

Répertoire de la statuaire grecque et romaine / [Salomon Reinach].

Contributors

Reinach, Salomon, 1858-1932.

Publication/Creation

Paris : E. Leroux, 1913-1931; t. 4, 1913.

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/hm8ba3eg>

License and attribution

Conditions of use: it is possible this item is protected by copyright and/or related rights. You are free to use this item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s).



Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>

S V. 26

ZHF. 328 Loan
C54



22101596554

WELLCOME
HIST. MED. MUSEUM

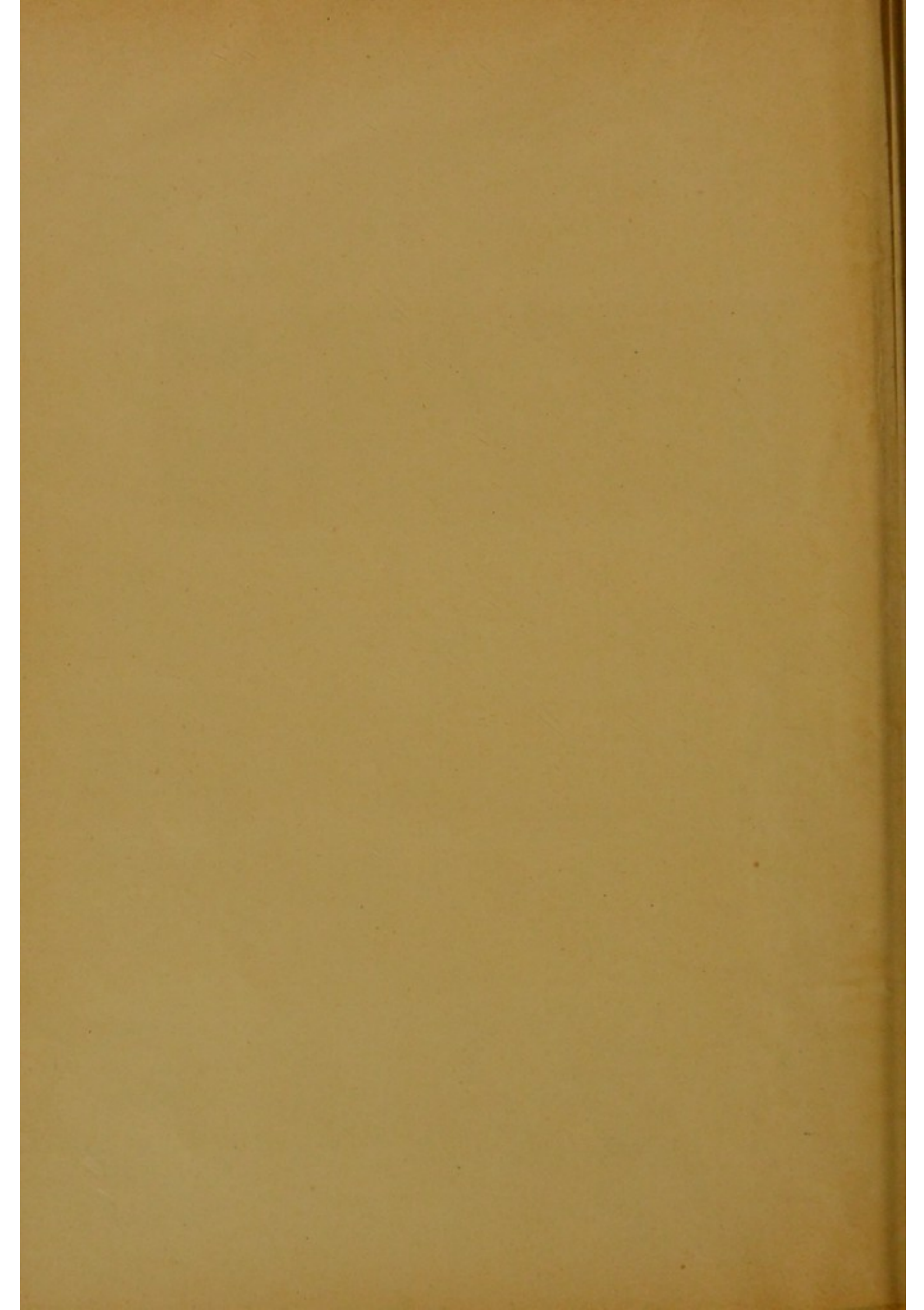


Editions Ernest LEROUX, 28, Rue Bonaparte, PARIS

Majoration temporaire

60 % du prix marqué

Décision du Syndicat des Editeurs




RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE
GRECQUE ET ROMAINE


IMPRIMERIE ORIENTALE A. BURDIN ET C^{ie} ANGERS

40 410

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT




RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE GRECQUE ET ROMAINE

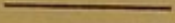


TOME PREMIER

Clarac de poche, contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre
et les Statues antiques du Musée de Sculpture de Clarac,
avec une introduction, des notices et un index.




Troisième édition revue et augmentée.



PRIX : 5 FRANCS



PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28



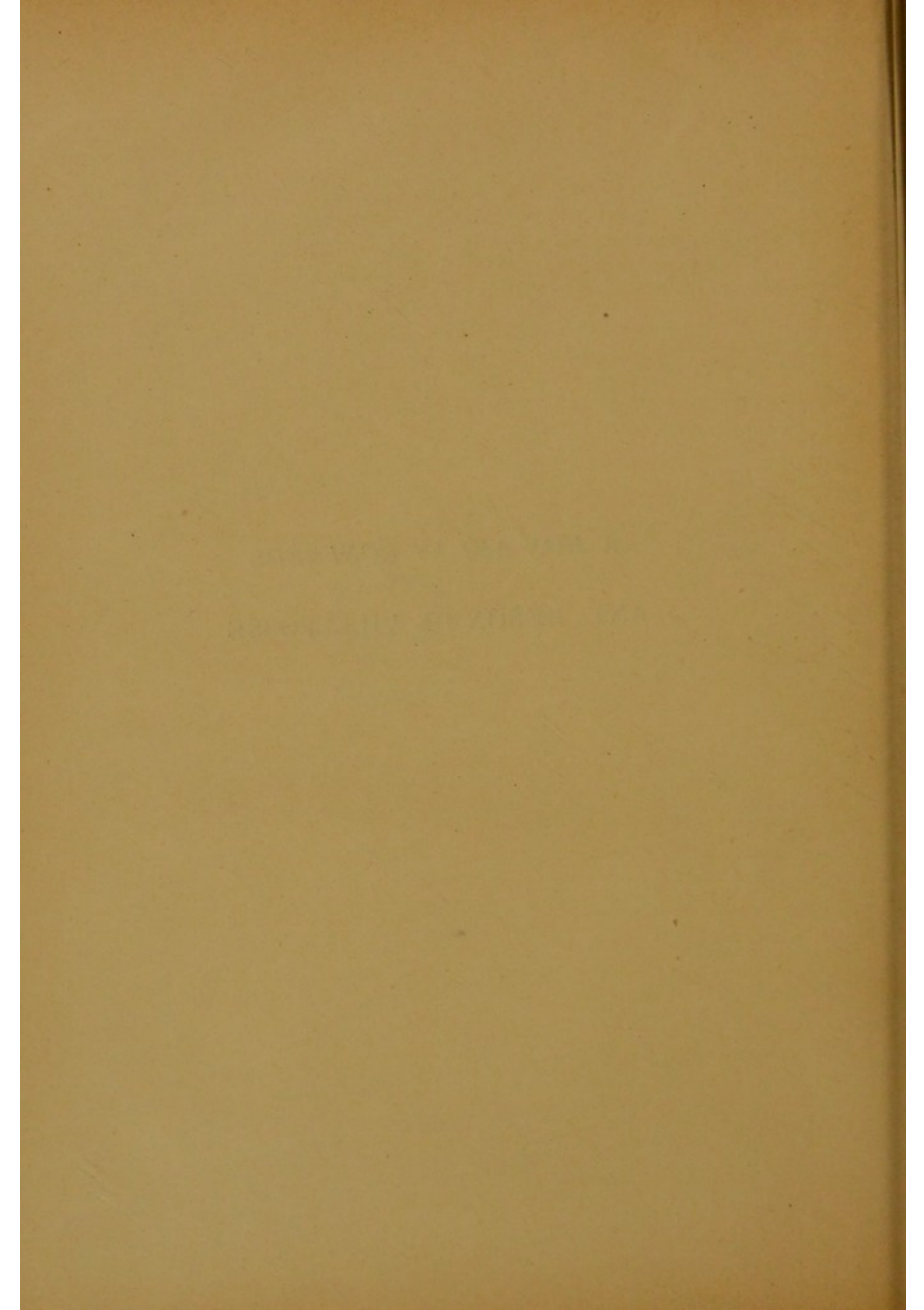
1916

ZHF. 328 loc 64.



A MON AMI ET CONFRÈRE

ANT. HÉRON DE VILLEFOSSE



INTRODUCTION

(1906¹)

J'entreprends de publier un Répertoire de la statuaire antique, comprenant toutes les statues et statuettes en matières dures dont il m'a été possible de me procurer des photographies ou des dessins. En cherchant à être complet pour la statuaire monumentale, dans la mesure où le permet l'état des communications entre Musées, je me suis montré un peu plus sévère dans le choix des petits monuments de bronze, en particulier des statuettes étrusques. Les objets que je publie sont en marbre, en pierre, en bronze, en or, en os, en ivoire, etc.; j'ai laissé de côté les terres cuites, dont M. Winter prépare un inventaire illustré pour l'Institut allemand². En principe, je n'ai admis que des œuvres en ronde bosse; je n'ai pourtant pas cru devoir exclure un certain nombre de *très hauts* reliefs et j'ai reproduit, dans le présent volume, parmi les planches restées utiles du *Musée* de Clarac, les bas-reliefs de l'ancien fonds

1. [Je ne crois pas utile de réimprimer intégralement, en tête de cette édition nouvelle, l'*Introduction* publiée en 1897. J'ai supprimé, notamment, tout ce qui avait couleur de polémique. Il me suffira de dire que le Musée de Berlin a continué à se distinguer des autres établissements scientifiques en ne me prêtant, de 1896 à 1914, aucun concours.]

2. [Cet inventaire a fini par paraître en 1904; il est très coûteux et peu commode à manier.]

du Louvre. J'ai omis les têtes isolées, dont un modeste dessin au trait ne peut donner une idée suffisante; pour le même motif, j'ai renoncé à rééditer la partie de l'ouvrage de Clarac consacrée à l'Iconographie, m'étant assuré, au cours d'une expérience déjà longue, que de pareils dessins ne peuvent servir de rien à personne.

L'ouvrage que j'offre au public est un répertoire de types : ce n'est pas le *Corpus Statuarum*, que les archéologues continueront à réclamer. Pour mériter ce nom, un recueil devrait se composer exclusivement de phototypies ou d'héliogravures; il faudrait, pour l'entreprendre, disposer de tout un état-major discipliné et de crédits dépassant un million... Faute de pouvoir donner un *Corpus Statuarum*, j'essaie d'en fournir à l'avance une sorte d'index... Pour la première fois depuis qu'on fait de l'archéologie, j'offre au voyageur archéologue, à l'étudiant le plus humble, à l'instituteur, au curé de campagne, le moyen de reconnaître si une sculpture est connue et quelles sont celles dont les motifs sont similaires. Il est inutile d'insister sur l'importance que présente une pareille réunion de types pour celui qui veut restituer par la pensée un fragment antique, ou poursuivre l'histoire d'un motif plastique dans la statuaire. J'ose dire que la publication de ces volumes, qui se suivront à très bref intervalle, marquera une date dans nos études; au cours d'une vie passionnément consacrée aux travaux utiles, je n'aurai rien fait de plus utile que cela.

On se demandera peut-être pourquoi j'ai reproduit, dans mon premier volume, les planches d'antiques du *Recueil* de Clarac, au lieu de faire dessiner à nouveau ces figures et de les fondre avec les monuments beaucoup plus nombreux qui rempliront le volume suivant. Ma réponse sera bien simple. L'ouvrage de Clarac est, jusqu'à présent, le seul recueil de statues antiques qui contienne plusieurs milliers de monuments; il est classique, tout le monde s'en sert, tout le monde y renvoie. Si je l'avais reproduit en le découpant, les statues qui

figurent avec la *cote* de Clarac dans toute une bibliothèque d'écrits archéologiques et de catalogues, auraient, pour ainsi dire, perdu leur état civil. Aucune table de concordance n'eût pu remédier à cet inconvénient. Je sais bien que l'ordre suivi par Clarac est du désordre, qu'il règne dans ses planches un tohu-bohu extraordinaire, que le brave graveur Texier y a introduit des terres cuites, des bas-reliefs et même des peintures qui n'avaient rien à voir avec le dessein primitif de l'œuvre. Mais, en ce qui concerne les monuments qu'une méthode plus rigoureuse aurait exclus, on peut dire qu'abondance de biens ne nuit guère; et quant au désordre, à l'absence de tout index, j'y ai porté remède à la fin de ce volume d'une façon qui, je l'espère, donnera satisfaction aux plus exigeants.

Ce que je n'ai pas cru devoir faire, c'est de conserver à *titre exclusif* la bizarre numérotation de Clarac. Chaque figure, dans son ouvrage, est désignée par deux grands chiffres, ce qui augmente singulièrement les chances d'erreur. J'ai paginé à nouveau les planches réduites, déduction faite de celles qui reproduisent des vues du Louvre, des plafonds ou des sculptures modernes; je prie qu'on les cite à l'avenir d'après le chiffre de la page, suivi du numéro d'ordre qu'occupe la figure en allant de gauche à droite et de haut en bas (ainsi *Clarac* 444, 815 deviendra *Clarac* 218, 8 R¹). Mais je n'ai pas fait disparaître des zincs la numérotation originale, qui a passé, comme je l'ai dit, dans tant d'ouvrages¹. Ceux qu'un travail archéologique renverra à *Clarac*, pl. 444, n° 815, retrouveront cette figure

1. R, *Répertoire de la statuaire*.

2. Parmi les légendes des planches de Clarac, j'ai effacé seulement les indications fausses, par exemple p. 215, 2 R, où une statue du Pincio était donnée comme étant au Capitole, alors qu'elle n'y a jamais été. Mais j'ai laissé subsister, quitte à les rectifier dans le texte ou dans l'index, les indications *vraies du temps de Clarac*, comme aussi les désignations, souvent de fantaisie, qui sont consacrées par l'usage.

aussi facilement dans ma réduction que dans l'édition originale.

D'autres m'ont dit que les gravures au trait de Clarac étaient conventionnelles, froides, uniformes et qu'il n'aurait pas fallu les infliger de nouveau au public. A cela je réponds : 1° Que les gravures du recueil de Clarac sont, en général, d'une exactitude parfaite en ce qui touche les motifs, l'arrangement des draperies, etc.; pour une trentaine de figures tout à fait manquées, on trouvera des dessins nouveaux dans mon second volume; 2° Que pas un homme de bon sens ne peut vouloir reconnaître le *style* des originaux dans des gravures sommaires, et que les dessins des catalogues illustrés de Berlin, de la Bibliothèque Nationale et de Saint-Germain ne sont pas plus fidèles que ceux de Clarac, tout en étant beaucoup moins jolis d'aspect; 3° Que mon recueil doit uniquement être considéré comme un *trésor de types plastiques* et que, ce point de vue une fois admis, les gravures de Clarac sont supérieures à tout ce qu'on a jamais fait dans le même genre.

Si la réduction par le zinc avait été connue du temps de Clarac, cet excellent homme n'aurait certainement pas donné des gravures au trait à si grande échelle, produisant un ouvrage qui n'est ni un livre de références portatif, ni un recueil de gravures très étudiées (comme celles de Bouillon, par exemple, qui peuvent, jusqu'à un certain point, dispenser de recourir aux originaux). Aujourd'hui, la photographie et le moulage permettent seuls (encore n'en suis-je pas sûr) d'analyser le style d'une sculpture que l'on n'a pas sous les yeux; mais pour en connaître le motif, pour classer ce motif dans une série, une silhouette haute de cinq centimètres suffit amplement¹. Donc,

1. On lit dans le 2° *Prospectus du Musée de Sculpture* : « Un trait dessiné avec exactitude et bien senti exprime les formes avec plus de clarté; il suffit pour donner d'une statue une idée nette et qui la fasse aisément distinguer de celles qui peuvent lui ressembler. En effet, quelque bien que

je pense que le recueil de Clarac paraît ici, pour la première fois, sous la forme et dans les dimensions qui conviennent le mieux au genre de reproduction adopté par lui. Il me semble qu'il reçoit une vie nouvelle et qu'après une carrière déjà bien remplie, il s'apprête à en recommencer une autre où il sera plus utile encore. Si je me trompe, la désillusion sera cruelle, car j'ai réfléchi pendant quinze ans avant de me décider à ce que j'ai fait¹.

Les dessins de mon second volume ne valent pas, pour l'exécution matérielle, ceux du premier, qui sont des réductions de gravures en taille douce; mais tous ceux que j'ai fait calquer sur des photographies, au nombre de plus de mille, sont certainement encore plus fidèles que les *Clarac*. Les dessins à la plume sont dus pour la plupart à M. Paride Weber, un de ces travailleurs expéditifs et infatigables comme on a rarement le bonheur d'en rencontrer; quelques centaines sont l'œuvre d'une jeune dessinatrice russe, M^{lle} Volper; d'autres, en petit nombre, ont été faits pour moi, à l'étranger, par des dessinateurs dont je citerai les noms dans le texte. Malheureusement, une quantité considérable de gravures ont dû être exécutées d'après des calques faits sur de vieux livres; tous

soit, même sur une grande échelle, la gravure d'une statue, on ne peut pas se flatter qu'elle puisse seule, sur tous les points, servir, sous le rapport du dessin, à approfondir tout ce qui regarde cette figure, et qu'elle dispense de consulter le monument dont elle n'est que la traduction. C'est toujours à l'original qu'il faut avoir recours si l'on veut juger avec une entière connaissance de cause. Les gravures ne sont que des témoins ou des indications plus ou moins fidèles et peut être méritent-elles plus de confiance en raison de leur simplicité ». Clarac s'exprime fort mal, mais il a raison.

1. On me permettra de dire ici que si mon projet, conçu en 1882, est sorti des limbes, c'est grâce aux encouragements que lui donna en 1894 M. Benndorf, à qui je m'en ouvris au cours d'un long voyage entre Budapest et Sarajévo.

ceux qui connaissent la question savent qu'une foule de statues et de statuettes, publiées depuis le xvi^e siècle jusqu'à nos jours, sont égarées aujourd'hui ou enfouies dans des collections inabornables. Il va de soi que des calques de mauvaises gravures ne peuvent donner que de méchantes silhouettes; il eût été absurde de les amender, de même qu'il serait absurde de publier sous une forme correcte les inscriptions que l'on connaît seulement par de vieux recueils. Mais comme j'indique toujours les sources de mes dessins, en nommant en tête le document que je reproduis, il n'y a pas de danger que l'on rende des artistes anciens responsables du contour de quelque caricature publiée par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*.

Mais pourquoi avoir réédité des monuments connus seulement par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*? — Parce que l'on cite ces monuments dans la littérature archéologique; parce qu'il y en a, dans le nombre, dont l'importance est capitale; parce que le seul moyen de permettre de les retrouver, s'ils existent encore, c'est de les rendre accessibles dans un recueil comme le mien.

Il est un point sur lequel je sens que l'on peut me critiquer avec quelque apparence de raison. Clarac, comme Montfaucon, a inséré dans son recueil les gravures d'un certain nombre de statues publiées par Boissard. Ce Boissard était un misérable faussaire, ou la plus crédule des dupes; j'ai la conviction que la plupart des statues publiées par lui n'ont jamais existé. Ce ne sont pas des œuvres fausses, mais des œuvres imaginaires, comme les inscriptions de Ligorio ou celles de Boissard lui-même. Eh bien! non seulement j'ai reproduit à nouveau les statues boissardiennes données par Clarac, mais, j'ai donné, dans le second volume, celles que Clarac avait omises. Mon motif, pour agir ainsi, c'est que lesdites statues, après avoir empoisonné le recueil de Montfaucon, sont encore citées dans beaucoup d'ouvrages contemporains; en les rééditant, avec un mot de texte où j'avertis qu'il y a fraude, j'espère arriver à les

bannir de la science. N'ai-je pas pour moi l'exemple du *Corpus Inscriptionum latinarum*, où l'on publie les *Inscriptiones spuriae*, ligoriennes, boissardiennes, et autres de même farine? Il est vrai que, dans le *Corpus*, on isole les *spuriae*. Il m'était impossible de faire de même, car qu'est-ce au juste qu'une *statua spuria*? A côté d'œuvres imaginaires, comme celles que sont censées reproduire les gravures de Boissard, il y a l'immense *farrago* des pastiches, des figures aux neuf dixièmes refaites, comme celles qui encombrant les recueils d'Adam, de d'Escamps, de Torlonia, sans parler des salles des musées du Vatican, de Berlin et du Louvre. A quelle limite s'arrêter? Il est évident qu'on n'en peut fixer aucune. C'est affaire aux lecteurs de se reporter à mon texte, où j'ai dit à cet égard le nécessaire, toutes les fois que j'ai pu contrôler les doutes qui me venaient à l'esprit...

J'ai reconnu que l'ordre de Clarac était du désordre; mais, en pareille matière, c'est la critique seule qui est aisée. Comment devais-je disposer mes 7.000 dessins ἀθησαύριστοι?

Quelques savants m'ont exhorté à les ranger *par types*, conseil plus facile à donner qu'à suivre. Il en résulterait, par exemple, qu'un athlète courant serait groupé avec une Artémis, qu'une Caryatide serait rapprochée d'un Satyre porteur. J'ai dû reconnaître que cela était irréalisable, et j'ai adopté un plan mixte : d'abord, les *Dii certi*, personnages sur la désignation desquels on peut être fixé, classés le plus possible par types (ainsi Asklépios est rapproché de Zeus, les Amazones d'Artémis); puis, disposés par types, les personnages auxquels on ne peut donner de nom précis; enfin les groupes et les animaux. J'attache, d'ailleurs, peu d'importance aux détails de mon classement, que chacun pourra reprendre à son gré; les plus exigeants pourront même lui en substituer un autre, en acquérant, pour les découper, deux exemplaires de mon second volume. A dix francs l'exemplaire, cela ne les ruintera pas. Un archéologue éminent m'a prévenu d'avance qu'il

ferait cela; je souhaite, pour mon éditeur, qu'il ne soit pas le seul.

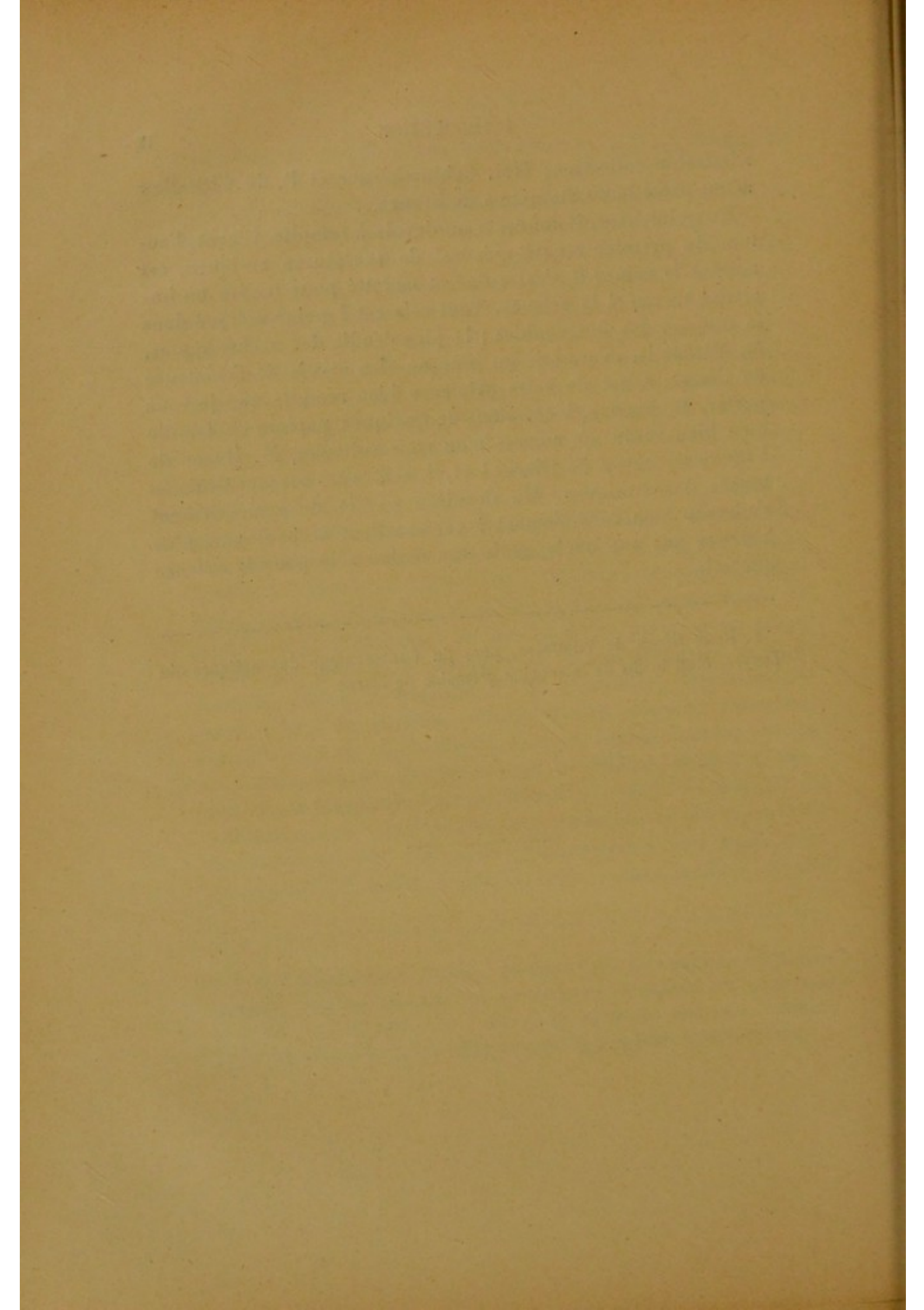
Je finis par où j'aurais voulu commencer : par des remerciements. Le nombre des gens qui m'ont obligé au cours de mon travail est presque infini. Il y en a deux, cependant, que je dois nommer d'abord, et pour ainsi dire hors cadre, car ils ont poussé la bienveillance envers moi jusqu'à épuiser mon vocabulaire de reconnaissance. C'est M. Michaelis, professeur à l'Université de Strasbourg, qui m'a envoyé des photographies introuvables et a mis à ma disposition sa merveilleuse bibliothèque archéologique; c'est M. l'abbé Thédénat, de l'Oratoire, *anima candida*, qui, grand fureteur des étalages de bouquinistes, m'a fait profiter de bien des livres rares qu'il a le bonheur de posséder. A l'étranger, je dois encore exprimer ma gratitude à MM. Barracco, Benndorf, Berenson, Bonsor, Bosanquet, Botti, Doerpfeld, von Duhn, Helbig, Sophus Müller, Murray, Patroni, von Schneider, Schreiber, Strong, Tarbell, Treu, comte Tyskiewicz, lord Wemyss, qui m'ont donné ou prêté des photographies et des dessins¹; parmi mes compatriotes, j'ai surtout à remercier M. le duc d'Aumale, MM. de Barante, Bérard, Cartailhac, P. du Châtellier, Clermont-Ganneau, Clerc, P. Dubois, Dutuit, Fabre, Fossey, Fougères, Gauckler, Léop. Goldschmidt, Guimet, Jamot, Joubin, Lechat, de Luppé, Marais, Martin-Leroy, de Milloué, Maspero, Pauvert de la Chapelle, Pottier, Roschach, Schlumberger, H. de Villefosse, dont plusieurs se sont dessaisis, en ma faveur, de documents inédits. M^{me} André-Jacquemart a bien voulu faire photographier, à mon intention, trois statues inédites de son

1. MM. Krumbacher, Stettiner, Helbig et Cecil Torr ont bien voulu s'entremettre pour me procurer des dessinateurs. M. Helbig m'a prêté pour deux mois son exemplaire de l'*Album Torlonia*, qui manque à toutes les bibliothèques de Paris. [Il existe aujourd'hui à la Bibliothèque Doucet.]

admirable collection; MM. Schlumberger et P. du Châtellier m'ont prêté leurs statuettes de bronze...

Et maintenant, il me reste un devoir à remplir. Clarac, l'auteur du premier recueil général de sculptures antiques, est mort à la peine; il s'est ruiné et endetté pour rendre un immense service à la science. Tout cela est à peine indiqué dans la plupart des biographies; le plus érudit des archéologues, M. Michaelis, m'avouait un jour ne rien savoir de l'existence de Clarac. C'est de cette existence bien remplie que je veux parler. Je dispose, à cet effet, de quelques papiers de famille qu'a bien voulu me confier mon cher collègue, M. Héron de Villefosse, neveu de Clarac¹ et, à son tour, conservateur du Musée des Antiques. Ma dernière parole de remerciement s'adresse bien cordialement à cet excellent archéologue, plus heureux que son oncle, mais non moins zélé pour la science que lui.

1. René Héron de Villefosse, père du Conservateur des antiques du Louvre, était le fils de la cousine-germaine de Clarac.



NOTICE HISTORIQUE
SUR LE
COMTE DE CLARAC¹

Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste, comte de Clarac, naquit à Paris le 23 juin 1777, d'une ancienne famille de Guyenne qui avait surtout compté des militaires et des navigateurs. Un *Othon de Clarac*², damoiseau, est mentionné dans un acte de

1. Alkan aîné, imprimeur de Clarac, lui a consacré une assez longue notice dans le *Journal des Artistes* de 1847-1848 (in-4°). On peut consulter encore l'*Annuaire historique et biographique des Souverains et Personnages distingués* (1844, art. *Clarac*), trois articles de Maury, dans la *Revue archéologique* (1846, p. 755), dans le *Moniteur* du 30 janvier 1847 (réimprimé en tête du *Catalogue des Antiques et Objets d'art composant le cabinet de feu M. le comte de Clarac*, 1847) et dans la *Nouvelle biographie générale*; enfin le discours prononcé sur la tombe de Clarac par Héricart de Thury et l'éloge de Clarac par M. de Chennevières, — emprunté en grande partie à la notice d'Alkan, — qui fut lu à l'Académie des Beaux-Arts le 19 novembre 1887. [Ayant acquis chez Charavay une grosse liasse de lettres de Clarac, relatives à un procès de famille, j'en ai donné des extraits dans la *Revue archéologique*, 1907, II, p. 304 et suiv. Je fais passer, dans la troisième édition de cette notice, ce que ces papiers — donnés par moi à la Bibliothèque Doucet — m'ont appris d'intéressant. — 1915.]

2. Clarac est un bourg des Basses-Pyrénées, à 18 kilomètres de Pau.

1319, dont il n'existerait qu'une copie¹; le prénom de l'archéologue prouve que son père croyait appartenir à la même famille, mais on comprend qu'il soit difficile d'être affirmatif à cet égard².

Frédéric de Clarac était le quatrième de cinq enfants, nés du mariage de V. R. de Clarac avec M^{lle} de Chaumont de la Millière, fille d'un ancien intendant de la généralité de Limoges, et de M^{lle} Charlotte-Elisabeth Héron de Villefosse. Le mariage eut lieu à Paris, le 2 mars 1772. Les trois aînés de Frédéric, un garçon et deux filles, moururent en 1779, à quelques mois d'intervalle. Il ne lui resta qu'une sœur plus jeune, Caroline, née en 1780, dont la destinée ultérieure m'est inconnue.

L'arrière-grand-père de Clarac, François, fut baptisé à Mirepoix en 1637 et mourut le 8 juin 1700. Son grand-père, Louis-Valentin, né le 9 juin 1677, fut baptisé au même endroit le 22 juin; il est dit, dans l'acte original, « fils de noble Messire François de Clarac, baron de Roqueserrière, seigneur de Mirepoix et de dame Angélique de Sers ». En 1721, Valentin de Clarac épousa Gabrielle-Rosalie Daire au château de Mailhoc, diocèse d'Albi. Il reçoit, dans l'acte, les titres suivants : « Seigneur et baron de Roqueserrière et la Soulade, Mirepoix et autres places, enseigneur de Layrac et Montbalen, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, enseigne des gardes du pavillon amiral. » La mariée est dite « fille légitime de noble Antoine Daire, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, capitaine des vaisseaux du roi, chevalier seigneur de Mailhoc, Monsieys, Puygouzon et autres places, et de dame Marie-Thérèse de Larmedieu ». Valentin de Clarac mourut le 25 mars 1739; il l'était alors capitaine de vaisseau.

1. *Collection Chérin*, au *Cabinet des Titres* (t. LVI, n° 1172).

2. M. le M^{is} de Luppé me signale obligeamment l'extrait d'un registre d'arpentement du Mas d'Agenais (1673), où il est question des terres d'un « sieur François Salomon de Clairac ». Le prénom *Salomon* prouve qu'une partie tout au moins de la famille de Clarac appartenait, au XVII^e siècle, à la religion réformée.

Le père de Clarac, Roger Valentin¹, avait été, de 1769 à 1775, colonel du régiment d'infanterie de Périgord. De 1770 à 1772, il passa avec son régiment à la Martinique et épousa, à son retour, Marie-Élisabeth-Thérèse de Chaumont-Lamillière. En 1775, il devint colonel du régiment du Maine, puis, en 1780, brigadier d'infanterie. Le 1^{er} janvier 1784, il fut nommé maréchal de camp des armées du roi, grade équivalent à celui de général de brigade. Il possédait le château de Buzet (Lot-et-Garonne), où sa fille aînée naquit en 1773, et qui appartient aujourd'hui à la famille de Noailles.

Ce Clarac paraît avoir été un homme énergique, mais d'une humeur peu accommodante. On peut s'en faire une idée par une anecdote consignée dans les papiers de famille que j'ai consultés chez M. de Villefosse. Vers 1810, quand le jeune Clarac était précepteur des princes Murat, le roi de Naples lui dit un jour : « Ah ! j'en ai bien mis à la raison, de vos émigrés ! » M. de Clarac lui répondit : « J'en connais, Sire, que Votre Majesté n'aurait pas mis si facilement à la raison, notamment mon père *qui a eu soixante-dix-sept affaires d'honneur dans sa vie*, et qui s'est donné deux fois le plaisir d'aller de Paris à Toulouse, à franc étrier, pour administrer une volée de coups de bâton à un homme ». Le roi rit beaucoup de cette réponse.

Il est probable que cette tendance à bâtonner les gens créa des ennemis au général de Clarac. On comprendrait ainsi pourquoi, en 1791, alors qu'il venait de quitter l'armée, il fut vic-

1. Roger Valentin de Clarac, fils de Valentin de Clarac, baron de Roqueserrière, alors lieutenant de la Compagnie des gardes au pavillon amiral, naquit à Toulon le 2 janvier 1729. Il servit d'abord sous le nom de Roqueserrière et ne prit celui de comte de Clarac que lors de sa nomination de colonel, 11 mai 1769. — Voici, d'après les Archives de la Guerre, ses états de services antérieurs : 1^{er} février 1746, garde de la marine ; 1746, 1747, 1748, campagnes dans la marine, qu'il quitte pour raison de santé ; 1758, capitaine au régiment d'Apchon ; 1758-1761, campagnes en Allemagne ; 1761, chevalier de Saint-Louis ; 1765, major du régiment de Belzunce ; 1766, lieutenant-colonel.

time d'un mouvement populaire dont il a raconté l'histoire dans une pièce intitulée : *Relation des horreurs commises au château de Buzet, appartenant à M. de Clarac... dans la nuit du 8 au 9 janvier 1791*. Cet épisode est caractéristique d'une époque troublée dont les événements survenus à Paris et à Versailles occupent trop exclusivement les historiens. Le 7 janvier 1791, Clarac dînant à Saint-Sulpice de la Pointe, fut instruit que son parent d'Escayrac, colonel des grenadiers royaux de Guyenne, venait d'arriver chez lui avec un ami nommé Caminel. Il partit aussitôt pour aller recevoir ses hôtes. D'Escayrac avait laissé derrière lui un domestique nègre, auquel il avait recommandé d'aller doucement, afin de ménager le cheval chargé d'un lourd porte-manteau. Ce nègre avait avec lui un domestique de M. de Clarac, qui devait leur montrer le chemin de Saint-Urcisse à Buzet. Le nègre ayant déclaré qu'il allait au château, fut arrêté et conduit avec son compagnon dans une auberge où l'on avait établi un corps de garde. Averti, Clarac écrivit au maire de Buzet pour le prier de leur faire rendre la liberté. On ne répondit pas à la lettre et l'on garda le messenger. Clarac envoya un second domestique, réclamant au moins les chevaux et le porte-manteau : tout fut refusé. En même temps, un attroupement se forma. La garde nationale de Buzet intercepta les environs du château et le cerna. Le lendemain, comme la situation empirait, Clarac écrivit au maire de Buzet, le priant de venir perquisitionner chez lui ; sa lettre resta sans réponse et la garde nationale vint occuper la grille du château. Clarac alla parlementer avec ces hommes, les invitant à faire vérifier les passeports de ses hôtes ; mais il ne put obtenir aucune parole satisfaisante. Le chevalier de la Vallière, lieutenant de vaisseau, chez lequel Clarac avait dîné la veille, s'étant présenté à la grille du château, la garde nationale l'arrêta, le maltraita et l'enferma dans le corps de garde ; heureusement, un officier municipal le reconnut et lui ménagea les moyens de fuir. Vers trois heures, Planchon, major de la garde nationale, fit amorcer les fusils et marcha vers le château au bruit du tambour, précédé des officiers municipaux et suivi d'une grande multitude. On avertit Clarac que

les officiers municipaux voulaient lui parler. Il descendit de sa chambre, mais au lieu de trouver les officiers seuls, il les vit sans écharpe et accompagnés d'une foule en armes. Il protesta et remonta chez lui pour prendre un pistolet à un coup, puis redescendit en tenant le bout de l'arme baissé. La garde nationale forma le cercle autour de lui. Clarac reprocha à Planchon d'avoir laissé envahir sa demeure : pour toute réponse, on lui tira des coups de fusil. Il put cependant se retirer et s'enfermer dans sa maison. Aussitôt la troupe se répand autour du château en criant *feu ! feu !* Hommes, femmes et enfants accumulent les pots de poudre et de résine, les sarments, les fagots : l'incendie commence, et, avec lui, le pillage. Clarac se présente à une fenêtre : on lui tire des coups de fusil. Une servante vient lui dire qu'on l'accuse d'avoir tiré le premier un coup de pistolet ; il envoie déclarer aux forcenés que c'est un mensonge, il consigne la même affirmation, sous serment, dans un billet qu'il jette par une fenêtre : tout est inutile. Clarac imagine alors de jeter à la foule le peu d'or qu'il a ; on ramasse ce qu'il jette, mais les coups de fusil et les cris de mort retentissent de plus belle. Clarac et ses amis se retirent dans un souterrain où ils entendent les débris du château s'écrouler autour d'eux ; bientôt des cris de joie féroce leur annoncent que l'incendie a fini son œuvre. Les misérables jettent dans les souterrains des bûches et des fagots embrasés, font brûler du foin et de la paille mouillés au bord de tous les soupiraux. Vers deux heures, le bruit s'étant un peu calmé, d'Escayrac essaye de sortir du souterrain : deux coups de fusil l'étendent mort. Clarac et Caminel attendirent jusqu'à ce qu'un domestique fidèle vint leur annoncer que la garde nationale de Saint-Sulpice et de Lavaur était arrivée à leur secours. Mais, à peine délivré, Clarac fut conduit avec dix fusiliers au corps de garde de Buzet, puis à la prison de Toulouse, escorté de plusieurs des énergumènes qui avaient voulu l'assassiner. — Au moment où parut la brochure à laquelle nous avons fait des emprunts, Clarac était encore en prison, attendant l'issue du procès qu'on lui intentait à Toulouse et faisant appel à la justice de cette ville.

L'accusation était évidemment frivole et dut être abandon-

née; mais, après une pareille épreuve, le général de Clarac pouvait difficilement rester en France. Il émigra et passa en Espagne, où il commanda la légion des Pyrénées dite *de la Reine*. J'ignore ce qu'il devint de 1793 à 1813, mais je sais qu'il mourut « officier général au service de S. M. Catholique ». C'est ce que déclare Frédéric de Clarac, dans un mémoire présenté, en novembre 1814, pour obtenir la croix de Saint-Louis. Toutefois, et par des motifs qui m'échappent, le jeune Clarac devait avoir perdu de vue son vieux père. En 1818, un ami de l'archéologue, Saint-André, qui était cousin de l'orientaliste Silvestre de Sacy, écrivit de Madrid à Frédéric que le comte de Clarac était mort à Mahon le 4 avril 1813, en compagnie d'une vieille domestique, Thérèse Pons. Cette lettre est évidemment une réponse à une demande de renseignements.

Le jeune Clarac avait commencé ses études au collège d'Harcourt; son père l'en fit sortir en 1790 et l'envoya successivement à Soleure et à Stuttgart, où il apprit l'allemand et se distingua par son goût pour le dessin. En 1793, le général l'appela en Espagne; il s'y rendit en passant par l'Italie, où le séjour qu'il fit, de 1793 à 1794, contribua à développer son aptitude pour les arts. En 1794, il fut envoyé à l'armée de Condé; il y entra comme cadet, puis servit comme sous-lieutenant dans les hussards de la légion de Mirabeau (devenue Roger de Dumas). « Le jeune officier, dit A. Maury, s'y fit chérir par son aimable naturel; il reçut plusieurs fois du général Lecourbe des témoignages d'intérêt pour l'humanité qu'il apportait à soigner les blessés de notre armée, contre laquelle le malheur des temps lui faisait porter les armes ». On sait quelle fut la fin misérable de l'armée de Condé, qui dut passer en Pologne en 1797. En 1799, Clarac était aide-de-camp de l'infortuné duc d'Enghien et servait dans le régiment des dragons de ce prince¹. Le Tsar lui donna ensuite un grade dans un régi-

1. Je donne ce qui précède d'après des témoignages imprimés (*l'Annuaire* de 1844 et les notices de Maury), combinés avec les renseignements que M. Hennet a bien voulu tirer pour moi des Archives de la

ment de hussards stationné en Wolhynie. Il y resta jusqu'en 1801, époque où l'armée de Condé fut licenciée; Clarac rentra alors en France, à la faveur de l'amnistie décrétée par le Premier Consul. Pendant les loisirs de sa vie militaire, il avait appris le polonais et s'était adonné, autant que le permettait son existence aventureuse, à l'étude des sciences naturelles et de l'antiquité.

De 1804 à 1807, Clarac, qui n'avait aucune fortune, écrivit divers articles dans les *Archives littéraires de l'Europe*, recueil auquel collaboraient Dacier, Dupont de Nemours, de Gerando, Guizot, Pastoret, Quatremère, etc. Il y traita des populations de l'Inde, de la Perse, de la Russie, fit un compte-rendu du Salon de 1806 et traduisit un mémoire, publié en anglais, sur la connaissance que les anciens avaient du verre. C'est sans doute aussi à cette époque qu'il fréquenta le salon de M^{me} Récamier¹.

En 1808, Clarac partit pour Naples, désigné par Fontanes, Larcher et Sainte-Croix à Caroline Murat pour servir d'instituteur à ses enfants. C'est là, au milieu des trésors de l'art antique, que Clarac sentit s'éveiller sa vocation d'archéologue. La reine l'aimait beaucoup et lui témoignait une grande confiance; il tenait d'elle une bague antique en or trouvée à Pompéï, qu'il porta toujours, et une médaille très petite, avec son portrait, que Clarac avait fait encastrier sur le couvercle de sa tabatière en or². Vers 1809 parut à Naples (sans lieu ni date)

Guerre. Les recherches obligeantes de l'archiviste de Chantilly, M. Macon, dans les dossiers relatifs à l'armée de Condé, n'ont pas abouti; il n'y est, paraît-il, jamais question de Clarac.

1. *Souvenirs de M^{me} Récamier*, t. II, p. 247.

2 Clarac a longuement exprimé ses sentiments de gratitude envers la reine de Naples; voir surtout *Musée de Sculpture*, t. I, p. xix : « S'il vivait encore, ce bon Mazois, il ne manquerait pas de s'unir à moi et de témoigner sa vive reconnaissance au nom des arts, des artistes et de Pompéï, à cette reine charmante qui régnait alors à Naples et qui encouragea avec tant de zèle les efforts de Mazois, moins encore par son

un petit in-folio, non paginé, intitulé : *Fêtes des Anciens* ; il avait été imprimé par un domestique du palais, à l'aide d'une imprimerie montée par Clarac dans la demeure royale. On en retrouve la substance dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art*. Quatre ans après, Clarac eut la bonne fortune de conduire une fouille heureuse à Pompéï (18 mars 1813), en présence de S. M. la reine des Deux-Siciles ; il en publia la relation, suivie de celle d'une fouille faite le 1^{er} mai de la même année, dans le *Journal français de Naples*. Ces articles furent réimprimés à Naples en 1813, sous la forme d'un in-8^o de 93 pages, suivies de 16 planches dessinées par l'auteur. Les trois cents exemplaires, non mis dans le commerce, paraissent s'être égarés presque tous ; en septembre 1813, à son retour de Naples, Clarac en avait rapporté quelques-uns qu'il distribua à ses amis, n'en conservant pour lui qu'un seul, couvert de notes marginales. Comme ce livre était devenu introuvable, Clarac prêtait souvent son exemplaire, qui revint un jour avec la page 93 en moins. Il racheta un exemplaire complet et en fit, avec son imprimeur Alkan, un exemplaire unique, destiné à la Biblio-

auguste protection que par son amabilité, son goût éclairé, son aimable et constante affabilité. Et quel heureux élan n'imprimait-elle pas aux fouilles de Pompéï, dont, en peu d'années, elle rendit, pour ainsi dire, plus de parties importantes à la lumière qu'il n'y en avait eu d'exhumées des cendres du Vésuve depuis la découverte de cette ville engloutie ! C'est à sa voix, et on peut le dire sans figure et au positif, car, sans cesse honorant, et des journées entières, à l'ardeur du soleil, les fouilles de Pompéï, elle excitait de la voix et du geste la foule des ouvriers, et nous en avons eu jusqu'à sept cents, les animait par sa présence et par les gratifications considérables que répandaient parmi eux ses généreuses mains. C'est donc à la voix de cette belle reine Caroline, qui a si bien mérité de Naples, de ses antiquités et de Pompéï, que sont sortis de leurs cendres les murs et les tours de l'enceinte de la ville, la plus grande et la plus belle partie de la rue des Tombeaux, l'Amphithéâtre, la Basilique, plusieurs rues, une grande partie de Forum, dont Mazois et moi nous avons indiqué la position et commencé les fouilles. »

thèque de l'Institut où il est encore, avec les pages 93-100 imprimées exprès.

Texte et planches de cet opusculé sont également médiocres; mais le long séjour de Clarac à Naples n'avait pas été perdu pour son éducation archéologique. « Ayant demeuré autrefois neuf mois de suite à Portici, écrivait-il plus tard, j'ai eu le temps de prendre des notes sur le faire de 1.475 peintures antiques, c'est-à-dire absolument sur toutes celles qui y étaient alors¹. » Ces notes ont été publiées dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art* et sont encore utiles aujourd'hui².

En novembre 1810, la reine de Naples donna à Clarac une pension de 6.000 francs pour lui permettre d'épouser sa cousine germaine, Joséphine de Lamillière. Mais cette jeune personne renonça à toute idée de mariage avec son cousin quand elle eut appris par d'autres qu'il avait fait exécuter à Naples, au prix de 15.000 francs, un modèle en porphyre du temple de Pæstum (aujourd'hui au musée de Toulouse). M^{lle} de Lamillière vit dans cette prodigalité d'un homme sans fortune un danger pour l'avenir des enfants qu'elle pourrait avoir. La suite montra qu'elle avait raison.

De retour à Paris dans l'automne de 1813, Clarac assista bientôt à la chute de la dynastie impériale. En 1814, nommé chevalier de Saint-Louis (10 décembre), il demanda à Louis XVIII de reprendre du service dans l'armée; puis, pendant les Cent Jours, il suivit le roi à Gand³ et revint à Paris avec lui après Waterloo. Une ordonnance du 16 janvier 1816 le

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. xi (cf. le tome III).

2. Dans le texte du *Musée de Sculpture* (t. I, p. xviii), Clarac a rappelé que, vers 1811, il fit accorder à tous les artistes la permission de dessiner à Naples et dans tout le royaume, permission qui leur fut retirée par le gouvernement des Bourbons. Mazois, avant 1811, avait été obligé de dessiner et de mesurer en cachette.

3. Le 21 avril 1815, Clarac obtint des lettres de service en qualité de chef d'escadron, pour être employé à l'état major général comme sous chef d'état major de Monsieur (*Archives de la Guerre*).

nomma chevalier de la Légion d'honneur, en qualité de colonel de la garde nationale, aide-de-camp du duc de Reggio (maréchal Oudinot). Mais la carrière militaire avait cessé de le séduire; il était sans doute aussi trop pauvre pour y tenir dignement un emploi. Clarac songea à entrer dans l'administration des Beaux-Arts, où Quatremère de Quincy, intendant général des arts et monuments publics en 1815¹, lui offrait une place; mais cette combinaison échoua par suite du remplacement de Quatremère. C'est du moins ce que je conclus de la lettre suivante que Saint-André écrivait de Venise, au mois de janvier 1816 :

« Je conviens avec vous, mon cher Clarac, que vous avez fait une grosse sottise en ne saisissant point le moment opportun pour transporter en France vos rentes de Naples. Vous ne me paraissez pas fort en affaires de finances, et ce qui me chagrine c'est que vous n'êtes pas heureux sur les autres chapitres. J'aimais à vous voir aide-de-camp de M. Quatremère de Quincy, et voilà que votre général perd son commandement et la plus grande partie de son armée. »

La même année, peut-être à titre de dédommagement, Clarac fut désigné pour faire partie de l'ambassade extraordinaire du duc de Luxembourg au Brésil (février 1816). Ce voyage, qui dura deux ans, le conduisit du Brésil dans la Guyane et plus tard aux Antilles. Il rapporta de là un grand nombre de dessins, dont il composa un bel album destiné à être publié; malheureusement, il ne donna jamais suite à ce projet, et les feuilles, qu'il montrait souvent à ses amis, furent dispersées après sa mort. Dans le nombre se trouvait la vue d'une forêt vierge des bords du Rio Bonito, dessin à l'effet d'une très belle venue, qui fut gravé avec beaucoup d'habileté par Fortier². La planche de

1. Quatremère fut nommé le 28 janvier 1815.

2. Le dessin à la plume, entièrement de la main de Clarac, est chez M^{me} Héron de Villefosse. J'ai vu chez M. de Villefosse plusieurs jolies vues du Brésil, entre autres celles du lac de Freitas et de l'aqueduc de Rio.

cette magnifique estampe, qui coûta trente mois de travail à son auteur, est à la chalcographie du Louvre; elle a été reproduite en 1824 dans les *Annales européennes*, et le dessin original a été exposé au Salon de 1822. Humboldt a cité cette gravure comme la reproduction la plus parfaite qu'il connût de la végétation luxuriante et grandiose des forêts du Nouveau-Monde¹; elle paraît cependant aujourd'hui un peu apprêtée.

Pourquoi Clarac fut-il nommé, en 1818, conservateur des Antiques du Musée royal, à la place de l'illustre Visconti²? Ce fut, dit-on, un choix personnel de Louis XVIII; s'il en est ainsi, le vieux roi montra de la clairvoyance, d'autant plus que Clarac semblait, à première vue, fort peu qualifié pour cet emploi³. Mais il se mit aussitôt au travail et, deux ans à peine après sa

1. Saint-André à Clarac, de Washington, le 17 mars 1824 :

« Déjà vous recueillez le fruit, je ne dirai pas de vos veilles, mais des heures du jour que vous avez pu mettre à profit pour dessiner les belles scènes que vous offrait la virginité des forêts du Brésil. Vous ne doutez pas de l'intérêt avec lequel j'ai lu tous les articles de journaux qui parlaient de la gravure du comte savant. Vous avez obtenu tout ce qui peut flatter l'amour-propre d'auteur, les éloges des connaisseurs et d'un Humboldt. » — *Du même au même*, 11 mars 1825 : « Les deux ou trois amateurs qui paissent dans notre métropole sont dans l'admiration de votre gravure, mais vous n'avez pas voulu la faire encadrer et je ne puis trouver ici ni cadre, ni verre qui soit digne d'elle. Je l'ai montrée au ministre de Russie qui a habité le Brésil et qui vous donnera, si vous le voulez, un certificat de vérité, pour joindre à celui de M. de Humboldt. »

2. Le 2 juillet 1817, Clarac, de retour en France, avait été reconnu, par ordonnance royale, dans le grade de chef d'escadron. Mais il renonça au service en 1818 et obtint alors le traitement spécial accordé pour cinq ans aux anciens officiers du grade de chef d'escadron. Ce traitement prit fin le 30 juin 1823. (*Archives de la Guerre*.)

3. « M. de Clarac, amateur éclairé des arts et versé dans la science de l'antiquité, s'était déjà fait connaître, dans la république des arts, par les soins qu'il a été, pendant quelque temps, chargé de donner aux fouilles de Pompéi. » (*Moniteur* du 14 février 1818.) C'était peu.

nomination, il publia une nouvelle édition de la *Description des Antiques du Musée Royal* due à Visconti (1817). Cette *Description* de 1820 était augmentée d'un Tableau des Beaux-Arts chez les Anciens, d'une liste alphabétique des artistes de l'antiquité et d'une table des matières. Ces utiles additions contribuèrent au succès de l'œuvre qui, tirée à 10.000 exemplaires, se trouva épuisée en 1829. Clarac, qui avait publié un *Supplément à la Description* vers 1825¹, entreprit de donner une édition nouvelle en 1830. Il avait, dans l'intervalle, beaucoup accru et remanié les tables placées à la suite de l'édition de 1820, mais l'administration s'opposa à ce que l'édition nouvelle fût enrichie de ces compléments. Il en résulta que l'édition de 1820 continua à être plus recherchée que la suivante. Pour que son travail resté manuscrit ne fût pas perdu, Clarac le fit imprimer : telle est l'origine de ce *Manuel de l'Histoire de l'Art*, qui parut seulement après la mort de l'auteur.

En 1821, Clarac publia un mémoire qui est encore, à certains égards, une source d'informations précieuse pour l'histoire de la Vénus de Milo. Il était en désaccord avec Quatremère sur l'inscription de la plinthe, que ce dernier jugeait insignifiante, tandis que le Conservateur des Antiques affirmait qu'elle donnait le nom de l'auteur de la statue; en ce qui touche la restauration, il combattit l'hypothèse de groupement avec Mars et préféra admettre que la déesse victorieuse montrait la pomme de Pâris. Dans le même opuscule, Clarac s'occupe du prétendu *Germanicus* où, développant une idée de Visconti, il voulait reconnaître un personnage de la République romaine, M. Marius Gratidianus, représenté sous les traits de Mercure parce qu'il avait établi des vérificateurs et mis fin au désordre causé par l'altération des monnaies². Tous les défauts et toutes les qualités de Clarac se trouvent déjà dans ces pages : d'une part,

1. Cf. Frœhner, *Notice de la Sculpture antique*, p. xv. Ce *Supplément* (dit *Second Supplément*) ne porte pas de date.

2. Sur la statue antique de Vénus Victrix découverte dans l'île de Milo en 1820.... et sur la statue antique connue sous le nom de *Germanicus*... Paris, Didot aîné, 1821, gr in-4°, 67 p. et 2 pl.

emphase et incorrection extraordinaire du style, composition défectueuse, bavardage; de l'autre, étude consciencieuse des sources, attention donnée aux détails techniques, connaissance précise et étendue des monuments.

Vers la même époque Clarac rédigea le texte explicatif de vingt-quatre statues dans la publication de Henri Laurent intitulée : *Le Musée Royal*, qui faisait suite au *Musée Français*. Les dix-sept premières planches d'antiques avaient été commentées par Visconti¹. Toujours serviable, il aida encore son ami Mazois, qu'il avait connu et protégé à Naples, dans la revision du texte des *Ruines de Pompéi*, ouvrage monumental qui parut par livraisons de 1812 à 1837. Il ne se montra pas moins généreux envers le pauvre Willemin, auteur de l'ouvrage intitulé : *Les Monuments français inédits, pour servir à l'Histoire des Arts, des Costumes, etc.*, dont 49 livraisons, avec 302 planches coloriées, parurent de 1806 à 1833. Alkan nous apprend que non seulement Clarac encouragea l'auteur, mort à la peine, mais qu'il intervint pour couvrir les frais des gravures².

En 1822, Otfried Müller quitta Goettingue pour visiter Londres et Paris; entre autres travaux, il s'occupait alors de collationner des inscriptions grecques pour le *Corpus* de son maître Bœckh. Clarac écrivait plus tard³ : « J'avais beaucoup connu et j'avais bien apprécié le savoir et le caractère de cet excellent Müller lors de son voyage à Paris, et je dois d'autant plus de reconnaissance et de respect à sa mémoire qu'il a jugé dignes de servir à ses *Monuments* une grande partie des antiques de mon *Musée de Sculpture*, dont il ne connaissait pas encore toutes les livraisons. Que la terre hellénique lui soit légère! » — J'ai trouvé dans les papiers que possède M. Héron de Villefosse la lettre suivante de Bœckh à Clarac :

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. XLVII.

2. Après la mort de Willemin (1833), son grand travail fut continué et achevé par André Pottier, qui y ajouta un texte. Cf. Alkan, *Journal des Artistes*, 1847, p. 48. — Clarac est encore l'auteur des notes du *Voyage de Forbin* (Maury, *Histoire des Religions de la Grèce*, t. II, p. 38).

3. *Musée de Sculpture*, t. III, p. CDXXVII.

Comiti illustrissimo doctissimo Claraco S. P. D. Augustus Bæckh.
 — Odofredus Müllerus, meus olim auditor et nunc amicus, qui nuper Parisiis aliquot per menses vixit, quum mihi apographa inscriptionum Choiseulianarum mitteret, certior me fecit Te, comes illustrissime, earum inscriptionum habere apographa quæ ex collectione Choiseuliana ad comitem Pourtalesium pervenere et quæ in absolutissimo Tuo et eximii judicii pleno Musei Regii catalogo non reperiuntur. Idem autem mihi nunciavit Te pro insigni Tua humanitate velle illarum inscriptionum apographa mecum communicare, si Te ea de re precibus adissem. Sunt autem, quantum video, tituli quatuor, in catalogo Dubois N. 181. 183. 201. 234, ex quibus impri-mis n. 181, quod is ad reditus Atheniensium pertinet et ante Euclidem archontem scriptus est, magnopere a me desideratur, qui intelligam has res non posse in clara luce poni, nisi omnes quotquot supersunt hos titulos sub uno jungamus conspectu. Quapropter Te, vir illustrissime, rogo enixe ut hoc me afficere beneficio velis; neque ego Tibi respondendi onus imponam; sed Constantinus Asopius, juvenis Græcus, qui per aliquod tempus apud nos studiis operam dedit, meo rogatu hoc in se recepit ut quum primum Tu ei illa, quæ dixi, apographa tradidisses, ipse illa ad me mitteret: immo si Tu postules, ipse Asopius ex schedis Tuis transcribet inscriptiones istas, potesque illas ejus fidei summa cum fiducia committere. Equidem si quid est quo Tuam remunerari benignitatem queam, faciam summo cum studio; nec mihi tantum, sed etiam Academiæ nostræ, cujus auctoritate Corpus inscriptionum edendum suscepi gratum feceris, ubi desideriis meis fueris obsecutus. Vale, vir illustrissime, mihi que fave. — Scrib. Berolini die XXV m. dec. a. MDCCCXII.

Par un motif qui m'échappe, la démarche de Bæckh ne réussit pas. L'illustre épigraphiste écrit à O. Müller, le 20 février 1823¹ : « Der Graf Clarac. . hat dem Asopios gesagt er kenne sa foi die Inschriften von Pourtalès nicht hergeben ». Les points suspensifs, dans l'édition allemande de la lettre,

1. Briefwechsel zwischen Bæckh und O. Müller, p. 123. Il est question de la même affaire dans cet ouvrage aux pages 78, 85, 86, 100.

tiennent lieu de quelque épithète désobligeante. Dans le *Corpus*, Bœckh a donné ces inscriptions de l'ancienne collection Choiseul, alors conservées chez le comte de Pourtalès, d'après des copies de Hase. Ce petit mécompte n'interrompt pas les relations amicales des deux savants. Clarac envoya plus tard à Bœckh, qui prit la peine de les corriger, les épreuves de ses planches reproduisant les inscriptions grecques du Louvre¹.

En 1824, Clarac publia la *Description des ouvrages de la sculpture française des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, exposés dans les salles de la galerie d'Angoulême*. Ce catalogue consciencieux a été réimprimé, avec additions, dans le tome I^{er} du *Manuel de l'Histoire de l'Art*.

Mais déjà Clarac avait conçu le projet de sa grande œuvre, le *Musée de Sculpture*, et en réunissait avec ardeur les matériaux². Il ne songea d'abord, comme il nous l'apprend lui-même³, qu'à donner une nouvelle édition de la *Description* de 1820, accompagnée de planches reproduisant les Antiques du Louvre et d'un choix de statues des divers Musées européens. Bientôt ce cadre lui parut trop restreint. « Je me décidai donc à étendre mon plan, mais de manière que le prix de l'ouvrage fût à la portée d'un plus grand nombre de personnes, et à sacrifier la richesse à l'utilité. » Cette préoccupation de l'utilité, du bon marché des publications archéologiques, est un des traits qui font le plus d'honneur à Clarac. Tout le monde sait qu'un énorme in-folio, coûtant plusieurs centaines de francs, est qualifié sans autre enquête de *beau livre*; à un ouvrage modeste, on demande d'être *bon*, et s'il ne l'est pas, on ne se gêne pas de le dire. C'est pourquoi les amateurs du succès facile, sorte de gens dont le monde savant a toujours été encombré, se sont obstinés et s'obstinent encore à publier des ouvrages très coûteux dans un format très peu maniable. De ces ouvrages,

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 836.

2. Dans une lettre du 7 juin 1831, Clarac dit qu'il travaille à son ouvrage depuis dix ans et qu'il a déjà dépensé à cet effet près de 60.000 francs.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. III.

il est vrai de dire avec Clarac¹ : « Destinés aux favoris de la fortune ou à de grandes bibliothèques, ils sont d'un prix qui leur met, pour ainsi dire, des entraves et les empêche de se répandre autant qu'on le désirerait. Souvent ils languissent, très bien et trop bien conservés, superbement reliés et très peu consultés, dans la bibliothèque du riche : mais il est bien rare qu'ils visitent l'atelier du peintre, du sculpteur ou même le cabinet du jeune savant, ou qu'ils y fassent un long séjour ; ils sont trop beaux pour braver la poussière. Ce ne sont pas les yeux et les mains auxquels ils seraient le plus utiles qui peuvent le plus librement ou les parcourir, ou les étudier. » Que dirait Clarac aujourd'hui en présence des mastodontes que certains éditeurs et mêmes certaines Académies s'obstinent à publier, alors que les procédés photographiques, ignorés de son temps, permettent de reproduire à très petite échelle les images les plus parfaites des monuments² !

Clarac commençait avec des illusions qu'il fit d'abord partager à ses amis : il comptait avoir tout terminé en trois ans. Les circonstances paraissaient favorables : il touchait une indemnité sur le milliard des émigrés ; Charles X lui ouvrait, pour la publication de son *Musée*, un crédit à l'Imprimerie Royale ; enfin, il était question pour lui d'un mariage. Saint-André lui écrivait de Washington, le 30 avril 1825 : « Je compte que vous m'annoncerez bientôt : 1° Votre mariage, 2° la naissance du n° un, 3° la publication de votre *Musée*, 4° la réception de votre indemnité. » — « Nous parlons souvent, très souvent de vous, ajoutait-il, et nous ne pouvons apercevoir quelque beau jeune homme bien élané sans nous écrier : c'est Clarac ! » Mais ce beau jeune homme avait la réputation d'être un prodigue ; il devait mourir vieux garçon — et ruiné. Clarac, avec une insouciance de grand seigneur, ne se dissimulait pas

1. *Musée de Sculpture*, t. I. p. III.

2. Clarac parle une fois (*Musée*, t. I, p. XL) de « ces assommans infolio ». J'ai souvent médité des livres de ce genre ; mais je lui accorde avec plaisir la priorité.

le sort qui l'attendait. Un jour, raconte Alkan, Charles X l'aborda au château des Tuileries. — Eh bien! dit le prince, j'ai vu votre ouvrage, c'est bien beau. — Je vous remercie, Sire, mais avec de pareilles entreprises on va droit à l'hôpital. — Nous irons ensemble, répliqua le Roi, en lui frappant sur l'épaule. — Cette scène doit s'être passée en 1826, date de la publication de la première livraison du *Musée*¹; une lettre de Clarac m'apprend qu'un dimanche, vers la mi-juin 1826, il fut admis à offrir au Roi cette première livraison. La bienveillance de Charles X se manifesta encore deux ans plus tard : le 3 novembre 1828, Clarac fut nommé officier de la Légion d'honneur.

De 1826 à 1830, le filigrane du papier sur lequel étaient imprimées les planches du *Musée de Sculpture* présente la légende : MVSÉE CHARLES X. En 1830, Clarac la fit disparaître. La révolution de Juillet priva son œuvre naissante du subside royal et, par les troubles qui la suivirent, ralentit l'élan des souscripteurs. Légitimiste dans l'âme, comme il convenait à un ancien officier de l'armée de Condé, Clarac ne vit pas sans aigreur l'avènement de la nouvelle dynastie, mais il la servit loyalement et sans arrière-pensée. Alkan prétend, il est vrai, que notre archéologue avait des préjugés d'aristocrate, dirigés souvent contre les savants sans blason : « Tout homme qui cherchait à se frayer un chemin, à sortir de l'ornière où le sort l'avait placé, était à ses yeux un intrigant, à moins qu'il ne fût artiste de mérite... D'ailleurs, il en voulait à tous ceux qui s'étaient cramponnés, n'importe à quel titre, au pouvoir de 1830. » Il y a là sans doute beaucoup d'exagération; l'ami de Letronne ne pouvait être l'aristocrate dédaigneux et exclusif que décrit Alkan². Le même typographe, que

1. Les cinq premières livraisons parurent de 1826 à 1830. De 1830 à 1832, rien ne fut publié. Le premier prospectus est du mois d'août 1825; le second, annonçant la reprise de l'œuvre, du mois de décembre 1833.

2. Alfred Maury, qui avait connu Clarac, dit au contraire expressément qu'il n'était « nullement infatué des idées aristocratiques dans lesquelles il avait été élevé. » (*Revue archéol.*, 1846, p. 756).

Clarac paraît avoir quelquefois froissé, raconte qu'en 1837, lors de l'inauguration du nouveau Versailles, le Conservateur des Antiques envoya à l'impression une note fort désagréable sur ce Musée, puis qu'il la modifia au point de dire tout le contraire, quand on lui eût rappelé qu'il était en instance pour obtenir une souscription de la Liste Civile. Alkan ajoute qu'il possède les deux variantes¹. Il est probable que si M. de Clarac n'approuvait pas ce que Louis-Philippe a fait à Versailles, il s'inspirait pour cela de son goût, non de ses préférences politiques, et l'on peut même regretter pour sa mémoire qu'il n'ait pas laissé subsister une critique dont l'opinion serait unanime à reconnaître aujourd'hui la justesse². Quant au motif qu'attribue Alkan à son changement de front, il est assurément très humain; la suite de cette notice montrera combien l'on est peu autorisé à mettre en doute le désintéressement de Clarac.

Nous avons déjà mentionné la seconde édition de la *Description des Antiques* publiée en 1830; la même année il donna, dans le *Bulletin de Férussac*, un article sur le Mithra du Louvre (n° 76 de son catalogue), où il réfuta avec beaucoup de bon sens les opinions extravagantes de Lajard sur la date de ce monument et ses inscriptions³. Il faut rappeler encore deux petits ouvrages qui parurent vers la même époque, avant d'insister sur la douloureuse histoire du *Musée de Sculpture* qui, avec le *Manuel* resté inédit, l'occupa presque exclusivement de 1833 jusqu'à sa mort. En 1828, se trouvant à Toulouse où il soutenait un procès, Clarac fit imprimer à 100 exemplaires,

1. Le « texte définitif » est la p. xxxvi du tome I^{er} du *Manuel*.

2. « Tout cela, à ses yeux, n'était que du clinquant, » écrit Alkan. C'était même quelque chose de pis. Louis-Philippe a été trahi par les architectes et les artistes qu'il a employés.

3. Lajard, *Nouvelles observations sur le grand bas-relief mithriaque de la collection Borghèse*. Paris, 1828; Clarac, *Observations sur plusieurs bas-reliefs antiques du Musée royal et réplique à la réponse de M. F. Lajard*, Paris, 1830 (*Bull. de Férussac*, février 1830, p. 45-80).

pour les distribuer à ses amis, un opuscule de 85 pages : *Artistes de l'Antiquité ou Table alphabétique contenant, jusqu'au VI^e siècle de notre ère, tous les statuaires, les peintres, etc., que nous ont transmis les auteurs anciens ou les monuments*. En 1844, il réimprima le même travail, avec de nombreuses additions, mais à 40 exemplaires seulement. La troisième édition, seule destinée au public, devait faire partie du *Manuel* et y parut seulement en 1849, après la mort de l'auteur. Le sujet n'était plus neuf, ayant été abordé d'abord par Sillig, puis dans la *Lettre à Schorn* de Raoul Rochette, publiée en 1832. Rochette, qui n'aimait point que l'on marchât sur ses brisées, avait fort malmené Clarac dans la première édition de sa *Lettre* et ne l'avait guère ménagé davantage dans la seconde¹. Cette édition parut au moment où Clarac avait achevé d'imprimer la troisième édition de son propre catalogue des artistes ; il n'hésita pas à le remanier pour tenir compte des critiques de Rochette

1. Voir à ce sujet l'article de Letronne, dans la *Revue archéologique*, 1849, p. 36. Après avoir rappelé que Clarac, dans l'introduction de son *Catalogue* de 1844, avait été obligé de reprocher à Raoul Rochette un manque « d'urbanité, d'aménité et d'indulgence », puis de le convaincre à son tour de grossières erreurs, Letronne ajoute : « Ces critiques sévères étonneraient dans M. de Clarac, dont on connaît l'aménité de caractère et le savoir-vivre, si l'on ne savait que M. Raoul Rochette l'a bien souvent blessé, non par des critiques, que M. de Clarac, comme tout esprit bien fait, reçoit avec soumission et reconnaissance, quand elles sont justes et convenablement exprimées, mais par les formes dédaigneuses, on ne peut plus désobligeantes, qui sont employées à son égard dans la première édition de la *Lettre à M. Schorn*. Ce ton a produit l'effet ordinaire : c'est de pousser à bout le caractère le plus doux et le plus pacifique. Aussi, un peu surpris de ces vertes représailles, M. Raoul Rochette, dans le préface de la deuxième édition, convient que M. de Clarac a pu se trouver offensé ; et il assure avoir, dans la deuxième édition, changé la plupart des passages qui avaient motivé ses plaintes. La plupart est joli ; et pourquoi pas tous, puisqu'il faisait tant que de s'amender ? Le fait est que cette résipiscence ne s'est guère étendue au delà de la préface ; car la plupart des

ou leur répondre. Nous aurons l'occasion de montrer que Clarac profita, dans la rédaction de son travail, des conseils de l'ennemi juré de Rochette, Letronne, qui était le plus grand savant français de son temps. En 1834, Letronne et Clarac furent également dupes de leur ami commun J.-J. Dubois, sous-conservateur et restaurateur au Musée du Louvre, qui prétendit avoir découvert une inscription sur plomb à l'intérieur de l'Apollon de Piombino; Clarac publia une brochure à ce sujet, tandis que Letronne en faisait le point de départ d'un long travail inséré dans les *Mémoires* de l'Académie¹. Ajoutons enfin qu'en 1835 et 1837 un article sur Saint-Germain-l'Auxerrois, dû à Clarac, parut dans les deux éditions des *Souvenirs du Vieux Paris* par Turpin de Crissé.

Entre la Révolution de Juillet et la fin de l'année 1832, la publication du *Musée de Sculpture* fut arrêtée. Les tristes circonstances que traversait alors le pays étaient peu propices à des entreprises scientifiques. En janvier 1831, Clarac écrit à James de Pourtalès : « Qui sait ce que nous sommes encore destinés à voir, *viel erbaermliches und viel Greuel!* Je travaille le plus que me permettent mes mauvais yeux² et depuis quelque temps j'ai fait assez de besogne. Vous allez m'attaquer sur votre Polycrate. Eh bien, nous discuterons cela. Millingen n'est pas tout à fait de mon avis, ni Durand non plus. S'ils me prouvent que j'ai tort, je me rétracterai très volontiers. Avez-

passages dont M. de Clarac s'était trouvé offensé sont restés, dans la deuxième édition, tels qu'ils étaient dans la première (voir les p. 147, 149, 152). C'était bien la peine de convenir de ses torts pour les réparer si mal! »

1. Clarac, *Sur une inscription gravée sur une lame de plomb trouvée dans une statue en bronze du Louvre*, Paris, Vinchon, 1834. Extrait du *Catalogue des artistes de l'antiquité* et tiré à 50 ex., puis, avec quelques corrections, à 100. Voir, sur cette affaire, mon article de la *Revue archéologique*, 1894, II, p. 300 et suiv.

2. Dès 1827 (20 juillet), dans une lettre que j'ai lue, Clarac écrit que « ses yeux vont de mal en pis » et que « le travail auquel il est forcé est un grand tourment pour lui. »

vous vu ce que m'a répondu Lajard ? C'est peu de chose et cela ne vaut pas la peine que je reprenne la plume, quoique je pusse faire rire à ses dépens. Je n'y vois plus. » Bientôt, l'attention publique tout entière fut absorbée par les progrès de l'épidémie épouvantable qui, partie des confins de la Pologne, coûta la vie à plus de cent mille Français. Clarac oublia un instant ses statues, mais ne laissa pas tomber sa plume : il traduisit de l'allemand une brochure contenant l'exposé d'un prétendu remède sûr contre le choléra et la répandit à plusieurs milliers d'exemplaires.

Le ciel se rasséréna en 1833. Clarac fit alors, dans l'intérêt de son *Musée*, un voyage de quatre mois et demi en Angleterre et en Écosse ; il eut l'occasion d'y examiner près de 350 statues, y compris les 64 du Musée Britannique. La plupart des grands seigneurs anglais qui possédaient des antiques, en première ligne Lord Lansdowne, lui ouvrirent libéralement l'accès de leurs galeries. A ce moment, ces collections étaient presque complètement inconnues, l'ouvrage de Dallaway traduit par Millin étant sans valeur ; aujourd'hui encore, même après les *Ancient marbles in Great Britain* de M. Michaelis, les renseignements recueillis et publiés par Clarac sont souvent les seuls que nous possédions. Mais lorsque Clarac, revenu en France, voulut faire dessiner les statues dont il avait pris note, les difficultés commencèrent. Il arriva que son dessinateur, Brotherthon, fut mis à la porte du château de Petworth ; en général, cependant, la noblesse anglaise se fit honneur par sa courtoisie. Voici quelques extraits de lettres qui en font foi.

De Saint-André (alors consul général à Londres) à Clarac, le 24 octobre 1834 : « Vous trouverez bien encore quelques originaux dans le pays que j'habite, indépendamment du comte d'Egremont. S'il a chassé votre dessinateur, c'est, à ce qu'on dit, parce qu'il venait lui-même à Londres et qu'il ne voulait pas apparemment le laisser maître de la maison. Il aurait pu le dire cependant. M. Hope a plus de savoir-vivre, vous en jugerez par la lettre ci-jointe. MM. Cockerell et Westmacott m'ont aussi chargé de vous transmettre leurs premiers remerciements. Le marquis de Lansdowne

est sur le continent, mais j'ai déposé votre hommage chez lui et j'y ai joint une lettre pour le prier de vous faire avoir des comtes de Grantham et de Carlisle la permission que vous demandez. M. Westmacott ferait de son côté des démarches dans le même but. »

« *Du même au même, 15 mai 1834* : « La semaine dernière, je vous ai fait passer quelques dessins et une lettre de Brotherton. Il dessinera tout ce que vous voudrez et peut-être plus que vous ne voudrez, en raison de l'état de vos finances. Il a fini la galerie de M. Hope et commencé celle du marquis de Lansdowne. »

Le 4 juillet 1834, Brotherton écrit à Clarac qu'il a dessiné toutes les statues de la collection Lansdowne, à l'exception de deux qui vont être publiées dans l'ouvrage des *Dilettanti* : « J'ai soigneusement indiqué les restaurations dans les figures les plus importantes et pour le *Diomède*. M. le marquis lui-même m'a dit que le bras gauche qui porte le palladium est moderne; il doit bien le savoir, mais je l'aurais cru antique parce qu'il est fait de la même sorte de marbre que le torse¹. »

A cette époque, le premier et le deuxième volume des planches étaient terminés; il y avait six livraisons, et la septième, commençant la longue série des statues antiques de l'Europe, était sous presse. Le deuxième prospectus annonçait 10 livraisons². D'après le premier prospectus, on devait donner 80 planches par livraison; or, les six premières en avaient apporté 640 (au lieu de 480) et la septième en contenait 146³. Clarac espérait

1. Au mois de juin 1835, Saint-André mande à Clarac que Brotherton dessine chez lord Carlisle et lord de Grey, qui ont été beaucoup plus aimables que lord Egremont. Saint-André a adressé un exemplaire des livraisons parues au duc de Wellington, en lui demandant la permission de faire dessiner une statue qui est chez lui.

2. Ce chiffre fut successivement porté à 12, 14 et 16.

3. La livraison sur papier ordinaire se vendait 20 francs, prix porté à 30 francs en janvier 1828, date de la publication de la troisième livraison.

que le public lui tiendrait compte de sa libéralité et que les souscriptions, arrêtées en 1830, reprendraient avec une abondance nouvelle. Dépensant alors sans compter, il rêvait que le *Musée* le rendrait riche et faisait partager ce rêve à ses amis. « J'attendrai ici, lui écrit Saint-André le 17 avril 1834, que vous ayez terminé votre grand ouvrage et centuplé votre fortune, ce qui en sera la conséquence nécessaire. J'irai alors bâtir mon château à côté du vôtre. » Mais on était loin des 1.200 souscriptions nécessaires à la marche de l'ouvrage et le public anglais se faisait tirer l'oreille. Saint-André écrit le 15 mai : « Vos prospectus que j'ai distribués, que j'ai fait répandre aussi par Brotherton et Colnaghi, ne paraissent point attirer les chalands. On aime mieux donner des culottes jaunes et de longues cannes à pommes d'argent à ses domestiques, que de mettre dans sa bibliothèque de bons et beaux livres qui ne se vendent pas ce qu'ils coûtent. Allez toujours cependant et donnez-nous cette septième livraison qui doit effacer les précédentes. » Un an après, le 15 juin 1835, ce sont encore des encouragements qui ressemblent à des consolations : « Continuez de travailler pour le plus grand des ingrats, le public, et s'il vous laisse mourir de faim, consolez-vous par l'idée que votre œuvre vivra dans la postérité. La même chose est arrivée à plus d'un galant homme depuis le temps d'Homère. »

Au printemps de 1835, Clarac fit une très grosse perte d'argent — 1.100 ducats de rente — par suite de la faillite d'un agent de change. Son traitement, au Louvre, n'était que de 4 000 francs par an. Dès cette époque, sa situation pécuniaire était difficile; il n'en continuait pas moins non seulement à dépenser, mais à prêter. Au moment même où il perdait une si forte somme, Clarac écrivait à son riche ami James de Pourtalès ces lignes caractéristiques : « Cinq cents francs que je puis faire accepter à ceux que j'aime me donnent plus de jouissance que tous les vases et bronzes antiques. Une collection de services rendus en vaut bien une autre ! ».

1. L'original de cette lettre appartenait, quand je l'ai lue, à Mme la comtesse Edmond de Pourtalès.

Voici une autre lettre de la même époque (13 novembre 1835); Clarac l'adressait à son avocat Mallet :

« Mon ouvrage est pour moi d'un grand poids et une ruine ; on dit que lorsqu'il sera fini il me sera très avantageux ; mais je ne me berce pas de ces vaines illusions et n'en crois rien ; ce sont des ouvrages qu'on regarde avec plaisir chez les autres, qu'on achète peu et qui vous mènent avec honneur à l'hôpital. Figurez-vous que sur dix ou douze des plus riches particuliers de l'Angleterre, à 50, 60 et 100.000 livres sterling de revenu, dont j'ai été voir et décrire les collections, qui m'ont très bien reçu et auxquels j'ai envoyé de nouveaux prospectus faits exprès pour eux, il n'y en a pas un qui ait souscrit à un ouvrage où paraissent leurs collections, qui sera immense et qui leur coûterait moins qu'un mauvais chien de chasse ou qu'une selle anglaise ! Mais enfin, vogue la galère ! Je ne laisse personne après moi, ce qui est triste, et je veux tâcher d'attacher le nom du dernier de ma race à quelque bel ouvrage qui soit mon héritier et qui puisse le perpétuer avec quelque honneur — pourvu que je puisse terminer ce monument et que l'état de ma vue, qui chaque jour s'affaiblit davantage, ne s'y oppose pas. »

L'exécution des dessins destinés au *Musée de Sculpture* se heurtait, dans un certain nombre de villes, à des obstacles qui auraient découragé tout autre que Clarac¹. Malgré l'appui que lui prêtaient nos diplomates, on interdisait à ses dessinateurs de travailler au Vatican, à la Villa Ludovisi, au Musée Bourbon de Naples, au Musée de Madrid. Clarac s'indignait de ce manque de libéralité ; il multipliait, pour en avoir raison, les démarches coûteuses² ; parfois même il lui fallut procéder par surprise, comme il l'a raconté lui-même dans une page amusante³ :

« N'est-il pas embarrassant, pour le Conservateur d'un Musée des

1. Cf. *Musée de Sculpture*, t. I, p. xi et suiv.

2. Clarac paraît avoir réussi à Madrid, car nombre de statues de ce Musée figurent sur les planches supplémentaires de son recueil.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. xvii.

Antiques tel que celui du Louvre, où tout le monde dessine bien ou mal tout ce qu'il veut et sans contrôle, d'être obligé, aux *Studi* de Naples, d'avoir recours à la ruse, comme pour commettre une mauvaise action, lorsqu'on désire faire dessiner des statues à l'index, c'est-à-dire inédites et réservées aux oubliettes de l'Académie d'Herculanum ? Et cependant, c'est ce qui m'est arrivé, et j'avoue sans honte le larcin. Il y a quelques années, le dessinateur qui travaillait pour moi dans ses moments de loisir à Rome et à Naples, M. Féron, l'un de nos grands prix de peinture, eut assez d'adresse, sans compromettre ni tenter la fidélité des gardiens, pour les tromper et pour copier soixante et dix-huit statues inédites dont il lui avait été interdit de tracer le moindre croquis. La prise était bonne, la contrebande juste, et nous nous en félicitâmes en faveur de nos souscripteurs. »

Même à Berlin, les choses ne s'arrangeaient pas toutes seules, témoin cette lettre du baron de Witte, datée du 15 février 1839 :

« Je m'empresse de vous faire connaître la réponse que vient de me faire M. Gerhard aux réclamations que vous m'aviez prié de lui adresser. M. Gerhard commence par me dire qu'il croit qu'il y a eu un malentendu dans l'affaire d'obtenir les dessins des statues de Berlin. Il ajoute qu'il croit vous avoir écrit qu'il est tout disposé à vous être utile, mais que son intervention est insuffisante, parce que M. Tieck est le conservateur du Musée de Sculpture. Il finit par ces lignes que je copie textuellement : « Tout ce que « M. de Clarac désire pourra s'arranger, en s'adressant à M. Tieck et « en m'avertissant en même temps des démarches faites. »

Le 26 mai 1838, Clarac fut nommé membre libre de l'Académie des Beaux-Arts ; il succédait à un « aimable amateur, dessinateur habile de paysages », Antoine-Laurent Castellan, auteur d'un ouvrage sur Fontainebleau. La vraie place de Clarac était à l'Académie des Inscriptions, mais je ne sais s'il songea jamais à s'y présenter, car il se qualifiait lui-même d'*amateur*. Pourquoi Letronne n'y a-t-il pas songé pour lui ?

1. Lors de sa mort, Clarac était membre honoraire ou associé de la

Clarac n'était ni homme d'affaires, ni administrateur, ni quoi que ce soit qui exige de l'ordre et de la méthode. Si sept livraisons de ses planches (sans une ligne de texte) avaient pu paraître, c'était grâce au dévouement d'un brave homme qu'il serait injuste d'oublier et qui nous paraîtra désormais comme la cheville ouvrière de l'œuvre. Ce brave homme était le graveur Victor Texier, éditeur du *Musée de Sculpture*, mais en outre comptable, secrétaire, bailleur de fonds — et souffre-douleur de l'entreprise de Clarac.

La plus ancienne lettre que j'aie retrouvée de lui date du 8 décembre 1838. Texier rappelle à Clarac que, depuis 1824, il s'occupe de ses affaires; qu'à la fin de 1830 il s'est chargé de la responsabilité de tous les comptes qui se rattachent à la publication du *Musée*. Clarac l'avait autorisé à avoir recours à la bourse de ses amis « sans autre pièce que votre assurance verbale que les engagements pris par moi seraient, en cas de mort, remplis par vous ».

Dès 1831, Texier avait dû faire des billets. Pendant quelques années, la petite fortune de Clarac — ce qu'il avait touché sur le milliard des émigrés — permit de payer les dessinateurs; mais, à partir de 1840, la situation devint tout à fait critique.

« Voilà encore une année de finie, écrit Texier le 4 décembre 1840. Je puis dire qu'elle m'a donné plus de peine que les précédentes. Il n'est pas facile de faire marcher une entreprise petite ou grande sans argent, quand les recettes n'arrivent pas exactement pour payer les dépenses. Il m'eût fallu depuis longtemps renoncer à la continuation de votre *Musée de Sculpture* si, en voyant la répugnance que vous avez à souscrire des billets, je ne m'étais pas résigné à faire ceux nécessaires pour le règlement des factures et des mémoires de l'ouvrage. Dans les premières années, cela était bien facile, mais depuis longtemps le retard des livraisons ayant

Société des Antiquaires de Londres, des Académies de Berlin, de Bruxelles, Albertine de Turin, Tibérine de Rome; chevalier de Saint-Louis, officier de la Légion d'honneur, chevalier de Malte, décoré de l'ordre de Sainte-Anne de Russie.

retardé les rentrées, les échéances au contraire arrivant à des époques fixes et les moyens de remplir mes engagements me manquant, j'ai eu d'abord recours à la bourse de mes amis; mais comme il fallait rendre, j'ai emprunté une somme de deux mille francs, etc. »

Un des reproches que l'on faisait à l'ouvrage, qui paraissait depuis seize ans, c'est qu'il n'avait encore rien été publié du texte explicatif. Les dissertations sur la *partie technique de la sculpture*, les bonnes et minutieuses descriptions des palais du Louvre et des Tuileries (1839-1841), ne formaient toujours qu'un préambule. Dans l'automne de 1842, Clarac, sans cesse poussé par Texier, se décida enfin à commencer la description des statues. A ce moment, Texier lui exposait par écrit la triste situation de l'entreprise. Au lieu de 880 planches promises, on en avait donné 1.388. Plus de 500 statues inédites avaient été dessinées à grands frais à Rome, en Angleterre, etc. Clarac y avait employé presque toute sa fortune; le peu qui lui restait était insuffisant pour terminer. Il lui faudrait 1.200 souscripteurs : il n'en a pas 600. L'ouvrage a déjà coûté 291.782 fr., sans compter les billets à échoir; 143.543 fr. ont été fournis par les souscripteurs, 148.239 sont sortis de la poche de Clarac. « Le Ministère de l'Intérieur a donné en tout 22.000 fr. en seize ans. On a augmenté le prix de l'ouvrage, ce qui rend impossible le placement de nouveaux exemplaires. Le prix de la livraison était d'abord de 20 fr.; porté plus tard à 30 fr. *Quelques employés du ministère ont vendu les leurs aussitôt, même à charge d'en fournir la continuation!* » (Texier à Clarac, 3 décembre 1842).

Clarac paraît avoir parfois montré trop d'insouciance en présence des cruels embarras de son éditeur. « J'ai le plus grand besoin de vous, écrit Texier le 27 décembre 1842; je ne puis plus rien faire si vous continuez à m'abandonner à moi-même, parce que j'ai usé toutes mes ressources et que me voilà au moment où je vais être assiégé par des gens qui sont accoutumés à recevoir de moi, à qui il me serait impossible de dire que je ne puis plus leur donner comme autrefois; ils ne me croiront pas! C'est finir bien tristement l'année. »

Le 3 février 1843, Texier écrit qu'il n'a pas plus de bois pour se chauffer, que tout ce qu'il possède est engagé, que la publication de la 12^e livraison est arrêtée par l'impossibilité où il est de tenir ses engagements. Le 27 du même mois, il conseille à Clarac, « qui est très gêné », de céder les livraisons parues à la Chalcographie du Musée, avec les cuivres. Vu le nombre d'exemplaires invendus en magasin (jusqu'à 1.106 pour la 5^e livraison), Clarac avait songé à vendre le tout en bloc à des libraires. Texier l'empêcha de commettre cette folie, mais insista pour la vente des cuivres à l'Etat. « Je suis persuadé écrivait-il, que vous aurez l'appui de M. de Cailleux, de M. de Montalivet et de tous ceux qui voudront y penser, parce que cela peut devenir une bonne affaire pour tous. Que je serais heureux que mon idée prévalût ! J'oublierais bientôt tous les chagrins que j'ai éprouvés et que j'éprouve encore, parce que je suis encore dans un bien cruel moment de crise. Je ne vous dis pas tout, je vous assure. » Le 7 avril, Texier annonce que le graveur de lettre menace de laisser tout travail si on ne le paye pas ; il est lui-même très endetté et demande à Clarac d'emprunter 1.500 francs sur son ouvrage dont 11 livraisons ont paru. Puis cette phrase effrayante : « Sans y être autorisé par vous, j'ai souscrit pour plus de 200.000 francs de billets, qui sont venus faire masse avec l'argent que vous avez dans l'entreprise ».

Clarac ne se contenta pas de vendre ses planches à la Chalcographie, où elles sont encore ; il dut recourir à d'autres moyens pour que sa ruine n'aboutît point à un éclat. Laissons parler l'imprimeur Alkan : « Sa misère, oui, sa misère ne faisait que croître. Le cœur nous saignait quand, dans l'intimité, il nous racontait ses peines. M. Leber, ce bibliophile rempli de savoir et d'aménité, venait de vendre à la ville de Rouen, partie au comptant et partie en viager, sa bibliothèque si riche, si curieuse, si bien annotée. Il nous vint une idée : « M. le comte, « faites donc une chose. Si malheureusement vous veniez à mourir, votre cabinet d'antiquités serait dispersé. Vendez-le en « viager. » Cette idée lui sourit tout de suite. Nous lui fîmes faire la connaissance de M. Leber, qui eut la bonté de lui don-

ner quelques explications, et peu de jours après M. de Clarac était en rapport avec une ville de France. Mais comme cette ville apportait des lenteurs dans la négociation, il s'aboucha avec Toulouse qui mit le plus grand empressement à accepter la proposition. Comme M. Leber, il toucha une somme au comptant et une pension viagère. Sa position s'améliora pendant quelque temps ; la pension de Toulouse, qu'on finit enfin par lui payer, venait s'ajouter à ses appointements du Musée ¹. »

Les lettres suivantes de Clarac à son avocat Mallet, datées de 1842 à 1844, éclairent d'une lumière crue les ennuis d'argent où se débattait le pauvre archéologue.

14 mai 1842 : « Je vous remercie, mon cher et aimable Mallet, du mandat de 2.560 francs que vous m'avez envoyé pour les intérêts de la somme de 50.000 francs qui m'est due sur la terre de Haut-Castel et pour les livraisons de mon ouvrage que me devait le maire de Montauban. Je reconnais bien là votre exactitude ordinaire et extraordinaire... Si quelque ville de votre département avait une bibliothèque ou petite ou grande, vous devriez bien l'engager à demander mon *Musée* au Ministre de l'Intérieur ; il ne le refuserait certainement pas et si on plaçait ainsi beaucoup d'exemplaires et que les demandes se renouvelassent souvent, il faudrait bien qu'on m'en prit davantage. Malgré ma liaison avec le Ministre des Affaires Étrangères, il n'a pu rien obtenir pour moi, rien de ses collègues de l'Intérieur et de l'Instruction Publique. Après cela, travaillez, donnez-vous de la peine, tuez-vous, ruinez-vous pour faire le mieux possible ; vous en êtes bien récompensé. C'est dégoûtant. Mais ne parlons pas de tous ces déboires, cela nous mènerait trop loin. Enfin, je vais toujours et tant que terre me portera. Je travaille, mais ce n'est plus un plaisir, ce n'est plus qu'un devoir — et vogue la galère ! »

1. Le 10 août 1842, Clarac reçut une lettre du président d'une commission nommée, pour examiner son offre, par le Conseil municipal de Toulouse. L'acquisition fut votée par le Conseil le 12 février suivant. Le 11 avril 1843, le Ministre de l'Intérieur autorisa la ville de Toulouse à payer à Clarac une somme de 5.000 fr. ; la question de la rente viagère ne fut réglée que plus tard.

17 février 1843 : « Je travaille toujours, mais sans trop de courage et je me fatigue à donner mon temps et mes peines aux autres, et sans résultat. Mon affaire de la vente de mon cabinet au Musée de Toulouse n'en finit pas. J'ai vu cependant à Paris le jeune directeur de ce Musée qui s'intéresse à ce que l'on fasse l'acquisition de mes antiquités ; mais il m'a assuré qu'il n'avait pas de voix et de crédit au chapitre, c'est-à-dire au Conseil municipal. Depuis longtemps je n'ai aucunes nouvelles de M. Perpessac qui a fort à cœur l'acquisition de mon cabinet et qui a été, ainsi que M. Romignière, fort aimable pour moi quand je l'ai vu ici. Ce dernier, à qui j'ai écrit pour lui faire savoir ce qui se passait ou plutôt ce qui ne se passait pas, ne m'a pas encore répondu ; il est probable qu'il aura écrit à Toulouse et qu'il attend quelque décision. Il me tarde que l'on me dise oui ou non ; car enfin, dans trois mois, j'aurai 66 ans et n'ai pas tant de temps, probablement, devant moi pour attendre un viager très modique et pour en jouir. Si vous savez quelque chose, dites-m'en un mot, je vous prie, et si vous allez à Toulouse, ne m'oubliez pas auprès de votre aimable ami... P. S. Je rouvre ma lettre pour vous dire qu'à l'instant j'en reçois une de M. Perpessac qui m'apprend que l'affaire de mon cabinet a été terminée à l'unanimité, au prix que je demandais, et que la ville se chargeait des frais d'emballage et de transport. Je suis très aise que ce soit fini. »

9 mai 1843 : « Je travaille toujours le plus et le mieux que je puis et vous aurez bientôt une nouvelle livraison qui sera l'avant-dernière ; il est vrai qu'elle sera énorme, prodigieuse, mirobolante, pyramidale, comme on n'en a jamais vu, et je conseille bien à tous ceux qui font de pareils ouvrages de ne pas suivre mon exemple et de ne pas, par amour de l'art, se laisser aller à de pareilles folies de générosité, dignes de Charenton et dont on ne vous sait aucun gré ! Enfin, je suis lancé et ne puis m'arrêter. Toulouse a fait l'acquisition de mon cabinet pour 2.000 francs viagers et une somme comptant de 5 000 — mais, grâce au Ministre de l'Intérieur, aux bureaux et à je ne sais quoi, l'acquisition n'étant pas encore autorisée par le Ministre, l'affaire n'est pas terminée, ce qui est fort désagréable, tout mon cabinet étant emballé depuis deux mois. On finira par me faire tort d'un semestre. Je viens d'écrire à notre ancien terrible adversaire Romiguière qui dans tout ceci a été aussi

aimable et obligeant pour moi qu'il l'était peu autrefois et je le prie de voir à faire finir cette affaire qui, pour mes intérêts, traîne depuis trop longtemps, ce qui doit aussi fort déplaire à Toulouse — mais ce n'est pas ma faute. »

3 mai 1844 : « Enfin j'ai appris que mon cabinet avait été très bien placé au Musée de Toulouse et que l'on en était très content. C'est un noyau peu considérable, mais autour duquel pourront, peu à peu, se grouper d'autres objets antiques. J'ai même proposé de contribuer à accroître la collection si on voulait mettre à ma disposition 1.500 ou 2.000 fr. par an, dont je rendrais compte et au moyen desquels je me ferais un plaisir dans les ventes d'acquérir des antiquités. On m'a enfin payé... Vous recevrez bientôt, mon cher ami, la douzième énorme livraison de mon interminable ouvrage ; j'espère que vous en serez content ; c'est une ruine et je ne sais quand j'en finirai. »

De ces cruels soucis d'argent qui empoisonnèrent la vie laborieuse de Clarac, il se savait bien et se disait seul responsable ; quand il était en fonds, il dépensait sans compter ; quand il n'avait pas d'argent, il s'endettait. Avant 1830, Clarac ne paraît pas avoir eu 6.000 francs de rente ; les biens de sa famille avaient été confisqués lors de l'émigration et vendus en l'an II et en l'an III. Sur le milliard des émigrés, il toucha, je crois, 400.000 francs en titres de rente française, ce qui lui fit à peu près 15.000 francs de revenu ; mais il dut immédiatement entamer son capital pour payer ses dettes et soutenir des procès. Il avait pris, vers cette époque, la résolution de vivre selon ses moyens et l'annonçait naïvement à son avocat : « Je suis décidé, écrivait-il le 5 juillet 1829, si ce n'est à faire des économies, du moins à ne plus manger mes capitaux ; c'est un plaisir que je m'interdis et dont je veux entièrement me sevrer. » La tentation resta plus forte ; il faut dire que la prodigalité de Clarac avait, comme on l'a vu, la plus honorable des causes, son désir d'avancer le grand ouvrage qui a sauvé son nom de l'oubli. Il est à la fois amusant et triste de le voir prendre des précautions contre lui-même, témoin cette lettre. » 3 mai 1844 :

« Il n'y a que quelques jours, mon cher et excellent Mallet, que j'ai reçu dans un bon sac bien ficellé et scellé les 2.500 francs que vous m'avez envoyés par la diligence pour les intérêts de la somme de 50.000 francs que me doit M. Gras sur le prix de la vente de Haut-Castel. Il y a peu de personnes aussi exactes que lui à s'acquitter et il est même ultra exact, car il paie avant l'échéance qui n'est qu'au 30 avril. Faites-moi le plaisir de le remercier de ma part et de lui dire mille choses aimables. *Je vais remettre cet argent à mon ami M. Jules Pasquier, directeur de la caisse d'amortissement ; ce sera de toutes les manières plus sûr que dans mon tiroir et je le mangerai moins vite*, et d'ailleurs on a de son argent deux pour cent, ce qui est toujours mieux que rien. »

Faire porter intérêt à de l'argent, c'est l'accessoire ; l'essentiel, pour notre bon Clarac, c'est qu'il soit moins facile de le « manger ».

Pour le *Manuel de l'Histoire de l'Art*, Clarac avait fait graver par Léger Didot une série d'alphabets grecs, étrusques et ponctués, afin de reproduire les caractères qui se trouvent sur les vases et les pierres gravées. Pressé par le besoin, il les fit vendre au tiers de leur valeur, poinçons et matrices, à l'Imprimerie Royale ; les 500 francs qu'il devait toucher de ce chef ne lui furent remis qu'un an après l'acquisition !

Il est temps d'ajouter que la ruine de Clarac avait encore d'autres causes que les dessins et les planches du *Musée de Sculpture* : le texte du *Musée* et celui du *Manuel* contribuèrent à l'accélérer. « M. de Clarac, dit Alkan, avait malheureusement une manie ruineuse, manie dont bien des auteurs sont atteints : il confiait au papier un premier jet d'idées, livrait à l'impression, puis enfin faisait sa copie sur les épreuves. Il prétendait, non sans quelque raison, que de cette manière il était plus sûr de son travail. Nous avons vu la vingtième épreuve de la même feuille. » C'est surtout l'impression du *Manuel* qui fut inutilement dispendieuse ; un volume entier, qui avait coûté une somme considérable, fut mis au pilon. « Tous nos efforts, écrit Alkan, ne purent jamais décider M. de Clarac à publier un volume dès qu'il était achevé d'imprimer. Ce système sin-

gulier obligea de faire des cartons, de refaire même plusieurs feuilles. C'est ainsi qu'une seule feuille a coûté la somme énorme de 1.400 francs. L'ouvrage vieillissait avant d'avoir vu le jour. On frémirait si nous présentions au lecteur le budget de ces quatre volumes malheureusement inachevés. »

Un fait important nous a été révélé par les papiers de Clarac : il avait pour collaborateur occulte Letronne. Les extraits suivants de lettres écrites par ce savant suffiront à établir la chose, comme aussi à faire sentir de quelle passion — qui n'était pas l'amitié — le concours de Letronne s'inspirait.

De Letronne à Clarac, sans date (1845) : « Voici vos feuilles, mon cher Clarac. Je les ai un peu gardées parce qu'il y avait à voir. Je les ai lues avec soin et ai corrigé quelques fautes et retranché quelques passages, entre autres des éloges inutiles du livre de notre adversaire. En vérité, vous ne lui devez que de le citer, quand il vous fournit une notion nouvelle : mais le louer, le cajoler quand il n'a pour vous que des mots désobligeants, ce serait trop fort. Votre morceau sur Assos¹ renferme des longueurs, car vous n'arrivez pas au sujet. Coupez et taillez cela. Effacez Santonin qui n'a rien à faire là. Envoyez-moi la suite. Votre dévoué : LETRONNE. »

Du même au même, 21 juillet 1845 : « Voici votre Assos, que je trouve très bien à partir de la p. 10. Tout ce qui précède est un hors d'œuvre historico-géographique, étranger aux bas-reliefs et que je retrancherais en partie sans pitié, d'après ma méthode de dire ce qu'il faut et rien de plus. Il y a là des détails superflus sur Raoul Rochette et Morey. Je ne veux pas que vous disiez du mal de R. R., mais il me semble que des gens qui nous maltraitent si fort ne doivent venir sous notre plume que quand la justice l'exige et qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Faisons pour eux ce qu'ils feraient pour nous et pas davantage. Votre toujours affectueux : LETRONNE. »

« Je viens de voir la statue d'Hercule. Elle me paraît bien réellement antique, mais des temps romains, assez bas. Le torse pour-

1. Musée de Sculpture, t. II, p. 1149.

tant n'est pas mal. Je suis fâché que vous soyez si pressé de parler de cela à R. R. Il est homme à s'en prévaloir contre vous. »

Du même au même, sans date : « Voici vos feuilles, mon cher ami; je n'y trouve rien à dire que quelques fautes d'impression que j'ai corrigées. Votre *Magnésie* est bien¹; mais il y a une grande lacune. Vous glissez beaucoup trop sur la difficulté résultant du *mauvais style* des bas-reliefs. Comment concilier cela avec l'époque du temple, antérieure à Vitruve? Le système de Raoul Rochette est absurde, à mon avis; mais la question mérite d'être examinée et vous ne l'avez pas fait. Cela était plus important que l'explication détaillée des bas-reliefs. Dites donc quelques mots là-dessus, si vous ne faites pas une dissertation spéciale, ce qui vaudrait mieux. Tout à vous : LETRONNE ».

Du même au même, sans date : « Dépêchez-vous, mon cher ami, de donner votre catalogue d'artistes. Raoul Rochette propose ce soir au *Journal des Savants* un article sur les graveurs en médailles et en pierres fines. Je suppose que plusieurs de ses noms se trouveront dans votre Catalogue; mais, pour Dieu, dépêchez-vous. Vous arriverez trop tard. — Lisez dans la *Revue de Paris* du mardi 30 juillet un article sur le Musée du Louvre, qui n'amusera pas vos Messieurs. Votre dévoué : LETRONNE ».

Du même au même, sans date : « Voilà vos feuilles, mon cher ami; j'ai fait quelques corrections en marge. Du reste, cela va bien. Dépêchez-vous. J'ai effacé mon nom en deux circonstances. Je ne veux pas qu'on sache que je vous ai rien communiqué en fait de noms d'artistes. Vous sentez pourquoi. Votre dévoué : LETRONNE. »

Du même au même, 30 mai 1846 : « Pendant que vous veniez me chercher, mon cher ami, j'allais vous trouver à l'Institut, croyant vous y rencontrer. Je vous portais vos feuilles que j'ai lues avec attention et sur lesquelles j'ai beaucoup d'observations à vous faire, que je ne puis vous faire de vive voix. Je crois aussi qu'il y aurait moyen de détacher vos articles sur Cléomène, Callimaque, Calamis et d'en faire un très joli article pour la *Revue*, avec une petite

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1193.

tête dont je vous indiquerais la teneur¹. Il est bon que les âneries, comme les insolences de l'impertinent RR., soient ainsi mises à jour par plusieurs mains. Ce serait d'ailleurs dommage que ces très justes observations fussent perdues à la fin du petit livre. C'est pourquoi je ne vous renvoie pas vos feuilles. Si vous vouliez venir mardi à 4 heures 1/2, avant le dîner, nous arrangerions tout cela. Je vous attends. Votre dévoué : LETRONNE ».

Lors de la mort subite de Clarac, survenue le 20 janvier 1847², douze livraisons sur quinze du *Musée de Sculpture* avaient paru; il corrigea la dernière épreuve de la treizième la veille de sa mort³. L'ouvrage fut achevé d'après les papiers de Clarac par Texier et Alfred Maury⁴, de 1847 à 1853. Le *Manuel de l'Histoire de l'Art* était inédit, mais presque complètement imprimé⁵. Ce fut Texier qui le publia : « Acquéreur, écrit-il, de tous les papiers de M. de Clarac, seul dépositaire du plan, des notes et des indications qui se rattachent à sa grande œuvre, nous avons dû à la mémoire de cet homme distingué, à l'amitié qu'il nous a constamment témoignée, de ne point laisser périr cet autre ouvrage et nous nous hâtons d'en faire jouir dès à présent le public. »

Clarac mourait tout à fait ruiné, insolvable⁶; mais il n'avait

1. Cet article parut en effet dans la *Revue archéologique*, 1846, p. 129, 209. Il paraît être presque en entier de la main de Letronne.

2. Il mourut chez le comte de Montbreton, auquel il rendait visite, en disant : *A moi, mon ami!*

3. *Revue archéologique*, 1847, p. 73.

4. Maury était devenu, après un certain Lavergne, le secrétaire de Clarac. Il y a sans doute des détails sur Clarac dans les *Mémoires* manuscrits de Maury, qui sont déposés à la Bibliothèque de l'Institut; mais il est interdit, même aux membres de l'Institut, d'en prendre connaissance.

5. J.-J. Dubois, mort quelques jours avant Clarac, a corrigé toutes les épreuves de la troisième partie (t. II).

6. Sa bibliothèque et sa petite collection d'antiquités furent vendues en

pas encore lassé la mauvaise fortune. Ses obsèques eurent lieu à Paris le 23 janvier 1847. Raoul Rochette était secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts : il refusa de prendre la parole sur la tombe d'un homme dont il avait eu à se plaindre. Ce fut un membre de l'Académie des Sciences, vieil ami du défunt, Héricart de Thury, qui prononça l'oraison funèbre de Clarac, avec plus d'émotion que de compétence. Il fallut attendre jusqu'en 1887 pour qu'un hommage public fût rendu à Clarac au sein de la société qu'il avait tant honorée par ses travaux. Le 13 novembre 1867, Lefuel avait fait voter par l'Académie des Beaux-Arts une résolution, aux termes de laquelle chaque nouveau venu devait prononcer l'éloge de son prédécesseur. Or, Clarac avait eu pour successeur Taylor, qui vécut jusqu'en 1887. Le marquis de Chennevières, qui remplaça Taylor, crut devoir joindre l'éloge de Clarac à celui de son devancier. « Tant que son éloge n'aura pas été prononcé devant vous, dit-il à ses confrères, il me semblera que, mauvais héritier, je laisse sans sépulture les ossements blanchis d'un aïeul. » Parlant incidemment des portraits de Clarac, Chennevières fit remarquer que, par une fatalité singulière, « le buste de cet amoureux passionné de la sculpture que possède l'Institut est certainement l'un des plus déplorable morceaux de marbre que nous devons à la générosité de l'administration des Beaux-Arts ». Un autre buste se trouve au Louvre, où il occupe le milieu de la petite salle à laquelle on a donné le nom de Clarac. Il est l'œuvre du sculpteur A. Arnaud auquel il fut commandé en 1854 par le comte de Nieuwerkerke, qui assistait aux obsèques de Clarac. Il existe aussi un médiocre médaillon de Clarac dont on peut se procurer des exemplaires à l'atelier de moulage du Louvre.

Texier ne se contenta pas de publier le *Manuel* de Clarac, consommant ainsi sa propre ruine. « Ce pauvre petit homme que nous avons tous connu, dit M. de Chennevières, était resté le chien fidèle, le gardien religieux de l'honneur de son maître.

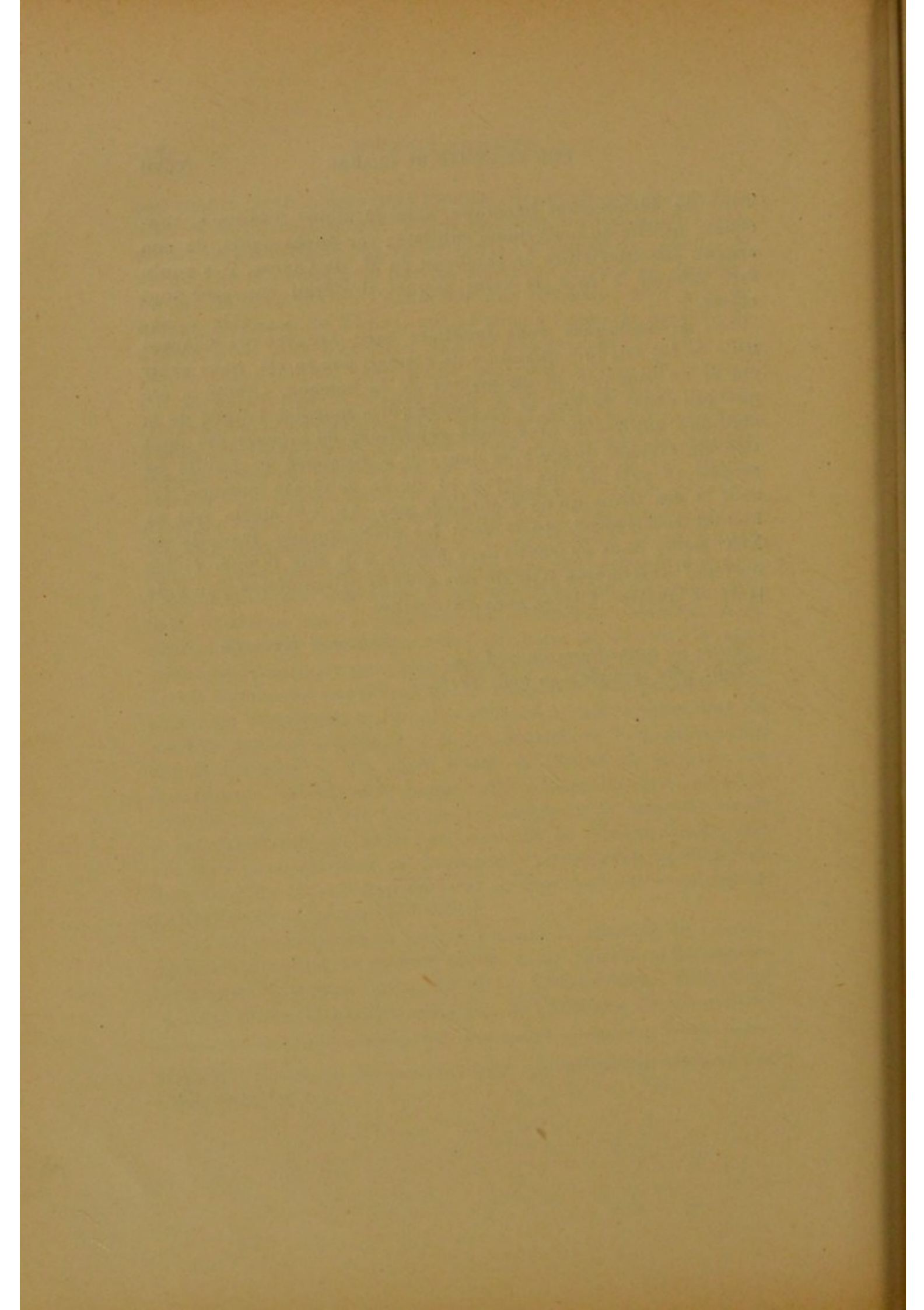
avril 1847 (*Catalogue des Livres*, v-67 p., *Catalogue des antiquités et objets d'art*, 16 p.).

Type du dévouement héroïque, celui-là, d'une fidélité si touchante qu'elle en était quasi sublime; car après avoir, de son argent, fait construire le tombeau de M. de Clarac, il a voulu être inhumé à côté de celui auquel il s'était consacré tout entier. »

Les archéologues sont familiers avec l'œuvre de Clarac; mais on lui fait tort quand on ne connaît pas sa vie. Sans avoir été ni un pionnier, ni un martyr de la science, Clarac a été quelque chose de l'un et de l'autre : il a fourni à l'étude de la statuaire antique le plus vaste répertoire de monuments dont elle ait disposé jusqu'à ce jour; il a composé et publié ce recueil au prix de son repos et de sa modeste aisance. Ce sont là des titres qu'on n'oubliera pas. Au XX^e siècle, qui va bientôt commencer, quels sont les archéologues français du XIX^e siècle dont on continuera à citer à la fois le nom et les œuvres? Abstraction faite de nos grands orientalistes, j'en vois trois ou quatre : Clarac sera du nombre.

SALOMON REINACH.

*Musée de Saint-Germain-en-Laye.
Août 1896 (complété en août 1915).*



NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

SUR LES

PAGES DE CE VOLUME

N. B. Le chiffre gras est le n° d'ordre de la page; le chiffre suivant désigne le rang de la figure (de gauche à droite et de haut en bas).

On ne renvoie pas aux photographies de Giraudon, parce que cette maison peut fournir des épreuves d'après tous les antiques du Louvre et de la Bibliothèque Nationale. — On renvoie le moins possible aux *Denkmæler* de Brunn et Bruckmann (abrégé Br. Br.), parce que la maison Bruckmann ne vend pas de planches isolées dudit recueil.

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

A. (Arndt, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, photographie et texte). — **Alin** (Photographies, d'Alinari à Rome et à Florence). — **AM.** (*Athenische Mittheilungen*). — **Anc. m.** (*Ancient marbles in the British Museum*). — **Bab. Bl.** (Babelon et Blanchet, *Catalogue des bronzes de la Bibliothèque Nationale*). — **BCH** (*Bulletin de Correspondance hellénique*). — **Berl.** (*Beschreibung der antiken Skulpturen*, catalogue illustré). — **Bern.** (Bernoulli, *Römische Ikonographie*). — **Bern. Aphr.** (Bernoulli, *Aphrodite*). — **Bouill.** (Bouillon, *Musée des Antiques*). — **Br. M.** (*British Museum, Catalogue of sculpture*, 3 vol.). — **Brit. Mus. Br.** (*British Museum Bronzes*). — **Brunn** (Brunn, *Catal. de la Glyptothèque de Munich*, éd. franç. ou allem.). — **C.** (Conze, *Altische Grabreliefs*). — **Cap.** (*Sculptures of the Museo Capitolino*). — **Cavall.** (De Cavalleriis, *Antiq. stat. urbis Romæ*). — **Coll.** (Collignon, *Histoire de la sculpture grecque*). — **CR.** (*Compte rendu de la Commission impériale de Saint-Pétersbourg*). — **D.** (Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*). — **Dietr.** (Dietrichson, *Antinoos*). — **Episcop.** (Episcopus =

Bishop, *Signorum veterum icones*). — D'Escamps. (*Marbres antiques du Musée Campana*). — Fr. (Frœhner, *Notice de la sculpture antique du Louvre*). — Furtw. (Furtwaengler, *Masterpieces of Greek sculpture*). — FW. (Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse zu Berlin*). — Gerh. (Gerhard, *Antike Bildwerke*). — HG. (Duruy, *Histoire des Grecs*). — Hlb. (Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen in Rom*, éd. allem.). — HR. (Duruy, *Histoire des Romains*). — Htn. (Hettner, *Antikensammlung zu Dresden*, 4^e éd.). — Hü. (Hübner, *Antike Bildwerke zu Madrid*). — JHS (*Journal of Hellenic Studies*). — Lœwy, (*Inchriften griechischer Bildhauer*). — Lütz (Lutzow, *Münchener Antiken*). — MD. (Matz-Duhn, *Antike Bildwerke in Rom*). — Mich. (Michaelis, *Ancient marbles in Great Britain*. On renvoie à la collection décrite et au n^o de cette collection. — MPC. (Visconti, *Museo Pio Clementino*, éd. in-8). — Mus. Borb. (*Museo Borbonico*). — MW. (Müller-Wieseler, *Denkmäler der alten Kunst*). — OV. (Overbeck, *Atlas désigne l'atlas de la Kunstmythologie*). — R. (Ruesch, *Guida illustrata del Museo di Napoli*). — RA. (*Revue archéologique*). — Rayet. (*Monuments de l'art antique*). — Rb. (Robert, *Die antiken Sarkophagreliefs*, t. II ; les autres sont cités avec leur toison). — Rd. (De Ridder, *Bronzes antiques du Louvre*). — Rép. (*Répertoire de la statuaire*). — RM. (*Roemische Mittheilungen*). — Roscher. (*Lexicon der Mythologie*). — Saglio (*Dict. des antiquités*). — Torl. (*Museo Torlonia*, album in-fol. de photographies). — Vat. (Amelung, *Skulpt. des vatik. Museums*). — D'autres ouvrages sont cités d'une manière assez complète pour qu'il n'y ait pas lieu de les mentionner spécialement ici ; on en trouvera les titres complets dans les bibliographies des volumes suivants du *Répertoire*.

1. Rb. 26. Le n^o 2 est moderne ; cf. *Mon. Piot*, II, p. 187. — 2. 3. Rb. 90. — 3, 1. 2. 7 Rb. III, 1 ; 8. Fr. 103. — 4. Fr. 103 ; Rb. III, 1. — 5, 1. Coll. I, p. 187 ; 2. Saglio, fig. 5432 ; 3. Rb. III, 4 ; Fr. 172. — 6-7. RA. 1914, I, p. 191 sq. — 8, 1. 3. 4. Rb. 134, 48 (le n^o 4 *pasticcio*). — 9. Rb. 69.

10. Rb. 69. — 11-18. Voir mon *Rép. des Reliefs*, I, p. 179. — 19, 2. Fr. 92 ; 3. Fr. 398 ; 4. Rb. 26.

20, 1. Fr. 12 ; 3. Fr. 90. — 21, 1. Fr. 15 ; 3. Fr. 16 ; 5. Fr. 13 ; 6. Fr. 14. — 22, 1. Fr. 84 ; Rb. III, 203 ; 2, cf. CR. 1859, 68 ; 3. Fr. 225. — 23, 1. Fr. 248 ; 2. Fr. 243. — 24, 1. Fr. 231 ; 2, 3. *Rev. ét. gr.*, 1900, p. 10 sq. ; 4. Fr. 295. — 25. Babelon, *Cab. des Ant.* pl. 45. — 26. Fr. 240. — 27, 1, 2. Fr. 240 ; 3, 4. Fr. 282. — 28, 1. Fr. 132 ; 3. Fr. 88 ; 4. Fr. 235 ; 5. Fr. 309. — 29. Fr. 235.

30, 1. Fr. 205 ; 2. Fr. 339 ; 3. Fr. 241 ; 4. Fr. 294 ; 5. Fr. 309. — 31, 1. Fr. 204 ; 3. Fr. 237. — 32, 2. Fr. 237 ; 4. Suspect ; 5. Fr. 293. — 33, 1. Fr. 282 ; 2. Fr. 297. — 34, 1. Renaissance (Clarac, *Catal.*, 763). 2. Fr. 297. — 35, 1. Fr. 88 ; 3. Fr. 226 ; 4. Fr. 378. — 36, 1.

Fr. 3 ; 3. Fr. 269. — **37**, 1. Fr. 312 (*pasticcio*) ; 2. Fr. 312. — **38**, 1. Fr. 244. — **39**, 1. Fr. 232 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 207 ; 2, 3. Fr. 279.

40, 2. Fr. 318. — **41**, 1. *Pasticcio*. Rb. 30, 81. On a réuni une amazonomachie et un fragment représentant Achille à Scyros ; 2. Fr. 233. — **42**, 3. Fr. 126 ; 4. Fr. 247. — **43**, 3. Fr. 17 ; Overbeck, *Héra*, p. 188 (Latone). — **44**, 1. Fr. 300 ; 2. Fr. 129 (invocation à Arès) ; 3. Fr. 544 ; 4. Fr. 471 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 213. — **45**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 ; 2. Fr. 5. — **46**, 2. *Jahrb. d. Inst.* 1888 pl. 7. — **47**, 1 (298). C. 1012 ; 2 (264) C. 1089 ; 5 (263). Fr. 124 ; 7 (267). C. 1098. — **48**, 3 (272). C. 441 ; 4 (276). C. 331 ; 5 (272). C. 368 ; 7 (274). C. 433. — **49**, 1. Renaissance (*Catal. des sculpt. de la Renaissance*, n. 300) ; 2 (275). C. 193 ; 4 (275). C. 1101. — **50**, 2 (354). C. 1360 ; 8 (276). C. 1136 ; 9 (270). C. 1852. — **54**, 2 (153 a). C. 1015. — 55, 4 (211 a). C. 307.

55, 5. Fr. 518 ; 6. Fr. 509 ; 8. Fr. 512. — **56**, 1. Fr. 517 ; 3. Fr. 514. 4. Fr. 487 ; RM. 1906, p. 219. — **57**, 2. Fr. 366 ; 3. Fr. 367 ; 5. Fr. 364. — **59**, 1. Rb. III, n. 35 ; 3. Fr. 24.

60. Fr. 426. Rb. III, n. 72. — **61**, 1, 2. Fr. 426 ; 5. Fr. 310. — **62**, 2. Fr. 310. — **63**, 1. Fr. 427 ; Rb. III, n. 65 ; 2. Fr. 429 ; 3. Fr. 428 ; Rb. III, n. 66 ; 4 (280). C. 983 ; 5 Fr. 429. — **64**. Fr. 2. — **65**, **66**, Fr. 1. — **68**. Fr. 449. — **69**, 1. Fr. 406 ; 2. Fr. 281 ; 3 Fr. 405.

70, 4 (260). C. 1188 ; 5. Fr. 267 ; 6. Fr. 270 ; 7. Rb. 90 (partie d'un sarcophage). — **71**, 1 (268). C. 243 ; 2. Fr. 109 ; 3. Fr. 181 ; 4. Fr. 355 ; 5. Fr. 280. — **72**, 2. Fr. 344 ; 3. Fr. 462 ; 4. Fr. 284 ; 5. Fr. 305 ; 6, 7, Fr. 354 ; 8. Fr. 340 ; 9. Fr. 457. — **73**, 1. Fr. 334 ; 2. Fr. 338 ; 3. Fr. 359 ; 4. Fr. 432. — **74**, 4. Fr. 373. — **75**, 2. Fr. 347 ; 3. Fr. 346 ; 4. Fr. 446 ; 5. Fr. 132. — **76**, 1. Fr. 485 ; 2. Fr. 358 ; 3. Fr. 485 ; 5. Fr. 488 ; 6. Fr. 353 ; 7. Fr. 357 ; 8. Fr. 283. — **77**, 1. Fr. 360 ; 2. Fr. 361 ; 3. Fr. 272 ; Rb. III, 307. — **78**. *Chroniques d'Orient*, t. I, p. 84. — **79**, 2. Fr. 348.

80, 1. Fr. 311 ; 2. Fr. 498 ; 3. Fr. 496. — **82**, 1. Fr. 356 ; 2. Rb. 57 ; 4. 6, Rb. III, n. 183 et 25. — **83**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 (rajusté à Clarac-R., p. 45, 1) ; 3. Fr. 345. — **84**. *Olympia*, t. III. — **85**, 2. Rb. III, p. 105. — **86**, 1 (297). C. 618 ; 3. Fr. 173 ; Rb. III, 11 ; 8. Rb. III, 226, 256. — **87**, 1. Rb. 196 ; 2. Fr. 563 ; 3. Rb. 189 ; 4-6. Fr. 499, 500. — **88**, 3. Fr. 7, autrefois à Turin, *Mus. Ver.*, 211, 6 ; 4 Fr. 6. — **89**, 1. 3. Rb. III, 277, 279.

90, 2. Rb. 161, 3. Fr. 200 ; 4. Fr. 5 ; 5. Rb. III, 153. — **91**, 1. Fr. 571 ; 2. Copie ; original au palais del Drago, MD. 3579. — **92**, 1. Fr. 569 ; 2. Fr. 570 ; 3. Rb. 195. — **93**, 1, Fr. 378. — **94**, 1. Fr. 438 ; 3. Fr. 445 ; 4. Fr. 439. — **95**, 2. Fr. 443 ; 3. Fr. 440. — **96**, 2. Fr. 103 ; 3, 4. Fr. 441, 2. — **97**, 2. 3. Fr. 490 ; 4. Fr. 444 ; 5. Fr. 456. — **98**, 2. Fr. 425. — **99**, 1. Fr. 125 ; 2. Fr. 59.

100, 3, 4. Rb. III, 176, 170. — **101**, 1. Fr. 64 ; 2. Fr. 545 ; 3. Rb. 17. — **105**, 1. Fr. 108 (aux trois quarts moderne) ; 2. Fr. 492 ; 3.

Fr. 491. — **106**, 1. Fr. 490 ; 2. Fr. 89 ; 3. Fr. 38 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 233 (sans les restaurations) ; 4. Fr. 60. — **107**, 1. Fr. 18 (presque entièrement moderne) ; 2. Fr. 249 ; 3. Fr. 433 (signe du Zodiaque) ; 4. Fr. 472 ; 5. Fr. 257. — **108**, 1. Fr. 337 ; 2. Fr. 482 ; 3. *Mon. Piot*, XVII, p. 241. — **109**, 2. *Mon. Piot*, XVII, p. 190, pl. 18.

110. *Ibid.* p. 148-150. — **111**, 1. Fr. 495 ; 2. *Mon. Piot*, XVII, p. 188 ; 4. Fr. 464 ; 5. Fr. 481. — **112**, 1. Fr. 256 ; 2. Fr. 486. — **113**, 1. Fr. 133 ; 2. Fr. 134 ; 3. Fr. 536 ; 4. *Mon. Piot*, XVII, p. 204 ; 5. Fr. 480. — **114**, 1 (269 a). C. 348 ; 3. Rb. 70 ; 5. Fr. 8 ; 6. Rb. III, 119. — **115**, 1. Fr. 322 ; 2, 3. Fr. 308. — **118**, Fr. 4. — **119**, 2. Fr. 89, 316.

120, 1. Fr. 404. — **121**, 3. Fr. 446. — **122**, 1. C. 1644 ; C. I. Semit. 117. — **123**, 3. Fr. 203 ; 6. Fr. 202. — **124**, 9. Fr. 107 ; 11. Fr. 40 ; 12. Fr. 174 ; 13. Fr. 539. — **125**, 2. Fr. 319 ; 3. Fr. 421. Heydemann, *Pariser Ant.* 1 ; 4. Fr. 320. — **127**, 4. Fr. 424. — **128**, 3. Fr. 324 (les chimères seules antiques) ; 4. Fr. 2, 3 ; 5. Fr. 67 (les sphinx seuls antiques) ; **129**, 3. Fr. 453 ; 4, 5. Fr. 546 ; 10. Fr. 419.

130, 2. Fr. 317. — **132**. Vases modernes, figurant ici par suite d'une inadvertance. — **133**, 1, 2, 3. FW. 1298 ; RM. 1913, p. 15 ; 6. Bern. III, 109 ; 8. Schreiber, *Alex.* pl. 7, N. — **134**, 4. Cavall. 33 (*in aedibus Victoriarum*). Bouill. II, 48. Dietr. 87, fig. 23 ; 5. Fr. 370 ; 6. Dietr. 92, fig. 28.

135, 1. Fr. 76 ; 2. Fr. 75. Ov. *Apoll. Atlas*, XXII, 39 ; 3. Fr. 72 ; 4. Dietr. 88, fig. 24 ; 5. 6. Fr. 70. Rayet, 45 ; 7. Fr. 80 ; cf. *Ermitage*, 346. — **136**, 1. Fr. 74, *Rép.* II, 95, 5 ; 2. Fr. 77 ; 3. Fr. 78 ; 5. RM. 1892, p. 87 (phot.) ; *Forsch. in Ephesos*, I, p. 200. — **137**, 2. Bern. II, 36 ; 4, 5. Fr. 217, 6, 7. Fr. 219. — **138**, 1. Fr. 222 ; 2. Fr. 228 ; 3. Fr. 223 ; 4. Fr. 221 ; 5. Fr. 302 ; 6. Fr. 245 ; 7. Fr. 234. — **139**, 1. Fr. 218 (dit Bacchus de Versailles) ; 2. Cavall. 86. Fr. 291. Gerh. *A. Bildw.* 87, 8 ; 3. Fr. 292 ; 4. Bern. II, 36. HR. IV, 90 ; 6. Fr. 303 ; 7. Fr. 246 ; 8. Fr. 68. Ov. *Apoll.* 166.

140, 1. Bern. II, 308 ; 2. Fr. 299. S. Reinach, *Apollo*, fig. 102 ; FW. 1421 ; 5. Fr. 56. — **141**, 1. Fr. 62. MW. VIII, 100 ; 2. Fr. 55 ; 3. Fr. 57 ; 4. Fr. 58 ; 5-6. *Bull. corr. hell.* 1889, pl. 1 ; 7. Bern. III, 335. — **142**, 1. Fr. 326 ; *Jahrb. d. Inst.*, 1909, pl. 6 ; 2. Fr. 343 ; 3. Fr. 329 ; 4. Bern. III, 232 ; 5. Fr. 330 ; 6. Fr. 342 ; 7. Fr. 328 ; 8. Fr. 368 ; 9. Fr. 331. — **143**, 1. Fr. 541 ; 2. Fr. 542 ; 3. FW. 1315 ; 4, 5, 6. Fr. 98. — **144**, 1. Fr. 100 ; 2, 3, 4. Fr. 97 ; 5. Fr. 93 ; 6. Fr. 99.

145, 1, 2. Fr. 95. MW. XVI, 179. — **147**, 1. Bern. III, 138 ; 3. Bern. III, 135 ; 7. Hlb. 402. — **148**, 1. Fr. 402 ; 4. Fr. 401 ; *Ny-Carlsb.*, p. 99, fig. 53 ; 5, 6. Fr. 400 ; 7. FW. 1309. — **149**, 2. Fr. 379 ; 3. Fr. 381 ; 4. Fr. 382. RM. 1900, p. 195 (phot.) ; 5, 6. Fr. 263. FW. 1502 ; 7, 8. Fr. 263.

150, 1. Fr. 265 ; 2. Fr. 261 ; 3. Fr. 266 ; *Episcop.* 1 ; 6, 7. Fr. 275. — **151**, 1. Fr. 271 ; 5. FW. 1686. Bern. II, 421 ; 6. Fr. 494 ; 7. Fr. 493 ; 8. Fr. 460. — **152**, 1. *Ny Carlsb.*, texte, p. 147 ; 2. Fr. 377 ; 3.

Bern. II, 173, 237; *Ny Carlsb.*, texte, p. 107. — **153**, 1, 2. FW. 1481; 3. Fr. 375. — **154**. FW. 1425. Rayet, 21.

155, 1. Fr. 407; 3. Fr. 408. — **156**, 1. Fr. 558; 6. Bern. III, 46 (Julia Domna). — **157**, 1-4. Fr. 183; 5. Bern. *Aphr.* 175; 6. Bern. IV, 110. HR. VI, 304; 7. Bern. II, 129; 8. Bern. I, 160. — **158**, 1. Fr. 33; 2. Fr. 43; 4. Fr. 32; 5. Fr. 30; 8. Bern. II, 103; 8. Fr. 31. Furtw. *Mast.* 104. — **159**, 2. Fr. 86; 3. Fr. 45; 4. Bern. II, 101; 5. Fr. 128; 6. Bern. III, 167; 7. Bern. III, 167.

160, 1. Fr. 127; 3. Fr. 386. FW. 1442; 5. Fr. 177; 6. Bern. II, 361. — **161**, 1. Fr. 387; 3. Fr. 178; 4. Fr. 175; 5-8. Fr. 184. Bern. I, 228. Rayet, 69-70. — **162**, 1. Fr. 475. Gerh. 30, 2; 2. Fr. 111; 3. Fr. 112. MW. XX, 211. Schreiber, *Athena Parthenos*; 4. Fr. 118; 5. Fr. 121. MW. XX. Amelung, *Mantineia*, p. 24, fig. 6; 6. Fr. 114. FW. 1434; 8. Fr. 115; *Jahrb.*, 1912, p. 117. — **163**, 1. Fr. 119; 2. Fr. 116; 4. Fr. 395; 5. Bern. II, 173; 6. Bern. II, 397; 7. Fr. 413. — **164**, 1. FW. 1509; Arndt-Brockm., texte de 664 (sans les restaurations); 2. FW. 1594; 3. Fr. 453; 5. Fr. 238.

165, 4. Fr. 287; 6. Bern. III, 10; 7. Fr. 131. — **166**, 1. Chryssippe. Springer-Michaelis, fig. 460. FW. 1322; 3. Fr. 391; 5. Fr. 392. — **167**, 1. BCH., 1907, p. 411; 4. Fr. 44. RA. 1902, pl. 12. — **168**, 1. Bern. IV, 127. HR. VI, 333; 2. Fr. 371; 4. Bern. III, 129; 5. Fr. 465; 6. Bern. I, 226. — **169**, 1, 2, 3. Fr. 250. FW. 1430. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 10, 4; 4. Fr. 251; 5. Fr. 176; 6. Fr. 252; Heydemann, *Par. Antiken*, p. 13 (17); 7. Fr. 415.

170, 1. Fr. 385; 4. Fr. 383; 6. Fr. 150; 7. Bern. II, 150. — **171**, 1. Bern. III, 77; 2. Bern. III, 77; 3. Bern. III, 34; 4. Bern. IV, 140; 5. Fr. 449; 6. Bern. III, 76. — **172**, 1. Voir t. II, 657, 2 (Santorin); 2. Fr. 393. FW. 1443. — 3, 4. Fr. 135. FW. 1208. MW. XXIV, 263. *Gaz. arch.* 1887, 250; Studniczka, *Kalamis*, p. 19. Pas de Fréjus, mais des environs de Naples, RA. 1905, I, p. 402; 5-8. Fr. 136. Furtw. *Mast.* p. 367. Collignon, *Sculpt. gr.* t. II, pl. 11; Repholz, *Aphrodite fra Melos*, Copenhague, 1909 (64 grav.). — **173**, 1. Fr. 154; 2. Fr. 151; 3. Fr. 153. MW. XXIV, 265; cf. Arndt 402; 4. Fr. 140; 5, 6. Fr. 137. Bern. *Aphr.* 181. MW. XXV, 271 (les deux restaurations de Girardon et de Visconti). *Mon. Piot*, XXI, p. 13; 8. Fr. 138. — **174**, 1. Fr. 139; 2. Fr. 152; 3. Fr. 141; 4. Fr. 142; 5. Fr. 144; 6. Fr. 145; 7. Fr. 156; 8. Fr. 155.

175, 1. Fr. 147. FW. 1467; 2. Fr. 533; 3. Fr. 146; 4. Fr. 148; 5. Fr. 73; 6. Fr. 79. Schreiber, *Alex.* p. 285. Michon, *Mém. Soc. Antiq.*, 1901 (LX), pl. 6. — **176**, 1-5. Fr. 25-28; 3. Fr. 454. — **177**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 215; 3. Fr. 399; 4. Fr. 477. — **178**, 2. Bern. II, 367; 6. Fr. 391.

182, 1. A. 801; 3. A. 784; 4. MD. 902; 5. MD. 906. — **183**, 1. MD. 13; 2. Mich. *Lowther*, 68; 3. MD. 906; 4. D. 182. Arndt, 354 (Asklépios); 5, 6. Inventions de Boissard. — **184**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 445; 2. Mich. *Ince*, 1; 3. MW. 63, 811; 4. Mich. *Ince*, 2.

Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 et 3, p. 27 ; 5. Mich. *Marb.* 1 ; 6. *Anc. m.* X, 43, 3 ; Br. M. 1531 ; 7. Mich. *Holkh.* 55 ; A. 869.

185, 1. Mich. *Lansd.* 39 ; 2. R. 496 ; 3. Hlb. 381 ; 4. MD, 8. Overb. *Zeus*, p. 129 (authenticité douteuse) ; 5. Br. M. 1763 ; 6. Ov. *Atlas*, II, 18 ; *Bull. d'arte*, 1910, p. 112 ; 7. R. 499. — **186**, 1, 2. *Annali*, 1841, pl. D, p. 52 ; Espérandieu, III, p. 47 (au Musée de Lyon) ; 3. Hlb. 243 ; Vat. II, 73, 326 ; 4. Rayet, 43 (Brit. Mus.) ; 5. Identique à 190, 1 (Ermitage 152) ; 6. Brit. Mus. — **187**, 1. MD. 7. Ov. *Zeus*, p. 573 ; 2. Fr. 551. Ov. *Zeus*, p. 314 ; 3. Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 137 ; 4. Htn. 7 ; 5. Cap. p. 272, 1. Ov. *Zeus*, p. 137 (marbre noir) ; 6. Cap. p. 40, 41 ; 7. Htn. 3. Ov. *Zeus*, p. 314 (paraît égaré) ; 8. A. 800. — **188**, 1. Hlb. 771 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 134 (renversé) ; 3. Htn. 225 ; 4. Brit. Mus. Br. 274 (Poseidon de Paramythia) ; 5. Htn. 200 ; 6. Cap. p. 101, 25. — **189**, 1. Bab. Bl. 9 ; 2. Bab. Bl. 7 ; 3, 4. La même figure, telle quelle et restaurée ; cf. Murray, *Greek bronzes*, phot. à la p. 80 ; 5. Mich. *Oxf.* 18 ; 6, 7. Inventions de Boissard.

190, 1. Ermitage 152. D'Escamps, 1. HR. VI, 531. Ov. *Zeus*, p. 116 ; 2. Apollon citharède. Br. Br. 658. Hlb. 392 (Vatican). MW. XVI, 181. MPC. III, 39. Ov. *Apoll.*, p. 178 ; 3. Auguste en Zeus. MW. LXVI, 349. Bern. II, 34. HR. IV, 297. R. 802. — 4. Vat. II, 33, 130. — **191**, 1. Hlb. 18 (Narcisse). Alin. 6579 ; 2. Hlb. 397 ; 3. D. 212. Ov. *Atlas*, VIII, 6. Roscher, p. 1599 ; 5. Ov. *Atl.* VIII, 21. Alin. 11080 ; 6. Retourné. Restauré par Cellini ; le torse seul antique. FW. 1495. Ov. *Zeus*, p. 600. D. 115. — **192**, 1. Hlb. 380 ; 2. Hlb. 398 ; FW. 1246 ; Springer-Michaelis, fig. 440 ; 3. Hlb. 110 ; 4. Mich. *Petw.* 1 ; 5. Berl. 530 (très restauré) ; 6. R. 240. Ov. *Atl.* VIII, 21 a et texte p. 541 ; 7. Hlb. 119. — **193**, 1. Mich. p. 486 (disparu) ; 2. FW. 1750. Lütz. 26 ; 3. Cap. p. 81, 2 ; 4. Mich. *Newb.* 5 (moderne) ; 5. Mich. *Lansd.* 78 ; 6. Ov. *Atl.* VIII, 16 D. 699 ; 7. Mich. *Deepd.* 24 (restauré arbitrairement en Ganymède). — **194**, 3. Cavall. 24. MD. 17 ; 5. S. Reinach, *Bronzes figurés*, frontispice ; 6. R. 142. A. 497.

195, 1. A. 1551. Hü. 40 ; 2. A. 538 ; 3. A. 1569. Hü. 58 ; *Mus. Espan.* VIII, p. 395 ; 4. A. 1554. *Jahrb.* 1908, pl. 3 ; Hü. 43 ; 5. A. 1553. Hü. 42 ; 6. A. 1516. Hü. 11. — **196**, 1. A. 1504. Hü. 5 ; 2. A. 1507. Hü. 7 ; 3. A. 1501 ; Hü. 4 ; 4. A. 1513. Hü. 33 ; 6. Bab. Bl. 1045 ; 7. Mich. *Oxf.* 11. — **197**, 2. Ov. *Zeus*, p. 596 ; 3. Cavall. 65. D. 228 ; 4. Ov. *Zeus*, p. 514. Episc. 29. MW. III, 44 a ; 5. Cap. p. 104, 2. Hlb. 454 ; 6. D. 202. Ov. *Atlas*, VIII, 17 ; 7. Htn. 147. — **198**, 1. Torl. 187. 2. Ov. *Zeus*, p. 595 ; 3. Hlb. 301. Alin. 6586 (Héra Barberini). A. 873 (tête) ; 4. R. 247 ; 5. Hlb. 196. Vat. II, 50, 268. — **199**, 1. *Rép.* II, 271, 9 ; 3. MD. 482 ; 4. Berl. 834 (plutôt Déméter) ; 5. Mahler, *Polyklet*, p. 120 ; 6. Cap. p. 86, 2 ; 7. Hlb. 837.

200, 2. Hlb. 528 (Perséphone). A. 470. Cap. p. 340. 2. Ov. *Hera*, p. 202. *Rép.* II, 664, 9 ; 3. MW. IV, 57 ; 5 (renversé). Ov. *Demet.* p. 461, 7 ; 6. Hlb. 307. Ov. *Atl.* X, 26. Alin. 6588 ; 7. A. 406 ; Cap. p. 84, 6. Hlb. 425. — **201**, 3. MD. 826 ; 5 (renversé). Vat. I, p. 10. MD. 1364. Ov. *Hera*, p. 118 ; 8. MD. 1364 ; *Ny Carlsb. Atlas*, pl. 20.

Bull. com., 1905, p. 4. A Ny Carlsberg. — **202**, 1. MW. V. 58 ; 2. R. 644 ; 3. R. 225. A. 497 (texte). Furtw. *Originalstat.* p. 13 ; 5. Mich. *Lansd.* 87 ; 6. A. ad 781 ; 7. MD. 1377. — **203**, 1. R. 773. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 3 ; 2. *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 52, à New-York ; 3. Mich. *Ince*, 3 ; 4. Bab. Bl. 50 ; 5. Bab. Bl. 49 ; 6. Torl. 32 (autrement arrangée). — **204**, 1. Htn. 25 (seulement le bas antique) ; 2. Hlb. 78 ; 3. Cap. p. 290, 24. Hlb. 503 ; 4. Htn. 242 ; 5. Ov. *Demet.* p. 691 (disparu) ; 6. R. 2.

205, 1. Htn. 6 ; 3. D. 115 ; *Mon. Piot*, X, p. 21 ; 5. Cap. p. 282, 11. Bern. III, 194 ; 6. Htn. 175. — **206**, 1. Alin. 6531. Hlb. 297 (Héra) ; Springer-Michaelis, p. 9, 403 (Némésis d'Agoracrite ?) ; 2. Htn. 176 ; 3. MD. 1498 ; 6. Mich. *Ince*, 4 ; 7. Mich. *Broadl.* 13. — **207**, 1. R. 1933 ; 3. R. 244 ; 5. Hlb. 379 ; FW. 1519 ; 6. MD. 611 ; Ov. *Demet.* p. 691. — **208**, 1. Ov. *Demet.* p. 481 (perdu) ; 2. Ermitage, 162 ; 6. Hlb. 39 (Julia Augusti ?) ; 7. Watzinger, *Magnesia*, p. 207 (phot.) ; 4. Bern. II, 129. Braun, *Vorschule*, 32. Ov. *Dem.* p. 693 ; 7. Nibby, *Mon. Borgh.* 14. — **209**, 2. MW. VIII, 87, Ov. *Hera*, p. 110 (autrefois coll. Rondanini, auj. Ny-Carlsberg ; cf. II, 245, 4) ; 3. Ov. *Dem.* p. 692 (presque tout refait) ; 4. Berl. 599 (avec une autre tête) ; 5. MD. 892 ; 6. Brunn, *Glyptoth.* 79.

210, 1. Invention de Boissard ; 2. MD. 591 ; 3. MD. 1496 ; 4. MD. 1375. A. 113 ; 5. MD. 1412 ; 8. Identique à 212, 4. — **211**, 2. Ov. *Dem.* p. 692 (terre cuite, tête et bras modernes) ; 3. Lützow, 31. Brunn, 298 (très refait) ; 4. Brunn, 87 ; 5. Brunn, 232 ; 6. Mich. *Holkh.* 34 ; 7. Mich. *Witt.* 131 ; 8. Mich. *Witt.* 145. — **212**, 1. Bern. III, 247. Mich. *How.* 2 ; 2. Mich. *How.* 1 ; 3. D. 881 ; 4. Mich. *Marb.* 2 ; 5. R. 242. *Arte*, 1910, pl. 1. Cavall. 32. Episcop. 41. *Mus. Borb.* II, 26. FW. 1484. Alin. 11078 ; 6. Mich. *How.* 3 ; 7. Mich. *Witt.* 116 ; 8. Mich. *Holkh.* 28. — **213**, 1. MD. 609. Ov. *Atlas*, XIV, 24 ; 2. MD. 1544, *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 12 ; *Bull. comun.* 1905, p. 53. A. New-York ; 3. Htn. 221 ; cf. Vat. texte du n. 683 ; 5. MD. 1417 ; 6. MD. 869. — **214**, 2. Mich. p. 69. MW. VIII, 91 ; 3. A. 100 (jardins Boboli ? peut-être identique à *Paradigm. Graphices*, pl. 36, 6 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169) ; 4. R. 42. Gerh. *Ant. Bildw.* 87, 7, sans les restaurations ; 5. FW. 1558. Hlb. 721 ; 6. Mich. *Witt.* 1 ; 7. MD. 1548 (villa Pamphili).

215, 2. MD. 1399 (Pincio) ; 3. Torl. 31 ; 6. Berlin, 587 (identique à 222, 4). — **216**, 1. Cap. p. 353, 14. Hlb. 519. Alin. 5995 ; 2. MD. 1545. *Bull. comun.* 1905, p. 6 ; 4. A. 805 ; 5. Vat. II, 59, 410 ; 6. Htn. 222 (presque entièrement refait par Bernin). Bern. *Aphr.* 174. — **217**, 1. Ressemble à Cavall. 54 (coll. Garimberti) ; 3. Villai Albani. Bern. *Aphr.* 105 ; 5. Hlb. 720 ; 6. Alin. 9827 ; 7. Hlb. 827 (villa Albani). FW. 1556 ; 8. Hlb. 722. FW. 1558. Pendant identique, Torl. 485. — **218**, 2. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 3. R. 844 ; 3. Renversé. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 2. R. 843 ; 3. Cap. p. 345, 6 ; 4. Cavall. 43 ; Hlb. 524 (Ménade) ; 5. Hlb. 830. FW. 1557 ; 6. Hlb. 716. FW. 1555. Löwy, 346 ; 7. Hlb. 23. FW. 1554. Alin. 6528 ; 8.

Br. M. 1746. — **219**, 1. Brunn, 167-170 ; A. 859-62 (les quatre) ; 2. Rayet, 40 ; Br. M. 407 ; 4. Hlb. 1. HG. I, 347. Alin. 6529. Rayet, 41 ; 5. Brunn, 167-170. Analogue ou identique à Episcop. 97.

220, 1. Htn. 66 ; 2. Hlb. 63 ; 3. Htn. 230 ; 4. Paraît identique à Montfaucon, *Supplém.* I, pl. LXVII (à Sceaux) ; 5. Hlb. 62. — **221**, 1. Mich. *Ince*, 5 ; 2. Mich. *Ince*, 6 ; 3. Brunn, 113 ; 4. Brunn, 279. — **222**, 1. R. 1002 ; 2. Cap. p. 35, 30. 3. Hlb. 28 ; 4. Berl. 587 ; 6. *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 81. A New-York ; 7. Torl. 208 ; 8. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 71. Gerhard. *Akad. Abh.* XXX, 6. — **223**, 1. Htn. 162 ; 2. D. 61 ; 3. En magasin (1896) ; 4. Br. M. 1701 ; 5. Mich. *Ince*. 7. — **224**, 3. MD. 868 ; 4. Br. M. 407 ; 6. MD. 901 ; 7. Mich. *Lansd.* 33.

225, 1. Berl. 154 ; 3. Hlb. 35 (Vatican) ; 4. MD. 871 ; 5. FW. 1754 ; Alin. 11228 ; 6. MD. 870. — **226**, 1. Hlb. 748 ; 3. Hlb. 745 ; 5-7. R. 133. Studnizka, *Kalamis*, p. 56. *Jahrb.* 1912, p. 88 ; 1913, p. 244, 258 Identique à l'Athéna Albani de Winckelmann. D'après l'Athéna Hygieia de Pyrrhos ? — **227**, 1. R. 101 ; 2. Bab. Bl. 157 ; 3. Mich. *Deep.* 39. Mon. *Piot*, t. III. *Jahrb.* 1912, p. 88 ; 1913, p. 260 ; 4. D. 73, 1 ; Furtw. *Originalstat.* pl. 7, 2 ; 5. Htn. 61. FW. 444. JHS. XXXII, p. 44. — **228**, 1. Cap. p. 318, 10 ; 2. Cap. p. 27 ; 4. Cap. p. 280, 8 ; 5. Htn. 71 (bras modernes) ; 6. Htn. 239. — **229**, 1. Mich. *Newb.* 23 ; 2. Cap. p. 299, 36 ; 3. FW. 1751. Lütz 10 ; *Annales Soc. arch. de Brux.* 1903, pl. 2 ; 4. Brising, pl. 16 ; 5. Mich. *Holkh.* 27 ; 6. Mich. *How.* 4 ; 7. A. 16. D. 707.

230, 1. Berl. 72 ; 2. Albâtre et bronze. A. 1105 ; 3. MD. 635 ; 4. R. 483 ; 6. Hlb. 762. FW. 445. MW. IX, 34 (sans les restaurations) ; 7. Bern. *Aphr.* 56. — **231**, 1. MW. XXI, 231. Bouill. III, pl. I, 7 ; 2. 3. D. 296 ; 5. FW. 477. MW. XX, 210 ; 6. A. 111. MD. 621. MW. XXI, 233 ; 7. Cap. p. 103, 29. — **232**, 1. Htn. 81 ; 2. Vat. II, 8, 35 ; 3. Vat. II, 8, 96 ; 4. Htn. 72. Cavall. 75. FW. 478 ; 5. Amelung, *Mantineia*, p. 171 ; 6. Htn. 69 (*l'Athéna Lemnia* de Furtwaengler, *Mast.* p. 1 sqq.). — **233**, 1. Amelung, *Mantineia*, p. 16. Martha, *Art étrusque*, fig. 211 (renversé), réplique à Nv Carlsb. 104 a ; 2. FW. 1437. Braun, *Vorschule*, 66 ; 4. Hlb. 51. FW. 1436, MW. XIX, 205. Alin. 6609. *Rép.* II, 215, 9 ; 6. Htn. 73 (moderne ?). — **234**, 1. Même statue que 233, 1 ; 2. MW. XX, 218 ; *Oesterr. Jahresh.* I, pl. 3 ; 4. MD. 607. *Bull. comun.* 1904, p. 52 ; 7. Hlb. 187. Vat. II, 47, 259. *Ausonia*, 1907, pl. 9. FW. 1523 (Apollon citharède restauré en Athéna).

235, 1. R. 477 ; 2. FW. 1437 ; 3. Torl. 494 ; 6. Amelung, *Mantineia*, p. 17 ; à l'Ermitage, cf. *Phil. Woch.* 1896, p. 243 ; 7. Ermitage 155. *Jahrb.* 1912, p. 115-6. — **236**, 4. Brunn, 86 ; A. 834 (tête) ; 6. Hlb. 775. FW. 524 ; 7. Mich. *Oxf.* 19 ; 8. Invention de Boissard. — **237**, 1. Mich. *Ince*, 9 ; 2. Mich. *Ince*, 8 ; 3. Mich. *Ince*, 11. MW. XIX, 201 ; 4. Mich. *Ince*, 10 ; 5. MD. 854. *Bull. comun.* 1904, p. 49. *Bull. metrop. Mus.* 1904, p. 49. A New-York. — **238**, 1. Hb. 10 (*sera donné mieux dans le vol. suivant*) ; 2. FW. 476. Furtw. *Intermezzi*, p. 17. *Rev. des Musées*, 1913, pl. 19. Transférée au Louvre.

3. Mich. *Oxf.* 21; 4. Mich. *Oxf.* 20. Episcop. 91; 5. *Brit. Mus. Br.* 993; 7. Bab. Bl. 168; 9. Bab. Bl. 113. — **239**, 1. Hlb. 192. Vat. II, 49, 264. FW. 1214. Alin. 6505. Rayet, 46. Ov. *Apoll.* p. 134; 2. Hlb. 158. Vat. II, 12, 92; Alin. 6502. Furtw. *Mast.* p. 405; 3. MD. 218; 4. Ov. *Apoll.* 139 (peut-être identique à 250, 5); 5. Mich. *Brocklesb.* 62; 6. Htu. 179; 7. Torlon. 465.

240, 1. Mich. *Lansd.* 32; 2. Mich. *Lansd.* 4; 3. Mich. *Marb.* 3; 4. Mich. *Deepd.* 2; 5. Mich. *Ince*, 12; 6. Mich. *Lansd.* 41; 7. Mich. *Newb.* 33. — **241**, 2. Mich. *Marb.* 3; 3. MD. 1037. A. 2067; 5. MD. 223; 7. FW. 1756. Ov. *Apoll.* fig. 11 (phot.). Braun, *Vorschule*, 37. — **242**, 1-3. D. 550. FW. 1297. Alin. 1168. MW. XI, 126 a; 5. MD. 190 (V. Massimi); 6. Torl. 51; 7. MW. XII, 132. — **243**, 2. R. 1860; 3. R. 249. Braun, *Vorschule*, 43; 4. Coll. Pourtalès, rue Tronchet, n° 7 à Paris; 5. MW. XI, 128. Alin. 5980; 6. R. 675; 7. Hlb. 916. Br. Br. 657. Ov. *Atlas*, pl. XXI, 28, texte p. 171. — **244**, 1. Bern. *Aphr.* p. 175; 2. Hlb. 203. Lange, *Darstellung des Menschen*, p. 79; 4. Ov. *Apoll.* p. 208. Vat. II, 51, 395; 5. Winnefeld, *Villa Hadriana*, p. 161 (disparu); 6. R. 261; 7. Htn. 183 (tête et bras modernes).

245, 1-4. Collignon, *Sculpt. grecque*, t. I, pl. 5. Rd. 2; 5. FW. 222. D. 872; 7. *Journ. Hell. Stud.* I, pl. 4 (Apollon Choiseul-Gouffier). Studniczka, *Kalamis*, p. 66). — **246**, 2. Ov. *Apoll.* 208 (le bas seul antique); 3. *Anc. m.* XI, 33 (British Museum); Fw. *Masterp.*, p. 352, fig. 151; *Brit. Mus. Br.* 828; 4. D. 48. Ov. *Apoll.* p. 213 (Dionysos restauré en Apollon); 5. Hlb. 872. A. 276. Ov. *Atlas*, XXII, 38 (renversé); 6. MD. 200; 7. Arndt, 500 (texte). — **247**, 1. Cap. p. 274, 31. MW. XII, 131. Ov. *Apoll.* p. 241 (identique à 251, 7); 2. Cap. p. 293, 30. A. 459. Hlb. 500. Ov. *Apoll.* p. 166 (identique à 526, 4); 3. Rayet et Thomas, *Milet*, pl. 28, 2 (Apollon Payne-Knight). *Brit. Mus. Br.* 209; 4. Alin. 11028. *Journ. d'archéol. numism.* 1901, pl. 11. Mahler, *Polyklet*, p. 21; 5. R. 270; 6. Torl. 126. Ov. *Apoll.* p. 225; 7. Torl. 468 (autrement restauré); 8. Alin. 11177. FW. 1529. MW. XI, 125. — **248**, 1. Braun, *Vorschule*, pl. 39; 3. *Mus. Borb.* XIII, 41; 4. MD. 209. *Bull. comun.* 1905, p. 45; 6. MD. 196. Le torse seul, vente Castellani, Rome, avril 1907. pl. 22, 403; 7. A. 247 texte (disparu); 8. MD. 197. *Bull. comun.* 1904, p. 58. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. — **249**, 2. R. 135; 3. Overb. *Apoll.* p. 235, a déjà reconnu l'erreur de Clarac, qui a cru reproduire le bronze Albani (FW. 1214), alors qu'il copiait la statue Borghèse dans Winkelman, *Mon. Ined.* 40; 4. Ov. *Atlas*, pl. XXVI, 25, texte p. 476; 6. Hlb. 739. Ov. *Atl.* XXIII, 30. MW. XII, 137.

250, 2. MD. 204; 3. Br. Br. 304. Ov. *Apoll.* p. 111, 170. Studniczka, *Kalamis*, p. 93 (à Florence et non à Naples); 4. Mich. *Ince*, 14; 5. Mich. *Ince*, 13; Ov. *Apoll.* 139; 6. Brunn, 97; 7. Mich. *Ince*, 15. *Arch. Zeit.* 1874, pl. 2. FW. 499. Ov. *Apoll.* p. 176. Mahler, *Polyklet*, p. 131. — **251**, 1. Michon, *Statues antiques* (1901), p. 9; 2. Berl. 224; 3. MD. 184 (P. Chigi); 4. Berl. 52; 6. MD. 203; 7. Ov. *Apoll.* p. 241. Cap. p. 295, 31; 8. Cap. p. 279, 7. — **252**, 1. D. 197;

LVIII NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

2. A. 360. D. 236 ; 4. Identique à 246. 4 ; 5. Htn. 2 ; 6. Htn. 57 ; 7. Htn. 180 (torse seul antique). — **253**, 1. D. 144 ; 2. Dietrichson, p. 250, fig. 44 (moderne ?) ; 3. D. 976 (Narcisse) ; 4. MD. 1066 ; 5. Ov. *Apoll.* p. 236 (restauré autrement, Episcop. 51) ; 6. A. 361. D. 242 ; 7. *Anc. m.* III, 7 (vente Choiseul, 1774) ; *Brit. Mus. Br.* 987 ; 8. Amelung, *Mantineia*, p. 49, n° 26 (Dionysos). — **254**, 1. R. 707. Braun, *Vorschule*, pl. 45 ; 2. Brunn, 90. A. 836 (tête). Springer-Michaelis, fig. 386 (Muse Barberini) ; 3. Mich. *Ince*, 16 ; 4. MW. XII, 139. Overb. *Atlas*, XXVI, 18. Mich. *Deepd.* 4 ; 6. Htn. 182 ; 7. Mich. *Holkh.* 21.

255, 2. R. 783. *Bull. d'arte*, 1907, VI, 2 ; 3. Gerhard, *Ant. Denkm.* 93, 1 ; 5. Mich. *Petw.* 5. Ov. *Atlas*, XXI, 3. Braun, *Vorschule*, 47. Cavall. 35. *Spec. anc. sculpt.* II, 45 (sera reproduit dans le vol. suivant) ; 6. Hlb. 267. Alin. 6508. Springer-Michaelis, fig. 432 ; 8. A Stockholm, n° 3 ; Brising, pl. 17. — **256**, 2. Petite Herculanais. MD. 1426 ; 4. Htn. 140. MW. 1687. — **257**, 1. Mich. *Will.* 159 ; 2. Mich. *Will.* 117 ; 3. Mich. *Oxf.* 32. Episcop. 98 ; 4. Brunn, 138 ; 5. Brunn, 227. Studn. *Kalamis*, p. 30 ; 6. Ny Carlsberg, p. 103 ; 7. *Rép.* II, 302, 4. — **258**, 1. R. 30 ; 2. R. 227. A. 496 ; 3. R. 136. A. 512, texte. B. J. t. 101, pl. 7 (phot.), p. 157 ; 4. *Ibid.* et R. 132 ; 5. R. 515 ; 6. R. 1938 ; 7. R. 51. — **259**, 1. A. 397. BCH. 1907, p. 396. Hiller, *Thera*, III, p. 71 ; 3. MD. 1537 ; 4. MD. 1431 (?) ; 7. MD. 1470. Torl. 234 (?).

260, 1. Fr. 378, 5. Hlb. 274. Alin. 6612 ; 7. Brising, pl. 25. — **261**, 2. A. 1558 ; 5. Htn. 233 ; 6. MD. 1529. — **262**, 2. Mich. *Newb.* 18 (identique à 281. 1) ; 3. Hlb. 264. Alin. 6614 ; 4. A. 1562 (sans l'Eros) ; 6. Berl. 602. — **263**, 1. R. 32 ; 2. Cavall. I, 58. Winnefeld, *Vill. Hadrian.* 153 ; 4. Brising, pl. 20. A Stockholm ; 5. Fr. 378. — **264**, 1. R. 226. A. 497, texte. Furtw. *Originalstat.* p. 13. 2. MD. 1448 ; 4. D. 720. *Mon. Piot*, X, p. 24 ; 5. Mich. p. 487, 2 (disparu) ; 6. A. 9. D. 703.

265, 1. Arndt, 395, texte ; 3. Vat. II, 49, 400 ; 6. Torl. 228 ; 7. Cap. p. 125, 52. A. 512, texte ; 8. Torl. 195 (avec rouleau dans la main g.). — **266**, 1. Fr. 378 ; 2. Hlb. 272. Alin. 6617 ; 3. Brising, pl. 19 ; 4. Cap. p. 298, 35 ; 5. *Anc. m.* III, 5. Br. M. 1685 ; 7. D. 120. *Annali*, 1852, tav. A. *Mon. Piot*, X, p. 21. — **267**, 1. Cap. p. 289, 23 ; 2. Au Capitole et non à Madrid ; 3. Htn. 39 ; 4. Htn. 5 (torse seul antique) ; 6. Htn. 37. — **268**, 1. Brising, pl. 18 ; 3. Hlb. 271. Alin. 6615 ; Fr. 378 ; 4. A. 1568. — **269**, 2. Mich. *Ince*, 17 ; 3. A. 512, texte ; 4. MD. 1390 ; 5. Mich. *Ince*, 18 ; 6. A. 133 ; 7. *Gaz. archéol.* 1887, pl. 18, où j'ai donné une héliogravure de l'Apothéose d'Homère.

270, 1. Hü. 53. A. 1563. Amelung, *Mantineia*, fig. 20 ; 2. R. 478 ; 3. Hlb. 269. Alin. 6618 ; 5. Fr. 378 ; 8. Amelung, *Mantineia*, fig. 22. Brising, pl. 21. — **271**, 3. Mich. *Oxf.* 31 ; 5. *Anc. marbl.* X, 41, 1 ; 6. Br. M. 1687 ; 7. Hlb. 268. Alin. 6613 ; 8. Ov. *Atlas*, XXI, 31, texte, p. 90. — **272**, 1. Ermitage, 323 ; 2. D. 59 ; 4. Htn. 84 ; 5. A. 1557

(sans l'enfant); 6. Alin. 6650 (Sappho?). — **273**, 2. Cavall. I, 55. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153; 4. Brising, pl. 22; 5. Fr. 378; 7. Fr. 378. — **274**, 2. Château de Pawlosk (Stephani, *Antiken zu Pawlosk*, 13); 4. Fr. 378; 7. A. 1561.

275, 1. Hlb. 270. Alin. 6616; 3. R. 228; 7. Berl. 221 (avec une autre tête, Springer-Michaelis, fig. 506); 8. Cavall. I, 59; Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153. — **276**, 1. A. 1564. 3. Vat. II, 51, 270. Hlb. 197. Alin. 6620; 4. Hlb. 275. Alin. 6619. Amelung, *Mantineia*, fig. 27; 5. Brising, pl. 26. — **277**, 1. Fr. 378; 3. Alin. 1323 (renversé); 5. Cavall. I, 56. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153; 8. Htn. 228. — **278**, 4. Mich. Ince, 19; 6. RM. 1901, p. 251 (tête étrangère). Vat. II, 27, 102 l; 7. Berl. 600; 8. Torl. 488. — **279**, 1, 3. Fr. 378; 5. Hlb. 273; Alin. 6611; 6. Brising, pl. 24; 7. Hü. 55. A. 1565. Amelung, *Mantineia*, fig. 21.

280, 1. Berl. 497; 2. Berl. 49 (restauré en Apollon); 3. Berl. 50 (restauré autrement); 4. Berl. 222 (restauré autrement); 5. Berl. 594 (restauré en Hygie); 6. Berl. 593; 7. Berl. 218 (autrement restauré); Berl. 591 (autrement restauré). — **281**, 1. Mich. Newb. 18; 3. Cap. p. 101, 23; 4. Mich. Wilt. 10; 5. Mich. Wilt. 164; 6. Mich. Wilt. 158. — **282**, 1. R. 7; 2. R. 1933. 3. Pincio. MD. 1398. — **283**, 1. Torl. 173; 2. Torl. 175; 3. *Anc. m.* X, 22. Br. M. 1686; 4. *Mus. Borb.*, II, 22, 2; 5. Cap. p. 317, 8. Hlb. 515. FW. 1587; 7. *Mus. Borb.* II, 22, 1. — **284**, 1. Hü. 46; 2. A. 1555; Hü. 44; 3. MD. 1474; 4. Berl. 583; 5. MD. 193 (V. Martinori); 6. A. 1521. Hü. 14; 7. *Ov. Atl.* XXVI, 20. A. 380, texte. Br.-Br. 260 (à Ny Carlsberg). Springer-Michaelis, fig. 492; 8. Berl. 44.

285, 1. Alin. 1254. MW. XIV, 154. D. 251. Paraît identique à Cavall. 85. Episc. 55; 2. Torl. 463; 3. Torl. 464; 4. Alin. 1255; 6. MD. 245; 8. Mich. *Oxf.* 55. — **286**, 1, 2, 3. Cavall. 90. D. 549 FW. 1414. Alin. 1373; 4. Mich. Wilt. 119; 5. Htn. 31 (le Pan est resté seul; l'Apollon, entièrement moderne, a été mis en magasin); 6. Htn. 223. — **287**, 5. Vat. II, 51, 399. Hlb. 206; 6. D. 200. — **288**, 1. Alin. 1222; 3. Alin. 1221. 4. Cap. p. 278, 5; 6. Mich. *Deepd.* 9; 7. Berlin, 71 (Zeus restauré en Asklépios); 8. Joulin, *Martres*, XI, 144. — **289**, 1. Cf. Mich. p. 284, 9; 2. Htn. 59. Springer Michaelis, fig. 382; 4. Alin. 6568; 5. Mich. Wilt. 97; 6. Mich. Ince, 20; 7. Alin. 4072; 8. MD. 85 (peut-être Philoctète?).

290, 1. MD. 55; 3. Br. M. 2020; 4. Mich. Ince, 21; 6. Mich. *Lansd.* 10; 7. Mich. *How.* 5. — **291**, 1. MD. 71; 3. MD. 59; 4. R. 497; 5. Br. M. 2065. — **292**, 1. Htn. 236; 3. A. 227. D. 30; 6. D. 313; 8. D. 310. Furtw. *Originalstat.* pl. 6, 2. — **293**, 1. Torl. 268; 2. Sciarra, puis vendu. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 71; 4. Mich. *Deepd.* 7. MW. LXI, 780. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 64. 7. Brunn, 174; 8. Bern. II, 182. *Rép.* II, 654, 7. — **294**, 2. Mich. *Broadl.* 14; 4. Hlb. 181 (cf. 213, 3).

295, 1. MD. 857; 2. Br. M. 1721; 3. Torl. 176; 4. Br. M. 1714. *A. marb.* X, 41, 2; 5. Transporté au Louvre; 6. D. 724. — **296**, 2. Br.

M. 1720; 4. Même figure que 296, 5; 6. Vat. II, 32, 124 (pour tous les Mithra, voir Cumont, *Myst. de Mithra*, Brux. 1894 et suiv.). — **297**, 1. D. 334. Labus, *Mus. Bresc.* XLVII, 1; 2. MD. 58; 3. Bab. Bl. 665; 4. Bab. Bl. 686; 5. Lajard, *Recherches*, pl. XX, 1. Bern. *Aphr.* p. 34; 6. *Bull. de l'Athen. franç.* 1855, pl. 2. Bern. *Aphr.* p. 35; 7. Mich. *Oxf.* 1; 8. Mich. *Oxf.* 22. — **298**, 3. Htn. 46; 2. D. 309. FW. 443. Alin. 12907; 4. Hlb. 346; 5. En magasin; 6. Htn. 54; 7. Cap. p. 116, 46. — **299**, 7. Eisler, *Wellenmantel*, II, p. 412.

300, 1. Mich. *Holk.* 24; 6. R. 670. *Mus. Borb.* V, 22; 7. Hlb. 37. MW. XV, 162 a. Alin. 6553. — **301**, 2. Mich. *Lansd.* 67. Phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 34; 3. Mich. *Marb.* 4. — **302**, 1. FW. 1759. MW. XV, 158. Alin. 11217; 2. R. 665; 3. MD. 688; 4. Mich. *Petw.* 17; 5. Mich. *Marb.* 5. Moderne; 6. MD. 934. — **303**, 1. R. 106; FW. 442. Alin. 11060; 2. Mich. *Lansd.* 9; 4. Cap. p. 328, 24; 5. Bab. Bl. 130; 6. Brunn, 93. FW. 450. MW. XVI, 168; 7. Trouvée à Woodchester; phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 31, a. — **304**, 1. Mich. *Ince.* 22, 4. MD. 946; 5. Même figure que 300, 7, autrement restaurée, cf. MW. XV, 162 a.

305, 1. Br. M. 1558. *Anc. m.* III, 14; 3. Hlb. 37; 4. Htn. 279. MW. XV, 162. Furtw. *Meisterw.* pl. 29. Amelung, *Martin.* p. 21; 6. En magasin; 7. MW. XV. 159. — **306**, 3. MD. 697; 4. FW. 1530; 5. R. 1878; 6. R. 239. — **307**, 1. Torl. 210. 2. MD. 679; 3. Hlb. 20 (Tyché de ville?). Furtw. *Originalstat.* p. 40; 4. Cap. p. 43, 47; 5. Vat. II, 39, 210; 6. Torl. 48; 7. Cap. p. 44, 52. — **308**, 1. Cap. p. 291, 26; 3. MD. 675; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169; 4. AM. 1905, 136; 6. Dans une note ms. de Clarac, il est dit que Marconi a vendu les antiques qu'il avait à Frascati et que le meilleur objet, un buste de Pallas, a passé dans la coll. Fossati; 7. Mich. *Holk.* 24. Identique à 300, 1. — **309**, 1. Htn. 148; 2. Berl. 528 (*pasticcio*); 4. Htn. 233. Identique à 261, 5.

310, 1. Chez le comte de Pourtalès, 7 rue Tronchet, restauré; 3. Hlb. 25. Alin. 6561 (Séléné); 5. Hlb. 74. FW. 1261. *Gaz. arch.* III, 27. Alin. 6627; 6. Br. M. 1710; 7. *Rép.* II, 453, 8. — **311**, 2. D. 245. Alin. 1210; 3. Br. M. 1568. FW. 457. MW. XVII, 186; 4. Brising, pl. 33; 5. Mich. *Ince.* 23; 7. Cap. p. 26, 1. — **312**, 1. Rensé. D. 267. Alin. 2025; 2. D. 255. Alin. 1279; 3. Alin. 1277; 4. D. 259. Alin. 1275; 5. D. 265. Stark, *Niobé*, pl. XV, 7. Alin. 1286. — **313**, 1. D. 262. Alin. 1272 (pas une Niobide); 2. D. 264. Alin. 1270; 3. D. 263. Alin. 1271; 4. Htn. 280. FW. 1576 (Ariane?); 5. D. 254. Alin. 1280. Sans tête. Cavall. 16. Un essai de restauration du groupe des Niobides a été tenté par Milchhoefer, *Zeitschr. f. bild. Kunst*, 1911, pl. 131. — **314**, 1. D. 268. Alin. 1283; 2. D. 266. Alin. 2026; 3. D. 256. Alin. 1278 (dite Anchirrhoe); 4. FW. 1577. Brising, pl. 36. Identique à Ermitage, 13; 5. D. 261. Alin. 2014; 6. D. 258. Alin. 1276.

315, 1. D. 260; 2. Brunn, 141; 3. Htn. 196; 4. Alin. 1274; 5. Hlb. 441. Pastiche formé d'une Psyché (Cap. p. 121, 48) et d'une Niobide.

(Cap. p. 98, 20). — **316**, 1. *Rép.* II, 418, 1; 2. Hlb. 382; 4. R. 248. *Rép.* II, 418, 4; 5. FW. 1263; 4. Brunn, 142; 6. MD. 833; Klein, *Praxit. Stud.* p. 35; *Bull. comun.* 1905, pl. 5. *Bull. métrop. Mus.* 1906, p. 82. *Oest. Jahresh.* 1911, p. 135. A New-York; 7. Bab. B. 802. — **317**, 1. *Rép.* II, 654; 1; 2. Mich. *Brock.* 37; 3. Vat. II, 75, 95; 4. FW. 1535. Br. M. 1742; 5. Htn. 177. *Oest. Jahresh.* 1911, p. 137; 6. D. 499. Alin. 1331; 7. Vat. II, 75, 429. Bern. III, 128; 8. Vat. II, 75, 425. Hlb. 249. Alin. 6547. — **318**, 2. Hlb. 921. Egger, *Cod. escor.* p. 133; 3. Mich. *Ince*, 24; Furtw. *Statuenköpfe*, pl. 5, p. 34; 4. *Spec. of. anc. Sculpt.* II, 23. Bern. *Aphr.* 110; 6. Mich. *Holk.* 23; 7. Mich. *Marb.* 6; 8. Mich. *Wilt.* 130. — **319**, 2. Htn. 174 (Muse); 3. FW. 1455. Br. M. 1574; 4. Bab. Bl. 221.

320, 1. MD. 741 (Sciarra); 2. A. 347. D. 101; 4. Bern. *Aphr.* 88 (renversé); 5. 6. FW. 1452. MW. XXV, 268. R. 251 (sans l'Eros). — **321**, 1. Mich. *Lowth.* 3; 2. Mich. *Deepd.* 35 (Amymon); cf. A. 712; 4. Autrefois chez Jennings à Londres,auj. ?; 8. R. 926. Stark, *Venusstat.* pl. V, A. Bern. *Aphr.* p. 295. — **322**, 2. D. 504. Alin. 1339. Même type que Cavall. 73; 3. Htn. 65. FW. 1472; 4. Htn. 85 (dite Anchirrhoe); 5. Hlb. 831. Veit Valentin, *Hohe Frau von Milo* IV, 10; 6. C'est la réplique de la Vénus de Cnide avec draperie en stuc. *Arch. Zeit.* 1876, pl. XII. 2. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 332 A; 7. Torl. 41; 8. Torl. 88. A. 210, texte. — **323**, 1. Berl. 20; 2. R. 1844; 3. Hlb. 83; 4. R. 233. MW. XXV, 274 a. *Mus. Borb.* VII, 26. Bern. *Aphr.* 367, 3; 5. Bern. *Aphr.* 381 (villa Borghèse et non Vatican). — **324**, 1. Torl. 218; 2. MW. XXVI, 285; 4. Identique à 320, 2; 5. D. 76; 6. Htn. 145; 7. MD. 730.

325, 1. R. 540; 2. R. 310; 3. R. 1031; 4. R. 297; 5. MD. 759. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 336, o; 6. MD. 740. — **326**, 1. Hlb. 415. Bern. IV, 93, pl. 27; 2. Cap. p. 127, 54; 3. D. 194; 4. Htn. 137. Bern. *Aphr.* 251; 6. Htn. 92; 7. FW. 1469. Hg. III, 589. HR. I, 607; cf. A. 758. — **327**, 1. Vat. II, 12, 42. Hlb. 143. Bern. VI, 107. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 14; 2. Cap. p. 86, 4; 3. Alin. 2001. Bern. *Aphr.* 379; 5. Autrefois chez Borioni, auj. perdu. Hü. p. 13. Bern. *Aphr.* 381; 6. Vat. II, 75, 441; 7. Hlb. 252. Vat. II, 75, 933. — **328**, 1-3. Cavall. 66. FW. 1479. R. 314; 4, 5. FW. 1460. D. 548. RA. 1903, I, p. 33; 6, 7. FW. 1461. Htn. 276. — **329**, 2-4. Saglio, fig. 902. Au Vatican; 7. R. 242; 9. Berl. 34.

330, 2. Torl. 121; 3. Torl. 215. 4. Torl. 106. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 334 f; 5. Torl. 26. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 355 g; 6. Torl. 61; 7. MD. 746. — **331**, 1. Ermit. 347; 2. R. 1030. Bern. III, 99; 3. R. 307; 4. R. 231. Peut-être Cavall. 67; 5. FW. 1215. Baummeister, III, fig. 1557. Brunn, 134; 6. Brunn, 104; 7. Brunn, 130; 8. Brunn, 281. — **332**, 1. Br. M. 1578; 3. Venait de la Malmaison; vendu 230 fr. en 1865; 4. Même prov.; vendu 650 fr.; 5. Htn. 83; 7. Alin. 1328; 9. D. 137. Alin. 12901. — **333**, 1, 2. 3. Capit. v. 182. 1. Hlb. 453. FW. 1459. Alin. 6024-26; 4. Htn. 113; 5. D. 804; 7. Torl. 338; 8. Brising, pl. 56. Bern. IV, 111. — **334**, 1. Musée Boymans à

LXII NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Rotterdam ; 3. *Anc. m.* X, 20. Br. M. 1580. Bern. *Aphr.* p. 338 (vase moderne) ; 4. Mich. *Newb.* 20 ; 5. Torl. 107.

335, 4. R. 312. Bern. *Aphr.* p. 227, 6 ; 5. MD. 775 ; 6. Htn. 234 ; 7. A. 216. D. 17 ; 8. Htn. 116. — **336**, 1. En magasin (1896) ; 2. FW. 1470 (*Townley Venus*, d'Ostie). Br. M. 1577 ; 3. Naples. R. 948. Overb. *Pompei*, p. 542, fig. 280 ; 4. MD. 744 ; 6. Renversé ; 9 à Toulouse. — **337**, 1. Mich. *Deepd.* 6 ; 2. MD. 750 ; 3. Aphrodite de Marseille au Musée de Lyon : sera mieux reproduite dans le volume suivant ; 6. MD. 793 ; 7. MD. 768 ; 8. MD. 778. — **338**, 1. Torl. 170 ; 2. Mich. *Richm.* 40. JHS. 1908, pl. 10, p. 14 ; 5. Mich. *Newb.* 6 ; 6. Mich. *Ince*, 25 (c'est un Hermaphrodite mutilé). — **339**, 1. Hlb. 250. Vat. II, 76, 427 ; 3. Moderne. CR. 1870, p. 60 ; 4. 5. Alin. 1330. Bern. *Aphr.* 336.

340, 1, identique au n° 3 ; 2. Cavall. 68. R. 309 ; 3. Ermitage, 351. D'Escamps, 8 ; 4. Torl. 211 ; 6. Vat. II, 56, 396. Hlb. 204 (Narcisse ?) — **341**, 3. Haut-relief du Latran. Benndorf-Schöne, *Latran*, pl. XIII, 2 ; 4. MD. 727 ; 5. R. 137 ; 7. Bern. *Aphr.* 64. Vat. II, 26, 102 π (Dionysos ?) — **342**, 3. Bern. *Aphr.* 87 ; 4. Bronze d'Industria. D. 283. Phot. *Atti. Soc. Torino*, III (1881), pl. XV, 2 ; 5-6. Bronze à Toulouse ; 7. D. 677. *Ausonia*, 1909, p. 100. — **343**, 1. Moderne. CR. 1867, p. 107 ; 3. Moderne ; 5. R. 121 ; 6. R. 120 ; 7. A. 1106. — **344**, 2. MD. 722 ; 4. A. 1538. Hb. 26 ; 5. FW. 1735. Alin. 11253 ; 6. A. 1593-4. Hb. 69.

346, 1. Brunn, 162 ; 3. Vat. II, 76, 443. FW. 1579. Hlb. 255. Alin. 6504 ; 4. Cap. p. 297, 34. Hlb. 498. Bern. III, 219 ; 5. Disparu (pastiche). 6. D. 551. MW. XXVII, 250. Alin. 11395. — **347**, 2. MD. 1071 ; 7. MD. 744. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 337, V. — **348**, 1. D. 375. FW. 1453. Alin. 14086-88 ; 2. A. 1539. Hb. 28 ; 3. A. 1903. Hb. 24 (?) ; 4. Mich. *Oxf.* 10 ; 5. Mich. *Oxf.* 27 ; 6. *Ib.* 25 ; 7. *Ib.* 26. — **349**, 1. Au Latran. Hlb. 642. Alin. 6371 ; 2. Hlb. 877. MW. XXIII, 250. Alin. 6267. Springer-Michaelis, fig. 423 ; 3. Bern. III. 108 (Hadrien) ; 4. D. 24 ; 5. Berlin, 226 ; 7. Hlb. 367 ; 8. Berlin, 227.

350, 2. Br. M. 1700. FW. 1440 ; 3. MD. 1378 ; 4. Collection Reif-ferstein en 1787 ; auj. ? 5. Br. M. 1699. FW. 1441. HG. III, 225. — **351**, 1. Frascati. FW. 2290 ; 2. Mich. *Newb.* 28 ; 3. R. 832. FW. 1755. Alin. 11254 ; 4. D. 207. Furtw. *Originals* at. pl. 4, 2 ; 5. Htn. 74. Bern. *Aphr.* 383 ; 6. D. 89, *Rép.* II, 377, 3. — **352**, 1. Probablement Cavall. 64 (coll. Garimberti). Restauré. Torl. 171 ; 2. Cavall. 65 (*in ædib. Fabii Bauerii*) ; 3. Torl. 73 ; 5. En magasin ; 7. Cap. p. 87, 5. Hlb. 426. FW. 1582. Alin. 5977. — **353** Les trois fig. à g., Fr. 335 ; 6. Br. M. 1677. — **354**, 1. R. 308. 2. MD. 284 ; 3. MD. 278 ; 4. MD. 273 ; 6. Mich. *Oxf.* 37 ; 7. *Ib.* 162 (renversé) ; 8. Hlb. 736.

355 1. Htn. 154 (tête et bras mod.) ; 2. Htn. 75 ; 3. Htn. 143 ; 4. Cavall. 63. FW. 1581. Alin. 11034 ; 4. R. 500 ; 7. A. Pawlosk. Stephani, *Antik. z. Pawl.* n° 5. — **356**, 1. Torl. 217 ; 6. Torl. 212. — **357**, 1. Eros de Centocelle (peut-être Thanatos). Vat. II, 45, 250.

Hlb. 183. FW. 1578. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 437. 2. Mich. *Ince*, 26; 3. R. 275; 4. R. 269. FW. 1471. Alin. 11129; 6. Br. M. 1674. *Anc. m.* XI, 36; 7. *Coll. Somzée*, 39; Cumont, *Mus. de Bruxelles*, 16; 8. Mich. *Will.* 124 (torse seul antique). — **358**, 1. MD. 264; 2. Mich. *Will.* 146; 3. Mich. *Marb.* 7; 4. Mich. *How.* 6; 5. Mich. *Oxf.* 36; 6. Berlin, 588; 7. Br. M. 1673. *Anc. m.* X, 21; 8. Br. M. 1703. — **359** 2. Mich. *How.* 7 (torse seul antique); 3. Olympos? Heydemann, *Par. Antiken*, p. 14; 5. Br. M. 1672. FW. 1291. *Anc. m.* IX, 2 (Eros d'Elgin); 6. Mich. *Lansd.* 57; 7. Identique à 357, 2.

360, 1. Htn. 157; 2. Alin. 1233 (Thanatos); 3. D. 166; 4. D. 508; 5. Htn. 185; 6. Htn. 76. — **361**, 1. Mich. *Lansd.* 70; 2. Cap. p. 185. 3. Hlb. 452. Alin. 5976. Springer-Michaelis, fig. 466; 3. Mich. *Deepd.* 22; 5. Cavall. 46. Hlb. 431. — **362**, 1. Mich. *Ince*, 21; 4. MW. XXVIII, 313; 5. Chez Rob. de Pourtalès, 58 avenue Marceau. Tête et bras mod.; 6. Autrefois chez Potocki. MW. XXIX, 322; 7. Chez E. de Pourtalès, 7 rue Tronchet. — **363**, 1. MD. 171; 2. Htn. 186 (torse seul antique); 4. MD. 167; 6. Mich. *Will.* 144; 7. Torl. 59, autrement restauré; 8. Cap. p. 42, 42. A. 405. — **364**, 2. D. 820; 3. Moderne, par Franç. du Quesnoy; 4. Brunn, 123. A. 847 (tête); 5. Br. M. 1605. *Anc. m.* X, 42. Sur les plats, coq et caducée en relief; 6. Vat. II, 61, 417. Braun, *Vorschul.*, 94; 7. Mich. *Will.* 14 (torse seul antique); 8. FW. 1534. FW. XXVIII, 311. Alin. 1261.

365, 1. Mich. *Ince*, 29; 2. *Ib.* 28; 3. Brunn, 176; 5. Berlin, 531. — **366**, 1. D. 70 (très restauré); 2. Vat. II, 8, 34; 3. FW. 463. Htn. 277 (tête et bras droit mod.); 4. Hlb. 61. Alin. 6608; 6. Htn. 159; 7. Hermès Farnèse, Br. M. 1599; 8. Bab. Bl. 316. FW. 1766. Mahler, *Polyklet*, p. 33. *Rép.* III, 46, 5. — **367**, 1. Rayet, 56. MW. XXVIII, 309. Alin. 11234 5; 2. Vat. II, 12, 53. Hlb. 146. FW. 1218. MW. XXVIII, 307. Alin. 6606; 5. *Anc. m.* X, 30; 6. En bronze, Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 36. MW. LVI, 711. Zannoni, IV, 6; 7. En bronze. MW. XXIX, 314. *Brit. Mus. Br.* pl. 24, *Rép.* II, 159, 10. — **368**, 1. Mahler, *Polyklet*, p. 115; 2. FW. 1874. MW. XVIII, 192; 3. Figure de fantaisie; 4. Moderne, 5. MD. 173; 6. Mich. *Bignor*, 2 (de Paramythia); donné en 1904 au Brit. Mus. (*Burlington Magazine*, 1904, II, p. 220); 8. R. 607. — **369**, 1. Cultrera, *Statua di Ercole*, 1910, p. 91; 2. Br. M. 1602, Cavall. 30. MW. XXX, 335. Hermès et Hérèsé?; 3. Hb. 39. FW. 1287. *Arch. Zeit.* 1861, p. 97; 1862, p. 217, pl. 157; 5. Bab. Bl. 326; 6. *Ibid.* 315.

370, 1. MD. 295 (antique?); 2. Bab. Bl. 217; 5. Au Brit. Mus.; 7. D. p. 149, g.; 8. Berlin, 196 (avec autre tête). — **371**, 1. R. 545; 2. Torl. 466; 3. MD. 183 (Apollon); 4. MD. 845; 5. Mich. *Deepd.* 26; 6. D. 512. Alin. 1218. — **372**, 2-3. Berlin. 193. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 12, p. 58; 4. Fr. 376 (n'est pas exposé); 5. D. 527. *Rép.* II, 71, 5; 6. Cap. p. 181, 109 a. — **373**, 1. R. 949; 2. Berl. 193; 3. R. 530. A. 501; 4. Htn. 193; 5. Mich. *Ince*, 30. *Inscr. græc. occid.* p. 15*, n° 135. — **374**, 1. Michon, *Statues antiques* (1901), p. 9; 3. MD. 354 (autrefois au Pal. Laute); 4. FW. 1210. Brunn, 96. Springer-

LXIV NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Michaelis, fig. 417; 5. Br. M. 1625. *Anc. m.* XI, 38; 8. Ermitage, 265.

375, 1. Vat. II, 48, 258; 2. Htn. 29; 3. Htn. 252; 5. Mich. *Wilt.* 68; 6. Brunn, 114; 8. Mich. *Lansd.* 91. — **376**, 1. *Mus. Borb.* XII, 56; 2. Berlin, 486; 3. Ermitage, 322; 4. R. 266; 6. Mich. *Oxf.* 40. — **377**, 1. Mich. *Ince*, 31; 2. Mich. *Wilt.* 112; 3. Peut-être Torl. 22; 4. Mich. *How.* 8; 6. Brunn, 108. A. 844 (tête); 7. Brunn, 103. — **378**, 1. MD. 368; 2. MD. 357; 3. MD. 379; 5. MD. 385; 6. Mich. *Petw.* 14 (torse seul antique); 7. MD. 68. A. 124. — **379**, 3. R. 235; 6. Hlb. 849 (Artémis); 7. MD. 512; 8. MD. 399.

380, 1. Hlb. 327. Alin. 6519; 2. R. 263; 3. D. 416; 4. Vatican. *Monum. Amaranzini*, 43; 7. 8. *Idolino* (mal gravé). Furtw. *Mast.* 283. Reber, *Klass. Skulpturenschatz*, 2. Springer-Michaelis, fig. 407. — **381**, 2. Vat. II, 55 397; 4. Cap. p. 112, 38; 5. Htn. 181; 6. Vatican. *Monum. Amaranzini*, 45. — **382**, 1. Vat. II, 4, 16; 3. R. 295. FW. 1286. *Mus. Borb.* XI, 60; 4. Mich. *Ince*, 32; 5. FW. 1764, Alin. 11205; 7. FW. 1284. Hlb. 326. A. 714 (texte). — **383**, 2. MD. 358; *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 82. A New-York; 3. Torl. 259 (?); 4. Mich. *Wilt.* 230. — **384**, 1. Htn. 155 (torse seul antique); 3. Htn. 163. FW. 1493; 4. Htn. 11; 5. *Mus. Chiaram.* 1, 28; 7. Vatican. *Mon. Amaranz.* 46.

385, 1. Plus tard coll. Cappelli et vendu; 2. Vat. II, 57, 414. Hlb. 212. FW. 1572. Alin. 6508; 4. Mich. *Brocki.* 90; 5. Brunn, 112. A. 822. — **386**, 1. MD. 362; 2. MD. 373. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. 3. MD. 391; 4. MD. 371; 5. MD. 512; 6. Hlb. 836; 7. FW. 1487 (à Tegel); 8. A. 1527. Hb. 18. FW. 1485. — **387**, 1. R. 257. *Rev. arch.* 1895, pl. 8; 2. D. 502. *Bull. comun.* 1910, p. 175; 3. Br. M. 1636. FW. 1494; 4. Par Sansovino. Reinach, *Apollo*, fig. 263; 5. Episcop. 62. *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 117. D. 231. *Oesterr. Jahresh.* 1898, pl. 5. Le torse de Bacchus antique, le reste de Sansovino; 6. Alin. 11204. — **388**, 1. Mich. *Wilt.* 1 b. Ov. *Apoll.* p. 212; 3. Mich. *Newb.* 3 (moderne); 4. Hlb. 111. Arndt-Br. texte, ad pl. 620, 3; 5. Mich. *Marb.* 8; 6. D. 149. Arndt-Br., texte, ad pl. 620, 4. — **389**, 3. Mich. *How.* 9; 4. Mich. *Marb.* 9; 5. Mich. *Marb.* 10; 6. Overb. *Pompei*, p. 542; 7. A. 473; 8. Hlb. 786. HR. V. 641. Schröler, *Victoria von Calvatone*, pl. 3.

390, 1. Mich. *Wilt.* 234; 3. Cap. p. 279, 6. — **391**, 1. Mich. *Deepd.* 3; 2. Mich. *Lansd.* 31; 3. Ermitage 156. Bern. *Aphr.* p. 70. Hlb. 1^{re} 371. Texte de Ny-Carlsberg, p. 132; 4. Mich. *Holkh.* 25; 5. Mich. *Marb.* 11; 7. Mich. *Deepd.* 20. — **392**, 1. FW. 1447. Brunn, 50; 3. Mich. *Deepd.* 36; 4. Br. M. 1638. *Anc. m.* X, 23; 6. MD. 1550. A. 125. — **393**, 1. Vat. II, 47, 254; 2. Cap. p. 28, 10. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 143, 169; 3. Hlb. 262 (Apollon citharède); 5. Mich. *Ince*, 33; 6. Mich. *Ince*, 34; 7. MD. 606 (Pal. Valentinus). Furtw. *Mast.* fig. 175, 176; 8. Berlin, 534 (tête étrangère au corps). — **394**, 2. D. 144. A. 352; 3. Htn. 10; 4. Torl. 380 (restauré autrement); 5. D. 84. Alin. 1171. Amelung, *Florent. Antiken*, p. 25; 6. FW. 1596. Htn. 148; 8. Hlb. 364 (Vatican).

395, 1. Retourné. *Jahrb. d'Inst.* 1891, p. 236; 2. Cap. p. 89, 8. Hlb. 428. Alin. 5987. — **396**, 2. Vat. II, 49, 73; 4. Torl. 112; 5. Torl. 113. — **397**, 3. Mich. *Marb.* 12 (torse seul antique); 4. Br. M. 1649; 5. Mich. *Holkh.* 2; 6. R. 253. Alin. 11075; 7. Hlb. 787. — **398** 1. Hlb. 735. FW. 1505; 2. D. 745; 3. Brunn, 309; 7. Mich. *Holkh.* 16. — **399**, 1. Cap. 134, 60; 2. *Rép.* III, 38, 5; 3. Ermitage, 165; 4. Vat. II, 74, 422; 5. Cap. p. 309, 1. Hlb. 516. FW. 1500. Alin. 19666; 7. Hlb. 251; Vat. II, 76, 432.

400, 3. Alin. 6806. — **401**, 1. MD. 416. Torl. 21; 2. Mich. *Ince.* 35; 3. Mich. *Deepd.* 40; 4. Cap. p. 350, 10. Hlb. 521; Springer-Michaelis, fig. 429; 5. Hlb. 12; 6. Br. M. 1647. *Spec. of anc. sculpt.* II, 26. — **402**, 1. D. 855 (le haut seul antique); 2. FW. 1401. H. (6. III, 117. Brunn, 95; *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 1; 3. Mich. p. 487, 3 (disparu); 5. Mich. *Newb.* 2 (Priape ou Hermaphrodite?); 6. D. 810. 7. Cap. p. 93, 12. Hlb. 430. — **403**, 1. Berlin 258; 2. Acheté 15.300 fr. par Demidoff en 1865, puis par Somzée (*Coll. Somzée*, pl. 23, 42); 3. Vat. II, 49, 406. Hlb. 209. Alin. 5993; 4. Mich. *Witt.* 151; 5. Vat. II, 59, 407; 6. Br. M. 1667. *Spec. of anc. sculpt.* I, 71. Collignon, II, p. 669. Signé Marcus Cossutius Marci libertus Cerdo; 8. Htn. 87. FW. 1217. — **404**, 1. MD. 446 (V. Casali; 3. Joulin, *Martres*, pl. 13 172 B.; 4. Mich. *Holkh.* 3 (torse seul antique); 5. Hlb. 61. Alin. 6040. Rayet, 35 (Capitole); 6. Autrefois chez Jennings à Londres; 7. Br. M. 1655. *Anc. m.* XI, 41. Dit Faune Rondanini.

405, 1. Alin. 1224; 2. Hlb. 398; 4. Torl. 45; 5. Hlb. 370; 6. Ermitage, 16. — **406**, 1. R. 1787; 2. FW. 1765; 3. R. 1785; 5. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 137 (renversé). — **407**, 1. Berlin, section de la Renaissance (*Beschr. d. Bildw. d. chr. Ep.* II, pl. 5, 24); 2, 3. Bab. Bl. 426; 5. Torl. 283. — **408**, 1. FW. 1504. Alin. 11224; 3. Hlb. 893. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 170; 4. Br. M. 1666, pl. 7. Pan de Cossutius Cerdo; 6. Mich. *Deepd.* 46; 7. Htn. 139. — **409**, 1. FW. 1499; 2. Hlb. 12; 3. Ancienne restauration du Satyre de Munich. Brunn, 95; 4. Alin. 11225. Rayet, 60. *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 8.

410, 1. Cf. Fr. 272-5; 2. En magasin. Gerhard. *Ant. Denkm.* CIII, 3; 5. Htn. 195; 6. Hlb. 195. Vat. II, 50, 267; 7. Ermitage, 14. — **411**, 2. D. 650; 3. D. 831; 4. Mich. *Holkh.* 15; 5. Mich. *Holkh.* 19; 6. Cf. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 318; 7. Mich. *Witt.* 70; 8. Mich. *Witt.* 53. — **412**, 2. Cap. p. 25, 23. Hlb. 400; 5. Hlb. 345. Alin. 6656; 6. Htn. 34. — **413**, 1. Br. M. 1668. *Anc. m.* X, 24. Pan; 2. Br. M. 1669. *Anc. m.* XI, 43; 3. Mich. *Deepd.* 27; 4. Mich. *Petw.* 12; 5. D. 232. Alin. 1287; 6. D. 130. — **414**, 2. Villa Ludovisi. Schreiber, 4. Phot. Brogi. 8256; 4. Br. M. 1745. FW. 448; 5. Hlb. 349. Alin. 6520; 6. MD. 494.

415, 2. A. 1552. Hü. 41. FW. 1573; 3. A. 1570. Hü. 59. FW. 1506; 4. Cap. p. 69, 18; 5. Torl. 46 (autrement restauré); 7. FW. 2169. — **416**, 1. A. 1572. Hü. 60; 3. Bab. Bl. 372; 4. Bab. Bl. 428. FW. 522; 5. Bab. Bl. 427; 7. Bab. Bl. 383; 8. MD. 417 (V. Martinori). Anj. Ny-Carlsberg, *Rép.* III, 362. Malher, *Polyklet*, p. 38. — **417**,

LXVI NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

2. Hlb. 770. FW. 1508; 3. D. 733; 6. Brunn, 109; 7. Brunn, 105. — **418**, 1. Hlb. 290; 2. Htn. 232; 3. D. 293 (bronze complété depuis par la découverte des bras, reproduit dans le vol. suivant); 4. D. 110; 5. Ermit. 317; 6. Latran. FW. 454. Alin. 6368; 7. Cap. p. 318, 2 a. Hlb. 445; 8. Ermitage, 274. — **419**, 2. Br. M. 1657. *Anc. m.* XI, 39. On a supprimé les restaurations; 3. Mich. *Wilt.* 62; 4. Mich. *Newb.* 1; 5. R. 1788. 6. D. 640; 7. Mich. *Deepd.* 19.

420, 1. Ermitage, 274. Identique à 418, 8; 3. Htn. 15; 4. Brunn, 95; 5. Torl. 374. — **421**, 1. Htn. 41 (torse seul antique); 3. Vatican, *Monum. Amaranziani*, 36; 4. Bab. Bl. 423; 5. Mich. *Petw.* 54; 7. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 129, 7; 8. Vat. II, 8, 56. Hlb. 148. — **422**, 1. D. 814 (moderne?); 5. Brunn, 101; 6. A Aix-en-Provence. — **423**, 1. Mus. Borb. III, 28, 2; 2. *Ib.* III, 28, 3; 3. *Ib.* III, 28, 1; 4. FW. 1428; 7. Torl. 279. Cf. *Jarhb. d. Inst.* 1892, p. 98. — **424**, 1. Hlb. 113; 4. R. 657.

425, 1. Torl. 221 (avec bras refaits); 2. Torl. 203 (autrement restauré); 4. Mich. *Wilt.* 106; 5. Mich. *How.* 10 (moderne). — **426**, 1. Vat. II, 35, 138. Hlb. 165; 2. Cap. p. 277, 4. Hlb. 509. Signé d'Aristeas et Papias; 3. Cap. p. 292, 27. Hlb. 502; 4. Cap. p. 274, 2. Hlb. 509. Alin. 5983. — **427**, 2. Vat. II, 35, 153. Hlb. 168; 3. Ermitage, 158; 5. *Rhein. Mus.* 1884, pl. 1, p. 73; cf. *Jarhb. d. Inst.* 1893, p. 222. Réplique à Lowther, Mich. *Lowth.* 10; 6. Ermit. 158. — **428**, 1. Htn. 301. Ov. *Atlas*, pl. XII, 32 et XI, 10 (tête seule); Farnell, *Cults*, I, pl. 12; 2. Htn. 190. Ov. *Atlas*, pl. XII, 31; 3. Vat. II, 56, 394. Hlb. 202; Ov. *Atl.* XI, 9; XII, 35; 4. Mich. *Holkh.* 18; 5. Restauré. Br. *Denkmæler*, 243 (Latran). — **429**, 3. Vat. II, 46, 253. Hlb. 185. Alin. 6671; 4. Vat. II, 43, 228. Hlb. 178. Alin. 6670; 5. Bronze. Torl. 193 (antique?); 7. Statue dite Marforio. Cap. p. 21, 3. Hlb. 399.

430, 1. D. 113. Zanetti, *Statue*, II, 38. Arndt-Br., texte à la pl. 664; 2. D. 248 (renversé); 3. Mich. *Ince*, 36; 4. Schneider, *Album*, pl. 33; 4. Hlb. 12. FW. 1556. — **431**, 3. Torl. 434 (restauré); 4. Chez Cook à Cintra (Portugal). *Arch. Zeit.* 1868, p. 84; 5. Hlb. 47. FW. 1543. Alin. 6626; 6. Vat. II, 24, 97. — **432**, 2. Brunn, 300 (tête seule antique?); 3. Hlb. 317; 4. Cap. p. 119, 46 c.; 5. Mich. *Holkh.* 41; 6. Mich. *How.* 11 (antique?). — **433**, 1. MD. 574; 3. MD. 724. *Bull. comun.* 1905, p. 49; 4. Brunn, 111; 5. Bronze de Florence dit Cléopâtre. R. Rochette, *Mon. Inéd.* pl. V, 1, p. 20. Arndt Br., ad pl. 594. Erinyes? 6. Berlin, 286. — **434**, 1. FW. 1763; 5. R. 40; 6. R. 39.

435, 1. A. 1517. Hü. 13. Ov. *Atlas*, XI, 33; 3. Hlb. 851; 4. MD. 274; 5. Torl. 427. — **436**, 1. Cf. A. 532; 2. Mich. *Wilt.* 8; 3. Mich. *Lansd.* 12. C'est un Hermaphrodite mutilé; 4. FW. 1601. *Gaz arch.* 1886, pl. 22 (Alexandre de Delos). BCH. 1911, pl. 10; 5. Mich. *Marb.* 13; 6. Mich. *Lansd.* 13; 7. Br. M. 1711. Paraît identique à 436. 6; cf. *Synopsis Greco-rom. sculpt.* n° 25; 8. Mich. *Ince*, 37. — **437**, 5. Vatican. *Monum-Amaranziani*, 34. Réplique à Broadlands, Mich. 12; 6. Vat. II, 24, 30. — **438**, 1. Torl. 197; 4. Vat. II, 8, 77. HG. I,

210; 6. A Hanovre. Heydemann, *Knæchelspielerin*, p. 26, n° 18. A. 1073. — **439**, 1. Mus. Borb. I, 45; 3. Mich. *Ann's Hill*, 5. *Rép.* II, 436, 8; 4. Mus. Borb. I, 45; 5. *Ibid.*; 6. Mus. Borb. II, 22; 8. Mus. Borb. I, 45.

440, 2. R. 705; 4. Mich. *How.* 12; 5. Mich. *Lansd.* 97; 6. Mich. *Ince*, 38. — **441**, 1. Hlb. 96; 2. Bas-relief; 3. FW. 1552; 5. Mich. *Ince*, 40; 6. Vat. II, 58, 405; 7. Hlb. 208. Alin. 6546; 8. Comme le n° 4, était dans la coll. Azara du temps de Visconti. — **442**, 3. D. 218; 5. Htn. 171. — **443**, 2. Paraît faux; 5. D. 868 (moderne). — **444**, 1. Alin. 11196; 2. *Mus. d. Bresc.* pl. 36; 4. Hb. 70; 6. Bab. Bl. 272.

445, 3. Vat. II, 16, 58; 4. Htn. 27; 5. Hlb. 386. Alin. 6662. — **446**, 3. Bern. IV, 105; 5. Torl. 420 (au-dessus d'un sarcophage où sont figurés les travaux d'Hercule). — **447**, 1. *Bull. comun.* 1905⁴ p. 8; 3. MD. 1428; 4. Torl. 42; 5. MD. 848; 6. MD. 920. Furtw. *Statuenkopien*, pl. X, p. 53. — **448**, 1. Mich. *Oxf.* 35; 2. Mich. *Lansd.* 68; 3. Cap. p. 292, 28. Hlb. 501 (villa Hadriana); 4. *Rép.* II, 430, 8; 5. Hlb. 8. Alin. 6646, *Rép.* II, 447, 1; 6. En magasin. — **449**, 1. Vat. II, 26, 102 e; 2. Alin. 1295 (renversé). *Rép.* II, 666, 7; 3. Cap. p. 82, 1; 4. Cap. p. 285, 15. Bern. IV, 46; 5. Manque dans Htn.; 7. Torl. 490, MW. XXX, 338. Studniczka, *Kalamis*, p. 47; 8. Htn. 141. FW. 1688. MW. LXVIII, 372. Baumeister, fig. 1937 (*grosse Herculanerin*). Cf. Amelung, *Mantineia* et S. Reinach, *Apollo*, fig. 86. RA. 1900, II, p. 380 sq.

450, 1. Cap. p. 35, 31; 3. Hlb. 375. FW. 1396. Alin. 6497. Springer-Michaelis, fig. 464; 8. Brunn, 43 (parfois confondu avec 222, 8). — **451**, 1. Imagination de Boissard; 3. Mich. *Ince*, 42 (seule personification connue de province en ronde bosse; étendard moderne); 4. Fraude de Boissard; 7. Hlb. 329. FW. 1677. Alin. 6642. — **452**, 2. Martha, *Art étrusque*, fig. 261. Milani, *Mus. di Fir.* pl. 27; 3. Mich. *Petw.* 53; 6. Alin. 11211. Moderne. — **453**, 2. R. 37; 5. Hlb. 760. *Mon. dell' Inst.* IX, 3 et *Annali*, 1869, 104; 6. Hlb. 791. Roscher, *Lexic.* I, p. 1102. — **454**, 1. Berlin, 83; 3. R. 129; 5. O. Rossi, *Memorie Bresciane*, p. 53. Moderne. Au lieu de *Génie de Brescia*, la pl. de Clarac porte : *Génie de la Bresse* (!); 6. Vat. II, 44, 233. Hlb. 181 (berger trayant une vache, mal restauré).

455, 1. MD. 1252; 2. A. 472; 3. MD. 938 (P. Aldobrandini); 5. A. 1537. Hb. 25. — **456**, 2. Htn. 168; 4. Htn. 259; 5. Mich. *Brock.* 26 (de Mégare, avec inscr. sur la base, C. I. G. 1064); 6. Episcop. 34. *Notizie*, 1902, p. 65 (phot.); 8. *Oest. Jahresh.* 1913, 272. — **457**, 1. R. 845. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180; 2. R. 846. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 1. Rayet, 37; 5. R. 847. Rayet, 39; 6. *Osterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 1; 7. D. 203. Furtw. *Originalstat.* pl. 5, 1. — **458**, 3. Hlb. 929. — **459**, 3. Berl. 2. Springer-Michaëlis, fig. 462; RM. 1902, p. 103 (joueur de balle?); 5. MD. 1208; 7. MD. 1435; 8. Ermitage, 321.

LXVIII NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

460, 1. Brising, pl. 33 ; 2. Mich. *Lansd.* 81 ; 3. R. 1096. Bern. II, 103 (Livie ?) ; 4. Cap. p. 288, 22. Hlb. 504. Alin. 6023 (nourrice des Niobides ?) ; 6. R. 785. *Rép.* II, 654, 3. — **461**, 1. Alin. 1216 ; 2. Htn. 237 ; 4. Cap. p. 275, 3. Hlb. 510. Alin. 5989 ; 5. Probablement Cavall. 39 (Garimberti) ; 7. Cap. p. 128, 54 b. — **462**, 2. Mich. *Wilt.* 132 (tête et bras modernes) ; 6. Mich. *Brockl.* 82. — **463**, 1. Cavall. 41 (?) ; 2. *Anc. m.* III, 2 (Gebeil en Phénicie). *Brit. Mus. Br.* 827 ; 5. Htn. 153. — **464**, 2. D. 138. Alin. 1217. CR. 1873, p. 106 (l'Hercule est de Jean de Bologne) ; 4. Mich. *Lansd.* 61 ; phot. dans Kalkmann, *Proportionem*, p. 61. Springer-Michaelis, fig. 420 ; 6. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York.

465, 1. FW. 1265. Alin. 11065-66 ; 2. R. 280 ; 4. Mich. *Oxf.* 39 ; 5. MD. 97 ; 6. MD. 1041. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Bull. comun.* 1905, p. 43. Diadumène mal restauré. A New-York. — **466**, 1. Cap. p. 323, 25. 2. Mich. *Wilt.* 3. Br. M. 1725 ; 5. *Arch. Zeit.* 1881, p. 162 ; 3. *Anc. marbl.* X, 41 ; 5. Mich. *Wilt.* 175 ; 6. Mich. *Deepd.* 18 (peut-être identique à 466. 4). — **467**, 1. Cultrera, *Una statua di Ercole*, 1910, p. 63 ; 2. Vat. II, 33, 134 Hlb. 163. RM. 1906, p. 217 ; 3. Torl. 56 (?) ; 4. Mahler, *Polyklet.* p. 145. *Oesterr. Jahresh.* 1903, p. 23 ; 5. Mich. *Oxf.* 38. — **468**, 1. R. 579 ; 2. R. 299 ; 3. Brunn, 234 ; 4. FW. 1540. Springer-Michaelis, fig. 455 ; 5. Torl. 23. — **469**, 2. Mich. *Brockl.* 112 (Egypte) ; 3. Moulage à l'Ecole des Beaux-Arts, *Gaz. arch.* 1885, pl. 8 ; 5. Peut-être identique au modèle du dessin de l'Ambroisienne, *Mel. de Rome*, 1895, p. 183 (cf. RM. 1897, p. 60) ; 6. MD. 134.

470, 1. Cap. p. 134, 61. Hlb. 404 ; 2. Vat. II, 8, 57 ; 3. Vat. II, 34, 137. Hlb. 164 ; 5. Vat. II, 34, 131. Hlb. 164 ; 6. MD. 110. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. — **471**, 1. Htn. 79 ; 3. Htn. 184 ; 4. Vat. II, 34, 213. Hlb. 164 ; 5. Hlb. 114. Alin. 6563 ; 6. Vat. II, 34, 208. — **472**, 2. Bab. Bl. 565 ; 3. Mich. *Wilt.* 1 c ; 4. S. Reinach, *Bronzes fig.* n° 124 ; 5. Torl. 56. *Rép.* II, 209, 4 ; 6. Alin. 3565. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 15. — **473**, 1. Fraude de Boi-sard ; 5. MD. 1008 b ; 6. MD. 113 ; 7. Au Louvre, avec tête moderne et mauvaise. — **474**, 1. D. 95. A. 346 ; 2. Mich. *Cambridge*, 102 (bronze de Thermos en Etoi e, anc. coll. Leake).

475, 1. MD. 100 (V. Martinori) ; 2. Ny Carlsberg. *Atlas*, pl. 19 ; 3. Hlb. 607. Alin. 6037 ; 4. Torl. 36 ; 5. MD. 123. Phot. dans Kalkmann, *Proportionen*, pl. 1 ; 6. A. 1578. Hüb. 65. Mieux dans Paris, *Polyclète*, p. 53 ; A. 866-68. — **476**, 3. *Brit. Mus. Br.* 910 ; 4. A. 1545. Hüb. 36 ; 6. A. 1548. Hüb. 37. — **477**, 1, 2, 3. Vat. II, 2, 9. Hlb. 127. FW. 1431. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 312. Marsyas ? 4. FW. 1585 ; 5. Br. M. 1727 ; 6. Mich. *Marb.* 14 ; 7. *Monum. Inst.* 1, 17 (de Bavai). — **478**, 4. Hlb. 833 ; 5. M. D. 949 (au Palais Sciarra, à moitié moderne) ; 6. R. 1936. Priape. Cf. Furtw. *Coll. Sabouroff*, pl. 127. — **479**, 1. Vat. II, 3 et 12, 10 ; 2. Hlb. 134 ; 3. R. 677 ; 4. Mich. *Wilt.* 96 (athlète) ; 5. Torl. 264.

480, 1. Mich. *Ho'kh.* 20 ; 2. MD. 1100 ; 3. MD. 1101 ; 4. Villa Pan-

fil. MD. 1100. Mabier, *Polyklet*, p. 38 ; 5. Mich. *Petw.* 18 ; 6. Vat. II, 57, 401. Hlb. 207. FW. 1262 (Niobides) ; 7. Mich. *Oxf.* 24 (on n'a gardé que le torse, seul antique). — **481**, 1. Retourné et mauvais. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 16, G ; 2. MD. 944 ; 3. Vat. II, 26, 102 α ; 4. Htn. 89 ; 6. R. 1489. FW. 1781. Alin. 11193 ; A. 772. — **482**, 1. Mich. *Witt.* 170. Habich, *Amazonengruppe*, p. 12 ; 2. R. 303. Alin. 11098 ; 3. FW. 518. Htn. 40 (Salamine) ; 4. Mich. *Marb.* 15 (cavalier). Bienkowski, *Gallier*, p. 76. — 5. R. 305. Habich, p. 61. — **483**, 1. Vat. II, 50, 265. Hlb. 193. FW. 516 (Amazone Mattei). Alin. 6487. Restituée avec la lance, Springer-Michaelis, fig. 379 ; 2. R. 260. FW. 1402. Alin. 11148 ; 3. Hlb. 22. Alin. 6485. — **484**, 1. Berlin, 215 (de Santa Marinella) ; 3. Hlb. 811.

485, 2. MD. 960 ; 3, 4. FW. 1271. MD. 959. Furtw. *Mast.* p. 95. — **486**, 1. MD. 975 (Narcisse) ; 2. MD. 941 ; 3. Cap. 296, 33. Hlb. 499. FW. 514. Alin. 5973 ; 4. Cap. p. 286, 19. Alin. 5975 (au Capitole) ; 5. R. 243. Athamas et Learchos ? Cf. *Röm. Mittheil.* 1896, pl. IV, p. 240 ; 6. Hb. 67. FW. 1665 Dietr. n° 81 ; 7. Vat. II, 49, 497. — **487**, 1. Restauration absurde ; 2. D. 159 ; 3. Au Vatican. Hlb. 32. *Jahrb. d. Inst.*, 1886, p. 15, D. Alin. 6486 ; 5. Cavall. 91 ; 6. Mich. *Lansd.* 85 et planche. Springer-Michaelis, fig. 452 ; 7. Brunn, 151. FW. 1533. Lützow, 32. — **488-494**. Brunn, p. 66. et suiv. de l'éd. all. FW. 69-85. Furtwaengler, *Aegina* (cf. *Rev. de l'art*, 1907, I, 23 ; RA. 1915, I, p. 306. — **494**, 3. Brit. Mus. 183 ; 4. Terre cuite de Basse-Egypte (?) Organes sexuels remplacés par un bec de lampe. Cf. Froehner, *Coll. Dutuit*, p. 123. Disparu ; 5. Br. M. 152. — **495-497**. Michaelis, *Der Parthenon* ; Br. M. 303 sq. ; Collignon, *Le Parthenon*, fol. et 4°, 1914. — **498**, 1. Hlb. 878. FW. 1413. Alin. 4265. Ussing, *Pergamos*, pl. 2 ; 2. Hlb. 238. Alinari, 2482 ; 3-5. Bab. Bl. 815. — **499**, 3. Br. M. 1722. Prêtre de Mithra ; 6. MD. 1032.

500, 1. Mich. *Lansd.* 89. (Diomède, torse seul antique) ; 2. Vat. II, 17, 2554. Hlb. 186. Alin. 6632 ; 3. Mich. *Ince*, 43 ; mieux *Arch. Zeit.* 1874, pl. I. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 ; 4. MD. 1097, cf. *Rép.*, II, 550, 8 et Br. M. 1743. — **501**, 1. Alin. 12902 ; 2. D. 176 ; 4. Sacken, *Bronzen*, pl. XLII, avec bras droit restauré ; 3. *Brit. Mus.* Br. 1032 ; 5. Hlb. 125. Baumeister, *Denkmäler*, fig. 1249. *Annali*, 1863, pl. 0. — **502**, 2. Mich. *Marb.* 16 ; 4. Wiackelmann, *Mon. Ined.* 154 ; 5. MD. 966 a. — **503**, 1. MD. 687. RM. 1913, p. 419 ; 2. D. p. 106 (jardin du palais Corsini à Florence). A. 325 (Dionysos) ; 3. Mich. *Lansd.* 83. Springer-Michaelis, fig. 376. Amazone de Polyclète ; 4. R. 241 ; 5. Torl. 438. — **504**, 1. Brunn, 160 ; 2. Vat. II, 20, 74. Hlb. 153. FW. 1422. Alinari, 6591 ; pour l'ancien bras retrouvé, RM. 1906, p. 282 ; pour la réplique (?) de Reggio, RM. 1895, p. 284 ; 3. Vat. II, 47, 261. Hlb. 189. FW. 211. Alin. 6633.

505, 1. DM. 1438 ; 3. A. 1607. Hb. 83 ; 4. Mich. *Oxf.* 48 ; 5. Micali, *Monum. per servire etc.*, pl. 30 ; 6. D. 474. — **506**, 1. Vat. II, 57, 393. Hlb. 201 (dite *Schutzflehende*) ; 2. Cap. p. 36, 35 ; 3. FW. 498. MD. 968. *Mon. Inst.* IX, 34 (Barberini) ; 4. R. 110. Alin. 11121 ; 5.

MD. 1528, 6. Groupe du sculpteur Ménélas. Hlb. 881. FW. 1560. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 69. Alinari, 6269. Springer-Michaelis, fig. 579. — **507**, 1. Htn. 238 ; 3. Hlb. 328. Alin. 6483 ; 4. Brunn, 153. Ov. *Poseidon*, p. 248. Ujfalvy, *Type d'Alex.* pl. 10 ; 5. Htn. 278. Dietr. n° 112, fig. 42. Restauré à nouveau, en 1830, comme un Antinoüs. Htn. 254. — **508**, 1. Cap. p. 39, 40. Alin. 6003 ; 2. Mich. *Marb.* 17 (Helios) ; 3. Cap. p. 319, 12. Hlb. 402 ; 4. R. 1487. H. G. III, 154. Alin. 11192 ; 5. MW. L, 221 a. Alin. 11229 (Démétrius Poliorcète en Poseidon ?). — **509**, 1. Fraude de Boissard. Lœwy, 524 a ; 2. D. 637 ; 3. MD. 1347 ; 4. Fraude de Boissard ; 6. Cap. p. 68, 15 ; 7. MD. 1212.

510, 1. R. 648 ; 2. Mich. *Petw.* 19 ; 3. Hlb. 656. FW. 1307. Alin. 6374 (n'est pas Sophocle) ; 4. R. 1131. Mus. Borb. XIV, 51, 1 ; 5. R. 1150 ; 6. R. 1132. Mus. Borb. XIV, 51, 2. — **511**, 1. Vat. II, 54, 271. Hlb. 199. FW. 1623. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 21 ; 2. Manque dans Htn. ; 3. Vat. II, 54, 390. Hlb. 199. FW. 1622. HG. III, 113. Alin. 6603 ; 4. Hlb. 331. FW. 479. Alin. 6575 ; 5. Hlb. 747. FW. 1323. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 8 ; 6. Hlb. 280 ; 7. Hlb. 30. FW. 1312. HG. III, 191. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 461. — **512**, 1. Brunn, 163 ; 2. Cap. p. 347, 8. Hlb. 523 ; 3. Prétendu Aristote du palais Spada. Hlb. 947. JHS. 1914, pl. 7 ; 4. Eschine (?) FW. 1316. HG. III, 199. Bernoulli, II, pl. 10 ; 6. Hlb. 334. Bouill. II, 112 ; 7. Mich. *Marb.* 18 ; 8. *Ibid.*, 7. — **513**, 1. Vatican ; on a placé sur le corps une tête d'Euripide venue d'ailleurs. Hlb. 26. HG. II, 287. Alin. 6565 ; 2. Brunn, 120 ; 3. Hlb. 36 ; 4. R. 1147. Alin. 11119 ; 5. Mich. *Ince*, 44 ; 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 30. — **514**, 3. Htn. 229 ; 4. Prétendu Périandre. Hlb. 934 ; 6. Torl. 82.

515, 1. Aristippe (même fig. que 512, 3). Hlb. 947. MD. 1174. Lippold, *Griech. Porträtstat.* p. 57 ; 2. Mich. *Oxf.* 43 ; 3. A. 1610. Hüb. 84 ; 4. Hlb. 684. Alin. 6373 ; 5. N'est plus à Toulouse ; 6. Hlb. 31. FW. 1264. Apoxyomène cru d'après Lysippe, mieux reproduit dans le volume suivant. — **516**, 2. MD. 1092 ; 4. MD. 1088 ; 5. Anc. coll. Borgia ; 6. MD. 1016. — **517**, 1. Mich. *Lansd.* 3 ; 2. MD. 1004 ; 4. Hlb. 536. Cavall. 21 ; 5. MD. 1186 (Dace) ; 6. Hlb. 536. — **518**, 1. Hlb. 348 ; 2. Alin. 1180 ; 3. A Naples, même fig. que 520, 3 ; 4. MD. 1182 ; 5. 6. Mich. *Newb.* 46, 47 ; 7. *Ibid.* 32. — **519**, 1. 3. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 27 ; 2. R. 626. *Sirena Helbigiana*, p. 266. Achille ? 4. R. 76 ; 5. R. 304 ; 6. R. 77.

520, 1. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 16. Coll. Torlonia ; 2. Pitti. A. 210. Alin. 3576 ; 3. R. 666. A. 502-503 (Perse) ; 4. Réplique de l'Alexandre de Munich, MD. 1084. Ov. *Poseidon*, p. 248, 401 ; 5. R. 220. Alin. 11091 ; 6. Alin. 1179 ; 7. Alin. 1177. — **521**, 1. Htn. 235 ; 4. Berlin, 257 ; 5. Vat. II, 46, 251 ; 6. *Catal. B. Hertz* (1851), frontispice ; 7. Mich. *Lansd.* 36. — **522**, 1. D. 81. Alin. 1176 ; 2. FW. 462. *Mon. Inst.* XI, 7 ; 3. Torl. 309 (pastiche, autrefois cru Ganymède) ; 4. Berl. 471. RM. 1905, p. 148 ; 5. Htn. 165 ; 6. D. 217. Alin. 12904 ; 7. Brunn, 303. Mahler, *Polyklet*, p. 148. — **523**, 1. D.

547. FW. 1426. Alin. 1249; 2. Cap. p. 123, 50. Hlb. 443. RM. 1901, p. 244. Discobole; 3. R. 146. FW. 503. Alin. 11062. Mahler, *Polyklet*, p. 25. Springer-Michaelis, fig. 374. *Münch. Jahrb.* 1906, p. 41. Doryphore de Polyclète; 4. Gaulois. R. 302. Alin. 11095. — **524**, 1. MD. 1027 (V. Giustiniani); 2. British Museum 501. FW. 509; Br.-Br., 271; 3. Narcisse (? MD. 972; 5. MD. 1049; 6. MD. 1096. Waldstein, *Essays*, fig. 22 (villa Albani). Malher, *Polyklet*, p. 138; 7. MD. 1105.

525, 1. Cap. p. 288, 21. Hlb. 505. Alin. 6004; 2. Perse du Vatican. Hlb. 384; 4. D. 844. A. 20; 5. FW. 452 (villa Hadriana); 6. Alin. 11220. — **526**, 1. Hlb. 43; RM. 1892, p. 92; 4. Cap. p. 293, 30. Même fig. que 247, 2; 5. Alin. 1178. RM. 1892, p. 83. *Forsch. in Ephesos*, I, p. 193; 6. Cap. p. 287, 20. A. 452. Hlb. 506. *Ov. Apoll.* p. 163; 7. Doryphore. Hlb. 58; 8. Hlb. 330. FW. 465. Alin. 4561. Springer-Michaelis, fig. 406. — **527**, 1. Collignon, *Sculpture grecque*, t. I, pl. 11 (Lancelotti); 2. Mich. *Dunc.* 2; 3. Alin. 11219; 4. Hlb. 333. Alin. 5117; 6. Hlb. 377. FW. 213. Alin. 6680; 7. Berlin 229. — **528**, 1. En magasin; 2. Prétendu Protésilas. R. 218. Alin. 11128; 3. Htn. 246; 4. Htn. 203; 6. HR. VI, 26. Alin. 11090. — **529**, 1. Htn. 244; 2. Htn. 246; 3. Htn. 247; 4. MD. 1009; 5. Gaulois. D. 208. Alin. 12905; 6. MD. 1086. Bienkovski, *Gallier*, p. 74.

530, 1. Prétendu Brutus (torse seul antique). Mich. *Newb.* 16. Bern. I, 22; 2. Gaulois. Cap. p. 338, 1. Hlb. 529. FW. 1412. Ussing, *Pergamos*, pl. 1. Alin. 5998. Springer-Michaelis, fig. 495; 3. Alin. 11048 (Harmodius); cf., sur le groupe des Tyranoctones, Lechat, *Sculpt. attique*, p. 438; 4. Mich. *Wilt.* 96. Même fig. que 479, 4; 5. Alin. 11047 (Aristogiton); 6. R. 107. — **531**, 2. Géant de l'ex-voto d'Attale. R. 301. Alin. 11097; 3. Perse de l'ex-voto d'Attale. R. 300. Alin. 11096; 4. Diomède. Brunn, 162 et *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann, 128. Même fig. que 346, 1; 5. MD. 1091; 6. Réplique du Gaulois du Capitole (530, 2), mais le torse est seul antique. Htn. 63. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 25; 7. Gaulois de l'ex-voto d'Attale. D. 209. Alin. 12906; 8. R. 107. — **532**, 2. Br. M. 1767. *Anc. m.* X. 43, 1. — **533**, 2. Hlb. 713; 3. Hlb. 640; 6. Hlb. 717; 8. Hlb. 710. — **534**, 1. Cap. p. 321, 16. Hlb. 514.

535, 2, 3. Mich. p. 482, 4 (disparu; peut-être moderne); 5. Brunn, 140; Lütz. 20. FW. 1586; 6. Mich. *Ince*, 45; 7. Br. M. 1768. *Anc. m.* X. 27; 9. Alin. 6648. — **536**, 1. Mus. Borb. XI, 20 (de face); 3. Br. M. 1762; 4. Hlb. 340; 5. Mich. *Ince*, 46; 7. D. 524; 8. Cap. p. 349, 9. Hlb. 522. Alin. 5991. — **537**, 1. Mich. *Newb.* 27; 2. D. 517; 3. MD. 1127; 4. Brising, pl. 59. *Revue archéol.* 1896, pl. 10, 7. MD. 1169. — **538**, 2. Mich. *Wilt.* 52; 3. *ibid.* 22; 4. *ibid.* 21; 6. Mich. p. 487. 5 (disparu); 7. Mich. *Marb.* 19; 10. *Ov. Zeus*, p. 600. CR. 186³, p. 51. — **539**, 2. Coll. Pacetti, jadis Altieri, auj. ?; 3. Hlb. 371. Alin. 6643; 5. Original détruit. FW. 1591. RA. 1912, II, p. 381; 6. Joulin, *Marbres*, pl. 15, 212 E.; 7. Br. M. 1756. Br. Br. 54.

540, 1. Mich. *Ince*, 47; 2. Htn. 240; 3. R. 825. FW. 1548. Alin. 11240; 4. Br. M. 1765. *Anc. m.* X. 28; 5. Mus. Borb. IV, 54; 6.

LXXII NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Endymion. Br. M. 1567; 7. Br. M. 1766. *Anc. m.* X. 29. — **541**, 2. Hlb. 387; 3. Hlb. 918. HR. V, 308; 8. Htn. 42. — **542**, 1. MD. 1469; 4. Vat. II, 8, 78; 6. MD. 1499; 7. MD. 1530; 8. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 33. Bern. II, 326. — **543**, 2. Fraude de Boissard; 4, 5. Fraudes de Boissard; 6. MD. 1467; 7. Mich. *Marb.* 13. — **544**, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Fraudes de Boissard, déjà reproduites par Montfaucon. Pour les inscriptions, que Clarac n'a pas données, voir *CIL.* VI, 5, nos 3146, 3155, 3162.

546, 3. En magasin; 6. Mich. *Ince*, 48; 7. Htn. 260. Bern. II, 367 (Britannicus?); 8. MD. 1275. — **547**, 1. Manque dans Htn. 5. Mich. *Lansd.* 29; 6. Torl. 83 (très restauré). — **548**, 3. Capitole Hlb. 495 et 554. Bern. I, 30; 4. MD. 1213; 5. Htn. 220. — **549**, 1. Prétendu Decius. Cap. p. 133, 58. HR. VI, 399. Bern. IV, 154; 3. Prét. Julia Maesa. Cap. p. 115, 42. Hlb. 439. Bern. IV, 97. HR. VI, 117.

550, 7. MD. 1218. — **553**, 3. Mich. *Oxf.* 44. Bern. II, 81; 4. Mich. *Oxf.* 41; 5. Hü. 79; 7. Mus. de Cluny. HR. VII, 293. Bern. IV, 244 (ni de Paris, ni Julien). — **554**, 1. R. 756. Alin. 11233; 3. R. 765. Alin. 11232; 4. Cap. p. 284, 14. Bern. I, 80; 5. Cap. p. 258, 98. Hlb. 495 et 548; 6. Hlb. 395. Bern. II, 122 (Marcellus?).

555, 1. Mich. *Holkh.* 36 (tête et bras de Bernin); 2. Mich. *Newb.* 35; 3. D. 60. Bern. I, 141; 6. Mich. *How.* 13. — **556**, 2. Vat. II, 58, 402; 3. D. 716; 4. Htn. 202. — **557**, 4. Bern. I, 250. MW, LXI, 779; 5. R. 24. Bern. I, 269. Alin. 11110 (tête moderne); 6. R. 69; 7. Bern. I, 141. — **558**, 4. MD. 1278; 6. HR. IV, 327 (type de l'Apollon Choiseul-Gouffier); 7. A. 2066. MD. 1005. Mahler, *Polyklet*, p. 27; 8. Bern. I, 157. — **559**, 2. N'est pas Pompée. Cavall. 89. MD. 1073. Hlb. 946. Bern. I, p. 113; 3. Caius César, villa Albani. Bern. II, 135; 4. Moderne; 5. Htn. 192. FW. 1575 (jambes seules antiques); 6. D. 230. Bern. I, 215. Alin. 12900.

560, 1. Amiral romain? Cavall. 71. Hlb. 531. Bern. II, 24; 2. Hlb. 701. Bern. II, 32; 3. Cap. p. 281, 10; *Rép.* II, 547, 10; 4. MD. 1222. Bern. I, 195; 5. Hlb. 530. Alin. 6041. Cavall. 72. Bern. I, 155; 6. Cap. p. 116, 44. — **561**, 1. Mich. *How.* 14. Bern. II, 41 (antique?); 2. Brunn, 209. A. 863; 3. Brunn, 107. Bern. II, 42; 4. Bern. II, 34 (renversé); 5. Hlb. 313. Bern. II, 43. — **562**, 1. R. 48. Alin. 11106; 2. R. 60. Bern. I, 270; 3. R. 20. Bern. I, 270. Alin. 11160 (renversé); 4. R. 969. Titus. Bern. III, 33; 5. D. 371. Bern. I, pl. 22. Springer-Michaelis, fig. 601; 7. R. 1011. Tête moderne. La cuirasse, phot. *Bonner Studien*, pl. II, 2. — **563**, 1. Tête moderne. A. 1604. Hü. 6. Bern. II, 39; 2. A. 1605. Hü. 78; 4. Bern. II, 39; 4. Tête moderne Hü. 76. 5. Tête moderne, albâtre et bronze. Hü. 77. Bern. II, 39; 6. A. 1606. Hü. 81. — **564**, 1. Tête mod. A. 2069. MD. 1024. Bern. II, 33; 2. Bern. II, 32. Torl. 164 (?); 3. R. 997. Mus. Borb. III, 38. Bern. II, 171. Alin. 11063; 4. Bern. II, 33 (le buste seul existe au Vatican); 5. R. 998. Mus. Borb. III, 37. Bern. II, 90. Alin. 11105; 7 MD. 1023.

565, 1. Bern. II, 33 (disparu); 2. R. 965. Mus. Borb. IV, 37. Bern.

41, 34; 3. D. 1. Bern. II, 200 (la gravure de Clarac est très inexacte; 4. Vat. II, 70, 352. Hlb. 241. Bern. II, 91; 5. Hlb. 319. Bern. II, 31; 6. Hlb. 310; Bern. II, 31. Alin. 6580. — **566**, 1. R. 22. Sybel, *Weltgeschichte der Kunst*. fig. 207, B. (phot.); 2. R. 23. Bern. I, 270. Alin. 11109 (tête mod.); 3. Mich. *Wilt.* 56 (le nom sur le piédestal est un faux). Bern. I, 210; 4. Bern. I, 80. Même fig. que 554, 4; 5. R. 59. Bern. I, 269. Alin. 11111. — **567**, 1. *Ince*, 49. Bern. II, 125; 2. R. 58; 4. R. 27. MW. LVIII, 374. Baumeister. *Denkmäler*, fig. 1933. Alin. 11112; 5. D. 2 (la gravure de Clarac est tout à fait inexacte); 6. Même fig. que 568, 5; 7. Bern. II, 148. — **568**, 1. Mich. *Lansd.* 28. Bern. II, 153; 2. Bern. II, 145, fig. 19. MW. LXVI, 355; 3. R. 971. Bern. II, 172; 4. Mich. *Wilt.* 169 (une partie du torse seule antique). Drusus jeune? 5. Hlb. 94. Bern. II, 146, fig. 20; 6. R. 1004. Mus. Borb. VI, 42. Bern. II, 33. Auguste? — **569**, 1. Mich. *How.* 15 (moderne?); 2. R. 1000. Bern. II, 149; 3. R. 793. Bern. II, 172. Alin. 11239. Tibère? 4. Bern. II, 219. HR. III, 697; 5. R. 770. Bern. II, 221; 6. R. 988. Bern. II, 221; III, 104. Alin. 11041.

570, 1. Mich. *Holkh.* 4 (copie moderne); 2. R. 977. Agrippine la jeune. Mus. Borb. III, 22. Bern. II, 186. FW. 1647. Alin. 11030. Springer-Michaelis, fig. 602; 4. Mich. *Petw.* 3. Bern. II, 191; 5. D. 136. Bern. II, 384 (tête mod.); 6. D. 141. Bern. II, 189. — **571**, 1. R. 1008. Bern. II, 135; 2. Bern. II, 250; 4. Brunn, 175. Bern. II, 192; 4. Hlb. 707. Bern. II, 184; 5. Pas Agrippine. Cap. p. 214, 84. Hlb. 455. Bern. II, 245. Alin. 5971; 6. Ermitage, 195. Bern. II, 251. — **572**, 1. Haut-relief. R. 774. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 4. Bern. II, 309; 2. R. 967. Bern. II, 306. Alin. 11054; 3. R. 811. Bern. II, 306. Alin. 11210; 4. Auguste. Hlb. 191. Bern. II, 29. Alin. 6524; 5. Bern. II, 306 (disparu); 6. Bern. II, 309. — **573**, 1. Hlb. 53. Bern. II, 332; 2. R. 986. HR IV, 397. Bern. II, 334 (tête mod.); 3. Brunn, 226. Bern. II, 91; 4. Bern. II, 336; 5. R. 796. Bern. 335; 5. Bern. II, 332. — **574**, 1. Hlb. 715. Bern. III, 108. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. III, 1; 2. Hlb. 711. Bern. III, 206; 3. Domitien (?). Hlb. 710. Bern. II, 148, III, 55; 4. Hlb. 714; 5. Auguste? Hlb. 708. Bern. II, 32, 333; 6. Hlb. 713. Bern. III, 141, 166.

575, 1. Mich. *Petw.* 56; 2. Bern. III, 3 (au château de Sceaux du temps de Montfaucon;auj. ?); 3. MD. 1262. Bern. III, 207; 4. Bern. III, 201; 5. Hlb. 712. Bern. III, 76. — **576**, 1. Agrippine jeune. Hlb. 645. Bern. II, 183. Alin. 6357; 2. Hlb. 646. Bern. II, 333. Alin. 6365; 3. Hlb. 643. Bern. II, 239. Alin. 6362. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. I, 2; 5. Hlb. 647. Alin. 6366; 6. Hlb. 835 (Koré Albani?); cf. A. 497; *Rép.* II, 243, 6. — **577**, 2. R. 1006. Bern. II, 367; 3. Bern. II, 367; 4. Bern. II, 367; 5. Autrefois chez Dick, consul d'Angleterre à Livourne. Bern. II, 395; 7. R. 1012. Bern. II, 394; 8. Domitien. Brunn. 158. Bern. II, 399, III, 57. — **578**, 1. Hlb. 10. Bern. III, pl. 12, p. 32. Alin. 6655; 2. Vat. II, 51, 391. Ov. *Apoll.* p. 204, 8; 4. Vat. II, 74, 423. Hlb. 248; 5. Vat. II, 59, 408. Bern. II, 183. Alin. 19897. — **579**, 1. D. 376. Bern. II, 36 (Auguste); III, 76 (Tibère); 2. HR. IV, 444. Bern. II, 384; 3. Bern. II, 394; 4. MD. 1087. Bern. II,

LXXIV NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

335 ; 5. Brunn 249. Bern. III, 56 ; 6. MD. 1324. Bern. III, 61 (tête mod.) ; 7. A. 2068. MD. 1025. Bern. II, 394.

580, 1. R. 74 ; 2. R. 1036. Bern. III, 61 ; 3. R. 1033. Bern. III, 91 ; IV, 118 (Trajan père ?). 5. A. 2058. MD. 1028. Bern. III, 109 ; IV, 199 ; 6. MD. 1036. Bern. II, 334 (tête mod.). — **581**, 2. Hlb. 303. Bern. III, 69, pl. 23. HR. IV, 729. Alin. 6623 ; 3. Bern. III, 5 (restauré depuis et devenu le n° 581, 2 du Vatican !) ; 4. R. 246. Bern. III, 91 ; 5. R. 1025. HR. IV, 779. Bern. III, 77 ; 6. Mich. *Lansd.* 30. Bern. III, 77. — **582**, 1. Bern. III, 108 ; 2. D. 234. Furtw. *Originalstat.* p. 16 ; 3. HR. V, 47. Bern. III, 108. Même fig. que 349, 3 ; 4. Ermitage. Bern. III, 109 ; 5. Brunn, 233. Bern. III, 105 ; 6. Bern. III, 109. *Anc. m.* XI, 46 ; Br. M. 1895. — **583**, 1. Fraude de Boissard ; 2. Cap. p. 37, 36. Bern. III, 108 ; 3. Mich. *Deepd.* 8. Dietrichs. fig. 22 ; 5. Mich. *Lansd.* 35. Dietr. 102, fig. 34 ; 6. Mich. *Marb.* 20. Dietr. fig. 33 ; 7. R. 1042. Dietr. fig. 17 ; 8. R. 983. Dietr. fig. 16. Alin. 11038. — **584**, 1. Hlb. 627. Dietr. fig. 11. Alin. 6359 ; 2. Vatican. Hlb. 295. FW. 1160. Alin. 6494 ; 3. Berlin, 361. Dietr. fig. 36 ; 4. Cap. p. 351, 12. Hlb. 520. FW. 1659. Alin. 5978. Dietr. fig. 9 ; 5. Dietr. fig. 30 (disparu) ; 6. Htn. 219. Dietr. fig. 45 ; 7. Htn. 90. Dietr. fig. 48 (doryphore) ; 8. Htn. 151. Dietr. fig. 46.

585, 1. Hlb. 120. HR. V, frontispice. Bern. III, 140. Alin. 6499 ; 2. D. 105 (statue funéraire ?) ; 3. Mich. *Will.* 1 d. Bern. III, 153 ; 4. Htn. 272. Bern. III, 141 ; 5. Mich. p. 487, 6 (disparu). Bern. III, 174 ; 6. Bern. III, 166 ; 7. Mich. *Lansd.* 63. — **586**, 2. MD. 1350. Bern. III, 166 ; 3. Htn. 256. Bern. III, 233. Sans les restaurations, *Ny-Carlsberg*, p. 86, fig. 46 ; 4. Mich. *Ince*, 50. Bern. III, 174 ; 5. Cavall. 42. HR. V. 205. Bern. III, 165. Alin. 5963. Springer-Michaelis, fig. 643 ; 6. Mich. *How.* 16. Bern. III, 174. — **587**, 1. Cap. p. 283, 12. Dietr. fig. 10 (attrib. très douteuse) ; 2. Cap. p. 296, 32. Bern. III, 166 ; 3. Mich. *Will.* 13 (torse seul antique) ; 4. Pétersbourg Bern. III, 167 ; 5. Bern. III, 166 ; 6. R. 981. Bern. III, 166. — **588**, 1. Mich. *Ince*, 51. Bern. III, 153 ; 2. Bern. II, 384 ; 3. MD. 1503 ; 4. R. 1208. Bern. III, 207 ; 5. Hlb. 703 ; 7. Hlb. 314. Bern. III, 211. — **589**, 1. Vat. II, 62, 420. Hlb. 215. Bern. III, 206 ; 2. Mich. *Holkh.* 31. Bern. III, 207 (tête étrangère) ; 3. R. 984. Bern. III, 207. HR. V, 181. Alin. 11107 ; 4. Hlb. 56. HR. V, 185. Bern. III, 206. Alin. 6594 (tête étrangère) ; 5. Bern. III, 207 ; 6. D. 876. A. 25. Bern. III, 235.

590, 2, 4. Fraudes de Boissard ; 7. Ov. *Hera*, p. 56. Identique à 205, 5 ; 8. Brunn, 280. — **591**, 1. Chasseur. Vatican. Hlb. 2. HR. VI, 3. Bern. III, 234. Alin. 6540 ; 3. MD. 1043. Torl. 18 ; 4. MD. 1043 ; 6. Vat. II, 35, 139. Hlb. 166. Bern. III, 235. Alin. 6541. Autre Commode à cheval, inédit, Mich. *Stanmore*, 9 ; 7. Bern. III, 235. — **592**, 1. Statue d'un chasseur à tête mod. Brunn, 156. Bern. III, 223 ; 2. Vat. II, 56, 398. Hlb. 205. Bern. VI, 76 ; 3. Vat. II, 48, 256 ; 5. Vat. II, 45, 248. Hlb. 182. HR. VI, 57. Bern. IV, 19 ; 6. Brunn, 192. HR. VI, 41. — **593**, 1. Bern. IV, 46. Même fig. que 419, 4 ; 2. Mich. *Ince*, 52. Bern. IV, 17 ; 4. MD. 1351. HR. VI, frontisp. Bern. IV, 24 ; 6. Mich.

NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES LXXV

Newb. 4; 8. *Mich. Holkh.* 1. — **594**, 4. Fraude de Boissard; 6. *Bern.* IV, 51 (Carcalla?); 8. *Bern.* IV, 131, pl. 38.

595, 1. *Torl.* 52. *Bern.* III, 173 (Marc-Aurèle jeune?); 3. *MD.* 1076. — **596**, 5. *MD.* 1336; 7. Identique à 214, 6. — **597**, 1. *A.* 1585. *Hü.* 66; 2. *HR.* V, 246. Longpérier, *Bronzes*, n° 669; 3. *R.* 1145; 5. *MD.* 995; 6. *MD.* 1078; 7. *Mich. Oxf.* 42. *Dietr.* fig. 33 (n'est pas Antinoüs). — **598**, 1. *Mich. Lansd.* 34; 2. *MD.* 1099; 3. *Bern.* II, 169 (*Claudier*); 4. *Bern.* II, 398 (découvert à Barking. Suffolk). *Rép.* III, 56, 5. *Bern.* IV, 23; 6. *Mich. Lansd.* 6. — **599**, 5. *Hlb.* 60. *Bern.* III, 55. *HR.* IV, 701. *Alin.* 6560; 7. *MD.* 1348. *Bern.* III, 166.

600, 1. *Julie* (?). *Bern.* III, 49; 4. *Hln.* 198. *Bern.* II, 219; 5. *Cap.* p. 30, 12; 6. *Cap.* p. 32, 22; 7. *Cap.* p. 34, 25; 8. *Cap.* p. 27, 8. — **601**, 6. *Canina, Tusculo*, XXXII, 2; 7. *Ibid.*, XXXI, 1; 8. *Louvre.* *Bern.* IV, 243, pl. L. (antique?). — **602**, 5. *MD.* 593; 6. *Campana*, puis *Louvre. Rép.* II, 240, 9; 7. *MD.* 1381; 8. *MD.* 1365. — **603**, 1. *MD.* 1466; 2. *MD.* 1452; 3. *Mich. Oxf.* 6; 4. *Mich. Oxf.* 5; *Ann. d'hist. lorraine*, 1905, p. 214; 5. *Mich. Oxf.* 2; 6. *Mich. Oxf.* 30 (*Hygie*); 7. *Mich. Oxf.* 3; 8. *Mich. Oxf.* 4. Cf. pour 7 et 8, *Ann. d'hist. lorr.* 1905, p. 216, 215. — **604**, 1. *D.* 665; 3. *MD.* 1423; 5. *Constantin II. HR.* VII, 7. *Bern.* IV, 235. *Alin.* 5847; 6. *HR.* VII, frontisp. *Bern.* IV, 218; 7. *Mus. Borb.* XIV, 25. *Bern.* IV, 257, pl. 56. *Arch. Zeit.* 1860, pl. 136. *Antike Denkm.* III, pl. 20; 8. *Bern.* IV, 199.

605, 1. *MD.* 1511; 3. *O. lescalchi. A.* 2061; 4. *MD.* 1538; 5. *MD.* 1505; 6. *MD.* 1504. — **606**, 1. 2. *Chatsworth. Journ. Hell. Stud.* XXI (1901), pl. 14, 15. *Schreiber, Alex.* p. 284. *Trouvaille d'Apt*; cf. *CIL.* XII, 1115, pour l'inscription découverte en même temps; 3. *Fraude de Boissard*; 4. *R.* 788. *Bern.* II, 103; III, 63 (*Domitia ? Livie*); 5. *R.* 759. *Bern.* II, 187; 7. *Schreiber, Villa Ludovisi*, 147; 6. *Cap.* p. 113, 40. — **607**, 1. *Dietrich.* 11 (*Antinoüs*); 2. *Mus. Gregor. RM.* 1913, p. 11; 8. *Dietrich.* 12 (*Antinoüs*). — **608**, 1. *Schreiber, Villa Ludovisi*, p. 18; 2. *Ibid.* — **609**, 1. *Hlb.* 312. *Dietrich.* pl. III, 5; 3. *Schreiber, Villa Ludov.* p. 18; 7. *Mus. Borb.* III, 26. 2. *FW.* 1772. *Alin.* 11191.

610, 1. *Mich. Ince*, 53; 3. *Vat.* II, 22, 85; 4. *Mich. Holkh.* 42; 5. *Mich. Ince*, 54; 6. *R.* 709; 8. *Br. M.* 1545. *Anc. m.* X, 19. — **611**, 2. *Rép.* II, 421, 7. *A.* 802. 3. *Berlin*, 580; 5. *Fraude de Boissard*; 6. *R.* 928. *Mus. Borb.* XIV, 35; 8. *Mich. Deed.* 37. — **612**, 1. *Mich. Ince*, 55; 2. *R.* 708. *Br. Br.* 656. 3. *FW.* 1550. *Alin.* 6000; 4. *Mich. Holkh.* 33. très restauré; 5. *Brunn*, 126; 6. *Cap.* p. 320, 14. — **613**, 2. *R.* 928. *Mus. Borb.* XIV, 35. Identique à 611, 6 (?); 3. *Cap.* p. 354, 15. 4. *Hü.* 35; 5. *Winckelmann, Werke*, t. V, pl. II, A. — **616**, 1. *Hü.* 3; 2. *Hü.* 1; 3. *Hü.* 2.

NOTE POUR L'ÉTUDE DES GRAVURES

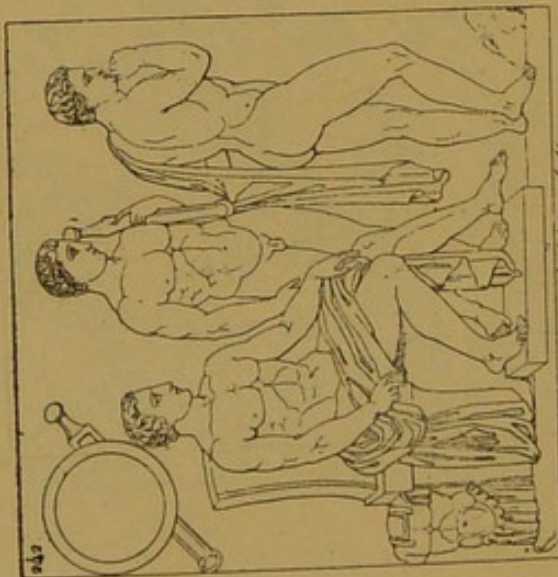
Le signe + au-dessus de la tête d'une statue signifie : tête antique rapportée. ⊥ signifie : tête moderne rapportée. Δ signifie : nez restauré. ⁺Δ signifie : tête antique rapportée, nez restauré. Les lignes ponctuées indiquent les restaurations ; le gros point en dehors désigne la partie moderne restituée (voir p. 133).



ACHILLE ET AGAMEMNON, N° 177



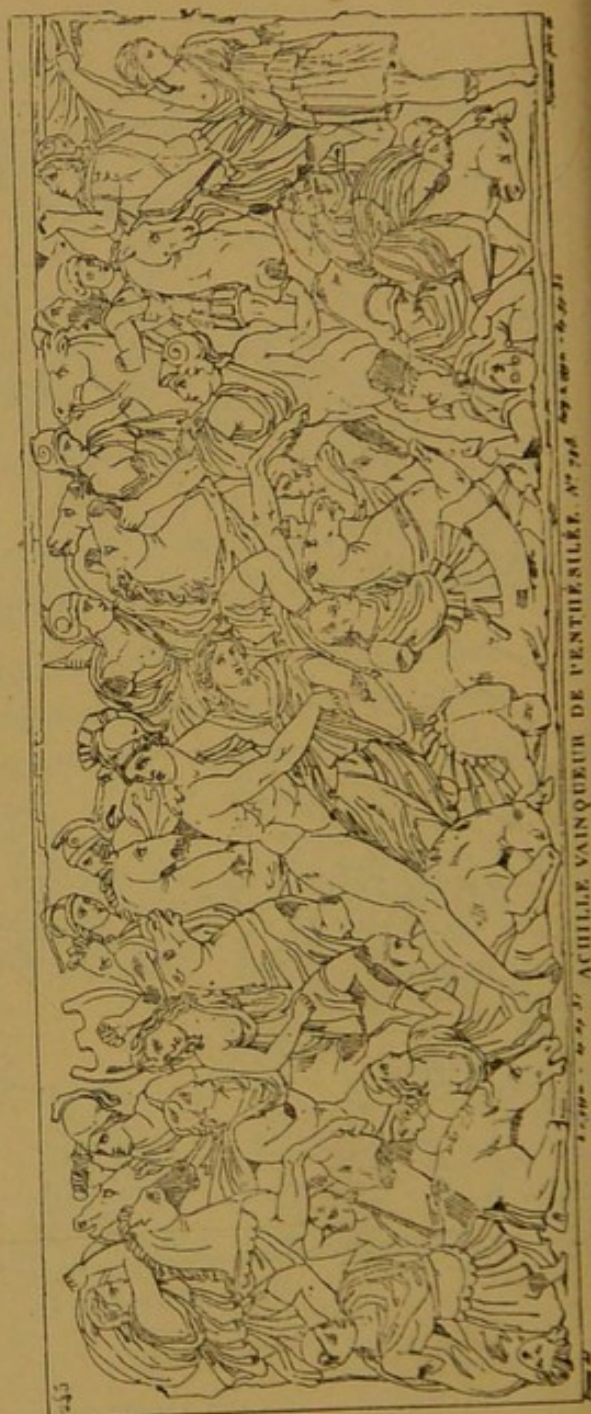
ACHILLE ET PRIAM N° 106



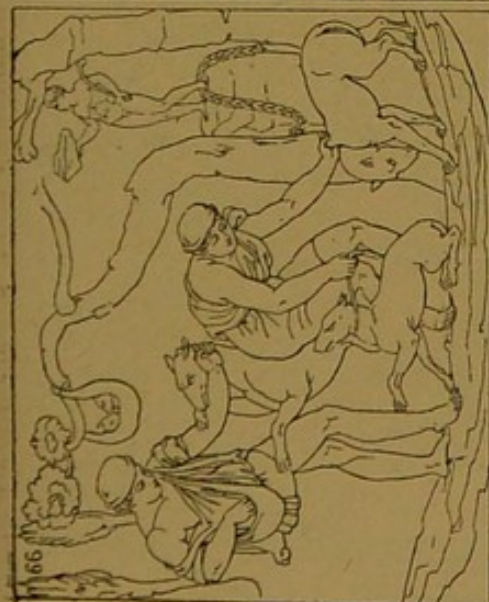
ACHILLE, PATROCLE ET AUTOMEDON. N° 70



ACHILLE SARMANT. N° 684



ACHILLE VAINQUEUR DE PENTHESSILEE. N° 703



ACTÉON (CHASSE D')

N° 325



ACTÉON (MORT D')

325



ACTEUR COMIQUE N° 325

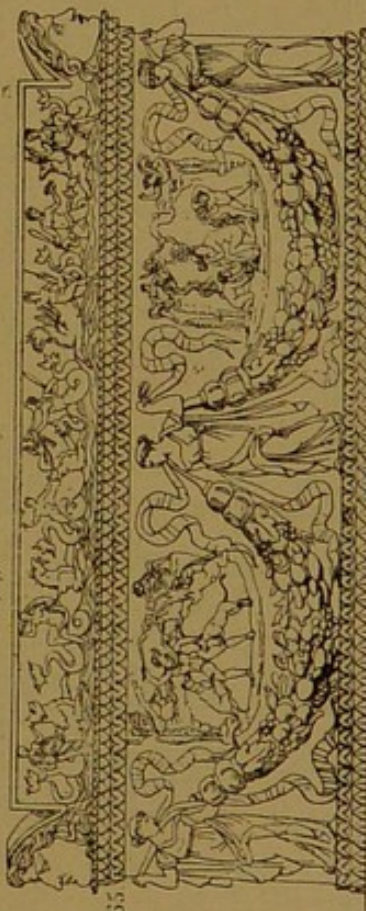


185



184

N° 325

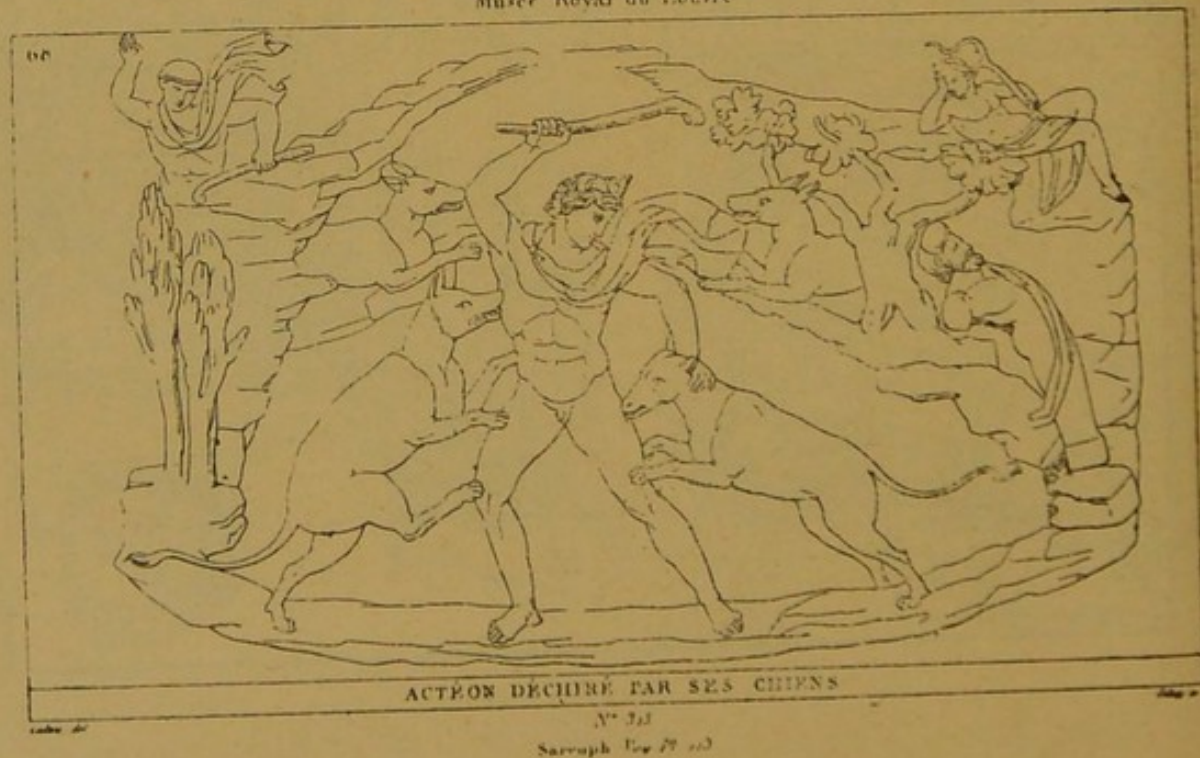


65



N° 325

ACTÉON (MORT D') N° 325





AGAMEMNON, TALITHYRIS ET EPEUS. N° 608

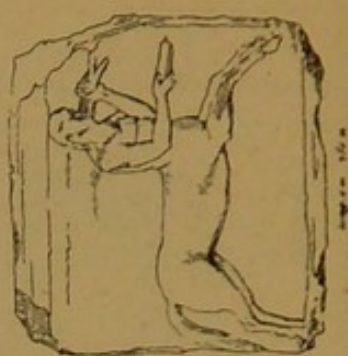
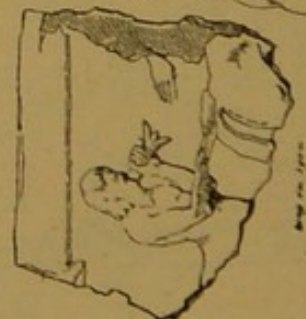
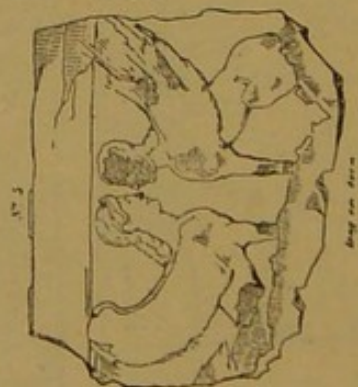


ANTIOPE ET SES FILS. N° 212



ADONIS (MORT D). N° 121

Musée Royal du Louvre



MUSEE ROYAL DU LOUVRE

Musée Royal de Louvre

Pl. n° 6 B

N° 1



Long. 0m 30cm



Long. 0m 30cm

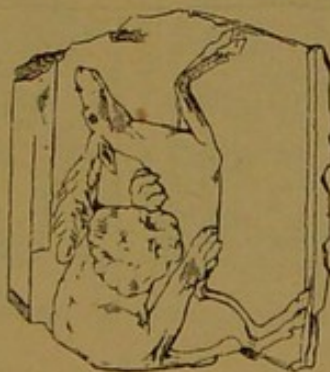
N° 2



Long. 0m 30cm

III

N° 3



Long. 0m 30cm

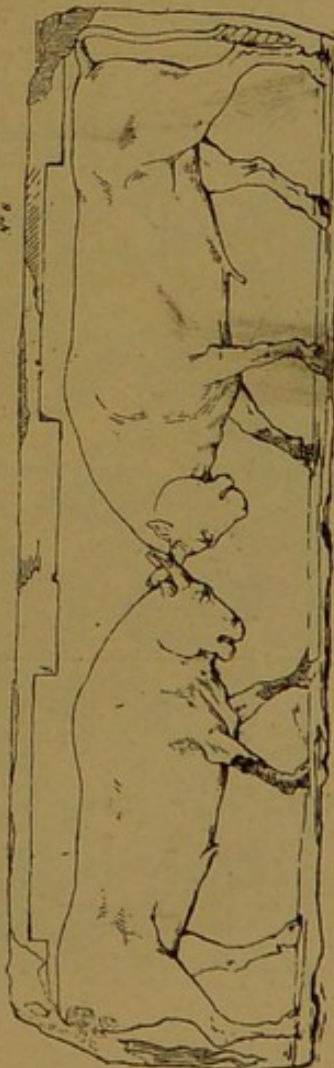


Long. 0m 30cm



Long. 0m 30cm

N° 4



Long. 0m 30cm



Long. 0m 30cm

Musée Royal de Louvre

Pl. n° 6 B

Musée Royal du Louvre.

Pl. 27.



AMAZONES (COMBAT D') N° 246



AJAX ET CASSANDRE N° 247



AMAZONES (COMBAT D') N° 248



AMAZONES (COMBAT D') N° 249

43a A



Haut 1,10 m.



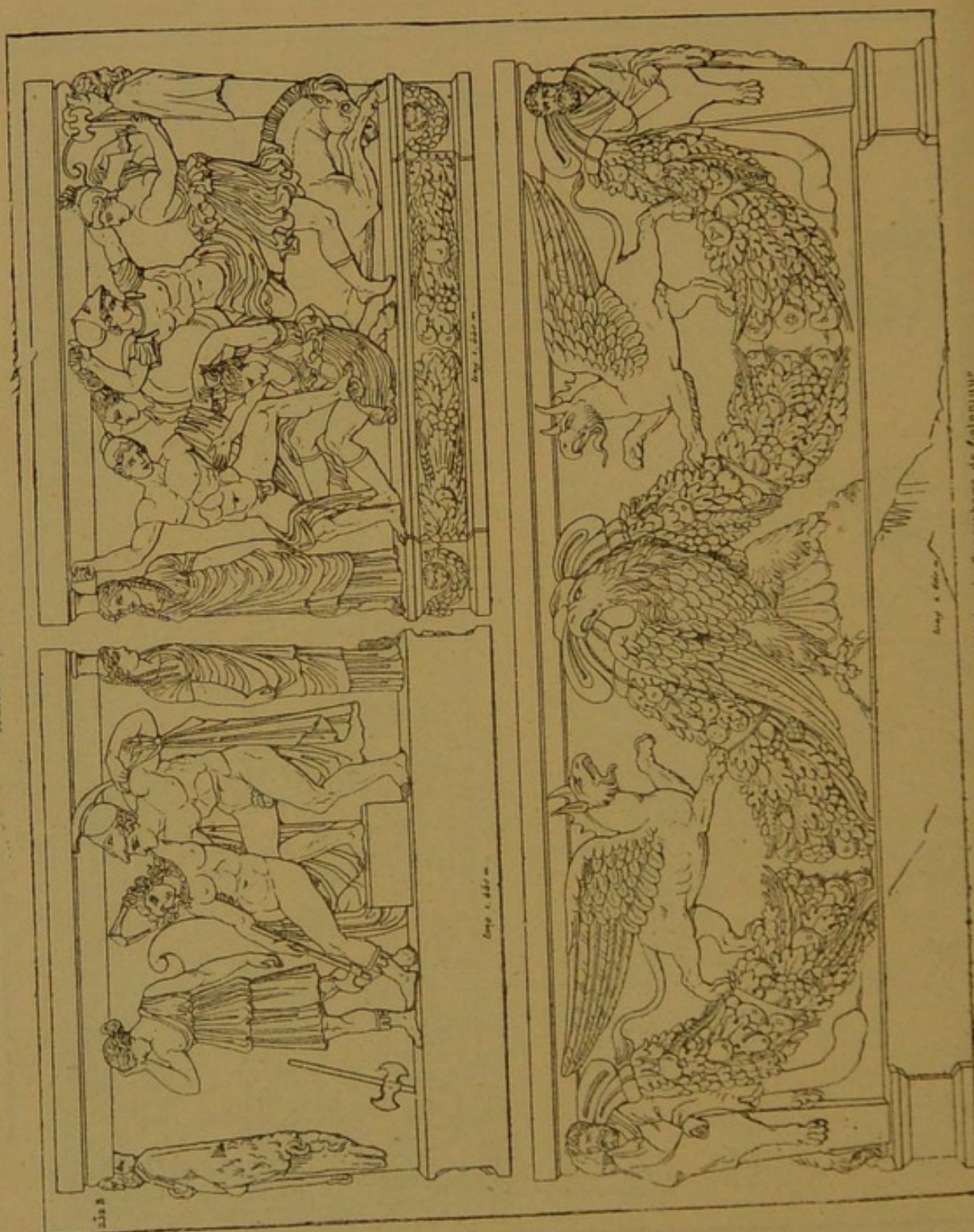
Haut 1,10 m. Long 3,10 m.

AMAZONES (COMBAT DE GRECS ET D')

Sarcophage en Marbre découvert à Salonique en 1856, offert en 1858 à S. M. LOUIS PHILIPPE 1^{er} par M. P. Gillet, Consul de France à Salonique

Fouquet

Musée Royal du Louvre



Faces postérieure et latérales du Sarcophage de Antioch

Pl. 17 c.

Musée Royal du Louvre



AMAZONES (COMBAT D')
Bas-relief de la frise du Temple de Diane Leucophrène à Magare sur le Méandre

Musée Royal du Louvre



Musée de la Frise de Magnésie



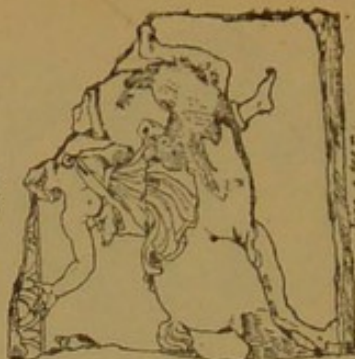
pour Suite de la Frise de Magnésie

Musée Royal du Louvre

N° 13

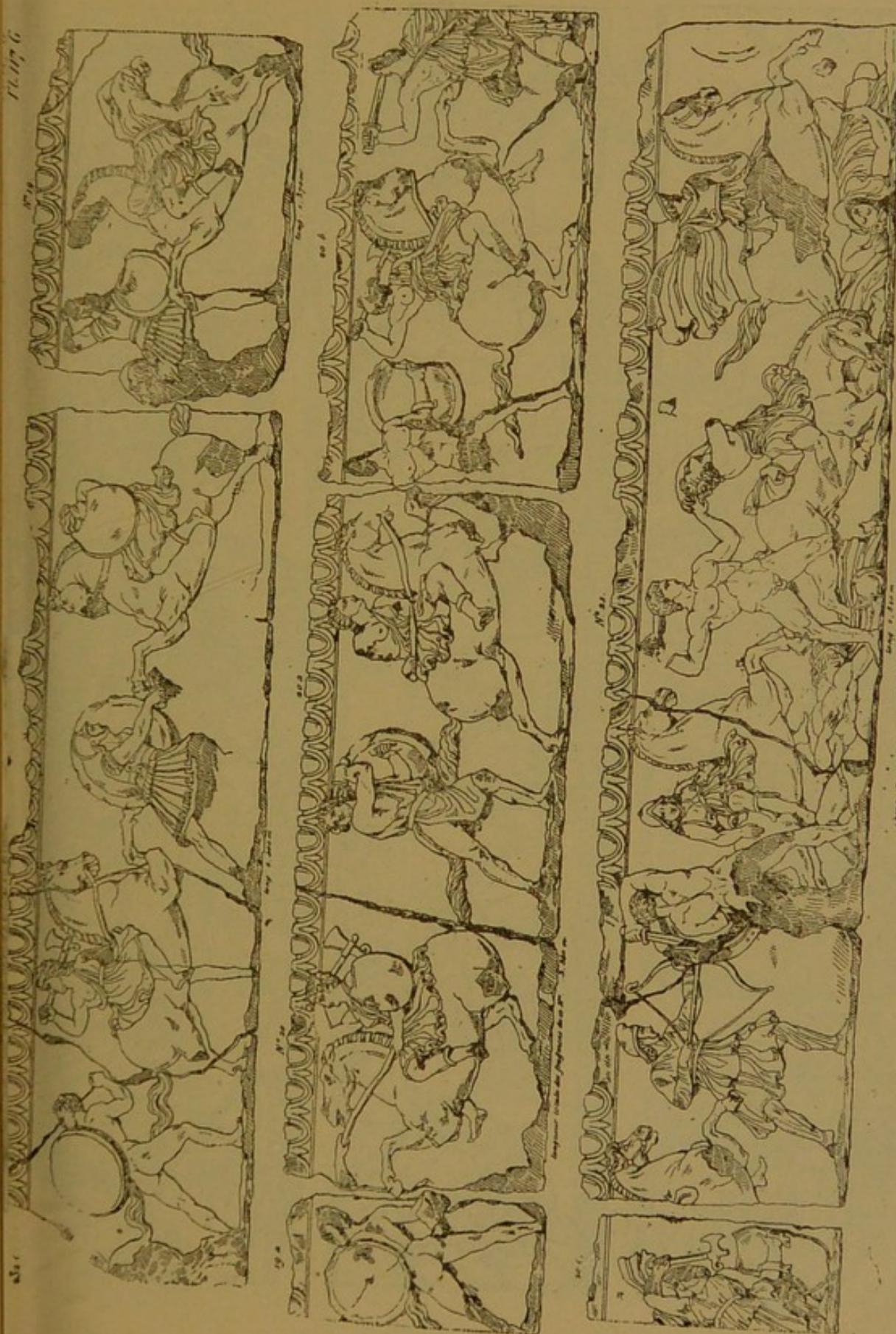


N° 14

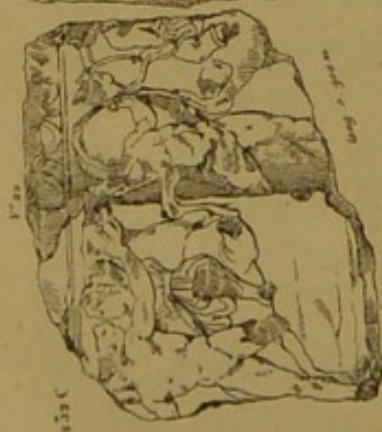


2ème Suite de la Frise de Magnésie
 2ème Suite de la Frise de Magnésie

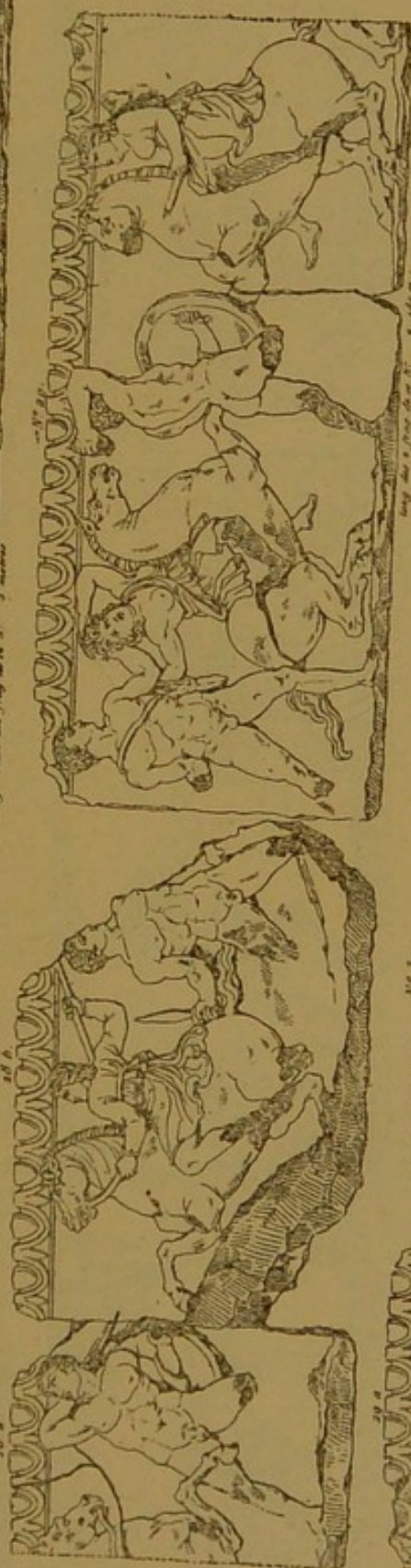
Pl. 176

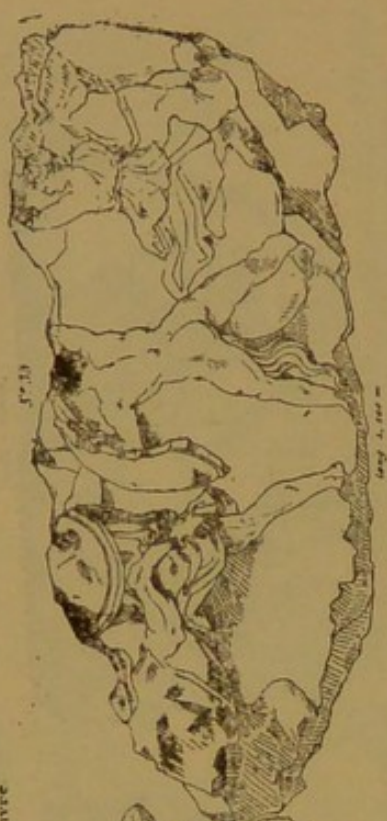
4^{me} Suite de la Frise de Magnésie.

Musée Royal du Louvre

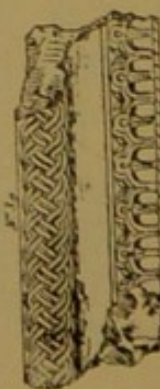


Les figures de la base du monument





No. 35. Fragment. long. 1,20 m.



Fragments de la frise de Salomon

Fragments de la frise de Magnésie, et autres détails



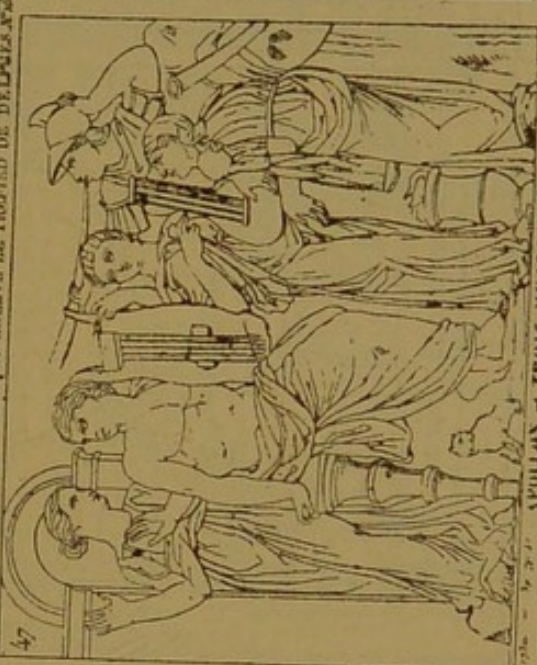
ACHILLE AU MILIEU DE PLUSIEURS HEROS N° 789



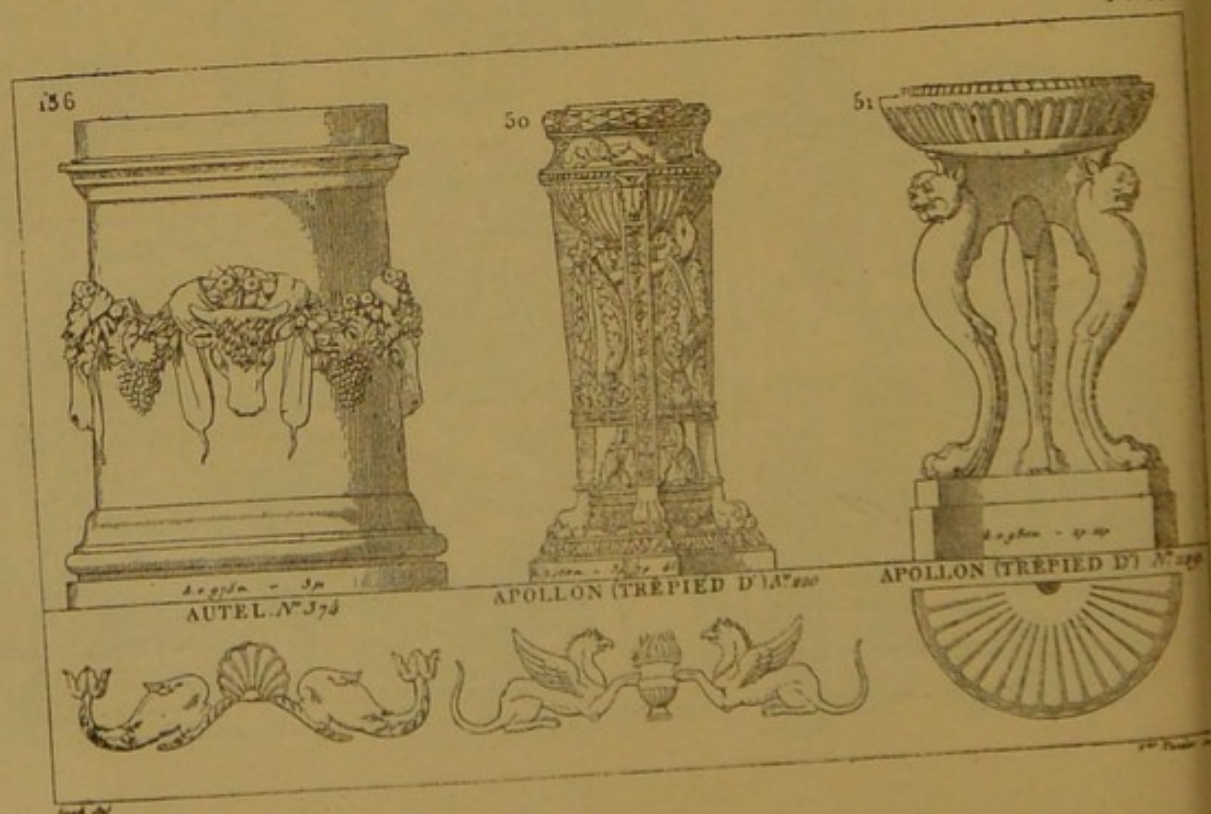
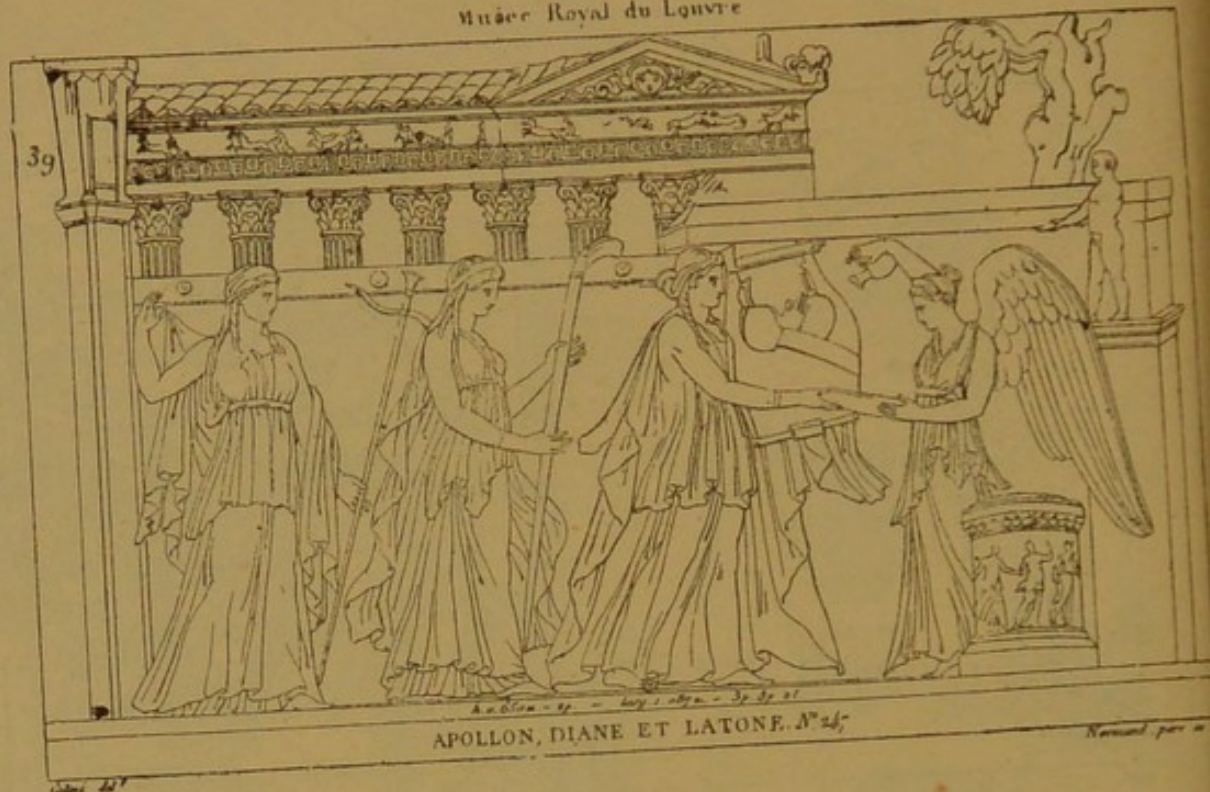
APOLLON APOTHEOSE DUN POETE A 259

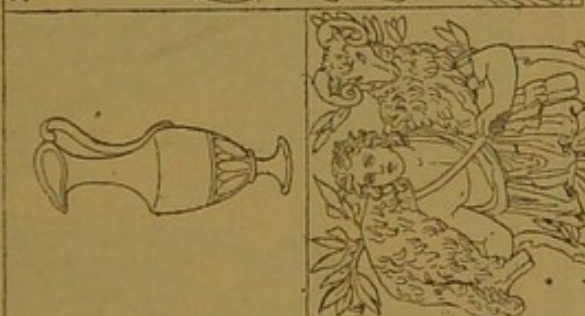


APOLLON COMBATTANT HERCULE QUI ENLEVE LE TRIOIS DE DELPHES N° 787



APOLLON ET SES MUSES A 260



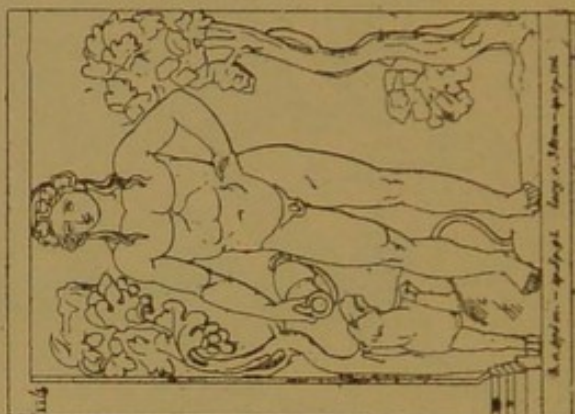




APOLLON VAINQUEUR DE MARSYAS N° 231
L. 2,71 m. — H. 0,40 m. — Long. 2,71 m. — Ep. 0,10 m.



BACCHUS (NAISSANCE DE) N° 259
L. 2,71 m. — H. 0,40 m. — Long. 2,71 m. — Ep. 0,10 m.



BACCHUS ET UNE PANTHIÈRE N° 260
L. 2,71 m. — H. 0,40 m. — Long. 2,71 m. — Ep. 0,10 m.



BACCHUS ENFANT. (TRIOMPHE DE) N° 423.

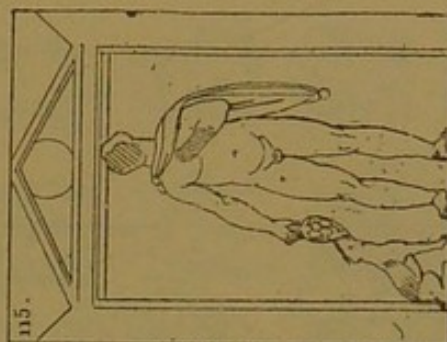
Longueur - 27.50 cl. - largeur - 45.50 cl.



Longueur - 27.50 cl. - largeur - 45.50 cl.

BACCHUS ET ARIADNE. N° 4.

Du Musée de la Ville de Paris.



Longueur - 27.50 cl. - largeur - 45.50 cl.

BACCHUS ET UNE PANTHÈRE.

Du Musée de la Ville de Paris.



108. BACCHUS COMBATTANT LES INDIENS N° 362. Long. 1.30m - large 0.31



118. BACCHUS (CORTÈGE DE) N° 362

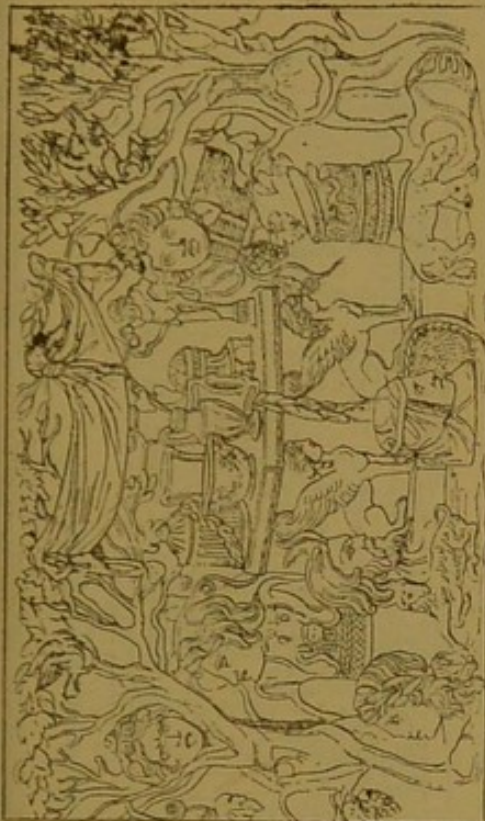


119. Bacchus (Cortège de) N° 362. Long. 1.30m - large 0.31

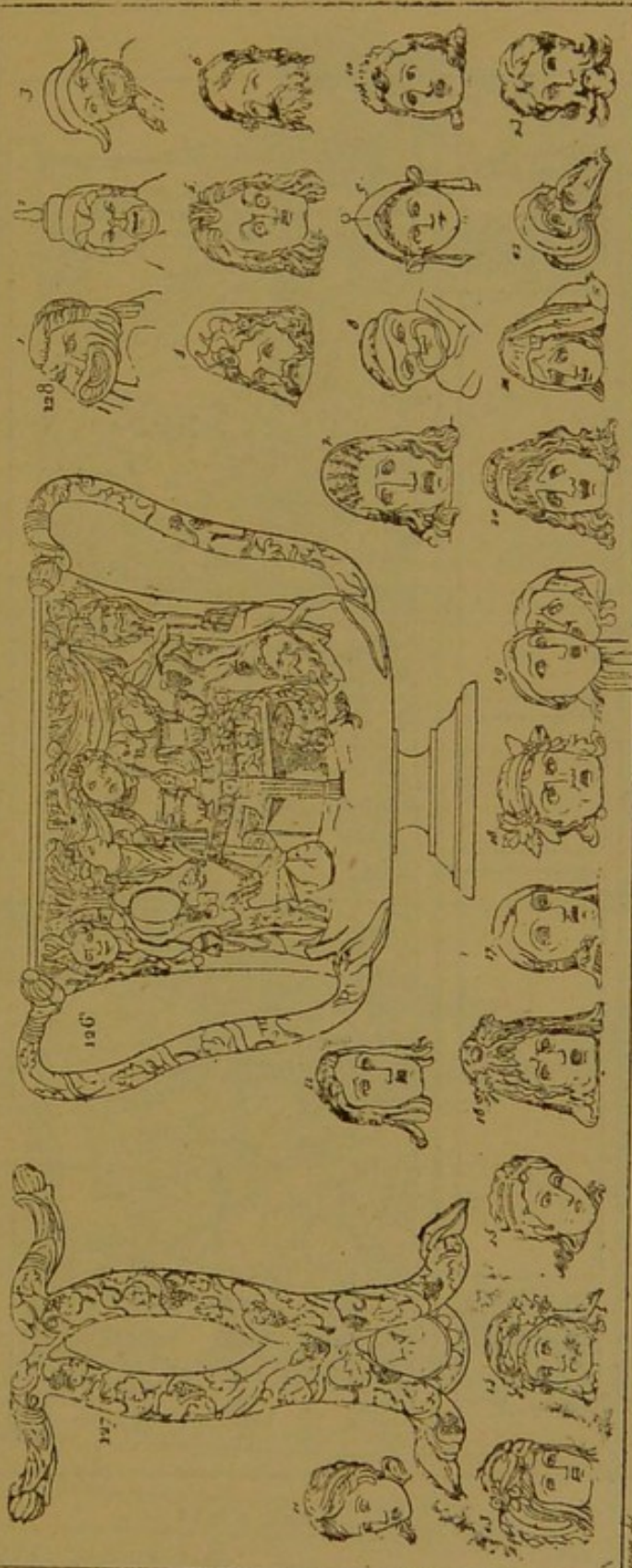


122. BACCHANTE JOUANT DU TYPHARION N° 362

Pl. 423



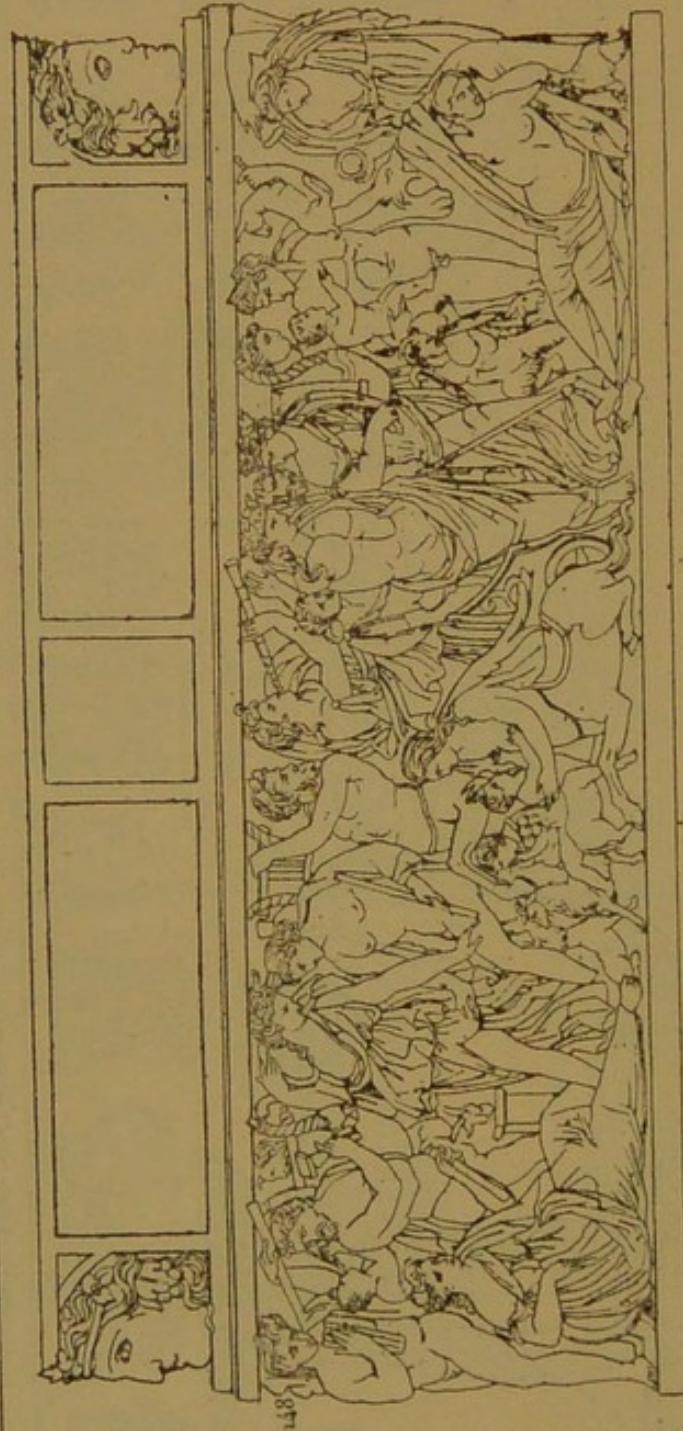
127



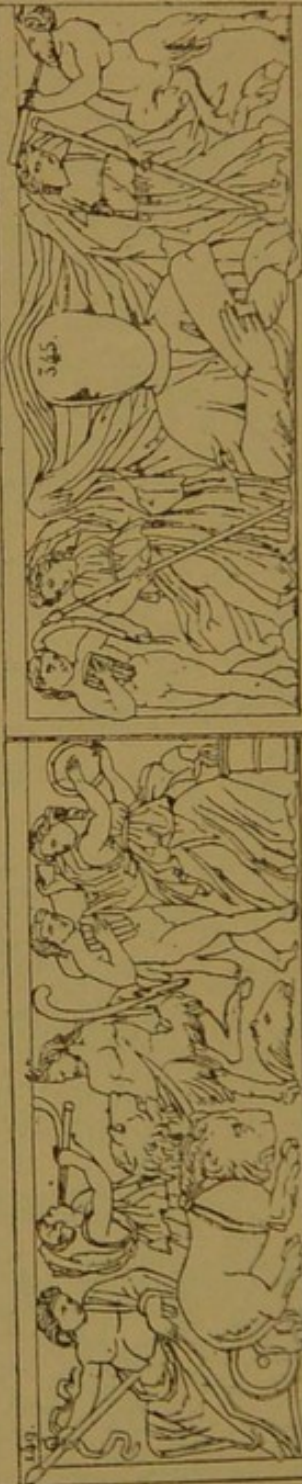
126

Pl. 424

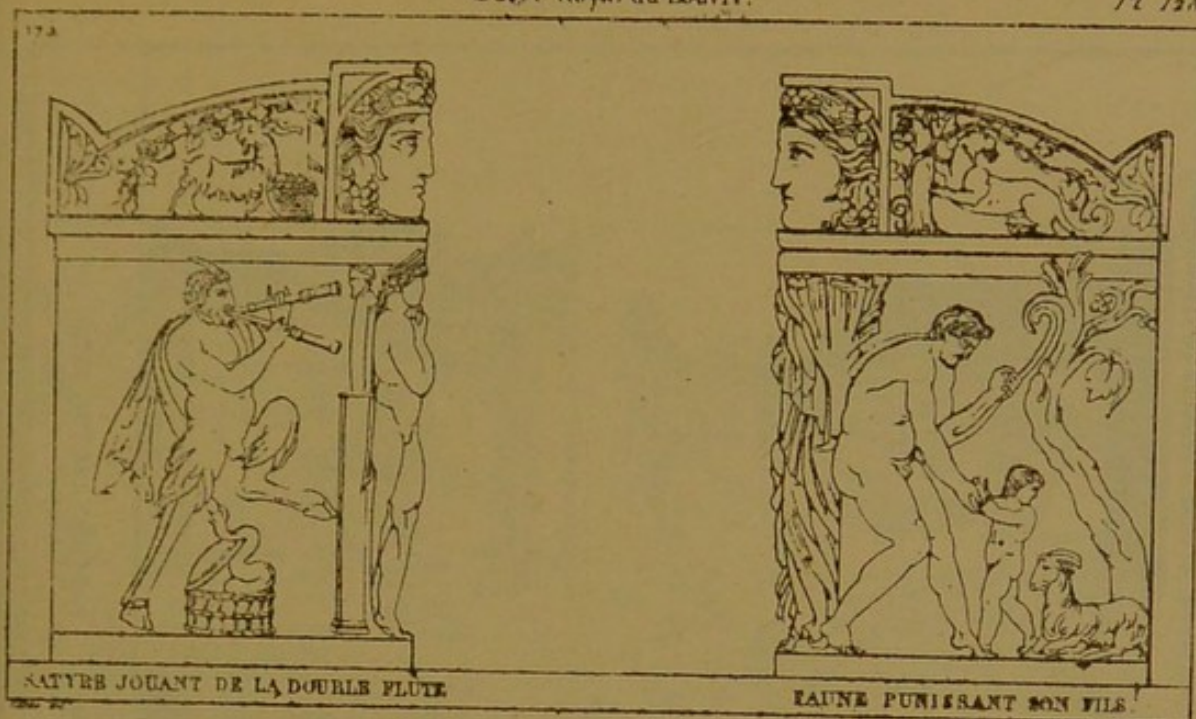
DE CHUS (VASE DE PTOLEMÉE CONSACRÉ À) D'APRÈS L'ORIGINAL QUI EST À LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE
Musées de la Bibliothèque, Triangulaire et Consacré, Tous les différents Objets



BACCHUS TROUVANT ARIANE A NAXOS
N° 148.

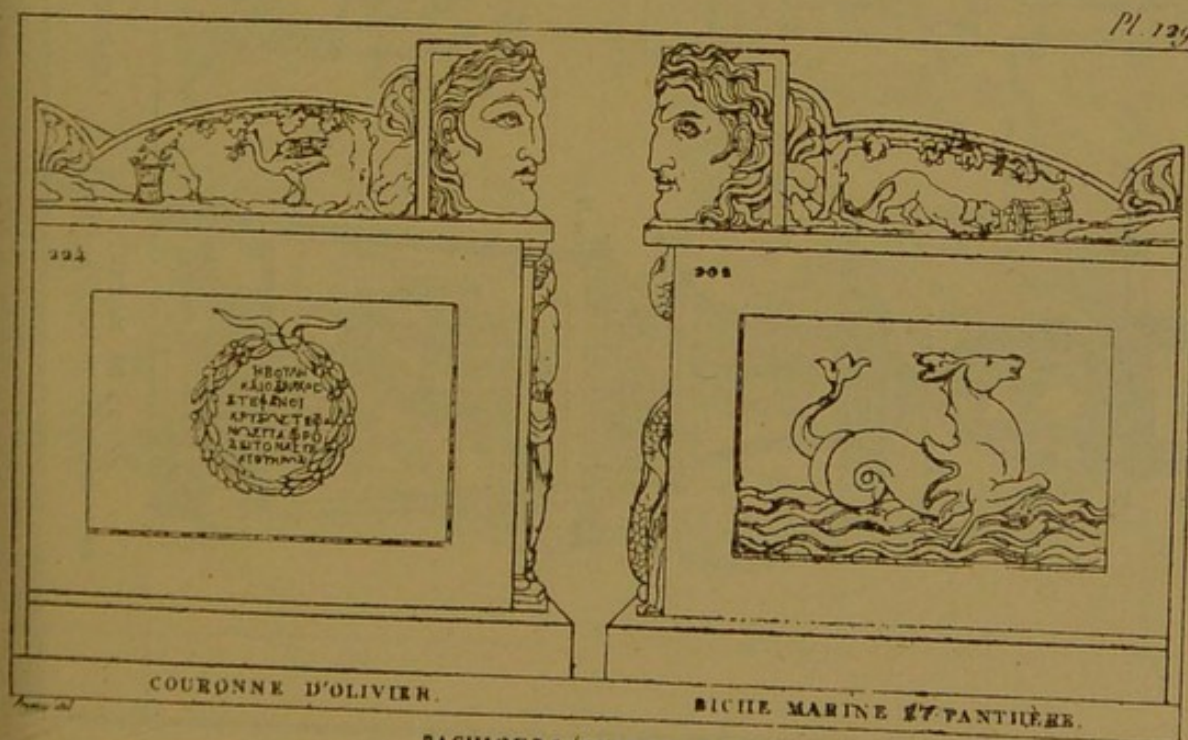


BACCHUS ET SA SUITE ET BUSTE CONSULAIRE ÉRAUCHÉ N° 149



BACCHUS ET ARIANE. (SARCOPHAGE DE) N° 421

Fig. Pl. 129



RACHIOURS. (SUJETS) N° 471

Fig. Pl. 129

Pl. 13^e

Musée Royal du Louvre

BACCHUS VASE CONSACRÉ PAR ROMULUS L.
N^o 156



117

ANSES DU VASE BORGHESE

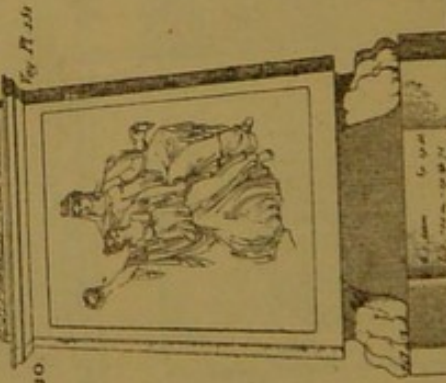


Fig. Pl. 156



151

BACCHUS (FUTÉAL CONSACRÉ AU N^o 156)

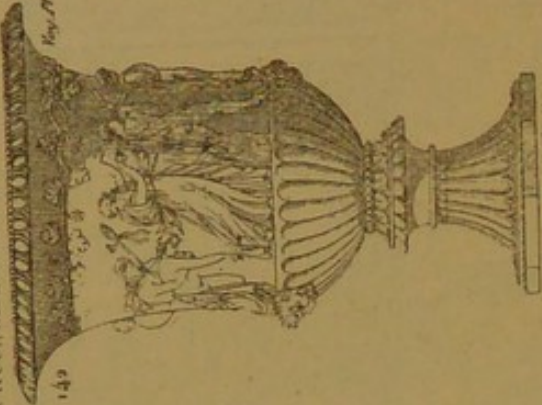


10

Fig. Pl. 156

AUTEL DE MARS
ET AUTEL ASTROLOGIQUE N^o 156

BACCHUS VASE BORGHESE CONSACRÉ A N^o 156



149

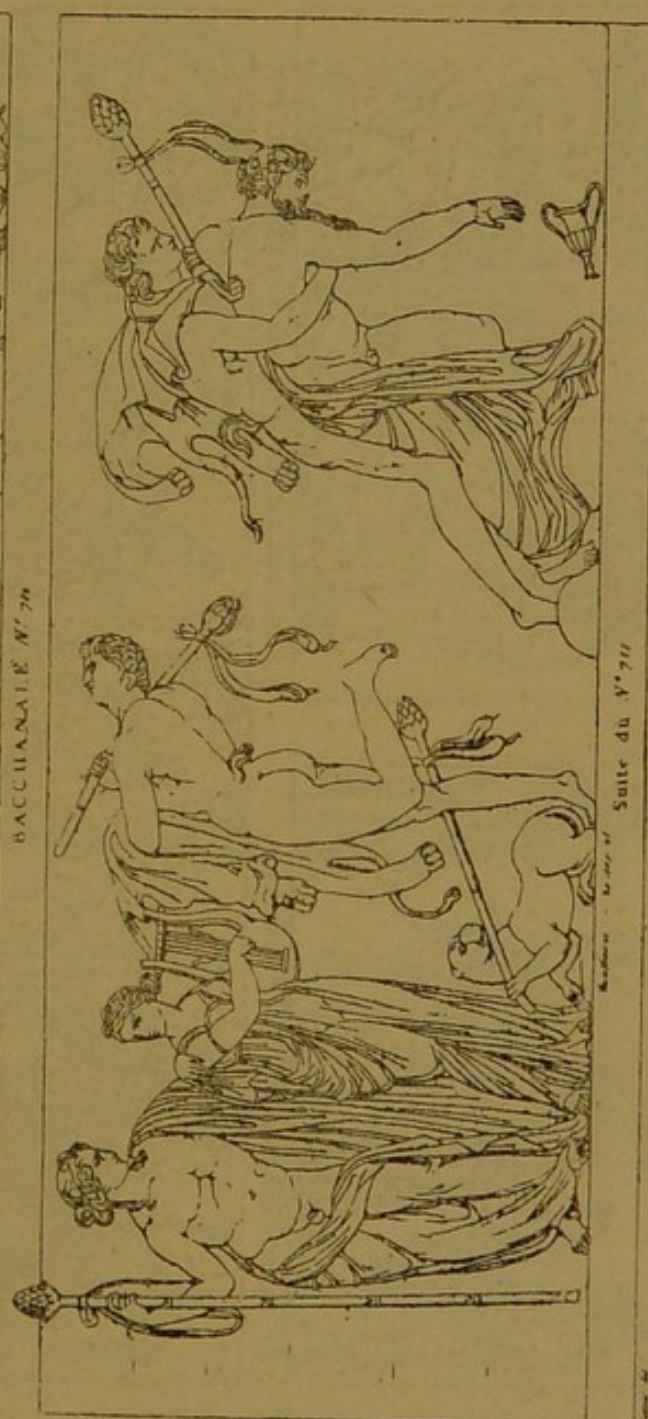


15

BACCHUS (AUTEL CONSACRÉ A N^o 156)



BACCHANTE N° 701



Suite du N° 701



BACCHUS PAGAN ou BARBÉ et LES SAISONS. N° 130.



BACCHUS INDIEN et GENIES DES VENDANGES. N° 131.



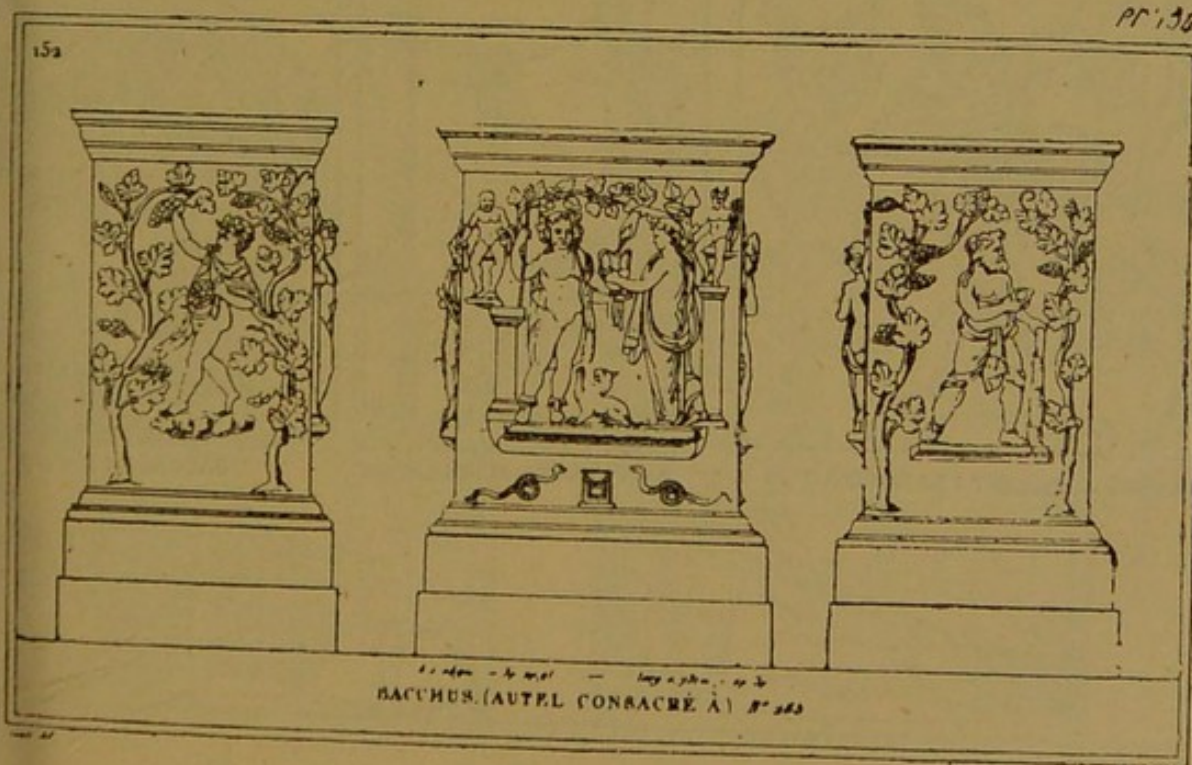
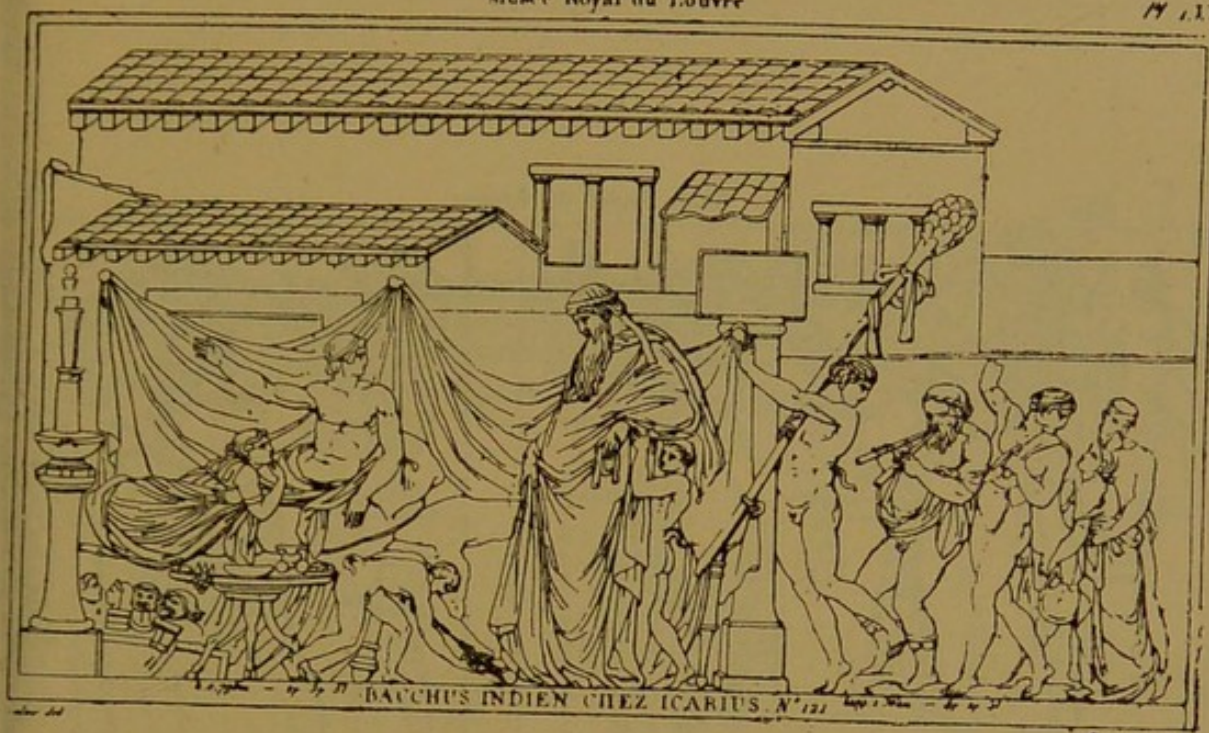
BACCHUS TROUVANT ARIANE. A. MARCUS. N° 132.



BACCHUS et une femme. N° 133.

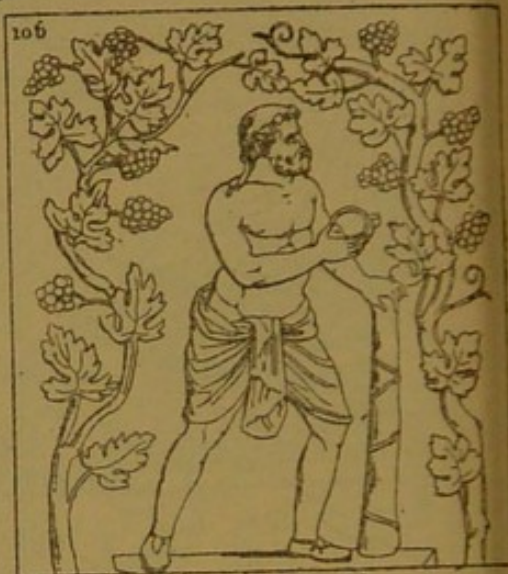


BACCHUS et une femme. N° 134.





BACCHUS et ARIANE. - HERCULE et MERCURE



et SILENE. N° 285



BACCHANT CUEILLANT DES RAISINS. N° 283



BACCHANTE en FUREUR. N° 280



BACCHANTE. N° 283

Pl. n. 26

Musée Royal.



VENDANGES.

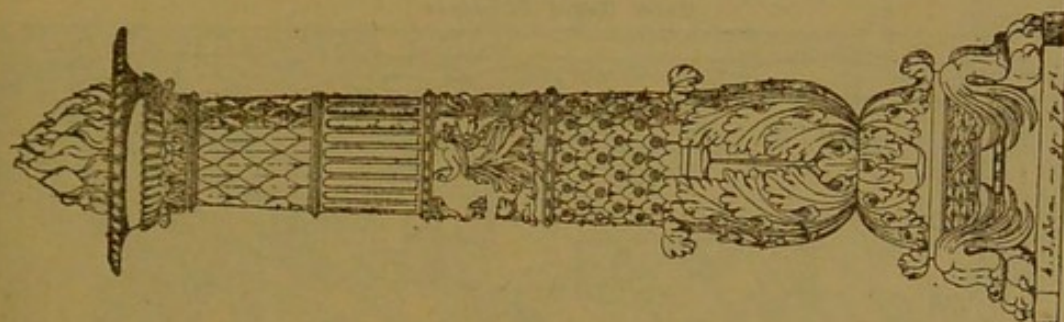


BACHIQUES (SUJETS) N. 370

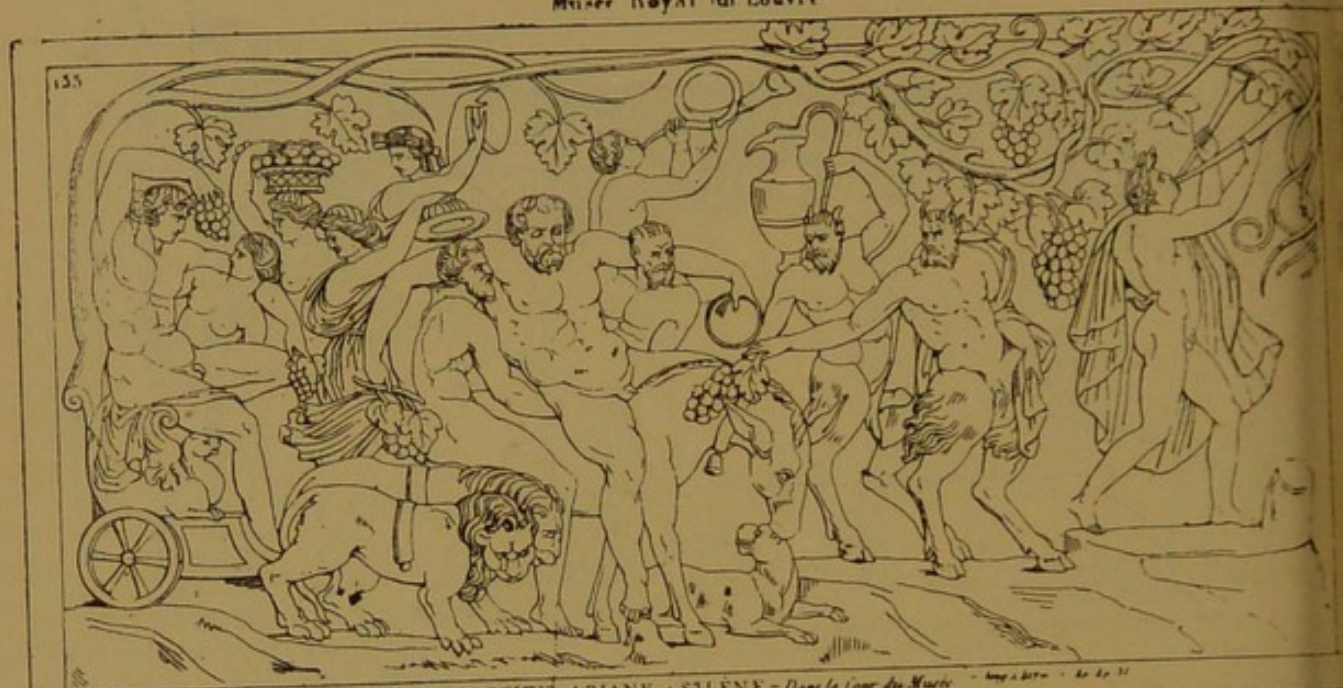
du Louvre

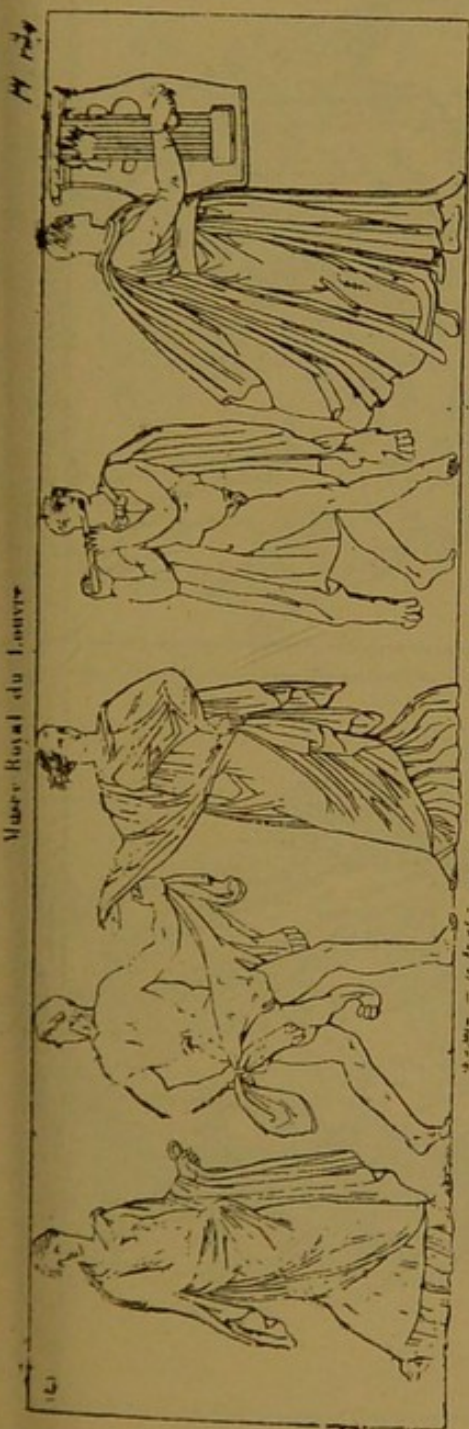
Pl. 137

137

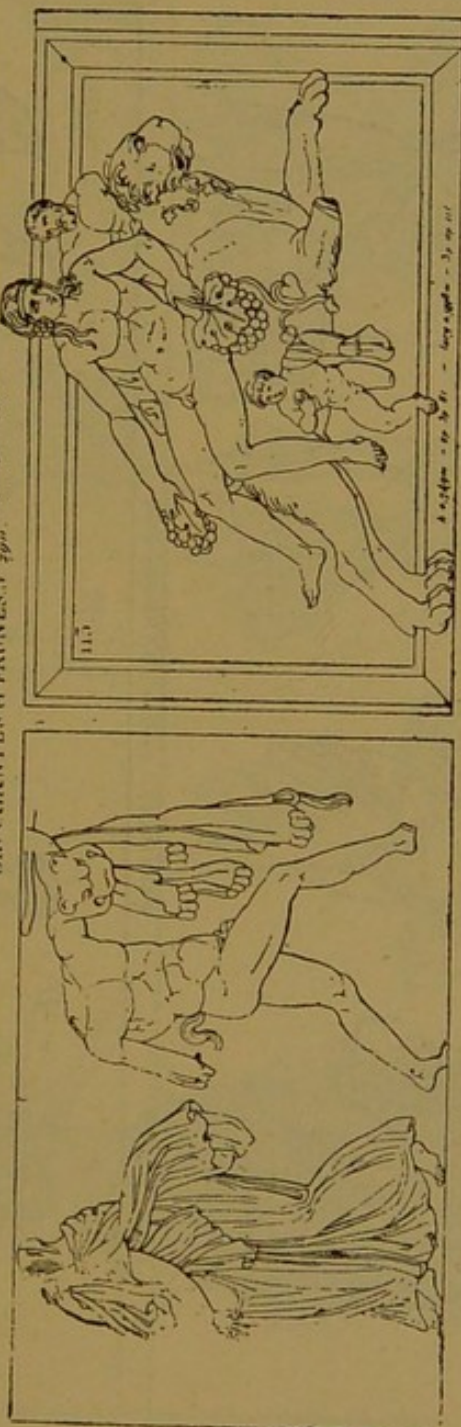


BACHIQUE (CANDRIANÉ) N. 370





BACCHANTES ET FAUNES. N° 290.



BACCHUS, UN FAUNE ET UN GENIE. — Dans la Cour du Musée.

Suite du N° 290. H. 0,40 m.



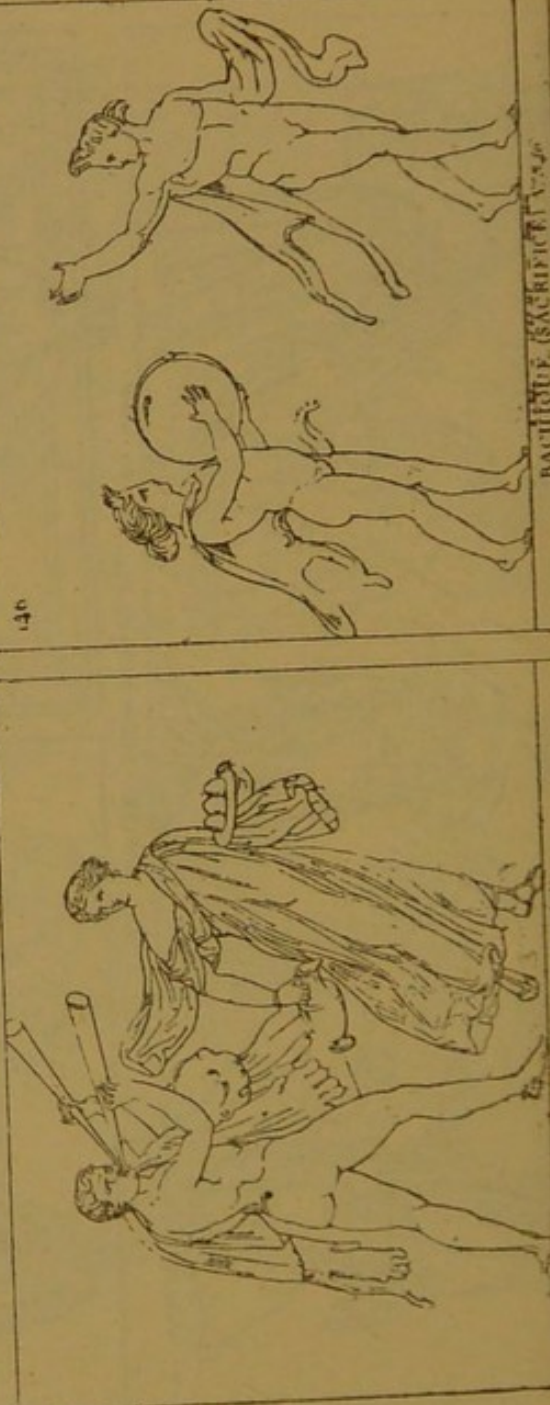
BACCHANTES ET BACCHANTES. N° 297.

Pl. 140

Musée Royal de Louvre



BACCHANTES et BACCHANTES V. 50



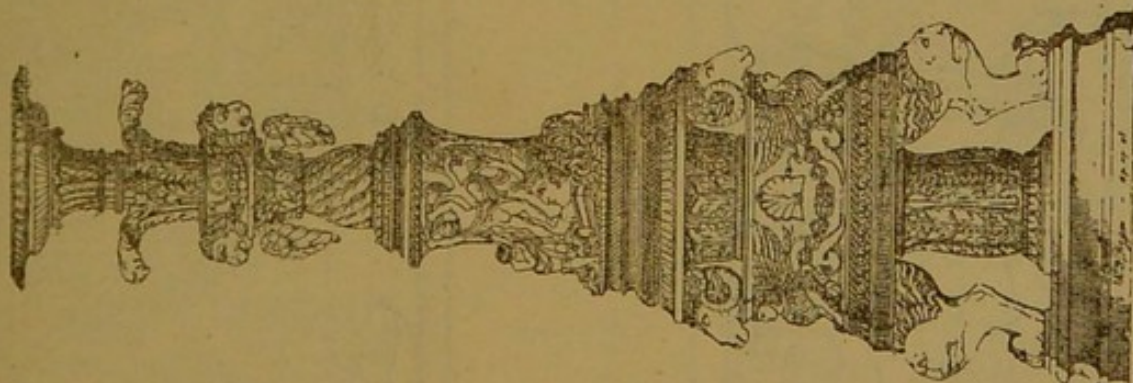
BACCHIQUE (SACRIFICIUM) V. 50

Musée Royal de Louvre

N. 101

Musée Royal

1790



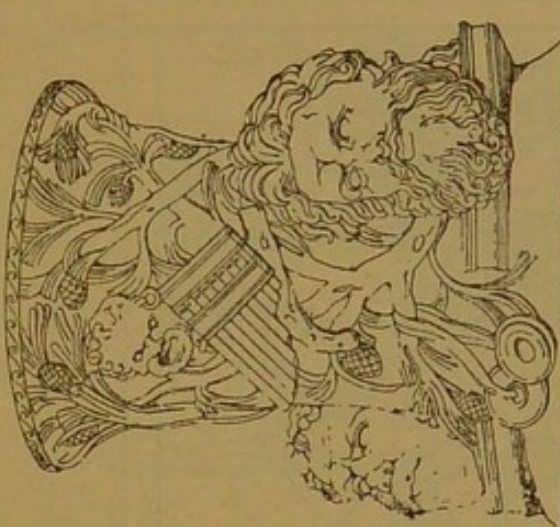
BACHIQUE (CANDELABRE). N. 101

compas de l'architecture antique
par J. B. Fournier

du Louvre

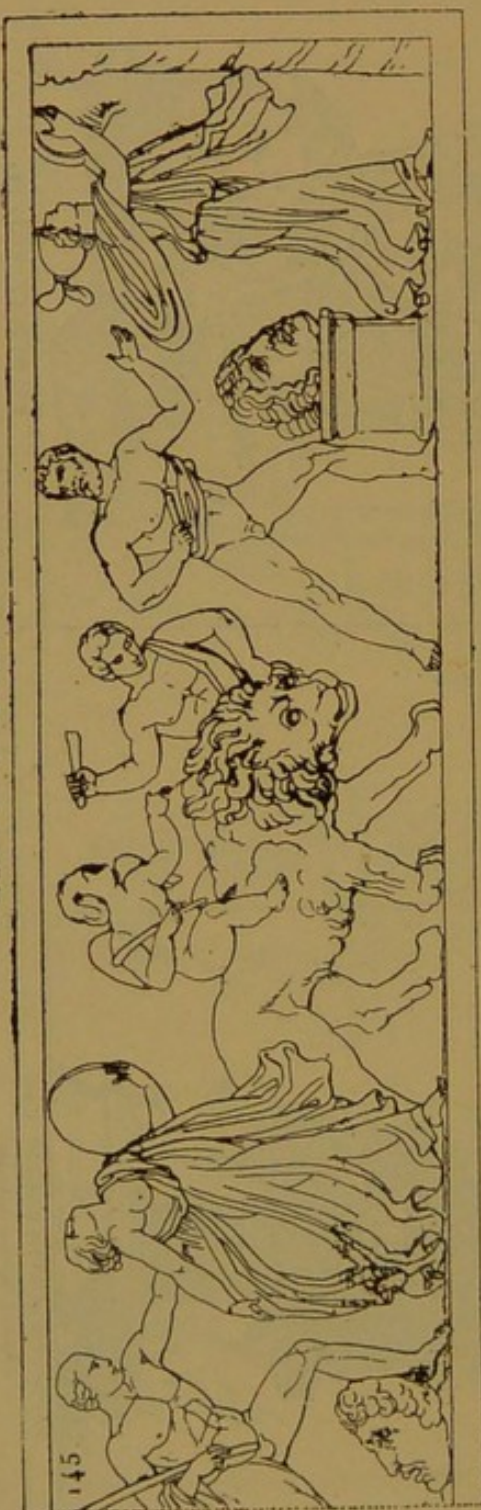
Pl. 102

1791



BACHIQUE (SUJET). N. 102

compas de l'architecture antique
par J. B. Fournier



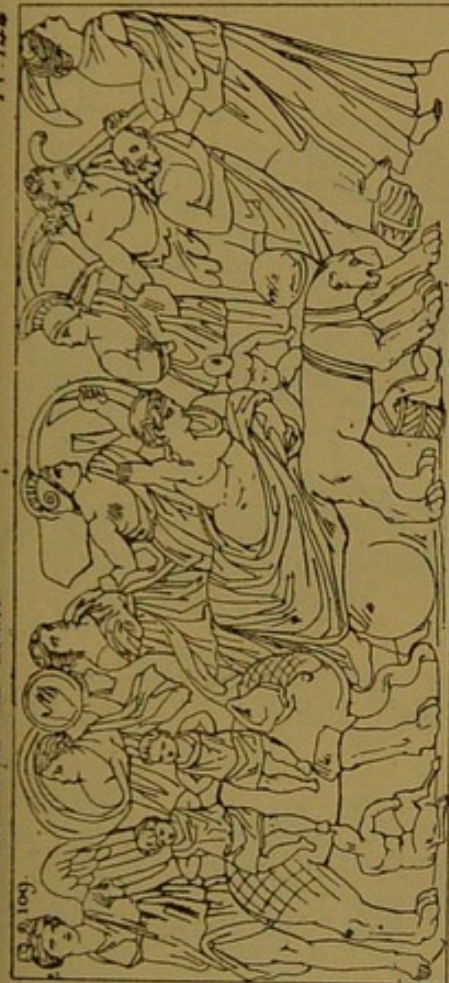
h. o. solum = spec. det. - long. s. solum - det. 7 p. 74

17. 18. 19.

2nd January



BARBARE COMBATTANT N° 340



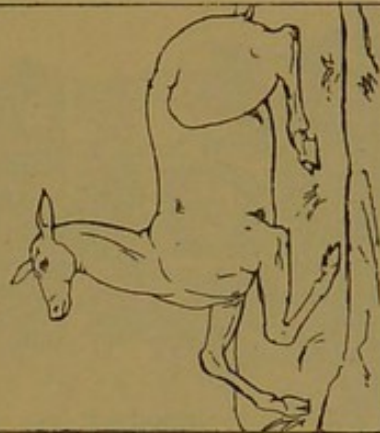
BACCHUS TRIOMPHANT DES INDIENS N° 341

163.



BERGER GARDANT DES CHÈVRES N° 342

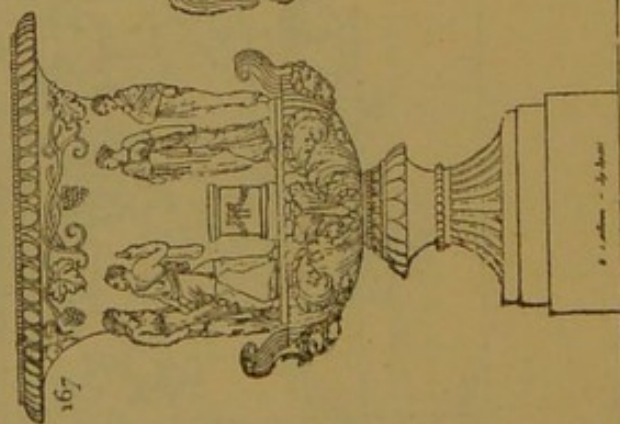
201



BICHE N° 343

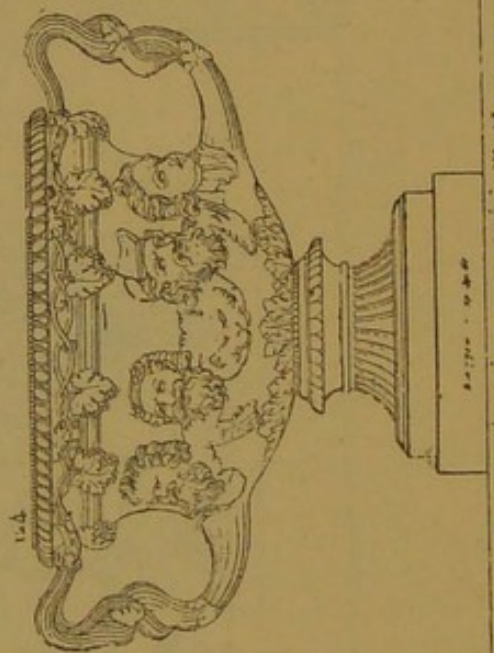
BICHE MARINE ET PANTHÈRE. Voy. Pl. 149.

Musée Royal du Louvre



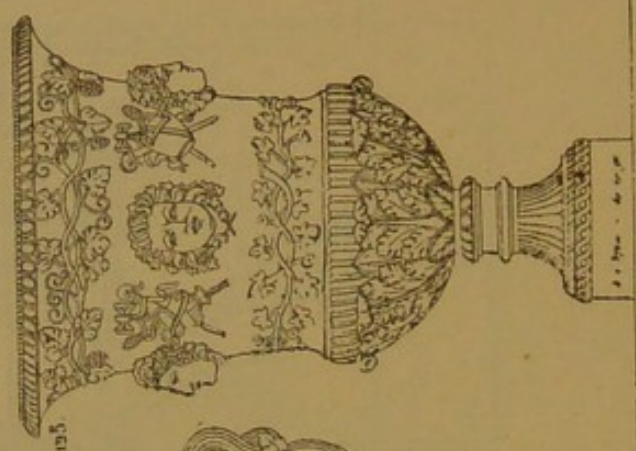
167

VASE DE DORSAY N° 7218



164

BACCHUS (CHÂTÈRE CONSACRÉ À) N° 7215



165

BACCHUS (VASE CONSACRÉ À) N° 7216



168



BACCHUS ET LES PLEIADES N° 7214

Musée Royal du Louvre.

Pl. 146.



CAVALIERS (COMBAT DE) N° 778



BACCHUS ET GÉNIES DES QUATRE SAISONS N° 779



CAVALIERS, N° 178.



CENTAURE ARRÊTANT UNE FEMME, N° 179.



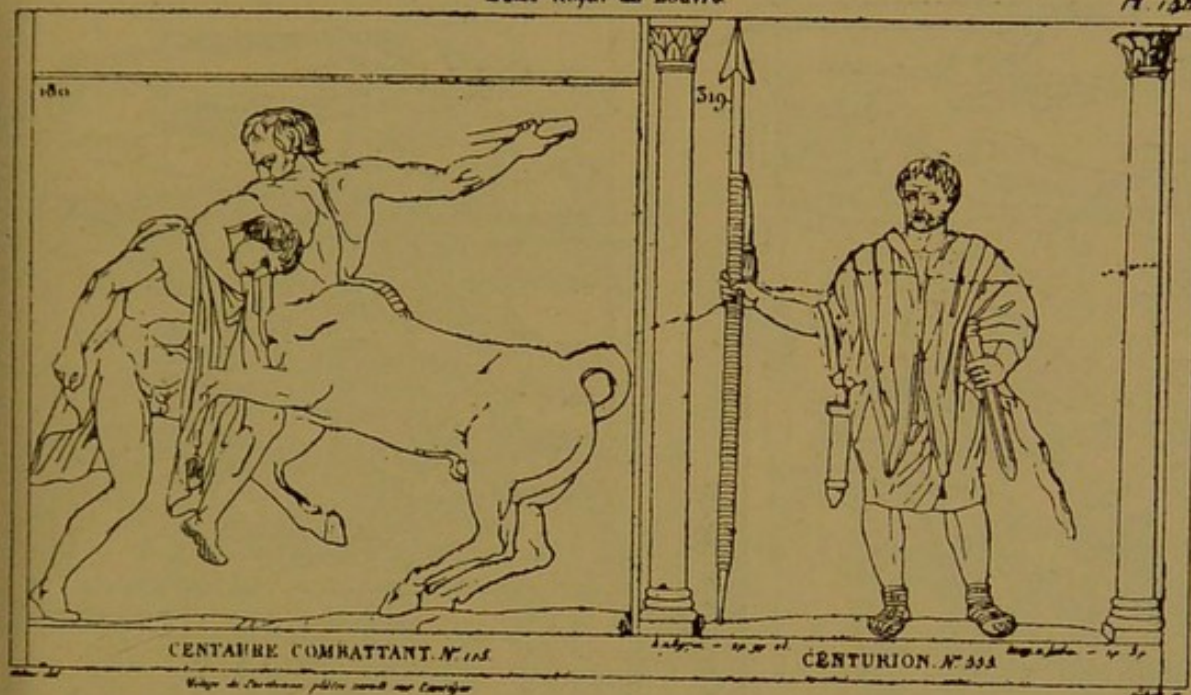
CLAUDIA ITALIA, N° 180.



CENTAURE ET SON ENFANT, N° 181.

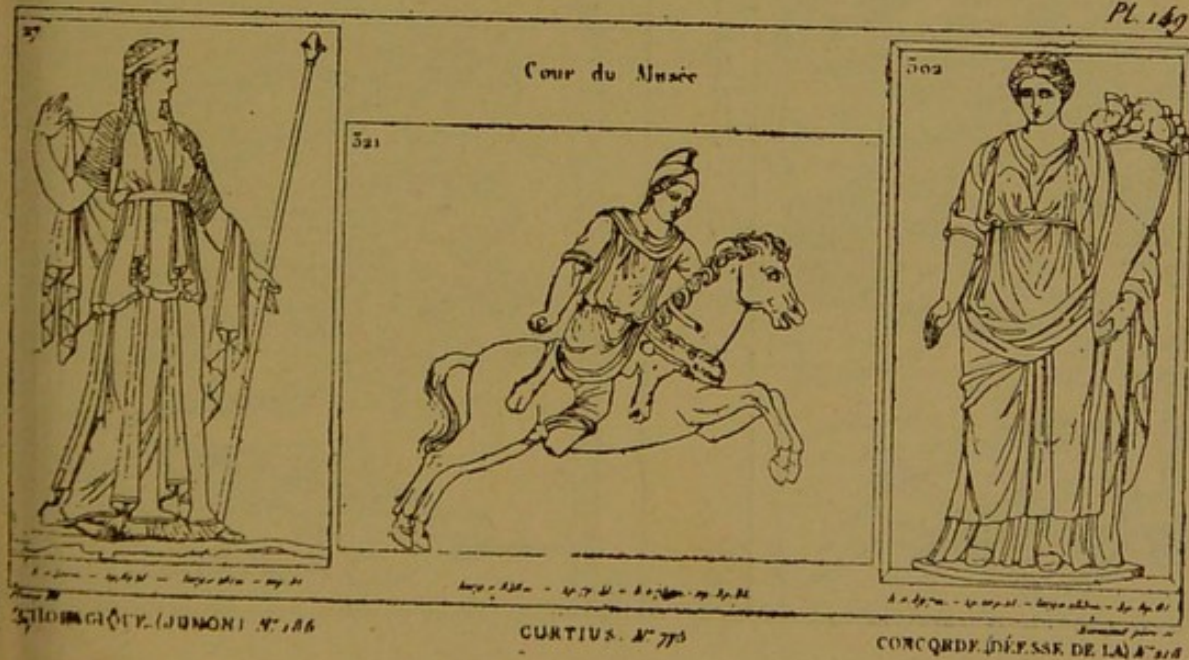
Musée Royal de Louvre

Pl. 143



Pl. 149

Cour du Musée



Musée Royal du Louvre

N. 472



CENTAURES, FAUNES & BACCHANTES. N. 472



CERES, RELIÈGESE, N. 472



CERES, N. 472



CERES, RELIÈGESE, N. 472

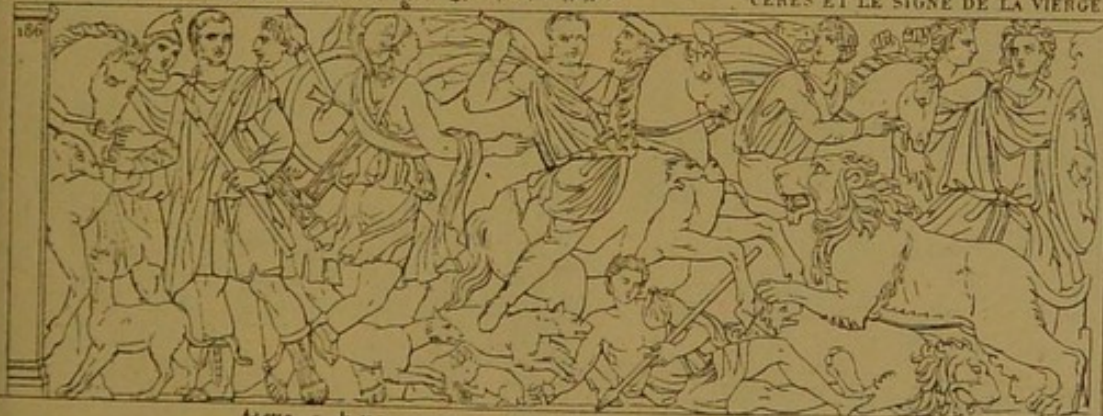
Musée Royal du Louvre

Pl. 151.



186 - 187 - 188 - CEREMONIE RELIGIEUSE. N° 21 - long. 0.275m - 17.75 cm

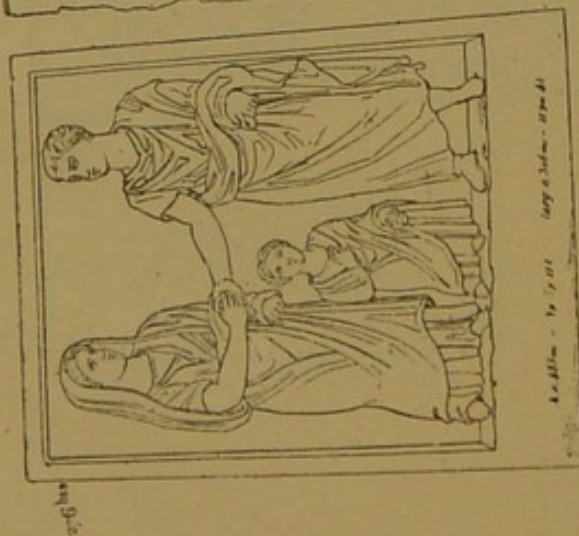
CERES ET LE SIGNE DE LA VIERGE. N° 22



189 - 190 - 191 - CHASSE AUX LIONS. N° 23 - long. 0.275m - 17.75 cm

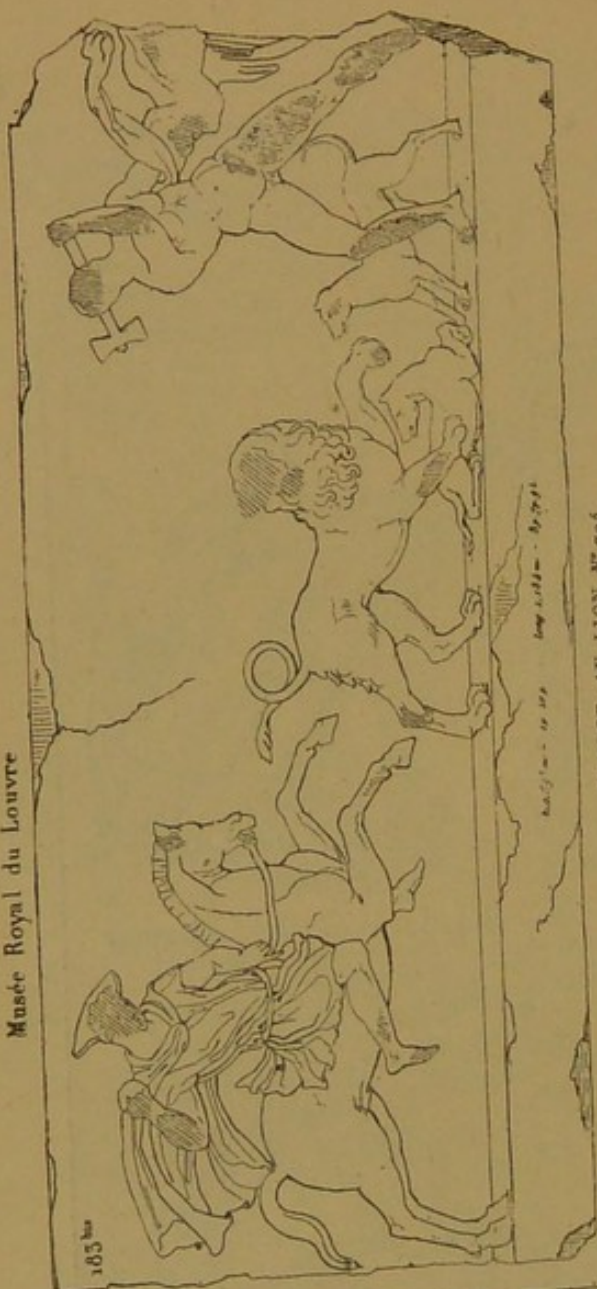
Reproduit par le

Musée Royal du Louvre



H. 0,40 m. - L. 0,70 m. - 10 cm. de

HOMME, FEMME ET ENFANT N° 797.



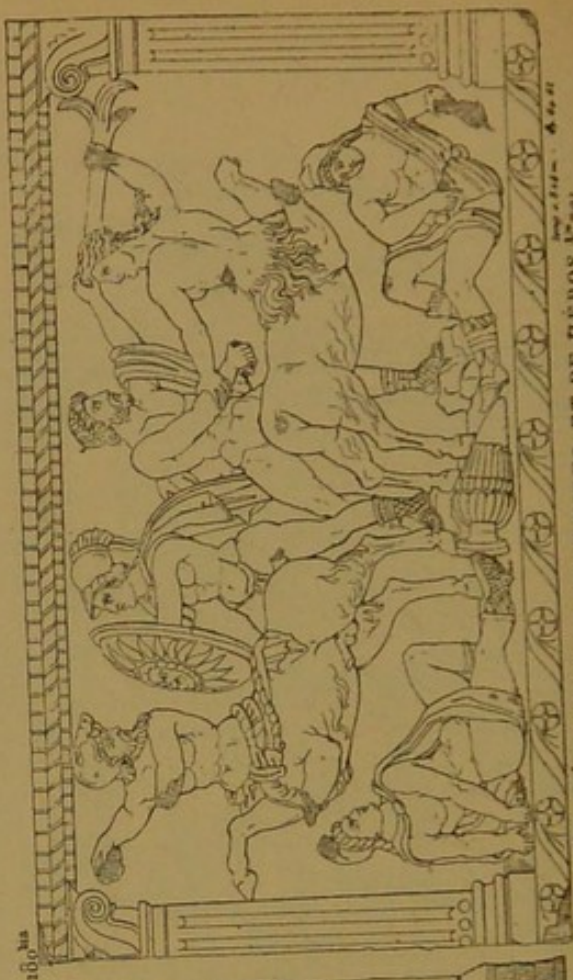
H. 0,37 m. - L. 0,70 m. - 10 cm. de

CLASSE AU LION N° 795.



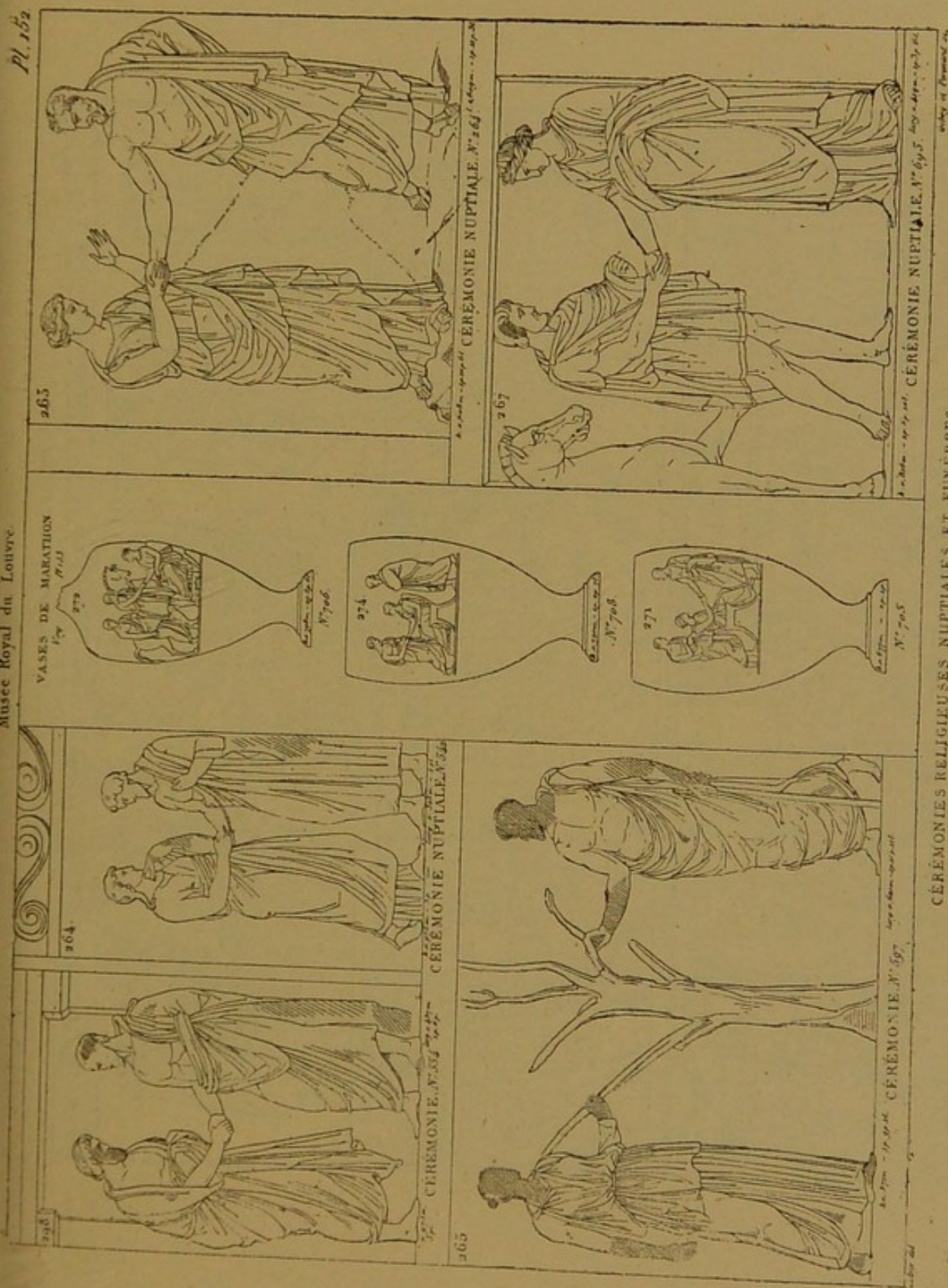
H. 0,40 m. - L. 0,70 m. - 10 cm. de

DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS N° 794.

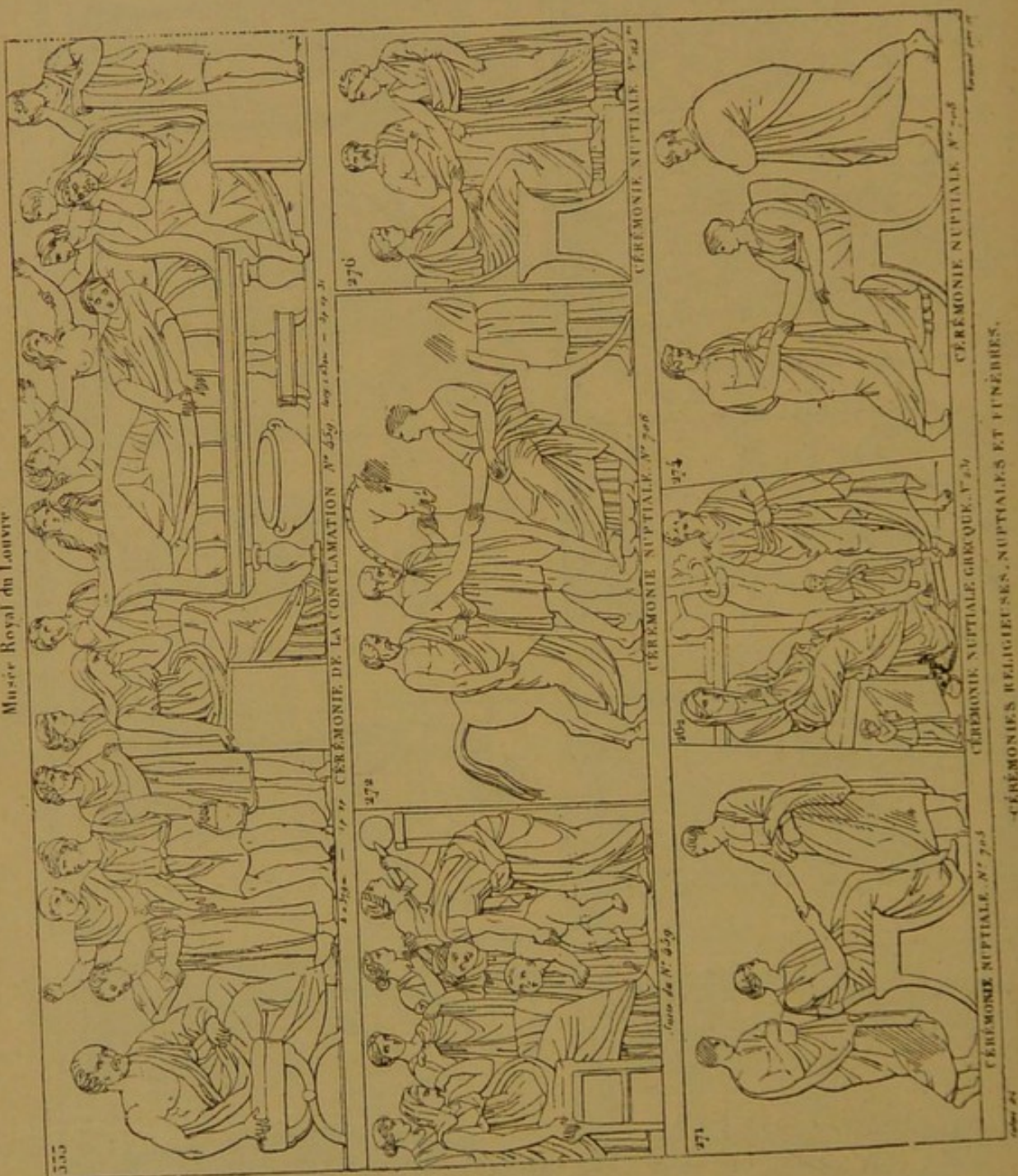


H. 0,40 m. - L. 0,70 m. - 10 cm. de

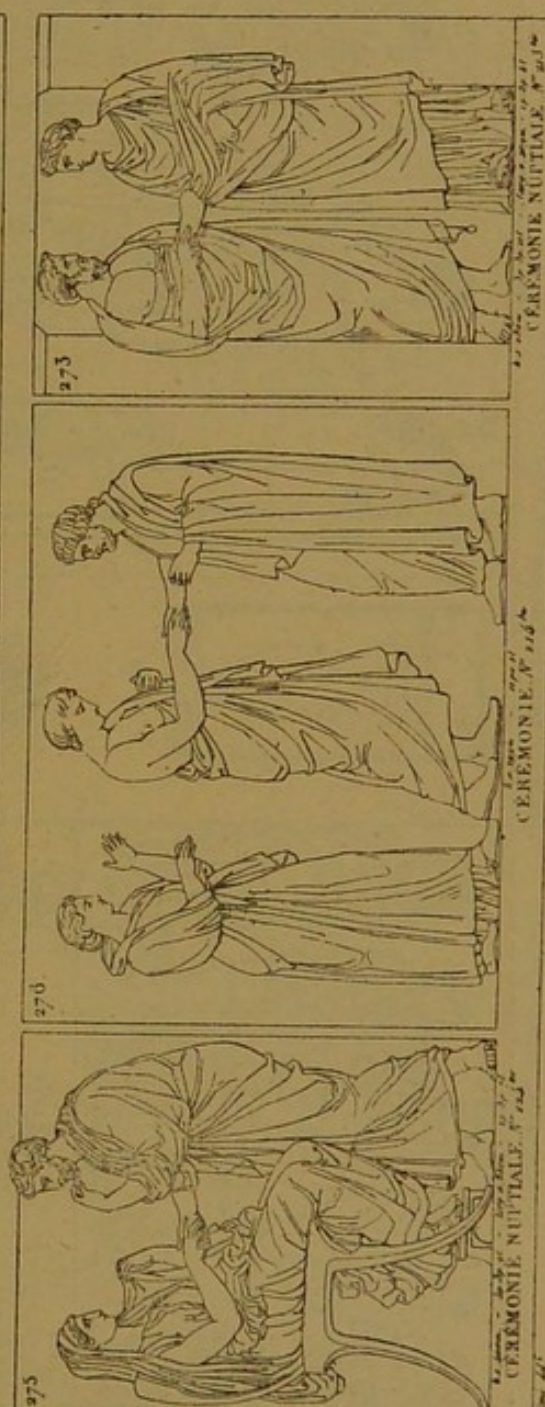
COMBAT DE CENTAURES ET DE HÉROS N° 793.



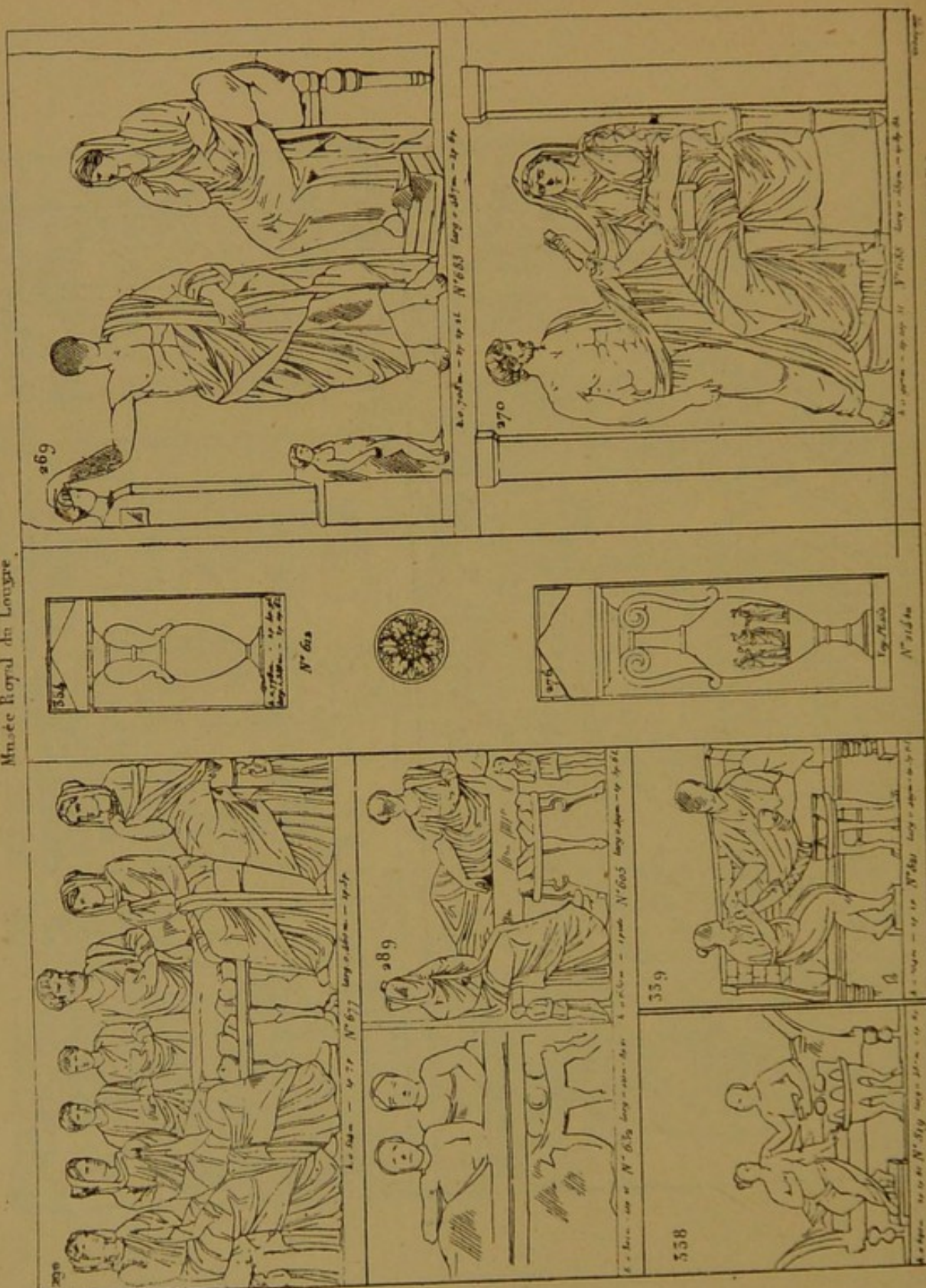
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÉBRES

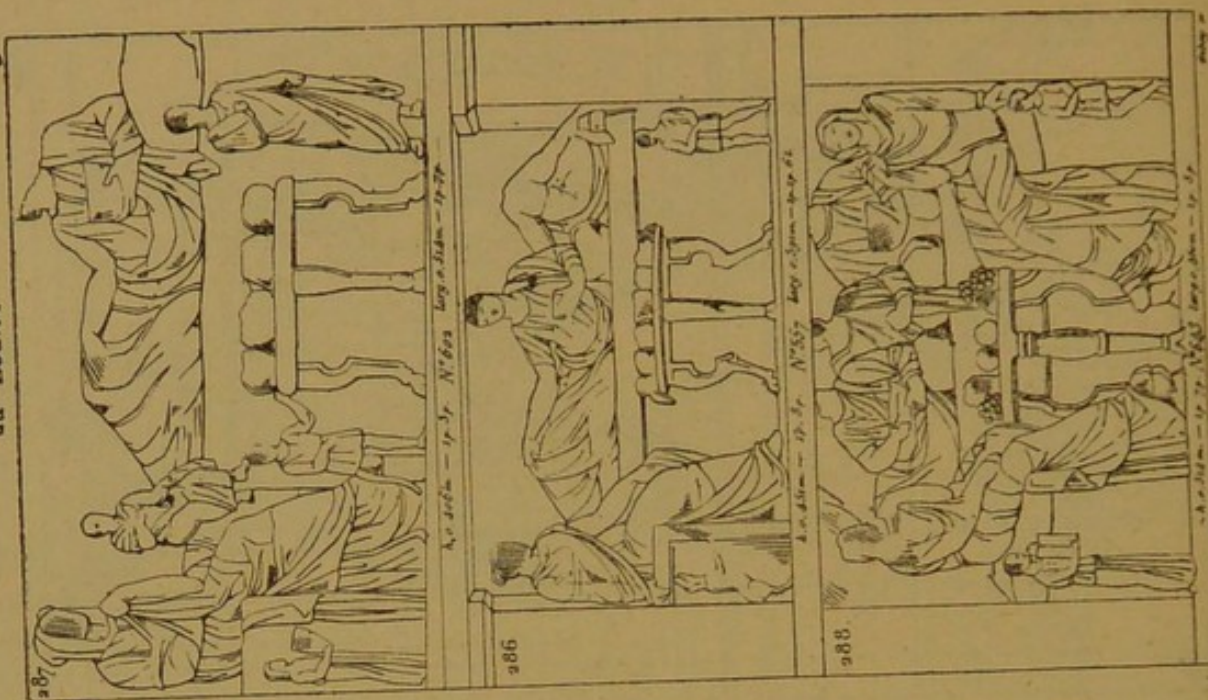


CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPTIALES ET FUNÉRAIRES.

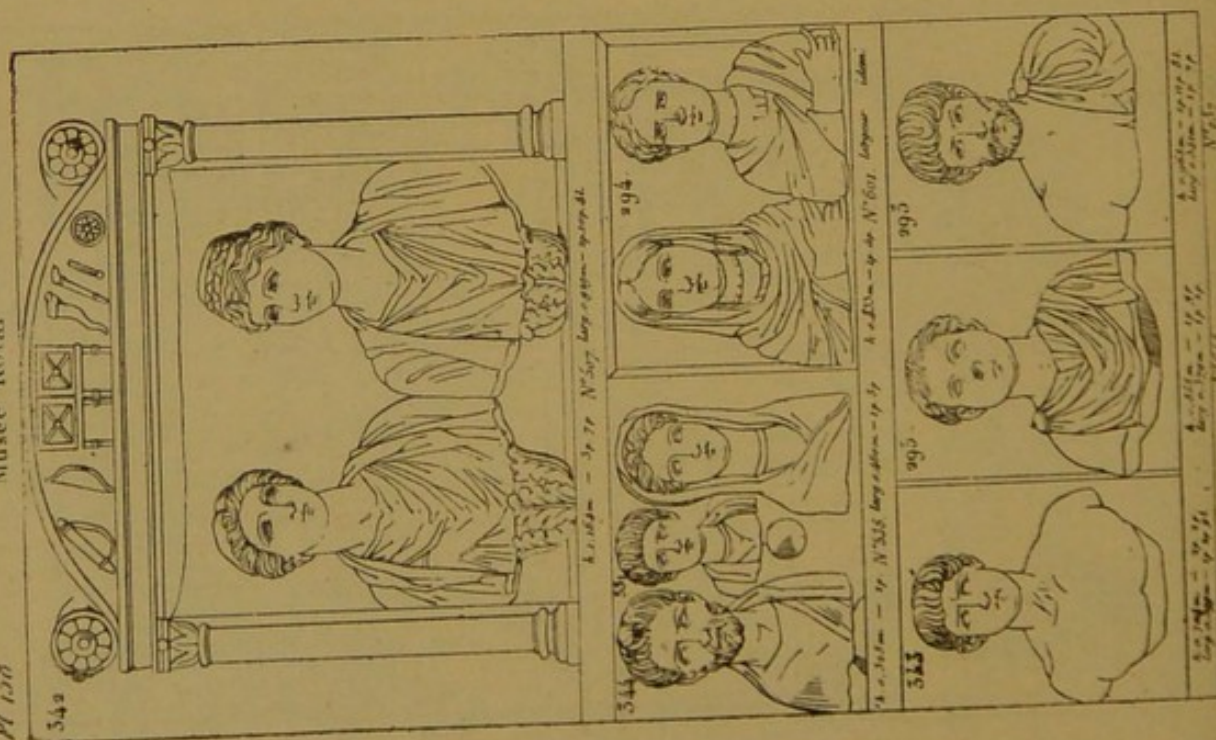


Musée Royal du Louvre.

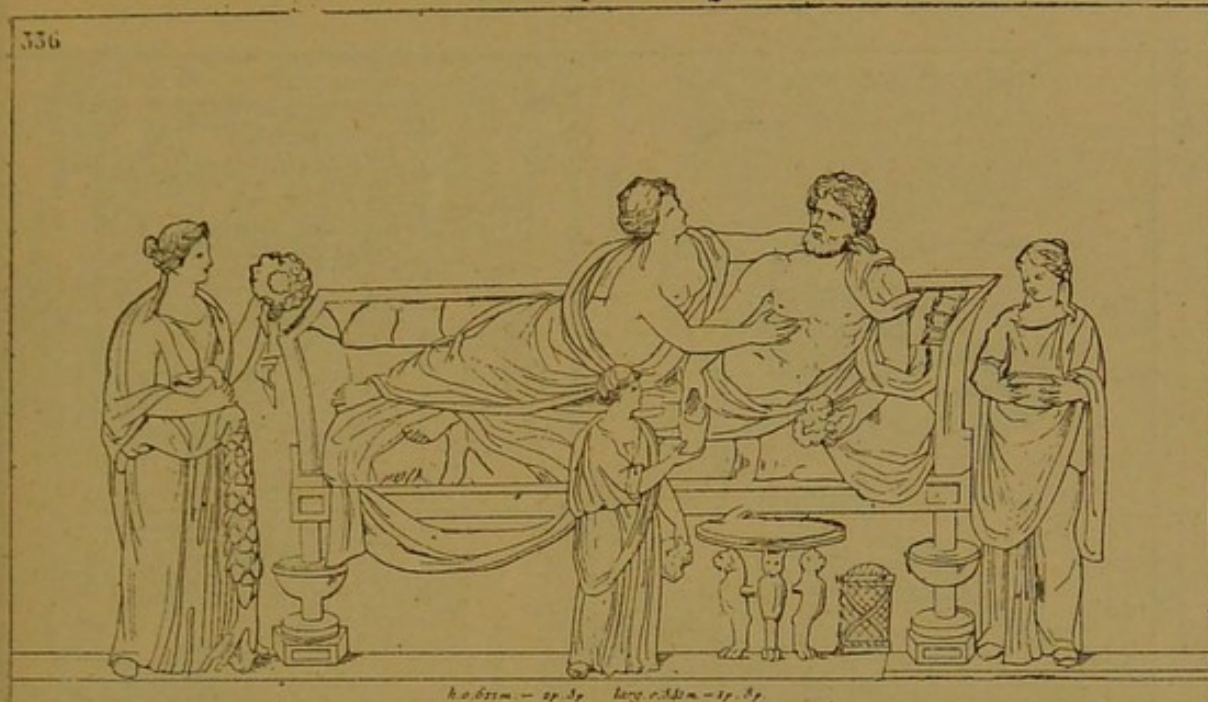




BANQUETS FUNÉBRES
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÉBRES



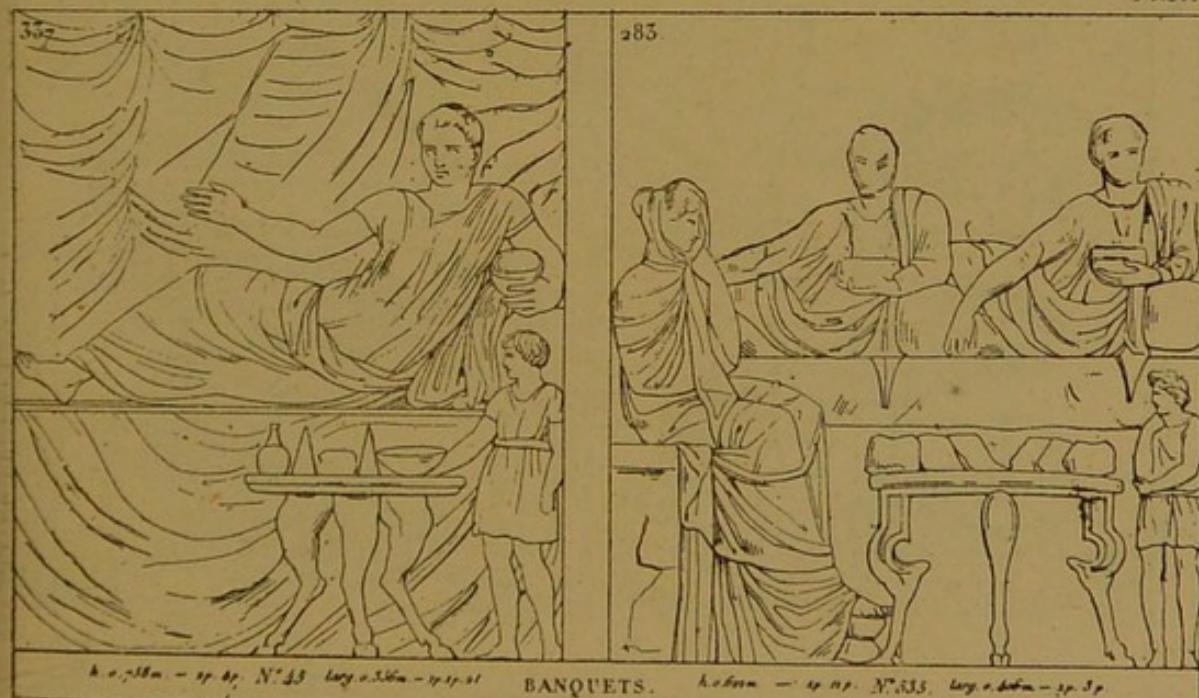
BUSTES EN BAS-RELIEFS DE MONUMENTS FUNÉBRES
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÉBRES



Folies del

Folies del

BANQUET FUNÉBRE ALEX



Folies del

Folies del

BANQUETS.



JEUNE CAVALIER FAISANT UNE OFFRANDE



HOMME ET FEMME



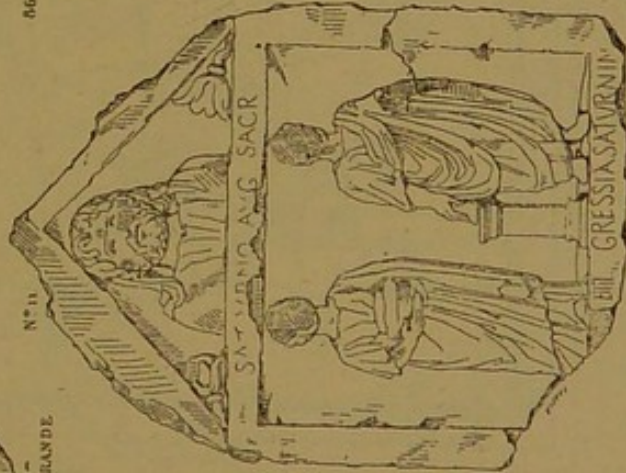
CHASSE AU SANGLIER



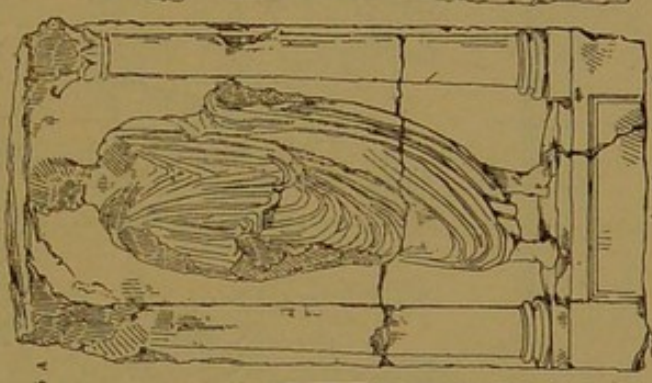
TROIS FEMMES



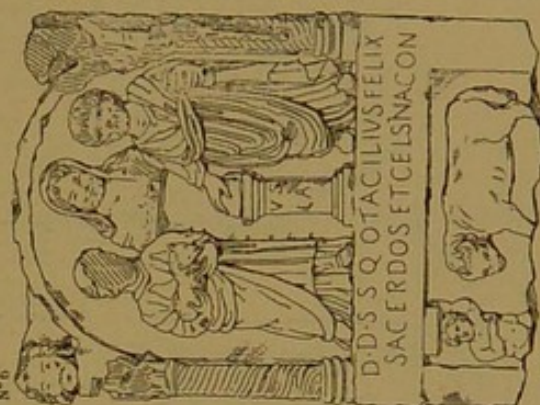
JEUNE HOMME ET JEUNE FEMME



CITTE

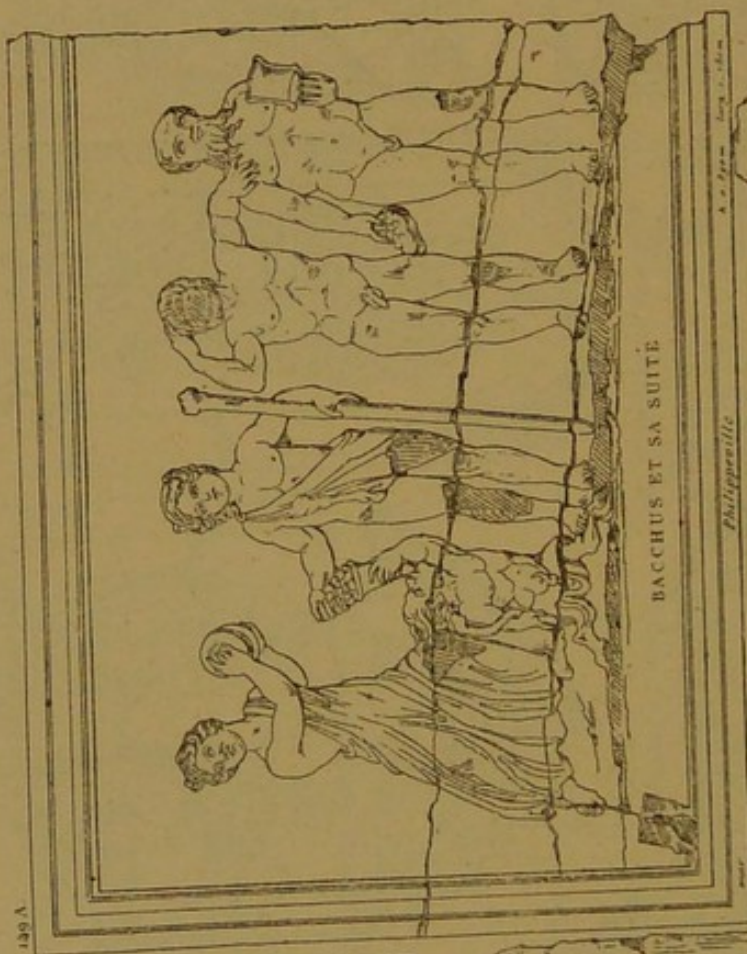


HOMME



SACRIFICE A SATVRNO

Musée Royal du Louvre



ATTEK

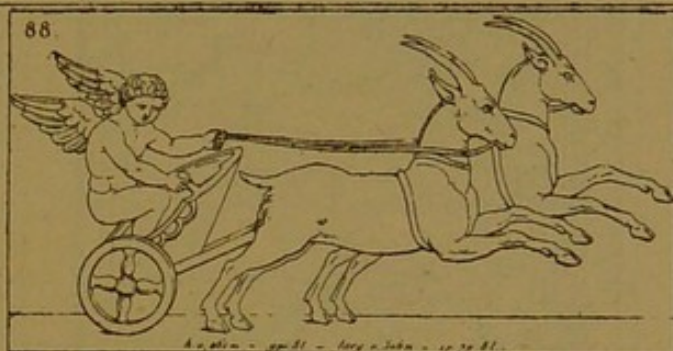
PENSEE A ANDROMEDUE

SACRIFICI A JUPITER

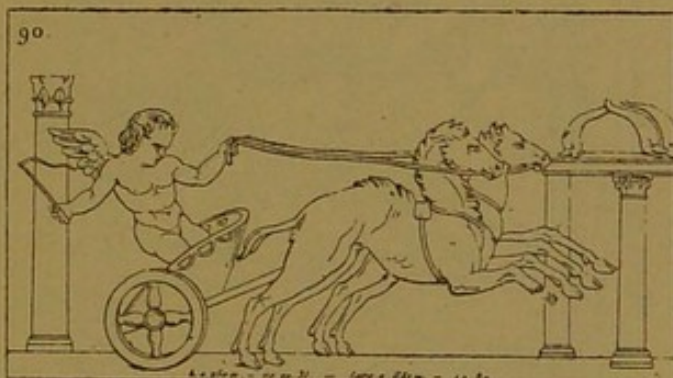
ATTEK



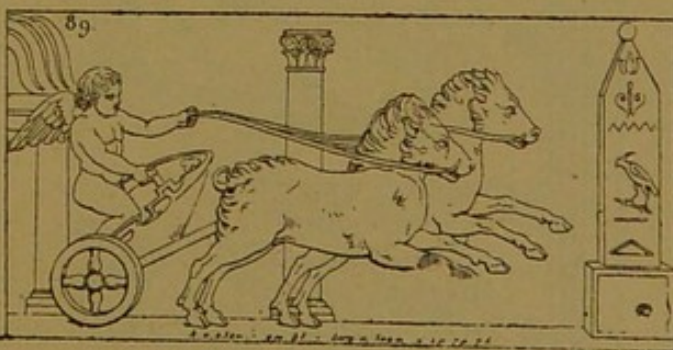
CHARIOT ATTELÉ DE BŒUFS. N° 759



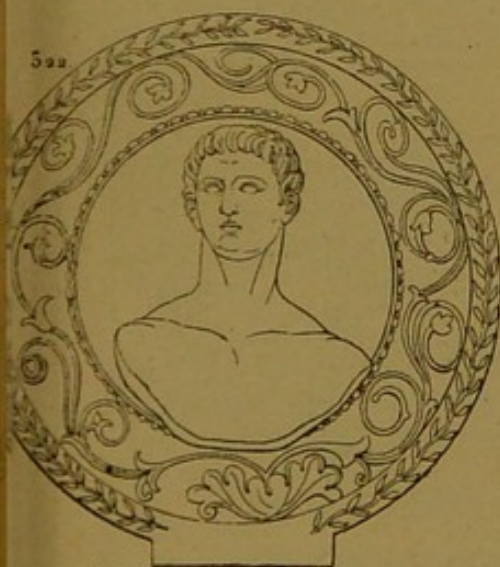
CUPIDON TRAINÉ PAR DES GAZELLES. N° 226



CUPIDON TRAINÉ PAR DES DROMADAIRES. N° 33



CUPIDON TRAINÉ PAR DES SANGLIERS. N° 225



CLAUDIUS DRUSUS. N° 274

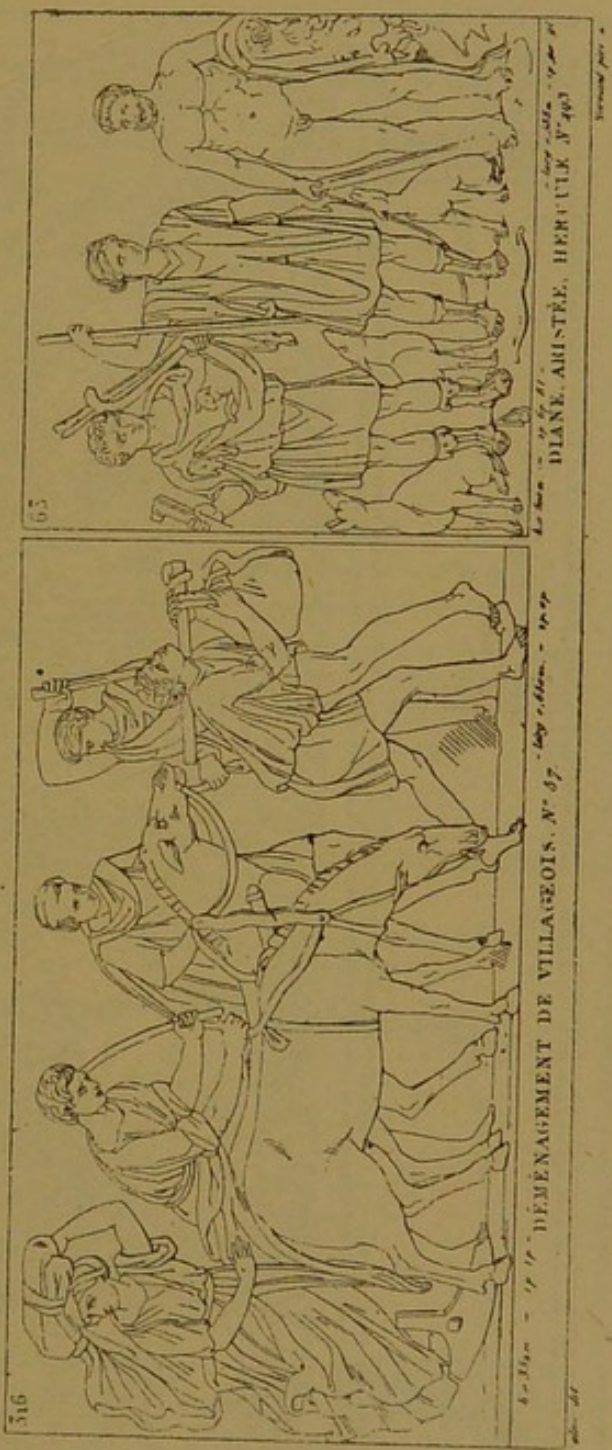
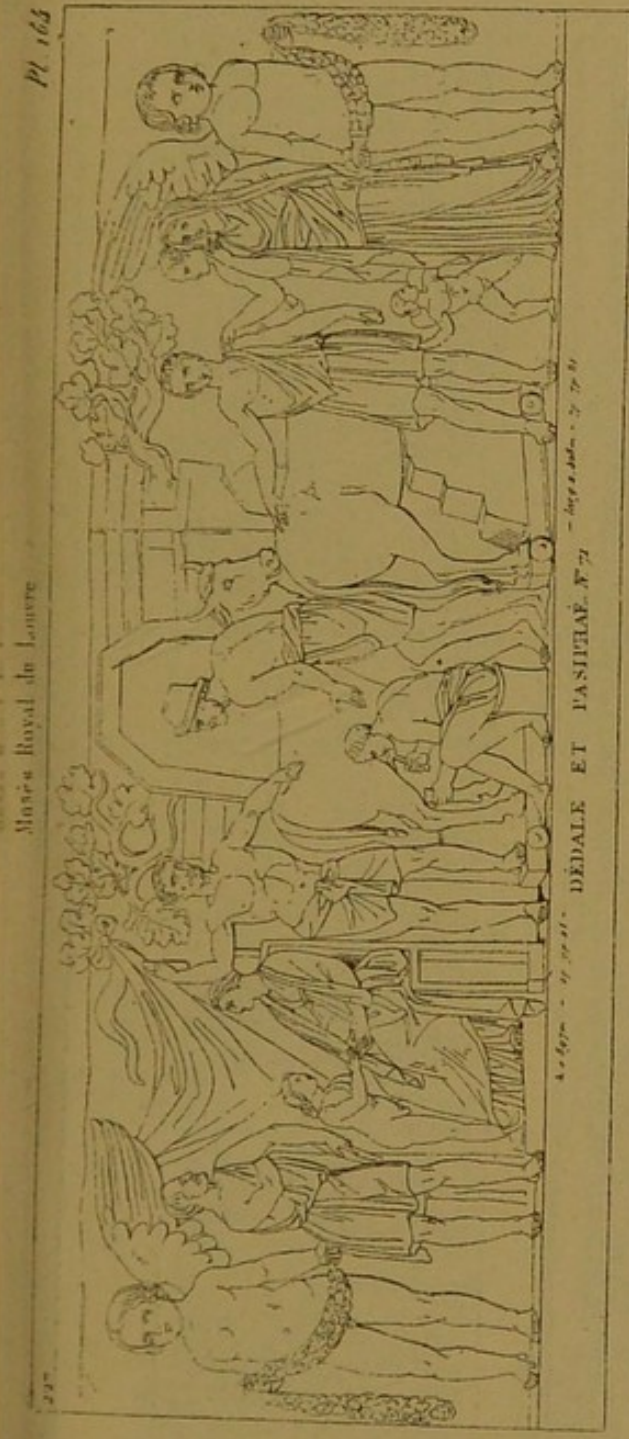
Musée Royal du Louvre



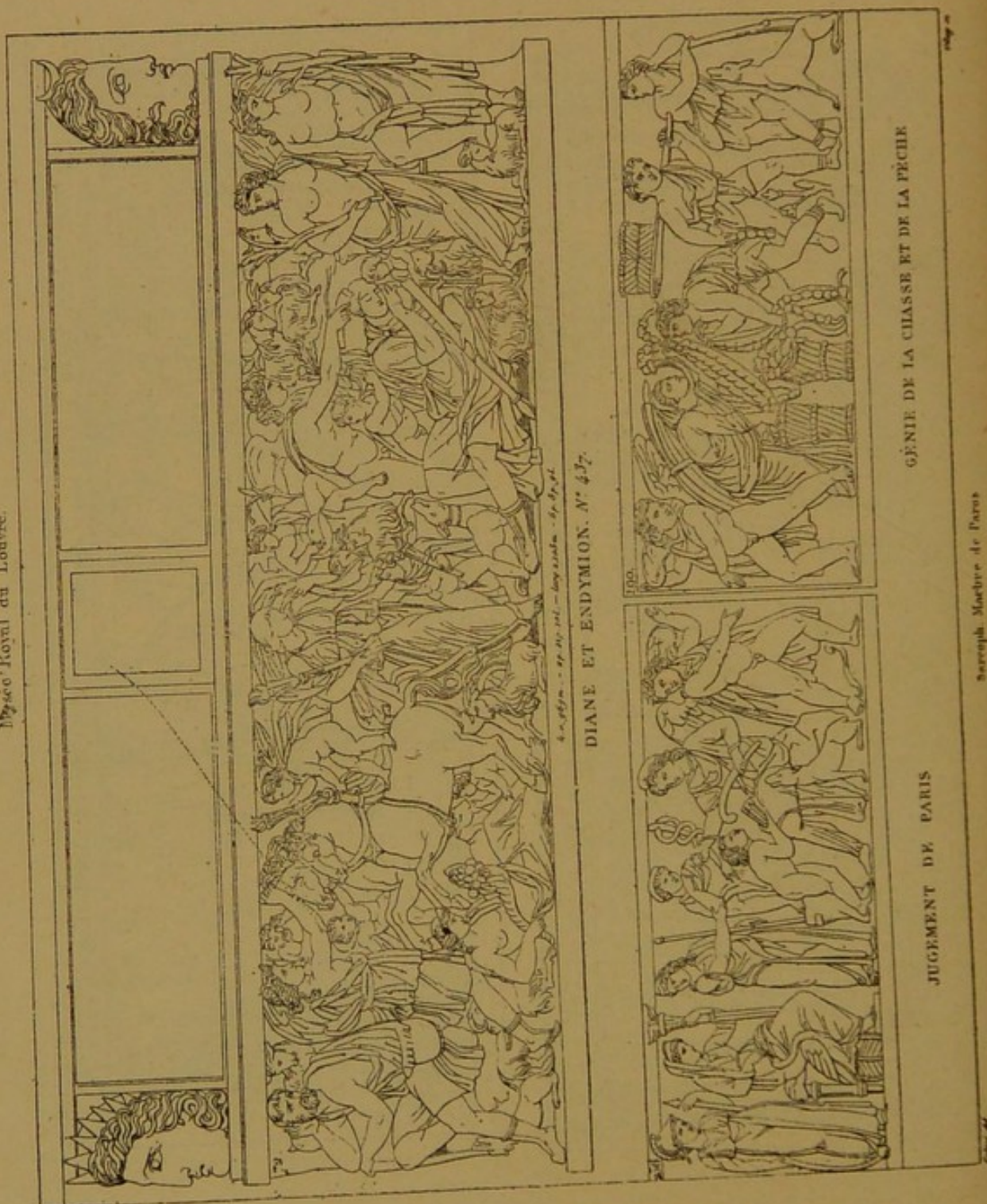
Les Danseuses. N° 20
 H. 2, 100 cm. - L. 40, 70 cm. - Orig. à l'huile - 1790

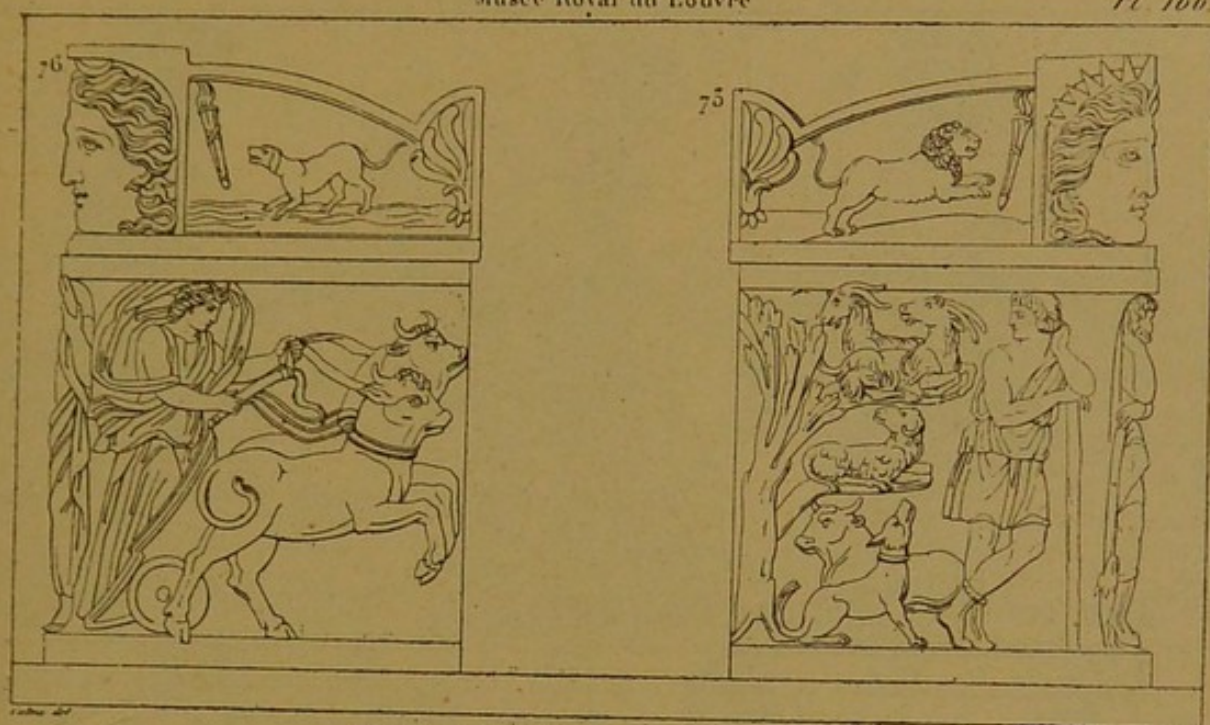


Danseuses (suite des) ou Les Offrandes. N° 21
 H. 2, 100 cm. - L. 40, 70 cm. - Orig. à l'huile - 1790

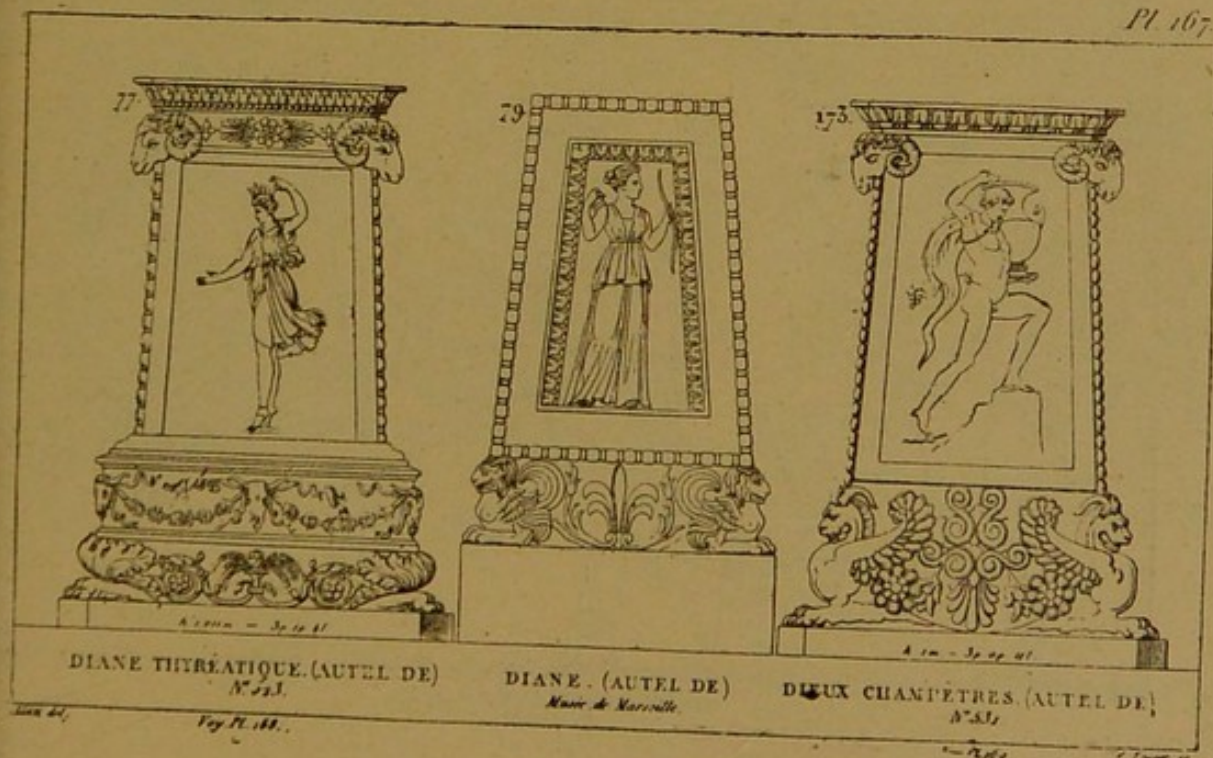


Musée Royal du Louvre.





DIANE TAUROPOLE ET ENDYMION N° 437
Voy Pl. 165



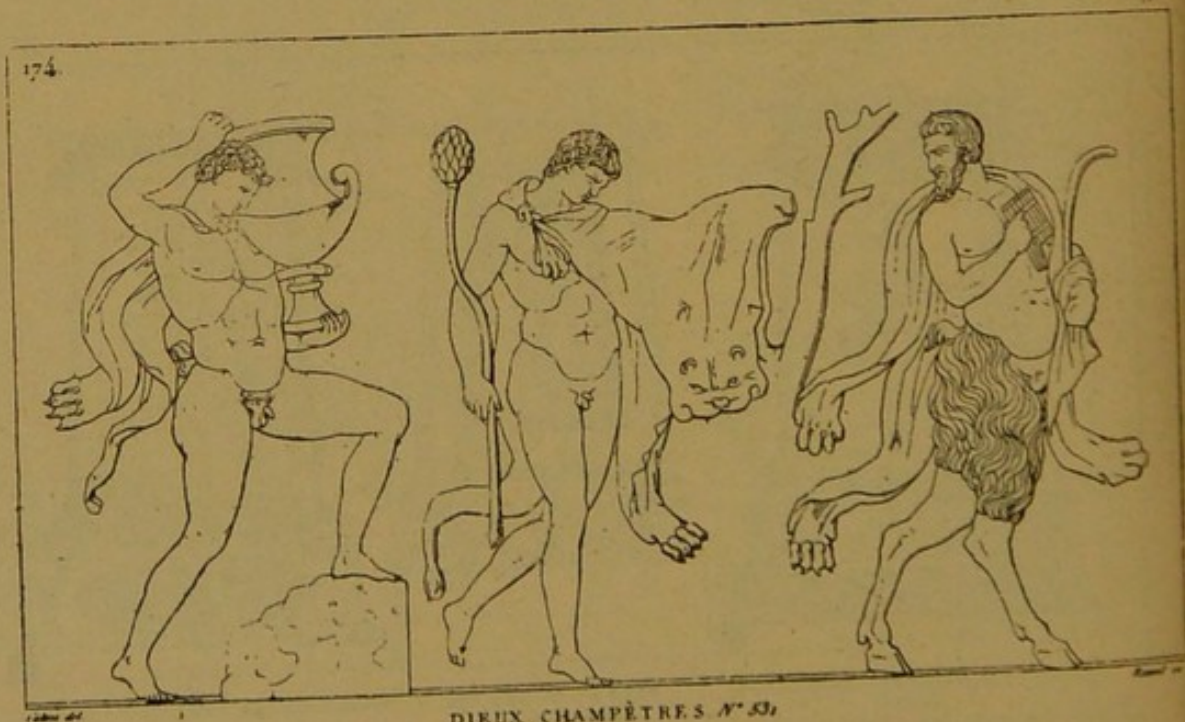
DIANE THYRÉATIQUE. (AUTEL DE)
N° 433

DIANE. (AUTEL DE)
Maison de Marseille.

DEUX CHANTÈTRES. (AUTEL DE)
N° 434



DIANE (DANSEUSES SPARTIATES AUX FÊTES DE) N° 523
Voy. Pl. 167.



DIEUX CHAMPÊTRES N° 531
Voy. Pl. 167.



h. 0,40 m. - l. 2,10 m. DIANE ET ENDYMION. N° 438. long. endym. - 0,80 m. 21.



DIANE LUCIFERA. N° 214.



h. 0,40 m. - l. 2,10 m. DIANE ET ENDYMION. N° 216.

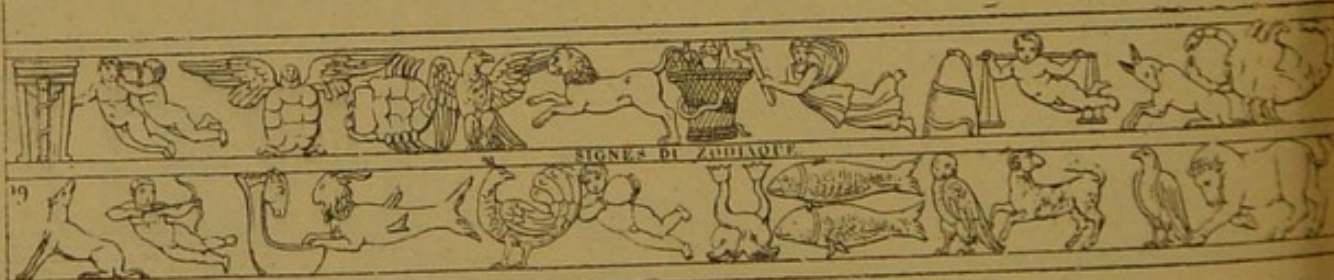


ENFANT ET CHIEN. N° 22.

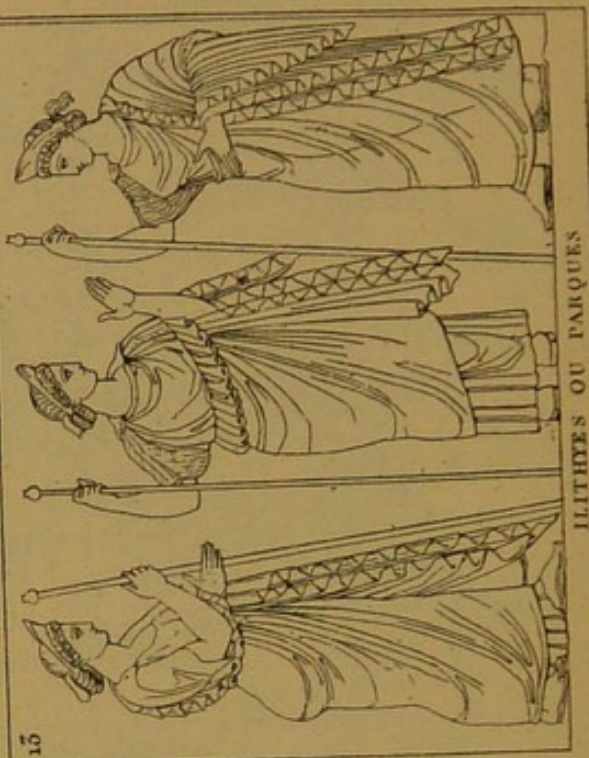
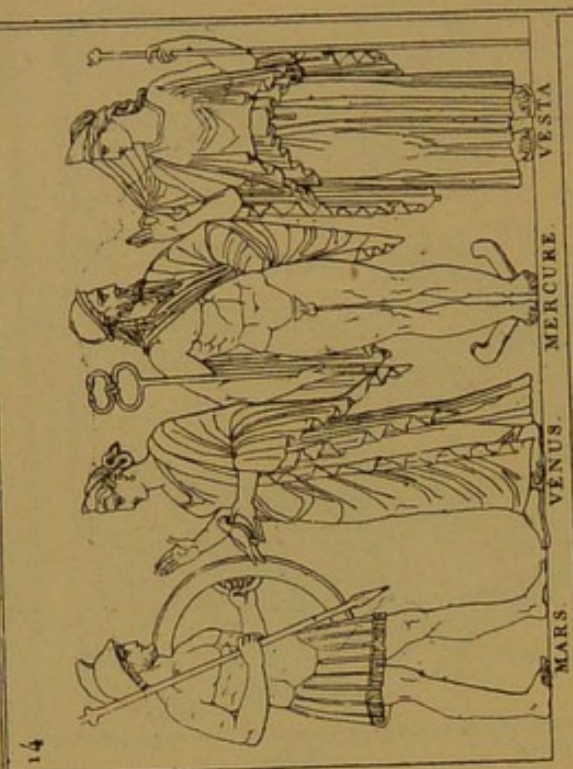


DIANE LUCIFERA (AUTEL DE). N° 214.

18

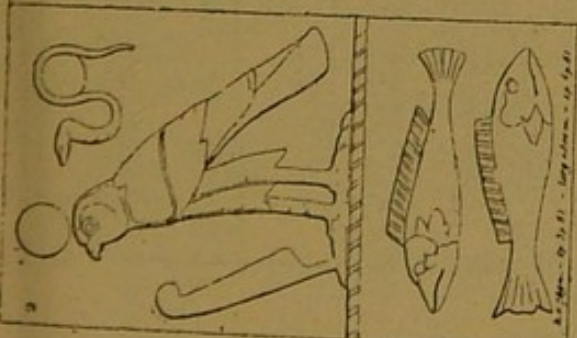


DEVELOPPEMENT DU BORD VERTICAL DE L'AUTEL N° 38

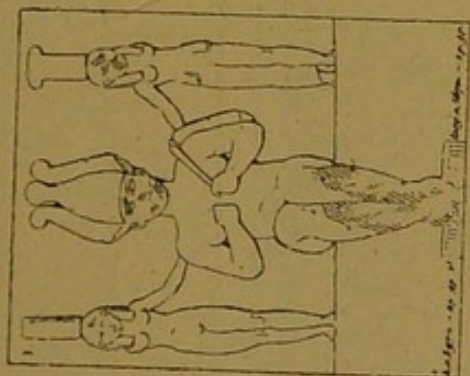


DIEUX (GRAND AUTEL DES DOUZE) N° 37d.

ÉGYPTIENNES (FIGURES)



ÉPERVIER SACRÉ. N° 363



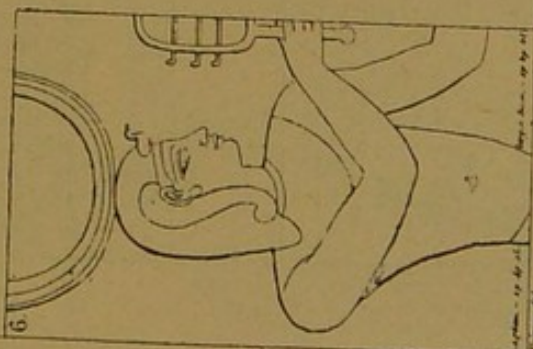
OSIRIS, ISIS ET SATR. N° 773



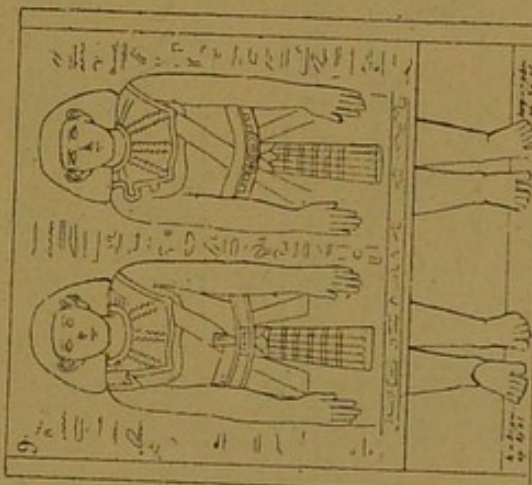
LIONNE ou TAPHNE. N° 773

ISIS ROMAINE N° 3

Fig. Pl. 199



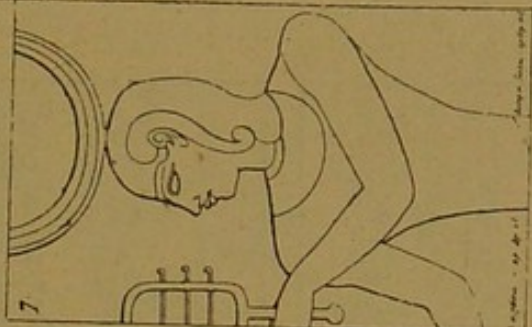
ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 372



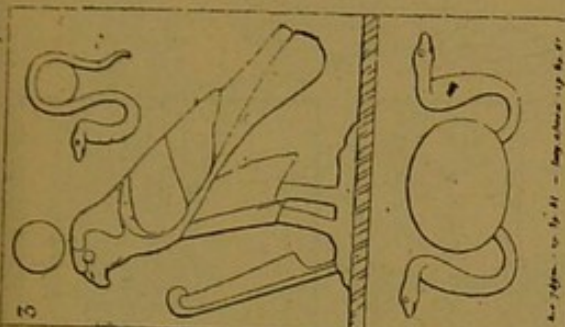
ÉGYPTIENS (PERSONNAGES) N° 190



ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 762



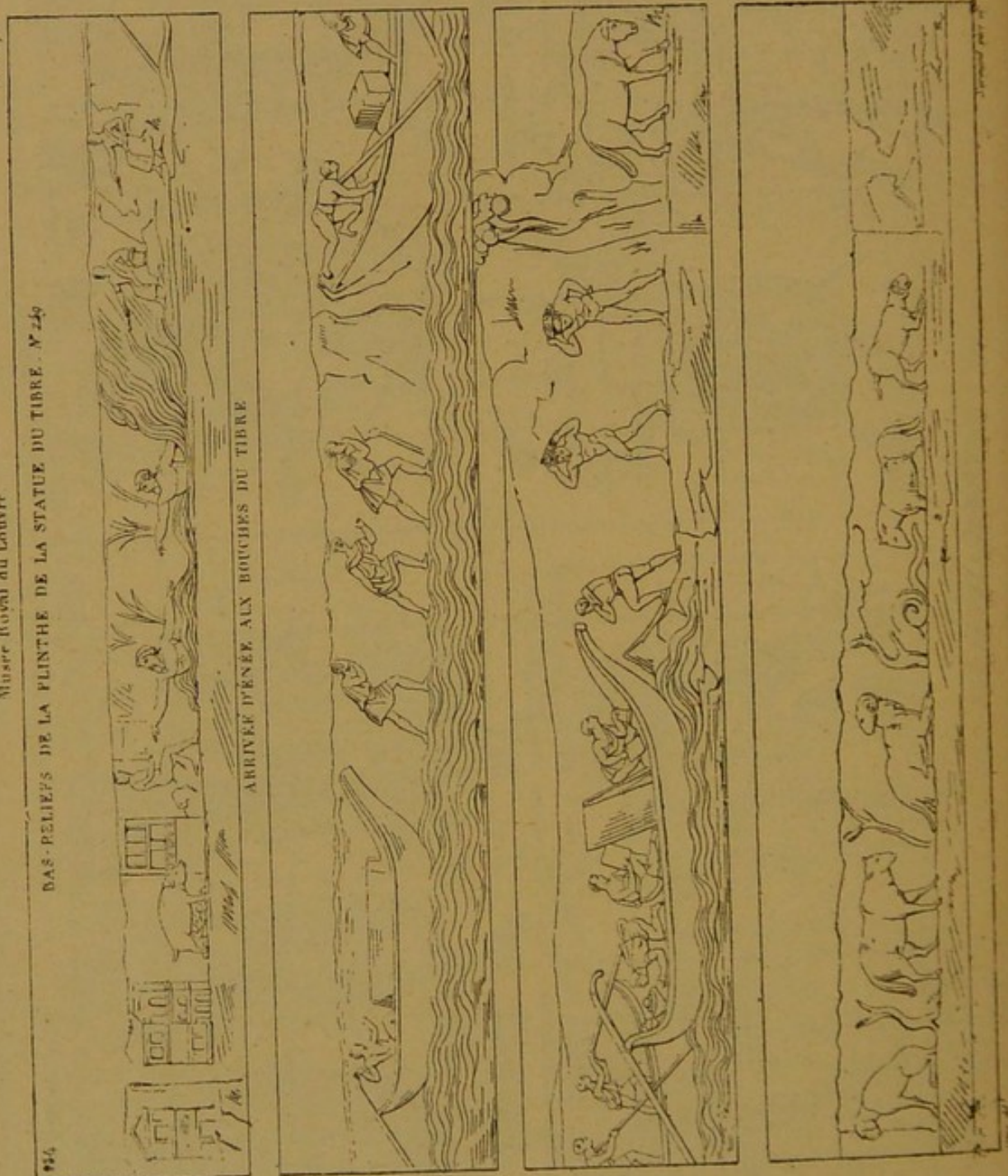
ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 796



ÉPERVIER SACRÉ. N° 369

Musée Royal du Louvre

BAS-RELIEFS DE LA PLINTHE DE LA STATUE DU TIBRE. N° 249



Pl. 178

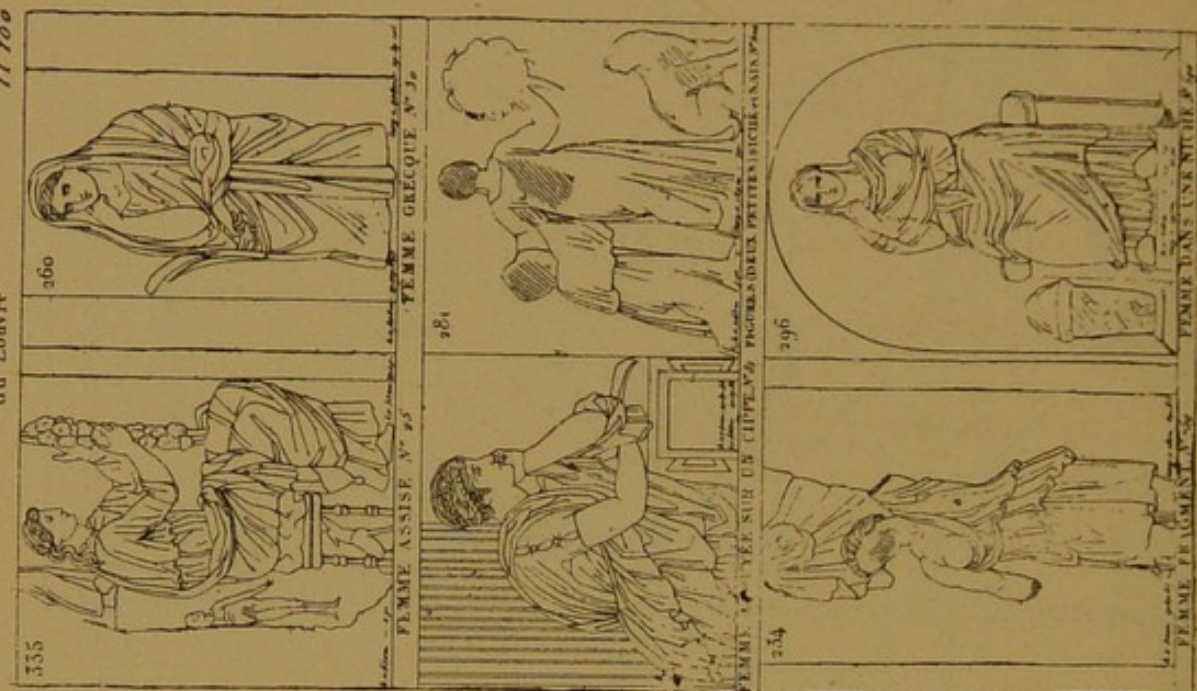
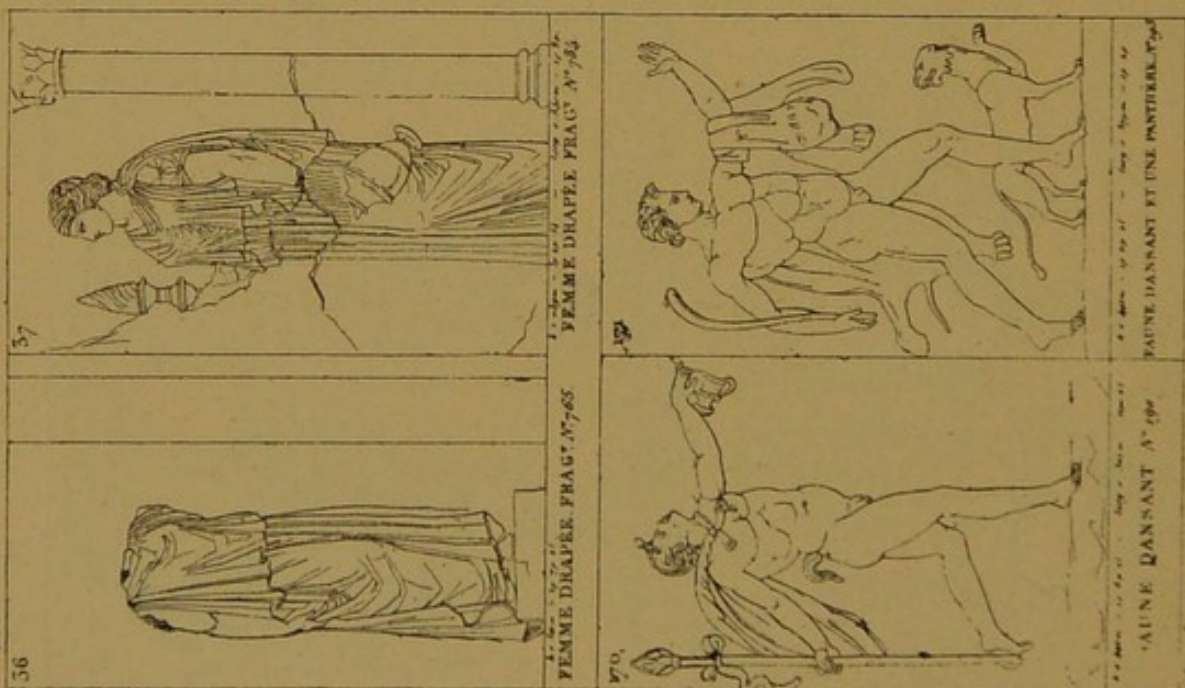
du Louvre



Musée Royal

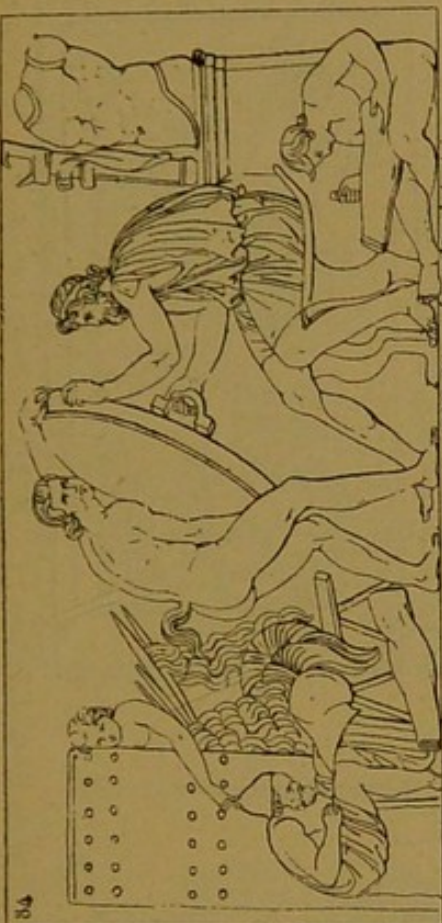
Pl. 177







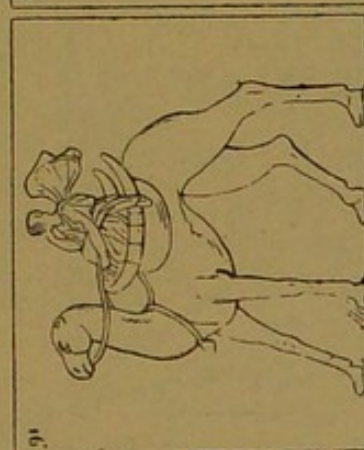
FEMME ASSISE ET SON MARIE DEBOUT V. 1680



FORGES DE VULCAIN V. 219



GANYMÈDE V. 63



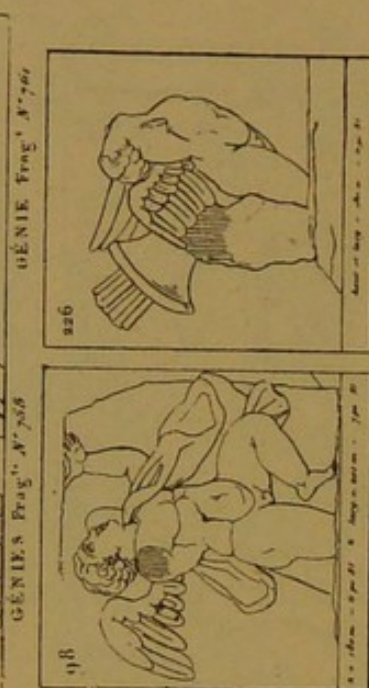
GÉNIE ALLÉGORIQUE DE LA DÉMOCRATIE V. 1831



GÉNIE BACHIQUE SUR UN BOCCA V. 99



GÉNIES DE CÉRÈS DE BACCHUS DE MERCURE



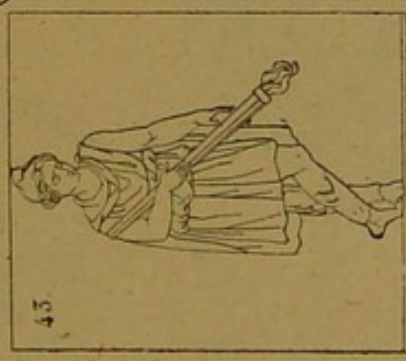
GÉNIE (AUTOMNE ET) N° 273

Musée Royal du Louvre.

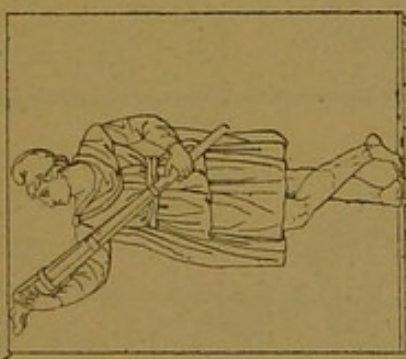
M. 184



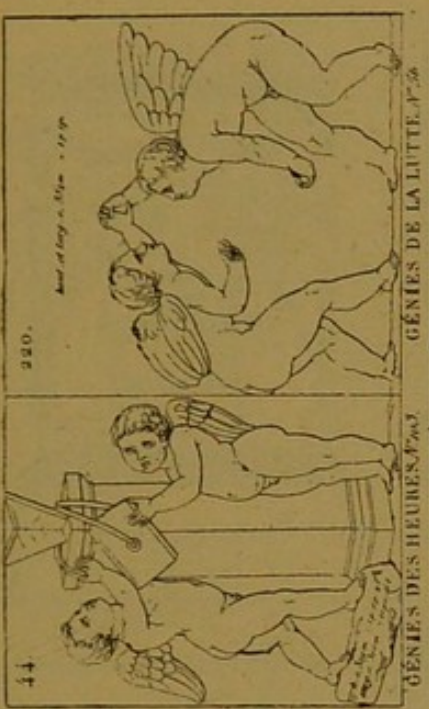
GÉNIES D'HÉCULE. N° 1063. Long. 0.50m - 19 sp. 1/2.



GÉNIES DU JOUR ET DE LA NUIT. N° 1064. Long. 0.50m - 19 sp. 1/2.



GÉNIES DU JOUR ET DE LA NUIT. N° 1064. Long. 0.50m - 19 sp. 1/2.



GÉNIES DES HEURES. N° 1062. Long. 0.50m - 19 sp. 1/2.



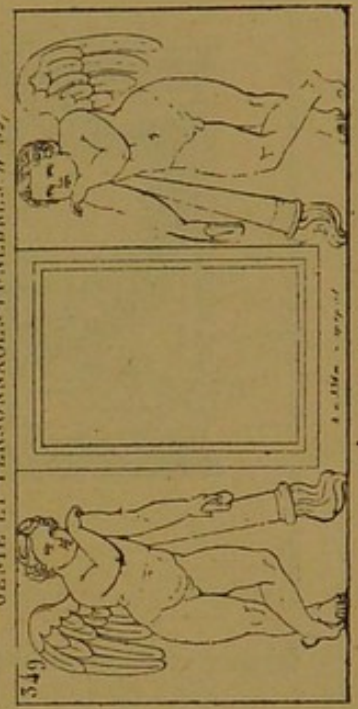
GÉNIE ET PERSONNAGES FUNÉBRES. N° 1067. Long. 0.50m - 19 sp. 1/2.



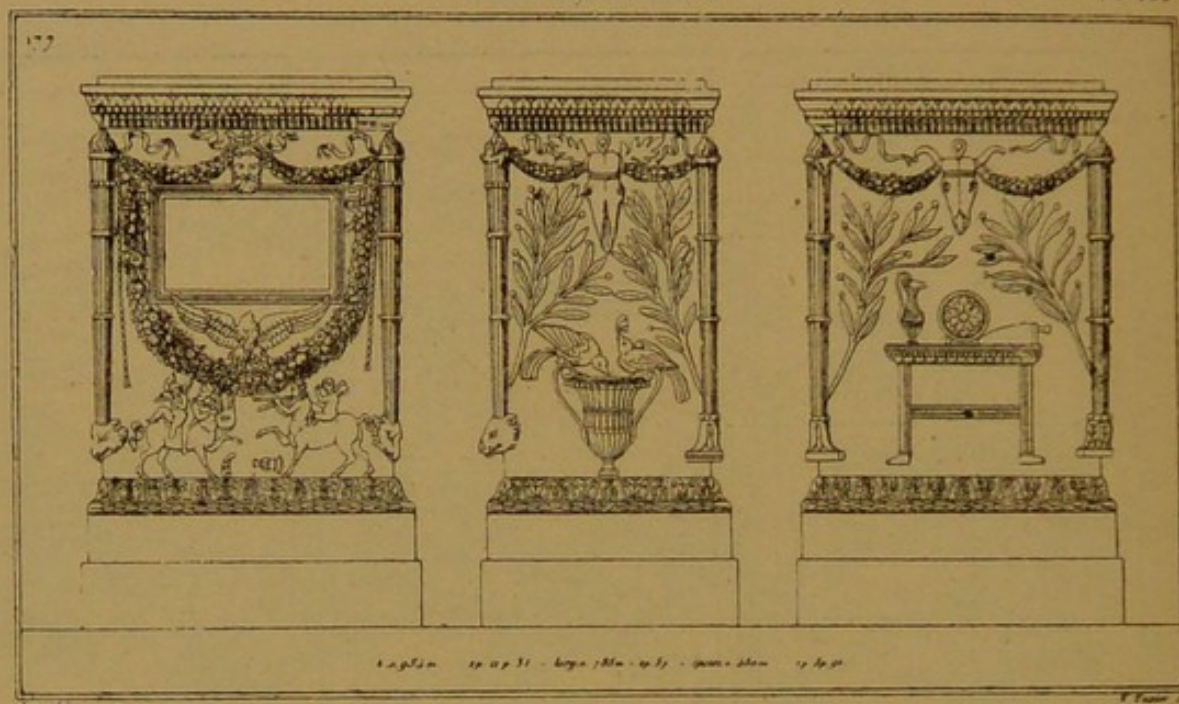
GÉNIE ET PERSONNAGES FUNÉBRES. N° 1067. Long. 0.50m - 19 sp. 1/2.



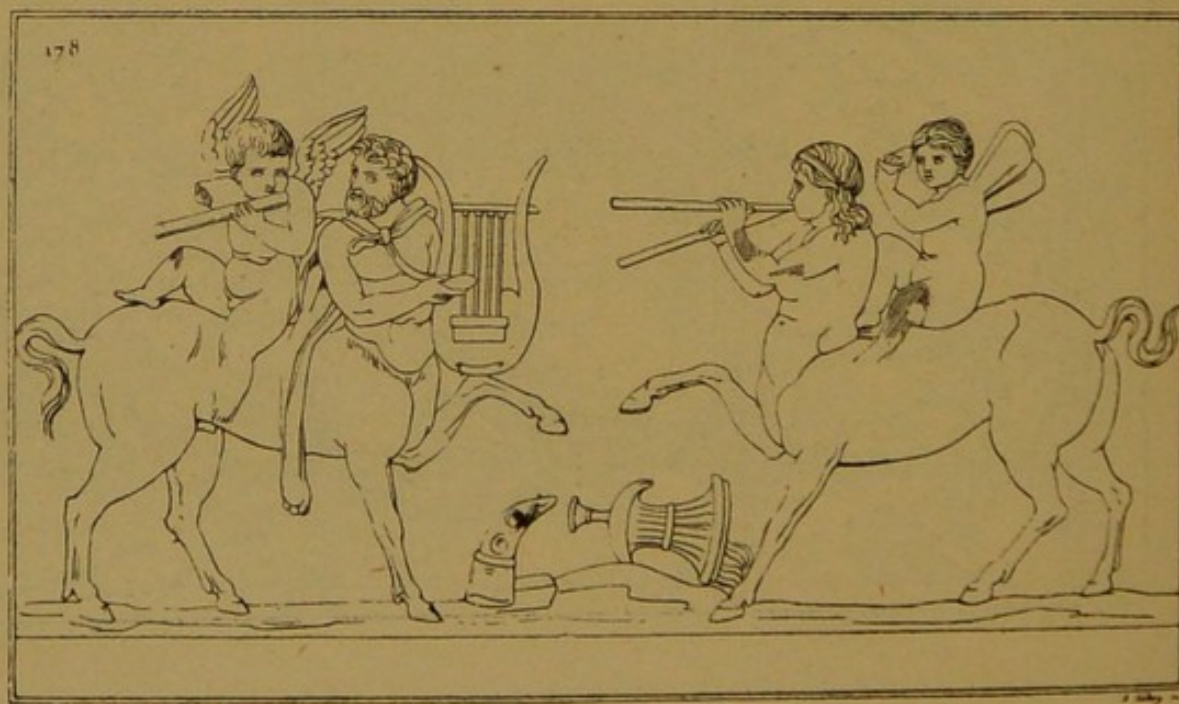
GÉNIES DE LA CHASSE. N° 1065. Long. 0.50m - 19 sp. 1/2.



GÉNIES FUNÉBRES. N° 1068. Long. 0.50m - 19 sp. 1/2.



CIPPE D'AMEMPTUS N° 323



GENIES ET CENTAURES N° 324

Musée Royal du Louvre.

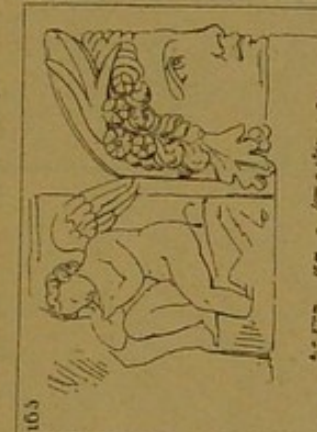
Pl. 113.



A. 1. 1790 - 17. 12. GENIES DES JEUX. N° 433 - long. 1.820m. - large 0.40.



A. 1. 1790 - 17. 12. GENIES (TROIS). N° 439 - long. 1.820m. - large 0.40.



A. 1. 1790 - 17. 12. GENIE DU SOMMEIL. N° 437 - long. 1.820m. - large 0.40.



GENIES DES AMES ALLANT AUX ILES FORTUNES. N° 440.

81



GENIES DE MARS. N° 441.

Musée Royal du Louvre.



GÉNIE ET VICTOIRE. N° 29. long. 0,42 m. - larg. 0,27 m.



GÉNIE ET VICTOIRE. N° 26. long. 0,42 m. - larg. 0,27 m.



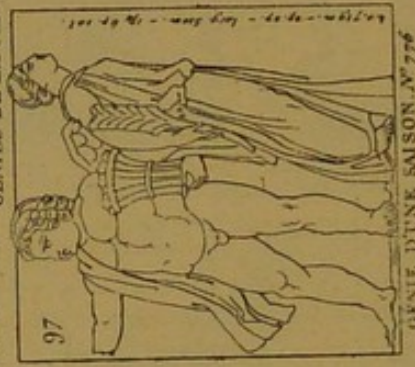
GÉNIE ET VICTOIRE. N° 26. long. 0,42 m. - larg. 0,27 m.



GÉNIE SUR UN GRIFFON MARIN. N° 26. long. 0,42 m. - larg. 0,27 m.



GÉNIES DE LA CHASSE AUX LIONS. N° 23. long. 0,42 m. - larg. 0,27 m.



GÉNIE D'UNE SAISON. N° 776.



GÉNIE DE L'AUTOMNE. N° 759.



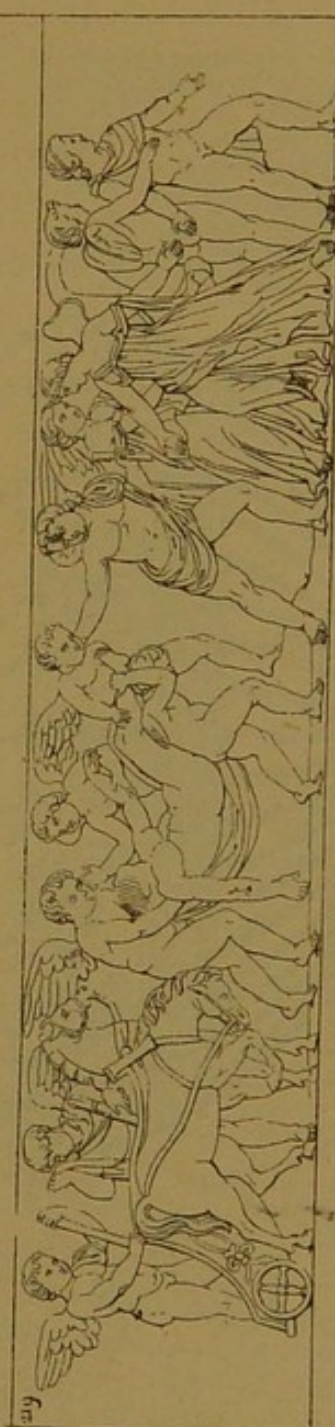
GÉNIE DE L'AUTOMNE. N° 773.



GÉNIES DES COURSES DU CIRQUE. N° 463

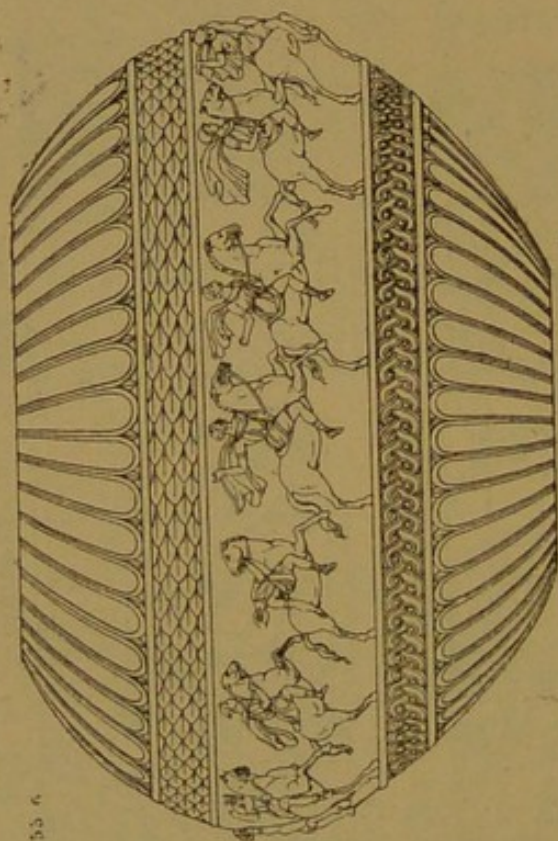


GÉNIES DES COURSES DE CHARS. N° 449



GÉNIES DES JEUX DU STADE. N° 449

Musée Royal du Louvre

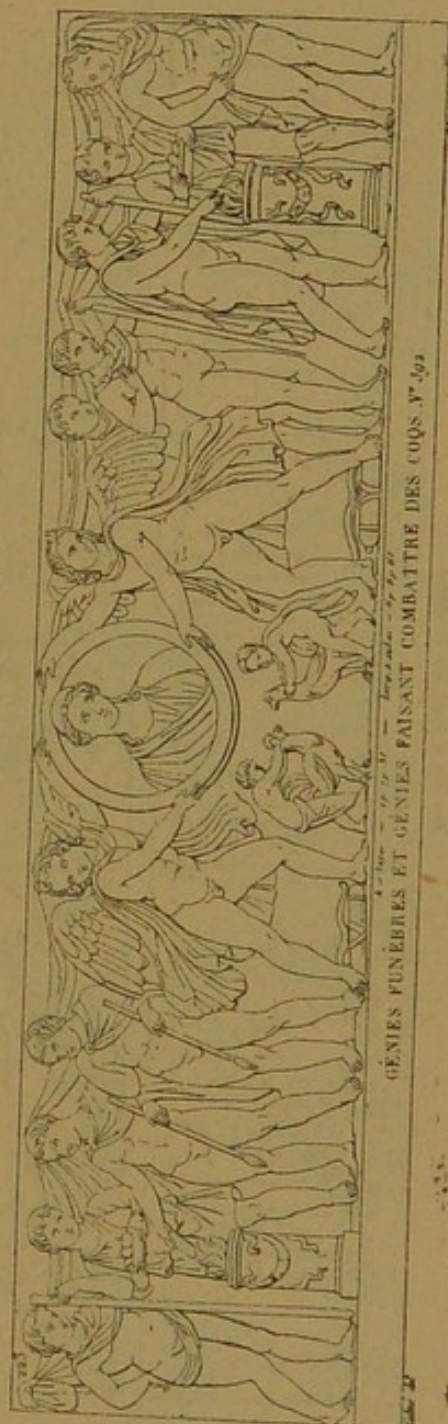


Reproduction d'après le Musée du Louvre - Paris



VASE DE PERGAMÉ N° 1016

Musée Royal du Louvre



Musée Royal du Louvre





GRIFFONS N° 75A.



GRIFFONS ET UN VASE N^o 24

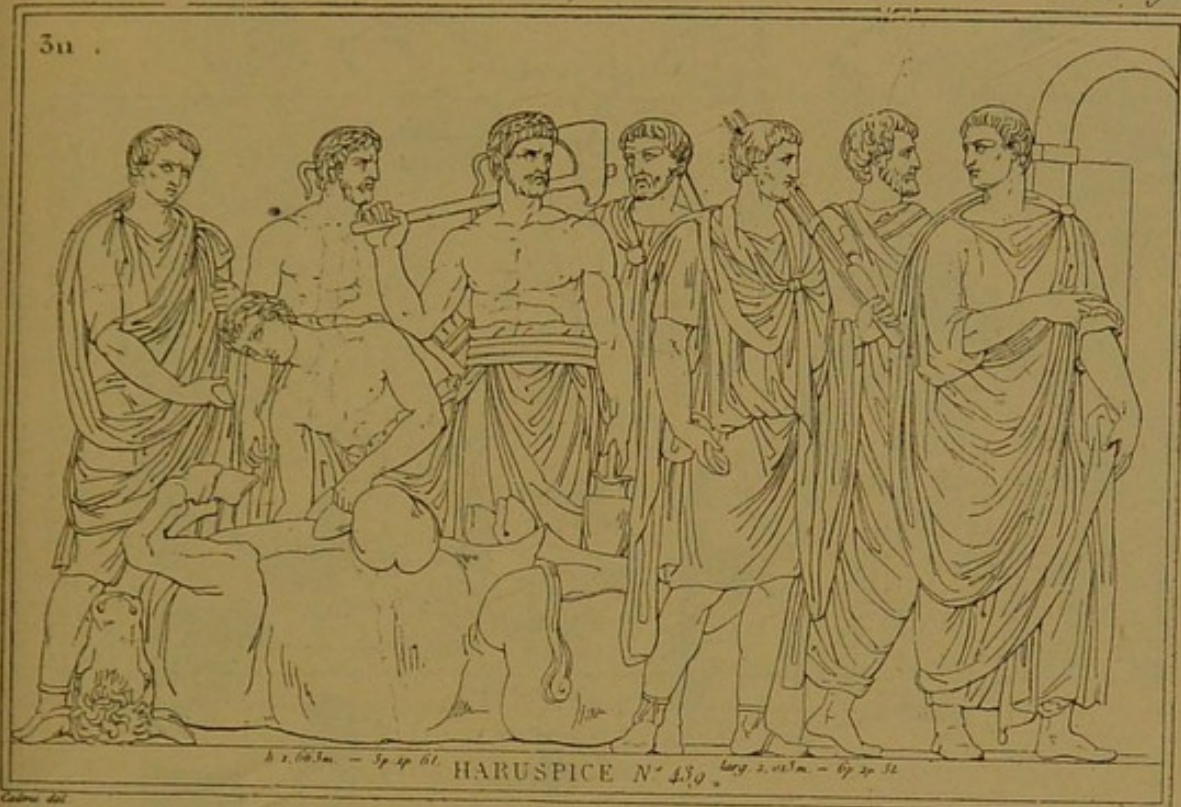
Musée Royal du Louvre

Pl. 196



Suite du N° 416

3u



h. 1,66 m. — Sp. 4p. 61. HARUSPICE N° 430. larg. 2,05 m. — 6p. 2p. 52

Cabrera del.

Normand père et.



N° 98.

53.



h. 0,33 m. — sp. 7p. 61. — larg. 0,51 m. — 3p. 4p. 41

GRIFFON ET GÉNIE. N° 503.

Freny del.

56.

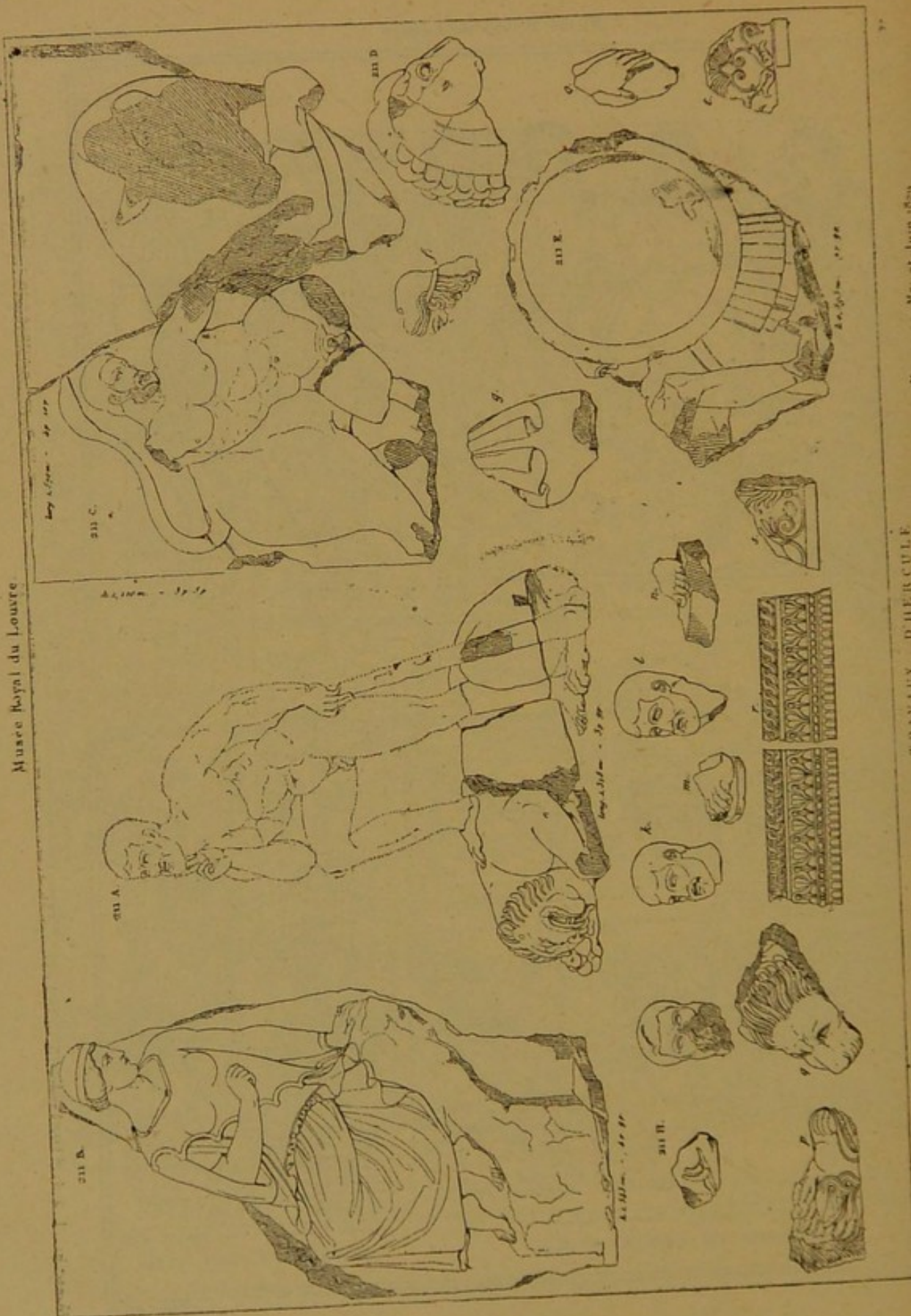


h. 0,41 m. — sp. 7p. 61. — larg. 0,76 m. — 1p. 2p. 52

GRIFFON PERSAN. N° 605

Normand père et.

Musée Royal du Louvre



TRAVAUX D'HERCULE

Musée Royal du Louvre

Pl 196

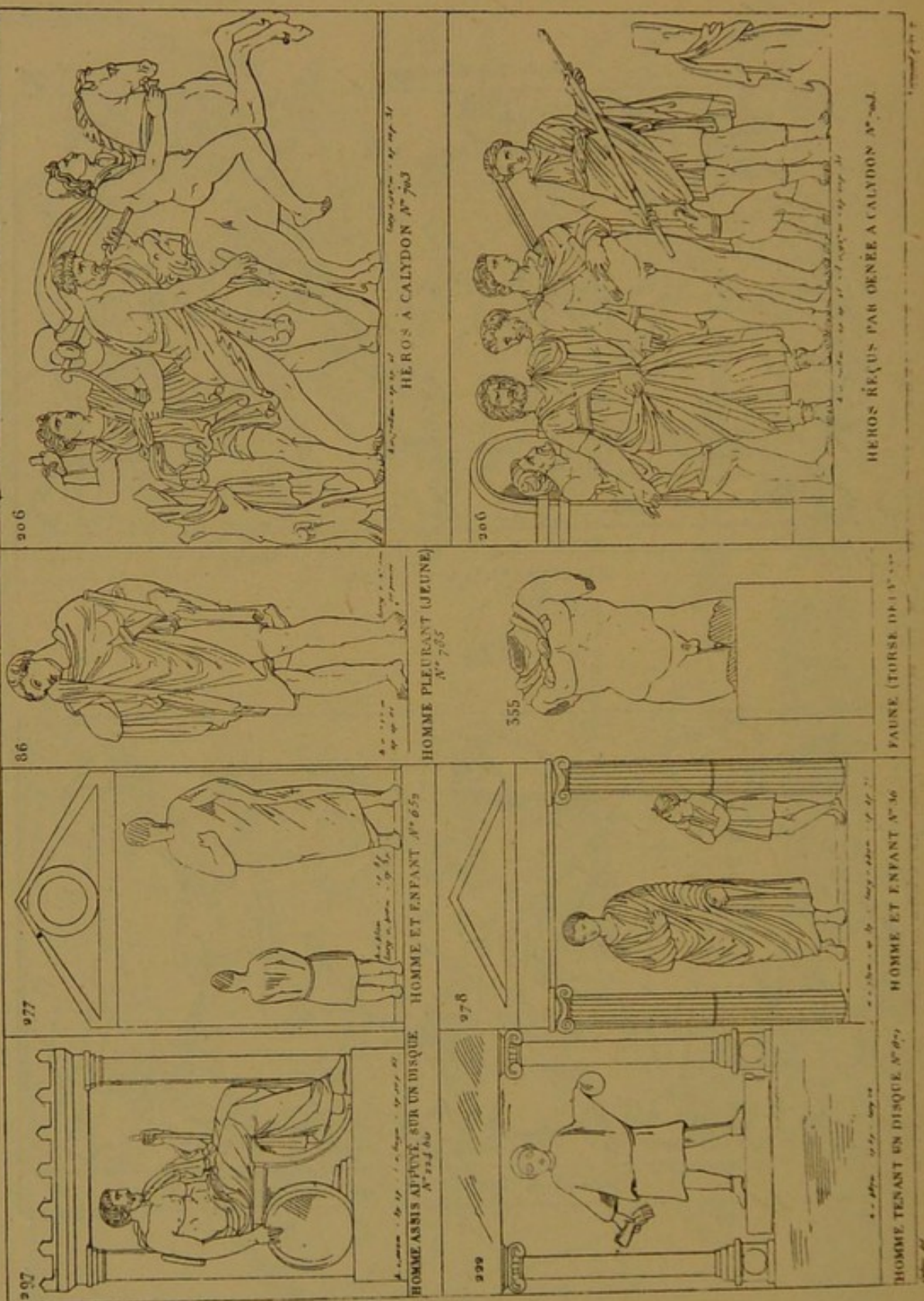


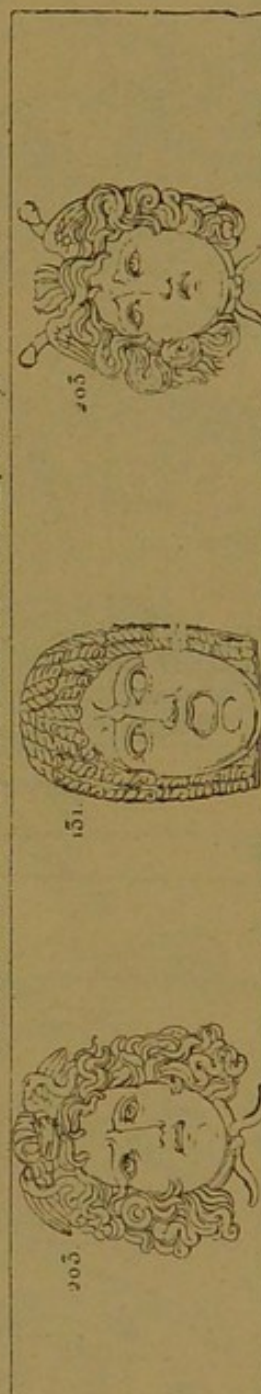
HERCULE. (TRAVAUX D') N° 269

Pl 197



HERCULE. (TRAVAUX D') N° 290





MÉDUSE N° 205.

MASQUE TRAGIQUE N° 151.

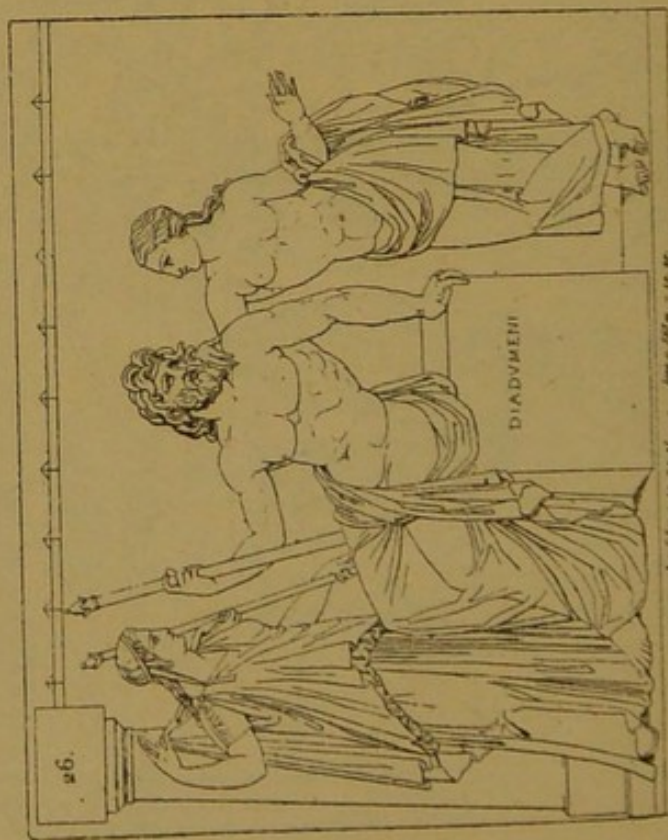
MÉDUSE N° 205.



GÉNIES DES COMBATS DE COQS. N° 393



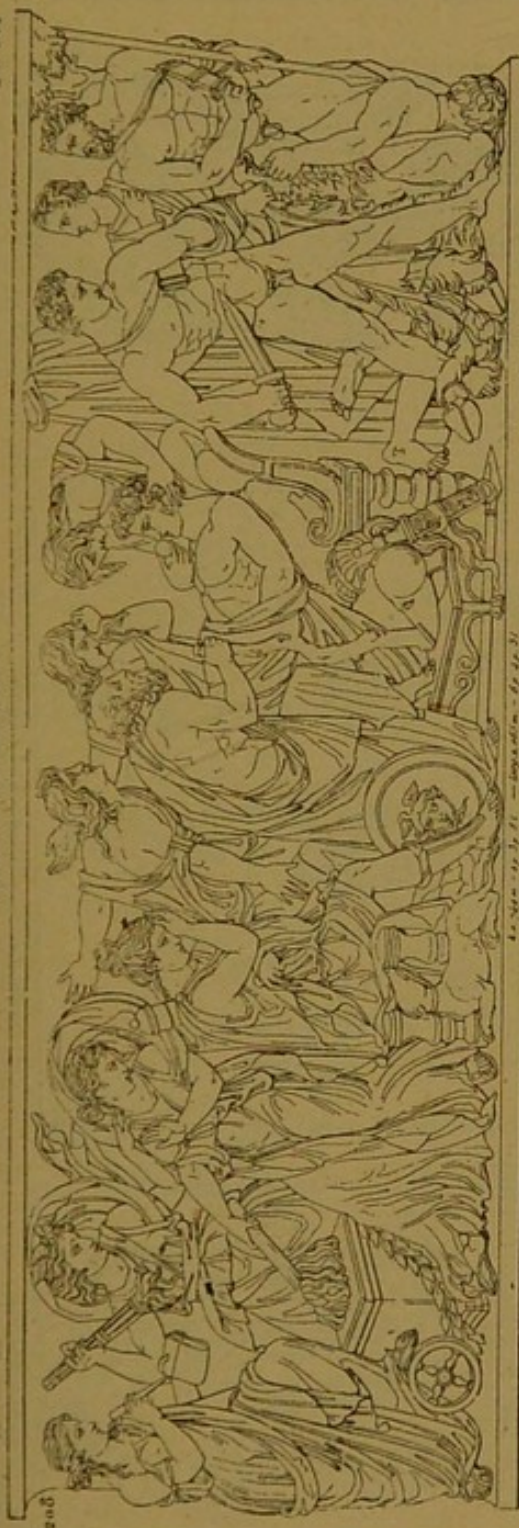
JEUX DU CESTE. N° 736



JUPITER, JUNON ET THÉTIS. N° 346



JUPITER. N° 334



MÉLÉAGRE (MORT DE) N° 270



JUPITER ET LE SIONE DU SAGITTAIRE, N° 271



MÉLÉAGRE MOURANT N° 256

Musée Royal du Louvre

Musée Royal du Louvre

pl. 207



34

MINERVE ET LES HÉROS. N° 700.



448

MORT DE CLYTEMNESTRE OU ORESTE À PYLADE. N° 448.



80

MARS ET LE SIGNE DU SCORPION. N° 80.



461

MUSICIENNES (JEUNES). N° 461.



100

MERCURE. N° 100.



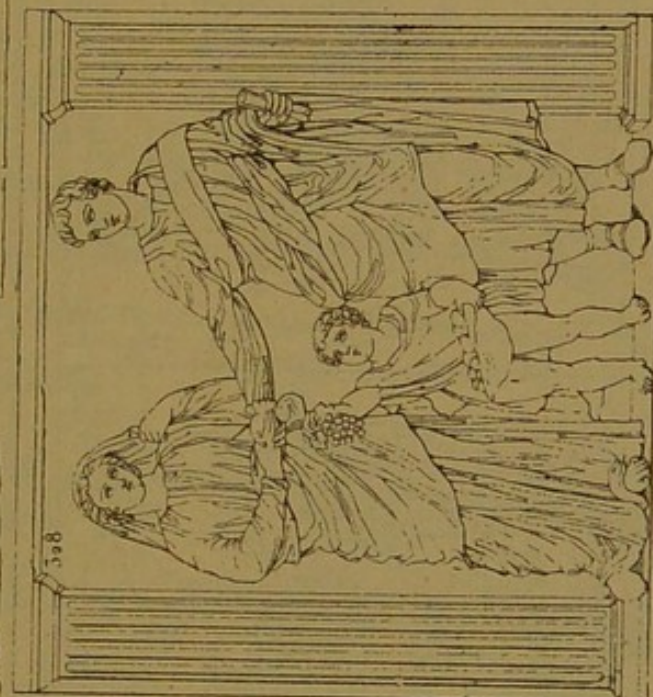
MITHRAS N° 726



MARIEE (JEUNE) N° 786



MÈRE ET SES ENFANTS N° 744



MARIAGE ROMAIN N° 790

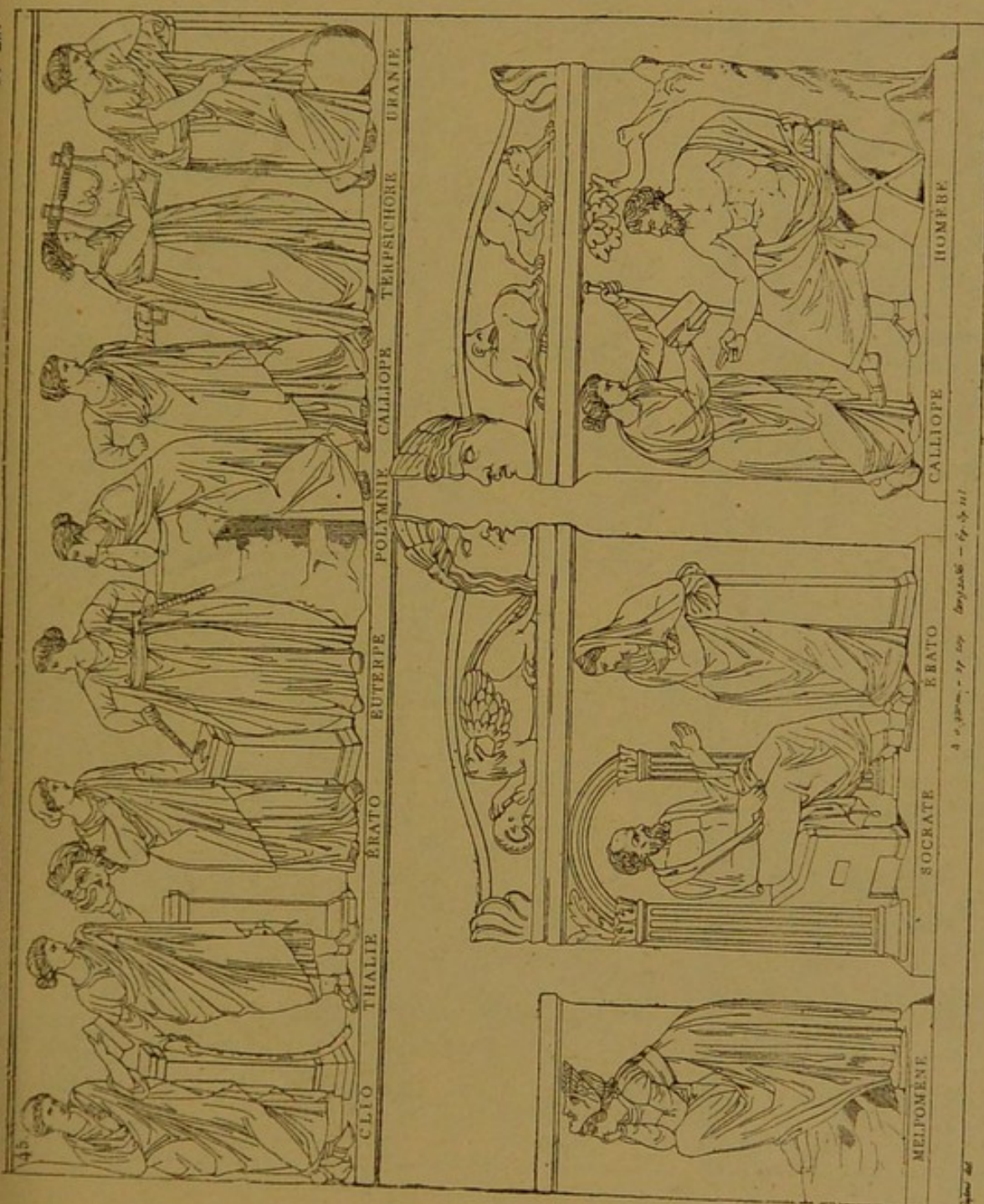


MATRONE ROMAINE N° 787

Musée Royal du Louvre.



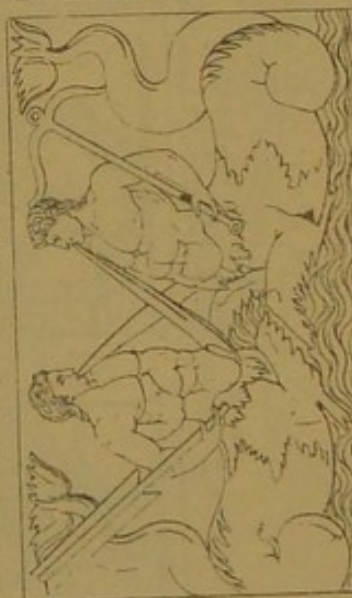
MÉDÉE VENGEANCE DE J. Sarcophage N° 123.



MUSES - SARCOPHAGE N° 502

Musée Royal du Louvre

Pl. 206



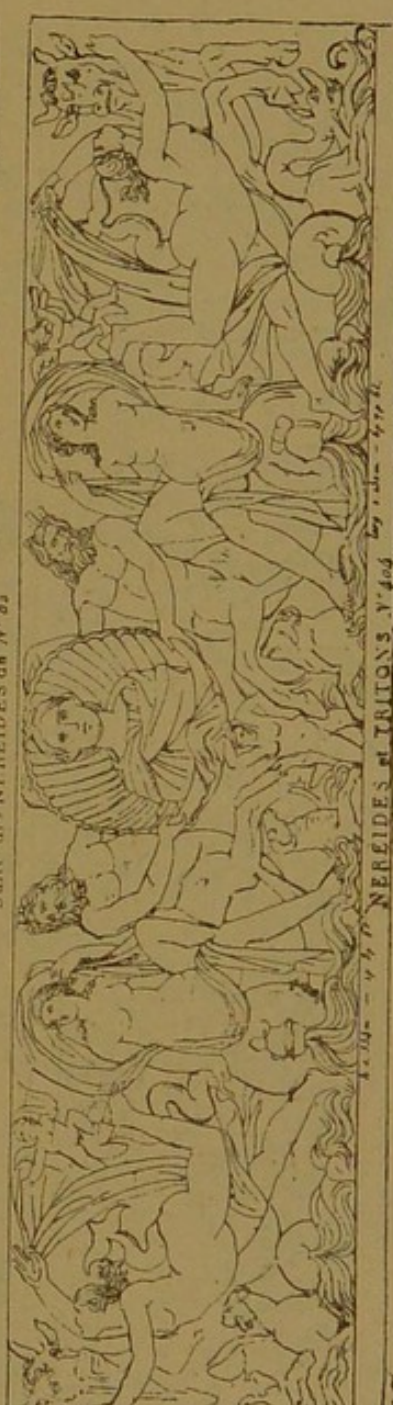


198



199

Suite des NEREIDES de N° 82



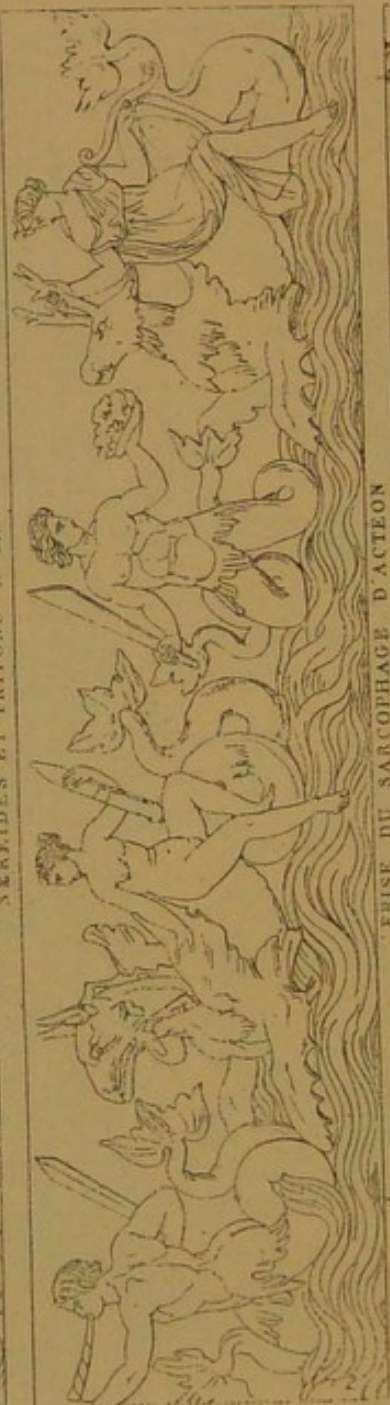
200

Musée Royal du Louvre

Pl. 2008



NÉREÏDES ET TRITONS N° 2008

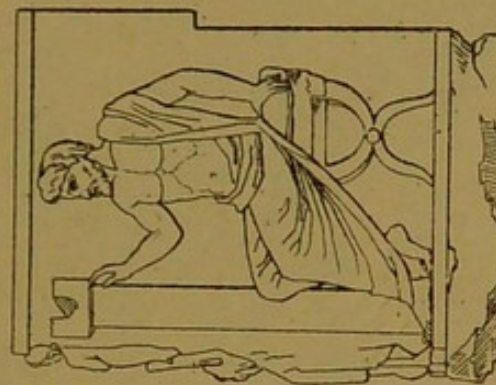
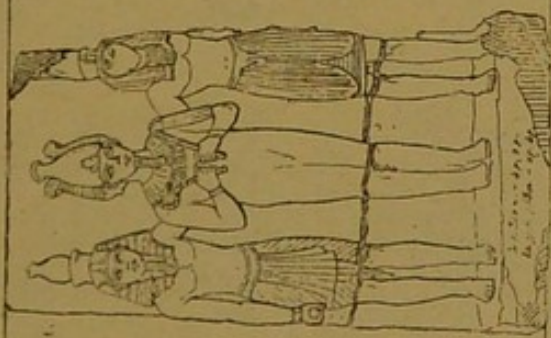


FRISE DU SARCOPHAGE D'ACTÉON

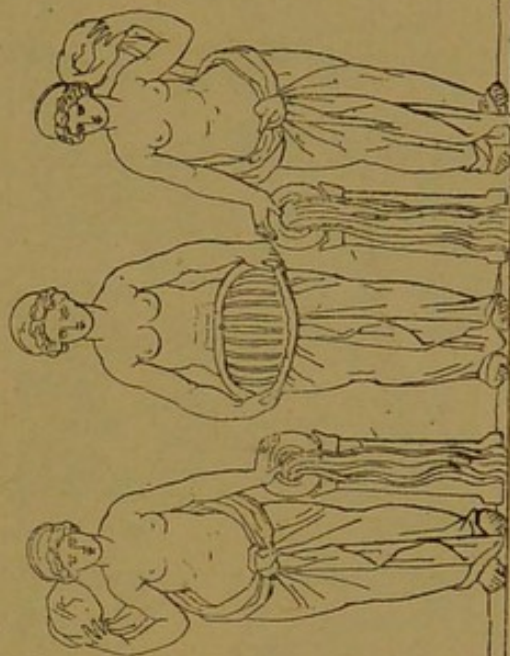


NÉREÏDES ET TRITONS N° 2008

NÉREÏDES ET TRITONS N° 2008



PHILOSOPHES. N^o 768.


$$A_n, B_{n+1} = \exp \exp A_n = \exp \exp A_{n-1}$$

NEHEIDE ET THITON N° 227

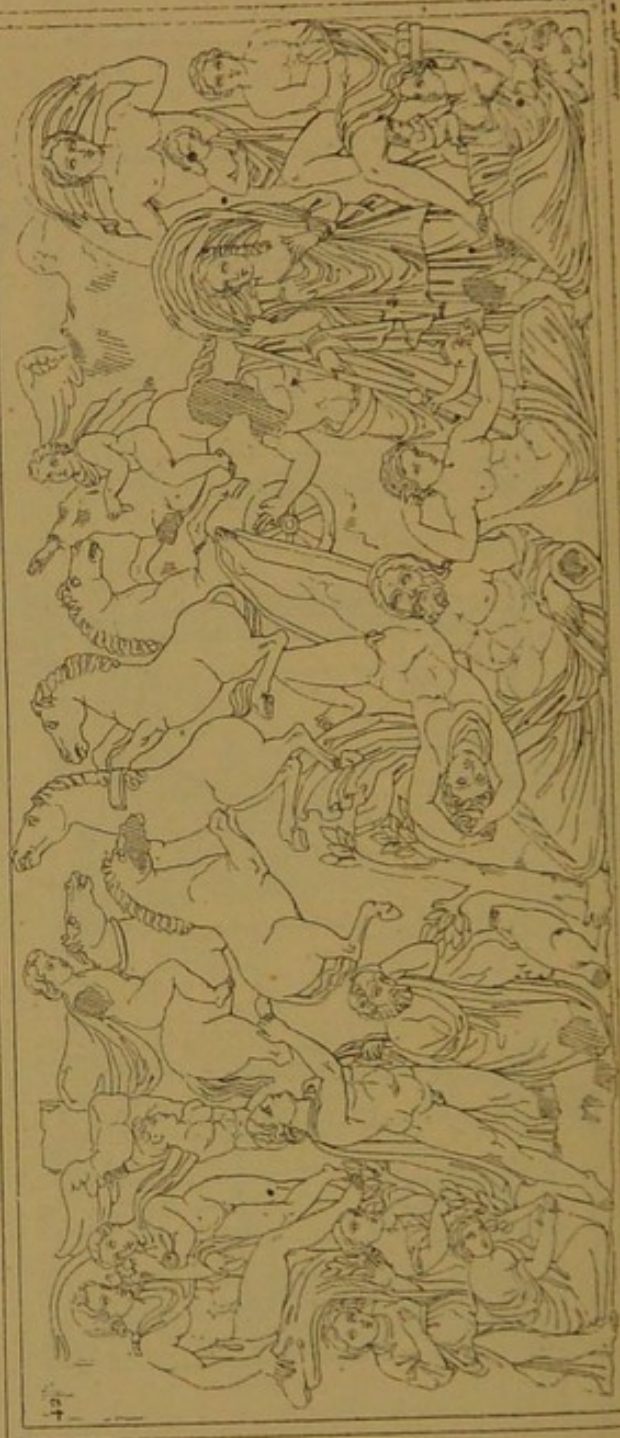
三

NYMPHUS N° 364.

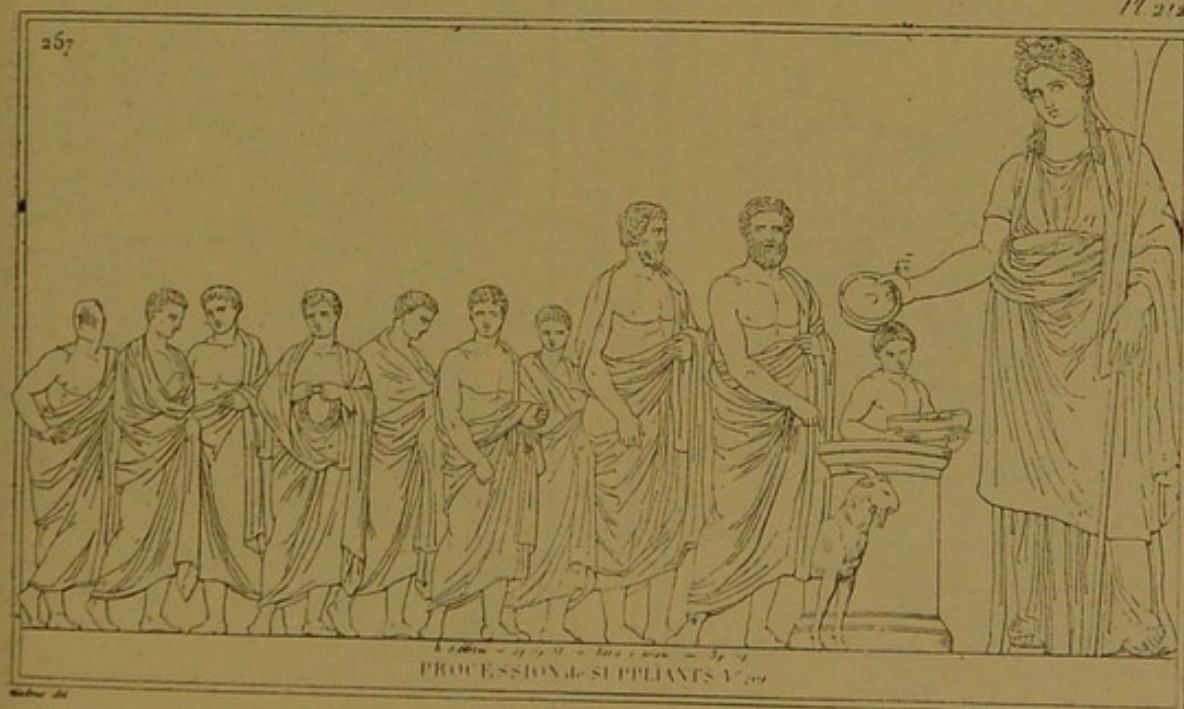
1



OENOMAÛS. (MORT D'). N° 763.

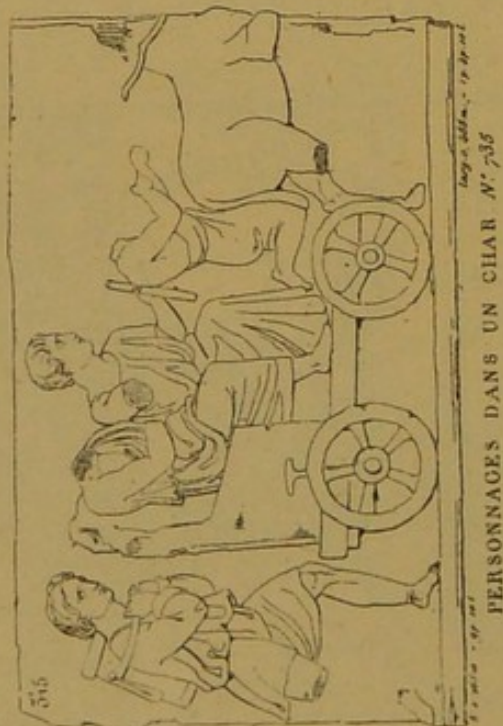


PHAËTON. (CHUTE DE). N° 764.



Musée Royal du Louvre

471 213





Long. 0,456m - large. 0,31

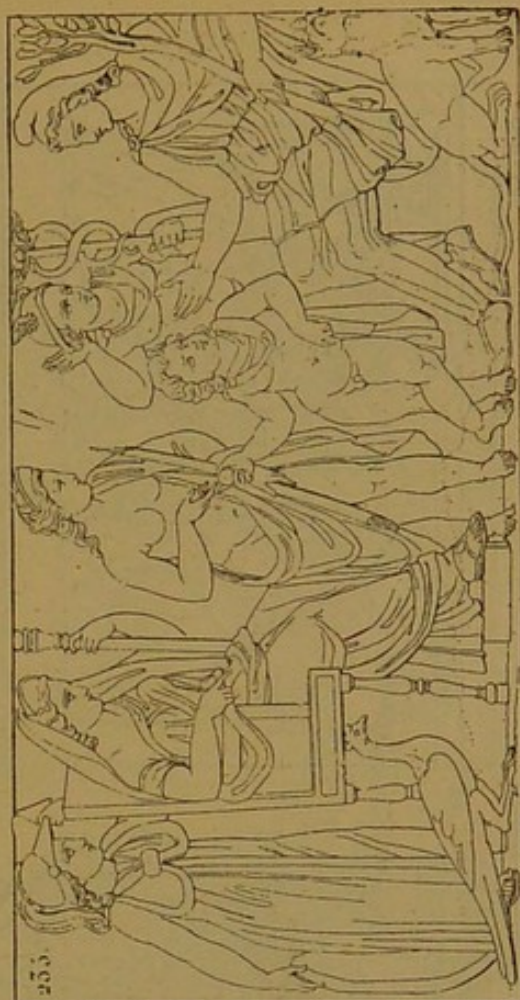
PROSERPINE ENLEVÉE PAR PLUTON. N° 366

h. 0,456m - large. 0,31



h. 0,281m - large. 0,151m - large. 0,151m

PRÊTRESSE DE DODONE ALLANT SACRIFIER. N° 551



Long. 0,456m - large. 0,31

PARIS JUGE DES TROIS DÉESSES. N° 506

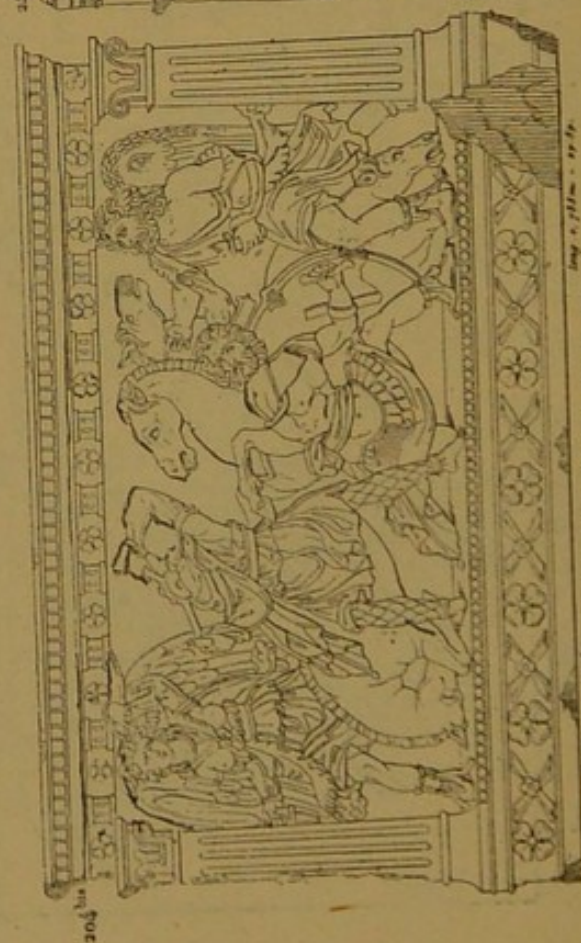
h. 0,281m - large. 0,151m - large. 0,151m



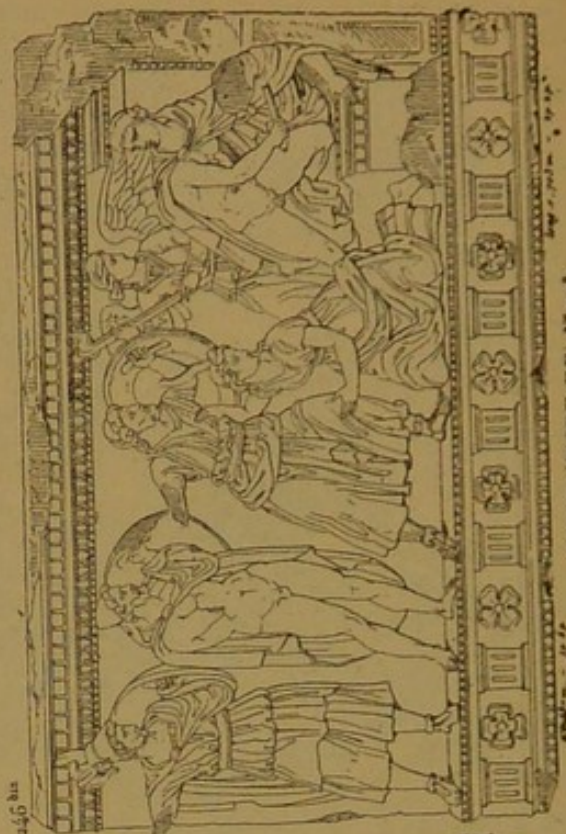
PARIS ET HÉLÈNE N° 792.

Long. 0,74 m. - 17,17 st.
 Largeur. 0,41 m. - 10,49 st.

POLYNICE ET ÉTROCLE N° 790.



GENOMAÛS. (MORT D.) N° 780.



PRIAM. (MORT DE.) N° 783.

246^{bis}long. 0,75 m. — 19.30 pl.
N° 793.Voy. Pl. 214^{ter}316^{bis}long. 0,80 m. — 19.30 pl.
N° 794.Voy. Pl. 214^{ter}229^{bis}long. 0,85 m. — 19.30 pl.
N° 790.Voy. Pl. 214^{ter}204^{bis}long. 0,85 m. — 19.30 pl.
N° 789.180^{bis}long. 0,85 m. — 19.30 pl.
N° 791.Voy. Pl. 214^{ter}236^{bis}long. 0,85 m. — 19.30 pl.
N° 792.Voy. Pl. 214^{ter}

FIGURES D'URNES FUNÉRAIRES ÉTRUSQUES

355 A



SILÈNE N° 355 A

355 B



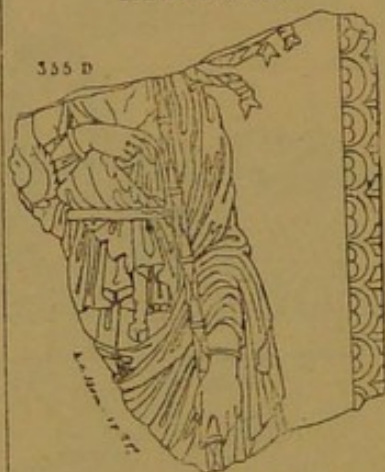
FAUNE et SILÈNE N° 355 B

355 C



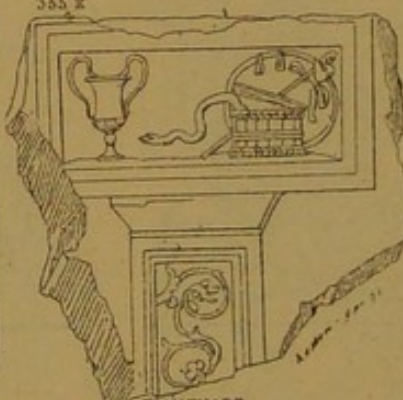
CUPIDON TENANT UNE LYRE N° 355 C

355 D



BACCHANTE N° 355 D

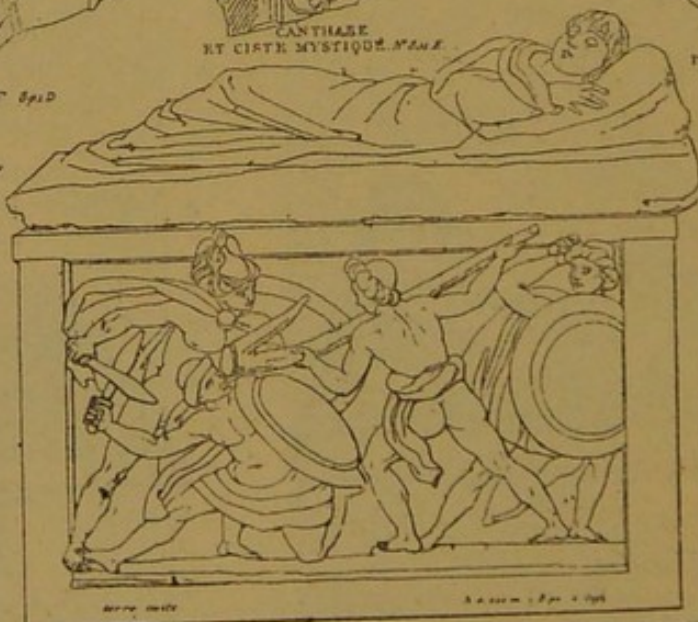
355 E

CANTHARE
ET CISTE MYSTIQUE N° 355 E

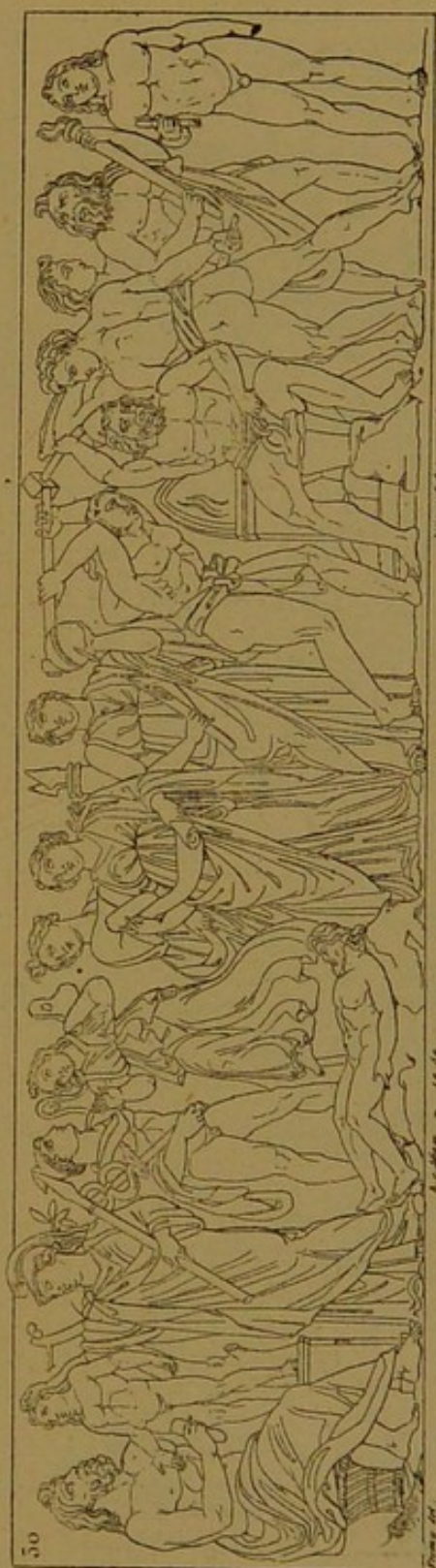
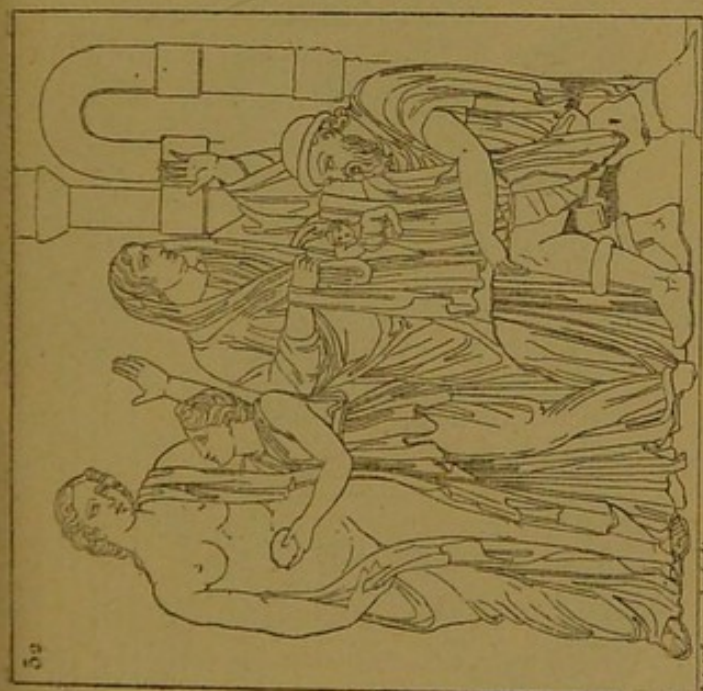
355 F

JEUNE HOMME
PORTANT UNE FEMME
N° 355 F

355 G



ECHETLUS



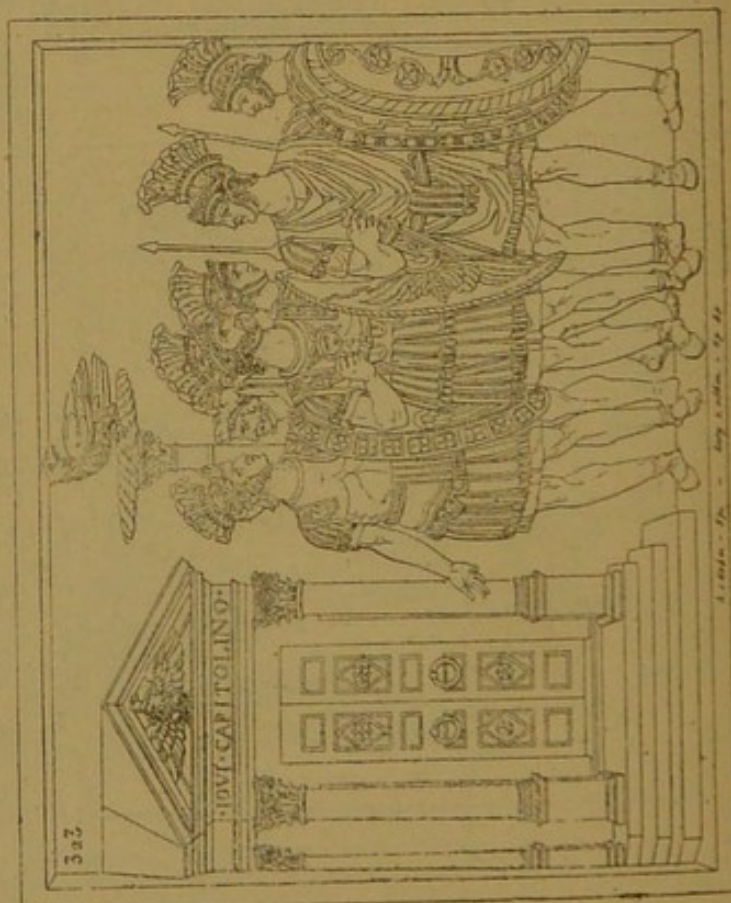
Musée Royal du Louvre

Pl. 216



PROMÉTÉE. N° 68.

QUINDECIMVIR. N° 18.



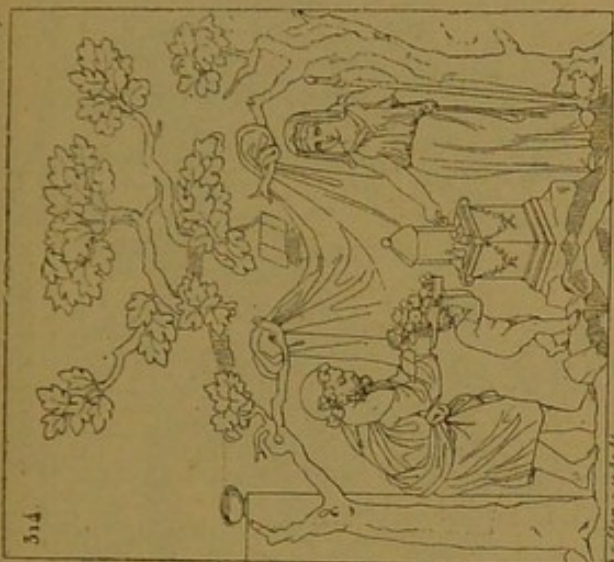
PRÉTORIENS (SOLDATS). N° 69.



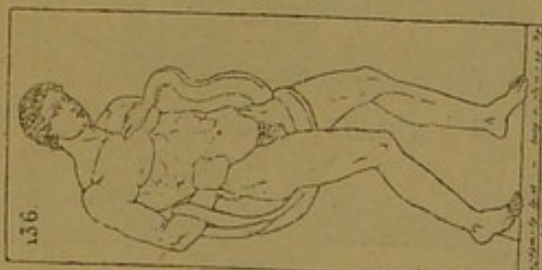
POLYMNIE. N° 19.



SACRIFICE À ARIADNE, N° 154



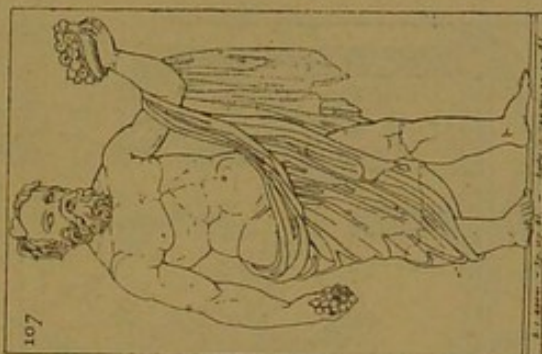
SACRIFICE RUSTIQUE, N° 153



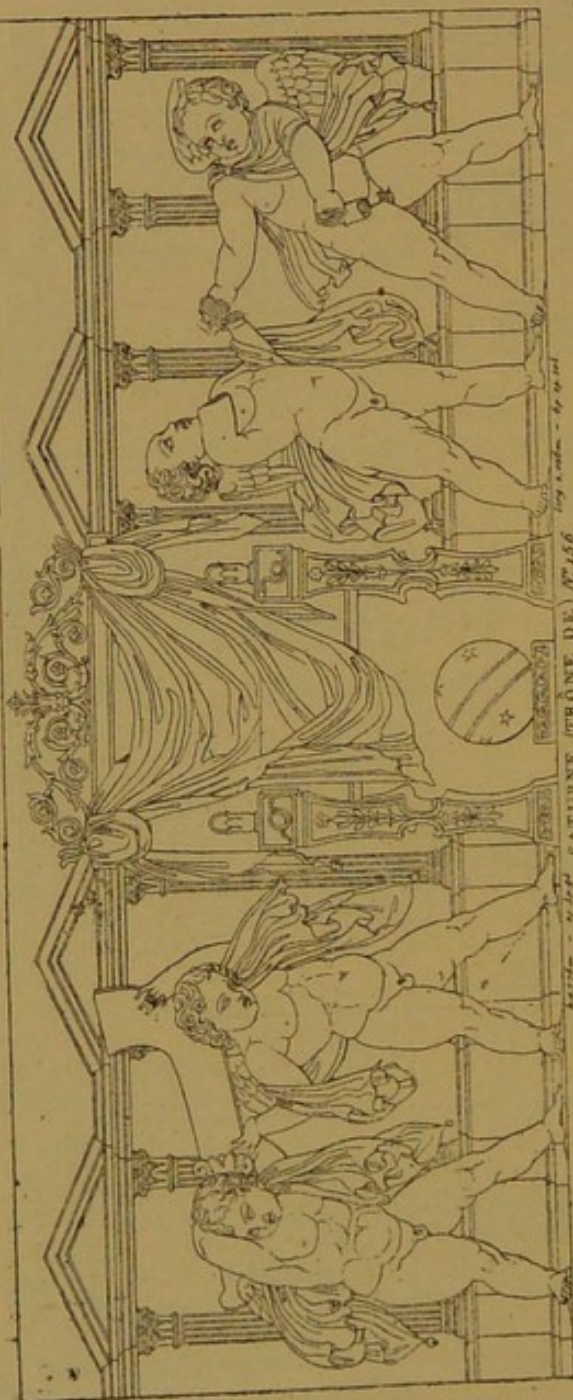
PSYLLE, N° 136

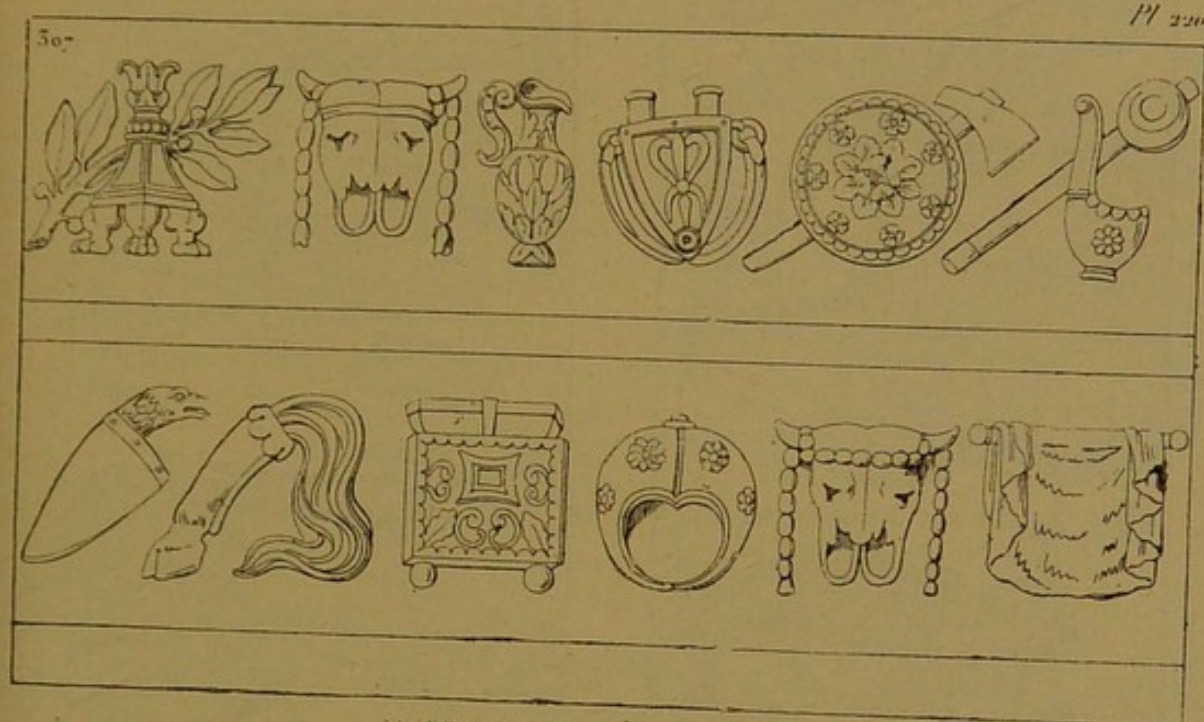


ROMAIN PRÉCÈDE DE LA VALEUR, N° 130

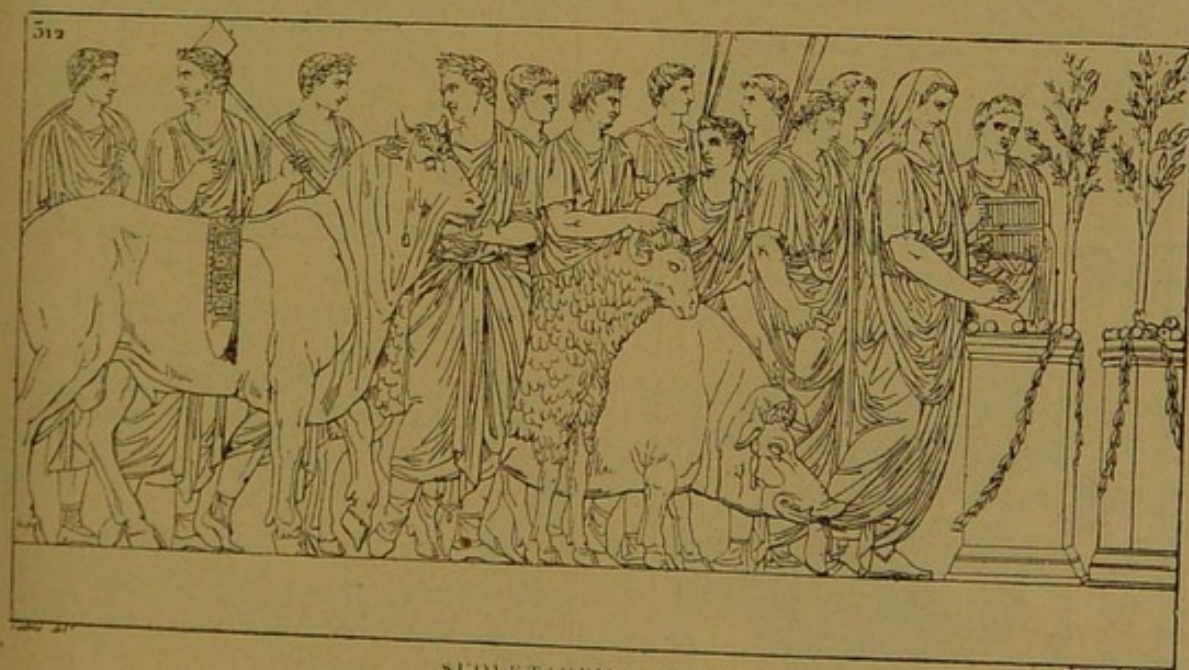


SILÈNE, N° 107





SACERDOCE (EMBLÈMES DE) N° 507



SUOVETAURILIA N° 512

Musée Royal du Louvre.

Pl. 221.



313.



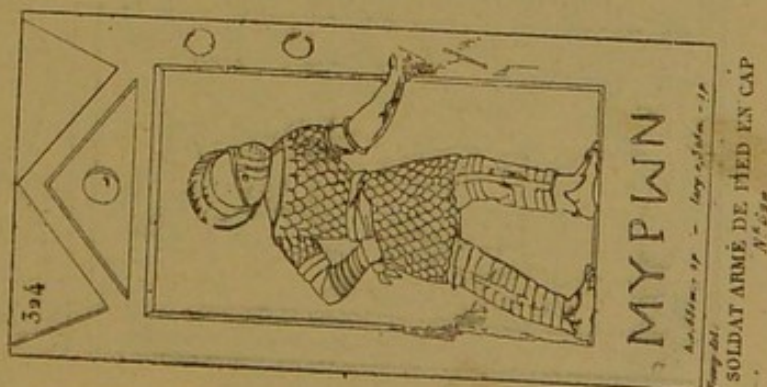
SUOVETAURILIA. N° 313.

A. 0.65 m. - 4. 40 cm. 61

Inv. 5.054 m. - 177-54



Pl. 222.

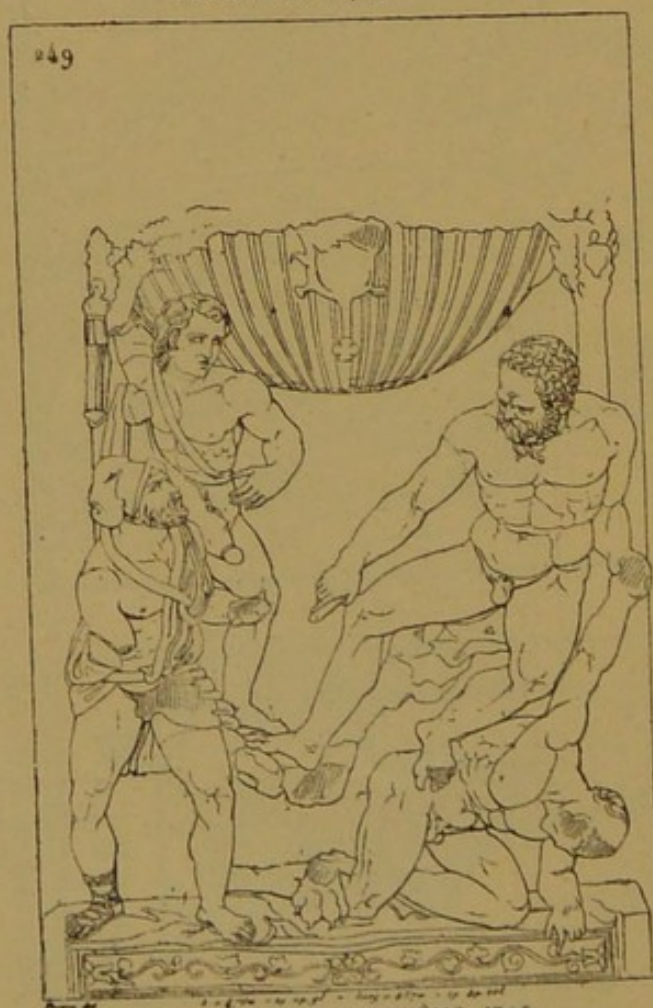




SACRIFICE N° 762



VICTOIRE ET THÉMISTOCLE. N° 175



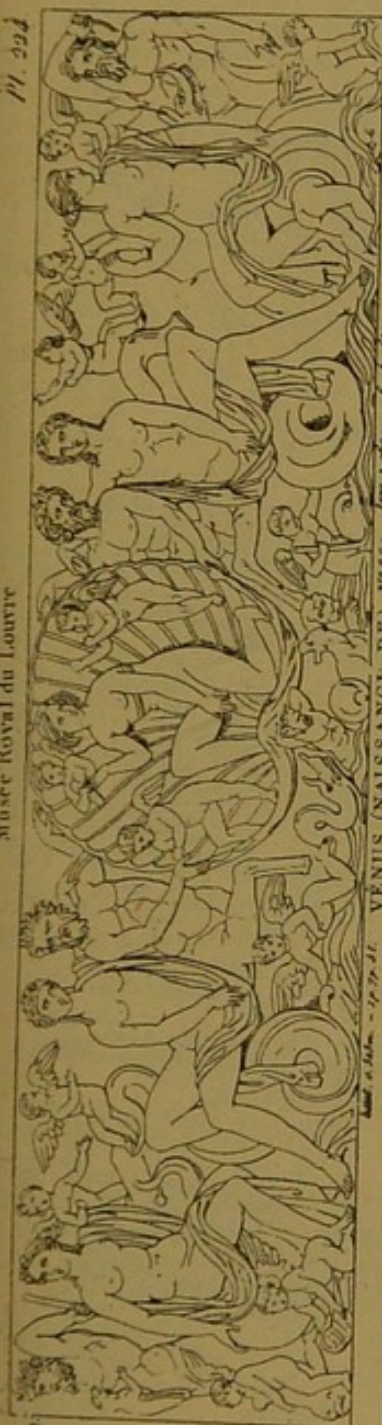
ULYSSE CHEZ POLYPHEME N° 481



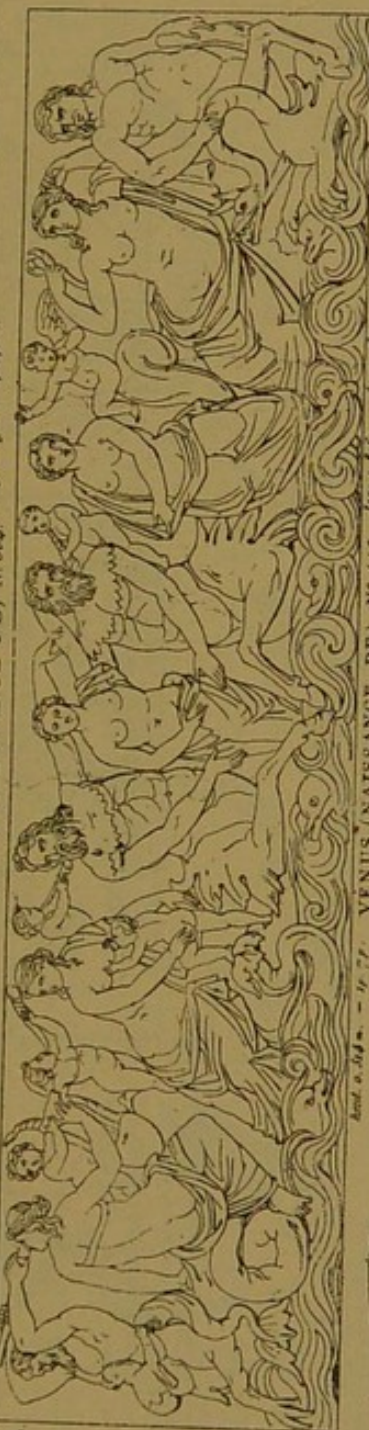
TAUREAU DÉVORÉ PAR UN LION. N° 722



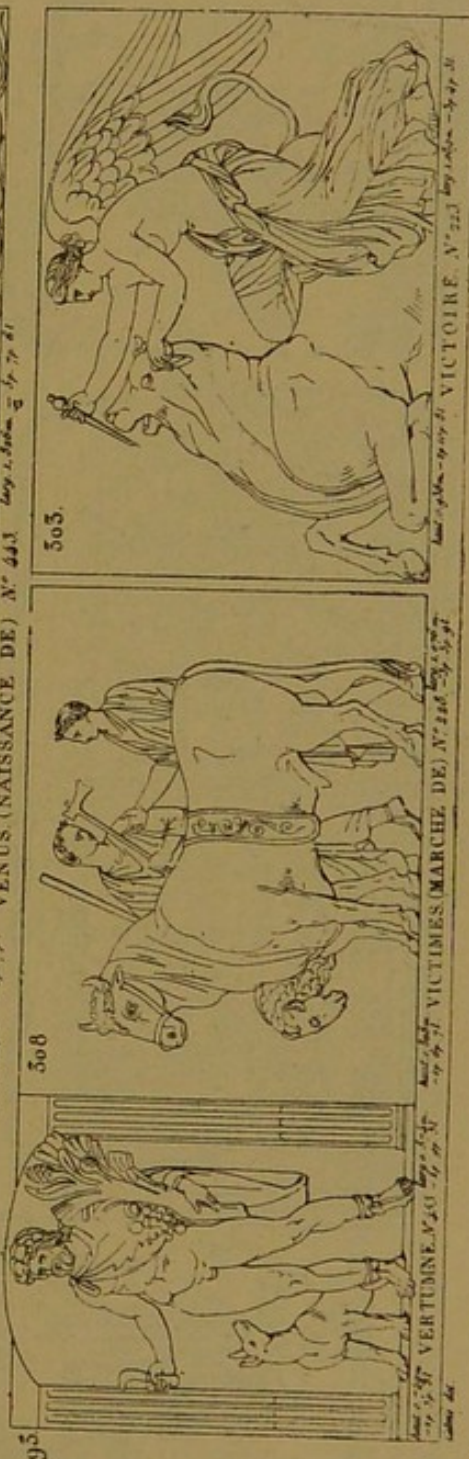
ULYSSE CONSULTANT TIRÉSIAS. N° 298



VENUS (NAISSANCE DE) N° 334



VENUS (NAISSANCE DE) N° 333



VICTOIRE N° 223

Musée Royal du Louvre

189 A ΕΙΣΤΕΛΕΑΝΤΕΣ ΟΥΤΑΙ



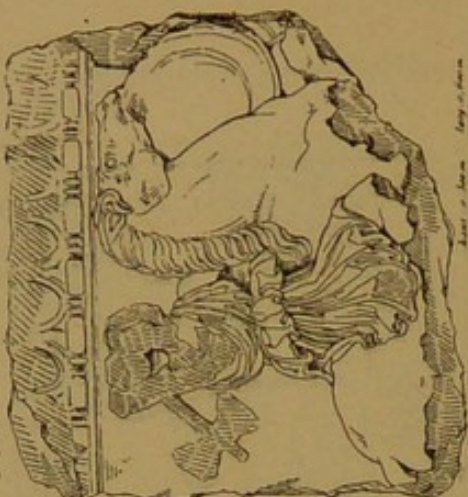
DEUX FEMMES et UN VIEILLARD.



APOLLON, LES MUSES et MERCURE

Pl. 124 A

212 D



AMAZONE A CHEVAL.

218 A



TURSE VIEILLARD et JEUNE HOMME

36 A



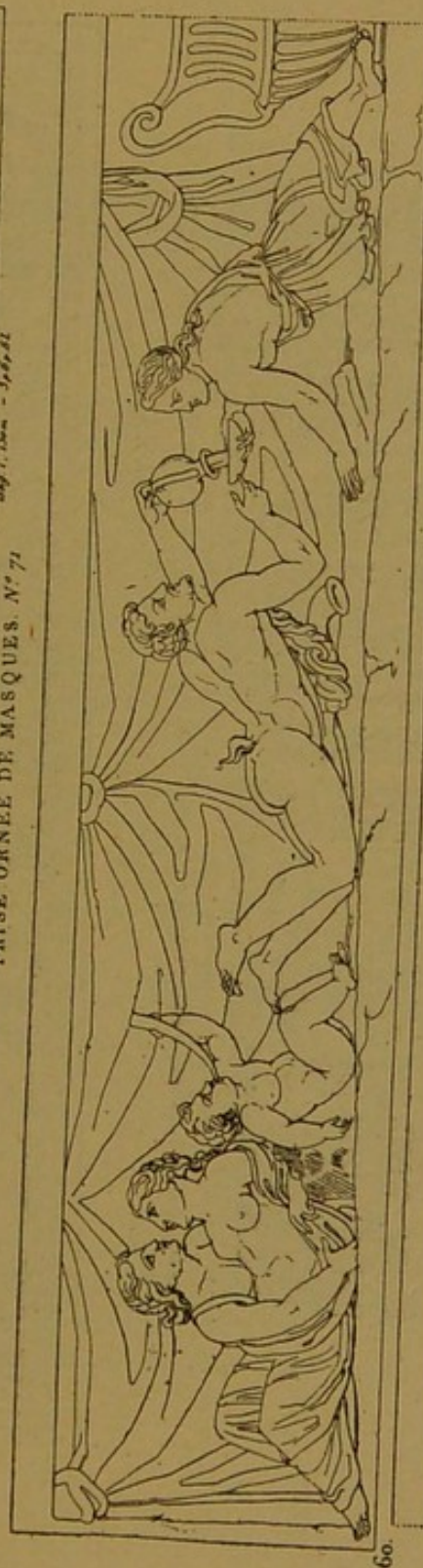
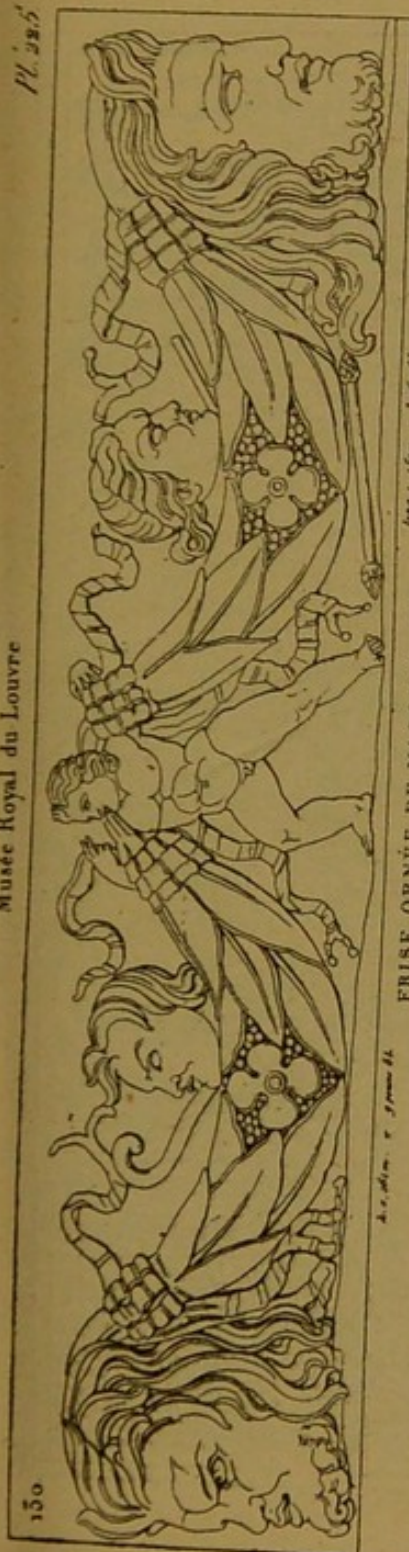
JU PITER et PELÉE CADMUS et KIBELÉ

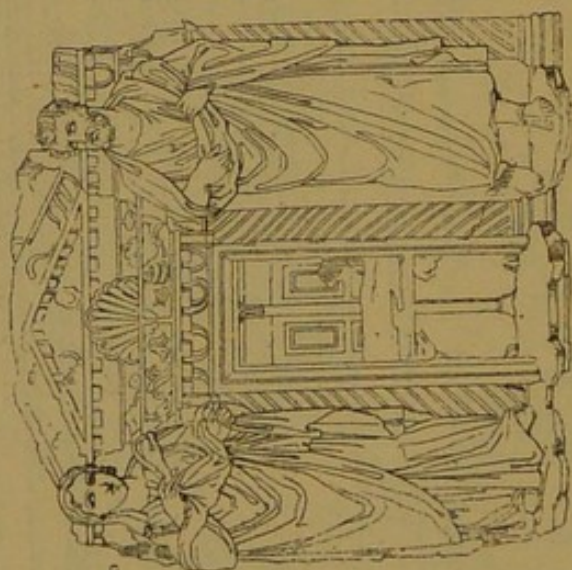
213 A



TRAVAUX D'HERCULE

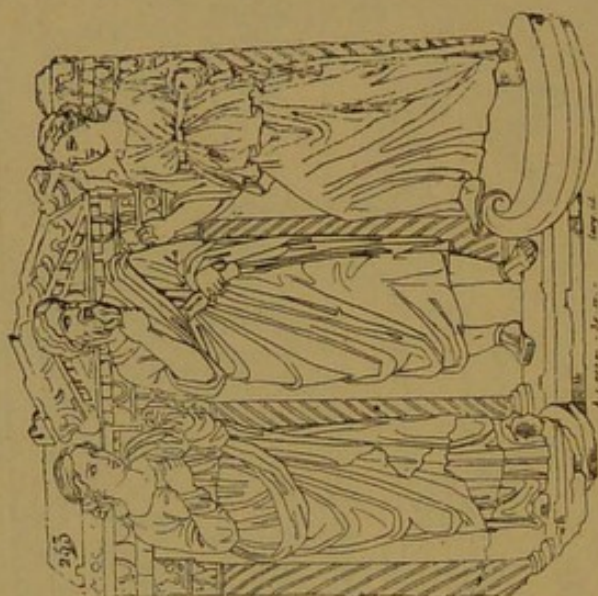
Laut de Vierge Hérode de l'art



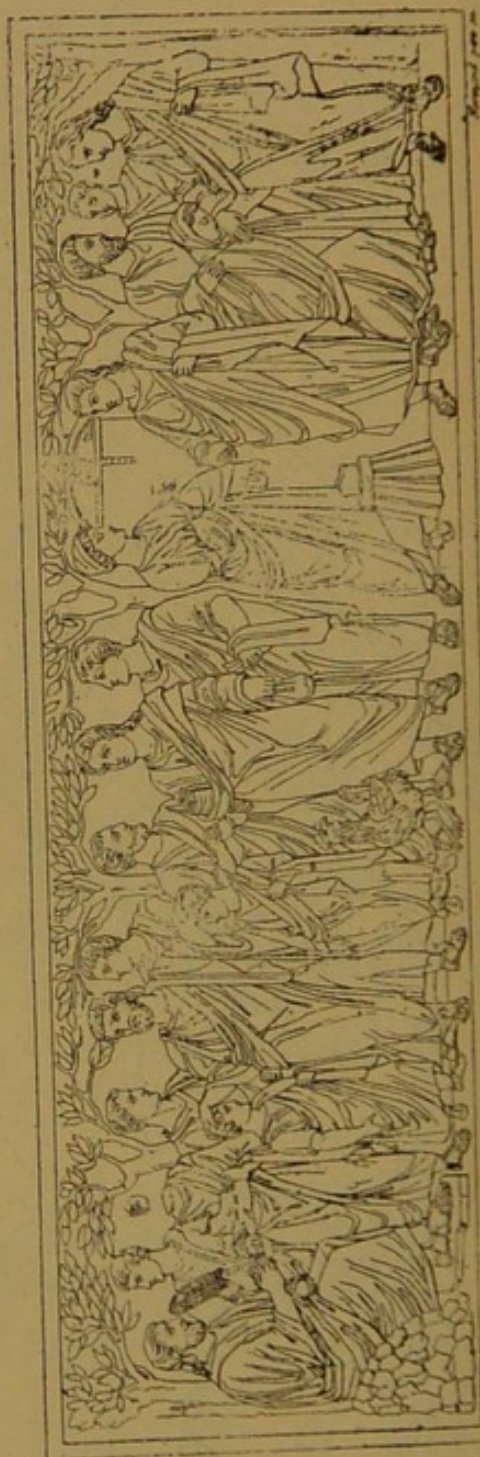


350

VIEILLARD et FEMME PRÈS D'UN TEMPLE. N° 350
H. 0,40 m. - L. 0,37 m. - Prof. 0,10 m.



ROMÉE ENTRE LILIADE ET LODYSSÉE. N° 351
H. 0,40 m. - L. 0,37 m. - Prof. 0,10 m.



357

JESUS-CHRIST ET SES APÔTRES. N° 357
H. 0,40 m. - L. 0,37 m. - Prof. 0,10 m.

Musée Royal du Louvre

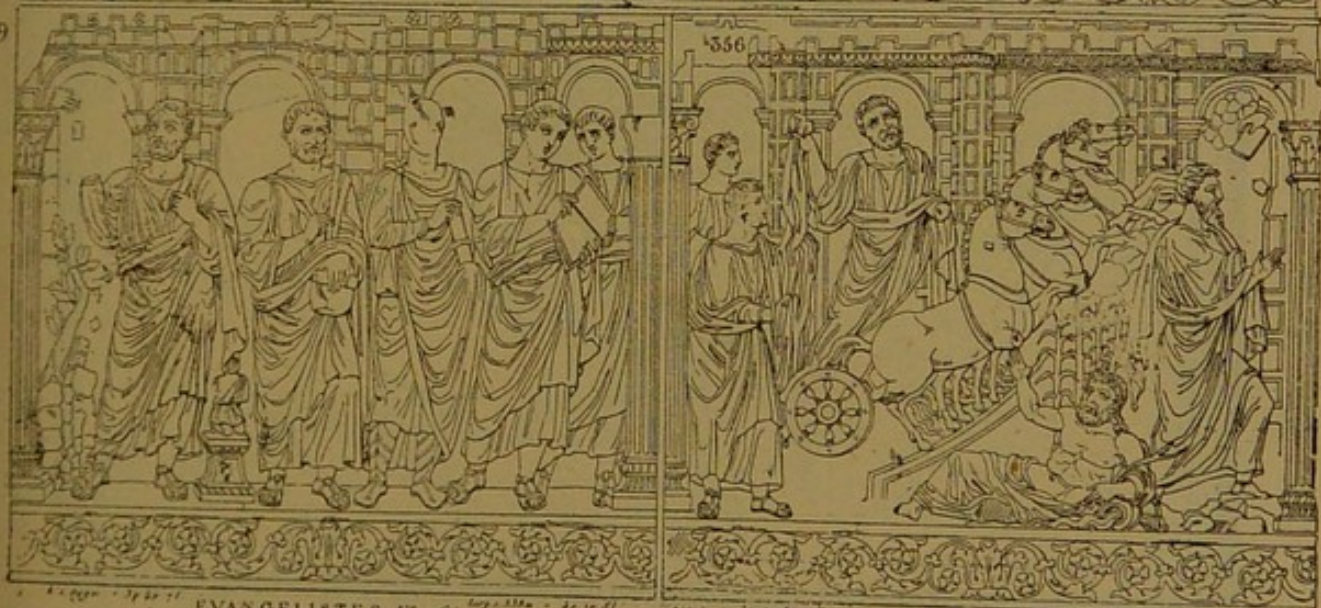
14. 227

358



H. 1.19 m. - L. 3.75 m. - long. 1.15 m. - 37. 67. 41

359

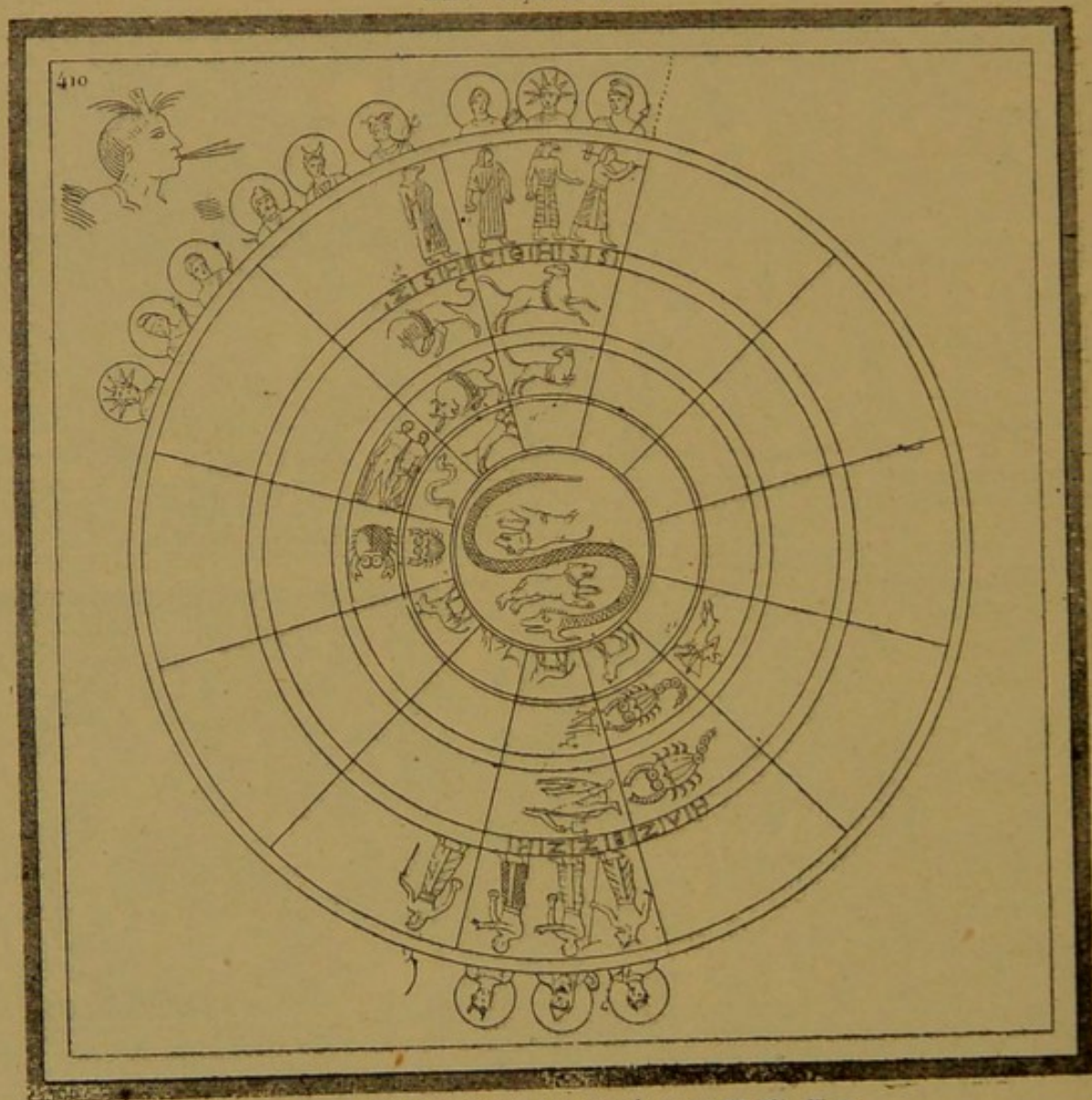


EVANGELISTES N° 763

• JÉSUS-CHRIST ET SES APÔTRES N° 777

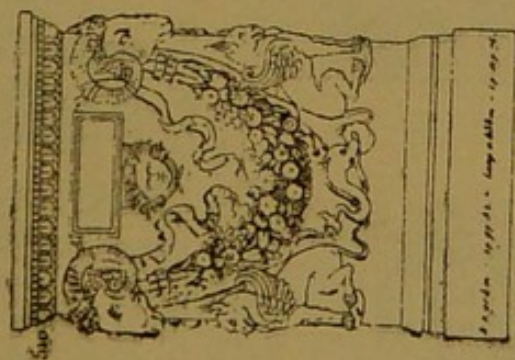
LE PROPHÈTE ELIE N° 777

H. 1.15 m. - L. 3.75 m. - 37. 67. 41



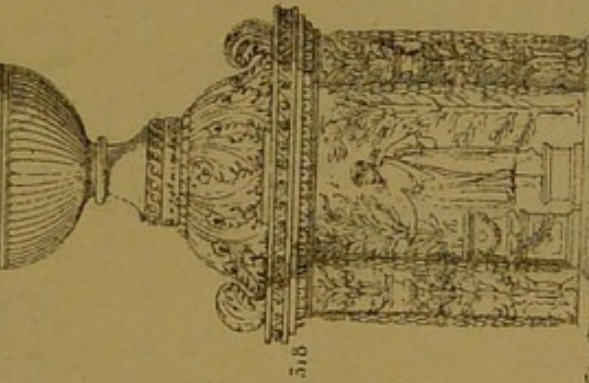
PLANISPHERE ÉGYPTIEN DIT DE BIANCHINI. N° 410.

Donné et gravé par Bignon.

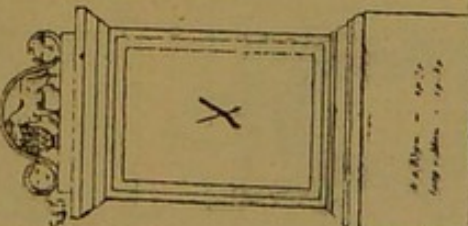


ANTONIUS ANTEROS N° 320

Long. 12 1/2 - Diam. 12 1/2 - H. 12 1/2

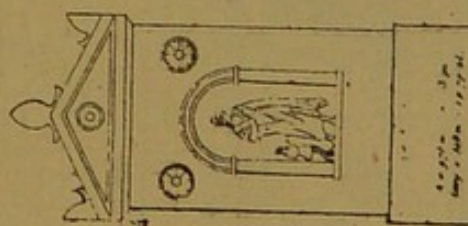


518



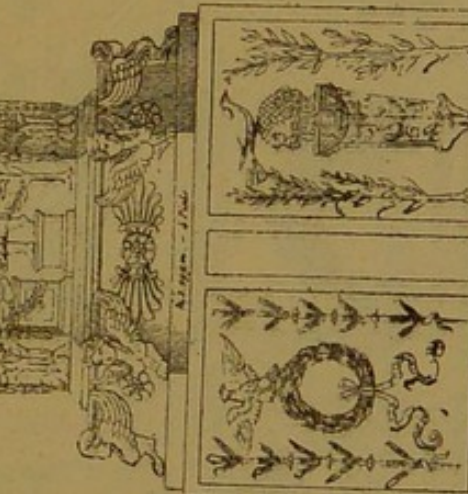
CORNELIA EUTYCHIA N° 257

Long. 12 1/2 - Diam. 12 1/2 - H. 12 1/2



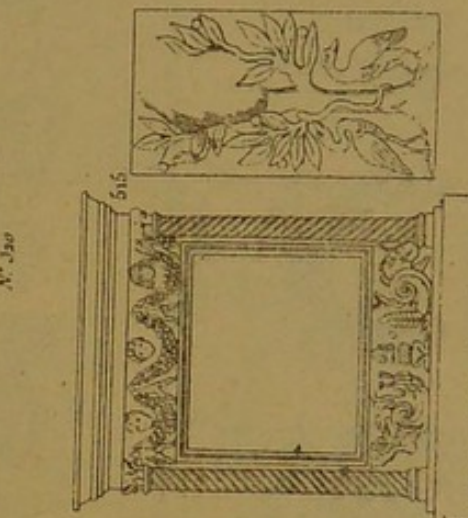
DEMETRIUS DE RHETTE N° 791

Long. 12 1/2 - Diam. 12 1/2 - H. 12 1/2



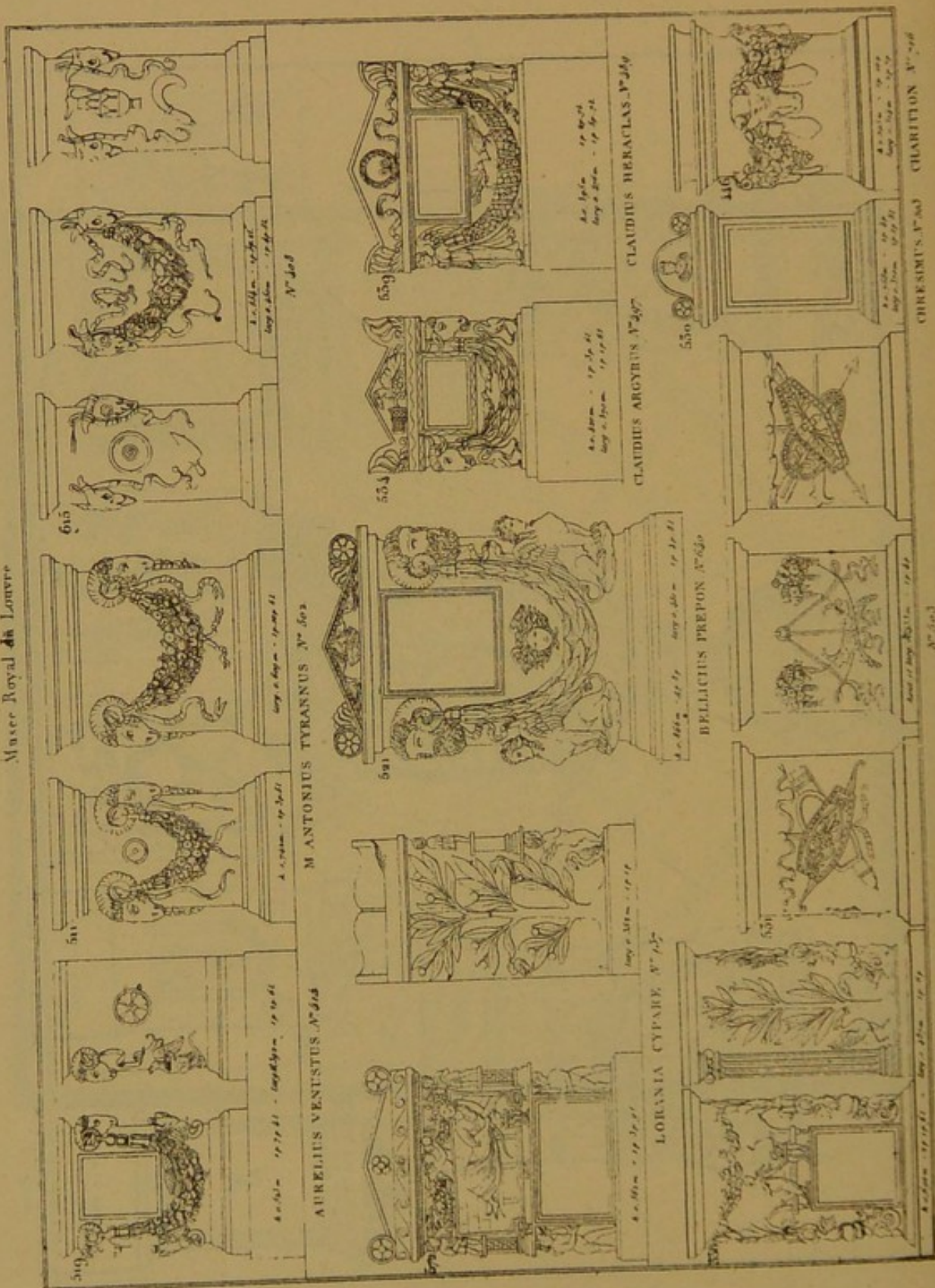
GRATÈRE DACHIQUE TEL DES FRÈRES ARVALES N° 6

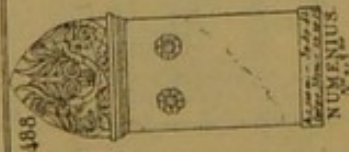
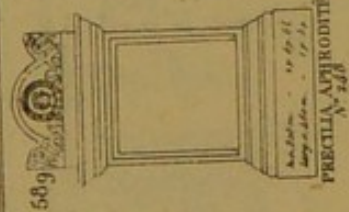
Long. 12 1/2 - Diam. 12 1/2 - H. 12 1/2



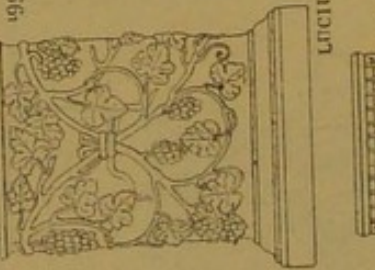
ATTIA QUINTILIA N° 296

Long. 12 1/2 - Diam. 12 1/2 - H. 12 1/2

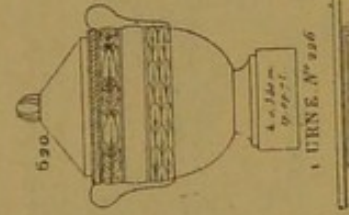


NUMINIUS
N° 265FECILIA APRODITE
N° 266PHILOCHARES
N° 267POMPEIUS ENHODUS
N° 270

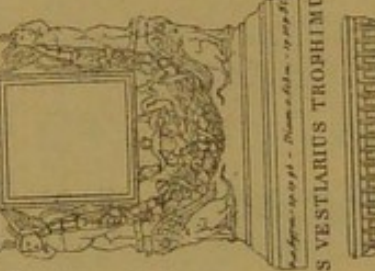
URNE N° 269



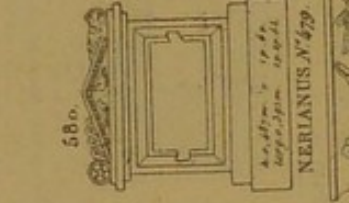
LUCIUS VESTIARIUS TROPHIMUS N° 199



URNE N° 226



LUCIUS VESTIARIUS TROPHIMUS N° 277



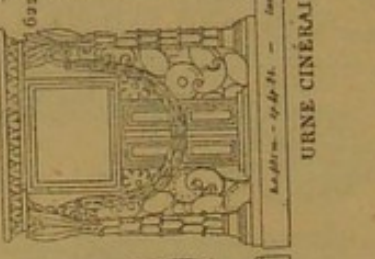
NERLIANUS N° 279



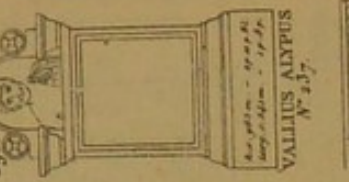
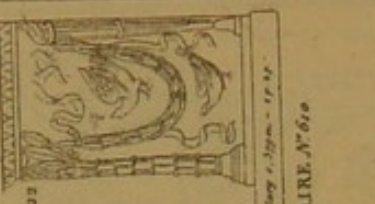
URNE CINÉRAIRE N° 622



MOSCHUS N° 278



URNE CINÉRAIRE N° 623

VALLIUS AILYPUS
N° 295

URNE CINÉRAIRE N° 624



URNE CINÉRAIRE N° 268



FUNDANIUS VELIUS N° 559



FUNDANIUS VELIUS N° 559



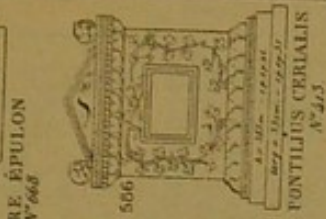
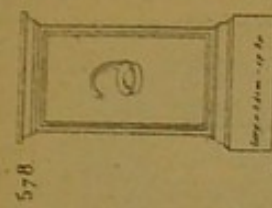
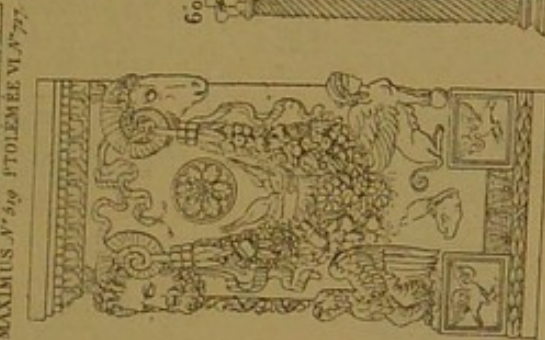
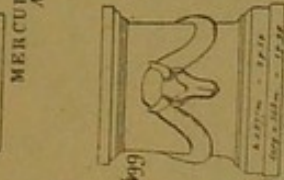
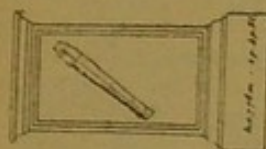
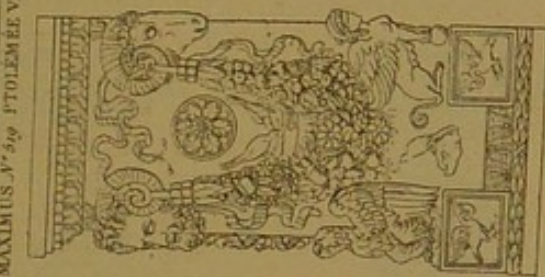
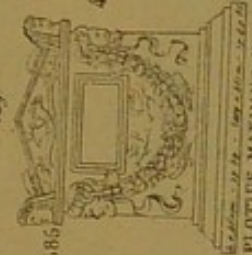
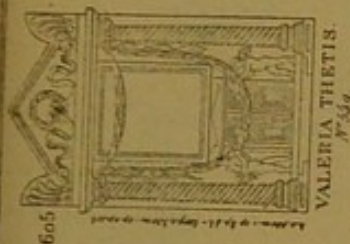
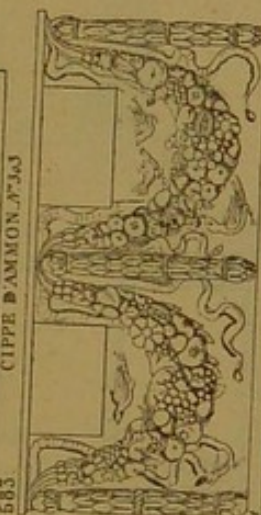
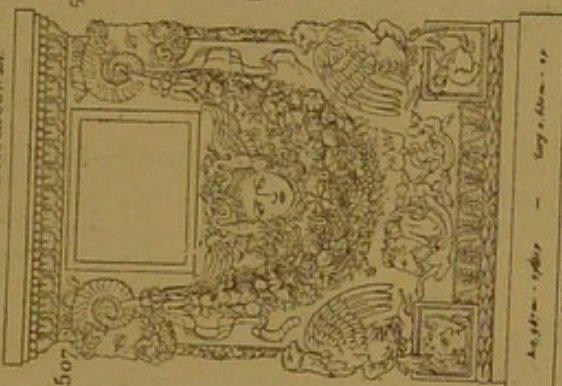
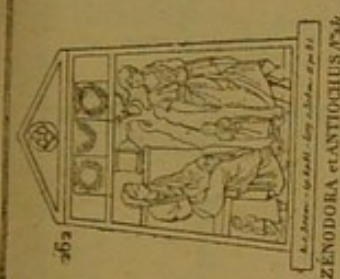
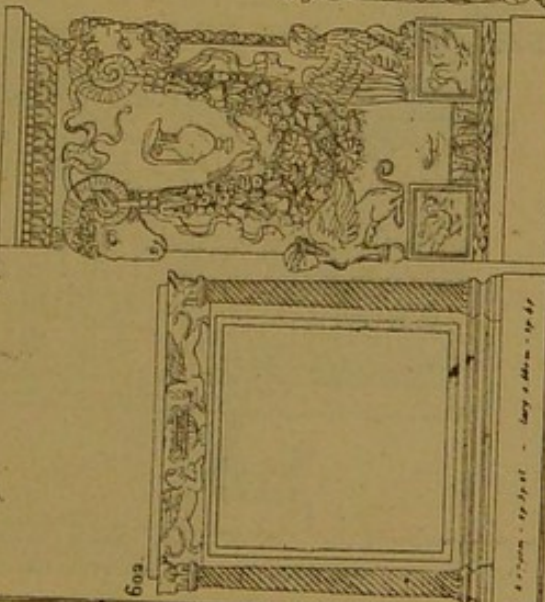
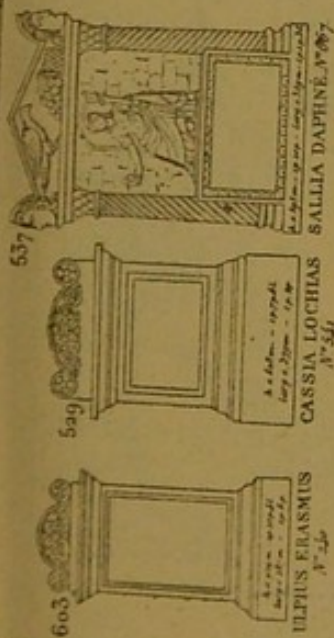
FUNDANIUS VELIUS N° 559



FUNDANIUS VELIUS N° 559



FUNDANIUS VELIUS N° 559



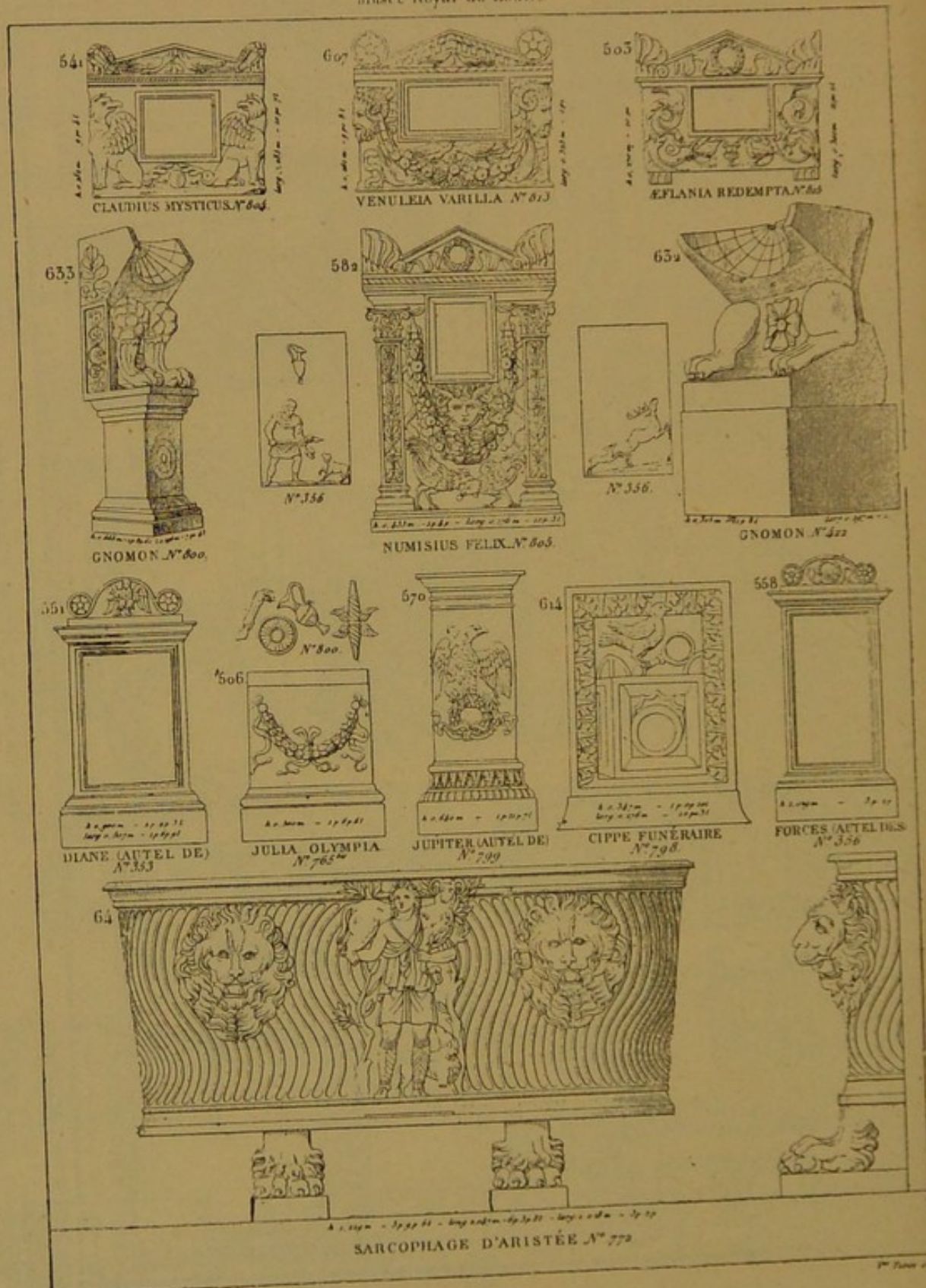
TURPILIUS BIOTICUS. N^o 98

4. PICATIA SABINA. N° 226.

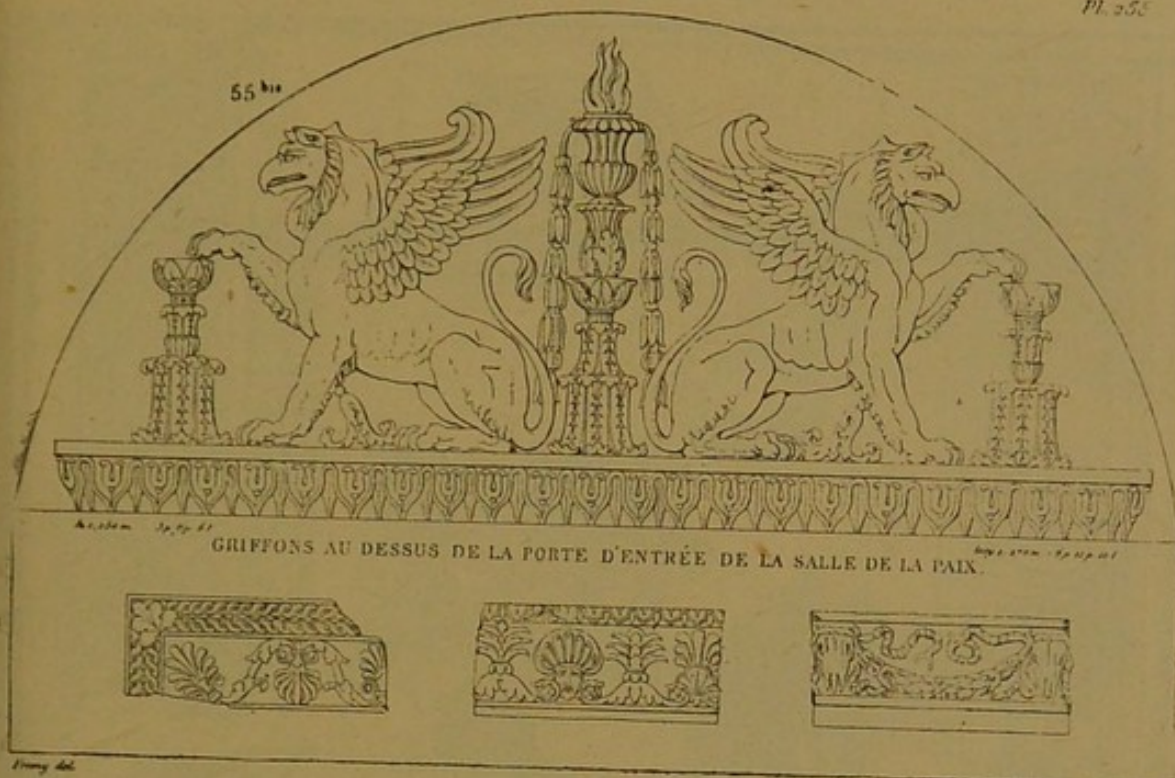
UTELS, URNES, ET CIPPES FUNÉRAIRES.

Nov 30

8th Nov



55 bis

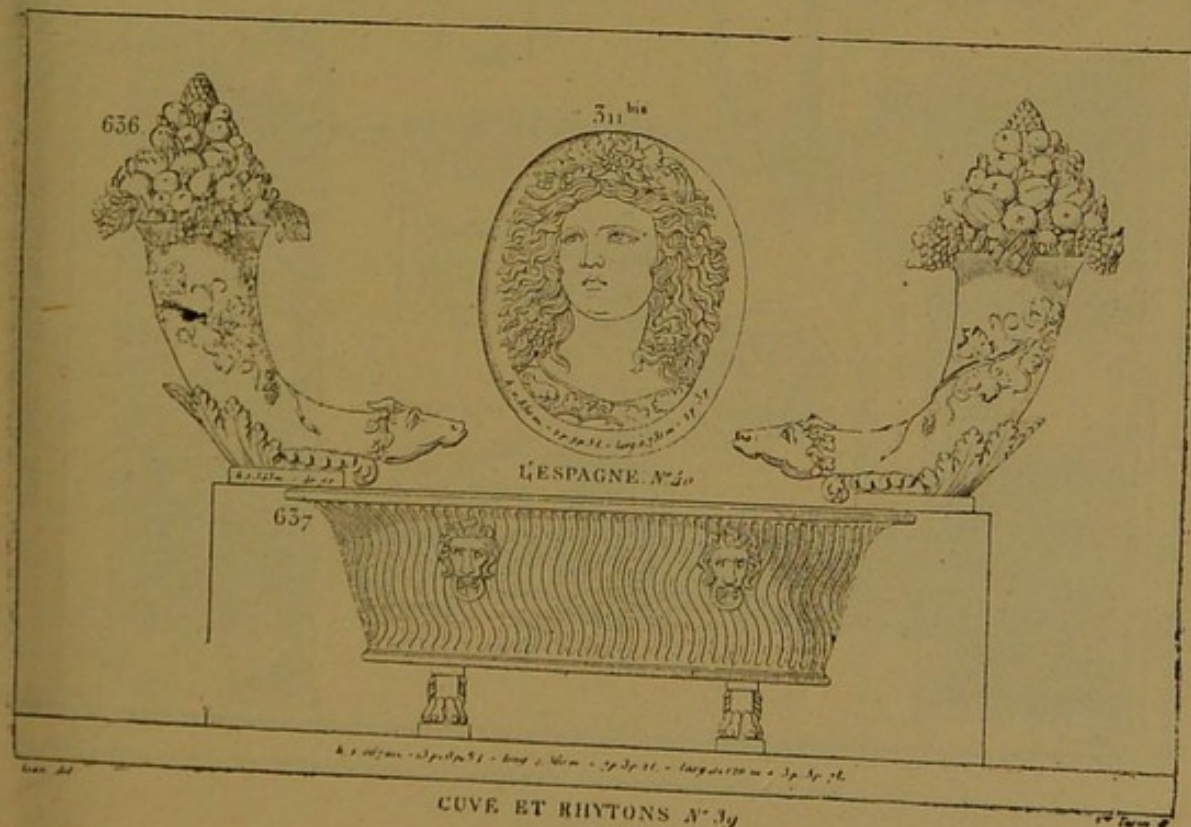


Verny del.

Alouard grav.

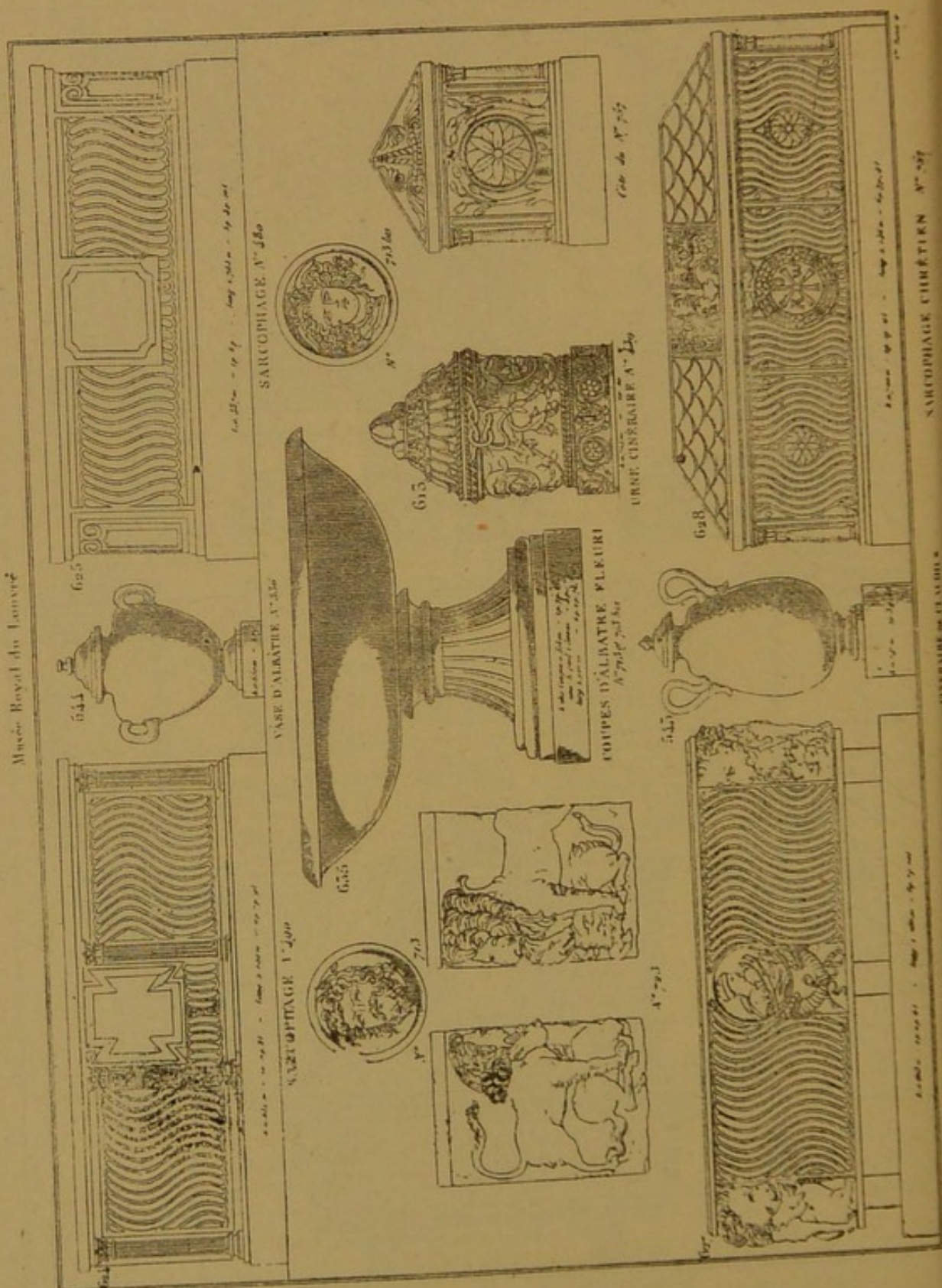
656

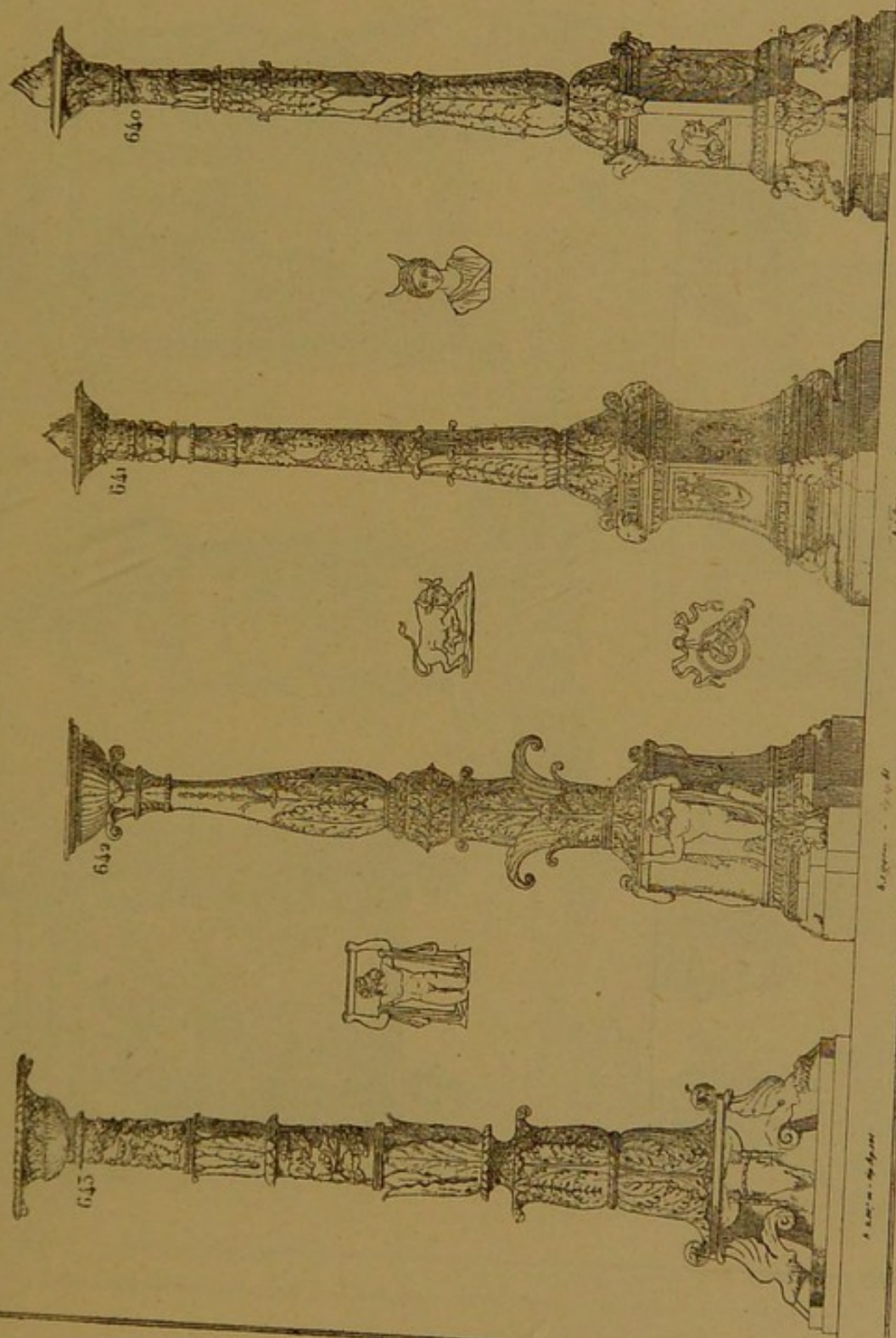
311 bis



Verny del.

Alouard grav.

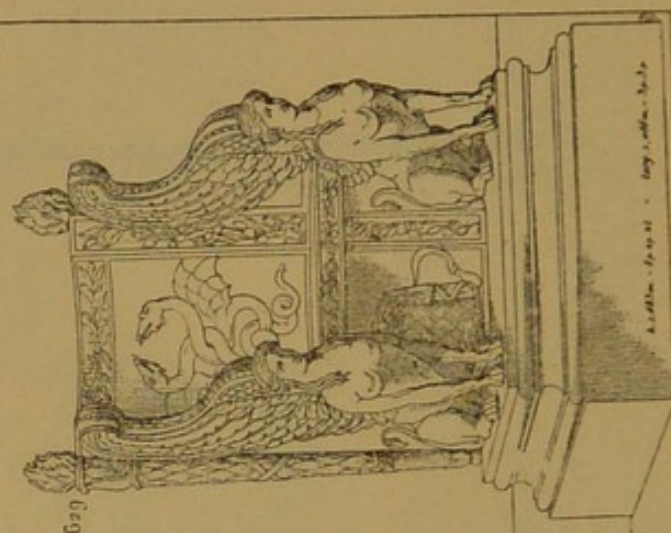




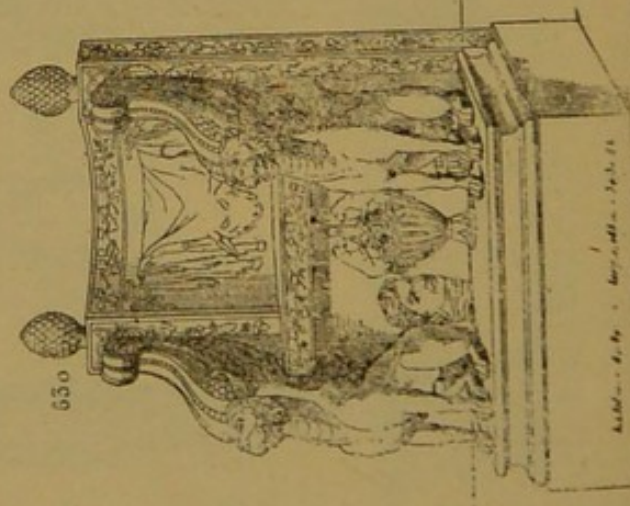
CANDELABRES



18



629



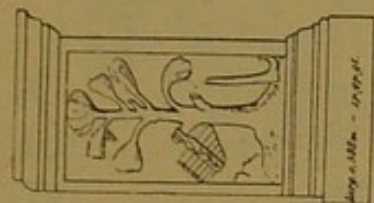
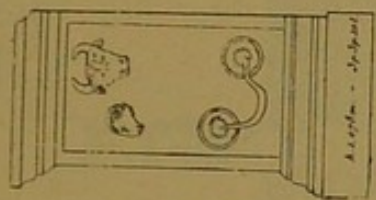
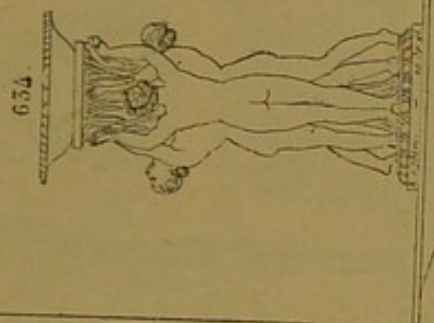
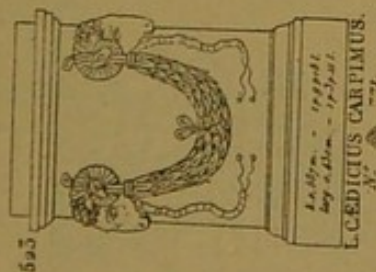
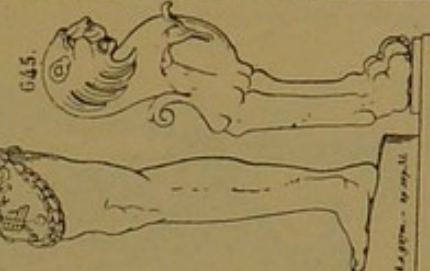
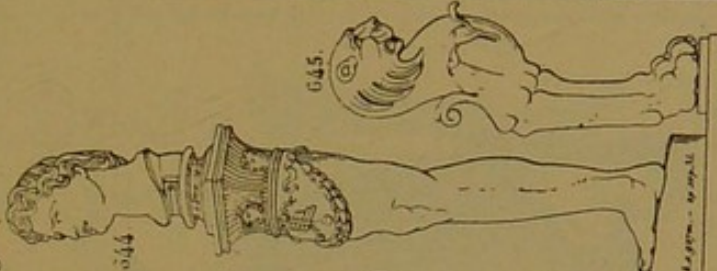
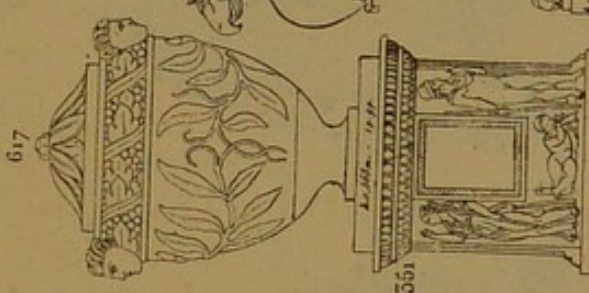
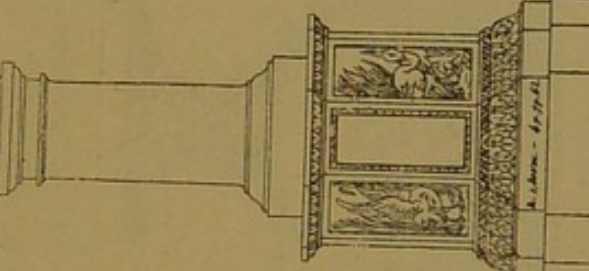
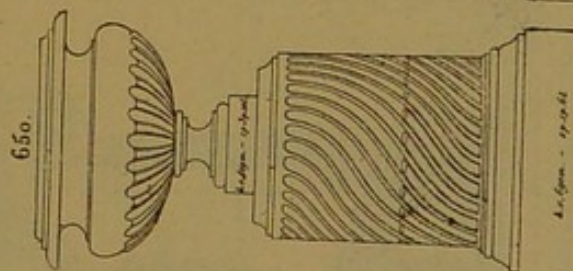
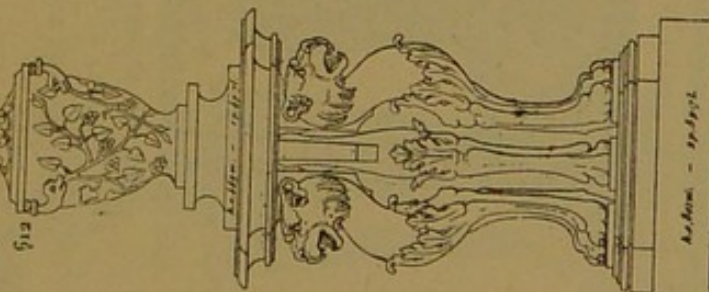
630

Siège consacré à CÉRÈS N° 245

AUTEL DES DOUZE DIEUX N° 352
Voy. Pl. 260 et Pl. 271

Siège consacré à BAUCHEUS N° 832

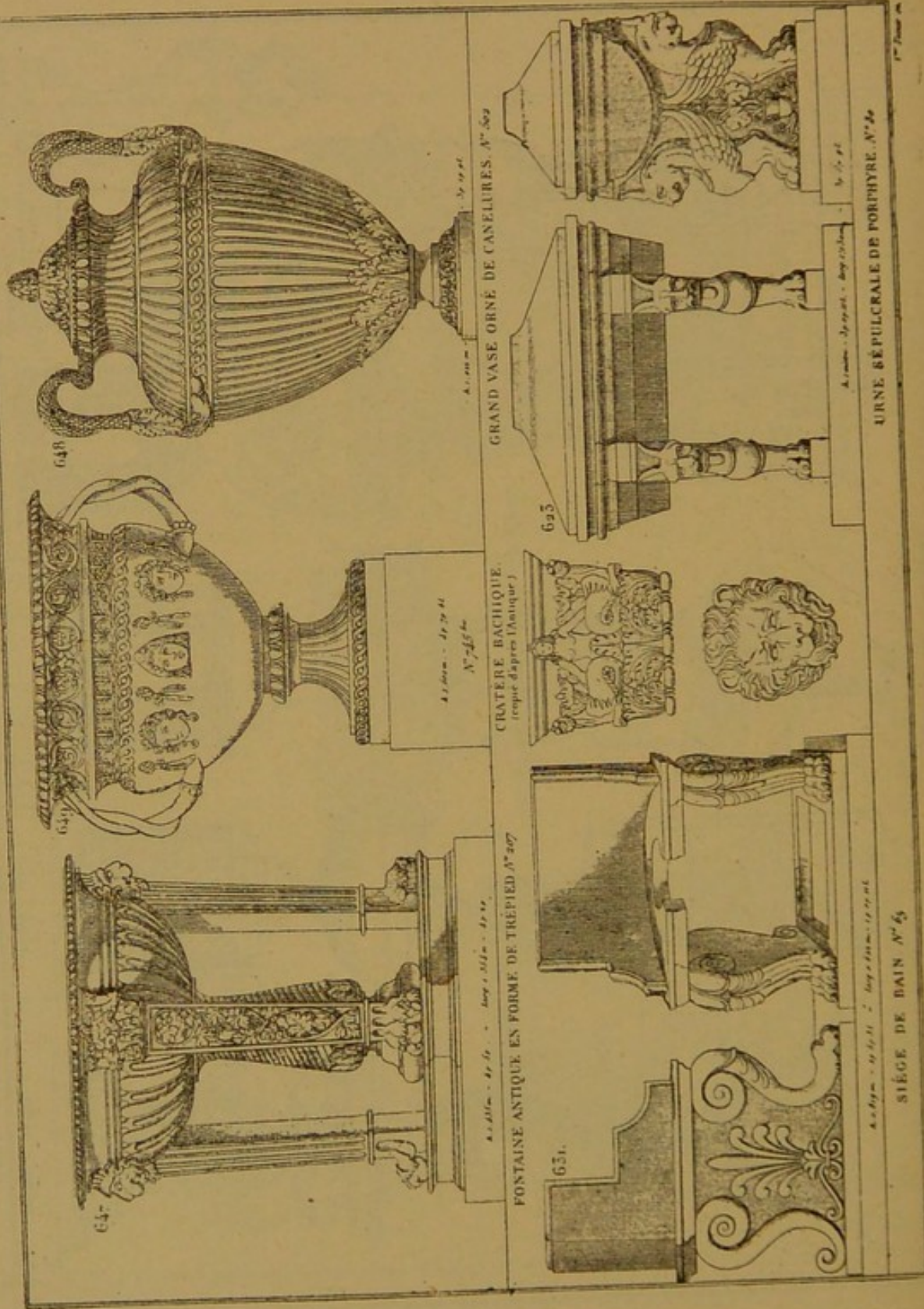
Reproduction d'après les originaux

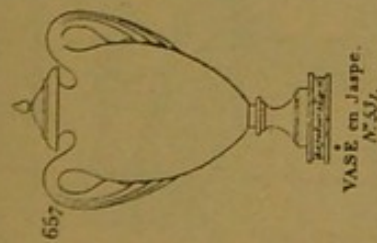
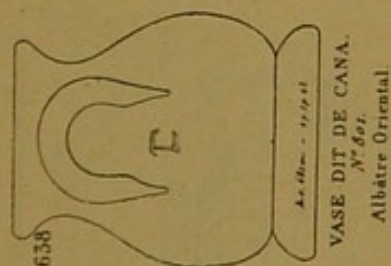
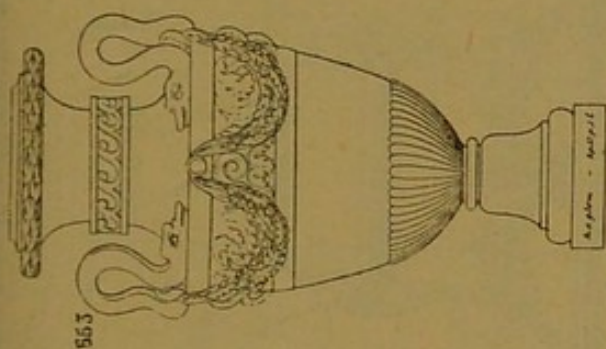
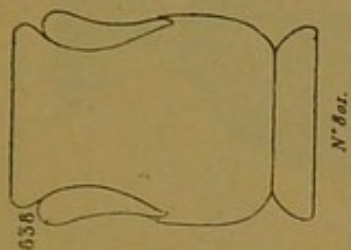
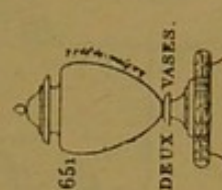
JULIUS ITALICUS
N° 30.ET TABLE TRIANGULAIRE.
N° 169.COUPE
ET TRONÇON DE COLONNE.
N° 590.FONTAINE ET NYMPHES.
N° 163.VASE ET AUTEL.
N° 327.

N° 163

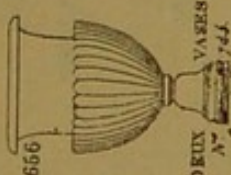
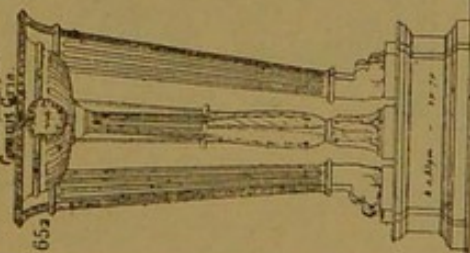
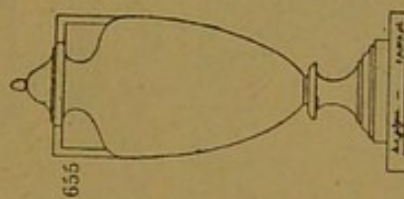
GAINES
N° 153.

N° 170.

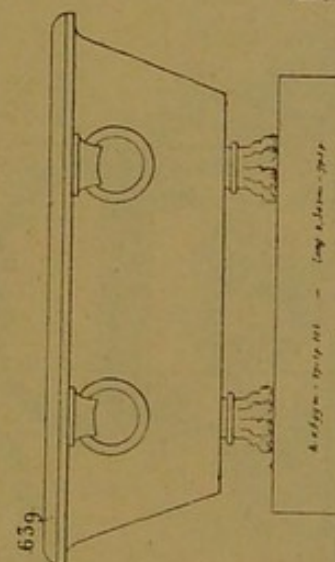


VASE en Jaspe.
N° 51.VASE DIT DE CANA.
N° 801.
Albâtre Oriental.DEUX VASES en Porphyre. N° 750.
XVI^e S^{IE}CLE.
651, 654, 656. Escaliers du Musée.VASE en Serpentin.
N° 52.

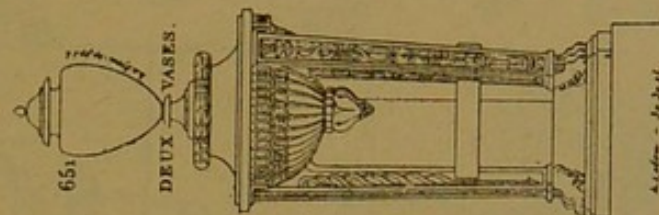
DEUX VASES.

DEUX VASES.
N° 744.TRÉPIED MODERNE.
N° 169.

DEUX VASES. N° 772.

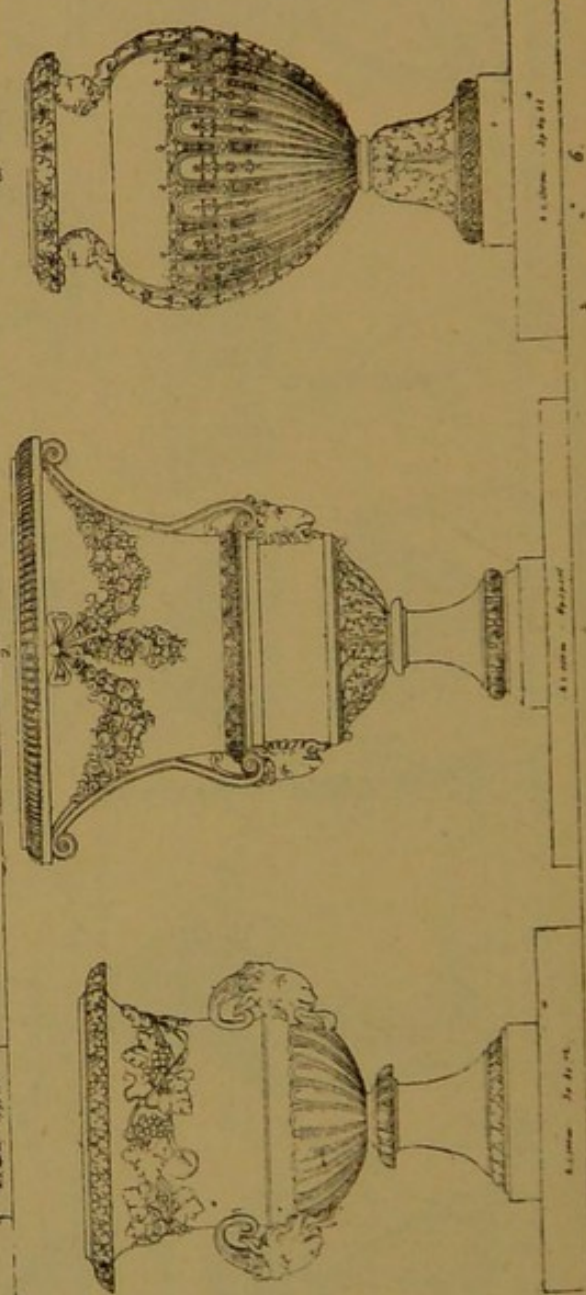
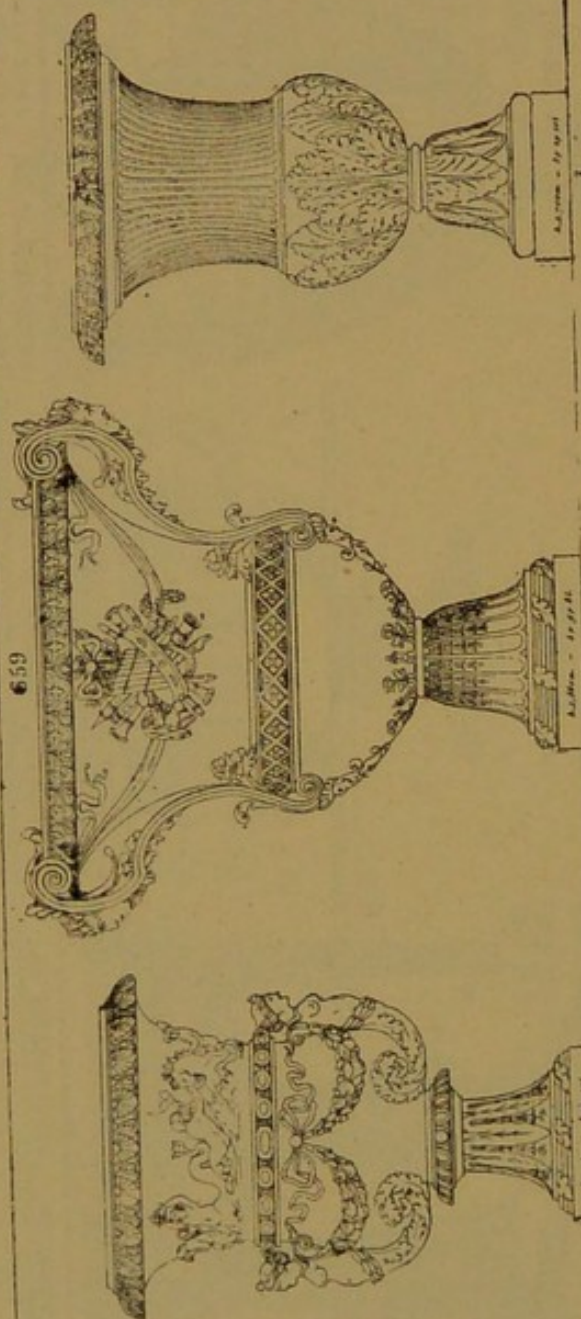


CUVE de Porphyre Brèche N° 343.

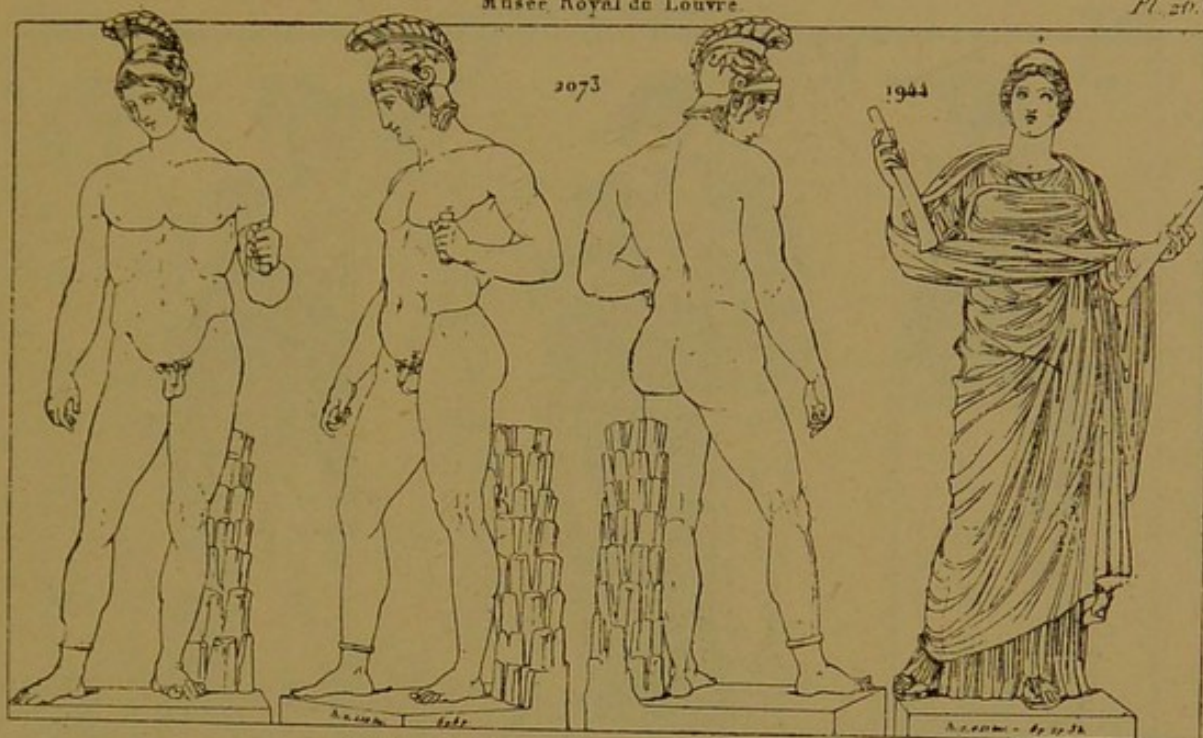
DEUX TRÉPIEDS
d'après l'antique N° 744.

Jardin Royal des Tuileries

659

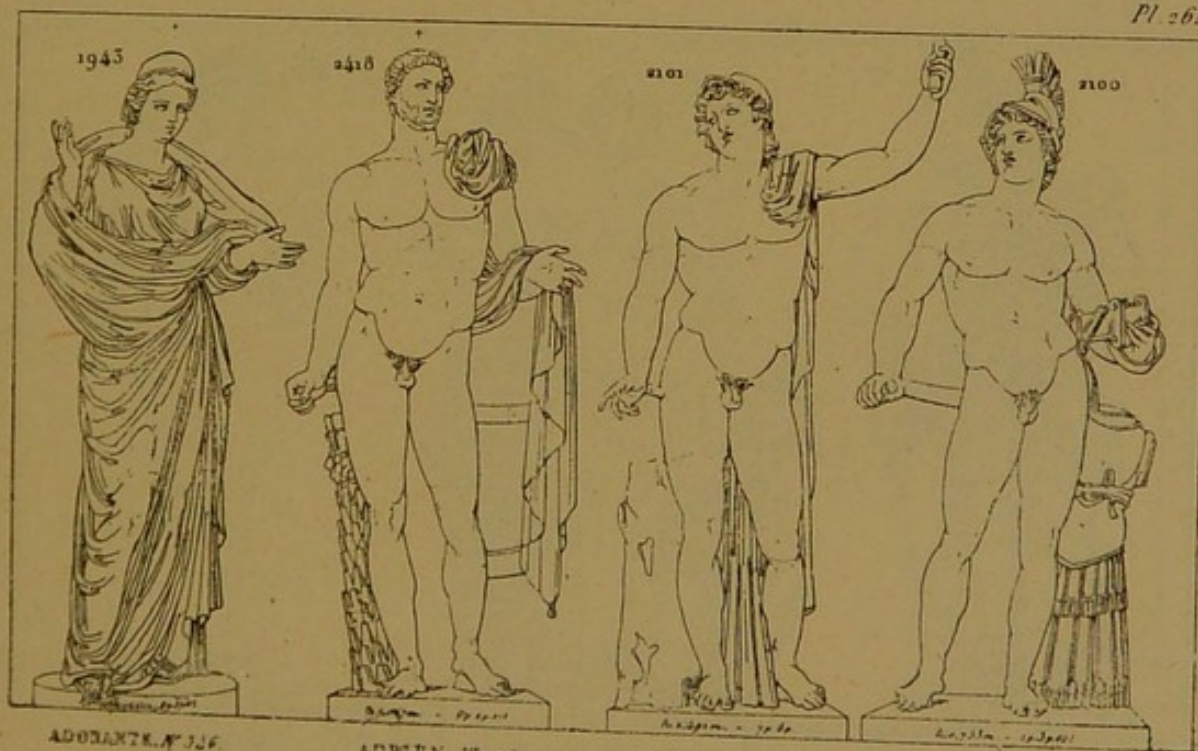


VASES MODERNES EN MARBRE BLANC



ACHILLE N° 140

ADORANTE ou EUTERPE N° 999



ADORANTE N° 316

ADRIEN N° 476

N° 483

ALEXANDRE LE GRAND

N° 270

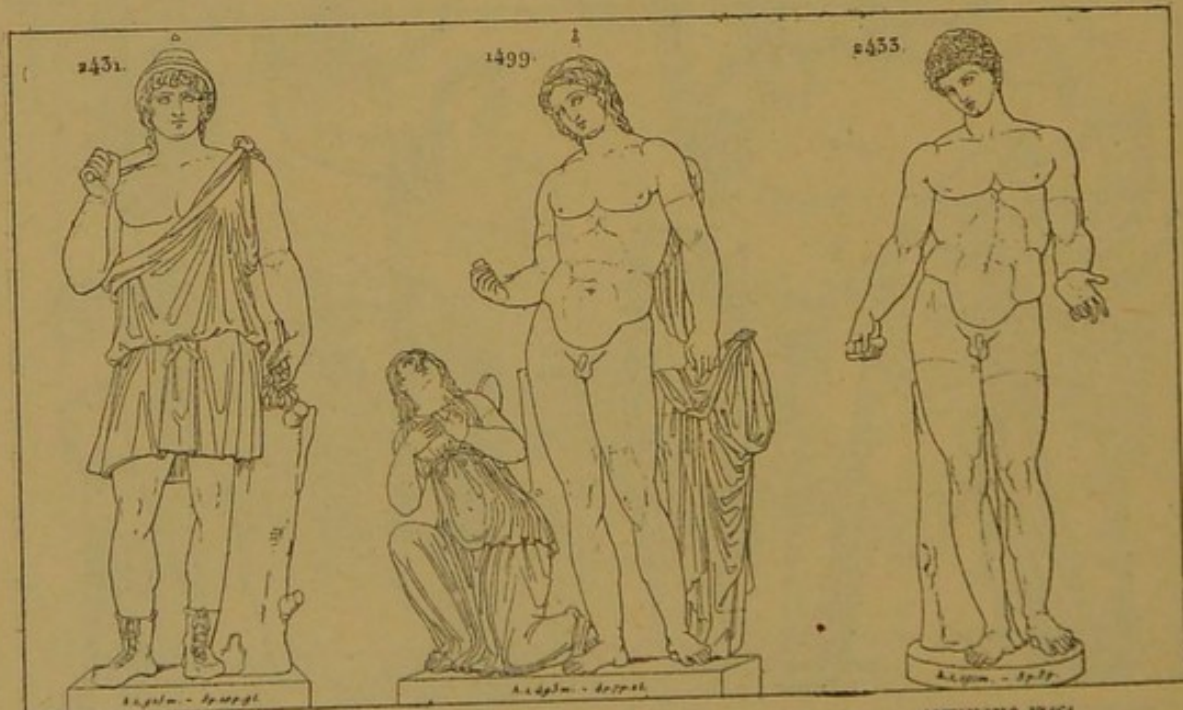
3. * Ce regard en dehors de la tête d'un visage est une attitude qui se trouve dans les statues de la même époque. Les figures particulières ont souvent la même attitude. * Les figures particulières ont souvent la même attitude. * Les figures particulières ont souvent la même attitude. *



Partie Antique

AMAZONE BLESSÉE. N° 262
Restauration du XVI^e Siècle

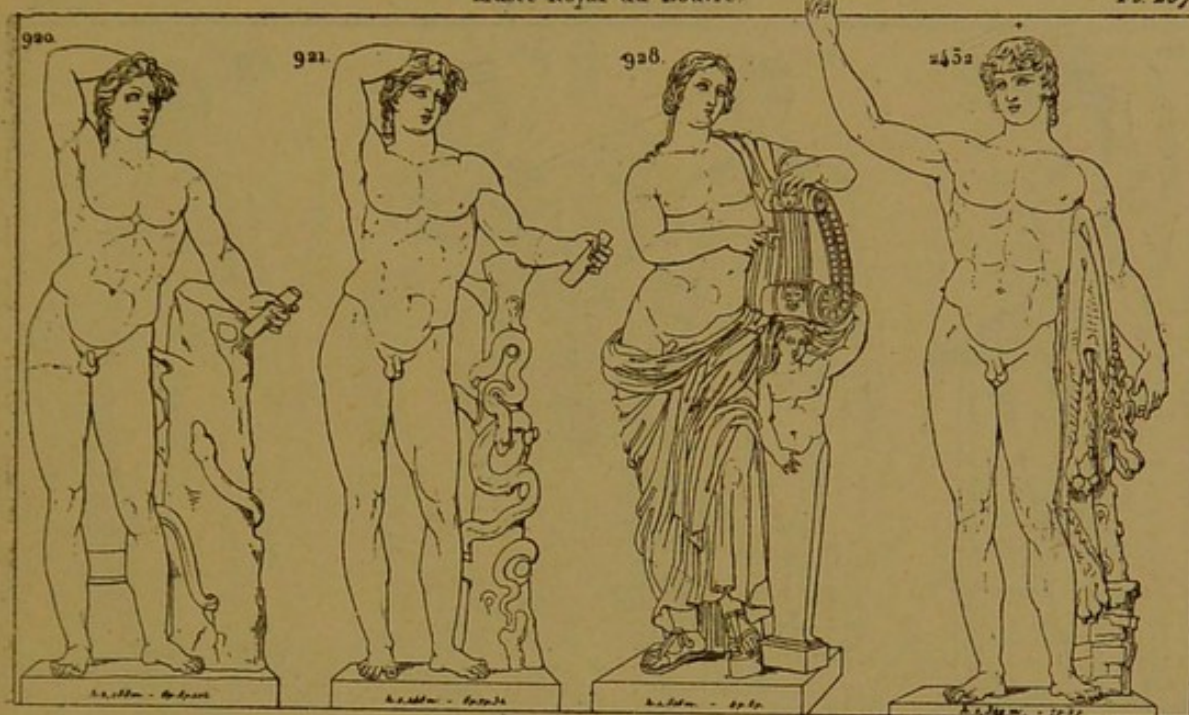
Projet de Restauration



ANTINOÛS ARISTÉE. N° 268

AMOUR et PSYCHÉ. N° 266

ANTINOÛS. N° 263

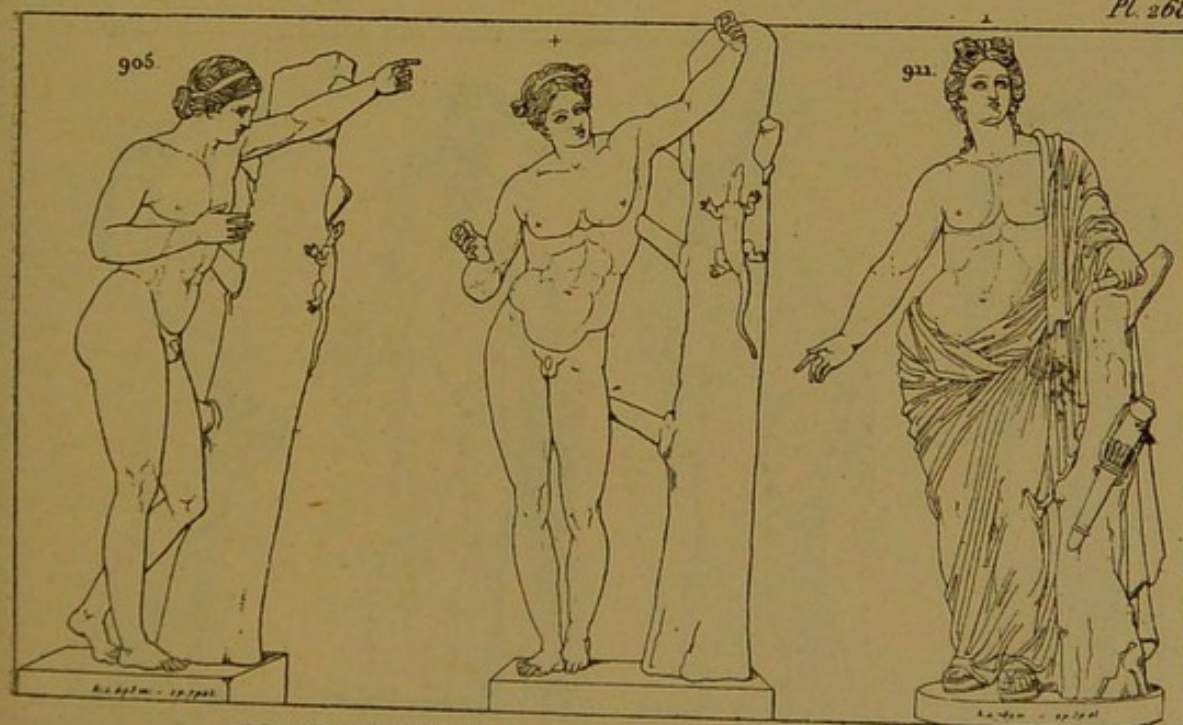


APOLLON LYCIEN. N° 297.

APOLLON LYCIEN. N° 288.

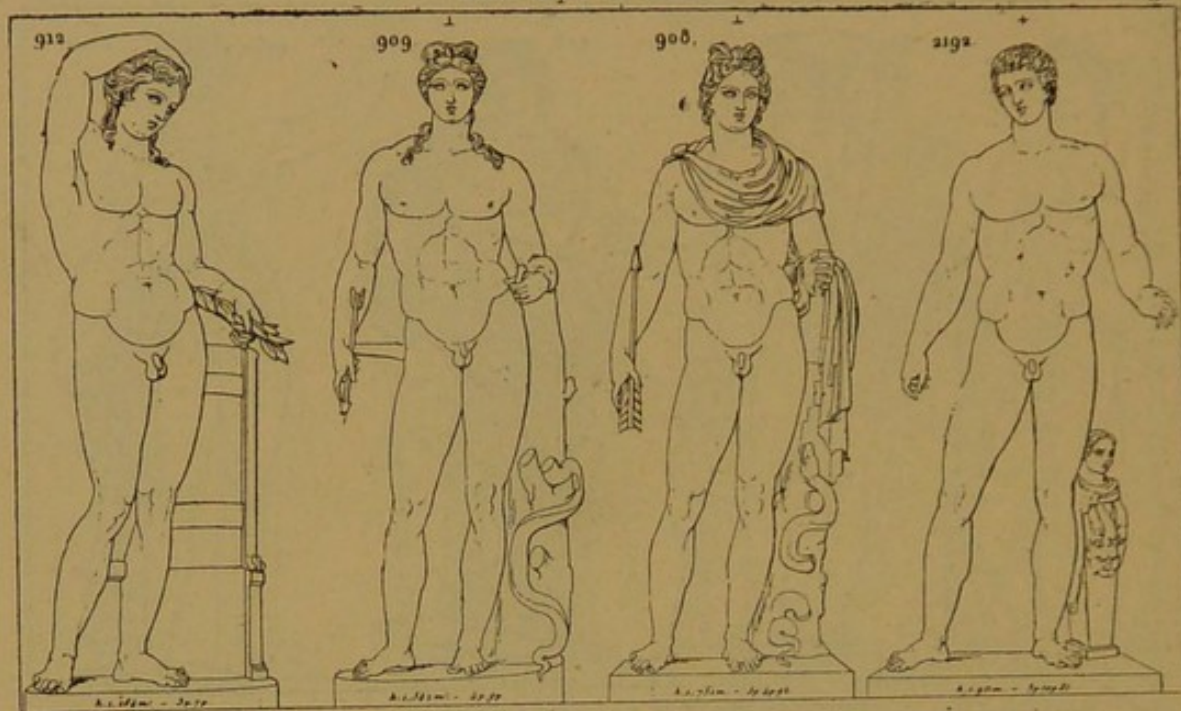
APOLLON. N° 284.

ANTINOÛS en HERCULE. N° 234.



APOLLON SAUROCTONE. N° 29

APOLLON PYTHIEN. N° 202.

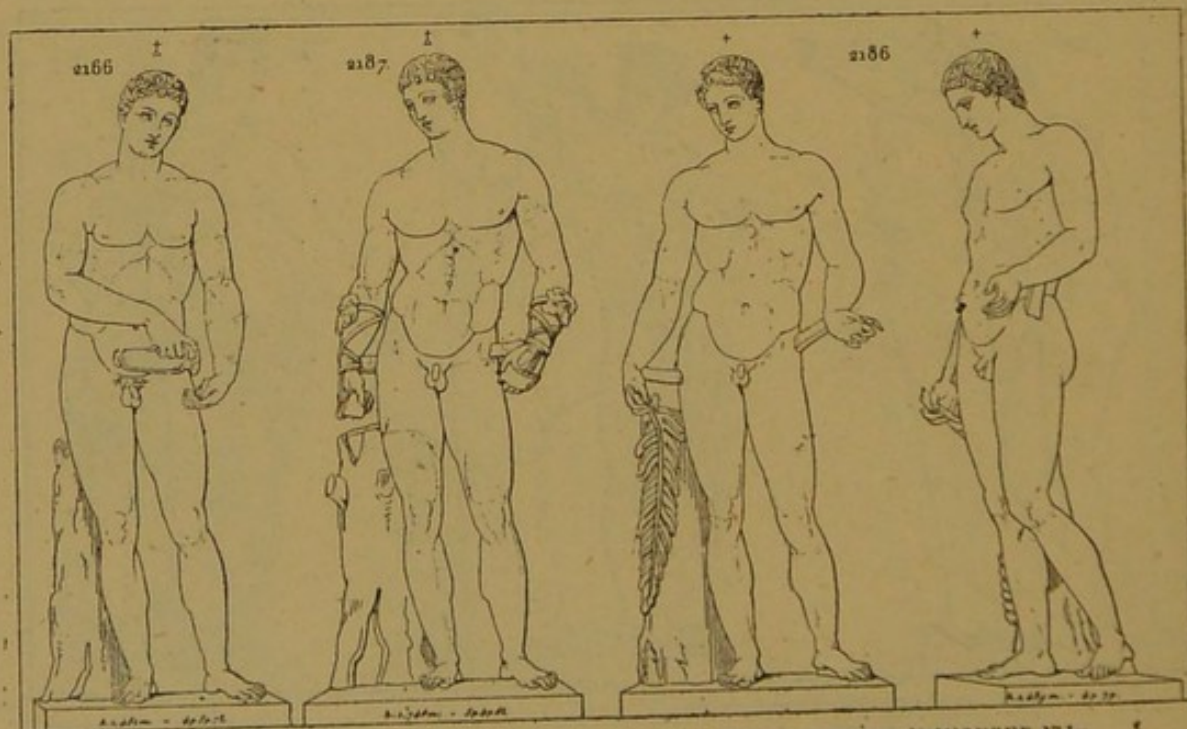


APOLLON PYTHIEN N° 627

APOLLON N° 728

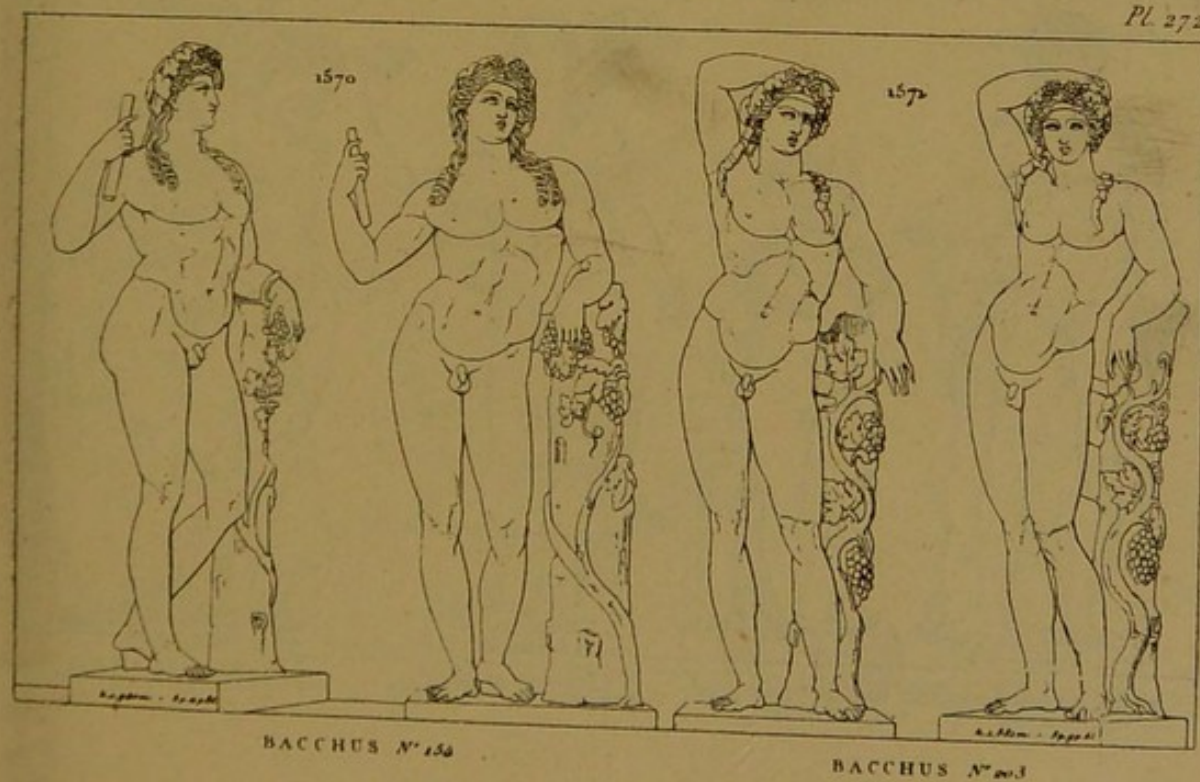
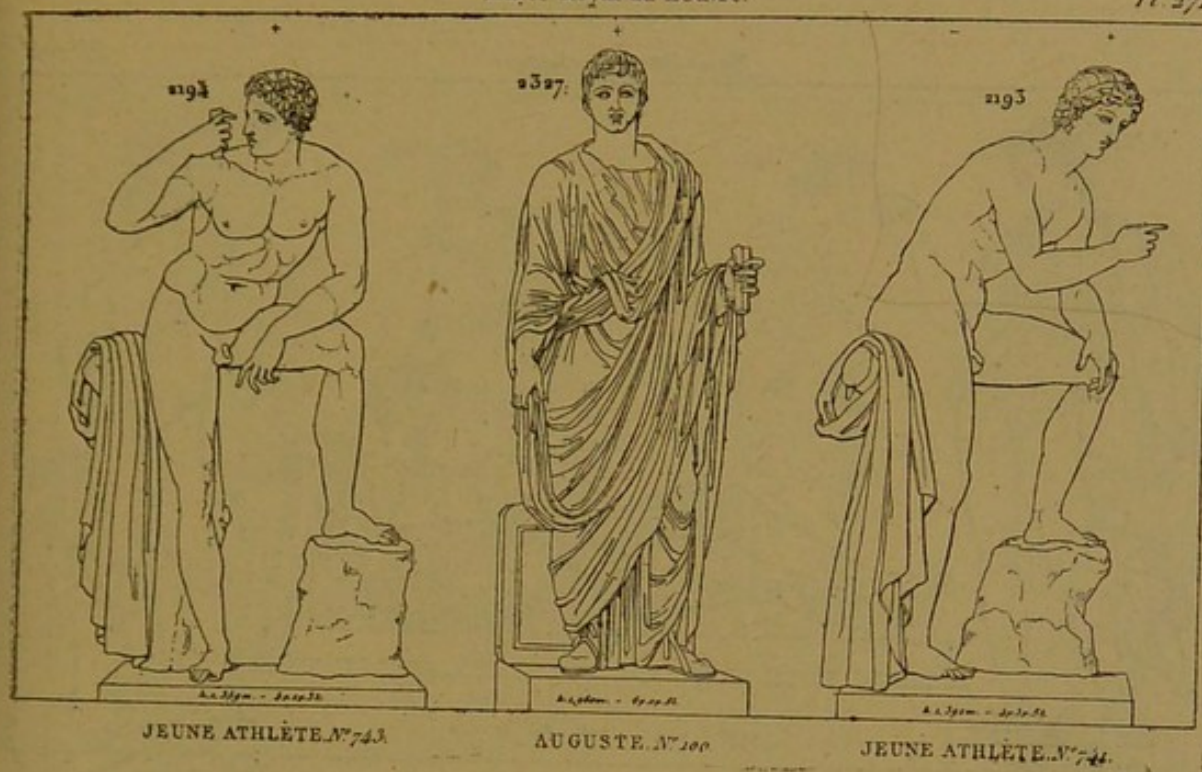
APOLLON PYTHIEN N° 881

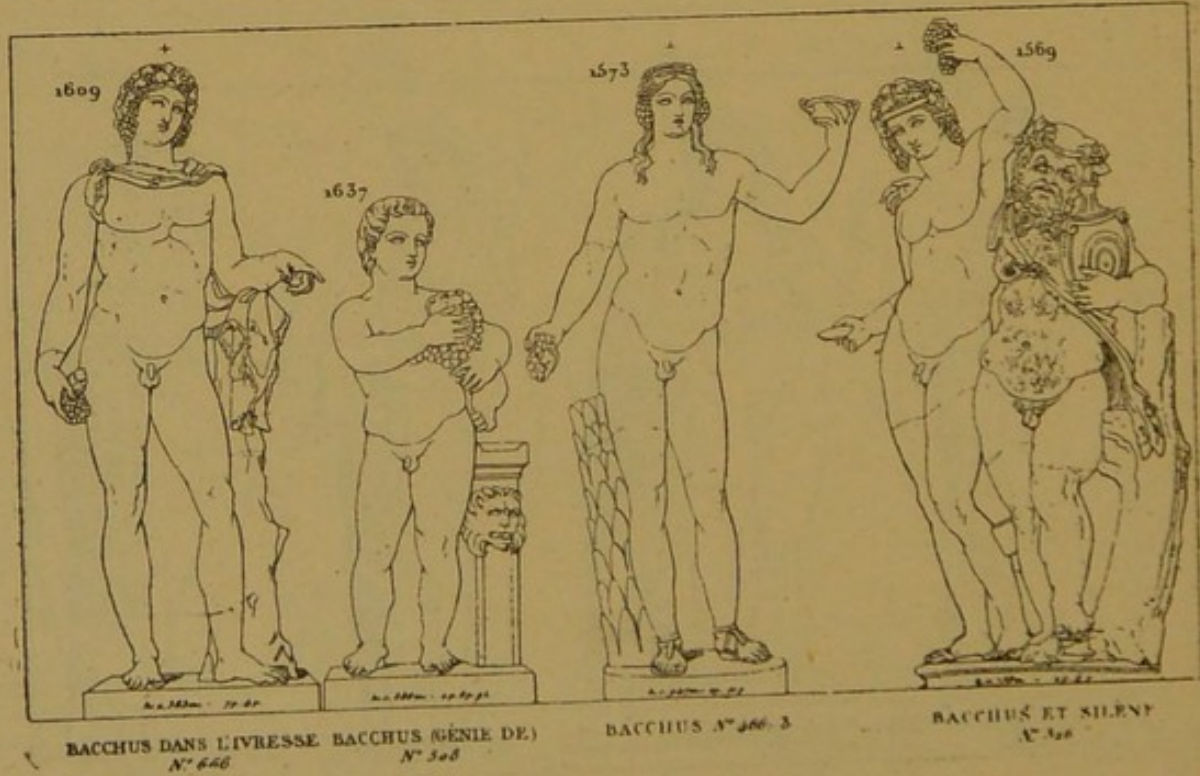
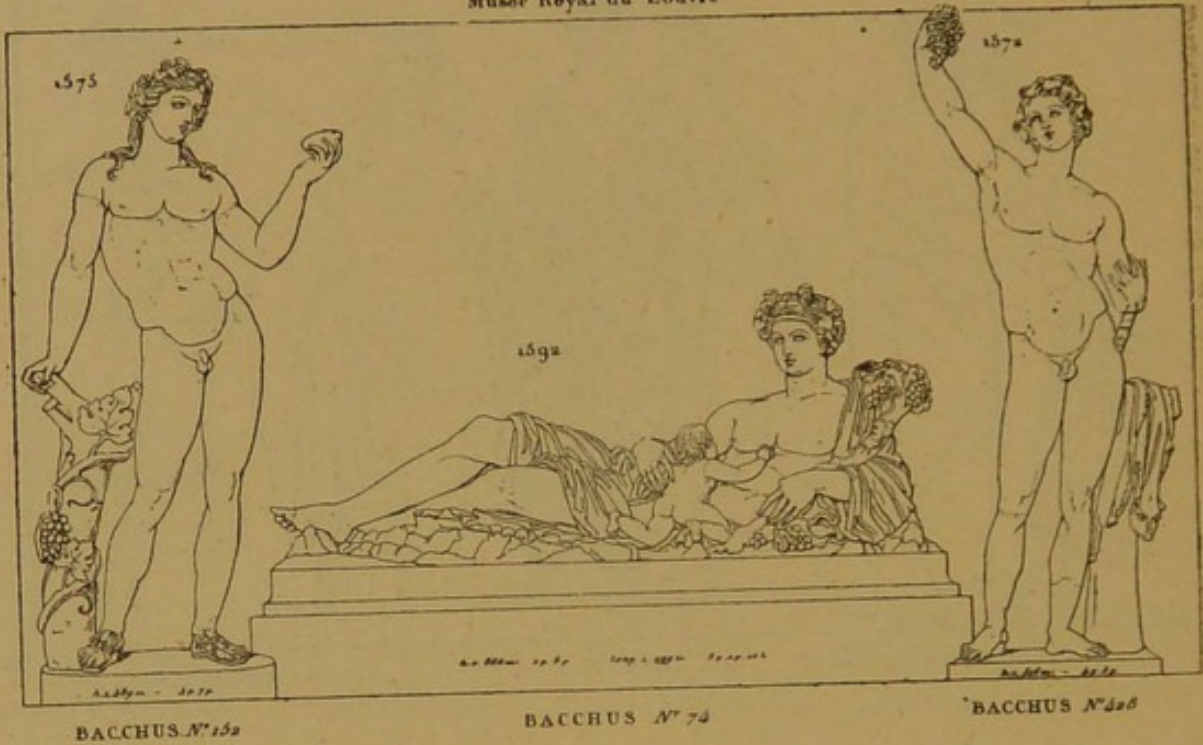
JEUNE ATHLÈTE N° 900

ATHLÈTE SE FROTTANT D'HUILE
N° 303

ATHLÈTE VAINQUEUR N° 702

JEUNE ATHLÈTE VAINQUEUR N° 390





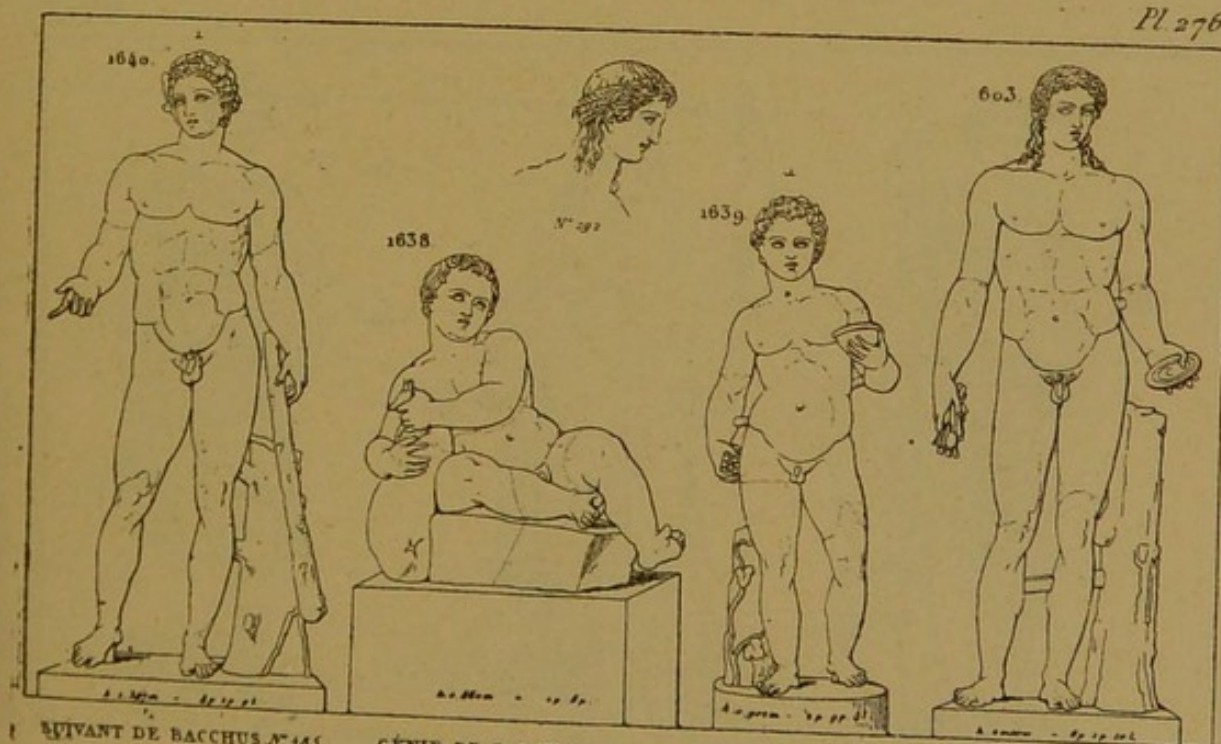


BACCHUS EN REPOS. N° 150.

BACCHANTE. N° 151.

BACCHANTE. N° 152.

AUGUSTE. N° 153.



SUIVANT DE BACCHUS. N° 154.

GÉNIE DE BACCHUS. N° 155.

BACCHUS ENFANT. N° 156.

BONUS EVENTUS. N° 157.



CALIGULA N° 37

CENTAURE et GENIE N° 36

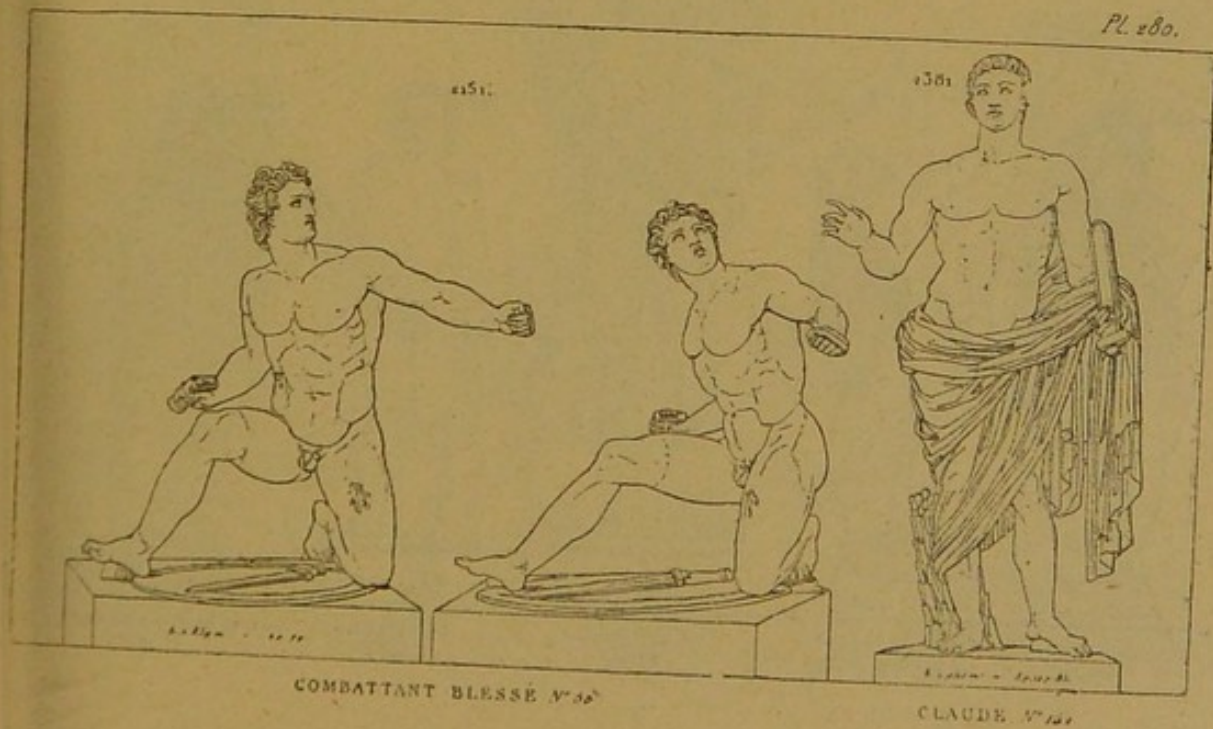
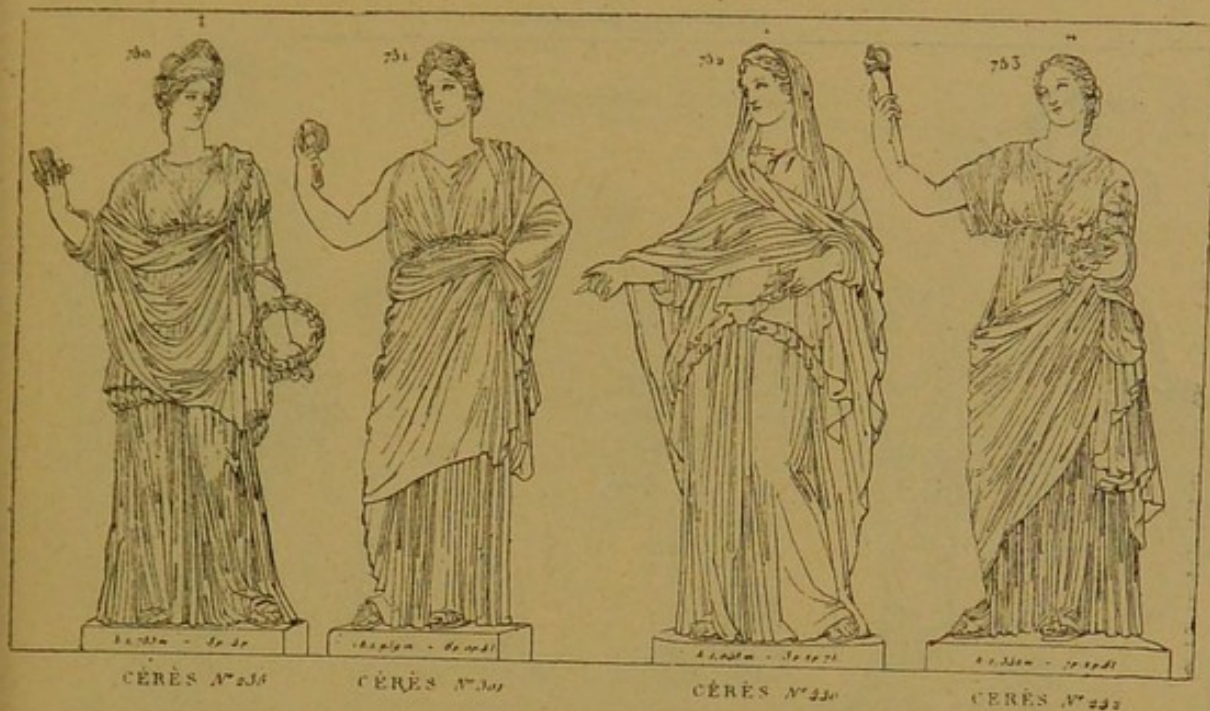
CANINIUS N° 107

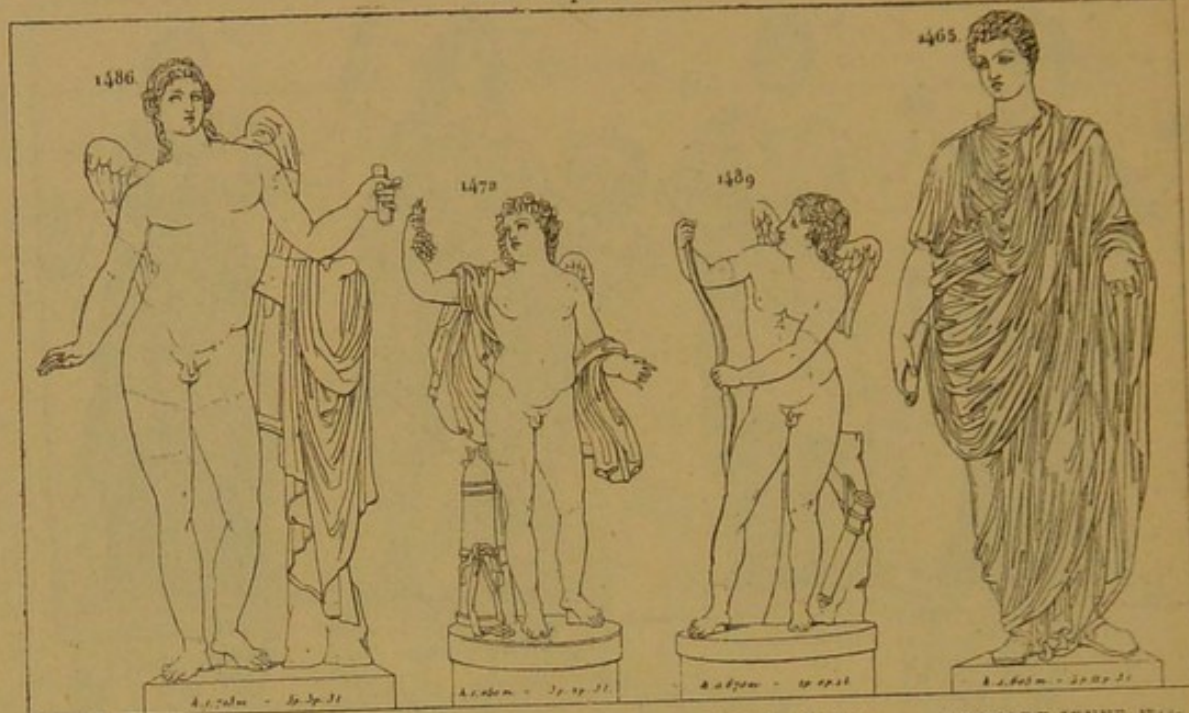


CAMILLE N° 740

CÉRÈS
ou MÉGARE

CAMILLE N° 739



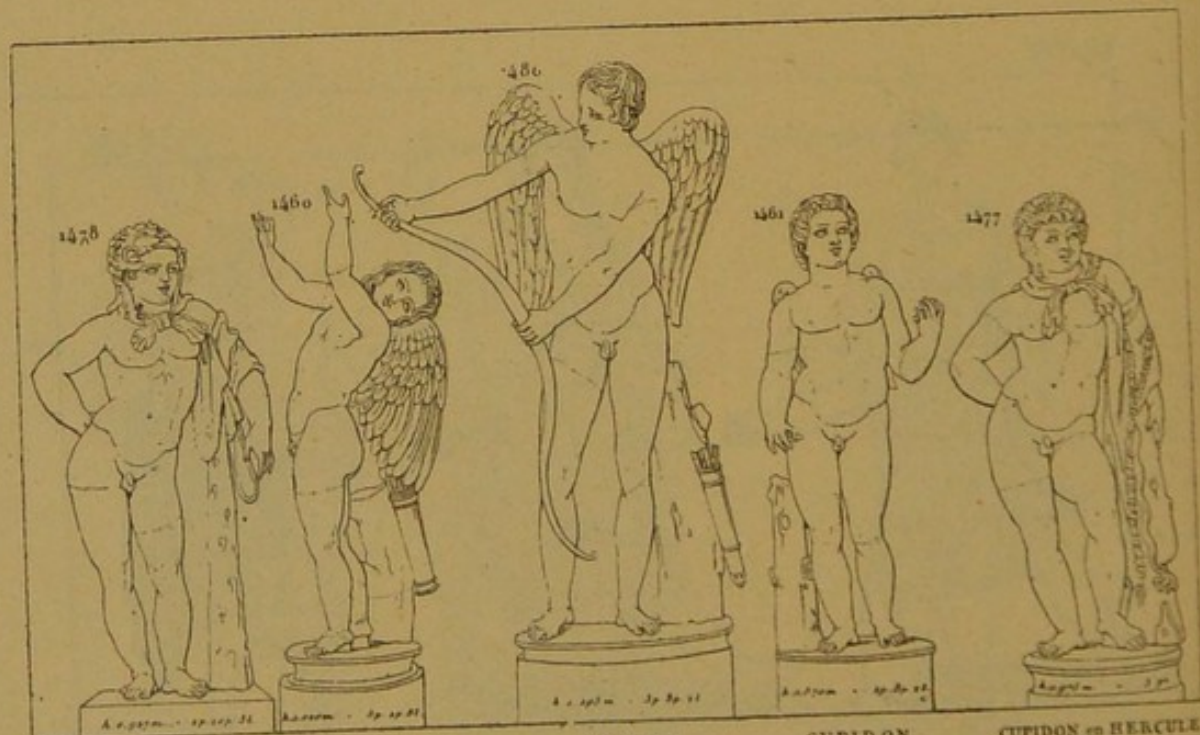


CUPIDON N° 327

CUPIDON N° 323

CUPIDON N° 366

COMMODE JEUNE N° 122



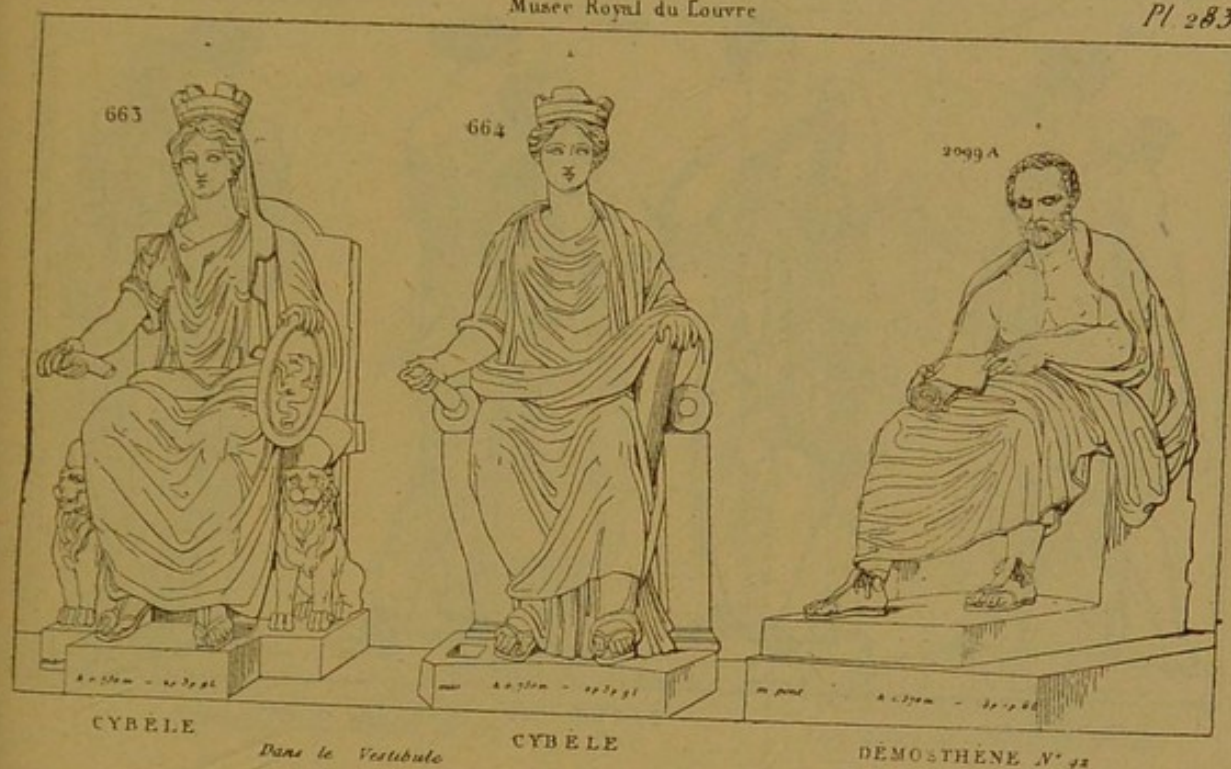
CUPIDON en HERCULE N° 279

CUPIDON JOUANT AU BALLON N° 329

CUPIDON N° 399

CUPIDON N° 415

CUPIDON en HERCULE N° 263





DIANE. N° 319

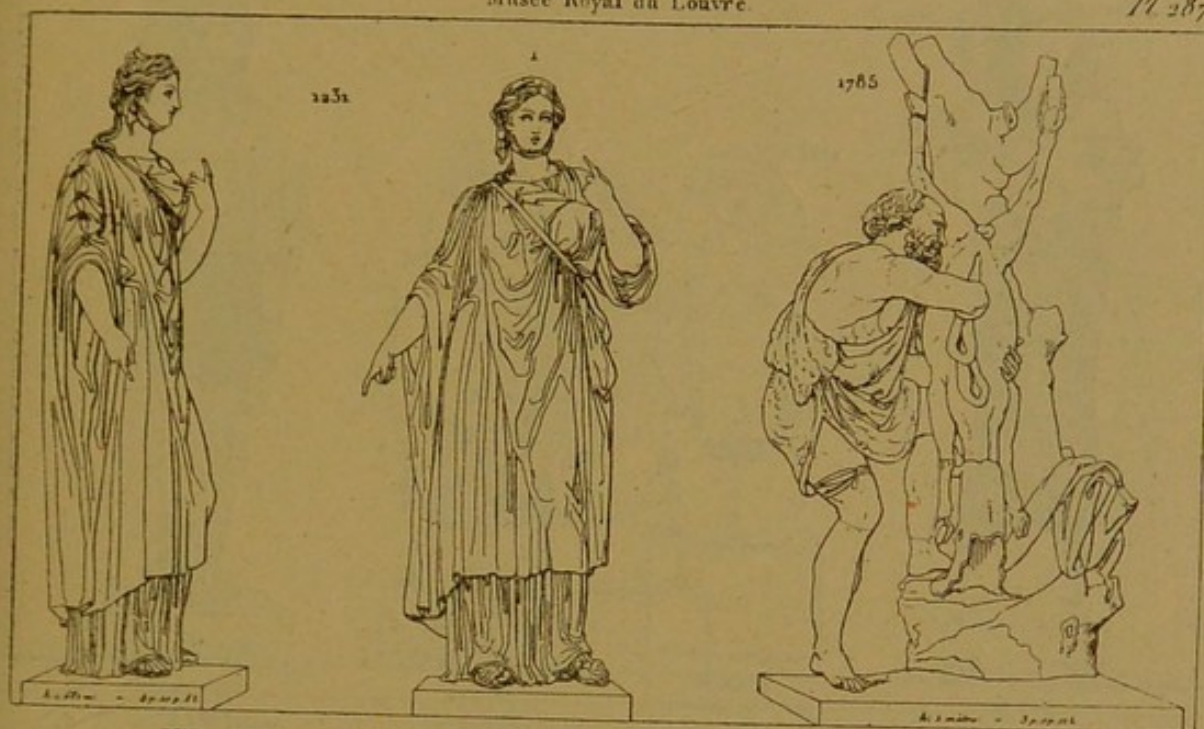
DIANE DE GABIES. N° 320



DIANE. N° 323

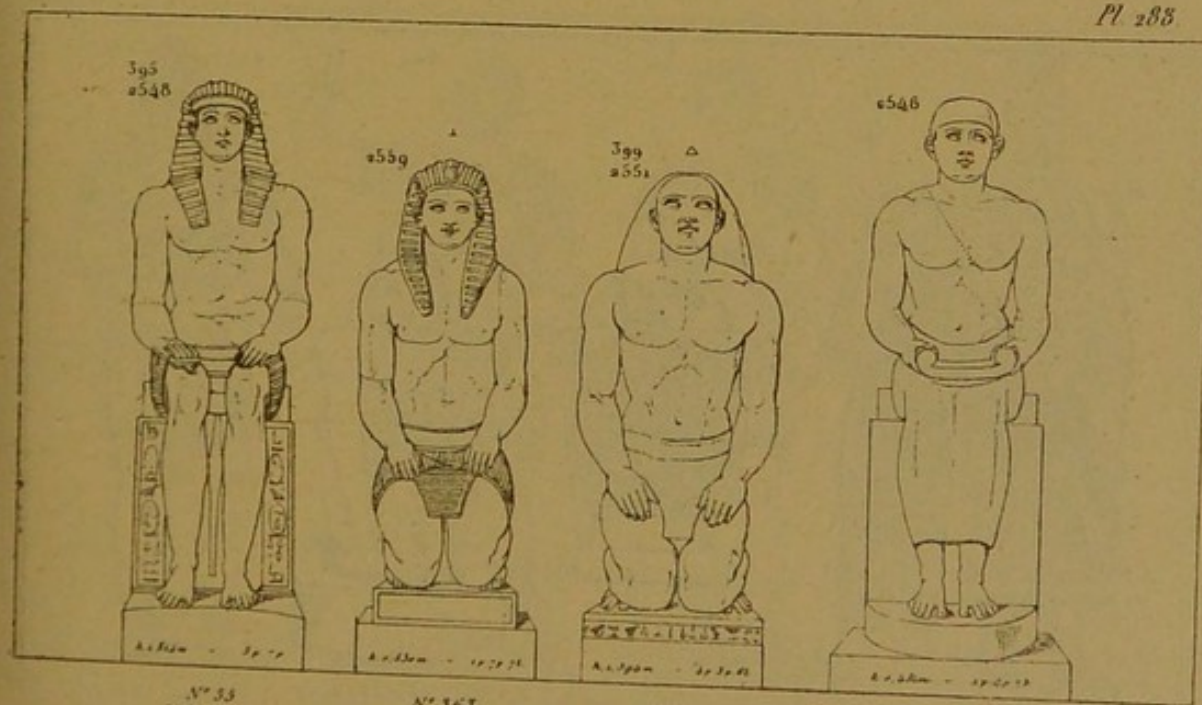
DIANE CHASSERESSE. N° 324

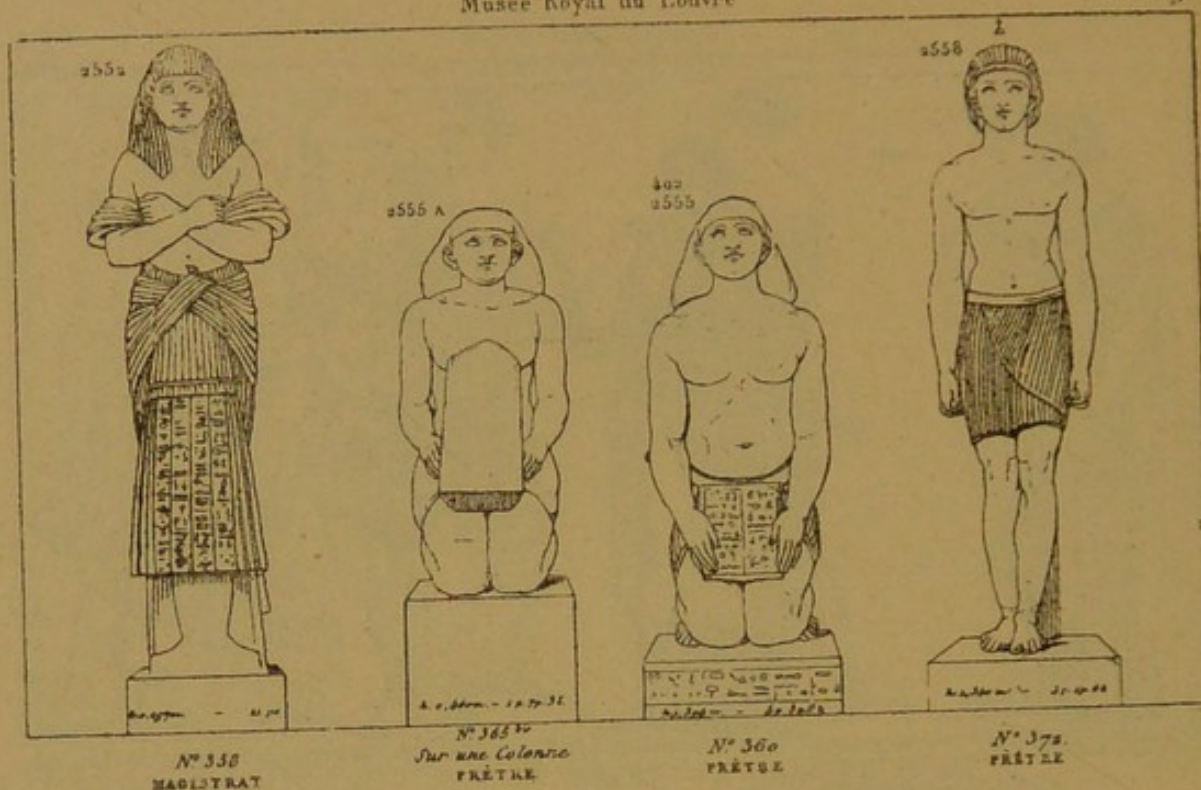
DISCOBOLE N° 325



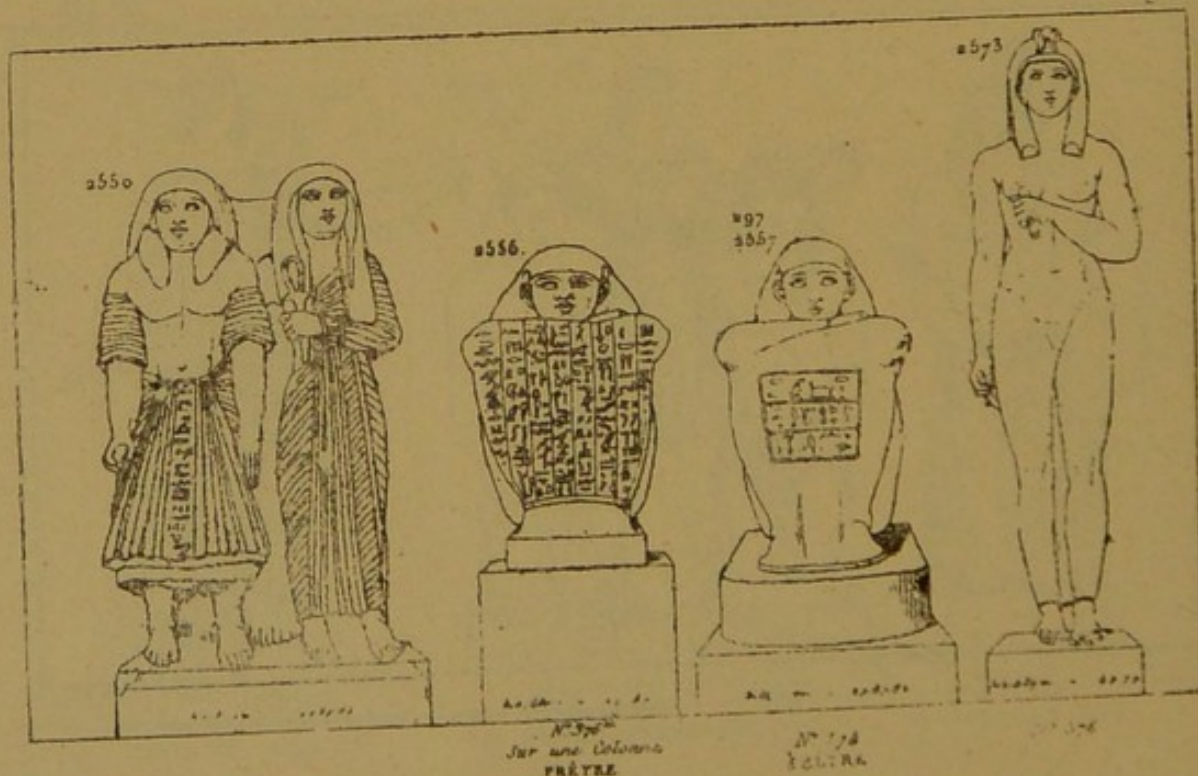
ZINGARELLA ou DIANE N° 362

ÉCORCHEUR RUSTIQUE N° 340

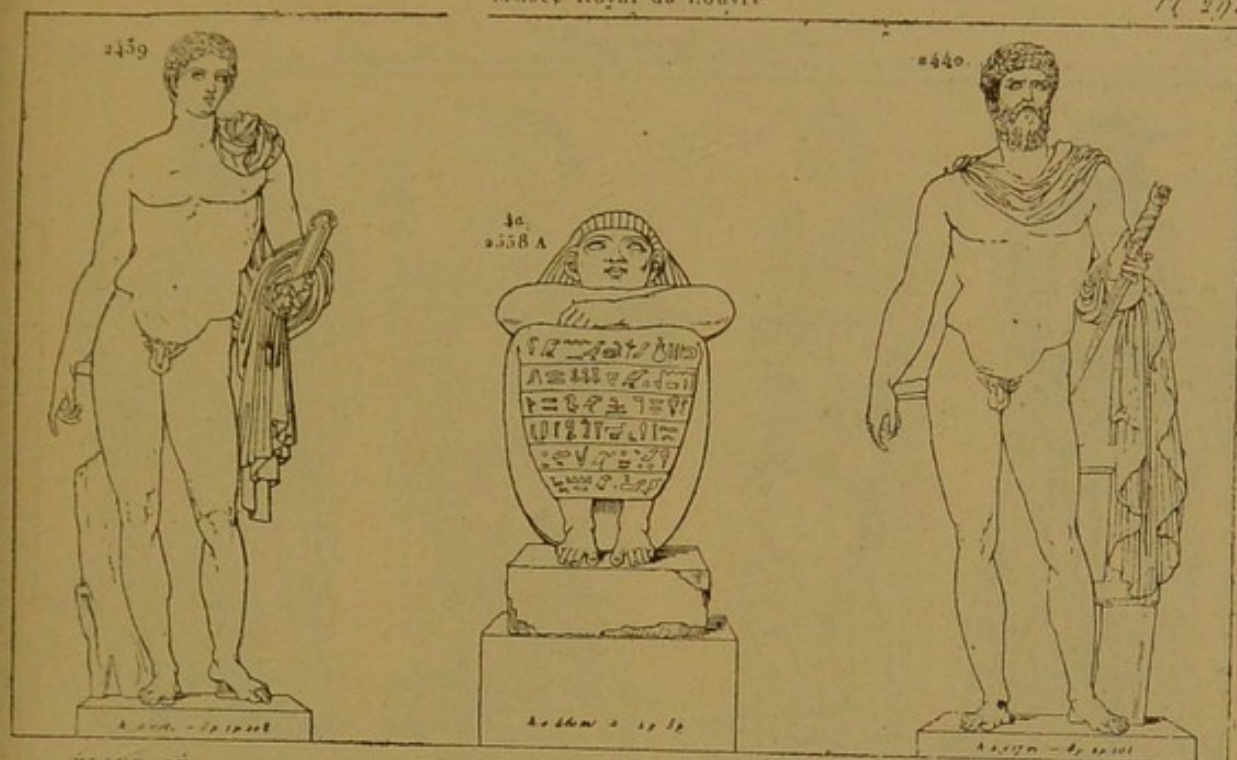
N° 35
NESOUTRIAN° 363
RÔN° 361
SOÛI PRÊTRE DE THOTHN° 365
IMOUTH (SCULPTEUR ÉGYPTIEN)



ÉGYPTIENS



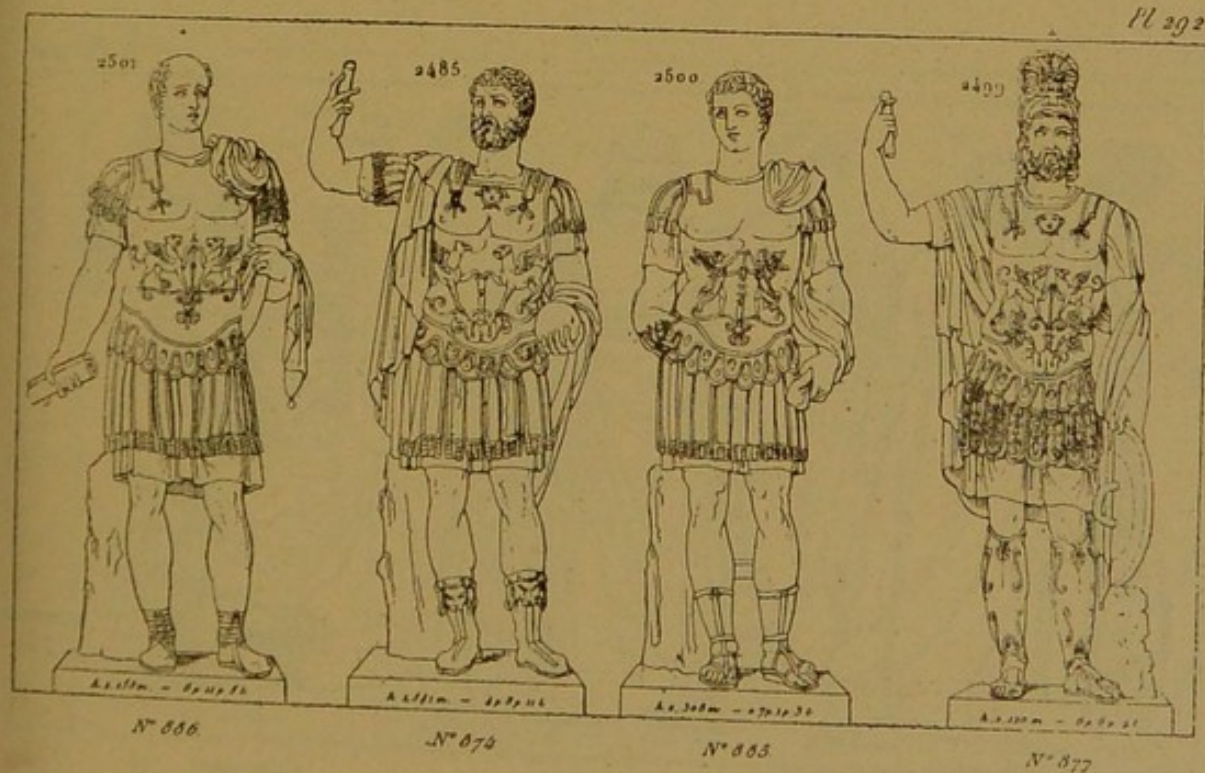
ÉGYPTIENS



ÉLIUS CÉSAR N° 2439

ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 2558 A

ÉLIUS VERUS N° 2440



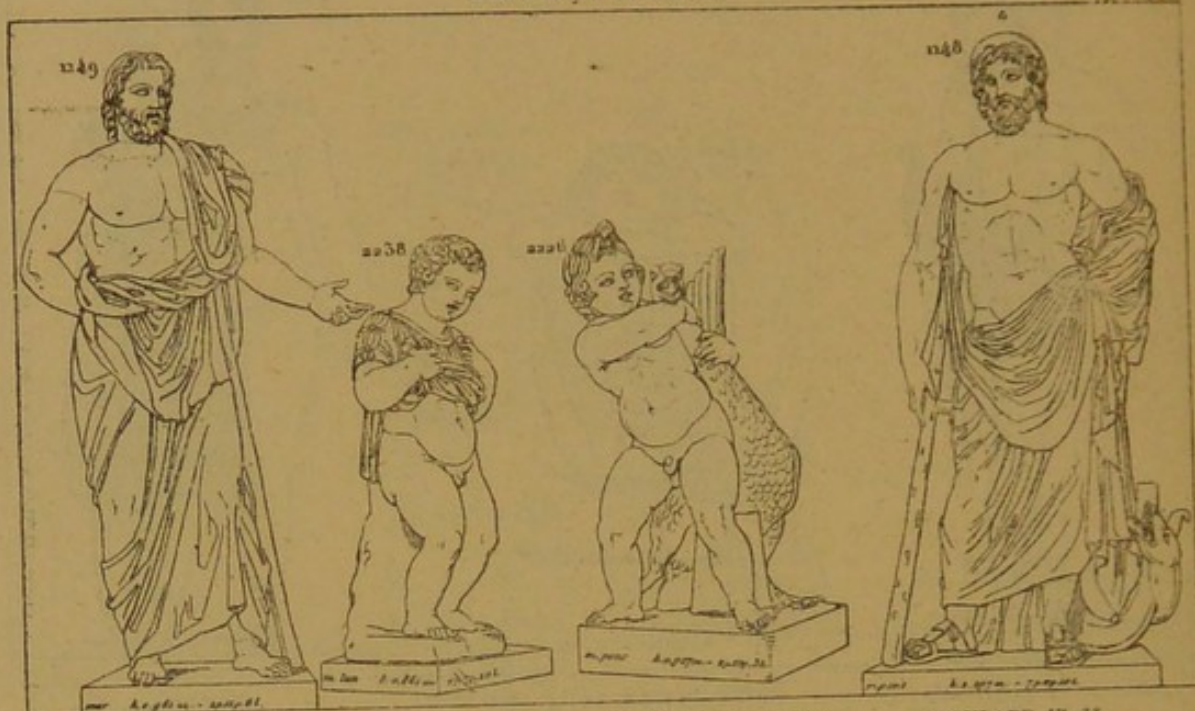
N° 2501

N° 2485

N° 2500

N° 2499

EMPEREURS



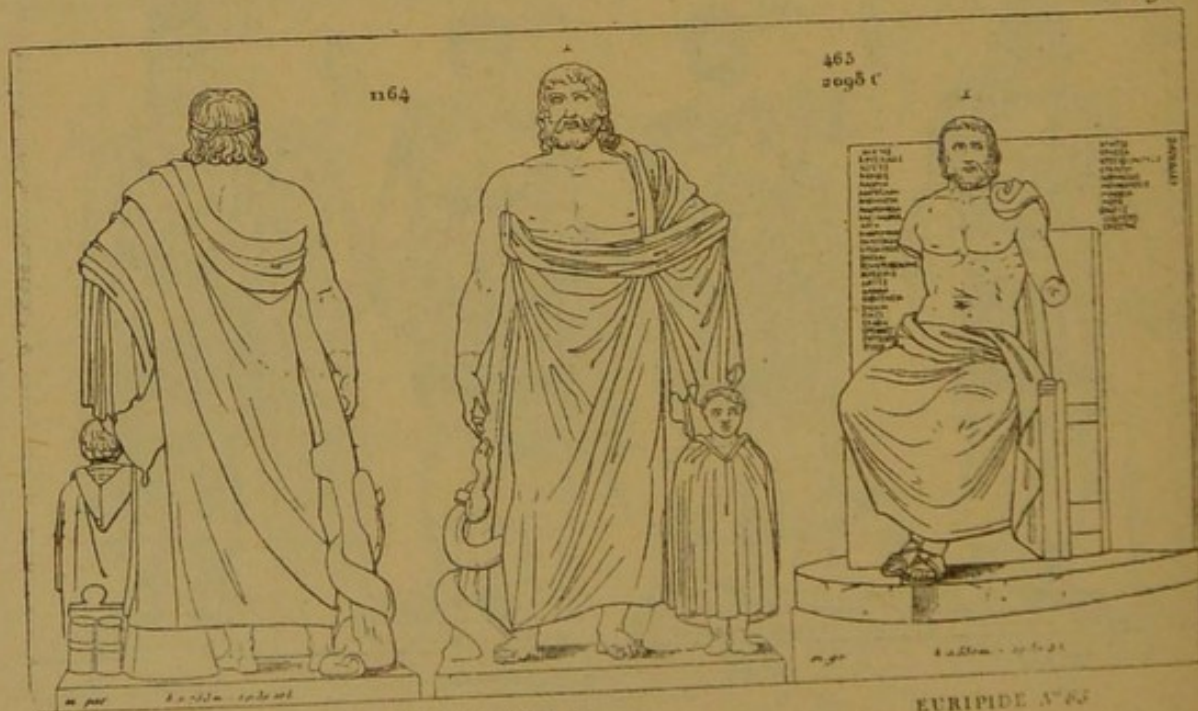
ESCULAPE N° 1249

ENFANT N° 2238

ENFANT À L'OISEAU N° 2226

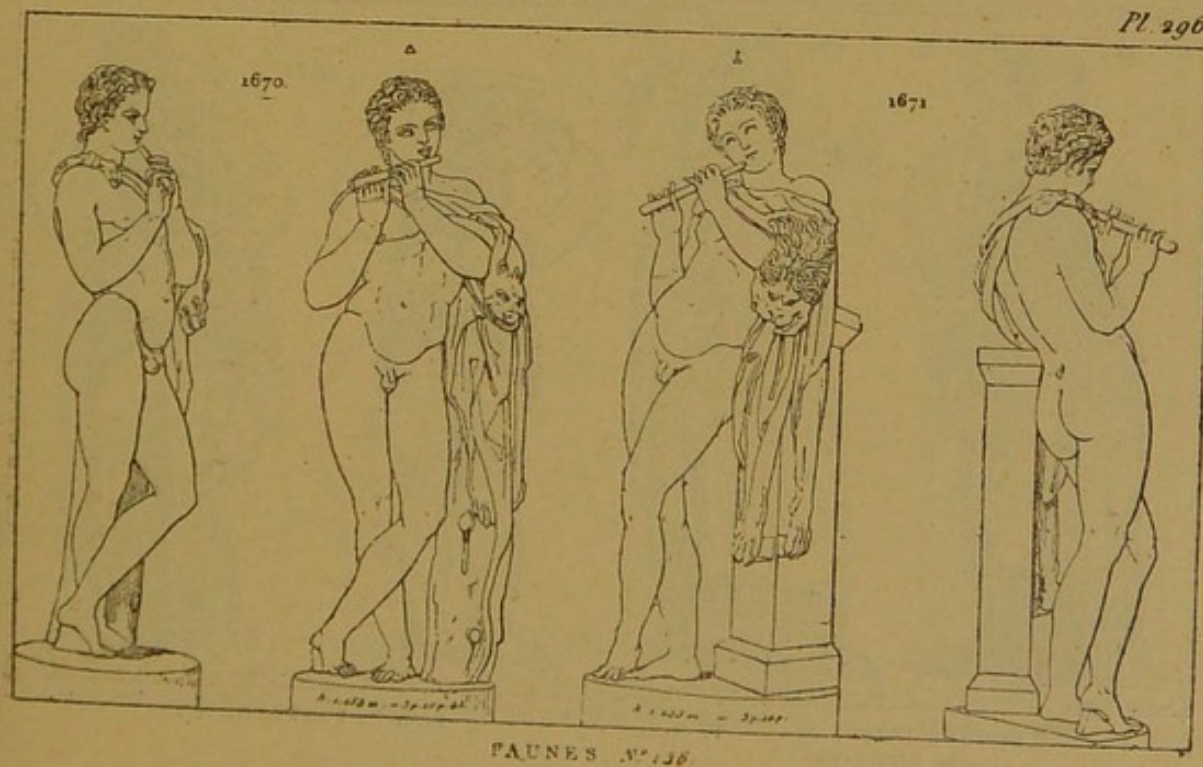
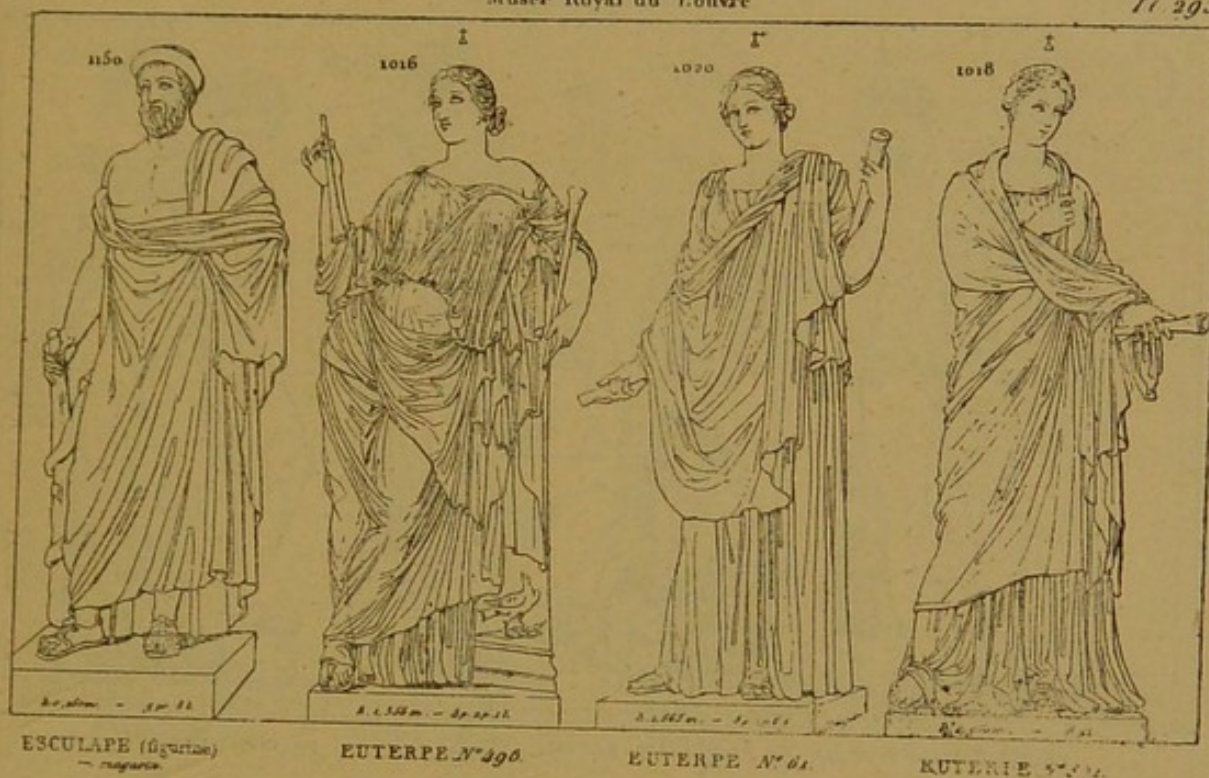
ESCULAPE N° 1248

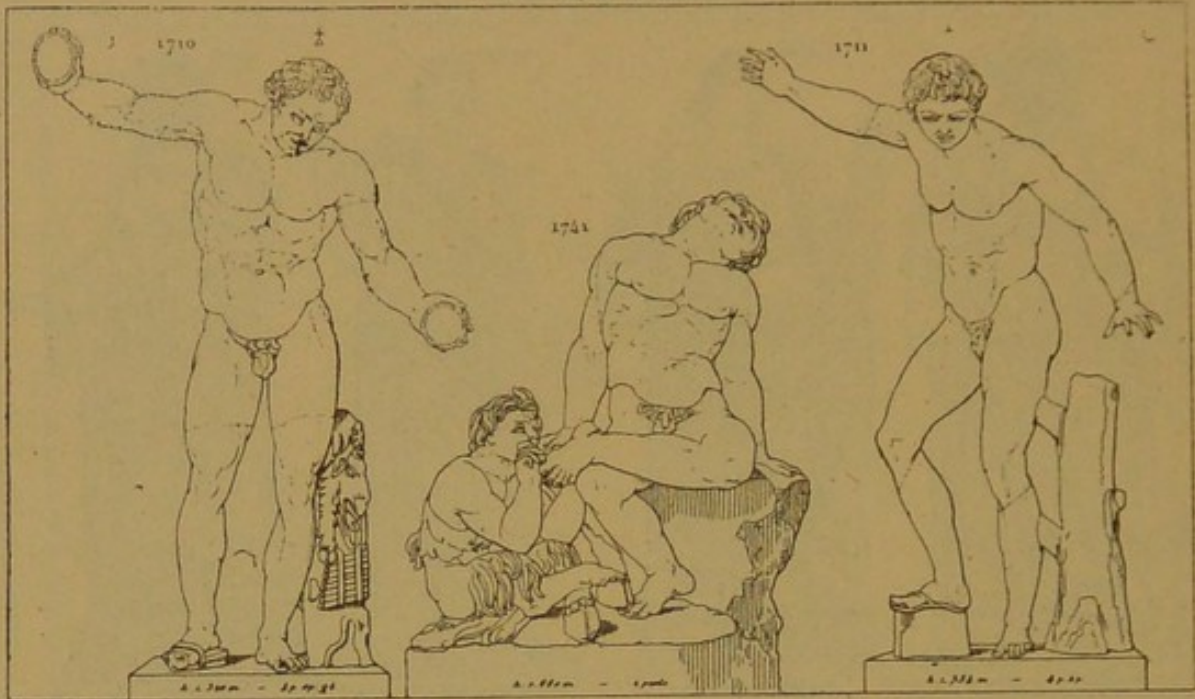
Remond pour...



ESCULAPE et TELEPHORE N° 1664

EURIPIDE N° 465





FAUNE DANSANT. N° 363.

FAUNE ET SATYRE. N° 290.

FAUNE DANSANT. N° 363.



N° 315

FEMMES INCONNUES

N° 311

par M. MENESSE.

FAUNES PORTEURS. N° 231

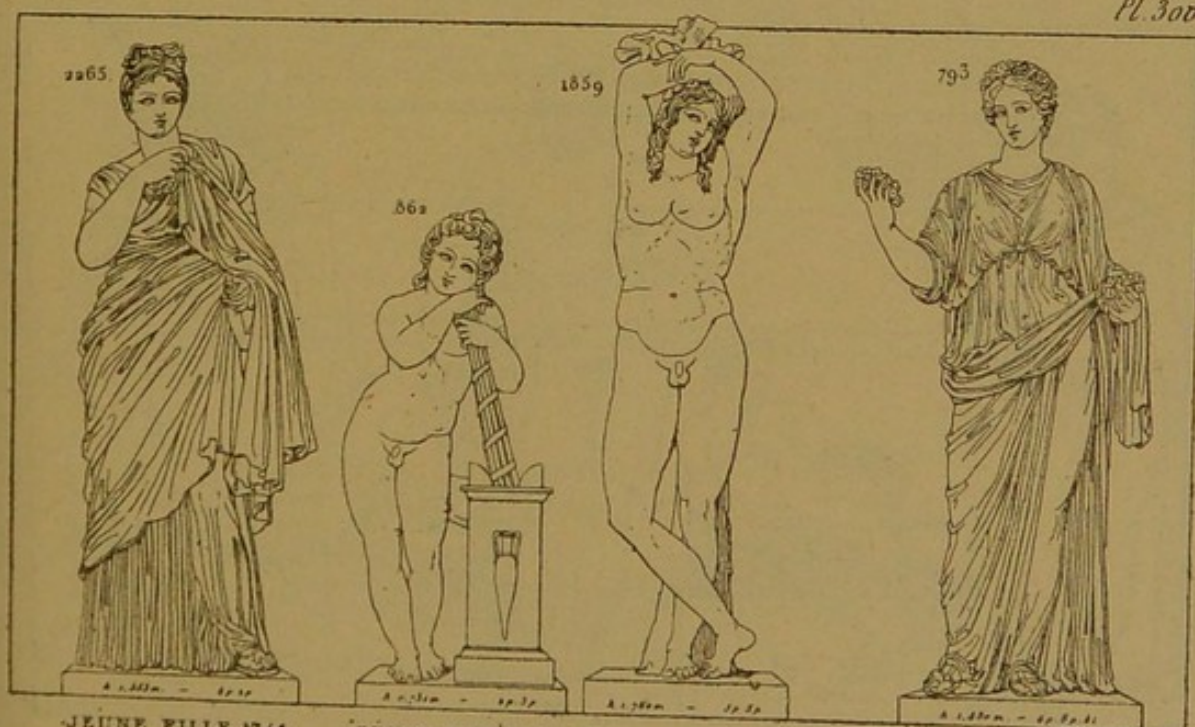


FAUNE N° 304

FLORE. (figurine)
en majesté

FLORE N° 868

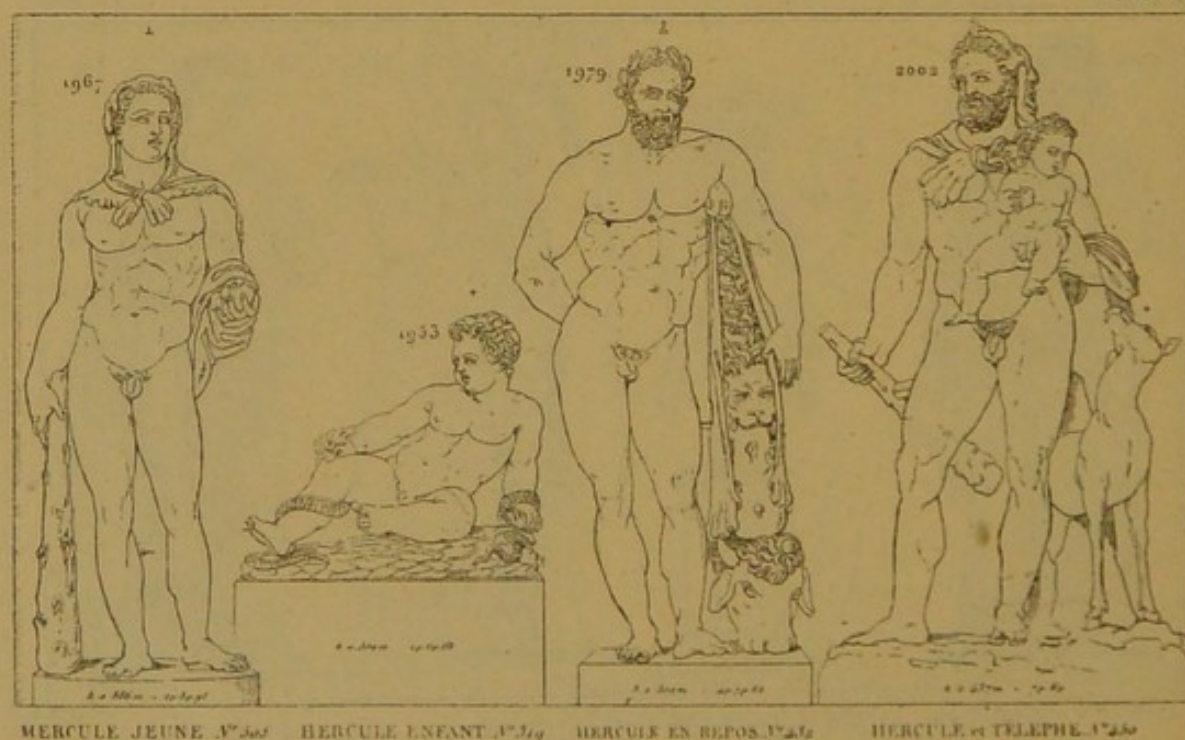
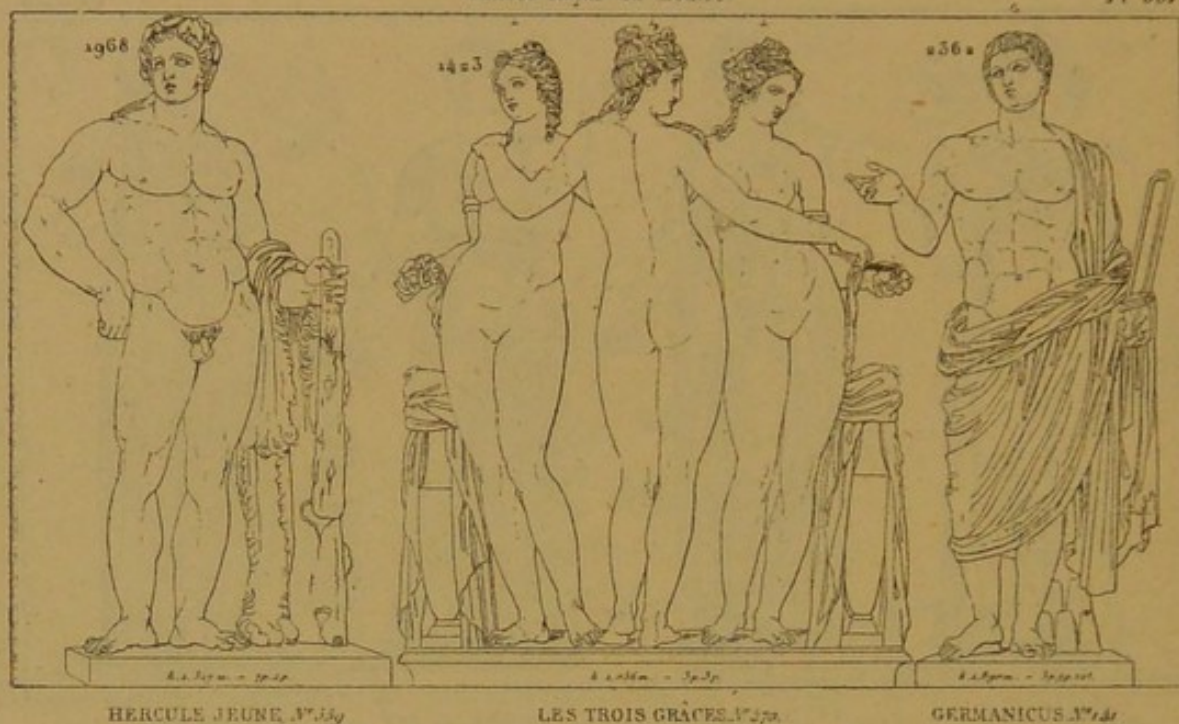
FLORE



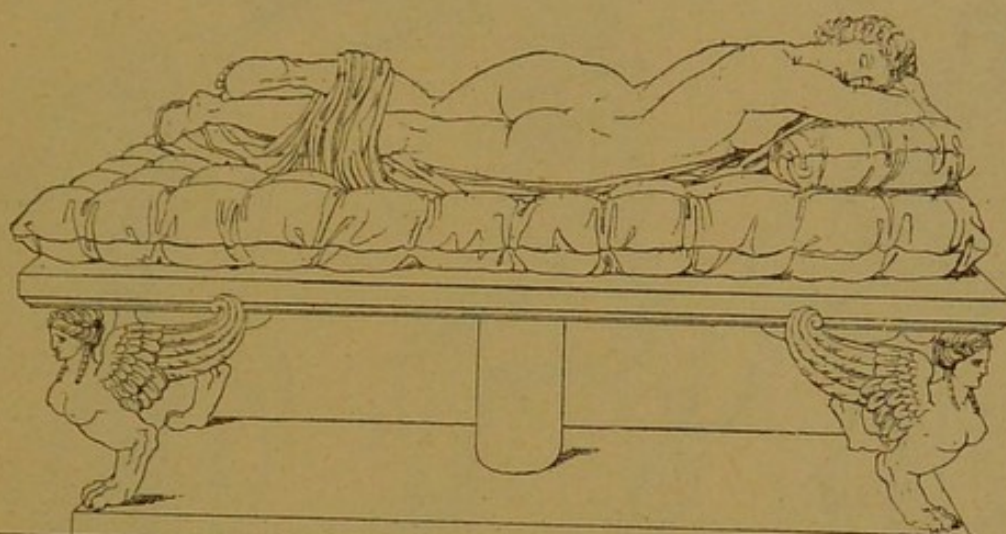
JEUNE FILLE N° 861

GÉNIE FUNÈBRE
N° 866GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL
N° 22

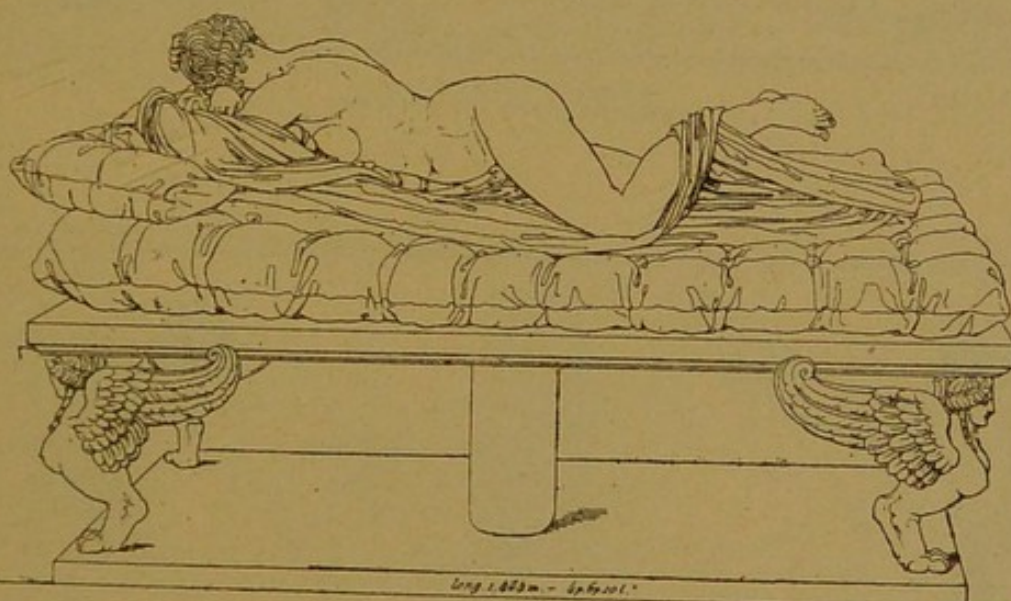
FLORE N° 236



552

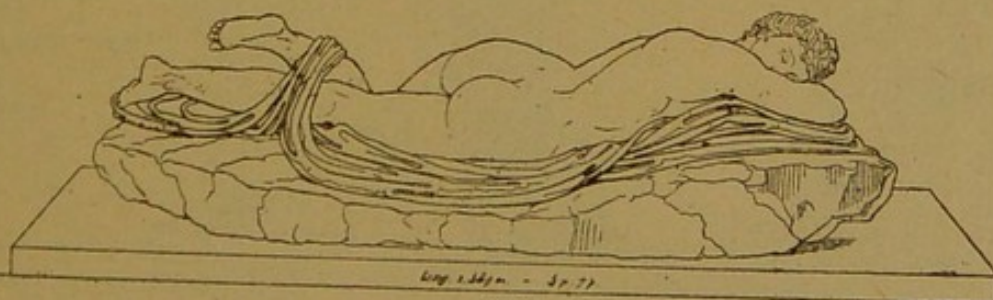


N° 527.



long 1.45 m. - 4 p. 201.

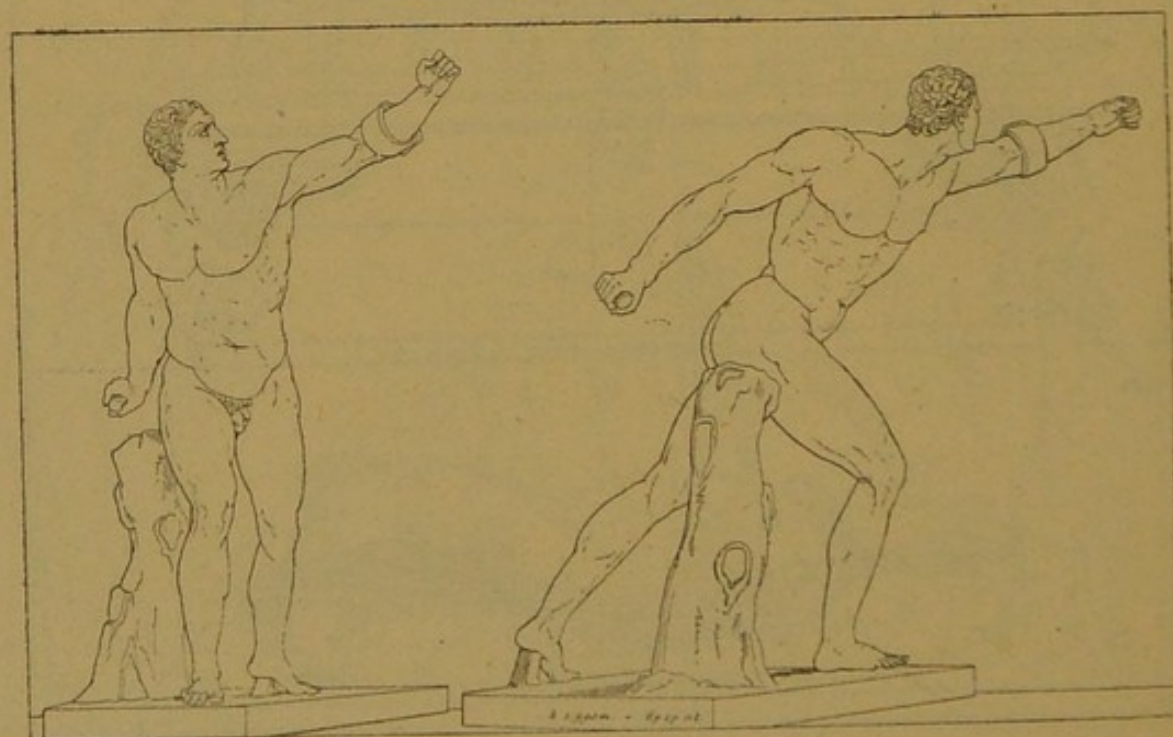
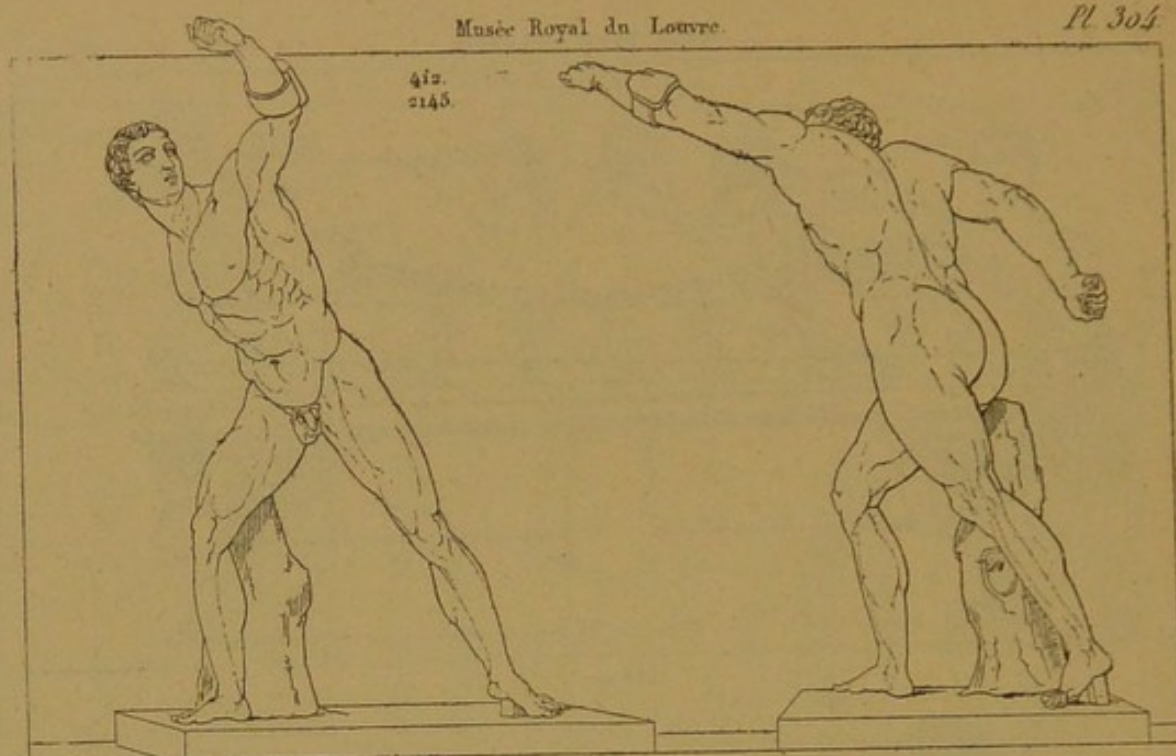
555



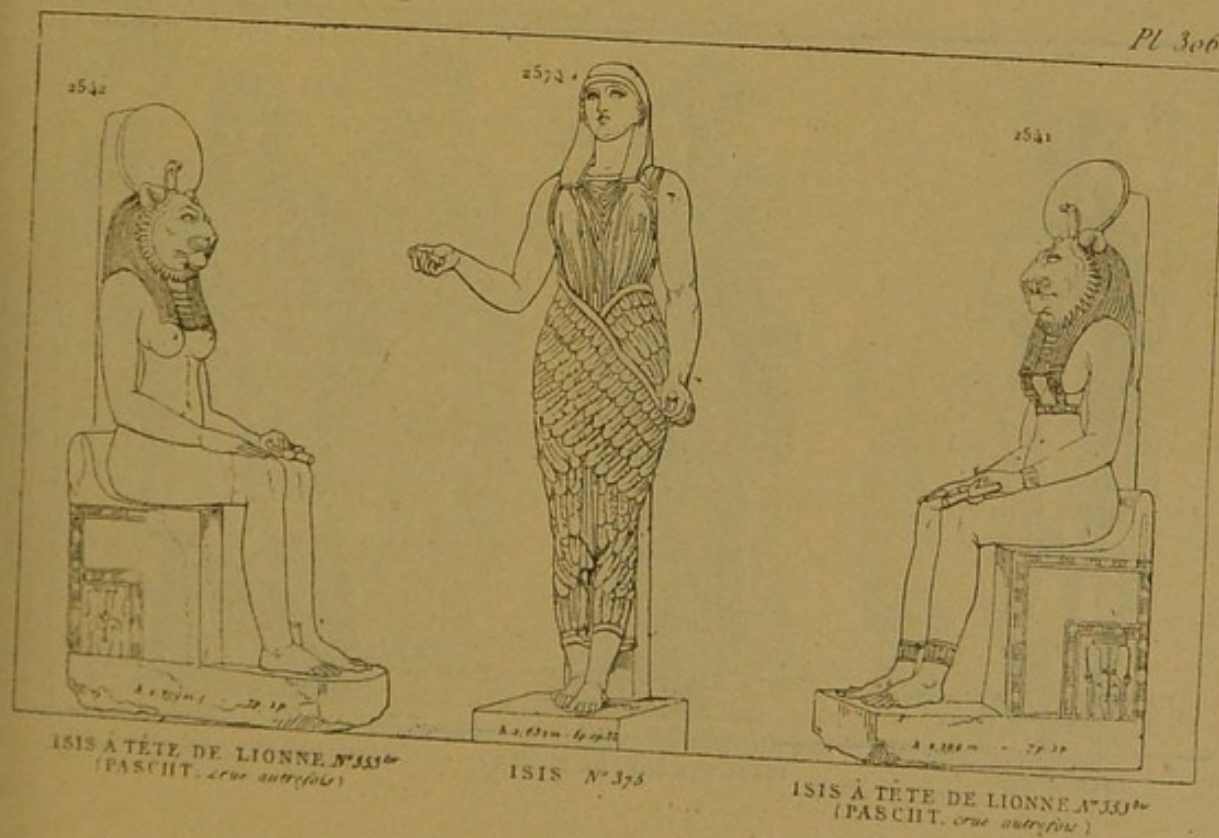
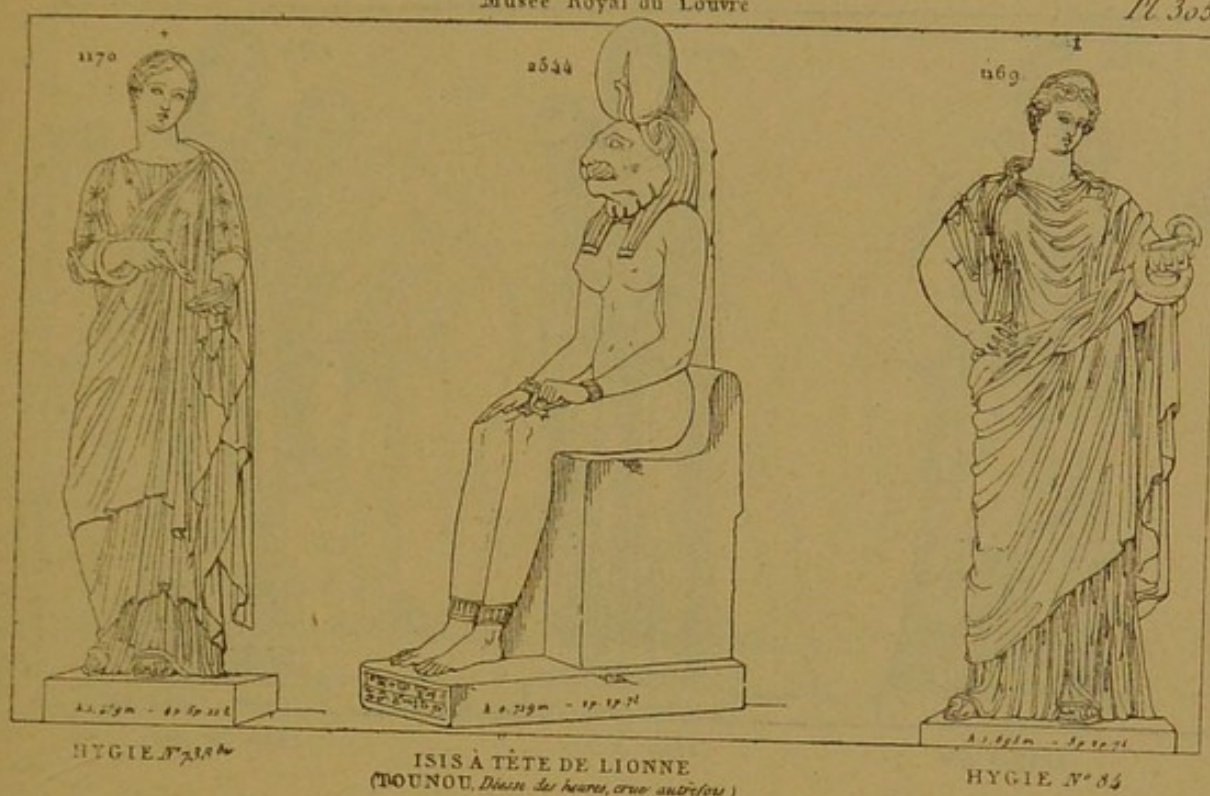
long 1.46 m. - 4 p. 77

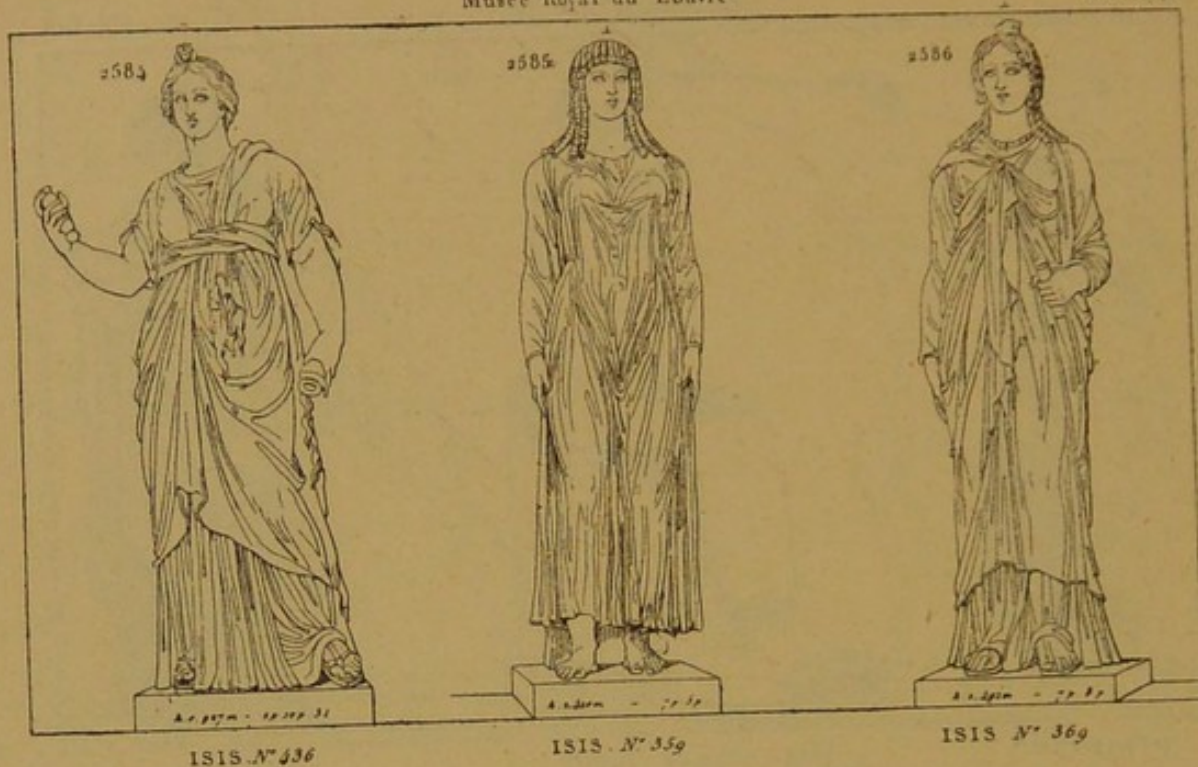
N° 561.

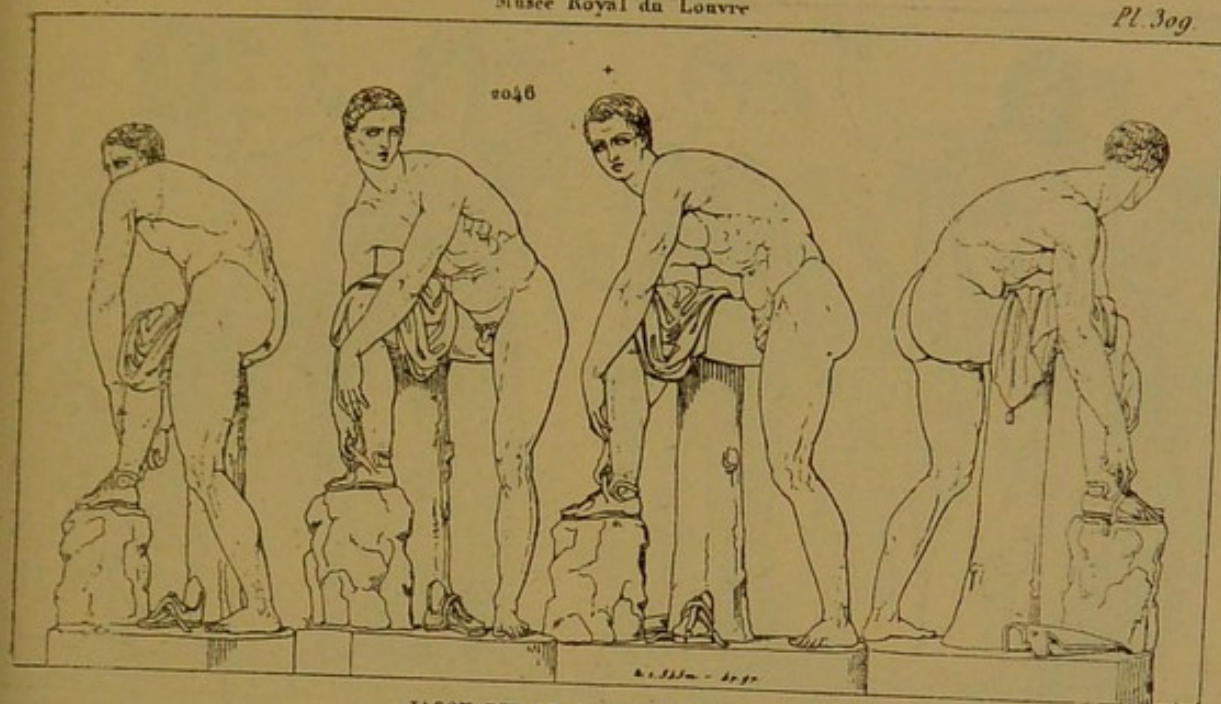
HERMAPHRODITE



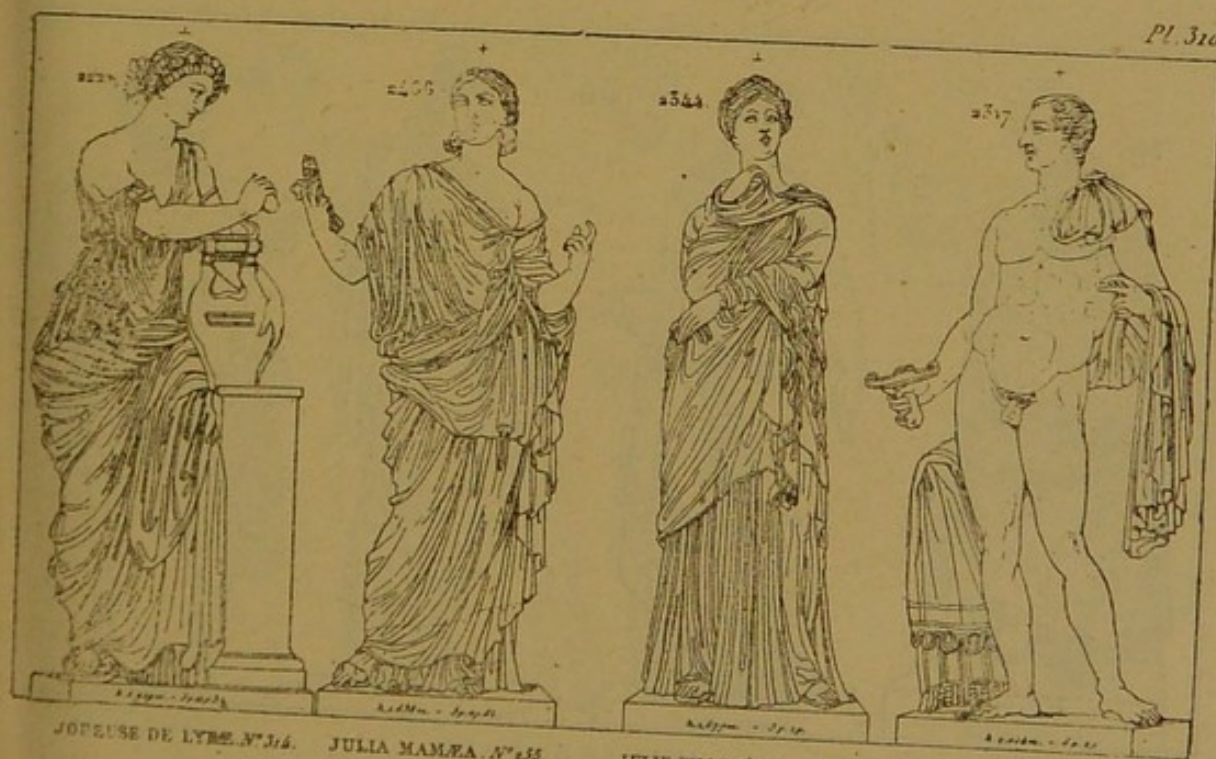
HÉROS, ou LE GLADIATEUR COMBATTANT N° 262







JASON DIT LE CININNATUS N° 710

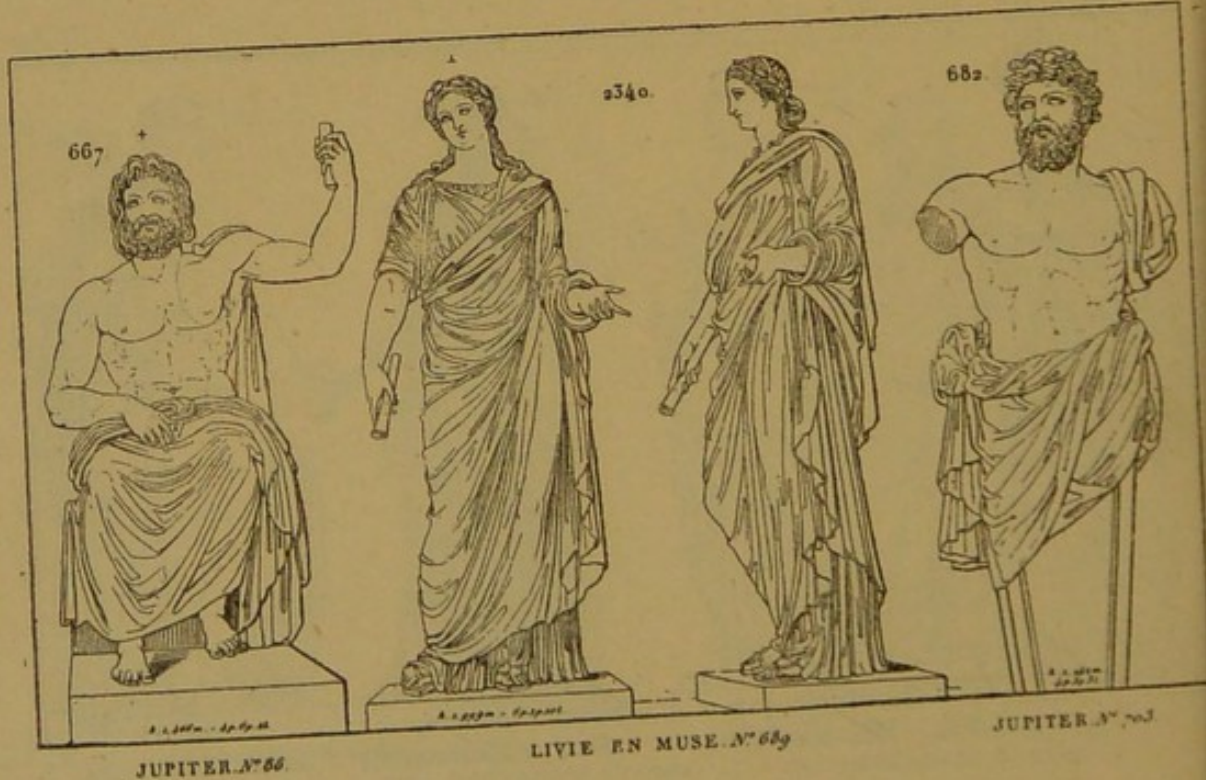
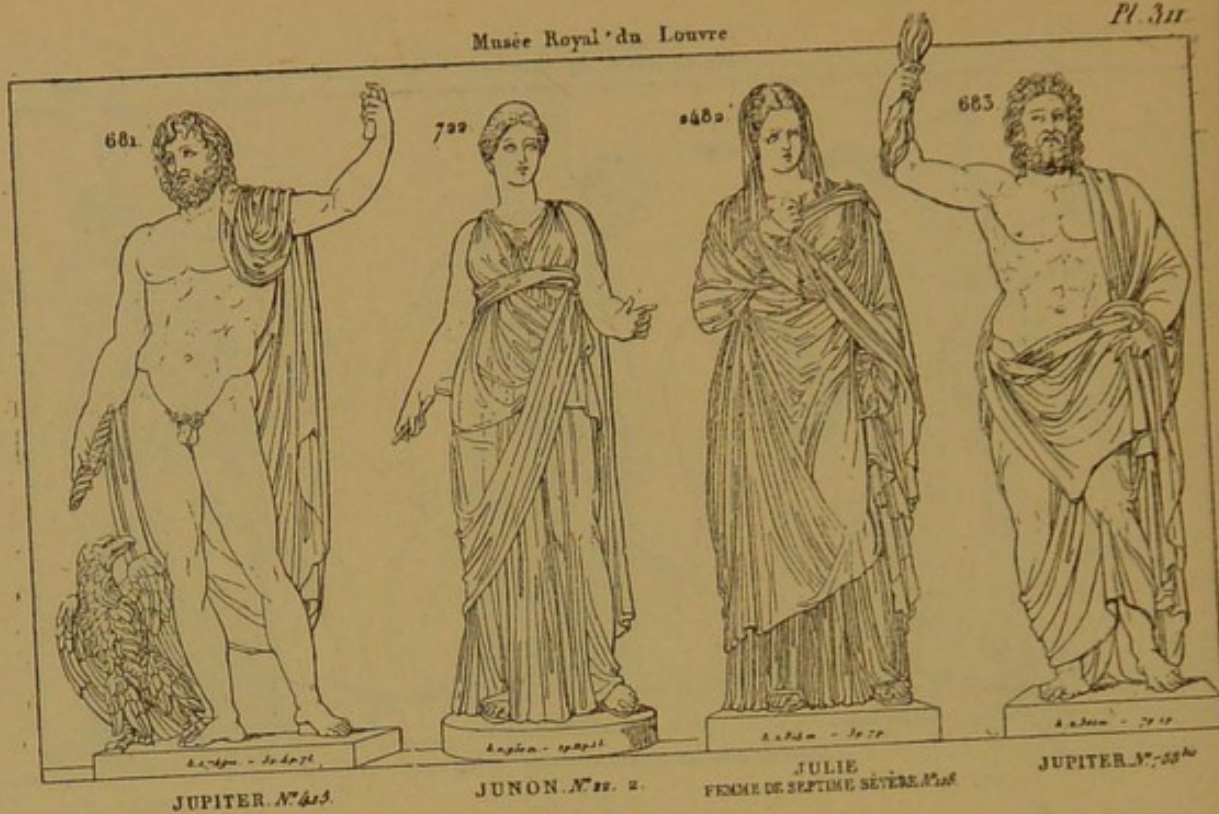


JOVEUSE DE LYRE N° 314.

JULIA MAMEA N° 335

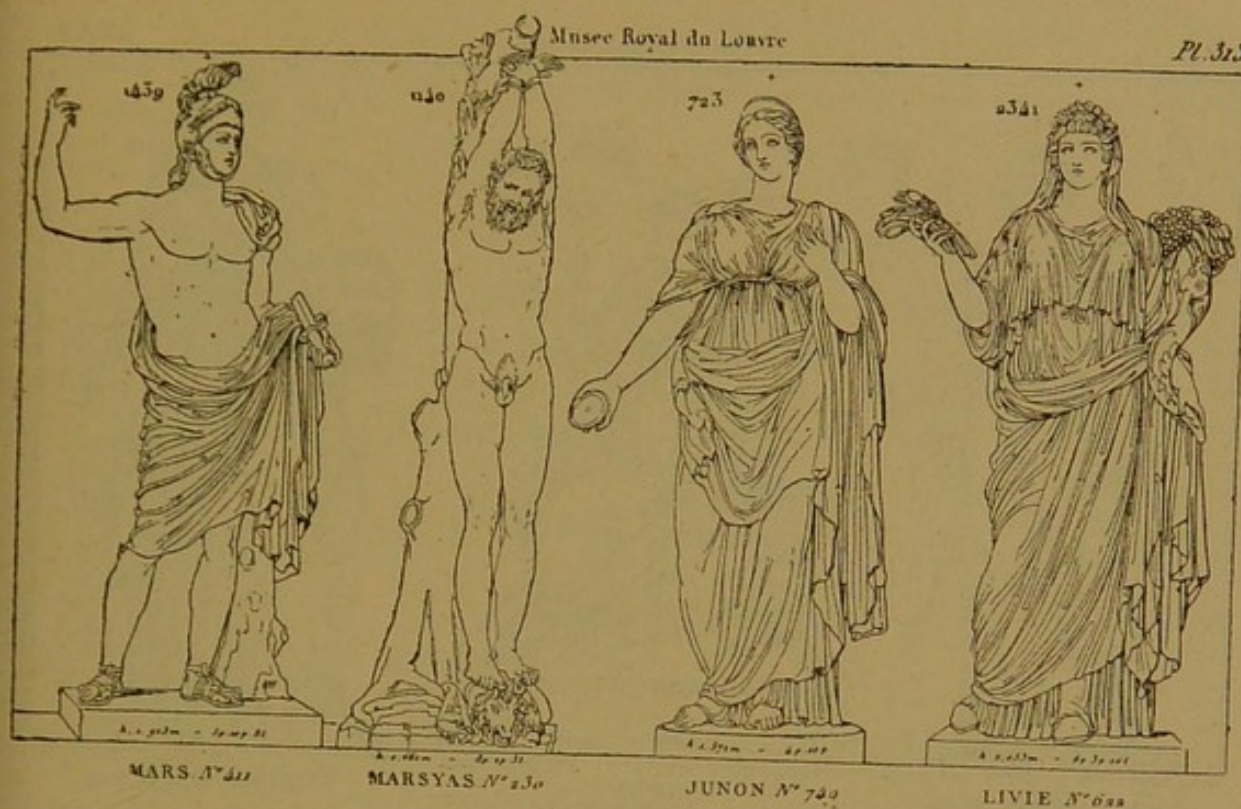
JULIE FILLE D'AUGUSTE N° 77

JULES CÉSAR N° 208.

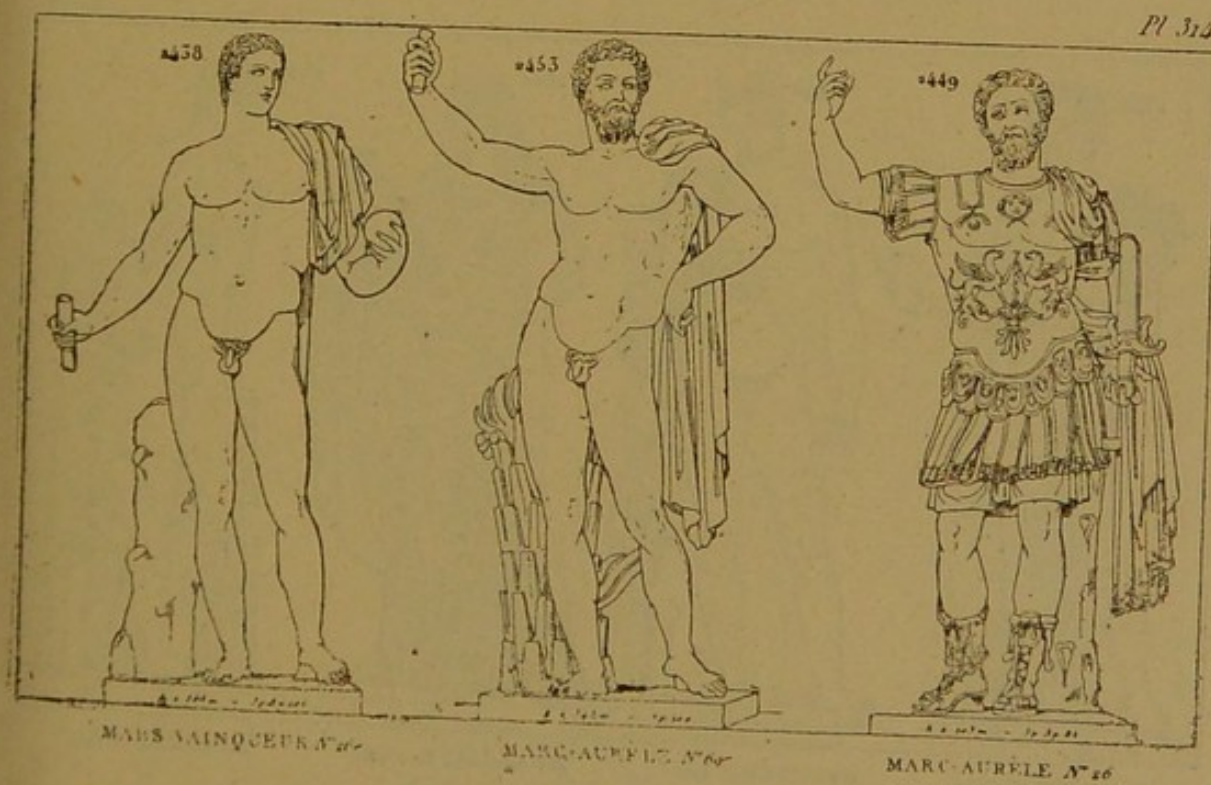


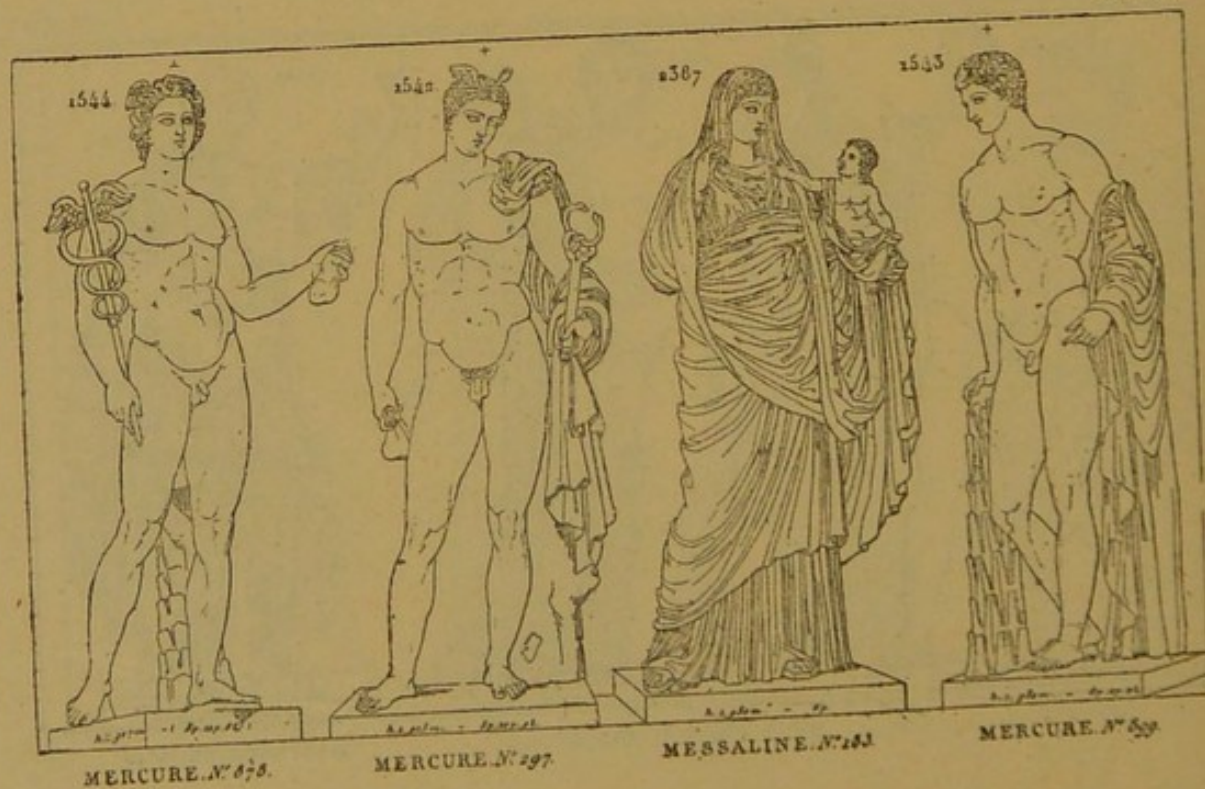
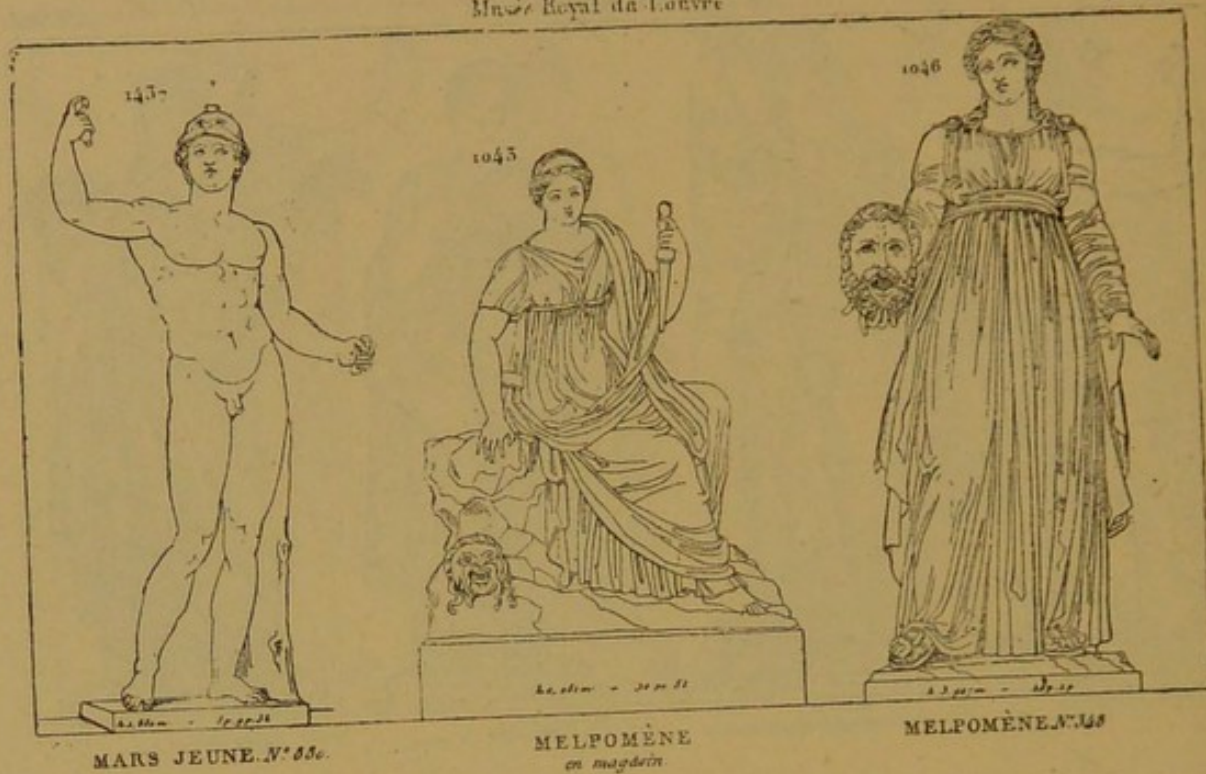
Musée Royal du Louvre

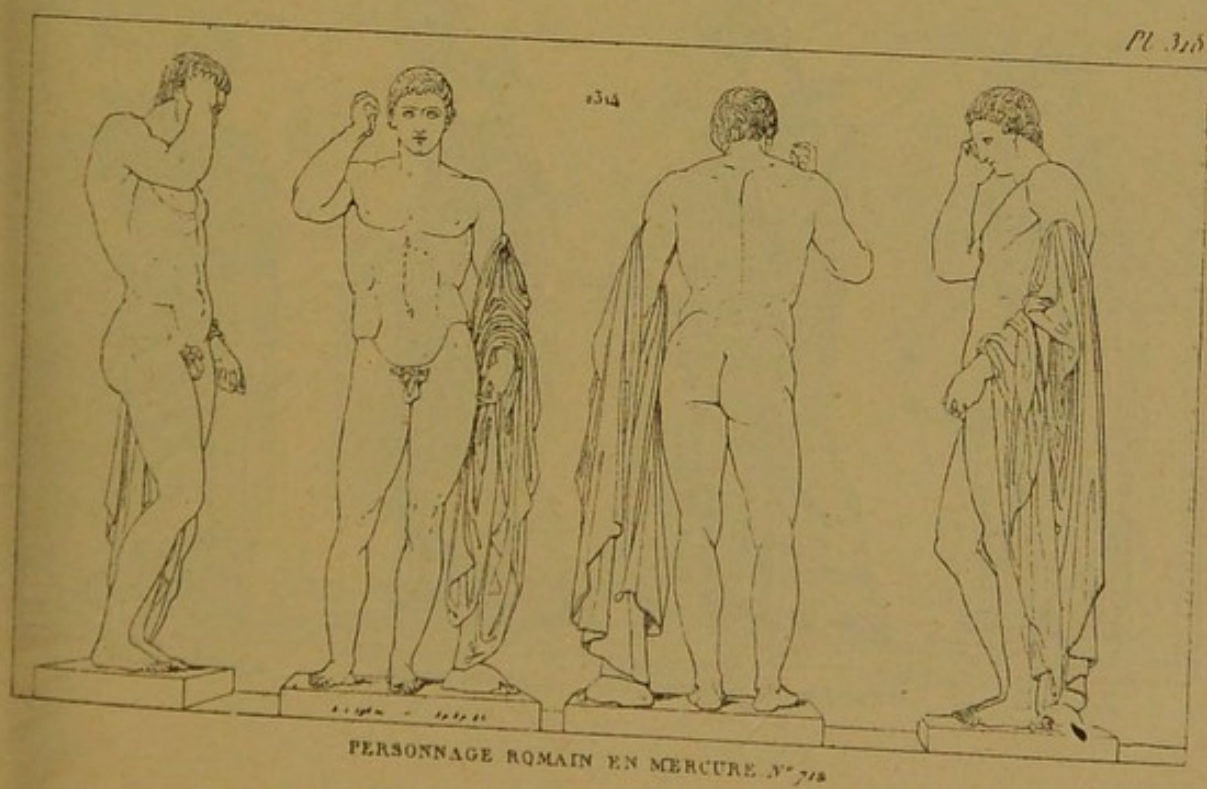
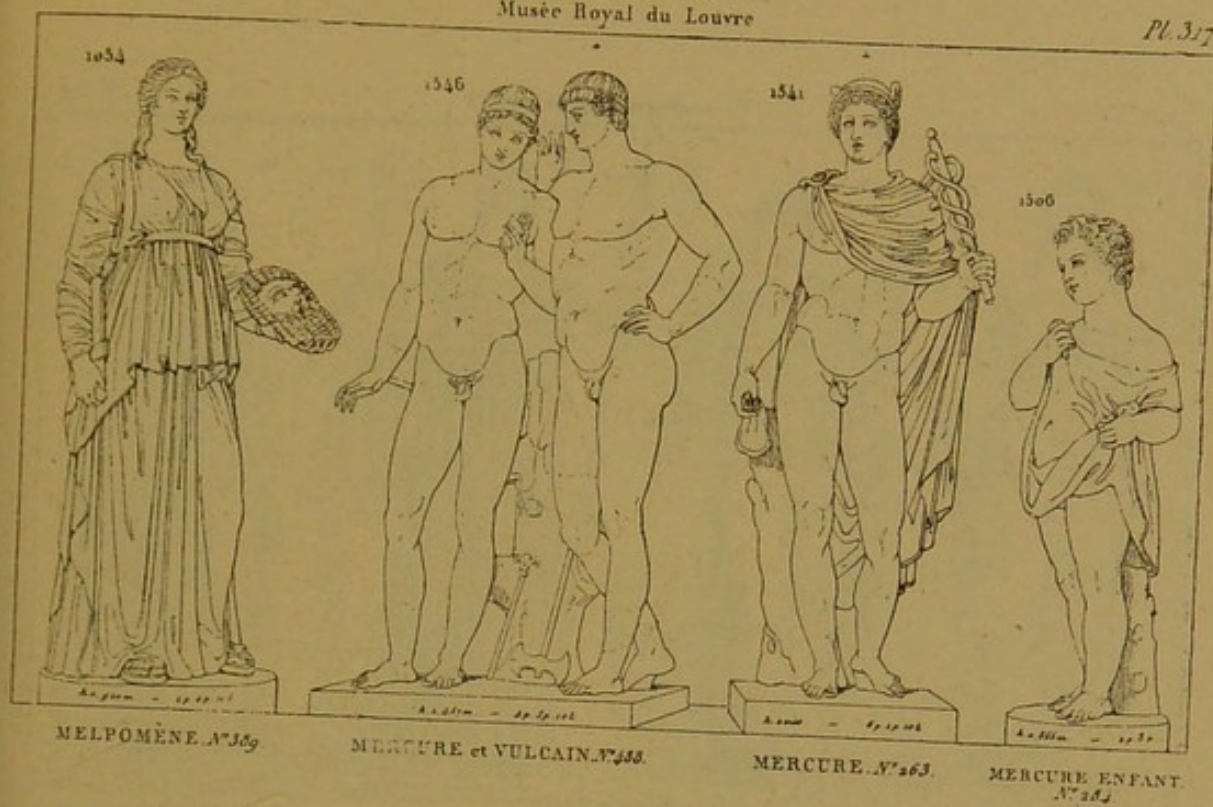
Pl. 313



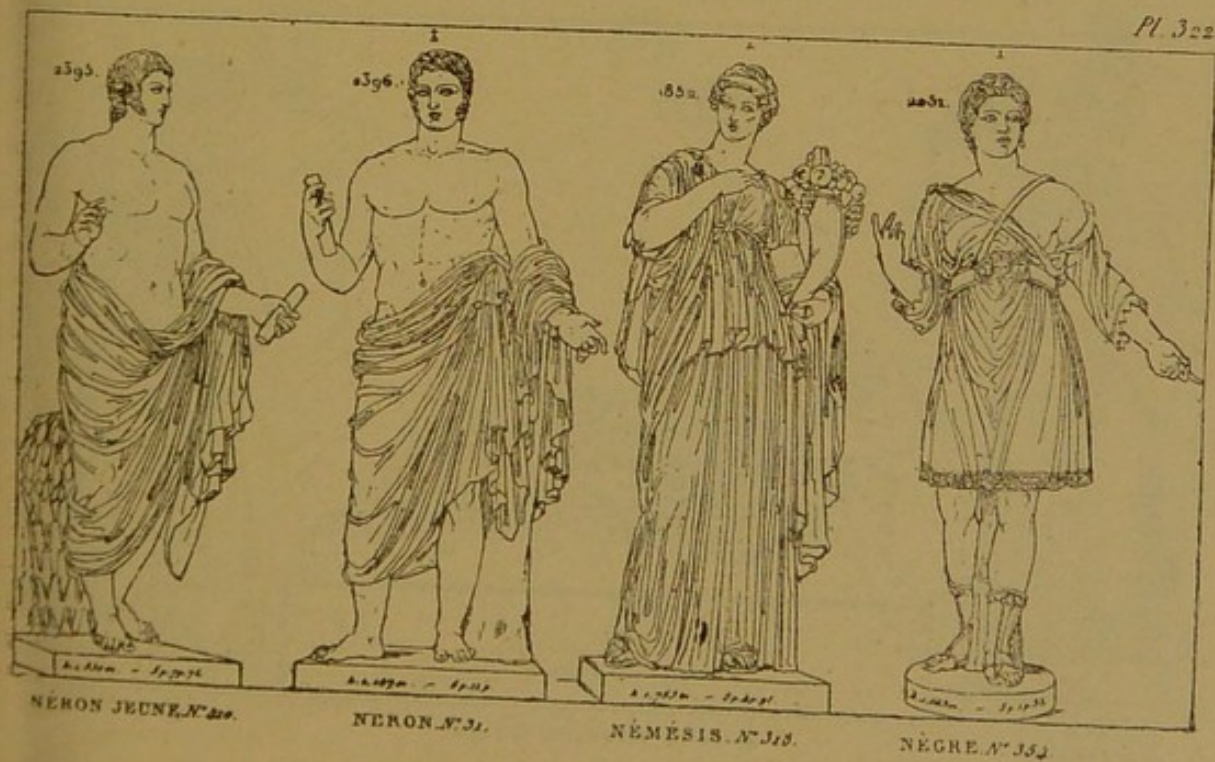
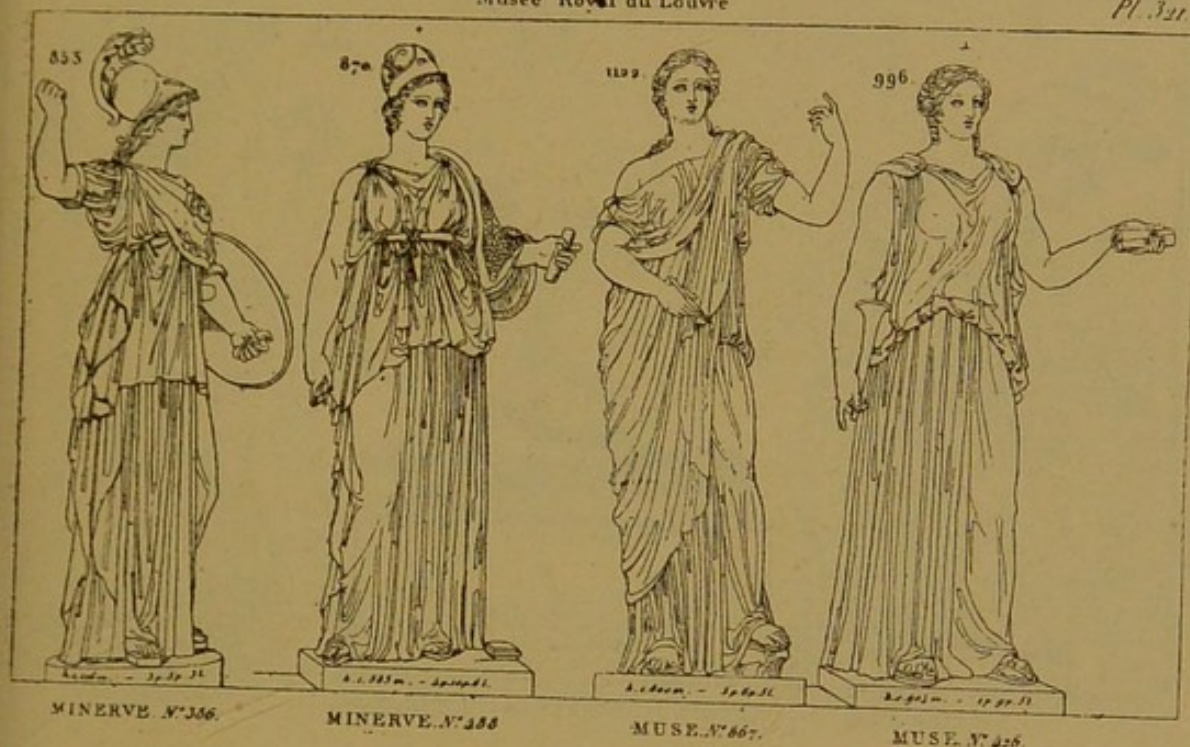
Pl. 314

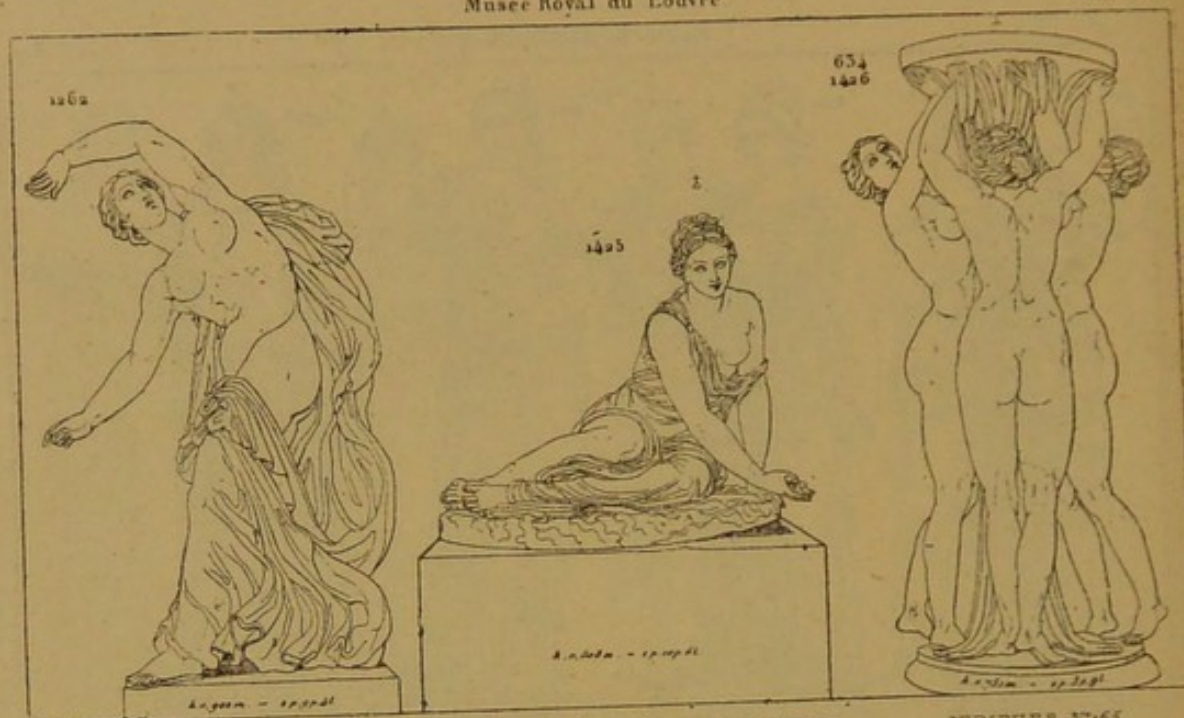








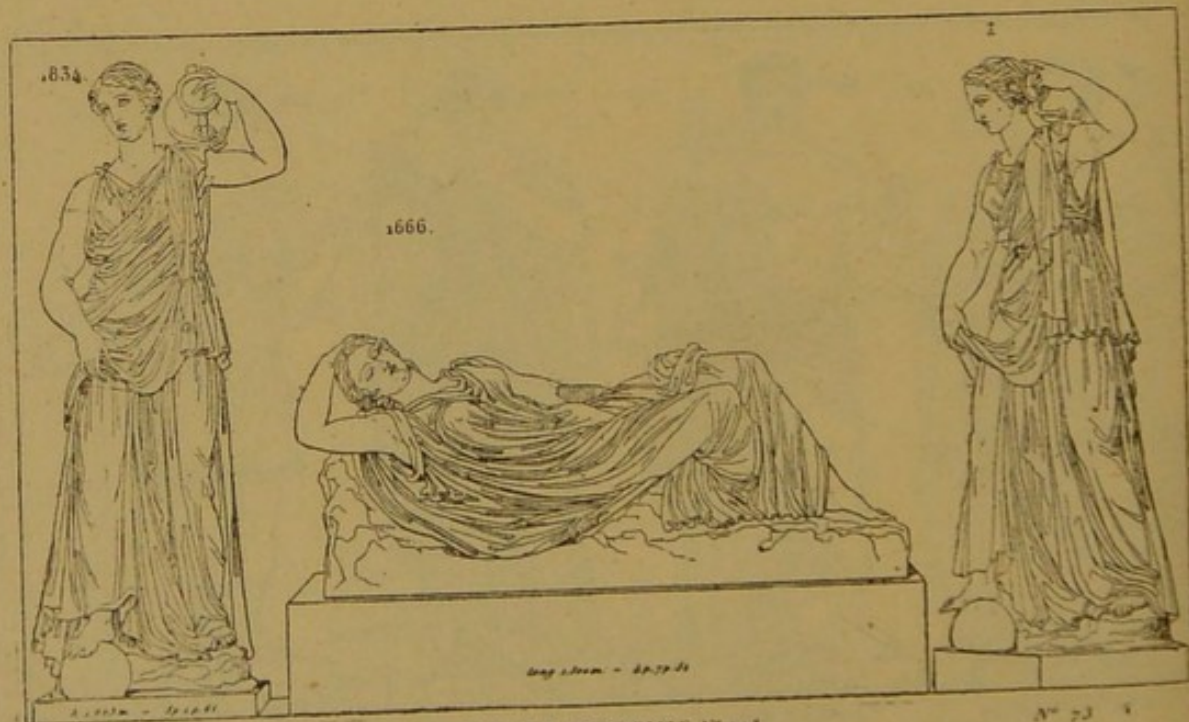




NIOBIDE N° 342.

NYMPHE dite VÉNUS À LA COQUILLE N° 686.

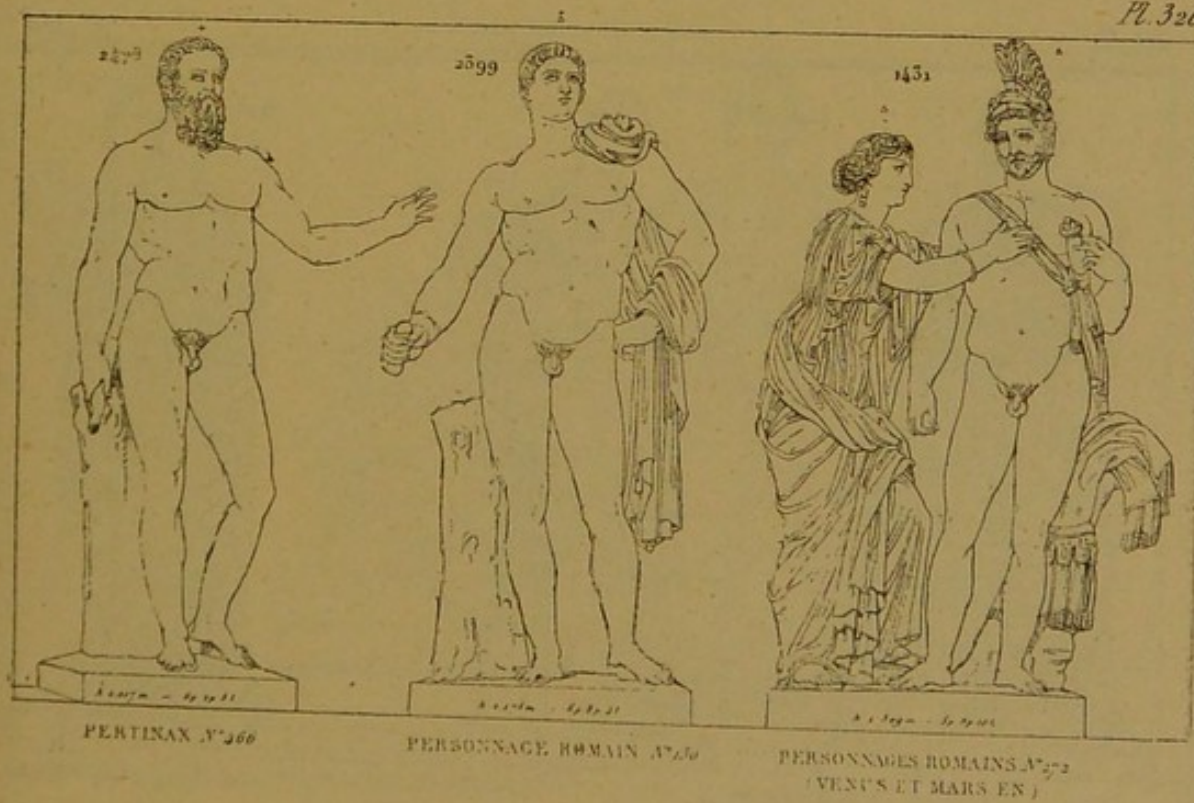
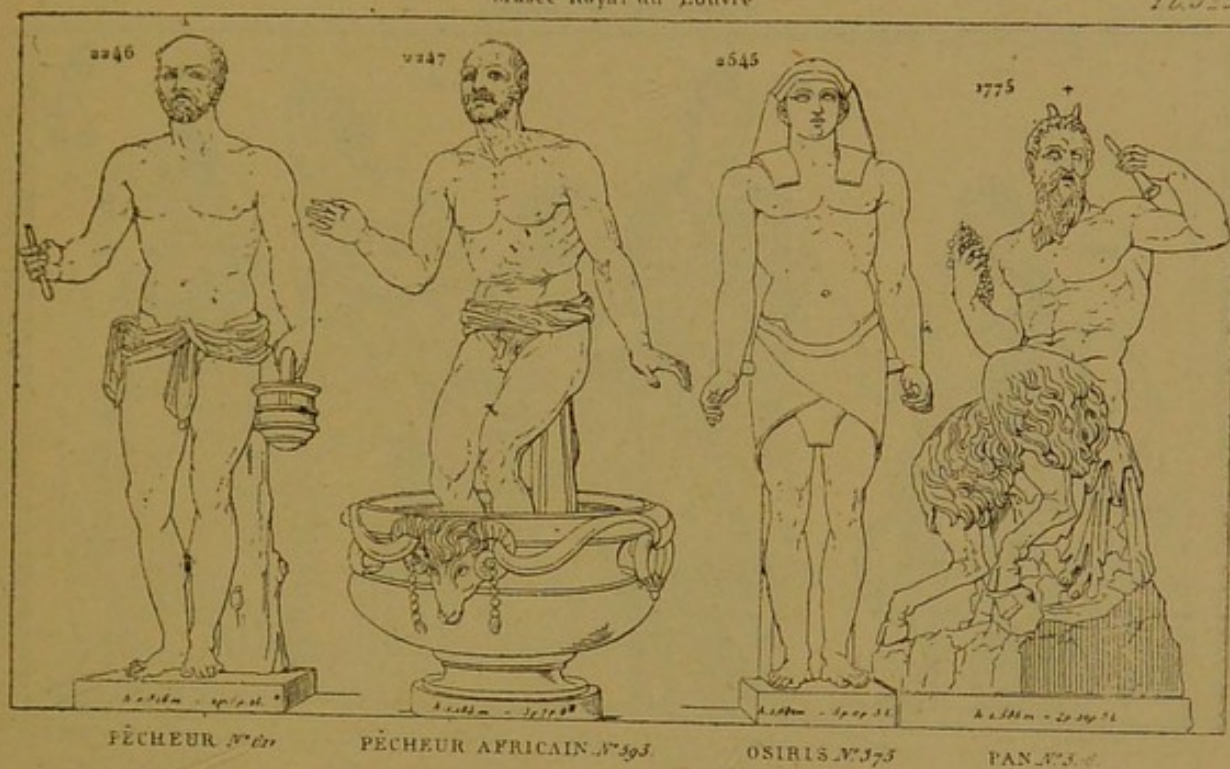
NYMPHES N° 165.

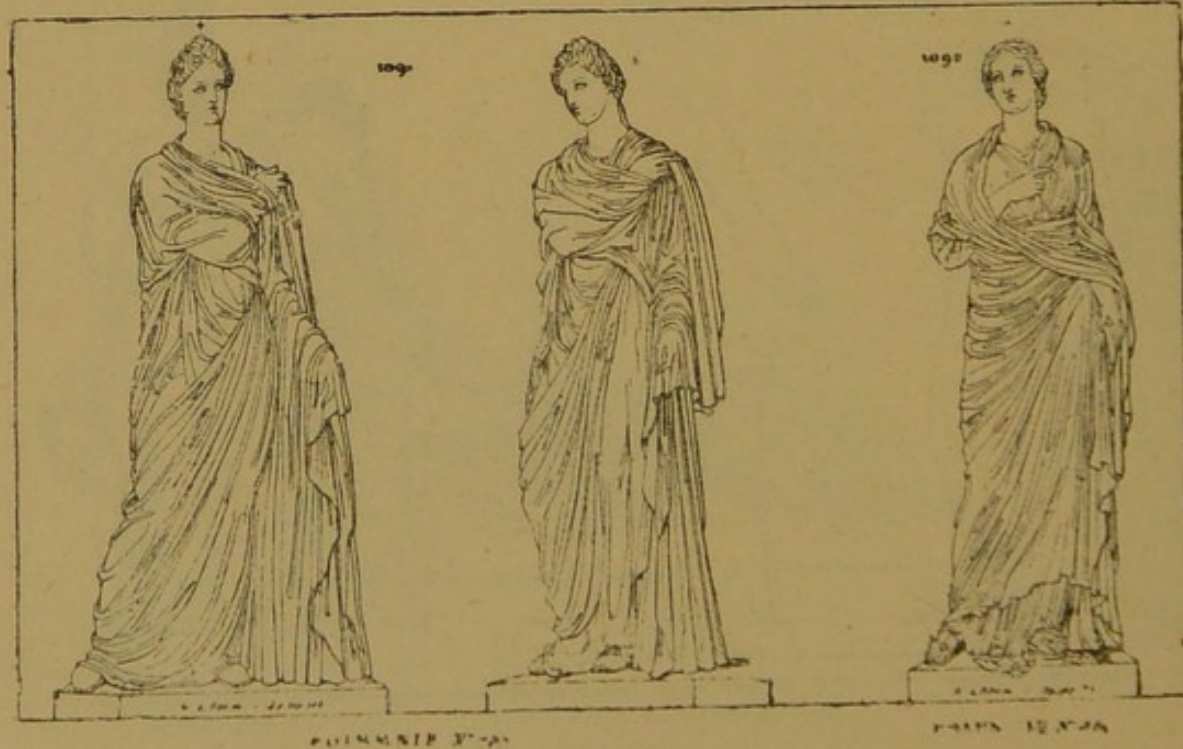


NYMPHE N° 73

NYMPHE ENDORMIE N° 493.

N° 73





Château des Tuileries

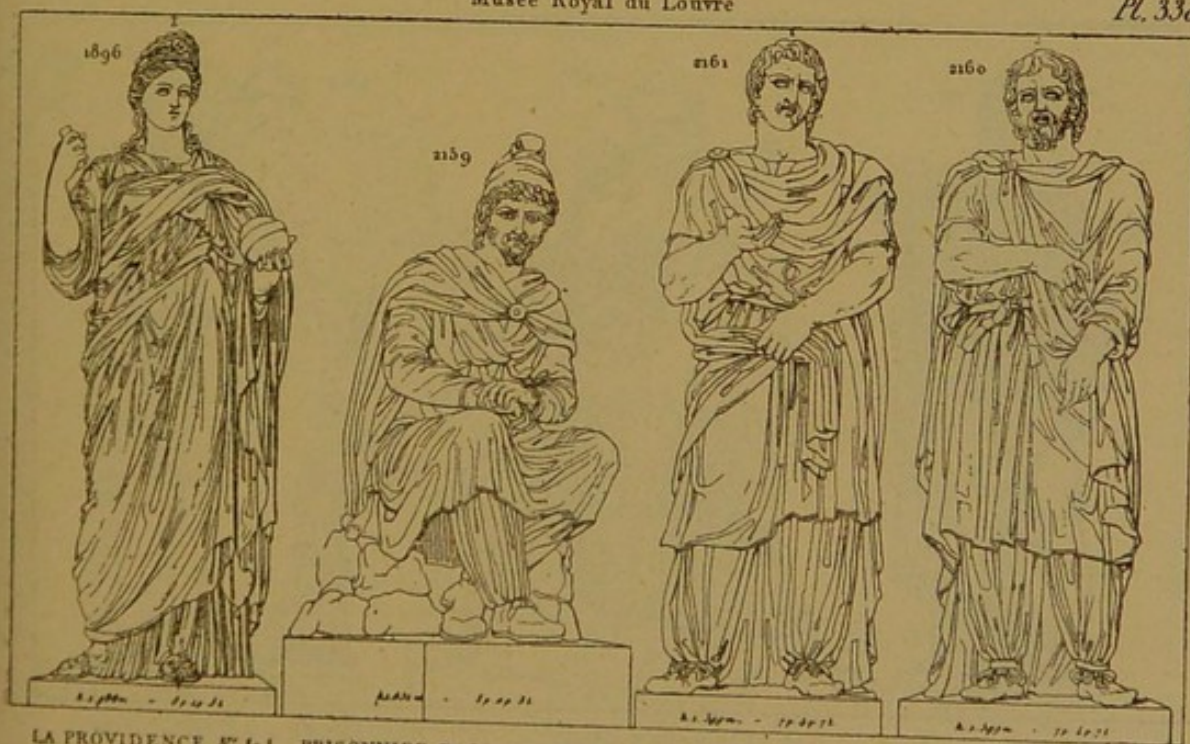
Pl. 329.



POLYMNIE ou plutôt MNÉMOSYNE Voy Pl. 298

Musée Royal du Louvre

Pl. 330



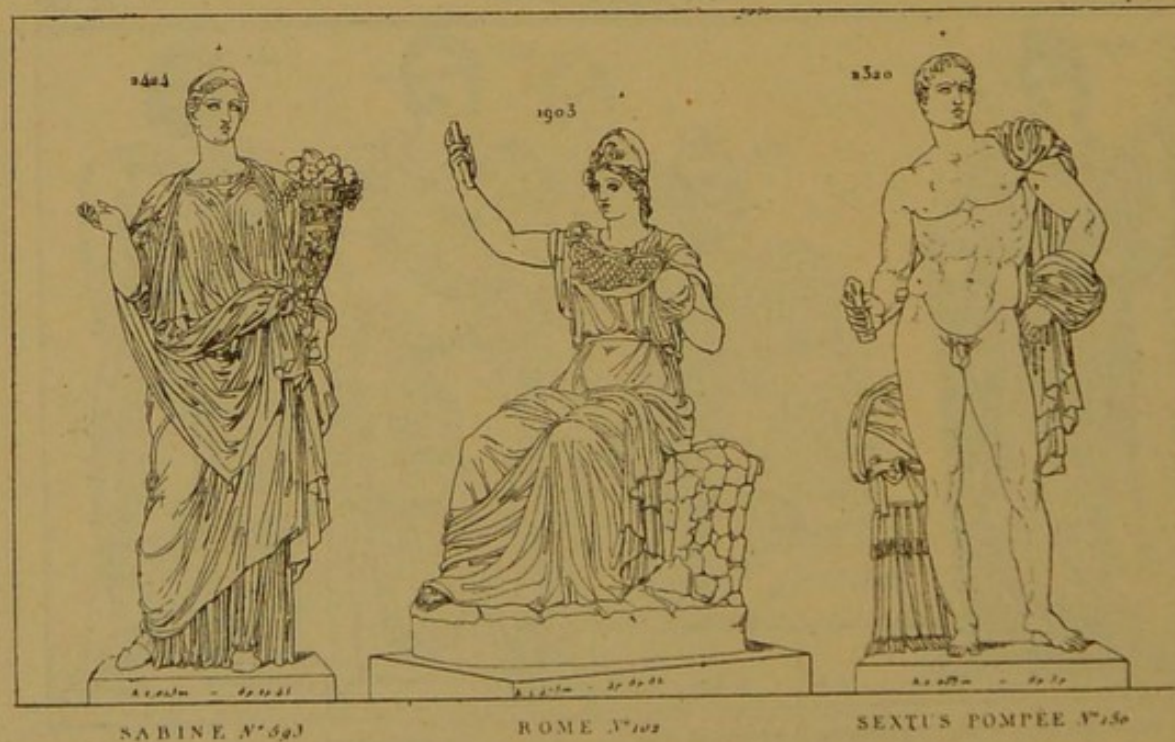
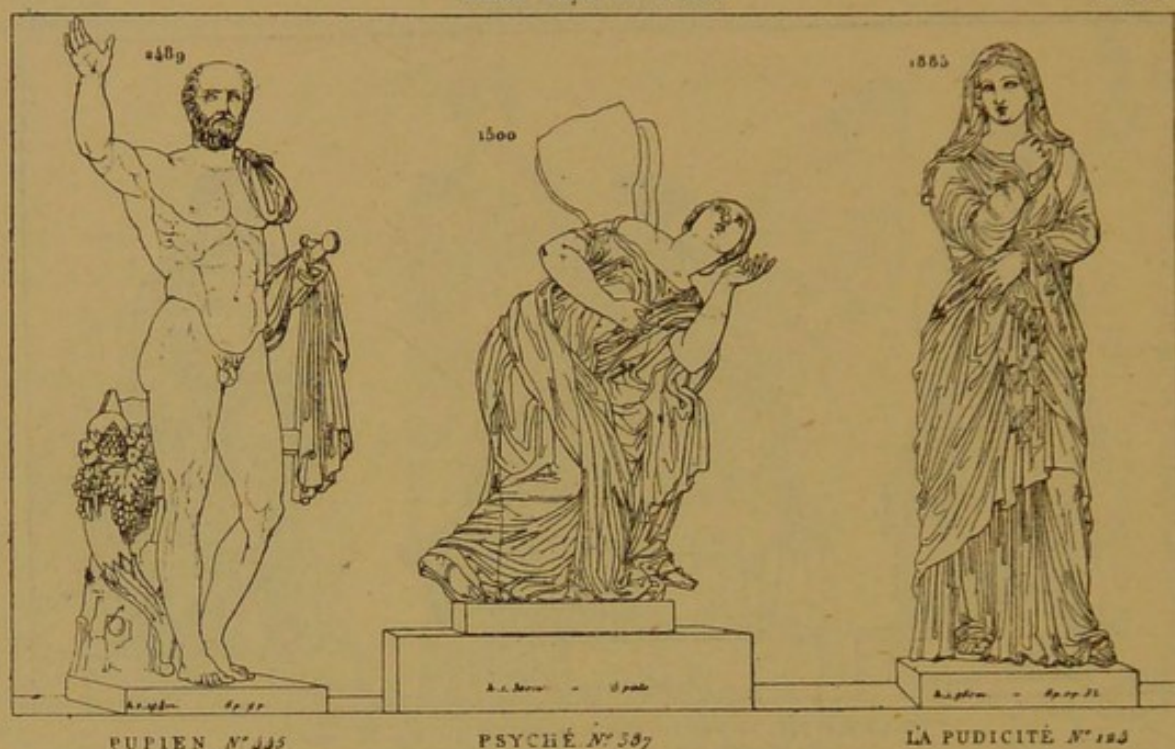
LA PROVIDENCE N° 323

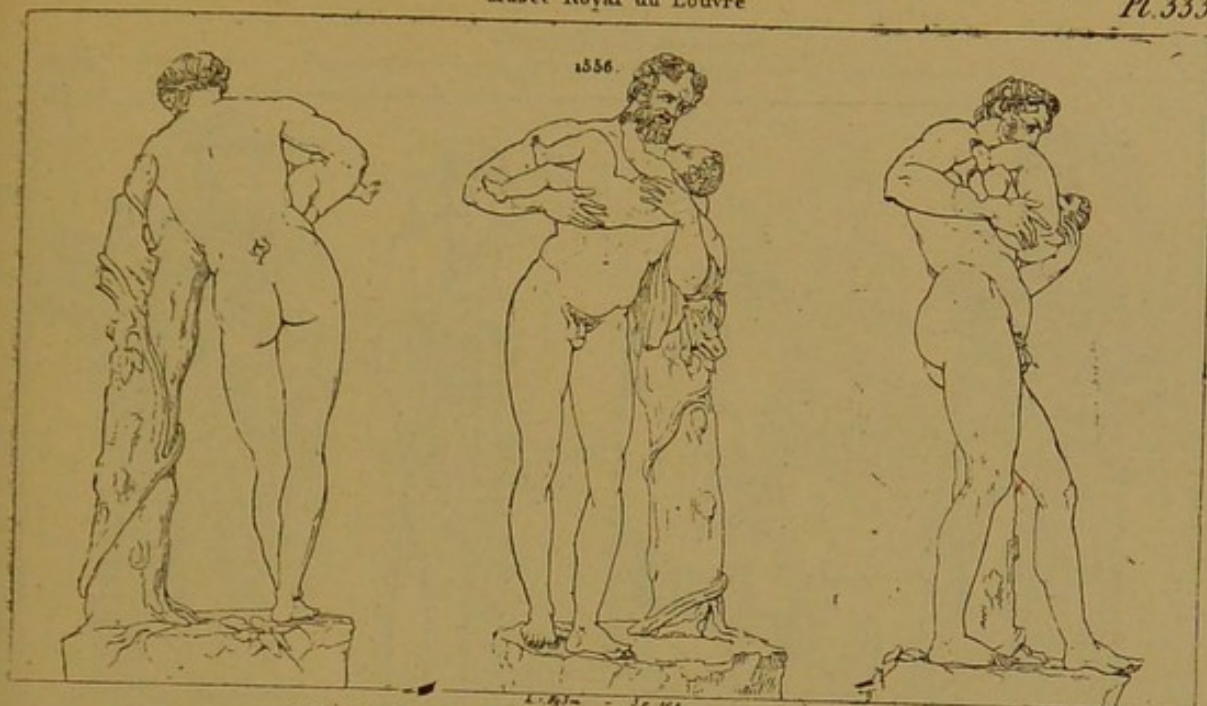
PRISONNIER BARBARE N° 26^{bis}

N° 11

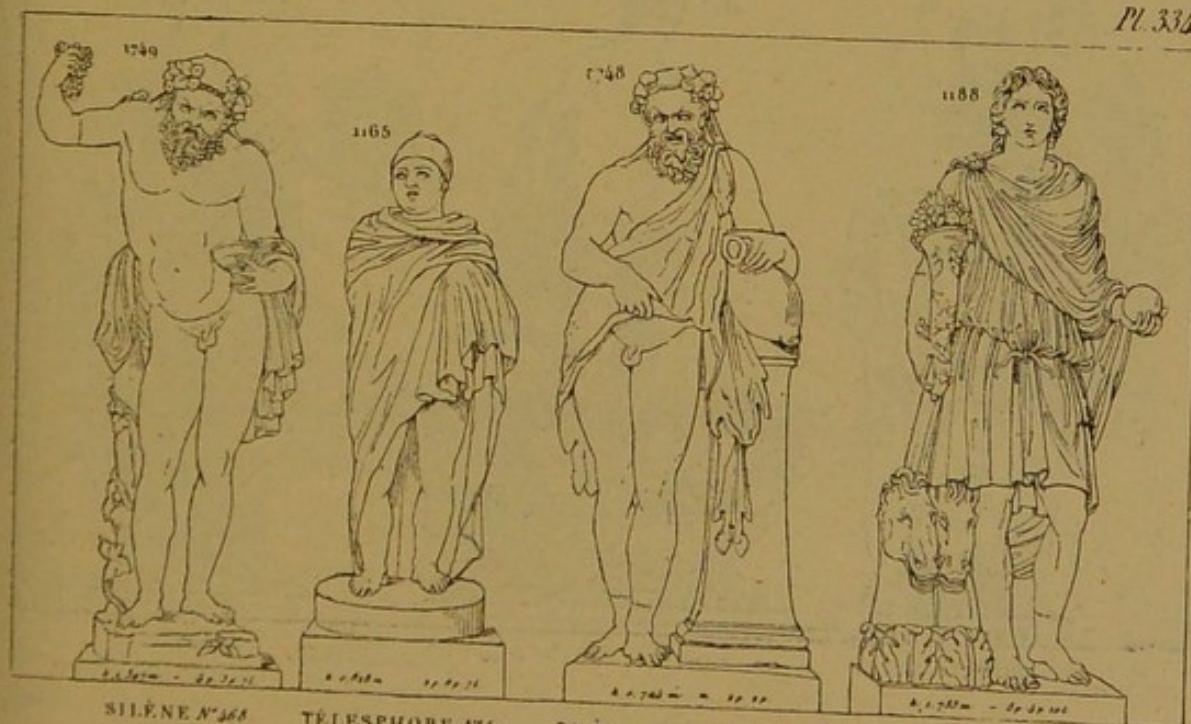
PRISONNIERS BARBARES

N° 7





SILÈNE ET BACCHUS dit LE FAUNE À L'ENFANT. N° 709

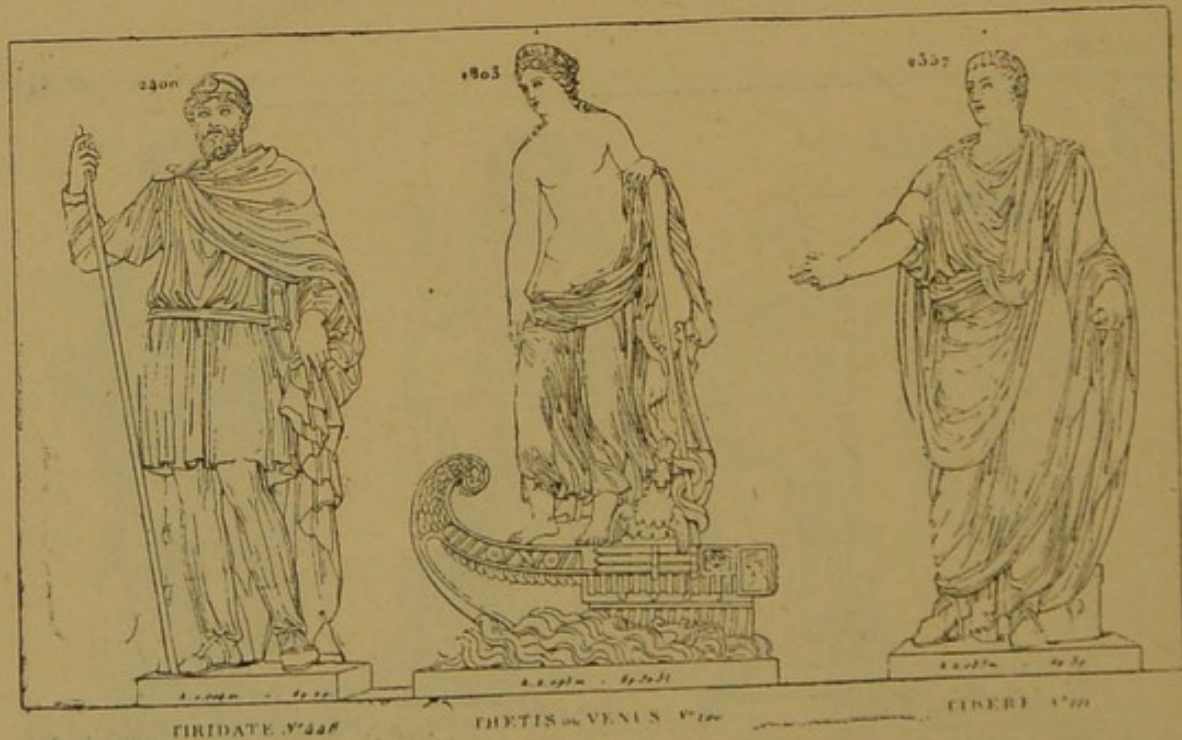
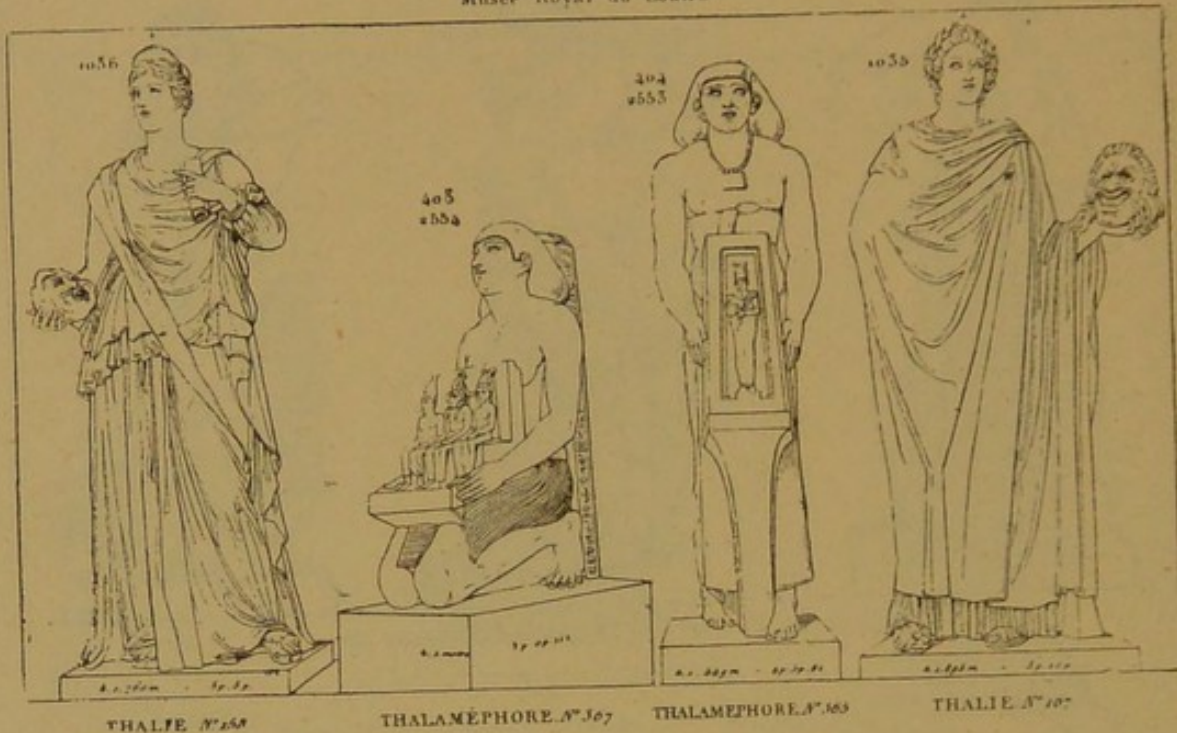


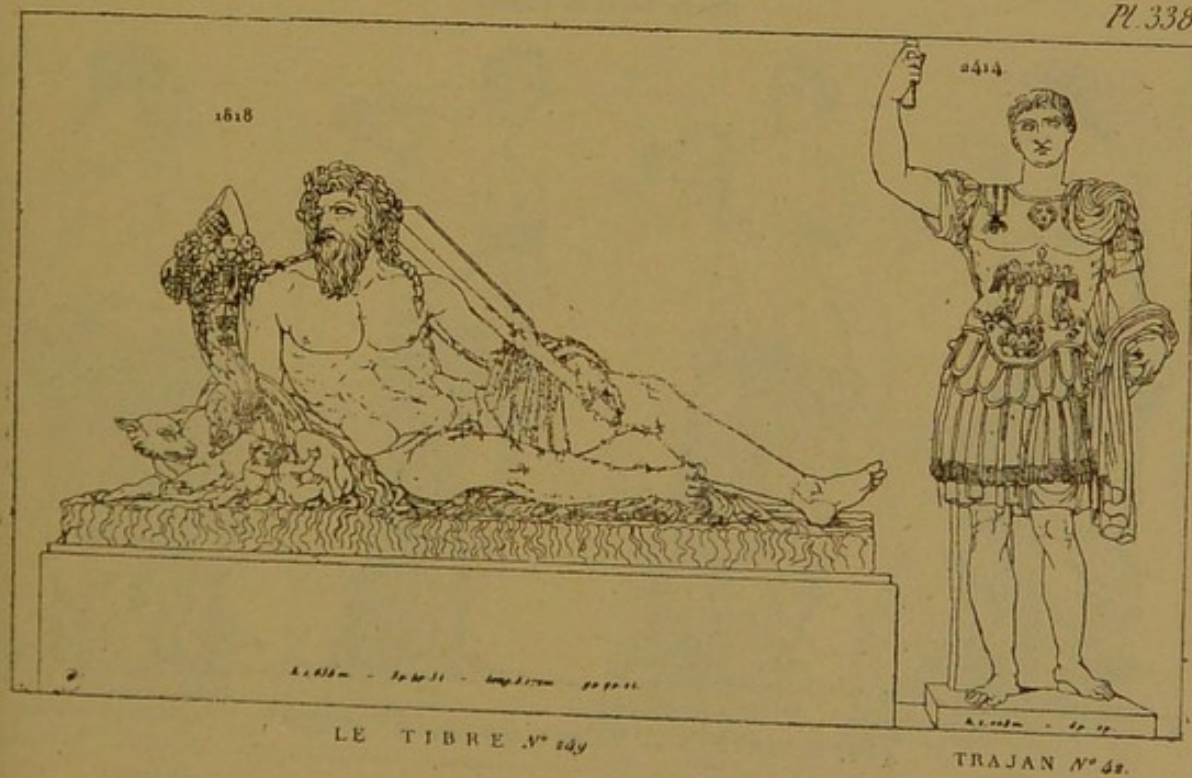
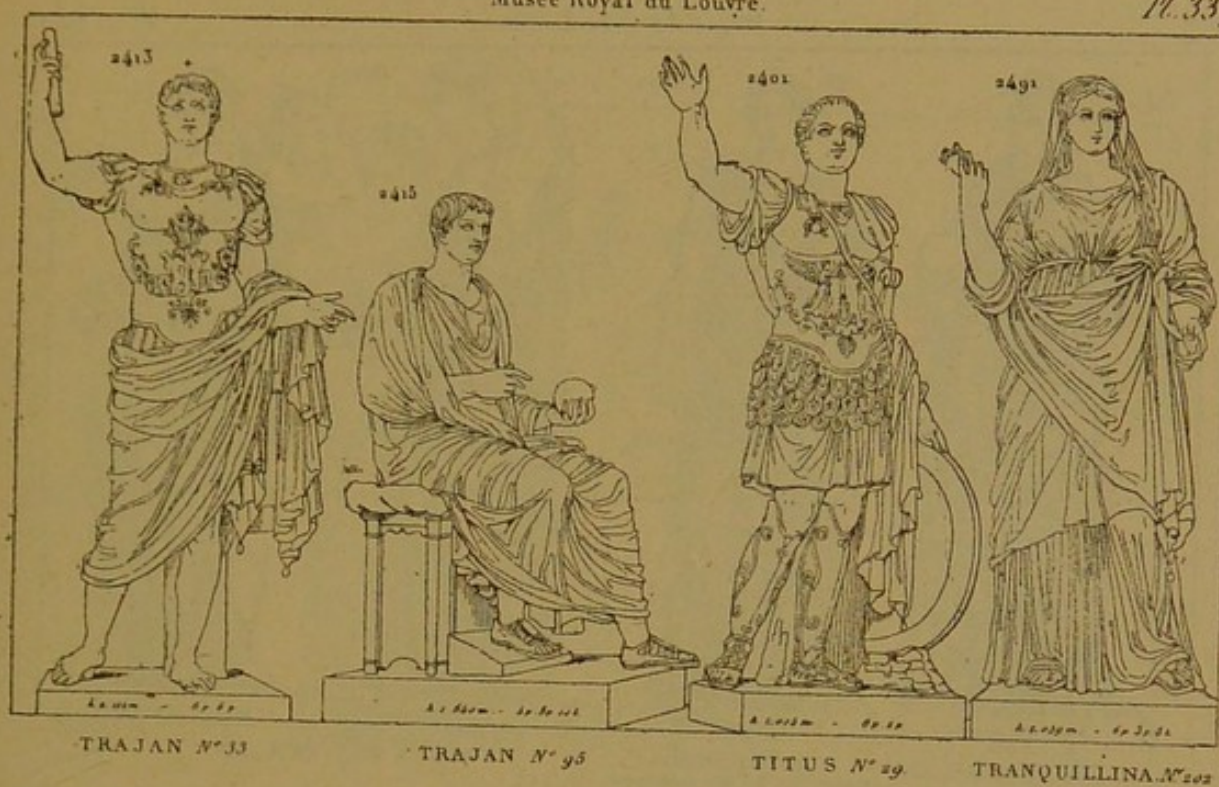
SILÈNE N° 368

TÉLESPHORE N° 369

SILÈNE AVEC LOUTRE. N° 370

LE SOLEIL. N° 366



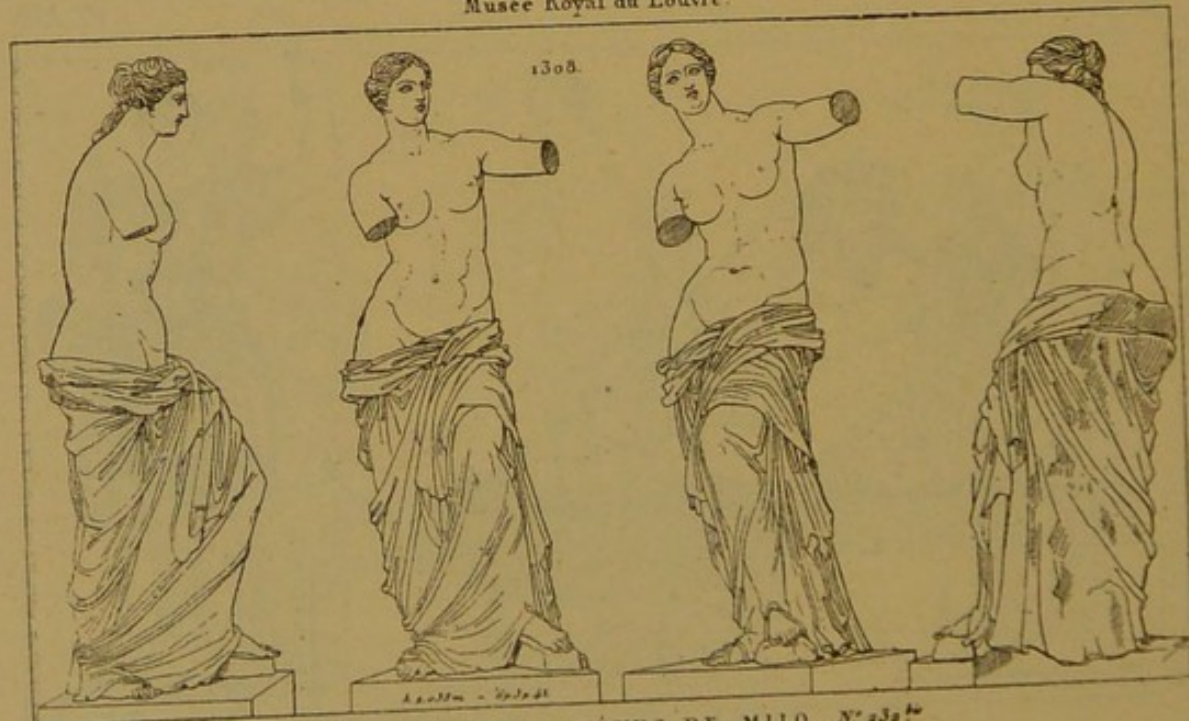




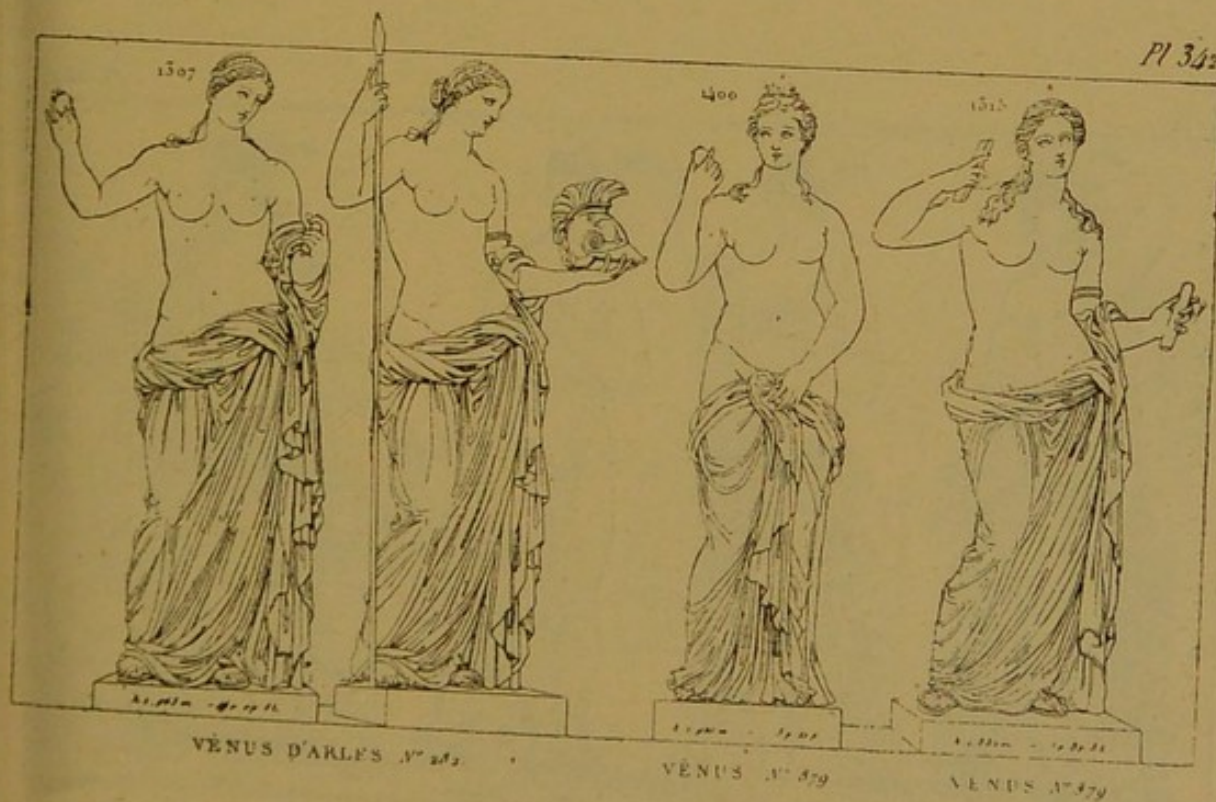
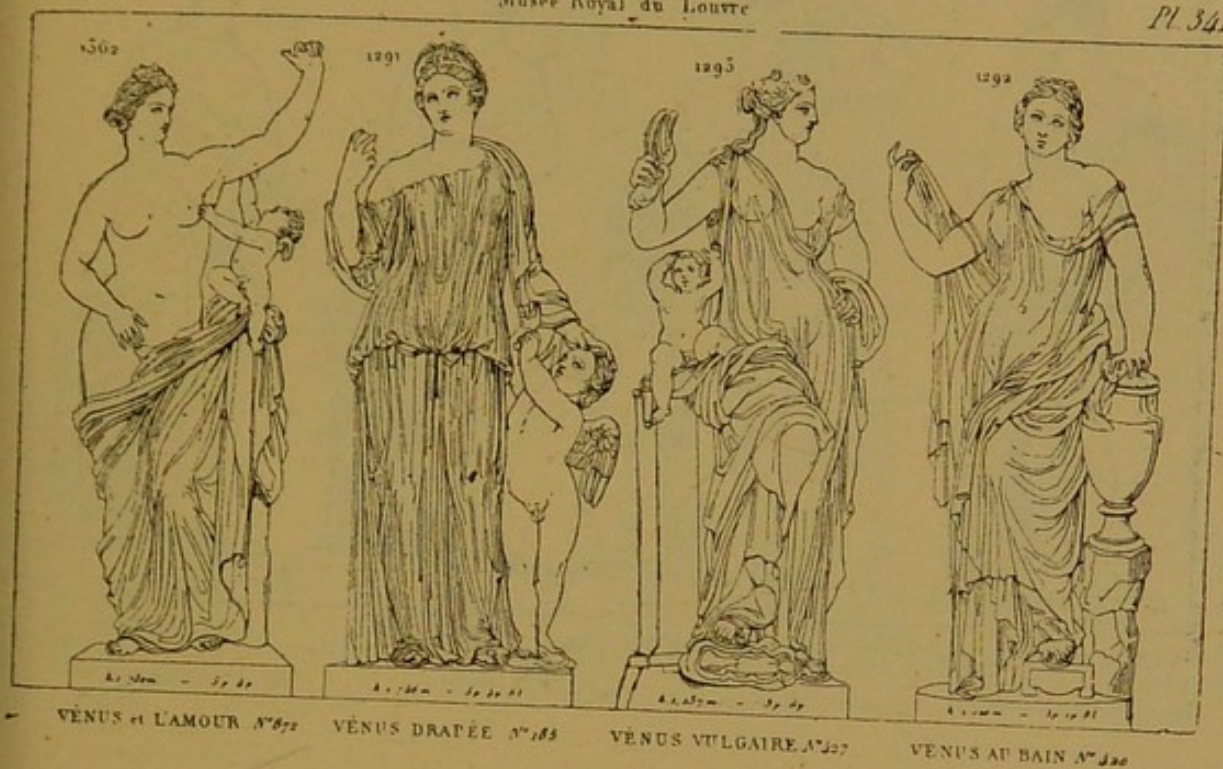
URANIE N° 905

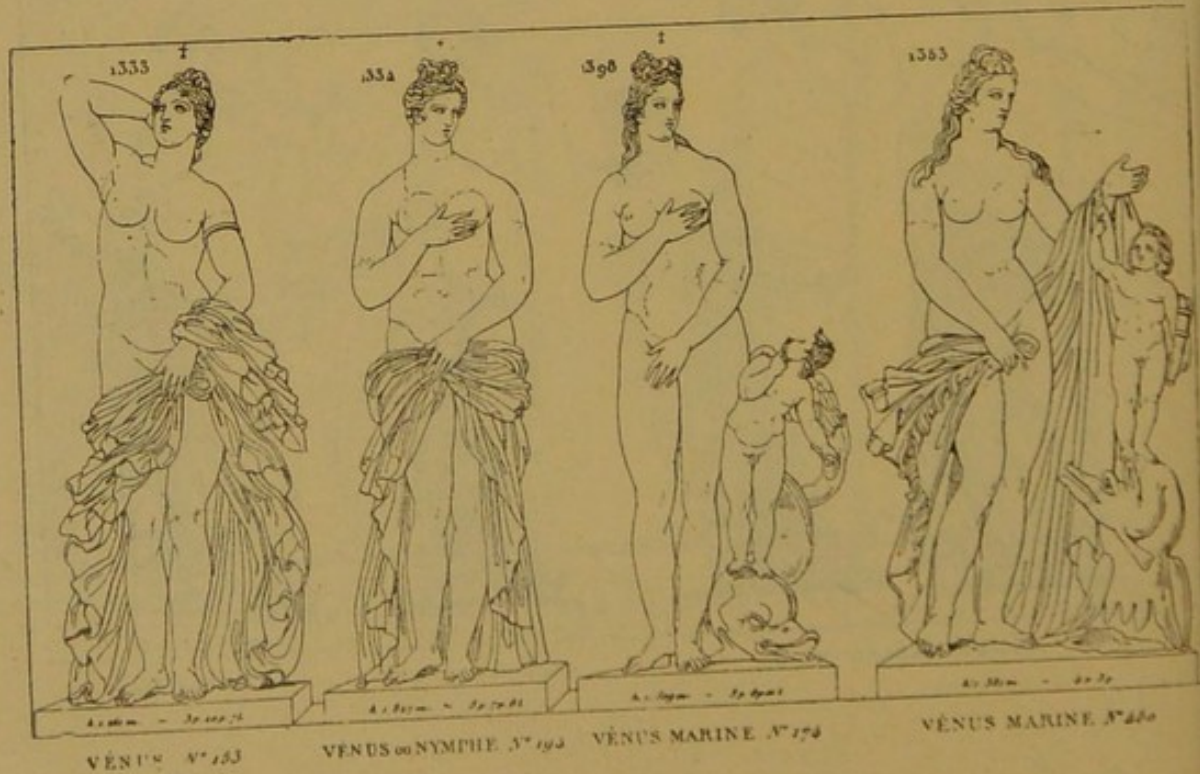
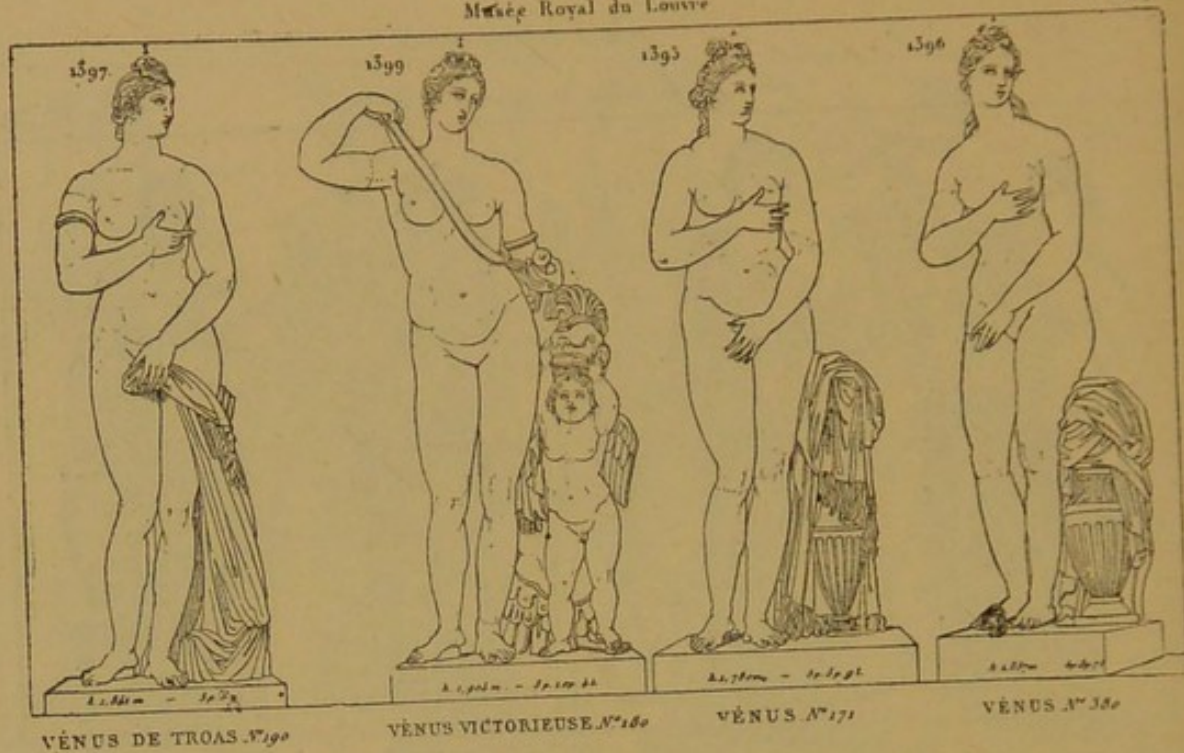
URANIE N° 321.
(en plâtre LESTRANCE restaurée en)

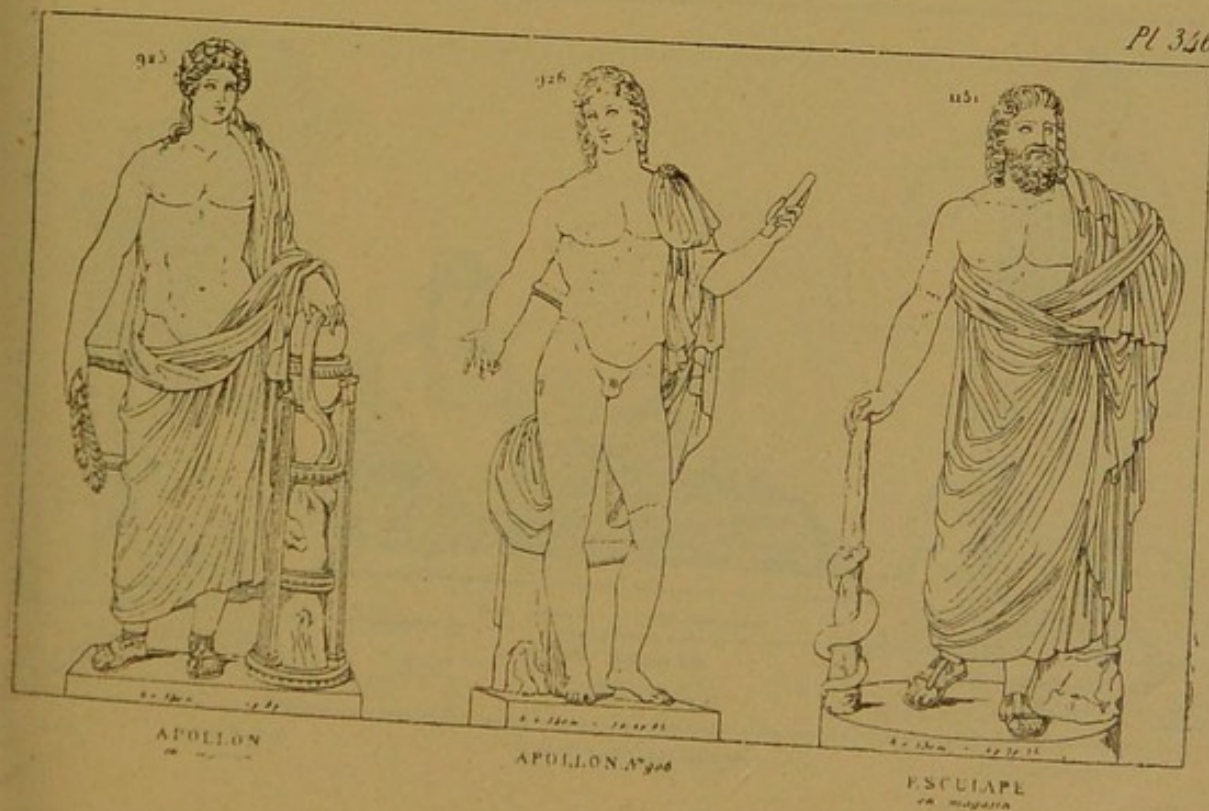
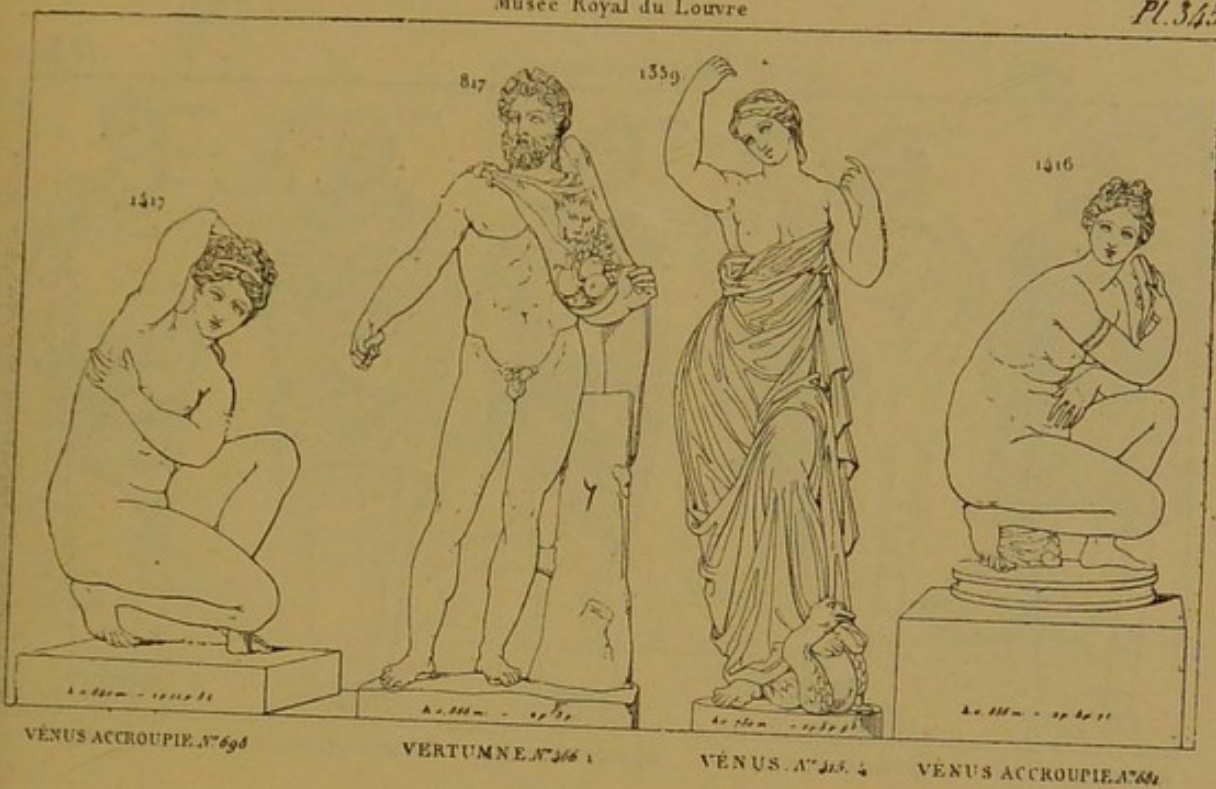
VÉNUS GENETRIX N° 36

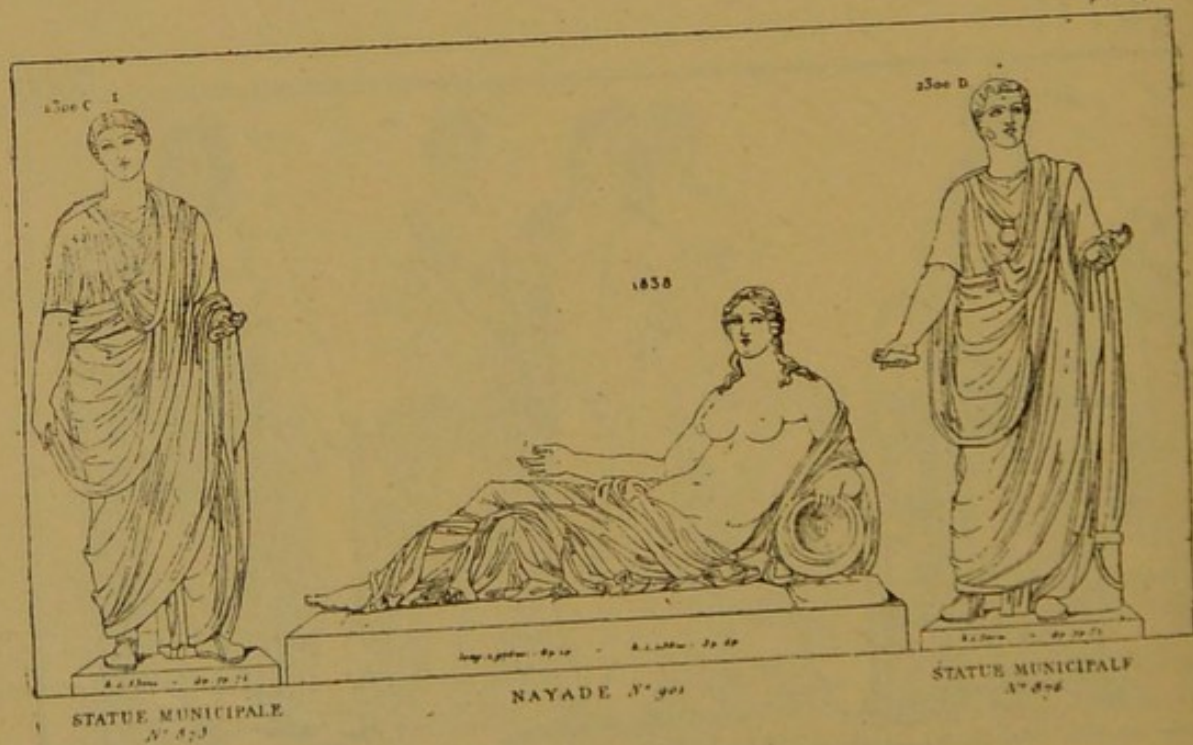
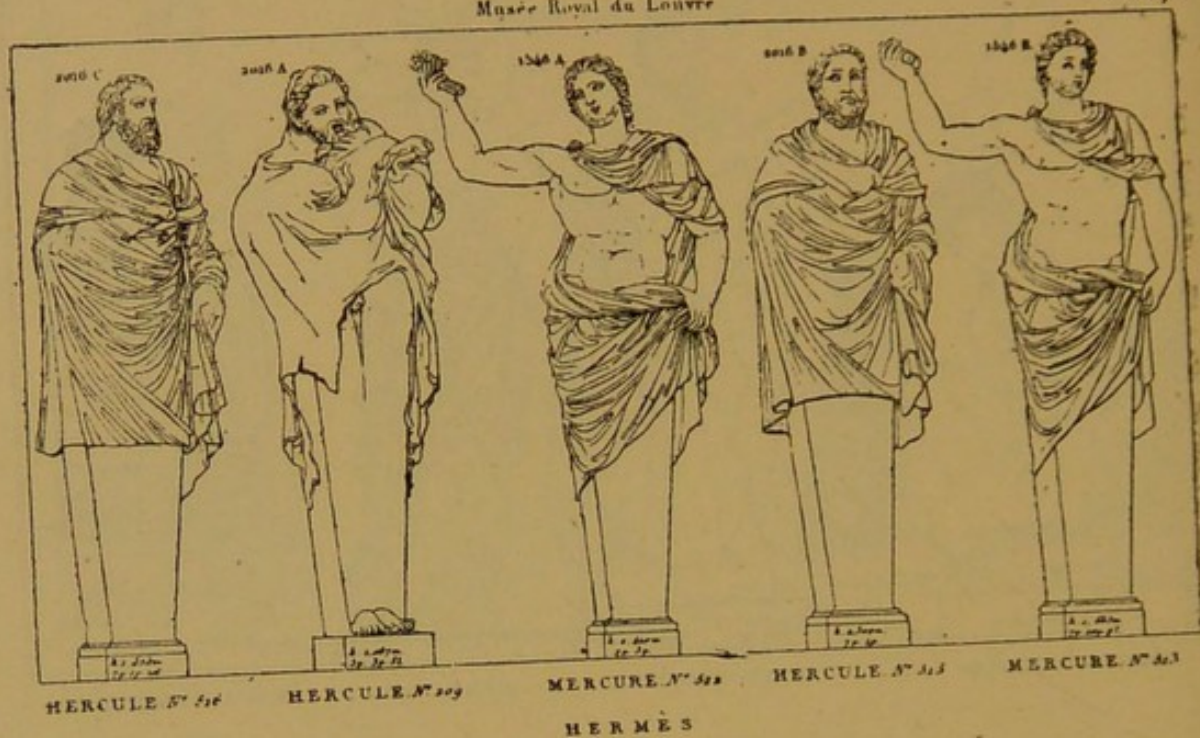


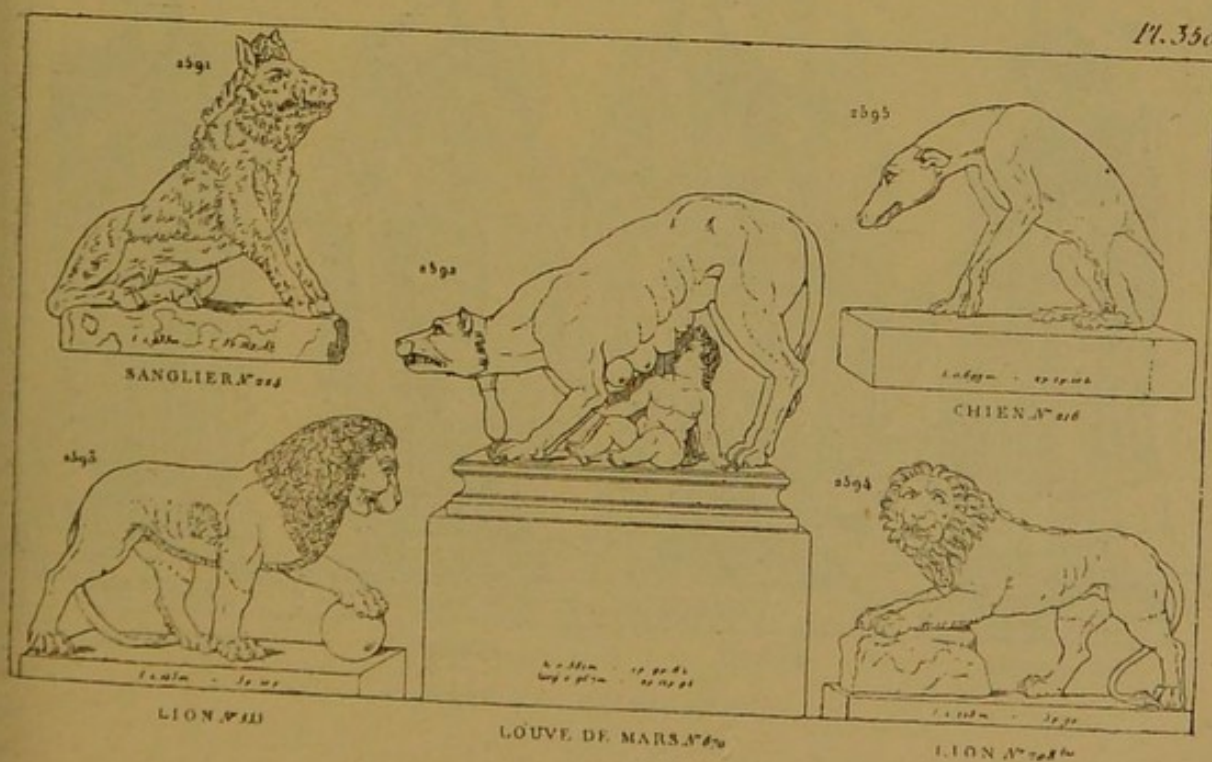
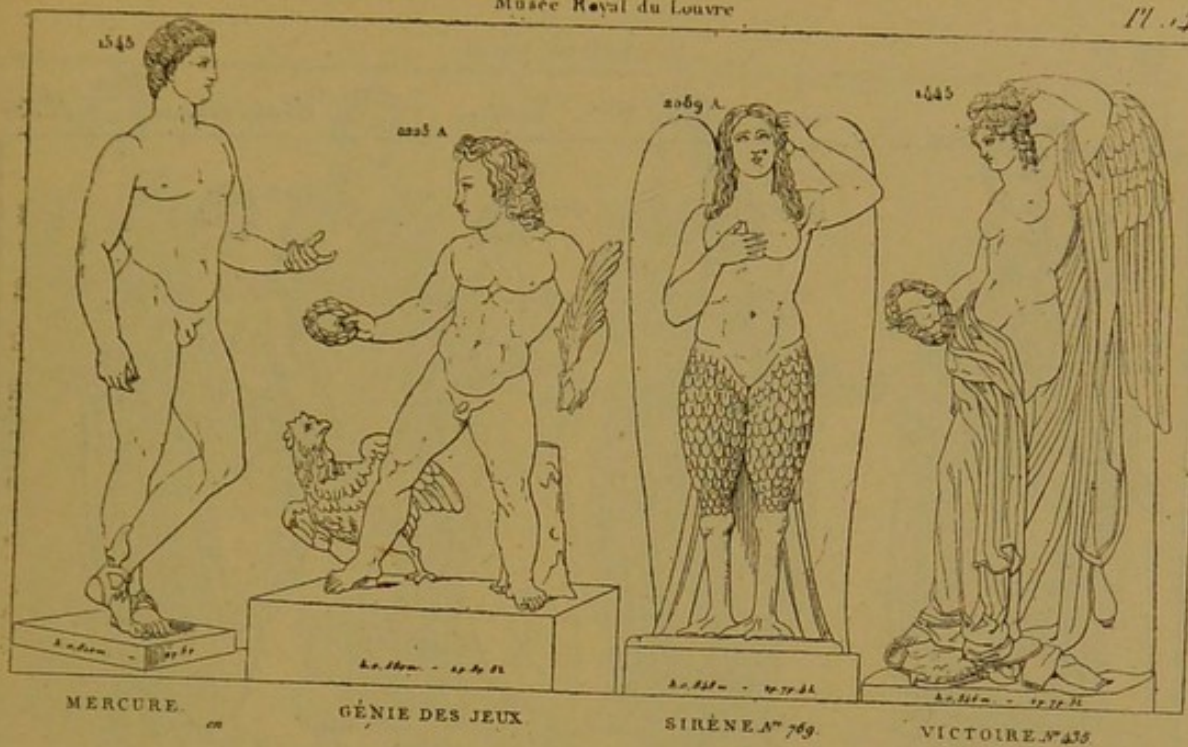
VÉNUS VICTRIX ou VÉNUS DE MILO N° 324











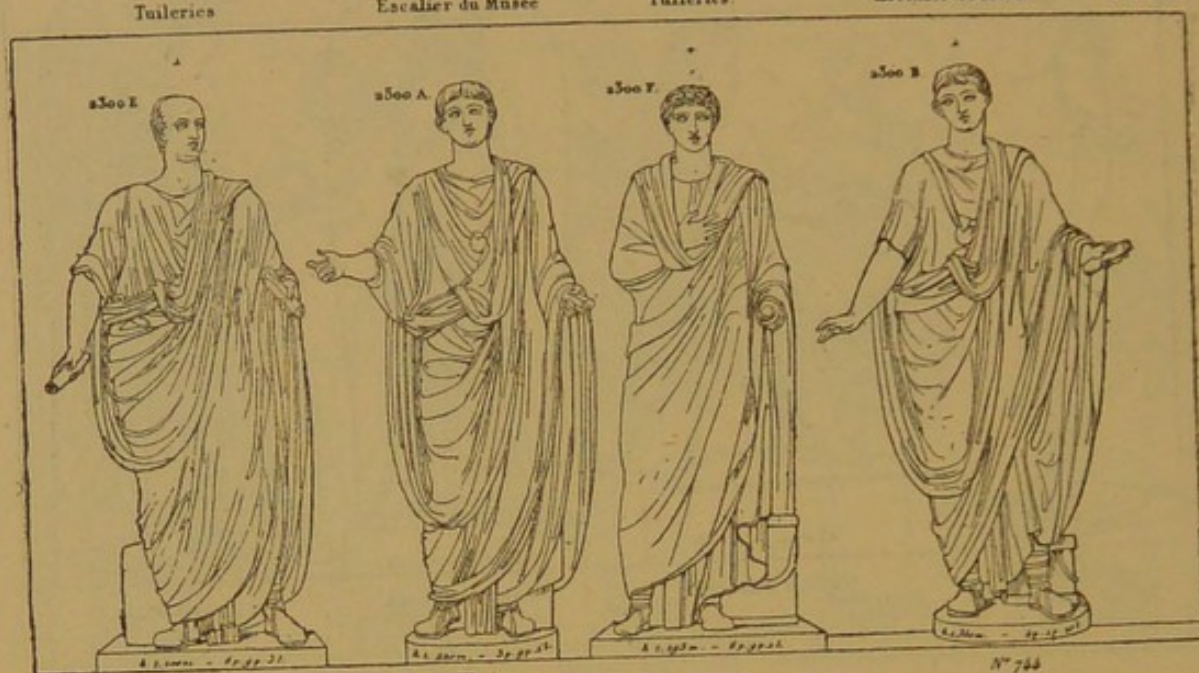
Tuileries

Escalier du Musée

Tuileries

Escalier du Musée

Pl. 351

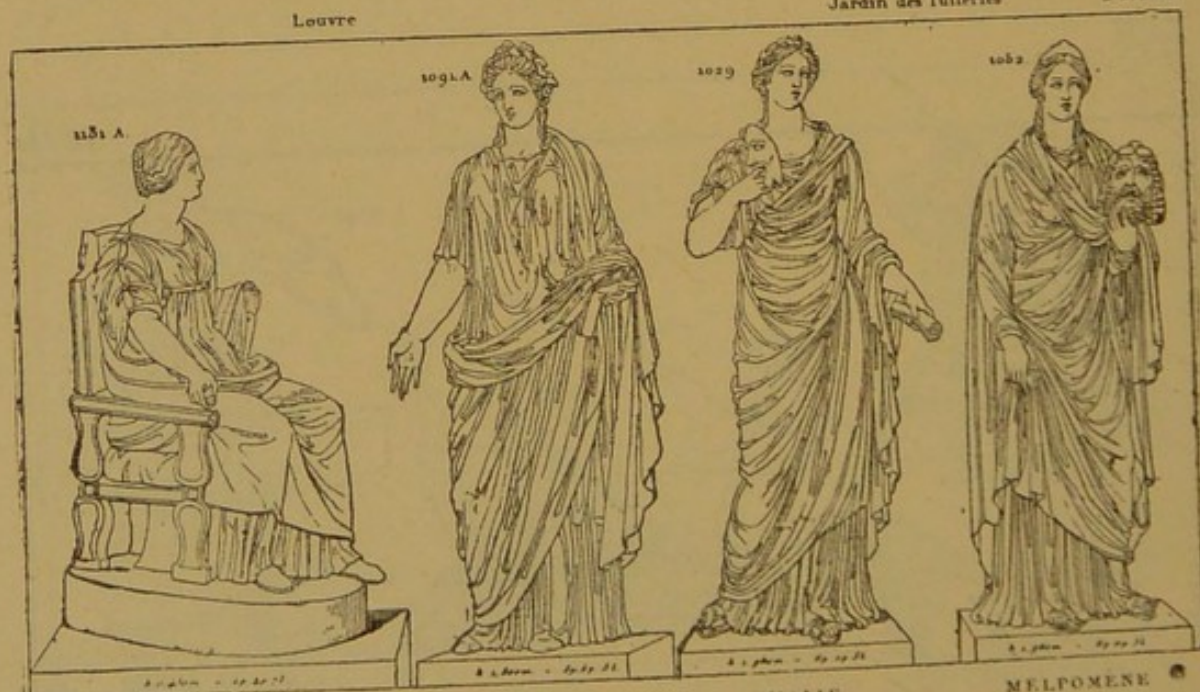


STATUES MUNICIPALES

Louvre

Jardin des Tuileries

Pl. 352

MUSE
en bronzePOLYMNIE N° 762
salle ronde

THALIE

MELPOMENE

Jardin des Tuileries.

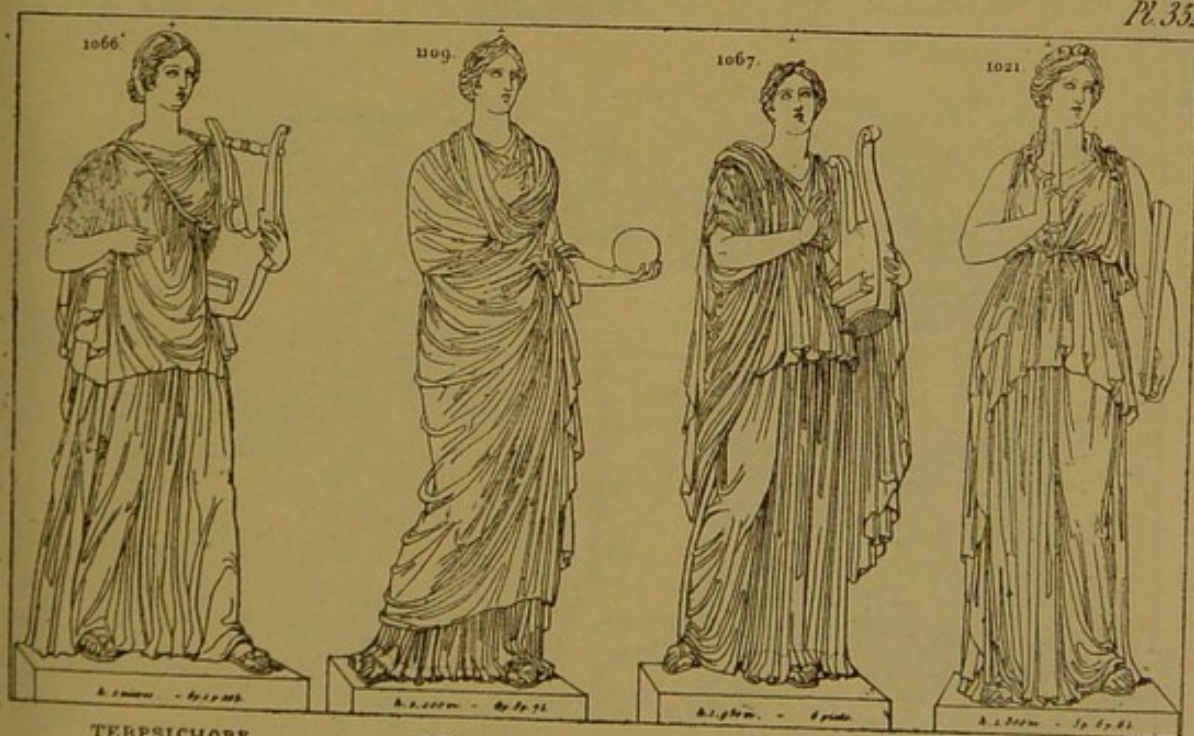
Pl. 353



CALLIOPE.

CLIO.

Pl. 354



TERPSICHORE.

URANIE.

ÉRATO.

EUTERPE

STATUES ANTIQUES

Voy. Pl. 338.



N° 42.

Voy. Pl. 314.



N° 26.

Voy. Pl. 337



N° 33

Voy. Pl. 337



N° 29.

Rome, Victoria

Rome, Mus. Pio Clement. 22 pl. 39



SATURNE
Indit.

Indit.

CYBELE

Rome, Coll. Pamphili.

Rome, Coll. Mattei, w. 2. pl. 22. et v. 1. pl. 21



CYBELE

Statues Antiques de l'Europe

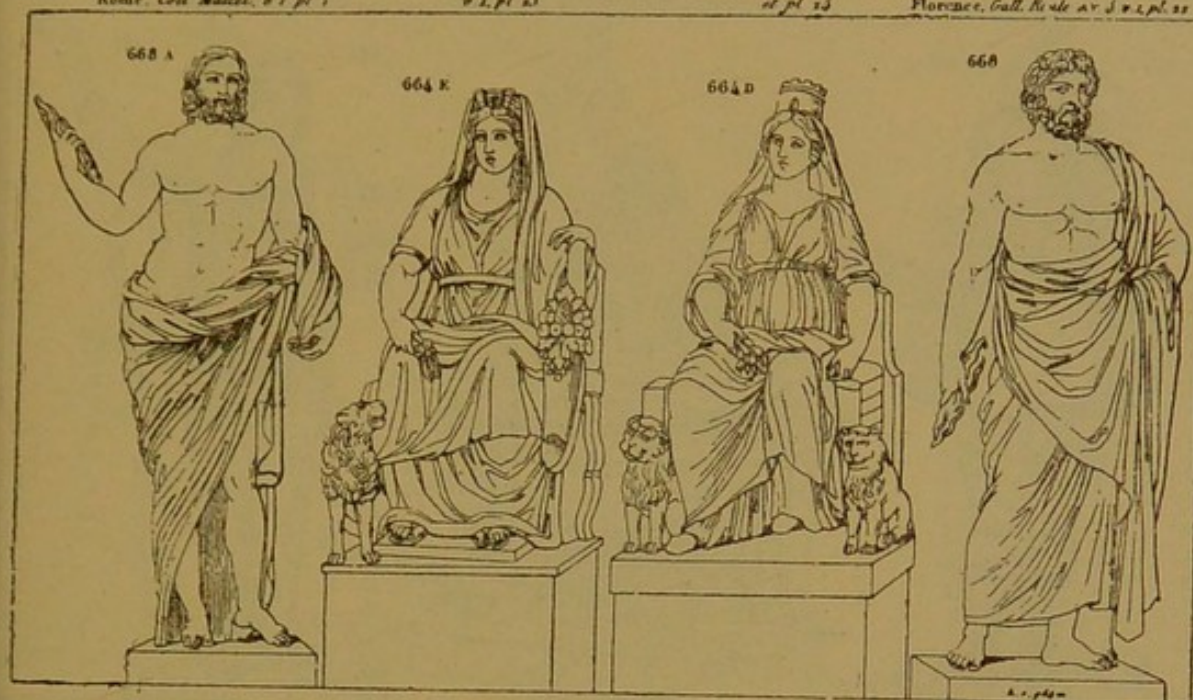
Pl. 396 A

Rome. Coll. Maffei. n. 1. pl. 1

n. 2. pl. 23

et pl. 23

Florence. Gall. Reale. n. 3. v. 2. pl. 22



JUPITER.

CYBÈLE

JUPITER

Bouvard. p. 2. pl. 95.

et p. 3. pl. 23

Pl. 396 B

Rome. Capitole.

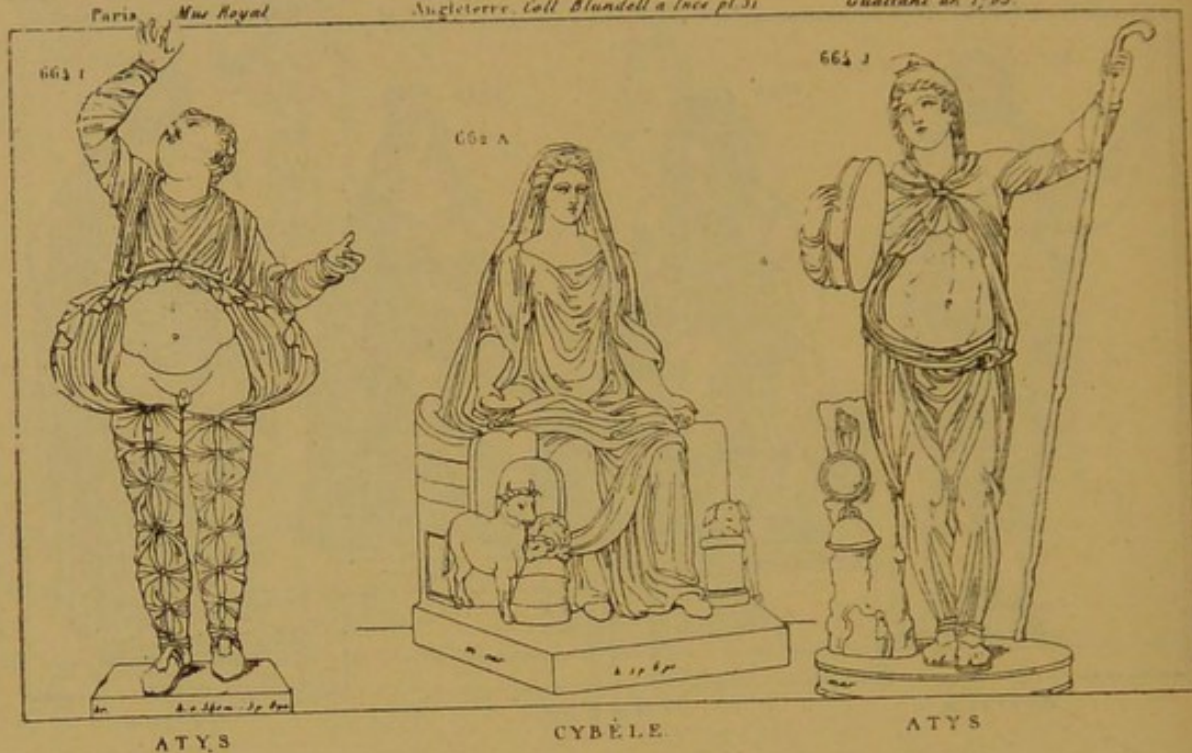


CYBÈLE

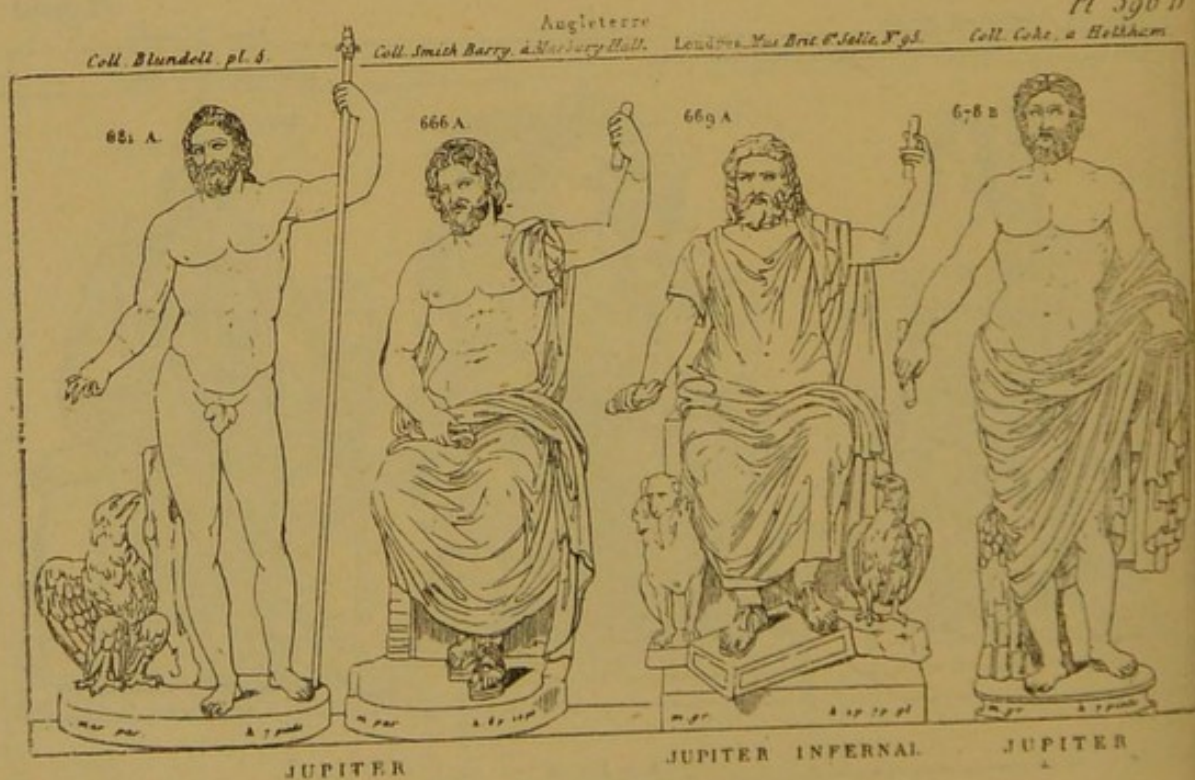
Statues Antiques de l'Europe
Angleterre. Coll. Blundell a l'enc. pl. 31

Guattani an. 1785.

Pl. 396 c



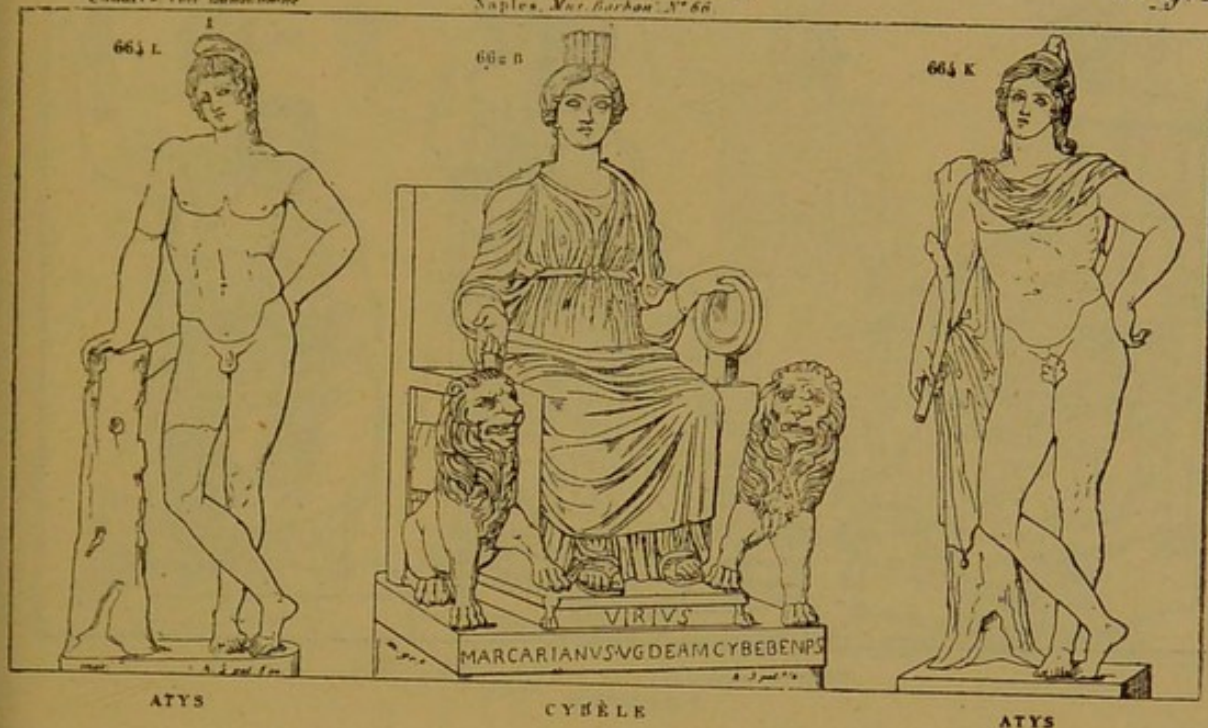
Pl. 396 d



Londres, Coll. Lansdowne

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Borbon. N° 66

Pl. 396 E



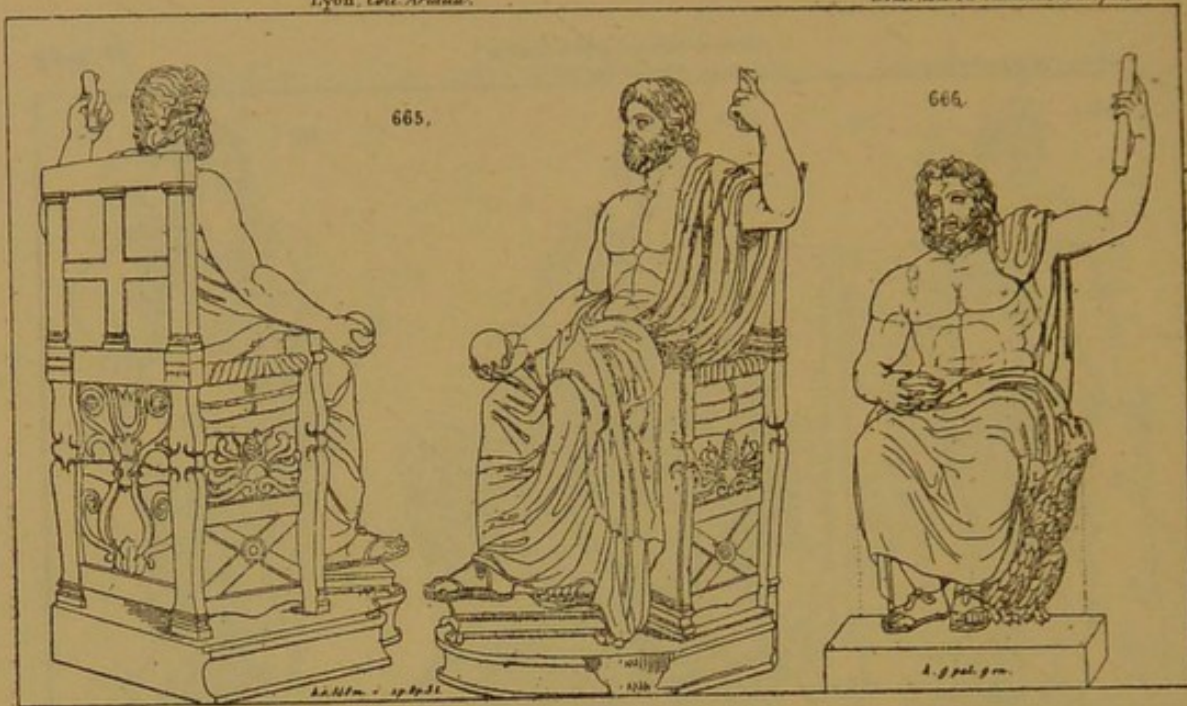
Rome, Villa Massimo

Londres, Mus. Brit. Coll. IX, N° 367

Naples, Mus. Borb. N° 313

Pl. 396 F





Inédit.

JUPITER

Paris, Coll. Denon.

Rome, Coll. Sacchetti.

Pl. 398
Angleterre, Specimens &c. of Dilettanti, v. 1, pl. 63.

JUPITER

JUPITER SÉRAPIS
Denon

Denon

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 399

Rome, Coll. Giustiniani; pl. 108.

Paris, Musée Napoléon.

Florence, Gall. Mediceo; t. 1, pl. 20.

Dresde, Leplat; pl. 139; Bachr; pl. 8.



JUPITER TONNANT.

en marbre.

JUPITER SÉRAPIS

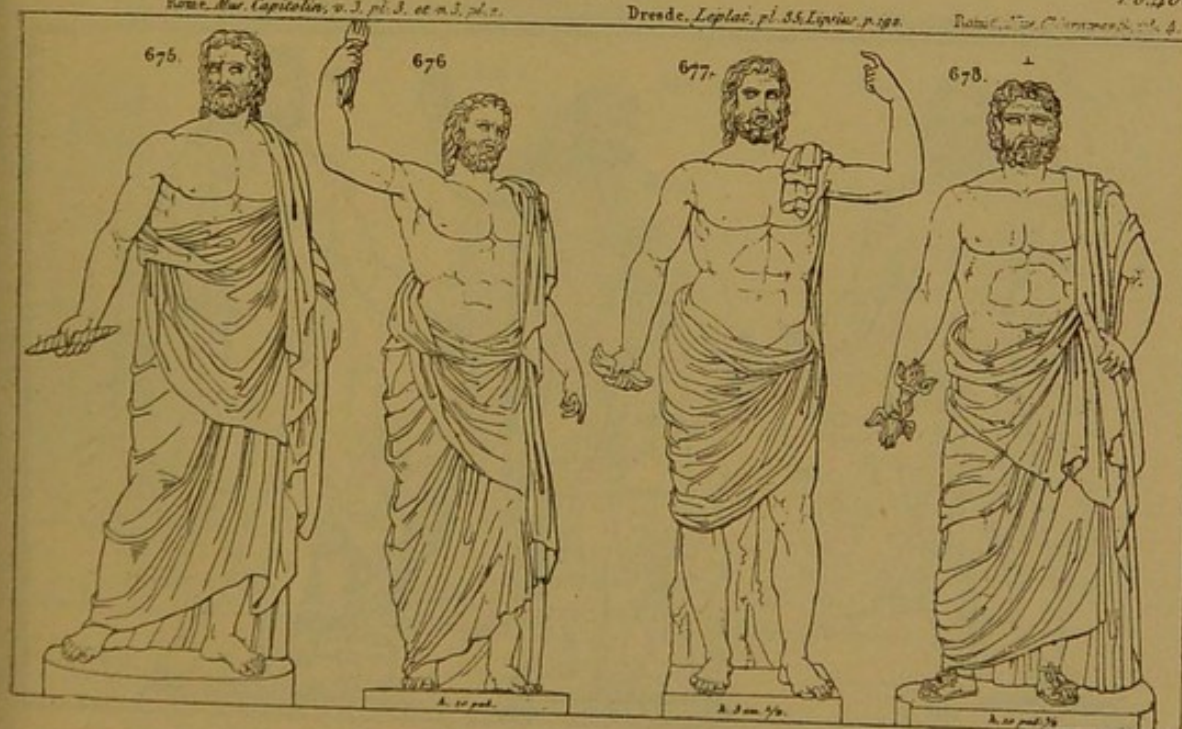
JUPITER

Rome, Mus. Capitolin, v. 3, pl. 3, et n. 3, pl. 2.

Dresde, Leplat; pl. 38; L'Éclair; p. 192.

Paris, Mus. Napoléon; v. 3, pl. 4.

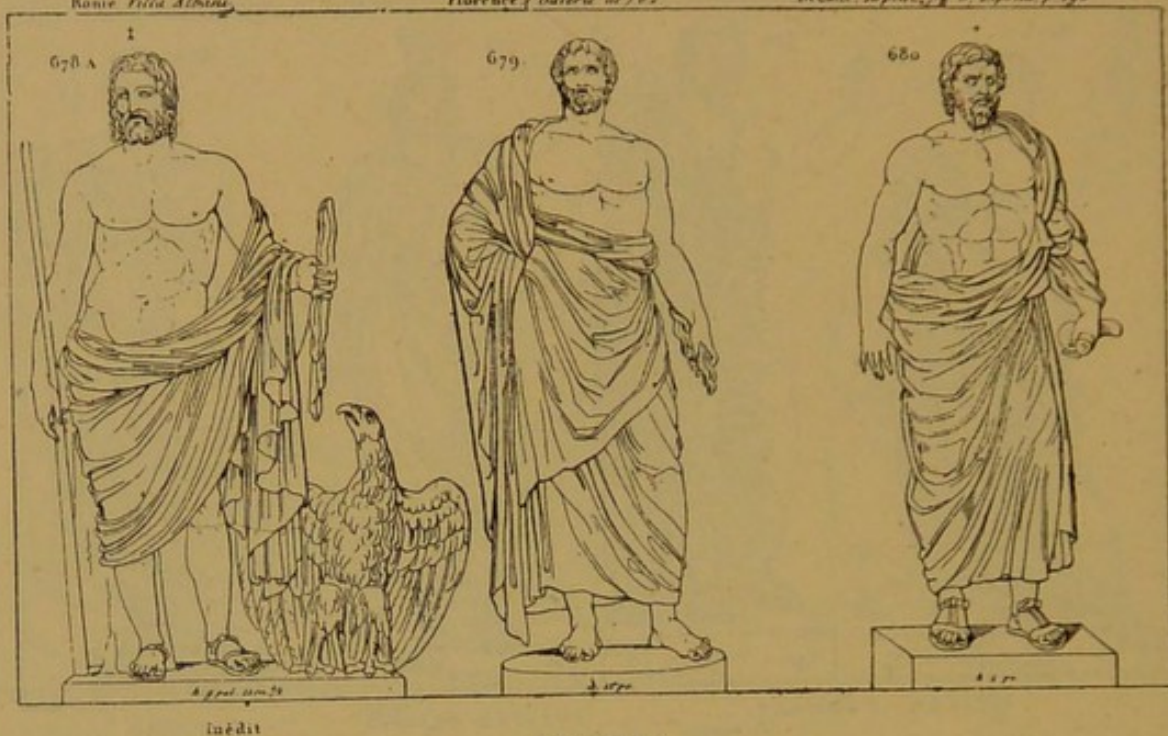
Pl. 400.



JUPITER TONNANT

Rome, Villa Albani.

Dresde, Leplat, pl. 6, Lipsius, p. 120

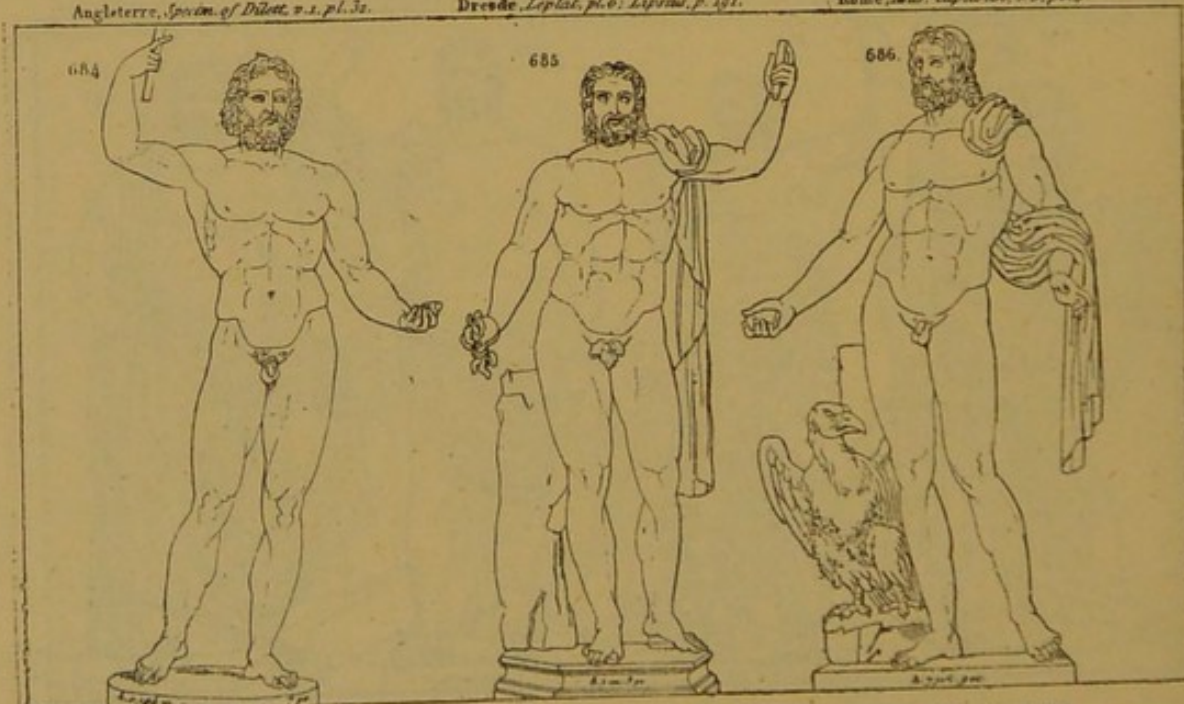


JUPITER

Angleterre, Specim. of Dilect. v. 1, pl. 32.

Dresde, Leplat, pl. 6; Lipsius, p. 121.

Rome, Mus. Capitolin, t. 3, pl. 4

JUPITER MELICHIUS ou PROPICE
Bresce

JUPITER TONNANT

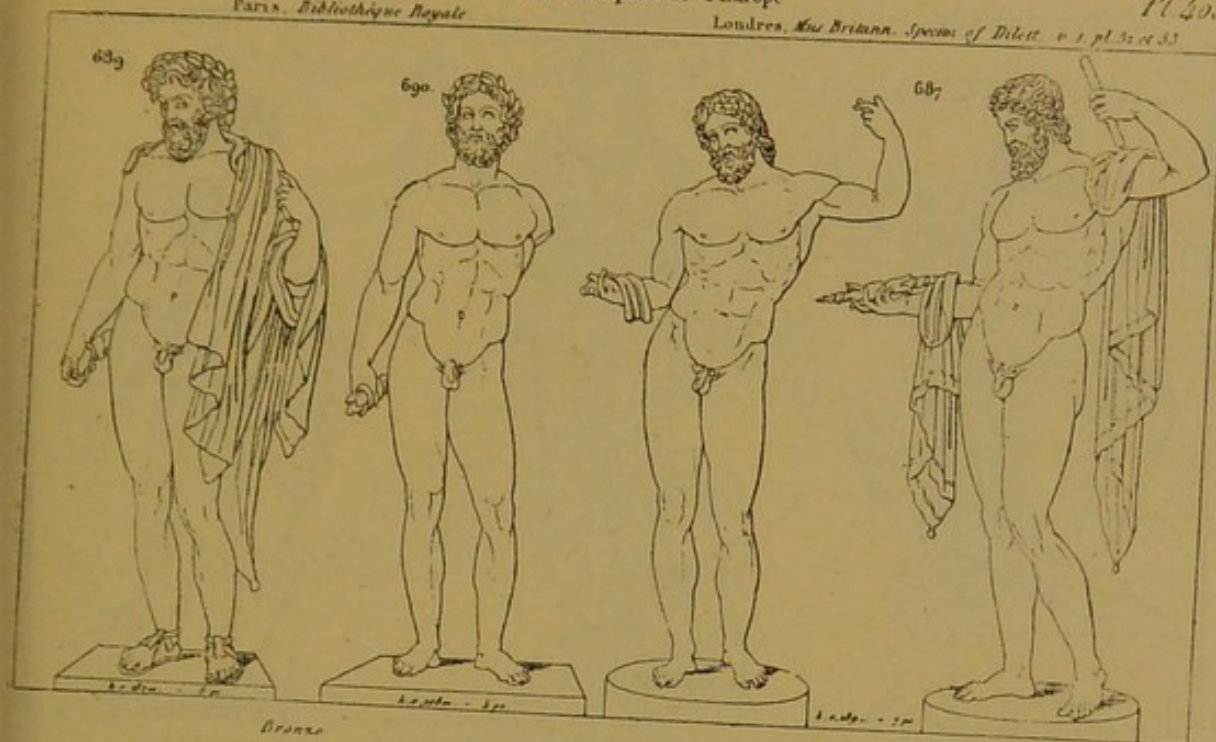
JUPITER MELICHIUS

Statues Antiques de l'Europe

Paris, Bibliothèque Royale

Londres, Mus. Britann. *Specimens of Dilect.* v. 1, pl. 32 et 33

Pl 403



Bronze

Bronze

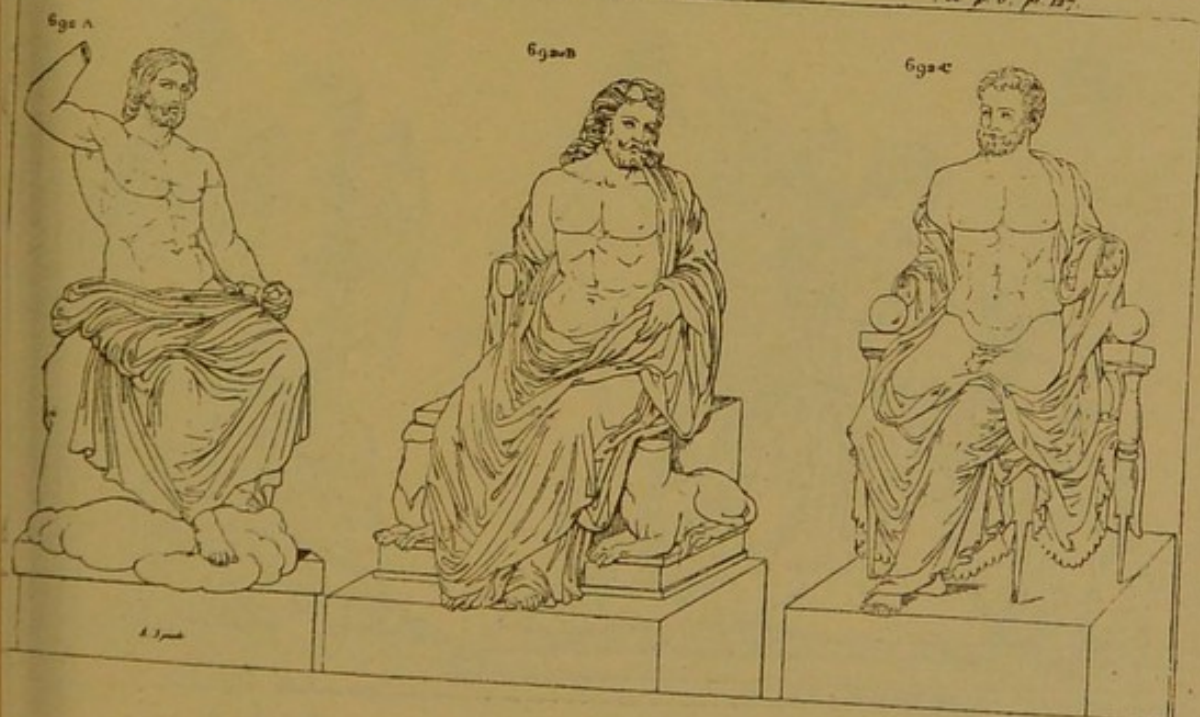
JUPITER

Agglencore, *Agglencore* no. 1, pl. 7.

Boussard, p. 3, pl. 98.

et p. 6, pl. 127.

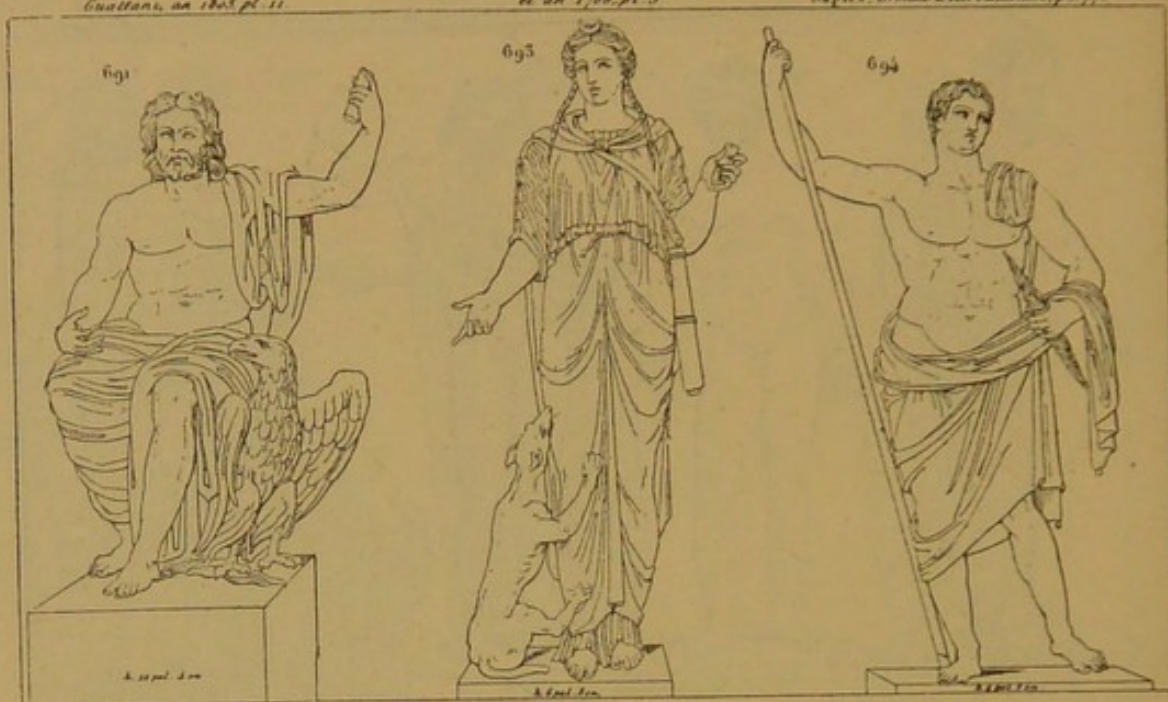
Pl 404



JUPITER

Guattani, an 1805, pl. 11

Naples, Brasse d'Herculanum, pl. 77



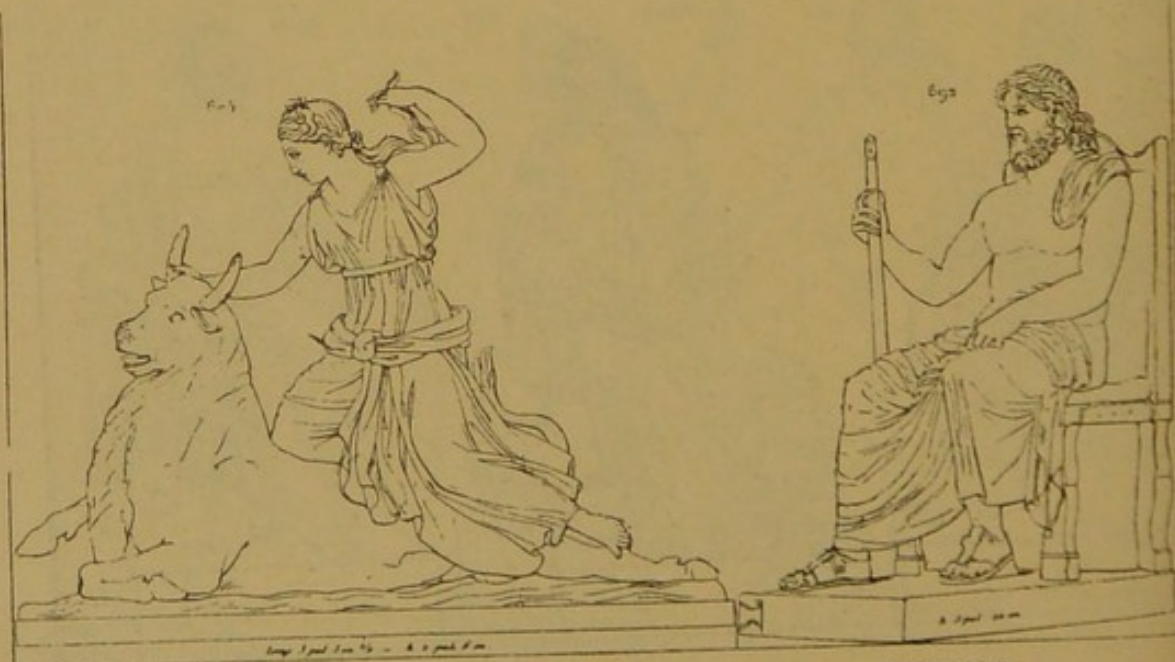
JUPITER ASSIS

JUPITER SOUS LA FIGURE DE DIANE

JUPITER

Rome, Vatican

Rome, Coll. Vaticane

ENLEVEMENT D'EUROPE
*Indis*JUPITER
Indis

Rome. Mus. Christiani. pl. 22.

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Vatican

Vienne. Mus. St. Marc. v. 2. pl. 7.

Pl. 207



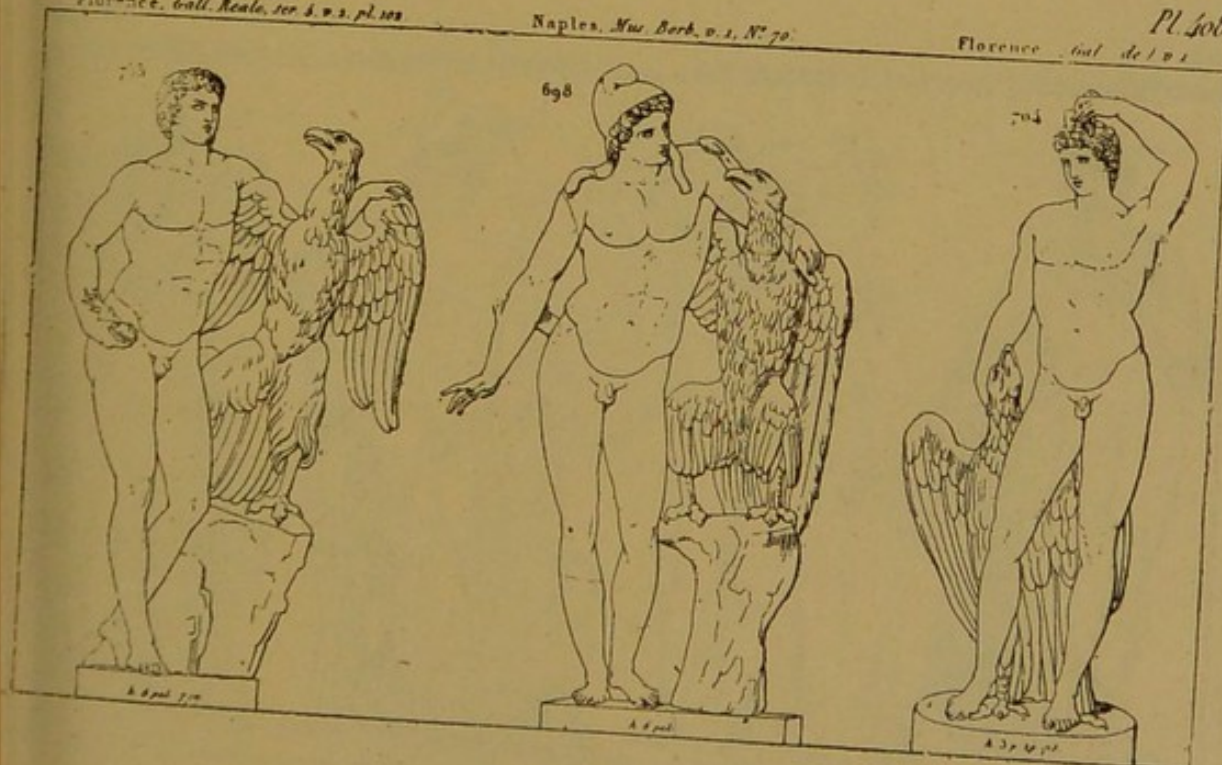
GANYMEDE

Florence. Gall. Reale. ser. 4. v. 2. pl. 102.

Naples. Mus. Borb. v. 1. N° 70.

Florence. Gall. de l'Uffizi

Pl. 208



GANYMEDE

Rome. Mus. Pio Clementino, n. 2, pl. 38

n. 3, pl. 39

n. 1, pl. 35



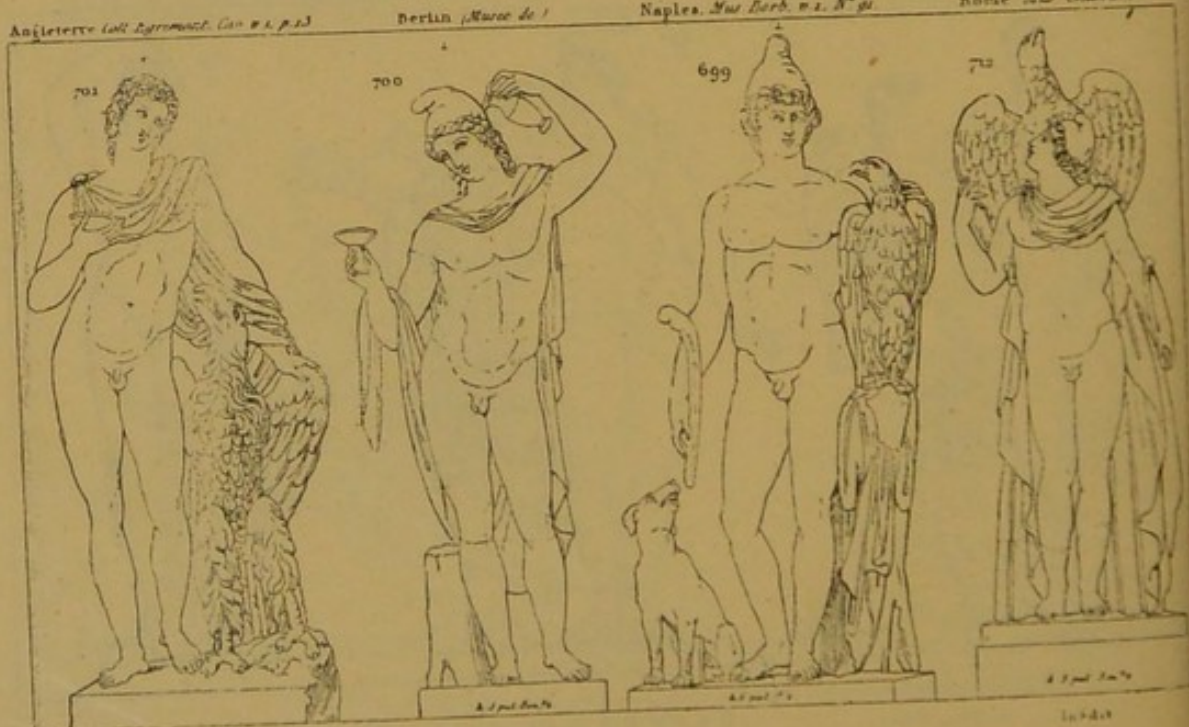
GANYMÉDE

Angleterre. Coll. Egmont, n. 2, p. 23

Berlin. Musée de l'

Naples. Mus. Barb. n. 2, N. 91

Rome. Mus. Chauron



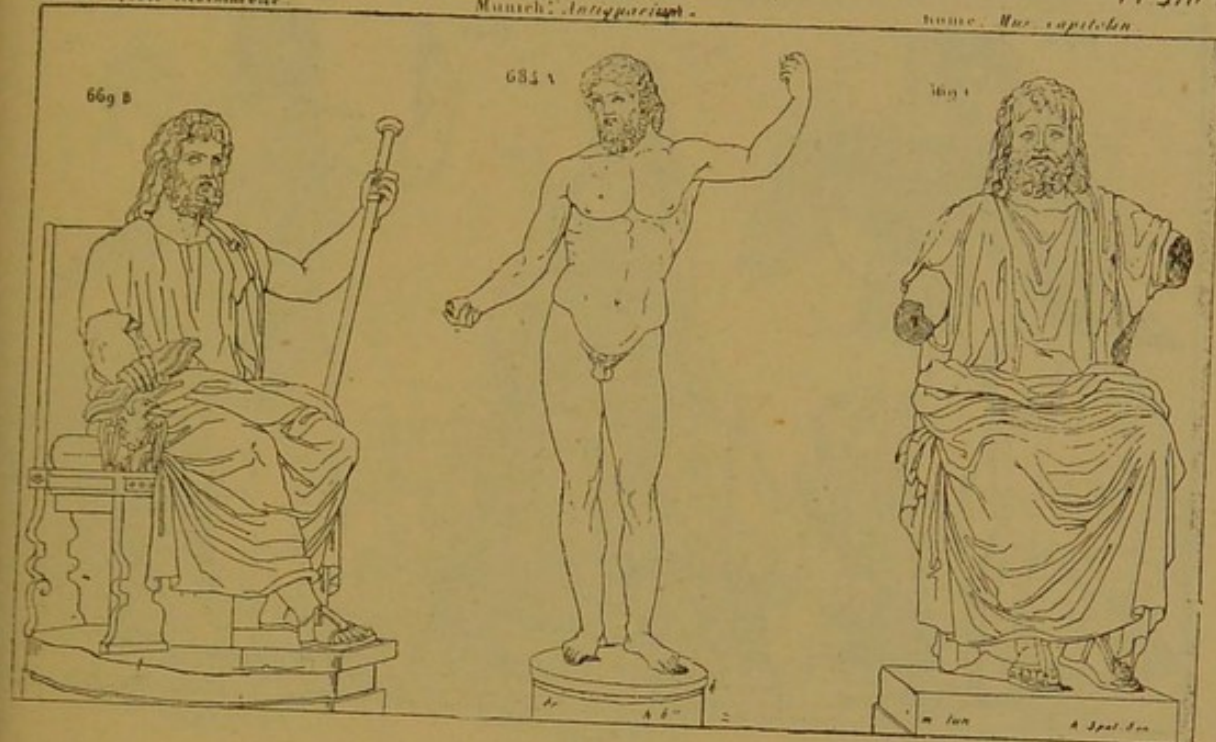
GANYMÉDE

Londres, Coll. Westmacott.

Statues Antiques de l'Europe
Munich, Antiquarium.

Pl. 410 A

Rome, Mus. Capitolin.



JUPITER

Inéd.

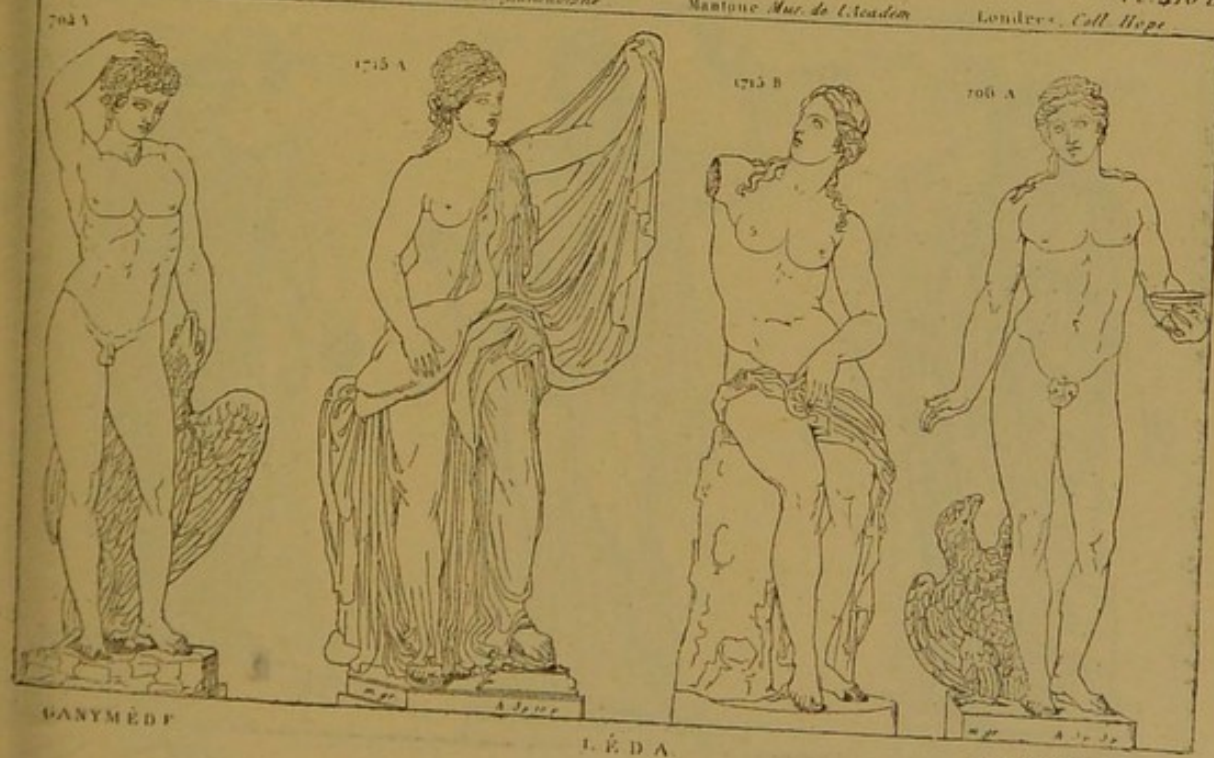
Angleterre, Coll. Grey.

Londres, Coll. Hamilton.

Mantoue, Mus. de l'Académie.

Londres, Coll. Hope.

Pl. 410 B



GANYMÈDE

LÉDA

GANYMÈDE

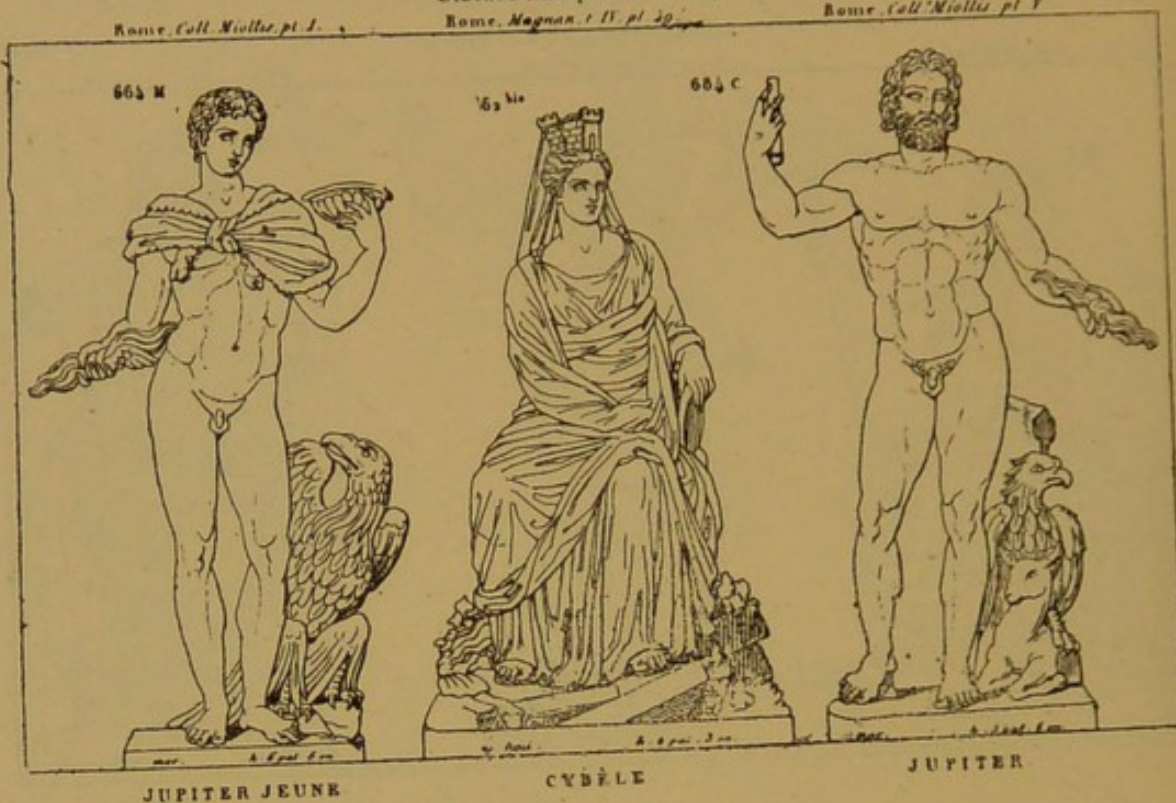
Statues Antiques de l'Europe

Pl 410^c

Rome, Coll. Miollis, pl. I.

Rome, Magnan, t. IV, pl. 30.

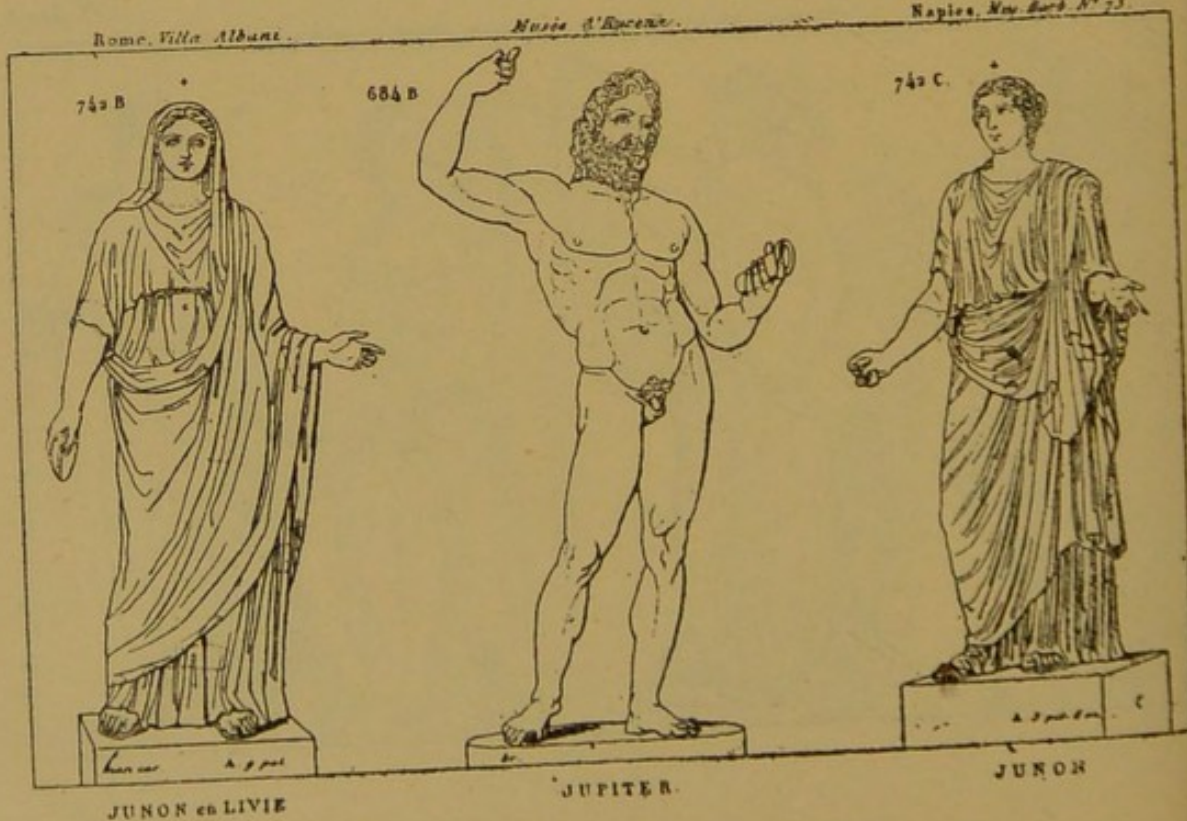
Rome, Coll. Miollis, pl. V.

Pl 410^D

Rome, Villa Albani.

Musée d'Europe.

Naples, Mus. Borb. N° 73.



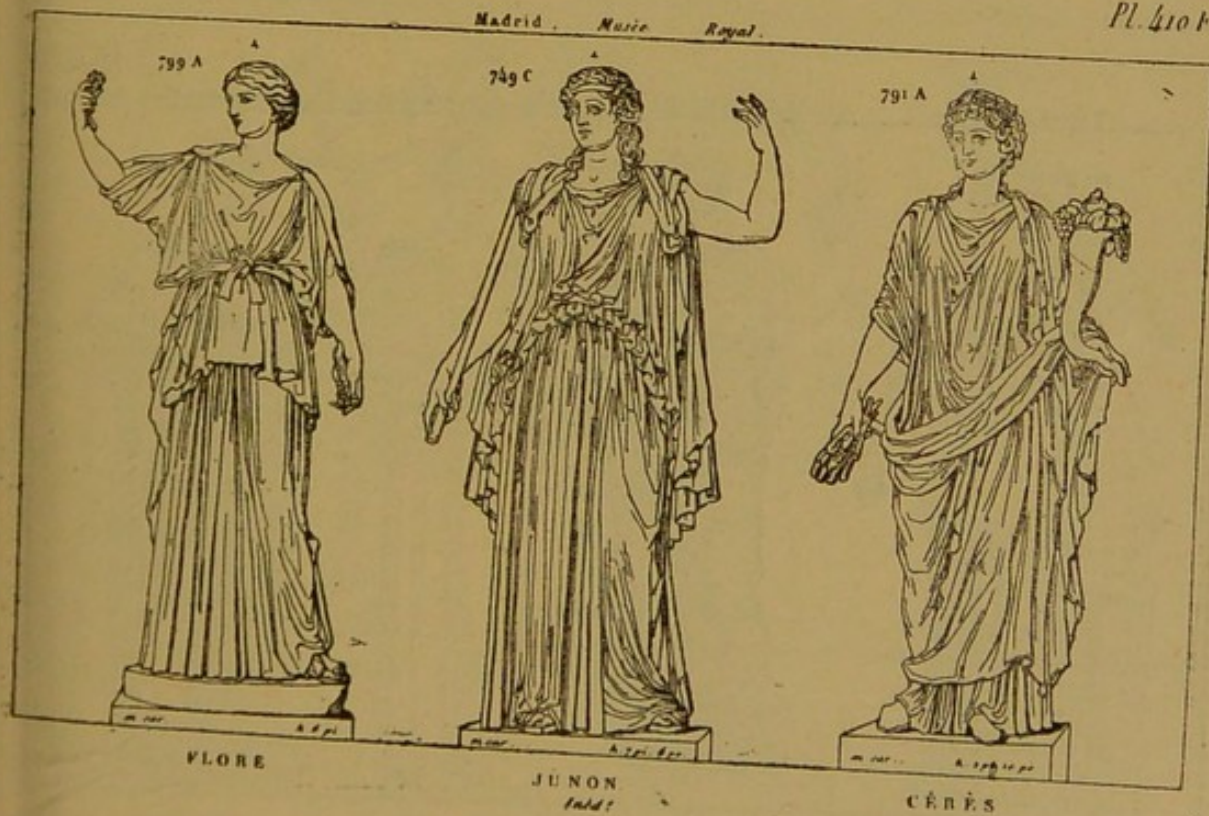
* Statues Antiques de l'Europe.
Naples, Mus. Borbonico.

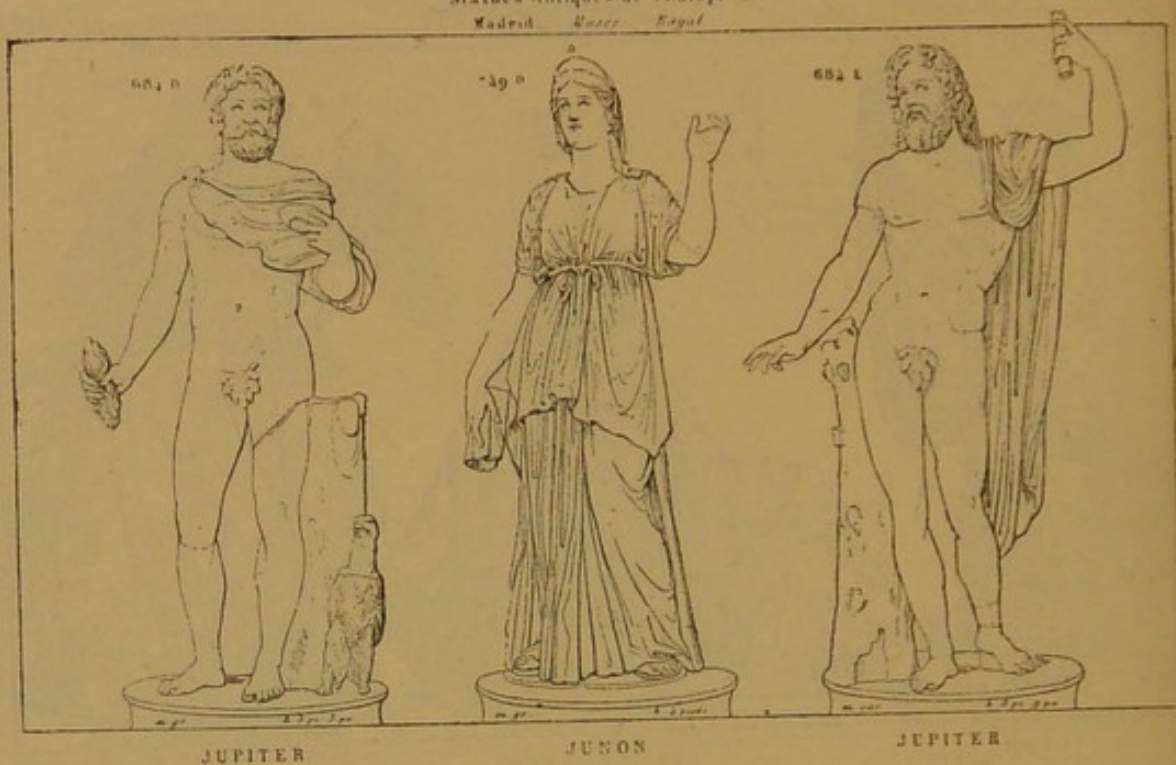
Pl. 410 E



Madrid, Mus. Royal.

Pl. 410 F



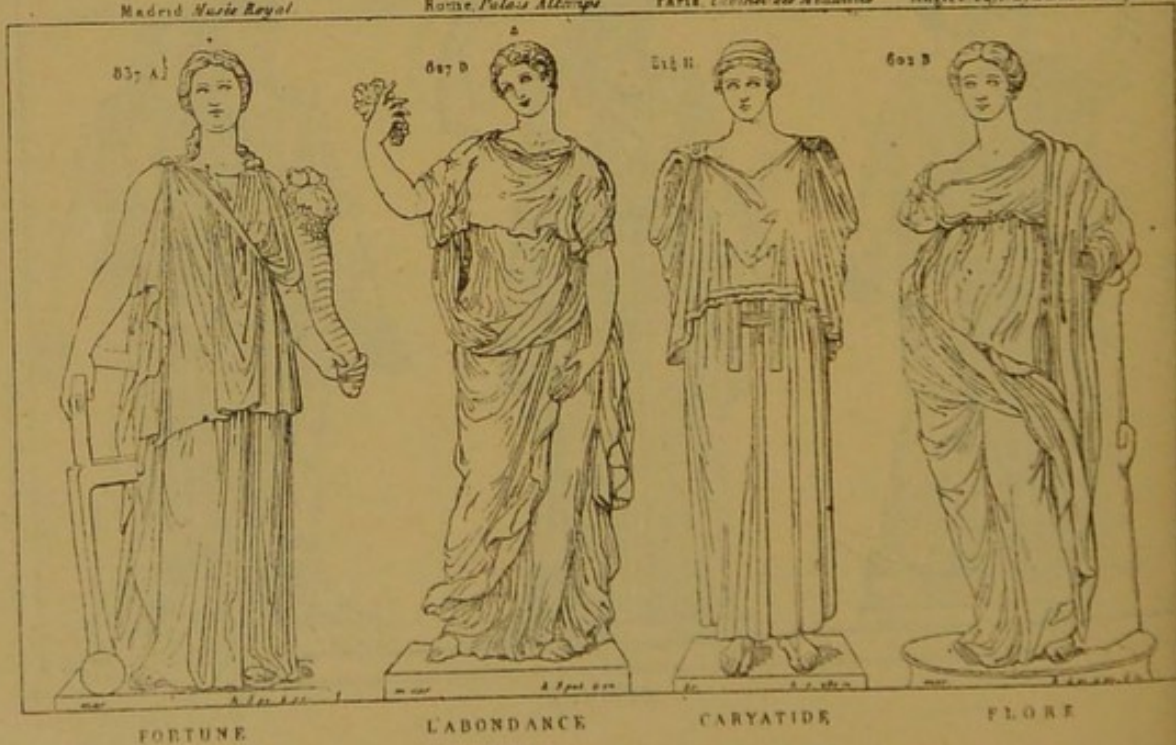


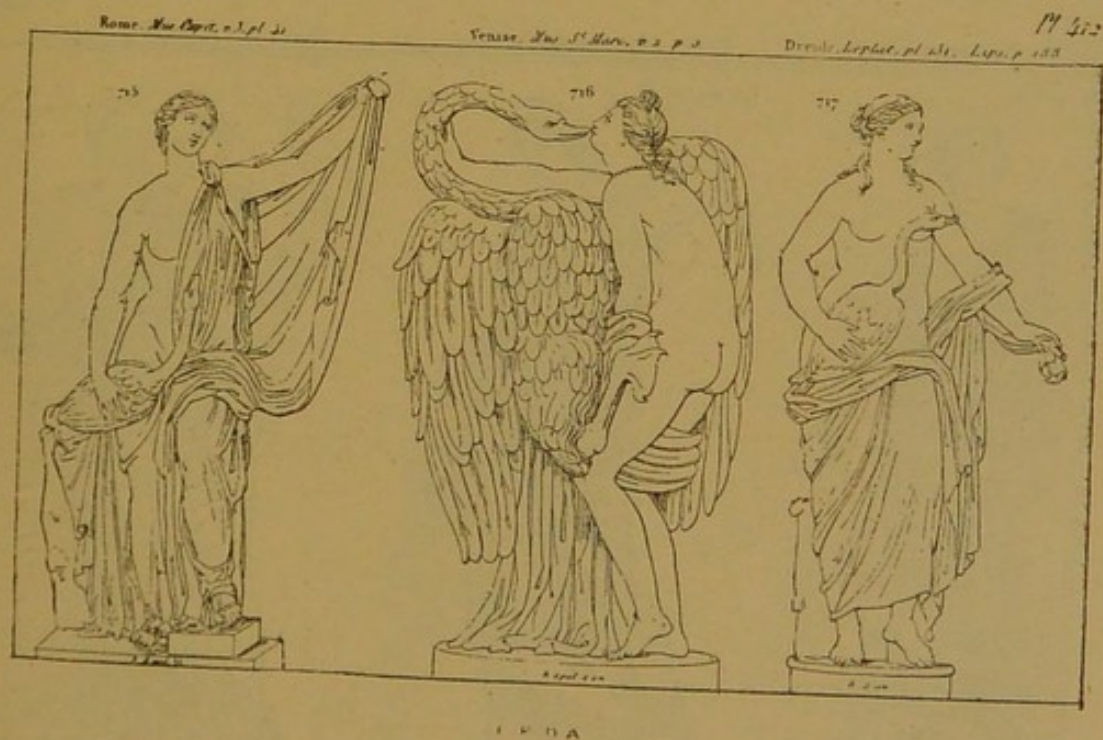
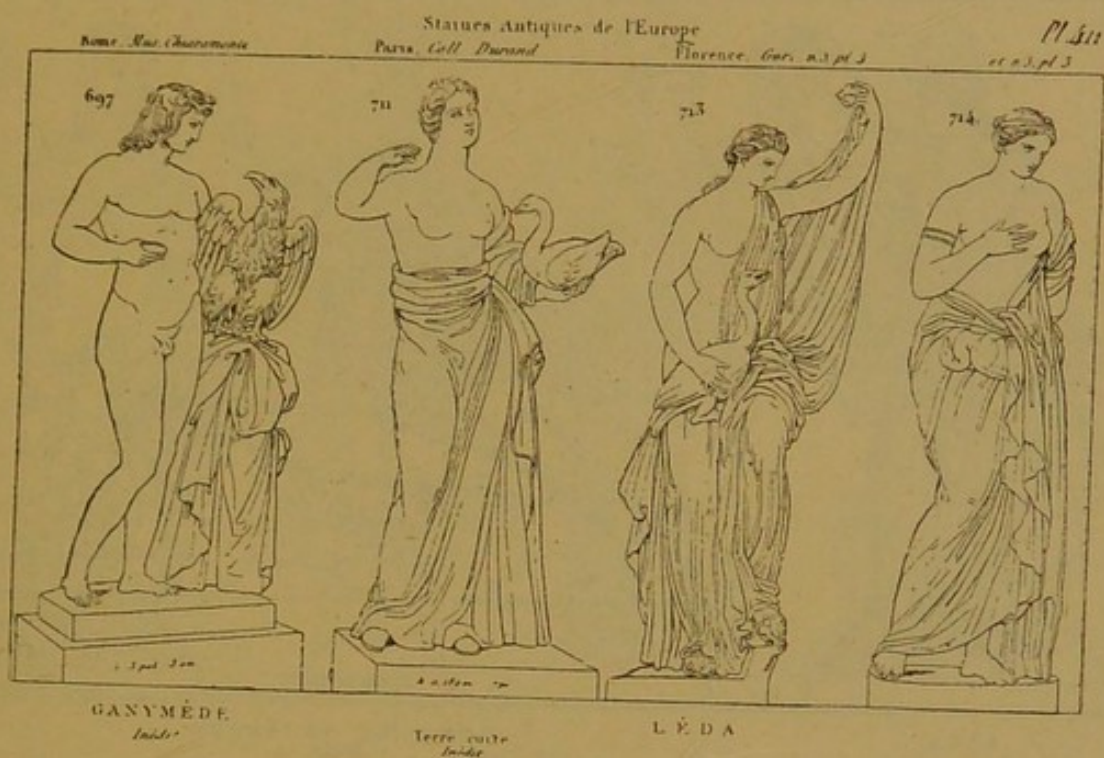
Madrid. Musée Royal

Rome. Palais Altemps

Paris. Cabinet des Médailles

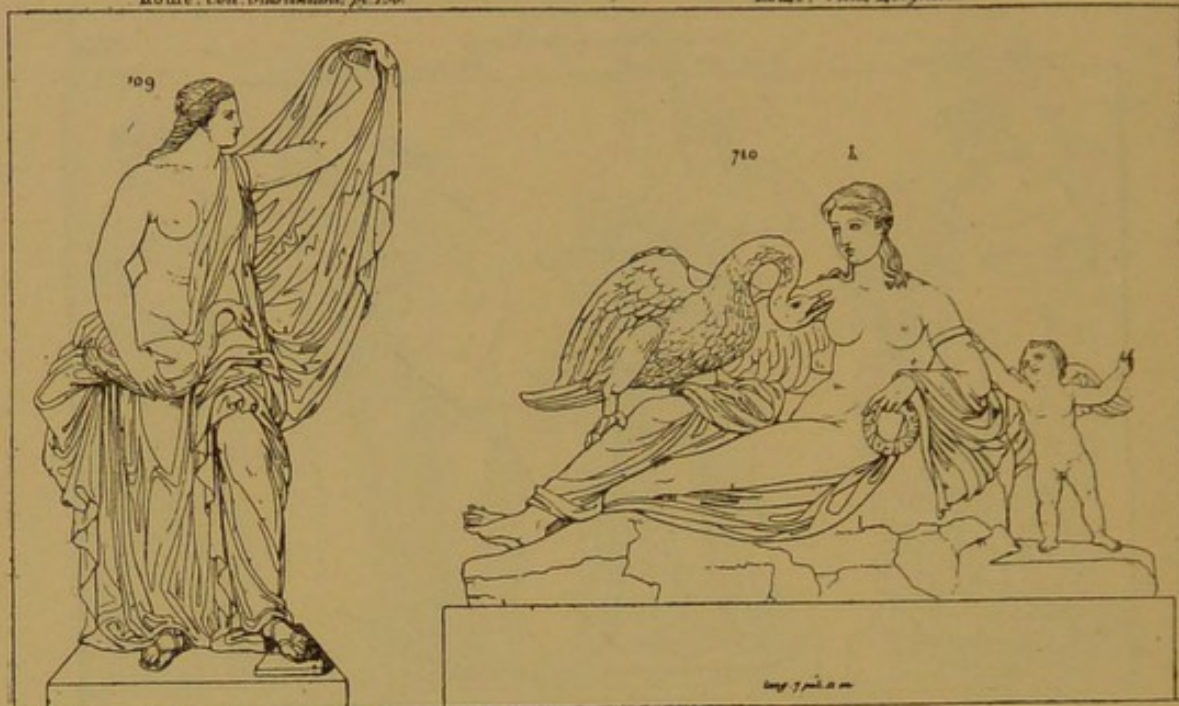
Angleterre. Oxford. Musée Owen Jones





Rome. Coll. Giustiniani. pl. 130.

Rome. Villa Borghese.



LÉDA

LÉDA ET UN AMOUR

Inedit

Rome. Mus. Pio-Clement. n. 2. pl. 2.

Naples. Mus. Borbonico. N° 100

Rome. Mus. Pio-Clement. n. 2. pl. 20.



JUNON.

Statues Antiques de l'Europe

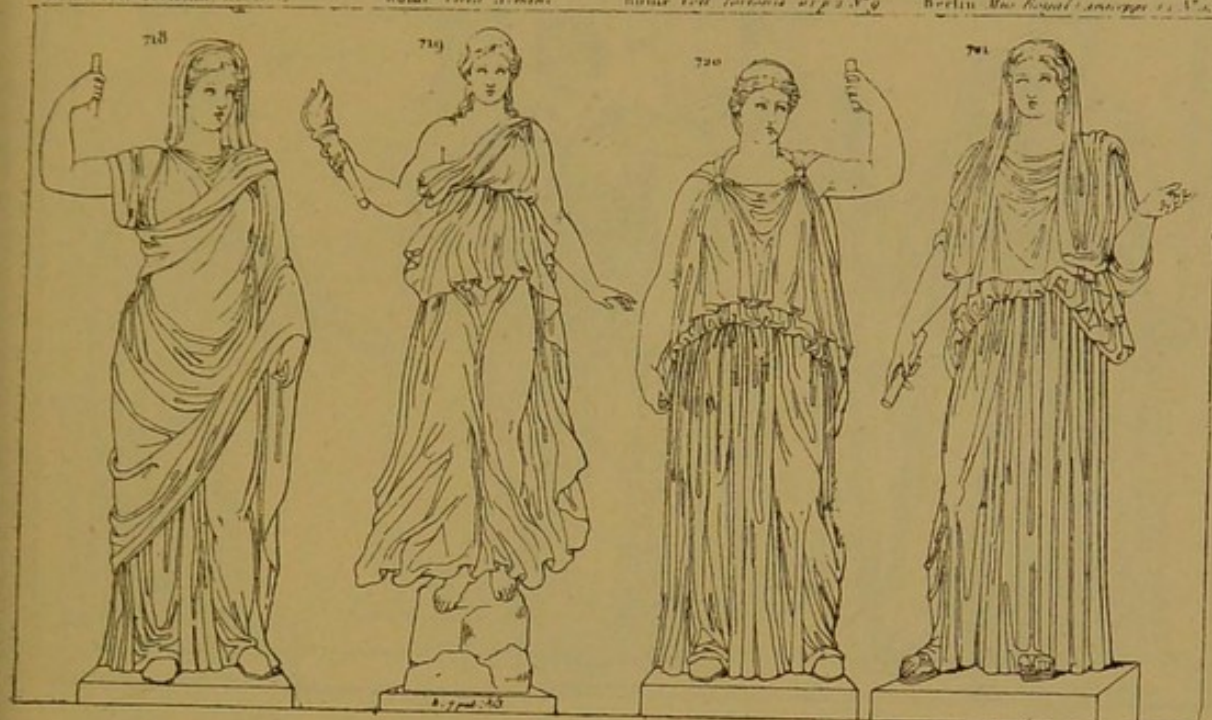
Pl. 415

Rome Coll. Torlonia n. 3. 3712

Rome Villa Albani

Rome Coll. Torlonia n. 3. 3713

Berlin Mus. Royal n. 3. 3714



JUNON

Rome, Villa Albani.

Rome, Mus. Capitolina, n. 3, pl. 70

Rome, Villa Albani.

Pl. 416



JUNON,

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 417

Rome. Mus. Chiaram. pl. 7.

Rome. Mus. Capitol. n. 3. pl. 8.

Rome. Mus. Pio-Clement. n. 1. p. 3.



JUNON VOILÉE.

JUNON.

JUNON VOILÉE.

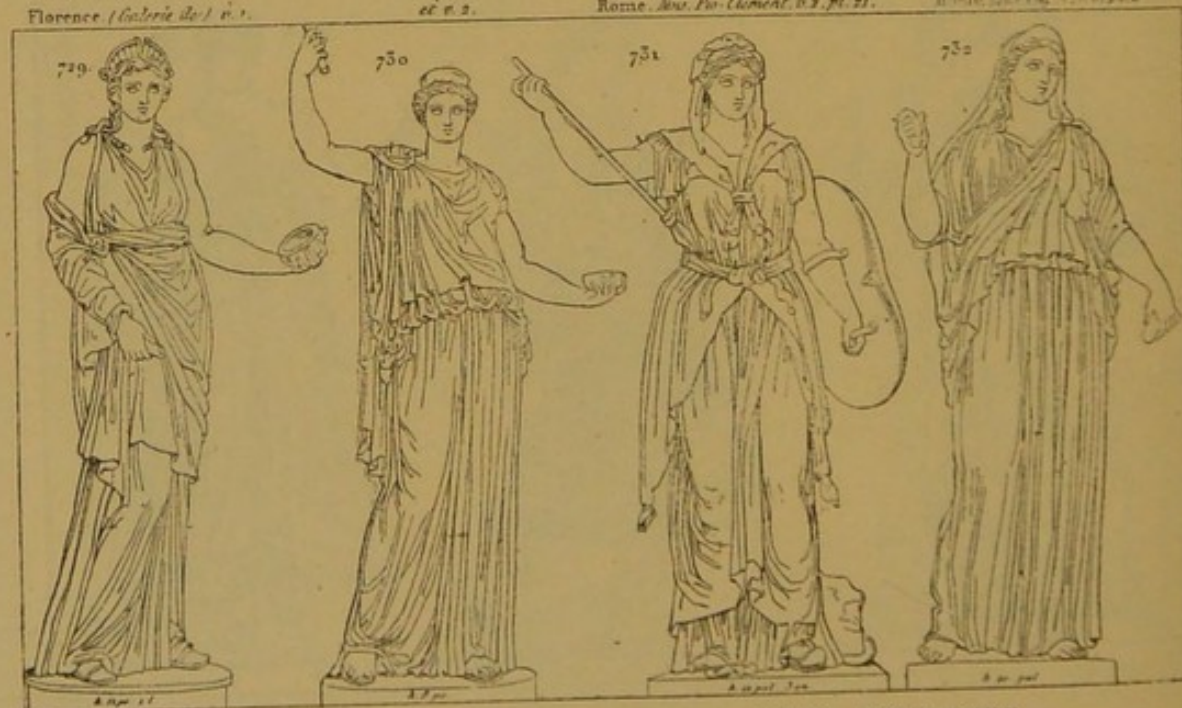
Pl. 418.

Florence (Galerie de l'Uffizi).

et c. 2.

Rome. Mus. Pio-Clement. n. 2. pl. 21.

Rome. Mus. Cap. n. 3. pl. 3.

JUNON
Bronze.

JUNON LANUVIENNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 419

Rome, Coll. Vespasienne

Rome, Vespasienne

Rome, Coll. Constantinienne, pl. 126

Rome, Coll. Vespasienne

JUNON LANUVIENNE.
*l'ardite*JUNON.
*l'ardite.*JUNON REINE
l'ardite.

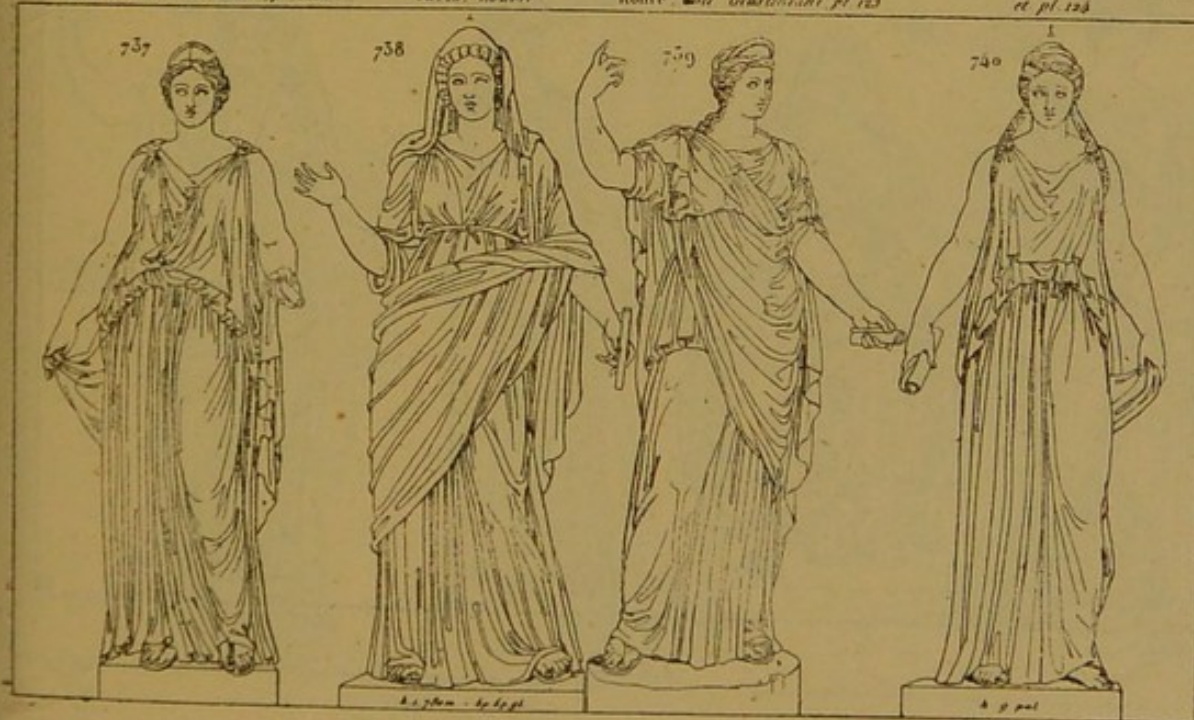
Rome, Coll. Constantinienne, pl. 123.

Paris, Louvre

Rome, Coll. Constantinienne, pl. 123

et pl. 123

Pl. 420



JUNON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 420 A

Naples, Mus. Borbon. N° 89

N° 72

et N° 73



JUNON

CERES

JUNON

Pl. 420 b

Londres, Mus. Brit. N° 79

Coll. Lanckoroński

Mus. de Stockholm

Rome, Villa Pamphili



JUNON

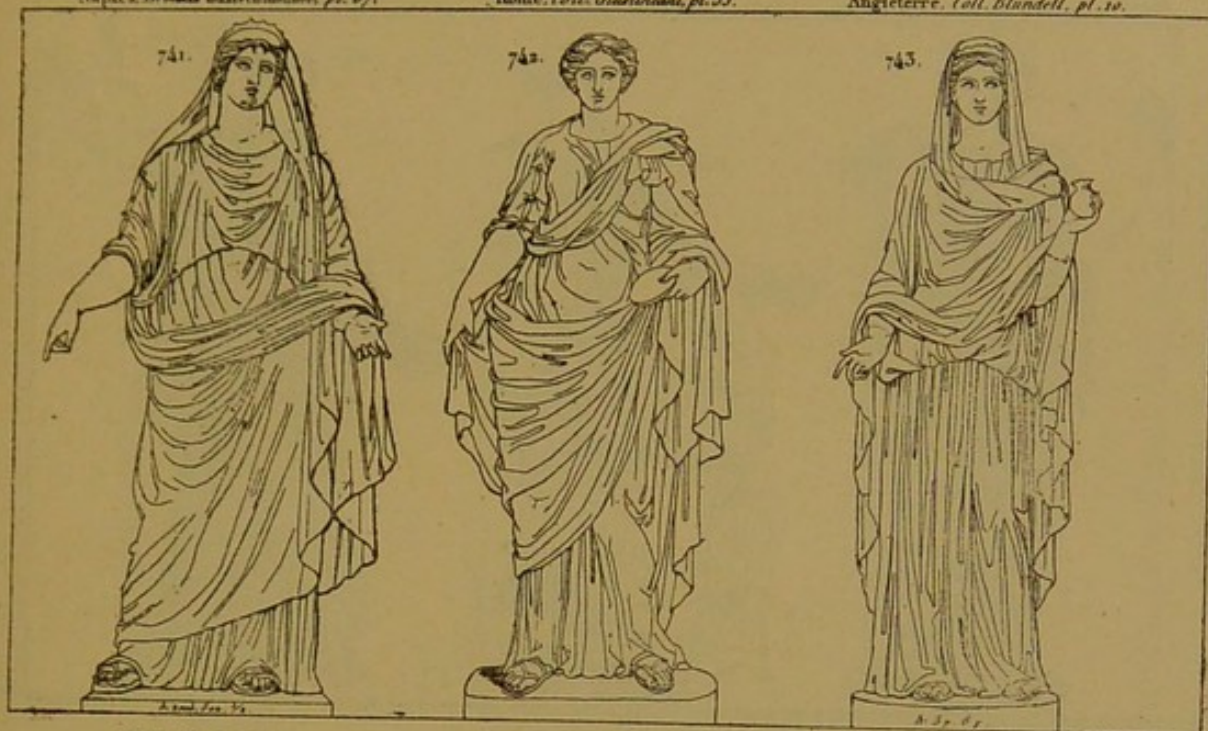
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 421

Naples. Brasses d'Herculanum, pl. 67.

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 33.

Angleterre. Coll. Blundell, pl. 10.



JUNON REINE

JUNON

Paris. Bibliothèque Royale.

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 36.

Pl. 422.



Bronze

JUNON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 423

Dresde, Leplat, pl. 123, Leptini, p. 102

Rome, Mus. Pio-Clement., n. 1, pl. 2

Rome, Mus. Capit., n. 3, pl. 6



JUNON EN CÉRÈS

JUNON ALLAINTANT HERCULE

JUNON.

Pl. 424.

Dresde, Leplat, pl. 66, Enker, p. 143

Florence, Galerie des

Naples, Mus. Borbonico, N° 230.

Rome, Mus. Pio-Clem., n. 3, pl. 10



CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 25

Dresden, Leplat, pl. 38, fig. p. 166

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 30

Venise, Mus. St. Marc, n. 2, pl. 23



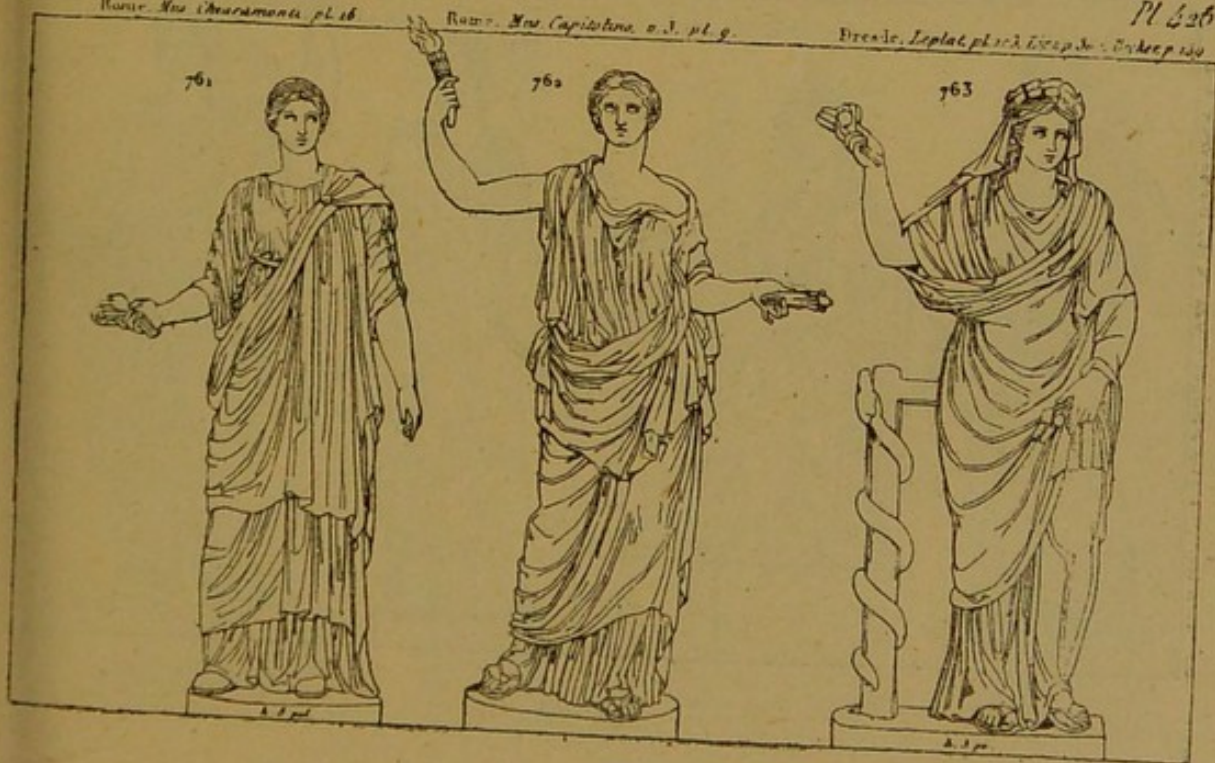
CÉRÈS

Rome, Mus. Charamonte, pl. 16

Rome, Mus. Capitolina, n. 3, pl. 9

Dresden, Leplat, pl. 38, fig. p. 166

Pl. 26



CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

17 427

Rome, Mus. Pio Clement. v. 2, pl. 27.

Dresde, Laplat, pl. 88, fig. p. 187.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 29.



CÈRÈS.

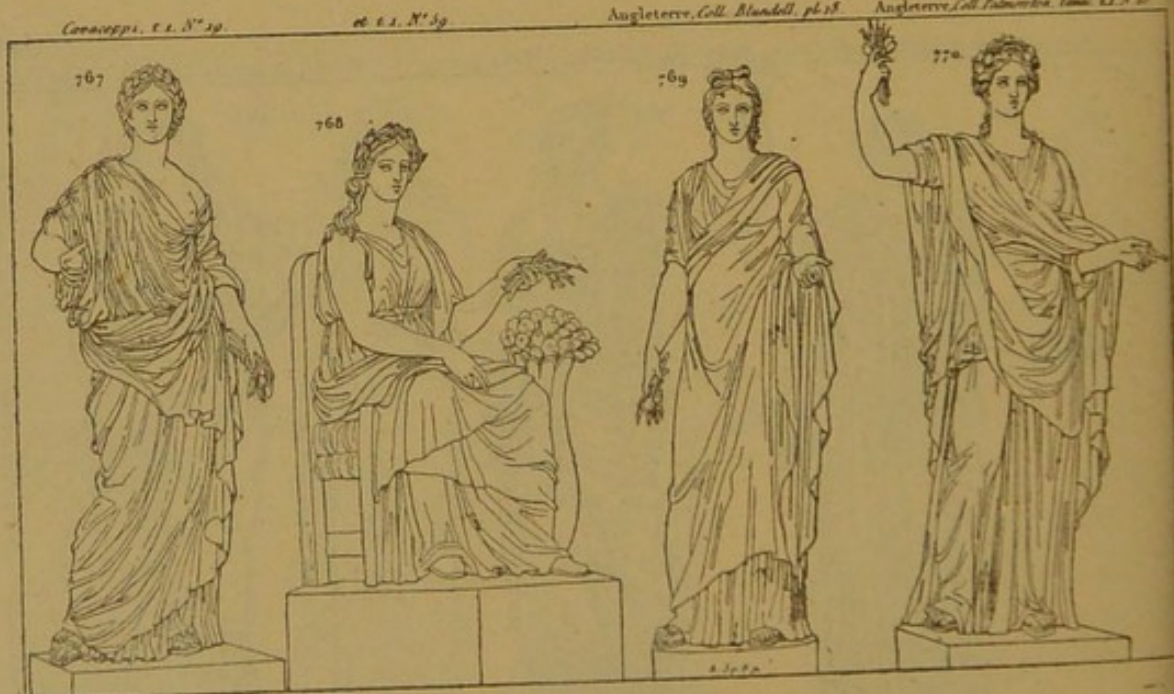
17 428

Canaletto, v. 1, N° 29.

v. 1, N° 39.

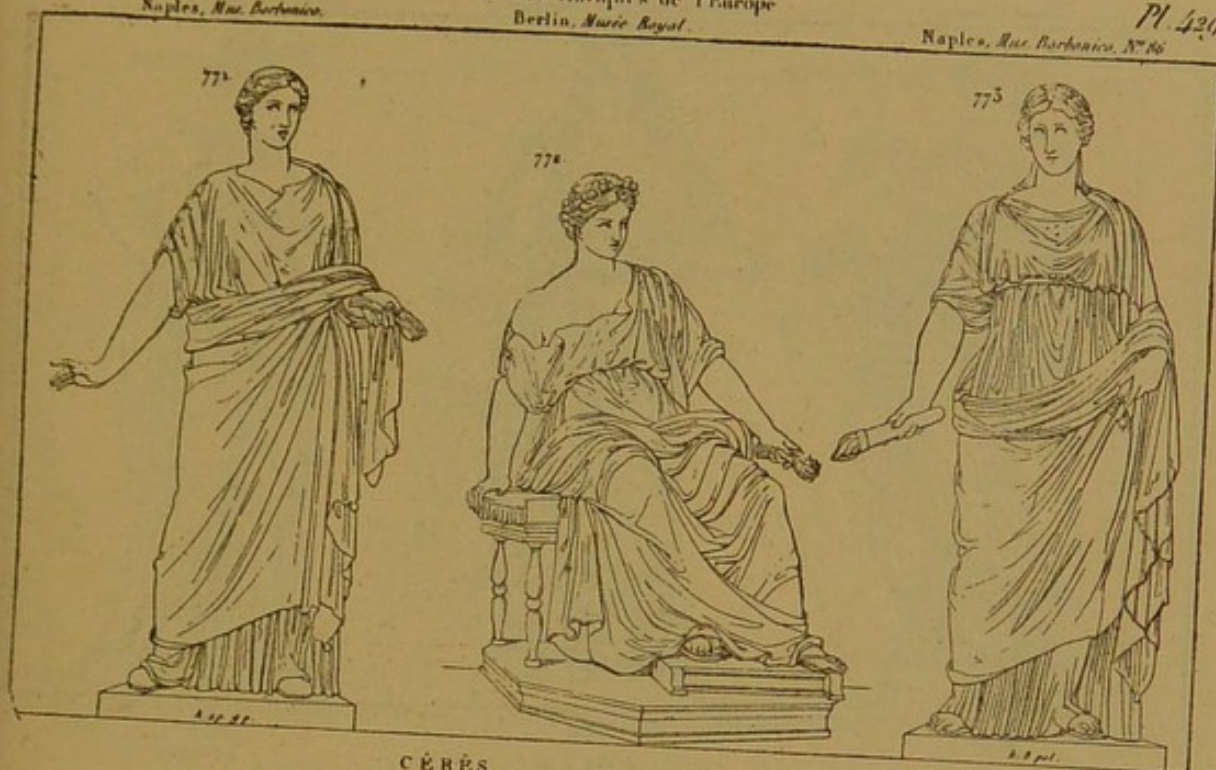
Angleterre, Coll. Blandell, pl. 18.

Angleterre, Coll. Falmouth, v. 1, N° 2.



CÈRÈS.

Naples, Mus. Borbonico.

Statues Antiques de l'Europe
Berlin, Musée Royal.Pl. 420
Naples, Mus. Borbonico, N° 86

CÉRÈS.

CÉRÈS DADOUQUE.

Rome, Coll. Torlonia, v. 3, N° 17.

Rome, Vestigia.

Rome, Coll. Torlonia, v. 1, p. 2, N° 12.

Pl. 430
et v. 3, N° 14.

CÉRÈS.

CÉRÈS DADOUQUE.

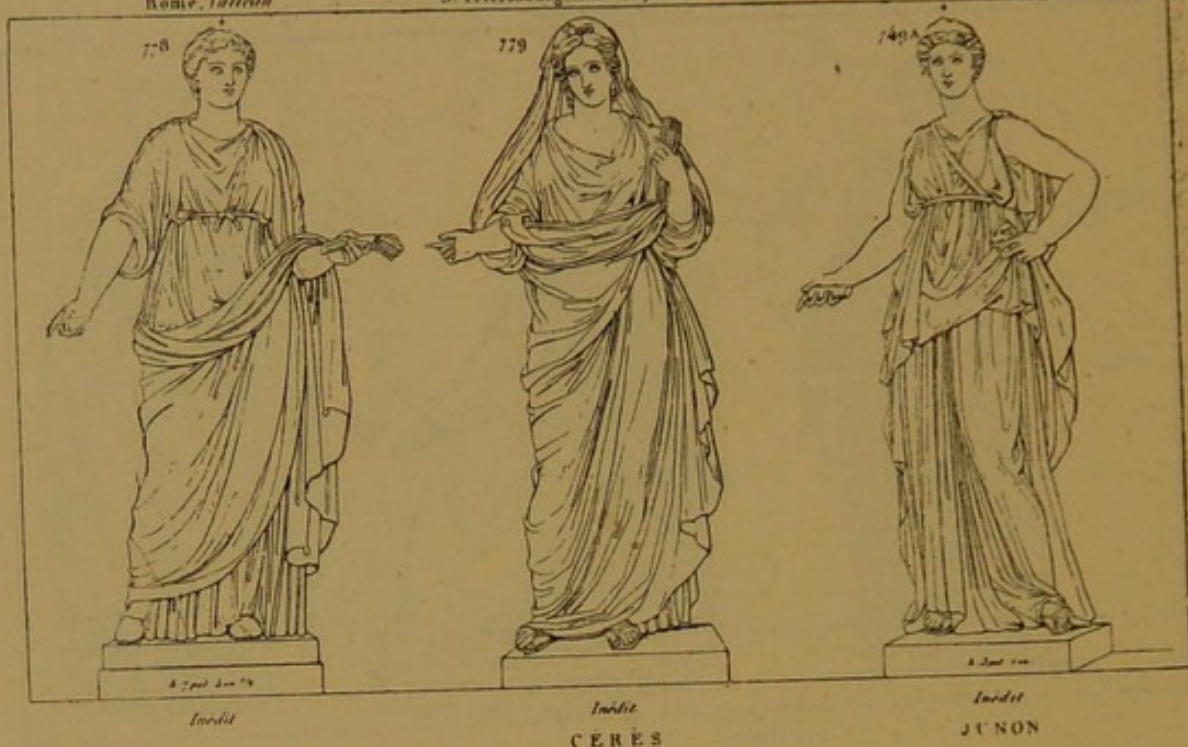
CÉRÈS.

Statues Antiques de l'Europe
S^t Pétersbourg. Mus. Impérial.

Pl. 43r

Rome, Vatican

Rome, Coll. Pirella

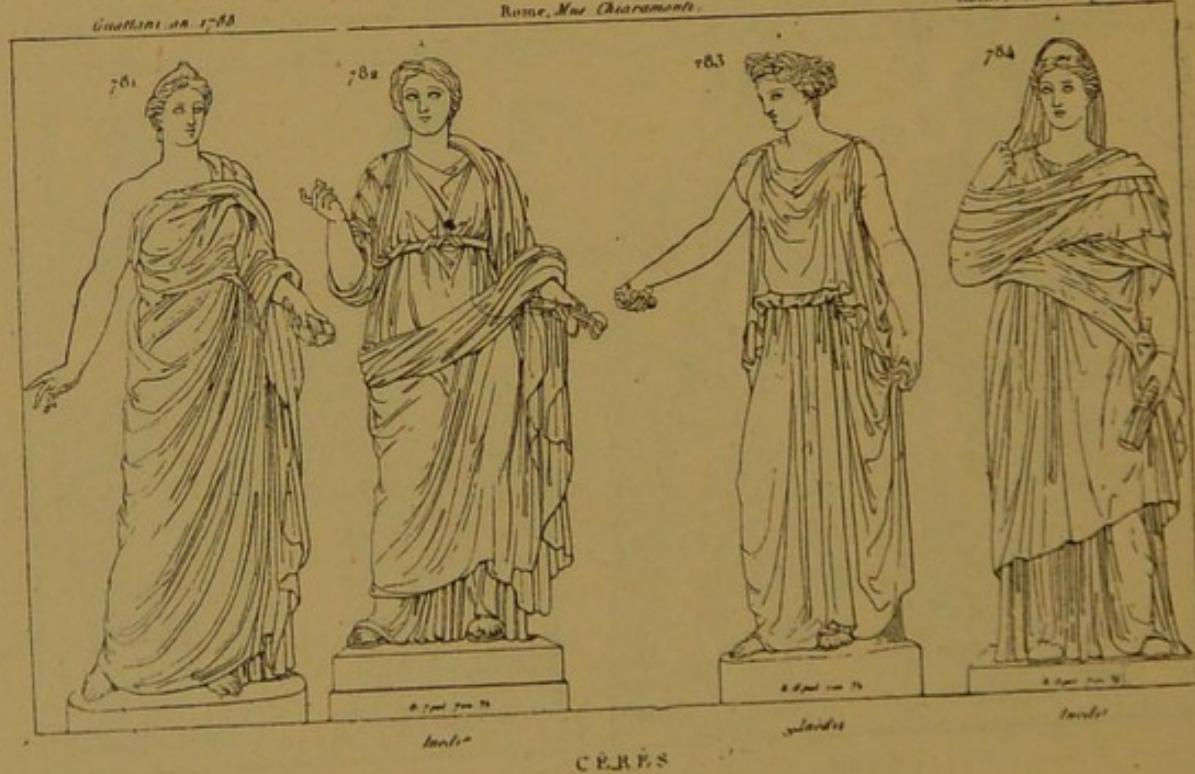


Pl. 43v

Rome, Mus. Chiaramonte

Rome, Villa Borghese

Gualtiero, n. 1-88



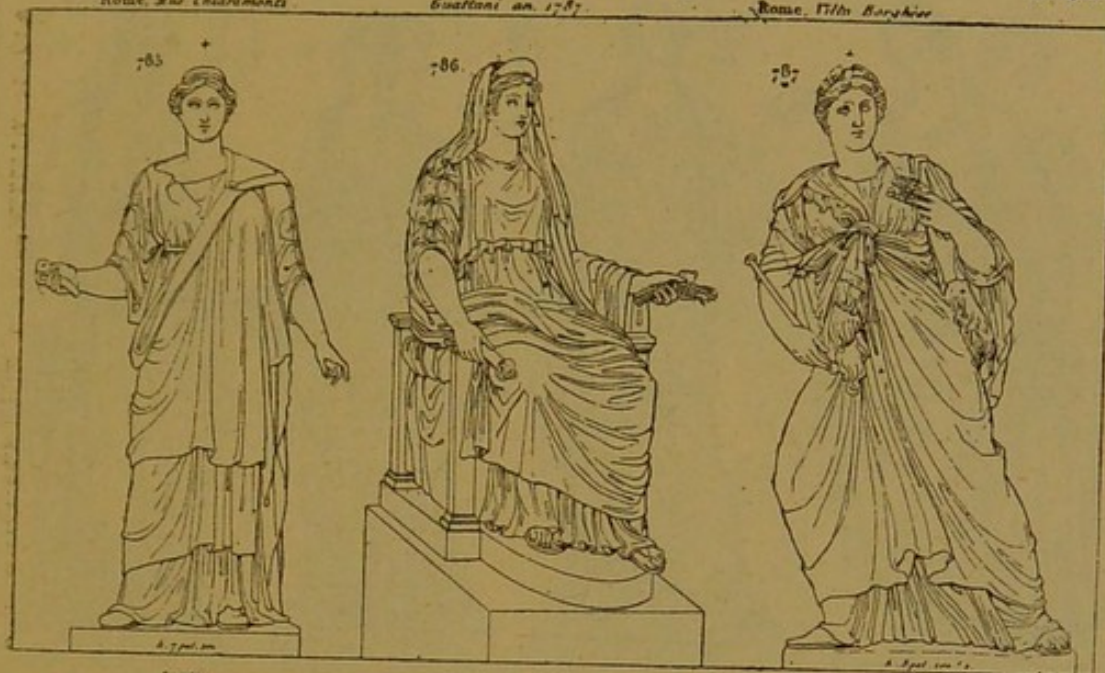
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 433

Rome, Mus. Chiaramonti

Guattani an. 1787.

Rome, Villa Borghese



Inedit.

Inedit.

CÉRÈS

Rome, Coll. Mattei, pl. 26

et pl. 25.

Munich, Glyptothèque, N° 30

Pl. 434



Inedit.

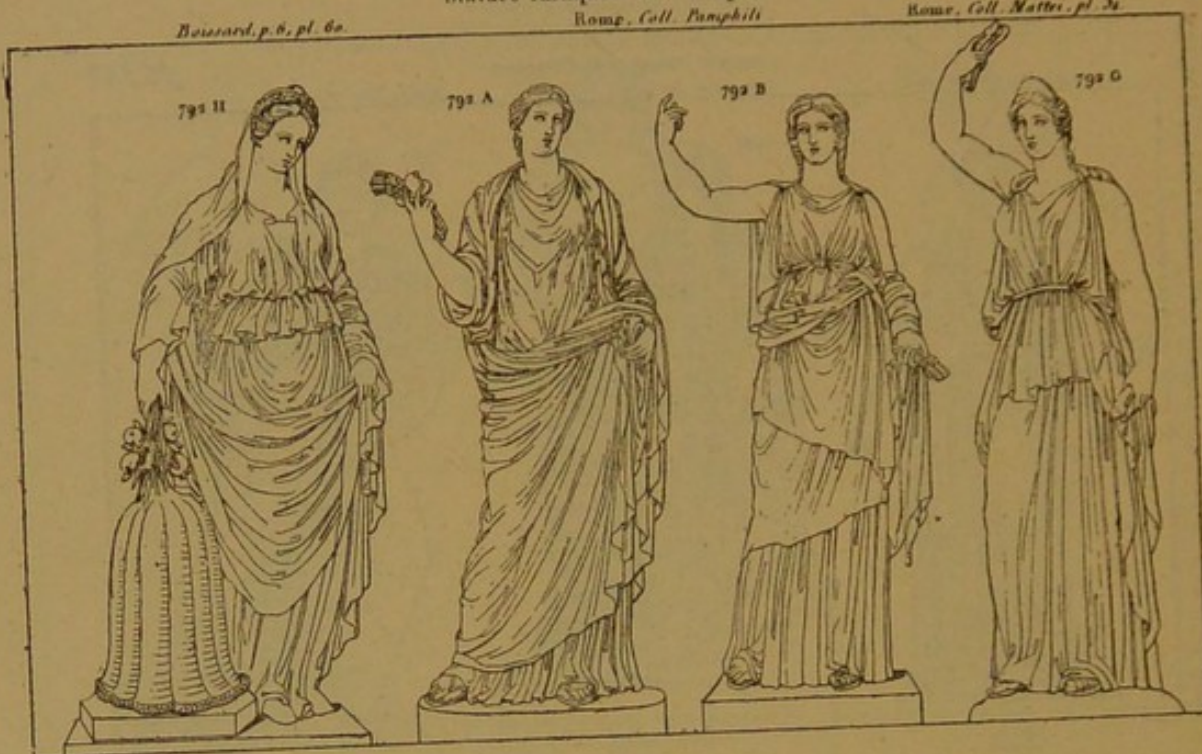
CÉRÈS

statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Pamphili

Pl. 435

Boissard, p. 6, pl. 62.

Rome, Coll. Mattei, pl. 34.



CÉRÈS

Pl. 436.

Rome, Coll. Pamphili.

Rome, Coll. Mattei, pl. 27.

.. 42

et pl. 28



CÉRÈS.

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Torlonia

Londres, Mus. Brit. Vol. V. 78

Munich, Glypt. N° 293

N° 79

Pl. 437



Londres

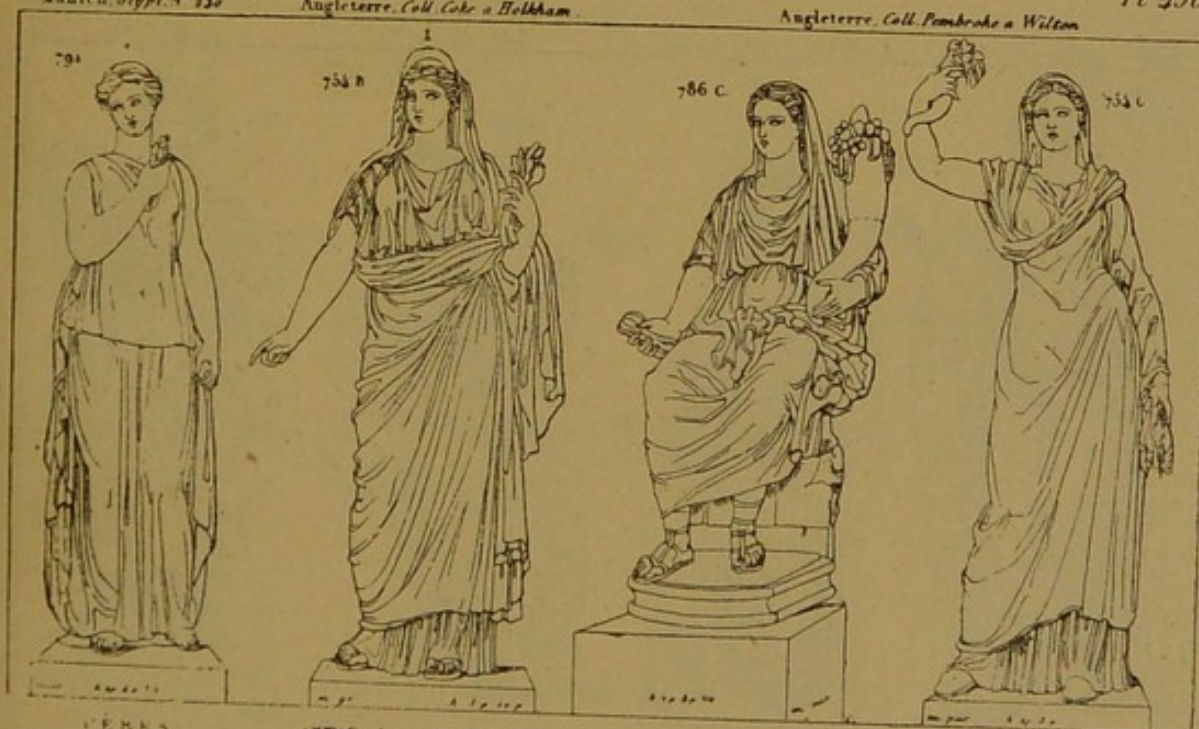
CÉRÈS

Munich, Glypt. N° 230

Angleterre, Coll. Coke à Holkham

Angleterre, Coll. Pembroke à Wilton

Pl. 438



CÉRÈS

CÉRÈS (AGRIPPINE EN)

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 438 A.

Angleterre, Coll. Carlisle.

Mantoux, Mus. de l'Acad.

Angleterre, Coll. Smith Barry



CÉRÈS

CÉRÈS THESMAPHORE

CÉRÈS

Pl. 438 B.

Naples, Mus. Borb. N° 200

Angleterre, Coll. Carlisle.

Coll. Pambriche.

Coll. Coke



FLORE

ABONDANCE

CÉRÈS

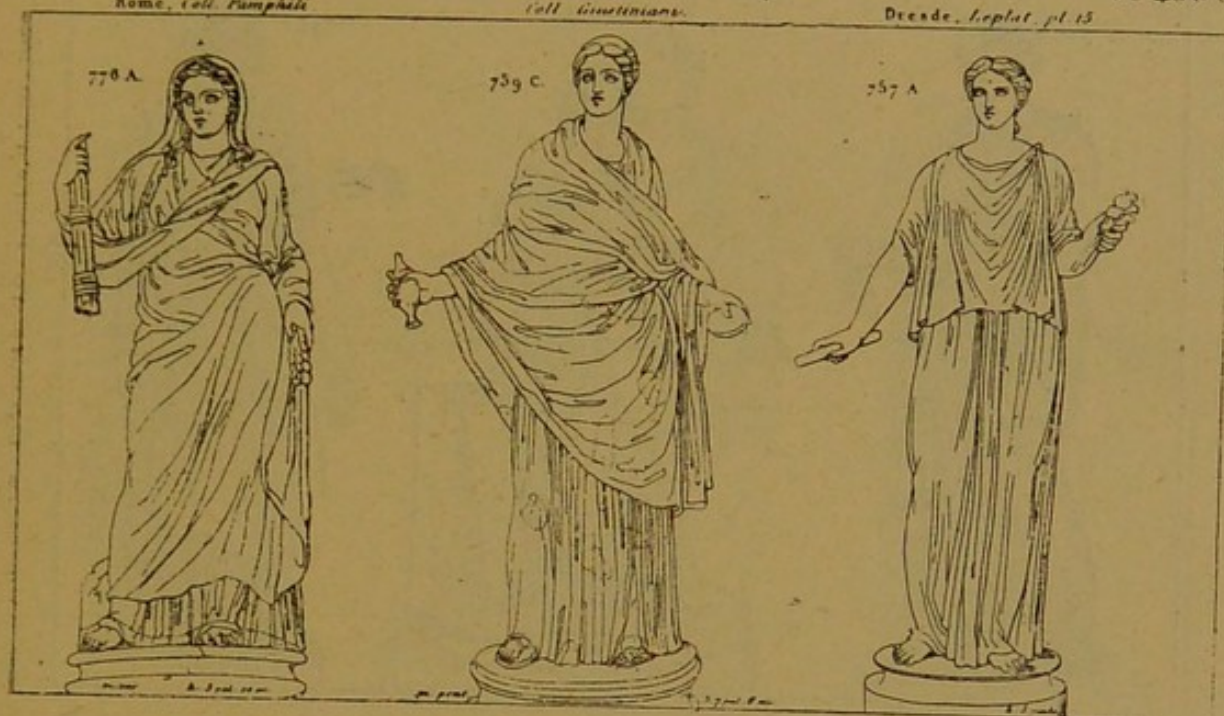
CÉRÈS (ATOLLON RESTAURÉ EN)

Rome, Coll. Pamphili

Statues Antiques de l'Europe
Coll. Guistiniani.

Dresden, Leplut, pl. 15

Pl. 438 c



CÉRÈS.

Autrefois aux Tuileries

Rome, Coll. Pamphili

Rome, Coll. Maffei, pl. 65.

Pl. 438 D



CÉRÈS

ABONDANCE.

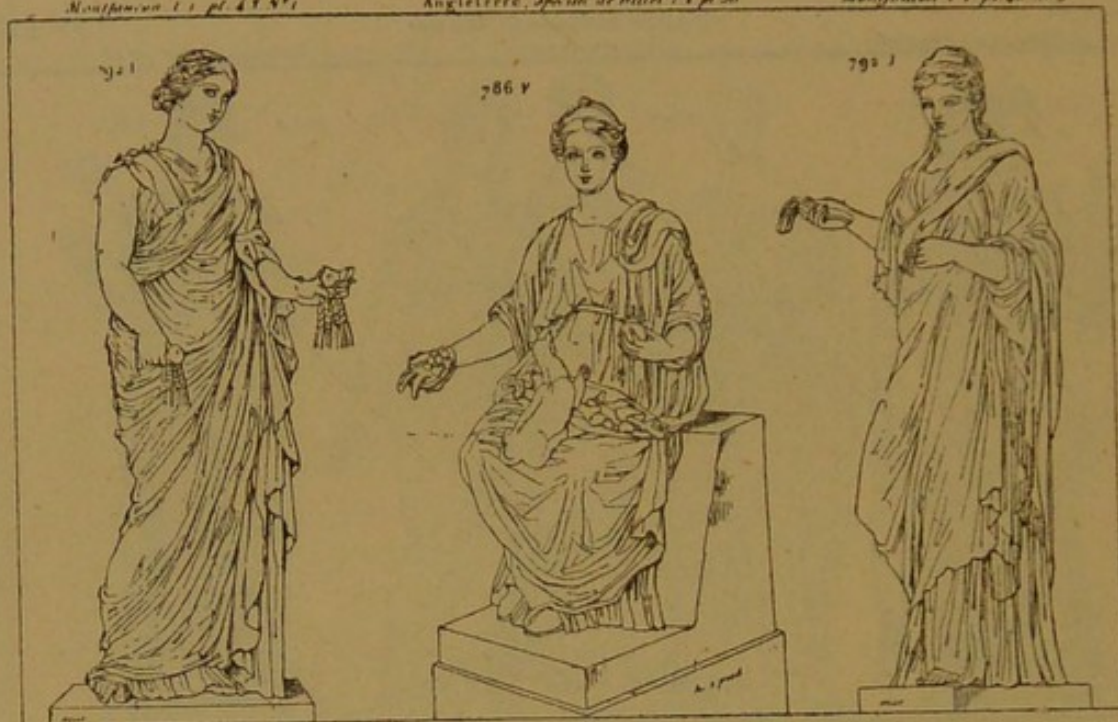
Statues Antiques de l'Europe

17438 F

Montfaucon t. 1 pl. 43 N° 1

Angleterre, Apollon de Bellet t. 2 pl. 38

Montfaucon t. 1 pl. 43 N° 2



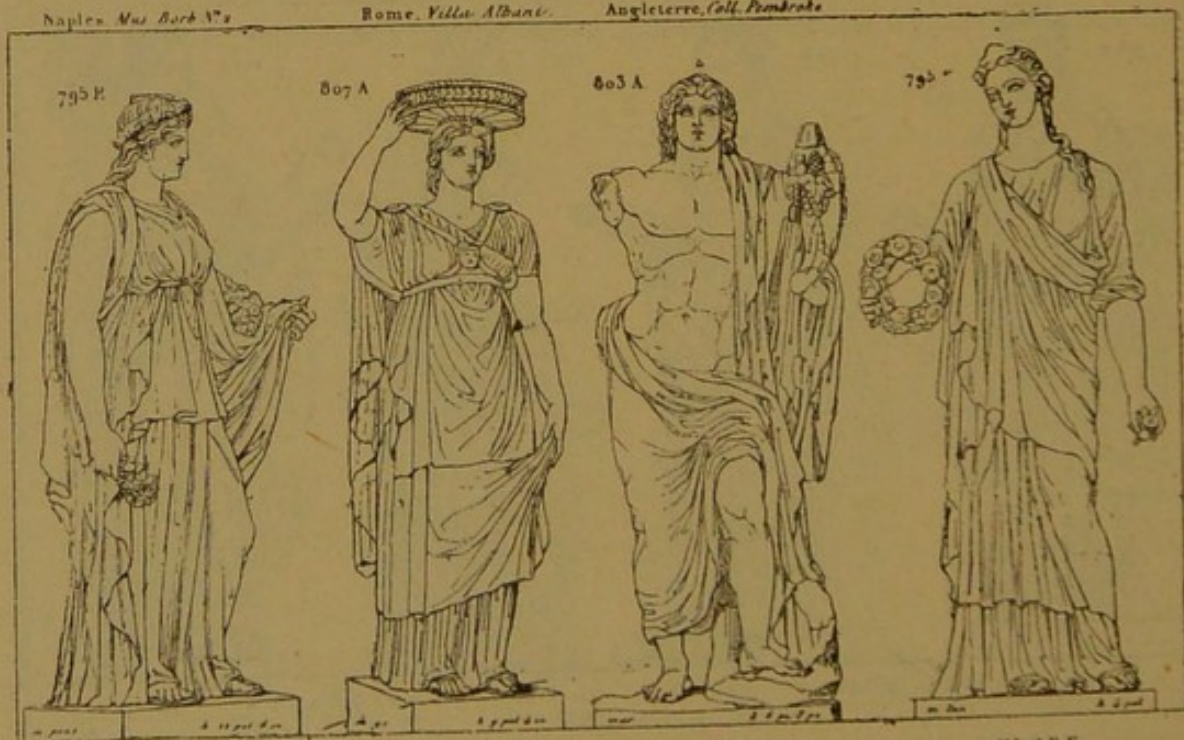
CÉRÈS

21438 F

Naples, Mus. Borb. N° 2

Rome, Villa Albani

Angleterre, Coll. Pembroke



FLORE

PRÊTRESSE DE CÉRÈS

BONUS EVENTUS

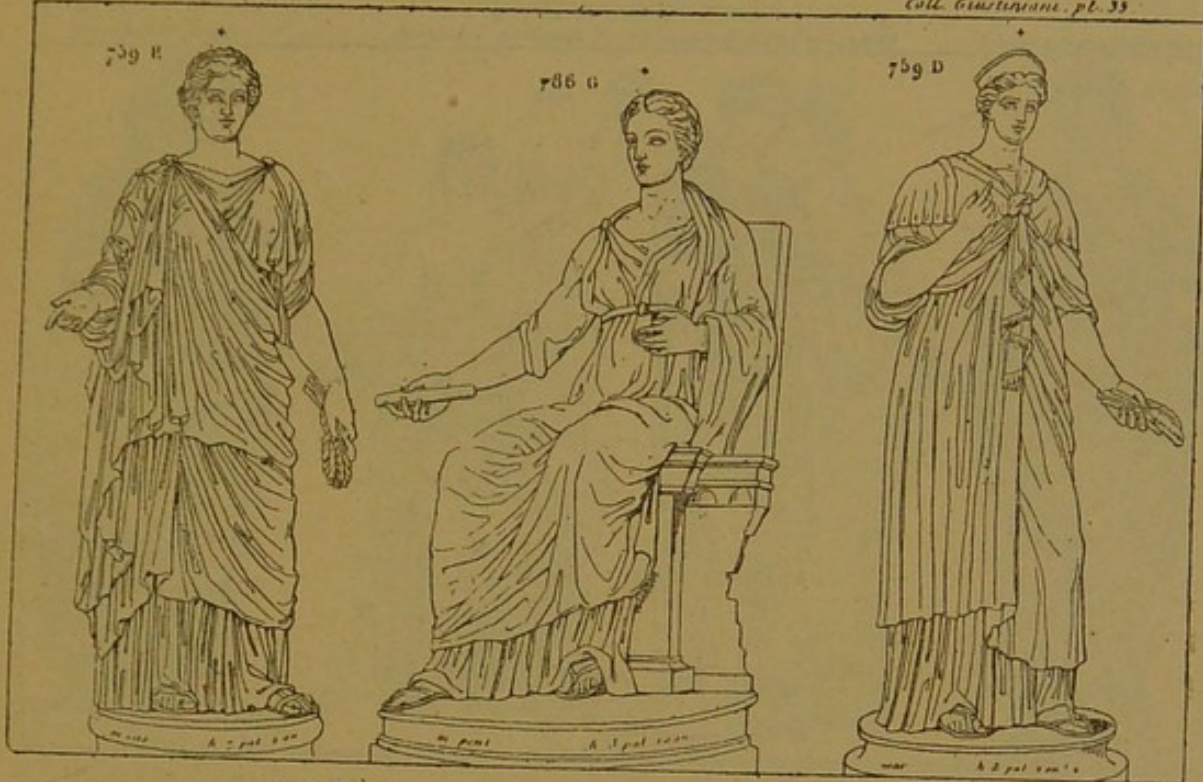
FLORE

Rome, Villa Albani

statues Antiques de l'Europe

438 G

Coll. Giustiniani, pl. 33



CÉRÈS

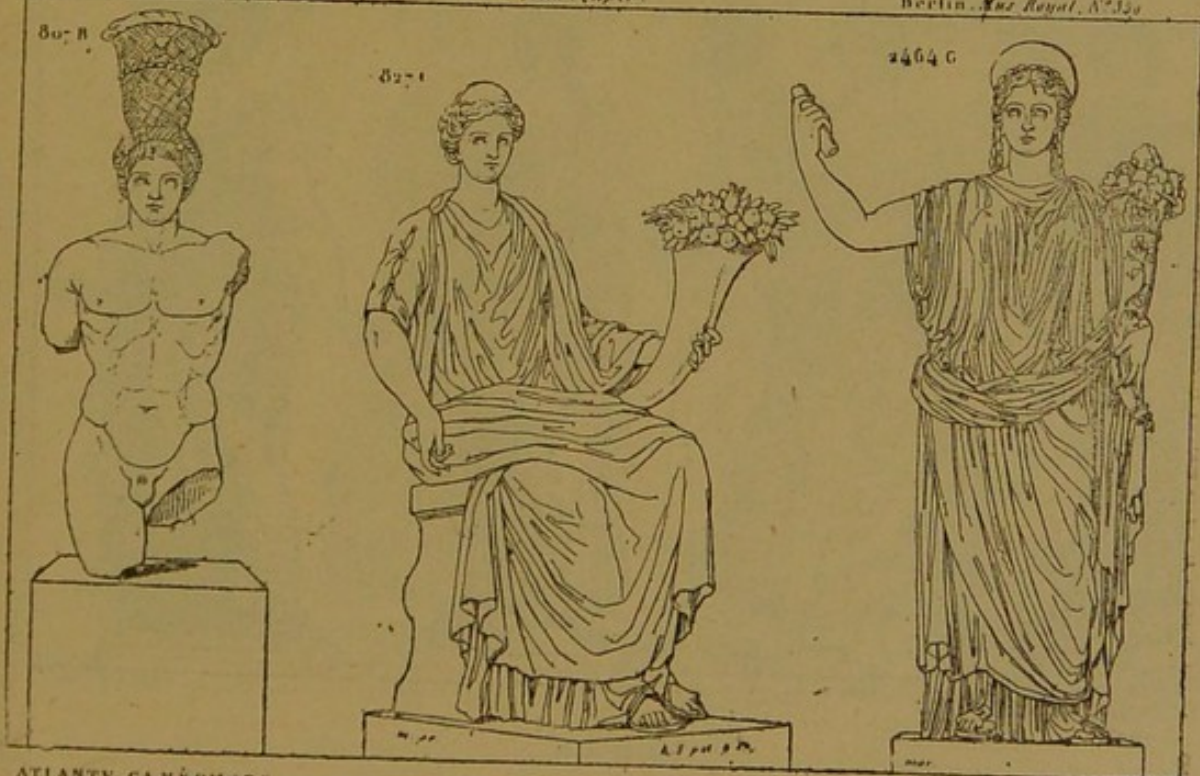
CÉRÈS. (FEMME RESTAURÉE EN)

Hinkelmann t. 2 pl. 203

Rome, Mus. Capiti.

Pl. 338 H.

Berlin, Mus. Royal, N° 320



ATLANTIK CANÉPHORE

ABONDANCE

ABONDANCE. (LUCILLE EN)

Statues Antiques de Flore.

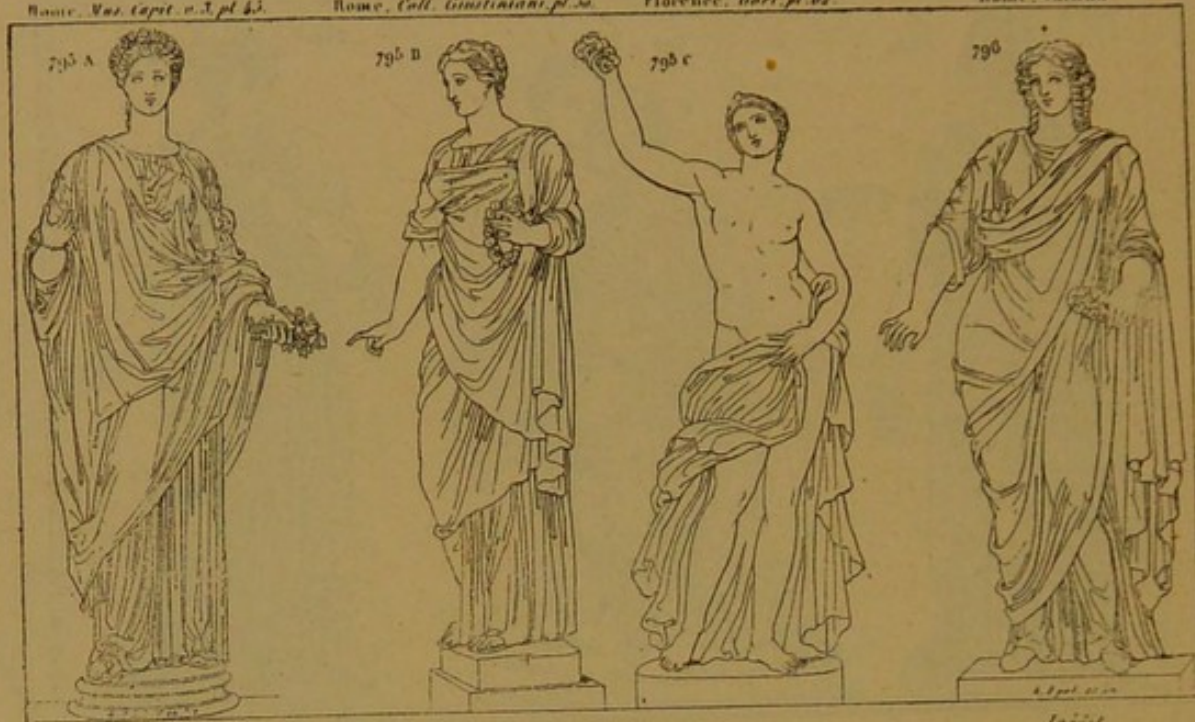
Pl. 439.

Rome, Mus. Capet. v. 3. pl. 43.

Rome, Coll. Giustiniani. pl. 50.

Florence, Gori. pl. 62.

Rome, Vatican.



FLORE

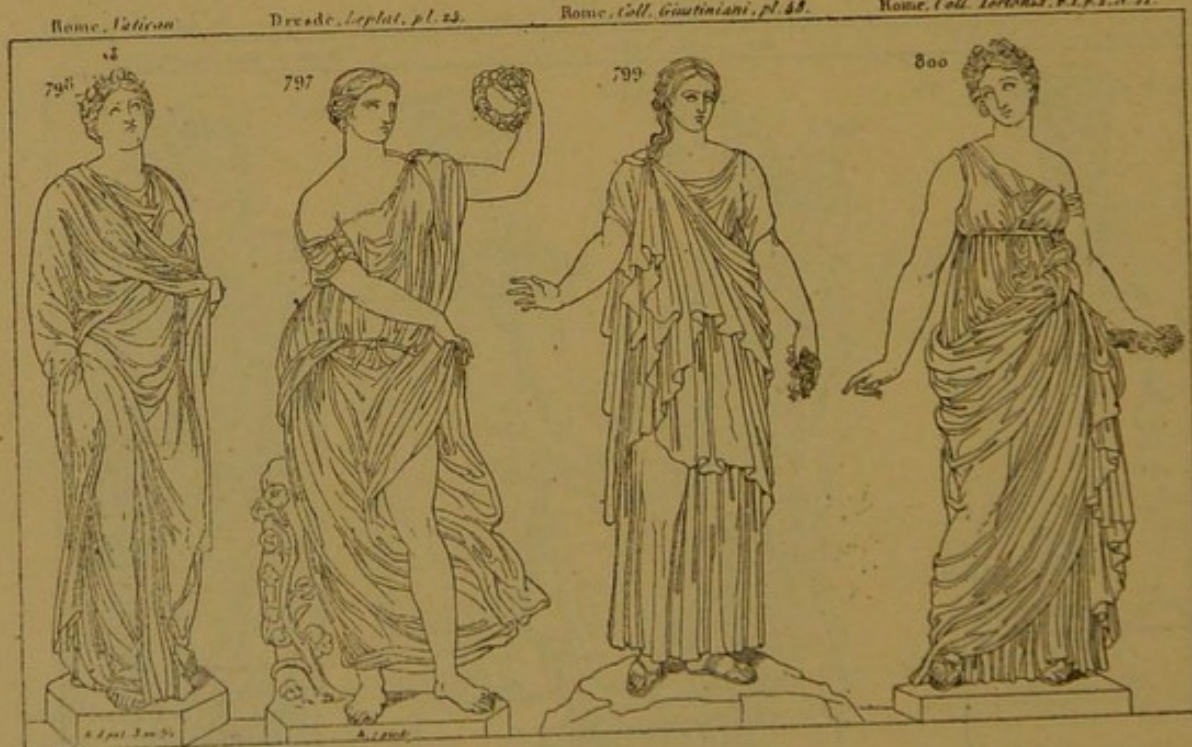
Pl. 440.

Rome, Vatican.

Dresde, Leplut. pl. 23.

Rome, Coll. Giustiniani. pl. 43.

Rome, Coll. Torlonia. v. 1. p. 2. N° 11.



Inedit.

FLORE.

Statues Antiques de l'Europe

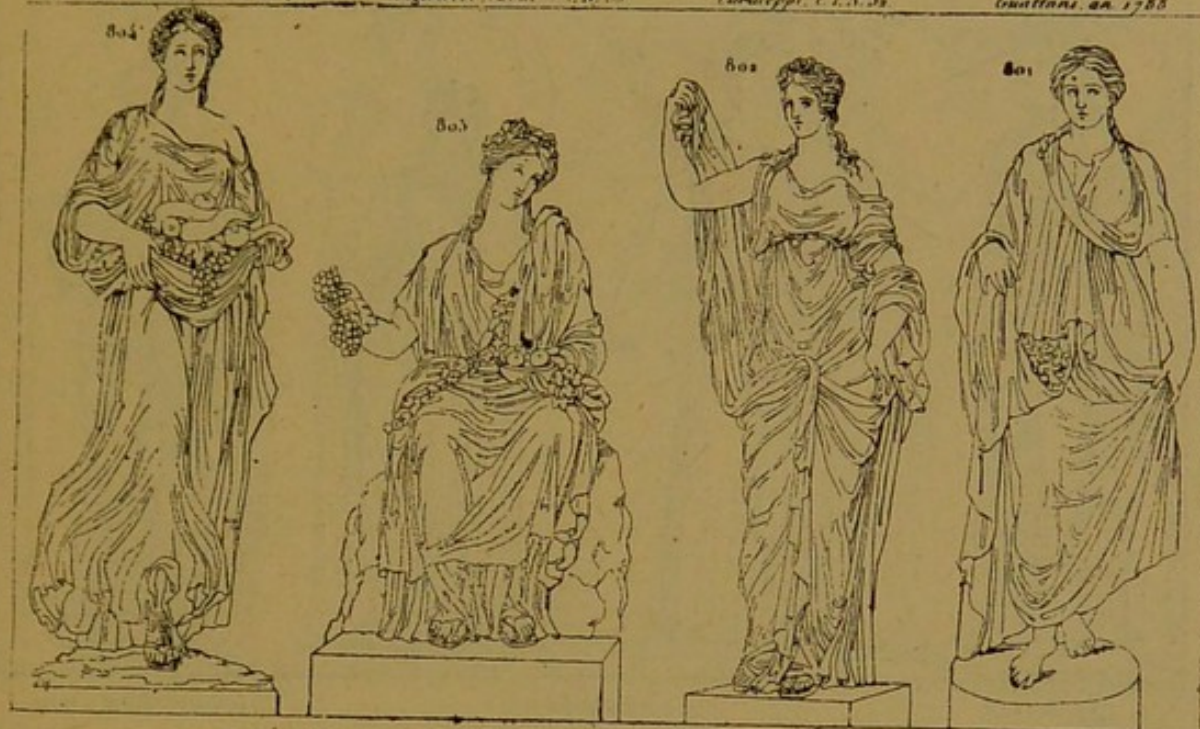
Pl. 441

Prusse, Caracappa, t. 2, p. 33

Angleterre, Caracappa, t. 2, p. 33

Caracappa, t. 2, p. 33

Guattani, an. 1788



POMONE

FLORE

Rome, Villa Albani, Caracappa, t. 2, p. 33

Florence, Carracci, p. 63

Guattani, an. 1788

Rome, Villa Albani

Pl. 442



PRÊTRESSE DE CÉRÈS

POMONE

CANE FLORE

PRÊTRESSE DE CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 443.

Rome, Coll. Tordinia, n. 3, pl. 23.

Naples, Bronzes d'Herculanum, pl. 71 et pl. 72.

Rome, Mus. Capit., n. 3, pl. 23.



CARYATIDE.

CANÉPHORES

HYDRIOPHORE.

Pl. 444.

Rome, Villa Albani.

Rome, Vaticana.

Londres, Mus. Britann., pl. 2.



Inédit.

Inédit.

Inédit.

CARYATIDES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 443.

Munich, Glypt. N° 166.

Athènes, Temple d'Érechthée.

Naples, Mus. Borb.

Rome, Vatican.

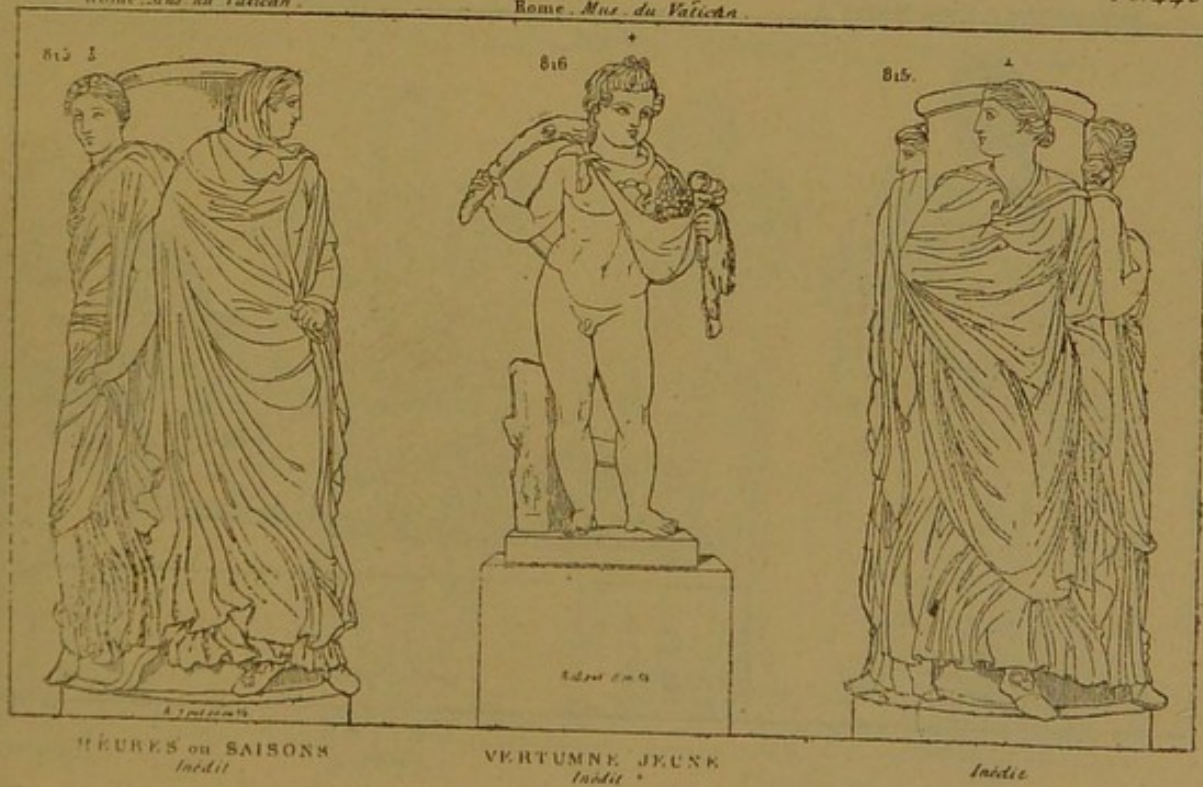
Munich, Glypt. N° 167.



Rome, Mus. du Vatican.

Rome, Mus. du Vatican.

Pl. 446

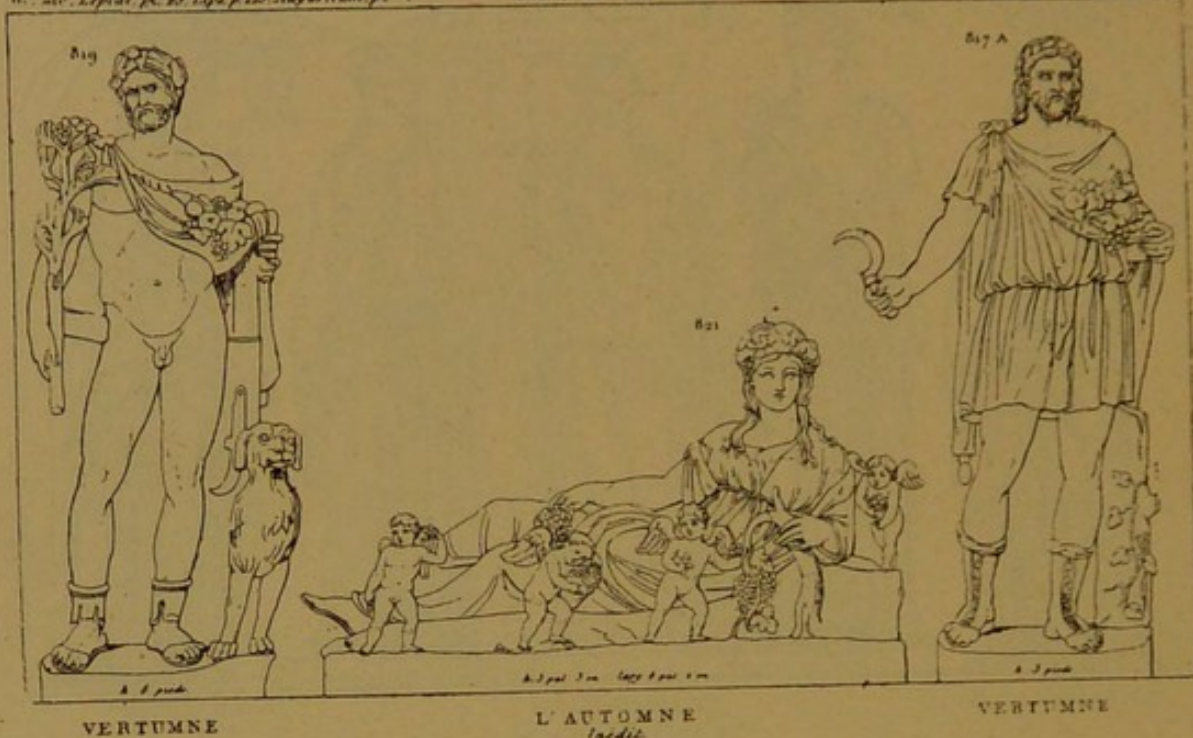


Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Chiaramonti

Pl 337

N. 100. Leplat, pl. 25. Eux. p. 231. Augustum, pl. 46

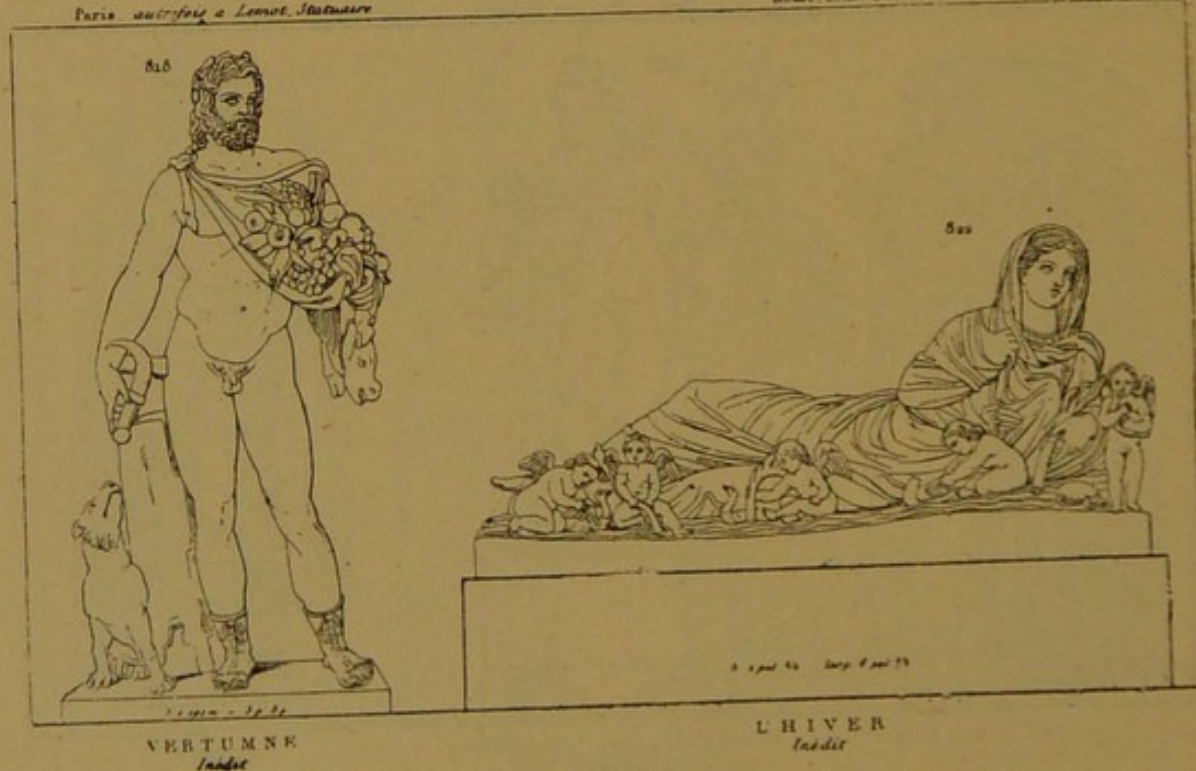
Decade, Leplat, pl. 107. Eux. p. 151



Pl 338

Paris, autrefois à Lemot, Statuaire

Rome, Mus. Chiaramonti



Angleterre, Coll. Blundell, pl. 26

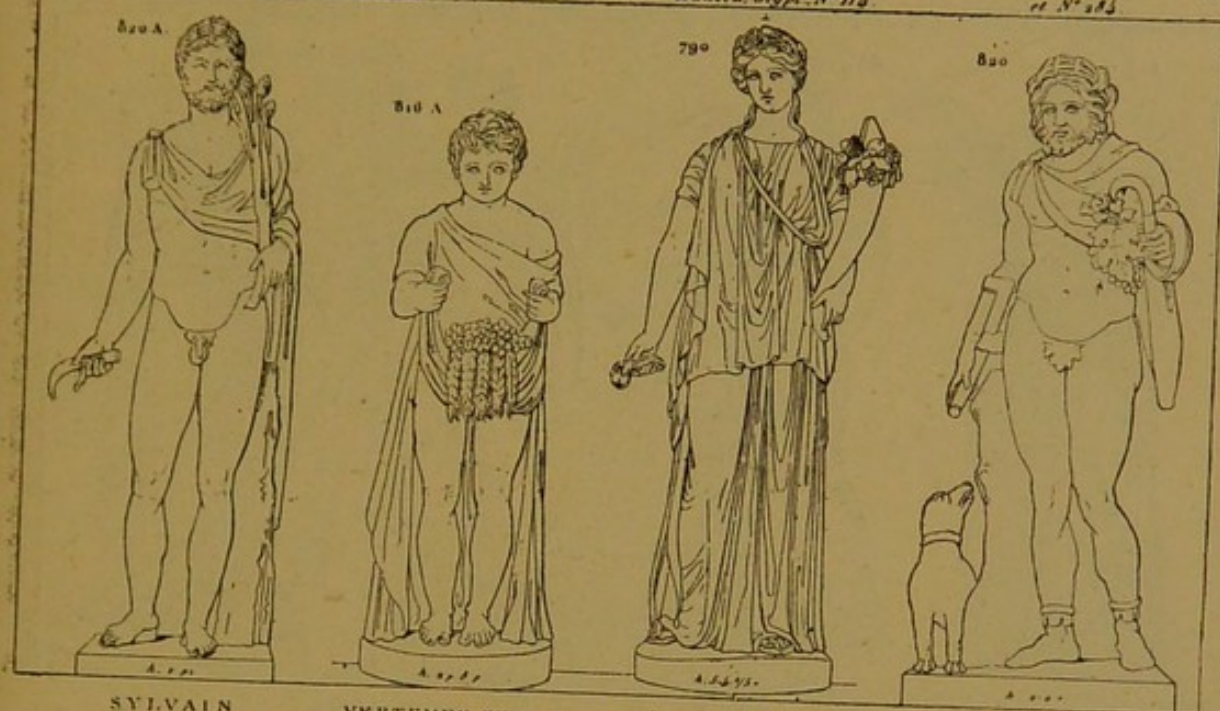
Statues Antiques de l'Europe

et pl. 19

Munich, Glypt. N° 216

et N° 283

Pl. 449



SYLVAIN

VERTUMNE ENFANT.

CÈRÈS (DIANE Restaurée en)

Inédit.

VERTUMNE

Rome, Coll. Mattei, pl. 37

et pl. 38

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 133.

Paris, Coll. Pourtalès.

Pl. 450



FLORA

POMONE

FORTUNE

Inédit.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 451

Naples, Mus. Borb. n. 1. N° 386

Rome, Mus. Capitolin

Rome, Mus. Vatican

Rome, chez le C^{te} Luciani

ABONDANCE

Pl. 452

Rome, Coll. Torlonia, n. 3, p. 15.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 30.

Rome, Coll. Torlonia, n. 3, p. 11.

Dresden, Kupfer, pl. 63, August, pl. 11



ABONDANCE

Statues Antiques de l'Europe

Dresde, Leplat, pl. 27, fig. p. 101

Venise, Mus. St. Marc, v. 2, pl. 30

Dresde, Leplat, pl. 32, fig. p. 112

Pl. 433



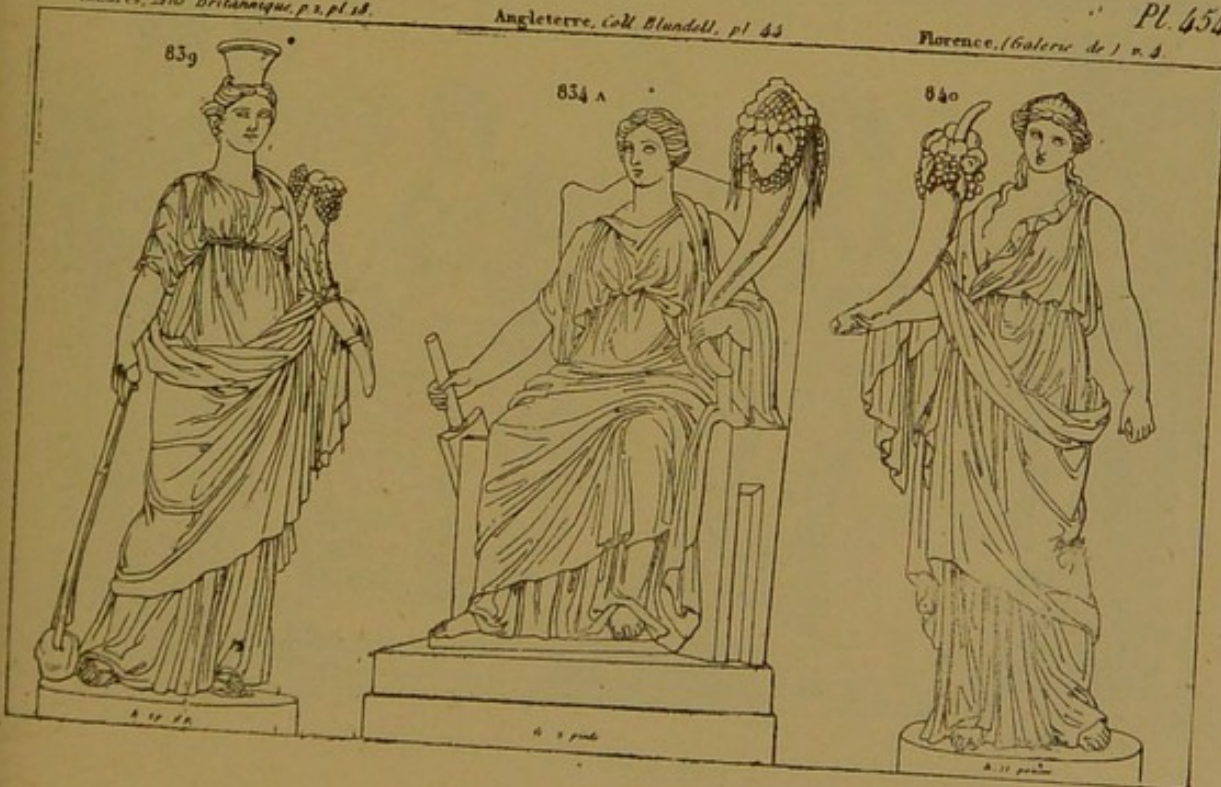
ABONDANCE

Londres, Mus. Britannique, p. 2, pl. 18

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 43

Florence, (Galerie de) n. 3

Pl. 454



FORTUNE

Argent

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Mattei, pl. 29

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, pl. 22

Rome, Coll. Mattei, pl. 29



POMONE

FORTUNE

London, Mus. Brit. vol. 1, pl. 100

Rome, Coll. Giustiniani

Rome, Coll. Mattei, pl. 63

London, Coll. Ludovisi



CARYATID

Ined

FORTUNE

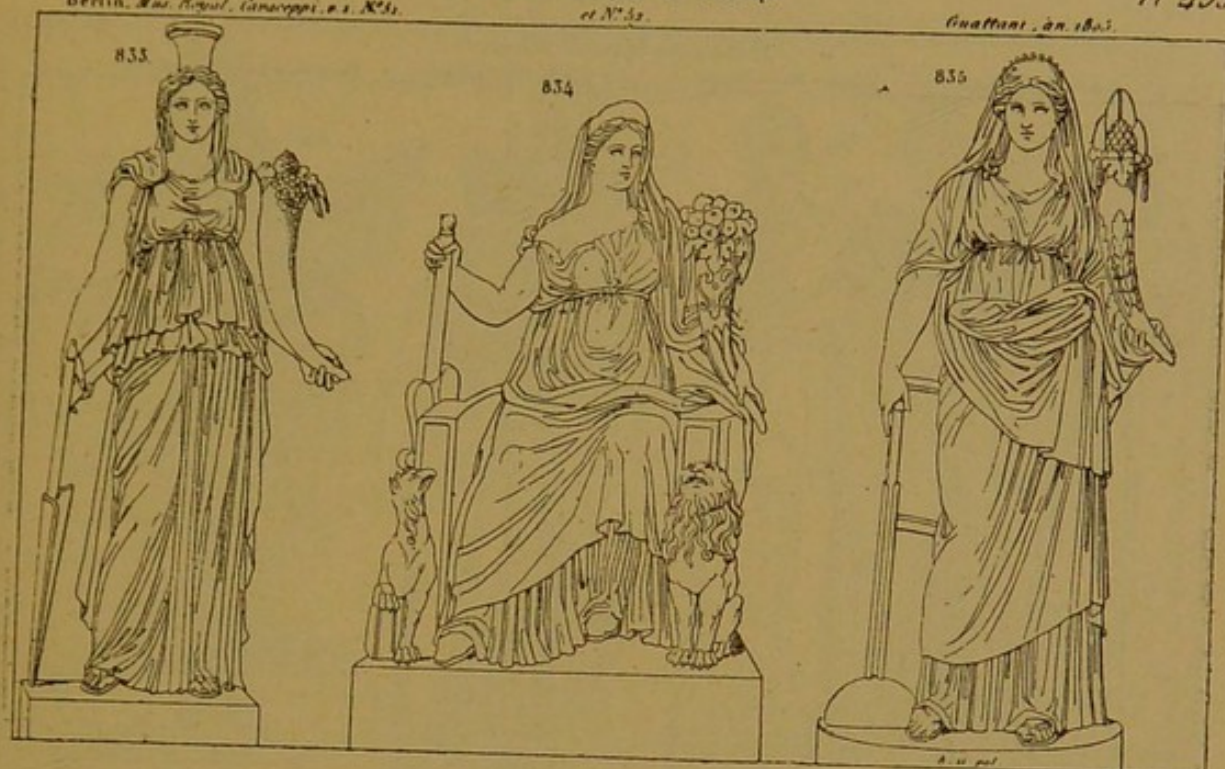
CARYATID

Statues Antiques de l'Europe
et N° 43.

Berlin. Mus. Royal. Giannopoli. n. 1. N° 32.

Guattani. an. 1803.

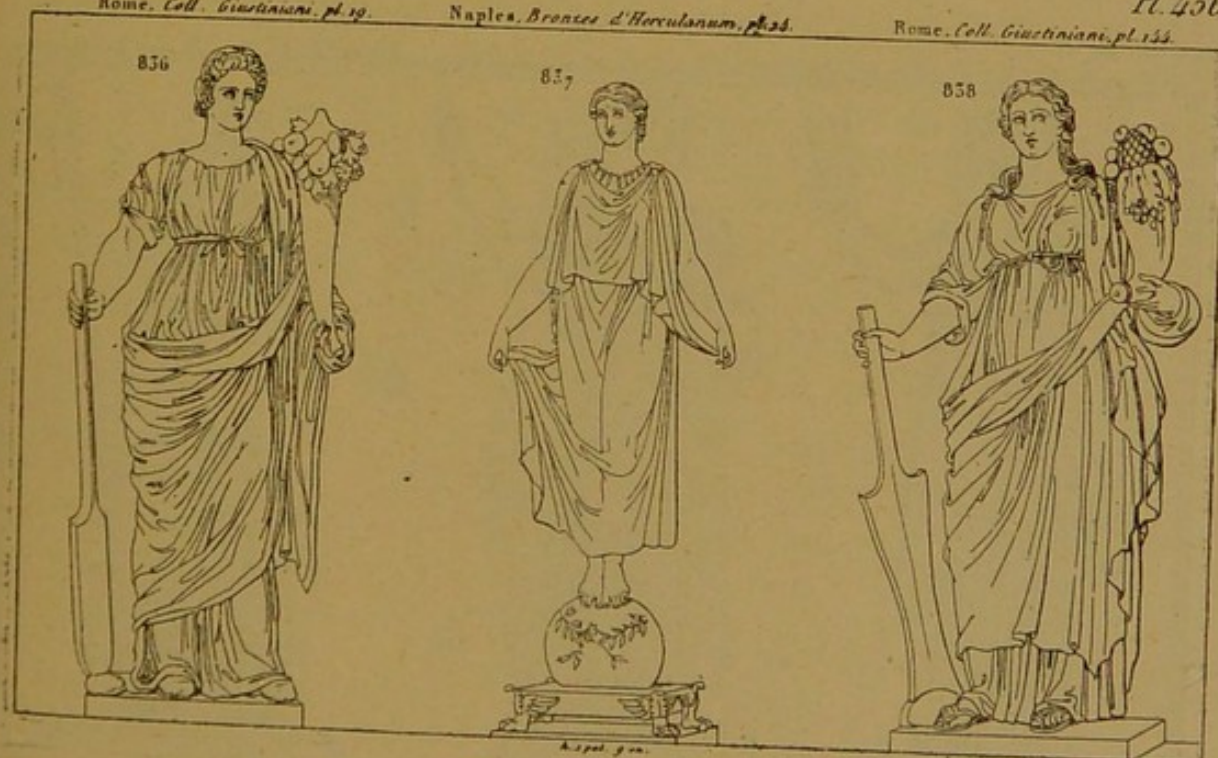
Pl. 435



FORTUN ,

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 19.

Naples. Bronzes d'Herculanum. pl. 26.

Pl. 456
Rome. Coll. Giustiniani. pl. 133.

- FORTUNE.

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 457

Rome, Villa Albani.

Vienne, Mus. Impérial.

Rome, Villa Albani.

Munich, Glyptothèque, N° 60.



MINERVE VOILÉE.

MINERVE ETRUSQUE.

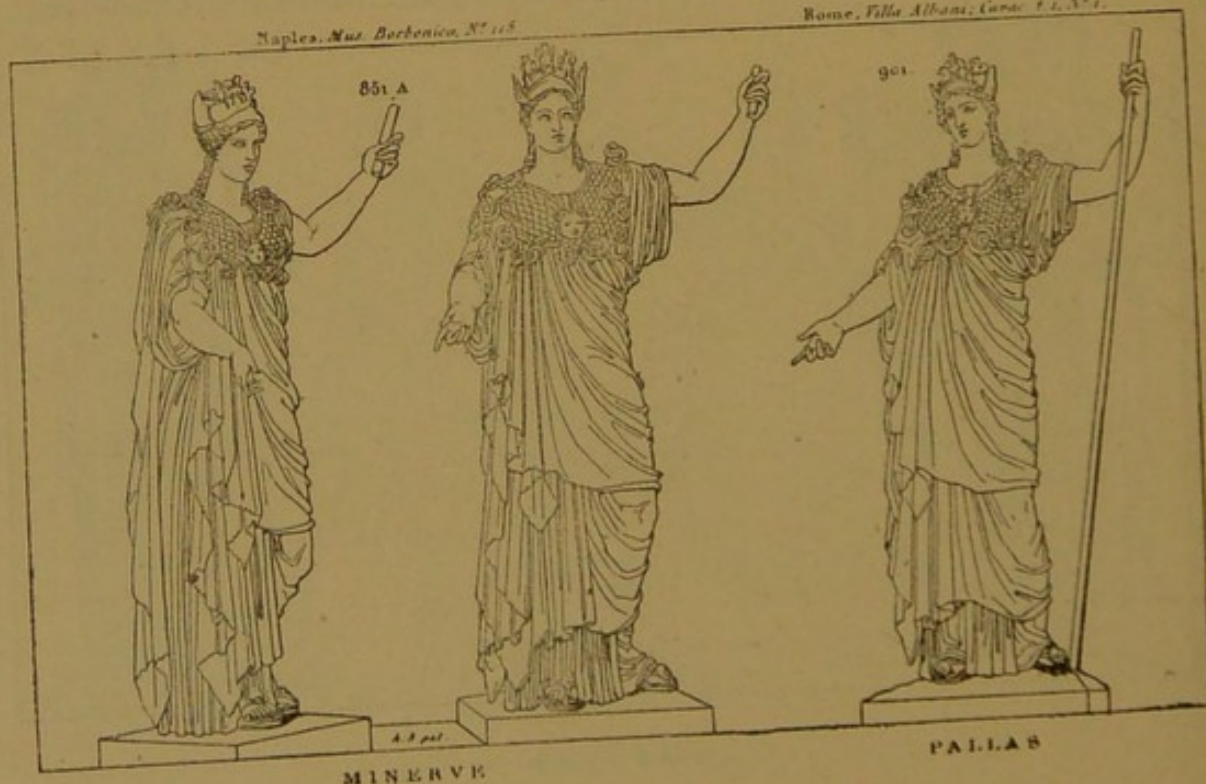
MINERVE

MINERVE DU TEMPLE D'ÉGINE.
l'édit

Pl. 458

Naples, Mus. Borbonica, N° 115.

Rome, Villa Albani; Corae, t. 1, N° 1.



MINERVE

PALLAS

Statues Antiques de l'Europe
Paris, Bibliothèque Royale

Pl. 459

Naples, Mus. Borb. N° 102

Londres, Coll. Hope, Specim. pl. 53

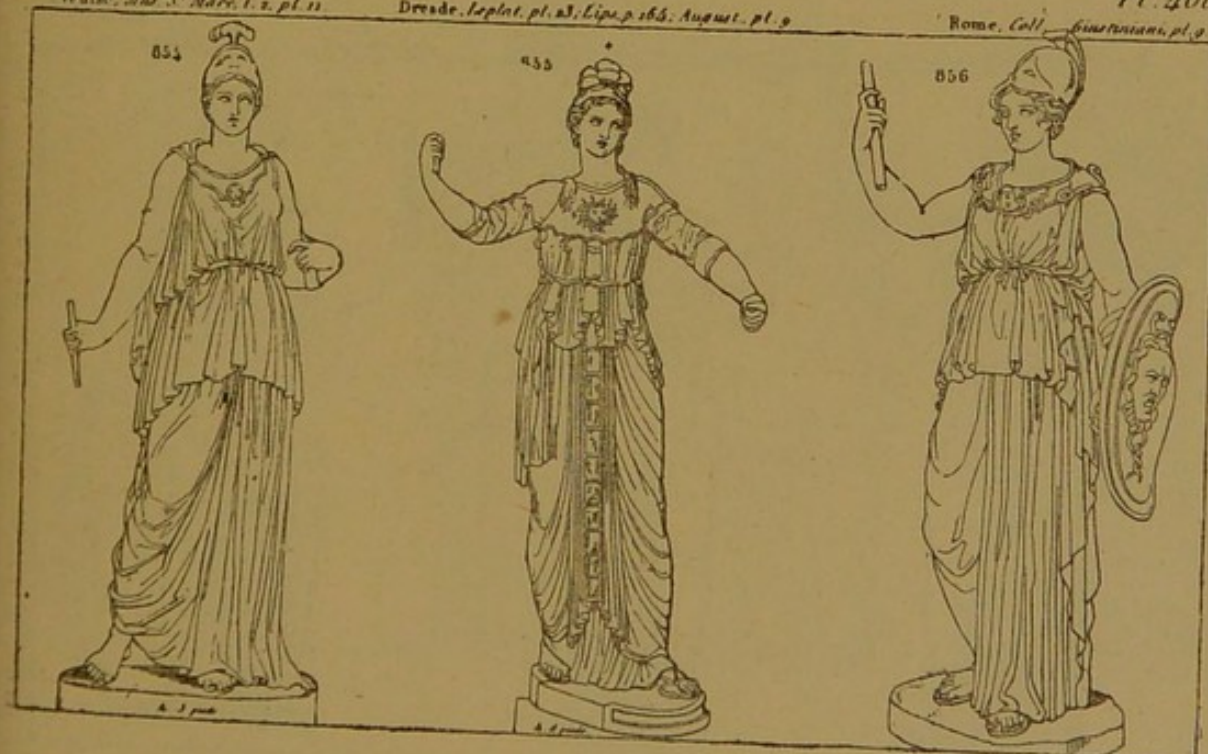


Venise, Mus. St. Marc, t. 2, pl. 11

Dresde, Leplat, pl. 23, Lipsz, p. 165, August, pl. 9

Pl. 460

Rome, Coll. Bonaparte, pl. 9



Statues Antiques de l'Europe
et t. 3, pl. 10.

Pl. 461

Rome, Mus. Capitolin, t. 3, pl. 12.

Rome, Coll. Napoléon, pl. 6.



MINERVE

Pl. 462

Rome, Mus. Capitolin, t. 3, pl. 11.

Dresde, Leplat, pl. 26, Lips. p. 230.

et Leplat, pl. 51, Lips. p. 325, August. n. 4.



MINERVE



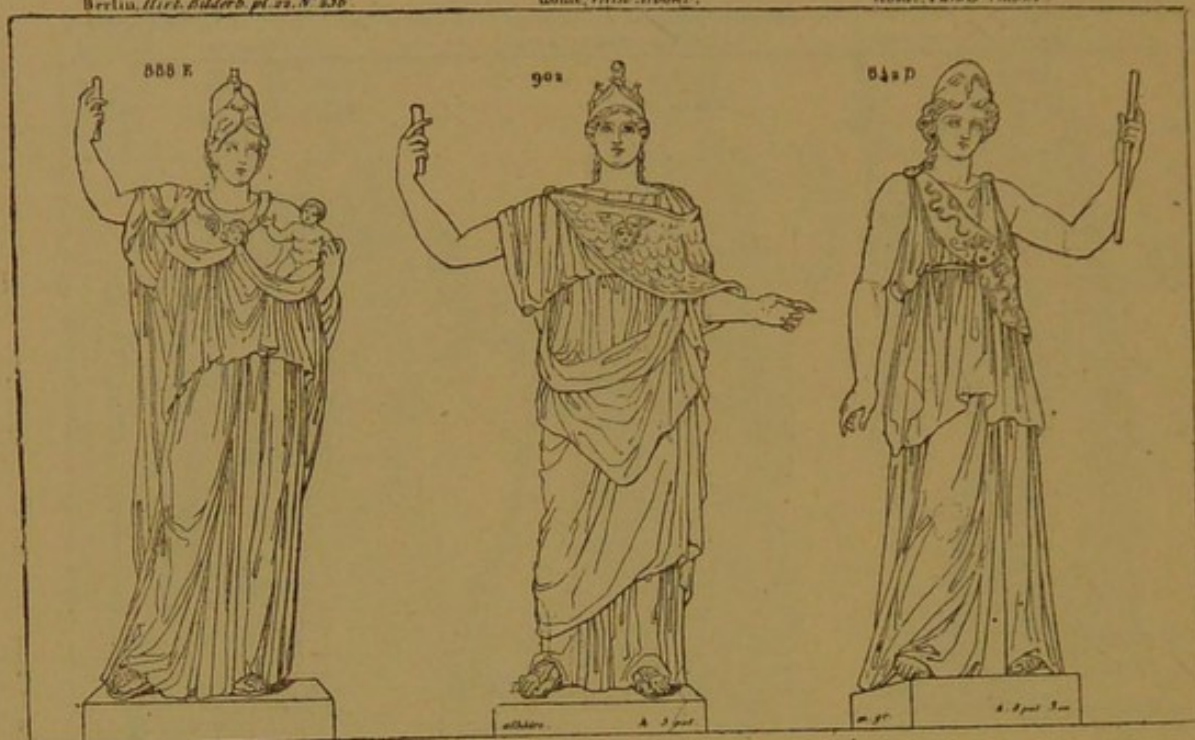
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 462 C

Berlin, Hist. Bilderb. pl. 22, N° 36

Rome, Villa Albani.

Rome, Palais Vatican.



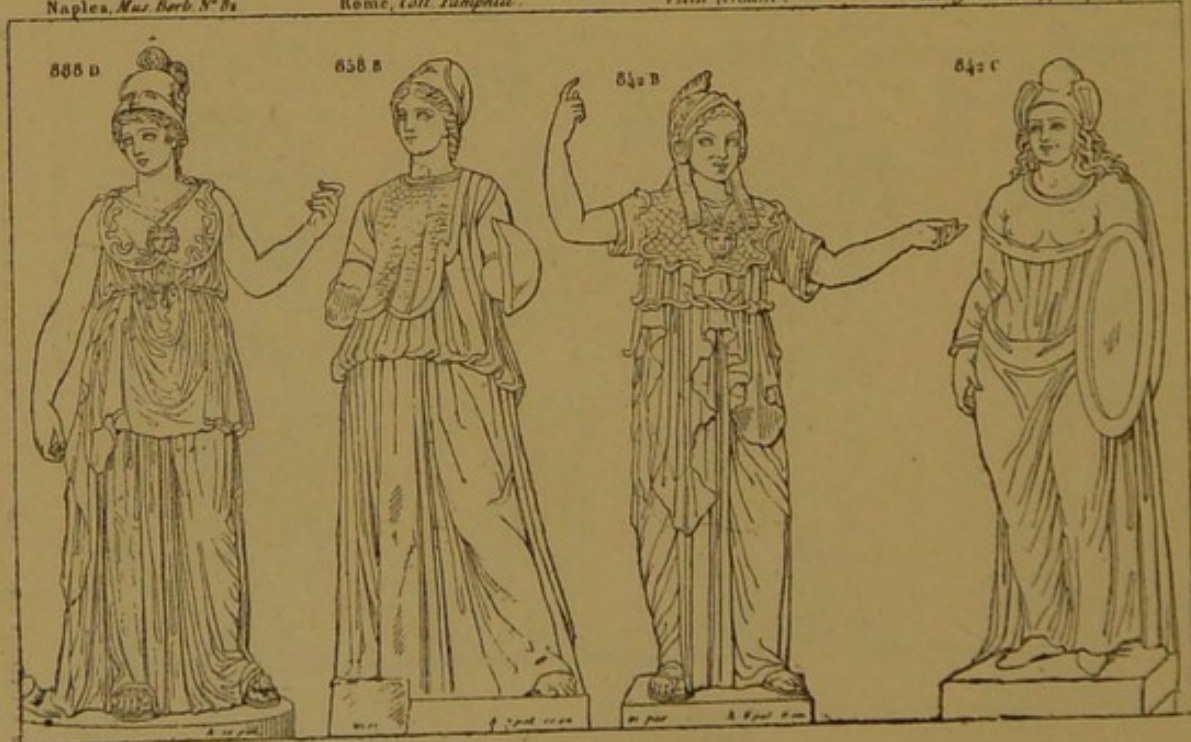
Pl. 462 D

Naples, Mus. Barb. N° 82

Rome, Coll. Pamphili.

Villa Albani.

Montfaucon, Suppl. t. 3, N° 1



Statues Antiques de l'Europe

Pl 362 F.

Ancienne Coll. Croisford.

Turin, Mus. Royal.



MINERVE THYPHÉE

MINERVE ÉTRUSQUE

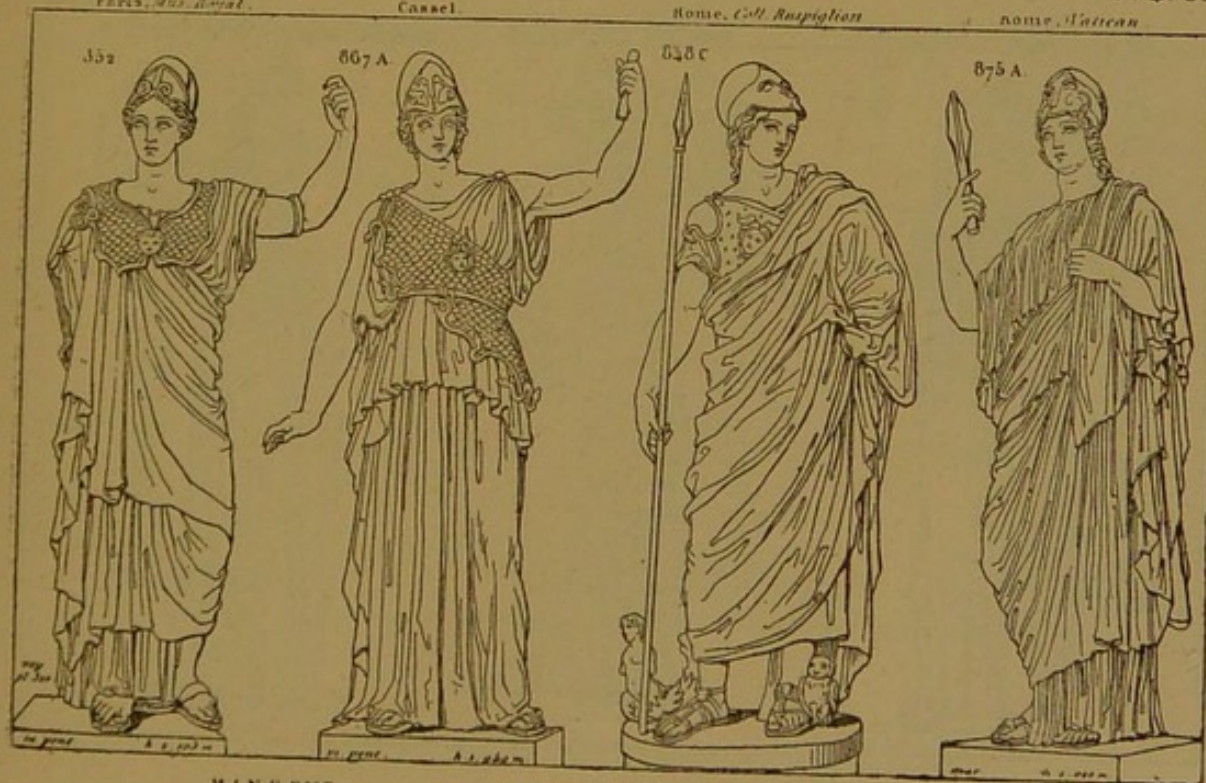
Paris, Mus. Royal.

Cassel.

Rome, Coll. Ruspoli.

Rome, Vatican.

Pl 362 F.



MINERVE

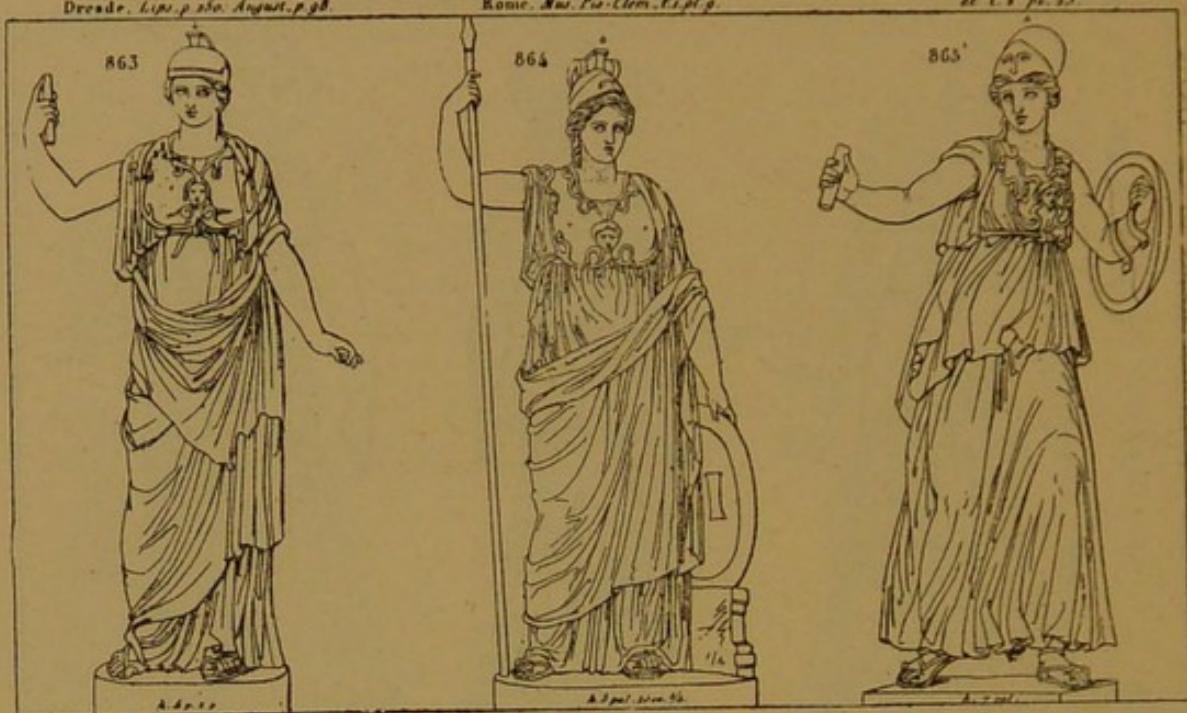
MINERVE TRITONIDE

MINERVE

Dresde, Lips. p. 250, August. p. 98.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 9.

et t. 2, pl. 23.



MINERVE

Dresde, Laplat. pl. 75; Lips. p. 232.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 2.

Dresde, Laplat. pl. 41; Lips. p. 232; August. p. 12.



MINERVE

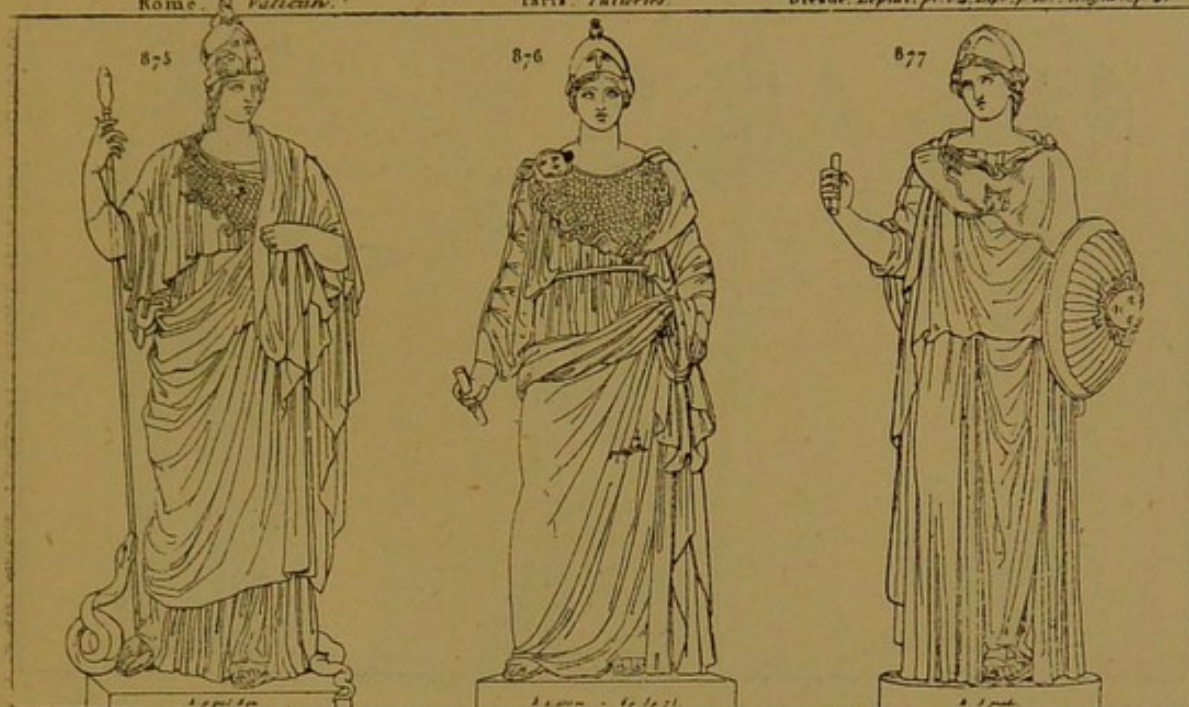
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 465

Rome. Vatican.

Paris. Tuileries.

Dresde. Leplat. pl. 63. Lips. p. 236. Auger. p. 28.



MINERVE

Pl. 466

Florence. (Galerie de) 1. 1.

Rome. Mus. Pio-Clement. 1. 1. pl. 8.

Florence. (Galerie de) 1. 1.



Bronze

Bronze

MINERVE

Statue de Rome del

Normand père et

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 467

Florence, Gall. A. 7.

Rome, Mus. Chiaramonti, pl. 13.

Florence, Gall. pl. 8.



MINERVE.

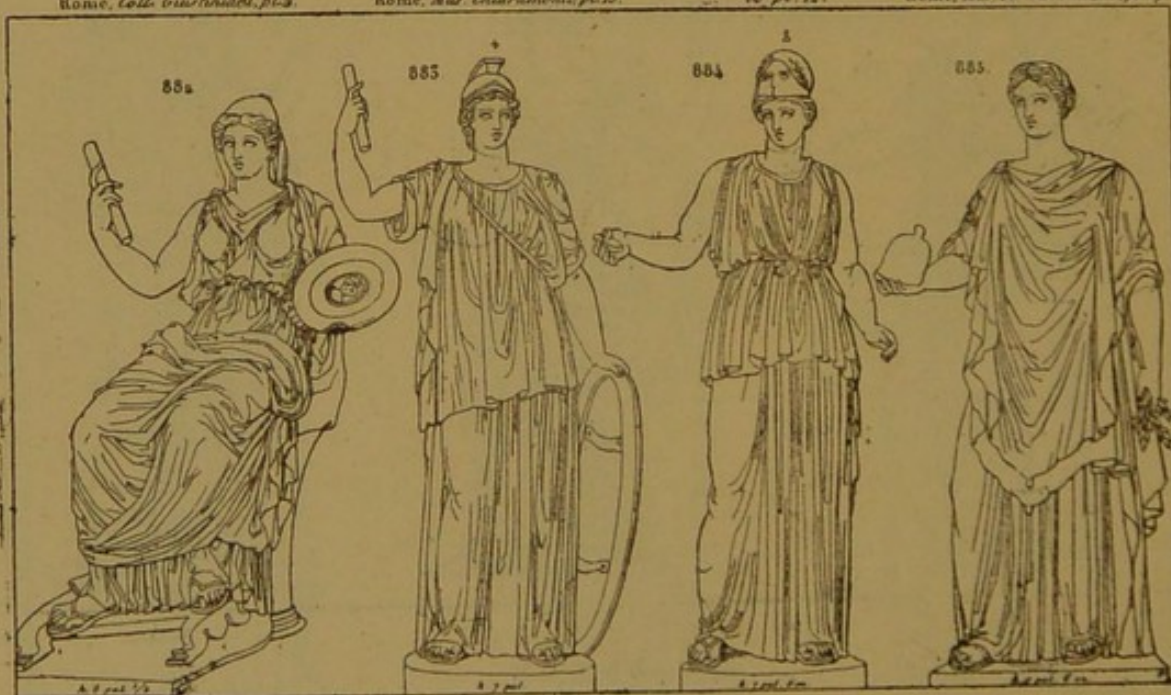
Pl. 468

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 6.

Rome, Mus. Chiaramonti, pl. 13.

et. pl. 12.

Rome, Mus. Pio-Clement. c. 3, pl. 37.



MINERVE.

MINERVE. PACIFIQUE.

Statues Antiques de l'Europe

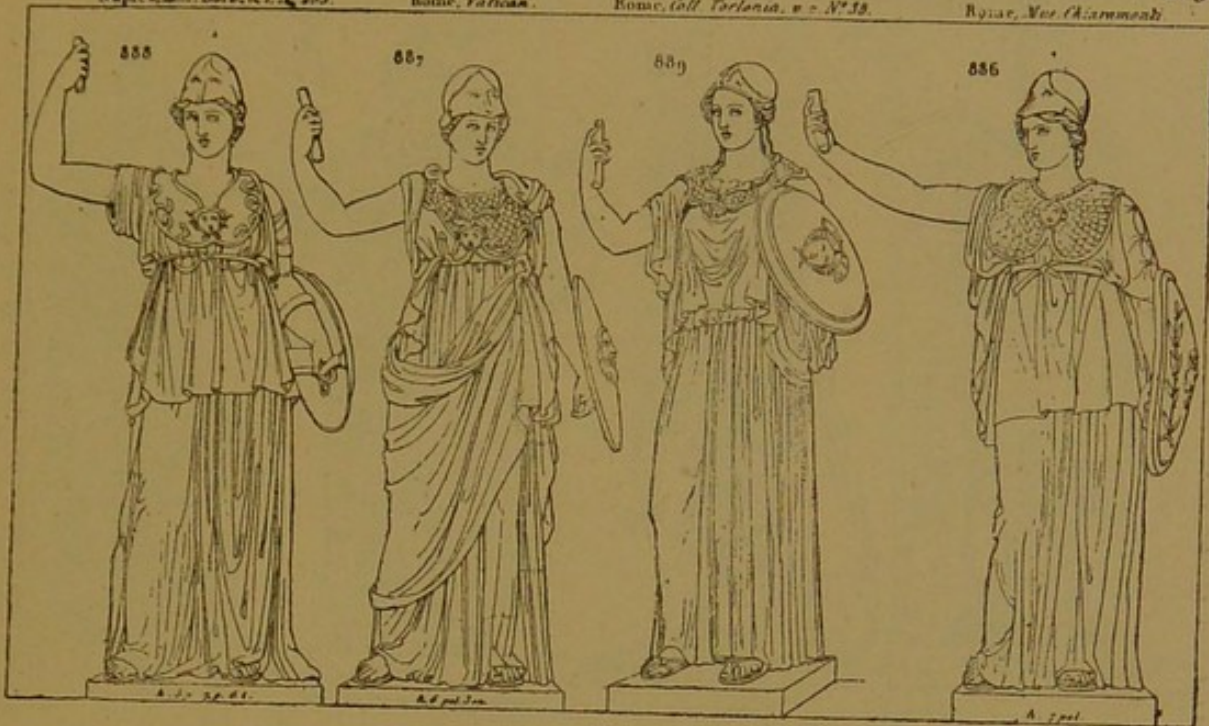
Naples, Mus. Barb., n.° 263.

Rome, Vatican.

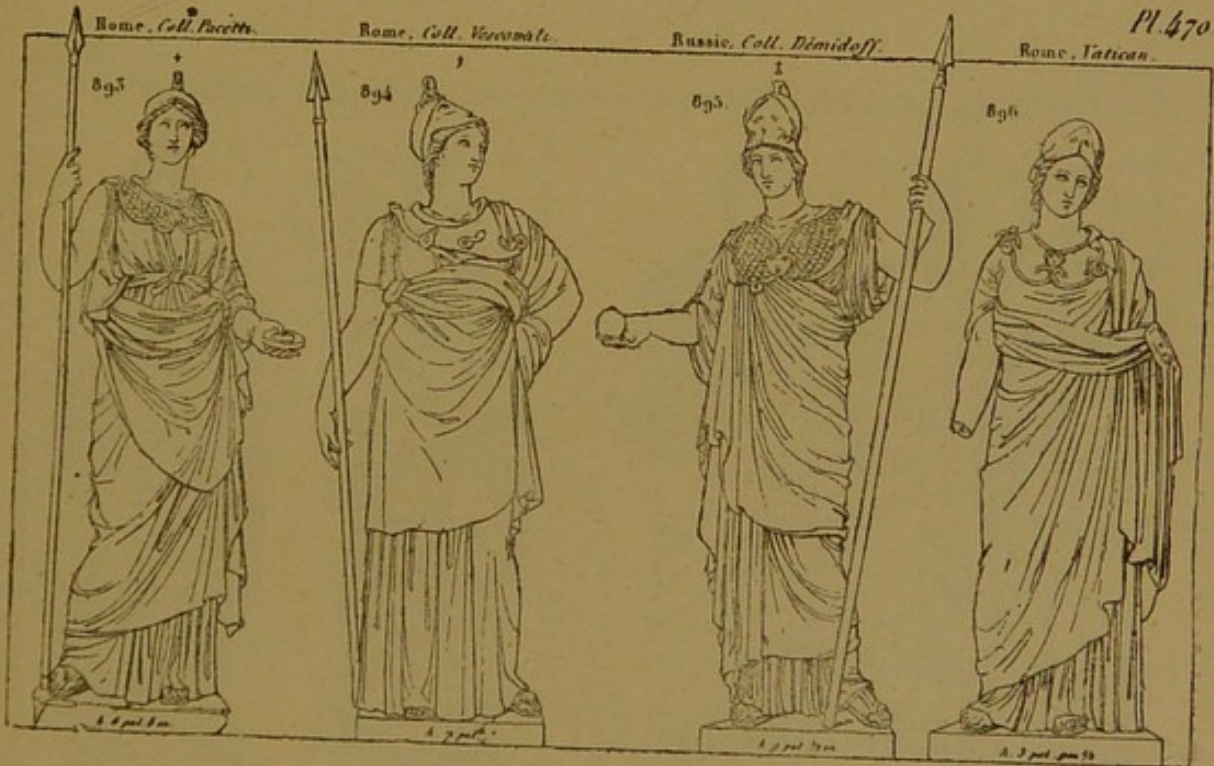
Rome, Coll. Torlonia, n.° 33.

Rome, Mus. Chiaramonti.

Pl. 469



MINERVE



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 471

Angleterre. *Stylis. Gance. n. 1. N° 18.*Londres. *Mus. Brit. Specim. pl. 13.*Rome. *Coll. Verrucchi.*Munich. *Glypt. N° 12.*

Pl. 472.

Rome. *Nus. Charamisoli.*Rome. *Villa Albani.*Angleterre. *Stylis. Marm. Acen. pl. 2.*Boissard. *n. 1. pl. 62.*

Statues Antiques de l'Europe

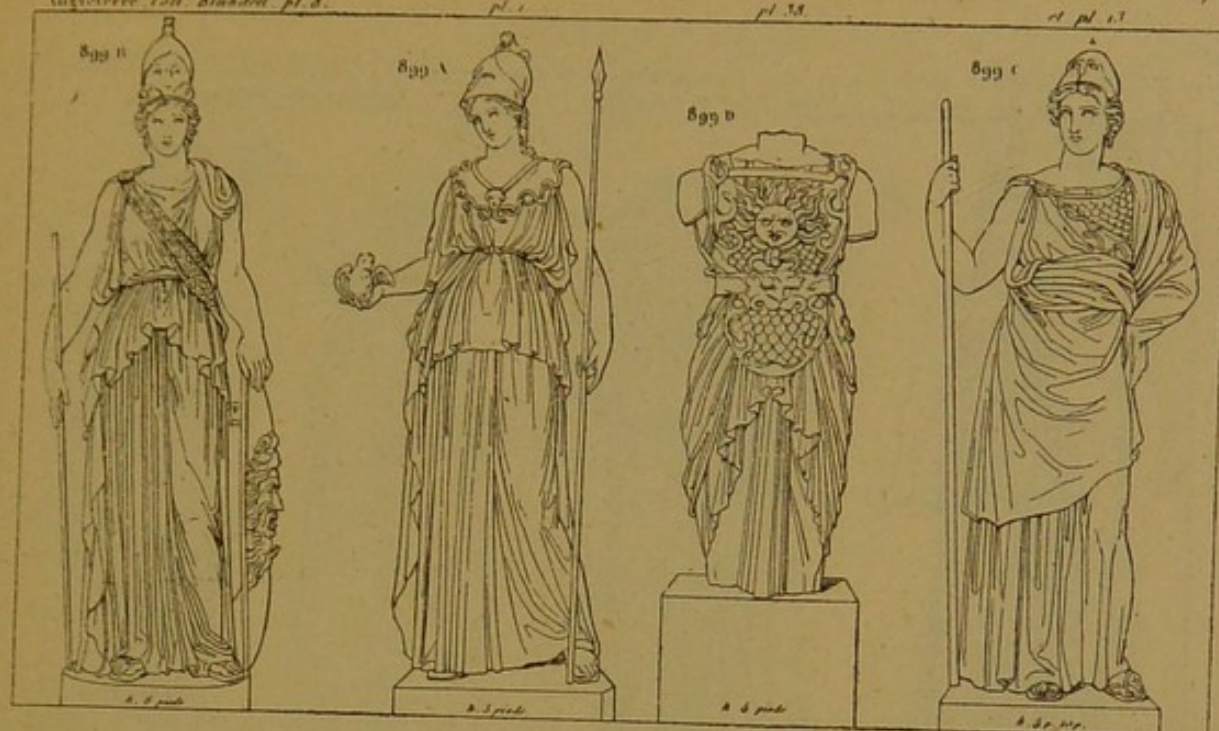
Angleterre. Coll. Sturdell. pl. 8.

pl. 1.

pl. 38.

et pl. 12.

Pl. 473



MINERVE.

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 8.

pl. 10.

et pl. 7.

Pl. 474



MINERVE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 474 A

Madrid, Mus. Royal.

Paris, Palais des Beaux-Arts

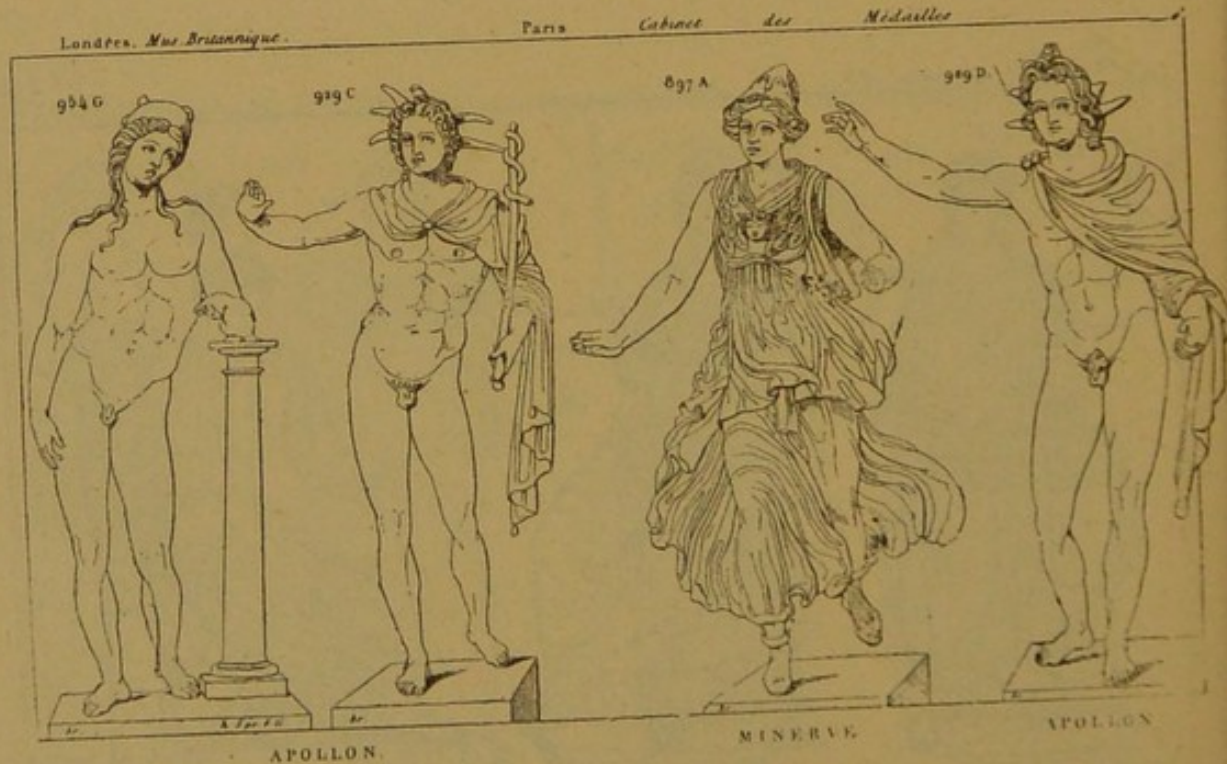
Angleterre, Mus. d'Oxford



Pl. 474 B

Londres, Mus. Britannique.

Paris, Cabinet des Médailles



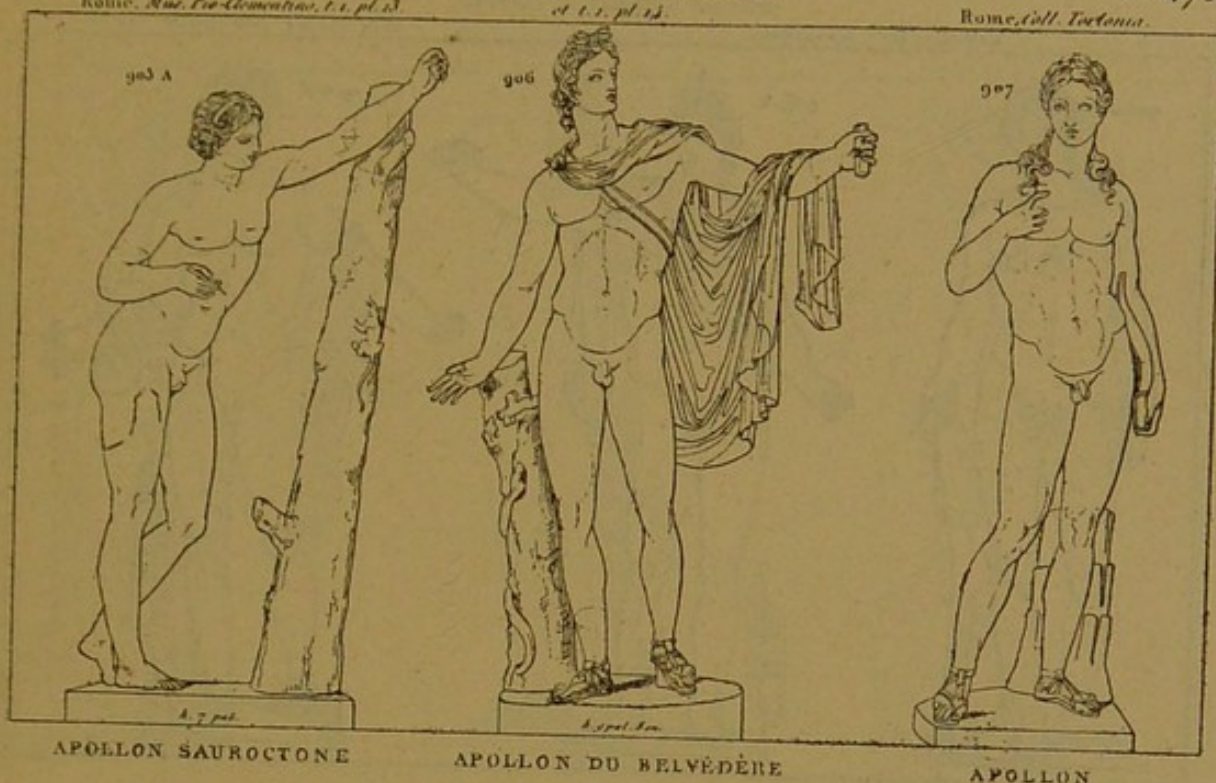
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 475.

Rome, Mus. Pio-Clementino, t. 1, pl. 13.

et t. 2, pl. 13.

Rome, coll. Torlonia.



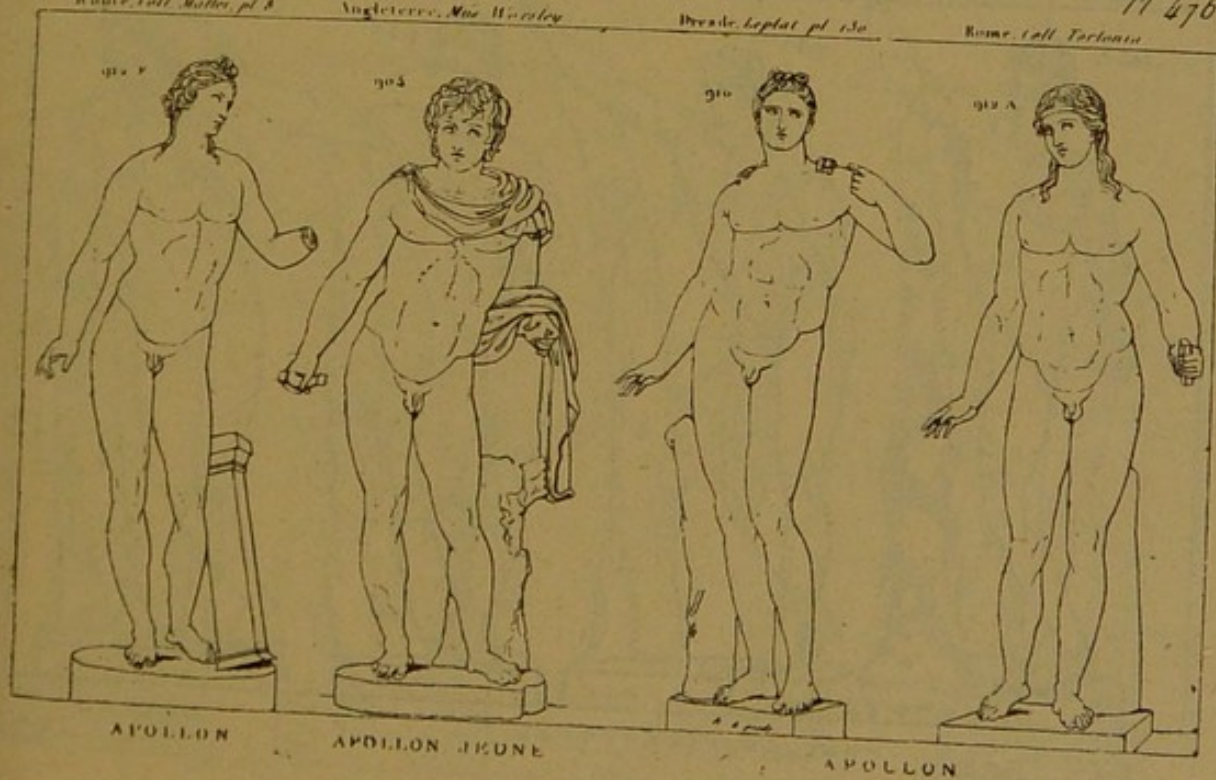
Rome, coll. Mattei, pl. 8.

Angleterre, Mus. Harleian.

Pise, Leplat, pl. 130.

Rome, coll. Torlonia.

Pl. 476

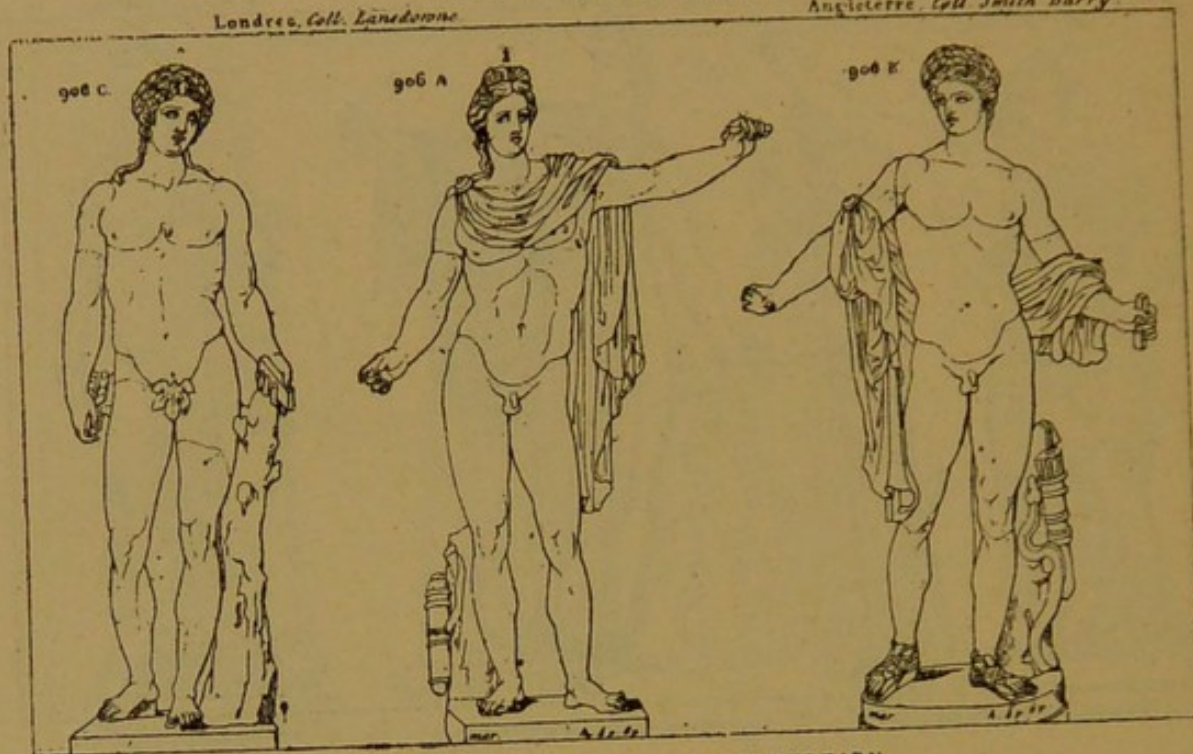


Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 476 A

Londres. Coll. Lansdowne.

Angleterre. Coll. Smith Barry.



APOLLON

APOLLON PYTHIEN

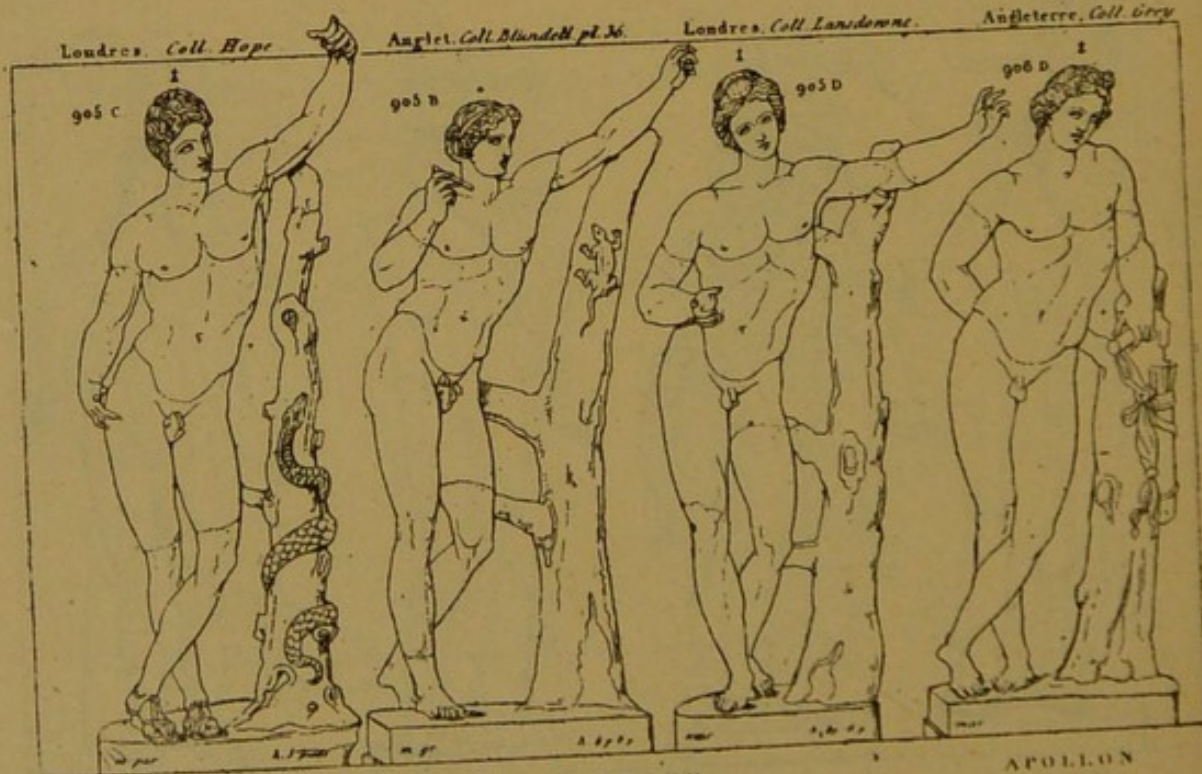
Pl. 476 B

Londres. Coll. Hope.

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 36.

Londres. Coll. Lansdowne.

Angleterre. Coll. Grey.

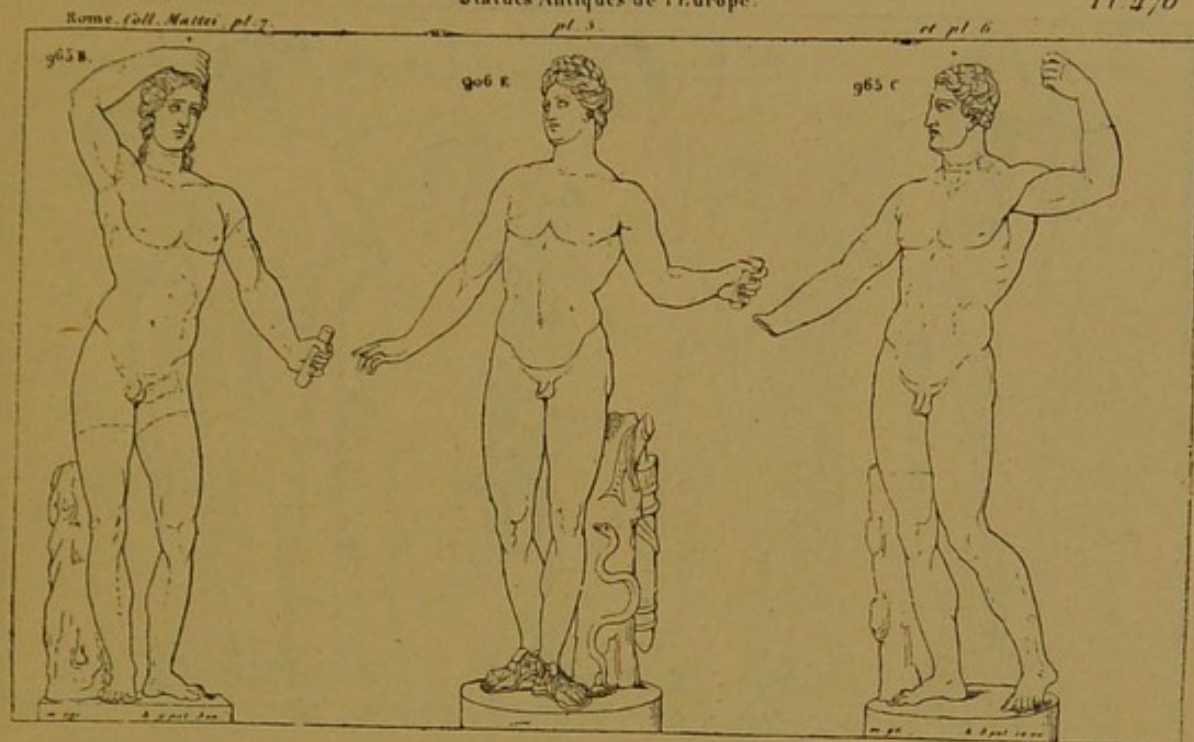


APOLLON SAUROCTONE

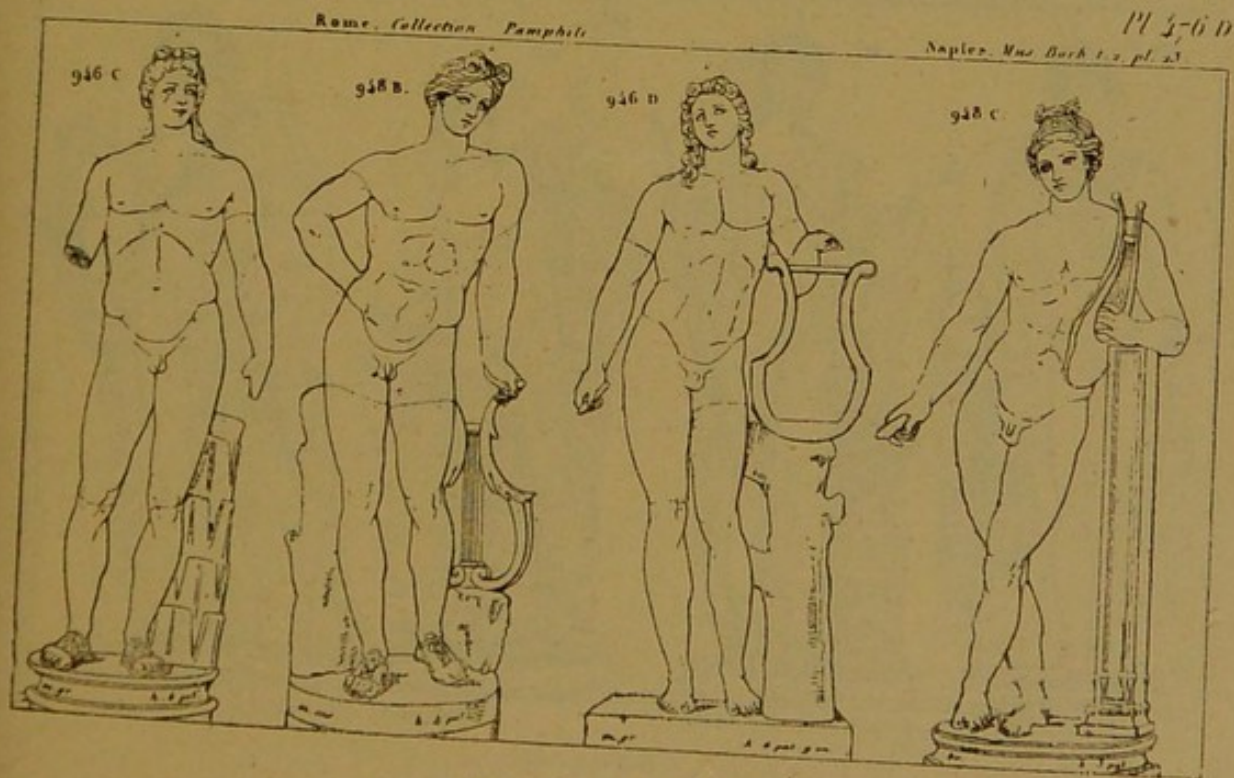
APOLLON

Statues Antiques de l'Europe.

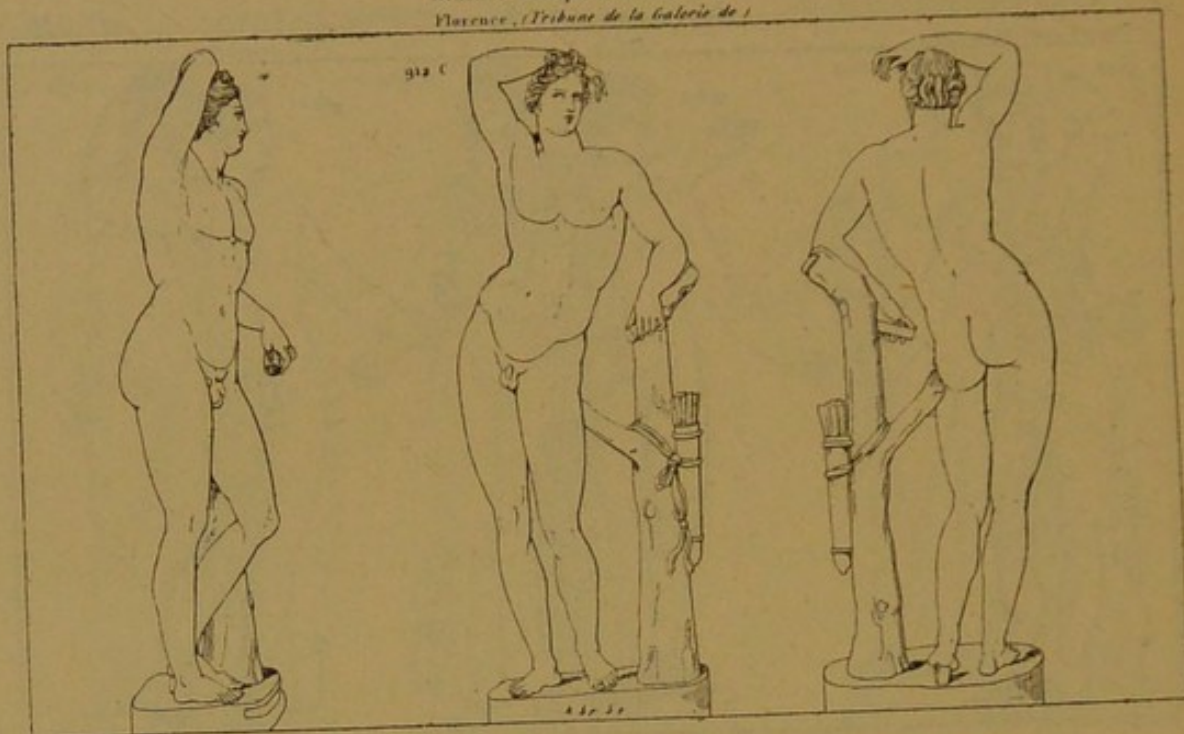
Pl. 476



APOLLON



APOLLON



APOLLIN R

Rome, Coll. Vasconati

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, N° 52

Rome, Mus. Pio Clem. t. 7, pl. 1



Inédit

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 479

Rome, Mus. Chéramy.

Naples, Mus. Borb., t. 1, N° 282

et t. 1, N° 67

Rome, Coll. Vasconati



Inédit

APOLLON

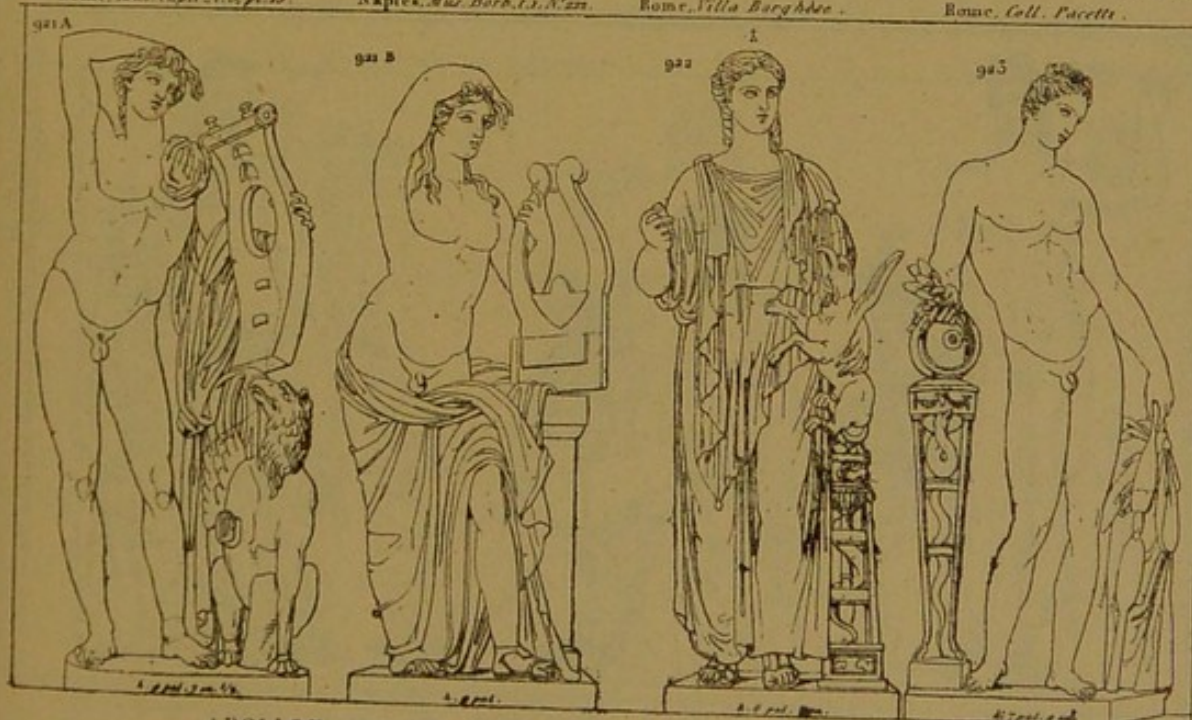
Rome, Mus. Capit., t. 3, pl. 13

Naples, Mus. Borb., t. 1, N° 222

Rome, Villa Borghese

Rome, Coll. Pacetti

Pl. 480



APOLLON LYCIEN

APOLLON ÉTRUSQUE

Inédit

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

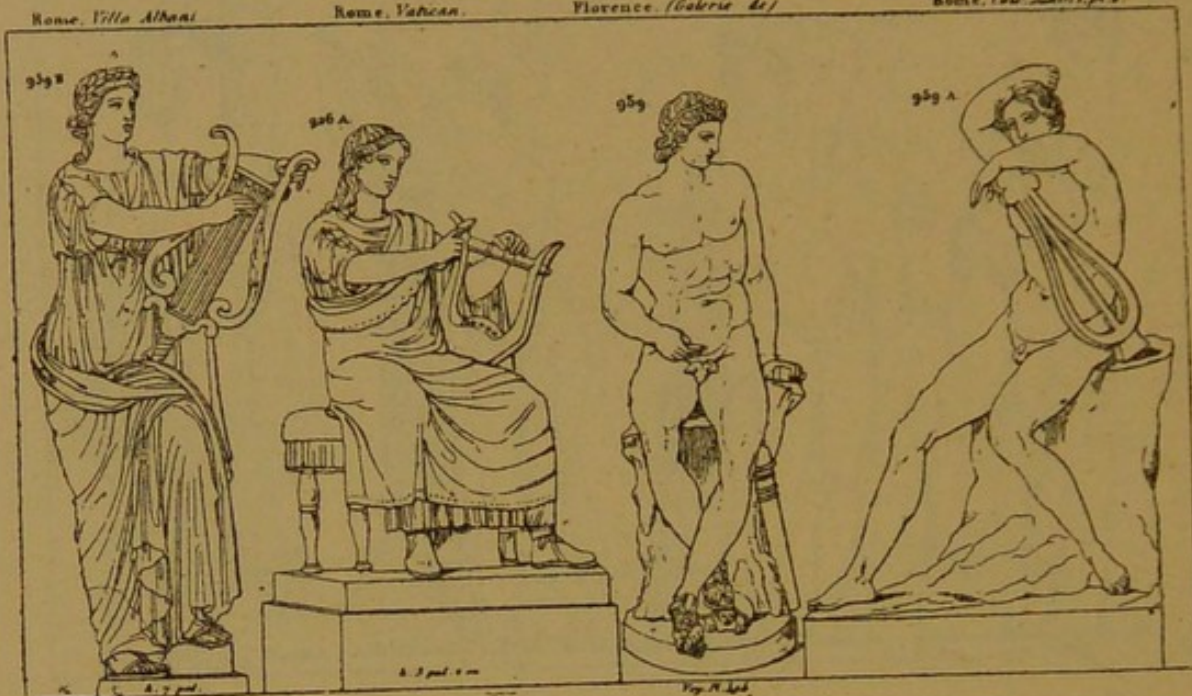
Pl. 481.

Rome, Villa Albani

Rome, Vatican

Florence, (Galerie des)

Rome, Coll. Mattei, pl. 2.



Pl. 482

Canaloppe, t. 2, pl. 33

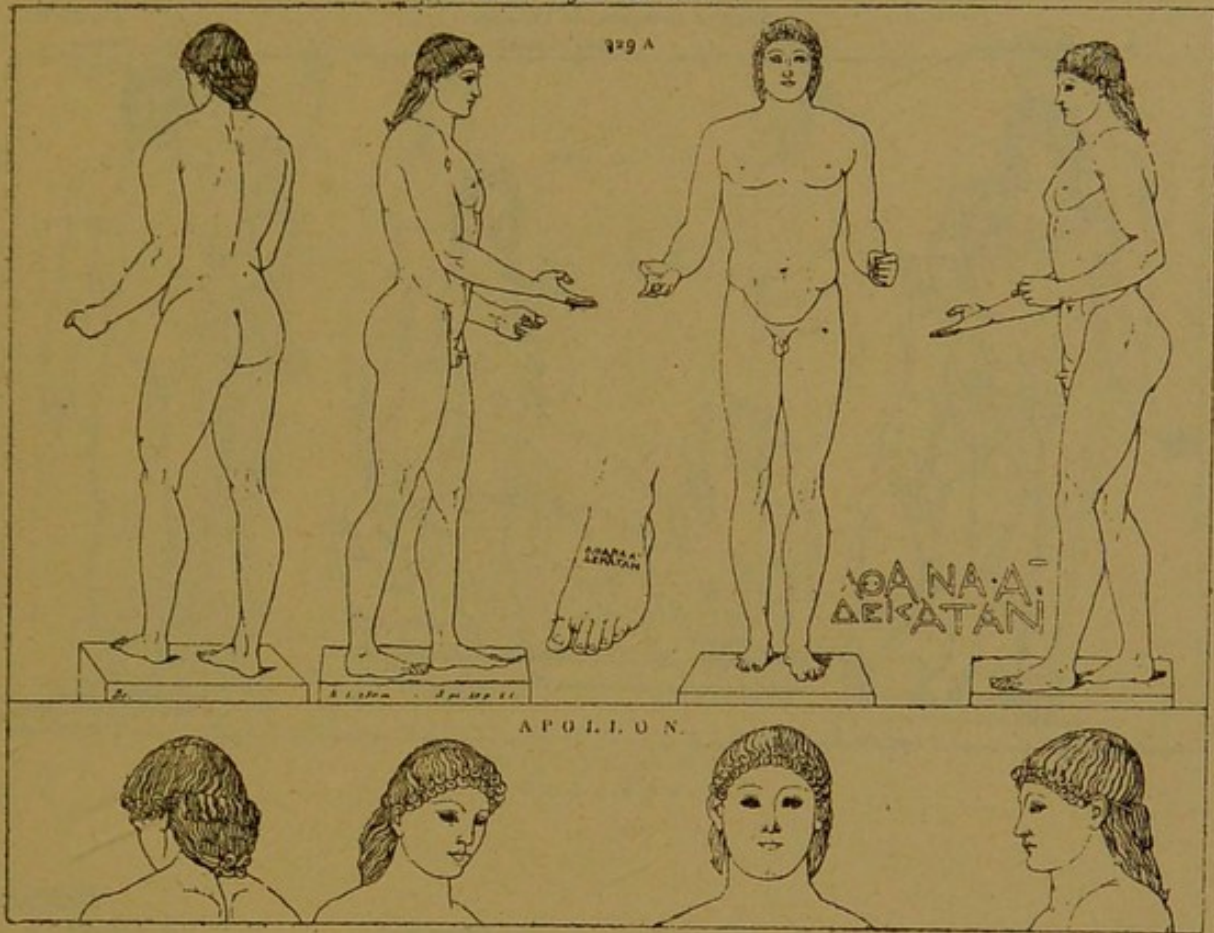
Naples, Mus. Borbonico, t. 1, R. 285

Dresden, Leplat, pl. 159



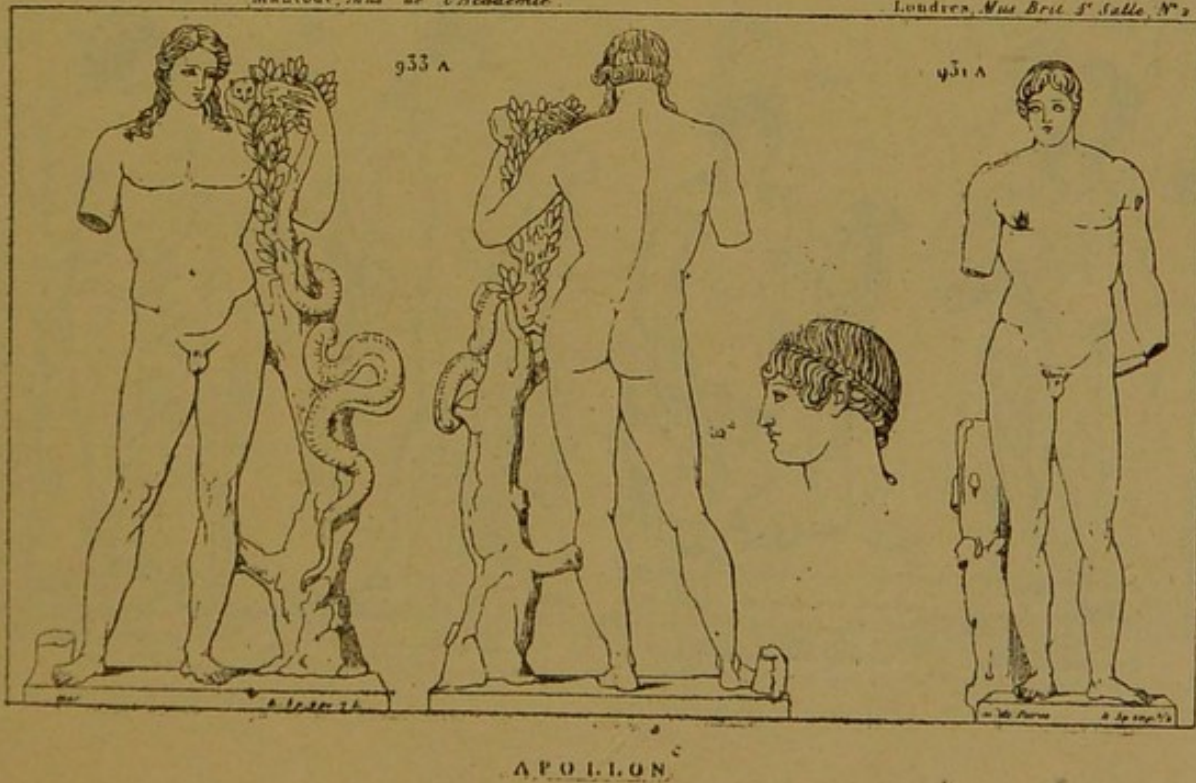
Statues Antiques de l'Europe
Paris, Musée Royal du Louvre

Pl. 482 A



Mantoue, Mus. de l'Académie

Pl. 482 B
Londres, Mus. Brit. 3^e Salle, N° 2



Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 482 C.

Rome, Villa Albani.

Villa Pamphili.

de la Coll. Mithras.



APOLLON

Pl. 482 D.

Florence.

Rome, Villa Lud. A. Mart. Bilders. pl. 4. N° 6.

Palais Gabrielli Miti.

Villa Pamphili.



PROMÉTHÉE.

APOLLON BERGER.

APOLLON

NARCISSE. 6

Statues Antiques de l'Europe

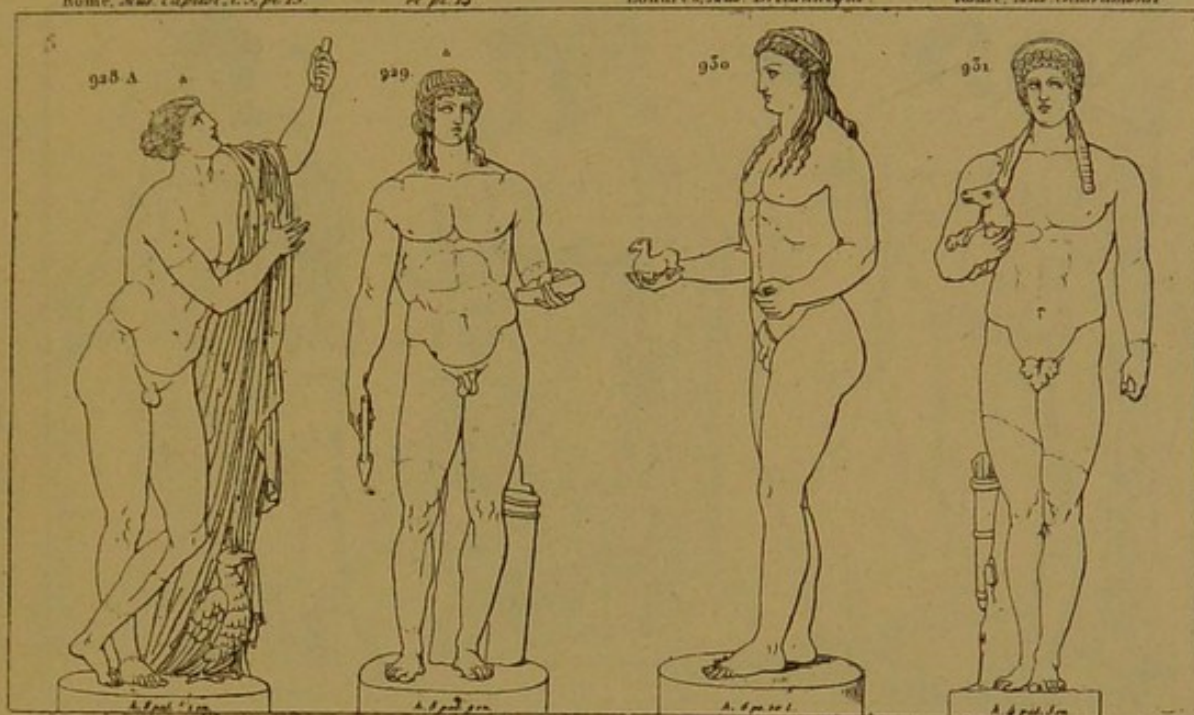
Pl. 483

Rome, Mus. Capitol., t. 3, pl. 23

et pl. 25

Londres, Mus. Britannique

Rome, Mus. Chiaramonti



Bronze

APOLLON

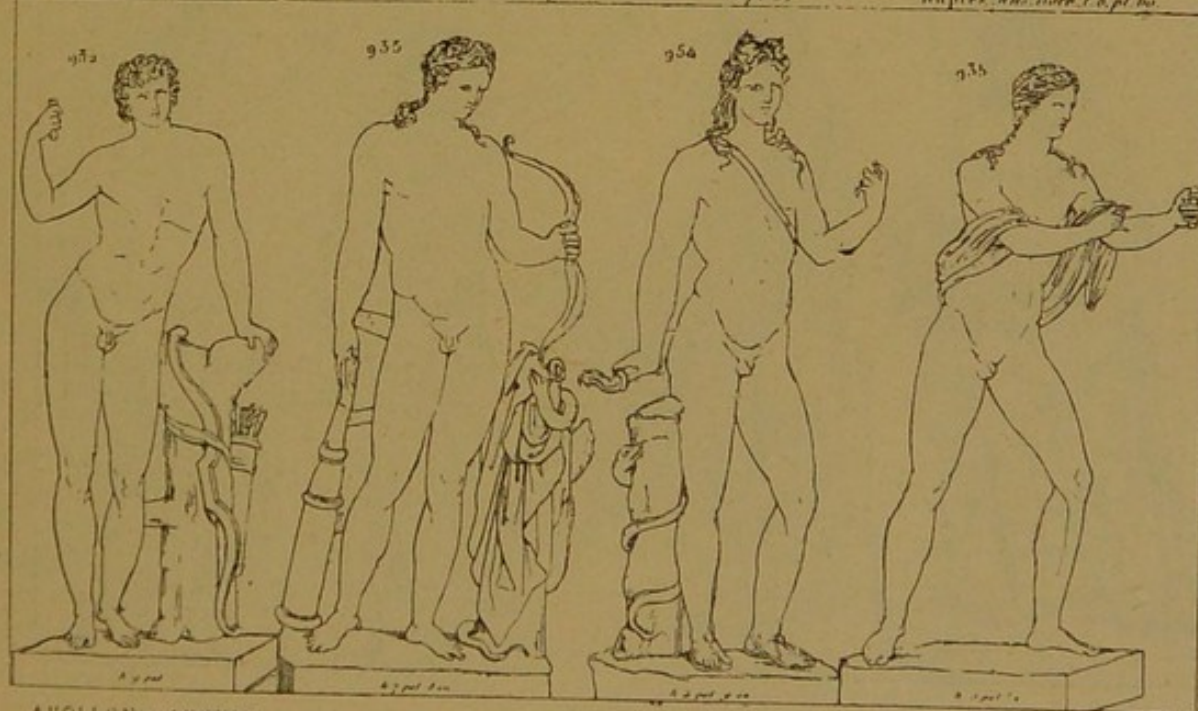
Pl. 484

Naples, Mus. Borb., t. 2, pl. 22

Rome, Coll. Vatican., pl. 2

et pl. 32

Naples, Mus. Borb., t. 2, pl. 60



APOLLON ou ADONIS

APOLLON

Bronze

Statues Antiques de l'Europe.

Pl 485

Londres, Mus. Brit. Sp. 62, pl. 21

et pl. 22

Naples, Mus. Borb. t. 1, N° 92

Rome Coll. Ginestiani, pl. 53



APOLLON

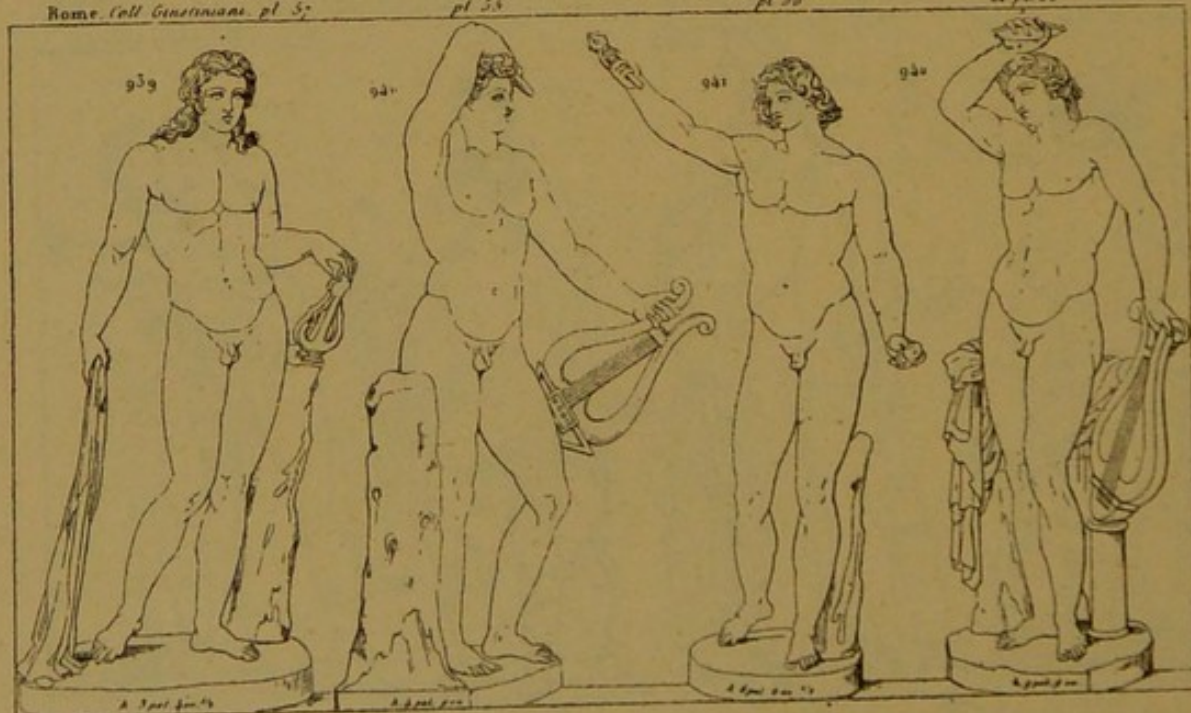
Pl 486

Rome, Coll. Ginestiani, pl. 52

pl. 53

pl. 54

et pl. 55



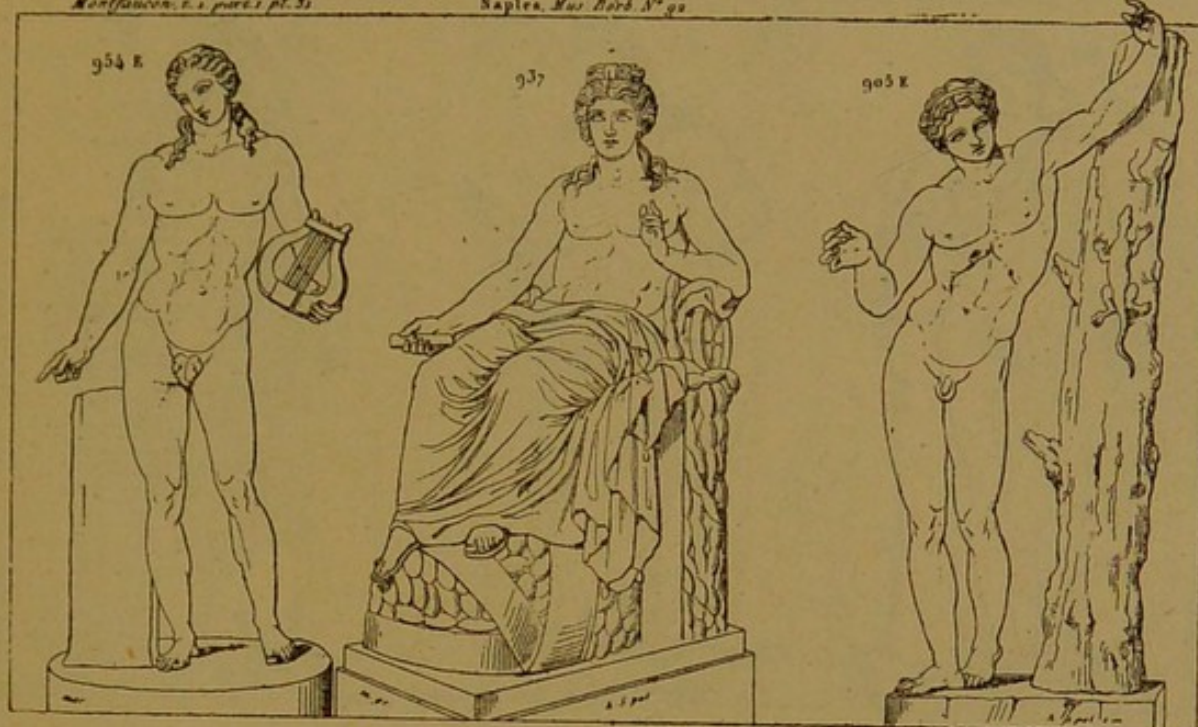
APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl 486 A.

Montfaucon, t. 1, pl. 33

Naples, Mus. Barb. N° 92

APOLLON *Voy. pl. 386*

APOLLON SAUROCTONE

Villa Albani

Mus. Capit.

Villa Albani

Pl 486 B.



MARSYAS

APOLLON

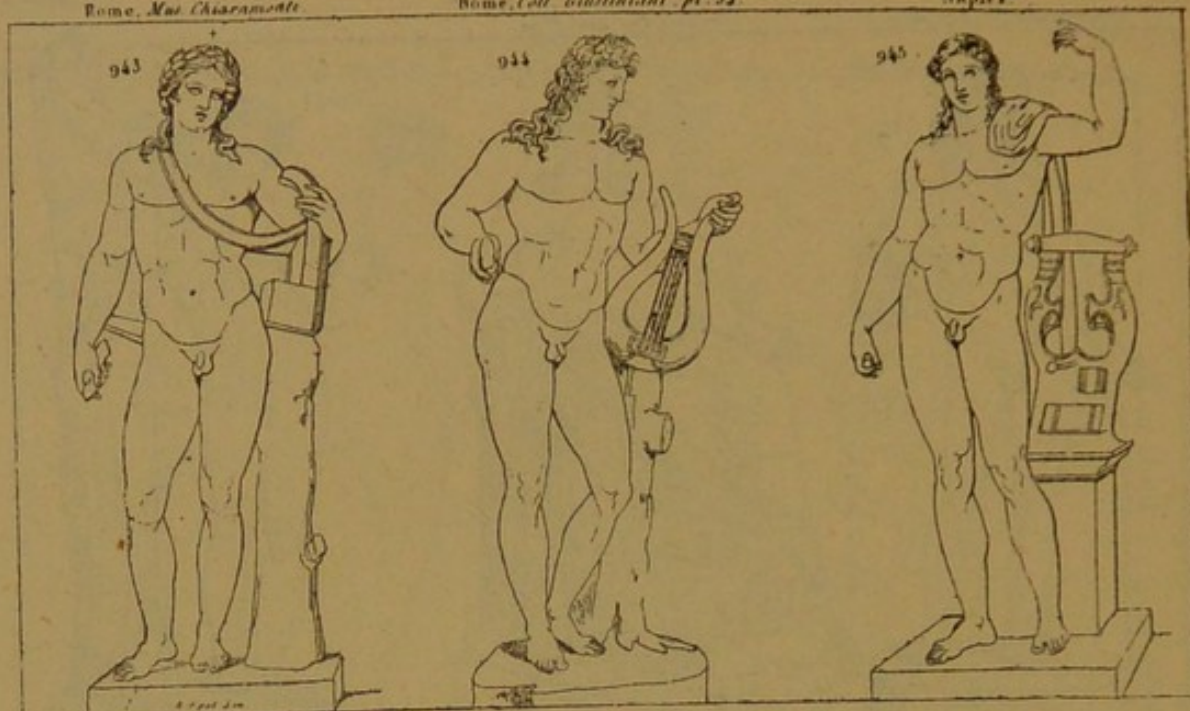
Ind. 17

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Giustiniani, pl. 53.

Pl. 467

Rome, Mus. Chiaramonte

Naples



Inedit.

APOLLON

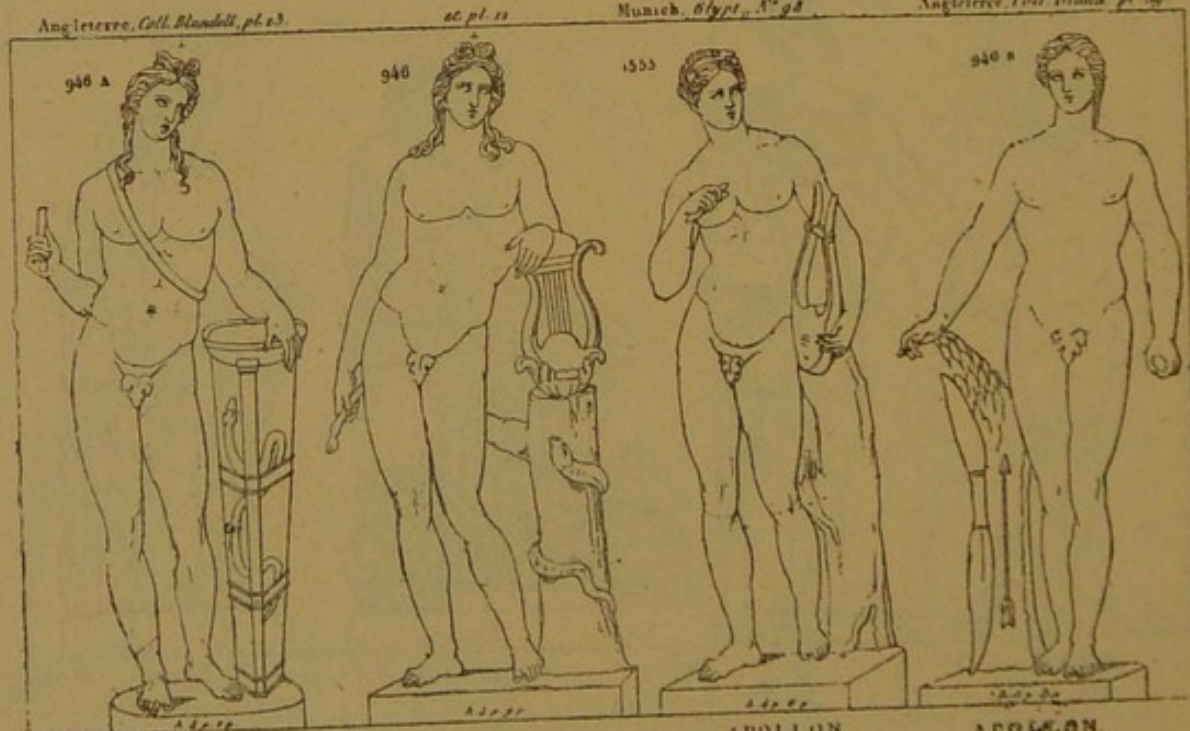
Pl. 488

Angleterre, Coll. Blandell, pl. 23.

et pl. 25

Munich, Glypt., N° 98

Angleterre, Coll. Bland pl. 36



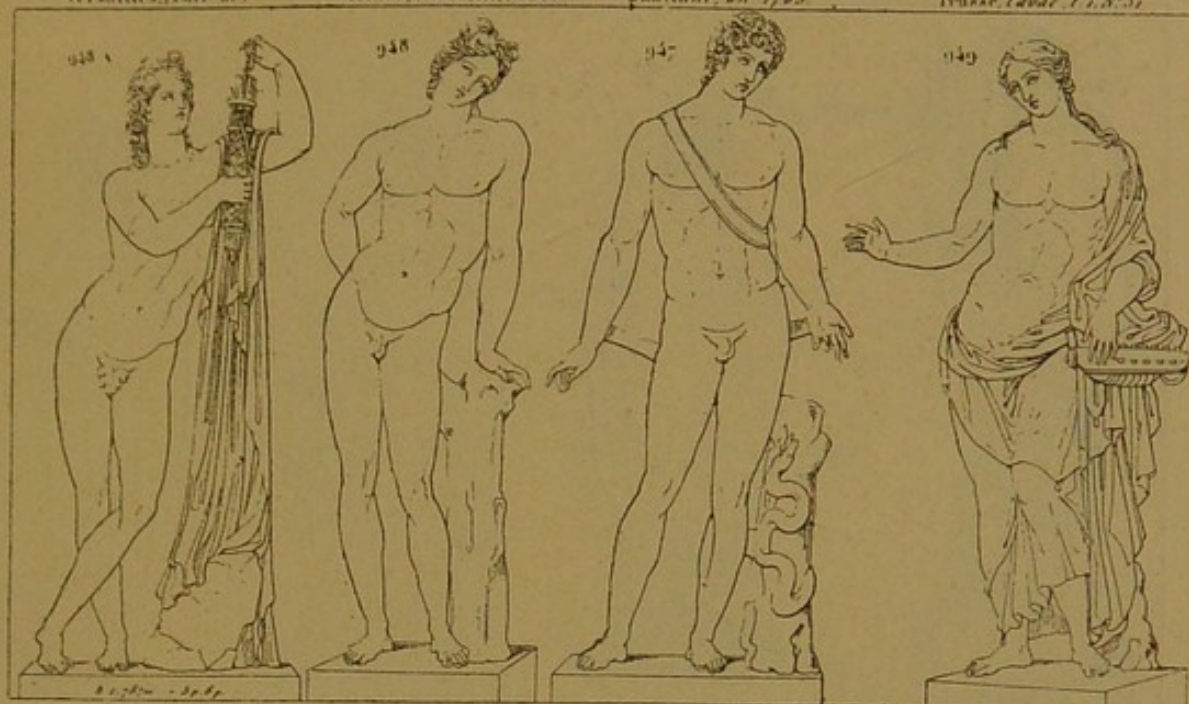
APOLLON

APOLLON
HERMAPHRODITE

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

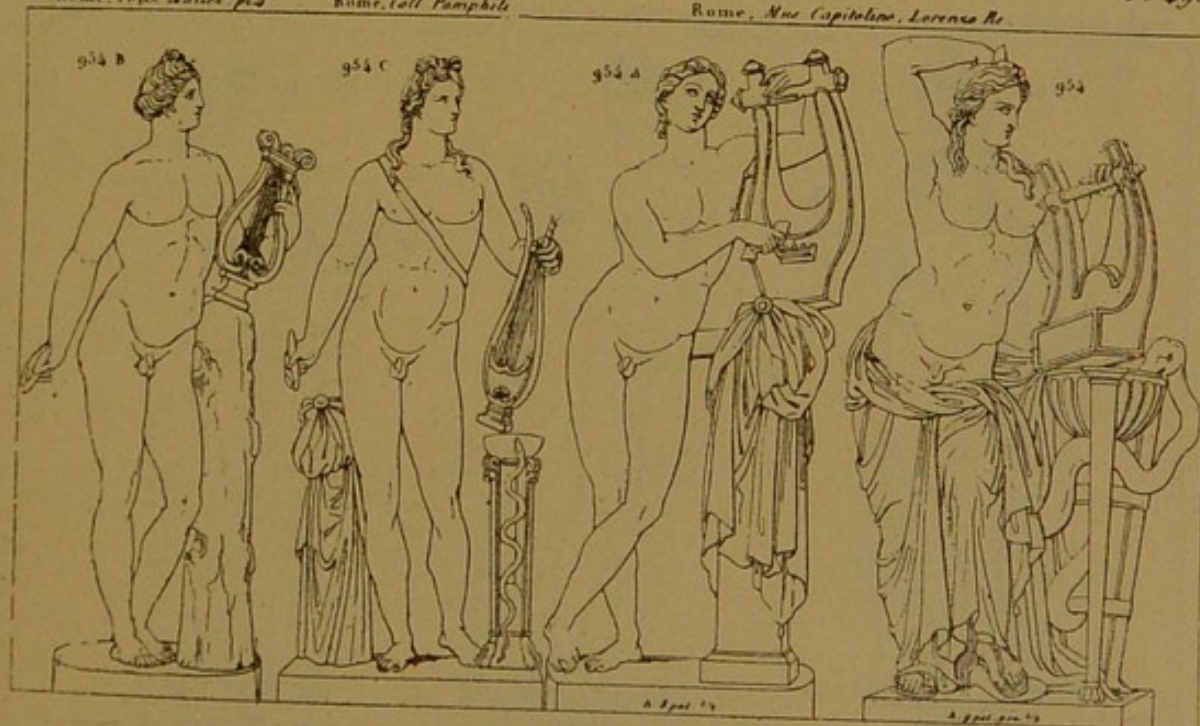
Pl 489

Versailles, *Plac. de*Pronse, *Cavac. t. 1, N° 86*Guattani, *an 1783*Pronse, *Cavac. t. 1, N° 31*

APOLLON

Rome, *Coll. Mattei* Pl 3Rome, *Coll. Pamphile*Rome, *Mus. Capitolino, Lorenzo R.*

Pl 490



APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

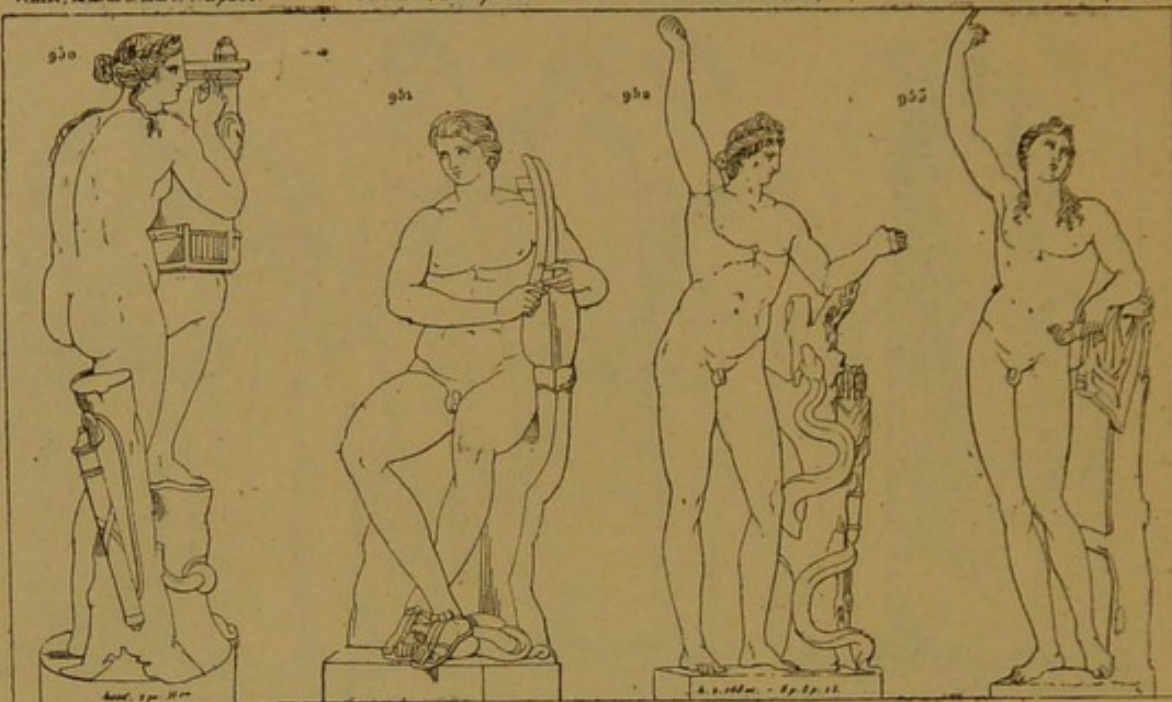
Venise, Mus. de S. Marc. n. 2. pl. 23.

Florence, Gori. pl. 22

Florence, Lavinio. n. 4. n. 2. pl. 23.

Florence, Gori. pl. 23

Pl. 491



APOLLON.

APOLLON PYTHIEN

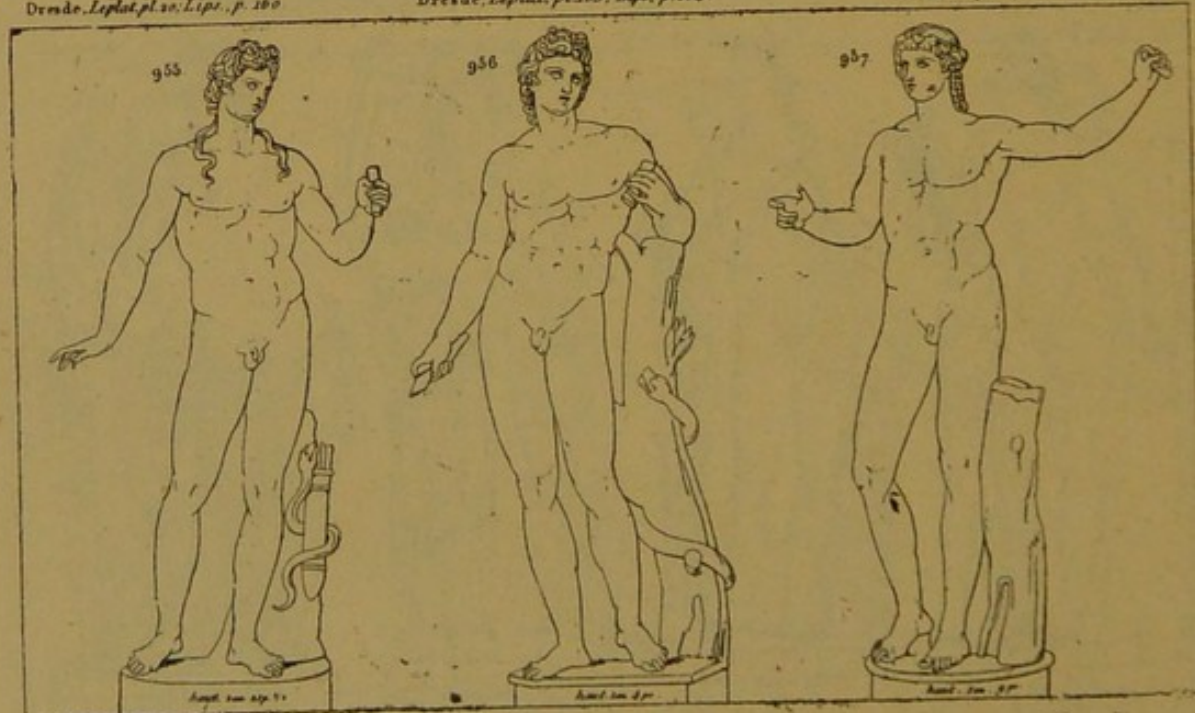
APOLLON

Pl. 492

Dresde, Leplat. pl. 20; Lips. p. 160

Dresde, Leplat. pl. 205; Lips. p. 166.

Dresde, Leplat. pl. 235; Lips. p. 137.



APOLLON PYTHIEN

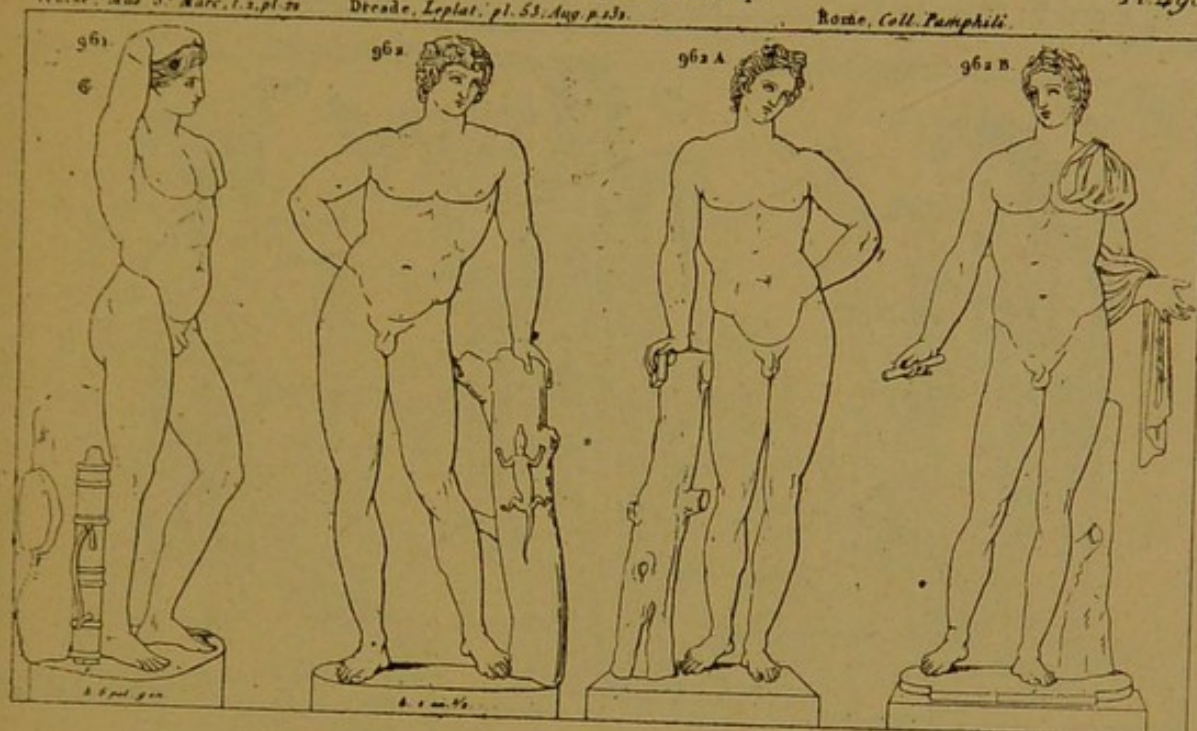
Statues Antiques de l'Europe

Venise, Mus. S.^t Marc, t. 2, pl. 28

Dresde, Leplat, pl. 53, Aug. p. 33.

Rome, Coll. Pamphili.

Pl. 493.



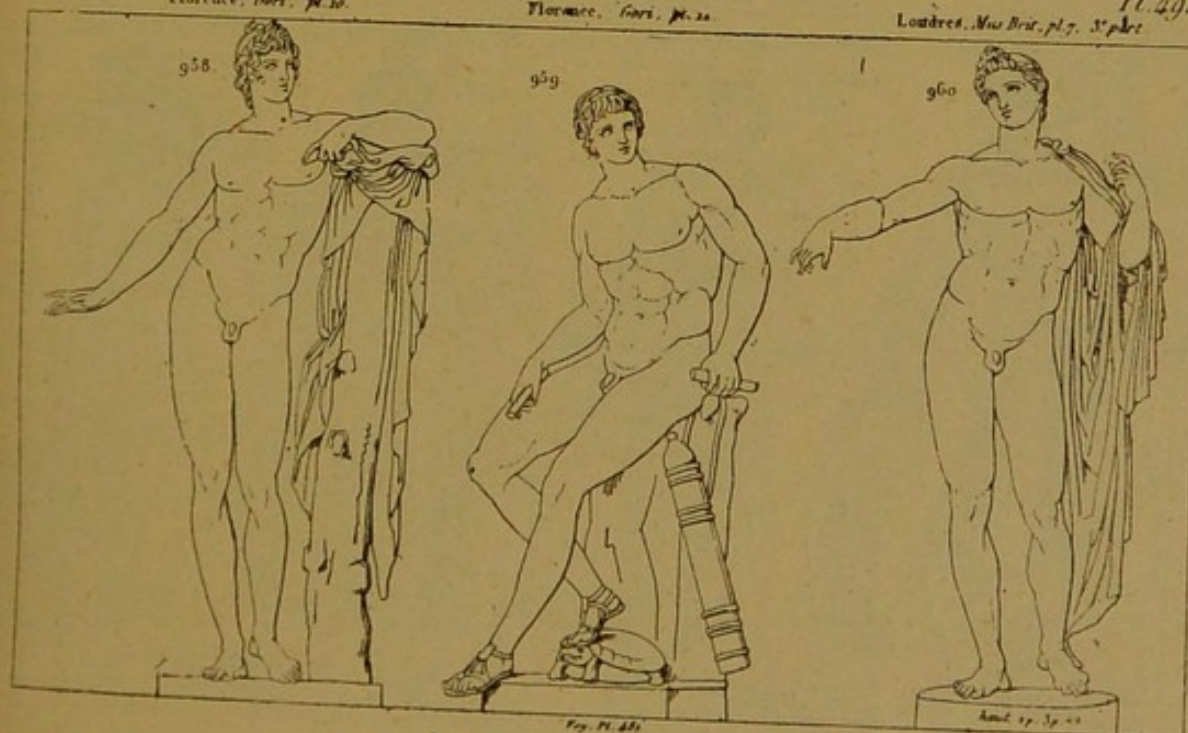
APOLLON

Florence, Gori, pl. 20.

Florence, Gori, pl. 20.

Londres, Mus. Brit., pl. 7, 3^e pl.

Pl. 494.



APOLLON

Bronze

Statues Antiques de l'Europe
Munich, Glypt. N° 84

Pl 496 A

Naples, Mus. Borbon. t. 3, pl. 8

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 22



APOLLON CITHARÈDE

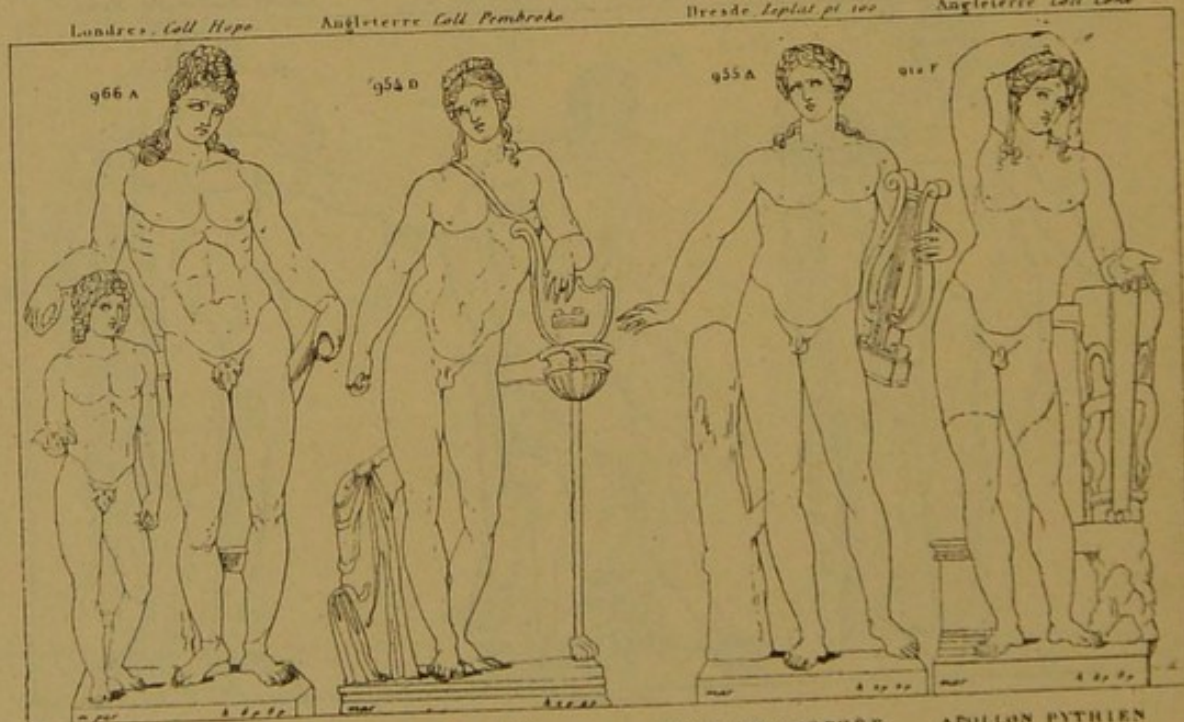
Pl 496 B

Londres, Coll. Hope

Angleterre, Coll. Pembroke

Dresde, Leplat, pl. 100

Angleterre, Coll. Coke



APOLLON et HYACINTHE

APOLLON

APOLLON ou ORPHÉE

APOLLON PYTHIEN

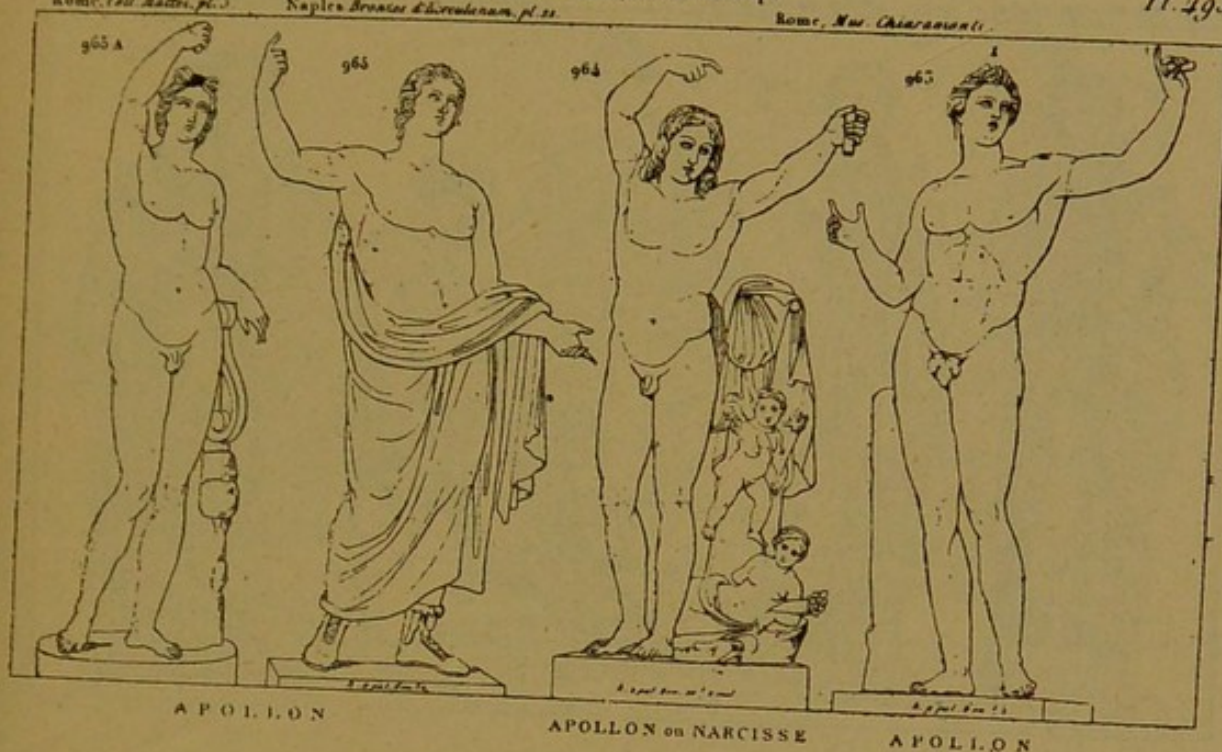
Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Mattei, pl. 3

Naples, Brontes d'Herulorum, pl. 22

Rome, Mus. Chiaramonti

Pl. 495



Rome, Coll. Mattei, pl. 3

Rome, Mus. Pio Clem., pl. 22

Londres, Mus. Britannique

Gnomon, t. 2, N° 25

Pl. 496



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 497

Rome. Pio-Clement. t. 3 pl. 37.

Rome. Coll. Bonaparte. pl. 31.

et pl. 146.

Bruxelles. Augustin. pl. 13.



MNÉMOSYNE.

Pl. 498

Paris. Collection Ducad.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 23.

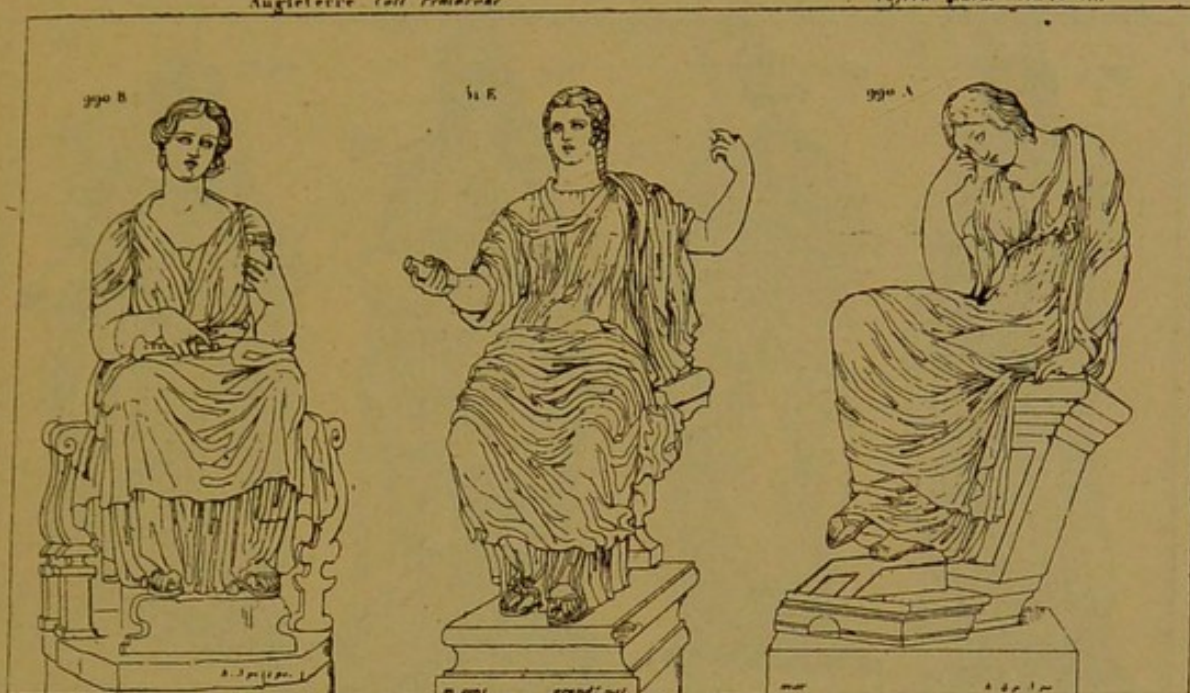


Figurines en Terre cuite

MNÉMOSYNE.

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre Coll Pembroke

Pl 298 A



CLIO

MUSE (IMPÉRATRICE EN)

CLIO MÉDITANT

Munich, Egypt N° 133

et N° 134

Rome, Coll Giustin

Rome, Coll Torlonia

Pl 298 B



CLIO

MNEMOSYNE

Statues Antiques de l'Europe

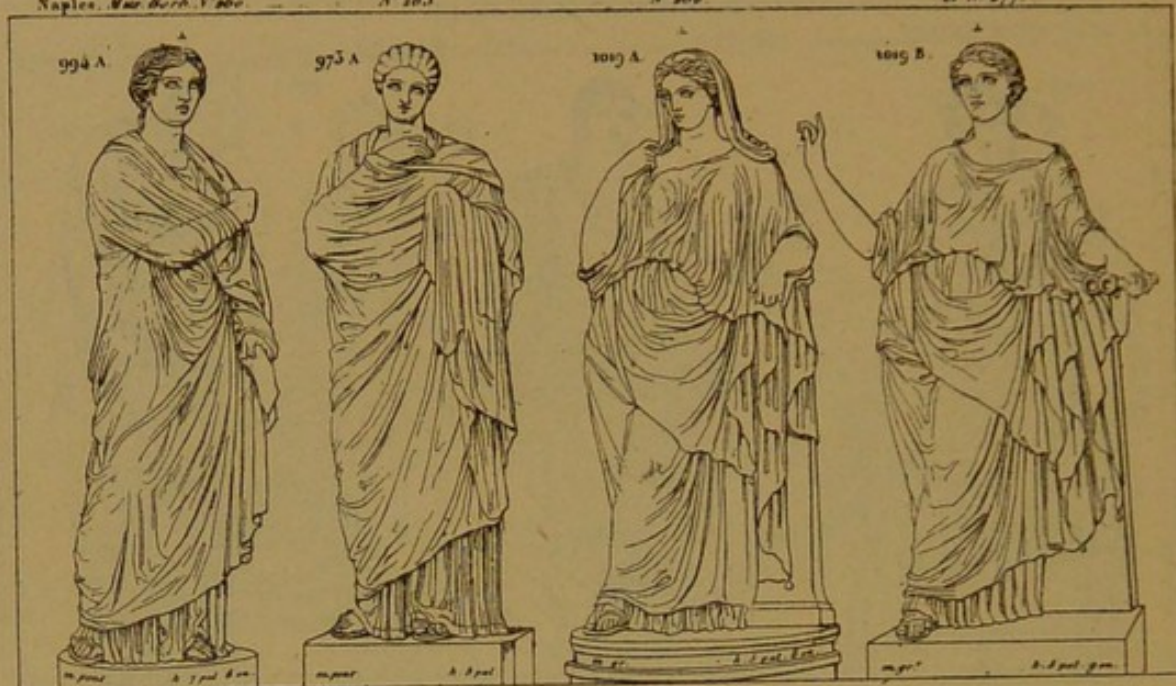
Pl. 498 c.

Naples. Mus. Barb. N° 260

N° 263

N° 280

et N° 277



CLIO.

MNÉMOSYNE.

EUTERPE

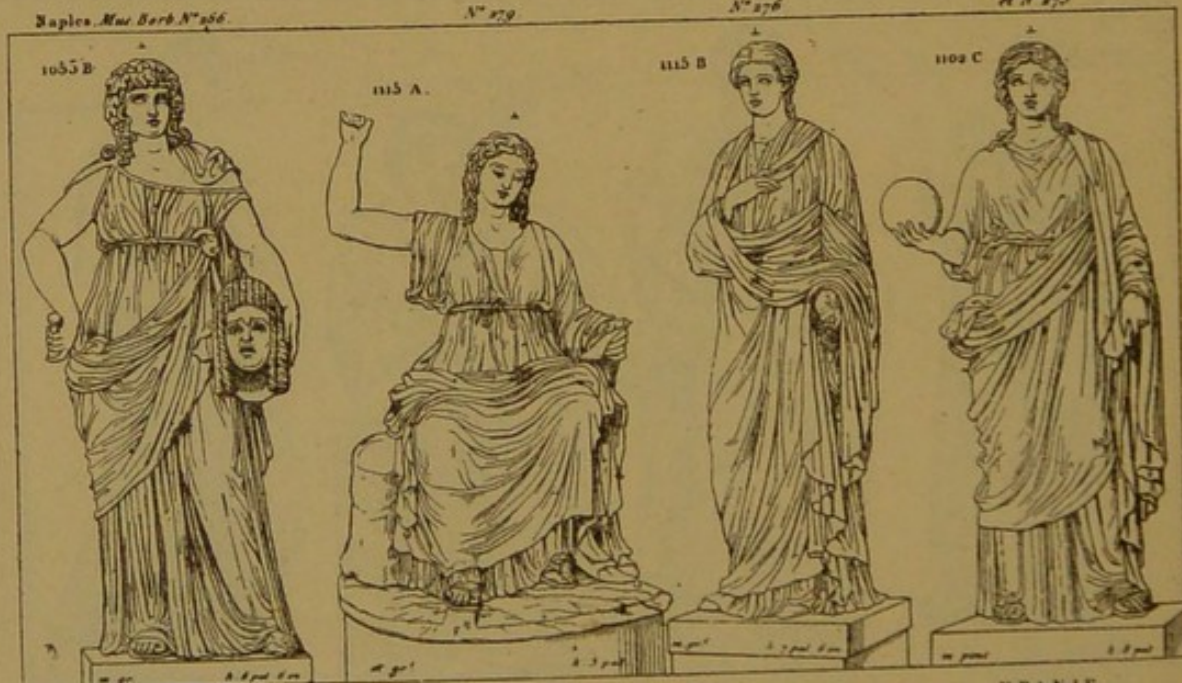
Pl. 498 d.

Naples. Mus. Barb. N° 266

N° 279

N° 276

et N° 273



MELPOMÈNE.

CALLIOPE.

URANIE

Statues Antiques de l'Europe

de l'île de Santorin

Rome. Coll. Guistin. pl. 77 et pl. 78. Aujourd'hui Coll. Massimo

Pl. 498 E.



APOLLON MUSAGÈTE.

mus. pl. 778.

POLYMNIE

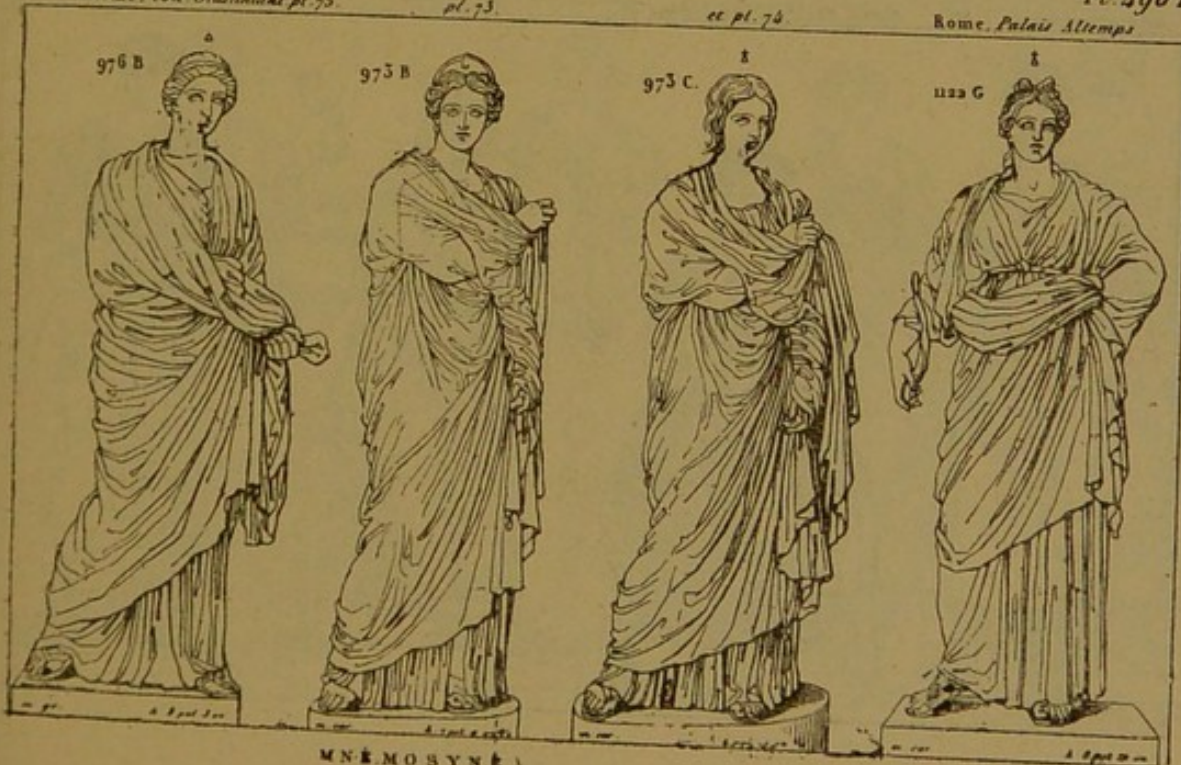
Rome. Coll. Guistiniana pl. 72.

pl. 73.

et pl. 74.

Rome. Palais Altemps

Pl. 498 F.



MNÉMOSYNE

MUSE

Statues Antiques de l'Europe
 Naples, Vestibule d'Herculanum

14 499

Mus. Royal.

Mus. Britannique



C L I O

Pl 300

Angleterre, Sépulture, c. 1. N° 15

Rome, Mus. Pio-Clement., c. 1. pl. 10

et c. 1. pl. 14

Mus. de Stockholm, dessin en 1744



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 501.

Rome, Mus. Chiaramonti.

Madrid, Coll. de la Reine Christine; de Boiss. pl. 119.

Florence, Gori, pl. 17.



à 1/2 pos. 6 cm

Inédit.

C L I O

Pl. 502

Rome, Coll. Pacetti

Dresde, Augustum, pl. 97.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 33.

Espagne, Mus. d'Italie



à 1/2 pos. 1/2

Inédit

MUSES

C L I O

Pos. par M. le C. de la Harpe

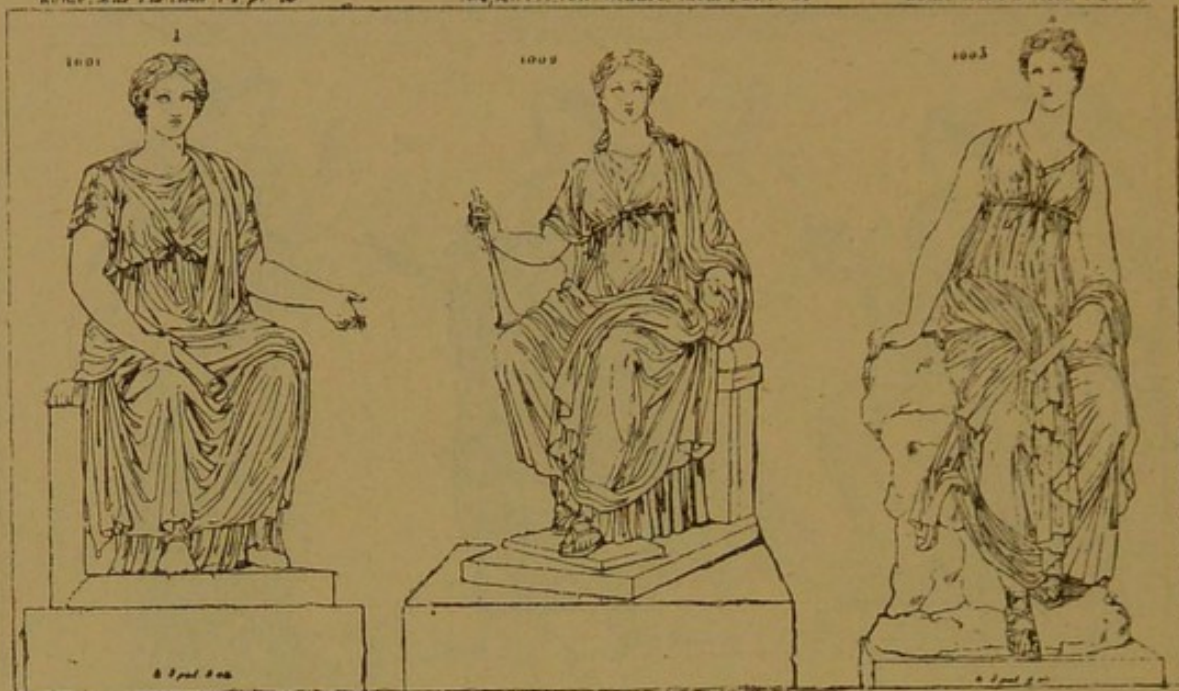
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 503

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 68

Naples, Coll. Weddel. t. 2, pl. 30

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 68



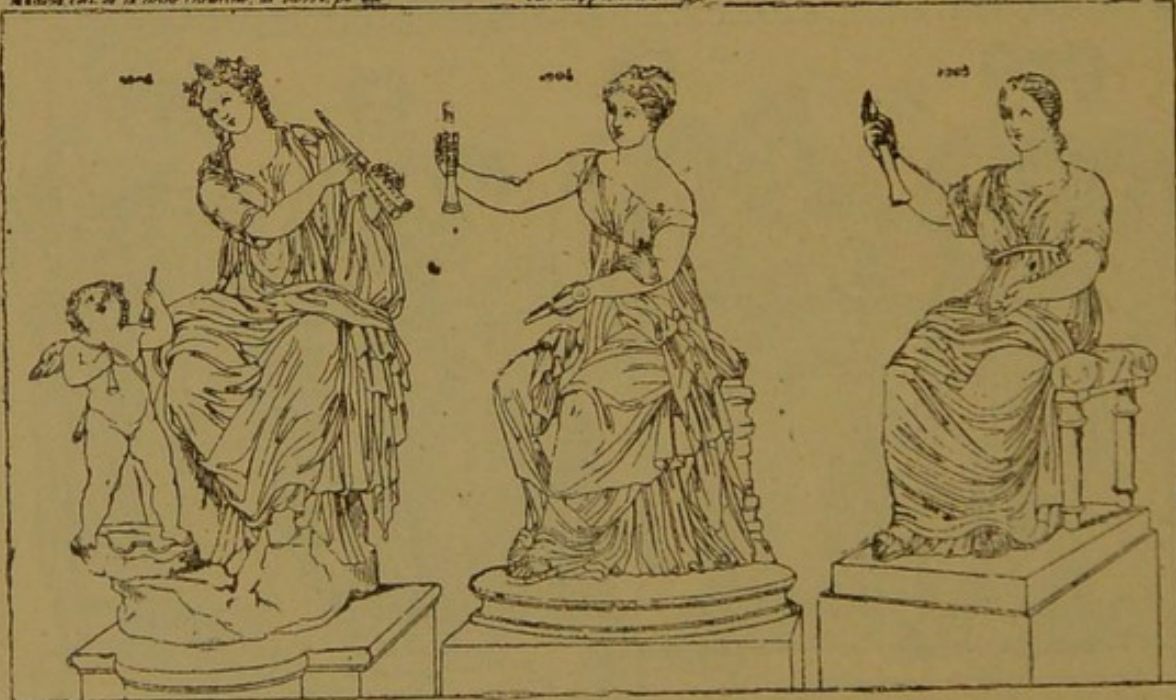
R U T E P P

Pl. 503

Naples, Coll. de la Reine Christine, de Rossi, pl. 68

Lyon, Coll. de la Reine Christine, de Rossi, pl. 68

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 68



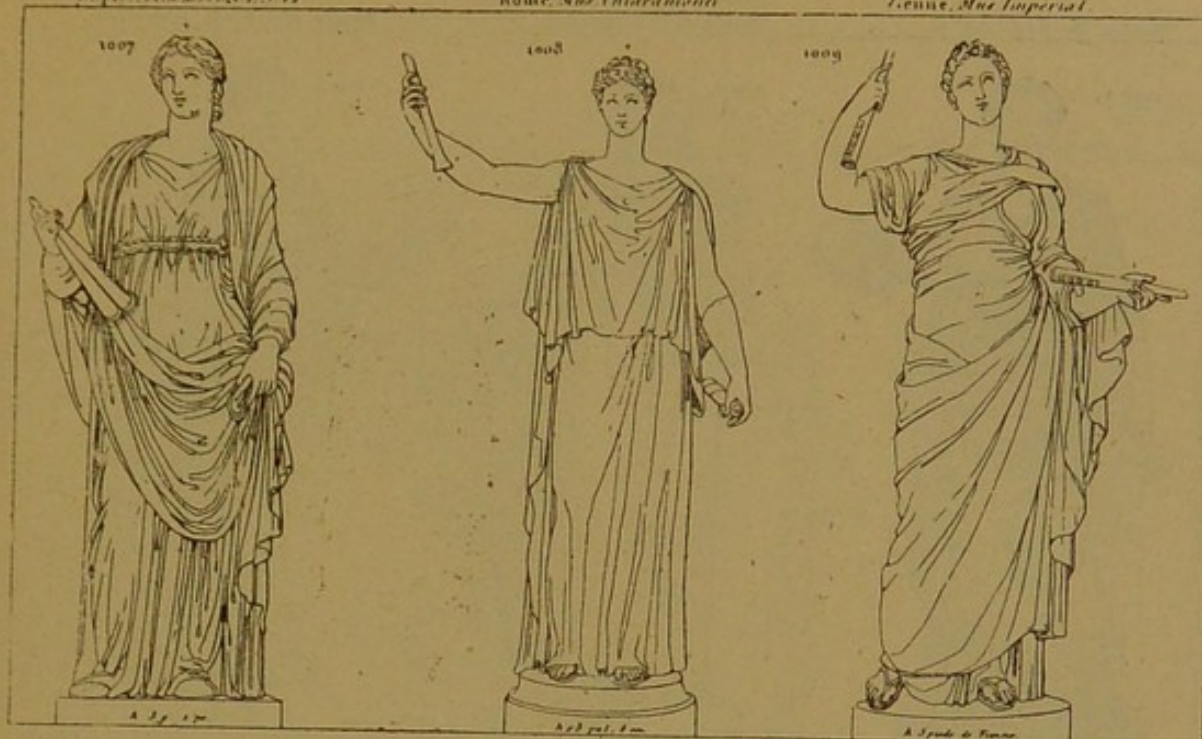
R U T E P P

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Chiaramonti

Pl. 505

Naples, Mus. Borgh., t. 2, N° 12

Venise, Mus. Imperial



Inédit

EUTERPE

Mus. de Stockholm, Guattani, n. 1786

Paris, Mus. Royal

Londres, Mus. Britannique

Pl. 506

Bas-rel. du Sarcoph. des Muses
N° 307

Bas-rel. du Sarcoph. d'Homère

EUTERPE

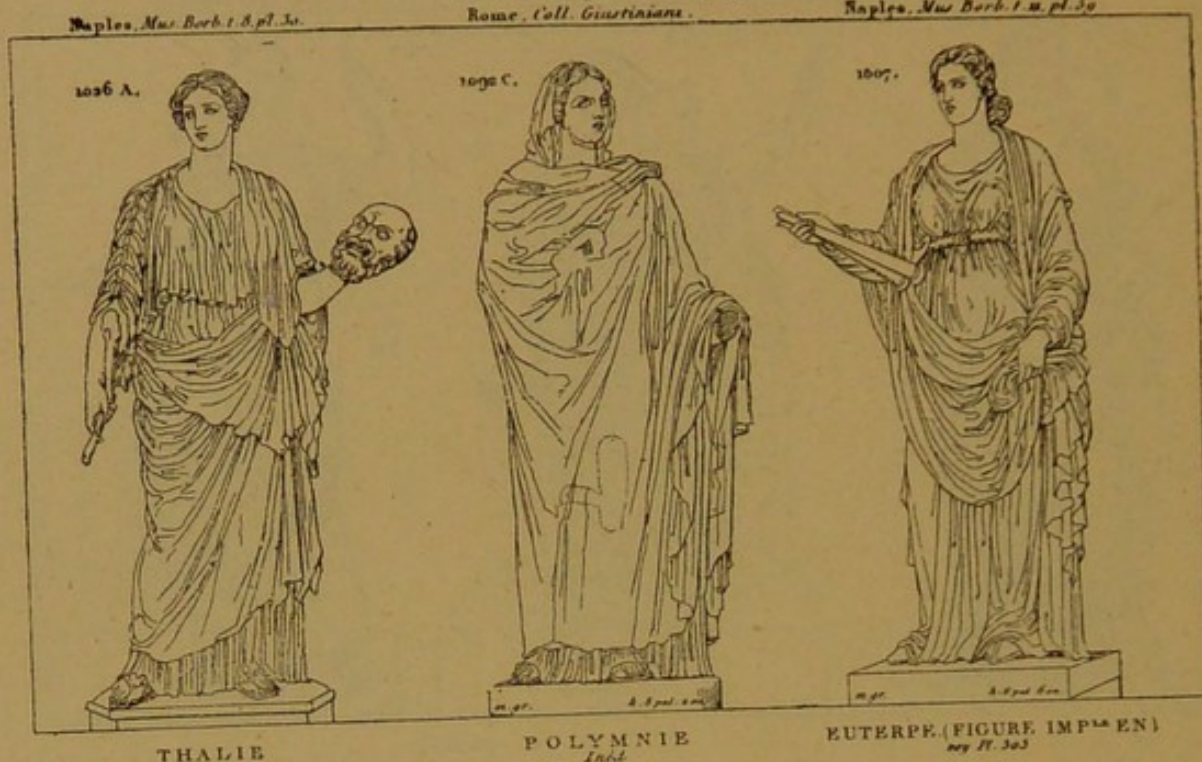
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 506 A

Naples, Mus. Borb. t. 8. pl. 30.

Rome, Coll. Giustiniani.

Naples, Mus. Borb. t. 8. pl. 30.

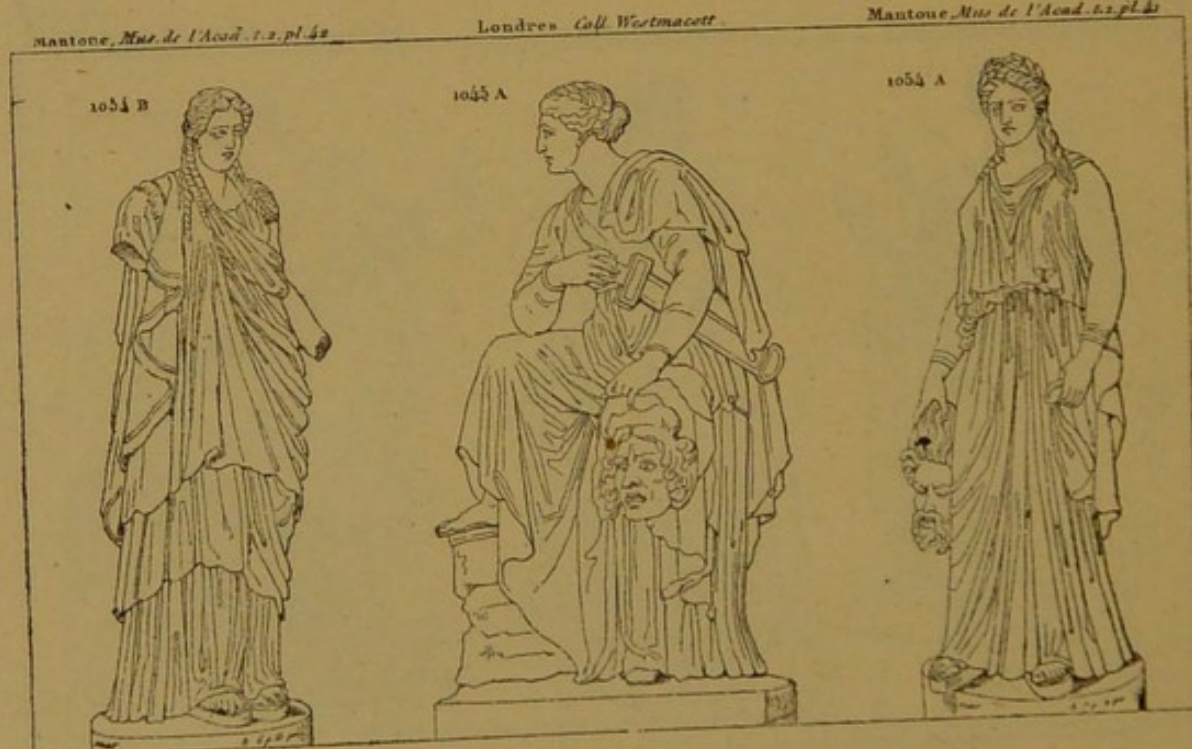


Pl. 506 B

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 2. pl. 42.

Londres, Coll. Westmacott.

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 2. pl. 42.



Statues Antiques de l'Europe

Pl 507

Rome, Vatican

Espagne, Musée d'Italie

Rome, Vatican

Rome, Coll. Marcanti



EUTERPE.

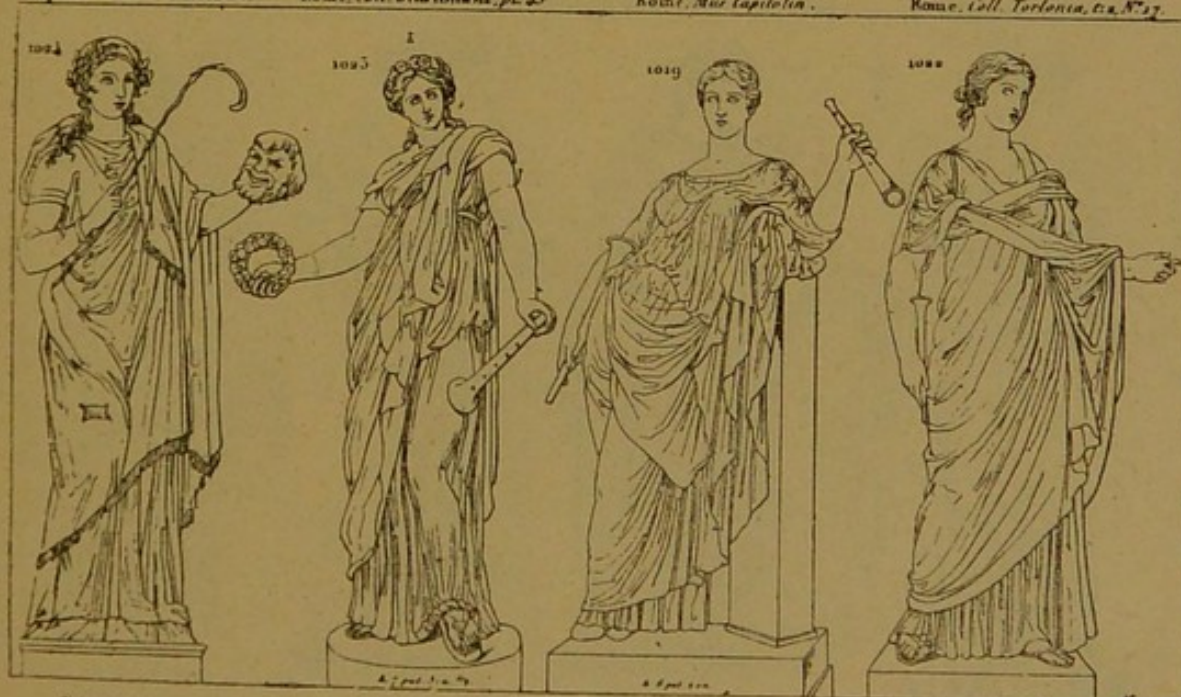
Pl 508

Naples, Fiesole d'Herculan.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 45

Rome, Mus. Capitolin.

Rome, Coll. Torlonia, tra. N. 27.



THALIA

EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 509.

Paris, Mus. Royal.

Rome, Mus. Pio-Clementino t. 2, pl. 28.

Mus. de Stockholm; Guattani, an. 1785.



Bas-relief du Sarcophage des Muses
N° 307

THALIE

Pl. 510

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 39.

Londres, Mus. Brit., N° 5.

Rome, Coll. Giustin., pl. 22.

Italie



THALIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 511

Rome, Mus. Cap., t. 3, pl. 58

Médail. coll. de la B. Christ. de Rome, pl. 120

Dresde, Leplat, pl. 220

et pl. 150



THALIE

Rome, Coll. Vespasiani

Dresde, Leplat, pl. 238

Londres, Mus. Britann.

Espagne, Mus. d'Hispan.

Pl. 512



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 513

Mus. de Stockholm, Gust. in. 1784.

Naples, Peintures d'Herculanum.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 49.



MELPOMENE

Pl. 514

Madrid, Coll. de la R. Christine, de Rossi, pl. 112.

Rome, Coll. Farnese.

Paris, Mus. Royal.



MELPOMENE

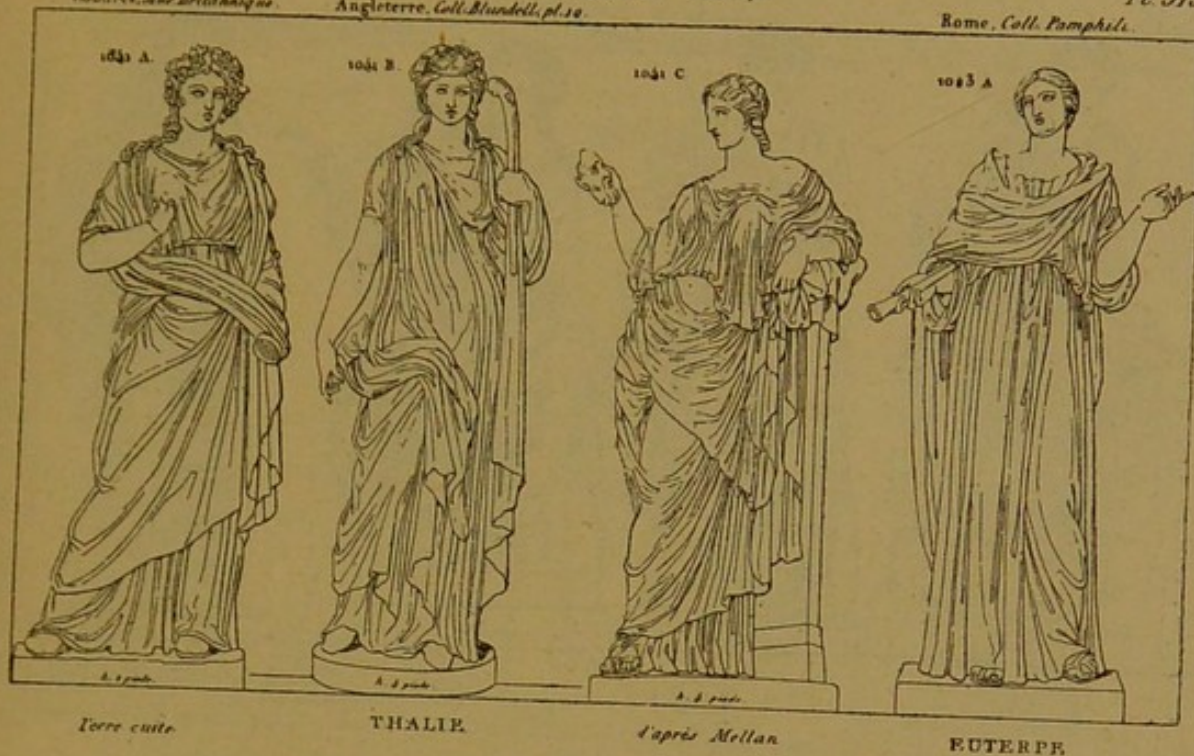
Statues Antiques de l'Europe

Londres, Mus. Britannique.

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 20.

Rome, Coll. Pamphili.

Pl. 515



Angleterre, Coll. Blundell, pl. 20.

Rome, Villa Borghese.

Londres, Mus. Britannique.

Espagne, Mosquée d'Italie.

Pl. 516



Statues Antiques de l'Europe

Madrid, Coll. de la R. Christ. de Rossi, pl. 115

Naples, Mus. Borgh. N° 61

Rome, Mus. Pio Clem. t. 1, pl. 12

Naples, Pinacoth. d'Hercolanum



Paris, Mus. Royal

Londres, Mus. Britannique

Espagne, Mus. d'Italie

Mus. de Stockholm; Guatt. c. 17, 83



Statues Antiques de l'Europe

Londres, Mus. Britannique.

Oxford, Mus. Gr. pl. 3.

Florence, Mus. pl. 18.

Pl. 519



Naples, Peintures d'Herculan.

Londres, Mus. Britann.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 21.

et t. 1. pl. 22.

Pl. 520



Statues Antiques de l'Europe
Venise, Mus. d'Art. L. 2, pl. 63.

Pl. 521

Russon, Coll. Demidoff



É R A T O

Pl. 522

Dresde, Leplat, pl. 62; August, p. 63.

Madrid, Coll. de la R. Christ; de Rossi, pl. 116.

Rome, Vatican.



É R A T O

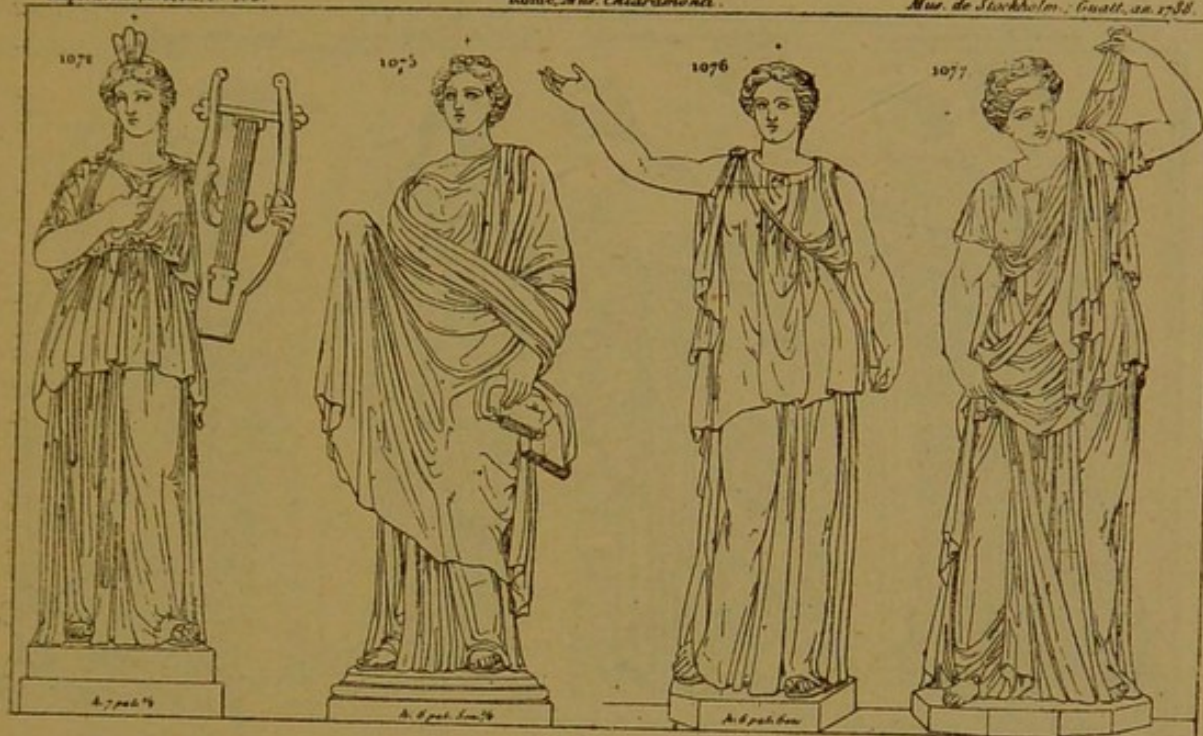
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 523.

Naples, Mus. Arch. t. 1. N° 268.

Rome, Mus. Chiaramonti.

Mus. de Stockholm. Guatt. an. 1788.

Inédite.
ÉRATO

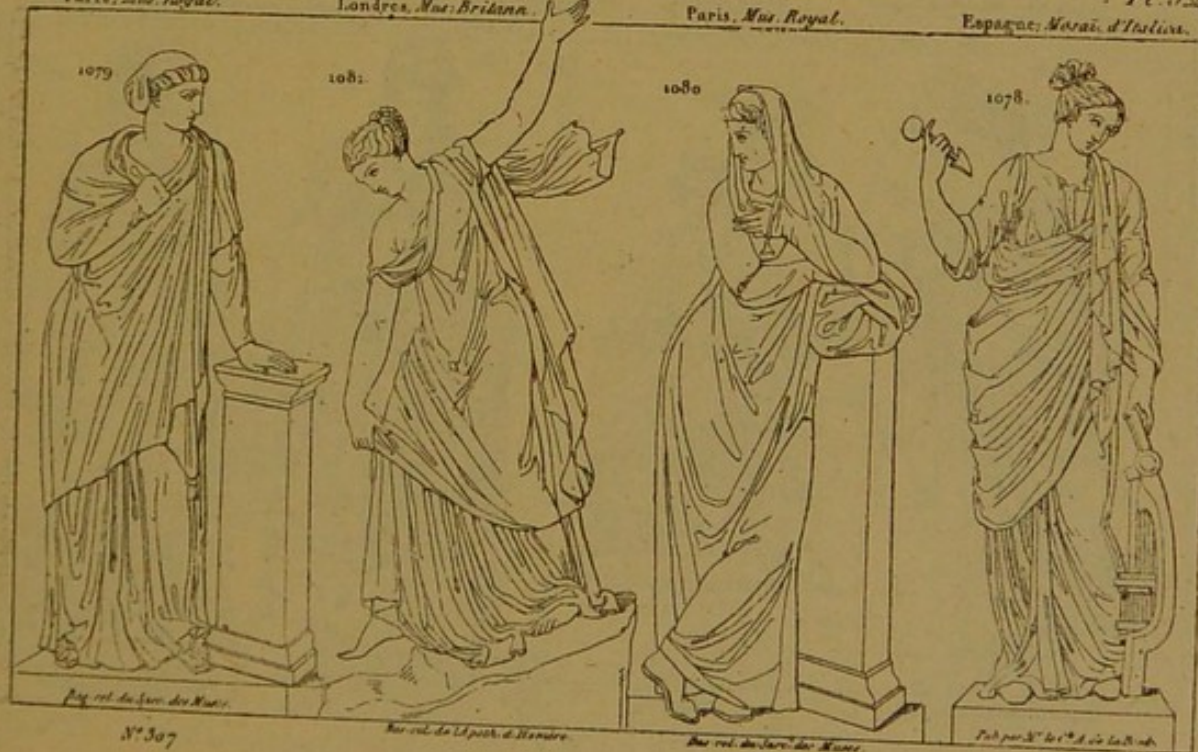
Paris, Mus. Royal.

Londres, Mus. Briann.

Paris, Mus. Royal.

Espagne, Mus. d'Italie.

Pl. 524.



ÉRATO.

Statues Antiques de l'Europe

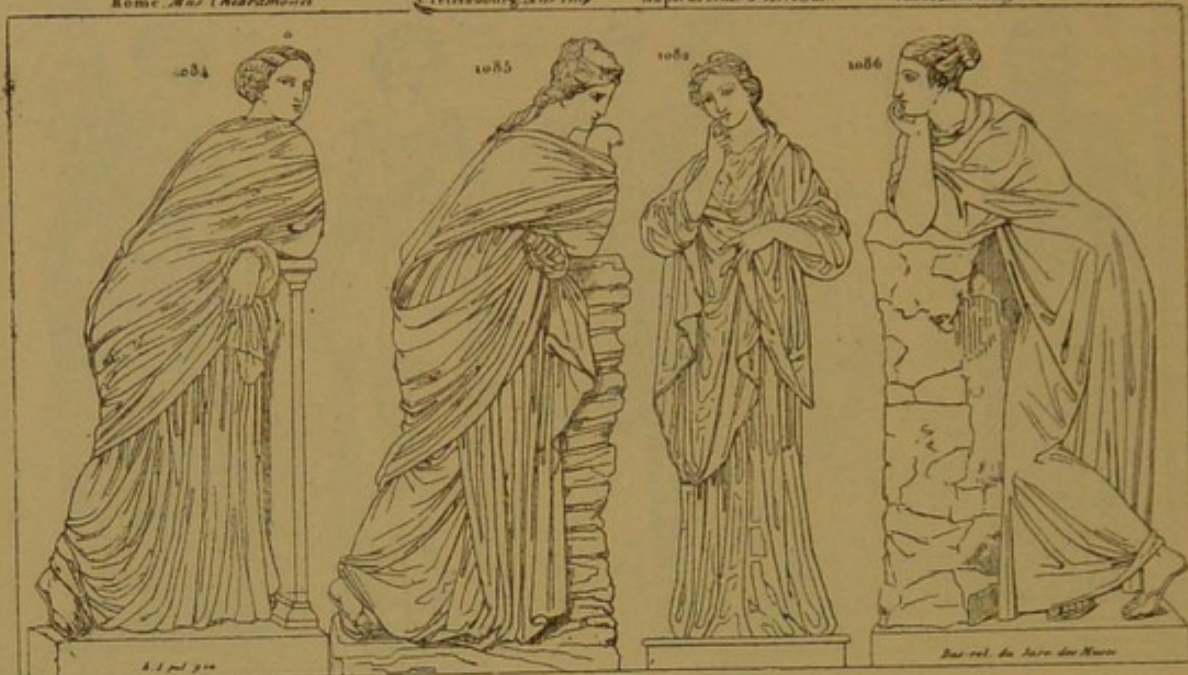
Pl. 525

Rome, Mus. Chiaramonte

St. Petersbourg, Mus. Imp.

Naples, Font. d'Hercole

Paris, Mus. Royal.



Inédit.

N° 307

POLYMNIE

Pl. 526

Londres, Mus. Britannique

Rome, Vatican

Madrid, Coll. de la R. Christ. de B. et S. pt. 22

Espagne, Mus. d'Alcala



Bas-rel. de l'Apoth. d'Homère

Inédit.

Bas-rel. de l'Apoth. d'Homère

POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe

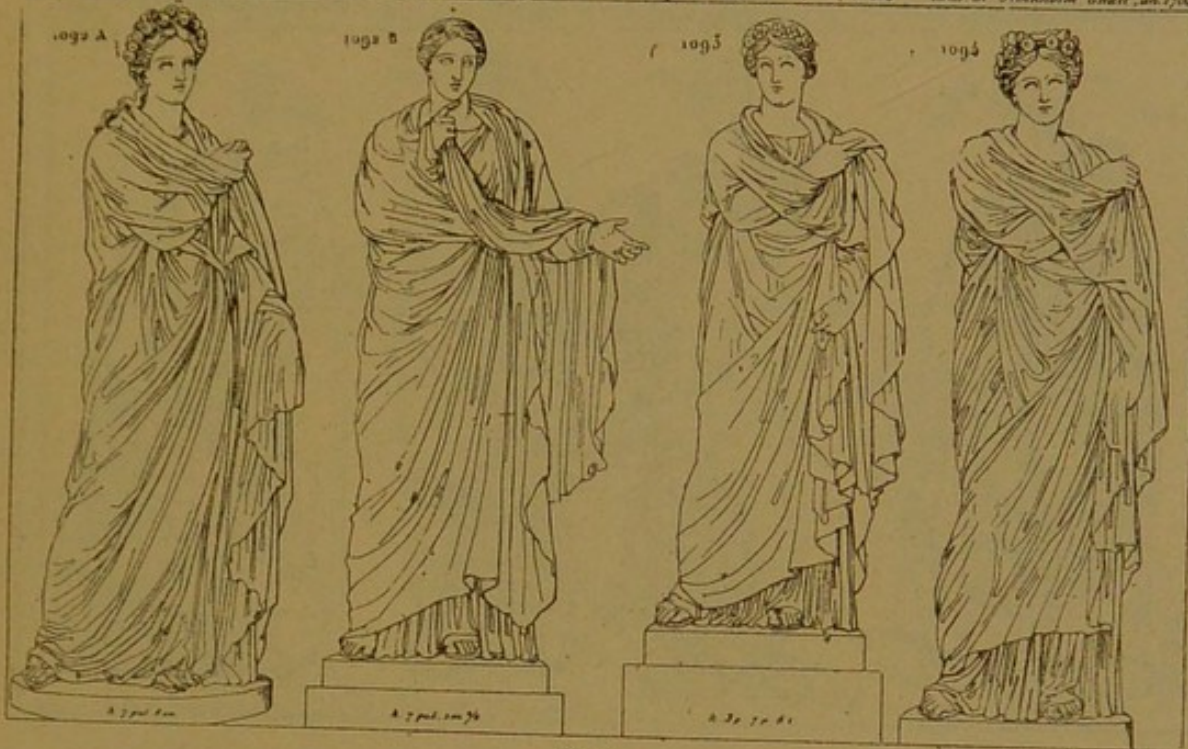
Pl. 527

Rome, Mus. Pio-Clem., t. 1, pl. 23

Rome, Vatican.

Naples, Mus. Barb., t. 1, N° 261

Mus. de Stockholm Gnat., an. 1783

Inédit
POLYMNIE

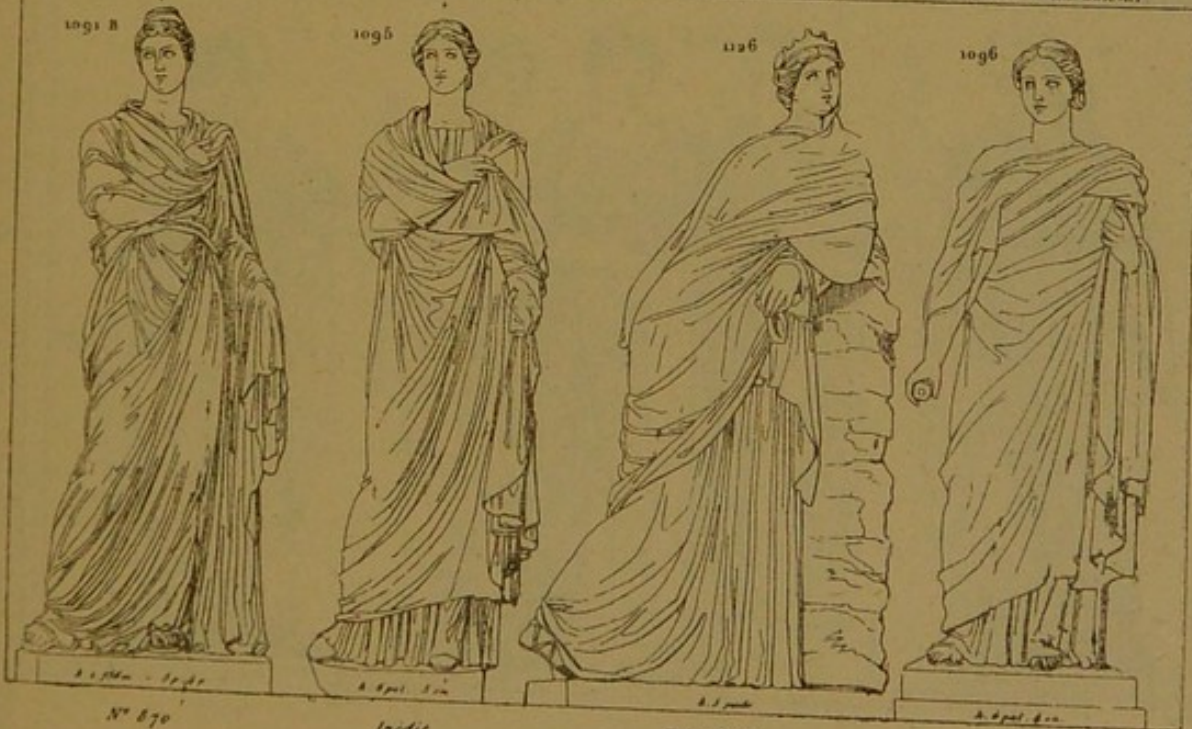
Paris, Louvre

Rome, Coll. Pacetti

Berlin, Mus. Royal.

Rome, Mus. Chiaramonti

Pl. 528



N° 870

Inédit

Fig. 11. 337

POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe
 Naples, Peintures d'Herculanum

Pl. 529

Madrid, Coll. de la R. Christine, de Rome, pl. 129

Rome, Mus. Pio Clement. pl. 25



URANIE

Pl. 53a

Rome, Mus. Pio Clem. t. 1. pl. 25

Musée de Stockholm, Unatt. an 1784

Rome, Coll. Vespasien



URANIE

Statues Antiques de l'Europe

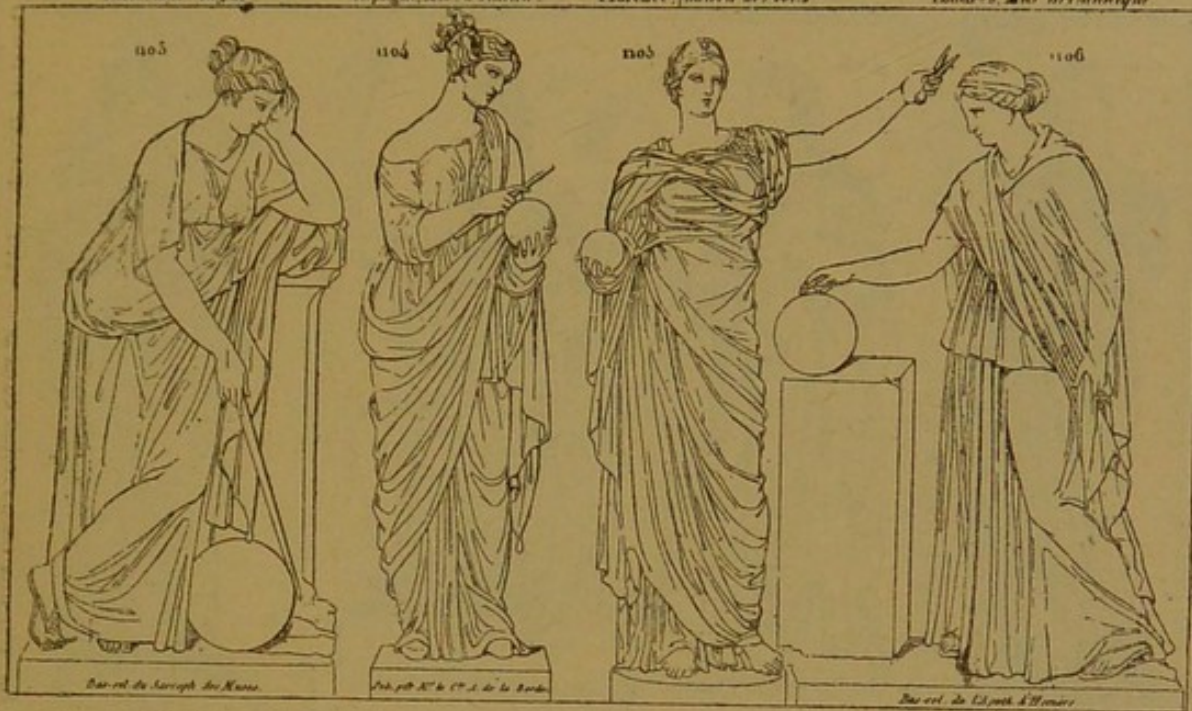
Pl. 531

Paris, Mus. Royal.

Espagne, Mus. d'Italie.

Florence, (Galerie des Medici).

Londres, Mus. Britannique.



N° 307

URANIE

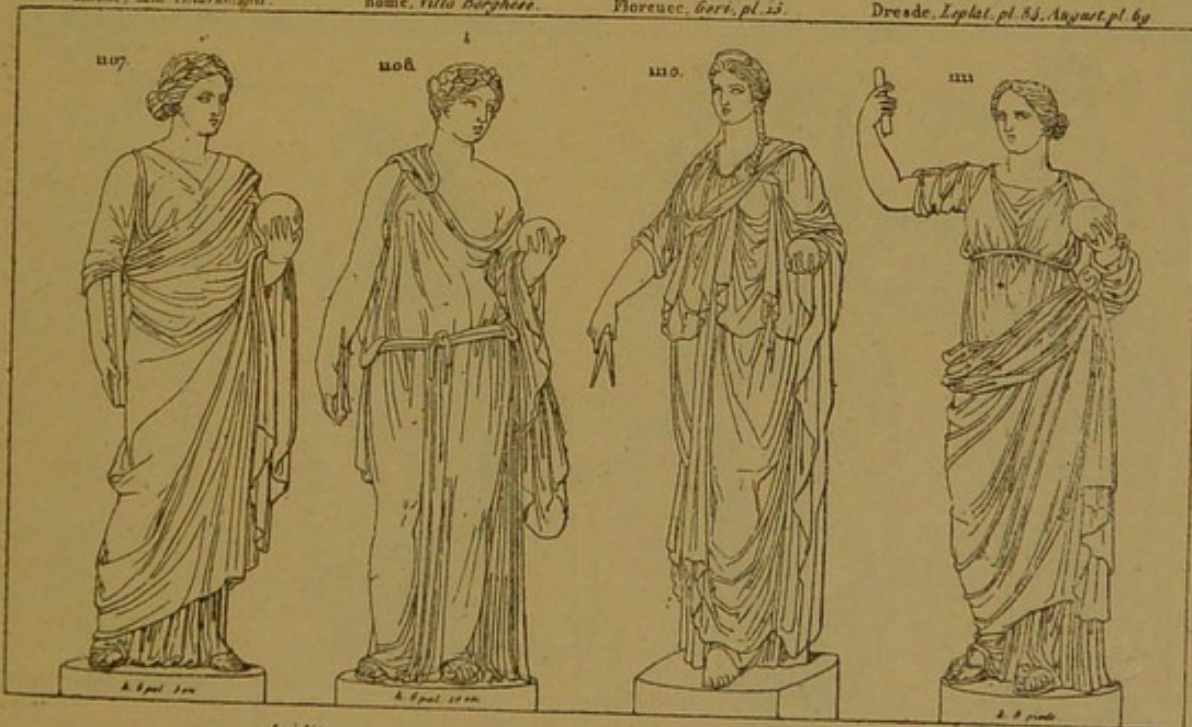
Rome, Mus. Chiaramonti.

Rome, Villa Borghese.

Florence, Gori, pl. 13.

Dresde, Leplat, pl. 85, August, pl. 69.

Pl. 532



1108

URANIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 533

Versailles (Parc de)

Londres, Mus. Brit. pl. 38.

Rome, Coll. Maffei, pl. 31.

Angleterre, Coll. Blandell, pl. 13.



MUSE

Terre, cœle

URANIE

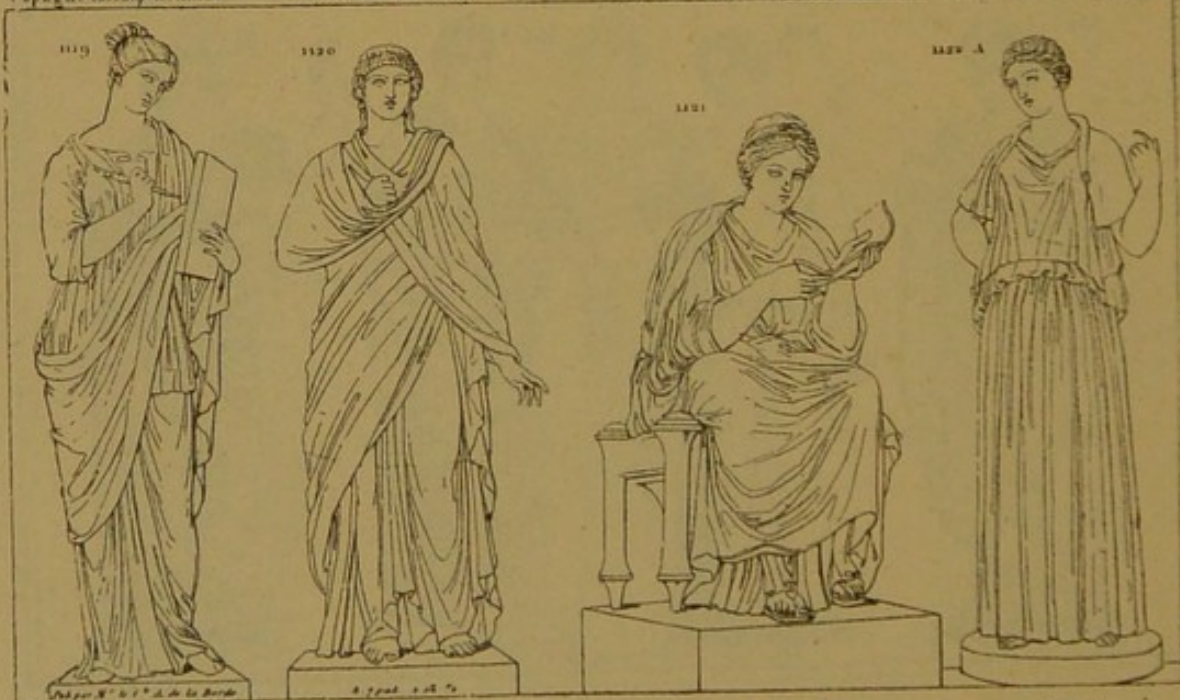
Pl 534

Espagne, Mus. d'Italie

Rome, Mus. Vatican.

Prusse, Cassel, t. 1, pl. 43.

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, pl. 23.



CALLIOPE

MUSE

CALLIOPE

MUSE

Statues Antiques de l'Europe
 Londres, Mus. Britannique

Pl. 535

Paris, Mus. Royal.

Paris, Mus. Royal.



CALLIOPE

Naples, Pont. d'Hercole.

Rome, Mus. Pio Clem., t. 2, pl. 36.

Mus. de Stockholm; Guatt., an. 1784.

Madrid, Coll. de la R. Christ.; de Ponce, pl. 25.

Pl. 536



CALLIOPE.

Statues Antiques de l'Europe
Berlin. Musée Royal.

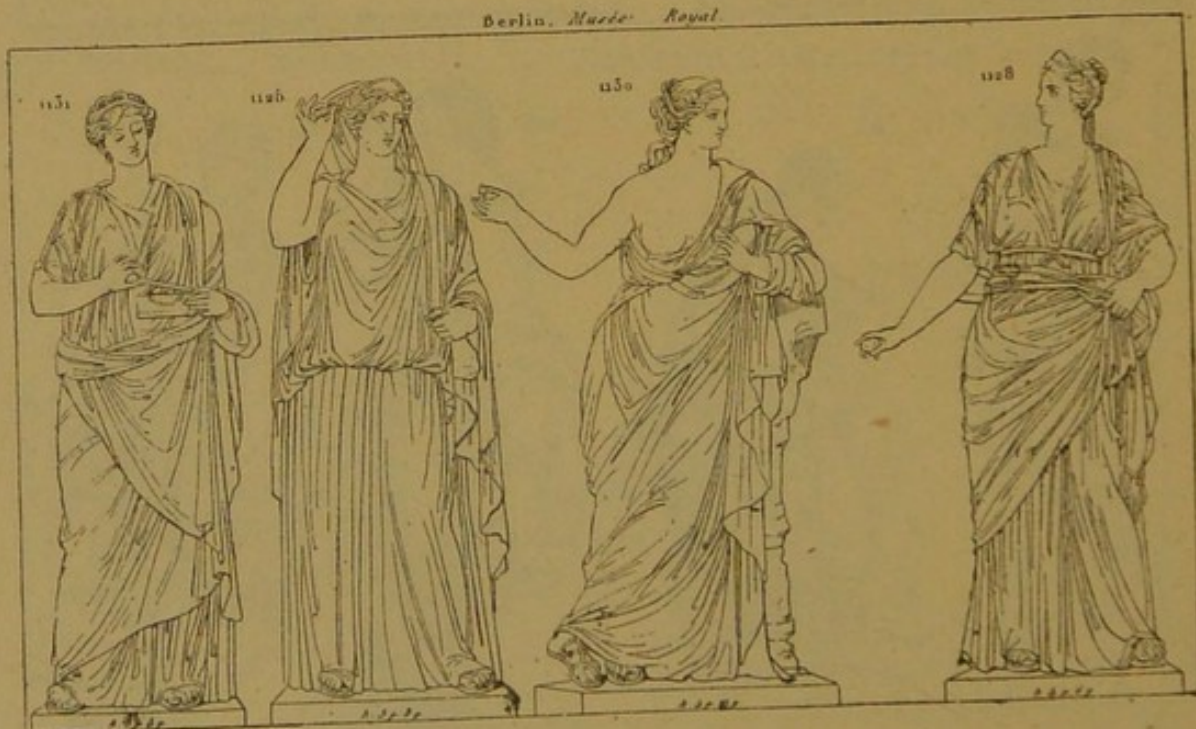
Pl. 537



MUSES RESTAUREES EN FILLES DE IYCOMEDR.

Berlin. Musée Royal.

Pl. 538.



MUSES RESTAUREES EN FILLES DE IYCOMÈDE

Statues Antiques de l'Europe
Syracuse

Pl. 538 A

Angleterre. Coll. Pembroke

Rome. Mus. Capitol.



MUSES

ÉRATO
Ined

Pl. 538 B

Angleterre. Coll. Pembroke

Rome. Coll. Constantin



MUSES

Statues Antiques de l'Europe

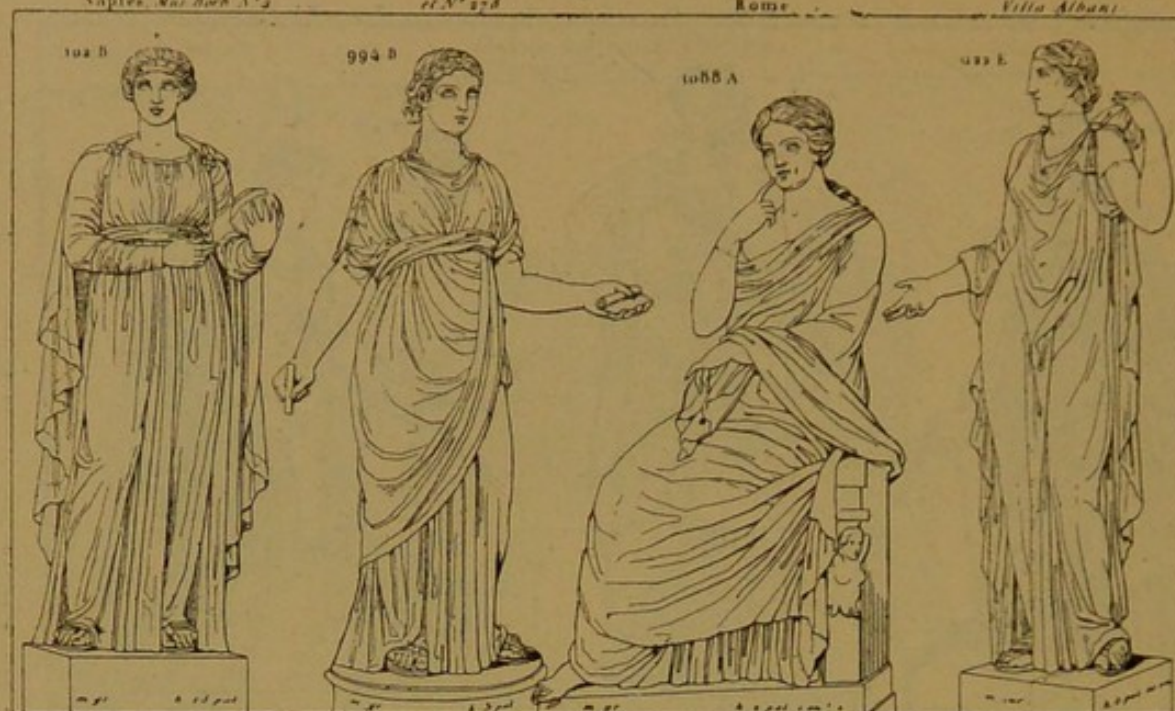
Pl. 338c

Naples, Mus. Arch. N° 2

et N° 278

Rome

Villa Albani



URANIE

CLIO

POLYMNIE

MUSE

Pl. 338d

Rome, Palais Barbours

Rome, Coll. Perrier, pl. 72

Villa Albani

Capitole



ERATO

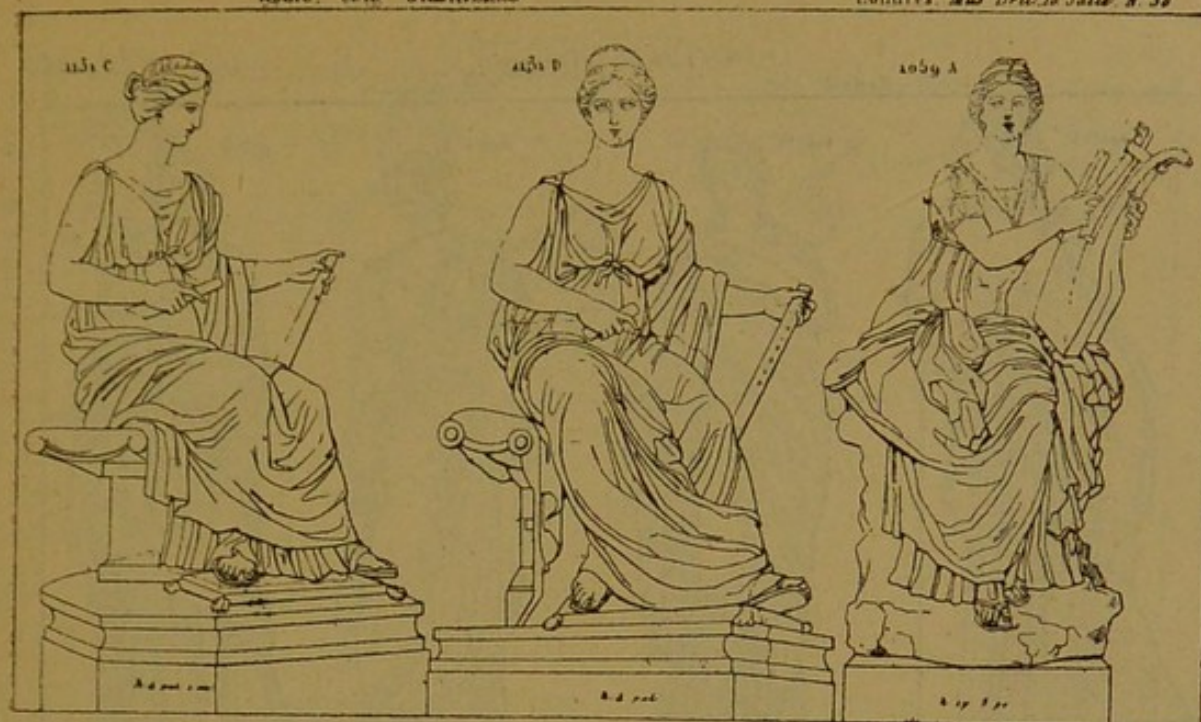
EUTERPE

MUSE

EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Coll. Giustiniani

Pl. 539
Londres. Mus. Brit. 10. Salle. N° 38



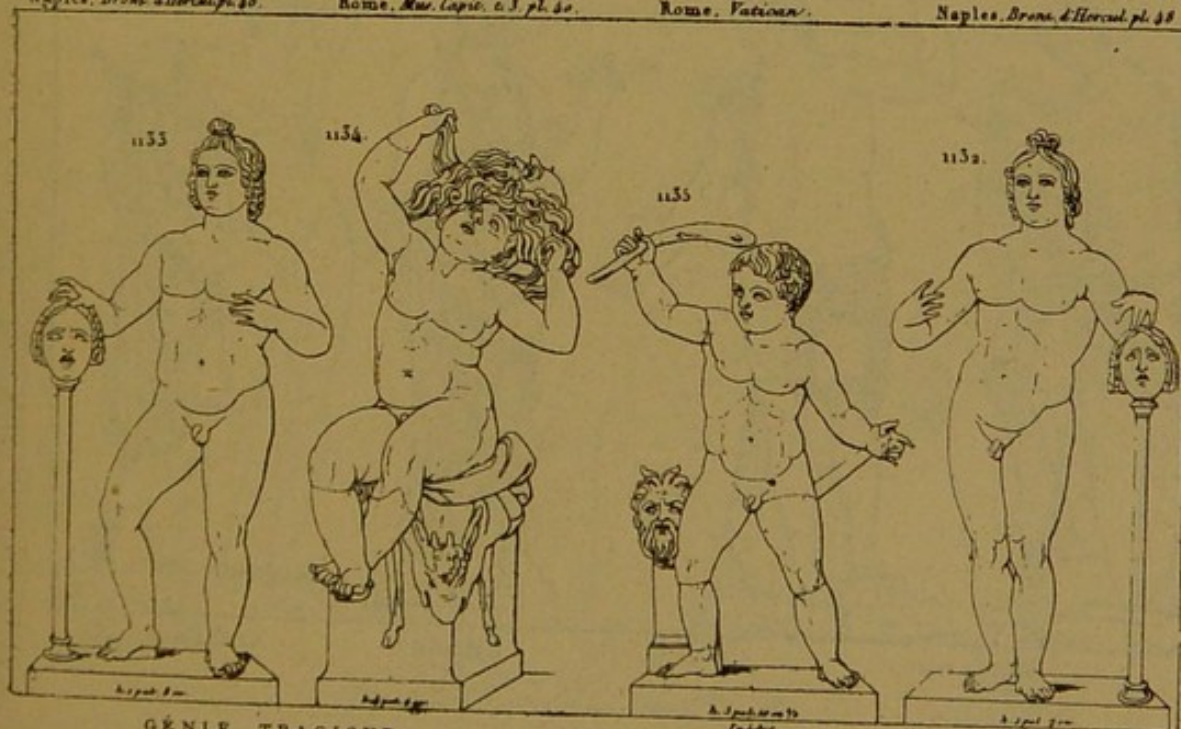
Inéd.
MUSES

Naples. Bronz. d'Hercul. pl. 48.

Rome. Mus. Capito. c. 3. pl. 40.

Rome. Vatican.

Pl. 540
Naples. Bronz. d'Hercul. pl. 48.



GÉNIE TRAGIQUE

GÉNIE DE LA COMÉDIE

GÉNIE TRAGIQUE

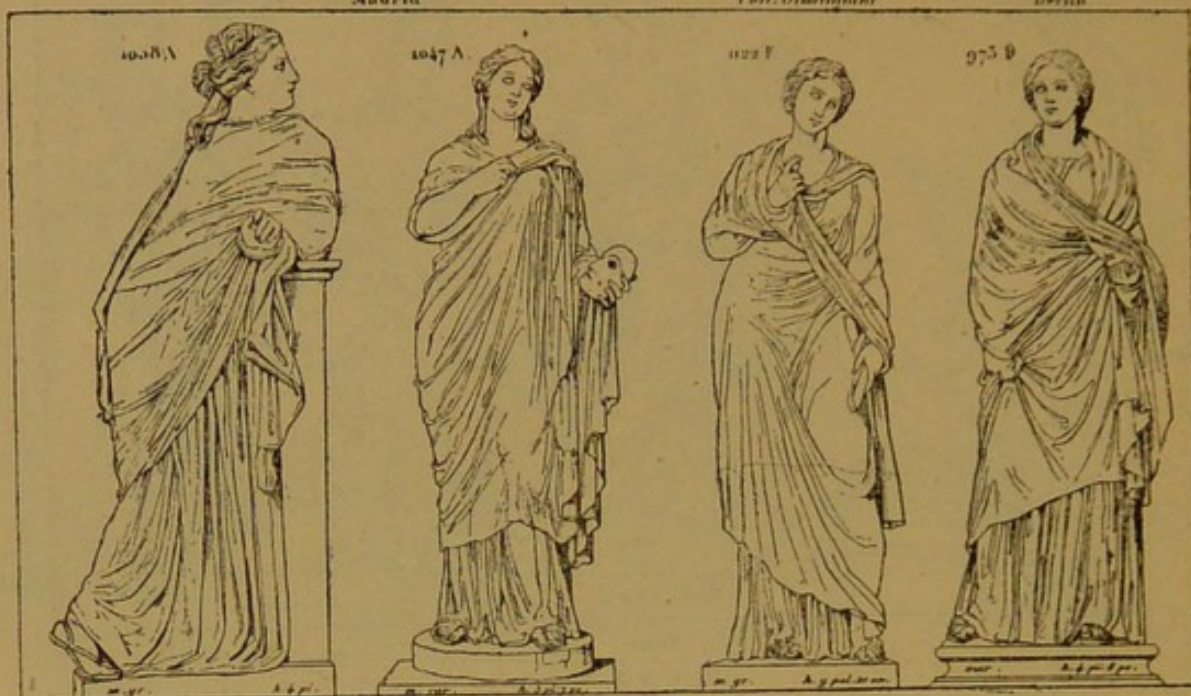
Statues Antiques de l'Europe

Madrid

Coll. Giustiniani

Berlin

Pl. 540 A



MUSES.

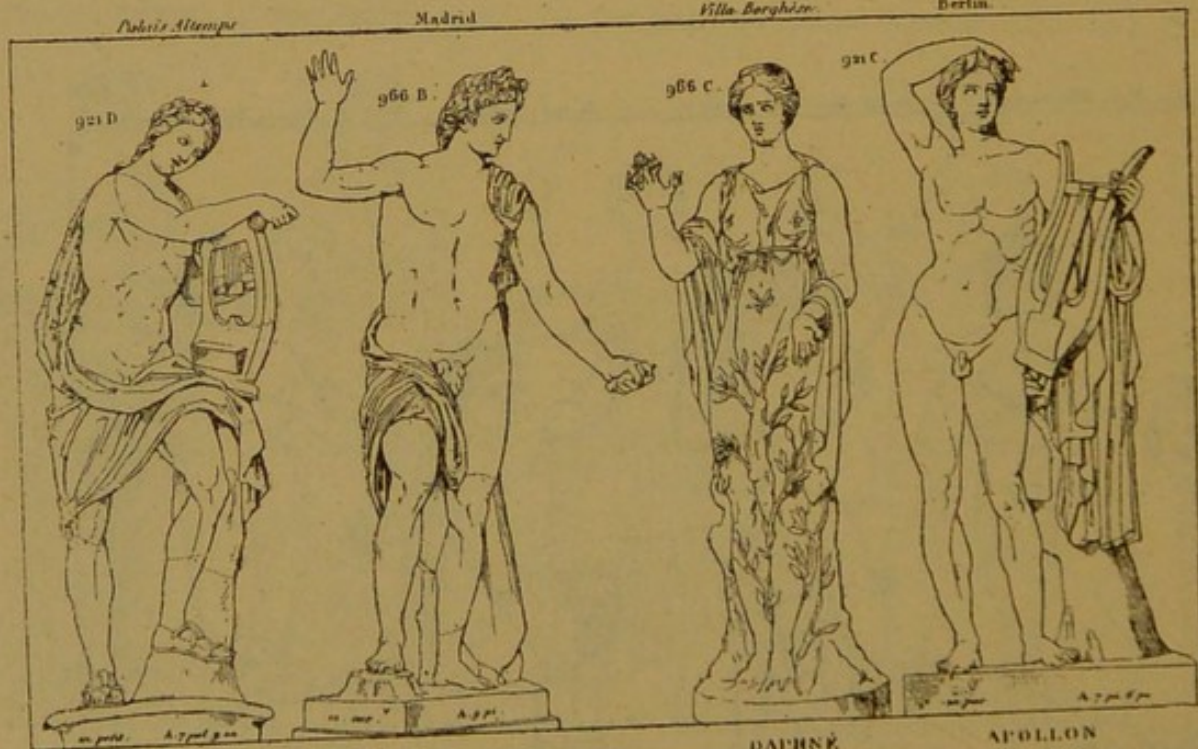
Pl. 540 B.

Felsis Altemps

Madrid

Villa Borghese

Berlin



APOLLON

DAPHNE

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

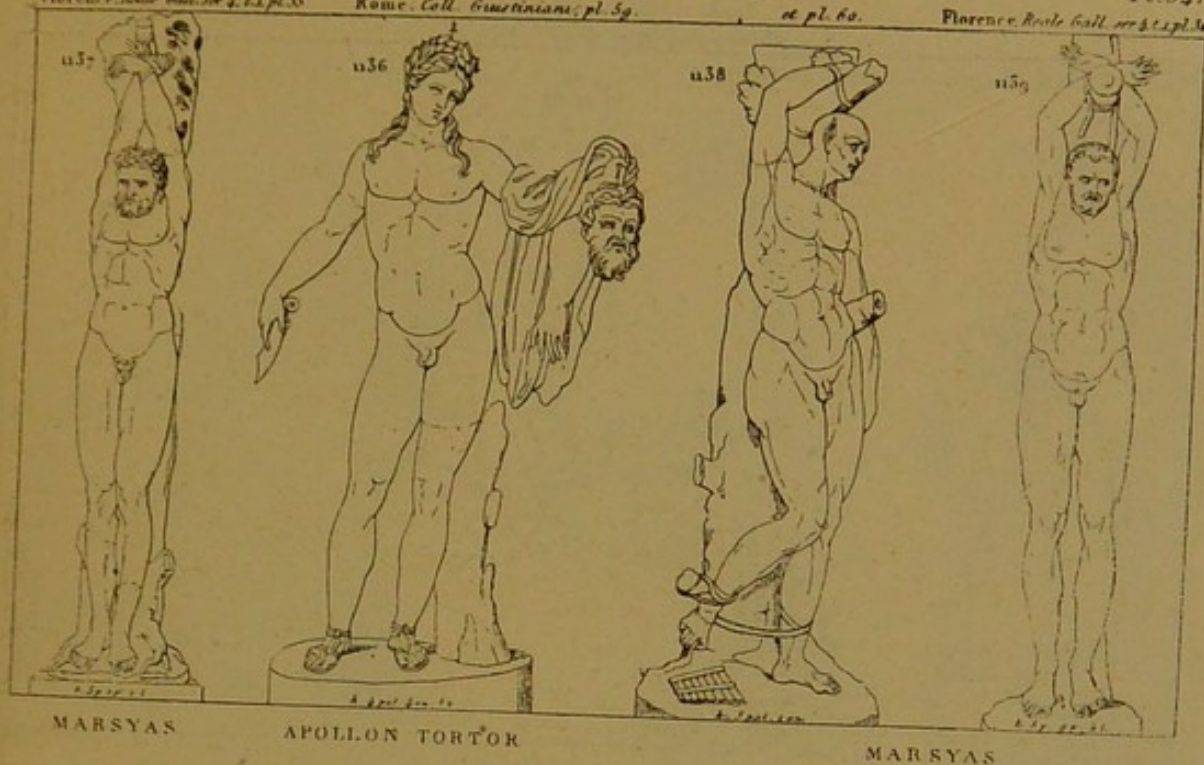
Florence, Musée Gall. inv. 4. t. 2. pl. 35

Rome, Coll. Grégoriana, pl. 59.

et pl. 60.

Florence, Musée Gall. inv. 4. t. 2. pl. 36

Pl. 541



MARSYAS

APOLLON TORTOR

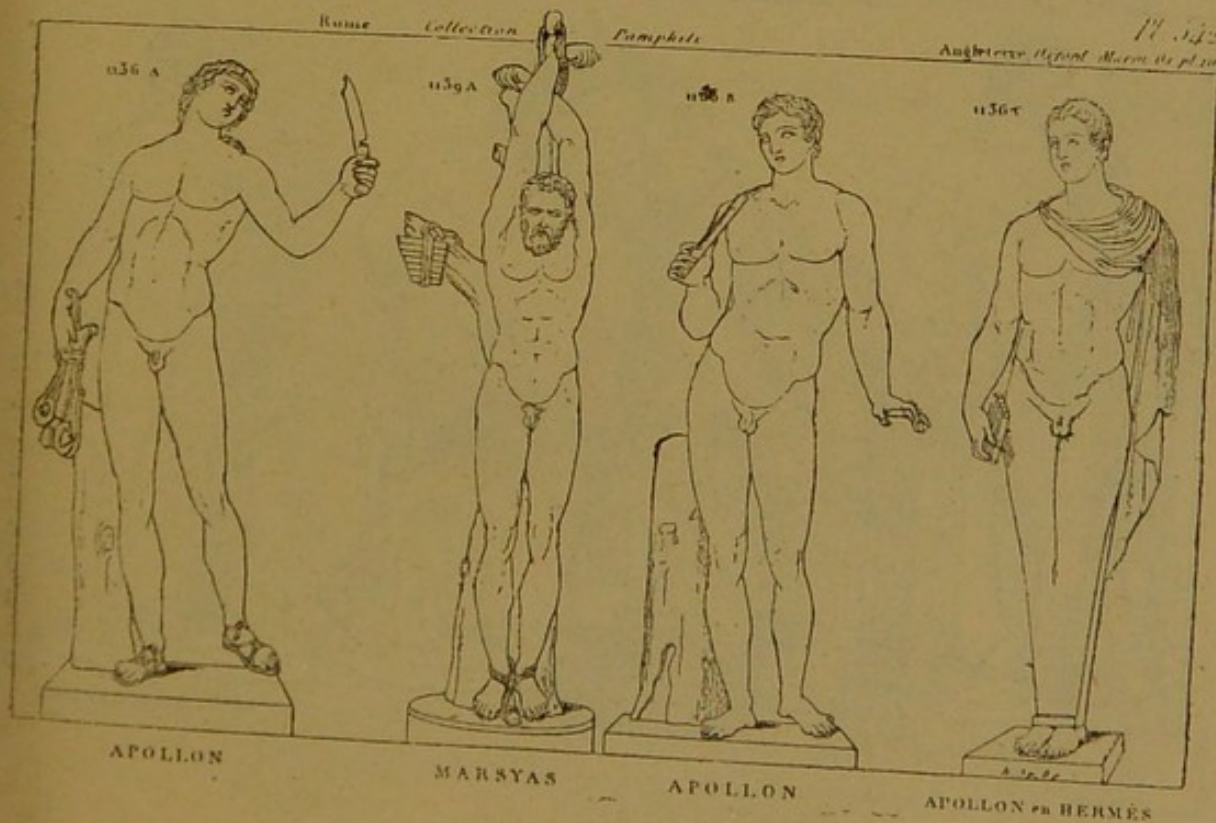
MARSYAS

Rome Collection

Pamphili

Angleterre, Musée de pl. 20

Pl. 542



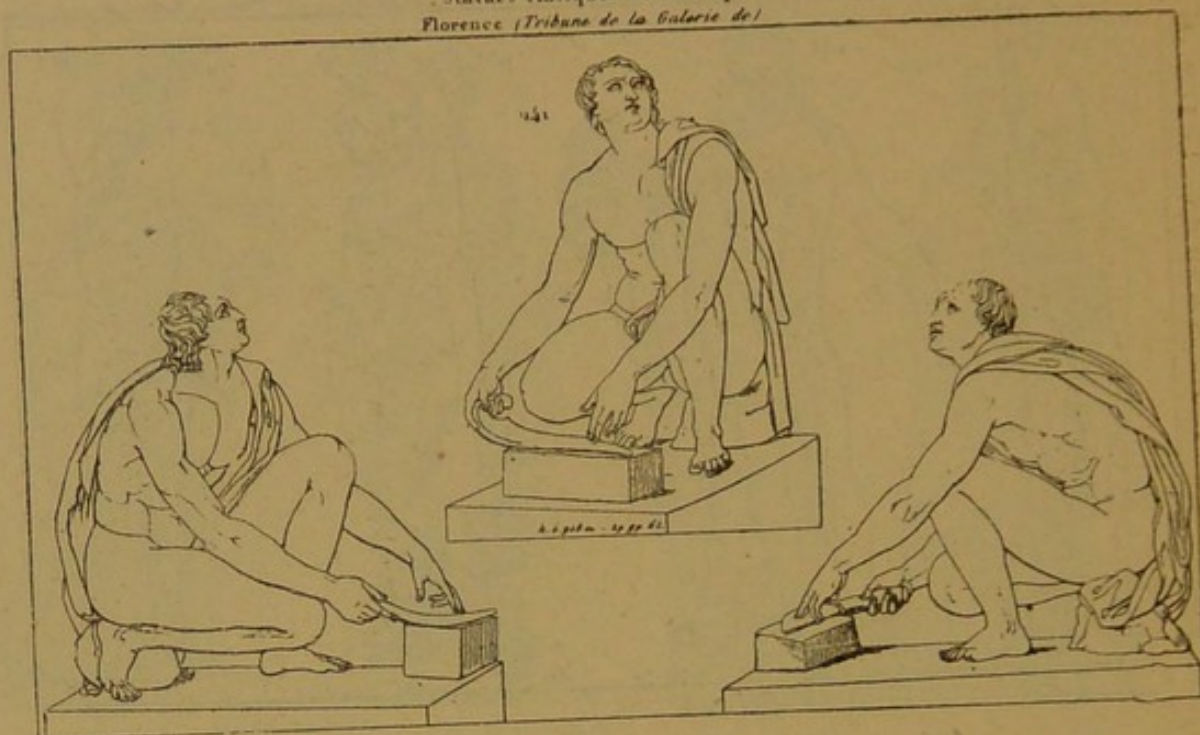
APOLLON

MARSYAS

APOLLON

APOLLON ou HERMÈS

Statues Antiques de l'Europe
Florence (Tribuna de la Galerie de)

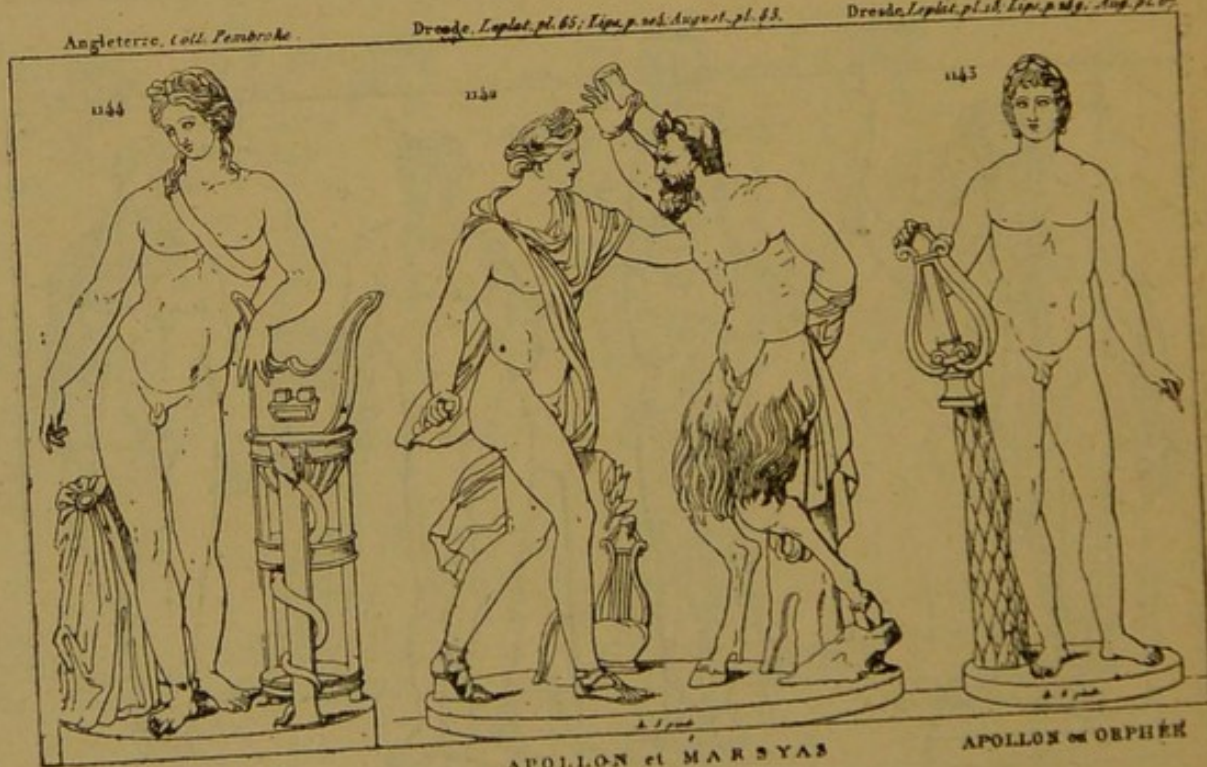


SCYTHE ECORCHÉUR

Angleterre, Coll. Pembroke

Dresde, Laplat. pl. 65; Lips. p. vol. August. pl. 43.

Dresde, Laplat. pl. 18; Lips. p. vol. Aug. pl. 6.



APOLLON

APOLLON et MARSYAS

APOLLON ou ORPHÉE

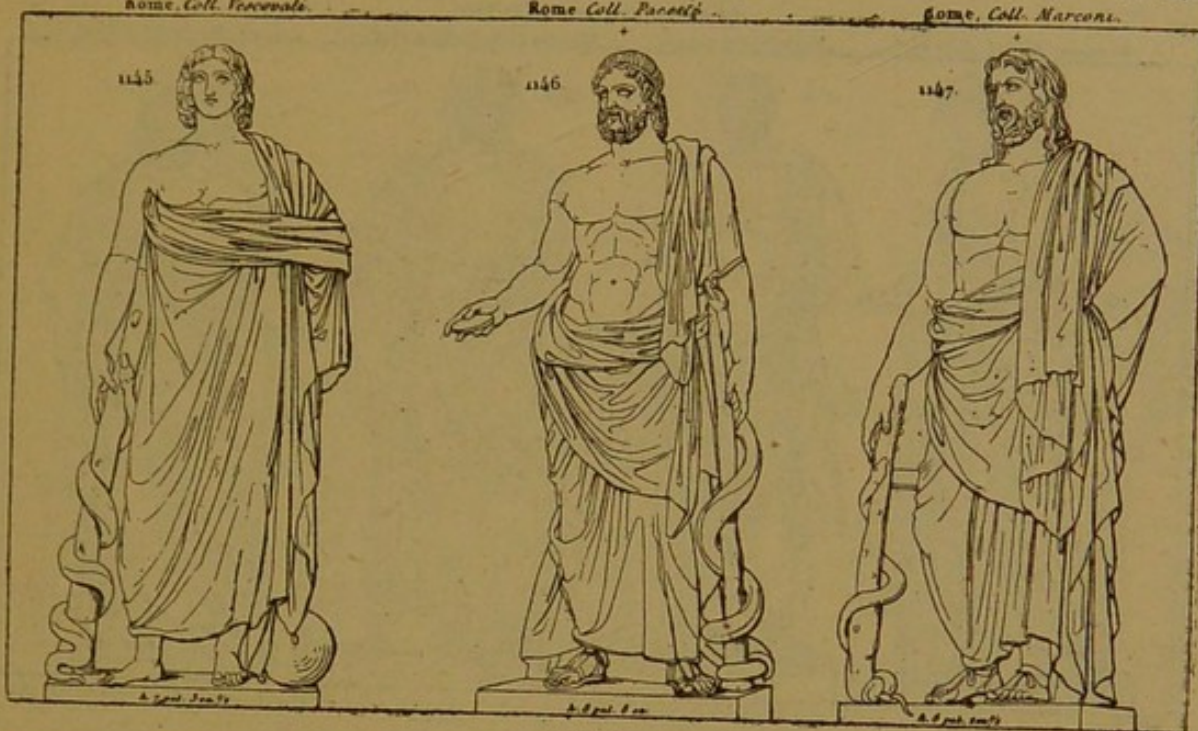
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 545.

Rome, Coll. Farnese.

Rome Coll. Paratip.

Rome, Coll. Marconi.



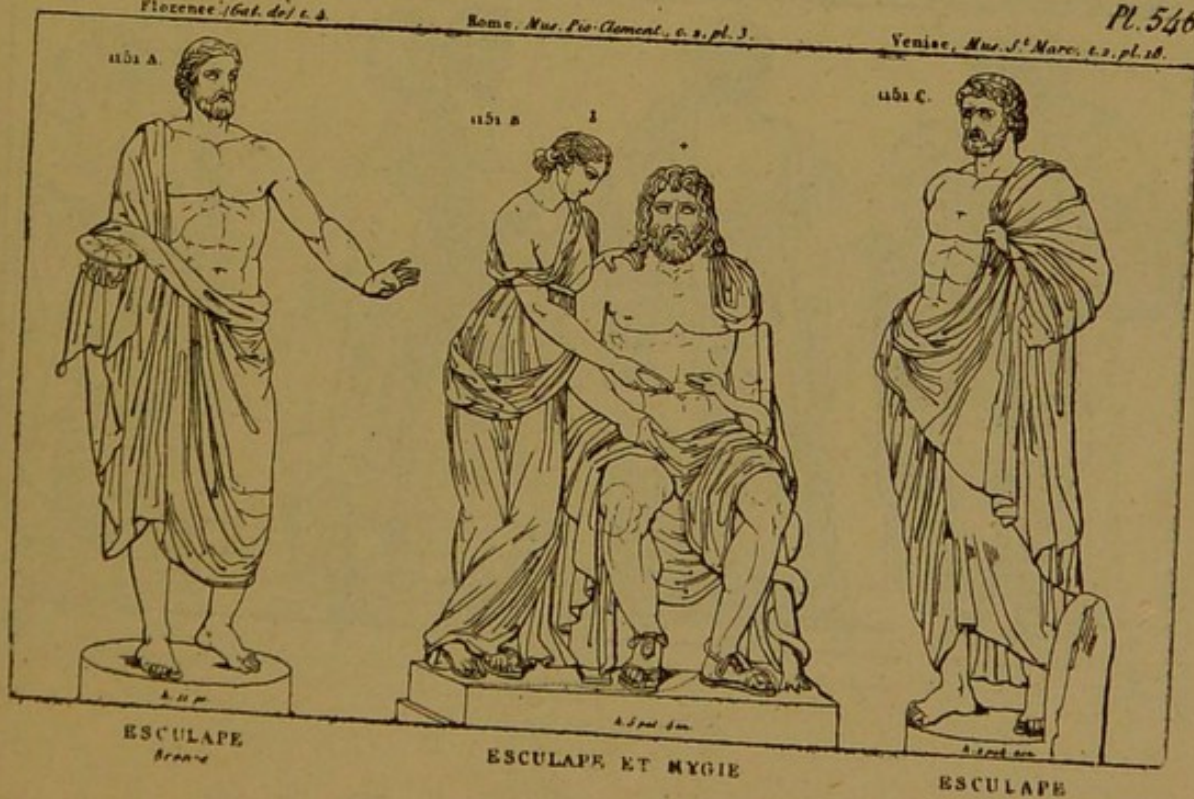
Indéfini
ESCULAPE.

Florence, (Gib. de) t. 4.

Rome, Mus. Pio-Clement., t. 2, pl. 3.

Venise, Mus. S. Marc., t. 2, pl. 18.

Pl. 546.



ESCULAPE
Brasse

ESCULAPE ET MYGIE

ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 327

Florence, Real. Gall. t. 1. pl. 16.

Florence, pub. des t. 1.

Florence, Pub. Gall. t. 1. pl. 57.

Rome, Mus. Capit. t. 3. pl. 43.



ESCULATE

Pl. 328

Rome, Coll. Giustiniani, t. 1. pl. 17.

Angleterre, Coll. Hope.

Prusse, Cassel, t. 1. pl. 33.

Toulouse, Mus. de l.



ESCULATE

Statues Antiques de l'Europe

Angleterre. Coll. Hope. Guatt. an. 1783.

Dresde. Leplat. pl. 83. Ang. pl. 16.

Rome. Mus. Chiaram.

Rome. Vatican.

Pl. 549



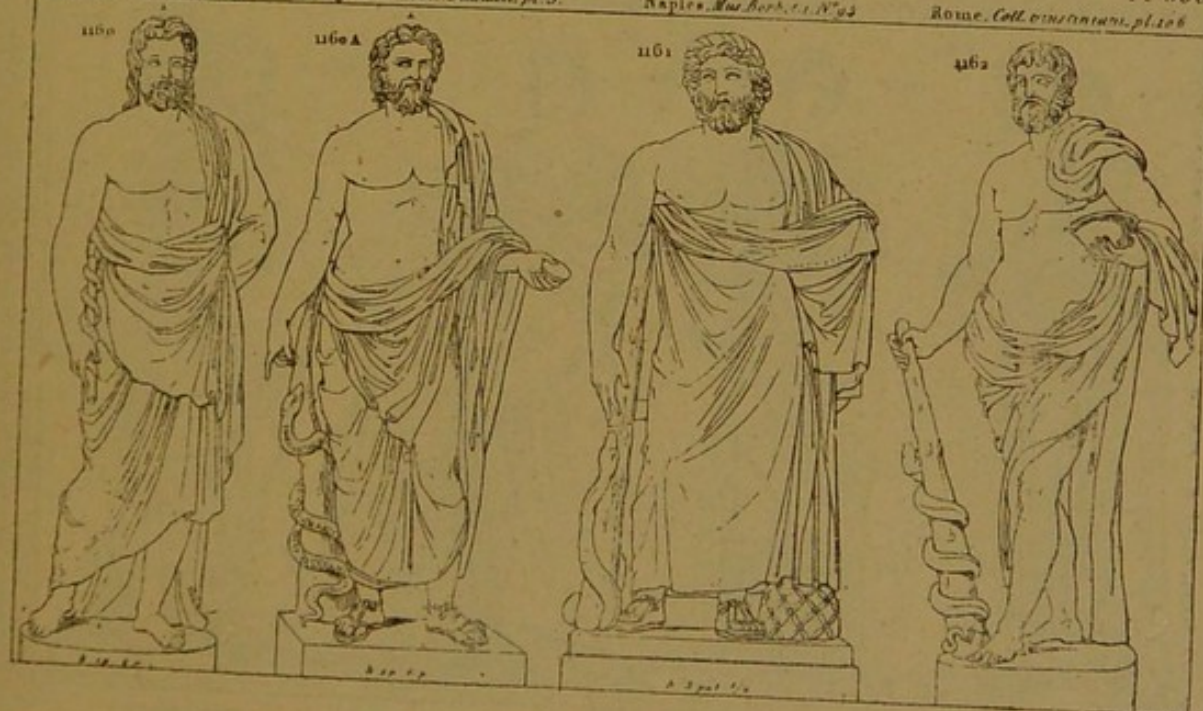
Angleterre. Coll. Pembroke.

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 5.

Naples. Mus. Borb. t. 1. N° 43

Rome. Coll. vaticane. pl. 106

Pl. 550

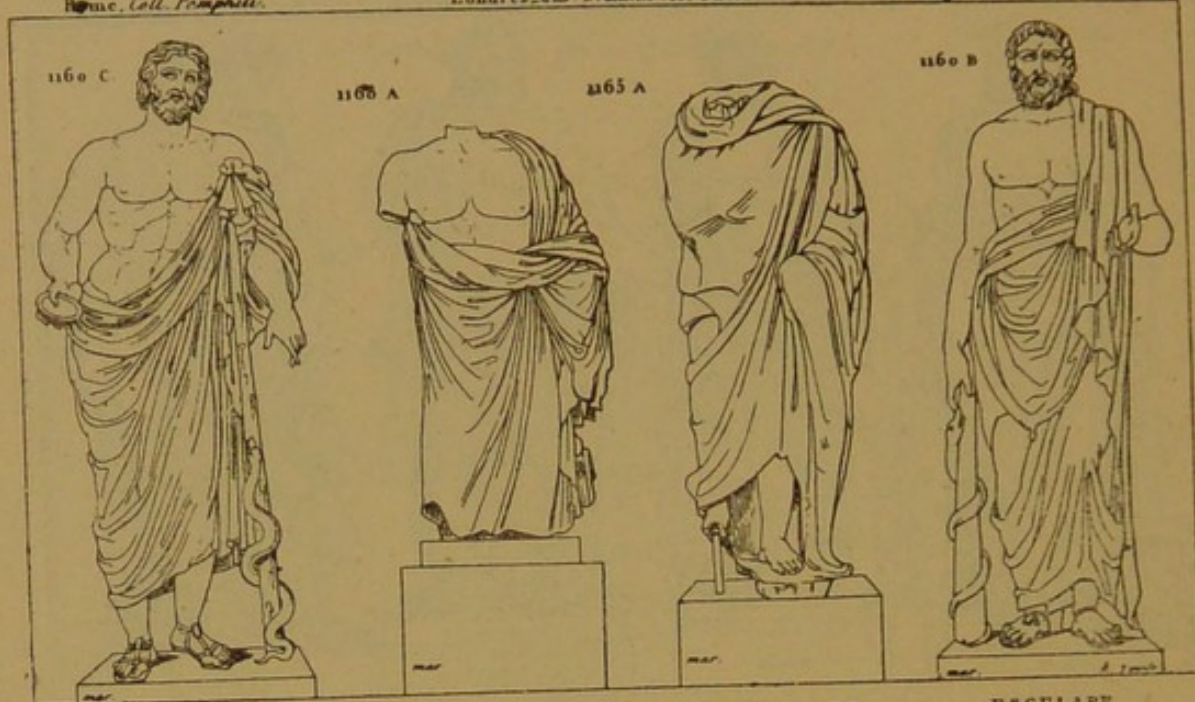


Statues Antiques de l'Europe.
Londres, Mus. Britann. 25^e Salle.

Pl. 551

Rome, Coll. Pamphili.

Angleterre, Coll. Blandell, pl. 18.



ESCULAPE

Inéd. TELESPHORE

ESCULAPE

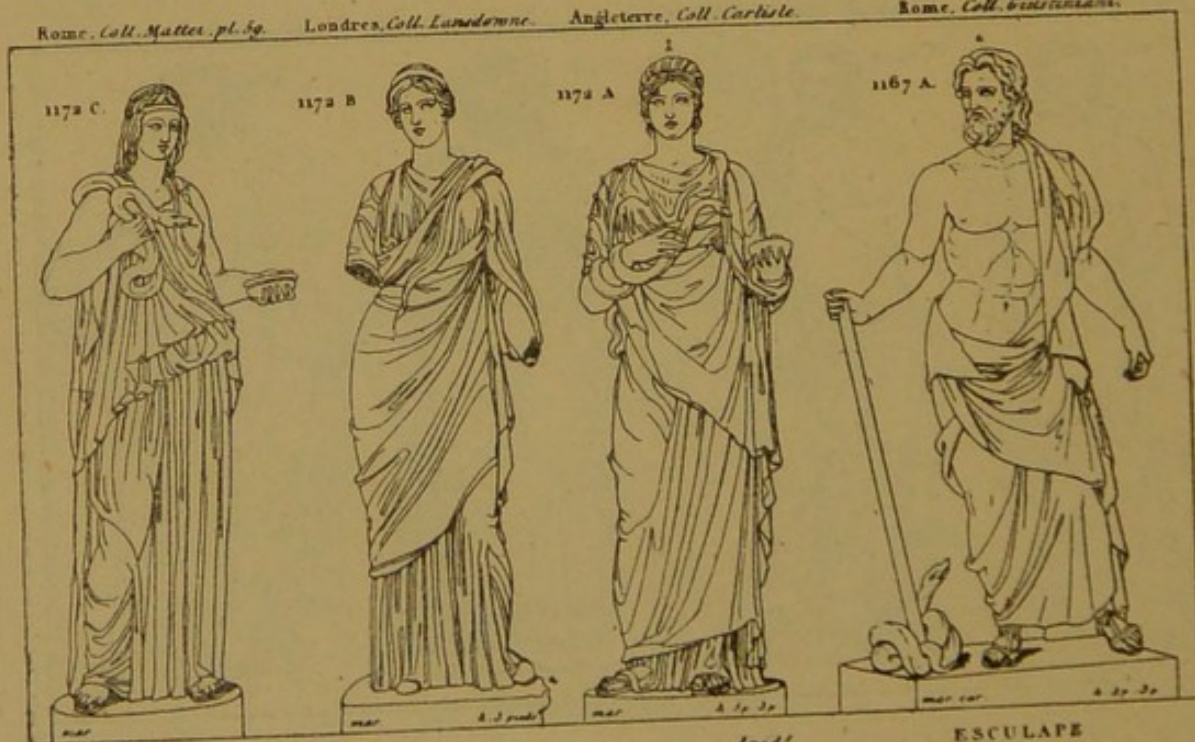
Pl. 552

Rome, Coll. Mattei, pl. 59.

Londres, Coll. Lunsdanne.

Angleterre, Coll. Carlisle.

Rome, Coll. Giustiniani.



HYGIE

Inéd.

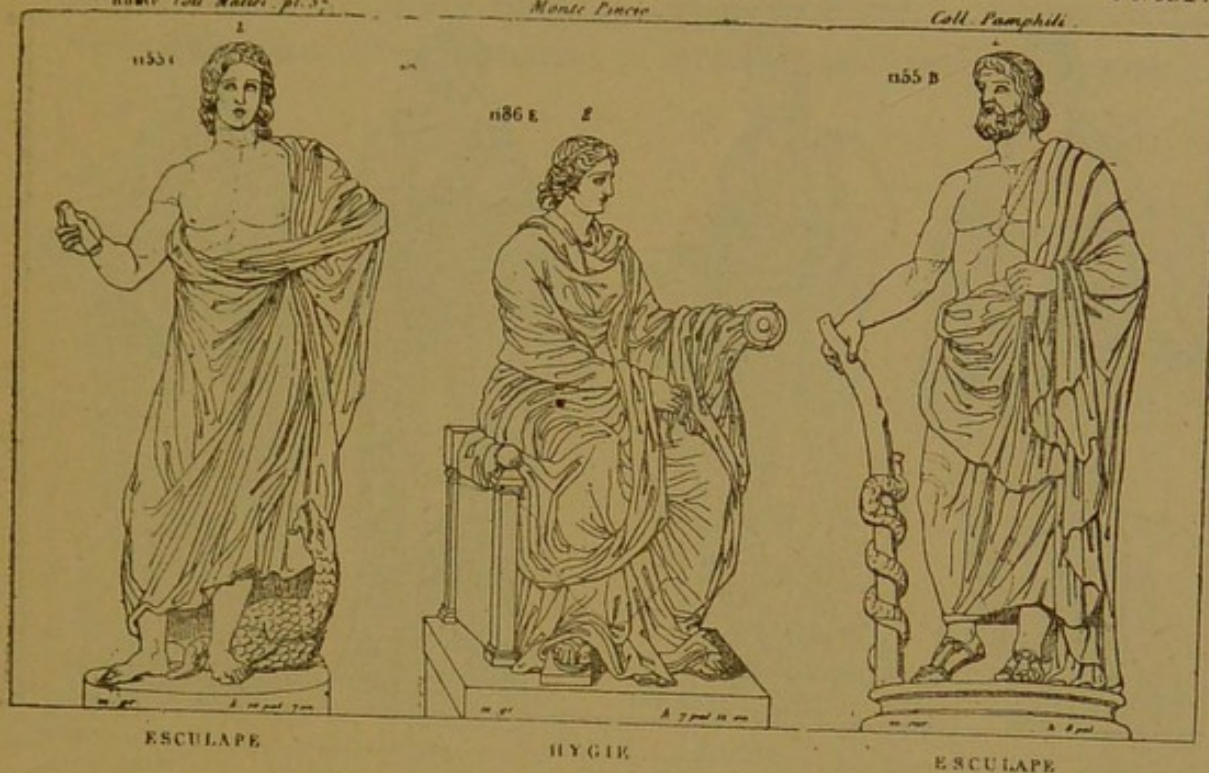
ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe
Monte Pinco

Pl. 552 A

Rome Coll. Mattei. pl. 5.

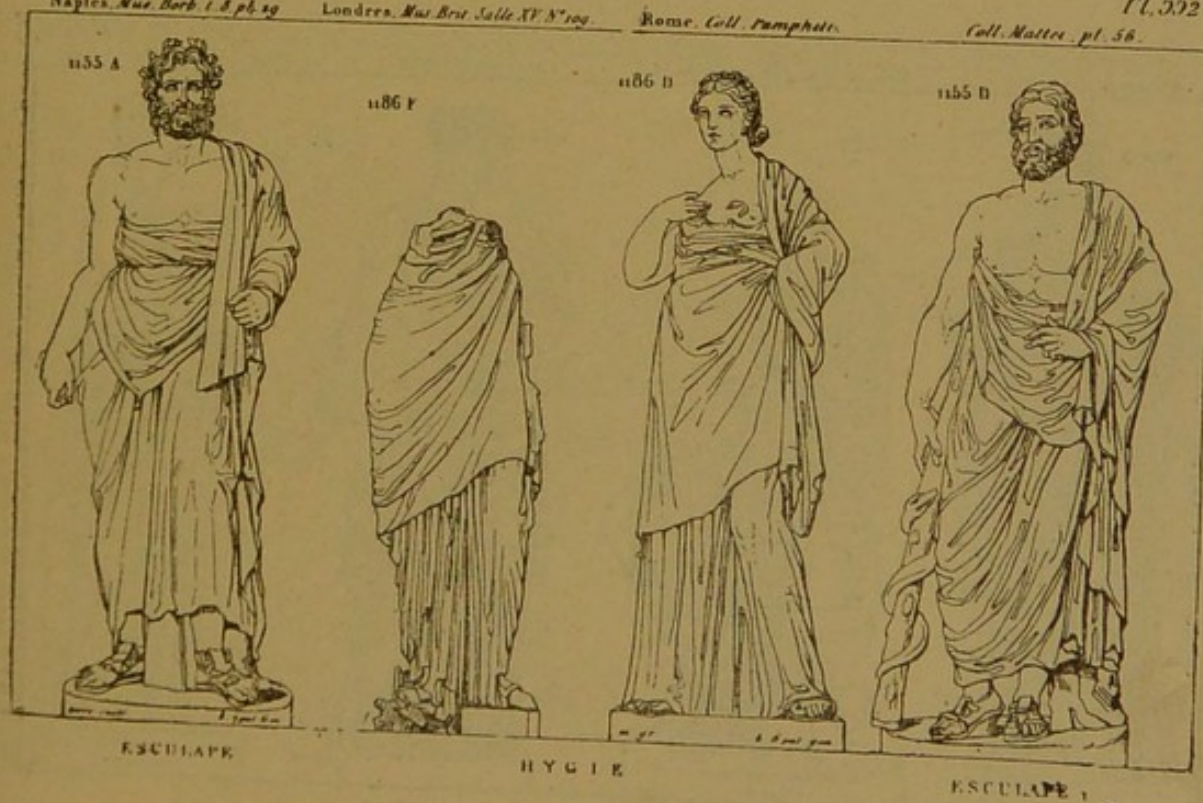
Coll. Pamphili.



Naples. Mus. Borb. t. 8 pl. 29

Londres. Mus. Brit. Salle. XV. N° 109.

Rome. Coll. Pamphili.

Pl. 552 B
Coll. Mattei. pl. 56.

Statues Antiques de l'Europe.

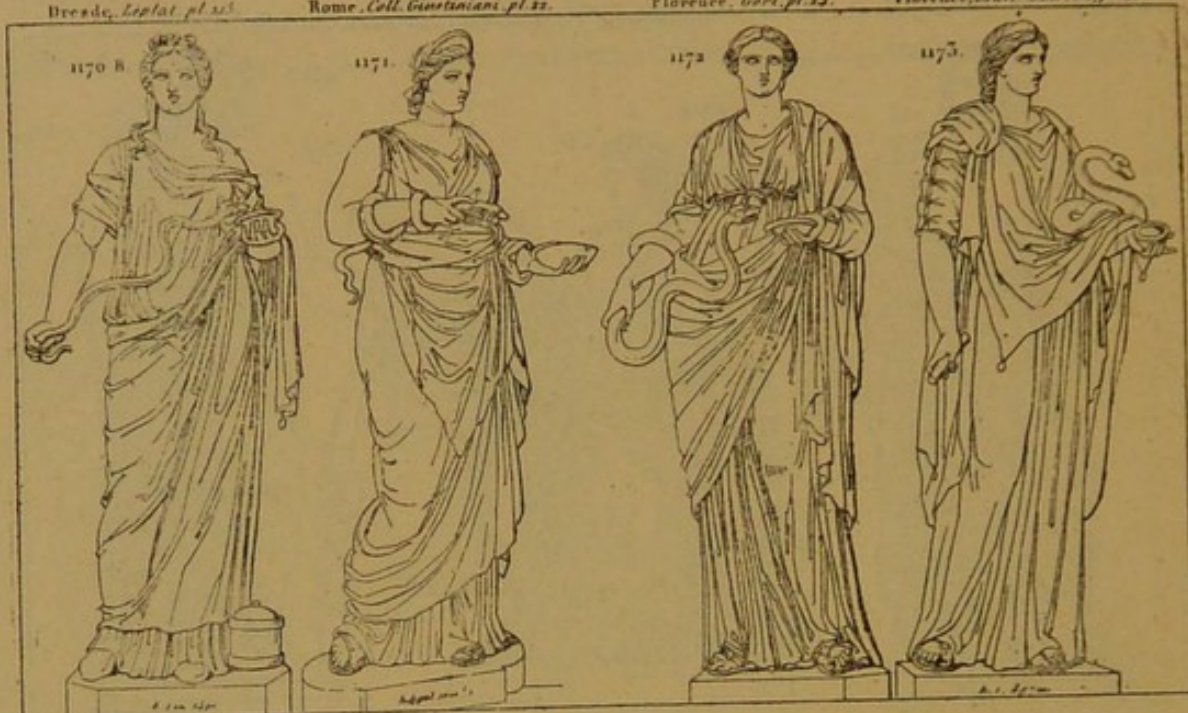
Pl. 553

Dresde, Leplat, pl. 25.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 22.

Florence, Gori, pl. 25.

Florence, Beale, Gall. t. 1, pl. 28.



HYGIE

Pl. 554

Florence, Gori, pl. 25.

Venise, Mus. S. Marc, t. 2, pl. 16.

Carnaroppi, t. 3, N° 6.

Venise, Mus. S. Marc, t. 2, pl. 15.



HYGIE

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Torlonia, t. 1, pl. 1 St Pétersbourg, Mus. Impérial Rome, Mus. Cap. t. 3, pl. 29 Londres, Coll. Hope, Spec. of Disent. t. 1, pl. 26

Pl 555



HYGIE

Paris, Coll. Duran Rome, Mus. Chiaram. Munich, Glypt. N. 182 Rome, Mus. Chiaram.

Pl 556

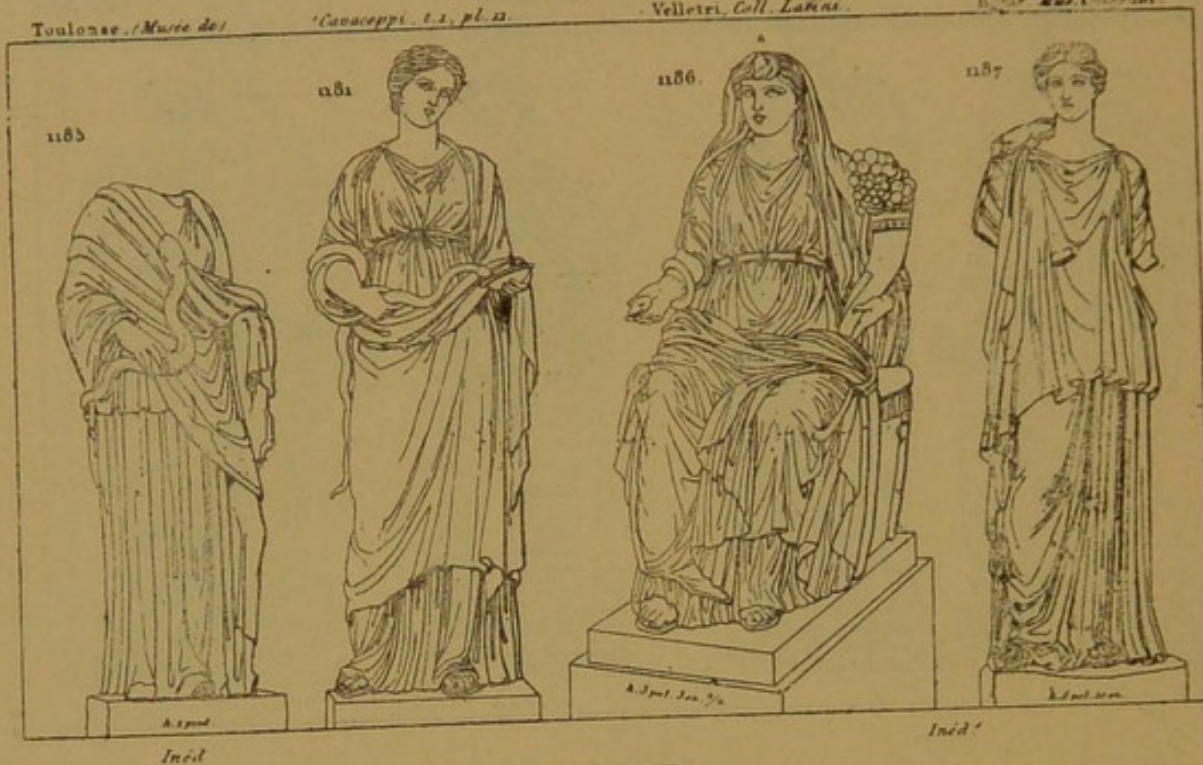


Ined.
HYGIE

Toulonae. (*Musée de*)

Cavaceppi, l. 1, pl. 11.

Velletri, Coll. Latini.

B. var. *mus. Chrysom.*

HYG 1 F

Rome, Collection Giustiniani



H Y G I E.

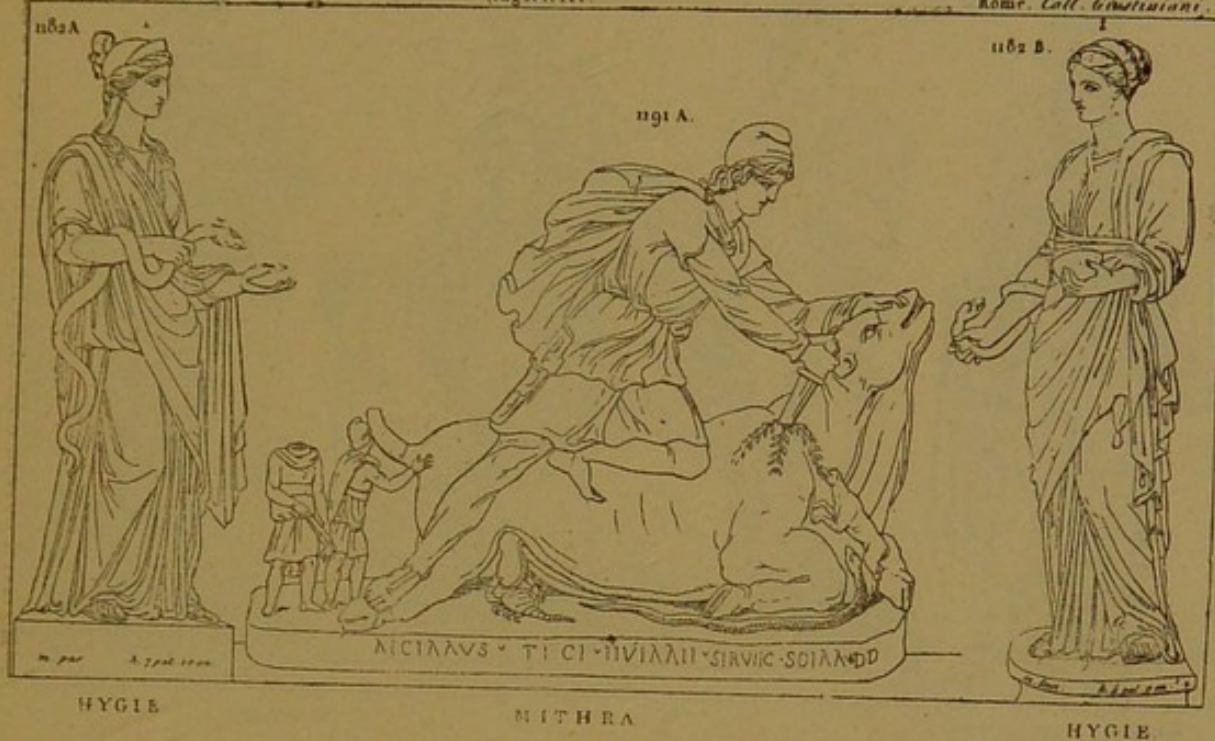
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 558 A

Rome. Coll. Farnesina.

Angleterre.

Rome. Coll. Giustiniani.



Londres. Mus. Britann. 67. Salle. N° 30.

Fontainebleau. (Perc. de.)

Pl. 558 B.
Mantoue. Mus. Roy. de l'Académie.

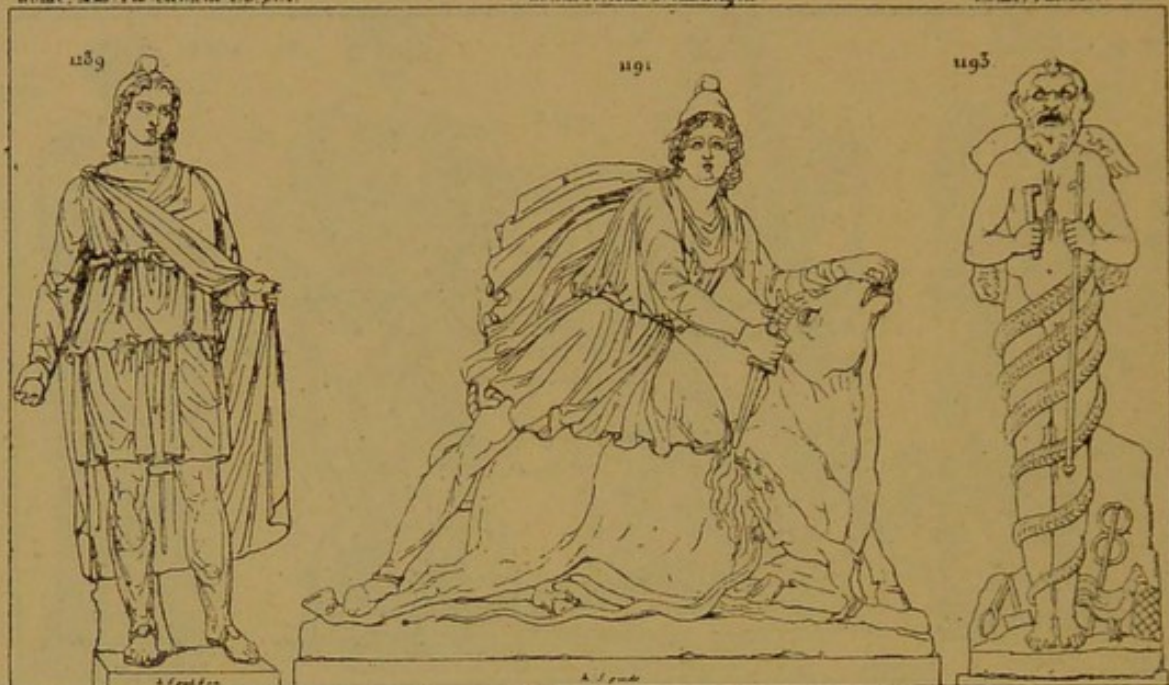
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 55g

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 1.

Londres, Mus. Britannique

Rome, Vatican.



MINISTRE DE MITHRA

MITHRA

Pl. 560

Rome, Vatican.

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 7. pl. 7.

Rome, Biblioth. du Vatican.



MITHRA

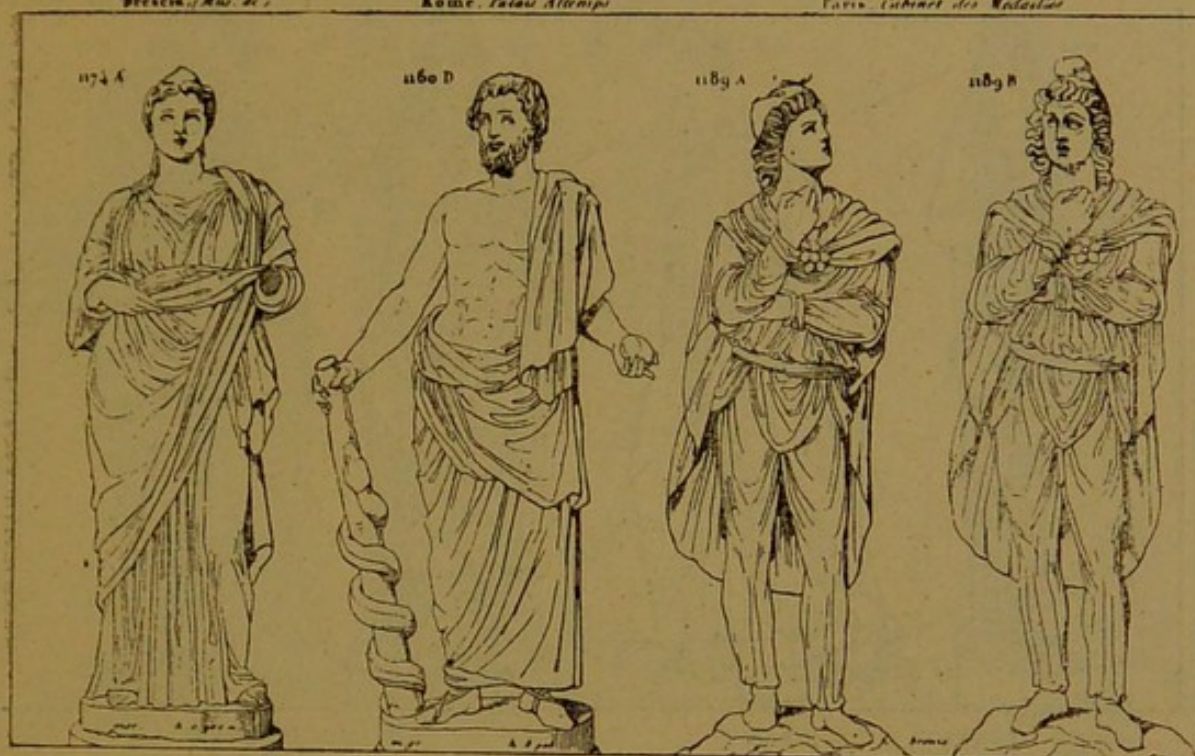
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 360.3

Brescia, Mus. de

Rome, Palais Altemps

Paris, Cabinet des Médailles



HYGIE

ESCULAPE

MITHRA

Paris, Cabinet des Médailles

à M^r de Sauley

Angl. Musée de Oxford

Pl. 360.4



VÉNUS DE CHYPRE

VÉNUS

DIANE

Dresde, August., pl. 23.

Venise, Mus. St. Marc. t. 2, pl. 2.

Florence, Mus., pl. 20.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 31.



DIANE D'ÉPHÈSE

DIANE

DIANE D'ÉPHÈSE

Dresde, Leplat, pl. 7.

et pl. 223; August., pl. 200.

Rome, Mus. Capit., t. 3, pl. 18.



DIANE

DIANE LUCIFÈRE

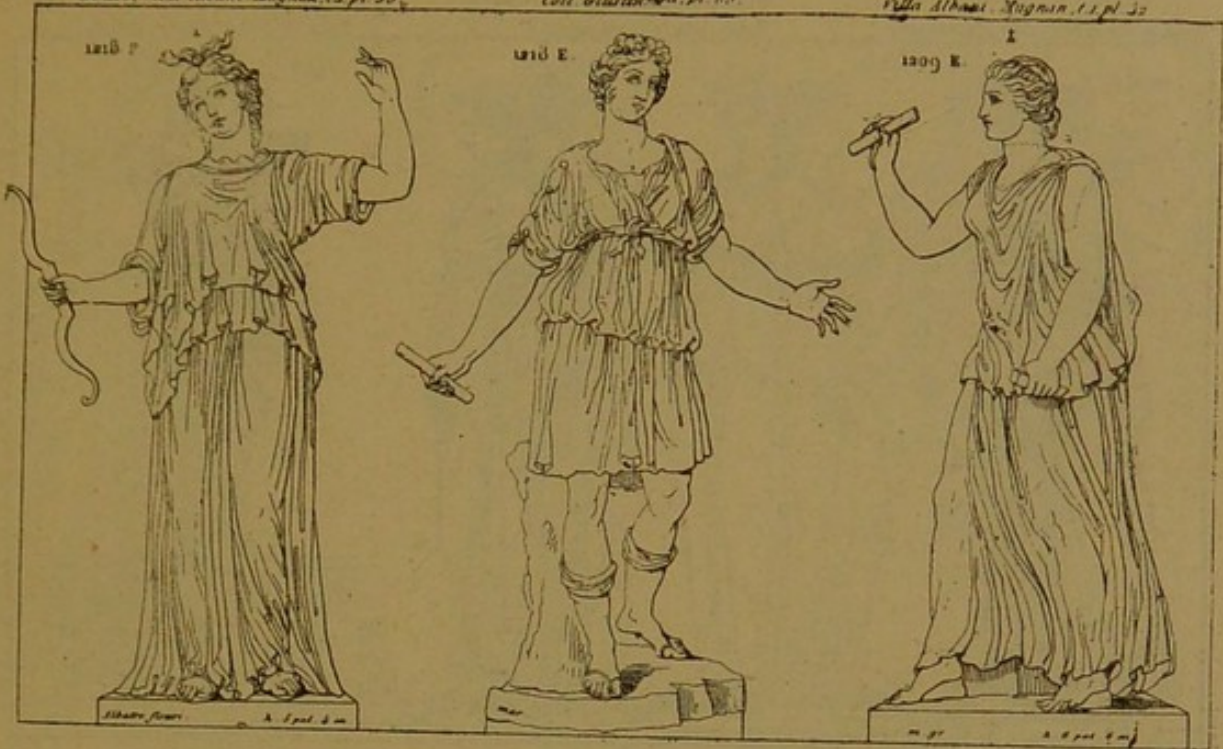
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 562 A.

Rome, Villa Albani, Magnan, t. 2, pl. 58.

Coll. Giustiniani, pl. 68.

Villa Albani, Magnan, t. 2, pl. 52.



D I A N E.

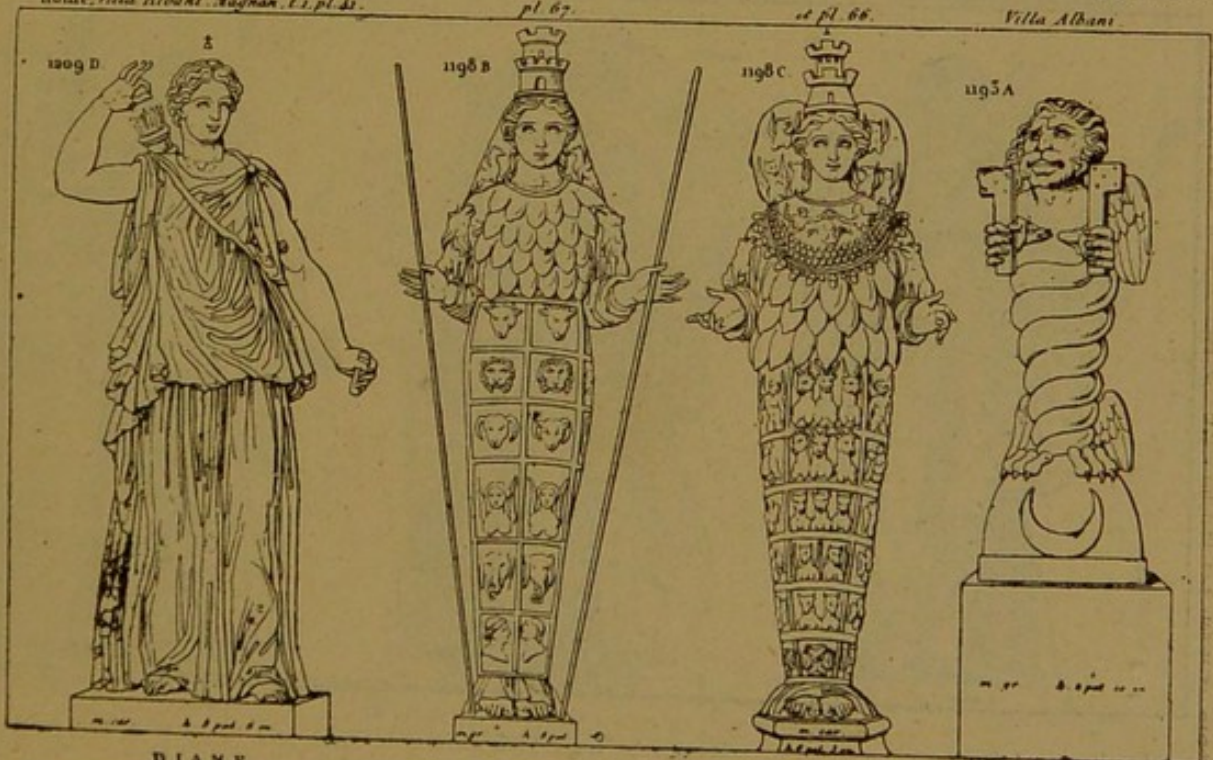
Pl. 562 B.

Rome, Villa Albani, Magnan, t. 2, pl. 42.

pl. 67.

et pl. 66.

Villa Albani



D I A N E

D I A N E D'ÉPHÈSE

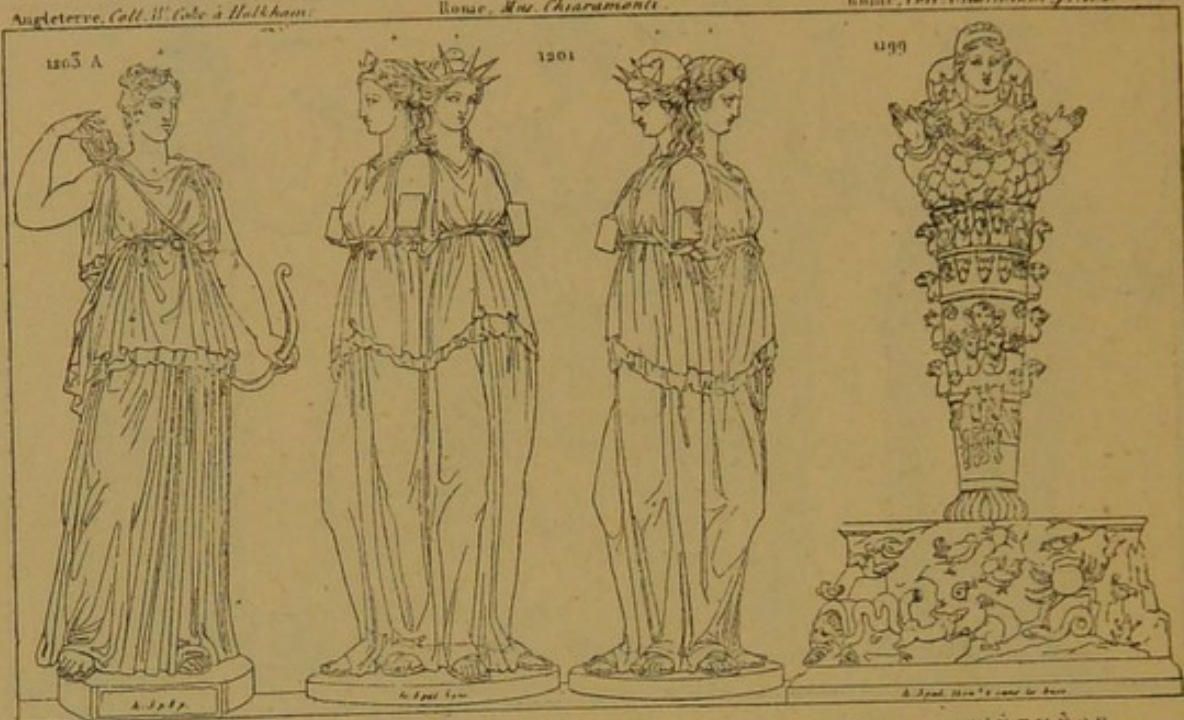
M I T H R A

Statues Antiques de l'Europe

Angleterre, Coll. W. Cole à Halkham.

Rome, Mus. Chiaramonti.

Empire, Coll. Constantin, pl. 132.



DIANE

DIANE TRIFORME

DIANE D'ÉPHÈSE

Rome, Mus. Chiaramonti.

Naples, Mus. Borbonico, c. 1. N° 120

Rome, Vatican.



DIANE LUCIFÈRE

Rome. Coll. Maffei. pl. 43

Statues Antiques de l'Europe

Londres. Coll. Lansdowne.

Angleterre. Coll. Smith Barry

Pl. 564 A



D I A N E

pl. 22

De la Chasse (Romanum Museum)

pl. 22

Pl. 564 B



D I A N E T R I F O R M E

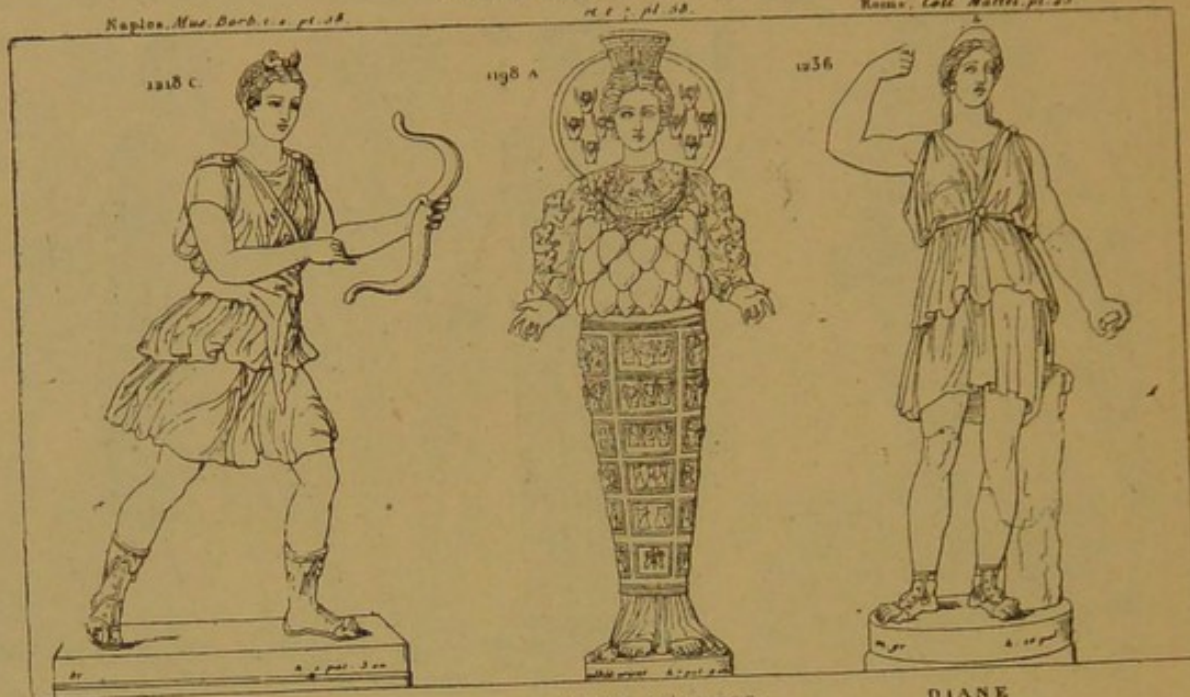
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 564 C

Naples. Mus. Barb. t. 1. pl. 28.

et t. 2. pl. 28.

Rome. Coll. Mattei. pl. 23.



DIANE CHASSERESSE

DIANE D'EPHESE.

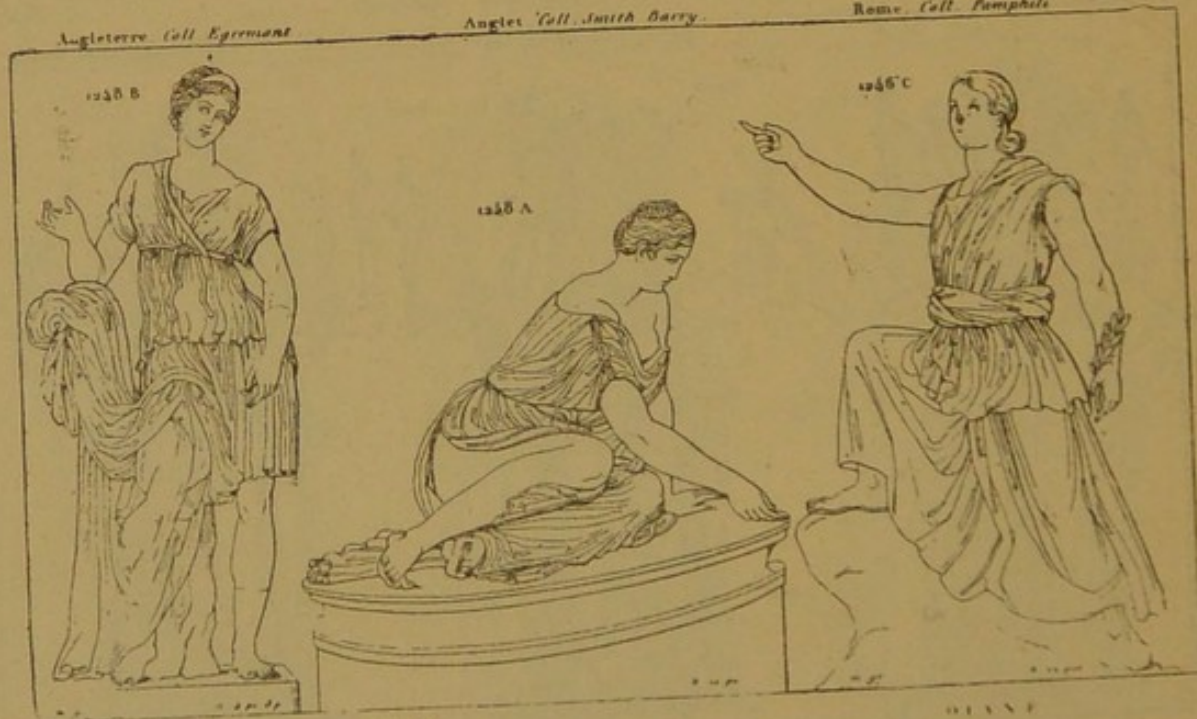
DIANE

Pl. 564 D

Angleterre. Coll. Egmont.

Angleterre. Coll. Smith Barry.

Rome. Coll. Pamphili.



DIANE

DIANE

Naples, Mus. Arch. N° 349

Statues Antiques de l'Europe
Londres, Coll. Lansdown

Pl. 56.1



DIANE DE STYLE HIEROTIQUE

DIANE CHASSERESSE.
Indid

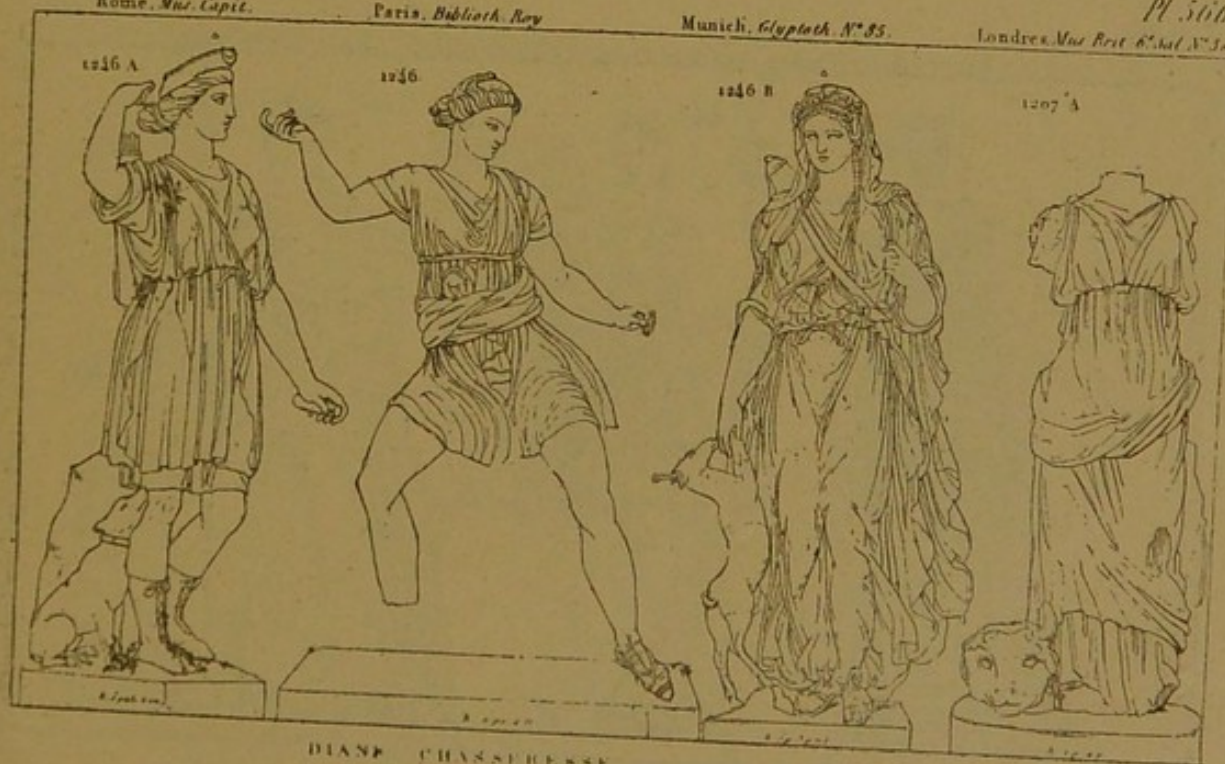
Rome, Mus. Capit.

Paris, Biblioth. Roy

Munich, Glyptoth. N° 85.

Londres, Mus. Brit. 6.10.1 N° 3.

Pl. 56.6

DIANE CHASSERESSE
*Bronze*DIANE LUCIFERE
DE L'HYPOGEE.

Angleterre, Coll. Blanch, pl. 2

Rome, Villa Borghese

Rome, Coll. Pamphile



DIANE.

Rome, Collection Pamphile

Rome, Villa Borghese



DIANE.

DIANE LUCIFERE
Indid

Statues Antiques de l'Europe

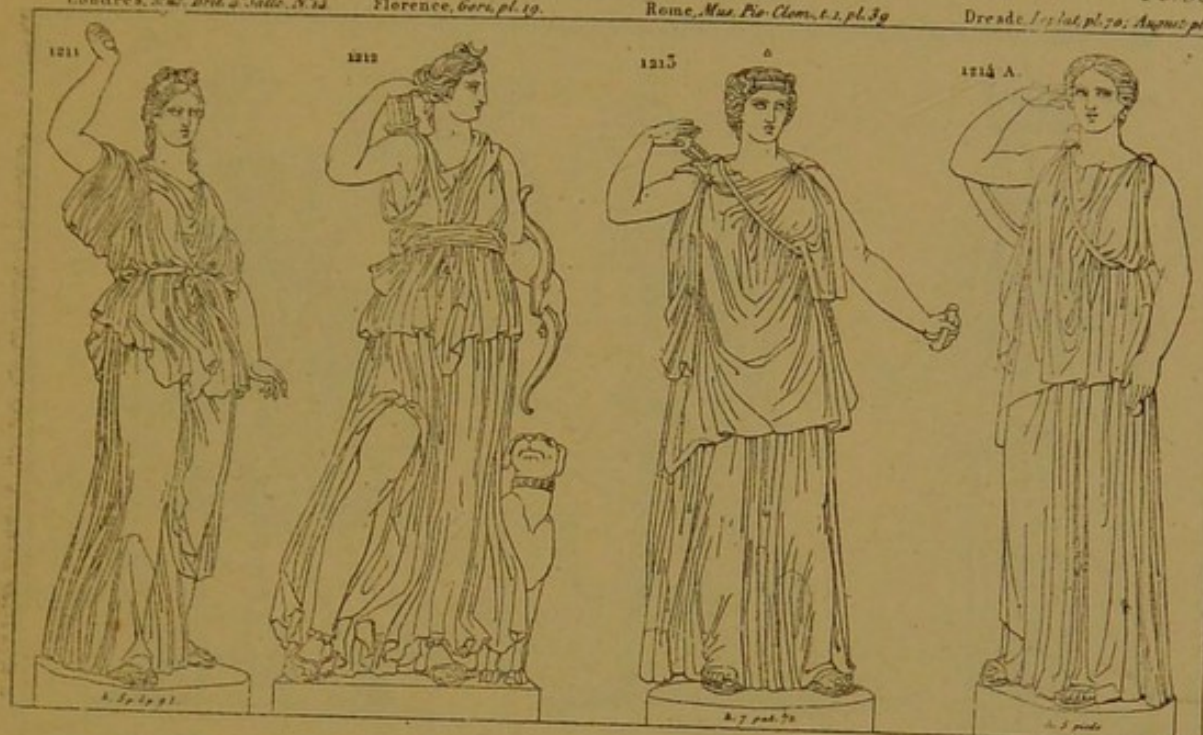
Pl. 569

Londres, Mus. Brit. d'Hist. Nat. N° 54

Florence, Gori, pl. 19.

Rome, Mus. Pio-Clem., t. 1, pl. 39

Dresde, Lapid., pl. 70; August., pl. 55.



DIANE

Rome, Mus. Pio-Clem., t. 3, pl. 58

Dresde, Lapid., pl. 59; August., pl. 121

Rome, Mus. Pio-Clem., t. 1, pl. 39

Pl. 570



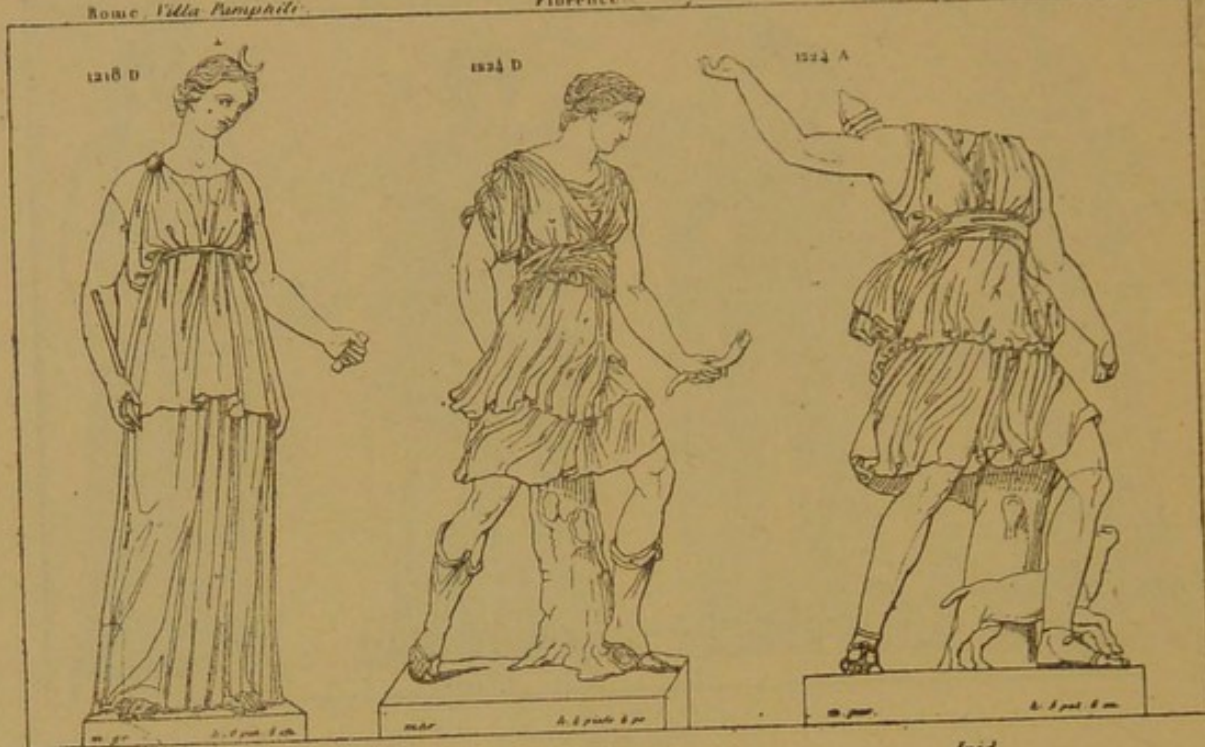
DIANE CHASSERESSE

Statues Antiques de l'Europe
Florence

Pl. 570 A

Rome, Villa Pamphili

Rome, Palais Strozzi

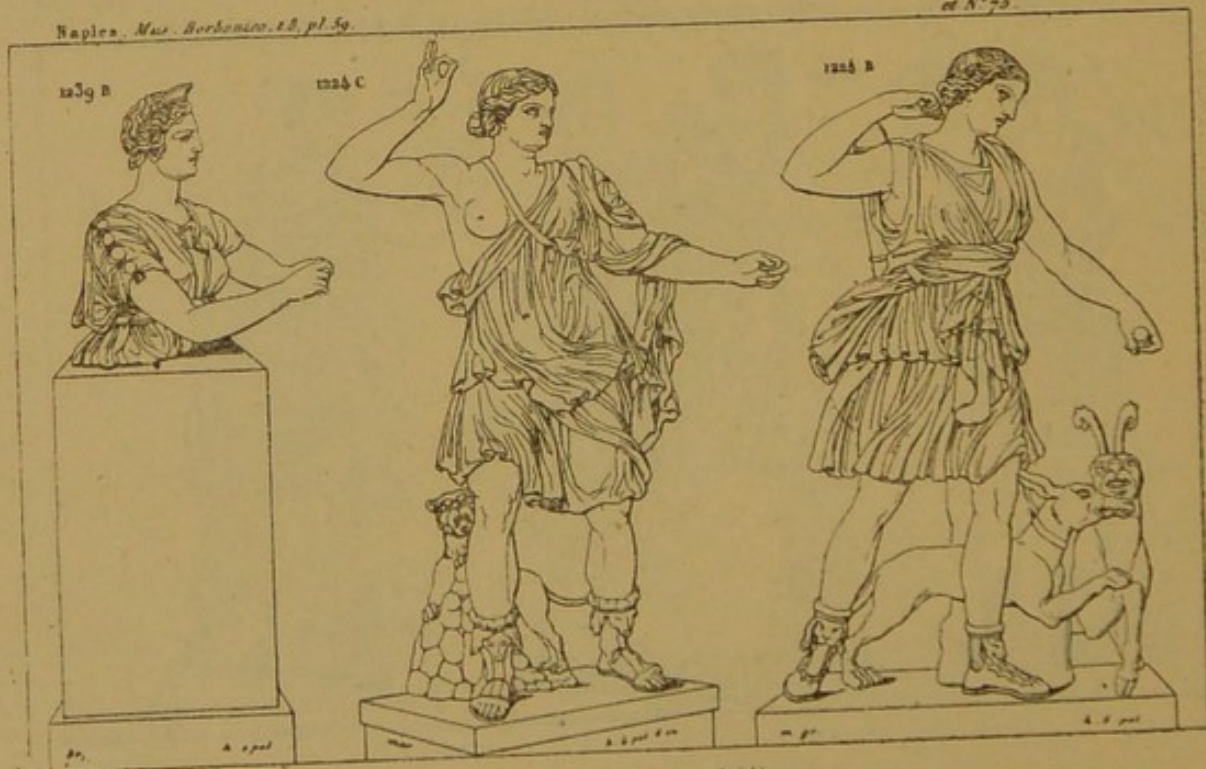


DIANE

Pl. 570 B

Naples, Mus. Borbonico, t. 2, pl. 59.

et N° 75



DIANE

Statues Antiques de l'Europe

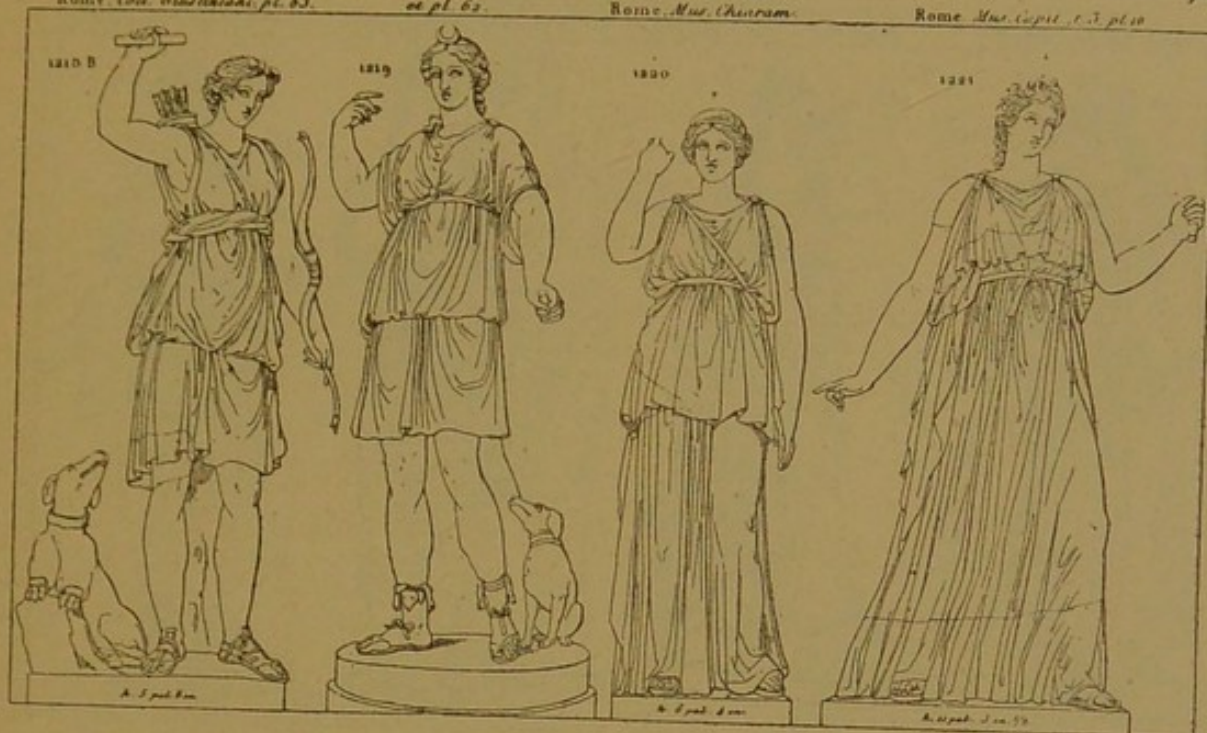
Pl. 571

Rome, Coll. Græcienianæ, pl. 63.

et pl. 62.

Rome, Mus. Chénier.

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 10.



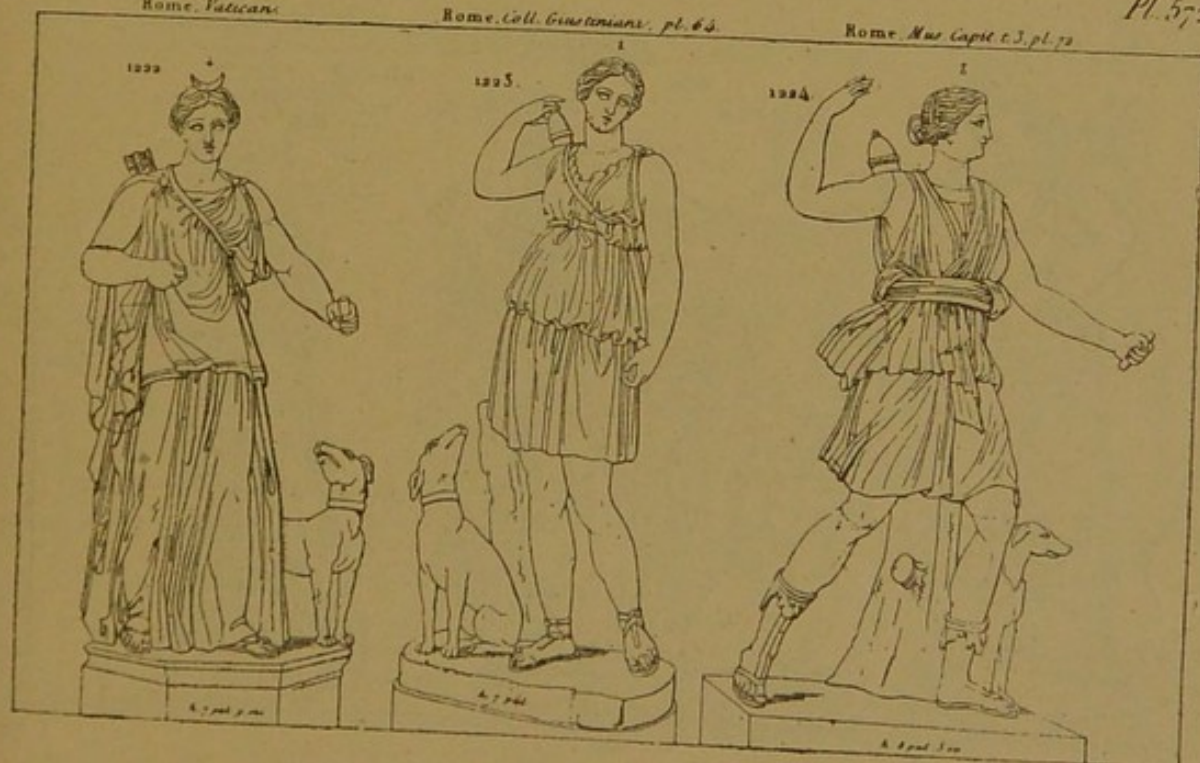
DIANE

Rome, Vaticane.

Rome, Coll. Græcienianæ, pl. 63.

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 72.

Pl. 572



DIANE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 573

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 17

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 6

Rome, Coll. Pamphili

Rome, Mus. Chiaram.



DIANE

Pl. 574

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 63

Rome, Coll. Marcotti

Bacc. de Rossi, pl. 143



DIANE

Statues Antiques de l'Europe

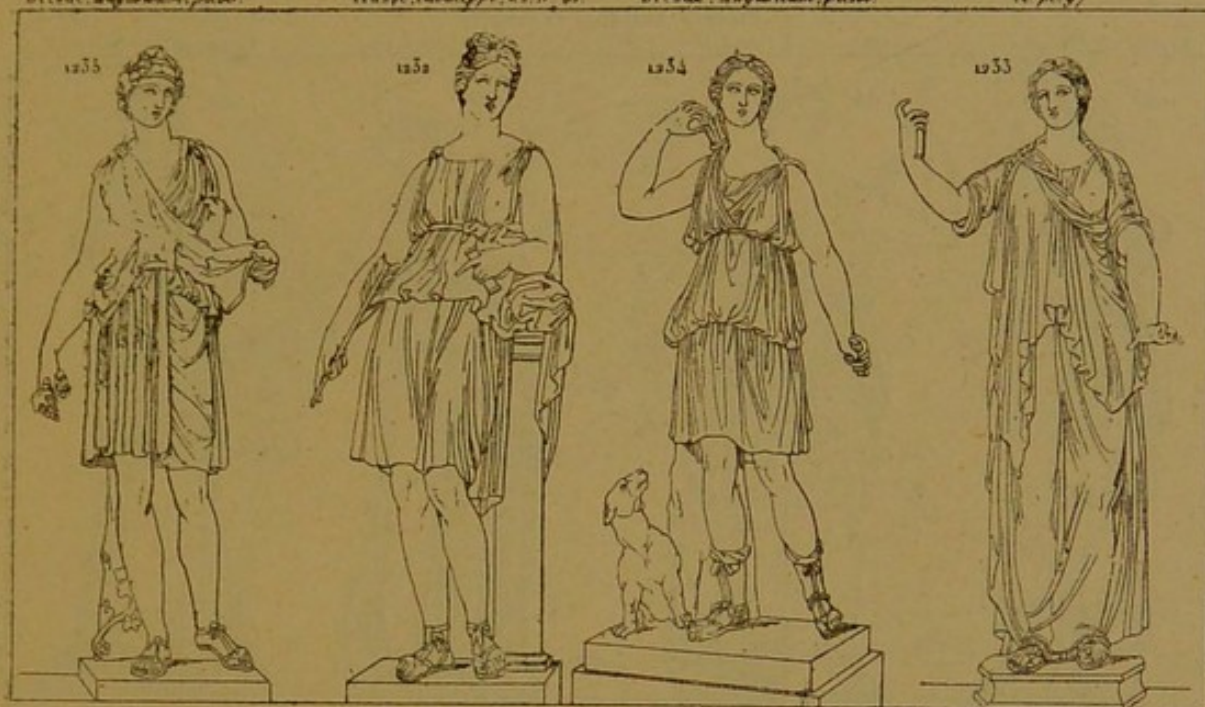
Pl. 575

Dresde. Augusteum, pl. 50.

Frascati. Caracciopi, t. 2, pl. 41.

Dresde. Augusteum, pl. 100.

et pl. 92



DIANE

DIANE EN REPOS

DIANE

Paris. Coll. Durand.

Rome. Coll. Farnese.

Paris. Coll. Durand.

Rome. Coll. Torlonia, t. 3, pl. 21.

Pl. 576



Fig. 1239 en terre cuite

A. 2 pi 2 in

Fig. 1238 en terre cuite

DIANE
Ined.

DIANE FAURIDE

Statues Antiques de l'Europe

175

Paris, Coll. Fournier.

Rome, Coll. Vespasien.

Rome, Vatican.

Paris, Coll. Durand.



DIANE

Ind. 1

DIANE (ou NYMPHE DE)

Pl 578

Rome, Mus. Chiaramonte.

Londres, Mus. Britannique, 3^e Sal. N° 28

Berlin, Mus. Royal.



DIANE

DIANE (NYMPHE DE)

JOUEUSE D'OSSELETS

Statues Antiques de l'Europe
Florence, Gart. pl. 2.

Pl. 579.

Rome, Coll. Invenuti

Londres, Mus. Brit., 3^e Scl., n^o 45.



DIANE
Inéd.

ENDYMION

ACTÉON

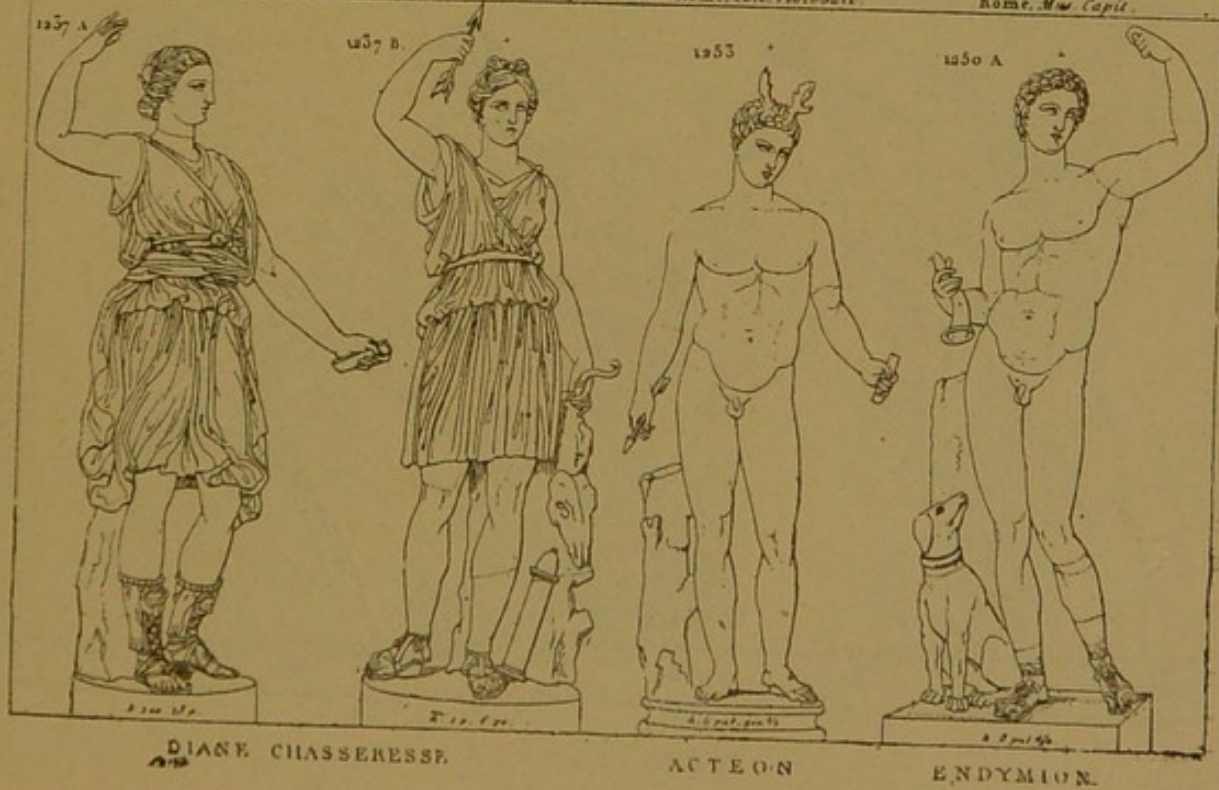
Mus. de Stockholm

Angleterre, Coll. Blundell pl. 28.

Rome, Coll. Vasconali.

Rome, Mus. Capit.

Pl. 580.



DIANE CHASSERESSE

ACTÉON

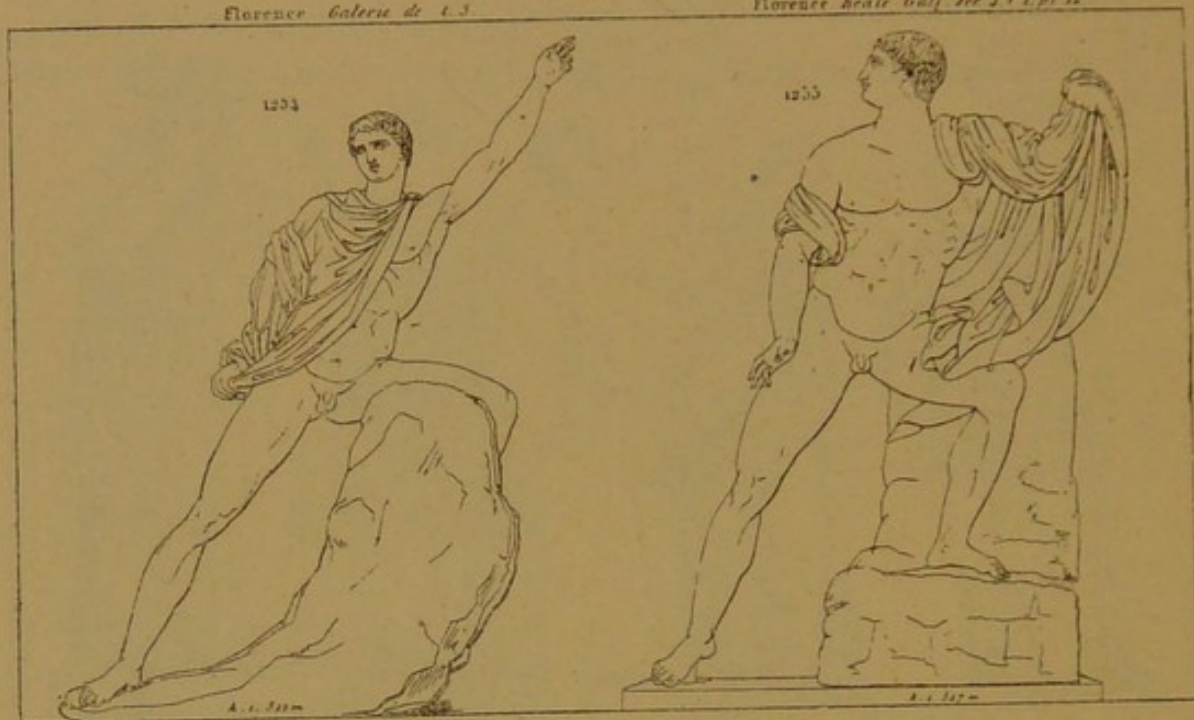
ENDYMION

Statues Antiques de l'Europe

PF 581

Florence. Galerie de L. S.

Florence. Reale Gall. ser. 3. t. 1. pl. 12



NIOBIDES

PF 582

Florence. Reale Gall. ser. 3. t. 1. pl. 9

pl. 13

et pl. 10



NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 585.

Florence, Reale Galleria: ser. 3. t. 1. pl. 3.

pl. 2

et pl. 3.



NIOBE ET SES FILLES.

Brescia, Epistat. pl. 117.

Florence, Reale Gall. ser. 3. t. 1. pl. 7.

et pl. 7.

Pl. 586.



NIOBIDES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 585

Florence, Reale Gall. nr. 4. t. 1. pl. 5.

pl. 11.

nr. pl. 8.

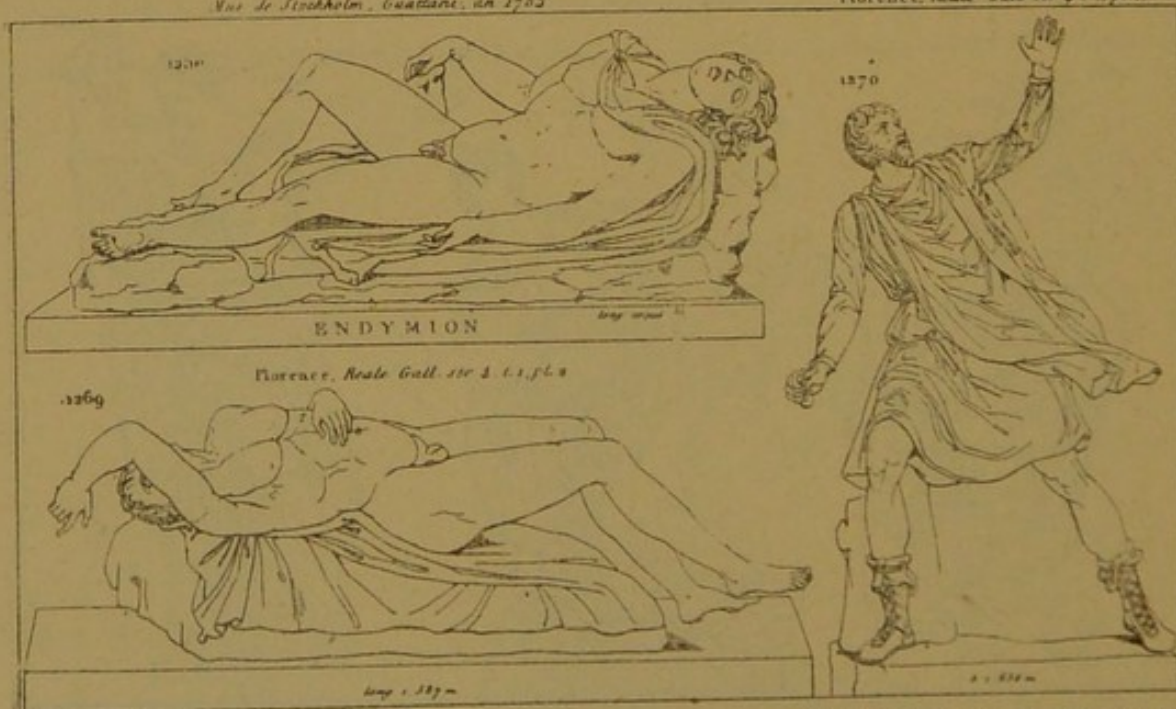


NIOBIDES

Pl. 586

Mus. de Stockholm, Guattani, an 1783

Florence, Reale Gall. nr. 4. t. 1. pl. 15.



NIOBIDE

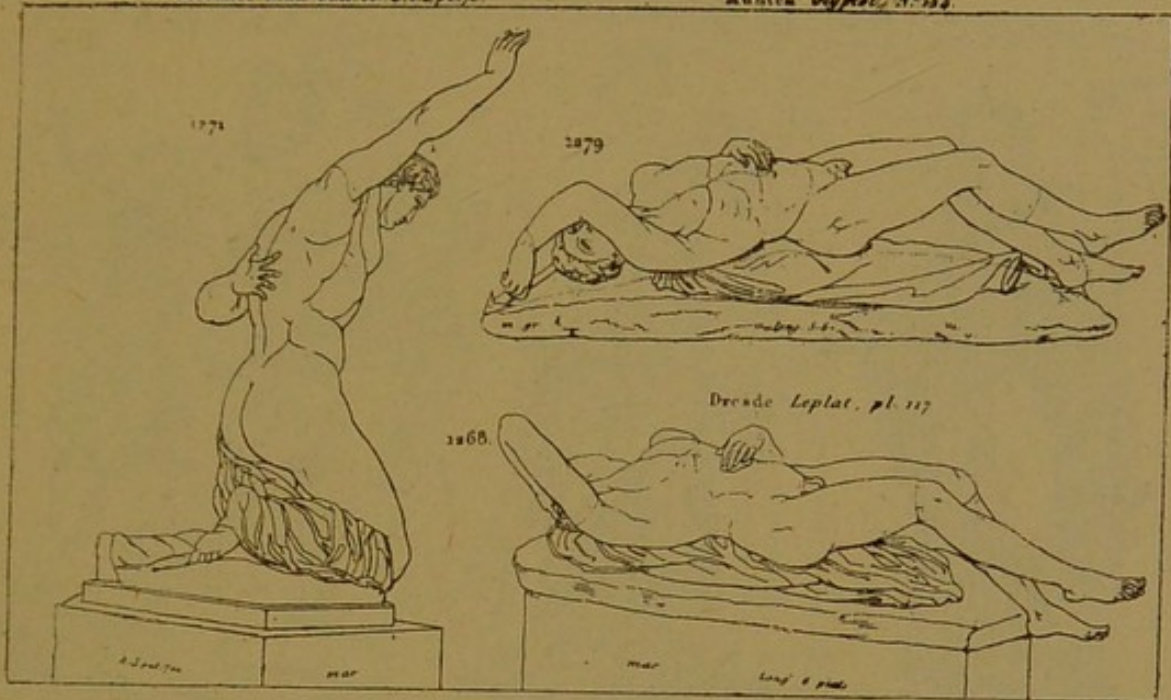
LE TËDAGOGUE DES FILS DE NIOBE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 587

Florence Reale Gall. ser. 5. t. 2. pl. 78.

Munich Glyptoth. N° 123.

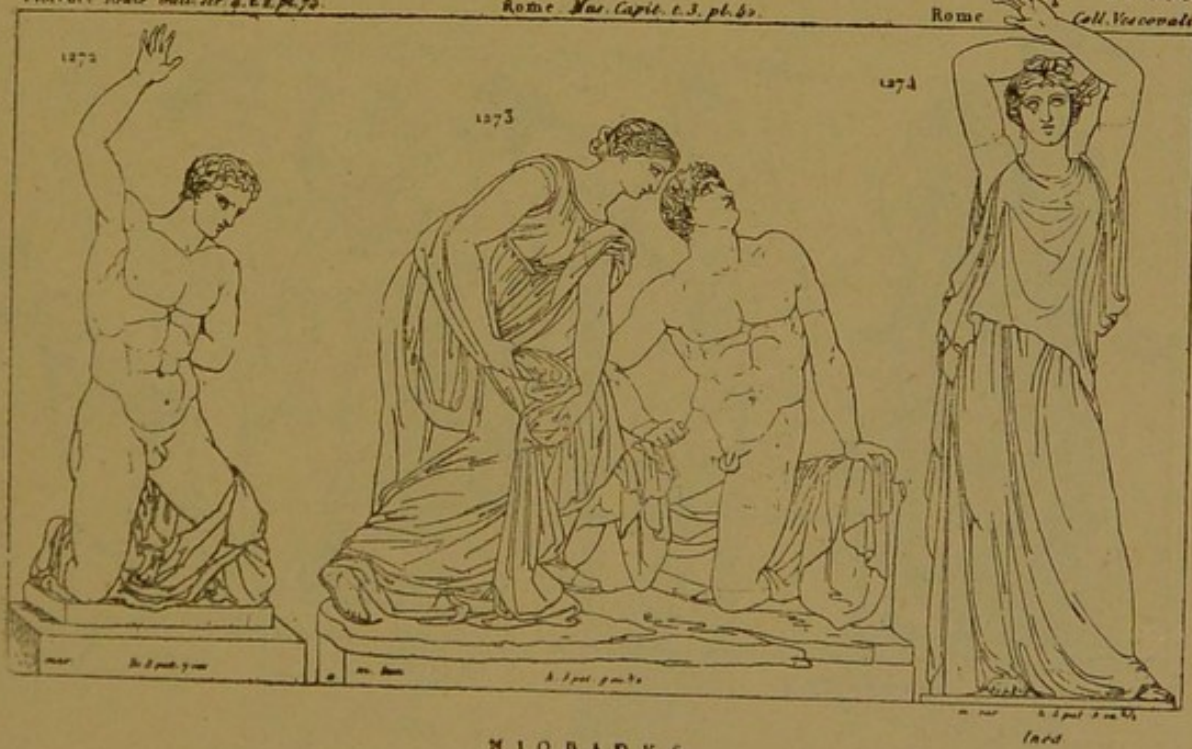


NIOBIDES

Florence Reale Gall. ser. 5. t. 2. pl. 78.

Rome Mus. Capit. t. 3. pl. 62.

Rome

Pl. 588
Coll. Visconti

NIOBIDES

Rome Coll. Tacchini 12 pl. 2

Rome Vaticane

Paris Mus. Roy. Trouvée à Sousse en 1830



NIOBE



NIOBE

NIOBE ET SON PÉDAGOGUE
Inéd.

Naples Mus. Barb. 12 N° 331

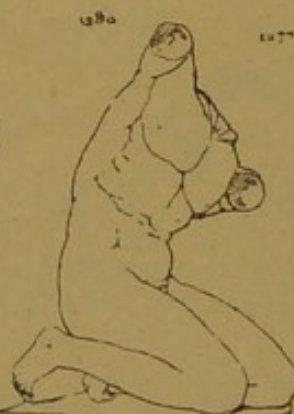
Bruxelles Musée N° 128

Rome Coll. Giustiniani pl. 122

Paris Biblioth. Roy.



NIOBIDES



NIOBE

NARCISSE
Brouse

Statues Antiques de l'Europe

Naples, Musées de Mélin

Angleterre, Mus. Worsley

Rome, Mus. Pio Clem. t. 1, pl. 22

Londres, Mus. Britann. 326, f. 53a

Pl 591



VÉNUS

VÉNUS VICTORIEUSE

VÉNUS ARCHETIS (Pretendues)
c'est probablement HÉRCLÈS JEUNE
ou THÈSÉE

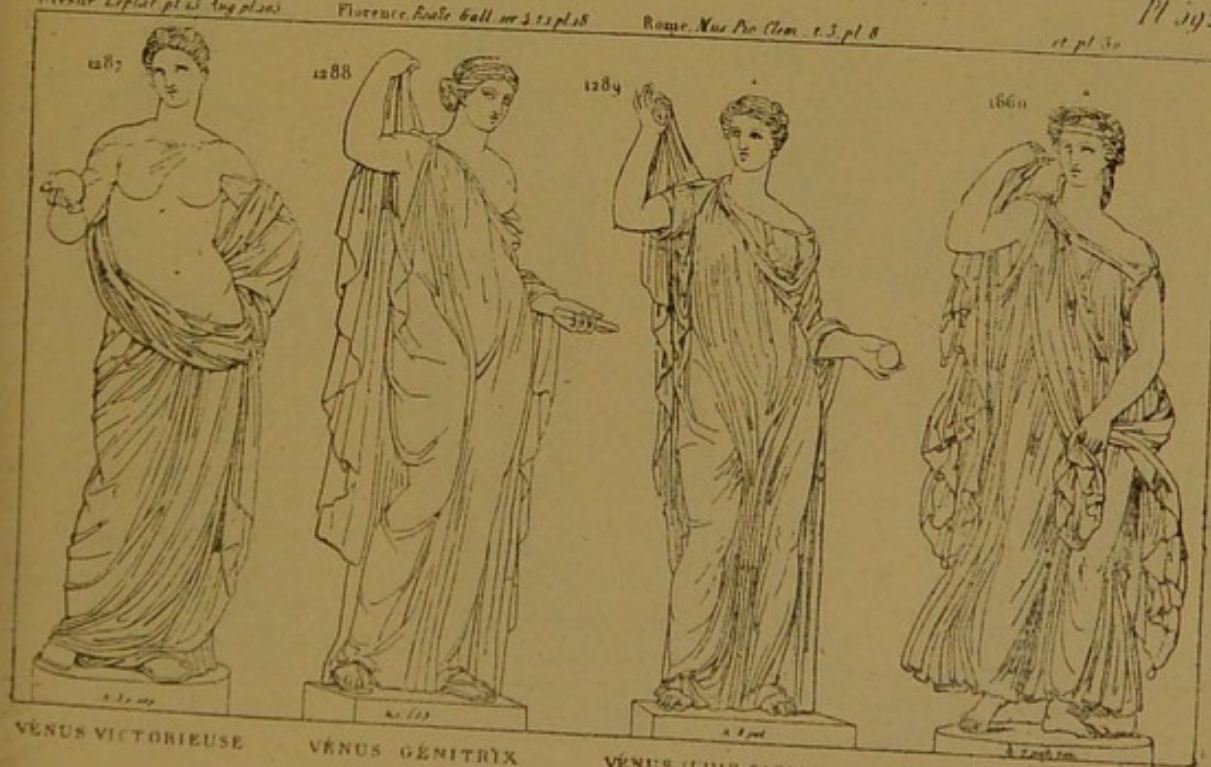
Dresde, Leplat pl. 53, Aug. pl. 201

Florence, Musée Gall. inv. 3, 12 pl. 18

Rome, Mus. Pio Clem. t. 3, pl. 8

et pl. 30

Pl 592



VÉNUS VICTORIEUSE

VÉNUS GÉNITRIX

VÉNUS (LIMP SABINE EN)

BACCHANTE DANSANT

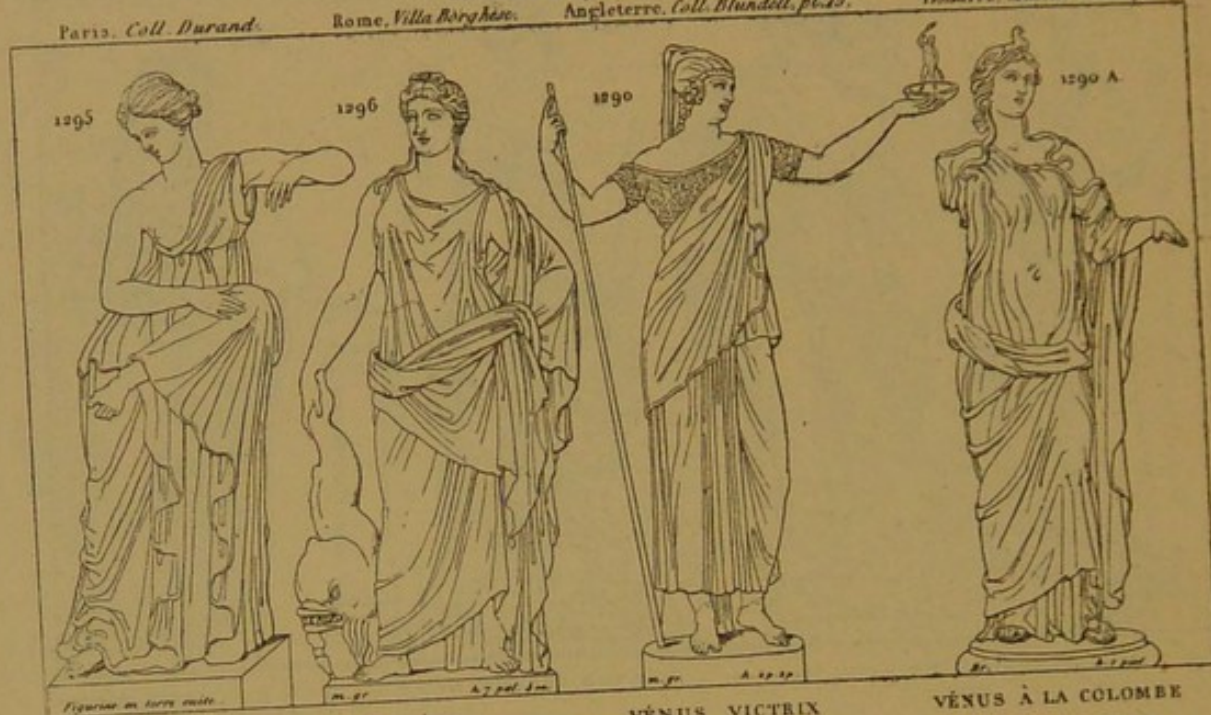
Statues Antiques de l'Europe

Paris. Coll. Durand.

Rome. Villa Borgese.

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 15.

Londres. Mus. Britannique



VÉNUS BLËSSÉE

Inéd.

VÉNUS.

VÉNUS VICTRIX

VÉNUS À LA COLOMBE

Rome. Coll. Gustiniani.

Coll. Coke.

Angleterre.
Coll. Smith Barry.

Coll. Pembroke.



VÉNUS

VÉNUS GÉNITRIX.

Inéd.

VÉNUS ARMÉE

VÉNUS ou NYMPHE

Statues Antiques de l'Europe.

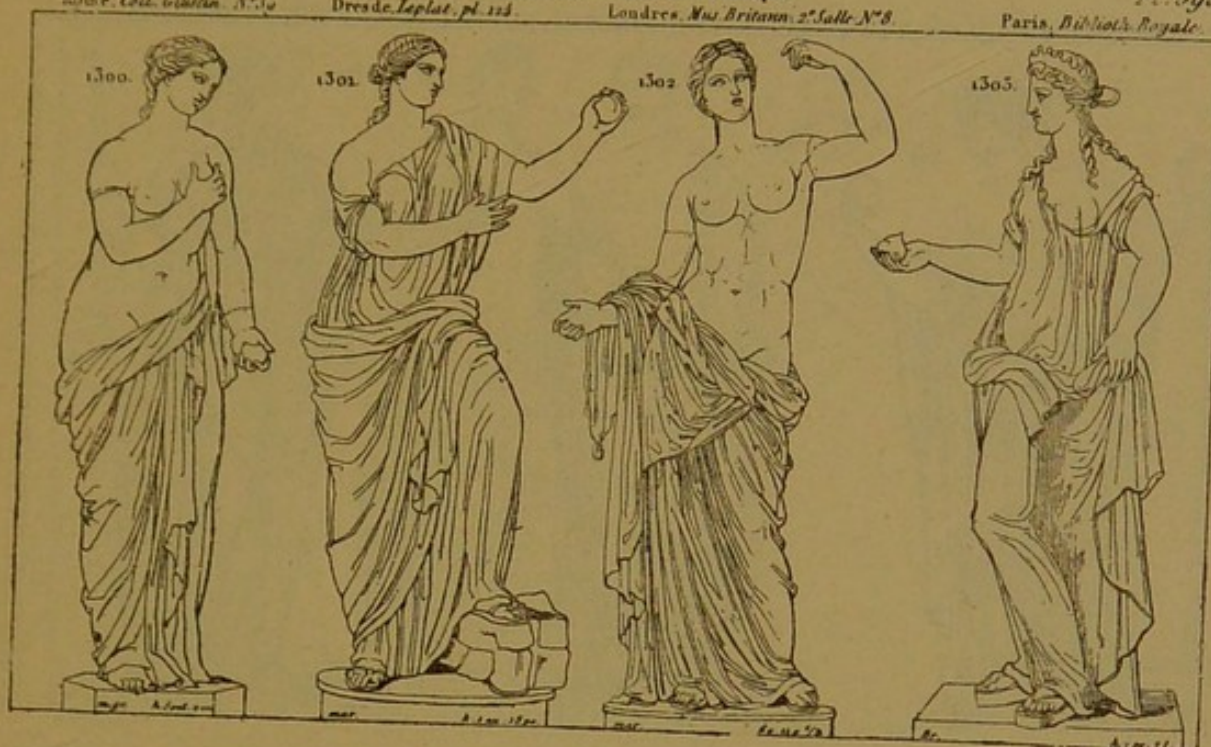
Rome, Coll. Giustin. N° 10

Dresde, Leplat, pl. 123

Londres, Mus. Britann. 2^e Salle N° 8

Paris, Bibliothèque Royale.

Pl. 595



VÉNUS.

Paris, Médaillles de la Bibliothèque Royale.

Pl. 596.



VÉNUS VICTRIX.

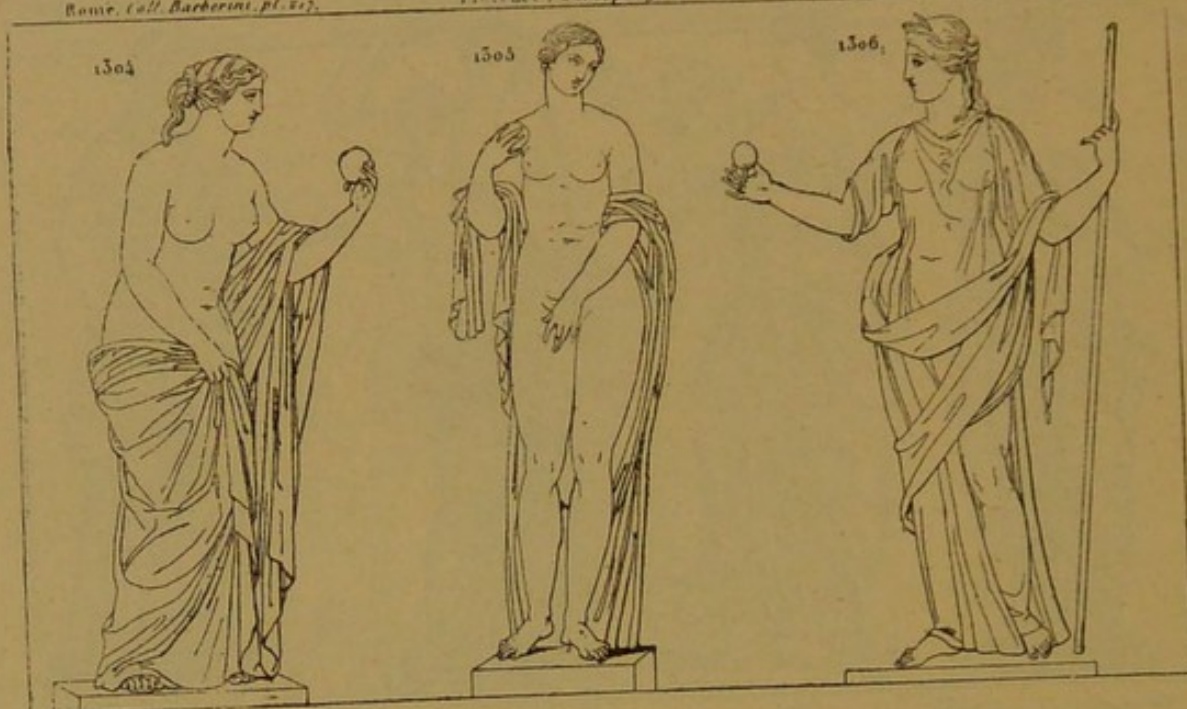
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 597

Rome, Coll. Barberini, pl. 217.

Florence, Gori, pl. 29.

Paris, Cabinet des Médailles.



VÉNUS VICTORIEUSE

Pl. 598.

Florence, (Galerie de) c. 2.

Naples, Mus. Barb. N° 48.



VÉNUS

VENUS VICTRIX ET L'AMOUR Trouvée à Capoue

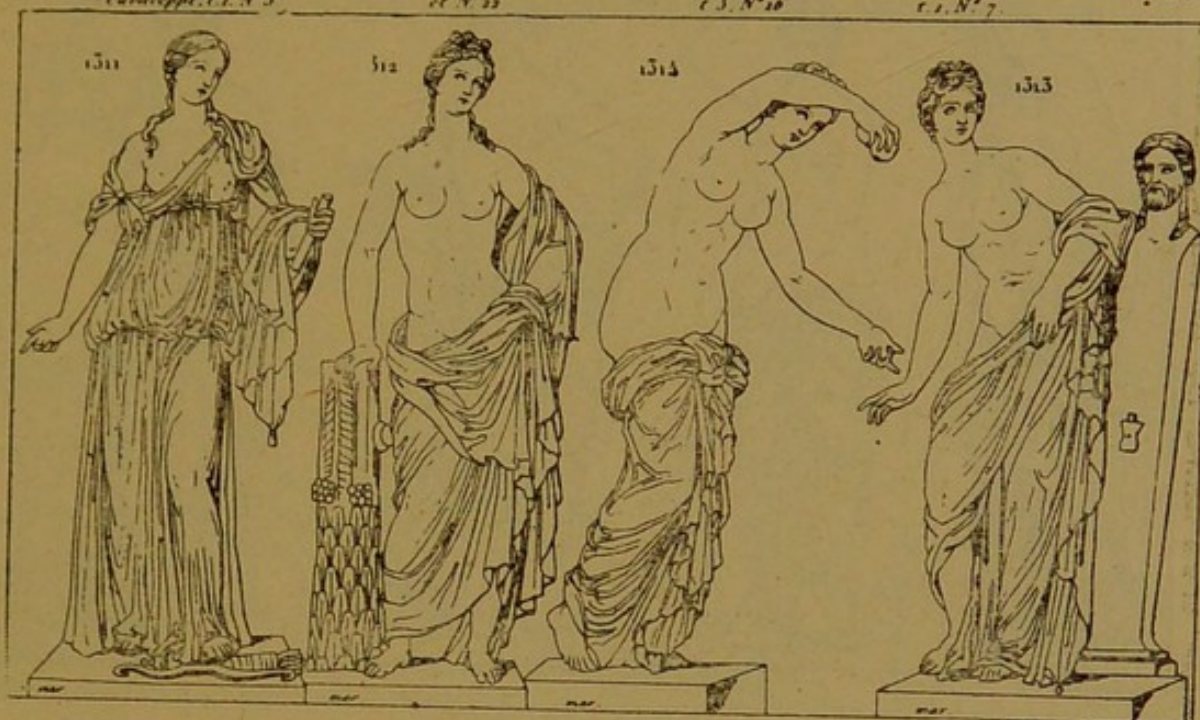
Caracappa, t. 1. N° 3

Statues Antiques de l'Europe
et N° 22

t. 3. N° 16

t. 1. N° 7

Pl. 599



VENUS

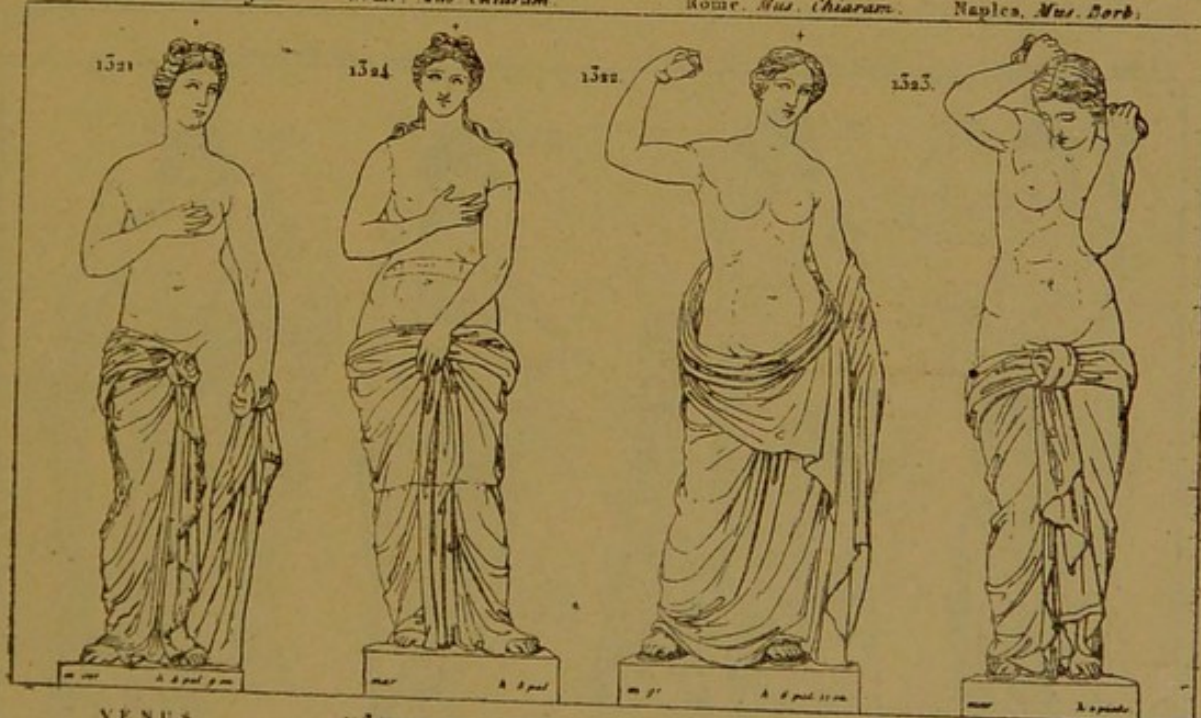
Rome, Coll. Orig.

Rome, Mus. Chiaram.

Rome, Mus. Chiaram.

Naples, Mus. Borb.

Pl. 600



VENUS

VÉNUS DE GABIES

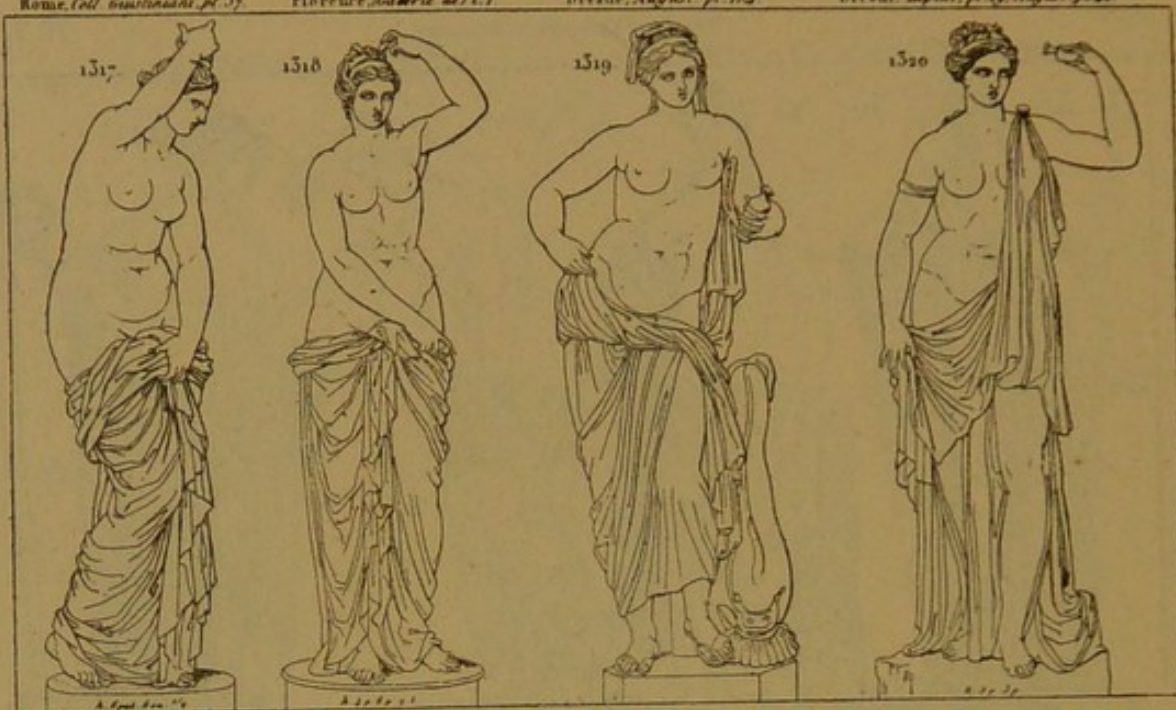
VÉNUS

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 37.

Florence, Galleria del L. L.

Dresde, August, pl. 108.

Dresde, Laplat, pl. 19, August, pl. 42.

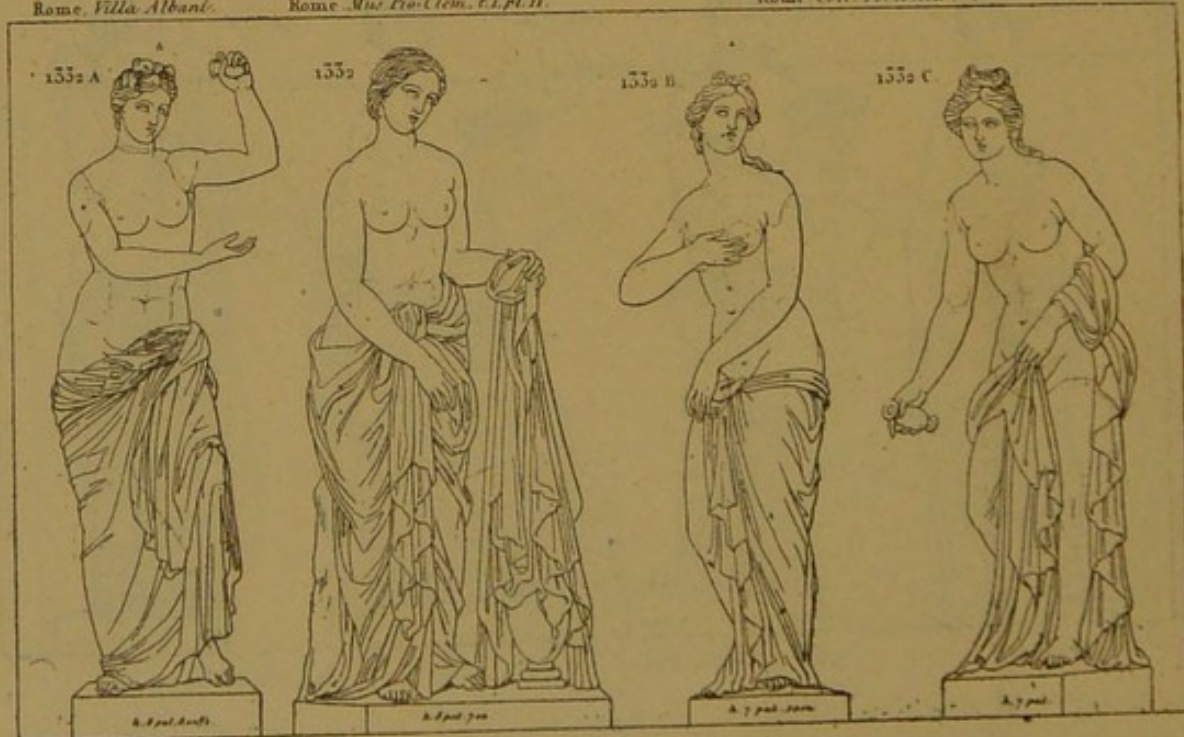


VÉNUS AU BAIN

Rome, Villa Albani.

Rome, Mus. Pio-Clem., t. 1, pl. 11.

Rome, Coll. Torlonia.



Inéd.

Inéd.

VÉNUS AU BAIN

statues Antiques de l'Europe

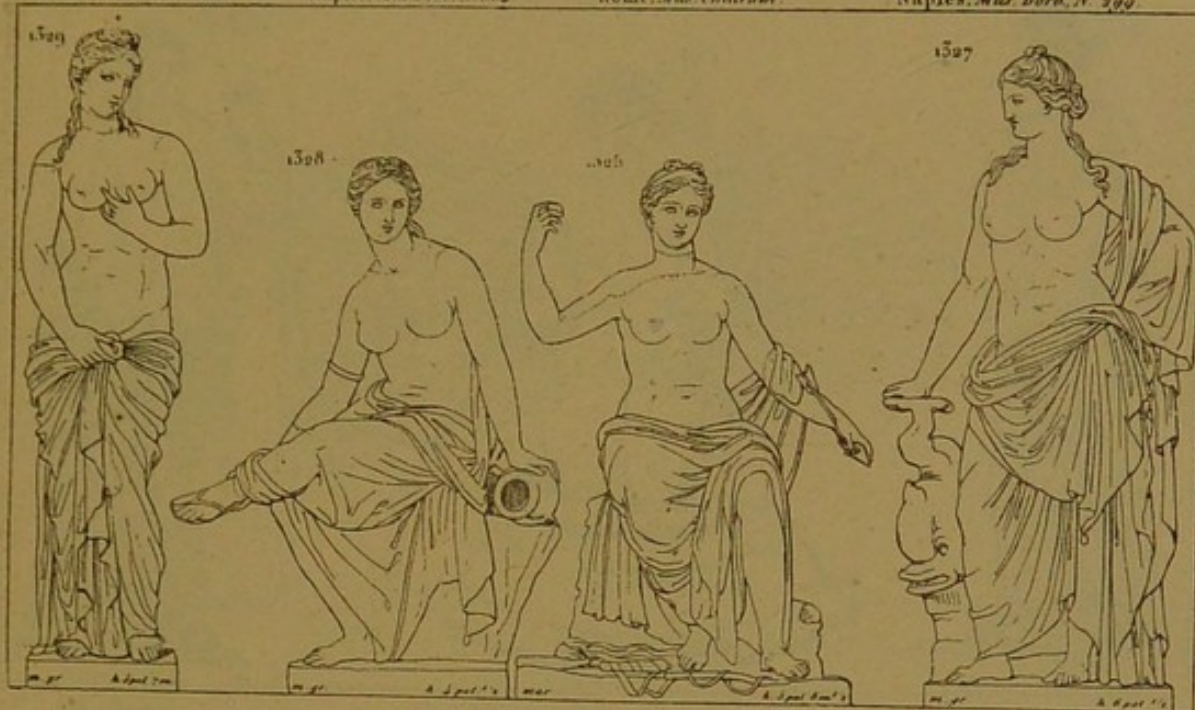
Pl. 603

Rome. Coll. Vercovati

Naples, *Mar. Bark*, 17, 1843

Some *Mus. Chaurani*

Naples. Mus. Borb. N° 299



Twist

VENUS

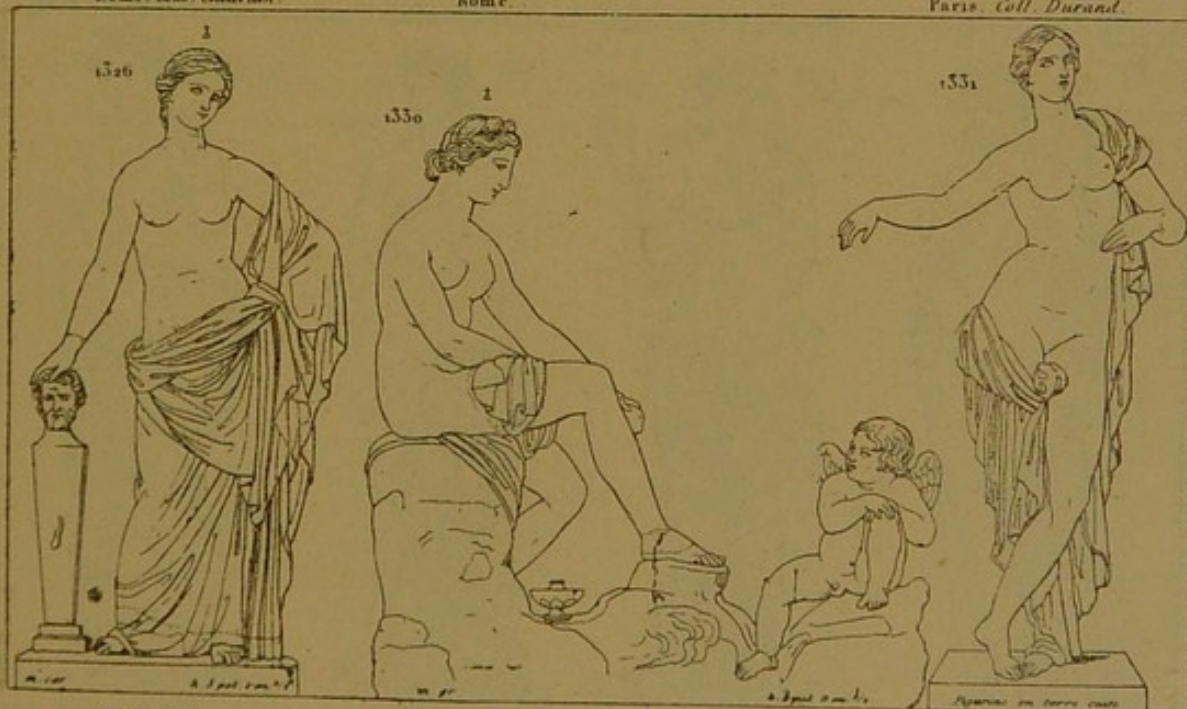
VÉNUS MARINE

Home Mus. Chauram

Rom. c.

Pl. 604
Paris. Coll. Durand.

Paris. Coll. Durand.



NYMPHE

VÉNUS et CUPIDON

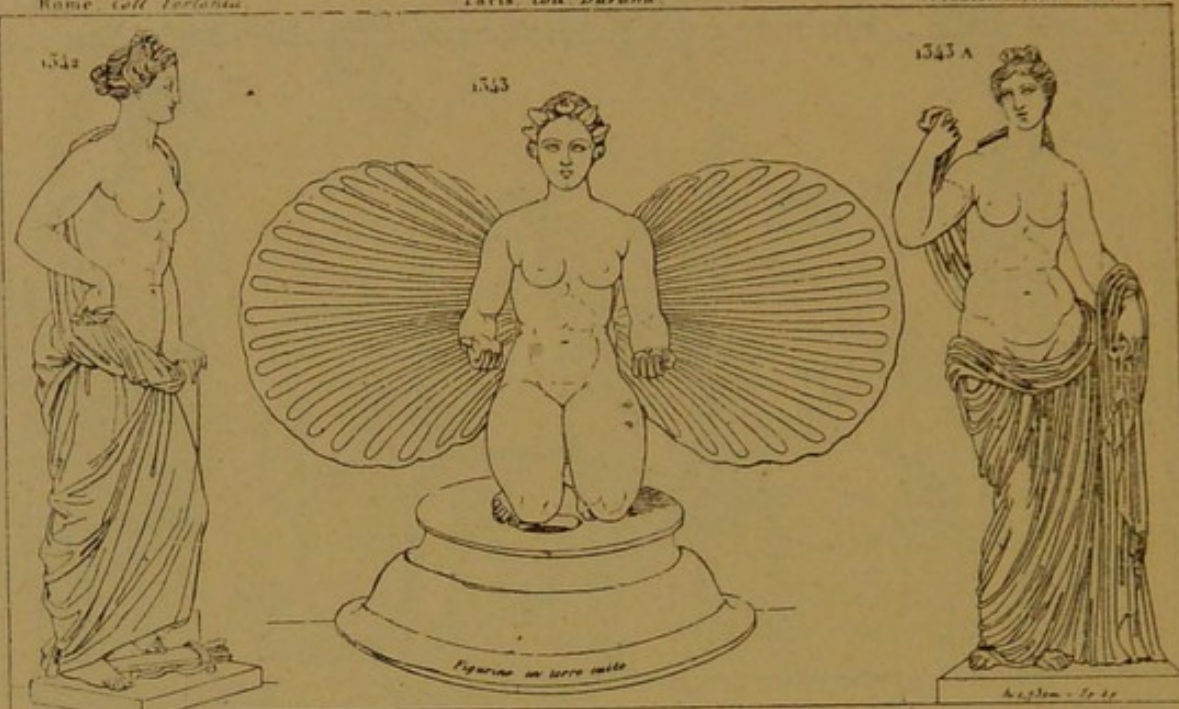
VENUS

Statues Antiques de l'Europe
Paris. Coll. Durand.

Pl. 605

Rome. Coll. Torlonia.

Versailles (Parc de).



VÉNUS

VÉNUS À LA COQUILLE
Idé.

VÉNUS

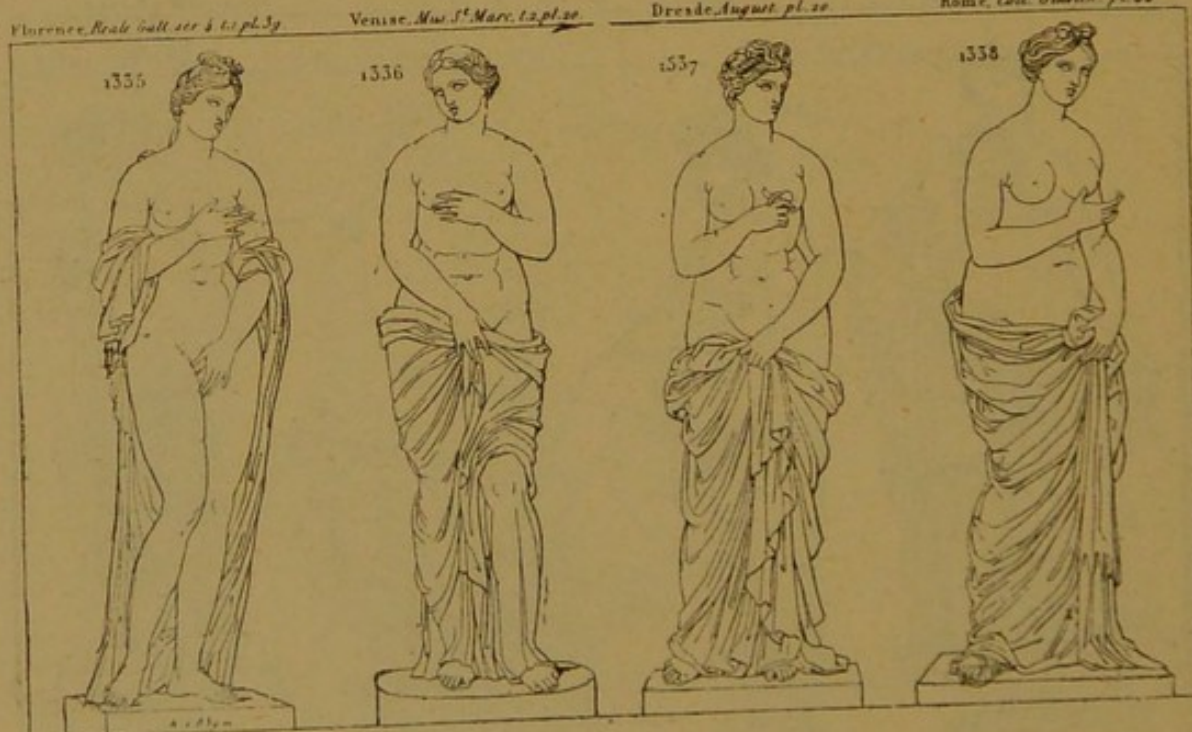
Pl. 606

Florence. Reale Gall. ser. 4. t. 3. pl. 39.

Venise. Mus. St. Marc. t. 2. pl. 20.

Dresde. August. pl. 20.

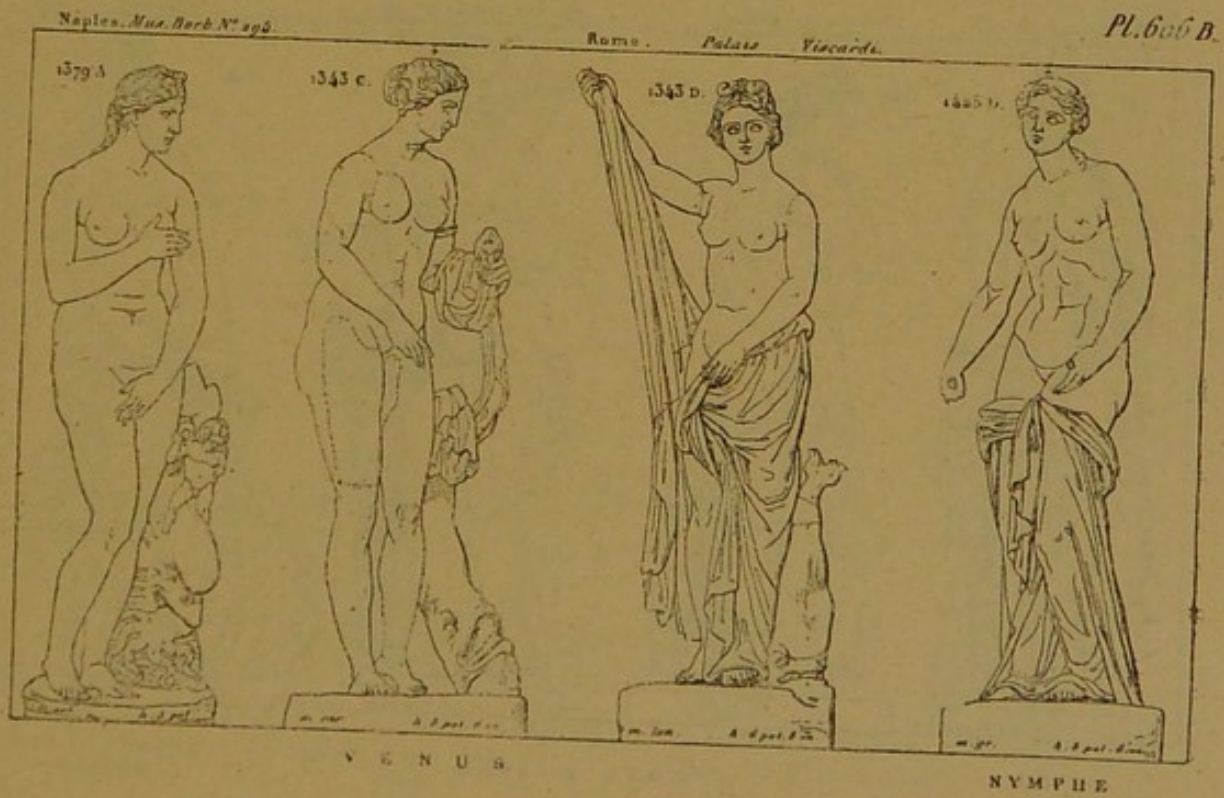
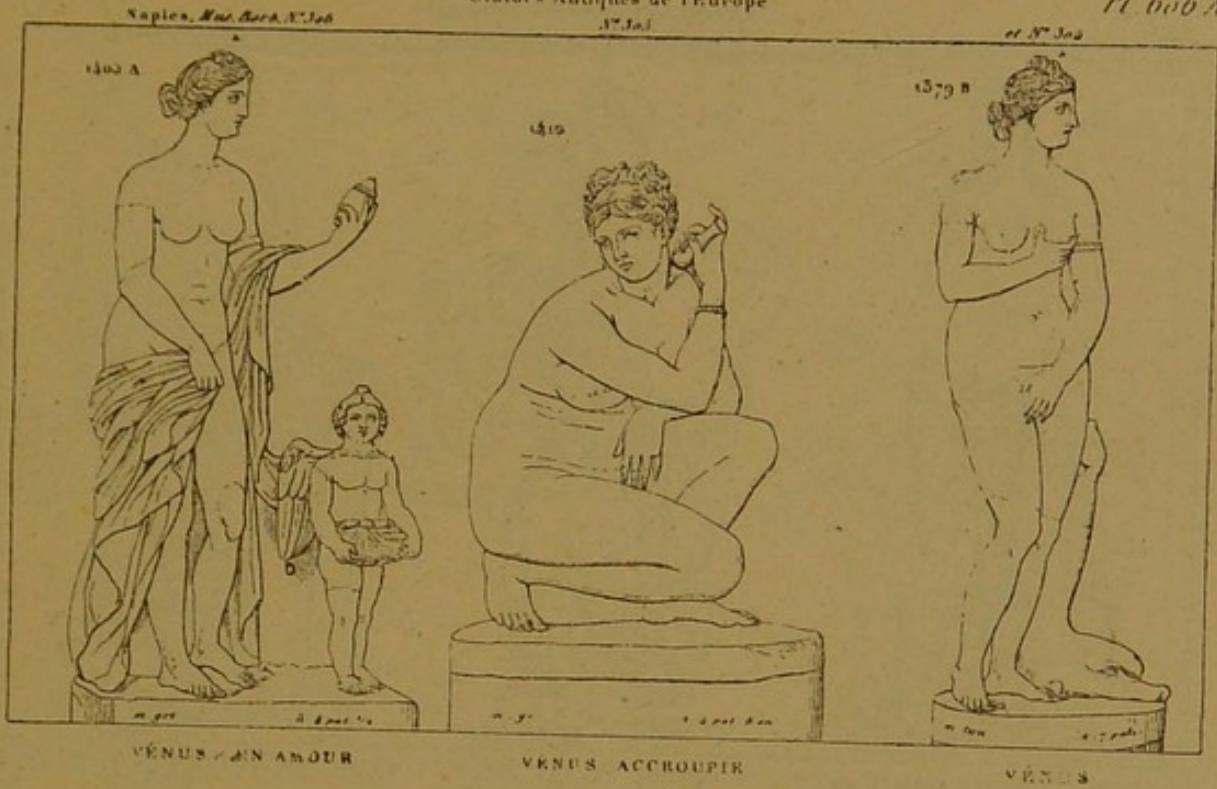
Rome. Coll. Giustin. pl. 34.



VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe
N° 303

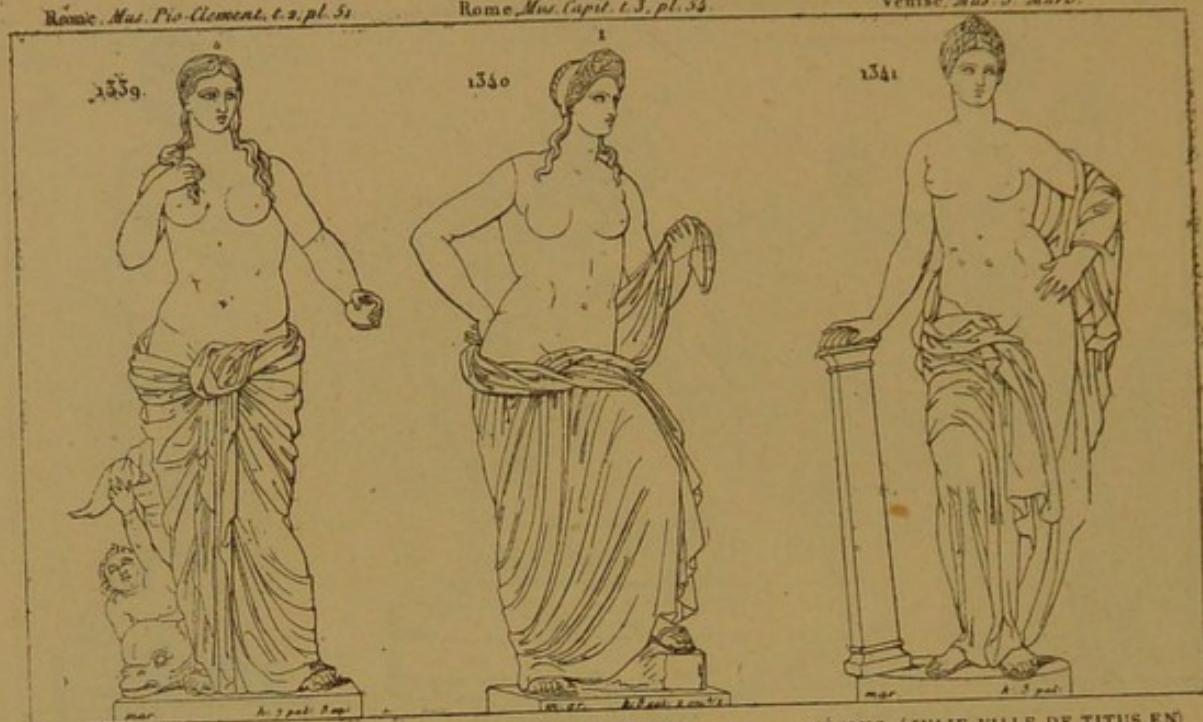
Pl. 606 A.



Statues Antiques de l'Europe
Rome Mus. Capit. t. 3, pl. 54.

Pl. 607.

Rome Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 51

Venise Mus. S^t Marc.

VENUS (JULIA SOEMIA EN)

VÉNUS (JULIE EN)

VÉNUS (JULIE FILLE DE TITUS EN)

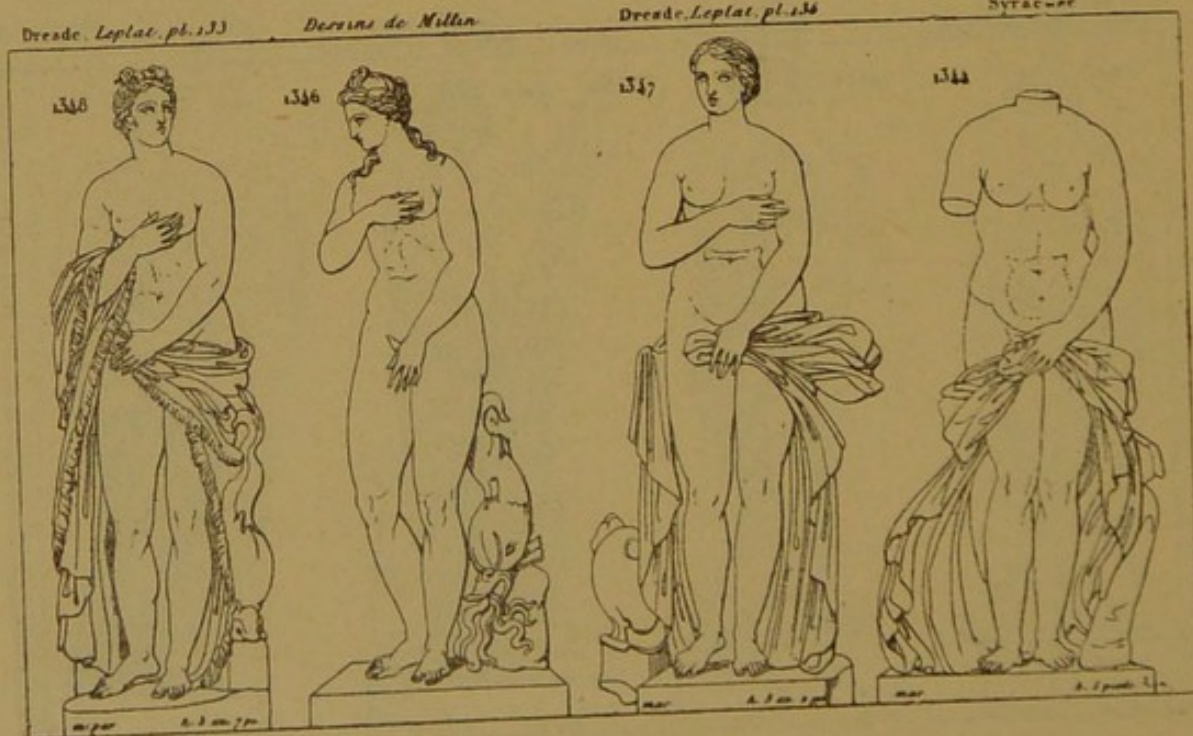
Pl. 608.

Dresde, Leplat. pl. 133

Dessins de Millan

Dresde, Leplat. pl. 134

SYRACUSE



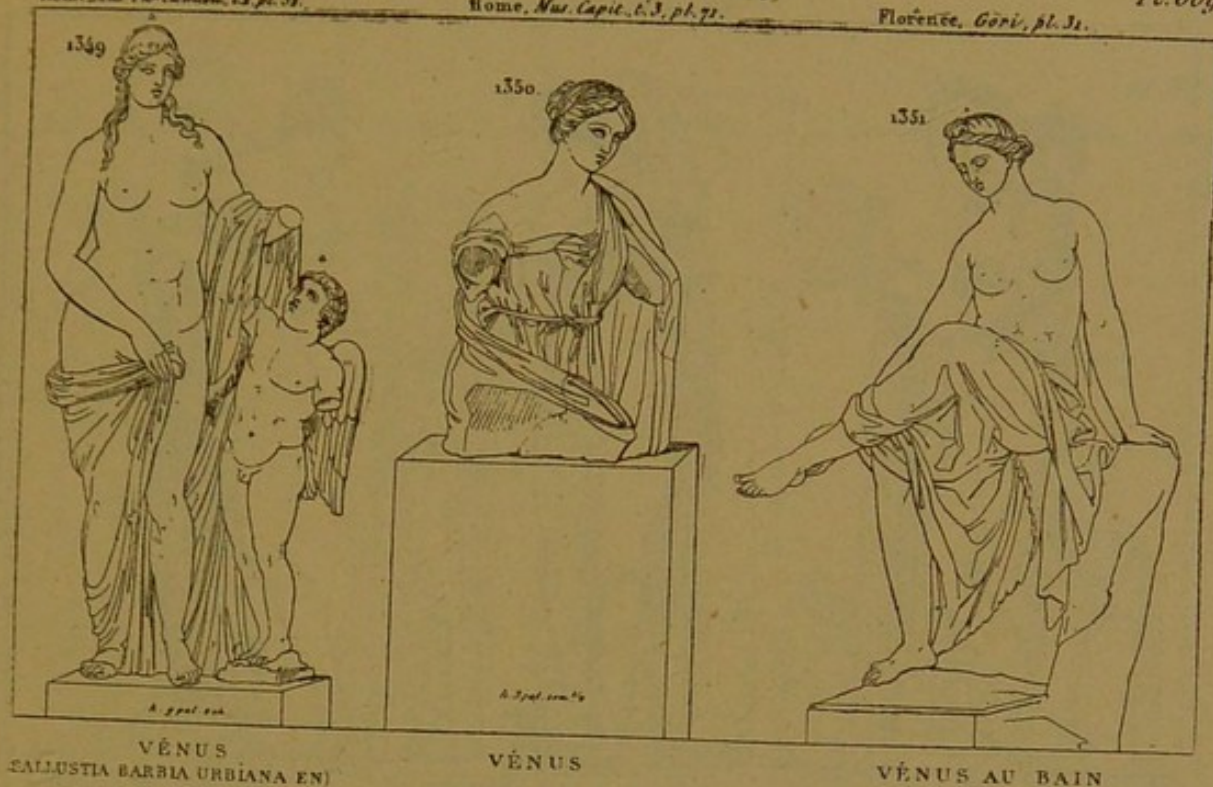
VÉNUS MARINE

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 53.

Statues Antiques de l'Europe.
Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 71.

Florence, Gori, pl. 31.

Pl. 609.



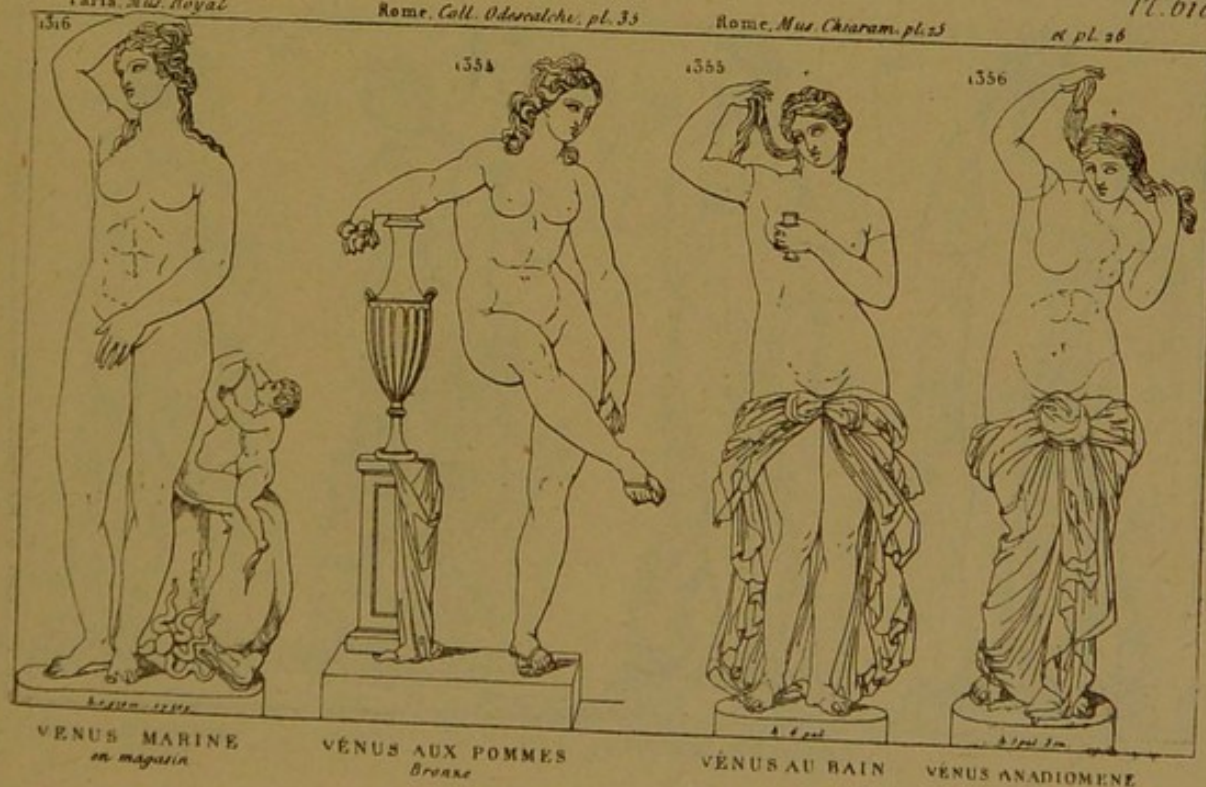
Paris, Mus. Royal

Rome, Coll. Odescalchi, pl. 33

Rome, Mus. Chiaram. pl. 25

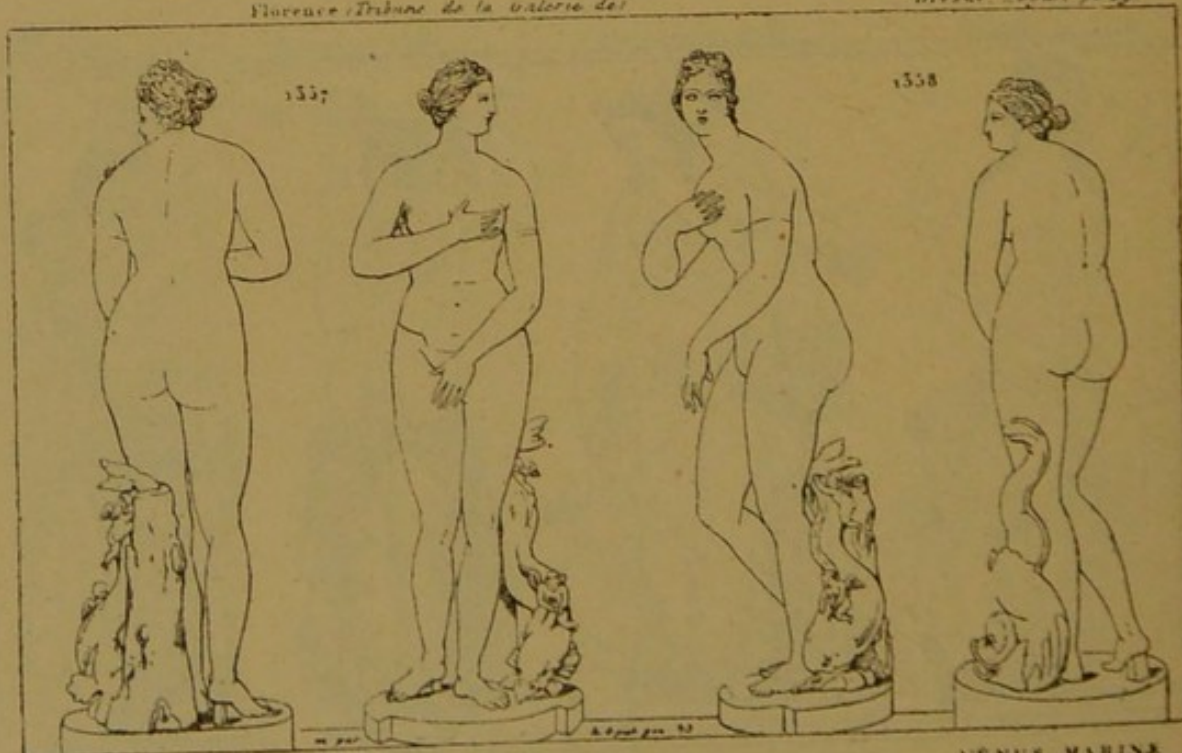
Pl. 610.

et pl. 26





VÉNUS CALLIPYGE



VÉNUS DE MÉDICIS

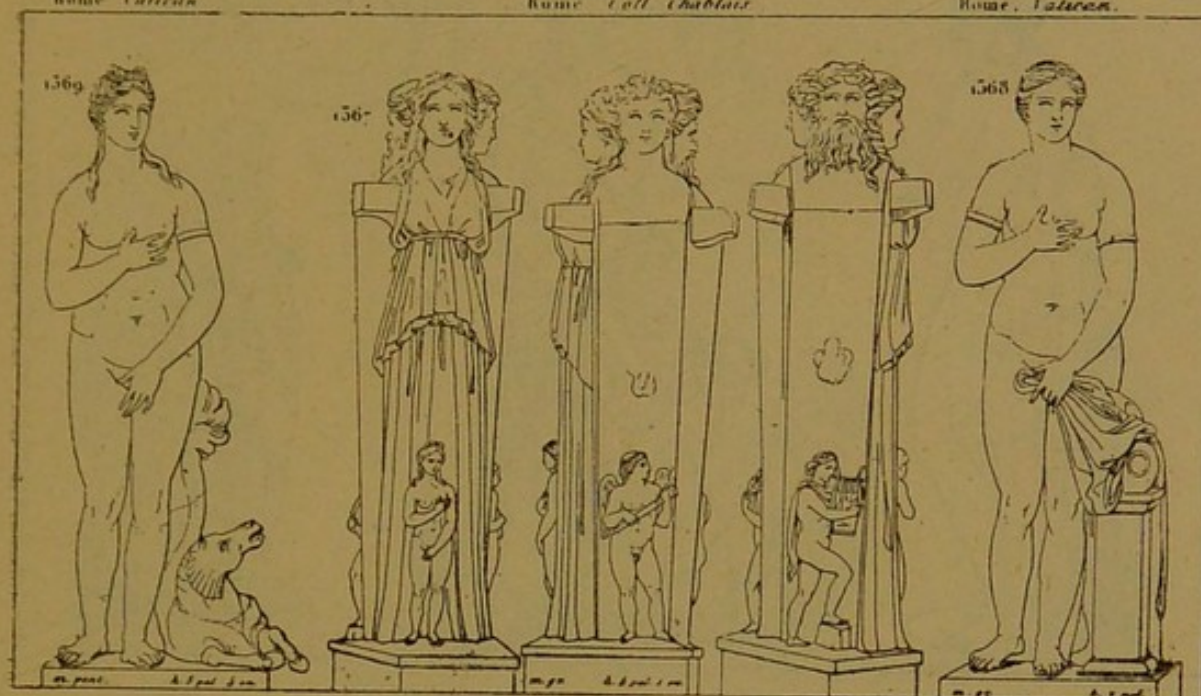
VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. Chablais

Pl. 613

Rome, Vatican.

Rome, Vatican.



VÉNUS.

TITILE-HERMÈS DE VÉNUS, HERMAPHRODITE ET PRIAPE.
Inéd.

VÉNUS.

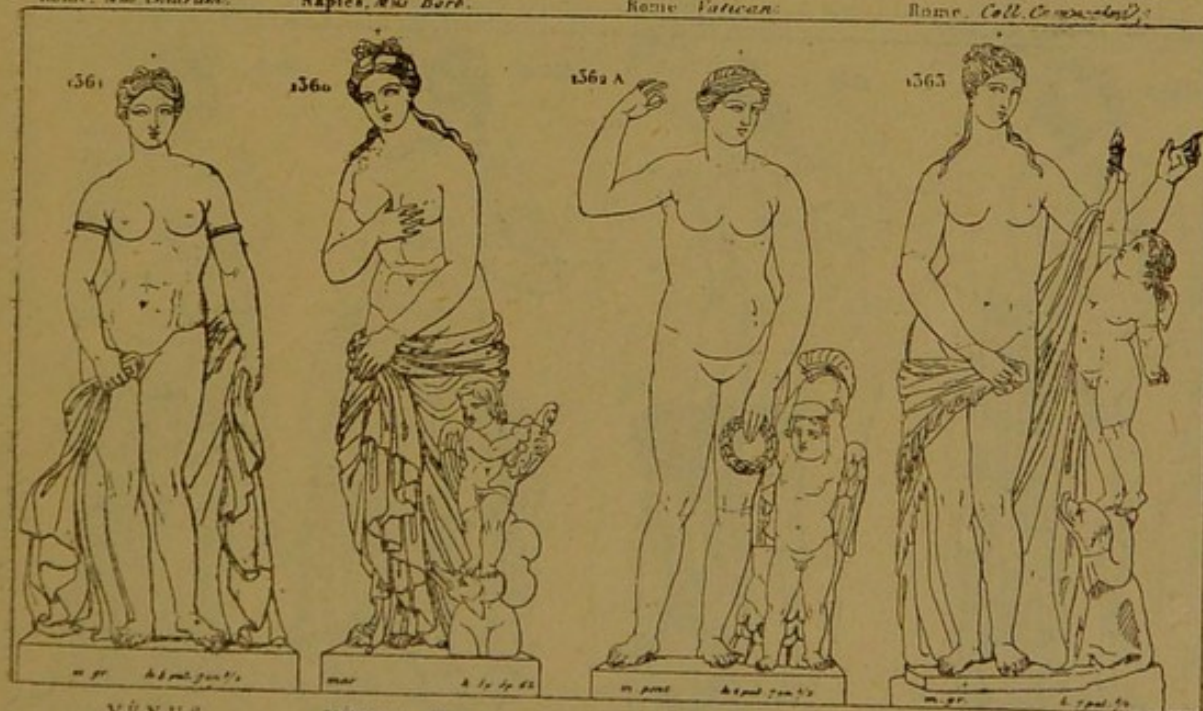
Rome, Mus. Chiaram.

Naples, Mus. Borb.

Rome, Vatican.

Rome, Coll. Capotoni.

Pl. 614

VÉNUS.
Inéd.

VÉNUS MARINE

VÉNUS VICTRIX

VÉNUS MARINE

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 42.

pl. 30.

et pl. 43.



VÉNUS MARINE.

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, N° 33.

c. 3, N° 26

c. 2, N° 49

et c. 3, N° 7.



VÉNUS

St Pétersbourg. Mus. Imp.

Statues Antiques de l'Europe

Naples. Mus. Borb. N° 138.

N° 293.

et N° 308.

Pl. 617.



VÉNUS

VÉNUS (MARCIANNE EN)

VÉNUS

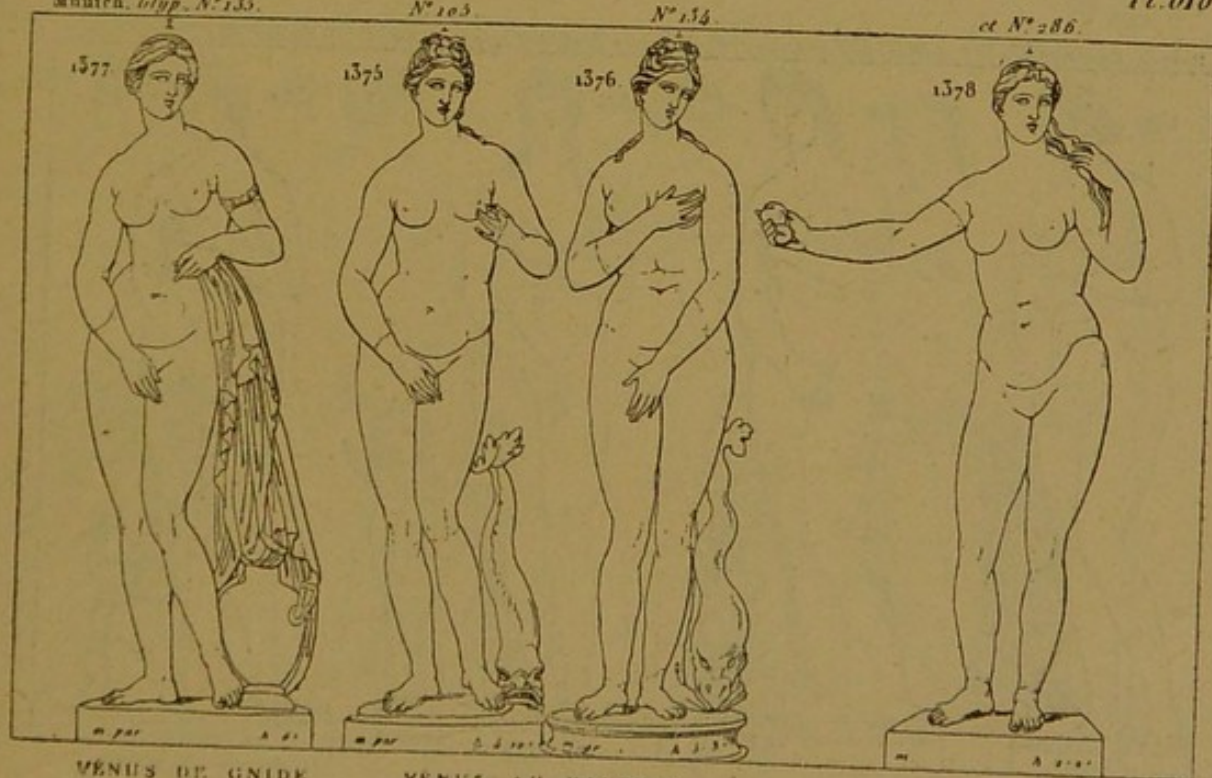
Munich. Glyp. N° 135.

N° 103

N° 134

et N° 286.

Pl. 618



VÉNUS DE GNIDE

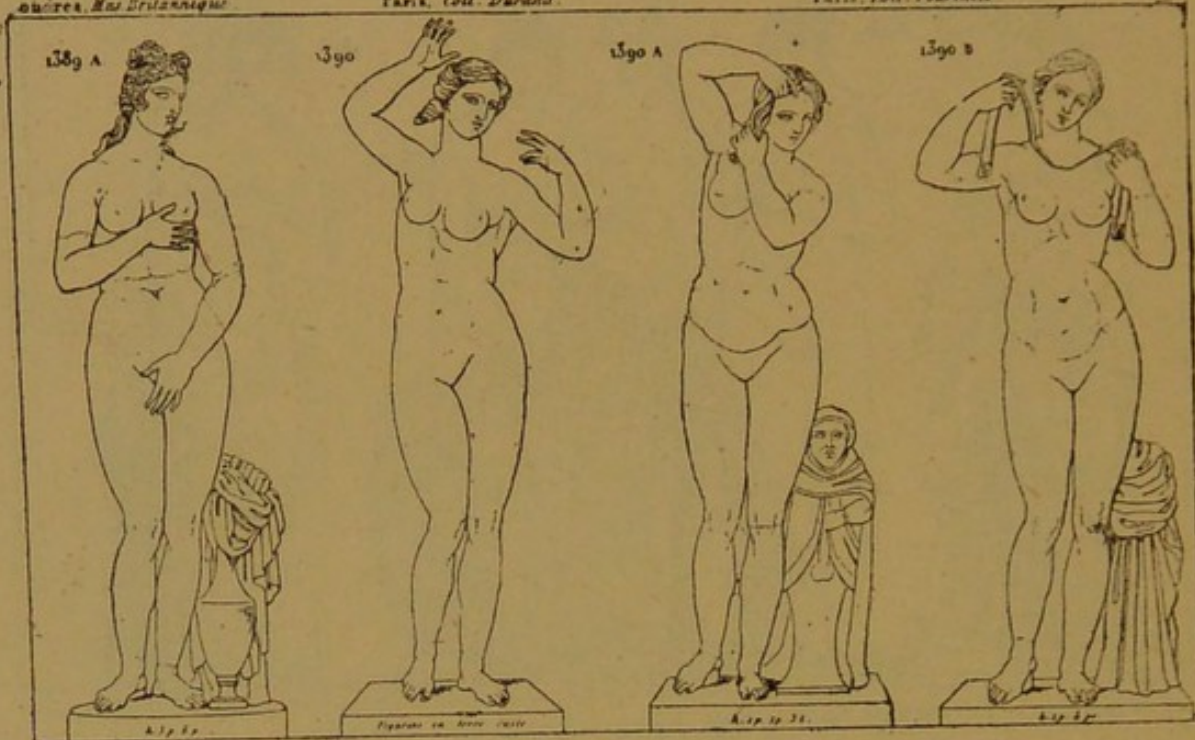
VÉNUS AU DAUPHIN

VÉNUS

Ouvres, Mus. Britannique

Paris, Coll. Durand

Paris, Coll. Fournier



VÉNUS AU BAIN

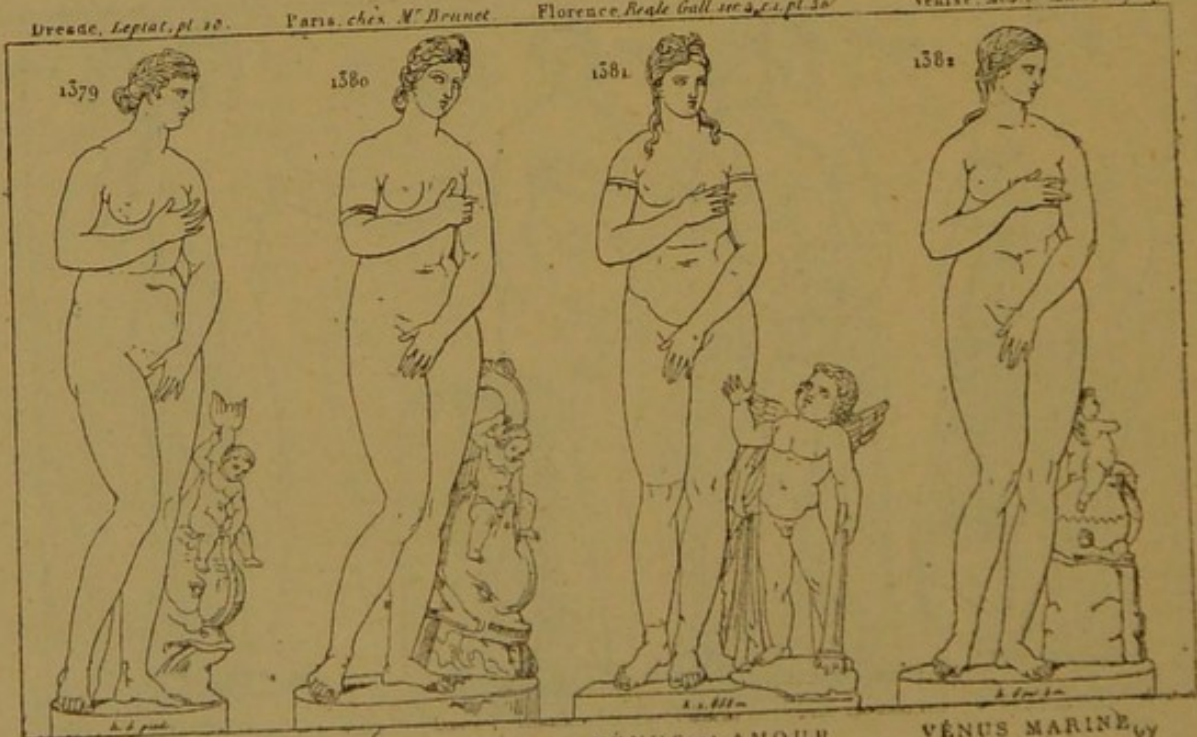
VÉNUS À SA TOILETTE

Dresden, Leptat, pl. 10.

Paris, chez M. Brunet

Florence, Reale Gall. sec. 2, pl. 36

Venise, Mus. St. Marc, t. 1 pl. 36



VÉNUS MARINE

Indé

VÉNUS ET AMOUR

VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Capitolin

Pl 621

Dessiné de Leprieux, pl. 32, Aug. pl. 86.



VÉNUS DU CAPITOLE.

VÉNUS AU BAIN

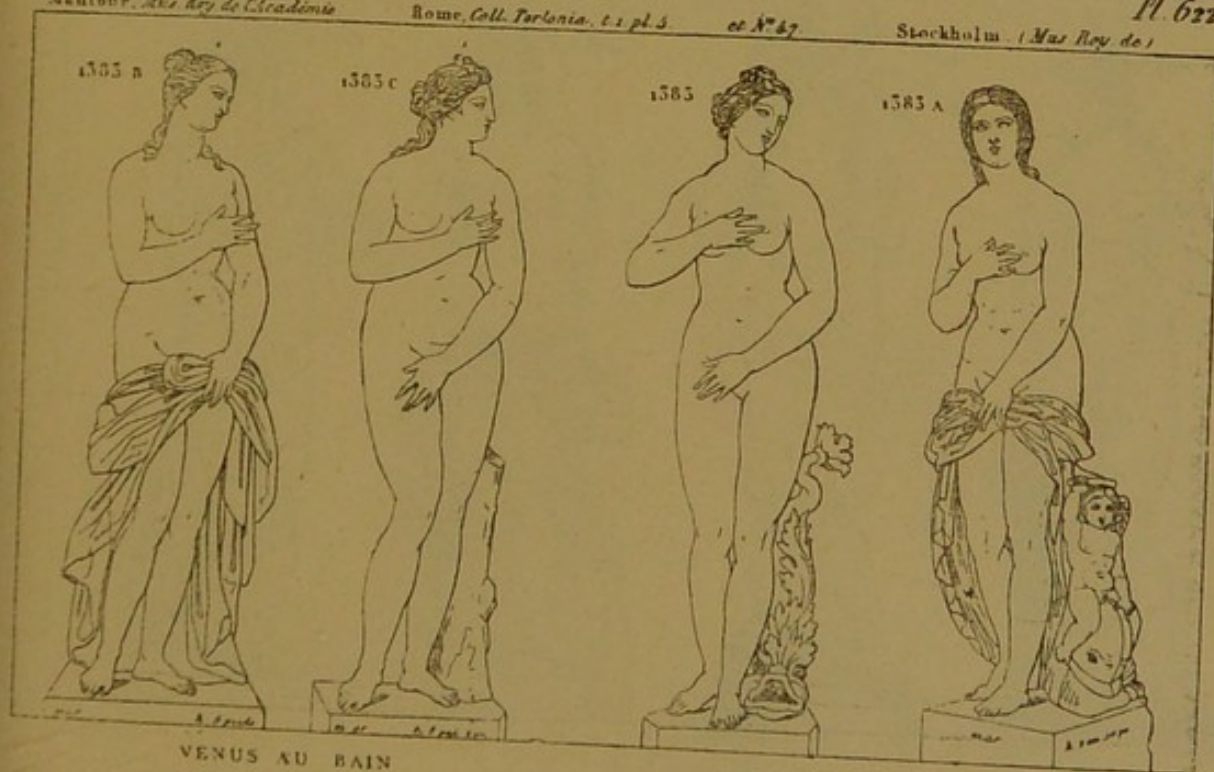
Mantoue, Mus. Roy. de l'Académie

Rome, Coll. Torlonia, t. 1 pl. 5

et N° 67

Stockholm (Mus. Roy. de)

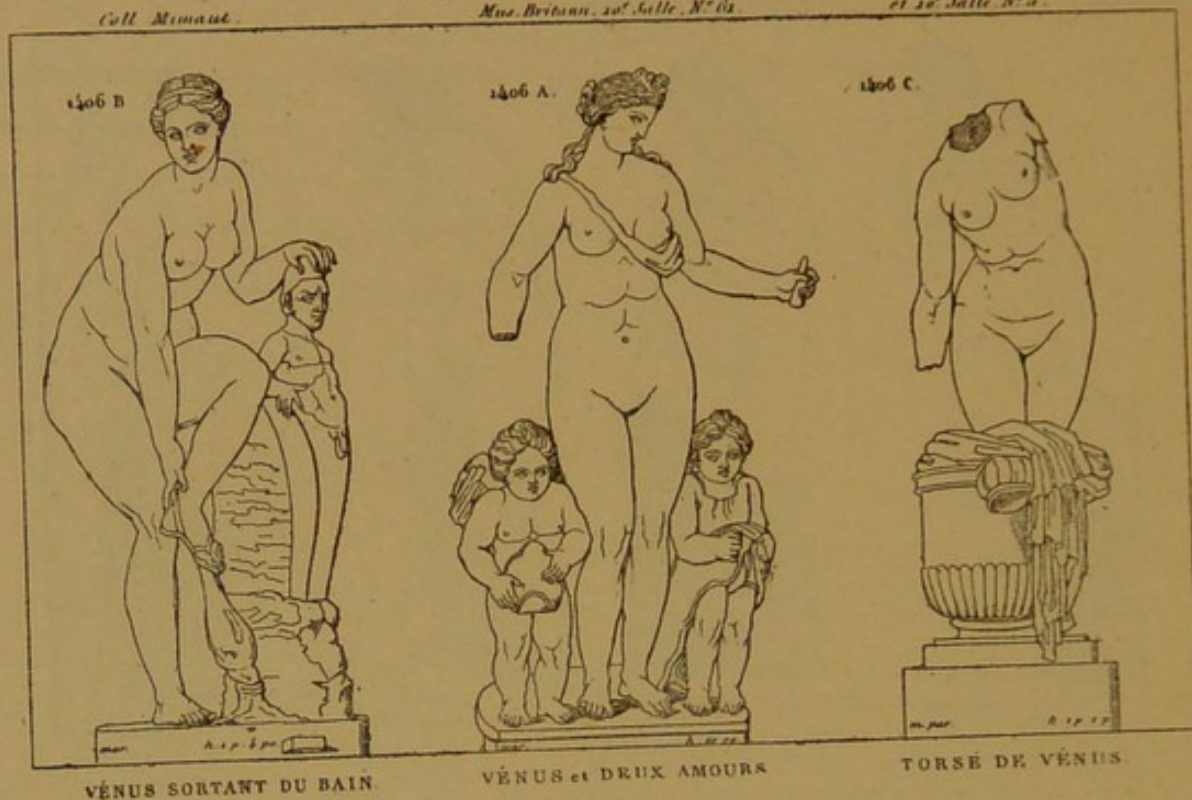
Pl 622



VÉNUS AU BAIN

VÉNUS MARINE

Coll. Minutoli.

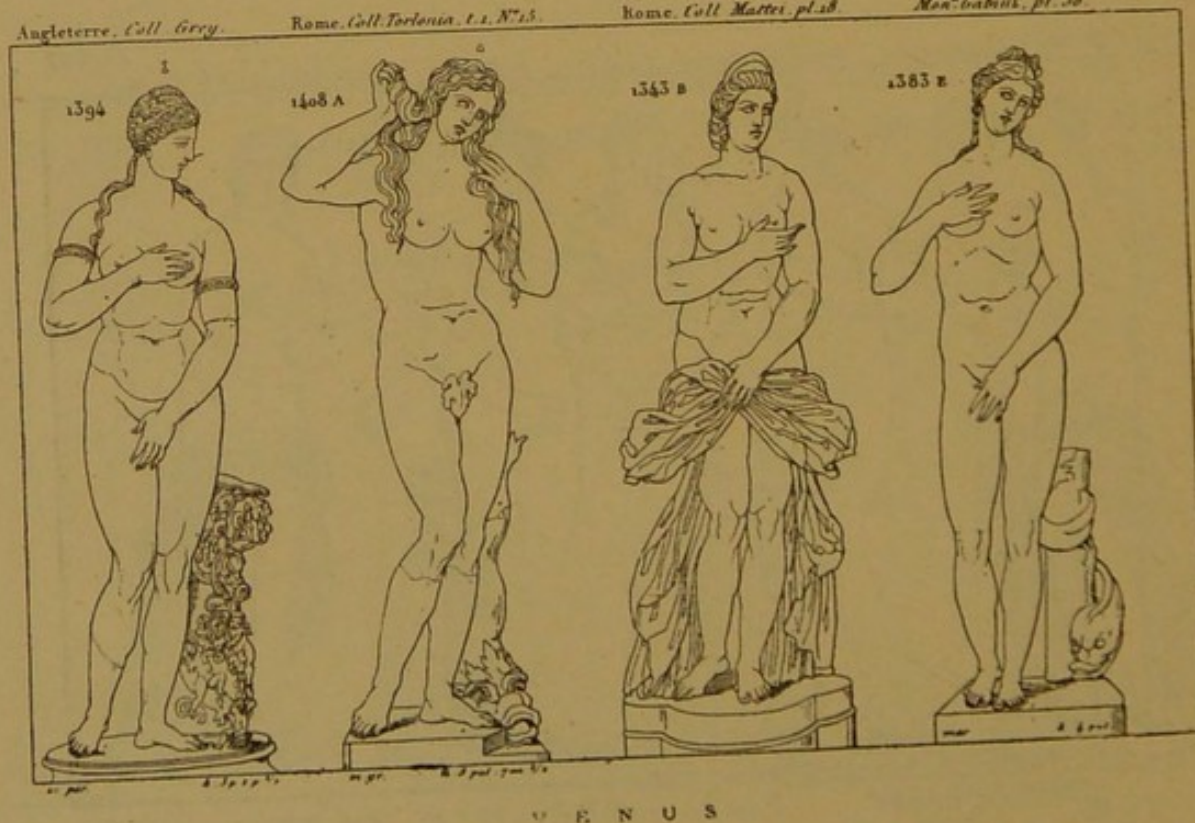
et 20^e Salle. N^o 5.

Angleterre. Coll. Greville.

Rome. Coll. Torlonia. t. 1. N^o 15.

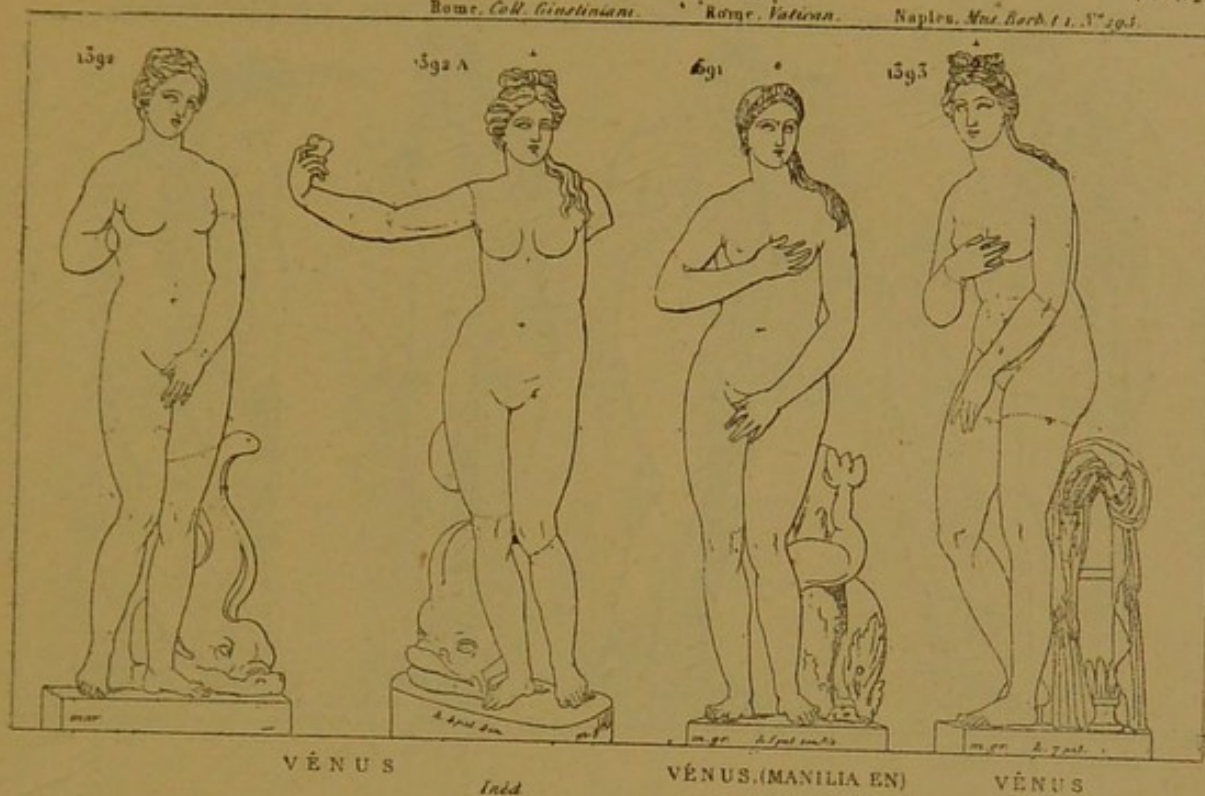
Rome. Coll. Mattei. pl. 18.

Mus. Capitolin. pl. 30.



Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Geminiani. * Rome, Vaticana. Naples, Mus. Borb. t. 1. N° 293.

Pl. 623



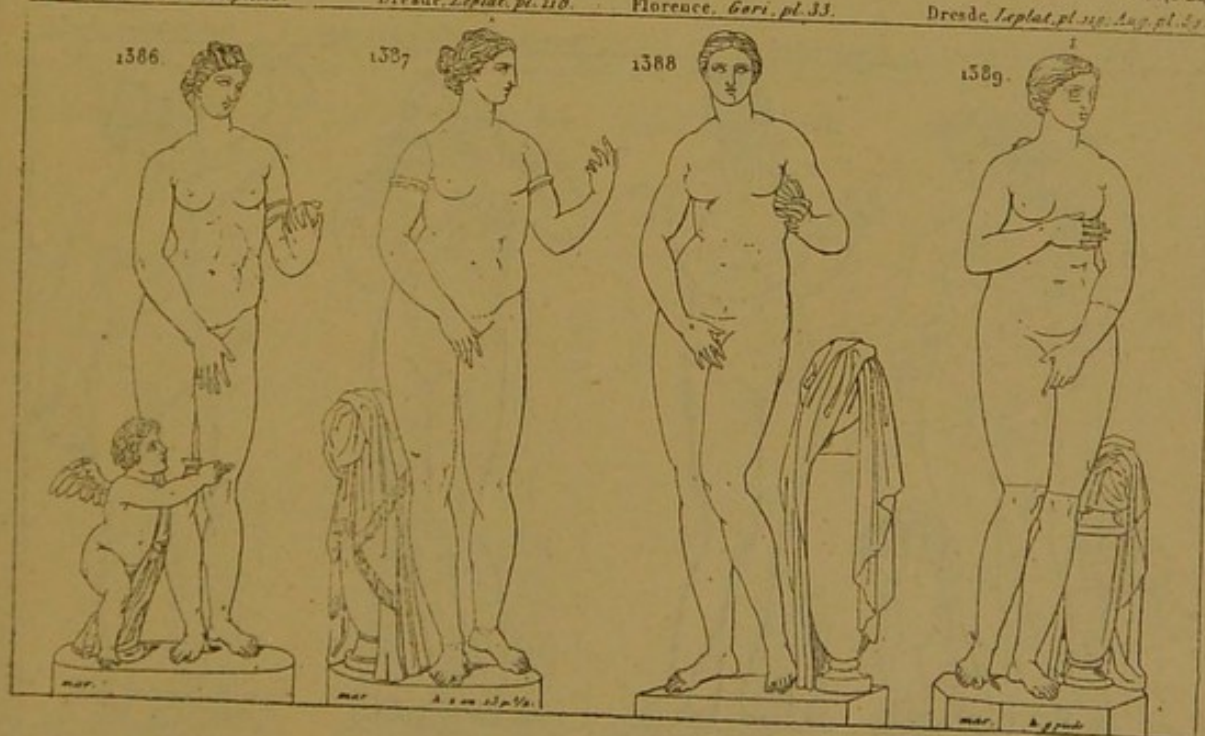
Rome, Coll. Pamphile.

Dresde, Leplat, pl. 118.

Florence, Gori, pl. 33.

Dresde, Leplat, pl. 119. Aug. pl. 33.

Pl. 624



Statues Antiques de l'Europ.

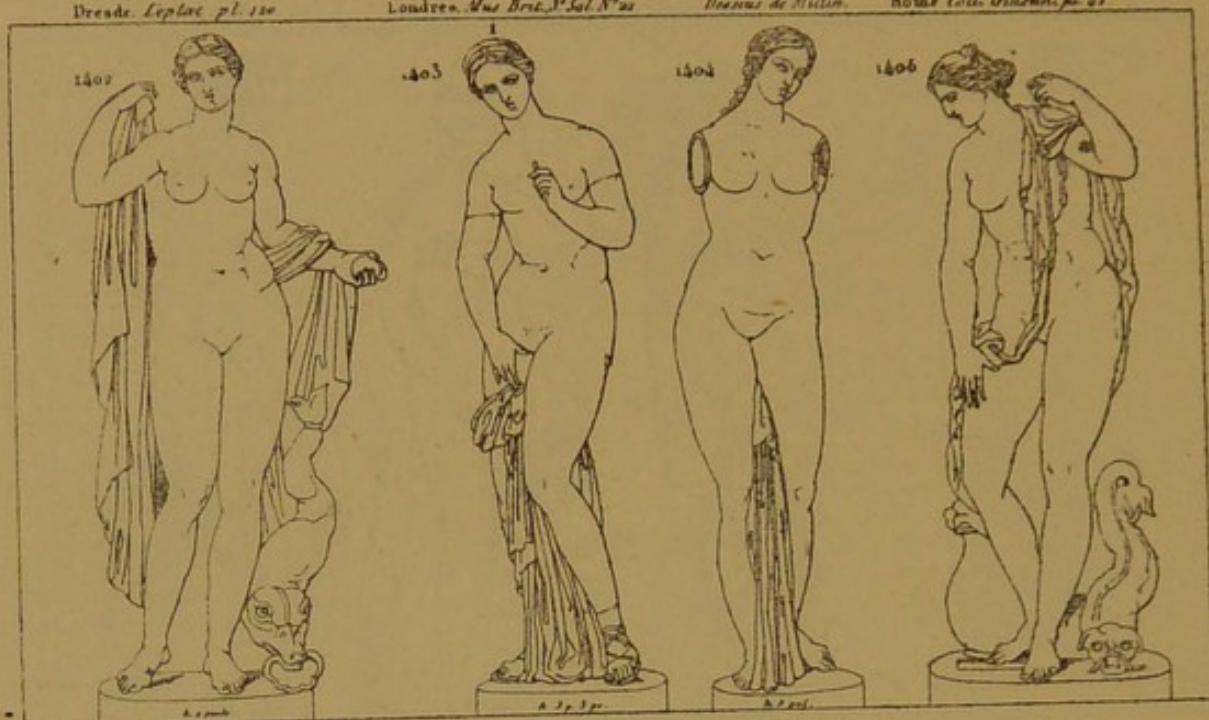
Pl. 625

Dresde. Leplac. pl. 120

Londres. Mus. Brit. N° 50

Dessins de Millin.

Rome Coll. Ginetti. pl. 63



VÉNUS VICTRIX

VÉNUS

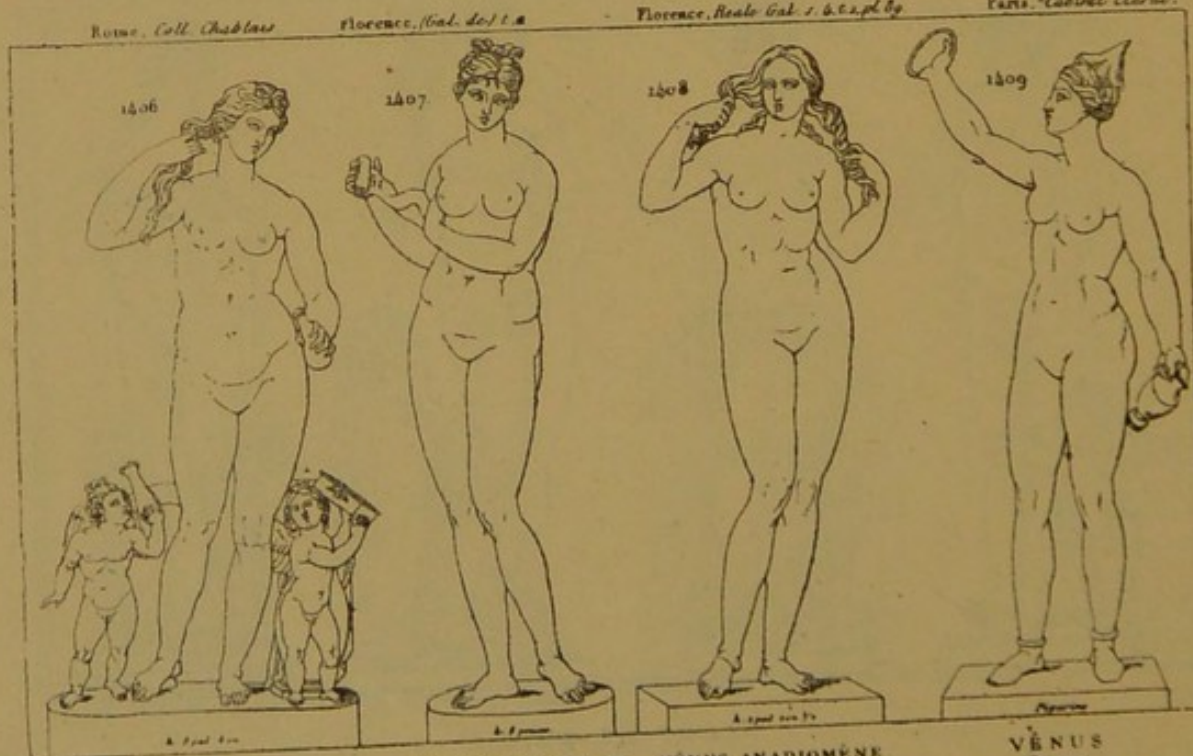
Pl. 626

Rome. Coll. Chabot.

Florence. Gal. de l'U.

Florence. Reale Gal. 1. & 2. pl. 89

Paris. Cabinet Cléon.



VÉNUS et DEUX AMOURS

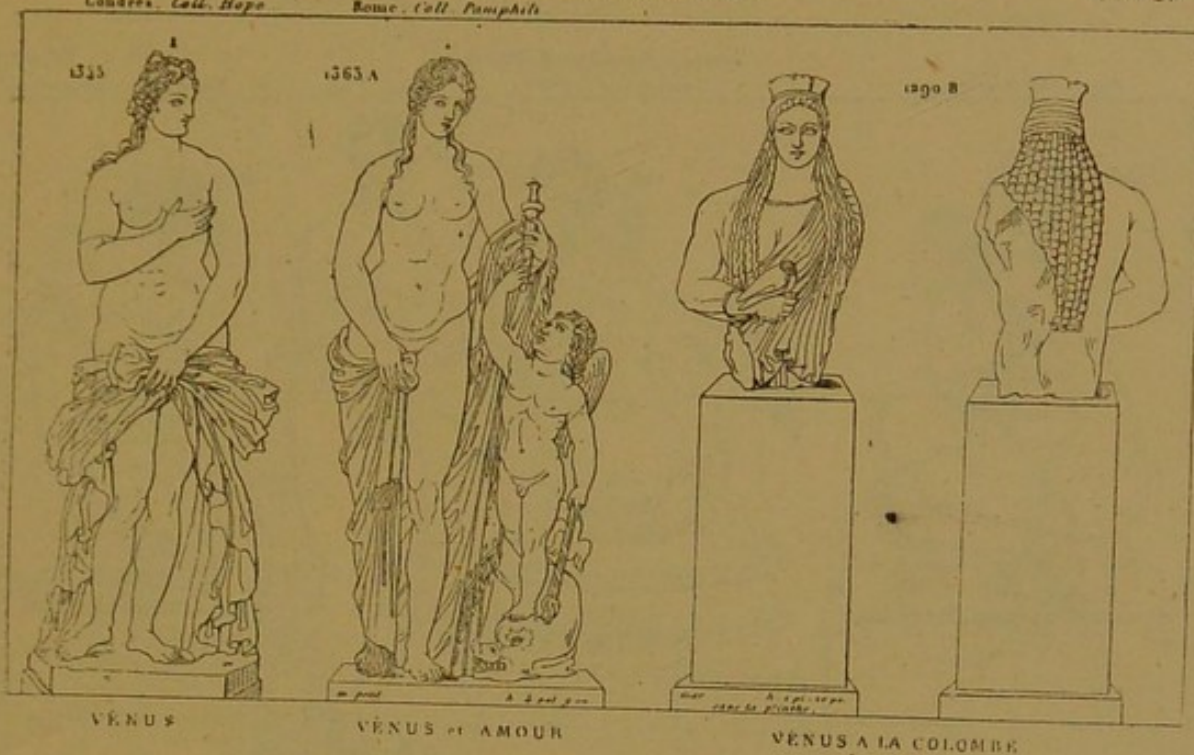
VÉNUS SORTANT DU BAIN
BronzeVÉNUS ANADIOMÈNE
BronzeVÉNUS
Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Londres. Coll. Hope

Rome. Coll. Pamphili

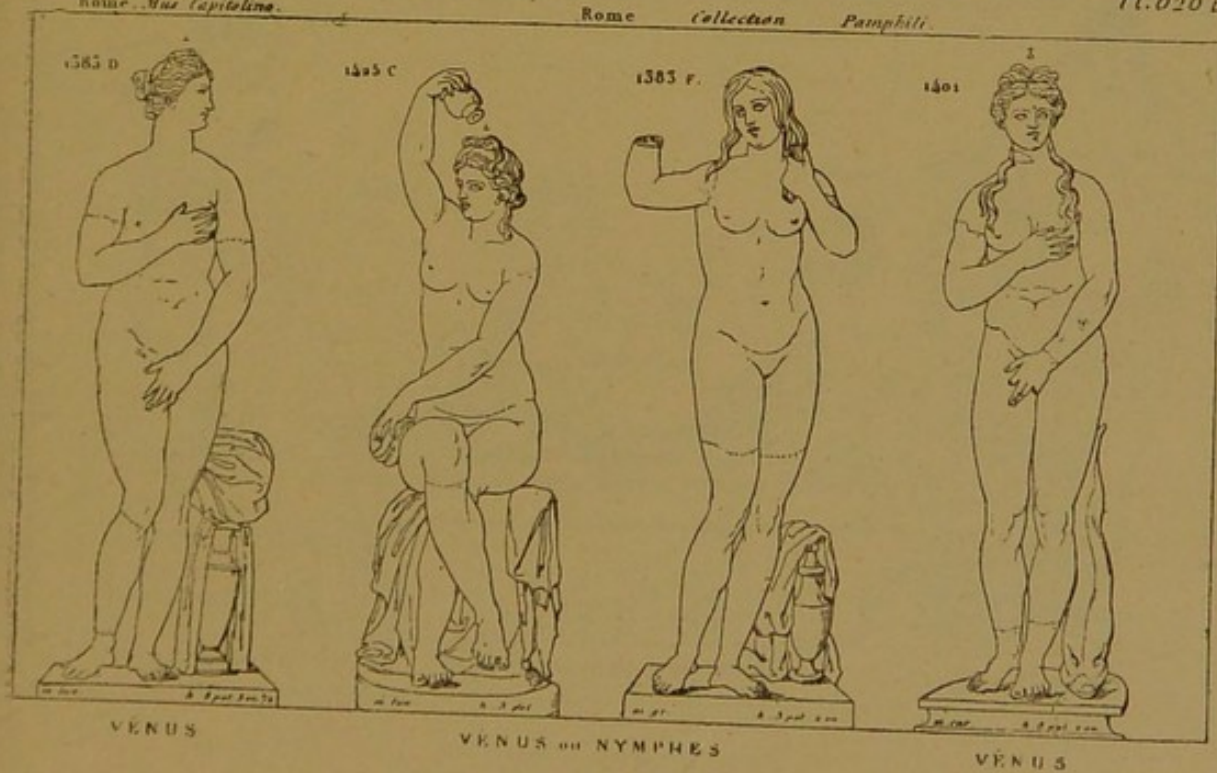
Pl. 626 A



Rome. Mus. Capitolino.

Rome. Collection Pamphili.

Pl. 626 B



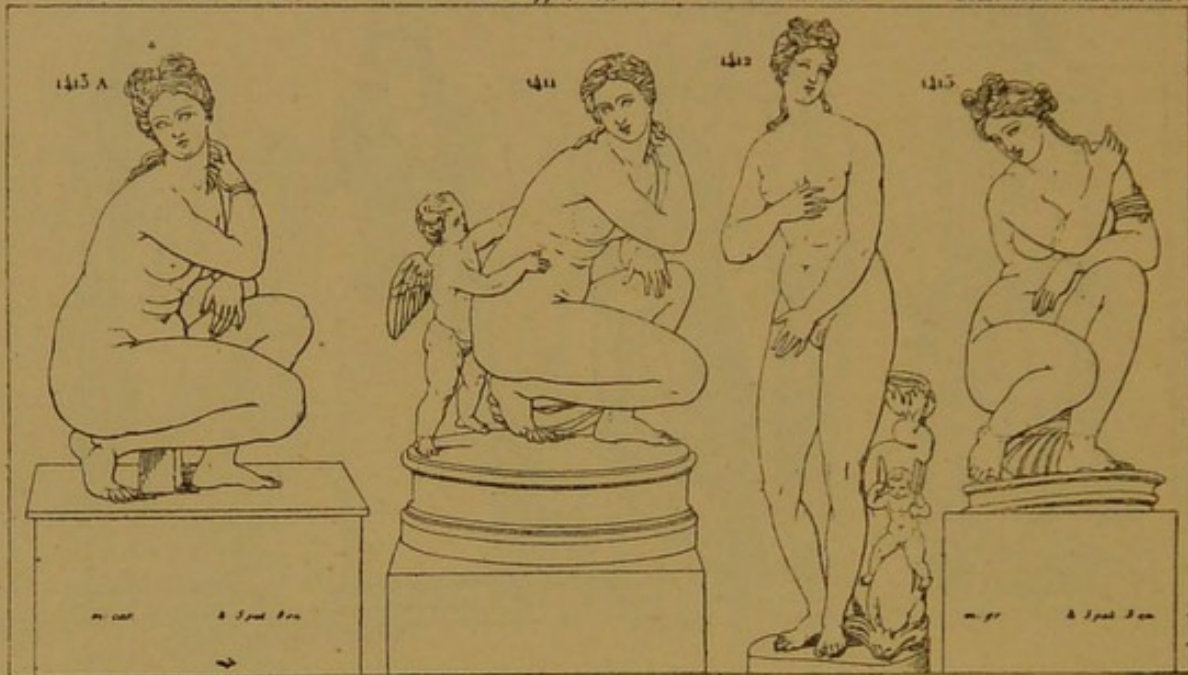
Statues Antiques de l'Europe
Canaceppi, t. 2, N° 60

Pl. 627

Rome. Coll. Giustiniani.

et t. 1, N° 36.

Rome Mus. Chiaramonti.



Inéd.

VÉNUS

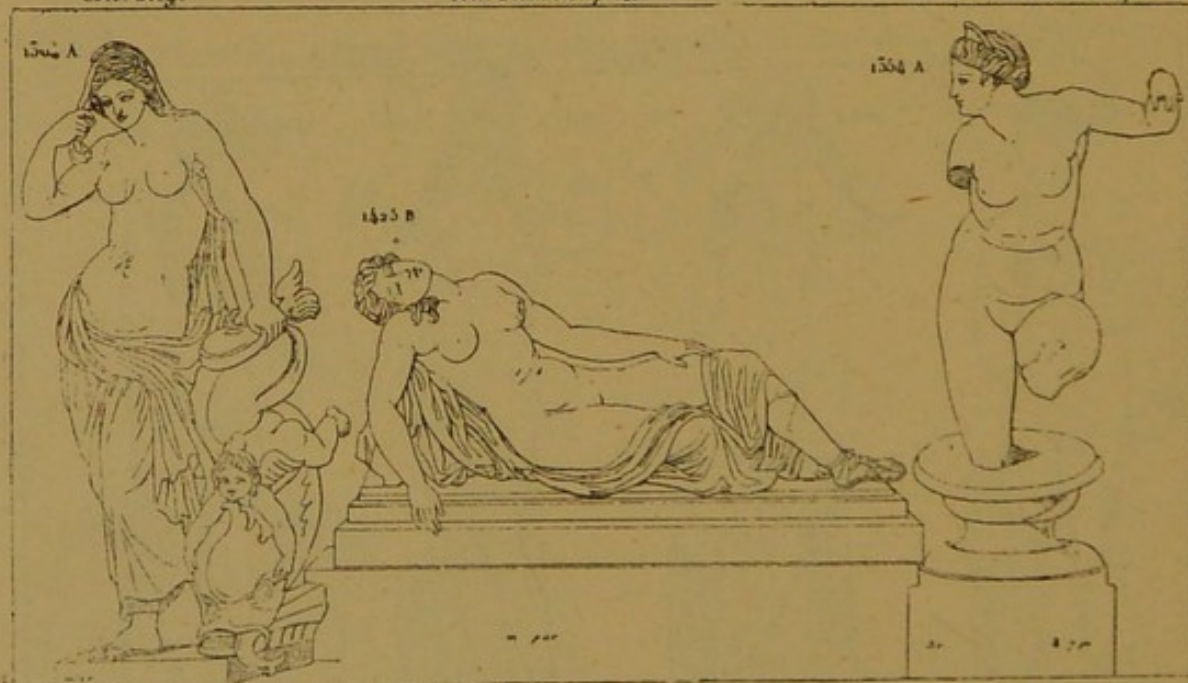
Inéd.

Coll. Grey.

Angleterre
 Coll. Blundell. pl. 31.

Londres. Mus. Britannique.

Pl. 628.



VÉNUS

VÉNUS OU NYMPHE ENDORMIE.

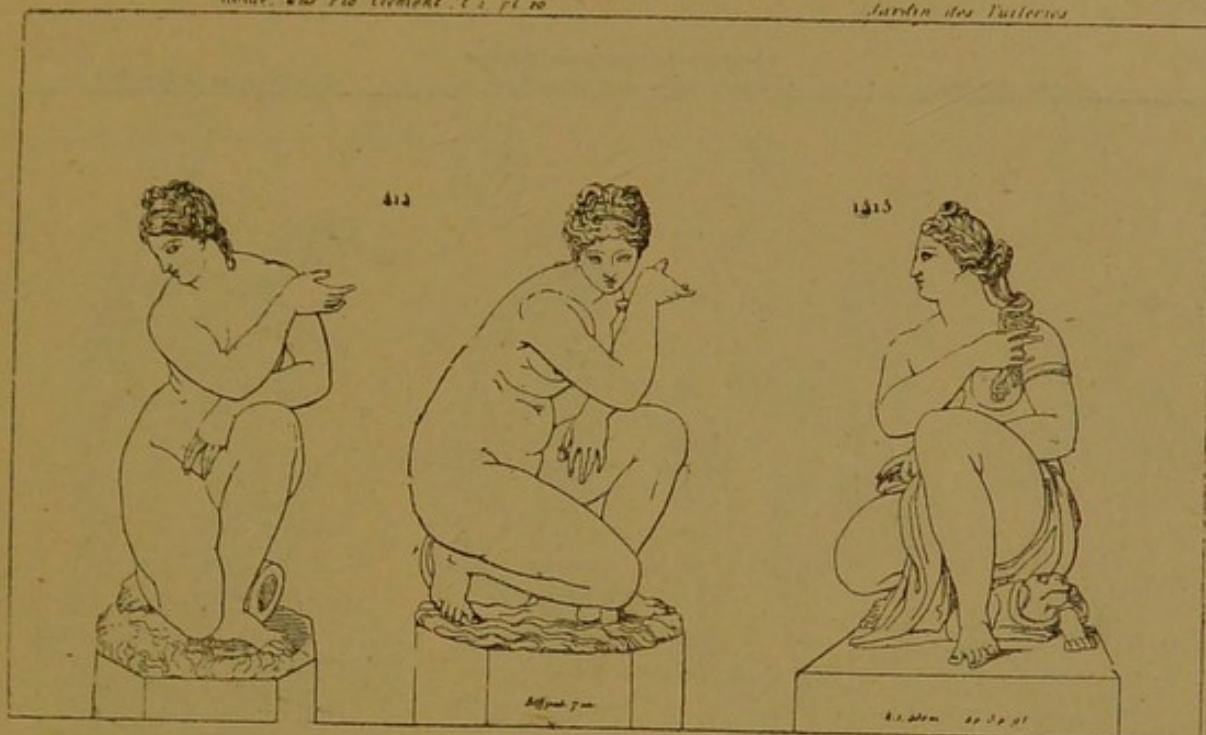
VÉNUS AU BAIN.

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Mus. Pio Clement. t. 2. pl. 20

Jardin des Tuileries

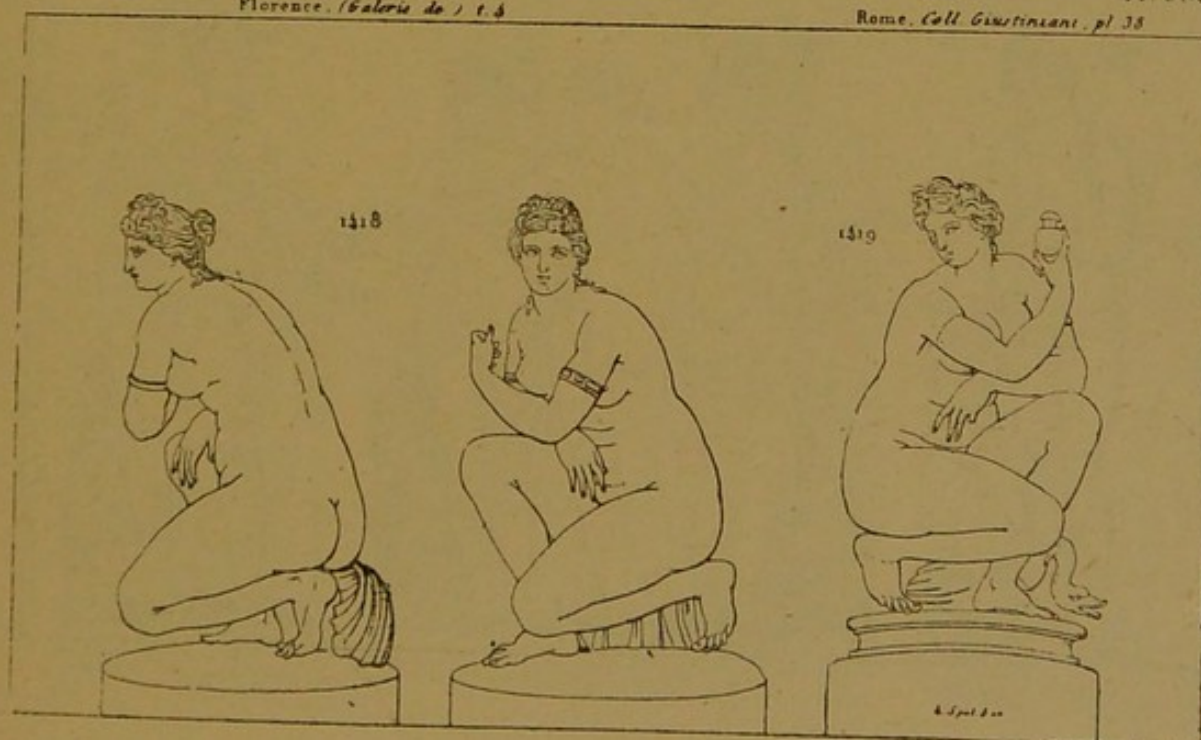
Pl. 624



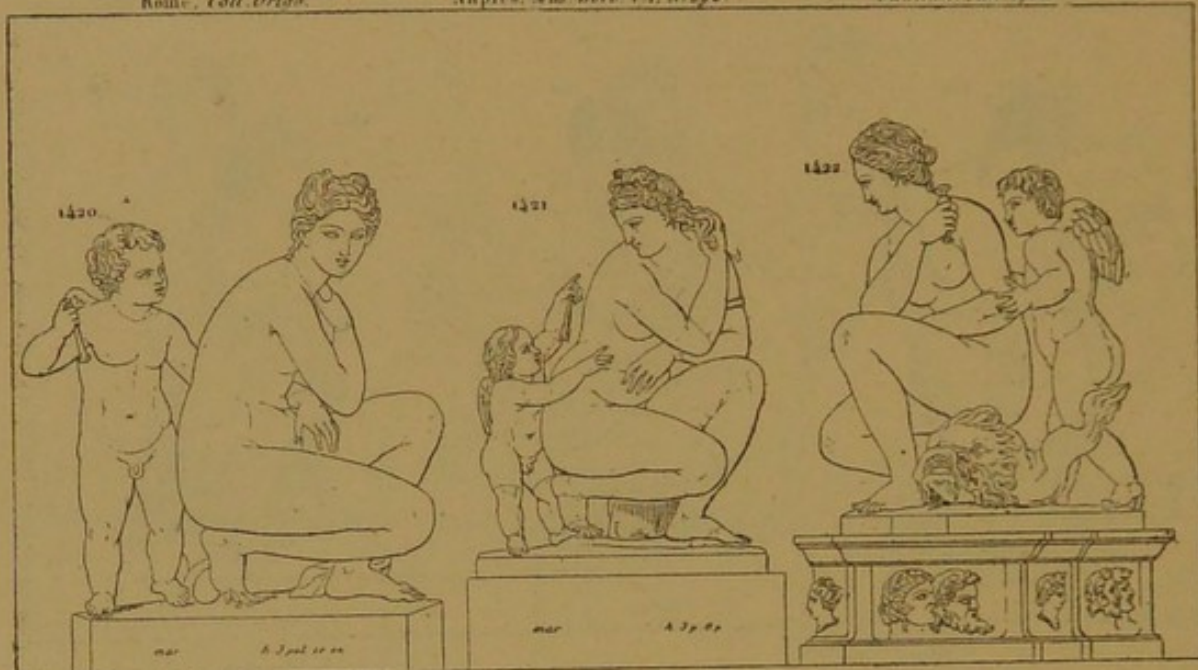
VÉNUS ACCROUPIE

Bronze

Florence. (Galleria de) t. 4

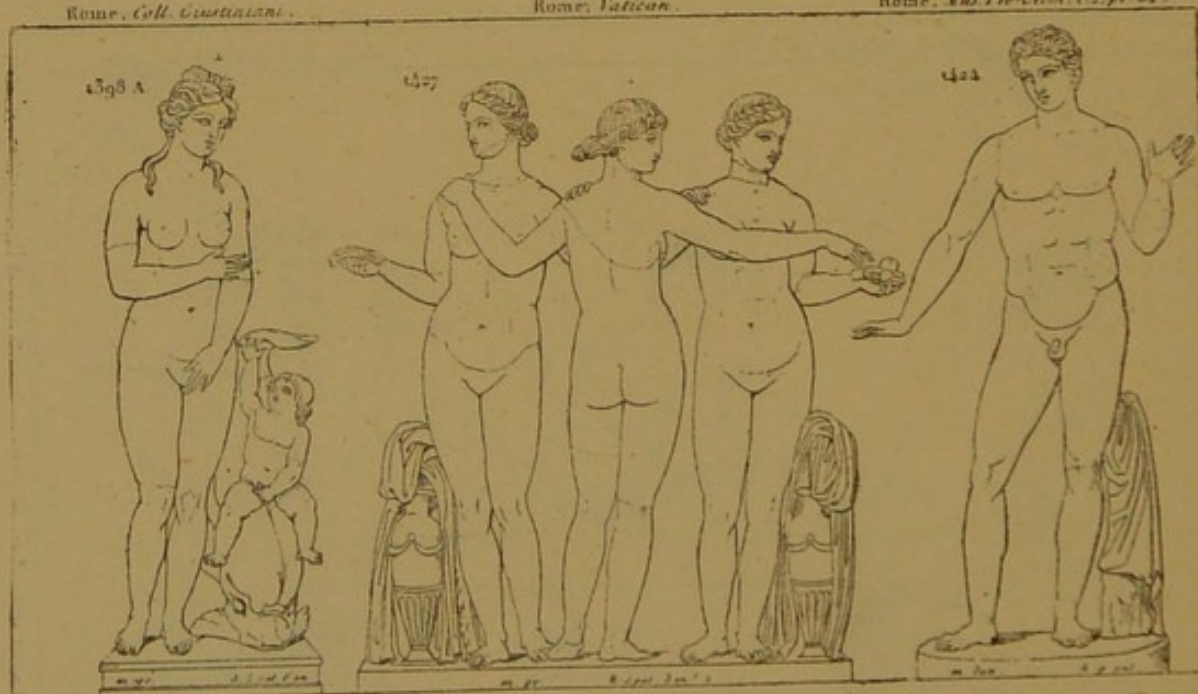
Pl. 630
Rome. Coll. Giustiniani. pl. 38

VÉNUS ACCROUPIE



VÉNUS ACCROUPIE ET L'AMOUR

Incl.



VÉNUS MARINE.

LES TROIS GRÂCES

ADONIS BLESSE

Statues Antiques de l'Europe

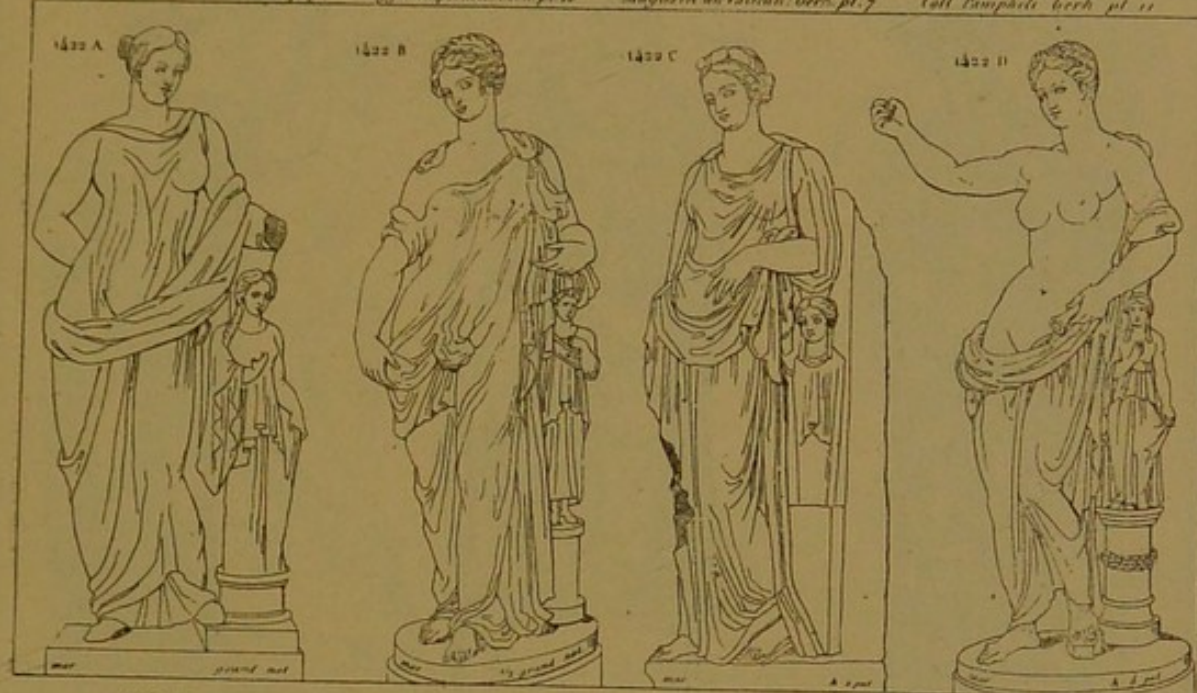
Pl. 632 A

A la Raffaella Gerh. Ven. Prus. pl. 9

Poggio Imperiale. Gerh. pl. 12

Magasin du Vatican. Gerh. pl. 7

Coll. Pamphile. Gerh. pl. 11



VÉNUS

VÉNUS PROSERPINE OU LIBITINE

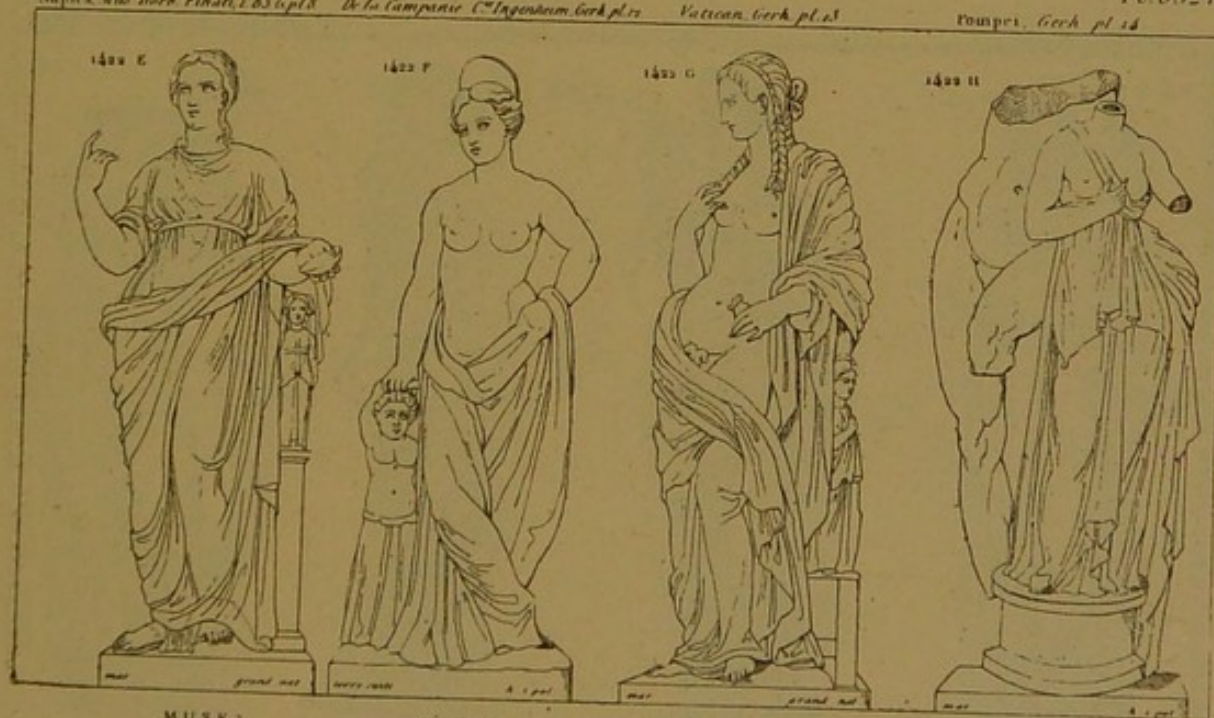
Naples. Mus. Arch. Finetti. t. 83. pl. 18

De la Campanie. C. Inghenrum. Gerh. pl. 12

Vatican. Gerh. pl. 15

Pompeii. Gerh. pl. 14

Pl. 632 B



MUSE

VÉNUS

BACCHUS ou LIBERA

MERCURE, ou PROSERPINE,
ou UN HYDROCERIX

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 632 C

Rome, Coll. Vespasiani

Naples, Mus. Borb. t. 3, pl. 54.

Rome, Coll. Pamphili



VÉNUS

VÉNUS PROSERPINE

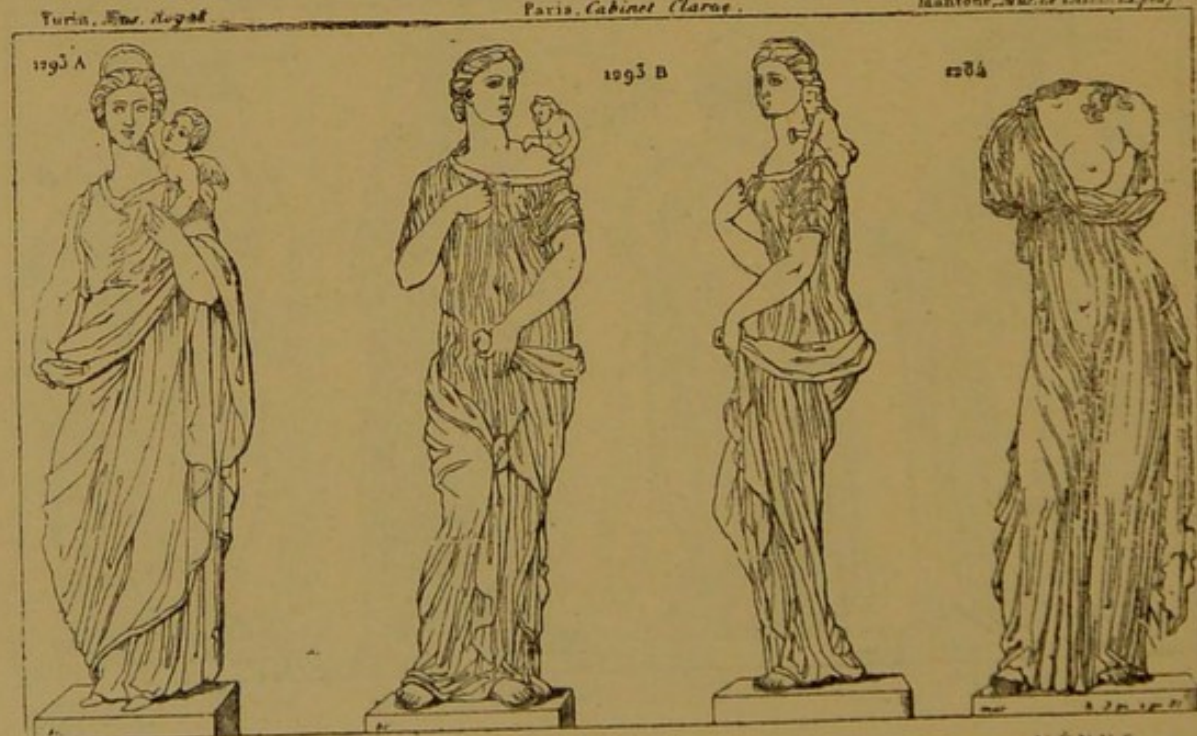
VÉNUS GÉNITRIX,
Restaurée en EUTERPE

Pl. 632 D

Turin, Mus. Royal

Paris, Cabinet Clavier

Mantoue, Mus. de l'Acad. et pl. 17



VÉNUS et CUPIDON

VÉNUS

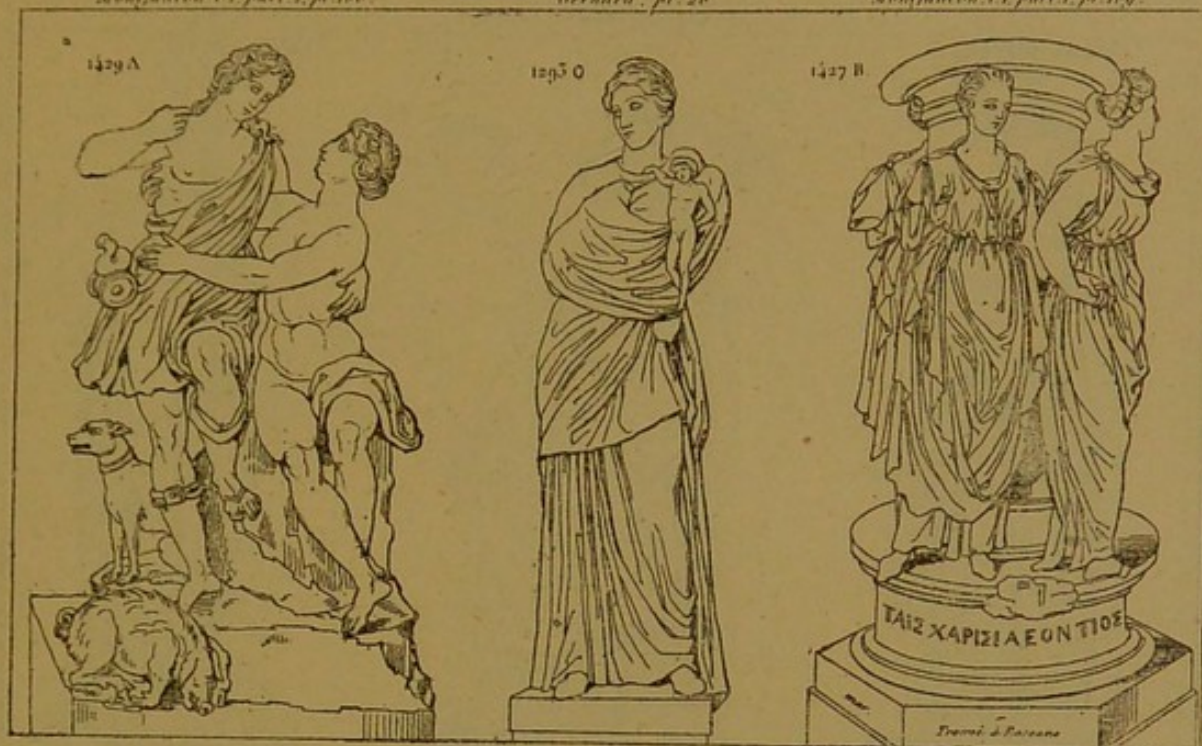
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 632 E

Montfaucon t. 1. part. 1. pl. 106.

Gerhard. pl. 20.

Montfaucon t. 1. part. 1. pl. 109.



VÉNUS et ADONIS

VÉNUS.

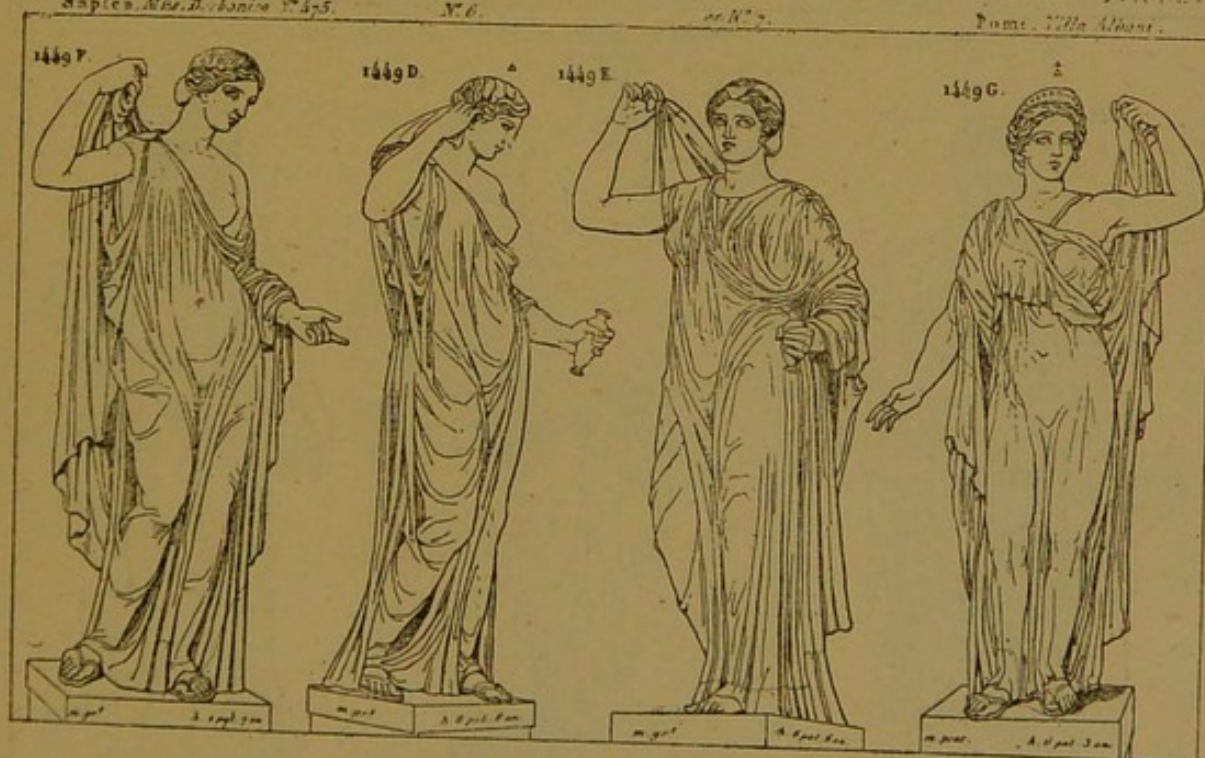
LES GROUPES

Naples. Mus. Borbonico 17475.

N. 6.

ex N. 7.

Rome. Villa Albani.



VÉNUS GÉNITRIX.

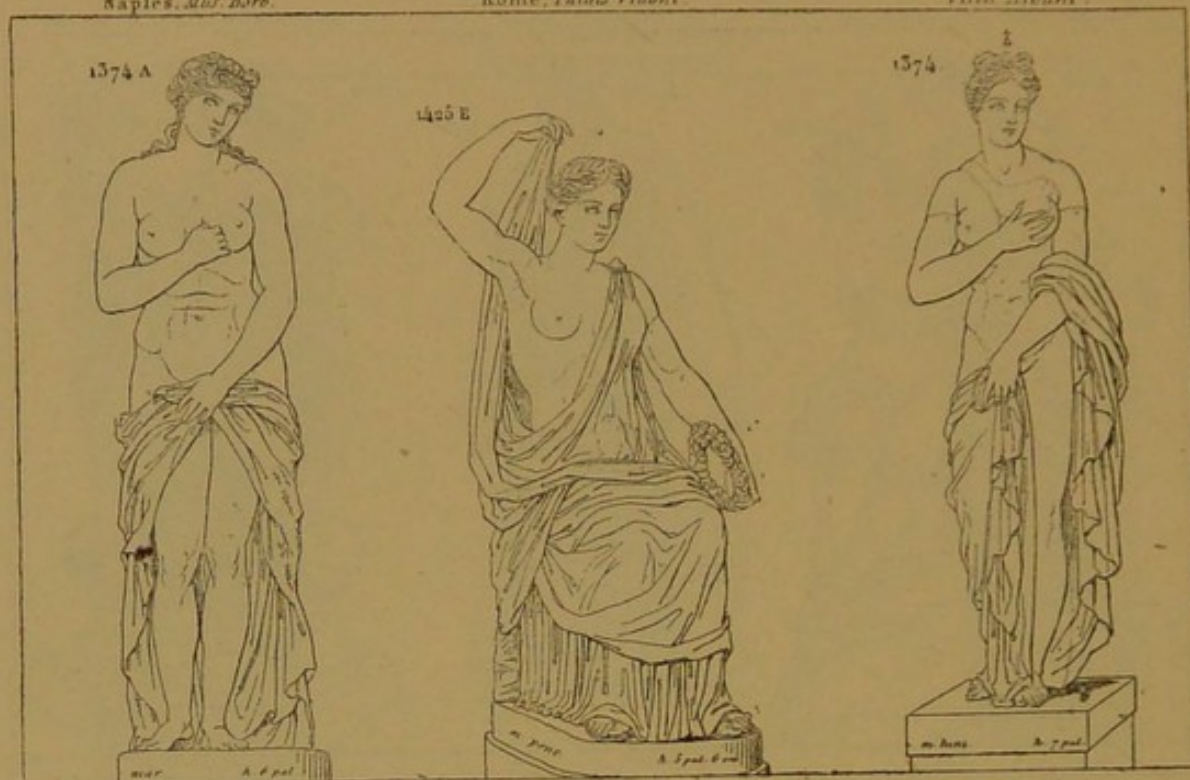
Ind.

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Palais Vidoni.

Pl. 632 G

Naples, Mus. Borb.

Villa Albani.



VÉNUS

VÉNUS ou NYMPHE
Inéd.

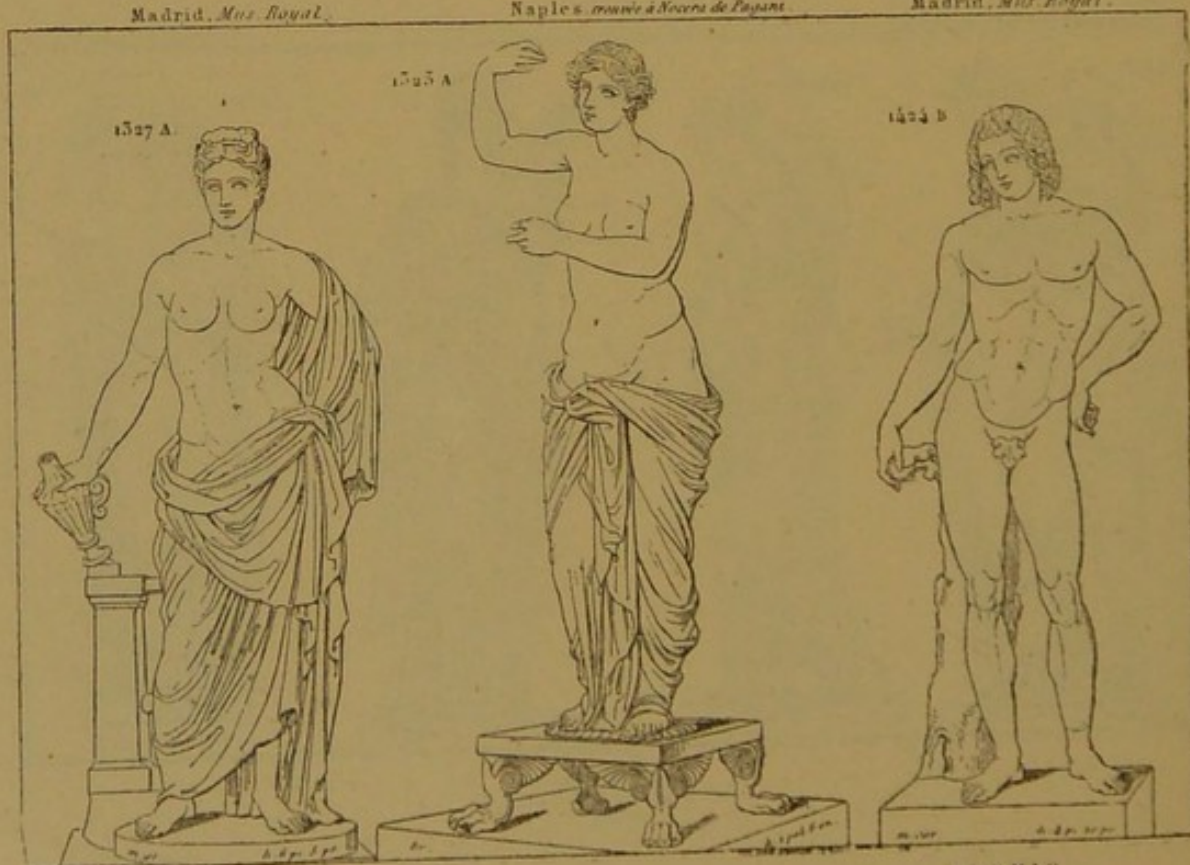
VÉNUS

Pl. 632 H

Madrid, Mus. Royal.

Naples, trouvée à Nocera de Pagani.

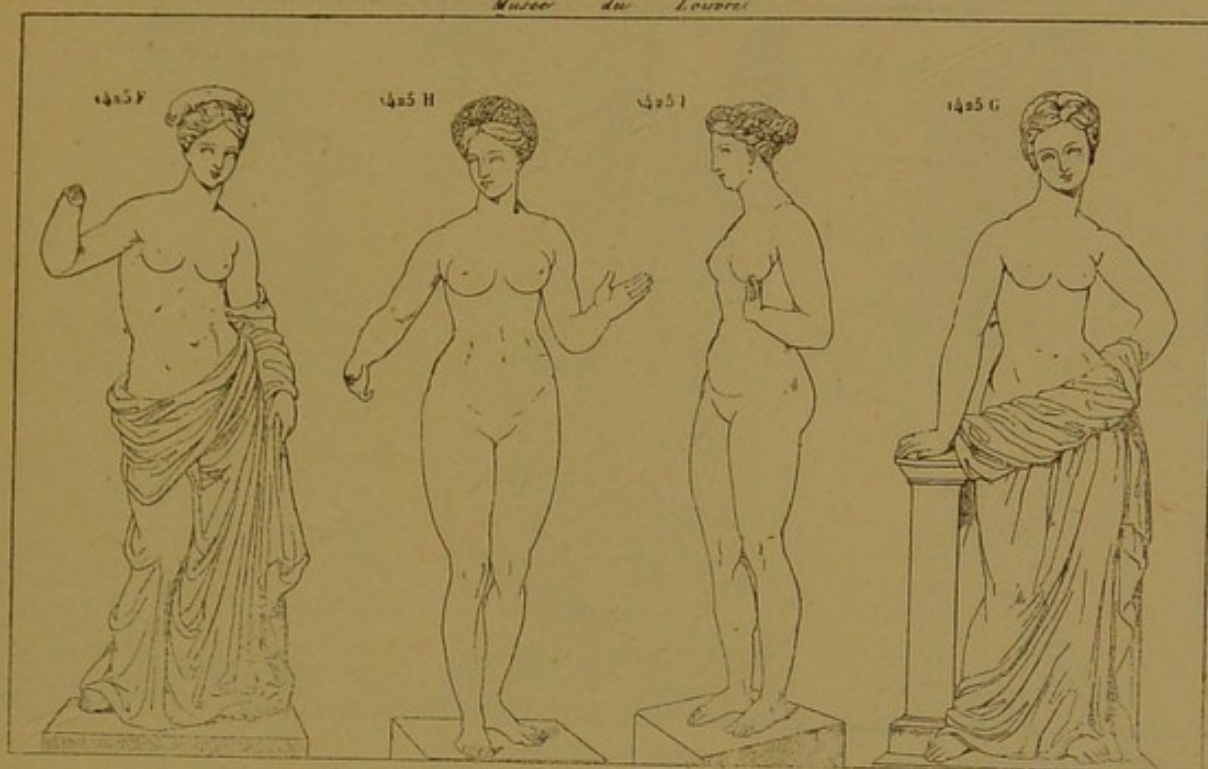
Madrid, Mus. Royal.



VÉNUS

Inéd.

ADONIS.



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyclade
N Y M P H E S



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Tyrrénique
V E N U S

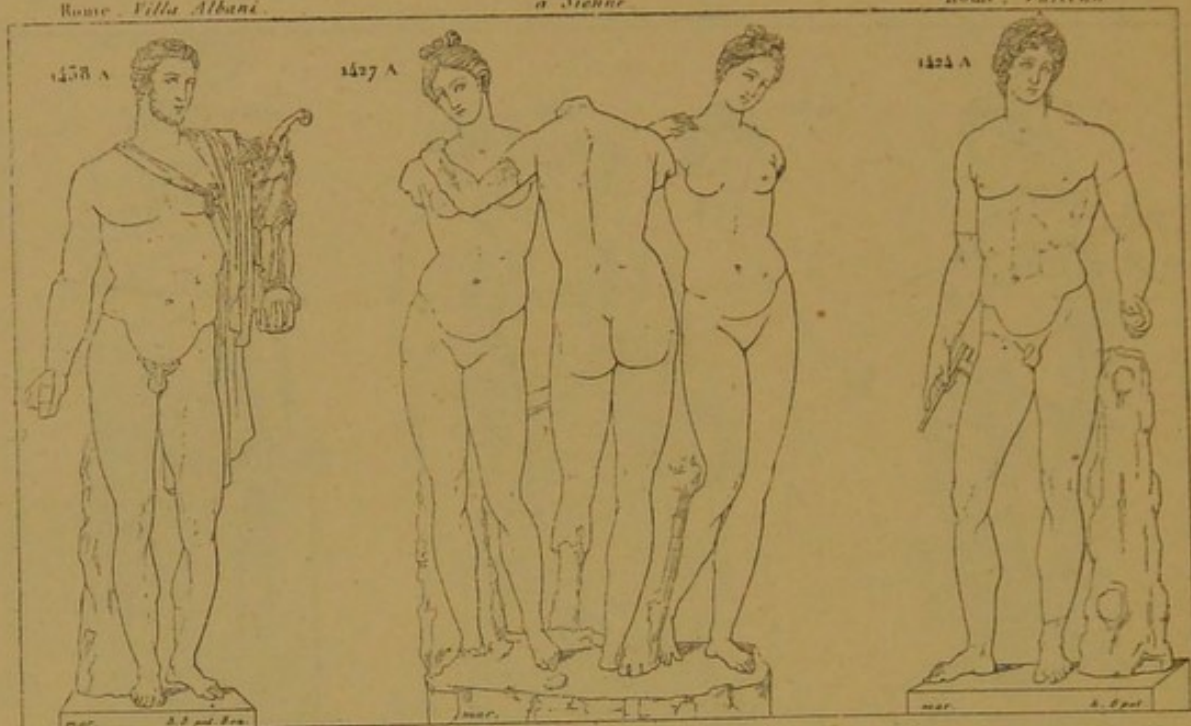
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 633

Rome. Villa Albani.

à Sienne

Rome. Vatican



MARS VAINQUEUR.

LES GRÂCES.

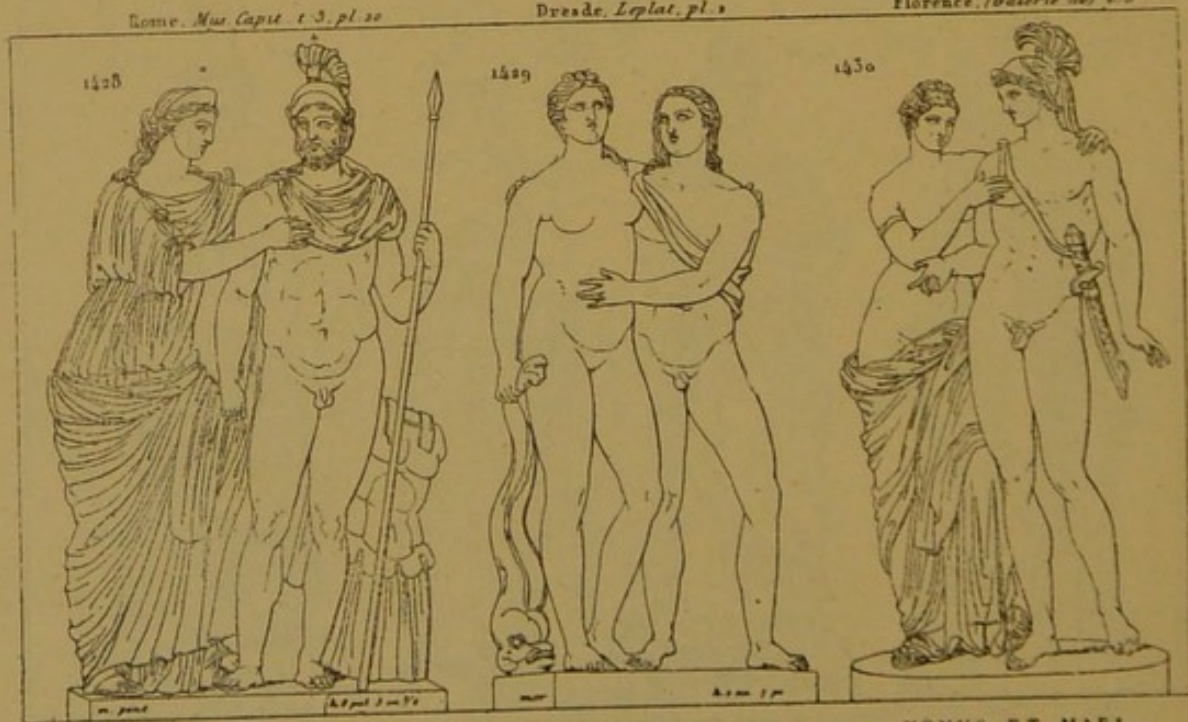
ADONIS ou APOLLON.

Pl. 634

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 20

Dresde. Leplat. pl. 1

Florence. (Galerie des) t. 3



VÉNUS ET MARS

VÉNUS ET ADONIS

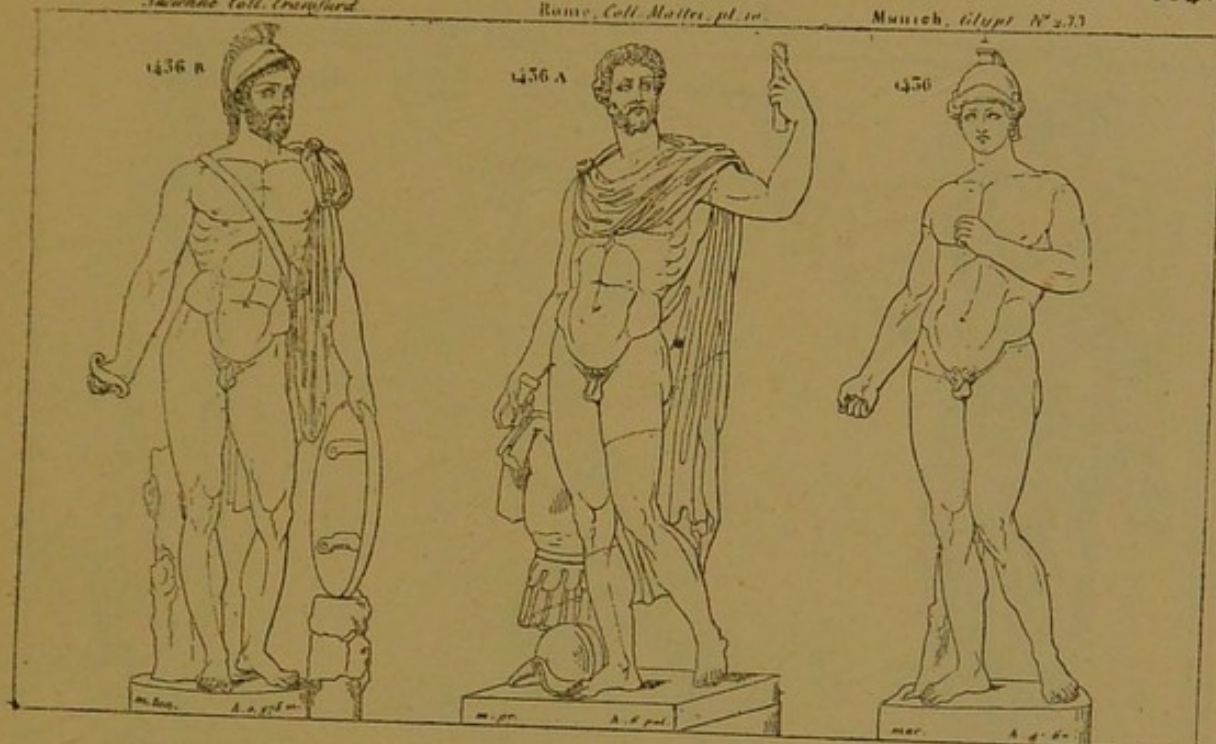
VÉNUS ET MARS

Statues Antiques de l'Europe.
Rome, Coll. Mattei, pl. 10.

Pl 634 A

Inverness Coll. Crawford

Munich, Glypt. N° 233



M A R S

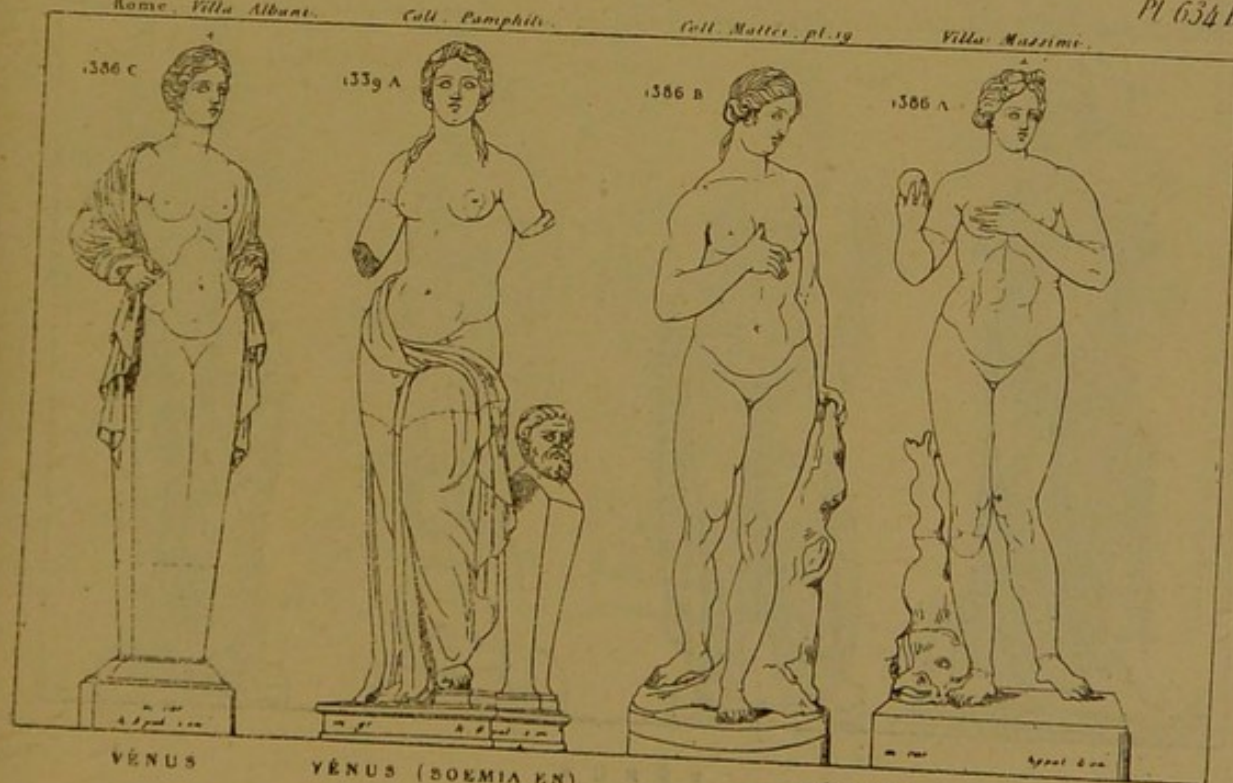
Rome, Villa Albani.

Coll. Pamphili.

Coll. Mattei, pl. 19

Villa Massimo.

Pl 634 B.



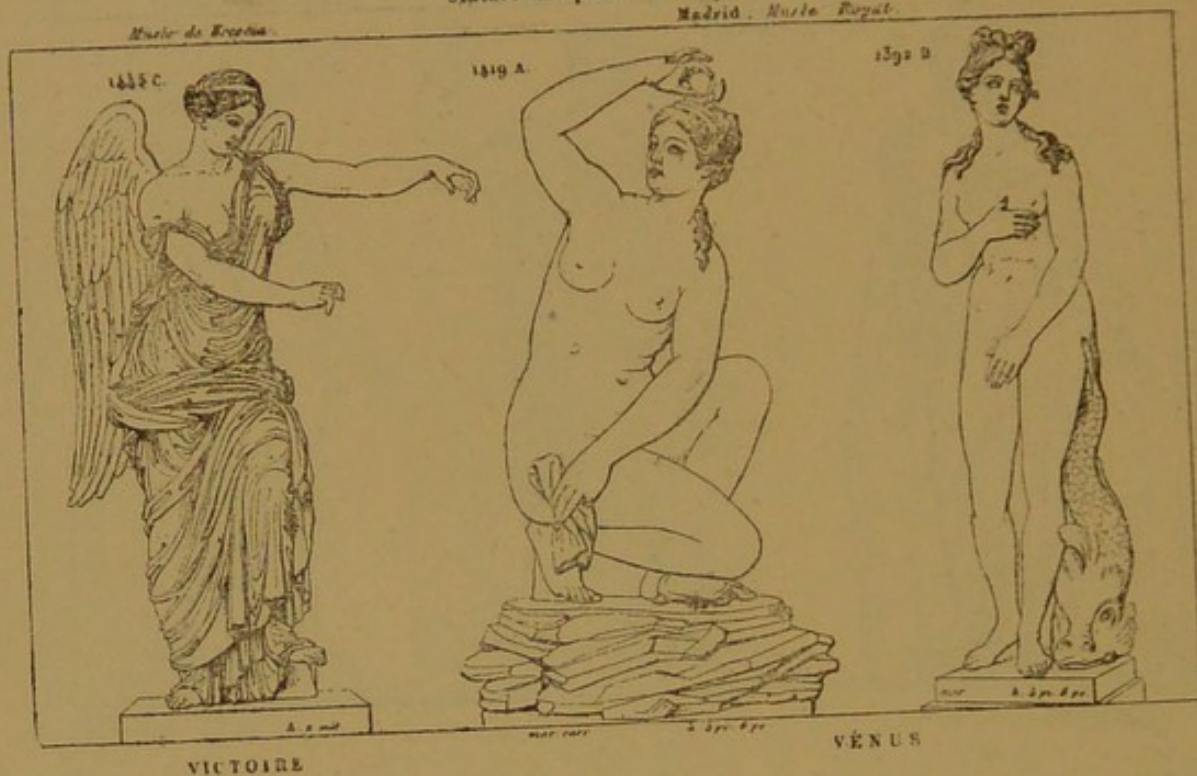
VÉNUS

VÉNUS (BOEMIA EN)

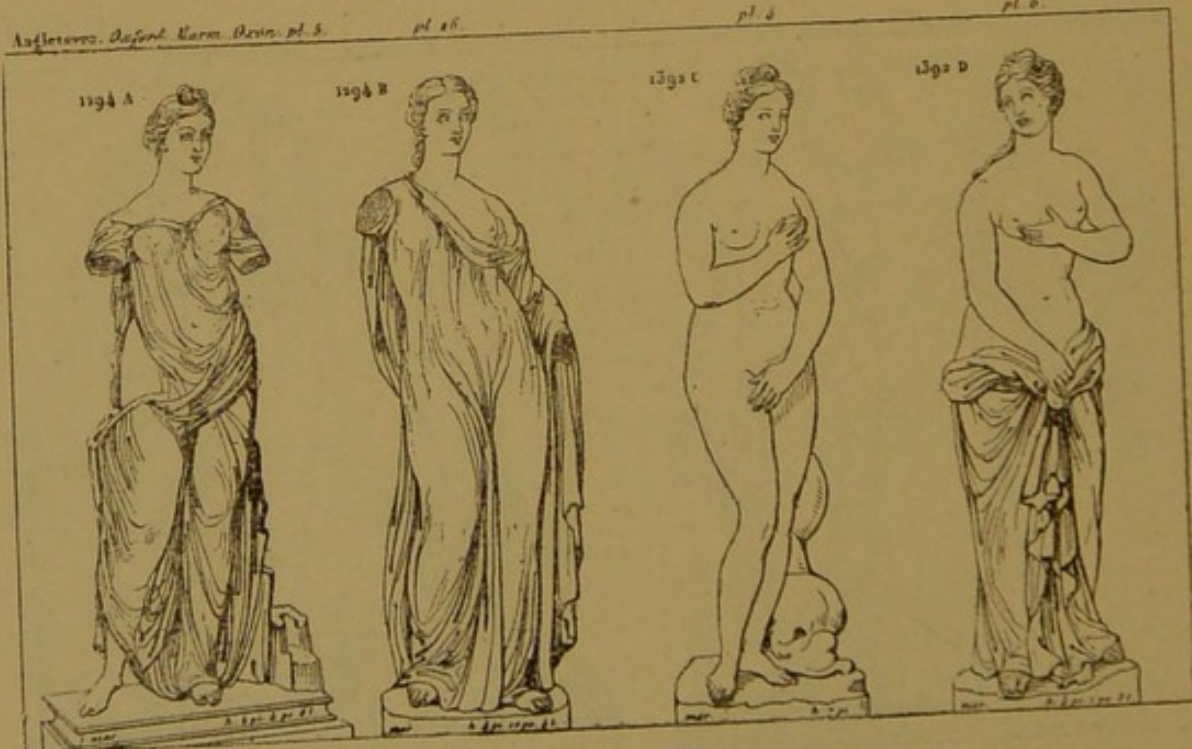
VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 634 c



Pl. 634 d

*Angletoures. Defend. Karm. Oxon. pl. 5.**pl. 26.**pl. 2.**pl. 6.*

Rome, Coll. Marcant.

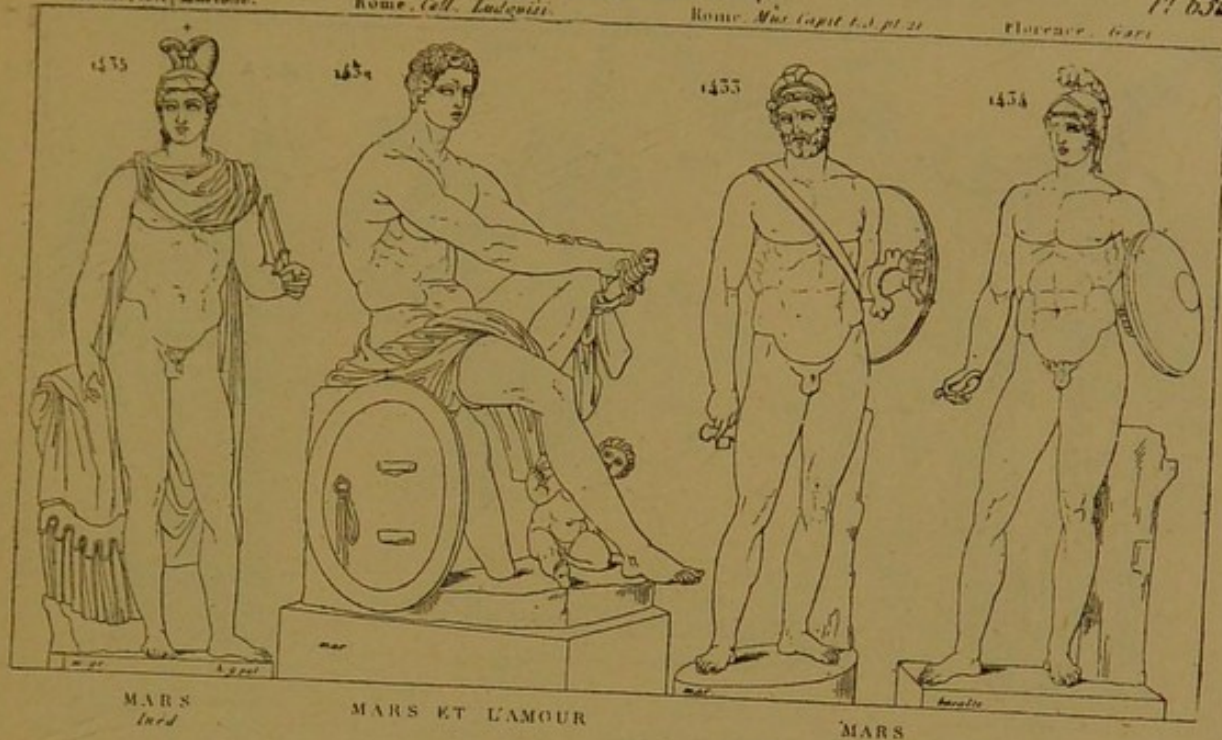
Statues Antiques de l'Europe.

Rome, Coll. Ludovisi.

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 21

Florence, Grevi

Pl. 636



Cassanovi, t. 3, pl. 3.

Naples, Mus. Borbon

Rome, Vatican

Cassanovi, t. 3, pl. 3.

Pl. 636.



Statues Antiques de l'Europe
Londres. Mus. Britann. 6^e Salle. N^o 28

Pl 637

Rome. Villa Pamphili

Florence. Galerie des L.



VICTOIRE.

VICTOIRE SACRIFIANT UN TAUREAU

VICTOIRE

Pl 638

Gnattani an 1788

Londres. Mus. Britann. 6^e Salle. N^o 39

Gnattani an 1787



VICTOIRE

VICTOIRE IMMOLANT UN TAUREAU

VICTOIRE

Londres. Musée Brit. 2^e Salle. N^o 7.Statues Antiques de l'Europe.
Angleterre. Coll. Grey.

Naples. Mus. Borbon. t. 8. pl. 59.

Pl. 639

Venise. Mus. S^t Marc. t. 2. pl. 25.

Dreide. Leplat. pl. 27. August. pl. 62.

Florence. Geri. pl. 32.

Pl. 640



Rome, Coll. Giustiniani, pl. 21.

pl. 23

pl. 23.

et pl. 28



AMOUR TIRANT DE L'ARC

AMOURS.

AMOUR EN HARPOCRATE, AL'ER BRISANT SON ARC

Dresde, Leplat, pl. 106, Lips. p. 303.

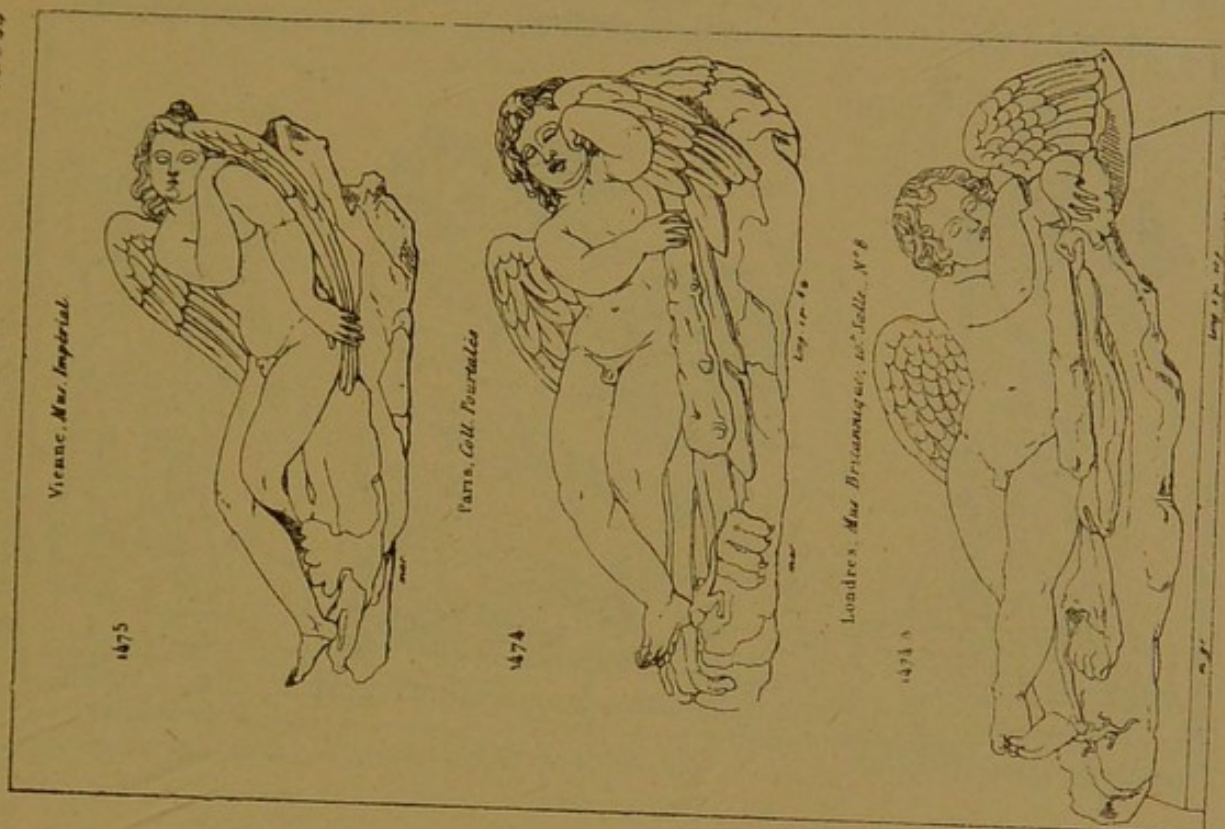
Rome, chez M^r Pierantoni.

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 22



AMOUR TIRANT DE L'ARC.

AMOUR TENDANT SON ARC

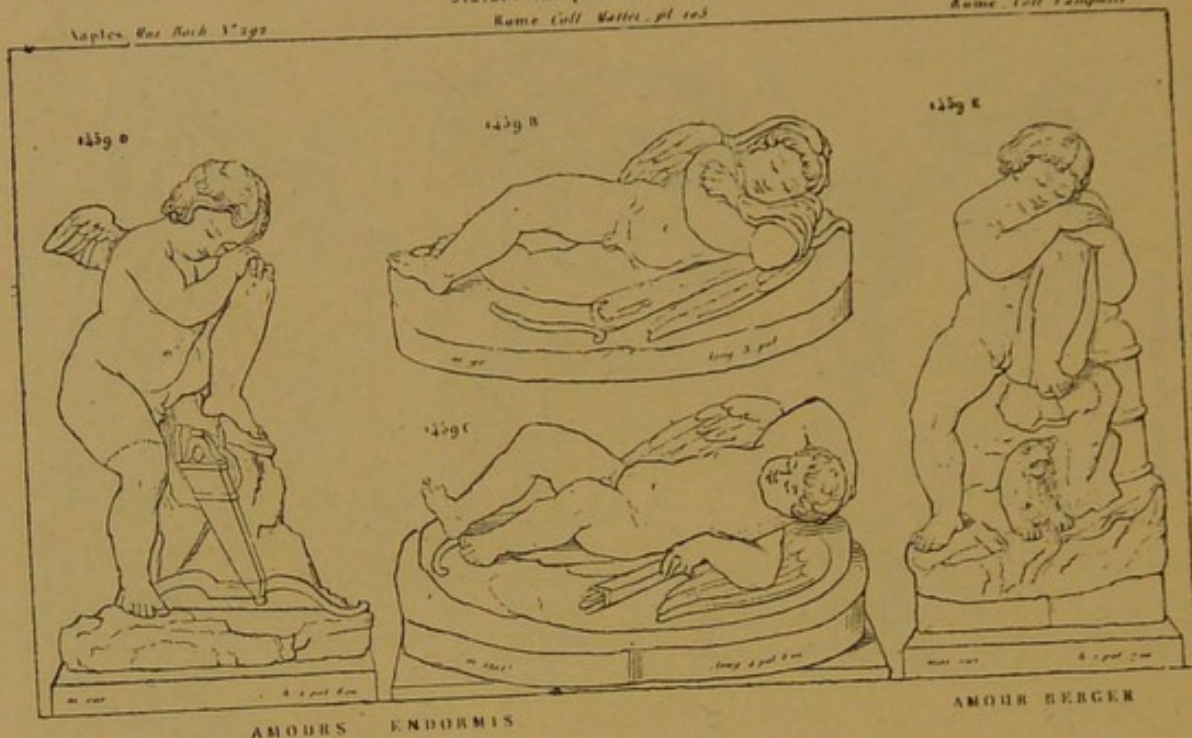


Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. Mattei. pl. 103

Pl. 644 1

Naples. Mus. Arch. 17292

Rome. Coll. Pamphili

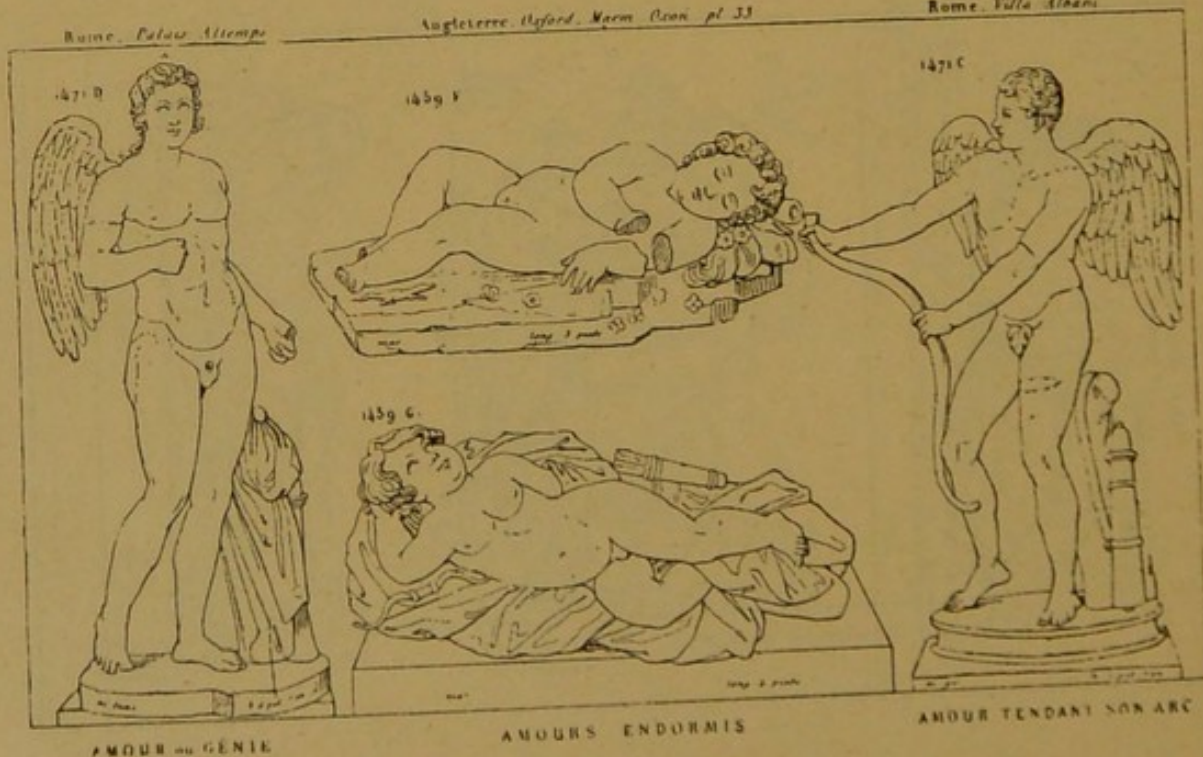


Pl. 644 B

Rome. Palais Altemps

Angleterre. Oxford. Mus. Oxon. pl. 33

Rome. Villa Albani



Statues Antiques de l'Europe
pl. 60.

Pl. 645.

Dresde, Laplat. pl. 227.

et pl. 227.



AMOUR PRENANT UNE FLÈCHE.

AMOUR JOUANT AVEC UN LION.

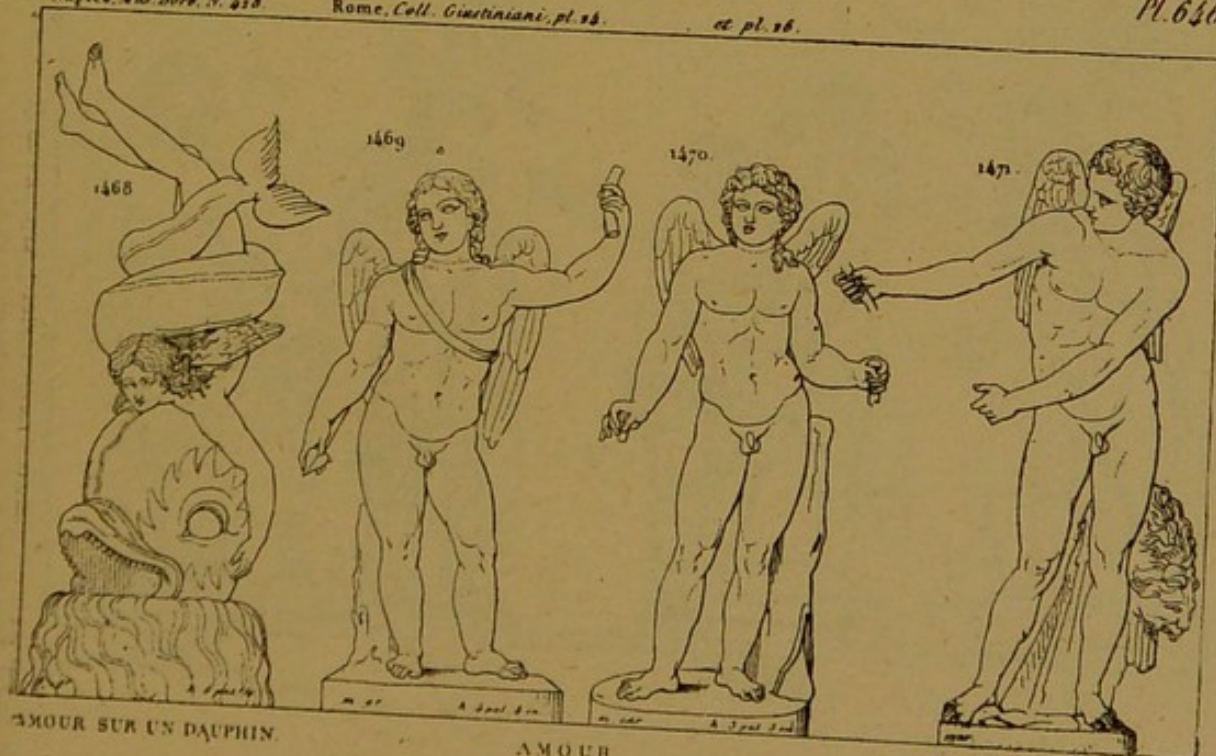
AMOUR DÉCOCHANT UNE FLÈCHE.

Naples, Mus. Borb. N° 428.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 24.

et pl. 26.

Pl. 646.



AMOUR SUR UN DAUPHIN.

AMOUR

AMOUR TENDANT SON ARC.

Statues Antiques de l'Europe

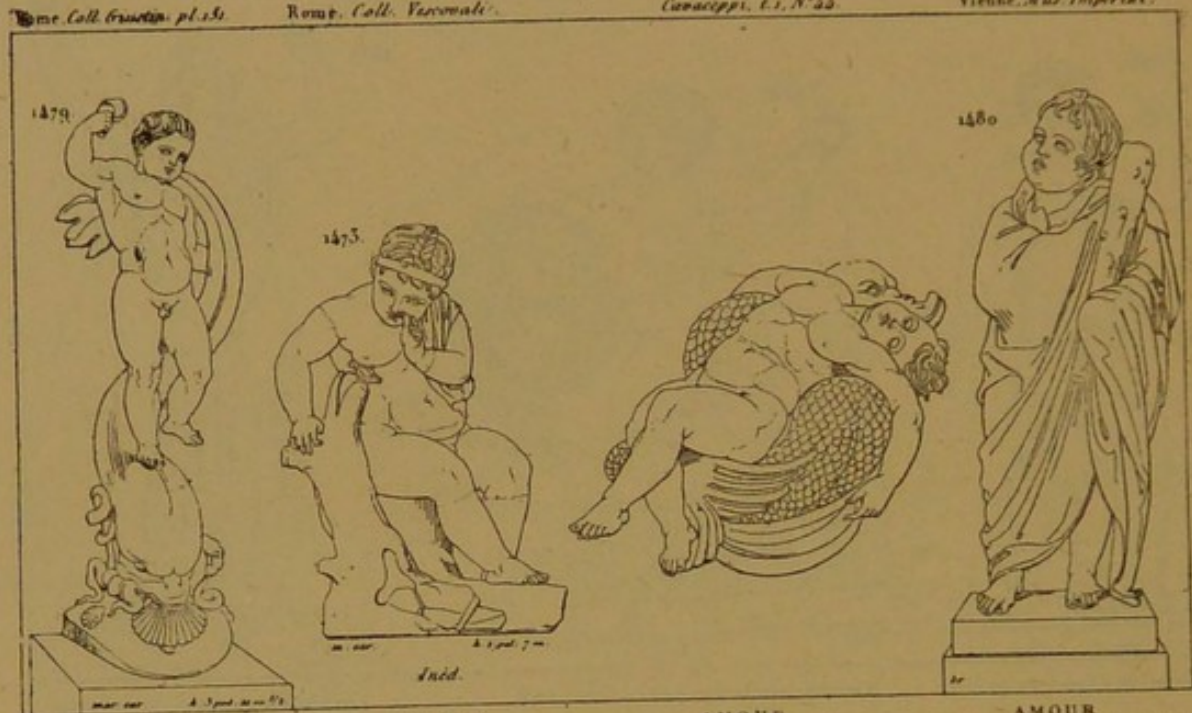
Pl. 647

Rome. Coll. Græcæ, pl. 150.

Rome. Coll. Vasconali.

Cassanovi, t. 1, N° 44.

Vienne. Mus. Impérial.

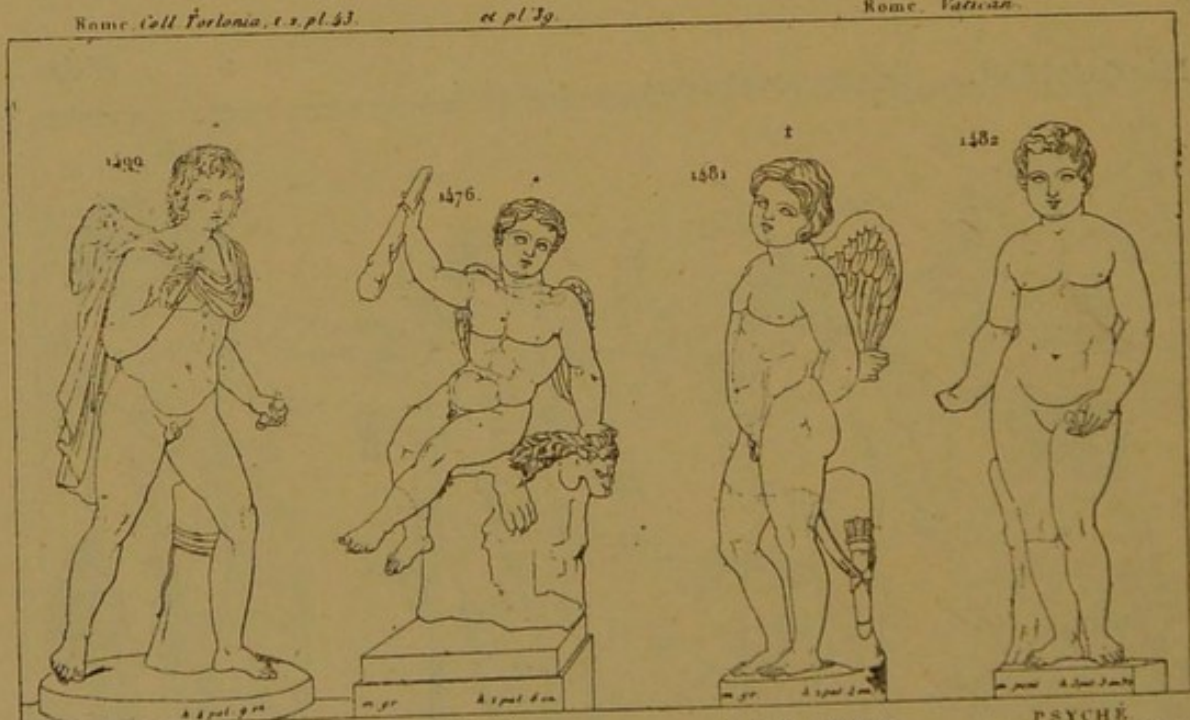
AMOUR
SUR UN DAUPHIN.AMOUR
JOUANT AVEC UN PAPILLONAMOUR
SUR UN DAUPHINAMOUR
AVEC LA MASSUE D'HERCULE.

Pl. 648

Rome. Coll. Forlonia, t. 2, pl. 43.

et pl. 39.

Rome. Vatican.



AMOUR.

AMOUR
AVEC LES ATTRIBUTS D'HERCULE.

AMOUR CAPTIF.

PSYCHÉ.
PETITE FILLE RESTAURÉE.

Rome, Vatican.

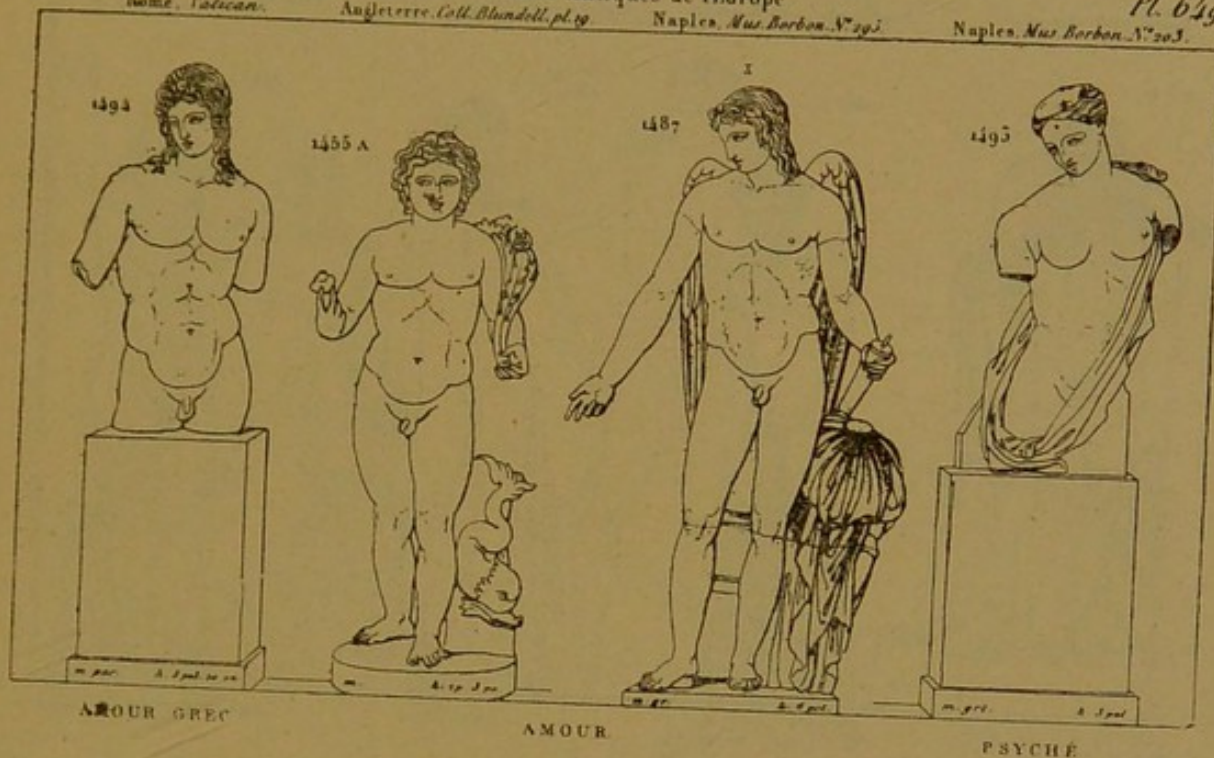
Statues Antiques de l'Europe

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 19.

Naples, Mus. Borbon. N° 293.

Naples, Mus. Borbon. N° 203.

Pl. 649



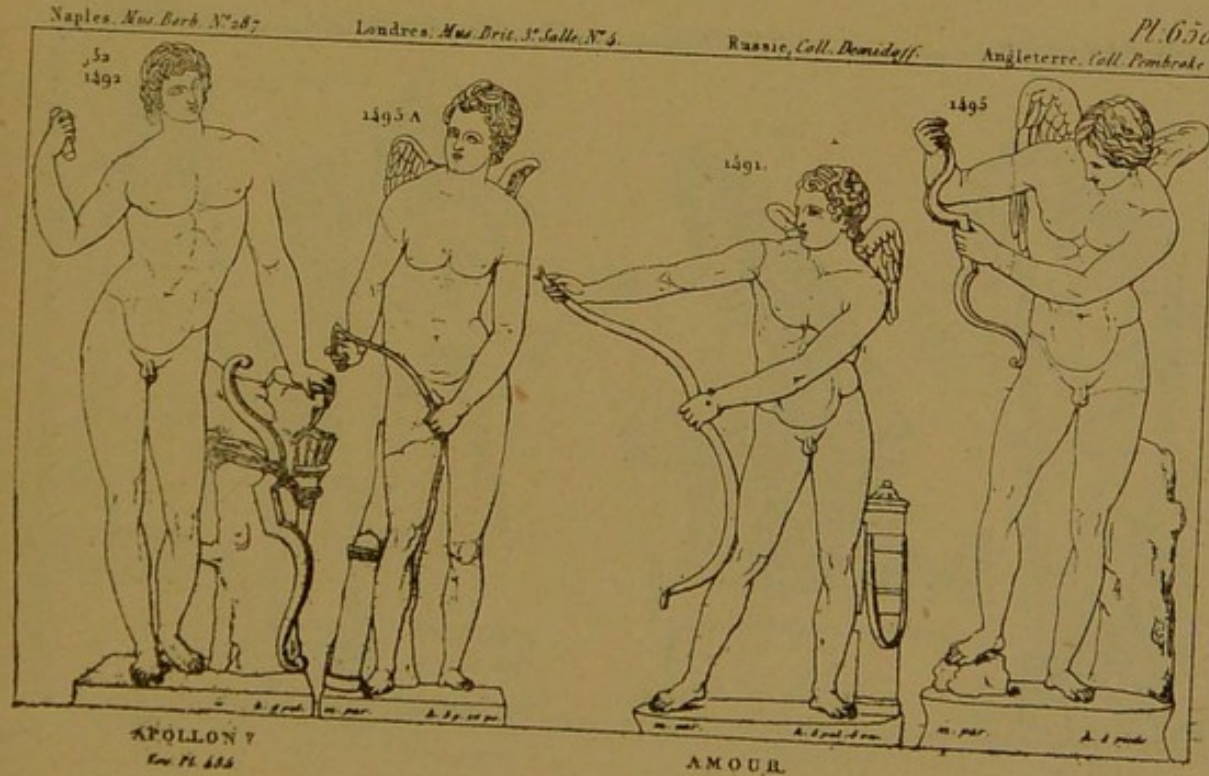
Naples, Mus. Borb. N° 287.

Londres, Mus. Brit. 3^e Salle, N° 5.

Russie, Coll. Demidoff.

Angleterre, Coll. Pembroke

Pl. 650



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 650

Rome, Coll. Pamphile

Angleterre, Coll. Pembroke

Angleterre, Coll. Smith Barry

Angleterre, Coll. Castelle

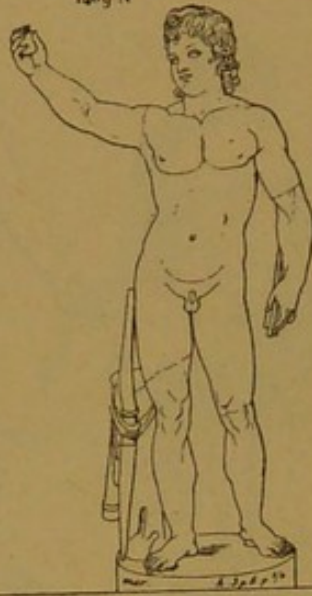
1478 B

CUPIDON AVEC LES
ATTRIBUTS D'HERCULE

1481 A

AMOUR ATTACHÉ À
UN TRONC D'ARBRE

1469 A



AMOUR

1467 A



AMOUR TIRANT DE L'ARC

Angleterre, Oxford, mar. ex. pl. 13.

Berlin, Mus. Royal

Londres, Mus. Brit. n. Salle N° 3

et Salle Phigalie

Pl. 650 A

1504 A

HYMEN ou
GÉNIE FUNÉRAIRE

1500 D

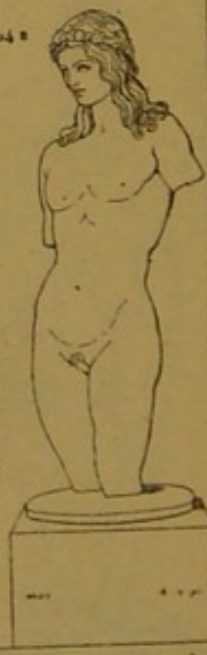


PSYCHÉ

1471 A

AMOUR
TENDANT SON ARC

1504 B

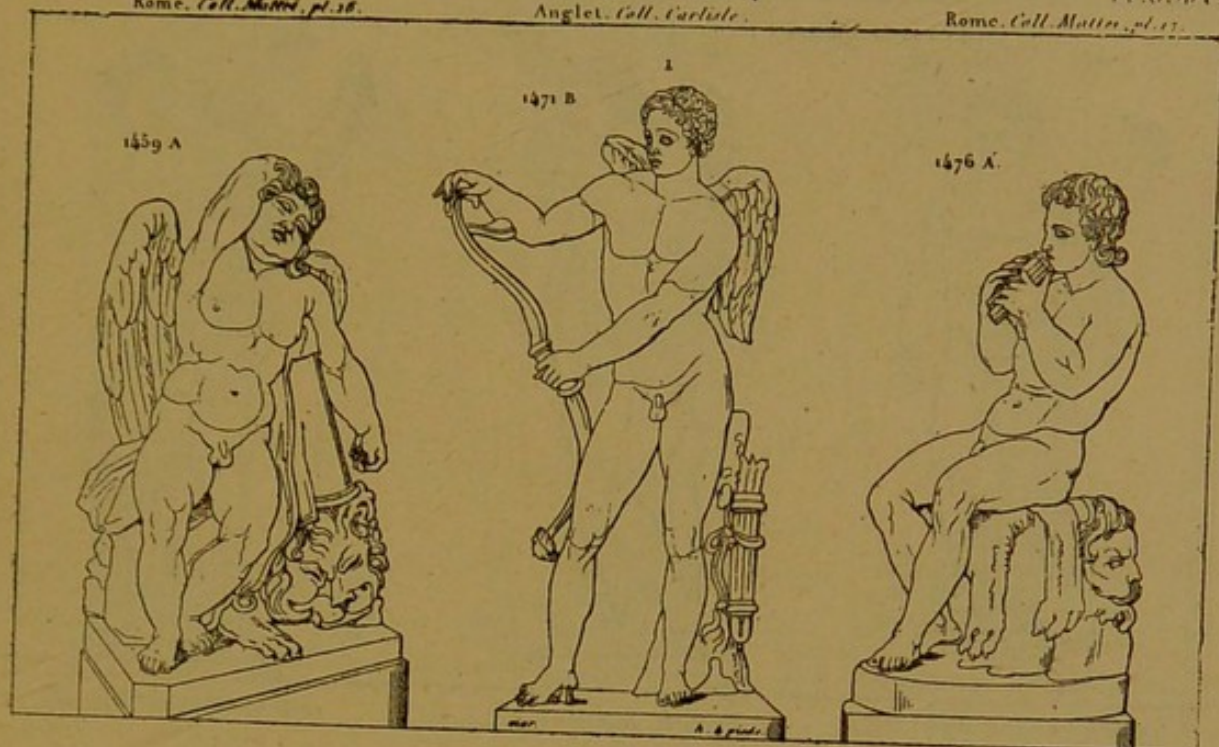


HYMEN

Rome, Coll. Maffei, pl. 16.

Statues Antiques de l'Europe

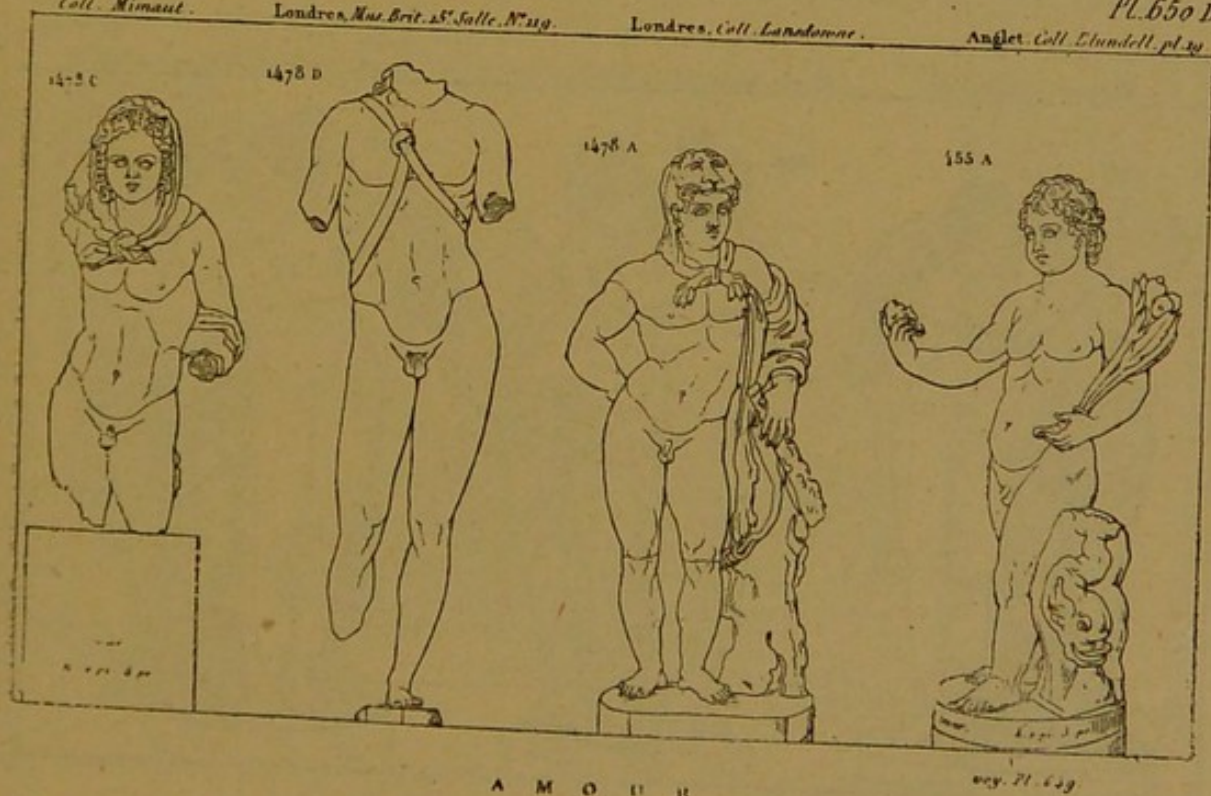
Anglet, Coll. Carliole.

Pl. 650 C.
Rome, Coll. Maffei, pl. 17.

Coll. Mimaud.

Londres, Mus. Brit. 25^e Salle, N^o 119.

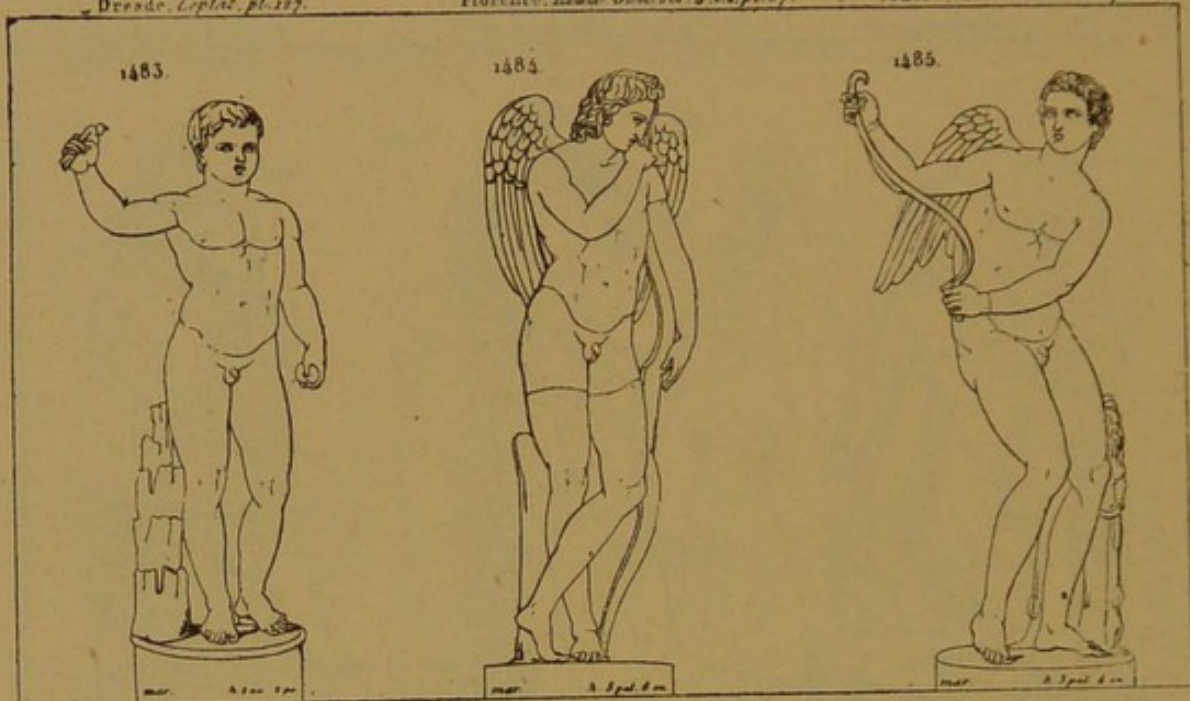
Londres, Coll. Lansdowne.

Pl. 650 D
Anglet, Coll. Elundell, pl. 17.

Statues Antiques de l'Europe.
Florence. Reale Gall. ser. 4. t. 1. pl. 67.

Pl. 651.

Dresde. Leplat. pl. 127.

Venise. Mus. S.^t Marc. t. 2. pl. 21.

AMOUR TENANT UN OISEAU.

AMOUR AFFLIÉ

AMOUR TENDANT SON ARC

Pl. 652

Florence. (Galerie de)

Dresde. Leplat. pl. 3. August. pl. 65.

Dresde. Leplat. pl. 32. August. pl. 65.



AMOUR ET PSYCHÉ



Angleterre, Coll. Blundell, pl. 26.

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 1, pl. 3.



MERCURE ENFANT.

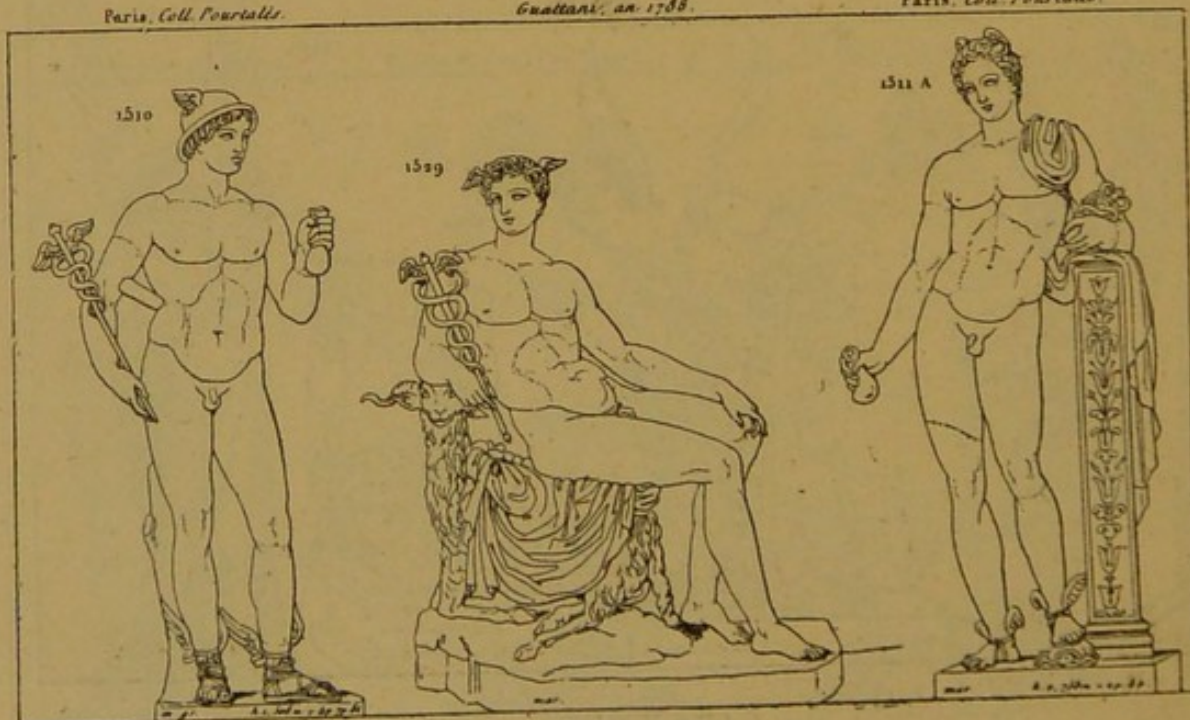
MERCURE.

MERCURE ENFANT

Paris, Coll. Fournier.

Guattani, an. 1788.

Paris, Coll. Fournier.



MERCURE.

Statues Antiques de l'Europe

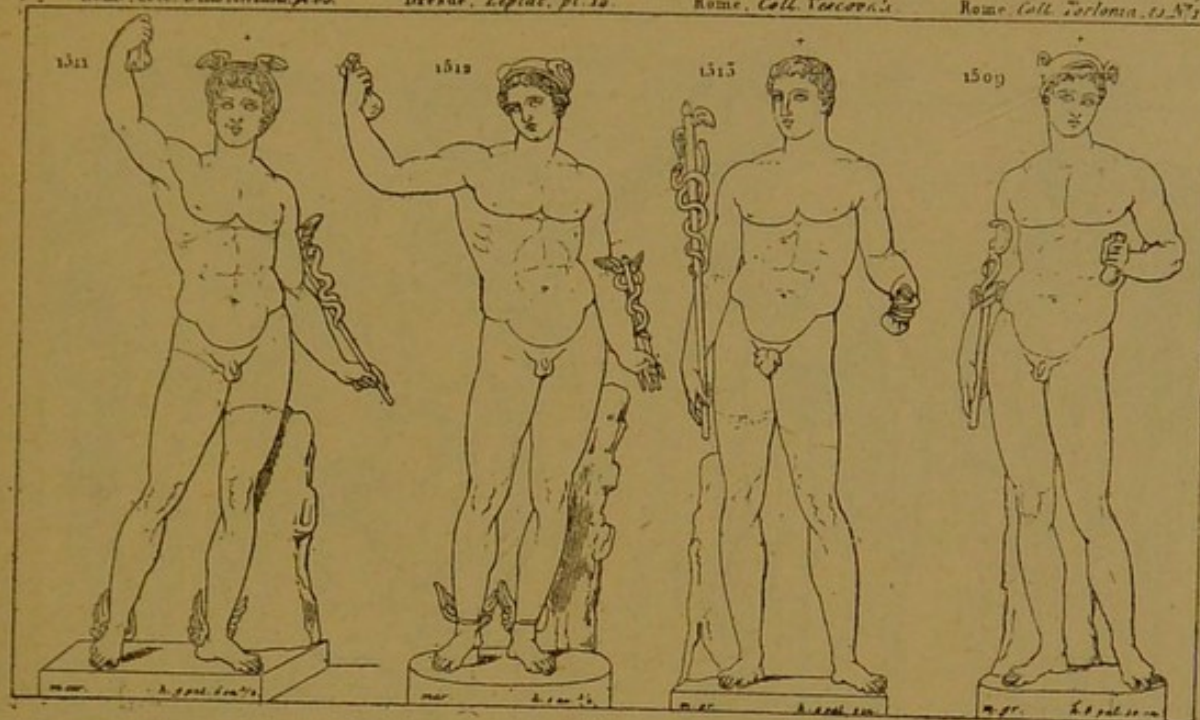
Pl. 657

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 83.

Dresde, Leplat, pl. 16.

Rome, Coll. Vaccari, 5.

Rome, Coll. Torlonia, 12, 87.



MERCURE

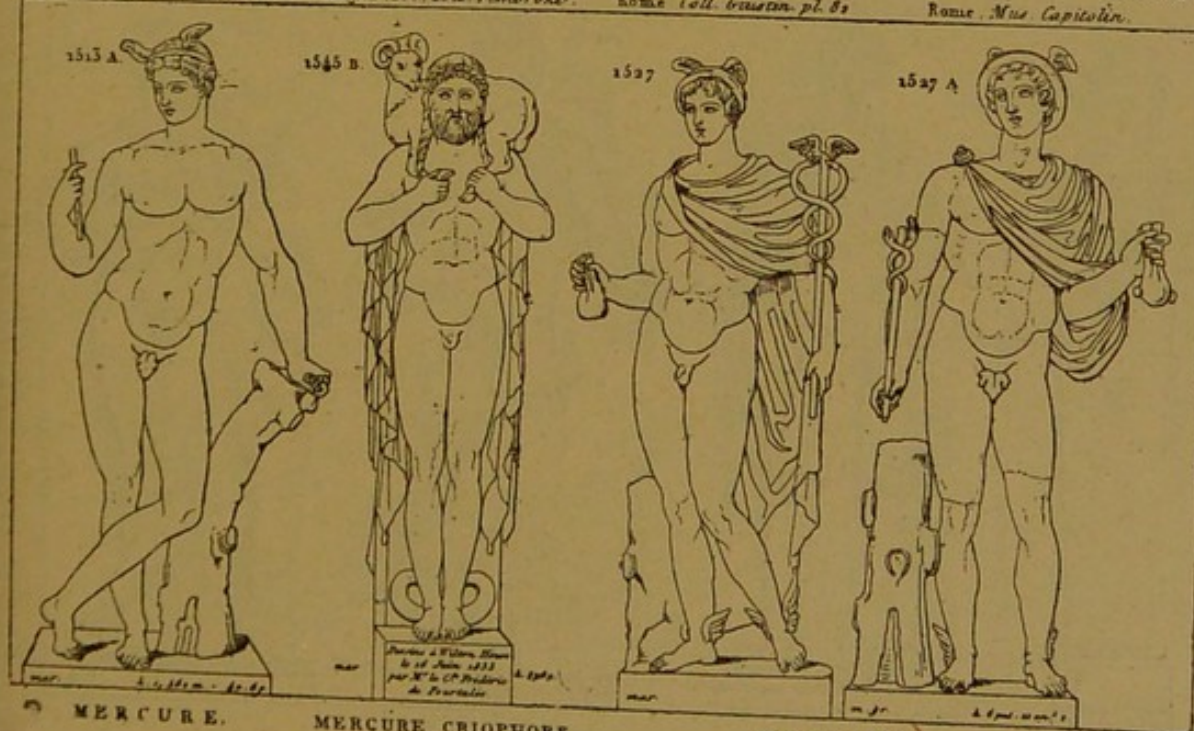
Fontainebleau (Paro de)

Angleterre, Coll. Pembroke.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 83.

Rome, Mus. Capitolin.

Pl. 658.



MERCURE.

MERCURE CRIOPHORE

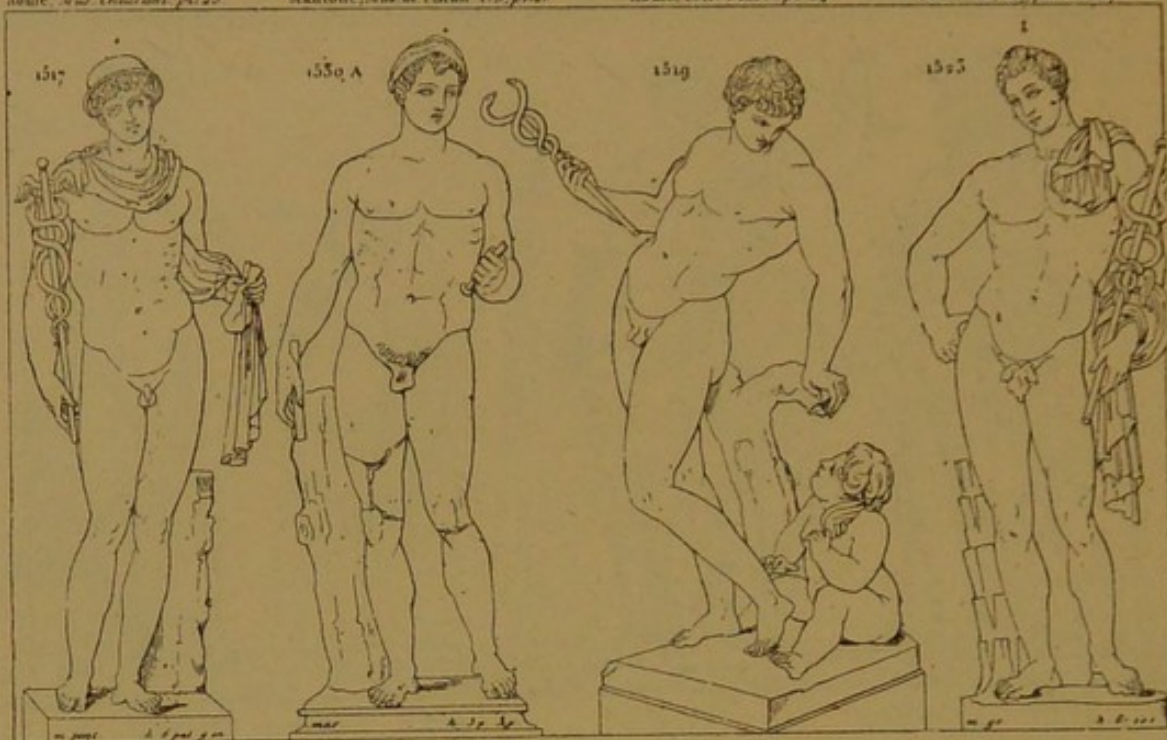
MERCURE.

Rome, Mus. Chiarami, pl. 23

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3, pl. 23

Rome, Coll. Giustin, pl. 34

Munich, Glypt. N° 127



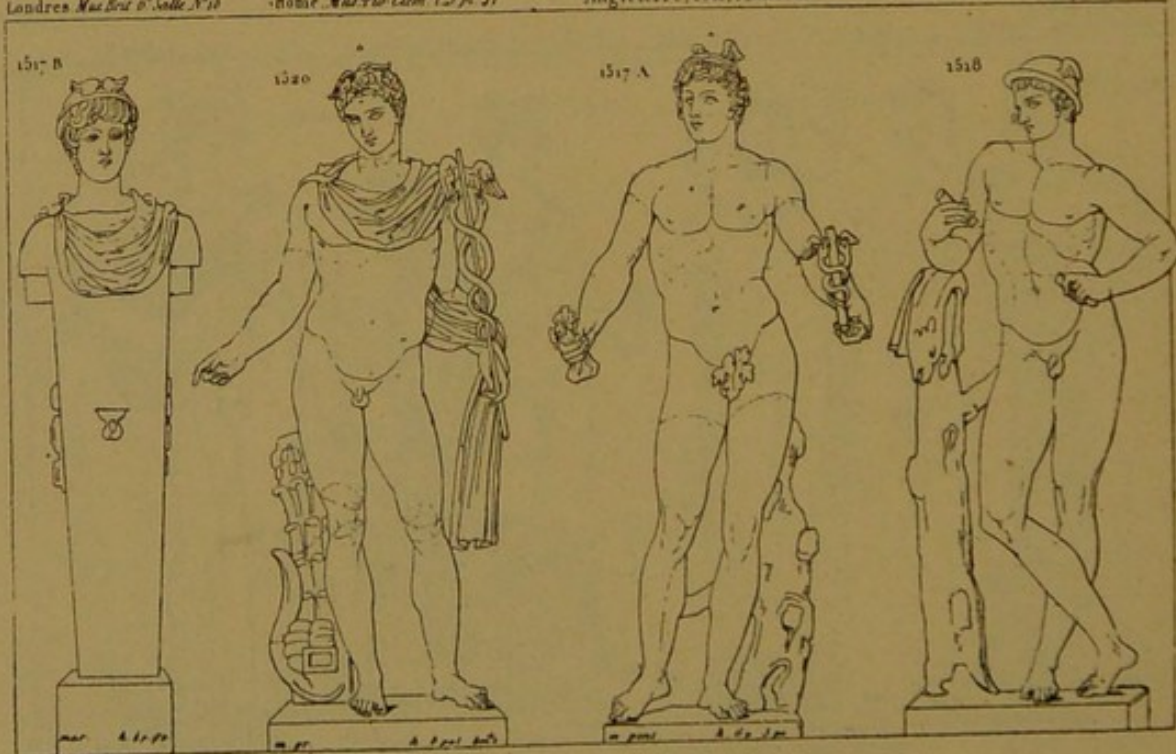
MERCURE

Londres, Mus. Brit. 67, salle N° 18

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 31

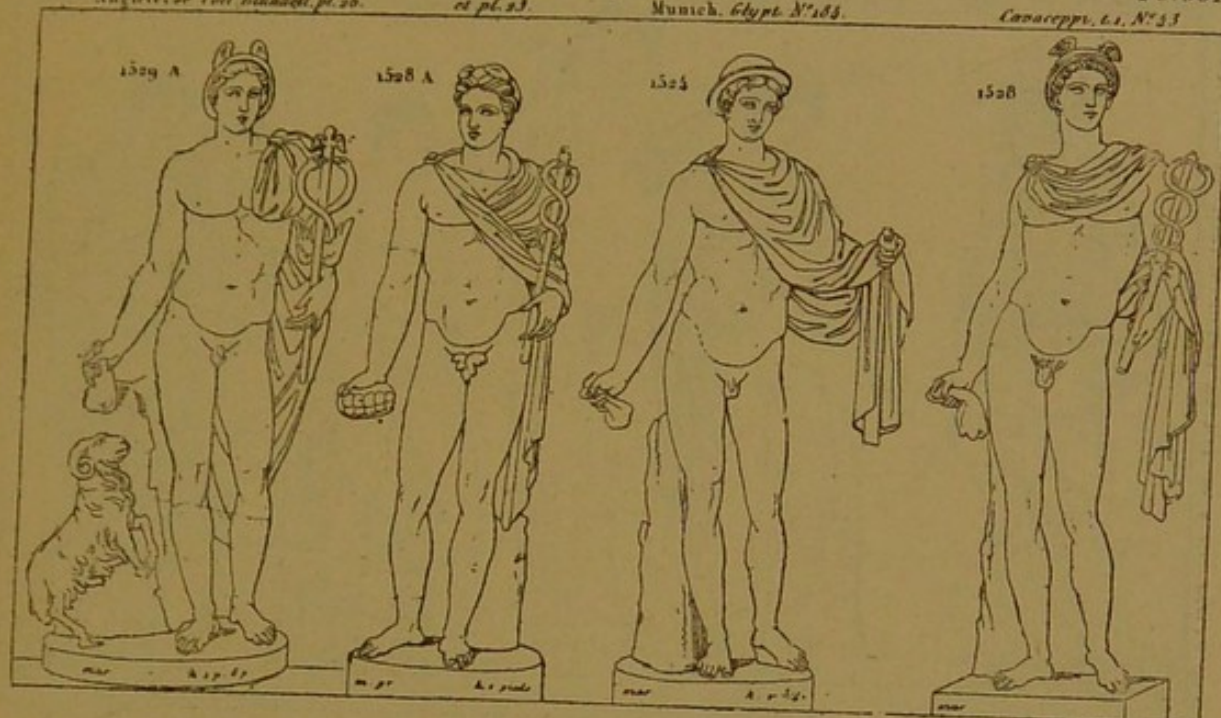
Angleterre, Coll. Pembroke

Florence, Gori, pl. 36



MERCURE

Angleterre, coll. Blundell, pl. 26.

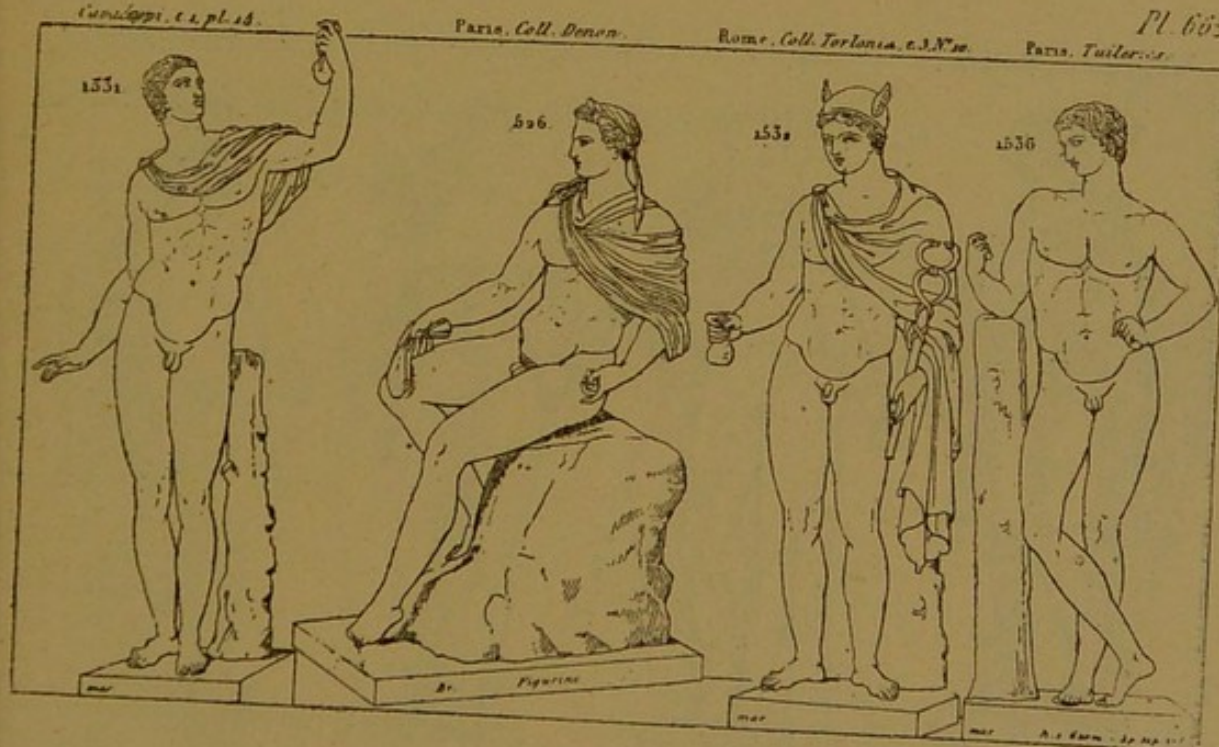
Statues Antiques de l'Europe
Munich, Glypt. N° 183.Pl. 661
Canaceppv. c. 1. N° 53

MERCURE

Canaceppv. c. 1. pl. 18.

Paris, Coll. Denon.

Rome, Coll. Torlonia, c. 3. N° 30.

Pl. 662
Paris, Tuileries.

MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

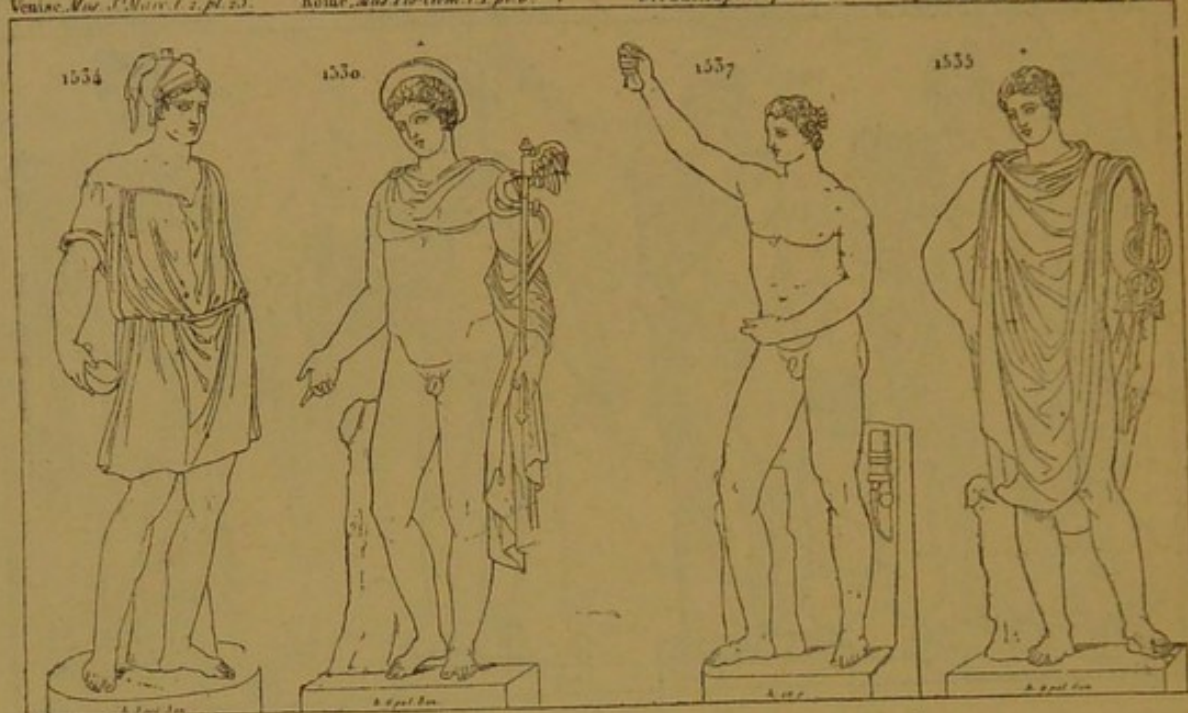
Pl. 663

Venise, Mus. J. Mur. t. 2, pl. 23.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 6.

Dresde, Leplat, pl. 121.

Rome, Mus. Chiaramonte, pl. 29.



MERCURE.

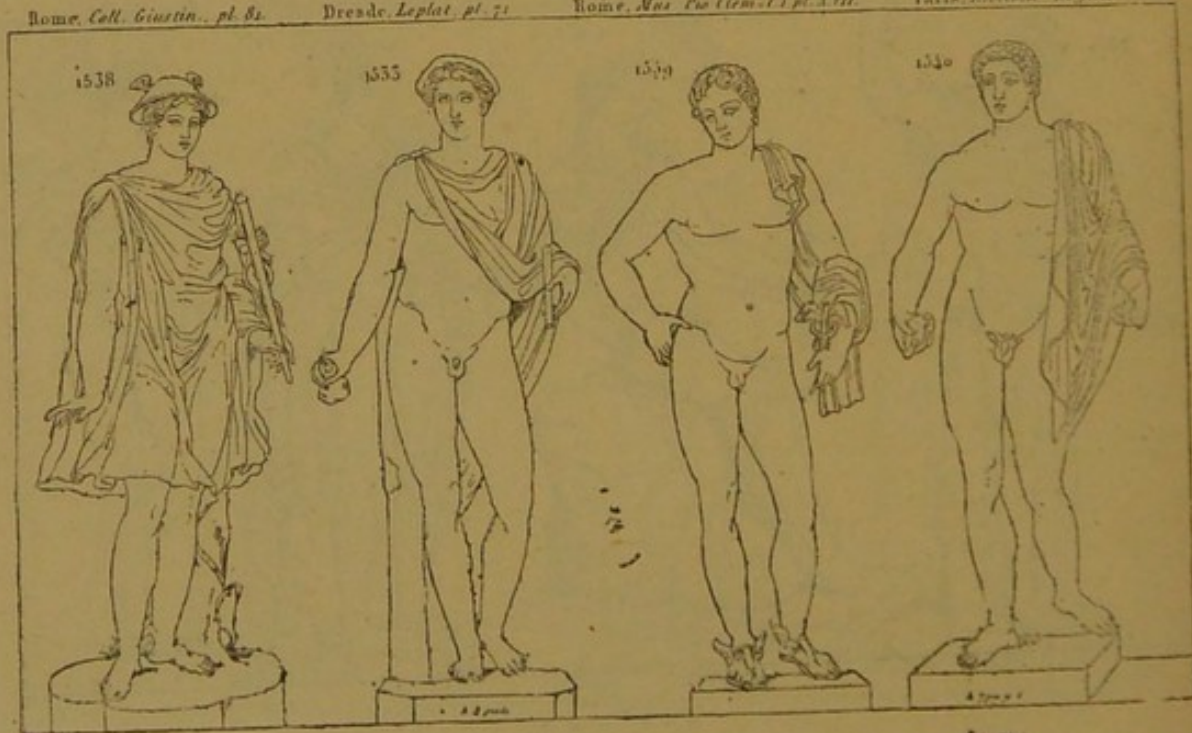
Pl. 664

Rome, Coll. Giustin., pl. 81.

Dresde, Leplat, pl. 71.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 377.

Paris, Biblioth. Royale.



Rome.

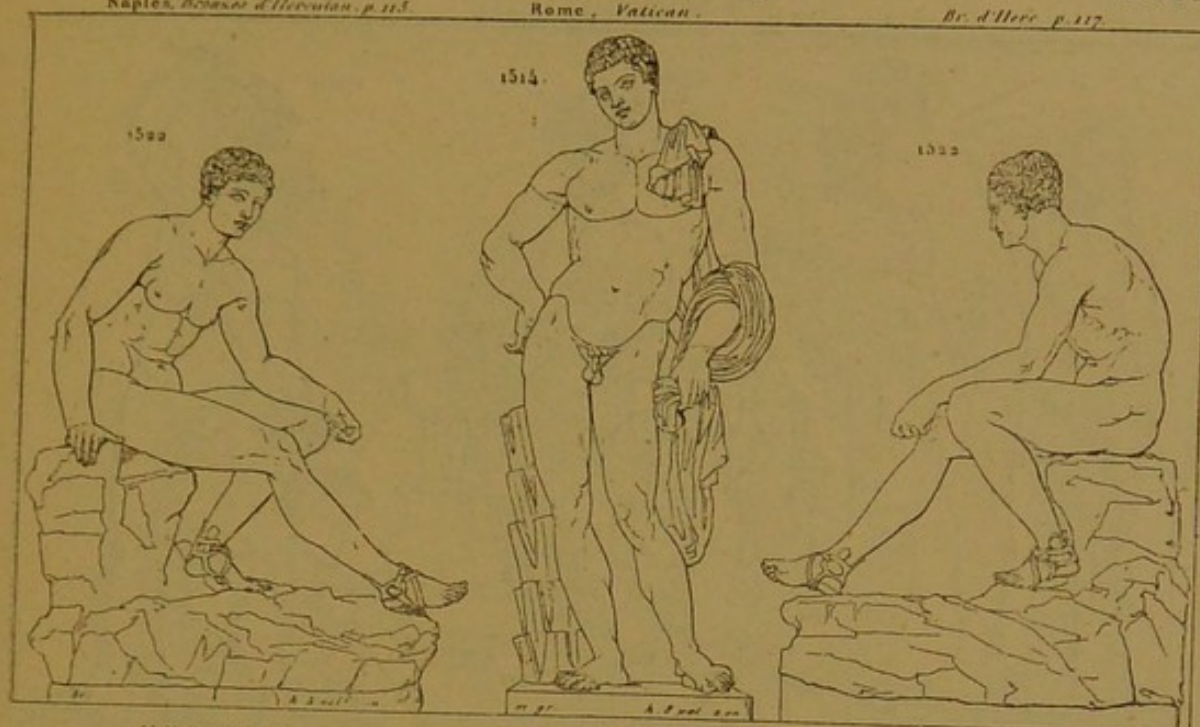
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 665

Naples, Braccio d'Hercolano. p. 113.

Rome, Vatican.

Br. d'Her. p. 117.



MERCURE

MERCURE DE L'ANTINOÛS
DU BELVÈDÈRE

MERCURE.

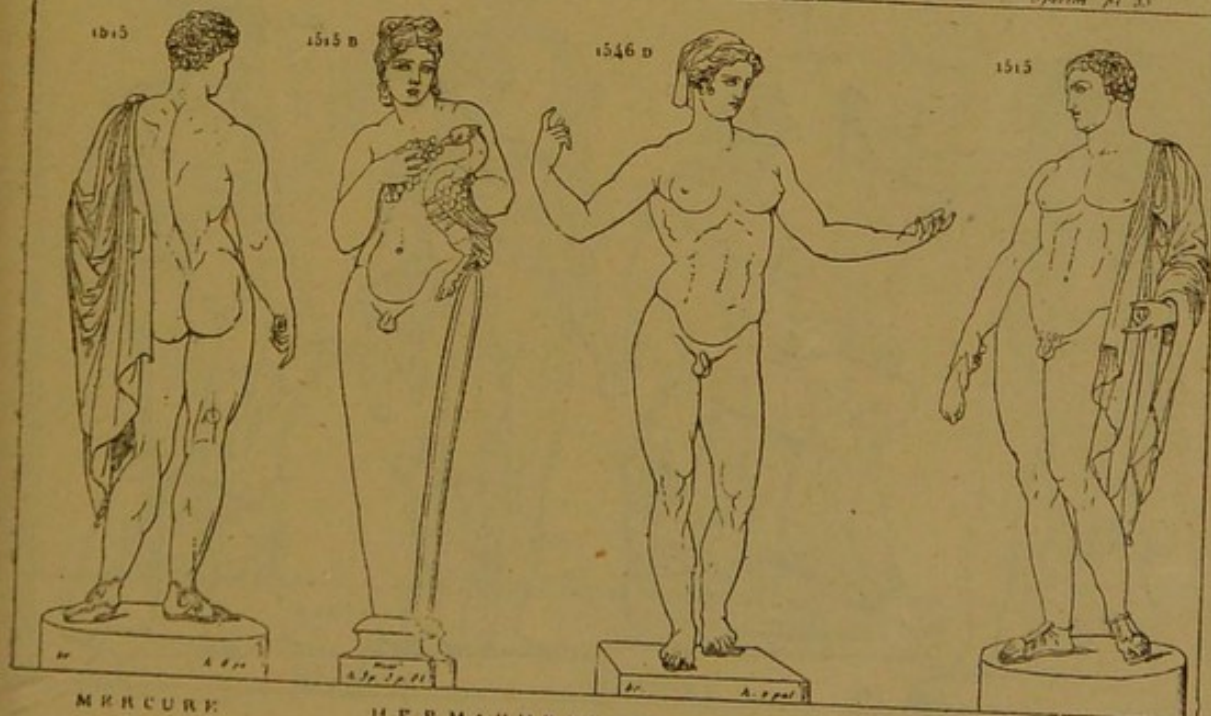
Naples, Specim. di Palest. t. 1. pl. 32.

Londres, Mus. de B. Coll. N° 66.

Florence, Gall. Reale. t. 1. ser. 4. pl. 60.

Pl. 666.

Specim. pl. 33.



MERCURE

HERMAPHRODITE.

MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

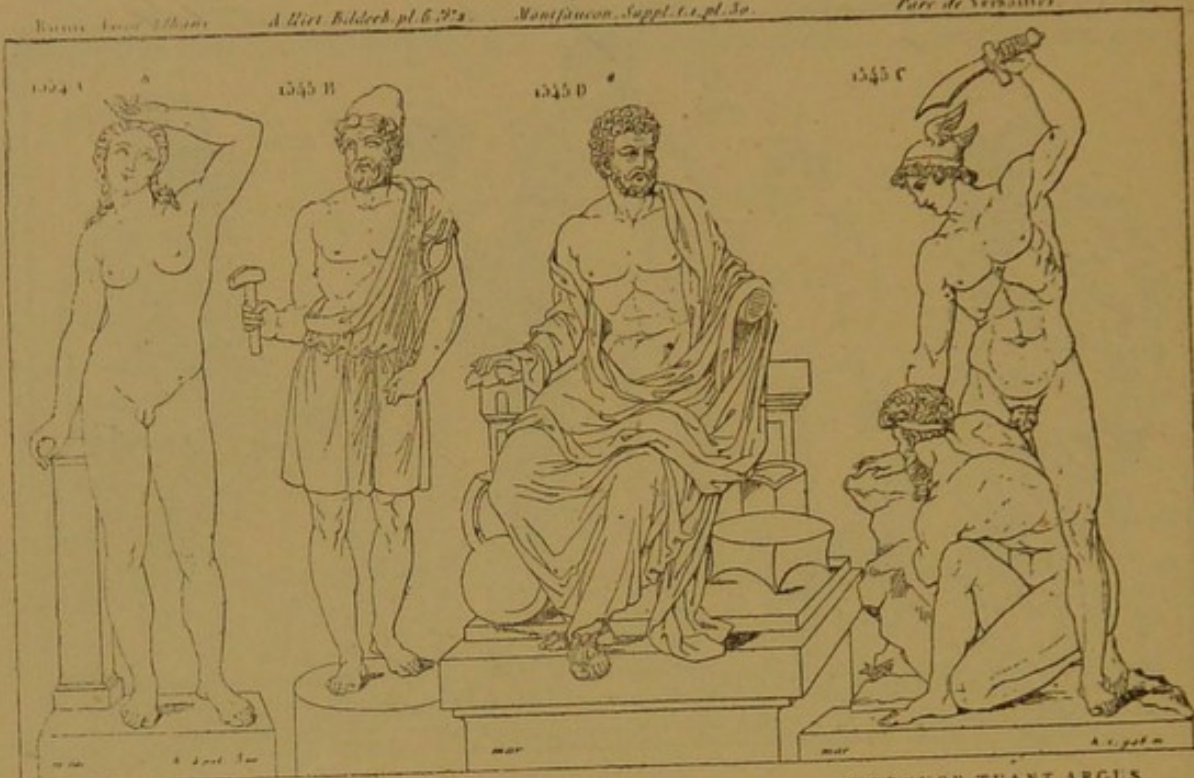
Pl. 666 A

Rome, Musée Albani

A. Diet. Bilderb. pl. 6. 7. 2.

Montfaucon, Suppl. t. 1. pl. 30.

Paris, de Versailles

HERMAPHRODITE
Paris

VULCAIN

MERCURE TUANT ARGUS

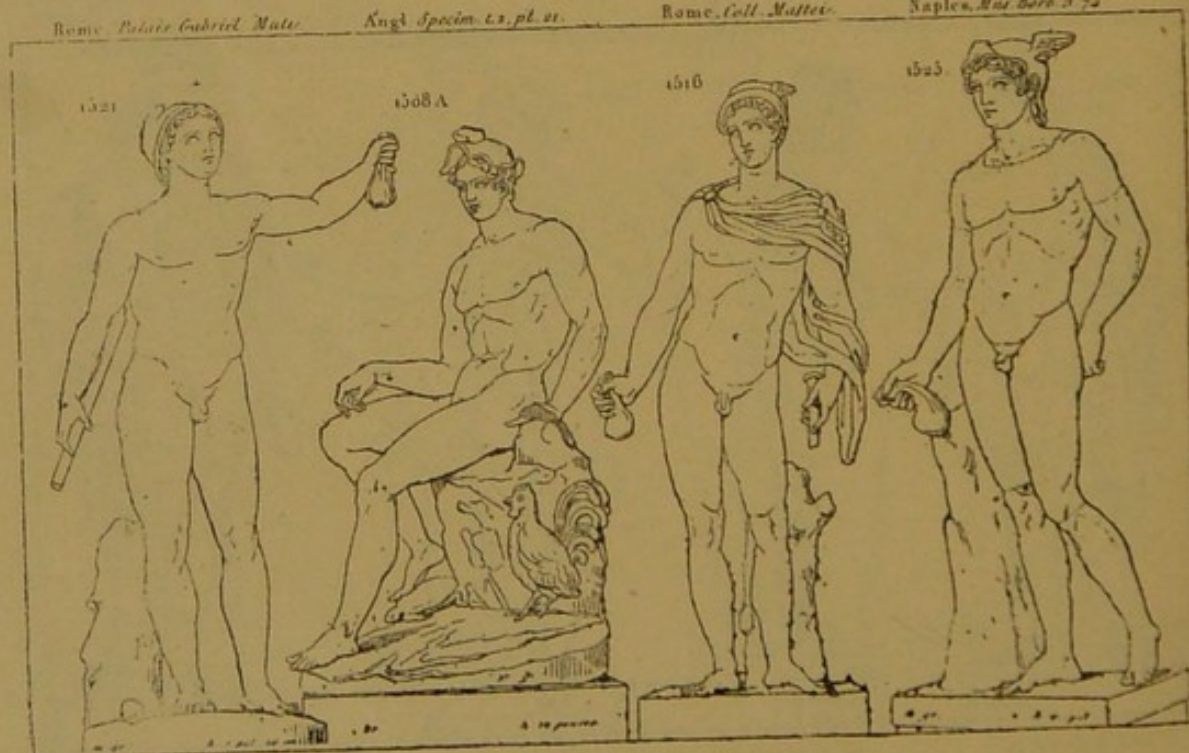
Pl. 666 B

Rome, Palais Gabriel, Mura

Kugl. Specim. t. 1. pl. 11.

Rome, Coll. Mattei

Naples, Mus. Borb. N° 74



Venus

V E N U S

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Palais Farnese.

Pl 666 C.

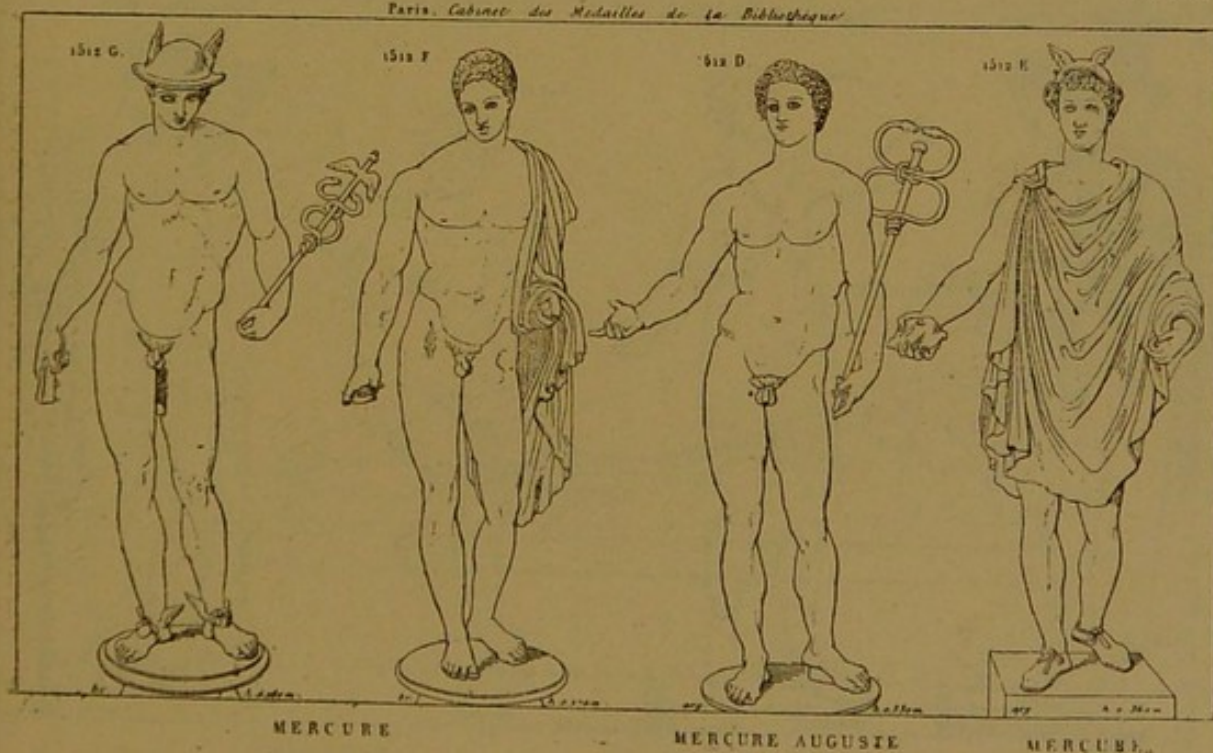
Florence, 1641 del. par A. J. B. pl. 122.

Madrid, Musée Royal.



Paris, Cabinet des Médailles de la Bibliothèque.

Pl 666 D.



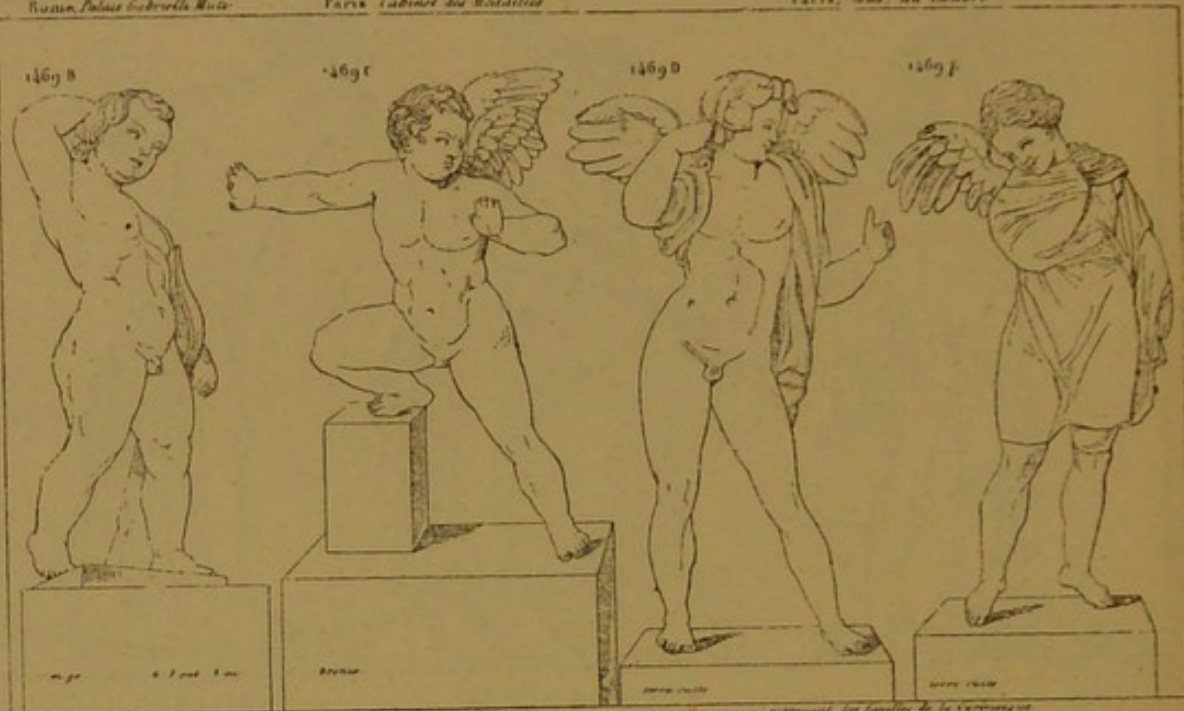
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 666 F.

Rome, Palais Gabrielle-Musi

Paris, Cabinet des Médailles

Paris, Mus. du Louvre



A M O U R S

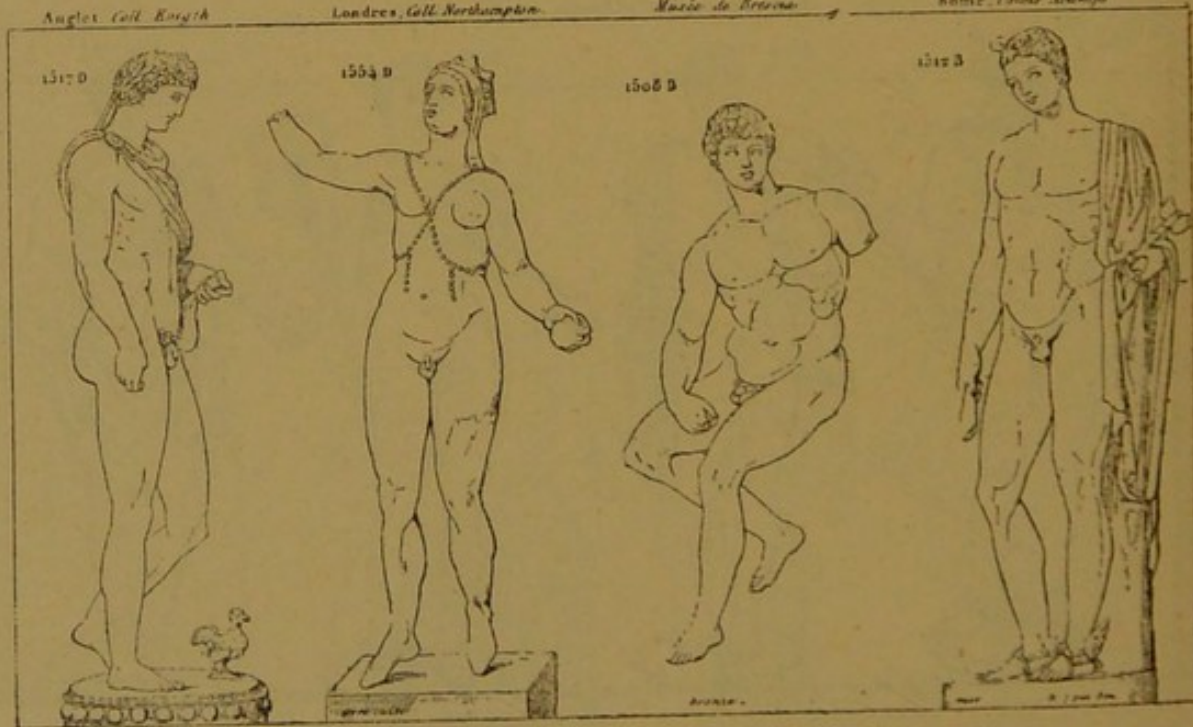
Pl. 666 F.

Anglet, Coll. Rogeth

Londres, Coll. Northampton

Musée de Brézou

Rome, Palais Altemps



MERCURE

HERMAPHRODITE

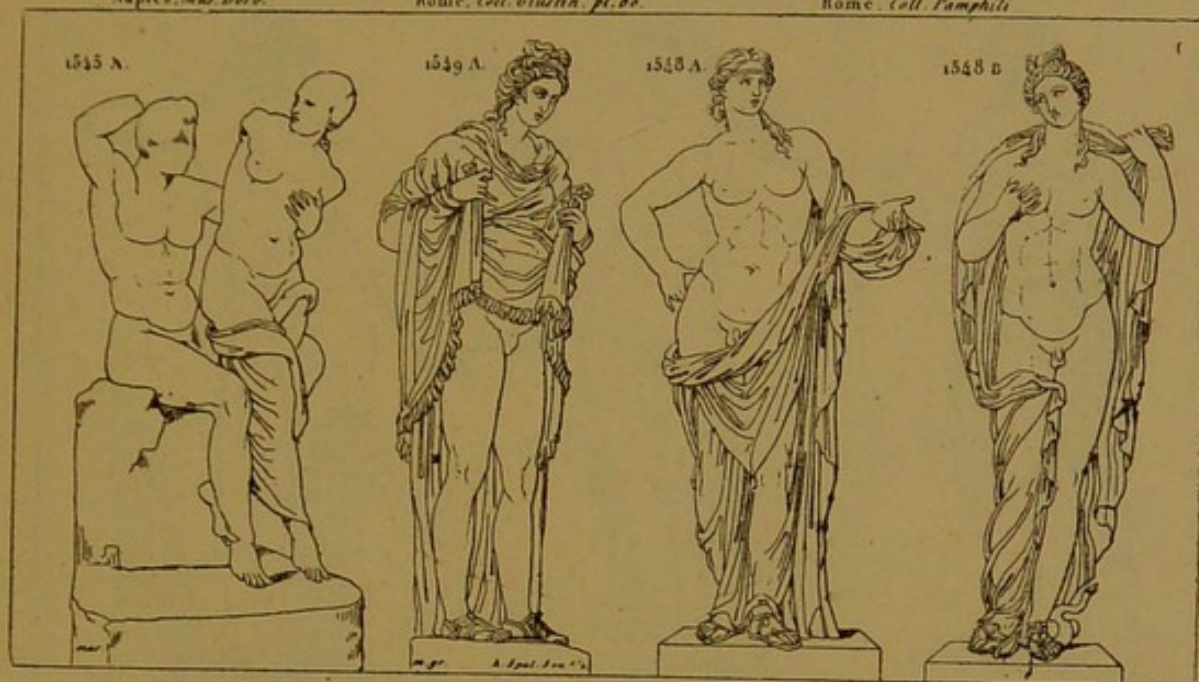
MERCURE

Naples, Mus. Borb.

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Giustin, pl. 80.

Rome, Coll. Pamphili

Pl. 667.



MERCURE et UNE NYMPHE.

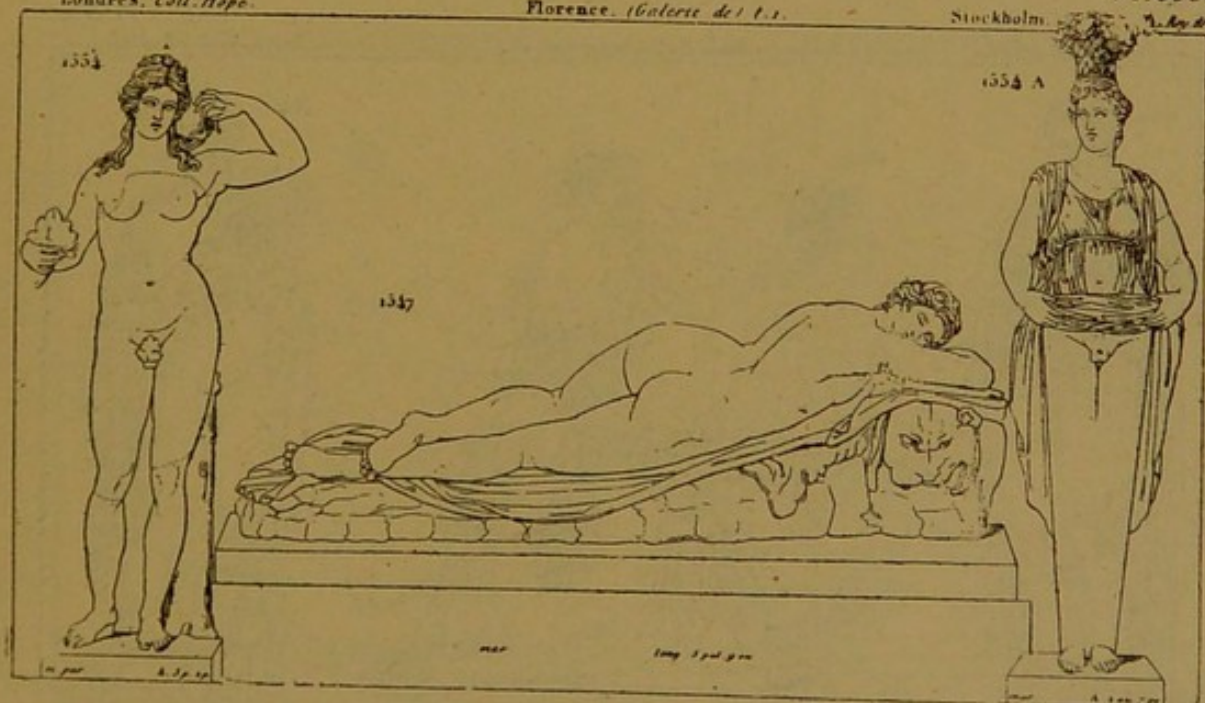
HERMAPHRODITE

Londres, Coll. Hope.

Florence, (Galerie de) L. 1.

Stockholm.

Pl. 668.



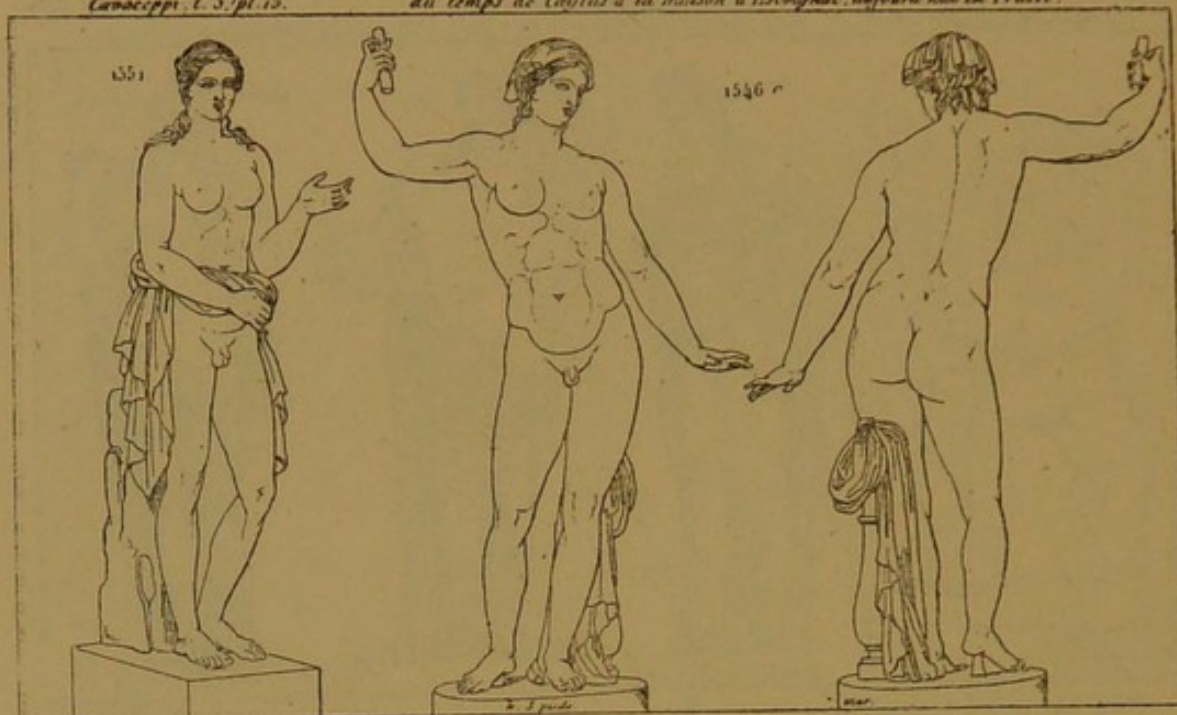
HERMAPHRODITE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 669

Canacopi, t. 3, pl. 13.

du temps de Cœlus à la maison d'Eschigmac, aujourd'hui en Prusse.



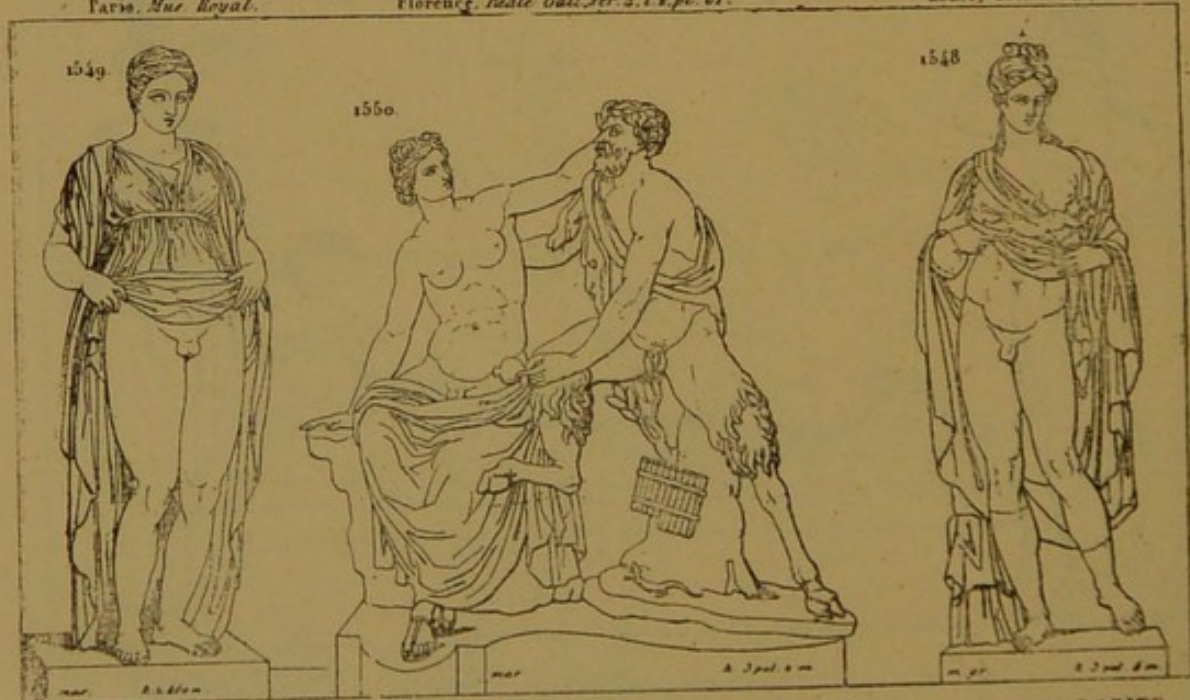
HERMAPHRODITE.

Pl. 670.

Paris, Mus. Royal.

Florence, Reale Gall. ser. 3, t. 2, pl. 61.

Rome, Coll. Chigi.



HERMAPHRODITE.

HERMAPHRODITE ET PAN.

HERMAPHRODITE.
Indd.

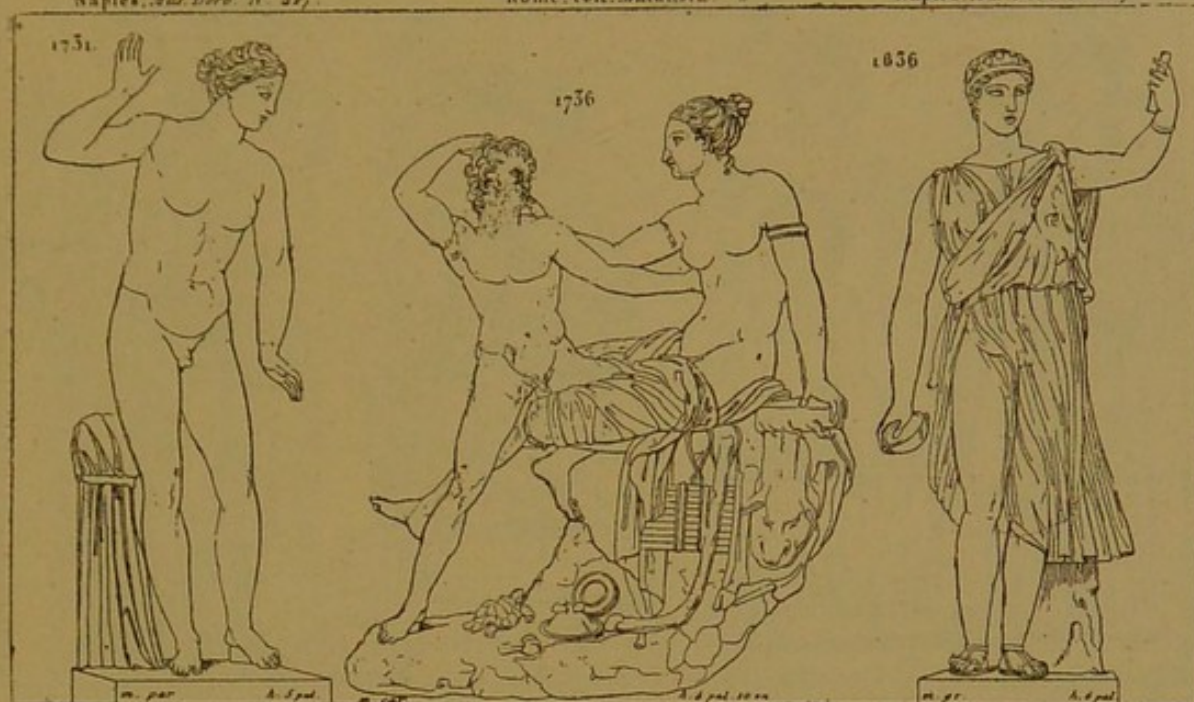
Statues Antiques de l'Europe.

Pl 671

Naples, Mus. Borb. N° 327.

Rome, Coll. Malatesta

Naples, Mus. Borb. N° 307



FAUNE HERMAPHRODITE

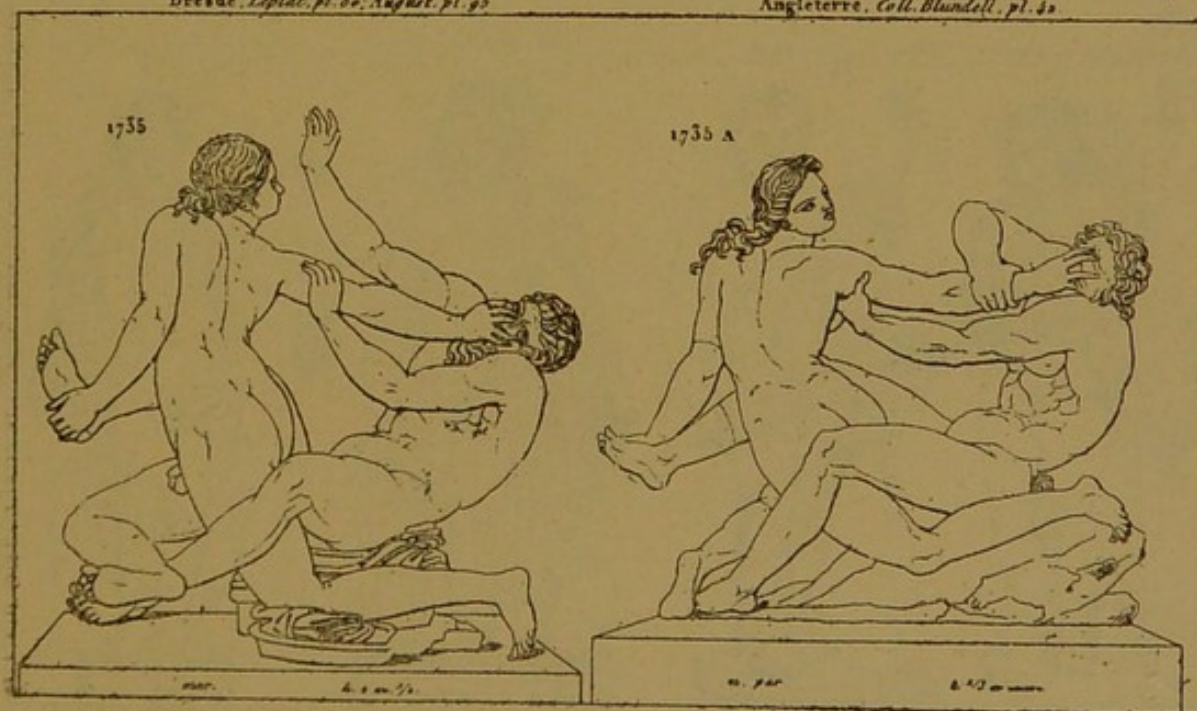
HERMAPHRODITE ET UN FAUNE

BACCHUS HERMAPHRODITE

Dresde, Leplat, pl. 80; August, pl. 93

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 42

Pl 672



FAUNE ET HERMAPHRODITE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 673

Versailles, Parc de

Rome, Vatican.

Gautier, au 1800.

Munich, Glypt. N° 97.



LEUCOTHÉE, & BACCHUS

BACCHUS ENFANT

LEUCOTHÉE

LEUCOTHÉE ALBANI

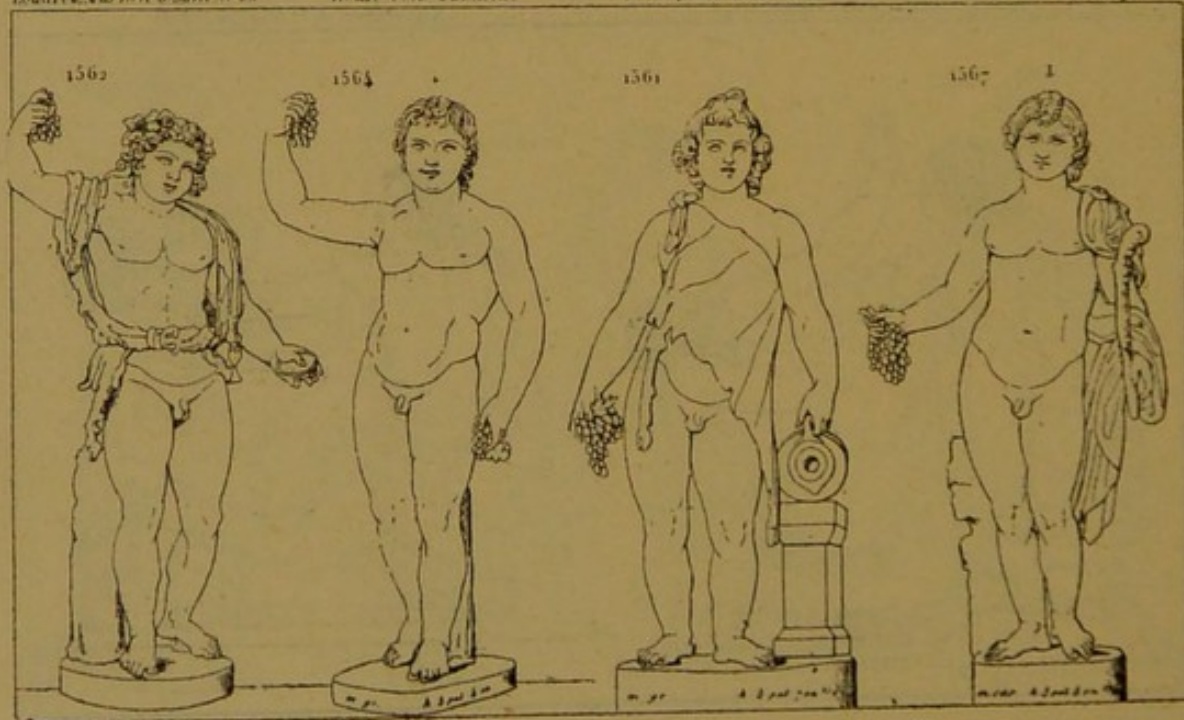
Pl 674.

Londres, Mus. Brit. 6^e Salle N° 63

Rome, Coll. Castaldi

Rome, Coll. Visconti

Russie, Coll. Demidoff.



BACCHUS ENFANT

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

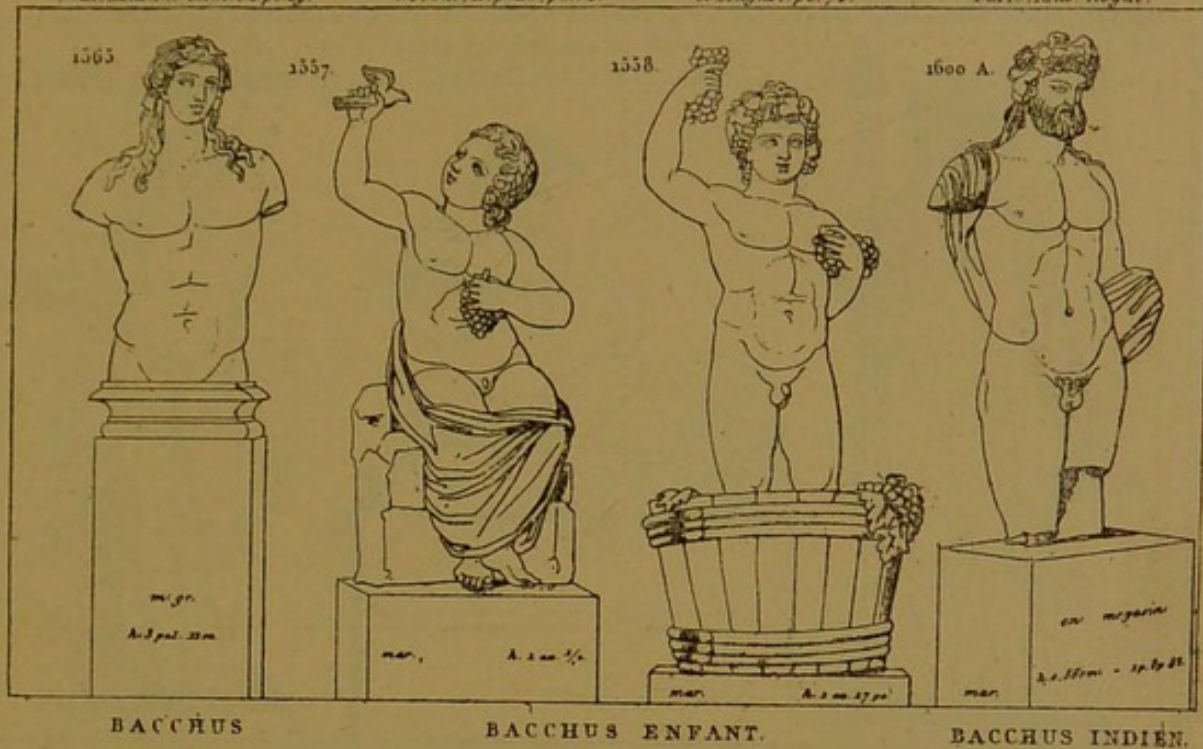
Pl. 675

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 29.

Dresde, Leplatz, pl. 62.

et August. pl. 72.

Paris, Mus. Royal.



1559

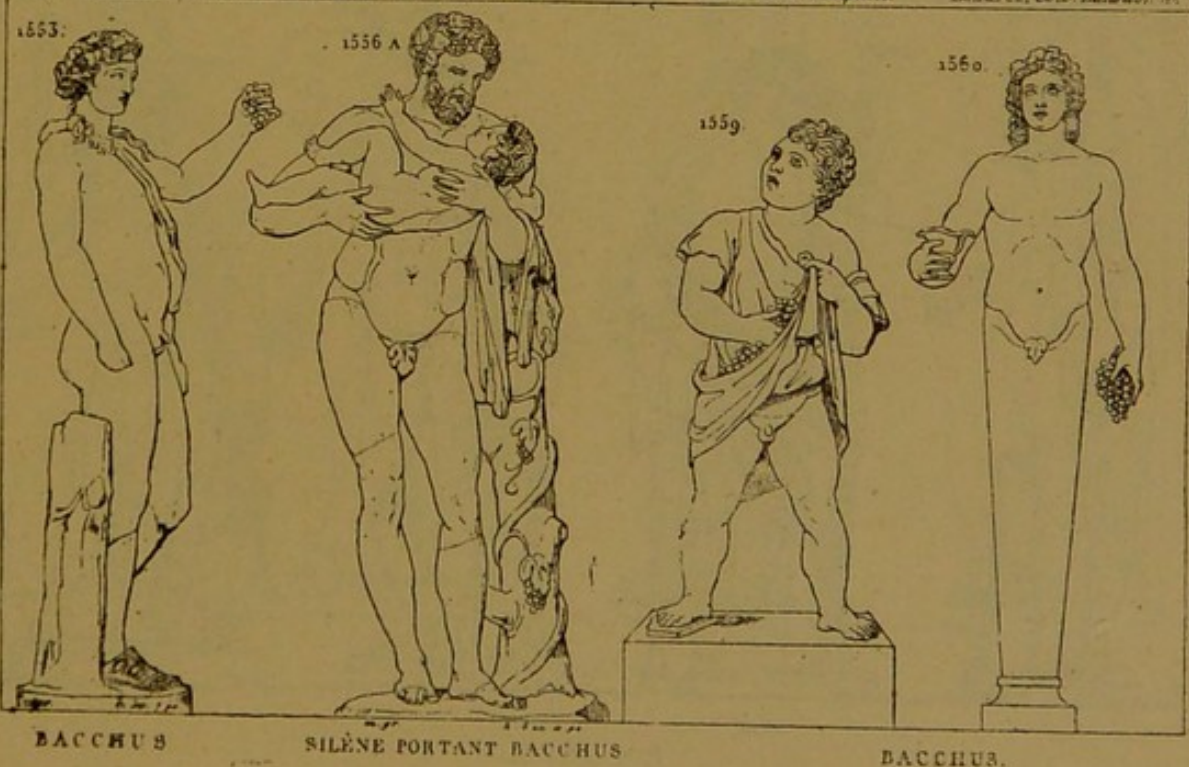
Angleterre, Coll. Pembroke.

Munich, Glyptoth. N° 115.

Rome, Coll. Pamphili.

Londres, Coll. Lansdowne.

Pl. 676

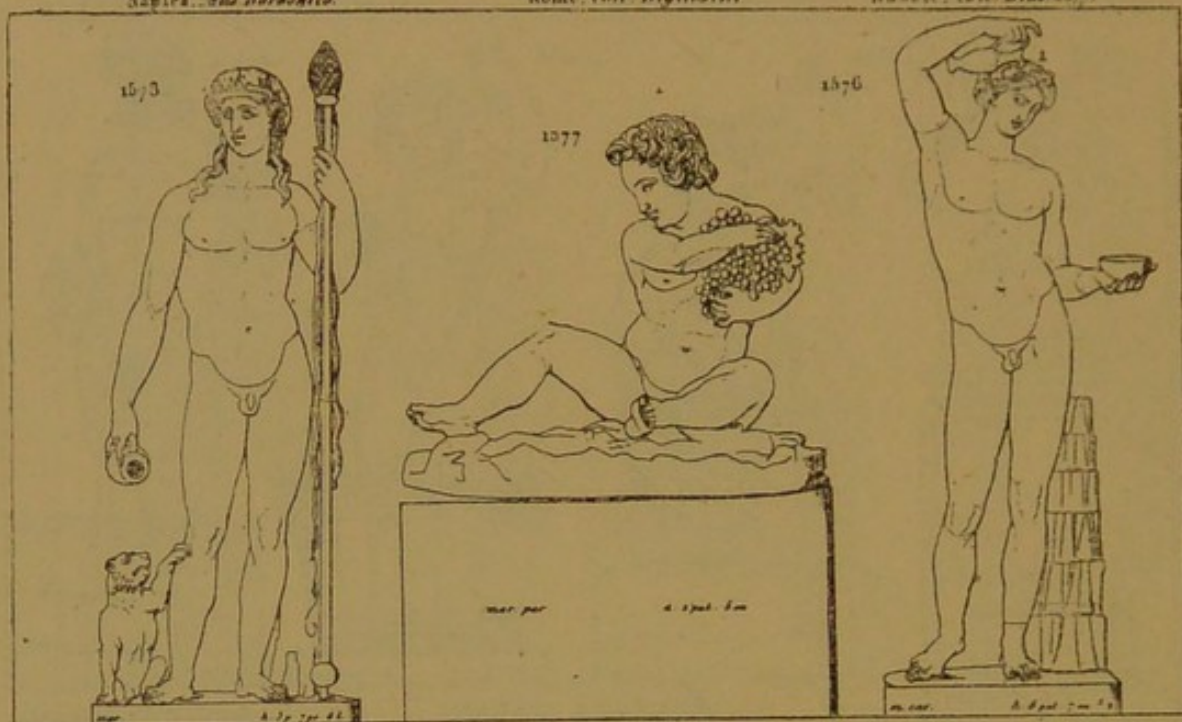


Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Digioanni

Pl. 677.

Naples, Mus. Borbonico.

Russey, Coll. Drouot.



BACCHUS

BACCHUS. (GÉNIE DE)

Inéd.

BACCHUS.

Pl. 678.

Naples, Mus. Borb. t. 2. N° 63.

Rome, Coll. Dosanti et Dies.

Angleterre, Oxford, Mus. As. pl. 21.

Naples, Mus. Borb. N° 102.



Inéd.

BACCHUS.

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 678 A

Angleterre, Coll. Blundell pl. 18.

Angleterre, Coll. Pembroke

Rome, Coll. Giustiniani pl. 89.



BACCHUS

BACCHUS ENDORMI

BACCHUS

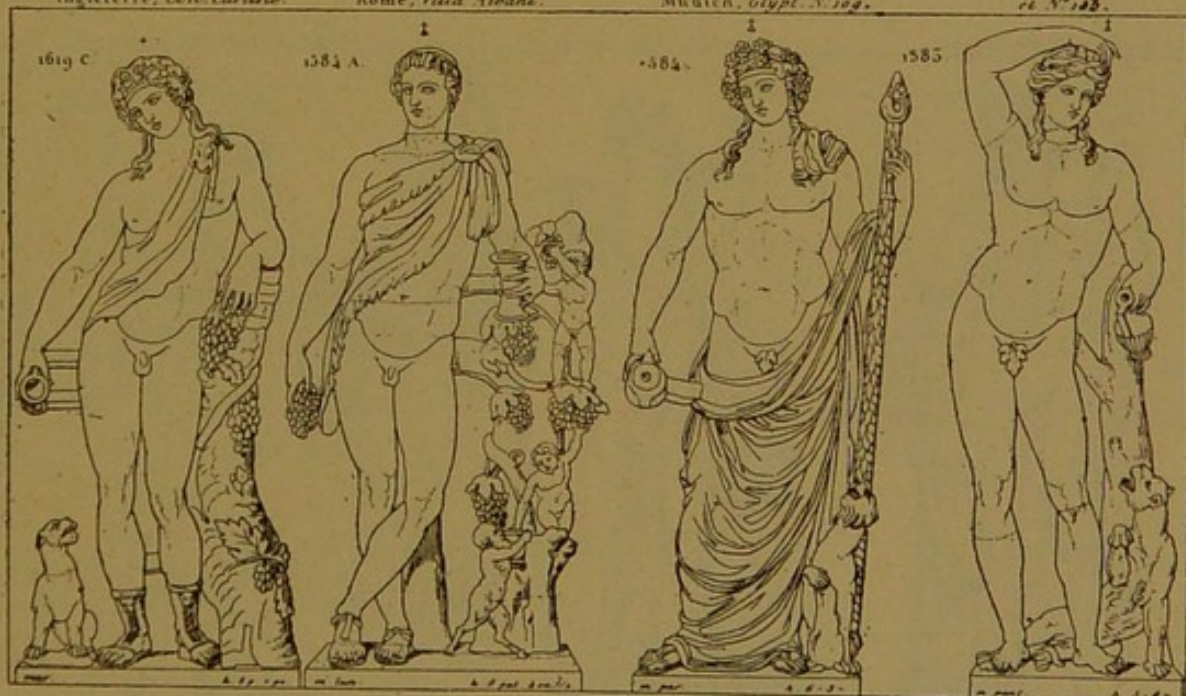
Pl. 678 B

Angleterre, Coll. Carlisle.

Rome, Villa Albani.

Munich, Glypt. N° 109.

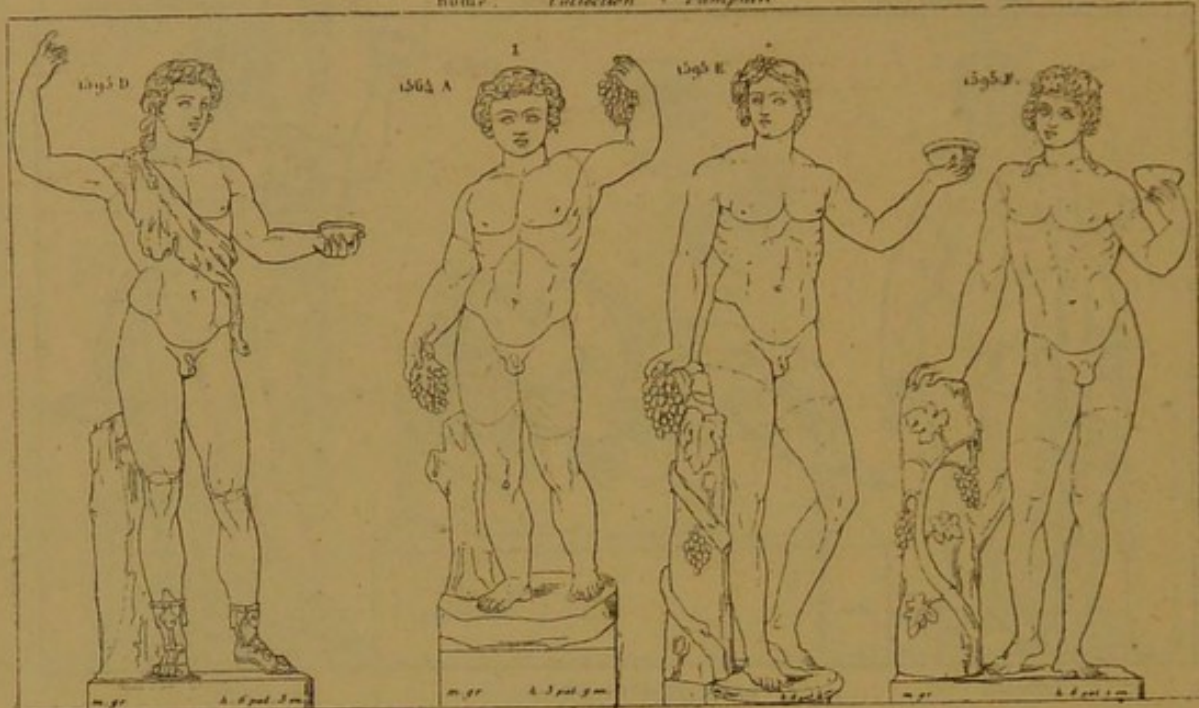
et N° 108.



BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Collection. Pamphile

Pl. 678 C



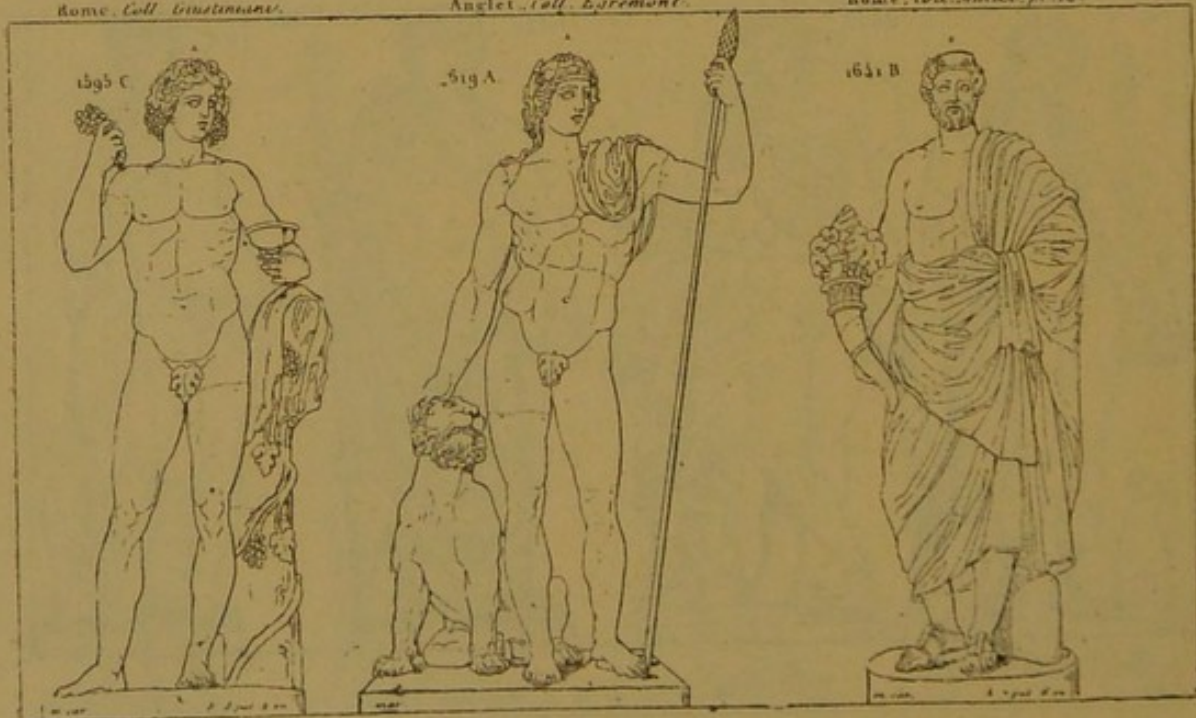
BACCHUS
Inde

Pl. 678 D

Rome. Coll. Grimaldi.

Anglet. Coll. Egremont.

Rome. Coll. Mattei. pl. 12.



BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

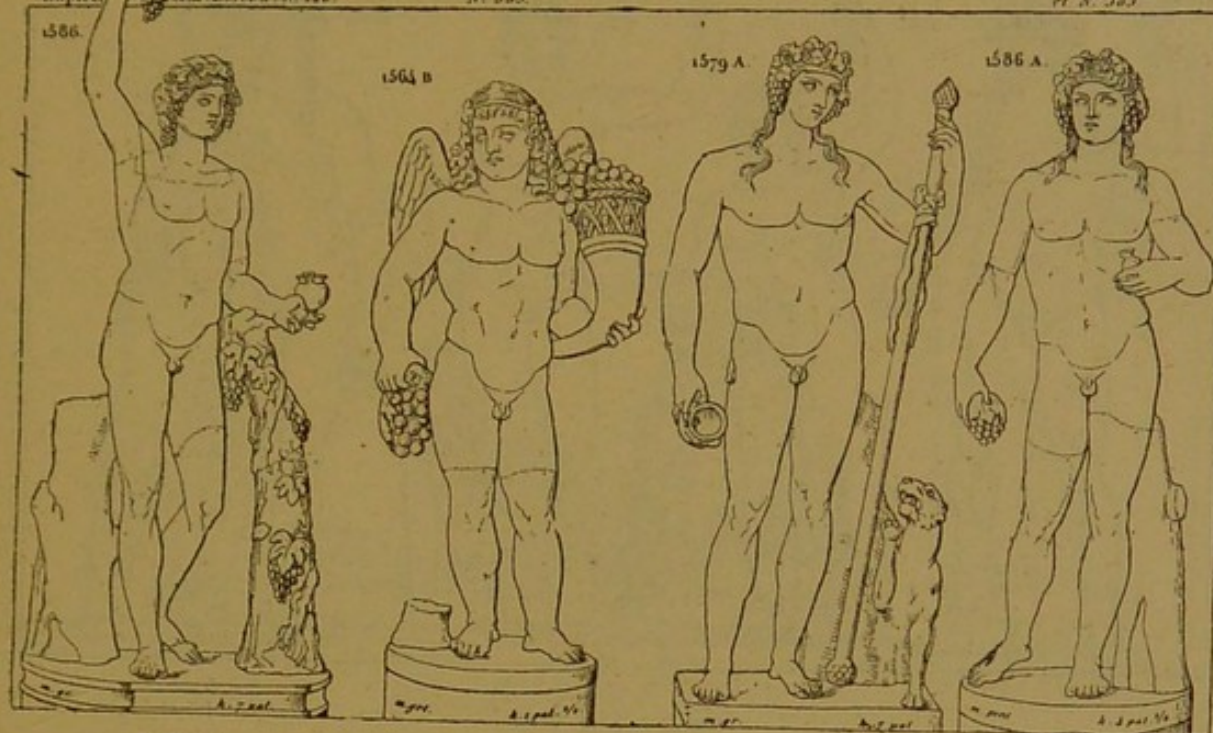
Pl. 678 E

Naples.

Mus. Barberi. N° 120.

N° 303.

et N° 303.



Voy. N° 679

Tad.

BACCHUS

Rome. Villa Pamphili.

Villa Albani.

Villa Pamphili.

Pl. 678 F
Palais Stroussi.

BACCHUS.

BACCHUS

BACCHUS

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

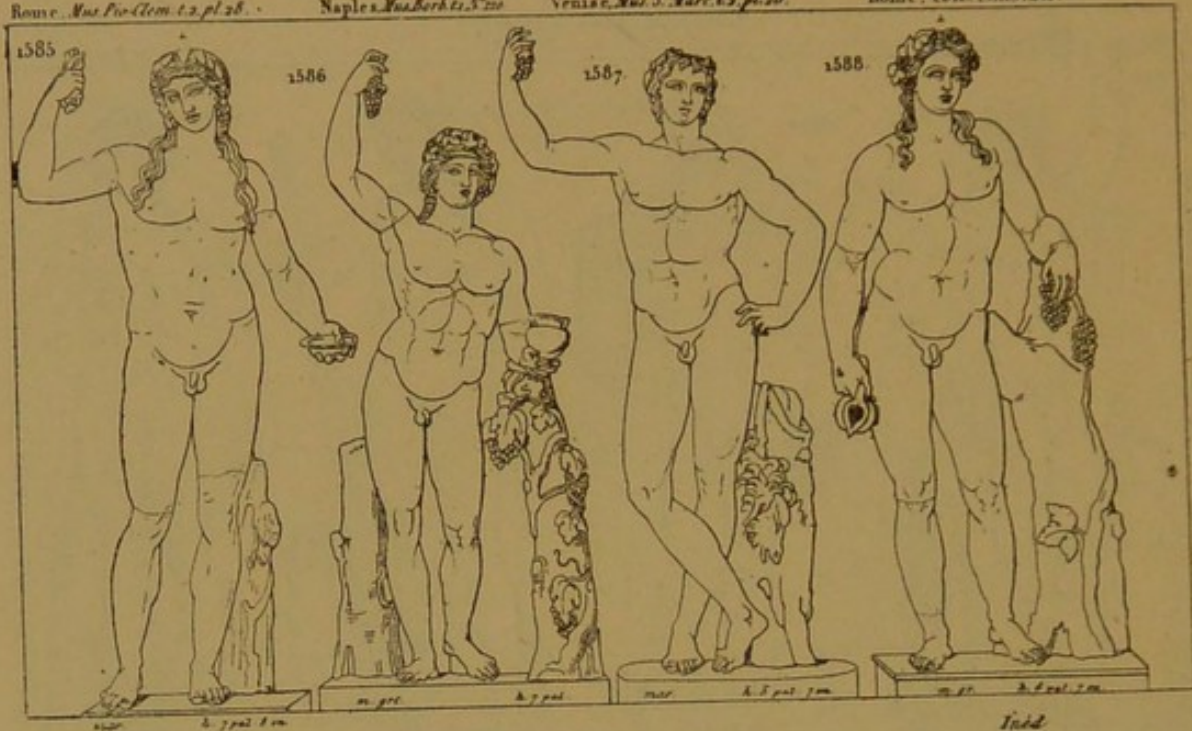
Pl. 679

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 28.

Naples, Mus. Borb. t. 2, pl. 220.

Venise, Mus. S. Marc. t. 2, pl. 28.

Rome, Coll. Chablais.



BACCHUS.

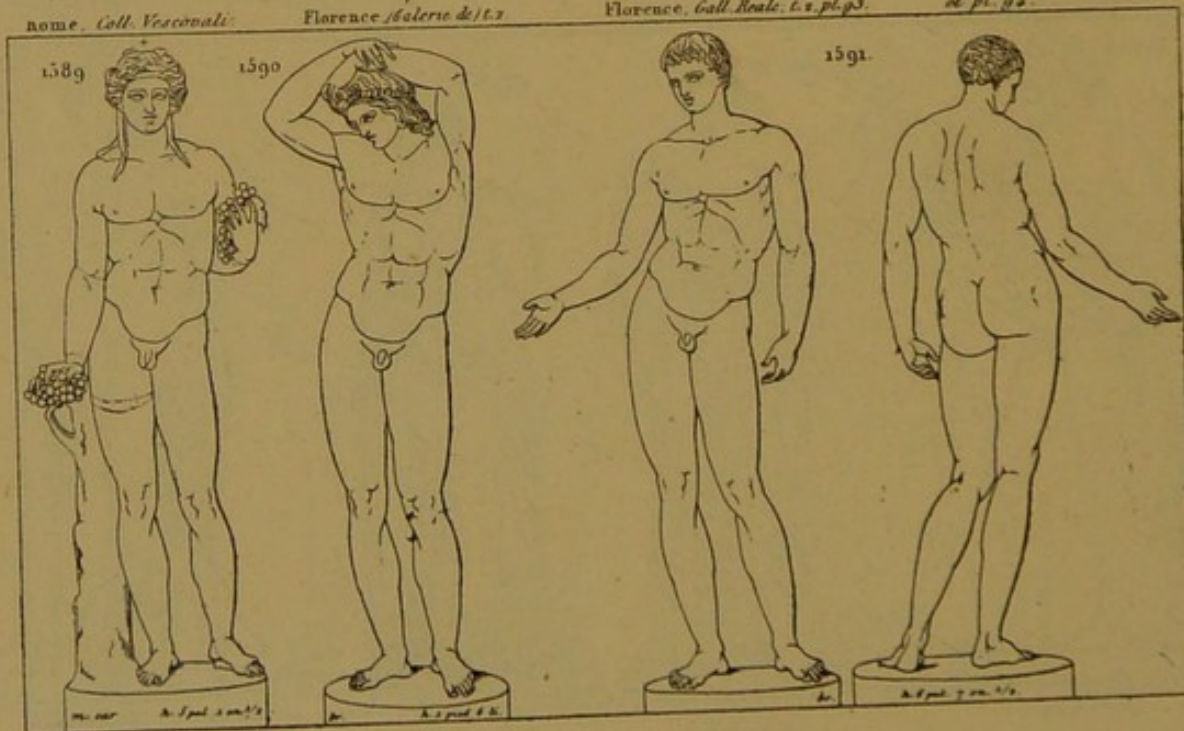
Pl. 680.

Rome, Coll. Vasconali.

Florence, Galerie de l'U. z.

Florence, Gall. Reale. t. 2, pl. 93.

et pl. 93.



BACCHUS.

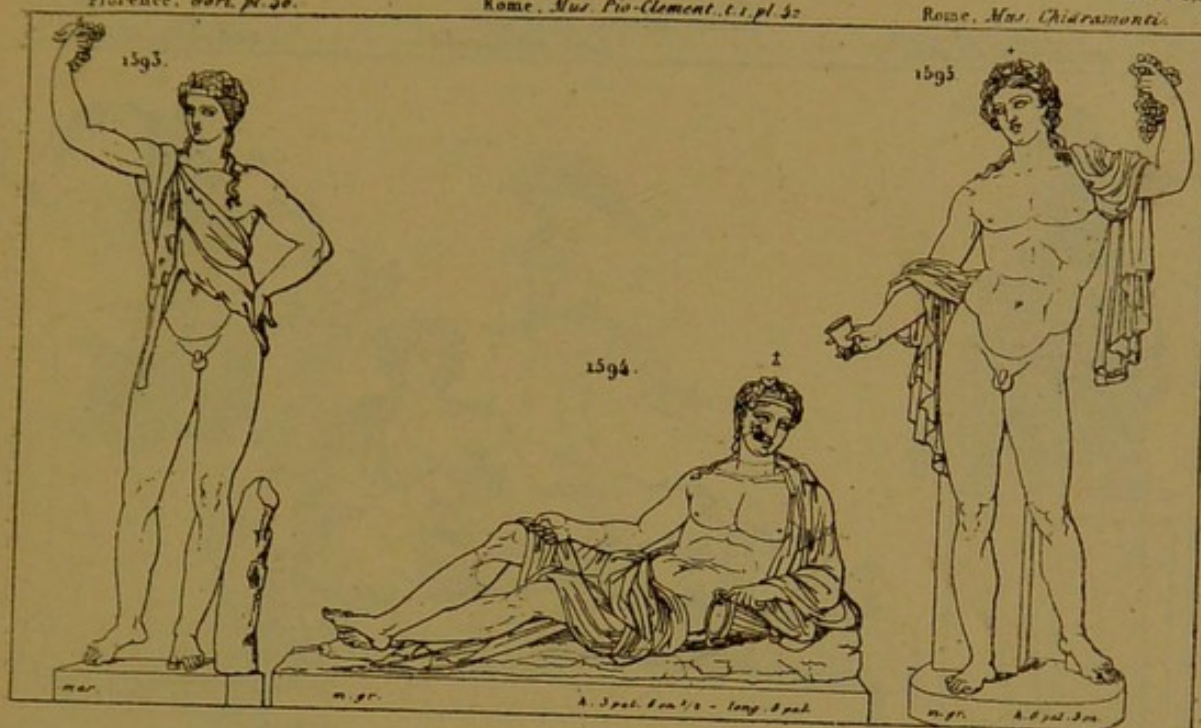
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 681.

Florence, Gori, pl. 36.

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 1, pl. 32.

Rome, Mus. Chiaramonti.



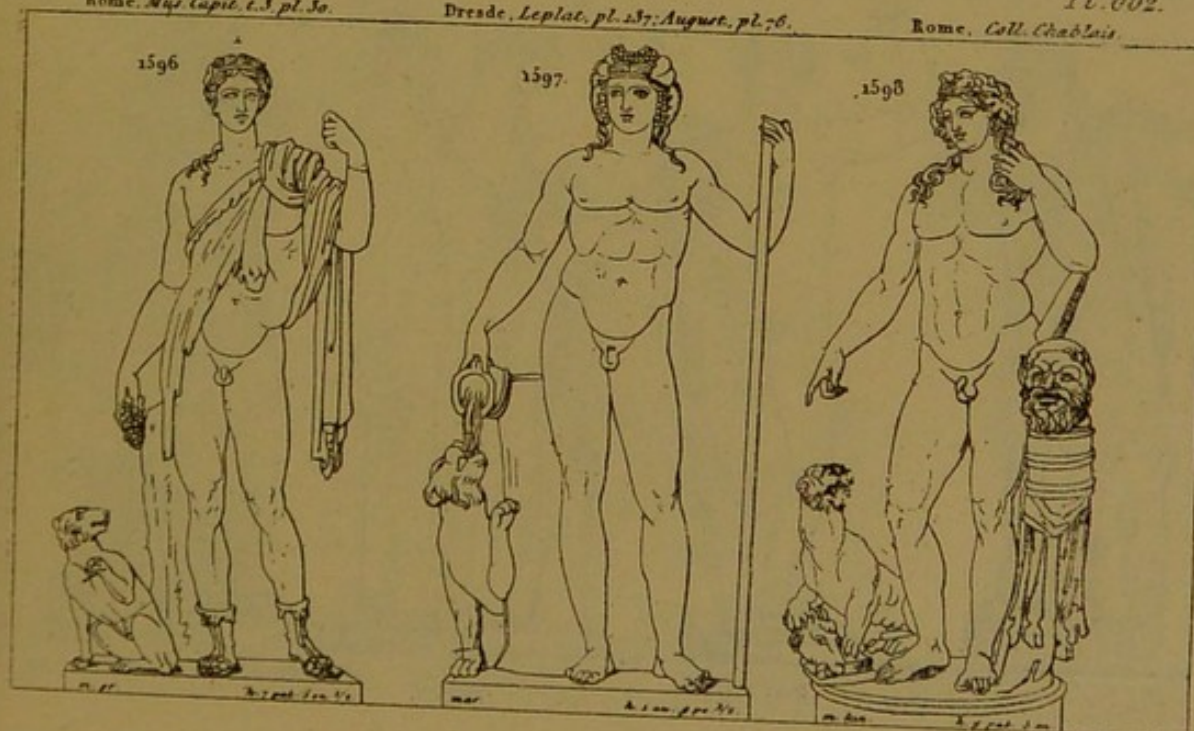
BACCHUS.

Rome, Mus. Capic. t. 3, pl. 30.

Dresde, Leplat, pl. 237; August., pl. 76.

Pl. 682.

Rome, Coll. Chablais.



BACCHUS

Inid.

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Coll. Gastaldi

17 685

Rome. Mus. Pio. Clem. t. 3. pl. 30.

Naples. Mus. Borbon. N° 201



BACCHUS INDIEN BARBU

BACCHUS COUCHÉ
Ined

TORSE FARNÈSE

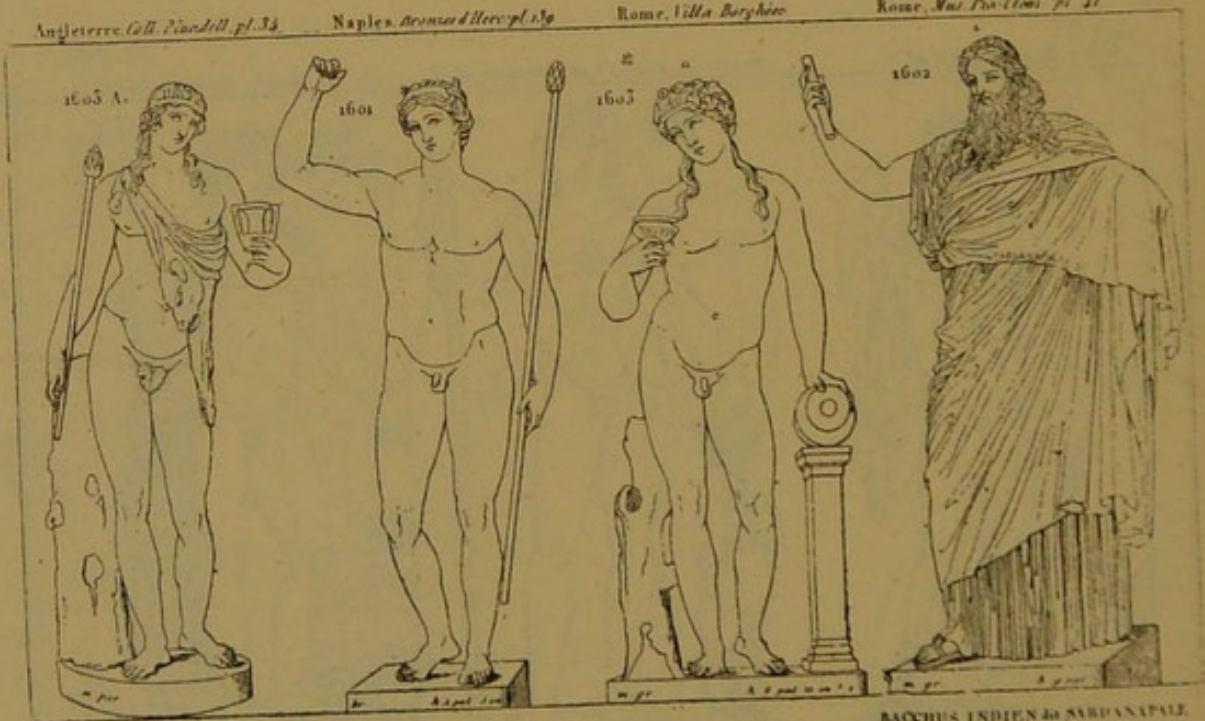
Angleterre. Coll. Pindell. pl. 33

Naples. Brunsd'Herc. pl. 159

Rome. Villa Borghese

Rome. Mus. Pio. Clem. pl. 41

17 685



BACCHUS

Ined

BACCHUS INDIEN de SARDANAPALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 685

Rome. Mus. Chiaram. pl. 29

Rome. Coll. Guattian. pl. 39

Rome. Coll. Torlonia. t. 3. N° 20.



BACCHUS ET UNE NYMPHE

BACCHUS SUR UNE PANTHÈRE.

BACCHUS

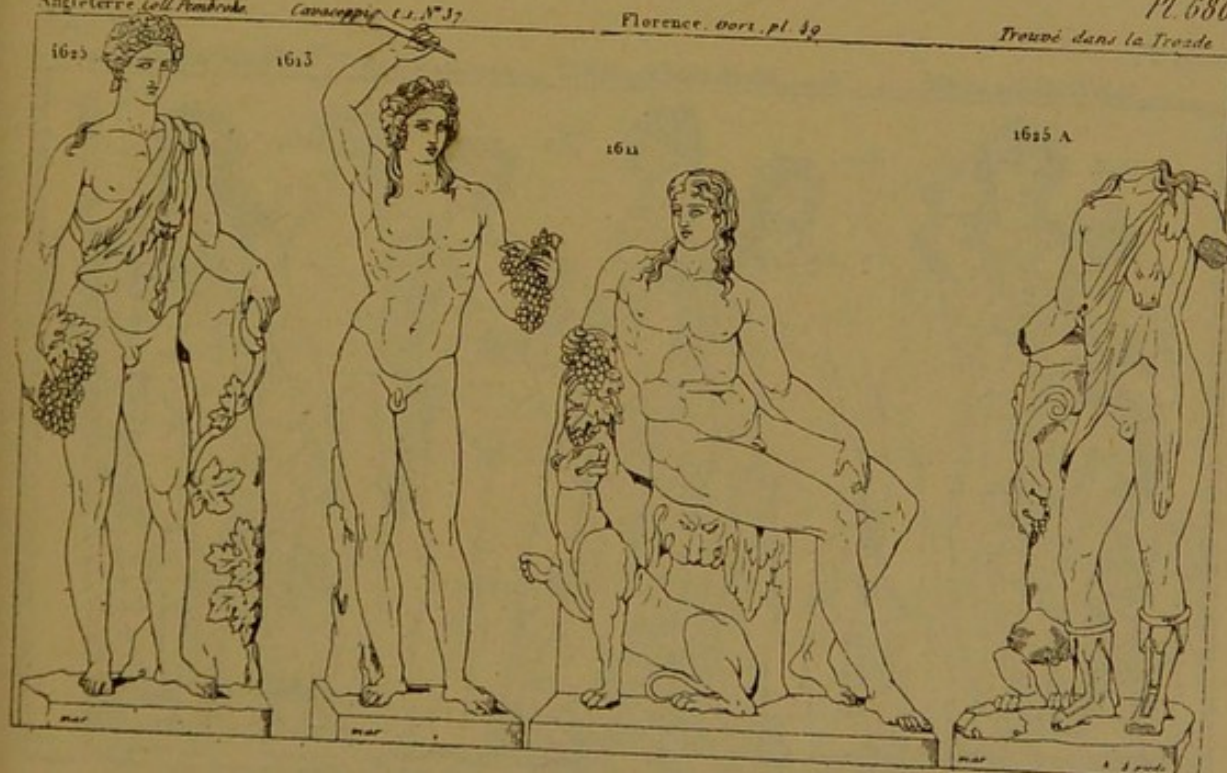
Angleterre. Coll. Pembroke.

Cassanopia. t. 2. N° 37

Florence. Desc. pl. 49

Pl. 686

Trouvé dans la Troade

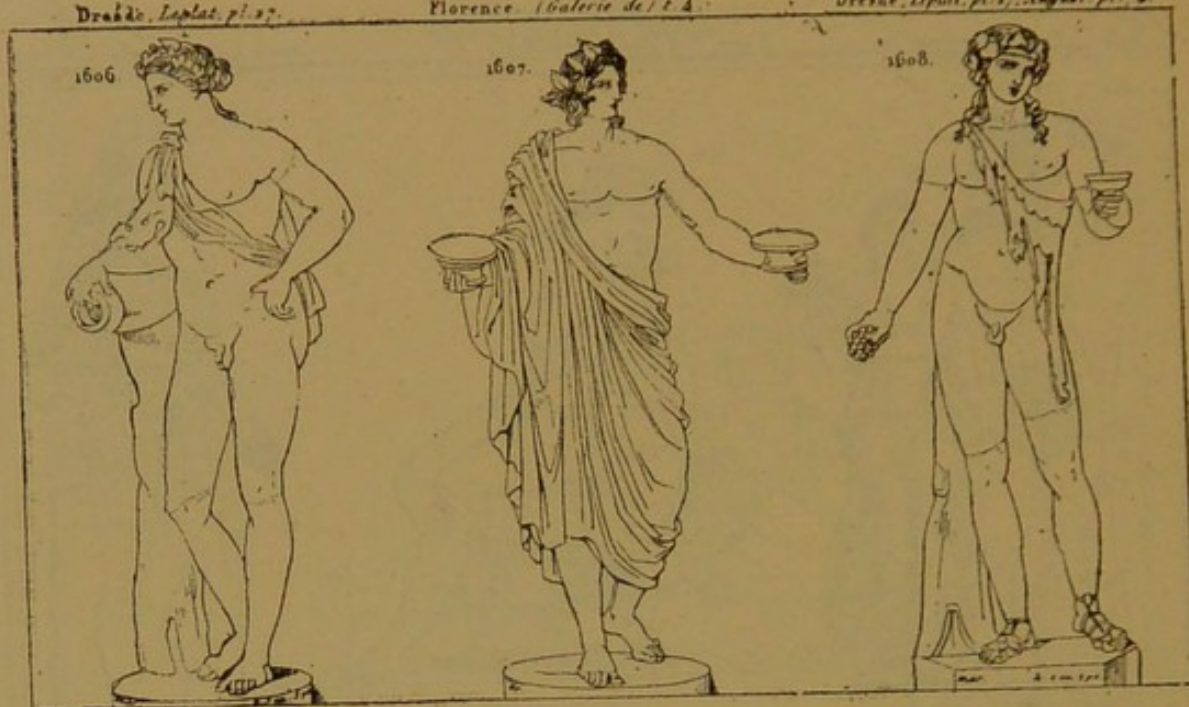


BACCHUS

Dresde, Leplat. pl. 27.

Florence, (Galerie de) t. 4.

Dresde, Leplat. pl. 27. August. pl. 2.



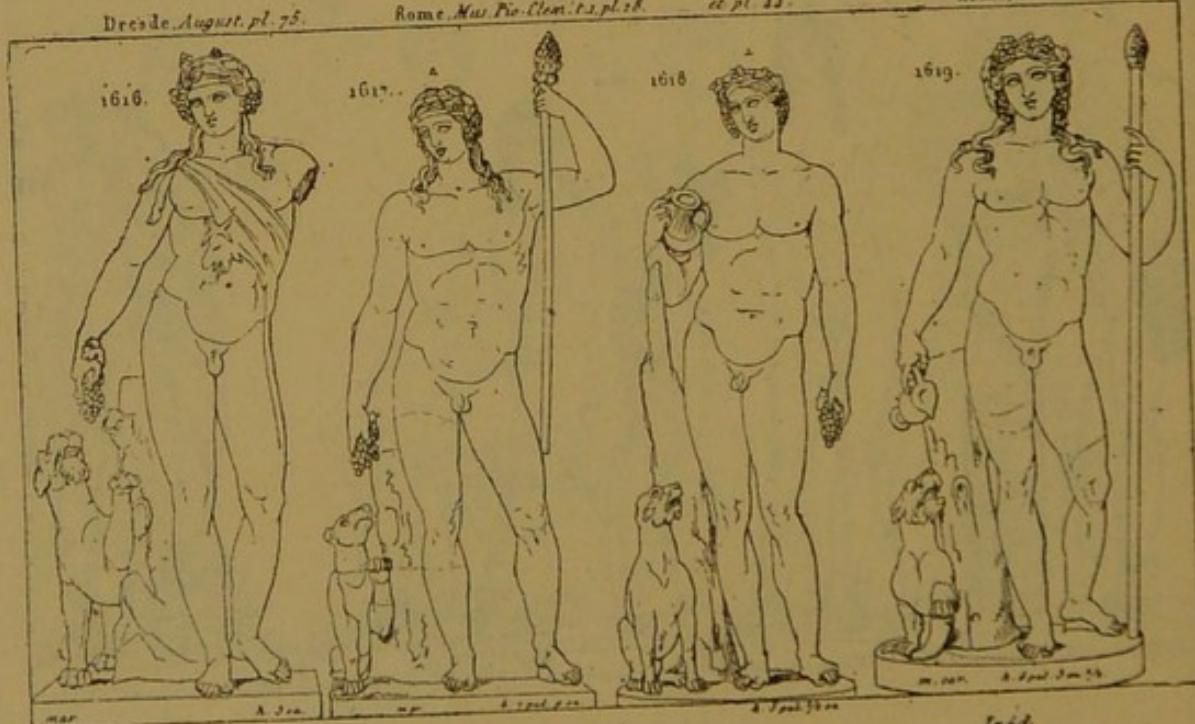
BACCHUS

Dresde, August. pl. 75.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 28.

et pl. 43.

Rome, Coll. Chabrier.



BACCHUS

Rome, Coll. Marciana

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Vaticane

Pl. 689

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 22

ARIAN'
Incl.

ARIANE COUCHÉE

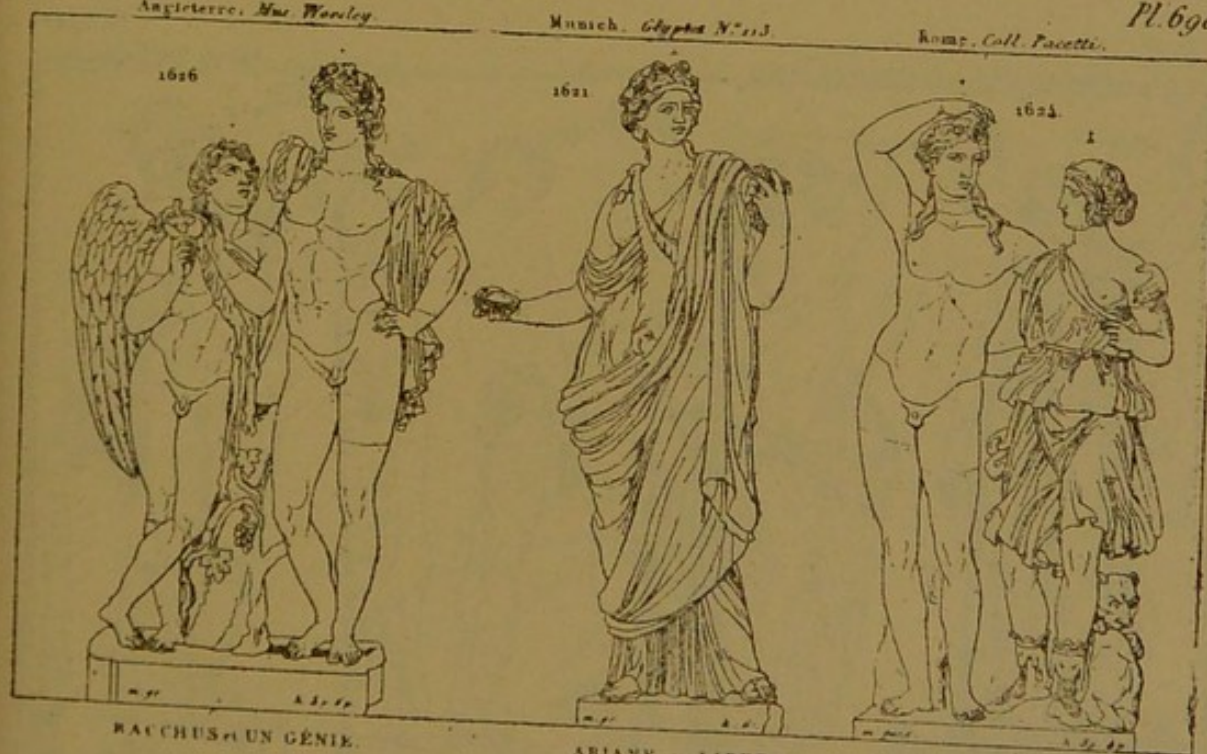
ARIANE.

Angleterre, Mus. Worsley

Munich, Glyptoth. N. 113

Rome, Coll. Pacetti

Pl. 690



BACCHUS et UN GÉNIE.

ARIANE ou LIBERA

Incl.

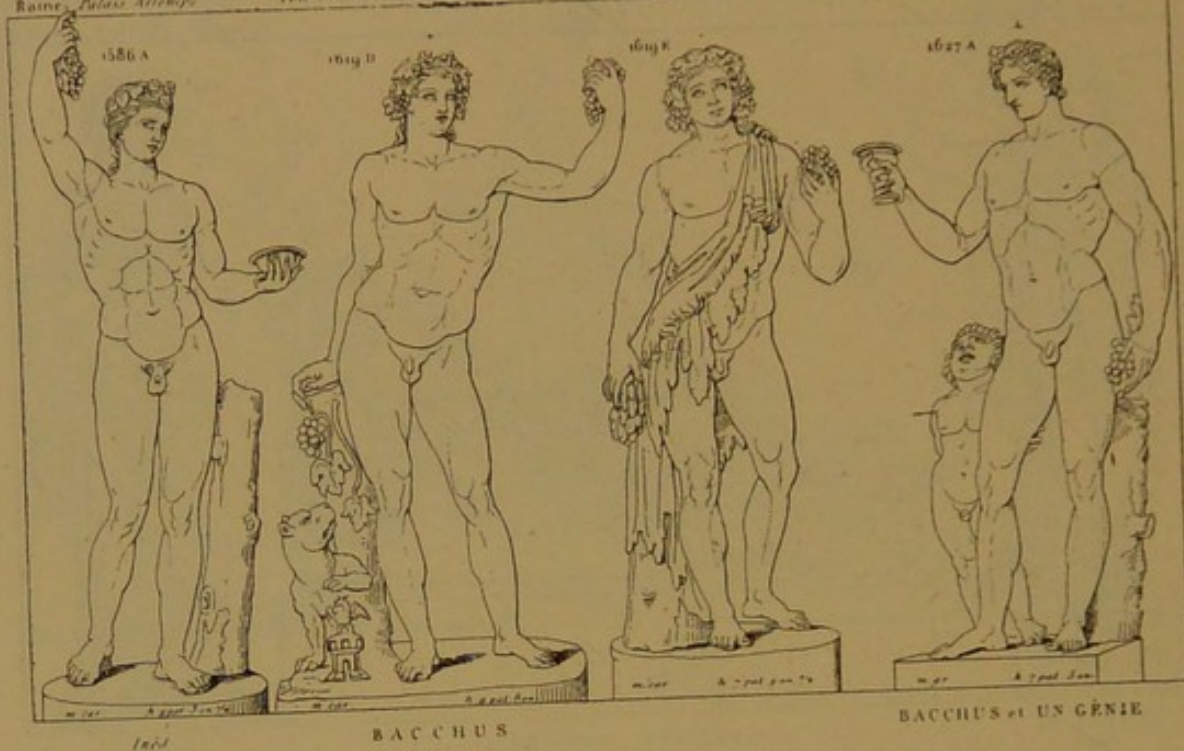
BACCHUS et ARIANE

Rome, Palais Altieri

Coll. de la Ville de Rome, Musée National, pl. 68

pl. 74

et pl. 75



Rome, Palais Altieri

Ville Albani

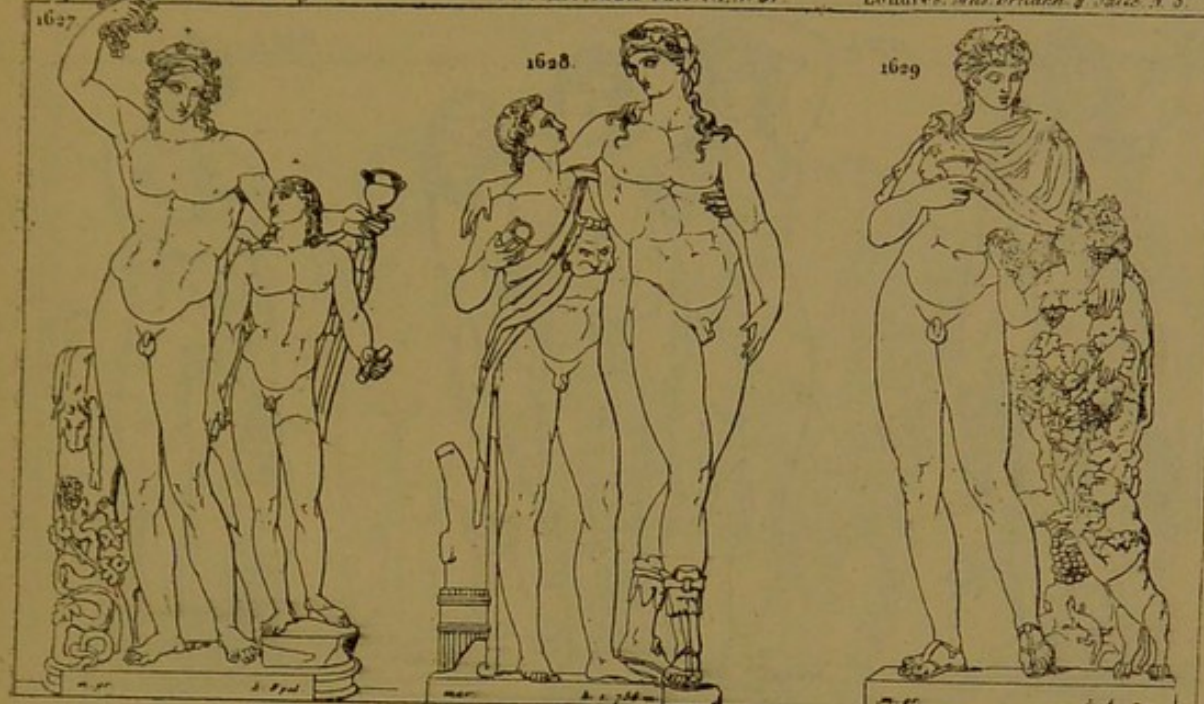
Madrid, Musée National



Statues Antiques de l'Europe.
Florence, Reale Gall. t. 1, N° 41

Pl. 691

Naples, Mus. Borb. t. 1, N° 96.

Londres, Mus. Britann. 4^e Salle, N° 5.

BACCHUS ET L'AMOUR.

BACCHUS ET UN FAUNE

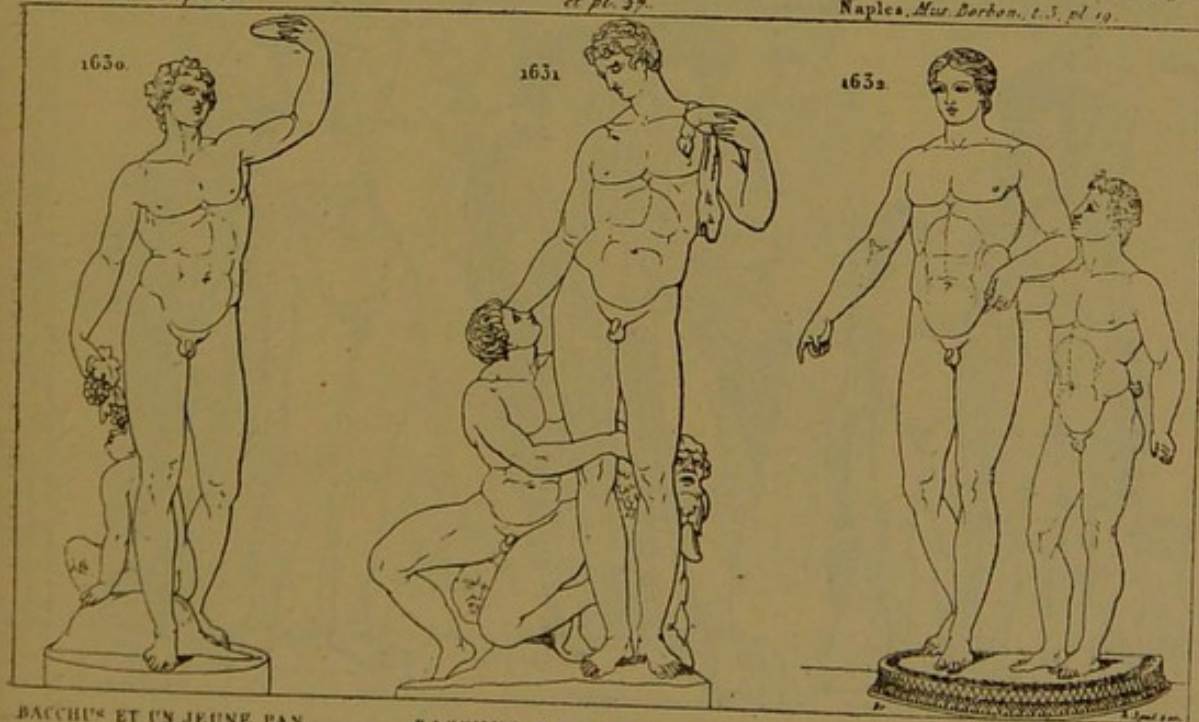
BACCHUS ET AMPELUS.

Florence, Cors. pl. 68.

et pl. 57.

Naples, Mus. Borbon. t. 3, pl. 19.

Pl. 692



BACCHUS ET UN JEUNE PAN.

BACCHUS ET AMPELUS.

BACCHUS ET UN JEUNE FAUNE

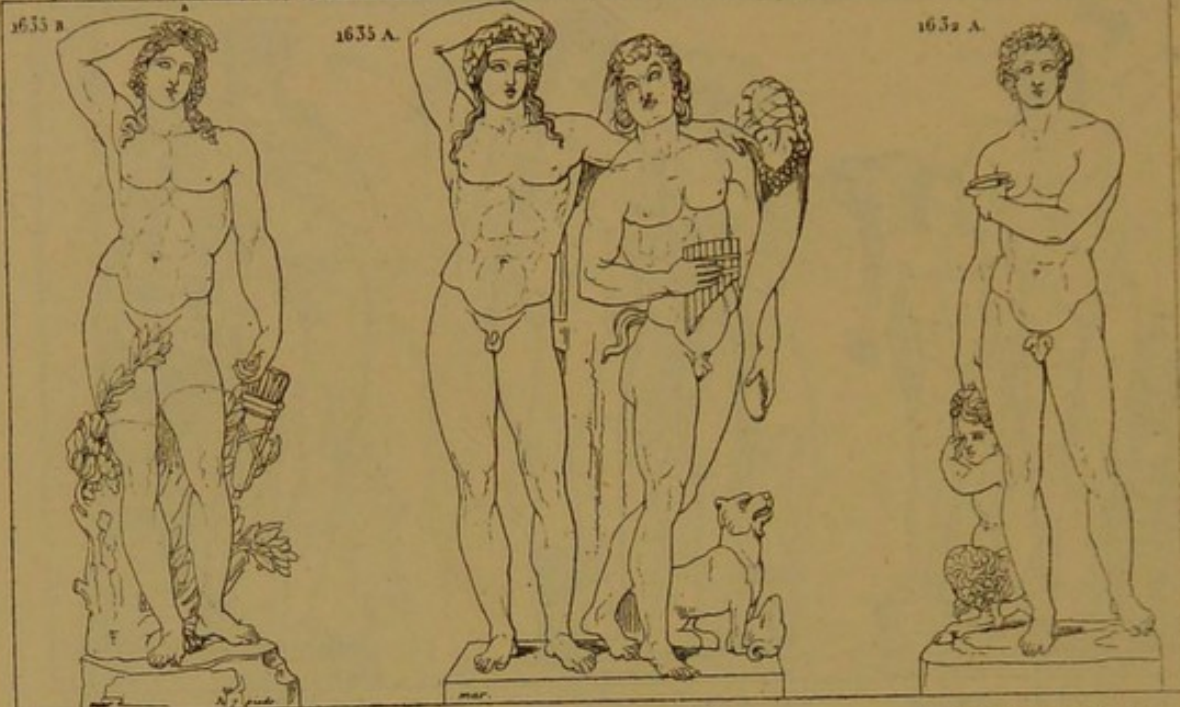
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 693

Angleterre. Coll. Pembroke.

Cambridge

Coll. Grey



BACCHUS RESTAURÉ EN APOLLON.

BACCHUS et UN FAUNE.

BACCHUS et PANISQUE

Pl. 694

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 31.

Angleterre. Coll. Smith Barry.

Venise. Mus. S. Marc. pl. 26



BACCHUS et UN FAUNE

BACCHUS et ARIANE

BACCHUS et UN FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 692 A

Naples, Mus. Borb. 2. 3. pl. 11

Angleterre, Coll. Cartelle

Angleterre, Coll. Smith Barry



FAUNES

BACCHUS ENFANT SUR UN BOUC

GENIE BACCHIQUE
(FIG. IMPR. EN I)

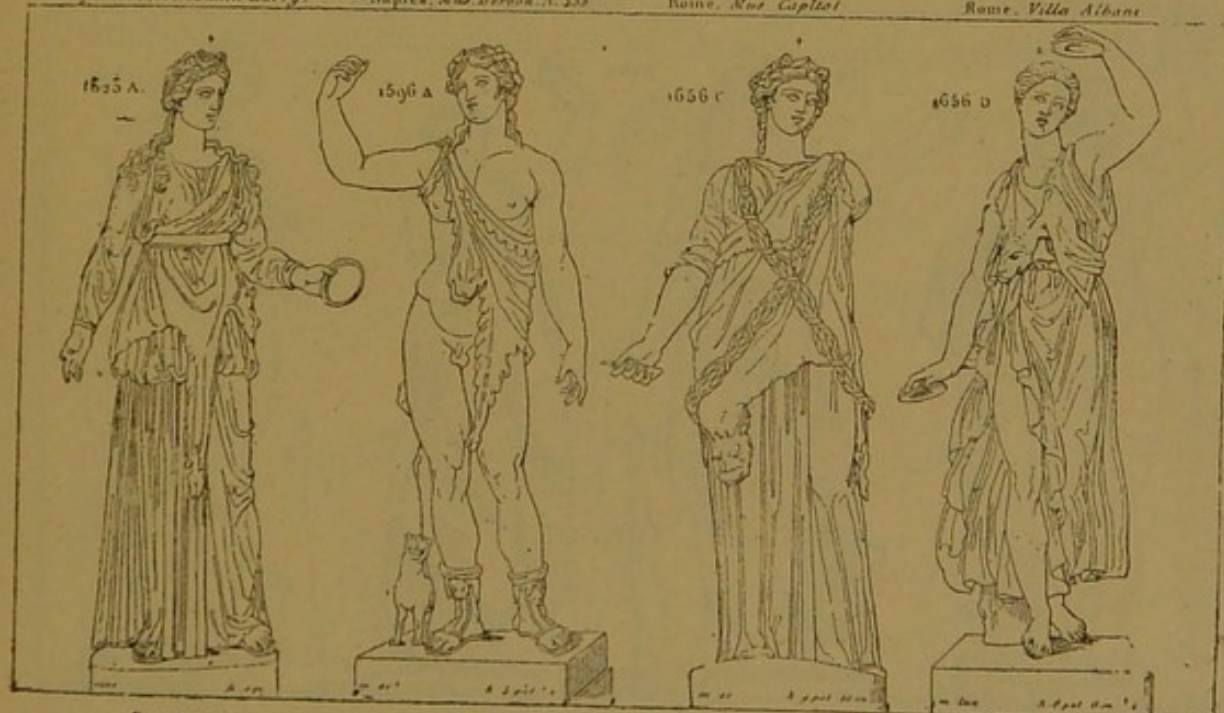
Angleterre, Coll. Smith Barry.

Naples, Mus. Borbon. N° 233

Rome, Mus. Capitol.

Rome, Villa Albani

Pl. 692 B



ARIANE

BACCHUS

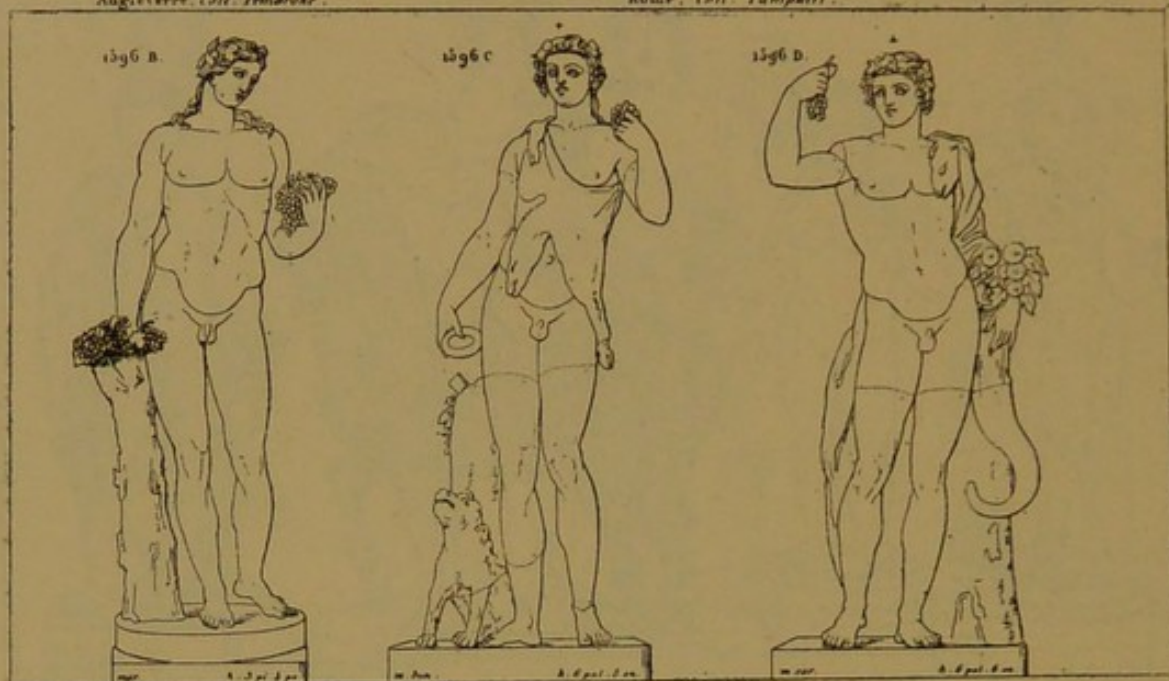
BACCHANTES

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 694 C.

Angleterre. Coll. Pembroke.

Rome. Coll. Pamphili.



BACCHUS

Pl. 694 D.

Rome. Mus. Capitolino. t. 3. pl. 33.

Rome. Coll. Pamphili.



FAUNE

SUIVANT DE BACCHUS.

BACCHANTE.

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 695

Londres, coll. Hope.

Londres, Coll. Lansdowne.

Guattani, an. 1788.

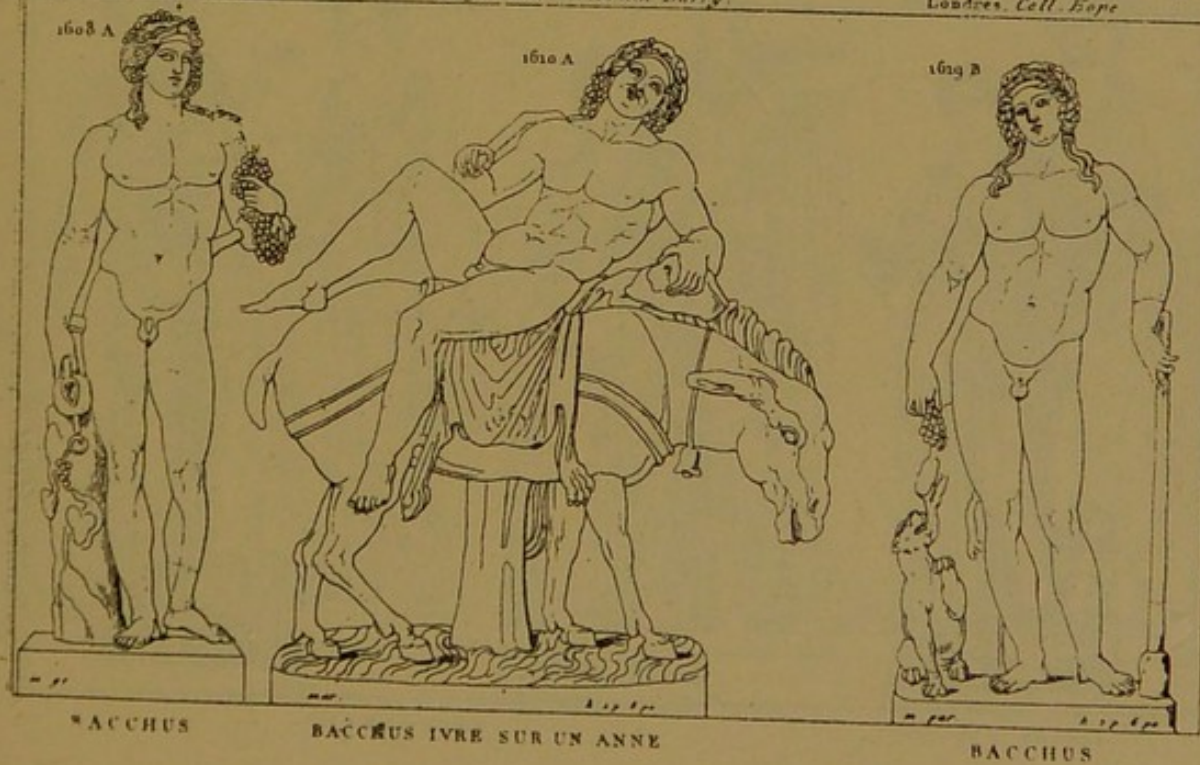


Angleterre, Coll. Coke

Angleterre, Coll. Smith Barry.

Londres, Coll. Hope

Pl. 696

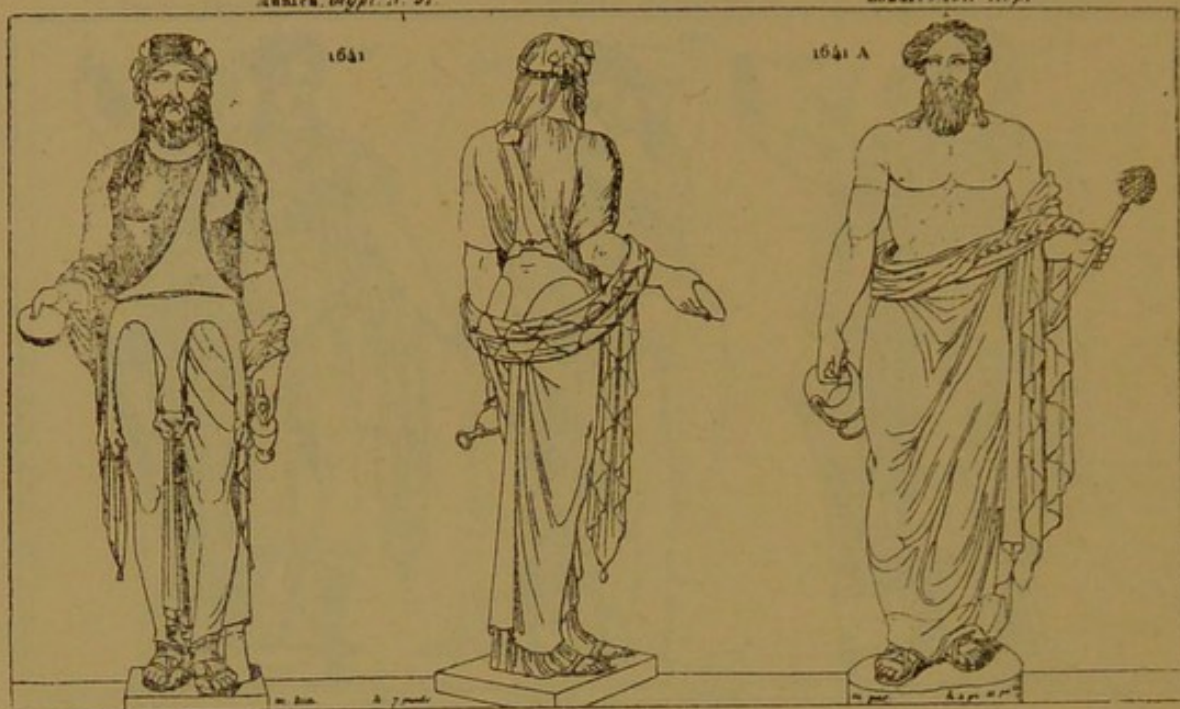


Statues Antiques de l'Europe

Pl. 696 1

Munich. Glypt. N° 51.

Londres. Coll. Hope



PRÊTRE DE BACCHUS

BACCHUS INDIEN

Pl. 696 2

Londres. Mus. Brit. 6^e Salle. N° 41

Rome. Coll. Græcotelianæ

Rome. Coll. Maffei. pl. 69



LIBERA ou ARIANE

BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 697

Rome, Vatican.

Rome, Mus. Capit. pl. 36.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7. pl. 2.

Cassanovi t. 3. N. 36.



BACCHANTE.

BACCHUS EN HABIT DE FEMME

HERMÈS

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 26.

et pl. 15.

Guattani, an. 1738.

Cavacchi, t. 1. N. 37.

Pl. 698



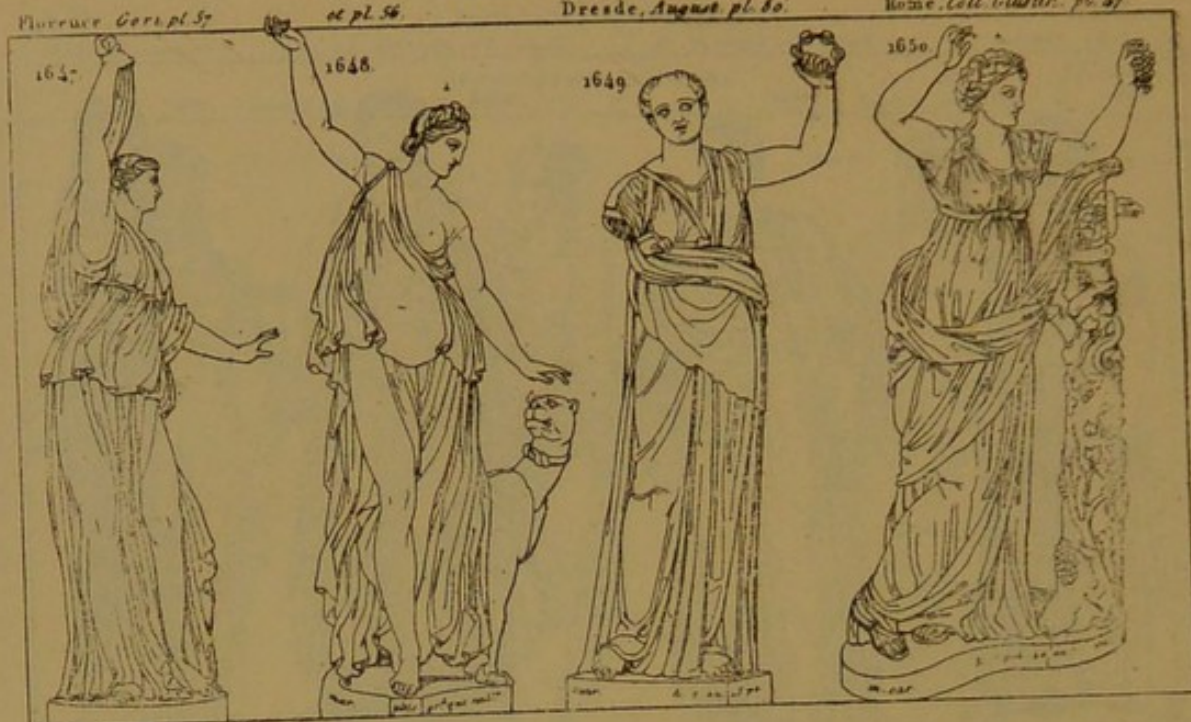
BACCHANTE

Florence, Gori, pl. 57

et pl. 56

Dresde, August, pl. 80

Rome, Coll. Ginetti, pl. 47



BACCHANTE

Florence, Gori, pl. 53

Dresde, August, pl. 53

Rome, Coll. Marconi

Rome, Coll. Chabaz



BACCHANTE

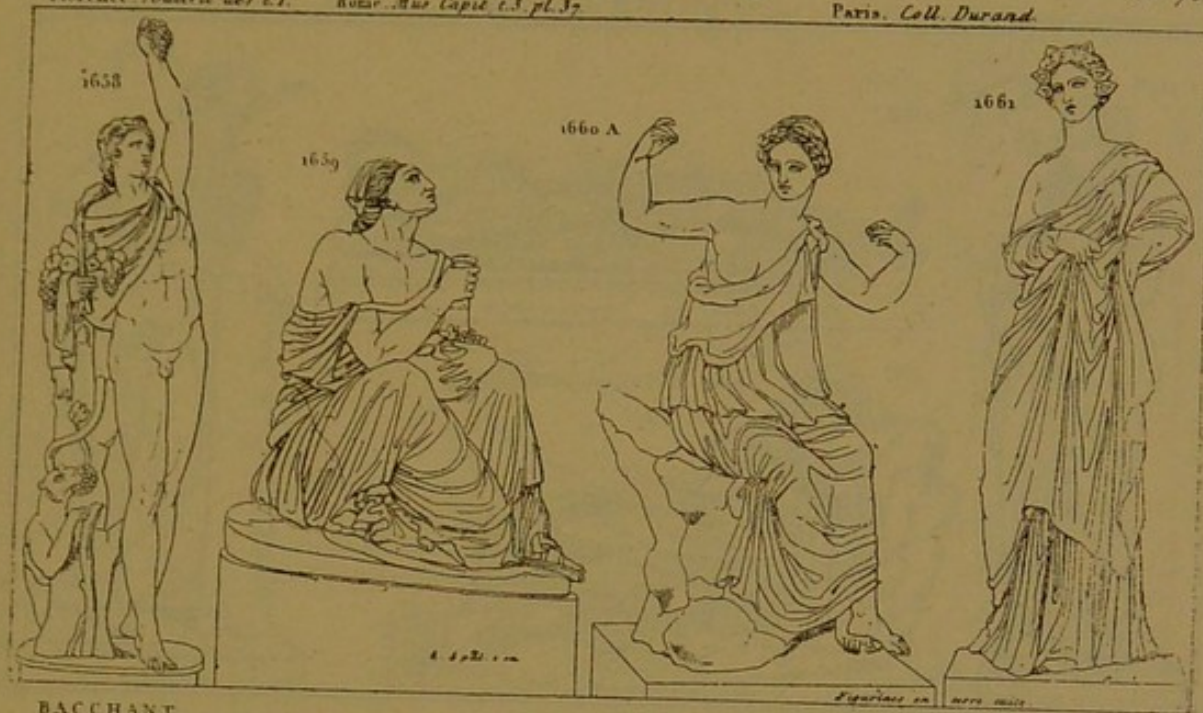
Statues Antiques de l'Europe

Florence. Galerie des L.

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 37

Paris. Coll. Durand

Pl. 702



BACCHANT

BACCHANTE

Ined.

Paris Coll. Durand

Pl. 703



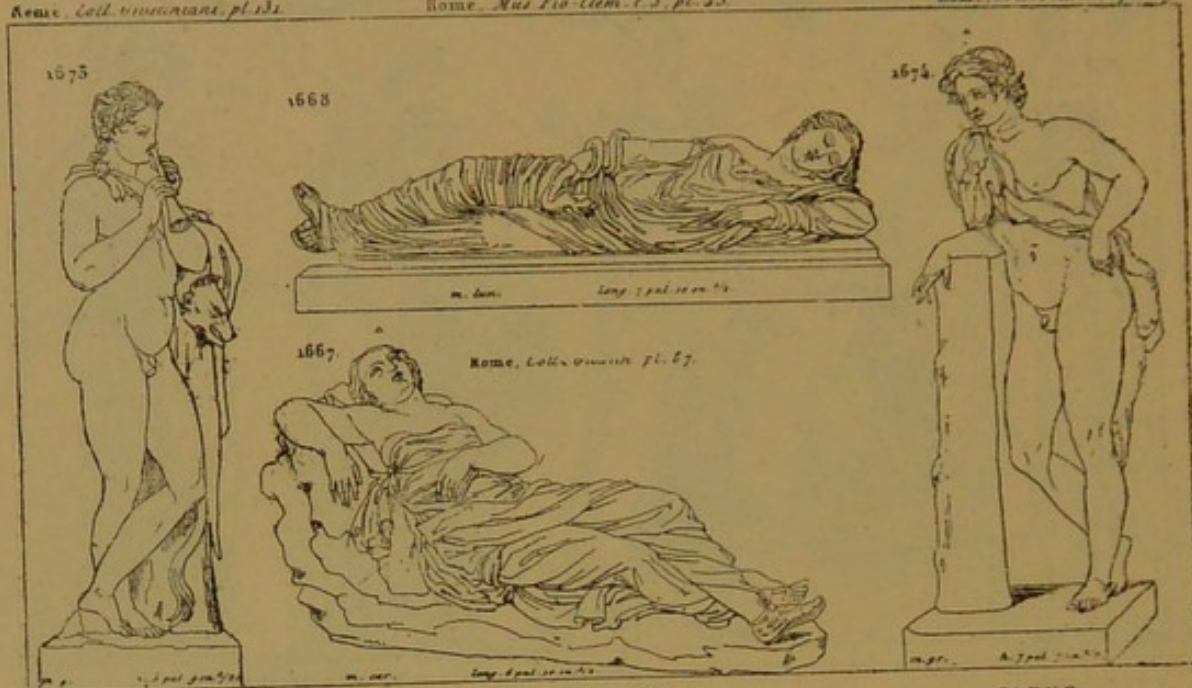
BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 53.

Pl. 703.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 131.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 129.



JEUNE JOUANT DE LA FLÛTE.

BACCHANTE ENDORMIE

FAUNE

Pl. 702

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 130.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. C.IV.

Rome, Coll. Maffei, etc.



FAUNE

BACCHANTE ENDORMIE

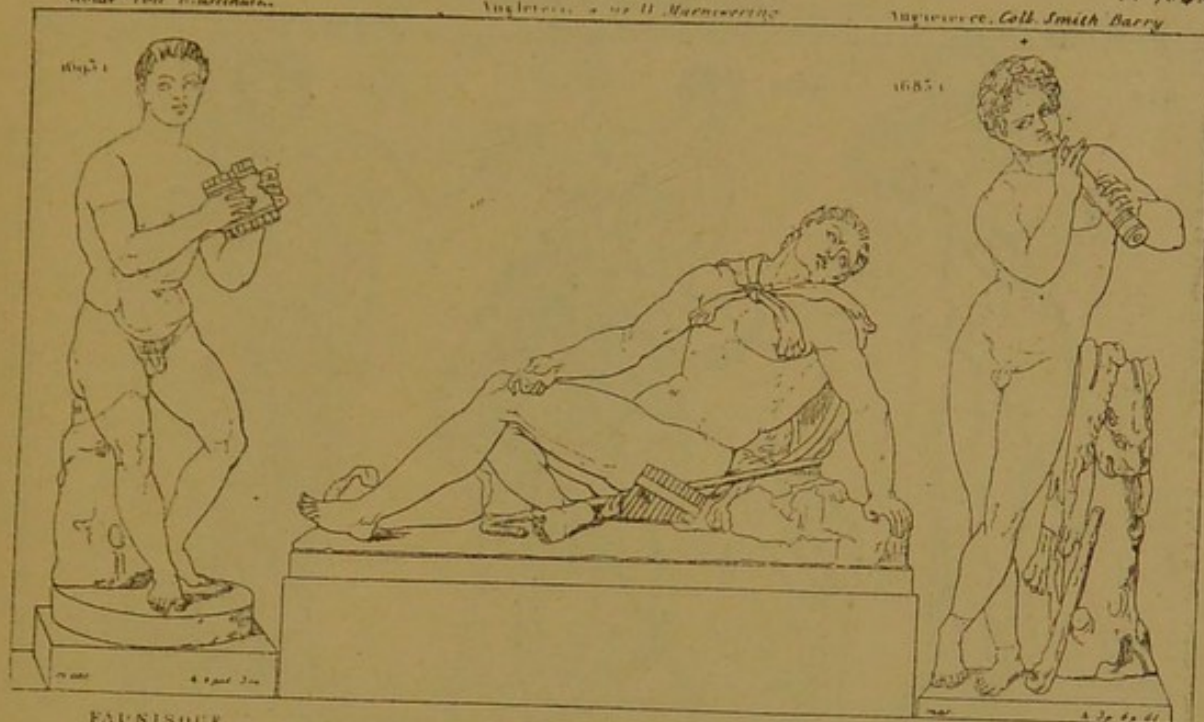
FAUNE

Rome, Coll. vaticane.

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre, a. 11. H. Maenwering

Pl 704 A

Angleterre, Coll. Smith Barry

FAUNISQUE
1700

FAUNE COUCHÉ.

FAUNISQUE
JOUANT DE LA FLUTE

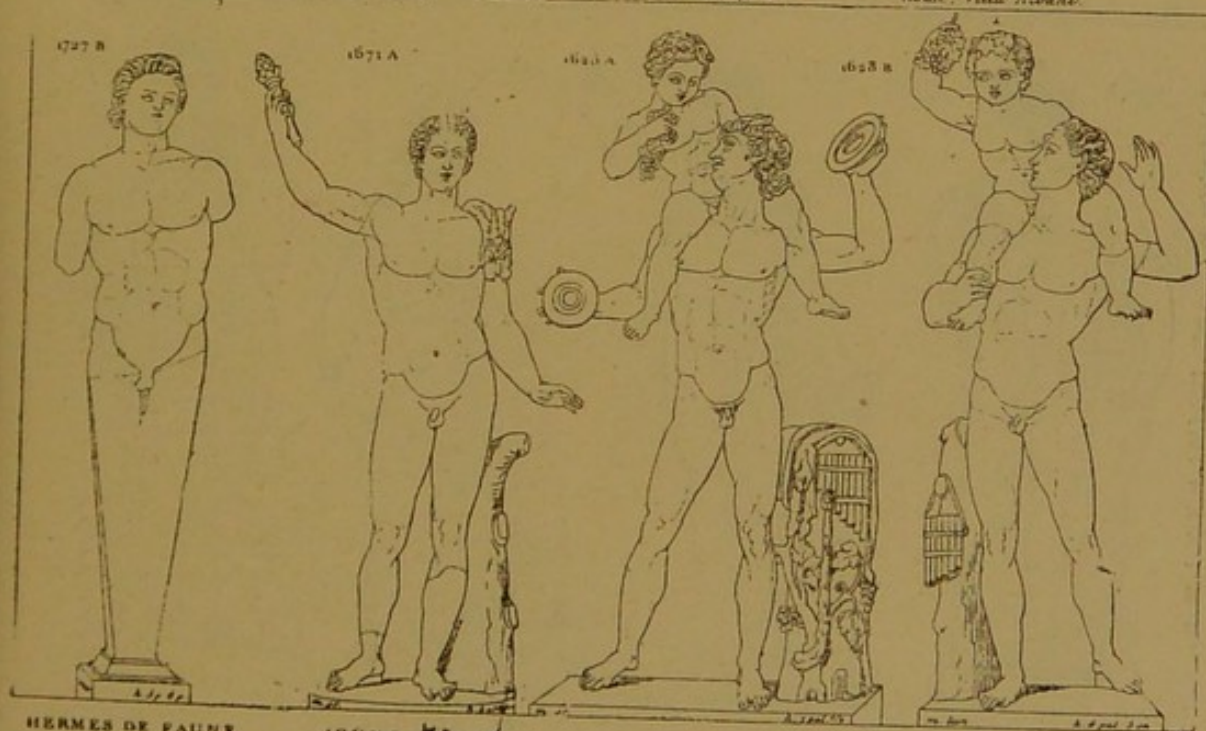
Rome, Mus. Britan.

Angleterre, Coll. Coke

Naples, Mus. Barb. t. 2, pl. 25

Rome, Villa Albani.

Pl 704 B



HERMES DE FAUNE

JEUNE FAUNE

BACCHUS et FAUNE

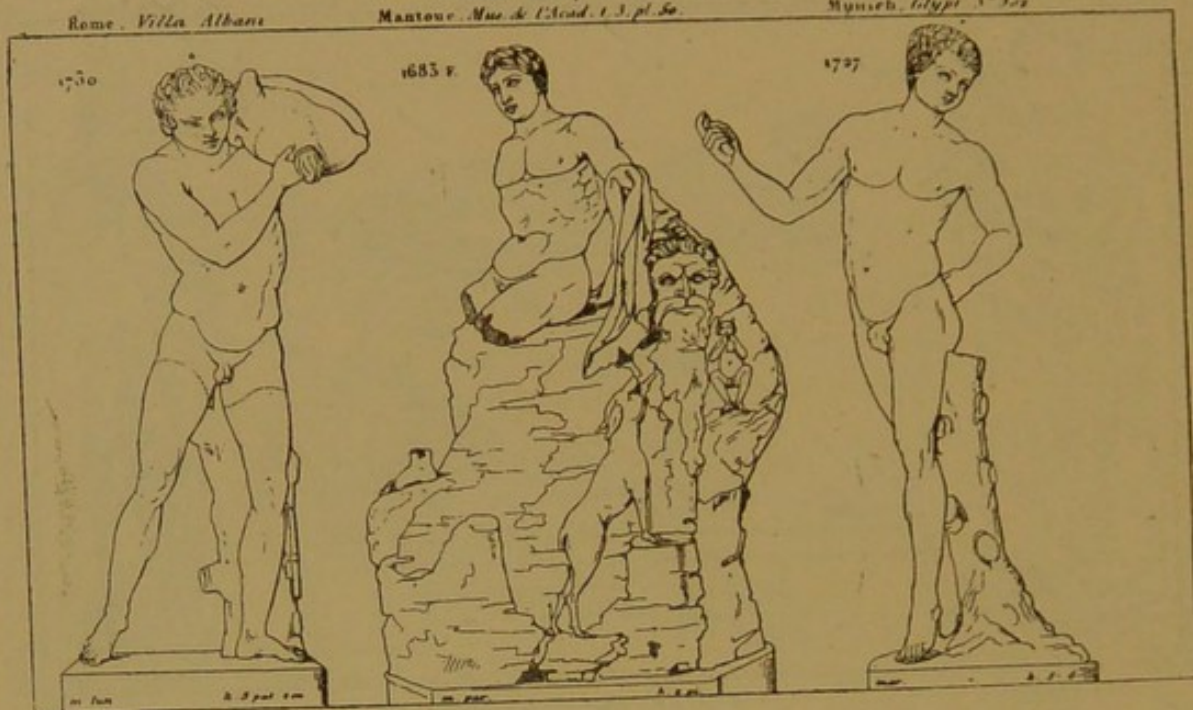
Statues Antiques de l'Europe

Rome. Villa Albani

Mantoue. Mus. de l'Acad. t. 3. pl. 50.

Musée. Egypt. 3^e 302

Pl 704 C



FAUNES

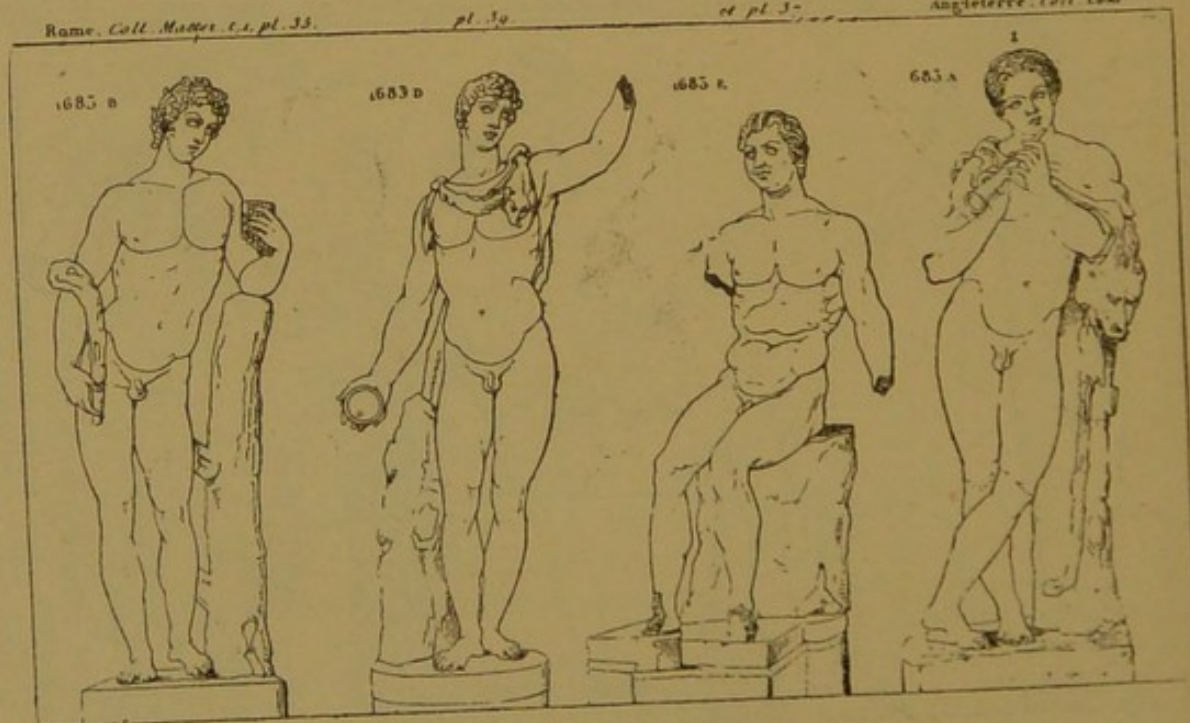
Pl 704 D

Rome. Coll. Maffei. t. 1. pl. 33.

pl. 39

et pl. 3-

Angleterre. Coll. Coke



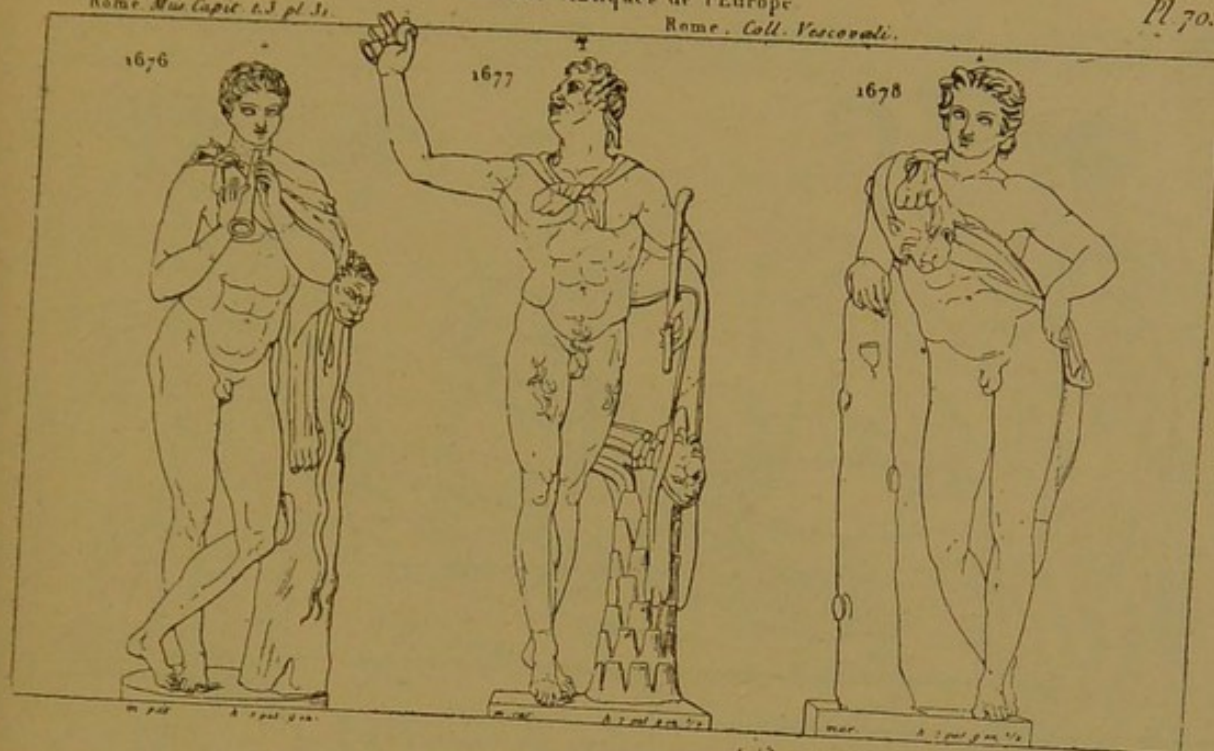
FAUNES

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 32.

Statues Antiques de l'Europe.

Rome. Coll. Vescovale.

Pl. 70.



FAUNE

Ind

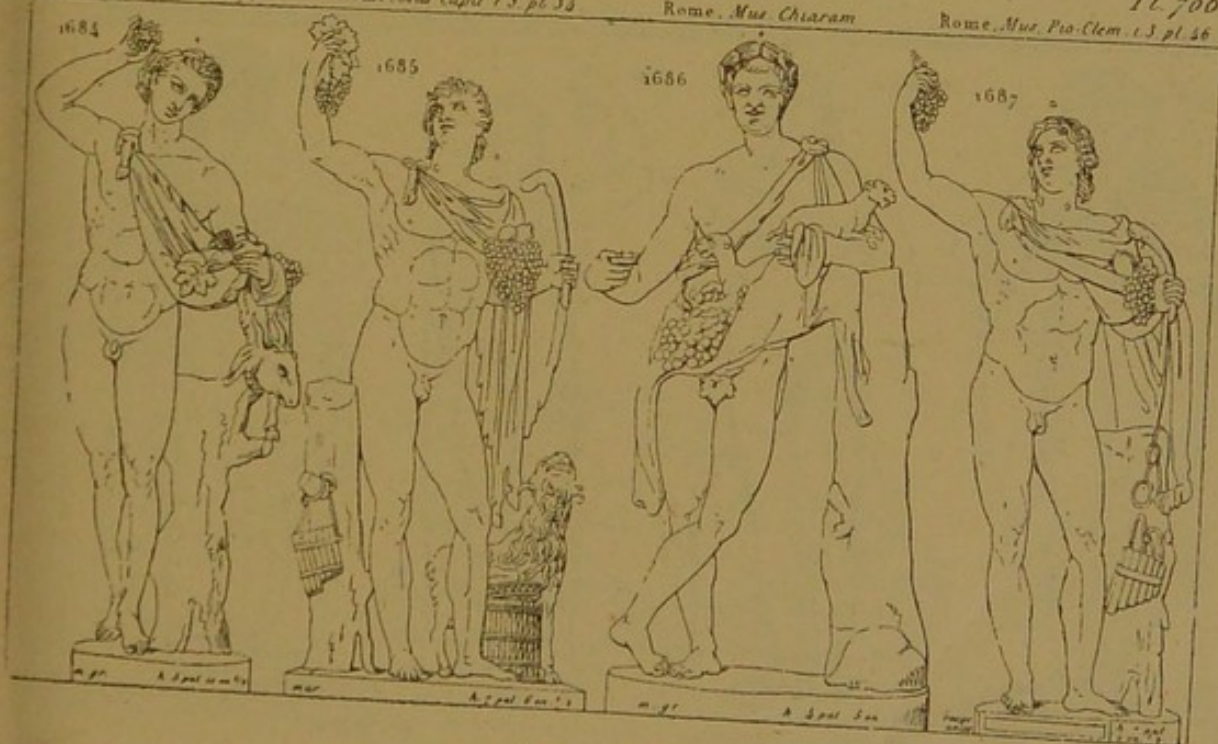
Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 32.

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 33.

Rome. Mus. Chiaram.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 36.

Pl. 706



FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

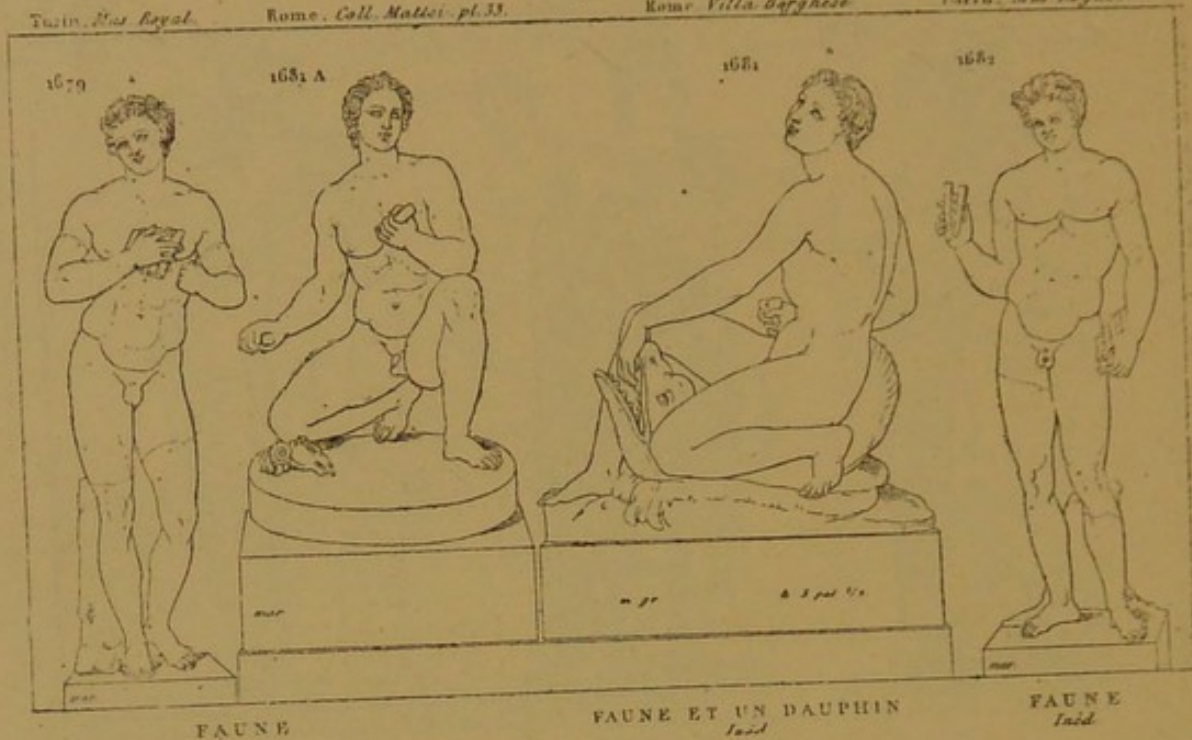
Pl 707

Turin. Mus. Royal.

Rome. Coll. Mattei. pl. 33.

Rome. Villa Borghese.

Turin. Mus. Royal.



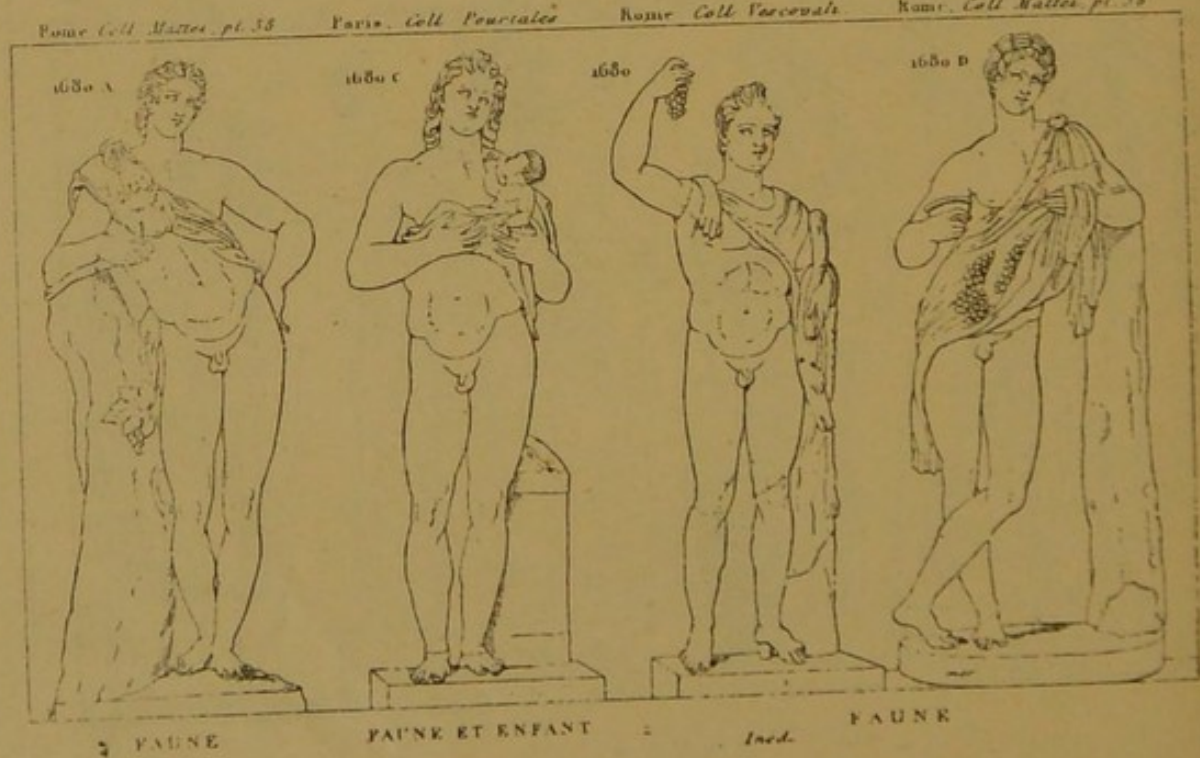
Pl 708

Rome. Coll. Mattei. pl. 33.

Paris. Coll. Pourtales.

Rome. Coll. Vascevali.

Rome. Coll. Mattei. pl. 33.



Rome Coll. Torlonia

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre. *Ch. Blundell. pl. 31.*

Londres. Coll. Hope.

Pl. 709

1693 B

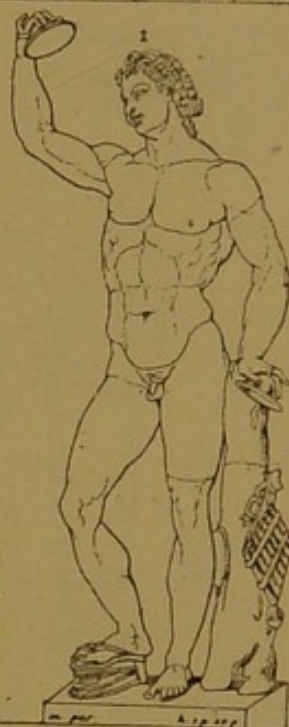
FAUNE
Ind.

1670 A



FAUNISQUE ET CHÈVRE

1671 C

FAUNE
Ind.

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 32.

Rome. Vatican.

Londres. Mus. Brit. S. Salle. N° 43

Pl. 710

1688



1689



1690



FAUNE

Statues Antiques de l'Europe
Munich, Glypt. N° 46

Pl. 710 A

Mantoue, Mus. de l'Acad.

Londres, Coll. Westmacott



FAUNE PORTANT UNE OUTRE

FAUNE ENDORMI

FAUNE IVRE.

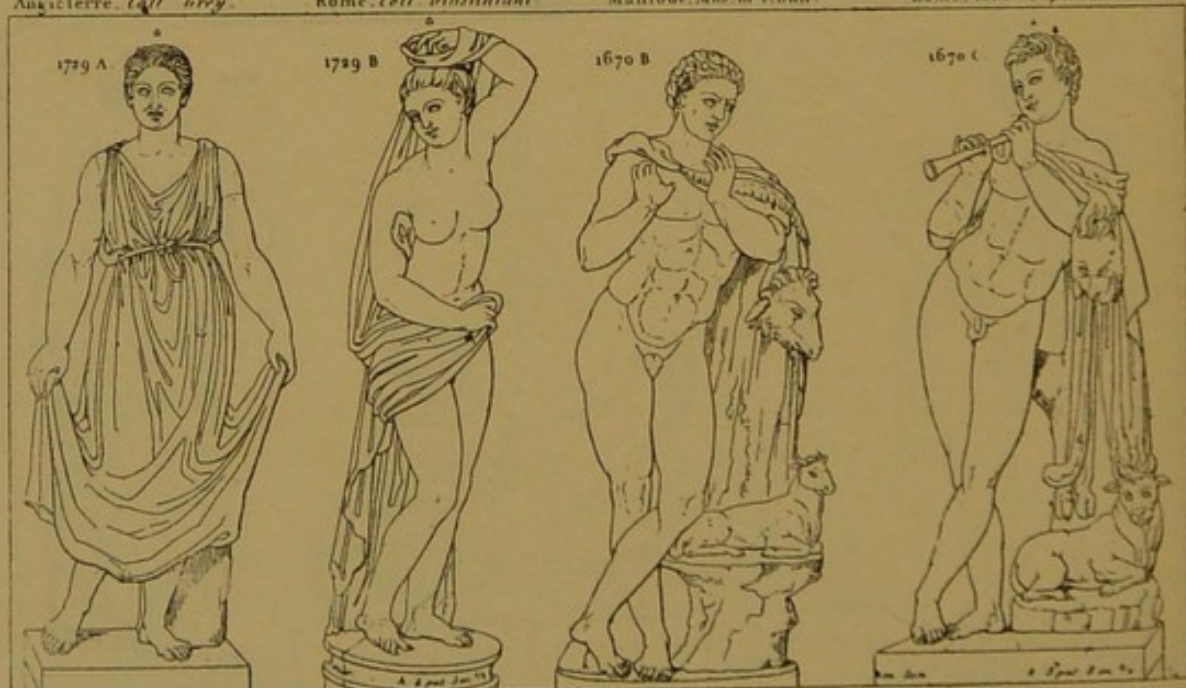
Pl. 710 B.

Angiclette, Coll. Grey.

Rome, Coll. Giustiniani

Mantoue, Mus. de l'Acad.

Rome, Mus. Capitol.



JEUNE FAUNESSE

FAUNESSE SORTANT
DU BAIN

Inéd.

FAUNES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 711

Gmnceppi, t. 1, N° 39.

Paris, Coll. Pourtales

Rome, Vatican

Angleterre, Coll. Pembroke



FAUNE

FAUNE et PANTHÈRE

FAUNE

FAUNE et PANTHÈRE

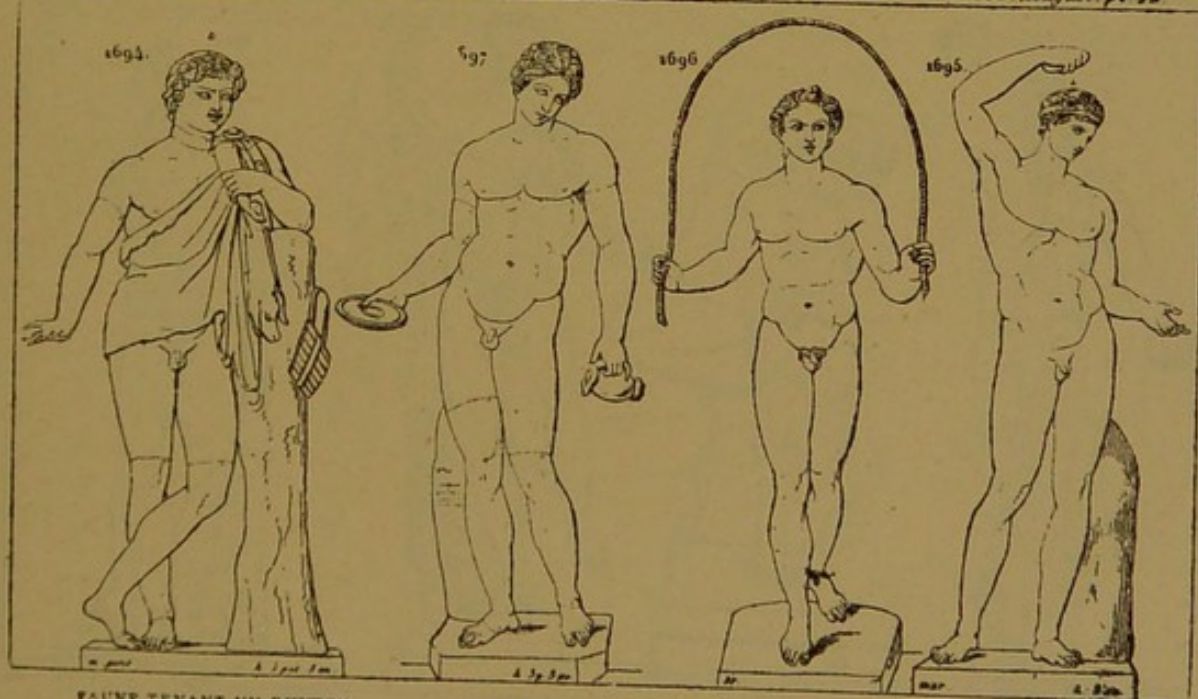
Rome, Vatican

Londres Mus. Brit. 3^e Salle, N° 43

Paris, Coll. Denon

Dreade, August. pl. 23

Pl. 712



FAUNE TENANT UN RHYTON

FAUNE

FAUNE SAUTANT A
LA CORDE

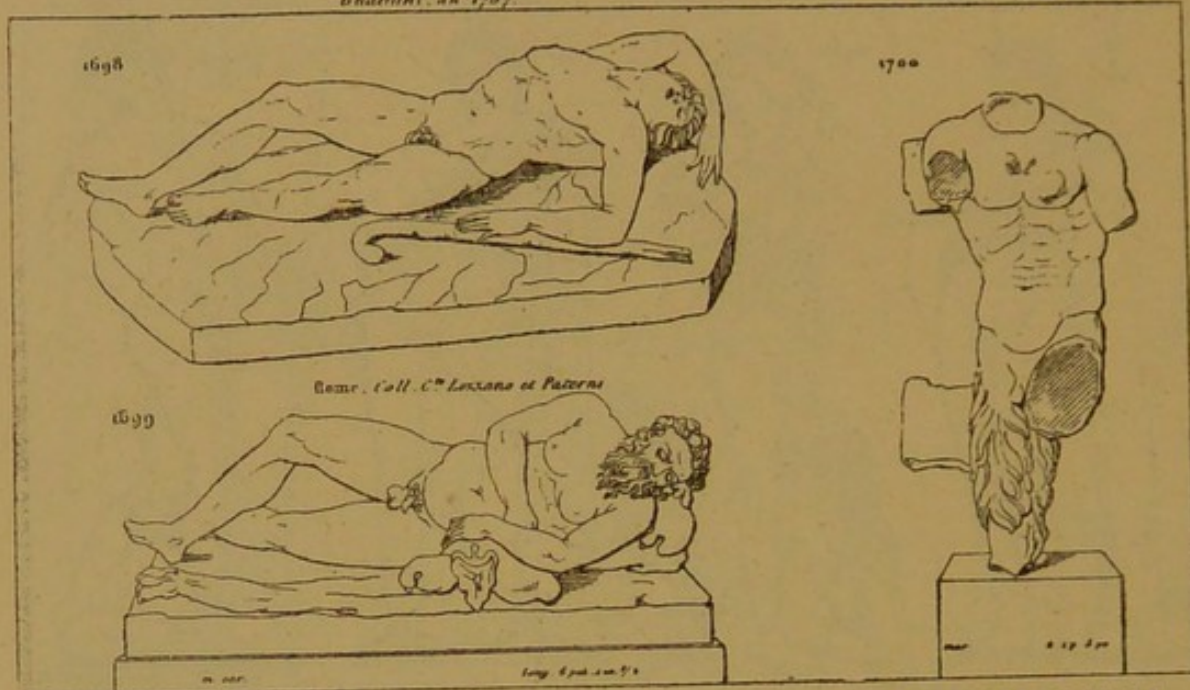
FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Gnathoni, an 1787

Toulouse. (Mus. des)

Pl. 713



FAUNE DORMANT

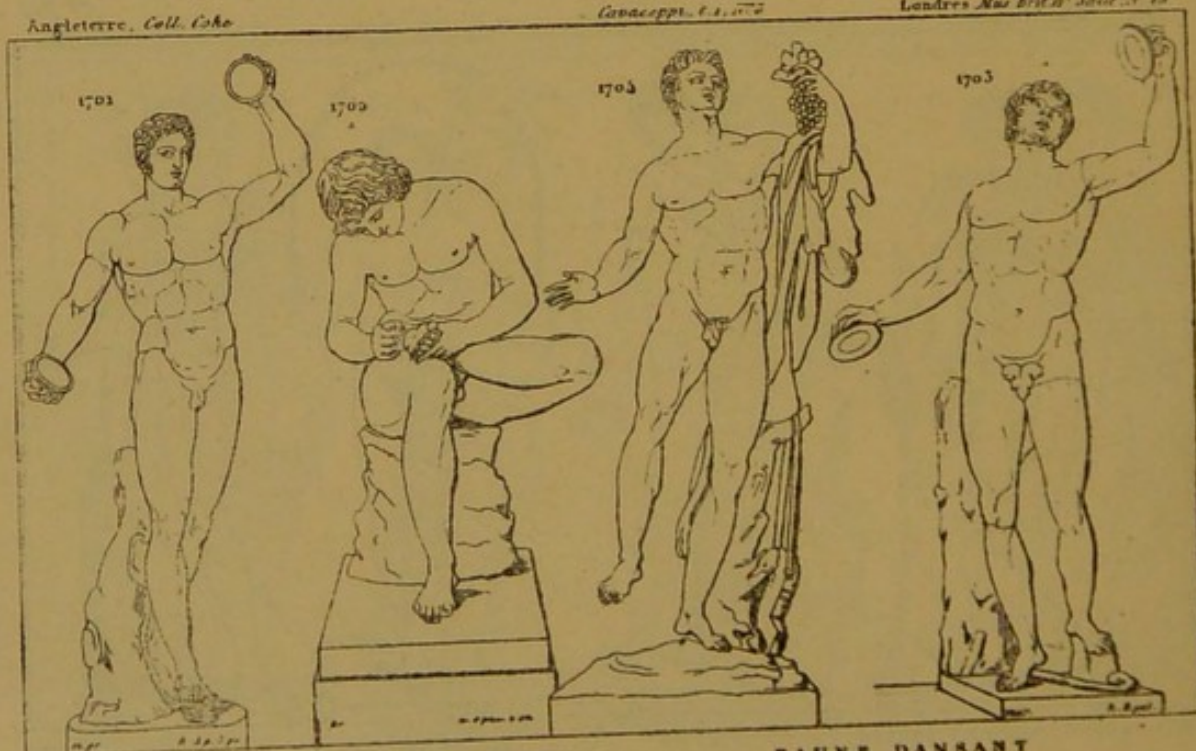
FRAGMENT DE FAUNE.

Angleterre. Coll. Coke

Gardacappi, t. 1, p. 170

Londres Mus. Brit. n° 3011

Pl. 714



FAUNE

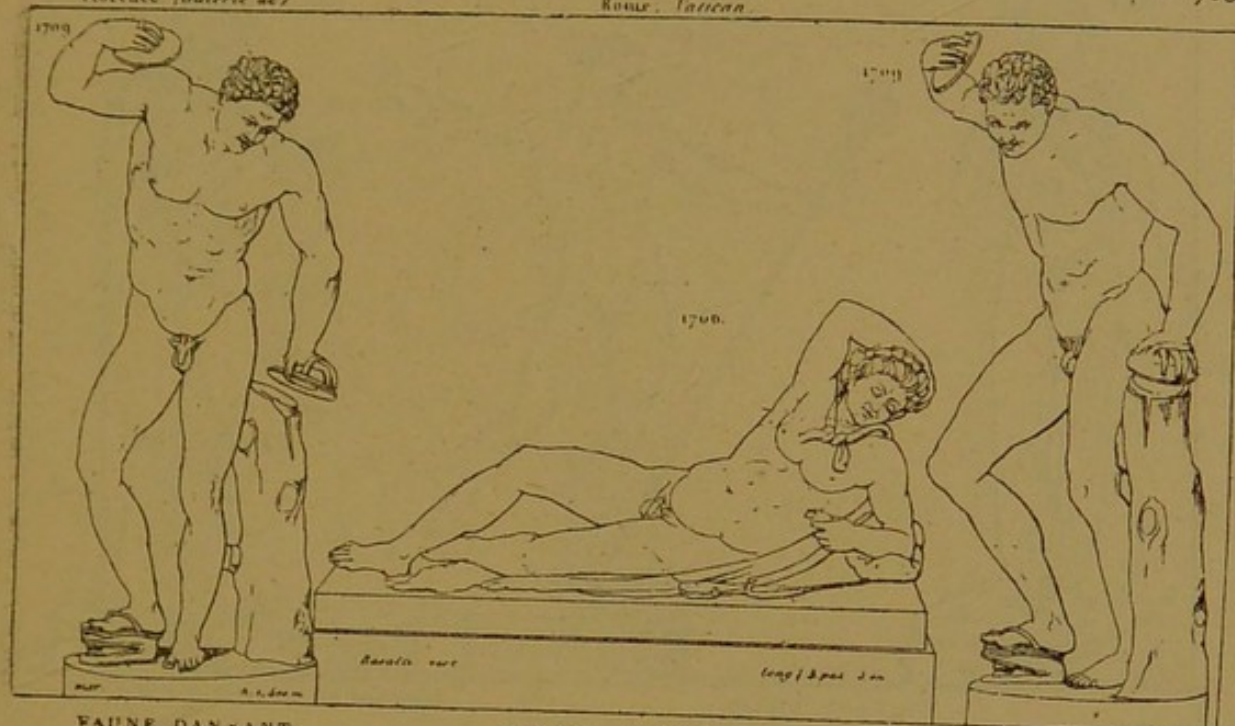
LE TIREUR D'ÉPINE

FAUNE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Vatican

Florence (Galerie des)

Pl. 715



FAUNE DANSANT

FAUNE COUCHÉ
Ined.

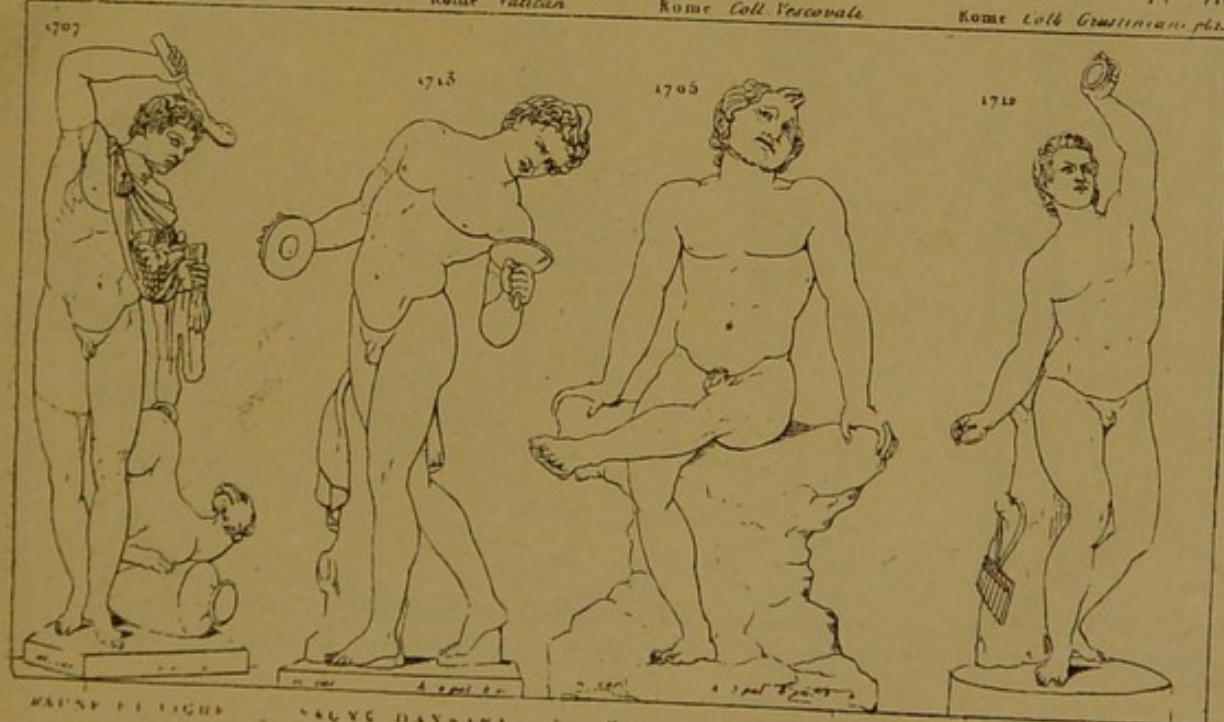
Rome Coll. Torlonia, t. 2, N° 31

Rome, Vatican

Rome Coll. Vescovale

Rome Coll. Grégoriana, pl. 13

Pl. 716



FAUNE EN L'AIR

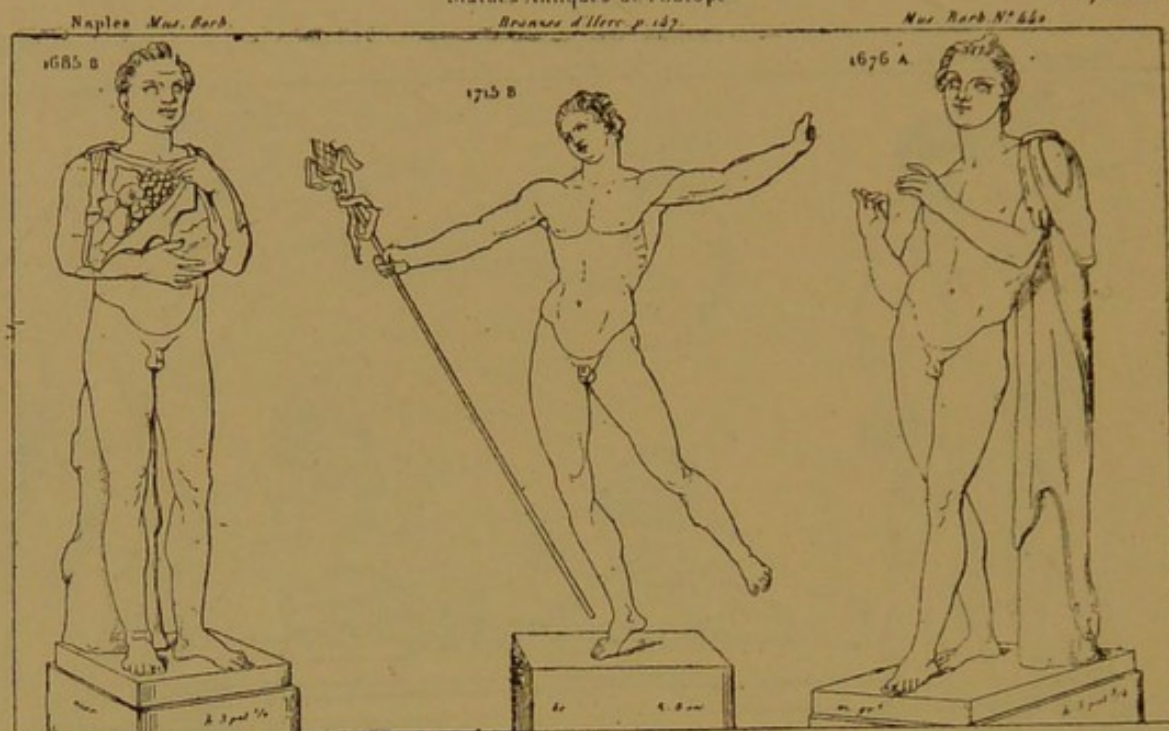
FAUNE DANSANT

FAUNE ASSIS

FAUNE DANSANT

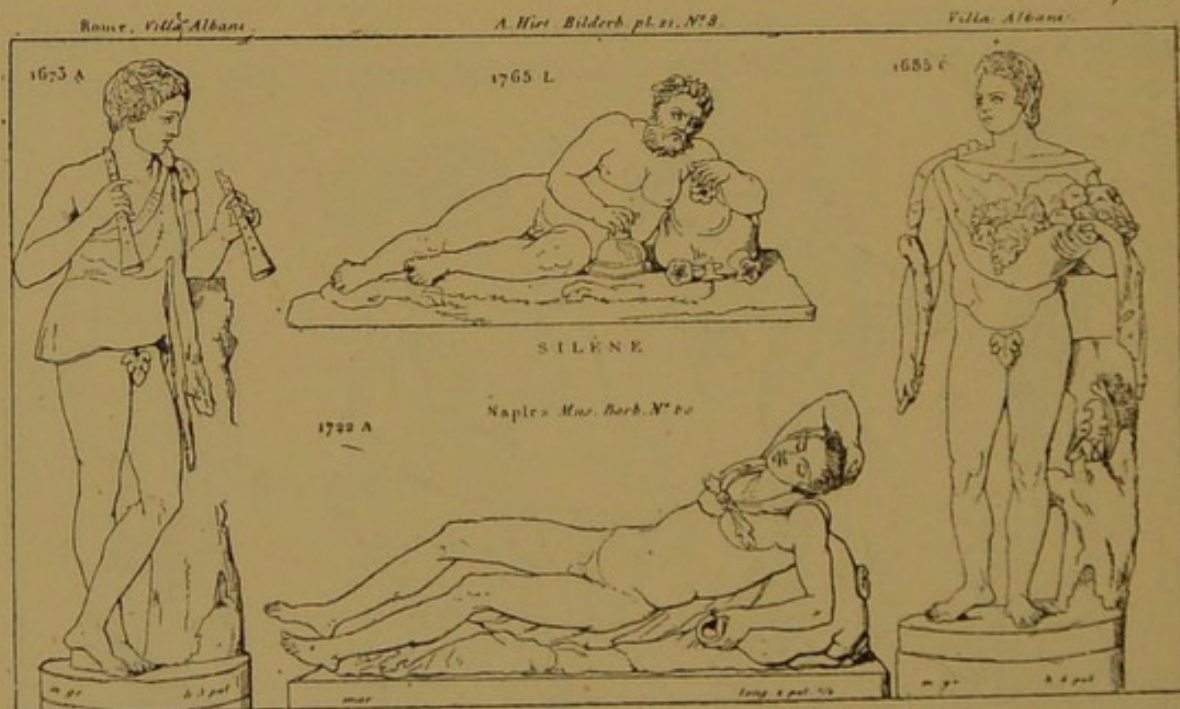
Statues Antiques de l'Europe
Bronzes d'Ilere p. 127.

Pl 716 A



F. UNES

Pl 716 B



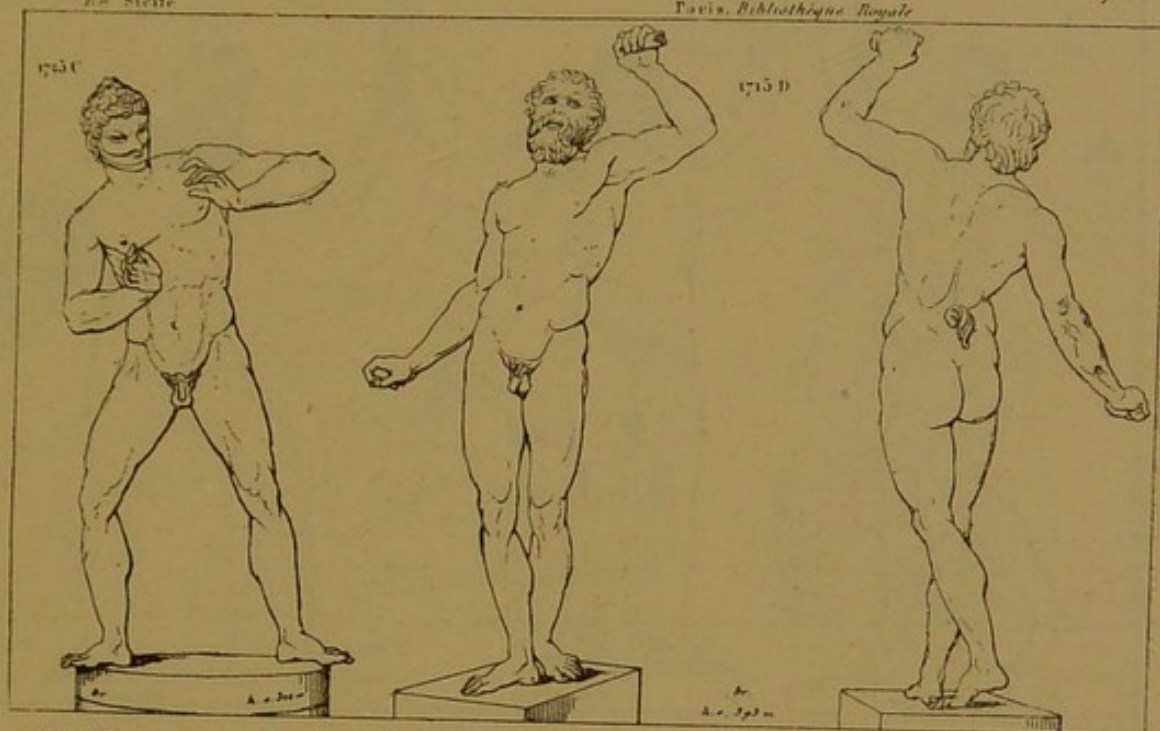
F. UNES

En Sicile

Statues Antiques de l'Europe

Tapis. Bibliothèque Royale

Pl. 716 C



FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE

FAUNE DANSANT

Rome. Villa Albani.

Pl. 716 D



FAUNE

PAN ET APOLLON

SUIVANT DE BACCHUS

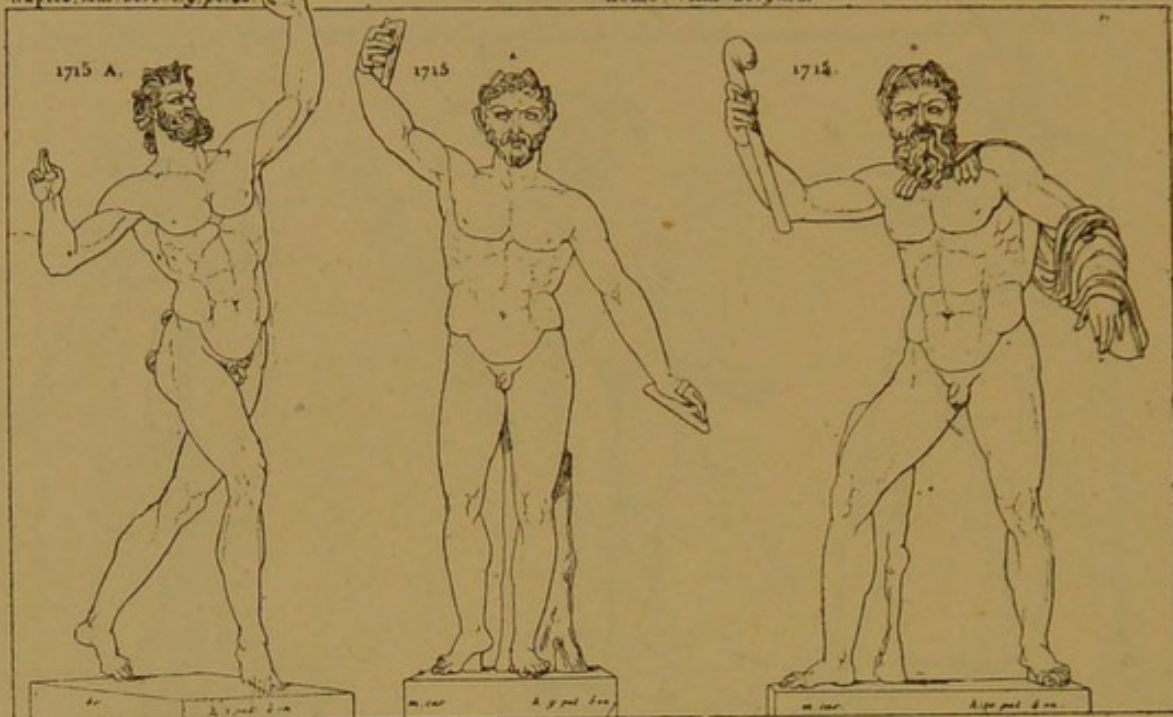
FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 717.

Naples, Mus. Borb. t. 9, pl. 42.

Rome, Villa Borghese



Ined.

FAUNE DANS :

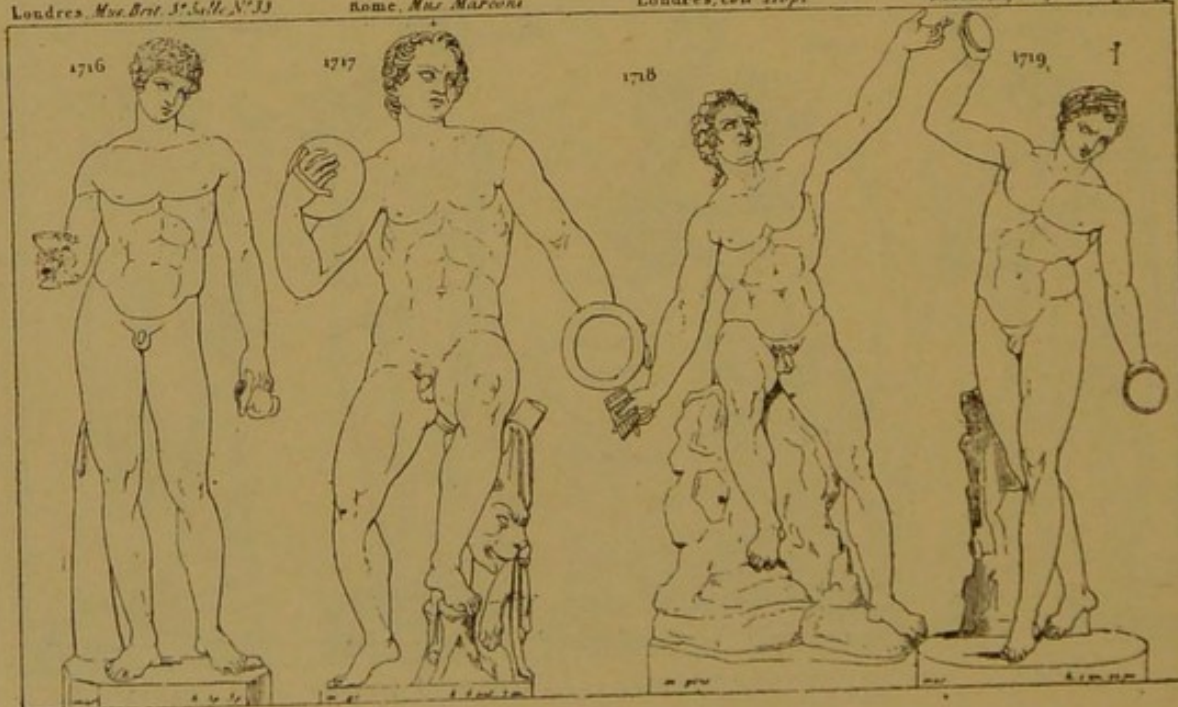
Pl. 718.

Londres, Mus. Brit. 3^e Salle, N^o 33

Rome, Mus. Marcini

Londres, Coll. Hope

Dresde, Leptai pl. 36, Aug. pl. 72



Ined.

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe.

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 21.

Rome. Vatican.

Pl. 719



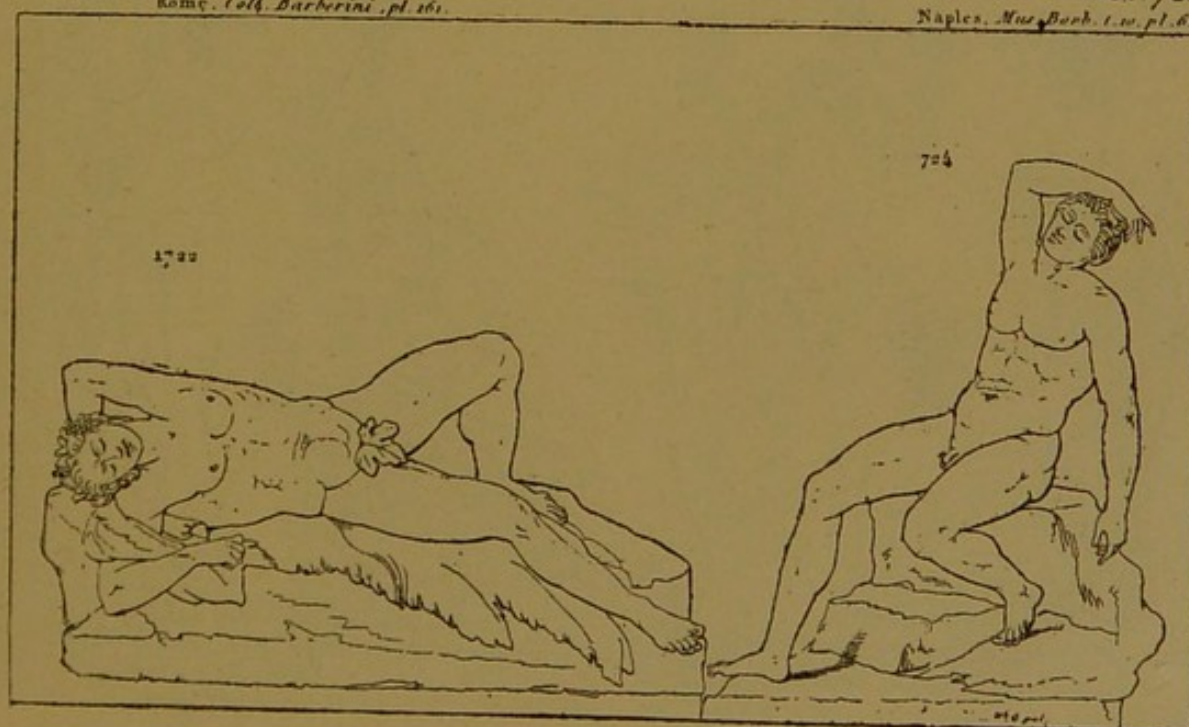
SATYRE

FAUNE.

Rome. Coll. Barberini. pl. 161.

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 61.

Pl. 720



FAUNE ENDORMI

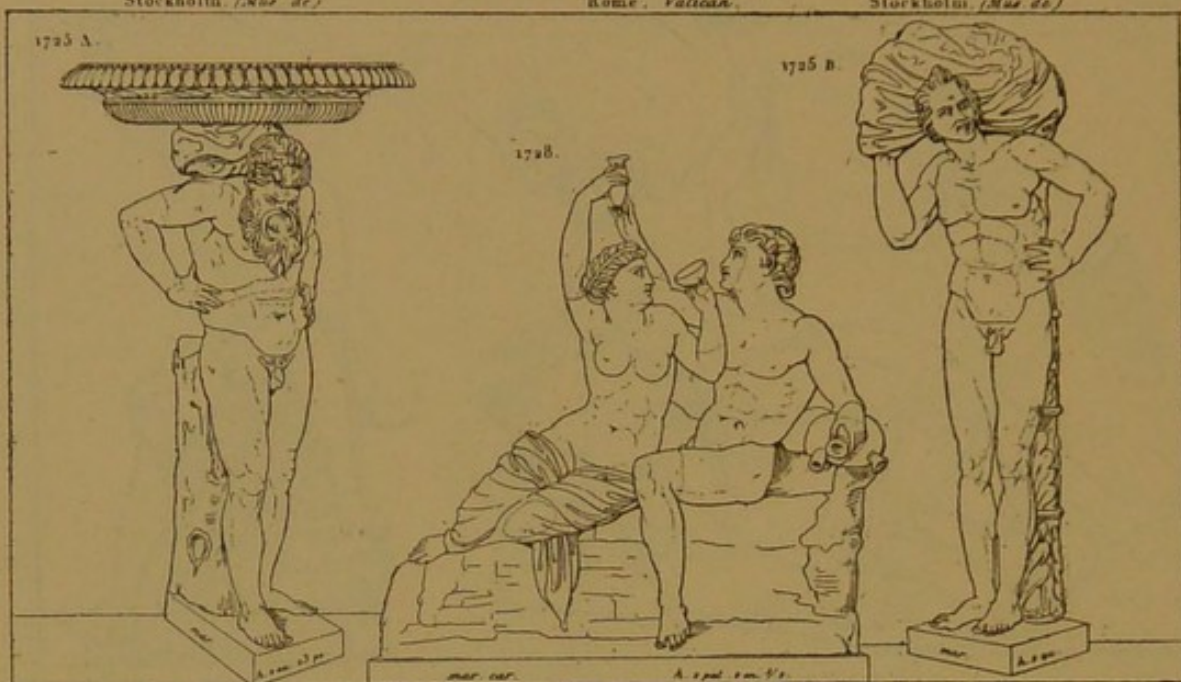
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 721.

Stockholm. (Mus. de.)

Rome. Vatican.

Stockholm. (Mus. de.)



FAUNE PORTEUR.

FAUNE ET NYMPHE.
Inéd.

FAUNE PORTEUR.

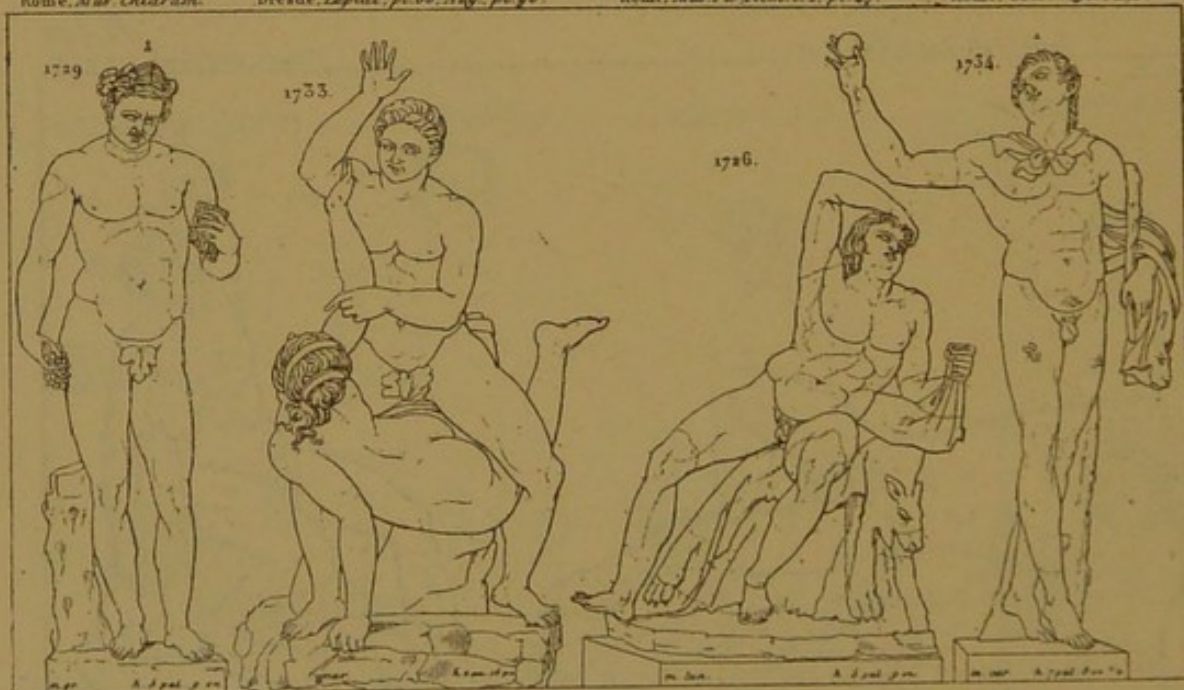
Pl. 722.

Rome. Mus. Chiaram.

Dresde. Laplat. pl. 68. Aug. pl. 96.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 47.

Rome. Coll. Vespasiani.



FAUNE

FAUNE ET NYMPHE

FAUNE.

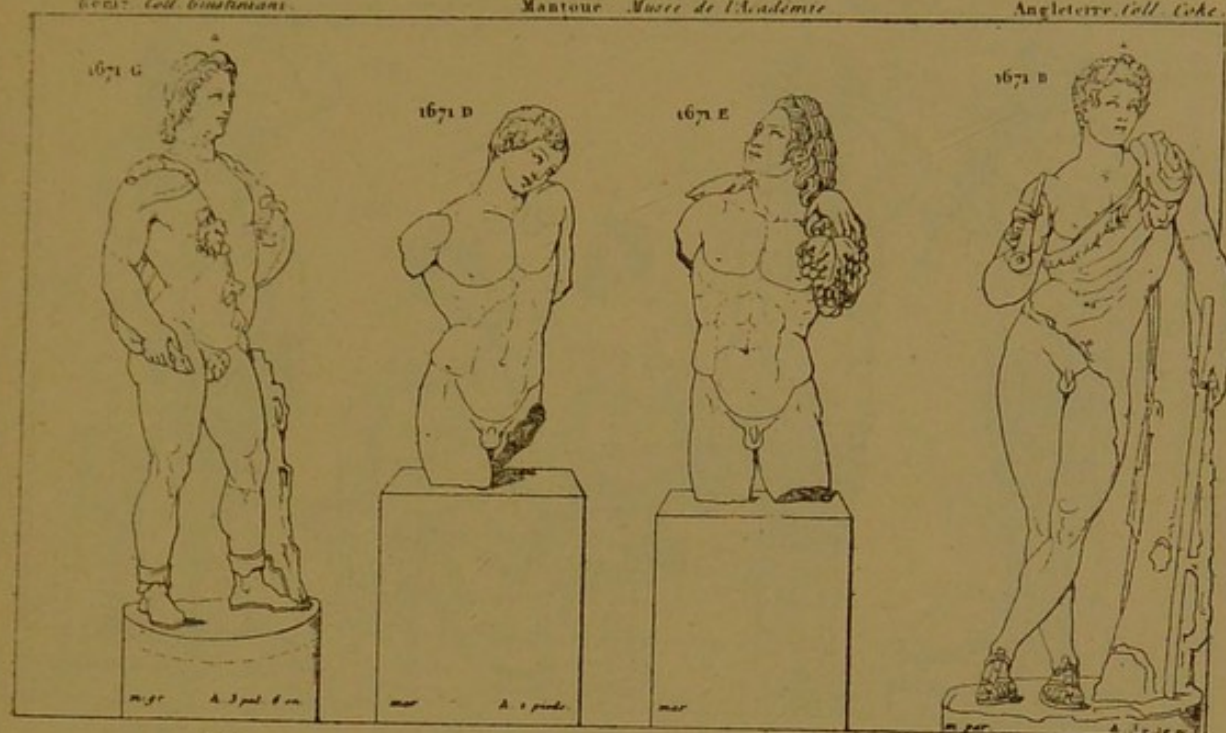
Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

Mantoue Musée de l'Académie

17. 23

Angleterre Coll. Coke.



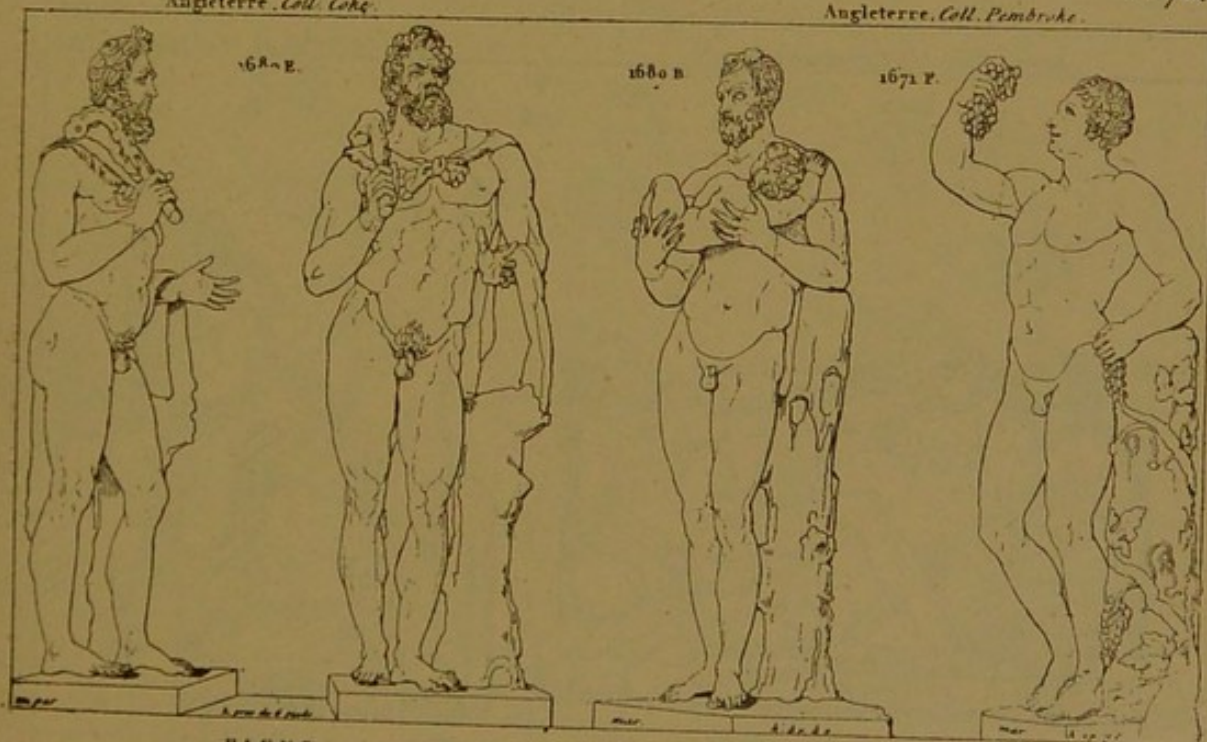
Ind.

JEUNE FAUNE

Angleterre Coll. Coke.

Angleterre Coll. Pembroke.

17. 24



FAUNE

FAUNE A L'ENFANT

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe.

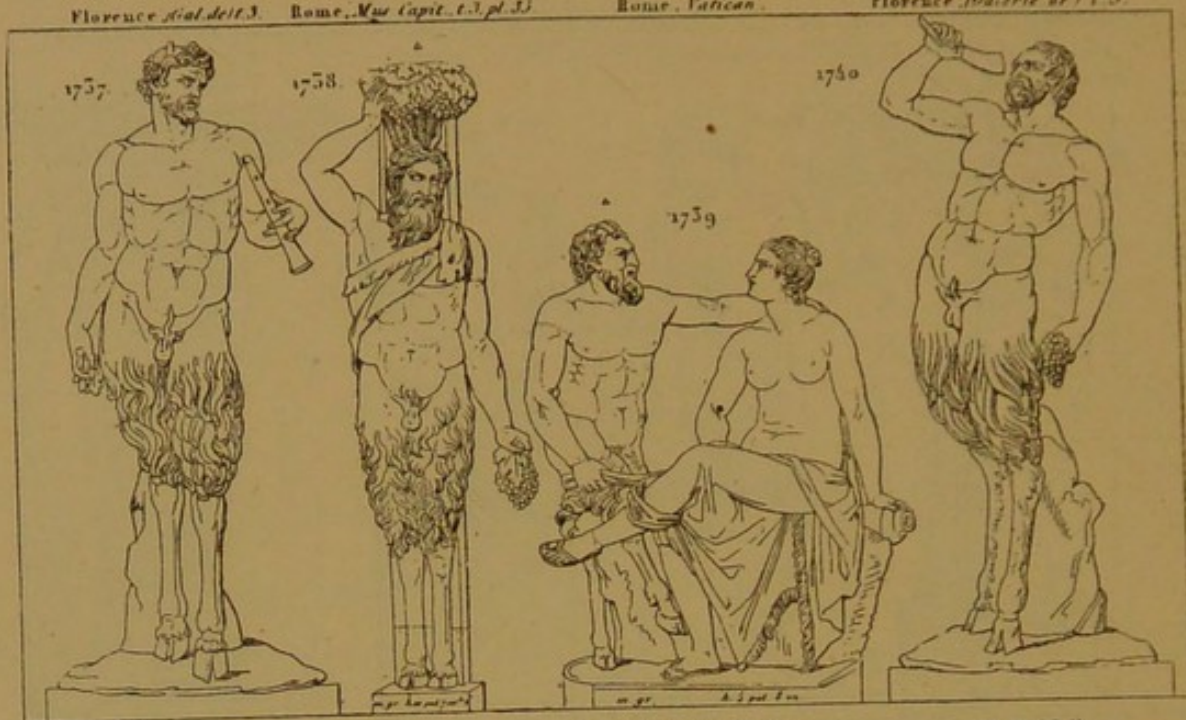
Pl. 725

Florence, Gal. des L. 3.

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 33.

Rome, Vatican.

Florence, Galerie de L. 3.



SATYRE

SATYRE ET NYMPHE

SATYRE

Pl. 726

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 48.

Dresde, Leplat. pl. 82; August. pl. 81.



SATYRE ET FAUNE

SATYRE ET UNE BACCHANTE.

Londres. Mus. Brit. n° salle 1. 24

Statues Antiques de l'Europe
et d'Afrique

Londres. Coll. Hope

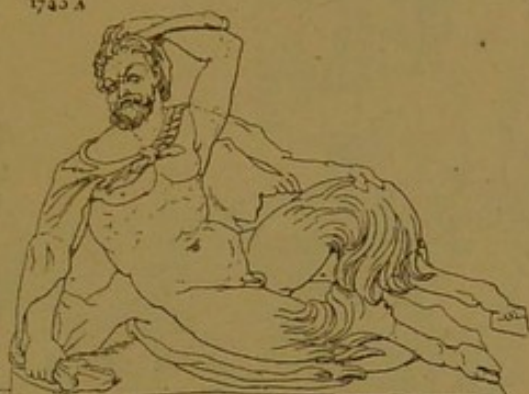
Pl 726 A

1740 A



SATYRE

1743 A



SATYRE COUCHÉ

1740 B



SATYRE

Angleterre Coll. Egmont

Florence. Gall. Reale ser. 2. t. 2. pl. 23.

et pl. 24.

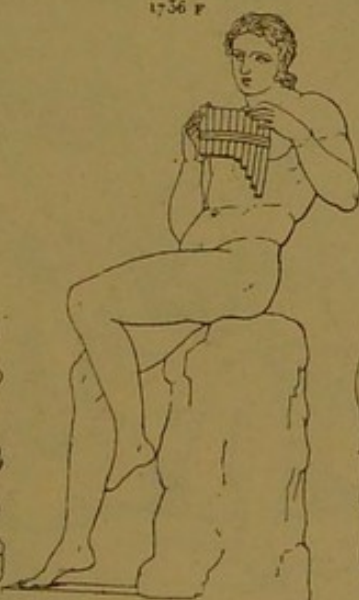
Pl 726 B

1756 E



PAN ET OLYMPUS

1756 F



OLYMPUS

1756 D



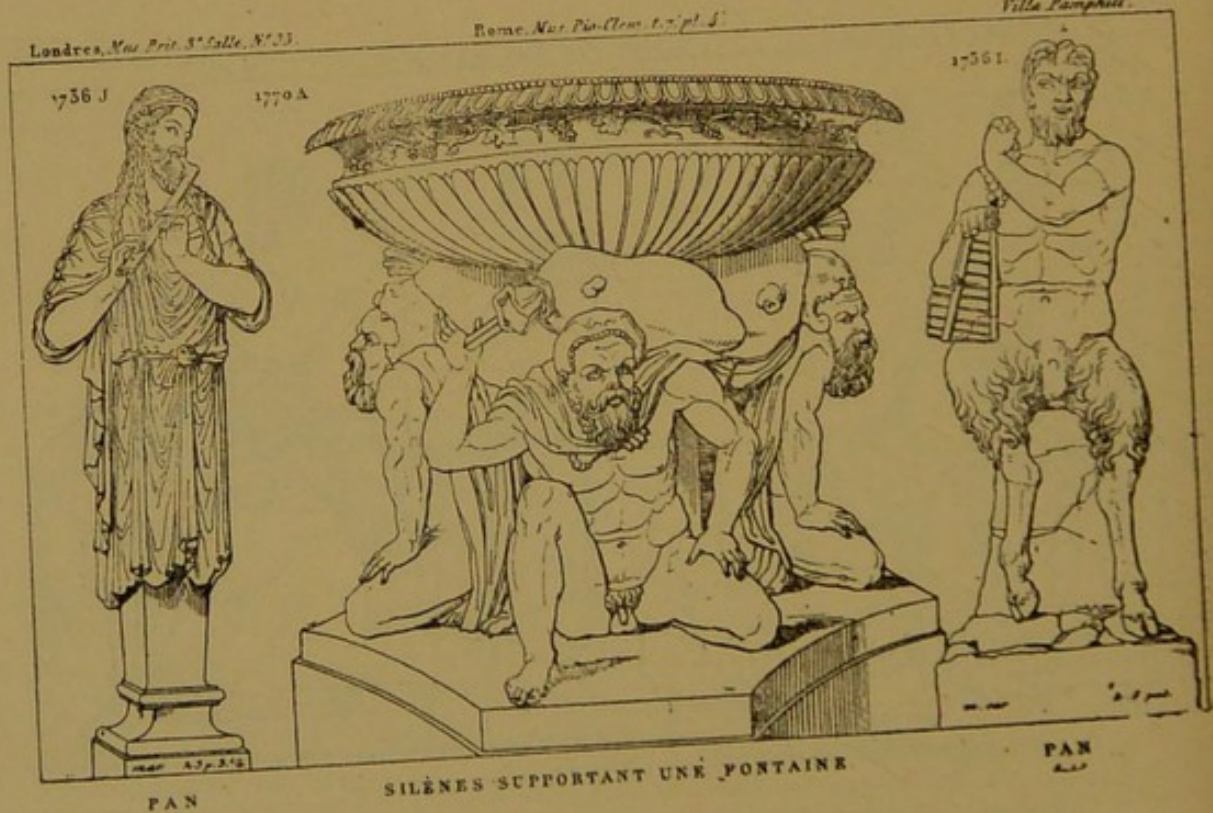
PAN ET OLYMPUS

Rome. Villa Albani

SILÈNES
Inde'

PAN et APOLLON

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 7. pl. 2.

Londres. Mus. Brit. 3^e Salle. N^o 23.

PAN

SILÈNES SUPPORTANT UNE FONTAINE

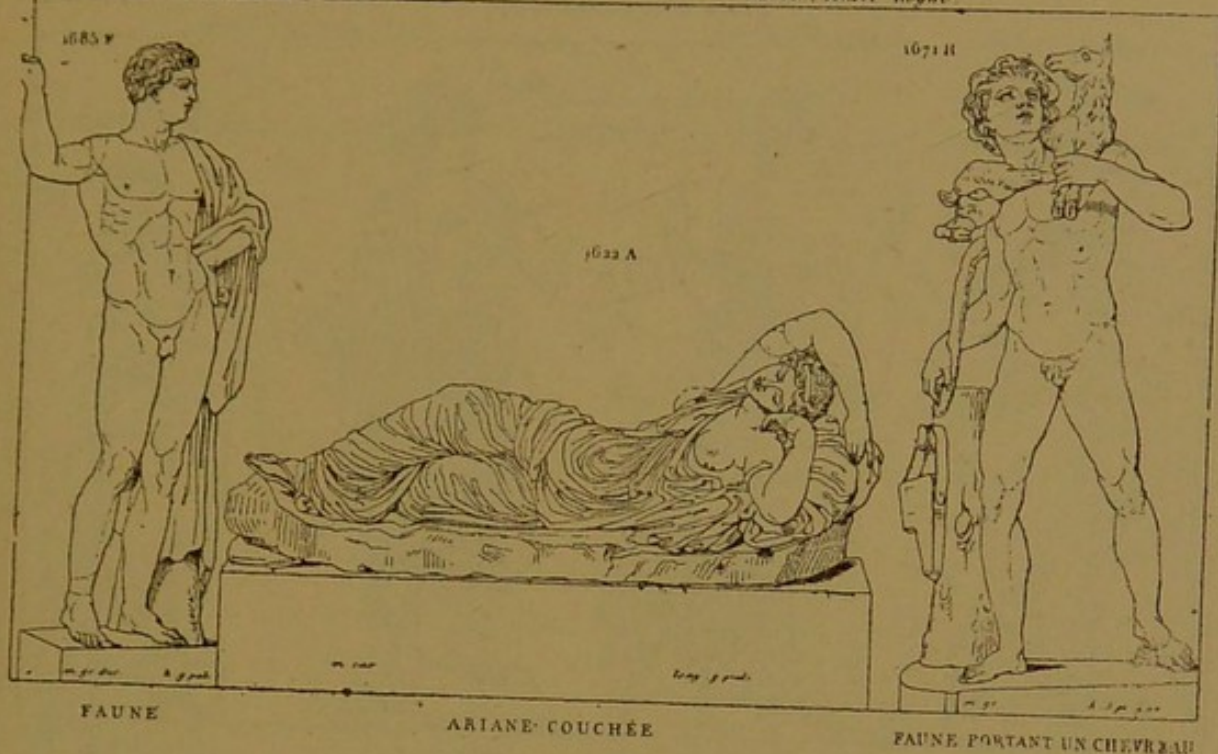
PAN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 726 F

Rome, Palais d'Altemps.

Madrid, Musée Royal.



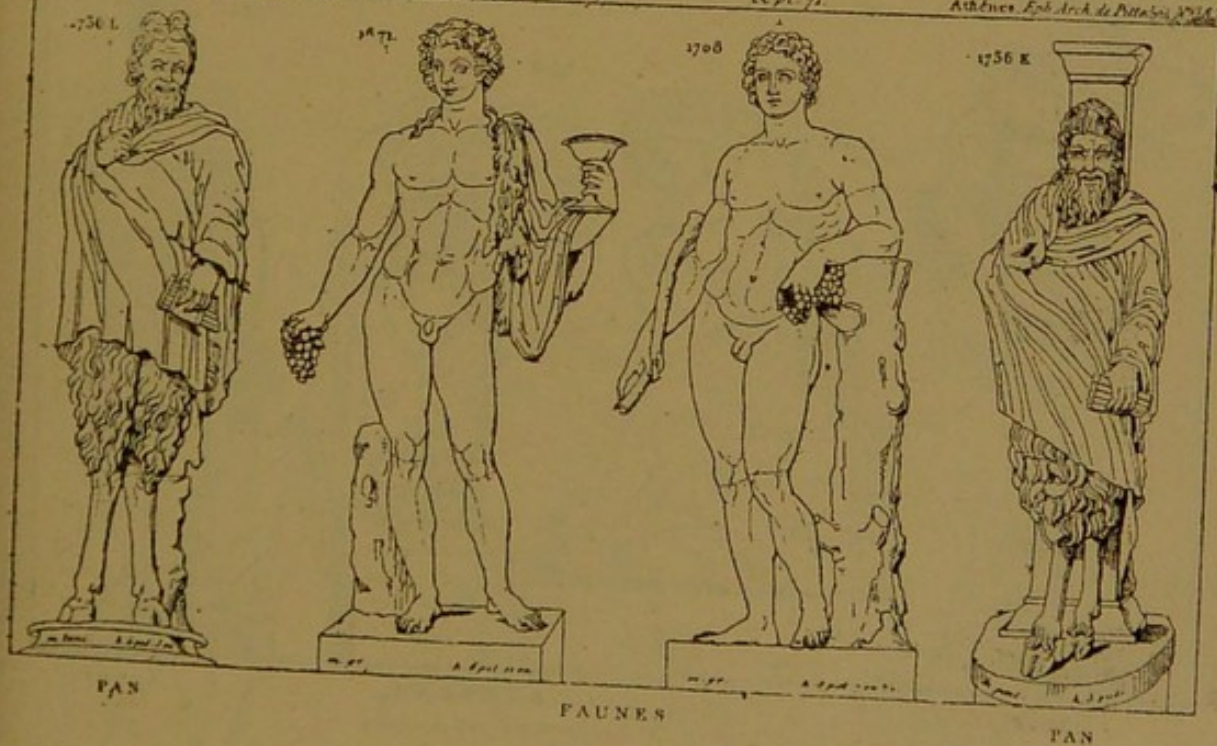
Velle d'Épée, Troies.

Rome, Coll. Giustiniani, pt. 67

et pt. 71

Pl. 726 F

Athènes, Epist. Arch. de Pittagor.



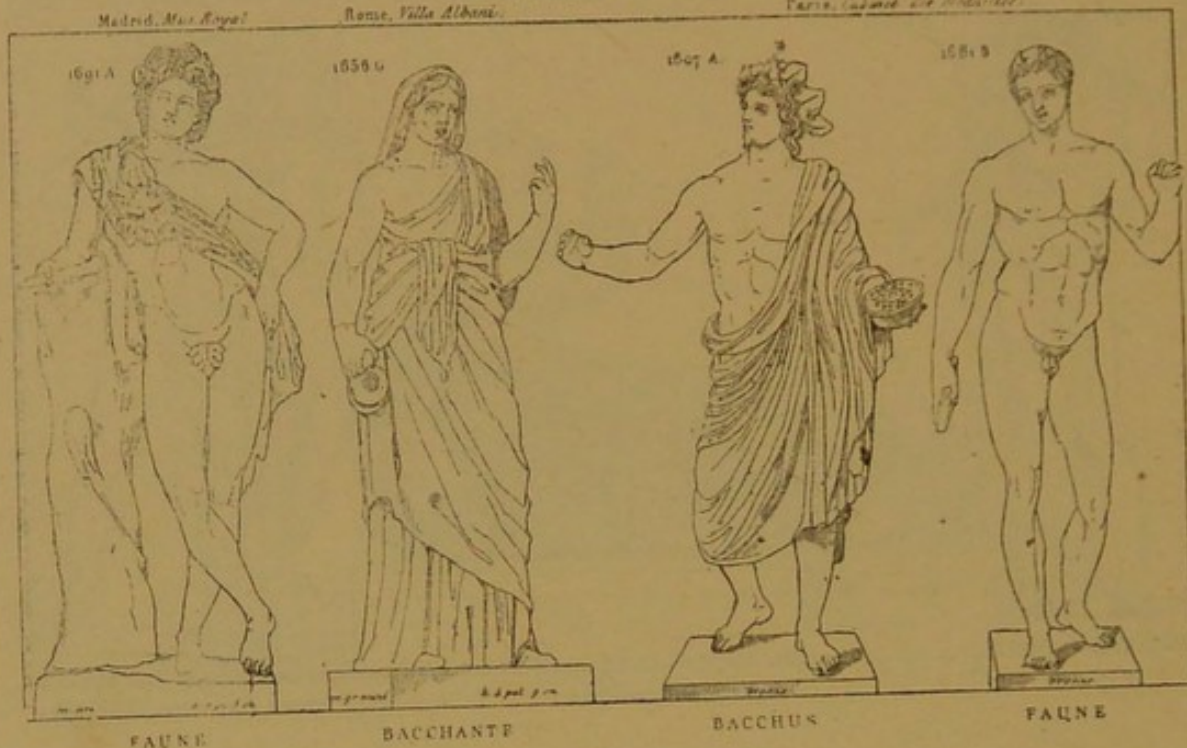
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 726 G

Madrid, Mus. Royal

Rome, Villa Albani.

Paris, Cabinet des Médailles.



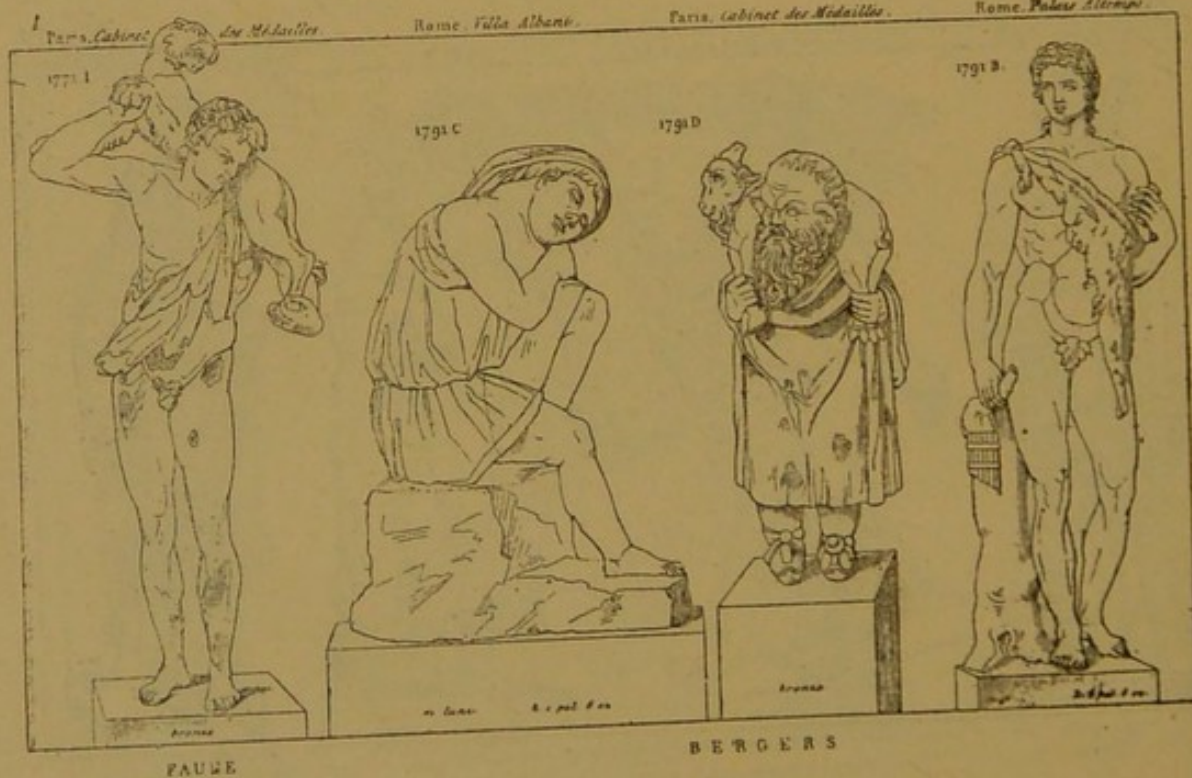
Pl. 726 H

Paris, Cabinet des Médailles.

Rome, Villa Albani.

Paris, Cabinet des Médailles.

Rome, Palais Altemps.



Rome, Villa Pamphili.

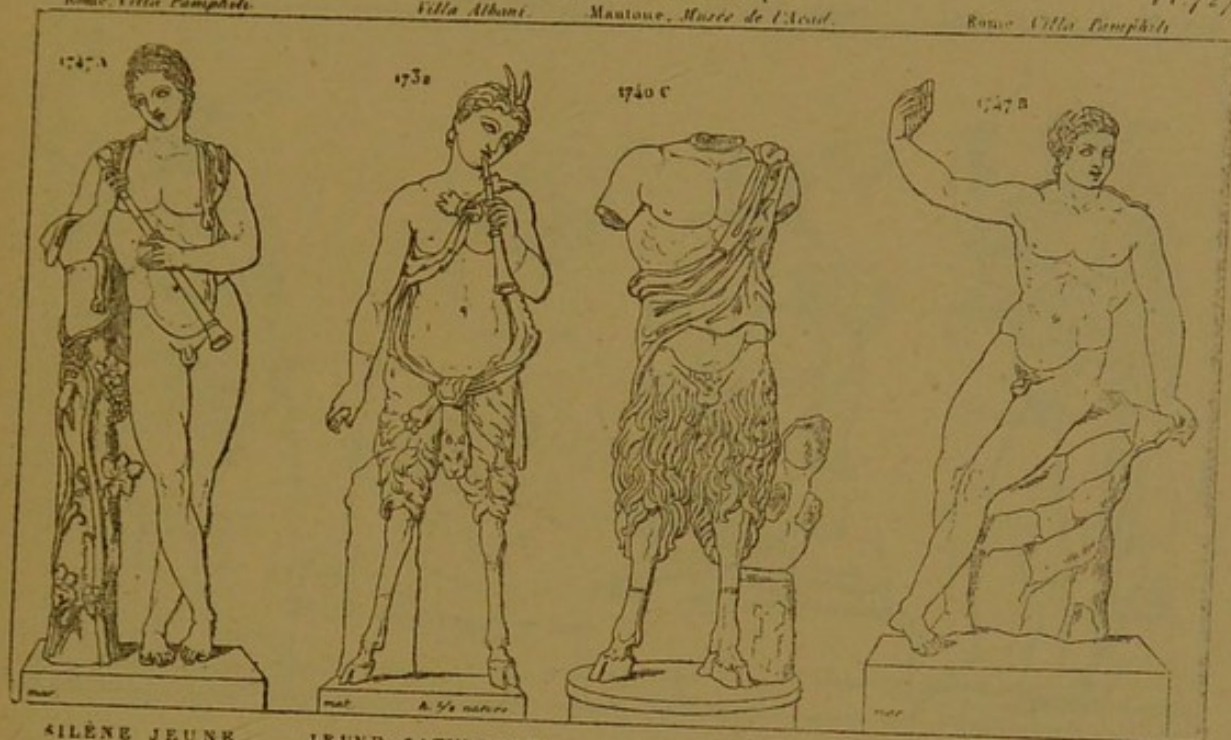
Statues Antiques de l'Europe

Villa Albani.

Mantoue, Musée de l'Acad.

Rome, Villa Pamphili.

Pl. 72



SILÈNE JEUNE

JEUNE SATYRESSE

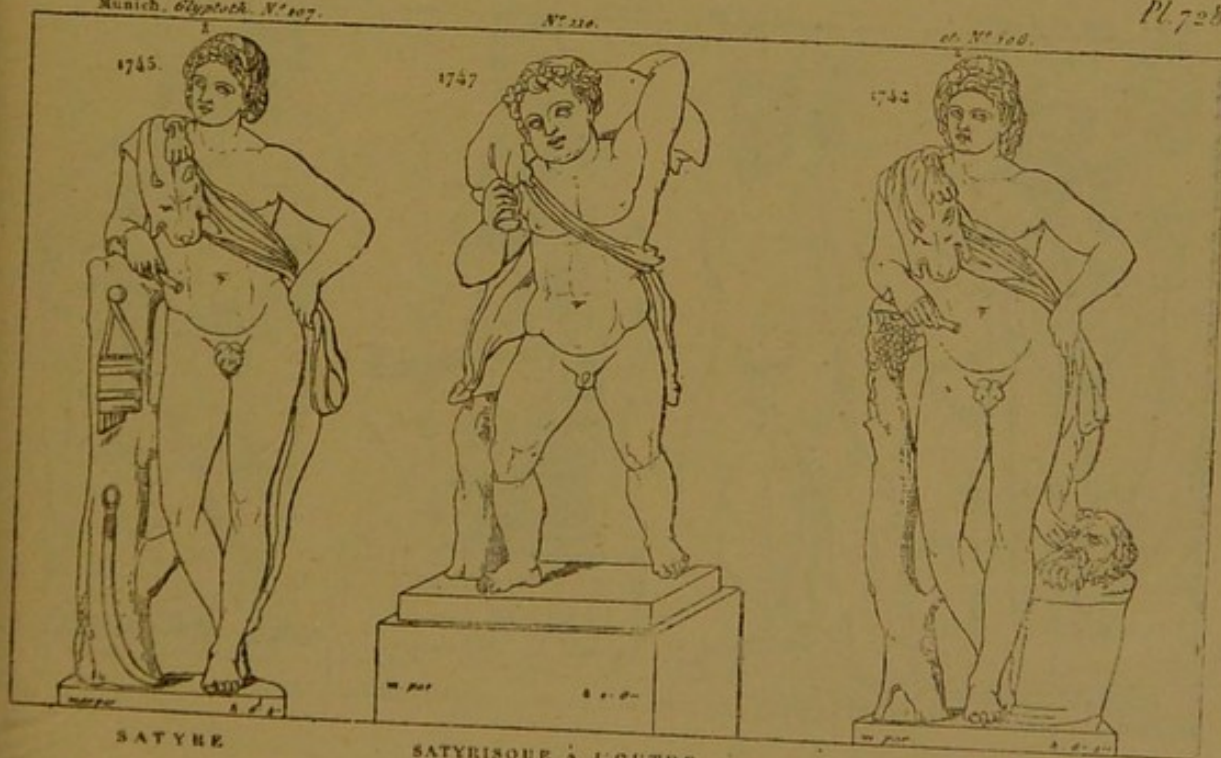
SATYRE

SILÈNE JEUNE

Munich, Glyptoth. N° 107.

N° 110.

Pl. 72b



SATYRE

SATYRIQUE À L'OUTRE

SATYRE

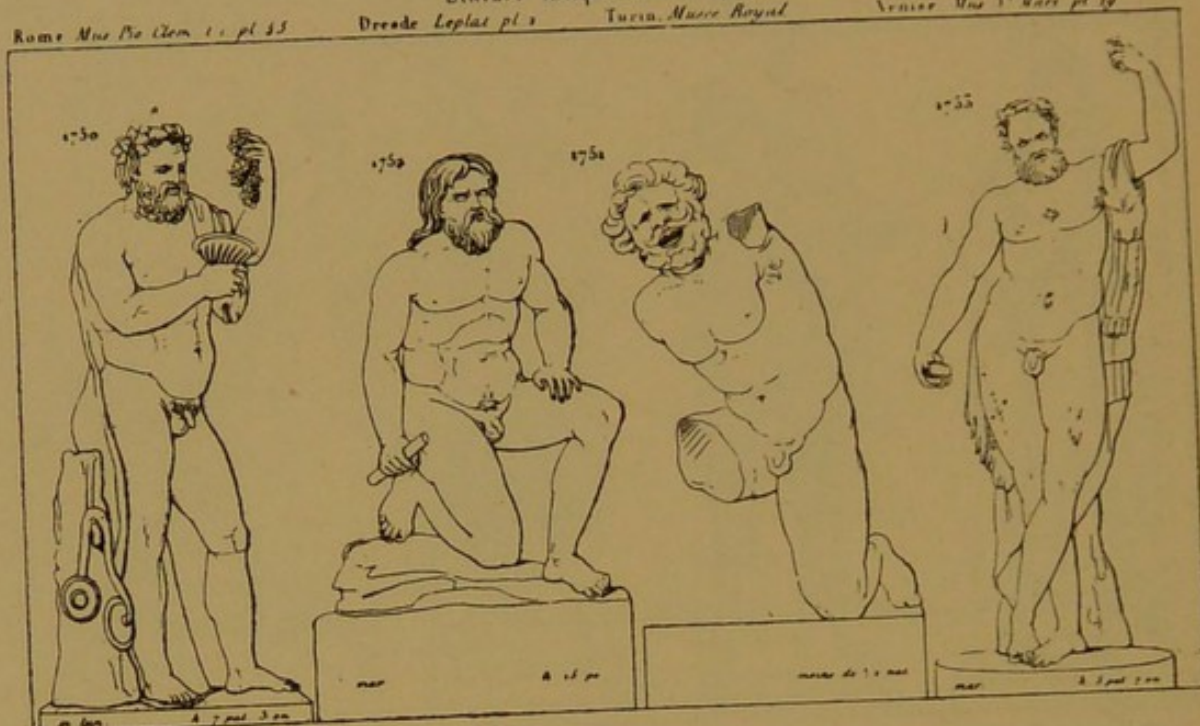
Statues Antiques de l'Europe

Pl 729

Rome Mus Pio Clem 1.1 pl 33

Dresde Leptat pl 1

Turin Mus. Royal

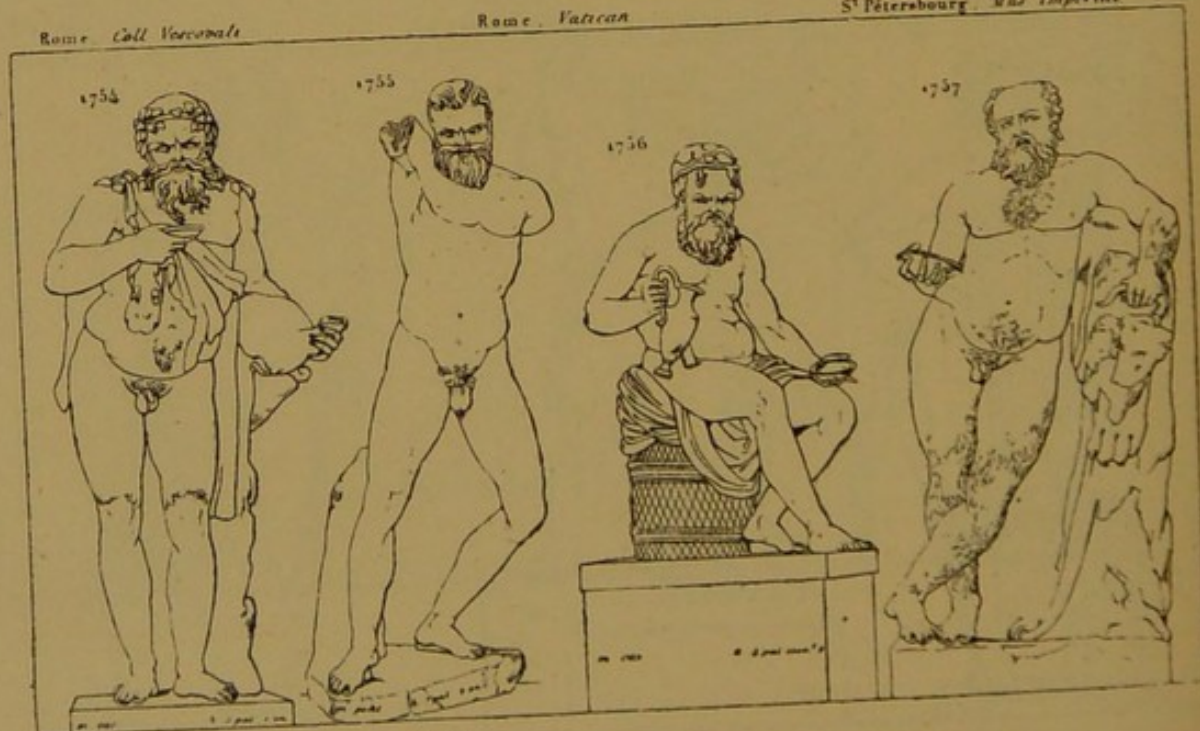
Venise Mus S^t Marc pl 39

SILENE

Pl 730

Rome Coll. Vercorali

Rome, Vatican

S^t Pétersbourg Mus. Imperial

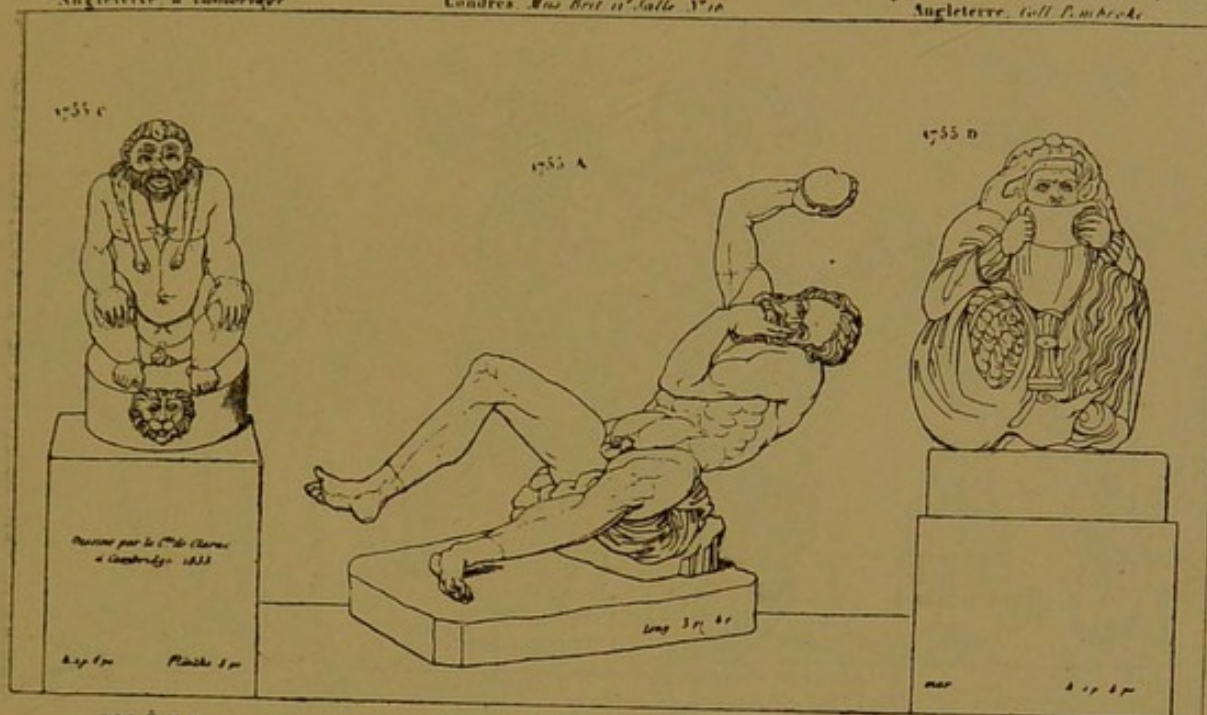
SILENE

Statues Antiques de l'Europe
 Londres. Mus. Brit. n° 3710

Pl. 730 A

Angleterre. coll. Cambridge

Angleterre. coll. Pembroke



SILÈNE

SILÈNE IVRE

SILÈNE

Angleterre. coll. Grey

Naples. Mus. Borb. t. 11. pl. 61

Mantoue. Mus. de l'Académie

Londres. coll. Hope

Pl. 730 B



SILÈNE A L'OUTRE

SILÈNE PORTANT
UNE OUTRE

SILÈNE ASSIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 731

Caraccioli, t. 2, pl. 25.

Dresde, Leplat, pl. 22.



SILÈNE

SILÈNE SUR UN BOUC

SILÈNE IVRE

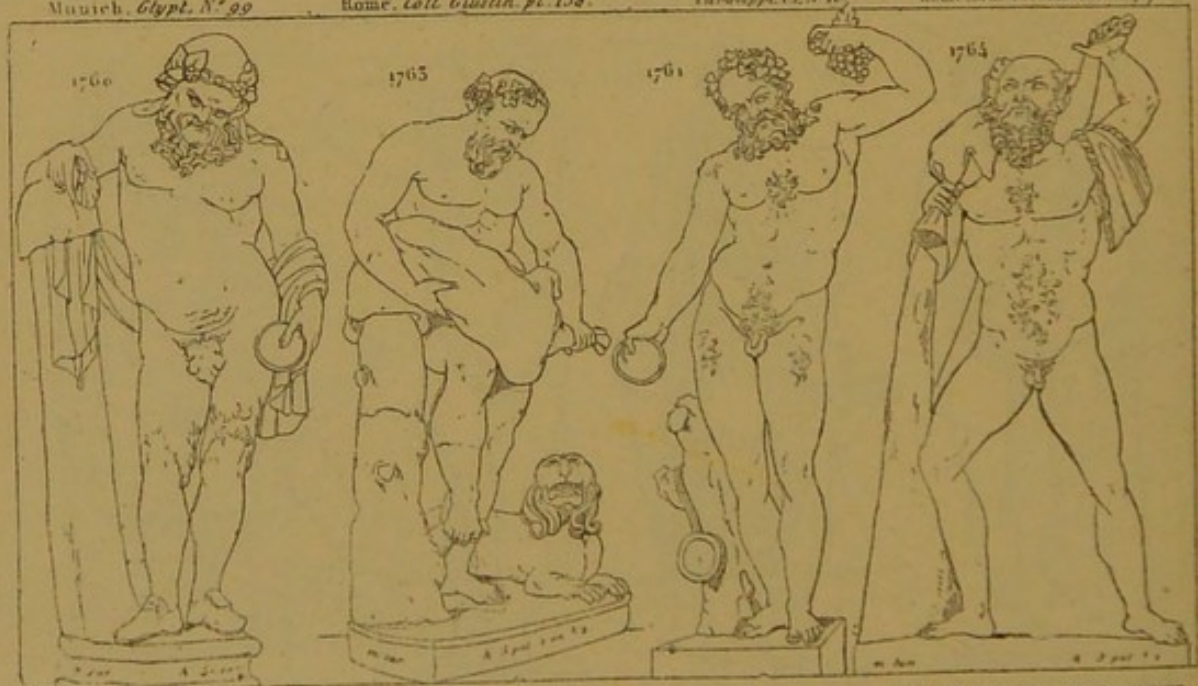
Munich, Glypt. N° 99

Rome, Coll. Giustin. pl. 138.

Caraccioli, t. 2, N° 16.

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 7, pl. 3.

Pl. 732



SILÈNE

SILÈNE TENANT UNE OUTRE

SILÈNE

SILÈNE PORTANT UNE OUTRE

Statues Antiques de l'Europe

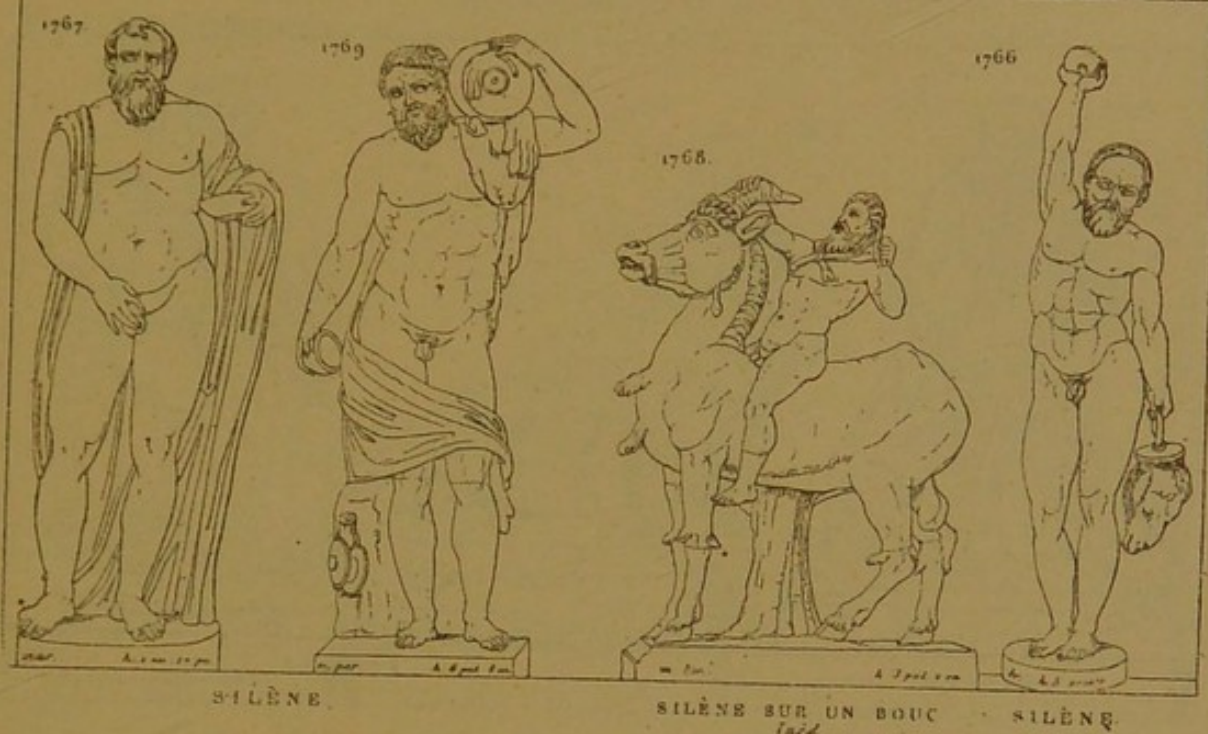
Pl. 733

Drease, Leplat, pl. 103

Rome, Mus. Charam, pl. 41.

Rome, Coll. Chabais.

Paris, Biblioth. Roy.



Angleterre, Coll. Egmont

Vienne, Mus. Impérial.

Drease, Leplat, pl. 46.

Rome, Mus. Pio-Clem., pl. 46.

Pl. 733



Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3. pl. 30.

pl. 43

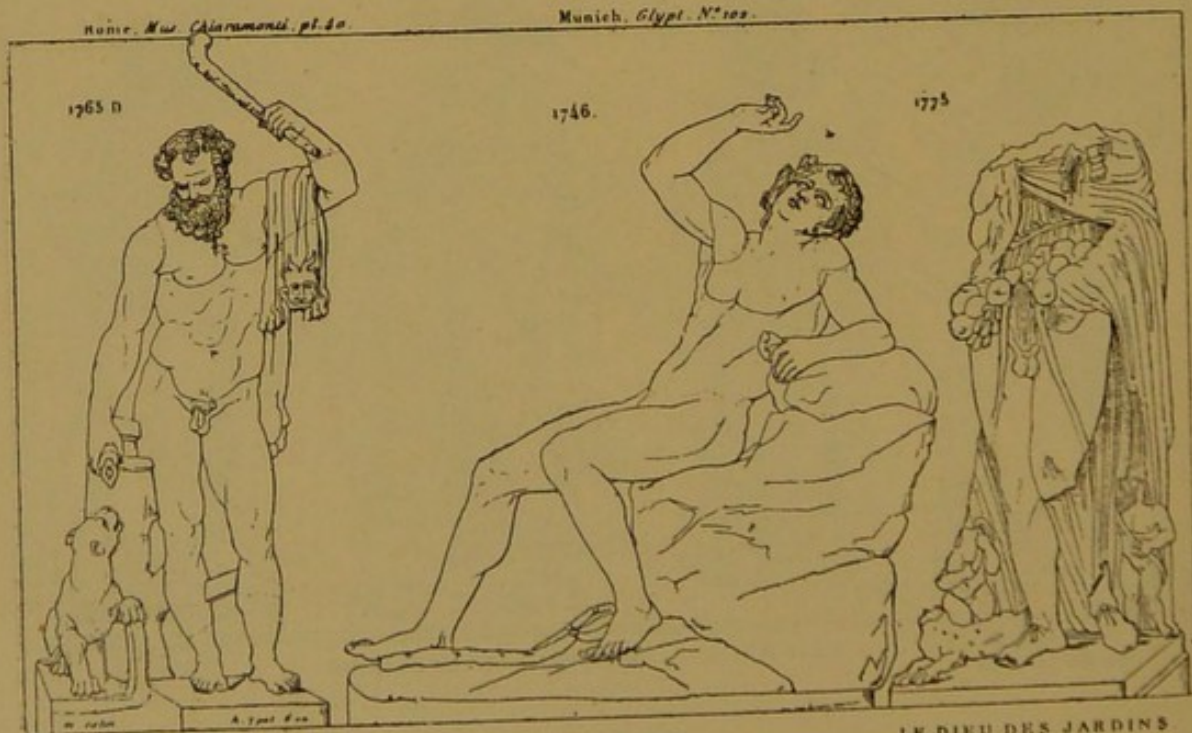


BERGER

SILÈNE

Rome, Mus. Chiaramonti. pl. 80.

Munich, Glypt. N° 102.



SILÈNE

SATYRE.

LE DIEU DES JARDINS

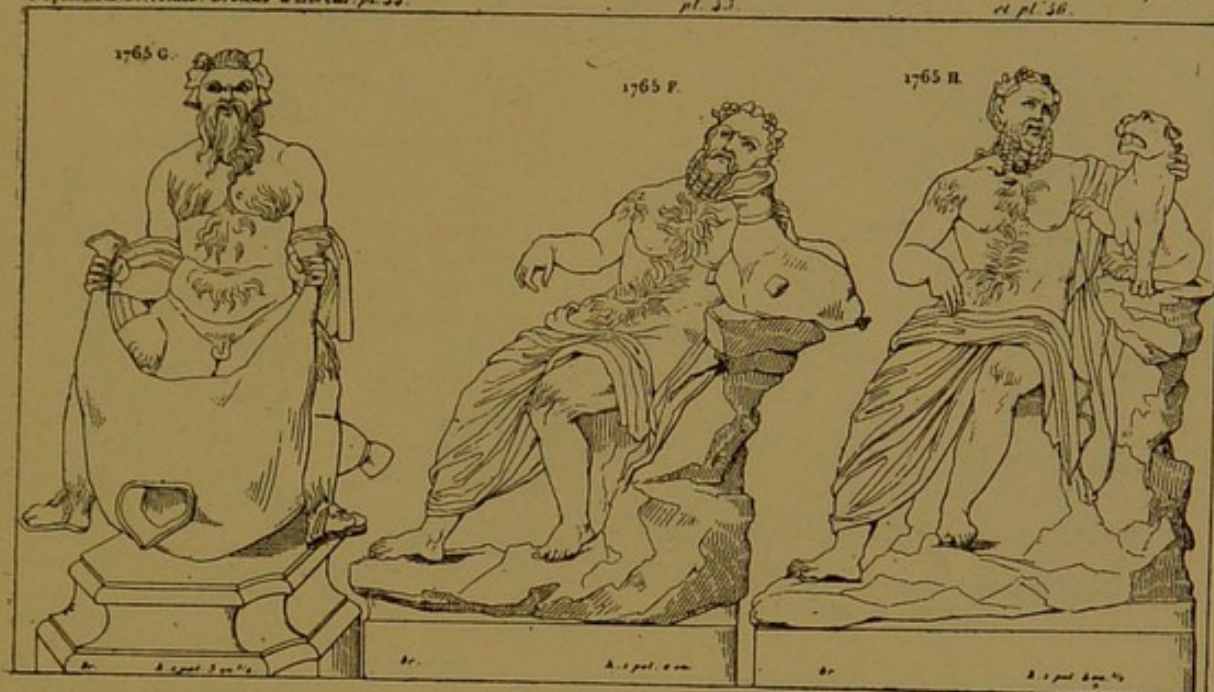
Naples, Mus. Borbonico. Bronzes d'Hercule. pl. 34.

Statues Antiques de l'Europe

pl. 33.

et pl. 36.

Pl. 734c



SILÈNES

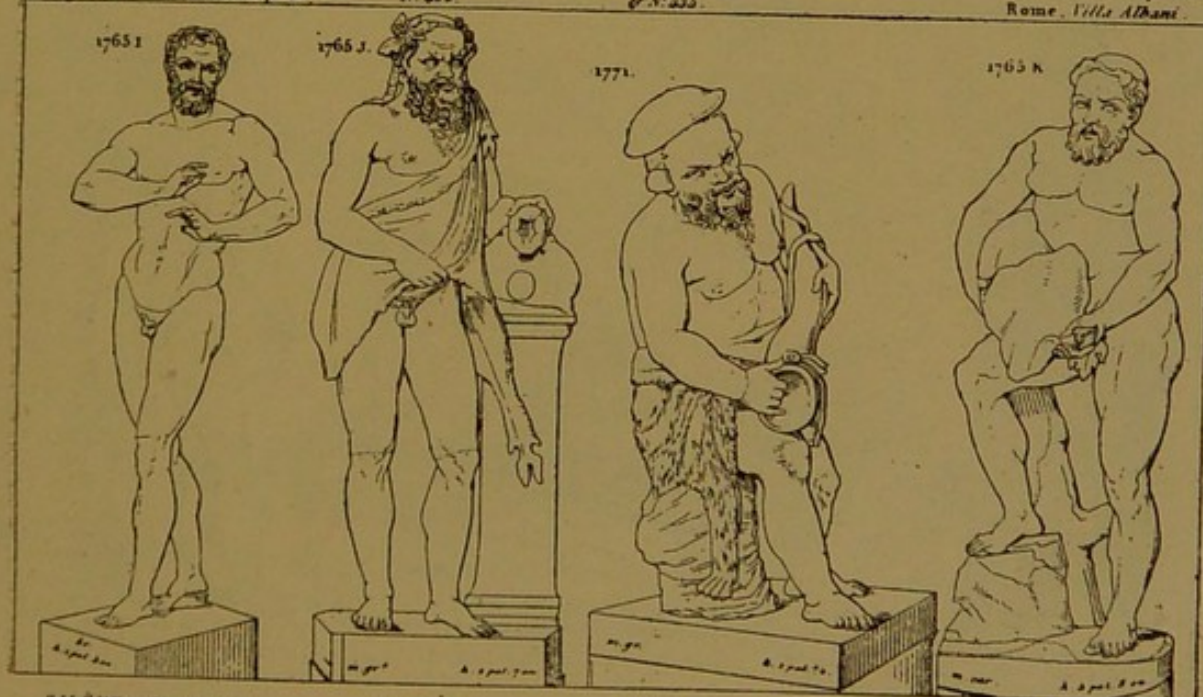
Naples, Mus. Borb. Br. d'Herc. pl. 34.

N° 685.

et N° 686.

Rome, Villa Albani.

Pl. 734d



SILÈNE ou MARSYAS

SILÈNE

SILÈNE TENANT UN RHYTON.

Voy. Pl. 35.

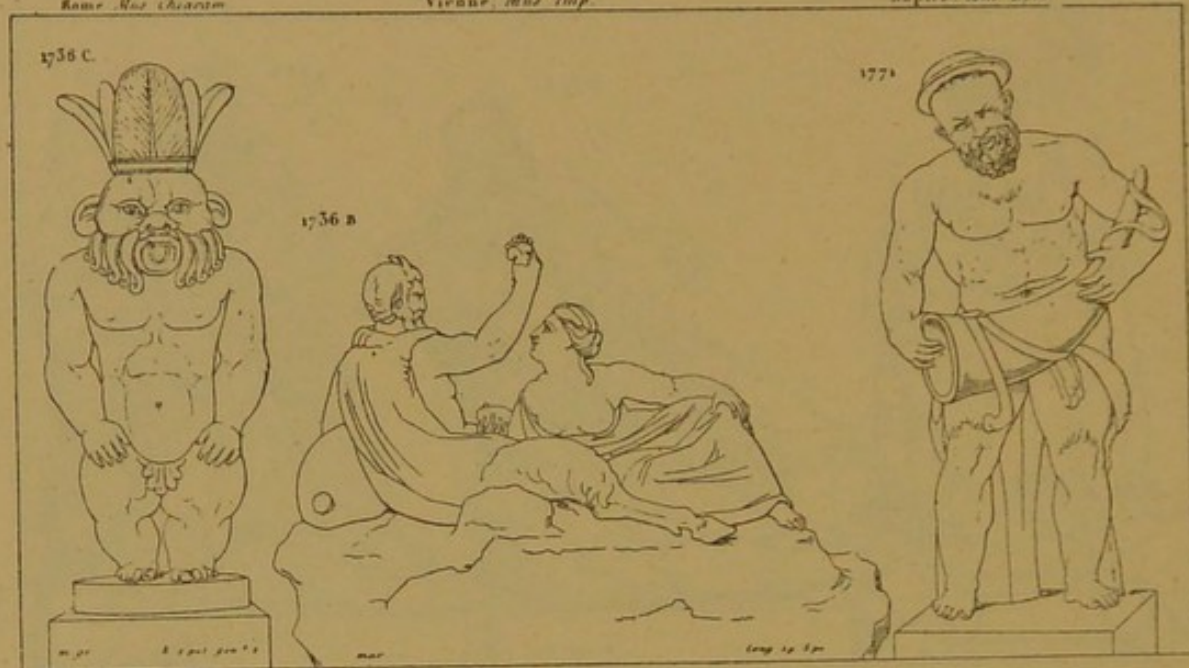
SILÈNE.

Statues Antiques de l'Europe
 Vienne, Mus. Imp.

Pl. 733

Rome, Mus. Chiaram.

Naples, Mus. Borb.



P'AN

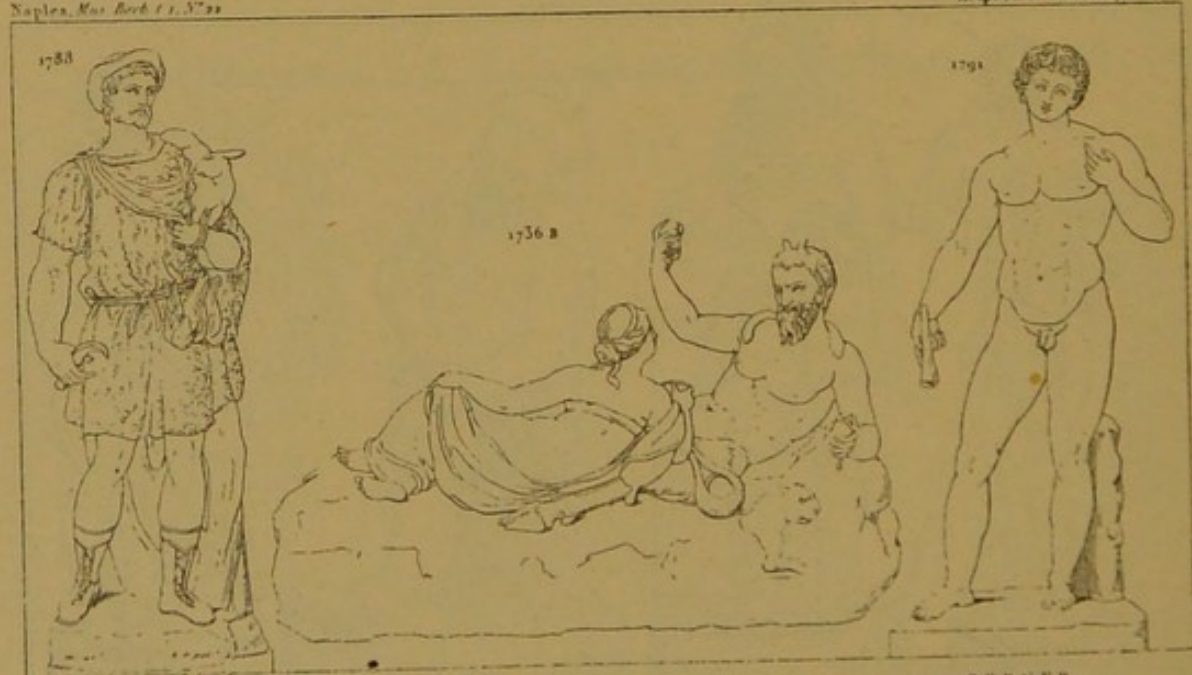
P'AN et UNE NYMPHE

SILÈNE TENANT UN RHYTON

Pl. 736

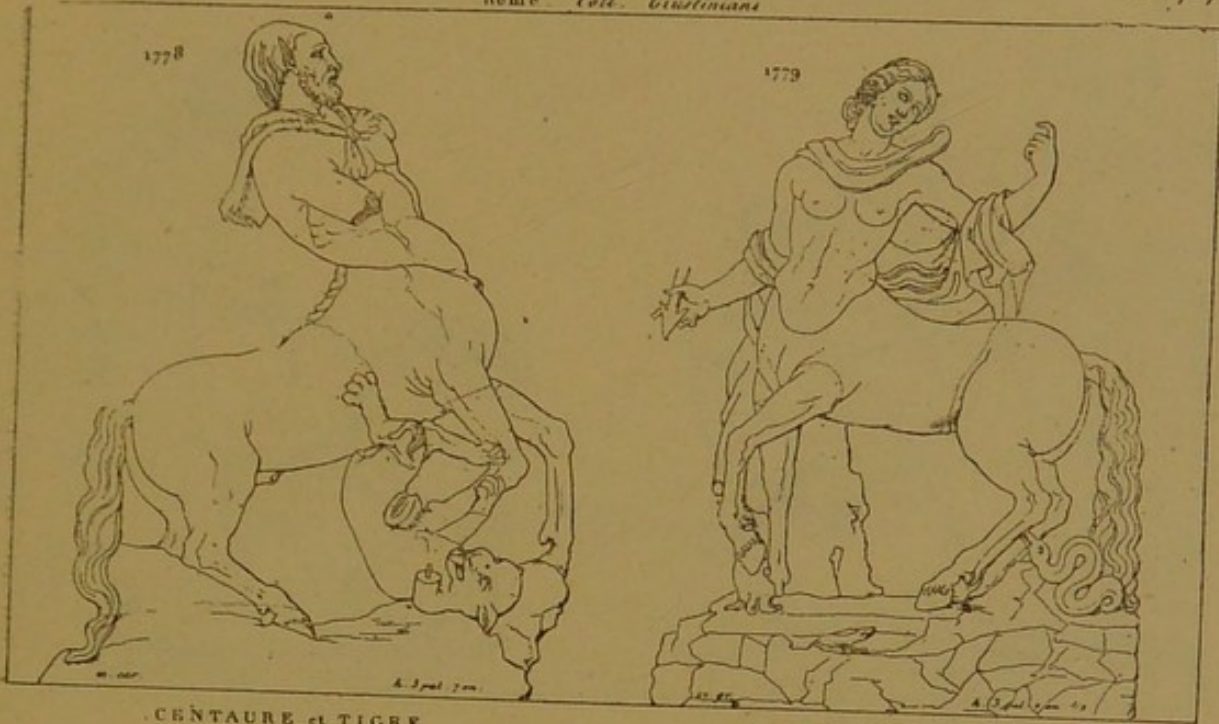
Naples, Mus. Borb. t. 1, N° 22

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 100.



CHASSEUR

HÉRACLÈS



CENTAURE et TIGRE

Inéd.

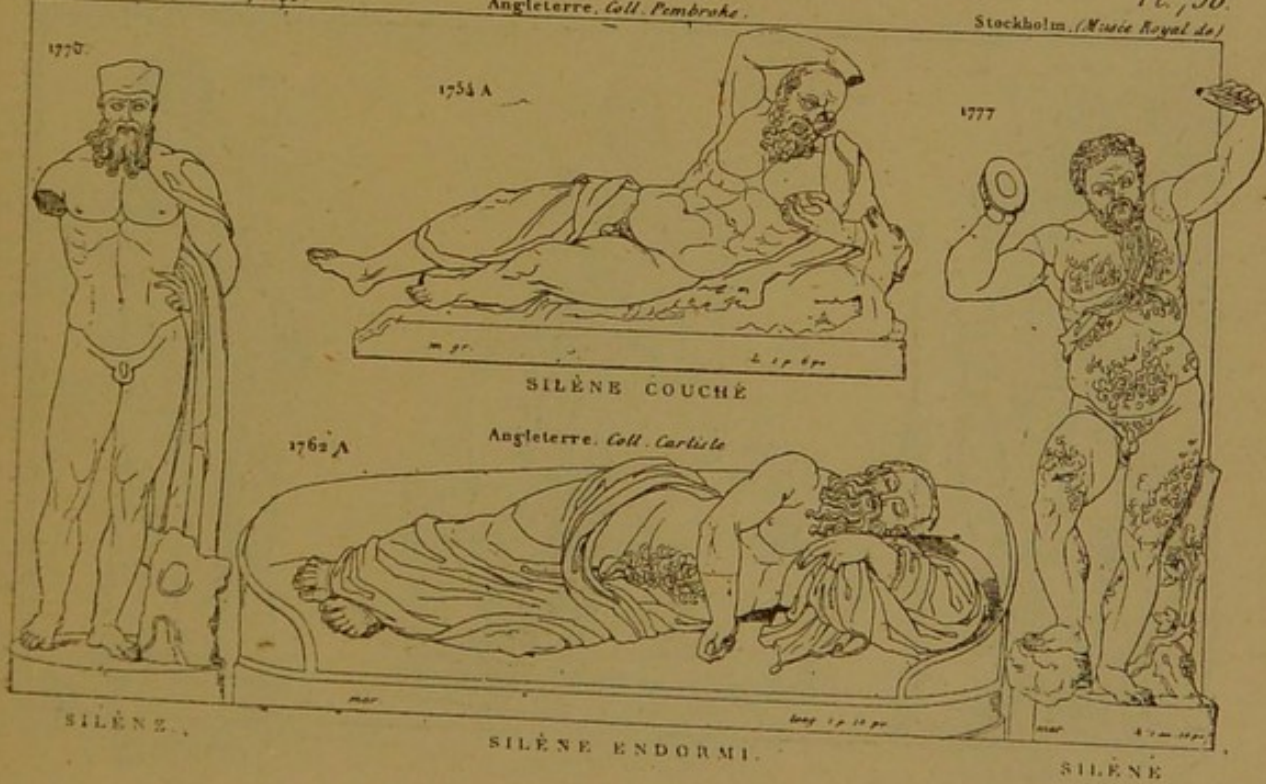
CENTAURESSE

Rome. Coll. Mattei. pl. 42

Angleterre. Coll. Pembroke.

Stockholm. (Musée Royal de)

Pl. 738

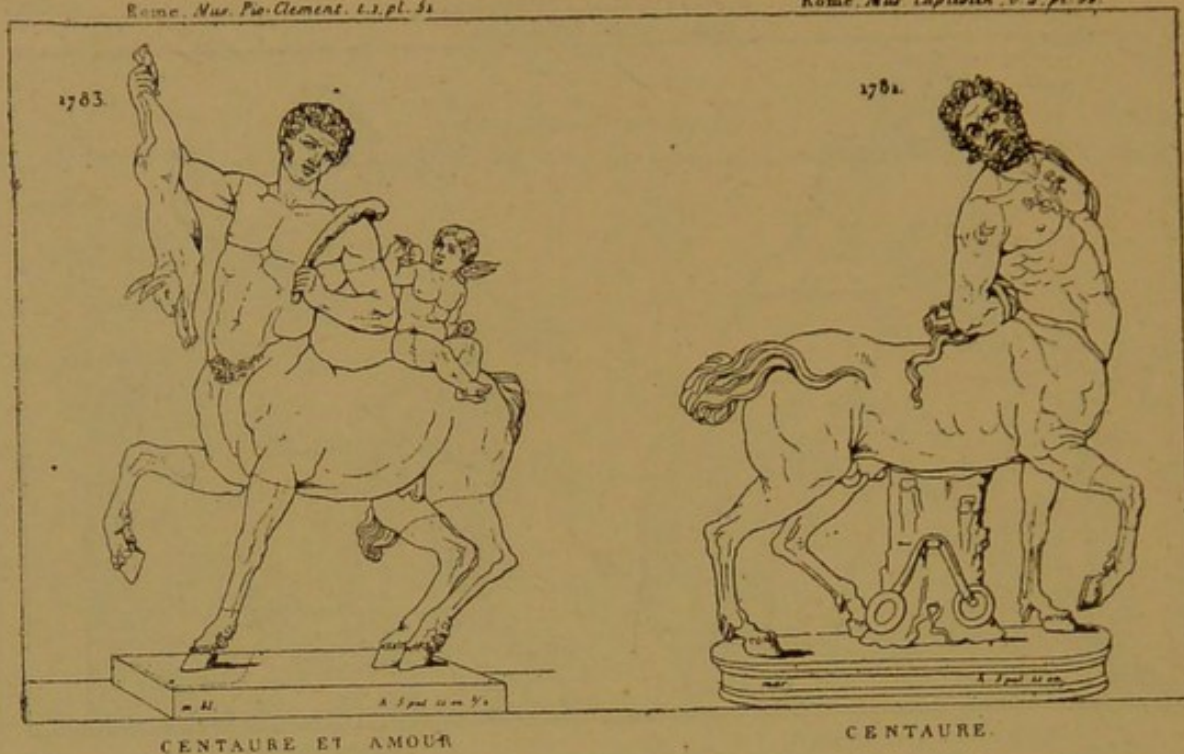


Statues Antiques de l'Europe

Pl. 739

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 51

Rome, Mus. Capitolin. v. 5. pl. 32

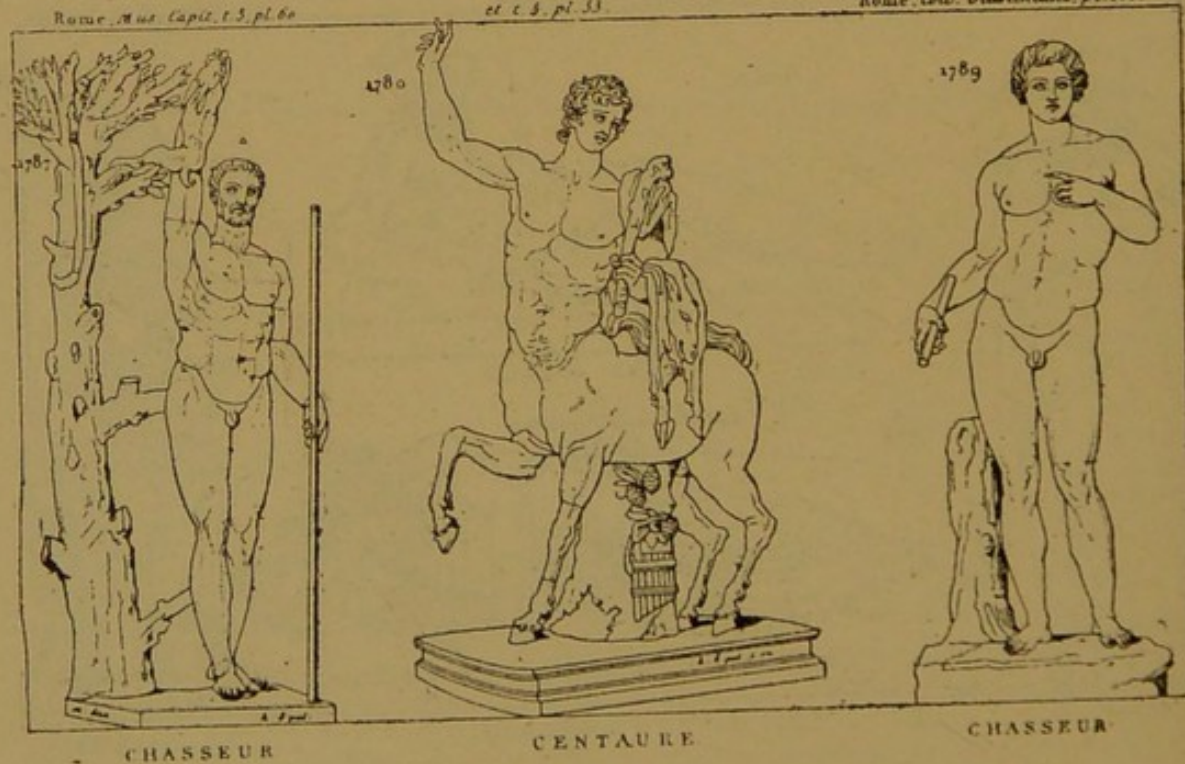


Pl. 740

Rome, Mus. Capit. t. 3. pl. 60

et t. 5. pl. 33

Rome, Coll. Geminiana. pl. 103



Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 741.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 133.

Rome, Vatican.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 133.



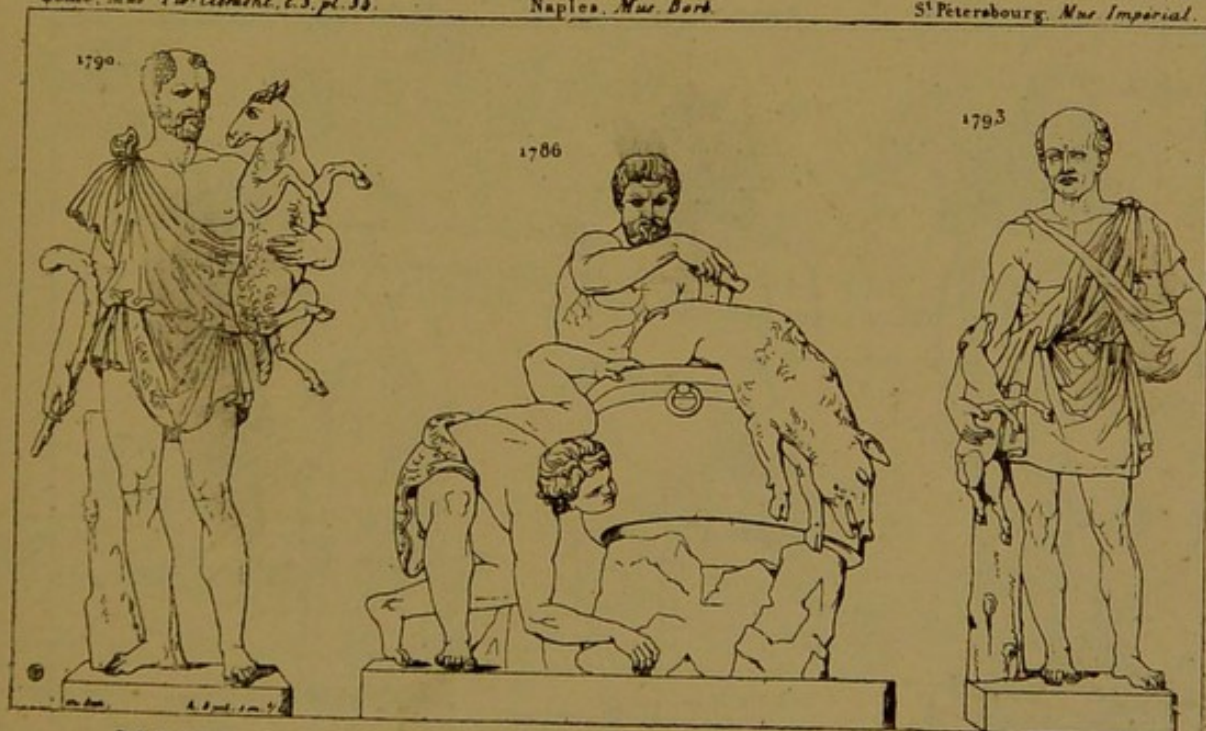
BERGER

Vienne, Mus. Pio-Clement, t. 3, pl. 36.

Naples, Mus. Borb.

S^t Petersburg, Mus. Impérial.

Pl. 742.



BERGER

ÉCORCHEUR RUSTIQUE

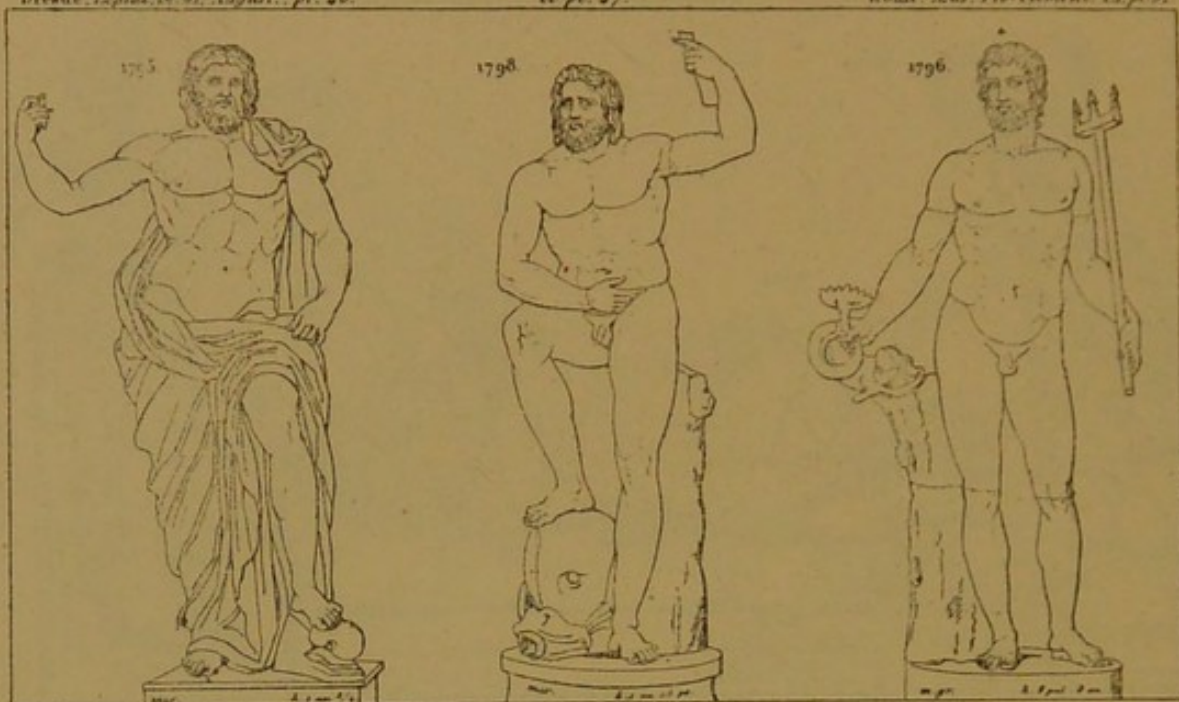
BERGER C

Statues Antiques de l'Europe
et pl. 43.

Pl. 43.

Dresde, Leplat, et St. August., pl. 46.

Rome, Mus. Pio-Clement. 1.1, pl. 31.



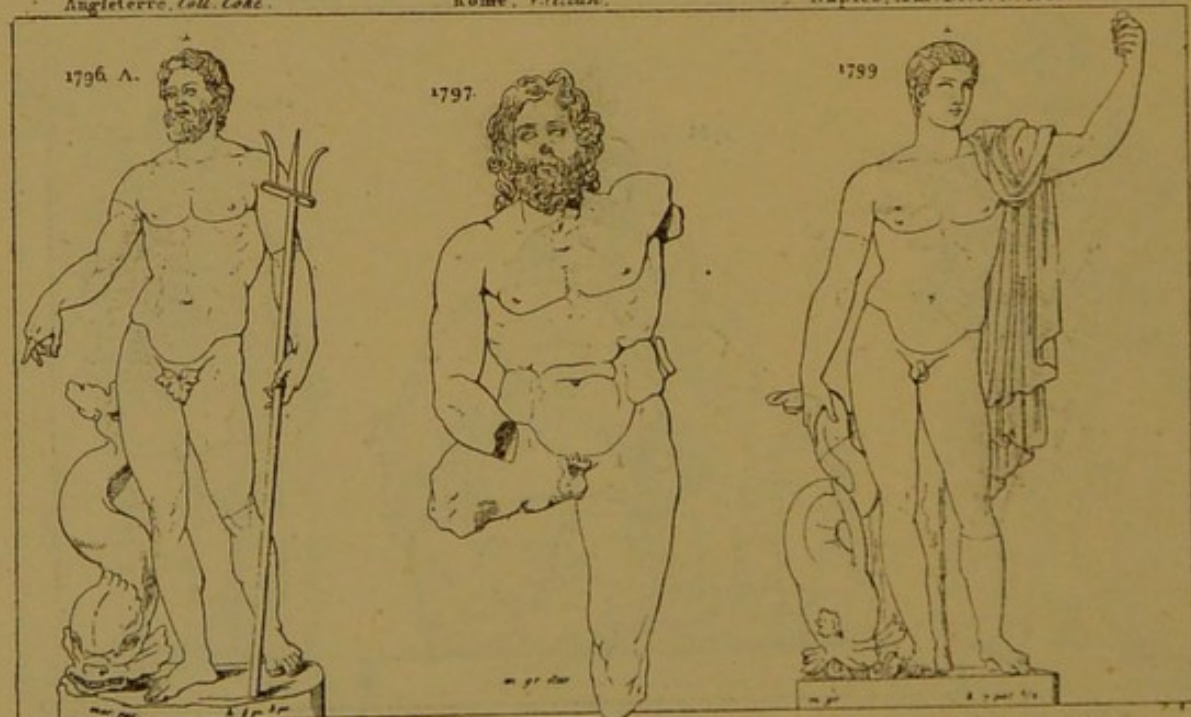
NEPTUNE.

Pl. 44.

Angleterre, Coll. Coke.

Rome, Vatican.

Naples, Mus. Borb. N° 108.



NEPTUNE

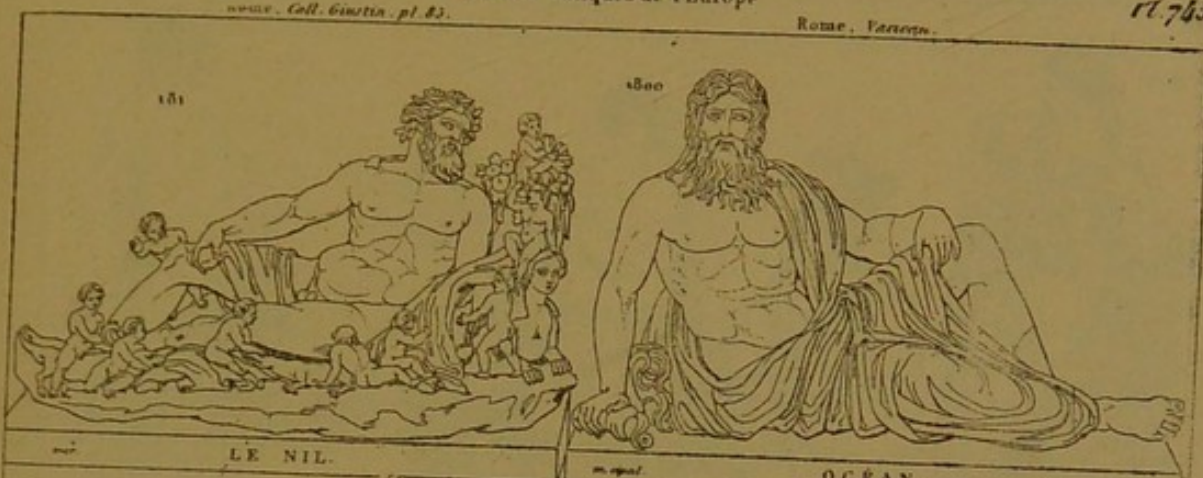
NEPTUNE. (PERSONNAGE IMPÉRIAL)

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Ginetti. pl. 82.

Rome, Vatican.

pl. 745.



Rome Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 34.

pl. 33

Rome, Coll. Barberini. t. 1. pl. 31.

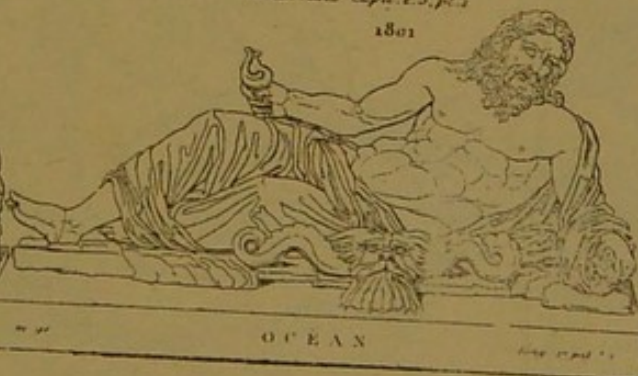


Rome, Coll. Ginetti. pl. 46.

1805

Rome Mus. Capit. t. 3. pl. 1

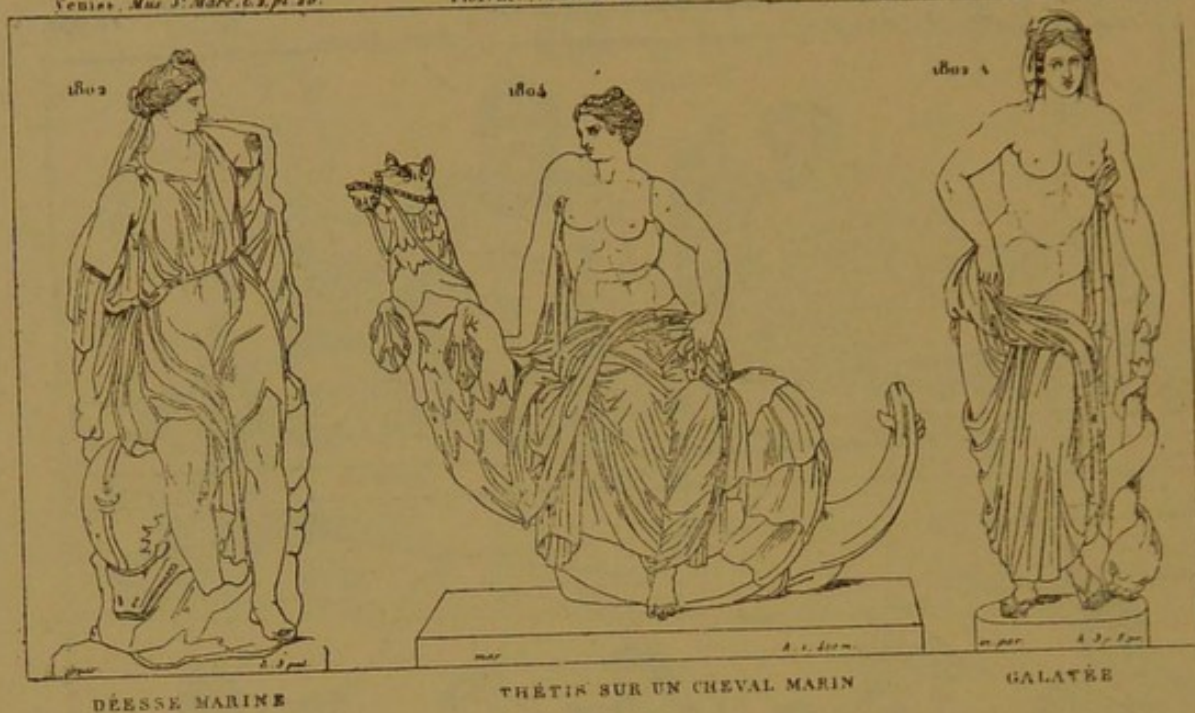
1801



Statues Antiques de l'Europe
Florence (Galerie de) 1.3.

Venise, Mus. S. Marc. t. 2. pl. 28.

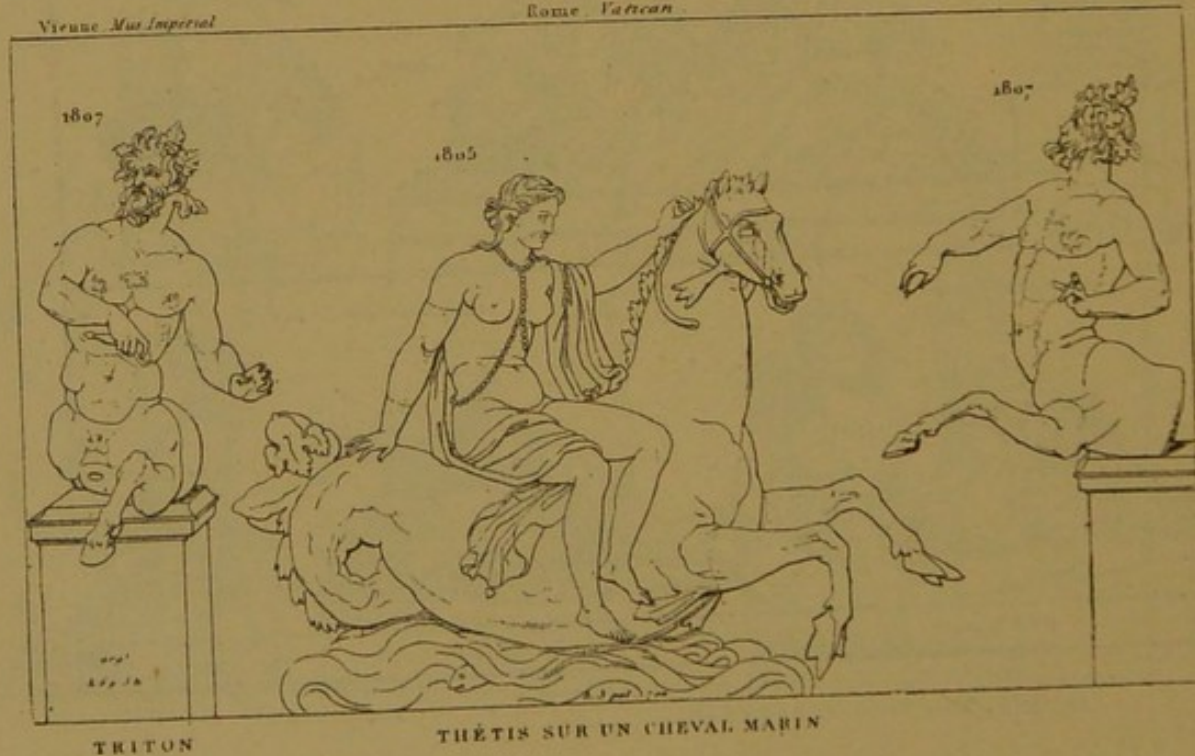
Angleterre, Coll. Blundell, pl. 13.



Pl. 747

Vienne, Mus. Imperial

Rome, Vatican



Statues Antiques de l'Europe

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 47

Rome Mus. Capitol. pl. 11

Pl. 743

1814



Long. 12 ped. 4 in.



n. 36

Long. 12 ped.

Rome Coll. Torlonia t. 2. N° 18

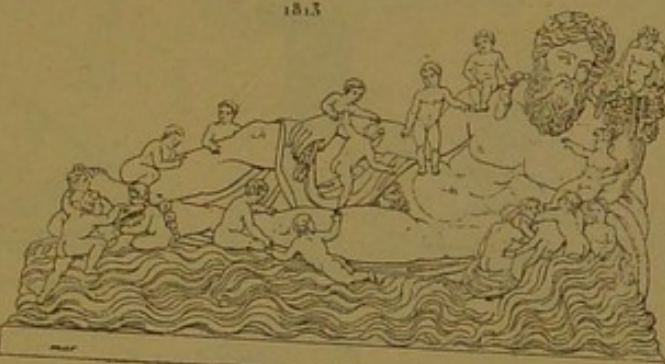
1816



Basilide

Angleterre Mus. Warley

1813



mar.

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 37

1811

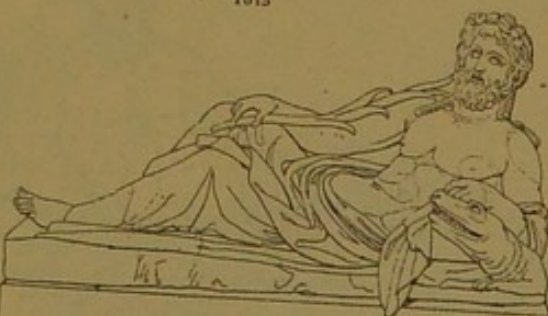


n. 37

Long. 12 ped. 4 in.

Rome Vatican.

1815



n. 38

Long. 12 ped. 4 in.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 729.A

Rome, Coll. Pamphile.

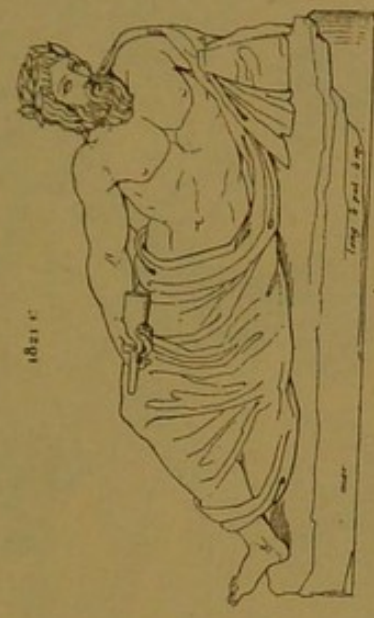
Rome, Coll. Mattei, pl. 103



1817

LE NIL

Rome Coll. Giustiniani



1821

FLEUVE



1838 A

Manich. Egypt. N° 111



1841

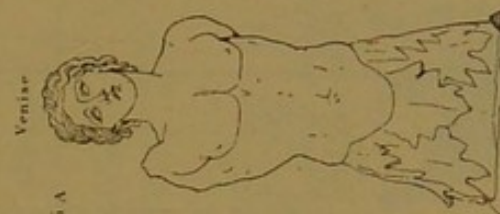
PALEMON SUR UN DAUPHIN

Rome, Rochette Achilleida

1805 A



THETIS ENDORMIE



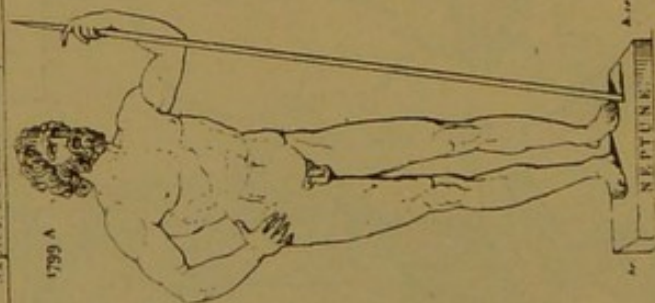
Venise

1806 A

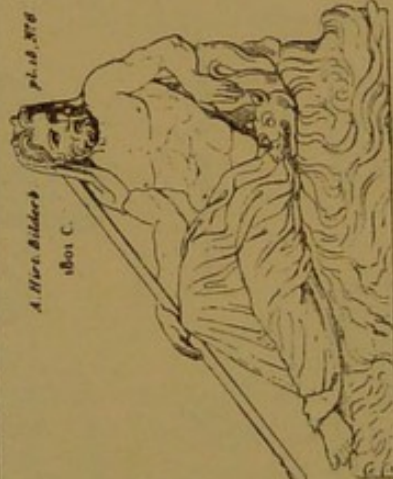
TRITON

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Villa Albani.

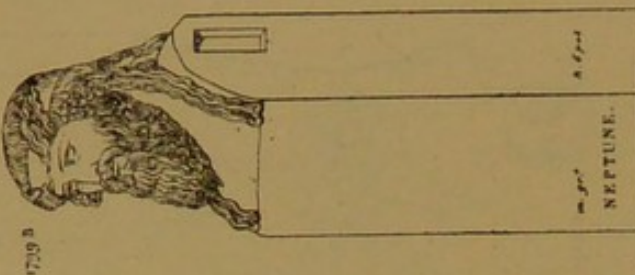
Naples, *Recesso d'Oron* p. 33Naples, *Real Arch. Napol.*Naples, *Real Arch. Napol.*

Stat. A

A. Huet, *Bildwerk*

Stat. C.

pl. 18. N° 6

Naples, *Real Arch. Napol.*

Stat. B.

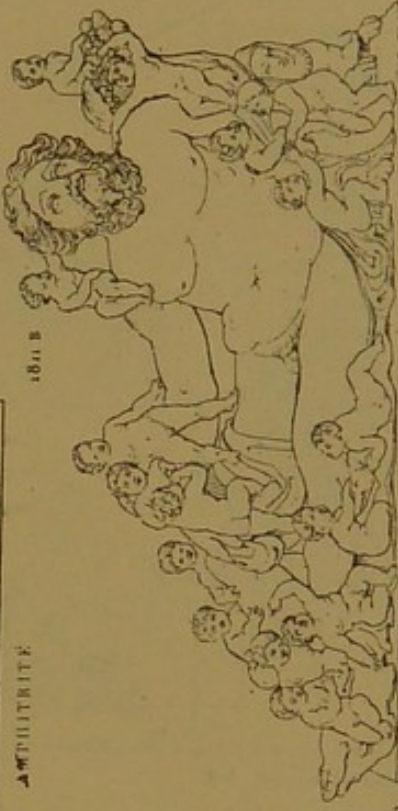
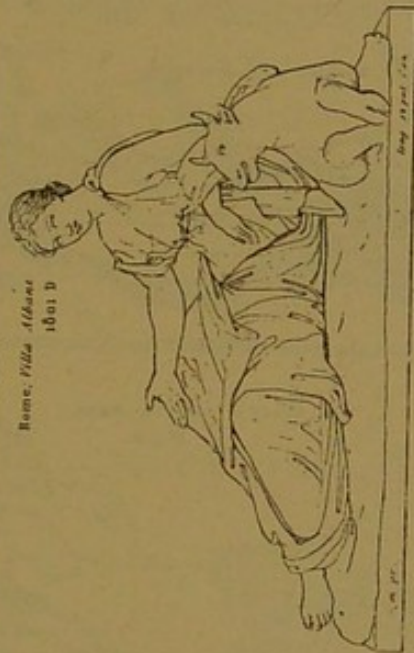
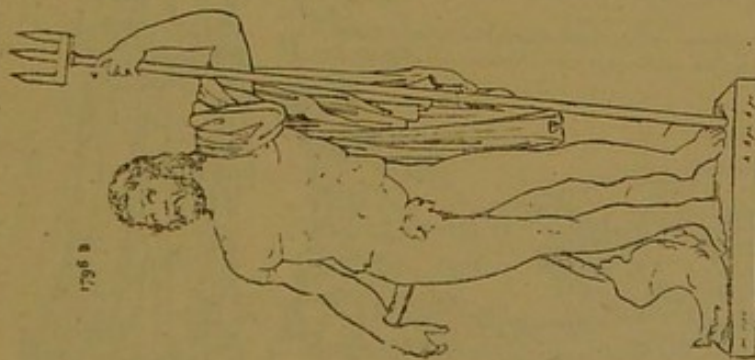


OCEAN

Statues Antiques de l'Europe:
Toulouse. (Musée de.)

Madrid, Mus. Royal.

Pl. 749 C.



L. E. N. I. L.

1835



NYMPHE de l'ARCTURE

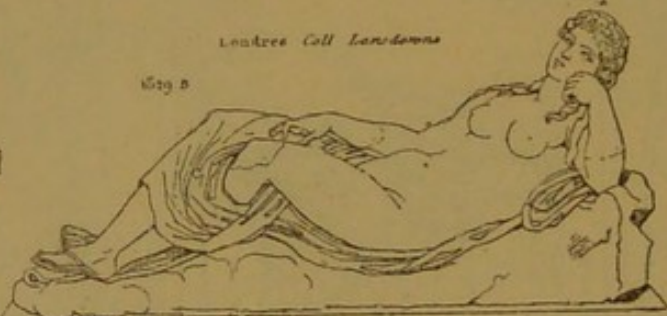
Angleterre. Coll. Smith. Esq.

1831 A.



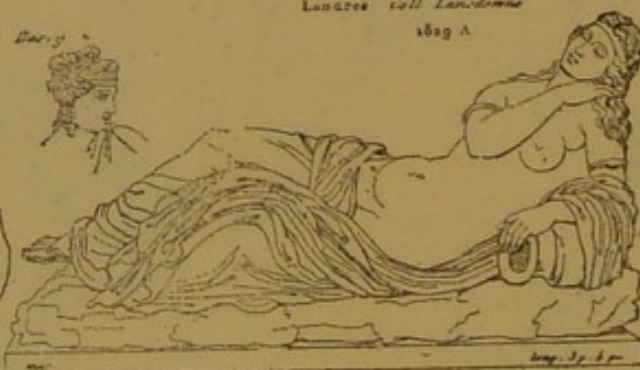
Londres Coll. Landdowne

1839 B

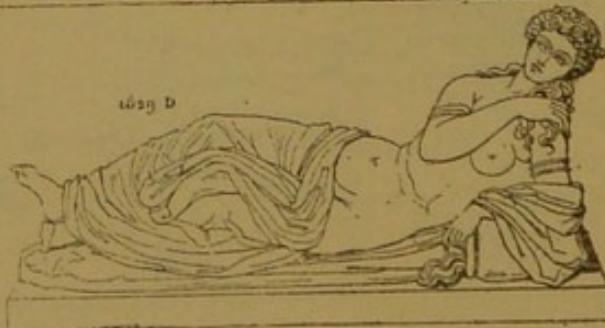


Londres Coll. Landdowne

1839 A.



1839 D



NYMPHE DES FONTAINES

1840



INOPUS. Yeag.

Angleterre. Coll. Blandell. pl. 26

1828

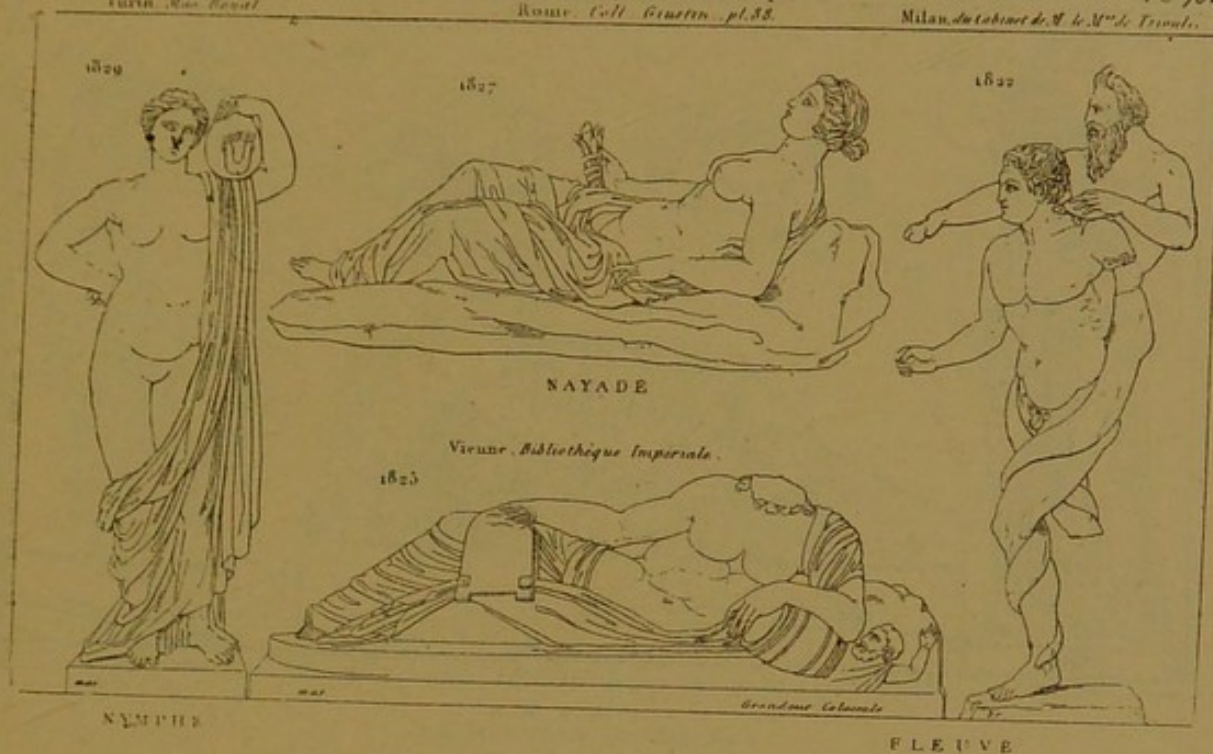


ANCHYRA

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Coll. Ginetti. pl. 53.

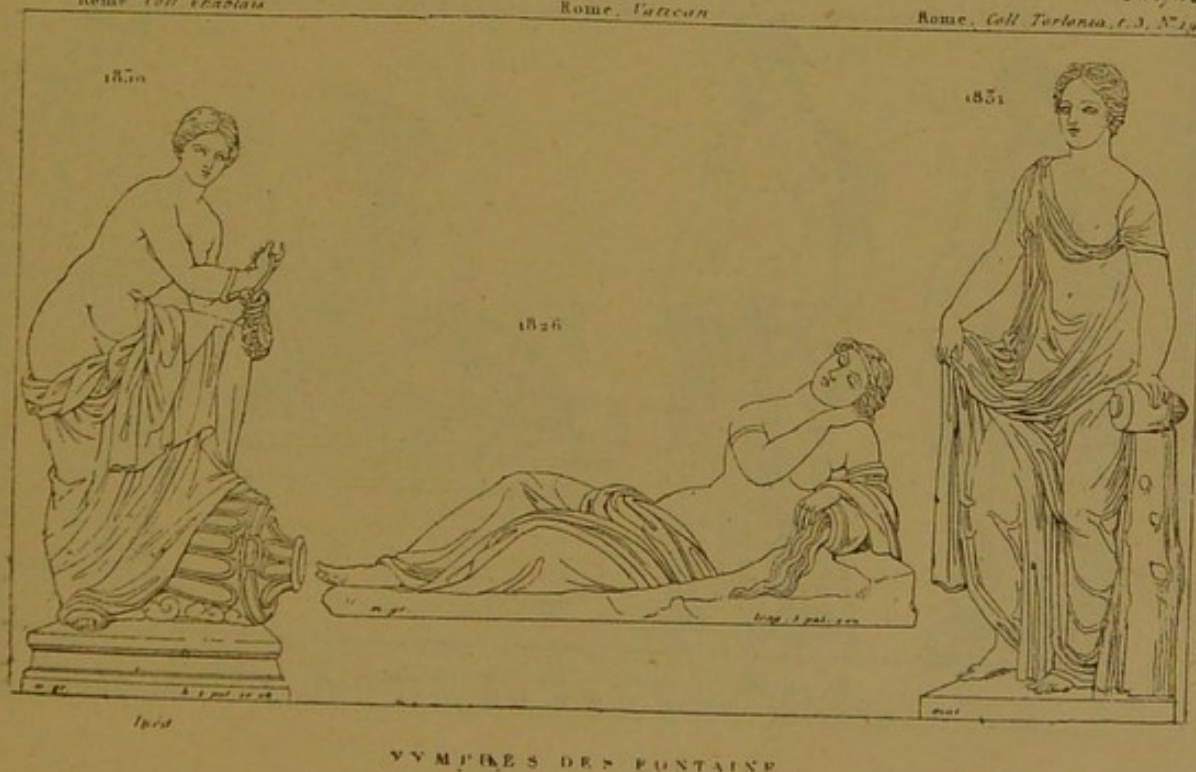
Pl. 75

Turin. Mus. Royal.

Milan. du Cabinet de M. le M^{re} de Trivulzi.

Rome. Coll. Chigi.

Rome. Vatican.

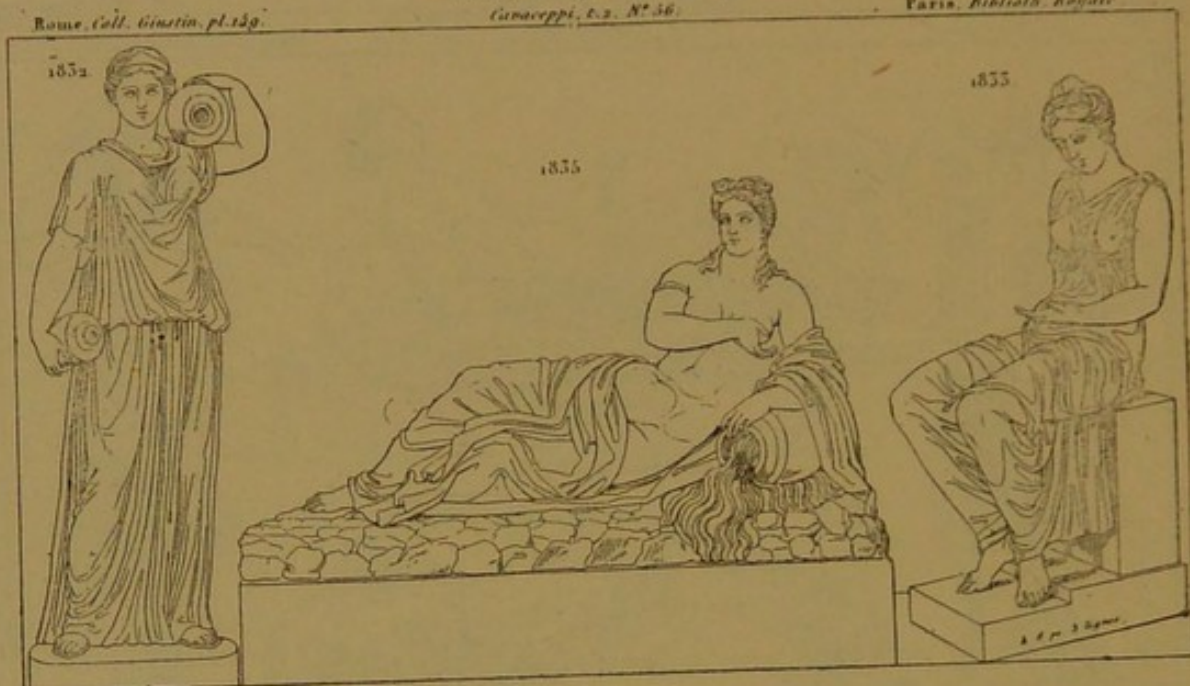
Pl. 72
Rome. Coll. Torlonia. t. 3. N° 19

Statues Antiques de l'Europe
Cavaceppi, t. 2. N° 56.

Pl. 753

Rome, Coll. Ginasio, pl. 139.

Paris, Bibliothèque Royale



N Y M P H E

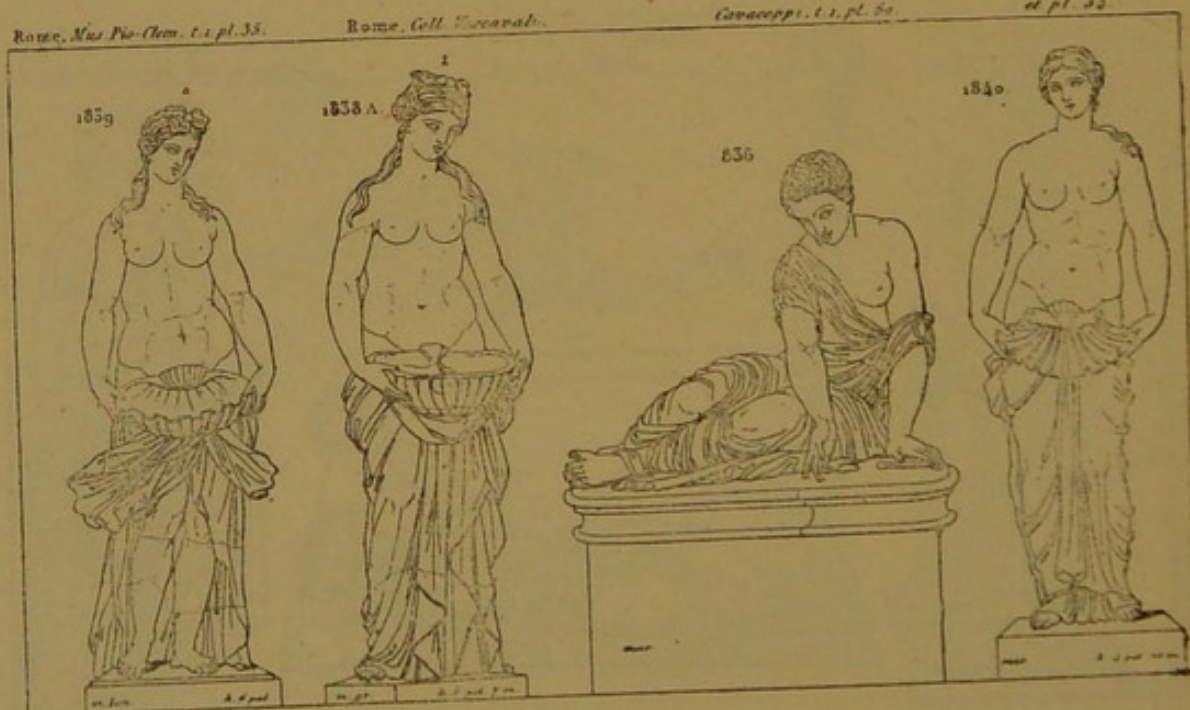
Pl. 754

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 35.

Rome, Coll. Napoléon.

Cavaceppi, t. 1. pl. 50.

et pl. 54



Juda

N Y M P H E

Statues Antiques de l'Europe

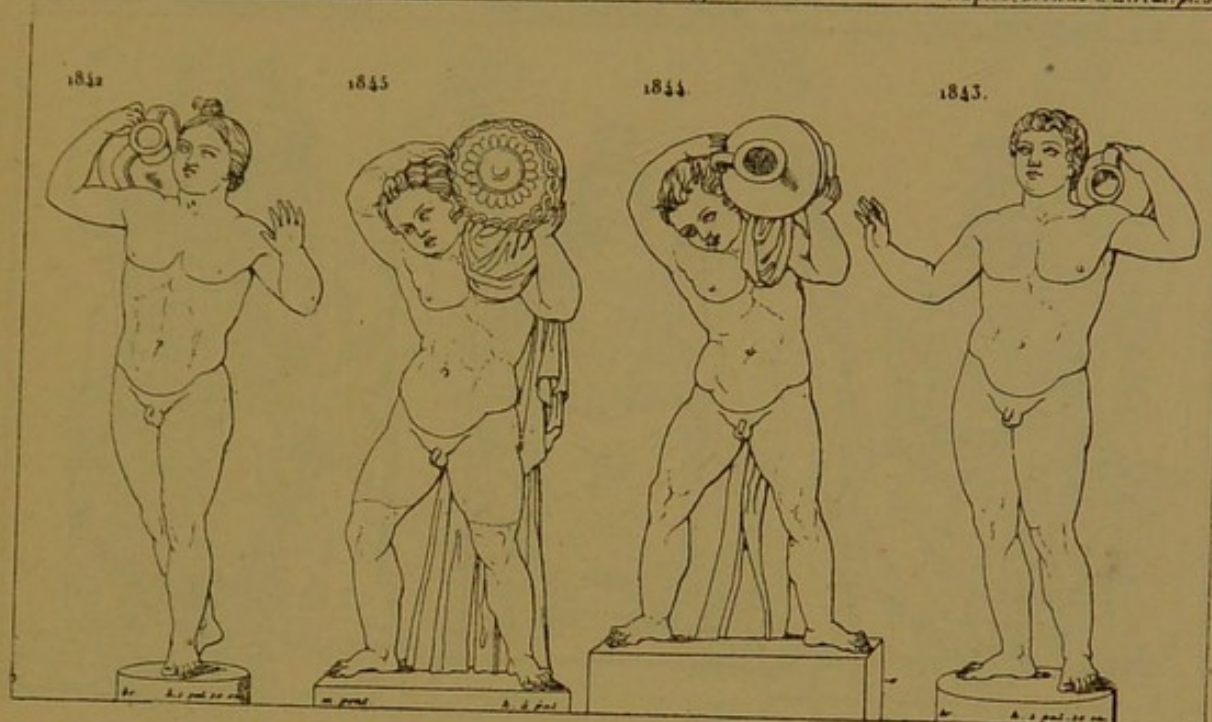
Naples, Bronzes d'Herc. pl. 32

Rome, Mus. Chiaram.

Cavaceppi, t. 1, N° 3

Naples, Bronzes d'Hercul. pl. 32

Pl. 755

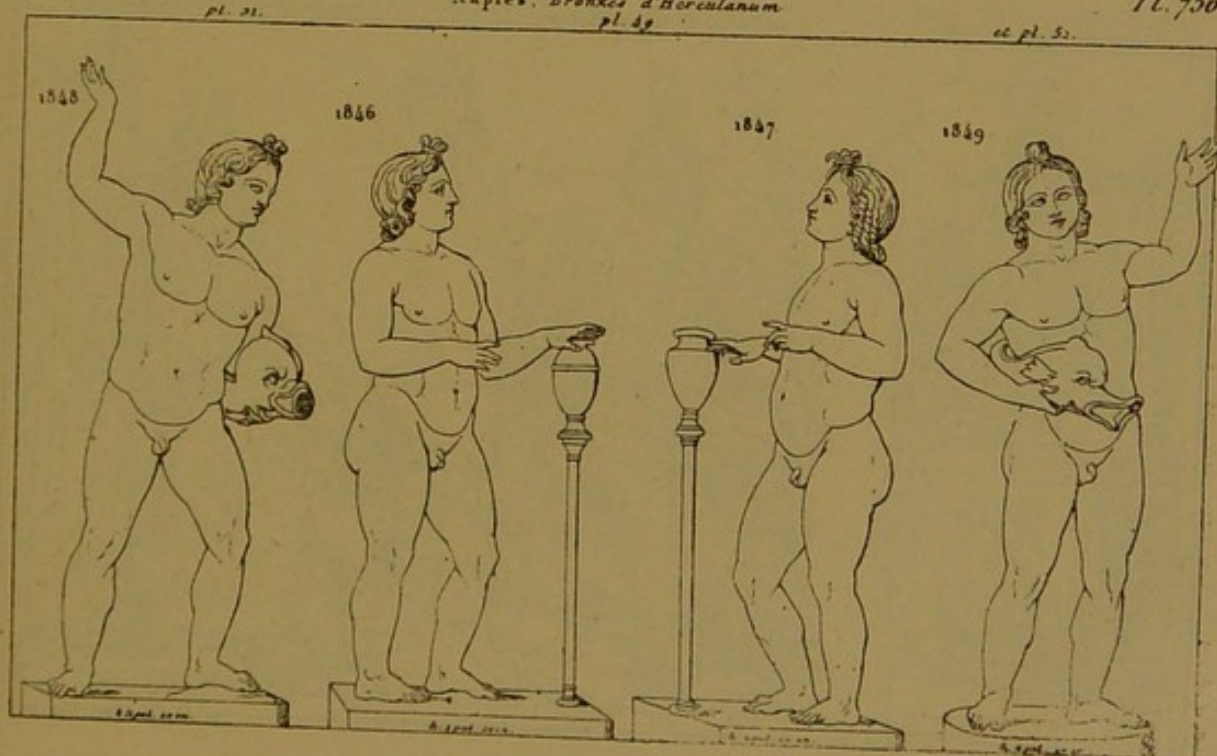


GÉNIES DES FONTAINES.

Naples, Bronzes d'Herculanum
pl. 49

Pl. 756

et pl. 52.



GÉNIES DES FONTAINES.

Statues Antiques de l'Europe
Naples Mus. Borb. t. 1. N° 68

Pl. 757.

Rome Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 1.

Rome Mus. Capitolin



PLUTON

Pl. 758

Angleterre Coll. Cartier

Londres Coll. Lansdowne

Angleterre Coll. Blundell. pl. 30



Inéd.

PLUTON.

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Mus. Christianum

Rome, Mus. Pro-Clem. t. 2, pl. A III.

pl. 13.

Pl. 759
et pl. A IV

1855 A



ATROPOS

1855



1855



NÉMÉSIS

1855



Angleterre, Coll. Blandell, pl. 12.

Rome, Mus. Pro-Clem. t. 2, pl. 2.

Rome, Vatican

Pl. 760
Rome, Mus. Pro-Clem. t. 3, pl. VI A 370

1899



EGÉRANCE ETRUSQUE

1856



DANAÏDES

1857



1858



CONCORDE

Statues Antiques de l'Europe

Florence, Gal. Real ser. 4, t. 2, pl. 62

et pl. 63

Pl. 761

1863



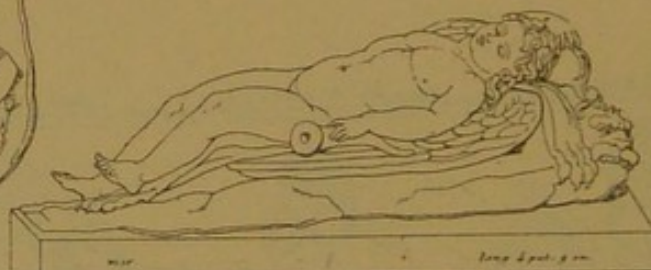
1864



Vienne Mus. St. Marc t. 2, pl. 40

Florence, Gal. Real ser. 4, t. 2, pl. 65

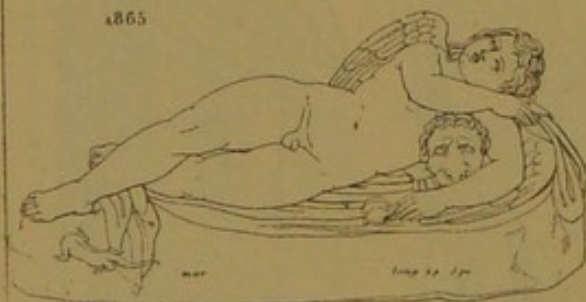
1866



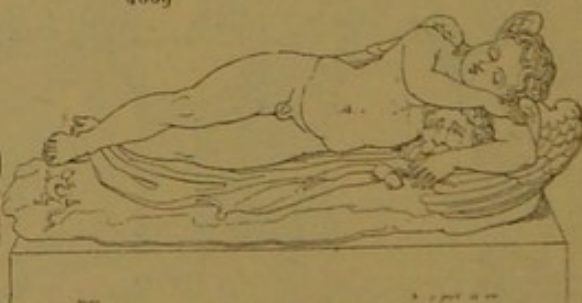
Dresde August. pl. 152. Leplat. pl. 136

Florence Gal. Real ser. 4, t. 2, pl. 66

1865



1869



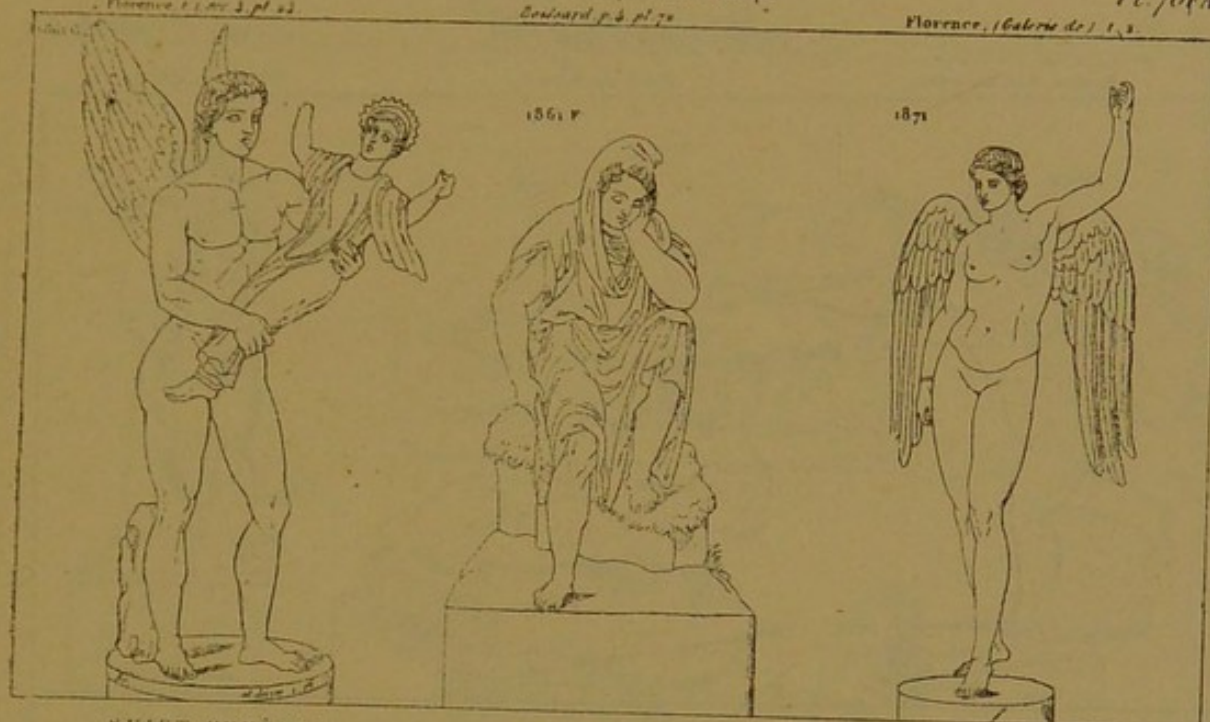
LE SOMMEIL

Statues Antiques de l'Europe
Boucard p. 4 pl. 70

Pl. 76 A.

Florence, Coll. de l'Acad. pl. 22

Florence, (Galerie de) 1, 2



SUJET FUNÈBRE

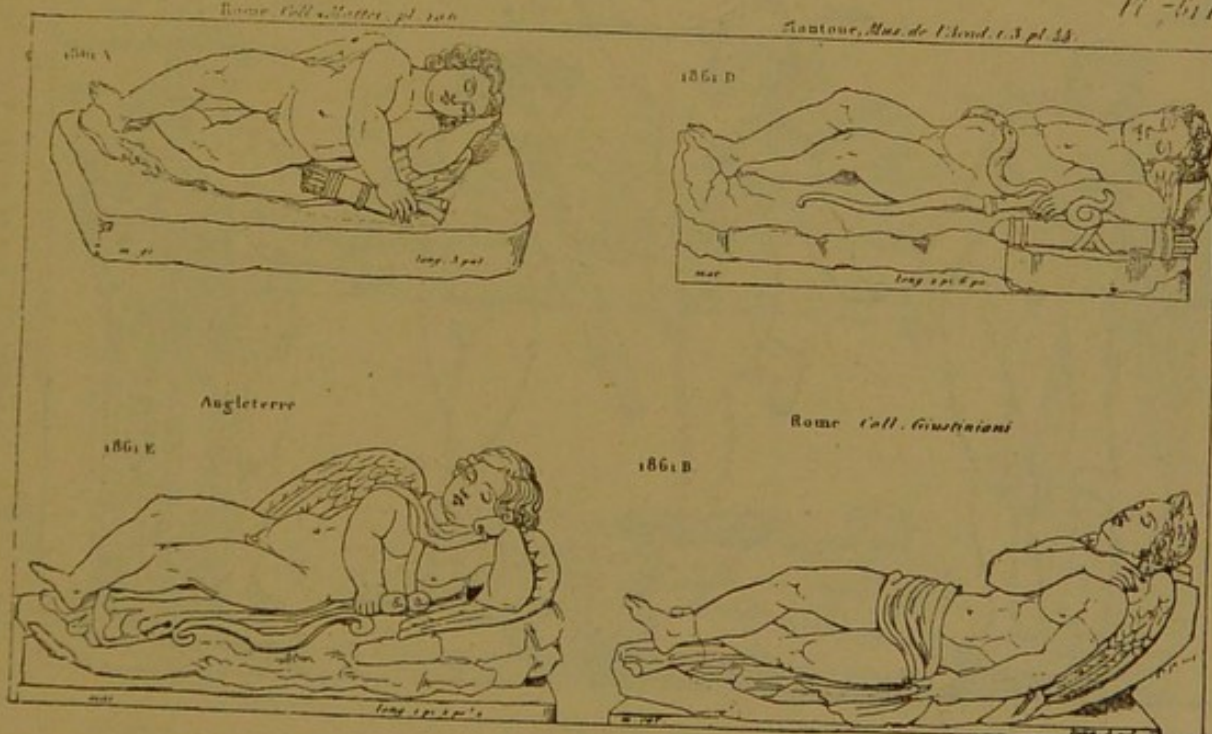
SOMMEIL

GÉNIE de FEMME

Rome, Coll. de l'Acad. pl. 206

Nantes, Mus. de l'Acad. 1, 3 pl. 23

Pl. 76 B.



Angleterre

Rome Coll. Constantiniani

GÉNIE DU SOMMEIL

Inde

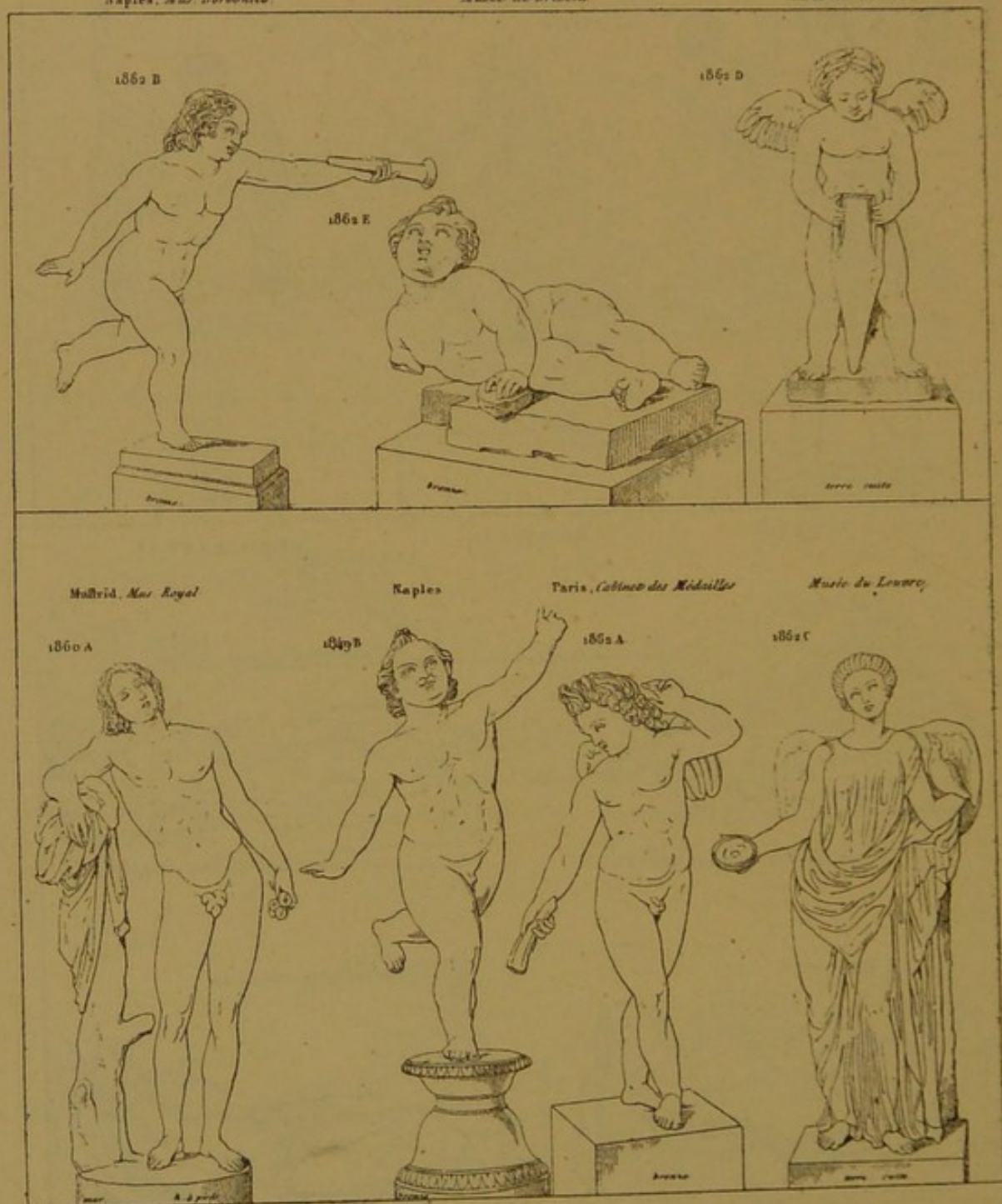
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761C

Naples, Mus. Borbonico.

Museo de Brescia.

Musée du Louvre.



GENIES

Rome. Coll. Giustiniani.

Statues Antiques de l'Europe.

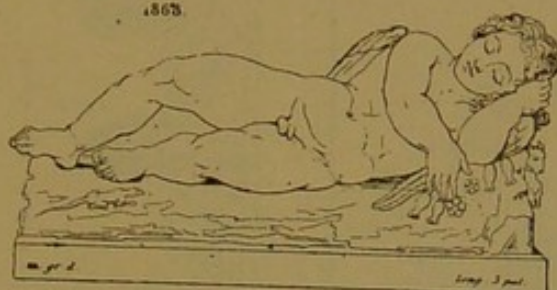
Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 33

17762
Bureau Leplat pl. 30

1861 C

GÉNIE DU SOMMEIL.
Inéd.

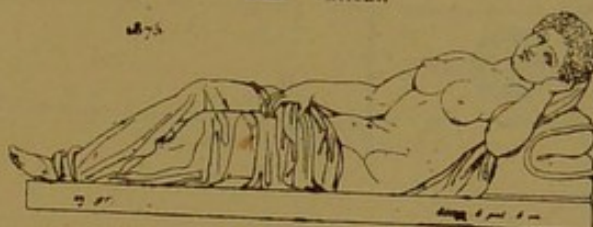
1863



LE SOMMEIL

Rome. Vatican.

1875



FEMME COUCHÉE

1867



LE SOMMEIL

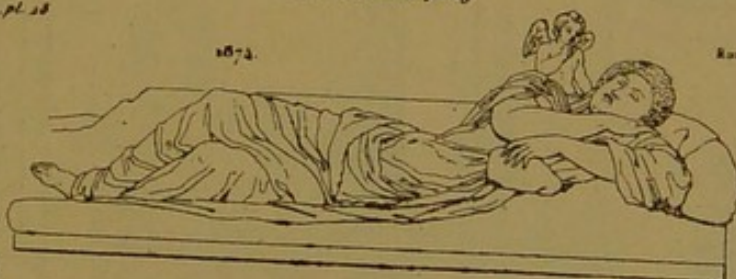
Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 28

1860



LE SOMMEIL

1874



1872



FIGURES FUNÉRAIRES.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 31

1864



LE SOMMEIL

Rome. Mus. Capitolino

0.51



Rome. Mus. Capitolino

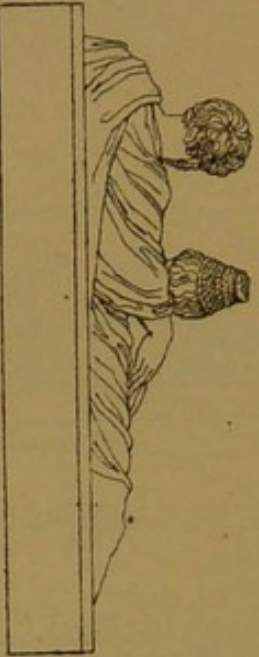
0.51 A



ALEXANDRE SEVERE et MAMEA SA MÈRE

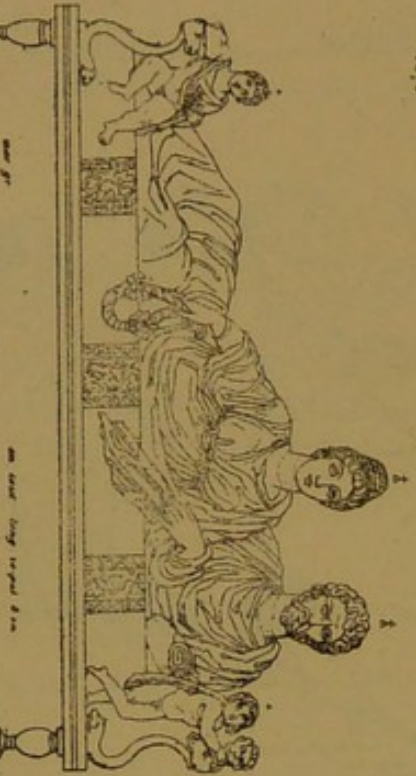
Rome. Mus. Capitolino

0.51

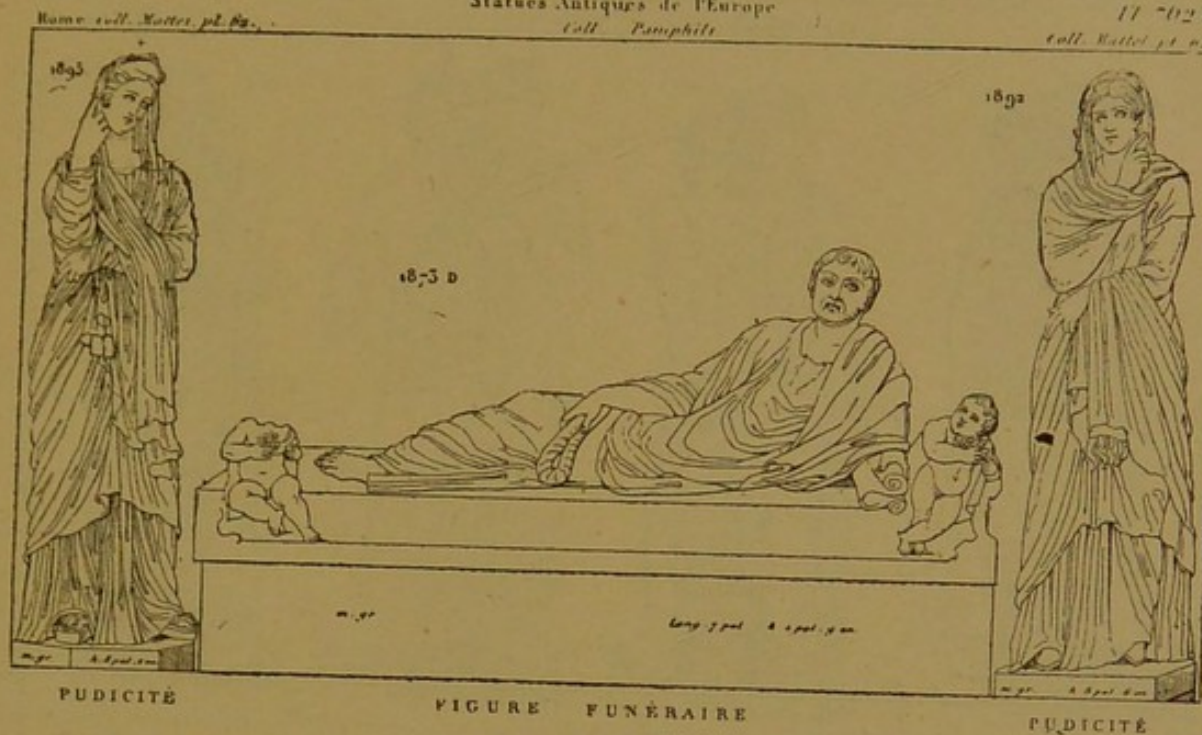


Rome. Coll. Farnesina

0.51 B



FIGURES FUNÉRAIRES

Statues Antiques de l'Europe
Coll. PamphilePl. 762 B
coll. Rattol pt. 12.

Rome coll. Giustiniani.

Rome.

Collection.

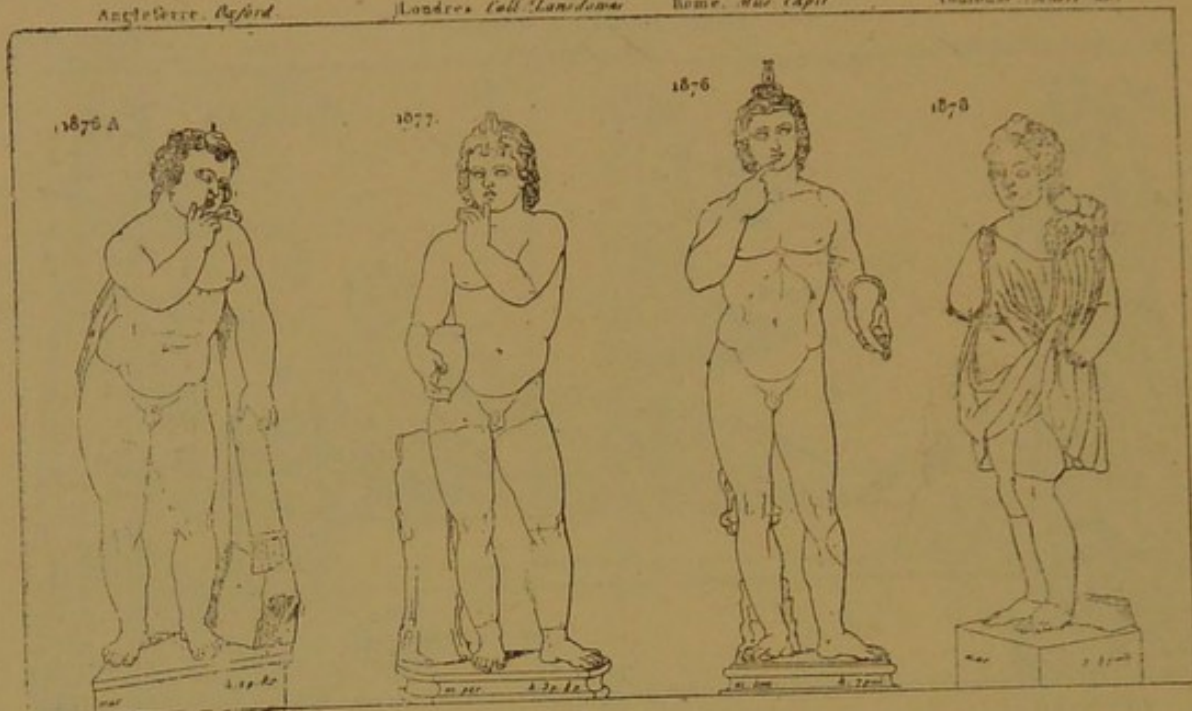
Pamphile.

Pl. 762 C.



Angleterre. Bedford.

Toulouse (Musée de)



HARPOCRATE

Rome Mus. Pio-Clement. 13. pl. 14.

Vercès, Leplat, pl. 90.

Turin (Musée Royal de)



LA PUDICITÉ

Statues Antiques de l'Europe

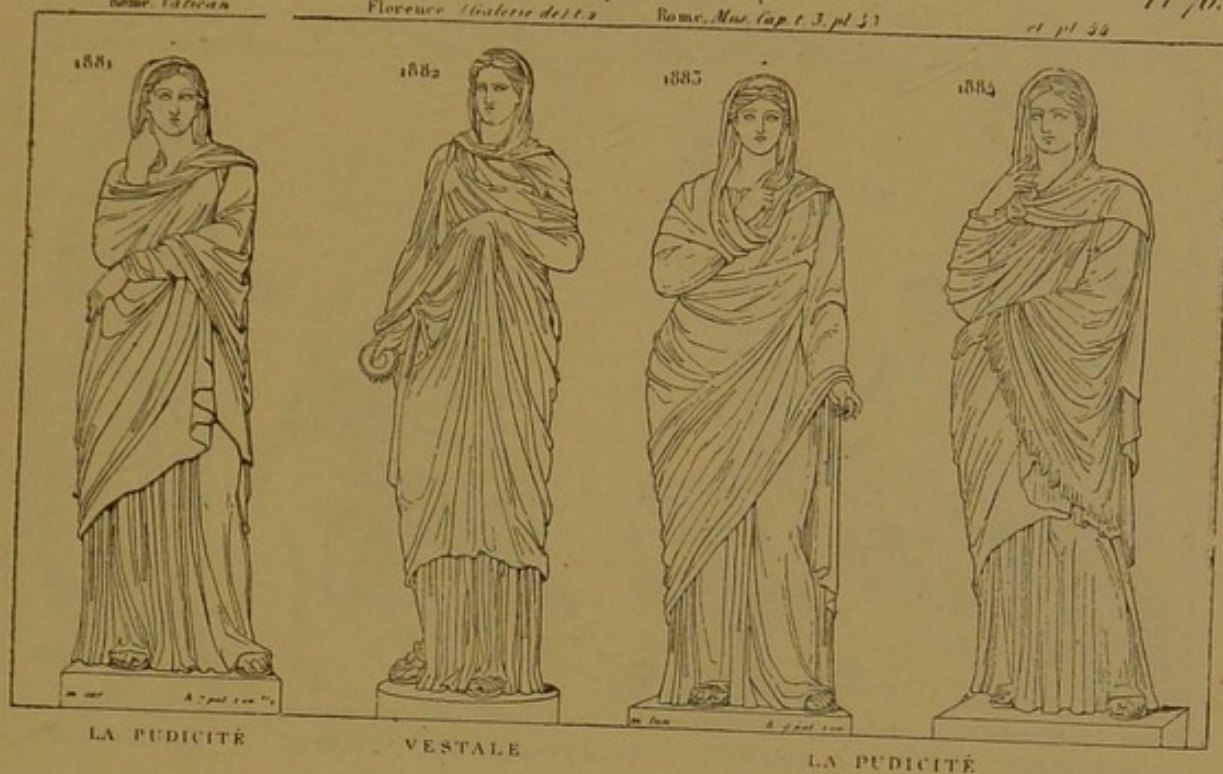
Pl. 765

Rome, Vatican

Florence, Galerie des L.

Rome, Mus. Cap. t. 3, pl. 53

et pl. 54



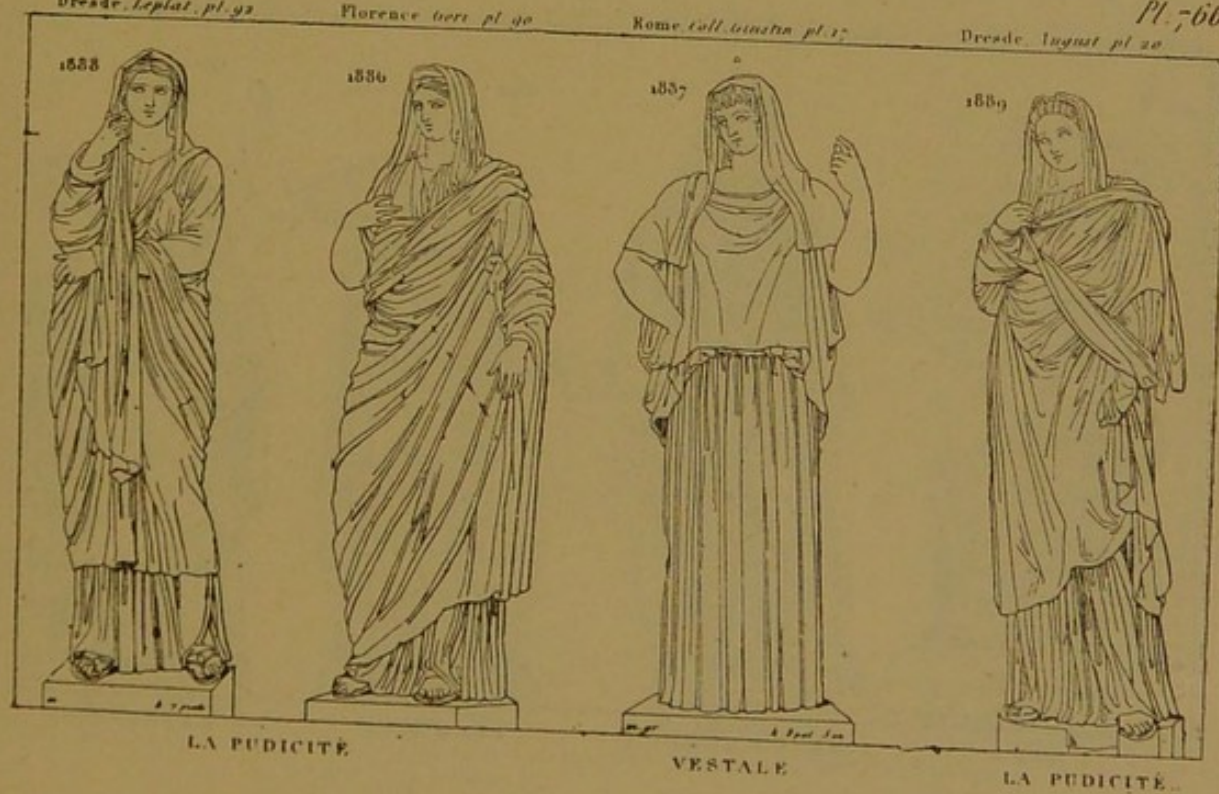
Dresde, Leplat, pl. 92

Florence, Torr. pl. 90

Rome, Coll. Ginestini, pl. 12

Dresde, August, pl. 20

Pl. 766



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 76

Rome. Mus. Capit.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 25.

et t. 3, pl. 46

Rome. Coll. Giustin. pl. 39



IMMORTALITÉ.

ROME

ANTIOCHE SUR L'ORONTE

ESPÉRANCE

Pl. 68

Rome. Mus. Capit.

Rome. Coll. Giustin. pl. 16.

Rome. Vatican.

Munich. Glypt. N° 46.



ROME

ESPÉRANCE

CLÉMENTE

ESPÉRANCE

*Reinard p. 8 pl. 38.**Rome, Coll. Pius-Clement.*

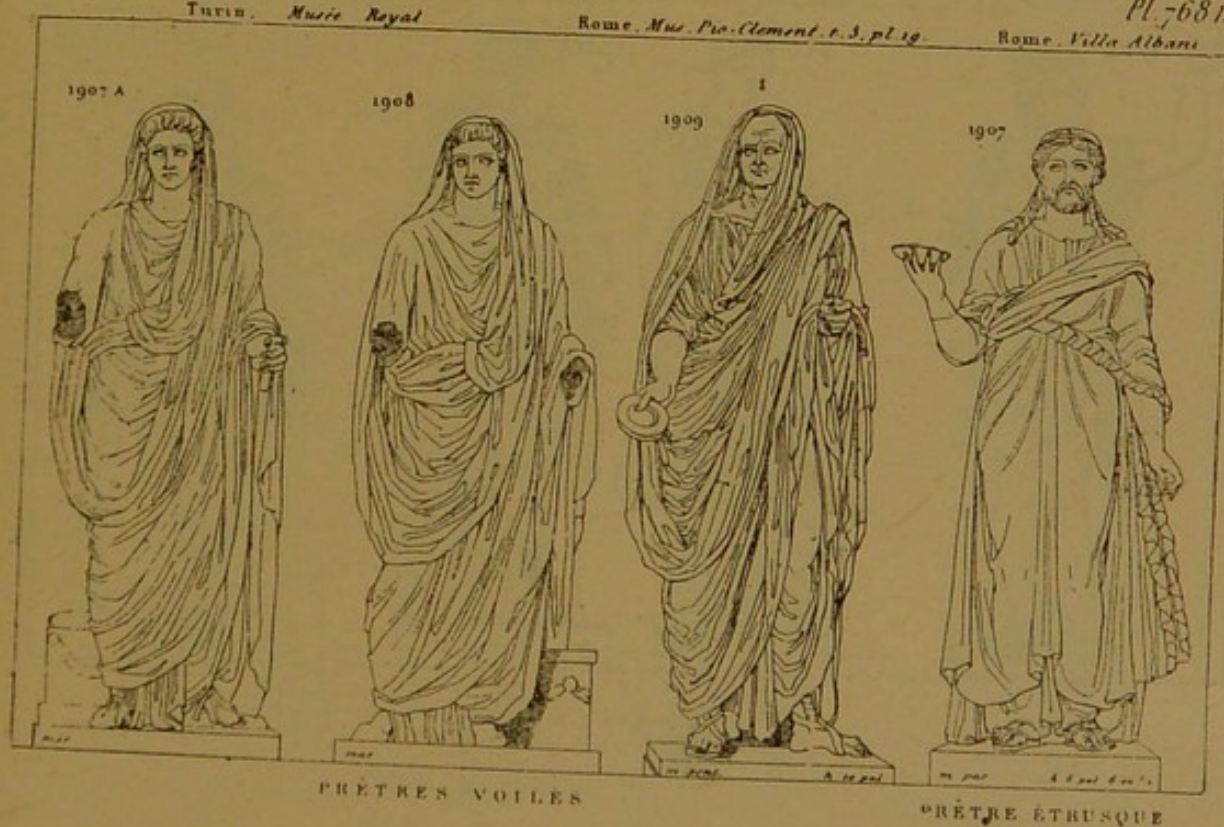
Statues Antiques de l'Europe

*Angleterre, Coll. Blundell pl. 9.**Reinard p. 6 pl. 65.*

Pl. 768A

*Turin, Musée Royal**Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 19.**Rome, Villa Albani*

Pl. 768B



Statues Antiques de l'Europe

Rome. *Coll. Mattei* pl. 68.Florence. *Geri* pl. 83.Angleterre. *Coll. Egmont*

Genève. an 1788.

Pl. 69



CAMILLE.

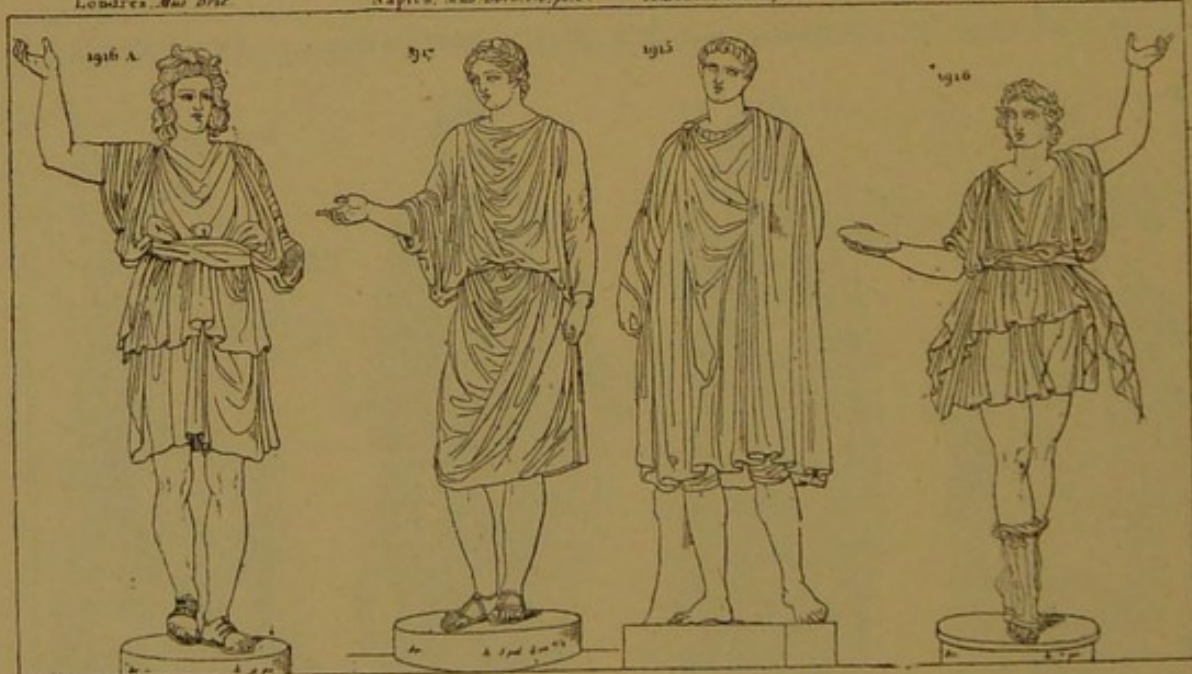
HARUSPICE

CAMILLE PORTANT
UN COCHON

CAMILLE.

Londres. *Mus. Brit.*Naples. *Mus. Borb.* t. 6, pl. 8.Florence. *Geri* pl. 100.Florence. *Galerie de l'Ét.*

Pl. 76



CAMILLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 770 A

• Naples. Bronzes d'Hercule p. 203.

Mus. Borbonico. N° 5.

Br. d'Hercule p. 203.



Monumenti Gabini. pl. 20.

Rome. Villa Albani.

Pl. 770 B

Coll. Gabini.



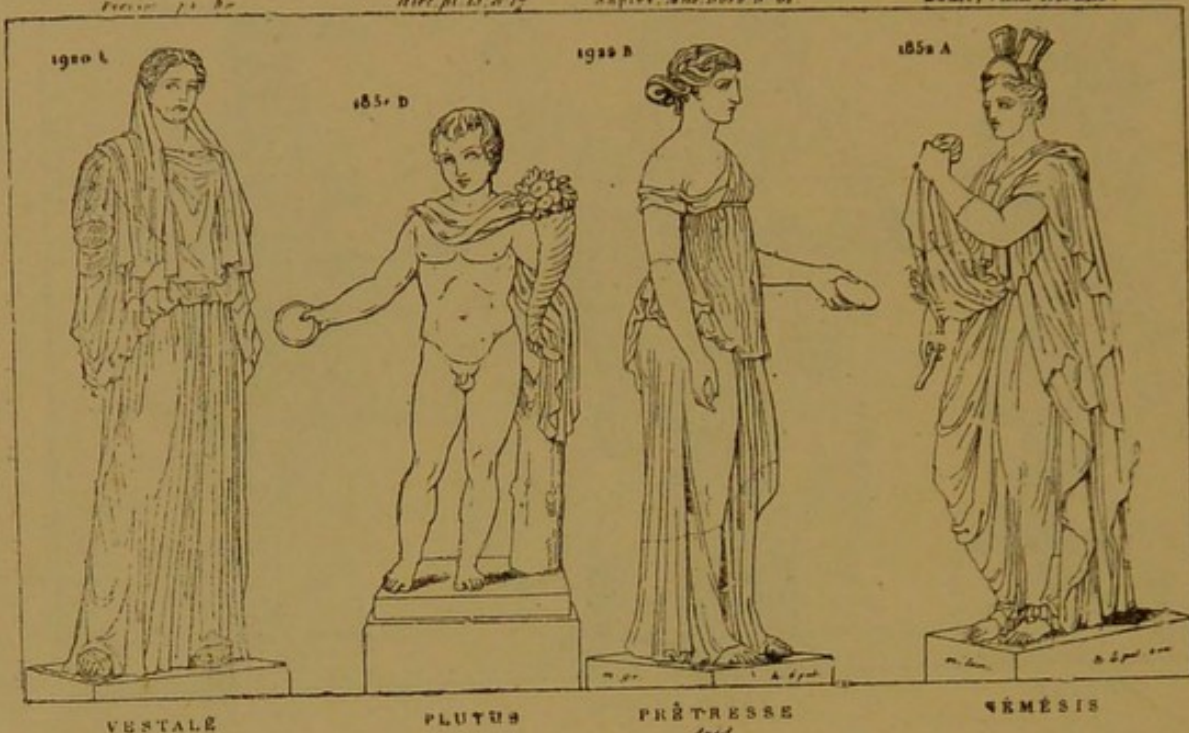
statues antiques de l'Europe.

Pl. 770C.

Rome, Villa Albani.

Naples, Mus. Borb. N° 32.

Aret. pl. 13, N° 27.



VESTALE

PLUTUS

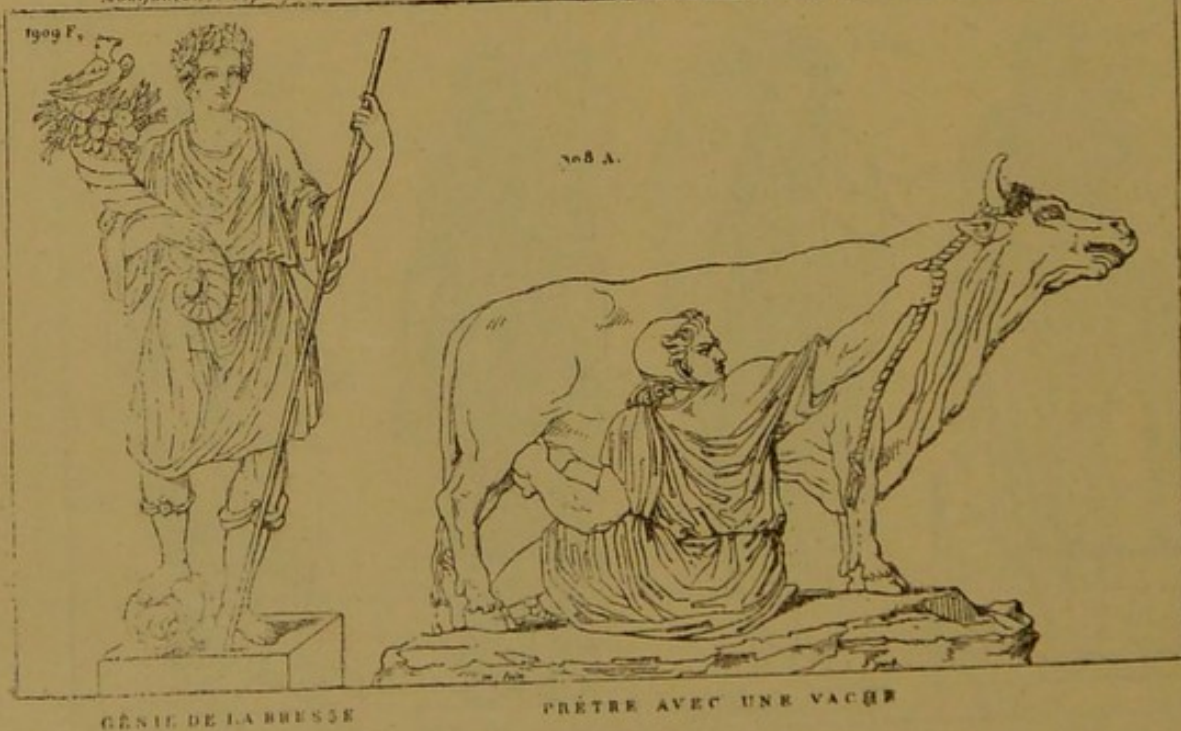
PRÊTRESSE

CÉRÉSIS

Pl. 770D

Montfaucon, t. 3, pl. 17.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 32.



GÉNIE DE LA MAISON

PRÊTRE AVEC UNE VACHE

Rome, Villa Pamphila

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Musée Capitolin

Rome Coll. Musée, pl. 2

Pl. 770 L

1909 C



SACRIFICATEUR

1903 A



ROME

1917 A



CAMILLE

Paris, à M. le C^{te} de Larosière

Madrid, Musée Royal

Perrier, pl. 78.

Florence, Gori, pl. 81

Pl. 770 F

1930



VESTALE

1902 B



LA PAIX

1940 A



SIBYLLE

1911



MARUSPICE

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Mus. Chiaram.

Dresde, Leplat pl. 26. August pl. 32.

Versailles, 74. ex. de 1.

Dresde, Leplat pl. 86. Aug. pl. 33.

Pl. 77.

1918
VESTALE TUCCIA1919
VESTALE

Angleterre, Mus. Worley.

Florence, Gori, pl. 98.

Rome, Mus. Chiaram.

Rome, Villa Albani.

Pl. 77.

1921
ASCLEPIAS1924
VESTALE1923
PRÊTRESSE1922
PRÊTRESSE

Statues Antiques de l'Europe.

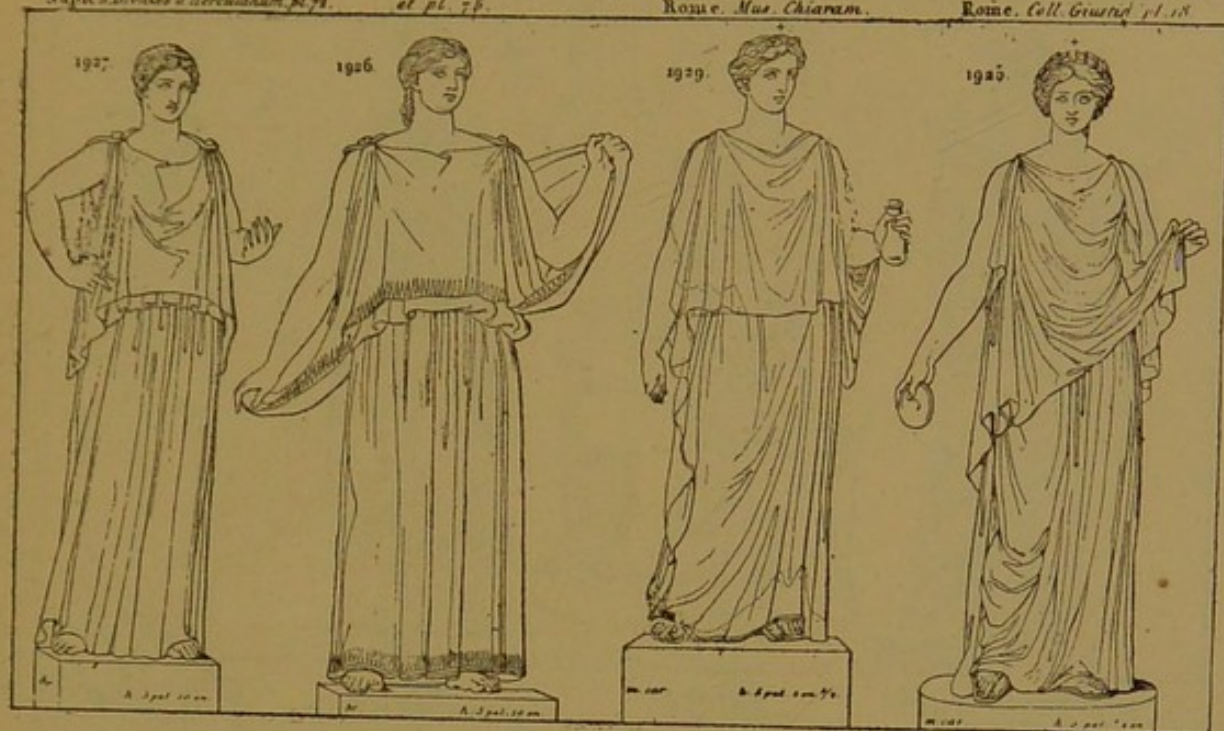
Naples. Bronzes d'Herculanum. pl. 72.

et pl. 75.

Rome. Mus. Chiaram.

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 118.

Pl. 77.3



PRÊTRESSE

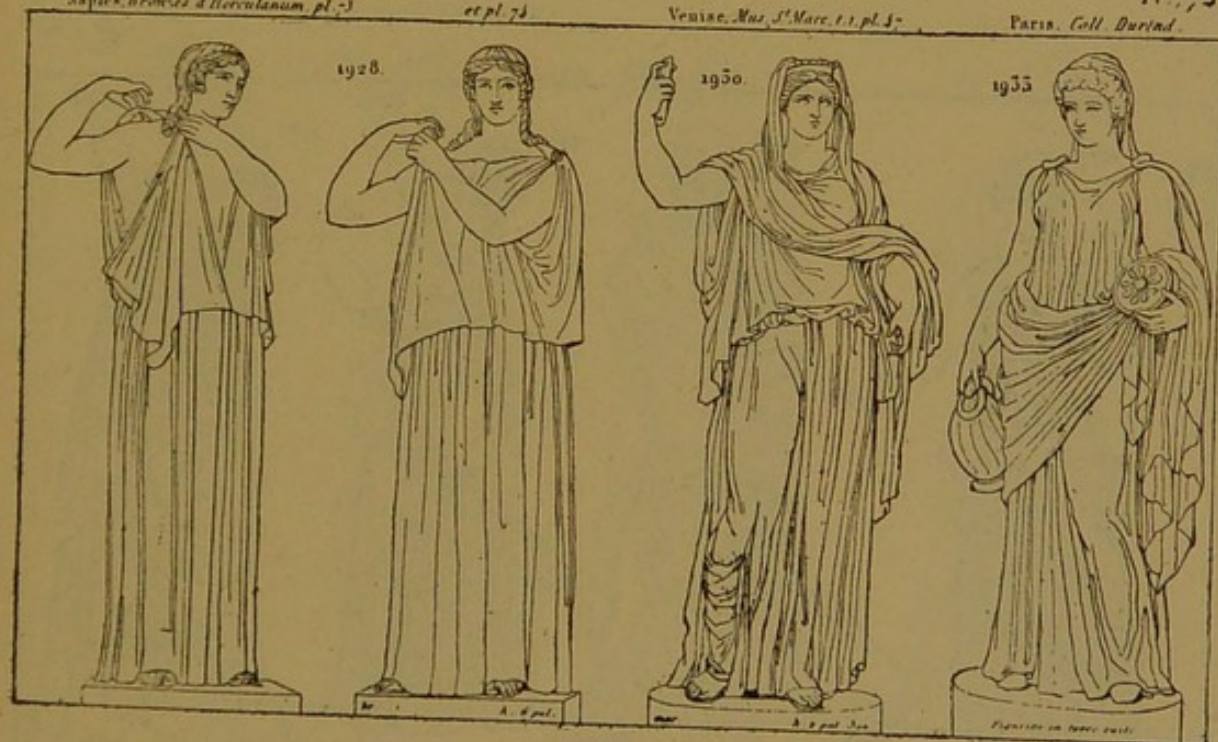
Naples. Bronzes d'Herculanum. pl. 73.

et pl. 74.

Venise. Mus. St. Marc. t. 1. pl. 3.

Paris. Coll. Durand.

Pl. 77.4

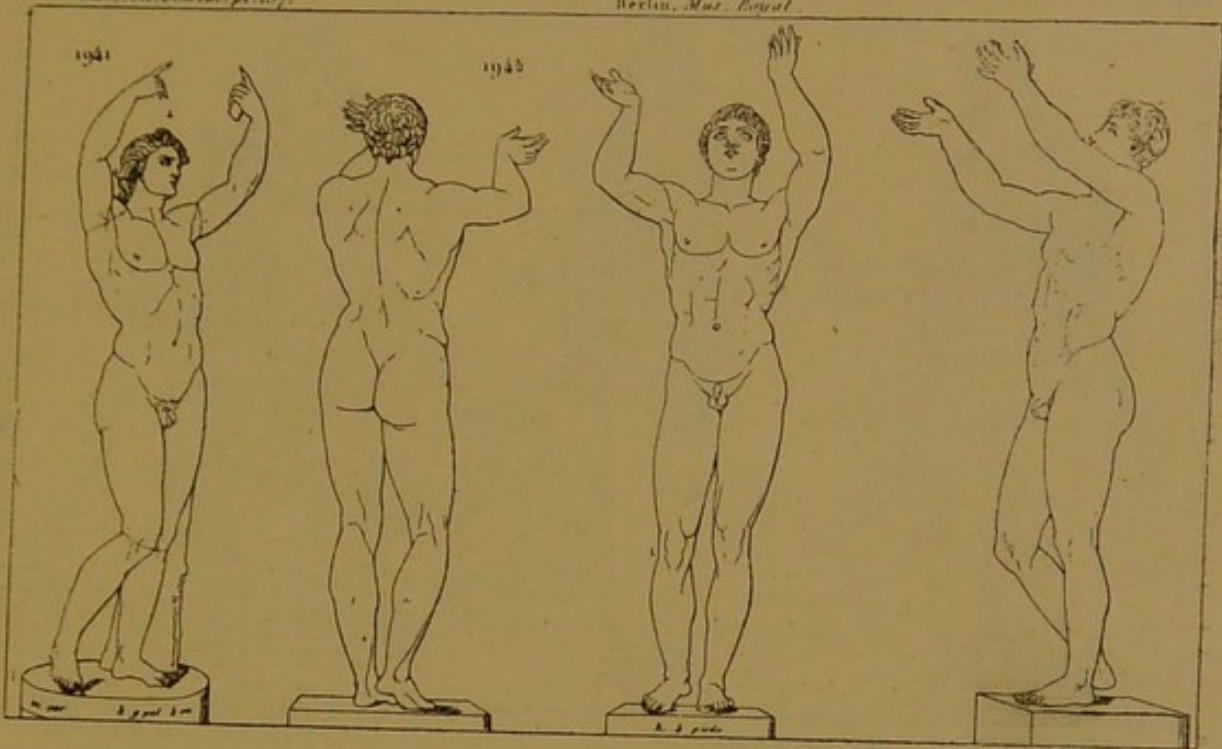


PRÊTRESSE.



Statues Antiques de l'Europe
Berlin, Mus. Royal.

Pl. 777



ADORANTES.



FIGURES DE FEMMES

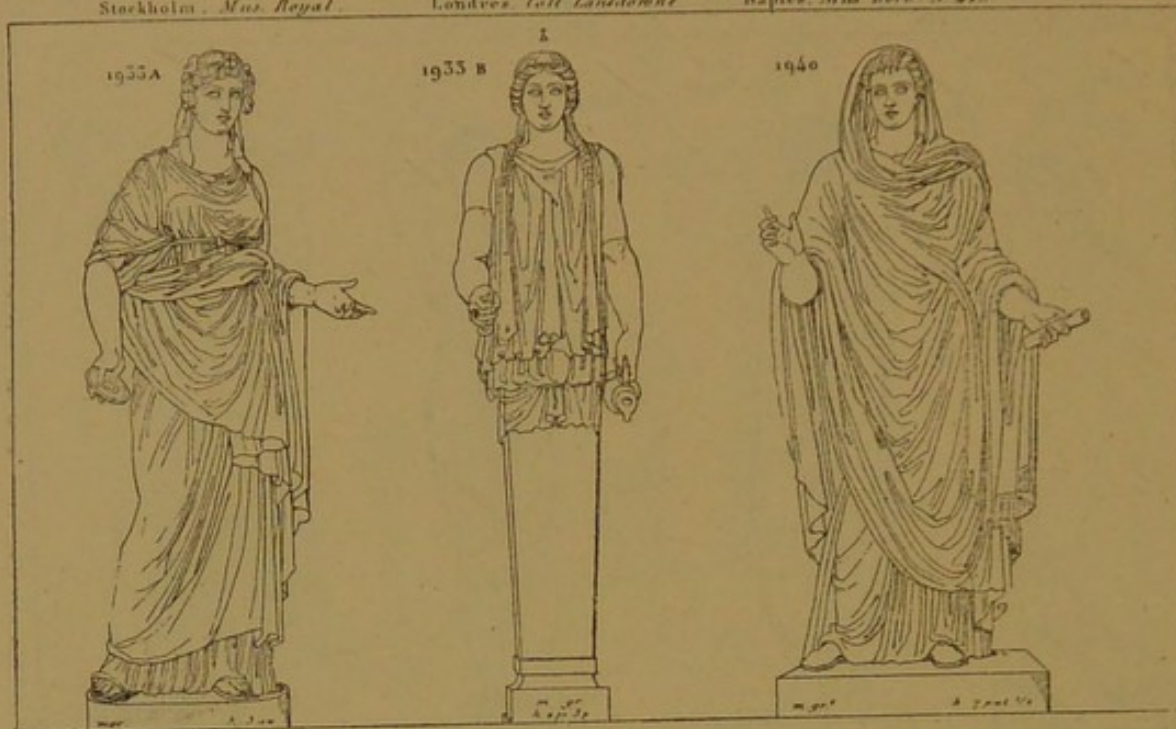
Statues Antiques de l'Europe

Stockholm. Mus. Royal.

Londres. Coll. Lansdowne

Naples. Mus. Barb. N° 423

Pl 779



PRÊTRESSES

SYBILLE

Pl 780

Rome. Mus. Capit. t. 3 pl. 62

Naples. Bronzes d'Herculan. p. 193

et p. 329



MAGICIENNE

ADORANTE

Statues Antiques, de l'Europe

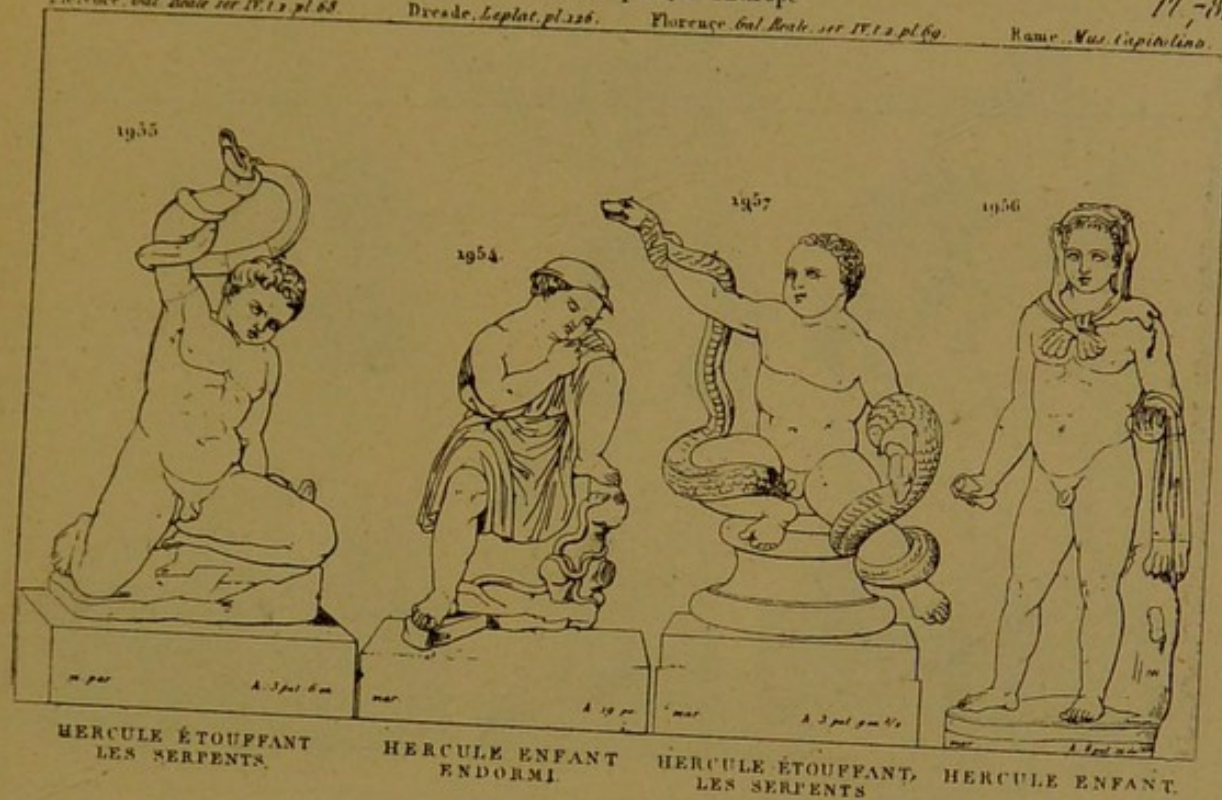
Florence, Gal. Reale, ser. IV, t. 2, pl. 68.

Dresde, Leplat, pl. 226.

Florence, Gal. Reale, ser. IV, t. 2, pl. 69.

Rome, Mus. Capitolino.

Pl. 781

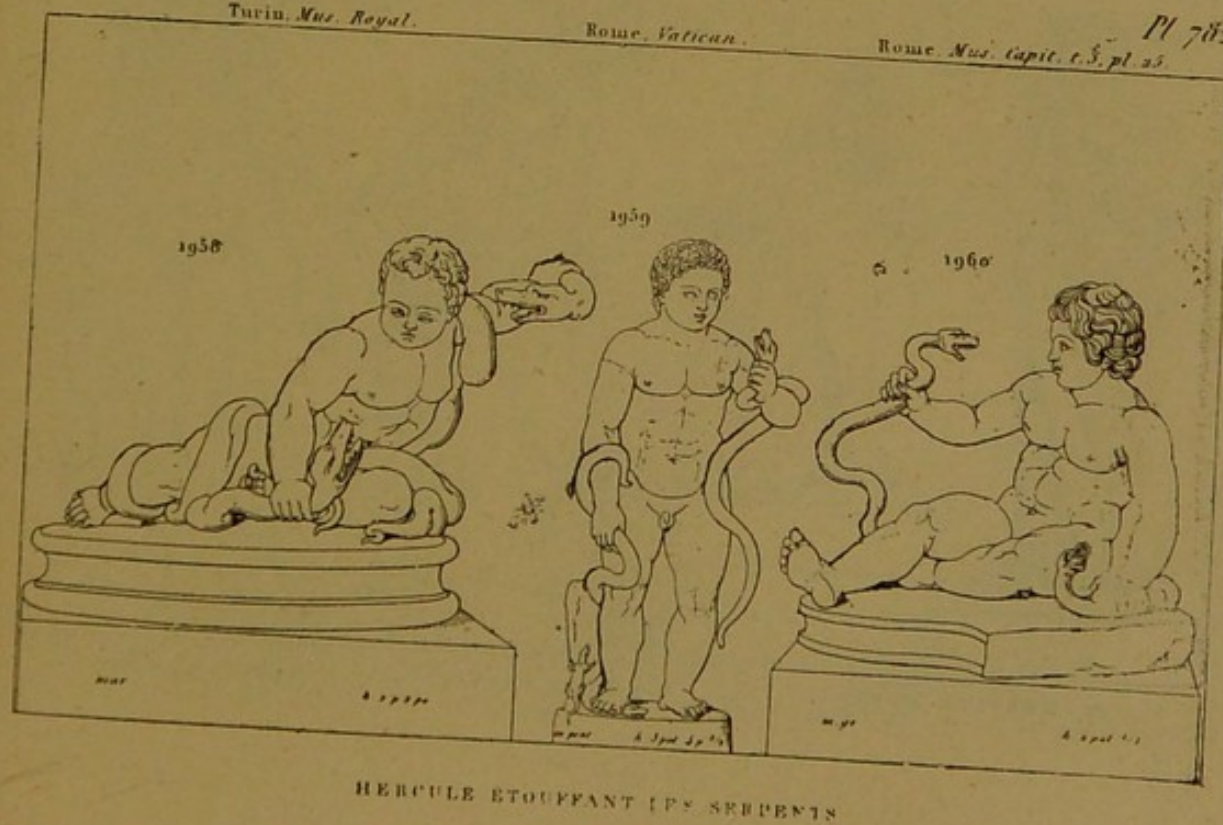


Turin, Mus. Royal.

Rome, Vatican.

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 25.

Pl. 782

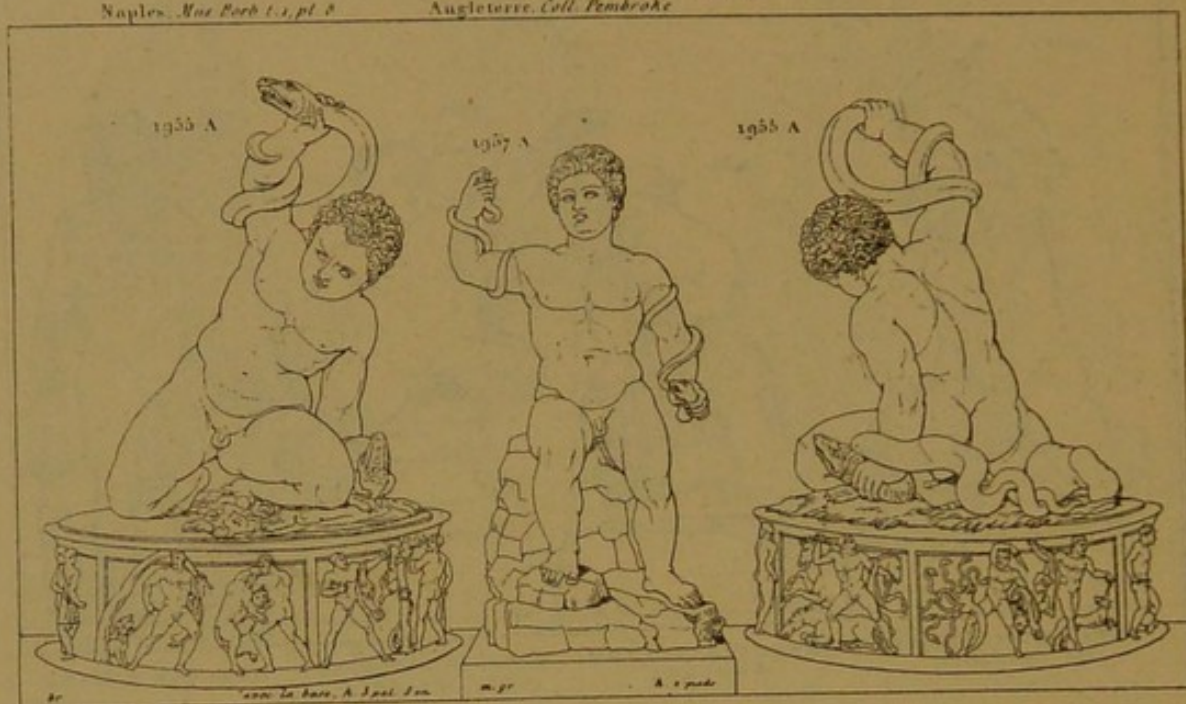


HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

Naples. Mus. Borb. t. 3, pl. 8

Statues Antiques de l'Europe.
Angleterre. Coll. Pembroke

Pl. 783



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

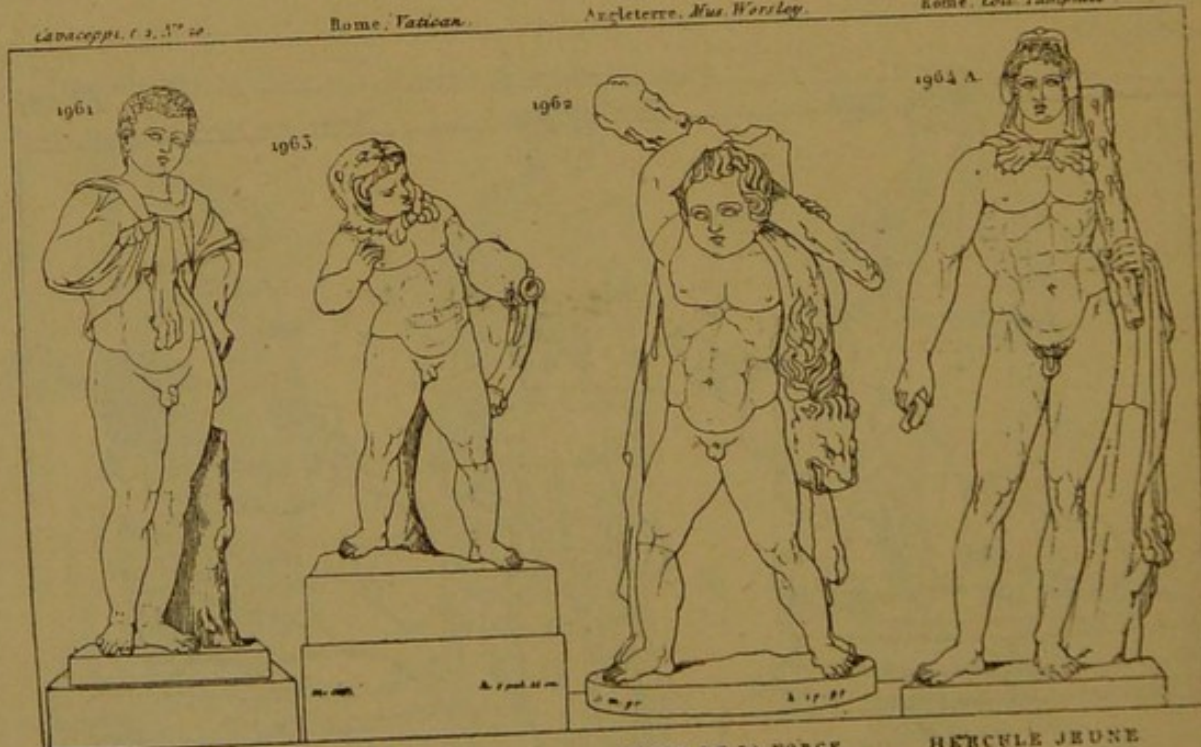
Pl. 784

Cavacopp. t. 3, pl. 12

Rome. Vatican.

Angleterre. Mus. Worsley.

Rome. Coll. Pamphili



HERCULE ENFANT.

GÉNIE DE LA FORCE

HERCULE JEUNE

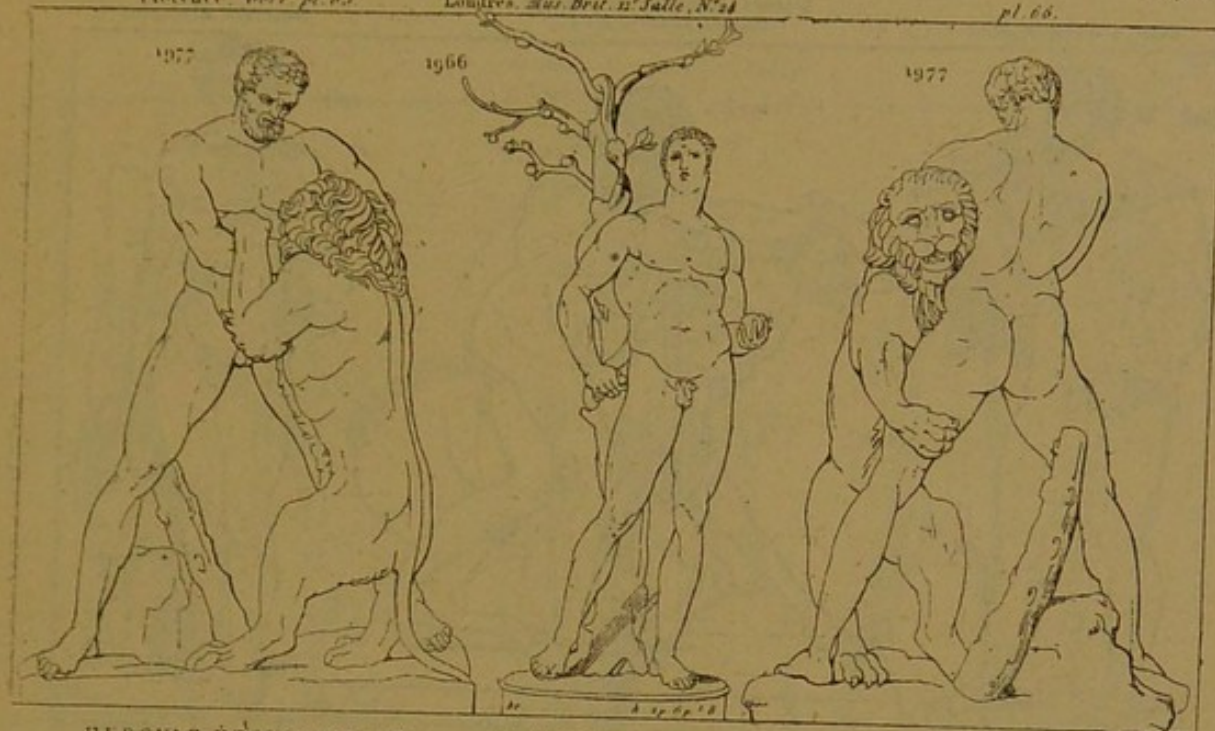
Statues Antiques de l'Europe

Florence. Gori. pl. 63.

Londres. Mus. Brit. n° 54. N° 24

pl. 66.

Pl. 785

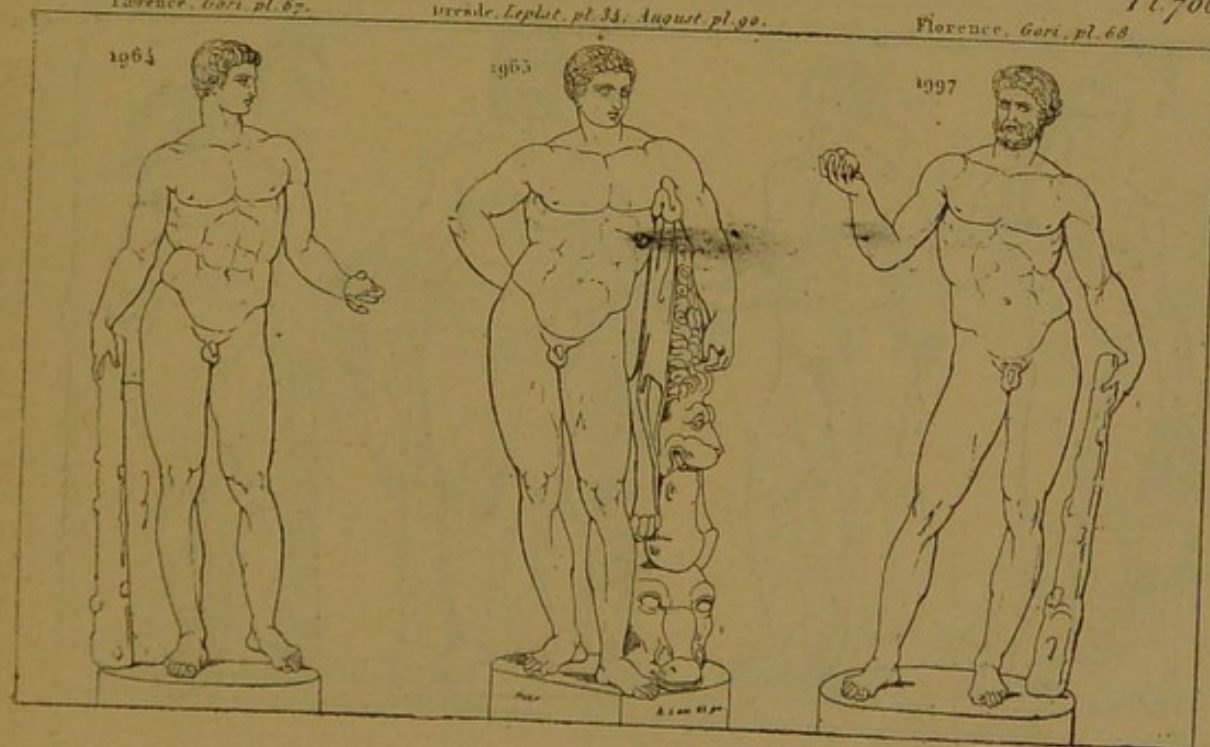
HERCULE ÉTOUFFANT LE
LION DE NÉMÉEHERCULE AU JARDIN
DES HESPERIDES.

Florence. Gori. pl. 67.

Vienne. Lepsius. pl. 33. August. pl. 92.

Florence. Gori. pl. 68

Pl. 786



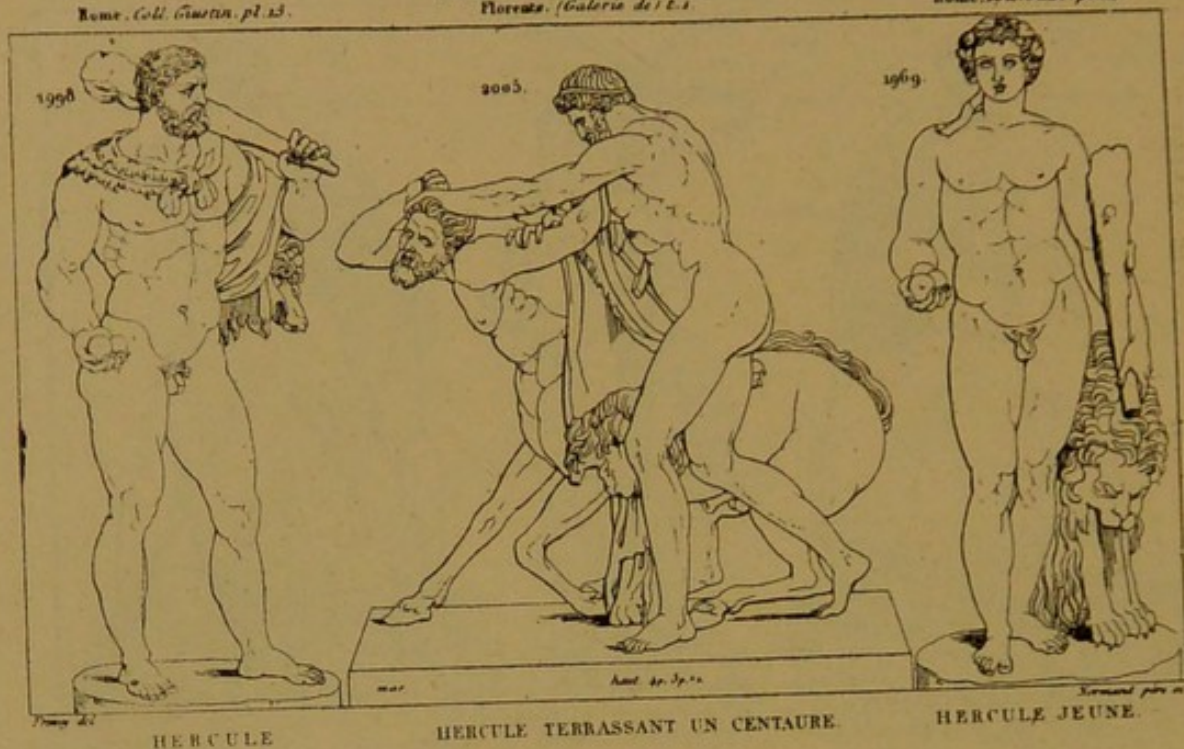
HERCULE.

Statues Antiques de l'Europe.
Florence. (Galerie des L.)

Pl. 787

Rome. Coll. Ginetti. pl. 13.

Rome. Coll. Ginetti. pl. 13.



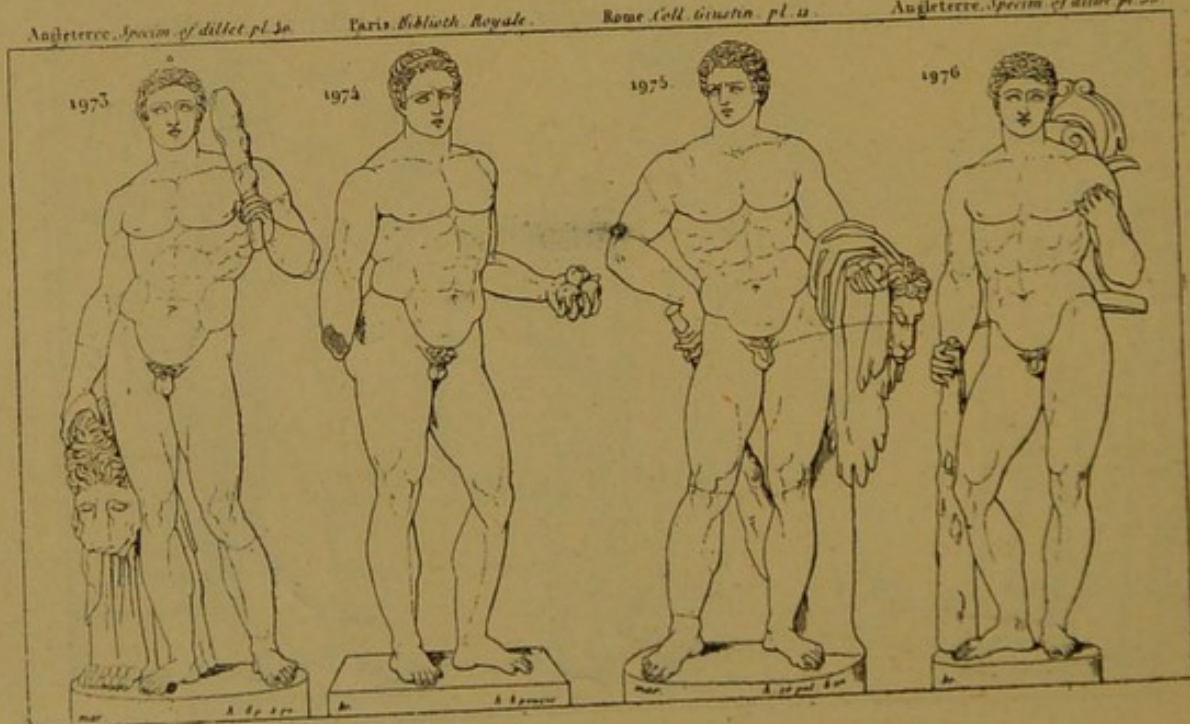
Pl. 788

Angleterre. Specim. of dillet. pl. 30.

Paris. Biblioth. Royale.

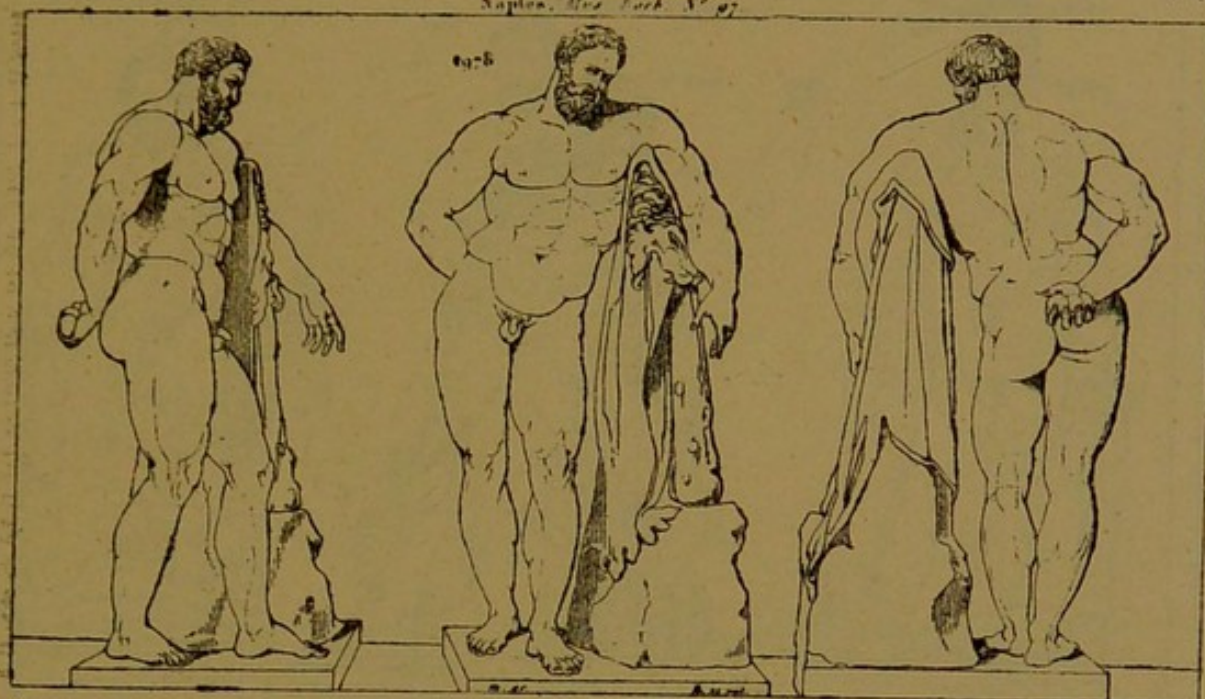
Rome. Coll. Ginetti. pl. 12.

Angleterre. Specim. of dillet. pl. 38.



Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Arch. N. 27

Pl. 78



HERCULE FARNÈSE

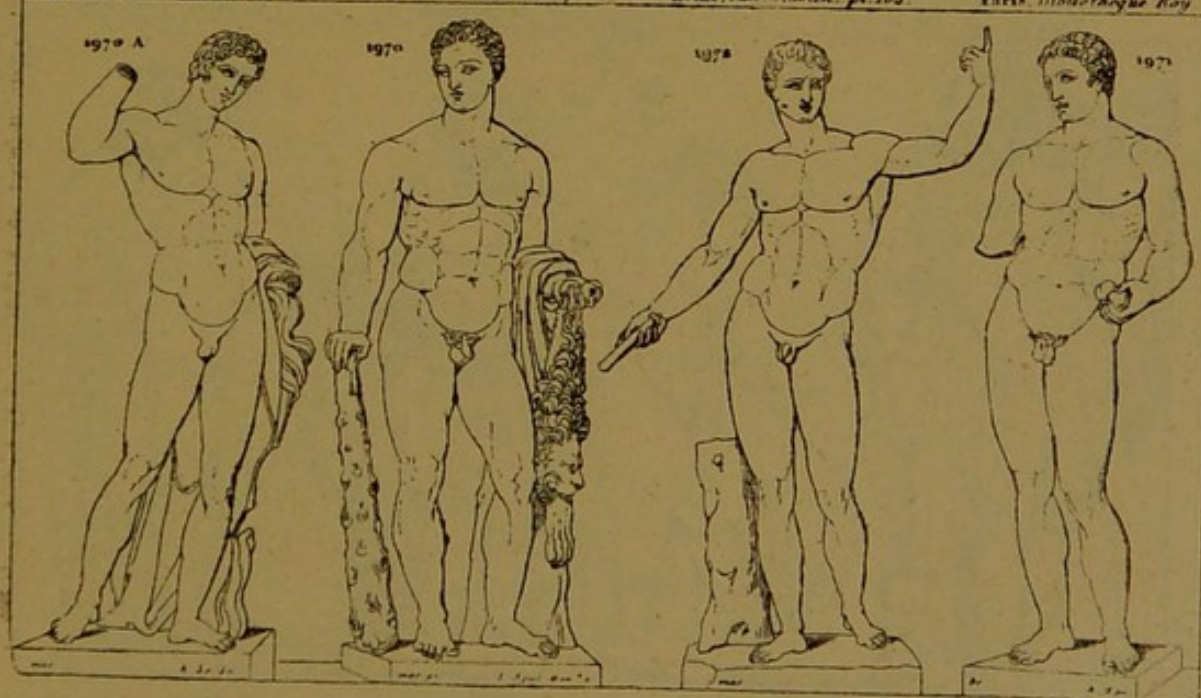
Angleterre, Oxford, marbre, pl. 21

Rome, Coll. Torlonia, c. 3, pl. 32

Rome, Coll. Ginestini, pl. 102

Paris, Bibliothèque Roy.

Pl. 79

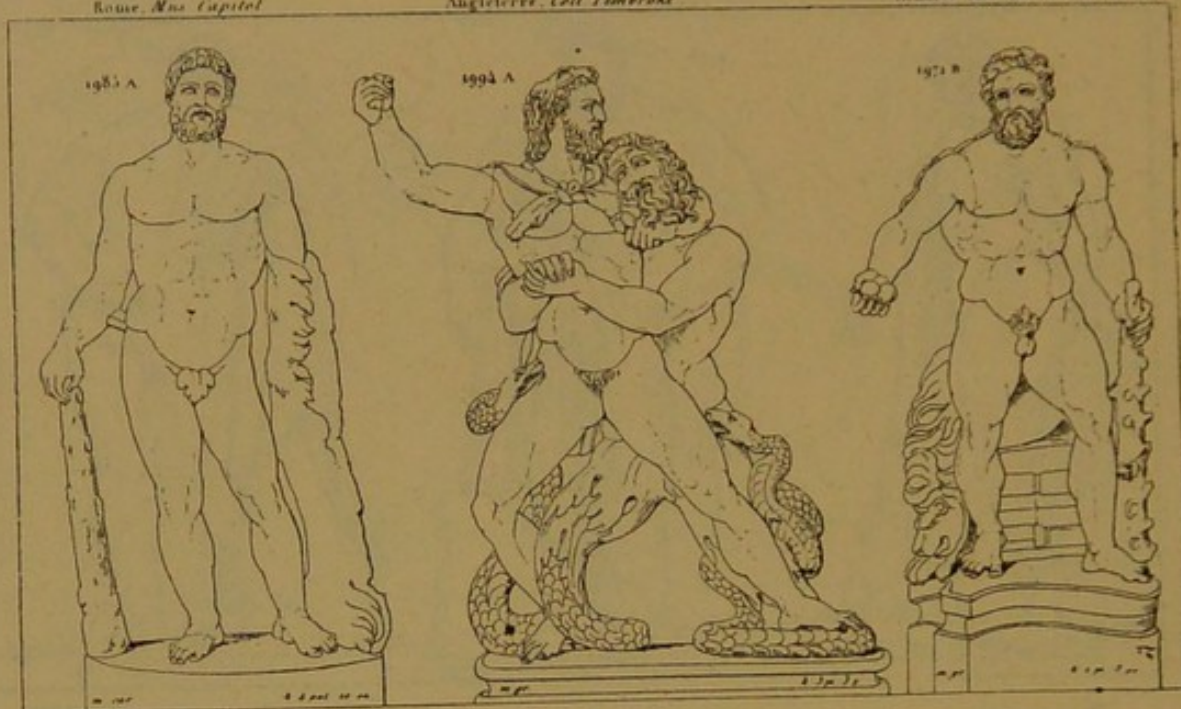


HERCULE

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre, Coll. Pembroke

Pl 790 A
Londres, Mus. Brit. Coll. N° 12

Rome, Mus. Capitol



HERCULE
Inéd

HERCULE et ACHELOUS

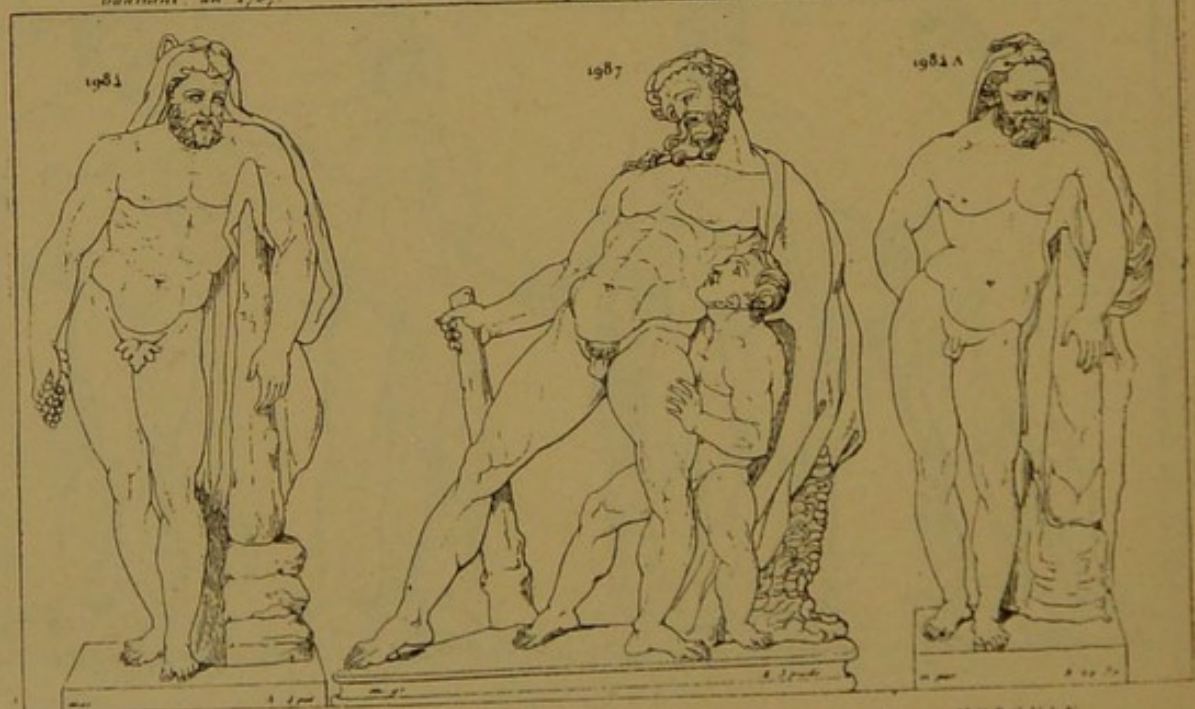
HERCULE

Pl 790 B

Angleterre, Coll. Pembroke

Londres, Coll. Hope

Gautier, an 1787



HERCULE

HERCULE IVRE et UN FAUNE

HERCULE

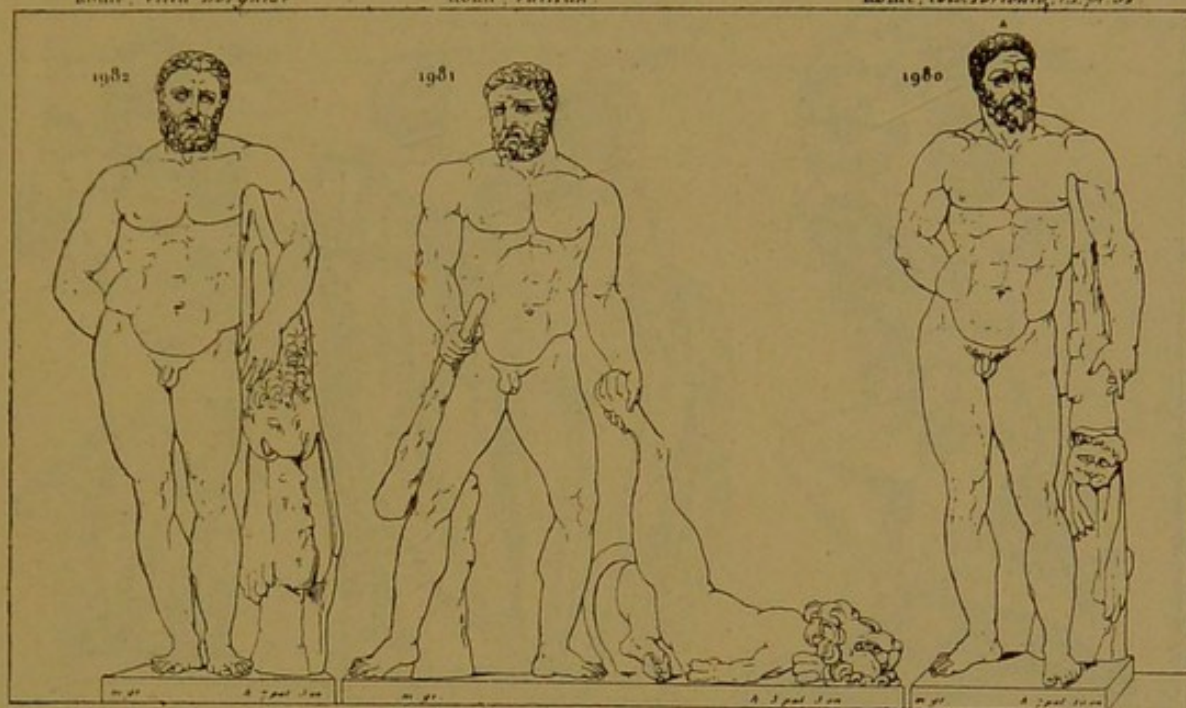
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 792

Rome, Villa Borghèse

Rome, Vatican

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, pl. 52



HERCULE

Inéd.

HERCULE NÉMÉEN

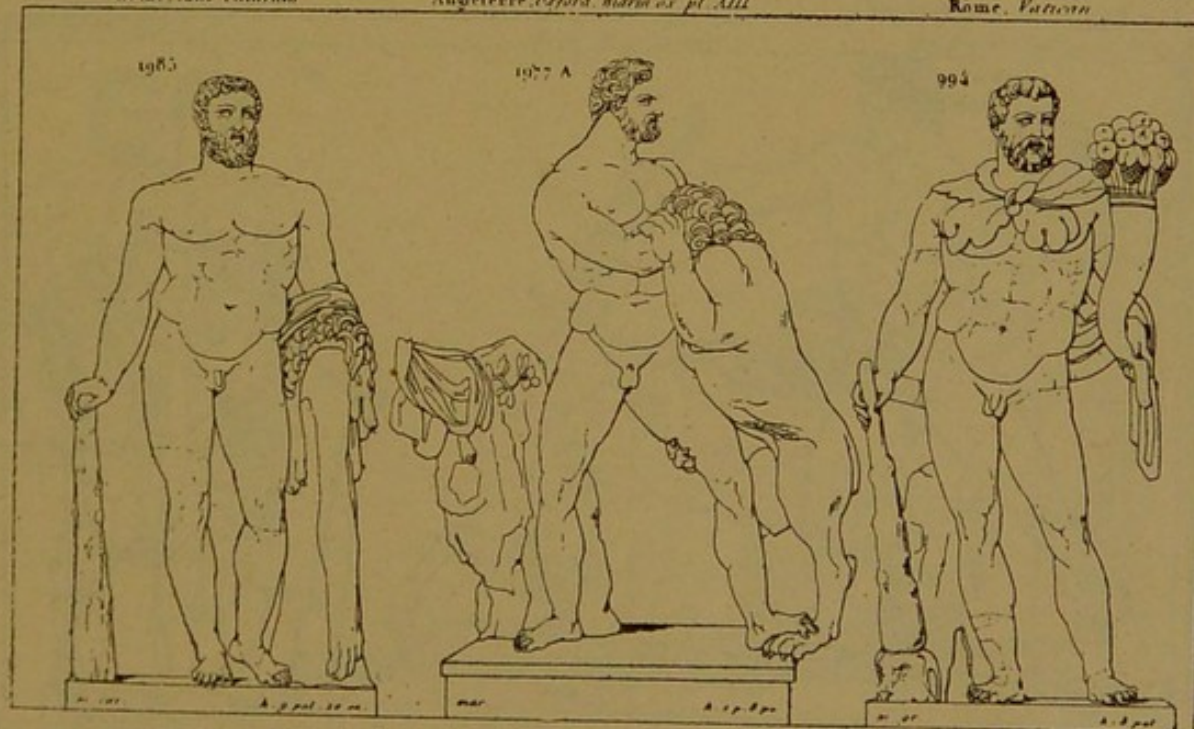
HERCULE

Rome, Mus. Chaurum

Angleterre, Oxford, statua ex pl. XIII

Rome, Vatican

Pl. 792

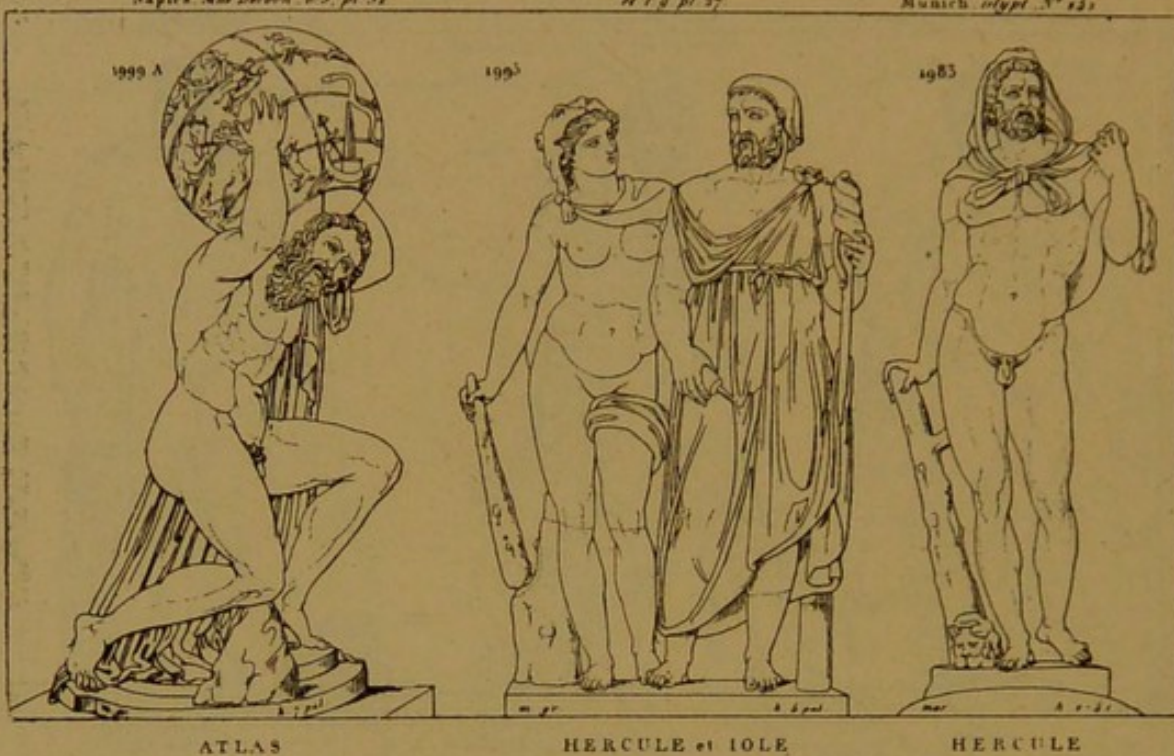


HERCULE

*Inéd.*HERCULE ÉTOUFFANT LE LION
DE NÉMÉEHERCULE
VAINQUEUR D'ACHÉLOÛS

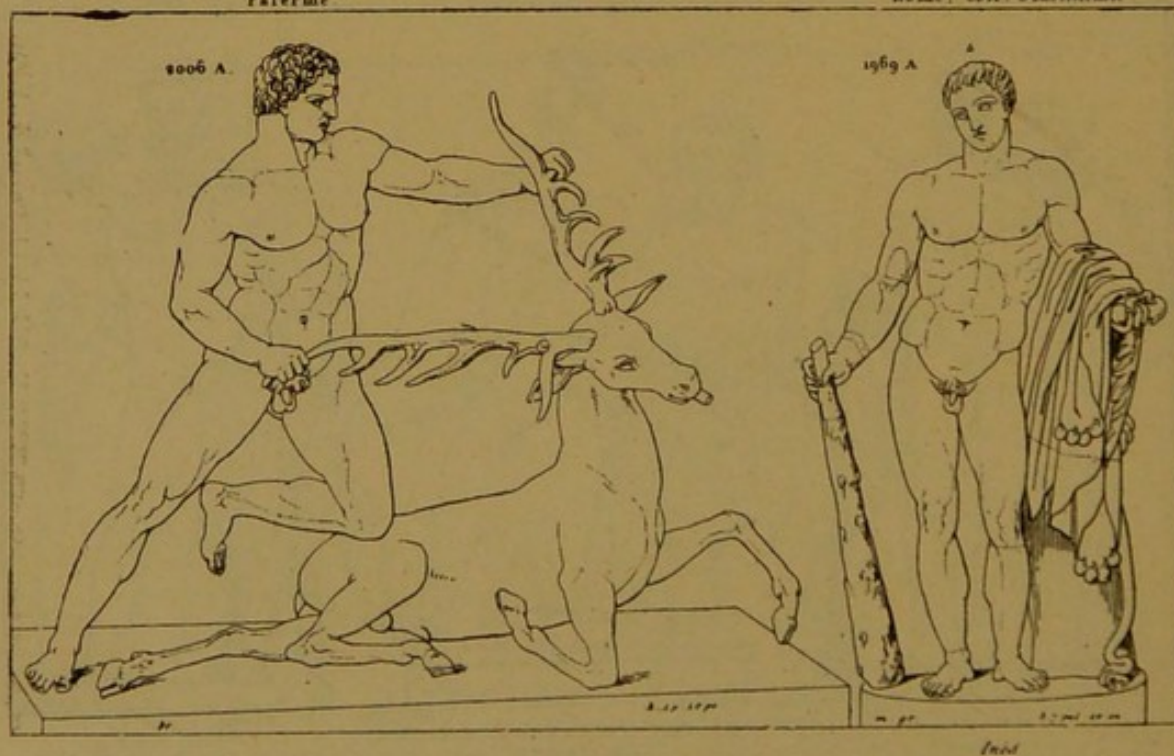
Naples. Mus. Borbon. n. 3. pl. 32

Munich. Glypt. N° 143



Palerme

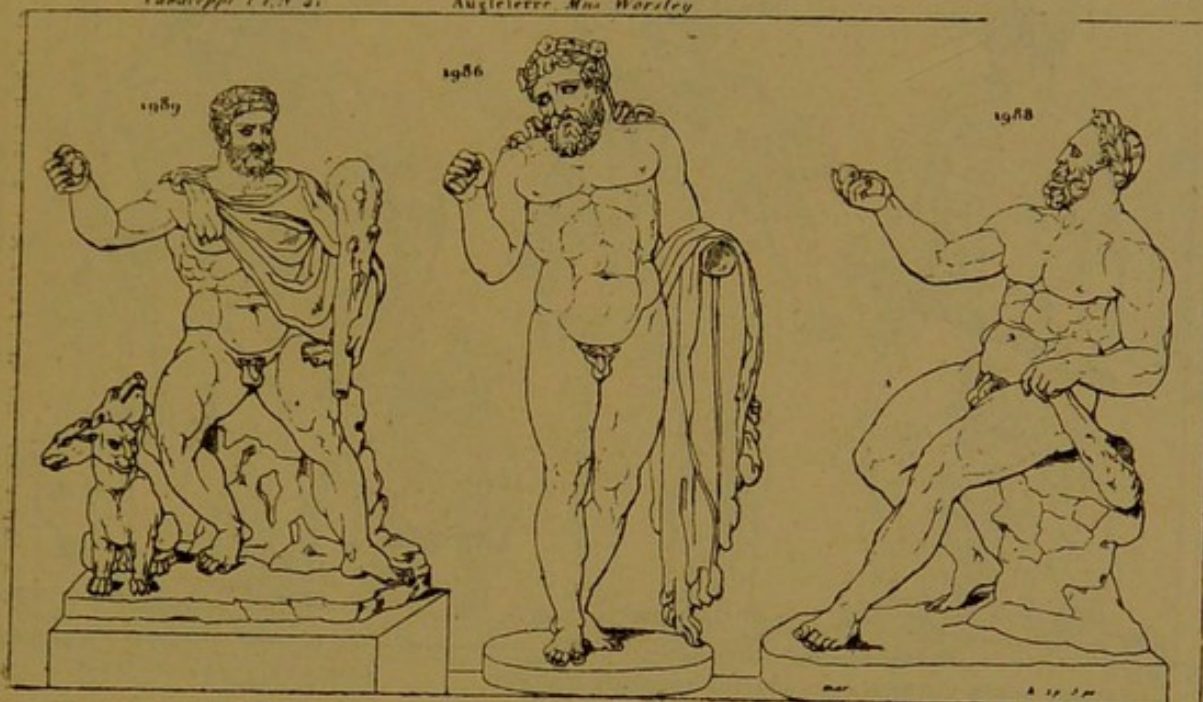
Rome. Coll. Giustiniani



Canavaggio t. 1, N° 21

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre Mus. Worley

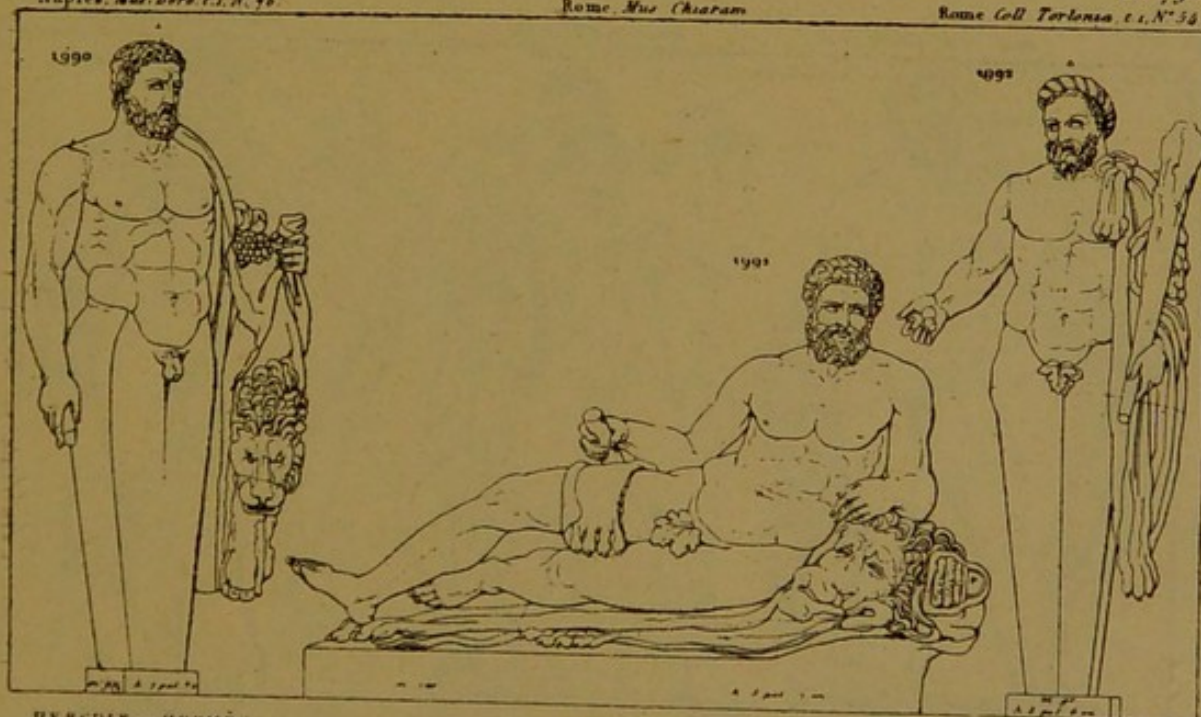
Pl 795



HERCULE

* Naples, Mus. Borb. t. 1, N° 76

Rome, Mus. Chiaram.

Pl 796
Rome Coll. Torlonia t. 1, N° 38

HERCULE en HERMÈS

HERCULE COUCHÉ

HERCULE en HERMÈS

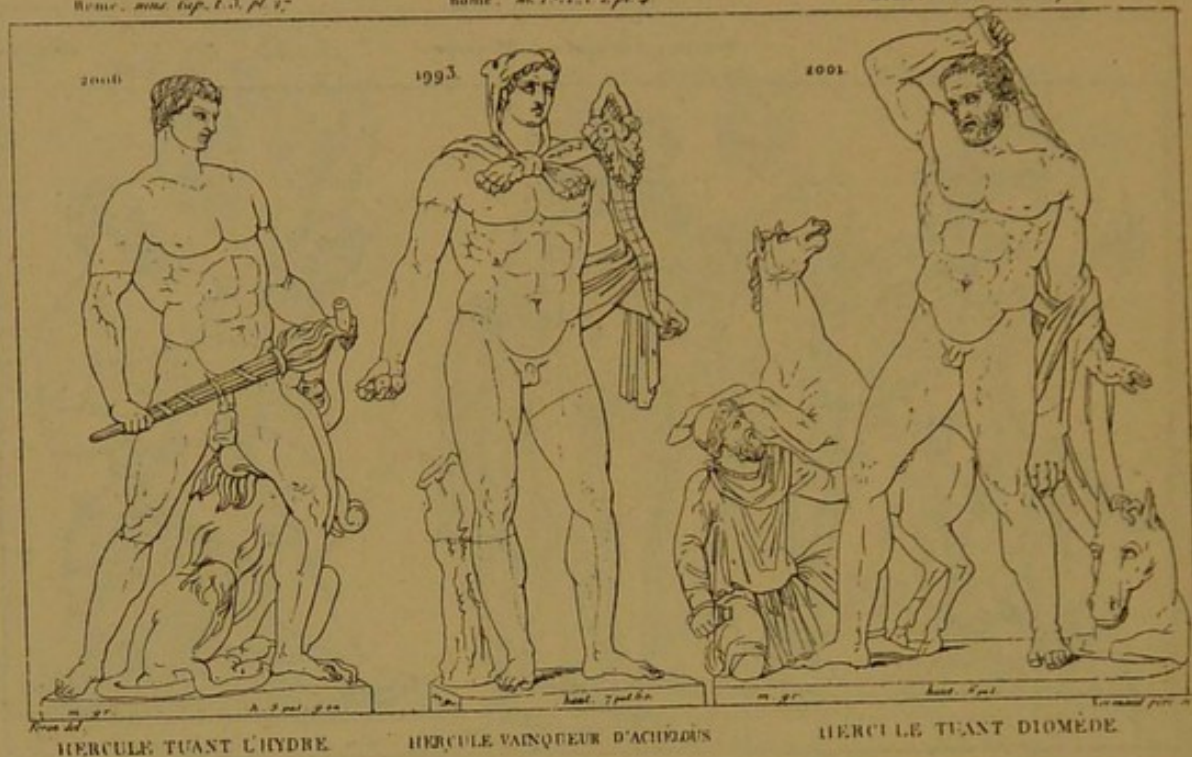
Statues Antiques de l'Europe

Rome, mus. cap. t. 3, pl. 27

Rome, m. P.-A. t. 2, pl. 4

Rome, m. P.-A. t. 2, p. 6

Pl. 797

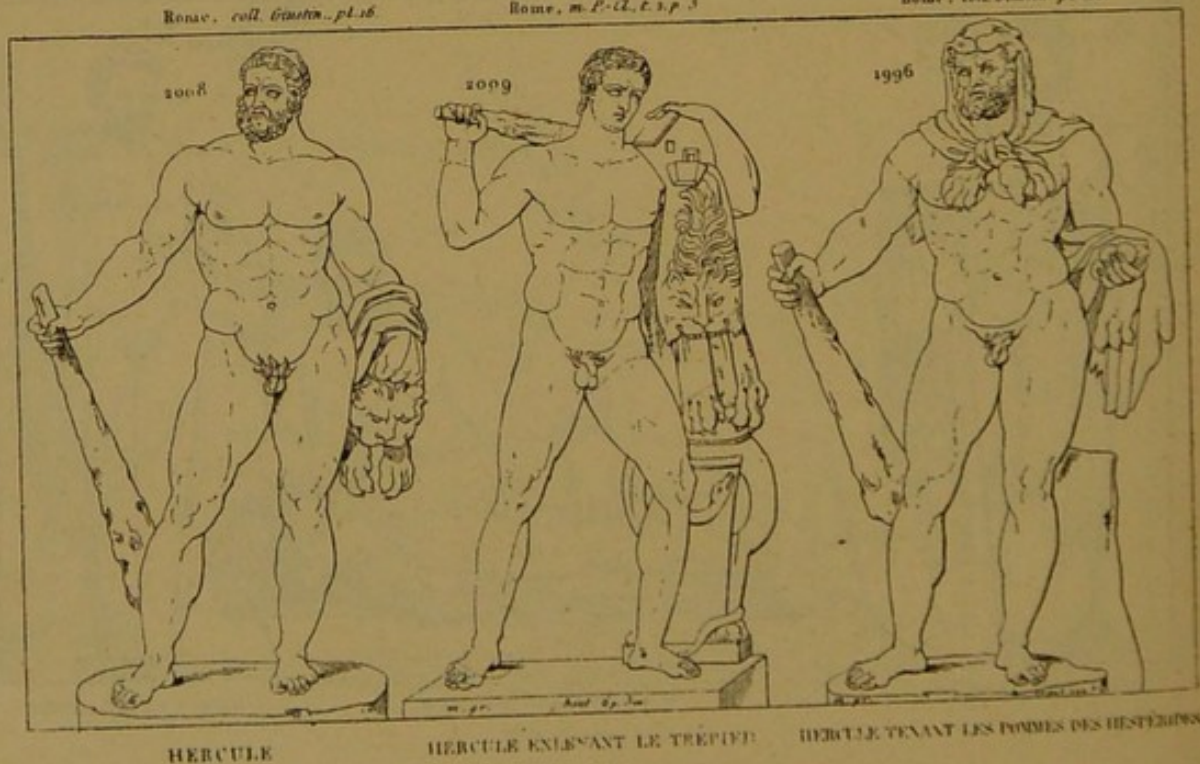


Rome, coll. Goussier, pl. 16

Rome, m. P.-A. t. 3, p. 5

Rome, coll. Goussier, pl. 22

Pl. 798

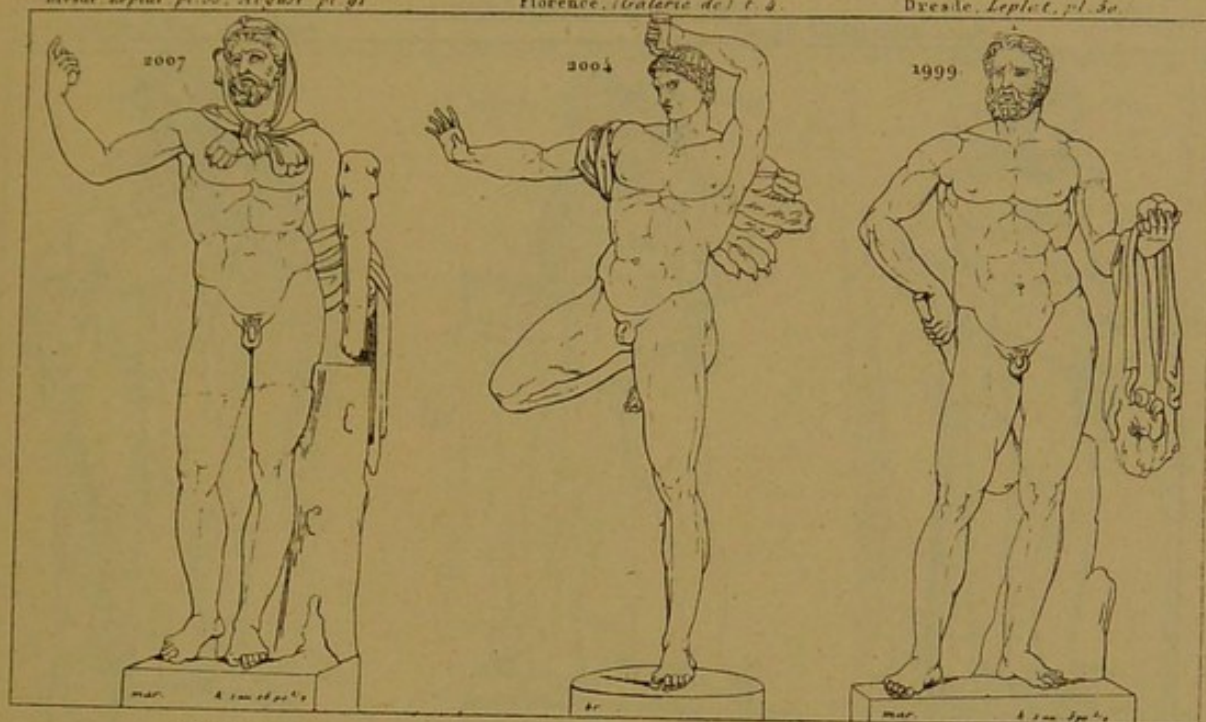


Statues Antiques de l'Europe
Florence, (Galerie des) t. 2.

Dresde, Leplat, pl. 32, August, pl. 91

Dresde, Leplat, pl. 30.

Pl. 799



HERCULE.

HERCULE TERRASSANT UN MONSTRE.

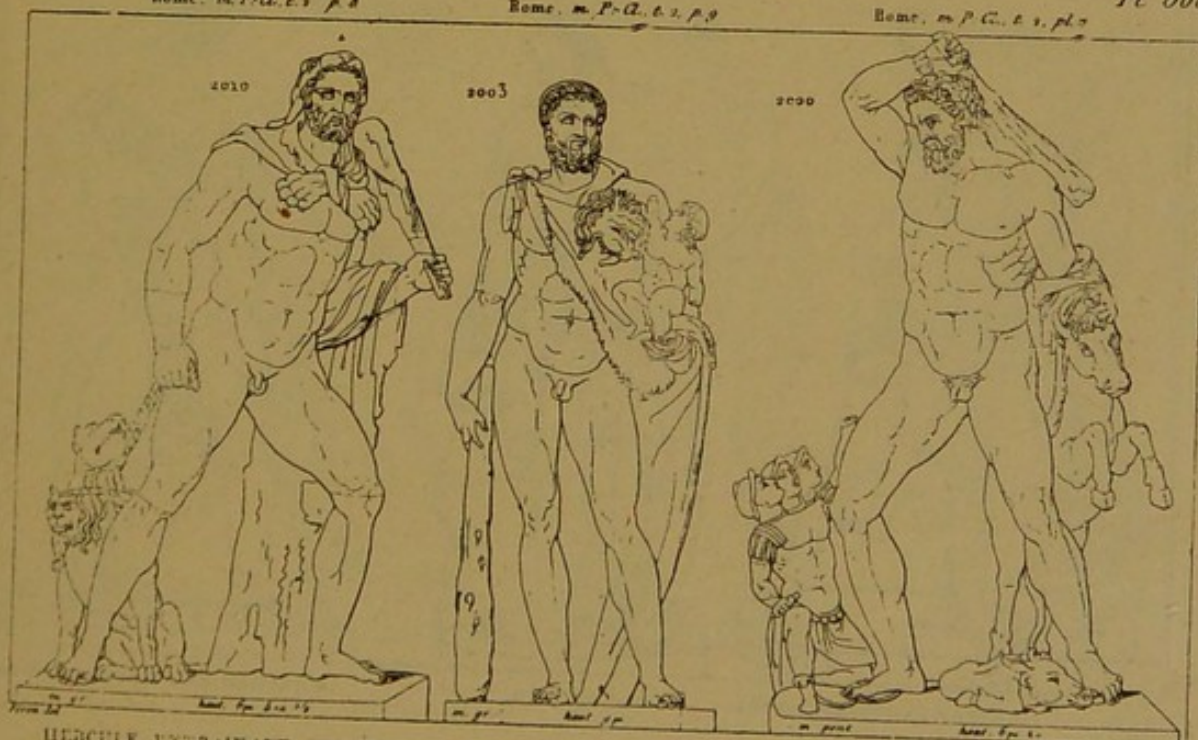
HERCULE.

Rome, m. P. A. t. 1, p. 8

Rome, m. P. A. t. 2, p. 9

Rome, m. P. A. t. 1, pl. 7

Pl. 800



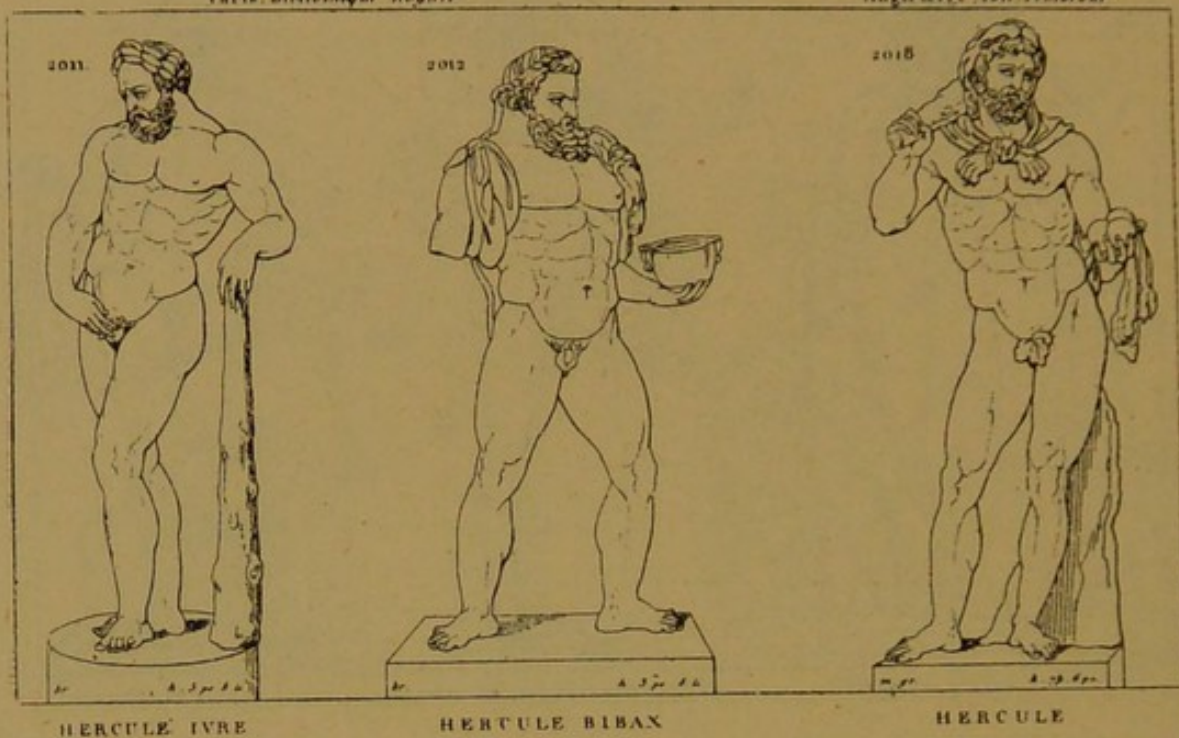
HERCULE ENTRAÎNANT CÉRÈRE.

HERCULE et TELEPHE.

HERCULE TUANT CÉRYN.

Statues Antiques de l'Europe
Paris, Bibliothèque Royale

Pl. 801
Angleterre, Coll. Pembroke

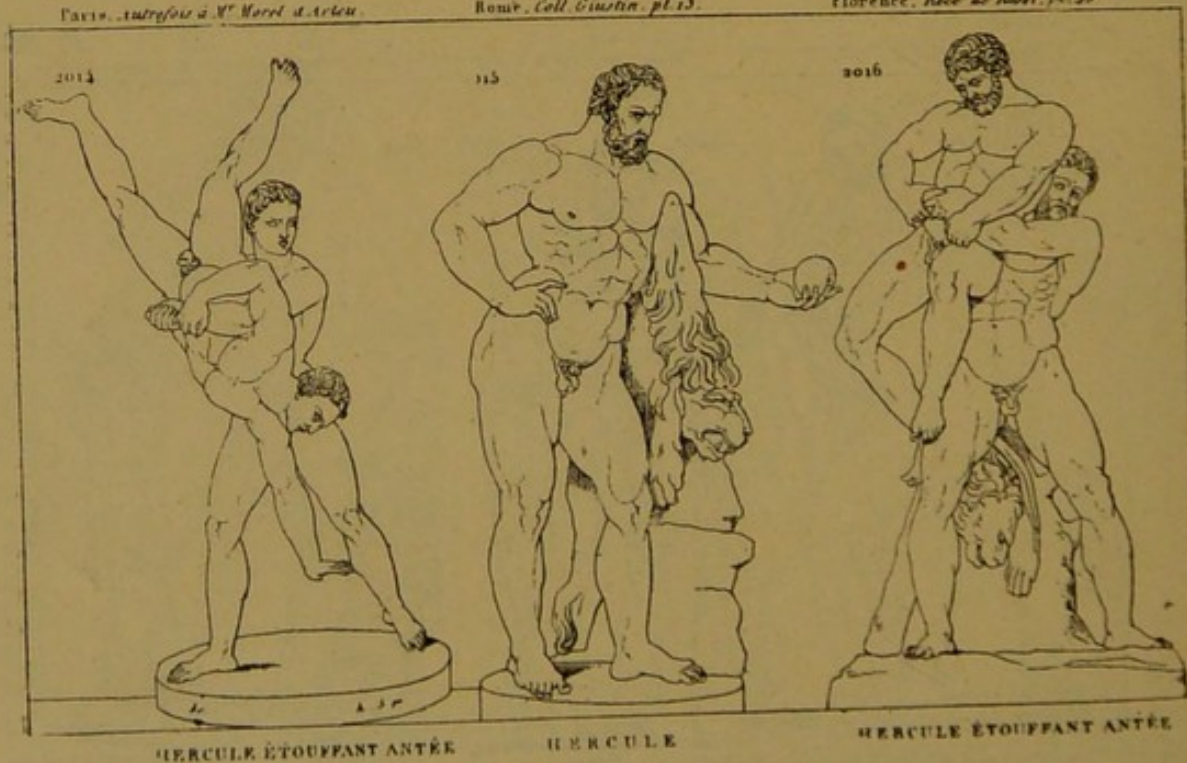


Paris, autrefois à M^r Morel d'Arles.

Rome, Coll. Giustin. pl. 13.

Florence, Acc. de Ross. pl. 33

Pl. 802



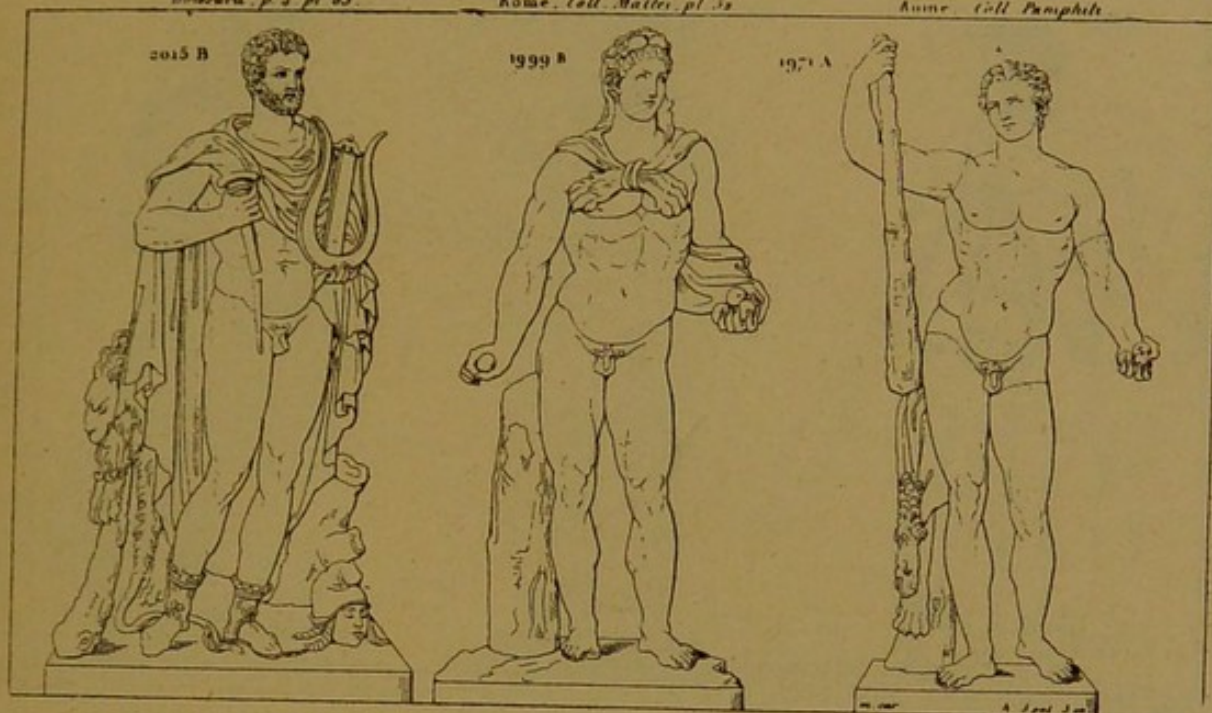
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 802 A

Boucard, p. 3, pl. 63.

Rome, Coll. Mattei, pl. 52.

Rome, Coll. Pamphili.



HERCULE MUSAGÈTE

HERCULE JEUNE

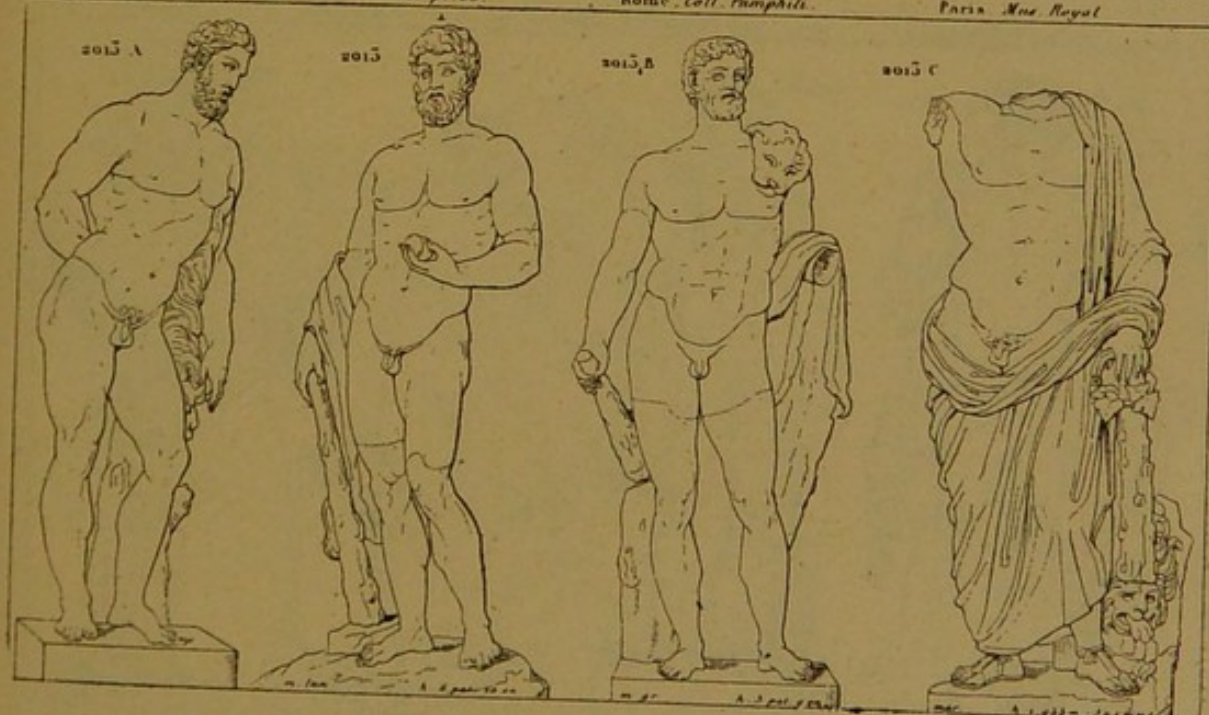
Rome, Coll. Mattei, pl. 53.

et pl. 55.

Rome, Coll. Pamphili.

Paris, Mus. Royal.

Pl. 802 B



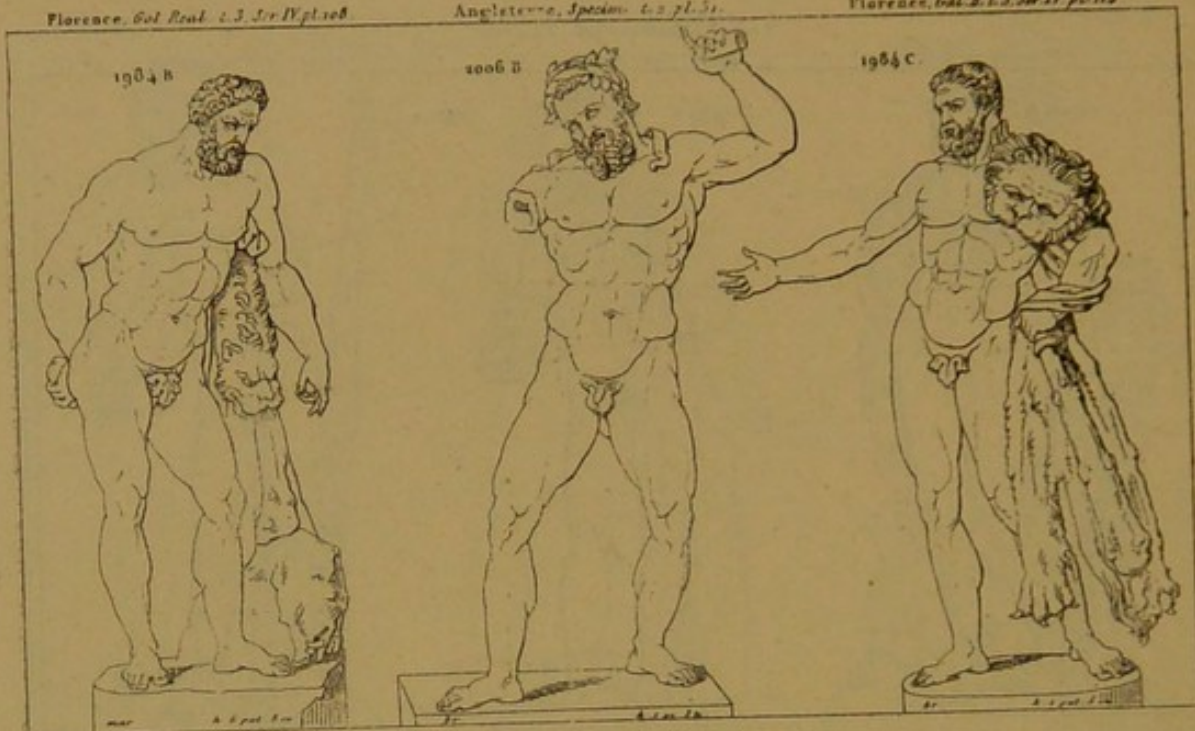
HERCULE

Florence, Gal. Real. t. 3. Ser. IV. pl. 108

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre, Specimen. t. 2. pl. 51.

Florence, Gal. R. t. 3. Ser. IV. pl. 113

Pl. 802 C



H E R C U L E

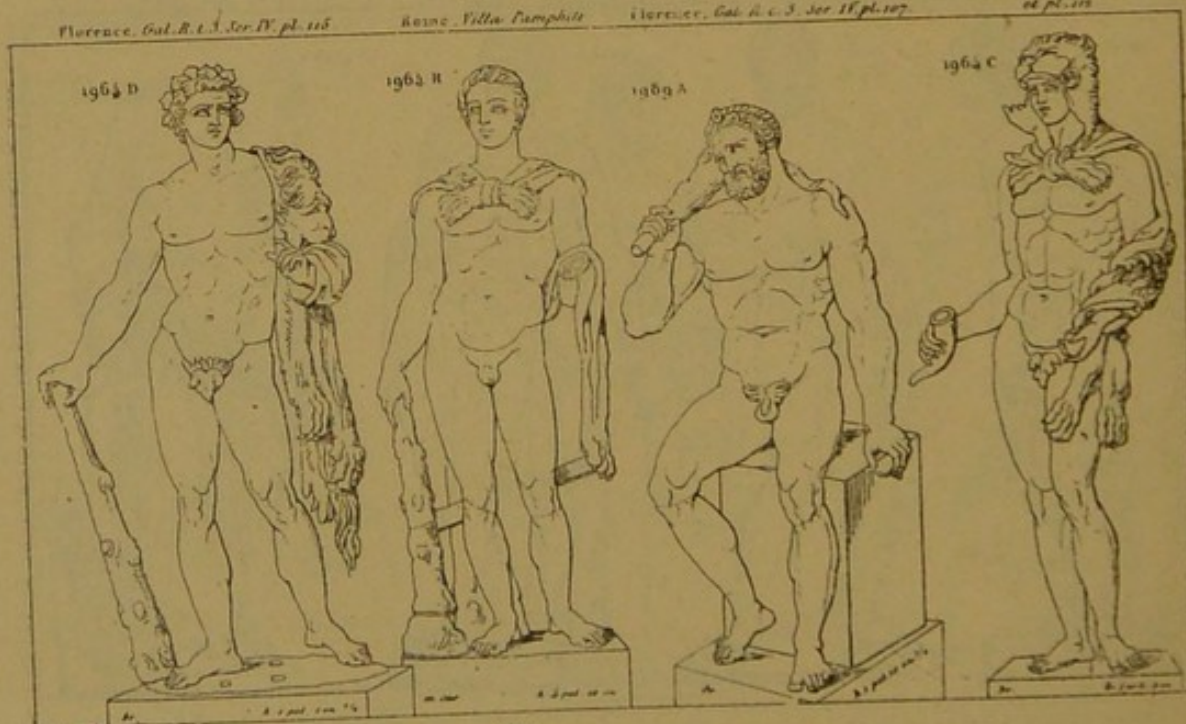
Florence, Gal. R. t. 3. Ser. IV. pl. 115

Rome, Villa Pamphili

Florence, Gal. R. t. 3. Ser. IV. pl. 107

et pl. 111

Pl. 802 D



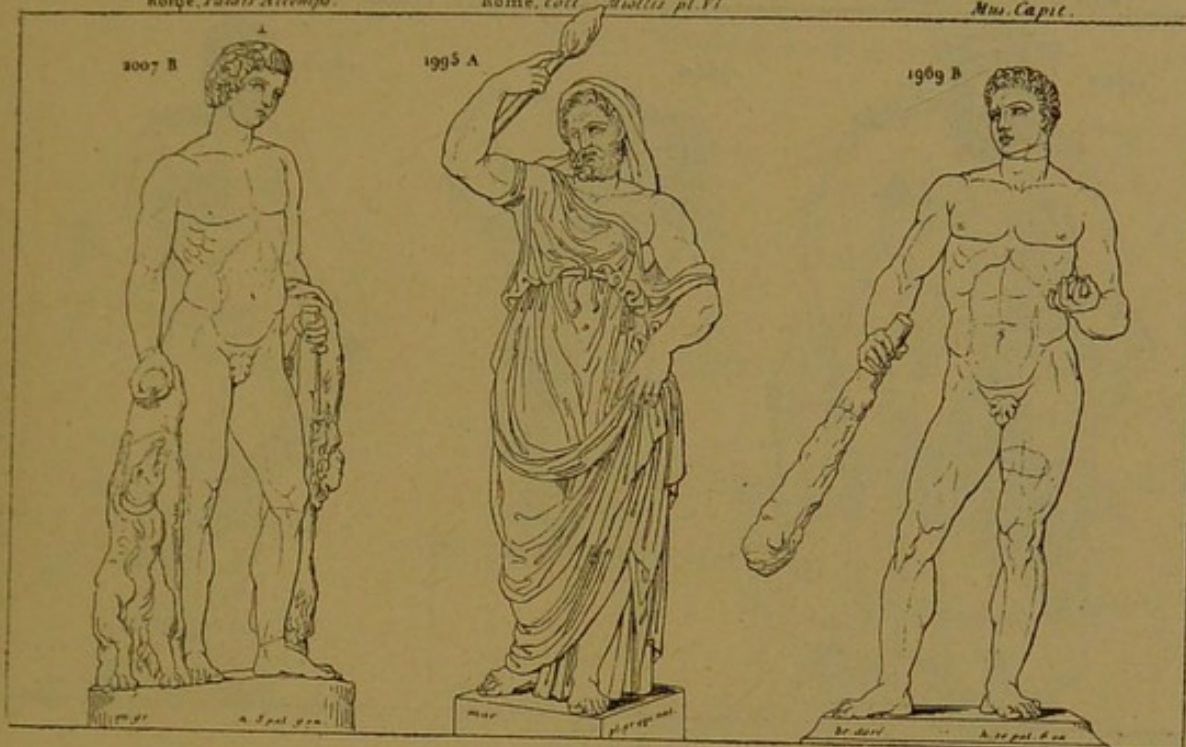
M E R C U R E

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Miallis pl. VI

Pl 802 E

Rome, Palais Allomps.

Mus. Capit.



HERCULE

HERCULE EN FEMME

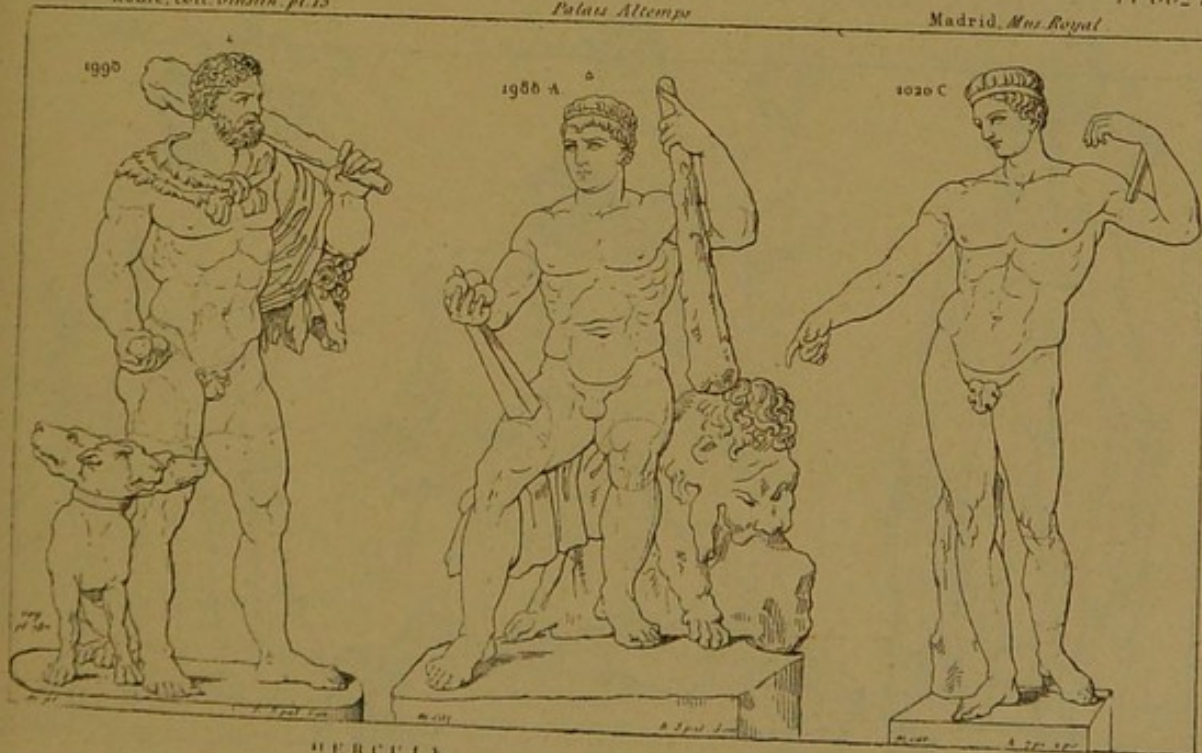
HERCULE

Rome, Coll. Giustin. pl. 15

Palais Allomps

Madrid, Mus. Royal

Pl 802 F



HERCULE

MELIACRE

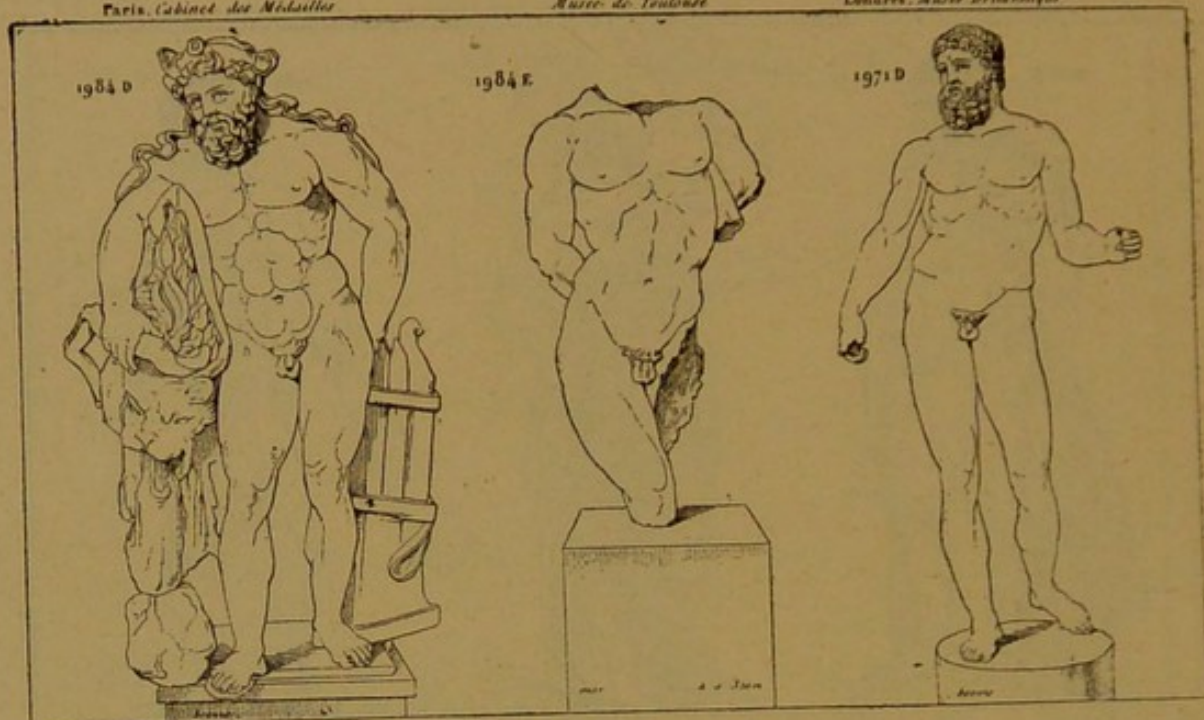
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 802⁶

Paris, Cabinet des Médailles

Musée de Toulon

Londres, Musée Britannique



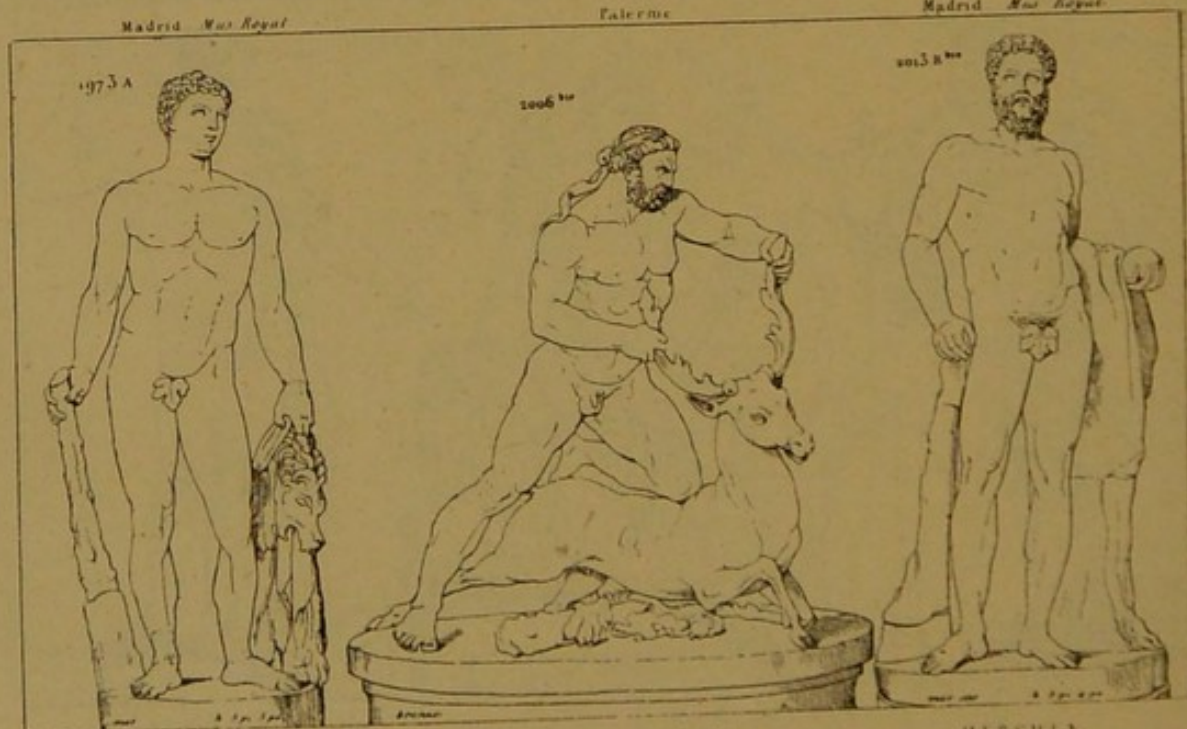
HERCULE

Pl. 802^{II}

Madrid, Mus. Royal

Palermo

Madrid, Mus. Royal



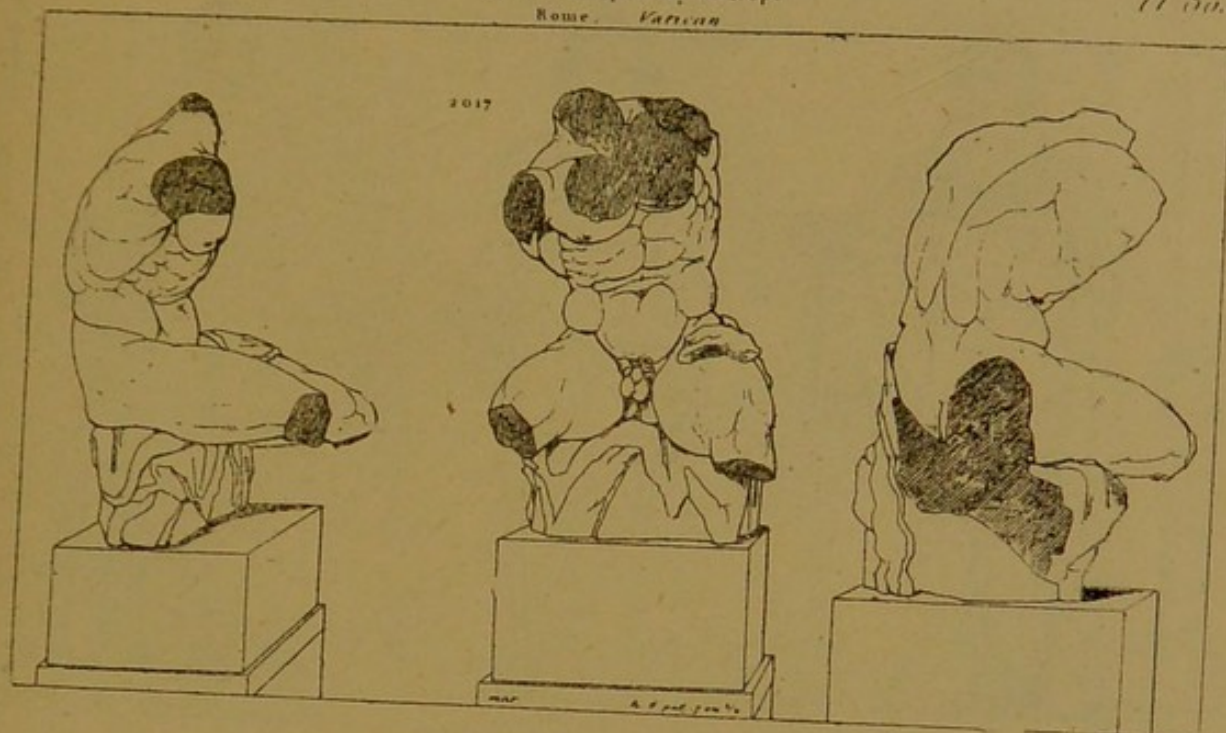
HERCULE

HERCULE ET LA BICHE

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Vatican

Pl. 303



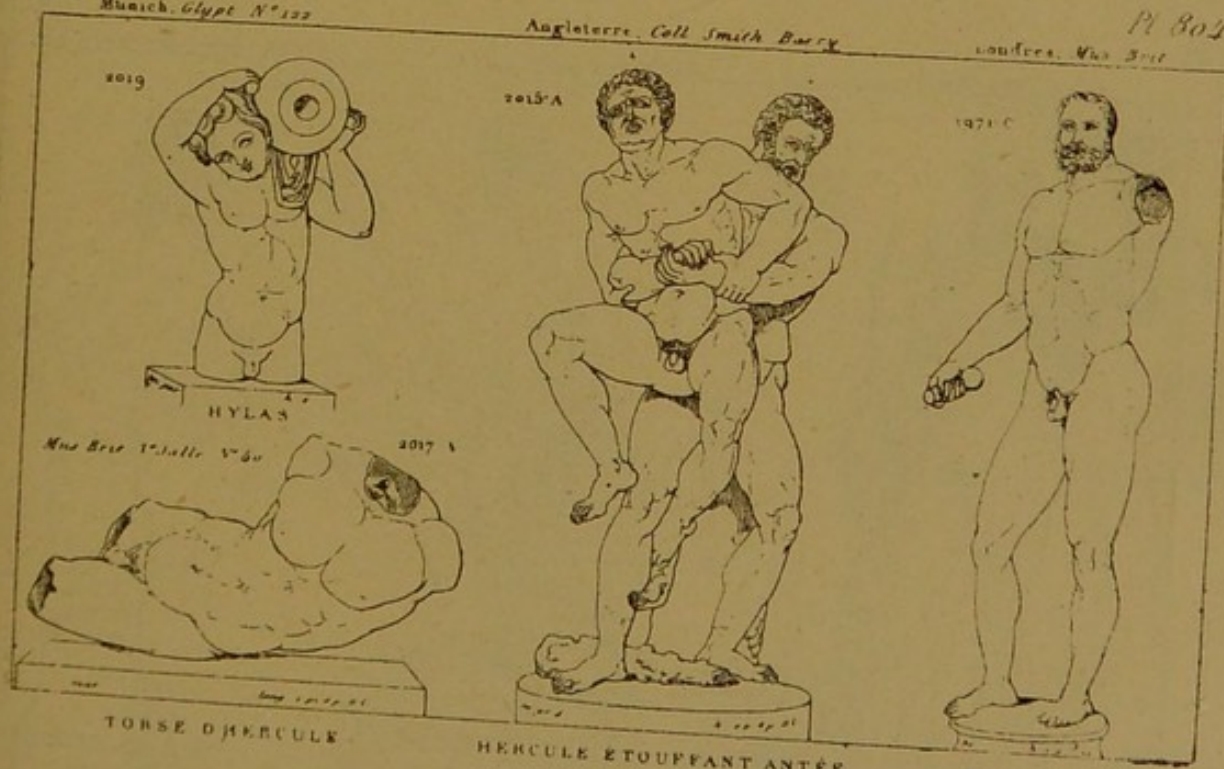
TORSE DU BELVEDERE

Munich. Glypt. N° 122

Angleterre. Coll. Smith Barry

Pl. 304

Londres. Mus. Brit.



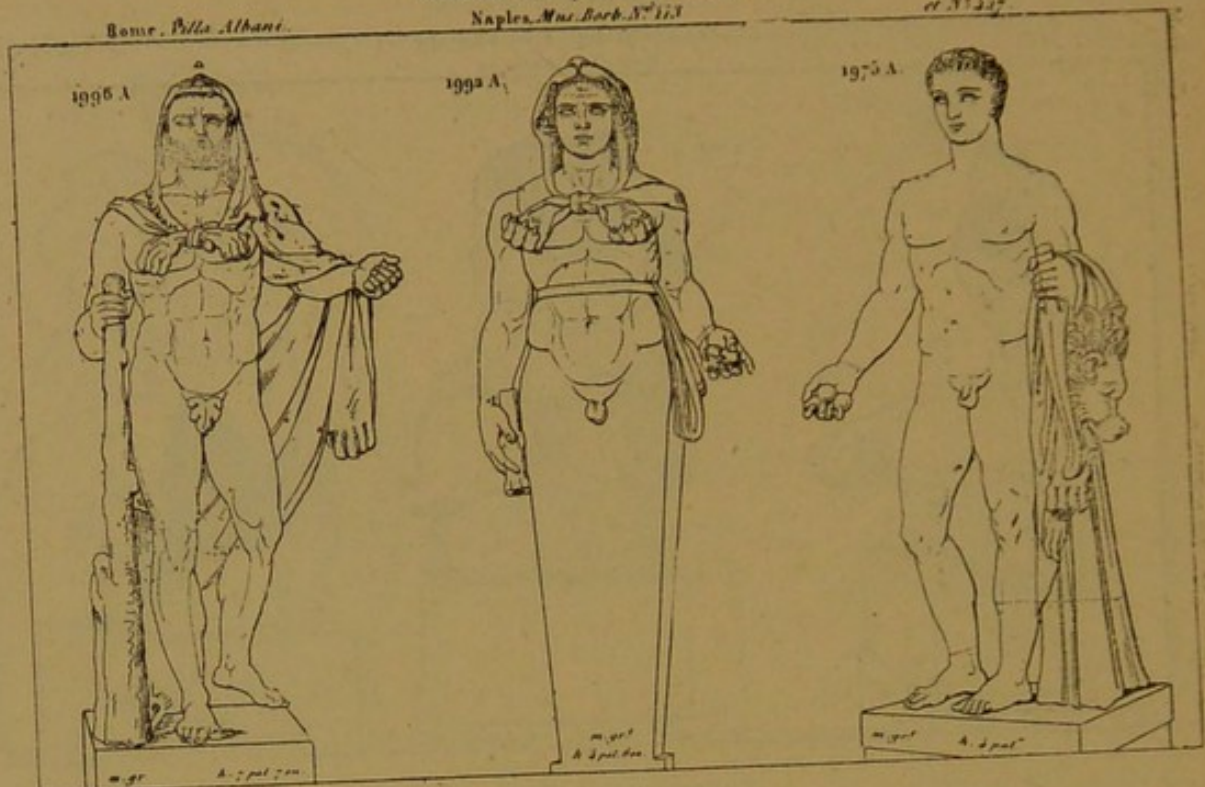
TORSE D'HERCULE

HERCULE ETOUFFANT ANTÉE

HERCULE

Rome, Villa Albani.

et N° 437

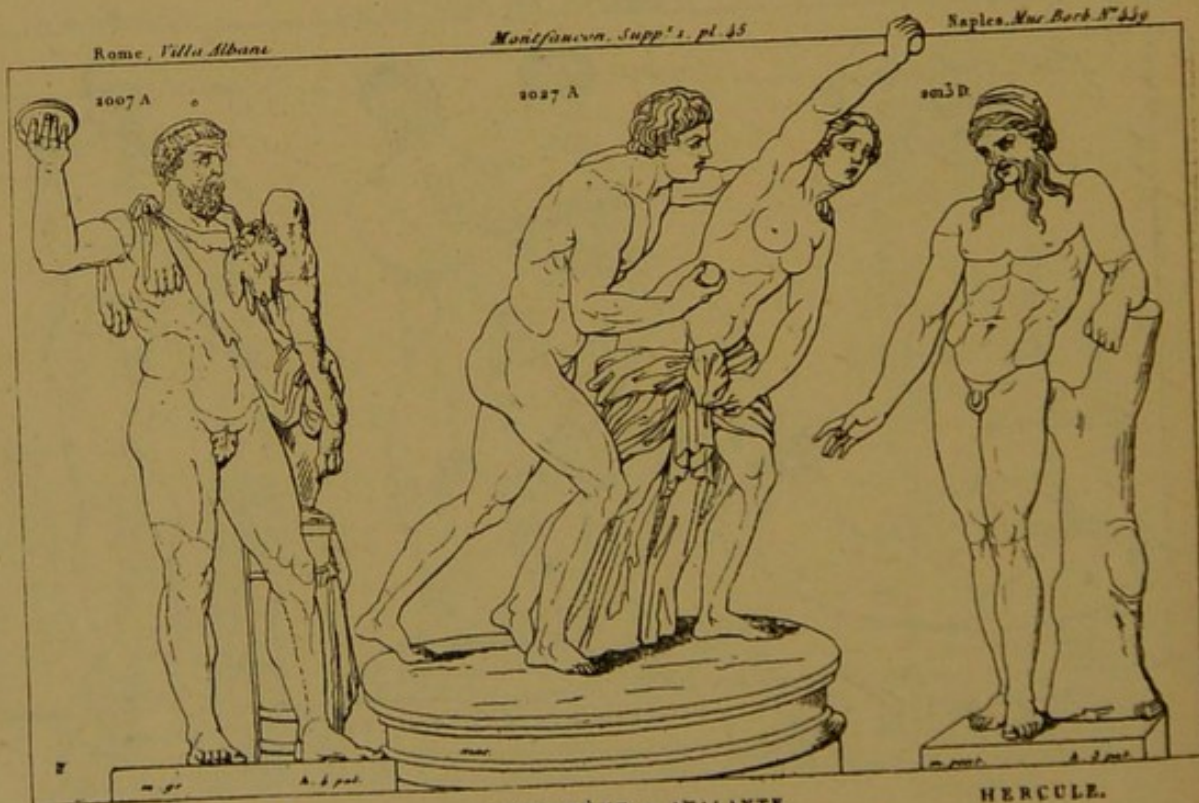


HERCULE.

Rome, Villa Albani

Montfaucon, Suppl. s. pl. 45

Naples, Mus. Borb. N° 439



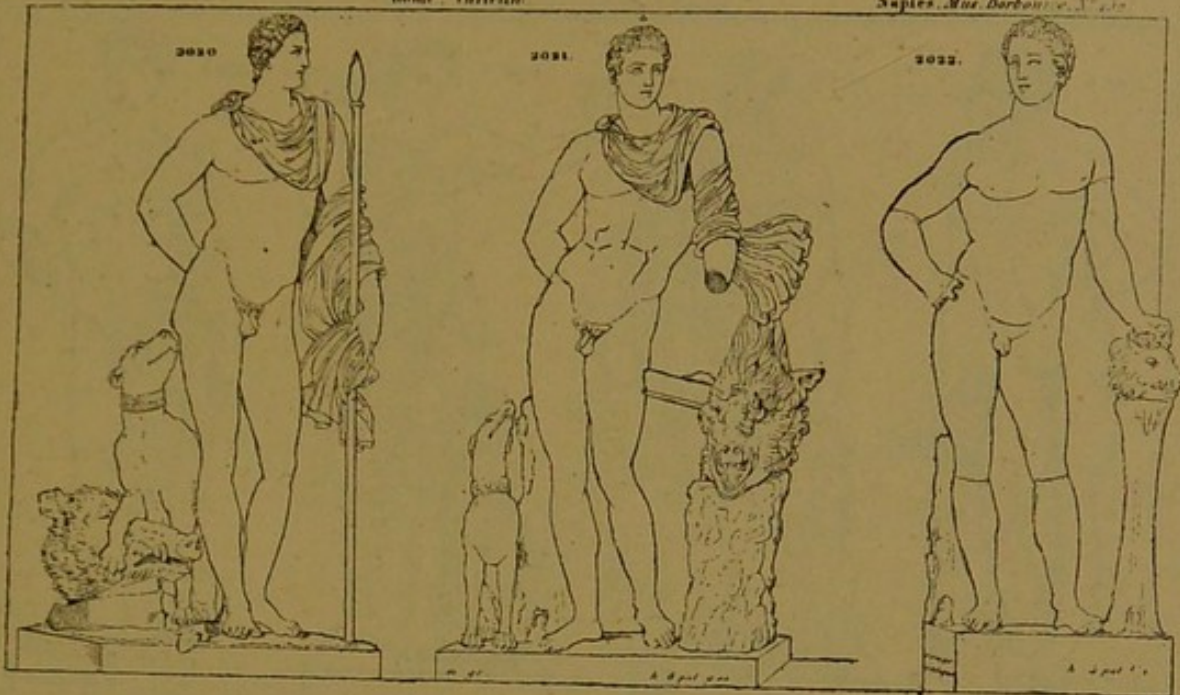
HERCULE

HIPPOMÈNE et ATALANTE

HERCULE.

Statues Antiques de l'Europe
Rome - Vatican.

Naples. Mus. Bourbon. n. 3743



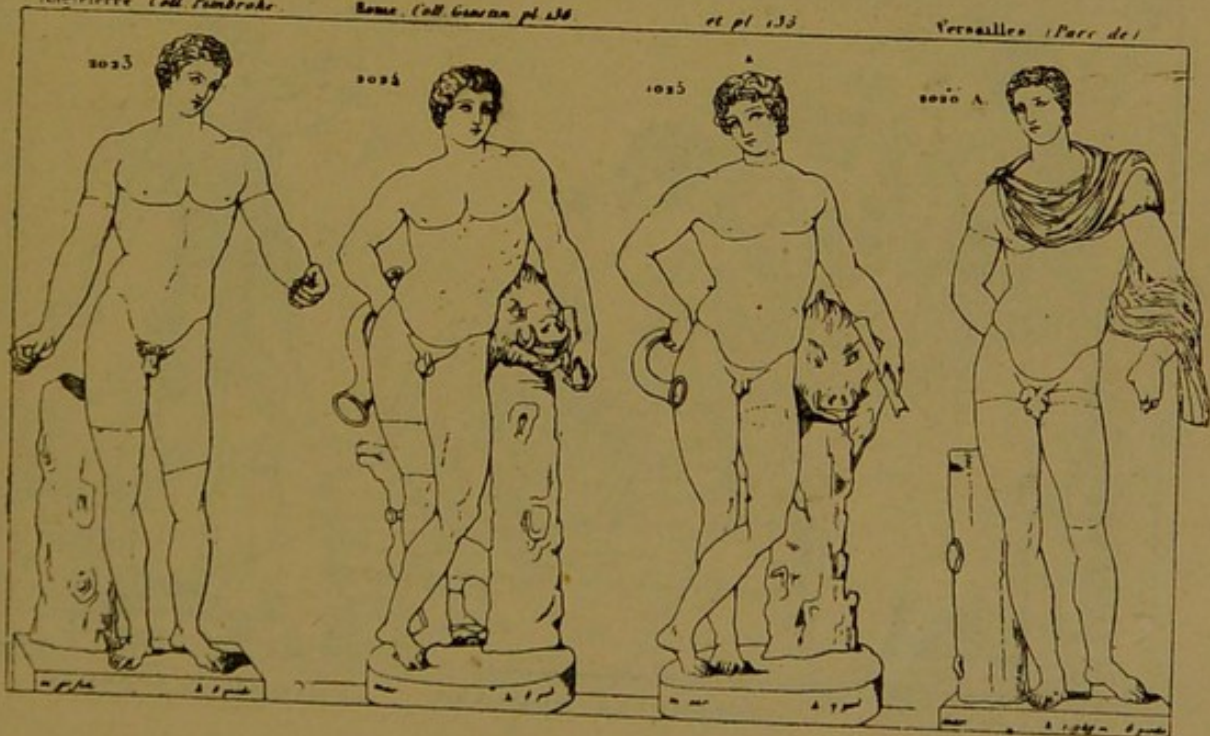
MÉLÉAGRE

Anvers. Coll. Lambrecht.

Rome. Coll. Goussier pl. 136

et pl. 133

Versailles. (Parc de)



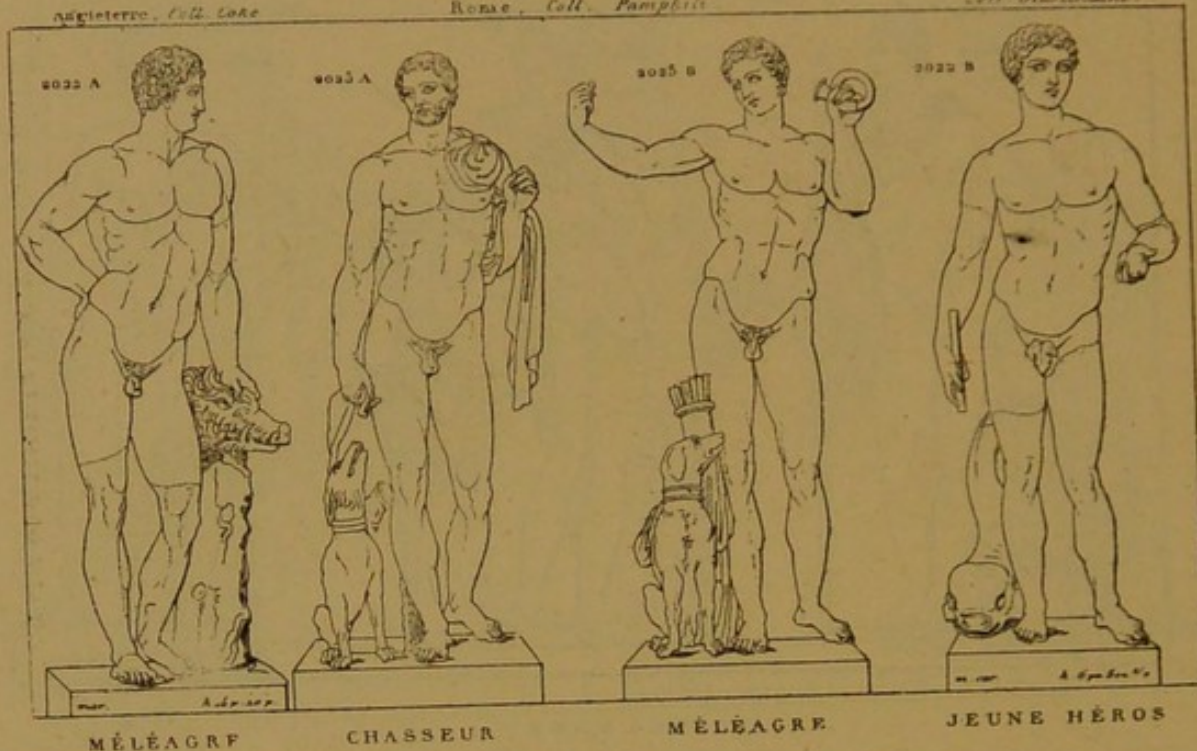
MÉLÉAGRE

statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Pamphile

Pl. 807.

Angleterre, Coll. Coke

coll. Giustiniani.



Pl. 808.

Angleterre, Coll. Egmont.

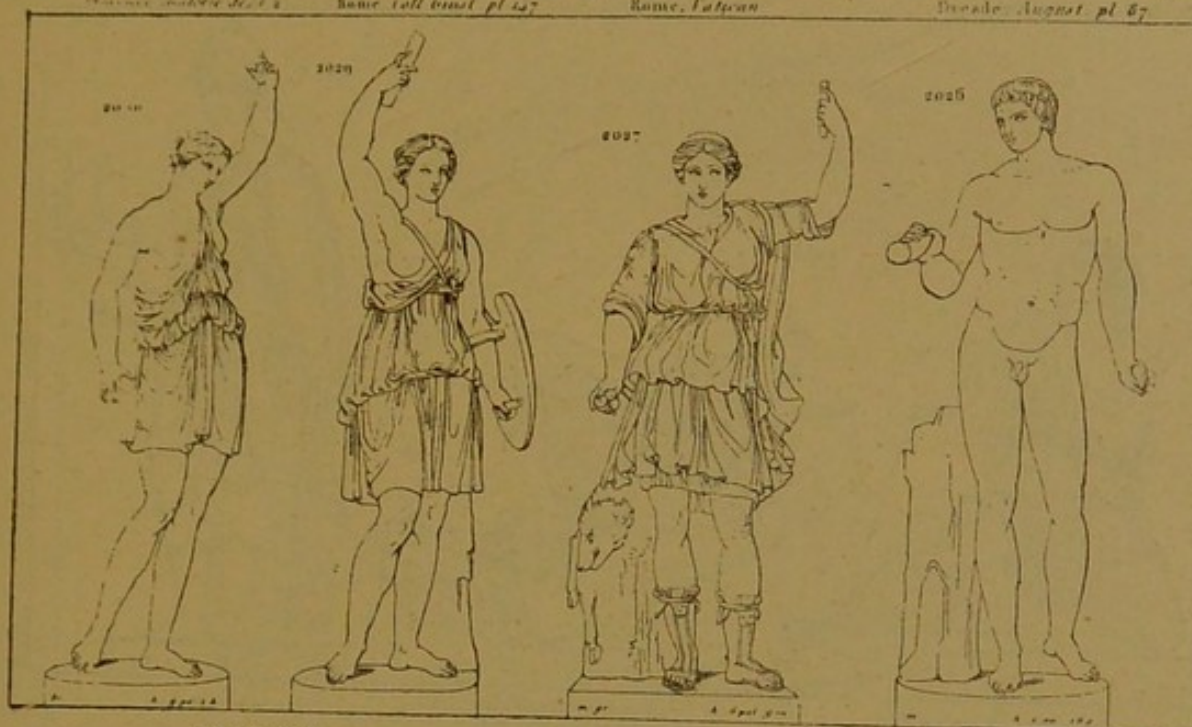
Rome, Vatican.

Angleterre, Oxford, mar. ex. pl. 37.



Statues Antiques de l'Europe

Pl 809

Rome, *Coll. Mattei*, pl. 52Rome, *Coll. Mattei*, pl. 52Rome, *Fatican*Bordeaux, *August*, pl. 57

AMAZONE

ATALANTE

MELEAGRE

Rome, *Coll. Mattei*, pl. 52Naples, *Statues d'Hercule*, p. 230

Pl 810



BELLÉROPHON

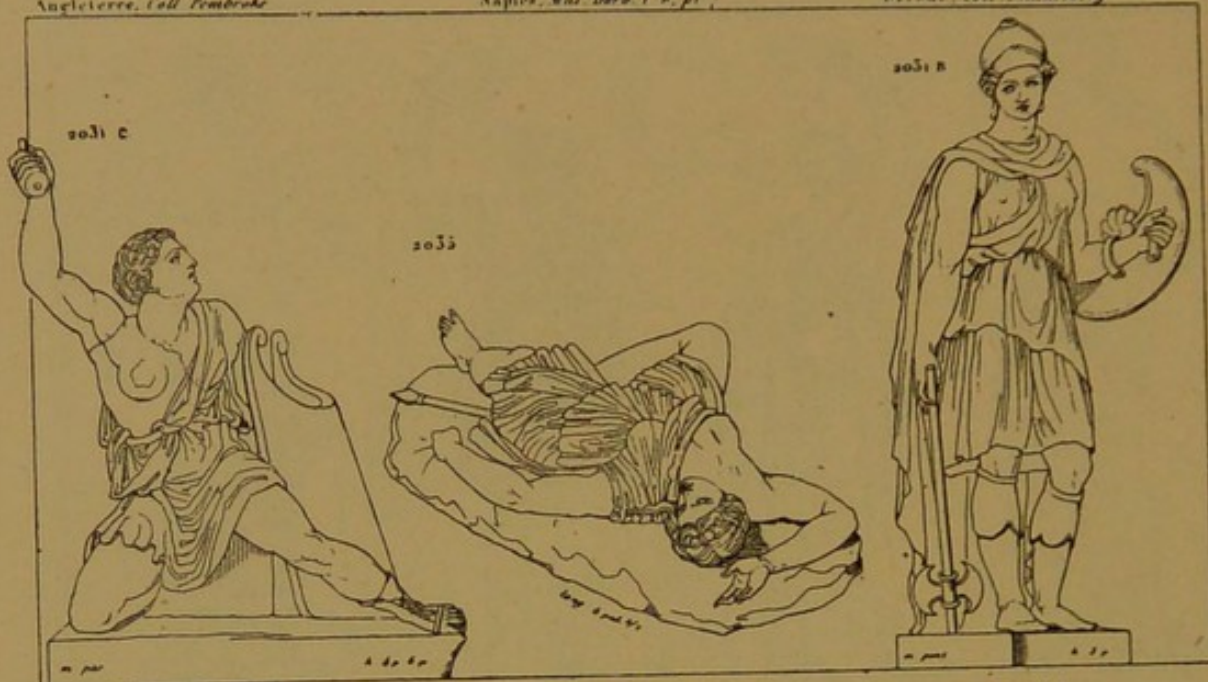
AMAZONE A CHEVAL

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Borb. t. 6, pl. 7

Pl. 810 A

Angleterre, Coll. Pembroke

Dresde, Coll. Stuckelberg



AMAZONE BLESSÉE.

GUERRIÈRE OU
AMAZONE MORTE.

AMAZONE

Pl. 810 B

Angleterre, Coll. Smith Barry

Naples, Mus. Borb. t. 2, pl. 21



AMAZONE COMBATTANT

AMAZONE BLESSÉE

Rome *Muse Pio-Clem.* t. 2. pl. 33.

Statues Antiques de l'Europe
Naples, *Muse Borbonico*

Pl. 811

Rome, *Capitolo*

2031.



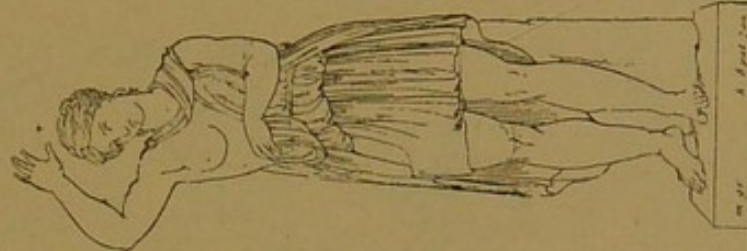
AMAZONE

1952



TAURÉA FARNÉSE ou AMÉLION METHUS et DIRCÉ

2036



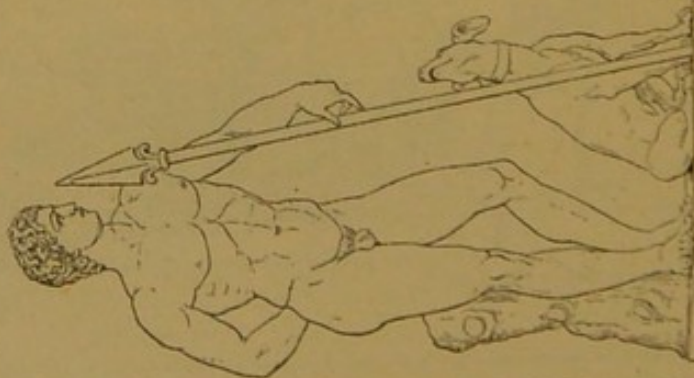
AMAZONE

Statues Antiques de l'Europe
Naples. *Mus. Borbonico*

Rome. *Ville Albani*

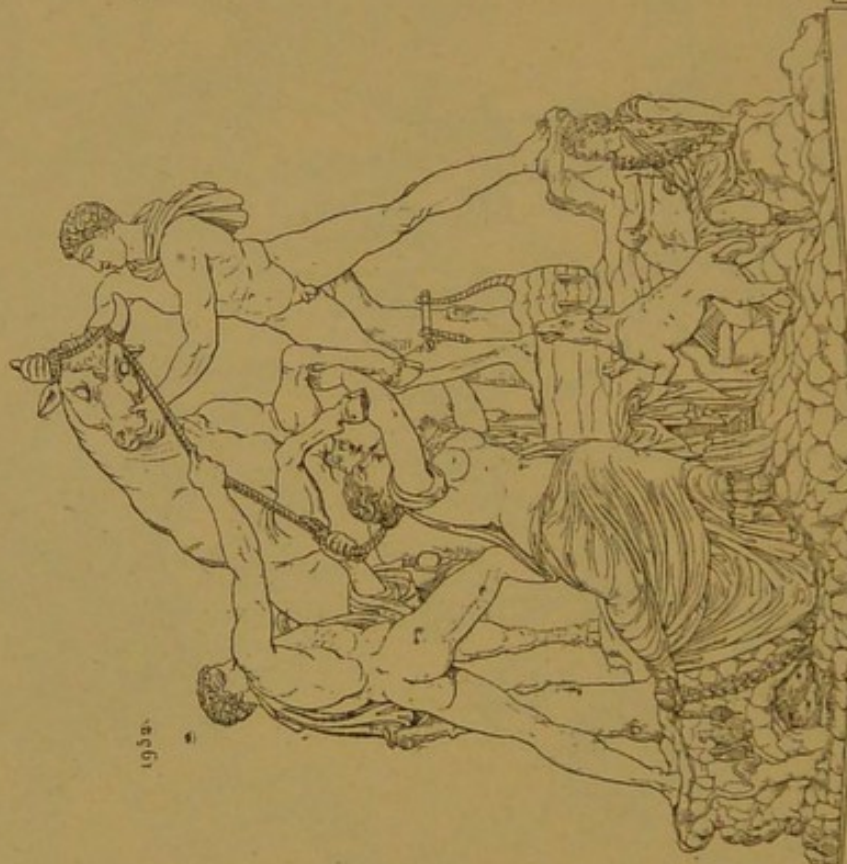
Berlin. *Mus. Royal. N° 53*

2010 B



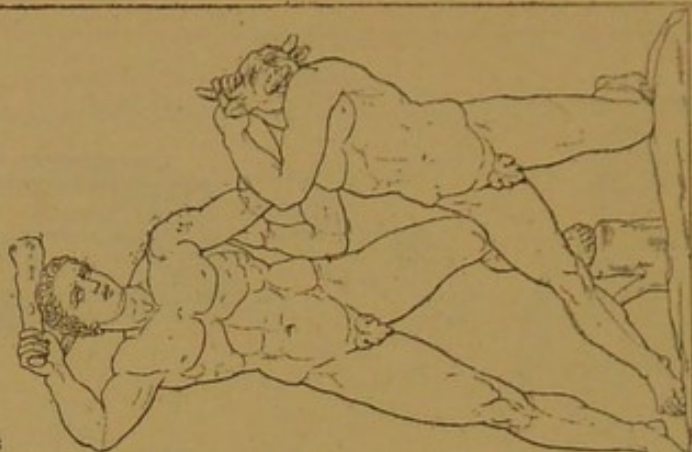
« ELEAGRE »

193a.



TAUREAC FARNÉSE ou AMPHION ZETHUS et DIRCÉ

2071 R



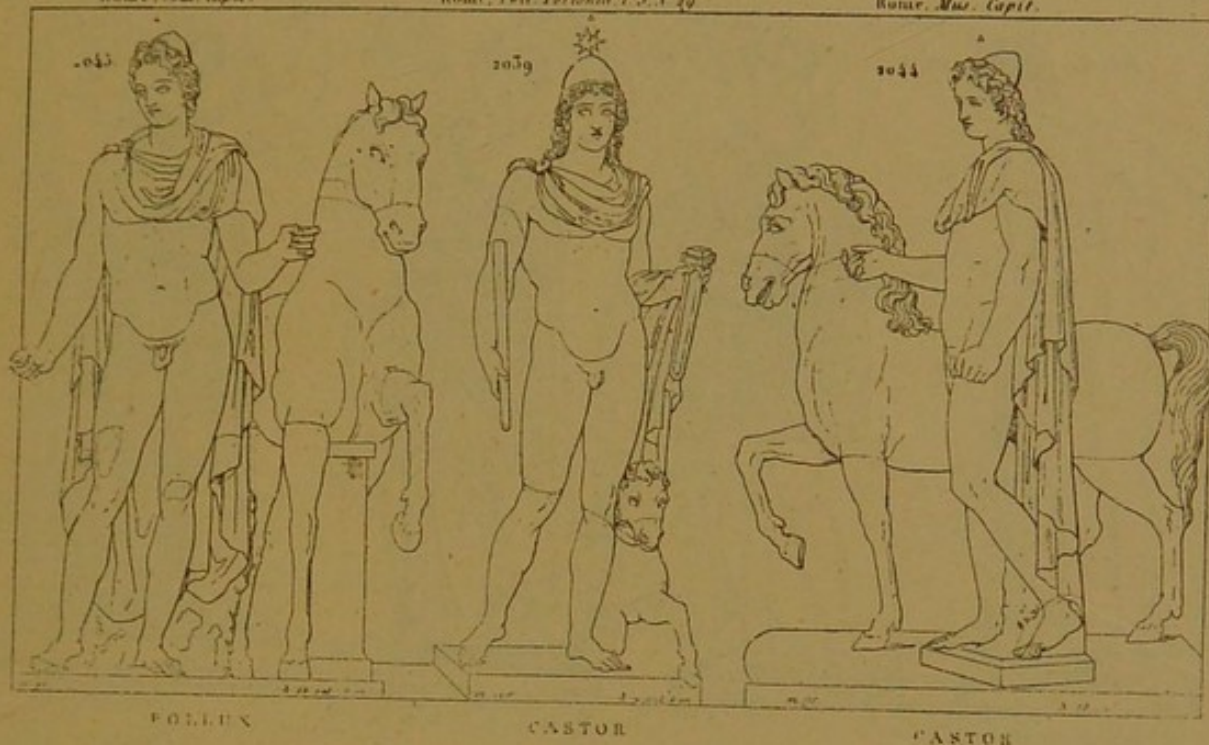
THÉSÉE COMBATTANT LE MINOTAURE

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Mus. Capit.

Rome, Coll. Torlonia t. 3. V. 29

Rome, Mus. Capit.



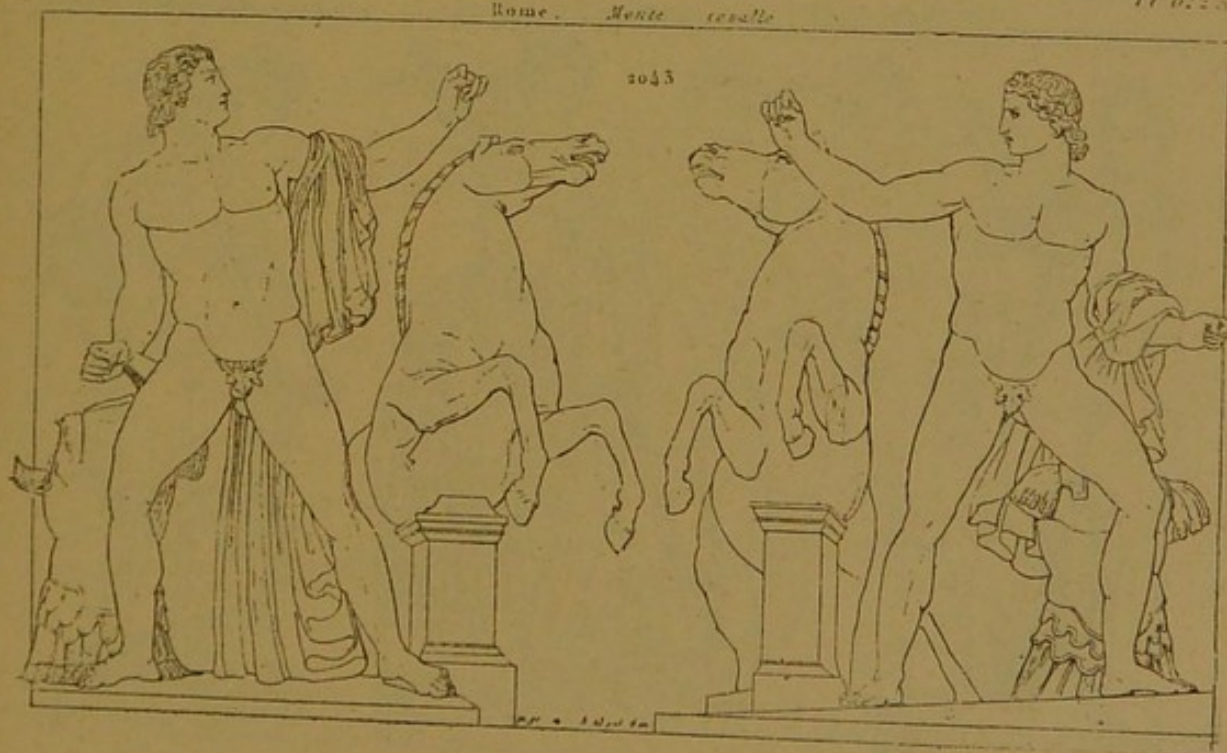
POLLUX

CASTOR

CASTOR

Rome, Monte cavalle

Pl. 612



CASTOR et POLLUX

Statues Antiques de l'Europe

Pl 812 B

Rome, Coll. Porciani

Rome, Coll. Tarltona, t. 1, N° 1

Rome, Mus. Cap. pl. 46

et Lorenza Pe. pl. 48.



MÉLÉAGRE

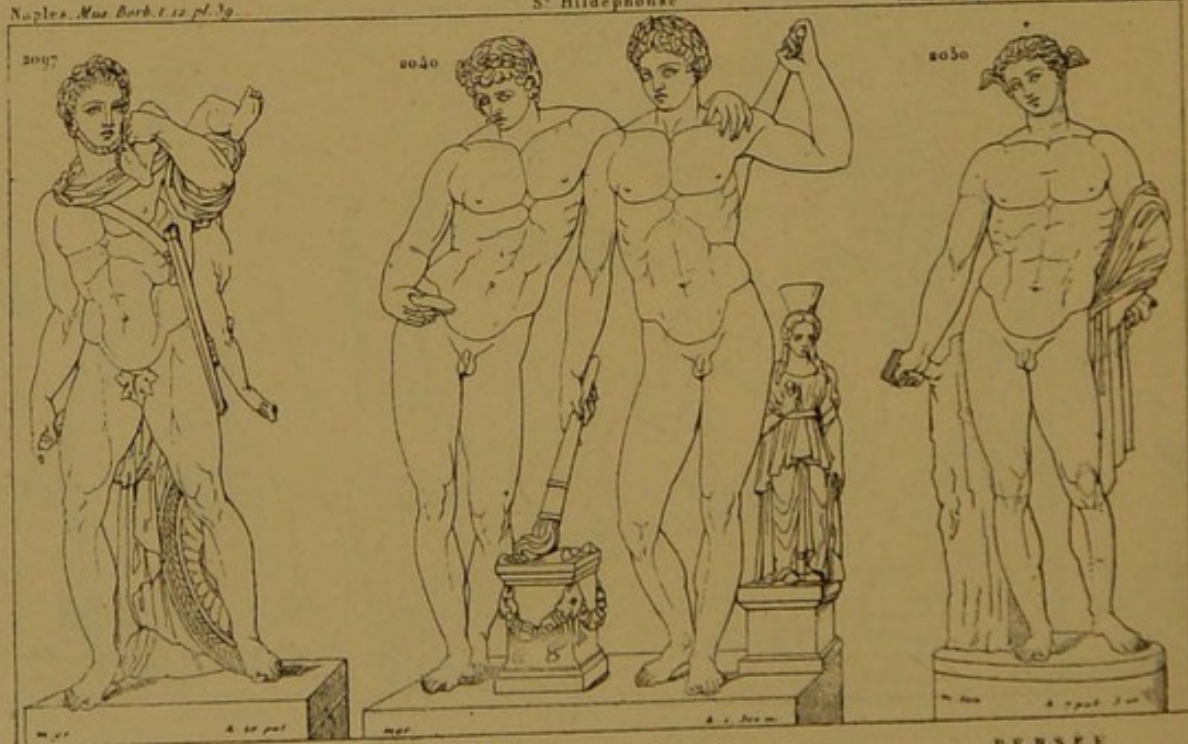
AMAZONES

Pl 812 c

Naples, Mus. Borb. t. 12, pl. 39

S^t Hildephonse

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 33



ATREË

CASTOR et POLLUX.

PERSEË

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 813

Rome, Coll. Bonaparte, pl. 138.

Venise, Mus. St. Marc, pl. 6.

Naples, Bronzes d'Herc., pl. 23.



Rome, Mus. Pio-Clement., t. 3, pl. 48.

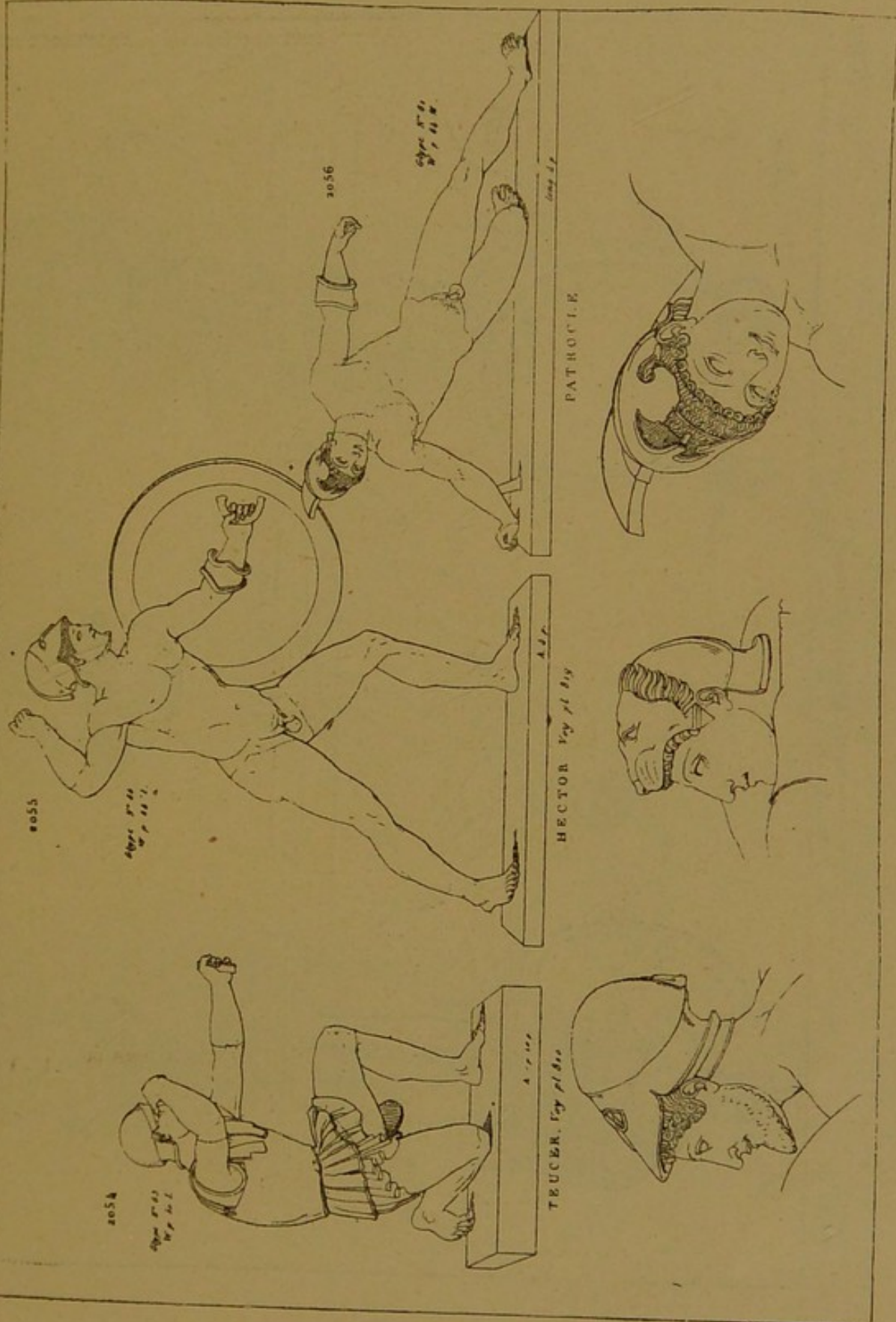
Londres, Coll. Lanidonne.

Munich, Glypt. N. 130.

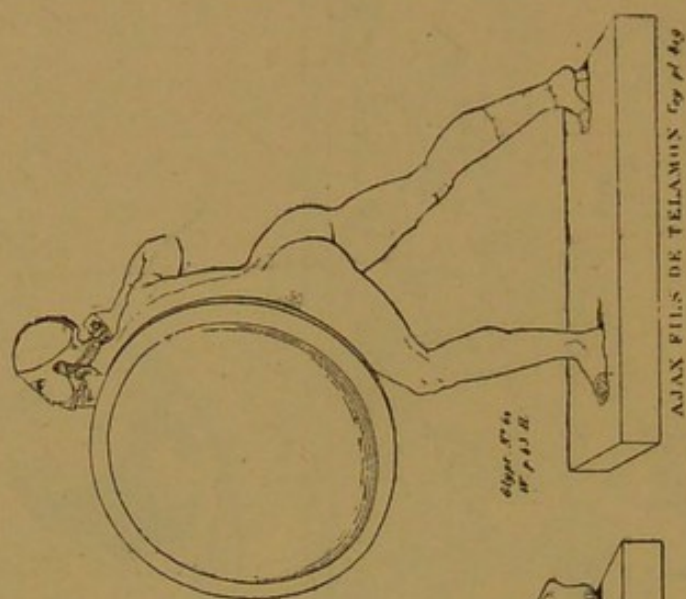
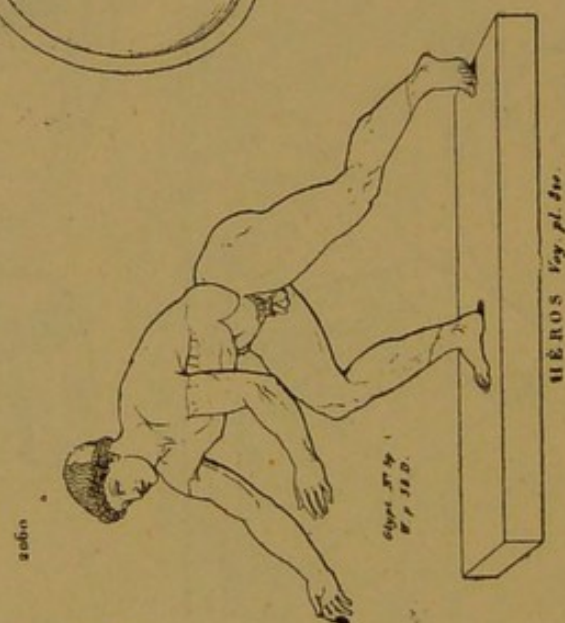
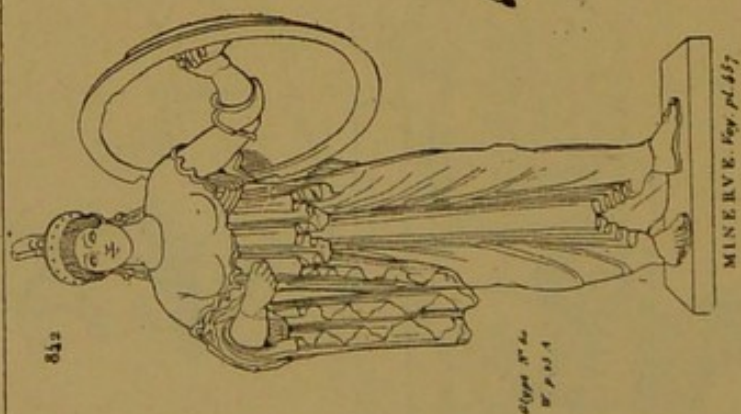
Pl. 814

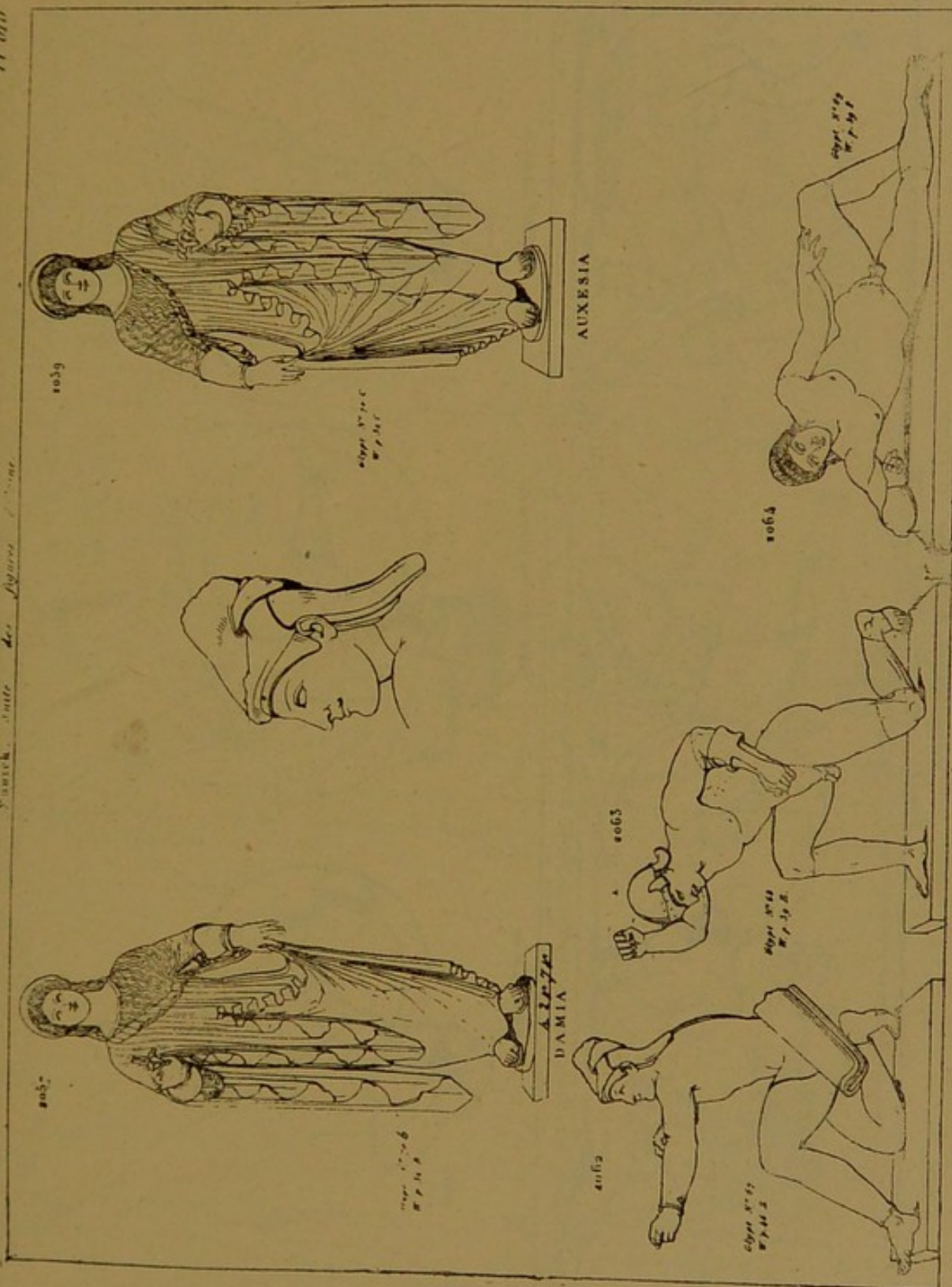


Statues Antiques de l'Europe
Mobilier. Suite des figures d'Egypte

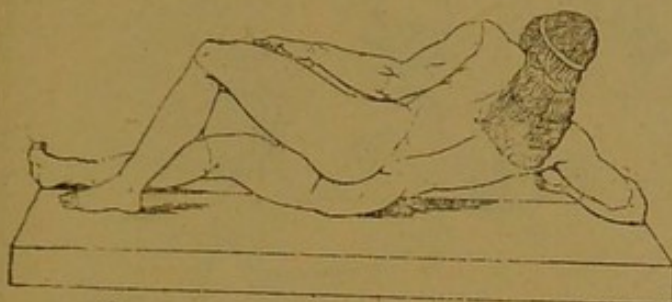


Statues Antiques de l'Europe.
Munich, suite des figures d'Égypte.



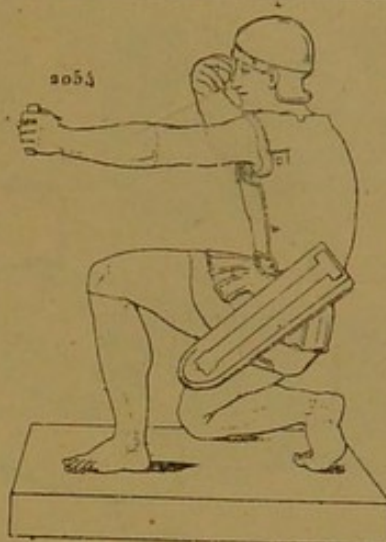


2064



TROYEN BLESSÉ. Voy. pl. 814.

2053



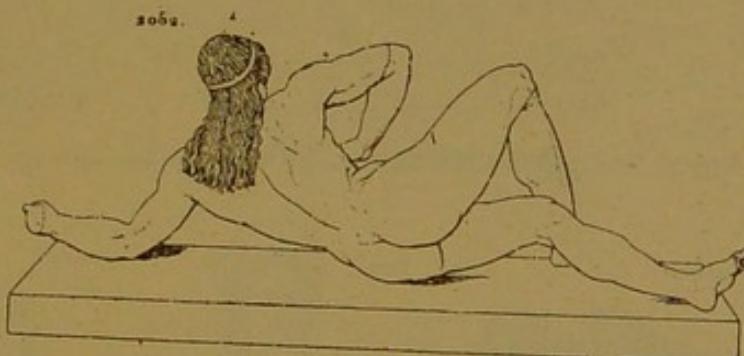
TEUCER. Voy. pl. 816.

2062



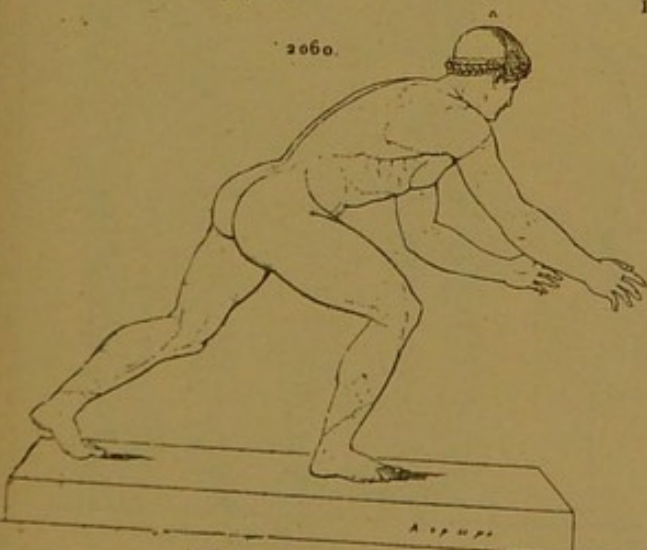
PARIS. Voy. pl. 818.

2062



HÉROS BLESSÉ. Voy. pl. 815.

2060

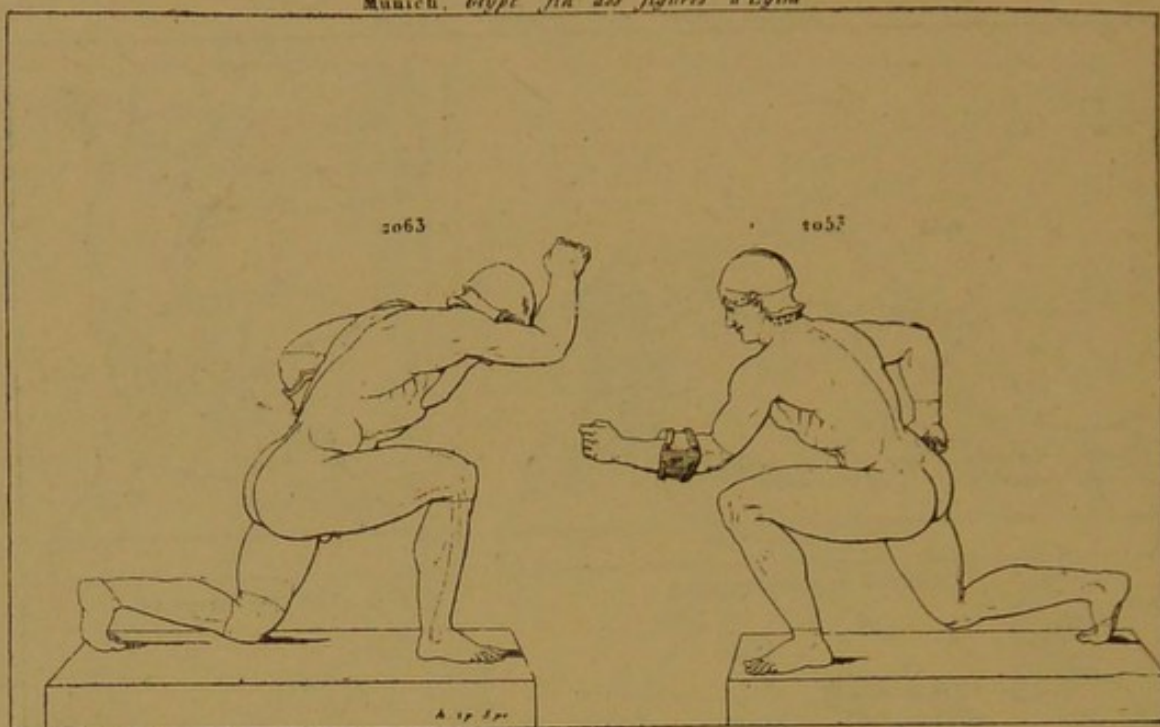


HÉROS. Voy. pl. 817.

2068



HERCULE. Voy. pl. 818 et 819.



ÉNÉE. *Voy. pl. 818*

AJAX FILS D'OILÉE. *Voy. pl. 818*

Londres, Mus. Brit. Salle d'Elgin

Athènes

Londres, Mus. Brit. Salle d'Elgin



FRAGMENT

TORSE D'APOLLON
ou du visage de Démétré

FRAGMENTS

Pl. 822

Statues Antiques de l'Europe
Statues et fragments des frontons du Parthénon Musée Britannique.

British Museum de MM Taylor, Gribble et Davidson, part II
The British Museum 1840, vol. II, p. 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Figures



Fronton Oriental

2070

Figures

Support of the corniche of the British Museum (1811)
Architectural drawing of the Parthenon
The Parthenon of Athens, the temple of Athena
The Parthenon of Athens, the temple of Athena



NAISSANCE DE MINERVE

B. M. pl. 16



2071 K

front. occ.

Sp. 5" 1/2
H. 5" 1/2
L. 5" 1/2

CECROPS

B. M. pl. 19



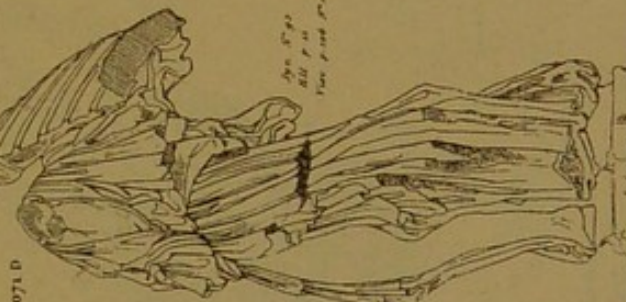
2071 O

front. occ.

Sp. 5" 1/2
H. 5" 1/2
L. 5" 1/2

LATONE

B. M. pl. 7



2071 D

B. M. pl. 3



2071 E

Sp. 5" 1/2
H. 5" 1/2
L. 5" 1/2

B. M. pl. 10



2071 N

front. occ.

Sp. 5" 1/2
H. 5" 1/2
L. 5" 1/2

A. 1/2 p. 10

VICTOIRE AILEE

IRIS, vue de côté

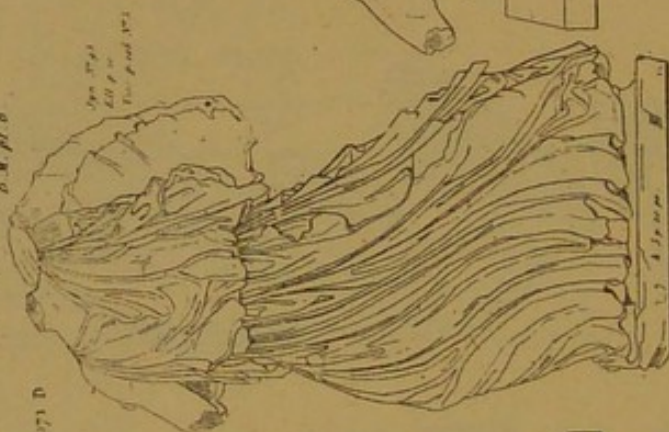
VICTOIRE APTEE ou SANS AILES

Statues Antiques de l'Europe.
Figures du Panthéon. Musée Britannique

Fronton Oriental

B. M. pl. 6

2073 D



IRIS, vue de face.

B. M. pl. 5

2073 C



CERES et PROSERPINE

Long. 57 1/2
Haut. 40 1/2
Largeur 37 1/2

2073 B
B. M. pl. 3
Long. 57 1/2
Haut. 40 1/2
Largeur 37 1/2



THÉSÉE ou HERCULE.

Long. 57 1/2
Haut. 40 1/2
Largeur 37 1/2

B. M. pl. 4

2073 B



THÉSÉE ou HERCULE

B. M. pl. 2

2073



HYPERION

Long. 57 1/2
Haut. 40 1/2
Largeur 37 1/2

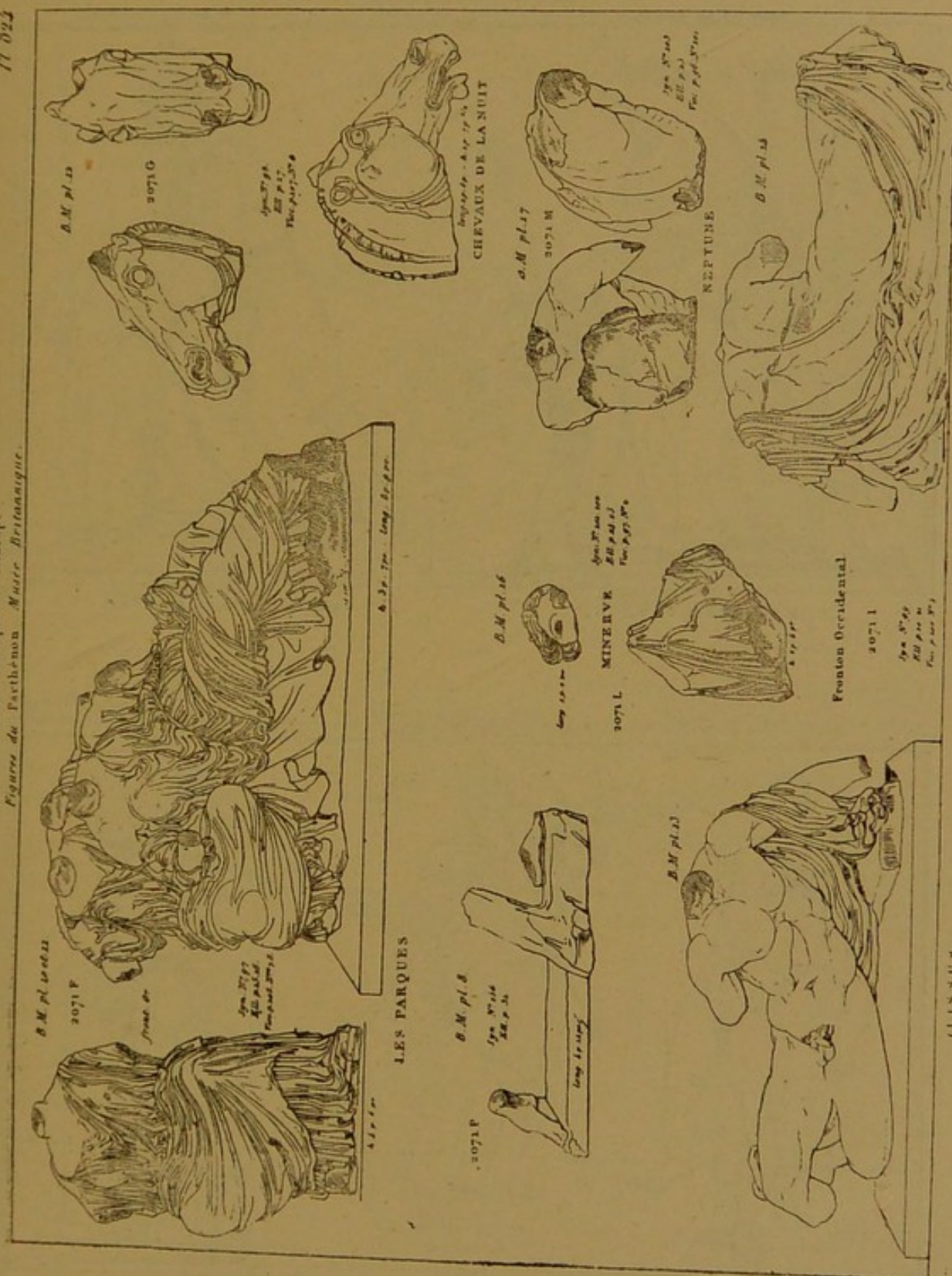
B. M. pl. 3

2073 A

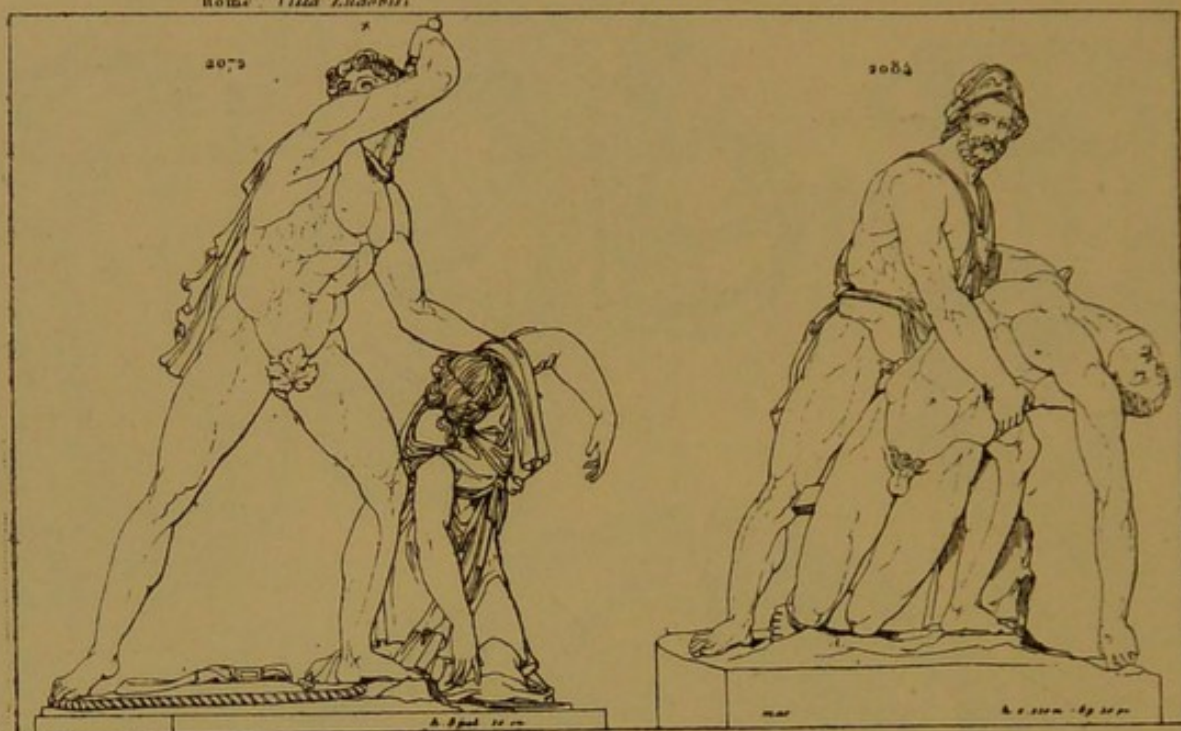


CHEVAUX D'HYPERION.

Long. 57 1/2
Haut. 40 1/2
Largeur 37 1/2



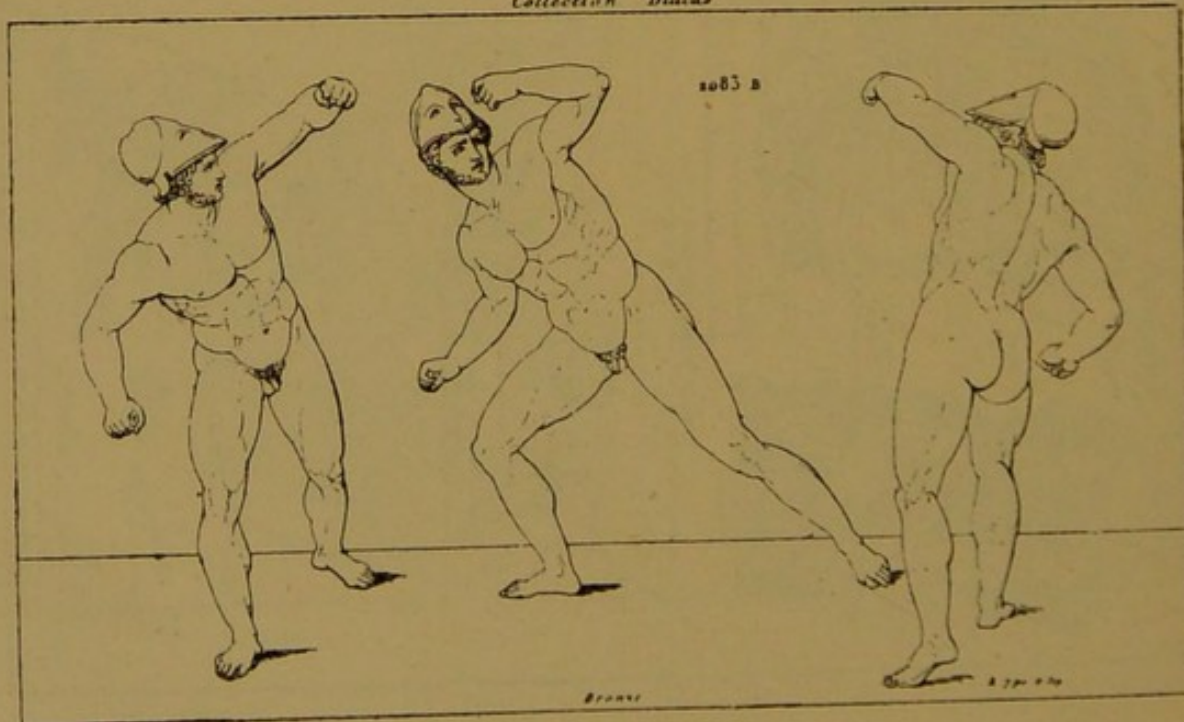
Rome. Villa Ludovici.



MACABÉE et CANACÉ.

MÉNÉLAS et PATROCLE

Collection Blacas



DEIPHOBÉ

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Coll. Torlonia. t. 2. pl. 32

Pl. 827

Guattani. an. 1523.

Guattani. an. 1787.



ACHILLE

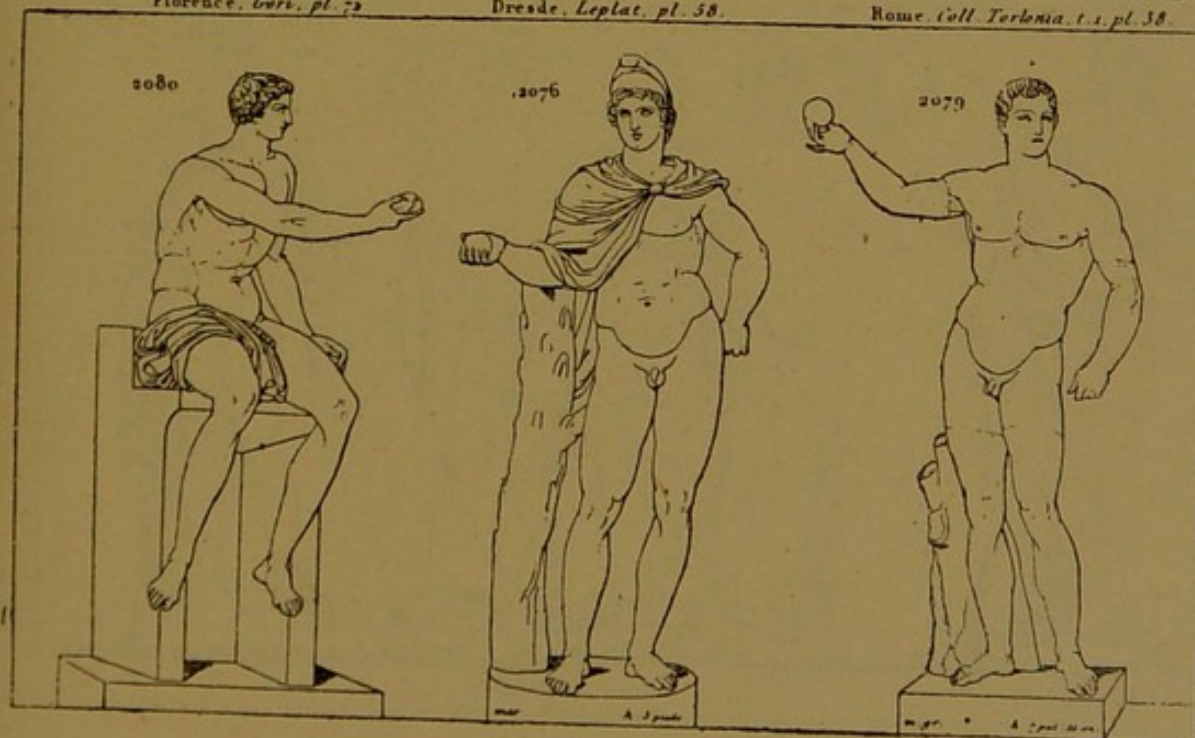
PARIS

Florence. Gori. pl. 72

Dresde. Leplat. pl. 58.

Rome. Coll. Torlonia. t. 2. pl. 38.

Pl. 828



PARIS.

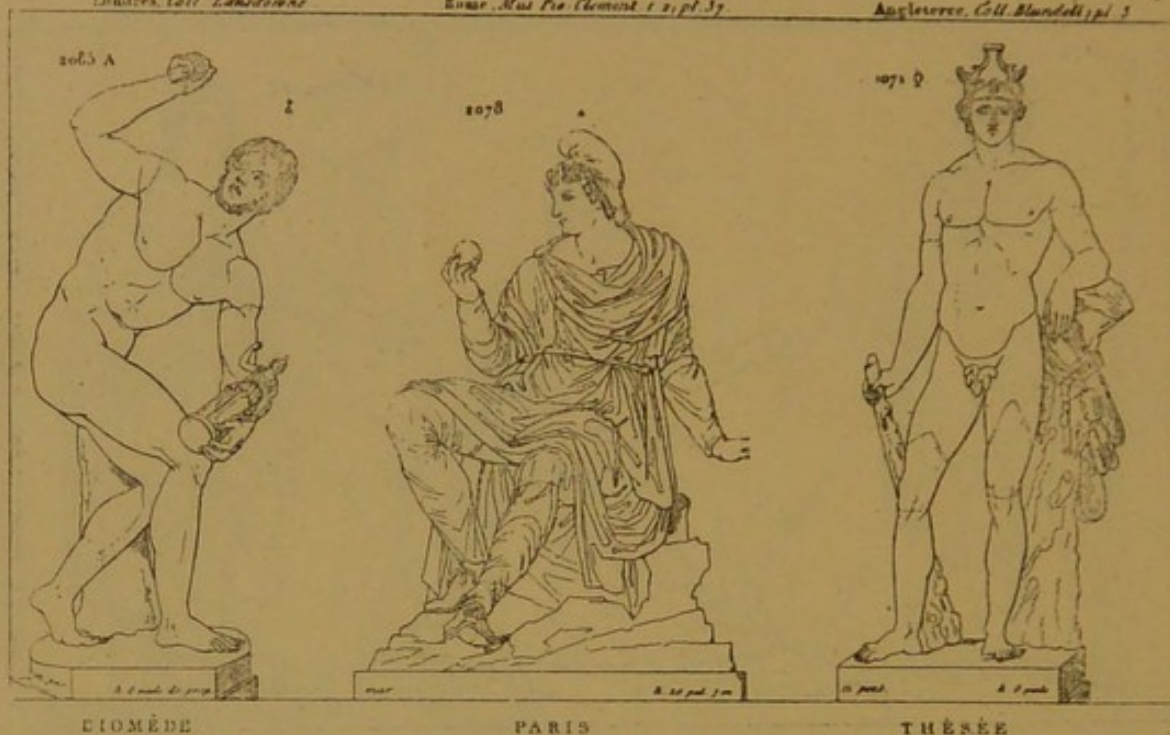
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 829

Londres, Coll. Lansdowne

Rome, Mus. Pio Clement. t. 2, pl. 37

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 3



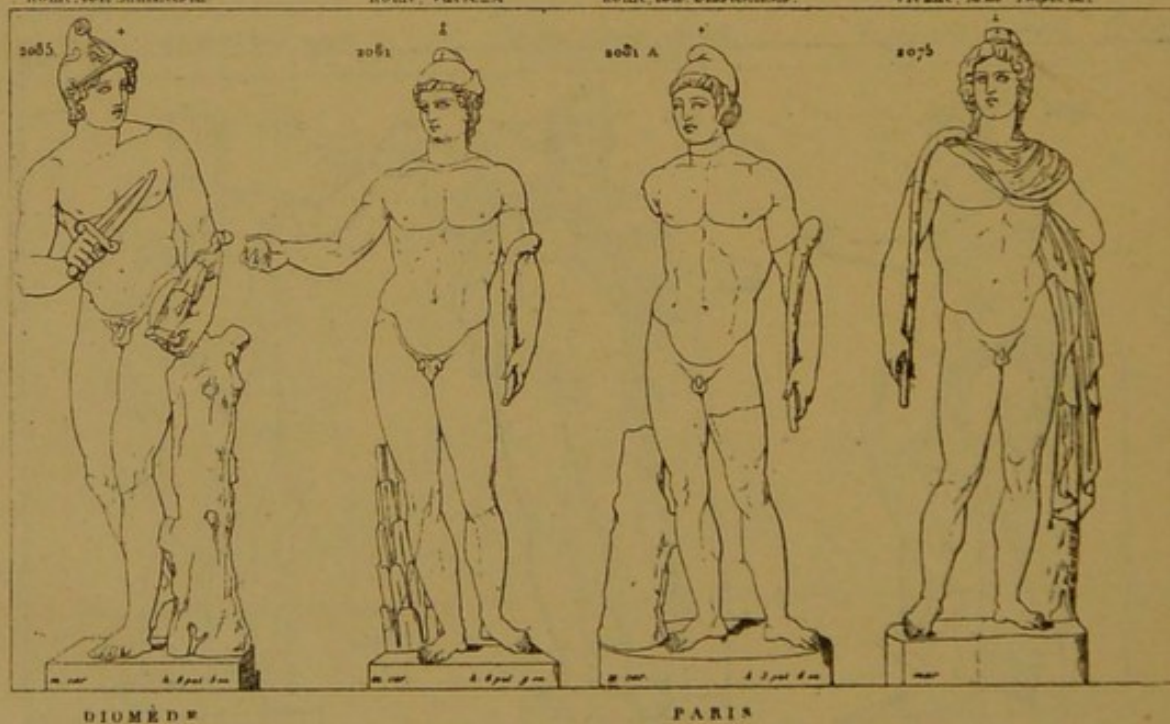
Pl. 830

Rome, Coll. Malatesta

Rome, Vatican

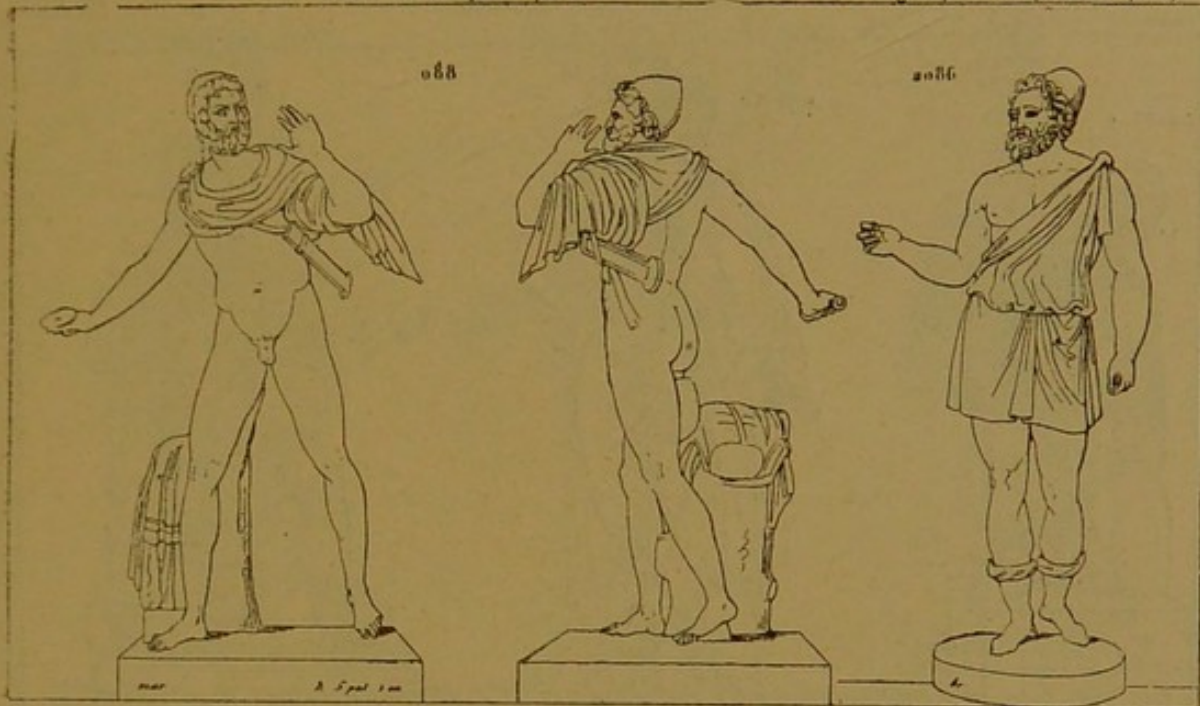
Rome, Coll. Giustiniani

Vienne, Mus. Imperial



Statues Antiques de l'Europe
Vente. Mus. S^t Marc, pl. 32

Pl. 831
Angl. Specimen of dilett. pl. 37



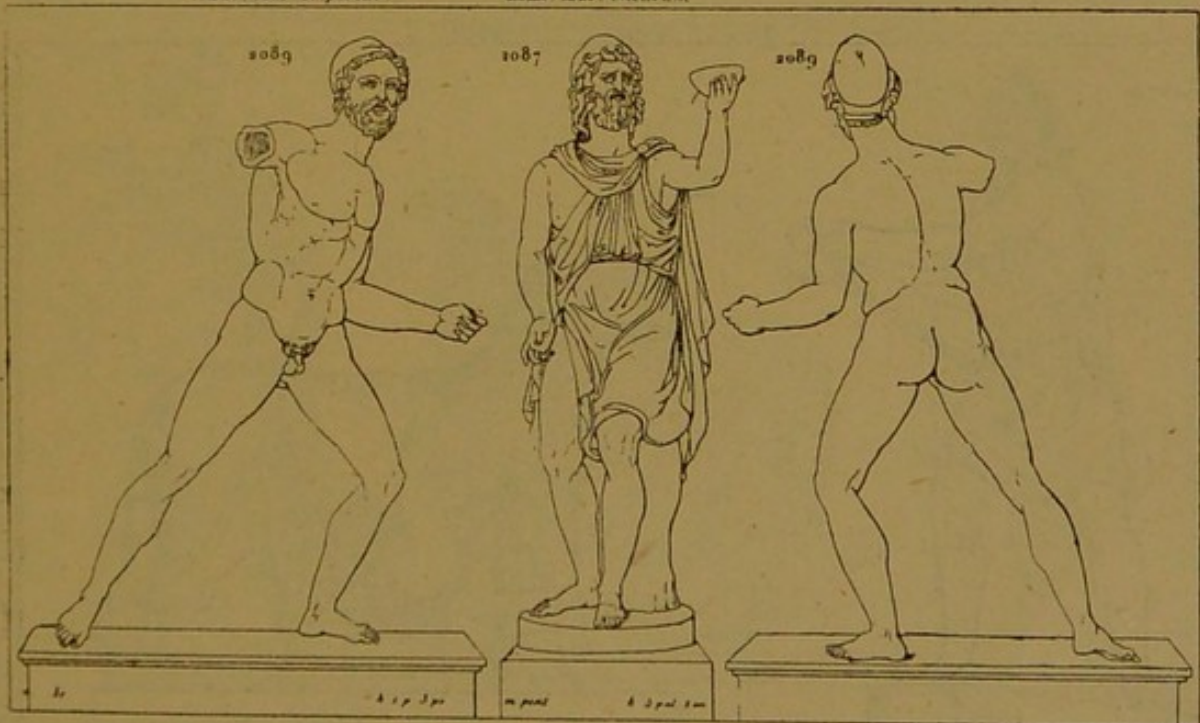
ULYSSE

ULYSSE ou VULCAIN

Vienne. Mus. Impérial.

Rome. Mus. Chiarami.

Pl. 832



ULYSSE

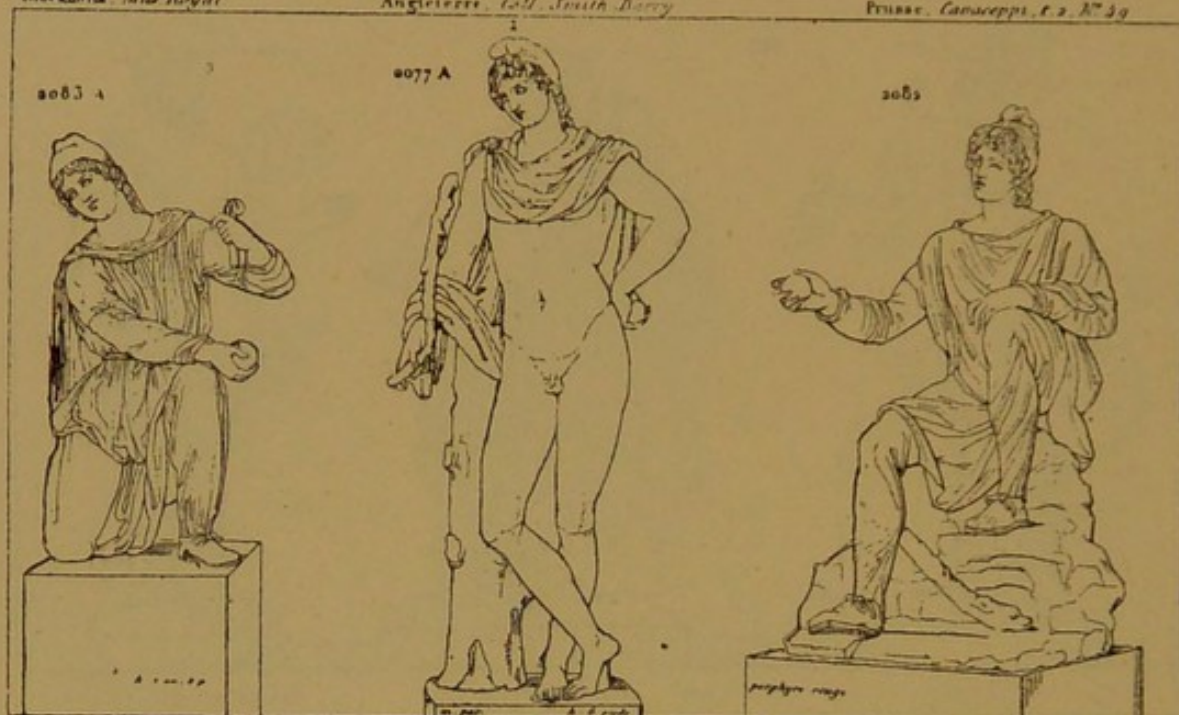
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 833

Stockholm. Musée Royal

Angleterre. Coll. Smith Barry

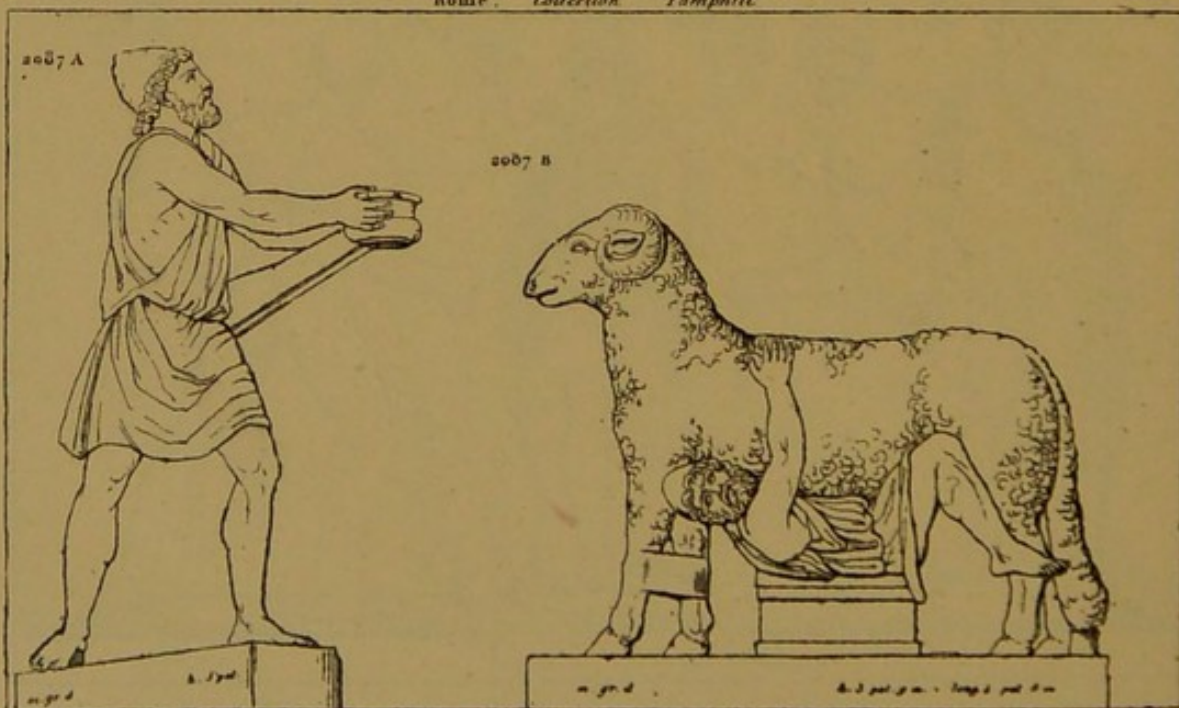
Firenze. Canaceppi, t. 2, n° 39



P A R I S

Pl. 833 A

Rome. Collection Pamphile



ULYSSE OFFRANT À BOIRE À POLYPHÈME.

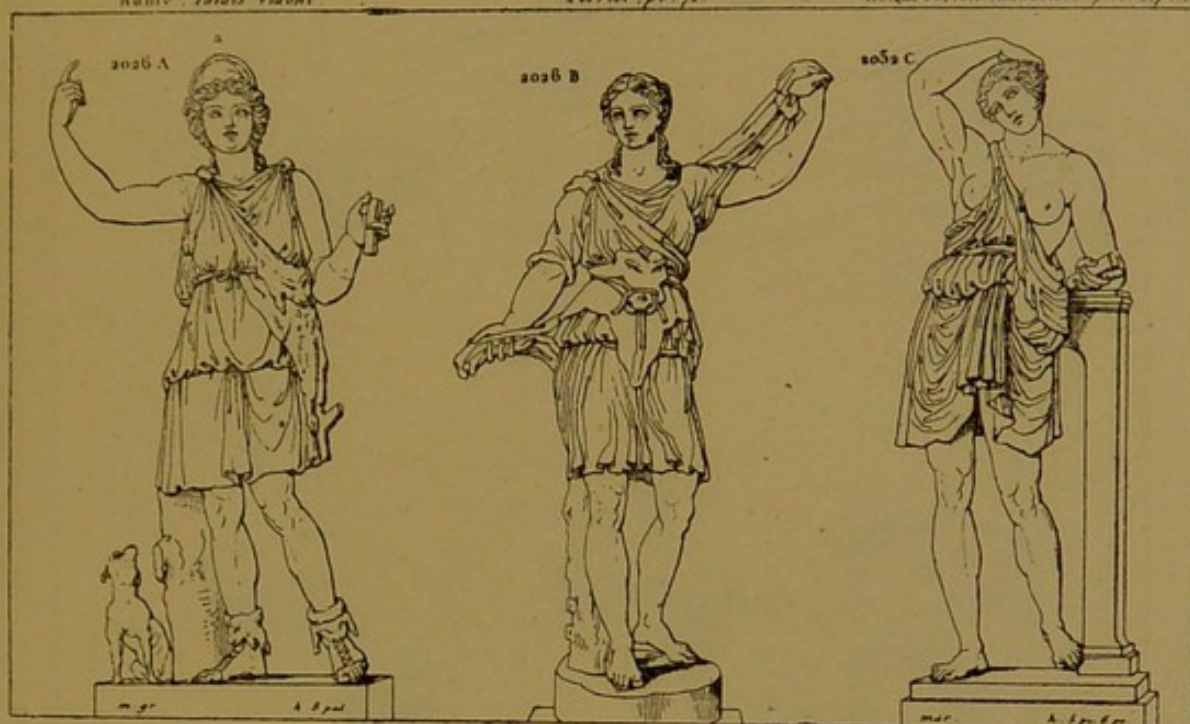
ULYSSE S'ÉCHAPPANT DE L'ANTRE DE POLYPHÈME.

Statues Antiques de l'Europe
Perrier, pl. 71.

Pl. 833 B

Rome, Palais Vidoni.

Londres, Coll. Lansdowne. Sp. 12, pl. 10.



Iris.

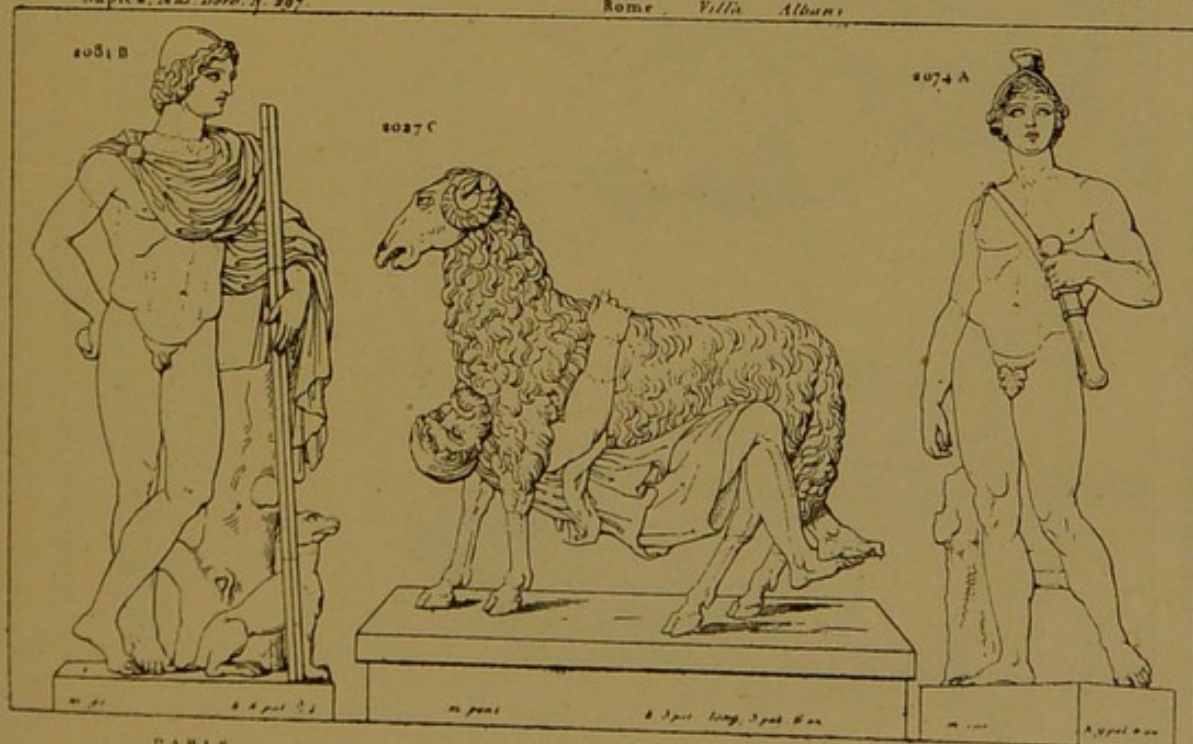
ATALANTE.

AMAZONE

Naples, Mus. Borb. N° 207.

Rome, Villa Albani.

Pl. 833 C

PARIS
Iris.

ULYSSE FUYANT POLYPHÈME

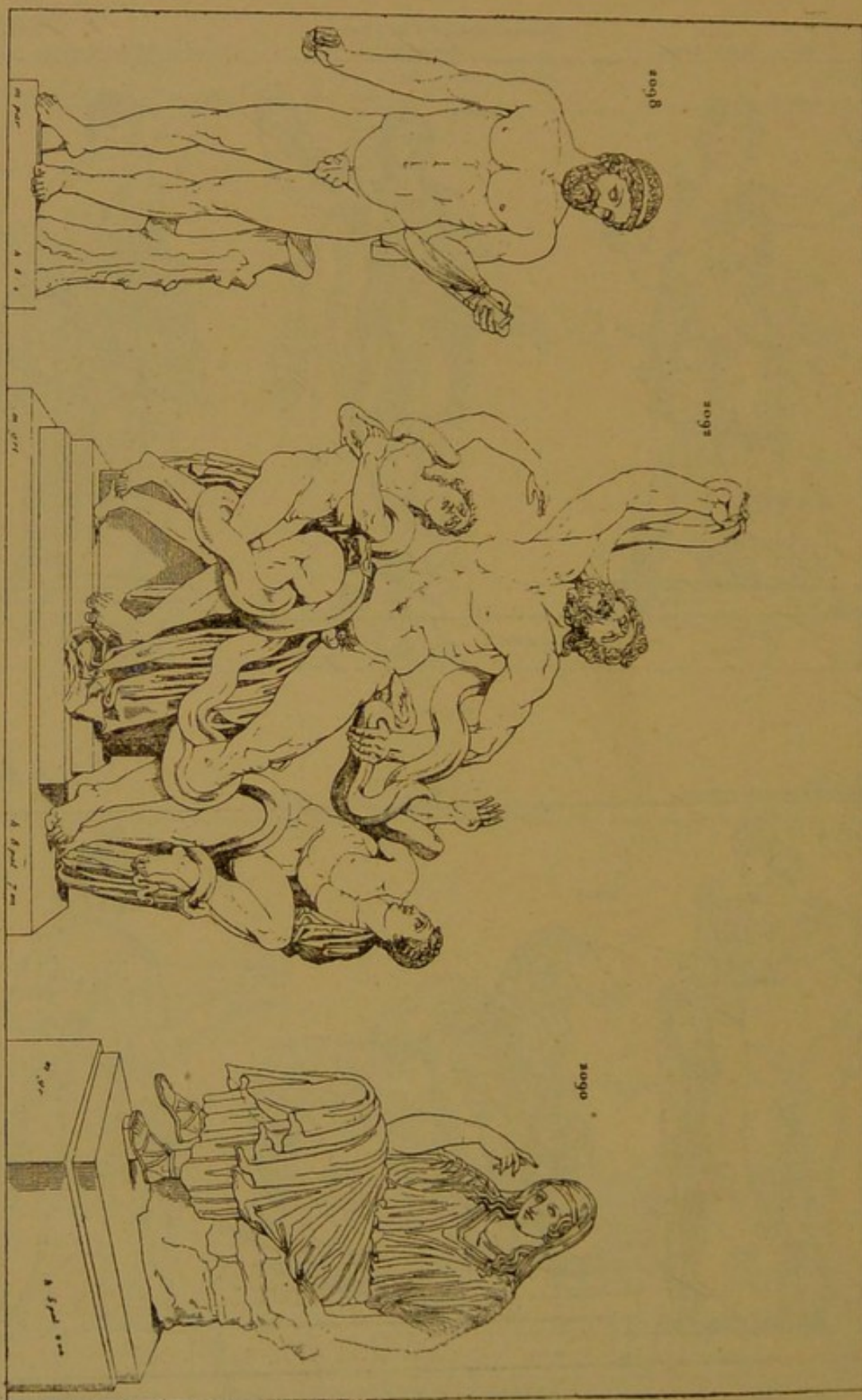
ACHILLE

Musée Napoléon N° 10

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Vestibule

Pl. 834



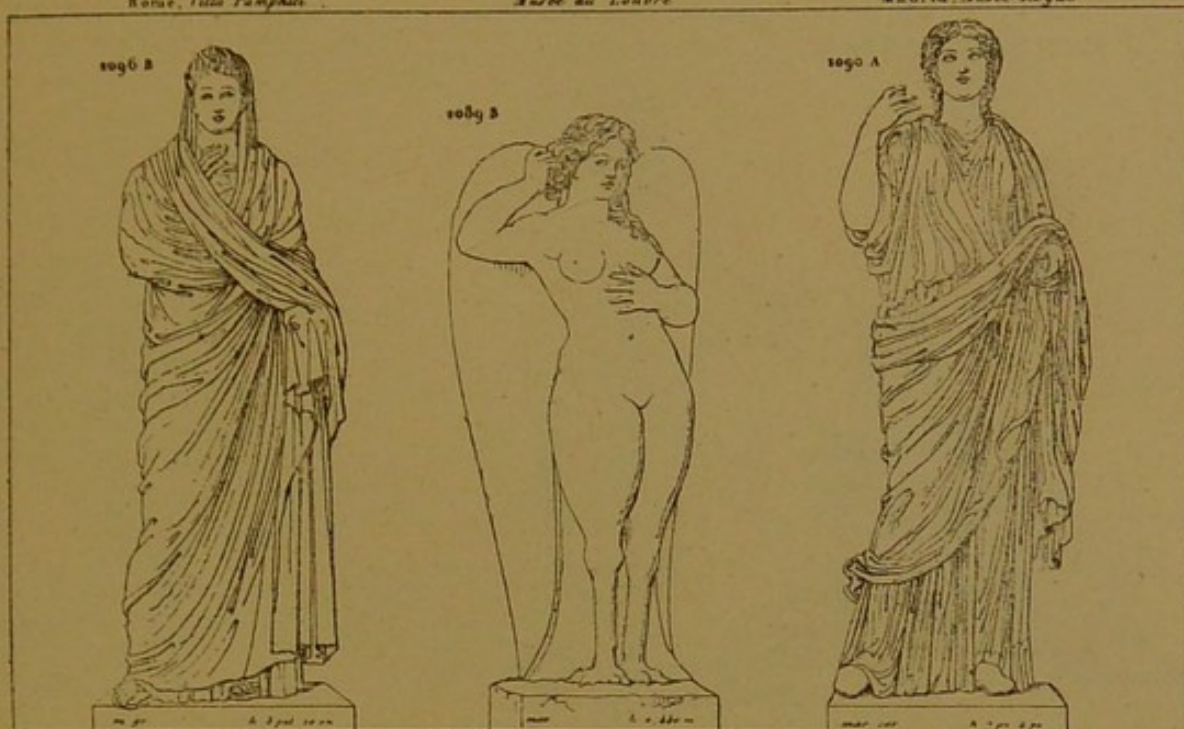
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 834 A

Rome, Villa Pamphile

Musée du Louvre

Madrid, Musée Royal



HÉROÏNE

SIRENE

PÉNÉLOPE
Indid

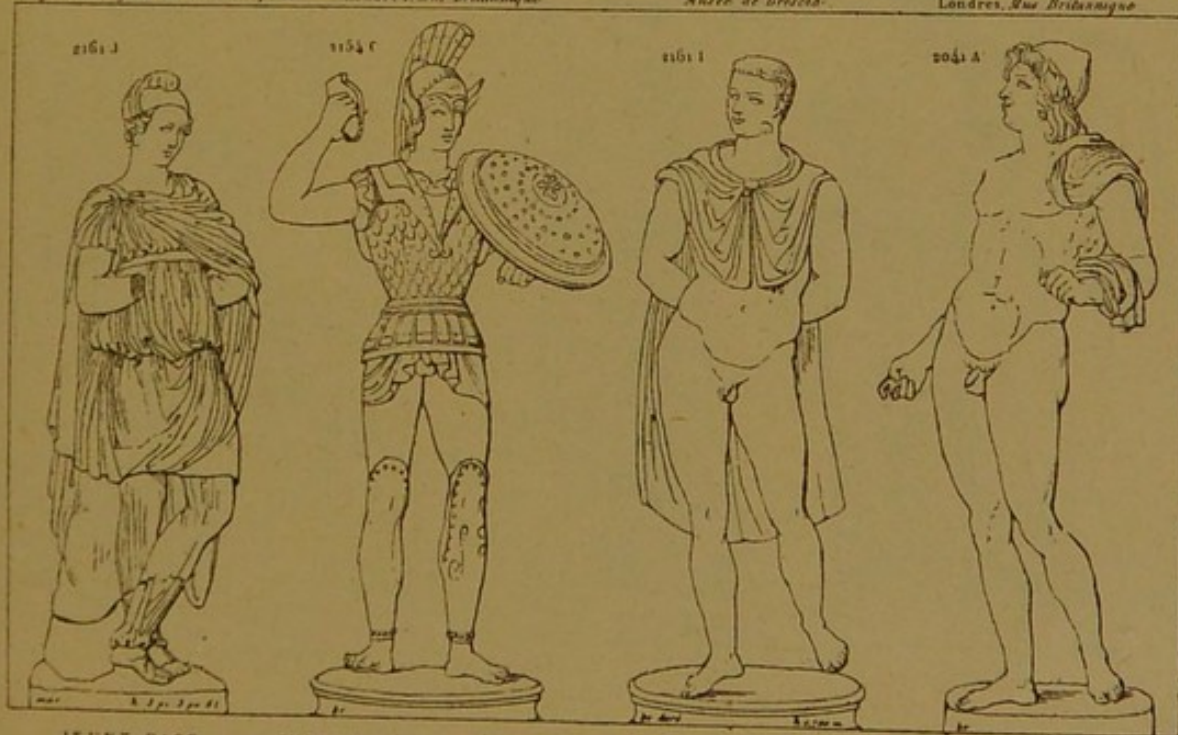
Angleterre, Oxford, Mus. Oxon pl. 20

Londres, Mus. Britannique

Musée de Brescia

Londres, Mus. Britannique

Pl. 834 B



JEUNE DACE

GUERRIER ÉTRUSQUE ARMÉ

PRISONNIER

CASTOR ou POLLUX

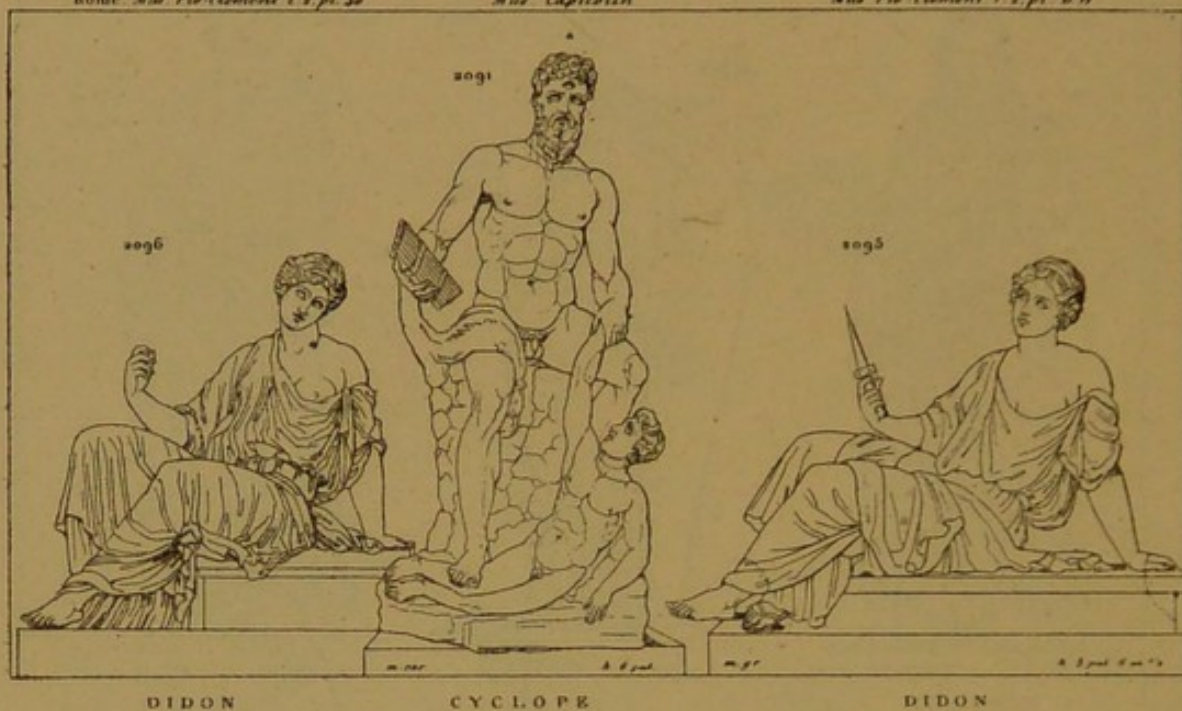
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 835

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 30

Mus. Capitolin

Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 89



DIDON

CYCLOPE

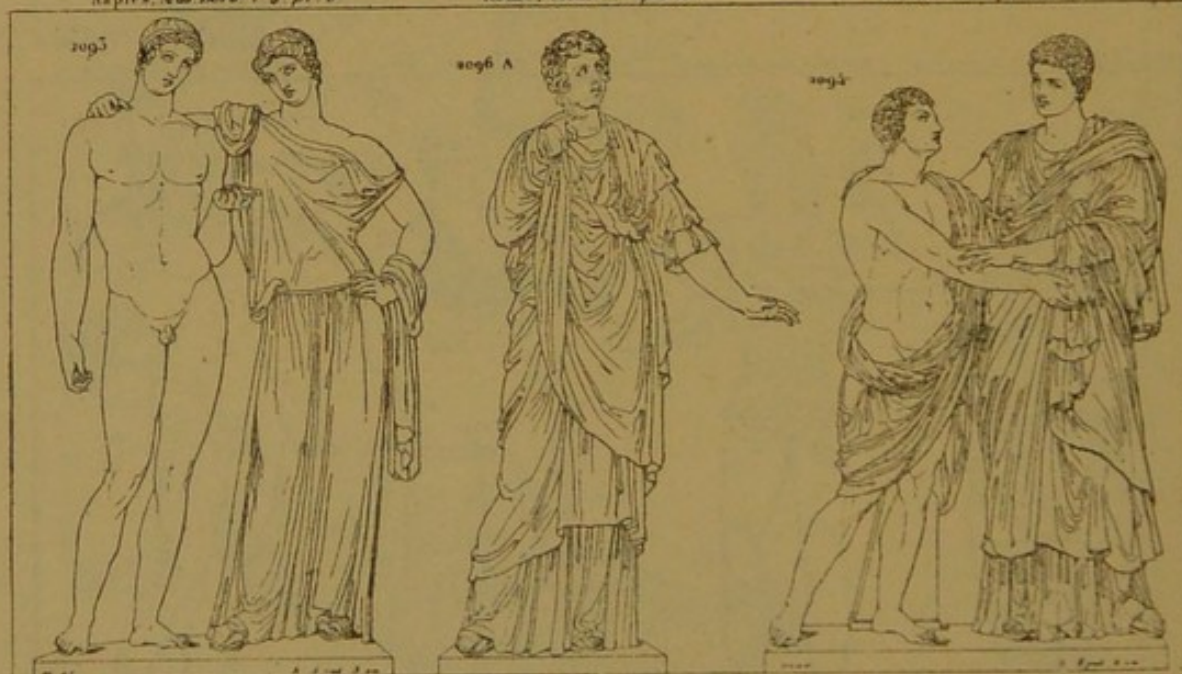
DIDON

Pl. 836

Naples, Mus. Borb. t. 3, pl. 8

Rome, Villa Pamphili

Rome, Villa Ludovisi



ORESTE et ELECTRE

HÉROÏNE GRECQUE

ORESTE et ELECTRE
Protonda PAPIRUS

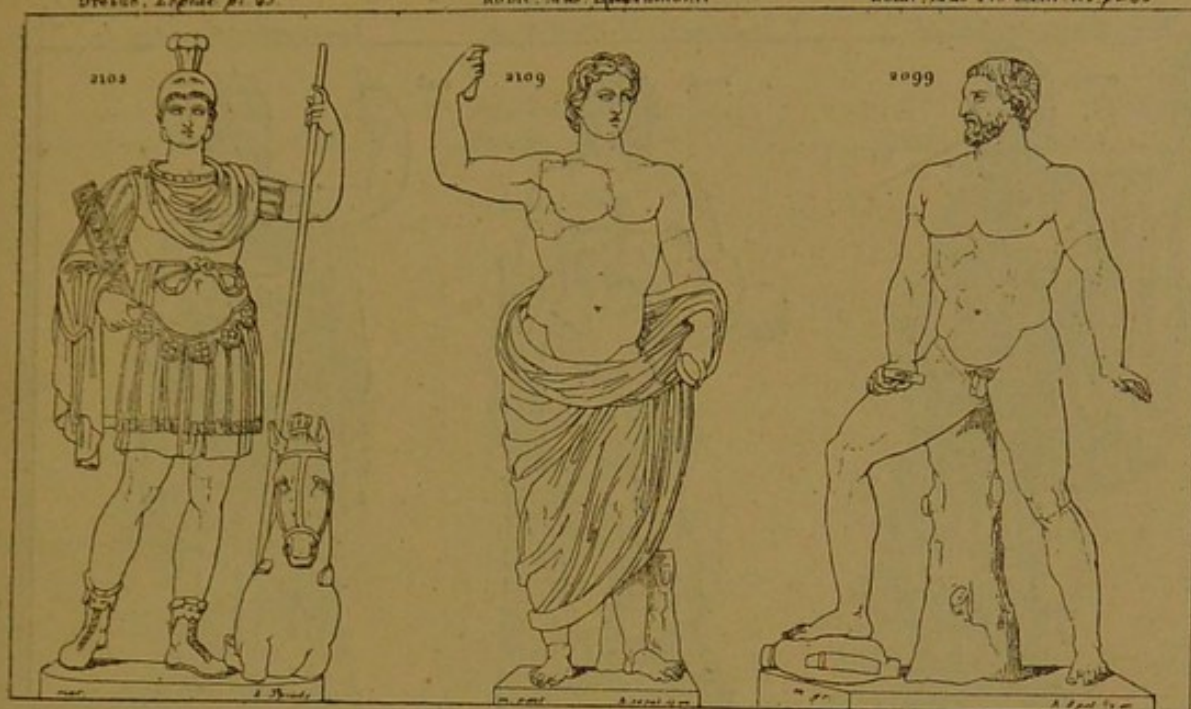
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 837

Dresde, Leplat, pl. 23.

Rome, Mus. Chigi-amant.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 32



ALEXANDRE LE GRAND

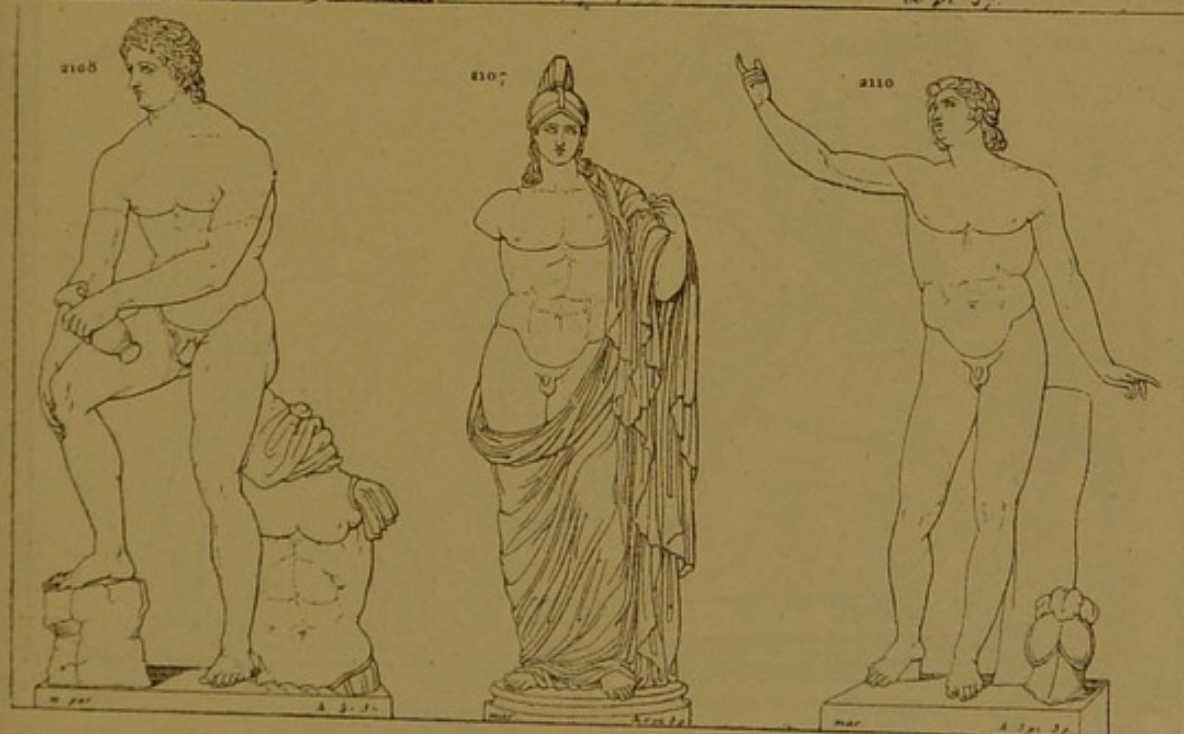
ALCIBIADÈ

Munich, Glypt. N° 132

Dresde, Leplat, pl. 122.

cc pl. 37

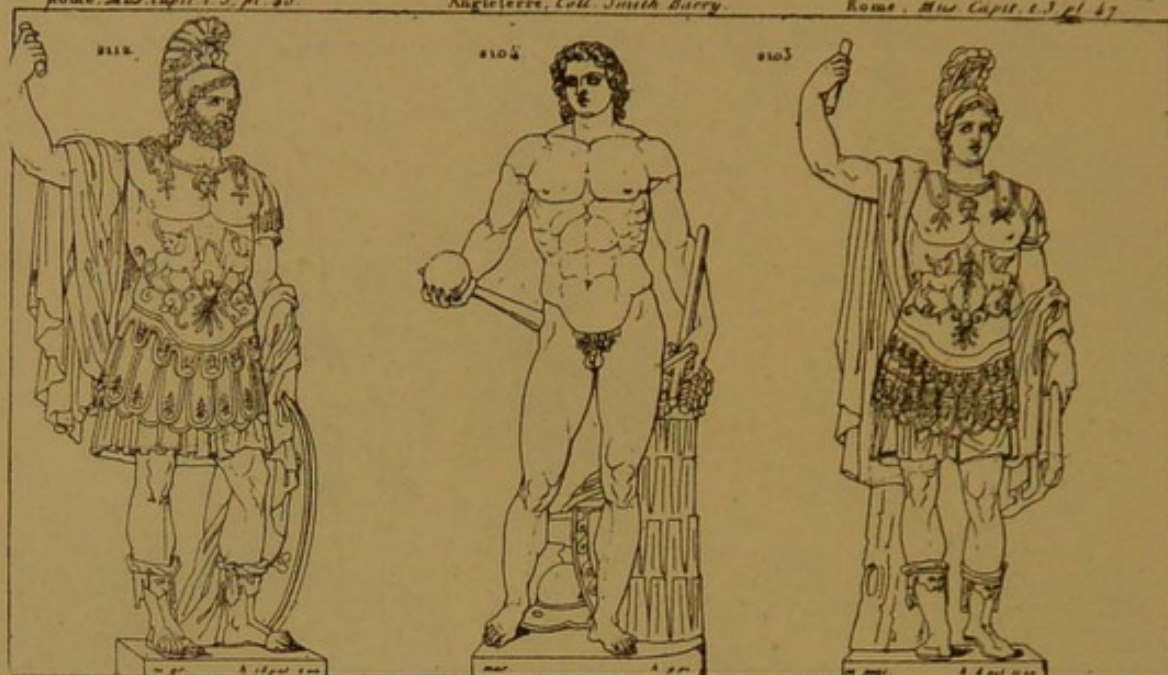
Pl. 838



ALEXANDRE LE GRAND.

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 47.

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 47.



CYRRHUS

ALEXANDRE LE GRAND

Naples. Bronzes d'Herculanum. p. 239.

et p. 233.



ALEXANDRE LE GRAND

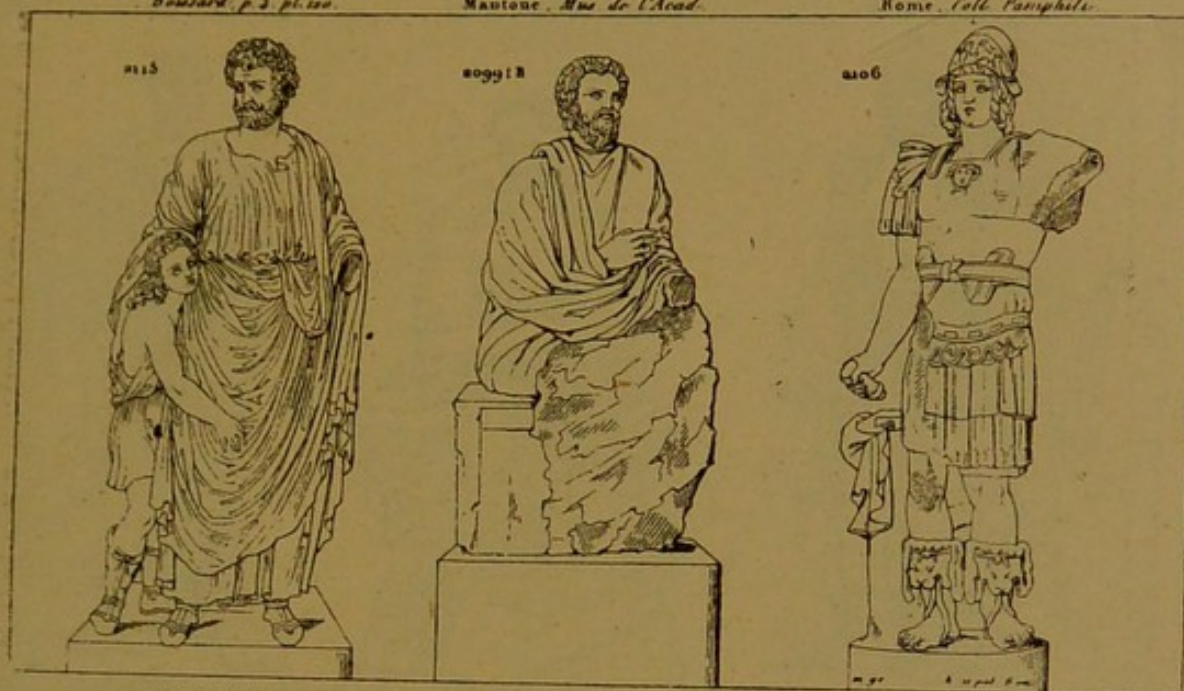
SELEUCUS

Statues Antiques de l'Europe
Mantoue. Mus. de l'Acad.

Pl. 840 A

Boussard. p. 3. pl. 120.

Rome. Coll. Pamphile.



PHOCION

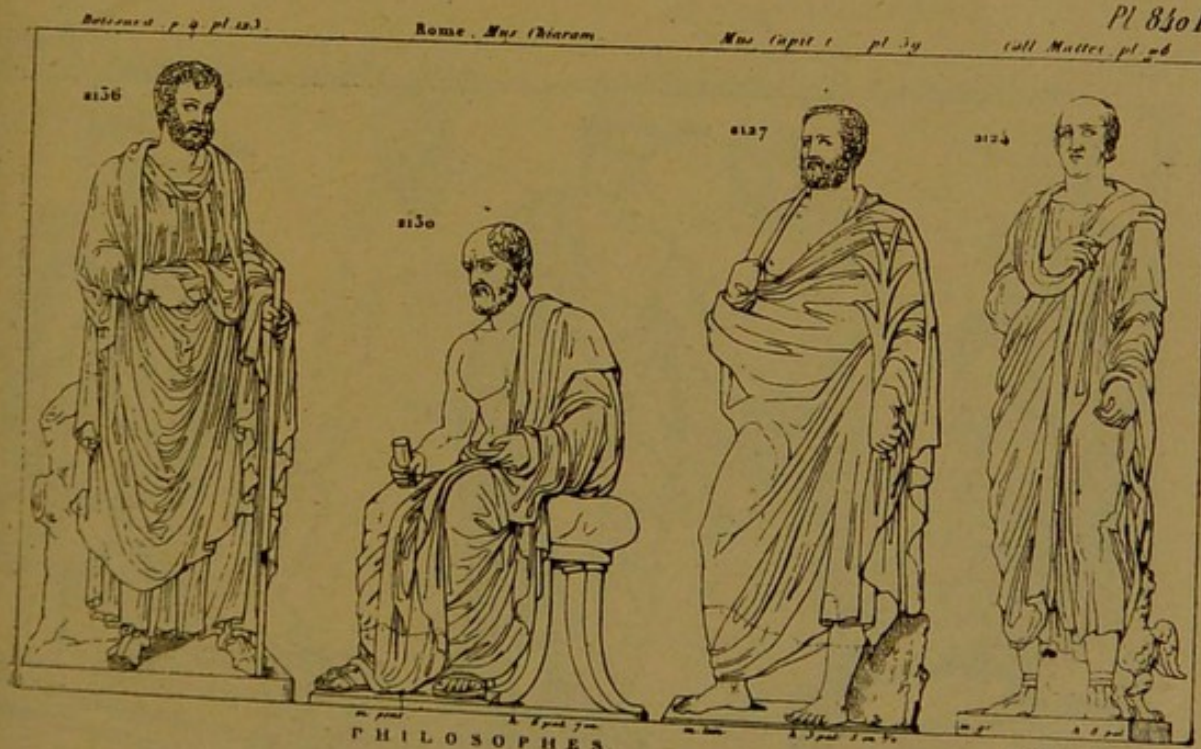
DÉMOSTHÈNE

ALEXANDRE

Bottani. p. 4. pl. 123.

Rome. Mus. Chiaram.

Mus. Capit. 1. pl. 39.

Pl. 840 B
coll. Mallet. pl. 26.

PHILOSOPHES

POÈTE

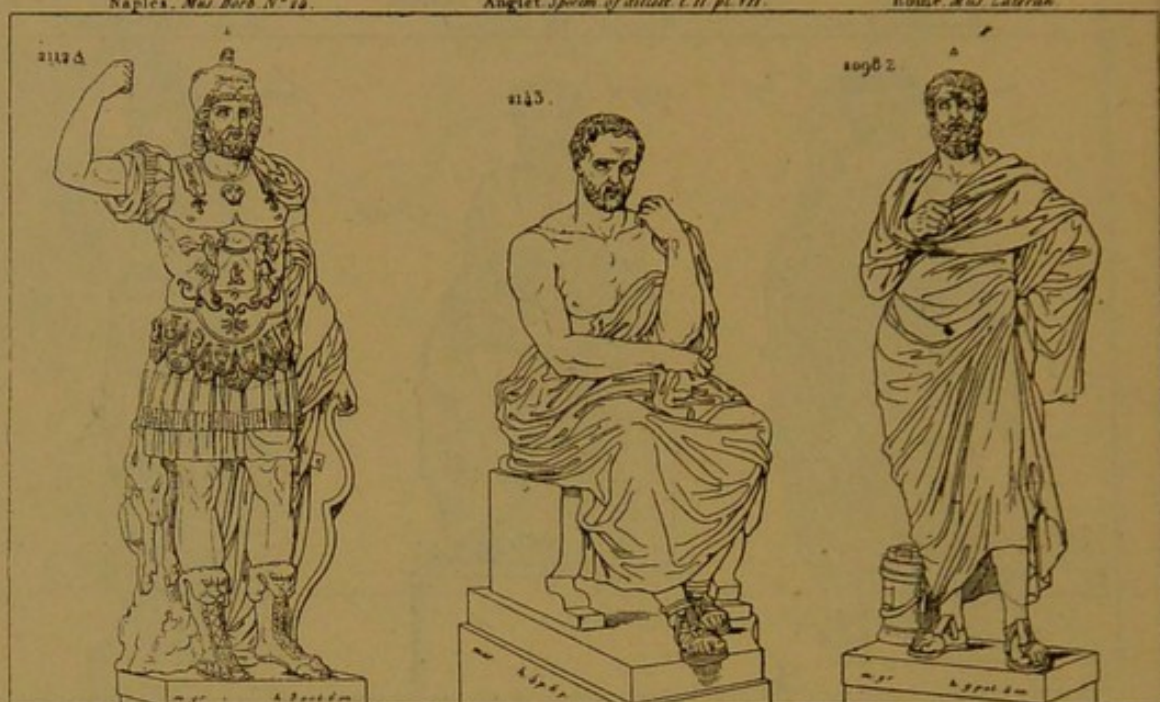
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 840 C

Naples. Mus. Borb. N° 24.

Anglet. *Spécim. of dillett. t. II pl. VII.*

Rome. Mus. Lateran.



PYRRHUS

PHILOSOPHE

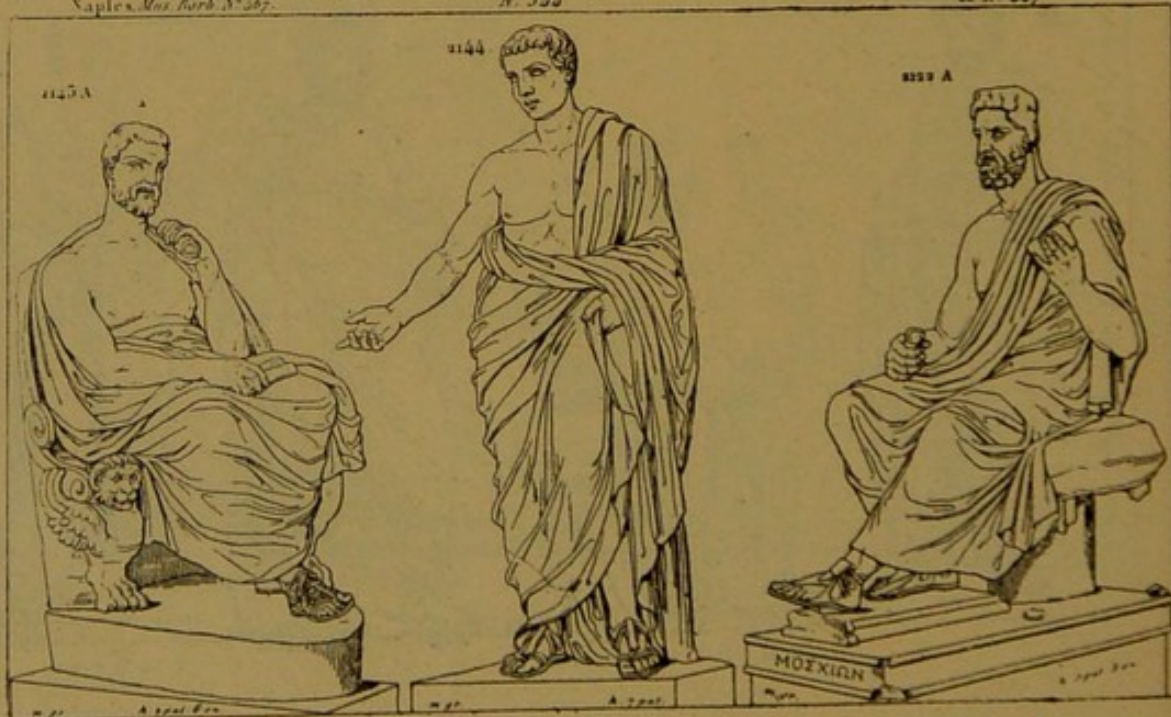
SOPHOCLE

Pl. 840 D

Naples. Mus. Borb. N° 267.

N° 355

et N° 447



PHILOSOPHES

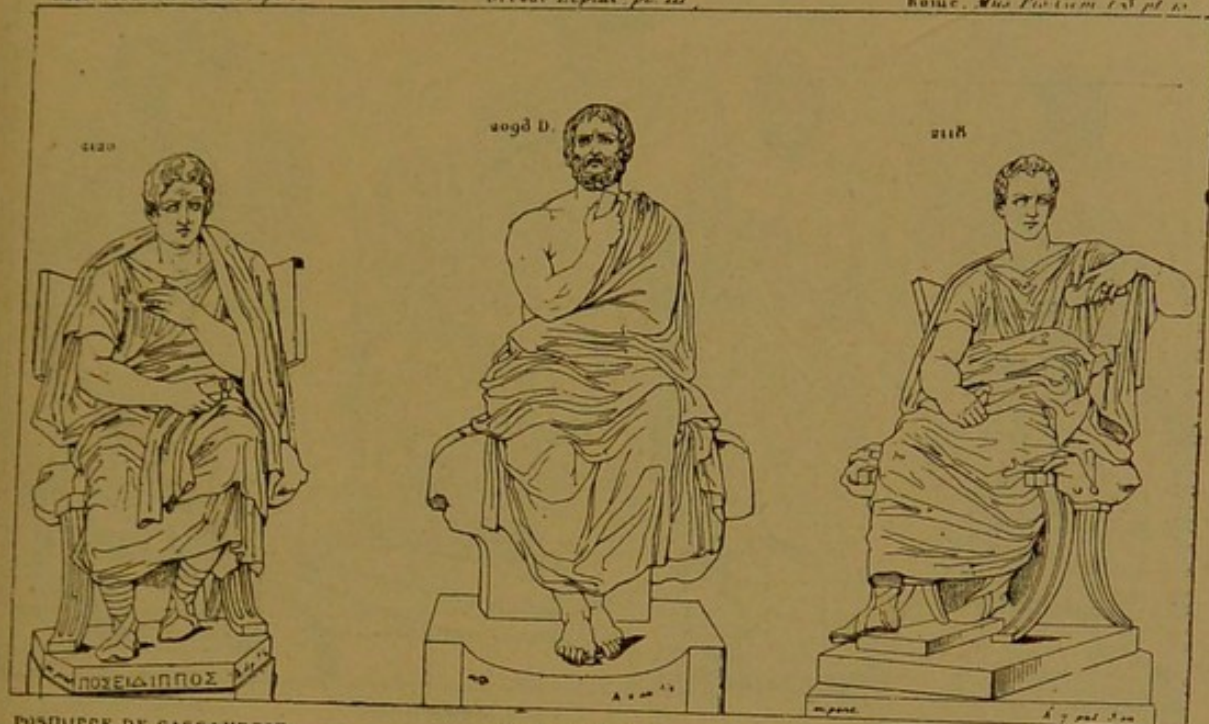
MOENCHION

Statues Antiques de l'Europe
Dessiné Leplat. pl. 111

Pl 841

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 20

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 21



POSIDIPPE DE CASSANDRIE

EURIPIDE

MENANDRE

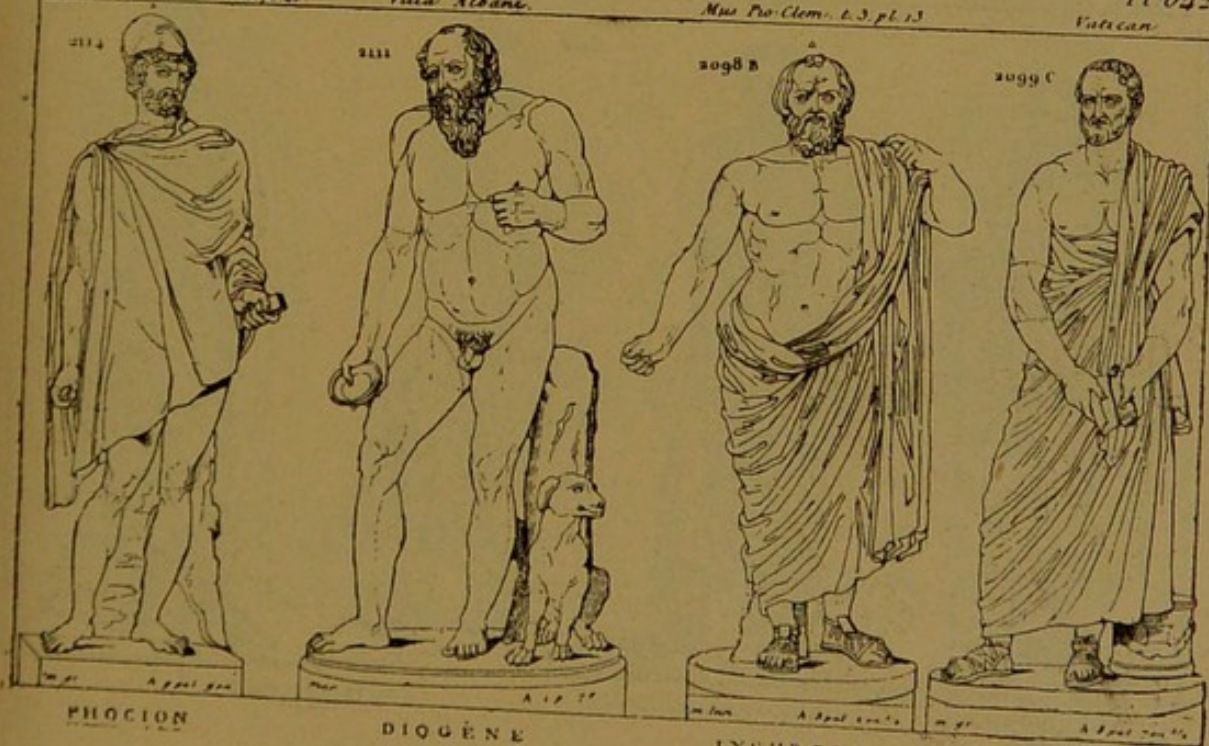
Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 22

Villa Albani.

Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 23

Pl 842

Vatican.



PHOCION

DIOGÈNE

LYCURGUE

DÉMOSTHÈNE C

Statues Antiques de l'Europe

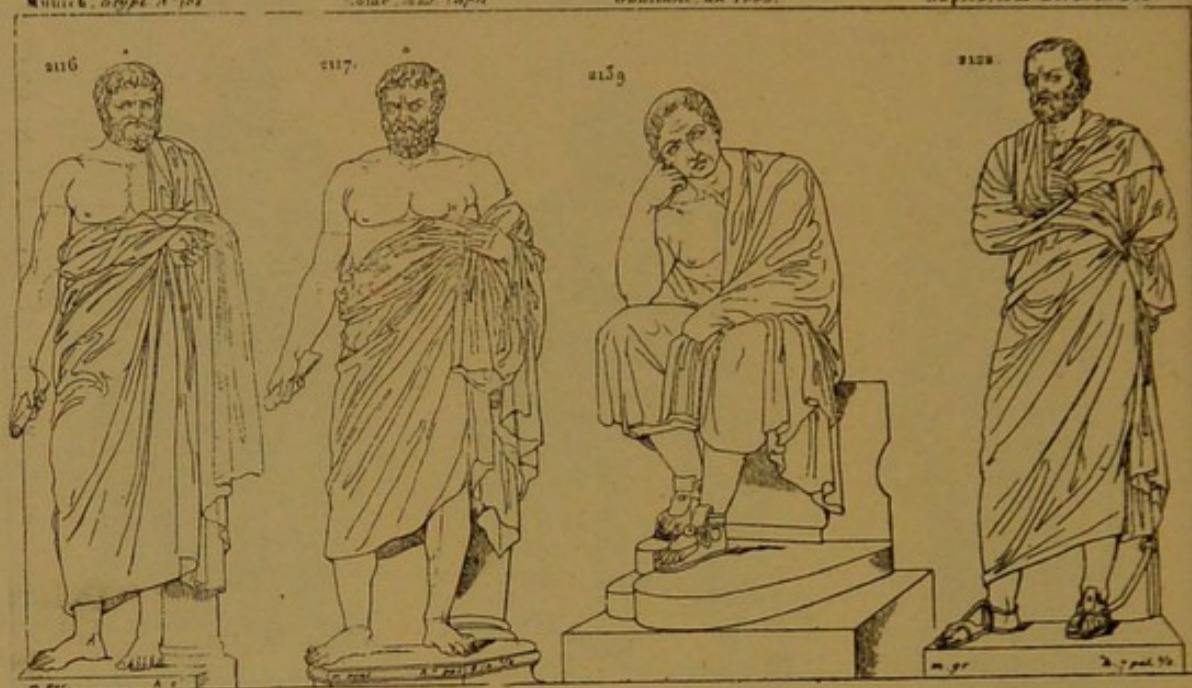
PL 843

Munich, Glypt. N° 164

Rome, Mus. Capite

Guastanti, an 1805.

Naples, Mus. Barb. N° 363



ZÉNON

PHILOSOPHE

ARISTIDE

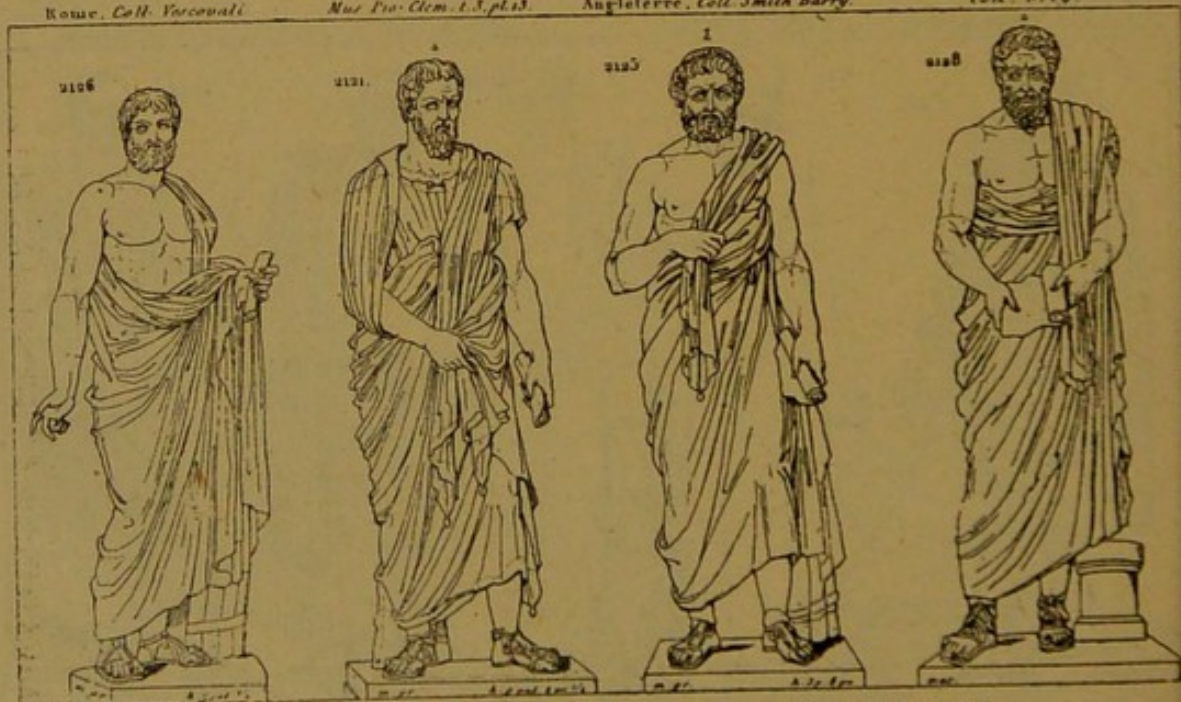
PL 844

Rome, Coll. Varcovalli

Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 13.

Angleterre, Coll. Smith Barry.

Coll. Grey.



PHILOSOPHE

SEXTUS LE CHERONÉE.

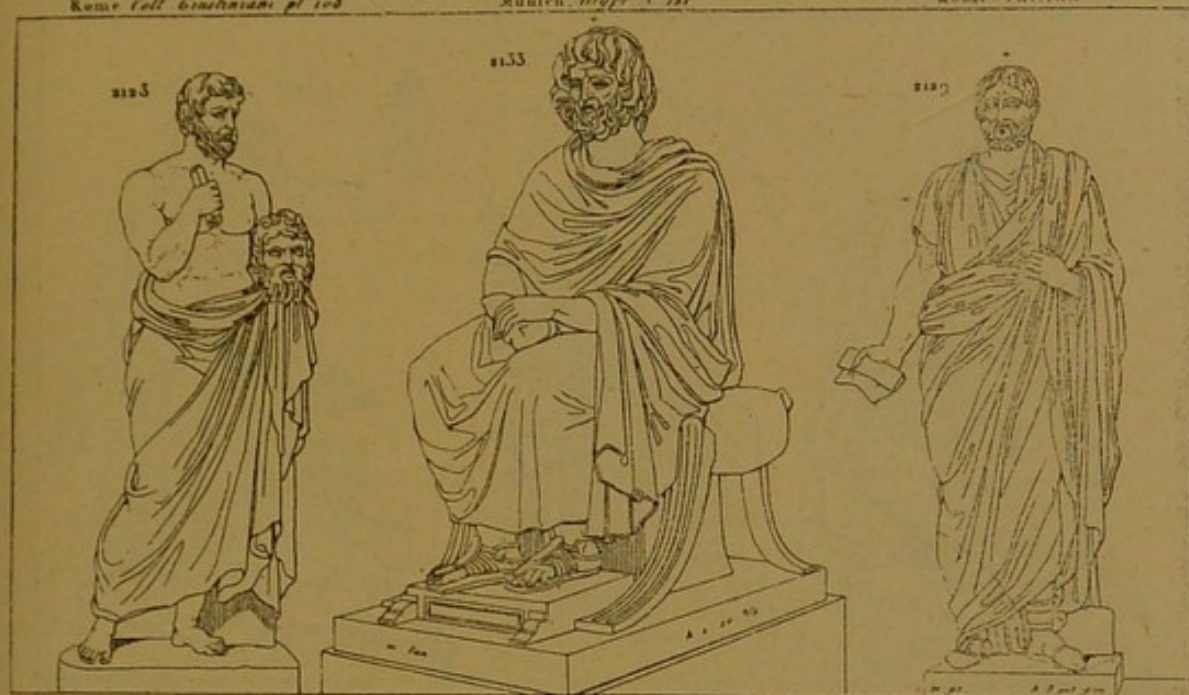
PHILOSOPHE

Statues Antiques de l'Europe
Munich. *Stupr.* N° 121

Pl 845

Rome Coll. Bonaparte pl 108

Rome. Vaticane



POÈTE TRAGIQUE

PHILOSOPHES

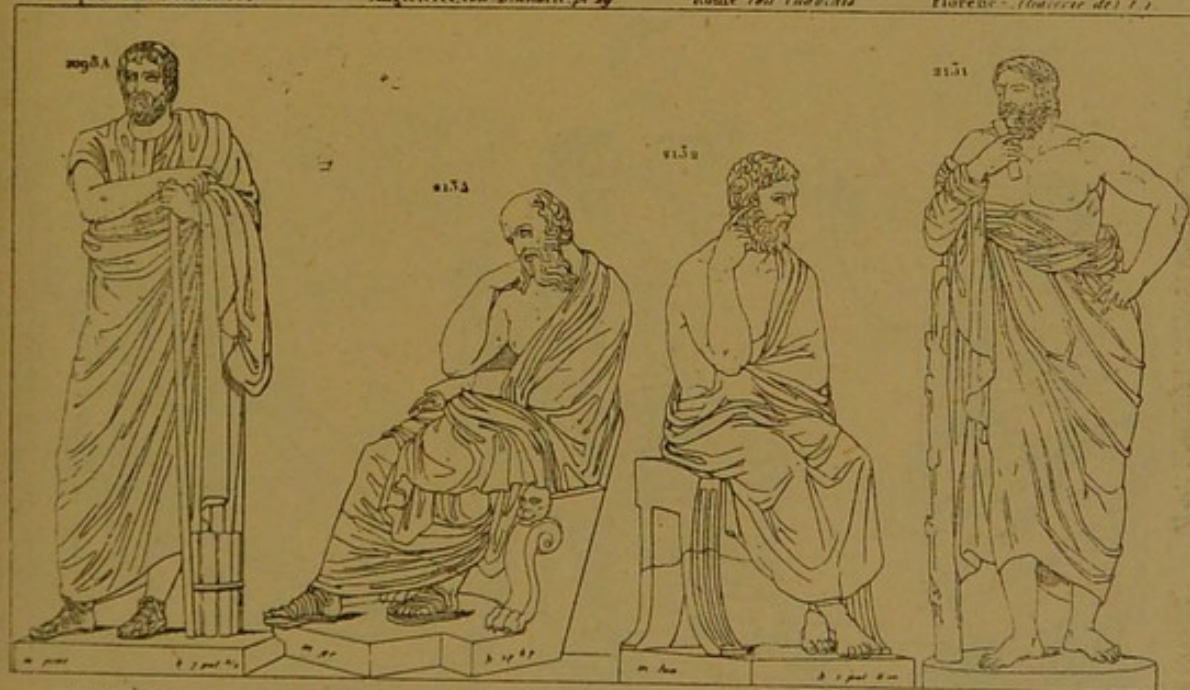
Naples Mus. Borb. N° 336

Angleterre, Coll. Blundell. pl 29

Rome Coll. Chigiata

Florence. (Gallerie des L.)

Pl 846



HOMÈRE

PHILOSOPHES

PHILOSOPHE CYNIQUE

Rome. Coll. Ginettiiana. pl. 113

Dresde. Leplat. pl. 103.



PHILOSOPHES ASSIS

Rome. Villa Borghese.

Rome. Coll. Torlonia t. 2. N° 3

et t. 3. N° 9



PHILOSOPHES ASSIS

Statues Antiques de l'Europe
Anglaise. Mus. d'Edford.

Pl. 848A

Rome. Palais Spada

Madrid. Mus. Royal



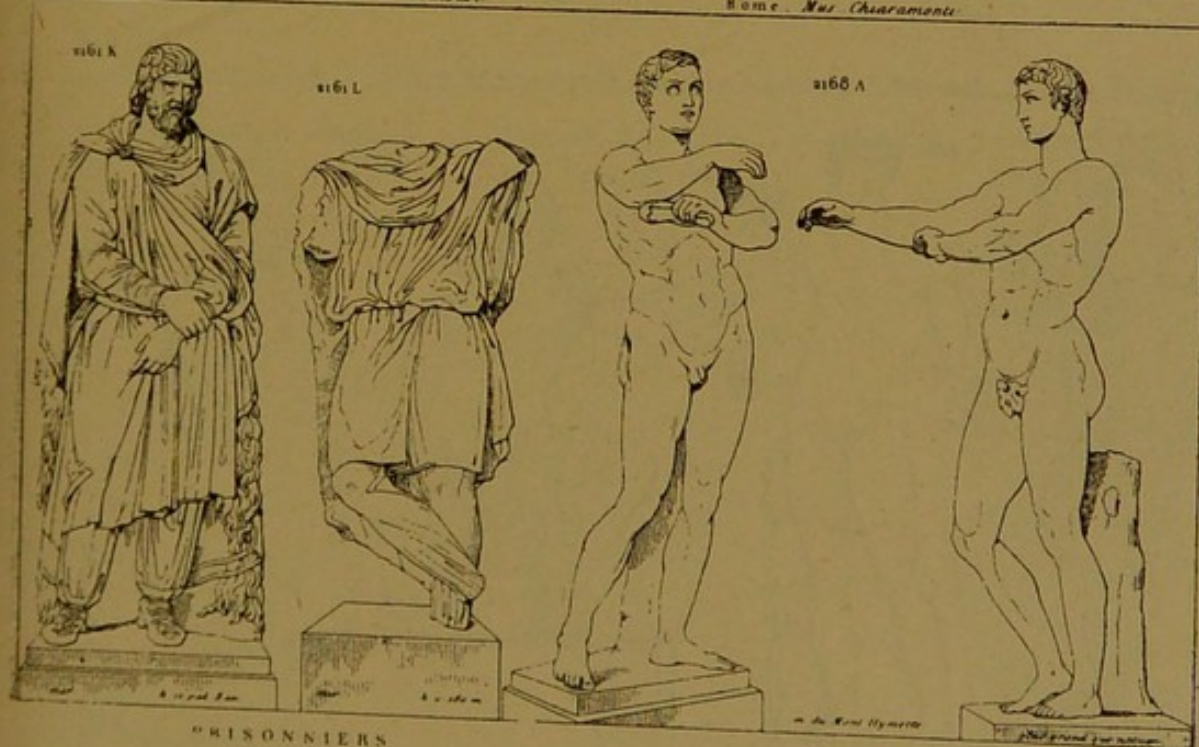
PHILOSOPHES

Rome. Mus. Laterano

Musée de Toulouse.

Rome. Mus. Chiaramonte

Pl. 848B



PRISONNIERS

ATHLETES

Statues Antiques de l'Europe

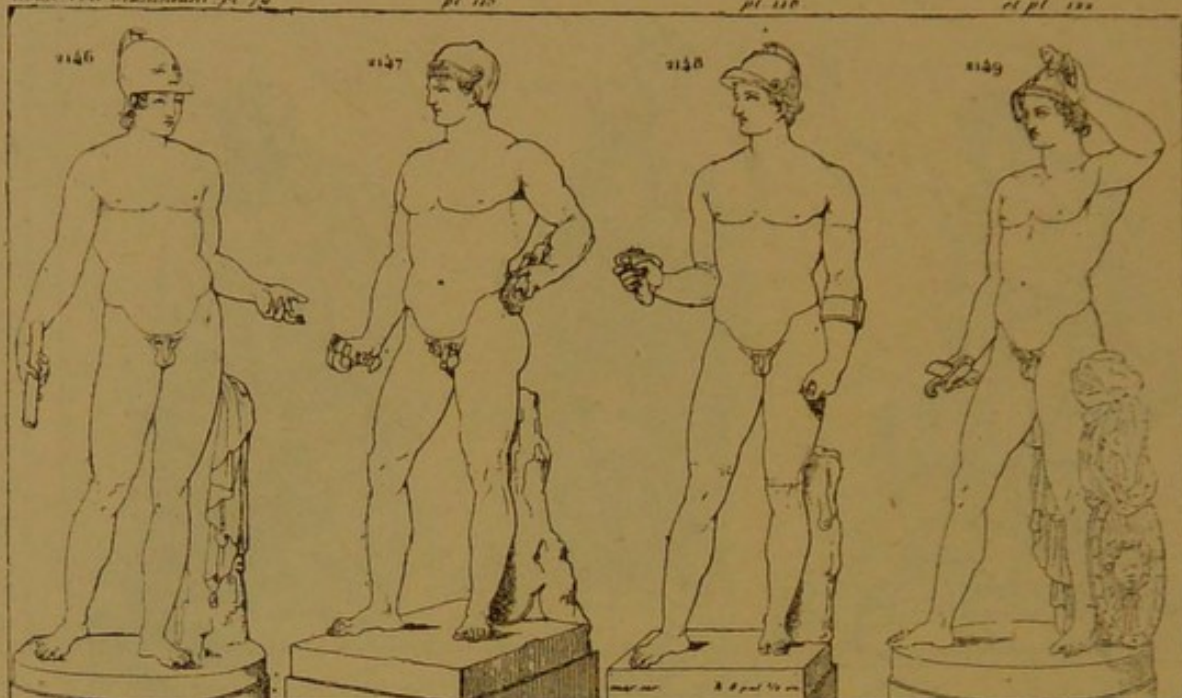
Pl. 329

Rome Coll. Giustiniani pl. 79

pl. 115

pl. 116

et pl. 122



GUERRIERS

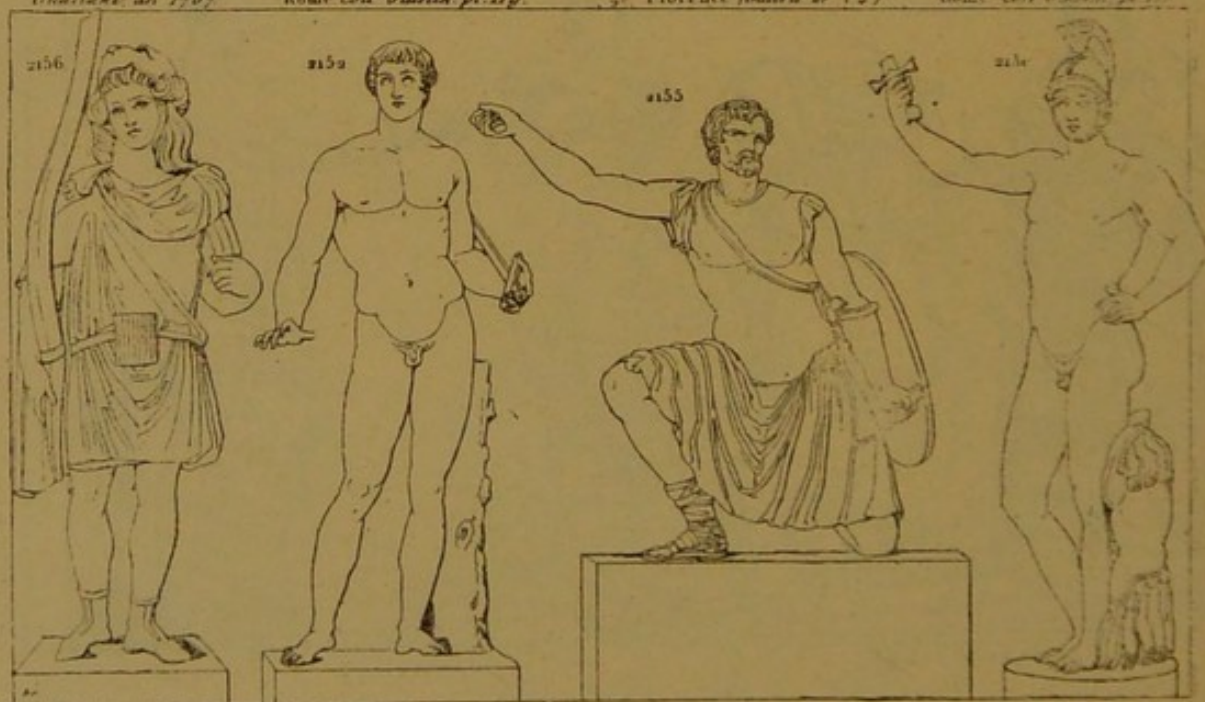
Pl. 330

Gualtero an. 1787

Rome Coll. Giustin. pl. 119.

Florence (Galerie de 1. 3.)

Rome Coll. Giustin. pl. 120.



PORTE ENSEIGNE

GUERRIER

SOLDAT ROMAIN

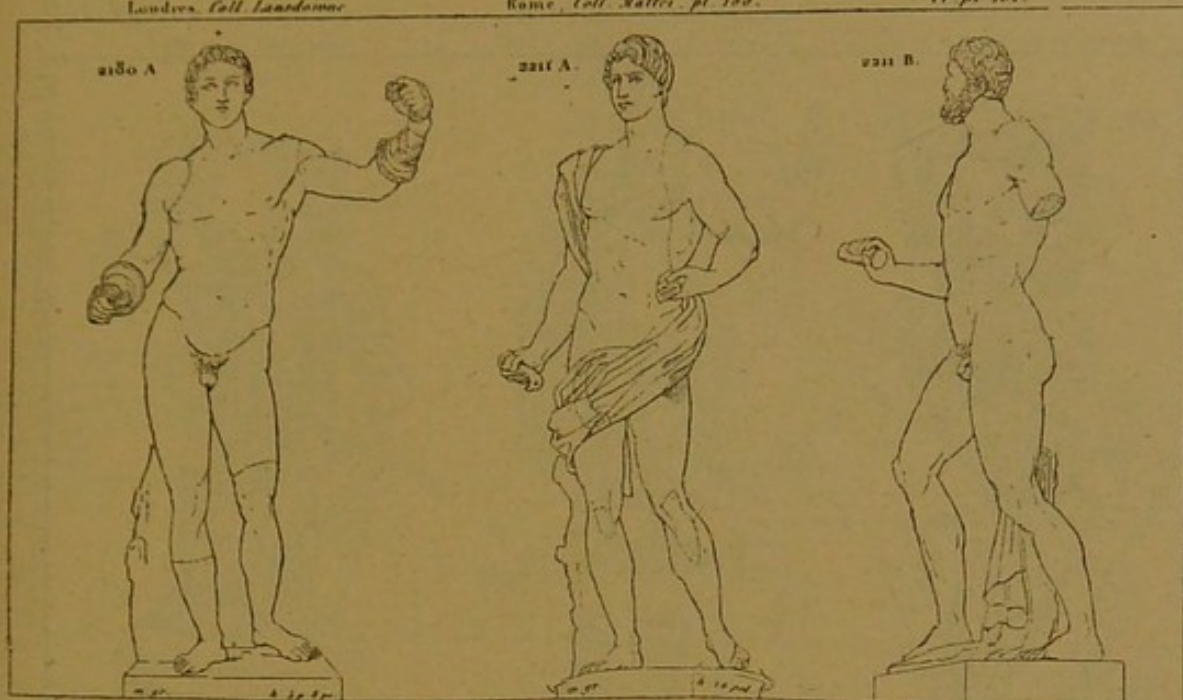
GUERRIER

Statues Antiques de l'Europe

Londres, Coll. Lansdowne

Rome, Coll. Mattei, pl. 100.

et pl. 101.



CESTIAIRE

GLADIATEURS

Rome, Place du Capitole

Rome, Coll. Mattei, pl. 40

Rome, Place du Capitole



PRISONNIER

MIDAS ROI DES INDES

PRISONNIER

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7. pl. 8.

Statues Antiques de l'Europe
Florence, Uffizi. pl. 50.

Gualiani. an. 1788.

Pl. 853



BARBARE

ROI PHRYGIEN

BARBARE

Rome, Coll. Torlonia, t. 2. N° 81.

Angleterre, Coll. Grey

Pl. 854



ROI DACE PRISONNIER

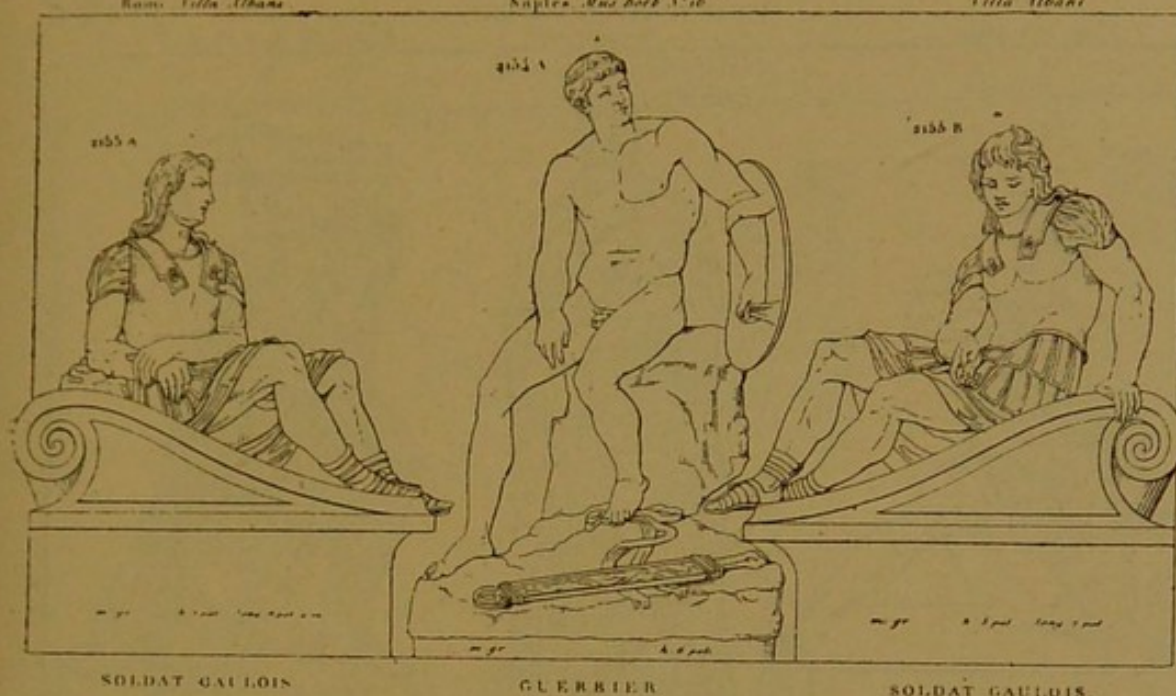
PRISONNIERS BARBARES.

Statues Antiques de l'Europe
Naples. Mus. Arch. N° 10

Pl. 854 A

Rome. Villa Albani

Villa Albani



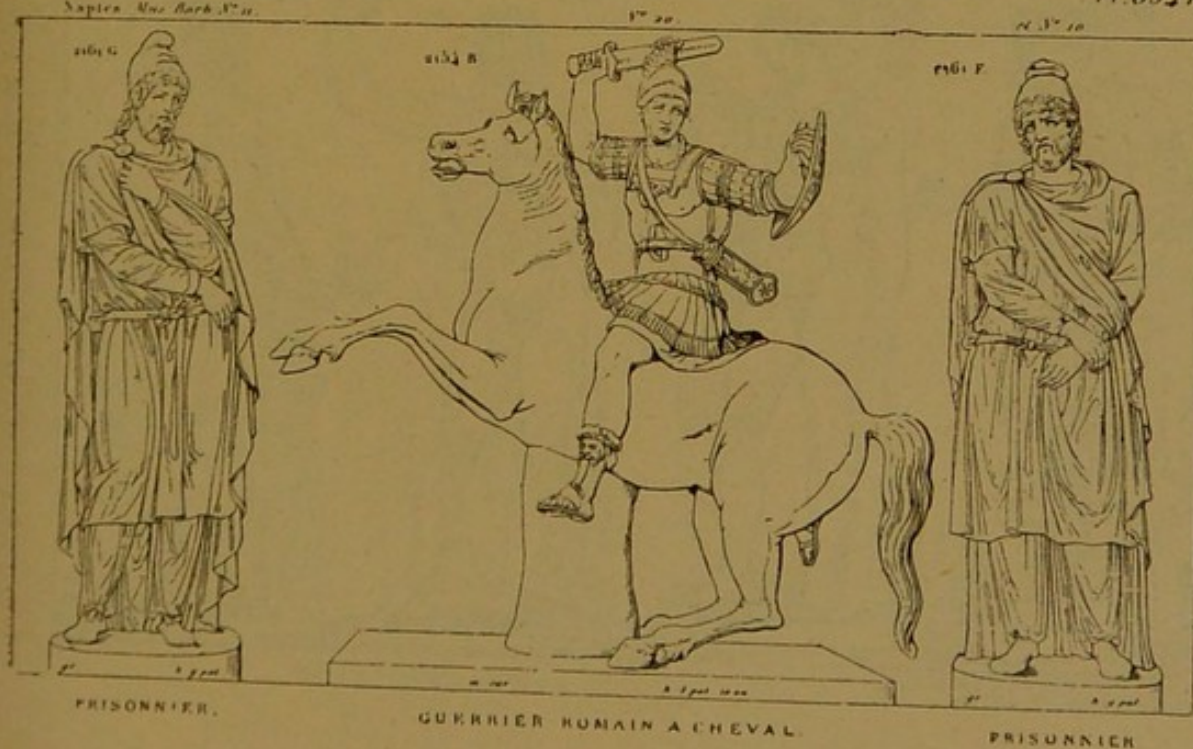
SOLDAT GAULOIS

GUERRIER

SOLDAT GAULOIS.

Naples. Mus. Arch. N° 11.

Pl. 854 B



PRISONNIER.

GUERRIER ROMAIN A CHEVAL.

PRISONNIER

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 854 C.

Rome, Villa Albani.

Verier, pl. 26.

Naples, Mus. Barb. N° 218.



GLADIATEUR

PRISONNIER

BARBARE
voy. pl. 853

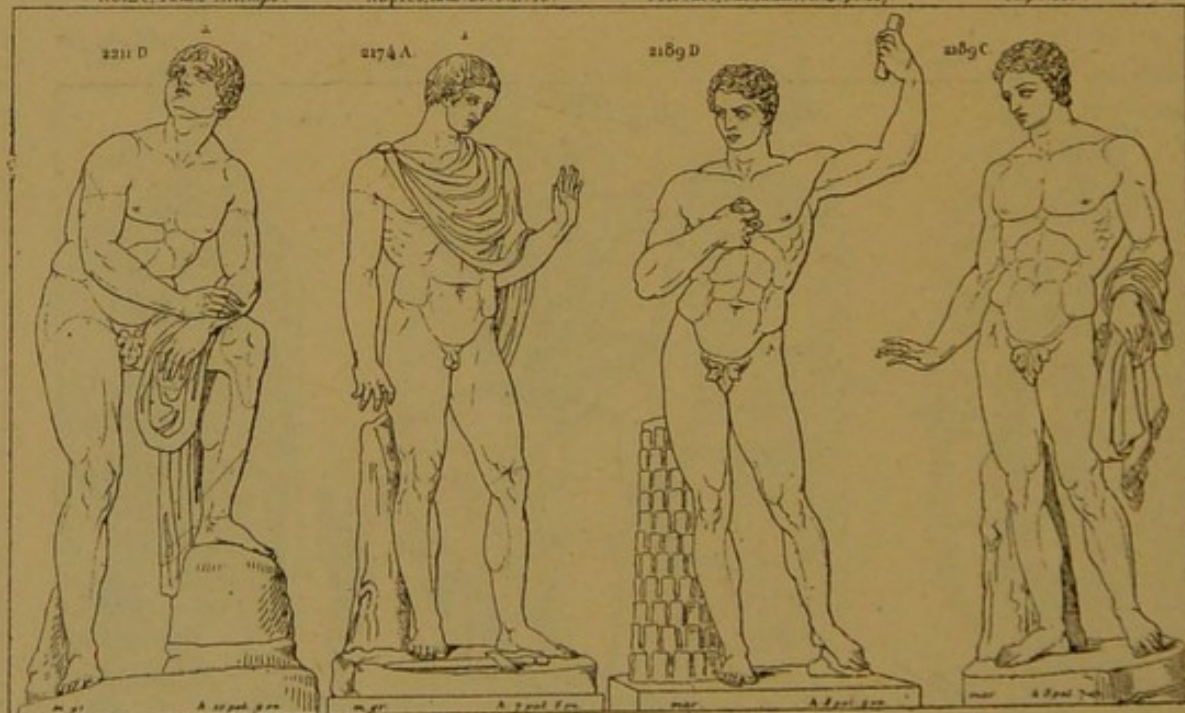
Pl. 854 D

Rome, Palais Altemps.

Naples, Mus. Barb. N° 218.

Florence, Gal. Reale, Ser. 4, pl. 127.

et pl. 126.



GLADIATEUR EN REPOS

ATHLÈTES

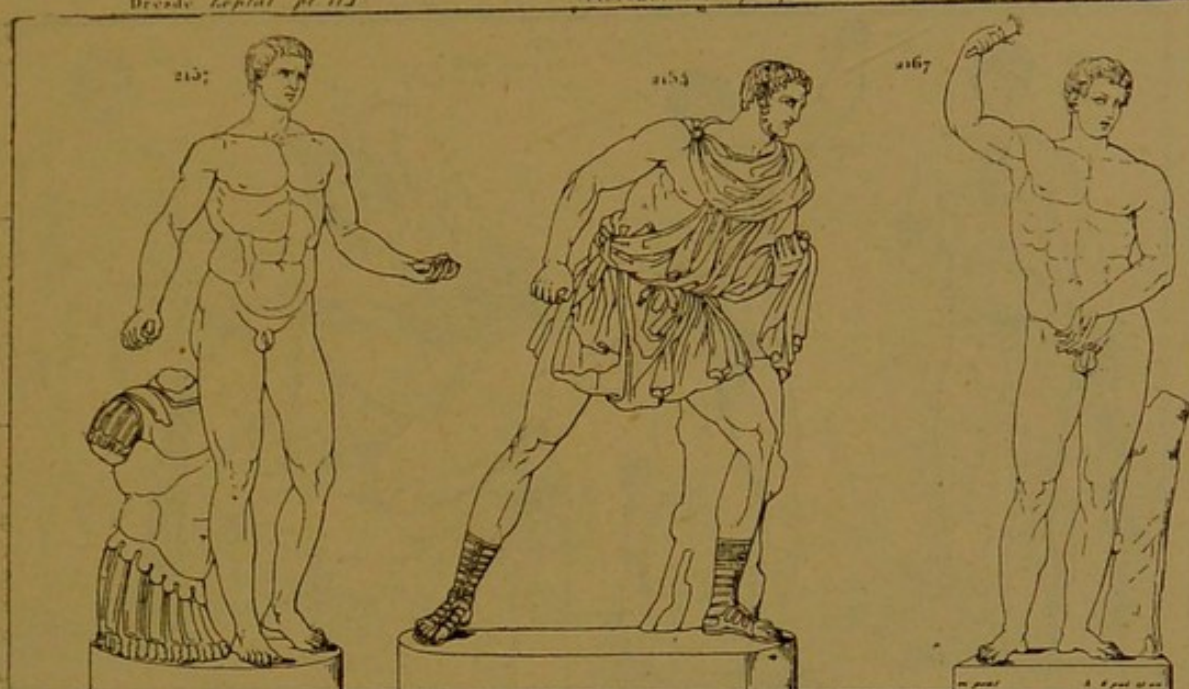
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 855

Dresde, Leptus, pl. 112

Florence, Gori, pl. 72

Rome, Mus. Chigi



GLADIATEUR

SOLDAT

ATHLÈTE
Inéd.

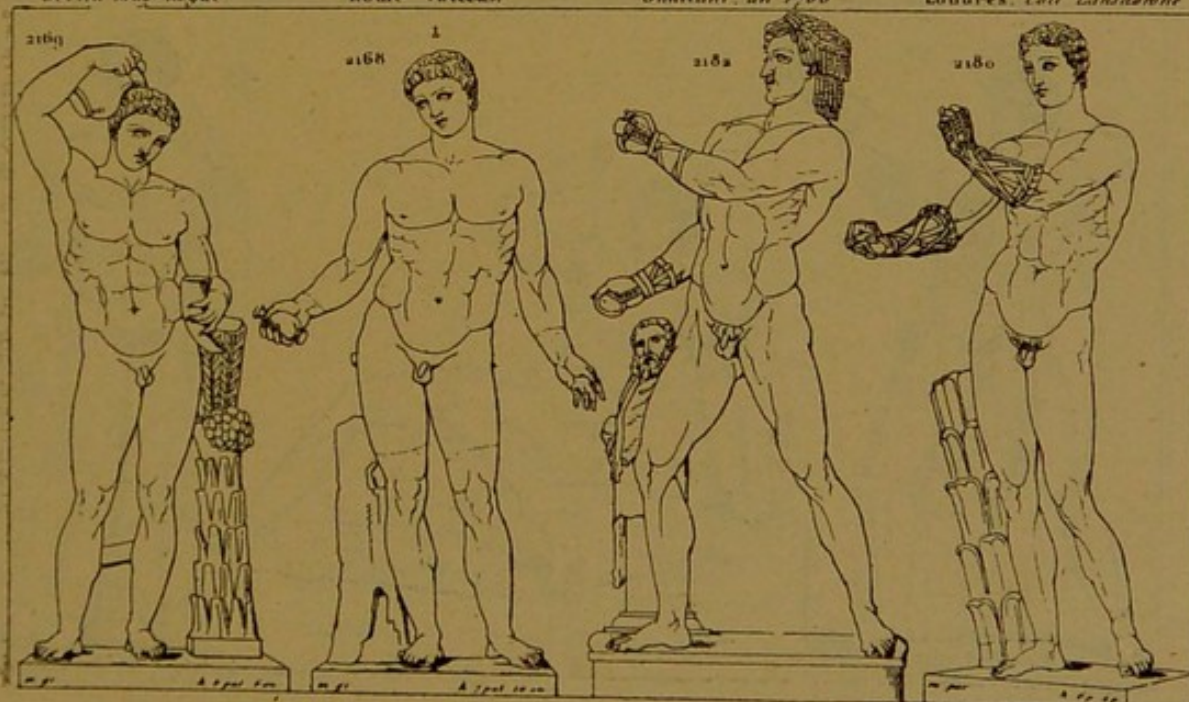
Berlin, Mus. Royal

Rome, Vatican

Gualtani, an. 1788

Londres, Coll. Lansdowne

Pl. 856

ATHLÈTES
Inéd.

CESTIAIRES

Statues Antiques de l'Europe

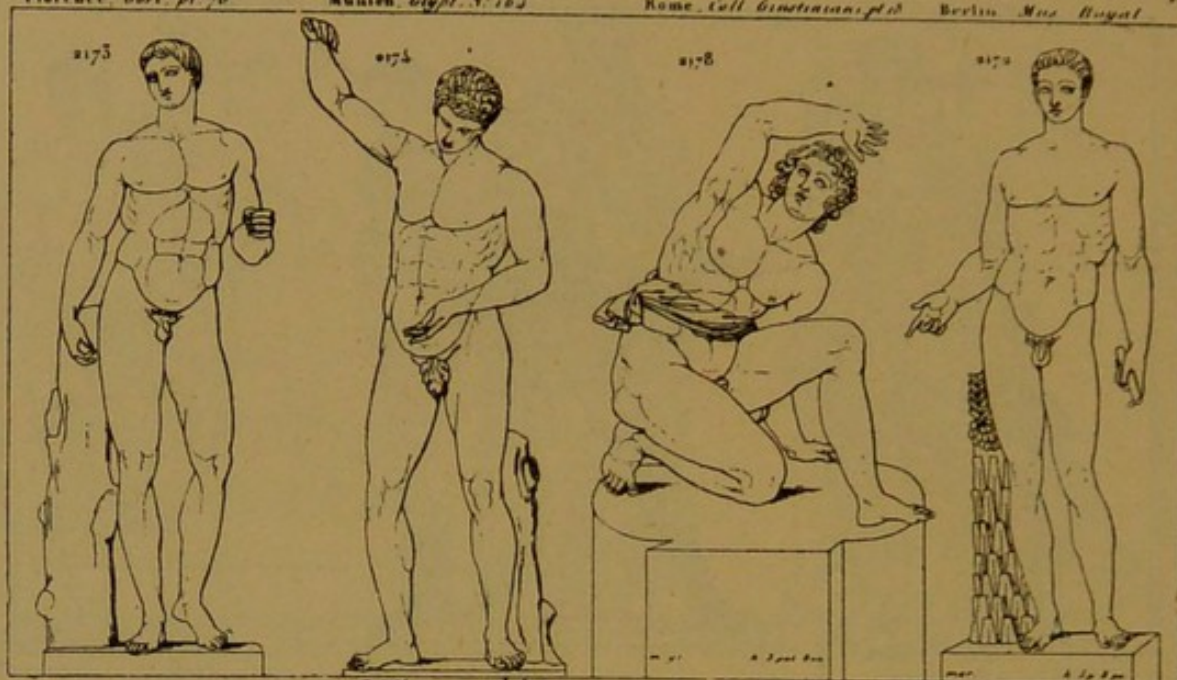
Pl 857

Florence, Cors. pl. 76

Munich, Glypt. N° 163

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 13

Berlin, Mus. Royal



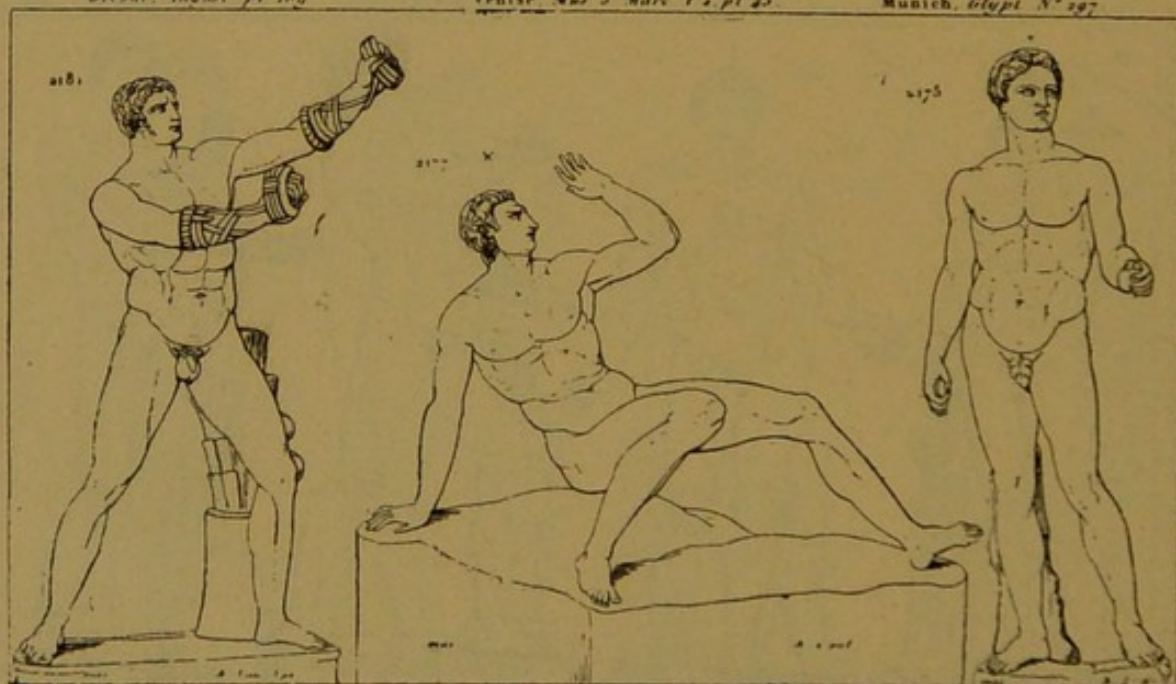
ATHLÈTES

Pl 858

Dresde, August. pl. 109

Venise, Mus. S. Marc. t. 2, pl. 43

Munich, Glypt. N° 297



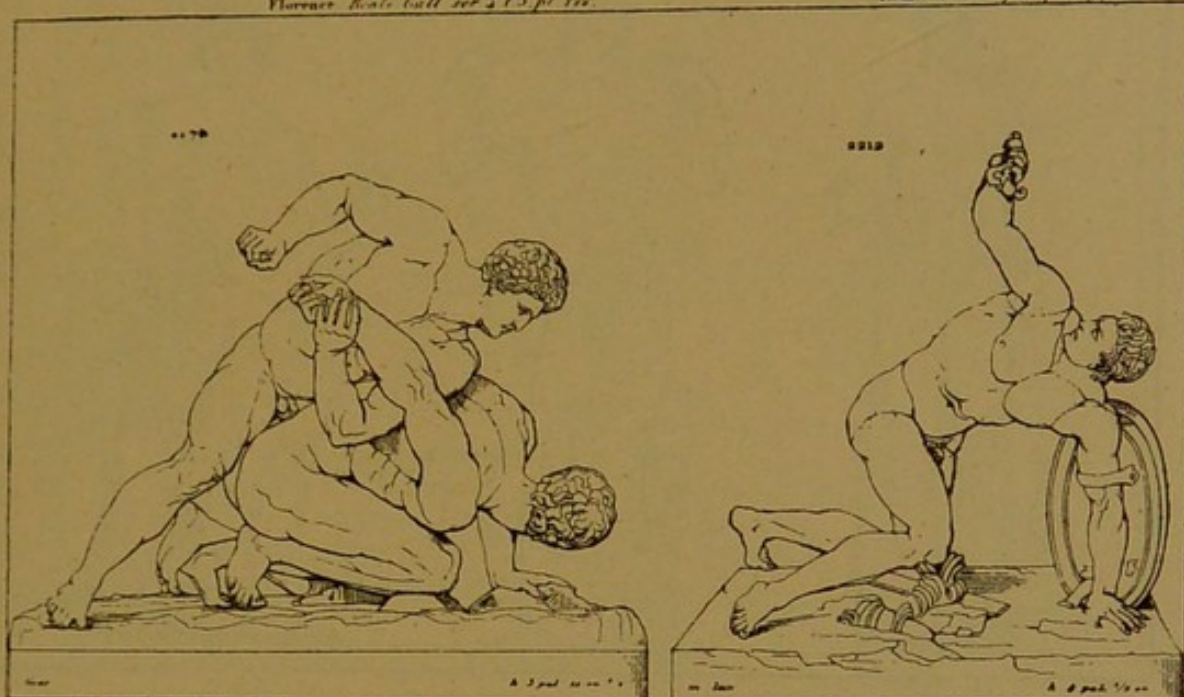
ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

Florence. Musée Gall. des 2 et 3. pl. 122.

Rome. Mus. Capitol. pl. 102

Pl 858 A



ATHLÈTES

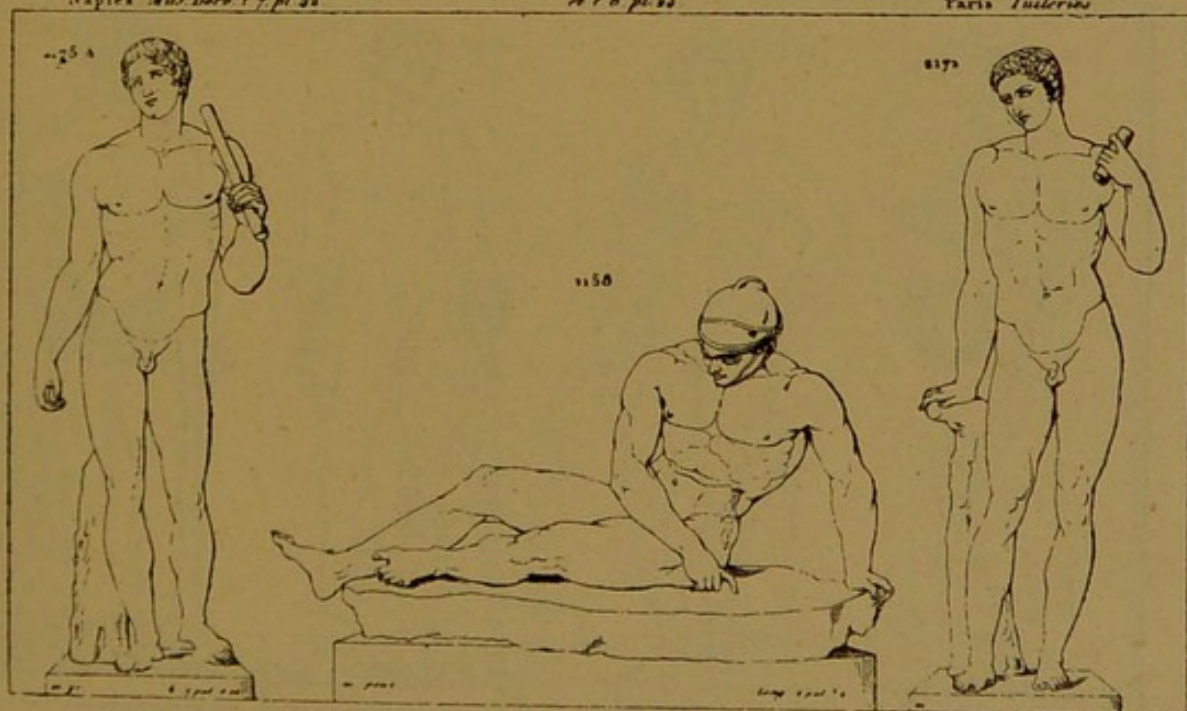
GLADIATEUR

Pl 858 B

Naples. Mus. Borb. t. 7. pl. 30

n. 1. 6. pl. 102

Paris. Tuileries



ATHLÈTE

GUERRIER BLESSÉ

ATHLÈTE

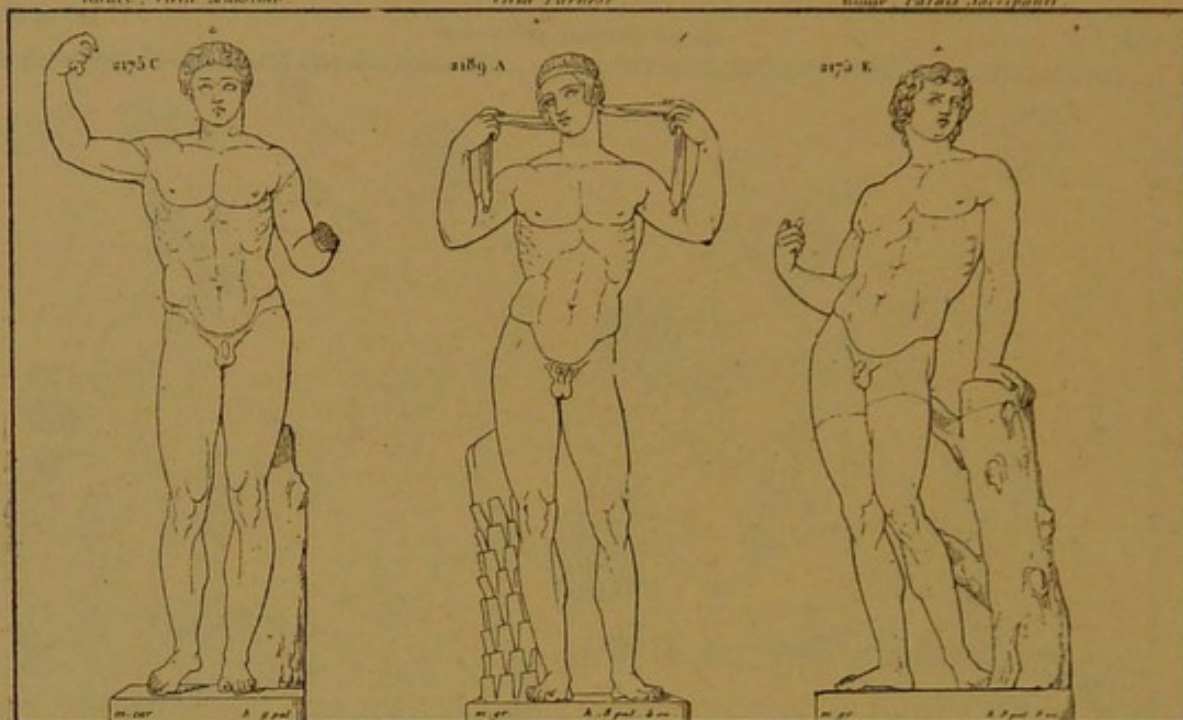
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 858 c.

Rome, Villa Massimo

Villa Farnese

Rome, Palais Jaccaponti



Inéd.

Inéd.

ATHLÈTES.

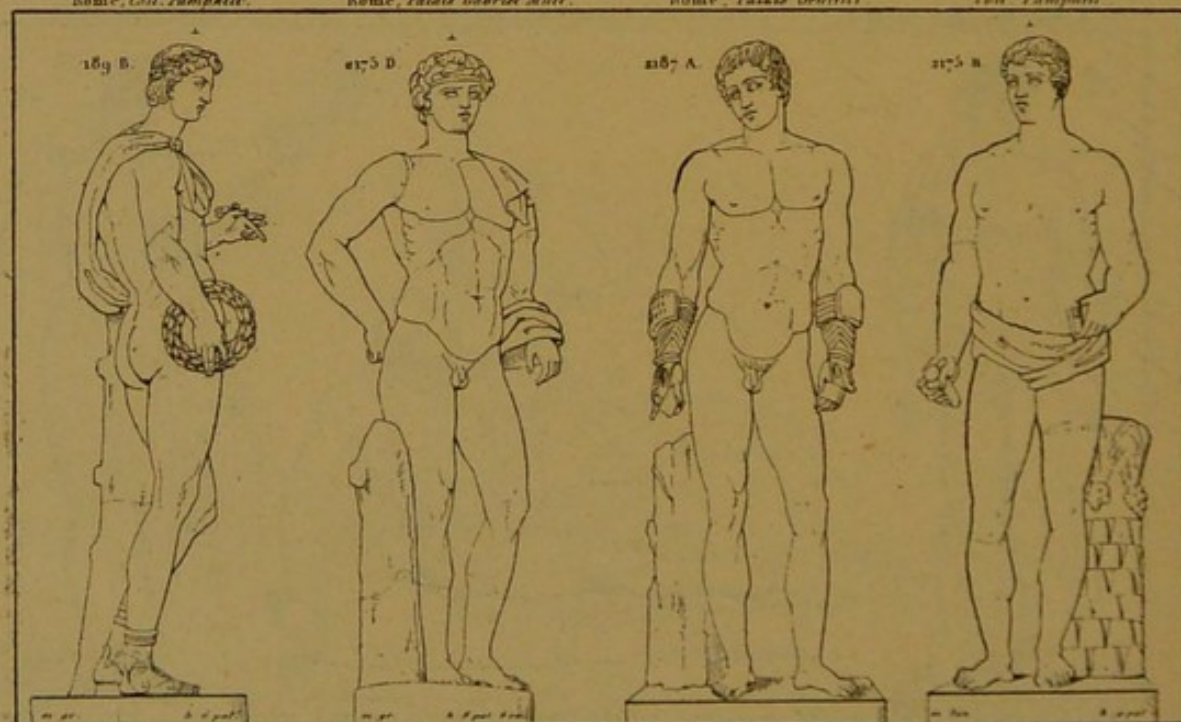
Pl. 858 d.

Rome, Coll. Pamphile

Rome, Palais Gabriel Miti

Rome, Palais Gentili

coll. Pamphile



Inéd.

Inéd.

ATHLÈTES

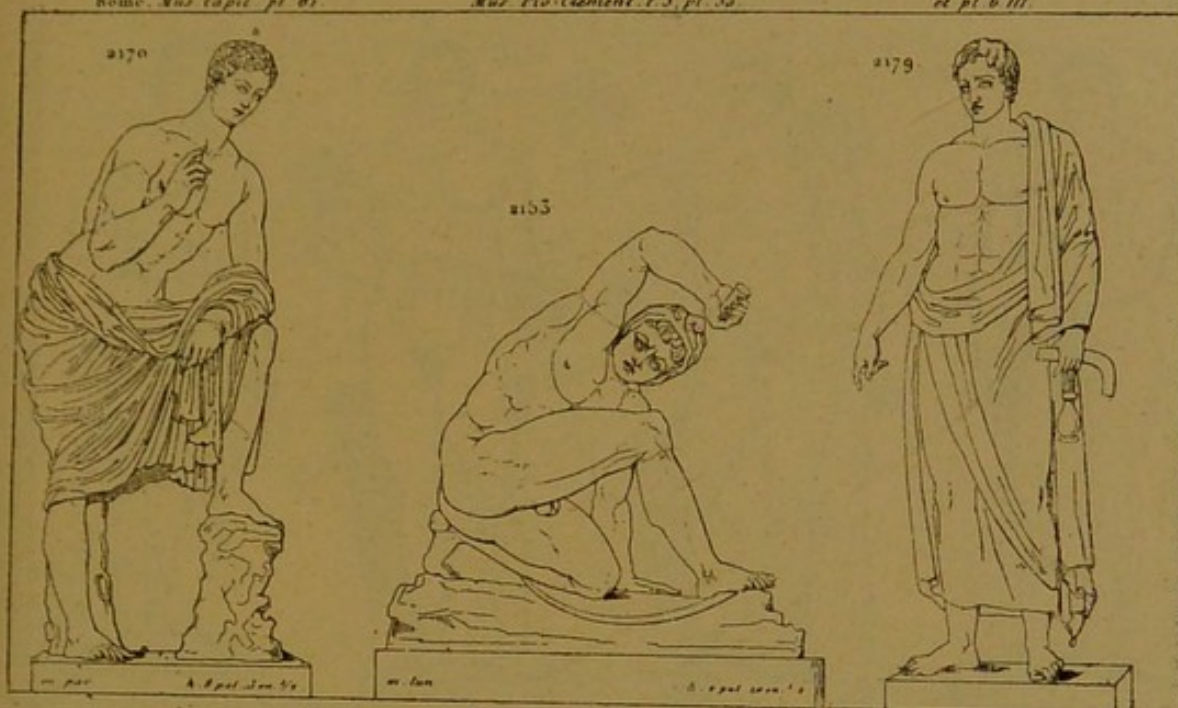
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 859

Rome, Mus. Capit. pl. 61.

Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 32.

et pl. 6 III.



ATHLÈTE

COMBATTANT

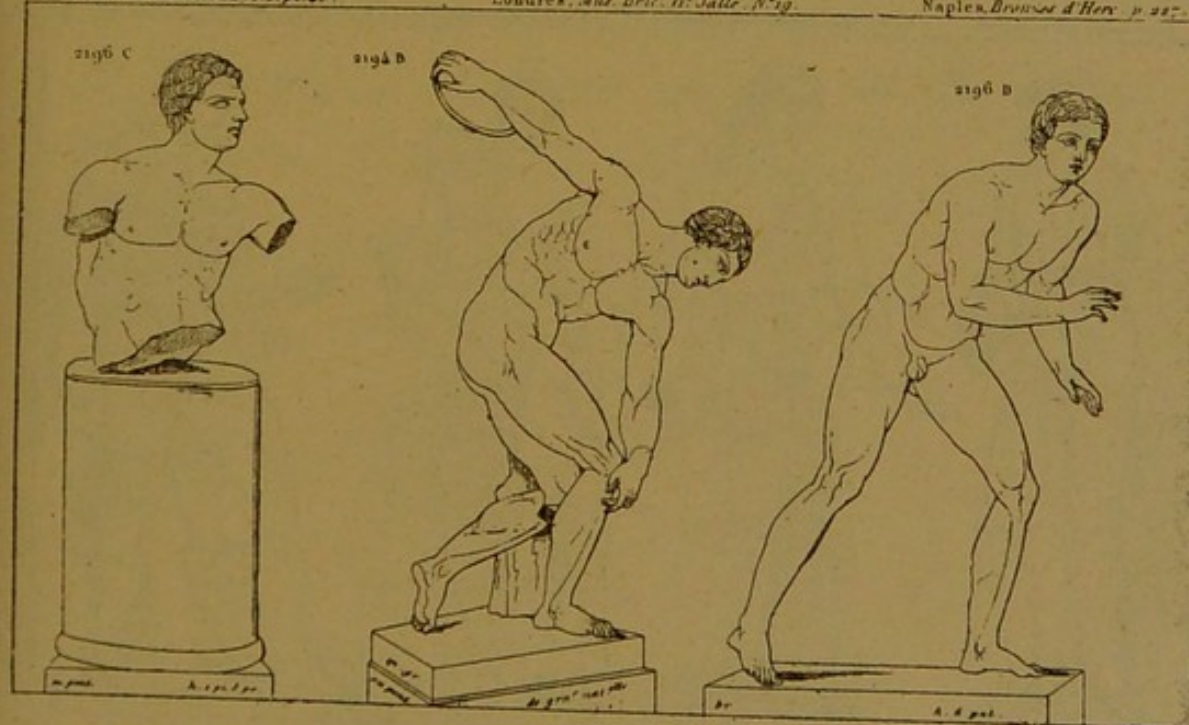
JEUNE HOMME ALLANT AU BAIN

Nantes, Musée de l'Acad. t. 2, pl. 26.

Londres, Mus. Brit. 11^e Salle, N^o 19.

Naples, Braccio d'Armi p. 227.

Pl. 860.



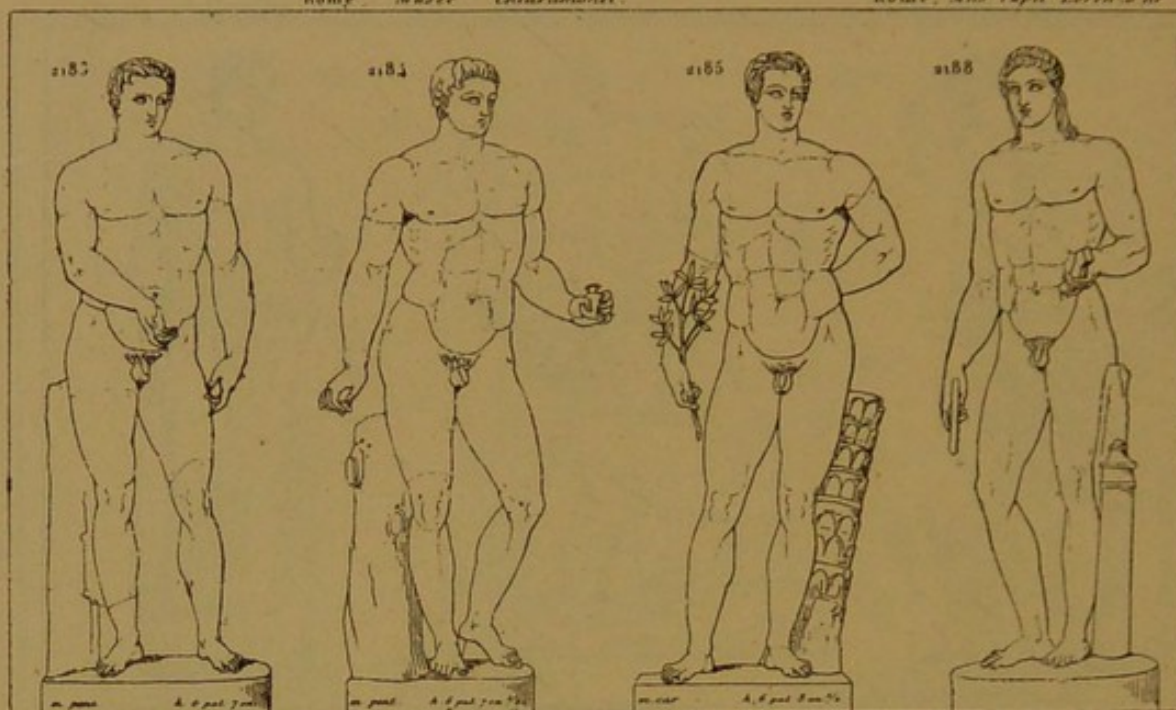
DISCOBOLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 861

Rome, Musée Chiaramonti.

Rome, Mus. Capit. Lorenzo Re.



ATHLÈTES

ATHLÈTES VAINQUEURS
Inéd.

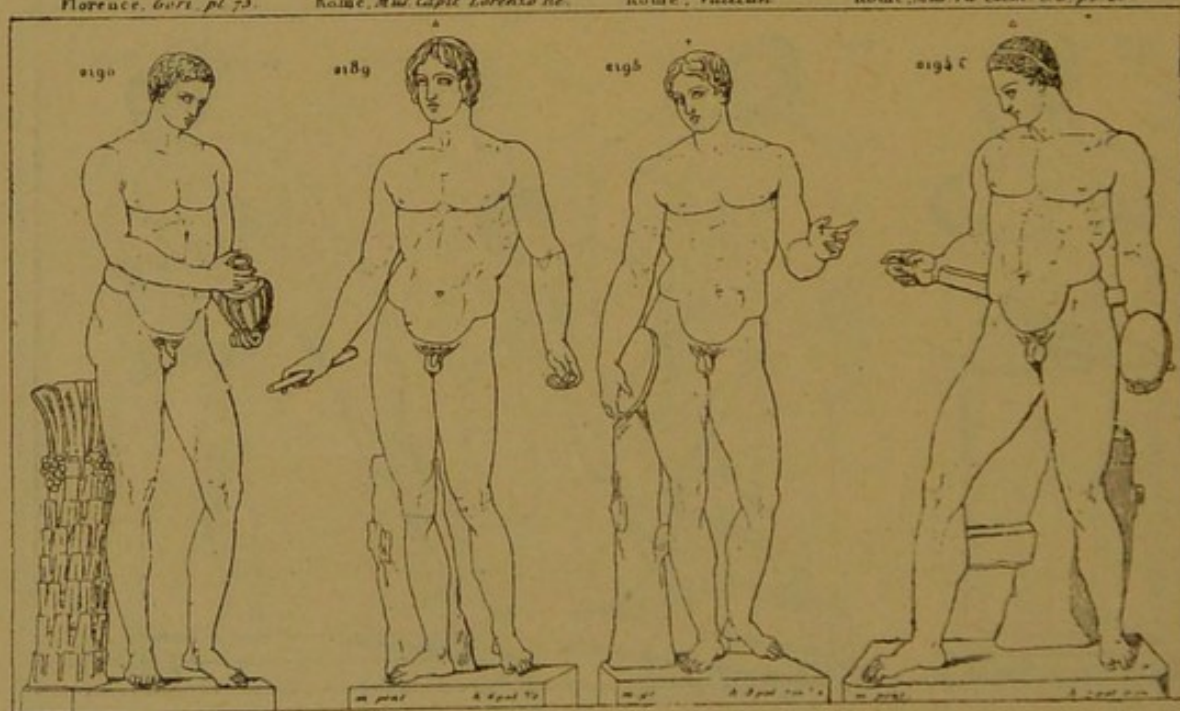
Pl. 862

Florence, Gori, pl. 75.

Rome, Mus. Capit. Lorenzo Re.

Rome, vaticane

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 20.



ATHLÈTES VAINQUEURS

DISCOBOLE

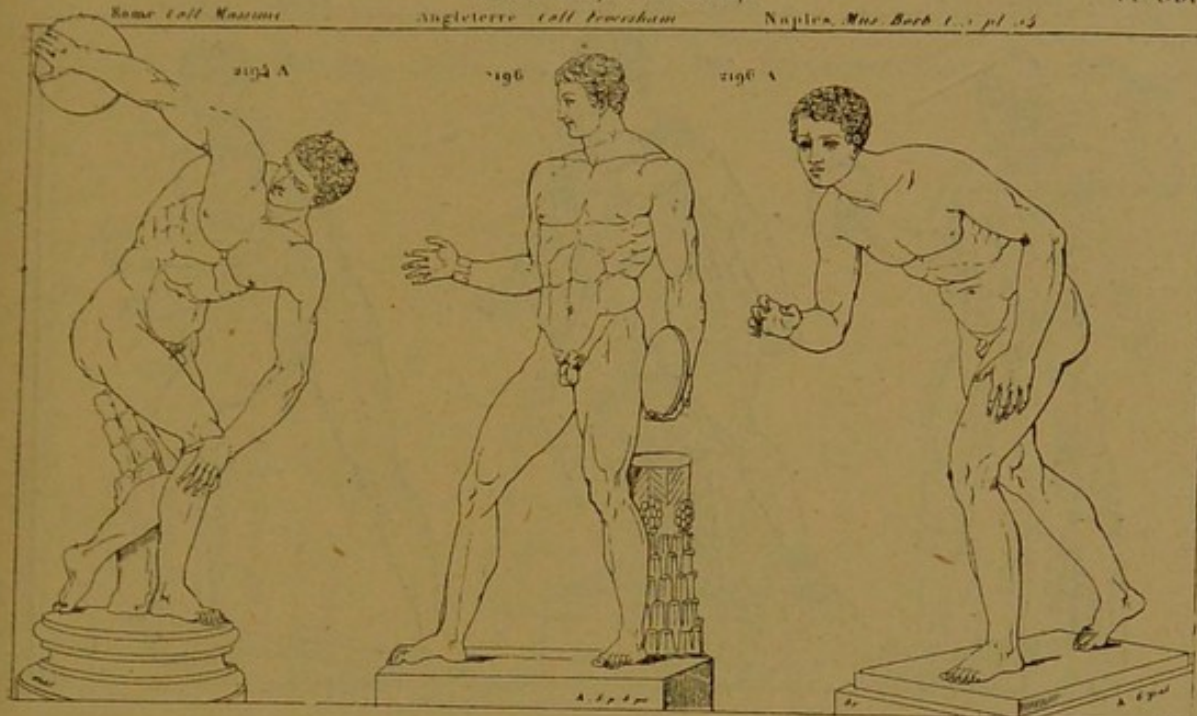
Statues Antiques de l'Europe

Pl 863

Rome Coll. Massimo

Angleterre Coll. Fowerham

Naples Mus. Barb. t. 3 pl. 53



DISCOBOLE

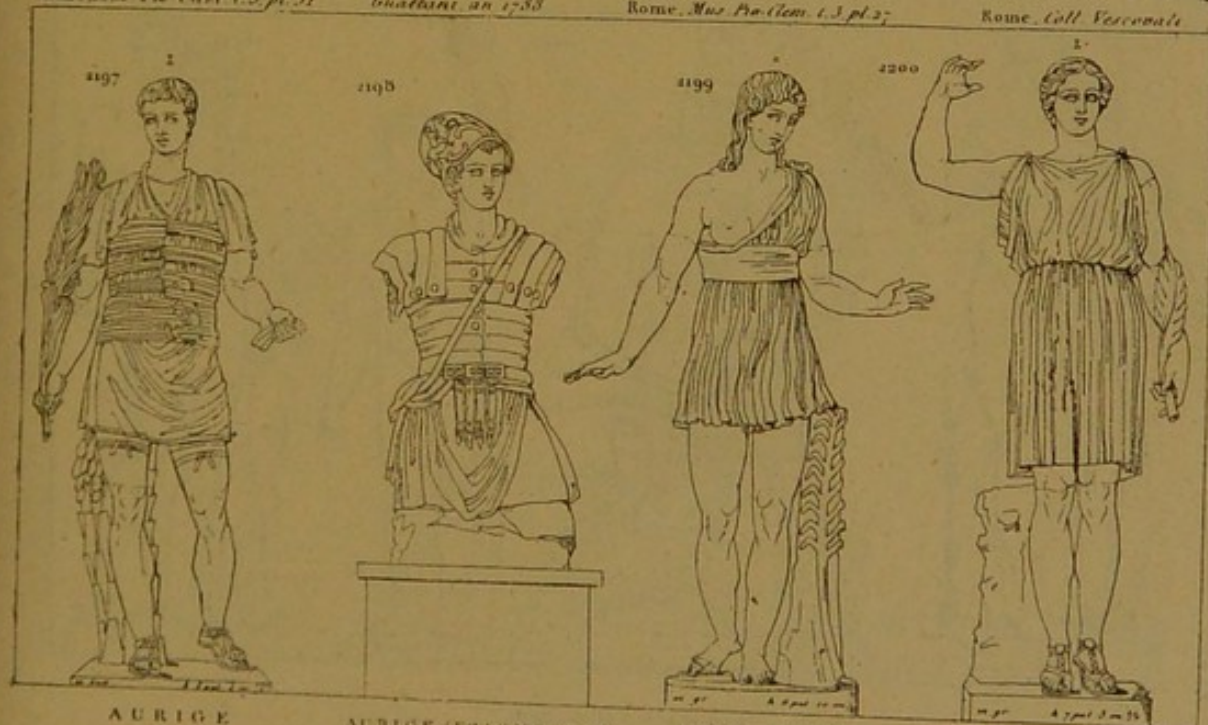
Pl 864

Rome Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 31

Venetian an. 1753

Rome Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 27

Rome Coll. Vesconati



AURIGE

AURIGE (FRAGMENT D)

JEUNE FILLE
VICTORIEUSEJEUNE FILLE SPARTIATE
VICTORIEUSE
Anat.

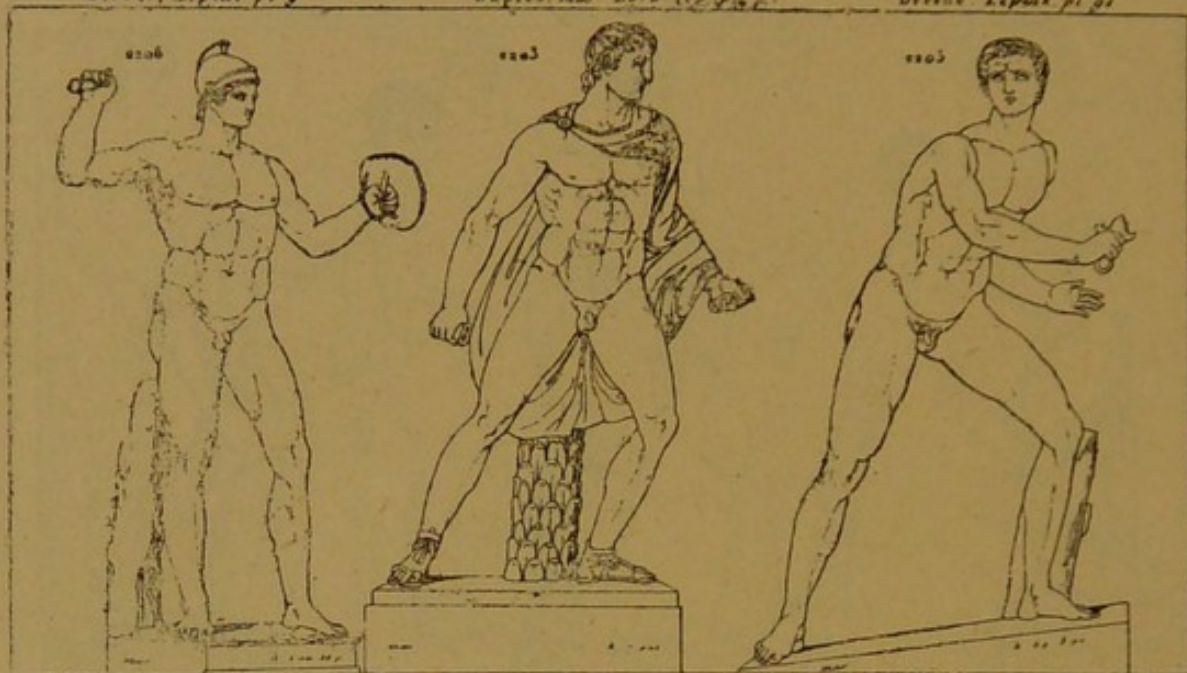
Statues Antiques de l'Europe

Pl 865

Dresde. Leplat pl 9

Naples. Mus. Borb. t. 3. pl 2.

Dresde. Leplat pl 91



GLADIATEURS

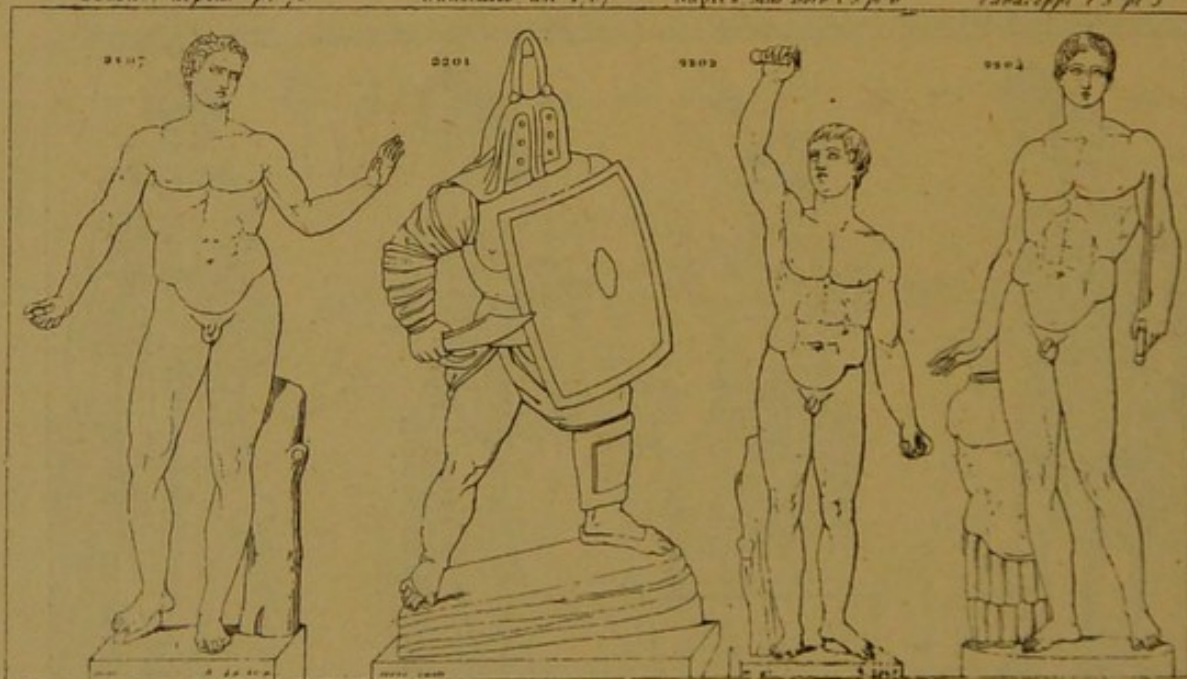
Pl 866

Dresde. Leplat pl 76

Gualtani an 1787

Naples. Mus. Borb. t. 3. pl 6

Caraccioli t. 3. pl 3



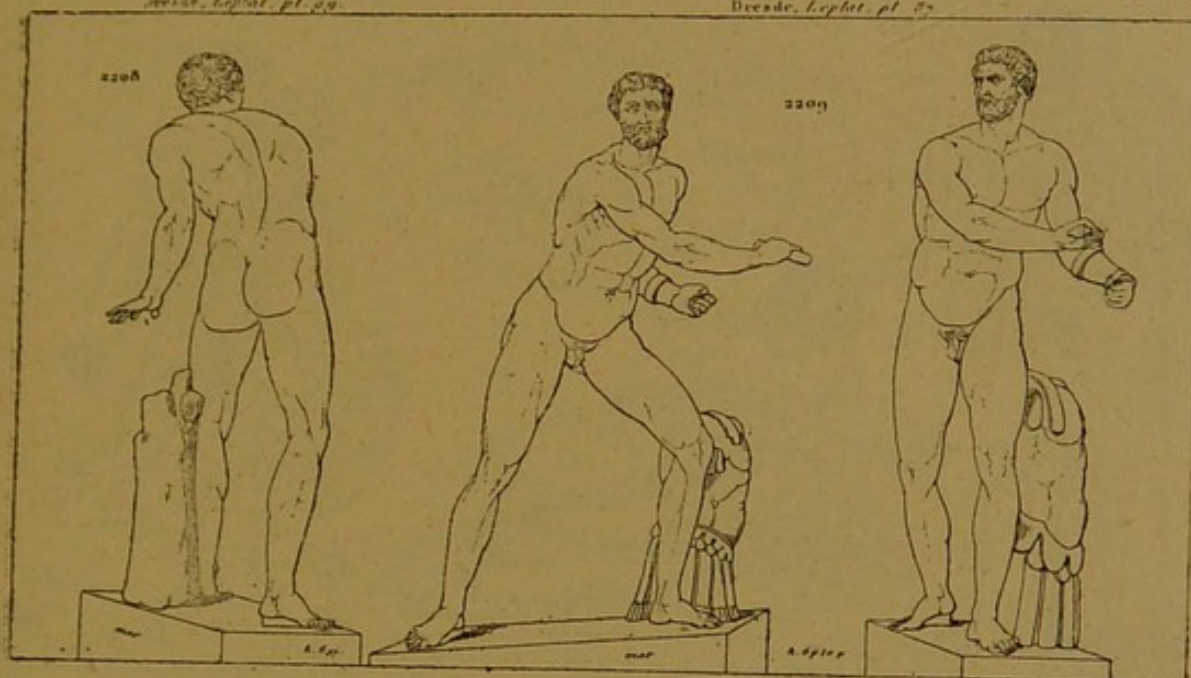
GLADIATEURS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 867

Dresden, Leptot. pl. 29.

Dresden, Leptot. pl. 27.



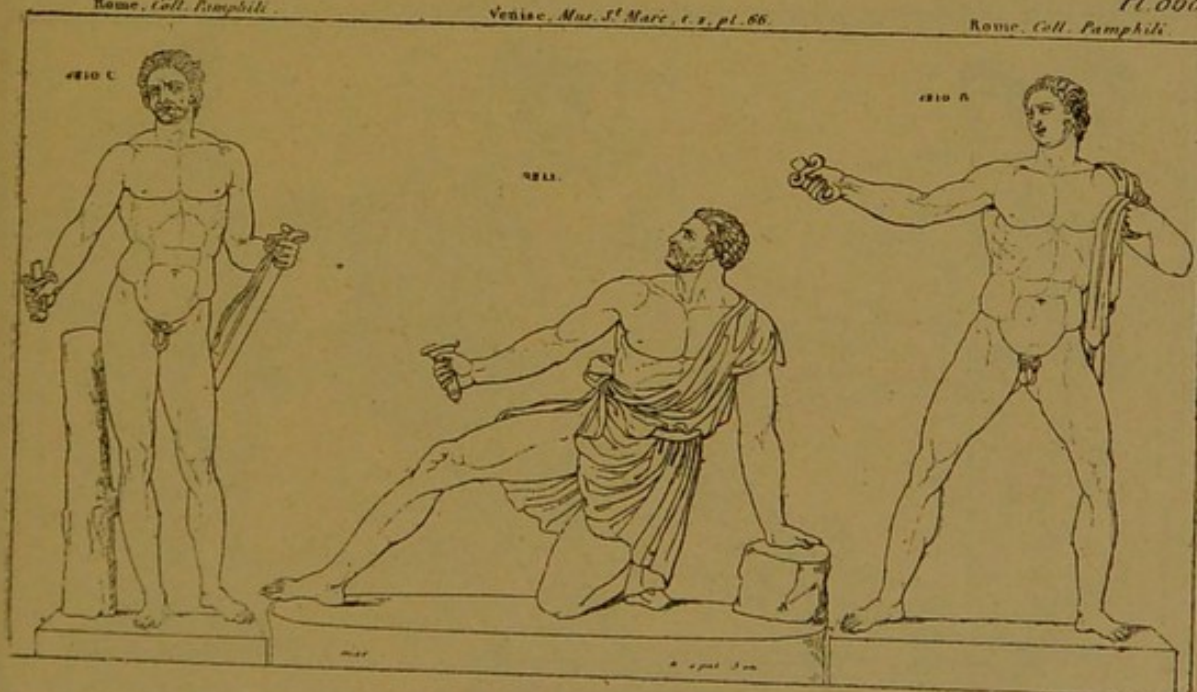
GLADIATEURS

Rome, Coll. Pamphili.

Venise, Mus. S. Marc. t. 2. pl. 66.

Pl. 868

Rome, Coll. Pamphili.



GLADIATEURS

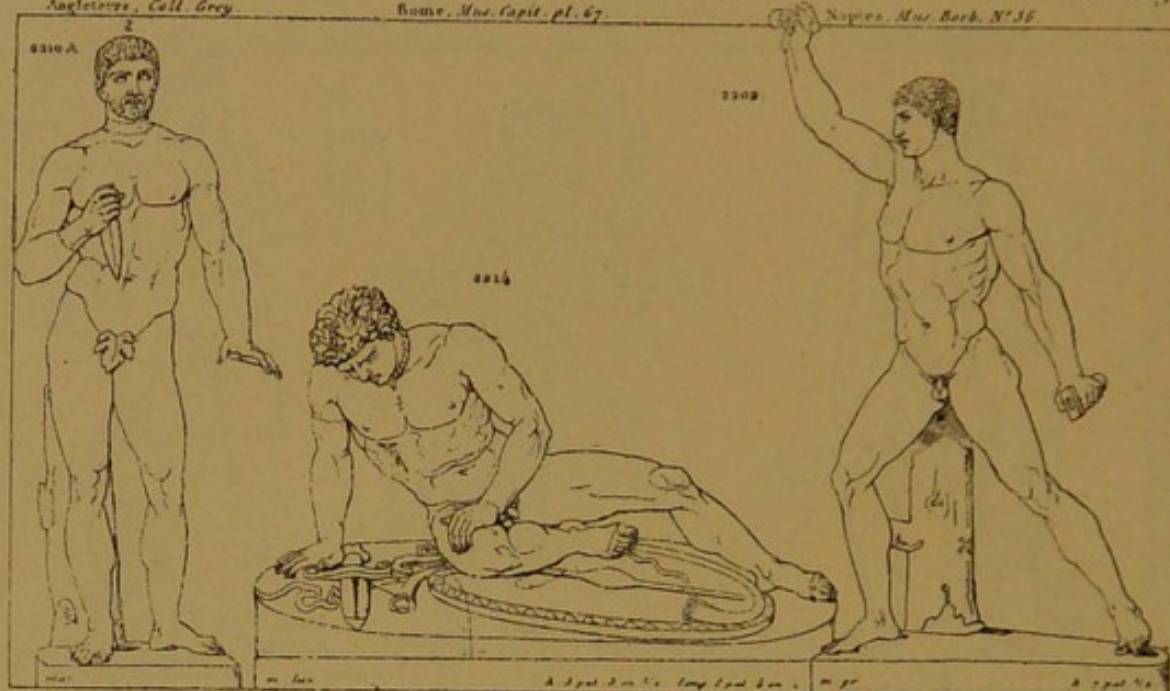
Statues Antiques de l'Europe:

Pl. 869

Angleterre, Coll. Grey

Rome, Mus. Capit. pl. 67.

Naples, Mus. Barb. N° 36



GLADIATEUR

GLADIATEUR MOURANT

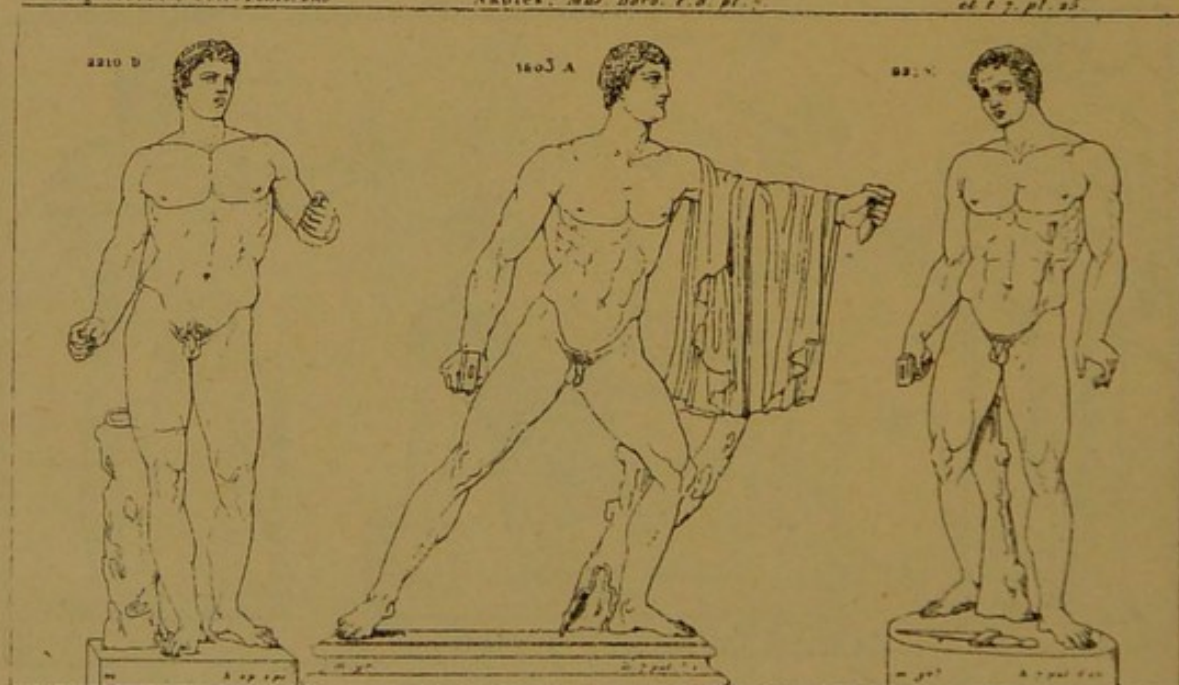
GLADIATEUR
Voy. pl. 866.

Pl. 870

Angleterre, Coll. Penthecks

Naples, Mus. Barb. t. 8. pl. 2.

et t. 7. pl. 25



GLADIATEURS

Voy. pl. 871

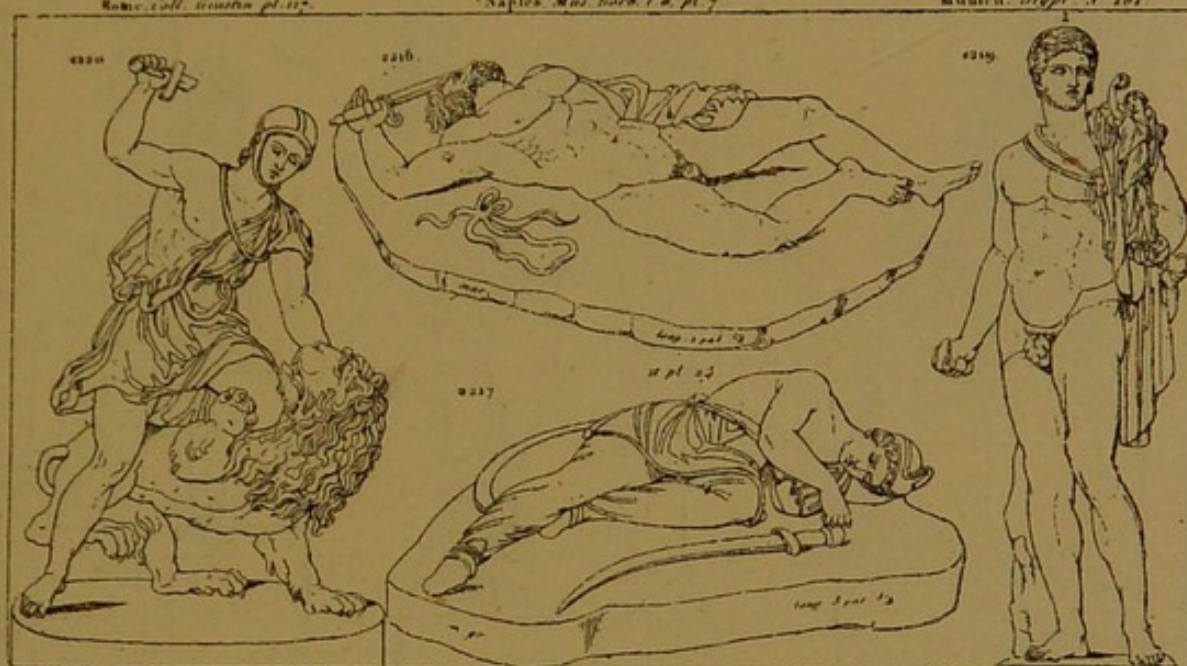
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 87

Rome, Coll. Giustin. pl. 117.

Naples, Mus. Borb. t. 6, pl. 7.

Munich, Glypt. N° 101.



GLADIATEUR BESTIAIRE

GLADIATEURS MORTS

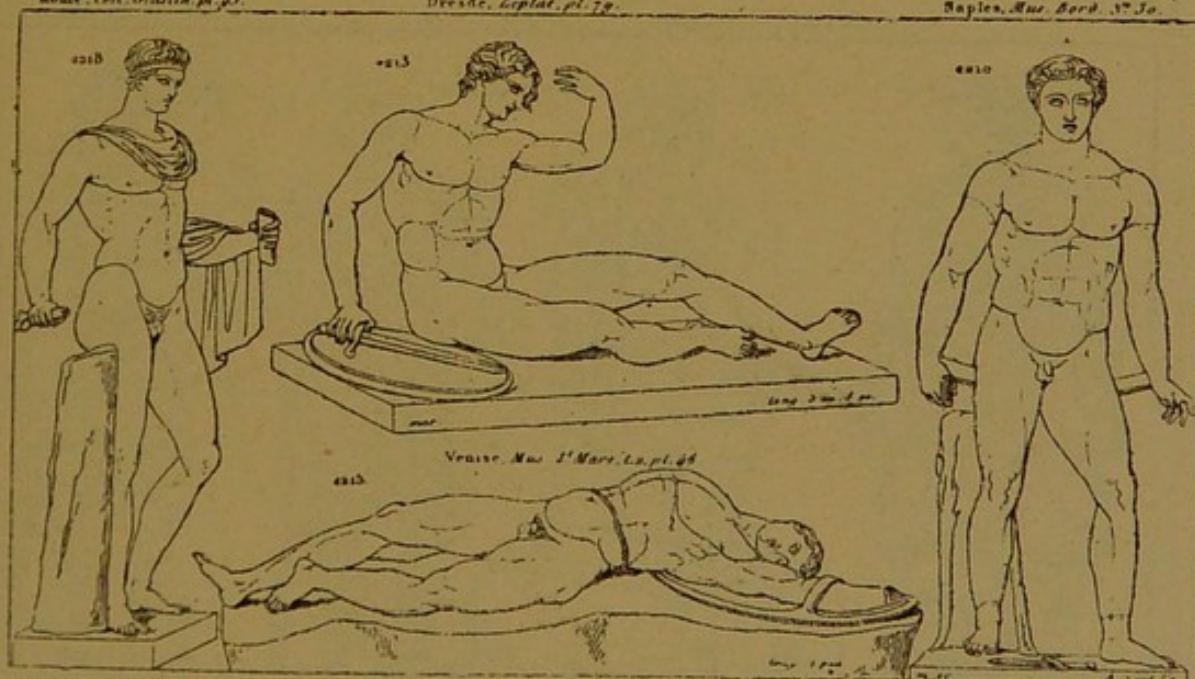
GLADIATEUR.

Rome, Coll. Giustin. pl. 113.

Dresde, Glypt. pl. 79.

Naples, Mus. Borb. N° 101.

Pl. 87



ATHLETE VAINQUEUR

GLADIATEURS MOURANTS

GLADIATEUR BLESSÉ

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 873

Rome, Vatican

Londres, Mus. Brit. 6^e salle V^e 26

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 28

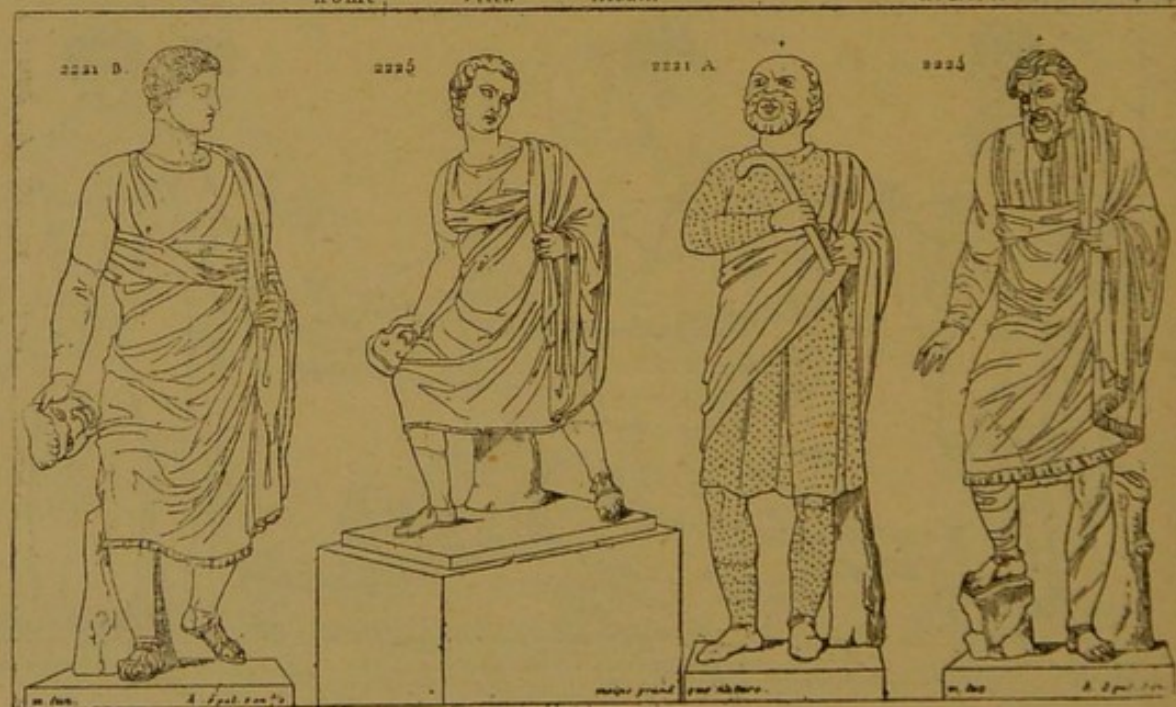


HISTRIONS

Pl. 874

Rome, Villa Albani

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 32



ACTEUR COMIQUE

JEUNE HISTRIEN

HISTRIONS

Statues Antiques de l'Europe
Rome Villa Albani

Pl. 874 A
Naples, Mus. Borb. N° 115.



Inéd.

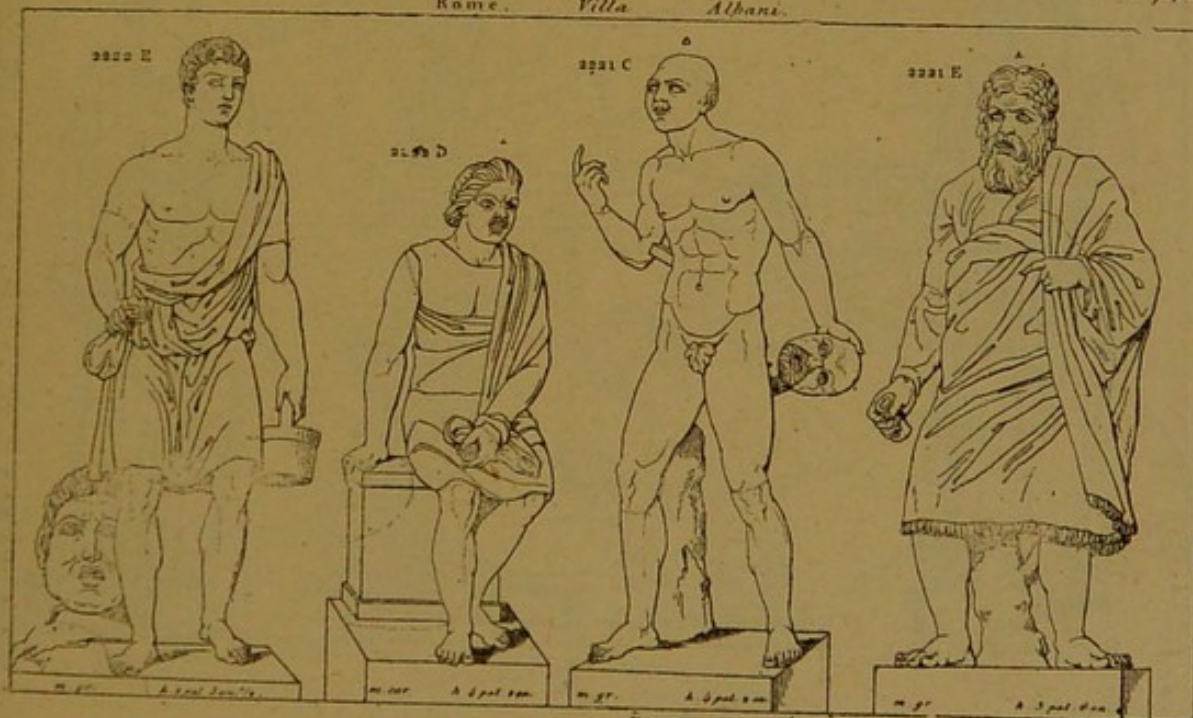
ACTEURS COMIQUES

Inéd.

HISTRION

Rome Villa Albani

Pl. 874 B



Inéd.

ACTEURS COMIQUES

Statues Antiques de l'Europe
 Rome, Mus. Capet. pl. 82.
 Naples, Mus. Barb. N° 231. N° 233.

Pl. 874 C

N° 301

2227 A



2235 B



2253 C



2257



ENFANT À L'OIE

ENFANTS

ENFANT PORTANT UN ANIMAL

Naples, Mus. Barb. N° 281.

2221 F



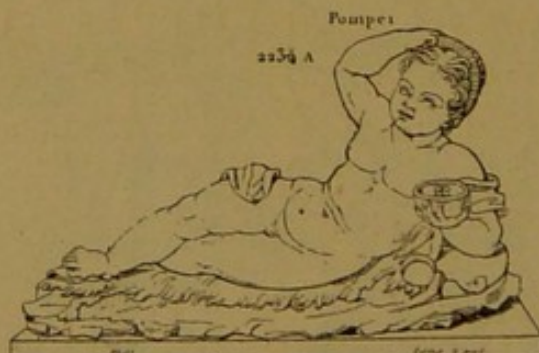
ACTEUR

2230 B



ENFANT et OIE

2254 A



ENFANT COUCHÉ

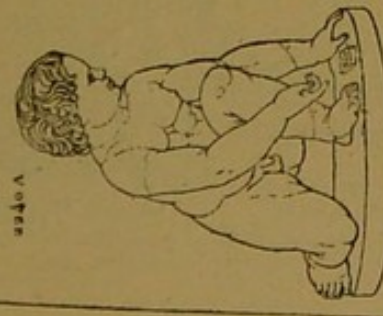
2221 G



ACTRICE

Pl. 874 D

et N° 287



2240 A

ENFANT

Munich, Glypt. N° 123

2239



2236 C

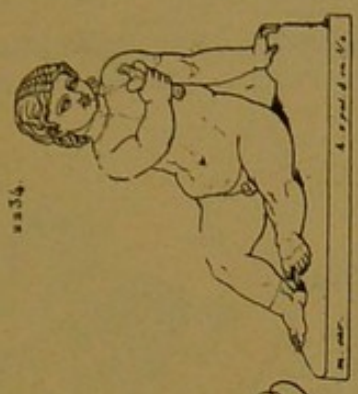
ENFANTS ENDORMIS

Londres Mus. Brit. 6^e Salle, N° 59



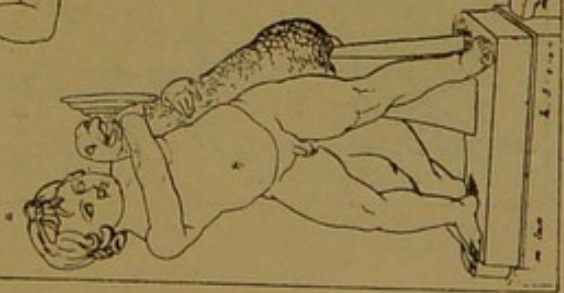
2235 A

2234



ENFANT À L'OISEAU

Rome Vatican.

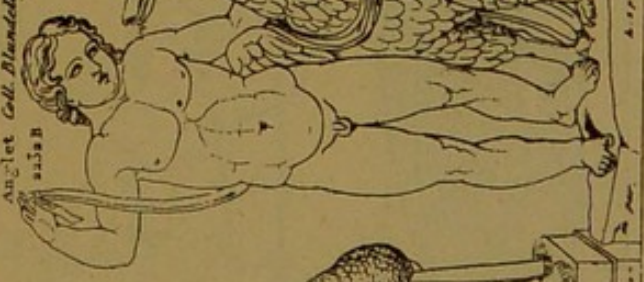


ENFANT ET CYGNE

Glypt. de Stockholm del.

2238 B

Anglet Coll. Blandell, pl. 25



2235 A

Londres Mus. Brit. 6^e Salle, N° 59

2235 B

Naples, Mus. Borb. c. 3 pl. 55



2237



ENFANT À L'OISEAU

Rome del.

Statues Antiques de l'Europe

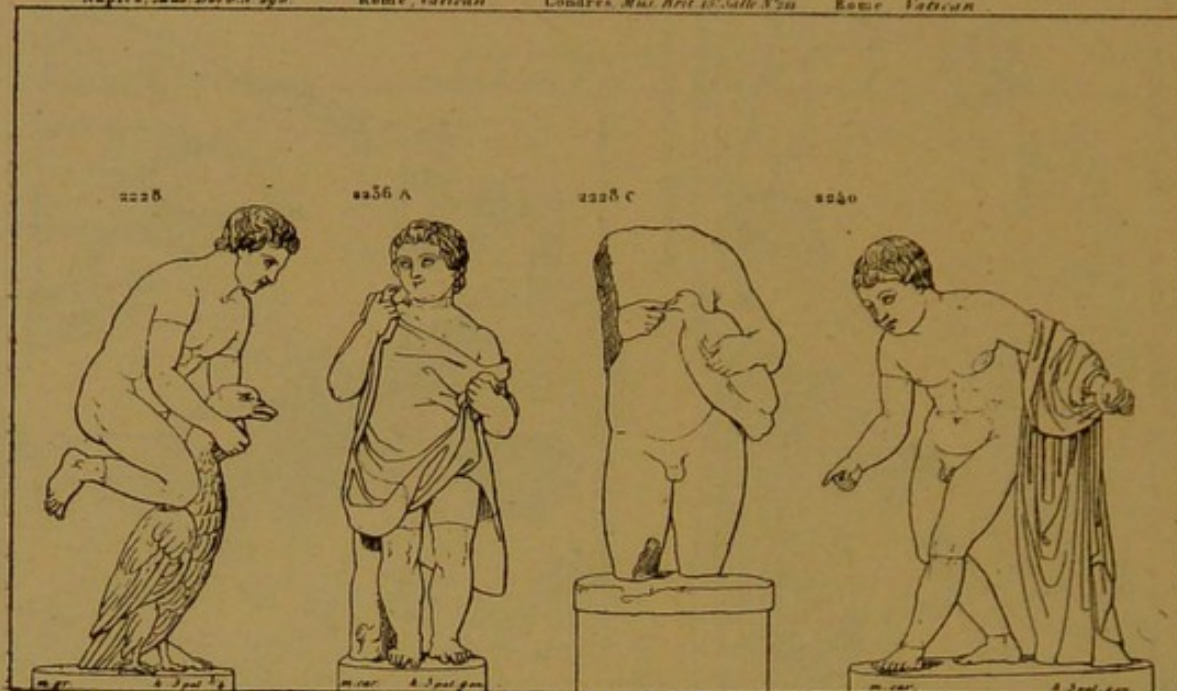
Pl. 876

Naples, Mus. Borb. N° 298

Rome, Vatican

Londres, Mus. Brit. 13. 6. 11. 22

Rome, Vatican



ENFANT À L'OIE

ENFANT TENANT
DEUX OISEAUX.
Ined.

ENFANT À L'OIE

ENFANT

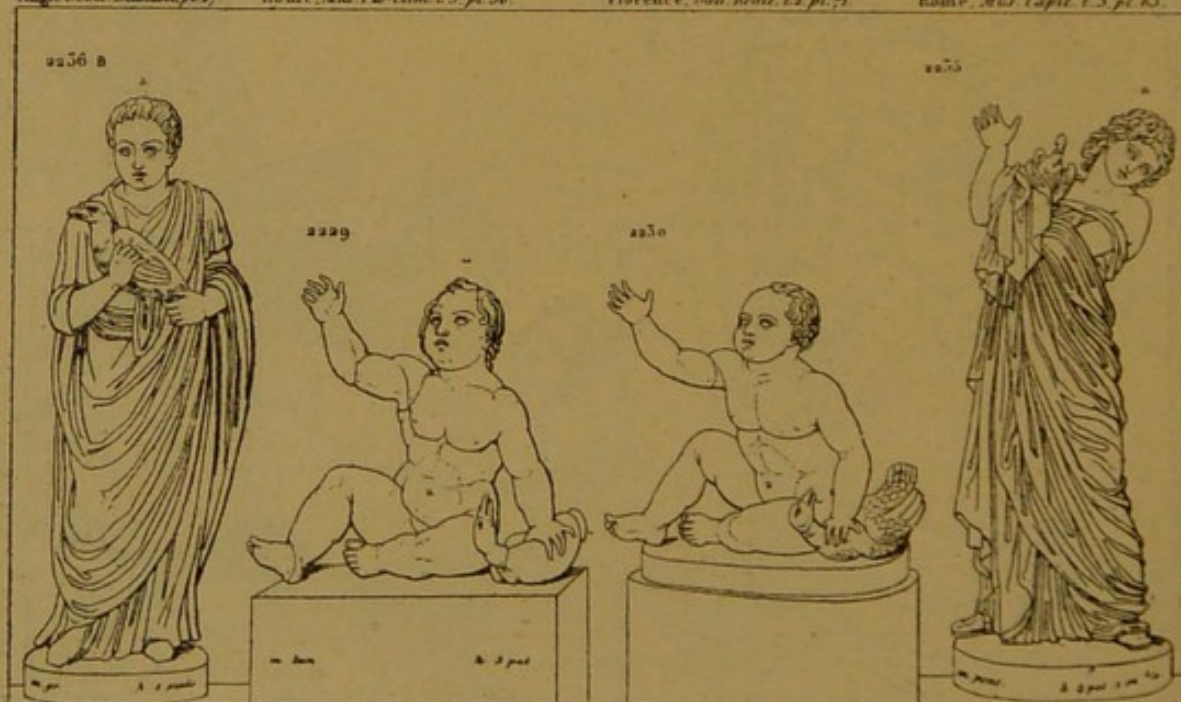
Anglet, Coll. Blundell, pl. 27

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 36

Florence, Gall. Reale, t. 2, pl. 71

Rome, Mus. Capiti. t. 3, pl. 63

Pl. 877

ENFANT TENANT
UN OISEAU

ENFANT À L'OIE

JEUNE FILLE TENANT
UNE COLOMBE

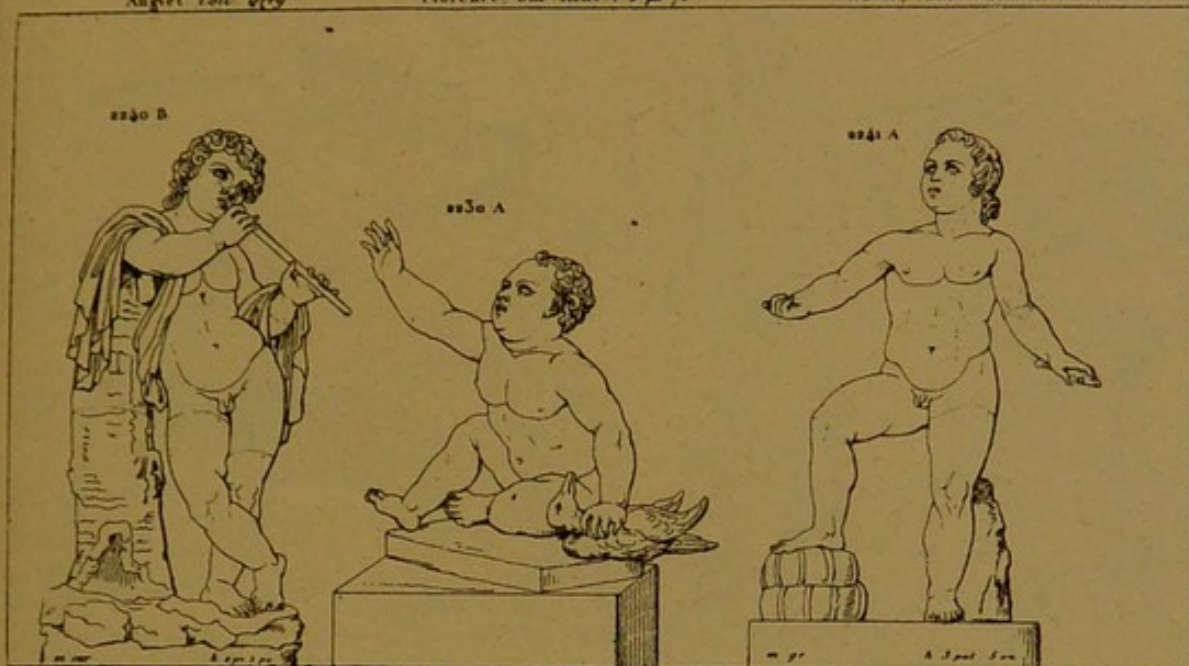
Statues Antiques de l'Europe

Pl 877 A

Anglet Coll. Grey

Florence, Gal. Acad. t. 2 pl 70

Rome, Palais Gabrielli Mus.



ENFANT JOUANT DE LA FLÛTE.

ENFANT À COIE.

ENFANT RESTAURÉ EN PÊCHEUR.

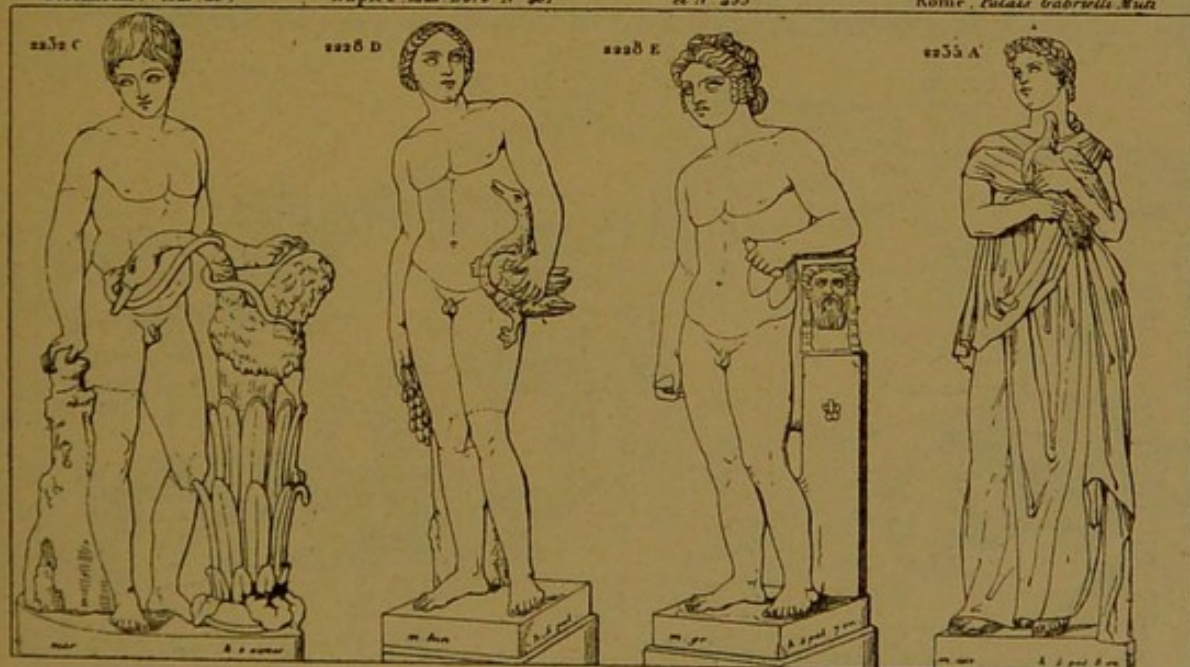
Stockholm. (Mus. de)

Naples Mus. Barb. N° 461

et N° 453

Rome, Palais Gabrielli Mus.

Pl 877 B



ENFANT ET CYGNE.

JEUNE HOMME ET OIE.

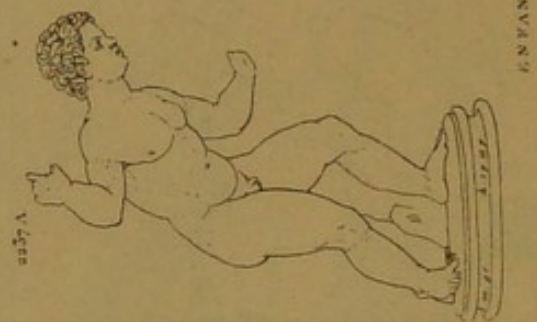
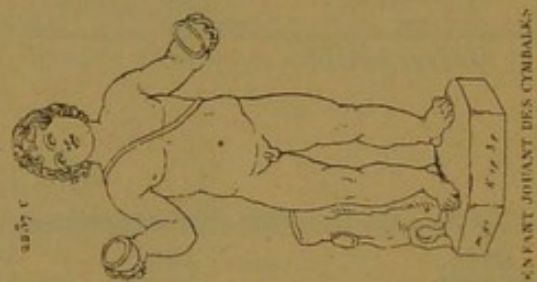
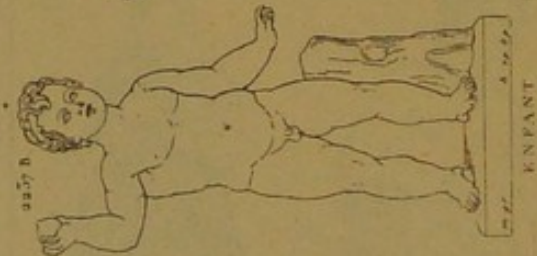
JEUNE HOMME

JEUNE FEMME TENANT UN PIGEON

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre. Coll. Dombroek

Rome. Mus. Chrysostomiti

Rome. V. d'Orsi

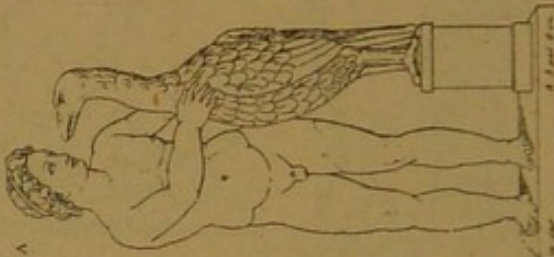
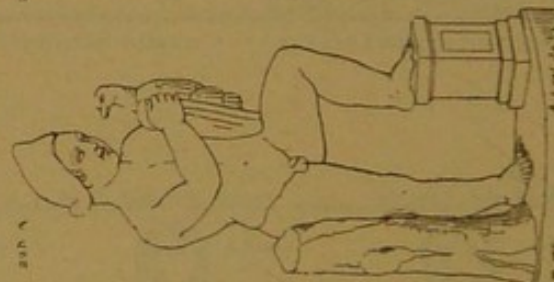


Angleterre. Coll. Westonsville

Coll. North Bury

Rome. Coll. Giustiniani

Vatican



ENFANT TENANT UN OISEAU

ENFANT ET 918

ENFANT ET UN CYGNE

ENFANT ET UN AIGLE

Dessiné par M. de la Roche

Reproduit par M. de la Roche

Statues Antiques de l'Europe

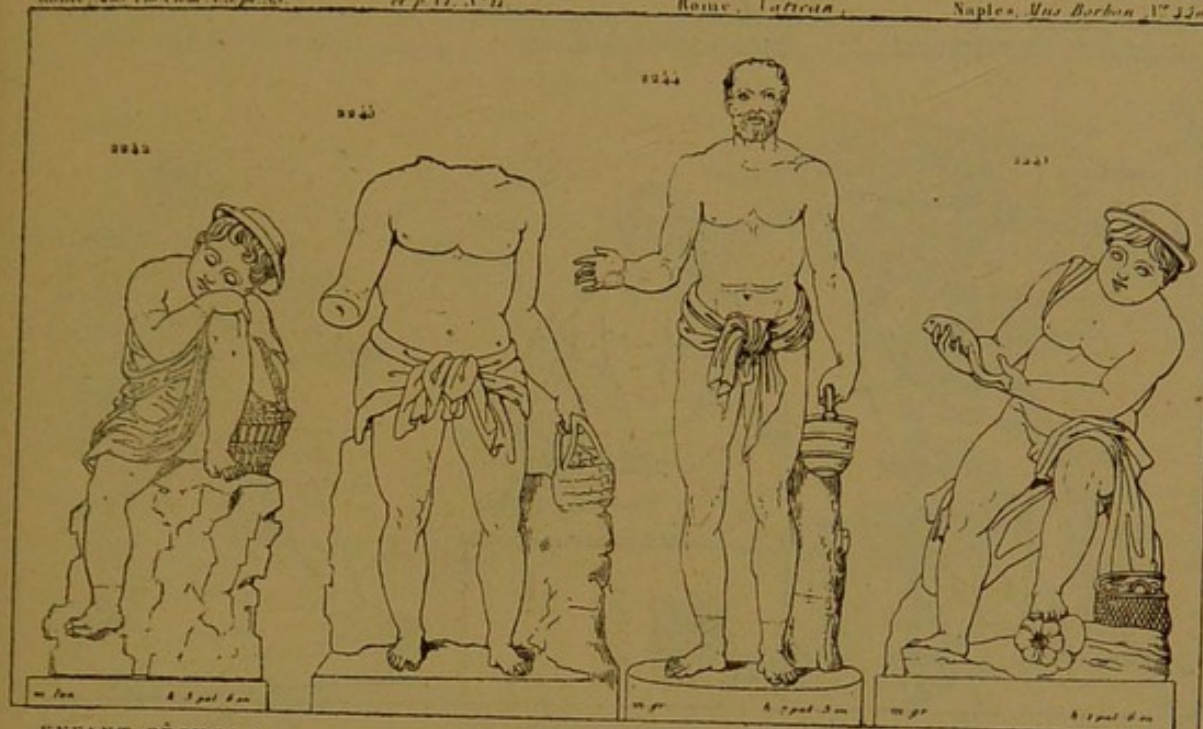
Pl. 879

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 11.

et p. 17. N° 11.

Rome, Latran.

Naples, Mus. Borbon. N° 121.



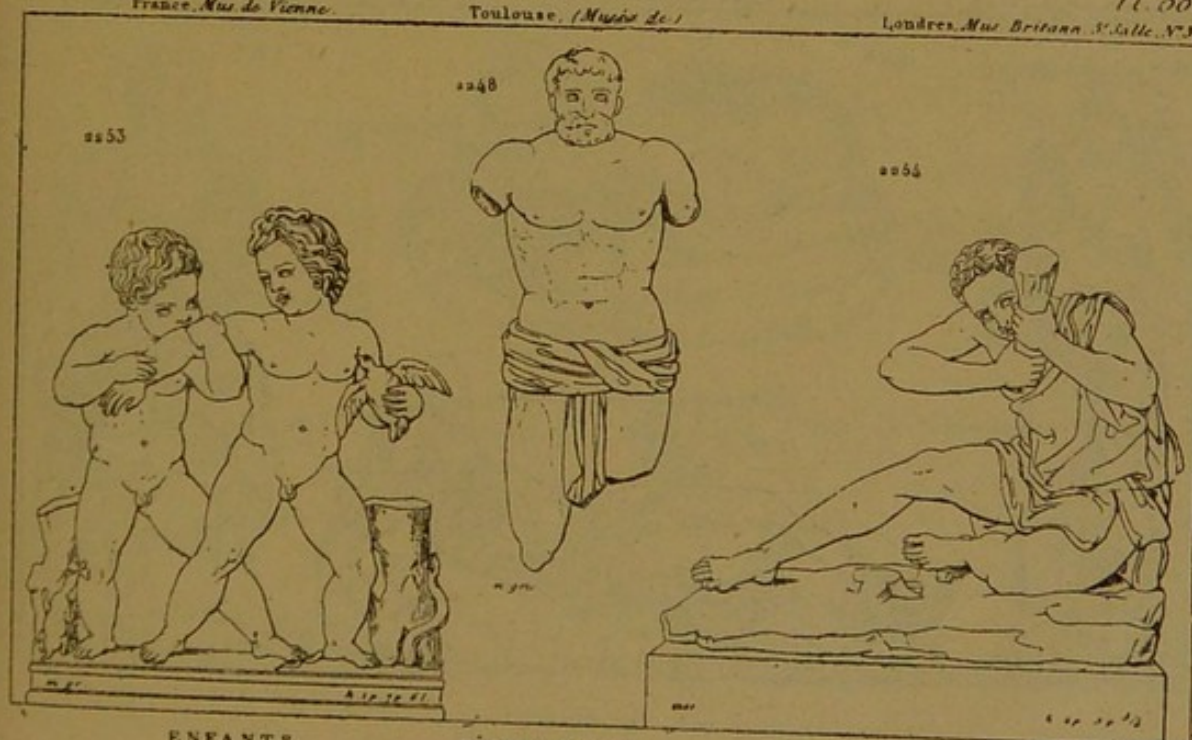
ENFANT PÊCHEUR

PÊCHEURS

ENFANT PÊCHEUR

France, Mus. de Vienne.

Toulouse, (Musée de.)

Pl. 880
Londres, Mus. Britann. N° 31.

ENFANTS

PÊCHEUR, Frag¹

JOUEUR D'OSSELETS

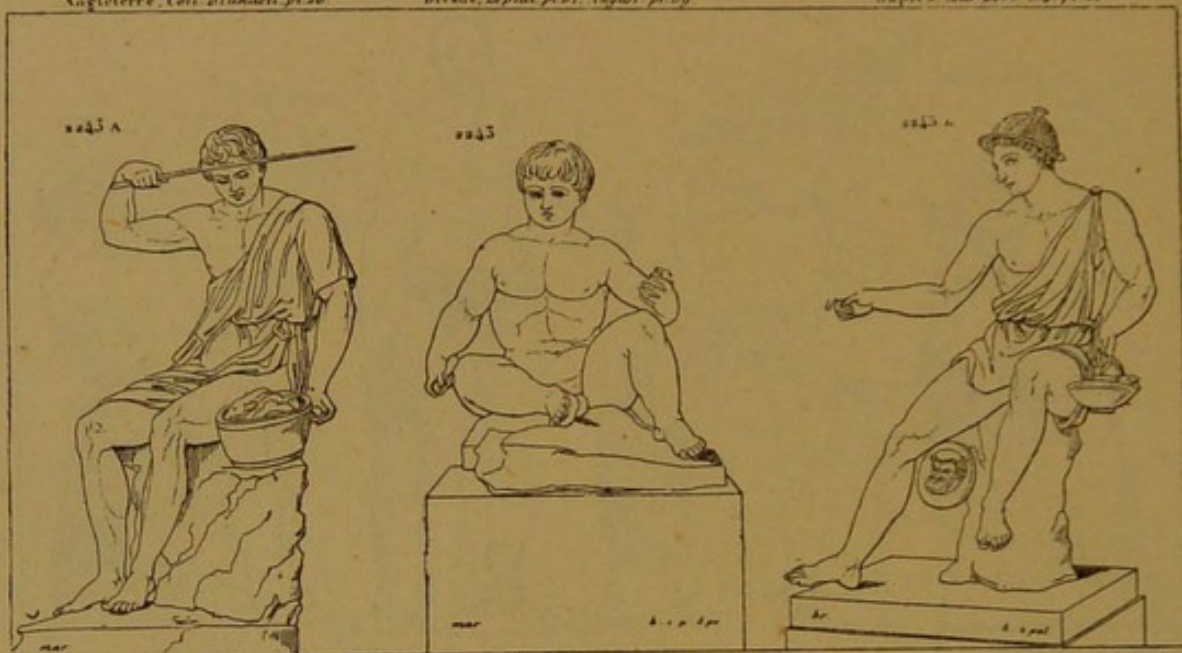
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 881

Angleterre, Coll. Stunnett, pl. 28.

Dresde, Leplat, pl. 81; August, pl. 59.

Naples, Mus. Borb. t. 2, pl. 33.



PÊCHEUR

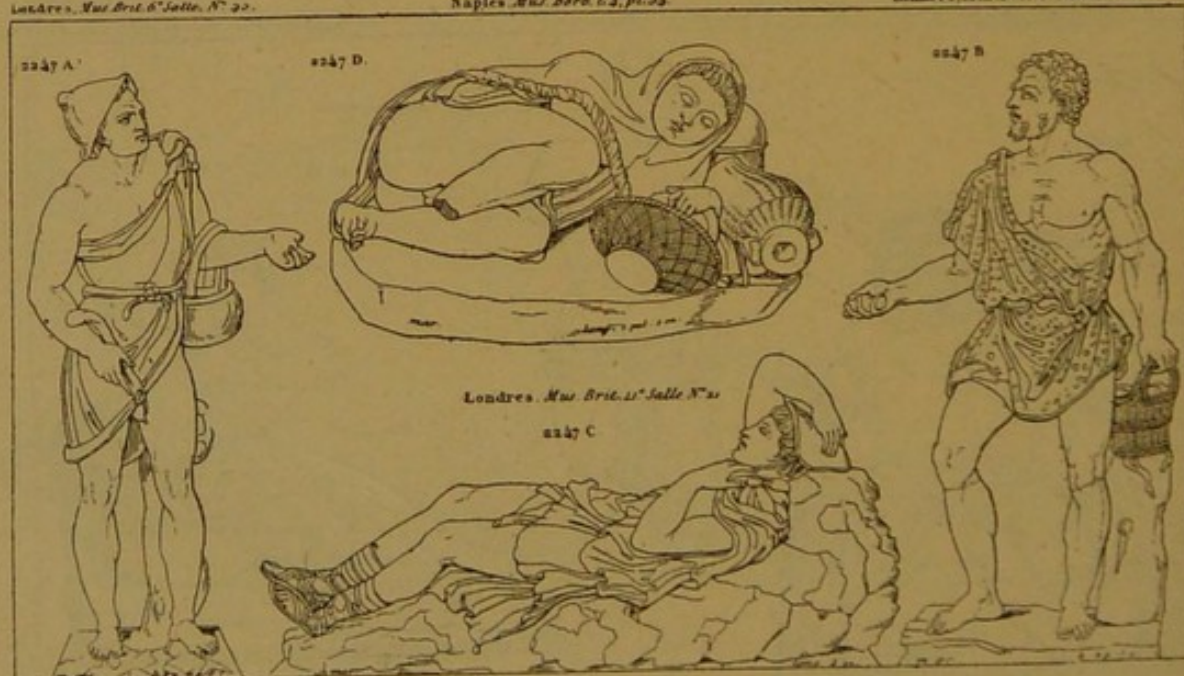
ENFANT PÊCHANT À LA LIGNE

PÊCHEUR

Pl. 882

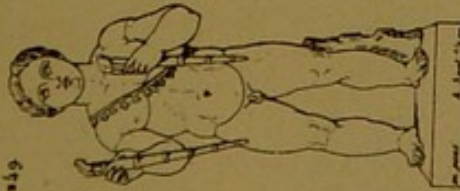
Londres, Mus. Brit. 6^e Salle, N^o 22.

Naples, Mus. Borb. t. 2, pl. 34.

Londres, Mus. Brit. 6^e Salle, N^o 30.

PÊCHEURS

2249



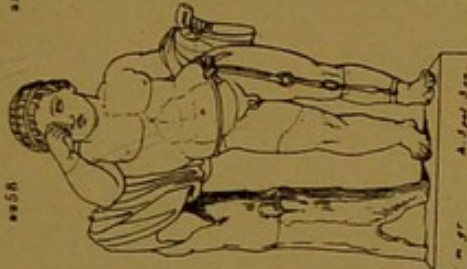
ENFANT VOTIF

2250



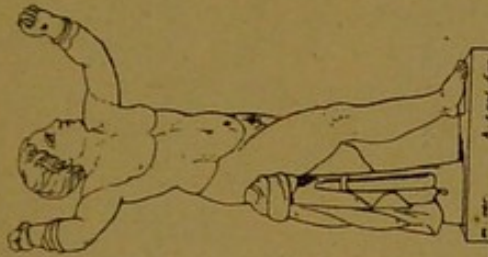
ENFANT ÉTHIOPIEN ESCLAVE

2258



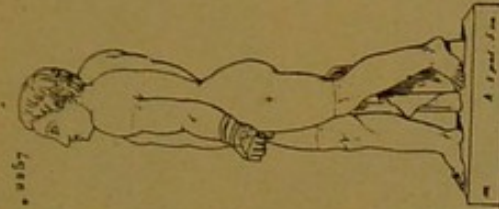
ENFANT ENCHAÎNÉ

2256



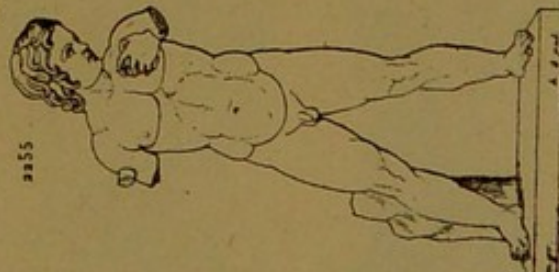
ATHLÈTES ENFANTS

2257



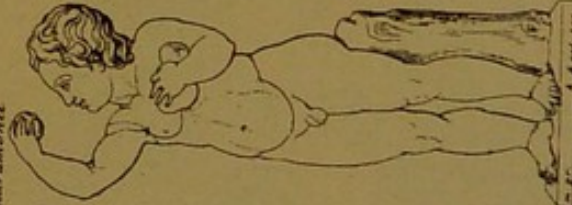
Rome, Mus. Chiaramonte

2255



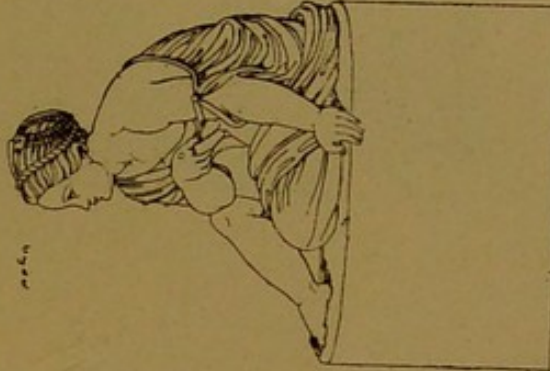
ENFANT TENANT DES OSSELETS

2259



ENFANT TENANT DES POMMES

2260



PETITE FILLE

Dreide, Leplat, pl. 60

2253



ENFANT PORTANT DES RAISINS

pl. 884

Rome, Vatican

Statues Antiques de l'Europe

Pl 385

Rome Coll. Giustiniani pl. 133

Coll. Vasconati

Coll. de Saintes et Ditz

L'attribution

Inéd.
FEMMES INCONNUES

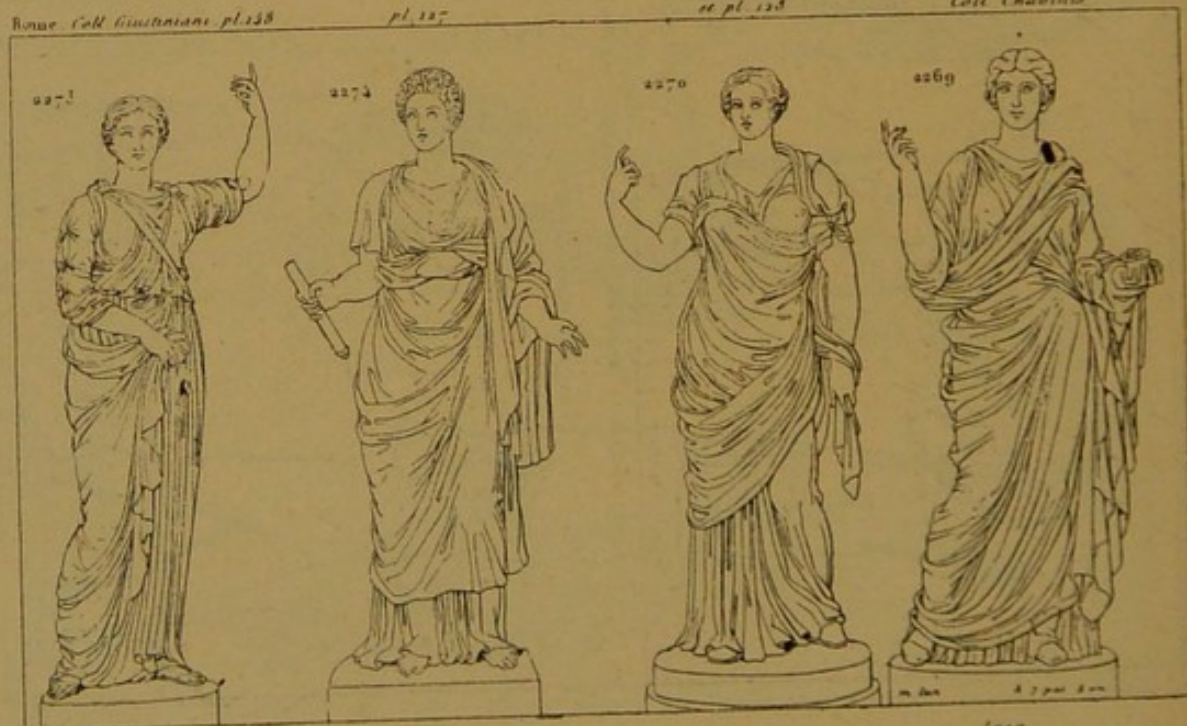
Pl 386

Rome Coll. Giustiniani pl. 133

pl. 137

et pl. 138

Coll. Chablaz

Inéd.
FEMMES INCONNUES

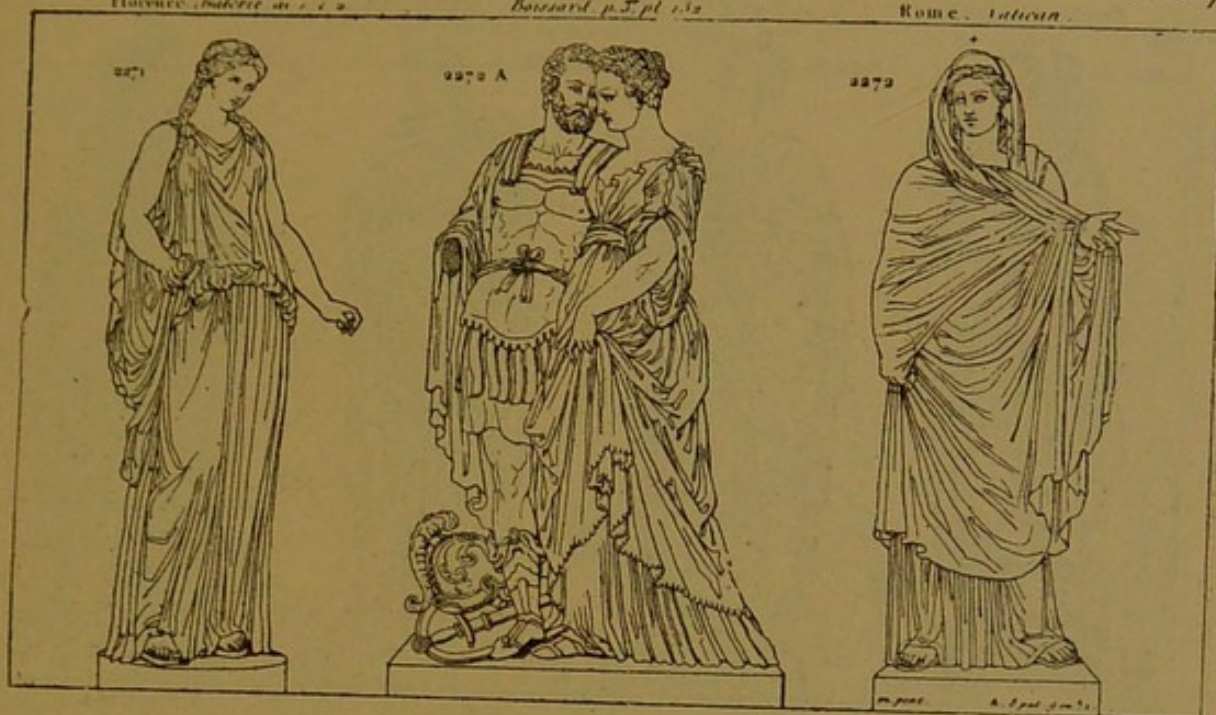
Statues Antiques de l'Europe

Florence, *Statue de ...*

Boissard, p. 5, pl. 132

Rome, *Vatican*

Pl. 387



HOMME ET FEMMES INCONNUS

Boissard, p. 5, pl. 63.

et p. 5, pl. 102.

Rome, *Coll. Pamphili*Angleterre, *Coll. Grey*

Pl. 388



FEMMES INCONNUES.

Statues Antiques de l'Europe

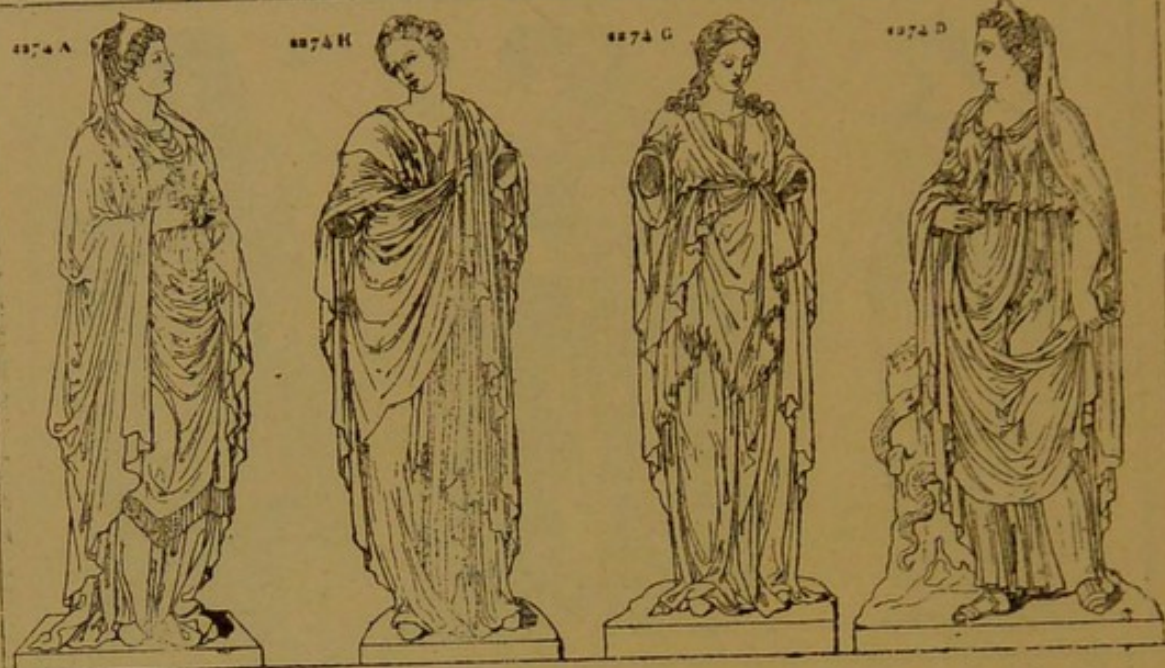
Pl 88a

Boussard. p. 3. pl. 6a

p. 3. pl. 6a

p. 3. pl. 3a

p. 3. pl. 2



FEMMES INCONNUES

T

Pl 89a

Boussard. p. 3. pl. 11

p. 3. pl. 63

p. 3. pl. 121

p. 3. pl. 61



FEMMES INCONNUES.

Statues Antiques de l'Europe.
Musée du Louvre.

Pl. 890 A



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque.
FEMMES INCONNUES.

Musée du Louvre.

Pl. 890 B



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque.
FEMMES INCONNUES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 891

Rome, Coll. Torlonia, t. 1, N° 31

Naples, Mus. Borb.

Dresde, Leplat, pl. 98

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, N° 50



STATUES MUNICIPALES

Pl. 892

Florence, Gori, pl. 87

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 6

Dresde, Leplat, pl. 143

Rome, Coll. Pamphile



STATUES MUNICIPALES

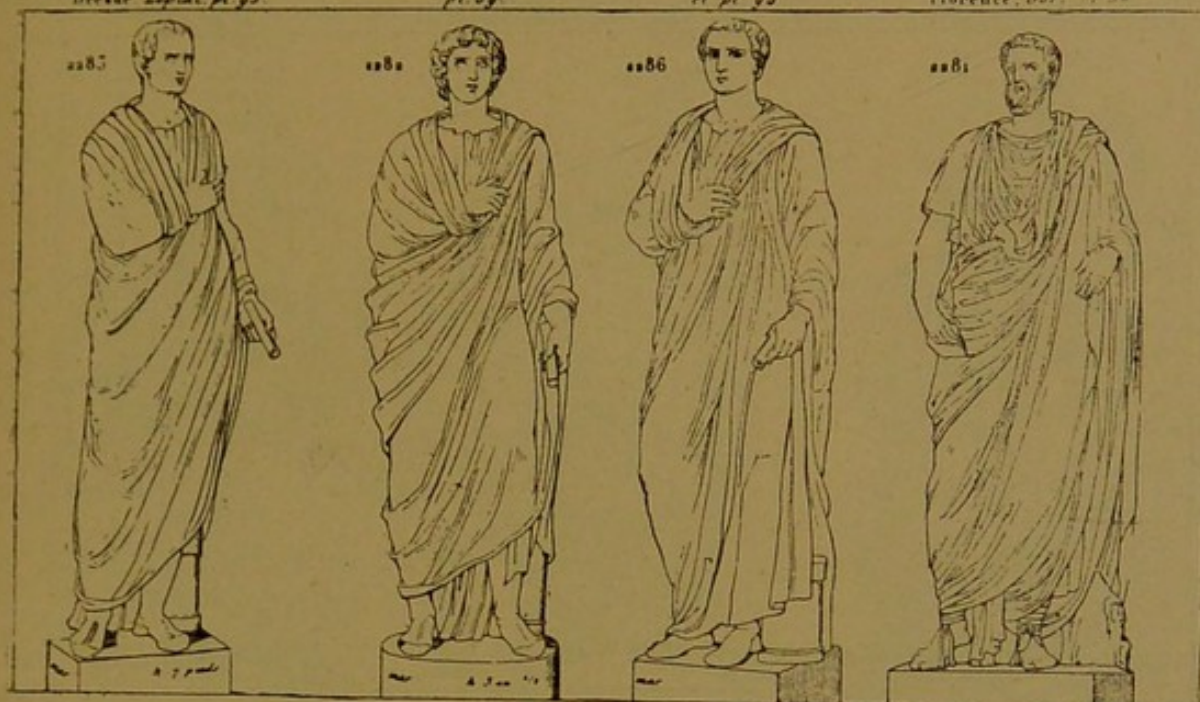
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 893

Dresde, *Loplat*, pl. 93.

pl. 89.

et pl. 93

Florence, *Gors*, pl. 36.

STATUES MUNICIPALES

Londres, *Coll. Lansdowne*Rome, *Coll. Giustiniani*, pl. 180Rome, *Coll. Turloni*, t. 3, N° 12.

Pl. 894



STATUE MUNICIPALE

MARIAGE ROMAIN

STATUE MUNICIPALE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Constantin. pl. III

Pl. 895

Cassiopeus, t. 2, n° 30

et pl. 113



STATUES MUNICIPALES

Pl. 896

Rome, Coll. Constantin. pl. 110

Vesude, Lepidus, pl. 11

Florence, Coll. de 1702

Rome, Coll. Constantin. pl. 119



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Musée du Capitole

Pl 897



STATUES MUNICIPALES
Inéd.

FEMME VOILÉE

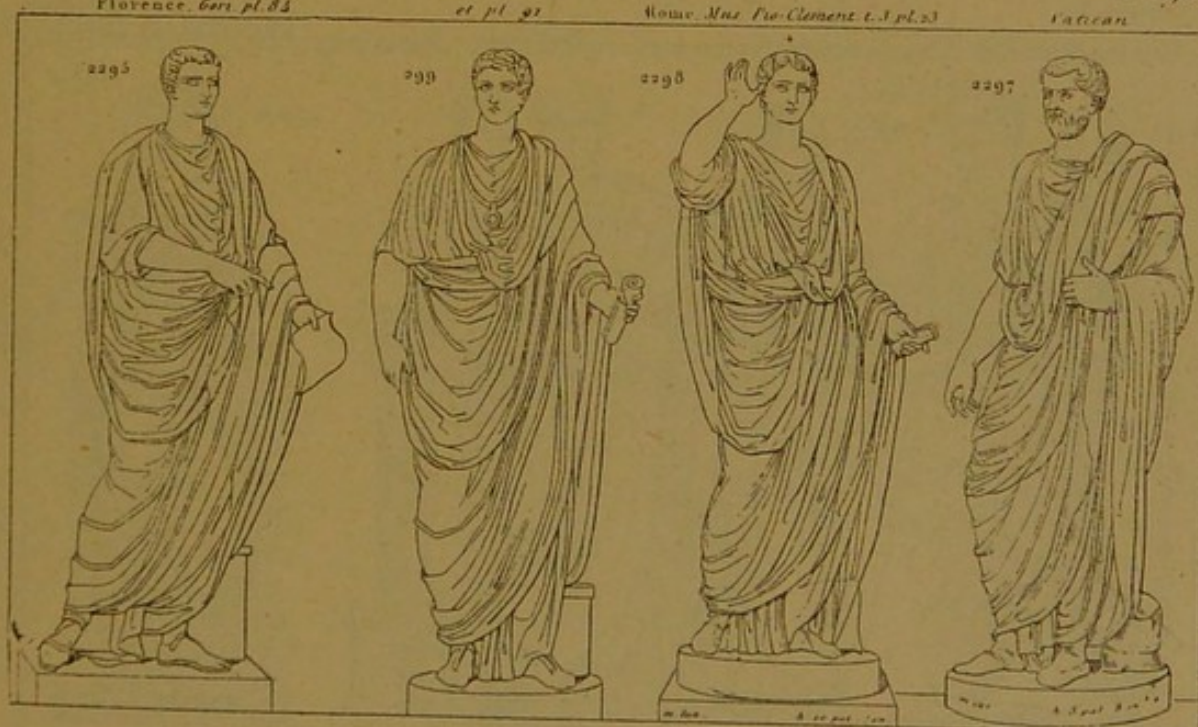
Florence. Gori pl. 83

et pl. 92

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3 pl. 23

Vatican

Pl 898



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe.

Pl 899.

Monumenti Gabini. pl. 37.

pl. 33.

et pl. 35.



STATUES MUNICIPALES

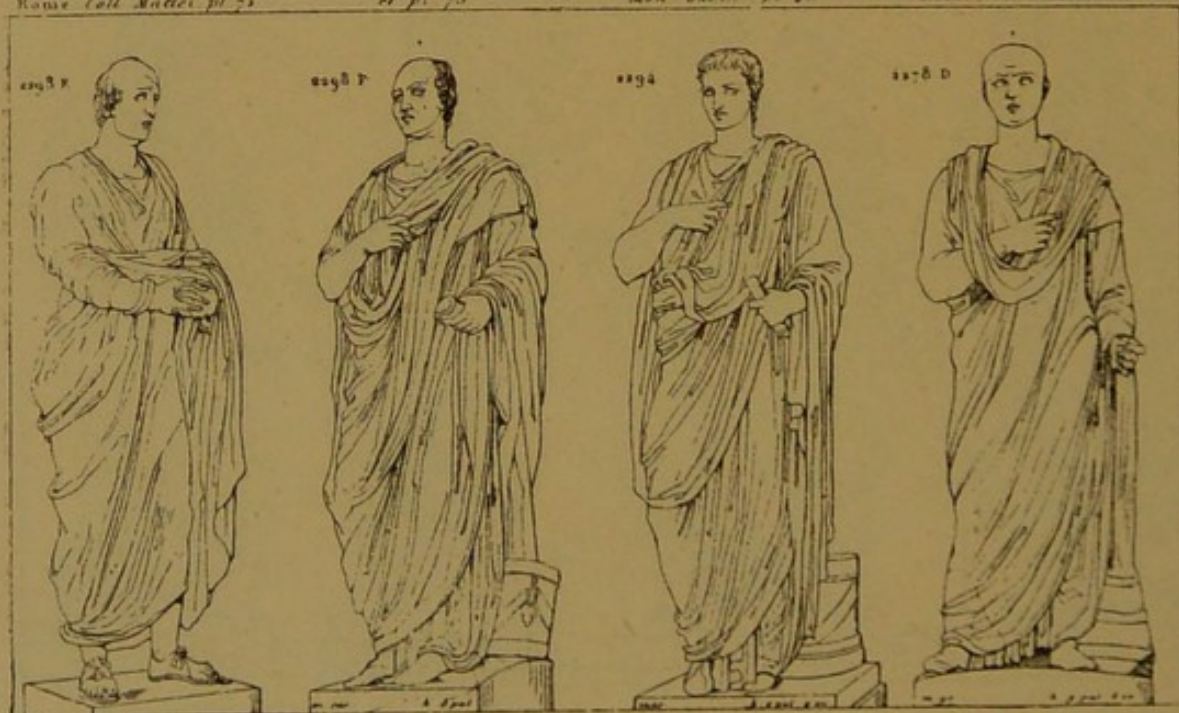
Pl 900.

Rome Coll. Mattei. pl. 72.

et pl. 73.

Mon^u Gabini. pl. 36.

Rome Coll. Giustiniani.

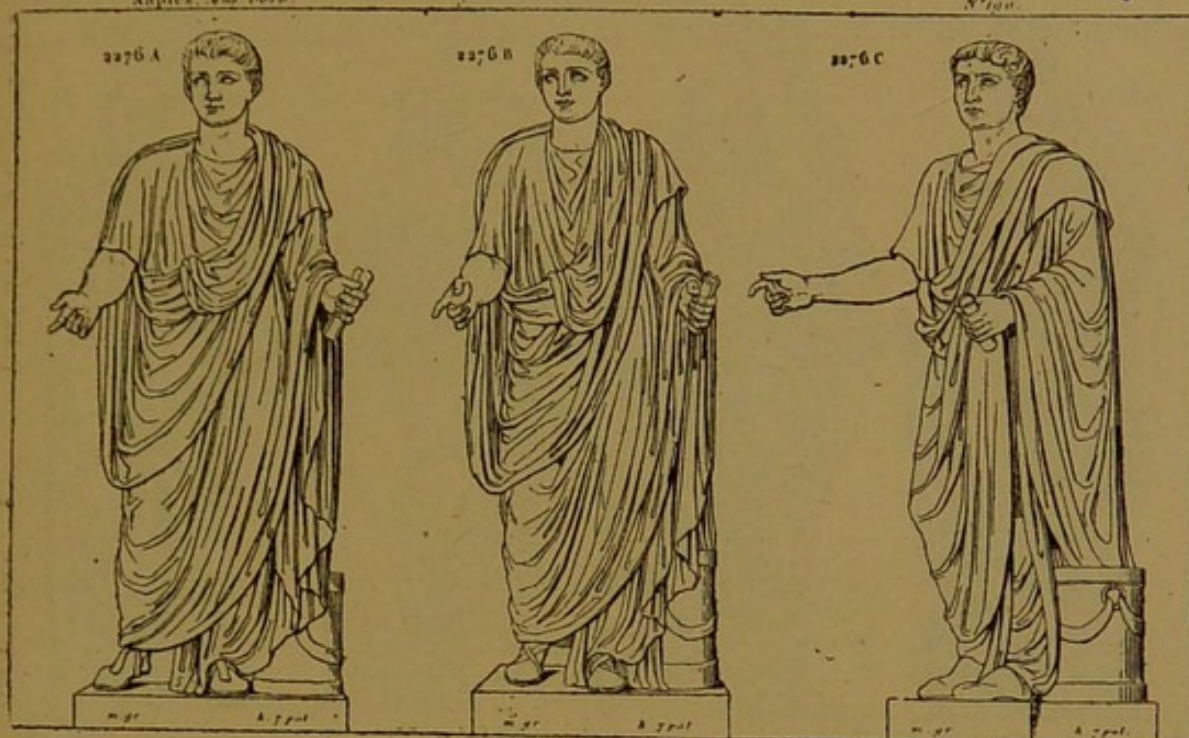


STATUES MUNICIPALES

Ined.

Naples, Mus. Barb.

N° 190.

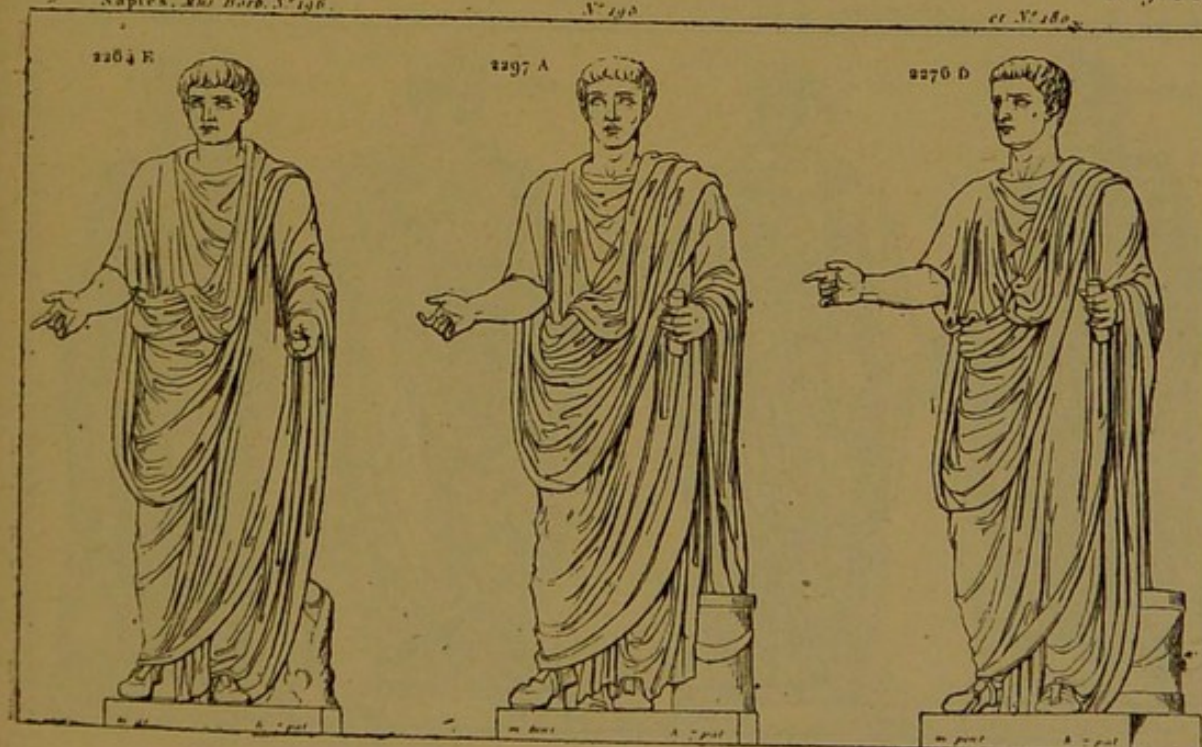


STATUES MUNICIPALES

Naples, Mus. Barb. N° 196.

N° 198

et N° 180.



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

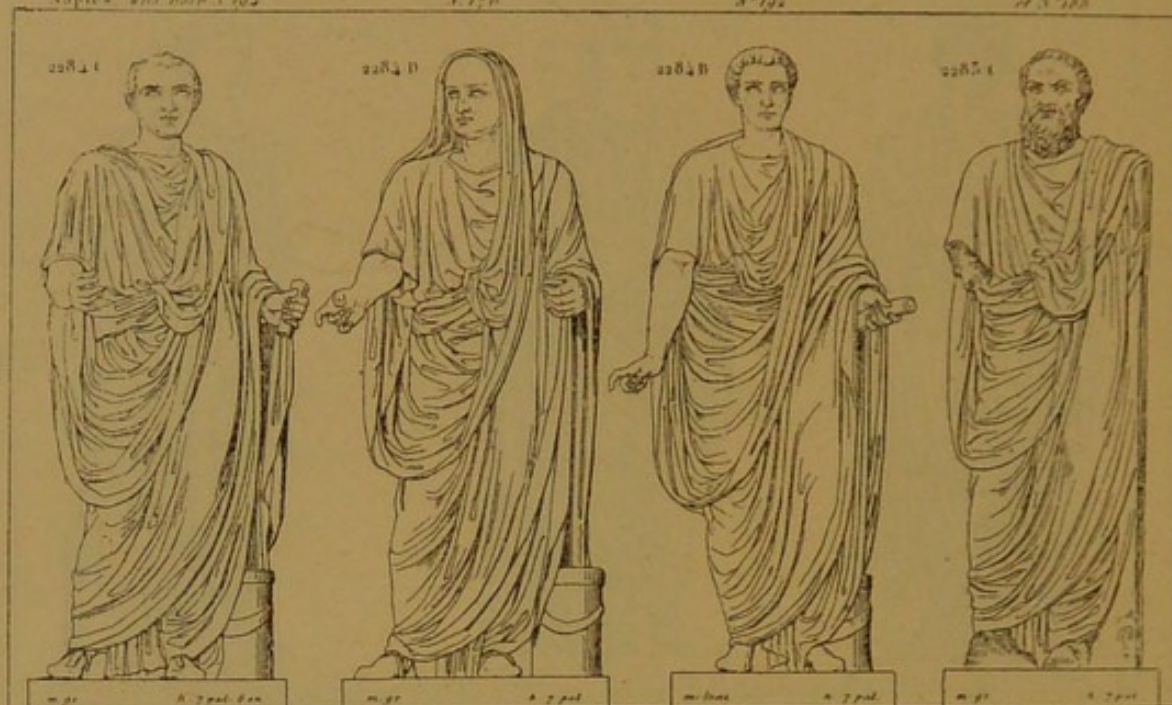
Pl. 900 A

Naples. Mus. Arch. N° 170

N° 170

N° 172

et N° 174



STATUES MUNICIPALES

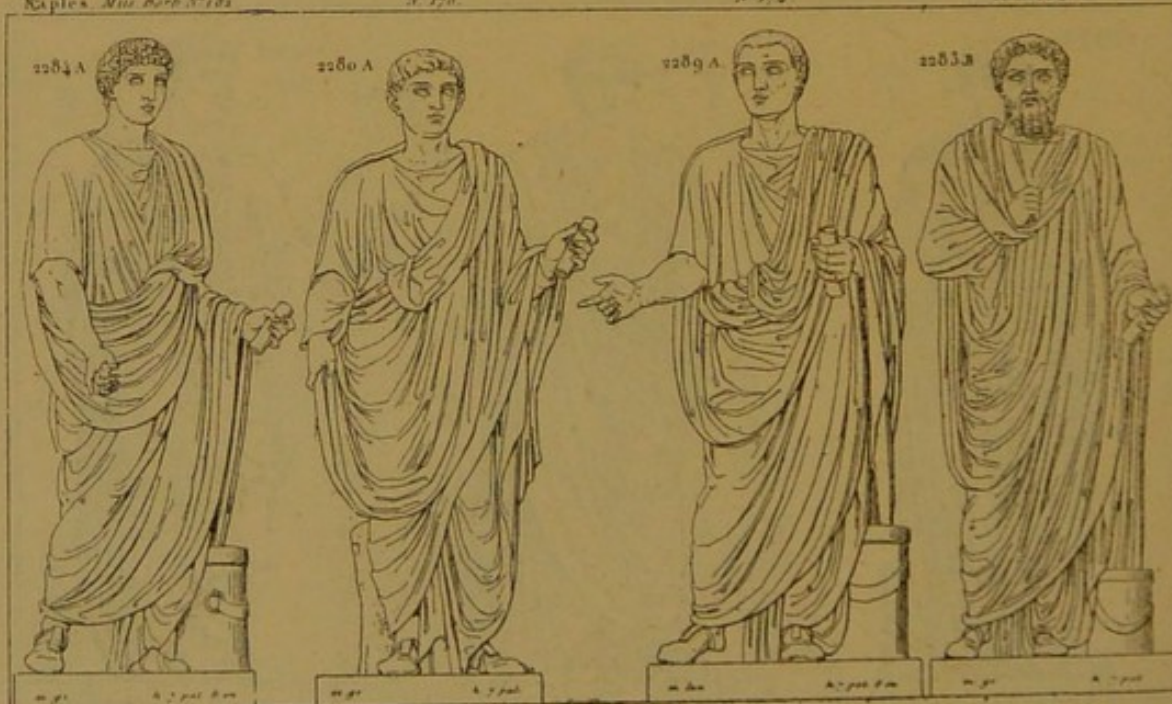
Pl. 900 B

Naples. Mus. Arch. N° 174

N° 176

N° 178

et N° 180



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 900 E.

Musée du Louvre

Angleterre, Oxford, Marm. Oxon. pl. 23 et 24



STATUES MUNICIPALES

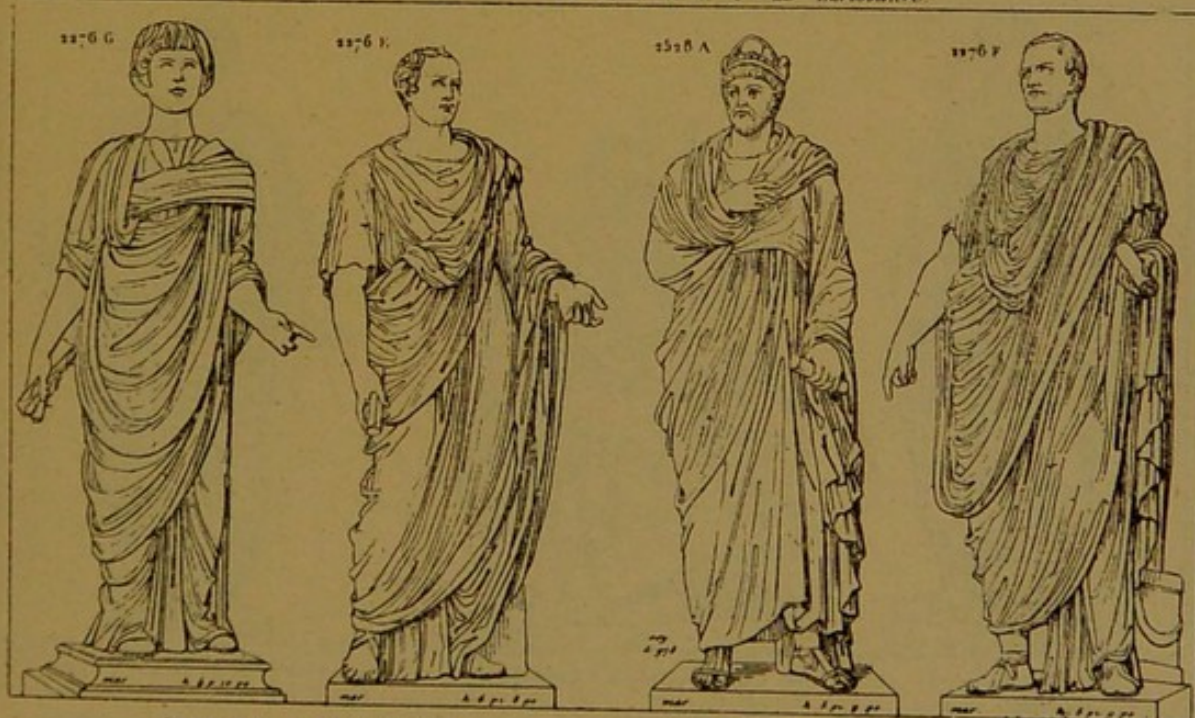
C. MARIUS (PRÉTENDU.)

HOMME (JEUNE)

Madrid, Musée Royal

Paris, à M. le C^{te} de Lariboisière.

Pl. 900 F



STATUES MUNICIPALES

JULIEN L'APOSTAT

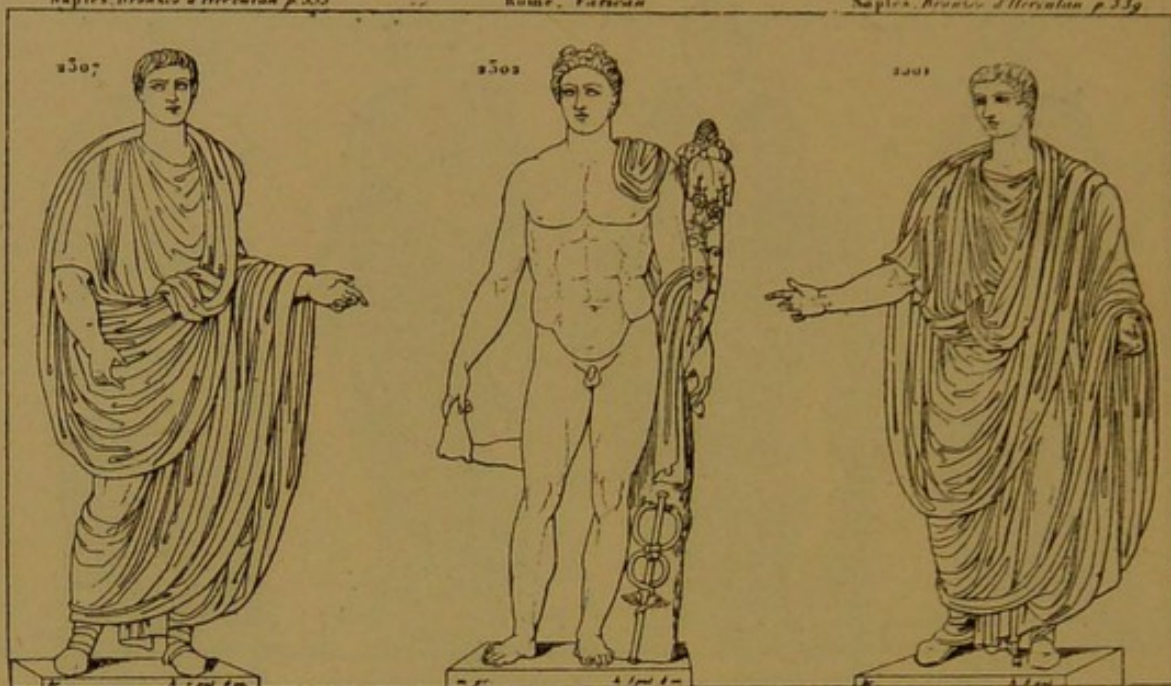
STATUE MUNICIPALE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Vatican

Pl. 901

Naples, Braccio d'Hercolan p. 335

Naples, Braccio d'Hercolan p. 339



MARCUS CALPURNIUS.

MANILIUS, CONSUL,
EN MERCURE.

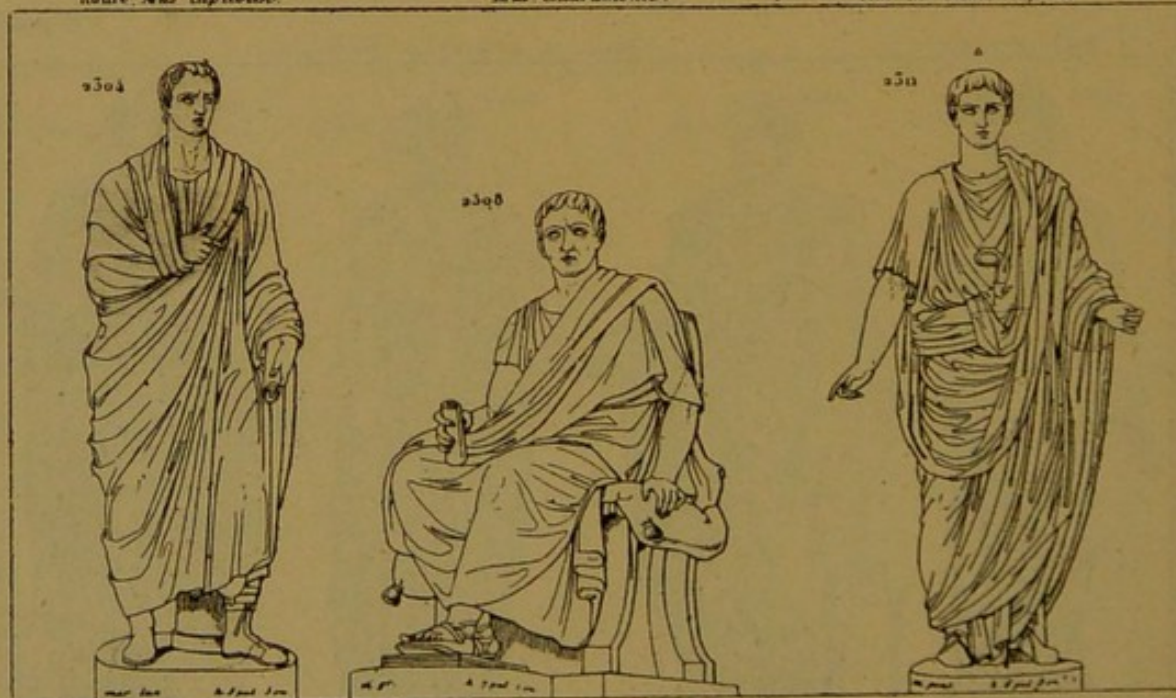
MAMMIUS MAXIMUS

Pl. 902.

Rome, Mus. Capitolin.

Mus. Chiaramonte.

Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 22



C. MARIUS

M. CLAUDIUS MARCELLUS

STATUE AVEC LA BILLA.

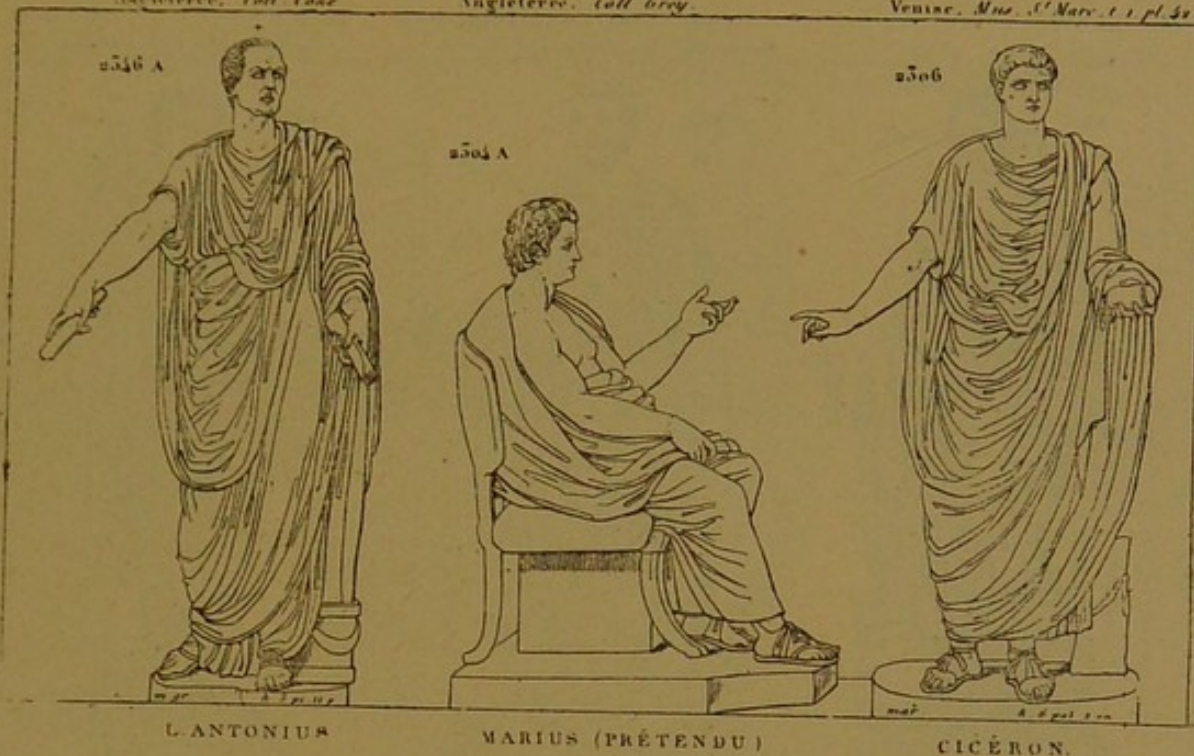
Statues Antiques de l'Europe

Pl 903

Angleterre. Coll. Coke

Angleterre. Coll. Grey

Venise. Mus. St. Marc. t. 1 pl. 32

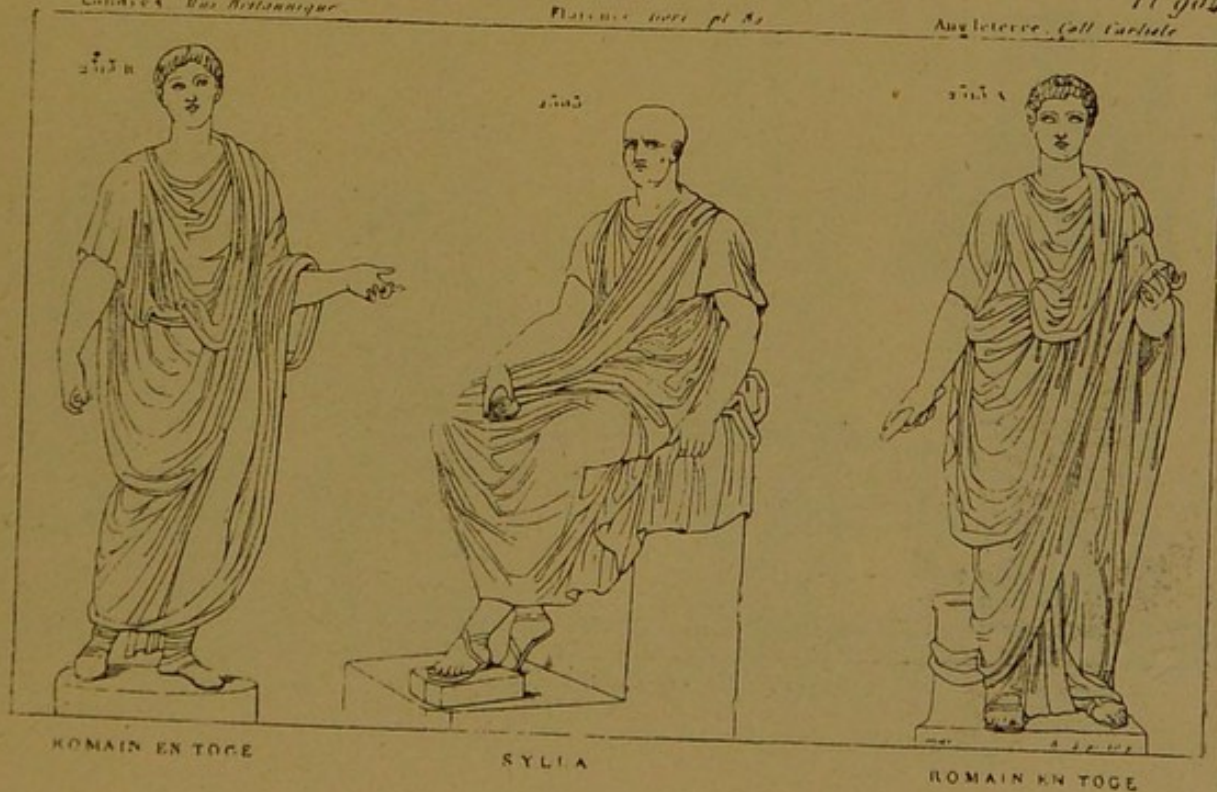


Londres. Mus. Britannique

Florence. Mus. pl. 82

Angleterre. Coll. Carlisle

Pl 904

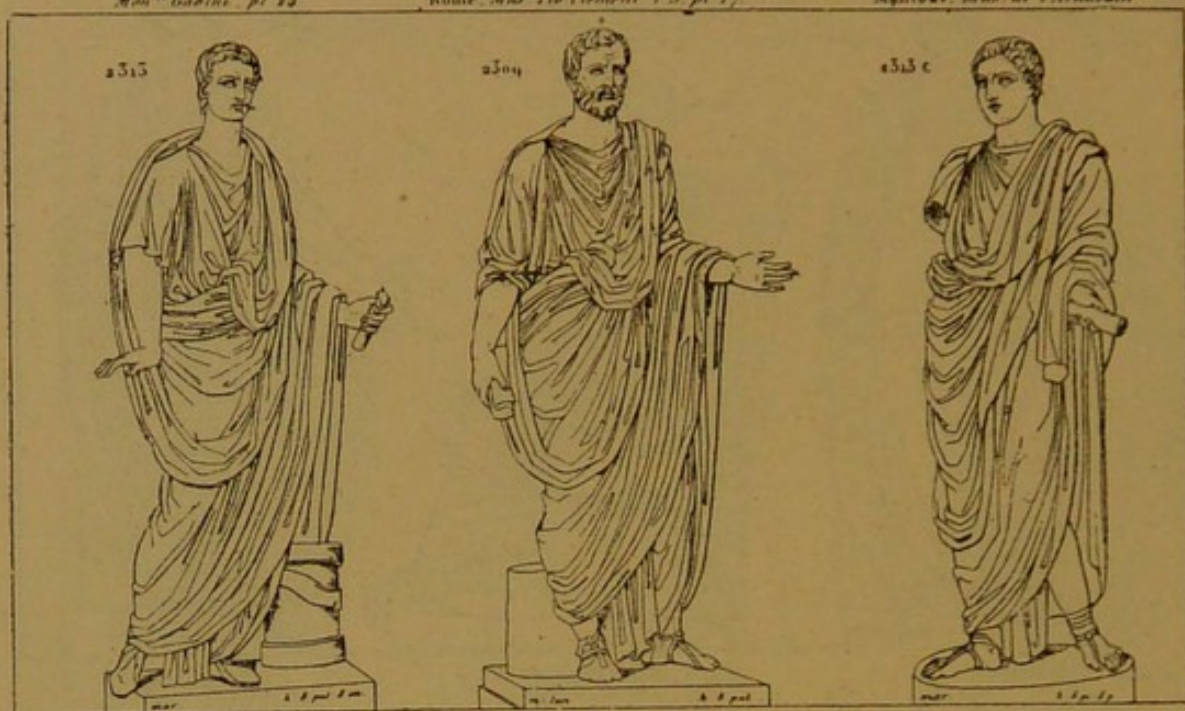


Statues Antiques de l'Europe

Pl. 903

Mus. *Gabriele*, pl. 23Rome, Mus. *Pro-Clement*, t. 3, pl. 17.

Mantoue, Mus. de l'Académie

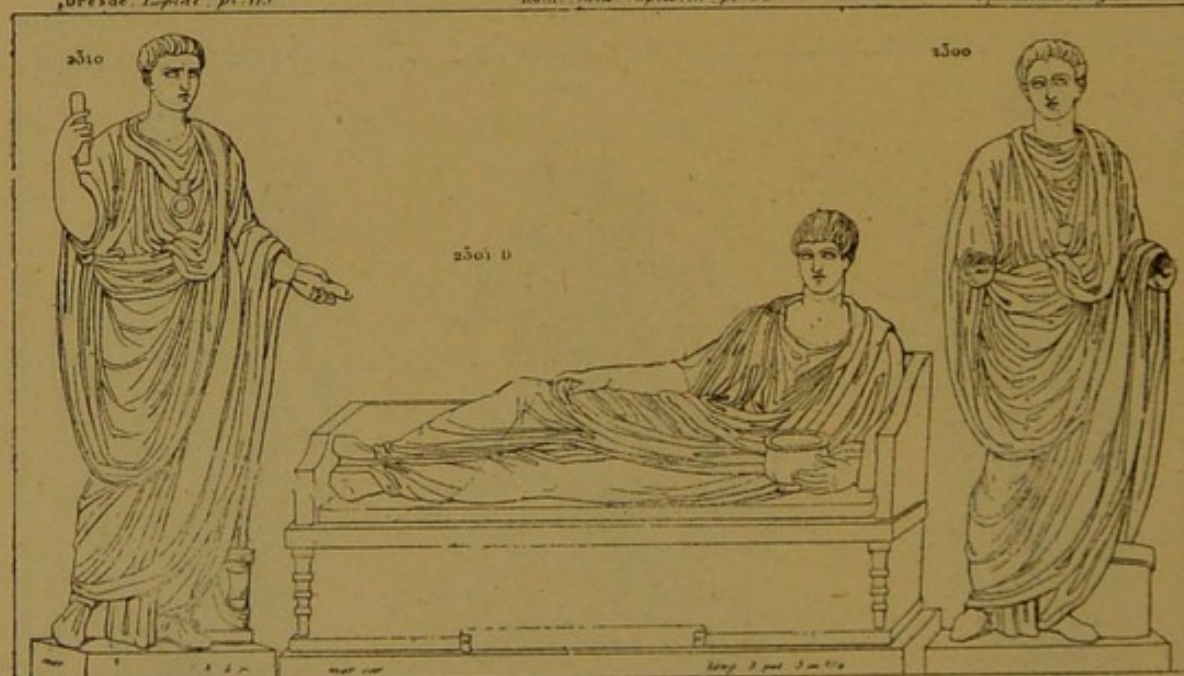


ROMAIN

SÉNÈQUE LE PHILOSOPHE

ROMAIN

Pl. 906

Dresde, *Lupat*, pl. 113Rome, Mus. *Capitolin*, pl. 83Turin, Mus. *Royal*

ROMAIN

BATHYLLUS AFFRANCHI D'AUGUSTE

ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe

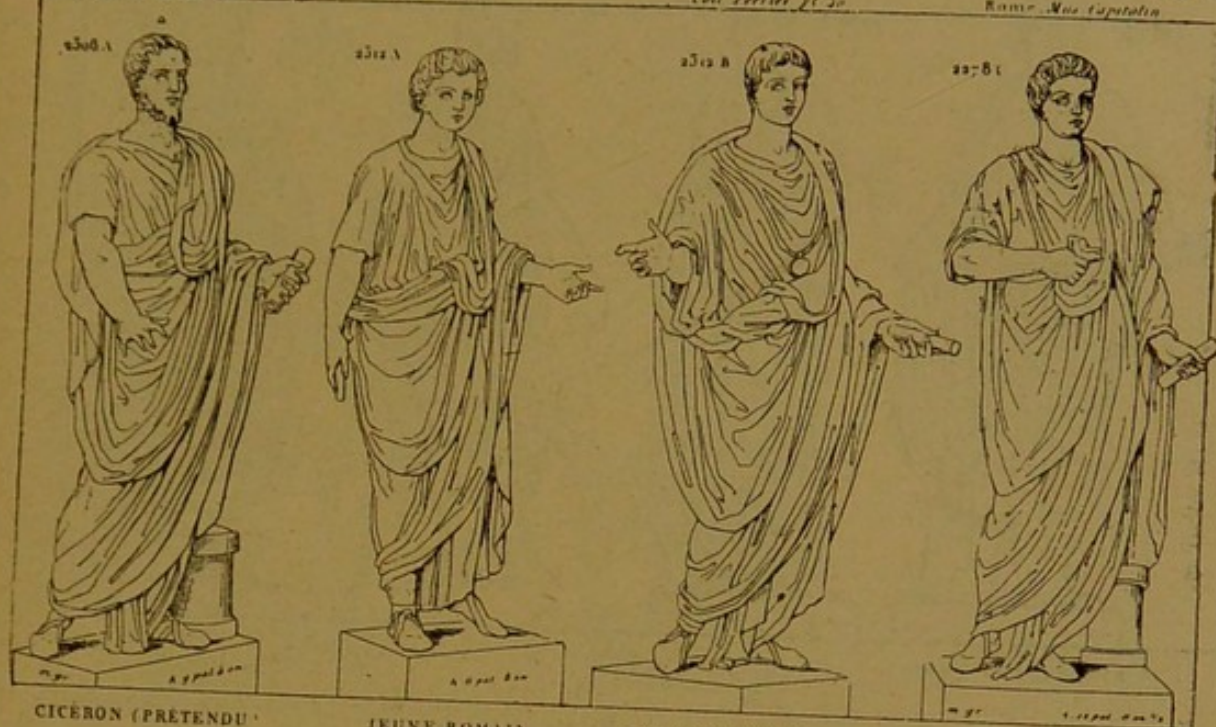
Pl 907

Rome, Mus. Capitolin

Villa Albani

Coll. Fieschi pl. 20

Rome, Mus. Capitolin



CICERON (PRÉTENDU)

JEUNE ROMAIN

JEUNE PATRICIEN

VIRGILE (PRÉTENDU)

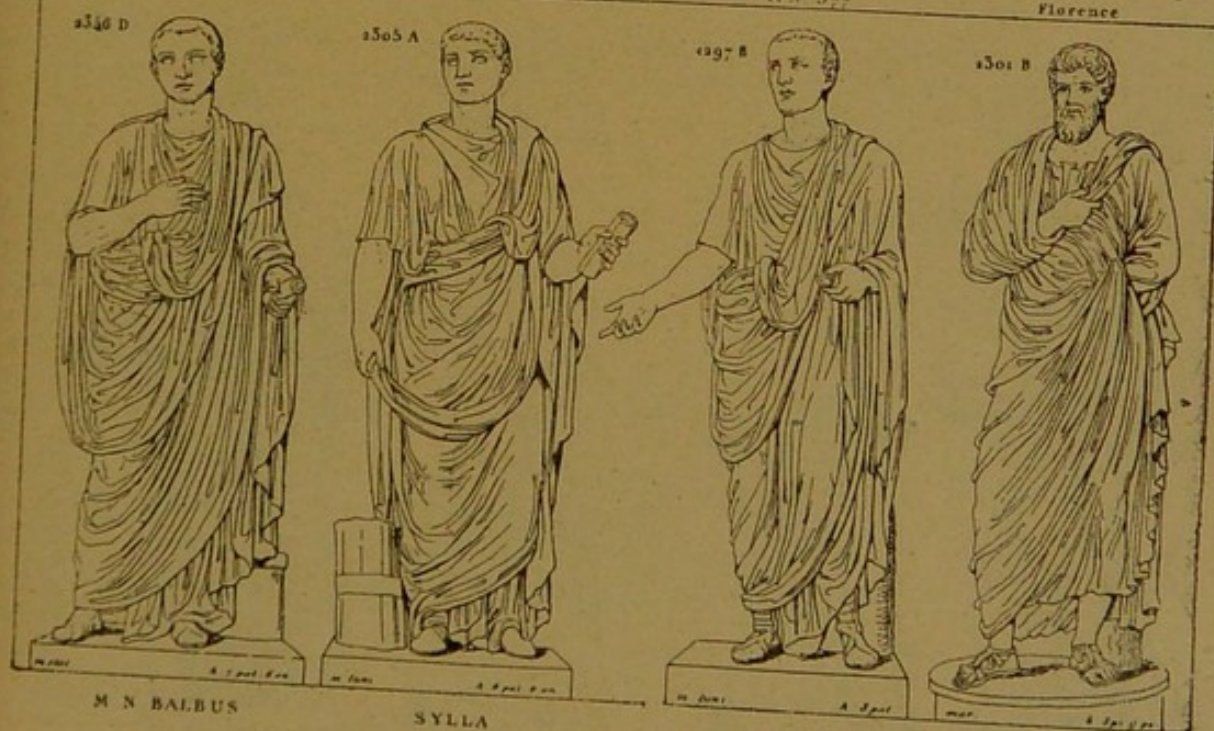
Naples, Mus. Arch. N° 33

N° 333

N° 377

Florence

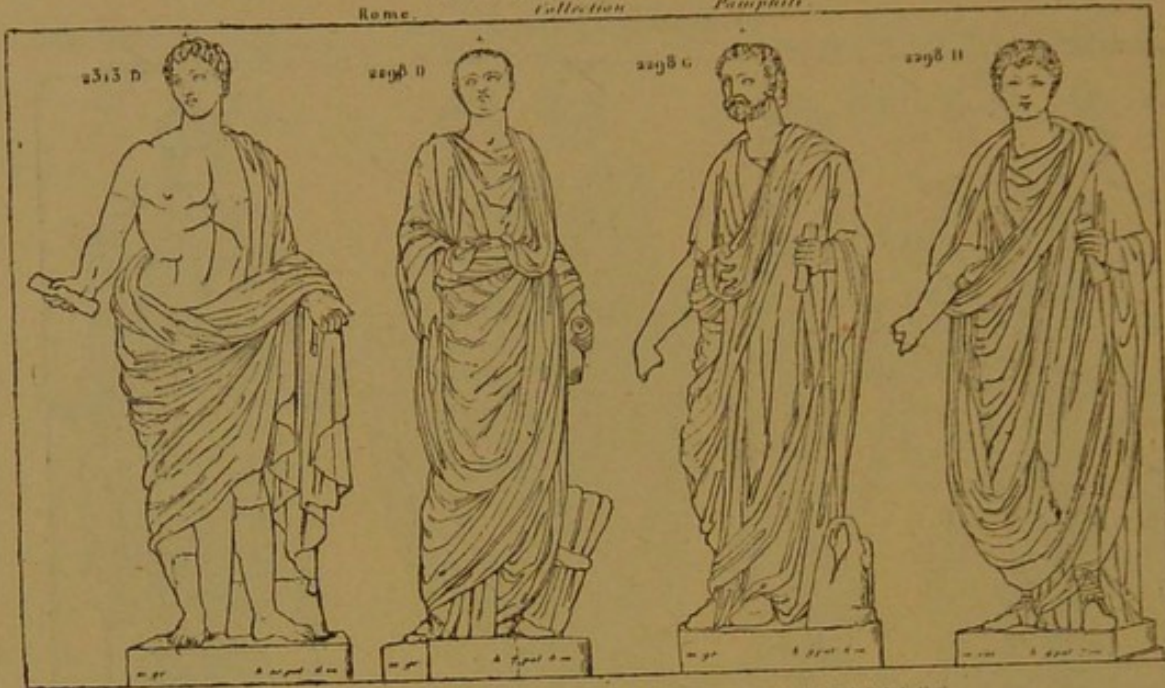
Pl 908



M N BALBUS

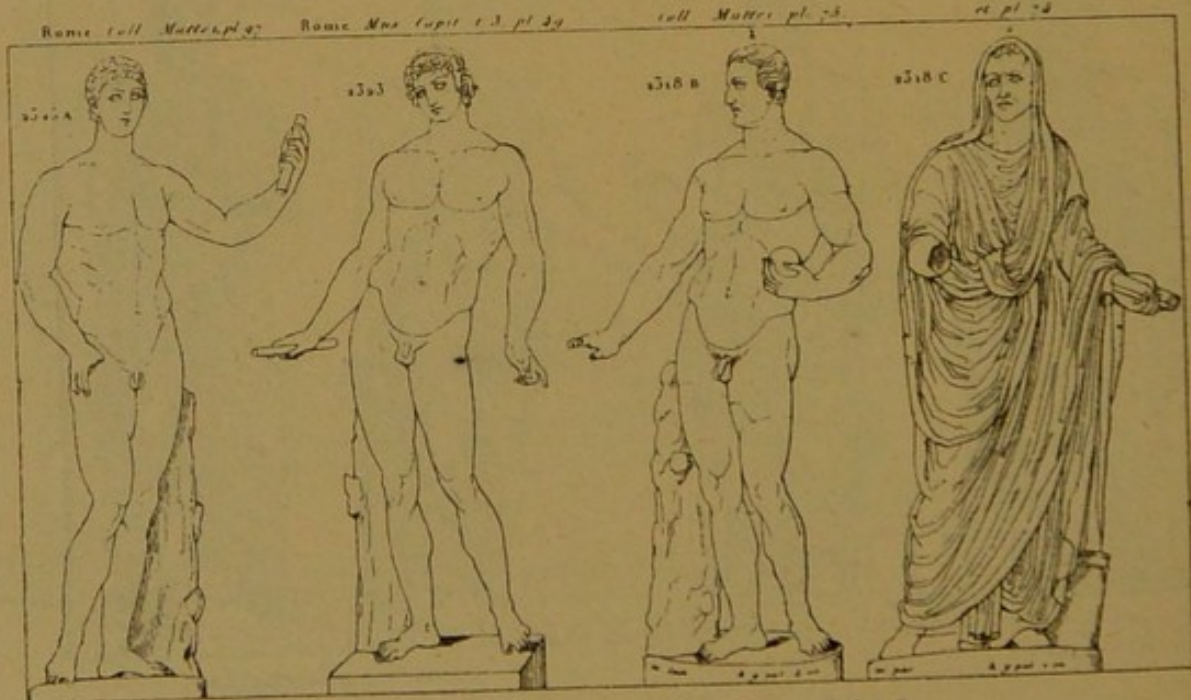
SYLLA

STATUES MUNICIPALES



PERSONNAGE ROMAIN.

STATUES MUNICIPALES



PTOLEMÉE

CÉSAR

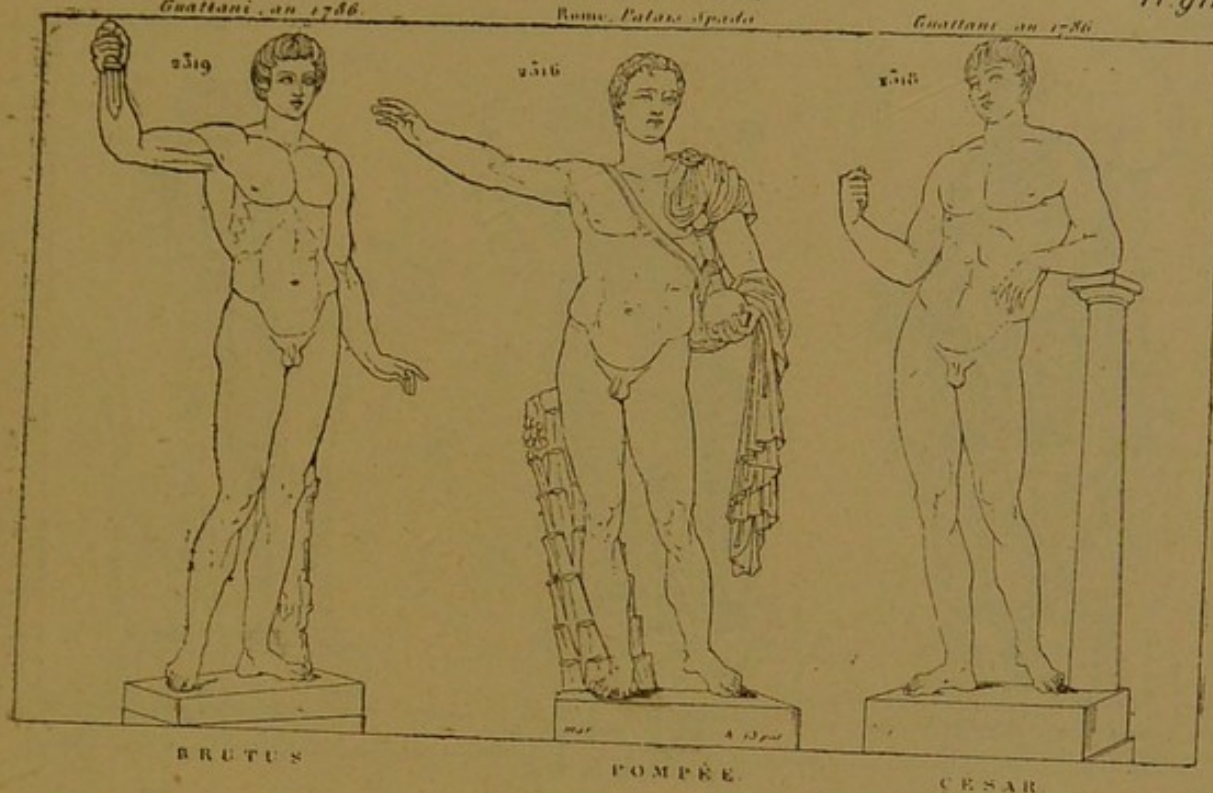
Statues Antiques de l'Europe

Rome, Palais Spada

Pl. 911

Guattani, an. 1786.

Guattani, an. 1786.

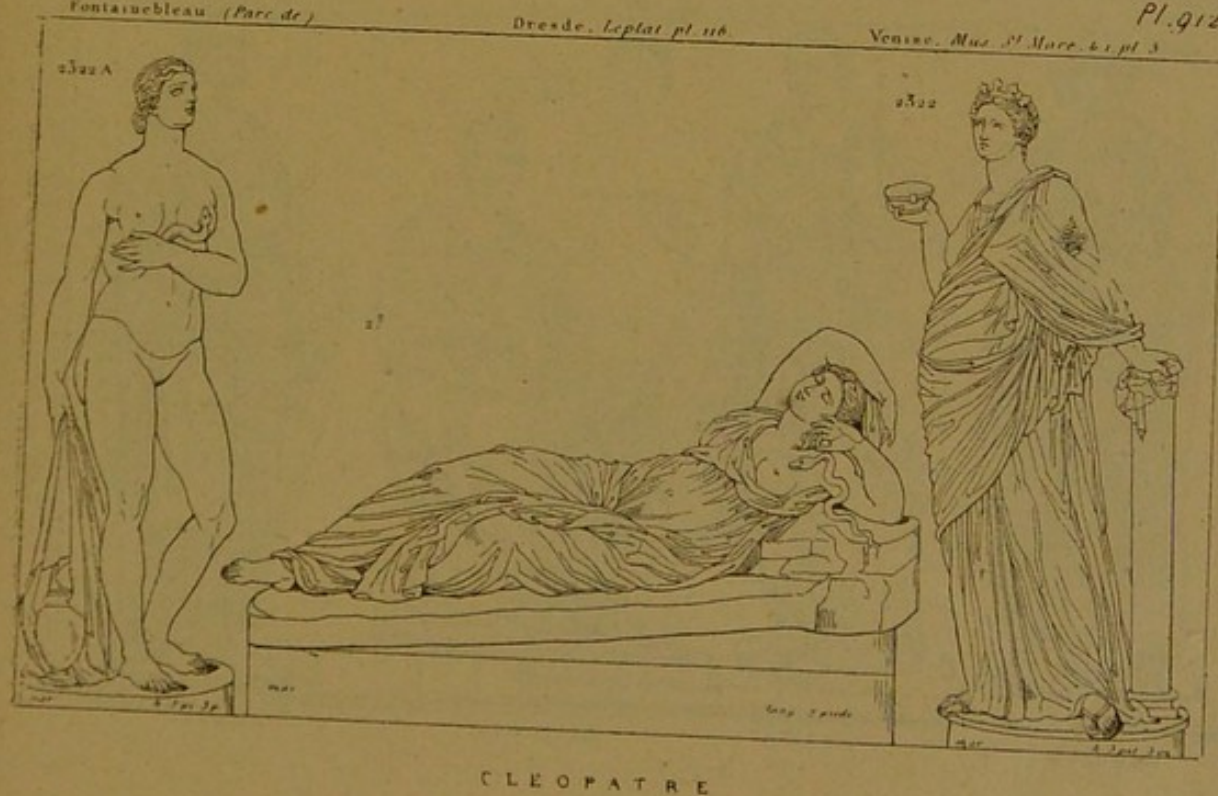


Fontainebleau (Parr de)

Dresde, Leplat pl. 116

Venise, Mus. St Marc. 4.1. pl. 3

Pl. 912

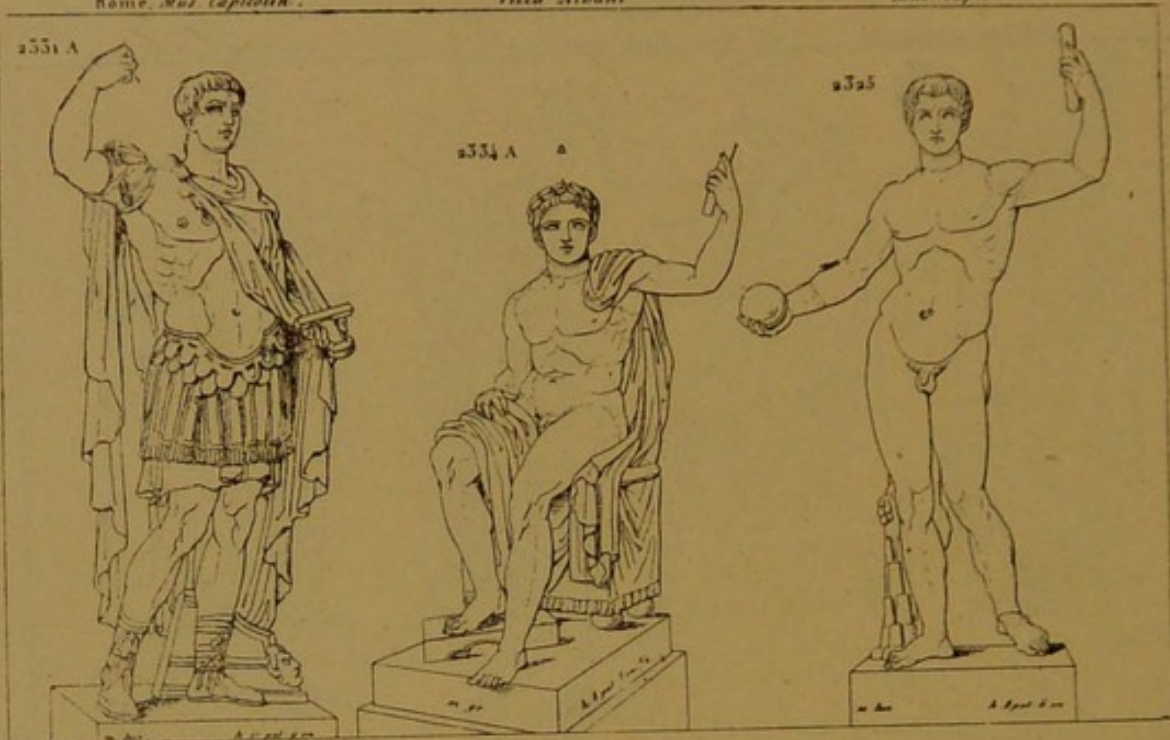


Statues Antiques de l'Europe
Villa Albani

Pl. 912 A

Rome, Mus. Capitolin.

Mus. Capit.



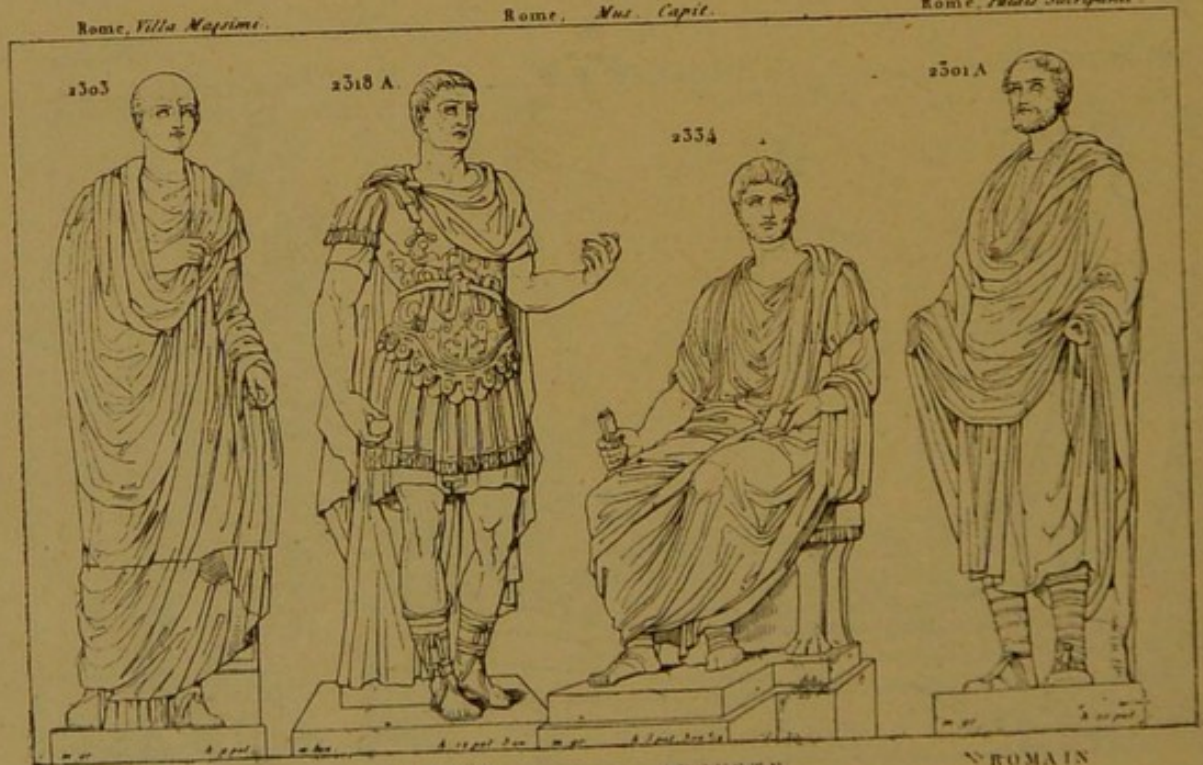
AUGUSTE

Pl. 912 B

Rome, Villa Maxime.

Rome, Mus. Capit.

Rome, Palais Sacerdotal.



CASSIUS

CÉSAR

AUGUSTE

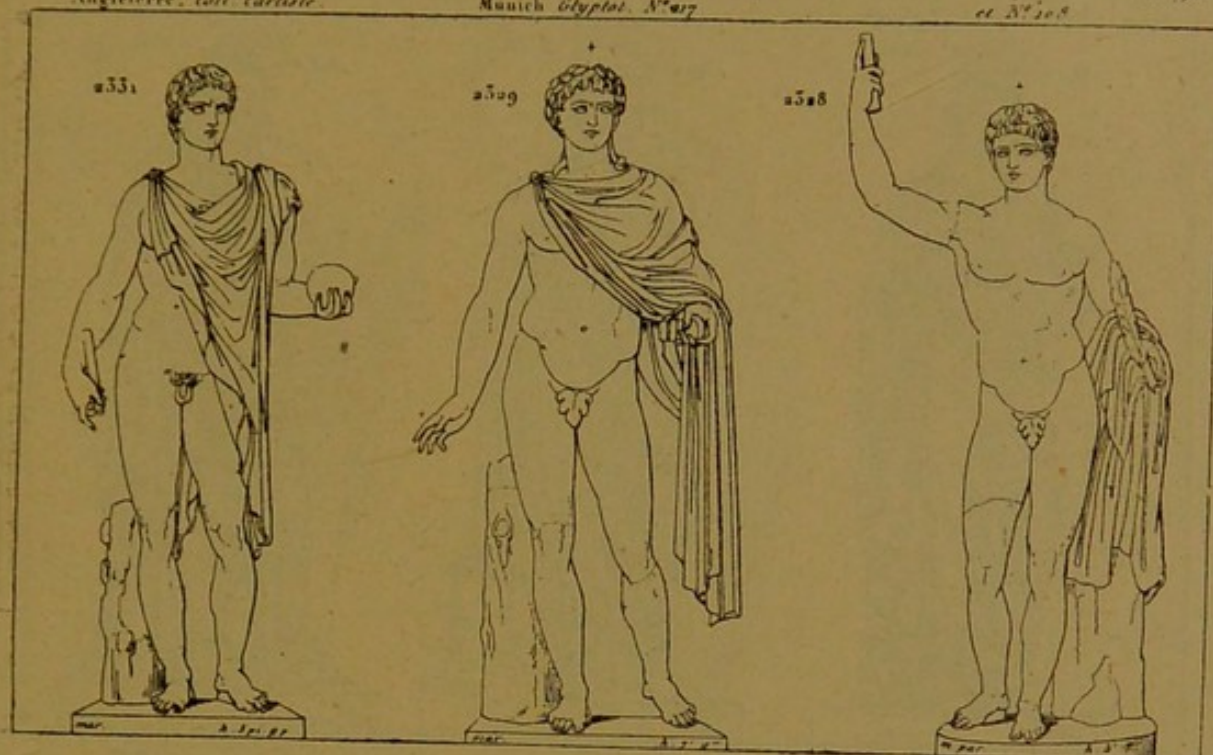
ROMAIN

Angleterre, Coll. Carlisle.

Statues Antiques de l'Europe
Munich Glyptot. N° 47

et N° 108

Pl. 913



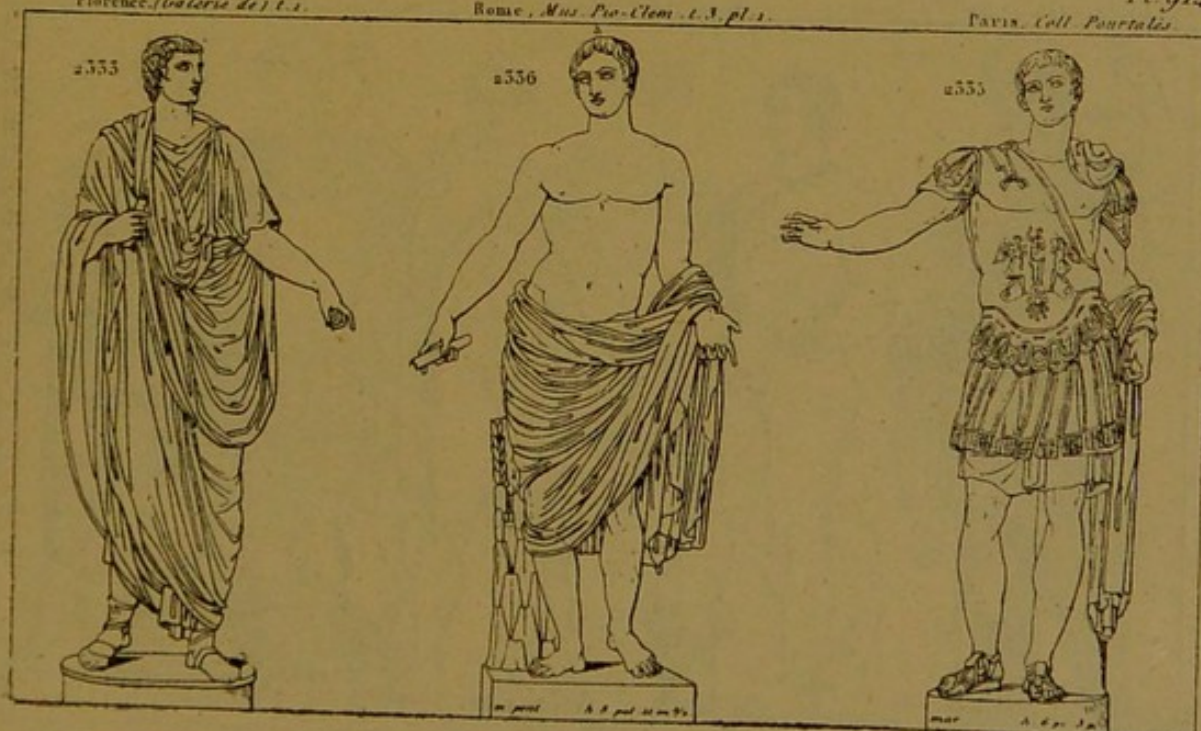
AUGUSTE

Florence, Galleria de' Medici.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 1.

Paris, Coll. Pourtales.

Pl. 914



AUGUSTE

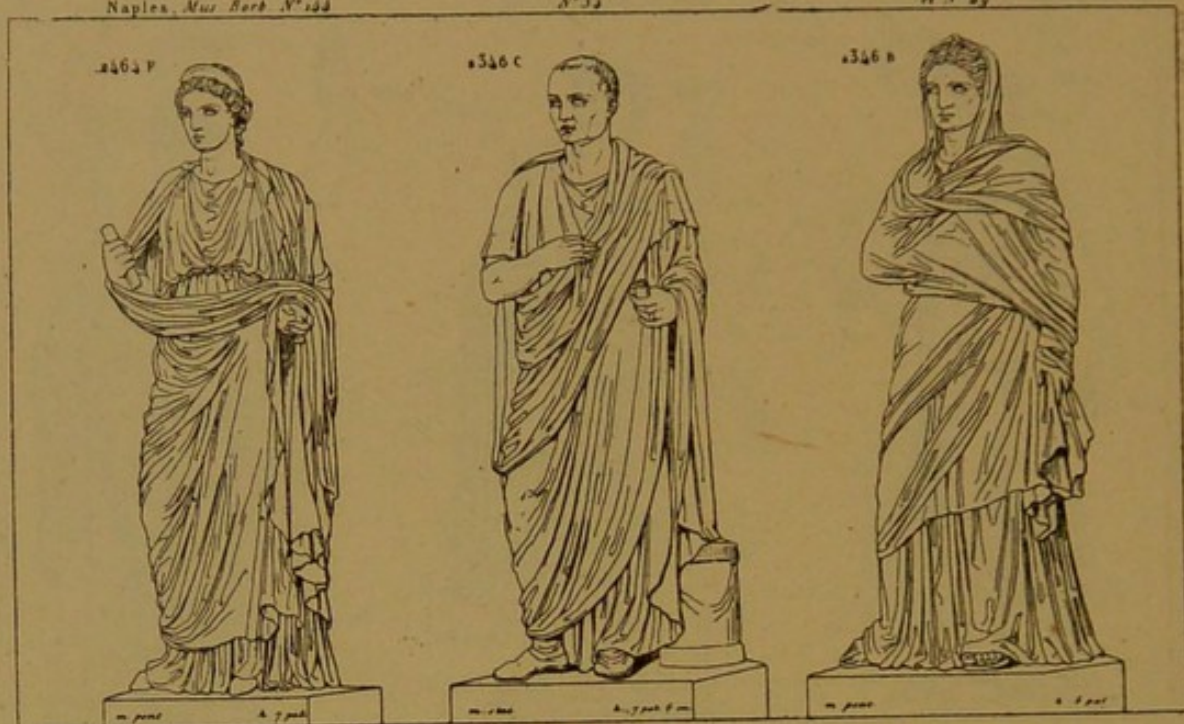
Statues Antiques de l'Europe

Pl 915

Naples, Mus. Borb. N° 144

N° 53

et N° 49



LUCILLE

M. N. BALBUS

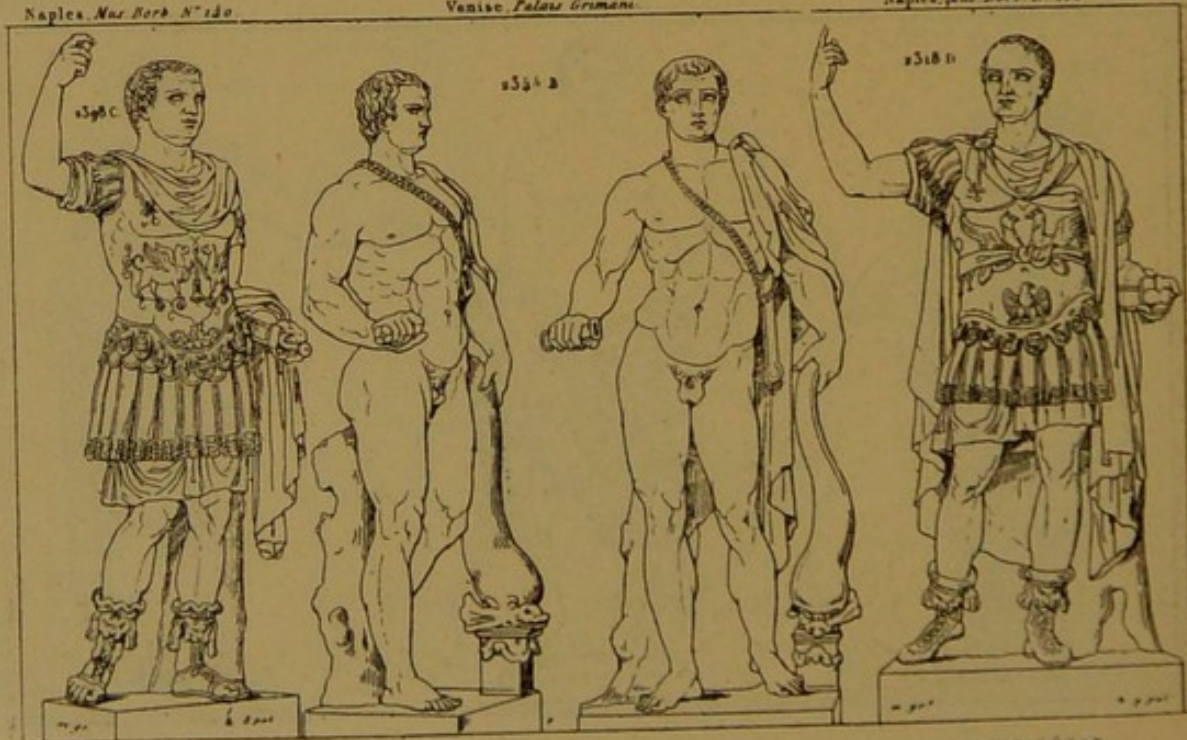
CIRIA Mère de BALBUS

Pl 916

Naples, Mus. Borb. N° 140

Venise, Palais Grimani

Naples, Mus. Borb. N° 143



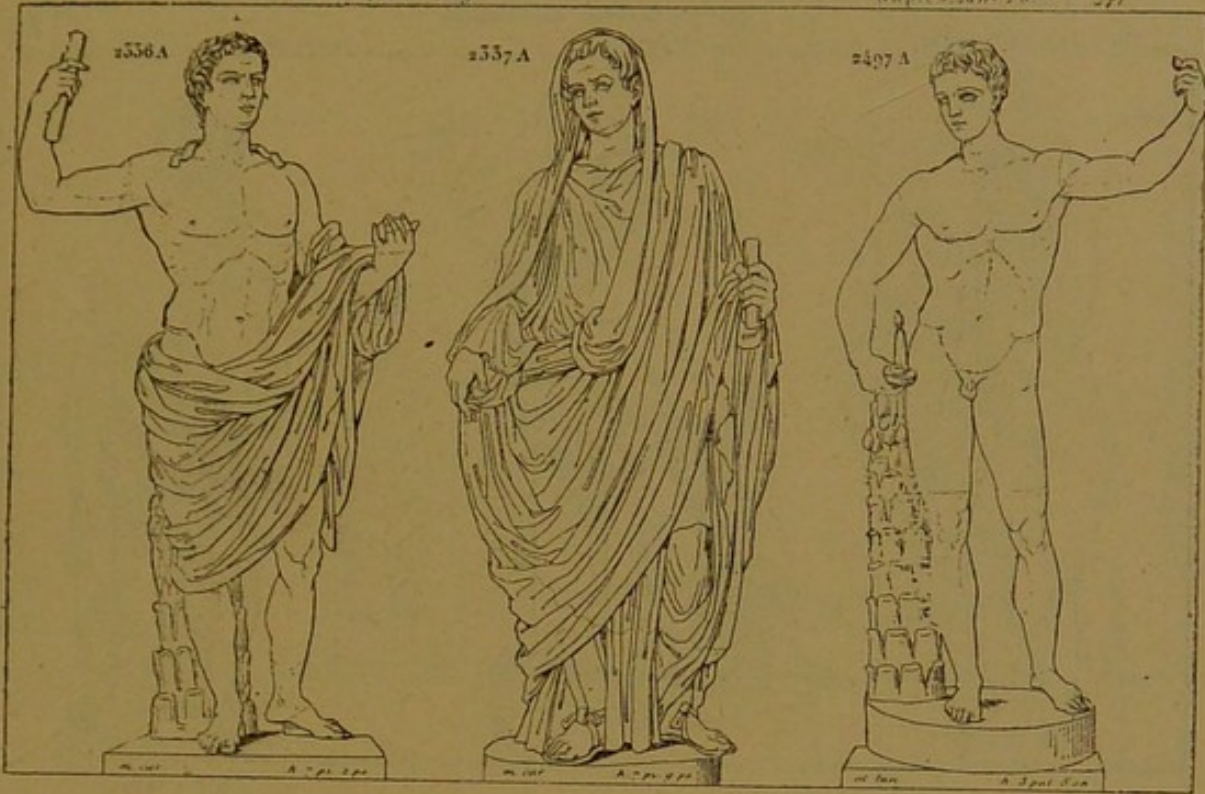
VITELLIUS

AGRIPPA

JULES CÉSAR

Statues Antiques de l'Europe
Madrid, Mus. Royal

Pl. 916 A
Naples, Mus. Borghese



AUGUSTE

STATUE IMPERIALE

Madrid, Mus. Royal

Pl. 916 B.



TIBERE

AUGUSTE

EMPEREUR

Rome, Coll. Mattei, pl. 78.

Naples, Mus. Borbon. t. 3, pl. 38.



AUGUSTE

DRUSUS

Rome, Coll. Mattei, pl. 77.

Naples, Mus. Borb. t. 3, pl. 37.

Rome, Coll. Mattei, pl. 79.

et pl. 80.



AUGUSTE

LIVIE, en PRÊTRESSE

LIVIE

CALIGULA (PRÉTENDU)

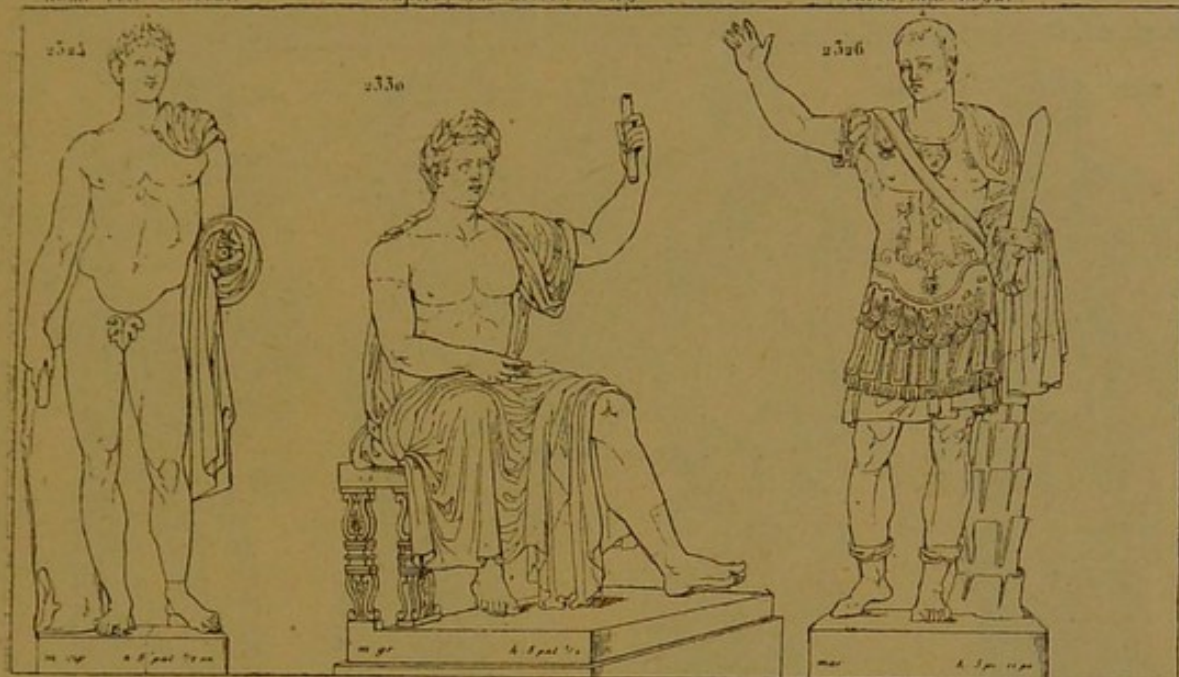
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 919

Rome Coll. Vespasien

Naples Mus. Borbon. N° 180

Turin Mus. Royal



AUGUSTE.

Rome Mus. Pio-Clement. t. 2 pl. 47

pl. 48

et t. 3 pl. 2

Pl. 920



LIVIE EN ADORANTE

AUGUSTE VOILÉ

GÉNIE D'AUGUSTE

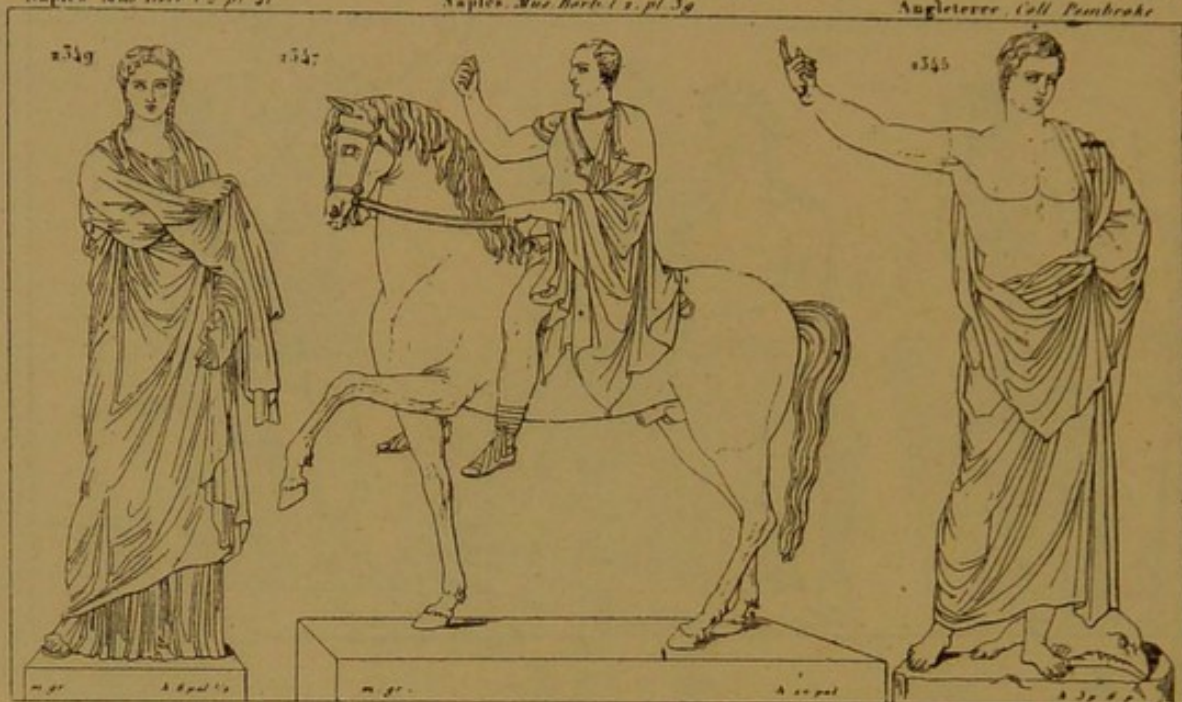
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 921

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 21

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 39

Angleterre. Coll. Pembroke



JEUNE FILLE DE BALBUS

M. NONIUS BALBUS PÈRE À CHEVAL

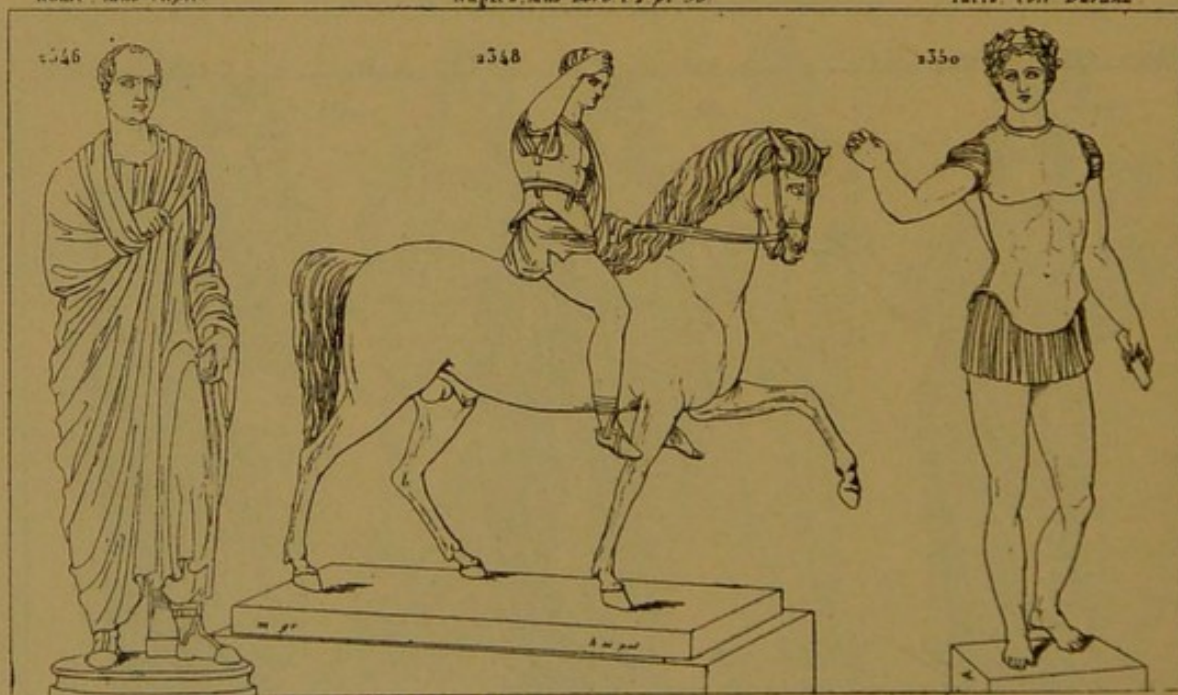
MARC ANTOINE

Pl. 922

Rome. Mus. Capit.

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 38

Paris. Coll. Durand



ANTONIUS

BALBUS FILS À CHEVAL

FIGURE IMPERIALE

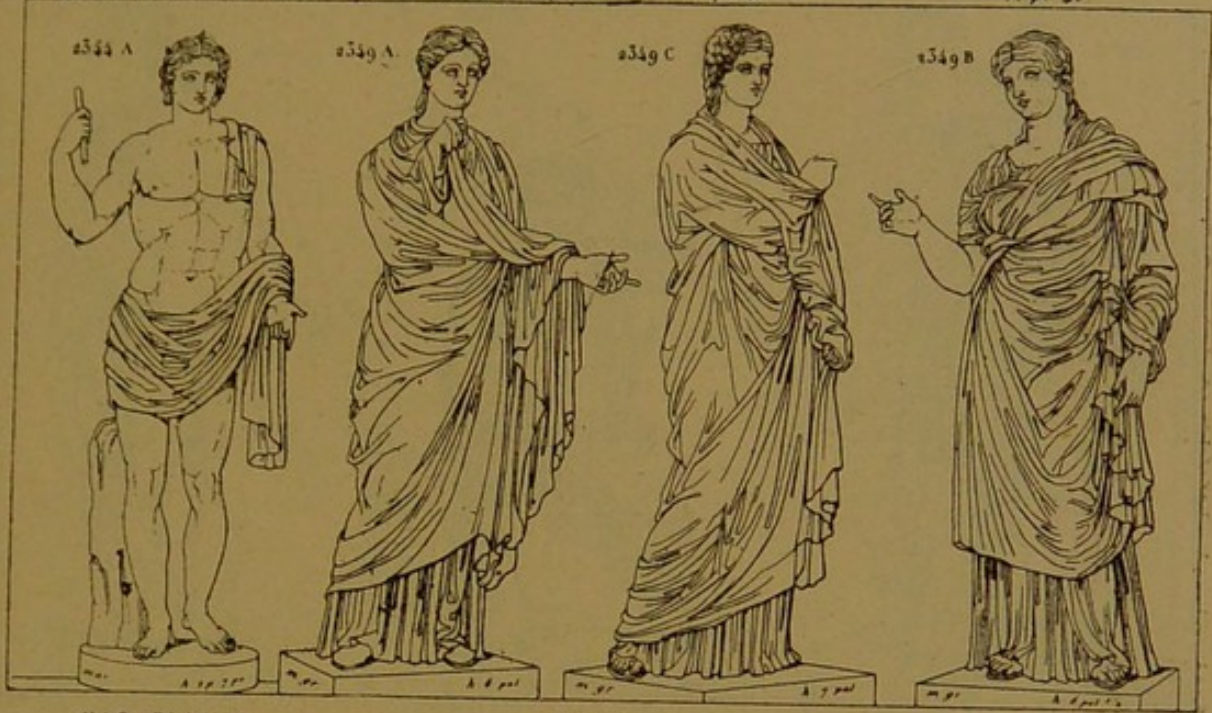
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 925

Angleterre. Coll. Elmsford. pl. 20

Naples. Mus. Borgh. t. 2. pl. 33

et pl. 30



MARCELLUS

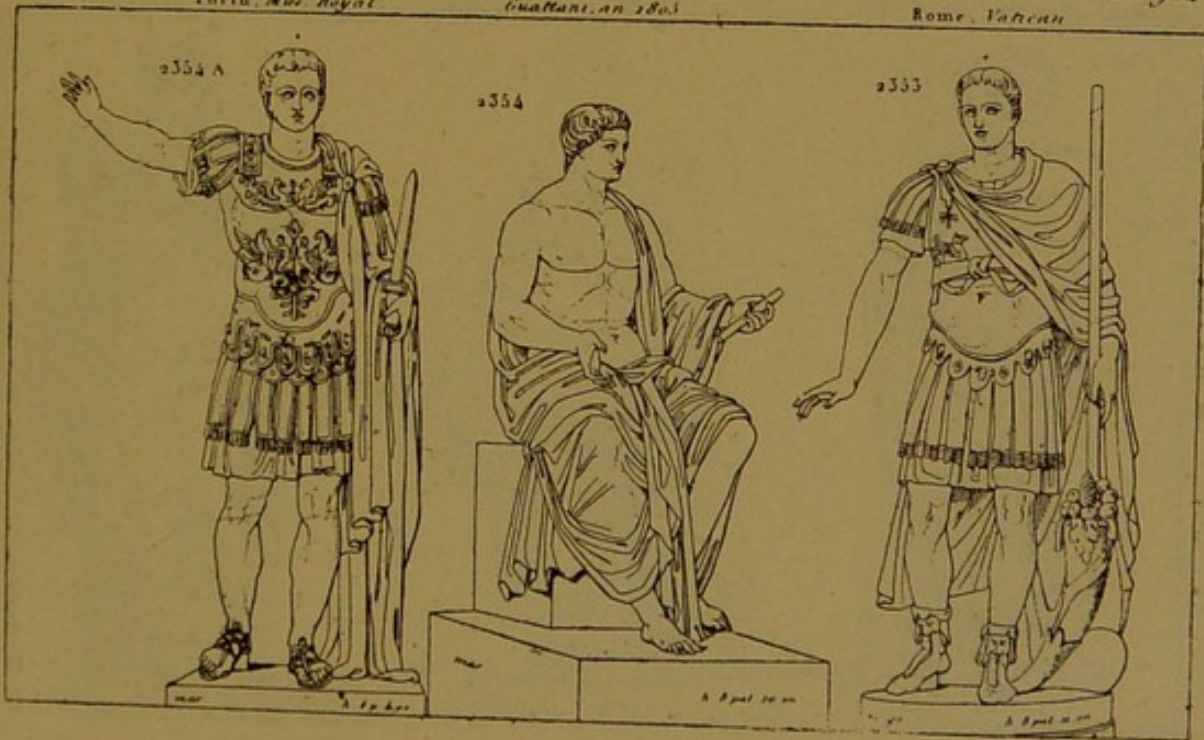
FILLES DE BALBUS

Turin. Mus. Royal

Guattani, an 1803

Rome. Vatican

Pl. 926



TIBÉRE

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Vatican.

Pl. 925

Londres. Coll. Lanedowne

Naples. Mus. Borb.

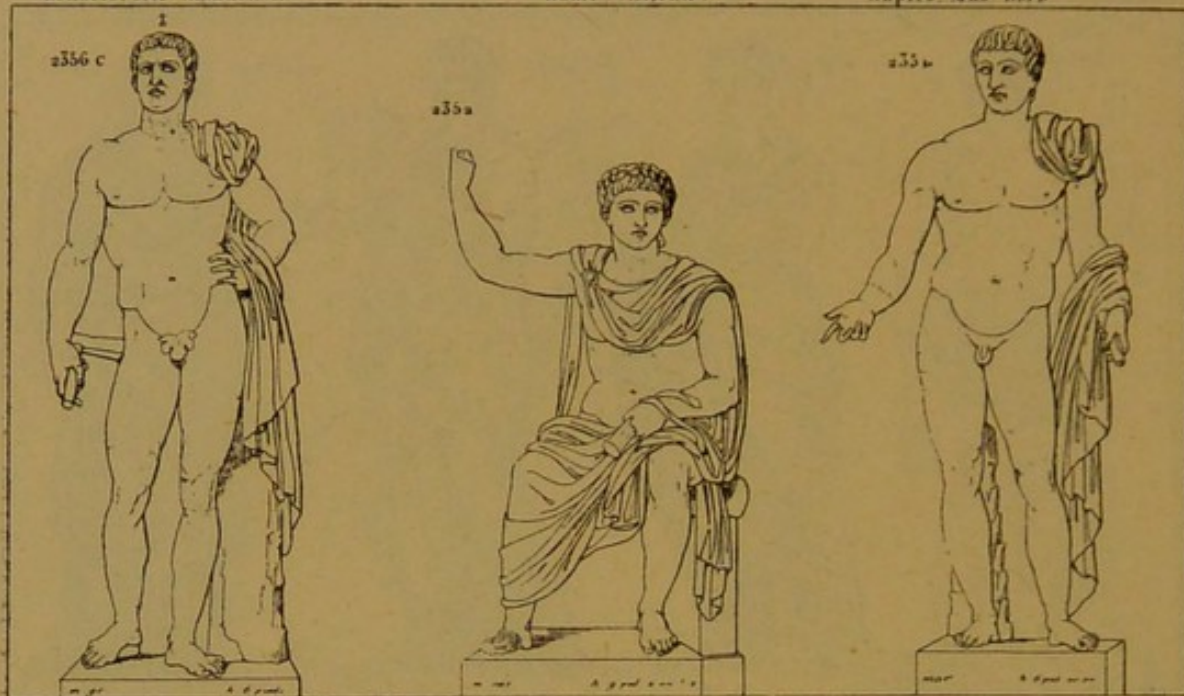


FIGURE.

Pl. 926

Angleterre. Coll. Pembroke

Rome. Mus. Chiaram.

Naples. Mus. Borb. N° 151

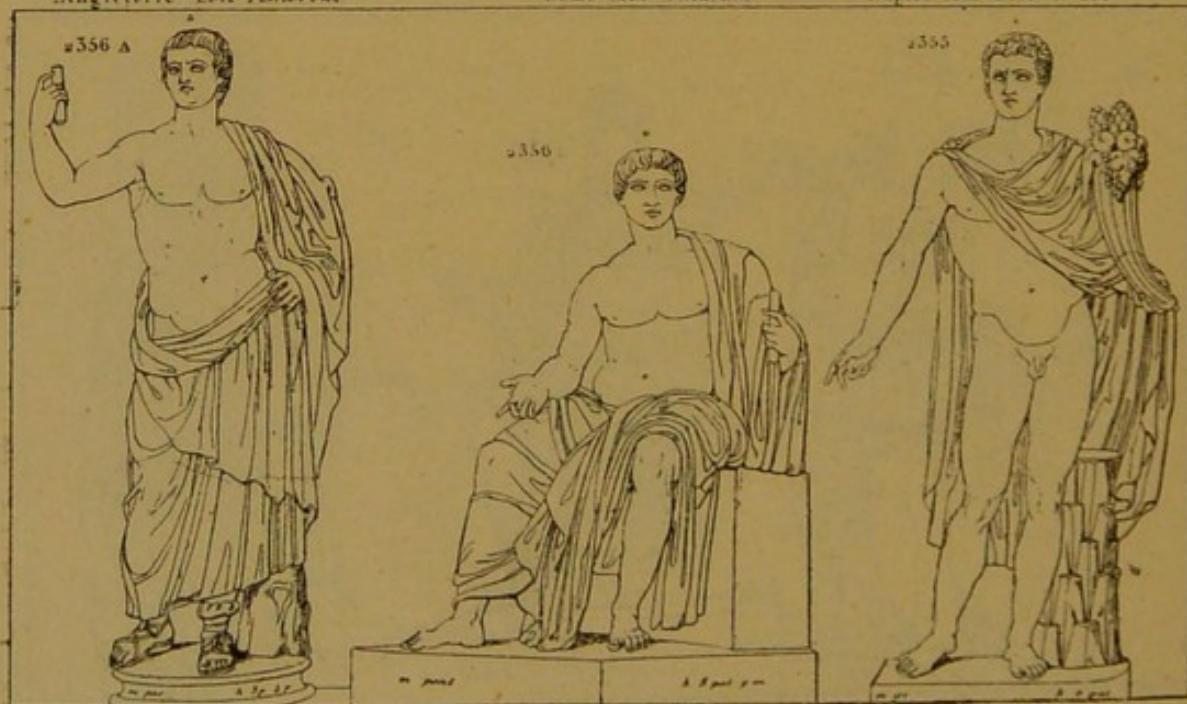


FIGURE.

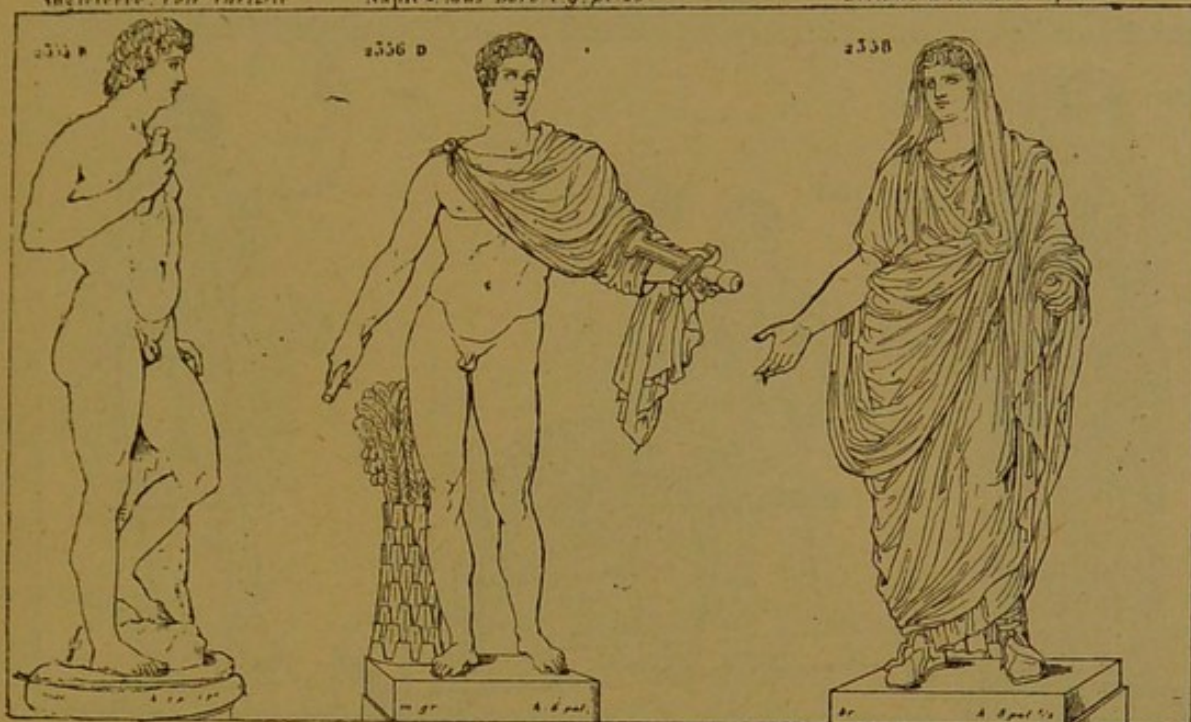
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 927.

Angleterre. coll. Cartwright

Naples. Mus. Borb. t. 9. pl. 23

Bronzes d'Herculan. p. 313



TIBÈRE (PRÉTENDU)

TIBÈRE

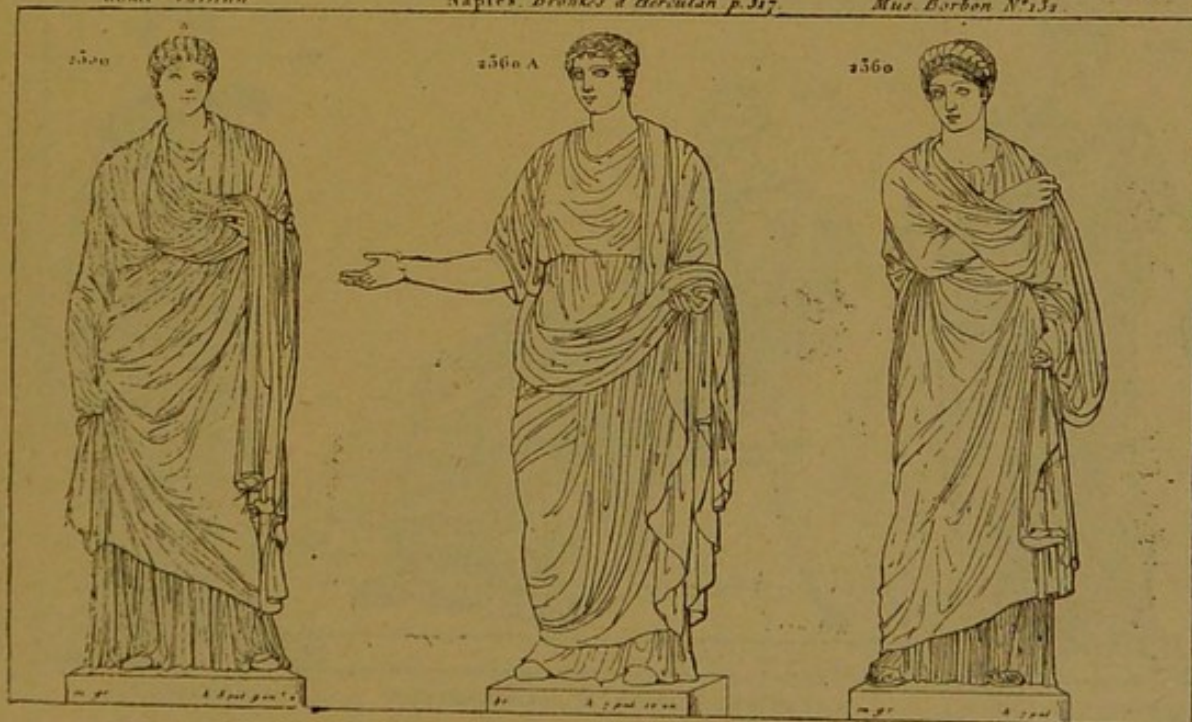
DRUSUS

Pl. 928.

Rome. Vatican

Naples. Bronzes d'Herculan. p. 317

Mus. Borbon. N° 131



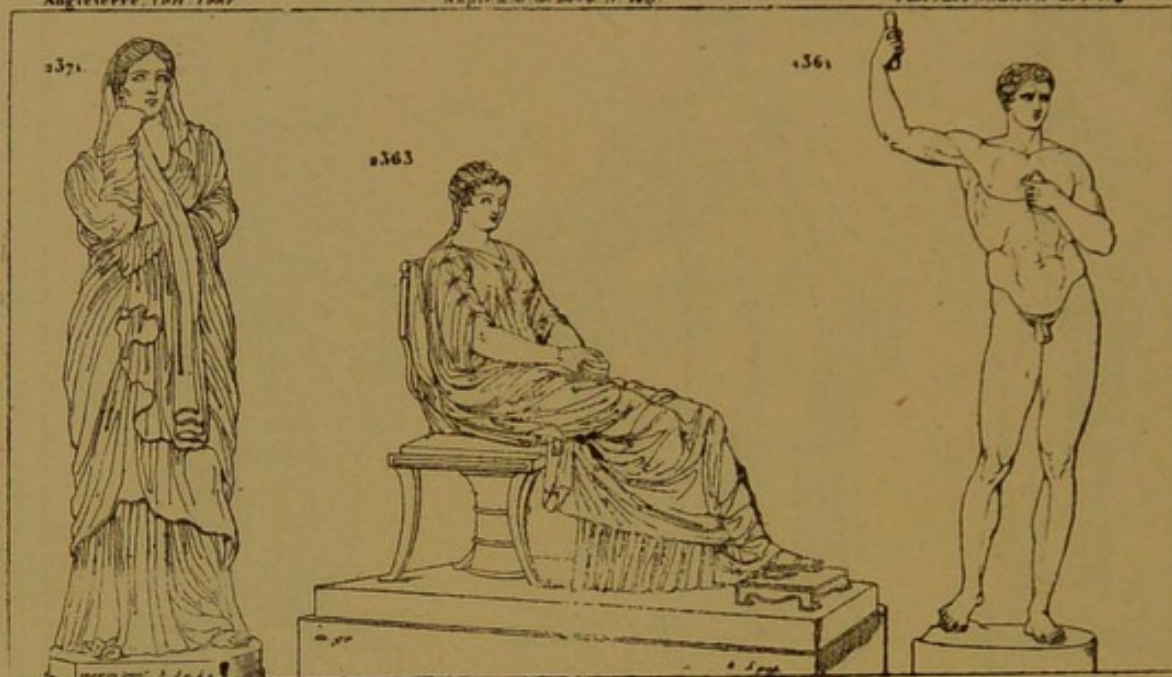
ANTONIA FEMME DE DRUSUS

Statues Antiques de l'Europe
Naples. Mus. Borb. N° 106.

Pl. 926

Angleterre. Coll. Coke.

Florence. Galerie de l'1. 4.



AGRIPPINE LA JEUNE

AGRIPPINE L'ANCIENNE

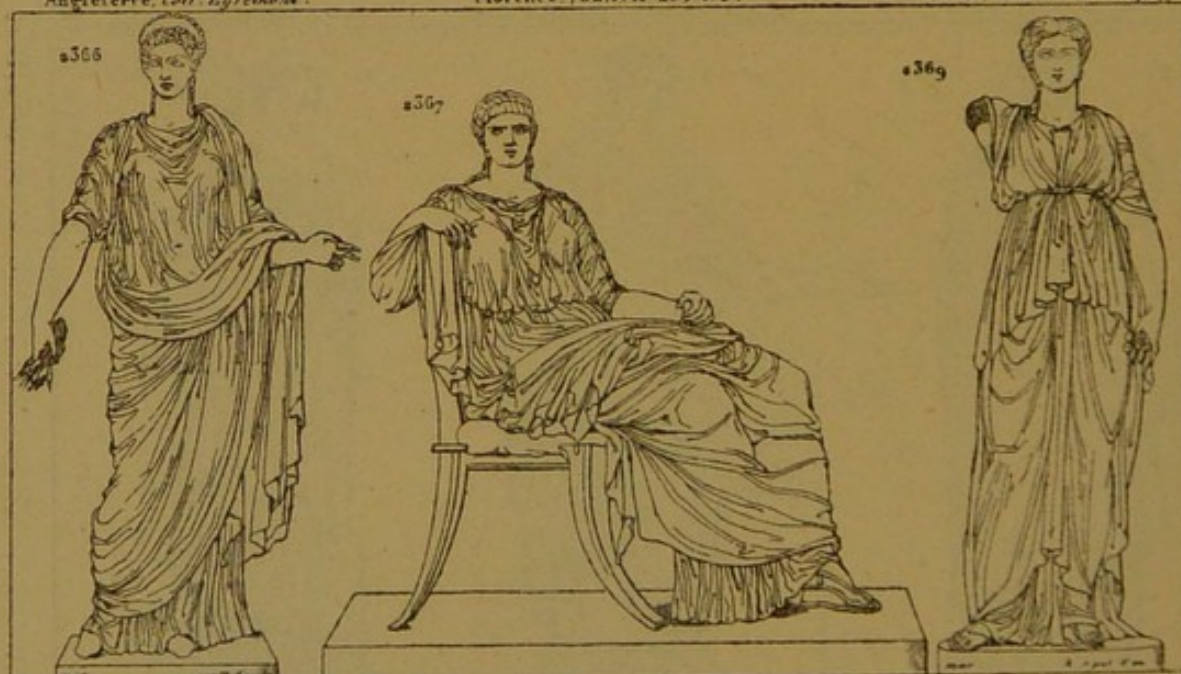
GERMANICUS

Pl. 930

Angleterre. Coll. Egremont.

Florence. (Galerie de l'1. 3.)

Venise. Mus. S. Marc. t. 1. pl. 7.



AGRIPPINE en CÉRÈS

AGRIPPINE FEMME DE GERMANICUS

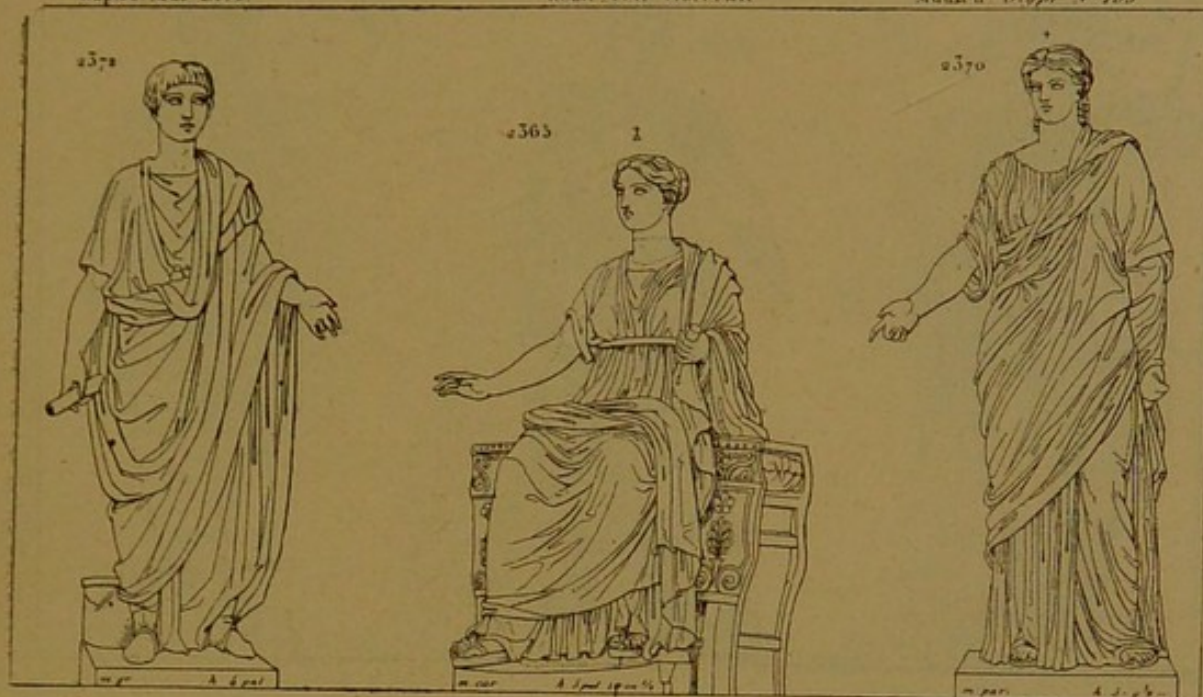
AGRIPPINE

Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. Vespasiale

Pl. 931

Naples Mus. Borgh.

Munich Glypt. V. 183



L. CÉSAR FILIUS D'AGRIPPA

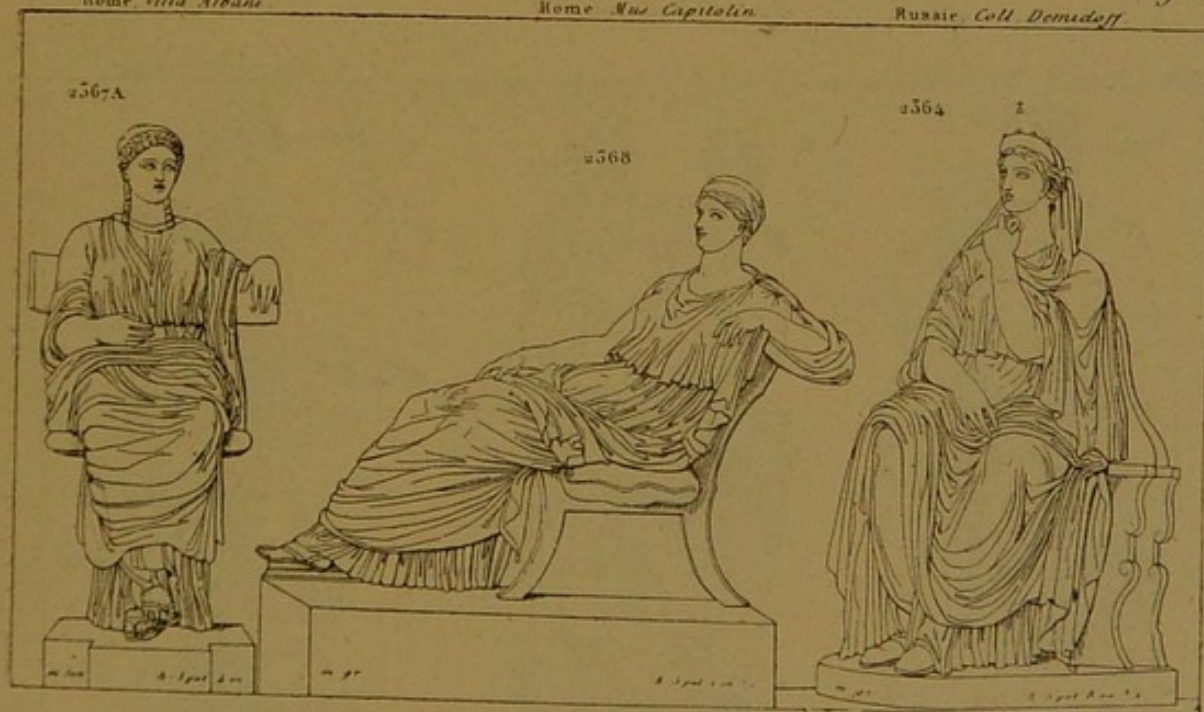
AGRIPPINA

Rome, Villa Albani

Rome Mus. Capitolin

Russie Coll. Demidoff

Pl. 932



AGRIPPINA

Naples. Mus. Borb. t. 3. pl. 26.

t. 3. pl. 26.



CALIGULA

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 3.

Florence. Gall. pl. 93.

Stockholm. Mus. Royal.



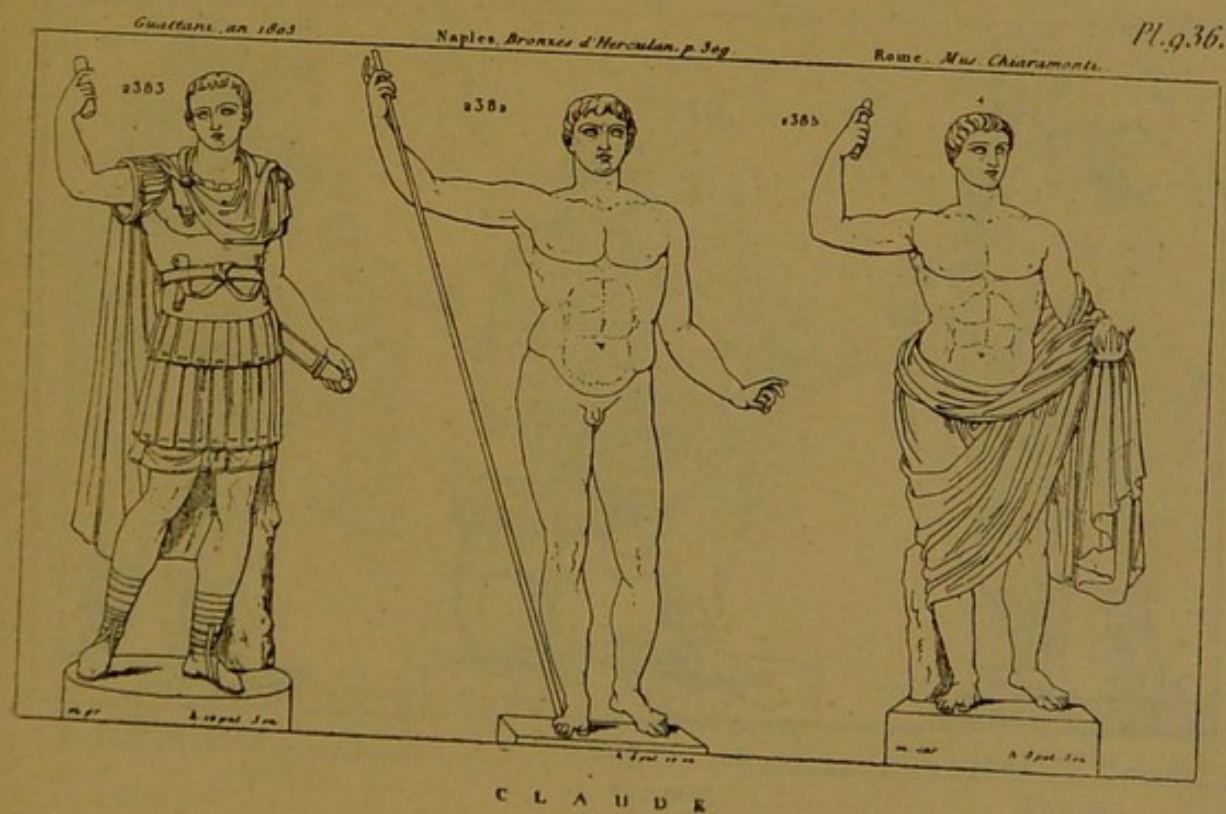
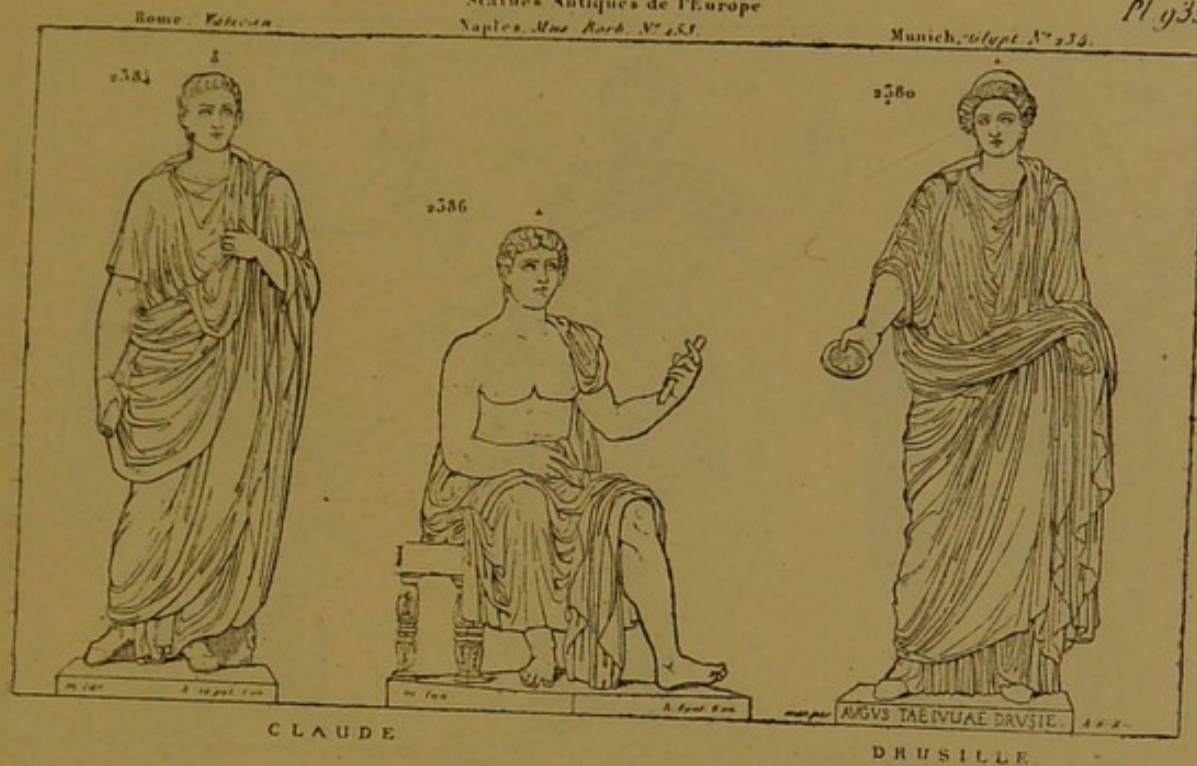
CALIGULA

CALIGULA et DRUSILLE

CALIGULA

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Arch. N° 453.

Pl. 935.

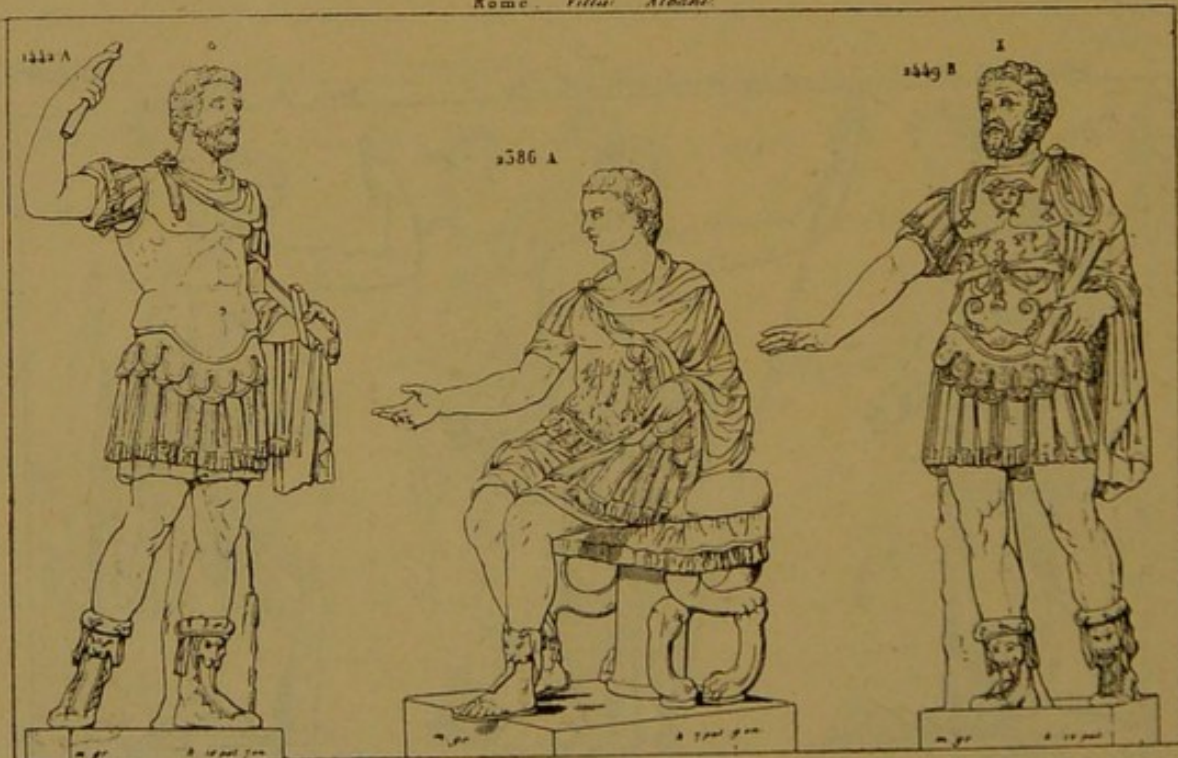




ADRIEN

LUCIUS VERRUS
Indol.

TIBÈRE



ANTONIN

CLAUDE
Indol.

MARC-AURÈLE

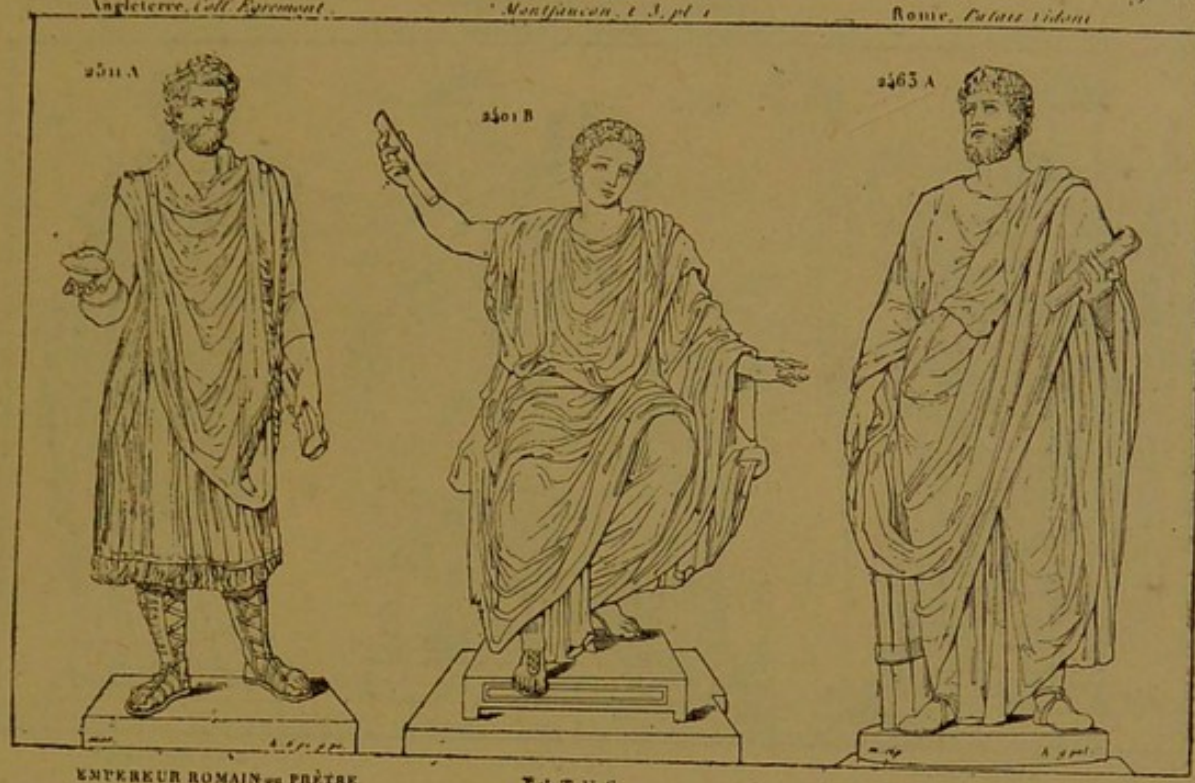
Statues Antiques de l'Europe

Pl 9,36C

Angleterre, Coll. Egmont.

Montfaucon, t. 3, pl. 1

Rome, Palais Vidoni



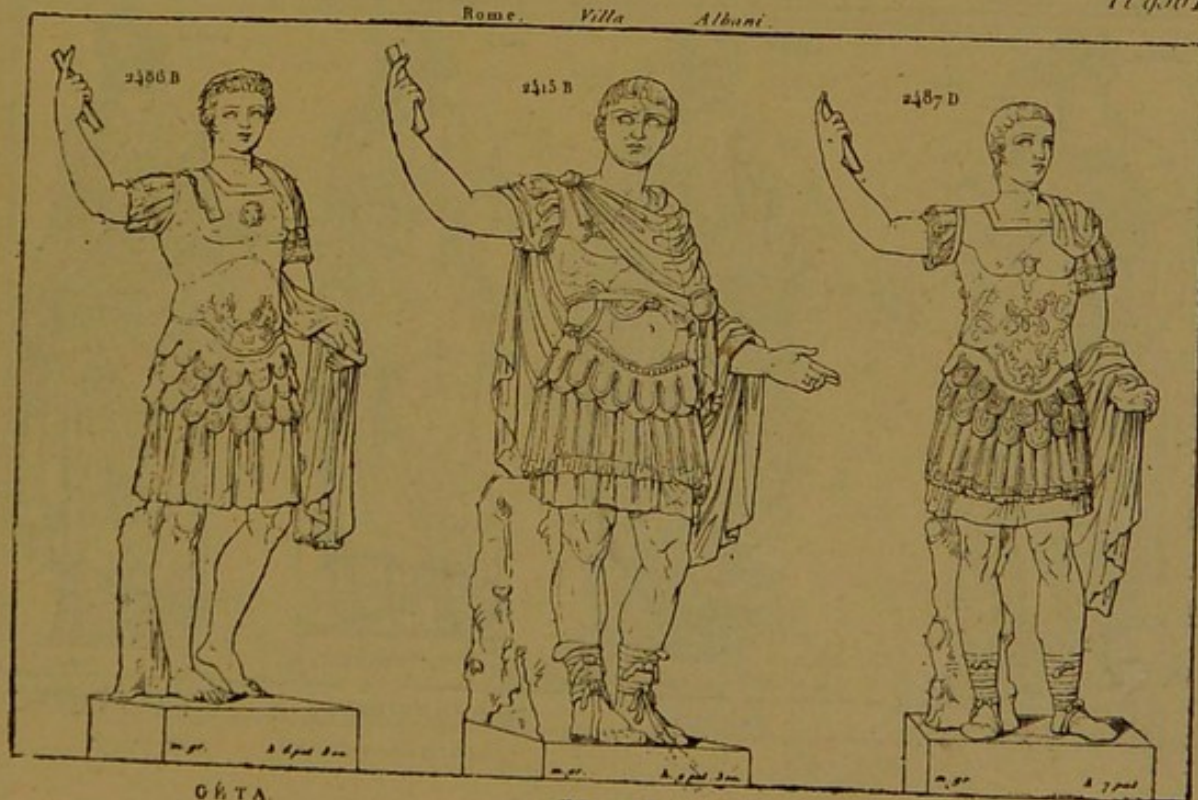
EMPEREUR ROMAIN ou PRÊTRE

TITUS

LUCIUS VERUS
inid.

Rome, Villa Albani.

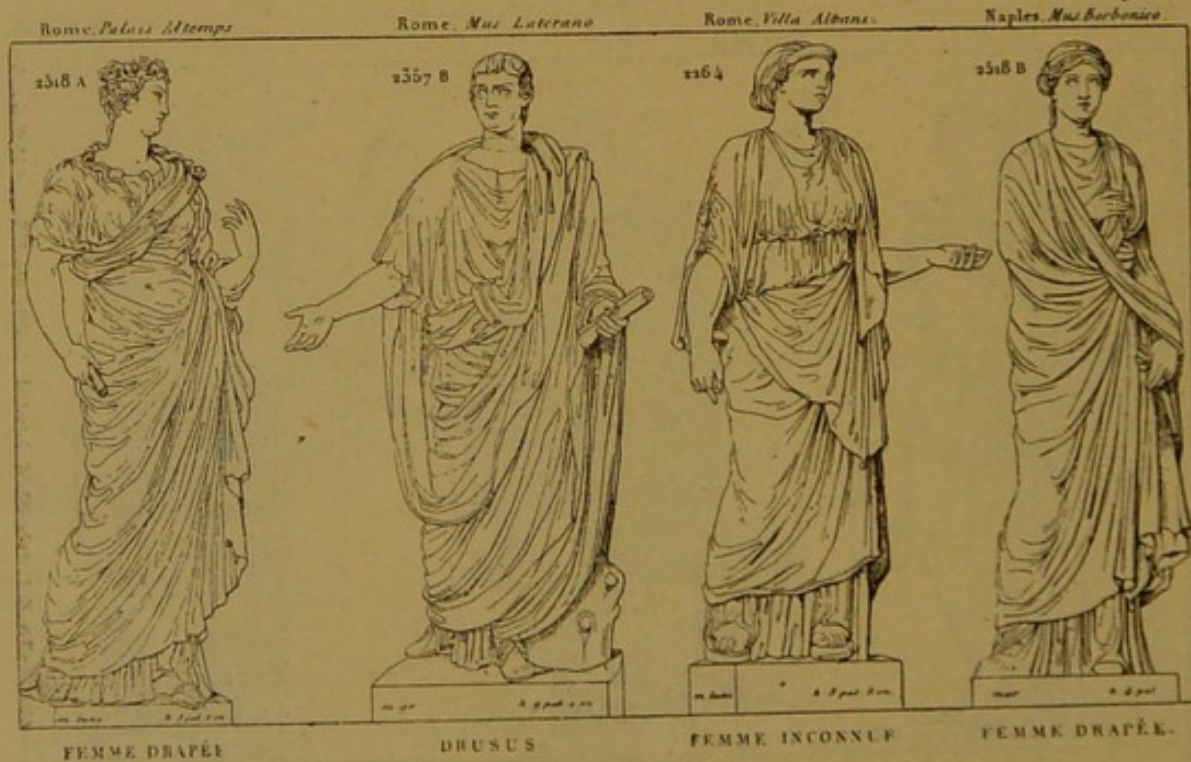
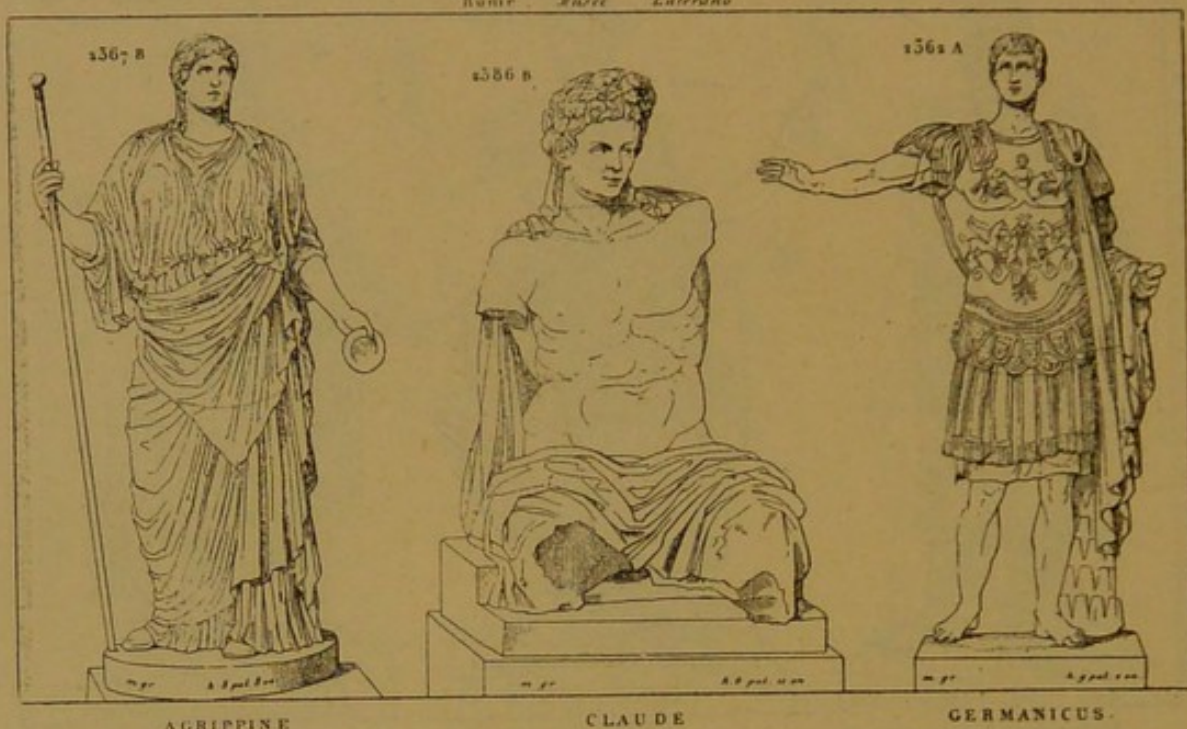
Pl 9,36D



GÊTA

TRAJAN

MAXIME.



Statues Antiques de l'Europe

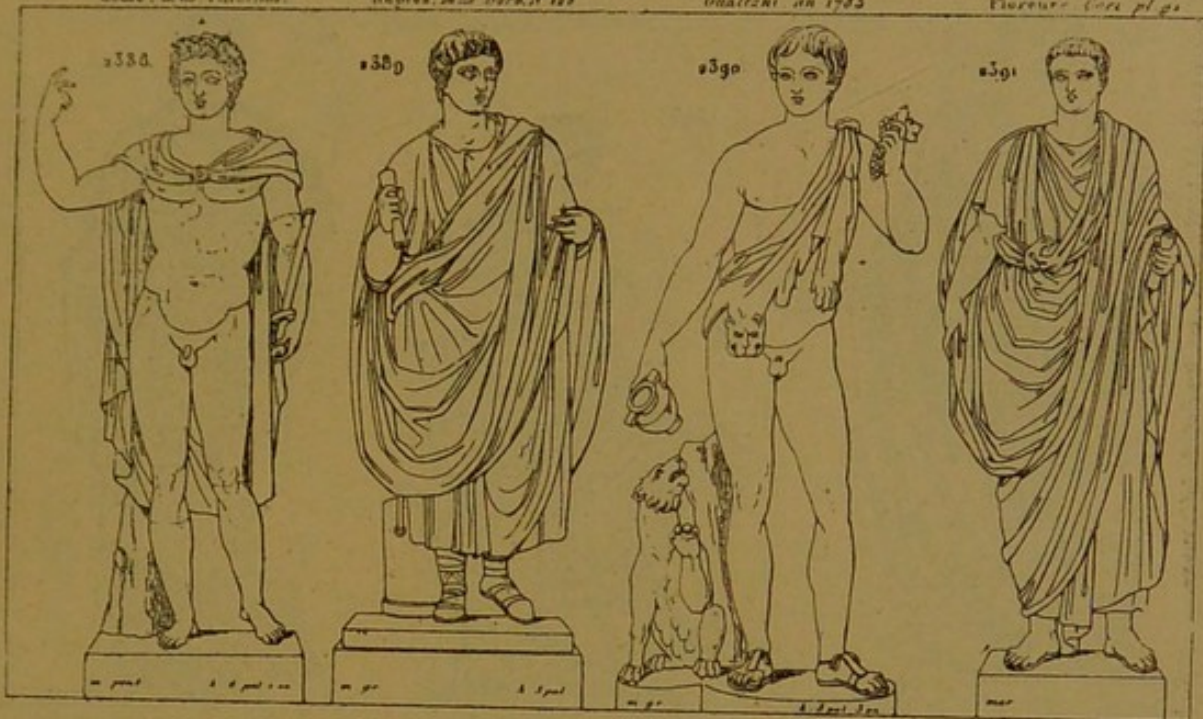
Pl 937

Rome, Mus. Capitolin.

Naples, Mus. Barb. N° 128

Gnâttani an 1783

Florence, Uffizi pl. 21



BRITANNICUS.

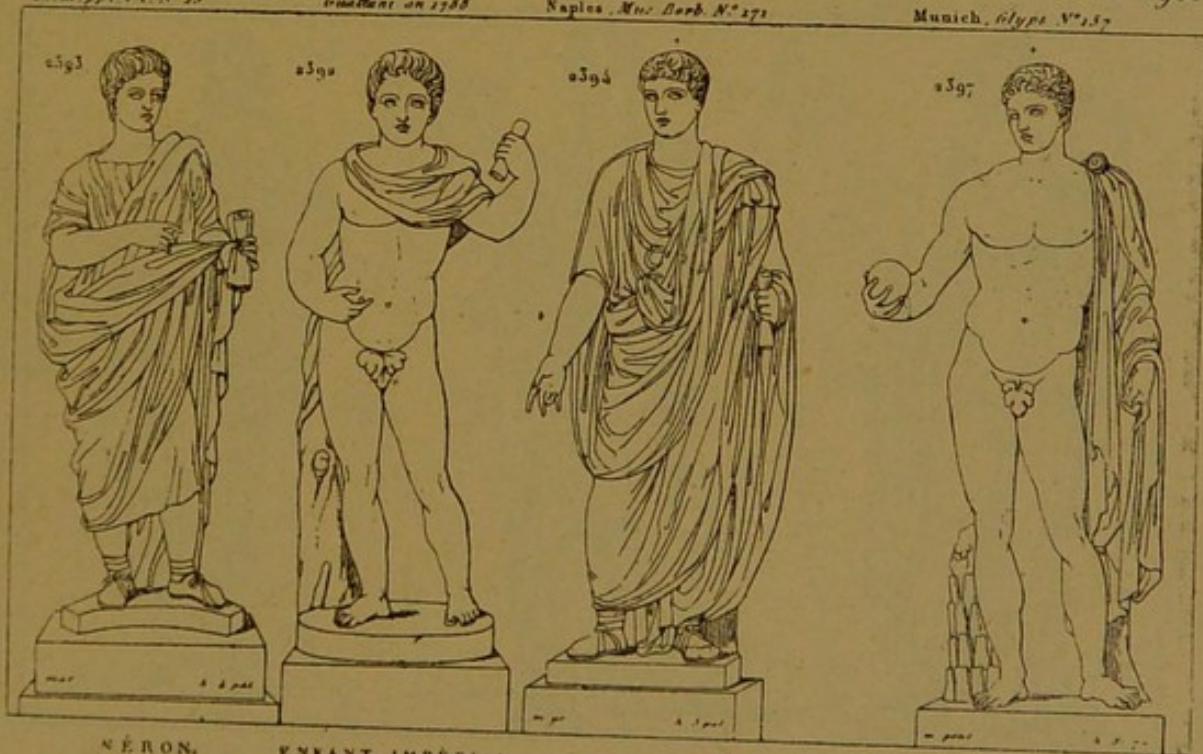
Caracropoli t. 1. N° 23

Gnâttani an 1788

Naples, Mus. Barb. N° 171

Munich, Glypt. N° 137

Pl 938



NERON.

ENFANT IMPÉRIAL

NERON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 939

Rome. S^t Jean de Latran

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 2. *

Rome. S^t Jean de Latran

TITUS

NÉRON CITHARÈDE

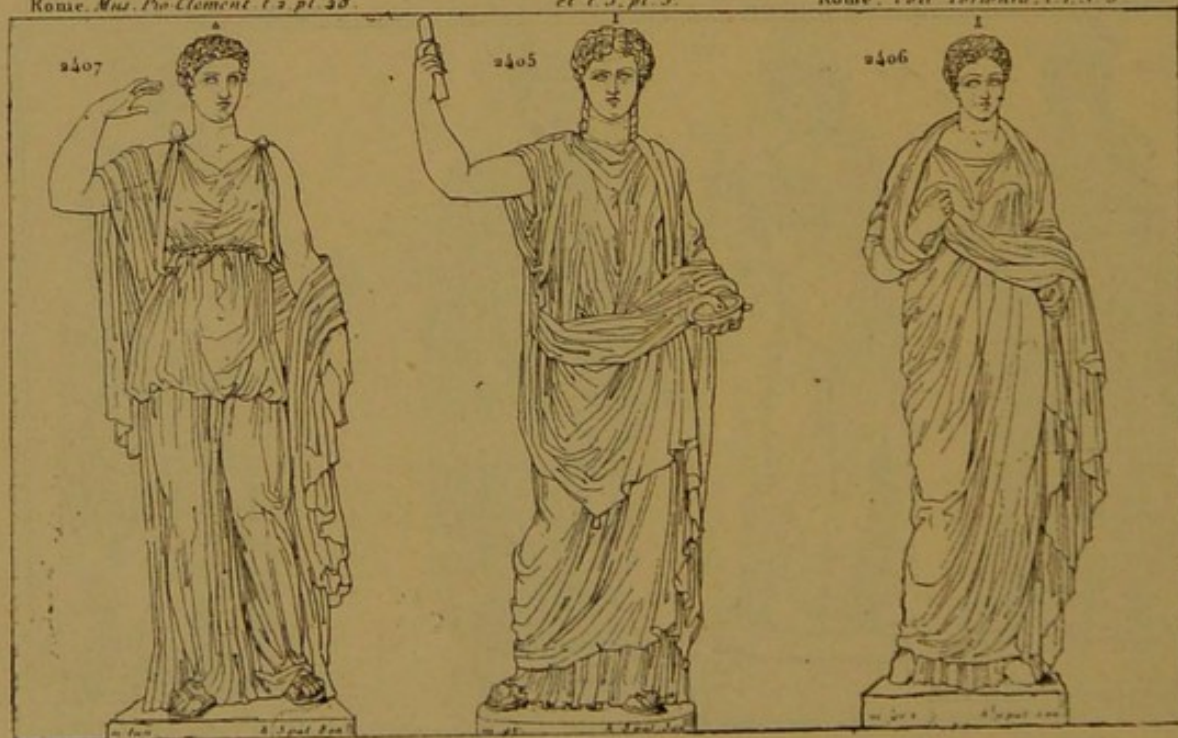
JULIE, FILLE DE TITUS

Pl. 940

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 2. pl. 38.

et t. 3. pl. 3.

Rome. Coll. Torlonia. t. 1. N° 3



EN DIANE.

DOMITIA

EN HYGIE

DOMITIA

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 940A

Venise, Coll. Grimani

Rome, Mus. Capitol

Rome, Coll. Mattei, pl. 83



TRAJAN

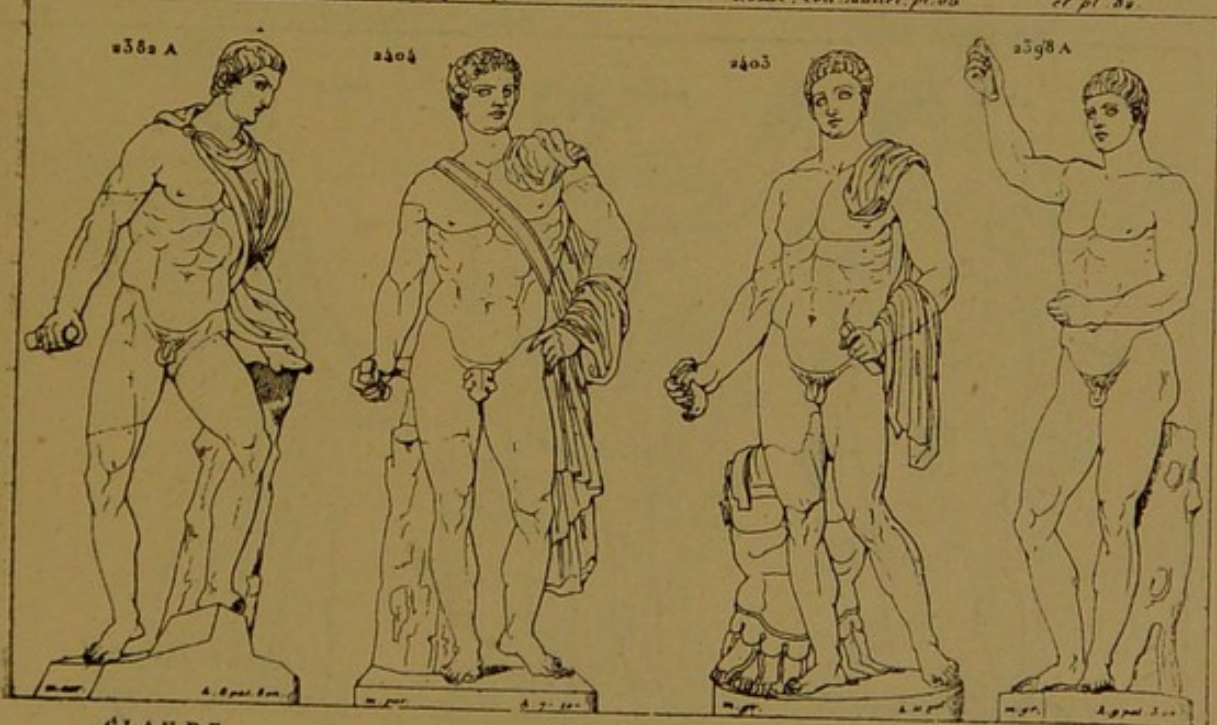
AGRIPPINE et NÉRON

NÉRON

Rome, Coll. Mattei, pl. 81

Munich, Glypt. N° 256

Rome, Coll. Mattei, pl. 86

Pl. 940B
et pl. 82

CLAUDE

DOMITIEN

NÉRON

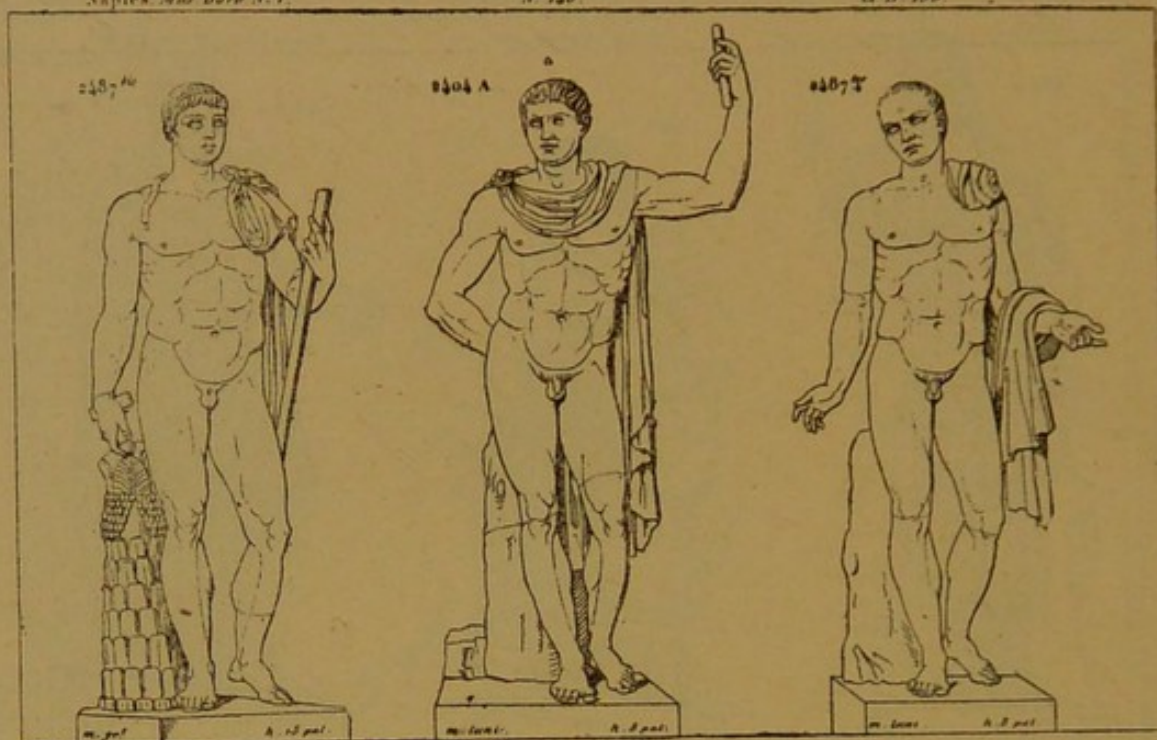
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 940 f

Naples. Mus. Barb. N° 1.

N° 126.

et N° 136.



ALEXANDRE SEVÈRE.

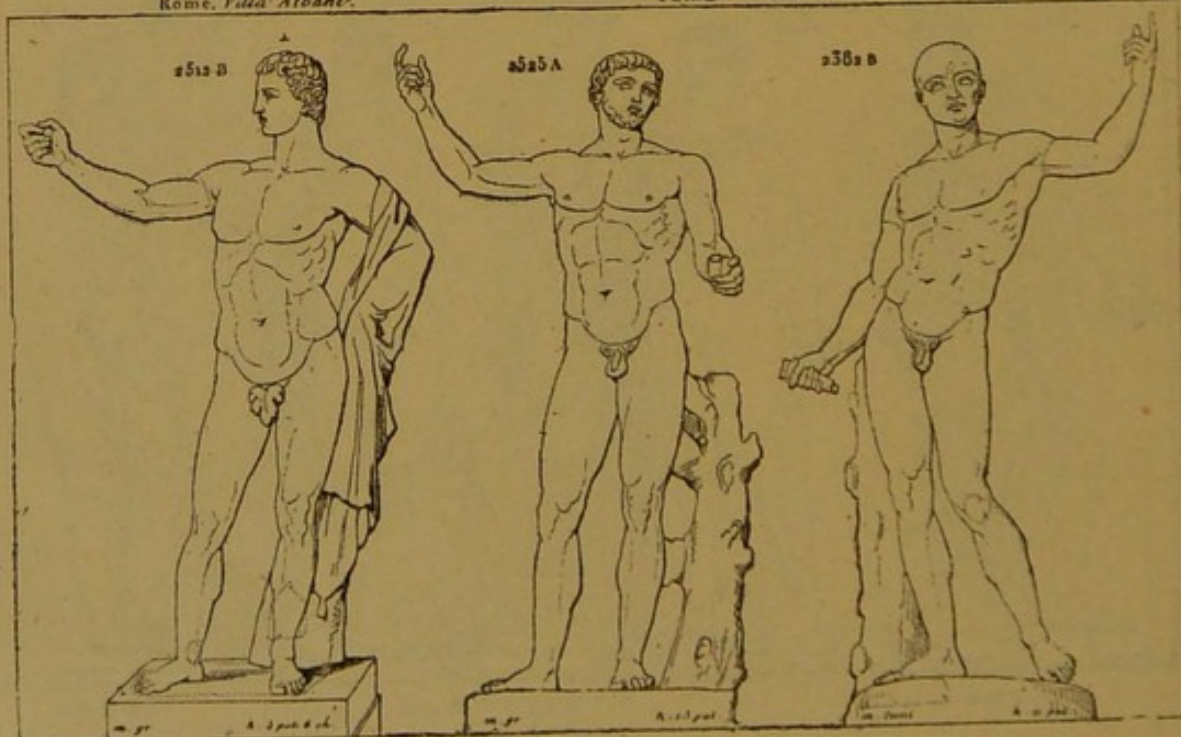
DOMITIEN.

MAXIMIN

Pl. 940 i.

Rome. Villa Albani.

Palais Odescalchi.



JEUNE HOMME

MAXIMIEN

CLAUDE

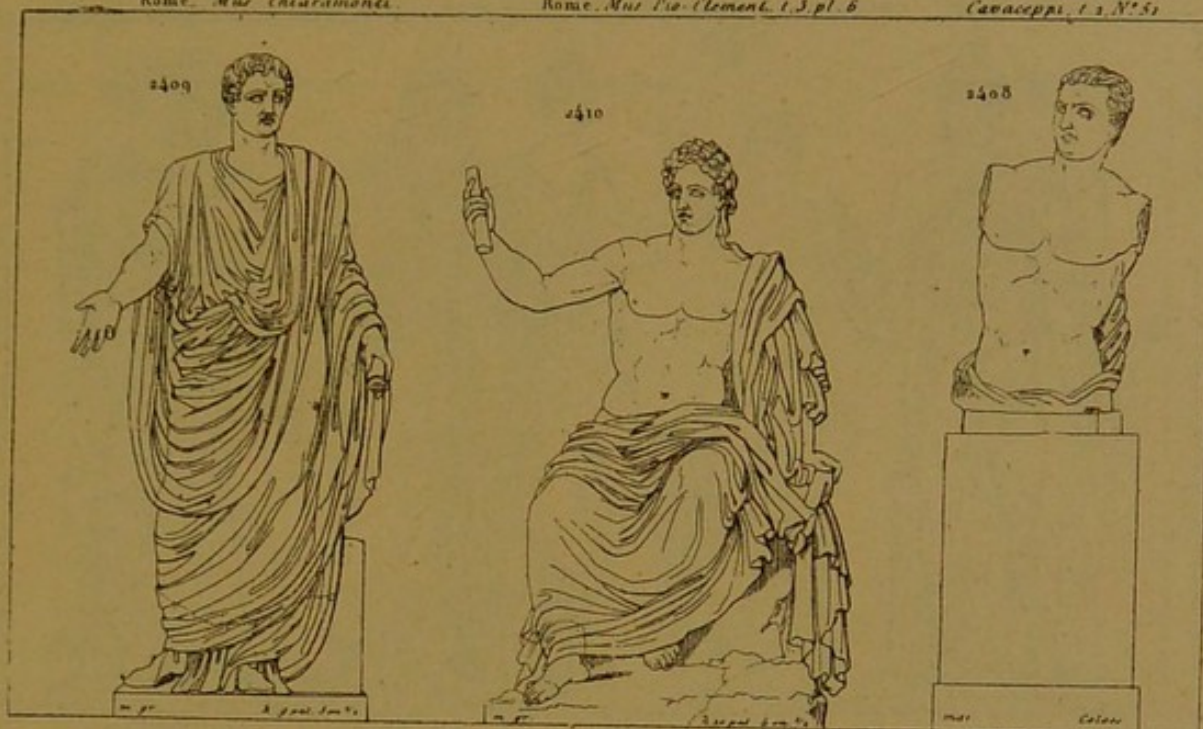
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 941

Rome. Mus. Chiaramonte.

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 6

Cavaceppi. t. 2. N° 51



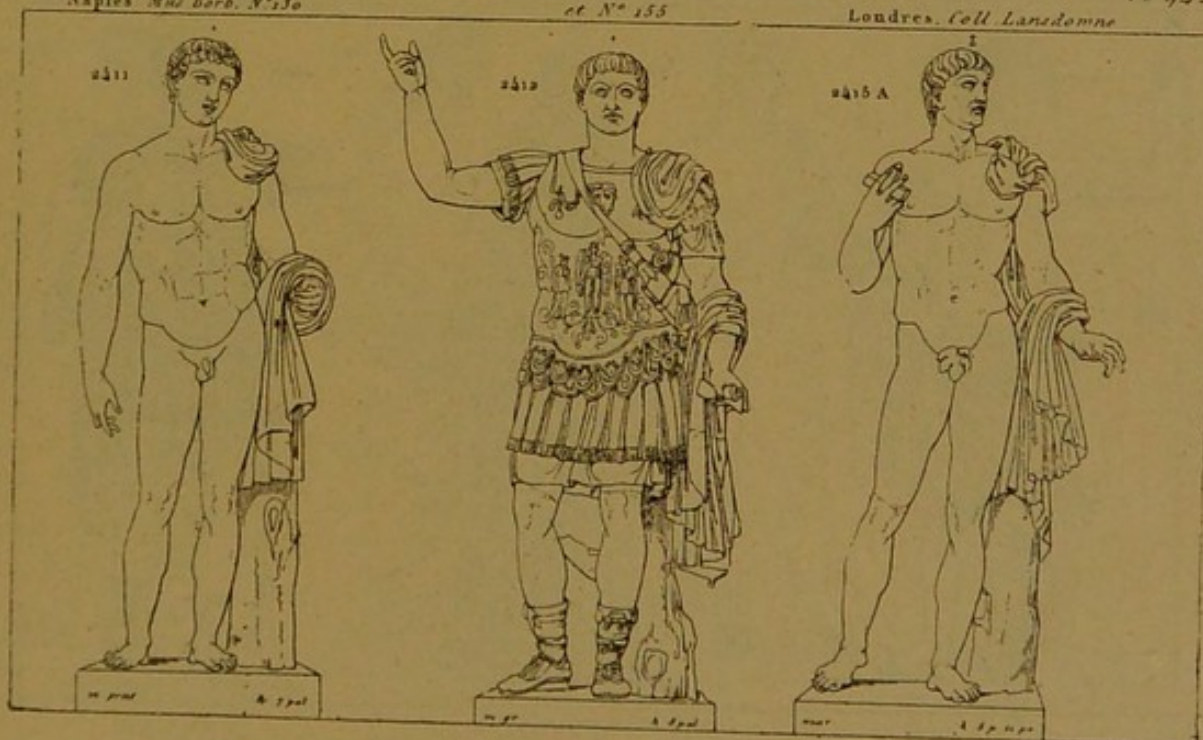
NERVA

Naples. Mus. Borb. N° 30

et. N° 155

Londres. Coll. Lansdowne

Pl. 942



TRAJAN

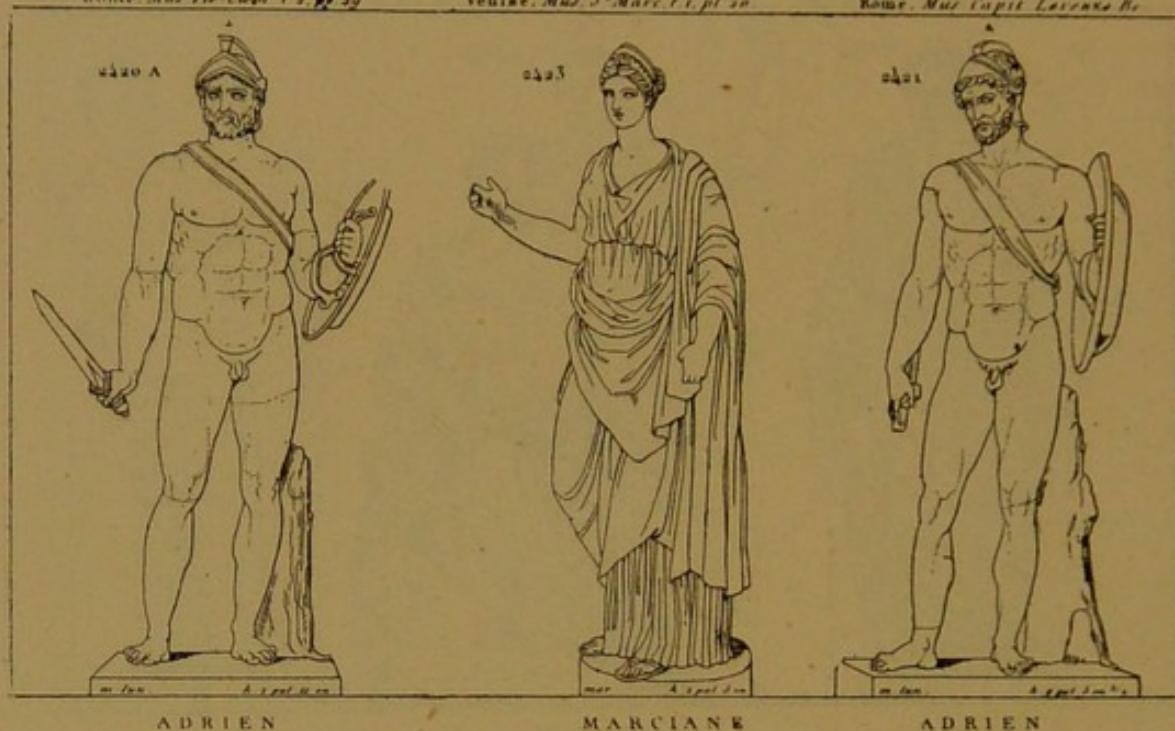
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 943

Rome, Mus. Pio-Cleop. t. 2, pl. 39

Venise, Mus. S. Marc. t. 1, pl. 20

Rome, Mus. Capit. Lazzaro R.

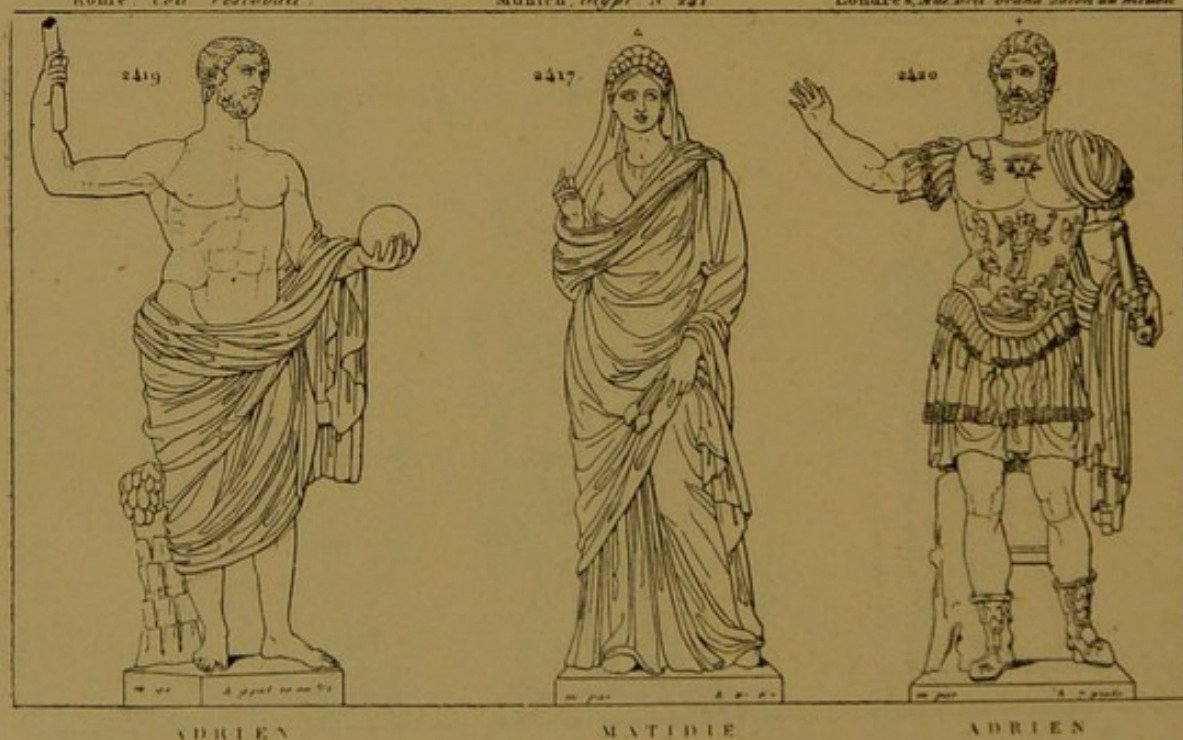


Pl. 944

Rome, Coll. Vescovale

Munich, Glypt. N° 241

Londres, Mus. Brit. Grand Salon du milieu



Statues Antiques de l'Europe

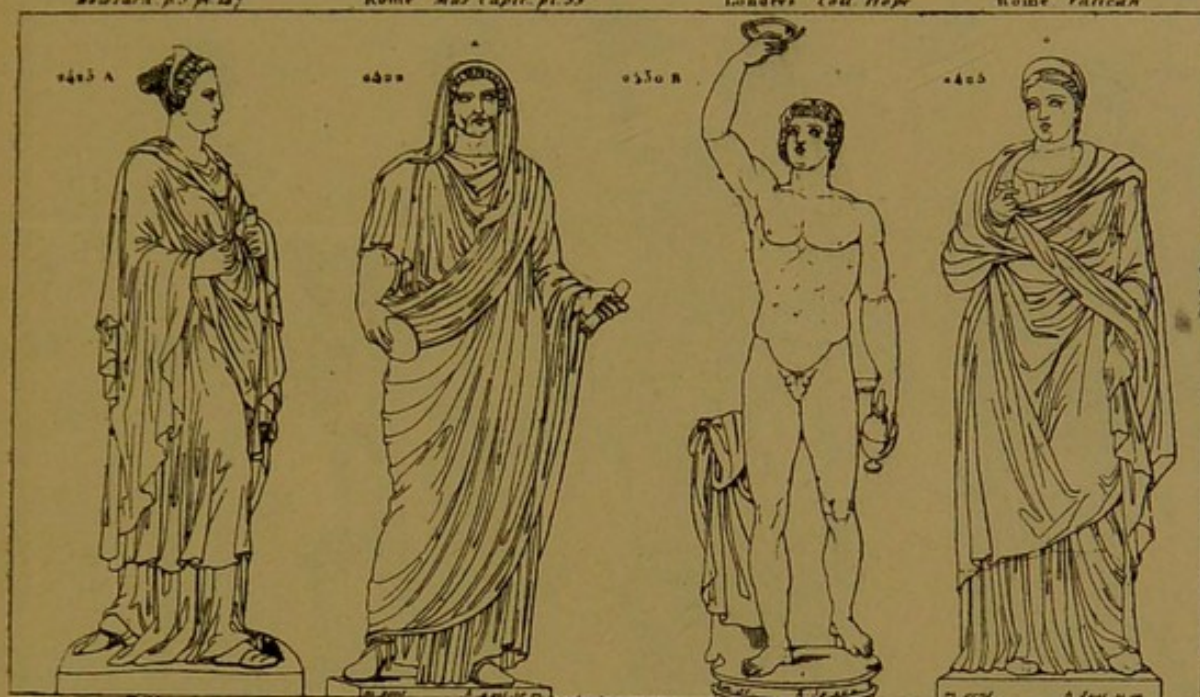
Pl. 955

Boucard p. 3 pl. 267

Rome Mus. Capit. pl. 55

Londres Coll. Hope

Rome Vatican



SABINE

ADRIEN

ANTINOUS
EN GANYMEDESABINE
OU DOMITIA

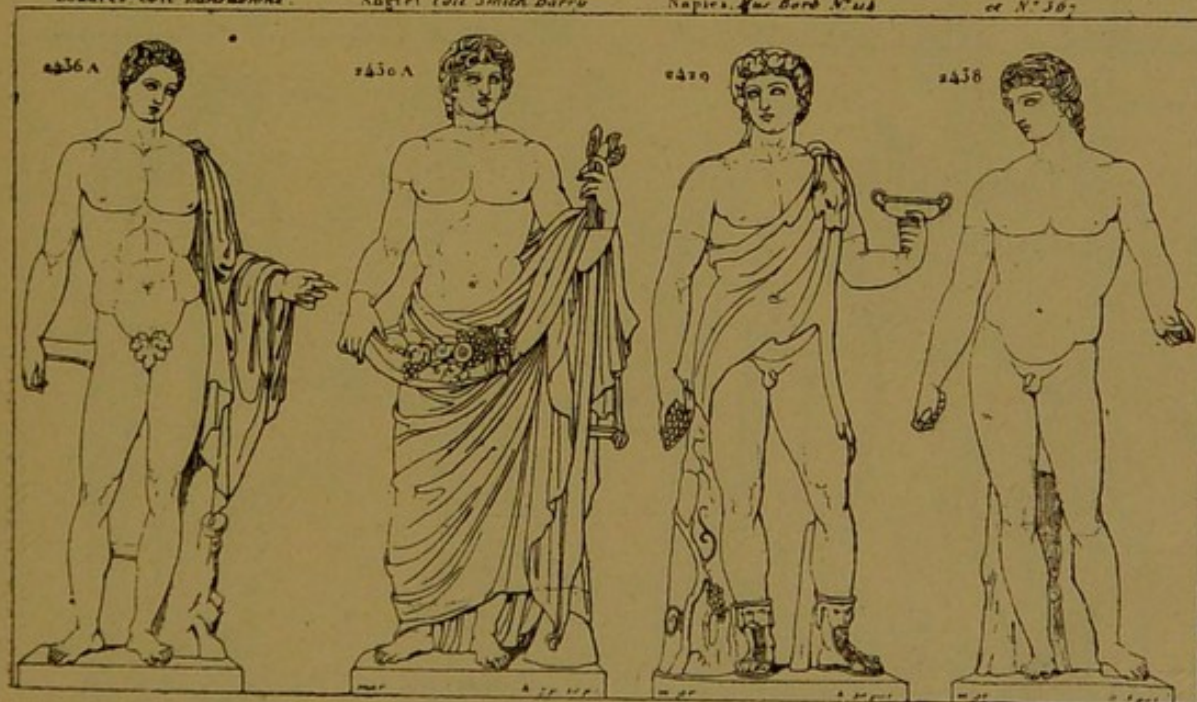
Londres Coll. Lansdowne

Anglet Coll. Smith Barry

Naples Mus. Borb. N° 28

et N° 367

Pl. 956

ANTINOUS
EN VERTUMNE

EN BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

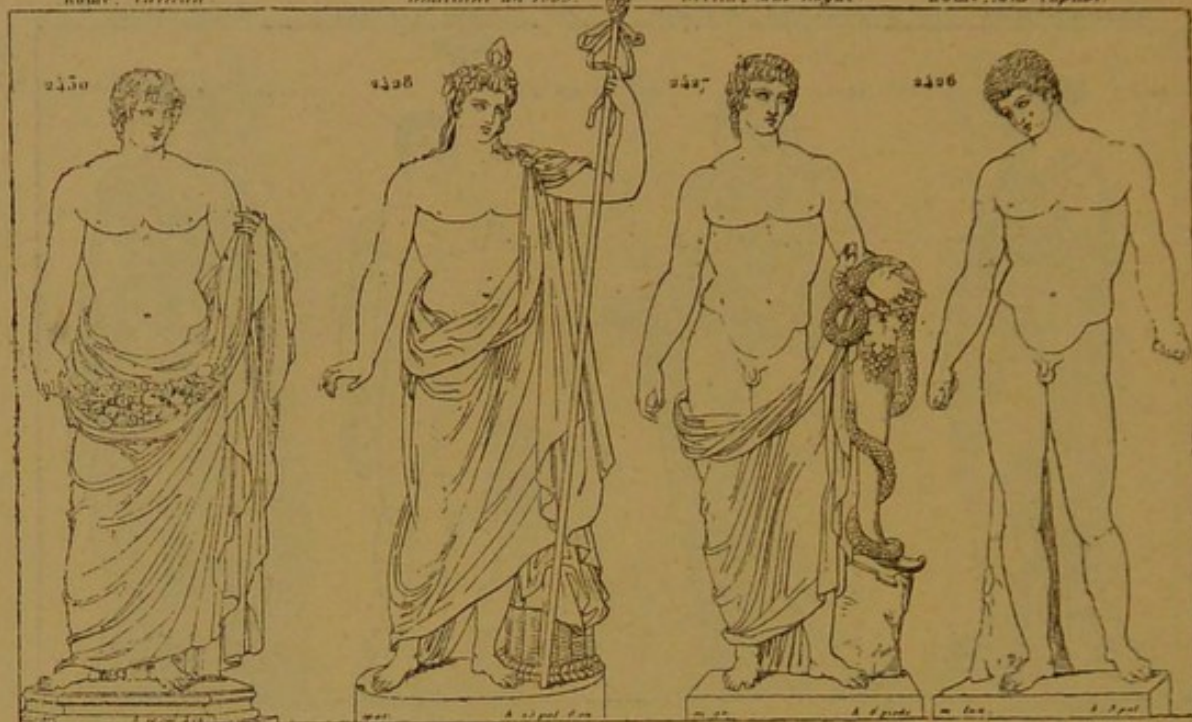
Pl. 95

Rome, Vatican

finattenti au 1803.

Berlin, Mus. Royal

Rome, Mus. Capitol.



EN FORTUNE

ANTINOUS
EN BACCHUS

EN ESCULAPE

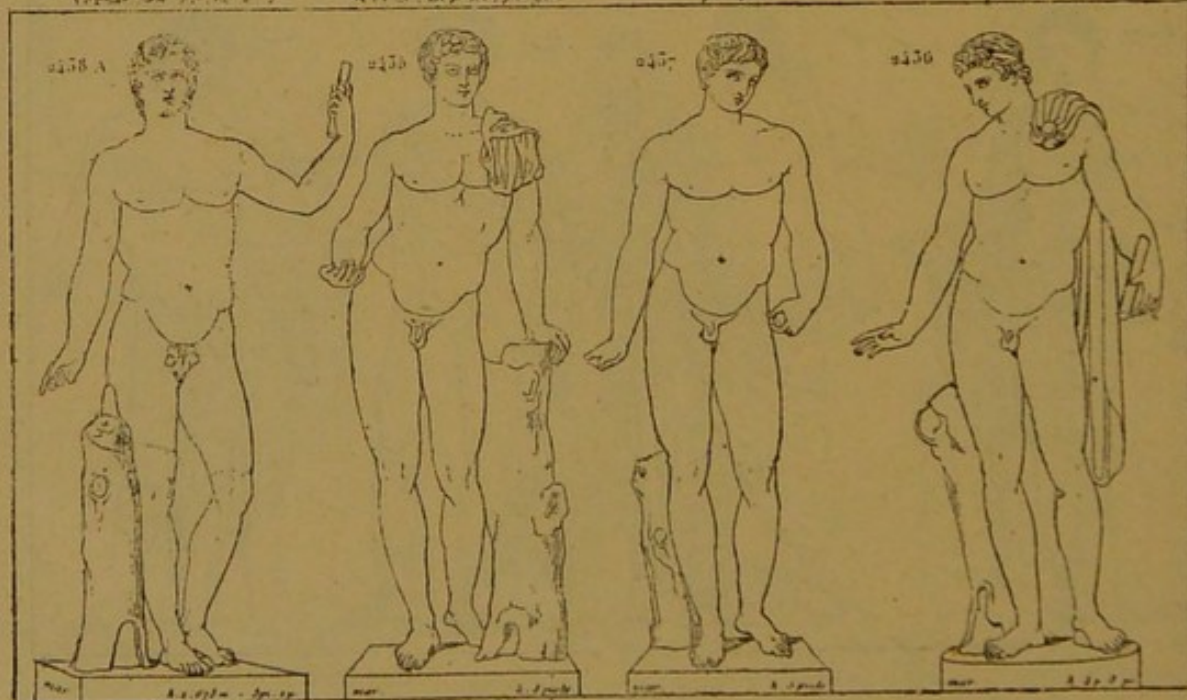
Pl. 96

Vergennes, 1800, n. 1

Acad. de. Zeph. pl. 63

pl. 40

et pl. 72



ANTINOUS

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 949

Rome, Vatican.

Venise, Mus. S. Marc.

Angleterre, Coll. Pembroke.

Dresde, Leplat, pl. 69.



ANTONIN PIE.

FAUSTINE.

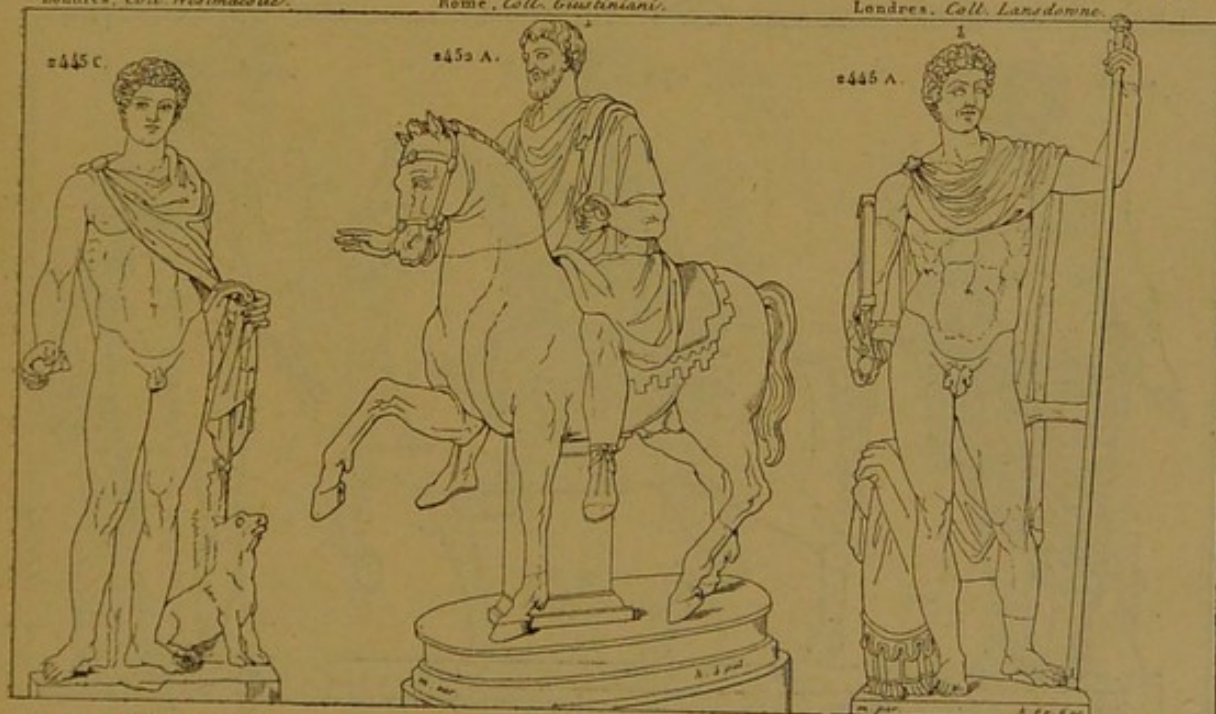
ANTONIN PIE.

Londres, Coll. Westmacotte.

Rome, Coll. Giustiniani.

Londres, Coll. Lansdowne.

Pl. 950.



MARC AURÈLE JEUNE.

MARC AURÈLE
travels

MARC AURÈLE JEUNE

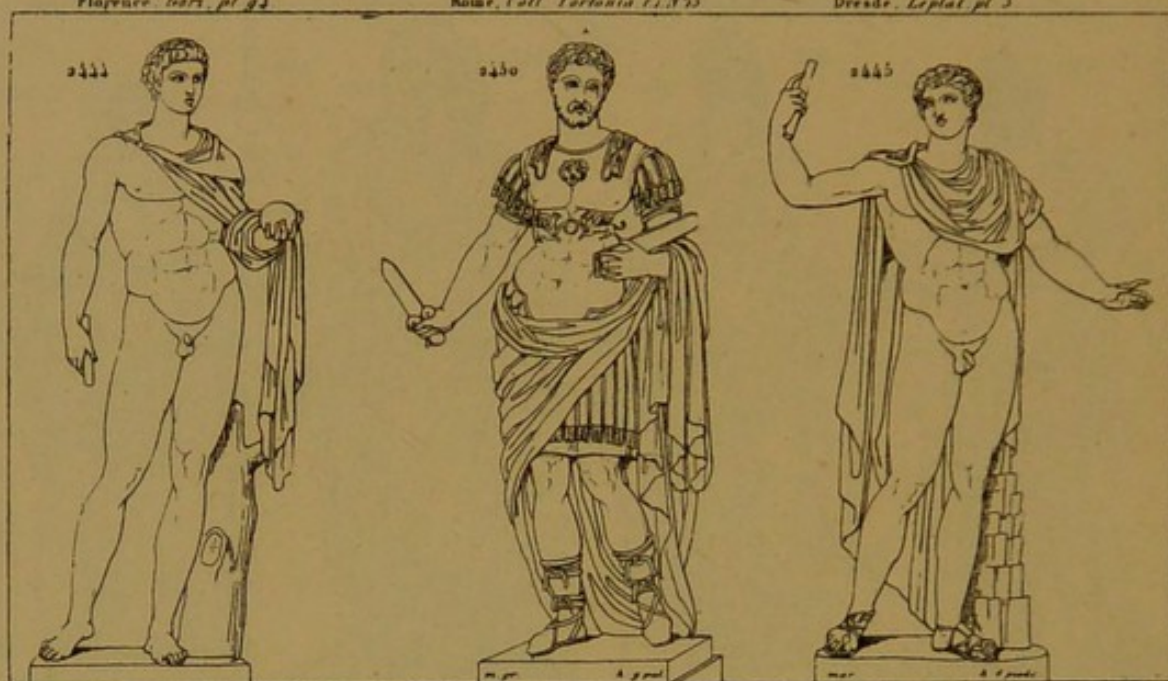
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 91

Florence, Coll. Gori, pl. 93

Rome, Coll. Torlonia t. 1. N. 55

Dresde, Leplat, pl. 3



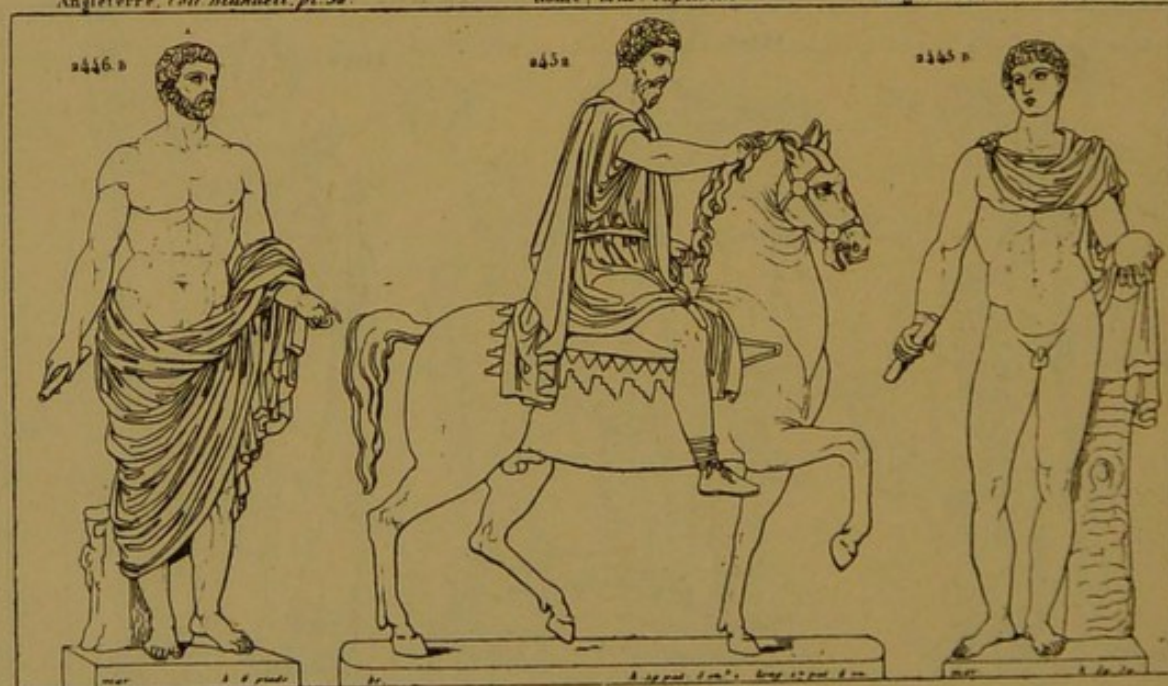
MARC-AURÈLE

Pl. 92

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 30.

Rome, Mus. Capitolin

Angleterre, Coll. Carlisle



MARC-AURÈLE

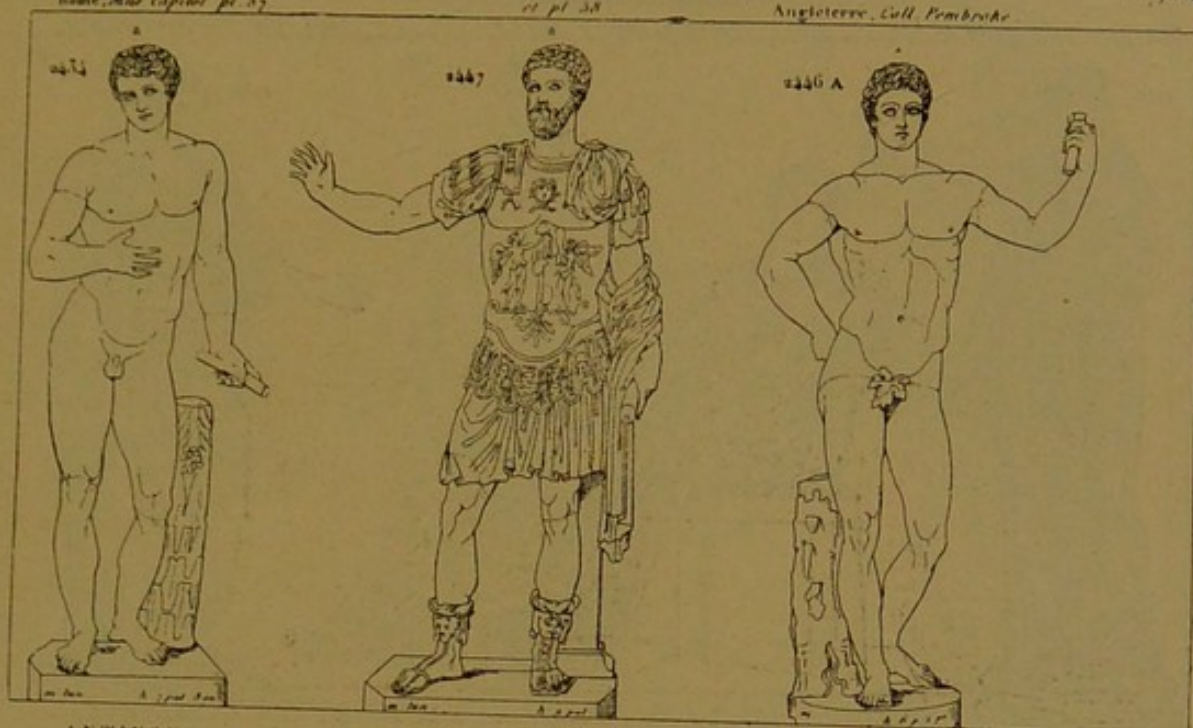
Rome, Mus. Capitol. pl. 87

Statues Antiques de l'Europe

et pl. 38

Angleterre, Coll. Pembroke

17953



ANTINOUS

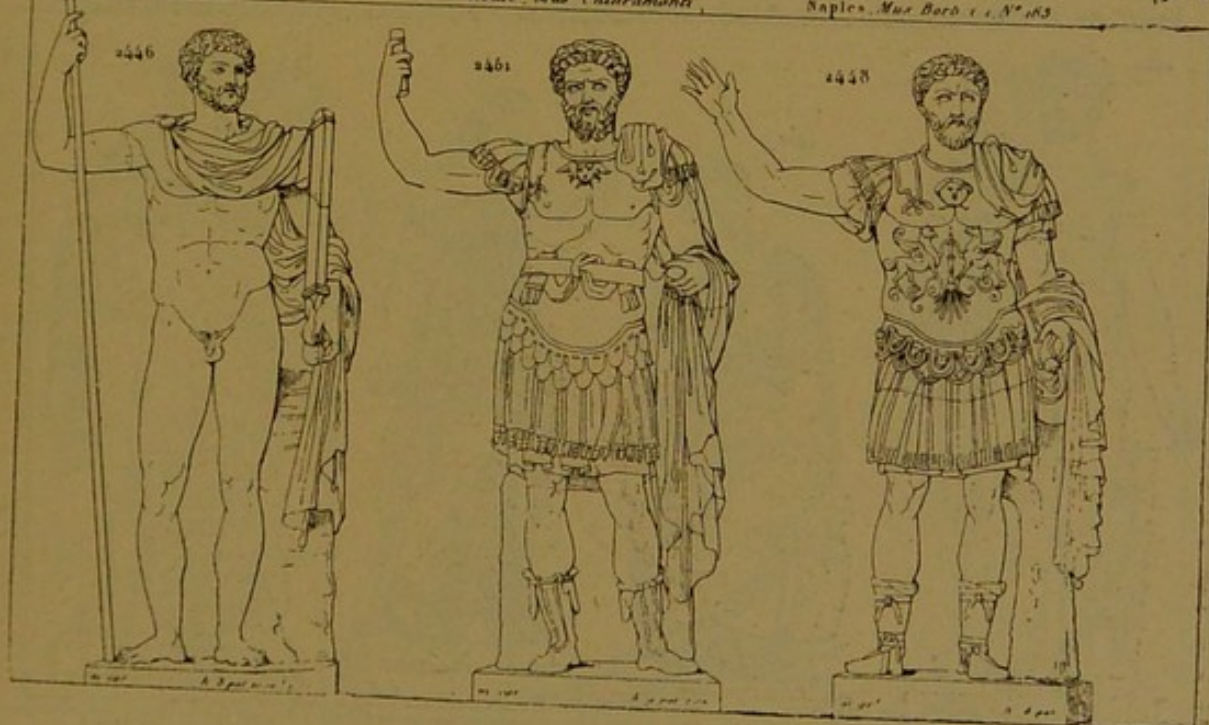
MARC-AURÉLE

Rome, Coll. Torlonia

Rome, Mus. Chiaramonte

Naples, Mus. Borb. t. 1, N° 163

17954



MARC-AURÉLE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 955

Angleterre coll. Blundell. pl. 3.

Florence, Galerie de l'Uffizi.

Rome, Coll. Torlonia. t. 3. pl. 6.



FAUSTINE LA JEUNE.

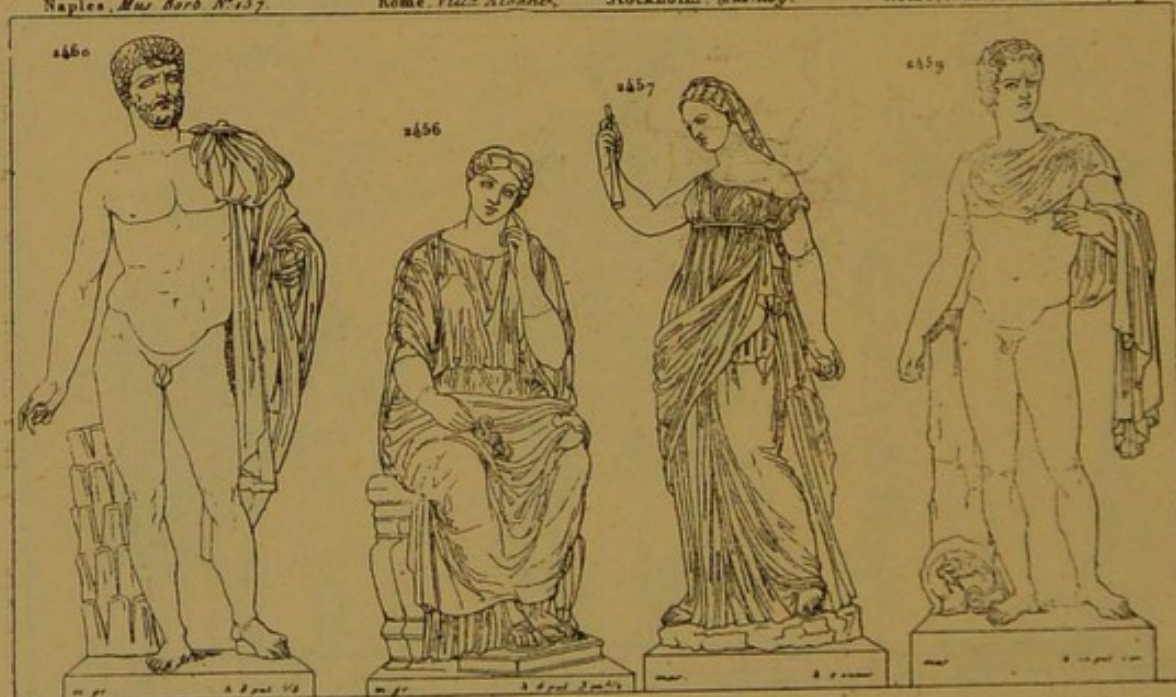
Pl. 956

Naples, Mus. Borb. N° 157.

Rome, Villa Albani.

Stockholm, Mus. Roy.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 9.



LUCIUS VERUS

FAUSTINE.

LUCIUS VERUS.

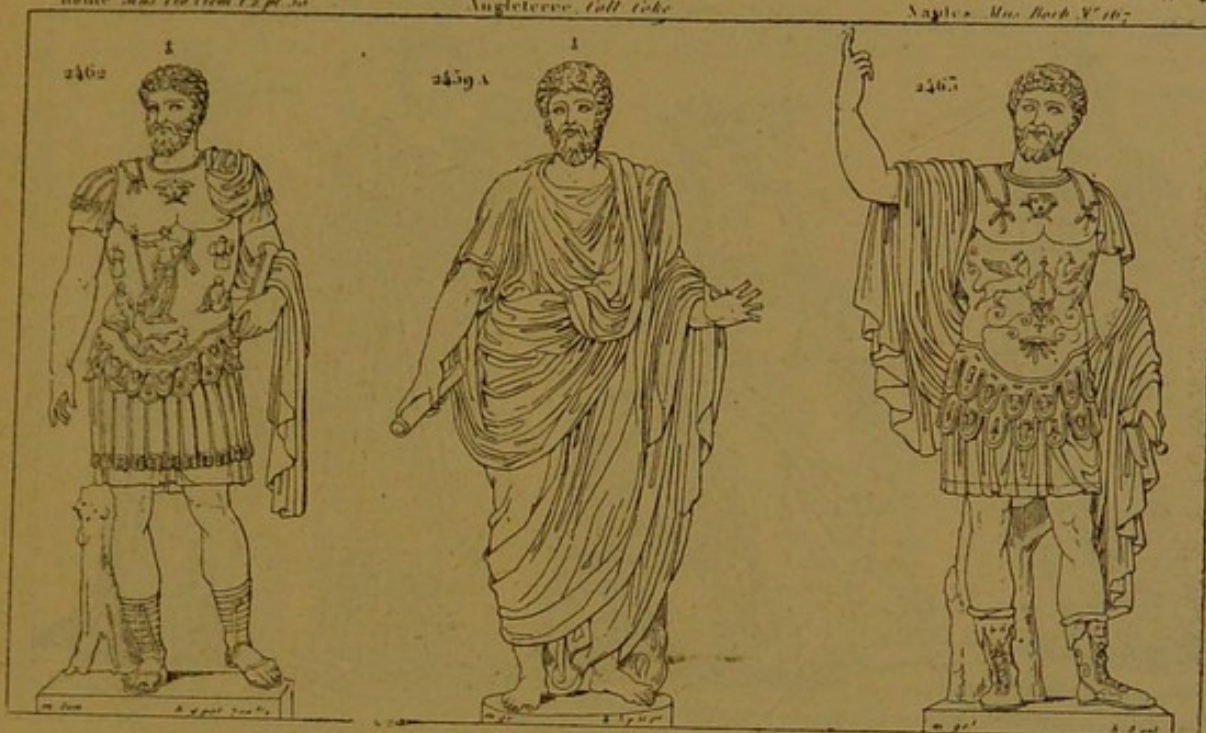
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 957

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, pl. 30

Angleterre, Coll. Coke

Naples, Mus. Borb. V. 167



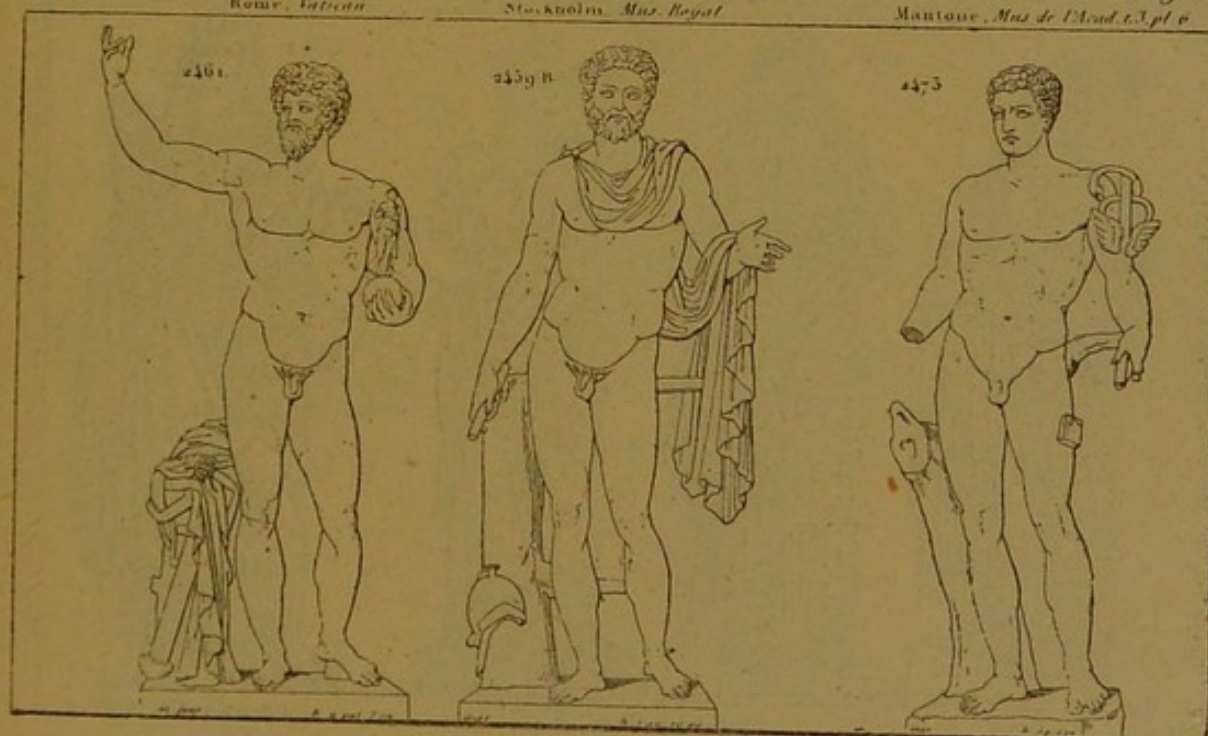
LUCIUS VERUS

Rome, Vatican

Stockholm, Mus. Royal

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3, pl. 6

Pl. 958



LUCIUS VERUS

COMMODE en MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 959

Pensée. *Antiquaire*. t. 1. N° 38.

Borghese. p. 60 pl. 37.

Rome. Coll. Torlonia. t. 3. N° 2.

Borghese. p. 3 pl. 156.



LUCILE

Pl. 960

Mus. Pio-Clement. t. 3 pl. 10.

Coll. Torlonia. t. 1. N° 6.

Mus. Capitolin.

Munich. *Glypt.* N° 285.

LUCILE

CRISPINE

LUCILE

Statues Antiques de l'Europe

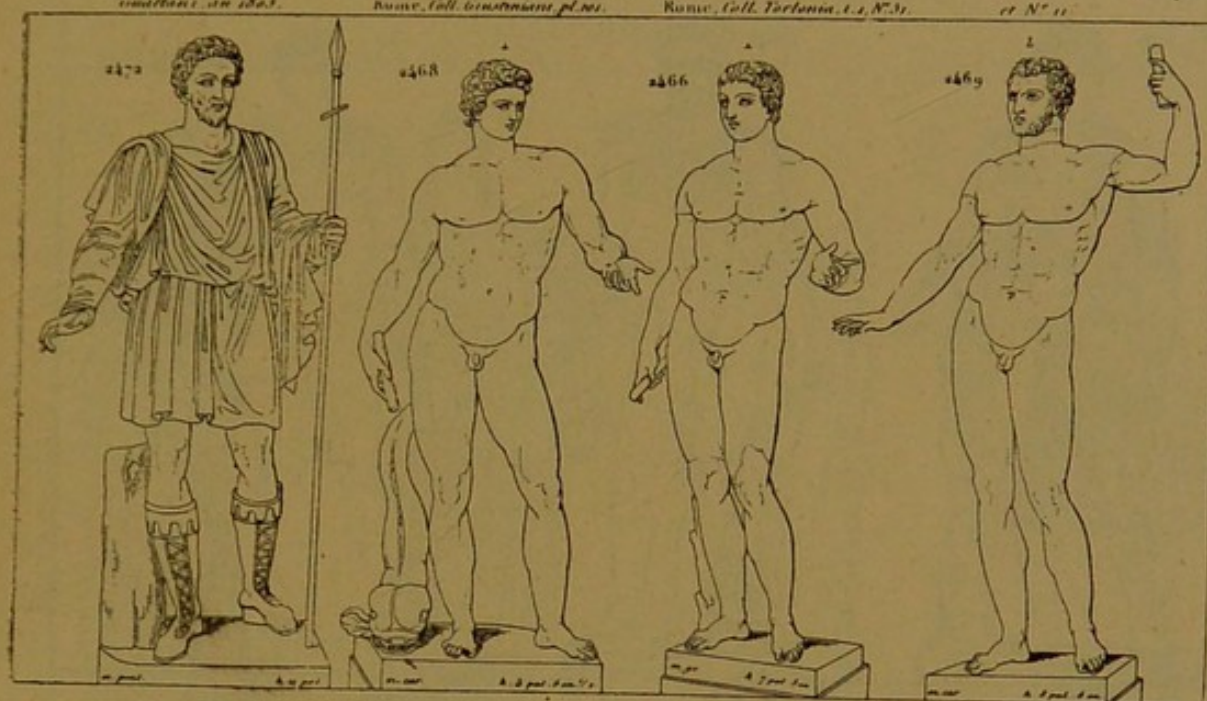
Pl. 961

Guattani an 1803.

Rome, Coll. Constantin pl. 101.

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, N. 31.

et N. 11.



COMMODE ÂGÉ

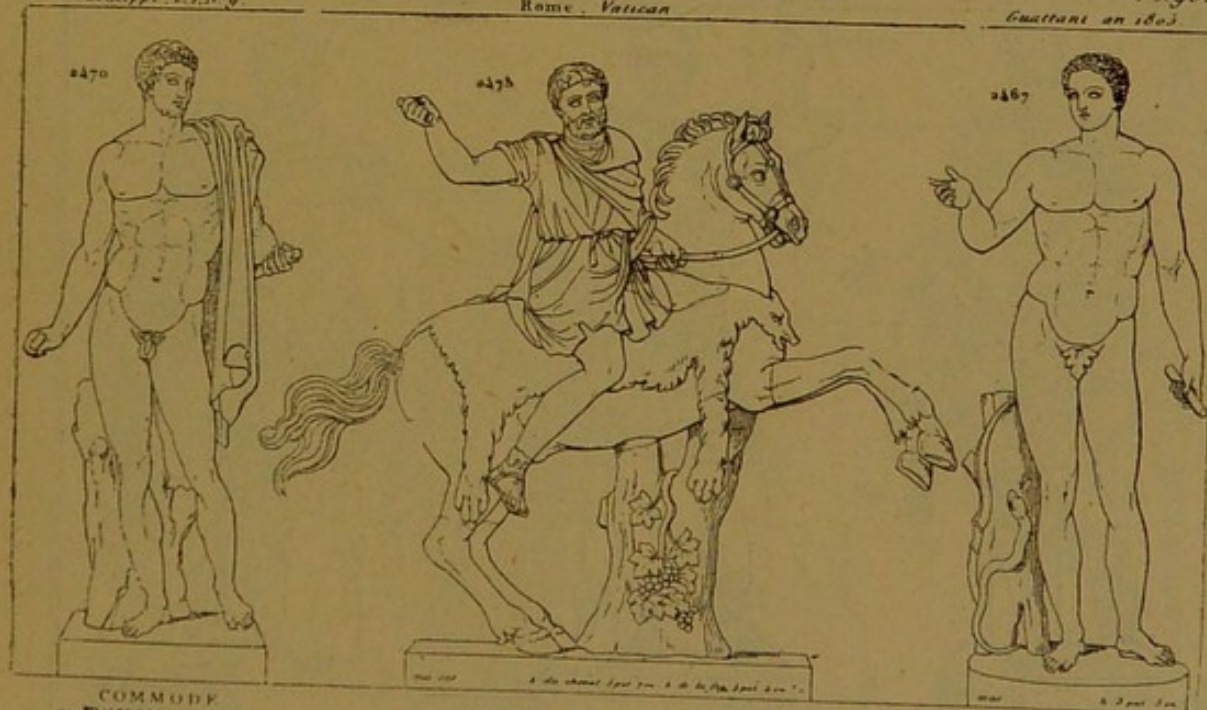
COMMODE JEUNE
ou FIGURES IMPÉRIALES

Guattani, t. 1, N. 9.

Rome, Vatican

Pl. 962

Guattani an 1803.

COMMODE
ou FIG. IMPÉRIALE

COMMODE A CHEVAL

COMMODE JEUNE

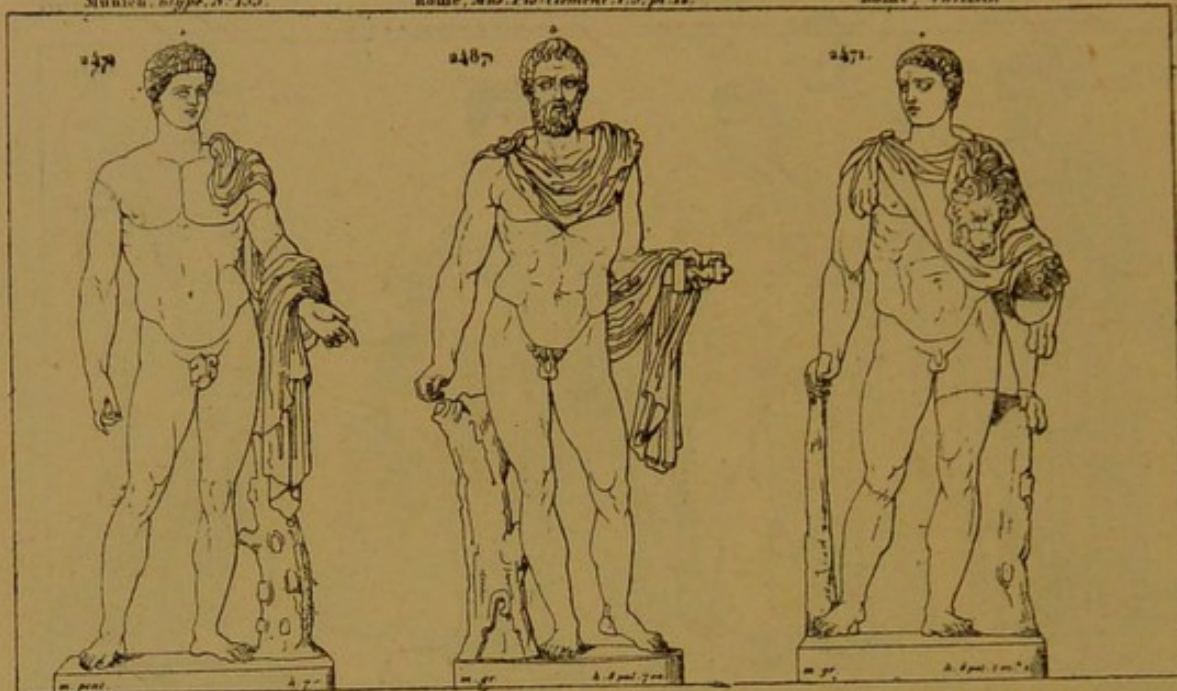
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 963

Munich, Glypt. N° 333.

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 22.

Rome, Vatican.



COMMODE

MACRIN

COMMODE en HERCULE

Pl. 964

Munich, Glypt. N° 29.

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 21.

Munich, Glypt. N° 200.



MARC-AURÈLE

CLAUDIUS ALBINUS

SEPTIME SÈVERE

Statues Antiques de l'Europe

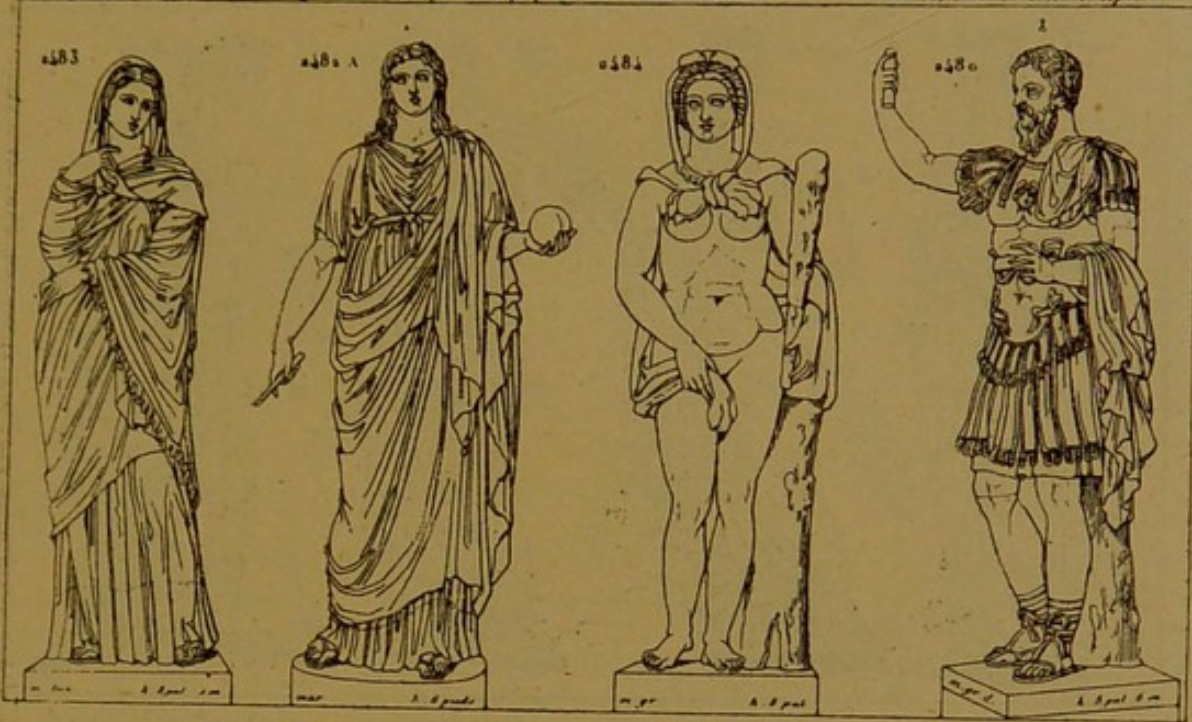
Pl 965

Rome, Mus. Capit.

Angleterre, Coll. Blondell, pl. 7

Rome, Vatican.

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, pl. 58



JULIA PIA.

JULIA PIA en IOLE.

SEPTIME SÈVÈRE

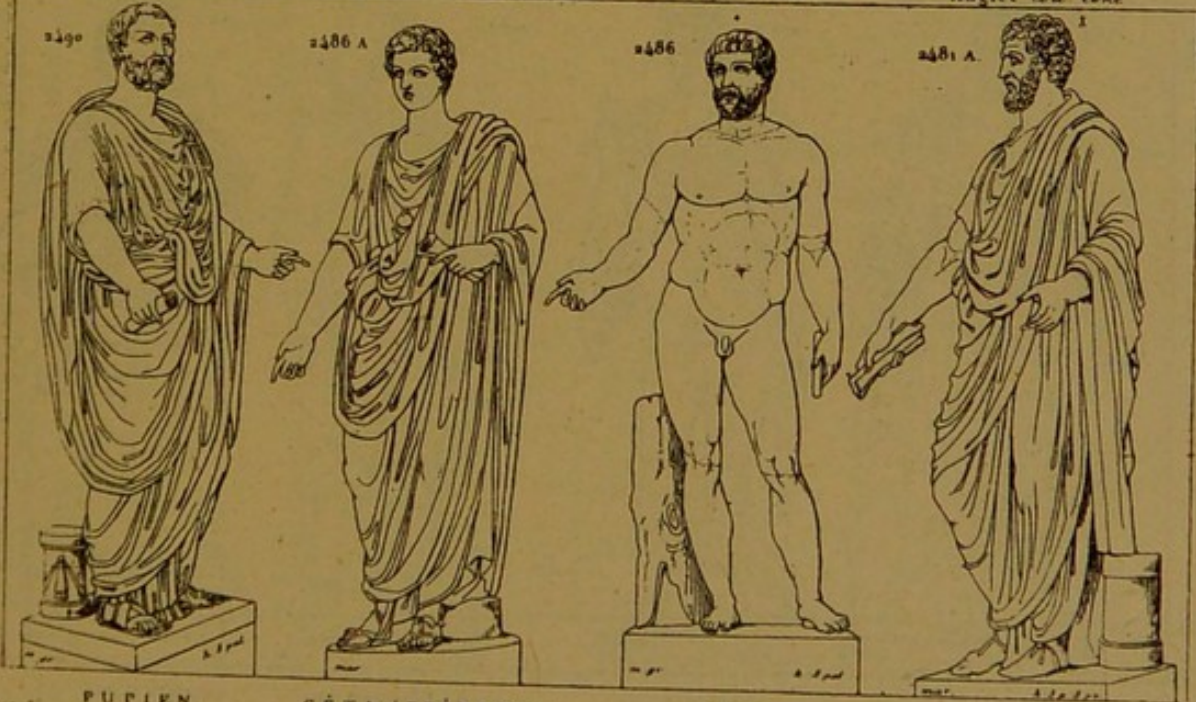
Rome, Coll. Torlonia, t. 3, pl. 3

Angleterre, Coll. Grey

Rome, Vatican.

Angleterre, Coll. Coke

Pl 966



PAPIEN.

GÊTA (PRÉTENDU)

GÊTA.

SEPTIME SÈVÈRE

Statues Antiques de l'Europe

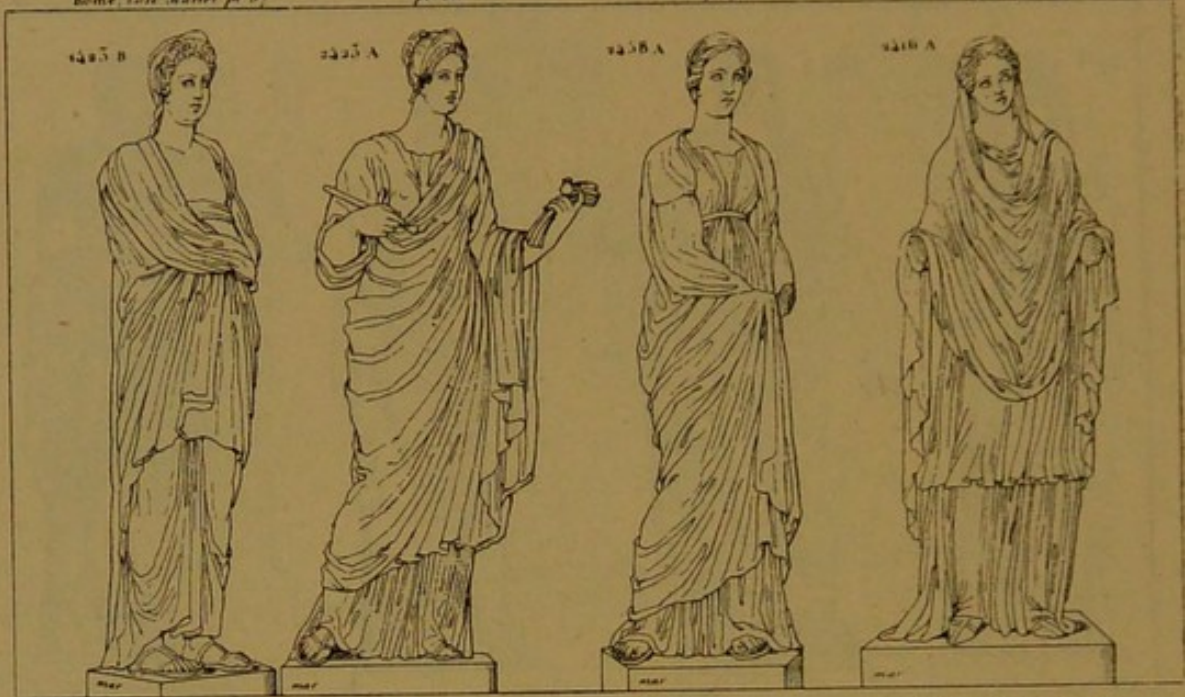
Pl. 967

Rome. Coll. Mattei. pl. 87

pl. 88

et pl. 91

Boscard. p. 3. pl. 23



SABINE

MARCIANE

FAUSTINE

PLOTINE (PRÉTENDUE)

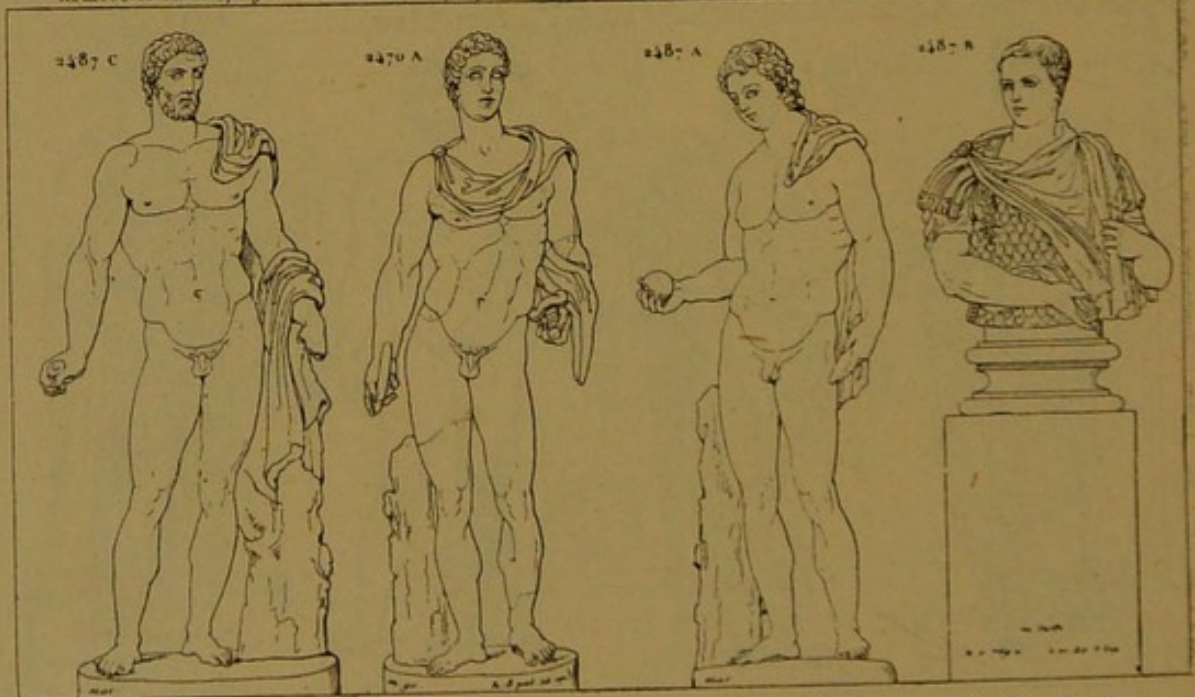
Pl. 968

Rome. Coll. Mattei. pl. 92

pl. 93

et pl. 94

Paris. Mus. Royal



GALLIEN

COMMODE

HELIOGABALE

GORDIEN PIE 3e

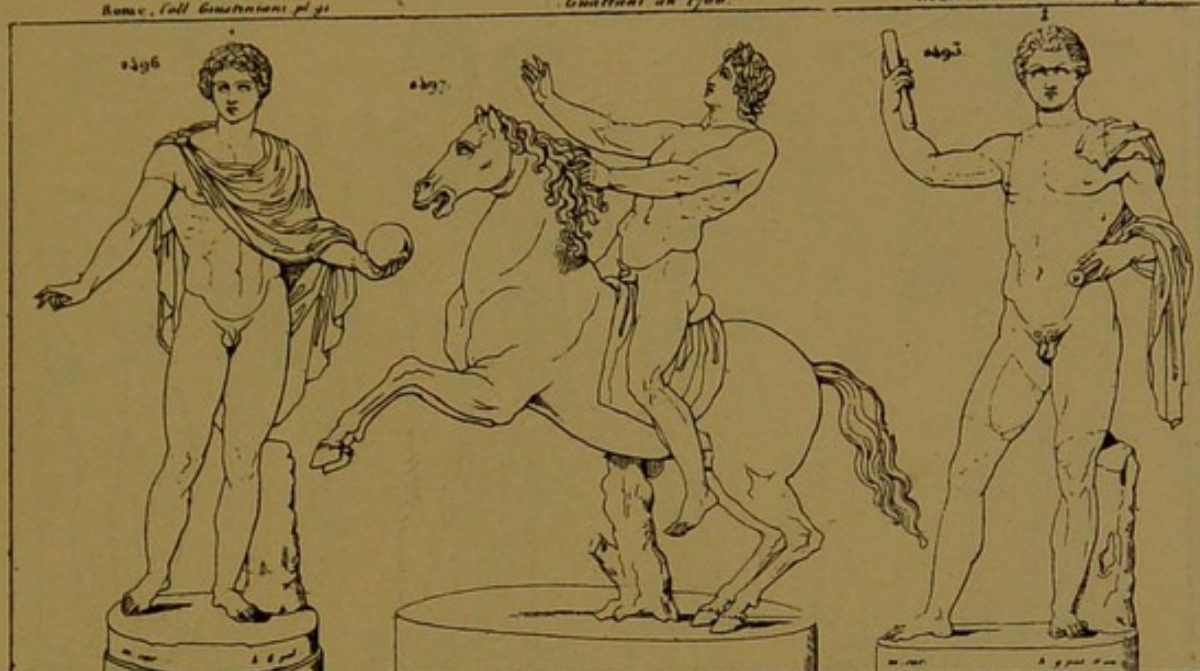
Statues Antiques de l'Europe

Pl 969

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 92

Guattani an 1786

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 93



STATUES IMPÉRIALES

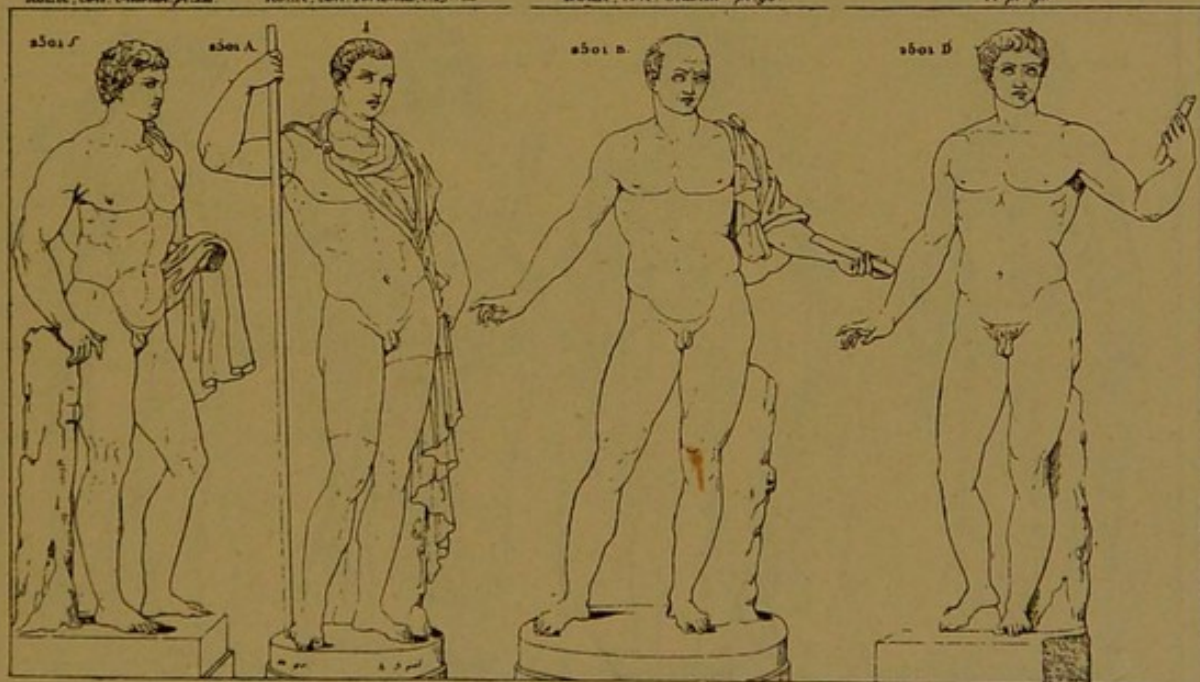
Pl 970

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 28

Rome, Coll. Torlonia, c. 2, 1

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 95

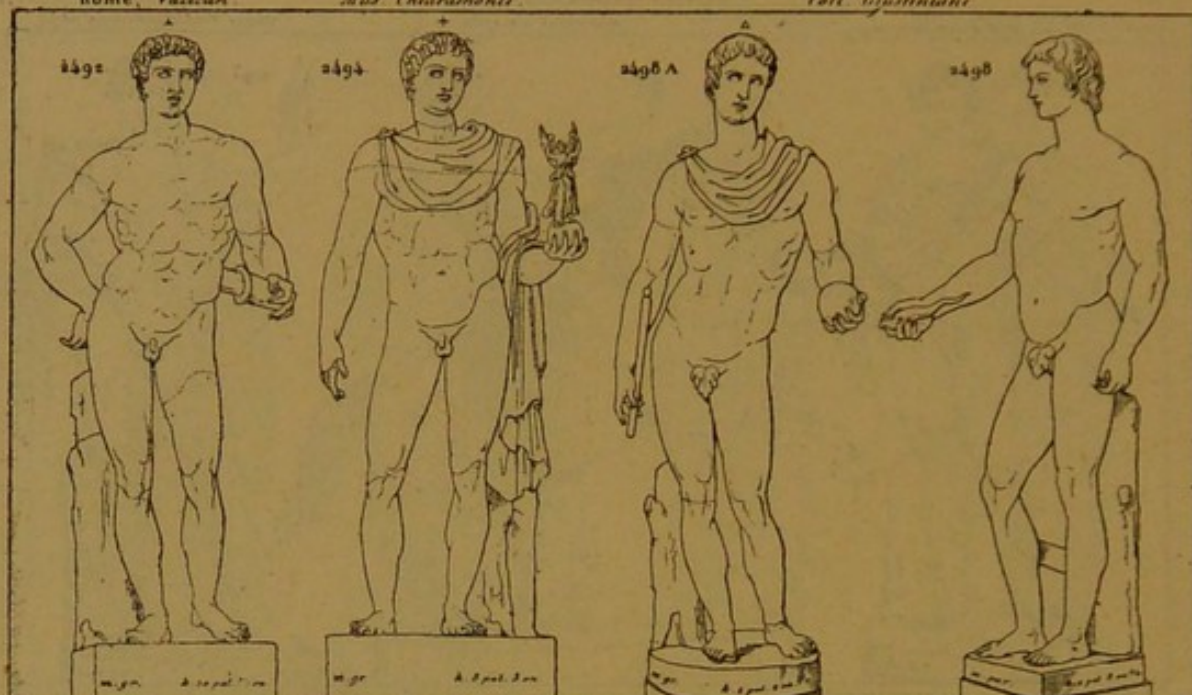
et pl. 96



STATUES IMPÉRIALES

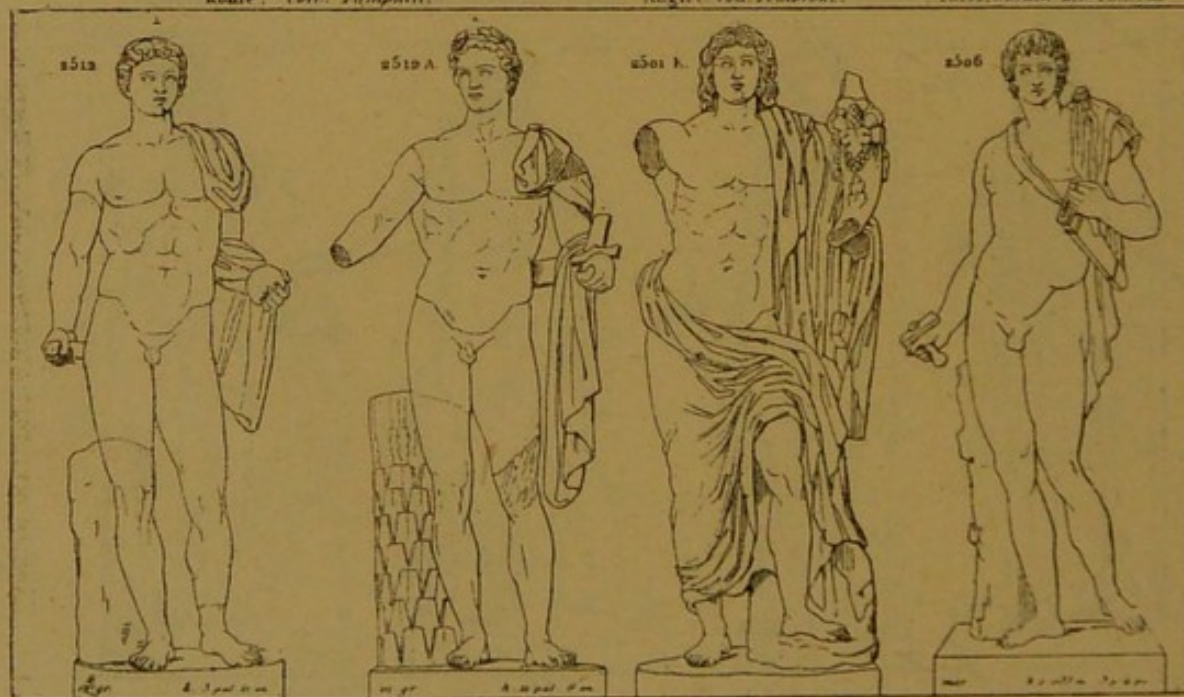
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 970 A

Rome, *Palatin*.*Mus. Chiaramonti.**Coll. Giustiniani.*

STATUES IMPÉRIALES

Pl. 970 b

Rome, *coll. Pamphili.*Angleterre, *coll. Pembroke.*Paris, *Jardin des Tuileries.*

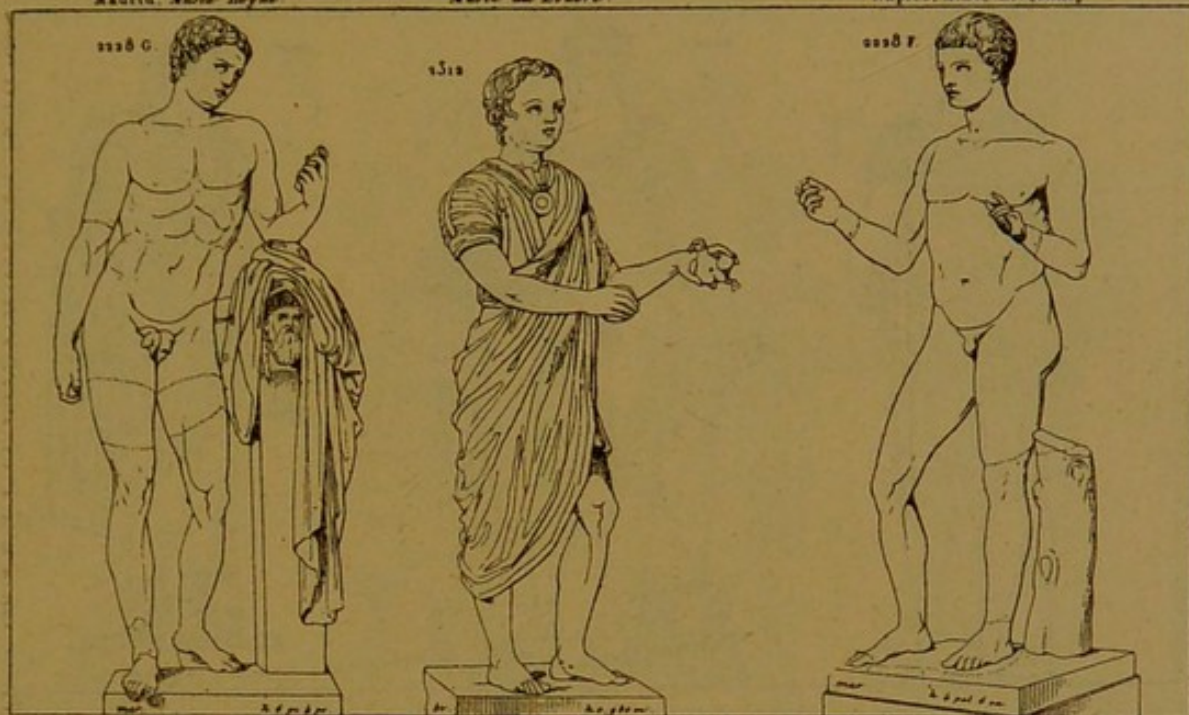
STATUES IMPÉRIALES

Pl. 970 C

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre.

Madrid. Musée Royal.

Naples. Musée Bourbonico.



ORATEUR

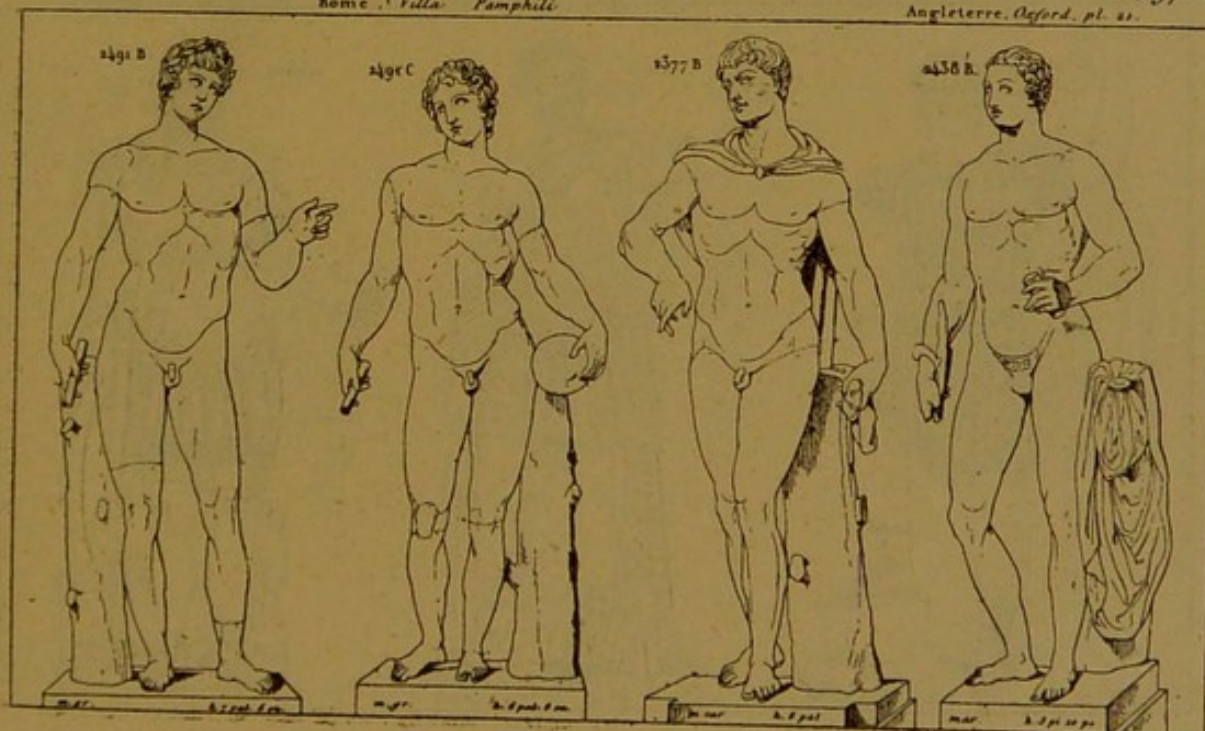
ENFANT AVEC LA BULLA

JEUNE HOMME

Pl. 970 D

Rome. Villa Pamphili.

Angleterre. Oxford. pl. 21.

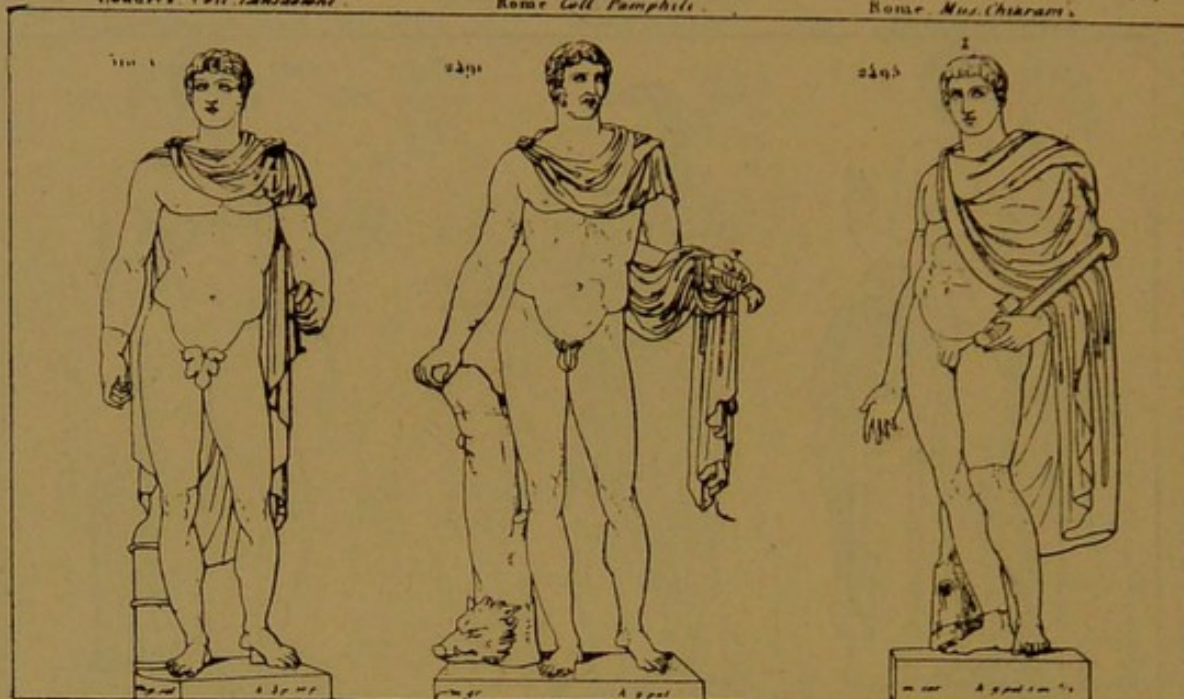


STATUES IMPÉRIALES

Londres. Coll. Lansdowne.

Rome. Coll. Pamphili.

Rome. Mus. Chiarami.

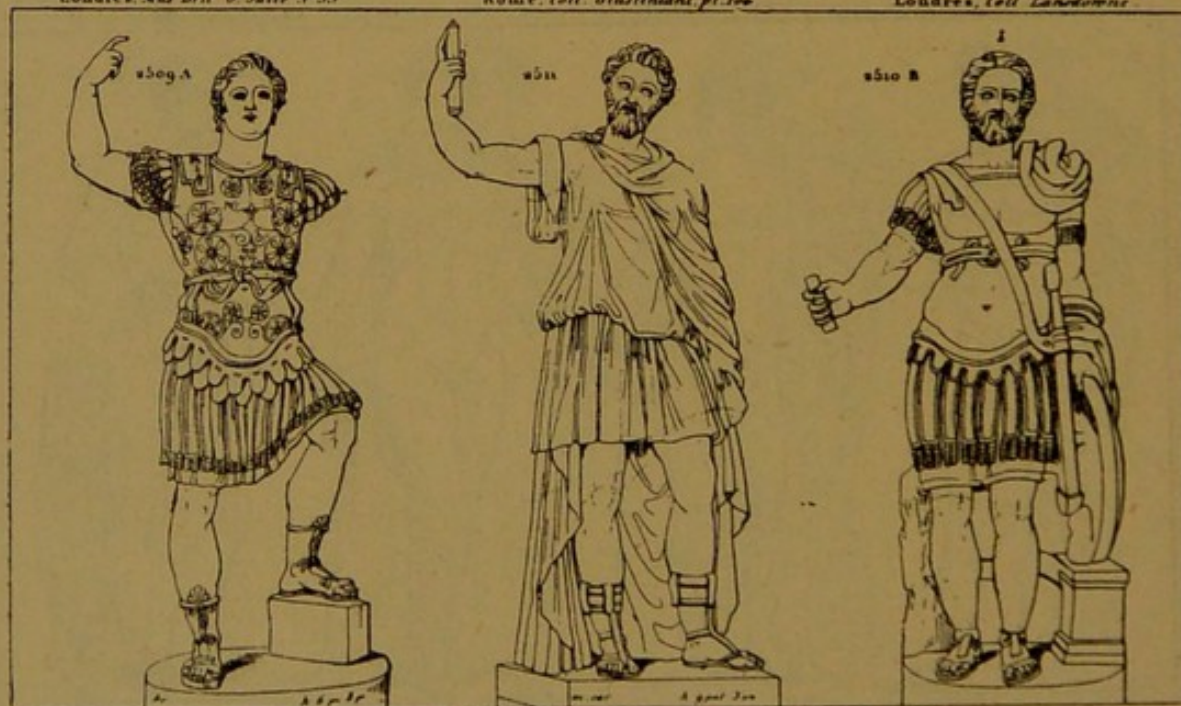
Pl. 97¹

STATUES IMPÉRIALES

Londres. Mus. Brit. 6^e Salle. N^o 33.

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 100.

Londres. Coll. Lansdowne.

Pl. 97²

STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

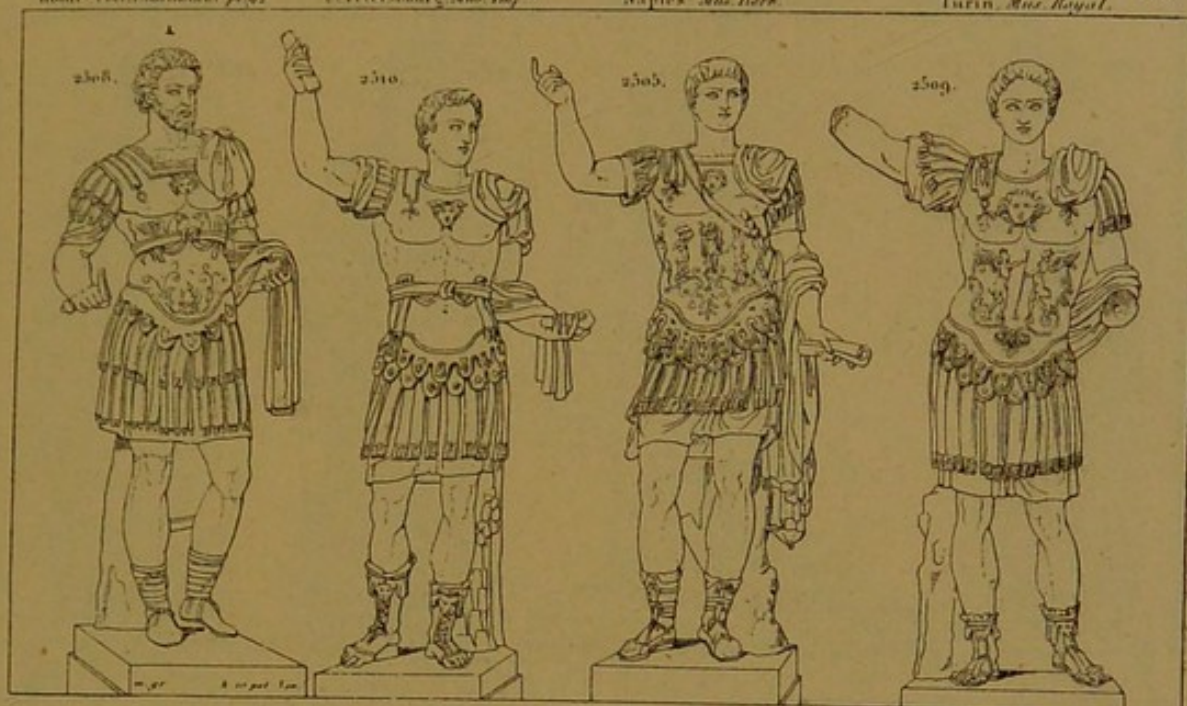
Rome. Coll. Giustiniani. pl. 92.

St Pétersbourg. Mus. Impé.

Naples. Mus. Borb.

Turin. Mus. Royal.

Pl. 973.



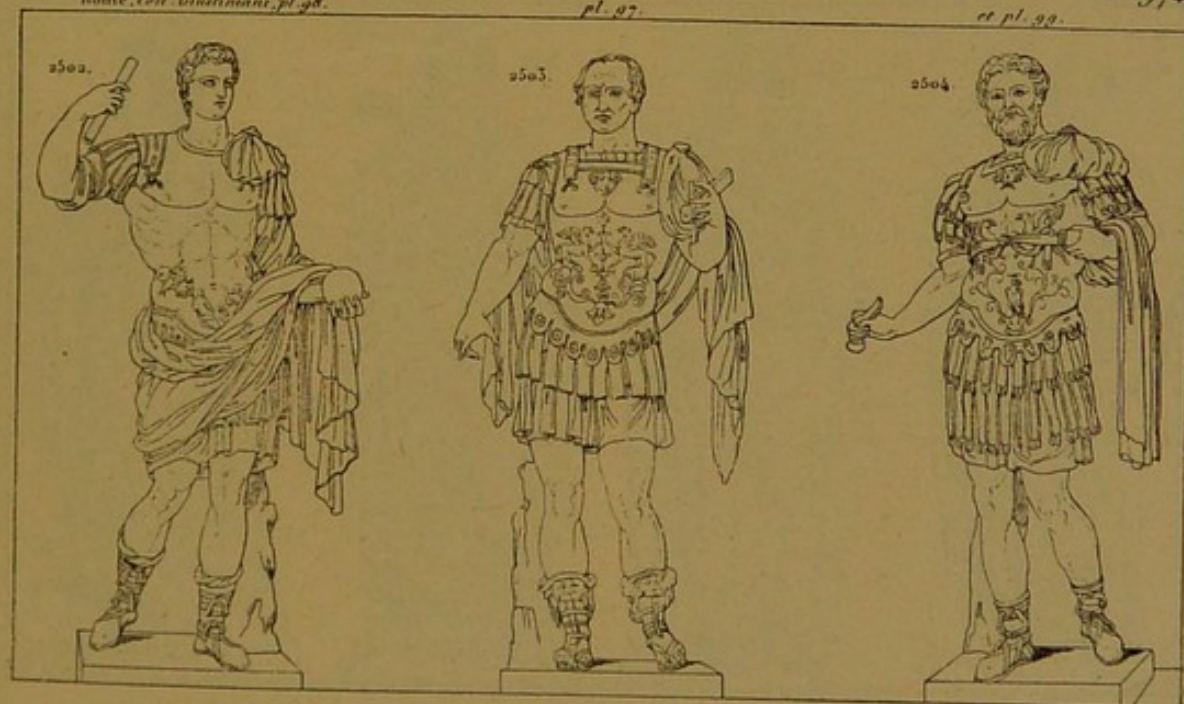
STATUES IMPÉRIALES

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 98.

pl. 97.

et pl. 99.

Pl. 974.



STATUES IMPÉRIALES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 975

Rome

Vatican

Rome Coll. Mancini

Dresden, Saplac. pl. 72



IMPERATRICES

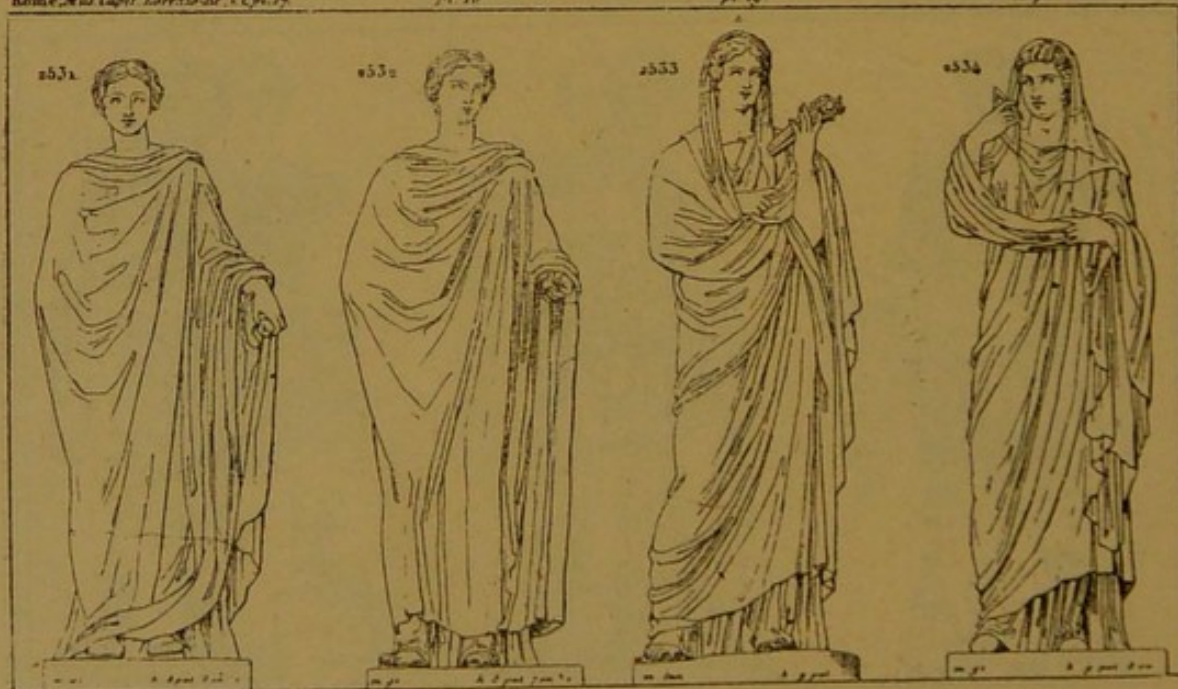
Pl. 976

Rome, Mus. Capit. Lorenzo Br. c. 6, pl. 27

pl. 18

pl. 10

et pl. 18

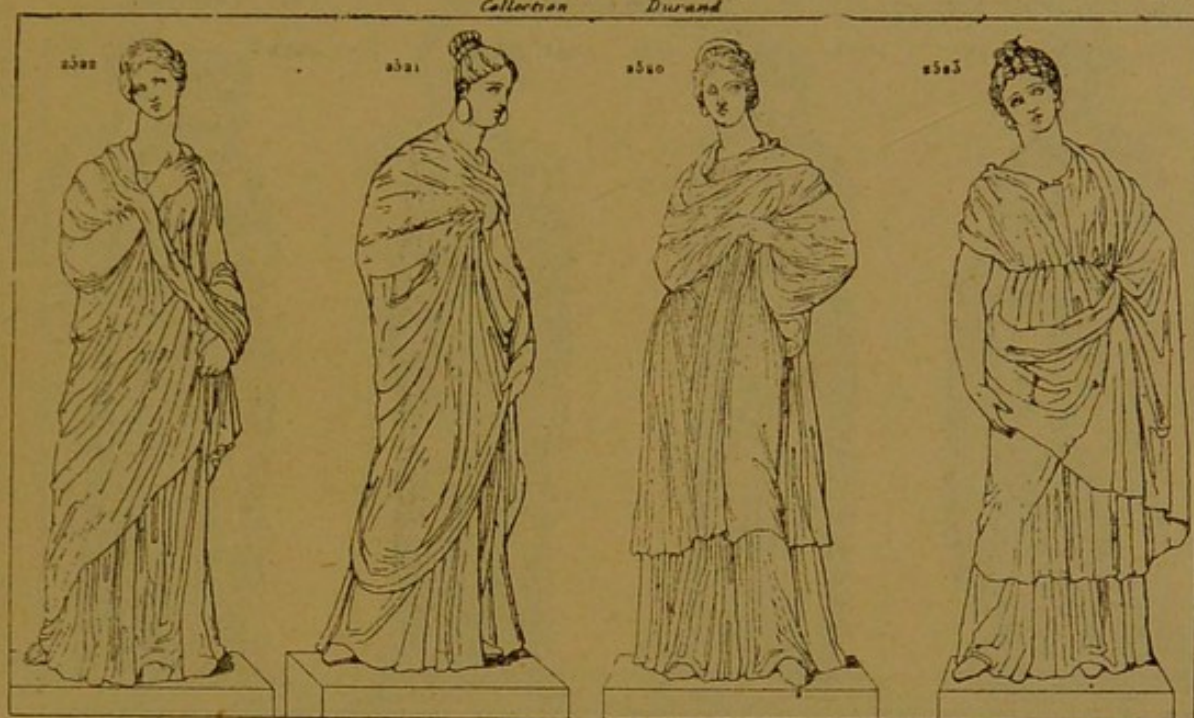


FIGURES INCONNUES

STATUES IMPERIALES

Statues Antiques de l'Europe
Collection Durand

Pl 977



Figures en terre cuite

FEMMES DRAPÉES

Coll. Durand

Rome, Vaticane

Paris

Pl 978



FEMME DRAPÉE

RUTILIE

JULIEN L'APÔSTAT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 978 A.

Naples, Mus. Borbonico. N° 64

Naples, Palais Borghese

Naples, Mus. Borbonico

FEMMES DRAPÉES.
Indid.

Pl. 978 B.

Rome Palais Altemps

FEMMES DRAPÉES.
Indid.

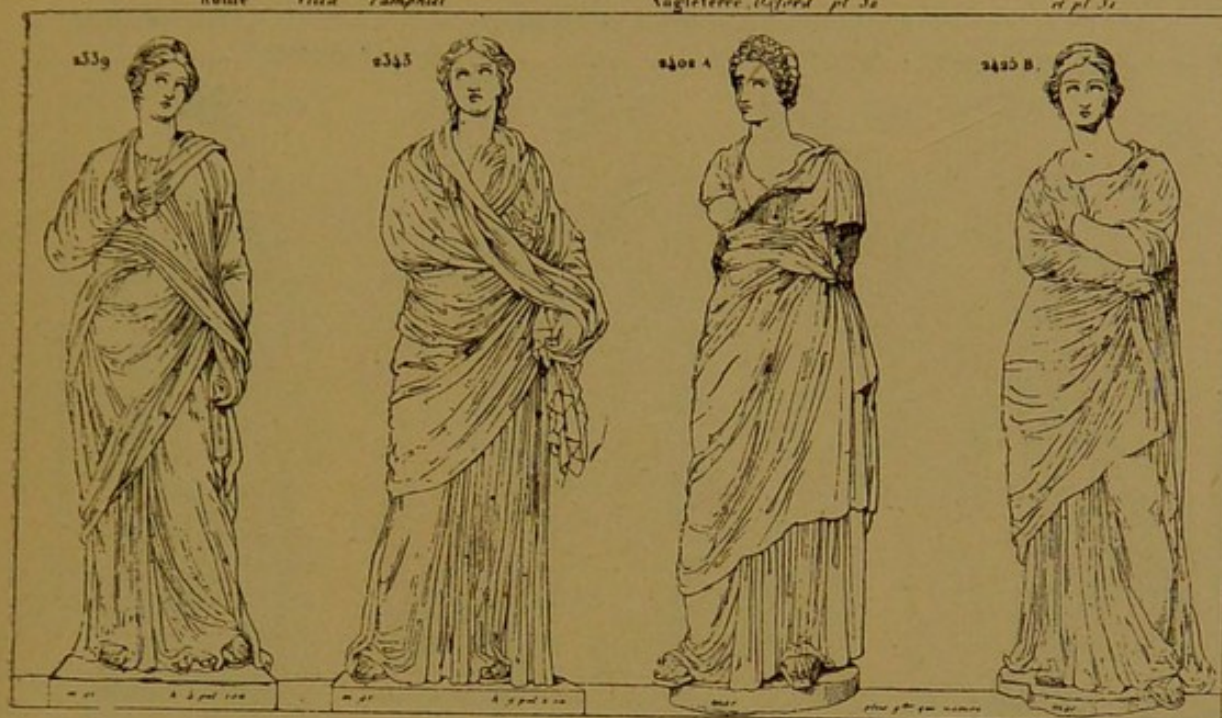
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 978

Rome Villa Pamphile

Angleterre Oxford pl. 3a

et pl. 3a



FEMMES DRAPÉES

Pl. 979

pl. 3a

Angleterre Oxford pl. 3a

et pl. 3a



FEMMES DRAPÉES

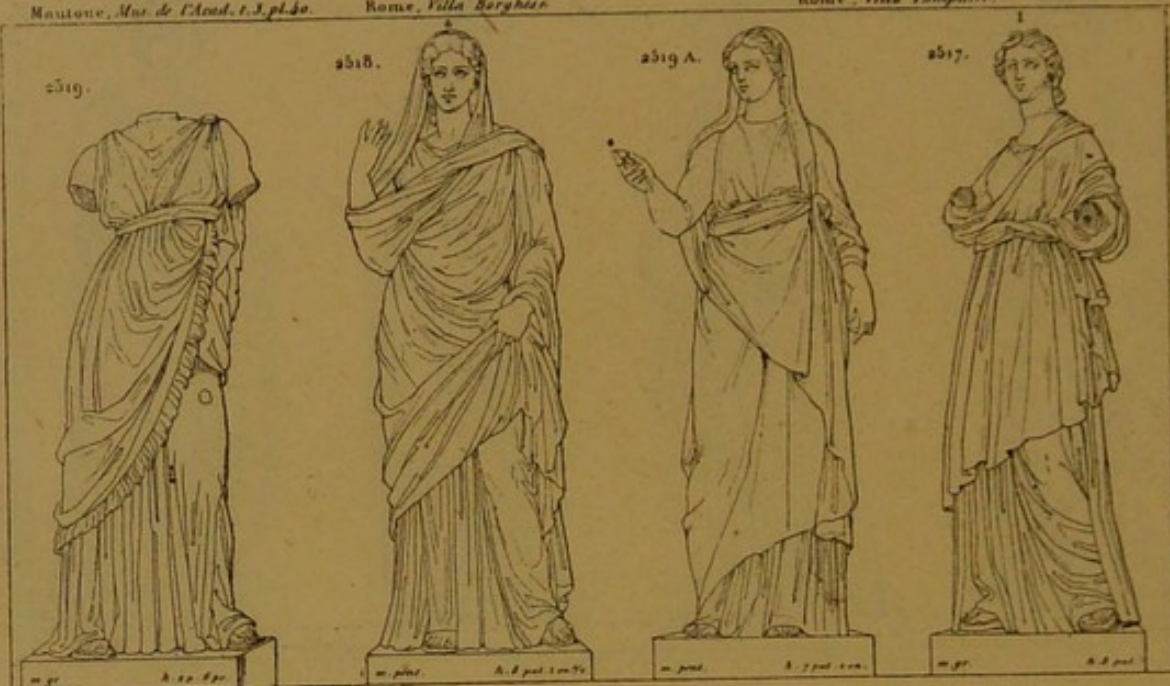
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 979.

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3, pl. 40.

Rome, Villa Borghese.

Rome, Villa Pamphili.



MATRONES.

FEMMES DRAPÉES.

Pl. 980.

Place du Capitole.

Barletta (Pouille.)

Clagenfurt.



CONSTANTIN

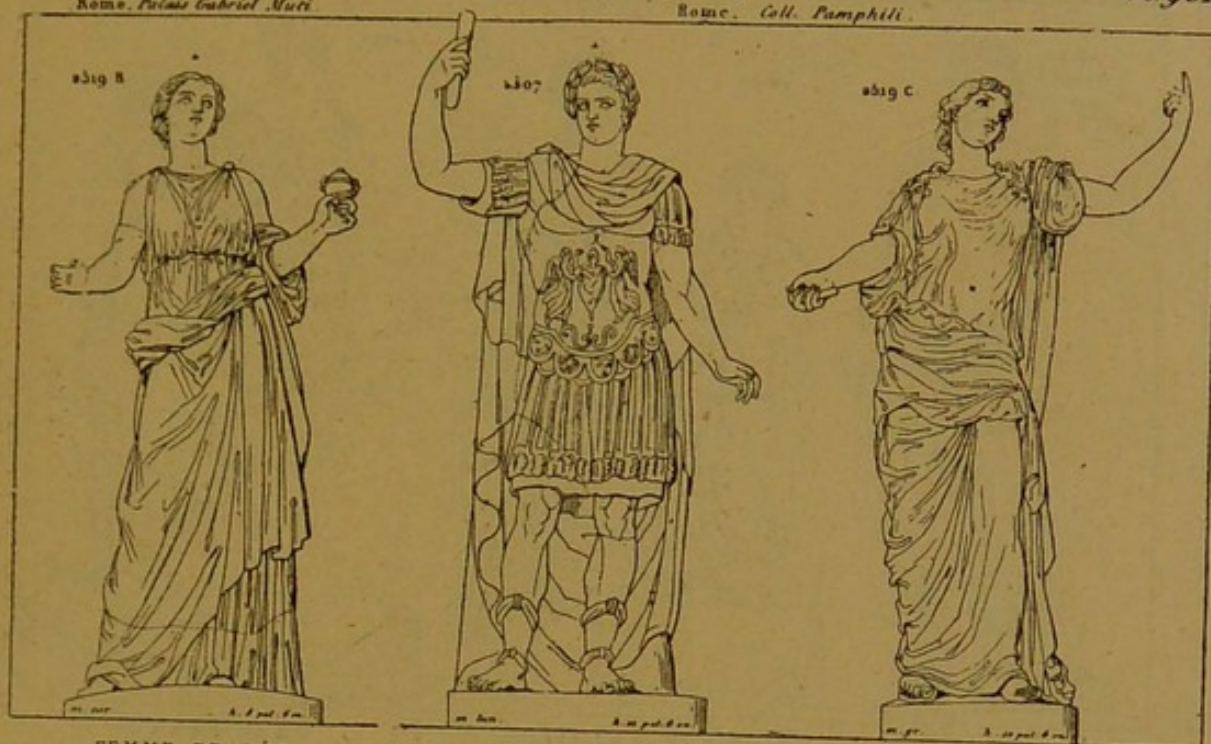
MAXIMIEN HERCULE.

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Palais Gabriel Muri.

Rome, Coll. Pamphili.

Pl. 981.



FEMME DRAPÉE.

STATUE IMPÉRIALE.
Ind. 2

FEMME DRAPÉE

Rome, Villa Massimo.

Coll. Pamphili.

Rome, Palais Visconti.

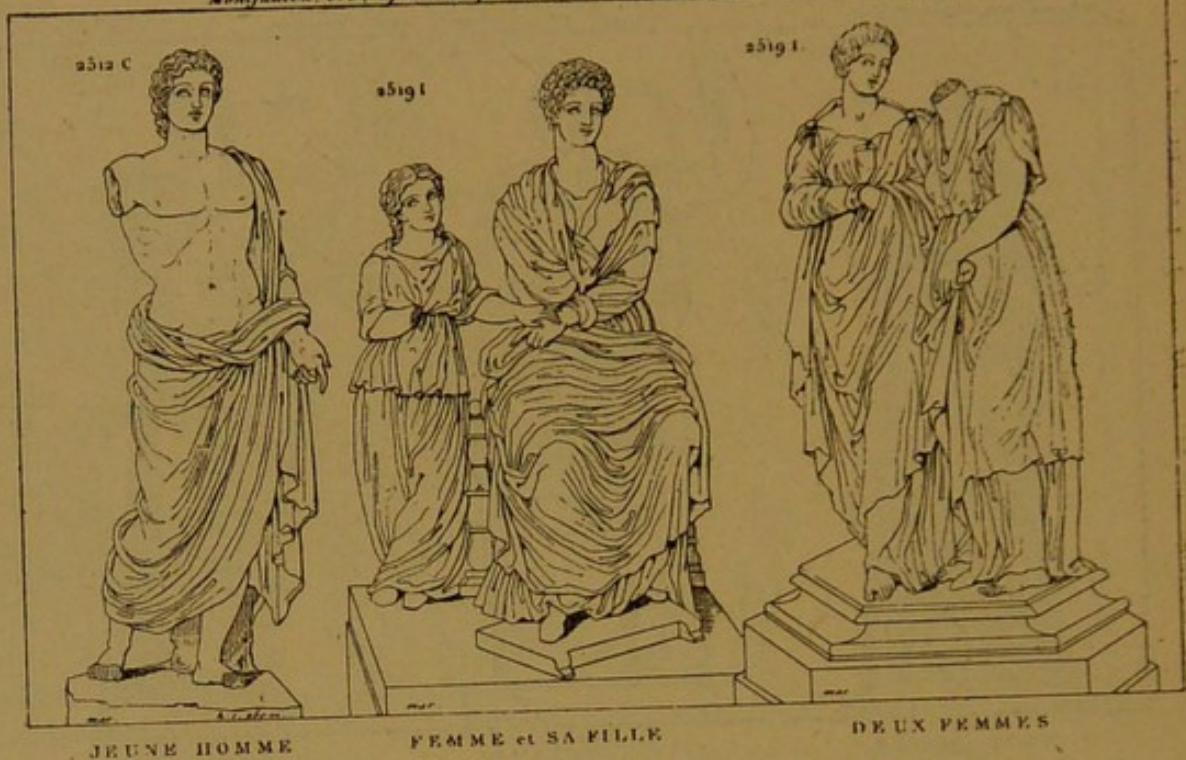
Coll. Pamphili.

Pl. 982.

FEMMES DRAPÉES
Ind. 1

Montfaucon, t. 3, après la pl. IV.

et t. 3, pl. III



Naples, Braccio d'Orto, p. 181

et p. 342

Rome, Vatican

Pompeii, pl. 7



Statues Antiques de l'Europe

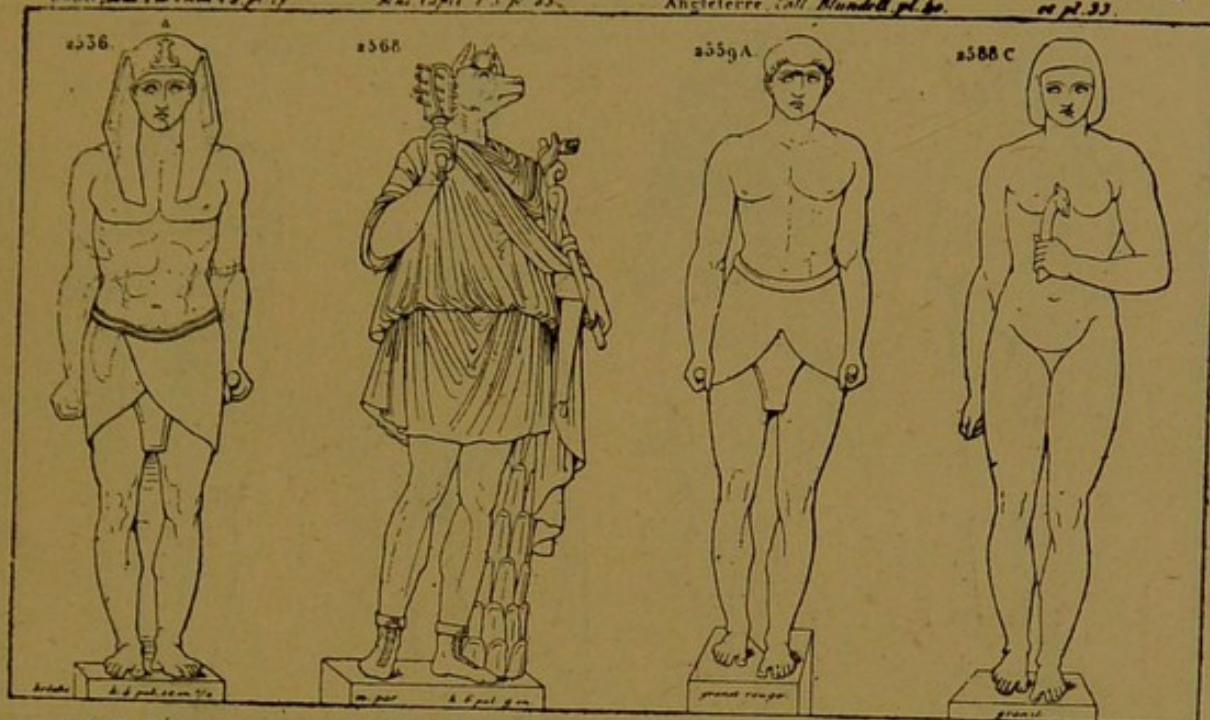
Pl. 983

Rome, Mus. Pio Clem. 12, pl. 12

Mus. Capit. 1, 3, pl. 83

Angleterre, Coll. Mandell, pl. 60

et pl. 33



AGATODÉMON

ANUBIS

PRÊTRE

ISIS

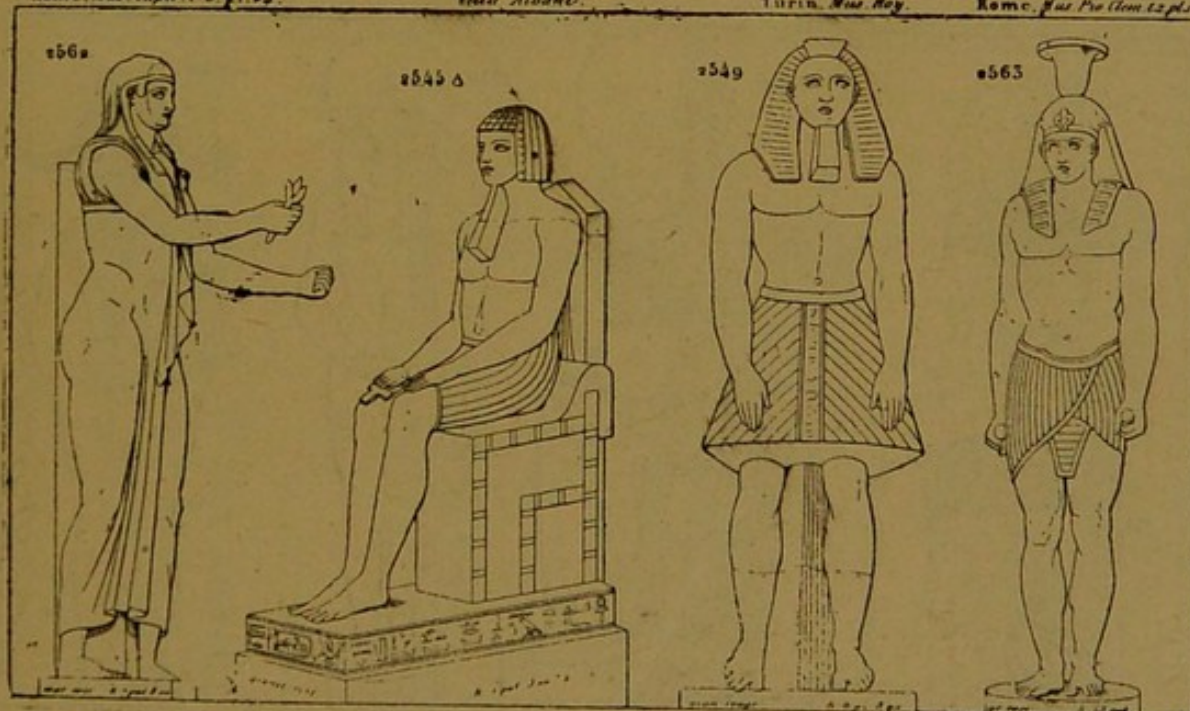
Pl. 984

Rome, Mus. Capit. 1, 3, pl. 84

Villa Albani

Turin, Mus. Roy.

Rome, Mus. Pio Clem. 12, pl. 13



WILLE EGYPTIENNE

OSIRIS

THAMES LE GRAND

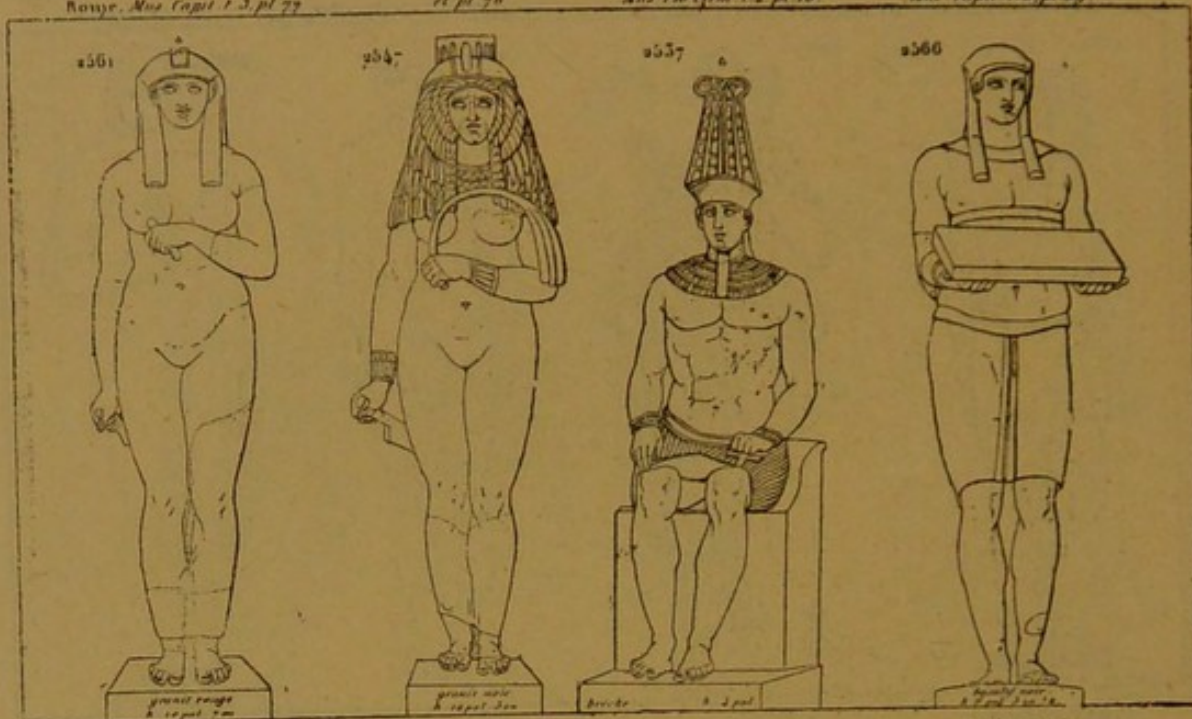
PRÊTRE EGYPTIEN

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 77.

et pl. 76.

Mus. Pio Clem. t. 2. pl. 16.

Mus. Capit. t. 3. pl. 89.



ARSINOE PHILODELPHIE

TAOUAL Mère de SESOSTÈS.

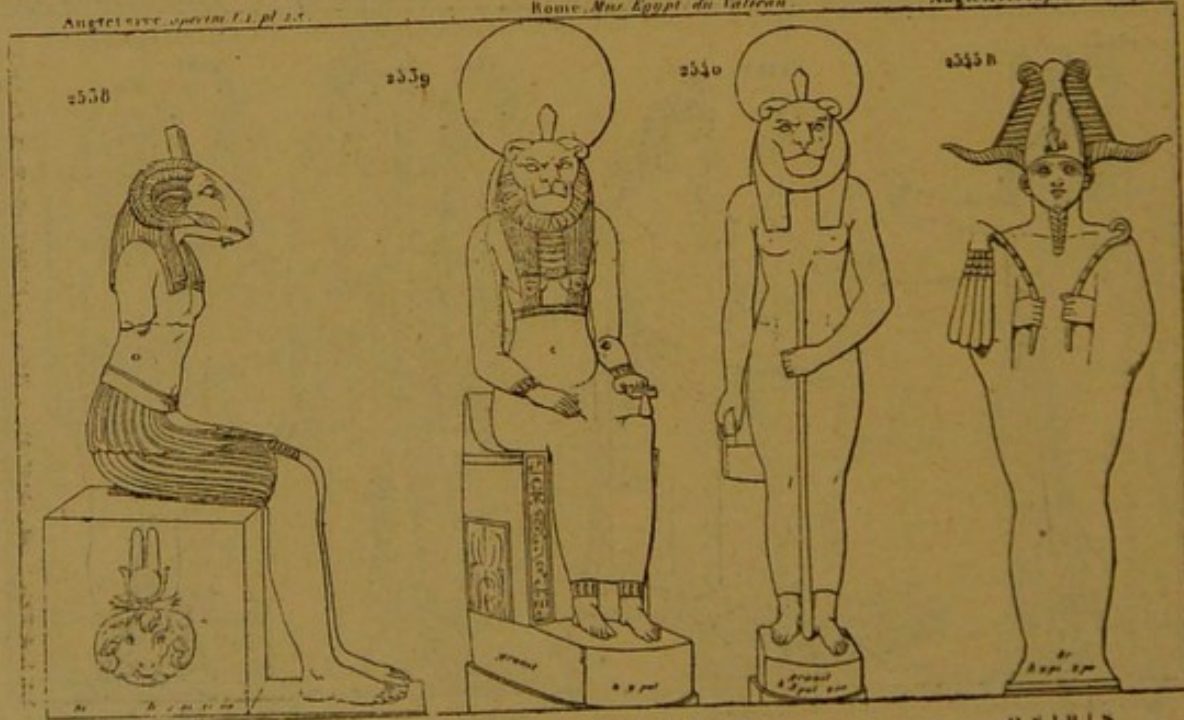
AMMON.

PRÊTRE

Auguste. Specim. t. 1. pl. 23.

Rome. Mus. Egypt. du Vatican.

Auguste. Specim. t. 1. pl. 2.



CHNOUPH

PANCHOT

ONIRIS

Statues Antiques de l'Europe

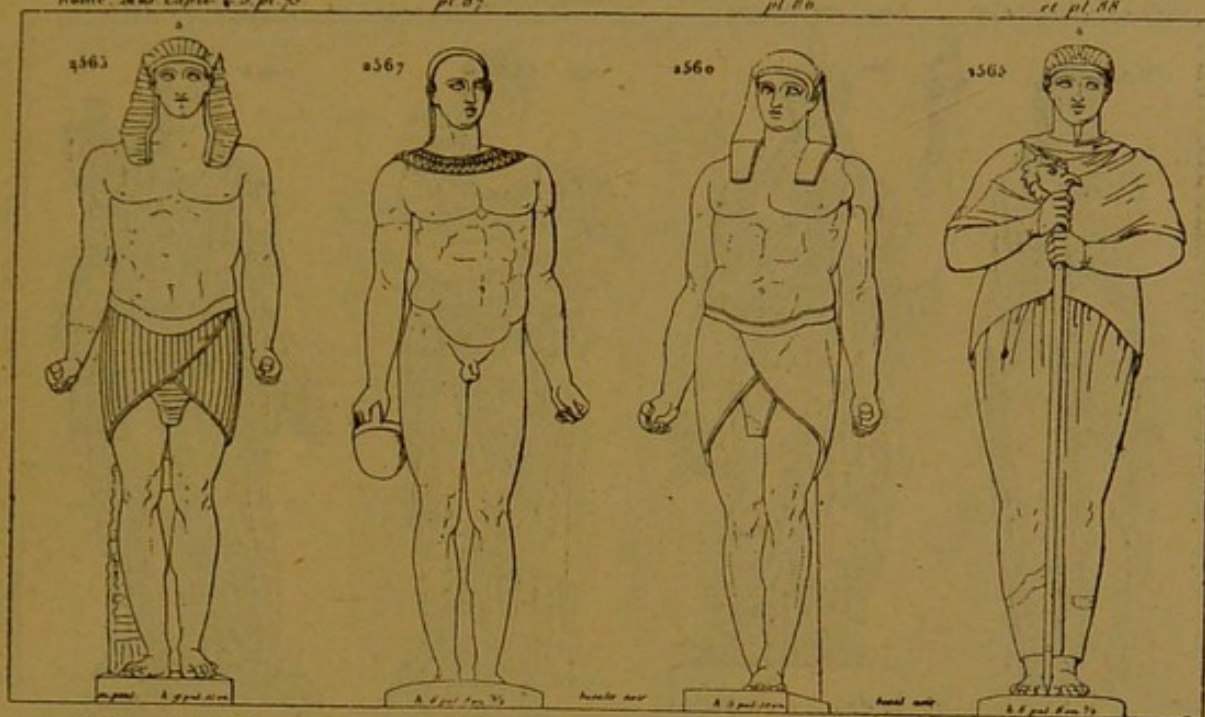
Pl 985

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 73.

pl. 87.

pl. 88.

et pl. 88.



IDOLE ou ANTINOÛS

PRÊTRE

PTOLEMÉE PHILOMÉLIS.

PRÊTRE.

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 79.

et pl. 78.

Naples. Bronzes d'Hercule p. 99.

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 80.

Pl 986



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 987

Anglet. Coll. Blondell. pl. 33.

Rome. Coll. Borghese.

Rome. Mus. Pio Clement. t. 7, pl. 3.

Anglet. Coll. Cade.



1518

1515 SALUTARIS

1518

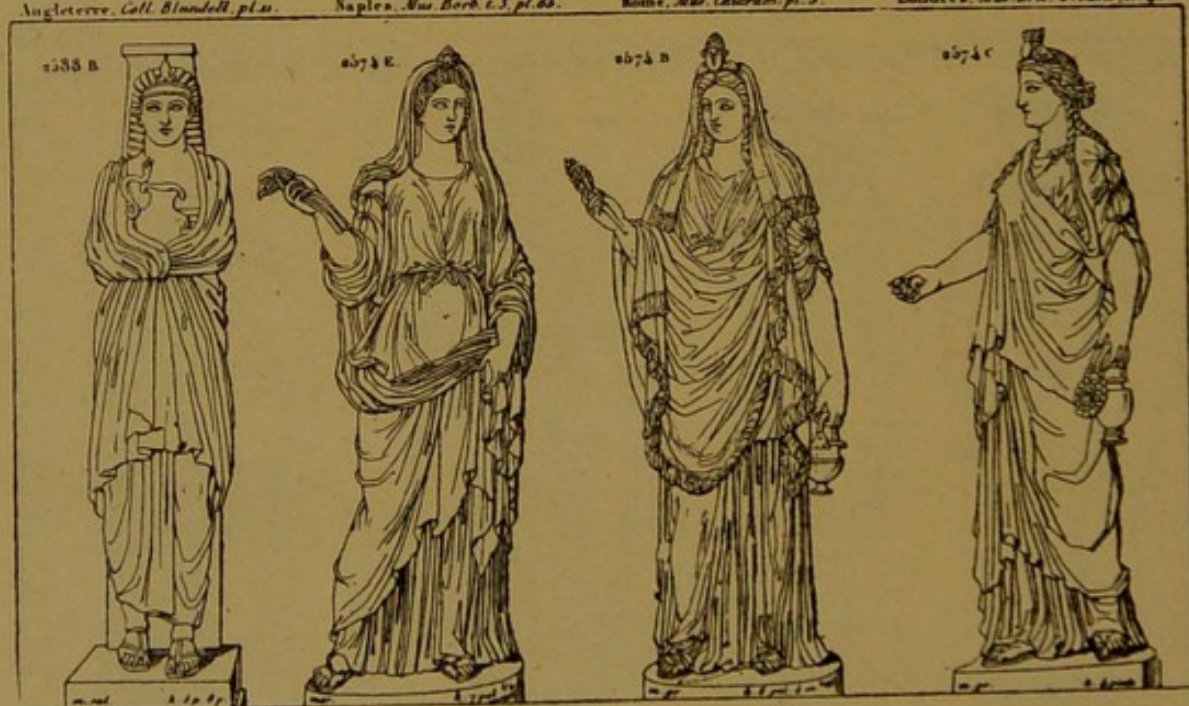
Pl. 988

Angleterre. Coll. Blondell. pl. 2.

Naples. Mus. Borb. t. 3, pl. 65.

Rome. Mus. Chiaram. pl. 3.

Londres. Mus. Brit. P. 3, pl. 5.



1518

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 989

Canavoppi. t. 2. pl. 2.

Rome. Mus. du Vatican.

Coll. Vasconali.

Coll. Torlonia. t. 2. pl. 13.



1818

Pl. 990.

Boucard. p. 3. pl. 2.

Naples. Mus. Barb.

Rome. Coll. Giustiniani.

Londres. Coll. Hope.



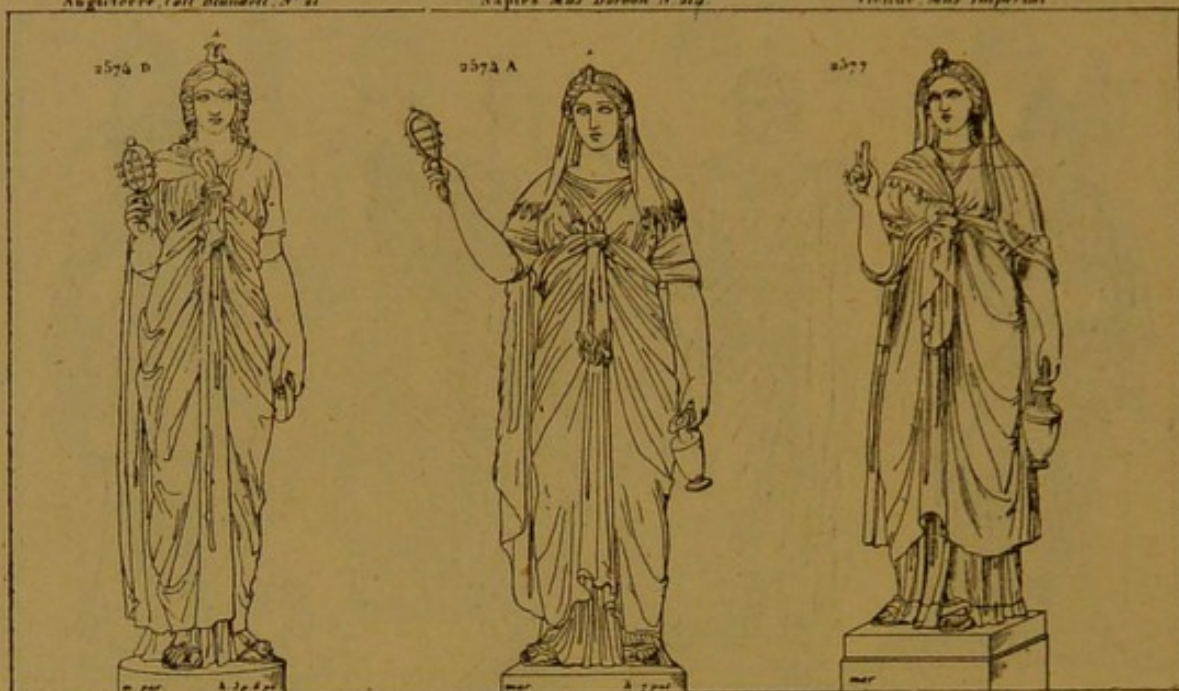
1818

Statues Antiques de l'Europe
Naples Mus. Borbon. N° 219.

Pl. 991

Angleterre, Coll. Blundell. N° 21

Vienne, Mus. Impérial



I S I S

Pl. 992

Angleterre, Coll. Coke

Munich, Glypt. N° 230

Rome, Mus. Caput. t. 3. pl. 7



I S I S

I S I S E T H A R P O C R A T E

I S I S

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 993

Rome, Villa Albani.

Naples, Mus. Borb. N° 432.

Rome, Mus. Capit.



Inéd.

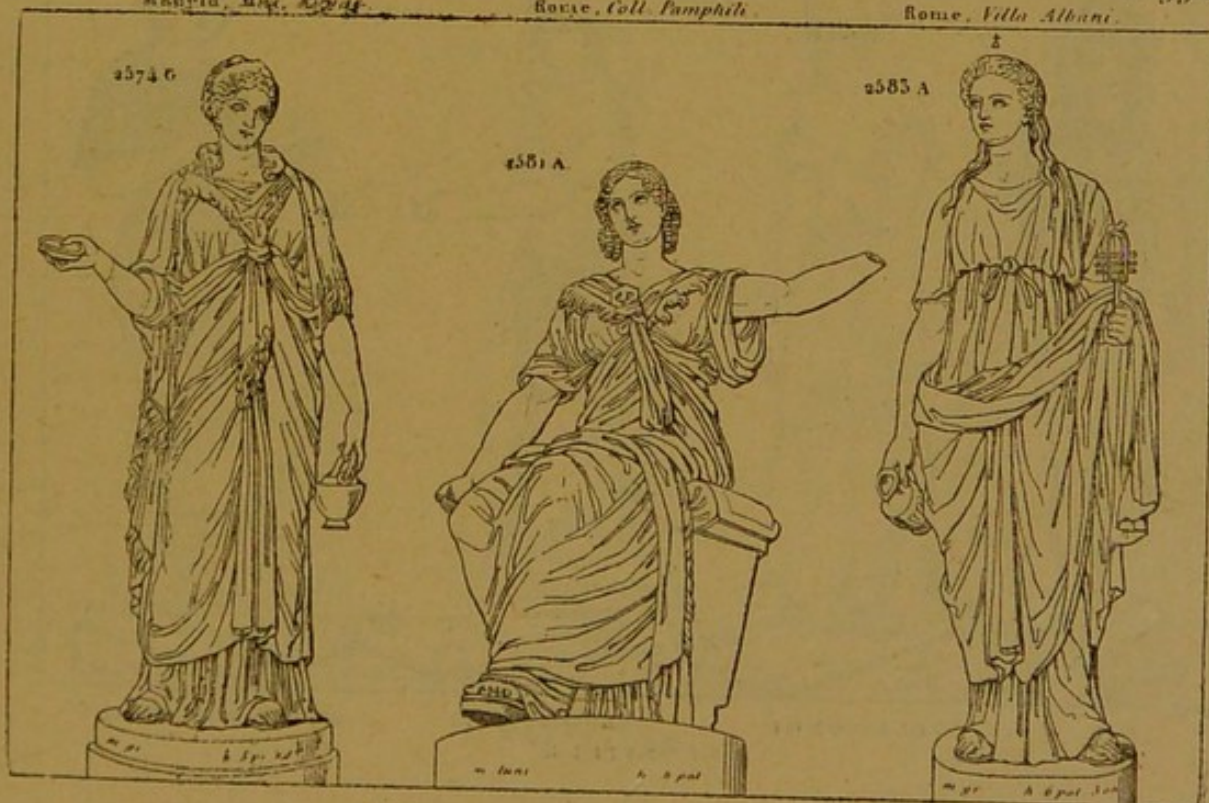
ISIS

Madrid, Mus. Napoléon.

Rome, Coll. Pamphili.

Rome, Villa Albani.

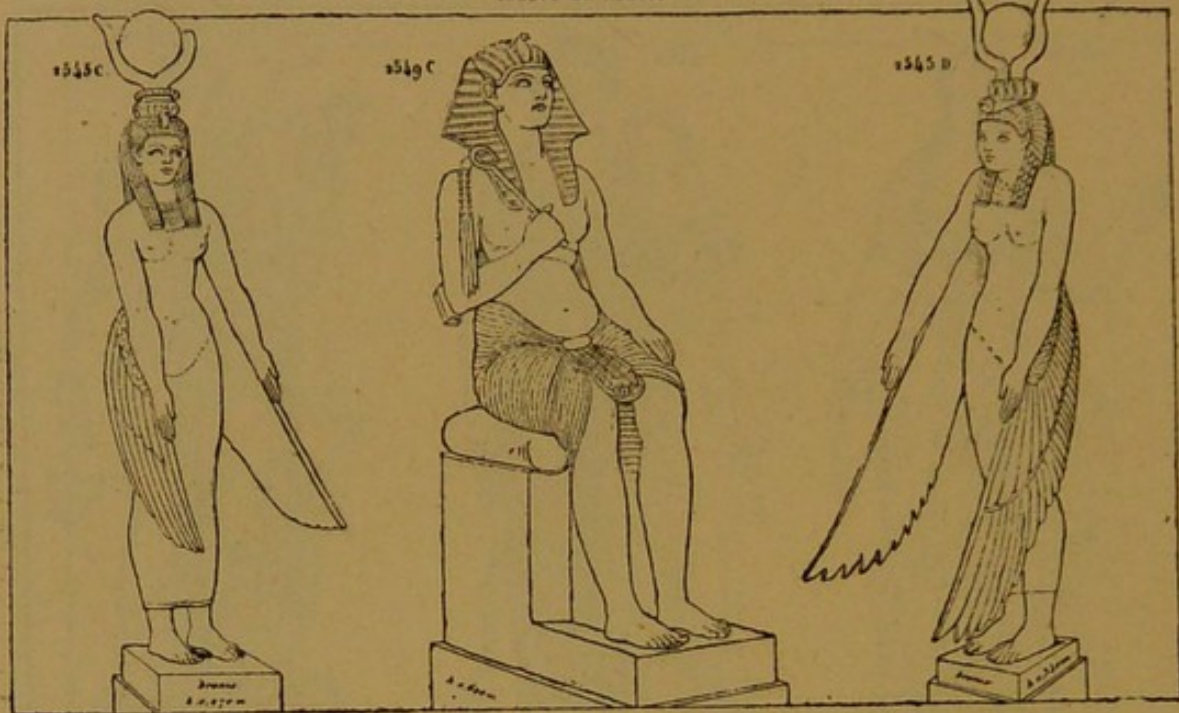
Pl. 994



ISIS

Inéd.

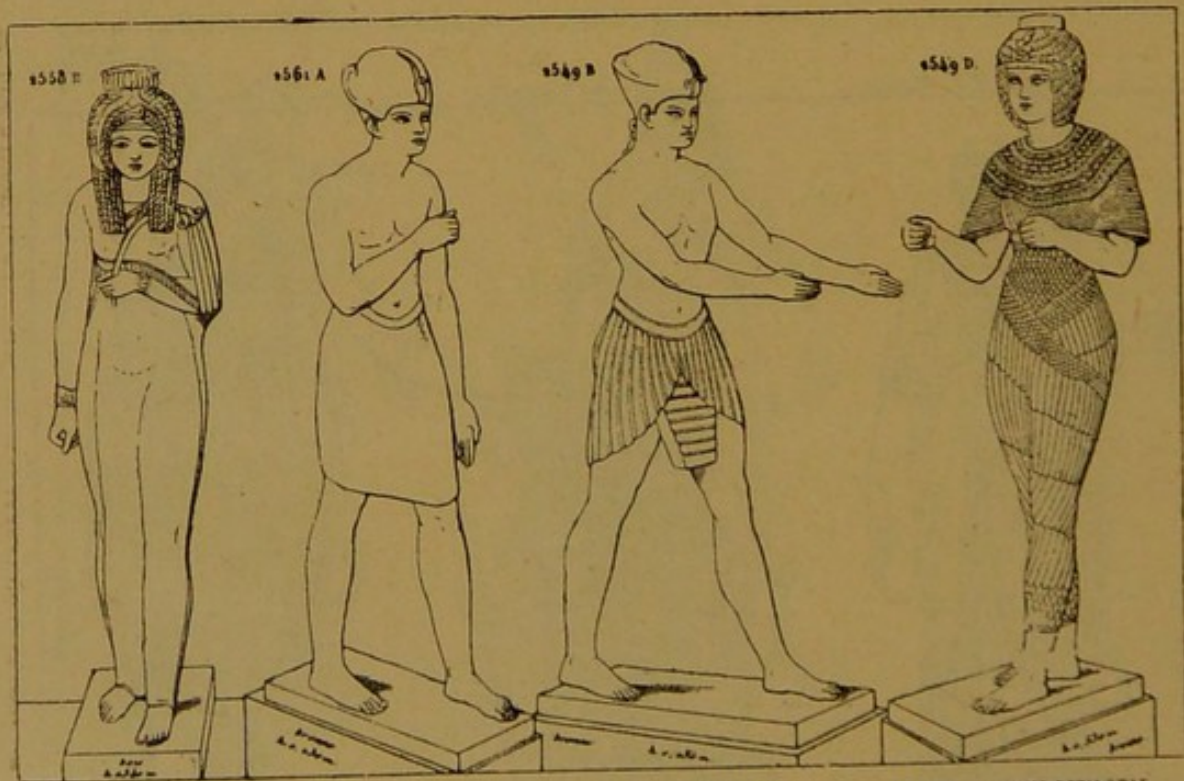
ISIS (FIGURE RESTAURÉE EN)



ISIS.

AMÉNOPHIS IV
ÉGYPTIENS

ISIS.



ROI INCONNU

THOUTHMOSIS III
ÉGYPTIENSROI DE LA XVIII^e DYNASTIE

Statues Antiques de l'Égypte
Musée du Louvre.

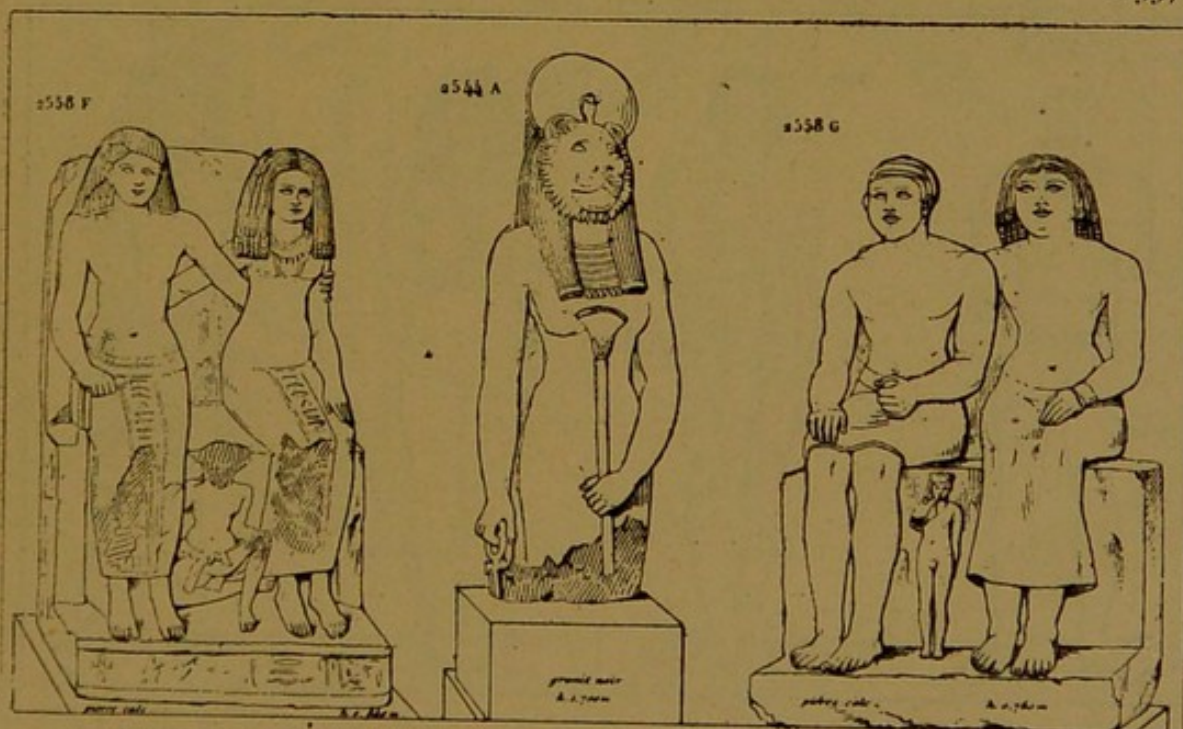
Pl. 997

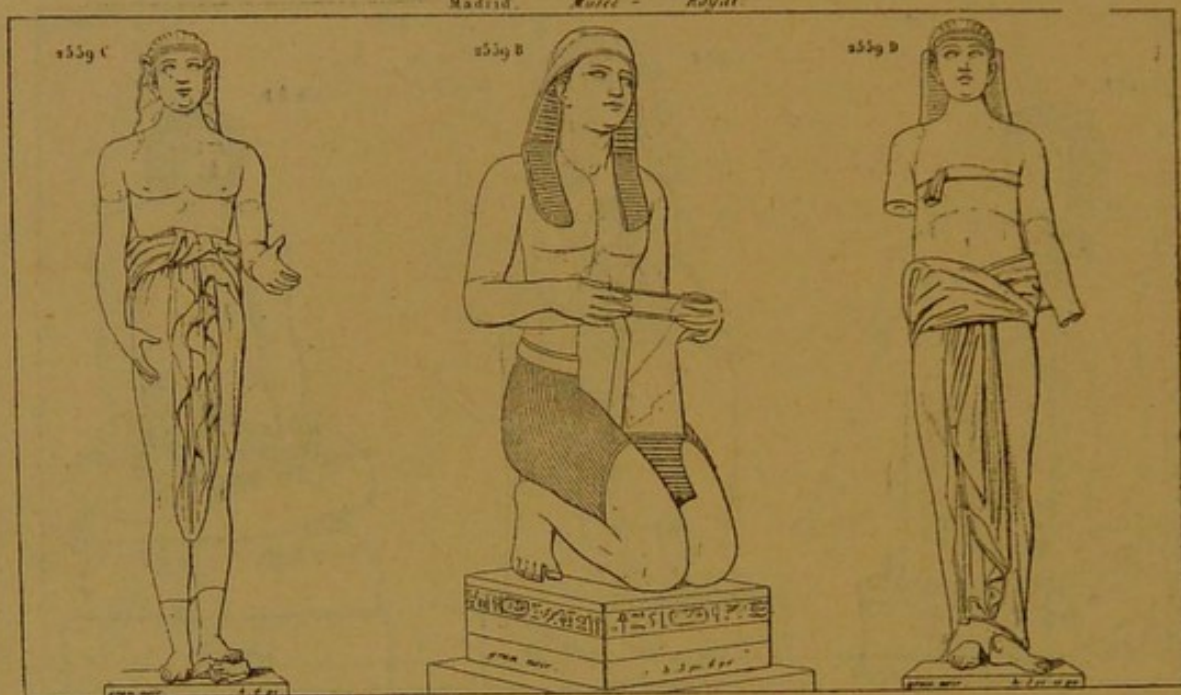
XIX^e DYNASTIE

ÉGYPTIENS

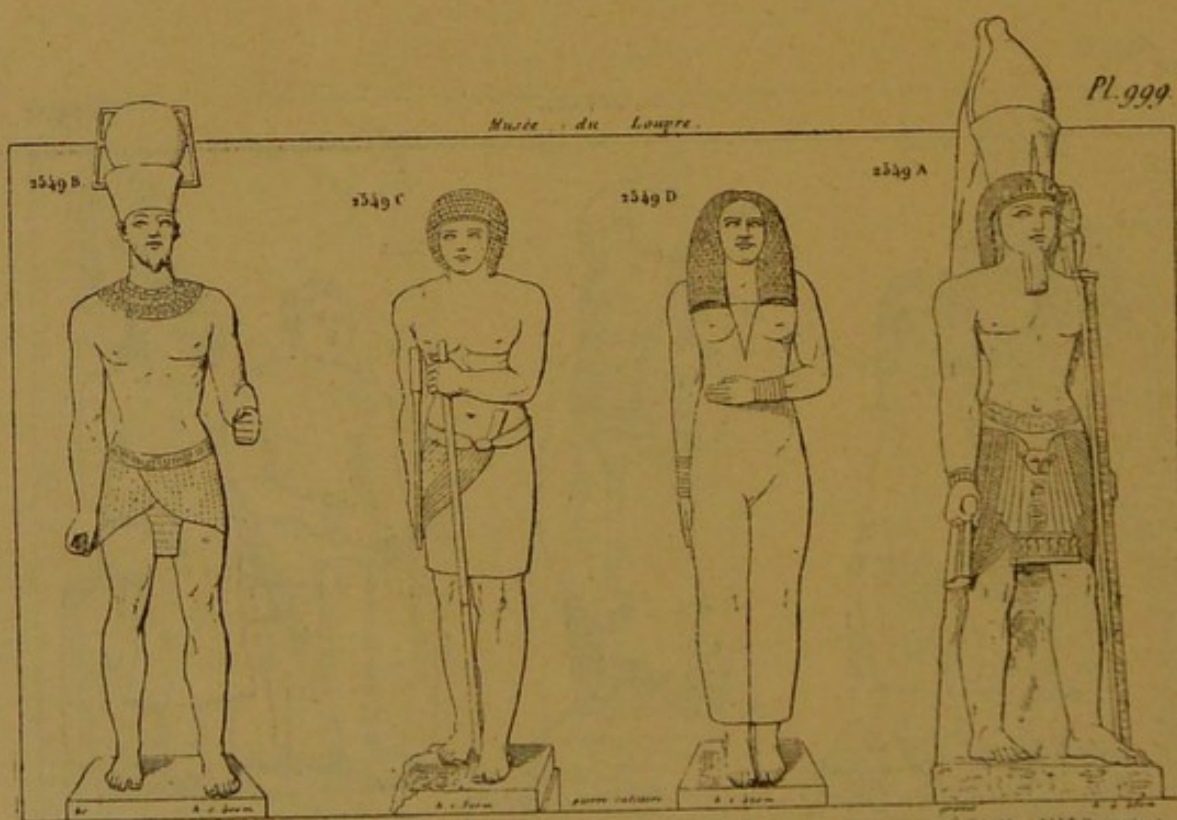
Musée du Louvre

Pl. 997 A

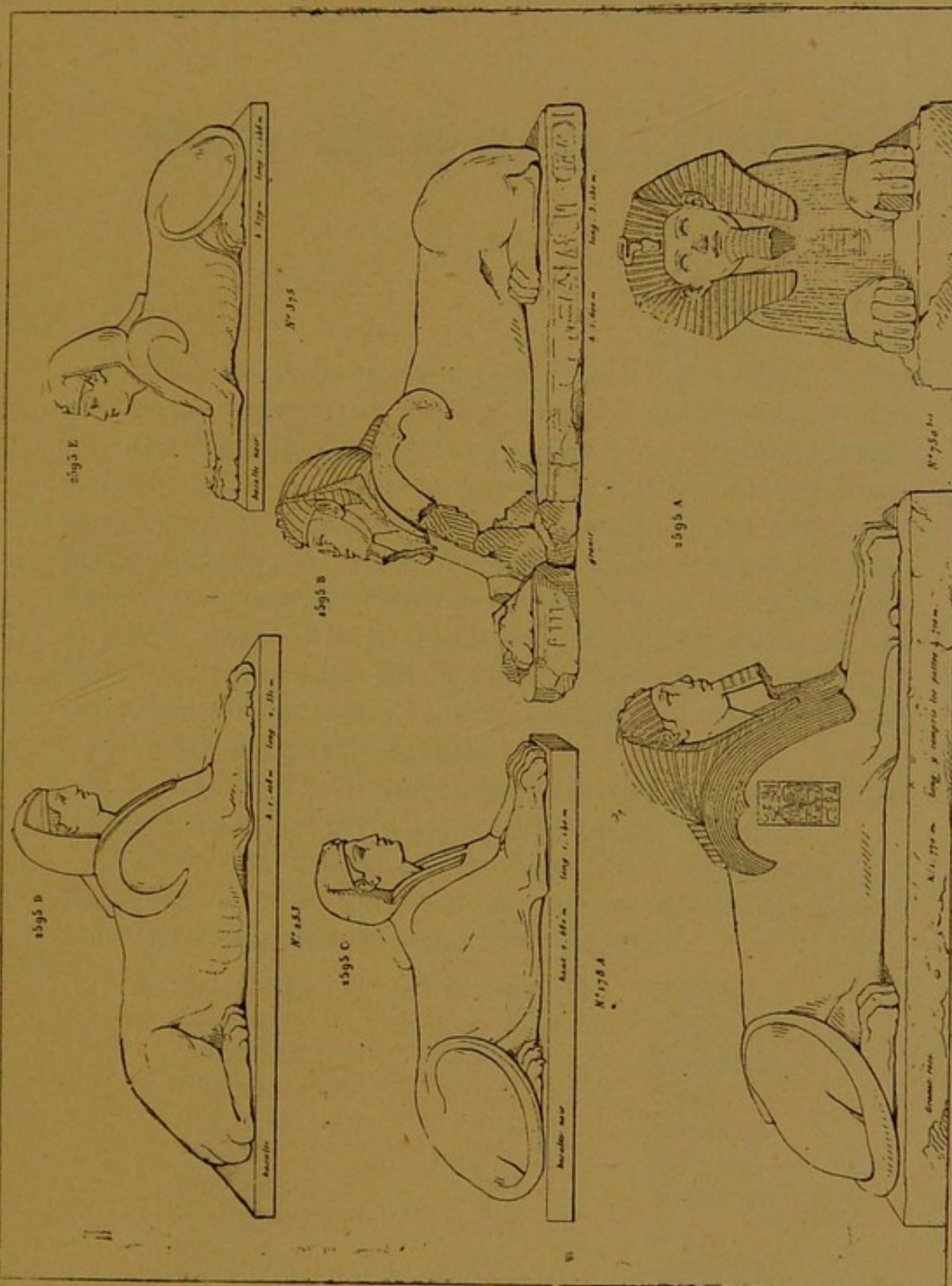
XVIII^e DYNASTIEPASCHT
ÉGYPTIENS

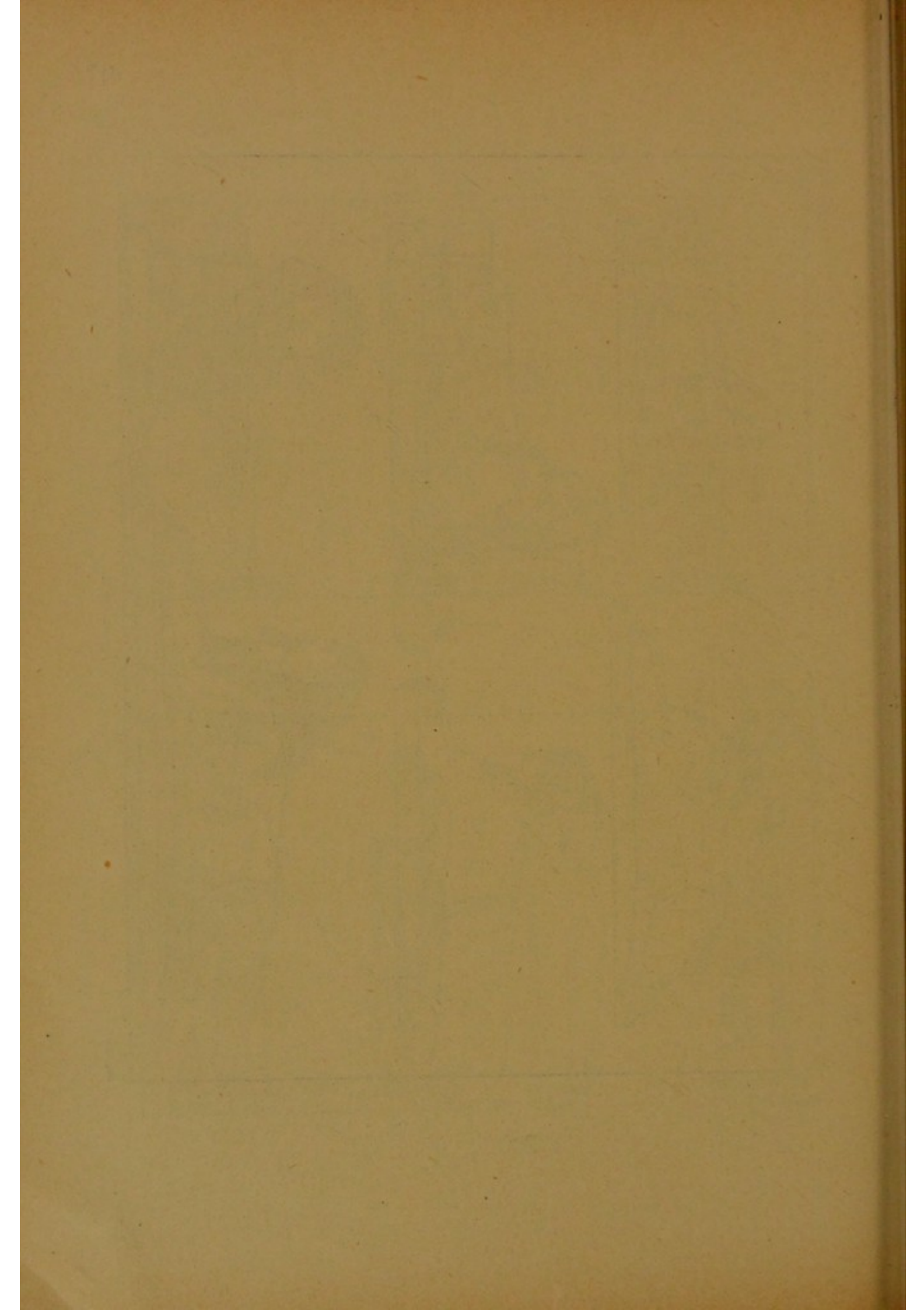


EGYPTIENS.

SÉTII II. - 12^e Dynastie.

EGYPTIENS





INDEX GÉNÉRAL ANALYTIQUE

N. B. — 1° Dans la rédaction de cet Index, qui n'a pas été œuvre purement mécanique, j'ai tenu compte à la fois des légendes de Clarac (souvent de fantaisie, mais souvent aussi consacrées par la tradition) et des désignations plus vraisemblables auxquelles s'est arrêtée la critique moderne. Ainsi, lorsqu'une œuvre d'art est désignée d'une manière erronée, mais que cette désignation a passé dans l'usage (comme pour le *Gladiateur du Capitole*, le groupe dit *Arria et Paetus*), j'ai consigné cette désignation dans l'Index, tout en renvoyant ailleurs à celle qui me paraît exacte.

2° Les noms des divinités sont les noms grecs, excepté lorsqu'il s'agit de divinités spécialement latines.

3° Pour les collections privées de l'Angleterre, j'ai substitué le plus possible les noms géographiques à ceux des possesseurs; ainsi l'on trouvera :

<i>Brocklesby</i>	au lieu de :	<i>Worsley.</i>
<i>Deepdene</i>	»	<i>Hope.</i>
<i>Duncombe</i>	»	<i>Feverham.</i>
<i>Holkham</i>	»	<i>Coke.</i>
<i>Howard</i>	»	<i>Carlisle.</i>
<i>Ince</i>	»	<i>Blundell.</i>
<i>Marbury</i>	»	<i>Smith Barry.</i>
<i>Newby</i>	»	<i>Grey.</i>
<i>Petworth</i>	»	<i>Egremont.</i>
<i>Wylton</i>	»	<i>Pembroke.</i>

Les changements de noms qui se produisent dans l'aristocratie britannique rendaient cette substitution indispensable.

4° L'abréviation *Bibl.* signifie : « *Cabinet des Antiques de la Bibliothèque Nationale à Paris.* » *Brit.* signifie : « *British Museum.* » *Rel.* signifie « *bas-relief.* »

Les chiffres renvoient aux *pages* du présent volume et non aux *planches* de l'atlas de Clarac.

5° Quand il s'agit de monuments publiés par Boissard, Guattani, Montfaucon, etc., et reproduits comme tels par Clarac, je place ces noms à la suite des objets désignés, comme s'il s'agissait de ceux des possesseurs. On trouvera aussi quelquefois l'indication des provenances à la place de celle des possesseurs (*Aphrodite de Mélos*, etc.) Lorsqu'une statue a passé, par exemple, de la collection Giustiniani au Vatican, je donne, à la suite de la désignation de la statue, un renvoi à l'une et à l'autre collection. En principe, je n'ai pas épargné les *fiches* et les renvois : l'essentiel est que l'on puisse s'orienter aisément dans cet immense recueil, dont certaines parties semblent encore comme inexplorées après un demi-siècle, témoin le nombre d'archéologues qui ont publié des statues comme inédites, alors qu'elles sont gravées dans le Musée de Clarac.

INDEX

- 2 -

A

- ABONDANCE.** — Altemps, 156. Berlin, 215, 222. Boissard, 451. Capitole, 215, 222. Dresde, 222, 223. Giustiniani, 222. Louvre, 159, 163. Lozzano (Berlin), 222. Naples, 222. New-York, 222 (6). Pie Clém., 441. Torlonia, 222. Vatican, 222. Venise, 223. — *Rel.* Louvre, 43.
- ACHILLE.** — Albani, 503. Borghèse, 133. Guattani, 499. Louvre, 133. Naples, 519 (2). — Voir *Arès, Guerrier.* — *Rel.* Louvre, 1, 2, 10, 19.
- ACTÉON.** — Brit., 311. Vescovali, 311. — *Rel.* Louvre, 3, 4, 96.
- ACTEUR.** — Albani, 532, 533. Brit., 532. Naples, 533, 531. Pie Clém., 532. Vatican, 532. — *Rel.* Louvre, 3.
- ACTRIÈ.** — Naples, 534.
- ADONIS.** — Madrid, 344. Naples, 247. Pie Clém. 340. Vatican, 346. — *Rel.* Louvre, 5.
- ADORANT.** — Berlin, 459. Giustiniani, 459.
- ADORANTE.** — Louvre, 133. Naples, 460. Pie Clém., 565.
- ÆLIUS CÉSAR.** — Louvre, 147.
- ÆLIUS VERUS.** — Louvre, 147.
- AGAMEMNON.** — *Rel.* Louvre, 1, 5.
- AGATHODÉMON (?)**. — Pie Clém., 607.
- AGRIPPA.** — Venise, 562.
- AGRIPPINE (les).** — Albani, 571. Capitole, 571. Demidoff (Ermitage), 571. Florence, 570. Holkham, 470. Latran, 576. Louvre, 158. Munich, 571. Naples, 570. Pétersbourg, 571. Petworth, 570. Venise, 570. Vescovali, 571.
- AGRIPPINE ET NÉRON.** — Capitole, 579.
- AIGLE.** — *Rel.* Louvre, 10, 79.
- AJAX ET ACHILLE.** — Rome, 498.
- AJAX ET CASSANDRE.** — *Rel.* Louvre, 8.
- ALBATRE (coupe d').** — Louvre, 126.
- ALBIN.** — Pie Clém., 592.
- ALCIBIADE.** — Pie Clém., 507.
- ALEXANDRE.** — Altemps (?) 520. Chatsworth (?), 606 (1). Chiaramonti, 507. Dresde, 507. Louvre, 133, 175 (6), 436. Marbury, 508. Munich, 507. Naples, 508. Pamphili, 509.

- ALEXANDRE SÉVÈRE.** — Naples, 580; **ET MAMMÉE**, Capitole, 446.
- AMAZONE** — Capitole, 486
Dresde, 482. Florence, 481. Giustiniani, 481, 487. Lansdowne, 503. Louvre, 134. Mattei, 483. Naples, 482. Oxford, 480. Pacetti (?), 487. Pamphili, 304. Petworth, 480. Pie Clém., 483. Stackelberg (Dresde), 482. Torlonia, 486. Vatican, 481, 483, 487. Wilton, 482.
- AMAZONE A CHEVAL.** — Marbury, 482. Naples, 481, 482. — *Rel.* Louvre, 2, 8, 9, 10, 11-18, 114; frise du temple de Magnésie, 11-18
- AMEMPTUS** (cippe d'). — Louvre, 74.
- AMMON.** — Naples, 195. Pie Clém., 608.
- AMPHITRITE.** — Albani, 435, Louvre, 110.
- AMYMONE.** — Voir *Aphrodite, Nympe.*
- ANCHIRROË.** — Dresde, 322. Florence, 314. Ince, 436. Louvre, 164.
- ANDROMÈDE ET PERSÉE.** — *Rel.* Louvre, 56.
- ANGERONA** (?). — Biblioth., 196.
- ANTINOUS.** — Belvédère, 367
Berlin, 584. Braschi, 584. Capitole, 584, 587, 609 (en Osiris). Deepdene, 583. Dresde, 253 (?), 584, 586. Guattani, 584. Howard, 586. Lansdowne, 583. Latran, 584. Louvre, 134, 135. Marbury, 583. Naples, 503. Pie Clém. (en Osiris), 607. Vatican, 584. Versailles, 584.
- ANTIOCHE SUR L'ORONTE.** — Pie Clém., 450.
- ANTIOPE ET SES FILS.** — *Rel.* Louvre, 5.
- ANTONIA DRUSI.** — Naples, 569. Vatican, 569.
- ANTONIN.** — Albani, 574. Dresde, 585. Vatican, 585.
- ANTONIUS (L.).** — Capitole, 566. Holkham, 555.
- ANUBIS.** — Capitole (Mus. Grégor.), 607.
- APHRODITE.** — Albani, 217 (Flore Cavaceppi), 322, 343, 344, 453 (étrusque), 456. Arles, 173. Barberini, 320. Berlin, 323, 329. Biblioth., 297 (chypriote), 319, 320. Borghèse, 318. Brit., 318, 319, 322, 334, 336, 338, 494. Brocklesby, 317. Brunet, 332. Camuccini, 329. Capitole, 326, 327, 333, 337. Capoue, 320. Cavaceppi, 321, 338. Chablais (Vatican), 329, 336. Chiaramonti, 307, 321, 323, 327, 329, 338. Clarac, 336, 342. Deepdene, 321, 337. Dresde, 317, 319, 322, 324, 326, 328, 332, 333, 335, 336, 351. Durand, 318, 323, 324, 332, 345. Florence, 317, 320, 322, 324, 327, 328, 332, 335, 336, 339, 351. Fontainebleau, 559. Gabies, 331. Gerhard, 343. Giustiniani, 318, 319, 322, 324, 330, 335, 336, 338, 339, 340, 433. Guattani, 340. Holkham, 318. Ince, 318, 328, 441.

- Ingenheim, 341. Louvre, 164, 172, 173, 174, 175, 327, 345. Lowther (Cavaceppi), 321. Lyon, 337. Madrid, 344, 348. Mantoue, 333, 342. Marbury, 318. Marseille, 337. Massimi, 347. Mattei, 334, 347. Médici, 328. Melos, 172. Millin, 326, 336. Mimaut, 334. Munich, 331. Naples, 258, 317, 320, 321, 323, 325, 328, 329, 331, 335, 336, 340, 341, 342, 343, 344. Newby, 344, 338. Nocera, 344. Odescalchi, 327. Origo, 321, 340. Ostie, 319. Oxford, 297, 348. Pamphili, 335, 337, 341, 342, 347. Pétersbourg, 331. Pie Clém., 317, 322, 326, 327, 339. Poggio-Imperiale, 341. Pompéi, 341. Pourtalès, 332. Rotterdam, 334 (1). Ruffinella, 341. Saulcy, 297. Stockholm, 333. Syracuse, 326. Torlonia, 322, 324, 330, 333, 334. Toulouse, 336, 342 (coll. Clarac). Townley (Brit. Mus.), 334. Tuileries, 339. Turin, 342. Vatican, 323, 329, 335, 341. Venise, 324, 326, 332, 351. Versailles, 324. Vescovali, 323, 342. Vidoni, 344. Viscardi, 325. Wilton, 318. — *Rel.* Louvre, 66, 113.
- APHRODITE ACCROUPIE**, 175, 325, 338, 339, 340, 348. **CALLIPYGE**, 328. **GENETEIRA**, 172, 317, 318, 320, 342, 342, 348, 351.
- SUR PROUE DE NAVIRE**, 170.
- APHRODITE ET ADONIS**. — Dresde, 346. Montfaucon, 343.
- APHRODITE ET ARÈS**. — Voir *Arès*.
- APHRODITE ET ÉROS**. — Borghèse (*non* Vatican), 323. Brunet, 332. Camuccini, 329. Capoue, 320. Cavaceppi, 338. Clarac, 342. Dresde, 332. Ermitage, 340. Florence, 332, 351. Gerhard, 343. Giustiniani, 330, 340. Guattani (Pétersb.), 340. Louvre, 173, 174, 327. Naples, 325, 329, 340. Newby, 338. Origo (Pétersb.), 340. Pamphili, 335, 337. Pétersb., 340. Pie Clém., 327. Richmond (Cook), 338 (2). Stockholm, 333. Toulouse (anc. coll. Clarac), 342. Turin, 342. Vatican, 329. Venise, 332.
- APHRODITE ET DEUX ÉROS**. — Brit., 334. Chablais (Vatican), 336. Dresde, 351.
- APHRODITE ET PEITHO (?)**. — — Latran (mag. du Vatican), 341. Naples, 341. Pamphili, 341. Poggio Imperiale, 341. Ruffinella, 341. Vatican, 341.
- APHRODITE (?) ET PRIAPE**. — Chiaramonti, 323. Dresde, 421. Mimaut, 334. Pourtalès, 332.
- APOLLON**. — Albani, 244, 246, 249, Altemps, 284. Athènes, 494. Bel-

¹ Clarac a fait copier Winckelmann, *Mon. Ined.*, pl. 40, qui représente le Sauroctone en marbre de la Collection Borghèse et non pas le bronze de la villa Albani (Helbig, *Führer*, n° 743).

védère, 239. Berlin, 251, 284. Borghèse, 243. Brit., 238, 245, 246 (jadis Mimaut), 247, 248, 253, 255. Brocklesby, 239. Capitole, 243, 247, 249, 251. Cavaceppi, 244, 255. Chiaramonti, 243, 247, 250, 255. Choiseul-Gouffier, 245. Deepdene, 240. Dodwell, 494. Dresde, 239, 244, 252, 253, 254, 286. Florence, 242, 244, 246, 250 (et non Naples), 252, 253. Giustiniani, 247, 248, 250, 285. Guattani, 251. Holkham, 254. Ince, 240, 250, 254. Lansdowne, 240. Louvre, 135, 136, 138, 175, 245. Ludovisi, 246. Madrid, 284. Mantoue, 245. Marbury, 240, 241. Mattei, 239, 241, 244, 251, 255. Mimaut, 246. Montfaucon, 249. Munich, 250, 254. Musagète, 255. Muti, 246. Naples, 241, 233, 244, 247, 248, 249, 254, 255, 357. Newby, 240. Pacetti, 243. Pamphili, 241, 246, 251, 253, 285, 371. Payne-Knight, 247. Petworth, 255. Pie Clém., 190, 239, 242, 255, 271 (dit *Erato*), 340, 393, 578. Piombino, 245. Pourtalès (Vescovali), 243. Santorin, 259. Stockholm (Cavaceppi), 255. Torlonia, 239, 242, 247. Vatican, 190 (restauré en Artémis), 234 (restauré en Athéna) 244, 346. Venise, 252, 253. Versailles, 251. Vescovali, 242, 243. Wilton, 254, 286. — *Rel.* Louvre. Apollon avec Artémis et Léo, 20, 21; avec Dionysos, 24; avec Hercule, 19; avec Marsyas, 22; avec Ménades et Satyres, 35;

avec Muses et Hermès, 19, 114; avec Niké, 21; sur l'autel des Douze Dieux, 66; ex-voto à Apollon, 114.

APOLLON SAUROCTONE. — Borghès (et non Albani), 249⁴. Deepdene, 240. Ince, 240. Lansdowne, 240. Louvre, 135. Pie Clém., 239.

APOLLON ET HYACINTHE. — Deepdene, 254.

APOLLON ET PAN. — Albani, 407. Dresde, 286.

APOTRES (avec J.-C.). — *Rel.* Louvre, 116, 117.

APOXYOMÈNE. — Chiaramonti, 515.

ARÈS. — Albani, 346. Borghèse, 133. Brit. (étrusque), 505. Capitole, 349, 508 (dit Alexandre). Crawford, 347. Florence, 349. Latran, 349. Louvre, 133, 159, 160. Ludovisi, 349. Marconi, 349. Mattei, 347. Munich, 347. Naples, 349. Voir *Guerriers.* — *Rel.* Louvre, 24, 66, 75 (armes portées par des Éros), 90.

ARÈS ET APHRODITE. — Capitole, 346. Florence, 346. Louvre, 165.

ARIANE. — Dresde, 343. Florence, 394. Louvre, 139. Madrid, 415. Marconi, 385. Pie Clém., 285. Vatican, 385. Voir *Ménades.* — *Rel.* Louvre, 26, 30, 34.

ARISTÉE. — Louvre, 134. — *Rel.* Louvre, 21, 59.

ARISTIDE (?). — Naples, 512.

ARISTOTE (?). — Spada (jadis Guattani), 512, 515.

ARROTINO. — Florence, 286.

ARSINOË. — Capitole, 608.

ARTÉMIS. — Albani, 299, 379 (dite Libera). Berlin, 309. Biblioth. 303. Borghèse, 304. Brit. 303, 305. Capitole, 298, 303, 307, 308. Cavaceppi, 309. Chiaramonti, 300, 307, 308. De Rossi, 308. Dresde, 398, 305, 309. Durand, 309, 310. Florence, 298, 305, 306. Gabies, 144. Giustiniani, 299, 300, 307, 308. Guattani, 190. Holkham, 300, 308, (De Rossi). Ince, 304, 311. Lansdowne, 303. Louvre, 143, 144, 145. Mantoue, 295. Marbury, 302. Marconi, 308. Mattei, 302. Munich, 221, 303. Naples, 300, 302, 303, 306. Oxford, 297. Pamphili, 302, 304, 306, 308. Perrier, 503. Petworth, 302. Pie Clém., 190, 298, 305. Pourtales, 310. Stockholm, 311. Strozzi, 306. Torlonia, 309, 310. Vatican, 300, 307, 310. Venise, 298. Versailles, 143. Vescovali, 309, 311. Vidoni, 503. — *Rel. Louvre.* Autel, 61; sur l'autel des douze Dieux, 66; au bain, 4; lunaire, 63; dans un char trainé par des taureaux, 61; tenant biche, 24; avec Apollon, Dionysos, Leto, Niké, 21; avec Aristée et Héraklès, 59; avec Eudymion, 60, 63.

ARTÉMIS ÉPHÉSIENNE. — Albani, 299. Dresde, 298. Giustiniani, 300. Naples, 302. Pie Clém., 298.

ASKLÉPIAS (?). — Brocklesby, 456.

ASKLÉPIOS. — Altemps, 297. Berlin, 288. Brit., 290. Capitole, 288.

Cavaceppi, 288. Chiaramonti, 289. Deepdene, 288, 289. Dresde, 289. Florence, 183 (restauré en Zeus), 287, 288. Giustiniani, 288, 289, 290. Ince, 289, 290. Louvre, 148, 149, 175. Marconi, 287. Mattei, 291. Naples, 289, 291. Pacetti, 287. Pamphili, 290, 291. Toulouse, 288. Vatican, 289. Venise, 287. Vescovali, 287. Wilton, 289.

ASKLÉPIOS ET HYGIE. — Pie Clém., 287. — *Rel. Louvre*, 69.

ASKLÉPIOS ET TÉLESPHORE. — Louvre, 148.

ASSOS (frise d'). *Rel. Louvre*, 6, 7.

ATALANTE. — Perrier (Florence), 503. Vidoni, 503. Voir *Artémis*.

ATHAMAS (?). — Naples, 486.

ATHENA. — Albani, 226, 230, 236, 453 (dite prêtresse étrusque). Arezzo, 233. Beaux-Arts (école des), 238. Berlin, 230. Biblioth., 227, 238. Boissard, 236. Brit., 236, 494 (d'Athènes). Capitole, 228, 229. Cassel, 231. Chiaramonti, 234, 235, 236. Crawford, 231. Deepdene, 227. Demidoff (Ermitage), 235. Dresde, 227, 228, 232, 233. Égine, 226, 490. Farnèse (Naples), 226. Florence, 233, 234. Giustiniani, 227, 228, 232, 234, 237. Holkham, 229. Howard, 229. Ince, 237. Louvre, 162, 163, 231, 238. Madrid, 238. Mantoue, 29. Medici, 238. Montfaucon, 230. Munich, 229, 236. Naples, 226, 227, 230, 235. New-York, 237 (5). Newby, 229. Oxford, 236, 238. Pacetti,

235. Pamphili, 230. Paramythia, 236. Payne Knight, 236. Pétersb., 235. Pie Clém., 232, 233, 234. Rome (Mus. nat.), 234 (5). Rospigliosi, 231. Stockholm, 229. Torlonia, 235. Tuileries, 235. Turin, 231. Vatican, 231, 233, 235. Vellettri, 162. Venise, 227. Vescovali, 235, 236. Vidoni, 230. Vienne, 226 (étrusque). — Rel. Louvre, 8, 66, 90, 107, 112; anime les hommes formés par Prométhée, 105; métope d'Olympie, 84.
- ATHENA AU COLLIER.** — Louvre, 102.
- ATHENA VOILÉE.** — Albani, 226.
- ATHENA ET ERICHTONIOS.** — Berlin, 230.
- ATHLÈTE.** — Albani, 524 (6). Altemps, 520. Berlin, 521, 522. Capitole, 523, 525, 526. Cavaceppi, 528. Chiaramonti, 521, 526. Dresde, 522, 481 (dit Méléagre), 528, 529. Farnèse, 524. Florence, 520, 522, 526; deux athlètes, 523. Gentilli, 524. Giustiniani, 531. Guattani, 521. Lansdowne, 517, 521. Louvre, 136, 137. Mantoue, 525. Massimi, 524. Mattei, 517. Munich, 522, 531. Muti, 524. Naples, 520, 523, 528, 530, 531. Newby, 530. Pamphili, 524, 529. Sacripanti, 524. Tuileries, 523. Vatican, 521. Wilton, 530.
- ATLANTE.** — Canéphore Winckelmann (Farnèse), 215.
- ATLAS.** — Naples, 468.
- ATRÉE (?)**. — Naples, 486.
- ATROPOS (?)**. — Chiaramonti, 441.
- ATYS.** — Florence, 518. Guattani, 184. Lansdowne, 185. Louvre, 184.
- AUGUSTE.** — Albani, 560, 574 (dit *Claude*). Berlin, 561. Capitole, 560. Howard, 561. Louvre, 137, 139. Madrid, 563. Mattei, 564. Munich, 561. Naples 190 (en Zeus?), 565. Pie Clém., 561, 565, 572 (dit Caligula). Pourtalès, 501. Turin, 565. Venise, 579 (dit Trajan). Vescovali, 565.
- AURIGE.** — Guattani, 527. Pie Clém., 527.
- AUTELS.** — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 129. Autel d'Apollon, 20; d'Artémis, 61, 63; de Dionysos, 28; des Douze Dieux, 64, 65, 66, 128.
- AUTOMNE (?)**. — Chiaramonti, 220. Louvre, 139.

B

- BACCHANALE.** — Rel. Louvre, 29, 30, 34, 35, 36, 38, 115.
- BALBI.** — Naples, 557, 562, 566 (à cheval); filles de **BALBUS** (Naples), 566, 567.
- BANQUETS FUNÈBRES.** — Rel.

Louvre, 50, 51, 52, 53, 54, 55.
BARBARES. — Louvre, 167. Voir *Daces, Gaulois, Perses.* — *Rel.* Louvre, 39 (barbare combattant).
BARQUE DE CHARON. — *Rel.* Louvre, 80.
BAS-RELIEFS FUNÉRAIRES. — Louvre, 47 et suiv., 86, 91, 120, 122, 123, 124.
BATEAU sur lequel Pâris enlève Hélène. — *Rel.* Louvre, 102.
BATEAUX SUR LE TIBRE. — *Rel.* Louvre, 68.
BATHYLLUS (?). — Capit. 556.
BÉLIER (tête de). — *Rel.* Louvre, 119, 120, 121, 122, 129.
BELLÉROPHON. — Mattei, 481.
BERGER. — Albani, 416. Giustiniani, 424, 427. Mantoue, 422. Naples, 424. Pétersbourg, 427. Pie Clém., 427. Vatican, 427. Voir

Chasseurs, Criophores. — *Rel.* Louvre, 39, 61.
BÈS. — Cambridge, 419. Chiaramonti, 424.
BICHE. — *Rel.* Louvre, 39.
BITHYNIE (?). — Ince, 451.
BON PASTEUR. — *Rel.* Louvre, 124. — Voir *Criophores.*
BONUSEVENTUS (?). — Apt (Montfaucon), 606. Wilton, 214, 596.
BORGHÈSE (vase). — Louvre, 28.
BOUC. — Monture d'Eros. *Rel.* Louvre, 71, 80.
BRITANNICUS. — Chiaramonti, 577. Dresde, 546. Florence, 577. Guattani, 577. Latran, 576. Louvre, 178. Naples, 577.
BRUTUS. — Guattani, 559.
BUCRANE. — *Rel.* Louvre, 28, 109.
BUSTES de monuments funéraires. *Rel.* Louvre, 52. — Voir *Portraits.*

C

CABANE DE BARBARE. — *Rel.* Louvre, 39.
CABIRE (?). — Naples, 487.
CADRAN SOLAIRE. — Louvre, 124.
CALATORIUS. — Naples, 554.
CALIGULA. — Louvre, 140. Mattei, 564. Naples, 572. Pie Clém., 572. Stockholm, 572.
C. ET DRUSILLE. — Flore, 572.
CALYDON (chasse de). — *Rel.* Louvre, 86.

CAMILLE. — Brit., 452. Guattani, 452. Louvre, 140. Mattei, 452. Miollis, 455. Naples, 452, 453. Petworth, 452.
CANDÉLABRE. — Louvre, 33, 37, 127.
CANÉPHORE. — Albani, 217, 218, Guattani (Albani), 217. Munich, 219. Naples, 218. — Voir *Cariatyde.*
CANINIUS. — Louvre, 140.
CAPTIF. — Brescia, 505. Capitole, 517. — Voir *Daces.*

- CARACALLA** (?). — Mattei, 594.
- CARYATIDE**. — Albani, 217, 218. Biblioth., 196. Brit., 218, 219, 224. Erechtheion, 219. Giustiniani (Jacobsen), 201. Munich, 219. Naples, 219. Torlonia, 218. Vatican, 218, 219. — *Rel.* Louvre, 10.
- CASQUES**. — Louvre, 180.
- CASSIUS** (?). — Massimi, 560.
- CAVALIERS**. — Marbury, 482. — Voir *Alexandre, Amazones, Balbi, Bellérophon, Commode*. — *Rel.* Louvre, 41 (combat), 53 (offrande), 78 (sur le vase de Pergame), 86, 110. — Voir *Chasseur*.
- CENTAURE**. — Capitole, 426. Vienne, 430. — *Rel.* Louvre, 6, 7. (Assos); 23 (avec Dionysos et Ariane); 45 (combattant héros); 43 (combattant Lapithe sur métope du Parthénon); 42 (enlevant femme sur métope du Parthénon) 74 (portant Eros); 44 (avec Satyres). — Centaures marins, 13, 96.
- CENTAURE ET EROS**. — Louvre. 140. Pie Clém., 426.
- CENTAURE ET TIGRE**. — Giustiniani, 425.
- CENTAURESSE**. — Giustiniani, 425. — *Rel.* Louvre, 26, 42, 44, 74.
- CENTURION**. — *Rel.* Louvre, 43.
- GÉPHALE** (dit Narcisse). — Biblioth., 316.
- CÉRÉMONIES**. — *Rel.* Louvre, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52. — Voir *Banquets, Mariages*.
- CÉSAR**. — Capitole, 560; Louvre, 157; Mattei, 558; Naples, 562.
- CÉSAR** (Caius). — Albani (Guattani), 559.
- CÉSAR** (Lucius). — Naples, 571.
- CHAMFAU**. — Voir *Dromadaire*.
- CHAR** ou **CHARIOT**. — *Rel.* Louvre. 100. Course de chars, 71. Chariot traîné par des bœufs, 33, 57, 61. Char traîné par des lions, 34; par des dromadaires, des gazelles, des sangliers, 37; des panthères, 38, 39. Chariot de déménagement, 46. Char d'Artémis, 60, 61, 63; d'Élie, 117; d'Hadès, 101.
- CHARITES**. — Louvre, 152, Montfaucon, 343. Sienne, 346. Vatican, 340. — *Rel.* Louvre, sur autel des Douze Dieux, 65.
- CHASSEUR**. — Capitole, 426. Giustiniani, 426, 480. Naples, 424. Pamphili, 480. Vatican, 591 (dit Commode). Voir *Berger*. — *Rel.* Louvre, 42 (à cheval), 45, 46 (chasse au lion); 55, 100 (chasse au sanglier); 3 (chasse d'Actéon); 73, 76 (chasse d'Eros). Génies de la chasse ou de la pêche, 60.
- CHAUSSES** (types de). — Louvre, 180.
- CHÈVRE MARINE**. — *Rel.* Louvre, 26.
- CHIEN**. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 63.
- CHORAGIQUE** (bas-relief). — Louvre, 20, 21.
- CHRÉTIENS** (bas-reliefs). — Louvre, 116, 117.

- CHRISME SUR SARCOPHAGE.**
Louvre, 126.
- CHRYSIPPE.** — Louvre, 166 (1).
- CICÉRON.** — Capitole, 557. Venise, 555.
- CIPPES FUNÉRAIRES.** — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124; cipse d'Amemptus, 74.
- CIRIA MÈRE DE BALBUS.** — Naples, 562.
- CIRQUE** (jeux du). — *Rel.* Louvre, 55, 77.
- CISTE MYSTIQUE.** — *Rel.* Louvre, 104, 180.
- CLAUDE.** — Albani, 574. Chiaramonti, 573. Guattani, 573. Latran, 576. Louvre, 141. Mattei, 579. Naples, 573. Odescalchi, 580. Vatican, 573.
- CLAUDIA ITALIA.** — *Rel.* Louvre, 42.
- CLÉOPATRE (?)**. — Dresde, 559. Florence, 433. Fontainebleau, 559. Venise, 559.
- CLOCHETTE** suspendue à un arbre. — *Rel.* Louvre, 101.
- CLYTEMNESTRE** (meurtre de). — *Rel.* Louvre, 90.
- CNOUPHIS.** — Dilettanti, 608.
- COMBATS DE CAVALIERS.** — *Rel.* Louvre, 41.
- COMBATS DE CENTAURES ET DE HÉROS.** — *Rel.* Louvre, 46.
- COMBAT DE COQS.** — *Rel.* Louvre, 79, 88.
- COMBAT DU CESTE.** — *Rel.* Louvre, 88.
- COMBAT DE HÉROS.** — *Rel.* Louvre, 82, 102, 104.
- COMMODE.** — Cavaceppi, 591. Gius-tiniani, 591. Guattani, 591. Louvre, 142. Mantoue, 589. Mattei, 594. Munich, 592. Torlonia, 591. (Va-tican (à cheval), 591. Vatican (à pied), 591, 592.
- CONCLAMATIO.** — *Rel.* Louvre, 48, 49.
- CONCORDE (?)**. — Pie Clém. (Azara), 441.
- CONSTANTIN.** — Capitole, 604. La-tran (autrefois Capitole), 604.
- COQS DE COMBAT.** — *Rel.* Louvre, 79, 88.
- COUREUR.** — Naples, 525, 527.
- COUREUSE** (victorieuse à la course). Berlin (Vescovali), 527. Pie Clém., 527.
- COURONNE** avec inscription à l'in-térieur. — *Rel.* Louvre, 27.
- CRATÈRE dionysiaque.** — *Rel.* Louvre, 40.
- CRÈTE.** — Bas-relief de Crète au Louvre, 114.
- CRIOPHORE.** — Biblioth., 416. Wilton, 363. — *Rel.* Louvre, 21.
- CRISPINE.** — Capitole, 590. Louvre, 158 (attrib. abandonnée), — Torlonia, 599.
- CROCODILE.** — Brit., 535.
- CUCULLUS.** — *Rel.* Louvre, 46.
- CUIRASSE HISTORIÉE.** Albani, 574. Brit., 582, 598. Capitole, 508, 587. Gabies, 592. Giustiniani, 599. Latran, 576. Louvre, 180, 181. Madrid, 563. Munich, 592. Naples,

- 510, 562, 572, 581, 587, 589, 599.
 Pamphili, 605. Pie Clém., 589, 592.
 Pourtalès, 561. Turin, 565, 567,
 599. Venise, 579.
- CURTIUS** (?). *Rel.* Louvre, 43.
- CUVE** ornée. — Louvre, 124, 125 ;
 de porphore, 131.
- CYBÈLE**. — Boissard, 183, 590.
 Capitole, 183, 506. Ince, 184.
 Louvre, 143. Lowther, 183. Ma-
 guan, 194. Mattei, 182, 183. Naples,
 185. Pamphili, 182 (sur lion). Pie
 Clém., 182. Rome (voir *Boissard*).
 Vescovali, 182.

D

- DACE**. — Capitole, 517. Guattani,
 518. Latran, 515. Mattei, 517.
 Naples, 519, 520. Newby, 518.
 Oxford, 505. Perrier, 520. Pie
 Clém., 518. Torlonia, 518. Tou-
 louse, 515.
- DANAÏDE**. — Pie Clém., 441.
- DANSEUSE**. — Borghèse, 458. Du-
 rand (t. c), 458, 544. Naples 218.
 457. — *Rel.* Louvre, 57, 62 (*au*
calathos).
- DAPHNÉ**. — Borghèse, 284.
- DAUPHIN**. — *Rel.* Louvre, 20. —
 Voir *Aphrodite, Eros*.
- DECIUS** (?). — Capitole, 549.
- DÉDALE ET PASIPHAË**. — *Rel.*
 Louvre, 59.
- DÉIPHOBE** (?) Blacas, 498.
- DÉMARQUE ET PITOPHANE**. —
Rel. Louvre, 54.
- DÉMÉNAGEMENT DE VILLA-
 GEOIS**. — *Rel.* Louvre, 46, 59.
- DÉMÉTER**¹. — Albani, 214, 215.
 Berlin, 199, 207, 209 (Mattei).
 Boissard, 210. Borghèse, 208, 209.
 Brit., 211. Broadlands, 206. Capi-
 tole, 205. Cavaceppi, 206. Chiara-
 monti, 205, 208, 209. Cope, 214. Di-
 lettanti, 214. Dresde, 204, 205, 206,
 213. Florence, 200, 214. Giustiniani,
 205, 206, 213, 215. Guattani, 208,
 209. Holkham, 211, 212. Howard,
 212. Ince, 206. Louvre, 140, 141. Ma-
 drid, 195. Mantoue, 212. Marbury,
 212. Mattei, 209 (Berlin), 210, 213.
 Montfaucon, 214. Munich, 209, 211,
 221. Naples, 202, 204, 207, 212, 214.
 New-York, 213 (2). Palmerston,
 206. Pamphili, 210, 213. Péters-
 bourg, 208. Pie Clém., 204, 206.
 Pincio (et non Capitole), 215.
 Torlonia, 207, 211. Tuileries, 213.
 Vatican, 207, 208. Venise, 205,
 Wilton, 211, 212. — *Rel.* Louvre,

¹ Sur l'abus fait de cette désignation, voir une intéressante note d'Overbeck, *Demeter*, p. 690, où les mérites de Clarac (dans le texte des *Statues*) sont équi-
 tablement relevés.

- 44, 45 (avec le Signe de la Vierge),
65 (autel des Douze Dieux).
- DÉMÉTRIUS POLIORCÈTE** (?) dit
Séleucus. — Naples, 408.
- DÉMOSTHÈNE**. — Louvre, 443.
Mantoue, 509. Vatican, 511.
- DIADUMÈNE**. — Brit., 524. Far-
nèse, 524. Madrid, 475. New-
York, 465 (6).
- DIDON** (?). — Barberini, 506. Pie
Clém., 506.
- DIOGÈNE**. — Albani, 511.
- DIOMÈDE** (?). — Lansdowne, 500.
Malatesta, 500. Munich, 346, 504.
531. Vatican, 506.
- DIONYSIAQUE (POMPE)**. — *Rel.*
Louvre, 38. Voir *Dionysos, Eros*.
- DIONYSOS**. — Albani, 377, 386,
453. Altemps, 386. Berlin, 376.
Biblioth., 416. Biglioschi (Berlin),
376. Borghèse, 282. Brit., 374. Ca-
pitole, 381. Cavaceppi, 383, 393.
Chablais (Vatican), 380, 381, 384.
Chiaramonti, 381, 384. Deepdene,
391, 392. Demidoff (Ermitage),
374, 376. De Sanctis, 376. Dresde,
375, 381, 384, 507 (dit Alexandre)
Florence, 380, 381, 383, 384, 503.
Gastaldi, 374, 382. Giustiniani,
377, 378, 386. Guattani, 391. Hol-
kham, 391. Howard, 377. Ince.
377, 382. Lansdowne, 375, 391.
Louvre, 137, 138, 139 (enfant), 375.
Madrid, 386. Marbury, 389, 391.
Massimi, 386. Mattei, 378. Munich,
375, 377, 392. Naples, 376, 379, 380,
382, 389. New-York. 386 (2). Ox-
ford, 376. Pamphili, 375, 378, 379,
390. Pétersb., 374, 476. Petworth,
378. Pie Clém., 375, 380, 381, 382,
384 (?). Richelieu, 217. Strozzi, 379.
Tegel (*non* Berlin), 386. Torlonia,
383. Troade, 383. Vatican, 374.
Venise, 380. Versailles, 139. Ves-
covali, 374, 380. — *Rel.* Louvre
Dionysos et Ariane, 23, 26, 30,
32, 38 ; avec Ariane et Silène, 34 ;
avec Artémis et Niké, 21 ; et les
Saisons 30, 41 ; chez Icaros, 31 ;
et panthère, 22, 23 ; sur panthère,
35 ; et les Pléiades, 40. Naissance
de Dionysos, 22. Dionysos indien,
30 ; combattant les Indiens, 24 ;
triomphant des Indiens, 39 ;
triomphe et cortège de Dionysos,
23, 24, 26, 56. Dionysos dans une
vigne, 32. Autel de Dionysos, 31.
Vases consacrés à Dionysos, 40.
- DIONYSOS ET AMPELOS**. —
Brit., 387. Florence, 387. Man-
toue, 411.
- DIONYSOS SUR UN ANE**. —
Marbury, 391.
- DIONYSOS ET ARIANE**. — Mar-
bury, 388. Pacetti, 385.
- DIONYSOS SUR UN BOUC**. —
Howard, 389.
- DIONYSOS ET EROS**. — Brock-
lesby, 385. Naples, 387.
- DIONYSOS ET NYMPHE**. — Chia-
ramonti, 383.
- DIONYSOS ET PAN**. — Florence,
387.
- DIONYSOS ET PANISQUE**. —
Newby, 388.

DIONYSOS SUR UNE PANTHÈRE. — Giustiniani, 383.

DIONYSOS ET PEITHO (?). — Deepdene, 391. Guattani, 391 (Pétersbourg).

DIONYSOS ET SATYRE. — Cambridge, 388. Florence, 387. Naples, 387. Pie Clém., 388. Venise, 388.

DIONYSOS ET SILÈNE. — Louvre, 138, 169 (porté par Silène).

DIOSCURES. — Brit., 505. Capitole, 485. Ildefonse, 486. Marbury, 508. Monte Cavallo, 485. Naples, 487. Paramythia, 505. Torlonia, 485. Venise, 487.

DISCOBOLE. — Brit., 525. Capitole, 523 (2). Duncombe, 527. Florence, 311. Lancelotti, 527. Lansdowne, 500. Louvre, 144. Mas-

simi, 527. Pamphili, 246. Pie Clém., 526. Vatican, 526.

DOMITIA. — Naples, 606. Pie Clém., 578. Torlonia, 578. Vatican, 583.

DOMITIEN. — Albani, 574. Mattei, 579. Munich, 577 (dit *Néron*), 579. Naples, 580. Vatican (autrefois Giustiniani), 599.

DORYPHORE. — Dresde, 584. Florence, 522. Mattei, 558 (7). Naples, 523.

DROMADAIRE. — *Rel.* Louvre, 71 (portant Psyché), 57 (trainant char).

DRUSILLA. — Munich, 573.

DRUSUS. — Latran, 576. Naples, 564, 568 (3), 569.

DRUSUS (Claudius), médecin. *Rel.* Louvre, 57.

E

ÉCORCHEUR. — Florence, 286.

ÉCORCHEUR RUSTIQUE. — Louvre, 145. Naples, 427.

ÉGINE (frontons d'). — Munich, 488-494.

ÉGYPITIENNES (statues). — 145-147, 155, 170, 607-609, 614-617.

ÉGYPITIENS (reliefs). — Louvre, 67, 97.

EIRÉNÉ ET PLOUTOS. — Munich, 374.

ÉLÉPHANTS. — *Rel.* Louvre, 24, 39.

ÉLIE (le prophète). — *Rel.* Louvre, 117.

EMPEREURS. — Brit., 598 (Barling). Chiaramonti, 596, 598. Durand, 566. Giustiniani, 595, 596, 598, 599. Guattani, 595 (équestre). Lansdowne, 598. Louvre, 147, 159, 171, 180, 181. Naples, 599. Pamphili, 596, 598, 605. Pétersbourg, 599. Torlonia, 595. Tuileries, 596. Turin, 593. Vatican, 596. Wilton, 596. — Voir *Cuirasses* et les noms des différents empereurs.

ENDYMION. — Brit., 540. Capitole, 311. Florence, 311. Stockholm, 314. — *Rel.* Louvre, 60, 61, 63.

ÉNÉE ARRIVANT AUX BOU-

- CHES DU TIBRE.** — *Rel.* Louvre, 68.
- ENFANT.** — Berlin, 393 (dit Bacchante Cavaceppi). Biblioth., 444. Borghèse, 541 (enchaîné). Brescia, 444. Chiaramonti, 541. Dresde, 541. Guattani, 577 (impérial). Louvre, 138, 139, 148, 444, 597. Madrid, 444. Munich, 477. Muti, 537. Naples, 283, 439, 444, 534, 537, 540, 577 (impérial). Newby, 537, Pie Clém., 541. Pompéi, 534. Stockholm, 535. Toulouse, 448. Vatican, 536, 538, 541. Vienne en Isère, 539 (groupe de deux enfants). Wilton, 538. — Voir *Eros*, *Génies*.
- ENFANT ATHLÈTE.** — Vatican, 541.
- ENFANT ENDORMI.** — Dresde, 445. Pamphili, 435. Pie Clém., 445. Westmacott, 535. — Voir *Eros*.
- ENFANT MINGENS.** — Louvre, 148.
- ENFANT PÊCHEUR.** — Naples, 539. Pie Clém., 539. — Voir *Pêcheur*.
- ENFANT SUR CROCODILE.** — Brit., 535.
- ENFANT SUR DAUPHIN.** — Munich, 433.
- ENFANT A L'OIE.** — Capitole, 534. Louvre, 148. Munich, 535. Naples, 536. Vatican, 535.
- ENFANT ET OISEAU.** — Brit., 536. Chiaramonti, 538. Florence, 536, 537. Giustiniani, 538. Ince, 535, 536. Marbury, 538. Naples, 534, 535, 537. Pie Clém., 536. Stockholm, 537 (cygne). Vatican, 535, 536 (deux oiseaux), 538. Westmacott, 538.
- ENLÈVEMENT DU TRÉPIED.** — *Rel.* Louvre, 19.
- ÉPHÈBE.** — Albani, 580. Capitole, 558. Guattani, 559. Howard, 569. Mattei, 558, 564. Montfaucon, 606. Naples, 563, 597. Oxford, 597. Pamphili, 480, 597. Pie Clém., 525. Groupe de deux éphèbes, Louvre, 161. — *Rel.* Louvre. Éphèbe pleurant, 86. Éphèbe portant une femme, 104.
- ÉPOUX COUCHÉS.** — Torlonia, 446. — Voir *Groupes*, *Mariage*.
- ÉROS.** — Albani, 354. Altemps, 354. Biblioth., 370. Brit., 357, 358, 359. Bruxelles, 357 (7). Capitole, 352. Centocelle, 357. Cyrénaïque (t. c. du Louvre), 370. Demidoff, 357. Dresde, 352, 355, 360. Florence, 360. Giustiniani, 352, 355, 356. Howard, 358, 359. Ince, 357, 359. Lansdowne, 359. Louvre, 142 (archer en Héraklès, sous une treille), 151 (funèbre), 177 (Eros et coq), 370. Marbury, 358. Mattei, 359. Mimaud, 359. Muti, 370. Naples, 355 (sur dauphin), 357. Oxford, 358, 448. Pamphili, 358. Pétersbourg, 355. Pierantoni, 352. Torlonia, 356. Vatican, 356, 357. Venise, 360. Vienne, 356. Vescovali, 356. Wilton, 357, 358. — *Rel.* Louvre. Eros tirant de l'arc, 71; sur bouc, 71, 80;

avec Centaures, 44 ; sur Centaure, 74 ; conduisant un char, 57, 77 ; chasseur, 73, 76 ; faisant combattre des coqs, 79 ; sur hippocampe, 75 ; sur lion, 38 ; musicien, 38, 104 ; Eros et Niké, 76 ; et panthère, 38, 115 ; portant divers objets, 108, et Psyché, 80.
— Voir *Enfants, Génies*.

EROS AVEC MASQUE. — Capitole, 283. Naples, 283. Vatican, 283.

EROS ENDORMI. — Angleterre, 443. Brit., 353. Cavaceppi, 356. Dresde, 442. Florence, 442. Giustiniani, 443. Louvre, 353. Mantoue, 443. Mattei, 354, 359, 443. Naples, 354. Oxford, 354. Pamphili, 354. Pourtalès, 353. Venise, 442. Vienne, 353. Wilton, 377. — Voir *Enfant*.

EROS ET CENTAURE. — Louvre, 140.

EROS ET DAUPHIN. — Cavaceppi, 356. Giustiniani, 356. Naples, 355.

EROS ET LYON. — Dresde, 355.

EROS ET PSYCHÉ. — Capitole, 361. — Deepdene, 361. Dresde, 360. Florence, 360. Lansdowne, 361. Louvre, 134.

ESCHINE (dit *Aristide*). — Naples, 512.

ESCLAVE SCYTHE. — Florence, 286.

ESPAGNE (?). — Médaillon, Louvre, 125.

ÉTHIOPIEN (enfant). — Pie Clém. 541.

ÉTRUSQUES (figures d'urnes funéraires). — Louvre, 103.

EUPORUS. — *Rel.* Louvre, 54.

EURIPIDE. — Dresde, 511. Louvre, 148. Vatican (jadis Giustiniani), 513.

EUROPE. — Vatican, 190.

F

FAUTEUIL. — Voir *Sièges*.

FAUSTINE. — Albani, 588. Florence, 588. Ince, 588. Louvre, 158. Mattei, 594. Stockholm, 588. Torlonia, 588. Venise, 585. Wilton, 585.

FEMME ASSISE. — Capitole, 549. Cyrénaïque, 545. Dresde, 313. Ermitage, 571 (6). Florence, 433. Giustiniani, 316. New-York, 316. Pie Clém., 506. R. Rochette, 433 (dormant). Torlonia, 458. — *Rel.* Louvre, 70.

FEMME COUCHÉE. — Capitole, 446. Chiaramonti, 220. Giustiniani, 445. Vatican, 445.

FEMME DRAPÉE. — Albani, 576. Altemps, 576, 602. Berlin, 454. Bissignano, 602. Boissard, 543, 544. Borghèse, 604. Brit., 494. Campana, 602 (6). Capitole, 450. Chablais, 542. Cyrénaïque (t. c.), 545. De Sanctis, 542. Dies, 542. Durand, 601. Florence, 543. Giustiniani, 450, 542. Lariboisière, 455. Louvre, 70, 150, 151, 155, 156, 157, 158, 159,

- 166, 168, 170, 171, 172, 178, 179, 345, 602 (6). Ludovisi, 606 (dite Sabine). Madrid, 455, 505. Mantoue, 604. Mattei, 459. Naples, 602. Newby, 543. Odescalchi, 605 (3). Oxford, 603. Pamphili, 459, 505, 506, 543, 603, 604. Perrier, 454, 455. Santorin (Petersb.), 459. Vatican, 450, 542, 543. Vescovali, 542. — Voir *Abondance, Concorde, Impératrice, Prêtresse, Paix, Pudicité, Némésis, Spes, Vestale, etc.* — *Rel.* Louvre, 70.
- FEMME MOURANTE.** — Vatican, 480. Voir *Niobides*.
- FEMME ET FILLE.** — Apt, Chatsworth, Montfaucon, 606.
- FILLES DE LYCOMÈDE.** — Berlin, 280.
- FILLE ET OISEAU.** — Capitole, 536. Muti, 537. — Voir *Enfant*.
- FLEUVE.** — Albani, 434. Giustiniani, 429. Howard, 432. Mattei, 433. Munich, 432. Pie Clém., 432. Trivulce, 437 (portant anguipède). — Voir *Nil, Tibre*.
- FLORE.** — Albani, 217. Capitole, 216. Dresde, 216, Farnèse, 212.
- Florence, 216. Giustiniani, 216. Guattani, 217. Louvre, 151. Madrid, 195. Mattei, 221. Naples, 212, 214. Oxford, 196. Pamphili (*et non* Albani), 214. Torlonia, 216. Vatican, 216.
- FONTAINE** (génie de). — Cava-
ceppi, 439. Chiaramonti, 439. —
Munich, 477. Naples, 439. Pam-
phili, 435. — Voir *Enfants, Nai-
ades, Nymphes*. — *Rel.* Louvre,
129, 130.
- FORGES D'HÉPHAESTOS.** — *Rel.*
Louvre, 71.
- FORTUNE.** — Berlin, 225. Brit.,
223. Florence, 223. Giustiniani,
221, 224, 225. Guattani, 225. Ince,
223. Lansdowne, 224. Madrid, 196.
Mattei, 224. Naples, 225. Pie
Clém., 224. Pourtalès, 221. Vati-
can, 225.
- FRISE.** — Voir *Assos, Magnésie,
Parthénon*.
- FRONTON.** — Voir *Égine, Parthé-
non*.
- FUNÉRAILLES D'HECTOR.** —
Rel. Louvre, 82. — Voir *Concla-
matio*.

G

- GAINES sculptées.** — Louvres, 129.
- GALATÉE (?)**. — Ince, 130.
- GALLIEN.** — Mattei, 594.
- GANYMÈDE.** — Berlin, 192. Brit.,
185. Chiaramonti, 191, 192, 197.
Deepdene, 193, 583. Florence, 191.
- Giustiniani, 522. Madrid, 195. Na-
ples, 191, 192. Newby, 193. Pet-
worth, 192. Pie Clém., 192. Vati-
can, 191. Venise, 191.
- GAULOIS.** — Albani, 519, 520. Ca-
pitole, 530. Dresde, 531. Louvre,

441. Ludovisi, 498. Naples, 523.
Venise, 522, 529, 531.
- GAZELLES** traînant un char. —
Rel. Louvre, 57.
- GÉANT.** — Naples, 531.
- GÉNIE.** — Florence, 443. Naples, 453.
- GÉNIE DE L'ABONDANCE.** —
Brescia (et non *Bresse*), 454. Vatican, 219. Wilton, 214 (voir *Abondance*).
- GÉNIE D'AUGUSTE.** — Pie Clém., 565.
- GÉNIE DE DIONYSOS.** — Louvre, 138, 138 (voir *Eros*).
- GÉNIE FUNÈBRE.** — Chiaramonti, 255. Oxford, 358.
- GÉNIE DE ROME (?)**. — Naples, 453.
- GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL.** — Louvre, 151 (voir *Eros*).
- GÉNIE DE TIBÈRE.** — Naples, 568. — *Rel.* Louvre. Génie d'Arès, 75; de la chasse et de la pêche, 60; des combats de coqs, 88; de Dionysos, 72; funéraire, 73, 79, 80, 82; d'Héraklès, 73; des jeux, 75; du cirque et du stade, 71; du jour et de la nuit, 73; de la lutte, 73; marin sur griffon, 76, 82; avec Néréides, 94, 95; des Saisons, 41, 76; du Sommeil, 75.
- GERMANICUS.** — Florence, 570. Latran, 576. Louvre, 152, 161.
- GÉTA.** — Albani, 575. Newby, 593. Vatican, 593.
- GLADIATEUR.** — Capitole, 530. Giustiniani (avec lion), 531. Guattani, 528. — Voir *Athlète, Gaulois*. — *R. L.* Louvre, 111.
- GORDIEN.** — Louvre, 594.
- GORGONE.** — *Rel.* Louvre, 3, 26, 27, 80, 87, 126.
- GRIFFON.** — *Rel.* Louvre, 10, 20, 81, 83, 121, 123, 125, 128, 129. Griffon marin, 76, 82.
- GROUPE** de deux femmes (découvert à Apt). Montfaucon, 606; d'un homme et d'une femme, Boissard, 513; Giustiniani, 547; de deux hommes, St Ildefonse, 486; de Ménélas, Ludovisi, 506. — Voir *Laocoon, Oreste, Taureau Farnèse*, etc.
- GUERRIER.** — Blacas, 498. Borghèse, 154. Capitole, 523. Dresde, 521. Florence, 516, 521. Giustiniani, 516, 522. Louvre (Agasias), 154. Naples, 519 (équestre). — Voir *Arès, Gaulois, Odysseus*. — *Rel.* Louvre, 112 (guerrier et Niké devant un autel), 82 (guerrier devant un trophée).

H

- HACHE DE SACRIFICE.** — *Rel.* Louvre, 109.
- HADÈS.** — Brit., 184. Capitole, 440. Howard, 440. Ince, 440. Lansdowne, 440. Naples, 440. Pie Clém., 440. — *Rel.* Louvre, 101 (enlèvement de Perséphone).
- HADRIEN.** — Albani, 574. Brit., 582. Capitole, 349, 582, 583. Louvre, 133. Pétersbourg (Vescovali), 582. Pie Clém., 582.
- HARPOCRATE.** — Capitole, 448. Giustiniani, 352. Lansdowne, 448. Oxford, 448. Toulouse, 448 (?).
- HARUSPICE.** — Florence, 452, 455. — *Rel.* Louvre, 83.
- HÉCATE (triple).** — Brit., 295. — Chiaramonti, 300.
- HECTOR ET TROILUS (?).** — Naples, 486. — *Rel.* Louvre. Funérailles d'Hector, 82.
- HÉLÈNE ENLEVÉE PAR PARIS.** — *Rel.* Louvre, 102.
- HÉLIOGABALE.** — Mattei, 594.
- HÉLIOS.** — Biblioth., 238. Brit., 238. Louvre, 129, 169. Marbury, 508. — *Rel.* Louvre, 125 (?).
- HEPHAESTOS.** — Berlin (Hirt), 368. Brit. (Dilettanti), 501. Montfaucon, 368. — *Rel.* Louvre : autel des Douze Dieux, 66 ; forges d'Héphaestos, 71 ; Héphaestos forme Pandore, 105.
- HÉRA.** — Albani, 194, 199, 453. Barberini, 198. Berlin, 199. Biblioth., 203. Brit., 202. Capitole, 199, 200, 204, 205, 590. Chiaramonti, 200. Florence, 200. Giustiniani, 201, 203. Ince, 203. Lansdowne, 202. Louvre, 159, 201. Madrid, 195, 196. Naples, 194, 198, 202, 203. New-York, 203 (2). Ny Carlsberg, 201 (5). Pacetti, 208. Pamphili, 202. Pie Clém., 198, 200, 206 (dite Déméter). Stockholm, 202. Torlonia, 199. Vatican, 201. Vescovali, 201. — *Rel.* Louvre. Héra archaïque, 43. Autel des Douze Dieux, 65. Héra, Zeus, Thétis, 88.
- HÉRA ALLAITANT HÉRAKLÈS (?).** — Pie Clém., 204.
- HÉRA LANUVINA.** — Pie Clém., 200. Vescovali, 201.
- HÉRAKLÈS.** — Albani, 178. Altemps, 475. Beaux-Arts, 469 (2). Biblioth., 464, 465, 472 (*mingens*), 476. Bois-sard, 473. Borghèse, 467, 475 (en habits de femme). Brit., 463, 466, 476, 477. Brocklesby, 462, 469. Cambridge, 474. Capitole, 461, 466, 470, 475 (colosse de bronze). Cava-cceppi, 462. Chiaramonti, 467, 469. Deepdene, 466. Dilettanti, 464, 474. Dresde, 421 (*mingens*), 461, 463, 471. Egine, 492, 493. Farnèse, 465. Florence, 461, 463, 471, 474. Giustiniani, 464, 465, 468, 470, 472, 475. Guattani, 466. Jacobsen, 475. Lansdowne, 464. Leake, 474. Louvre, 139 (dit *Suivant de Bac-*

- chus), 152, 176 (terme), 473. Madrid, 476. Mattei, 473. Mimaut, 473. Miollis, 475 (en femme). Munich, 468. Naples, 462, 465, 469, 478. New-York 464 (7), 465 (6), 470 (6). Ny-Carlsberg, 475 (2). Oxford, 465. Pamphili, 462, 473, 474. Pie Clém., 470. Rome voir *Boissard*). Torlonia, 465, 467. Toulouse, 476. Turin, 461. Vatican, 461, 462, 467, 477. Wilton, 462, 472. — *Rel.* Louvre. Héraklès assis, 32 : enlève le trépied, 19, travaux d'Héraklès, 85 ; sur les métopes d'Olympie, 84 ; avec Artémis et Aristée, 59 ; avec Iolas, 82 : avec le lion de Némée, 84, 114 ; avec le taureau crétois, 84.
- HÉRAKLÈS ET ACHÉLOOS.** — Wilton, 466.
- HÉRAKLÈS ET ANTÉE.** — De Rossi, 472. Florence, 472. Morel d'Arleu, 472. Marbury, 477.
- HÉRAKLÈS ET BICHE.** — Naples, Palerme, 468, 476.
- HÉRAKLÈS ET CENTAURE.** — Florence, 464.
- HÉRAKLÈS ET CERBÈRE.** — Cavaceppi, 469. Giustiniani, 475. Pie Clém., 471.
- HÉRAKLÈS ET DIOMÈDE.** — Pie Clém., 471.
- HÉRAKLÈS ET GÉRYON.** — Pie Clém., 470.
- HÉRAKLÈS ET L'HYDRE.** — Capitole, 470.
- HÉRAKLÈS ET IOLE.** — Naples, 468.
- HÉRAKLÈS ET LE LION DE NÉMÉE.** — Florence, 463. Oxford, 467. Vatican, 467.
- HÉRAKLES ET SATYRE.** — Wilton, 466.
- HÉRAKLÈS ET TÉLÈPHE.** — Louvre, 152. Pie Clém., 471.
- HERCULANAISES.** — Dresde, 256 (4), 449 (8).
- HERMAPHRODITE.** — Albani, 368. Beriin, 372. Capitole, 372 (6) Cavaceppi, 372. Chablais, 372. Deepdene, 371. Florence, 367, 371. Giustiniani, 371. Ince, 338. Lansdowne, 436. Louvre, 153, 372 (couché). Naples, 373. Newby, 402. Northampton, 370. Pamphili, 371. Stockholm, 371.
- HERMAPHRODITE ET PAN.** Florence, 372.
- HERMAPHRODITE ET SATYRE.** — Malatesta, 373 (Berlin).
- HERMAPHRODITE ET SILÈNE.** — Dresde, 373. Ince, 373.
- HERMÈS.** — Altemps, 370. Biblioth., 366, 369 (Auguste). Berlin, 365, 370. Brescia, 370. Brit., 361, 368 (6), 370 (jadis Knight). Capitole, 363, 525. Cavaceppi (Berlin), 365. Chiamonti, 364, 366. Denon, 365. Dilettanti, 367, 368. Dresde, 363, 366. Farnèse, 366. Florence, 364, 369. Fontainebleau, 363. Giustiniani, 363, 364, 366. Guattani, 362. Ince, 362, 365. Lansdowne, 487, 583. Louvre, 147 (empereur), 157 (dit Jason), 160, 161, 176 (terme), 177. Mantoue, 364, 589. Mattei,

368. Munich, 361, 365, 487. Muti, 368. Naples, 367, 368. Payne Knight, 370. Pie Clém., 362, 364, 366, 486, 487. Potocki, 362. Pourtales, 362. Torlonia, 363, 365. Tuileries, 365. Vatican, 362, 367, 554. Venise, 366. Vescovali, 363. Wilton, 363, 364. — *Rel.* Louvre. Hermès assis, 32. Autel des Douze Dieux, 66. Avec jeune fille, 90. avec Muses et Apollon, 114.
- HERMÈS ET HERSÉ OU NYMPHE.** — Brit. (jadis Farnèse), 369. Naples, 371.
- HERMÈS ET PERSÉPHONE (?)**. — Pompeï, 341.
- HERMÈS TUANT ARGUS.** — Versailles, 368.
- HESTIA.** — Giustiniani, 449. Torlonia, 278, 449. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 66; autre autel, 123.
- HEURES (?)**. — Vatican, 219. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 66.
- HIPPOCAMPE PORTANT ÉROS.** — *Rel.* Louvre, 75.
- HIPPOMÈNE ET ATALANTE (?)**. — Montfaucon (Sciarra), 478.
- HIVER (?)**. — Chiaramonti, 220.
- HOMÈRE.** — Naples, 513. — *Rel.* Louvre, 116.
- HOMME ASSIS.** — Capitole, 548, 549. Cavaceppi, 548. Chiaramonti, 554. Florence, 555. Giustiniani, 548. Newby, 555. — *Rel.* Louvre. Homme assis appuyé sur un disque, 86.
- HOMME COUCHÉ.** — Capitole, 556. Pamphili, 447.
- HOMME DEBOUT DRAPÉ** (statues municipales, etc.). — Albani, 557. Boissard, 509. Brit., 555. Capitole, 509, 549, 557. Chatsworth, 606. Dresde, 546, 547, 548, 549, 556. Florence, 546, 547, 548, 557. Gabies, 550, 556. Giustiniani, 548, 550. Howard, 555. Ince, 546. Lansdowne, 547. Lariboisière, 553. Louvre, 140, 176, 178, 553. Madrid, 553. Mantoue, 556. Maltei, 509, 550. Montfaucon, 606. Naples, 546, 551, 552, 557. Oxford, 553. Pamphili, 546, 558. Perrier, 557. Pie Clém., 549, 554. Toulouse, 546, 547. Turin, 556. Vatican, 549. *Rel.* Louvre, III. — Voir *Éphèbe*.
- HYDROPHORE.** — Capitole, 218.
- HYGIE.** — Brescia, 297. Brit., 291. Broadlands, 294. Capitole, 293. Cavaceppi, 292, 294. Chiaramonti, 293, 294. Deepdene, 293. Dresde, 292. Durand, 293. Florence, 292. Giustiniani, 292, 294, 295. Howard, 290. Lansdowne, 290. Latini, 294. Louvre, 155. Maltei, 290. Munich, 293. Oxford, 603. Pamphili, 291. Pétersbourg, 293. Pincio, 291. Sciarra, 293 (2). Torlonia, 293, 295. Toulouse, 294. Velletri, 294. Venise, 292. — *Rel.* Louvre. Hygie et Asklépios, 69.
- HYLAS (?)**. — Munich, 477.
- HYMEN (?)**. — Brit., 358.
- HYPNOS.** — Boissard, 143. Giustiniani, 445. Madrid, 369. Pie Clém., 445. — Voir *Éros endormi et Génie*. — *Rel.* Louvre, 111.

I

IDOLINO. — Florence, 308.
ILIADÉ PERSONNIFIÉE. — *Rel.*
 Louvre, 116.
ILIONEUS (?). — Munich, 316.
ILISSUS (?). — Parthénon, Brit., 497.
IMPÉRATRICES. — Capitole, 600.
 Dresde, 600. Marconi, 600. Vatican, 600. — Voir *Femmes drapées* et au nom des différentes impératrices.
INOPUS (?). — Louvre, 436.
IOLE. — Vatican, 593.
IPHIGÉNIE. — *Rel.* Louvre, 87.
IRIS. — Parthénon, Brit., 496.
ISIS. — Albani, 613. Berlin (Vesco-

vali), 611. Blundell, 607. Boissard, 611. Borghèse, 610. Brit., 610. Capitole, 609, 612, 613. Cavaceppi, 611. Chiaramonti, 610. Deepdene, 611. Giustiniani, 611. Holkham, 610, 612. Ince, 607, 610, 612. Louvre, 155, 156, 614. Madrid, 613. Naples, 609, 610, 611, 612, 613. Pamphili, 613. Pie Clém., 610. Torlonia, 611. Vatican, 611. Vescovalli, 611. Vienne, 612. — Voir *Égyptiennes (statues)*. — *Rel.* Louvre, 84.
ISIS ET HARPOCRATE. — Munich, 612.

J

JASON (?). — Brit., 487. Louvre, 457. Munich, 487. Pie Clém., 487. Voir *Hermès*. — *Rel.* Louvre, 87.
JÉSUS-CHRIST ET LES APOSTRES. — *Rel.* Louvre, 116, 117.
JEUX DU CESTE. — *Rel.* Louvre, 88. — Voir *Éros, Génies*.
JOUEUR D'OSSELETS. — Brit., 539. Chiaramonti, 541.
JOUEUSE D'OSSELETS. — Berlin, 310, Brit., 310. Cavaceppi (Hano-vre), 438.
JOUEUSE DE LYRE. — Louvre, 157. — Voir *Muses*.
JUGEMENT DE PARIS. — *Rel.* Louvre, 60, 101.
JULIA DOMNA. — Louvre, 156

(restaurée en prêtresse d'Isis), 158 (attrib. fausse).
JULIA, FILLE D'AUGUSTE. — Louvre, 157. Venise, 326 (en Aphrodite).
JULIA, FILLE DE TITUS. — Latran, 578. Vatican, 600.
JULIA MAMMAEA. — Louvre, 157. Stockholm, 333 (?).
JULIA MAESA (?). — Capitole, 549.
JULIA PIA. — Capitole, 593. Ince, 593. Vatican, 593.
JULIA, FEMME DE SÉVÈRE. — Louvre, 158.
JULIA SOEMIAS. — Pie Clém., 326 (en Aphrodite).
JULIEN L'APOSTAT. — Lari-boisière (Cluny), 553. Louvre, 601.

K

KORA (?). — Albani, 576. Chiaram., 208. Louvre, 141.

L

LAOCOON. — Vatican, 504.

LARE. — Florence, 452. Naples, 453.

LAVEMENT DES PIEDS. — *Rel.* Louvre, 91.

LÉDA. — Borghèse, 198. Capitole, 197. Dresde, 197. Durand, 197, Florence, 197. Giustiniani, 198. Lansdowne, 193. Madrid, 195. Mantoue, 193. Venise, 197.

LEUCOTHÉE ET DIONYSOS (?). — Guattani, 374. Versailles, 374. — Voir *Eiréné*.

LIBATION. — *Rel.* Louvre, 44. — Voir *Niké*.

LIBERA (?). — Albani, 379. Vatican, 341. — Voir *Ménade*.

LION. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 126 ; sur la frise d'Assos, 7 ; traînant un char, 34 ; chasse au lion, 45, 46, 76 ; dionysiaque, 26 ; lion

de Némée et Héraklès, 114 ; dévorant taureau, 112.

LIVIE. — Albani, 194. Louvre, 158, 159. Mattei, 564. Naples, 460, 564, 606. Pie Clém., 565.

LOUVE. — Louvre, 177.

LUCILLA. — Berlin, 215 (en Abondance), 590. Boissard, 590. Cava-
ceppi, 590. Munich, 590. Naples, 562. Pie Clém., 590. Torlonia, 590.

LUCIUS VERUS. — Albani, 574. Holkham, 589. Naples, 588, 589. Pie Clém., 588, 589. Stockholm, 589. Vatican, 589. Vidoni, 575.

LUTTEUR. — Borghèse (Louvre), 154. Florence, 523 (groupe de lutteurs). Louvre, 166 (lutteur armé de cestes).

LYCOURGUE (?). — Pie Clém., 511.

M

MACRIN. — Pie Clém., 592.

MAGICIENNE (?). — Capitole, 460.

MAGNÉSIE DU MÉANDRE. — Frise du Louvre, 11-18.

MAMMIUS MAXIMUS. — Naples, 554.

MANILIUS EN HERMÈS. — Vatican, 554.

MARC ANTOINE. — Wilton, 566.

MARC AURÈLE. — Albani, 574. Capitole, 586 (équestre), 587. Chiaramonti, 587. Dresde, 586. Florence, 586. Gabies, 592. Giustiniani, 585 (équestre). Howard, 586. Ince, 586. Lansdowne, 585. Louvre, 159. Naples, 587. Péters-

- bourg, 587 (?) Torlonia, 586. Vescovali, 587. Westmacott, 585. Wilton, 587.
- MARCELLUS** (?). — Chiaramonti, 554. Ince, 567. Pie Clém., 554.
- MARCIANA**. — Mattei, 594. Naples, 331 (en Aphrodite). Venise, 582.
- MARCUS CALATORIUS**. — Naples, 554.
- MARFORIO** (statue dite). — Capitole, 429.
- MARIAGE**. — *Rel.* Louvre, 87, 91.
- MARIUS** (?). — Capitole, 554. Newby, 555.
- MARSYAS**. — Albani, 249. Florence, 285. Giustiniani, 285. Latran, 418. Louvre, 159. Naples, 423. Pamphili, 285. — *Rel.* Louvre, 22.
- MASQUES**. — *Rel.* Louvre. Dionysiaques, 37 ; tragiques, 19, 87 ; sur autel, 38, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 130 ; ornant frise, 115 ; sur sarcophage, 79 ; sur vases dionysiaques, 40 ; sur le vase des Ptolémées à la Bibliothèque Nationale, 25.
- MATIDIA**. — Munich, 582.
- MATRONE ROMAINE**. — *Rel.* Louvre, 91. — Voir *Femmes*.
- MAXIME**. — Albani, 575.
- MAXIMIEN HERCULE**. — Klagenfurt, 604. Odescalchi, 580.
- MAXIMIN**. — Naples, 580.
- MÉDAILLON**. — Voir *Portraits*.
- MÉDECIN** sous les traits d'Asklépios (?). — Vatican, 289.
- MÉDÉE**. — *Rel.* Louvre, 92.
- MÉLÉAGRE**. — Barberini, 486. Berlin, 484. Dresde, 481. Giustiniani, 479. Holkham, 480. Madrid, 475. Naples, 479. Pamphili, 480. Vatican, 479. Versailles, 479. Wilton, 479. — *Rel.* Louvre. Mort de Méléagre, 89.
- MELPOMÈNE**. — Louvre, 160, 161. — Voir *Muses*.
- MÉNADE**. — Albani, 379, 389, 416. Brit., 392. Capitole, 218 (?), 389, 393, 395. Chablais, 394. Dresde, 394. Durand, 395. Florence, 394. Giustiniani, 392, 394, 396. Guattani, 393. Ince, 393. Louvre, 139, 164 (dit Niobide). Marconi, 394. Marbury, 389. Mattei, 392. Munich, 385. Newby, 402. Pamphili, 379, 390. Pie Clém., 317, 385, 393, 396. Vatican, 341, 393. — *Rel.* Louvre, 35, 36, 104 ; sur autel dionysiaque, 28 : tenant un faon, 24, 32 : en fureur au pied d'un Terme, 32 ; jouant du tympanon, 24.
- MÉNANDRE**. — Pie Clém., 511.
- MÉNÉLAS ET PATROCLE**. — Florence, 498.
- MÉNÉLAS** (groupe du sculpteur), 506.
- MÈRE DES DIEUX**. — Voir *Cybèle*.
- MÈRE ET ENFANTS**. — *Rel.* Louvre, 91.
- MESSALINE ET BRITANNICUS** (?). — Louvre, 160.
- MÉTOPE D'OLYMPIE**. — Louvre, 84.
- MIDAS**. — Mattei, 517.
- MITHRA tauroctone**. Angleterre,

295. Brit., 296. Fontainebleau, 295.
Pie Clém., 296.
- PERSONNAGES MITHRIAQUES.**
— Albani, 299. Bibliot., 297. Brit
499 (3). Pie Clém., 296. Vatican,
296. — *Rel.* Louvre, 91, 92.
- MNÉMOSYNE.** — Louvre, 167. —
Voir *Muses*.
- MONSTRES MARINS.** — *Rel.*
Louvre, 96.
- MOSCHION.** — Naples, 510.
- MOUTON.** — Voir *Suovetaurilia*.
- MULES** trainant char. — *Rel.*
Louvre, 59.
- MUSE.** — Albani, 282. Altemps,
259. Barberini, 254 (2), 282. Berlin,
262, 275, 278, 280, 284. Borghèse,
269, 277. Brit. (y compris le relief
de l'*Apothéose d'Homère*), 260,
263, 266, 267, 269, 270, 271, 273,
274, 277, 278, 279, 283. Capitole,
265, 266, 267, 281. Cavaceppi, 260,
262, 278. Chiaramonti, 161, 263, 273,
274, 275, 277. Demidoff (Péters-
bourg), 272. Dresde, 256, 261, 267,
272, 277. Durand, 256. Ermitage,
272 (1). Florence, 261, 271, 277, 313
(prét Niobide). Giustiniani, 256,
257, 259, 261, 264, 265, 266, 281, 283,
284. Ince, 269, 278. Louvre, 133,
149, 150, 158, 160, 163, 166, 167, 170,
172, 178, 179, 260, 263, 266, 268, 270,
273, 274, 275, 277, 279. Madrid, 261,
262, 267, 268, 270, 272, 274, 276, 279,
284. Mantoue, 264. Marconi, 265.
Massimi, 259. Mattei, 278. Mellan,
269. Munich, 257. Naples, 258, 260,
263, 264, 265, 268, 270, 271, 273,
274, 275, 276, 279, 282, 344.
Newby, 281. Ny-Carlsberg, 257.
Oxford, 257, 271. Pacetti, 261, 268,
275. Pamphili, 269, 342. Perrier,
282. Pétersbourg, 272, 274. Pie
Clém., 256, 260, 262, 266, 268, 270,
271, 275, 276, 279. Pincio, 282.
Stockholm, 260, 263, 266, 268, 270,
273, 275, 276, 279. Syracuse, 281.
Torlonia, 257, 265, 278. Vatican,
265, 272, 274, 275, 278. Venise,
205, 266, 272. Versailles, 278.
Vescovali, 267, 276. Vienne, 263.
Weddel, 262. Westmacott, 264.
Wilton, 257, 281. — *Rel.* Louvre,
Sarcophage des Muses, 93. Deux
Muses, 106. Muses et Apollon,
19, 114. Muses et poète, 19. —
Muses d'un sarcophage Townley,
aujourd'hui au British Museum,
publié par Laborde dans son ou-
vrage sur la mosaïque d'Italica,
261, 265, 267, 269, 270, 273, 274,
277, 278.
- MUSICIENS.** — Giustiniani, 427.
- MUSICIENNES.** — *Rel.* Louvre,
90. — Voir *Muses*.
- MYRON**, gladiateur. — Louvre,
111.

N

NAIADE. — Voir *Nymphe*.

NARCISSE (?). — Barberini, 486 (dit Méléagre). Berlin, 251. Biblioth., 316. Chiaramonti, 191, 255. Holkham, 480 (dit Méléagre). Madrid, 597. Mantoue, 411. Pamphili, 241, 246. Pie Clém., 340 (dit Adonis). Sacripanti, 524 (dit athlète).

NÈGRE. — Louvre, 163. Pie Clém., 541.

NÉMÉSIS (?). Albani, 454. Louvre, 163. Pie Clém., 206 (d'Agoracrite?). 441 (coll. Azara).

NÉRÉIDES. — *Rel.* Louvre. Sarcophage, 94. Néréides et Tritons, 95, 96, 97, 113. — Voir *Thétis*.

NÉRON. — Cavaceppi, 577. Louvre, 163. Mattei, 579. Munich, 577. Naples, 577. Pie Clém., 577.

NERVA. — Cavaceppi, 581. Pie Clém., 561.

NIKÉ. — Berlin, 349, 527. Brescia, 348. Brit., 450 (tauroctone), 351. Cavaceppi (Berlin), 349. Florence, 350. Frascati, 351 (1). Guattani, 350. Louvre, 177. Naples, 351. Pamphili, 350. Vatican, 190 (avec taureau), 349. — *Rel.* Louvre. Niké agenouillée tenant un candélabre, 111; et Apollon, 21; avec Dionysos et Artémis, 21; avec

guerrier près d'autel, 112; faisant une libation, 20, 21; sacrifiant, 108; tuant un taureau, 113.

NIL. — Albani, 435. Brocklesby, 431. Capitole, 431. Giustiniani, 429. Holkham, 432. Louvre, 435. Pamphili, 433. Pie Clém., 431. Torlonia, 431. Vatican, 431.

NIOBÉ ET NIOBIDES. — Chiaramonti, 310. Dresde, 313, 315. Florence, 311, 312, 313, 314, 315. Giustiniani, 316. Louvre, 154. Munich, 315, 316. Naples, 316. New-York, 316 (6). Rome, 315. Soissons, 316. Torlonia, 316. Vatican, 316, 480. Vescovali, 315. Prétendue nourrice des Niobides, Capitole, 460.

NYMPHE. — Biblioth., 438. Cavaceppi, 438. Chablais, 437. Dresde, 559 (endormie). Durand, 345. Giustiniani, 433, 437, 438. Hanovre, 438. Ince, 436. Lansdowne, 436. Louvre, 164 (nymphe endormie, groupe de trois nymphes, nymphe à la coquille), 176. Marbury, 436. Pie Clém., 438, 441. Stockholm, 436. Torlonia, 437. Toulouse, 435. Turin, 437. Vatican, 437, 441. Vescovali, 438. Vienne, 437. Wilton, 436. — *Rel.* Louvre. 97.

O

- OBJETS SACERDOTAUX.** — *Rel.* Louvre, 109.
- OcéAN.** — Capitole, 429. Hirt, 434, Naples, 434. Vatican, 429. — *Rel.* Louvre, 95.
- ODYSSÉE** personnifiée. — *Rel.* Louvre, 116.
- ODYSSEUS.** — Albani (sous le bélier), 503. Chiaramonti, 501. Dilettanti, 501. Pamphili (sous le bélier), 502. Venise, 501. — *Rel.* Louvre, 112 (Odysseus chez Polyphème, Odysseus consultant Tirsias).
- OENOMAOS** (mort d'). — *Rel.* Louvre, 98, 102.
- OLYMPIE** (métopes d'). — *Rel.* Louvre, 84.
- OLYMPOS.** — Florence, 413. Mattei, 359 (3).
- OMPHALOS.** — *Rel.* Louvre, 21.
- ORATEUR.** — Florence, 452. Madrid, 597.
- ORESTE ET ÉLECTRE.** — Ludovisi, 506. Naples, 506.
- ORESTE ET PYLADE.** — Louvre, 161. — *Rel.* Louvre, 90.
- OSIRIS.** — Albani, 607. Dilettanti, 608. Louvre, 165.
- OTHON** (?). — Louvre, 165.

P

- PAIX** (?). — Madrid, 151. — Voir *Eiréni*.
- PAN.** — Athènes, 415. Biblioth., 416. Brit., 403 (de Cossutius Cerdo, dit Faune), 413, 414. Capitole, 412, 415. Deepdene, 413. Florence, 412, Louvre, 165. Mantoue, 417. Pamphili, 414. Tivoli, 415 (au Capitole). Toulouse, 404. — *Rel.* Louvre, Pan avec Dionysos et Silène, 34 ; avec Satyres, 62. — Voir *Bacchanale*.
- PAN ET APOLON.** — Albani, 407. Perrier (Villa Ludovisi), 414.
- PAN ET DAPHNIS.** — Ludovisi, 414.
- PAN ET MÉNADE.** — Dresde, 412.
- PAN ET NYMPHE.** — Vatican, 412. Vienne, 424.
- PAN ET OLYMPOS.** — Albani, (Torlonia), 407. Florence, 413. Petworth, 413.
- PAN ET SATYRE.** — Louvre, 150. Pie Clém., 412.
- PANATHÉNÉES** (fragment de la frise des). — Louvre, 99.
- PANDORE** formée par Héphaestos. — *Rel.* Louvre, 105.
- PANESSE.** — Albani, 417.
- PANTHÈRE.** — *Rel.* Louvre, 22, 23, 27, 28. — Voir *Bacchanale*.
- PARIS.** — Cavaceppi, 502. Dresde

499. Egine, 493. Florence, 499. Giustiniani, 500. Guattani, 499. Marbury, 502. Naples, 503. Pie Clém., 500. Stockholm, 502. Torlonia, 499. Vienne, 500. — Voir *Phrygien*. — *Rel.* Louvre. Paris et Hélène, 102. — Jugement de Paris, 60, 101.
- PARQUE.** — Chiaramonti, 441. Parthénon, 497.
- PARTHÉNON.** — Frise (fragment au Louvre), 99. Frontons (au British Museum et à Athènes), 495-497. Métopes (morceaux au Louvre), 42, 43.
- PASCHT.** — Louvre, 615. Vatican, 608.
- PASIPHAË ET DÉDALE.** — *Rel.* Louvre, 59.
- PASQUINO** (Groupe dit *il*). — Florence, 498.
- PÊCHEUR.** — Brit., 540. Dresde, 540. Ince, 540. Louvre, 165. Naples, 540. Pacetti, 539. Pie Clém., 539. Toulouse, 539. Vatican, 539. — Voir *Enfant pêcheur*.
- PEITHO.** — Voir *Aphrodite*.
- PÉNÉLOPE.** — Madrid, 505. Vatican, 504.
- PERGAME** (vase de). — Louvre, 78.
- PERIANDRE** (?) — Borghèse, 514.
- PERSE.** — Naples, 520, 531. Pie Clém., 525.
- PERSÉE.** — Pie Clém., 486. — *Rel.* Louvre, 56 (Persée et Andromède).
- PERSÉPHONE** (enlèvement de). — *Rel.* Louvre, 101.
- PERTINAX.** — Louvre, 165.
- PHAÉTON** (chute de). — *Rel.* Louvre, 98.
- PHARAONS.** — Louvre, 614, 616.
- PHÈDRE.** — *Rel.* Louvre, 100.
- PHILOSOPHE.** — Boissard, 509. Borghèse, 514. Capitole, 509. Chablais, 513. Chiaramonti, 509. Dilettanti, 510. Dresde, 514. Florence, 513. Giustiniani, 514. Guattani, 512. Ince, 513. Louvre, 166. Madrid, 515. Marbury, 512. Mattei, 509. Naples, 510. Newby, 512. Oxford, 515. Petworth, 510. Spada, 515. Torlonia, 514. Vatican, 513. Vescovali, 512. — *Rel.* Louvre, 97.
- PHOCION** (?). — Boissard, 509. Pie Clém., 514.
- PHRYGIE** personnifiée. — Ince, 451.
- PHRYGIEN.** — Boissard, 443. Florence, 518. Pie Clém., 525. Voir *Paris, Perse*. — *Rel.* Louvre, 100.
- PLANISPHERE** égyptien de Bianchini. — Louvre, 118.
- PLOTINE.** — Boissard, 594. Lansdowne, 224 (en Fortune). Louvre, 166.
- PLOUTOS.** — Hirt, 454. Voir *Eiréné*.
- POÈTE.** — Giustiniani, 513. Munich, 513. — *Rel.* Louvre, 19 (poète avec Muses).
- POLYMNIE.** — Louvre, 166. — Voir *Muses*.
- POLYPHÈME.** — Capitole, 506.
- POLYPHEME ET ODYSSEUS.** — *Rel.* Louvre, 112.

- POMONE.** — Cavaceppi, 217. Florence, 217. Mattei, 221, 224.
- POMPÉE (Ch.).** — Spada, 559.
- POMPÉE (S.).** — Louvre, 168.
- PORC.** — Voir *Suovetaurilia*.
- PORTE-ENSEIGNE.** — Guattani, 516.
- PORTRAITS** dans des médaillons, sur des sarcophages. — Louvre, 23, 26, 71, 79, 80, 94, 95.
- POSEIDON.** — Dresde, 428, Holkham, 428. Madrid, 435. Naples, 428, 434. Pie Clém., 428. Vatican, 428. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 65.
- POSIDIPPE.** — Pie Clém., 511.
- POSIDONIUS.** — Louvre, 166.
- PRÊTRE.** — Albani, 451. Capitole, 608, 609. Ince, 607. Petworth, 575. Pie Clém., 451, 454 (avec une vache), 607. Turin, 451.
- PRÊTRESSE.** — Albani, 217 (de Déméter), 453 (étrusque), 456. Brocklesby, 456. Chiaramonti, 456, 457. Durand, 457. Florence, 458. Giustiniani, 447, 457. Lansdowne, 460. Louvre, 156 (d'Isis). Naples, 454, 457. Pamphili, 447. Stockholm, 460. Torlonia, 458. Venise, 457.
- PRIAM.** — *Rel.* Louvre, 1 (aux pieds d'Achille), 102 (mort de Priam).
- PRIAPE.** — Aix, 422. Dresde, 421. Munich, 422. Newby, 402. Pie Clém., 421. Vienne, 421.
- PROCESSION.** — *Rel.* Louvre, 44, 99.
- PROMÉTHÉE.** — Florence, 246. — *Rel.* Louvre, 105, 106.
- PROVIDENCE (?)**. — Louvre, 167.
- PROVINCE CAPTIVE.** — Pamphili, 451. — Voir *Phrygie*.
- PSYCHÉ.** — Berlin, 358. Capitole, 315 (5), 361. Durand, 361. Louvre, 168. Naples, 357. Toulouse, 361. Vatican, 356. — *Rel.* Louvre, 71 (Psyché sur dromadaire), 80 (Psyché et Eros).
- PSYCHÉ ET EROS.** — Capitole, 361. Deepdene, 361. Dresde, 360. Florence, 360. Lansdowne, 361. Louvre, 80, 134.
- PSYLLE (?)** — *Rel.* Louvre, 107.
- PTOLÉMÉE.** — Capitole, 558, 609. Mattei, 558. Vase des Ptolémées, Biblioth., 25.
- PUDICITÉ (?)**. — Capitole, 449. Dresde, 448, 449. Florence, 449. Giustiniani, 447. Louvre, 168. Mattei, 447. Pie Clém., 448. Turin, 448. Vatican, 449.
- PUPIEN.** — Louvre, 168. Torlonia, 593.
- PYRRHUS.** — Capitole, 508. Naples, 510.

Q

QUINDECIMVIR. — *Rel.* Louvre, 106.

R

RÉMOULEUR. — Florence, 286.

RHYTON. — Louvre, 125.

ROMAIN. — Voir *Homme drapé, soldat*.

ROME personnifiée. — Capitole, 450, 455. Louvre, 168. Pie Clém., 450.

RUTILIA. — Vatican, 601.

S

SABINE. — Boissard, 583. Lansdowne, 224 (en Fortune). Louvre, 168. Mattei, 594. Pie Clém., 317 (en Aphrodite). Vatican, 583.

SACRIFICATEUR. — Gabbari, 453. Gabies, 453. Pamphili, 455.

SACRIFICE. — *Rel.* Louvre, 56, 83, 99, 101, 107, 108, 112, 113. — Voir *Suovelaurlia*.

SAGITTAIRE (signe du) et Zeus. — *Rel.* Louvre, 89.

SAISONS. — *Rel.* Louvre, 30.

SALLUSTIA BARBIA URBANIA en Aphrodite. — Pie Clém., 327.

SALONIQUE (Sarcophage de). — Louvre, 9, 10.

SANGLIER. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 54 (chasse), 57 (trainant char).

SARCOPHAGES. — Louvre, 1-5, 8-10, 19, 21-24, 26-30, etc. D'Achille, 1, 2. D'Aristée, 124. Des Muses, 93. De Salonique, 9, 10. Sarcophages chrétiens, 126.

SARDANAPALE. — Pie Clém., 382.

SATURNE. — Vatican, 182. — *Rel.* Louvre, 55, 56. Voir *Kronos*.

SATYRE. — Albani, 397, 398, 406, 407, 416. Altemps, 415, 416. Barberini, 409. Berlin, 407. Biblioth., 407, 416. Borghèse, 400, 408. Brit., 401, 403, 404, 408. Capitole, 390, 399, 401, 402. Cavaceppi, 403, 404. Chiaramonti, 399, 410. Deepdene, 401, 408. Denon, 403 (sautant à la corde). Dresde, 384, 403, 408. Florence, 395, 405, 413. Giustiniani, 396, 397, 405, 411, 415. Giustiniani, 404. Holkham, 397, 398, 404, 411. Ince, 401. Louvre, 86, 139, 149, 150, 151. Madrid, 415, 416. Malatesta, 396. Mantoue, 398, 411. Marbury, 397. Marconi, 408. Marniwering, 397. Martinori, 416 (8). Mattei, 398, 400. Munich, 398, 402, 417, 422. Naples, 389, 397, 406, 408, 409. Ny-Carlsberg, 416 (8). Pamphili, 390, 417. Pétersb., 399, 405, 410. Pie Clém., 399, 410, 412. Pourtalès, 400, 403. Sicile, 407. Torlonia, 401, 405. Turin, 400. Vatican, 401, 403, 405, 409, 410. Vescovali, 399 (Pétersb.). 400, 405. (Pétersb.), 410 (Pétersbourg).

- Westmacott, 402. Wilton, 403, 411.
 — *Rel.* Louvre. Satyre chasseur, 69; châtiant Satyrisque, 26; dansant, 62, 70; jouant de la double flûte, 24, 27; Satyre et Ménade, 115. — Voir *Bacchanale*.
- SATYRE ET CHÈVRE.** — Ince, 401.
- SATYRE ET DAUPHIN.** — Borghèse, 400.
- SATYRE PORTANT DIONYSOS.**
 — Albani, 397. Naples, 397.
- SATYRE ET MÉNADE.** — Dresde, 410. Vatican, 410.
- SATYRE ET PAN.** — Louvre, 150.
- SATYRE ET SILÈNE.** — Pie Clém., 412.
- SATYRESSE.** — Giustiniani, 40, Newby, 402.
- SCORPION** (signe du) et Arès. — *Rel.* Louvre, 90.
- SCRIBE ÉGYPTIEN.** — Louvre, 615.
- SCYTHE ÉCORCHEUR.** — Florence, 286.
- SÉLÉNÉ.** — Voir *Artémis*.
- SÉLEUCUS.** — Naples, 508.
- SÉNÈQUE (?)** — Pie Clém., 556.
- SEPTIME SÈVÈRE.** — Holkham, 593. Munich, 592. Torlonia, 593.
- SERAPIS.** — Brit., 186. Florence, 187. Payne Knight (Paramythia), 186.
- SERPENTS** sur autel. — *Rel.* Louvre, 31.
- SERREMENT DE MAINS.** — *Rel.* Louvre, 47, 71, 114.
- SEXTUS DE CHÉRONÉE.** — Pie Clém., 512.
- SIBYLLE.** — Naples, 460. Perrier, 455.
- SIÈGES.** — *Rel.* Louvre, Consacré à Déméter et à Dionysos, 128. Siège de bain, 130.
- SILÈNE.** — Albani, 414, 423. Biblioth., 416, 421. Borghèse, 408. Brit., 419. Cambridge, 419. Cavaceppi (Petersb.), 420. Chablais, 421. Chiaramonti, 421, 422. Deepdene, 419. Dresde, 418, 420, 421. Giustiniani, 420. Hirt, 406. Holkham, 411. Louvre, 150. (Silènes porteurs), 169. Lozzano, 404. Ludovisi, 406. Mantoue, 419. Mattei, 422, 425. Munich, 420. Naples, 409, 414, 419, 423, 424. Newby, 419. Pétersbourg, 418, 420. Petworth, 421, Pie Clém., 414 (Silènes supportant une fontaine), 418, 420. Stockholm, 410, 425. Vatican, 418. Vascovali (Petersb.), 418. Wilton, 411, 419, 425. — *Rel.* Louvre, 32 (dans une vigne), 34 (sur un âne), 104 (jouant de la double flûte), 107 (sacrifiant). Silène avec Dionysos et Ariane, 34. Silène et Satyre, têtes dans des médaillons, 104.
- SILÈNE SUR BOUC.** — Cavaceppi, 420. Chablais (Vatican), 421.
- SILÈNE ET DIONYSOS.** — Louvre, 138, 169. Munich, 375.
- SILVAIN.** — Voir *Vertumne*.
- SIRENE** funéraire. — Louvre, 177, 505.
- SCEMIAS** en Aphrodite. — Pamphili, 347.

SOLDATS ROMAINS. — *Rel.*

Louvre, 106, 110. — Voir *Guerriers*.

SOPHOCLE. — Latran, 510.

SOSIBIOS (vase de). — Louvre, 24, 28.

SPARTIATE (vierge). — Pie Clém., 527, Vescovali, 527.

SPES. — Dresde, 222. Giustiniani, 450. Ince, 441. Louvre, 162. Munich, 450.

SPHINX. — Louvre, 617. — *Rel.*

Louvre. Frise d'Assos, 6, 7. Décorant autels, 120, 123, 128. Décorant vase, 28. Sur le vase des Ptolémées. Biblioth., 25.

SUOVETAURILIA. — *Rel.* Louvre, 109, 110.

SUPPLIANTE. — Voir Didon (?).

SYLLA. — Florence, 555. Naples, 557.

T

TAUREAU immolé par Niké. Brit., 350. — *Rel.* Louvre. Frise d'Assos, 7. Dévoré par un lion, 112. Dompté par Jason, 87. Sacrifié, 83, 113. Traînant char, 61. — Voir *Mithra Sacrifice*.

TAUREAU FARNÈSE. — Naples, 483, 484.

TÉLÈPHE ET HÉRAKLÈS. — Louvre, 152.

TÉLESPHORE. — Brit., 290. Louvre, 169.

TÉLESPHORE ET ASKLÉPIOS. — Louvre, 148.

TEMPLE figuré au fond d'un relief. — Louvre, 20, 31, 45, 58, 106 (Capitole), 109.

TERME D'APHRODITE (?). — Albani, 347. — **APHRODITE, HERMAPHRODITE** et **PRIAPE**, Chablais, 329. **APOLLON**. Oxford, 285. **DIONYSOS**. Cavaceppi, 393. Lansdowne, 375. **HERAKLÈS**. Louvre, 176. Brit., 317. Naples, 469. Tor-

lonia, 469, 478. **HERMAPHRODITE**. Brit., 367. Stockholm, 371.

HERMÈS. Brit., 317, 364. Louvre, 176. **LIBERA** (?). Naples, 458.

Lansdowne, 460. **NIKÉ**. Newby, 351. **PAN**. Brit., 414. **SATYRE**.

Brit., 397. **SILÈNE**. Mantoue, 402. **THÉSÉE** (?) Brit., 317. — *Rel.*

Louvre, 32.

THANATOS. — Florence, 443. Vatican (Centocelle), 357.

THÉODOSE. — Barletta, 634.

THÉSÉE. — Ince, 500. Parthénon; 496. — *Rel.* Louvre. Thésée et Sosippe, 114.

THÉSÉE ET MINOTAURE. — Albani, 484.

THÉTIS. — Florence, 430, 433. Ince, 430. Louvre, 170. Rochette (Florence), 433. Vatican, 430. Venise, 430. — *Rel.* Louvre. Thétis, Zeus, Héra, 88. — Voir *Néréides*.

TIBÈRE. — Albani, 574. Chiaramonti, 568. Guattani, 567. Howard,

569. Lansdowne, 568. Louvre, 170. Madrid, 563. Naples, 568, 569. Turin, 567. Vatican, 567, 568. Venise, 579. Wilton, 568.
- TIBRE.** — Capitole, 432. Louvre, 171. — *Rel.* Louvre. Plinthe de la statue du Tibre, 68.
- TIRESIAS** consulté par Odysseus. — *Rel.* Louvre, 112.
- TIREUR D'ÉPINE.** — Vatican (Capitole), 404.
- TIRIDATE.** — Louvre, 170.
- TITUS** — Louvre, 171, Montfaucon, 575. Vatican (découvert au Latran), 578. Naples, 562 (prét. *Vitellius*).
- TORSE DU BELVÈDÈRE.** — 477.
- TORSE FARNÈSE.** — Naples, 382.
- TRAJAN.** — Albani, 575. Lansdowne, 581. Louvre, 171. Naples, 580 (le père ? prétendu *Maximim*), 581. Venise, 579.
- TRANQUILLINA.** — Louvre, 171.
- TRÉPIED.** — Louvre, 131. — *Rel.* *ibid.* Trépied d'Apollon, 20 ; enlèvement du trépied, 19 ; fontaine en forme de trépied, 130.
- TRITON.** — Berlin, 433. Pie Clém., 429. Torlonia, 429. Venise (Berlin), 433. Vienne, 430.
- TRITON ET NÉRÉIDE.** — Pie Clém., 429. — *Rel.* Louvre, 95, 96, 97, 113.
- TRONE DE SATURNE (?)**. — *Rel.* Louvre, 108.
- TROPHÉE.** — *Rel.* Louvre, 82.
- TYRANNICIDES.** — Naples, 528, 530.

U

- URNES ÉTRUSQUES.** — Figures ornant les couvercles. Louvre, 103.
- URNES FUNÉRAIRES.** — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126.
- URNE DE PORPHYRE.** — Louvre, 130.

V

- VASES DIONYSIAQUES.** — Louvre, 25, 28, 119, 129, 130, 131.
- VASES DE MARATHON.** — Louvre, 47, 50.
- VASE D'ORSAY.** — Louvre, 40.
- VASE DE PERGAME.** — Louvre, 78.
- VASES DE SOSIBIOS.** — Louvre, 28.
- VASES MODERNES IMITÉS DE L'ANTIQUE.** — Louvre, 132.
- VENDANGES.** — *Rel.* Louvre, 30, 31, 33.
- VERTUMNE.** — Berlin (Cavaceppi), 393. Dresde, 220. Ince, 221. Lemot, 220. Louvre, 175. Munich, 221. Naples, 406. Vatican, 219. — *Rel.* Louvre, 113. — Voir *Silvain*.

VESTALE (?) — Berlin, 454 (jadis Perrier). Brocklesby, 456. Chiaramonti, 456. Dresde, 456. Florence, 449, 456. Lariboisière, 455. Perrier, 454. Versailles, 456.

VICTIMAIRE. — *Rel.* Louvre, 113.
— Cf. *Sacrifice*.

VIERGE victorieuse à la course.
Pie Clém., 527. Vescovali, 527.

VILLE personnifiée. — Pamphili, 447. — Voir *Antioche, Rome*. — *Rel.* Louvre, 111.

VINDEX. — Voir *Rémouleur*.

VIRGILE (?) — Capitole, 557.

VITELLIUS (?) — Naples, 562.

Z

ZÉNON. — Capitole, 512. Munich, 512.

ZEUS. — Albani, 188. Biblioth., 188. Boissard, 189. Brit., 184, 186, 188, 189. Capitole, 187, 188, 193. Chiaramonti, 187. Cumes, 185 (6). Denon, 186. Dilettanti (Brit.), 186, 188. Dresde, 187, 188. Evreux, 194. Florence, 183, 188. Giustiniani, 187. Guattani, 190, 1. (Pétersb.) et 190, 2 (Zeus et Artémis). Holkham, 184. Hongrie (Denon. Brit. Mus.), 186. Ince, 184. Louvre, 158, 187. Lyon, 186. Madrid, 196.

Marbury, 184. Massimi, 185. Mattei, 183. Miollis, 194. Munich, 193. Naples, 185, 190. Oxford, 189. Paccetti (Péters.), 186. Paramythia, 188. Pétersb., 190. Pie Clém., 186, 190. Rome (voir *Boissard*). Verospi, 186. Versailles, 158. Vescovali, 190. Westmacott, 193. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 65. Zeus, Cadmus et Europe, 114. Zeus, Héra et Thétis, 88. Zeus et le signe du Sagittaire, 89.

ZINGARELLA. — Louvre, 145.

ZODIAQUE. — *Rel.* Louvre, 64.

