

Recherches sur les substances nutritives que renferment les os : ou, Mémoire sur les os provenant de la viande de boucherie, sur les moyens de les conserver, d'en extraire de la gélatine par la vapeur, etc / par M. D'Arcet. Et Mémoire sur l'application spéciale de ce procédé a la nourriture des ouvriers de la Monnaie royale des médailles et sur les applications générales qu'il peut recevoir / par M. A. de Puymaurin. Avec 5 planches.

Contributors

Arcet, Jean-Pierre-Joseph d', 1777-1844.
Puymaurin, A. de

Publication/Creation

A Paris : A la Monnaie des médailles : Madame Huzard (née Vallat la Chapelle ...) : Béchét jeune ..., 1829.

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/vg2hek7m>

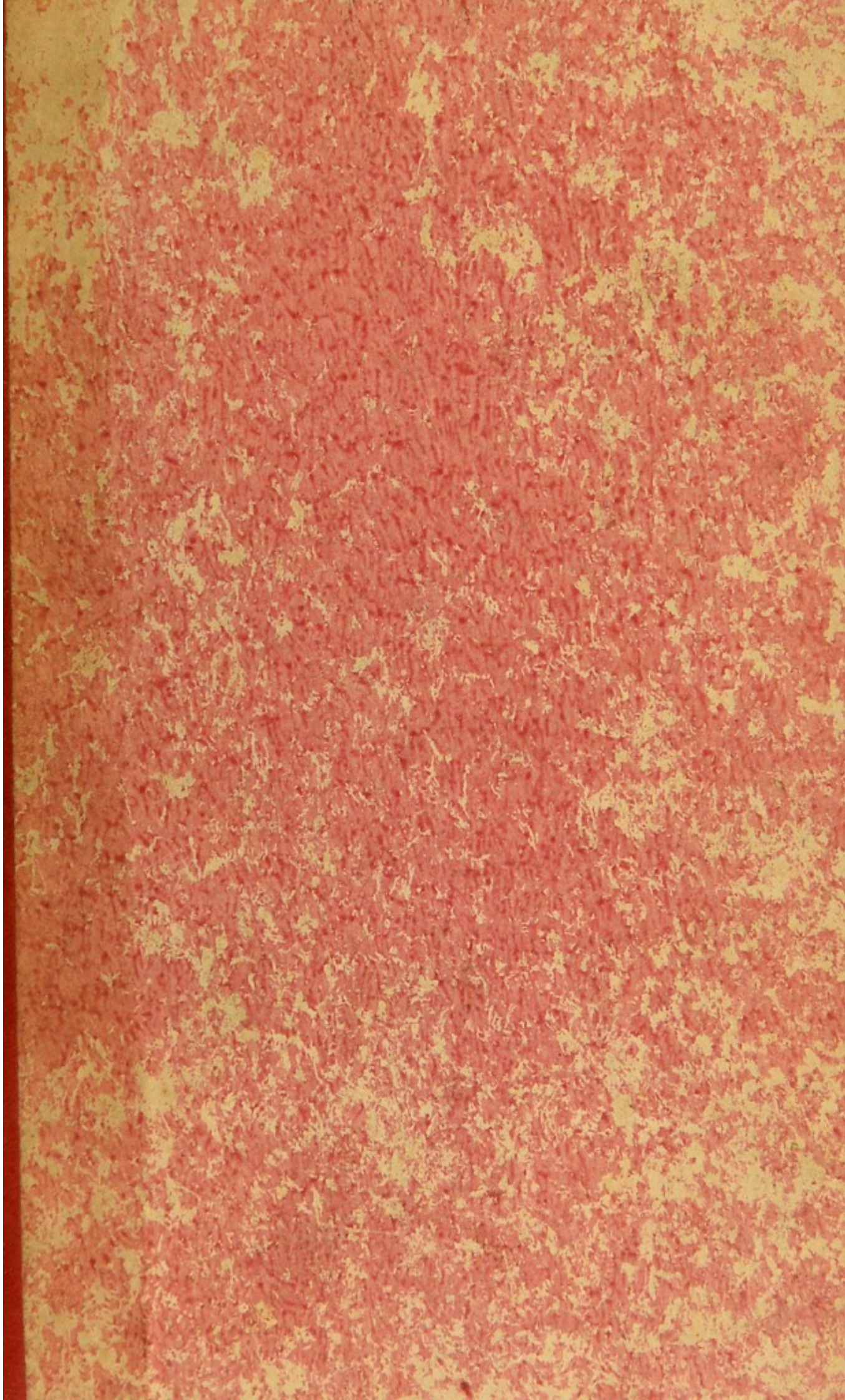
License and attribution

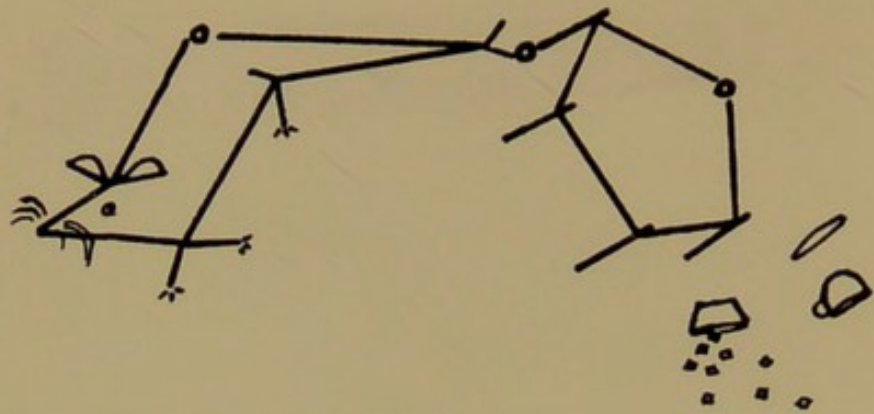
This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.

**wellcome
collection**

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>





John Yudkin

coll.

2 links in 1 rot.

I: 5 folding plates

LES OX.



RECHERCHES

SUR

LES SUBSTANCES NUTRITIVES QUE RENFERMENT

LES OS.

Cet ouvrage se vend 5 francs au profit des Ouvriers
de la Monnaie royale des Médailles.

— IMPRIMERIE —

DE MADAME HUZARD (NÉE VALLAT LA CHAPELLE),
rue de l'Éperou, n^o. 7.

RECHERCHES

SUR

LES SUBSTANCES NUTRITIVES QUE RENFERMENT

LES OS,

OU

MÉMOIRE SUR LES OS PROVENANT DE LA VIANDE DE BOUCHERIE, SUR LES MOYENS DE LES CONSERVER, D'EN EXTRAIRE DE LA GÉLATINE PAR LA VAPEUR, ETC.,

PAR M. D'ARCET,

Membre de l'Académie royale des sciences et du Conseil de salubrité, etc ;

ET

MÉMOIRE SUR L'APPLICATION SPÉCIALE DE CE PROCÉDÉ A LA NOURRITURE DES OUVRIERS DE LA MONNAIE ROYALE DES MÉDAILLES ET SUR LES APPLICATIONS GÉNÉRALES QU'IL PEUT RECEVOIR,

PAR M. A. DE PUYMAURIN,

Directeur de la Monnaie royale des médailles, Membre de la Société d'Encouragement, etc.

Avec 5 Planches.

A PARIS,

A LA MONNAIE DES MÉDAILLES, rue Guénégaud, n°. 8;
MADAME HUZARD (NÉE VALLAT LA CHAPELLE), Imprimeur-
Libraire, rue de l'Éperon, n°. 7 ;
BÉCHET jeune, Libraire, place de l'École de Médecine, n°. 4.

•••••
1829.

LES SUBSTANCES MÉDICINEUSES QUI REMPLISSENT

LES OS

MÉMOIRE SUR LES OS PRODUITS EN LA VILLE DE BOURG-EN-BRESSE, PAR M. DE LA VALLÉE, M.D.

PAR M. D'ARRET,

Directeur de la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de la Ville de Bourges.

MÉMOIRE SUR LA MÉTHODE GÉNÉRALE DE SE PRODIGER LA VIE, PAR M. DE LA VALLÉE, M.D.

PAR M. A. DE WELLS,

Directeur de la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de la Ville de Bourges.



Paris à la Planchette

A PARIS,

A LA SOCIÉTÉ DES MÉDECINS, rue de Valenciennes, n. 8.
Monsieur BIGNARD (rue de Valenciennes, n. 11), Imprimeur.
Librairie, rue de l'Éperon, n. 11.
BIGNARD jeune, Librairie, place de l'École de Médecine, n. 4.

TABLE DES MATIÈRES.

AVIS DE L'ÉDITEUR. Page ix

MÉMOIRE DE M. D'ARCET.

| | |
|---|----|
| PRÉAMBULE. | 1 |
| CHAP. I ^{er} . — De la composition des os, et de leur emploi comme substance alimentaire. | 2 |
| CHAP. II. — Du broiement des os. | 5 |
| CHAP. III. — De la conservation des os. | 8 |
| CHAP. IV. — Des différens procédés qui ont été em- ployés jusqu'ici pour extraire la gélatine des os. | 16 |
| CHAP. V. — Description du procédé actuellement em- ployé à l'hôpital de la Charité, pour y extraire en grand la gélatine contenue dans les os, et pour y préparer environ mille rations gélatineuses par jour. | 22 |
| CHAP. VI. — Des précautions à prendre pour obtenir de bons résultats, en se servant de l'appareil qui vient d'être décrit dans le chapitre précédent. | 26 |
| CHAP. VII. — De la dissolution gélatineuse que l'on obtient au moyen de l'appareil dont il s'agit dans ce Mémoire, et des différens usages que l'on peut en faire. | 32 |
| RECETTES pour préparer du bouillon avec la disso- lution gélatineuse provenant du traitement des os par le moyen de la vapeur comprimée. | 39 |

| | Pages. |
|---|--------|
| CHAP. VIII. — De la graisse que l'on extrait des os provenant de la viande de boucherie. | 43 |
| CHAP. IX. — Du résidu que donnent les os après être restés, pendant quatre jours, exposés dans les cylindres à l'action de la vapeur comprimée. . . . | 46 |
| CHAP. X. — De la production de la vapeur dont on a besoin pour extraire la gélatine des os renfermés dans les cylindres. | 49 |
| CHAP. XI. — Des différentes applications que l'on peut faire de l'appareil décrit dans ce Mémoire. . . | 53 |
| CHAP. XII. — Légende explicative des figures jointes à ce Mémoire. | 58 |

MÉMOIRE DE M. A. DE PUYMAURIN.

| | |
|--|----|
| Exposé sommaire des diverses recherches qui ont eu lieu pour utiliser les substances nutritives renfermées dans les os. | 67 |
| Considérations sur les avantages qu'offre le procédé dont il s'agit. | 72 |
| Son application à la nourriture des ouvriers de la Monnaie des médailles; mode d'organisation intérieure adopté. | 74 |
| Prix détaillé d'alimens de différens genres. | 80 |
| Tableau général des prix; prix moyen par tête, pour soixante et pour deux cents personnes; modifications diverses qu'il peut éprouver. | 84 |
| Dépense habituelle et moyenne des ouvriers. | 88 |
| Exemple des avantages qu'offre ce système alimentaire aux familles des ouvriers. | 89 |
| Considérations générales sur les causes qui peuvent | |

| | Pages. |
|--|--------|
| concourir à faire retirer de ce genre d'établissements tous les avantages qu'on doit en attendre. | 91 |
| Ce système alimentaire tend à diminuer la consommation du pain : exemples à cet égard. | 93 |
| Les conséquences de l'adoption de ce régime alimentaire dans les fabriques peuvent être d'une grande importance sous le rapport de la morale, et dans l'intérêt du chef de l'établissement. | 98 |
| Comparaison de ce système alimentaire et de celui des soupes économiques dont des substances végétales sont la base. | 102 |
| Diverses observations physiologiques sur les conséquences immédiates de l'usage exclusif des soupes économiques. | 103 |
| Observations physiologiques sur l'application exclusive de ce nouveau régime alimentaire, pendant plus de deux mois, sur un homme et des animaux. | 105 |
| Moyen de remplacer les légumes par leurs graines. | 107 |
| Avantages que doivent en retirer les hôpitaux, les pensionnats. | 108 |
| Avantages qu'il offre à la marine ; on peut, sans danger, chauffer l'intérieur des bâtimens ; blanchir à la vapeur le linge de l'équipage ; diminuer les provisions et les dépenses ; obtenir de l'eau distillée, potable au besoin ; diminuer le volume des cuisines ; précipiter ou ralentir la cuisson des alimens ; avoir toujours des bouillons de viande fraîche ; enfin, des vivres-viande qui n'auraient pu suffire qu'à la consommation de quinze jours deviennent suffisantes pour quarante-trois jours. | 110 |

| | Pages. |
|--|------------|
| Ce procédé est applicable à la nourriture des troupes de terre. | 123 |
| Cet appareil devient un objet de la plus grande utilité pour les places de guerre. | 124 |
| Son utilité pour les bureaux de charité et distributions de secours en nature. | <i>Ib.</i> |
| Son emploi dans l'agriculture. | 127 |
| Emploi de la gélatine dans les arts, et pour la conser- vation des fleurs et des fruits. | 129 |
| Description de l'appareil. | 131 |
| Observations sur le broiement des os. | 144 |
| Observation importante sur les précautions à prendre en établissant un appareil pour le service d'un hô- pital, d'une fabrique, d'un bureau de charité. . . | <i>Ib.</i> |
| Moyen employé à Genève, par l'autorité administra- tive, pour la conservation des os | 146 |
| Moyen employé dans la maison de détention de Hagne- nau pour la conservation des pommes de terre. . . | 147 |
| <i>RAPPORT de la Faculté de Médecine sur le Travail de</i> <i>M. D'Arcet.</i> | |
| RAPPORT. | 149 |
| NOTES de M. <i>D'Arcet</i> sur l'emploi de la gélatine et les dosages les plus convenables pour la prépara- tion des soupes et de divers alimens, etc. | 159 |

AVIS DE L'ÉDITEUR.

Sous le titre de *Recherches sur les substances nutritives que renferment les os*, on offre au public deux Mémoires qui, quoique écrits sur un même sujet, le traitent d'une manière entièrement différente. M. *D'Arcet*, inventeur de cette nouvelle méthode d'extraction, en expose les principes, explique les phénomènes qui ont lieu et en développe les conséquences. M. *de Puymaurin*, qui, le premier, en a fait une application régulière, rend compte des nombreuses observations que cette application lui a suggérées et des résultats

obtenus, en n'envisageant toutefois la question que sous le rapport de la pratique. Ces deux Mémoires forment ainsi un Traité complet sur le sujet, se prêtent un mutuel secours, et l'évidence des raisonnemens théoriques est établie d'une manière invincible par des faits, des nombres et par plusieurs mois d'un usage non interrompu.

Les deux auteurs écrivaient séparément, et leur travail était destiné à deux recueils différens. La clarté et la précision qu'ils désiraient y apporter les ont obligés de se rapprocher quelquefois et de traiter les mêmes questions. Loin de penser que ces répétitions, d'ailleurs fort rares, pussent nuire au succès de cet ouvrage, on a cru devoir les considérer comme d'utiles développemens : il a paru convenable de conserver les idées originales de chaque

auteur : refondues dans un ouvrage nouveau, elles n'auraient pu que perdre de leur clarté et de leur force.

On a ajouté à la suite de ces Mémoires le rapport fait par la Faculté de Médecine, en 1814, sur la gélatine extraite des os par les acides. Nous pensons que cette pièce officielle doit dissiper tous les doutes que quelques personnes pourraient avoir encore sur la question de salubrité.

MÉMOIRE

SUR LES OS

PROVENANT

DE LA VIANDE DE BOUCHERIE,

DANS LEQUEL ON TRAITE DE LA CONSERVATION DE CÈS OS,
DE L'EXTRACTION DE LEUR GÉLATINE PAR LE MOYEN DE
LA VAPEUR, ET DES USAGES ALIMENTAIRES DE LA DISSO-
LUTION GÉLATINEUSE QU'ON EN OBTIENT.

PAR M. D'ARCET,

MEMBRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES ET DU CONSEIL DE
SALUBRITÉ.

Préambule.

Nous nous proposons, dans ce Mémoire, de rappeler l'attention de l'Administration, et d'éclairer l'opinion publique sur l'emploi de la gélatine des os, considérée comme substance alimentaire. Les travaux longs et difficiles que nous avons entrepris dans ce but, depuis 1812, nous ont mis à portée de traiter à fond cette question économique, et nous portent à croire qu'avant peu d'années les os, cette source si

riche de matière nutritive , prendront enfin le rang qui leur est dû parmi les substances animales employées pour la nourriture de l'homme. Nous soumettons ce travail au jugement des personnes éclairées qui se consacrent au soulagement de la classe indigente et à l'augmentation de son bien-être et de son bonheur. Nous désirons qu'elles approuvent le résultat de nos travaux, et nous espérons qu'elles voudront bien nous aider de leur appui pour nous faire atteindre le but utile que nous nous sommes proposé, et pour lequel nous avons rédigé le Mémoire qui suit :

CHAPITRE PREMIER.

De la composition des os et de leur emploi comme substance alimentaire.

Nous ne considérerons ici les os que sous le rapport économique , et nous n'aurons égard, en en indiquant la composition, qu'aux principales substances qui les constituent.

Les os , qui forment la partie solide, et, pour ainsi dire , la charpente des animaux , doivent se diviser en deux classes relativement à l'objet qui nous occupe ; les os compactes, plats ou cylindriques, ne contenant que peu de graisse,

et qui se vendent fort cher aux tourneurs, aux boutonnières, aux tabletiers et aux éventailistes, doivent être mis à part et conservés pour ces usages. Les autres os, ceux qui restent après le triage dont nous venons de parler, et parmi lesquels se trouvent les têtes spongieuses des gros os et les extrémités des os plats, sont ceux que l'on doit employer comme substance alimentaire dans le procédé dont il s'agit (1); c'est, par conséquent, la composition moyenne de cette espèce d'os qu'il nous importe de connaître. Une longue expérience et de nombreuses analyses nous ont appris que ces os, étant séchés, contiennent environ par quintal :

| | |
|-----------------------------|-----|
| Substance terreuse. | 60 |
| Gélatine. | 30 |
| Graisse. | 10 |
| | 100 |

Ce sera donc d'après ces proportions que nous établirons les calculs que nous aurons à présenter dans la suite de ce Mémoire. Nous

(1) Les os de mouton et les os qui proviennent de la viande rôtie donnent souvent de la graisse rance, ou sentant le suif, il est essentiel de mettre ces os à part pour les traiter séparément.

ferons seulement observer ici que les têtes des gros os contenant jusqu'à 50 pour 100 de graisse, il serait facile de former à volonté, avec les os dont nous parlons, des mélanges pouvant fournir ou plus de graisse, ou plus de gélatine, selon l'avantage qu'il y aurait, dans telle localité ou dans telle circonstance, à obtenir de préférence l'un de ces produits.

Cent kilogrammes d'os, contenant 30 kilogrammes de gélatine, et 10 grammes de gélatine suffisant pour animaliser un demi-litre d'eau, au moins autant que l'est le meilleur bouillon de ménage, il est évident que 100 kilogrammes d'os peuvent fournir assez de dissolution gélatineuse pour préparer 3,000 rations de bouillon : 1 kilogramme d'os doit donc servir à préparer 30 bouillons d'un demi-litre chacun ; mais 1 kilogramme de viande ne peut fournir que 4 bouillons, d'où il suit qu'à poids égal les os abandonnent à l'eau sept fois et demie autant de matière animale que la viande.

On sait que 100 kilogrammes de viande de boucherie contiennent environ 20 kilogrammes d'os ; cette quantité de viande pouvant donner 400 bouillons, et les 20 kilogrammes d'os pouvant servir à en préparer 600, on voit qu'en extrayant toute la gélatine des os provenant d'une

quantité donnée de viande, on peut faire 3 bouillons avec les os, quand la viande et les os réunis n'en donnent actuellement que 2, et qu'on pourrait, par conséquent, préparer cinq bouillons avec la même quantité de viande non désossée, qui n'en fournit ordinairement que deux.

On sentira toute l'importance de ces considérations quand on se rappellera que la viande de boucherie consommée dans le seul département de la Seine peut fournir à peu près 10 millions de kilogrammes d'os par an, et que cette quantité d'os pourrait suffire à la préparation de plus de *huit cent mille rations* de bouillon par jour. On voit combien il est à désirer que l'on organise promptement les procédés au moyen desquels on peut arriver à un résultat si important pour l'amélioration du régime alimentaire des pauvres et de la classe peu fortunée.

CHAPITRE II.

Du broiement des os.

On pourrait extraire toute la gélatine contenue dans les os, en les soumettant à l'action de la vapeur, sans les broyer dans l'appareil qui fait le sujet de ce Mémoire ; mais l'opéra-

tion traînerait en longueur, à moins qu'on ne craignît pas de dénaturer une portion de la gélatine, et que l'on pût employer de la vapeur fortement comprimée. L'expérience a prouvé qu'il est préférable de broyer convenablement les os avant d'en extraire la graisse et la gélatine : nous conseillons donc de toujours prendre ce soin, et nous pensons que ce n'est pas dans cette partie de l'opération qu'il faut chercher à accélérer le travail et à diminuer la main-d'œuvre.

On a successivement proposé un grand nombre de machines différentes pour opérer le broiement des os (1) ; nous les avons examinées avec soin : voici l'opinion que nous nous sommes formée à ce sujet.

Les os destinés à l'usage alimentaire ne doivent pas être écrasés à coups redoublés, car ils contracteraient ainsi une odeur empyreumati-

(1) Voyez, relativement au broiement des os, les ouvrages suivans :

Annales de l'Agriculture française, 1^{re}. série, tome IV, page 360.

Bulletin de la Société d'Encouragement, tome III, p. 164, et tome XXV, pages 275 et 383.

Mécanique de Borgnis, tome V, page 243 (1819).

Dictionnaire des découvertes, tome XII, page 423.

que fort désagréable. Il faut d'abord les mouiller et les écraser ensuite , autant que possible , en un seul coup , en les faisant passer entre des cylindres de fonte cannelés, ou sous un mouton assez pesant ; si l'on n'avait que peu d'os à broyer chaque jour , il suffirait de faire usage , pour cela , d'un levier horizontal pareil à celui qu'emploient les fabricans de toiles peintes et de papiers peints , ou du tas et de la masse que l'on voit représentés aux figures 1 et 2 de la planche I (1). Dans tous les cas, il faut avoir

(1) Si l'on avait à broyer des os ne contenant pas de graisse ou contenant de la graisse rance , et dont il serait indifférent de sacrifier une partie , on pourrait les placer , sans les concasser , dans un cylindre à part , et les y soumettre à de la vapeur assez comprimée pour les rendre très fragiles en peu de temps. On produirait le même effet en les élevant à une température sèche de 130 à 140 degrés centigrades , dans une étuve ordinaire. Les os , ainsi traités , ne se cassent plus en esquilles ; ils se brisent perpendiculairement à leur axe , comme le font les marbres , le moellon , etc. Dans cet état , les os se broient et se pulvérisent même très facilement ; on peut alors les casser sans effort et les réduire en menus morceaux pour les traiter , comme os frais , dans notre appareil. Ce moyen sera surtout avantageux à employer dans les établissemens où , opérant sur des os sales et vieux , on en destinerait la gélatine.

soin de tremper dans l'eau les fragmens d'os que l'on veut soumettre de nouveau à l'action des cylindres, du mouton ou de la masse pour en achever la pulvérisation. On parvient ainsi à réduire les os en morceaux assez menus, sans leur faire contracter de mauvaise odeur; mais on doit les employer immédiatement : sans cela, il faudrait les conserver en les tenant plongés, soit dans une eau courante, soit au moins dans de l'eau fraîche, ou, ce qui serait beaucoup mieux, dans une dissolution de sel marin presque saturée.

CHAPITRE III.

De la conservation des os.

La facilité avec laquelle les os frais entrent en putréfaction, l'altération profonde que la gélatine éprouve dans ce cas (1), et l'ignorance où

à l'amélioration des substances végétales servant à la nourriture des bestiaux.

(1) Une portion de gélatine se convertit en ammoniacque; l'ammoniacque formée se combine à la gélatine non décomposée, lui ôte la propriété de se prendre en gelée par refroidissement, et la rend soluble dans l'eau froide : c'est probablement ainsi que les os peuvent devenir un puissant engrais. Voyez la note que nous avons publiée à ce sujet

l'on est généralement des moyens à employer pour mettre les os à l'abri de toute altération étant les principales causes qui se sont opposées, dans beaucoup de circonstances, à l'emploi régulier de l'énorme quantité de substance nutritive qu'ils contiennent, nous avons cru devoir traiter ici cette question avec soin : nous allons, en conséquence, réunir dans ce chapitre ce que nous avons pu rassembler et ce que nous avons conseillé à ce sujet.

Lorsqu'il ne s'agit que de conserver les os frais pendant quelques jours, il suffit, comme nous l'avons déjà dit, de les tenir plongés dans une eau courante, dans de l'eau froide convenablement renouvelée, ou, mieux encore, dans une dissolution concentrée de sel marin; mais ce n'est pas de ce genre de conservation que nous avons à nous occuper. Nous consacrerons ce chapitre à l'exposition des moyens à employer pour assurer la conservation des os pendant plusieurs années de suite, comme cela est nécessaire pour qu'ils puissent prendre rang

dans les *Annales de Chimie et de Physique*, tome xvi, page 361, et dans le tome xv, page 113 de la deuxième série des *Annales d'Agriculture*.

parmi les substances alimentaires admises dans les grands approvisionnements.

Dans ce sens , les procédés à employer pour rendre les os conservables doivent avoir pour but d'en séparer la graisse et de les dessécher , ou bien , si l'on veut y laisser la graisse , de l'empêcher d'y rancir et de s'opposer en outre à l'altération que l'humidité pourrait faire éprouver à l'os qui la renferme. On a jusqu'ici tenté d'obtenir ces divers résultats par trois moyens différens.

On a essayé de rendre les os conservables en les nettoyant , en les concassant , en les faisant bouillir dans une chaudière remplie d'eau pour en extraire la graisse , en les lavant à l'eau chaude et en les faisant sécher sur un filet, dans un séchoir à l'air libre ou dans une étuve convenablement chauffée. Les os ainsi préparés fournissent beaucoup de graisse , mais ils en retiennent encore une trop grande quantité pour qu'ils ne prennent pas à la longue une odeur de graisse rance qui nuit à leur emploi comme substance alimentaire.

On a aussi proposé de prendre les os , après en avoir séparé la graisse , comme il vient d'être dit ; de les faire bouillir pendant une demi-heure

dans une lessive caustique (1), de les laver à grande eau, et de les faire sécher en les exposant à l'air ou dans une étuve. Les os ainsi préparés se conservent facilement, et peuvent être envoyés au loin et embarqués avec succès; mais l'opération demande à être faite avec soin, et il est rare que les os préparés par ce moyen ne donnent point de la gélatine altérée, sentant le rance, ou conservant le goût du savon qui a été formé à leur surface, et qu'il est difficile d'en bien enlever, à cause de l'excès de graisse qui y reste.

On a enfin employé la salaison pour conserver les os sans en séparer préalablement la graisse; mais ce procédé a été trouvé trop

(1) Il faut employer, pour dégraisser 100 kilogrammes d'os une lessive préparée avec 1500 grammes de sel de soude, de bonne qualité, 1500 grammes de chaux vive et 50 litres d'eau : on fait éteindre la chaux, on la met dans l'eau, on y ajoute le sel de soude, on agite bien le mélange de temps en temps pendant quelques heures, on laisse déposer et on tire à clair la lessive caustique, que l'on peut employer de suite pour le dégraissage des os; le résidu qui reste au fond du baquet doit être épuisé, en le lavant avec de nouvelle eau; ces eaux faibles, réunies aux premières eaux de lavage des os dégraissés, peuvent servir à la préparation d'une nouvelle dose de lessive caustique.

coûteux pour être employé en grand, il ne conviendrait d'ailleurs pas pour le service de la marine, qui réclame des alimens frais, non salés, et occupant le plus petit volume possible.

Dans l'état actuel des choses, il est de fait qu'il reste beaucoup à désirer relativement à la conservation des os, considérés comme substance nutritive. C'est pourtant la solution complète de ce problème, qui doit procurer les moyens de régulariser le commerce des os, qui peut leur donner leur véritable valeur, et qui doit en faire adopter l'emploi dans les approvisionnemens de la marine et de la guerre : on voit donc que cette partie du sujet qui nous occupe est de la plus haute importance.

En réfléchissant aux difficultés dont il s'agit, j'ai pensé à appliquer à la conservation des os le procédé ingénieux qui a servi de base à la patente anglaise, prise en 1808, par M. Plowden (1), et qui consiste à plonger les viandes que l'on veut conserver dans une forte dissolution de jus de viande ou de gélatine, et à les faire ensuite sécher à l'air libre. Je suis ainsi parvenu à rendre les os conservables aux moïn-

(1) *Repertory of Arts*, 2^e. série, XIII^e. volume, page 34.

dres frais possible : voici le procédé que j'emploie :

Je prends une dissolution de gélatine contenant environ trente centièmes de gélatine sèche ; je la fais chauffer jusqu'à quatre-vingts ou quatre-vingt-dix degrés centigrades, et j'y trempe, à plusieurs reprises, les os nettoyés, concassés en petits morceaux, restant chargés de leur graisse, ou ayant été à volonté dégraissés avec soin au moyen de la vapeur ou de l'eau bouillante ; les os ainsi enveloppés d'une couche de gélatine sont mis à sécher sur des filets exposés dans un séchoir à l'air libre, et sont ensuite traités une ou deux fois de la même manière, pour augmenter à volonté l'épaisseur de la couche de gélatine, qui en recouvre toute la surface. Les os ainsi *enrobés* de gélatine doivent être parfaitement desséchés, d'abord à l'air libre, et ensuite dans une étuve chauffée seulement à vingt ou vingt-cinq degrés centigrades (1) ; amené à cet état, chaque fragment d'os étant comme renfermé

(1) En chauffant cette étuve au moyen de notre appareil, on utiliserait la chaleur que les quatre cylindres peuvent donner, et on réduirait ainsi à rien la dépense en combustible, soit dans le service de l'étuve, soit dans l'extraction de la gélatine des os.

dans une vessie ne craint, pour ainsi dire, pas même l'humidité de l'air, puisque la gélatine n'est que faiblement hygrométrique, et se trouve alors être parfaitement conservable.

La gélatine extraite des os par le moyen du procédé qui fait le sujet de ce Mémoire convient très bien à l'usage dont il s'agit (1); celle qui sert à préparer les os n'est, d'ailleurs, pas perdue, puisqu'elle se retrouve au moment où les os qui en sont enrobés servent à la préparation des gelées ou du bouillon, et qu'elle vient alors augmenter la dose de gélatine, que les os ordinaires peuvent fournir. On voit que ce procédé présente les avantages désirables : en effet, tous les os frais peuvent être ainsi facilement préparés; la graisse et la gélatine qu'ils contiennent se trouvent complètement à l'abri du contact de l'air et de l'humidité, et sont, par conséquent, garanties de toute altération; on ne fait usage, d'ailleurs, pour leur

(1) Si la gélatine employée à cet usage était parfaitement insoluble dans l'eau froide, la couche qu'elle formerait à la surface des os plats et très unis pourrait s'en détacher par suite de sa dessiccation; on éviterait cet inconvénient en employant de la gélatine préparée par de la vapeur à plus haute tension, ou bien en mélangeant un peu de gomme avec la gélatine trop pure dont il s'agit.

préparation, que d'une substance qui en augmente la richesse alimentaire, et dont l'emploi ne nécessite aucune perte de main-d'œuvre. Le procédé que nous proposons sera sans doute préféré à ceux dont il a été parlé plus haut : il suffira, pour en obtenir de bons résultats, de conserver, autant que possible, les os enrobés de gélatine dans des sacs ou dans des tonneaux placés dans un endroit sec.

Nous terminerons ce chapitre en faisant observer que l'application du procédé de conservation que nous venons d'indiquer pourrait ouvrir une branche de revenus assez importante pour les hôpitaux, pour les autres grandes réunions d'hommes, pour les ateliers de salaison ; en un mot, pour tous les établissemens où l'on recueille une grande quantité d'os propres : en effet, ces administrations, qui font vendre maintenant les os à bas prix, pourraient, en les rendant conservables, en faire l'objet d'un commerce régulier, et les vendre, comme substance alimentaire, pour les approvisionnemens de la marine ou de la guerre, pour l'amélioration des soupes économiques, pour celle des autres nourritures végétales destinées à la classe indigente, et enfin pour l'usage des cuisines particulières.

CHAPITRE IV.

Des différens procédés qui ont été employés jusqu'ici pour extraire la gélatine des os.

On a probablement su, de tout temps, que les os des animaux contiennent une grande quantité de substance nutritive : les besoins pressans auxquels l'homme réduit à l'état sauvage se trouve exposé ; l'exemple des animaux carnivores, qui préfèrent souvent les os à d'autres alimens plus faciles à broyer, et la propriété qu'ont les os de brûler avec flamme lorsqu'on les expose au feu, sont autant de causes qui, allant au même but, n'ont point dû laisser long-temps ignorer que les os peuvent servir à la nourriture de l'homme ; il paraît, néanmoins, que ce n'est qu'en 1681 que l'on a commencé à en extraire la matière animale, pour mieux l'approprier à nos besoins. *Papin*, homme de génie, à qui l'on doit les premières idées précises sur la force motrice de la vapeur, et sur l'emploi utile de cette force, proposa alors de traiter les os à haute température, et se servit pour cela de la marmite ou du digesteur qui porte encore son nom.

Un grand nombre de personnes essayèrent,

depuis lors et à différentes époques, d'utiliser ce procédé; mais toutes les tentatives faites à ce sujet échouèrent, par suite du peu de sûreté que présentait l'emploi de la marmite de *Papin*, à cause des grandes précautions qu'il fallait prendre pour empêcher sa soupape de jouer et de donner issue à la totalité du liquide contenu dans l'appareil, et enfin parce qu'en traitant les os à haute pression on n'en obtenait presque toujours que de la gélatine altérée, ne se prenant plus en gelée, et ayant une saveur empyreumatique fort désagréable. Pénétrées de ces graves inconvéniens, d'autres personnes ont essayé d'extraire la gélatine des os en les râpant, en les réduisant en copeaux, ou en les broyant et en les traitant ensuite, dans des vases ouverts, par l'eau bouillante, sous la seule pression atmosphérique; mais ces travaux, parmi lesquels on doit distinguer ceux dus à M. *Grenet* (1), ceux que M. *D'Arcet* père fit en 1794 (2), les recherches de *Proust*, qui, publiées en Espagne dans l'année 1791, ne le

(1) Voyez *Mémoires de Pellétier*, tome II, page 66 (1792).

(2) Voyez nos. 23 et 24 de la *Décade philosophique*, à la date des 20 et 30 frimaire an 3 (1794), pages 454 et 521.

furent en France qu'en 1801 (1), et enfin les nombreuses publications relatives à cet objet, faites dans ces derniers temps par M. *Cadet de Vaux*; ces travaux, disons-nous, sont presque restés sans applications utiles, et cela à cause de la dépense excessive en combustible et en main-d'œuvre qu'entraîne l'exécution de ce procédé, et parce qu'il ne procure d'ailleurs pas, à beaucoup près, toute la gélatine que les os peuvent fournir (2). Les choses étaient dans cet état, lorsque nous organisâmes, il y a environ quinze ans, l'art d'extraire la gélatine des os par le moyen des acides. Le Rapport qui fut alors fait par la Faculté de médecine, relativement à l'emploi de cette gélatine dans le régime alimentaire des hôpitaux (3);

(1) Voyez *Journal de Physique*, tome LIII, page 227 (1801).

(2) Des os que M. *Cadet de Vaux* avait employés quatre fois de suite pour faire du bouillon d'os dans l'établissement de charité qu'il avait organisé, en 1817, pour le bureau de bienfaisance du premier arrondissement de Paris, ayant été lavés et séchés, contenaient encore 37 centièmes de matière combustible, et donnaient, en les traitant par l'acide hydrochlorique, 27 de gélatine pure et sèche par quintal; c'est, à très peu près, ce que l'on aurait pu obtenir par l'emploi dont il s'agit.

(3) Ce Rapport a été imprimé par ordre de la Faculté de

les succès qu'obtint cette nouvelle industrie, malgré les vices d'une mauvaise administration; le grand nombre de fabricans de colle qui exploitent aujourd'hui ce procédé, tout prouve que, s'il avait été géré par des mains plus habiles que celles auxquelles nous en avons confié l'exploitation, il eût fortement contribué à faire prendre à la gélatine des os le rang qu'elle doit occuper dans la liste des substances alimentaires, et eût, depuis lors, rendu de très grands services pour la nourriture du marin, du soldat et de la classe indigente : malheureusement, la cause que nous venons d'indiquer a agi de la manière la plus funeste sur le développement de cette industrie, et a presque détruit l'impulsion que nous étions parvenu à lui donner. On s'était cependant déjà habitué à acheter et à employer la gélatine extraite des os par le moyen des acides, comme substance

médecine, dans le tome xxxi, page 352 du *Journal de Médecine, Chirurgie, Pharmacie, etc.* Il a été depuis réimprimé, soit en entier, soit par extrait, dans le tome xcii, page 300 des *Annales de Chimie*; dans la treizième année, page 292 du *Bulletin de la Société d'Encouragement*; dans le tome lxi, page 122 des *Annales d'Agriculture*; dans le *Bulletin de la Société philomatique*, année 1815, page 60, et dans le *Journal de Pharmacie*, en janvier 1815, page 39.

alimentaire. Mais, la bonté des produits n'ayant pas toujours répondu aux désirs des consommateurs, les ventes de gélatine diminuèrent, et l'attention fut tout naturellement rappelée sur les travaux de *Papin*; on refit quelques applications de ses procédés, et c'est encore en les suivant que quelques fabricans préparent aujourd'hui une partie de la petite quantité de gélatine alimentaire qui se consomme. Voilà la position où se trouve l'industrie dont il est question dans ce mémoire; voici ce que nous avons fait pour contribuer de nouveau à en hâter le développement.

En étudiant, en 1812 et 1813, le procédé de *Papin*, nous avons, comme nous l'avons dit plus haut, reconnu que les os ne pouvaient pas être impunément exposés à l'action de l'eau élevée à une haute température; que, dans une telle circonstance, une partie considérable de leur gélatine était convertie en ammoniacque(1),

(1) La formation de l'ammoniacque, dans cette circonstance, est si difficile à éviter, qu'il y a lieu d'espérer que l'on parviendra à obtenir toute l'ammoniacque que les matières animales ou azotées peuvent fournir, sans les soumettre à la distillation et en les traitant tout simplement par l'eau sous la double influence d'une haute pression et d'une température élevée.

ce qui rendait la dissolution gélatineuse obtenue tout à fait impropre à la nourriture de l'homme; nous avons, en outre, éprouvé les graves inconvéniens qu'entraîne l'emploi des appareils de compression, lorsque l'on veut augmenter la capacité de ces chaudières, et nous avons été amenés tout naturellement à changer le système de construction de ces appareils. Nous prîmes, à ce sujet, un brevet d'invention et de perfectionnement, le 7 mars 1817. C'est de ce brevet, dont la durée est expirée, et qui se trouve publié (1) dans le tome XIV, page 264 de la *Description officielle des brevets d'invention*, que nous extrairons la plupart des renseignemens que nous allons donner relativement au procédé dont il s'agit.

(1) La publication légale de ce brevet a été faite par extrait, contrairement au vœu de la loi; la rédaction et l'impression de cet extrait ont été d'ailleurs si mal soignées, que nous conseillons aux personnes qui voudraient prendre connaissance de ce brevet d'aller en demander l'original au Conservatoire des arts et métiers. Voyez à ce sujet la réclamation que nous avons fait insérer dans le tome XXVII, page 264 du *Bulletin de la Société d'Encouragement*.

CHAPITRE V.

Description du procédé actuellement employé à l'hôpital de la Charité pour y extraire en grand la gélatine contenue dans les os, et pour y préparer environ mille rations gélatineuses par jour.

Le procédé dont il s'agit, et qui sert de base au brevet dont nous avons parlé à la fin du chapitre précédent, consiste à exposer les os à l'action de la vapeur ayant une faible tension, et doit le succès qu'il procure à ce que la vapeur, en se condensant jusque dans les pores des os, commence à en expulser la graisse, et en dissout ensuite successivement toute la gélatine : c'est la mise en fabrique d'un ancien procédé pharmaceutique, oublié dans les officines, dont on a évidemment méconnu la portée, mais qui se trouve cité à la page 108 des *Éléments de Pharmacie de Baumé*, édition de 1790. Voici comme nous avons régularisé et appliqué en grand ce procédé.

L'expérience nous ayant appris qu'il faut au moins quatre jours pour extraire, par ce moyen, la gélatine des os lorsqu'on tient à l'avoir de bonne qualité, nous avons composé l'appareil

de quatre vases d'égale capacité; ces vases se voient en plan aux lettres A, B, C, D de la *figure 1*, *Pl. II*, et en élévation aux mêmes lettres de la *fig. 2*. Cela dit, rien n'est plus facile que de bien entendre le jeu de cet appareil.

On prend des os frais ou des os conservés par un des procédés que nous avons indiqués dans le chapitre III; on broie convenablement ces os, s'ils ne le sont pas assez, au moyen de la masse et du tas que l'on voit *a, b, c, d, fig. 1*, *Pl. I*; on en remplit le panier fait en fil de fer étamé, dont on voit une élévation à la *figure 6*; on introduit ce panier dans le cylindre A; on place le couvercle de ce cylindre, et on en assure la fermeture, soit au moyen d'un poids suffisant, soit en étré sillonnant ce couvercle ou en l'assujettissant au moyen d'un étrier garni d'une vis de pression ou d'un coin, soit en se servant tout simplement de l'ustensile que les blanchisseurs nomment *épingle*, et qui est indiqué en *b, fig. 8*, ou, encore mieux, de l'ingénieuse fermeture dont on doit l'idée à M. *Moulfarine*, qui est représentée en *a, b, c, fig. 5*, et que l'on voit appliquée en *i, i, i, i, fig. 3, Pl. I*, et *fig. 2, Pl. II*. Cela fait, il suffit d'introduire la vapeur dans

le cylindre chargé d'os , pour que bientôt après on en puisse retirer , par le robinet *f* , la graisse et la gélatine que la vapeur extrait des os en se condensant à leur surface et jusque dans leur intérieur. Les os s'épuisant en quatre jours de travail continu , on conçoit qu'en chargeant d'os un cylindre chaque jour , et en réunissant dans un même vase , à chaque tirage , les liqueurs qui s'écouleront en ouvrant à la fois les robinets des quatre cylindres , on arrivera à établir un ordre de travail régulier , à épuiser complètement les os et à en obtenir constamment une dissolution gélatineuse de la même force ; toutes conditions qu'il fallait remplir pour rendre le service de l'appareil aussi avantageux que possible. Rien de plus facile que de placer les paniers remplis d'os dans les cylindres , et de les en retirer lorsque les os sont épuisés de gélatine : il suffit , pour les y placer , d'accrocher l'anse du panier rempli d'os au crochet d'un moufle mobile , roulant sur une tringle fixée au plafond , à l'aplomb des centres des quatre cylindres , comme on le voit en *o* , *figure 2 et 3* , *Planche II* ; d'enlever le panier de manière à ce que son fond soit élevé à 1 ou 2 décimètres au dessus des cylindres ; de faire glisser la gorge du moufle sur la tringle pour ame-

ner le panier au dessus et à l'aplomb du cylindre vide où l'on veut le placer, et enfin de l'y descendre, en laissant filer peu à peu la corde du moufle; la même manœuvre, faite en sens contraire, sert avec tout autant de facilité à enlever de dedans les cylindres les paniers chargés d'os épuisés, et à les descendre à droite ou à gauche de l'appareil, jusque sur le sol de l'atelier. On voit, d'après ce qui vient d'être dit, que la marche de l'appareil étant régularisée dès le quatrième jour de travail, son service ne consiste plus qu'à remplir chaque jour un panier d'os concassés, qu'à ouvrir le cylindre où les os sont restés quatre jours exposés à l'action de la vapeur, qu'à en retirer le panier chargé d'os épuisés, qu'à le remplacer par le panier chargé d'os neufs, que l'on doit préparer d'avance, et enfin qu'à refermer exactement ce cylindre pour y introduire de nouveau la vapeur. Nous allons donner, dans le chapitre suivant, quelques détails qui éclairciront ce qui a été dit jusqu'ici, et qui, joints aux renseignements contenus dans la légende explicative des *Planches* de ce Mémoire, ne laisseront sans doute rien à désirer aux personnes qui voudront faire usage de l'appareil dont il s'agit.

CHAPITRE VI.

Des précautions à prendre pour obtenir de bons résultats en se servant de l'appareil qui vient d'être décrit dans le chapitre précédent.

L'avantage qu'il y a dans toute opération manufacturière à achever chaque partie du travail à des époques fixes et en des temps égaux indique la nécessité d'avoir un cylindre et un panier de rechange, afin de ne pas être obligé d'interrompre la marche régulière de l'appareil, s'il survenait quelque réparation à y faire : le panier de rechange servira d'ailleurs chaque jour à introduire sans perte de temps les os neufs dans l'appareil.

Il est évident qu'on obtiendra d'autant plus facilement toute la gélatine de ces os, qu'ils seront réduits en morceaux plus menus, et qu'on opérera à plus haute température. Nous ajouterons, à ce sujet, que les os que l'on veut employer doivent encore être d'autant mieux concassés ou broyés qu'ils seront plus compactes, surtout si la vapeur qui doit les attaquer n'a que peu de tension, et si l'on veut, malgré cela, en extraire promptement la gélatine.

La présence de la graisse dans les os donne

lieu à un phénomène remarquable qui complique le procédé. En effet, cette graisse s'acidifie sous l'influence de la vapeur, de la température, de la pression, de l'eau liquide et de la chaux carbonatée, à l'action desquelles elle est exposée dans les cylindres; le carbonate de chaux qui se trouve dans les os est décomposé; l'acide carbonique se dégage, et il y a formation de savon de chaux, qui, étant insoluble, vient mettre obstacle à l'action de la vapeur et à la dissolution de la gélatine. Cette réaction nuit encore, en diminuant la quantité de graisse que les os pourraient fournir, et introduit d'ailleurs dans l'appareil un volume considérable d'acide carbonique, qui fatiguerait inutilement les cylindres, et qui doit par conséquent en être évacué. Il suit de ces observations qu'il faut s'opposer le plus possible à la réaction de la graisse sur la chaux carbonatée contenue dans les os. On arrivera assez bien à ce but, soit en dégraissant les os convenablement broyés, et, avant de les placer dans les cylindres, en les faisant bouillir avec de l'eau dans une chaudière découverte, comme on le fait ordinairement, soit en les mettant de suite dans les cylindres, mais en ne les y exposant d'abord qu'à l'action de l'eau bouillante, ou à

la vapeur non comprimée. On conçoit combien la formation d'une combinaison insoluble dans les pores des os peut apporter d'obstacles à l'opération; il faut donc éviter cet inconvénient par tous les moyens possibles, et c'est pour cela qu'il serait nécessaire, en opérant sur des os très chargés de graisse, de les bien concasser et de bien ménager la chaleur, si l'on ne voulait pas les dégraisser préalablement par un des deux moyens que nous avons indiqués plus haut.

Nous avons dit précédemment que, lorsqu'on opérerait à haute température, les élémens de la gélatine réagissaient les uns sur les autres, et qu'il y avait alors formation d'ammoniaque: cette décomposition donne aussi lieu à la production d'une quantité relative d'acide carbonique, d'où suit encore la nécessité de n'employer que de la vapeur à faible tension, et de prendre en outre le parti de réduire les os en menus morceaux, et de ne les attaquer que lentement.

La condensation de la vapeur dans les cylindres doit s'opérer différemment, suivant la force de la dissolution gélatineuse que l'on veut obtenir. Si l'on demande une liqueur ne contenant qu'autant de matière animale qu'il s'en

trouve dans le bouillon à la viande, c'est à dire de 1 à 2 pour 100, on arrivera à ce but en laissant les cylindres à nu, en les refroidissant convenablement, et en entr'ouvrant les quatre robinets, de manière à laisser sortir continuellement la dissolution, sans cependant laisser perdre de vapeur et sans diminuer la tension qu'elle a dans l'appareil.

Si l'on voulait avoir une dissolution gélatineuse se prenant en gelée, il faudrait au contraire travailler à plus basse température, en employant des os réduits en morceaux plus menus et préalablement dégraissés, en couvrant les cylindres de leurs enveloppes de laine, en évitant les courans d'air froid, en diminuant le plus possible la condensation de la vapeur, et en ouvrant les robinets des cylindres d'autant moins souvent par vingt-quatre heures, que l'on voudrait obtenir de la dissolution gélatineuse plus concentrée.

On conçoit qu'au moyen de ces combinaisons on doit arriver facilement à atteindre le but qu'on se propose : nous allons d'ailleurs, pour plus de clarté, résumer les conditions qu'il faut réunir pour obtenir de bons résultats en se servant de l'appareil dont il s'agit.

1^o. Les os doivent être concassés en menus

morceaux ; il faut les broyer d'autant mieux qu'ils sont plus compactes , plus chargés de graisse, et qu'ils doivent être épuisés plus promptement ou à plus basse température ;

2°. Les os broyés doivent être dégraissés préalablement , soit au moyen de l'eau bouillante, dans une chaudière ordinaire, soit dans les cylindres, en y introduisant de la vapeur non comprimée, ou peut-être même de l'eau que l'on y ferait chauffer par le moyen de la vapeur ;

3°. La vapeur d'eau doit être d'autant moins comprimée, et la durée de l'opération doit être d'autant plus prolongée que l'on veut obtenir de la gélatine plus pure, et se prenant mieux en gelée ;

4°. On doit s'opposer d'autant plus à la condensation de la vapeur dans les cylindres, qu'on veut y obtenir de la dissolution gélatineuse plus concentrée ; on peut agir en sens inverse, si la dissolution de gélatine ne doit servir qu'à remplacer le bouillon ou à animaliser des alimens de nature végétale ;

5°. On conçoit que l'on peut augmenter notablement le produit de l'appareil sans dépenser plus de combustible, en n'y préparant que des dissolutions gélatineuses très concentrées ;

on peut d'ailleurs réduire ces dissolutions à la force convenable, en y ajoutant de l'eau bouillante au moment de leur emploi.

6°. Tout ce qui précède indique que, dans le procédé dont il s'agit, la tension de la vapeur doit varier selon l'effet que l'on veut produire. L'expérience a cependant prouvé qu'il était en général avantageux de ne pas employer de la vapeur à plus de cent six ou cent sept degrés centigrades, c'est à dire faisant équilibre à une colonne de mercure ayant plus de 960 millimètres de hauteur; les robinets placés sur chacun des tuyaux qui servent à introduire la vapeur dans les cylindres donnent d'ailleurs toute facilité pour faire varier à volonté la tension de la vapeur qui y est mise en contact avec les os : il faut donc avoir soin d'en régler convenablement l'ouverture, ce qui sera facile en consultant les thermomètres, que l'on peut placer en *g* sur chaque cylindre, comme on le voit à la *fig. 3, Pl. I*, ou, mieux, à l'extrémité du tuyau qui amène la vapeur dans l'appareil, comme cela est indiqué en *p, fig. 2, Pl. II*.

Nous n'insisterons pas davantage sur ces considérations ; l'usage journalier de l'appareil apprendra bientôt quelles sont les combinaisons les plus avantageuses que l'on peut faire inter-

venir dans son service. Nous terminerons ce chapitre en recommandant bien de tenir l'appareil très propre , et de ne recevoir la dissolution gélatineuse que dans des vases en fer-blanc ou en grès bien cuit. Ces vases doivent être échaudés fréquemment ; car l'expérience a appris que la propreté de ces ustensiles contribuait beaucoup à la conservation des gelées ou des dissolutions gélatineuses qu'on y laisse séjourner.

CHAPITRE VII.

De la dissolution gélatineuse que l'on obtient au moyen de l'appareil dont il s'agit dans ce Mémoire , et des différens usages que l'on en peut faire.

C'est pour nous conformer à l'usage établi , et surtout pour abréger nos descriptions , que nous avons quelquefois désigné sous le nom de *bouillon d'os* la dissolution gélatineuse que l'on obtient en se servant de notre appareil. Cette dissolution , qui n'a aucune saveur , n'est évidemment pas du bouillon , en prenant ce mot dans son acception ordinaire ; mais , contenant autant de matière animale qu'on en trouve dans le meilleur bouillon à la viande, et pouvant être

convenablement aromatisée , soit au moyen d'un peu de viande , soit avec des légumes , ou seulement avec quelques unes de leurs graines , cette dissolution gélatineuse , considérée comme substance alimentaire , doit certainement prendre rang immédiatement après le bouillon à la viande , si l'on n'a point égard à son bas prix , et lui devient au contraire préférable toutes les fois qu'on est forcé de prendre en considération la partie économique de la question .

La dissolution gélatineuse qui se produit au moyen de la condensation de la vapeur dans les cylindres en sort parfaitement claire , si l'on tire la liqueur peu à peu et sans laisser sortir la vapeur par les robinets ; elle ne coule trouble et chargée de la matière terreuse des os que lorsque , donnant issue à la vapeur , on en accélère le passage à travers les cylindres , ce qui agite les os amollis , les fait froter les uns contre les autres , et en détache du sous-phosphate de chaux . Cet inconvénient est facile à éviter , puisqu'il ne s'agit pour cela que de bien manœuvrer les robinets des cylindres (1).

(1) On pourrait encore , pour obtenir des dissolutions gélatineuses bien claires , garnir le fond des cylindres de sable ou de charbon en poudre , en disposant ces substances

La dissolution gélatineuse n'ayant aucune saveur, et pouvant être facilement amenée au point de contenir 5 ou 6 centièmes de gélatine sèche, peut servir à préparer des gelées alimentaires au rhum, à l'orange, au citron, etc. Il suffit en effet, pour cela, de la sucrer et de l'aromatiser convenablement (1). En la réduisant au point de ne contenir que 2 pour 100 de

comme on le fait ordinairement lorsqu'on veut clarifier des liquides par simple filtration : lorsque la dissolution de gélatine sert à la préparation du bouillon aromatisé avec de la viande, elle se trouve d'ailleurs clarifiée par le moyen de l'albumine fournie au commencement de l'opération par la viande employée ; si cette albumine ne suffisait pas pour produire cet effet, on pourrait ajouter un peu de blanc d'œuf à la dissolution, avant de la faire chauffer : le bouillon, écumé comme de coutume, serait alors parfaitement clair.

(1) On peut rendre la préparation de ces gelées plus facile, surtout dans les pays chauds, en plaçant une quantité suffisante de gélatine pure et non déformée, extraite des os par le moyen de l'acide hydrochlorique, à la surface des os dans le cylindre chargé de la veille. Les os contenus dans ce cylindre, ayant été exposés à l'action de la vapeur pendant vingt-quatre heures, ne donnent plus de graisse et fournissent une dissolution gélatineuse, qui, se trouvant fortifiée par la gélatine pure mise dans le cylindre, se prend alors facilement en gelée bien consistante.

gélatine , on a une dissolution aussi chargée en matière animale que l'est le meilleur bouillon de ménage , et l'on peut se servir de cette dissolution , soit pour *animaliser* tous les alimens de nature végétale , soit pour remplacer le bouillon à la viande ; ce que l'on fait facilement en salant , en colorant et en aromatisant autant qu'il convient cette dissolution gélatineuse. En la faisant évaporer jusqu'au point convenable , soit telle qu'elle sort des cylindres , soit après l'avoir aromatisée avec des légumes ou avec du jus de viande , on en obtient ou des tablettes de gélatine , ou des tablettes de bouillon.

En épaississant convenablement la dissolution gélatineuse , on peut encore la faire entrer dans la préparation des farines de légumes cuits et séchés , comme le fait M. *Duvergier* ; dans la fabrication du *ter-ouen* et des autres substances alimentaires extraites de la pomme de terre , comme M. *Ternaux* l'a fait pratiquer dans sa fabrique de Saint-Ouen ; on peut aussi se servir de cette dissolution gélatineuse pour animaliser le biscuit de mer (1) , et enfin pour

(1) Nous avons fait préparer des biscuits ainsi animalisés pour l'approvisionnement du bâtiment sur lequel M. *de Durville* achève maintenant le tour du monde ; on connaît-

fabriquer avec les farines avariées , ou avec la pomme de terre et le sucre de fécule , un pain à meilleur marché et aussi nutritif que le pain fait avec le meilleur froment (1).

Nous croyons pouvoir nous dispenser de parler de la salubrité et de la qualité nutritive de la dissolution gélatineuse connue sous le nom de *bouillon d'os*. Cette partie importante de la question a été tant de fois résolue favorablement , soit par l'expérience acquise depuis les travaux de *Papin* , en 1681 , soit par les hommes distingués et les juges compétens qui , à différentes époques , ont eu à l'examiner , qu'il nous paraîtrait oiseux de citer à ce sujet les autorités imposantes dont nous pourrions

tra avant peu le résultat de cet essai. Les biscuits dont il s'agit contiennent chacun 10 grammes de gélatine ; il suffit d'en mettre un dans un demi-litre d'eau bouillante , de colorer , de saler convenablement le mélange , d'y ajouter un peu de graisse et de l'aromatiser d'une manière quelconque , pour avoir un potage aussi nutritif que l'est une ration de soupe grasse , préparée avec du bouillon de viande.

(1) Nous nous occupons en ce moment de recherches relatives à la fabrication de cette espèce de pain , nous espérons pouvoir publier avant peu une note détaillée à ce sujet.

invoquer ici le témoignage. Nous regardons la gélatine comme étant essentiellement nutritive ; nous croyons qu'elle forme un aliment très salubre , et nous pensons qu'aucune substance animale n'est plus propre qu'elle à remplacer la viande dans la préparation du bouillon , et , en général , pour animaliser les substances végétales non azotées , et les rendre ainsi plus utiles dans le régime alimentaire. Nous ne connaissons pas un fait qui puisse être cité contrairement à cette manière de voir , et il n'a fallu rien moins que cette conviction intime pour nous encourager dans la longue série de travaux que nous avons eu à faire sur les os pour en approprier définitivement , par deux procédés différens , la substance animale à la nourriture de l'homme.

Nous avons à citer ici une observation importante qui a été faite par M. *Braconnot*, relativement à l'emploi alimentaire de la dissolution gélatineuse. Cet habile chimiste a émis l'opinion que les sels provenant de la viande contribuent beaucoup plus qu'on ne pense à la saveur agréable du bouillon (1). Quelques essais faits à ce sujet ont complètement jus-

(1) Voyez les *Annales de chimie et de physique* (1821), tome xvii , page 390.

tifié cette manière de voir , et nous ont conduit à saler la dissolution gélatineuse , toutes les fois qu'il faut lui ajouter cet assaisonnement , non pas avec du sel marin pur , comme on l'a fait jusqu'ici , mais avec un mélange salin analogue à celui qui relève la saveur du bouillon à la viande. M. *Petroz*, pharmacien en chef de l'hôpital de la Charité, a fait, à ce sujet, de nombreux essais comparatifs, et s'est assuré qu'un mélange de 30 parties de chlorure de potassium et de 70 parties de sel marin remplit parfaitement le but proposé (1). Nous avons nous-même vérifié la bonté de ce moyen, et nous conseillons bien de ne saler à l'avenir les alimens animalisés avec la gélatine, en remplacement du bouillon à la viande, qu'avec le mélange salin dont nous venons de donner la composition, et que l'on pourra, d'ailleurs, se procurer facilement et à bas prix chez ceux de MM. les pharmaciens qui sont en même

(1) M. *Petroz* a essayé d'ajouter du phosphate de potasse au mélange salin dont il s'agit ; mais il a reconnu que les plus petites quantités de ce sel nuisaient à la saveur du bouillon. M. *Braconnot* avait cependant trouvé, en analysant le cœur de bœuf, que la quantité de phosphate de potasse y était à la quantité de chlorure de potassium dans la proportion de 46 à 38.

temps fabricans de produits chimiques (1). Nous allons terminer ce chapitre en donnant les recettes qui nous ont le mieux réussi pour convertir en bon bouillon la dissolution gélatineuse prise à la sortie des cylindres.

Recettes pour préparer du bouillon avec la dissolution gélatineuse provenant du traitement des os par le moyen de la vapeur comprimée.

On sait que le meilleur bouillon de ménage ne contient que de 1 à 2 centièmes de substance animale ; c'est donc à ce titre ou à ce degré de force qu'il faut employer la dissolution gélatineuse que l'on veut convertir en bouillon.

Nous supposerons d'abord que l'on veuille aromatiser le bouillon de gélatine seulement avec des légumes et sans employer de viande , on peut arriver à ce but par deux procédés différens.

La dissolution, contenant environ 20 gr. de gélatine sèche par litre, doit être salée conve-

(1) M. *Petroz*, pharmacien en chef de l'hôpital de la Charité, membre de l'Académie royale de médecine, a établi le seul dépôt de son sel pour la préparation du bouillon de gélatine, chez M. *Robiquet*, pharmacien titulaire de l'Académie royale de médecine, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n°. 5.

nablement, en faisant usage du sel préparé dont nous avons donné ci-dessus la composition. On colore ensuite la dissolution gélatineuse, en y ajoutant soit du caramel, soit une forte décoction de carotte brûlée ou d'oignon grillé (1); on y met assez de graisse de pot ou de saindoux pour qu'il en reste à la surface du bouillon, et on l'aromatise avec de l'oseille cuite, ou avec toute autre préparation analogue.

On peut encore préparer cette espèce de bouillon, en faisant cuire à petit feu 1 kilog. de légumes, tels que panais, carottes, oignons, poireaux et céleri, dans 5 litres de dissolution gélatineuse convenablement salée avec le sel préparé, et à laquelle on ajoute d'avance 3 clous de girofle et une quantité suffisante de graisse de pot ou de saindoux; on colore ensuite le bouillon comme on le fait de coutume, on le retire du feu lorsque les légumes sont bien cuits, et on achève de l'aromatiser, soit avec un peu d'oseille cuite, soit en y ajoutant d'autres légumes cuits et coupés en petits morceaux. On obtient facilement, par ces deux procédés

(1) On peut conserver facilement cette décoction en la concentrant et en la salant convenablement avec le mélange salin dont nous avons parlé plus haut.

et sans employer de viande, un bouillon aussi nutritif que le bouillon ordinaire, et qui a à peu près la même saveur que ce bouillon, lorsqu'on y a ajouté de l'oseille ou lorsqu'on s'en est servi pour préparer une *julienne* (1).

Si l'on veut aromatiser la dissolution gélatineuse au moyen de la viande, il faut opérer comme il suit :

On prendra 5 litres de dissolution de gélatine, on les mettra dans une marmite avec 500 grammes ou une livre de viande désossée et contenant un peu de graisse; on salera le pot avec le mélange salin dont nous avons parlé plus haut; on écumera le bouillon; on y ajou-

(1) Nous ajouterons ici une note qui nous a été remise, à ce sujet, par M. *Petroz*.

« Prenez 14 litres de dissolution gélatineuse; mettez-
 » y un kilogramme de légumes, oignons, carottes, poi-
 » reaux, navets, céleri; ajoutez une gousse d'ail, trois
 » ou quatre clous de girofle, un oignon brûlé et 150 gram-
 » mes de mélange salin, et faites chauffer le tout jusqu'à
 » parfaite cuisson des légumes. On obtient ainsi les lé-
 » gumes cuits et 10 litres de bon bouillon. »

On voit ici qu'il faut, pour saler convenablement le bouillon de gélatine, mettre environ 11 grammes de mélange salin par litre de la dissolution gélatineuse employée, ou 15 grammes de ce sel par litre du bouillon obtenu.

tera 750 grammes ou une livre et demie de légumes, tels que panais, carottes, oignons et céleri; on y mettra ensuite trois clous de girofle, et une quantité suffisante de graisse de pot ou de saindoux. Il ne restera plus qu'à colorer le bouillon, comme de coutume, avec un oignon grillé ou du caramel, et à faire mijoter ou bouillir légèrement le mélange, jusqu'à ce que la viande soit assez cuite. L'opération est alors achevée, et fournit, si elle a été bien conduite, au moins 4 litres de bouillon gras, les légumes cuits dans le pot, et environ 250 grammes ou une demi-livre de bouilli. On a fait ainsi autant de bouillon gras qu'on en pourrait obtenir avec 2 kil. ou 4 livres de viande; on a donc économisé ou mis à part 1500 grammes ou 3 livres de viande, que l'on peut faire rôtir ou apprêter de toute autre manière, ou bien dont on peut employer la valeur à l'achat de tout autre aliment plus substantiel ou plus agréable que ne l'est la viande bouillie. On voit combien l'emploi de la dissolution gélatineuse, pour la préparation du bouillon, présente peu de difficulté : quant à s'en servir pour animaliser les aliments de nature végétale, la chose est encore plus simple, puisqu'il n'y a alors qu'à employer la dissolu-

tion gélatineuse au lieu d'eau, pour opérer la cuisson de ces alimens, que l'on sale comme nous l'avons dit ci-dessus, et que l'on assaisonne, d'ailleurs, absolument comme on a coutume de le faire (1).

CHAPITRE VIII.

De la graisse que l'on extrait des os provenant de la viande de boucherie.

Lorsqu'on expose des os frais dans notre appareil, la vapeur qui agit sur eux fait entrer en fusion la graisse qu'ils contiennent, facilite sa sortie de l'intérieur de chacun des os, et chasse cette graisse au dehors des cylindres, par les robinets qui sont placés à leur partie inférieure. Cet effet a lieu dès le commencement de l'opération, et le dégraissage des os par ce procédé est sitôt achevé et si facile, que nous le regarderions comme étant très avantageux, s'il n'entraînait pas la perte d'une grande partie de la

(1) Il sera fort utile de consulter à ce sujet le Rapport de la Faculté de médecine, que nous avons cité en note au bas de la page 18, et surtout l'ouvrage de M. Fournier, ayant pour titre : *Essai sur la préparation des substances alimentaires* (1818).

graisse, en la convertissant en savon calcaire ; mais la graisse que fournissent les os frais, ayant pour les hôpitaux la même valeur que le beurre, et devant même, selon les réglemens, y être employée de préférence, on conçoit combien il est important d'obtenir la plus grande quantité possible de ce produit. Il est donc essentiel déjà, sous ce rapport, de bien soigner l'opération dont il s'agit. Il en est de même relativement à la qualité de la graisse extraite des os, car elle est d'autant meilleure, comme substance alimentaire, qu'elle a été exposée à une température moins élevée ; on a donc un double intérêt à ne pas dégraisser les os dans notre appareil. Nous n'hésitons pas, d'après ces considérations, à conseiller de dégraisser les os à part toutes les fois qu'on le pourra, avant de les mettre dans les cylindres, et en les traitant seulement par l'eau bouillante, comme on le fait ordinairement. En broyant bien les os avant cette opération, on obtiendra presque toute la graisse qui s'y trouve, et on évitera les inconvéniens dont nous avons parlé plus haut. Si, cependant, on se trouvait obligé d'opérer le dégraissage des os dans les cylindres mêmes, il faudrait alors n'y employer, comme nous l'avons déjà dit, que de la vapeur

atmosphérique ou seulement de l'eau chauffée à 90 ou 95 degrés par le moyen de la vapeur. En prenant ces précautions, et en n'opérant que sur des os frais, sans mélange d'os de mouton ou d'os provenant de viande rôtie ou grillée, on obtiendra de la graisse ayant une saveur agréable, et qui conviendra bien pour l'assaisonnement des substances alimentaires : quant à la graisse que l'on obtiendra en traitant à part les os de mouton et ceux de viande rôtie ou grillée, on ne doit l'employer aux usages de la cuisine que lorsqu'on ne lui trouvera pas de saveur désagréable ; dans le cas contraire, on pourra s'en servir pour fabriquer du savon, ou la destiner à d'autres usages pour lesquels on recherche ordinairement cette espèce de corps gras. Si l'on voulait conserver la graisse extraite des os pour l'usage alimentaire, il faudrait la faire fondre au bain-marie, la passer dans un linge ou dans un tamis fin, pour en séparer les esquilles d'os, et la laver avec soin au moyen de l'eau chaude, pour en enlever toute la gélatine ; on aurait ensuite à exposer cette graisse au bain-marie pendant quelques instans, à la tirer à clair pour la séparer de l'eau sur laquelle elle surnagerait, et à la saler ou bien à la conserver, soit par

le procédé d'*Appert*, soit en la renfermant dans des vessies bien préparées.

CHAPITRE IX.

Du résidu que donnent les os après être restés, pendant quatre jours, exposés, dans les cylindres, à l'action de la vapeur comprimée.

Ce que nous avons dit jusqu'ici indique que l'épuisement des os, en quatre jours de travail, dans l'appareil dont il s'agit, doit dépendre de leur texture, de la manière dont ils ont été broyés, de la tension de la vapeur employée, du plus ou moins de savon de chaux qui se forme dans les os frais, au moment où on les soumet à l'action de la vapeur, et de la manière dont la condensation de la vapeur s'opère dans les différentes parties de l'appareil. On conçoit, d'après cela, que toutes les conditions favorables doivent être réunies avec soin, si l'on veut obtenir de bons produits, et parvenir à extraire toute la gélatine et le plus de graisse possible des os renfermés dans les cylindres. Le résidu qu'on y trouve, après quatre jours de travail, est toujours très cassant, et même facile à réduire en poudre; ce résidu osseux,

lavé à l'eau chaude et séché, contient souvent encore un peu de gélatine; mais cette substance s'y trouve ordinairement en très petite proportion; quelquefois les os ne fournissent plus d'ammoniaque à la distillation, et s'ils brûlent encore avec une légère flamme lorsqu'on les expose sous le moufle d'un fourneau à coupelle, c'est seulement en raison du savon de chaux qu'ils contiennent, et, presque toujours, sans dégager sensiblement l'odeur qui accompagne la combustion des substances azotées.

Les os, complètement épuisés de gélatine par le moyen de la vapeur, étant bien lavés, séchés et pulvérisés, se *mouillent* difficilement lorsqu'on les plonge dans l'eau; on en sépare de la graisse, en les traitant par excès d'acide hydrochlorique, et l'essence de térébenthine en enlève du savon de chaux. Nous avons analysé un grand nombre d'échantillons de ce résidu osseux; le plus épuisé que nous ayons trouvé contenait par quintal :

Résidu terreux 92

Matière combustible. . . . 8

100

ce qui indique que l'on avait converti en savon

de chaux, et par conséquent perdu, environ 4 ou 5 kilogrammes de graisse par quintal métrique des os d'où provenait ce résidu.

Les os sortant de l'appareil n'étant pas toujours aussi complètement épuisés, et contenant, d'ailleurs, tout leur phosphate de chaux, et une quantité très notable de savon calcaire, pourraient peut-être servir d'engrais, ou au moins d'amendement, pour les terres où l'on cultive les céréales. Il est à désirer que d'habiles agriculteurs veuillent tenter quelques essais, dans le but de résoudre cette intéressante question (1). Si ces essais ne donnaient point

(1) Nous avons pris 100 kilogrammes de ce résidu osseux, contenant, au cent, 10 de matière combustible, et ne donnant que très peu d'ammoniaque à la distillation; 50 kilogrammes de ce résidu ont été enfouis au pied d'un arbre à 3 décimètres de profondeur, et les 50 autres kilogrammes ont été éparpillés sur un sol fréquemment arrosé. Nous avons analysé, sept années de suite, des échantillons moyens de ces os, sans remarquer de changement notable dans leur constitution; nous continuons à suivre cette expérience, dont le résultat paraît devoir être fort décourageant; peut-être obtiendrait-on plus de succès en employant ce résidu osseux comme simple amendement, après l'avoir réduit en poudre fine, ce qui se ferait avec la plus grande facilité.

de bons résultats, il resterait à employer le résidu dont il s'agit pour la préparation du phosphore; pour la fabrication des coupelles, qui en serait grandement améliorée; pour le polissage des métaux, et, en y remplaçant la gélatine par une matière combustible azotée, telle que du savon, à base de soude ou de potasse, fait avec de vieux cuir, des muscles d'animaux, des débris de poissons, etc.; à tenter de les rendre propres à être convertis, par le moyen de la calcination à vase clos, en charbon décolorant de bonne qualité.

CHAPITRE X.

De la production de la vapeur dont on a besoin pour extraire la gélatine des os renfermés dans les cylindres.

Les moyens les plus économiques de se procurer la vapeur dont on a besoin pour faire fonctionner l'appareil dont il s'agit sont, sans contredit, de le joindre aux chaudières à vapeur d'une machine à feu, d'un chauffage à la vapeur, ou de tout autre appareil nécessitant l'emploi continu de la vapeur d'eau, ou bien d'utiliser à cet effet la chaleur perdue partout où l'on brûle du combustible pour n'opérer

qu'à la chaleur rouge, comme cela a lieu dans tous les arts où les opérations se pratiquent à cette haute température. C'est ainsi, par exemple, que l'on peut obtenir de la vapeur d'eau presque gratuitement dans les forges, dans les verreries, dans les fonderies où l'on fait usage des fours à réverbère, des fourneaux de cémentation, du fourneau à manche, ou du fourneau à coupelle. Il en est de même dans les usines d'éclairage, et près des fours à chaux à travail continu. Lorsqu'aucun de ces moyens économiques ne sera applicable, il faudra alors produire la vapeur dont on aura besoin, au moyen d'une chaudière destinée seulement à cet usage. Voici quelles seront, dans ce cas, les règles à suivre pour l'établissement de cet appareil.

Sachant combien de litres de dissolution gélatineuse on voudra obtenir par jour, on connaîtra la quantité d'os qu'il faudra employer par vingt-quatre heures; on calculera la capacité des cylindres d'après cette donnée, que l'hectolitre d'os concassés en menus morceaux pèse 48 kilogrammes. Chaque cylindre ayant en hauteur, par exemple, trois fois son diamètre, il sera facile d'en calculer la surface: cette mesure, connue, conduira à la détermination de la quantité de vapeur dont on aura

besoin, et, par suite, à la fixation des dimensions à donner à la chaudière à vapeur et à son fourneau.

Supposons, par exemple, que l'on ait à faire établir un appareil semblable à celui qui fonctionne maintenant à l'hôpital de la Charité, et qui doit produire environ mille rations gélatineuses par jour, il faudrait que chaque cylindre eût 1 mètre de hauteur sur 0^m, 333 de diamètre, afin qu'il pût cuber 84 litres, et contenir environ 40 kilogrammes d'os. Chacun de ces cylindres, ayant à peu près 1 mètre carré de surface exposée à l'air, condenserait environ 1500 grammes d'eau par heure; il faudrait réduire en vapeur à peu près 6 kilogrammes d'eau par heure pour faire fonctionner à la fois les quatre cylindres. On arriverait à ce but au moyen d'une chaudière dont le fond aurait 10 décimètres carrés de surface, et sous laquelle on brûlerait 1 kilogramme de houille de bonne qualité par heure; mais l'expérience ayant prouvé qu'une chaudière d'une aussi petite capacité exigerait trop de soins pour produire régulièrement la quantité de vapeur indiquée, et sachant d'ailleurs qu'il faut produire momentanément une grande quantité de vapeur pour porter les os à la température convenable, après les avoir

introduits dans l'appareil , nous conseillons de tripler la capacité de la chaudière dont il s'agit, et nous recommanderons en outre d'en régulariser le chauffage au moyen de l'ingénieux appareil inventé par M. *Bonnemain*, et connu sous le nom de *regulateur du feu* (1), ou en faisant usage du procédé ordinairement employé pour régler la combustion dans les fourneaux des machines à vapeur bien organisées(2).

Nous terminerons ce chapitre en faisant observer qu'il faut éviter avec soin de charger les chaudières à vapeur dont on veut se servir pour extraire la gélatine des os avec de l'eau croupie ou chargée de sels ammoniacaux , et que l'on ne doit même employer , pour s'opposer à la formation de dépôts compactes dans ces chaudières, que des substances ne pouvant fournir aucune mauvaise odeur à la vapeur qui y est produite : on sent , en effet , que s'il en était autrement , on courrait risque d'obtenir des dissolutions gélatineuses ayant une saveur désa-

(1) Voyez la description de ce régulateur dans le *Bulletin de la Société d'Encouragement* , tome XXIII , p. 238.

(2) Cet appareil se trouve décrit dans le *Traité de la chaleur*, publié par M. *Péclet*. (Voyez tome II , page 191, et Pl 13 de cet ouvrage , fig. 102.)

gréable, et peut-être même tout à fait impropres à la nourriture de l'homme (1).

CHAPITRE XI.

Des différentes applications que l'on peut faire de l'appareil décrit dans ce Mémoire.

Nous avons rassemblé dans ce qui précède tout ce qu'il nous a paru utile de dire relativement à la construction de l'appareil dont il s'agit, et aux précautions à prendre pour en obtenir constamment de bons résultats. Il ne nous reste plus qu'à indiquer les principales applications que l'on peut faire de cet appareil : nous allons traiter cette partie de la question avec tout le soin qu'elle nous paraît mériter.

Pour réunir en un seul exemple les usages auxquels on peut appliquer notre appareil, nous le supposerons établi à bord d'un vaisseau naviguant sur mer par le moyen de la vapeur, et nous supposerons ce bâtiment approvisionné

(1) Nous avons vu en 1814, à la suite de l'invasion des troupes étrangères, l'eau du canal de l'Ourcq tellement chargée de sels ammoniacaux, que l'on fut obligé de cesser de donner des bains de vapeur, au moyen de cette eau, dans le grand appareil de l'hôpital Saint-Louis.

d'os enrobés de gélatine et rendus conservables par ce procédé.

Si cet appareil avait les dimensions de celui qui est établi à l'hôpital de la Charité, et qui a en tout 4 mètres carrés de surface, il est évident qu'en laissant les quatre cylindres vides, mais fermés, on pourrait, en y introduisant la vapeur provenant de la chaudière alimentée avec l'eau de la mer, obtenir des quatre cylindres, suivant qu'on y condenserait la vapeur au moyen de l'air ou de l'eau, 6 litres ou 400 litres d'eau potable par heure.

En plaçant des os concassés dans les quatre cylindres, comme nous l'avons expliqué dans les chapitres précédens, on obtiendrait, au lieu d'eau distillée et potable, environ mille rations de dissolution gélatineuse par vingt-quatre heures, et on aurait ainsi le moyen d'économiser les trois quarts de la viande dans la préparation du bouillon gras, et d'*animaliser* les soupes maigres et tous les alimens de nature végétale que l'on fournirait à l'équipage. Il suffirait en effet, pour cela, d'employer, comme nous l'avons déjà dit, cette dissolution gélatineuse, au lieu d'eau, dans la préparation de ces diverses substances alimentaires.

On a vu que l'appareil dont il s'agit pourrait

fournir de la dissolution de gélatine sans saveur, assez concentrée pour se prendre en gelée par refroidissement, et convenable pour la préparation des gelées aromatisées avec les sirops de rhum, de citron, d'orange, etc. On conçoit facilement tout l'avantage qui résulterait pour l'équipage de l'application de ce procédé, qui améliorerait le régime alimentaire du marin, tout en y introduisant une espèce de luxe auquel les matelots ne sont pas accoutumés.

L'appareil dont nous parlons pourrait encore être employé pour cuire les légumes à la vapeur (1); car il suffirait pour cela de placer des légumes au lieu des os dans les paniers de fil de fer, et de les exposer pendant trente ou quarante minutes à l'action de la vapeur dans les cylindres. Nous dirons enfin que cet appareil

(1) Nous n'avons pas voulu parler dans ce Mémoire de l'usage que l'on pourrait faire de notre appareil pour blanchir le linge à la vapeur, pour faire rouir le chanvre et le lin, et enfin pour y obtenir, au moyen des os sales, des dissolutions gélatineuses qui pourraient servir à animaliser des résidus de betteraves et de pommes de terre, ou les autres substances végétales dont on fait usage pour engraisser les animaux qui servent à la nourriture de l'homme : nous nous occuperons plus tard de ces applications.

peut aussi être considéré comme un moyen de chauffage puissant et bien convenable, soit pour entretenir une température agréable dans l'intérieur du vaisseau pendant l'hiver, soit pour y établir une étuve destinée, lors des mauvais temps, à faire sécher les vêtemens de l'équipage. L'appareil dont nous parlons, ayant 4 mètres carrés de surface, peut en effet élever continuellement de vingt degrés centigrades la température d'une salle ayant 240 mètres cubes de capacité. On voit donc, en résumant ce qui vient d'être dit, que notre appareil, placé dans un bâtiment naviguant sur mer par le moyen de la vapeur, pourrait fournir à l'équipage de l'eau distillée et potable, de la dissolution gélatineuse égale en force au meilleur bouillon à la viande, de la dissolution de gélatine plus concentrée et propre à la préparation des gelées alimentaires; que cet appareil pourrait aussi être employé pour faire cuire les légumes à la vapeur, et servirait en outre, dans tous les cas, à échauffer soit l'intérieur du vaisseau, soit une étuve qui y serait construite pour le service de l'équipage.

C'est sans doute à bord des bâtimens naviguant sur mer par le moyen de la vapeur que l'emploi de notre appareil peut présenter le

plus d'avantage ; mais son utilité ne sera pas beaucoup moins grande en l'établissant là où se trouve une machine à vapeur ou une chaudière à vapeur en activité. Or, il est peu de grandes manufactures qui n'aient ou un chauffage à la vapeur, ou une pompe à feu pour le service de ses ateliers. On pourra d'ailleurs le faire fonctionner sans grande dépense, en faisant usage pour cela d'une chaudière à vapeur construite exprès et ne servant qu'à cet usage, comme nous l'avons expliqué précédemment. Nous pourrions parler ici de l'utilité qu'il y aurait à établir dans les grandes villes des chauffoirs publics servant en hiver de refuge, et citer avec avantage, à ce sujet, les facilités que notre appareil fournirait pour réaliser ce vœu de la philanthropie, puisqu'il procurerait, dans ce cas, et la chaleur nécessaire et une nourriture aussi salubre qu'abondante. Nous pourrions insister aussi sur la nécessité d'animaliser les soupes économiques, et enfin sur la convenance de notre appareil pour préparer des bains gélatineux ; mais nous ne nous appesantirons pas davantage sur les avantages du procédé que nous proposons : ce que nous avons dit en parlant de la conservation des os ; la nécessité ou la convenance qu'il y a d'*animaliser*

les substances végétales servant à la nourriture de l'homme; l'amélioration évidente que l'emploi de notre appareil peut apporter dans le régime alimentaire de la marine, des hôpitaux, et, en général, de toutes les grandes réunions d'hommes; les bénéfices que l'Administration peut trouver en employant les os comme substance nutritive, tout doit nous faire espérer que le travail que nous publions ne sera pas sans influence sur l'amélioration du sort de la classe la moins fortunée et la plus nombreuse de la société; c'est ce motif qui nous a guidé : arriver à ce but serait pour nous la plus belle des récompenses.

CHAPITRE XII.

*Légende explicative des figures jointes à ce
Mémoire.*

Nous allons décrire avec soin les figures qui composent les deux planches que nous joignons ici : la lecture de cette légende fera facilement comprendre au lecteur les passages qui pourraient ne pas lui paraître assez développés dans les chapitres précédens.

PLANCHE I.

Fig. 1, a, élévation du billot dans lequel est encastrée la plaque de fonte taillée en pointes de diamant sur laquelle on casse les os.

b, plan de ce billot et de la plaque de fonte, qui y est fixée solidement.

c, plan du cadre en bois dont on entoure la plaque de fonte pour y retenir les os au moment où on les soumet à l'action de la masse que l'on voit à la *fig. 2*.

d, élévation de ce cadre.

Fig. 2, masse en bois dur, garnie en dessous d'une plaque de fonte taillée en pointes de diamant, ou d'un grand nombre de clous à têtes saillantes et pointues. Cette masse sert à casser les os placés sur le billot que l'on voit à la *fig. 1*.

Fig. 3. Coupe générale d'un des quatre cylindres composant notre appareil. Voici la description des parties principales qu'on y doit remarquer : *A*, corps du cylindre; *a*, tuyau faiblement incliné, apportant la vapeur d'une chaudière à vapeur quelconque aux quatre cylindres; il faut que l'eau condensée dans ce tuyau puisse retourner à la chaudière, ou au moins ne puisse pas couler dans les cylindres.

b, tuyau particulier conduisant la vapeur dans le cylindre A.

cc, continuation du tuyau *b*. Le tuyau *c* descend en dehors et le long du cylindre A, et conduit la vapeur jusque dans le fond de ce cylindre.

d, robinet placé sur le tuyau *b*, et servant à régler l'introduction de la vapeur dans le cylindre A.

e, Raccordement à vis servant à réunir les tuyaux *b* et *c*, et facilitant à volonté l'enlèvement des cylindres, leur réparation ou leur nettoyage.

(Les tuyaux *a*, *b* et *c* doivent être garnis avec soin de lisière épaisse, pour empêcher leur refroidissement.)

f, robinet placé à la partie inférieure du cylindre, pour l'écoulement de la dissolution gélatineuse.

g, Tubulure placée au centre du couvercle du cylindre, pour y placer à volonté un thermomètre ou un manomètre.

h, couvercle du cylindre. Ce couvercle se réunit à la bride du cylindre en mettant entre deux une rondelle de carton, une corde épissée, de la lisière ou un ruban, et en comprimant les bords du couvercle *h* contre la bride du cy-

lindre , au moyen de l'anneau dont on voit la coupe en *i*, et dont on trouve les détails en *a*, *b* et *c*, *fig. 5.*

L'eau pure attaquant tous les métaux, il est essentiel de n'employer que des métaux salubres dans la construction des récipients dont il s'agit ; il faut donc que le tuyau *c c*, qui a sa pente du côté de l'appareil, et que les quatre cylindres soient fabriqués en étain pur, en tôle bien étamée, ou, mieux, en tôle doublée d'une feuille d'étain de deux ou trois millimètres d'épaisseur ; il faut surtout y éviter la présence du cuivre et du plomb, afin de rendre ces appareils parfaitement salubres : nous ajouterons qu'ils doivent être construits assez solidement pour pouvoir résister en cas de besoin à la pression atmosphérique. On conçoit que le rapport à établir entre la hauteur et le diamètre des cylindres doit varier suivant la quantité de gélatine que l'on veut avoir en dissolution dans l'eau condensée. En effet, plus le cylindre aura de surface relativement à son cube, plus il condensera d'eau par heure, et moins il contiendra d'os, et réciproquement : c'est au constructeur à avoir égard aux conditions qui lui seront imposées ; il les remplira toujours facilement, surtout en se rappelant qu'il peut aug-

menter la condensation en peignant les cylindres en couleur mate et brune , et la diminuer, au contraire, en les couvrant d'enveloppes de laine d'épaisseur convenable ; mais revenons à la description des figures.

Fig. 6. Élévation du panier garni de toile métallique en fil de fer étamé ; c'est dans ces paniers que se placent les os qui doivent être exposés à l'action de la vapeur dans les cylindres ; on voit en *a* l'anse par laquelle on enlève le panier chargé d'os au moyen de la poulie mouflée *o*, *fig. 2* et *3*, *Pl. II*, quand il s'agit de le placer dans un cylindre, ou de l'en retirer après l'épuisement des os.

Fig. 7, a, capsule en fer-blanc pouvant servir de couvercle aux cylindres, et s'y appliquant, comme on le voit en *b*, au moyen de l'anneau, *fig. 5*, ou comme le représente la *fig. 8*.

La capsule *a* sert à essayer la dissolution de gélatine pour en reconnaître la force ou la richesse ; il suffit, pour cela, de peser avec soin cette capsule, de la placer sur le cylindre, d'y mettre un demi-litre de la dissolution de gélatine dont on veut déterminer le titre, de laisser évaporer la liqueur à sec, et de repeser la capsule ; l'augmentation de poids représente la quantité

de gélatine sèche contenue dans un demi-litre de dissolution. L'usage de ce couvercle concave présente en outre l'avantage que l'eau produite par la vapeur qui se condense sur sa surface inférieure se réunit à son centre, et vient tomber sur les os au lieu de couler le long de la paroi intérieure du cylindre, comme cela a lieu lorsqu'on fait usage des couvercles convexes que l'on voit en *h*, *fig.* 3 et 8.

Fig. 8. Mode de fermeture employé et recommandé par M. *Derosne*. Ici le couvercle est réuni à la bride du cylindre au moyen d'une espèce de pince en fer ayant la forme de l'ustensile en bois que les blanchisseurs nomment *épingle*, et dont ils se servent pour attacher le linge mouillé aux cordes de leurs étendages. On place ces pinces autour du couvercle, et on en augmente le nombre jusqu'à ce qu'on soit arrivé à éviter ainsi toute perte de vapeur.

Fig. 9. Outil servant à enlever du fond des cylindres, après chaque opération, les esquilles d'os, et les autres débris qui peuvent y tomber; on voit en *a* l'élévation, et en *b* le plan de cet outil.

PLANCHE II.

Fig. 1. Plan général de l'appareil.

Nous allons décrire les parties qui le composent en parlant des *fig. 2, 3 et 4.*

Fig. 2. Élévation générale de l'appareil. On y voit en *A, B, C, D* les quatre cylindres placés de front sur une banquette en bois, élevée au dessus du sol de 0^m,5. Les cylindres sont fixés solidement sur cette table, par leur partie inférieure, au moyen de quatre vis à bois, que l'on voit en *d, d, fig. 1.* La vapeur passe, de la chaudière où elle est produite, dans les quatre cylindres, en suivant le tuyau *a, a.* On voit en *g* les tubulures des couvercles *h*, et en *i* les brides annulaires, qui réunissent les couvercles aux cylindres.

p représente le manomètre, qui indique la tension de la vapeur dans l'appareil; on peut substituer, à volonté, à cet instrument un thermomètre marquant jusqu'à 110 ou 115 degrés centigrades.

On voit en *e*, à chaque cylindre, l'étiquette mobile qui y est attachée, et qui sert à indiquer l'ordre des chargemens. Les robinets *f* versent la dissolution de gélatine, ou dans la gouttière générale *m, m*, d'où elle coule dans le vase *b*, ou bien dans les petites gouttières mobiles *n, n*, dont nous parlerons plus en détail en donnant la description de la *fig. 4.*

Fig. 3. Élévation de l'appareil vu de profil.

Le panier rempli d'os est ici représenté élevé au dessus du cylindre dans lequel il doit être placé : on voit comment se pratique cette opération, au moyen de la poulie mouflée *o*, et on distingue bien, dans ce dessin, comment la vapeur qui arrive de la chaudière est conduite par les tuyaux *a*, *b*, *c*, *c*, jusque dans le fond du cylindre. Les lettres *f*, *m* et *n*, représentent le robinet, la gouttière générale et la gouttière mobile, qui servent à retirer la dissolution de gélatine de dedans le cylindre, et à la conduire dans les récipients destinés à la recevoir.

Fig. 4. Vue de profil, sur une échelle double, du robinet *f* et des gouttières *m* et *n* : on voit bien ici comment la gouttière *n*, étant mobile sur son tourillon *o*, peut servir à conduire à volonté la dissolution de gélatine qui coule par le robinet *f*, soit dans la gouttière générale *m*, soit en dehors de cette gouttière, et dans un autre vase que le seau *b*, *fig. 2* et *3*. Cette gouttière mobile est d'un usage fort commode. En effet, elle sert à ne pas mélanger dans la dissolution de gélatine pure que l'on reçoit dans le vase *m* les eaux de lavage des os, ou la première portion de graisse qui coule au

moment où l'on vient de charger un cylindre. Cette gouttière mobile sert encore à rejeter au dehors l'eau de lavage des cylindres lorsqu'on les nettoie, ou l'eau condensée qui s'accumule dans les cylindres, lorsqu'on y cuit des légumes au moyen de la vapeur.

Nous terminerons ici la description des figures que nous avons cru devoir joindre au texte, nous espérons n'avoir rien oublié d'essentiel; nous conseillons d'ailleurs d'étudier cette description, avant de prendre connaissance du mémoire, afin d'en bien comprendre tous les détails dès la première lecture.

MÉMOIRE

SUR LES

APPLICATIONS DANS L'ÉCONOMIE DOMESTIQUE

DE

LA GÉLATINE EXTRAITE DES OS

AU MOYEN DE LA VAPEUR ;

PAR M. A. DE PUYMAURIN,

DIRECTEUR DE LA MONNAIE ROYALE DES MÉDAILLES.

Papin est le premier physicien qui, en 1681, s'occupa du moyen d'extraire des os une substance alimentaire. Son appareil, modifié de diverses manières, a reçu les plus importantes applications dans l'industrie ; il a été peu employé dans l'économie domestique : les dangers qu'il pouvait offrir le classèrent au nombre des instrumens de laboratoire plus propres à des recherches scientifiques qu'à un usage journalier (1). Ce n'est que vers la fin du dix-huitième

(1) *Papin* se servait de la machine connue sous le nom de *digesteur* ou de *machine à Papin*. Il mesurait le degré de

siècle et le commencement du dix-neuvième que l'on a cherché des moyens moins compli-

chaleur au moyen de la tension qu'éprouvait une soupape et le rapport du poids dont elle était chargée avec la surface de l'orifice du trou. Il parvint ainsi à évaluer exactement la pression produite dans son appareil et à déterminer son rapport avec celle de l'atmosphère. Il chercha ensuite le rapport qui pouvait exister entre cette même pression et le temps nécessaire à l'évaporation d'une goutte d'eau placée à la partie supérieure de son digesteur. Un pendule lui servait à mesurer le temps, et le nombre de ses oscillations était en raison inverse de la pression. Il mettait dans son appareil une quantité d'eau à peu près égale en poids à celle des os. Une partie de l'eau formait de la vapeur, et le reste montait à une haute température. Ce procédé offrait un danger continuel pour l'opérateur *, et l'in-

* *Papin* avait inventé la soupape de sûreté, comme on le voit plus haut : le peu de capacité de son digesteur et sa soupape ont pu prévenir beaucoup d'accidens ; mais l'expérience acquise depuis cette époque ne permet pas de douter que son digesteur, construit sur une grande échelle, ne serait une machine fort dangereuse. *Papin* avait introduit dans son digesteur une modification qui a le plus grand rapport avec celle qu'on lui a donnée il y a quelques années dans le vase connu sous le nom d'*autoclave*. « *Je voulais en faire un autre*, dit-il (page 14), *fermé sans vis par le moyen d'une grande soupape ovale, qui peut pourtant s'ôter tout à fait à cause de sa figure ovale, etc..... J'y ai cuit les plus gros os de bœuf sans brûler la viande.... Si l'on faisait cette machine avec une soupape assez forte pour pouvoir la garnir de papier, cette manière vaudrait bien l'autre ; on serait assuré que plus la pression serait forte au dedans, tant plus fort la soupape serait fermée.* »

qués pour utiliser les principes nutritifs que *Papin* avait découverts (1). Déjà des ébullitions prolongées avaient offert des résultats satisfaisans lorsque M. *D'Arcet*, enlevant, par des acides, les sels calcaires qui font partie des os, créa le nouvel art d'en extraire la gélatine. C'était rendre un service important à l'humanité, à l'économie domestique, et acquérir un titre à la reconnaissance publique. Ce savant prit ensuite un brevet d'invention et de perfectionnement pour un procédé de l'extraction de la gélatine des os par la vapeur, et ce sont

convénient de provoquer la formation d'une certaine quantité d'ammoniaque, de savon, de chaux, etc., et d'altérer ainsi la qualité de la gélatine. *Papin* s'en était aperçu; car il dit en parlant de la corne de cerf, *qu'après avoir fait cinq fois son poids de gelée, elle se change encore presque toute en substance fort semblable à du fromage, et dont on ne saurait manger qu'en petite quantité* *.

(1) Parmi les recherches faites à cette époque on doit remarquer les travaux de MM. *Grenet*, *D'Arcet* père, *Proust*, etc.; enfin les nombreuses publications de M. *Cadet de Vaux*.

* Ce passage, ainsi que tous ceux qui sont cités dans ce Mémoire, sont extraits de l'ouvrage de *Papin*, intitulé : *La Manière d'amollir les os et de faire cuire toutes sortes de viânes en fort peu de temps et à fort peu de frais*. Chez *Henry Desbordes*, à Amsterdam, en MDCLXXXVIII.

les résultats de l'application de ce procédé qui feront le sujet de ce Mémoire (1).

(1) La durée de ce brevet d'invention et de perfectionnement, en date du 7 mars 1817, est expirée.

M. *D'Arcet* emploie par des moyens différens le même agent que *Papin* pour retirer des os des substances alimentaires. De sages précautions font disparaître les causes d'un accident. La tension ou la température de la vapeur ne peut varier que fort peu, et elle est calculée de manière à enlever aux os leur graisse et leurs principes nutritifs sans pouvoir former d'ammoniaque, etc. ; enfin tous les phénomènes qui ont lieu sont expliqués, les accidens sont prévus et les moyens d'y remédier sont également indiqués.

On trouve dans le *Register of the Arts and Sciences* (vol. III, page 313, 1826) et dans le *Bulletin* de la Société d'Encouragement, vingt-deuxième année (1823), p. 74, les détails du procédé employé par *Charles Yardley* pour extraire la gélatine des os. Il se sert d'une grande sphère ou globe en tôle ou en fonte : les os sont placés dans l'intérieur, et une grille les empêche d'arriver dans la partie inférieure. Cette sphère roule sur deux tourillons ; un d'eux est creux et sert de conduit à la vapeur : son mouvement de rotation met constamment les os en contact avec la gélatine, au fur et à mesure qu'elle se forme. On la retire ensuite par un robinet placé au dessous de la grille ; on la verse de nouveau dans la sphère après l'avoir dégraissée, et on l'y laisse jusqu'à ce qu'elle ait acquis le degré de concentration convenable. *Charles Yardley* la clarifie ensuite

La préparation par les acides ne pouvait avoir lieu qu'en grand, dans une usine spéciale et par l'emploi de diverses manipulations : le choix des os, les soins qu'exigeaient la propreté et la salubrité, tout en un mot reposait sur la confiance que pouvait inspirer le chef de l'établissement et sur sa plus ou moins grande aptitude; et quoique les matières premières eussent disparu pour se transformer en produits nouveaux, la masse des consommateurs ne pouvait vaincre une défiance qui paraissait en partie fondée. Des motifs puissans luttèrent contre le succès de cette découverte, et ils concouraient tous à fortifier la répugnance que devait inspirer une substance dont les premiers élémens pouvaient provenir de tant de sources diverses. Cependant ces préjugés s'affaiblissaient de jour en jour lorsque des circonstances

avec un peu d'alun, et en forme des tablettes qu'il fait sécher à l'air. La pression de la vapeur est de 15 livres par pouce anglais; ce qui répond à peu près à 8 dixièmes et demi d'atmosphère.

Ce procédé me paraît avoir le grave inconvénient de combiner avec la gélatine une très grande quantité de phosphate et de carbonate de chaux : le froissement continuel des os entre eux et contre les parois de la sphère doit inévitablement amener ce résultat.

entièrement étrangères en ont arrêté le développement.

Le nouveau procédé fait disparaître les manipulations compliquées qu'exigeait l'emploi des acides; il est à la portée de tous, peut être établi partout, et le même appareil peut utiliser le produit au fur et à mesure de sa formation : la gélatine obtenue par la vapeur est en dissolution dans l'eau, elle est employée directement à sa sortie des cylindres, et l'on peut à volonté varier le titre du liquide et le porter à la consistance des gelées. Ce produit se fait sous les yeux du consommateur; il a pu choisir les os, les laver, connaître leur origine; aucune substance acide ne peut plus exciter ses craintes; le consommateur devient producteur, et il peut proportionner ses précautions et ses recherches à la délicatesse de son goût : dès lors toute répugnance, tout dégoût, toute objection doivent cesser, toute manipulation a disparu. Les dépenses sont l'achat des os et la production de la vapeur, objets si minimes, que le prix du demi-litre de substance alimentaire non aromatisée (valeur de la graisse non déduite) ne coûte que 0,83 centièmes de centime; tandis que, par l'emploi de la gélatine en tablettes, la même quantité coûterait 5 centimes environ.

Ce nouveau procédé offre à l'humanité une nourriture saine, d'une préparation facile et qui prévient toute répugnance; il peut procurer à l'économie domestique des ressources inconnues et incalculables (1); il offre aussi à la bienfaisance le moyen de multiplier ses secours.

Ce procédé est essentiellement applicable aux hôpitaux, aux bureaux de distribution de secours en nature, aux fabriques, aux corps militaires sédentaires; il peut même être employé dans les villes de garnison, les équipages des vaisseaux, les ateliers de la marine, en un mot dans toutes les réunions d'hommes que leur position sociale oblige à rechercher les moyens les plus économiques.

Avant d'examiner le mode le plus convenable pour ces diverses applications, je crois devoir rendre compte de celle que j'ai faite moi-même et des résultats que j'ai obtenus. J'examinerai ensuite la question sous le rapport sanitaire et sous le rapport moral; je terminerai cet exposé par des considérations générales et par la description d'un appareil que j'ai construit,

(1) La viande de boucherie seule fournit, à Paris, 10 millions de kilogrammes d'os; ce qui donne huit cent mille bouillons par jour environ.

et dans lequel, tirant parti de toutes les connaissances acquises, je me suis efforcé de réunir les conditions que la salubrité, la sûreté, l'économie, la propreté, le défaut d'emplacement, etc., m'imposaient impérieusement.

Les relations d'amitié que je m'honore d'avoir avec M. *D'Arcet* m'ont mis à même, dès le principe, de m'occuper de l'application de ce procédé. Placé, sous ce rapport, d'une manière avantageuse, je me rendis compte du parti que je pourrais en tirer pour améliorer la position des ouvriers de la Monnaie des médailles : tout était à créer, et cela était d'autant plus difficile, que les préjugés existans contre la gélatine déjà dans le commerce, la défiance naturelle d'une certaine classe contre les innovations qu'elle n'est pas à même d'apprécier, enfin les ressources des ouvriers eux-mêmes, présentaient plus d'obstacles.

Les circonstances me secondant, je hasardai les premières ouvertures : je développai peu à peu mon projet, j'annonçai les résultats; et quand je fus assuré de trouver une bonne volonté assez générale, je fis faire des soupes et des ragoûts pour ceux qui me paraissaient le mieux disposés. Ces alimens furent trouvés bons et dégustés par le plus grand nombre. J'augmen-

taï de jour en jour mes distributions , et je les portai au point de suffire à la presque totalité des ouvriers ; je continuai à agir ainsi pendant plus de quinze jours ; je recevais des témoignages non douteux d'approbation , et je voyais cette innovation utile s'acclimater de jour en jour.

Quoique toutes ces distributions eussent été gratuites , je n'en avais pas moins tenu un compte exact de mes dépenses ; le résultat offrait 7 centimes environ par tête et par jour : pour cette somme chacun avait eu un demi-litre de bouillon , pour tremper la soupe à neuf heures , et un demi-litre de ragoût de légumes (choux , haricots , lentilles , pommes de terre , etc.) , à deux heures.

Je les engageai alors à s'organiser en ordinaire , comme font les soldats , et à prendre , dans l'intérieur de l'établissement , une nourriture saine , succulente et dont le prix était si modique. J'établis un parallèle entre les aliments qu'ils prenaient à l'auberge et ceux qui leur étaient offerts ; entre les dépenses nécessitées précédemment pour leur nourriture et les économies qu'ils pouvaient désormais réaliser. L'ordinaire s'organisa , et son premier

acte constitutif fut de nommer son cuisinier (1). On régla ensuite les tours de corvée, l'heure à laquelle elle serait faite et le mode à suivre dans les distributions. J'ai, dans tous les détails de cet établissement, évité d'employer d'autre moyen que la persuasion ; je me suis appliqué à faire naître les diverses impulsions, que j'avais soin de diriger pour arriver plus sûrement à mon but.

Chaque homme en entrant à l'ordinaire reçoit un numéro ; ce numéro sert à établir les tours de corvée et l'ordre de la distribution ; la corvée est pour la journée et se fait aux heures des repas. Le matin on prépare les légumes pour le ragoût de deux heures ; et à deux heures, ceux qui sont destinés à la soupe du lendemain matin. Les numéros servent aussi à appeler les ouvriers au moment de la distribution, et l'on a soin de suivre leur ordre, de manière que celui qui a été servi le premier un jour soit le dernier le lendemain, l'avant-

(1) L'expérience m'a appris que le choix du cuisinier, fait entre camarades, est une condition importante pour le succès, parce qu'un chef d'administration peut ignorer, sous le rapport sanitaire, beaucoup de détails qui ne peuvent rester cachés entre camarades.

dernier le jour suivant et ainsi de suite. Chaque homme a un certain nombre de jetons marqués de son numéro : les uns sont en cuivre rouge, les autres en cuivre jaune. Les premiers représentent une ration, les autres une demi-ration. Il en résulte que chacun peut à sa volonté prendre une plus ou moins grande quantité de nourriture et ne paie que suivant sa consommation : un tronc, dont le chef d'atelier garde la clef, est placé dans le lieu des distributions, et chacun recevant sa ration met ostensiblement dans ce tronc le jeton ou les jetons représentant la quantité qu'il a reçue. On procède chaque samedi, en présence du chef d'atelier, au recensement des jetons et chacun les retire en payant leur valeur représentative, fixée d'après les dépenses de l'ordinaire pendant la semaine.

Les ouvriers peuvent consommer au dehors les alimens préparés dans l'intérieur et il leur est permis d'en prendre pour leur famille. Plusieurs ont adopté ce genre de vie économique, et les avantages de cette institution se répandent ainsi au dehors. Ceux qui logent fort loin peuvent même emporter le soir de la gélatine dissoute dans de l'eau, telle qu'elle sort des cylindres, et les préparations partielles ont lieu

dans leur intérieur : cette mesure leur procure l'avantage de réaliser des économies le dimanche, ou du moins de diminuer la quantité du bœuf bouilli, et donne aux familles la facilité de varier alors leurs mets.

Je crains que tous ces détails ne paraissent trop longs, trop minutieux ; j'ai cru cependant qu'il était important de les donner : je marchais dans une route nouvelle, entièrement inconnue ; de nombreuses difficultés se sont présentées ; chaque jour amenait de nouvelles observations, j'ai dû tirer parti de celles qui étaient fondées, satisfaire tous les intérêts, qui sont peut-être d'autant plus exigeans, que leur importance réelle est moindre.... Je suis parvenu par ces moyens au but que je me proposais ; j'ai pensé qu'il était utile de les indiquer, afin que mon expérience ne fût pas perdue pour les propriétaires de fabriques et pour les personnes qui, par un motif de charité chrétienne, voudraient mettre les classes indigentes à même de profiter de cette précieuse découverte.

Je crois utile de donner les prix détaillés de la soupe et de divers alimens au moyen desquels on peut varier la nourriture. Ces prix sont établis d'après une expérience de deux mois

(février et mars) et les observations les plus exactes. Il n'est pas inutile de remarquer que ces prix ont été calculés pour une saison où la rareté des légumes contribue beaucoup à les augmenter (1).

(1) La main-d'œuvre et le combustible n'y sont pas compris, parce que le travail se fait, comme je l'ai dit, par corvée, et que l'appareil est construit de manière à n'exiger aucune surveillance. Une base générale peut servir à évaluer la consommation du combustible; on doit compter un kilogramme de houille ou de charbon de bois par 5 ou 6 litres d'eau volatilisée. On peut évaluer la main-d'œuvre d'une femme avec sa nourriture à 1 fr. 25 c., mais je dois faire observer que, pour 1 fr. 25 c., on pourrait faire préparer une quantité d'alimens quatre fois plus considérable que ceux qui sont journellement consommés à la Monnaie des médailles.

Prix de la soupe.

| DÉTAILS. | PRIX. | POUR 60 PERSONNES. | Par tête |
|---|-------|-----------------------|--------------------|
| | | | ou demi- litre. |
| | f. c. | f. c. | c. cent. |
| Gélatine de 2 kilogr. $\frac{1}{2}$ d'os. | » 50 | } 1 80 | 3 |
| Poireaux. | » 15 | | |
| Panais. | » 05 | | |
| Navets ou choux. | » 10 | | |
| Carottes, etc. | » 20 | | |
| Sel et poivre. | » 25 | | |
| Caf. de chicor. remplaç. l'oign. brûl. | » 05 | | |
| Accessoires divers (1). | » 50 | | |

Ragoût de pommes de terre.

| | f. c. | f. c. | c. cent. |
|--|-------|--------|--------------------|
| 2 boiss. ou 2 $\frac{1}{4}$ lit. de pom. de terre. | 1 » | } 2 60 | 4 $\frac{33}{100}$ |
| 2 kilogr. $\frac{1}{2}$ d'os. | » 50 | | |
| Sel et poivre. | » 25 | | |
| Thym et laurier. | » 05 | | |
| Graisse fournie par les os. | » » | | |
| Oignon et ail. | » 25 | | |
| Caf. de chicor. remplaç. l'oign. brûl. | » 05 | | |
| Accessoires divers. | » 50 | | |

(1) Sous la dénomination d'accessoires divers sont compris les clous de girofle ou autres épices, etc., objets qui peuvent varier suivant le goût des consommateurs.

Ragoût de haricots.

| DÉTAILS. | PRIX. | POUR 60 PERSONNES. | Par tête |
|---|-------|-----------------------|--------------------|
| | | | ou demi- litre. |
| | f. c. | f. c. | c. cent. |
| 10 litres de haricots. | 2 » | } 3 60 | 6 |
| 2 kilogr. 1/2 d'os | » 50 | | |
| Sel et poivre. | » 25 | | |
| Thym et laurier. | » 05 | | |
| Graisse fournie par les os. | » » | | |
| Oignon et ail. | » 25 | | |
| Café de chicor. remplaç. l'oign. brûl. » 05 | » 05 | | |
| Accessoires divers. | » 50 | | |

Ragoût mi-parti de pommes de terre et haricots.

| | PRIX. | POUR 60 PERSONNES. | Par tête |
|--|-------|-----------------------|--------------------|
| | | | ou demi- litre. |
| | f. c. | f. c. | c. cent. |
| 1 bois. ou 13 litr. de pom. de terre. » 50 | » 50 | } 3 10 | 5 17/100 |
| 5 litres de haricots. | 1 » | | |
| 2 kilogr. 1/2 d'os. | » 50 | | |
| Sel et poivre. | » 25 | | |
| Thym et laurier. | » 05 | | |
| Graisse fournie par les os. | » » | | |
| Oignon et ail. | » 25 | | |
| Café de chicorée. | » 05 | | |
| Accessoires divers. | » 50 | | |

Ragoût aux choux.

| DÉTAILS. | PRIX. | POUR 60 PERSONNES. | Par tête |
|-------------------------------------|-------|-----------------------|----------|
| | f. c. | | f. c. |
| | | | c. cent. |
| Huit choux. | I 20 | } 2 70 | 4 50/100 |
| 2 kilogr. 1/2 d'os. | » 50 | | |
| Sel et poivre. | » 25 | | |
| Graisse fournie par les os. | » » | | |
| Oignon et ail. | » 25 | | |
| Accessoires divers. | » 50 | | |

Ragoût mi-parti de pommes de terre et choux.

| | f. c. | f. c. | c. cent. |
|--|-------|--------|----------|
| Quatre choux. | » 60 | } 2 35 | 3 91/100 |
| 1 bois. ou 12 lit. de pom. de terre. » | 50 | | |
| 2 kilogr. 1/2 d'os. | » 50 | | |
| Sel et poivre. | » 25 | | |
| Graisse fournie par les os. | » » | | |
| Accessoires divers. | » 50 | | |

Ragoût mi-parti de choux et haricots.

| | t. c. | f. c. | c. cent. |
|-------------------------------------|-------|--------|----------|
| Quatre choux. | » 60 | } 2 85 | 4 66/100 |
| 5 litres de haricots. | I » | | |
| 2 kilogr. 1/2 d'os. | » 50 | | |
| Sel et poivre. | » 25 | | |
| Graisse fournie par les os. | » » | | |
| Accessoires divers. | » 50 | | |

Ragoût aux lentilles.

| DÉTAILS. | PRIX. | POUR 60 PERSONNES. | Par tête |
|-------------------------------------|-------|-----------------------|--------------------|
| | | | ou demi- litre. |
| | t. c. | f. c. | c. cent. |
| 10 litres de lentilles. | 3 50 | } 5 05 | 8 42/100 |
| 2 kilogr. 1/2 d'os. | " 50 | | |
| Sel et poivre. | " 25 | | |
| Graisse fournie par les os. | " " | | |
| Thym et laurier. | " 05 | | |
| Oignon et ail. | " 25 | | |
| Accessoires divers. | " 50 | | |

Macaroni ou vermicelle remplaçant le ragoût.

| | f. c. | f. c. | Par tête |
|---|-------|--------|--------------------|
| | | | ou demi- litre. |
| | f. c. | f. c. | c. cent. |
| Vermic. à rais. de 100 gr. par rat. | 4 20 | } 5 45 | " 80/100 |
| 2 kilogr. 1/2 d'os. | " 50 | | |
| Sel et poivre. | " 25 | | |
| Graisse fournie par les os. | " " | | |
| Accessoires divers. | " 50 | | |

Riz remplaçant le ragoût.

| | f. c. | f. c. | Par tête |
|--|-------|--------|--------------------|
| | | | ou demi- litre. |
| | f. c. | f. c. | c. cent. |
| Riz à raison de 100 gram. par rat. | 3 60 | } 4 90 | 8 17/100 |
| 2 kilogr. 1/2 d'os. | " 50 | | |
| Sel et poivre. | " 25 | | |
| Graisse fournie par les os. | " " | | |
| Café de chicorée. | " 05 | | |
| Accessoires divers. | " 50 | | |

Tableau général du prix de la soupe et du ragoût consommés par les ouvriers de la Monnaie royale des médailles.

| DÉTAILS. | SOUPE. | | | RAGOÛT. | | | TOTAL. | | | OBSERVATIONS. | |
|----------------------------------|--------------------|-----------|-----------|--------------------|-----------|-----------|--------------------|-----------|-----------|---|--|
| | Pour 60 personnes. | | Par tête. | Pour 60 personnes. | | Par tête. | Pour 60 personnes. | | Par tête. | | |
| | francs. | centimes. | centimes. | francs. | centimes. | centimes. | francs. | centimes. | centimes. | | |
| Soupe. | 1 | 80 | 3 | " | " | " | " | " | " | Ces prix sont établis au mois de mars, époque de la plus grande cherté des légumes. | |
| Ragoût de pommes de terre. | 1 | 80 | 3 | 2 | 60 | 4 | 4 | 40 | 7 | 33 | |
| Id. de haricots. | 1 | 80 | 3 | 3 | 60 | 6 | 5 | 40 | 9 | " | |
| Id. pommes de terre et haricots. | 1 | 80 | 3 | 3 | 10 | 5 | 4 | 90 | 8 | 17 | |
| Id. aux choux. | 1 | 80 | 3 | 2 | 70 | 4 | 4 | 50 | 7 | 50 | |
| Id. choux et pommes de terre. | 1 | 80 | 3 | 2 | 35 | 3 | 4 | 15 | 6 | 91 | |
| Id. choux et haricots. | 1 | 80 | 3 | 2 | 85 | 4 | 4 | 65 | 7 | 66 | |
| Id. lentilles. | 1 | 80 | 3 | 5 | 05 | 8 | 6 | 85 | 11 | 42 | |
| Id. macaroni ou vermicelle. | 1 | 80 | 3 | 5 | 45 | 9 | 7 | 25 | 12 | 08 | |
| Id. au riz. | 1 | 80 | 3 | 4 | 90 | 8 | 6 | 70 | 11 | 17 | |
| PRIX MOYEN. | 1 | 80 | 3 | 3 | 62 | 6 | 5 | 42 | 9 | 03 | On verra plus tard qu'il est avantageux d'animaliser ces ragôts autant que possible. |

Le tableau précédent est établi d'après la quantité des matières premières employées. J'ai cru utile de vérifier son exactitude par le dépouillement du livre d'ordinaire. En voici le résultat :

| | |
|---|---------------------|
| L'ordinaire a reçu tant de divers que de la vente des rations de bouillon et ragoût, représentées par les jetons déposés pendant la semaine, et celles vendues à l'extérieur. | 616 f. 40 c. |
| Son actif en argent, provisions et ustensiles est de. | 440 45 |
| | <hr/> |
| Différence, ou dépense totale. | <u>175 f. 95 c.</u> |

Il a été livré aux membres de l'ordinaire la quantité de mille six cent onze rations de bouillon et mille six cent onze rations de ragoût; mais dans ce nombre cinq cent soixante-seize rations de bouillon et ragoût ont été livrées gratuitement. Si elles eussent été payées à 5 centimes les deux (1), l'actif serait augmenté de 14 fr. 40 centimes.

(1) Quoique la valeur du bouillon et du ragoût soit au dessus de 5 centimes, les ouvriers ne paient que ce prix : la perte est supportée par les sommes diverses données à l'établissement de l'ordinaire.

Il en résulte donc que les rations de soupe et de ragoût ont coûté ensemble 10 cent. au lieu de 9 cent. 03 centièmes, portés à l'état précédent. Cette différence de 97 centièmes de centime paraîtra naturelle, si l'on considère que les rations vendues à divers et payées en argent ne figurent pas dans le nombre porté plus haut, puisque celles-ci n'ont été évaluées que d'après les jetons : les rations de ragoût non vendues ou non livrées sont toujours mises dans le bouillon du lendemain, sans que toutefois l'on tienne compte de cette augmentation de valeur.

On a vu que dans toutes ces évaluations ne sont pas compris la valeur du charbon, le prix de la main-d'œuvre et l'intérêt du capital de l'appareil. Je vais, pour compléter ce travail, indiquer ces diverses dépenses, en les calculant d'après celle nécessitée pour la nourriture de deux cents personnes.

75 litres de gélatine pour cent rations de bouillon et cent rations de ragoût (attendu l'espace occupé par les légumes) nécessiteront l'emploi de 15 kilogrammes de houille pour la génération de la vapeur et 5 kilogrammes pour la cuisson du bouillon et du ragoût. Ces 20 kilogrammes coûteront. . . 80 c.

A reporter. . . 80 c.

Report. 80 c.
Prix de la main-d'œuvre
d'une femme ou d'un ma-
nœuvre, nourriture com-
prise. 1 fr. 50

En évaluant l'appareil à
1200 fr. et en calculant
l'intérêt à 10 pour cent,
celui d'une journée sera. . » 33 c. 33 centièmes.

Total général de l'aug-
mentation par jour. 2 fr. 63 c. 33 centièmes.

Augmentation de la ra-
tion de bouillon et de ra-
goût. 1 c. 32 centièmes.

Le prix moyen, toutes
dépenses comprises, de-
viendrait, d'après l'état
précédent. 10 35

Si l'on veut même, pour
éviter toute erreur, n'ad-
mettre comme positif que
le résultat du dépouille-
ment du livre d'ordinaire,
ce prix ne pourra s'élever
au dessus de. 11 c. 32 centièmes.

Il est bon de se rendre compte des dépenses

des ouvriers, afin de mieux apprécier les économies qu'ils sont à même de faire.

L'ouvrier prend habituellement sa nourriture dans des auberges; il fournit toujours son pain, en dispose une certaine quantité dans un bol de la capacité d'un demi-litre environ; l'aubergiste ne fournit que le bouillon, quelques légumes et un morceau de viande du poids de 50 à 60 grammes. Il n'est pas hors de propos de faire observer que cette viande provient, pour la plupart, des débris de table des restaurateurs, etc. Cette ration, appelée *ordinaire*, coûte 35 centimes; elle ne suffit pas pour la journée, et un ouvrier y supplée habituellement par du fromage et alimens accessoires, etc., qu'on peut évaluer à 10 cent. Le terme moyen de la dépense totale est donc, pain non compris, de 45 cent. D'après l'état précédent, il y aura 35 centimes 91 centièmes d'économie par jour.

Lorsqu'un ouvrier prendra à l'ordinaire intérieur de la fabrique où il est employé un nombre de rations suffisant pour sa famille, l'importance de son économie sera naturellement en raison du nombre de personnes qu'il aura à nourrir : en voici un exemple :

Un ouvrier de la Monnaie royale des mé-

dailles, dont la famille est composée de cinq personnes, dépensait, pour sa nourriture (pain non compris) du dimanche au mercredi inclusivement,

| | |
|---|--------------------|
| 1°. 6 livres de viande à 45 cent. | |
| pour son bouillon. | 2 fr. 70 c. |
| 2°. Légumes, sel, etc. | » 20 |
| 3°. Alimens accessoires, tels que haricots, pommes de terre, salade, fromage, fruits, etc., à 20 c. par tête et par jour; ci pour quatre jours. | 4 » |
| Total pour quatre jours. | <u>6 fr. 90 c.</u> |

D'après le nouvel état des choses :

| | |
|--|--------------------|
| 1°. 2 litres et demi de bouillon chaque matin, et 2 litres et demi de ragoût à deux heures à 5 c. le demi-litre (1); pour quatre jours. | 1 fr. » c. |
| 2°. Une livre et demie de viande par jour, pour faire un ragoût ou mettre à la broche, etc., le soir, pour quatre jours, comme ci-dessus | 2 70 |
| Total pour quatre jours. | <u>3 fr. 70 c.</u> |

(1) Voir la note de la page 85.

Économie par mois de vingt-six jours de travail. 17 fr. 80 c.

Id. par an (1). 213 60

Il est à remarquer que l'économie ne porte que sur les alimens accessoires de mauvaise qualité, remplacés par des alimens excellens, et que dans cette hypothèse la consommation de viande de 6 livres pour quatre jours reste la même.

Cette économie paraîtra bien plus importante, si l'on considère la position des ouvriers, dont les plus rétribués ne gagnent que 1050 fr.; on sentira que c'est le quart d'augmentation dans leur existence.

Je dois développer les moyens à employer pour obtenir des diminutions et recouvrer une partie de la valeur des os; je parlerai ensuite de l'avantage qu'il y aurait de n'employer que

(1) Si les alimens étaient payés non d'après l'état, page 20, mais d'après le prix de 11 centimes 32 centièmes, établi page 23, l'économie par an n'en serait pas moins de 151 fr. 32 centimes.

Si cette famille se nourrissait uniquement pendant la semaine de légumes fortement animalisés, et ne mangeait de la viande que le dimanche, elle pourrait prendre un nombre double de rations, et son économie serait de 271 fr. 60 c. (Voir la note, page 105.)

des dissolutions de gélatine concentrées, dût-on même augmenter le prix des rations.

Un établissement de ce genre, quoiqu'il doive être organisé de manière à ce que les rentrées couvrent les dépenses, ne peut prospérer et même s'établir, si l'on n'a créé un fonds de réserve destiné à faire des provisions, et à parer aux cas fortuits ; il doit être calculé à raison de 15 à 20 fr. par homme. Si l'on est privé de cette ressource, on est obligé d'acheter au détail des légumes, etc., qui, passant par plusieurs mains, doublent et triplent de valeur avant d'arriver au consommateur. Sentant l'importance de cette précaution, je donnai l'exemple et je provoquai une souscription parmi les fonctionnaires de la Monnaie des médailles. M. le vicomte *de Larocheffoucauld*, directeur général des Beaux-Arts, ajouta 100 fr. à la somme déjà en caisse. M. le baron *de la Bouillerie*, intendant général de la Maison du Roi, ayant eu indirectement connaissance de l'établissement que je formais, me fit appeler. Ce ministre, frappé des avantages qu'offrait cette institution, m'autorisa à lui présenter un rapport ; et sur sa proposition, le Roi, dont la bonté et la bienveillance paternelles s'étendent sur toutes les choses utiles,

a ajouté au nombre de ses bienfaits une rente annuelle de 300 fr. J'ai pu dès lors acheter des légumes en gros, réaliser de fortes économies, passer un marché pour la fourniture des os, donner des dissolutions de gélatine concentrées, établir dans les prix une fixité que n'admettait pas la différence des saisons ou le haut prix de certains légumes. J'ai pu aussi établir des primes d'encouragement en faveur des ouvriers qui, dans l'année, réaliseraient les plus fortes économies.

Il paraîtra peut-être singulier que la consommation d'os n'étant environ que de 6 à 7 kilogr. par jour, j'aie cru utile de passer un marché. Je me procurais ces os dans le quartier et dans les auberges fréquentées précédemment par les ouvriers; mais les aubergistes s'étant bientôt aperçus qu'ils fournissaient des armes contre eux-mêmes, je fus privé de cette ressource et obligé d'aller faire mes provisions dans un quartier éloigné. J'ai calculé dans le tableau des prix la quantité d'os à 1 franc par jour ou 5 kilogr. (2 kilog. et demi le matin et 2 kilog. et demi à deux heures pour le ragoût). Cette quantité suffit seule à la consommation; le reste est employé à faire de la gélatine destinée à la vente: le prix du litre est fixé à 10 cent.; il ren-

ferme 60 grammes de gélatine sèche, et quoiqu'elle se vende huit ou dix fois au dessous du cours de la gélatine obtenue par les acides, il y a sur cette vente un bénéfice de 145 à 150 pour 100, qui tourne en entier au profit de l'ordinaire; je n'ai pas dû le faire entrer en déduction de dépense dans mes calculs, parce que ce nouveau débouché n'est pas encore établi d'une manière fixe : le temps et l'habitude suffiront.

J'ai trouvé un grand avantage à concentrer dans les cylindres la dissolution de gélatine; les alimens étant ainsi plus animalisés, la consommation du pain diminue : des raisonnemens théoriques exacts peuvent servir à démontrer la possibilité de ce résultat. Les substances végétales fortement animalisées peuvent être considérées comme une viande artificielle : leurs parties farineuses remplacent la fibrine, et la dissolution de gélatine concentrée qu'elles renferment fournit à l'économie animale une énorme quantité de sucs nourriciers. L'expérience commence à confirmer entièrement ces prévisions. Ces résultats n'ont pu être évidens dès les premiers jours; mais ils deviennent de plus en plus sensibles : en voici deux exemples, et je pourrais en citer quelques autres qui en sont les

modifications. Ces modifications consistent en un appétit généralement moins prononcé, en une diminution sensible dans la consommation faite dans le repas du soir, etc. L'état de santé, dans tous les cas, a été le même, et la force musculaire de chaque individu a bien plutôt éprouvé un développement qu'une diminution quelconque.

Voici les deux exemples que je crois utile de citer :

Premier exemple. Un ouvrier, de dix-sept ans et demi, qui vivait à l'auberge avant l'établissement de l'ordinaire intérieur, dépensait par jour, savoir :

| | |
|---|-------------|
| 1°. Un ordinaire ou portion d'auberge, le matin. | 35 c. |
| 2°. Une portion de légumes, à deux heures. | 30 |
| 3°. Une portion, <i>id.</i> pour le soir. | 30 |
| 4°. Un pain de 4 livres pour deux jours, au prix moyen pour Paris de 80 cent. : pour un jour. . | 40 |
| | <hr/> |
| | 1 fr. 35 c. |
| | <hr/> <hr/> |

Depuis que ce même ouvrier vit à l'ordinaire, sa dépense journalière a éprouvé les modifications suivantes :

1°. Bouillon le matin pour tremper la soupe, pour laquelle il fournit le pain, et deux rations de ragoût formant son repas de deux heures et son souper. 10 c. (1)

2°. Un pain de 4 livres pour trois jours, à 80 c., comme ci-dessus, ce qui donne par jour. 26 60

36 c. 60 centièmes.

Économie de pain par jour. 13 c. 40 centièmes.

Id. totale par jour. 98 40

Id. par mois de vingt-six jours de travail. 25 f. 48 40

Id. par année. 305 80 80 (2)

Cet ouvrier ne gagne que 2 fr. par jour et 52 fr. par mois de vingt-six jours de travail ; son livret prouve que, depuis le 20 janvier, où a commencé l'ordinaire jusqu'au 8 avril, il a déjà placé à la Caisse d'épargne et d'accumulation la somme de 70 francs.

Deuxième exemple. Un autre ouvrier, âgé

(1) Voir la note de la page 85.

(2) Cet ouvrier n'a pas mangé de viande depuis l'établissement de l'ordinaire. (Voir la note, page 105.)

de trente-six ans, consommait, avant l'établissement de l'ordinaire, alternativement cinq et six pains de 4 livres par mois; sa dépense moyenne était donc de cinq pains et demi valant, au prix établi dans l'exemple précédent, 4 fr. 40 c. Sa consommation journalière était de. 16 c. 92^{centièmes.}

Lait à neuf heures. . . 15 »

Alimens divers tels que
fromage, salade, fruits,
pommes cuites, etc. . . . 20 »

51 c. 92^{centièmes.}

N. B. Cet ouvrier est marié et prend son troisième repas dans sa famille, qui habite un quartier fort éloigné.

Depuis l'établissement de l'ordinaire, le même ouvrier ne consomme plus que de quatre à cinq pains de 4 livres par mois : en admettant les prix et conditions ci-dessus, sa dépense journalière n'est en pain que de 13 cent. 84^{centièmes.}

Bouillon pour tremper la
soupe, et une ration de
ragoût à deux heures. . . 5 » (1)

18 cent. 84^{centièmes.}

(1) Voir la note, page 85.

| | | | |
|-----------------------------|---------|----|-----------------------|
| Économie de pain par | | | |
| jour. | 3 cent. | 08 | ^{centièmes.} |
| <i>Id.</i> totale par jour. | 32 | 08 | |
| <i>Id.</i> par mois de | | | |
| vingt-six jours. . . | 8 f. | 98 | 08 |
| <i>Id.</i> par année. . | 107 | 76 | 96 (1). |

Les pâtes telles que macaroni, vermicelle, etc., le riz, offrent ce résultat d'une manière bien plus positive. Quoique les rations de ce genre soient d'un prix plus élevé, les ouvriers les préfèrent et les demandent, non pas tant à cause de leur goût ou de leur saveur, mais parce qu'ils ont remarqué que lorsqu'ils en prenaient la consommation du pain était presque nulle (2).

(1) On voit par les exemples cités que le genre de nourriture des ouvriers diffère, et l'économie doit nécessairement éprouver ces variations.

(2) 200 grammes de macaroni préparés à la gélatine et coûtant 18 centimes 16 centièmes suffisent pour la nourriture d'un homme pendant toute la journée, et remplacent plus d'une livre et demie de pain dans sa consommation. Le riz, le vermicelle, etc., offrent les mêmes avantages. Cet homme, vivant de pain et d'eau, consommerait à Paris, dans ce moment, au moins 2 livres de pain valant 50 centimes. Cette observation est aussi importante sous le

A ces considérations pécuniaires se joint un autre avantage du plus grand intérêt et de la plus haute importance, si on le considère uniquement sous le rapport de la morale, celui de préserver les ouvriers d'une occasion non interrompue de dérangemens et qui peut devenir la source de mauvaises habitudes et de vices dont les suites sont incalculables. L'ouvrier qui prend sa nourriture à l'auberge peut se laisser entraîner à l'usage immodéré du vin et des liqueurs fortes. Ces excès énervent sa santé, abrutissent ses facultés, pervertissent son cœur et son caractère et rendent ses ressources insuffisantes pour ses nouveaux besoins. Des privations sans nombre sont bientôt imposées à une famille entière pour assouvir le vice d'un seul homme, et ce vice le privera bientôt des ressources que son travail et une conduite régulière lui auraient procurées. L'établissement de l'ordinaire intérieur prévient cette cause de dérangemens. L'ouvrier est

rapport de l'économie que sous celui de l'hygiène. On obtiendrait le même résultat avec une dépense de 30 à 35 cent., en employant de la gélatine extraite par le moyen des acides. On peut se procurer cette gélatine chez M. *Fontaine*, à l'île des Cygnes, à Paris.

obligé de verser dans sa famille le fruit de ses économies, parce que, payé au mois, elles se sont accumulées et qu'il lui serait difficile de les dépenser en un seul jour. Cette mesure atteint donc un double but, celui de grossir son épargne et de lui éviter l'occasion de contracter de mauvaises habitudes, occasion dont il triomphe rarement.

Lors même enfin que l'ouvrier négligerait un moyen si commode de réaliser des économies, il est probable que cette différence dans les dépenses journalières servirait à préparer chaque soir un aliment plus succulent. Sa famille le partagera, tandis que quand il vit au cabaret elle supporte seule des privations, suite de l'économie imposée par les excès de son chef.

L'économie par homme est, comme on l'a vu plus haut, de 36 centimes environ par jour. Il était à désirer que cette somme fût destinée à former un capital. Je ne pouvais considérer mon but comme rempli, si, en donnant aux ouvriers le moyen de faire des économies, je leur fournissais en même temps l'occasion de se créer de nouveaux besoins. Je leur exposai la facilité qu'ils avaient de réaliser, au bout de quelques années, une assez forte somme sans s'imposer des privations nouvelles; je leur

prouvai qu'en économisant 20 cent. par jour seulement, ils auraient au bout de l'année 72 fr., et au bout de dix ans, près de 1000 fr. Profitant d'un moment favorable, je réchauffai les bonnes dispositions qui commençaient à se manifester, en établissant des primes pour ceux qui dans l'année auraient économisé plus que la somme fixée. Mes efforts ne furent pas infructueux, et le dimanche suivant, diverses sommes furent portées à la Caisse d'épargne : j'ai lieu de croire que ce premier exemple sera généralement suivi. Les primes sont prélevées sur le fonds commun que les bontés du Roi ont mis à ma disposition. D'autres établissemens qui n'auraient pas cette ressource pourraient la créer en fixant le prix de chaque ration à un centime ou une fraction de centime au dessus de leur valeur réelle. Le nombre d'hommes mangeant à l'ordinaire servirait à déterminer la quotité de cette augmentation.

Cette mesure doit faire naître dans la classe ouvrière le goût et l'habitude de l'économie, qualité malheureusement presque ignorée chez elle. L'ouvrier économe est rarement vicieux, ses économies sont un cautionnement qui répond de sa probité et de son exactitude. Cette mesure ne saurait donc être assez encouragée

tant dans l'intérêt des ouvriers et de leur famille que dans celui de leur maître.

La question de salubrité est établie d'une manière spéciale dans le rapport fait à la Faculté de médecine, le 13 décembre 1814, par MM. *Leroux, Dubois, Pelletan, Duméril et Vauquelin* : il suffira d'en citer quelques phrases (1).

« L'expérience la plus convaincante et à laquelle tout le monde doit se rendre, c'est celle qui a été faite sous nos yeux, pendant trois mois, à l'Hospice de Clinique interne de la Faculté. On a préparé le bouillon avec le quart de la viande qu'on emploie ordinairement; on a remplacé avec de la gélatine et des légumes les trois autres quarts, qu'on a donnés en rôti; et les malades, les convalescens et même les gens de service n'ont pas aperçu de différence entre ce bouillon et celui qu'on leur donnait précédemment; ils ont été aussi abondamment nourris et très satisfaits d'avoir du rôti au lieu de bouilli.... Quant à la seconde partie, la salubrité du bouillon, nous pouvons assurer que des quarante personnes qui en ont fait usage pendant

(1) Voyez *Bulletin de la Société*, treizième année (1814), p. 292.

» trois mois, pas une n'a éprouvé quoi que ce
 » soit qui puisse être raisonnablement attribué
 » à la gélatine... Nous sommes donc en droit
 » de conclure avec certitude que non seule-
 » ment la gélatine est nourrissante, facile à
 » digérer, mais encore qu'elle est très salubre,
 » et ne peut, employée comme le propose
 » M. *D'Arcet*, produire, par son usage, aucun
 » mauvais effet dans l'économie animale. »

L'application de ce procédé doit de jour en jour devenir plus générale, si l'on peut préjuger ses succès d'après ceux qu'obtinent les soupes économiques, bien qu'il existe une différence essentielle entre ces aliments. L'un fournit à l'homme une nourriture saine et fortement animalisée, et l'autre leste seulement l'estomac avec des substances inertes, renfermant peu de principes nutritifs : dans ce dernier cas, l'abondance devient insuffisance et même pénurie pour l'économie animale (1).

On peut également employer la gélatine seule

(1) Les soupes connues sous le nom de *soupes économiques* ne renferment que des substances végétales contenant excessivement peu d'azote et de la graisse ou beurre, qui, quoique substances animales, ne renferment pas ce principe. Ces soupes s'aigrissent en quelques heures et fati-

comme aliment, et ce mode est le plus convenable pour les établissemens de charité, dont

guent à la longue l'estomac par un volume hors de proportion avec les substances nutritives qu'elles renferment.

Il est aujourd'hui démontré que les alimens qui ne contiennent pas d'azote ou qui en contiennent peu ne suffisent pas à la nourriture de l'homme et des animaux.

On trouve un grand nombre d'observations et d'expériences importantes sur ce sujet dans un Mémoire lu à l'Académie des Sciences, en 1816, par un de nos plus savans physiologistes, M. *Magendie*. Des chiens nourris avec des substances non azotées et de l'eau distillée n'ont vécu que trente-deux à trente-six jours. Il est à remarquer qu'un chien peut vivre dix à douze jours privé de tout aliment.

Aux faits cités par M. *Magendie* j'ajouterai qu'en 1816, à l'époque de la plus grande cherté des grains, M. *Sivard de Beaulieu*, administrateur des monnaies, à Paris, ayant essayé de nourrir ses chiens de chasse avec des pommes de terre et d'autres légumes, en perdit deux sur sept ou huit qu'il avait; les autres étaient si faibles qu'ils ne pouvaient plus se traîner, et le hasard ayant fait qu'on leur donnât de la viande, ils se rétablirent promptement.

En décembre 1793, le vaisseau *le Caton* fit rencontre, à trois cents lieues des côtes de France, d'une galiote de Hambourg, démâtée et presque entièrement coulée par une tempête. La partie de l'arrière du navire, nommée couronnement, était seule restée au dessus de l'eau. Cinq hommes qui s'y étaient réfugiés n'avaient eu pour nour-

le but est bien plus de multiplier les secours que de donner des alimens d'un goût recherché.

riture , pendant neuf jours, que du sucre et une très petite quantité de rhum. M. *Moreau de Jonnés*, qui, depuis long-temps s'occupe avec succès d'hygiène militaire, était dans une des embarcations qui recueillit ces malheureux. Leur faiblesse était si grande, qu'à l'exception des plus jeunes, ils pouvaient à peine se prêter à faire ce qu'il fallait pour quitter le vaisseau naufragé : malgré les soins qu'on leur prodigua, les trois plus âgés moururent à Lorient.

Le médecin anglais *Stark*, voulant apprécier la propriété nutritive du sucre, s'en nourrit exclusivement pendant un mois environ ; mais au bout de ce temps il fut obligé d'y renoncer. Il était devenu très faible et bouffi ; son visage présentait des taches rouges, livides, qui semblaient annoncer une ulcération prochaine : il est mort peu de temps après son expérience, et les personnes qui l'ont connu pensent qu'il en a été victime.

M. *Clouet*, connu par des travaux importans sur l'acier, voulut se nourrir seulement de pommes de terre et d'eau : au bout d'un mois sa faiblesse était extrême ; il fut obligé de reprendre la nourriture azotée et se rétablit en quelques semaines.

Tous ces faits prouvent la nécessité de joindre aux alimens privés d'azote des alimens contenant ce principe. Il est incontestable qu'aucun aliment azoté n'offre plus d'avantages que la gélatine pour animaliser en quelque sorte les substances végétales. Quelques personnes demanderont sans doute si l'on a essayé de nourrir des chiens à la géla-

Ce mode convient aussi pour les ordinaires établis dans les fabriques ; on évite de la sorte

tine et à l'eau distillée , MM. *D'Arcet* et *Robert* ont fait cette expérience. Un chien est resté cinquante-quatre jours environ enfermé dans une chambre et a été nourri de cette manière : il en est sorti bien portant. On lui avait d'abord donné 12 onces de gélatine, on les réduisit à 3 onces, quantité qui fut suffisante pour le nourrir.

Ce qui précède est extrait de l'intéressant Mémoire de M. *Michelot* sur l'emploi de la gélatine, publié dans la *Revue encyclopédique*, année 1822.

Je dois ajouter que, dès le sixième jour, le chien dont il est question cessa de rendre des excréments d'aucune nature, et il n'en conserva pas moins sa gaîté et son appétit ordinaires. La négligence de la personne qui le soignait permit à ce chien de s'échapper et fit perdre les observations physiologiques qui auraient été le résultat de l'examen de ses intestins. Il est probable que cet animal aura succombé à une indigestion, suite de l'inactivité prolongée où s'était trouvée une partie des organes.

On a remarqué souvent des effets opposés, qui étaient le résultat de l'usage exclusif des soupes économiques, et, dans beaucoup de cas, des diarrhées qui auraient pu prendre un caractère alarmant ont obligé d'en suspendre l'usage.

A ces considérations on peut en joindre une autre, puisée dans la différence de nature existant entre les inspirations de l'homme et ses expirations, et la nécessité où il est de prendre des substances azotées pour réparer la déperdition continue qu'éprouve chacun de ses organes.

Enfin un ouvrier de la Monnaie, désirant augmenter

l'écueil qu'offrirait les difficultés d'une répartition égale dans la masse de la viande employée à raison de 20 gram. à peu près par tête. L'unique but de cette institution doit être de donner aux ouvriers les moins fortunés le moyen de subvenir aux besoins de leurs familles, et il est facile à ceux qui ont des ressources étrangères d'employer les économies de la journée à se procurer des alimens plus savoureux, qu'ils peuvent consommer le soir dans leur intérieur.

L'emploi de la gélatine seule avec la quantité convenable de légumes suffit pour former des bouillons fort agréables au goût. On peut, comme le propose M. *Braconnot*, lui donner celui du bouillon de viande en employant du sel composé de deux parties de muriate de soude (ou sel ordinaire) et d'une partie de muriate de potasse. Cela ne peut offrir aucun in-

ses économies, a pris le parti de ne plus manger de viande : il prend chaque jour deux rations ; l'une fait ses repas de la journée et l'autre celui du soir. Il a vécu ainsi depuis le 11 février jusqu'au 19 avril : sa santé n'a éprouvé aucune altération et il a même engraisé. Ce fait vient à l'appui des observations consignées plus haut, page 93. C'est de ce même ouvrier qu'il est question, *exemple 1^{er}.*, page 94.

convénient, puisque ce dernier sel se trouve dans les bouillons de viande : la seule différence qui existe encore est l'absence de l'arôme connu sous le nom d'*osmazome*. Cette différence n'est d'aucune importance sous le rapport nutritif et sous le rapport sanitaire : un palais délicat peut seul l'apprécier. L'*osmazome* est très volatil et se dégage à 60 ou 70 degrés de température (1). Cet arôme doit se trouver rarement dans les soupes des établissemens publics, dans celles des collèges, même dans celles des ménages, quand elles sont faites sans soin ou en trop grande quantité : il n'existe pas dans la chair du veau, dans celle du cochon et des volailles, qui sont cependant fort nourrissantes.

On peut remplacer les légumes verts, quelquefois fort rares, par l'emploi de leurs graines : il me serait difficile de pouvoir en déterminer les proportions, elles doivent être subordonnées au goût des consommateurs. Une très petite quantité de graine est suffisante ; le meilleur moyen de les employer est de les renfermer dans une boîte d'étain percée de beaucoup de petits trous, ou même dans un

(1) Les bonnes cuisinières ont le soin de ne jamais laisser trop bouillir leur pot.

sac de crin, que l'on a la faculté de retirer lorsque le liquide paraît suffisamment aromatisé. Je me suis aperçu que leur usage était peu convenable pour la soupe, mais fort utile pour les ragoûts de légumes. On peut substituer aux graines une préparation connue sous le nom de *racines potagères*, etc. La qualité des alimens compense le supplément de dépense (1).

L'emploi de la gélatine obtenue par la vapeur doit présenter d'énormes avantages pour les hôpitaux, les pensionnats, etc. (2), qui, obligés de consommer une certaine quantité de viande,

(1) Ces préparations faites par M. *Duvergier* se vendent rue Sainte-Appoline. (Voir à ce sujet le Rapport fait à la Société d'Encouragement, *Bulletin* année 1822, p. 227.)

(2) Il serait bon, dans les hôpitaux, de charger le pharmacien du soin de vérifier, chaque jour, le titre du bouillon. La condensation étant subordonnée au degré de la température de l'air environnant et au plus ou moins de pression de la vapeur produite par la chaudière, la quantité de matières animales renfermées dans les bouillons devra être subordonnée à ces diverses circonstances. Une simple évaporation suffit pour l'apprécier exactement. Si l'on ne prenait pas cette sage précaution, il pourrait arriver qu'à dosage égal on donnât deux et trois prises de bouillon à la fois à un malade. Dans les établissemens qui ne renferment que des gens valides, cette précaution devient inutile.

trouvent ainsi le moyen d'utiliser des os qui étaient entièrement perdus ou vendus à vil prix. Un kilogramme d'os fournit une quantité de gélatine égale à celle que fourniraient 7 kilogrammes et demi de viande (1). Le kilogramme d'os doit donner en outre 100 grammes de graisse environ. Il est donc facile de réaliser de fortes économies ou d'améliorer le régime alimentaire en remplaçant les viandes bouillies par des viandes rôties et d'animaliser davantage les ragoûts.

Un récipient ou cylindre ayant un mètre carré de surface produira par heure au moins un kilogramme de dissolution de gélatine, se prenant en gelée, et suffisant pour préparer le bouillon ou pour animaliser dix rations de soupe. En employant quatre récipients, on aurait quarante bouillons par heure ou neuf cent soixante bouillons par jour, ce qui sera plus que suffisant pour un hôpital ordinaire. La con-

(1) 7 kilogrammes et demi de viande donneraient trente bouillons : des expériences positives prouvent qu'un kilogramme d'os en donnerait autant, et ce résultat est connu depuis près d'un siècle et demi, puisque *Papin* avait retiré 15 livres de gelée d'une livre de râpures d'ivoire, 2^e. section, page 19.

sommation ne sera que de 32 kilog. d'os par vingt-quatre heures : ces os donneront une quantité de graisse assez considérable pour pouvoir fournir aux besoins de l'établissement. On peut établir ainsi qu'il suit le compte du travail de vingt-quatre heures.

| | |
|---|-------------------|
| 32 kilogrammes d'os au prix auquel les hôpitaux de Paris les vendent. | 2 f. 87 c. |
| 16 kilog. de houille. | » 80 |
| Deux journées d'ouvrier. | 4 » |
| Intérêt à 10 p. 100 de la valeur de l'appareil. | » 28 |
| | <hr/> |
| Total. | <u>7 f. 95 c.</u> |

Chaque ration de bouillon ne coûtera donc que 83 centièmes de centime (1).

Les ateliers de la marine, les établissemens qui en dépendent peuvent y trouver des avantages analogues; ils seront encore plus sensibles à bord des bâtimens de guerre et de commerce. La cuisine pourra être rétrécie, des chaudières placées sur le pont fourniraient la vapeur; des marmites chauffées à la vapeur serviraient à

(1) Le prix du demi-litre de bouillon non aromatisé, étant de 83 centièmes de centime, le kilogramme de gelée

préparer les alimens : dans un des points les moins utiles de l'entrepont, on pourrait dispo-

qui a servi à en animaliser 10 coûtera 8 centimes ou 6 liards environ.

L'exactitude de ce calcul se trouve en rapport avec les expériences faites par *Papin*. Voici comment il s'exprime, page 114 :

« Or, dans Paris, où quelques traiteurs tiennent tou-
 » jours de la gelée prête pour ceux qui en veulent ache-
 » ter, on la vend communément 20 sous la livre ; mais
 » dans Londres, où l'on n'en fait que quand on la de-
 » mande, les apothicaires la vendent 2 schellings : ce
 » serait donc rendre un bon service au public, si quel-
 » qu'un entreprenait de fournir la gelée à 4 sous la livre ;
 » cependant un homme pourrait à ce prix-là faire, par
 » jour, pour environ 20 livres tournois de gelée avec une
 » telle machine.

» Le feu ne coûterait pas 6 sous et on aurait aussi les os
 » et un peu de corne de cerf à bon marché, n'étant pas
 » nécessaire de la râper ; il ne faut pas non plus beaucoup
 » de sucre pour la gelée ; mais supposons que la dépense
 » monte à 8 livres tournois par jour, il restera toujours
 » 4 écus de profit pour le maître de la machine, et ainsi,
 » en quatre jours de temps, il pourra être remboursé de
 » la dépense de l'achat ; et un homme seul pourrait faire
 » travailler cinq ou six machines à la fois, et les employer
 » pour divers usages, dont quelques uns seraient peut-être
 » de plus grand profit que de faire de la gelée. Il ne faut
 » donc point douter que ceux qui auront les avances néces-

ser six cylindres, dans quatre desquels on ferait la gélatine ; ce local servirait de chauffoir pour les matelots, et cette ressource serait inappréciable à la suite des gros temps ou d'un quart froid ou humide (1) ; avec le cinquième et le sixième cylindre, considérés comme objets de rechange, on pourrait blanchir à la vapeur le linge de l'équipage. Deux autres cylindres ou récipients, de forme élégante, placés l'un dans la chambre du commandant, l'autre dans celle des officiers, serviraient de calorifères, et l'eau condensée, devenue potable par sa distillation, offrirait une ressource utile à l'équipage. Tout

» saires pour travailler à bon escient à ces sortes de choses
 » y pourront faire parfaitement leurs affaires, et en même
 » temps rendre service au public. »

(1) Cette disposition serait doublement avantageuse aux bâtimens qui vont à la pêche de la morue. Le chauffoir paraîtrait d'autant plus utile que le climat en ferait mieux apprécier la commodité, et les grandes arêtes et les têtes de morues qui sont jetées à la mer pourraient, étant placées dans les cylindres, être transformées en colle de poisson ou être employées à la nourriture de l'équipage.

Les arêtes de poisson fournissent une grande quantité de gélatine ; mais il est important de ne les employer que lorsqu'elles sont très fraîches, la moindre fermentation suffit pour donner à la gélatine une odeur infecte.

l'appareil, ayant des jonctions mobiles, pourrait être démonté pendant l'été et être placé où l'on voudrait. Un kilogramme de charbon doit volatiliser au moins 5 kilogrammes d'eau; en considérant la dissolution de gélatine et l'eau distillée sous le même rapport, puisqu'elles remplacent l'eau mise dans le bouillon et l'eau potable, on doit en conclure que le charbon embarqué serait bien plutôt un allégement qu'une surcharge pour le bâtiment. Il en serait de même des os, puisqu'à poids égal ils renferment sept fois et demie plus de bouillon que la viande. M. *D'Arcet* (1) indique comme un moyen de conservation pour un temps indéfini un procédé qui consiste à tremper les os dans une dissolution de gélatine concentrée; une enveloppe de gélatine en couvre toutes les parties et les met à l'abri du contact de l'air. On peut également les conserver dans de l'eau contenant le quart de son poids de sel commun (hydrochlorate de soude). J'ai employé ce moyen, et bien qu'au bout d'un mois il se soit manifesté une odeur assez forte (pour des gens habitués à ne manger que de la viande fraîche),

(1) D'après le procédé pour la conservation des viandes, qui a servi de base à la patente prise, en 1808, par M. *Plowden*.

cette odeur se volatilisait dans l'ébullition et la dissolution de gélatine n'en conservait pas la moindre trace. Cette odeur est due à la saumure, et si on a la précaution de laver les os avant de les mettre dans le cylindre, l'odeur disparaît en partie (1).

L'adoption de ce procédé à bord des bâtimens permettrait de diminuer l'étendue des cuisines. L'appareil que j'ai construit à la Monnaie royale des médailles et qui renferme deux chaudières à vapeur et accessoires, divers cylindres de forme et de dimension variées, peut suffire à la nourriture de cent vingt per-

(1) Lorsque je renouvelai cette expérience devant MM. les Membres du Comité des arts économiques, la gélatine sortie des cylindres conservait une odeur presque aussi désagréable que celle des os. Étonné de ce résultat, je dus en rechercher la cause, et je crus devoir l'attribuer à ce que le cylindre venant d'être chargé, la dissolution n'avait sans doute pas eu le temps de bouillir suffisamment, et à ce qu'elle devait être en partie composée de la saumure qui restait à la surface des os. J'en mis en présence de ces Messieurs une certaine quantité dans une casserole, et dès qu'elle eut bouilli à l'air libre, l'odeur diminua d'une manière si sensible qu'il n'y eut plus à douter du résultat. Le bouillon du lendemain, fait avec cette gélatine, n'avait aucune odeur de pourri ni aucun goût désagréable. (Voyez la note au bas de la page 119.)

sonnes (1). Il est établi dans une armoire ayant 160 décimètres carrés, ou 15 pieds 18 pouces carrés de surface. L'emplacement occupé par les chaudières et les marmites n'a que 73 décimètres carrés, ou 7 pieds carrés; cette partie de l'appareil doit seule être placée sur le pont, puisqu'on peut mettre indifféremment les cylindres dans l'endroit du bâtiment qui paraîtra le moins utile.

Une augmentation d'un cinquième dans le diamètre des marmites et dans les dimensions des chaudières à vapeur rendrait cet appareil suffisant pour une corvette ou brick dont l'équipage serait de cent soixante-douze hommes. Si une prévoyance sage et éclairée engage à établir deux appareils semblables sur deux points différens, ils n'occuperont ensemble qu'un mètre 78 décimètres carrés ou 16 pieds 11 pouces carrés; ces deux appareils, fonctionnant à la fois, pourraient au besoin fournir trois cent quarante-quatre rations.

En augmentant de 15 centimètres ou 6 pouces le diamètre des marmites et les dimensions des chaudières, les deux cuisines, placées comme ci-dessus, pourraient fournir séparément deux

(1) En fixant les rations à un demi-litre.

cent soixante rations et ensemble cinq cent vingt rations. Ces deux cuisines n'occuperaient ensemble qu'une surface de $1^m,84$ décimètres carrés, ou 17 pieds un pouce carrés; elles suffiraient à l'équipage d'une frégate ordinaire.

Une suite de calculs du même genre prouve que, pour une frégate de 60 canons, les deux cuisines n'occuperont qu'un espace de $2^m,99$ carrés, ou 28 pieds un demi-pouce carrés: elles pourront fournir séparément cinq cent vingt rations et ensemble mille quarante.

Trois cuisines, ou deux cuisines à trois chaudières, de capacités égales à celles de la frégate de 60 canons, n'occuperont, à bord d'un vaisseau de 74, que $4^m,48$ carrés, ou une toise 6 pieds carrés, et donneront un nombre de rations qui de cinq cent vingt peut aller jusqu'à mille cinq cent soixante.

Quatre cuisines séparées, ou plutôt deux cuisines à quatre chaudières chaque (comme ci-dessus), peuvent, à bord d'un vaisseau de 120, fournir jusqu'à deux mille quatre-vingts rations; la surface qu'elles occuperont sera de $5^m,98$ carrés, ou d'une toise 20 pieds carrés.

J'ai cru prudent de multiplier le nombre des foyers et des chaudières à vapeur, quoiqu'un seul foyer puisse chauffer les chaudières voisi-

nes, qui se trouvent à volonté toutes liées ensemble et ne faisant qu'un seul corps, ou formant chacune un appareil séparé. (Voyez la description des plans de l'appareil.)

J'aurais pu augmenter successivement les dimensions des divers appareils, comme je l'ai fait pour les bâtimens d'ordre inférieur, et éviter ainsi de trop les multiplier. Je me suis arrêté à la frégate de 60 canons, parce qu'une marmite plus grande aurait pu devenir embarrassante : elle eût occupé plus de volume et il eût été impossible de la faire en fer-blanc. Du reste la multiplicité des appareils multiplie également les ressources et donne la facilité de préparer en même temps des alimens de différens genres. Cette considération ne sera pas dédaignée, si l'on tient compte de l'avantage qu'il y a à préparer séparément certains légumes, qui, quoique fort bons seuls, perdent leur qualité par un mélange que la nécessité oblige de faire quelquefois.

Ces appareils donnent la facilité de précipiter ou de ralentir la cuisson des alimens. Si l'on met les légumes à sec dans la marmite, on peut les faire cuire dans trente à trente-cinq minutes, à la vapeur ; en y ajoutant ensuite la gélatine, on peut manger la soupe ou le ragoût dès que la température est arrivée à

soixante-dix degrés, c'est à dire une heure après le commencement de l'opération. Si l'on fait marcher la marmite au bain-marie, la cuisson exige un peu moins que le temps ordinaire. Si l'on veut au contraire manger d'excellens potages comparables aux meilleures préparations de ce genre, on mettra dans la marmite 100 grammes de viande fraîche (bœuf) pour un litre de gélatine et on les fera bouillir avec un bain d'air échauffé (1); la gélatine prendra tout l'osmazome ou arôme de la viande, que la température peu élevée et la fermeture de l'appareil empêcheront de se volatiliser. Ces potages ne seront parfaits qu'au bout de dix à douze heures de cuisson. Il est inutile enfin de parler des avantages qu'offriront des vases clos et avec pression dans les roulis du bâtiment. On verra aussi, dans la description du fourneau, que j'ai ménagé le moyen de faire marcher l'appareil avec la vapeur produite par une chaudière employée pour une machine ou un chauffage à la vapeur. On sentira que cette précaution ne sera pas sans utilité à bord d'un bâtiment à vapeur, et que, dans le cas d'accident survenu à la chaudière principale, celle du fourneau n'en est pas moins indépendante.

(1) Dans ce cas, l'ébullition sera bien moins vive.

On peut considérer l'usage de cet appareil comme une précieuse ressource dans certains cas malheureusement trop fréquens, lorsque la santé et même la vie de l'équipage sont compromises soit par l'usage exclusif des viandes salées, par le manque absolu d'eau potable, ou de vivres viande.

Dans le premier cas, cet appareil permettra non seulement de diminuer la consommation des viandes salées, puisque les os de la veille deviennent un aliment pour le lendemain; mais encore il donnera la facilité de varier la nourriture de l'équipage. La salaison peut altérer la qualité de la viande, racornir la fibrine qu'elle contient, changer les proportions de ses principes constituans; mais son effet doit être infiniment moindre sur les os. La cohésion de leurs molécules ne peut lui permettre d'agir à une grande profondeur, et l'on est donc porté à croire que la gélatine extraite des os de la viande salée est la même sous tous les rapports que celle qui est fournie par ceux de la viande fraîche (1).

(1) Des os qui, depuis un mois, étaient dans de la saumure, ont fourni à la Monnaie des médailles de la gélatine semblable à celle de la viande fraîche*. Lorsque je fis cette

* Voir les pages 113 et 114.

On pourra ainsi, tout en utilisant les os de la veille, varier en même temps la nature des

expérience, j'ignorais celle qu'avait faite *Papin*; je crois devoir la citer.

« *Expérience VII.* Comme cette machine semble devoir
 » être désormais un meuble nécessaire sur les vaisseaux,
 » où l'on a avec la viande la quantité d'os salés qu'on jette
 » d'ordinaire, et dont on pourrait, au lieu de cela, tirer
 » de bonne gelée fraîche, qui serait une nourriture beau-
 » coup plus saine que la viande même, j'ai voulu m'en
 » assurer par expérience. Je mis donc un jour dans une
 » grande terrine une bonne quantité d'os, que je couvris
 » tous de sel, et après les avoir ainsi gardés l'espace de
 » quinze jours, en sorte qu'ils devaient être autant salés
 » que des os le sauraient être, je les mis à dessaler dans de
 » l'eau de mer, de même qu'on dessale la viande sur les
 » vaisseaux, et les ayant ensuite mis à bouillir dans la nou-
 » velle machine, avec le double de leur poids d'eau douce,
 » je poussai le feu jusqu'à faire évaporer la goutte d'eau en
 » quatre secondes*, et je trouvai qu'il se fit de forte gelée
 » bonne et fraîche : je réitérai ensuite l'opération avec les
 » mêmes os et de nouvelle eau, et j'eus encore de fort
 » bonne gelée, de même que si les os n'eussent jamais été
 » salés; de sorte qu'il n'y a point à douter que, par le
 » moyen de cette machine, on pourra avoir, sur les vais-
 » seaux, une nourriture dont la matière ne coûtera rien et

* La température devait être fort élevée, puisque *Papin* dit, en rendant compte d'une autre expérience : *Je fis exhale la goutte en trois secondes et dix pressions.* Voir à ce sujet la note page 67.

alimens de l'équipage et ne lui donner que tous les deux jours de la viande salée : il y aura probablement moins d'affections scorbutiques, et les malades pourront trouver à bord les alimens nécessaires à leur état.

Le manque absolu d'eau sera (à provisions égales) bien plus rare, puisque la dissolution de gélatine, faite avec de l'eau de mer distillée, diminuera la consommation. Si cependant, par un accident quelconque, l'eau venait à manquer ou à n'être plus potable, on peut employer les

» qui sera pourtant meilleure et plus saine que la viande,
 » qui coûte cher, et cette matière ne causera même aucun
 » embarras, puisqu'on la porte toujours; car, en salant la
 » viande, on y laisse les os, quoiqu'ils ne soient d'aucun
 » usage.» (Section I^{re}., page 21.)

Le même auteur dit, page 63 :

« Toutes ces expériences me font croire que si l'on veut
 » conserver des os, des cartilages, des tendons, des pieds
 » et autres parties d'animaux qui sont assez solides pour se
 » conserver sans sel, et dont on perd, tous les ans, dans
 » Londres plus qu'il n'en faudrait pour fournir tous les
 » vaisseaux que l'Angleterre a en mer, on pourrait avoir
 » toujours sur les vaisseaux des alimens plus sains et bien
 » meilleurs et à meilleur marché que l'on n'en a d'ordi-
 » naire : je dis même que ces sortes d'alimens seraient
 » moins embarrassans, parce qu'ils contiennent bien plus
 » de nourriture, à proportion de leur poids. »

cylindres comme les condenseurs d'une distillerie, et leur produit en eau distillée deviendra plus grand que celui des rations de bouillon, parce qu'une température aussi élevée n'étant plus nécessaire, on pourra activer la condensation de la vapeur. La marmite pour la soupe peut être en même temps employée à la cuisson des viandes.

Des retards dans la marche d'un navire peuvent rendre insuffisante la provision de vivres (viande) et le forcer de gagner l'attérage le plus prochain. Il est possible qu'il trouve dans ce lieu des ressources, non pour arriver à sa destination, mais suffisantes pour gagner une relâche plus commode. L'usage de l'appareil doit doubler ces provisions, puisque les os de cette même viande pourront devenir un aliment. Ils sont à la viande sur pied dans le rapport d'un à cinq pour le poids, et de sept et demi à un pour la nutrition. Des vivres qui auraient suffi pour quinze jours peuvent donc, après leur consommation, fournir une nourriture saine pendant vingt-huit jours. Le navire pourra, dans cette hypothèse, tenir la mer quarante-trois jours au lieu de quinze.

Le désir d'être utile a pu seul m'engager à sortir des bornes qui m'étaient naturellement

tracées : entièrement étranger au corps de la marine, je n'ai voulu qu'indiquer les applications que je prévoyais possibles. Je serais amplement récompensé de mon zèle, si les réflexions que je me permets de hasarder pouvaient un instant fixer l'attention d'un corps qui mérite et justifie la haute réputation qu'il a acquise dans le monde savant; je réclame donc toute son indulgence.

J'ai lieu d'espérer que ces renseignemens ne seront pas inutiles pour les autres applications auxquelles peuvent donner lieu les avantages qu'offre ce procédé.

L'emploi de la gélatine peut également améliorer les alimens des troupes de terre. L'application de ce procédé pour les compagnies sédentaires ne doit offrir aucune difficulté. Quant aux troupes de ligne, on peut les faire jouir de ces avantages en plaçant dans la chambre de l'armurier et sous sa responsabilité la chaudière à vapeur; dans une des salles du rez-de-chaussée seraient placés les cylindres, et au moyen d'une distribution journalière, leur produit serait réparti dans les compagnies et dans les escouades. Combustible compris, le demi-litre de dissolution de gélatine ne doit coûter que 83 centièmes de centime, et il

représente un quart de kilog. de viande. On pourrait donc diminuer la quantité de celle que l'on emploie, ou la remplacer par du rôti, des légumes à la gélatine, du vin, etc. Tous ces détails sont subordonnés à la localité et à la prudence du chef du corps : la chaudière à vapeur et les cylindres seraient portés sur les états de casernement comme les autres meubles, etc.

Un appareil de ce genre doit être considéré comme un objet utile à la défense des places de guerre, puisqu'il donne les moyens de transformer les os en substances alimentaires, et que, comme on l'a vu à l'article précédent, la quantité de vivres-viande qui n'aurait pu suffire qu'à la consommation de quinze jours deviendra suffisante pour quarante-trois jours.

Ce nouveau genre de préparation donne aux curés des paroisses, aux bureaux de charité, etc., le moyen de multiplier les bienfaits et les secours qu'ils prodiguent aux indigens, et il est d'autant plus précieux pour eux que les ressources se trouvent rarement en proportion avec les besoins. Mais si leur charité les porte à accueillir favorablement cette heureuse innovation, il est possible que le prix de l'appareil et son entretien soient un sujet de réflexions

pour leur prévoyance éclairée. Je ne puis résoudre les diverses objections que le caractère des personnes, la différence des lieux, des ressources, des besoins, etc., peuvent faire naître et modifier. Je dirai seulement que les frais de construction d'appareil sont loin d'être en raison de ses produits. Un appareil de deux mille rations d'un demi-litre de dissolution de gélatine coûterait de 1,200 à 1,500 francs au plus (1); ne pourrait-on pas s'entendre, s'associer en quelque sorte, établir l'appareil dans un point central, répartir ses produits sur des points de distribution où la gélatine, versée dans des chaudières ordinaires et mêlée avec des légumes, servirait à faire des soupes ou des ragoûts? La gélatine qui ne serait pas consommée pourrait être vendue aux aubergistes qui nourrissent les ouvriers. Ce serait

(1) Dans ce prix n'est pas compris celui des chaudières pour la cuisson des alimens. Il est bon de faire observer que l'augmentation du volume de l'appareil doit augmenter fort peu son prix, puisque les pièces d'ajustage, telles que les régulateur, soupapes, niveau d'eau, robinets, etc., sont à peu près les mêmes dans tous les cas. Dans le doute, j'ai préféré forcer l'évaluation des prix que d'induire involontairement en erreur les personnes qui seraient à même de faire établir des appareils.

un moyen indirect d'être utile à cette classe en leur procurant des alimens aussi sains et à un prix bien inférieur. Dans l'hypothèse où un aubergiste adoptât cette nouvelle méthode, il pourrait, moyennant 11 fr. 50 c., donner d'excellentes soupes à soixante personnes et gagner 100 pour 100. Voici le détail des prix.

| | |
|--|--------------------|
| Combustible. | » f. 50 c. |
| 15 litres d'eau.. . . . | 5 |
| 15 litres de gélatine. | 1 50 |
| 6 livres de viande, à 50 c. | 3 » |
| Légumes divers. | 50 |
| Sel, poivre, etc. | 25 |
| Main-d'œuvre, etc. et gain de l'aubergiste. | 5 70 |
| Total pour soixante personnes. | <u>11 f. 50 c.</u> |

Chaque homme aurait eu un demi-litre de bouillon, des légumes et près d'un quart de livre de viande. Le prix de la portion serait de 19 cent. 1 dixième, ou près de 4 sous. C'est une quantité égale à celle que les ouvriers achètent sous le nom *d'ordinaire* et qui leur coûte 30 ou 35 centimes, de 6 à 7 sous (1).

(1) Il est bon de remarquer que les rations de la Monnaie

Un quart de litre ou portion de ragoût de légumes se vend chez les aubergistes 20 c. ou 4 sous; le prix pourrait se réduire à moins de 9 c., d'après les prix ci-dessous calculés, pour soixante personnes :

| | |
|---|-------------------|
| 7 litres et demi de gélatine. | 75 c. |
| Un demi-boisseau de pommes de terre. | 25 |
| 2 litres et demi de haricots. | 50 |
| Assaisonnement. | 15 |
| Oignons. | 10 |
| Graisse. | 40 |
| Combustible. | 50 |
| Main-d'œuvre et gain de l'aubergiste. | 2 f. 65 |
| Total pour soixante personnes. | <u>5 f. 30 c.</u> |

On peut extraire de la gélatine de toute espèce d'os : son prix dépendra du plus ou du moins de recherche apporté dans le choix des matières premières. Dans beaucoup de cas, la quantité de graisse obtenue sera plus que suffi-

sont d'un demi-litre et que celles des aubergistes sont plus petites, et qu'ils ne donnent en général que des ragoûts de choux, de haricots et de pommes de terre, légumes à fort bon marché.

sante pour payer les frais, si même dans les os les plus communs on a le soin de réserver ce qui peut être propre à d'autres usages, et de n'employer que les parties les plus riches en graisse, telles que les jointures, vertèbres, etc. Cette gélatine, qui ne coûtera effectivement rien, peut être utilement employée à animaliser les grains et les farines destinés à l'engrais des animaux qui recherchent les substances animales et les digèrent fort bien. Ne pourrait-on pas aussi animaliser du son, des farines d'orge, d'avoine, de maïs, de sarrasin, etc., en calculant les doses de manière à les rendre semblables aux meilleures farines de froment, par l'addition d'un *gluten* artificiel ? Ces farines pourraient être employées à l'engrais des bestiaux de toute espèce, et si l'expérience prouvait que ce mode d'engrais est praticable et avantageux, on pourrait employer les squelettes du cheval, du chien, du bœuf et du mouton à l'engrais de la viande de boucherie : ce serait, il faut en convenir, une nouvelle et singulière métempsycose des corps.

La gélatine peut avoir de nombreuses applications dans les arts : elle peut remplacer la corne de cerf, la colle de poisson, etc. *Papin* avait remarqué qu'elle pouvait donner beau-

coup de consistance au feutre et améliorer la fabrication des chapeaux (1). Il l'avait également employée à la conservation des fruits (2) ; il avait réussi sur quelques espèces , et sur d'autres le résultat de ses expériences avait été moins positif. Dans tous les cas, la gélatine avait pris le parfum des fruits avec lesquels elle avait été en contact et était devenue fort agréable au goût. Cet habile physicien avait même essayé de conserver ainsi des fleurs (3). La couleur des roses et des œillets fut, au bout de huit mois, légèrement altérée, et leur parfum avait aromatisé la gelée qui les enveloppait. La couleur du hyacinthe bleu n'avait éprouvé aucune altération. « *Je crois*, dit-il » à la fin du détail de ses expériences, *que* » *cette manière de conserver les fruits vaut* » *mieux que toutes celles qui sont en usage,* » *tant pour le bon marché que pour conserver le* » *goût du fruit* (4). »

Il est à désirer que ces expériences soient répétées et appliquées principalement à la con-

(1) Page 119.

(2) Page 37 et suivantes.

(3) Page 62.

(4) Page 67.

servation de quelques légumes verts, que l'on ne se procure que dans certaines saisons. Il est probable que les résultats seraient satisfaisans, et que les légumes conservés, étant ainsi parfaitement animalisés, seraient plus agréables au goût et d'une digestion plus facile.

On peut aujourd'hui dire avec vérité que *Papin* fut aussi utile à l'humanité que profond dans les sciences. Ce sera un nouveau titre à joindre à l'hommage qu'un savant illustre (1) vient de rendre à son génie. La postérité vengera ainsi sa mémoire de l'oubli dans lequel elle avait été plongée pendant si long-temps. Cet homme étonnant pour son siècle semblait en avoir le pressentiment lorsqu'il écrivait ces lignes (2) : « *Les gens ne sont pas si prompts à*
 » *donner dans les nouveautés : chacun se tient*
 » *sur ses gardes et on est bien aise de voir les*
 » *autres sonder le gué. Cet écrit nous en four-*
 » *nit une bonne preuve ; car il confirme assez*
 » *clairement que le digesteur est une invention*
 » *utile, fondée sur de bons principes et appuyée*
 » *par l'expérience ; cependant, depuis cinq ans*
 » *que j'ai publié cette découverte, il n'y a que*

(1) M. *Arago*, membre de l'Académie des Sciences.
 (Voyez l'*Annuaire du Bureau des longitudes* de 1829.)

(2) Préface de la seconde partie de la continuation, etc.

» peu de personnes qui se soient mises à en
 » faire usage : on sait même que quand l'in-
 » vention des moulins à vent et à eau était
 » nouvelle, Pline, quoiqu'il fût un des plus
 » habiles gens de ce temps-là, ne traitait ces
 » machines que de simple curiosité; il n'y a eu
 » que le temps qui ait bien fait voir combien
 » elles étaient avantageuses. »

Il faut espérer que nos efforts ne seront pas aujourd'hui infructueux : les circonstances ne sont pas les mêmes. L'instruction, généralement répandue, ne permet pas de douter que ce procédé n'ait de nombreuses applications.

Le premier appareil construit d'après le système de M. *D'Arcet* était destiné à fournir des dissolutions de gélatine à la cuisine de l'hôpital de la Charité. Son service n'a été régulier que vers la fin de janvier, époque à laquelle je faisais construire celui de la Monnaie des médailles.

M. *D'Arcet* vient de publier la description de cet appareil, et quoique celui de la Monnaie des médailles soit établi sur le même principe, il est utile de le faire connaître, parce que les modifications que j'y ai apportées peuvent rendre son emploi plus approprié à certains usages.

L'appareil de l'hospice de la Charité ne peut fournir que de la gélatine dissoute dans de l'eau. Cette dissolution, versée dans les chaudières de la cuisine de l'établissement, y reçoit les autres préparations. Un appareil de ce genre eût été insuffisant pour l'usage auquel je le destinais ; la gélatine dissoute dans de l'eau n'eût pu être employée par les ouvriers : il se serait présenté de grandes difficultés, soit pour la transformer en bouillon, soit pour l'employer à la préparation des ragoûts ; il aurait fallu créer un grand nombre de cuisines particulières, pour lesquelles les connaissances premières et le temps eussent également manqué ; le but que je me proposais n'aurait pas été atteint si mon appareil n'avait pu servir à la fois à la préparation des alimens et à l'extraction de la gélatine des os. Il était bon qu'il n'exigeât aucune surveillance, aucun soin, et que sa marche fût régulière la nuit comme le jour. J'ai dû appliquer à sa construction toutes les ressources offertes par les connaissances acquises, tant pour atteindre le plus haut degré de perfection que pour prévenir les accidens de tout genre. Je suis loin d'oser espérer avoir rempli la tâche que je m'étais imposée : il n'est pas douteux que ce premier essai ne soit destiné à recevoir

d'importantes modifications. La publicité que je lui donne ne sera pas, sous ce rapport, sans utilité, et je dois prévenir que si, depuis plus de deux mois que je m'en sers, j'y ai apporté de légères modifications, elles ont été peu importantes, et qu'il remplit entièrement le but que je m'étais proposé.

Le premier appareil que j'ai fait construire est portatif, de forme cylindrique; il est représenté *fig. 1 et 2, Pl. 386*. J'en ai fait construire un second, parce que je crois qu'il est bon d'avoir un double équipage de chaudières à vapeur, pour qu'un service aussi important n'éprouve pas d'interruption. Les conséquences en seraient d'autant plus fâcheuses, que leur résultat serait de rappeler les ouvriers à leurs anciennes habitudes, et de perdre ainsi tous les efforts et les sacrifices qu'on aurait faits pour leur en donner de nouvelles.

Ces deux appareils sont à peu près semblables dans leurs détails, et la seule différence qu'offre la forme des chaudières m'a été imposée par la localité. Les formes rondes ont l'avantage d'offrir plus de résistance et de permettre de diminuer les épaisseurs : les meilleures dimensions pour les chaudières de ce genre sont 1 de largeur sur 4 de longueur. (Voyez *fig. 12.*)

On peut objecter le rayonnement du calorifique contre les chaudières cylindriques ; mais je ne pense pas que cet inconvénient puisse compenser leurs avantages.

Mon appareil se compose d'une chemise en tôle ou en maçonnerie, d'une chaudière à vapeur, d'une chaudière plus petite entrant dans la première, dont elle forme le couvercle et sert à renfermer le bain-marie ou le bain de vapeur, d'une marmite pour la cuisson des aliments, d'un couvercle, d'un tuyau de distribution de la vapeur, de six cylindres, d'un flotteur, d'une machine pour briser et concasser les os.

La *Pl.* 386 représente le plan général de l'appareil à demeure, et les coupes verticale et horizontale de l'appareil portatif.

On voit dans la *Pl.* 387 les élévations et les coupes longitudinale et latérale de l'appareil à deux chaudières.

Les détails des différentes pièces dont il se compose sont représentés *Pl.* 388.

Fig. 1, Pl. 386. Coupe verticale de l'appareil portatif sur la ligne *cd* de la *fig. 2*.

Fig. 2. Coupe horizontale prise au niveau de la ligne *ab*, *fig. 1*.

Fig. 3. Plan général de l'appareil complet à deux chaudières.

Fig. 4. Tuyaux distributeurs de la vapeur , vus en dessus.

Fig. 5. Vue de face du tube indiquant le niveau de l'eau dans la chaudière.

Fig. 6, Pl. 387. Coupe verticale du fourneau et des marmites, dont l'une est vue en élévation avec ses accessoires.

Fig. 7. Coupe latérale du fourneau, de la chaudière et de l'une des marmites, et vue de face des cylindres.

Fig. 8. Section verticale de la boîte renfermant le flotteur.

Fig. 9. La soupape pour la rentrée de l'air dans la marmite, vue en coupe et en dessus.

Fig. 10. Mécanisme du régulateur du feu, vu en plan et en élévation.

Fig. 11. Disposition du flotteur, montrant l'arrivée et la sortie des divers tuyaux qui y aboutissent.

Fig. 12. Coupe longitudinale de la chaudière et élévation de la marmite, dans les dimensions les plus convenables à donner à ces pièces.

Cette figure n'est qu'une simple indication ; elle est, ainsi que la précédente, dessinée sur une plus petite échelle.

Fig. 13, Pl. 388. Bride du couvercle, vue en élévation et en plan.

Fig. 14. Croisillon en fer pour maintenir les couvercles des cylindres.

Fig. 15. Un des cylindres, vu séparément.

Fig. 16. Autre cylindre plus petit.

Fig. 17. Cylindre en toile métallique entrant dans le cylindre précédent, et dans lequel on met les os concassés.

Fig. 18. Maillet en bois dur, garni en dessous d'une plaque en fonte taillée en pointe de diamant.

Fig. 19. Couvercle de la marmite vu en élévation et en plan.

Fig. 20. Marmite vue en coupe.

Fig. 21. Autre marmite qui reçoit la précédente et se place dans la chaudière à vapeur.

Fig. 22. Chaudière à vapeur, vue de face.

Fig. 23. La même, vue de profil.

Fig. 24. Billot surmonté d'une plaque de fonte taillée en pointe de diamant, sur laquelle on casse les os.

Fig. 25. Plan de la plaque de fonte fixée sur le billot.

Fig. 26. Virole en plan et élévation.

Fig. 27. Boîte qui reçoit les os.

Fig. 28. Plan et coupe d'un disque en fonte avec de profondes cannelures concentriques, sur lequel on brise les os sous le balancier.

Les mêmes lettres indiquent les mêmes objets dans toutes les figures.

A, fourneau en tôle ou en maçonnerie, convenablement percé pour donner passage aux diverses pièces de l'appareil; B, chaudière à vapeur d'une épaisseur proportionnée à sa forme, à la pression qu'elle doit soutenir et à la nature du métal dont elle est composée; C, chaudière plus petite que la chaudière à vapeur, logée dans son intérieur, et lui servant de couvercle : elle est destinée à recevoir le bain-marie ou le bain de vapeur : de forts boulons la réunissent avec les bords de la chaudière à vapeur; D, marmite pour la cuisson des alimens; elle est en fer-blanc, avec deux fortes anses à charnière; on peut y cuire les alimens de trois manières différentes : 1°. à la vapeur, en ne mettant pas d'eau dans son intérieur, et en introduisant la vapeur par le robinet *l*, *fig. 3*; 2°. comme marmite ordinaire, au bain-marie ou au bain de vapeur; 3°. dans un bain d'air échauffé, comme dans un four; E, couvercle de la marmite aussi en fer-blanc; sa base est garnie d'étoffe, ce qui le rend élastique et capable de supporter la compression d'une garniture en fer : le couvercle est enveloppé de laine; F, tuyau distributeur de la vapeur; G, cylindres en fer-blanc, dans

lesquels s'opère l'extraction de la gélatine (1); deux de ces cylindres ont une capacité double de celle des quatre autres : on peut donc considérer leur ensemble comme formant quatre capacités égales. Il est bon d'avoir quatre cylindres, parce que ce n'est qu'au bout de quatre-vingt-seize heures que les os se trouvent entièrement dépouillés de tous leurs principes nutritifs. On renouvelle alternativement, toutes les vingt-quatre heures, les os de chacun des cylindres; on mêle les dissolutions obtenues, et l'on a ainsi une dissolution moyenne constante. Les petits cylindres sont construits d'après les proportions les plus convenables pour la condensation; elle est activée, dans les grands cylindres, par des serpentins en plomb qui les entourent; l'eau renfermée dans leur partie inférieure et chauffée à près de 100 degrés, au moyen d'une quantité de calorique qui serait

(1) Les cylindres en fer-blanc offrent à la fois résistance suffisante et modicité dans le prix; mais ils exigent de fréquentes réparations. Il est préférable d'apporter moins d'économie dans les dépenses premières et de faire des cylindres en tôle rivée, doublée d'une feuille d'étain le plus pur possible et d'une épaisseur d'un à deux millimètres. Dans ce cas, le cylindre est en étain, et la chemise de tôle en est le soutien.

perdue, se rend dans la chaudière, active et régularise la marche de l'appareil, et diminue la consommation du combustible : l'eau, échauffée dans la partie supérieure, se rend au robinet, et est employée pour les besoins de la cuisine; H, tuyau par où s'échappe la fumée; I, foyer qui doit être assez grand pour contenir la quantité de combustible pour le service de la nuit : la quantité de vapeur à produire servira à calculer son volume; J, grille; K, cendrier; L, baquet pour recevoir la dissolution de gélatine; M, flotteur qui sert à maintenir un niveau constant dans les chaudières.

a, robinets pour l'introduction de l'eau; *b*, robinets pour l'introduction de la vapeur provenant d'une chaudière employée dans l'établissement à d'autres usages; *c*, *fig. 1*, tube en verre avec ses accessoires, indiquant la hauteur de l'eau dans la chaudière; *d*, robinet de vidange de la chaudière; *e*, tuyau de sortie de la vapeur; *f*, régulateur du feu d'après le système de *Bonnemain*. On appelle ainsi un instrument qui se place dans l'intérieur du fourneau ou des chaudières, et qui en règle la température. Celui qui est établi dans le fourneau cylindrique a été exécuté d'après les détails consignés dans le N°. CCXLII du *Bulletin* de la

Société. Le régulateur placé dans les chaudières rectangulaires est construit sur le même principe, mais il est plus simple; *g*, *fig. 3, 4, 6, 7 et 22*, tuyau pour l'introduction de l'eau, au moyen de robinets différens; on peut diriger l'eau dans l'une ou l'autre chaudière, ou dans les deux à la fois; *h*, *fig. 3 et 4*, tuyau aboutissant aux robinets *b b*, et servant à l'introduction de la vapeur provenant d'une autre chaudière. Cette disposition est spéciale pour les usines qui ont des machines ou des chauffages à vapeur; *i*, soupape de sûreté; *k*, prise de vapeur ménagée pour différens services; *l*, robinet d'introduction de la vapeur dans l'intérieur du bain-marie; *m m*, oreilles auxquelles tient la bride du couvercle; *n*, petit robinet que l'on ouvre pour laisser sortir la vapeur, afin d'avoir la facilité d'ouvrir l'appareil; *o*, garniture en fer qui exerce une pression sur la jonction du couvercle avec la chaudière; *p*, bride en fer, et vis de pression du couvercle; *q*, robinets au moyen desquels on ouvre la communication de la vapeur avec le tuyau *e*; *r*, soupape adaptée au tuyau *F*, et disposée de manière à permettre, dans un cas de refroidissement subit, l'introduction de l'air dans l'appareil : il se forme alors un vide, et la gélatine contenue dans les

cylindres serait, sans cette précaution, aspirée par la marmite; *s*, rondelles en métal fusible; *t*, manomètre indiquant la pression. On peut employer indifféremment un thermomètre ou un manomètre; mais le premier de ces instrumens est préférable; *u*, tuyau conduisant la vapeur dans les cylindres; *v*, *fig.* 16, disque de fer-blanc, servant de couvercle au cylindre; on place à la jonction une rondelle de carton; *x*, *fig.* 17, enveloppe en toile métallique entrant dans le petit cylindre, et dans laquelle on met les os concassés, pour être exposés à l'action de la vapeur; *y*, tuyau d'introduction de la vapeur dans les cylindres; *z z*, robinets pour extraire la dissolution formée.

a', *fig.* 1 et 2, grand tube de tôle du régulateur du feu, en communication avec la chaudière, au moyen des tuyaux alimentaires des niveaux d'eau; *b'*, tige de plomb soudée au fond du tube *a'*; *c'*, tige de cuivre soudée au bout de la tige de plomb; *d'*, fermeture du grand tube de tôle *a'*; elle est garnie d'une boîte à étoupes, dans laquelle passe la tige *b'*; *e'*, levier appuyé sur l'extrémité de la tige *b'*, et multipliant douze fois la dilatation de la tige de plomb; la vis qui est à son extrémité règle sa position; *f'*, second levier multipliant douze

fois le mouvement du premier levier ; un contrepoids sert à le maintenir en place ; g' , écrou auquel est attachée la tringle destinée à ouvrir ou fermer la soupape par laquelle l'air entre dans le fourneau ; cet écrou est à coulisse sur le levier f' , afin que l'on puisse le placer suivant la température désirée ; h' , soupape du régulateur. Dans les fourneaux de forme rectangulaire et construits à demeure, le régulateur a été placé horizontalement au fond de la chaudière. Cette disposition, qui a permis de supprimer la boîte à étoupes d' , augmente la sensibilité de l'instrument, et la différence de dilatation du plomb et du fer doit être plus forte, ce dernier métal étant isolé ; i' , tube de plomb ouvert par une de ses extrémités, et fixé contre les parois de la chaudière ; k' , tige de fer soudée à l'une des extrémités du tube i' ; il se retire ou s'avance, suivant le degré de contraction ou de dilatation du plomb ; l' , plaque de fer sur laquelle sont placés les leviers ; $m' n'$, leviers multipliant le mouvement de la tige k' : j'ai cru utile de placer également une soupape dans les cheminées HH ; elle est mue par le régulateur, et obvie aux accidens qui pourraient nuire à l'exactitude de l'instrument ; o' , *fig. 41*, chapiteau en fer pour résister à la pression ; p' ,

brides du cylindre , et vis de pression ; q' , *fig. 3 et 7*, grand cylindre ayant la même hauteur que les petits cylindres , et une capacité double. Son diaphragme , son tuyau d'introduction de la vapeur , son robinet pour l'extraction de la gélatine , son couvercle , son chapiteau et la bride sont semblables aux parties analogues des petits cylindres ; r' , partie supérieure du serpentin qui fournit de l'eau bouillante pour les usages de la cuisine ; s' , tuyau amenant au robinet t' l'eau chauffée dans la partie supérieure du serpentin ; t' , robinet de sortie de cette eau ; u' , partie inférieure du serpentin fournissant aux chaudières de l'eau échauffée ; v' , soupape d'introduction de la boîte du flotteur ouvrant en dedans ; x' , tuyau d'introduction de l'eau du réservoir ; ce réservoir est placé à une hauteur calculée sur la pression ; y' , tuyau de départ de l'eau qui se rend dans les chaudières ; z' , tuyau d'introduction de la vapeur dans la capacité de la boîte du flotteur pour maintenir l'équilibre dans la pression. L'eau condensée dans les tuyaux de plomb se rend dans cette même boîte ; cette précaution est essentielle pour n'avoir pas de plomb dans la dissolution.

Je brise les os dans la boîte, *fig. 27*, sous le

balancier de la Monnaie des médailles. Ce moyen pourrait être appliqué aux usines qui ont des presses hydrauliques ou autres moteurs capables de produire de fortes compressions.

Il est très important que les os soient concassés en très petits fragmens. Cette préparation accélère et facilite l'extraction de la gélatine. Dans les établissemens où l'on n'a pas à sa disposition un moteur pour concasser les os, on peut se servir d'un tas et d'un maillet garnis en fer, et remplacer le manche du maillet par un grand bras de levier qu'on ferait mouvoir comme celui d'un martinet. On peut aussi employer la batte à ciment ou un mortier et son pilon, en ayant soin de l'envelopper d'une toile pour empêcher les éclats d'os de se répandre au loin; un mouton ou un moulin faisant marcher deux cylindres cannelés entre lesquels les os sont broyés, etc. Il faut, en général, éviter de produire de la chaleur par des coups trop répétés, parce qu'alors les os contractent un goût d'empyreume; on doit les humecter pendant l'opération.

Malgré les expériences positives faites en même temps à l'hôpital de la Charité et à la Monnaie des médailles, l'adoption générale de

ce procédé éprouvera encore des difficultés. Un sentiment de défiance pour les choses nouvelles, l'ignorance de la classe à laquelle cette innovation doit être particulièrement utile, les préjugés existans, des habitudes nouvelles à créer, de vieilles routines à déraciner, la négligence des agens subalternes auxquels sera confié le soin de l'appareil, etc., sont des motifs trop puissans pour ne pas donner des craintes malheureusement fondées. Quoiqu'il ne puisse plus y avoir aujourd'hui de doute sur les résultats et leur immense avantage, ce n'est cependant que des lumières, du zèle et de la prudence éclairée des administrateurs et des chefs d'établissemens que dépendra uniquement le succès. Je crois qu'il est important d'apprendre peu à peu aux classes inférieures à apprécier les ressources qui leur sont offertes. Cette observation est surtout importante pour les hôpitaux : l'imagination des malades exige beaucoup de ménagemens ; et tous les accidens seraient attribués à un régime nouvellement établi, si des gens valides n'en avaient précédemment fait usage pendant un certain temps. Il me semble qu'il serait prudent d'établir auprès d'une machine à vapeur quatre cylindres donnant 50 litres de dissolution gélatineuse par

jour; de transformer, au moyen d'une chaudière ordinaire, ces dissolutions en soupes et en ragoûts, et d'éclairer ainsi le peuple par des distributions gratuites continuées pendant un espace de temps assez long. On doit, chez lui, tout attendre de l'expérience et rien du raisonnement; et quand un commencement d'habitude aura été contracté, il n'y aura plus aucun inconvénient à établir un appareil proportionné aux besoins. Les économies qui en seront le résultat dédommageront en peu de temps des premiers frais, et seront ensuite un moyen d'améliorer la position des classes indigentes.

L'Administration ne doit jamais craindre de manquer d'os. La substance nutritive renfermée dans les os de la viande consommée dans chaque ville serait à peu près suffisante pour la nourriture de la plus grande partie de sa population. On pourrait, comme cela a lieu à Genève, déposer des boîtes dans différens quartiers, engager les habitans à y déposer les os provenant de leur consommation, et les porter ensuite dans des bateaux construits dans le genre de ceux qui servent à conserver le poisson. Les os, étant ainsi dans l'eau courante, n'éprouveront aucune altération; ils seront parfaitement lavés et nettoyés. Cette opération pourrait être pro-

longée sans inconvénient, et il serait bon d'avoir deux bateaux ou un bateau à divers compartimens, qui seraient remplis et vidés alternativement; et l'on serait ainsi assuré de s'approvisionner sans frais, et de faire disparaître l'éloignement qu'une répugnance bien ou mal entendue pourrait inspirer contre l'usage d'un aliment aussi sain qu'économique. On pourrait faire un choix dans ces os et réaliser un produit par la vente de ceux qui seraient jugés inutiles ou de mauvaise qualité.

Je crois utile de faire connaître un moyen de conservation pour la pomme de terre, légume dont l'usage est le plus général et dont le prix est le plus modique.

« L'usage des légumes frais, de préférence
 » aux légumes secs ordonnés pour la nourri-
 » ture habituelle des détenus dans les maisons
 » centrales, a été trouvé possible pendant près
 » de dix mois l'année. La pomme de terre par-
 » ticulièrement peut être conservée et em-
 » ployée presque jusqu'au renouvellement.

» On les place, à l'époque de la germination,
 » sur des greniers assez aérés pour conserver
 » de la fraîcheur. La pomme de terre se ride
 » et a l'apparence de la détérioration: en la
 » coupant, elle noircit; mais on évite cet in-

» convénient en faisant tremper, le soir jus-
 » qu'au lendemain, dans l'eau fraîche, la quan-
 » tité de pommes de terre qu'on veut cuire. La
 » pomme de terre se gonfle et offre une chair
 » aussi fraîche que dans les premiers momens
 » de sa récolte. »

— Ce procédé est en usage dans la maison de
 détention de Haguenau. Cette note m'a été
 communiquée par l'entrepreneur des travaux
 de l'établissement.

RAPPORT

FAIT EN 1814,

SUR UN TRAVAIL DE M. D'ARCET,

AYANT POUR OBJET

L'EXTRACTION DE LA GÉLATINE DES OS

ET SON APPLICATION AUX DIFFÉRENS USAGES ÉCONOMIQUES (1);

PAR MM. LEROUX, DUBOIS, PELLETAN,
DUMÉRIL ET VAUQUELIN.

M. *D'Arcet* a présenté à la Société philanthropique de la gélatine retirée des os par un procédé qui lui est particulier, en l'invitant à faire usage de cette substance pour les bouil-

(1) Ce rapport a été imprimé par ordre de la Faculté de médecine dans le tome xxxi, page 352 du *Journal de médecine, de chirurgie et de pharmacie*, etc., etc.

Il a été depuis réimprimé, soit en entier, soit par extrait, dans le tome xcii, page 300 des *Annales de chimie*; dans la treizième année, page 292 du *Bulletin de la Société d'Encouragement*, dans le tome lxi, page 122 des *Annales d'agriculture*; dans le *Bulletin de la Société philomatique*, année 1815, page 60, et dans le *Journal de pharmacie*, en janvier 1815, p. 39. (*Note de M. D'Arcet.*)

lons et les soupes qu'elle fait distribuer aux convalescens et aux indigens.

Cette Société, dont le zèle pour le soulagement des malades et des pauvres ne s'est jamais ralenti, a nommé une commission pour examiner les avantages que pourrait offrir la gélatine préparée par M. *D'Arcet*. Après plusieurs conférences, auxquelles ont été appelés des savans distingués dans la chimie et dans l'économie domestique, elle a reconnu que la substance dont il s'agit offrait une économie assez considérable, et qu'il était possible de donner en rôti aux convalescens la plus grande partie de la viande employée à faire du bouillon.

Mais la Société philanthropique s'étant toujours fait une loi de ne jamais adopter l'usage d'un aliment nouveau sans, au préalable, avoir pris l'avis de la Faculté de médecine, lui a renvoyé cette partie de la question; savoir, 1°. si la gélatine de M. *D'Arcet* est nutritive, et à quel degré; 2°. si son usage, comme aliment, est salubre et ne peut entraîner aucun inconvénient (1).

(1) On trouve dans le rapport qu'a fait la commission de la Société philanthropique, et qui a été renvoyé à la Faculté de médecine, les détails des essais en grand qui ont été

C'était donc sur ces deux points que vos commissaires avaient à chercher des lumières pour éclairer le jugement que vous allez porter sur cet objet important. Cependant, quoique la préparation de la gélatine ne nous intéressât pas au même degré que son usage, nous avons cru devoir en prendre connaissance, en nous transportant au Gros-Caillou, dans la manufacture de M. *Robert*, où on nous a fait voir la série des opérations auxquelles sont soumis les os pour en obtenir la matière gélatineuse à l'état de pureté parfaite.

Jusqu'ici on a extrait la gélatine des os en les soumettant à l'action de l'eau bouillante pendant un temps toujours très long. Par cette méthode, qui exigeait la pulvérisation au moins grossière des os, on obtenait à peine le tiers de leur gélatine, encore était-elle en partie dénaturée par la longue action que l'eau et la chaleur exerçaient sur elle : ces difficultés se

faits à l'Établissement des soupes économiques, rue Saint-André-des-Arts, sous la surveillance et par les ordres de cette commission. Ce rapport est très intéressant ; les conclusions en sont favorables, et il est à désirer que la Société philanthropique en ordonne l'impression. (*Note de M. D'Arctet.*)

sont opposées jusqu'ici à l'adoption des bouillons d'os dans les hôpitaux.

M. *D'Arcet* a suivi une marche entièrement opposée ; il enlève, au moyen de l'acide muriatique étendu, le phosphate de chaux, et obtient la partie animale à l'état solide, et conservant encore la forme de l'os. Pour enlever à cette substance les petites portions d'acide et de graisse qu'elle retient, il la met dans des paniers et la plonge ainsi, pendant quelques instans, dans l'eau bouillante ; enfin, après l'avoir essuyée avec des linges, il l'expose à un courant d'eau froide et vive, qui, en la nettoyant parfaitement, lui donne une demi-transparence et de la blancheur.

Sans entrer dans de plus grands détails à ce sujet, nous devons dire que l'établissement de M. *Robert* ne laisse rien à désirer, tant pour la propreté que pour la salubrité dans la préparation de cette substance.

Ainsi préparée et coupée par morceaux, cette gélatine se dissout très promptement et presque en entier dans l'eau bouillante. Veut-on la conserver pour s'en servir en des temps éloignés, il suffit de l'exposer sur des claies ou des filets, entière ou coupée, dans un lieu sec et chaud : alors, enfermée dans des futailles ou

des caisses, elle ne subit aucune altération et peut se conserver des milliers d'années avec toutes ses qualités.

Examinons maintenant, sous le rapport de l'économie, l'emploi de la gélatine de M. *D'Arcet* pour la préparation du bouillon. Quoique ce ne soit pas là le principal but de l'auteur, cependant il est en lui-même assez important pour mériter qu'on en parle.

Il est reconnu que, terme moyen, 100 kilogrammes de viande contiennent 80 kilogrammes de chair et de graisse, et 20 kilogrammes d'os; 100 kilogrammes de viande font, dans nos ménages, 400 bouillons d'un demi-litre chacun. Les os qui sont jetés ou brûlés donneraient 30 centièmes de gélatine sèche; conséquemment les 20 kilogrammes ci-dessus en fourniraient 6 kilogrammes, avec lesquels on ferait 600 bouillons. Le nombre de bouillons produits par les os est donc à celui de la viande comme 3 est à 2.

Mais la gélatine pure, n'ayant aucune saveur par elle-même, n'offrirait pas au palais et à l'estomac des malades et des convalescens affaiblis par la maladie cet appât et ce stimulant si nécessaires pour prendre et digérer cet aliment.

M. *D'Arcet* propose d'aromatiser les bouil-

lons qui en proviennent avec des légumes, pour remplacer la matière extractive, l'osmazome et les sels de la viande, ou, ce qui nous paraît préférable, de remplacer seulement les trois quarts de la viande par de la gélatine.

Ainsi, avec 50 kilogrammes de viande on ferait autant de bouillon d'aussi bonne qualité qu'on en fait ordinairement avec 200 kilogrammes, en sorte qu'en estimant tous les frais et en les reprenant sur la viande il resterait de celle-ci au moins 100 kilogrammes, qu'on pourrait donner en rôti aux convalescens, qui le préfèrent avec raison au bouilli des hôpitaux, réduit presque à la fibre animale dépouillée de tout suc nourricier.

La nourriture des convalescens, des soldats et des indigens serait donc singulièrement améliorée, à prix égal, en adoptant les vues de *M. D'Arcet*.

Faisons ressortir cet avantage par quelques exemples.

1°. 100 livres de viande ne donnent que 50 livres de bouilli, et 100 livres de la même viande fournissent 67 livres de rôti; il y a donc près d'un cinquième à gagner en faisant usage du rôti.

2°. 100 livres de viande fournissent 50 livres de bouilli et 200 bouillons.

3°. 100 livres de viande, dont 25 pour faire le bouillon avec 3 livres de gélatine, donneront 200 bouillons et 12 livres et demie de bouilli, et les 75 livres restantes fourniraient 50 livres de rôti.

On voit donc que par ce moyen l'on a une quantité égale de bouillon de qualité supérieure et 50 livres de rôti; de plus, 12 livres et demie de bouilli : à la vérité, l'on a dépensé 7 francs 50 centimes pour la gélatine; mais 12 livres et demie de bouilli sont plus que suffisantes pour couvrir cette dépense. Nous devons donc conclure de ces faits que non seulement dans ce procédé on trouve une grande amélioration de la subsistance des indigens, mais encore une économie qui n'est point à négliger.

Cela étant démontré, passons maintenant à l'objet principal de notre mission, celui qui concerne d'une manière plus particulière la Faculté de médecine, et le seul sur lequel la Société philanthropique l'a consultée, la propriété nutritive et la salubrité de la gélatine.

Quant à la première partie de cette question, il n'est personne qui, connaissant la nature de

la viande, ne soit convaincu que la propriété nutritive qu'elle communique au bouillon ne soit due, pour la plus grande partie, pour ne pas dire en totalité, à la gélatine. Si l'expérience journalière n'en fournissait pas des preuves irrécusables, nous les trouverions dans une foule d'auteurs qui ont écrit sur ce sujet, et qui tous regardent la gélatine comme la matière animale la plus nourrissante. Quelques personnes pourront objecter que l'auteur de la nature a accompagné de sensations agréables l'exercice des fonctions qui ont pour but la conservation des êtres organisés; que conséquemment la gélatine ne peut pas remplacer la viande pour la préparation du bouillon, puisqu'elle est privée de sels et de cet extrait particulier nommé osmazome, qui donne la couleur, l'odeur et la saveur, enfin l'agrément au bouillon.

Mais nous leur répondrons que ce principe n'existe pas dans la chair du veau, dans celle des volailles et du cochon, et que cependant ces viandes sont très nourrissantes. Au surplus, *M. D'Arcet* propose, ainsi que nous l'avons dit précédemment, de remplacer la portion de ces substances qui manque dans le bouillon de gélatine par une plus grande quantité de racines,

telles que carottes , navets , oignons , panais , céleri , etc. , dont les extraits sont en même temps savoureux , aromatiques et salés.

Mais l'expérience la plus convaincante et à laquelle tout le monde doit se rendre , c'est celle qui a été faite sous nos yeux , pendant trois mois , à l'hospice de clinique interne de la Faculté. On a préparé le bouillon avec le quart de la viande qu'on emploie ordinairement ; on a remplacé par de la gélatine et des légumes les trois autres quarts , qu'on a donnés en rôti , et les malades , les convalescens , et même les gens de service n'ont pas aperçu de différence entre ce bouillon et celui qu'on leur donnait précédemment ; ils ont été aussi abondamment nourris et très satisfaits d'avoir du rôti au lieu de bouilli.

Voilà donc déjà une partie de la question résolue. *Le bouillon fait d'après le procédé de M. D'Arcet est au moins aussi agréable que le bouillon ordinaire des hôpitaux* : quant à la seconde partie , la salubrité du bouillon , nous pouvons assurer que des quarante personnes qui en ont fait usage pendant trois mois , pas une n'a éprouvé quoi que ce soit qui puisse être raisonnablement attribué à la gélatine ; les maladies ont suivi leur marche ordinaire , et

les convalescences n'ont pas été plus longues que dans d'autres circonstances.

Nous sommes donc en droit de conclure avec certitude que non seulement la gélatine est nourrissante, facile à digérer, mais encore qu'elle est très salubre et ne peut, employée comme le propose M. *D'Arcet*, produire par son usage aucun mauvais effet dans l'économie animale.

Ces avantages ne sont pas les seuls qu'on pourra retirer de la gélatine extraite par le procédé indiqué plus haut; il en est beaucoup d'autres qui, quoique n'étant pas aussi directement du ressort de la Faculté, sont cependant assez importants pour qu'on nous permette d'en dire un mot ici.

1°. Réduite en lames minces et séchées, elle pourra servir aux marchands de vin pour coller les vins blancs, aux limonadiers pour clarifier leur café, aux officiers pour faire des gelées, des crèmes, et enfin elle pourra remplacer la colle de poisson dans tous ses usages.

2°. La gélatine simplement desséchée et coupée renferme sous un très petit volume une grande quantité de matière nourricière; elle pourra être embarquée pour faire la soupe aux matelots dans les voyages de long cours, aux

soldats dans les villes assiégées , et même dans les camps et aux casernes (1).

(1) 20 grammes de cette gélatine sèche donnent autant de bouillon que 500 grammes ou une livre de viande ; 2 onces de gélatine sèche peuvent donc représenter 3 livres de viande : voici la manière de l'employer.

On pèse , le soir , la gélatine que l'on veut mettre le lendemain dans le pot-au-feu ; on la laisse tremper pendant la nuit dans l'eau froide , on l'en retire le lendemain matin , on la secoue bien et on la met avec la viande dans la marmite sans rien changer à ce qui se pratique ordinairement.

Quant aux doses à suivre , elles seront ce que l'on voudra ; si l'on veut n'aromatiser le bouillon qu'avec des légumes , on emploiera autant de fois 10 grammes de gélatine que l'on mettra de demi-litres d'eau ou que l'on voudra faire de bouillons , et on ajoutera les légumes comme on le fait de coutume. Il faudra avoir soin de mettre un peu de graisse de pot , de saindoux ou de graisse de bœuf dans la marmite , afin de saturer de graisse le bouillon et de lui donner ce que les cuisiniers appellent des *yeux* : on le colorera avec du caramel ou avec un oignon brûlé , une carotte cuite au four ou du pain grillé , et on aura ainsi un bouillon d'une saveur intermédiaire entre celle du bouillon gras et celle du bouillon maigre , mais qui nourrira de la même manière que le bouillon fait avec la viande.

Si on veut aromatiser le bouillon de gélatine avec la viande et le rendre comparable au bouillon qu'on sert chez les restaurateurs et dans les grandes maisons , on

3°. Mise à l'état de tablettes avec une certaine quantité de jus de viande et de racines,

pourra suivre la recette que voici, et dont une longue expérience garantit le succès. On préparera la gélatine, comme nous l'avons dit plus haut, en la pesant et la mettant tremper la veille dans l'eau froide. Nous supposons que l'on veuille remplacer par de la gélatine les trois quarts de la viande, et que l'on désire faire huit bouillons ou préparer un pot-au-feu de 4 livres de viande, on mettra alors dans la marmite :

1 livre de viande ;

2 onces de gélatine sèche, que l'on a fait tremper dans l'eau pendant la nuit ;

4 pintes et demie d'eau.

On fait bouillir, on sale et on écume le pot-au-feu comme à l'ordinaire, c'est à dire comme s'il contenait 4 livres de viande ; on y met une livre et demie de légumes, savoir panais, carottes, oignons, poireaux, céleri, auxquels on ajoute trois clous de girofle, en ayant soin de faire cuire sous la cendre et un peu brûler un ou deux des oignons, à moins qu'on ne veuille colorer le bouillon avec des carottes cuites au four, ou avec un peu de caramel, comme cela se fait dans les grandes cuisines ; on ajoute un peu de graisse de pot, de saindoux ou de graisse de bœuf ; on continue le feu comme de coutume, de manière à faire toujours bouillir légèrement le pot-au-feu ; on agite doucement avec l'écumoire une fois par heure, et le bouillon se trouve fait dans l'espace de temps employé ordinairement pour cuire la viande. Toute la

elle fournira aux officiers de terre et de mer un excellent aliment. M. *D'Arcet* nous a fait

gélatine est alors dissoute, et on obtient huit bouillons d'une demi-pinte chacun, et environ une demi-livre de bouilli; plus, 2 livres de viande rôtie provenant des 3 livres de viande qui n'ont pas été mises dans le pot-au-feu : on aura donc en tout, avec 4 livres de viande et 2 onces de gélatine sèche :

Huit bouillons ;

Une demi-livre de bouilli ;

2 livres de viande rôtie :

Tandis qu'en suivant l'ancien procédé on n'aurait eu, avec 4 livres de viande, que

huit bouillons ;

2 livres de bouilli.

D'où il suit que dans le nouveau procédé il y a une grande amélioration non seulement dans la quantité, mais surtout dans la qualité de la nourriture obtenue.

Le bouillon fait de cette manière se prend facilement en gelée en refroidissant, ce qui n'arrive que rarement au bouillon de viande ; il a aussi l'avantage de se conserver plus long-temps que ce dernier dans les temps chauds et orageux.

La gélatine sèche peut encore être employée avec avantage dans les cuisines à la place de la colle de poisson. Comme elle n'a ni odeur ni saveur, les gelées qui en sont préparées prennent facilement les différens parfums que l'on veut y ajouter. Avec des suc de fruits et du sucre, on en fait des gelées très agréables ; en y ajoutant du jus de

voir des échantillons de cette dernière préparation, qui surpassent en beauté et en qualité

viande, on prépare des gelées pour les daubes, et si on y ajoute des amandes amères, etc., on en fait d'excellent blanc-manger; en un mot, elle peut remplacer complètement la colle de poisson, qui est aujourd'hui si chère. Nous terminerons cette note en citant quelques exemples du grand avantage que peut procurer l'emploi de la gélatine.

Une livre de viande ne peut donner que deux bons bouillons; mais dans presque tous les hôpitaux une livre de viande sert à en préparer trois et même quatre: d'où il suit que les malades ont de mauvais bouillon; que ce bouillon, trop étendu d'eau, s'aigrit en peu de temps, et que le bouilli cuit dans une trop grande quantité d'eau a perdu toute sa saveur et est absolument réduit à la fibre animale.

En ajoutant dans la marmite la quantité de gélatine nécessaire pour rétablir le rapport qui doit exister entre l'eau et la viande, on sent que l'on arrivera facilement à avoir du bouillon beaucoup meilleur et de bon bouilli, et que l'on pourrait même ainsi augmenter considérablement la quantité de bouillon, sans en diminuer sensiblement la bonté, puisque nous avons vu qu'il suffisait de mettre dans la marmite un quart de viande, et de représenter les trois autres quarts avec de la gélatine pour avoir de bon bouillon. La gélatine peut encore servir à améliorer considérablement les soupes économiques; on sait que ces soupes, qui ne sont composées que de substances végétales, s'aigrissent en quelques heures et fatiguent à la longue l'esto-

tout ce que nous avons connu jusqu'ici en ce genre.

4°. Enfin, elle pourra servir à fabriquer la colle-forte et la colle à bouche avec plus d'avantages que toutes les autres substances qui y ont été employées, les opérations en seront beaucoup moins longues et la colle infiniment meilleure. La ténacité de cette dernière, d'a-

mac ; en y ajoutant de la gélatine, ces soupes lesteraient l'estomac comme elles doivent le faire et nourriraient à la façon des soupes grasses, ce qui en rendrait l'usage beaucoup plus salubre pour la classe indigente, qui souffre surtout par défaut de bonne nourriture.

La gélatine sèche est incorruptible ; une livre suffit pour faire cinquante bouillons : c'est donc une des substances alimentaires les plus riches, et son emploi améliorera certainement beaucoup la nourriture du marin à bord des vaisseaux, du soldat en campagne, du voyageur, et celle des grandes réunions d'hommes. Son usage ne rendra sans doute pas de services moins essentiels aux petits ménages, et surtout à cette classe nombreuse de la société chez laquelle le gain journalier peut à peine suffire à la nourriture de la famille.

La gélatine se vend, soit en gros, soit en détail, à la fabrique de l'île des Cygnes, n°. 4, au Gros-Caillou ; on l'y trouve dans deux états, soit gonflée d'eau, et prête à être employée, soit desséchée et préparée de manière à pouvoir être conservée aussi long-temps qu'on le désire.

(*Note de M. D'Arcet.*)

près des expériences faites avec beaucoup de soin par MM. *Cadet-Gassicourt* et *Jecker*, opticien, est à celle de la meilleure colle de Paris comme 4 est à 3, qualités extrêmement précieuses pour les menuisiers, les ébénistes, les garnisseurs, les tabletiers, et surtout les fabricans de papier, qui manquent souvent leurs opérations, faute d'avoir de bonne colle.

Nous devons à la justice de dire qu'en appliquant à l'économie domestique un principe connu en chimie, M. *D'Arcet* a rendu un véritable service à l'humanité, puisqu'il a fait connaître l'utilité, pour une foule d'usages, d'une matière qui jusqu'ici avait été presque entièrement perdue.

Fait à la Faculté de Médecine de Paris, le 13 décembre 1814.

Pour copie conforme,

J.-J. LEROUX, Doyen.

ERRATA.

Mémoire de M. D'Arcet.

Page 59, Planche I, lisez Planche III.

Page 63, Planche II, lisez Planche IV.

Mémoire de M. de Puymaurin.

Page 69, ligne 2 de la note, au lieu de de savon, de chaux, lisez de savon de chaux.

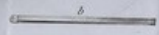
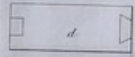
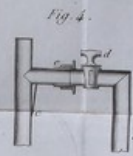
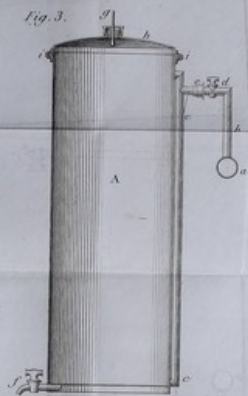


Fig. 5.

Fig. 1.



Fig. 7.

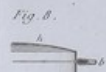
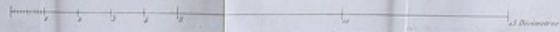
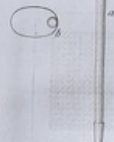
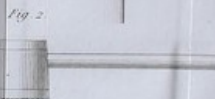
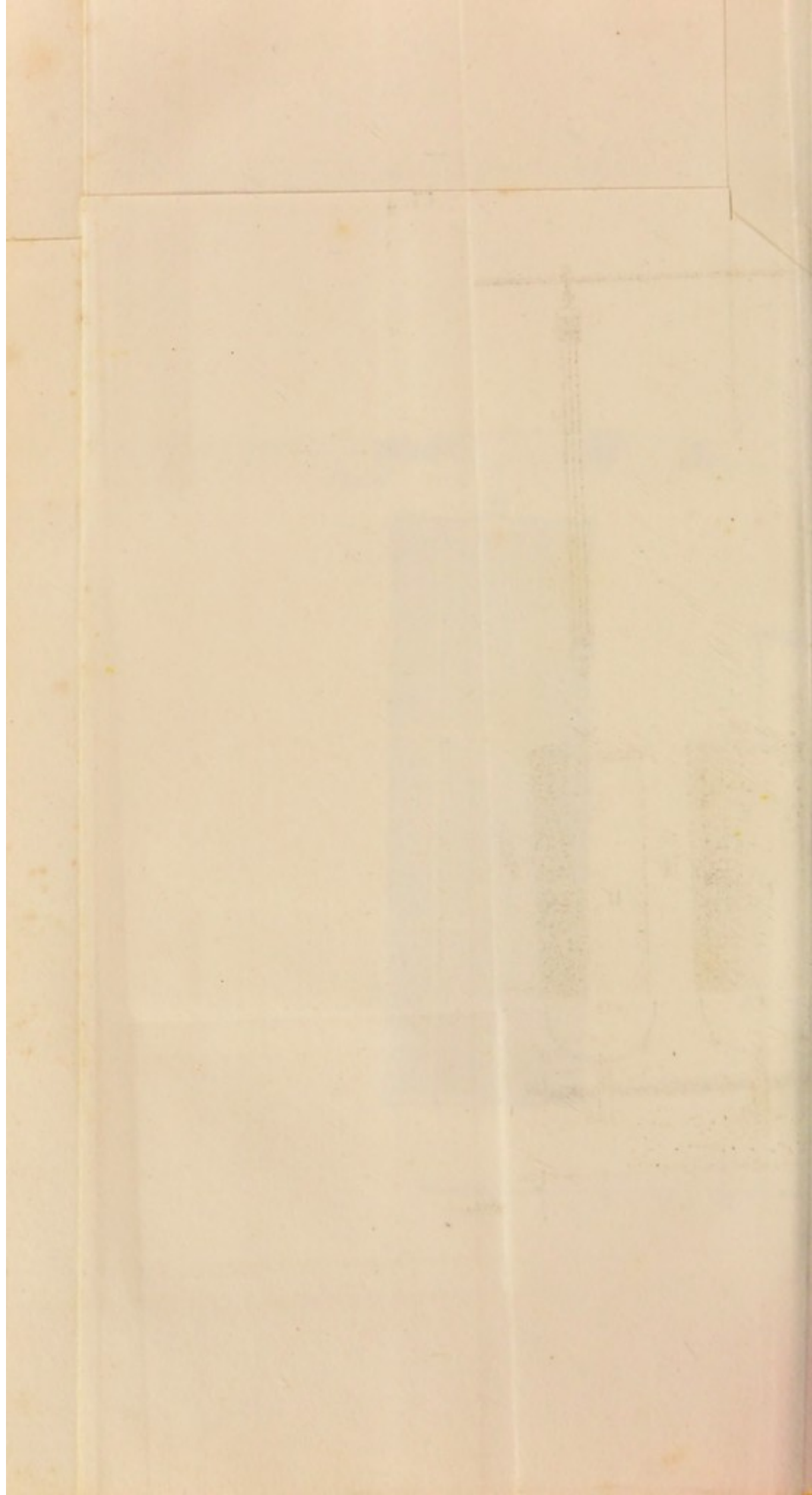


Fig. 8.

Fig. 9.



Relevé et gravé par Lallemand



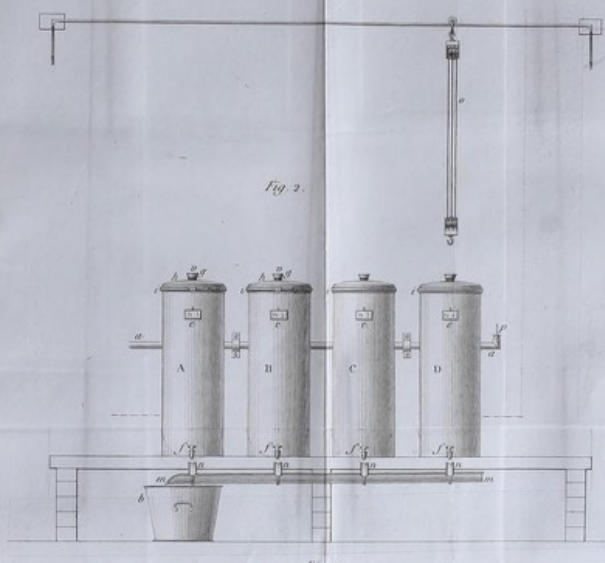


Fig. 2.

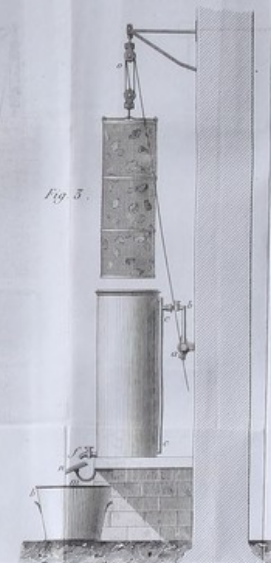


Fig. 3.

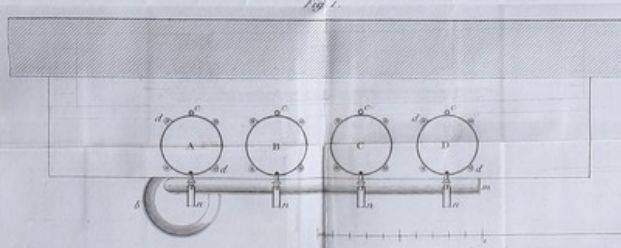


Fig. 1.

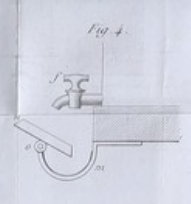
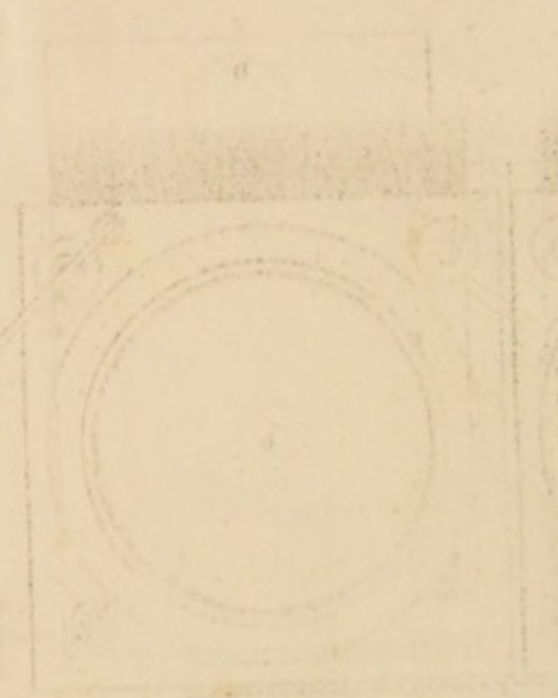


Fig. 4.

Dosage de gramme par l'Alcool.

REVISED 72

Faint handwritten text, possibly a signature or title.

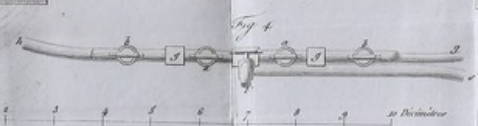
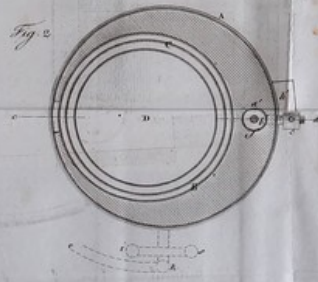
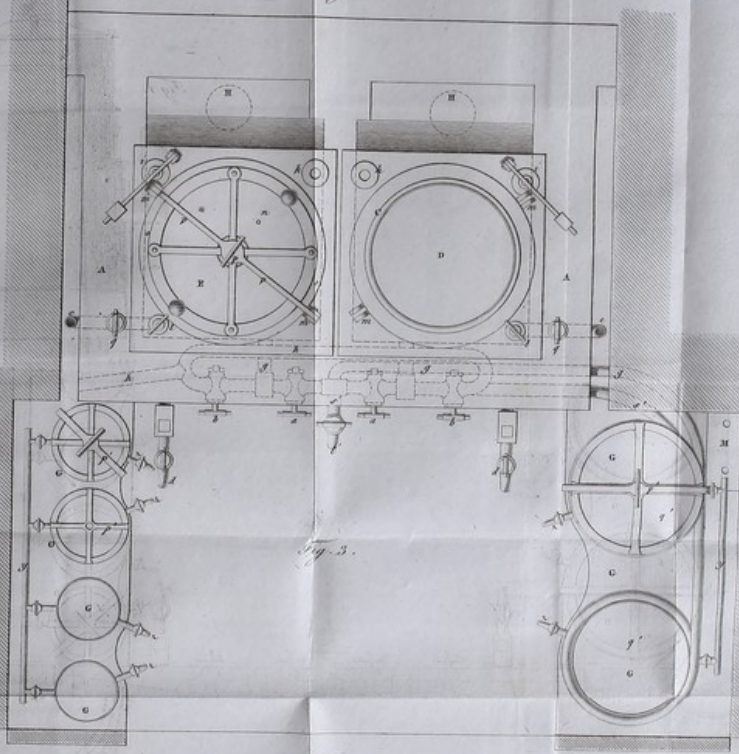
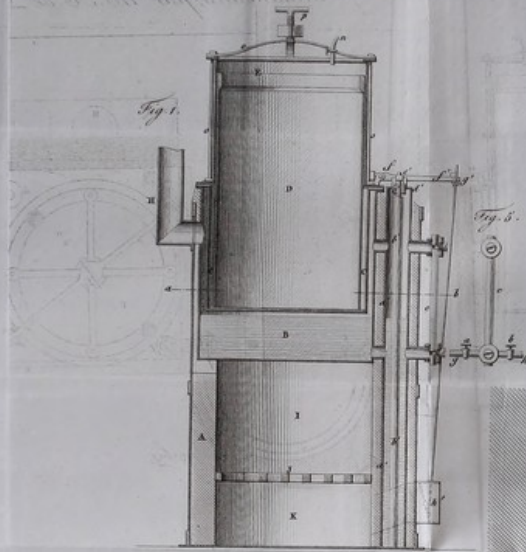


Faint handwritten text, possibly a note or description.

Faint handwritten text at the bottom of the page.

Appareil pour extraire la gélatine des os par la vapeur, et pour préparer des substances alimentaires, par M. A. de Paymaurin.

Bulletin de la Société d'Encouragement, N° CCXCVIII.

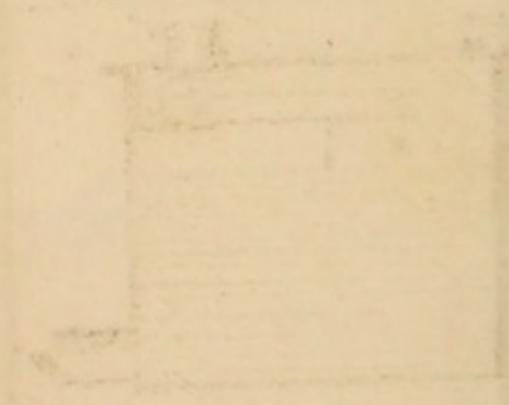
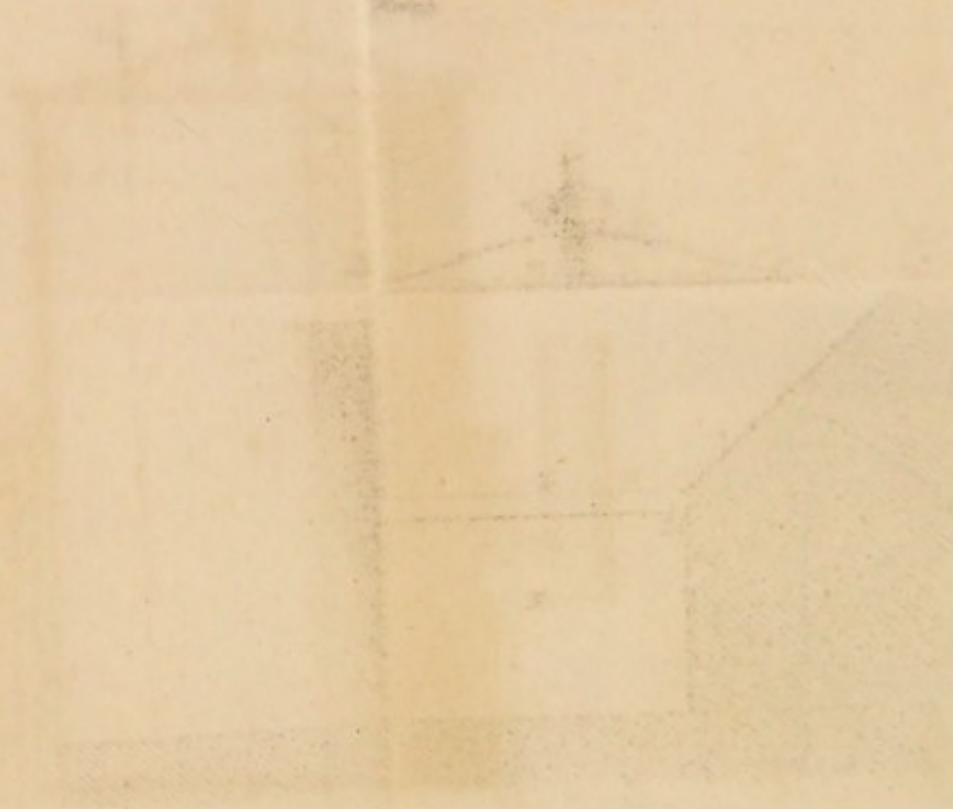


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Décimètres

Labouret del. et sculp.

1840

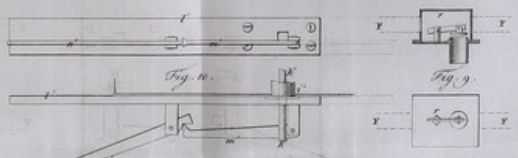
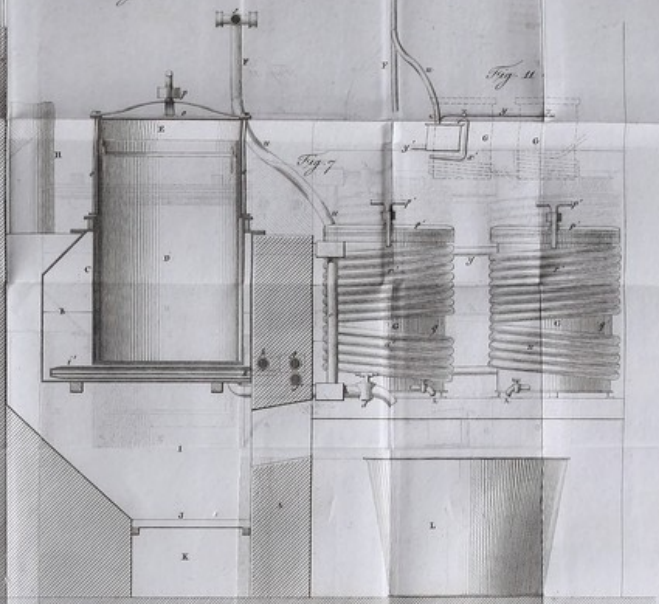
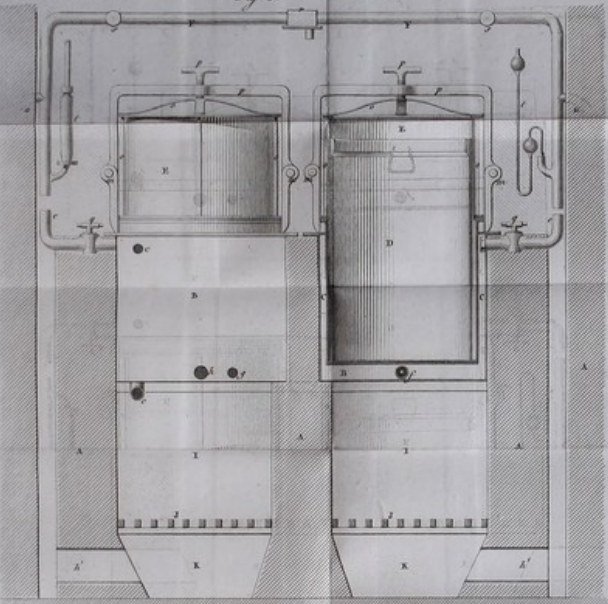
of the
...



...

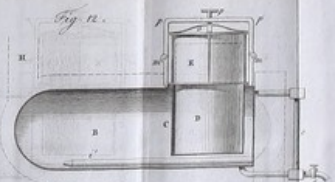
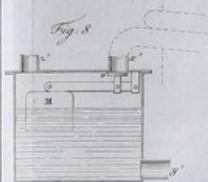
Coups d'élevation de l'appareil pour extraire la gélatine des os et pour préparer des substances alimentaires, par M. A. de Puymaurin.

Fig. 6.



Echelle de Fig. 6 et 7.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimètres



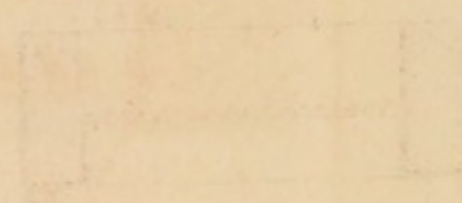
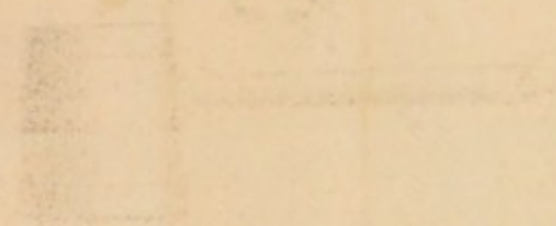
Echelle de Fig. 8, 9 et 10.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Centimètres

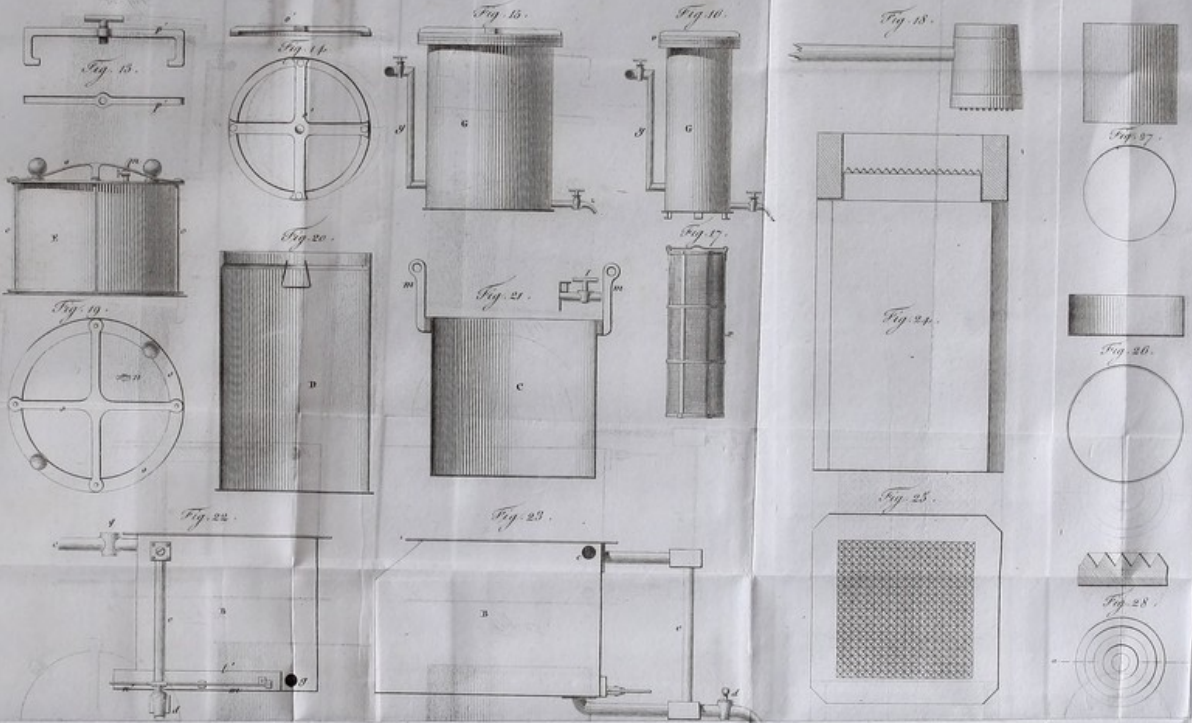
Echelle de 11 centim.

1870-1871

1870-1871
1870-1871

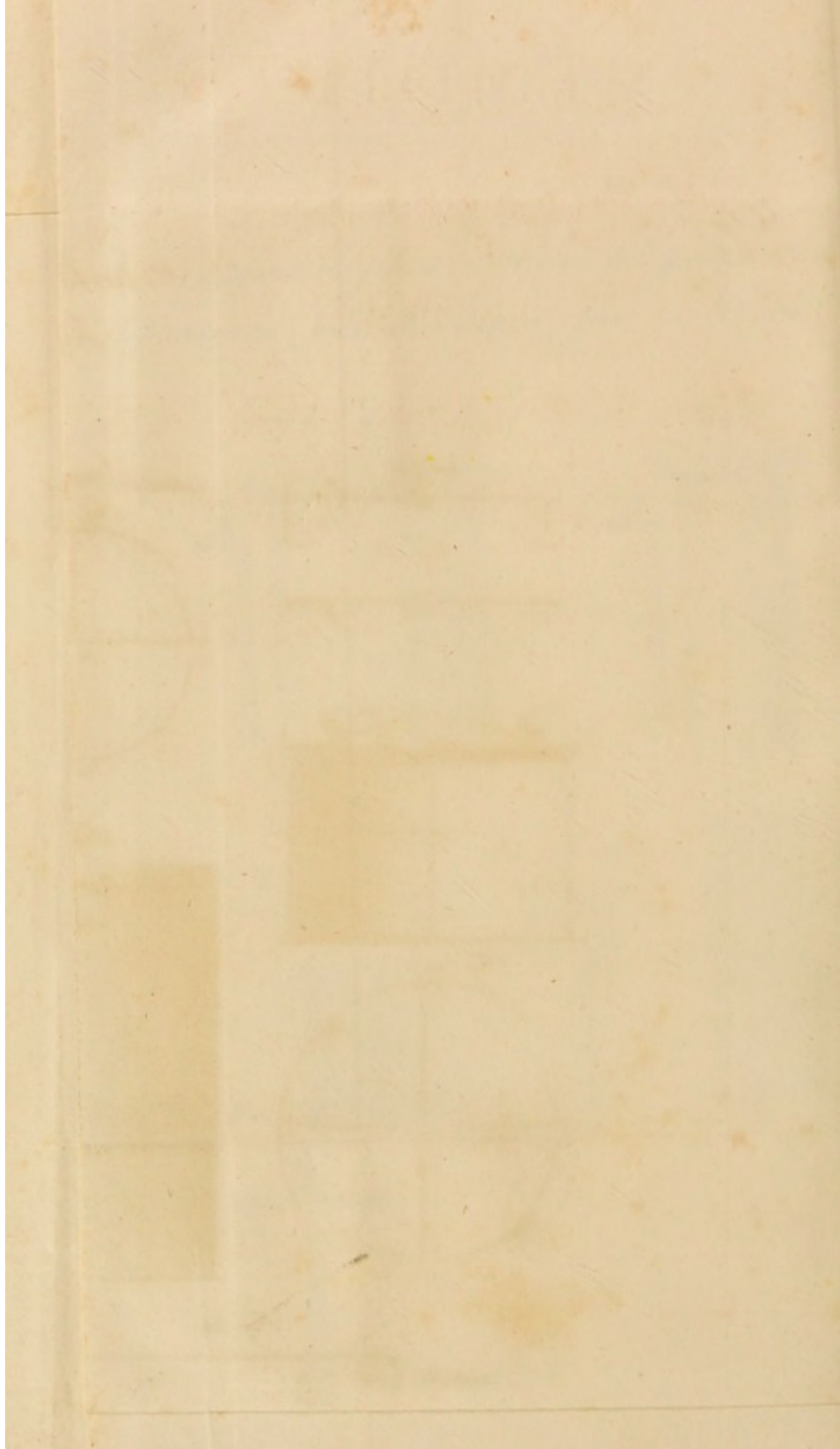


Détails de l'appareil pour extraire la gélatine des os, et pour préparer des substances alimentaires, par M. de Puymaurin.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Dimensions.

Litho del. et sculp.



MÉMOIRES
SUR DIFFÉRENS SUJETS

RELATIFS

AUX SCIENCES ET AUX ARTS,

PAR M. DE PUYMAURIN,

DE PLUSIEURS ACADÉMIES.

Ed. origina

A TOULOUSE,

Chez J.ⁿ-M.^{eu} DOULADOURE, Impr.^r de la Préfecture.

Et A PARIS,

Chez ARTHUS-BERTRAND, Libraire, rue Haute-feuille,
N.^o 23.

~~~~~  
AVRIL 1811.



THE MEMOIRS

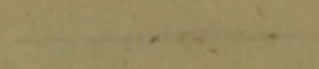
OF THE REV. JOHN WYLLIE

BY

JOHN WYLLIE

ESQ.

OF THE UNIVERSITY OF EDINBURGH



A TREATISE

ON THE HISTORY OF THE UNIVERSITY OF EDINBURGH

IN TWO VOLUMES

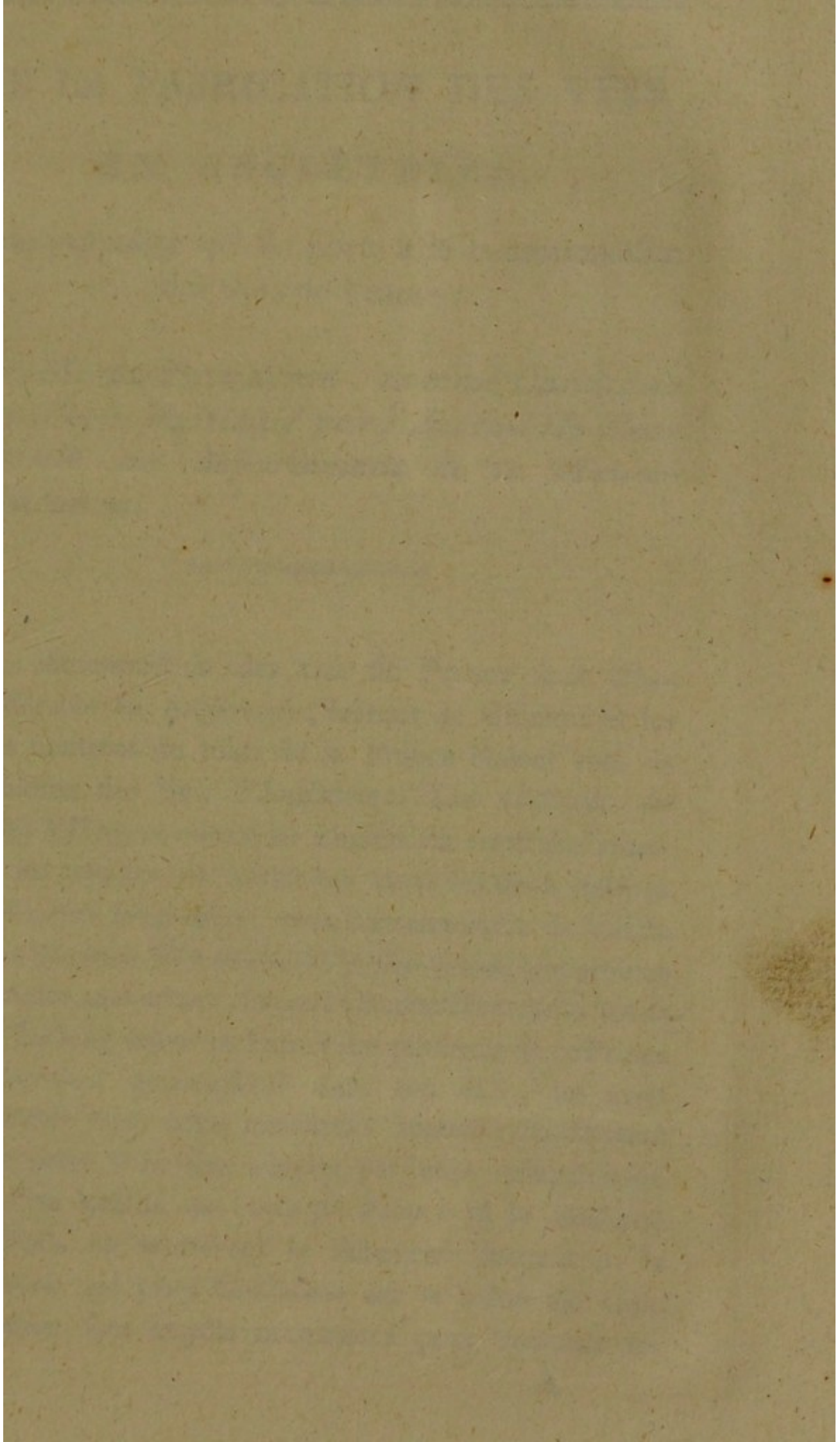
THE SECOND VOLUME

1793

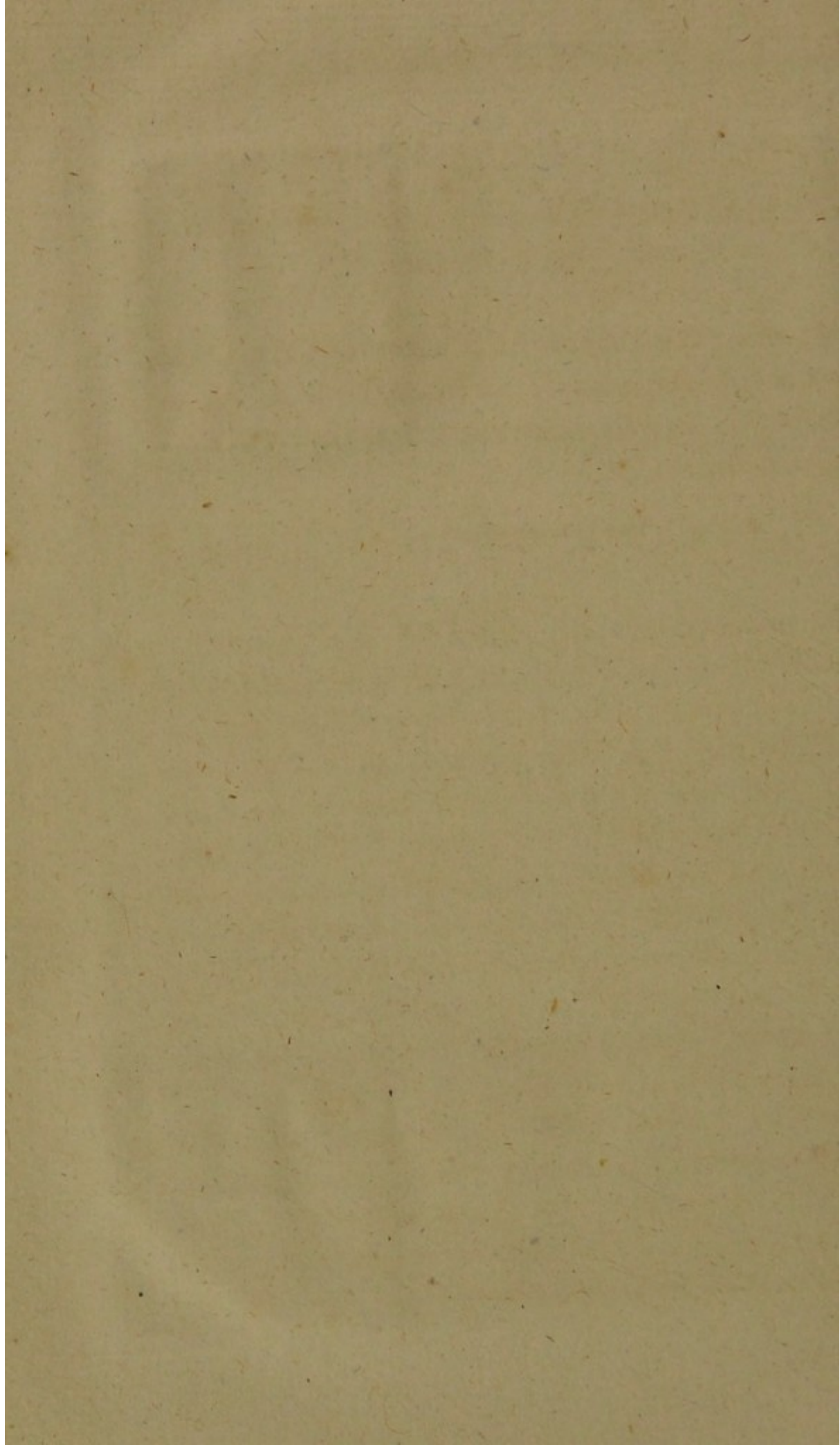
EDINBURGH

PRINTED BY











# DE LA FABRICATION DES VINS

## EN ANGLETERRE,

Et du préjudice qu'elle porte à la consommation  
des vins de France ;

*Par M. DE PUYMAURIN , nommé Candidat  
au Corps législatif par l'Assemblée élec-  
torale du département de la Haute-  
Garonne.*

---

**L**A consommation des vins de France était très-  
considérable en Angleterre, lorsque la Guienne et les  
autres contrées du midi de la France étaient sous la  
domination des Rois d'Angleterre. Les victoires de  
Charles VII ayant chassé les Anglais du territoire fran-  
çais, les relations de commerce entre les deux nations  
furent moins fréquentes, et la consommation du vin de  
France diminua. Elle devint de la plus grande importance  
pour notre agriculture, lorsque Charles II remonta sur le  
trône. Le long séjour en France des partisans de ce Prince  
qui l'avaient accompagné dans son exil, les avait  
familiarisés avec cette excellente boisson ; ils n'eurent  
pas de peine à la faire adopter par leurs compatriotes.  
La bonne qualité des vins de France et la modicité  
des droits en assurèrent le débouché jusques à la  
révolution qui plaça Guillaume sur le trône des trois  
royaumes. Les impôts nécessaires pour soutenir les



guerres qu'elle occasionna , furent assis principalement sur les vins de France ; leur cherté et la difficulté de s'en procurer donnèrent à des spéculateurs l'idée d'une fabrication de vins. *Francis Chamberlayne* obtint en 1693 une patente qui lui donnait le droit exclusif de fabriquer du vin pendant quatorze ans dans l'étendue des trois royaumes. Il est spécifié dans cette patente que les vins fabriqués par *Chamberlayne* étaient de bonne qualité, et avaient passé la ligne sans éprouver aucune altération.

Cette fabrication s'étendit dans les trois royaumes , mais elle n'eut jamais lieu que dans des établissemens obscurs , ou chez des marchands de vin , qui cachaient leur fabrication avec autant de soin que leurs procédés.

En 1780 la fabrication des vins devint un objet d'industrie nationale , reconnu et encouragé par le Gouvernement. Des manufactures furent établies dans de vastes emplacements appropriés à cet objet ; leurs propriétaires prirent des licences, et payèrent des droits sur leur fabrication. Une grande partie des vins de toute qualité qui se consomment en Angleterre , se fabriquent à Londres ou dans d'autres établissemens répandus dans les trois royaumes.

Voyageant en Angleterre en 1788 pour étudier les procédés des arts inconnus en France , je liai connaissance avec un riche négociant en vins , dont l'associé me procurait l'entrée dans les différens ateliers. Je le félicitai de ce que le traité de commerce conclu entre la France et l'Angleterre avait augmenté ses richesses par le débit immense qu'il devait faire des vins de France. Il me répondit que ce traité avait ruiné la France sans augmenter



sensiblement le débit de ses vins , ce qui était dû à deux causes ; la première , à la diminution des droits sur les vins de Portugal ; et la seconde , à la fabrication des vins en Angleterre. Il me dit de plus que le ministère français ignorant cette fabrication , n'avait pas demandé qu'elle fût assujettie à des droits considérables ; ce qu'on lui aurait volontiers accordé , tant on désirait conclure ce fatal traité de commerce. Cette fabrication était devenue depuis quelque temps un objet très-considérable , et on croyait que le tiers des vins consommés en Angleterre se fabriquait à Londres ou dans d'autres villes. Il m'offrit de me faire voir le lendemain une de ces fabriques appartenant à M. *Beaufoy* , membre du parlement , et placée à Southwarck. Ayant accepté son invitation , je fus introduit dans cette fabrique.

J'y vis une superbe brasserie , et de vastes cours couvertes de tonneaux exposés au soleil : c'était dans le mois de juillet.

Au milieu d'une de ces cours , étaient placées trois tours rondes de la forme et de la hauteur des moulins à vent du midi ; entre ces trois tours était pratiqué un escalier élégant , qui conduisait à la partie supérieure de ces tours , recouverte en forme de kiosque , et entourée d'une galerie.

Ces tours étaient construites avec de gros madriers de chêne contenus par des cercles de fer d'un pied de diamètre et de 15 lignes d'épaisseur. Je montai sur le plancher qui recouvrait ces tours , je reconnus qu'il était fabriqué avec des poutres de chêne contenues par de fortes barres de fer ; au milieu était pratiqué un trou d'un pied de diamètre , qui pouvait aisément se fermer. C'est par ce trou que l'on projetait dans ces tours-ton-



neaux des raisins secs de (1) Corinthe au tiers de leur capacité, on achevait de les remplir avec de la bière fabriquée dans la brasserie voisine : cette bière n'avait pas fermenté, et conservait une saveur sucrée. La fermentation spiritueuse s'établissait dans ces tonneaux, et au bout de trois ou quatre mois, on retirait de chacun environ 800 barils d'un vin blanc assez bon, appelé *Cherry*. Tous les marchands de vin venaient se pourvoir à un prix modique de cette production de l'art, et en faisaient à loisir des vins du Rhin, d'Espagne, de France, etc. Le vin muscat que je goûtai et qui me parut bon, se fabriquait dans un bâtiment attenant la brasserie ; des jauges de verre plongées chaque jour dans le liquide en fermentation, suspendues et numérotées, indiquaient par leur transparence et leur précipité l'état et la situation de la liqueur en fermentation. Dès que les tonneaux étaient à peu près vides, au mois de mai, on versait sur le résidu de la bière déjà fermentée, et le mélange passant aisément à la fermentation acide, on en remplissait les tonneaux que je voyais exposés au soleil ; ce qui fournissait à l'excessive consommation du vinaigre de la marine anglaise.

Quand le *Cherry* a passé par toutes les différentes manipulations des marchands de vin, il se consomme dans les tavernes de Londres et du reste de l'Angleterre. Les Anglais, comme les autres peuples du nord, ne boivent que des vins mutés, c'est-à-dire pré-

---

(1) On y mêle quelquefois des navets coupés par morceaux, et autres substances végétales qu'on laisse fermenter, et on a soin de tenir ouvert le trou supérieur, pour éviter une trop grande accumulation de gaz, et les accidens qui en pourraient être la suite.



parés avec le soufre. Après que les buveurs en ont bu quelques bouteilles, leur gosier et leur palais subissent une diminution de sensibilité causée par l'acide sulfureux, et il leur est impossible de reconnaître les vins fraudés. C'est ce moment que les cabaretiers anglais saisissent pour présenter leur cherry déguisé en vin de France ou d'autres pays, etc. Il leur coûte environ deux schellings la bouteille, ils la font payer six ou sept. J'ai été obligé d'insérer ces détails pour prouver l'existence d'une fabrication qu'aucun de nos écrivains politiques n'a soupçonnée, et dont l'existence porte pendant la paix un coup funeste à notre agriculture, et fournit pendant la guerre un moyen sûr de se passer de nos vins, et de remplacer les vins de Portugal dans le moment où les ports de cette Puissance vont être fermés à l'Angleterre.

Il existe en Angleterre plusieurs fabriques en grand dans le genre de celles de *Beaufoy*, qui fabriquent plus de vingt mille tonneaux de vin et autant de vinaigre.

D'après les tableaux des recettes des revenus de l'Etat, insérées dans l'annual register, les cinq fabriques suivantes déclarèrent la quantité suivante de vin fabriqué, sans compter celui qui fut vendu en fraude, ou fabriqué dans le reste de l'Angleterre.

| Annual register 1793, page 60.      | En 1790. | En 1791. | En 1792. | En 1793. |
|-------------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| James et Comp. <sup>e</sup> . . .   | 1,820.   | 4,426.   | 4,119.   | 2,564.   |
| Beaufoy et Comp. <sup>e</sup> . . . | 377.     | 3,049.   | 3,537.   | 1,998.   |
| Faulkner. . . . .                   | 735.     | 2,312.   | 2,530.   | 1,842.   |
| Walchan. . . . .                    | »        | 610.     | 668.     | 1,052.   |
| Dowler. . . . .                     | 157.     | 257.     | 244.     | 291.     |
|                                     | <hr/>    | <hr/>    | <hr/>    | <hr/>    |
|                                     | 3,089.   | 10,654.  | 11,098.  | 7,747.   |

Total, trente-deux mille cinq cent quatre-vingt-huit barils, qui font huit mille cent quarante-cinq tonneaux



de France. Les droits de licence et de consommation ne se montèrent qu'à la somme de trente mille deux cent trente-six livres sterling. Les tableaux de recette et de dépense, publiés en Angleterre, et aussi authentiques qu'exactes, vont nous donner la différence énorme qui existe entre les droits payés par les vins fabriqués et ceux qui viennent du continent, et la quantité exacte de ces derniers qu'on consomme dans l'Angleterre et l'Écosse, sans y comprendre l'Irlande.

Je prendrai pour exemple l'année 1792, où l'avantage du change et la paix donnaient aux Anglais la plus grande facilité d'acquérir nos vins, et l'année 1794, où, malgré la guerre, l'avantage du change et la facilité d'employer des vaisseaux neutres, leur permettaient de s'en procurer avec la plus grande facilité.

Annual register 1792. *Vins étrangers consommés en Angleterre et en Écosse en 1792 et en 1794.*

|                     | 1792, valeur du vin. |                  | Droits.          |
|---------------------|----------------------|------------------|------------------|
| Vin de France       | 1,617 tonneaux.      | 40,152 l. sterl. | 45,472 l. sterl. |
| — Canarie. . . . .  | 158. . . . .         | 5,384. . . . .   | 2,261.           |
| — Madère. . . . .   | 1,252. . . . .       | 26,728. . . . .  | 23,188.          |
| — Portugal. . . . . | 26,938. . . . .      | 667,184. . . . . | 481,984.         |
| — Rhin. . . . .     | 139. . . . .         | 4,175. . . . .   | 4,719.           |
| — Espagne. . . . .  | 5,395. . . . .       | 118,691. . . . . | 97,187.          |

|                       | 1794.                      | Droits levés sur les vins. |
|-----------------------|----------------------------|----------------------------|
| Annual register 1795. | Vin de France (a). . . . . | 11,107 l. sterling.        |
|                       | — Canarie. . . . .         | 1,326.                     |
|                       | — Madère. . . . .          | 10,203.                    |
|                       | — Portugal. . . . .        | 429,936.                   |
|                       | — Rhin. . . . .            | 1,259.                     |
|                       | — Espagne. . . . .         | 87,539.                    |

---

(a) En 1794 il ne se consuma en Angleterre, d'après le tarif des droits, qu'environ quatre cents tonneaux de vin de France, le quart de celui consommé en 1792. Le vin de Portugal n'éprouva qu'une diminution d'un huitième.



On voit d'après ces tableaux, qu'en 1792 la valeur du vin de France importé en Angleterre malgré la liberté de commerce qui existait entre les deux Etats, ne montait qu'à quarante mille cent cinquante-deux livres sterling, à peu près huit cent mille livres; les droits montèrent plus qu'à sa valeur, c'est-à-dire à 45,477 liv. sterling, équivalant à un million de nos livres. Il faut observer que le droit étant uniforme, et ne distinguant pas les qualités, on ne porte en Angleterre que des vins de première qualité, qui valent plus que l'estimation présumée, peuvent supporter cette énormité de droits. Ces vins avaient dû être payés en France trois millions. Ces 1617 tonneaux de vin ne furent pas tous consommés en Angleterre, puisque d'après le registre de réexportation, *annual register*, p. 126, il en fut réexporté 337 tonneaux.

Par le fameux traité de commerce de l'Angleterre avec le Portugal au commencement du dix-huitième siècle, cette dernière puissance sacrifia ses manufactures et son agriculture en grains céréales, au désir de vendre avantageusement le produit de ses vignes, et c'est de ce moment qu'a commencé en Angleterre, cette excessive consommation du vin de Portugal : aussi voyons-nous qu'en 1792, il s'y consumma 27,000 tonneaux de vin de Porto, à peu près douze fois autant que de vin de France. Les Anglais aiment en général un vin qui ait de la force, de la liqueur, tels que les vins de Porto et d'Espagne, et ils abandonnent aux gens du premier rang et aux riches, les vins des premiers crus de France. Quand les relations commerciales seront rétablies entre les Français et les habitans de la Grande Bretagne, nous devons espérer que Sa Majesté impériale exigera



que les vins de France soient traités aussi favorablement que ceux de Portugal et des autres pays, et que les vins fabriqués en Angleterre soient chargés des mêmes droits que les vins du continent. Si M. de Vergennes avait connu, lors du traité de commerce, l'existence des manufactures de vin en Angleterre, et qu'il eût exigé cette taxe sur ces manufactures ou même leur destruction, le ministère anglais y aurait consenti. *Pitt* s'en était expliqué en plein parlement, et avait appelé leurs propriétaires des empoisonneurs publics.

*ÉTAT de la quantité de tonneaux de Vin importés en Angleterre et en Écosse (non compris l'Irlande) pendant l'année 1792.*

|               |                 | Droits.          | le tonneau. |        |      |
|---------------|-----------------|------------------|-------------|--------|------|
| Vin de France | 1,617 tonneaux. | 45,472 l. sterl. | 28 l.       | 2 sch. | 5 d. |
| — de Canarie. | 158.....        | 2,261.....       | 14.         | 6.     | 2.   |
| — de Madère.  | 1,252.....      | 23,188.....      | 18.         | 10.    | 4.   |
| — de Portugal | 26,938.....     | 481,984.....     | 17.         | 17.    | 10.  |
| — du Rhin...  | 139.....        | 4,719.....       | 33.         | 18.    | 11.  |
| — d'Espagne.. | 5,395.....      | 97,187.....      | 18.         | »      | 3.   |

Le vin fabriqué à Londres. 2,774..... 7,559..... 2 l. 14 sch. 1 d.

Les droits payés par les vins de Portugal, de France, et ceux fabriqués en Angleterre, sont dans les proportions suivantes :

Les vins fabriqués en Angleterre, payent par

| tonneau.....           | 2 l. | 14 sch. | 1 d. |
|------------------------|------|---------|------|
| Celui de Portugal..... | 17.  | 17.     | 10.  |
| Celui d'Espagne.....   | 18.  | »       | 3.   |
| Celui de France.....   | 28.  | 2.      | 5.   |

*ÉTAT du nombre de quintaux de Raisins secs importés en Angleterre en 1792 ; ils sont employés en partie à la fabrication du Vin.*

| Noms des Raisins.            | quintaux.       | valeur.        | droits.        |
|------------------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Raisins secs de Denia. . . . | 50,576. . . .   | 27,616. . . .  | 17,912.        |
| — de Faro. . . . .           | 2,108. . . .    | 1,159. . . .   | 843.           |
| — de Lexia. . . . .          | 33,393. . . .   | 25,356. . . .  | 13,357.        |
| — de Lipari. . . . .         | 10,311. . . .   | 6,444. . . .   | 4,253.         |
| — de Smyrne. . . . .         | 7,049. . . .    | 5,111. . . .   | 4,023.         |
| — de Solis. . . . .          | 30,462. . . .   | 25,225. . . .  | 28,431.        |
|                              | <u>133,899.</u> | <u>90,911.</u> | <u>68,819.</u> |



---

# NOTICE HISTORIQUE

## SUR LA FABRICATION

### DE LA FAÏENCE EN ANGLETERRE.

---

LA Hollande était le seul pays de l'Europe où l'on fabriquât de la poterie de terre blanche, vulgairement appelée terre de pipe. Les Hollandais achetaient cette terre dans un village situé sur le bord du Rhin, vingt lieues au-dessus de Francfort. L'économie de leur fabrication, la beauté de leur poterie, et sa solidité, leur en assuraient un débit exclusif dans toute l'Europe. Quand le fameux *Olivier Cromwell*, protecteur des trois royaumes, déclara la guerre à la Hollande, un des vaisseaux de guerre de cette Puissance qui croisait le long des côtes de l'Angleterre, fit naufrage sur celle de Sussex. Tout l'équipage périt, un seul matelot se sauva sur le rivage; demi-nu, errant dans l'intérieur du pays, il vola un manteau placé au soleil sur une haie. Arrêté bientôt après, il fut conduit comme voleur chez le Juge de paix. Celui-ci touché de compassion pour ce malheureux matelot, lui accorda la liberté, et l'employa à la culture de ses terres. Ce matelot faisant un fossé, reconnut la terre qu'il en retirait pour être de la même qualité que celle dont on fabriquait la poterie de Hollande. Il en avertit son bienfaiteur; celui-ci après un mur examen, en chargea un vaisseau, et envoya le matelot vendre cette cargaison en Hollande: elle y fut achetée 5000 livres sterling. L'industrie nationale s'em-



para bientôt de cette nouvelle branche de commerce. On attira en Angleterre des ouvriers hollandais, qui y portèrent leurs procédés, et donnèrent la plus grande perfection à cette poterie.

Il lui manquait encore cette blancheur et cette solidité qui caractérisent la faïence anglaise. Un heureux hasard fit connaître aux fabricans anglais le silex calciné, dont le mélange avec l'argile blanche forment la base de la faïence qui se fabrique actuellement en Angleterre.

Un potier de Staffordshire s'aperçut en allant à Londres en 1690, que son cheval avait une tache sur l'œil gauche; le valet d'écurie, pour la faire disparaître, fit calciner un morceau de silex, le réduisit en poudre blanche, qu'il souffla sur l'œil du cheval. Le potier prit une petite provision de cette poudre pour continuer le remède ordonné, et en conserva à son retour une partie; sa grande blancheur l'engagea à la mêler avec l'argile qu'il employait dans sa poterie. Cet essai lui ayant réussi, il fit calciner des silex, et continua ces mélanges en secret; mais ce genre de fabrication fut bientôt connu, et l'emploi du silex calciné et broyé devint général. On broya long-temps le silex à force de bras; mais la quantité d'ouvriers dont le silex calciné et réduit en poudre causait la mort, obligea les fabricans d'employer des moulins, mus ouï par l'eau ou par le secours des chevaux. On reconnut qu'en employant des outils de fer, les particules ferrugineuses qui se mêlaient avec le silex, altéraient la couleur de la poterie; on n'employa plus que des meules de moorstone ou granites, que l'on remplaça par une pierre dure appelée *Chert*, dont on découvrit une carrière considérable près de Bakewall dans



le Derbyshire. Cette pierre est excessivement dure , et se rapprochant du genre du silex , les particules qui s'en détachent ne peuvent altérer la qualité de la poterie. On peut juger de l'importance de la fabrication de la poterie anglaise , quand on saura qu'il s'extrait annuellement de ces carrières environ 10,000 quintaux de cette pierre meulière , destinée pour les seules fabriques de faïence , et elle se vend à raison de 8 schellings les 20 quintaux : elle appartient au Duc de Rutland.

La poterie de silex ou *flint white stone ware* est faite dans le Staffordshire , d'après le procédé suivant.

On dissout et on agite dans l'eau avec soin de la belle argile blanche ; par ce procédé les parties les plus fines de l'argile restent suspendues dans l'eau ; tandis que les parties siliceuses et grossières se précipitent au fond , on passe cette dissolution , qui a une consistance de crème , dans des tamis de crin , et de forte gaze de différens degrés de finesse. La terre est alors préparée au point nécessaire pour être mêlée avec le silex. Les seules poteries du Staffordshire emploient annuellement 5000 tonneaux de silex , qu'elles tirent du côté de Hull. Chaque tonneau pèse 20 quintaux ; ce qui suppose l'emploi de 20 à 24 mille tonneaux d'argile. On délaye et on agite dans l'eau le silex calciné , on passe la dissolution dans des tamis comme l'argile ; le mélange en diverses proportions du silex ainsi préparé avec l'argile , constitue les différentes espèces de poterie. On conçoit aisément que chaque fabricant a son secret et son procédé particulier.

Quand le mélange de l'argile avec le silex est parfaitement combiné , on le met sécher dans une étuve jusques à ce qu'il acquière assez de consistance pour être



battu, pétri, et former une pâte que l'on puisse placer sur la roue. Les poteries étant séchées lentement, et parfaitement réparées, on les met dans des *seggars* ou gazettes faites d'argile réfractaire, percées de trous par les côtés. On place ces *seggars* ou gazettes les uns sur les autres dans un fourneau, on les chauffe vivement pendant 48 heures; c'est alors qu'on vitrifie la surface des vases par le moyen du muriate de soude ou sel marin. On projette cette substance saline dans le fourneau par des trous placés dans la partie supérieure; dans le moment il est volatilisé par l'excessive chaleur du fourneau, et s'élève en fumée épaisse qui, pénétrant dans les *seggars* ou gazettes par les trous placés dans leurs faces latérales, s'attache à la surface rouge à blanc des poteries, les vitrifie, et leur donne cette belle couverte ou émail inaltérable qui distingue la faïence anglaise.

Deux Hollandais établis dans le Staffordshire employèrent les premiers cette méthode; leur secret fut découvert il y a 80 ans, parce que l'épaisse fumée qui s'élevait de leur atelier faisant craindre les suites affreuses d'un incendie, les Magistrats et le peuple forcèrent la porte, et les surprirent dans l'opération de projeter le sel marin, pour vitrifier la surface de leur faïence.

La faïence jaune ou de la Reine est faite avec les mêmes matières que la faïence ordinaire, mais dans différentes proportions, et la couverte est différente. Le mélange est ordinairement de 4 mesures de crème de silex pulvérisé, sur 18, 20 ou 24 d'argile délayée de la même façon. Au reste ces proportions varient selon la qualité de l'argile employée, qui varie souvent, quoique retirée de la même carrière; de sorte que les ou-



vriers ne sont jamais sûrs de la proportion du mélange du silex avec l'argile qu'après une première fournée. Si on mêle trop de silex avec l'argile, la faïence au sortir du four se fend, et s'il n'y en a pas assez, la vapeur du sel marin ne peut vitrifier la surface d'une manière uniforme. L'émail produit par le sel marin n'est pas aussi agréable à la vue que la couverte de la faïence jaune ou de la Reine : celle-ci est faite en mêlant dans l'eau en consistance de crème 112 livres de céruse, 24 livres de silex calciné et broyé, et 6 livres de Flintglass. Certains fabricans n'emploient pas le Flintglass, et mêlent seulement 30 livres de céruse avec 20 livres de silex. Avant de tremper les vases dans ce mélange suspendu dans l'eau en forme de crème, de céruse et de silex, on leur fait subir une légère cuisson; ils absorbent alors l'eau surabondante, et leur surface se couvre d'une manière égale de ce mélange de céruse et de silex. Exposées de nouveau à un grand feu, ces substances se vitrifient, et forment la couverte ou vernis de la faïence; la céruse ou blanc de plomb la produit en entier, le plomb étant de toutes les substances connues, celle qui exposée au feu se vitrifie le plus aisément dans les substances avec lesquelles elle est mêlée, ou sur la surface desquelles elle est appliquée. Le silex y est mêlé pour empêcher le verre du plomb de couler trop vite, lui donner de la consistance, et l'empêcher de couler le long des parois du vase. En mêlant diverses chaux métalliques, on peut varier les couleurs de ces couvertes; celle de la poterie noire de Nottingham est faite avec 21 parties de céruse, 5 de silex calciné, et 3 de manganèse.

---



---

**NOTICE**  
**SUR LE PASTEL**  
*( ISATIS TINCTORUM )*,  
**SA CULTURE**  
**ET LES MOYENS D'EN RETIRER L'INDIGO.**

---

*Hac planta multò meliùs tingit quàm indigo.*  
 ( RAY , *Hist. plant.* Londres , 1686 ).

Étant impossible de faire de bonnes couleurs sans de bonnes drogues , et la France nous en pouvant fournir de meilleures , il est nécessaire de donner les moyens qui peuvent contribuer au commerce des bonnes drogues que la France peut produire , afin que ses peuples s'emploient utilement à leur culture , et en retirent les fruits dont les étrangers et notre aveuglement nous privent. (*Instruction sur les Teintures* , §. 256. )

---

PREMIÈRE PARTIE.

**C**ETTE plante du genre de la tète dynamique siliqueuse et de la famille des crucifères , est indigène sous presque tous les climats de l'Europe , en Italie , en Angleterre , dans le ci-devant Piémont , dans la Turquie , en Autriche , à Corfou , dans le Calvados , dans la Belgique , dans les départemens de Vaucluse , du Tarn , Haute-Garonne , Aude , etc.

Les Grecs l'appelaient *ισατις ημερησος* , *isatis* ;

Astruc ,  
 Hist. nat.  
 du Lang.  
 Mathiolo  
 sur Dios-  
 coride.  
 Theo-  
 phrastus  
 Eresius.  
 Plin. liv.  
 27 , chap.  
 1.



Les Romains, de son nom celtique *glass*, *bleu* ( *glas-tum sativum* );

Les Allemands, *waid*;

Les Anglais, *woade*;

Les Italiens, *guado* (1);

Les habitans de Corfou, *vafi*, teinture;

Les Polonais, *silito*;

Les Français, *guesde*, *wouede*;

Les habitans du midi de la France et les Espagnols, *pastel*.

C'est sous ce dernier nom qu'est connue la pâte que l'on fabrique avec ses feuilles et qui sert à la teinture en bleu.

Le pastel a la racine pivotante, assez grosse, et pourvue de fibriles.

Elle est fusiforme et bisannuelle; sa tige est haute de trois ou quatre pieds, velue, très-rameuse; les feuilles alternes, presque glabres; les inférieures, petiolées, lancéolées et fort grandes; les supérieures, amplexicaules et sagittées; les fleurs, jaunes, disposées en panicules à l'extrémité des tiges et des rameaux, et chacune composée d'un calice de quatre folioles, d'une corolle de quatre pétales, de six étamines, dont deux plus courtes, d'un ovaire supérieur surmonté d'un style à stigmate épais; le fruit est une félicule en cœur allongé, monosperme, à deux valves carinées.

Le pastel fournit un excellent fourrage aux brebis pendant l'hiver (2); il résiste à ses rigueurs, et il vé-

Cours  
d'agricult.  
de Déter-  
ville.

Feuille  
du culti-  
vateur,  
n.° 2, an  
3, 7 nivôse

(1) Une ville d'Italie a été appelée *Guado*, à cause de la quantité de pastel, *guado*, que l'on y cultivait.

(2) Les entrailles des brebis qui se nourrissent des feuilles de pastel se teignent en vert. Les excréments des souris qui man-



gète pendant les plus fortes gelées , quand il est couvert de neige. M. *Boadhsh*, dans le n.° 2 de la feuille du Cultivateur , 7 nivôse de l'an 3 , le regarde comme un des fourrages verts les plus utiles à donner aux brebis pendant cette saison ; il prétend que le sel nitreux (1) que le pastel contient , sa saveur piquante et sa qualité d'atténuer et de diviser les humeurs , donnent au pastel le rare avantage de suppléer au sel mariu que l'on devrait donner aux brebis pour les maintenir en état de santé , de force et de vigueur.

Comme remède , le pastel est regardé comme résolutif , vulnéraire et astringent ; *tumores discutit , vulnera glutinat , hemorhoidon sistit , ignem sacrum , phagædenæ ulcera putrida sanat.*

Ces qualités auraient fait reléguer le pastel dans la classe des plantes médicinales , déjà si nombreuses , s'il n'en possédait une bien plus précieuse , celle de fournir une couleur bleue que les acides et les alcalis ne peuvent altérer.

Pline ,  
liv. 22 ,  
ch. 1.

Tous les habitans des pays où naissait le pastel avaient reconnu cette propriété ; les épouses des sauvages , habitans de la Grande-Bretagne , se teignaient le corps avec le suc du *glastum* , et paraissaient noires ; les Germains , selon *Ovide* , teignaient avec le pastel leur chevelure blonde , ainsi que leur visage.

*Theophrastus Eresius* dit : *In Neustriâ quoque Gallicæ*

gent sa graine , donnent une couleur bleue qui sert à la peinture. *Margraaf* a trouvé sur l'isatis ou pastel , un insecte qui devient bleu en en faisant sa nourriture. Ces trois faits réunis prouvent l'influence de la fermentation , pour développer la couleur bleue du pastel.

(1) Lorsque l'on fait chauffer au rouge des feuilles de pastel , le nitre qu'elles contiennent fuse d'une manière sensible à l'œil.



*et apud ejus provinciæ Bellocassos , glastum seritur et colitur , dilectius quidem in pannis tingendis. . . . . Apud Tectosages (1) tamen fruticosum et utile est.* Il donne les détails de sa culture et de sa fabrication tels qu'on les pratique aujourd'hui.

L'art de soumettre le pastel à la fermentation , et de teindre les étoffes avec ce qu'on appelle à présent la cuve du pastel , était connu des anciens. On se plaignait même qu'avec la craie colorée par la matière bleue retirée des fleurées de la cuve , on contrefaisait l'indigo , alors très-rare , et qui était réservé à l'usage des peintres.

Le pastel était cultivé dans toutes les contrées de l'Europe ; mais la force et la quantité de son principe colorant différait comme les sols et le climat où il était recueilli. Celui des environs de Toulouse , du Lauraguais , c'est-à-dire , l'ancienne sénéchaussée de Toulouse , qui répond aux départemens du Tarn , de la Haute-Garonne , et la partie occidentale du département de l'Aude , était regardé comme le meilleur : aussi *Dubartas* l'appelle-t-il l'herbe lauraguaise (2).

*Olivier de Serres* , avec sa naïveté et son exactitude

(1) Les habitans du Lauraguais , près de Toulouse.

(2) Quoique la fertilité des terres du Haut-Languedoc et le profit qui revenait à ses habitans de la culture du pastel , l'ait fait nommer justement le pays de Cocagne , puisque la cocagne , qui n'est autre chose que le pastel , le rendait le pays le plus heureux et le plus riche. (*Inst. sur les teintures* , page 271.)

Les Tholosains , au terroir desquels croît grande quantité de guesde , amassent la guesde par grands faisceaux , et la mettent sous le pressoir pour exprimer l'aquosité ; puis rédigent le marc par petites pastilles qu'ils font sécher et pourrir à la grande chaleur du soleil d'été , et jettent ces pastilles dans des cuves , où ils mettent les laines pour être teintes en couleur perse ou noire. (*Maison rustique de Lieubaut* , 1577 , page 211.)



ordinaire , nous donne des détails précieux sur le cas que l'on faisait dans le seizième siècle du pastel recueilli dans les environs de Toulouse. Nous rapporterons ses propres expressions :

Théâtre  
d'agricult.  
d'Olivier  
de Serres,  
6.<sup>e</sup> liv.,  
page 2.

« La Calabre , l'Italie , principalement la Marche d'Ancône , abondent en guesde ; il y en a même au territoire d'Erfurt , en Allemagne ; mais par-deçà en tout ce royaume ne vient bon qu'en Lauraguais , comme les expériences réitérées de plusieurs bons ménagers le font croire , lesquels s'étant efforcés d'élever cette plante en différens endroits avec soins et observations requises du terroir , de la culture et du maniement de l'herbe , ont trouvé le pastel en provenant , si faible et si petit , que la dépense surpassant le gain , fait laisser le maniement de cette riche herbe au Lauraguais , sa patrie naturelle. *Naturellement sans moyen , le pastel fait la couleur bleue* , et par mélange avec d'autres drogues , la tanée , la noire , la violette , la grise , la verte ; en somme il est employé à toutes couleurs obscures ; de lui-même aussi *seul* , en causant de célestes comme plus ou moins chargées , et ce qui est notable , rend toutes les couleurs assurées et sans nul fard. Pour laquelle cause en telle réputation est le pastel parmi les teinturiers en drap de laine , comme presque *le bled* entre les ménagers , d'autant qu'ils ne peuvent se passer d'une telle drogue. C'est l'utilité du riche pastel duquel a telle cause grande trafique est faite en Europe , même en ce royaume , spécialement ez-quartiers de Tôleso là très-bien connu. »

Ce précieux passage d'*Olivier de Serres* nous apprend que de son temps le pastel *seul* était employé pour teindre en diverses couleurs et en bleu , les draps et les étoffes de laine dont s'habillaient les simples bourgeois ,



comme les fastueux courtisans de *François I.<sup>er</sup>*, d'*Henri III*, et des autres souverains, connus par leur luxe et leur magnificence.

La bonne qualité du pastel du Lauraguais lui avait procuré la préférence dans tous les marchés de l'Europe, même dans les pays où on le cultivait en grand. L'état de guerre où étaient les contrées avec la France, ne paralysait point ce commerce.

Le roi *Henri II*, par son sauf-conduit, daté de Châlons, en l'année 1552, « permet à ses bien-aimés les bourgeois et marchands de Toulouse, de porter en Flandres, Portugal, Espagne, Angleterre, leur *pastel* qu'ils ont accoutumé de débiter, et cela par les vaisseaux espagnols, portugais, anglais, flamands, sterlins (1), l'en faire conduire par eux ou leurs serviteurs. »

L'Angleterre et la Flandres, qui étaient alors les contrées de l'Europe où l'on fabriquait le plus de draps, étaient obligées de venir chercher notre pastel avec leurs vaisseaux; pourvu, disent les termes du sauf-conduit, *qu'ils ne soient aucunement armés d'armes offensives ni défensives, en payant nos droits, traite, impositions foraines et subsides à nous dus.*

Voilà quel était l'état d'humiliation où le besoin de cette précieuse denrée réduisait nos éternels rivaux, en les obligeant de venir désarmés, au milieu de la guerre la plus vive, chercher une teinture que leur sol ne pouvait leur fournir, et dont leurs manufactures ne pouvaient se passer.

Le Haut-Languedoc était, au 16.<sup>e</sup> siècle, à l'égard du reste de l'Europe, ce que Saint-Domingue a été

---

(1) Sterlins, vaisseaux de la Ligue des villes anséatiques.



avant la révolution. Deux cent mille balles de pastel, partant tous les ans de Bordeaux, attiraient dans le Toulousain le numéraire du reste de l'Europe ; les habitans de Toulouse avaient à Bordeaux des vaisseaux armés en leur nom, des facteurs dans les principales villes de l'Europe. Le riche *Bernuy* (1), qui fut une des cautions de la rançon de *François I.<sup>er</sup>*, avait acquis ses richesses dans le commerce du pastel, et les plus grandes fortunes

---

(1) Cet illustre citoyen de Toulouse ne refusa jamais des secours à l'indigence ; sa probité le rendit l'arbitre de ses concitoyens, quoiqu'il n'eût jamais étudié les lois.

Il acquit par le commerce du pastel des richesses si considérables, que pour définir un prodigue, on disait : *Il dissiperait les richesses de Bernuy*. Selon *Lafaille*, il payait lui seul le douzième des taxes extraordinaires imposées sur les habitans de Toulouse.

Son portrait était placé dans le petit consistoire du Capitole de Toulouse, avec l'inscription suivante :

*Jean de Bernuy*, vi-comte de Lautrec et de Senès, baron de Villeneuve, capitoul en 1534. Il était d'une très-noble et ancienne famille, originaire de Burgos en Espagne ; il acquit par le commerce des richesses immenses, qui sont passées en proverbe : il servit de caution au roi *François I.<sup>er</sup>* pour sa rançon.

Il eut, comme les *Fuggers*, l'honneur de traiter son souverain. *François I.<sup>er</sup>*, à son passage à Toulouse en 1533, dîna dans la maison de *Bernuy* (actuellement le Lycée de Toulouse). *Bernuy*, par reconnaissance, fit placer la statue de ce grand prince, de grandeur naturelle, dans une niche décorée d'ornemens, pratiquée dans le mur de face de sa cour, et il plaça son propre buste sur une petite fenêtre inférieure de l'escalier de la tour ; il fit peindre à fresque, vis-à-vis la statue de *François I.<sup>er</sup>*, un aigle entre deux salamandres : on en voit encore quelques vestiges. La statue de *François I.<sup>er</sup>* et le buste de *Bernuy* ont été brisés à la fin du 18.<sup>e</sup> siècle. Allié à des maisons illustres de la province, les *Darpajon*, *Clermont-de-Lodève*, *Pibrac*, *Bertier*, *Chalvet*, etc., il portait pour armes les symboles du commerce : *D'azur à deux navires flottans sur des ondes d'argent posés l'un sur l'autre à l'orle de gueules chargé de huit coquilles d'argent.*

Dans les troubles religieux de 1562, les protestans et les catholiques de Toulouse cessèrent pendant quelques momens des combats qui duraient depuis trois jours, et pillèrent la maison du président *Bernuy*, fils de *Jean*, suspect par sa modération aux deux partis.

*La Popélinière*, témoin oculaire, décrivant ce trait de barbarie, dit qu'on voyait sortir les soldats chargés d'or et d'argent.



de cette ville tiraient leur origine de ce même commerce. *François I.<sup>er</sup>* mit un nouveau droit sur l'exportation du pastel en 1529 ; mais, sur les représentations des États du Languedoc, il le supprima. Enfin, malgré les guerres étrangères et les premières guerres de religion, le commerce du pastel en coque ou *cocagne* avait tellement enrichi les habitans du Languedoc, que pour désigner un pays riche et abondant, on l'appelait un pays de cocagne.

Quand le père de notre agriculture, *Olivier de Serres*, se complaisait dans la description des propriétés du pastel, d'une plante si utile à sa patrie, il ne se doutait pas que l'époque approchait où le Lauraguais perdrait cette partie si importante de son industrie, de son agriculture, et qu'il ne conserverait que le triste souvenir de son ancienne opulence dans la surcharge d'impositions territoriales qu'elles lui avait attirées (1).

Ce fut dans le commencement du 17.<sup>e</sup> siècle que l'indigo fut employé dans les teintures en laine par des teinturiers lyonnais. Comme on ne connaissait pas encore l'art de l'allier au pastel par une fermentation commune, les teintures qu'ils obtinrent n'eurent aucune solidité. *Henri IV*, par un arrêt de son conseil, condamna à la peine de mort, en 1609, tous ceux qui emploieraient une drogue fautive et pernicieuse, appelée *inde*. Quoique les gouvernemens de Hollande, d'Allemagne, d'Angleterre n'eussent pas le même intérêt que celui de France

---

(1) Les états de Languedoc assignaient tous les ans aux diocèses d'Alby et de Toulouse une somme considérable, prise sur les produits de l'équivalent (impositions sur les consommations), pour leur être employée en moins-imposé ; à la révolution, l'équivalent a été supprimé ; le moins-imposé n'a plus existé ; la même base des impositions a été suivie, et le Lauraguais est resté surchargé.



à la prohibition de l'indigo , ils l'imitèrent , et l'ordonnance d'*Henri IV* était tombée en désuétude , lorsqu'en Angleterre cette prohibition était sévèrement maintenue.

Peu à peu l'usage de l'indigo prévalut , son emploi plus aisé et plus productif , la beauté de la couleur qu'on obtenait , sa solidité par son alliance avec le pastel , l'épargne du temps , du combustible , peut-être même l'empire de la mode , toutes ces circonstances se réunirent pour faire perdre au pastel le premier rang dans les drogues de teinture.

Le pastel ne servant plus que d'excipient pour dégager et donner de la solidité à la couleur de l'indigo , le pastel du Nord put servir à cet emploi comme celui du Lauraguais , et on ne rechercha plus ce dernier (1).

La facilité de l'emploi de l'indigo , fut cause que , n'employant plus le pastel seul , comme du temps d'*Olivier de Serres* , on perdit de vue les procédés des anciens , que l'expérience de plusieurs siècles avait consacrée pour en retirer de belles nuances , et dans ce moment peut-être n'existe-t-il pas un seul teinturier qui sût obtenir du pastel seul , une belle couleur bleue , bien unie.

L'usage du pastel étant entièrement décrédité , son prix baissa , et avec lui diminuèrent aussi les précautions prises pour la cueillette de ses feuilles , pour graduer les fermentations nécessaires pour développer son principe colorant. L'avilissement du prix entraînant celui de la denrée (2) , les propriétaires mêlèrent indif-

(1) Le défaut du débit du pastel a fait perdre plus de quarante millions au haut Languedoc , depuis le commencement du siècle. (*Inst. sur les teintures*, page 284.)

(2) On a bien reconnu que l'indigo que les Espagnols , Génois , Anglais et Hollandais ont débité dans la France , a empêché le débit de notre pastel ; mais on n'a pas voulu reconnaître que la négligence de sa culture ou de son appert , y ait autant contribué que le reste. (*Inst. sur les teintures*, page 285.)



féremment toutes les récoltes , commirent même dans ce mélange des fraudes punissables , et les milliers de balles de pastel qui rendaient tributaires de notre agriculture le reste de l'Europe , sont remplacés par trois mille quintaux de pastel , que l'on recueille encore dans le département du Tarn , et dont la conservation de la culture est due aux soins et au zèle de M. *Philippe Boyer*, d'Alby , faisant ce commerce de père en fils , et avec la plus grande fidélité et exactitude.

Le prix du quintal , poids de table , c'est-à-dire , 80 livres , poids de marc , est de 22 liv. ; depuis cinquante ans , il a varié , depuis 16 liv. jusqu'à 36 liv. Pendant les dix-huit ans qui viennent de s'écouler , il n'a pas été au-dessous de 27 liv.

Mais écartons ce funeste tableau ; un jour plus heureux va luire sur ma patrie ; la culture du pastel l'enrichira de nouveau ; les propriétaires retireront de cette plante l'indigo qui y est disséminé , et nos fabriques seront délivrées du tribut qu'elles payent à une industrie et à une culture étrangères. M. *Greene*, en Autriche , a retiré deux livres d'indigo par quintal , d'un pastel bien inférieur en qualité à celui du Lauraguais. Cet indigo , il est vrai , n'est pas d'une couleur aussi belle que celui de l'Amérique ; mais celui qui ne s'est jamais occupé des arts que pour les éclairer par ses expériences , celui qui a si heureusement appliqué la chimie aux arts et à l'agriculture , le sénateur *Chaptal* , par un procédé particulier et très-aisé à pratiquer , a donné à cet indigo la couleur la plus brillante et l'apparence la plus flatteuse : il ne s'agit que de le laver avec l'acide muriatique , extrêmement affaibli par son mélange avec l'eau.

Que cette heureuse expérience encourage vos efforts ,



habitans de la Haute-Garonne et du Tarn ; qu'une nouvelle culture vous procure une aisance qui vous est presque inconnue ; que l'indigo retiré du pastel remplace celui que nous achetons à nos ennemis naturels , et que les sommes immenses employées à cet achat , vivifient désormais votre agriculture et votre commerce.

Voulant vous faciliter les moyens de cultiver avec succès le pastel , j'ai traduit et extrait de différens auteurs anglais et italiens , des préceptes de culture dont nous avons perdu le souvenir. Je les ai réunis aux observations extraites de plusieurs traités français sur l'agriculture. J'ai cru devoir mettre sous vos yeux les différens procédés employés pour la fabrication de l'indigo , celui de *Dambourney* en France , et de *Greene* en Autriche pour le retirer du pastel , afin que , guidés par ces procédés , vous puissiez tenter avec succès l'extraction de la fécule de l'indigo qui y est contenue. J'y ai joint aussi un extrait de l'analyse du pastel , par M. *Chevreuil* , qui , en vous instruisant des principes contenus dans ce végétal , vous facilitera les moyens d'en débarrasser sa partie colorante : je désire que cette notice puisse vous être utile , mérite vos suffrages , et vous prouver l'amour et la reconnaissance que je conserverai toujours pour un pays qui m'est cher , dont les habitans m'ont donné des marques si flatteuses de leur estime et de leur confiance.

## SECONDE PARTIE.

### *De la culture du Pastel. — Choix du terrain.*

On doit porter la plus grande attention à la qualité de la terre destinée à être semée en pastel.

Les terres grasses et fertiles , au premier et second degré , et les terres maigres et sablonneuses ne doivent



pas être semées en pastel. Dans les premières, la plante serait vigoureuse, ses feuilles pleines de suc, mais peu pourvues de principe colorant. (1) Dans les secondes, les plantes seraient faibles, sans vigueur, et le peu de feuilles que l'on récolterait seraient altérées par les parties terreuses et sablonneuses dont elles se chargeraient, ce qui diminuerait la qualité du pastel, et tromperait également le teinturier et le cultivateur. L'Empire français est si étendu, qu'on ne peut généraliser les mêmes préceptes pour la culture d'une plante dont la qualité varie selon la différence du climat. J'ai donc traduit et extrait différens traités sur la culture du pastel, écrits en anglais et en italien. La température de l'Angleterre se rapprochant de celle du département du Calvados et de la Belgique, où l'on sème de la guesde, du pastel, et celle de l'Italie de celle des départemens méridionaux de l'Empire français, j'ai dû faire marcher de front leurs préceptes avec ceux que j'ai pu trouver dans les auteurs français, et les renseignemens que j'ai reçus du ci-devant Languedoc.

Corso  
d'agricol-  
tura Fi-  
renzé.  
Millers  
Dictiona-  
ry of Hus-  
bandry by  
Macken-  
dish.

D'après les observations faites dans l'Albigeois, dans le Lauraguais, en Angleterre, à Florence et dans l'Italie, en Allemagne, on doit préférer pour la culture du pastel les terres de bonne qualité, mêlées de petit gravier et de petites pierres calcaires, ayant de la profondeur, parce que la racine du pastel pivote; il faut que ces terres soient exposées au soleil et dépourvues d'arbres. Si la couche inférieure était d'un sable noir, susceptible de recevoir l'humidité sans la conserver trop fortement,

---

(1) La terre légère ne vaut rien pour le pastel; les terres plus grasses et les médiocres sont meilleures pour le pastel; les premières donnent plus grande quantité de pastel; mais celui qui croît dans les médiocres, a plus de force et de couleur.

( *Instruction sur les teintures*, page 264. )



le pastel y réussirait à merveille. Dans les pays chauds, comme à Rieti, Citta di Castello, Burgo di san Sepolcro, on choisit des terres qui, aux qualités ci-dessus exigées, réunissent celles d'être placées de manière à recevoir abondamment ces rosées des nuits d'été, si abondantes et si nécessaires dans les pays où il pleut rarement. Dans le département du Calvados et en Angleterre, on cultive le pastel dans des lieux exposés aux vapeurs qui s'élèvent de la mer.

Les défrichemens des pacages et des prairies artificielles, dans les terres qui réunissent les qualités ci-dessus exigées, sont très-propres à la culture du pastel.

En Angleterre, une race d'hommes, qu'on appelle guesdiers ou *woadmen*, s'est consacrée de temps immémorial à la culture du pastel. N'ayant point de domicile fixe, ils s'arrêtent avec leurs familles dans les pays où ils trouvent de vieux pacages à défricher, ou des terres propres à produire du pastel; ils les afferment pour deux ans ou deux récoltes de pastel, à raison de 4 liv. st. 4 schellings, environ 100 fr. l'acre (270 pieds sur 72 de large). Leurs travaux sont évalués à 12 liv. st., et la récolte leur produit 25 liv. st. Cette culture est florissante en Angleterre, malgré la concurrence des indigos des Deux-Indes, parce que le pastel y est non-seulement employé à la teinture, mais aussi comme mordant pour l'impression des toiles, usage auquel jusqu'à présent on ne l'a pas employé dans l'Empire français.

On ne doit jamais semer le pastel dans des terres compactes et froides, et qui retiennent l'humidité; le pastel ne saurait y prospérer.

Si on veut semer le pastel sur une terre où il exis-



taît un vieux pacage ou une prairie artificielle, il faut la défricher au mois de novembre, faire des sillons très-profonds, ayant soin de tenir les mottes de gazon enterrées pour les faire pourrir. Certains cultivateurs préfèrent écobuer la terre et brûler les gazons. Toutes terres destinées au pastel, doivent être labourées cinq fois. On doit en retirer avec soin toutes les mottes de gazon et les racines non consommées, y passer la herse au moins deux fois, et l'ameubler comme une terre de jardin. On enterre ordinairement la semence avec la herse.

*Précautions à prendre pour semer le Pastel.*

On sème le pastel de deux manières, à la volée, assez épais, sur des planches de quatre pieds de large, séparées par des rigoles, pour faire écouler les eaux, ou en plaçant les graines sur deux rangs, comme on sème les épinards. On ne doit pas semer sur trois rangs, parce que l'on a observé que les feuilles des plantes du milieu n'ayant pas assez d'air et de nourriture, s'étiolent, et donnent peu ou point de récolte. On garde de la graine en réserve, qu'on sème dans de petits trous, pour remplacer celle qui n'est pas née.

Isatis  
herba de  
cultura  
herbæ isa-  
tidis per  
Vollachi-  
um gota-  
num.  
Robertus  
Gesnerius  
Tigury.

On distingue deux espèces de graines de pastel, l'une violette, l'autre jaune (1) : on doit préférer la première, la seconde ne produisant qu'un pastel de qualité inférieure, appelé pastel bour ou bourdaigne ;

---

(1). Dans la Thuringe les habitans secouent la graine sur une étoffe de laine, et rebutent celle qui reste attachée à l'étoffe : on la conserve dans des sacs posés sur des sarmens, et on la tient à l'abri de la fumée et de l'humidité, qui lui ôterait sa qualité germinative. On choisit la semence grain par grain : ce soin est abandonné aux enfans.



ses feuilles velues se chargent de terre, et altèrent entièrement la qualité et le poids de la pâte de pastel où elles sont mêlées. Pour obtenir cette graine, après la seconde récolte de la seconde année, on ne retranche point les feuilles aux plantes destinées pour graine; elles poussent des tiges élevées qui portent des fleurs jaunes, la graine qu'elles produisent n'est mûre qu'au mois de juin suivant. On connaît sa maturité quand elle noircit et qu'elle tombe d'elle-même.

On retire la meilleure graine de Rieti, sur les confins de l'Abbruzze; c'est le seul pays où le pastel, cultivé de temps immémorial, n'a jamais dégénéré; à Citta di Castello et à Borgo di san Sepolcro, où cette culture est très-importante, on se sert de la graine de Rieti.

Le temps de la semence du pastel est ordinairement au commencement de février, en Angleterre; et dans le midi de la France, en Italie, à la fin de la lune de mars et en automne; *Miller* propose de la semer à la fin d'août: toutes ces différences de procéder tiennent à celles des climats.

On sème le guado ou pastel en Italie sur la fin de l'automne ou au commencement du printemps, on le cultive dans les plaines, sur un terrain léger, mais gras et profond.

En Piémont, dans la commune de Quiers, département du Pô, et à Castelnaro di Serivia, dans le département de Maringo, on sème le guado ou pastel dans un terrain fort compact, et d'une couleur rougeâtre. Le pastel de Quiers est le meilleur du Piémont; celui que l'on a cultivé à Yvrée, dans le département de la Doire, n'a donné qu'une couleur faible, et l'indigo obtenu était d'une couleur pâle, et sans solidité. On prépare



pendant l'été la terre destinée au pastel, en lui donnant deux labours profonds avec la charrue; on la fume avec du fumier de bêtes à corne : celui du cheval ou du mulet est trop ardent.

Sur la fin d'octobre on laboure encore la terre en approfondissant les sillons; la terre à côté des sillons doit avoir 12 pouces de largeur sur 10 de profondeur, élevée insensiblement vers le milieu pour l'écoulement des eaux dans les sillons. Vers la mi-septembre on sème le guado comme le froment; pour chaque hectare on sème 9 à 10 décalitres de graines.

Quand on sème le guado au printemps, il faut attendre la fin de la lune de mars.

A Rome, pour chaque rubbio de terre, il faut un rubbio et demi de semence : le rubbio est de 37,500 palmes quarrées, et donne environ 300 quintaux de feuilles de pastel.

En Angleterre, 4 pintes de graine suffisent pour un acre qui contient 720 pieds de roi sur 72 de large.

Si on semait le pastel dans le midi de la France aussi tard que dans l'Italie, sa végétation étant plus lente, on ne pourrait point ramasser les feuilles dans les jours les plus chauds de l'année, les plus propres à les sécher et à leur faire ressuer une espèce d'humidité qui altérerait la couleur du pastel et nuirait à sa conservation. Si on le semait dans la campagne de Rome au commencement de février, il serait mûr avant l'époque nécessaire à sa préparation. *Miller* a réussi en le semant en Angleterre à la fin du mois d'août, parce que dans cette saison il y a des pluies régulières qui n'ont pas lieu dans le midi de la France, où ordinairement le mois d'août ou de septembre sont de la plus grande



aridité. Cette observation démontre le danger des principes généraux en agriculture ; aussi ai-je eu soin de rapporter dans cette notice les procédés que l'on emploie dans les différens pays où l'on cultive le pastel.

Le pastel naît plus ou moins promptement, en général au bout de dix à douze jours ; les uns mettent la graine tremper dans l'eau la veille du jour où on doit la semer ; d'autres la jettent sur la neige, qui en se fondant, enterre la graine du pastel ; d'autres sèment avant une petite pluie.

#### *Sarclage du Pastel.*

Le pastel, dans les premiers jours, a l'apparence de la cynoglose ; mais au bout d'un mois ou six semaines il a acquis de la force et de la vigueur ; il jette cinq ou six feuilles qui s'élèvent, c'est alors le temps de le sarcler à la main et d'arracher les plantes parasites, les pieds du pastel trop multipliés, et sur-tout le pastel *bourdaine*, dont le mélange, comme nous l'avons dit, serait si funeste à la pâte du vrai pastel.

Quand on a sarclé le pastel, on travaille la terre et on chausse le pastel avec de la terre meuble, afin que ses racines puissent participer aux influences salutaires de l'atmosphère. On répète cette opération aussi souvent qu'il est possible jusqu'à la récolte, et on arrachera avec soin tous les rejetons de pastel que les racines blessées par la pointe de l'outil auraient pu produire.

En semant le pastel comme des épinards, selon le procédé de *Miller*, on le sarcle plus facilement ; on diminue le nombre des pieds, de manière à ne pas les laisser vis-à-vis l'un de l'autre, et d'établir entre chaque pied une distance de six à huit pouces. En diminuant le nombre des pieds, on ne diminue pas la récolte, parce



que les plantes ayant plus d'espace entr'elles , donnent des feuilles en plus grand nombre et plus fortes , que ne le feraient plusieurs plantes réunies qui languissent faute d'air et de nourriture.

On doit répéter ces sarclages aussi long-temps qu'on pourra , jusqu'à dix ou douze jours avant la récolte.

### *De la récolte du Pastel*

On doit veiller avec soin l'époque de la maturité du pastel , c'est de cette vigilance que dépend le succès de cette culture. Ceux qui désireraient fabriquer le meilleur pastel , ne devraient pas faire la récolte le même jour , parce que les feuilles supérieures n'ont pas acquis autant de maturité que celles inférieures. En mûrissant , ces feuilles s'affaissent. Je dis qu'on doit saisir exactement le point de la maturité , parce que si on attend trop long-temps , les feuilles se chargent de taches jaunes , qui prouvent que la qualité de leur suc est altérée et qu'il a perdu son principe colorant.

Les signes de la maturité varient comme les climats des pays où l'on cultive le pastel.

En Angleterre et dans les pays du Nord , on reconnaît la maturité du pastel , quand sa feuille affaissée est dans toute sa largeur , et que sa couleur vert-bleuâtre se change en vert-pâle ;

Dans la Thuringe , à l'affaissement des feuilles du pastel et à leur odeur forte et pénétrante.

En Toscane , on met une feuille de pastel dans un linge ; on l'exprime fortement , on examine si elle donne beaucoup de suc , et quelle est sa couleur.

Dans la campagne de Rome , on reconnaît que la feuille est mûre quand elle commence à blanchir.



Dans le midi de la France , ce signe serait trompéur ; car la feuille du pastel ne blanchit que lorsqu'elle a été surprise par le brouillard. On reconnaît sa maturité à une nuance violette qui se manifeste sur les bords de la feuille , après qu'elle s'est affaissée.

On ramasse le pastel à la main , comme les épinards , ayant soin de ne pas blesser le collet de la racine qui doit donner de nouvelles feuilles. On doit faire cette opération par un temps serein , et avec un soleil assez fort pour faire rendre aux feuilles exposées à son action une humidité nuisible à la fabrication et à la conservation du pastel ( 1 ). Il faut avoir l'attention de séparer les feuilles des plantes étrangères , et sur-tout du pastel *bourdaigne* , qui aurait échappé au sarclage , et les feuilles de véritable pastel altérées par le brouillard , ou qui auraient des taches jaunes.

La chaleur plus ou moins forte de la saison décide de l'intervalle qui a lieu entre les différentes récoltes ; elle est ordinairement de trente à trente-cinq jours. On a soin après la récolte de biner la terre auprès des pieds de pastel , et de sarcler exactement. On peut faire trois récoltes de pastel de bonne qualité. En Toscane , la troisième est la plus estimée. La quatrième récolte est inférieure en qualité , et on doit la mettre à part. C'est ce qu'on appelait autrefois *marochin* ou le *petit pastel* ,

---

(1) *Æstate calidâ et serenâ succo meliùs concocto ad pigmentum conficiendum nobiliùs et præstantiùs evadit. Sin inconstans et tempestas minùs favet ut modò siccetur , modò imbribus irrigetur quæ liberari ab extraneo humore debebat , periculum subit corruptionis.* RAY , *Historia plantarum* , pag. 848.

On laisse flétrir la feuille avant de la mettre sous la roue , qui n'est que pour le faire mûrir davantage , et lui faire perdre son suc huileux qui pourrait nuire à la bonté du pastel. (Instruction sur les teintures. *Paragraphe 261.*)



dont les réglemens interdisaient le mélange avec le produit des récoltes précédentes.

Dans le midi de la France et en Italie , on ramasse la feuille du pastel après le mois de septembre et jusqu'à la fin de novembre : cette feuille paraît vigoureuse ; mais étant arrosée par les pluies froides de la saison , l'humidité surabondante altère sa substance. Si on tâte une feuille de pastel ramassée pendant l'été , on la trouve gonflée et pleine de suc ; celle de l'automne est flasque , ne résiste point à la pression. La pâte de pastel que l'on fabrique avec ces dernières feuilles est pleine de filamens et de parties fibreuses. Il existe même des cultivateurs qui , la dernière année de la récolte du pastel , joignent à ces feuilles le collet de la racine , avec la terre qui l'accompagne , et portent le tout au moulin.

Cette fraude due à la mauvaise foi et à l'avidité du cultivateur , mérite toute l'animadversion des lois , parce qu'en trompant le consommateur , en lui vendant une pâte sans principe colorant , ils portent un coup funeste à la réputation et à la culture d'une plante aussi précieuse que le pastel.

Des paysans de la Lusace viennent dans la Thuringe faire la récolte du pastel ; chaque troupe a un chef qui la dirige d'après des lois particulières , sanctionnées par les électeurs de Saxe. Les ouvriers se partagent le champ en portions égales , et récoltent le pastel en appuyant le genou à terre. Après la récolte , les chefs rassemblent les ouvriers dans des hôtelleries , où est arboré un drapeau où sont peints les attributs de leur profession , les payent , et passent avec eux trois ou quatre jours en fêtes et réjouissances.



Dans la Thuringe, on porte les feuilles du pastel récolté dans un ruisseau d'eau claire, où on les lave en les remuant avec des râdeaux; on place ensuite ces feuilles sur des chariots construits de manière à laisser égoutter l'eau, et on les porte dans des prairies, où on les étend et on les fane de la même manière que le foin, mais avec précaution; trop sèches, le propriétaire éprouverait une grande perte; trop humides, les parties fibreuses ne s'écraseraient pas sous les moulins, et ne se réduiraient point en poudre, ce qui diminuerait la qualité et le prix du pastel. On a soin d'écartier les vers de terre et autres insectes, qui sont très-friands de la feuille de pastel.

On défriche le pastel en Angleterre après les deux premières récoltes de la seconde année, en laissant par intervalles des pieds de pastel; on sème le blé sur ce terrain. Après la récolte du blé, les pieds de pastel isolés poussent vivement et donnent beaucoup de graines: on a recueilli par are jusqu'à 33 hectolitres.

#### *Préparation de la pâte du Pastel.*

Lorsqu'on a ramassé les feuilles du pastel avec les précautions ci-dessus recommandées, on les porte au moulin de pastel, qui sont semblables à ceux où l'on fait l'huile de noix, et dont par conséquent il est inutile de donner la description.

La préparation du pastel date de la plus haute antiquité, et n'a jamais varié; elle consiste en différens procédés, qui tendent tous à dégager des principes qui l'enveloppent, la couleur bleue qui existe dans le pastel, par une suite de fermentation plus ou moins forte: la même routine a toujours dirigé ces opérations; aussi



ont-elles été toujours les mêmes dans tous les pays différens où l'on cultive le pastel.

On broie les feuilles sous la meule , et on en forme des masses , qui dans le midi de la France , ont depuis trois jusques à cinq pieds de longueur. En Italie , on les fait un peu fourchues en dos d'âne. On laisse ces masses à l'air et au soleil fermenter pendant deux jours , après lequel temps on les repaîtrit. On a le soin dans les intervalles d'unir la croûte supérieure , de la mouiller avec de l'urine , ou du suc du pastel qui a été exprimé sous la meule , ou avec de l'eau ; on a soin de fermer exactement les fentes , parce que la fermentation intérieure diminuerait , et qu'il se formerait des vers qui détruiraient le pastel.

On laisse ces masses ainsi exposées à l'air nuit et jour ; s'il pleut , on les couvre ; on en fait de même si le soleil est trop ardent. Au bout d'un mois on porte ces masses au moulin , où on les passe encore sous la meule , et on en forme , sur un moule en bois creusé en forme conique , des pains coniques de cinq pouces de diamètre sur dix de hauteur , pesant ordinairement trois livres. Dans le midi de la France , ils ne pèsent qu'une livre ; on les nomme *coques* , mot du pays qui veut dire gâteaux ( 1 ). On les place sur des claies élevées de trois pieds au-dessus du sol , dans un lieu sec et aéré. Les bonnes pelottes ou coques se distinguent , parce qu'elles

---

( 1 ) Dans la Thuringe , ces manipulations sont confiées aux femmes et aux filles du village ; elles se font avec bruit , cris , et même quelques combats : le peuple est persuadé que sans ce tumulte et ces querelles la couleur bleue du pastel ne se développerait pas. Comme dans les assemblées la chronique scandaleuse du canton joue un grand rôle dans ces réunions , on appelle ces fabriques de pastel la boutique du mensonge , *mendaciorum officina*.



ont l'intérieur violet et d'une odeur assez agréable. Celles qui sont altérées, parce que le pastel a été cueilli pendant la pluie, ont l'intérieur d'une couleur terreuse et de mauvaise odeur; les éventées et les pourries ont perdu leur substance et sont légères; c'est là que finissent les travaux du cultivateur; quand ces cônes sont secs, il les vend à la fin de décembre au négociant en gros, qui doit leur faire subir une nouvelle fermentation avant de les livrer aux teinturiers.

Pour faire cette dernière opération, il est nécessaire de travailler sur une très-grande quantité de pastel; *Astruc* indique cent milliers de pelottes pesant une livre chacune; les agronomes italiens n'indiquent pas la quantité.

La fermentation augmentant de force, en raison de la masse des matières qui y sont exposées, la nouvelle que subit le pastel achève d'en perfectionner la pâte.

On porte les pains coniques ou coques dans un magasin assez grand pour en contenir une double quantité, afin de pouvoir faire les opérations subséquentes.

On brise ces pains à coups de hache, et on place les débris en lits de trois à quatre pieds de haut, ayant une légère inclinaison. On jette (1) sur ces lits ainsi disposés, de l'eau en suffisante quantité, ou du vin, bon ou mauvais, pourvu qu'il ne soit pas aigre; car le vinaigre arrêterait la fermentation et détruirait la couleur; d'autres y jettent ce qui coule du marc de vendange.

L'expérience apprend la quantité de liquide qu'il faut

---

(1) A Erfurt, on fait subir au pastel la même préparation qu'en Italie; on y jette de l'urine, du vin, de l'eau de brou de noix; quelquefois les grands froids suspendent la fermentation: on la rétablit en plaçant au milieu du tas un fourneau de fer rempli de charbons allumés.



jeter pour exciter la fermentation ; elle donne une chaleur (1) égale à celle de la chaux en pierre que l'on éteint. Cette fermentation extraordinaire achève de détruire les parties étrangères qui altéreraient la couleur bleue du pastel, et l'empêcheraient de se dégager.

Au bout de huit jours, on renverse ces tas et on les arrange de nouveau, de manière à placer au-dessous du tas le pastel qui était au-dessus du premier : on les arrose de nouveau pour exciter la même fermentation ; cinq ou six jours après, on le défait de nouveau, et on le remue tous les jours pendant un mois ; ensuite, d'un jour entre autres, on met plus de distance entre ces opérations, jusqu'à ce qu'on s'aperçoive que le pastel est entièrement refroidi : il est alors propre à l'usage des teinturiers ; si on le garde en magasin, il faut le remuer de temps en temps, comme on en use pour le blé. Le pastel, en vieillissant, augmente de qualité, parce que la fermentation insensible a débarrassé la partie colorante des principes étrangers dont elle était enveloppée.

« Le bon pastel augmente toujours de force et de substance pendant six et sept, voire jusqu'à dix ans, s'il est du meilleur. » (*Instruction sur les teintures*, § 133.)

Le pastel dans cet état est livré aux teinturiers ; c'est avec ce pastel qu'ils montent ce qu'on appelle la cuve de pastel, dont la conduite exige les talens d'un véri-

A Mettsbourg on traitait comme le pastel une espèce de grande centaurée, dont on retirait une couleur bleue.

(1) *Tandem aquâ effusâ magis intenditur calor donec non in cineres, ut quidam volunt, sed pulverem grossum tinctorum usibus aptum fatiscat ; quod hinc glastum Κεράζορν, seu præparatum audit. (RAY, Histor. plantarum, pag. 343.)*



table guesderon ; et l'explication des phénomènes qu'elle présente , les connaissances les plus étendues.

Il existe cependant dans l'Empire français des cultivateurs qui ont de tous les temps cultivé le pastel , et qui , sans aucune connaissance préliminaire de la teinture , teignent avec ses feuilles les étoffes grossières qu'ils tissent avec la laine de leurs troupeaux.

Les paysans de l'île de Corfou cultivent le pastel sur des terrains fertiles et pas trop compactes , ou dans des pacages nouvellement défrichés ; ils l'appellent en leur langue *vafi* ( teinture ) , parce qu'ils l'emploient pour teindre les étoffes destinées à leur usage et à celui de leurs femmes.

Le procédé qu'ils suivent est d'autant plus intéressant à connaître , qu'il fournira les moyens à nos cultivateurs d'économiser les frais énormes que leur coûte la teinture de leurs étoffes grossières ; elles absorbent beaucoup de matières colorantes , et le prix des teintures et apprêts en excède la valeur (1). Le riche pourra rechercher les nuances les plus vives , les plus chères , mais le pauvre aura sa teinture qu'il pourra faire auprès de son modeste foyer. Je tiens ce procédé de mon estimable collègue , M. *Botta* , membre du Corps législatif , Médecin de première classe de l'armée d'Italie , auteur de plusieurs ouvrages intéressans , entr'autres de *l'Histoire naturelle et médicale de Corfou* , imprimée an l'an 7 , à Milan.

Quand la plante est en fleur au mois de juin , les cultivateurs de Corfou coupent les feuilles ; ils ôtent

---

(1) Dans plusieurs provinces de l'Empire , la couleur bleue est un objet de luxe pour les habitans de la campagne , et ce n'est que le prolétaire qui porte des habits tissus avec la laine provenant des toisons des brebis noires.



avec soin les tiges et les côtes de la feuille. On pile les feuilles , ainsi tirées , dans un mortier , ou on les écrase entre deux pierres bien unies ; on fait sécher cette pâte avec précaution au soleil , et chaque ménage en garde sa provision.

Quand ils veulent teindre les serges qu'ils fabriquent avec la laine de leurs troupeaux , ils mettent cette pâte dans un baquet , et l'arrosent avec de l'eau ; peu à peu le mélange s'échauffe et fermente vivement ; ils y ajoutent peu à peu de l'eau et de la lessive de cendres , mais faible. ( 1 ) Plus forte , elle détruirait le tissu de la laine ; la fermentation augmente au point que la dissolution acquiert tous les caractères de la putréfaction ; elle exhale une odeur infecte , et , si on la laisse reposer , il s'y engendre des vers. L'expérience a appris que c'était le moment où la teinture a le plus de force. On plonge dans cette dissolution les étoffes que l'on veut teindre ; on les y laisse huit jours , pour leur donner le temps de prendre une couleur égale. Elles prennent une couleur bleu turquin qui ne change jamais. Cette couleur est , pour les paysannes de l'île , un objet de luxe , à cause du prix du pastel qui vaut 5 fr. argent de France , par mesure de trente livres pesant.

Ce procédé nous offre plusieurs circonstances intéressantes ; la première , c'est le retranchement des parties fibreuses des feuilles de pastel ; la seconde , c'est l'emploi de la lessive alcaline , pour dégager la couleur : nos teinturiers emploient la chaux éteinte en poudre ; la troisième , c'est qu'à Corfou , on saisit le moment où

---

( 1 ) En Toscane , les paysans emploient de la chaux avec le pastel pour teindre leurs étoffes.



la dissolution du pastel est presque en putréfaction pour teindre les serges, tandis que lorsque les cuves de pastel, avec indigo, ont cette odeur nauséabonde, elles ne donnent plus de fleurée, ni de couleur; elles sont ce qu'on appelle rebutées, et on ne peut les guérir qu'en y jetant de la chaux en poudre, qui arrête la putréfaction, et rétablit le dégagement du principe colorant; la quatrième, c'est la teinture des étoffes sans avoir été dégraissées. Les expériences de M. *Rouart* ont démontré que la laine en suint, non-seulement acquérait une très-belle couleur bleue, mais qu'elle conservait beaucoup plus de douceur au toucher que la même laine dégraissée, teinte dans la même cuve.

En suivant cette méthode, on pourrait teindre les draps pour habiller les troupes en bleu très-foncé, sans employer de l'indigo; il s'agirait seulement de teindre le drap qui aurait le pied de bleu, du seul pastel dans un bouillon de bois de campêche et de sulfate de cuivre et alun sur lequel on verserait de la dissolution d'étain. Ce moyen a été employé en grand, en 1793 et les années suivantes, pour teindre en bleu de roi foncé des draps qui avaient eu un pied de bleu céleste un peu foncé à la cuve de pastel indigo; non-seulement cette couleur est solide et ne déteint point, mais elle pénètre l'intérieur du drap qui ne conserve point la tranche blanche, comme le font les draps teints en pièce. On les dégorgeait ensuite au foulon. Il en a été teint de cette manière de mille ou quinze cents pièces, et il n'y a jamais eu de plainte sur leur usage; la couleur n'avait pas la vivacité et le brillant de celle obtenue par la cuve de pastel et indigo, mais l'intérieur du drap étant pénétré, le drap ne blanchissait jamais par l'usage, comme il



arrive aux draps teints en pièce, qui ont conservé la tranche blanche dans l'intérieur.

### TROISIÈME PARTIE.

#### *De l'extraction de l'indigo contenu dans le Pastel.*

Le but de cette notice est non-seulement de réunir dans un seul corps toutes les méthodes de culture et de préparation du pastel, dispersées dans plusieurs traités d'agriculture écrits dans diverses langues, mais aussi de donner aux propriétaires les moyens d'abandonner l'ancienne méthode de fermentation du pastel, pour en retirer à moins de frais, et plus promptement, la fécule colorante ou indigo qui est disséminé dans toutes ses parties. En conséquence, je vais rapporter non-seulement les expériences et procédés d'*Astruc*, de *Dambourney* et de *Gréene* qui ont tous retiré de l'indigo du pastel, mais aussi les moyens dont on se sert à Malte et en Asie, pour retirer l'indigo de l'anil indigofère. En calculant ces différens procédés et la différence des climats, un observateur habile pourra en trouver un nouveau plus approprié à notre culture et à nos moyens. Alors les vues élevées et bienfaisantes de l'EMPEREUR DES FRANÇAIS seront remplies, et nous n'irons plus acheter aux nations étrangères une drogue de teinture si nécessaire à notre industrie, que notre sol pourra nous fournir.

L'avantage des propriétaires se trouvera réuni à celui de l'Etat, puisqu'en retirant l'indigo du pastel, ils doubleront leur revenu. L'indigo étant nécessaire à tous les genres de teinture, sa vente sera indéfinie et assurée, tandis que celle du pastel est nécessairement



bornée aux besoins des *guesderons*, teinturiers en laine.

Il est aisé de démontrer l'augmentation du revenu des propriétaires ; il faut au moins cinq quintaux de pastel en herbe pour produire un quintal de pastel en coques. D'un quintal de pastel inférieur, sous un ciel d'une température inégale et variée, *Gréene* a obtenu deux livres d'indigo ; sous le beau ciel du Languedoc, traitant un pastel supérieur en qualité, on doit obtenir au moins le même résultat. Le quintal de pastel en coques se vend 22 fr. ; neuf livres d'indigo retirées de cinq quintaux de pastel en herbe, équivalant à un quintal de coques, vaudront au moins 6 fr. la livre, c'est-à-dire, 45 fr. en temps de paix, et en concurrence avec l'indigo étranger : dans les circonstances actuelles, le produit de cette vente serait double, et les revenus des propriétaires quadruples.

Lorsque l'on propose une méthode nouvelle qui doit en remplacer une consacrée par vingt siècles d'un succès constant et uniforme, il faut démontrer non-seulement son avantage, mais sa possibilité ; peut-être même existera-t-il des personnes qui, poussant au delà de ses bornes la sage défiance que l'on doit avoir des nouveautés, nieront l'existence de l'indigo dans le pastel recueilli en France. Pour détruire leurs doutes, je rapporterai ici le résultat de l'analyse comparative faite par M. *Chevreuil*, de l'anil indigo et du pastel, *isatis*, né et recueilli à Paris. L'humidité du climat détruisant la fécule colorante, tandis que la chaleur l'exalte et l'augmente, l'existence de l'indigo dans le pastel récolté à Paris, prouvera au delà de l'évidence l'avantage que l'on aura à l'extraire du pastel de l'ancien Lauragais.



M. *Chevreuil* analysa l'*isatis* et l'indigo anil ; il trouva dans ces deux plantes une matière animale, une verte, de la cire et l'indigo ; il le trouva dans le pastel existant également dans le suc , dans la matière verte et dans la partie fibreuse ; mais cette substance colorante ne paraît, comme dans l'anil , que lorsque la fermentation la sépare des principes étrangers qui l'enveloppent.

Le savant *Astruc* , né dans le Languedoc , a présenté l'avantage que pourrait retirer un jour sa patrie de l'extraction de l'indigo du pastel ; il nous annonce qu'il avait réussi à en retirer une fécule bleue abondante ; il fit des expériences sur cet indigo , qui lui donnèrent les plus heureux résultats (1). Il pense qu'en préparant le pastel comme l'indigo , les couleurs que l'on en obtiendrait , réuniraient le brillant éclat et la vivacité des couleurs de l'indigo ordinaire , à la solidité et à l'*assurance* du pastel.

*Hellot* , à qui nous devons un excellent Traité sur la teinture des laines, a invité les chimistes à s'occuper de cette extraction ; et *Dambourney* , auteur de tant d'expériences intéressantes sur les teintures obtenues de plantes indigènes , a répondu à son appel. Il plaça dans un bacquet à moitié rempli d'eau , trente livres de guesde fraîche , pastel de la Normandie ; par la fermentation , il en obtint huit onces d'indigo : les fermentations s'opérant sur les plus grandes masses avec plus de perfection que sur les petites , il n'est pas douteux que si *Dambourney* avait opéré sur une masse de guesde plus considérable , il aurait obtenu proportionnellement une plus grande quantité d'indigo.

---

(1) Nous avons perdu malheureusement le détail de ses procédés.



*Dambourney*, après avoir renoncé à l'usage de prussiate de potasse pour la précipitation, a employé, comme les habitans de Corfou, la lessive de potasse; s'il avait employé comme eux cette lessive faible, au lieu d'employer la potasse caustique, il aurait obtenu une plus grande quantité d'indigo, parce que dans l'état de division où se trouvait l'indigo, il a dû être dissous facilement par la potasse caustique; l'expérience lui apprit qu'il ne fallait employer la potasse qu'au moment où la fermentation était développée et la liqueur bien colorée, autrement la potasse arrêtait la fermentation, les feuilles se pourrissaient sans donner un atome d'indigo.

*Dambourney* essaya cet indigo dans une cuve de guesderon; il le fit dissoudre par l'acide sulfurique: ces différentes dissolutions donnèrent aux étoffes de laine une belle couleur bleue de la plus grande solidité.

*Dambourney* n'a pas essayé de précipiter la fécule colorante de l'isatis par l'eau de chaux: c'est ce qu'a fait avec succès M. *Gréene*, qui avait établi en Allemagne une fabrique d'indigo retiré du pastel. Nous allons copier son procédé.

On prend des feuilles fraîches de pastel qu'on lave dans une cuve de forme oblongue remplie à pen près aux trois quarts. Pour éviter que les feuilles ne surnagent, on assujettit des pièces de bois en travers; on verse sur ces feuilles assez d'eau pure pour les recouvrir entièrement, et on place le vase à une chaleur tempérée. Il se forme, suivant la température de l'atmosphère, en plus ou en moins de temps, une écume copieuse à la surface de l'eau, qui indique le commencement de la fermentation; la surface se couvre peu à peu



en entier d'une peau bleue qui présente à l'œil des nuances de couleur de cuivre. Lorsqu'il y a une certaine quantité de cette écume, on soutire la liqueur, qui se trouve teinte en vert foncé, dans une autre cuve oblongue, par un robinet placé immédiatement au-dessus de son fond, ou bien l'on puise l'eau pour la mettre dans l'autre cuve. Dans l'un et dans l'autre cas, il est nécessaire de faire couler l'eau par une toile dans l'autre vase, pour séparer les ordures ou les petites portions de feuilles qui pourraient passer; on lave les feuilles avec un peu d'eau froide pour en détacher les portions de peau colorée qui pourraient s'y être attachées, et l'on mêle cette eau de lavage avec celle qu'on a soutirée; cela fait, on verse dans la liqueur de pastel fermentée de l'eau de chaux à raison de deux ou trois livres sur dix livres de feuilles, et l'on agite fortement pendant quelque temps cette liqueur, pour faciliter la séparation de l'indigo qui se dépose par le repos.

Pour savoir si on a continué pendant assez de temps l'agitation, on prend une portion de la liqueur jaunâtre claire dans une bouteille ordinaire, et on essaie si, en l'agitant fortement, il se sépare encore du bleu, et dans ce cas on agite encore la liqueur. Lorsqu'enfin tout l'indigo s'est séparé et s'est déposé, on soutire l'eau claire par un robinet placé à quelque distance au-dessus du fond de la cuve ou au moyen du siphon, ce qu'on doit faire sans perdre de temps.

Pour faciliter la séparation de l'eau, on peut incliner la cuve du côté du robinet, dès qu'on a cessé de remuer l'eau. On verse la couleur bleue qui reste, dans des filtres coniques de toile de lin ou dans des chaussees d'*Hippocrate*; mais comme dans le commen-



cement il passe toujours de la couleur , on doit la recevoir dans un vase qu'on place dessous , et la réserver dans le filtre jusqu'à ce que l'eau en soit claire. On édulcore l'indigo contenu dans les filtres avec une suffisante quantité d'eau , et on le fait sécher à l'ombre ou à une légère chaleur artificielle , ayant soin de le couvrir.

On obtient de l'indigo sans l'addition de l'eau de chaux , mais beaucoup moins. Si on ajoute une plus grande quantité d'eau de chaux , on augmente , il est vrai , la quantité de l'indigo , mais il devient d'une qualité inférieure , parce que le superflu de la terre calcaire s'unit à l'indigo. Les sels alcalis facilitent aussi la séparation de la couleur bleue ; mais il n'est pas avantageux de les employer , parce qu'ensuite ils en dissolvent une partie. Par l'addition d'un acide il ne se fait point de précipité.

Il faut qu'il s'écoule un certain temps avant de pouvoir soutirer l'eau qui a fermenté avec les feuilles de pastel : si on la soutire trop tôt , on n'obtient que peu d'indigo ; si , au contraire , on laisse les feuilles trop long-temps en infusion avec l'eau , elles entrent facilement en putréfaction en répandant une odeur putride et volatile qui leur est propre , et dès-lors on n'en peut plus séparer de précipité , et l'eau reste constamment verte. Il en est de même de l'eau soutirée , si on l'abandonne ; et même lorsque l'indigo s'est déjà séparé de la liqueur , on doit éviter que cette dernière entre en putréfaction , si l'on ne veut pas perdre l'indigo entièrement ou au moins en partie. On ne doit cependant pas trop se hâter de faire passer l'eau dans la cuve , ou on doit l'agiter à la première apparence de



peau bleue , puisque c'est dans ce moment que l'eau se charge le plus d'indigo. Quand le degré de la chaleur de l'atmosphère est considérable , la fermentation s'établit très-prompement , et souvent quinze à dix-huit heures suffisent. C'est alors sur-tout qu'il faut être bien attentif pour ne pas la laisser passer à une putréfaction totale. Si la chaleur de l'atmosphère est trop faible , on n'aperçoit ni beaucoup d'écume ni pellicule bleue , mais la liqueur penche insensiblement à la putréfaction , sans présenter des phénomènes bien marqués avant qu'elle commence.

Les plantes pelées ou leur suc entrent plus vite en fermentation , mais elles ne fournissent qu'un bleu sale.

Il faut sécher à l'ombre l'indigo tiré du pastel , parce que le soleil détruit sa couleur.

M. *Gréene* a réussi à retirer l'indigo dans l'Autriche , où les chaleurs pendant l'été ne sont pas aussi constantes que celles du midi de l'Empire. Il avait à craindre que la fermentation ne s'arrêtât au moment de sa plus grande force , à cause des variations continuelles de l'atmosphère. Dans le midi de l'Empire , depuis le mois de juin jusqu'au milieu du mois d'août , des nuages , des brouillards , voilent rarement l'astre du jour ; les chaleurs constantes qui y règnent sont aussi favorables à la fermentation , qu'elles sont fatigantes pour ses habitans. Dans ces trois mois , la température est ordinairement de 18 à 25 et 28 degrés de *Réaumur*. Pendant la nuit , le thermomètre marque 12 , 14 , 18 , et même 20 degrés. Ce sont ces époques que l'on doit choisir pour faire fermenter le pastel , qui est alors au moment de sa maturité. Nul



doute alors de la réussite de l'extraction de l'indigo, et les habitans du midi de l'Empire auront sur ceux de l'Allemagne l'avantage inappréciable d'employer un isatis plus abondant en indigo, sous une température constamment favorable aux opérations nécessaires pour l'obtenir.

L'isatis contenant les mêmes principes que l'indigo, une matière verte, une matière animale, de la cire, etc., j'ai pensé que les procédés employés dans les Deux-Indes et à Malte pour retirer l'indigo de l'anil, pourraient être applicables à l'extraction de l'indigo du pastel, en subissant des modifications appropriées aux localités. Je vais donc les rapporter.

Le premier est usité dans l'île de Java pour extraire l'indigo. S'il pouvait s'appliquer à l'exploitation de l'Italie, sa simplicité le mettrait à portée de tous les cultivateurs. Je l'ai extrait et traduit de l'excellent journal, intitulé *Annual Register*.

Dans une rigole de 20 à 30 pieds de long et 18 pouces de profondeur, on pose des pots terre que l'on remplit de feuilles d'anil et d'eau. On fait bouillir le tout jusqu'à ce que l'eau soit chargée entièrement de la partie colorante; on filtre cette dissolution, et on la verse dans une grande jarre que l'on remplit jusqu'aux deux tiers. On agite alors la liqueur pendant trois quarts d'heure, donnant un mouvement très-rapide à un bambou disposé en forme de mousoir, jusqu'à ce que la granulation s'opère.

On dissout dans l'eau de la terre rouge en petite quantité, et on verse cette dissolution précipitante dans la jarre; le lendemain matin, on trouve la fécule bleue précipitée au fond de la jarre sur une épaisseur de cinq  
pouces.



pouces. On retire l'eau par des trous placés à différentes hauteurs ; on met la fécule dans de petits sacs , et on la fait sécher à l'ombre.

Le second procédé est employé à Malte pour extraire l'indigo d'un anil dont la culture y a été introduite par les Arabes.

*Manière de faire l'Indigo à Malte.*

On met la plante en presse dans une longue cuve , au moyen de plusieurs pierres dont on la charge ; on verse par-dessus une grande quantité d'eau qu'on laisse pendant quelques jours , jusqu'à ce qu'elle soit chargée de toute la couleur de la substance de la plante. On verse alors cette eau dans une autre cuve ronde , au fond de laquelle est pratiquée une autre cuve plus petite. On agite fortement l'eau avec des bâtons , jusqu'à ce que la substance épaisse dont elle était surchargée soit tombée au fond. On retire ensuite cette substance , qui est la fécule , pour l'étendre sur des toiles et la faire sécher au soleil ; lorsqu'elle a commencé à y durcir , on la réduit en pâte ou en forme de petits pains , et on achève de la faire durcir sur du sable ; toute autre manière pourrait absorber ou altérer la couleur ; et si l'on était surpris par la pluie pendant qu'on la fait sécher , elle perdrait aussi toute sa couleur.

*Nota.* Depuis la publication de cet ouvrage , MM. *Limousin-Lamothe* et *Rouqués* , à Albi , ont retiré de l'indigo du pastel , et ont réalisé ce que l'auteur de ce Mémoire avait annoncé. Leurs procédés étant publiés par le Gouvernement , il a cru devoir supprimer la partie où était insérée la fabrication de l'indigo en Amérique , copiée dans le Cours de *Déterville*.

On conserve , dans plusieurs anciens registres des Notaires de Toulouse , des quittances de payemens de pastel faits par des Négocians étrangers , entr'autres des Espagnols dans le 15.<sup>e</sup> siècle. L'indigo du Mexique n'était pas encore connu. Sur la clef de la voûte intérieure du tombeau de *Raymond Izalguier* , mort en 1336 , dans l'église de la Daurade , on avait gravé l'écusson de cette illustre famille originaire du Lauragais ; il représentait cinq feuilles de pastel ou Izaigas : en idiôme du pays , ce nom se rapproche du nom grec du pastel , *isatis*.



*Catalogue des plantes qui fournissent des couleurs  
bleues et vertes.*

*Centaurea cyanea* : tige bouillie donne à l'eau une couleur bleue. A Mesbourg, préparée comme le pastel, elle donnait une belle couleur bleue.

*Centaurea giacæa* : on retire une couleur bleue de ses pétales.

*Agrostis spica venti* : teint la laine en vert.

*Chærephyllum silvestre* : donne une belle couleur verte.

*La grande Chélidoine* : bleue.

*Chou violet et noir* : donne de l'indigo en petite quantité, d'après *Fabroni*.

*Croton tinctorium* : on fabrique avec son suc le tournesol.

*Fraxinus exsucca* : écorces, tiges, teignent l'eau en bleu, et fixent cette couleur sur les laines qui ont déjà bouilli avec le *lycopodium complanatum*.

*Anemone pulsakela* : encre verte avec le suc des corolles.

*Delphinium consolida* : encre bleue avec le suc des corolles.

*Glastrum silvestre* : sa graine donne sur le papier une belle couleur bleue.

*Iris* : ses corolles donnent une couleur verte.

*Lathyrum arveuse*.



*Lycopodium clavatum* , *lycopodium alpinum* , *lycopodium complanatum* : selon *Vestring* , bouillis avec un peu de bois de Brésil , teignent les laines en une belle couleur bleue , résistant au savon , mais attaquables par les acides.

*Mercurialis perennis* : son suc donne une couleur bleue.

*Onycea periclymena* : sa racine fournit une couleur bleue.

*Onycea cærulea* : ses baies , *idem*.

*Polygona varia* : ses feuilles ; *Thunberg* dit qu'au Japon on en retire de l'indigo.

*Polygonum aviculare* , *idem*.

*Senecio jacobææ* : racines , feuilles , tiges fraîchement cueillies teignent les laines en vert.

*Scabiosa folio integro* , *glabro* : teint les laines en vert.

On la prépare en Suède comme le pastel en France.

*Sandragon* ou *patience sauvage* : donne un suc cramoisi , qui se change en beau bleu.

*Trifolium pratense* : on teint les laines en vert , en Suède , avec les sommités de cette plante.

Pour prouver l'importance dans le seizième siècle du commerce du pastel , j'ai cru devoir insérer , copié sur l'original , l'extrait des lettres patentes accordées en 1552 par le roi Henri II , aux marchands et bourgeois de Toulouse , pour les autoriser à faire , pendant la guerre , le commerce de leur pastel avec les Anglais , les Espagnols , etc.

HENRY , par la grace de Dieu , Roy de France , à tous nos lieutenants generaulx , vis admirauls , baillifs , senechaulx , prevots , maires , et echevins , consuls ,



gouverneurs des villes, cités, chastellenies, capitaines des navires et autres vaisseaux, gardes des portes, havres, ponts, passaiges, peages, juridictions et destroits, et à tous nos justiciers, officiers et sujets auxquels ces presentes seront montrées, salut et dilection. Nos chers et bien amés les bourgeois, marchands et habitans de notre ville de Toulouse, nous ont fait entendre et remonstrer que au sauf conduit, congé et permission generale que nous leur avons octroyée le 26<sup>me</sup> de fevrier dernier il a été obmis d'expeciffier et particulariser les lieux et villes hors notre dit royaume où ils ont accoustumé de transporter, debiter et vendre leur marchandise de Pastel et autres quelconques non prohibées, ne deffendues, comme en Flandres, Portugal, Espagne, Angleterre, ny pareillement les navires et vaisseaux sur lesquels lesdits supplians pourront charger, envoyer et conduire à seurté leursdites marchandises de Pastel et autres non prohibées ne deffendues : comme navires espagnols, portugalois, anglois, flamans, sterlins et autres, pourveu qu'ils ne soient armés d'aucune sorte d'*armes offensives ne deffensives*, pour sur iceulx charger, mener, conduire ou faire conduire par eulx ou leurs serviteurs, facteurs ou entremeteurs en quelques endroits d'iceulx pays qui leur semblera bon hors nosdits royaume, pays, terres et seigneuries, et où ils verront leur commodité meilleure : nous requerant sur ce vouloir declarer nos vouloir et intention : Nous à ces causes voulant subvenir à nos sujets selon l'exigence des cas, et par tous moyens leur donner occasion de continuer icelle trafficque et negociation à eulx très necessaire, et à Nous profitable pour le bien de la republicque de notre dit royaume, et augmentation de nos



droits et devoirs : pour ces causes et autres bonnes considérations à ce Nous mouvans, avons voulu, déclaré et ordonné, voulons, déclarons et ordonnons, et en ampliation de notredit sauf conduit general, nous plaist que auxdits supplians soit permis et loisible tirer, enlever et sortir, et faire sortir hors notre dit royaume, país, terres et seigneuries, telle quantité de Pastel que bon leur semblera, et leurs forces le pourront porter, et toutes autres sortes de marchandises non prohibées ne deffendues tant par mer que par terre et eau douce, et icelles marchandises mener, conduire, ou faire conduire par eulx ou leurs serviteurs, facteurs ou entre-metteurs, tant en Espagne, Flandres, Portugal, Angleterre que ailleurs, que bon leur semblera hors nos dits royaume, pays, terres et seigneuries, et icelles charger, mener transporter et conduire, debiter et descharger ez dits pays, tant sur navires français, espagnols, portugalois, anglois, flamans, sterlins et autres quels qu'ils soyent, pourveu, comme dit est, qu'ils ne soyent aucunement armés d'aucunes armes offensives ne deffensives, en payant toutefois par eulx et chacun d'eulx nos droits de traicte, imposition foraine et autre subsidie à nous deu, comme il est plus amplement spécifié audit sauf conduit general, auxquels lieux lesdits supplians ou leurs dits serviteurs pourront vendre, debiter, trocquer et charger lesdites marchandises, et en achepter d'autres, lesquelles en iceulx lieux ils pourront mecttre et charger sur tels navires qu'ils voudront, tant français, espagnols, sterlins, flamans, anglois, ou autres pour les mener, conduire, ou faire conduire avec lesdites marchandises par eulx ou leursdits serviteurs et facteurs, en nos ports,



havres et autres lieux de notredit royaume , et pour la commodité d'icelui de nous ou de notre peuple. Si voulons, vous mandons , et très expressement enjoignons et à chacun de vous si comme et lui appartiendra , que de nos présente ampliation , grace , sauf conduit , congé , permission et declaration vous faictes et souffres lesdits suppliants et chacun d'eulx jouir et user plainement et paisiblement , sans que au moyen de ladite guerre et de l'obmission d'avoir ce dessus plus amplement et de-clairement expécifiés auxdits lettres de sauf conduit general leur soit faict , mys ou ibimé , ny à leursdits serviteurs , facteurs , commis et députés , navires , vaissaulx ou charroys où ledit Pastel sera chargé , ou autres marchandises , aucun arrest , trouble et destourbier , ny empeschement au contraire tant allant que revenant , ny en aucune manière que ce soit , lequel si faict , mys ou ibimé leur aurait esté , le mectent et fassent mettre incontinent et sans delay à plaine et entiere delivrance , et au premier estat et deu , CAR TEL EST NOTRE PLAISIR ; et pour ce que de ces presentes l'on pourroit avoir à faire en plusieurs et divers lieux , nous voulons que au vidimus d'icelles faict sous scel royal ou collationné par un de nos amés et feaulx notaires et secretares foi soit ajoutée comme à ce présent original. DONNÉ a Chalons , le vingt-quatrieme jour d'apvril , l'an de grace mil cinq cent cinquante-deux , et de notre regne le sixième ; *et plus bas* par le roy en son conseil établi à Chalons , nous présent , *signé* BURGENSIS un seing et paraffe , et scellé sur simple queue en cire jaulne fe. Collation faicte a l'original , par moi notaire et secretaire du roi , le xxii jour de may , l'an mil cinq cent cinquante-deux. DUVAL , *signé* avec paraffe.



---



---

## DÉTAILS CHIMIQUES

ET

## OBSERVATIONS

*SUR la conservation des Corps qui sont déposés aux caveaux des Cordeliers et des Jacobins de Toulouse (1).*

---

LA plupart des cosmographes modernes ont parlé de ce triste objet de curiosité ; les descriptions qu'ils en ont données sont en général inexactes ou superficielles.

Le caveau des Cordeliers est le seul qui ait acquis de la célébrité, le seul que les étrangers demandent à visiter. Le caveau des Jacobins est cependant aussi digne de l'empressement des curieux ; les corps même y sont moins tannés et mieux conservés. La seule différence qu'il y ait de l'un à l'autre, est qu'on voit dans celui des Cordeliers des corps de femmes et d'enfans, et qu'il n'y en a point dans l'autre.

Je donnerai la description de l'un et de l'autre de ces caveaux ; elle prouvera qu'ils ont été destinés à receler des corps devenus embarrassans, parce qu'ils ont résisté aux agens ordinaires de la destruction des êtres organisés, et qu'ils n'ont point contribué à leur conservation (2).

---

(1) Ce mémoire a été fait au mois de janvier 1784 ; depuis cette époque les deux caveaux ont été détruits. (en 1793.)

(2) On dit que les Cordeliers faisant rebâtir leur église, fai-



*Description du Caveau des Cordeliers.*

Le caveau des Cordeliers , à prendre du sol de la rue qui borde l'église et le monastère , est situé à la profondeur de 10 pieds 6 pouces.

C'est une petite chapelle souterraine de la forme à peu près d'un ovale allongé , dont la voûte est portée dans son milieu par un pilier gothique. \*La longueur de cette chapelle est de 18 pieds , sa largeur de 12 , et sa hauteur de 6 pieds 6 pouces.

On y arrive par un corridor voûté , de même longueur et de même hauteur , mais qui n'a que 5 pieds de large.

On descend du cloître dans ce corridor par un escalier tournant , construit en pierre de taille , très-étroit , où l'on a de la peine à passer. Cet escalier a 15 marches.

La situation de ce caveau , basse , enfoncée et inaccessible à l'air extérieur par toute autre ouverture que celle de l'escalier , fait que l'on y respire avec quelque peine ; que l'on y ressent presque toujours une odeur désagréable , et qu'il serait peut-être dangereux d'y rester long-temps.

*Description du Caveau des Jacobins (1).*

Ce caveau est moins enfoncé que celui des Cordeliers.

saient porter les corps qu'on exhumait dans des trous creusés dans leur jardin. Les familles qui avaient leur sépulture dans leur église , obtinrent un arrêt du Parlement , qui obligea les Religieux à déposer ces corps dans le charnier où on les voit à présent.

(1) Ce caveau (*spelunca*) et les 24 tombeaux destinés à la sépulture des Dominicains ont été construits en 1340 aux dépens de *Dominique Grenier* , ancien Religieux du couvent de Toulouse , qui mérita par ses talens et sa doctrine d'être fait par le Pape Benoît XI Maître du sacré Palais et Evêque de Pamiers. On avait placé sur le mur de la chapelle une inscription en vers la-



Toute la partie à prendre depuis la naissance de la voûte, est au-dessus du sol. Une ouverture qui prend jour dans un des cloîtres de ce monastère, y entretient un courant d'air perpétuel. On y respire librement, et on n'y sent jamais aucune mauvaise odeur. Il est de forme ovale; sa longueur est égale à celle du caveau des Cordeliers; mais il a 4 pieds de plus de large, et 3 pieds de plus de hauteur. Les murs en ont été blanchis depuis peu. Il est éclairé par plusieurs bougies placées dans des bras. Cette clarté vive et lumineuse permet d'examiner à son aise les corps qui y sont déposés; dans le caveau des Cordeliers le curieux est éclairé par une torche funéraire, dont la lueur sombre et incertaine accroît encore l'espèce de terreur dont on ne peut guère se défendre à l'aspect effrayant d'un nombre considérable de cadavres desséchés, appuyés le long des murs.

Ceux qui sont conservés dans le caveau des Cordeliers, ont été retirés de quelques tombeaux de l'église et du cloître, qui ont seuls le privilège de les garantir de la dissolution ordinaire. On croit que la chaux qui a servi à la construction de l'église, bâtie vers le milieu du quinzième siècle, a été éteinte sur le terrain où ces tombeaux sont placés, et qu'elle y a séjourné longtemps. On porte au clocher ces corps trouvés entiers à l'ouverture des fosses; on les y laisse quelque temps, et quand ils sont parfaitement desséchés, on les dépose dans le caveau.

---

tins presque entièrement effacée. On y lit encore les vers suivans :

*Aspice, mortalis, post mortem mansio qualis!*

*Mors est grata bonis, cœli fit scala colonis.*

*Vado mori, cinis in cinerem tandem rediturus,*

*Jamque patet mortis janua, vado mori,*

*Vado mori, logicus atis concludere novi.*

*Conclisit breviter mors mihi, vado mori.*



On doit remarquer qu'on ne trouve plus aussi fréquemment des corps conservés en entier. La propriété de ce terrain paraît s'affaiblir.

Ces corps sont ceux des citoyens de tout sexe à qui ces tombeaux appartiennent. Les corps des Religieux que l'on ensevelit dans un caveau qui n'est destiné que pour eux, ne se conservent point; et c'est là une différence singulière entre le caveau des Cordeliers et celui des Jacobins. Celui-ci ne renferme que les corps des Religieux de la maison, les seuls de tous ceux qu'on enterre dans le cloître ou dans l'église qui ne soient point détruits.

Le bâtiment de l'église des Jacobins est aussi considérable que celui de l'église des Cordeliers; la chaux qui a servi à sa construction, a été vraisemblablement éteinte, et a séjourné dans quelque partie du terrain de cette église ou du cloître, et cependant nulle tombe ordinaire n'y conserve les corps. Celles des Religieux ont exclusivement cet avantage (1).

Ces tombes sont construites en briques et en pierre de taille, et maçonnées à chaux et à sable; elles sont au nombre de vingt-quatre, et placées dans le sol d'une chapelle du cloître, appelée de *Saint Côme*; elles sont marquées des vingt-quatre lettres de l'alphabet. On tient dans la sacristie un registre exact de la mort de chaque Religieux: il est numéroté des mêmes lettres; et quand un Religieux meurt, on l'enterre dans la tombe la plus anciennement employée, ce qui suppose les vingt-quatre tombes remplies; et l'ouverture, par exemple, de la

---

(1) Les corps sont enterrés aux Cordeliers dans des fosses creusées dans la terre nue, et sont recouverts ensuite de la terre qui en a été tirée. On en use de même dans toutes les autres églises et cimetières de Toulouse.



tombe marquée de la lettre A , ne se fait en général que tous les vingt-cinq ans.

Les Religieux sont déposés dans ces tombes tout habillés, le visage couvert de leur capuchon , et couchés sur le dos. Cette position est sans doute la cause que les parties dorsales qui touchent immédiatement le fond de la tombe , sont moins bien conservées que les autres. On les recouvre d'une grande pierre , que l'on scelle à chaux et à sable ; en sorte que l'air n'a aucun accès dans ces sépulcres. Les corps s'y consomment plutôt qu'ils ne s'y pourrissent ; cette consommation même n'a véritablement lieu que dans les parties qui touchent immédiatement , ainsi que je viens de le remarquer , le sol humide de la tombe. Les autres s'y dessèchent parfaitement , et n'ont pas besoin , comme aux Cordeliers , d'être transportés au clocher pour acquérir cette dessiccation complète qui permet de les manier sans se rompre.

Cependant les corps que l'on place dans ces tombes ne s'y conservent pas tous également ; on en retire qui sont à demi-détruits , d'autres qui le sont entièrement. Il semble que l'on peut attribuer cette différence de conservation à celle du tempérament du sujet ou de la maladie qui a terminé sa vie. Cette observation m'engage à proposer aux Supérieurs de cette maison de faire insérer dorénavant dans leur nécrologe , des détails précis et exacts sur l'âge , la manière de vivre et le tempérament des Religieux qui meurent ; sur la nature , le genre et les circonstances de leur dernière maladie. De pareils détails faits avec soin , et dirigés par le Médecin qui aura soigné le malade , peuvent devenir très-intéressans , et servir , d'après l'état où l'on trouvera les corps à l'ouverture des tombes , à indiquer les causes intérieures



qui concourent à la conservation ou à la destruction des corps.

Je passe aux détails sur l'état de conservation des corps déposés dans ces deux caveaux.

Ces corps ou momies , car on peut leur donner ce nom , sont rangés debout dans l'un et dans l'autre caveau , et adossés au mur. La charpente osseuse , et la peau qui la recouvre , sont parfaitement conservées , et leur permettent de se soutenir dans cette position.

On voit dans l'un et l'autre caveau un tas très-considérable de débris des corps que le temps et divers accidens ont détruits. On remarque dans ce tas un grand nombre de membres entiers , des bras , des jambes , des têtes parfaitement conservés , et qui mériteraient d'occuper une place dans des collections anatomiques.

Parmi les divers corps que l'on conserve au caveau des Cordeliers , on fait remarquer ceux d'un écolier tué d'un coup d'épée en combat singulier , et de *Paule Viguier* , surnommée la *Belle Paule* , à raison de sa rare beauté. Cet écolier en recevant le coup , porta , par un mouvement naturel , la main sur sa blessure ; elle a toujours gardé depuis cette position. On l'en retire avec effort , et elle y revient dès qu'on la laisse libre. Quant au corps de la *Belle Paule* , on peut , avec *Lafaille* (1) , douter que ce soit effectivement celui de cette belle et vertueuse fille. Il n'a d'ailleurs rien d'intéressant , que de montrer par le contraste de son état actuel combien il est frivole de s'enorgueillir de ces agrémens extérieurs qui dépérissent par l'âge , que le temps flétrit , et qui n'excitent après la mort que l'horreur et l'effroi.

---

(1) *Lafaille* , auteur des *Annales de Toulouse*. *Vid.* tom. 2 , pag. 20 des additions et corrections.



On y voyait encore, il y a trois ou quatre ans, un enfant bien entier, parfaitement conservé, dont la peau était blanche comme de la craie. Il a passé depuis au cabinet impérial de Prague, en échange de plusieurs modèles de machines importantes qu'on ne connaissait point en Languedoc.

Toutes les parties internes de ces corps, dans l'un comme dans l'autre caveau, musculieuses, tendineuses, cartilagineuses, le foie, le poumon et tous les viscères contenus dans les trois grandes cavités, ressemblent à de l'amadou, et prennent feu comme lui, mais n'ont point ni la même souplesse ni la même solidité. Ils tombent en poussière quand on les presse entre les doigts, par l'effet de l'attaque constante des mites qui les dévorent. Le périoste est également détruit en partie. Les paupières, les lèvres, les oreilles, la langue, sont bien conservées, mais ne ressemblent plus qu'à un cuir sec et ridé : il en est de même de la peau qui recouvre ces momies. Le tissu cellulaire a cependant encore, dans la plupart, sa souplesse et son intégrité. Le nez et ses cloisons intérieures, les dents et les ongles, sont aussi à peu près comme dans leur premier état. Les ongles de certains corps ont même conservé toute leur fraîcheur. Les ligamens et les tendons résistent au tranchant du scalpel ; il faut une force considérable pour les diviser. Le nerf médian a supporté la dissection jusqu'au doigt : l'artère radiale a été poursuivie jusqu'à la paume de la main, et sa cavité a permis l'introduction d'un stilet plus gros qu'une soie de porc. Les recherches qu'on a faites pour découvrir les veines, ont été inutiles. Le périoste est desséché, et recouvre les parties dures ; mais on l'en détache avec un peu de patience. Les os sont très-



légers ; ils ont la solidité ordinaire : l'acide nitreux les attaque. Quelques-unes de ces momies , sur-tout celles du caveau des Jacobins , ont les parties de la génération bien entières et parfaitement conservées ; le seul scrotum existe dans les autres , mais sans nulle apparence de testicules. La partie dont la conservation est la plus frappante , et je crois la plus intéressante , est la face : tous les traits de la physionomie sont conservés au point de reconnaître les personnes (1).

L'expression que l'âme donne aux divers muscles , et jusqu'aux fibres les plus délicates , dans cet instant déchirant où elle est forcée de se séparer du corps , reste empreinte sur toutes ces faces. Il n'est rien , ce me semble , de plus philosophique et de plus moral , que cet assemblage de mort qui en présente à la fois toutes les variétés. La douleur , le désespoir , le calme , la confiance , forment les nuances qui les distinguent. Les traits de la plupart sont tourmentés et hideux ; mais il en est dont l'expression tranquille et douce fait naître l'idée consolante que notre dissolution n'est pas pour tous un moment affreux de douleur et d'effroi.

Le cerveau de presque toutes ces momies est réduit en une poudre jaune et grossière qui n'a ni odeur , ni faveur ; elle ressemble à de la sciure de bois , et prend feu comme elle , mais avec quelque détonation.

J'ai pesé plusieurs de ces corps ; le plus grand , de cinq pieds quatre pouces , a pesé douze livres

---

(1) On lit dans *Vigneul-Marville* , qu'un Médecin étant descendu , par un simple motif de curiosité , dans le caveau des Cordeliers , faillit mourir d'attendrissement et d'effroi à l'aspect du corps de son père mort depuis trente ans , dont il reconnut sur le champ la figure et les traits.



poinds de marc. La pesanteur moyenne des autres a été de dix livres : cette légèreté singulière m'a fait regarder ces momies comme le résidu d'une analyse du corps humain , faite par la nature. Tous les principes volatils ont disparu , la seule terre est restée , conservant encore l'empreinte du moule où elle a été façonnée. J'ai cru devoir à mon tour analyser , à feu nu , deux onces de la peau et des parties cartilagineuses et osseuses d'un des membres qui sont entassés le long d'un des côtés de ces caveaux. Ayant renfermé ces deux onces dans une cornue de verre luttée , j'y adaptai un ballon et l'appareil de *Woulf*. Je donnai le feu par degrés. Il parut d'abord un flegme jaunâtre , et l'air qui passait sous la cloche ne différait presque pas de l'air atmosphérique. Le feu ayant été poussé vivement , une huile légère , de couleur citrine , passa dans le récipient ; le gaz qui passait sous la cloche , prit bientôt une odeur empireumatique détestable ; odeur due au dégagement de l'huile animale. Plusieurs Chimistes ont remarqué que la distillation des os humains , même des fossiles , produisait une odeur si particulière et si affreuse , qu'elle seule pouvait suffire , faute d'autres caractères , pour les faire reconnaître. L'acide carbonique se dégagait alors en abondance. La cornue étant rouge , il passa une huile brunâtre très-pesante qui se figeait le long des parois du ballon tapissé peu après de ramifications d'alcali volatil. L'acide carbonique se dégagait bientôt ; ayant voulu l'essayer par l'eau de chaux , la terre calcaire se précipita. Le gaz hydrogène combiné à l'acide carbonique se trouvant libre , prit feu , mais sans détonation. Sur la fin de l'opéra-



tion, il ne passait plus que de l'hydrogène, sans aucun mélange d'acide carbonique, qui brûlait facilement avec une légère détonation. Voici quel fut le résultat de cette distillation.

| <i>Produits liquides.</i>                                   | <i>Produits solides et produits<br/>aérisformes.</i>                                       |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Six gros flegme légèrement acide.                           | Demi-gros alcali volatil.                                                                  |
| Demi-gros huile légère.                                     | Acide carbonique hydrogène, qui, purifié par l'eau de chaux, donne une belle flamme bleue. |
| Demi-once huile épaisse très-solide, plus pesante que l'eau |                                                                                            |

### R É S I D U.

Charbon noir spongieux, et ayant les couleurs de l'iris, quatre gros.

On peut évaluer les produits aérisformes, et la perte qui a pu se faire à travers des jointures, un gros, ce qui donne la quantité des 2 onces soumises à la distillation.

L'huile légère étant très-volatile, a communiqué une odeur très-fétide et une couleur citriné à l'eau, dans laquelle plongeait le tube adapté au récipient. Cent quarante-quatre grains de charbon, calcinés au rouge pendant un quart d'heure, ont donné une odeur d'ail, une flamme phosphorique, et ont perdu six grains. Le résidu a été indissoluble dans l'acide nitreux, sa lessive a verdi le sirop violet, et paraît contenir le *phosphate* de soude, ou sel perlé de *Proust*.

Le corps d'où ont été tirés les fragmens qu'on a distillés, pesait douze livres poids de marc, ce qui donne cent quatre-vingt-douze onces. Quatre onces n'ont donné que quatre gros de résidu charbonneux, entièrement dépouillé des parties volatiles et humides. Ces quatre gros poussés au feu ont perdu encore le vingt-quatrième. En calculant toutes les pertes qu'ont éprouvées



éprouvées ces deux onces dans leur distillation , nous avons à peu près la quantité de l'élément terreux qui entre dans la formation d'un corps humain de moyenne taille. Nous laisserons même à part le vingt-quatrième de perte qu'a essuyé le charbon , pour la différence de solidité qui se peut trouver entre diverses parties du corps.

Un corps desséché de cinq pieds quatre pouces , pèse. . . . . 12 liv.

Par le raccornissement qu'ont dû éprouver ses fibres et ses nerfs , on peut croire que sa taille a dû être de cinq pieds six pouces.

La pesanteur moyenne d'un pareil sujet doit être de. . . . . 150 liv.

Par la première dessiccation opérée dans la tombe , ce corps a donc perdu. . . . . 138 liv.

Ne pouvant distiller le corps entier , on a distillé deux onces qui forment la quatre-vingt-seizième partie de son poids. En rapportant la perte qu'ont essuyée ces deux onces, on aura , par approximation, celle qu'aurait éprouvée la totalité du corps.

Ces deux onces ayant perdu les trois quarts, il n'aurait resté que trois livres de charbon incombustible, ou de vrai élément terreux, si on avait exposé le corps entier à la distillation. . . . . 3 liv.

Cependant, comme les os du crâne, le fémur peuvent comporter une plus grande quantité de terre dans leur formation, je réduis la perte aux deux tiers, au lieu des trois quarts, reste. . . . . 4 liv.



On peut presque conclure qu'un homme de cinq pieds six pouces, du poids de cent cinquante livres, est un composé de flegme d'huile, d'acide phosphorique, d'alcali, quatre livres de terre, d'hydrogène, d'acide carbonique, etc. (1).

Le Créateur de l'univers a formé cette admirable organisation, où tant de substances contraires, unies ensemble, sont maintenues dans un parfait équilibre pour composer les êtres animés qui couvrent notre globe. Retire-t-il sa puissante main, l'équilibre cesse, l'homme disparaît, et il ne reste plus qu'une triste dépouille. La désunion des parties s'opère bientôt par la fermentation putride, et elles se réunissent aux élémens d'où elles ont été tirées.

S'il nous appartenait de deviner les secrets du Créateur, nous croirions que l'acide carbonique est ce lien qui, d'après ses décrets, maintient l'adhésion des molécules organiques; cesse-t-il son action, il s'excite un mouvement intestin ou fermentation; tant qu'il reste uni et combiné aux corps, la putréfaction ne peut avoir lieu. Le moment de son dégagement est pour les corps animés, une putréfaction partielle, telle que celle des plaies et des cancers; et dans les corps privés de vie, une putréfaction totale qui désunit leurs parties et les détruit.

---

(1) Si d'après les sentimens de beaucoup de savans, la terre élémentaire est la terre calcaire, et si la terre calcaire a tant de rapport avec l'alcali, en qui on ne peut guère reconnaître que des gaz, de l'eau et du feu, dès-lors nous ne pourrions plus assurer qu'il existât un élément terreux. Journal de physique, janvier 1786. Discours de M. de la Metherie, page 44.

La terre, résultat de la distillation, s'est trouvée calcaire; si on suivait à la rigueur le passage cité, l'élément terreux qui entre dans la composition de l'homme, se réduirait à une bien petite quantité.



Je crois donc que l'acide carbonique est le lien qui, en entretenant l'adhésion des molécules organiques et formant la contexture extérieure des corps du caveau des Jacobins, les préserve des ravages de la putréfaction. Nous savons que ce désordre de la machine animale ne peut s'opérer que par l'action de l'oxigène, que son mécanisme est semblable à celui de la combustion. Si on met de la braise dans un four dont la bouche soit bien close, l'oxigène y étant bientôt absorbé, les lumières s'y éteignent, la potasse s'y cristallise, la braise cesse alors de se détruire, et redevient un charbon ordinaire. En serait-il de même des corps renfermés, comme ceux des Jacobins, dans des tombes herméliquement fermées? La masse d'oxigène qui y est contenue ne pouvant se renouveler, est bientôt viciée, et l'acide carbonique ne pouvant se dégager, la putréfaction est suspendue (1), les corps se dessèchent lentement (2), se dissolvent sans se détruire, perdent de leur poids, mais conservent leur contexture et leur forme. Ce n'est qu'une simple conjecture que je hasarde sans préention; je rapporte les faits; c'est aux physiciens à les

---

(1) L'expérience suivante me paraît confirmer cette conjecture. Je mis un morceau de chair crue dans un gobelet, que je plaçai sur la planche de l'appareil pneumatochimique, et que je recouvris d'une cloche. Deux ou trois jours après, ce morceau de chair se gonfla beaucoup, et le verre de la cloche s'obscurcit. Au bout de cinq jours, que je croyais cette chair toucher au moment de la putréfaction, je levai la cloche, et j'examinai l'air qu'elle contenait, je le trouvai absolument méphitique; il précipitait l'eau de chaux, éteignait les lumières, etc., et la chair, au lieu d'être corrompue, se trouva presque desséchée, n'ayant d'autre odeur qu'une odeur fade et nauséabonde. Je suis persuadé qu'avec le temps elle serait parvenue au point de dessèchement des corps conservés dans les caveaux.

(2) On prétend que les corps des Rois d'Espagne sont renfermés, après leur mort, dans des trous pratiqués exprès dans le massif d'un



expliquer. Indépendamment des corps conservés dans ces deux caveaux, on en peut voir encore une vingtaine rangés à la file, et placés debout dans une tribune qui est dans le porche de l'Eglise de St. Nicolas (1). Ils n'ont rien de particulier qui mérite d'être remarqué. Il est seulement très-singulier, qu'exposés au grand air depuis un grand nombre d'années, ils se soient aussi bien conservés. On raconte que *M. de Maupertuis*, pendant le séjour assez long qu'il fit à Toulouse, l'année de sa mort, allait souvent considérer ces tristes restes de l'humanité; il s'y livrait à une sorte de rêverie, qui portait pendant le reste de la journée sur sa gaieté naturelle. Un de ses amis, inquiet de cette habitude, qu'il regardait dans cet homme célèbre comme une manie qui pourrait altérer sa santé, l'en tira un jour, en lui demandant avec vivacité de quoi riaient ces morts ( leurs lèvres sèches et retirées leur donnent en effet l'air de gens qui rient ) ? De ceux qui vivent, répondit brusquement *M. de Maupertuis*.

---

mur du monastère de l'Escurial; qu'on ferme exactement ces trous, et qu'au bout de quelques années on en retire les corps parfaitement desséchés. Si ce fait est vrai, il a bien de l'analogie avec les tombes des Jacobins de Toulouse. Cette méthode est usitée pour l'inhumation des corps des Carmes Déchaussés de Toulouse. On ne trouve cependant aucun de ces corps conservés; faut-il attribuer cette singularité au régime différent, etc.? Contentons-nous d'observer de rapporter les faits, et attendons qu'un heureux hasard nous dévoile les secrets de la nature.

(1) Ces corps étaient enterrés dans un terrain sablonneux. On a remarqué que les corps maigres et peu chargés d'humeurs s'y conservaient fort bien. Le climat de Toulouse est tempéré pendant l'hiver, et très-chaud pendant l'été. Il n'est pas étonnant que le sable dans lequel sont enterrés ces corps absorbe leurs parties humides, tandis que la chaleur du soleil opère une prompte dessiccation. C'est par cette même raison qu'on trouve des corps légers et desséchés dans les sables de l'Arabie et de la Libie. Le sacristain me nomma quelques-uns des habitans de la paroisse dont je voyais les tristes restes, et dont les voisins et amis avaient reconnu parfaitement la figure.



# RECHERCHES

## SUR LE VER BLANC (1)

### QUI DÉTRUIT L'ÉCORCE DES ARBRES.

LES arbres qui peuplent nos forêts dureraient presque autant que le sol qu'ils ombragent, si les attaques multipliées d'une multitude d'insectes n'accéléraient leur décrépitude et leur destruction. Sont-ils employés à la construction des édifices et des vaisseaux, des insectes non moins redoutables continuent leurs attaques, et réduisent en poudre ces masses énormes qui décoraient la terre et maîtrisaient les mers. Ce n'est point dans leur état de perfection que ces insectes font leurs plus grands ravages; c'est au moment que, sous le nom de larves, revêtus d'une faible tunique, ils cherchent dans la substance ligneuse un aliment qui fortifie leurs membres délicats, et forme ces corselets et ces écailles qui doivent les revêtir dans leur état futur de scarabée.

*Mouffetus* divise ces larves en cinq espèces différentes.

1.<sup>o</sup> *Dekès*. Ces larves attaquent les arbres qui sont dans toute leur force, et qui ont toutes leurs feuilles. Ces vers, logés entre les deux écorces de l'arbre, y creusent peu à peu leur domicile. Outre les intempéries des saisons, ces vers ont à redouter les piverts et autres oiseaux, qui, perçant l'écorce avec leur bec, les vont chercher dans leur retraite.

(1) En languedocien *Cran*.



2.<sup>o</sup> *Enchila*. Ces larves détruisent les arbres au moment où ils viennent de perdre leur feuillage et leur sève.

3.<sup>o</sup> *Tripès*. Ces larves attaquent les bois secs, durs et exposés au chaud; elles promènent leurs pinces meurtrières sur la surface du bois d'une manière si variée, que l'on peut y découvrir des figures d'hommes et d'animaux. *Gallien* rapporte avoir vu un chaton de bague de bois de pommier, où un de ces insectes avait dessiné exactement la chute de *Phaëton*.

*Τερμίτες*. *Termitès*, de *Τέρω*, mot grec qui signifie percer. Ces larves éclosent dans la moelle des arbres, la rongent et les font périr; elles n'attaquent jamais l'écorce et la partie extérieure des arbres. *Cossi* (1),

(1) *Auguste-Jean Roesel*, dans ses amusemens des insectes, décrit un ver de cette espèce qui ronge les écorces des arbres. Les six pattes qu'il a à sa partie antérieure, et une bande festonnée de couleur blanche sur son corps jaune-clair, le font différer de celui que je décris. Il se fait un étui de terre glaise pour passer à l'état de nymphe; tandis que la chrysalide du saperda est seulement placée entre les écorces des arbres sans aucune enveloppe extérieure. Ce ver a aussi contribué à la perte de nos arbres, ayant, d'après la description de *Roesel*, reconnu son scarabée sur les ormes de l'allée des Carmes. En voici la description traduite de l'allemand de *Roesel*.

Ce ver a ordinairement deux pouces de longueur; on en trouve cependant quelquefois de plus ou moins grands. Pour se métamorphoser, il exige une terre glaise, dont il se forme une coque entièrement fermée, de figure ovale, unie et polie en dedans, fig. 3. Il y conserve pendant huit jours sa première forme; mais se dépouillant ensuite de sa peau, il prend la forme de la chrysalide. Celle-ci est d'abord d'un jaune-pâle, qui change ensuite en brun, et devient de plus en plus foncé. Au bout de trois ou quatre semaines, sa peau extérieure se fend et fournit au hanneton le moyen d'effectuer peu à peu sa sortie. Celui-ci est d'abord d'une couleur blanchâtre; mais pendant l'espace de huit jours qu'il reste encore enfermé dans la coque, sa nature change, les parties molles s'endurcissent insensiblement, prennent la couleur de brun-foncé; et il se montre enfin, soit mâle soit femelle, tel qu'il est représenté sous les figures respectives A et B.



les scarabées , auteurs de ces larves , déposent leurs œufs dans le bois pourri , dans la sciure de bois. Elles ont toutes les manières de vivre , et les allures du ver dont je donne la description. Mais elles en diffèrent par six petites pattes placées près de la tête , et ces vers varient pour la grandeur. Il s'en trouve de très-

---

Cette espèce de hannetons ne paraissant pas à un certain temps régulier de l'été , mais à différentes reprises , nous ne pouvons les ranger dans la classe des hannetons de mois.

Je ne puis assurer de quoi ils se nourrissent ; mais les ayant très-souvent rencontrés sur le bois , il me paraît vraisemblable qu'ils en tirent leur subsistance , également comme le ver dont ils proviennent.

Touchant leur accouplement , j'ai remarqué qu'ils sont unis moins de temps ensemble que ceux de la première classe. Avant d'avoir fait cette expérience , j'en ai ouvert quelques-uns. J'ai trouvé le corps de la femelle rempli d'œufs , tels qu'ils sont représentés , fig. 4. Dans le corps du mâle , j'ai remarqué , au lieu de l'ovaire , des vaisseaux spermatiques avec les parties génitales , en forme d'une cuiller allongée , d'un rouge foncé , et garnies de petits poils à la racine. La femelle , par le moyen de la partie de derrière la plus éminente , pose ses œufs dans les fentes d'un bois de chêne ou d'un autre bois dur , auquel ils restent attachés au moyen d'une liqueur gluante dont ils sont induits.

Lorsqu'on veut conserver un ver de bois hors de sa demeure ordinaire jusqu'à sa métamorphose , on n'a qu'à le mettre dans un vase de terre ou de verre , tout rempli de copeaux du même bois dont il se nourrissait , en y mêlant un peu de terre. Mais si le ver était de nature à se métamorphoser dans la terre et non dans le bois , tel que le nôtre , il faudrait couvrir le fond du vase d'une terre argileuse , afin qu'il puisse s'en servir pour s'en former une coque où s'opère sa métamorphose. Il ne m'a pas été possible jusqu'ici de savoir au juste combien ces vers mettent de temps pour parvenir au point de leur métamorphose ; il est sûr cependant qu'il faut au moins deux à trois ans , car j'en ai conservé quelques-uns pendant cet espace de temps de la manière que j'ai dit. Je puis encore avancer pour certain que le ver en question , depuis sa sortie de l'œuf jusqu'à ce qu'il soit parvenu à toute sa grandeur , conserve toujours la même structure , et sa dépouille , que j'ai souvent trouvée dans le bois , ne me laisse aucun doute qu'il ne change de peau comme les autres insectes. *Extrait de l'amusement des insectes , par Auguste-Jean Roessel.*



gros. Les habitans de la Phrygie et ceux du royaume de Pont , selon *Pline* et *Saint Jérôme* , les engraisaient avec la farine , et les regardaient comme un mets délicieux. Les Siamois ont le même goût , selon le chevalier de *Forbin*.

*Teredines* , les *tarrières*. Ces larves varient par leur grandeur et par leur forme , et par leurs ravages. Aucun arbre n'est à l'abri de leurs attaques , depuis le chêne jusqu'aux bois les plus résineux et les plus durs , tels que le gaïac et l'ébène.

La larve qui attaque les ormes appartient au premier genre , mais elle n'a point les six pattes à sa partie antérieure. Cette variété dans sa forme produit le caractère qui la distingue des larves des autres cérambyx. *Scheffer* nous a donné une excellente figure de cet insecte dans son état de perfection , *iconibus* 101 , sign. 1.<sup>er</sup> ; il l'appelle l'eptura thorace cylindraceo nona. Il forme un quatrième genre de ces insectes , désigné par *Fabricius* sous le nom de *saperda punctata* (1). Une citation mythologique paraîtrait ne devoir point trouver place dans cet essai ; je l'insérerai cependant , parce qu'elle prouve que cet ennemi des arbres n'était point inconnu aux anciens , selon la fable. Un certain *Terrambus* , ayant médit des nymphes et des muses , fut changé , par ces divinités , en un insecte appelé cérambyx , qui vivait sur les arbres : *Duplicem subivit pœnam ; nam tum enervatis cruribus claudus ambulat , et latronum more in ligno pendet*. Ant. liberalis , 1. livre des métamorph.

Je vais décrire cet insecte dans ses trois états ; sous

---

(1) *Fabricius* , *species insectorum*.



celui de larve , de chrysalide et de scarabée. On le trouve , au commencement de l'hiver , très-petit encore , et jaunâtre , dans des trous de trois lignes de profondeur , qu'il s'est creusés dans la seconde écorce de l'arbre ; j'en apportai l'année dernière quelques-uns à l'académie. Il brave , dans cette retraite , les rigueurs de cette saison ; et lorsque vers sa fin elle s'adoucit , il commence ses ravages ; il acquiert bientôt six , huit ou dix lignes de long sur une et demie de diamètre. Sa tête est couverte de trois rangs de petites écailles rougeâtres , finissant en pointe. Cette tête mobile est armée de deux pinces très-fortes , avec lesquelles cet insecte déchire le bois dont il fait sa nourriture. Cette tête se met et rentre dans un capuchon d'un blanc-jaunâtre qui forme la partie antérieure du ver. Ce capuchon a demi-ligne de largeur de plus que le reste du corps. La partie , depuis la tête jusqu'à la queue , se divise en neuf articulations , qui sont surmontées par neuf tubercules de chaque côté. Chacun de ces tubercules sert comme de pattes à l'animal , et lui donne toute la facilité de se mouvoir que peut exiger son genre de vie peu actif. Sur chacun de ces tubercules est placé un stigmate ou trachée qui sert d'organe à la respiration ; l'anus est placé au bout de la partie inférieure ou queue qui se termine en pointe. Un vaisseau , qui remplit la capacité du ver , part de sa bouche et se termine à l'anus. Il sert en même temps d'estomac et d'intestin ; la couleur rouge de l'écorce moulue dont il est toujours rempli , lui donne l'apparence d'un vaisseau sanguin.

J'ai vérifié les ravages de ce ver sur les ormes des allées de la Patte-d'Oie ; il ne détruit que pour vivre , et ses ravages sont en proportion de sa voracité. *Goedard*,



dans son histoire naturelle des insectes , expérience cinquante-unième , donne la figure d'un ver de même espèce , mais qui différait par sa queue évasée , de notre ver , dont la queue finit en pointe. *Fabricius* le nomme *saperda* ; *Choracias* , la lecture cendrée de *Geoffroi*. Ce ver , examiné par *Goedard* , avait les mêmes inclinations et les mêmes caractères que le nôtre.

*Goedard* trouva ce ver dans l'Isle de *Walaerie* , dans la *Zélande* , sous l'écorce d'un chêne. L'habitude que ce ver a de ronger les écorces des arbres , en les serrant entre ses deux pinces , engagea ce savant à lui donner le nom grec de *Δυτρυπην* , du mot grec *Δρυζ* , bois , et *τρυπιω* , frapper. Ce ver , étant d'une matière molle et visqueuse , ne pourrait ronger les bois et les écorces les plus dures , s'il ne les frappait continuellement avec ses pinces. Pour augmenter sa force , il se tourne en spirale , et appuie sa queue contre ses excréments qui sont formés de petits grains oblongs où l'on distingue aisément l'écorce moulue , dépourvue de sa matière grasse et visqueuse. Une fois rassasiés , ils s'étendent pour se débarrasser de leurs excréments , et recommencent bientôt leurs ravages.

La nature a assujetti les insectes à passer leur vie dans trois états différens. Dans le premier , sous la forme d'un ver ou d'une chenille , ils traînent un corps divisé en plusieurs anneaux ; bientôt les enveloppes qui couvraient les parties de l'insecte parfait disparaissent : on découvre plus ou moins la contexture future de l'insecte , mais ses parties sont alors si molles , qu'il ne peut s'exposer sans danger au contact de l'air. Il attend dans cet état passif l'heureux moment où son corps ayant acquis toute sa perfection , il pourra sortir de la



prison qui le renferme. Ce moment arrivé , il se dépouille par parties de la faible enveloppe qui le masquait ; oubliant son ancien état qui l'attachait à la terre , il s'élançe dans un autre élément , frappe l'air de ses ailes , et pourvu d'un nouveau sens , se livre aux plaisirs de l'amour , et procède à la multiplication de son espèce. Je n'ai pu voir passer le ver blanc à l'état de chrysalide ; mais les ouvriers chargés de s'opposer à ses ravages , m'ont porté ces chrysalides trouvées sous des débris d'écorce ; elles ont presque conservé leur figure primitive , ne diffèrent du ver que par le corselet , et les autres parties qui constituent leur transformation en scarabées ; elles ont conservé les terribles pinces de leur premier type. Leurs cornes repliées partent du milieu des yeux , et en passant par-dessus les pattes , vont s'appliquer sur le corselet. La chrysalide est blanche , et ne conserve d'autre mouvement qu'une agitation convulsive dans les anneaux du ventre , mais qui n'est sensible que lorsqu'on les remue. Les yeux sont noirs ; une légère tache noire se fait apercevoir sur le haut du corselet. Quand le moment de la transformation approche , le corselet et le haut des cuisses noircissent ; peu à peu cette couleur gagne toute la partie antérieure de l'insecte. Le dos et le ventre conservent toujours leur couleur blanche ; l'étui qui l'enveloppe se détache et se brise en morceaux. Ce changement d'état est funeste à ces insectes ; ils éprouvent la plus grande peine à se débarrasser de leurs étuis , et périssent la plupart dans cette opération. Je n'ai pu obtenir qu'un seul scarabée de plusieurs chrysalides que je possédais ; peut-être aussi que , dans la retraite obscure et tranquille que ces insectes se



choisissent, cette opération s'effectue avec plus de succès.

Ce scarabée, lors de son développement, est grisâtre, et son ventre entièrement blanc : ses étuis sont d'un blanc sale. Sa démarche est lente et mal assurée ; il ne peut soutenir le jour, et refuse toute nourriture. Au bout de deux ou trois jours il devient hardi, grimpe le long des parois du bocal, et montre les pinces qui ornaient sa tête dans l'état de ver. Son corselet, les étuis, et enfin tout son corps, prennent une couleur verte fort agréable. Il mange alors l'écorce qu'on lui présente, la saisit avec ses pattes et la déchire avec ses pinces. Je le croirais de nature carnassière ; je m'aperçus un peu tard qu'il avait rongé le corselet d'une chrysalide de même espèce, qui avait déjà subi les changemens de couleur qui annonçaient sa prochaine transformation.

Je vais finir par la description de ce scarabée ; peut-être elle servira à éclairer la recherche intéressante, si cet animal est exotique ou naturel à ces climats.

Les antennes vont en diminuant de la base à la pointe, et partent du milieu de l'œil, caractère propre aux cérambyx ; elles ont huit articulations très-distinctes. L'insecte étant vivant, je n'ai pu les détacher pour examiner en particulier au microscope, celles qui forment les extrémités des antennes que l'insecte porte en arrière, et auxquelles il communique un mouvement pareil à celui de la trompe des éléphants. Les grands cérambyx s'en servent pour se suspendre aux petites branches des arbres. Les trois premières articulations sont verdâtres ; les yeux sont noirs ; la tête, ainsi que le corselet, sont d'un vert doré. Le corselet est marqué de chaque côté de deux points noirs, avec une légère trace sur le



haut. Les étuis sont verts comme le corselet ; douze taches noires y sont placées régulièrement , savoir , six de chaque côté ; d'autres taches pareilles sont placées sous le ventre de l'insecte. Cette partie du corps est d'un vert moins agréable que le dessus , ainsi que les premières articulations des jambes , qui sont au nombre de six , et partent du corselet. Les pattes et les tarse sont noirs : le tarse est composé de quatre parties ; et se termine par une petite pince et des houppes qui donnent à l'insecte la faculté de grimper sur les parois du bocal de verre où il est renfermé.

Voilà tout ce que j'ai pu recueillir sur l'histoire de cet insecte destructeur : une suite d'observations pourra nous apprendre les circonstances que nous ignorons.

---



## DE L'ACIDE FLUORIQUE,

*De son action sur la terre siliceuse , et de l'application de cette propriété à la gravure sur verre ( 1 ).*

J'AVAIS fait plusieurs expériences sur la décomposition du verre par l'acide fluorique , quand j'ai lu dans la nouvelle Encyclopédie méthodique les expériences de M. *Viegleb* et *Buccholz* sur le même objet. J'ai dès-lors regardé les miennes comme inutiles , et je me contenterai de donner seulement une note des pertes qu'ont essuyé les différentes petites cornues de verre dont je me suis servi. J'ai retrouvé dans le récipient , sous forme de gelée , ayant l'apparence d'une calcédoine , la terre quartzeuse qui avait été détachée du verre des cornues. Elles contenaient toutes , deux onces d'acide sulfurique et une once de spath fluor.

|                                       | 1. CORNUE.             | 2. CORNUE.              | 3. CORNUE.             | 4. CORNUE.              |
|---------------------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|
| Poids avant la distillation . . . . . | onc. gros gr. 1. 7. 5. | onc. gros gr. 1. 3. 36. | onc. gros gr. 1. 2. 7. | onc. gros gr. 1. 3. 54. |
| Poids après . . . . .                 | 1. 5. 35.              | 1. 2. 0.                | 1. 1. 23.              | 1. 2. 36.               |
| Perte . . . . .                       | 0. 1. 42.              | 0. 1. 36.               | 0. 0. 56.              | 0. 1. 18.               |

Deux autres cornues du même volume furent exposées à un feu plus violent. Non-seulement la surface

(1) Lu à la séance de l'Académie des sciences de Toulouse, le 12 juillet 1787.



interne de la partie supérieure fut corrodée, mais la partie inférieure fut entièrement criblée et percée, ce qui m'empêcha de prendre un état exact de leur perte.

L'acide fluorique, obtenu par la distillation à feu nu, dans une cornue de verre, d'un mélange de spath et d'acide sulfurique, est doublement altéré. Il est saturé par la terre siliceuse qu'il tient en dissolution, et souillé par le mélange des acides sulfurique et sulfureux. Leur présence y est bientôt reconnue par l'acétite de baryte. Pour l'obtenir pur, il faut suivre le procédé de *Scheele*, c'est-à-dire, distiller le mélange dans une cornue de plomb et d'étain, et enduire le récipient d'une couche de cire.

La distillation d'un mélange de quatre onces de spath, et de douze onces d'acide sulfurique, suffit alors pour acidifier huit onces d'eau. L'acétite de baryte ni décèle point la présence de l'acide sulfurique, quoique cet acide (1) soit assez fort pour dissoudre la terre calcaire avec effervescence. Il altère les couleurs végétales, mais ne les détruit pas. En ayant laissé tomber quelques gouttes sur des bas de soie gris-bleu, il se forma des taches jaunes, que le simple lavage fit disparaître. Qu'on ne croie pas cependant que cet acide soit absolument pur; il est mêlé avec un peu d'oxide de plomb ou d'étain; selon le métal de la cornue employée, je l'ai précipité par l'alcali volatil (l'ammoniaque), et l'ai revivifié en plomb ou en étain.

J'ai distillé dans une petite cornue de plomb au bain-marie deux onces d'acide sulfurique et demi-once de spath.

---

(1) On conserve cet acide dans des flacons de cristal, enduits intérieurement d'un mélange de cire et d'huile.



La cornue pesait onze onces six gros. Dans la première distillation elle perdit un gros et demi ; dans la seconde un gros , et dans la troisième cinquante-huit grains. L'acide obtenu est blanchâtre , et a une forte odeur de soie de soufre. L'acide fluorique seul ne peut dissoudre l'étain et le plomb. Mais pendant la distillation , l'acide sulfurique surabondant dissout ces métaux ; dépouillé de son oxigène , il forme , avec la terre calcaire du spath , un hepar terreux , tandis que l'acide fluorique dissout et entraîne les chaux ou oxides métalliques.

Il ne faut jamais , pendant cette distillation , outrepasser le terme de l'eau bouillante , parce que les acides sulfurique et sulfureux passeraient alors dans le récipient avec l'acide fluorique.

Parvenu par ce procédé à obtenir l'acide fluorique , exactement dépouillé des acides sulfurique et sulfureux , j'ai soumis à son action plusieurs substances , tant métalliques que siliceuses , étant persuadé que la différence qu'ont observée dans les résultats des mêmes expériences différens chimistes , ne provenaient que de la différente qualité de l'acide employé.

J'ai mis dans deux bocaux égale quantité de limaille de fer et d'acide fluorique. Celui du premier bocal obtenu par la distillation dans une cornue de verre , régénérât le baryte par son mélange avec l'acétite de baryte. Le second avait été obtenu selon le procédé de *Scheele* , décrit ci-dessus.

La limaille de fer du premier bocal a été dissoute en partie , et la dissolution a fourni du vitriol martial ; dans le second , la liqueur s'est recouverte seulement d'une couche rousse , irisée , ferrugineuse. Les deux bo-

caux



caux étant exposés à une chaleur vive , l'acide fluorique s'est volatilisé en fumée âcre et piquante. Mais le résidu du premier bocal a conservé un goût stiptique , tandis que celui du second avait la couleur du safran de Mars , et a paru insipide.

La même chose a été observée pour la chaux de cuivre précipitée du vitriol bleu par l'alcali fixe , pour le plomb et l'étain , exposés à l'action réciproque de ces deux différens acides fluoriques.

Je mis dans une petite capsule de verre , avec de l'acide fluorique , un petit fragment de diamant ; je le fis chauffer deux ou trois fois au feu de sable ; au bout de quatre ou cinq jours de séjour dans l'acide fluorique , le diamant disparut , et il ne resta à la place que de petits points brillans , roulant sur eux-mêmes au moindre mouvement , et venant ensuite occuper le fond de la capsule. Cette expérience me parut si singulière , que je crus devoir la répéter sur deux autres diamans. Ceux-ci n'ont pas paru avoir souffert la moindre altération ; j'ignore quelle a pu être la cause de la dissolution , ou plutôt de la division extrême du premier diamant ; si je n'avais pas répété mon expérience , j'aurais cru que l'acide fluorique était le dissolvant du diamant comme du verre.

J'ai exposé à l'action de cet acide , des gemmes et autres matières siliceuses ; mais un travail aussi important exige des observations et des expériences répétées avec soin et patience , pour pouvoir compter sur ses résultats. Aussi ne donnerai-je que quelques expériences détachées , en attendant de vérifier le vrai degré d'action de l'acide fluorique sur les gemmes et les pierres. Le choix des capsules , dans lesquelles on place les fragmens



pierreux , n'est pas indifférent. Les capsules de verre dont je m'étais d'abord servi , n'ont pas produit l'effet que je désirais. La grande affinité de l'acide , avec la terre quartzeuse du verre des capsules , empêche son action sur les substances qui y sont renfermées. La surface interne des capsules est corrodée ; une substance gélatineuse grise recouvre les fragmens pierreux , qui sont peu ou point attaqués par l'acide.

Les capsules de bois de buis , quoique vernissées , n'ont pu résister à la chaleur douce , nécessaire pour hâter l'action de l'acide ; il pénétra bientôt leurs pores ; il fallait en fournir de nouvelles.

Les capsules d'étain ont réuni tous les avantages que je désirais ; mais il faut graduer la chaleur , parce que l'acide fluorique se volatilise à une très-faible chaleur , les capsules vides se fondent. Il faut aussi apporter le plus grand scrupule dans le choix de l'acide ; s'il est altéré par l'acide sulfurique , ce dernier attaque et calcine le métal des capsules , et l'acide fluorique épuise son action sur ces chaux ou oxides , et s'en charge avec excès.

Si on peut parvenir , comme je l'espère , à analyser d'une façon nouvelle par l'acide fluorique les gemmes et autres substances pierreuses , il faudra toujours retrancher des produits le bleu de Prusse , ou prussiate de fer , dont l'acide fluorique est toujours chargé , de même que la chaux ou oxide d'étain et de plomb qu'il aura entraîné dans la distillation. J'ai exposé pendant deux jours , à une chaleur modérée , dans des capsules d'étain , les substances suivantes , recouvertes d'acide fluorique.

|                                          | <i>Pesant.</i> | <i>A pesé après<br/>l'opération.</i> | <i>Perte.</i> |
|------------------------------------------|----------------|--------------------------------------|---------------|
| Un cristal de topaze de Brésil . . . . . | 24 grains.     | 22 grains                            | 2 grains      |
| Une topaze taillée . . . . .             | 2.             | 2.                                   | 0.            |



|                                                       | Pesant. | A. pesé après l'opération. | Perte.  |
|-------------------------------------------------------|---------|----------------------------|---------|
| Une améthyste. . . . .                                | 3. gr.  | 3. gr.                     | 0. gr.  |
| Une opale. . . . .                                    | 4.      | 2 1/2                      | 1 1/2   |
| Un morceau de jaspe sanguin. . . . .                  | 8 1/2   | 7.                         | 1 1/2   |
| Jaspe rouge. . . . .                                  | 5 1/2   | 4 1/2                      | 1.      |
| Agathe rubannée. . . . .                              | 6.      | 5.                         | 1.      |
| Aventurine vraie, mais de qualité inférieure. . . . . | 4 1/2   | 3                          | 1 1/2   |
| Agathe grossière, pierre à fusil. . . . .             | 7.      | 5 1/2                      | 1 1/2   |
| Deux morceaux feld-spath. . . . .                     | 18.     | 12 1/2                     | 5 1/2   |
| Hyacinthe. . . . .                                    | 6 1/2   | 5 1/2                      | 1.      |
| Émeraude du Pérou. . . . .                            | 12.     | 10.                        | 2.      |
| Schorl vert. . . . .                                  | 8.      | 7 1/2                      | 1/2     |
| Christal de roche. . . . .                            | 3 1/2   | 3 1/2                      | dépoli. |

La topaze du Brésil, l'émeraude et l'hyacinthe, n'ont point perdu leur poli, et il paraît que leurs angles ont seulement été attaqués.

L'opale a perdu son poli et son chatoyement; sa surface est devenue raboteuse, et elle ressemble à un cristallin épaissi et opaque. L'agate rubannée a perdu sa transparence et sa belle couleur rouge. L'aventurine ne ressemble plus qu'à un petit morceau de galet gris, et ses points brillans ont disparu (1). Le jaspe sanguin a souffert la plus grande altération; des taches rousses ont succédé aux belles plaques rouges qui lui ont mérité son nom: le verd foncé s'est changé en gris cendré, et sa dureté a diminué, puisqu'on peut le racler avec un couteau; il est devenu très-cassant; sa cassure est cependant d'un vert-brun foncé.

Le feld-spath a été visiblement attaqué, et est resté couvert d'une poussière blanche; il a conservé cependant sa demi-transparence.

Le schorl vert, la tourmaline, le schorl noir, ne paraissent pas être attaqués par l'acide fluorique.

(1) Depuis que ces expériences ont été faites, j'ai gravé, par le moyen de l'acide fluorique, des caractères sur le jaspe sanguin et l'agate.



Un petit cristal hexaèdre a perdu son poli, mais n'a point diminué de poids. Un morceau de verre phosphorique, de la plus belle transparence, l'a conservée, et n'a point diminué de poids.

Quatre petits grenats ont perdu de leur poids, et ont acquis une belle couleur rose foncé, leur surface supérieure ayant été enlevée par l'acide.

La zéolithe de Feroé a été dissoute par l'acide fluorique, et a formé une gelée avec lui comme avec les autres acides.

La lave bleue du Vésuve, qui ressemble au lapis, et dont on fait des tabatières à Naples, a été dissoute avec effervescence; le résidu était un magma noirâtre et spongieux.

L'amiante soyeuse de Corse a perdu sa souplesse, et est devenue semblable à l'asbeste, dure et cassante comme elle.

Le mica noir a perdu son brillant et son élasticité; étant desséché, il a pris une couleur gris-noirâtre, et est devenu très-cassant. Le gypse de Montmartre et le grès de Fontainebleau ont été entièrement dissous.

On a pu remarquer, par les expériences rapportées plus haut, que l'acide fluorique attaque plus facilement les pierres siliceuses; mais je croirais que son action augmente en raison de leur mélange, et par conséquent de la division extrême de la terre siliceuse; aussi attaque-t-il plus aisément le verre que les cristaux de roche. Il trouve, dans la première substance, la terre siliceuse, déjà atténuée par sa fusion et par son mélange avec les substances alcalines; elle offre à son action une multitude de surfaces, qu'il a bientôt détruites, et réduites en une poussière légère, d'un blanc éclatant et fusible, par un nouveau mélange avec un alcali.



On avait nié cet effet ; mais la corrosion du verre des cornues ne permit plus d'en douter ; *Macquer* l'attribua à l'acide fluorique , dans l'état de gaz ou fluide aéri-forme. J'ai vu , dans le laboratoire de *M. de Fourcroy*, un carreau de verre dépoli , et corrodé par le gaz qui s'exhalait d'une cornue , où il y avait un résidu de distillation d'acide fluorique. Etonné de ce prompt et singulier effet , j'ai voulu essayer si je pourrais en obtenir un pareil , de l'acide fluorique combiné avec l'eau. Je l'obtins , et m'assurai alors que l'acide fluorique avait sur le verre une action presque égale à celle de l'eau forte et des autres acides , sur le cuivre et les autres minéraux.

Je n'avais plus qu'un pas à faire pour profiter de cette propriété de l'acide fluorique , et le rendre utile aux arts. Imitant le procédé des graveurs sur cuivre à l'eau forte , je couvris une glace d'un enduit de cire , j'y dessinai quelques figures , recouvris le tout d'acide fluorique , et l'exposai au soleil. Je vis bientôt les traits que j'avais gravés se recouvrir d'une poudre blanche , due à la dissolution du verre. Au bout de quatre ou cinq heures , je détachai l'enduit et lavai la glace. Je reconnus , avec le plus grand plaisir , la vérité de mes conjectures , et je m'assurai que , par le secours de l'acide fluorique , un graveur intelligent pourrait graver sur la glace et le verre le plus dur , comme on grave à l'eau forte sur le cuivre.

Mais si mon premier coup d'essai dut m'encourager , il ne m'empêcha pas de remarquer que les traits gravés étaient inégaux et pleins de bavures ; ignorant les premiers principes de la gravure , je ne pouvais pas aspirer à perfectionner cette découverte ; mais je crus devoir remédier aux causes de l'infériorité de mon travail.



La trop grande épaisseur de l'enduit de cire m'avait empêché de donner aux traits dessinés la délicatesse qu'ils auraient dû avoir ; l'acide fluorique augmentait en effet par son action leur base , lorsque l'enduit n'était pas sillonné également.

Je reconnus bientôt qu'il fallait employer un vernis qui offrît une surface assez mince , pour supporter aisément les hachures et les autres opérations délicates de la gravure , et en même temps assez solide , pour qu'en s'appliquant exactement sur la glace , il ne fût point soulevé ou détruit par l'action dévorante de l'acide.

La difficulté d'appliquer un corps gras sur la surface du verre , rend très-difficile la réussite de cette opération. Le vernis solide des graveurs m'a assez bien réussi ; mais la moindre négligence le rend sujet à s'écailler et à être pénétré par l'acide. Le verre est alors terni ; les traits sont baveux et la gravure imparfaite. Je crois donc que pour donner la dernière perfection à la gravure sur verre , il faut nécessairement trouver un nouveau vernis qui ait les qualités que j'ai cru devoir exiger. Je me suis servi , avec assez de succès , du vernis fort des graveurs , décrit dans l'Encyclopédie. Il est fait avec égales quantités d'huile siccative et de mastic en larmes ( 1 ). Mais il est difficile à appliquer également ,

---

(1) Persuadé que les huiles ne devenaient siccatives que par leur acidification , par l'oxygène des ( oxides ) chaux métalliques , sur lesquelles on les faisait bouillir , le précipité rouge me parut l'oxide le plus convenable pour vérifier ma conjecture. J'en mis deux onces dans une cornue , où il y avait de l'huile de lin ordinaire. J'adaptai le tout à un appareil pneumato-chimique , et fis chauffer la cornue ; il passa bientôt quelques bulles d'air fixe ( gaz acide carbonique ). Mais le feu ayant été poussé , l'air se dégagait avec tant de rapidité , et il s'excita un bruit si considérable dans la cornue , que , crainte d'explosion , je fus obligé de déluter le tout ; je laissai refroidir la cornue avec précaution. Je



est long à sécher pendant l'hiver , ayant besoin d'être exposé à une forte chaleur , pour lui ôter sa qualité poisseuse.

Je ne donnerai point un détail servile de tous mes essais , mais seulement des procédés qui m'ont paru , jusqu'à présent , les plus utiles.

Avant d'appliquer le vernis sur la glace , on la nettoie bien , et on la chauffe au point de ne pouvoir y tenir la main. On applique légèrement le vernis. On l'unit , en le tamponnant avec de petites balles de taffetas , garnies de coton. On l'expose ensuite à la fumée des petites chandelles de résine , comme en usent les graveurs à l'eau forte pour les planches de cuivre.

Le vernis bien séché , et sa surface bien unie , on y calque , ou l'on y dessine ce qu'on veut graver. Mais la couleur obscure de la glace ne faisant pas ressortir les traits comme ceux qui sont dessinés sur le cuivre , le graveur travaillerait en aveugle , s'il ne soulevait la glace , en l'exposant à la lumière. Cette situation doit nécessairement rendre son travail pénible et difficile ; j'ai imaginé , pour le rendre plus aisé , une table , dont le dessus s'élève à volonté en forme de pupitre. Au milieu de cette table est enchâssée une glace , sur laquelle le graveur pose celle qui est vernissée et qu'il veut graver. Cette glace étant éclairée par-dessous , les traits que burine le graveur paraissent , et il peut aisément juger de l'effet qu'ils doivent produire.

Les artistes peuvent seuls donner à ces procédés

---

trouva le lendemain , au fond de la cornue , le mercure revivifié sous la forme de petits globules de couleur grise ; l'huile avait une belle couleur rouge , une odeur très-désagréable , et était devenue très-siccative. Je me suis servi de cette huile pour composer mon vernis.



l'extension et la perfection dont ils sont susceptibles. Mais il n'est pas inutile de les avertir des précautions qu'ils doivent prendre , pour ne point perdre dans un moment le fruit d'un travail long et ennuyeux.

Il faut , 1.<sup>o</sup> connaître la qualité du verre ou de la glace que l'on emploie ; 2.<sup>o</sup> la force et la pureté de l'acide fluorique ; 3.<sup>o</sup> le degré de température de l'atmosphère.

Le verre de Bohême n'est pas d'une qualité égale ; les matières dont il est composé n'ont pas subi une fusion assez parfaite pour être exactement mêlées. L'acide fluorique agit sur lui inégalement ; les traits qu'il y grave sont raboteux , et ne font un effet agréable que regardés du côté opposé à la gravure.

Le verre anglais , où il entre beaucoup de chaux de plomb , est aisément attaqué par l'acide. Mais la moindre soufflure du vernis laisse pénétrer l'acide ; l'oxide , ou chaux de plomb , est attaquée la première , et sa dissolution donne une teinte désagréable au verre. Les glaces sont les substances vitreuses que l'acide fluorique attaque le plus aisément. La terre siliceuse y a été parfaitement élaborée par la cuisson , et l'acide la trouve dans l'état le plus propre à son érosion.

Il faut choisir des glaces dont le reflet soit blanc , et non verdâtre. Les glaces des petits miroirs me paraissent mériter la préférence ; les traits qu'y creuse l'acide sont d'une égale profondeur , et n'ont point de bavures.

Il est nécessaire de connaître le degré de pureté de l'acide qu'on emploie. Je me sers toujours de l'acide fluorique , distillé dans une cornue de plomb , selon la méthode que j'ai décrite , marquant cinq degrés à l'aréo-



mètre de *Beaumé*. Celui qui est distillé dans une cornue de verre , étant altéré par l'acide sulfurique , et saturé par la terre siliceuse de la cornue , son action est moins forte et moins égale.

Quand le thermomètre de *Réaumur* marque seize degrés à l'ombre , dans un temps clair et serein , si on expose au soleil la glace vernie , recouverte par l'acide , elle est gravée au bout de cinq ou six heures : on le reconnaît bientôt à la poussière blanche qui recouvre les traits que l'on avait gravés sur le vernis. En hiver , la glace n'est que légèrement attaquée au bout de quatre jours , et l'opération ne s'acheverait pas , si on n'aidait l'action de l'acide par une chaleur douce et modérée , telle que celle d'une étuve ou d'un four. Il ne faut point chauffer la glace par-dessus , parce que le vernis se ramollit et s'écaille ; l'acide pénètre partout , et on ne fait que dépolir la glace , sans obtenir aucun dessin régulier.

On peut graver sur verre , et en demi-relief et en creux. Quand on veut graver en demi-relief , on enlève avec un gratoir le vernis qui recouvre le fonds où sont tracées les figures ; on l'arrose d'acide fluorique , qu'on étend également avec un pinceau. La chaleur du soleil aidant l'acide , le verre est bientôt recouvert d'une pellicule blanche , qu'on enlève , en refournissant du nouvel acide , jusqu'à ce qu'on juge le fonds assez creusé , pour que les figures tracées aient un demi-relief. Quand on veut dépolir des glaces , on peut se servir du même procédé.

Pour graver en creux , on entoure la glace vernie d'une bordure de cire à graveur , et on suit exactement les procédés du graveur à l'eau forte.

On découvre un coin de la gravure pour juger de



son état. Si on croit l'opération finie, on enlève l'acide, qui peut servir plus d'une fois, et on fait sécher et égoutter la glace, après l'avoir lavée deux ou trois fois avec de l'eau claire pour enlever l'acide surabondant. On détache ensuite le vernis avec un linge rude, imbibé d'esprit de vin, et on nettoie la glace avec de la craie réduite en poudre très-fine.

M. de Fourcroy, dans ses Elémens de chimie, nous dit que l'acide fluorique n'a été employé à aucun usage, mais que sa propriété de dissoudre la terre siliceuse le rendra très-utile. J'ai commencé à remplir une partie de la prédiction de cet habile chimiste, en appliquant cet acide à la gravure sur verre. On peut aisément le rendre utile à la physique, en s'en servant pour dépolir les glaces et les instrumens d'eudiométrie, et pour graduer les instrumens auxquels on a jusqu'à présent adapté des graduations de bois et de cuivre, dont l'effet est toujours infidèle. Peut-être même pourra-t-on un jour employer des glaces épaisses, ou des massifs de verre pour la gravure des estampes, des cartes de géographie, etc. J'ai essayé de graver en taille douce avec des glaces gravées par l'acide fluorique, j'ai obtenu deux épreuves, mais à la troisième pression la glace se cassa. Pour éviter cet inconvénient, on pourrait en employer de telle épaisseur qu'elles pourraient résister à la presse. Elles auraient l'avantage de ne point s'user; toutes les épreuves seraient de même force, et ces planches passeraient à la postérité, sans craindre d'être détruites ou dévorées par la rouille.

Depuis l'insertion de ce mémoire en 1788, dans le Journal de physique, j'ai adopté la méthode de graver sur le verre par le gaz fluorique dégagé du fluaté de



chaux , par l'action de l'acide sulfurique. Le procédé est très-simple , et l'opération se fait dans un temps assez court , mais proportionné à la qualité du verre employé , ou plutôt à la division , et l'atténuation plus ou moins forte de la terre siliceuse qui entre dans sa composition.

On place une capsule de terre , remplie de spath fluor en poudre , sur un petit fourneau garni de charbon ; on y projette de l'acide sulfurique , et on place au-dessus un tuyau de tôle ou de toute autre matière de 2 pieds et demi de hauteur , sur 6 pouces de largeur. On laisse dégager les premières vapeurs qui s'élèvent du mélange ; lorsqu'elles deviennent piquantes , on place au-dessus du tuyau , de manière à le fermer exactement , la glace vernissée , où l'on a découvert avec le burin les traits que l'on veut graver. On reconnaît que l'opération réussit , lorsque par l'action du gaz les traits gravés perdent leur transparence , deviennent visibles sur la surface supérieure de la glace. Tout est ordinairement terminé dans quinze ou vingt minutes , sur une glace coulée ; mais lorsque l'on emploie une glace soufflée , l'opération dure ordinairement quarante minutes ; sur le verre ordinaire elle dure plus long-temps , et quelquefois fait peu ou point d'impression.

Ce qui prouve de plus en plus que l'acide fluorique n'agit sur la terre siliceuse qu'autant qu'elle est extrêmement atténuée et presque divisée , c'est qu'il n'a pas d'action sur le cristal de roche , qui paraît être la terre siliceuse dans son plus grand état de pureté.

L'auteur de ce mémoire fit ses premières expériences sur la gravure sur verre par l'acide fluorique , à Toulouse , le 17 de mai 1787. Il ignorait que dans les Annales chimiques , publiées en allemand par M. *Crell* ,



en l'année 1786 , tome 2 , pag. 294 , on avait inséré un procédé de M. le comte de *G.* , pour graver sur verre par l'acide fluorique. M. le sénateur *Bertholet* , et les autres commissaires de l'Académie des sciences lui ont rendu cette justice : voici le procédé de M. le comte de *G.*

Il enduisait son plateau de cire fondue ou de vernis de graveur ; lorsque cet enduit était durci , il faisait le trait avec une échoppe ; il entourait ensuite ce trait d'un petit rebord de cire , après quoi il versait dessus un mélange de parties égales d'acide sulfurique et de fluat calcaire pulvérisé , préparé à l'instant très-promptement pour empêcher l'évaporation ; il couvrait le plateau d'une assiette de porcelaine ; au bout d'un ou deux jours il levait l'appareil , et trouvait le trait parfaitement gravé.

Je n'ai point répété ce procédé de M. le comte de *G.* qui a eu en Allemagne la priorité de l'idée que j'ai eue en France ; mais il me paraît difficile que ce procédé puisse réussir , parce qu'on se sert d'un acide fluorique faible , altéré par son mélange avec l'acide sulfurique , et que le sulfate de chaux , qui se forme pendant l'opération , doit nécessairement couvrir les traits gravés par l'échoppe , les rendre inégaux et baveux. Par le procédé du gaz acide fluorique , on grave des sujets complets , et j'avais déposé en 1788 , au cabinet de l'Académie des sciences de Paris , une gravure sur verre , représentant la Chimie et le Génie , pleurant sur le tombeau de *Scheele* : c'est à ce chimiste immortel qu'est véritablement due la découverte , et M. de *G.* et moi n'avons eu que le faible mérite d'appliquer aux arts , lui en Allemagne , et moi en France , une propriété de l'acide fluorique que *Scheele* avait le premier reconnue.



---

NOUVELLE MÉTHODE  
DE FAIRE LES CIMENS  
POUR LES TERRASSES,

*En employant du Goudron liquide , pour  
les rendre imperméables à l'eau et inat-  
taquables à la gelée.*

---

**P**OUR obtenir un ciment de bonne qualité , on emploie les différens corps , qui , par leur aggrégation avec la chaux , absorbent promptement l'eau surabondante , et fournissent aux particules de chaux répandues dans le ciment , l'acide carbonique , nécessaire pour les solidifier et les régénérer en terre calcaire.

Les laves vitrifiées , les pouzzolanes naturelles et artificielles , les scories des fourneaux , les briques pilées , la terre des os , ont été les bases de tous les cimens , et on en a obtenu de plus ou moins solides ; les cimens ainsi composés , ont parfaitement réussi dans les parties méridionales de l'Europe , n'étant presque jamais exposés à la pluie ; ils n'ont point absorbé l'humidité extérieure ; la gelée et le dégel n'ont pu dilater leurs pores et briser leur aggrégation.

Les cimens de l'Italie , de l'Afrique , de l'Espagne et des autres pays chauds , réunissent toutes les qualités que peut désirer l'observateur le plus exact ; mais , dans nos climats pluvieux , exposés à des gelées très-fortes , on doit exiger , dans les cimens , une qualité plus es-



sentielle que la dureté et la solidité , c'est l'imperméabilité.

Les cimens composés de corps poreux , ne peuvent avoir cette qualité ; durs , et offrant la plus grande solidité pendant l'été , les pluies de l'automne les pénètrent peu à peu d'une humidité insensible , une forte gelée suivie d'un prompt dégel , réduit en poudre cette masse , qui , peu de temps auparavant , offrait l'apparence de la plus grande dureté.

L'interposition d'un corps gras avait déjà été employée pour rendre les cimens imperméables ; *Pline* , *Vitruve* , recommandent la crasse de l'huile , l'huile même , mais ces corps employés seuls , ne peuvent remplir l'objet désiré. L'huile avec la chaux du ciment , forme un corps savonneux , dissoluble dans l'eau ; la crasse de l'huile contient une très-grande quantité de mucilage que l'eau dissout et entraîne.

Pour conserver les fonds des vaisseaux , et les rendre imperméables à l'eau , on emploie les corps résineux , et sur-tout le goudron liquide ; j'ai pensé devoir enduire mon ciment avec le goudron liquide , bouillant ; ce corps résineux pénètre les pores du ciment , et le rend imperméable à l'eau.

Il se présentait un inconvénient dans l'usage du goudron , c'est sa qualité poisseuse et son ramollissement pendant les chaleurs de l'été. J'ai remédié en projetant sur ce goudron de la chaux en poudre ; cette chaux se combine avec le goudron , et forme , sur le ciment , une couche extérieure de nouveau ciment , ressemblant au fameux ciment des Romains , appelé *Malta*. On peut aussi mêler le goudron chauffé légèrement avec du brun-rouge.



Tout le mérite de mon travail se réduit simplement à avoir employé , pour préserver les cimens , et les rendre imperméables , un corps résineux capable de les pénétrer , d'en boucher les pores , et indissoluble par l'eau , après son mélange avec la chaux , ou le brun-rouge.

Je donnerai la méthode que j'emploie pour faire mon ciment , mais en ajoutant qu'il ne peut exister une méthode unique de composer les cimens ; pour qu'elle existât , il faudrait qu'il y eût partout la même pierre à chaux et des sables de même qualité ; c'est donc à l'observateur à examiner la nature de la composition de la chaux qu'il emploie , et sur-tout la pureté plus ou moins grande du sable et des matières siliceuses ; il pourra alors varier les doses des matériaux de son ciment.

Toutes les méthodes de faire les cimens exigent en général que les pouzzolanes , briques pilées , scories , soient réduites en poudre fine , et tamisée. Cette précaution est essentielle dans les cimens , quand ceux-ci ne doivent pas être enduits d'un corps résineux ; leur surface est plus unie et plus serrée ; et l'humidité les pénètre moins. Cet avantage est bien compensé par les fentes et les gerçures que cause le retrait de la pâte du ciment ; ce retrait est nul dans ma méthode de faire le ciment , parce que j'emploie toutes les matières dures , cassées grossièrement et en morceaux , de la grosseur de grains de blé , et souvent comme des pois : ces morceaux ainsi concassés , offrent une grande quantité de cavités et d'angles où pénètre la partie calcaire , ce qui forme une espèce de chaîne continue , qui empêche le retrait et les fendillemens , si nuisibles aux cimens. La chaux que j'ai employée se fabrique avec de la pierre cal-



caire, dure et blanche du côté de Cazères, dans le département de la Haute-Garonne; cette chaux se dissout avec bouillonnement et une très-grande chaleur, et offre, après sa dissolution, une pâte blanche, sans aucun mélange de parties graveleuses; elle est susceptible d'*avaler*, comme disent ici les maçons, beaucoup de sable et autres matières dures, mais elle est moins solide à l'air que la chaux maigre, qui, faite avec une pierre marneuse, contient dans sa composition beaucoup de parties argileuses cuites et vitrifiées, qui la rendent de la plus grande solidité, dans son emploi à l'air et dans l'eau. Cette chaux, dite dans le pays chaux de Bourret, exige peu de sable dans son emploi, parce que les parties terreuses, calcinées et vitrifiées qu'elle contient, forment déjà avec elle un mélange intime ou espèce de ciment; aussi cette chaux dissoute dans l'eau et oubliée, acquiert dans peu de temps la dureté de la pierre.

J'avais donc à employer une chaux parfaitement pure, sans mélange interne de parties hétérogènes, mais aussi très-difficile à employer d'une manière solide à l'air extérieur.

Je reconnus qu'un cinquième de chaux était suffisant pour donner au ciment le liant nécessaire pour envelopper toutes les parties vitrifiées et siliceuses d'une couche calcaire, et former par conséquent un enduit de la plus grande solidité.

Voici le détail du procédé que j'ai employé pour former sur un plancher, construit depuis deux cents ans, et dont les solives sont très-éloignées, une terrasse de 40 toises carrées qui existe, et a résisté à quatre hivers rigoureux et à nos étés brûlans.



Il est une précaution que je n'ai pas prise , et dont l'oubli m'a causé beaucoup d'embarras , c'est de piler la chaux en pierre avant de l'employer ; celle-ci se dissout dans l'eau quand elle est en pierre : mais il arrive que certaines pierres étant moins calcinées les unes que les autres , leur noyau ne se dissout pas dans l'eau , et se pénètre seulement d'humidité. Dans l'emploi , il se confond avec les graviers et matières siliceuses employées pour le ciment ; au bout de quelques jours le ciment se fend en petits éclats , et on retrouve le morceau de chaux qui n'a pas été dissoute , augmenté de volume et presque en état de chaux éteinte à l'air.

On prend deux mesures de cailloux de rivière bien lavés , ou des fragmens de brique de la grosseur d'une noisette , deux de tuileau et de mâchefer pilés grossièrement , une de sable de rivière parfaitement lavé , et une mesure de chaux de Cazères , sortant du four et pilée.

On forme un cercle avec le sable , on jette dans ce rond la chaux que l'on éteint , ayant soin de la bien broyer avec la pioche ; quand la chaux est bien délayée , on la laisse en cet état trois heures , afin que toute la chaux soit bien dissoute ; on mêle alors peu à peu les cailloux de rivière , le machefer , le tuileau et le sable ; on corroye alors ce mortier pendant une demi-heure à force de bras , afin de ne pas laisser une seule pierre siliceuse ou fragment de tuileau , qui ne soit parfaitement incorporée (1).

---

(1) Quand le ciment est presque fini , on y jette dessus de la chaux vive en poudre , un boisseau environ ; le mortier devient alors très-difficile à remuer , et on y jette une ou deux pintes de lait de chaux , qui en pénètre et cimente toutes les parties.



Telle est la manière dont je prépare le ciment; il existe deux manières de l'employer, ou dessus le carrellement de brique, ou par dessous; elles m'ont réussi toutes les deux: la première paraît plus solide la première année, tandis que l'autre laisse filtrer les eaux pluviales, mais au bout d'un certain temps, elle réunit la solidité la plus parfaite.

La chaux détruisant les bois sur lesquels on place du mortier, quand on veut faire une terrasse sur un plancher, il faut le carreller grossièrement en brique avec du mortier de terre et sable; quand ce carrellement est sec, on place sur ce carrellement un nouveau fait avec un mortier à chaux et sable assez gras; il n'est pas nécessaire que la brique soit taillée, et il faut que la surface supérieure soit raboteuse, ou piquée avec le ciseau; on donne à ce pavé une pente suffisante pour l'écoulement des eaux.

Au mois de juillet, quand les deux carrellemens sont bien secs, on compose le ciment, et on a soin, avec le tranchant de la truelle, de le battre, comme qui hache des copeaux. On ramène le ciment avec la truelle, dont on mouille légèrement le dos; on comprime de nouveau la surface du ciment, pour enterrer les parties les plus grossières, et unir la surface; quand la première bande est finie, on procède à la seconde, et on a le plus grand soin de bien réunir les deux bandes, afin d'empêcher tout retrait.

Le ciment se sèche bientôt, et au bout d'une heure il peut supporter une forte pression. On attend cependant sept à huit heures, après lesquelles on mouille légèrement la surface du ciment, et avec des cailloux plats on la comprime, et on la resserre comme qui



polit du marbre ; cette dernière précaution est essentielle , et la solidité du ciment dépend du soin avec lequel cette dernière opération est faite ; le ciment étant ainsi composé , son aggrégation devient plus forte , et ses pores sont moins nombreux et plus rapprochés.

Pour que le ciment réussisse parfaitement de la manière décrite ci-dessus , on l'applique en bandes de deux pieds de largeur : deux ouvriers suffisent ; on donne deux pouces et demi à trois pouces d'épaisseur à cette couche de ciment ; on mouille le carreau sur lequel on l'applique , avec du lait de chaux vive ; et avec la truelle on serre fortement le ciment contre le carreau : il faut le faire pendant les grandes chaleurs de juillet , afin qu'il ait le temps de resuer l'eau surabondante à sa composition , et qu'il soit parfaitement sec avant les pluies de l'automne.

A la fin d'août , on fait bouillir du goudron liquide , tel qu'on l'emploie pour goudronner les vaisseaux , et on l'étend sur le ciment avec des torchons au bout de grands bâtons.

Cet enduit rendrait la terrasse impraticable pendant l'été par sa qualité poisseuse , si on n'y remédiait par le procédé suivant.

On prend de la chaux éteinte à l'air , et réduite en poudre fine ; on la jette sur le goudron , et avec un balai , on enlève toute celle qui n'est point happée par le goudron ; cette chaux se combine avec le goudron , et forme avec lui une couche de ciment très-mince , semblable au malta des romains.

Au commencement d'octobre , on passe une nouvelle couche de goudron et de chaux. On mêle aussi le goudron chauffé avec du brun-rouge , et on l'étend avec une brosse.



La seconde manière d'employer le ciment , est de le placer immédiatement sur le carrellement en brique et mortier de terre , et de le recouvrir ensuite d'un pavé de brique à mortier de chaux et sable.

J'ai deux terrasses de 15 toises de longueur sur une et demie de large , et elles me paraissent de la plus grande solidité ; elles n'ont pas la beauté de celles où le ciment recouvre la brique , mais elles peuvent supporter toute pression et frottement quelconque.

Après avoir fait le carrellement en mortier de terre et sable , on étend au-dessus une couche de quatre pouces de ciment , bien corroyé , où l'on a ajouté des cailloux un peu plus gros que ceux employés dans le ciment précédent , et on augmente la dose de chaux en proportion. Alors avec des masses , comme celles dont on se sert pour unir les allées du côté de Paris , on bat le ciment ; on le laisse sécher ainsi pendant un mois , après quoi on mouille sa surface avec du lait de chaux , et on pose les briques avec du bon mortier à chaux et à sable.

Il n'est pas nécessaire que ces briques soient taillées ; j'ai remarqué que la taille ôtait aux briques leur solidité , en enlevant la surface latérale , à demi-vitrifiée ; il ne reste plus au-dessous qu'une surface terreuse , bientôt pénétrée d'humidité , et qui est détruite aisément par la gelée.

On a soin de garnir les joints avec du bon mortier à tuileau , qu'on serre et qu'on polit avec la truelle , et on les goudronne avec soin.

Les terrasses faites de cette manière , laissent filtrer l'eau pendant quelque temps en petite quantité ; cette eau chargée de parties calcaires bouche les pores du



ciment : il n'existe plus de filtration , et ces terrasses offrent la plus grande solidité , et plus d'économie dans leur construction.

Ces deux terrasses existent en ce moment ( avril 1811 ); ayant été obligé de faire sortir des pièces de bois mangées des vers , on a pu les remplacer sans employer aucun étau , le ciment ayant pris corps et formant voûte.

On peut employer avec succès ce ciment pour l'intérieur des appartemens ; il supplée avec avantage aux pavés de brique taillée , et coûte deux tiers moins cher.

On l'étend à l'épaisseur de 6 à 9 lignes sur un pavé de briques raboteuses ou piquées avec l'outil ; on supprime les cailloux , que l'on remplace par des tuileaux et du mâchefer pilés grossièrement ; on le comprime et on le polit avec des cailloux plats ; mais il faut , avant de le peindre , le laisser sécher pendant un mois. On le peint et on le cire , comme les carreaux de brique.

Voilà les détails de la composition du ciment que j'ai employé , et qui m'a parfaitement réussi. Mais , je le répète , les doses que j'indique doivent être variées à proportion de la plus grande ou moindre pureté de la chaux , et des autres matériaux que l'on emploie , et l'usage du goudron est de rigueur pour empêcher l'infiltration des eaux , et la destruction du ciment par la gelée.

---

*Je soussigné , ingénieur en chef des ponts et chaussées au département de la Haute-Garonne , membre de l'Athénée de Toulouse , certifie avoir , en qualité de commissaire dudit Athénée , vérifié et examiné , avec feu le citoyen Gleises , le ciment que le citoyen Casimir*



Puymaurin a employé pour la couverture des terrasses de sa maison , située près l'Observatoire national , et avons constaté , dans un rapport fait à ce sujet à l'Assemblée , les procédés mis en œuvre par ledit citoyen Puymaurin , dont la bonté et les avantages paraissent démontrés et couronnés par une pratique et une expérience soutenue depuis l'établissement desdites terrasses , construites depuis quatre ans sur de vieux planchers.

Fait à Toulouse , le 24 messidor au 10 de la République Française.

LAUPIES.

FIN.

---

Permis d'imprimer. A Toulouse , le 21 Avril 1811.

Par délégation du Préfet :

*Le Secrétaire général de la Préfecture ,*

P. F. DANTIGNY.



---

## TABLE DES MATIÈRES.

---

*DE la fabrication des Vins en Angleterre, et du préjudice qu'elle porte à la consommation des Vins de France,* page 1

*Notice historique sur la fabrication de la Faïence en Angleterre,* 9

*Notice sur le Pastel ( isatis tinctorum ), sa culture et les moyens d'en retirer l'indigo,* 14

*Détails chimiques et observations sur la conservation des corps qui sont déposés aux caveaux des Cordeliers et des Jacobins de Toulouse,* 55

*Recherches sur le Ver blanc qui détruit l'écorce des arbres,* 69

*De l'Acide fluorique, de son action sur la terre siliceuse, et de l'application de cette propriété à la gravure sur verre,* 78

*Nouvelle méthode de faire les Cimens pour les terrasses, en employant du goudron liquide pour les rendre imperméables à l'eau et inattaquables à la gelée,* 93

Fin de la Table.



TABLA DES MATIÈRES

1. Introduction 1

2. Méthodes de l'analyse chimique 15

3. Les réactions chimiques 35

4. Les acides et les bases 55

5. Les sels et les radicaux 75

6. Les oxydes et les hydroxydes 95

7. Les composés organiques 115

8. Les métaux et leurs alliages 135

9. Les gaz et les vapeurs 155

10. Les liquides et les solutions 175

11. Les solides et les cristaux 195

12. Les phénomènes physiques 215

13. Les phénomènes chimiques 235

14. Les applications de la chimie 255

Fin de la Table



