ:

Nec viridi Pomo , Prunum confunde rubentem. 540

Gens omnis cognata solo jungatur eodem.

Omnes par cultus , par & fortuna manebit :

Omnibus & sedes amplas curabis alumnis ,

Ad murum , strictis si non urgebere rebus ;

Ne si fortè locus non sit fatis omnibus æquus , 545

Pabula deficient , & succum terra recuset.

Sed non fructiferis quantùm natura , genusque

Sit varium arboribus , facies quàm multa , quibusve

Cultorum patrios ars fructibus auxerit Hortos ,

Dicere me speciesque omnes evolvere fando 550

Attinet , aut longo properantem errore teneri.

Nam quid ego ipsâ olim missas a Perside pomos

Quive sapor fructûs , quæ purpura mixta colori ,

Commemorem ? cujus pars ipsis ossibus hæret ,

Carne magis spissâ , pars rarior ossibus ultro 555

Exuitur , rigoque tumet bene roscida succo :

Una super fructus longè laudatior omnes.

Pars carne exili , faciemque simillima Pruno ,

Distendit nullâ sparsam lanugine pellem.

Nec species , formasque omnes , aut nomina dicam 560

Pomorum : seu quæ de montibus Armenus olim

Attulit ipse suis , nativo picta rubore :

Seu quæ de grandi ligno plantabat in Hortis

- Alcinous : dulci seu quæ Tiburtia succo
 565 Cedunt Picenis. Quid mala Cydonia jactem ;
 Et quæ de nullo plus commendantur odore ?
 Nec bene vos primis Cerasa acceptissima mensis ,
 Nec vos divino spumantes nectare Ficus
 Transierim , quibus eximii pro munere gustûs ,
 570 Major venit honos , quàm vobis , mitia poma.
 Sed numquam plus ipsa sibi natura , suoque
 Indulsit genio , quàm cùm tot deinde figuras
 Impressit brevibusque Pyris , gravibusque Volemis ,
 Et tam diversi fecit discrimina succi.
- 575 Pars vino propior , rores generosa Falernos
 Exprimit ad gustum , pars altera mitior ori est ,
 Rore suo musti vires imitata benigni :
 Pars collo stolidè obliquo , absurdèque tumentis ,
 Crescit in oblongum , non uno tubere , ventrem.
- 580 Ipse etiam prunis suus est honor , & suus uvis ,
 Præsertim adverso jungit quas pertica muro.
 Et quæ purpureæ vites , Apianaque vina
 Rite suas obeunt , ipso pro pariete , partes.
 Fortè etiam Peponis blandum fragrantis odorem ;
- 585 Et quas prædulci succo natura rubentes
 Implevit costas , & humi repentina fraga ,
 Ni nimis urgeret res jam properanda , referrem.
 Muro intendendæ cùm dant præcepta coloni
 Arboris , aut palmæ , mandant , fundatur apertæ
 590 In morem , passis uno non stipite ramis ,
 Aut spinæ in speciem ductæ de tergore piscis ,
 Cui spissi trunco rami fruticentur ab uno.
 Mos ut uterque bonis jam magnum auctoribus usum

Obtinuit , te neutrum Hortis adhibere vetabo.

Esse autem arboribus momentum grande putandis, 595

Et moneo , & creber repetens, repetensque monebo.

Namque suum ramis cædendo imponere morem

Ipse potes , quos tu porrò in quamcumque vocaris,

Per ferrum , faciles ibunt , docilesque figuram.

Arboreum cultro genus omne colonus adunco 600

Informet ramum attondens , fingatque putando ,

Cùm sua jam ramis accessit fortibus ætas.

At cùm cæsa suo de vulnere pullulet arbos ,

Spemque novæ faciat virgæ percepta cicatrix :

Ne dubita ferro durum exercere frequenti 605

Imperium : arboribus facies formanda putando est.

Omnis & ut primis ætas est sæpe sub annis

Fetibus imprudens , atque inconsulta ferendo :

Has teneræ partes per se juvet ipse putator

Arboris , & ferro ramos compefcant inanes. 610

Ipsaque sub vestras veniat lascivia leges ,

O famuli : primâ luxum emendate juventâ ,

Et ramos tondete , nocet clementia ramis.

Sed quo quique modo , quâ sint de parte putandi ,

Tu per sollertes prudens exquire magistros. 615

Parcendum semper primoribus , unde futuri

Spes fetûs tibi certa , atque expectanda propago.

His autem studiis si fors respondeat annus ,

Protinûs aspicies pomosos crescere fetus

Per murum , & pulchro dives lætabere fructu. 620

Nam neque plus molis , neque plus habitura coloris

Poma putes , quàm quæ Soli percocta reflexo ,

Ostendunt longo digestos ordine textus.

- Et cultu e tali poterit qui plurimus esse
 625 Fructus, erit. Tu morem alium ne quære doceri.
 Et licet hanc artem per sese deinde repertam
 Ætas nostra ferat, fructusque calore coquendos
 Monstrarit, per vim Solis vi parietis auctam,
 Hanc tamen antiquis obscurus rumor ab annis
 630 Deducit magnoque valens pro teste vetustas.
 Et si vera fides, longo quæ venit ab ævo,
 Alcinous, rex idem hominum, cultorque peritus
 Hortorum, talem primus Phæacibus agris
 Dicitur arboreos fetus coluisse per artem.
- 635 Regia more suo rumpebant horrea fructus
 Immensi: viridis se spes ubi prodidit anni,
 Contigit ut, foedam spirans de turbine brumam
 Per noctem, Boreas omnem populaverit Hortum.
 Si qua autem tantâ forsan de clade superstes
 640 Arbor erat, lætâ per agros quæ fronde vireret:
 Fetu immaturo partus edebat acerbos
 Ante diem, cæli vitio, Solisque maligni.
 Quin etiam, cælo illustri, de nube ferenâ,
 Non semel auditi, sudum per inane, fragores:
- 645 Sed tamen istius pars maxima cladis ad Hortos
 Pertinuit: sævis pomaria perdita ventis.
 Rex autem attonitus monstris, vocat undique vates:
 Quid portenta velint, rogat & consulta requirit,
 Clade super tantâ. Memorat pars multa repulsum
- 650 Zethen, & Calaim qui sese Aquilone creatos
 Jactabant, dum regales peterent hymenæos.
 Spem dabat ambobus mater, non ipsa negabat
 Filia, sed neuter Regi, populoque placebat.

Quod Boreas animo fortè indignatus iniquo ,
Per conjuratos molitus talia fratres : 655

Dum vindicta omnem tum demum expleverit iram.
Pars Circen caufatur , Atlantiademque Calypsum ,
Utramque infestam regi. Nam prima Calypso ,
Se memorans indignè habitam Phæacibus ipsis ,
Pro Laertiade accepto , quem Nympha ferebat 660
Esse suum , sese passuram impunè negabat.
Verùm aliis suspectum odium , & vicinia Circes ,
Quæ poterat Lunæ ipsius confundere vultum
Carminibus , purique auras corrumpere cæli.

At bonus Eurymedon , vates Phœbique sacerdos , 665
Externas , inquit , cladis ne quærite causas :
Nos ipsi fontes sumus : & simul alta repressit
Ora silens , mæstusque : jubet rex ipse silentem
Effari , quid deinde velit , quæ crimina pandat.
Ille autem : non verba sibi jam multa requirit 670
Ipsa rei gravitas , quando pejora timentur ,
Et locus est votis , crimen per vota piandum est.
Namque graves magni exercent nos numinis iræ.
Regia quòd multi replerent horrea fructus ,
Ipse suæ Alcinous curæ tribuebat , & arti , 675
Demens ! qui divos non respiciebat agrestes :
Nec Solem aurarum tempestatumque potentem ,
Nec ventos , ipsumque Jovem placare solebat.
Tum sese Alcinous cœpit sentire nocentem ,
Incusans durumque animum , fastusque superbos. 680

Itur ad Hesperidem , silvâ in Phæacide , nympham ,
Quæ responsa deùm luco reddebat ab alto ,
Et vox per lucum non longè audita silentem.

- Ite, Jovi magno bissex maçtate juvencos,
 685 Et totidem Soli, numen violastis utrumque:
 Proveniunt omnes utriusque a numine fructus.
 Ibant, & Soli tauros, magnoque tonanti,
 Maçtabant: quæ sacra pater facienda quotannis
 Imperat Eurymedon, servanda nepotibus ipsis.
- 690 Interea murum Pomaria plantat ad altum
 Alcinous, contra Boream, ventosque nocentes,
 De nymphæ ipsius monitu, captatque reflexi
 Vim Solis, si non æquos daret ille calores.
 Hinc mos plantandi natus, pro pariete, rami,
 695 Quem licet Hesperiiis ætas aboleverit oris,
 Illum Neustriacus, fero post tempore, pastor
 Restituit, docuitque suos, quòd Neustria justis
 Solis egens, per se non fructibus apta coquendis
 Esse queat, ni Solis opem petat ipsa reflexi.
- 700 Inde Parisiacum mos is deductus in agrum,
 Per totum coepit latè increbrescere regnum,
 Atque omnes demum se commendare per Hortos.
 Quique meos audis monitus, hac parte decorem
 Ruri quære tuo: nec te protendere murum
 705 Pœniteat, viridis quem vestiat ordine longo
 Textus, & assiduo insistens ne parce labori.
 Et dum fructiferam lustras per singula pubem,
 Pomososque fatus, & frondea texta pererras:
 Si quis luxus erit, si quæ petulantia ramis,
 710 Falce seca, lignique animos compefice protervi.
 Utilis est Horto domini manus, utilis ipsis
 Arboribus: qui, si muro non hæreat arbor,
 Aut resoluta suo laxet se pergula versu,

Ipse recomponit ramos, & vincla renodat,
 Comptus ut egregio se proferat ordine textus. 715

Frondebis ipse etiam erucas, bruchosque voraces
 Decutit: & mensis quos destinet ipse secundis
 Prægustat fructus, carpendaque tempore certo
 Poma notat, laudatque suo dotata colore:
 Et malè formosi culpat mendacia fructûs. 720

Si sit cultus ager, quid culto accedere possit,
 Quæ quibus est meritis arbor spectata, parentem
 Quæ faciat melior soboles, quæ cuique saporis
 Gratia sit, turbæ primus designat agresti;
 Pomiferas studiosus opes dum crebra revisit. 725

Atque suam partes curam fert acer in omnes:
 Nec requies, quin aut multo se germine ramus
 Induat, aut fructu felix exuberet annus.

At procul hinc absint lenti, mollesque ministri:
 Quisquis adest operi, plusquam pro parte laboret. 730

Nam plantis suus est labor impendendus, & acri
 Urgenda est studio tellus, cultuque domanda.

Nec te putri etiam cunctantem incendere terram
 Sæpe fimo pudeat: putri nam fota tepore
 Terra parit læto plures ex ubere fetus: 735

Nec gravibus pigeat glebas invertere rastris,
 Atque novo versas interdum ostendere Soli.

His autem studiis si non respondeat annus,
 Vestrum crimen erit, venti! namque omnibus omnis
 Est semper per se tellus obnoxia ventis, 740
 Et cælo paret, cæli seu forte supremi
 Audiatur imperium. Vos proinde ignoscite venti
 Arboribus, veniet tali pro munere merces;

De pomis vestro pars evitata furori

745 Solemni ritu sacras pendebit ad aras.

Mille autem plantis sunt morbi, incommoda mille;

Mille hostes : tantis prudens defende periclis

Immeritas : cæli vitio venit atra maligni

Sæpe lues , primi quæ spes interficit anni.

750 Is porro arboribus cælo si morbus iniquo

Ingruerit , gentemque lues pervaserit ægram :

Implorent precibus superos votisque coloni.

Contra pestem illam , nil præter vota , relictum est.

Si morbo gravis arbor erit , vel segnior annis ,

755 Illam tolle loco : facilis jactura vetustæ

Arboris : audaci pollens , nitidusque juventâ ,

Uberiore tibi fetu lætabitur heres :

Et vacuo longè melior dominabitur arvo.

Tuque graves annos plantarum , animosque notabis

760 Aspectu ex ipso , si cortice ligna patebunt

Hiscenti , si per ramos languentibus arbor

Pallebit foliis , dum cetera turba virebit ,

Pallenti nimiam falx fedula deputet umbram.

Sæpe etiam informis scabro sub cortice cancer ,

765 Aut urens muscus concrevit , & horrida latè

Seu scabies truncum crudeli tabe peredit ,

Strenuus hanc ferro labem compefce , priusquam

Ad vivum persidat , & arboris intima carpat.

Ac totam macie gentem deformet iniquâ.

770 Quod si languebunt exhaustæ ad munia vires ,

Absumptusque vigor , sterilem circumfode campum ,

Et terram suis immundæ , raucæve palumbis

Sparge fimo , terræque finum confunde regeftæ.

Nam sicci faturanda fimo jejunia ruris.
 Nec mihi displiceat, scrobibus qui sicca sub altis 775
 Aut folia, aut lentam filicem, siliquasque fabales,
 Injiciat, mixtasve fimo, limoque myricas,
 Aut cinerem immundum, latè agrum effundat in omnem.
 Omnibus his non ille parum rus fegne juvabit.
 Ne tamen ipsa tibi plus ubere fertilis æquo, 780
 Ne sit humus: nam justa aliis ut pabula defunt
 Arboribus, campo e sterili; sic sæpe nocebit
 Plantis pingue solum: nimii quòd copia succi
 Obruat injustâ molles uligine plantas.
 Quàm verò sit pinguis humus moderanda per artem, 785
 Quo cultu sterilis, quo sollicitanda labore,
 Si nescis, morem tu percontare receptum.
 At super effusos ruptis de nubibus imbres,
 Nec quæ impunè suas partes agit horrida grando,
 Mille etiam teneris illudunt undique pestes 790
 Arboribus, culices, bruchi, fucique sonantes,
 Quæque solent plexis ramos involvere telis,
 Eruca, & tortæ spiris, testâque volutæ
 Reptantes cochleæ, meropesque, aliæque volucres,
 Quarum sunt quædam plusquam per rostra timendæ 795
 Arboribus, tigres ideo de nomine dictæ,
 Quòd contagè malâ silvam gens inficit omnem:
 Unde lues oritur nulli patienda colono.
 Dede neci pestem infestam, fumoque volanti,
 Frondibus & ramis diros interfice vermes. 800
 Quid memorem muscas, quid pictos terga lacertos,
 Et quæ lucifugi fodère cubilia talpæ,
 Quique cavis mures veniunt ad furta latebris?

- Vos istas variis, vos demum avertite pestes
 §05 Insidiis, hanc ipse viam sibi suggeret usus.
 Nam me præceptis jam parcere pluribus æquum est,
 Nec mihi cum rudibus res est peragenda colonis:
 Nec doceo priscos campi Laurentis agrestes.
 Utque omnes passim pollent hac arte coloni,
 §10 Vix habet egregios ætas jam nostra quod addat
 Hortorum ad cultus. Sed non describere villas
 Insignes, celebresque Hortos memorare canendo
 Jam vacuum est, patrii nec dicere ruris honores:
 Quod loca & ipsa mihi ignoscent, dominique locorum.
 §15 Posthac fors & erit, si Franco opulentia ruri
 Contingat, nostrisque accedat copia rebus,
 Ut blandæ demum summo de munere pacis,
 Telluri melior veniat fortuna colendæ.
 Nam totum nuper crudelia bella per orbem
 §20 Vidimus, & torvo Europam sub Marte frementem,
 Morbosque horribilemque famem, febresque malignas,
 Atque cruentatos civili sanguine campos,
 Averfosque omnes superos. Quis crimina fando
 Explicet, everfamque fidem temerataque jura,
 §25 Et populos regum resperfos cæde fuorum?
 Damnaque nos istis etiam graviora manerent,
 Ni de supremo concessus munere divûm
 Ferret opem, fortique animo LODOICUS, & armis,
 Instaret lapsis porrò succurrere rebus.
 §30 Qui postquam domitas utroque ab litore gentes
 Addidit imperio, & Francam rem finibus auxit:
 Ut mores pariterque bonos repararet, & artes,
 Sæclaque perverso jam redderet aurea mundo,

Legum omnes tibi, LAMONIDE, concessit habenas,
Teque foro rebus, pro se, præfecit agendis. 835

Quo duce, cùm nostros Astræa reviserit agros,
Ut fas est sperare tuis de moribus, utque
Ostendunt legum præclara exorsa tuarum:
Florebit terræ jam gloria prima colendæ,
Monstratæque novis per te cultoribus artes, 840
In genus arboreum, per patria rura vigebunt.

Hæc magni insistens vestigia sacra Maronis,
Re super Hortensi, Claro de Monte canebam,
Lutetiâ in magnâ: quo tempore Francica tellus
Rege beata suo, rebusque superba secundis, 845
Et sua per populos latè dare jura volentes
Cœperat, & toti jam morem imponere mundo.

FINIS.





NOTÆ IN LIBRUM PRIMUM.

ERUDITUS RAPINUS hortensia sua præcepta ex antiquorum doctrinâ hauserat. Lectori erit gratum fontes adire, ut unde & quantum ars profecerit cognoscat. Addidi versus, e priorè editione repetitos, quos Rapinus omisit, cùm carmen suum recuderet anno 1681. Secundas elegantissimi Poetæ curas observare utile erit & jucundum.

Verf. 18. **P**RINCIPIO tellus. *Salubritatem cæli, & ubertatem soli* requirit Cato. cap. 3. de re rusticâ.

31. *Fumosque palus. Palus omni modo vitanda.* Pallad. libr. 1.

35. *Quære quod ingenium. Plurimum refert soli cujusque ratio.* Plin. libr. XVI. cap. 21.

41. *Argillâ in sterili. Γῆ κηπέυεσθαι ἀρίστη, ἢ μή τε ἀργιλλώδης, μή τε λίαν τραχῆϊα.* Terra maximè idonea ad hortum, quæ neque ar-

LES JARDINS,

P O È M E

EN QUATRE CHANTS,

D U P E R E R A P I N ;

TRADUCTION LIBRE,

P R É C É D É E

D'UN DISCOURS

ET D'UNE GRAVURE;

Par M. GAZON DOURXIGNÉ.



A P A R I S ,

CAILLEAU, rue & vis-à-vis l'Eglise de
Saint-Severin.

Chez

La veuve DUCHESNE, rue S. Jacques,
DURAND, rue Galande.

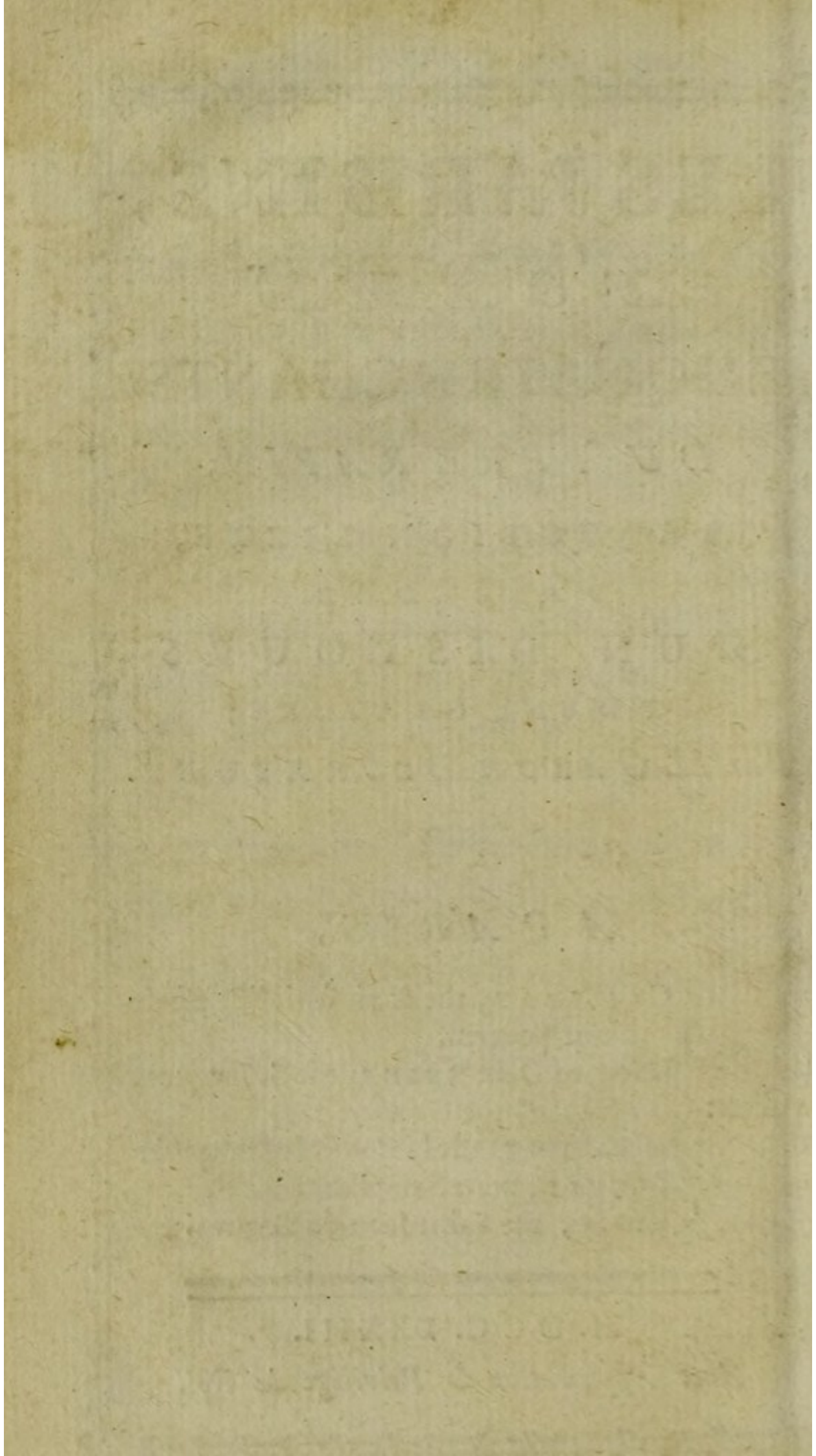
DELALAIN, rue de la Comédie Française.

BLEUET, pont Saint-Michel.

EDME, rue Saint-Jean-de-Beauvais.

M. D C C. LXXIII.

Avec Approbation & Privilège du Roi.





LES JARDINS.

CHANT PREMIER.

LES FLEURS.

J'ENSEIGNE dans cet Ouvrage l'Art de cultiver les *Fleurs*; j'y donnerai ensuite celui de planter les *Forêts*: je dirai aussi quelles sont les *Fontaines* les plus salutaires aux Campagnes, & l'usage qu'en doit faire le Cultivateur, pour se procurer de bons *Fruits*. Dieux puissans! qui fertilisez la Terre, & dont le sourire enfante mille & mille fleurs qui l'embel-

lissent , faites souffler les Zéphirs, & daignez nous accorder un Ciel pur : la Nature m'inspire , & la nouvelle ardeur que j'éprouve me fait chercher des routes nouvelles ; autrefois , elles se sont offertes d'elles - mêmes au grand *Virgile* , lorsqu'achevant son plus parfait ouvrage , il se proposoit de célébrer les Jardins superbes de l'heureuse Italie ; lorsqu'il étoit près de chanter pour les Citoyens & les Cultivateurs. Qu'il me soit permis seulement de suivre de loin ce divin Poëte , & de marcher sur ses traces , ou plutôt , qu'il me soit permis de le voir prendre l'essor vers l'Olympe , & d'observer à loisir la hardiesse de son vol sublime ! Je me croirai trop heureux de l'imiter faiblement.

Et toi , sage LAMOIGNON, toi l'honneur du Barreau , daigne protéger mon Ouvrage ! Puisse l'éclat de ton Nom faire vivre & respecter le mien , tant que les justes Loix des Français seront

en vigueur ! Puisque tu les maintiens si bien , puisque tu supportes aisément le poids onéreux des plus importantes affaires dans l'Empire Français , comme au dehors ; si tu présides à tout avec dignité , daigne aussi présider à ce Poëme ! Enfin , si tu mérites les plus grands éloges , que ta modestie , sage LAMOIGNON , apprenne donc à les souffrir. Oracle de *Thémis* , tandis que , du fond de son Sanctuaire , tu gouvernes paisiblement de vastes Royaumes déchirés par des guerres cruelles ; tandis que ton exemple inspire les mœurs & fait haïr le luxe , daigne sourire aux Jeux des Muses. J'oserai te chanter ; & quelque faible que soit ma Lyre , elle ne le cédera point aux Trompettes. Oui , quelque célébrité qu'ait acquis ton Nom , mes Vers pourront l'illustrer encore ; & pour prix de mes soins , les Fleurs s'empressent d'éclorre , & vont me couronner.

Cherchez d'abord un terrain qui soit propre au Jardinage ; observez que les premiers rayons du Soleil le frappent , & qu'un Ciel pur le couvre : ne plantez point votre Jardin entre des collines qui l'étoufferoient , ni près des vapeurs marécageuses , qui pourroient en corrompre les productions : les Fleurs exigent le plus pur éther , & ne veulent être agitées que du souffle heureux des Zéphirs, sous un Ciel azuré.

Connaissez bien la nature du sol que vous desirez cultiver : les couches de terre les plus épaisses sont toujours les meilleures : les Fleurs veulent une terre grasse ; elle est très-fertile en herbes ; toutes les Cultures lui conviennent ; c'est le véritable élément des Fleurs : fuyez celle que les lézards habitent , elle est stérile ; fuyez encore celle qu'alterent ou un sol naturel , ou des sables ou des craies ; ils font le malheur des Champs. Si vous rencontrez des terrains fongés

par l'abondance des cailloux, passez outre ; ils exerceroient vainement le hoyau : creusez, fouillez la terre pour découvrir un sol plus heureux ; souvent la premiere couche est couverte d'une verdure émaillée de fleurs ; sondez-là, vous trouverez un tuf aride, une argile morte qui consume la terre vive.

Dès que vous aurez trouvé un Ciel également pur, un sol également bon ; (car le Ciel & la Terre ont de grands rapports entr'eux) chassez, loin de vous, leurs bois & leurs ombres ; l'ombre est le poison des Fleurs. Que la bêche retourne tout le champ ; que toute inégalité disparaisse : songez que c'est un jardin que vous plantez : Quand vous l'aurez bien nivelé, n'allez point vous hâter de lever des plants & de les ceindre de longs cordons de buis sur un sol neuf ; attendez, laissez-le auparavant s'abreuver des pluies de l'Automne ; quand les humides

influences de l'hiver en auront pénétré les profondeurs ; dès que le printems renaîtra , retournez la terre ; nivelez-la de nouveau , & puis levez des plants de buis.

Dans le premier âge du Monde, l'Art de planter les Jardins n'en étoit point un ; il n'exigeoit aucune précaution délicate ; aucun soin , aucune parure n'étoit nécessaire : vous eussiez vu le chardon étouffer la rose ; mais vous eussiez en vain cherché ces routes symétriques & agréables que forme le buis.

Flore elle-même enseigna cet Art qu'elle avoit trouvé , & tous rendirent bientôt à la Déesse un culte dont elle étoit digne. On célébroit la Fête de *Bacchus* : toutes les Divinités des champs voisins s'étoient assemblées : *Silene* , monté sur un âne , alloit au milieu des Satyres : *Bacchus* enivroit les Adorateurs : la Déesse de Phrygie , *Cibele* , honora de sa présence une Fête si

joyeuse; Flore y fut aussi invitée avec les autres Déeses; soit mépris, soit simple négligence, ou soit enfin un peu de confiance en elle, Flore, belle de sa seule beauté, n'avoit aucune guirlande dans ses cheveux; Flore n'avoit aucune parure: la Jeunesse, portée d'elle-même à rire, éclatoit aux dépens de la Déesse qui parut un peu négligée: Cibeles voyant son embarras, fut touchée de sa disgrâce, & s'éloignant un peu de la folle Jeunesse, elle renoua les cheveux de Flore, d'une manière galante; elle plaça une fleur ici, quelques brins de buis dans cet autre endroit; car les champs, alors incultes, ne produisoient guere autre chose: tout étoit si bien ordonné, que l'effet en étoit très-agréable, & donnoit à Flore des graces nouvelles qui ne furent point méprisées. Voilà l'origine des ces doux attrait, les délices des ames sensibles: Flore,

une fois embellie par l'Art, les fleurs cultivées plurent ainsi davantage ; & de-là, ces Jardins superbes que l'œil charmé contemple.

Les Cultivateurs d'*Arcadie* & d'*Ausonie* n'ont jamais connu l'Art du Jardinage ; ils plantoient des Fleurs au hasard ; ils les cultivoient de même ; ils ne sçavoient pas les resserrer avec grace dans ces petits buis taillés & dessinés, où nous faisons briller les nôtres dans tout leur éclat. Les Français l'emportent sur toutes les autres Nations, dans l'Art de marier les végétaux ; soit que favorisés ou par la fertilité des terres, ou par les bénignes influences d'un ciel tempéré, l'Art ait eu plus de facilité à s'y perfectionner, soit peut-être que la merveilleuse industrie d'une Nation brillante l'ait arraché à la Nature, ou soit enfin qu'ils l'aient vu arriver chez eux sur le pas des années.

Si vous vous préparez jamais à bâtir une

Maison de campagne, & à planter un Jardin, choisissez un Chef éclairé qui conduise tout l'ouvrage ; choisissez un Maître de l'Art ; que son crayon habile vous leve un plan exact : considérez bien le dessein ; observez scrupuleusement tout avec l'Artiste ; observez-le avec vous-même ; en particulier ; présentez-en l'effet ; prenez garde que l'exécution ne mette l'Art en défaut ; c'est l'écueil le plus redoutable qu'il ait à craindre, il y périt sans ressource : La moindre irrégularité frappe davantage dans une beauté, d'ailleurs parfaite, & une faute prévue avant l'exécution, se répare plus aisément.

Il en est qui donnent aux buis mille & mille formes différentes, telles que nous l'offre le Labyrinthe de Crete dans ses détours infinis : d'autres aiment à y voir l'imitation de ces broderies Phrygiennes, de ces riches tissus nuancés de toutes les couleurs, & formés par les mains heureuses des Filles de Sidon

qui n'emploient que les laines les plus pures ; ceux-ci ne font autre chose que rassembler dans un seul plant les Fleurs qui jouent le mieux par la diversité de leurs couleurs : ces Planches symétrisées où mille Fleurs sont avantageusement distribuées, fixent l'œil charmé du Spectateur qui les cueille en souriant. Mais pourquoi m'engager dans l'énumération des manières infinies de planter les Jardins ? Est-ce à moi de fixer votre choix ? Consultez votre goût : pour moi, les Jardins que je préfère à tous ceux que j'allois décrire, sont ceux qui ressemblent le plus à ces Champs fortunés où sourit la Nature.

Quand vous aurez tout prévu, il faudra retourner les terres, comme vous avez déjà fait ; il faudra les rendre parfaitement égales : ici, la moindre inégalité peut détruire toute la symétrie du buis qui serpente agréablement dans les Jardins.

Il faudra les planter aussi-tôt que les rigueurs de l'hiver seront adoucies. Que vos Jardiniers entourent de buis les différens compartimens de votre Parterre; & quelque difficulté que vous ayez à vaincre, hâtez-vous, pendant qu'un jour pur vous luit: profitez de la belle saison. Ceux qui ne possèdent qu'un jardin borné, assemblent leurs Fleurs dans de petits cadres de bois: le buis, qui s'étend beaucoup, nuirait à ces fleurs resserrées, & ne feroit qu'épuiser un terrain à peine suffisant. Toutefois que celui qui fait planter un Jardin, n'aille point proscrire le buis, par la simple considération de quelques inconvéniens qu'il entraîne: sans lui, le Jardin le plus vaste, le plus beau, sera dénué de graces, quelque excellente culture qu'on lui donne.

Mais comme l'intérieur des Fleurs, leur nature & leur genre ont beaucoup de nuances, & qu'il y a une infinité

prodigieuse de graines différentes, il ne fera pas inutile d'enseigner l'Art de les cultiver, & d'apprendre quelle saison les fait éclore & quel sol leur convient le mieux ?

Il est absolument impossible de sçavoir le nombre des especes de Fleurs, celui de leurs graines & les différentes qualités qui sont attachées aux bulbes que renferme leur calice. Les unes ne pouvant supporter la rigueur des Hivers, restent cachées dans le sein de la terre, jusqu'à ce que les douces influences du Printems la pénètrent & les fassent éclore; d'autres, au contraire, semblent braver ce même Hiver & ses outrages; elles méprisent la fureur des vents les plus rigoureux; d'autres aussi demandent les feux de l'Été, tandis qu'il en est dont l'ombre & le frais sont le véritable élément. Un même terrain ne convient pas à toutes; telle Fleur brille dans celui-ci, qui sécheroit dans un autre; celles-ci

veulent de la sécheresse, & celles-là, de l'humidité; il en est d'une culture ingrate, qui ne peuvent vivre dans un terrain pierreux; il en est d'autres qui ne peuvent s'en passer; enfin il en est qui n'ont presque pas besoin de terre; & le Cultivateur va les connaître.

Je vous le répéterai sans cesse: lorsque vous plantez des Fleurs, consultez bien le Ciel; observez le cours des Astres & le souffle des vents: connaissez la différence des mois; les Jours remarquables: apprenez les loix de la sphère céleste; considérez son harmonie: il faut encore observer comment le Zodiaque distribue les mois, par l'ordre des différentes constellations qui le composent; il faut connaître tous les vents d'Orient; quelle est l'influence de celui du Midi sur les eaux; quels sont les effets du coucher & du lever de l'Astre des jours; quels vents, quelles pluies sont produits par l'influence bizarre de l'As-

tre irrégulier des nuits dans son Croissant? Sçachez comment on peut compter sur un Ciel serein; jusqu'à quel point la grande ourse & son gardien sont favorables aux arbres, & jusqu'à quel point les filles d'Atlas, les Hiades pluvieuses, ou les Pléyades peuvent nuire aux Fleurs? La négligence de ces observations est toujours funeste: les Dieux ont mis des rapports secrets entre les Astres & nous; ils influent sur tous nos travaux.

Si vous craignez d'être abusé par la bizarrerie des saisons, connaissez bien les vents: sans cette connaissance, vous admirerez envain les Jardins de vos voisins; vous ne pourrez vous en procurer de semblables: car quoique le Ciel devienne beaucoup plus facile à l'approche du Printems, n'allez pas vous endormir sur la foi des zéphirs badins; rien de moins sûr que ces vents capricieux: quoique le Bélier soit le signe du Printems, je ne sçais pendant tout

ce tems quel danger menace les Fleurs, ni pourquoi les influences de cet Astre font si cruelles dans cette saison ? Le tems chargé de nuages fond en pluies continuelles qui fertilisent les moissons & les Jardins : les derniers froids sont funestes aux Fleurs.

Oui , consultez bien le Ciel , de peur qu'il n'ait réservé quelques frimats rigoureux : l'hiver laisse après lui des marques certaines de sa fuite ; observez-les scrupuleusement aussi bien que les Astres favorables ou contraires aux grains que l'on veut semer : chaque espece a son Astre particulier qui lui est propre. Sçachez quels sont les tems heureux.

Quand le Cultivateur aura donné aux arbres leur taille nécessaire , il faut qu'il arrache les herbes inutiles qui croissent dans l'intervalle des planches destinées à porter des Fleurs , & qu'il en forme des routes agréables , en y répandant un sable fin & léger ; & si le râteau ne livre

une guerre continuelle à ces plantes stériles, vous ne pourrez plus extirper la mauve & les ronces qui couvriront tout le champ ; ne perdez point courage, quelque pénibles que soient les soins que j'exige ; vous en serez bien dédommagé par le succès de vos travaux : à peine le Printems regnera, que la douce haleine des zéphirs pénétrera le sein de la terre & la rendra féconde ; alors les richesses de votre Jardin viendront frapper vos yeux surpris.

Déjà la *Primevere* éblouissante par sa blancheur, fiere de naître sous les premiers baisers du zéphir, s'épanouit sur une feuille large, & quelquefois ses feuilles prennent une légère teinte rouge. Le *pain de Pourceau* venu chez nous du fond de la Grèce déploie des feuilles, où brille, tantôt le pourpre le plus pur, & tantôt l'albâtre le plus beau ; cette plante est commune sur les montagnes de Corfou & de Cortone, & les bois de

l'Isle de Zante en sont parsemés ; elle fleurit au Printems, & elle porte aussi pendant l'Eté quantité de Fleurs, qu'embellit encore l'Automne ; la tendre *Fumeterre* naît dans le Printems : mais quoiqu'on en dise, elle ne brave point l'orage ; les vapeurs de la foudre suffiroient pour la faire périr.

L'*Iris*, ainsi nommée pour ses rapports avec l'Arc-en-Ciel, déploie les couleurs de ce signe céleste que forment les rayons du Soleil opposés aux nues qui se fondent en pluie : selon les différentes saisons de l'année, l'*Iris* brillera de couleurs différentes. Et toi Fleur de *Chélidoine* ! commence à éclore au premier souffle des zéphirs ! Lorsque l'Hirondelle, avant-courrière de la belle saison, aura volé sur la surface des étangs ; toi *Narcisse*, crois & deviens semblable à de l'or pâle. Hélas ! ce fut un jeune homme d'une beauté singulière ! un jour qu'il se voyoit dans une onde pure, il

contemple long-tems son image ; il soupire , il aime : fatal amour ! beauté funeste ! vous le perdez tous deux. Il meurt & donne son nom à la Fleur nouvelle qui se forma de son corps.

La douce *Violette* exhalera bientôt ses parfums exquis ; à peine elle s'éleve au-dessus des herbes des prés ; cependant , quelque simple que soit sa parure , si l'on en croit les Poëtes , cette Fleur étoit autrefois la Nymphé la plus belle que *Diane* ait jamais eue à sa suite : elle païssoit , dit-on , des troupeaux dans la ville de Phérée ; *Apollon* qui la vit , ne craignit pas de l'instruire de son amour pour elle. La Nymphé effrayée s'enfonçe dans les Forêts en invoquant la chaste *Diane*. Chere sœur , cria la Déesse , fuyez , fuyez les collines : fuyez tous les lieux élevés , mon frere les aime ; il se plaît sous un Ciel vaste & pur. La Nymphé vole à travers les Prairies ; elle cherche l'ombre des fontaines ; enfin , elle
se

se cache à la faveur d'une haie. La pudeur est le fard de la beauté ; une Nymphe ingénue qui fuit , mérite qu'on la poursuive : Dieux ! qu'il seroit doux de l'atteindre ! une jeune Nymphe qui se cache , est belle ; on seroit trop heureux de la voir. Apollon alloit pénétrer son réduit : la Nymphe allarmée, s'écrie : ah ! si l'honneur & la beauté sont incompatibles ; s'il est impossible qu'un jeune objet soit respecté , que je devienne affreuse, s'il le faut , plutôt que de survivre à ma honte ! à l'instant , les lis & les roses de son teint se brunirent ; cette nymphe si belle , n'est plus ; toutes ses graces sont évanouies. La Nymphe n'en fut que plus agréable aux yeux de Diane , qui , pour prix de sa modestie , la métamorphosa en une Fleur , dont le parfum charme l'odorat le plus délicat. Pour être moins belle , l'humble Violette , respirée aux creux des Vallons , n'en sçait

50 LES JARDINS,
pas moins plaire à celui qui se baisse
pour la cueillir.

Lorsque l'Hiver a fui , & que les
traces de ses pas sont effacées ; lorsque
le Printems regne , l'*Hyacinte* expose &
déploie ses Fleurs : hélas ! il les doit au
malheur ; un jour au bord de l'Eurotas ,
Apollon s'amusoit à jouer au palet ,
avec l'aimable *Hyacinte* ; le Dieu qui
pensoit lancer le sien dans les airs , le
lança malheureusement aux tempes du
jeune homme , qui , les yeux tournés vers
le Ciel , ne s'attendoit qu'à voir la portée
du palet , & craignoit très-peu la mort
qui vint le frapper soudain du coup le
plus affreux ; le jeune *Hyacinte* & le
Dieu pâlirent aussi-tôt , *Apollon* de dé-
sespoir , & *Hyacinte* de douleur : son
sang coule ; une Fleur nouvelle s'éleve ,
& les regrets d'un Dieu l'ont fait éclore.
Cette Fleur a deux saisons , le Printems
& l'Eté ; elle a même deux couleurs ,

quoiqu'elle ne conserve qu'une seule figure.

Dans ce même tems, la Fleur de Colchide, (le *Tue-Chien*) s'élève sur son humble tige : le bouton cède, il s'ouvre ; & la Campagne s'émaille de ses diverses couleurs.

Déjà s'annonce une autre Fleur ; elle s'élève & domine sur les autres : sa tête altière ressemble à une Couronne, (la *Couronne Impériale*) & son nom en dérive ; toutes les Fleurs l'entourent ; elles la saluent, elles lui font hommage comme à leur Souveraine : une touffe d'or brille au milieu de ces feuilles verdoyantes qui la surmontent, d'où quatre Fleurs s'élèvent, se recourbent & s'inclinent vers la terre. Cette Fleur seroit, à juste titre, la Reine des Fleurs, si quelque parfum se joignoit à tant de beauté.

O vous, superbe *Tulippe* ! hâtez-vous moins d'éclorre, sous l'humide influence des premiers jours du Printems ! la pluie

& le froid ont pour vous des rigueurs : attendez que les zéphirs soufflent ; attendez qu'un soleil pur vous luise ; attendez enfin que la belle saison soit certaine : alors vous brillerez de tout votre éclat ; & dans mille plans dessinés avec élégance , vous embellirez la moisson des Fleurs que vous admirerez vous-même : vous lutterez contre les zéphirs , & vos ondulations brillantes feront jouer avantageusement les diverses couleurs dont la main de la Nature vous a peinte : soit que la pourpre & l'albâtre de vos Fleurs se confondent , soit que le vif éclat de l'une nous éblouisse , soit que des teintes sombres nous attristent en l'adoucissant , vous n'en serez pas moins une des plus belles Fleurs.

Mais s'il en faut croire la renommée , cette Fleur , l'ornement des Jardins , étoit une jeune fille de Dalmatie , dont la mere étoit Nymphe d'une riviere d'Italie , nommée la *Breute* , & dont

Protée étoit le pere ; elle tenoit de son pere l'art de plaire , sous telle forme qu'elle parut ; qu'elle eût le plus riche & le plus superbe vêtement , de quelque couleur qu'il fût ; soit qu'elle en imposât par une cruauté affectée , soit , au contraire , qu'elle fût douce , enjouée , riante ; elle plaisoit. *Vertumne* , après avoir parcouru ce vaste globe , côtoyoit les confins de l'Ilirie , & se préparoit à séduire la Nymphé par ces paroles chatouilleuses & agréables , qui sont toujours dans la bouche des amans délicats : l'objet de son amour étoit près de sa mere ; *Vertumne* approche ; elle fuit , elle vole & déconcerte les galans projets de son amant ; mais la belle avoit un goût tout particulier , pour la variété des couleurs ; & *Vertumne* est de mille couleurs ; chaque instant de sa vie est une métamorphose nouvelle ; il s'efforçoit de plaire à la Nymphé , en flattant ses goûts , en respectant ses ca-

prices ; vains efforts ! trop convaincu qu'il formoit d'inutiles vœux , qu'il perdoit ses soins , ses ruses , ses caresses ingénieuses , le Dieu que sa flâme rendoit toujours plus téméraire , déclara bientôt à la Nymphe & sa divinité & son amour ; il alloit s'expliquer encore mieux ; Dieux de ma Patrie , s'écria-t-elle , foyez les Protecteurs de la chasteté qu'on outrage ? Elle dit : & l'objet des vœux de Vertumne n'est plus qu'une Fleur ; cette longue tresse de cheveux blonds qui captivoient les cœurs , ces bandelettes heureuses qui ceignoient la tête la plus charmante ; tous ces agréments précieux ne sont plus que des feuilles ; la taille la plus fine devient une tige élégante & fiere : la Fleur qui la couronne , oppose son calice au Ciel qui lui sourit ; elle déploie toutes les couleurs , dont se peint la nature ; sa tête oblongue en est décorée... Cette Nymphe toute métamorphosée qu'elle est ,

conserve encore son goût pour la diversité des couleurs. Chose étonnante ! cette Fleur si belle le seroit moins dans une bonne terre ; & la mauvaise disposition qu'on lui donne , jointe à l'ingratitude du sol , produit cette infinité de couleurs brillantes : si vous désirez d'agréables Tulipes , cherchez un sol aride , & cette heureuse aridité lui donnera les couleurs les plus belles. O terre ! sois donc ingrate s'il le faut , ici ; c'est en refusant que tu donnes : Mere tendre ! sois ici sévère , par excès de bonté ; sois indulgente par-tout ailleurs.

Enfin , lorsque votre Jardin aura déployé toutes ses richesses , quand mille *Œillets* y exhaleront leur parfum , si les pluies funestes du vent du Midi viennent à fondre ; si l'impétueux *Borée* vient à souffler , craignez ces coups destructeurs ; dressez un Autel , offrez des Fleurs aux Dieux ? cette offrande leur sera plus agréable que le sang d'un

vil Animal ; c'est l'hommage de la belle Nature, & tous les Dieux vont lui sourire. Combien de fois la jeune *Glicere* n'a-t-elle point appaisé le Maître des Dieux par ces présens flatteurs ? Combien de fois n'a-t-elle pas détourné les pluies orageuses qui menaçoient la Terre ? Dans ces tems heureux , des mains pures cueilloient des Fleurs fraîches, & les consacroient à la Divinité : ornés de cette simple parure , ses Autels étoient plus respectés qu'ils ne le seront jamais par toutes ces riches offrandes dont les chargent sans cesse des mains souillées de crimes. Ah ! notre culte fastueux ne vaut pas les simples vœux d'un cœur sage.

Je me souviens d'avoir vu jadis tout l'espoir de l'année , & toutes les graces de la belle saison entierement détruits par le souffle corrupteur du vent du Midi. C'étoit, dit-on , autrefois une coutume chez les Sabins, de

brûler du foin en l'honneur de *Palès* : le Prêtre s'enivroit , & rendoit hommage à la Déesse : dans la crainte que la grêle ne détruisît les biens de la Terre , & ne fît périr les troupeaux , il brûloit du chaume , & préparoit des sacrifices à la Divinité.

Quand le Soleil fera briller les cornes du Taureau , alors paroîtront les *Marguerites* , qui , après avoir été autrefois des Nymphes des prairies , sont à présent l'ornement des Nymphes : elles fleuriront dans vos Jardins. Les *Marguerites* sauvages s'éleveront beaucoup plus haut que les autres ; mais celles des Jardins se feront distinguer par leur fécondité prodigieuse , & par la multiplicité de leurs linéamens délicats.

Bientôt l'*Iris* , transfuge de l'Etrurie , étalera la blancheur éblouissante de ses fleurs : celle qui nous vient des Terres Portugaises , déploiera des feuilles d'un jaune clair & tendre ; cette dernière

58 LES JARDINS,
mérite d'être vue pour ses couleurs &
pour sa figure.

Le *Narcisse* des montagnes d'Ibé-
rie, dont la tige s'éleve fièrement au
milieu de ses feuilles; les *Scysem-
bries*, qu'il faut aller cueillir dans les
Vallées incultes, croissent heureuse-
ment, & se mêlent aux couronnes de
Mirthes. La *Pensée*, qui se peint de
trois couleurs différentes, ressemble à
la *Violette*; mais elle n'en a pas l'o-
deur douce.

L'*Adonis* croît dans les champs for-
tunés d'Idalie. O combien *Vénus* l'ar-
rosa de ses larmes! qu'elle lui coûta
de soupirs! la pourpre de ses fleurs, sa
beauté, sa fraîcheur, tout lui peint un
objet aimé; elle enchante ses yeux, elle
est chère à son cœur.

Et toi, aimable *Renoncule*! toi qui
chantas les Nymphes d'Orient; toi qui
les charmas par tes chansons délicates;
tu n'es donc plus qu'une Fleur! tu n'as

plus que la gloire d'errer dans les campagnes, où l'œil se plaît à voir la diversité de tes couleurs ! jeune homme ! ta pâleur trahit tes sentimens que tu conserves encore. Hélas ! son ame tendre partagea l'amour que ses chants & sa beauté inspiroient aux Nymphes.

Il ne faut pas déchirer le sein de la terre pour faire éclore ces Fleurs ; elles naissent d'elles-mêmes : que la bêche retourne un peu la terre, que le Cultivateur l'arrose légèrement dans les tems prescrits & le voilà libre de tout soin. Le travail disparaît à l'aspect de la récompense ; les Fleurs sont des présens que la terre offre en hommage à son Roi.

Je ne vous oublie point, *Souci*, dont la couleur douce flate la vue ! le fleuve *Acis*, favorable aux Fleurs, vous a vu naître sur ses bords heureux, dans les Campagnes de Sicile. Cette Fleur est la tendre amante du Dieu du jour ; elle n'a des yeux que pour lui ; & l'or pâle

qui la colore , est un souris de son
amant.

Ici la *Giroflée* perce le bouton qui
la cachoit; ses feuilles se déploient &
prennent insensiblement une teinte plus
foncée ; elle s'épanouit , elle couvre des
plants entiers , que dessina un buis fai-
ble encore , mais dont la verdure est
agréable : zéphirs , soufflez doucement
sur elle; respectez l'or mouvant de sa tige,
& respirez ses parfums : mais comme
cette Fleur ne peut supporter l'inclé-
mence des Hivers , les pluies glacées
de Novembre & le souffle brutal des
Aquilons ; ayez soin de la planter dans
des vases que vous puissiez transporter
au besoin, dans des serres qui la proté-
geront contre les orages destructeurs.

Il est une Fleur , que nous tenons des
Gueldres , & à laquelle on a donné le
nom de *Rose* , à cause de sa parfaite re-
semblance avec les Roses les plus belles ;
heureux ! trop heureux le Fleuriste qui

la voit dans son Jardin ! elle en est le plus bel ornement.

Afin que le Printems se couronnât des plus agréables Fleurs , *Posthumius* institua autrefois des jeux Floraux , aux Calendes de *Mai*. Un jeune amant de Flore , les cheveux élégamment noués , parcourt le Village qu'il habite , il publie la Fête des Fleurs ; & les Cultivateurs joyeux forment des guirlandes dont ils se couronnent ; tous chantent des hymnes & font hommage à la mere féconde des Fleurs ; ils lui en consacrent les prémices ; mais lorsque le signe du Bélier s'annoncera , vous verrez les Parterres de vos Jardins s'émailler de mille Fleurs qui se disputeront de beauté.

Si les influences de *Mercur*e sont favorables à ce mois créateur , si l'Astre humide des chevres ne menace la Campagne d'aucunes pluies funestes , l'heureuse terre , caressée par les doux zéphirs , se couvrira d'herbes de toute

espece ; elle se couronnera de Fleurs & brillera de tout son éclat ; les buissons , les haies même exhaleront des parfums délicieux , jusqu'à l'humble *Bruyere* , le *Pois* délicat développera sa fleur ; le *Genet* verdoyant l'imitera. Voyez fleurir la *Coleuse* d'Egypte , & la *Branche-Ursine* , nouée de mille manieres ; admirez l'éclat du *Pariétaire* ; respirez l'odeur du *Romarin* : l'*Ache* s'éleve dans les Isthmes ; aussi bien que la *Sauge* d'Espagne , voisine de la *Rhue* des Jardins ; la tardive *Satirion* déploie sa tendre verdure ; la noble *Violette* parfume les prez , & l'*Argentine* croît sur les Alpes ; utile *Phalange* ! c'est dans les vallées des Allobroges , qu'il faut vous aller cueillir. Le *Thim* , le *Grosellier* & la *Valérienne* fleurissent sous le même Ciel , aussi bien que la *Joubarbe* , l'*Hyssope* , le *Mouron* & la *Rhue Sauvage* , que le bon *Homere* a mise au nombre des Fleurs ; toutes ces plantes se sement ; & la même culture

leur suffit ; elles aiment à être plantées dans la pellicule qui couvre leurs graines. Observez toutes les convenances propres à chaque espece ; & donnez leur plus ou moins de profondeur de terre , selon que chacune l'exige. Faites chaque chose dans son tems.

L'éclatante *Pivoine* s'éleve du milieu d'une touffe épaisse , que la pourpre de ses Fleurs couronne ; ce ne sont point les roses de la pudeur qui la colorent ; c'est la rougeur que donne la honte ; elle fut coupable , & l'odeur qu'elle exhale est le témoin qui l'accuse. Nymphé charmante ! que tu serois heureuse , si un Dieu ne t'eût point adorée ; si ton cœur n'eût point écouté la séduction ; si tu te fusses montrée sévère ; enfin si tu n'eusses point aimé ! tu païssois les tendres agneaux d'*Alcinous* ; ah ! si dans les gras pâturages de ce grand Prince , tu te fusses montrée cruelle envers le Dieu qui t'abusoit , comme tu

l'étois pour les simples mortels qui t'adoroient tous !... Mais tu les méprisas ; les Dieux t'en ont punie.

Et vous *Lyset*, vous percez la terre ; vous déployez la richesse de vos fleurs, dans les humides vallées qui vous ont vû naître ! croissez *Lyset* heureux ! doux essai de la nature, dans son enfance ! chef-d'œuvre éclatant qui sembloit annoncer de grands ouvrages !

Bientôt le *Bleuet* & le *Pied-d'Alouette* émailleront les Campagnes ; la *Bletterie* laissera échapper une Fleur délicate ; l'*Aconit* peu flateur à l'odorat, le *Fenouil*, le *Basilic*, & la Fleur blanche & légère du *Houblon* ; ces plantes différentes par la couleur, différentes par la forme, ont toutes leur beauté particulière & font l'ornement des divers plants que dessine le buis.

Ce sera un Jardin riche & charmant ; celui où toutes ces Fleurs seront distribuées, ainsi qu'une infinité d'autres

auxquelles on n'a point encore donné de nom, mais qui ne le cèdent point aux premières: toutes semblent sourire au Ciel qui les couvre. Le Printems regne & les zéphirs badins se jouent sur le gazon¹ naissant, qu'ils peignent de Fleurs; la tendre *Philomèle* chante le retour fortuné de la belle saison; l'amour fait bondir les troupeaux dans les prez Fleuris; tout renaît, tout semble prendre une ame nouvelle.

Qui pourroit alors me contraindre à retourner à la Ville? Moi! que je la préfère à ces Campagnes heureuses! non, je suis trop amant de la belle nature: délicieuse contrée de la Touraine! vaste Jardin de la France! quel être bienfaisant me portera sur les bords fleuris des Fleuves qui t'arrosent & qui s'en éloignent à regret? O que j'aimerois à côtoyer les rives de la Loire! là j'admierois à loisir, toutes les merveilles de la nature. Je te salue, ô mere féconde, Patrie des Fleurs!

les collines de *Sorrento*, les vallées *Sabines*, les Campagnes d'*Æbalie*, les ombrages délicieux de *Tivoli* n'oseroient entrer en comparaison avec toi.

Joignez à tout cela, les bords émail-
lés des Fontaines, les immenses prairies
que fertilisent les Fleuves voisins, & les
riants côteaux que Bacchus embellit,
en les couronnant de ses dons. Que
dirai-je de cette Ville opulente, où fleu-
rit le commerce? Comment peindrai-je
le génie de ses habitans & les agrémens
que leur donne le Ciel équitable? Joi-
gnez encore à tous les avantages ima-
ginables, une heureuse situation, l'om-
bre majestueuse des Forêts, des prez
toujours fleuris & des Jardins superbes:
telles sont aussi les Campagnes arrosées
par la Seine; les collines de *Meudon*,
les beaux réduits de *Saint-Cloud*, les
vastes champs de *Ruel*, qu'honora le
nom du grand *Richelieu*, & les mon-
tagnes de *Saint Germain*, où descendent

quelquefois les Divinités suprêmes ; telle est enfin la fertile vallée de *Mont-Morenci*.

Qu'on ne m'oppose point les fameux Jardins , que l'ambitieuse *Sémiramis* fit élever jusqu'aux Cieux ; que ceux d'*Hespérus* , leurs fruits d'or & leur gardien terrible , & même le délicieux *Elifée* , soient de brillantes chimères inventées par les Grecs ingénieux ! jetez les yeux sur *Paris* ; voyez les Jardins magnifiques de cette Ville , ces Fontaines si nécessaires & si belles qui l'arrosent ; voyez ces superbes Palais , ces fleuves déterminés , & fixés par des mains industrieuses , qui leur ont donné des bornes respectables.

Dès que le mois consacré à *Junon* , fera commencé , l'heureux Cultivateur levera les mains au Ciel , car les *Hyades* vont répandre leurs pluies ; & pendant que le Ciel se couvre de nuages & devient tous les jours plus inconstant , si

vous implorez vivement les Dieux, si vous repoussez par vos prieres, les signes orageux qui s'élevent, tout vous sera favorable : la terre plus féconde que jamais vous étonnera par le nombre prodigieux de ses Fleurs ; oui la terre entière ne sera plus qu'un vaste Jardin ; vous verrez s'élever l'*Œillet Sauvage* que le Poëte *Ascrée* ne dédaigna point de chanter ; vous verrez aussi l'*Ache Royale*, dont la tige utile a servi quelquefois à l'homme champêtre qui s'en nourrissoit, & que l'illustre *Ciane* consacra au plus grand Prince de l'Asie. Non loin de-là, vous verrez croître les *Capucines* jaunes, & force *Citise* : ces Fleurs étoient autrefois les jeunes gens les plus beaux du monde ; on y voyoit les restes de la race du Chasseur *Dardanus*, qui, sorti de la Grece, sa patrie, s'étoit fait Berger.

Voyez naître le *Belveder*, dont les feuilles ressemblent au *Ciprès* : cette

Fleur tire son nom d'une expression Italienne, qui signifie *voir la guerre*. L'*Auréole* & la *Camomille* se joindront à la douce *Violette*, & seront l'ornement de vos Jardins. Lorsque le soleil entrera dans le signe du Taureau, vous verrez une Fleur qui porte le nom de cette beauté fameuse qui perdit Troye; la Fleur d'*Helene* y joindra bientôt ses deux couleurs; ensuite, la *Digitale* de *Germanie*, s'épanouira sous l'aîle du zéphir, & son sein étalera d'agréables nuances. Et vous, belle *Calaminte*, vous brillerez de plus d'un éclat? L'*Authore*, l'*Ethiopienne*, & la *Trialle* d'un rouge vif, imiteront ces Fleurs. Vos yeux verront enfin paraître la *Squille*, semblable au *Lentisque*, & dont la Fleur triplée désigne les trois tems propres au labourage; la *Lisimachie*, l'illustre *Consoude* & l'obscur *Pasquette*, & quantité d'autres Fleurs moins connues.

Mais, quels parfums délicieux se répandent dans l'air? Ah! c'est le souffle

même du zéphir; les Rosiers fleurissent, les Buissons rougissent, & porteront bientôt des couleurs plus agréables: déjà ces masses de verdure se couvrent de petits glands d'un rouge pourpre; une Fleur très odoriférante va paraître; cédez-lui, Fleurs communes! la Reine des Fleurs fixe tous les yeux & reçoit les hommages qu'on lui doit; l'aurore la plus brillante pâliroit auprès d'elle, & prendroit les traits pâles & sombres de la sœur du Dieu du jour. Hier la *Rose* craignoit d'éclorre; aujourd'hui, elle brave tout, elle s'échappe de sa prison & brille d'un éclat vif & doux; son air annonce la majesté d'une Reine, & le coloris de son teint semble être l'expression de l'innocence; en effet, elle fut Reine & Vierge.

On la disoit Amazone; rien de plus faux! elle fut d'une Ville de Grece, elle regna à Corinthe; elle se fit un nom dans toutes les Villes de cette contrée;

déjà l'*Achaye* entiere veut avoir cette Nymphé , & lui fouhaite la plus illustre alliance ; le brave *Halesin* se met le premier sur les rangs ; ensuite *Brien* qui se vantoit d'être le fils du Nil , vint en qualité de soupirant ; *Arcas* distingué des autres par ses deux aîles , y vint aussi ; & le vainqueur de Thèbes dépose ses lauriers aux pieds de la jeune Princesse , plein des mêmes sentimens que ses prédécesseurs : mais cette fiere Beauté dit à ses amans qui l'importunoient : ce n'est pas ainsi qu'on obtient un cœur tel que le mien ; ne croyez point me séduire ; il faut me vaincre. Elle dit : & d'une démarche altiere , elle s'avançoit vers le Temple , suivie de tout un peuple & de ses parens ; (ce Temple étoit consacré à *Apollon* & à *Diane* :) la Nymphé s'approcha de l'Autel ; elle invoque la Déesse protectrice de la chasteté. Bientôt ses amans furieux brisent la porte du Temple ; un combat s'engage ; la jeune

Reine en soutient le choc avec fermeté; enfin elle se défend avec tant de vigueur, qu'elle chasse loin d'elle les farouches amans, dont le procédé peu délicat l'outrageoit. Soit que la pudeur allarmée donne de nouvelles graces à la beauté, soit que l'air d'un Héros la rende plus imposante encore, *Rhodante* brilloit d'une splendeur divine; & le peuple ébloui cria tout d'une voix: que la belle *Rhodante* soit désormais la Déesse de ce Temple! ôtons-en *Diane*. L'ancienne Déesse fait place à la nouvelle; l'idole est renversée. *Apollon* couroucé de ce comble d'audace, résolut de venger l'outrage fait à sa sœur; & d'un trait de lumière obliquement lancé, il montra toute l'averfion qu'il avoit pour *Rhodante*: ses pieds s'attachent fortement à l'Autel, leurs racines s'étendent, & privée soudain de tout sentiment, elle demeure immobile, & chaque instant durcit ses charmes vainqueurs

queurs : ses bras s'étendent & se changent en branches d'arbre chargées de feuilles. Tout change en elle ; ce n'est plus la belle *Rhodante* : cette Reine si fiere , c'est un arbre ; mais c'est un bel arbre ; sa métamorphose ne lui devient point injurieuse ; elle conserve sa beauté première , sous une autre forme ; & son insensibilité est la même : tout son malheur fut d'être belle , & de l'avoir été plus que *Diane* aux yeux des adorateurs qui l'aimeraient. Bientôt le même peuple qui vient d'outrager *Diane* , s'arme pour la venger : on ensevelit *Rhodante* , sous des monceaux d'épines ; & ces mêmes épines lui servent de défense : tous les Amans se métamorphosent : *Brien* se change en *Ver* ; *Arcas* , en *Mouche* , *Halésin* , en *Papillon* ; ils environnent sans cesse la Nymphé cruelle que sa métamorphose n'a point changée.

Dieux ! faut-il , que la plus belle des Fleurs ne vive qu'un moment ? Si le tems

doit enlever la beauté, au moins qu'il nous en laisse jouir; eh! quoi! le mérite est-il donc un titre pour le malheur? Plaintes frivoles! tout a son terme: tel qui se croit heureux cesse déjà de l'être.

Mais comme la Poësie ne peut exprimer tout, je ne détaillerai point les especes & les noms de toutes les *Roses*: en général les unes ont cent feuilles, les autres en ont mille, telles sont plus riches & plus belles que telles autres, qui ne sont pourtant pas sans beauté; celles-ci font éclater le feu de leurs feuilles recourbées en dehors; celle-là boucle ses feuilles & semble se presser sur elle-même: il en est qui n'ont qu'un simple cercle de feuilles. Que dirai-je des *Roses* de Damas? de celles que l'on trouve dans les vastes Forêts de Scithie; de celles qui viennent de Jéricho & de Lusitanie?

Certaine culture peut même produire des *Roses* qui ne soyent armées d'aucunes épines, & cette espece de

Roses a son mérite ; toutefois il en résulte un inconvénient ; comme elles sont absolument sans défenses , leur regne est de peu de durée ; chacun lui sourit & la cueille : elle est la triste victime du caprice ; & le Cultivateur lui doit un soin tout particulier.

Quelque intervalle qu'il y ait, de la *Lavande* aux *Roses* , elle doit trouver place dans votre Jardin.

A peine l'*Orion* brille-t-il , que les *Roses* passent ; mais la *Tubéreuse* leur succède avec grace : la Nation Celtique nomme cette Fleur l'*Hyacinthe blanche* ; un certain *Francus* commerçoit sur les différentes mers de ce globe , & nous l'apporta de ses extrémités les plus reculées ; un noble Citoyen de la Calabre en fit l'acquisition , & la plaça honorablement dans un Jardin cultivé avec soin ; Rome lui sourit la première , toute la Nation Latine admira bientôt avec elle la beauté délicate de cette Fleur ;

enfin l'Europe entière jouit du plaisir de la voir s'élever & s'embellir, sous ses yeux enchantés ; cette Fleur exhale des parfums délicieux ; sa blancheur éclatante fait honte à l'albâtre le plus pur, & l'élégance flateuse de sa tige est son moindre avantage ; elle est la gloire des Jardins les plus riches.

Supposé que la beauté de cette Fleur vous charme, sçachez qu'elle exige les plus grands soins : il faut l'*isoler* des autres Fleurs ; il lui faut un vase convenable à sa beauté, & facile à transporter, tant afin qu'il soit possible de la soustraire à l'inclémence des airs, que pour la protéger contre les coups furieux des vents destructeurs & contre les pluies qui ne sont pas moins dangereuses ; renfermez-la bien dans une serre commode, si vous avez à craindre pour elle les malignes influences de l'étoile nommée *Sirius*. Cette Fleur, il faut l'avouer, fut bien digne d'être cueillie sur un lointain

rivage, aux extrémités des mers & par-delà les Indes; elle mérita de trouver place dans nos Jardins; sa beauté nous dédommage avec usure, du soin qu'il faut prendre pour la lui conserver.

Bientôt le *Martagon* fera briller le rouge éclatant, dont se jaspent ses feuilles recourbées; son odeur semblable à celle des *Lys*, le feroit confondre avec eux, sans la pourpre qui le colore. Vous verrez aussi la grande *Pasquerette*, dont les feuilles d'un pourpre foncé, sont ornées de filamens aussi brillans que l'or, & dont l'éclat égale celui du feu.

Quoique la *Marjolaine* ne puisse rien ajouter à la beauté de vos Jardins, ne la rejetez pas; si jamais son parfum agréable flatte votre goût, vous connaîtrez son prix, & vous ne lui refuserez point des soins bien mérités; c'est elle que *Vénus* fit naître sur les bords du *Simoïs*; c'est à *Vénus* qu'elle doit les dons heureux qu'elle possède.

La *Mille-feuilles* ne tardera guère à paraître à son tour.

Enfin, vos Jardins dans leur magnificence, offriront à votre œil enchanté toutes les couleurs dont brille l'*Iris* ; le *Lin* & la *Mauve* y étaleront aussi leur parure, & se confondront avec le *Mélilot* toujours orné de ses feuilles jaunâtres, & l'*Onone* dont les longues racines fatiguent les taureaux par les efforts pénibles qu'elle leur fait faire en tirant la charue.

Si jamais l'aimable Effain des Nymphes vient folâtrer dans vos Jardins, qu'elles se hâtent d'emplir leurs corbeilles des Fleurs les plus brillantes ; qu'elles en forment des couronnes & des guirlandes, parure digne d'elles ! mais que le sort de *Cléopâtre* leur ouvre les yeux. Cette ambitieuse Princesse, après la défaite d'*Antoine*, redoutant les mains des vainqueurs & les yeux des Dames Romaines, fit cacher un serpent

sous le coloris séduisant des *Roses*, & feignant d'en respirer les parfums, elle se donna la mort, pour éviter l'esclavage qu'elle redoutoit mille fois plus.

Les différentes especes de Fleurs sont destinées à des usages différents ; & je vais les décrire avec rapidité. Mille Fleurs sont employées à couronner des vases superbes, placés pour l'ordinaire sur des buffets brillans ; mille autres destinées à l'art d'*Arachné*, font l'ornement des plus riches tapisseries, & couvrent les murs élevés des Palais : d'autres en aussi Grand nombre, & vraies, répandent leurs parfums dans les nobles appartemens des Princes : d'autres semblent se plaire à parer les Autels des Dieux : d'autres enfin sont semées sur les tables des Grands ; tout le Domestique s'empresse à les cueillir, pour en couronner les vases & pour en joncher les tables du Maître.

L'utile se joint à l'agréable. A ces

Fleurs d'un usage si galant, s'en mêlent d'autres moins brillantes peut-être, mais plus salutaires. De cette espèce de Fleurs, les unes se dessechent subitement aux ardeurs d'un foyer enflammé; les autres cuisent lentement sur un feu doux, soit dans des vases fort allongés, soit dans la concavité d'une bouteille soigneusement bouchée: les esprits de la plante s'élevent en vapeur humide; cette vapeur est reçue dans la capacité d'un airain froid, qui lui communique sa fraîcheur; alors elle se condense & se change en rosée: elle s'échappe ensuite, par différents canaux qui lui sont ouverts, & le végétal métamorphosé en un des quatre élémens connus, semble renaître de sa destruction qui lui conserve toute sa vertu, & qui l'augmente même en la resserrant.

À ces deux espèces s'en joint une troisième; elle est composée des différentes Fleurs, dont l'essence parfume les pom-

mades & les liqueurs qui conservent la beauté des cheveux & la délicatesse du teint : on la vendit d'abord, à *Capoue*, cette Ville délicieuse qui sçut amollir le courage des troupes d'*Annibal*, lorsque ce fameux Capitaine Carthaginois, se disposoit à ensevelir sous les ruines de Rome, toute la postérité du pieux Enée.

Dirai-je encore plus en faveur des Fleurs ? Elles ont été le premier modele de la peinture ; elles ont formé l'Art charmant de l'imitation. Ainsi *Pausiades* sçut profiter des présens de la jeune *Glicère* ; il considéra d'abord les Fleurs que la Nymphé lui présentoit ; son pinceau délicat essaya d'en saisir le tendre coloris ; & bientôt ce rival heureux de la nature, en devint le Peintre fidele.

Fleurs charmantes ! c'est de vos sucs exquis que se nourrit la jeune Abeille ! c'est à vous que nous devons le nectar heureux qu'elle nous donne.

J'entreprendrois volontiers de chanter les plantes salutaires, ces bienfaits sans cesse renaissans des Dieux; j'en détaillerois toute la vertu; je dirois les secours qu'elles ont fournis aux faibles humains qu'assiégent les douleurs; je m'attendrirois sur leur sort malheureux; je leur donnerois des larmes consolantes peut-être: mais ce n'est guere ici le lieu de m'en occuper; & le tems qui me presse veut que je finisse.

Non loin de Paris, certain Gentilhomme François cultivoit un Jardin planté sur les bords heureux de la Seine: son ame tendre goûtoit paisiblement les charmes de la vie privée: quoiqu'il n'eût pas des fonds inépuisables, ni ces meubles précieux qu'on admire chez les Princes, sa fortune aisée & tranquille égaloit celle des Monarques les plus puissans. De quel secours peut être le luxe à la vieillesse paisible & sage? Il appelloit les Fleurs des extrémités du monde; elles

s'empressoient de s'offrir à ses regards satisfaits : il faisoit cueillir , sur la cime des montagnes les plus élevées , celles qui pouvoient-êtré de quelque utilité à la santé , celles qui la conservoient ou la réparoient , quand elle étoit altérée ; elles trouverent toutes un rang distingué dans son Jardin : il les visitoit souvent & prenoit plaisir à les montrer à ses amis les plus intimes. Ce vieillard illustre & généreux se plaisoit à fournir à ses voisins pauvres , des remedes presque toujours surs contre les maladies qui les consumoient : le malheureux que dévorait une fièvre brûlante , alloit avec confiance , chercher chez lui un *lénitif* qu'il y trouvoit : tel autre , dont les nerfs tremblans , se tendoient avec violence , y trouvoit aussi des *simples* qui remettoient en jeu les ressorts épuisés de la machine ; tel autre que toute la Faculté avoit abandonné , s'y faisoit transporter & s'en revenoit parfaitement

guéri : ces utiles plantes faisoient fuir les maux devant elles : mais je laisse à d'autres Poëtes la gloire de les chanter.

La Fleur de la *Passion* perce dans les ardeurs de l'Eté : cette Fleur vient encore des Indes ; ses feuilles sont profondément coupées & se bouclent sur les bords : elle s'éleve en forme d'épine , sur une haute tige : Sauveur du monde ! cette Fleur conserve les signes adorables de vos douleurs mortelles ! du milieu de son calice , s'éleve un point divisé qui semble former trois cloux aigus.

La *Fritillaire* , la *Buglosse* sauvage , la *Patience* , l'*Eritillaire* , les *Cheveux* , de *Vénus* , toutes ces Fleurs d'Eté , doivent couleur aux feux de l'Astre du jour.

Lorsque le *Cancer* ouvre ses bras immenses , l'*Æillet* étalera ses feuilles peintes de diverses couleurs ; il parfamera la Campagne : de son calice oblong s'échappe une touffe de feuilles qui le couronnent avec grace ; elles sont pro-

fondément découpées : cette Fleur est belle ; mais elle exige des soins continuels : les grandes sécheresses , causées par les chaleurs excessives ; les froids piquans , un tems sombre ; en voilà trop pour la faire périr ; si le Jardinier cesse d'un jour sa culture ordinaire , s'il manque une fois à l'arroser , le matin ou le soir ; la Fleur se séchera & mourra , même avant que de naître.

Et vous , *Lys* sauvage , qu'une légère teinte de pourpre colore ; vous qui recourbez vos feuilles en arriere ! ah ! si vous passiez un peu moins vite , vous seriez une Fleur d'un jour. Nymphes charmantes ! hâtez-vous de la cueillir & d'en faire des couronnes : si la gloire de cette Fleur vous touche , ne l'en frustrez pas , & faites lui passer sur votre sein le seul instant qu'elle doit vivre.

Si par malheur , l'*Angine* se mêle à tant d'agréables Fleurs , éloignez-en la *Génisse* ; cette plante funeste lui don-

neroit la mort : pour peu que les Vaches en approchent , elles deviennent furieuses ; elles errent çà & là dans les campagnes ; elles poursuivent le Taureau ; & leur feu qui s'enflamme , se communique à tout le troupeau : tout retentit de ses beuglemens affreux.

La brillante *Matricaire* s'éleve & charme les yeux par sa blancheur éblouissante ; cette Fleur semble être un amas précieux des perles les plus belles. *Thlaspis* ou le *Sénevé* sauvage , l'accompagne par-tout : sçachez que le jeune *Crès* aime tendrement la Nymphe *Thlaspis* : heureux couple ! si l'Hymen à son char en chaînoit le bonheur ! . . .

L'humide *Germendrée* croît au bord des fontaines : les extrémités de sa feuille ressemblent parfaitement à une scie.

Non loin de là , les deux *Serapions* déploient leurs feuilles de couleurs différentes : ces plantes n'exigent aucune espece de culture. Je ne doute nulle-

ment qu'une moisson brillante ne couvre vos Jardins. Si l'Eté vient dans son tems, vous verrez bientôt les *Lys* superbes circuler en longs cordons d'albâtre, sur une tige du verd le plus tendre & le plus doux. Cette Fleur est consacrée à la France; elle en fait les délices, soit que *Francus*, émule de ses peres, nous l'apporta des extrémités de l'univers, soit qu'elle retrace l'image de nos ancêtres, soit enfin, en mémoire du bouclier que le grand *Clovis* reçut d'une main Chrétienne honorée d'un don si précieux, que respectera sa postérité la plus reculée. Ces *Lys* fleuriront, tant que *Louis-le-Grand* conservera la paix qu'il a donnée à l'univers soumis par ses armes & par ses héroïques vertus: il a imposé un frein rigoureux aux crimes; il les a tous punis; & sa grande ame a donné des loix à la terre étonnée.

Déjà l'*Héliotrope* voit les autres Fleurs, du haut de sa tige élégante: *Phébus* lui

sourit, du milieu de son char; & ses doux rayons pretent à l'aimable Fleur qui le regarde, des charmes qui le captiverent autrefois, sous une forme plus heureuse. Trop sensible *Clitie*! ah! que n'êtes vous encore aimée du Dieu charmant qui vous adoroit? Nymphe bien digne d'un meilleur sort! votre métamorphose n'a point changé votre cœur; les doux parfums que votre Fleur exhale sont autant de soupirs de l'amour le plus tendre.

Cette Fleur ne manquera point de compagnes, dans les brûlantes chaleurs du solstice d'Été. Le *Saffran* & le *Liseron* vont éclore: l'un fut autrefois un jeune enfant, & l'autre, une Nymphe aimable. Dès que le *Pavot* aura déployé ses feuilles, dont l'ensemble forme une hupe brillante & riche, la terre qui s'embellit sans cesse, fournira une preuve éclatante de son aimable fécondité; cette Fleur seule brille de plus d'une

couleur ; le *Pavot*, don heureux de *Cérès*, sur une tige fiere, étale le vermillon le plus vif qui contraste agréablement avec une teinte argentine : cette plante salutaire a plus d'une vertu ; la principale est de procurer un sommeil gracieux à ceux que tourmente une cruelle insomnie.

C'est avec raison qu'on parcourt tous les Jardins Grecs, pour y cueillir le *Panicault* ; qu'une jeune épouse mette cette Fleur sur son sein, & ce qu'elle aime lui sera fidele : cette Fleur, autrefois ne fut point inutile à l'illustre *Sapho* ; c'est par son usage qu'elle s'attacha le cœur de *Phaon* : d'autres l'ont cru ; croyons-le aussi.

Lorsque l'ardente canicule brûlera les campagnes ; quand les pluies auront cessé de fondre sur elles & de les fertiliser ; lorsque le soleil dissipera les rosées de la nuit ; lorsque les ombres heureuses descendront du haut des montagnes &

couvriront votre champ, que le Cultivateur diligent saisisse les arrosoirs; qu'il ranime les herbes mourantes, & qu'il porte un prompt secours aux autres plantes. Le soleil sèche les pleurs de l'aurore, dès qu'elles commencent à couler: Flore éperdue expire: que l'art ingénieux seconde la nature.

Mais, parmi les autres Fleurs que l'Été voit éclore, les plus belles sont les *Amaranthes*: mille autres se succéderont; pour embellir votre Jardin; leur nombre prodigieux m'empêche de les nommer: vous distinguerez cependant, l'*Orvale*, la *Grave* rouge, l'humble *Sarriette*, l'*Angélique*, une espèce d'*Ache* & de *grave* jaune, les feuilles blanches du *Chevre-feuil*, l'*Armoire*, le *Pastel*, le *Souci*; vous verrez l'*Epine-vinette*, l'agréable *Coriandre*, la double *Aurone*, une espèce de *Persil*, & la tendre *Milisse*: l'*œil de Bœuf*, la *Berle*, la *Centaurée* odoriférante, toutes ces Fleurs

émailleront vos Parterres : vous verrez s'y joindre encore la *Sihécade*, la *Jusquiame*, le *Baume des Jardins*, la *Chicorée*, la *Nielle* & la *Calendule* tachetée ; c'est ainsi que chaque saison donne ses Fleurs : l'Automne enfin donnera les *fiennes*, dans leur tems ; & le cours de l'année est un cercle de biens.

L'*Espargoute* regne sur les humbles Fleurs des prés ; sa feuille d'or lui donne un doux éclat qui la fait admirer ; les Grecs la nomment *Aster*, & les Latins, *Amello* : les Bergers cueillent sur le bord des Fleuves & des Fontaines, cette Fleur propre à faire des especes de colliers, lorsque la vigne courbe sous ses fruits, sur le sol qui les voit naître.

Admirez le *Narcisse*, qui nous vient des extrémités de la terre ; la pourpre éclatante de ses feuilles est tachetée de petits points, tels que les eût formés une pluie d'or ; cette Fleur peut

faire honte aux travaux brillans des Tiriens : heureux Cultivateur ! faites qu'une Fleur si belle se multiplie dans vos Jardins ; elle est la gloire de nos campagnes : mais cette Fleur exige des soins ; & dût-elle ne pas répondre pleinement aux vôtres , donnez-lui cependant toute la culture nécessaire ; n'épargnez rien , vous en serez suffisamment dédommagé.

Il faut tailler le buis , ou dans le mois de Septembre , ou dans les premiers jours du Printems : sans cela , il seroit à craindre , qu'il n'opposât au fer du Jardinier , des rameaux trop durs à couper.

La naissance de chaque Fleur n'est point assujettie à la même loi : l'une laisse une graine qui la multiplie , lorsqu'on la sème ; les autres viennent d'Oignons mis dans l'eau ; plusieurs autres enfin font l'effet des *Marcottes*.

Au mois d'Octobre , le Cultivateur recueille toutes les *Bulbes* qui sont de-

meurées sur le champ ; il les étale aussitôt avec ordre , sur le sol qui les a formées ; il les expose sous un Ciel serain , afin que le Soleil leur enleve tout ce qu'elles ont d'humidité , sur la même terre qui la leur a communiquée ; sitôt qu'elles sont séchées , il les cache très-profondément dans le sein de la terre , pour qu'elles puissent endurer les rigueurs de l'Hiver qui la menace.

Les *Oignons* n'exigent point toute cette culture ; ils croissent d'eux-mêmes , lorsqu'ils sont une fois plantés , & qu'ils sont couverts d'une couche de terre fort épaisse : couvrez mieux encore les bulbes , elles ont besoin de plus d'humidité , & elles craignent le moindre froid.

Si le tems de semer les Fleurs n'est pas constamment établi chez les Cultivateurs , observez dans quel endroit du Ciel le *Scorpion* ouvre ses bras à la belle *Erigone* , le tems où la Grue fait en-

tendre son cri désagréable, & vole çà & là dans le Ciel : voilà le vrai moment, sur-tout si l'humide Automne a rafraîchi la terre par des pluies légères : les bulbes amollies germeront & produiront les plus belles Fleurs.

Comme il y auroit à craindre que des pluies trop abondantes se fixassent sur la terre, & par-là ne vinssent à corrompre les semences, il faudra les jeter dans un terrain un peu élevé, afin qu'il ne conserve d'humidité que ce qu'il lui en faut nécessairement : tel étoit l'avis du célèbre *le Nôtre*, l'homme du monde qui connut le mieux la nature des Fleurs & la culture qui leur convenoit ; c'est à ce Maître de l'Art, que la France est redevable de ses plus beaux Jardins.

Apprenez du même *Observateur* à connaître sous quelle Lune il faut ensemer la terre : c'est le flambeau des nuits, qui régle les saisons, & qui préside à la culture des Campagnes ; il

en faut observer les mouvemens lorsqu'il brille de tout son éclat : c'est la Lune qui fait souffler l'impétueux aqulon & le doux zépher : quand elle aura paru quatre fois , avec toutes ses variétés accoutumées , & que pour la cinquième fois , son disque se remplira , semez les Fleurs ; la végétation ne peut être heureuse , s'il arrive qu'elle refuse sa lumière : le Cultivateur doit respecter les loix que lui impose le Ciel ; c'est à lui de profiter des heureuses influences des Astres & de prévenir celles qui ne le sont pas. Et vous, grande *Ourse*, fixez toujours le tems où le soc doit sillonner la terre ; vous êtes le seul Astre qui le puissiez.

Il en est qui , par les différentes manières , dont ils apprêtent les graines , ont le secret de faire épanouir , davantage , de certaines Fleurs , & d'en rendre les feuilles plus larges ; d'autres ont celui de remplir le calice le plus étroit

d'une quantité prodigieuse de feuilles; ceux-là leur font contracter une couleur différente de leur couleur naturelle, ou des odeurs qui leur sont étrangères; il en est qui ont sçu en changer jusqu'à la forme. Il est encore des secrets, pour retarder ou pour hâter la naissance des Fleurs; & les Fleuristes peuvent se procurer ces plaisirs, à peu de frais.

La *Tanaïsie*, dont le coloris est si éclatant, naît aux derniers rayons du Soleil d'Été; c'est peu d'avoir tenu contre les ardeurs de la canicule; elle brave encore les longues pluies d'Automne, tristes présages des Hivers: c'est cette Fleur que Charles d'*Autriche* apporta des rivages d'*Afrique*, dans l'heureux pays de Catalogne. Lorsque l'Hiver commence à dépouiller la terre de ses ornemens, sous le Ciel glacé de la Scythie, on voit dans les Campagnes de Sarmatie, l'*Ellébore* présenter aux yeux le sombre éclat de ses feuilles noires: c'est

c'est aussi dans ce tems , que l'*Aconit* fait briller sur le sommet des Alpes , le jaune éblouissant de ses feuilles. Les différentes saisons produisent différentes Fleurs : bientôt vous verrez fleurir le *Cyclamen* de Perse ; l'*Auréole* qui naît sur les rivages de la Meuse , & le *Saffran* qui croît sur le sommet du *Mont-jura* ; le *Bois-gentil*, dont les feuilles & la Fleur sont très-larges ; le *Laitéron* , le *Narcisse* & l'*Hyacinthe* , toutes Fleurs qui bravent les Hivers : protégez vos Fleurs contre les rigueurs de cette saison , de peur que les vents les arrachent ou que la neige les couvre ; n'épargnez le foin ni la paille ; avec leur secours , elles attendront que le doux Printems vienne leur rendre leur première vigueur. L'inclémence des airs & l'intempérie des saisons , exposent les Fleurs à plus d'un danger , qu'elles ne devroient pas craindre , si la beauté étoit un titre pour le bonheur.

Tendre *Anémone* ! quelle divinité cruelle vous fait naître , dans des tems si rigoureux ? Quoi ! vous , l'honneur des Jardins & des Campagnes ! vous croissez au milieu des neiges ; vous ne connaissez que le souffle brutal de *Borée* ! ah ! que vous méritiez bien un traitement plus doux ! l'œil enchanté vous voit éclore , & vous faites ses délices , quand vous déployez toutes vos richesses ; ô combien votre coloris vif & tendre a de nuances délicates ! quelle Fleur oseroit jamais vous disputer , ou la grace de vos feuilles recourbées , ou le jeu brillant de vos couleurs ? La pourpre de Tyr , avec tout son éclat si vanté , cette pourpre elle-même vous cède. Cette Fleur fut autrefois , dit-on , la victime de la jalousie de Flore , qui la punit sans égard pour son innocence ; elle étoit la plus belle des Nymphes de la Grece ; mais la beauté est quelquefois un mérite funeste ; & ce fut elle qui fit tout

son malheur. Son penchant pour la liberté, la fit un jour errer dans une Campagne fleurie, où se jouoit le zéphir badin: l'amant de Flore épris des charmes de la Nymphe, careffa d'une aîle légère, le plus beau sein du monde: Flore outragée enleva bientôt celle qui la privoit d'un époux: la triste *Anémone* éprouva trop alors ce que peut la colere d'une Déesse offensée: hélas! sans sa beauté fatale, elle seroit encore une Nymphe, tandis qu'elle n'est plus qu'une Fleur; mais elle est une des plus belles, & nos regards la dédommagent un peu des rigueurs de son sort.

On dit que la Fleur d'*Adonis* consola un peu *Vénus* de la perte d'*Adonis* lui-même: quand il eut versé tout son sang, une Fleur teinte de pourpre, s'échappa du sein de la terre & fit sourire la Déesse; elle la cueillit, & cette consolation,

toute faible qu'elle étoit, charma sa douleur. Comme cette Fleur aimable semble se multiplier, je l'ai vue se répéter mille fois, sur un cercle de gazon qu'elle occupoit seule: sitôt qu'elle commence d'éclorre, la vivacité de son coloris frappe & charme l'œil qui la quitte avec peine; elle est telle que l'illustre *Gaston* se plaisoit à la cultiver lui même, dans son Palais de Luxembourg; il en ornoit ses appartemens superbes & sa table délicieuse. Je conseille donc au Cultivateur, d'en prendre un soin particulier, & de l'exposer souvent au Soleil d'Hiver: sa beauté adoucit un peu l'espece d'horreur qu'inspire cette saison rigoureuse.

Lorsque les arbres languissans se dépouillent de leurs feuilles; lorsque des pluies continuelles attristent, l'*Anémone* vient récréer les yeux que l'ennui sembloit éteindre: cette Fleur qui naît dans

un tems si contraire , seroit heureuse
d'éclorre sous l'aîle du premier zéphir ;
tous deux semblent se desirer.

Homme sensible ! vois l'année se
couronner des Fleurs les plus belles ;
mais, vois aussi la main qui les lui pré-
sente : leve les yeux au Ciel : salue res-
pectueusement les Astres de la nuit ,
& sçache les admirer ; ce sont des Fleurs ;
ce sont des beautés toutes célestes.





LES JARDINS.

CHANT II.

LE PARC,

OU

LA FORÊT.

LA beauté majestueuse des *Bois* m'engage à donner l'Art de les planter : les *Bois* envoient des ombres salutaires aux Fleurs ; ils les protègent contre les feux dévorans du Soleil ; & ma Muse entreprend de les chanter.

Divinités des *Forêts* ! daignez m'inspirer ; daignez couronner mes travaux & me couronner moi-même : fier d'un honneur si grand , je me croirai trop payé de mes soins.

Déjà les *Chênes* touffus courbent leur tête altière , pour saluer celui qui va les célébrer ; les Bois semblent me féliciter de mon dessein : puissent par un doux frémissement & par un balancement heureux , puissent les Bois superbes de la France achever ce compliment flatteur ; & moi puisse-je le mériter ! O vous bruyant *Cithéron* , heureux *Ménale* , que toutes les Divinités de l'Arcadie ont tant de fois honorés de leur présence , Monts célèbres ; ce n'est pas vous que je chante ! c'est encore moins vous , noires Forêts de *Dodone* & de *Molorche* ! Je ne peindrai point celles de Calidonie , ni celles de Cillénie ; l'une n'est peuplée que de *Chênes* ; l'autre n'a que de lugubres *Ciprès*. Bois majestueux de la France ! c'est vous que je chanterai , vous l'asyle heureux des Divinités bienfaisantes , vous qui déployez ce que la Nature a de plus riche , de plus sublime & de plus doux !

Que celui qui voudra bâtir une maison de campagne, lui donne une situation avantageuse, d'où la perspective de son Jardin se présente à ses yeux ! il faut que les premiers rayons du Soleil viennent frapper les fenêtres de son appartement : il faut encore opposer un Bois au souffle impétueux des aquilons. Sans des précautions si nécessaires, le cruel *Borée* feroit des ravages affreux : les rochers les plus élevés, les plus épaisses Forêts, tout cède à sa fureur invincible ; son murmure effroyable fait retentir les collines & les vallées ; il porte le désordre jusques dans les élémens. Noubliez point de planter un Bois, & de l'opposer à ces rapides torrens de l'air : alors ils viendront fondre & se briser contre les fiers rameaux des arbres qu'on leur opposera pour soutenir leur choc.

C'est ainsi que le côté de la Neustrie qui s'avance vers les mers Britanniques,

est protégé par de hautes Forêts , contre les fureurs de Borée & contre les tempêtes qui s'élevent du milieu de l'Océan : des Bourgs assez considérables , d'immenses fonds de terre bordent le rivage , & sont entourés de Bois qui les défendent.

Développons maintenant de quelle maniere , & sur quel plan on doit disposer le Bois d'un Jardin. Quoiqu'un *Chêne*, tiré d'un vieux tronc, pousse abondamment & s'éleve très-haut ; quoique le changement de sol ne serve qu'à le rendre plus touffu , cependant rien ne paraît plus beau & plus flateur à la vue , qu'une Forêt dont les arbres doivent leur origine à la graine qu'on en a semée : car , si un Bois , planté de cette maniere , languit long-tems sans beauté , & si les *Chênes* qu'on y a fait croître , tardent beaucoup à s'élever , il est pourtant certain que , jettant des racines

plus profondes, ils élancent plus haut leurs rameaux & donnent plus d'étendue & plus d'épaisseur à leurs ombres; cette différence vient peut-être de ce qu'ils s'affaiblissent en changeant de sol, ou que faibles rejettons d'un tronc déjà épuisé, ils ne font que dégénérer; & qu'au contraire, la graine s'accoutumant au sol où elle est jettée, se développe plus heureusement dans un terrain dont les sucres lui sont connus.

Ayez donc soin de planter votre Bois; mais avant de confier la semence à la terre, que des bras vigoureux la retournent & la creusent profondément: ayez aussi grand soin de l'applanir partout, dès que la graine entr'ouverte aura laissé échapper sa tige naissante, & que cette tige aura fendu la terre pour paraître; alors vous la retournerez une seconde fois; & vous emploierez à ce travail, une espèce de fourche à deux

branches; car le terrain ainsi semé a grand besoin de culture, de peur que les mauvaises herbes ne viennent à croître & à étouffer les semences, & s'il étoit trop lent à développer & à produire les germes que vous lui aurez confiés, ne dédaignez pas d'employer du fumier: ce n'est que par une culture assidue, que l'on maîtrise une terre aride.

On compte plus d'une manière de planter les arbres; les uns le font sans ordre & sans symétrie; d'autres tracent des allées en quinconce, en sorte que toutes les rangées des nouveaux plants forment autant de rayons du même cercle, semblables à un *Echiquier*, dont les cases également distribuées en tout sens, & peintes, de deux en deux, de la même couleur, se répondent alternativement de tous les côtés: cette idée heureuse est de la Nymphé *Schaccia* qui la

communica dans les campagnes d'Italie; & les plants, ainsi disposés, offrent aux yeux une amusante image de la guerre.

Mais soit que vous empruntiez d'un autre arbre un tendre rejeton, pour en faire croître un nouveau, soit que vous en semiez la graine, je vous recommande l'ordre: il en faut à la terre, parce que partagée ainsi à tous les arbres, elle les nourrit tous également, & que ne trouvant rien qui les gêne, ils étendent & élèvent plus librement leurs branches.

Tandis que les premières feuilles de ces jeunes arbrisseaux réveillent l'espérance du Cultivateur, c'est alors qu'il doit en écarter avec soin tous les troupeaux, & principalement les Chevres, dont les dents pernicieuses en brûleroient la sève. Que les Courriers fougueux remplissent à leur gré les collines,

de leurs hennissemens ; que le gros bétail erre s'il veut, à travers les vertes prairies ; mais qu'ils respectent cette jeune Forêt ; qu'on la garantisse de leur approche, par des haïes de bouleau ou par un long ruisseau qui l'entourne de toutes parts.

Quand vos arbres auront acquis plus de vigueur & de force, qu'ils auront jetté de plus profondes racines, n'oubliez pas d'élaguer les branches inutiles qui surchargeroient le tronc & qui épuiferoient la sève. Alors ces nouveaux *Chênes*, que vous aurez ainsi privés d'une partie de leurs branches, s'éleveront plus haut ; & tout brillera d'un plus grand éclat. En effet, cette mutilation accroît leurs forces ; ces arbrisseaux qui auparavant, pouvoient à peine s'élever de terre, semblent devoir percer la nue, & ils commencent d'étendre au loin leur épais feuillage.

Lorsque les *Chênes* touffus s'éleveront vers le Ciel, & seront en état de résister aux aquilons, jeunes Bergers, ne craignez point de graver sur leur écorce, les Vers amoureux que vous soupirez. Mais gardez-vous bien de mutiler ces arbres, dont l'ombre silencieuse inspire le respect; gardez que la cruelle coignée ne les profane & n'outrage les Divinités qu'ils renferment: le sang a coulé, plus d'une fois, du sein de ces fiers enfans de la terre; ils ont souvent frémi d'horreur. Tel étoit le respect des anciens Pasteurs, pour les Divinités des Bois, qu'ils regardoient comme un sacrilège affreux la moindre injure faite à une *Driade*: ce fut un crime semblable qui fit tout le malheur de *Driope*; la Nymphe imprudente fit périr une *Driade*, en arrachant une branche de l'arbre auquel sa destinée étoit attachée; *Cérès* irritée contre la Nymphe, la punit avec la même sévérité que l'impie

Erésichthon. Il y a véritablement une sorte de crime à mutiler les Forêts. Quoi de plus majestueux que leur vaste silence & que l'horreur même de leurs ténébres ? Ces grands objets & les idées nobles qu'ils inspirent en imposeront toujours aux ames sensibles ; nous leur devons donc une espece d'hommage : c'est dans leurs tranquilles retraites , qu'on faisoit autrefois des libations à *Palès* ; on s'y préparoit , lorsqu'un Pasteur avoit eu le malheur d'abattre un arbre & de faire périr la Driade qui lui étoit attachée : on sçait les honneurs que reçut la fameuse Forêt de Dodone , dans le tems que les *Chênes* rendoient des oracles , & que des Poëtes sublimes daignoient la chanter.

Lorsqu'une infinité de branches garnies du plus épais feuillage s'éleveront majestueusement sur le tronc vigoureux d'un *Hêtre* , lorsque des feuilles se recourberont pour le couronner , le Ber-

ger satisfait conduira son troupeau sous ce délicieux ombrage ; là couché sur des fleurs , entouré des zéphirs badins , il chantera ses amours. Bergers , craignez de profâner les bois par des larcins amoureux ; respectez leurs sacrés asyles : fiers rameaux , ombrages épais , ténébres silencieuses des Forêts , oui , je jure par vous , qu'au fond de vos paisibles retraites , il est des Dieux vengeurs du crime , & de leurs chastes demeures : jeunes Bergers , craignez la foudre.

Les Oiseaux se rassembleront autour de l'homme champêtre ; ils répéteront ses chansons ; & tous les échos d'alentour se les rediront sans cesse : mille sons brillans s'éleveront du milieu de la Forêt : la tendre *Philomele* instruira tout de son infortune ; tout sçaura ses tristes aventures ; & les rochers , les arbres , tout y sera sensible. Attirez les oiseaux dans le Bois que vous aurez planté ;

tâchez qu'ils s'y accoutument : les oiseaux ont souvent donné des avis salutaires : la *Corneille* de mauvais augure viendra vous annoncer les tems nébuleux : que le Cultivateur intelligent observe tous les présages, & qu'il ait soin d'écarter les oiseaux funestes.

Mais lorsque vous planterez un bois, mêlez aux *Chênes* altiers un bon nombre de *Hêtres* ; ne dédaignez pas non plus une espèce de *Chênes* sauvages : les Forêts sont remplies de glands que produisent les *Hêtres* touffus ; leurs branches s'étendent à des distances immenses ; & seules elles forment une Forêt : les *Hiades* & les *Aquilons* se rassembleroient en vain contre eux, pour les arracher au sol qu'ils ombragent, tant leurs racines sont profondes : le *Chêne* aime le voisinage de cet arbre, il se plaît au milieu de son espèce. Si vous construisez un Vaisseau, ayez recours au *Chêne* ; si vous méditez une guerre, ayez-

y recours encore : c'est lui qui nourrit nos foyers ; c'est lui qui forme des instrumens de labour ; on l'emploie à mille usages différens : *Chêne* majestueux ! je te respecterai toujours ! que les vainqueurs brisent tes nobles rameaux pour s'en faire des couronnes ; ce n'est point t'outrager ; c'est te faire un honneur que tu mérites. Mais, quels heureux champs ont vu naître le *Chêne* ? Quelle est sa patrie ? est-ce le Ménale, le Ladon, les campagnes fertiles de la Chaonie ? On lui donne plusieurs origines ; & toutes sont de l'antiquité la plus reculée. L'Histoire rapporte, qu'au tems où *Jupiter* donnoit une forme au monde qu'il venoit de créer, d'énormes Géants s'éleverent, tout à coup, du sein de la Terre qui les avoit produits ; & que ces monstres essayèrent aussitôt d'escalader le Ciel, qu'à peine ils avoient vu : *Jupiter* prit la foudre, & terrassa ces fils de la Terre, qui vouloient le détronner ; ils

retomberent inanimés sur le sein de leur mere : touchée de compassion pour eux , elle les métamorphosa en arbres ; leurs corps devinrent des troncs énormes ; leurs bras téméraires se changerent en fiers rameaux : ils menacent encore le Ciel qu'ils dérobent à la terre qui les porte : quant à leur cœur , il est demeuré le même ; une écorce plus dure les couvre ; & ces hommes si fiers ne sont plus que des végétaux : mais pour expier le crime de ses fils , la Terre les a consacrés au maître du tonnerre ; il les a mis depuis sous sa protection ; & ce fut sous leurs ombrages épais , que nos premiers peres alloient chercher le gland qui suffisoit pour leur nourriture. Mais que le *Chêne* ne s'enorgueillisse point trop d'être consacré à *Jupiter* ; qu'il ne s'éleve point trop audacieusement vers son empire ; car le maître des Dieux se plaît à humilier les superbes ; & le souvenir de leur outrage pourroit leur être

funeste : en effet , leur cime altiere est souvent frappée de la foudre , tandis que l'heureux *Mirthe* vit en paix , loinn du Dieu qui la lance.

Continuons à décrire les différentes parties d'une Forêt. Que les *Ormes* & les *Tilleuls* osent s'approcher du *Hêtre* & du *Chêne* qui les appellent ; l'*Aulne* pourra même figurer décemment avec eux ; il ne faudra point en bannir l'*Erable* , distingué par ses deux couleurs , ni les *Pins* , qui s'élevent sur les montagnes , ni le *Coudrier* & le *Frêne Sauvage* : ne rejetez pas non plus , le *Cornouillier* , le *Térébinthe* , l'*Alisier* , les *Saules* , & même l'arbre qui donne la poix , ni le *Frêne* qui n'est pas inutile dans la guerre : Mais ayez soin d'en écarter l'*If* & le *Bouleau* : que les *Sapins* & les *Pins* couronnent le sommet des Montagnes ; que les *Buissons* incultes s'enfoncent au milieu de la Forêt ; leurs épines ne sont bonnes qu'à blesser ! que

le terrain plat & pratiqué soit couvert de *Noyers* ; qu'on y trouve aussi des *Génévriers* & force *Châtaigniers* !

Comme il vous est utile de connaître les diverses manières de planter les différentes espèces d'arbres , observez les loix que je vais vous prescrire.

L'*Orme* étale des rameaux d'une verdure très-agréable ; sa tête altière s'éleve avec grace , & l'écorce qui couvre son tronc , ne lui fait point de honte ; qu'il trouve donc une place dans vos Jardins : faites en sorte que de vastes plants s'opposent aux feux dévorans de l'Eté , & fournissent des ombrages frais aux riantes campagnes : l'*Orme* bordera les extrémités de la jeune Forêt mieux qu'aucune autre espèce d'arbre : toutefois plantez - les de manière , que le voyageur puisse voir & marcher à travers leurs doux ombrages ; imitez les beaux Vergers de Flore : l'*Orme* fait l'ornement des Jardins les plus riches ;

ses longs rameaux chargés d'une verdure agréable, s'élevent au Ciel qui leur sourit.

Le vieux *Coricius*, cultivant les champs de ses peres, les rives d'*Oebalus*, & les campagnes de *Galése*, ce Cultivateur enseigna l'Art de disposer les *Ormes* de diverses manieres ; il vouloit qu'on en formât une vaste couronne, qui put entourer toute la Forêt ; ou que cette Forêt fut environnée de toutes parts, d'*Ormes* plantés en lignes droites : rien n'est plus fécond que cette espece d'arbres ; les branches dont on les dépouille, deviennent des arbres nouveaux ; & sans un soin extrême de les élaguer, ils se confondroient tous, tant est grande leur fertilité !

Ce fut l'*Orme* qui couvrit de son épais feuillage, le célèbre & malheureux *Orphée*, à son retour des enfers : cet époux désolé se transporta sur le Mont-Rho-

dope, dont la cime est très-escarpée, du côté de l'Hébre; là, dès qu'il eut touché la lyre, il fit naître une Forêt d'*Ormes*; tout fut le témoin sensible de sa douleur; le *Chêne*, le *Ciprès*, le *Platan*, les *Saules* même se présentèrent; mais l'*Orme* domina sur eux tous; ses longs rameaux s'éleverent fierement vers le Ciel; l'aimable *Vigne*, mariée à son tronc noueux, s'élevoit avec lui, & servoit d'exemple au triste *Orphée*; tout sembloit l'avertir de ne point mépriser un lien qui ne lui avoit été que trop funeste; mais il fut loin d'entendre ce triste langage; & tout le reste de sa vie, il eut l'hymen en horreur.

Pour vous, gardez - vous bien de mépriser l'élégant *Tilleul*; il fournit un agréable ombrage; il s'éleve fierement & ne peut qu'honorer la terre qui le porte; lorsque vous le planterez, n'oubliez point l'intéressante Histoire de *Philémon* & de *Baucis*, ces deux tendres

époux que l'amour & l'hymen rendoient heureux sous le Chaume innocent qui les couvroit : vous sçavez que le Maître des Dieux, dans son fameux voyage sur la terre, daigna leur demander l'hospitalité ; vous sçavez comme leur cœur droit plut au Maître du Tonnerre ; & comme il les changea tous deux en *Tilleuls* toujours verts : c'est de là que cet arbre est tantôt d'un sexe & tantôt d'un autre ; il est excellent pour les ouvrages faits au tour ; & l'ouvrier l'emploie facilement.

L'*Erable* ne peut & ne doit point être rejeté, si l'on admet le *Tilleul* ; & gardez-vous d'en faire moins de cas : on les confondroit tous deux, sans la différence sensible qui se trouve dans leur écorce : l'*Erable* s'éleve sur un tronc informe.

Le *Pin* n'est pas non plus à dédaigner ; il multiplie ses rameaux à l'infini ; coupez-les jusqu'au tronc, ils recroîtront bientôt.

bientôt, & l'arbre en sera plus beau ; il sera toujours distingué des autres arbres qui peuplent les Forêts, à cause du caractère divin que lui imprima la prédilection de *Cibele* : cette Déesse l'a mis sous sa protection, depuis l'instant fatal où l'indifférent *Atis*, osant refuser de répondre à son amour, fut métamorphosé en *Pin* : si nous en croyons les Poètes, ce fut à cet arbre, qu'*Apollon* suspendit autrefois la peau du téméraire & stupide *Marsias*, dont il avoit daigné triompher : ce Satyre, fier d'emboucher mal une flûte divine, fier d'en étouffer les sons brillans sous la pesanteur de ses doigts, ose assembler les Bergers, & les prendre pour témoins de sa sottise ; il ose même défier *Apollon* ; le combat s'engage ; & *Marsias* est enfin puni, comme il le méritoit, de sa ridicule vanité.

Le *Pin*, & ses fruits inutiles, mais durs, peuvent braver, au sommet des

122 LES JARDINS,
plus hautes Montagnes, les *Aquilons*
furieux & les tristes *Hiades* : aucun sol
ne lui convient mieux qu'un terrain
élevé ; il languit, il meurt dans l'om-
bre des Vallons.

Pour les *Coudriers*, les *Cornouillers*
& les *Frênes* sauvages, ils croissent, çà
& là, dans les terres les plus arides ; la
culture leur est absolument inutile : les
vents orageux, les pluies abondantes,
rien ne leur est contraire.

L'*Aulne* & les *Saules* ombragent
agréablement les ruisseaux qui les ré-
pètent ; Et s'il en faut croire une an-
cienne Fable, l'*Aulne* & le *Saule* autre-
fois, sous une forme plus heureuse,
étoient liés d'une étroite amitié ; ils cou-
loient des jours paisibles sur le bord des
étangs ; ils se promenoient sur le cristal
de l'onde, & la pêche étoit leur amuse-
ment ordinaire : un jour, qu'on célé-
broit la solemnité des Fêtes de *Palès*,
tous les Villages des environs goûtoient

les douceurs d'un saint repos; eux seuls oublient de rendre leur hommage à la Divinité tutélaire du séjour qu'ils habitoient; ils tendent leurs filets, selon leur coutume ordinaire, innocente jusqu'alors, mais dont la Déesse outragée leur fit bientôt un crime, qu'elle ne manqua pas de punir avec la dernière rigueur: ils se délassoient de leurs travaux; couchés mollement sur le bord du fleuve qui venoit de les porter, ils en admiroient le cours paisible; & leur cœur, où regnoit le calme le plus doux, étoit loin de pressentir l'orage affreux qu'alloit y souffler une vengeance peu fondée & cependant implacable: soudain la Déesse irritée les dépouille de la figure humaine; ce ne sont déjà plus que de froids végétaux, que retient la terre, & qui font de vains efforts pour s'échapper de la chaîne qui les lie à jamais: une éternelle oisiveté les punit trop, sans doute, d'un travail déplacé,

mais innocent : l'humidité de leur séjour leur donne un épais feuillage , faible dédommagement d'une forme infiniment plus heureuse ! tout respire en eux la crainte & la tristesse ; leurs feuilles , presque sans coloris , n'ont rien de bien flatteur ; & pour comble d'ignominie , on prétend que le cri des grenouilles en fait continuellement la satire.

Donnez des pentes douces aux Montagnes escarpées ; & que les fiers *Sapins* montent sur leur sommet ; cet arbre aime singulièrement les lieux élevés ; enfoncez profondément dans la terre , les branches que vous en aurez coupées ; vous serez étonné de les voir , en fort peu de tems , s'élever au Ciel ; & vous n'admirez pas moins le nombre incroyable de leurs rameaux ; vous les verrez même un jour , affronter les gouffres immenses de l'Océan , & braver les tempêtes.

Le *Frêne* exige un sol fertile ; il ne

croît heureusement qu'en rase campagne ; cet arbre est devenu fameux par le fatal usage qu'en fit autrefois le brave *Hector* ; ses branches ont eu l'honneur de lui fournir des Javelots : elles peuvent enfin céder & se rompre ; mais jamais force humaine ne les fera plier.

Il faut rappeler ici l'Histoire douloureuse des filles de *Phaëton* ; il faut dire quelle fût leur destinée : ces Nymphes charmantes pleuroient la mort fameuse & trop cruelle de leur ambitieux frere ; elles fondoient en larmes : tout à coup , elles disparaissent , & laissent voir à leur place , de jeunes *Peupliers* , l'ornement des Forêts : les pleurs de ces Nymphes touchantes coulent encore ; & l'ambre leur doit tout son prix ; leur cœur méritoit bien ce triste honneur. Que ces arbres occupent donc une place distinguée dans les Bois que vous plantez : mais les terres Italiques sont leur véritable élément ; l'Eridan les fit naître ,

voyez aussi , comme ils sont fiers de couronner le front majestueux de leur pere : observez sur toutes choses , d'en garnir les défilés des Montagnes ; ils fourniront des ombres très-agréables aux voyageurs qui s'y trouveront engagés : telles sont les heureuses qualités de cette espece d'arbres.

Que le riche Indien plante & voye croître d'immenses Forêts d'*Ebene* : que l'Arabie exhale tous les parfums de ses précieux végétaux ; que ces peuples ayent un soin minutieux du feuillage de leurs arbres ! pour vous, votre premier soin doit être d'en planter. Que la Cilicie fortunée envoie partout sans cesse , l'encens le plus pur ! c'est un hommage que tout mortel doit à la Divinité ; & nos Temples l'exigent : pour moi , je préférerai toujours les Forêts majestueuses de la France ; leurs doux ombrages sont mes délices ; & je ne cesse d'admirer leurs diverses plantations. Que le *Pin*,

né dans les belles Forêts du Royaume de Pont, ne tire point vanité du lieu de sa naissance ; qu'il ne vante pas non plus l'antiquité de son espece ! je ne me suis point attaché à décrire les vastes pépinières de *Pins* de l'ancien *Licée*, ni ces Buis qui serpentent sur le *Mont Citorien* (*) : j'ai passé sous silence l'horreur prétendue qu'inspirent les noires Forêts du *Mont-Ida*, & la terreur que font éprouver celles de l'*Erimanthe*, Montagne fameuse dans l'*Arcadie* : quelques belles que soient ces Forêts, elles sont pourtant inférieures encore à celles qui embellissent la France ; elles s'évanouissent devant ces dernières.

Quelquefois pourtant, lorsque les feuilles du *Hêtre* s'échappent du bouton qui les retenoit enfermées, lorsqu'elles commencent à fournir l'ombrage le plus agréable, tremblez : un vent pesti-

(*) Le texte porte *Citoriaco de Vertice*.

lentiel corrompt l'air le plus pur & le plus sain ; un déluge d'insectes destructeurs , vient fondre & s'attacher avidement au jeune feuillage ; les *Sauterelles* , les *Chenilles* , les *Cantharides* se répandent au loin dans la Forêt , & distillent leur poison funeste sur l'espoir de la belle saison ; le regne végétal est détruit ; on voit d'horribles fourmilières s'amonceler , se grouper , de mille manières , sur les plantes les plus fieres & les plus heureuses. Triste Cultivateur ! veux-tu les préserver ? détruits cette peste qui les menace , ou crains de les voir germer avec les fruits de la terre ; crains qu'elle ne fonde avec les pluies du Printems.

C'est alors qu'il ne faut pas cesser de planter de jeunes arbrisseaux , d'élaguer les arbres de Haute-futaye , & de produire presque une autre Forêt : vous verrez la nouvelle plantation succéder heureusement à l'ancienne ; & les fils vous feront bientôt oublier

leurs peres. Il faut établir & fixer des lieux certains , pour les divers plants d'arbres , en sorte qu'au premier coup-d'œil , on en puisse distinguer l'espece & porter un prompt secours à celle qui seroit la plus endommagée.

Quand vous aurez planté la Forêt , & qu'elle aura déjà fourni de l'ombre ; que votre premier soin soit la culture du Jardin : transportez-y mille jeunes arbustes qui doivent en être un jour l'ornement ; tels sont les *Tilleuls* , les *Mirthes* , les *Lauriers* , les *Lauriers-Roses* , les *Citronniers* & les *Ciprès* dociles.

Le *Charme* & le *Ciprès* borderont avec grace le terrain propre à porter des fleurs : le *Charme* aime à fuir dans les grandes allées ; il aime encore à circuler dans les sentiers obliques ; ses faciles rameaux se courbent en ceintre , & leur doux ombrage vous conduit agréablement vers des bosquets solitaires & cachés : que les branches des *Charmes* en-

lacées avec art, tapissent donc tous les détours de ce Labyrinthe enchanteur : cet arbre, respecté d'abord, fut ensuite planté avec symmétrie ; & l'on y chercha le plaisir & l'agrément, sous mille formes différentes : des sentiers longs & détournés, des enfoncemens obscurs, ou des rameaux épais appellant les zéphirs, font goûter au milieu des chaleurs de l'Eté, la paisible fraîcheur d'un aimable Printems.

L'ordre plaît aussi dans les *Ciprès*, lorsqu'ils sont taillés par une main habile ; mais on sera sûr de les rendre agréables, lorsqu'arrangés sur une même ligne, ils rempliront l'espace que vous leur assignerez : cet arbre prend de lui-même, toutes sortes de formes ; & l'on en fait souvent de très-beaux compartimens. Infortuné *Ciparisse*, oublie la colere de *Silvain* ; il a sçu t'en venger par ses regrets, & les dons les plus rares. *Ciparisse* étoit au Printems de ses jours ; il chérissoit

un Cerf, que le vieux Silvain aimoit aussi : ce jeune Chasseur goûtoit l'ombre & le frais, sous un épais feuillage ; un bruit se fait entendre ; il court, il décoche une fleche, il croit n'atteindre qu'une bête étrangere : ô Mont *Célio*, qui répétas ses cris, apprends-nous quelle fut sa douleur, lorsqu'il reconnut l'animal chéri de Silvain, lorsqu'il le vit percé de coups & baigné dans son sang ! il frappe son sein ; il arrache ses cheveux ; il pousse de lamentables cris : Silvain ajoute à sa douleur par ses reproches amers. C'est alors qu'il gémit sous le poids de son malheur : la terre est inondée de ses larmes ; sa propre existence est un fardeau qu'il ne peut plus supporter : *Cibele*, touchée de la douleur de ce jeune homme & de celle du vieillard, accorda à ce dernier, de transformer *Ciparisse* en *Ciprès* ; longtemps cet arbre eut le triste avantage d'être le symbole de la douleur &

des larmes ; maintenant il sert d'ornement à nos Jardins, sur-tout, lorsque coupé très-bas en longues allées, il en couronne l'extrémité & qu'il en ferme l'entrée : rien n'est aussi plus agréable que de le voir, par une espece de penchant naturel, former des remparts verdoyans. Cet arbre vit long-tems & conserve toujours la beauté de son feuillage ; il brave les tems orageux & n'en est que plus beau, lorsqu'il lui faut lutter contre les vents.

Que le flexible *Philirias* couvre les murs de votre Jardin : sur un fond riant de verdure, vos yeux charmés verront éclore des fleurs d'une blancheur éclatante ; ce tissu frais, doux & brillant, varié quoique simple, ne le céderoit point à l'art séduisant d'*Arachné*, à ces riches tapis, vanités des Palais ; qu'il orne donc, qu'il embellisse les bosquets enchantés de *Pomone* & de *Flore* ; qu'il soit la volupté, les délices de leurs amans !

Voulez-vous des beautés plus douces ?
que l'odorant *Jasmin* parfume ces murs
que le *Philirias* décore ; & ses rameaux
enlacés avec art , après avoir favorisé
long-tems les travaux de la jeune Abeille,
céderont aux zéphirs badins & vous
donneront de nouveaux plaisirs.

Vous les aurez, sans doute ; mais ne
les espérez que de l'adresse & des soins
du Cultivateur : qu'il forme donc un
léger treillage de *Saules* qu'il aura choi-
sis ; qu'il y attache les faibles branches
de l'arbusse ; semblable au *Lierre* , il
couvre tout, il s'attache à tout , mais
il l'imite avec plus de grace , il est plus
heureux ; il produit des fleurs si brillantes,
elles exhalent un parfum si doux , que
les jeunes filles viennent les cueillir le
matin, tandis que leurs meres en com-
posent des guirlandes pour les Autels
des Dieux.

Ne dédaignez point les *Jasmins* étran-

gers : celui qui croît dans les campagnes fertiles de l'Ibérie , celui que le Portugal fortuné voit croître & dont le soleil adoucit les couleurs , enfin celui qu'on nous apporte à travers l'Océan , des extrémités de l'Inde , tous ont une forme & des nuances particulières, tous ont leur beauté : que le retour charmant des zéphirs à l'approche d'un Printems désiré, ne vous abuse point par les feintes douceurs qu'ils vous promettent ; fleurs brillantes & délicates , l'honneur de nos Jardins, ne vous hâtez point d'éclorre ! que l'imprudente *Marguerite*, souvent maltraitée par les Hivers, pour avoir osé le voir dans sa fuite, que cette fleur vous instruisse par son exemple & par ses malheurs ! le brutal aquilon ne respecta jamais les fleurs naissantes ; & les jeunes zéphirs qui les caressent , fuyent loin d'elles à son moindre souffle : différez , attendez l'Eté ; c'est à ses

yeux seuls que vous pouvez étaler toutes vos richesses ; le barbare Hiver vous en dépouillerait, en fuyant.

Rien ne donne plus de noblesse & plus de grace au Jardin le plus riche, rien ne l'embellit tant que le superbe *Oranger* : du sein de son feuillage épais, sur sa douce verdure, voyez naître & se développer l'albâtre de ses Fleurs, l'or brillant de ses fruits : soyez fier de posséder cet arbre heureux, l'amour de Flore & le charme des yeux ; s'il se multiplie dans vos Jardins, vous jouirez de la flatteuse espérance de faire une moisson abondante des Fleurs les plus précieuses.

Dès que ces Fleurs argentées commenceront à vous promettre des fruits d'or, permettez que les jeunes Bergeres en parent leurs corsets ; invitez au larcin, vos amis, votre épouse ; qu'ils en parfument leurs maisons ; & qu'ils en composent des couronnes, pour les

Fêtes galantes qu'ils méditent ! cette moisson vous enrichira ; trop de Fleurs nuit toujours au fruit : invitez , je vous le répète , invitez les Bergeres à s'en faire des bouquets ; permettez même à leurs Bergers d'en emplir les petites corbeilles qu'ils ont faites pour elles ; souffrez qu'ils y joignent un fruit toujours désiré , toujours accepté , & dont on exprime les suc avec tant de plaisir : voilà ce qui plaît aux jeunes Beautés ; voilà ce qui fixa la rapide *Atalante* ; c'est ce qui la séduisit & ce qui put seul en triompher.

Mais sans la culture la plus scrupuleuse , jamais le superbe *Oranger* ne fera les délices de votre Jardin : écartez-en le froid ennemi ; entourez-le de hautes charmilles ou de murailles , qui le protègent contre le souffle du vent d'Orient : cet arbre fortuné ne redoute rien tant que les Aquilons destructeurs ; il n'a point encore oublié les ardeurs de la

Médie, qui le vit naître ; il languit, il meurt sur les bords glacés du *Strymon* ; il fleurit & brille de tout son éclat, dans les beaux Jardins de l'Hespérie : au premier souffle de Borée, dès que le triste Hiver annonce son regne, & fait fuir l'Eté, hâtez-vous de transporter cet arbre, dans des serres commodes & chaudes, & ne l'en ôtez pas, que l'Hiver ne soit expiré, & que le Printems ne lui ait succédé : attendez que les zéphirs régnerent, & que le Soleil toujours plus ardent, ait échauffé notre atmosphère ; & vous ne regretterez point les soins que vous aura coûté cet arbre généreux.

L'arbre que je viens de peindre, croît sous deux formes différentes ; lorsque son fruit oblong est couvert d'une peau dure, on le nomme *Citronnier* ; le fruit qu'il porte est plein de suc acides, qui peuvent ne pas flatter beaucoup les palais délicats ; mais aussi justifie-t-il ce

Proverbe : *ce qui est amer à la bouche, est souvent doux au cœur.*

Mais l'*Oranger* par excellence, est celui qui nous vient de Portugal : son fruit délicieux mûrit & se dore, dans les campagnes riantes de l'Etrurie ; lui seul porte le nom d'*Orange*, d'une ville située au pied d'une Montagne d'*Arcadie* ; il est supérieur en tout, au *Citron* ; sa peau fine est remplie de suc exquis, qui lui donnent la couleur d'un or pâle ; son goût diffère, selon les sols qui le produisent.

Je ne vous répéterai point les Fables inventées par les Grecs ingénieux, au sujet de cet arbre : on sçait assez, avec quel soin les *Hespérides* gardoient ce fruit précieux sur les bords maritimes des campagnes de Mauritanie ; & comment le fils d'*Alcmene*, armé de ses fleches redoutables & couvert de la peau du Lion de Némée, sçut pénétrer dans ces Jardins inaccessibles, & y endor-

mir le Dragon terrible qui gardoit ces fruits, afin de les enlever ensuite plus heureusement ; on sçait qu'il les porta en triomphe dans les champs Italiques, & qu'il les planta le premier, au pied de l'Aventin, pour enrichir cette contrée.

J'ai des choses non moins intéressantes à vous apprendre : je veux vous peindre le *Mirthe* & le *Laurier-Rose* ; qu'ils accompagnent de près les arbres dont je viens de parler ; ils ont comme eux, leur beauté & leur mérite.

Le *Mirthe* surtout est un présent des Dieux : la blonde *Vénus* le planta elle-même dans les sombres vallées du *Mont-Ida* ; *Diane* lui prêtoit sa douce lumière ; & les amours badins vinrent folâtrer sous son léger feuillage. Le *Mirthe* est l'arbre favori de la Reine de *Paphos* ; elle le préfère à tout autre ; c'est pour cela que, lorsqu'on célébroit des Hyménées, les jeunes époux

en ceignoient leur front ; & la Reine des Dieux , qui préside au lit nuptial , en compose les torches destinées aux mysteres amoureux & sacrés.

Dans les champs heureux de l'*Elisée* , les amans errent en silence , dans une Forêt de jeunes *Mirthes* ; & celles qui conservent leurs feux , en dépit du trépas , comme la malheureuse *Phédre* , la triste *Procris* , & la tendre *Eriphile* font couronnées de *Mirthes* amoureux.

Le *Mirthe* ne se borne point à cet avantage précieux ; il a l'honneur de couronner les Héros ; il se mêle souvent aux fiers *Lauriers* ; il orne les plus beaux triomphes ; & *Tiridate* , le premier à l'imitation des *Sabins* qu'il avoit vaincus , osa l'employer à cet usage.

Cet arbre , dont le tronc est court , porte des tiges peu élevées , garnies de feuilles d'une douceur singuliere ; les Nymphes qu'il enchante par sa beauté ,

se plaisent à en respirer les parfums délicieux. Une chaleur trop vive, un froid trop piquant lui font autant de mal. Mettez - le dans des caisses portatives pour le soustraire plus aisément aux outrages de l'Hiver; on peut l'exposer au frais des Fontaines, dans les ardeurs de l'Eté. Pour peu surtout que vous chérissiez cet arbre délicat; empêchez que le fer ne le tronque; & gardez - vous d'en laisser approcher les troupeaux qui le feroient mourir par leurs morsures.

Les Amateurs ont coutume d'entremêler les *Orangers* & les *Lauriers-Roses*: en effet, rien de plus riant que le contraste qui naît de leurs Fleurs.

Placez près d'un ruisseau limpide, au fond d'une vallée, le *Laurier* précieux que nous peignons: sa tige ombragée de Fleurs & de feuilles odorantes n'en est jamais dépouillée,

Et gardez-vous de croire que des qualités si rares ayent une origine honteuse.

Sur les rives du *Pénée* naquit la Nymphé la plus fameuse & la plus belle : elle eût été aussi la plus heureuse, si l'amour d'un Dieu eût pu flater son cœur; mais son peu d'ambition lui fit rejeter les vœux d'*Apollon* qui l'adoroit, qui la poursuivoit, & qui armé de fleches & d'un brillant carquois, tout fier encore d'avoir vaincu le Serpent *Pithon*, alloit faire partager à *Daphné* son char & l'immortalité. Cette chaste Nymphé, peu flattée du titre d'épouse, refusa constamment, la Divinité, à ce prix : le titre respecté de Vierge, lui sembloit plus doux mille fois; lui seul pouvoit faire les délices de son cœur; & le Dieu sensible, trop délicat pour altérer le bonheur de sa digne amante, fut assez généreux pour la favoriser contre lui-même, en donnant les douces *Roses* de la pudeur, au Lau-

rier dont elle avoit pris la forme : les branches heureuses de ce bel arbre , figurent avec majesté dans nos Temples , & font l'effet le plus noble & le plus gracieux sur nos Théâtres ; son feuillage couronne les portiques les plus hardis ; & les voûtes du Capitole en font toutes semées ; il presse les oracles du Dieu qui daignal'embellir ; il sympathise avec le Ciel ; il se place au milieu des armes ; leur bruyant cliquetis , les trompettes , les clairons ne lui font point peur ; il anime les Héros eux-mêmes ; les neuf sœurs & le Dieu qu'on leur donne pour maître , en ceignent leurs fronts immortels ; *Apollon* daigne le cultiver lui-même ; & le génie vient le moissonner.

On distingue encore , parmi les arbrustes , le *Lilas de perse* : dès que le doux Printems annoncera son regne , ses rameaux se couvriront avec grace de mille fleurs bleuâtres ; & vos Jardins ver-

doyens en exhaleront les doux parfums.

Peindrai-je la beauté du *Grenadier*?
 peindrai-je ses verts rameaux chargés
 de Fleurs de pourpre? Nulle Fleur, au-
 cun fruit ne jouit des avantages qu'ont
 les Fleurs & les fruits que porte cet ar-
 bre: sur la verdure la plus riante, voyez
 étinceller le rouge le plus vif; l'or même
 est moins brillant: la Fleur de cet arbre
 est très-bien dessinée; & l'heureuse épais-
 seur de ses feuilles bouclées ne rehausse
 pas peu la magnificence avec laquelle il
 s'éleve dans les Jardins.

Dès que cette Fleur a perdu son éclat,
 & qu'elle commence à se flétrir, elle est
 insensiblement remplacée par un fruit
 rond, dont la tête est ornée d'une cou-
 ronne; ce fruit est rempli de pepins cou-
 vert d'un pourpre fluide; malgré leur
 nombre presque infini, ils sont symmétri-
 quement arrangés dans diverses cellules,
 qui ressemblent au laboratoire & aux
 travaux de la Reine des Abeilles, lors-
 qu'elle

qu'elle dispose en différentes cases, la cire qu'elle a préparée, & qu'elle jette les fondemens de ses rayons: c'est ainsi que chaque pépin a sa cellule & se trouve placé dans son rang: ils sont séparés par une pellicule déliée; mais une écorce dure entoure ce fruit & ce qu'il recèle; son goût aussi doux qu'acide, tient le juste milieu entre les deux, & participe de l'un & de l'autre.

Il ne sera pas inutile de dire, pourquoi ce fruit est couronné, & pourquoi sa couronne est teinte de pourpre?

Du sang des anciens *Scithes* Européens, naquit autrefois une fille *Maure*, aussi belle pourtant, que sa couleur pût le permettre; mais, hélas! le sort n'épargne point la beauté; le barbare n'en connaît pas de respectable: cette jeune ambitieuse, ayant consulté les Devins de son pays & les Oracles des Dieux, en eut pour réponse; *tu seras couronnée*: cette réponse, claire en ap-

parence , mais obscure dans le sens ; lui fit croire témérairement , qu'elle devoit partager un thrône : jeune insensée ! comment pûtes-vous donner tant de confiance à des imposteurs ? En effet , *Bacchus* revenant des Indes qu'il avoit conquises , la séduisit , sous la promesse ordinaire & trompeuse d'un Hymen qui devoit faire sa gloire & son bonheur ; mais , cette fille abusée & malheureuse , ne retira de sa virginité perdue , qu'une couronne flétrissante , devenue arbre , pour récompense de sa facilité ; & elle a seulement conservé la beauté qui la perdit.

Quelque peu agréable que le *Houx* vous paraisse , malgré la dureté de son feuillage , il ne déparera jamais vos Jardins , non plus que le *Groselier* , nommé autrement , *Epine-blanche*. Gardez-vous de rejeter le *Chevre-feuille* touffu ; la *Branche-ursine* ; l'*Halime* ; le rouge *Framboisier* ; le *Mirthe sauvage* , &c ,

ni enfin , toutes les especes de Plan-
tes , que le cultivateur sçait employer ,
sous différentes formes ; le tems ne me
permet pas de m'étendre sur leurs diver-
ses propriétés.

Qu'au sortir de votre Jardin , votre
Parc offre une scène riche & brillante ;
qu'il soit coupé par plusieurs allées ,
qui partent toutes d'un même angle ;
quoique d'autres cependant en forment
différentes figures qui embrassent tout
l'espace du bois par divers circuits, [après
qu'une allée , dont le sentier est droit ,
s'est divisée au long en différents traits :]
mais , de quelque maniere que soient
disposés les sentiers & les allées de votre
Jardin , que la terre soit couverte d'un
sable fin , d'un gazon velouté : si vos
Jardins sont fréquentés , préparez des
voitures légères & propres à porter les
jeunes filles & leurs meres fraîches en-
core , de peur que le sable n'offense
leurs pieds délicats , quoique le plaisir

148 LES JARDINS,
de la promenade les dédommageroit
bien d'une peine si légère.

Soit que vous formiez des haies vi-
ves, taillées avec art, à l'aide du *Philli-
rias*; soit que vous étendiez les tissus
verdoyans du *Charme*; soit que vous
façonniez en tortue le bois souple de la
Branche - ursine, ayez soin de couper
fréquemment les branches qui excèdent;
car si vous ne retranchez le vain luxe des
feuilles & des branches, vous verrez se
perdre bientôt les formes agréables que
vous leur aviez données.

Et, comme le *Gazon* anticipe tou-
jours, il faut en purger la terre: qu'on
ne le voie donc point dans les sentiers
qu'aura balayés le râteau.

Mais, le soin principal du Cultivateur
est de planter lui-même les arbres fer-
tiles, & d'entretenir son Parterre, de
fleurs.

Et vous, serviteurs heureux d'un
maître intelligent, n'épargnez ni vos

soins , ni vos peines , pour le seconder !
que les uns , à l'aide du cylindre , ap-
planissent le terrain sur lequel on se dis-
pose à travailler , & s'efforcent de ren-
dre à la terre sa première vigueur , en
brisant la glébe paresseuse ; que d'autres
conduisent de longs ruisseaux pour ra-
fraîchir le terrain & pour lui donner
plus de fertilité : qu'une partie s'oc-
cupe à préparer des baguettes souples ,
pour les arbres ou les arbuſtes que le
ciseau aura taillés ; qu'une autre partie
élague les arbres trop touffus ; qu'ils en
chassent les ombres épaisses qui devien-
droient dangereuses : que celui-ci pour-
suive la *Taupe* agile , jusques dans les
coins les plus obscurs , & qu'il remédie
au dégât qu'elle aura fait ; que celui-là
transporte , dans de petites caisses , les
fleurs qu'il faut planter : que tous se hâ-
tent d'embellir le Jardin qu'ils cultivent ,
quand ils verront approcher le jour de-
ſiré où leur Maître , fatigué du fracas de

la Ville, viendra goûter la paix dans sa maison de délices !

Trop heureux celui qui peut se soustraire au poids accablant des affaires, qui fuit le tumulte & le concours bruyant d'un peuple entier ; & qui vient enfin, jouir de son être, dans l'héritage de ses peres ! son ame libre & insensible aux mouvemens de l'ambition, se vengera, dans le sein des plaisirs, des ennuis qui lui auront inspiré les Villes superbes qu'il abandonne.

En effet, soit que l'Astre pompeux des jours force à chercher l'ombre des Forêts, soit que la douce fraîcheur d'une belle soirée invite à jouir du spectacle brillant d'un Ciel étoilé, son cœur ne peut être qu'heureux : il écoute le doux ramage des Oiseaux ; & les échos qui le multiplient, en rendent le charme plus séducteur : il entend, avec plaisir, le mugissement des troupeaux que *Vesper* rappelle à leur étable : le murmure d'un

ruisseau limpide ralentit ses pas : il est frappé du riche éclat de la *Rose* nouvelle : la joie le suit partout. Ah ! que la nature lui fait bientôt oublier les honneurs & les dignités ! ses jeunes Forêts , ses moissons de Fleurs , le crystal brillant de ses ondes , lui offrent un tableau mille fois plus flatteur , que le spectacle importun des Grands ; que les beautés insipides de leurs Palais ; que ces riches plat-fonds , qu'embellit la peinture , ces Galleries sçavantes , ces Marbrés antiques , ces Colomnes chargées d'or ; en un mot , que tous les efforts de l'Art : il goûte , sur un lit de mousse , ce doux sommeil qu'il cherchoit envain , sous un dais magnifiquement brodé : c'est au milieu des jeux innocents de la Campagne , que le cœur se déploie , sans s'altérer jamais.

Age heureux ! âge trop peu regretté , où , sous les justes loix de *Saturne* , les Mortels ne connoissoient point d'autre

maniere de vivre ! l'ombre épaisse & sacrée des Forêts ; des ruisseaux , des vallons , des prairies émaillées de fleurs ; c'étoit là tout ce qui les flattoit : possesseurs de ces biens précieux , ils couloient des jours fortunés & tranquilles : Rome encore ne s'étoit pas enrichie par les dépouilles des Nations ; & ses sept collines n'étoient habitées que par de simples Bergers , qui se bernoient à aimer leurs Bergeres & à paître leurs troupeaux.

Je pourrois donner encore des préceptes plus étendus , pour l'ornement des Jardins & le soin des Forêts : mais il me reste une trop longue tâche à remplir ; & ma Muse fatiguée demande à regagner le Port.





LES JARDINS,

CHANT III.

LES EAUX.

FLEUVES Majestueux, vastes *Etangs*
Lacs transparens & purs; & vous, *Ruis-*
seaux délicieux, qui faites le charme
de nos Jardins, & dont le doux mur-
mure embellit nos Forêts, si vos Divi-
nités sont sensibles, qu'elles daignent
m'inspirer! c'est vous que je vais Chanter.

Qu'il me soit permis de pénétrer, de
suivre vos détours obscurs, de remonter
à la source des Fleuves, & de voir d'où
s'échappent tant de petits Ruisseaux;
qu'il me soit permis de découvrir le tré-
sor des *Ondes* précieuses, dont les *Fon-*
taines abreuvent les Campagnes!

Je vais enseigner l'Art de trouver ou de faire naître les Fontaines. Fleuristes, approchez tous; retenez bien mes leçons; & l'Empire de *Flore* & de *Pomone*, brillera de toutes les richesses.

O vous, qui trouvez le plaisir dans les travaux champêtres & qui désirez vous faire un séjour enchanteur; vous dont la profession est d'embellir la Nature, en décorant les Jardins, voulez-vous leur donner des graces durables? que mille Ruisseaux circulent à travers vos Bois; seuls ils animeront, & les puissans végétaux qui dispensent les ombres, & les humbles plantes, & le doux gazon, lit heureux des Amans! Vous qui écoutez mes leçons, cherchez donc vite, des sources d'Eau vive; fondez la terre, & vous les verrez bientôt jaillir: conduisez-les dans le creux d'un Vallon immense; dirigez ensuite ces Eaux, dirigez leurs cours, au travers des canaux, sur les lits que vous leur aurez préparés.

gardez votre terrain de l'aridité dévorante, gardez vos plants de la sécheresse qui les tue : heureux ! trop heureux ! si non loin de votre possession, vous voyez s'élever une roche féconde ! c'est un trésor. O qu'avec facilité vous en amènerez les *Eaux* qui doivent donner la vie à tout ce qui vous environne ; la force dont elles s'élanceront, la rapidité avec laquelle elles se précipiteront, vous aideront beaucoup à les conduire où vous desirerez.

En effet, qui ne sçait, que la *Loire* rapide, le Fleuve immense de la *Garonne*, & la *Seine* Majestueuse, dont les *Eaux* baignent & fertilisent les Pays Français ; qui ne sçait que le *Rhin*, l'*Escant*, le *Rhône* & le *Danube*, qui portent à la Mer un amas d'Eau si prodigieux ; qui ne sçait, dis-je, que tous ces Fleuves & beaucoup d'autres, prennent leurs sources sur le sommet des plus hautes montagnes : soit qu'ils tirent ces

sources des réservoirs recelés dans les flancs des rochers ; soit que la seule fraîcheur de ces rochers , change en Eau l'air qui y est renfermé , & qu'il s'échappe en longs Ruisseaux ? La même cause produit l'humidité des cavernes : ainsi voyons-nous , dans des tems humides & nébuleux , le Marbre & l'Airain distiller des gouttes d'Eau : c'est aussi pour cela , que du haut des rochers , on voit filtrer & s'écouler la rosée du Ciel. On pourroit encore attribuer l'origine des Fleuves , aux pluies ou aux neiges fondues , qui , circulant à travers les veines de la terre , se rassemblent dans des canaux , d'où elles s'élevent , par leur propre masse , jusqu'au haut des rochers , où s'unissant mutuellement , elles s'ouvrent un passage & s'échappent dans les Campagnes.

Il en est , [& j'adopterois plus volontiers leur sentiment ,] qui prétendent que les rivières & les Fleuves tirent leurs

sources de l'*Océan* : en effet , disent-ils , ces Eaux dont l'*Océan* environne notre Globe , pénètrent par des especes de soubiraux , jusqu'au sein de la terre , de même que le sang qui s'échappe du cœur , s'insinue le long des veines , dans toutes les parties du corps , & entretient la correspondance entre tous les membres ; ainsi l'Eau , s'insinuant dans tous les passages qu'elle trouve entr'ouverts ou qu'elle s'ouvre elle-même , descend , delà , dans des cavités plus spacieuses , percées à travers les pores de la terre , & se glissant par les sinuosités les plus étroites , tantôt elle cherche les détours que le hazard peut lui offrir , tantôt elle se fraye elle-même un chemin ; enfin , lorsque les entrailles entr'ouvertes de la terre , forment des especes de réservoirs , mille filets d'Eau viennent s'y précipiter ; & plus ces réservoirs sont abondans , plus les Fleuves qu'ils forment , sont considérables : quoique ces

Fleuves tirent leur origine de la mer ; leurs Eaux ne sont pourtant point salées comme elle , parceque filtrant à travers tant de montagnes & de rochers , obligées de faire de si longs circuits , elles y déposent les sels qu'elles entraînoient avec elles ; enfin , elles achevent de s'épurer , lorsque s'échappant en Ruisseaux , elles coulent dans les Campagnes.

Les Eaux, par elles-mêmes, ne sont susceptibles d'aucun goût, ni d'aucune couleur ; ceux qu'elles peuvent avoir, ne viennent que de la qualité des terres par où elles ont passé : delà vient qu'il y en a de nuisibles & de salutaires ; de ces dernières, les plus renommées, sont les Eaux de *Bourbon* & celles de *Vichy* auxquelles la qualité du terrain a communiqué des sucs capables de guérir la plûpart des maladies les plus dangereuses ; tout l'Art des Médecins ne scauroit imaginer de remede plus efficace ; & celui-là, dont

le Ciel nous offre le favorable usage, prouve bien les tendres soins de la Providence des Dieux.

Pour vous, que votre principale attention soit de conduire, de la colline voisine, un Ruisseau dans votre Jardin; car c'est de la colline voisine, que vous devez chercher à le tirer: que le fer vous serve à sonder profondément & à fouiller les terres.

Si par malheur, la nature du sol vous ôte l'espoir; si vous soulevez, à peine, une glebe pesante, tous vos efforts seroient infructueux; cessez de les prodiguer à cette terre ingrate: J'ai vû des Amateurs, après avoir cherché vainement des sources d'Eau vive, implorer le Ciel, mais plus vainement encore.

Au pied des collines de *Meudon*, vivoit un homme, d'une opulence extraordinaire, & qui possédoit des fonds de terre immenses: le Monarque lui confioit les richesses: ce Crésus se dispoit

160 LES JARDINS;
à bâtir un Palais magnifique , sur une
haute colline , d'où la vue enchantée &
surprise découvroit de vastes Campa-
gnes; il étoit vû des environs même de
la Ville : des Jardins superbes & plantés
avec goût, des Forêts majestueuses en-
vironnoient cet azyle de la fortune ;
mais l'onde manquoit à tant de beautés ;
le doux murmure des Ruisseaux n'y flat-
toit point l'oreille délicate : notre Crésus
fait fouiller la terre ; les Artistes les plus
habiles président aux travaux ; tous les
soins sont prodigués ; l'or n'est point
épargné pour un objet si important & si
desiré ; il sonde plusieurs terrains ; mais
l'Eau ne les humecta jamais : il tremble ;
mais il espere que d'autres seront plus
favorables à ses vœux ardents ; ses songes
même lui présagent son bonheur ; enfin
des terres soupçonnées de recéler l'onde
précieuse que l'on poursuit , sont dé-
couvertes ; ô combien d'actions de gra-
ces il rendit aux Dieux ! n'oubliez jamais
l'exemple qu'il vous offre.

Souvent le Cultivateur industrieux force l'Art à lui donner ce que la Nature lui refuse: à l'aide d'un tuyau cylindrique, les puits les plus profonds fournissent des Fleuves d'Eau-vive; & l'Artiste se procure à force de soins, une Fontaine salutaire: la machine agitée par les mouvemens précipités du *Siphon*, fait jaillir l'Eau malgré sa pesanteur naturelle. Ainsi la *Samaritaine*, sur le Pont-neuf, élève les Eaux de la Seine, & les répand ensuite au vaste sein de la Ville de Paris.

Que celui qui ne pourra faire usage des *Pompes*, ne cesse d'appeller à son secours l'Etre éternel, qui versa autrefois l'Océan, du creux de sa main, & fit jaillir un torrent, du sein aride des rochers.

Surtout, ne prodiguez point vainement les secrets de l'Art; il est aisé de se laisser décevoir par l'apparence du terrain: Voici des signes assurés.

Voyez-vous un terrain couvert de

collines ? va-t-il en pente ? y voyez-vous croître quantité de *Joncs* ? est-il gras , argilleux & humide ? y vient-il force *Glayeuls* & autres herbes marécageuses ? ce sont autant de sûrs indices , qu'il y a de l'Eau cachée ; les glayeuls surtout indiquent une source féconde , ainsi que la *Mouffe* , l'*herbe aux puces* qui se plaît avec l'*Algue* , la *Panoncule* , l'*Ostier* & le *Roseau*.

Rassemblez d'abord , les Eaux vagabondes des collines voisines , & conduisez-les dans votre Jardin ; il y a plusieurs moyens pour le faire avec succès : les uns se servent d'un tuyau de plomb ; d'autres d'un canal de terres cuites , surtout , si la source n'est pas loin & si vous avez le bonheur de l'ouvrir dans la veine la plus abondante : mais s'il est nécessaire de l'augmenter , par la réunion des Eaux des Vallons voisins , il faut d'abord , creuser une fosse étroite & profonde , garnie de mu-

railles solides. Les Eaux du Ciel, s'infiltrant, peu à peu, dans les terres, s'écouleront à travers les ouvertures que vous aurez pratiquées. Bientôt ce Ruiffeau, grossi par les Eaux des Campagnes & par celles du Ciel, s'échappera en torrent : dirigez son cours, de manière qu'il ne roule point son onde salutaire, sur des terrains sales & fangeux ; évitez, s'il est possible, les détours obscurs, où il peut s'engager. Toutefois, pour obvier à cet inconvénient, creusez des *puits* de pierres de distance en distance : l'onde ainsi interceptée, se précipitant dans ces réservoirs, y déposera le limon qui pourroit l'altérer ; mais de quelque utilité que soient les *pierrées*, je préfère de beaucoup les *regards*, parce que l'Eau, non-seulement y dépose le limon qui lui est étranger ; mais s'épurant encore elle-même, elle dépose tout ce qui peut lui faire perdre sa limpidité.

Qu'on n'aille pourtant pas faire,

pour un Jardin particulier, les dépenses excessives que fit autrefois *Medicis*, pour conduire dans Paris, les Eaux pures d'*Arcueil*; ce n'est qu'après des travaux immenses, que cette Reine ambitieuse parvint à les amener au sein de la Capitale. Cette source fameuse est faite avec un Art surprenant: une chaîne de murs élevés en arches, promene sous des voûtes spacieuses, des ondes suspendues, qui, tantôt roulent à travers les flancs des rochers, tantôt sur des terrains élevés sur le creux des Vallons; car la muraille unit les différentes branches, par une pierre quarrée, ce qui sert de frein à la course rapide des Eaux, & n'aide pas peu à les distribuer par la Ville: mais les dépenses, que l'on peut faire, pour un Jardin particulier, ne doivent point approcher de celles d'où résulte l'utilité publique.

Je vous le conseille, Citoyen opulent, vous que la fortune honora de

ses faveurs , ménagez l'héritage de vos peres ; ne prodiguez point les trésors de l'humanité , les ressources du malheur , le patrimoine de vos freres : j'ai vû des richesses immenses dévorées , des familles entieres appauvries , réduites même aux dernieres extrémités , pour des travaux aussi vains : soyons hommes , avant tout , & sçachons nous maintenir dans les justes bornes que l'humanité nous prescrit à tous. N'ayez point de honte de vous servir de simples canaux de terre cuite , ou frabriqués avec du bois d'Aulne ; car , s'il en faut croire plusieurs Cultivateurs , cette espece de bois est d'un excellent usage.

Heureux , celui qui , sans recourir à tous ces moyens difficiles , peut détourner une riviere voisine , & la faire couler dans ses terres , du haut d'une colline qui leur commande ; comme on voit à *Berny* , que les Eaux abondantes de la

Bivare arrosent avec grace : tels sont les Jardins de *Liancourt* ; tels sont ceux de *Bourgueil*, sur les confins de l'Anjou, lieux enchantés, que baigne la *Loire* : ce Fleuve se précipitant avec fureur, dans les vallées de *Saumur*, roule avec bruit ses superbes ondes. O *Policrène*, si fécond & si riche, tel eut été ton destin, si l'injuste Nature ne t'eneût refusé l'honneur ! le murmure de tes Eaux attire les Muses & leurs Amans : console-toi, Fontaine précieuse ! si ton cours, à travers un Vallon obscur & sur un terrain inégal, n'a pas la noble majesté d'un Fleuve ; console-toi : tu plais à LAMOIGNON. O ! si tu avois pu baigner de tes flots argentés, les Campagnes fleuries de *Bâville* ; si tu avois pu embellir ses Jardins, en les arrosant de tes ondes, tu serois, sans doute, trop heureuse !

En effet, l'onde abondante & libre, où se reflêchit un Ciel pur & qui sillonne une colline verdoyante, d'où elle

s'échappe avec grace , est celle qui mérite la préférence ; car l'onde tristement resserrée dans des canaux obscurs & longs , semble n'y ramper qu'à regret ; souvent même , elle rompt les conduits les plus forts ; elle les mine , les perce enfin ; & l'élément désiré va se perdre inutilement dans un sol aride qui ne le demandoit pas.

Si pourtant vous êtes forcé de recourir aux canaux quelconques , ne désespérez de rien pour cela ; fouillez la terre ; non loin du champ qui vous occupe & que vous desirez embellir , creusez un vaste réservoir , où toutes les Eaux que vous aurez pû vous procurer viennent se confondre & s'épurer ; laissez-les déposer les différens sédimens qu'elles roulent & qui les gênent dans leur course.

Je vais maintenant enseigner au Cultivateur l'Art de distribuer les robinets , pour affaiblir la rapidité excessive

des Eaux : je dirai quand il faut leur donner ce frein utile. Ce détail , qui pourroit paraître minutieux , est cependant très-nécessaire ; ici tout est essentiel.

La distribution des Eaux se fait , sous mille formes , & de mille manières différentes. O vous , qui desirez sçavoir toutes ces choses , écoutez-moi.

Que les Eaux que vous voudrez employer coulent sous le terrain des vallées voisines , & sous celui de votre Jardin : resserrez-les étroitement dans des canaux de plomb ; plus elles seront pressées fortement , plus elles acquerront de vitesse & d'élévation. Servez-vous de canaux d'airain , si vous le pouvez ; on les emploie avec succès : la fraîcheur naturelle de ce métal ajoute à la rapidité des Eaux , de telle manière qu'elle les porte à des hauteurs étonnantes.

Quelques soient vos *tubes*, ils pourront
s'éclater

s'éclater, si vous oubliez de pratiquer des soupiraux d'espace en espace : les vents enfermés dans ces conduits ténébreux, peuvent les briser pour en sortir.

De même un Vigneron habile, lorsqu'il a rempli ses tonneaux du vin délicieux de *Falerne*, a soin d'y pratiquer des ouvertures, de peur que la fermentation de la liqueur ne les fasse éclater, & qu'il ne perde, par son imprudence, le fruit de ses travaux.

Quand vous vous disposerez à distribuer les Eaux que vous aurez conduites des collines prochaines, vous construirez un grand bassin, au milieu de vos terres ; vous placerez un Tube d'airain, au point central de ce nouvel ouvrage : que ce Tube étroit & ferré, vomisse d'abondantes ondes, & que leur jet les porte aux nues ; qu'elles retombent en rosée dans la capacité du Canal, & que ces ondes blanchissantes baignent le

gazon frais qui le couronne , ou lave , à flots majestueux , des marbres superbes.

Perdez le Tube dans un groupe ; mais observez que ce groupe intéresse : tantôt on y place un *Phocas* , tantôt une monstrueuse *Scilla* , quelquefois même un seul *Triton* : on admire au Jardin magnifique du *Luxembourg* , un de ces monstres , moitié homme & moitié poisson ; mais la noblesse du canal entier , ses bords , ses Eaux , son groupe , toutes ces beautés le cèdent au bassin merveilleux , qui fait l'ornement des fameux Jardins de *Saint-Cloud* , retraite honorée jadis par Philippe d'*Orléans* : les bosquets rians qui l'entourent , tiennent de lui leur aimable verdure ; les *Nayades* qui s'y précipitent , fieres d'embellir le séjour d'un tel Maître , font les délices de la vue.

Voilà vos modeles : suivez de pareils desseins , & vos travaux ne seront point

Inutiles : voyez dans ce Temple de *Flore*, voyez ce Jet-d'eau qui va mouiller le *Chêne* altier, & qui s'éleve, à des hauteurs infinies, par delà son front fourcilleux ; c'est le plus fier, le plus beau de toute la France ; son onde impétueuse fort plus rapide qu'un torrent : d'autres bondissent autour de lui & viennent le recevoir dans sa chute agréable.

Je vais donner l'origine de ces jets flatteurs ; mais je crains que son antiquité ne me fasse soupçonner d'invention.

Hercule, monté sur un vaisseau Grec, accompagné de la belle jeunesse d'*Argos*, faisoit voile vers les rives du *Phase* : *Hilas*, le jeune *Hilas*, qu'il chérissoit tendrement, suivoit le Dieu dans ses voyages. Il y avoit alors, en *Bithinie*, un Bois fort épais, qui recéloit une Fontaine. La jeunesse saute sur le rivage & traverse la sombre Forêt : *Hilas*, à leur tête, chargé d'une urne, les devance ;

& s'avancant toujours, il apperçoit la Fontaine: il dépose son urne sur la verdure, & s'étend lui-même sur l'herbe fraîche, pour se reposer: le Dieu *Ascanius*, qui présidoit à cette source, donnoit alors un magnifique repas à toutes les Nymphes ses voisines. *Isis*, la première, appercevant le jeune *Hilas*, fut touchée de sa rare beauté; ravie de ses charmes, elle conçoit le desir de se l'attacher; elle en cherche donc un moyen; son cœur ne tarda pas à le lui inspirer. Tandis que ce jeune-homme se baisse, pour puiser l'Eau qu'il étoit venu chercher, soit que la pesanteur de l'urne l'eût entraîné, soit que les bords de la Fontaine fussent un peu glissans, *Hilas* tombe: *Isis* accourt, pour le sauver; mais ses efforts sont vains; il disparaît, tout à coup, à ses yeux; les Eaux le couvrent; & les Nayades, pleines du même feu qui consume *Isis*, n'épargnent rien pour l'inf-

pirer à celui qu'elle aime ; elles le conduisent dans le Palais du Dieu , construit de pierres-ponces ; elles l'engagent à demeurer parmi elles : & le jeune *Hilas* devient , malgré lui , le Dieu d'une Fontaine ; mais la tendre *Isis* n'en est pas plus heureuse ; *Hilas* oppose le plus froid mépris à la fureur de sa passion.

Cependant *Hercule* & ses Compagnons , font retentir le rivage du nom d'*Hilas* ; ils le cherchent partout , ils le demandent à tout , tandis que les efforts qu'il fait aussi lui-même pour les retrouver , produisent le Jet-d'Eau le plus charmant & le premier qu'on ait vû.

Voilà ce qui fit chercher les moyens d'embellir nos Jardins , par l'élévation continuelle de ces Eaux bondissantes , dont le jet brillant fait l'effet le plus agréable. L'Art tout-puissant a donné des fers à ces ondes errantes & tumultueuses ; c'est dans leur impétuosité la

plus fiere , qu'il leur décrit les routes qu'elles doivent observer. Transportons-nous à *Ruel* : c'est là , que chargé du poids honorable des affaires , & maniant , avec sagesse , les rênes de l'Etat florissant qu'il gouvernoit , l'illustre *Richelieu* fit rassembler , à grands frais , une quantité prodigieuse d'Eaux ; vous les verrez s'élever à des hauteurs incroyables , & se précipiter , tout à coup , avec un bruit imposant ; vous y verrez des Fontaines d'un travail précieux : ici c'est une Chimere effrayante qui vomit des torrents ; on s'étonne de cette mer qui paraît sortir de ses vastes entrailles : là , c'est un Chasseur qui semble poursuivre une innocente proie ; son geste annonce une mort certaine ; mais une vaine onde s'élance du Tube redoutable & va baigner l'animal surpris : le spectateur content rit de l'effet , & applaudit à l'idée.

Que dirai-je des jeux infinis de l'Art dans les grottes les plus simples ? pein-

drai-je ces pluies artificielles qui s'élan-
cent du sein de la terre & vont se perdre
dans les nues ? Décrirai-je ces Eaux, qui
étroitement resserrées dans des canaux,
forcent, à grand bruit, leur prison &
roulent à flots d'argent, sur des rochers
qu'on leur oppose ? Quels secrets n'a-t-
on pas, pour diriger ces ondes si do-
ciles ?

On peut former une grotte, en ap-
pliquant sur un tuf léger les pierres bril-
lantes & rares qui nous viennent de
l'Océan, & des coquillages de la mer
Rouge ; on y peut conduire, après, de
limpides ruisseaux qui leur communi-
quent une douce fraîcheur : d'autres
les composent de Pierres-Ponces ; ils en
plafonnent le ceintre avec des coquil-
les ingénieusement distribuées ; & le
peuple admire la Nature soumise à l'Art
qui l'embellit.

Cherchez, surtout, l'abondance des
Eaux ; & apprenez de quelle manière

on donne à leur écoulement la rapidité nécessaire pour remplir les vastes bords d'un lac spacieux, pour imiter le cours majestueux des Fleuves ou l'immensité tranquille d'un étang, si toutefois vous avez de larges canaux qui reçoivent & rejettent au loin une bonne quantité d'Eau; car je le répète; c'est cette espèce de fécondité qui fait tout le mérite des Fontaines.

La variété du jeu des Eaux provient de la diversité des équilibres, & des figures différentes que l'on donne aux *Tubes*: les uns forment des pluies artificielles en fendant les canaux, en différents endroits; d'autres imitent les rayons du Soleil, & les expriment avec avantage. Ceux-là font jaillir une gerbe de flèches brillantes, d'un carquois peu redoutable; il en est d'autres enfin qui se donnent une idée de l'écueil fameux nommé *Caribde*, en communiquant aux ondes flexibles un tournoyement circu-

laire , une agitation violente qui les fait bondir , comme le feu fait bouillonner l'Eau dans un vase d'airain.

Toutefois , il est important de laisser les ondes en liberté , de leur creuser différents lits à travers les Campagnes , de les recueillir dans des réservoirs spacieux ; car , sans des précautions aussi sages , on les perdrait infailliblement.

Difons maintenant , quel frein on peut donner à la rapidité de ces ondes errantes & quel moyen on emploie , pour les distribuer en ruisseaux ? quoiqu'elles obéissent difficilement , quand elles sont abandonnés à toute leur liberté naturelle ; l'Art vient à bout pourtant , de leur donner des loix , de leur décrire des routes à travers les terres ; de tracer des sinuosités infinies , le long desquelles on permet à ces ondes de s'écouler ; & c'est par son secours , qu'on peut les fixer dans son domaine.

C'est ainsi que la belle *Amimone* ,
H v

fuyant autrefois les odieuses poursuites de *Neptune*, effrayée du danger qui suivroit une faiblesse, erroit dans les champs & faisoit mille détours : hélas ! elle ne s'appercevoit pas que la puissance de son Amant l'avoit transformée en Fleuve ; & ce Fleuve, ainsi que la Nymphé semble se replier sur lui-même, & forme, des campagnes de *Dircé*, un Labyrinthe où l'on se plaît à s'égarer.

Evitez l'uniformité, dans la distribution des Eaux ; qu'une partie roule paisiblement à travers les fleurs : que les autres, comme un torrent impétueux, s'échappent des rochers arides, & tombe à grand bruit sur un terrain difficile : que celles-ci murmurent sur un lit tortueux, & qu'une digue heureuse en modere la rapidité ; d'autres baigneront les vallées & viendront se briser sur le caillou de leur rivage : que cette onde, qui se promene amoureusement autour de vos Jardins superbes,

ne soit point deshonorée par le nom de simple ruisseau ; surtout si elle est le rendez-vous de plusieurs Nayades, & si sa largeur peut exiger un pont léger : voyez-la comme un petit Fleuve ; lancez-y des gondoles élégantes ; & qu'il soit couronné par les majestueux ombrages des Forêts. Que celui qui voudra diriger la course des eaux , à travers ses Campagnes, ait le soin nécessaire de répandre un limon gras sur le lit qui doit les porter : si par malheur, le ruisseau vient à le quitter , si les Eaux de la pluie viennent à augmenter ce ravage ; le meilleur moyen d'en arrêter le cours & d'en prévenir les suites funestes , c'est d'opposer aux eaux vagabondes des levées de terre pratiquées avec soin.

Comme il est plus agréable de donner aux ruisseaux dont vous aurez distribué les ondes, des formes variées, prenez des leçons sur la manière de border leurs lits & de leur former de

rivages différents : faites couler ces petits Fleuves , les uns parmi les fleurs , les autres sur la simple verdure : que ceux-ci soient resserrés entre deux parapets de pierres ; que les joncs en marquent la froideur ; ou faites couler l'onde , à travers l'algue si favorable aux Poules d'eau & aux Grenouilles ; observez que l'herbe dont vous les borderez soit mêlée de gazon : d'autres pourront répéter le feuillage touffu des *Ormes* que vous aurez soin de planter sur leur rivage : vous jetterez sur leurs bords un sable pur & brillant.

Voilà les diverses manières d'orner le cours des ondes : multipliez-en les charmes : voyez - les se promener librement à travers les riches vallées de votre domaine ; faites qu'elles ne soient point arrêtées par les pierres , lorsqu'elles se précipiteront sur un terrain roide & penché. Que leur doux murmure interrompe , à peine le majestueux silence des Forêts ,

& qu'éveillant doucement les échos, il
 vous invite à vous reposer sur ses bords.
 Et pendant que ces ondes, errantes
 parmi les fleurs, charmeront votre cœur
 & vos yeux, leur rapidité vous peindra
 celle du tems, & fera passer dans votre
 esprit des réflexions utiles sur l'inconf-
 tance des choses humaines, sur le flux
 & le reflux des sentimens du cœur de
 l'homme, cet être, tout à la fois si noble
 & si misérable : assis sur l'émail qui borde
 ces ruisseaux, vous pourrez dire : » ainsi
 » couloit le Fleuve du *Simoïs* ; c'est ainsi
 » que la fraîcheur des Eaux du *Pénée*
 » embellissoit les vallées délicieuses de
 » *Tempé* : ainsi la *Scithie* voit rouler les
 » belles ondes de l'*Hippanis*, la Sicile,
 » celles du *Fleuve des Amazones* ; telle
 » étoit la rapidité du Fleuve Lacédémo-
 » nien, ou la tranquillité du *Mélanthe* ;
 » tels étoient le *Boristhene* & l'*Achélois*
 » qui arrosoient la Grèce.

L'Art sçait embellir les Jardins, du

superflu des ondes ; il en forme de riches cascades , toutes semblables à celles que la Nature offre sur les sommets du *Mont-Jura* & des *Alpes* , & qui se précipitent à travers les rochers énormes , dont ces montagnes sont couvertes : l'on dit aussi que , dans le nouvel hémisphère , sous l'Astre brillant que nous nommons la *grande Ourse* ; vers les rives du *Canada* , au milieu de ces vastes Forêts , peuplées de noirs Sapins , on entend se précipiter , du haut des montagnes , des torrens impétueux , & que le bruit effrayant de leurs ondes ébranle toutes les puissances de l'air.

Les *Nayades* ont imité ces chûtes d'Eaux ; on les voit , du haut d'un rocher , étaler , dans les beaux Jardins de *Ruel* , ce que l'art a pu inventer de plus étonnant en ce genre : une roche escarpée s'éleve dans les airs ; & du haut de cette roche un torrent se précipite & roule sur la croupe du Mont : tout re-

tentit au loin du bruit affreux de ces Eaux déchaînées & qui s'élancent des entrailles de la terre.

On rapporte que ce fut *Sapho*, qui donna aux ondes cette irrégularité, si triste dans sa cause & si charmante dans ses effets : cette Amante infortunée, désespérée de l'infidélité cruelle de l'ingrat *Phaon*, porta ses pas égarés vers le promontoire de *Leucade*, monta sur le sommet de ce rocher qui domine au loin la mer d'*Actium*, & portant ses regards troublés sur l'immense *Océan*, elle s'y précipita soudain : la Nayade *Lesbie* lui avoit enseigné, que ce n'étoit qu'au sein de *Thétis*, que les feux de l'amour pouvoient s'éteindre : c'est ainsi que, longtems avant, *Deucalion* soulagea sa misere ; ce fut là, qu'il oublia son amour pour *Pirra* : mais tandis que la tendre *Sapho* se nourrit du poison qui la tue, *Apollon* son Protecteur, touché de compassion pour cette nouvelle

Muse , la changea en Fontaine & fit jaillir ses Eaux du sein de ce même rocher , d'où elle s'étoit précipitée.

Si votre Jardin est dessiné sur un terrain plat & uni , au-dessus duquel il ne s'éleve aucun petit rocher , dirigez vos ondes sur le penchant doux & agréable d'une levée peu hardie ; c'est ainsi que la Nymphe de *Liancourt* ménage des chûtes à ses Eaux , du haut d'une élévation couverte de gazons fleuris , & non du sommet d'un rocher.

Il en est de même de ces ondes , qui roulant en abondance , du haut d'une roche , sur un lit uni , ressemblent à des toisons ou à des voiles de fin lin : c'est ainsi que ces Nappes si riches & si belles vont se confondre dans des bassins spacieux.

Mais ne recherchez pas trop ces chûtes d'Eaux ; & quelque agréables que soient ces jeux , ne vous en occupez point , si vos yeux sont charmés par de

vastes Etangs ; si vous êtes obligé de distribuer leurs ondes , en mille petits ruisseaux qui font l'ornement des Campagnes qu'ils arrosent , je vous conseille de pratiquer dans les terres , de profondes ouvertures , dans les lieux les plus bas de votre Jardin , où ces Eaux vagabondes s'accoutument à se précipiter & augmentent le nombre des Fontaines ; rien ne les embellit plus que des pièces d'Eau , qui pour peu qu'elles ayent d'étendue , font toujours l'effet d'un Fleuve. Préparez ensuite des Lacs profonds & de larges Etangs ; mais souvenez-vous , que le lit que vous leur chercherez doit être de niveau , avec vos Fleuves , à leur embouchure.

Mais dans la crainte que le vallon où vous aurez creusé le lit de votre Canal , ne se trouve inondé par ses Eaux , il faut qu'une muraille fortement cimentée , l'en défende ; que les bords du Canal soient des masses solides , qui

puissent résister à l'action puissante de l'Eau. Vous verrez alors sans crainte, vos Fleuves se promener dans vos Campagnes fleuries ; mille ruisseaux s'échapperont de l'Urne des Nayades, & viendront se confondre dans votre Etang. J'ai vû des Propriétaires se former des Lacs des Eaux de la pluie qui s'amassoient aux creux des Vallons ; je les ai vû les conduire, à travers leurs terres, dans de superbes bassins.

Tel est le fameux Etang de *Bâville* : la Nymphe fiere de rouler ses ondes, sous celui qui est le dépositaire des loix de sa Nation, fait tous ses efforts pour ajouter à l'embellissement de ces beaux lieux. Son onde qui, auparavant, couloit tristement à travers les décombres d'une maison ruinée, qui se voyoit réduite à attendre des orages une abondance momentanée, & que le limon qu'elle entraînoit avec elle, empêchoit de couler, à flots purs, cette onde qui

servoit à abbreuver les troupeaux du canton , dont le lit étroit eut pu être franchi d'un pas, partage maintenant la gloire de son Maître : la Nymphe qui se cachoit dans les roseaux , voit ses Eaux ennoblies couler dans un vaste Lac & s'y confondre avec mille ruisseaux ; elle les voit nourrir un peuple de Poissons qui se jouent dans leur élément ; elle voit les amateurs du Jardinage sourire à sa beauté nouvelle , & de respectables Sénateurs venir respirer le frais des doux ombrages qui couronnent ses ondes fortunées ; le beau jet , qui s'élanche de son sein les étonne & les amuse par sa grace & par sa fierté.

Rien ne plaît davantage , dans un Jardin superbe , que de belles ondes fugitives & pures , qu'ombrage un épais feuillage : les *Driades* sont dès longtems , amies des *Nayades* ; chassez loin d'elles , ces hideuses & importunes Grenouilles , dont les cris affreux troubleroient un

silence qui ne doit être interrompu que par le bruit seul des ruisseaux : que le Cigne éclatant de blancheur, vienne s'y jouer ; & qu'ils ne soient sillonnés que par de légères gondoles artistement dorées.

Toutefois tendres Meres , & vous jeunes Epouses , n'approchez pas avec trop de confiance de l'humide élément ; vous n'en connaissez peut-être pas toute la perfidie : *Alcione* après le naufrage de son mari , *Anne* la sœur malheureuse de l'infortunée *Didon* , & tant d'autres personnes de l'un & de l'autre sexe , qui ont péri dans le sein des Eaux , doivent vous les rendre redoutables. Adorez donc la Divinité qui préside aux Fontaines ; offrez-lui des vœux , pour que ceux qui cultivent vos Jardins , n'éprouvent pas de tels accidens ; & qu'ils arrivent plutôt à nos cruels ennemis !

Mais pour ne pas m'écarter trop loin , afin que de spacieux ruisseaux arrosent

auffi vos campagnes, il faut ramasser
 tout l'Eau qui s'écoule des différentes
 parties de vos Jardins, & en former des
 courans; creusez-leur un lit, & ils se
 plairont à couler entre de hauts rivages:
 car, les Jardins ne sont jamais plus
 agréables que lorsqu'il coule auprès,
 un large ruisseau, & que tout le Village
 en voit rouler les ondes, à travers la
 Campagne, ainsi qu'une riviere confi-
 dérable.

Ah! si je ne craignois point d'altérer
 la richesse de mon sujet, par la fai-
 blesse de mes expressions, ce seroit ici
 le lieu de vous célébrer, Jardins de
Chantilli, Bosquets délicieux, où le
 Grand CONDÉ après avoir porté dans
 tout l'Univers la terreur de ses armes,
 où ce Grand Prince dis-je, a figuré
 d'une main accoutumée aux victoires
 le riant spectacle de ces Eaux, dont les
 canaux agréablement variés, enchan-
 tent tous les regards: jamais l'Art dans

aucun endroit du Royaume, n'en sçut rassembler & distribuer partout d'aussi belles; & jamais la Nature prodigue de cet élément, ne répondit avec une fécondité plus heureuse aux doctes efforts de l'Art. Ici, l'œil satisfait voit serpenter ces sources vives, dont le cours se précipite, puis se relève, trace mille contours & prend toutes sortes de figures: là, de claires Fontaines, des ruisseaux toujours purs, des jets multipliés sans nombre, font retentir au loin ces vastes Jardins, où regne un Printems éternel, & où l'Eau descendue en abondance de la colline prochaine, tombant à grand bruit sur un large canal, forme la cascade la plus charmante, & se perd ensuite dans ces beaux tapis dont elle entretient la verdure; semblable à un fleuve majestueux qui arrose & fertilise les Champs qui l'entourent!

Au surplus, sans accumuler préceptes sur préceptes; & sans vous fati-

guer par d'éternelles leçons , s'il vous en reste encore quelques - unes à desirer ; consultez ces riches & délicieuses vallées que vient d'embellir un Possesseur opulent ; voyez ces Fontaines si bien distribuées , se diviser en des milliers de petits Ruisseaux qui serpentent à travers les fleurs ; voyez ces gazons émaillés où la Nayade prend tant de plaisir à se reposer ; figurez-vous les campagnes de *Liancourt* , si fameuses par la pureté de leurs ondes ; goûtez le frais de ces grottes si riches & si simples où roule un clair Ruisseau. Vous, surtout, belle Nayade de *Fontainebleau* , qui orgueilleuse d'être soumise au plus auguste des Rois, n'en voyez aucune qui pût vous être comparée , ne recevez - vous pas les hommages de tous les Dieux des autres Fleuves ? La *Loire* rapide , l'*Allier* dont les Eaux se mêlent aux siennes ; & la *Seine* , même si fière de son lit superbe & de la Ville célèbre qu'elle traverse ,

la Seine ne vous le cède-t-elle pas? Rome vous mettroit bien au-dessus du *Tibre*; & la Grece vous donneroit la préférence sur tous ses Fleuves: la richesse de vos ondes, la pureté de leur crystal vous feront regner sur eux autant que l'Empire François, sur les autres Empires du monde. Après avoir terminé ses guerres, après avoir donné la paix à l'Univers, Louis n'a pas dédaigné de vous prodiguer ses soins, & il a conduit vos ondes sur ces roches escarpées, pour embellir par leurs chûtes la majesté de ses Jardins.

Que dirai-je encore de ce Canal prodigieux, qui roulant d'abondantes ondes sur un lit vaste & profond, semble le disputer au Fleuves les plus vantés; & de ces fertiles rivages, où la Nayade a tant de fois considéré les discordes de l'Europe, dont elle a vû les Peuples venir enfin briguer pour Maître un Héros qui les a tous vaincus?

Mais

Mais qui pourroit expliquer toutes les beautés de *Fontainebleau*? Qui pourroit dire combien la main féconde de **LOUIS** en va faire naître de nouvelles? Pour moi, je sens trop que je ne puis célébrer dignement la magnificence de cet *Elisée*, ouvrage de tant de Grands Rois: & quand j'oserois entreprendre de le chanter, qui pourroit m'entendre, au milieu de ces vives acclamations dont retentit toute la Cour de **LOUIS**? Quelle allégresse, quels transports n'inspire pas la naissance d'un Fils (*) l'amour du monde, d'un Dauphin que ce grand Monarque lui donne, & qui doit à son tour lui donner la paix?

Mais tandis que son heureuse & nouvelle Epouse fait goûter à cet Epoux victorieux le bonheur touchant de se voir reproduit dans un autre lui-même;

(*) Monseigneur le Dauphin, né le premier Novembre 1661,

194 LES JARDINS,
je poursuivrai ma route; je décrirai les
autres richesses de la Nature bienfai-
sante; en un mot, je peindrai ces *Ver-*
gers superbes que les arbres fruitiers
enrichissent de leurs dons.





LES JARDINS,

CHANT IV.

LE VERGER.

IL est tems de vous chanter, aimable *Pomone*, vous qui prodiguez les fruits de l'Été ! déjà tout est comblé de vos bienfaits : déjà pour vous honorer, je vois paraître l'Automne dont le front est ombragé de verts feuillages. Jetez, Illustre LAMOIGNON, jetez encore un regard favorable sur cette partie de mon Ouvrage ; elle n'est pas la moins intéressante : c'est sous vos auspices, que ma Muse a entrepris ces Chants, & c'est en répétant vos propres leçons, qu'elle prétend à l'honneur des Couronnes

en effet, quoiqu'*Astrée*, à l'air grave & sévère, ait recours à vous, pour donner aux Peuples des loix salutaires, & pour réprimer le luxe; vous vous dérobez quelquefois à ce noble emploi, pour venir dans ces riants *Vergers*, où nous vous voyons donner des préceptes d'Agriculture, & enseigner la maniere de cultiver les arbres: c'est vous qui apprenez aux Jardiniers à connaître & les différentes especes de fruits, & les différentes sortes de cultures qui leur conviennent. Puissiez-vous, pour de si grands services, Maître d'une terre féconde, la voir se couvrir des plus beaux fruits! puisse leur abondance combler vos greniers, & enrichir votre Maison de Campagne des trésors de la Nature?

Quoique toute sorte de terre ne soit pas propre à toute espece de plantes; que la Nature prescrive, selon les lieux, & suive exactement de certaines loix, la France dont le terrain est fertile & le

sol excellent , n'y est pourtant pas sujette ; il n'y a presque point de fruits qu'elle ne porte , rien qu'elle refuse de produire , quand elle est bien cultivée ; & si la Bourgogne se distingue particulièrement par les vins délicieux qu'on recueille sur ses vastes collines ; si la multitude des Pommiers embellit les fertiles Campagnes de la Normandie ; si la Beauce abonde spécialement en bleds , la Bigorre en métaux , le Béarn en forêts , la Champagne en raisins délicats ; si l'on s'applique davantage à élever des troupeaux dans le Berri , des chevaux dans l'Auvergne ; tout le sol de la France n'est pas moins bon à produire des arbres qui font la beauté des Jardins : c'est ce qu'on remarque surtout , dans le voisinage de *Tours* , où regne un Printems éternel & où des prairies toujours riantes flattent agréablement la vue : il en est ainsi de ces Campagnes qu'arrosent la Saône & la Durance ;

de ces vallées où la Garonne, en serpentant, épanche ses eaux fécondes : il en est de même de vous, riches Maisons de plaisance, qui faites les délices des environs de Paris !

Si cependant vous desirez une terre que vous vouliez gouverner à votre gré ; il faut choisir un fond, dont le sol soit gras ; rejeter un terrain chargé d'un sable qui le rend stérile ; évitez surtout, une vallée située au bas d'une colline, dont elle est couverte, & où s'étendent des marais bourbeux, d'où s'exhale, au loin, une épaisse nuée de vapeurs qui corrompent l'air & donnent un mauvais goût aux fruits qui y croissent : enfin, gardez-vous de choisir un sol toujours exposé aux vents du Midi.

Le terrain le plus avantageux, l'emplacement le plus convenable aux arbres fruitiers est celui où les champs forment une pente exposée à un air doux & tempéré. Quand votre terre seroit en

plein soleil, & dans une position où re-
gnent les vents chauds, vous pourriez
cependant en faire un Jardin émaillé
de fleurs : il faudroit seulement, qu'il y
eût une distance raisonnable entre les
fleurs & les fruits, & séparer par de
longs grillages, les vastes enclos qui les
renferment, pour en défendre l'entrée
au peuple & aux troupeaux.

Je ne vous répéterai point ici le
choix qu'on doit faire de la terre ; je ne
vous parlerai point de la nature & de
la qualité des lieux ; de la maniere de
planter les arbres & des temps propres
pour semer : toutes ces choses sont trop
connues ; à peine y a-t-il quelqu'un qui
ignore l'Art du Jardinage, dont on a
donné tant de préceptes.

Mais si votre terrain ne pouvoit, par
lui-même, fournir les sucç nécessaires
à la nourriture de vos arbres, creusez
la terre ; ne vous laissez pas d'y faire des
fosses, pour en fertiliser le sol, & com-

blez-les avec une terre meilleure que celle que vous en aurez ôtée : vous connaîtrez sa bonté, au fond qui ressemble au sable, pourvû, cependant, que la couleur & l'humidité en soient bonnes ; car, s'il y a trop d'humidité, il y croît trop d'herbes : il faut prendre garde encore si la plante n'a pas trop de disproportion avec le sol même ? Commencez donc à chercher des fruits qui puissent convenir à un certain sol ; examinez si votre champ est plus disposé à recevoir, ou des vignes ou des arbres ? car la terre refuse, ou n'accorde que de mauvaise grace, les dons pour lesquels on lui fait violence ; & le Cultivateur ne doit point forcer son champ à obéir à ses vœux, contre les loix de la Nature.

Lorsque le terrain sera préparé, il faut le partager en différens compartimens, & y marquer les places destinées à vos plantes ; & quand vous aurez choisi un *Coignacier* de bonne race, vous

le leverez avec la main, ou vous couperez avec la serpette un sauvageon que vous mettrez en terre : ne dédaignez pas de creuser des fosses & d'employer vos doigts à étendre la terre ; vous serez bien dédommagé de ces travaux & des premières façons que vous donnerez à vos arbres ; il vous sera utile de planter dans les petites fosses creusées par vos soins, les rameaux que vous aurez servis de la maitresse tige.

Jadis, dans les beaux jours de la *Perse*, où ce vaste Empire étoit si florissant, ce Roi fameux, issu du sang du grand *Astiage*, ne crut pas l'Agriculture indigne de lui : souvent le *Tmolus*, du haut de son sommet, vit avec étonnement, ce Prince, dans les Jardins de ses peres, planter lui-même des fleurs & des arbres fruitiers, & les arroser de ses propres mains : l'*Oronte* n'admira pas moins un Souverain Cultivateur : Et ne vit-on pas aussi dans les contrées des *Sabins*,

des Romains généreux se dépouiller du faste orgueilleux de la pourpre & des faisceaux, pour manier le râteau & conduire la charrue? C'est à cet Art, que le Dictateur *Fabius* aimoit, dit-on, à s'appliquer: après avoir dompté l'ennemi le plus fier, il revenoit, le front ceint de Lauriers, dans le sein de sa Patrie; & ce Grand-homme, qui avoit subjugué les peuples, & donné des loix en plein Sénat, ne dédaignoit pas de prodiguer ses soins à des arbres, & de faire servir à ensemençer les terres, des mains accoutumées à remporter des victoires: aussi la terre, comme flattée de se voir remuée par les bras mêmes de ses Maîtres couverts de gloire & des honneurs du triomphe, se plaisoit à leur donner avec des fruits plus exquis, des arbres & plus beaux & plus grands. Tel, après avoir vaincu *Siphax*, cet infracteur des traités, ce Numide infidèle dont il scut abattre le courage altier

dans les champs de Carthage, *Massinissa* apprenoit à la terre à se soumettre à ses ordres, & au Ciel Maure à s'adoucir, & à seconder ses vues, à force de culture.

Et vous, Grand Roi, qui regnez sur la France, quelque'occupé que vous soyez des soins que vous étendez sans cesse, sur tous vos peuples, vous vous dérobez quelquefois à la majesté du trône; vous en descendez, & vous quittez, si j'ose le dire, pour quelques instans, les rênes de votre Empire, afin d'aller respirer l'air de vos Campagnes chéries: C'est dans les délicieuses retraites de *Saint-Germain*; c'est dans les Bosquets enchantés de *Versailles* & de *Fontainebleau*, que vous ne croyez pas vous abaisser, en donnant vos ordres, pour en entretenir les charmes: vous vous y plaisez à voir le nombreux cortége qui vous environne, s'empresse, à l'envi, de cultiver, dans ces Jardins, & les

fruits les plus succulens & les fleurs les plus odoriférantes ; vous aimez encore à voir cette Cour laborieuse faire jaillir & serpenter les eaux qui arrosent & décorent ces mêmes Jardins : là, au milieu des Ouvriers ardens à vous plaire, vous distribuez à chacun son emploi ; vous pressez l'ouvrage, & vous y faites regner la symétrie & la proportion. La terre se félicite de vous devoir la paix qu'on respire à la campagne ; & le sol orgueilleux de voir un Roi occupé de sa culture, en devient plus fertile, & semble courtoiser le Maître qui l'aime.

Mais pourquoi m'arrêter à ces exemples ? Ai-je besoin de tous ces brillants témoignages, pour exhorter les hommes à se livrer à l'Agriculture ; quand on voit partout les Grands s'y porter d'eux-mêmes, & se faire un honneur & un amusement d'embellir leurs Jardins ? Vous ne devez donc pas mépriser les soins de la campagne : si vous vous y

attachez , vous y ferez enivré de joie & de plaisirs , & les fruits s'y multiplieront pour combler vos espérances : mais il faut , pour cela , n'épargner ni peines ni travaux , & ne rien omettre de ce qui peut contribuer à féconder votre terrain : car , il faut vous attendre , que les cieux & la terre ne conspireront à flatter vos desirs , qu'autant que vous serez assidu à cultiver vos arbres : c'est à force de culture , qu'on améliore le sol ; c'est par un travail opiniâtre , qu'on le rend plus fécond.

Si l'ardeur du soleil , si l'intempérie de l'air , si les vents & les pluies vous font contraires ; les soins & le travail pourront rémédier à ces accidens : témoin ce Payfan de l'ancien peuple des *Marses* ; il n'avoit qu'un petit Jardin qu'il cultivoit soigneusement ; il étoit entouré de voisins ; & tandis que ceux qui l'environnoient , manquoient de tout , lui seul voyoit les arbres de son

Jardin ployer sous le poids des fruits, & recueilloit les moissons les plus abondantes; aussi, ces faveurs de la fortune lui attirerent-elles les persécutions de l'envie: déjà on l'accuse d'avoir employé, pour cultiver son Jardin, tous les artifices des *Theffaliens*, d'avoir été chercher, sur les Montagnes des *Marses*, des herbes enchantées, dont il faisoit des compositions magiques, pour hâter sa récolte; on en fait le rapport en Justice; le Payfan plaide sa cause; il montre aux Juges ses hoyaux, sa faucille, ses râteaux, dont le fer étoit luisant, à force de servir: « Messieurs, » dit-il: voilà mon crime & voilà mes » sortilèges; tous ces instrumens ne bril- » lent que par un usage assidu, & par » un travail sans relâche: je ne connais » point d'autres enchantemens ». Aussitôt, étendant un bras nerveux & tout hérissé de poils pour en faire voir la vigueur, il montre sa fille avec sa mere

qui étoit une *Sabine*, & qui toutes deux, également endurcies au travail, avoient le tein brûlé, pour avoir été sans cesse exposées aux ardeurs du soleil. Le Payfan gagna sa cause, & ses Juges même ne purent refuser à son application les justes applaudissemens qu'elle méritoit : tant est avantageux aux terres le soin infatigable qu'on prend de leur culture ! C'est, en effet, par-là, que les arbres se couvrent de rians & d'épais feuillages ; que les fruits en deviennent si beaux, qu'ils se peignent des plus vives couleurs & se multiplient, à l'infini, pour répondre aux vœux du Jardinier, le dédommager de ses peines, & partager, en quelque sorte, la joie & la satisfaction qu'il ressent. Il faut donc, que les râteaux, les hoyaux, les fourches, les charretes, les marres, les leviers, les rouleaux, enfin tous les instrumens du Jardinage soient polis & luisans. Qu'on suspende aux murailles les trompettes

& les armes, qu'on les y laisse rouiller : qu'on se plaise à rouler les casques dans les campagnes, & qu'on jouisse, enfin des douceurs d'une heureuse paix & dans les champs & dans les Villes.

Mais, si malgré votre industrie, une terre ingrate se refuse à vos travaux, abandonnez-la ; ne vous laissez pas frustrer de vos espérances & transportez vos soins à un autre sol qui réponde mieux à vos desirs.

O vous, Cultivateurs curieux, apprenez actuellement de moi, la meilleure façon de planter les arbres ; ce n'est pas la moindre partie de mon ouvrage.

Choisissez un endroit entièrement séparé du Jardin, pour en faire une pépinière où toutes les especes d'arbres se multiplient, où vous prépariez vos premiers plants, où se plaisent vos jeunes arbrisseaux confusément épars, afin de les en tirer un jour, pour réparer vos

perres : c'est de pepins & de noyaux que vous tirerez les élèves que vous devez faire dans ce champ : Semez-en de toutes especes indifféremment , le long des murs & dans toute l'étendue du Verger ; car le meilleur arbre est celui qui , dès sa naissance , s'est accoutumé au sol d'où il est sorti ; soit que ces tendres nourrissons y trouvent une terre qui leur soit plus propre & qui leur fournisse des alimens plus convenables ; soit qu'ils tirent plus de secours du voisinage , & que cette jeune race se plaise davantage dans le séjour de ses ayeux. Il faut prendre surtout les élèves qui sont de la meilleure especes ; il faut encore qu'ils aient la force & la qualité de ceux d'où ils viennent ; vous donnerez la préférence à ceux qui ont beaucoup de nœuds , mais vous rejetterez ceux qui , le long de l'écorce , ne présentent que quelques bourgeons fort rares , & qui

laissent de grandes distances entre les nœuds.

On doit chercher, pour cette race future, un emplacement exposé au soleil; car, sans sa chaleur bienfaisante, on ne verroit pas de fruits sur vos arbres; & la terre seroit ingrate & stérile: c'est cet astre fécond, souverain arbitre des vents & des tempêtes, qui en distribuant sa lumière à tout l'Univers, échauffe la nature, dispense aux herbes ces sucs salutaires, qui leur portent la vie; & tandis qu'il fournit sa vaste carrière, & qu'il parcourt ses douze maisons célestes, il dirige les révolutions du Ciel, & les saisons de l'année. Il est donc, à propos, pour les biens de la terre, de connaître & d'observer les différents signes que donne le soleil: soit que vous examiniez les couleurs variées qu'on remarque à son coucher, ou les taches obscures qui le ternissent

à son lever ; il favorisera toujours vos observations. Ainsi , appliquez - vous , & Vous , & tous les habitans de la campagne , à jeter soigneusement les yeux sur ces signes qu'on apperçoit au soleil & à sa sœur avec qui il partage l'empire de l'Univers : ces deux astres sont utiles aux arbres ; il faut observer l'un & l'autre ; ce sont eux qui vous fourniront les signes les plus certains. Quand vous y aurez bien fait attention , que vous aurez bien distingué les couleurs de l'un & de l'autre , vous ne vous laisserez point alarmer par les apparences incertaines du tems. On ne doit pas , dès le Printems , desirer un soleil trop brûlant , de peur que les froids que vous aurez encore à souffrir , ne trompent vos vœux : & n'accusez pas cet astre , d'avoir été contraire à vos arbres , parce que les fruits prématurés seroient venus , avant la saison ; quoique la fleur semble sortir d'un bouton bien nourri , ne vous y

fiez pas ; souvent elle n'est que de peu de durée , & tombe bientôt. Attendez que la chaleur ménagée par le soleil fasse mûrir les fruits : souvent l'arbre qui paré de vaines fleurs , promettoit beaucoup au Jardinier , a frustré ses espérances.

Il arrive quelquefois , que vers la fin du Printems , quand l'air commence à s'échauffer , & que tout est couvert de fleurs dans les Jardins , il s'éleve subitement , des orages qui fondent sur les arbres , & font perdre en une nuit , l'espoir de toute une année : c'est surtout alors , que regnent les vents impétueux , & principalement l'affreux *Borée* , le plus redoutable de tous ; il porte le ravage & la désolation dans les Jardins , & renverse les arbres. C'est pourquoi , dès que les premières influences du Printems raniment vos arbres & les couvrent de fleurs ; jeunes habitans de la Campagne , adressez souvent au Ciel

vos ardentés priéres , pour détourner pendant les nuits d'Été , ces Lunes que le froid rend contraires , ainsi que les vents du Midi qui rassemblent les nuées , & enfin les fougueux Aquilons. Des pluies trop fréquentes , mais qui ne surprennent jamais les Laboueurs prévoyans , sont fort nuisibles : si d'épaisses nuées suspendues dans les airs , dérobent le Ciel à la vue , prévenez les accidents qui en peuvent arriver , en observant sans cesse les signes avant-coueurs du mauvais tems ; & mettez à profit toutes les remarques qui sont écrites dans vos Fautes.

Mais , lorsque la saison propre pour la greffe , sera arrivée ; quand il sera tems d'insérer des branches étrangères dans les tiges de vos sauvageons , & d'enter entre l'écorce , des œilletons que vous coupez ailleurs , s'il se trouve [comme il ne manquera pas d'y en avoir ,] des fruits d'un goût âcre & revêche , laissez

ces mauvais fruits , & choisiffez-en de plus doux & de plus agréables : c'est à cela que vous devez vous appliquer le plus , comme à ce qui fait la gloire de vos Jardins, l'honneur & la récompense de vos travaux. Alors, après avoir fendu l'écorce du corps de vos arbres , qui sont nés dans le terrein , il y faut enter des especes qui leur soient étrangères ; telles que des *Poiriers* , des *Pommiers* : les fruits en sont meilleurs & plus abondans.

Le voisinage pourra vous fournir les fruits qui vous manqueront ; & si par hazard , il en manque lui-même , il faut être assez empessé pour les aller chercher jusqu'aux extrémités de l'Univers. Jadis l'*Achaïe* fut la premiere qui , après avoir vaincu des peuples Barbares , tira de leurs terres les plantes dont elle avoit besoin & les apporta dans ses Jardins : elle scut même les multiplier , en changeant les especes de fruits , &

fournît , par cet Art industrieux , les fictions les plus agréables de la Fable : c'est d'elle que le *Màrier* a reçu de nouveaux destins , de nouvelles couleurs ; dans le tems où l'on vit , auprès des murailles de la fameuse *Babilone* , la triste aventure de *Pyrame* & de *Thisbé* , ces malheureuses victimes d'un amour qui leur étoit interdit par la haine de leurs parens. C'est la Fable qui nous a instruits aussi de la métamorphose de l'infortunée *Phillis* ; cette Princesse , impatiente d'attendre sur le rivage son cher *Démophon* qui l'avoit abandonnée , se pendit de désespoir , & fut changée en un *Amandier* qu'on vît croître dans les Jardins de son pere. C'est elle enfin , qui nous a appris que *Bacchus* a le premier découvert la *Vigne* & le *Figuier* ; *Cérès* , l'usage du *Bled* ; & *Minerve* , celui de l'*Olive*.

Vous dirai-je comment les Romains , après avoir triomphé de tant de Nations ,

rapportoient sur les bords du *Tibre*, les fruits qu'ils avoient cueillis sur des rivages étrangers ? Comment *Lucullus* planta le premier, dans les Jardins de ses peres, des *Cerifiers* qu'il avoit fait venir de la Ville de *Zéphano* (*) ? Comment le Méde fournît à Rome des *Pommes*, la Ville de Damas, des *Prunes* ? Comment la Lidie, l'Égypte & les Indes ; les habitans de la Perse & ceux de la Carie ; les Gelons armés de haches, en un mot, tous les peuples vaincus ont apporté leurs fruits particuliers dans les Campagnes de Rome ?

Ce sont les habitans de *Montefiascone*, jadis adorateurs de *Junon*, qui formerent, pour la première fois, ces belles allées de *Pommiers* à haute tige, dont ils couvrirent leurs champs. Les *Sabins* planterent des *Poiriers* de *Rouffelet*, dans la vallée d'Amiterne. Les peuples

[*] Autrefois *Cérasonte*, Ville du Pont.

d'*Aurunce* ont revêtu le *Mont-Taburne* de plants de *Vignes* & d'*Oliviers*: l'Italie, enfin, dont le sol est gras & fertile, l'air bon & salutaire, a fait venir dans ses Jardins, des différentes contrées de l'Univers, toutes les especes de fruits.

Quand le Jardinier aura fait choix des plus beaux rejettons, tirés des meilleures especes, & d'un goût épuré; quand il aura préparé l'élite de son jeune plant, il faut qu'il apprenne à marier ces rameaux adoptifs à des tiges de différente nature. Il y a plus d'une maniere d'insérer une branche stérile sur un arbre fécond. Les uns coupent des troncs, dont les têtes chevelues s'élevent fort haut; y font une ouverture en forme de coin, comme quand on fend des pieux en quatre, & font descendre bien avant, dans cette fente, le sommet de la branche fertile. D'autres pratiquant des fentes, sur l'écorce même entre deux boutons, y incor-

porent un bourgeon étranger qui forme un œil sur cette écorce humide qui le nourrit, & où il croît peu à peu. D'autres encore, après avoir ouvert l'écorce comme une flûte, ont troué l'arbre en rond comme un bouclier, ou après en avoir percé le tronc avec un instrument de fer, y enfoncent leurs plants; ils les lient avec de la fillasse, qui en fait sept fois le tour, pour les tenir fortement attachés; ils en couvrent le corps de poix ou de cire, crainte d'y laisser quelque jour qui donne accès à l'intempérie de l'air, ou que le suc nourricier ne se partage dans l'air qui y est renfermé, & n'empêche les alimens de se communiquer à la plante. Enfin, si votre opération réussit; si cette ente va bien; si le rameau greffé prend & s'incorpore à la tige, vous verrez, de cette alliance s'élever un arbre qui perdra la qualité sauvage que lui avoit donnée le sein de sa mere qu'il méconnaîtra, & dont il ou-

bliera les premiers suc. On verra les branches du *Cornouillier* & du *Coignacier* plier sous le poids de leurs fruits de deux couleurs. Les *Pruniers* sauvages se chargeront de *Prunes* douces, & les *Poiriers* ainsi amandés fourniront des *Poires* d'un meilleur goût. Le *Cerisier* se couvrira de fleurs étrangères à l'arbre auquel on l'aura marié : on verra même quelquefois diverses branches du même arbre, forties de la même souche, porter des fruits de deux especes.

Je vais présentement vous apprendre, par quels moyens on peut confondre & varier les fruits; quelles sont les branches qu'on peut unir à d'autres branches; quels sont les arbrisseaux propres à en recevoir d'autres? On greffe sur le *Coignacier* toutes sortes de *Poiriers* qui en prennent la couleur, quand il en est adopté : le *Coin* se prête volontiers à donner son goût au *Pommier*, & à communiquer sa nature au *Saule*; bien plus,

vous pourrez faire une alliance réciproque du *Figuier* avec le *Murier*, pour peu qu'il perde de sa couleur noire : on peut aussi greffer un *Cerisier*, sur un *Laurier*; & par une production forcée, il répand sur le front des jeunes filles une rougeur intéressante. Si l'on ajoute foi aux leçons d'un fameux Maître, en l'Art du Jardinage, différentes espèces de *Pommes* confondues les unes avec les autres mêleront leurs goûts différents; & l'on verra avec étonnement croître des *Poires* sur un *Prunier* sauvage. Telles sont les expériences, qui se pratiquoient autrefois, & que l'Art devenu frivole a fait abandonner aux Jardiniers de nos jours.

Les habitans de l'Auvergne greffent des *Pommiers* sur des *Saules*; mais quelque belle apparence qu'ayent les *Pommes* qui y viennent, elles dégènerent; & d'une si bizarre alliance, il ne sort que des fruits d'un goût âcre & désa-

gréable, caché cependant sous la peau la mieux colorée & la plus trompeuse ; semblables au fard des femmes qui n'est souvent que le masque de la laideur.

Il est tems d'examiner, quelle est la température ou de l'air ou du sol, qui est le plus convenable ou le plus nuisible aux plantes? Le *Pommier* se plaît dans une terre humide, & à une chaleur modérée ; si vous le placez sur des collines & dans les pierres, le fruit en fera défectueux, aura peine à tenir à l'arbre, & courra risque de tomber. Le *Figuier* pourra subsister dans un terrain crud, pourvû qu'il soit opposé au Nord. Le *Pêcher* aime le sable ; mais il veut avoir le pied frais & humide. Si le *Poirier* ne manque pas d'air, si dans une bonne exposition, il en tire une douce chaleur, & reçoit quelques secours de l'humidité de la terre, vous verrez ses branches se charger de fleurs, & ses fruits grossir au gré de vos souhaits.

Le *Murier* qui vient lentement, aime surtout une terre sèche ; un sol trop humide & toujours mouillé lui est contraire & gâte le fruit.

Le *Cerifier* jette de ses racines une multitude de rejettons, de même qu'on voit, dans l'Italie, une Forêt de jeunes *Oliviers* s'élever du pied de l'arbre. Le *Citronnier* demande une terre douce, & le blond *Coignacier* en veut une dure. Un terrain brûlant n'est pas propre pour l'*Abricotier* : le tuf est contraire aux *Cerifiers* & aux *Fraisiers* ; mais si ces derniers sont plantés dans une terre corrigée par la culture, & que, d'un petit sillon, ils soient exposés au plein soleil, le suc en sera plus abondant, ils seront tout couverts de fruits. Les collines qui sont favorables à la *vigne*, sont souvent nuisibles aux *Melons* & aux *Citronniers* qui aiment un air doux. Si le *Prunier* rencontre un fond de terre médiocrement chaud, la quantité de ses fruits

satisfera pleinement les desirs avides du Jardinier.

Si vous vous appercevez, qu'il y ait dans vos Jardins, quelques *Pommiers* qui languissent, il faut y remédier, selon l'usage, avant que la maladie ait gagné le tronc. Souvent, le soin qu'on prend de cultiver une mauvaise terre, fait mourir les herbes contagieuses & les ronces contraires, dont l'influence communiquoit aux arbres une langueur qui se répand dans toutes les branches; c'est la culture qui corrige ce que les fruits ont d'amertume; c'est à force de labourer son champ, de remuer la terre autour de l'arbre, de la retourner avec le râteau & le hoyau, qu'on donne plus de vigueur aux branches, plus de goût aux fruits. Le terrain salé & amer est nuisible à toutes les plantes: ni les soins du plus habile Cultivateur, ni la longueur des Hivers, ni les gelées blanches, ni les vents ni les pluies ne peu-

vent y remédier : les fruits n'y conser-
vent ni leur espece ni leur beauté ; tout
y dégénere , & perd sa qualité pri-
mitive.

Mais , quand vous aurez fait choix
d'un emplacement propre à vos arbres
fruitiers, commencez alors à vous ins-
truire des différentes manieres de plan-
ter. Je conseilleraï à ceux dont les terres
sont exposées au plein soleil , sous un
climat doux , d'élever dans leurs champs,
des arbres à hautes tiges. Les autres ai-
meront mieux planter en buissons des
arbres nains , à basses tiges , à branches
courtes , & taillés en rond : ceux-ci pré-
ferent de les mettre en espaliers , le long
des murs où ils les attachent : ceux-là
ont l'Art de les étendre , d'entrelasser
les branches les unes dans les autres , &
d'en former une longue haïe qu'ils ton-
dent : parmi toutes ces différentes formes,
c'est l'agrément qu'il faut rechercher ,
c'est la grace qu'il faut donner au Jar-

din dont la variété fait tous les charmes. Mais, avant que de suivre aveuglément les préceptes de nos peres, sur toutes ces choses, il y a quelques observations à faire ; car le tems & l'expérience, qui nous rendent habiles, ont ajouté beaucoup de choses aux anciens usages, & nous ont acquis des connoissances bien supérieures à celles de nos Ayeux.

Il ne faut pas exposer à un champ trop aéré, des fruits tendres, tels que les *Figues* que le soleil d'Eté fait mûrir : mais les *Pommiers* à hautes tiges, les *Noyers*, les *Pruniers*, les *Cerisiers* & les *Poiriers* veulent un plus grand air : l'*Amandier* résistera à tous les vents ; si vous voulez que son fruit ait un goût agréable, un bon suc, de bonnes qualités, mettez-le en plein air ; car les arbres exposés, de toutes parts, au soleil, tirent plus de secours de la chaleur féconde de cet Astre, & portent de meil-

leurs fruits ; soit qu'un arbre plus élevé sur une longue tige demande à la terre plus de vigueur, & en pompe plus de suc , pour la nourriture de son fruit ; soit que , d'une moyenne élévation d'un beau Ciel , il vienne un air plus pur qui s'épanche sur le sommet des arbres.

Il est donc important , le dirai-je toujours , d'exposer dans tous les Jardins , les fruits au soleil, dont ils reçoivent leur perfection & leur goût ; il faut les endurcir aux chaleurs de l'Eté qu'ils doivent ressentir : mais , pour donner à vos jeunes plants tout le soin possible , vous devez faire succomber les feuilles & les branchages superflus , sous l'effort de la main & sous les coups de la serpette ; prendre garde que les rejettons ne fassent de l'ombre au corps de l'arbre ; ne point laisser à une branche plus de fruits qu'elle n'en peut porter , & surtout retrancher ceux qui menacent de

tomber, jusqu'à ce que vous leur voyiez succéder d'autres fruits plus forts & mieux nourris, & qui vous promettent de vivre de leur propre suc. C'est ainsi que vous pourrez élever des *Pommiers* qui vous donnent de beaux fruits ; & quand vous aurez dépouillé le corps de l'arbre d'une partie de ses productions, ménagez-le, & dédommagez-le de ses pertes par la culture : Et vous, arbre fécond, qui ne plairez, peut-être, que trop à un avare Jardinier, ne vous targuez pas d'une vaine fertilité ; tant d'abondance est nuisible : le Cultivateur prudent retranchera donc avec la ser-pette, le fruit qui est inutile, par égard pour le corps de l'arbre ; car il n'y en a point dont la fertilité dure plusieurs années, sans qu'il en souffre : non, il n'y a point de fécondité durable ; elle épuise les arbres par sa trop grande abondance ; & s'ils ne se soulagent par un repos alternatif, en cessant quelques

années, de produire, ils ne sçauroient durer long-tems : ainsi , comportez-vous avec prudence , & disposez quelquefois vos *Pommiers* à cesser de produire ; quand ils ne le voudroient pas , vous les y forcerez par la culture , & vous vous ferez beaucoup d'honneur. Je me souviens d'avoir vû bien des Jardiniers de Campagne , mettre quantité de fumier aux arbres , afin de les presser , de leur faire porter promptement & montrer des fruits nouveaux , dans une saison où l'on n'en voit pas encore : pour vous , soyez plus sage , & n'amenez pas cette mode dans vos Jardins ; ces fruits précoces , ces productions forcées desséchent & font mourir les plantes : ainsi voyez-vous vos élèves énervés par l'abus de leurs suc's nourriciers , éprouver , dès leur plus bel âge , les infirmités de la vieillesse : laissez donc les fruits venir , dans leur saison ; mais , qu'un Jardinier mal-adroit ne s'avise

pas d'arracher, d'une main impitoyable, les fruits verts qui pendent à l'arbre, de peur de lui nuire, de le faire avorter, & lui-même, de se faire mal à l'estomach, s'il les mange avant qu'ils soient mûrs.

Si vous avez envie de colorer vos fruits, appliquez vos arbres à un mur, & rangez-les sur un long espalier, où vous attacherez les branches; afin que, quand le soleil sera au milieu de sa course, il darde sur eux ses rayons brûlans; que la chaleur s'augmente, par la réflexion, & que les fruits se peignent des plus vives couleurs, quand ils seront ainsi agréablement disposés sur toute la muraille. Il faut, à présent vous dire, comment & en quelle position, vous pourrez vous procurer cette réflexion bienfaisante de l'astre du jour. Vous devez, pour cela, construire un mûr sur un long sentier opposé au soleil du Midi: en préférant cette expo-

fiction, vous puiserez, pour ainsi-dire, dans le globe lumineux, la quantité de chaleur nécessaire au coloris, à l'excellence & à la maturité de vos fruits: ayez encore soin d'enduire la muraille, de chaux vive; unie comme elle est, elle renvoie mieux, de toutes parts, les rayons du Soleil qui tombent dessus; & comme elle est brûlante, elle fait mourir les vers qui s'y engendrent & qui sont la peste & la ruine des arbres: ensuite, on enfonce dans la muraille, sur une longue file, des fers recourbés, sur quoi l'on étend des perches ou des claies de faule, pour y suspendre toutes les branches, les y attacher avec de l'osier, & les arranger proprement sur toute la surface du mur: d'autres se servent de fil-d'archal, pour étendre ces perches sur de longues murailles, & y font des nœuds afin de les y retenir: les branches souples obéiront, sans peine, à ces liens, si vous les y mettez, dès leur pre-

miere jeunesse, pour leur y faire prendre leurs rangs, pendant qu'elles sont fort tendres, & que leur résistance domptée, à force d'obéir, les accoutume à se fixer sur toute la muraille; car il ne faut pas s'attendre, que les arbrisseaux endurcis par les années, se prêtent à vos desirs; ils perdent avec le tems, leur ancienne souplesse, & opposent à la main qui veut les plier, les forces qu'ils doivent à ses soins.

Prevenez donc leur opiniâtreté, en les ployant, au gré de vos desirs, dès leurs premières années: je vous conseille de mettre vos jeunes plants, le long du mur, pour les assujettir, peu à peu, à recevoir d'eux-mêmes, les liens. Si vous observez une agréable symétrie, en attachant les rameaux dispersés sur vos espaliers, les liens qui les retiendront prêteront aux arbres, à peu près, les mêmes graces que les nœuds de rubans prêtent à une jeune Beauté, lorsqu'ils servent

à lier les tresses qui flottent sur les épaules ; & l'œil de l'Amateur curieux verra l'étalage symétrique des branches des vos arbres , avec la même satisfaction que celui de l'Amant passionné voit le beau déployement des cheveux de sa Maitresse : mais après avoir taillé les branches, il ne faut point laisser de bouts s'avancer en dehors ; & le tissu de feuillage verd doit couvrir parfaitement toute la muraille. Ce bel arrangement imite les tapis , & fait tout l'agrément d'un mur & d'une campagne ; surtout , quand la diversité des fruits , qui se succèdent chacun dans leur saison , étale aux yeux une riante variété de couleurs. Mais quelle joie ne doit pas attendre un Jardinier laborieux, quand il voit , çà & là , sur la muraille , les *Figues* prendre une couleur pâle & plombée , & les *Pêches* se couvrir d'un incarnat velouté : en effet , lorsque les *Pommes* se peignent de deux couleurs , pendant l'Eté , tout

L'arbre étale à la vue ses richesses semées le long du mur, & légèrement cachées sous un agréable feuillage : c'est alors que le Jardinier est enchanté d'admirer les fruits, & les riches dons que lui prodigue son Jardin; qu'il se plaît à visiter toute sa ferme, à voir ses champs, & les vives couleurs éparées sur ses espaliers; c'est alors qu'il aime à cueillir sur les arbres même les fruits mûris dans leurs tems, & à les porter chez lui, à pleines corbeilles : lorsque vous parcourerez vos Vergers, pour examiner quels sont les fruits de bonne espece; quelle est la qualité des arbres, quelle est la culture qui convient à chaque plante; quel est le tems où il faut arrêter la trop grande abondance de branches qui se répandent partout; quel est l'arbre le plus propre aux fruits que vous voulez greffer; & que vous verrez vos *Pommiers* garder leur espece, vous trouverez dans vos champs une abondance

qui surpassera les richesses & le faste des Grands. Alors, ni l'avidité ambition, ni les vains tumultes de la Ville, ni la frivole agitation d'un peuple inconstant, ni la faveur des Rois, ni les folles espérances, ni les vœux insensés ne feront plus d'impression sur votre cœur.

Heureux ceux que la passion de la Culture entraîne! car, soit qu'ils observent les plantes & les voyent croître dans leur rang; soit qu'avec une perche fourchue, ils soutiennent les rameaux des jeunes arbres ou les branches courbées sous le poids des *Pommes*; soit qu'ils recherchent, en les goûtant, quelle est la bonté de chaque *Prune*, ou qu'ils les cueillent, pour être mangées au dessert, leurs yeux satisfaits applaudissent aux brillantes couleurs de leurs fruits, & leur palais délicat semble déjà éprouver une espèce d'avant-goût de leur faveur.

Vous, pour qui la beauté d'un fruit a

des charmes, préparez à vos arbres, le long d'un mur, les places qui leur conviennent; & souvenez-vous de mettre les especes différentes en différents lieux: joignez les *Cerifiers* avec les *Cerifiers*, les *Figuers* avec les *Figuers*, le *Poirier* de bon Chrétien & de Sirie avec celui d'Angleterre; & ne mêlez pas le *Prunier* rougeâtre avec le *Pommier* verd; placez, dis-je, dans la même terre les arbres de pareille especes; donnez-leur la même culture; ils auront un égal succès. Ayez soin que les arbres que vous élevez, soient à leur aise auprès du mur, si le terrain trop étroit n'y met point d'obstacle; de peur que, s'il n'y a pas pour tous assez d'espace, la nourriture ne leur manque & que la terre ne leur refuse son suc.

Mais, ce n'est pas à moi de développer les différentes especes, caracteres, variétés & figures des arbres fruitiers, ni de dire, de quels fruits l'Art des Cultivateurs a enrichi les Jardins de nos

Peres : cette digression prolongeroit trop ma carrière. Parlerai - je , en effet , de ces *Péchers* que la Perse nous a envoyés , du goût qu'a leur fruit , du beau pourpre dont sa couleur est mêlée ? Il y en a dont la chair plus épaisse est attachée au noyau ; d'autres , dont la chair moins compacte se détache d'elle-même du noyau , & est pleine d'un suc , qui semblable à la rosée , est facile à exprimer ; fruit excellent & le plus excellent de tous : il en est encore d'autres , semblables à la *Prune* , qui ont peu de chair , & n'ont sur leur peau bien lisse aucun duvet.

Je ne dirai pas , non plus , toutes les espèces , figures ou noms des fruits que l'Arménien nous a autrefois apportés de ses montagnes , tels que les *Abricots* peints d'une rougeur naturelle : je ne parlerai pas des *Abricotiers* à tige élevée que plantoit *Alcinous* dans ses Jardins , ni de ceux de *Tivoli* , qui le cèdent ,

pour la bonté de leurs fruits, à ceux de Toscane. Je ne vanterai pas les *Coins*, quoique très-recommandables, lorsqu'ils n'ont aucune odeur; mais, j'aurois tort de vous passer sous silence, Vous, *Cerises* si agréables au dessert, & Vous, *Figues*, dont le suc écumant vaut le Nectar des Dieux, & dont on préfère le goût excellent à la saveur douce des *Pommes*! on doit aux utiles & heureux caprices de la Nature, les différentes formes & les variétés des goûts de toutes les especes de *Poires* grosses ou petites: les unes ont presque le goût du plus excellent vin de Falerne; d'autres ont une saveur plus douce à la bouche, & leur suc est semblable au vin doux: il y a des *Poires*, dont le cou gros & tors va toujours en croissant, & forme un ventre oblong, qui n'a pas pour une seule grosseur. Les *Pruniers* ont encore leur prix, ainsi que les *Ceps* de vigne, surtout, ceux qu'un appui, qu'une perche joint

à un mur, & qui tapissent un espalier de verds feuillages & le décorent de raisins Muscats pourprés : je pourrois bien rapporter la douce odeur du *Melon* vineux, parler de ses côtes rouges que la Nature a remplies d'un jus si agréable, & des *Fraises* qui rampent à terre, si je ne devois me hâter de finir cet Ouvrage peut-être déjà trop long.

Dociles aux leçons des habiles Jardiniers, apprenez d'eux la façon d'appliquer un arbre à un mur : tantôt, vous les verrez étendre, avec dextérité, ses branches éparfes & issues de différentes tiges, en forme de palme ; & tantôt ployant à leur gré, tous les rameaux sortis d'un même tronc, ils lui donnent la forme de l'arrête d'un dos de poisson. Le succès couronnant également ces deux manieres, je ne puis que vous les indiquer, sans préférence, d'après les Maîtres de l'Art.

Mais, je vous répéterai mille & mille

fois, qu'il n'y a rien de plus important, que d'élaguer vos arbres: en effet, vous pouvez, vous-même à l'aide du fer, imposer des loix aux branches les plus rétives, & à force de couper, les contraindre à devenir assez souples & dociles, pour se plier à toutes les formes qu'il vous plaira leur donner. Armez-vous donc, Jardinier, d'une serpette, pour procurer à toutes sortes d'arbres, en élaguant leurs branches, une forme & une figure nouvelles, même lorsque ces branches ont acquis avec le tems une certaine force: oui; quoique l'arbre coupé pullule de sa propre blessure, & que la plaie reçue donne l'espérance d'une branche nouvelle, n'hésitez point de faire un fréquent usage de votre fer; plus il portera de coups, plus il produira d'agrémens à vos arbres; & comme chacun d'eux, dans ses premières années, produit inconfidément, il faut que le Jardinier le soulage de ses parties su-

perflues, en l'élaguant, dès sa jeunesse; & qu'il retranche par le fer les branches inutiles: Garçons! que cette fécondité soit soumise à vos soins! corrigez ce superflu, dès l'enfance de votre élève; élaguez vos branches; c'est leur nuire que de les épargner.

Mais, comment & par où élaguer chaque branche? Vous agirez prudemment, en consultant des Maîtres adroits dans ces sortes d'opérations: ménagez toujours les nouveaux bourgeons qui vous promettent une heureuse récolte de fruits: si l'année répond aux soins que vous prendrez, vous verrez bientôt croître les fruits, le long des murs, & leur beauté comblera votre joie; car, pensez, en effet, qu'il n'y a point de fruits qui donnent plus de chair & qui aient plus de couleur, que ceux qui, mûris aux rayons du Soleil réfléchi, font voir une longue suite de riches espaliers: par cette culture, vous aurez autant de fruit

fruit que l'arbre en pourra produire. Ne vous informez point d'une autre méthode. Quoique notre siècle rapporte, que cet Art s'est découvert de lui-même, & qu'il ait fait voir que les fruits devoient leur maturité à la chaleur du Soleil, augmentée par le mur qui en réfléchit les rayons; cependant un bruit confus fait venir ce même Art des siècles anciens; & le témoignage de l'Antiquité a beaucoup de poids.

Si donc on doit ajouter foi à ce qui est rapporté de tems immémorial, *Alcinous*, tout à la fois, Grand Roi & habile Cultivateur de Jardins, fut le premier qui se servit de cette méthode, pour cultiver les fruits des arbres, dans les champs Phéaciens. Tandis que, d'un côté, une quantité immense de fruits combloit, comme à l'ordinaire, les greniers du Roi; & que, de l'autre, on commençoit à concevoir l'espérance d'une bonne année, il arriva que *Borée*

soufflant d'un tourbillon un brouillard infect, ravagea, pendant la nuit, tout le Jardin: ceux des arbres, qui ayant échappé à ce ravage, pouffoient encore des feuilles, produisoient à la vérité, des fruits précoces, mais âcres & verts, à cause des mauvaises influences de l'air, & faute d'un Soleil favorable: le tems le plus serein n'étoit pas même exempt des effets du tonnerre; & tandis que le feu des éclairs embrâsoit les nues, les éclats de ses coups retentissoient dans les airs; mais enfin, ce furent les Jardins qui éprouverent la plus grande partie du dégât: les vents cruels détruisirent les *Vergers*. Alcinous étonné de ces prodiges, fait venir des Devins, de tous côtés; il leur demande ce que signifient ces phénomènes, & quel est leur avis sur un si grand ravage? plusieurs l'imputent au refus qu'il fit de *Zéthès* & de *Calais*, lorsqu'ils demanderent en mariage la fille du Roi, se

vantant d'être les enfants de *Borée*. La mere donnoit de l'espérance à tous deux ; la fille même ne les éloignoit point : mais l'un & l'autre ne plaisoient au Roi ni au peuple. Sans doute , disoient-ils , *Borée* outré de ce refus , avoit causé tous ces désordres , par le moyen des deux freres réunis , jusqu'à ce que la vengeance eut enfin assouvi sa colere. D'autres en accusent *Circé* & *Calipso* filles d'*Atlas* , toutes deux irritées contre le Roi *Alcinous* : car suivant eux , *Calipso* se ressouvenoit d'avoir été traitée indignement par les Phéaciens mêmes , à cause du fils de *Laerte* qu'une Nymphé disoit être le sien , & qu'ils reçurent , ce que *Calipso* protestoit ne pas vouloir souffrir impunément : d'autres soupçonnoient la haine & le voisinage de *Circé* qui pouvoit faire pâlir la face même de la Lune & corrompre l'air d'un Ciel pur.

Mais le bon *Eurimédon* , interprête &

Grand-Prêtre de *Phébus*, dit: ne cherchez point des causes étrangères de ce malheur; nous sommes coupables nous-mêmes: & il se tût, sur le champ. Le Roi lui ordonne de parler, de déclarer ce qu'il pense, & quels crimes il peut avoir à découvrir? *Eurimédon* dit: l'importance même de la chose ne veut pas beaucoup de paroles, quand on craint des maux encore pires; & puisqu'il y a lieu à des prières, il faut par des vœux expier le crime commis! c'est, en effet, le courroux violent du Grand *Jupiter* qui nous châtie. Le Roi voyant que des fruits en abondance remplissoient ses greniers, n'attribuoit cette fertilité qu'à son travail & à son Art; insensé de ne pas songer aux Dieux Champêtres, & de n'avoir fait aucun sacrifice au Soleil, ni au Roi des tempêtes, ni aux Vents, ni à *Jupiter* même! alors, *Alcinous* se sent coupable; il se reproche la dureté de son cœur, & l'excès de son orgueil. On

va consulter, dans une Forêt de Phéacie, la Nymphé *Hespéride*, laquelle, du fond d'un Bosquet sacré, rendoit les réponses des Dieux: ces mots se firent entendre, pendant le silence qui regnoit dans ce Bosquet: « Allez; immolez » douze jeunes Taureaux au Grand *Jupiter* & autant au *Soleil*; car vous » avez offensé l'une & l'autre de ces Divinités: tous les fruits viennent de leur » Providence ».

Les Phéaciens immolèrent donc au Soleil, douze Taureaux, & autant au Maître du tonnerre; & le Grand-Prêtre *Eurimédon* leur ordonna de faire tous les ans, un pareil sacrifice, coutume que devoit observer leur postérité.

Cependant Alcinous plante des arbres fruitiers devant un mur élevé qui les met à l'abri de l'Aquilon & de tous les vents nuisibles, suivant l'avis de la Nymphé; il cherche à leur procurer la réflexion des rayons du Soleil, en cas

qu'il ne leur distribuât pas une chaleur égale : delà est venu l'usage de planter des arbres, devant un mur ; & quoique le tems ait aboli cet usage dans les contrées Occidentales, les Bergers de Neustrie l'ont rétabli longtems après, & ont appris à leurs Compatriotes, que la Neustrie manquant d'une chaleur nécessaire, ne peut, par elle-même, être propre à mûrir les fruits, si elle ne cherche le secours du Soleil réfléchi : de ce pays, cette coutume s'est répandue dans les campagnes du *Paris*, d'où elle s'est étendue au loin, par tout le Royaume ; & enfin elle s'est rendue recommandable, dans tous les Jardins.

Vous qui écoutez mes avis, cherchez par ce moyen, à procurer de la beauté à votre campagne : ne tardez point à élever un mur garni d'un long rang d'espaliers verds ; & n'épargnez point un travail constant & assidu : tandis que vous parcourez chacun de ces jeunes

arbres fruitiers, que vous comptez les fruits naissans, que vous examinez les espaliers couverts de feuilles, coupez avec la serpette, si vous voyez trop de branches, ou, si elles poussent trop; arrêtez les progrès d'un bois ambitieux: la main d'un Maître est utile au Jardin, utile aux arbres. Si l'arbre n'est pas bien appuyé contre le mur, ou si la petite perche détachée de son lien, est tombée ou s'est jettée de côté, le Maître intelligent rattache lui-même les branches & forme de nouveaux nœuds aux liens, afin qu'un bel ordre regne dans toute la longueur de l'espalier bien tapissé; il secoue de dessus les feuilles, les Chenilles, les Vers dévorans; il goute d'avance, aux fruits qu'il destine pour le dèsert; il marque ceux qu'il faut cueillir, dans certain tems: il loue ceux qui sont teints de la couleur qu'ils doivent avoir, & blâme ceux dont le coloris menteur annonce une maturité

qu'ils n'ont pas. S'il s'agit d'un champ, il fait voir, le premier à ses enfans & à ses serviteurs, ce qu'on peut y ajouter, après la culture; quels arbres sont les plus recommandables, & à quels titres; quels plants sont les plus propres à rendre & la terre & le champ obéissans, c'est-à-dire, quels arbres y pourrout venir le mieux & le plus promptement; quel goût a chaque fruit; & il donne ces instructions, lorsqu'il visite les richesses de l'Automne, ce qu'il fait souvent: toujours infatigable, il apporte ses soins à tout, & partout; & il ne se permet aucun repos, que les extrémités des branches ne lui offrent beaucoup de fleurs, ou qu'une année heureuse n'abonde en fruits: mais, loin d'ici, les Valets lents & paresseux! quiconque se met au travail, doit s'y appliquer, même au-delà de ses forces; car les plantes exigent qu'on y emploie tous ses soins: la terre veut être cultivée

avec ardeur; il faut la dompter par la culture. Ne dédaignez point de hâter sa lenteur, en la couvrant de fumier; ce n'est que fomenté par la chaleur de cette substance productrice, que son sein devenu fécond, enfante des fruits en abondance: ne négligez pas de retourner les mottes de terre avec le lourd râteau & d'exposer quelquefois ces mottes retournées, au renouvellement des rayons du soleil. Si cependant l'année ne répond point à ces soins, ce sera votre faute, ô Vents! car tout terrain est par lui-même exposé à toutes sortes de vents; il obéit au Ciel, comme s'il entendoit ses ordres suprêmes. Vents, épargnez donc les arbres; vous serez récompensés de ce bienfait: ceux d'entre les fruits qui auront échappé à votre violence, vous seront offerts solennellement sur vos sacrés Autels.

Les Plantes sont sujettes à mille maladies, exposées à mille inconvéniens

& à mille Ennemis : ayez soin de les préserver de tant de dangers , qu'elles ne méritent pas de subir. Souvent , par le vice & la malignité de l'air , il se répand un noir venin qui détruit les espérances de la naissante année : si cette maladie tombe sur les arbres & que la contagion se communique à tous , que les Laboureurs adressent au Ciel leurs vœux & leurs prieres ; il ne leur reste que cette pieuse ressource contre tant de malheurs.

Si un arbre est attaqué de maladie , ou stérile par sa vieillesse , arrachez-le ; la perte d'un vieil arbre est légère : votre Héritier , brillant d'une jeunesse audacieuse , se réjouira de vous voir une récolte plus abondante , & il s'enorgueillira d'avance , de la possession future d'un champ purgé d'herbes stériles.

A l'aspect seul , vous reconnaîtrez l'âge avancé & la langueur des arbres : si leur écorce se déchire , leur bois est

près d'éclater ; si certaines feuilles se flétrissent & se dessèchent, leurs branches sont prêtes à périr. Retranchez donc soigneusement, avec la serpette, tout ce qui est, ou mort, ou languissant.

Il arrive fréquemment, que, sous une écorce rude au toucher, il se trouve un chancre hideux, ou une humeur, qui s'étant épaissie, en faisant des progrès, s'est communiquée comme une gale horrible jusqu'au tronc qu'elle a rongé : employez courageusement le fer, pour extirper ce mal, avant que pénétrant jusqu'au vif, il gagne le cœur, & rende enfin tout l'arbre d'une maigreur horrible : que, si un terrain est épuisé & qu'il ne puisse plus fournir de suc ; fouillez tout autour de votre champ stérile ; répandez-y la fiente de la Truye immonde, & celle du rauque Pigeon ; mêlez bien cette fiente avec la terre relevée ; car, c'est avec le fumier, qu'il faut réparer

la stérilité d'un champ desséché; & j'applaudirai aux soins de celui qui jettera dans des fosses profondes des feuilles séchées, de la fougère, des cosses de fèves, ou qui couvrira son champ de bruyeres mêlées avec du fumier, ou d'une cendre de toutes ces immondices: par ces engrais, il n'aidera pas peu son champ tardif. Que cependant votre terrain ne devienne pas plus fertile qu'il ne faut; car si dans un terrain stérile, la nourriture nécessaire manque aux arbres, un terrain gras leur nuira souvent, parce que la trop grande abondance des sucres nourriciers leur fera éprouver naturellement une humidité qui leur est contraire.

Mais, comment doit-on cultiver une terre grasse? Par quel soin doit-on fertiliser un terrain stérile? Si vous l'ignorez, informez-vous des usages reçus, variés par les différentes qualités des sols, & consacrés par le succès d'une longue expérience.

Outre les violents orages par qui les Campagnes sont inondées, & la grêle terrible qui produit tant de dégât, mille autres causes nuisent aux jeunes arbres; les *Moucheron*s, les *Vers* rongeurs, les *Bourdon*s, les *Chenilles* qui enveloppent les rameaux de leurs toiles ferrées, les *Limagon*s rampans roulés dans leurs coquilles en forme de vis, les *Méropes* (1) & autres Volatiles, dont plusieurs nommés *Tigres*, en exercent la fureur, ce sont autant de fléaux qui ont bientôt ravagé toute une plantation, & il en naît une peste dévorante que le Cultivateur doit s'efforcer d'éteindre: détruisez les *Vers* & tous ces insectes, au moyen de la fumée: je ne parlerai point des *Mouches*, des *Lésards*, des *Taupes* qui creusent de longs souterrains, ni des *Mulots* qui viennent de leurs trous

(1) Oiseaux qui mangent les Abeilles.

chercher du butin : en un mot, détruisez tous ces fléaux ; il est, pour cela, différents moyens ; l'usage vous les apprendra : car il faut enfin cesser de donner des préceptes. Je n'instruis point les anciens Cultivateurs des champs Laurentins ; & comme tous possèdent aujourd'hui cet Art, à peine notre siècle a-t-il quelque chose à ajouter à l'excellente culture des Jardins. Je ne m'arrêterai donc pas à décrire les belles maisons de Campagne, les Jardins magnifiques, ni les agrémens & la fertilité des lieux où j'ai pris naissance ; ces lieux mêmes & leurs Maîtres me le pardonneront. Peut-être que, dans la suite, si l'abondance regne dans les champs Français, & que l'opulence fasse fleurir notre Empire, alors la terre sera plus heureusement cultivée ; & ce sera un bienfait inestimable de la paix : car, nous venons de voir tout notre globe embrasé des foudres de la guerre ; l'Eu ;

rope entiere en proie aux fureurs de *Bellone*, le bras ensanglanté, semant de toutes parts le carnage & l'horreur : tandis que son souffle répandoit au loin la contagion, la famine & la fièvre dévorantes, son fer meurtrier moissonnoit, à coups redoublés, la vie de nos Concitoyens, & faisoit ruisseler leur sang dans nos Campagnes couvertes de guerriers expirans, de membres déchirés, & de corps morts ; tristes effets de la colere des Cieux irrités contre nous ! Qui pourroit suffire à rapporter tant d'horreurs ? Toute foi détruite, tous les droits violés, les peuples baignés dans le sang de leurs Rois assassinés ! De plus grands malheurs nous attendroient encore, si Louis, cet auguste présent du Ciel, ne se fût hâté, par son courage & par ses armes, de nous apporter un secours puissant, & d'empêcher notre ruine totale. Après avoir ajouté à son Empire, des Nations

256 LES JARDINS,
vaincues , & étendu les limites de la
France jusqu'aux deux mers ; afin de ré-
tablir les Arts & les bonnes mœurs , &
pour donner un nouvel âge d'or au
monde jusqu'alors corrompu , c'est à
vous, LAMOIGNON , qu'il a confié le pou-
voir des Loix ; il vous a remis la balance
de *Themis* ; & en vous faisant l'arbitre
des différends de ses sujets , il vous a
rendu l'auteur de la félicité de ses en-
fans : lorsqu'*Astrée* sera redescendue
dans nos Campagnes , comme nous le
font espérer les vertus, les mœurs & les
loix , dont l'établissement signale , avec
tant d'éclat , les prémices de votre ad-
ministration , alors la première gloire
de l'Agriculture renaîtra ; & un nouvel
Art de cultiver les arbres , que vous mon-
trerez à de nouveaux Cultivateurs , fera
des progrès dans tout l'Empire Français.

C'est ainsi , qu'en marchant sur les
traces du Grand *Virgile* , je composois
ce Poëme sur le *Jardinage* , dans la plus

célebre Ecole des Muses, au tems où la France heureuse par son Roi & fiere de sa prospérité, commençoit à donner des Loix aux peuples qui s'y soumettoient sans peine, & à devenir l'arbitre de l'Europe entieré.

F I N.

F A U T E S A C O R R I G E R.

PA G E 52, *ligne* dernière, au lieu de la Breute, *lisez* la Brente.

P. 84, *ligne* 17, au lieu de couleur, *lisez* leur couleur.

P. 86, *ligne* 16, au lieu de enchainoit, *lisez* enchainoit toujours.

P. 122, *ligne* 18, au lieu de jours paisibles, *lisez* jours tranquilles.

P. 184, *ligne* 10, au lieu de des chtues, *lisez* des chûtes.

P. 218, *ligne* 5, au lieu de ont troué, *lisez* ou troué.

De l'Imprimerie d'ANDRÉ-CHARLES CAILLEAU,
rue Saint-Severin, vis-à-vis de l'Eglise.

A P P R O B A T I O N.

J'AI lû par ordre de Monseigneur le Chancelier, un Manuscrit intitulé : *Traduction libre des Jardins, Poëme Didactique en quatre Chants du P. Rapin, avec un Discours Préliminaire* ; par M. GAZON DOURXIGNÉ : & je crois que le public recevra cet Ouvrage avec plaisir. A Paris, ce 27 Avril 1772. LOUVEL.

P R I V I L È G E D U R O I.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre : à nos amés & féaux Conseillers, les gens tenant nos Cours de parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra ; SALUT. Notre amé le sieur GAZON DOURXIGNÉ Nous a fait exposer qu'il desireroit faire imprimer & donner au Public une *Traduction libre des Jardins, Poëme Didactique du P. Rapin, précédée d'un Discours*, s'il Nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Permission pour ce nécessaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, de faire imprimer ledit Ouvrage autant de fois que bon lui semblera, & de le faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le tems de trois années consécutives, à compter du jour de la date des Présentes. Faisons défenses à tous Im-

primeurs, Libraires & autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance; à la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles; que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en bon papier & beaux caractères; que l'Impétrant se conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725, à peine de déchéance de la présente Permission; qu'avant de l'exposer en vente, le Manuscrit qui aura servi de copie à l'impression dudit Ouvrage, sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier, Chancelier, Garde des Sceaux de France, le Sieur DE MAUPEOU; qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle dudit Sieur DE MAUPEOU; le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit exposant & ses ayans cause, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons qu'à la copie des Présentes, qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, foi soit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis &

nécessaires, sans demander autre permission & nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande & lettres à ce contraires : CAR tel est notre plaisir. Donné à Paris, le treizieme jour du mois de Mai, l'an mil sept cent soixante-douze, & de notre Regne le cinquante-septieme.

PAR LE ROI EN SON CONSEIL.

LE BEGUE.

Registré sur le Registre XVIII, de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N^o. 2117, fol. 653, conformément au Règlement de 1723 &c. A Paris ce 20 Mai 1772.

J. HERISSANT, Syndic.

v. fauve 3 juillet 4th 6

Handwritten text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.





