Die Karikatur und Satire in der Medizin : mediko-kunsthistorisches Studie / von Dr. Eugen Holländer ... Mit 10 farbigen Tafeln und 223 Abbildungen im Text.

Contributors

Holländer, Eugen, 1867-1932.

Publication/Creation

Stuttgart: Verlag von Ferdinand Enke, 1905.

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/jrs9tzrw

License and attribution

Conditions of use: it is possible this item is protected by copyright and/or related rights. You are free to use this item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s).



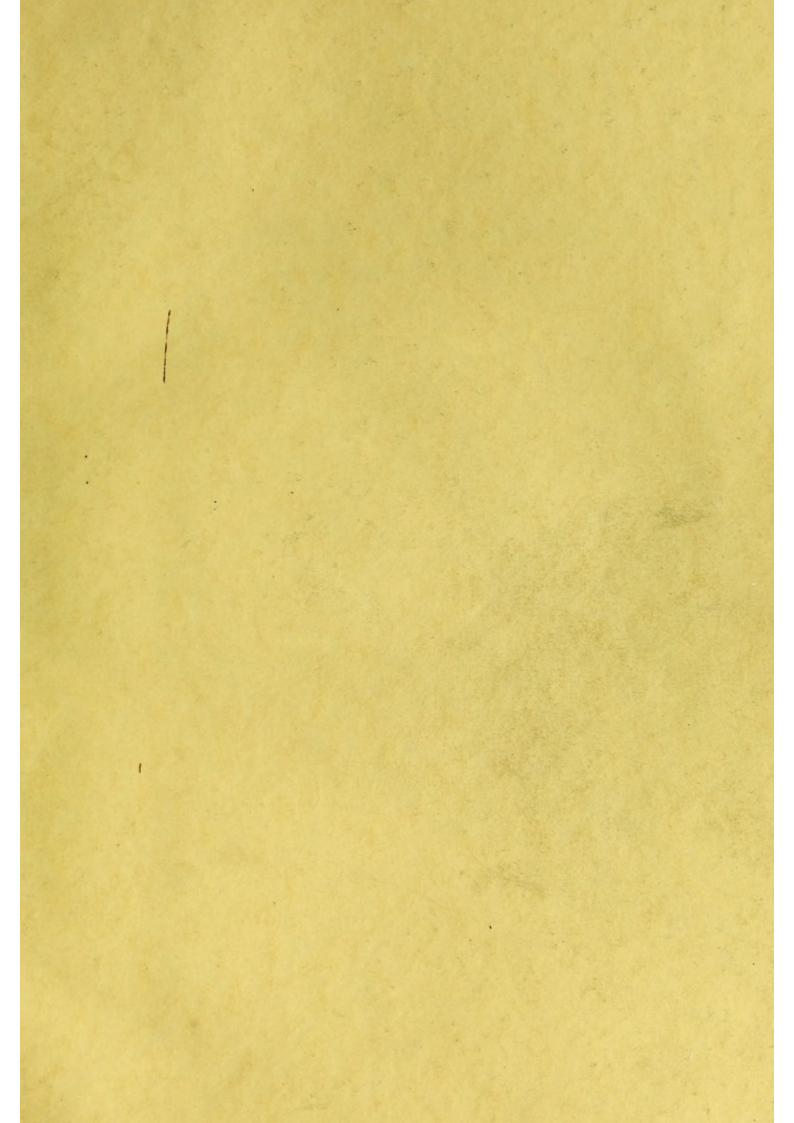
Wellcome Collection 183 Euston Road London NW1 2BE UK T +44 (0)20 7611 8722 E library@wellcomecollection.org https://wellcomecollection.org



A XXXVIII
20/h

CAB /HOP





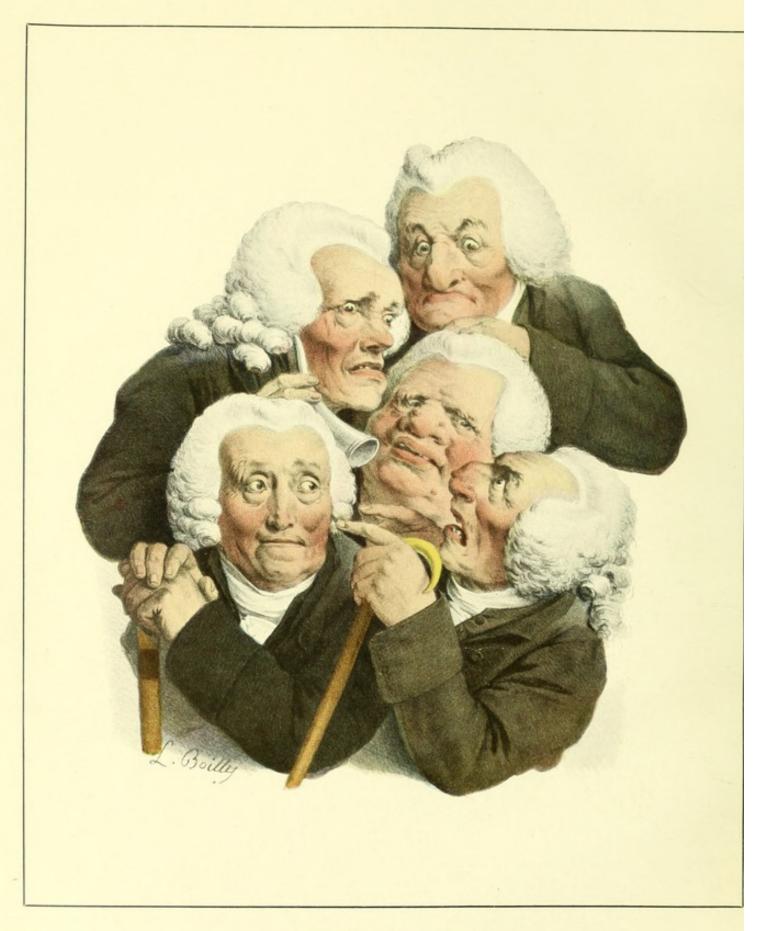


DIE KARIKATUR UND SATIRE IN DER MEDIZIN



https://archive.org/details/b24862538





Consultation de Médecins. Eine ärztliche Konsultation (1760). Von L. Boilly (c. 1830).

DIE KARIKATUR UND SATIRE IN DER MEDIZIN

MEDIKO-KUNSTHISTORISCHE STUDIE VON PROFESSOR DR. EUGEN HOLLÄNDER

ZWEITE AUFLAGE

MIT 11 FARBIGEN TAFELN UND 251 ABBILDUNGEN IM TEXT



MURE Medical

cvs/HOL

EUGEN HOLLÄNDER

BEITRÄGE AUS DEM GRENZGEBIET ZWISCHEN

MEDIZINGESCHICHTE

UND

KUNST - KULTUR - LITERATUR

- I. Die Medizin in der klassischen Malerei.
 - I. Auflage 1903.
 - II. Huflage 1913.
- II. Die Medizin in der Karikatur.
 - I. Huflage 1905.
 - II. Huflage 1921.
- III. Die Medizin in der Plaftik. 1912.
- IV. Wunder, Wundergeburt und Wundergestalt aus deutschen Flugblättern des fünfzehnten bis achtzehnten Jahrbunderts. 1921.

Das Übersetjungsrecht für alle Sprachen und Länder vorbehalten. Druck der Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart.





VORWORT ZUR!ZWEITEN AUFLAGE.

Die Neuauflage der Karikatur und Satire in der Medizin war schon seit langem nötig und wurde durch den Weltkrieg verzögert. Die sogenannten verbesserten Huflagen sind wie die Nachoperationen; sie sind bei den Chirurgen nicht recht beliebt. Als Ganzes ließ ich das Buch unverändert, nur Umgruppierungen waren nötig, und einige bildliche und stoffliche Zusätze erfolgten. Nur das schon in der ersten Auflage slüchtig behandelte Kapitel der modernen Karikatur ließ ich unberührt. Denn unsere kranke Zeit, mit so viel Leid und Tränen, ist noch nicht reif für eine satirische Kritik; und man müßte in ihrer Flut ertrinken.

Eugen Holländer.



INHALT.

	C
Vorwort	Seite V
Verzeichnis der Abbildungen	IX
Literaturangabe	XIV
Einleitung	1
Die Karikatur und Satire mit bezug auf Medizin	11
Die antike Zeit	11
Karikaturen bei den Ägyptern, Griechen und Römern. Satiren bei den Griechen (Äsop, Aristophanes, Philemon, Anthologie), Römern (Cato, Plinius, Martialis), Orient Inder, China, Perser, Hebräer.	
Mittelalter und neuere Zeit	38
Satire und Karikatur vor, im und nach dem Reformationszeitalter . Inquisition. — Pfaffenärzte. — Johann Weyer. — Petrarca. — Rabelais. — Erasmus von Rotterdam. — Sebastian Brant. — Geyler. — Murner. — Moscherosch. — Till Eulenspiegel. — Hutten. — Paulis Schimpf und Ernst. — Agrippa von Nettesheim. — Ulrich von Hutten. — Montaigne.	61
Siebzehntes und achtzehntes Jahrhundert	107
Molière, seine Schule und die deutschen Nachbeter.	
Das Arzthonorar	131
Die Satire und Karikatur der Pathologie	146
Rabelais. — Lionardo da Vinci. — Nasenmonarchen. — Magengift. — Die drei Hospitalreusen.	
Die Gicht	170
Die Karikatur der Untersuchungsmethoden und der Diagnose	
Urofkopie. — Pulslehre. — Doctor excrementarius.	
Die allgemeinen ärztlichen Behandlungsmethoden	238
Besondere ärztliche Behandlungsmethoden	301
Perkinismus. — Magenpumpe. — Tierischer Magnetismus. — Haarerzeu- gung. — Bevölkerungspolitik. — Mesmer. — Gall. — Akupunktur. — Habnemann. — Jenner und die Impfung.	
Die Parasiten der Heilkunde	361
Die politisch-medizinische Karikatur und Satire	374
Die moderne medizinische Karikatur	385



VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.

			Seite
Fig.	1.	Holländischer Meister. Bildnis eines Unbekannten	8
,,	2.	Ausschnitt aus Mantegnas Sagesse victorieuse	9
,,	3.	Herrliberger. Vignette	10
**	4.	Hellenistische Terrakotta	11
**	5.	Hellenische Terrakotta	12
"	6.	Hellenische Terrakotta	13
"	7.	Karikatur eines Faustkämpfers	14
"	8.	Schwangerer Hermaphrodit	15
,,	9.	Hellenistische Terrakotta	17
,,	10.	Hellenistische Terrakotta	17
,,	11.	Hellenistische Terrakotta	18
	12.	D. Chodowiecki. Wirkung der ausübenden Arzneykunde	30
,,	13.	Antiker Skelettbecher. Erstes Jahrhundert v. Chr	44
"	14.	Allusion auf eine Sektion. Aus einem Flugblatt »Die Totenfresser«	45
,,	15.	Die drei Toten und die drei Lebenden. Meister des Amsterdamer Kabinetts	46
,,	16.	Meister J. A. M. von Zwolle mit der Weberschütze	47
.,	17.	Matth. Greuter. Attrappe auf die Vanitas	48
"	18.	H. Burgkmair. Jost de Negker zu Augsburg	49
.,	19.	Totentanz. Hus Hartmann Schedel, Buch der Chroniken	50
,,	20.	Aus »Murners Narrenbeschwörung»	51
,,	21.	Totentanzalphabet. Holbein	52
,,	22.	Arzt und Tod. Hans Holbeins Totentanz	52
,,	23.	M. Merian. Der Baseler Totentanz	53
"	24.	Totentanz von Mainz	54
	25.	Zimmerscher Totentanz	55
	26.	D. Chodowiecki	60
,,	27.	Daniel Hopfer. Doktor mit dem Balken im eignen Auge	66
.,	28.	Bader-Chirurgenstube karikiert	67
.,	29.	Wahrmund Jocoserius. Der Quack-Salber-Narr	68
"	30.	Körper- und Seelenarzt. Siebzehntes Jahrhundert	69
"	31.	Aus »Petrarca-Sebastian Brant, Der Arzneyen beyder Glück»	74
	32.	Francisco de Goya. Aus den «Caprichos»	80
.,	33.	Initial aus »Vesals Anatomie»	81
,,	34.	Daumier. Hus »F. Fabre, Néméfis médicale»	82
.,,	35.	Hus »Sebastian Brants Narrenschiff«	83
"	36.	Aus »Sebastian Brants Narrenschiff«	86
.,	37.	David Vinckenboons. 1605	87
.,	38.	Der Kälberarzt. Hus »Thomas Murners Narrenbeschwörung»	89
.,	39.	Aus «Thomas Murners Narrenbeschwörung»	93
.,	40.	Rowlandson. Hebamme zur Arbeit gehend	103
.,	41.	Der berühmte Doktor Réquiem, welcher alle geheilt hat, die starben	110
"	42.	A French Physician with his Retinue going to Visit His Patients	115
"	43.	Die Ärzte. Illustration zu den Fabeln von Lafontaine	116
"	44.	Le docteur Diaforus	117
.,	45.	Aus einer Illustrationsfolge von Sprichwörtern des siebzehnten Jahrhunderts	121
.,	46.	W. Hogarth. The Company of Untertakers	123
"	47.	Daumier. Vignette	126
	48.	Rowlandson. Die trauernden Hinterbliebenen	133
	49.	Rowlandson. The dying Patient or Doctor's last Fee	135
	50.	Rowlandson. Vereinfachtes Verfahren	137
	51.	H. Goltius. Der Arzt als Gott	140

	-	0.11
Fia.	52.	H. Hllardt. Der Hrzt als Engel
"	53.	H. Allardt. Der Arzt als Meních
***	54.	H. Allardt. Der Arzt als Teufel
,,	55.	Engel-Menfcb-Satan
,,	56.	Daumier. Hus »Néméfis médicale». Vignette
,,	57.	Daumier. Hus »Néméfis médicale». Vignette
"	58.	Daumier. Vignette
.,	59.	Jan Steen. Arzt und Liebeskranke
,,	60.	Von Lionardo da Vinci
"	61.	Von Lionardo da Vinci
**	62.	Von Lionardo da Vinci
	63.	Von Lionardo da Vinci
	64.	Aus »G. B. della Porta, De humana physiognomia»
"	65.	Rowlandson. Profiläbnlichkeiten
"	66.	Ribera Spagnoletto. Grotesker Kopf
"	67.	Kopf eines deutschen Flugblattes des siebzehnten Jahrhunderts
	68.	Einblattdruck vom Jabr 1725
"	69.	Magengift
"	70.	Les trois Nases du Monde
"	71.	Johann Fischart. Vom Titelblatt des Podagrammisch Trostbüchlein 161
"	72.	Die Hydropfie als Symbol des Geizes
"	73.	Die Last des Reichtums
"		
"	74.	
"	75.	Job. Mart. Will. Flugblatt
"	76.	Französisches Flugblatt des achtzehnten Jahrhunderts
"	77.	James Gillray. The Gout
"	78.	Vignette
"	79.	Doktor Schnabel von Rom
"	80.	Cham aus Charivari. Die Löwin der Saison
"	81.	Der Präservativmann gegen die Cholera
,,	82.	Porträt eines Cholerapräfervativmannes
**	83.	Porträt einer Cholerapräfervativfrau
**	84.	Szenen der Cholerabühne
**	85.	Grandville. Le ministère attaqué du Choléra morbus
"	86.	Die wohleingerichtete kleine Hausapotheke für einen seine Gesundheit
		liebenden Cholerapräfervativmann
**	87.	Die Leiden und Freuden einer Cholerakontumazanstalt
**	88.	An Attack of Cholera at the Horticultural Gardens
"	89.	Choleras Wahlverwandtschaft
**	90.	H Cholera Doctor
,,	91.	Rauchen als Präservativ gegen die Cholera
"	92.	Porträt eines Cholerapräfervativmannes
**	93.	Der Doktor in Kräbwinkel im Pestmantel
,,	94.	Vor'n Sechser Cholera, aber 'n Bisken Morbus mang
"	95.	Aus dem Album Professor Edingers
**	96.	The Cramp
**	97.	Rollkutsche und Krampfbett
,,	98.	Karikatur auf die Steinschneider und ihre Klienten
,,	99.	Daumier. Lithographie
,,	100.	Des Teuffels Garkuchen
,,	101.	De Bry. Karikatur auf die Steinschneider
,,	102.	Der Doktor von Kalabrien
"	103.	De Bry
	104.	Späterer veränderter Nachdruck

				Seite
Fig. 105.	Matthias Greuter. Le Médecin guarissant Phantasie,			
	drogues la folie			209
,, 106.	Werkstatt des »Weltstreichenden Arztes Simplicissimi».			
,, 107.	Kopf eines Flugblattes mit darunter stehenden Versen			211
,, 108.	Daumier. Consultations gratuites			212
,, 109.	La consultation des piqures			213
., 110.	La Consultation Die verkannte Ätiologie			215
,, 111.	Time the best Doctor Die Zeit als Arzt		 	216
,, 112.	Der Weiber Floh Scharmitel			219
,, 113.	Buntdruck von Rowlandson. Wanzen		 	220
,, 114.	Bellangé. La Gale (Die Krätje)		 	222
,, 115.	Le ver folitaire		 	223
,, 116.	Allegorie aus Petrarca-Sebastian Brants Arzney beyder	Glück .	 	224
,, 117.	Antichambre d'un Médecin			225
,, 118.	Kater-Arzt und Ziegenbock-Patient		 	230
,, 119.	Nasendoktor. Buntdruck von Jeremias Wolf		 	231
,, 120.	Pieter Breughel. Verspottung der Uroskopie		 	232
,, 121.	Konsultation bei einem Schlafkranken		 	233
,, 122.	Ghezzi. Il Sig. Dottore che Tasta il Polso		 	234
,, 123.	Rowlandson. Originalzeichnung		 	235
,, 124.	Le Médecin et le Malade ou le Gastronome égoiste et le			239
,, 125.	Daumier. Vignette			240
,, 126.	Medical Dispatch or Doctor Double dose Killing two Bi			241
., 127.	Le Docteur naturel, le premier Noble des Charlatans			243
,, 128.	Watteau. Der Arzt Mifaubin			244
,, 129.	Flugblatt			245
,, 130.	Amateurs exécutant une courante			247
,, 131.	H. Watteau. »Vôtre homicide Faculté»			249
,, 132.	Mort de Pouple. Chirurgien de Voltaire			250
,, 133.	Der kleine Vielfraß			251
,, 134.	Les Remèdes à tous maux			253
135.	La folie du Jour			255
,, 136.	Das Kliftier			256
,, 137.	A German Quack Doctor			257
,, 138.	Rowlandson. Das Brechmittel			258
,, 139.	Flugblatt			259
,, 140.	La Médecine dans les Hôpitaux			260
,, 141.	Callot. Mifères de la guerre			262
,, 142.	Ch. Philipon. Karikatur			263
,, 143.	Deutsche Karikatur auf die Operationswut			265
,, 144.	Karikatur auf einen Chirurgen, der Ohrlöcher macht .			266
	Das Examen eines jungen Chirurgen			267
,, 145.	Orthopédie			268
,, 147.	Pieter Breughel. Karikatur auf die Steinschneider			269
	L'Orthopédifte			270
,, 148.	Rowlandson. Transplanting of Teeth			271
	Daumier. L'imagination			
,, 150. ,, 151.	Habit de Médecin		 	272 274
,, 152.	Habit de Chirurgien		 	275
,, 153.	Haller v. Hallerstein Original zeichnung			276
,, 154.	Haller v. Hallerstein. Originalzeichnung			277
,, 155.				279
,, 156. ., 157.	Sans efforts		 	280
13/-	The Delith	40 4 4	 	401

Fig	158.	Ch. Hubry. Le mal de dent	Seite 282
	159.	Sie haben den unrechten Zahn erwischt	
.11	160.	Les Médecins Botaniste et Mineralogiste écrasés par le Médecin à la Mode	
**	161.	William Hogarth. Der Geburtsschwindel der Maria Toft	
"	162.	William Hogarth. Der Geburtsschwindel der Maria Toft	
"	163.	Der Geburtsschwindel der Maria Toft. Flugblatt	
**			
**	164.	The Surrey-Wonder an Anatomical Farce etc	
"	165.	Satirische Darstellung einer Geburt von Siebenlingen	293
"	166.	H Man-Mid-Wife	
11	167.	The Lecturer	295
11	168.	Satire auf die Nobilitierung englischer Arzte	297
**	169.	Les hydropathes I	298
**	170.	Les hydropathes II. Premier traitement, libation, absorption et indigestion	299
	171.	Le Bain de Vapeur	300
**	172.	The Tractors. Karikatur auf Dr. Perkins	303
**	173.	The Patent Stomach Reliever for extracting superfluities, excesses and all	
		forts of Poifons	
"	174.	Macassar Oil! An Oily Puff for Soft Heads	
"	175.	J. Gillray. Karikatur auf die pneumatische Behandlung	309
**	176.	Der Scharlatan mit der Haut seines letzten radikal gebeilten Falles	311
**	177.	Sturm der Infibulistenhöhle durch die Giganten	312
**	178.	Le doigt Magique ou le magnétisme animal	314
,,	179.	Les Magnétifeurs	315
**	180.	Le Baquet de Mr. Mesmer	317
,,	181.	Le Magnétisme	320
,,	182.	Les effets du Magnétisme animal	321
,,	183.	Deutsche Karikatur auf den tierischen Magnetismus	322
**	184.	Karikatur auf Mesmer	323
,,	185.	Daumier. Vignette	324
,,	186.	Londoner Karikatur auf Doktor Gall	325
,,	187.	Michael Volts. Schädellehre, die größte Entdeckung des Jahrhunderts, der	
		Triumph des menschlichen Wissens	327
,,	188.	Daniel Heß. Kranioskopische Handgriffe	329
,,	189.	Rowlandson. Eine Vorlefung des Doktor Gall	
	190.	Rowlandson. The compression cap	
,,	191.	Cours de Phrénologie amusante	
,,	192.	Phrénologie. Der Mediziner	333
,,	193.	Das Syftem Galls und Spurzbeims	334
,,	194.	Pitt und der König von Schweden konfultieren inkognito den Doktor Gall	335
,,	195.	Karikatur auf Doktor Gall und Louis Philipp	336
,,	196.	Les indiscrétions de Lavater	337
,,	197.	J. Smies. Luft tot onderzoek	338
,,	198.	Les grands effets merveilleux de l'Acupuncture	339
	199.	Göttinger Karikatur gegen den Berliner Anatomen J. G. Walter	340
,,	200.	Unterschied zwischen Allopathie und Homöopathie	341
	201.	G. Nehrlich. Der Kampf der Homöopathen und Allopathen	342
,,	202.	Jenner	345
	203.	Sept contre un, ou la comité de la Vaccine	348
"	204.	La Vaccine en voyage	349
"	205.	Karikatur auf Doktor Marchelli, den Erfinder der Schaflymphe	350
"	206.	Gare la Vaccine. Triomphe de la petite Vérole	351
"	207.	Les Malbeurs de la Vaccine	353
"	208.	Aus Ehrmann: Kubpockenschwindel	
"	209.	G. Cruiksbank. Karikatur auf die Kubpockenimpfung	357

		VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.	XIII
			Seite
Fig.	210.	Germanias Not und Klage über die Vergiftung ihrer Kinder	
**	211.	Doktor Nittingers Impfkarikatur	
"	212.	Jost Ammans Beschreibung aller Stände	
	213.	Lukas von Leyden. Zahnbrecher und Bader-Chirurg	
"	214.	Lukas von Leyden. Zahnbrecher und Bader-Chirurg	
	215.	J. v. Velde. Populus vult decipi	
**	216.	Cornelius Dufart. Der Heilmeister	
"	217.	C. W. E. Dietrich. Der Zahnbrecher auf dem Jahrmarkt	
	218.	Anton Maulpersch. Der fabrende Chirurg	
	219.	Der Jungferndoktor	
	220.	Grabstein des Doktor Eisenbart	
**	221.	Cornelius Dufart. Der Barbier	
"	222.	Daumier. Vignette	
"	223.	Französische Karikatur in der Manier der alten holländischen Doktorbilde	
		auf die französischen Niederlagen des zweiten Koalitionskrieges	
**	224.	Karikatur auf Napoleon I	. 377
	225.	Französische Karikatur auf Napoleon III.	
- 11	226.	Im Lazarett. Bismarck als Chirurg	
	227.	Naiffance du juste milieu	
-11	228.	Arlequin Deodat et Pamirge Hypochondriaques	
. 11	229.	L'Indisposition de Gilles ou la consultation des Docteurs	
.,	230.	J. W. Weil. Allegorie auf die Therapie	
"	231.	Vignette	
	232.	Wie es in der Wohnung eines beliebten Frauenarztes nach Weihnachte	
		auslieht	
	233.	Les femmes médecins	
	234.	Th. Th. Heine. Heilkunst	
,,	235.	Adolf v. Menzel. Allegorie auf eine Schwitzkur durch Fliedertee	
	236.	F. v. Reznicek. Ich glaube, der Mensch ist eingeschlafen	. 389
"	237.	Aus den Lustigen Blättern	. 390
	238.	Karikatur von Guillaume	. 391
"	239.	Aus den Lustigen Blättern	. 392
"	240.	Wilh. Schulz. Zur Lage der deutschen Ärzte	
	241.	I. Internationaler Patientenkongreß	. 394
**	242.	Wie die Naturforscher naturforschen	. 395
***	243.	Eine Zukunftsapotheke	. 396
	244.	Die Vivisektion der Menschen	. 397
**	245.	Vivat academia - Vivant Professores	. 398
	246.	Aus den Lustigen Blättern	. 398
**	247.	Aus den Lustigen Blättern	. 399
	248.	Titelblatt: Der hereditär-syphilitische Amor	. 400
11	249.	Gaudiffart. Le Plaisir	. 401
**	250.	L'Assiette au beurre: Les Avariés	. 402
"	251.	Le char des Avariés de l'Institut Pasteur. Aus L'Assiette au beurre	. 403

VERZEICHNIS DER TAFELN.

Titelbild. L. Boilly. Eine ärztliche Konsultation.

Tafel I. J. Gillray. Karikatur auf die Kubpockenimpfung.

Tafel II. Karikatur auf die Influenzaepidemie vom Jabre 1803.

Tafel III. Ch. Hubry. Der Schlaganfall.

Tafel IV. J. Rowlandson. Der Verfolgungswahnsinn.

Tafel V. J. Gillray. Karikatur auf die holländischen Pedicuregemälde.

Tafel VI. J. Rowlandson. Wechselfieber und Frost.

Tafel VII. Die Entdeckung des Perpetuum mobile.

Tafel VIII. J. Gillray. Karikatur auf den Perkinismus.

Tafel IX. Michael Volts (?). Tierischer Magnetismus.

Tafel X. Karikaturistische Plastik auf die erste Chloroformnarkose in Berlin.

LITERATUR UND QUELLENVERZEICHNIS.

Neben diesem summarischen Verzeichnis, sowohl benutzter wie auch unbenutzter Quellen, finden sich ausnahmsweise literarische Angaben nur dann im Text, wenn der zumeist zur Anregung und Unterhaltung dienende Stoff zu einer wissenschaftlichen Vertiefung auffordert.

Thomas Wright, Hiftoire de la caricature et du grotesque. 1867.

E. Jaime, Muíée de la caricature. 1838.

Album comique de la pathologie pittoresque. Paris 1823.

Champfleury, Histoire de la caricature au moyen-âge et sous la renaissance.

Drugulin, Historischer Bilderatlas.

Flögel Ebeling, Geschichte des Grotesk-Komischen. 1886.

Eduard Fuchs, Die Karikatur der europäischen Völker. 1904.

Eduard Fuchs, Das erotische Element in der Karikatur. Privatdruck. 1905.

Georg Hermann, Die deutsche Karikatur im 19. Jahrhundert.

Oskar Schade, Satiren und Pasquillen im Reformationszeitalter.

- G. J. Witkowski, Le mal qu'on a dit des médecins. Band I und II (bis Molière).
- J. Witkowski, Anecdotes et curiofités biftoriques fur les accouchements. Paris 1892, Steinheil.
- G. J. Witkowski, Les drôleries médicales.
- G. J. Witkowski, La médecine litteraire et anecdotique.
- G. J. Witkowski, Les joyeusetés de la médecine.

Publikationen der Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière. 1888-

L'oeuvre medico artiftique de la nouv. Iconographie de la Salpêtrière. Katalog bis 1903. London und Paris, Zeitschrift. Weimar 1797 – 1803.

J. Scheible, Stuttgart, Das Kloster.

J. Scheible, Stuttgart, Das Schaltjahr.

Ollivier Beauregard, Die Karikatur bei den alten Ägyptern.

H. Peters, Arzt und Heilkunst in der deutschen Vergangenheit.

Briffaud, Über medizinisch-artistische Studien. Münchner med. Wochenschrift Nr. 18.

E. Holländer, über deutsche mediko-historische Kunstbestrebungen. Münchner med. Wochenschrift 1904. Nr. 22.

Daniëls, Docteurs et malades. Janus 1900.

K. Fr. H. Marx, Akesios Blicke in die ethischen Beziehungen der Medizin. 1844.

K. Fr. H. Marx, Über Beziehungen der darstellenden Kunst zur Heilkunst. Göttingen 1861.

K. Fr. H. Marx, Mitteilungen über Zwecke, Leiden und Freuden der Ärzte. 1867.

K. Fr. H. Marx, Über die Verdienste der Ärzte um das Verschwinden der dämonischen Krankbeiten.

Hufeland, Encheiridion medicum. 1836.

Joh. Heinrich Behr, Die schwache Wissenschaft der heutigen Ärzte; eine Satire, poetisch entworfen. Straßburg 1763.

Medizinisches Vademekum. Berlin und Leipzig 1795-1798.

Vademekum für Ärzte. Band I und II. Stuttgart 1839.

Medizinische Unterhaltungsbibliothek. Band I und II. Leipzig 1838.

Interessante Anekdoten und Biographien berühmter Ärzte. Eisenberg 1841.

Medizinische Märchen von Philander. Stuttgart 1892.

Zur Genesung; lustiges Handbuch für Ärzte und Patienten (Fliegende Blätter-Verlag).

Dr. Peter Hilarius, Der lustige Askulap. Berlin 1890.

Jakob Balde, Medicinae gloria per satyras XXII asserta 1651 (übersett von Neubig 1833). Jakob Balde, Solatium podagricorum. 1661.

Dr. Minime, Le parnasse hippocratique. Paris 1896.

Némésis médicale illustrée, recueil de satires par François Fabre Phocéen, vignettes dess. par M. Daumier. Paris 1840.

J. C. W. Moehsen, Beschreibung einer berlinischen Medaillensammlung, die vorzüglich aus Gedächtnismunzen berühmter Ärzte besteht. 1773.

J. C. W. Moehlen, Sammlung von Bildnissen berühmter Ärzte, sowohl in Kupfer, schwarze Kunst und Holzschnitten, als auch in einigen Handzeichnungen. Diesem sind verschiedene Nachrichten und Anmerkungen vorgesetzt, die sowohl zur Geschichte der Arzneygelahrtheit als vornehmlich zur Geschichte der Künste gehören. 1771.

Johann Peter Frank, Etwas über Zwistigkeiten der Ärzte und ihre Ursachen. Archiv f. mediz. Polizei. 1783.

Theodor Stürmer, Zur Vermittlung der Extreme in der Heilkunde. Leipzig 1837.

J. Chr. Ettner, Des getreuen Eckhart unwürdiger Doktor. Augsburg 1697.

J. Chr. Ettner, Des getreuen Eckbart medizinischer Maulasse. Frankfurt 1720.

Geoffrey Chaucher, Canterbury tales, zirka 1390 (übersett von A. von Düring).

Fr. Petrarca, Opera omnia. 1554.

Fracassetti Petrarcha, Lettere racolte. 1863.

Hans Bämler, Nuezlich buch von Ordnung der Gesuntheit. 1475.

Hartmann Schedel, Chronik vom Jahre 1493.

François Rabelais, Gargantua und Pantagruel. Originalausgaben und Übersetzung von F. A. Gelbke, Bibliographisches Institut.

Erasmus von Rotterdam, Encomium moriae. 1508. (Lob der Torbeit.)

Die deutschen Satiriker, Erzähler und Volksdichter in Originalausgaben und Neudruck (Reclam):

Freidank, Bescheidenbeit. 1229.

Stricker, Die Streiche des Pfaffen Ameis. ca. 1300.

Des Arztes Heinrich Steinhöwel «Esop». 15. Jahrhundert.

Sebastian Brant, Narrenschiff. 1494.

Sebastian Brant-Petrarca, Der Arzneyen beyder Glück.

Job. Geyler von Kaifersberg, Predigten. 1500.

Johannes Pauli, Schimpf und Ernst. 1519.

Thomas Murner, Narrenbeschwörung. 1512.

Ulrich von Hutten, Gesprächsbüchlein. – Briefe der Dunkelmänner. – Das Holz Guajakum. 1519. (Seite 76 lies Guajak statt Quassia.)

Martin Luther, Tifcbreden.

Till Eulenspiegel (erste Husgabe 1515).

Hans Sachs, Werke.

Niklans Manuel Deutsch, Krankheit der Messe. 1528.

Johann Fischart, Flöhaz. 1573. - Podagrammisch Trostbüchlein. 1577.

Grimmelbausen, Simplizissimus. ca. 1650.

Johann Michael Moscherosch, Philander von Sittewalts Totenheer. ca. 1650. Albrecht von Haller, Gedichte.

Rabener, Satiren. 1759.

Molière, Werke.

Lefage, Gil Blas.

C. H. K., Die Smueliade, grotesk-komisches Heldengedicht. 1860. Nachahmung in der Manier Kortüms.

Ed. Barthelemy, Les médecins au 17 siècle. Paris 1870.

Maßmann, Die Baseler Totentänze.

Georg Bartisch, Kunstbuch 1575, herausgegeben von Otto Mankiewicz. 1905.

Theodor Hampe, Fabrende Leute. 1902.

Emilio Curatulo, Die Kunst der Juno Lucina in Rom. 1902.

Das Buch der Nase. - Bei Jakowity. Leipzig 1843.

Hermann Vierordt, Medizinisches aus der Weltgeschichte. Tübingen 1893.

Brieux, Die Schiffbrüchigen (Les avariés), Theaterstück, übersett von Max Flesch. 1903. Justinus Kerner, Die Seherin von Prevorst etc.

John Grand Carteret, Le décolletté et le retroussé quatre siècles de Gauloiserie (1500-1870).

H. Ploß, Das Weib etc.

Eduard Tonnies, Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Riemenschneider.

Lacroix, Louis XII et Anne de Bretagne.

C. G. Nittinger, Werke gegen die Impfung.

Leube, Magensonde.

Haeser, Geschichte der Medizin und der epidemischen Krankbeiten.

W. Rudeck, Geschichte der öffentlichen Sittlichkeit in Deutschland.

Eugen Dühren, Das Geschlechtsleben in England. 1903.

Pagel, Medizinische Kulturgeschichte. 1905.

E. Hollander, Die Medizin in der klassischen Malerei.

EINLEITUNG.

in Weilchen, nachdem die Erde zur Rube gekommen, alle Wesen an der richtigen Stelle waren und auch Walhall und Olymp und der Himmel verteilt war, da drängte sich zu des Thrones Stufen ein Kobold, in der dunkelsten Windecke der Erde beimlich geboren: die Satire. Furchtlos und keck sette sie sich zu der gewaltigen Götter Füßen und weckte bald den einen, bald die andere der Olympier durch verborgenen Nadelftich aus himmlischer Ruhe. Hn des Kleinen Frechheit prallten ab Wodans Hammerschläge und Apolls Pfeile, und selbst der Venus holdseligstes Lächeln verlagte. Doch allmählich gewöhnte man sich an des höhnischen Halbgotts Stiche, zumal da durch den häufigen Gebrauch seine Waffen fich stumpsten. Wie das der Kobold merkte, wurde er traurig und nachdenklich. Plötlich erhob er sich leise, wandte sich erdenwärts und holte fich aus der schon eben erwachten Kunstwerkstätte einen Bundesgenossen. Ihn nahm er bei der Hand, und sie schlichen zu des Zeus Tempel; die Kunst malte schnell eine Frage, ein bischen seitwärts noch und verstohlen, aber der Kobold schrieb mit großer Schrift darunter: Zeus ist ein Esel, und siehe da - die erste Karikatur war geschaffen.

Dies Troßbündnis der darstellenden Kunst und der spottenden Dialektik bielt seit jener Märchenzeit fester, wie es sonst Bündnisse zu tun pflegen; ja seine Waffenbrüderschaft war allseits begehrt. Manchmal freilich trat diese Verbrüderung nicht in Erscheinung, wenn nämlich elementare Sorgen und der Kampf um das bischen Leben die Menschen quälten. Hber klatschend siel Hieb auf Hieb, wenn Lebensgenuß und wohlhabender Friede den schläfrigen Menschenwitz einzulullen drohte und die Freude am Geschaffenen die Freude am Schaffen erstickte. Dann schlugen sich die Verbündeten auf die Götterseite und zeigten den Großen der Erde ihre jämmerliche Kleinbeit. So schaltet und waltet die Karikatur als ein zwischen Himmel und Erde schwebender ewiger Geist des Husgleichs, verkleinernd, was sich zu groß dünkt, und den Unterjochten und Gedrückten das wonnige Gefühl beimlicher Rache spendend.

War die Karikatur bis zur Erfindung der vervielfältigenden Kunst nur der Peitschenschlag weltweiser Narren, war die witig gemalte Bosheit oft nur die von Hand zu Hand gereichte Parole einer Minderheit, so wurde sie durch die Erfindung der Vervielfältigung ein demagogisches Machtmittel, das bald schon seine Feuerprobe im Sturm der Reformation bestand.

Im Kampf um weltliche Macht und geistige Anerkennung ist die Karikatur seit dieser Zeit ein Hilfsmittel von nicht zu unterschätender Kraft geworden. Wie sehr diese alarmierende Kraft von den regierenden Gewalten gefürchtet wurde, das zeigen schon die sich häufig wiederholenden Versuche, sie zu knebeln. Doch wie falsch ist solche Unterdrückung. Denn die Karikatur in der Politik stellt das für den Staatskörper vor, was für den erkrankten menschlichen Organismus der therapeutische Begriff des »Derivans« bedeutet. Das Gefühl physischer Unterlegenheit bei geistiger Oberhoheit hat noch nie die Revolution der Minderheit aufgehalten, ja in unseren Tagen nur die Propaganda der Tat gefördert, die vielleicht bei voller Freiheit scharfer Kritik ausgeblieben wäre. Das Gewitter bätte sich verzogen und es wäre manchmal bei einem Wetterleuchten witiger, wenn auch boshafter Verwahrungen geblieben. Das steht jedenfalls fest: wer beute Geschichte treibt, darf an dem kostbaren Quellenfund der Karikatur nicht achtlos vorübergeben, und nur der hat sich in den Geist einer Zeit bineingelebt, der den Tageswit der Karikatur zu enträtseln verstebt.

Äbnliches gilt auch für die Geschichte der Medizin. Aus der Persistage und dem kaustischen Spott vergangener Tage beraus fällt ein belles Schlagslicht auf den Werdegang dieser Kunst und auf die wissenschaftlichen Verstreter des Standes und ihre Parasiten. Daß der Hoblspiegel der Kritik der Medizin und den Medizinern bäusiger und unverbüllter entgegengebalten ist als allen anderen Ständen, ist eine bisher wenig bekannte Tatsache. Es war kein Zufall, daß schon des Asklepios Tempel mehr als der anderer Gottheiten beschmiert wurde, denn in den Augen des gemeinen Mannes trägt schon der Stand und seine Bestrebungen den Widerspruch in sich. Der ewige Kampf gegen Gesetz und Grenze, gegen Laster und Unglauben, gegen Disharmonie und den spröden Stein ist nicht so userlos und unwahrscheinlich wie der Kampf gegen den Tod, der das medizinisch Erreichbare winzig erscheinen läßt gegenüber dieser

unendlich großen und absolut verneinenden Perspektive. In sich trug zu allen Zeiten der heilende Stand und seine Kunst die ironisch-satirische Mine, die nur auf den geeigneten Anstoß wartete, um zu explodieren. Nicht umsonst trennte sich bei allen Völkern, wenn auch ungern, von dem lohnenden Geschäft im richtigen Moment das Priestertum, und dieser Hugenblick kam immer dann, wenn beim Volke mit dem Kritikgefühl der Sinn für die Satire reiste.

Zu allen Zeiten war es, wie wir sehen werden, der billigste Gassenwith, die Wohltäter der Menschheit, die Ärzte, lächerlich zu machen; gefällt sich doch schon das älteste Buch der Menschheit, die Bibel, in gelegentlichen Ausfällen gegen den Heilstand, den lächerlich kleinen Konkurrenten Gottes. Seltsam; das Lästern auf die Ärzte war eine Tugend,
die immer modern blieb, und man darf es nicht verschweigen, zu dem
mokanten Lächeln der anderen kam oft genug noch das der Selbstironie.

So hat fich in den Jahrhunderten ein satirisch-historisches Material gegen die Medizin und den Heilstand angesammelt, das bisher noch nie eine kritische Zusammenfassung gefunden hat und auf seinen mediko-bistorischen Wert geprüft ist. Der Pariser Arzt und Gelehrte Dr. G. J. Witkowski hat in dankenswerter Weise den Quellennachweis bei den Griechen, Römern und Franzosen bis auf Molière aktenmäßig zusammengestellt (Le Mal qu'on a dit des Médecins. Paris [zirka 1890], Steinheil), und diese Sammlung von Aphorismen hat für uns archivarischen Wert. Dasselbe gilt von dem anonym erschienenen Stammbuch des Arztes (W. Spemann, Stuttgart, zirka 1880). Die Karikatur selbst ist auch bie und da als Material zu Einzelstudien berangezogen worden, so vor allem von der kunstliebenden und auch nach der mediko-artistischen Seite so überaus glücklichen und erfolgreichen Pariser Schule, deren genialer Führer Charcot in Richer, Meige, Gilles de la Tourette und anderen würdige Schüler zu finden das Glück hatte. Hie und da enthalten die Werke über die Karikatur ein uns interessierendes Blatt, und Eduard Fuchs macht sogar in seinem allgemein anerkannten, schönen Werke "Die Karikatur der europäischen Völker« den Ansatz dazu, die Karikatur der Berufe zu skizzieren, wobei allerdings der Arzt sich im Rahmen des Ganzen mit ein paar Seiten begnügen mußte.

Besondere Schwierigkeit machte es, den großen und so umfangreichen Stoff zu sondern und unter gemeinsame Gesichtspunkte zu bringen. Leitfaden dabei war wesentlich der historische oder der künstlerische Wert, und der Husgangspunkt derselbe wie in der "Medizin in der klassischen Malerei": die überkommenen künstlerischen Dokumente gewissermaßen zur Illustrierung der Geschichte der Medizin und des Standes zu verwerten und durch die Hnschauung das Interesse an der Historie der Medizin neu zu beleben. Daß es nur solcher Reizmittel bedurfte, zeigte zu meiner Genugtuung die große Teilnahme der Fachgenossen an diesen Studien und die Nachsolge auf diesem Gebiet. Bei dem Überwiegen ausländischen Materials, welches übrigens vielsach an With und Kunst dem vaterländischen überlegen ist, suchte ich nach Möglichkeit deutsche Arbeit zu verwerten.

Die Einzelgliederung gestaltet sich nach folgenden Gesichtspunkten. Das Wesen der Karikatur wird zunächst besprochen und die Gründe erwogen, wieso das medizinische Sujet so besonders in derselben bevorzugt wurde. Der knappe Stoff der medizinisch interessanten Karikaturen aus dem Altertum und Mittelalter wird summarisch gerafft, wogegen die antike satirische Literatur als tonangebend für die späteren Zeiten eine breitere Berücklichtigung erfährt, die Totentanzbewegung wird sodann eingehend in ihrer Beziehung zum Arzt besprochen. Ein interessantes Kapitel, die Karikatur und Satire in der Reformationszeit, bewegt fich vorwiegend auf deutschem Boden und entlehnt seinen Inhalt den kleinmeisterlichen Buchillustratoren und den nationalen Dichtern der Spätrenaissance. Hier bemühte ich mich, ein möglichst vollständiges Bild zu geben, da einerseits noch nie der Versuch gemacht war, aus diesem poetischen Material für die Geschichte der Medizin Kapital zu schlagen, und weil wir andererseits in den anderen Abschnitten häufig genug auf außerdeutsche Quellen angewiesen sind. Das satirische Moment überwiegt hier wieder die graphische Kunst. Es wird ferner die Weiterentwicklung der Karikatur im siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert besprochen.

Es folgt die Karikatur der Pathologie und einzelner allgemeinerer Behandlungsmethoden. Bei der großen Fülle des Vorhandenen konnte nur das Beste ausgesucht und gebracht werden. Das historisch wichtigste Kapitel, die Karikatur und Satire gegen bestimmte Ärzte, bestimmte medizinische Vorgänge und Methoden, wurde chronologisch geordnet. Am meisten mußte der Stoff beschnitten werden bei der Abhandlung der Franktireure der Medizin, der vagierenden Scharlatane und Afterärzte. Den Beschluß macht die medizinisch-politische Karikatur und ein flüchtiger Blick in die moderne Karikatur.

Die Sammlung des Materials hat einige Mühe bereitet. Lag die Schwierigkeit bei der »Medizin in der klassischen Malerei« in der Beschaffung brauchbarer Aufnahmen, so mußten hier fast durchgängig die Originale aufgestöbert werden. Im Gegensatz zu den wohl katalogisierten Kunstwerken großen Stils werden diese künstlerischen Erzeugnisse des Humors nicht in den öffentlichen Instituten und Kupferstichkabinetten gefammelt. Das Besittum an sliegenden Blättern und Einblattdrucken dieser Art ist überhaupt äußerst mager geworden, und so bedurfte es jahrelangen Suchens in den kleinen Antiquitätenläden am Seine-Ufer, an den holländischen Grachten und an der Themse, und des Durchstöberns der Auktionskataloge, um diese zerstreuten Raritäten, deren Liebhaberwert übrigens in letter Zeit rapide stieg, zu erwerben. Alle Abbildungen ohne besondere Bezeichnung entstammen der eigenen Sammlung. Bei anderen wieder ist die besondere Herkunft signiert, und ich spreche ganz besonders auch an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank den Kollegen Dr. Brettauer (inzwischen verstorben) in Triest, Daniels in Amsterdam, Dr. Rödiger in Frankfurt a. M., W. H. Freund 1) und George Meyer in Berlin für die bereitwillige Überlaffung ihrer Sammlungen aus. Dasselbe gilt von den Direktionen des Berliner und Dresdener Kupferstichkabinettes, des Germanischen Museums in Nürnberg und des Mediko-historischen Museums in Amsterdam, des Museums für Völkerkunde in Berlin usw.

Die Reproduktion der Blätter mußte in vielen Fällen im Interesse eines genügenden Formats ohne die Schrift erfolgen. Nur wo dieselbe dem Ganzen ein charakteristisches Gepräge gab, fügte ich sie binzu.

Zu diesen mehr äußeren Schwierigkeiten kamen Bedenken innerer Hrt. Ist es überhaupt zweckmäßig und im Interesse des Standes, mit der medizinischen Wünschelrute in der Hand das weite Gebiet der Satire

¹⁾ Der berühmte Altmeister der Gynäkologie ist im vorigen Jahr gestorben.

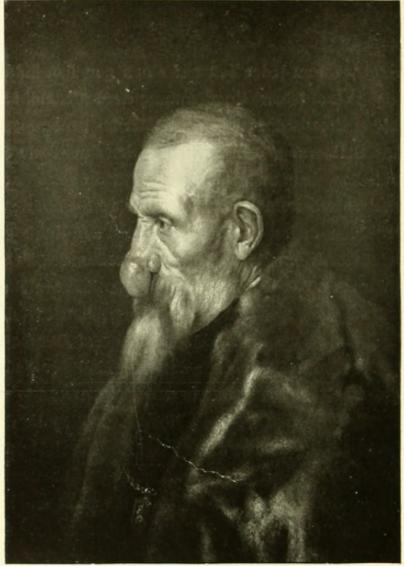
und Karikatur abzusuchen? Wenn man wirklich bie und da auf einen Quell und auf ein Lager stößt, so wird man doch sicher kein Edelmetall und klaren Bronnen finden. Ist es überhaupt nicht ein gewagtes Unternehmen, alles das in einem Bilderwerke zu vereinigen, was je Niederträchtiges von unserem Stande gesagt ist? Können die tausend kleinen Nadelstiche als Ganzes nicht eine schwere und tiefe Verletzung bervorrufen und den Feinden außerhalb des Lagers ein willkommenes Angriffsmaterial bieten? Die definitive Beantwortung dieser Frage ergibt die Lektüre des Buches von selbst; ich meine auch, unser Stand kann es sich erlauben, heute mit offenem Visier zu kämpfen. Wenn wirklich die eberne Säule des Äskulapius im Laufe vergangener Jahre einige Rostflecke bekommen hat, so können wir mit unserem bodenlosen Idealismus, der den Stand an den Rand des gesellschaftlichen Untergangs gebracht hat, uns es beute schon erlauben, für unsere geistig Vorderen einmal peccavi zu sagen, beute, wo unsere Kunst und Wissenschaft in einem Menschenalter größere Fortschritte gemacht hat als von Hippokrates' Zeit bis zur Gründung der Pariser Akademie. Und wir, deren Lebensauffassung, generell gefagt, durch die intime Kenntnis des biologischen Problems so an Menschen- und Selbsterkenntnis gewonnen hat, daß daraus eine philosophische Überlegenheit, die andere ruhig Dünkel nennen mögen, entstammt, wir sollten es nicht vertragen, wenn aus der Kinderstube unserer Disziplin witige Märchen hervorgeholt werden?! Muß es uns nicht beute freudige Genugtuung gewähren, noch einmal den Pritschenknall wütender Gegner zu hören? Wird der Wert der Vakzination geschmälert, wenn wir uns an der Hand der Flugblätter noch einmal die Zeit ihres Existenzkampfes vergegenwärtigen? Sind das nicht Siegestrophäen für ein mediko-historisches Museum und für den Fortschritt der Menschheit und die Kultur nicht ebenso wichtig wie erbeutete Fahnen aus einem chinefischen Feldzuge?

Ridentem dicere verum quid vetat? Nun, so ganz einwandfrei gilt beute das Horazische Wort nicht mehr. Der gesittete moderne Mensch bütet sich wohl, öffentlich die Wahrheit zu sagen und zu zeigen, besonders wenn sie ganz nacht ist. Die Nachtheit früherer Jahrhunderte war aber nach unserem beutigen Geschmack so besonders unanständig, weil

fie meist nur mit einem satirischen Feigenblatt bekleidet war. Nun, allzu Anstößiges wurde weggelassen, aber man kann unmöglich verlangen, daß zum Beispiel der Charakter des siebzehnten Jahrhunderts von uns nachträglich moralisiert werde, und uns fehlt auch überhaupt ein päpstelicher Auftrag, den Paradiesgestalten Michelangelos Hosen anzuziehen.

* *

Das Zerrbild weist zu jeder Zeit auf einen gewissen kulturellen Hochstand bin, da es zu seiner Anerkennung und Beliebtheit eines verfeinerten Geschmackes bedarf. Rein künstlerisch genommen, scheint die Karikatur eine Steigerung, wenn man will den Superlativ der Tendenzmalerei vorzustellen, denn außer der reinen Absicht verfolgt die Karikatur noch die komische Nebenwirkung. Wenn wir auch nicht den Mut haben, hier eine Definition dieses wilden Schößlings der Kunst zu geben, so müssen wir doch schon zur Begrenzung des großen Stoffes ungefähr die Begriffslinien ziehen. Fuchs definiert die Karikatur als das Bewußt-Komische und sagt von ihr, daß sie an sich tendenzlos sei. Fuchs bekämpft die Ansicht, als ob die Karikatur nur zum Zwecke der Verspottung da sei, er behauptet, daß auch das Gegenteil der Fall sein könne: daß der Karikierende das Sympathische auch betonen und so zum Schöpfer der Unsterblichkeit werden könne. Aber alles dies ist doch nur ein Qualitätsunterschied der Tendenz. Das reine Kunstwerk ist voraussetzungslos, es ist im reinsten Sinne geschaffen um der Schönheit willen, um der Natur willen, die immer schön ist – künstlerisch gesehen. Die Karikatur kann bervorragenden künftlerischen Wert haben, aber immer nur Nebenwert, das lette Ziel ist die Tendenz, und durch die "caricatura", das beißt Überladung, durch das Unterstrichene, ruft sie dabei gleichzeitig noch die Nebenwirkung des Komischen, des Grotesken und ähnlicher Gefühle in noch gesteigerter Potenz bervor. Diese Nebenwirkung kann bis zum brutal Widerlichen geführt werden. Aber die Tendenz ist das Bestimmende. Ein Kunstwerk kann demnach auch komisch und grotesk wirken, ohne Karikatur zu sein, wenn es eben solche Dinge darstellt, die im natürlichen Zustand diese Eigenschaften haben. Flögel-Ebeling sagt: gewisse Menschen mit Buckeln, Säbel- und X-Beinen seien wandelnde Karikaturen. Dasselbe gelte von den sogenannten Gottesgesichtern (tierähnlichen Gessichtsbildungen). Gebe deren Charakterisierung über eine mit Worten nicht genau zu bezeichnende Grenze hinaus, so höre die Karikatur auf und die gemeine Häßlichkeit beginne. – Weit gefehlt. Ein Schuljungen-



Stockholm.

Fig. 1. Bildnis eines Unbekannten. Holländischer Meister.

ftandpunkt ist es, über Krankbeitszustände zu lachen und sie komisch zu finden. Nehmen wir ein Porträt eines Mannes mit großer unförmiger Nase, welcher Zustand bei sonstiger körperlicher normaler Beschaffenheit nach Flögel-Ebeling schon hinreicht, eine Karikierung zu sein. Nun betrachten wir die beiden Porträte des Ghirlandaio und des Holbein oder das Bildnis des Unbekannten aus dem Stockholmer Museum, welches

Bild wir bringen (Figur 1), da die beiden anderen bereits in der »Medizin in der klassischen Malerei« abgebildet sind (Figur 63, 64). Nun, die Nasen sind doch groß genug, aber Karikaturen sind es nicht; im Gegenteil, wir haben das Gefühl des Mitleids. Man wende nicht ein, daß der große Kunstwert die satirische Wirkung beeinstusse. Wie, wenn der Künstler in der Nähe jeder dieser Nasenkönige eine kleine Fliege gemalt hätte, die die Nase umkreist, als Ausrufungsstrich, als Marke der Absichtlichkeit: die Karikatur wäre fertig. Dasselbe wäre schon erreicht, wenn an der Wand ein Bild von einem Rhinozeros oder ein anderes Tierbild mit Rüsselnase hängen würde.

An dieser Stelle sei erwähnt, daß manchen Menschen meiner Beob-

achtung nach fast ganz der Sinn für die Karikatur fehlt und daß sie es auch nicht versteben, ein solches Bild, wenn ich so sagen darf, schnell zu lesen. Wie viele mit momentaner Erkenntnis der Pointe einen Wiß sofort belachen, naivere Menschen, nachdem die anderen sich schon wieder beruhigt haben, erst anfangen, so geht es



Louvre.

Fig. 2. Husschnitt aus Mantegnas Sagesse victorieuse.

auch mit der Karikatur. Besonders betont sei es noch, daß dieser verlangsamte und erschwerte Erkenntnisgang für das Satirisch-Komische durchaus keinen Rückschluß auf sonstige geistige Minderwertigkeit gestattet.

Die Mittel und Wege nun, auf denen die Künstler die Absicht kundgeben und dabei überladen, sind die allerverschiedensten; in ihrer Eigenart
liegt eben das Künstlerische. Sieht man sich die Genies der Karikatur an, so
sind sie alle grundverschieden, sowohl in ihrer Kunstmanier als auch in dem
Tendenzvermögen. Wie der Kunstkenner, um Verwandtes zu vergleichen,
einen Brower von einem Teniers unterscheidet, so einen Rowlandson von
einem Gillray, und beide Paare malten zur selben Zeit; wirken doch auch
die Komiker auf der Bühne alle mit verschiedenen Mitteln und Mittelchen.

Bei der Karikatur liegt nun der Hauptreiz und das Vielfältige der Gestaltungskraft in der Kombination der Zeichnung mit der Unterschrift. Eine ernste Zeichnung kann durch die Unterschrift gerade durch das Kontrastliche zur besonders wirksamen Karikatur werden. Drückt das Bild nicht allein die Absicht des Künstlers aus, so ist es durchaus kein Notbehelf, keine unnoble Manier, durch den Text Hufklärung zu bringen. Darin unterscheidet sich diese Kunstart auch von dem reinen Kunstwerk, wo derartige Beigaben Zeichen von Schwäche find. Die primitive und naive Malerei machte von dieser Eselsbrücke häufig Gebrauch. Noch die Brüder van Eyck übten bin und wieder diese Bandrollenart der frühen Formschneider, während schon Giotto sich von der vornehmlich byzantinischen Manier freigemacht hatte. Als geistreiches Beispiel dieser abnormen Verbindung der großen Malerei mit dem Schriftwerk führe ich eine Gruppe aus einer Allegorie des Pioniers der Realistik, Mantegna, an (Figur 2). (Die Inschriften auf den Körpern der Trägbeit und des Müßiggangs und am Rande des Wassers sind bei der Verkleinerung leider kaum noch erkennbar.)

Ein besonders prickelnder Reiz kann auch darin liegen, daß das Bild zunächst als ernste Schöpfung erscheint und dann die Unterschrift erst die beleidigende oder die ironisierende Absicht kundgibt.



L'ANATOMIE ET L'HISTOIRE NATURELLE.

Fig. 3. Vignette von Herrliberger aus A. v. Hallers Werken.

Pendant zu la Botanique.

DIE KARIKATUR UND SATIRE MIT BEZUG AUF MEDIZIN.

DIE ANTIKE ZEIT.

Das Studium der antiken Hinterlassenschaft bringt eine unendliche Fülle satirischen Materials. Es liegt aber in der Beschaffenheit der damaligen Husdrucksmittel, daß das Darstellerische stark hinter der literarischen Bosheit zurücktritt. Hinzu kommt, daß uns nur spärliche Reste von ersterem erhalten sind. Diese müssen wir suchen auf den griechischen Vasenbildern, an den Wänden der Häuser als Stuckzeichnungen und in gelegentlichen kleineren plastischen Erzeugnissen. So sinden wir schon

die Karikatur beim Pharaonenvolk, sei es nun, daß man in stiller Zelle Papyrusrollen mit satirischen Zeichenungen füllte, oder diese in Mauern und Steine öffentlicher Bauten einkratte. Das sind nun natürlich keine wertvollen künstlerischen Erzeugnisse; offenbart sich doch noch heute das satirische Bedürfnis namentlich unserer Jugend, am liebsten in öffentlichen Bädern oder in den Tempeln der Mephitis Fraten und allerlei



Nat.-Mus., Athen.
Fig. 4. Hellenistische
Terrakotta.

oft obszöne Figuren anzubringen. Ollivier-Beauregard hat die Karikatur der Ägypter zusammenfassend behandelt und hiervon eine kleine Auslese reproduziert. Da sehen wir zum Beispiel ein Gastmahl, auf welchem ein Weib, welches zu viel des Guten getan hat, alles wieder von sich gibt. Neben grotesker Figurenbildung wird reichlich von der primitivsten Zerrbildsorm Gebrauch gemacht: Menschen und menschliche Vorgänge durch Tiere auszudrücken, einer Frühsorm der Verspottung, die bis auf unsere Tage modern blieb und alle Schulen und alle Manieren überdauerte. Von zwei Kynozephalen als Bootsleuten bewacht, wird ein Sau-Mensch zu Osiris geleitet, eine Kathe führt eine Schar von Tauben, ein Fuchs spielt auf einer Doppelstöte. Das bekannteste Spottbild ist die Satire auf Ramses III. (dreizehntes Jahrhundert vor Christus) aus einem Papyrus des Britischen Museums. Ein Löwe spielt mit einer Antilope Brettspiel (das Ludus latrunculorum der Römer). Es ist sehr

wahrscheinlich, daß bei der ganzen Art des ägyptischen Tierkultus diese Manier des Tiersujets überhaupt von den Ägyptern herrührt. Im Mittelalter wurde dann wieder die Straßburger Gasse, "wo der Fuchs den Enten predigt", von der Literatur und der darstellenden Kunst emsig breit getreten. Wenn für unsere Sonderuntersuchung sich wenig Positives



Fig. 5. Hellenische Terrakotta.

aus den ägyptischen Funden ergibt, so liegt das wohl zum Teil an unserer noch geringeren Kenntnis dieser Dinge.

Wohl bei keinem antiken Volke war der Sinn für die Satire und das Groteske so ausgesprochen wie bei den Hellenen; folgte doch regelmäßig bei ihnen selbst auf das Erhabenste die Tragödie, deren Größe für uns kaum faßlich ist, das Satirspiel. Es kann kein Zufall sein, daß dieses Volk, welches der Welt sein Schönheitsideal vererbte, auch die glänzendsten Satiriker hervorgebracht hat. Die Wirkung Ariftophanischen Wites wurde noch gesteigert durch die grotesk-komischen Masken, die die Schauspieler vor dem Gesichte trugen. Ibre literarische Hochkunst war vergesellschaftet mit einer Blüte der Karikatur; wir wiffen, daß gerade satirische Gemälde und folche parodierenden Inhaltes beliebt waren. So erzählt Plinius, daß der Apelles-

schüler Ctesilochus in einem burlesken Gemälde den Zeus dargestellt habe, wie er gerade den Bacchus gebiert; ein anderer Maler habe die Königin Stratonice durch ein Gemälde verspottet, auf dem er das Weib der öffentlichen Medisance gemäß mit einem Fischerbuben in süßem Tête-à-Tête darstellte. Die Neigung der Griechen, grob bäuerliche Szenen zu malen, veranlaßte Wieland zu der Bemerkung, daß auch die Griechen ihre Ostade und Teniers hatten. Wertvolle Reliquien helleni-

¹⁾ Plinius 35.

schen Wițes besiten wir namentlich in den Vasengemälden. Die komischsatirische Neigung der Griechen tobte sich hier aus. Sehr oft ist bei
diesen ein erotischer Unterton vorhanden. Daß auch gelegentlich ärztlich
interessante Dinge zur Zielscheibe genommen wurden, soll besonders
erwähnt werden. Namentlich waren auch Darstellungen aus dem Homerischen Sagenkreise beliebt (siehe Figur 260, Darstellung eines künstlich

Brechenden; Figur 337, allegorische Darstellung der Bereitung und Verabfolgung von Arzneien auf einer pompejanischen Freske in »Plastik und Medizin« und Figur 197, Vasenbild, Schale des Sosias; 198 Heneas und Japis, pompejanische Freske; 199 Hderlaß, Vasenbild, in »Medizin in der klassischen Malerei«). Ein jetzt in Petersburg befindliches Vasenbild aus der Zeit Hlexanders des Großen ist in Flögels Geschichte des Grotesk-Komischen abgebildet. Hier wird von dem antiken Maler Jupiters Besuch bei Hlkmene kari-kiert.

Dies find nur kleine Proben und Hinweise auf die karikaturistische Tätigkeit der Alten. Zu diesen zeichnerischen Leistungen gesellt sich eine große Reihe plastischer kleiner Kunstwerke hellenistischer Herkunft, die erst in ihrer Ausdehnung und ihrem Umfang durch Ausgrabungen, namentlich in Kleinasien, jüngeren Datums erkannt



Fig. 6. Hellenische Terrakotta.

wurden. Eine Wanderung durch das Athener Nationalmuseum läßt schon diese große Neigung der Griechen zu satirischen Darstellungen erkennen (siehe Figur 5, 6, 7 und 8).

Die Proben hellenistischer satirischer Kleinkunst stammen teils aus dieser Sammlung, teils sind es Objekte, die bei einem Eisenbahnbau bei Smyrna gefunden wurden. Dort fand man zahllose Figurinen aus Terrakotta, welche vielfach körperliche Zustände verspotten. Wir sahen da Leute mit großen Brüchen, Wasserbäuchen, Skoliotische, Weiber mit monströsen Hängebäuchen und Schlotterbusen; ferner solche, die skelett-

artig abgemagert find, und solche wieder, deren Haut unter der Leibesfülle zu platen scheint. Hus diesem Material hat Felix Regnault und
vor ihm schon Μ. ΤΣΑΚΥΡΟΓΛΟΥΣ (Hthen 1905), pathologisch-anatomische
Schlüsse zu ziehen versucht. Mir scheint die systematische Betrachtung
der Arbeiten dieser griechischen Koroplasten vom rein pathologischen



Terrakotta. Nat.-Museum, Athen. Fig. 7. Karikatur eines

Fig. 7. Karikatur eines Fauftkämpfers.

Standpunkt deshalb unberechtigt, weil die karikaturische Absicht der Künstler zu offensichtlich ist; die beigegebenen Proben mögen diesen Standpunkt vertreten und es als überslüssig ersicheinen lassen, die Grimassen als linke Fazialislähmung, hysterische Kontraktur des Gesichtes, dolichozephaler Schädel usw. zu deuten. (Felix Blanchard, Arbeiten im Bulletin de la Société Française d'Histoire de la Médecine 1910. Association française pour l'Avancement des Sciences 1908 usw.)

Unter den Terrakotten von Tanagra, Myrina usw. finden wir schöne
Exemplare der burlesken Griechenkunst; wir bringen die Jammergestalt
eines gekrönten Fechters und den
schwangeren Hermaphroditen; um die
Wirkung dieser modellierten Wite
recht zu würdigen, muß man sich in

Gedanken die herrlichen Marmorstatuen vor Augen halten, die denselben Gegenstand darstellen.

Wir mußten uns bei der Durchmusterung der karikaturistischen Betätigung der Alten mit dem Hinweise begnügen, daß gelegentlich auch der Medizin Verwandtes gestreift wurde; weiter fortgesetzte Grabungen werden uns wohl noch interessante Funde bescheren. Ganz anders aber liegt es auf dem weiten Felde der satirischen Literatur. Denn bier berrscht ein bemerkenswerter, ja erstaunlicher Überstuß an bösen Ausfällen gegen die ärztliche Kunst und den ärztlichen Stand. Ein solcher läßt sich nicht allein aus der satirischen Ader der südlichen Völker erklären und muß einen tieferen Grund haben und demnach auch ausführlicher behandelt werden.

Die nähere Beschäftigung mit dieser antiken ärztlichen Satire wird

uns den Beweis liefern, daß aus ihrem alten Wurzelgestecht die Gedanken und Bosheiten knofpen und sprießen, welche heutzutage noch an die Oberstäche kommen und immer wieder ansscheinend neu im Kopfe eines Withlings geboren werden.

Mein Jüngster kam neulich triumphierend aus der Sexta nach Hause und fragte mich mit ironischer Grimasse: Was hast du mit der Kartoffel gemein? »Die Früchte von euch beiden liegen in der Erde.« Es liegt auch hier ein tieferer Sinn im kindlichen Spiele, und wir werden den langen Weg zurücklegen müssen, welcher aus der humanisstischen Sexta eines Gymnasiums der deutschen Republik binaufführt zu der Schreibstube eines Satirikers der römischen Kaiserzeit.

Bevor wir in die Bearbeitung dieses amüfanten, oft mehr oder weniger geistvollen Anklagematerials gegen die antiken Ärzte schreiten, müssen wir zunächst einige Proben des, wie gesagt,



Fig. 8. Schwangerer Hermaphrodit.

überquellenden Stoffes geben. Lassen wir den griechischen Prosaikern und Dichtern den Vortritt.

Äschylus (525 bis 456).

Dem schlechten Arzte gleich, der selbst erkrankt, Verzagst du mutlos und vermagst dir selber nicht, Das Mittel auszusinden, das dich heilen kann. Hristophanes (427 bis 380).

So müßt man eiligst einen Arzt zu rufen gehn?
Wer wäre denn jett noch hier in unserem Land ein Arzt?
Es gilt ja da auch: keine Batten, keine Kunst.

Plutos.

Philemon (zirka 280).

Nicht ein einziger Arzt, wenn man's bei Licht betrachtet, Wünscht seine eigenen Freunde gesund zu sehn, Noch ein Soldat den Staat ohne Unbeil.

Derfelbe.

Allein dem Arzte ist es gestattet zu töten, ohne den Tod zu erleiden.

Heraklit, sechstes Jahrhundert.

Wenn man die Ärzte ausnimmt, gibt es nichts Dämlicheres als die Grammatiker.

Äsop, achtes Jahrhundert vor Christo.

Die alte Frau und der Arzt. Ein altes Weib batte kranke Augen. Es ließ einen Arzt rufen. Nachdem der Preis ausgemacht war, besuchte er sie. Er salbt ihr die kranken Augen und nimmt bei jeder Visite, während die alte Frau nichts sehen kann, einen nach dem andern von den Haushaltungsgegenständen mit. Als die Frau gesund war, verlangt der Arzt sein Honorar. Die Alte verweigert dasselbe; der Arzt schleppt sie vor den Magistrat: "Ich hatte versprochen," sagt die Alte, "ihn zu bezahlen, wenn er mich heilte. Aber mein Augenlicht ist schlechter gezworden. Vorher konnte ich mein Mobiliar noch sehen, heute ist mir das unmöglich." So häusen die unanständigen Menschen durch ihre Habsucht Beweise gegen sich selbst.

Sokrates.

Die Ärzte haben das Glück, daß die Sonne ihren Erfolg bescheint und die Erde ihre Fehler bedeckt. Dieses Wort wird vielen Alten in den Mund gelegt, unter anderem nach Plato auch dem Sokrates, der einem Maler gratulierte, der Arzt geworden, daß er eine Kunst im Stich gelassen habe, deren Fehler der

Menge offensichtlich seien, um sich einem Metier in die Arme zu werfen, dessen Schnitzer fünf bis sechs Fuß Erde bedecke.

Atheneus, drittes Jahrhundert.

Die Geschichte des Arztes Menekrates von Syrakus, der sich, stolz auf seine Heilerfolge, den Beinamen Jupiter gab, wird unter anderem von Atheneus, drittes Jahrhundert, erzählt. Er



Nat.-Museum, Athen.
Fig. 9. Hellenistische
Terrakotta.

berichtet, daß Menekrates seinen von ihm geheilten Patienten die Beinamen Apollo, Äskulap usw. gab und sie in entsprechender Kleidung seinem Gesolge einreihte. Er selbst trug eine purpurne Kleidung, eine goldene Krone auf dem Kopf und ein Zepter in der Hand. Eines

Tages foll er dem König Philipp (nach Plutarch dem Agefilaos) folgenden Brief geschrieben haben:

"Menekrates Zeus grüßt Philipp.

Du bist der König der Mazedonier und ich bin die Medizin. Du kannst die Menschen, welche gesund sind, wenn du willst, vernichten, und ich die Kranken beilen und die Krankbeit bannen bis in das höchste Greisenalter. Wenn du also Leute hast in deinem Solde, um deine

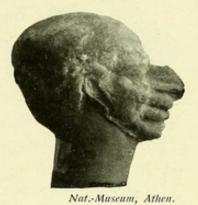


Fig. 10. Hellenistische Terrakotta.

Person und dein Leben zu schützen, so habe ich als meine Garde alle die, welche ich dem Tode entrissen. Denn ich bin es, Zeus, welcher ihnen das Leben gibt."

Die Antwort Philipps ist geistreich und bekannt. Der König schrieb nur:
"Philippus wünscht dem Menekrates gute Besserung." Diese Absertigung des klassischen Scharlatans ist geistvoller als die spätere Erzählung des Hegesander, daß Philipp den Arzt und sein Gesolge zu einem großen

Gastmahl einlud, und daß die übrigen Gäste die köstlichsten Speisen vorgesett bekamen, dem göttlichen Hrzte aber und seinem Gesolge wurden nur Räucherungen und Libationen zuteil.

*

Nikarchos, zweites Jahrhundert.

Bevor du dir die Augen reibst mit diesem Collyrium unglücklicher Damostrates, nimm Abschied vom heiligen Lichte des Tages, denn Dion kennt keinen Fehlschlag; nicht nur hat er den Olympikus geblendet, sondern sogar der Statue, die man diesem gesetzt, seiner glitzernden Augen beraubt (siehe in dichterischer Form Anthologie Seite 217).

*

Babrius, zirka 150 vor Christo (Ed. Bergk, Nr. 75).

Ein Arzt verstand nichts. Während nun zu einem Kranken alle sagten: »Fürchte nichts, du wirst davon kommen, dein Leiden ist zwar lang-



Fig. 11. Hellenistische Terrakotta.

wierig, aber es wird besser gehen«, so sagte der ungeschickte Arzt, zu ihm eintretend: »Ich will dich nicht täuschen und nicht überlisten; halte alles bereit, du mußt sterben; den morgenden Tag wirst du nicht lange überleben«. Mit diesen Worten ging er und kam nicht wieder. Nach langer Zeit konnte jener, von seiner Krankheit sich erholend, wieder ausgehen, bleich, kaum seiner Füße mächtig. Der Arzt begegnete ihm: »Willkommen,« rief er, »wie geht es

drunten in der Unterwelt?" – »Still nach dem Trank der Vergessenbeit," erwiderte jener, »Proserpina aber und der gewaltige Pluto erboben jüngst gegen alle Ärzte schreckliche Drobungen, weil sie die
kranken Menschen beilen, und schrieben sie alle auf. Unter den ersten
wollten sie auch dich aufschreiben; ich aber eilte voll Furcht sofort binzu,
berührte ihre Zepter und schwor ihnen, daß du in Wahrheit gar kein
Arzt bist und grundlos verleumdet wurdest."

Philemon, zirka 280.

Wer ist denn dieser? Ein Arzt. Wie schlecht geht es doch dem Heiler, wenn niemand krank ist.

Plutarch (50 bis 125 n. Chr.).

Als den Pausanias ein Arzt besuchte und sagte: »Dir fehlt nichts,« antwortete er, »weil ich dich nicht hatte." Und als ihn einer seiner Freunde tadelte, weil er über einen Arzt Schlechtes rede, ohne ihn erprobt zu haben, antwortete er, wenn ich ihn erprobt hätte, würde ich nicht mehr leben. Der beste Arzt sei der, welcher die Kranken nicht hinsiechen lasse, sondern sie sobald als möglich begrabe.

AUS DER ANTHOLOGIE.

Lukillos.

Seinen gemütlichen Sohn hat neulich ein Arzt mir gesendet,
Daß ich ihm beibrächt all dies grammatische Zeug.
Aber nachdem er das »Sage den Zorn« und »Unendliches Weh
schuse".

Und die nach diesen sogleich folgenden Worte gelernt:

"Huch viel tapfere Seelen der Helden zum Hades hinabstieß«,

Hat er ihn weiter zu mir nicht in die Schule geschickt, Sondern es sagte der Vater, wie er mich sah: ich bedanke Freund mich; doch dies kann auch lernen der Knabe bei mir, Denn auch ich ja verstoße der Seelen so viele zum Hades, Und ich bedarf dazu eines Grammatikers nicht.

Die Länge dieses Spottgedichtes verkürzt den Wert; da sind schon witiger die Verse, die man dem Nikarchos (zweites Jahrhundert) oder dem Kallikter zuschreibt.

Weder klistiert hat mich Pheidon, noch auch nur betastet; doch fiel im Hitigen Fieber des Mannes Name mir ein und ich starb.

Diodoros, den Buckligen, gradezumachen versprach einst Sokles; dem Krummen aufs Kreuz hat er drei Steine gelegt Mächtige vierfußdicke; doch starb Diodorus zerquetscht von Denen und gerader sofort lag er gestreckt als ein Rohr.

* *

Dich, Akestorides, schlachtete gleich Agelaos der Wundarzt Sprach, wenn am Leben, hätte der Arme gebinkt.

* *

Arzt Alexis auf einmal klistiert ihrer fünf; purgierte Fünf Ohnmächtige, fünf rieb unermüdlich er ein: So wurde eine Nacht und eine Arznei und ein Sargmann, Ein Grab allen, ein Hades und ein Totengesang.

* *

Arzt Krateas und Damon, der Totengräber zusammen Einen gemeinsamen Bund schwuren einander die zwei: Und die Binden, die er von Begräbnissen pflegte zu stehlen, Gab zum Verbinden er hin gerne Krateas dem Freund! Aber Krateas an jenen als Gegengeschenke hinwieder Sandte die Pfleglinge ganz, die er für immer geheilt.

Herders Übersetzung (Werke 10, 201 f.) ist bekannter: Damon und Pytias, der Totengräber und Doktor, Helfen in ihrer Kunst treulich einander sich aus, Damon stiehlt den Begrabenen die Leichenhemde zu Pflastern Für den Doktor, und er schafft ihm die Kranken ins Grab.

RÖMER.

M. Portius Kato (234 bis 149) Brief an seinen Sohn, zitiert nach Plinius 29, Kapitel 7:

Ich werde dir, mein Sohn Marcus, am gehörigen Orte von jenen Griechen sprechen, ich werde zeigen, was ich in Athen vorzüglich fand, und daß es zwar gut ist, in ihre Wissenschaften bineinzusehen, keineswegs aber, sie zu durchforschen. Sie sind eine sehr nichtswürdige und ungelehrige Art Menschen, und halte es für so gewiß, als habe es dir ein Weissager mitgeteilt; sobald uns dieses Volk mit seinen Wissenschaften beschenkt, wird es alles verderben, und noch um so mehr, wenn es seine Ärzte schicken sollte. Diese haben sich unter sich verschworen, alle

Barbaren durch die Heilkunst zu töten; sie tun dies um Lohn, damit man ihnen Glauben schenke und sie desto leichter verderben können. Huch uns pstegen sie Barbaren zu nennen und besudeln uns mit dieser Benennung unstätiger, als andere Bauern. Der Umgang mit Ärzten ist dir untersagt.

Plinius der Ältere, 23 bis 79. H. N. 29.

In der Arzneikunst allein glaubt man jedem, der sich für einen Arzt ausgibt, ohne weiteres, während doch nirgends die Lüge gefährlicher ist. Auch gibt es kein Geset, welches die Unwissenheit hierin straft, kein abschreckendes Beispiel von Bestrafung. Die Ärzte lernen an unserer Gefahr und experimentieren mit uns auf Tod und Leben. Sie allein haben das Privilegium der Straflosigkeit, Menschen zu töten. Etwaige Vorwürfe gehen vorüber. Man schiebt die Schuld auf Diätsehler und klagt die Gemordeten noch an.

* *

Es unterliegt keinem Zweifel, daß alle diese Ärzte, indem sie durch irgend eine Neuerung nach Ruf haschen, beständig mit unserem Leben Geschäfte machen. Daber jene elenden Meinungskämpse am Krankenbette, wobei keiner dasselbe glaubt, damit es nicht scheine, als stimme er einem anderen bei; daber jene Inschrift auf dem Trauerdenkmale eines Verstorbenen, daß er durch die Menge der Ärzte zugrunde gegangen ist. Täglich ändert sich diese Kunst und eben so oft wird sie neu aufgestußt. Wir lassen uns durch den Wind der Geister Griechenlands fortreißen und es ist offenkundig, daß jeder von ihnen, wenn er nur zu schwaßen versteht, bei uns sogleich Herr über Leben und Tod wird; als ob nicht Tausende von Völkern ohne Ärzte, wenn auch nicht ohne Arznei, bestünden.

* * *

Von der Habsucht der Ärzte und ihrem raubsüchtigen Markten im Hngesichte des Todes, daß sie sich Schmerzen bezahlen lassen und für den Tod ein Handgeld nehmen, davon will ich nicht reden. Nicht das Hnstandsgefühl, sondern die Forderungen der Konkurrenten drückt den Preis.

Martialis (38 [41] bis 104), Epigramme, 1. Buch 30.

Chirurgus fuerat, nunc est vispillo Diaulus, Coepit, quo poterat clinicus esse modo.

1. 30.

oder die gleiche Idee in etwas veränderter Form:

Nuper erat medicus, nunc est vespillo Diaulus, Quo Vespillo facit, fecerat et medicus.

Wundarzt war Diaulus, er ist jett Leichenbestatter; Auf die Art, wie er konnt, ist er ein Kliniker jett.

2. Buch 16

Quid tibi cum medicis? dimitte Machaonas omnes.

Vis fieri fanus? ftragula fume mea.

Was willft du mit dem Arzt? Entlaß die Machaone¹) fämtlich

Willft du genesen, so nimm Decken des Bettes von mir.

5. Buch 9.

Languebam: fed tu comitatus protinus ad me Venesti centum, Symmache 2), discipulis. Centum me tetigere manus aquilone gelatae: Non habui febrem, Symmache, nunc habeo.

Unwohl war mir, besucht hast du mich, aber es kamen Hundert Schüler zugleich, Symmachus, als dein Geleit. Und es betasteten mich die hundert Hände vom Nord kalt; Ohne Fieber vorher, Symmachus, habe ich es jett.

6.31.

Uxorem, Charideme, tuam, fcis ipfe finisque H medico futui: vis fine febre³) mori.

Du weißt selbst und erlaubst, daß mit deiner Gattin der Arzt buhlt, Du willst wohl, Charidem, sieberlos zugrunde gehn.

(Der Arzt als Giftmischer.)

6. LIII.

Lotus nobiscum eft, bilaris cenavit, et idem Inventus mane eft mortuus, Andragoras.

¹⁾ Machaon, Sohn des Asklepios bei Homer.

²⁾ Symmache, ein damals in Rom bekannter Arzt.

³⁾ Sine febre, d. b. also durch Gift.

Tam subitae mortis causam, Faustine, requiris? In somnis medicum viderat Hermocraten.

Heiter ging er ins Bad und speisete heiter, Und am Morgen darauf fand man Andragoras tot. Wissen willst du den Grund so plötslichen Todes Faustinus? Sein Arzt ist es, im Traum kam ihm Hermocrates¹) vor.

8. IX.

Solvere dodrantem nuper tibi, Quinte, volebat Lippus Hylas, luícus vult dare dimidium. Accipe, quam primum; brevis est occasio lucri: Si fuerit caecus, nil tibi solvet Hylas.

Als Triefäugiger bot neun Unzen neulich dir Hylas
Als Einäugiger beut Quintus er sechs dir noch an.
Nimm es sofort, es entsliebt die Gelegenheit zum Gewinne,
Wenn er erblindet ist, Quintus²), bezahlt er dir nichts.

8. LXXIV.

Oplomachus nunc es fueras ophthalmicus ante Fecifti medicus, quod facis oplomachus.

Früher ein Augenarzt, bist jett du Fechter geworden, Was als Fechter du tust, hast auch als Arzt du getan³).

11. LXXI.

Hystericam vetulo se dixerat esse marito usw.

Leda fagte dem alten Gemahl, sie wäre hysterisch,
Und beklagte, daß not täte der Liebe Genuß;
Weinend und seufzend jedoch erklärt sie ihre Gesundheit
Gelte soviel ihr nicht, lieber noch sei ihr der Tod.
Er sleht, daß sie ihn nicht in den blühenden Jahren verlasse,
Und läßt zu, was er nicht selber zu leisten vermag.
Ärzte kommen sogleich herbei; Ärztinnen verschwinden,
Und sie muß sich darein schicken, o schwere Kunst (o medicina gravis).

(Der Arzt als Ebebrecher.)

¹) Schon Lessing erinnert an das ähnliche Epigramm des Lucillius in der griechischen Anthologie.

²⁾ Quintus, bekannter römischer Augenarzt.

³) Die eine Erklärung fagt, früher und jett beraubst du die Menschen des Lichts und des Glücks, die andere, daß die Fechter sich mit Vorliebe durch die Visierlöcher in die Hugen stießen.

11. LXXIV.

Curandum penem commisit Baccara Raetus Rivali medico. Baccara Gallus erit.

Heilen sollte das Glied sein Nebenbuhler dem Griechen Baccara Der Arzt macht sicher zum Gallen¹) ihn jest.

9. XCVI.

Clinicus Herodes trullam fubduxerat aegro: Deprenfus dixit "Stulte, quid ergo bibis?"

Einem Kranken entwandte der Arzt, Herodes, den Schöpfkelch Als er ertappt sich sah, sprach er, was trinkest du, Tor? (Der Arzt als Dieb.)

Dieser satirischen boshaften Blütenlese stehen gelegentlich auch wohlwollende Äußerungen griechischer und römischer Dichter gegenüber. Wir wollen einige derselben wenigstens berücksichtigen.

Homer.

Denn ein beilender Mann ist wert wie viele zu achten, Welcher die Pfeil' ausschneidet und auflegt lindernden Balsam.

Plato (429 bis 384).

Hinsichtlich der Ärzte insgesamt, sei einer, wenn, ohne daß er es beabsichtigt, der von ihm Behandelte stirbt, dem Gesetze nach rein von Schuld.

Im Gegensatzu dieser gesetzlichen Äußerung steht allerdings, was er im Politicus Seite 298 sagte.

Welchen von uns die Ärzte retten wollen, den retten sie, wen sie aber schädigen wollen, den schädigen sie, indem sie ihn schneiden und brennen und nötigen, Aufwand zu machen als Tribut für sie. Davon verwenden sie nur wenig oder gar nichts für den Kranken. Das übrige benutzen sie mit den ihrigen für sich selbst. Und schließlich nehmen sie gar von Verwandten oder Feinden des Kranken Geld zum Lohn, um ihn zu töten.

¹) Der Wit liegt im Wortspiel Gallus. Den Griechen zum Gallier und Entmannten (Kybelepriester).

Seneca 2 bis 65 nach Christo.

Artig und freundlich soll man die ärztliche Behandlung mit sich vornehmen lassen (Ep. 5, 12).

Die Medizin bietet ihre Wohltaten auch den Unwürdigen an (de beneficiis 4, 28).

Die Kranken brauchen den Arzt, die Gesunden sollen ihn ehren (de clem. 1, 2).

Dem Arzt zahlt man den Lohn für die Mühe, den für sein Herz bleibt man ihm schuldig (de offic. 6, 17).

Der Arzt kann dem, den er beilen soll, niemals zürnen. Er sieht ihn immer huldreich an. Weder die widerlichen Ausleerungen, noch auch Wutausbrüche der Verrückten schrecken ihn zurück (Dial. 3, 1).

Du seiest, meinst du, dem Arzte wie dem Lebrer nichts schuldig, als seinen Lohn: bei uns hält man beide in hohem Grade lieb und wert. Es gibt Dinge, die mehr wert sind, als man dasür gibt. Du kausst vom Arzte etwas Unschätbares, Leben und Gesundheit, vom Lehrer der Wissenschaften edle Geistesbildung; daher wird diesen nicht die Sache, sondern die Mühe bezahlt, daß sie, ihre eigenen Angelegenheiten beiseite sehend, uns sich widmen ... Warum ich bei beiden es mit der Belohnung nicht für abgetan halte? Weil beide uns zu Freunden werden und uns nicht durch verkäusliche Kunst, sondern durch wohlwollende freundschaftliche Gesinnung sich verpstichten. Für mich, nicht für den Ruf seiner Kunst schlug des Arztes Herz; er begnügte sich nicht, die Mittel anzuzeigen und herbeizuschaffen, bekümmert saß er bei mir, kam, wenn irgend eine besorgliche Zeit es forderte; über keinen Dienst beschwerte er sich, an nichts saßte er Ekel, meine Seuszer hörte er nicht ohne innere Beklemmung (de benesic. 6, 15, 16).

* * *

Die Invektiven gegen die antiken Ärzte, zu einem Blütenstrauße vereinigt, haben komischerweise das Standesgefühl des einen oder andern überempfindlichen Kollegen verlet. Was haben wir, die heutigen Beflissenen dieser Wissenschaft, mit den Vertretern der heilenden Kunst des Altertums innerlich gemeinfam? Das erinnert mich an die Anekdote des in der Wüste hausierenden Juden. Er wurde von zwei durch die Mission bekehrten Schwarzen furchtbar verprügelt. Was habe ich euch getan? fragte der Handelsmann. Deine Vorfahren haben unseren Herrn gekreuzigt. Aber das ist doch schon so furchtbar lange her. Ja, wir haben es aber erst heute früh erfahren.

Die Bedingungen der Ausübung des Heilbandwerkes waren im Altertume und namentlich in Rom besonderer Art. Zunächst haftete ihm schon deshalb ein Makel an, weil es vorzugsweise von Freigelassenen und Sklaven ausgeübt wurde. Noch Justinian gestattete für sie den böchsten Preis, fechzig Goldstücke, zu fordern, während Eunuchen höchstens fünfzig wert waren. Die freien Ärzte waren meist Husländer. Plinius der Jüngere erbat in einem Briefe vom Kaiser Trajan für seinen Hausarzt, der ihn vom Rande des Grabes brachte, als Belohnung das römische Bürgerrecht. Julius Cäsar verlieb den freien Ärzten gleichfalls das Bürgerrecht und Kaifer Hugust aus Dankbarkeit gegen seinen Arzt Antonius Musa, der ibn durch eine kübne Kaltwafferkur aus schwerer Krankbeit gerettet batte, fügte noch eine Befreiung von allen Steuerlasten binzu. Die Anstellung von festbesoldeten Stadtärzten war eine beschränkte und so kam es, da die Ärzte weder Prüfungen durchmachen mußten noch Privilegien und Diplome besaßen, daß sie auf der andern Seite eine geringe gesetsliche Verantwortlichkeit hatten. Die nächste Folge war, daß viele Unberufene, namentlich aus den unteren Ständen, sich zu dem ärztlichen Handwerke drängten, zumal, da das Gewerbe einträglich war. Martials scharfe Epigramme erklären sich aus diesen Tatsachen. Schuster, Zimmerleute, Schmiede, Leichenträger und Gladiatoren wurden Heilkünstler. Und so füllten die Reihen der Ärzte Ignoranten, die auch in den damals der Medizin angegliederten Nebenfächern Rhetorik, Dialektik und Philosophie nur Vorschüler waren. Sie verstanden von Wissenschaften, wie Galen bemerkt, nicht mehr als der Esel vom Lautenspiel. Man eignete sich medizinische Kenntnisse in der Weise an, daß man anerkannten Ärzten bei ihren Besuchen folgte und sich von ihnen belehren ließ. Diesen Schülerschwarm bewittelt Martial in dem oben angeführten Epigramm. Thessalus, ursprünglich ein Webergeselle, hatte zu Neros Zeiten den größten Ruf.

Es war natürlich für die Ausbildung der antiken Kollegen nicht gerade förderlich, daß dieser erfolgreiche Heilkünstler erklärt hatte, daß zur Erwerbung der nötigen medizinischen Kenntnisse ein halbes Jahr genügte. Hatte ein solcher Jünger des Äskulap als Arzt aber nicht den erhossten Erfolg, so war das Unglück auch nicht groß, er wechselte wieder sein Metier, und sprang zurück in die Klopssechter- oder Leichenträgergilde. Die meisten Kollegen Galens, des fruchtbarsten und redseligsten medizinischen Schriftstellers aller Zeiten, der selbst in seiner Vaterstadt Pergamon Gladiatorenarzt gewesen, konnten, wie er angibt, kaum lesen, und er ermahnt sie, mit gebildeten Patienten sich wenigstens vor Sprachfehlern zu hüten.

Da nun das gesamte Gebiet der Medizin in kurzer Zeit schwer erlernbar war, so lag es für solche Adepten nahe, ein Spezialfach zu
ergreifen. So gab es Ohrenärzte, Zahnärzte, Bruch- und Fistelärzte und
vor allem die Okulisten, über die sich ja Martialis und die andern Satiriker
weidlich lustig machen.

"Schmerzende Zähne heilt Kascellius oder entfernt sie, Wächst in die Augen das Haar, brennst du, Hyginus, es weg. Sank das Zäpschen herab, hebt's Fannius ohne zu schneiden, Eros vertilget das Mal, traurig den Sklaven gebrannt.

Als Podalirius wird für den Darmbruch Hermes gepriesen:
Sage mir, Gallus, wer ist's, der die Impotenz heilt."

Hus dieser Anrempelung des Martial erfahren wir, daß die plastische Chirurgie der damaligen Zeit es verstand, die Brandmarken der Sklaven zu entsernen, wissen wir doch auch, daß sich die Juden nach Celsus eine neue Vorhaut operieren ließen, um im Bade als solche nicht aufzufallen.

Das in den Epigrammen getadelte ärztliche Benehmen am Krankenbett geißelt auch Galen. Manche Ärzte machen zu häufige und zu lange
Besuche. Ihr Verhalten dabei neige in die Extreme der rauhen und
rohen Behandlung oder der servilen Untertänigkeit. So habe der Herophiler Kallianax einem ängstlichen Schwerkranken die tröstenden Worte
zugerufen: "Auch Patroklos mußte sterben." Andere Ärzte wieder exzellieren durch auffallende Kleidung und Haartracht, während der Wider-

part so nachlässig sei, bei den Krankenbesuchen nach Zwiebel oder Knoblauch zu riechen. Das muß natürlich zur Katastrophe führen, wenn ein nach Wein übermäßig riechender Doktor seinem Klienten den Genuß dieser Stärkung verbietet.

Die Reklamesucht der antiken Ärzte ging so weit, daß sie Operationen in den Theatern vor einer Menge von Zuschauern machten, oder sie liebten es, ihre Behandlungen in Buden und Läden auszuüben, die nach der Straße offen waren; nach Epiktet animierten die Ärzte sogar die Passanten zum Eintreten.

Eine große Rolle spielte in der damaligen Zeit die Bereitung der meist geheim gehaltenen Medikamente. Die Giftmischerei war in voller Blüte, an ihr waren die Ärzte beteiligt, namentlich auch in der Herstellung der Gegengifte. Der berühmte Theriak sollte nach der Behauptung seines Erfinders, des Leibarztes des Kaiser Nero, Andromachus, ein Universalgegenmittel sein, weshalb es in der damaligen Zeit vielfache Verwendung fand. Dem Grundfehler, der damals den das ärztliche Gewerbe betreibenden Männern anhaftete, der Charlatanerie im großen Stil, reibten sich die großen andern Kardinaluntugenden des Standes an: der Brotneid, die gehässige Verleumdung, die Habsucht, Erpressung und Streitsucht. Und so war es in der damaligen Zeit verständlich, wenn sich die großen Satiriker mit Vorliebe die Medizin unter das Brennglas ihres Wites nahmen. Wir nahmen bisher nur einige Dokumente zur Erklärung der antiken Satire aus dem Stande selbst, weil eben sich der beißende Spott in erster Linie gegen die Vertreter der Heilkunde wendete und die Medizin als solche unberührt ließ. Es muß aber wenigstens daran erinnert werden, daß damals vor dem Wagen der Medizin eine ganze Reibe von zweifelhaften Zugkräften gespannt war. Hußer vielen anderen Sekten gab es die Schule der Dogmatiker, der Methodiker, der Empiriker, der Pneumatiker, der Eklektiker und solcher, die sich direkt nach dem Namen ihres Gründers nannten, wie der Erafistrateer. Unter diesen bestanden leidenschaftliche Kämpfe. Plinius erzählt, daß alle diese Sekten Thessalus über den Haufen warf und sich in der Via Appia ein Monument errichtete, auf welchem er sich als "Ärztebezwinger« bezeichnete. In dieses Wirrwarr der Meinungen, der Schulen und Ansichten hinein wogte und flutete der medizinische Aberglaube. Die Wundersucht der Zeit, ein Bestandteil der öffentlichen und staatlichen Religion, erklärt es, daß Sterndeuter, Wahrsager, Orakel und viele andere nahe verwandte magische Künste das Mosaik der Heilmöglichkeit und Heilgelegenheit noch bunter machten, und denen, die sich von der Dummgläubigkeit der Zeit freigemacht hatten, den beißenden Spott auf die Zunge legten.

Die Betrachtung dieses grotesken Lebens auf dem Heilmarkte im Altertum und der Satire über dasselbe, war aber deshalb nötig, weil diese Zeit von unabsehbarer Folge war für die Entwicklung des deutschen Geifteswesens der sogenannten Renaissancezeit. Wir brauchen nur zu bedenken, daß die Humanisten mit der Neuerweckung der antiken Literatur gerade auch über die Heilkunde die Ansichten jener Zeit studierten und annahmen, um den neu erfolgten Drucklegungen der antiken Schriftsteller die größte Bedeutung zuzumessen in der Beeinflussung des Volkes. Und wenn auch die alten Originalausgaben des Martial, des Plinius usw. nur von den Gebildeten gelesen wurden, so war es wiederum ein folgenschwerer Zustand, daß die populären deutschen Schriftsteller sich dauernd mit fremden Federn schmückten; die klassische Zitatenwut der folgenden Jahrhunderte war eine grenzenlose. So finden wir diese malitiösen Gedanken über die Medizin an tausend Stellen eingeflickt, manchmal mit, manchmal ohne Quellennachweis in allerlei philosophischen Werken. Aber auch die Volkserzähler und Volksbelehrer bereichern sich an in der Antike gestoblenen Stilblüten und Gedanken. Damit nicht genug, ist die Geistesarmut und der Sensationsbunger mancher Druckereien, namentlich in Süddeutschland, so groß, daß sie Geschehnisse aus dem Altertum einfach als eben paffiert berichteten und durch Taufende von Flugblättern in Deutschland bekannt gaben. So finden wir zum Beispiel, daß die Wundergeschichten des Plinius frisch frisiert und gebügelt als eben passierte Neuigkeiten in die erstaunte Welt gingen.

Huf diese Weise ist es erklärlich, daß die antiken Pamphlete gegen die Raub- und Strauchritter der Medizin in der deutschen Literatur der Renaissancezeit Boden gewannen und den deutschen Nachbetern lateinischer Weisheit billige Spottmünze in die Hand gaben. Wir werden

später zu untersuchen haben, inwiesern der damalige Stand der Medizin und das Benehmen der Ärzte des Reformationszeitalters ein günstiger Nährboden für diese im wesentlichen römische Tradition bildete.



Fig. 12.

ORIENT.

Ganz anders sieht das Bild aus, welches der weitere Osten in der Vorzeit von dem Arzte und von der Heilkunde gemalt hat. In der Literatur der Inder, Ägypter, der Hebräer, ja auch der Araber und Perser schreitet der Arzt dahin, gewissermaßen als beilender Priester, ehrwürdig und hobeitsvoll. Wenn auch Satire und Kritik sich an ihn beranwagt, so ist der Ton doch ein von der gräko-lateinischen Ausdrucksweise grundverschiedner. Das für die Gebildeten unserer Zeit ferner liegende und versteckte Material ist im Stammbuch des Arztes, in Stuttgart, W. Spemann, zusammengefaßt. Aus ihm entnehmen wir in folgendem einige charakteristische Proben.

ÄGYPTER.

Solcherlei Würze der Kunst hat Helena, Tochter Kronions, Heilsamer Kraft, die einst die Gemahlin Thons, Polydamna, Dir in Ägyptos geschenkt; wo viel die nährende Erde Trägt der Würze zu guter und viel zu schädlicher Mischung, Wo auch jeder ein Arzt, die Sterblichen all an Erfahrung Überragt; denn wahrlich sie sind vom Geschlechte Päons.

(Homer, Odyffee 4, 228.)

INDER.

Die Anforderungen an den lernenden Arzt und die Vorbedingungen, die er zu erfüllen hat, ergeben sich aus der Caraka Sambita III 8.

Wenn ein Schüler um Aufnahme bittet, so spreche der Lehrer zu ihm: (Folgen allerlei Befehle und Zeremonien). Darauf spricht der Lehrer zu ihm angelichts des Feuers der Brahmanen und Ärzte: "ein Schüler muß keusch und enthaltsam sein; er hat einen Bart zu tragen; er muß die Wahrheit reden, darf kein Fleisch essen, nicht neidisch sein; er soll die Lehre wohl behalten und mein Wort in Ehren halten. Auch mußt du alles ausführen, was ich dich beiße, es sei denn, daß etwas vom König Verbotenes, etwas Lebensgefährliches, ein großes Unrecht oder etwas Widersinniges von dir gefordert würde. Wie ein Sohn, wie ein Knecht, wie ein Diener follst du meines Dienstes warten - anspruchslos, pünktlich, aufmerksam, artig, umsichtig, ohne Murren. Ein Arzt, welcher Erfolg für seine Praxis und seinen Erwerb, einen guten Namen und einst den Himmel wünscht, der muß für das Wohl aller Lebenden, zuerst des Brahmanen und der (heiligen) Kuh beten alle Tage, wenn er aufsteht und zu Bett geht. Mit ganzer Seele muß er um die Heilung der Kranken sich bemühen, und wenn sein eigenes Leben auf dem Spiel stände, darf er dem Kranken kein Leid tun und nicht einmal in Gedanken dem Weib eines andern zu nahe treten, noch auch seiner Habe. In Kleidung und andern Äußerlichkeiten soll er einfach, soll kein Trinker sein und schlechter Gesellschaft fern bleiben. Seine Rede sei zart, klar, angenehm, wahr, zweckmäßig und gemessen, er erwäge Ort und Zeit, befleiße sich des Nachdenkens und suche stets seine Kenntnis zu wecken, zu unterstüten, zu fördern.«

Hus demselben indischen Lehrbuch der Medizin Caraka zitieren wir die Charakteristik der Scharlatane:

Leute unter der Maske von Ärzten, eine Plage für die Menschen, und eigentliche Fälscher treiben sich in den Ländern herum, weil die Obrigkeiten nachlässig sind. Ihre Kennzeichen sind folgende: Um eine Meinung von sich zu erwecken, im Hufzug eines gelehrten Arztes prunkend, streichen sie begierig den Gelegenheiten zur Praxis nach. Haben sie von einem Kranken gehört, so eilen sie herbei, empfehlen vor deinen Ohren

ibre ärztlichen Fähigkeiten und find unermüdlich in Hufzählung der Fehler des behandelnden Arztes. Die Freunde des Patienten suchen sie durch kleine Aufmerksamkeiten, Einflüsterungen, Schmeicheleien zu gewinnen und rühmen ihre eigene Anspruchlosigkeit. Haben sie sich an eine Kur gemacht, so kommen sie alle Hugenblicke zum Besuch. Um ibre Unwiffenbeit zu verstecken und weil sie die Krankbeit nicht zu beben vermögen, schieben sie den Mißerfolg darauf, daß der Kranke nicht die nötigen Mittel, keine Pflege habe und sich nicht gehörig halte. Merken sie, daß es mit ibm zu Ende gebt, so machen sie sich davon. Treffen sie mit Leuten vom Volke zusammen, so verleugnen sie sich und wissen als Unbeteiligte ihre Geschicklichkeit herauszustreichen, als Laien die Wissenschaft der wirklich Unterrichteten berabzuseten. Das Zusammenkommen mit Gebildeten aber meiden sie wie der Wanderer die Gefahren des dichten Waldes. Wiffen fie zufällig ein Stück von einem Lehrfat auswendig, so zitieren sie das beständig, wo es gar nicht paßt oder nur halb paßt. Fragen lassen sie sich nicht gern; sie sliehen vor einer Prüfung, wie vor dem Tod. Weder einem Lebrer, noch einem ordentlichen Schüler, noch fonst einem, der mit ihnen anbinden will, stehen sie Rede. Auf sie beziehen sich folgende Verse:

> Versteckt in das Gewand des Arzt's erlauern Patienten sie Wie von der grünen Hütte aus der Vogler sich die Meisen fängt.

Erfabrung, Lebre, Wiffen feblt;
fie kennen weder Maß noch Zeit;
Vermeide fie, fie find vom Tod
als Boten auf die Welt gefandt.

Ums Geld als Ärzte aufgebläht und Tölpel einzuziehn geschickt – Es meide doch, wer klug sein will, die aufgeschwollne Natterbrut!

Doch wer gelehrt, gescheit und rein und im Geschäft erfahren ist, Sich selbst und seine Hand beherrscht, dem Manne schenke dein Vertrau'n! Sowohl aus der Zeit der Vedas, wie auch aus der Brahmanischen Periode ist eine Reihe von Tatsachen und Schriften bekannt geworden, welche die Wertschätzung der Ärzte im alten Indien beweisen. Er, der Hrzt, gehört zu den vierzehn kostbarsten Dingen, welche die Götter durch Vermischung der Erde mit dem Meere erzeugten.

Indische Sprüche.

Dort soll man, o Sohn, nicht wohnen, wo diese vier fehlen: ein reicher Mann, der Geld ausleiht, ein Arzt, ein mit dem Veda vertrauter Brahmane und ein Fluß mit gutem Wasser.

Ist man krank, so ist der Arzt ein Vater, ist man genesen, so ist er ein Freund; ist die Krankheit vorüber und die Gesundheit hergestellt, so ist er ein Hüter.

Fürsten, Minister, Ärzte und Asketen schmückt das Alter, Buhldirnen, Sänger und Diener macht es lächerlich. Ein Lehrer, ein Arzt, ein Bürge, benutte Führer, Hebammen und Liebesbotinnen sind nach vollbrachtem Geschäfte einem Grashalm gleich.

In etwas anderer Form wird die Undankbarkeit der Menschbeit ausgedrückt:

Diese sechs schätzen stets gering den, der ihnen früher Dienste erwies. Schüler den Lehrer, verheiratete Söhne die Mutter, gleichgültig gewordene Männer die Gattin, diejenigen, die ihr Ziel erreichten, den Urheber des Glücks, diejenigen, die aus dem Walde heraus sind, ihren Wegweiser und gesundgewordene Kranke ihren Arzt.

Ein Maler, ein Dichter, ein schlechter Arzt und ein schlechter Fürst, diese vier fahren zur Hölle, als Fünfter der Dorfschulze.

CHINH.

Eure Medizinen sind ebenso wirksam wie göttlicher Beistand.

Fernere Lobsprüche des Arztes: Er kann einem den Lebensfrühling zurückbringen.

Des großen Reiches Hand sind die guten Ärzte.

Der beste Arzt kann ein verlorenes Leben nicht retten.

Mit Arznei ist es schwer, Tote lebendig zu machen.

HEBRÄER.

Es heißt in der Schrift, er soll ihn heilen lassen; daraus folgert die Schule des Rabbi Ismael (130 vor Christo): Dem Hrzt ist von Gott die Erlaubnis erteilt, zu heilen.

In einer Stadt, in welcher sich kein Arzt befindet, darf ein Schüler der Weisen nicht wohnen.

Thalmud (220 bis 500 nach Christo).

Bei einem fernen Arzte wird das Auge blind.

Ehre den Arzt, bevor du seiner bedarfst.

Ein Arzt, der umsonst beilt, beilt umsonst.

Den Höhepunkt der hebräischen Verehrung für den heilenden Stand bilden die Worte des Jesus Sirach 38, 1.

Ebre den Arzt mit gebührlicher Verehrung, daß du ihn habest zur Not. Denn der Herr hat ihn geschaffen und die Arznei kommt von dem Höchsten und Könige ehren ihn. Die Kunst des Arztes erhöhet ihn und macht ihn groß bei Fürsten und Herren. Der Herr läßt die Arznei aus der Erde wachsen, und ein Vernünftiger verachtet ihn nicht. Ward doch das bittere Wasser (2. Moses 15, 25) süß durch ein Holz, auf daß man seine Kraft erkennen sollte. Und er hat solche Kunst den Menschen gegeben, daß er gepriesen würde in seinen Wundertaten. Damit heilet er und vertreibt die Schmerzen, und der Apotheker macht Arznei daraus. Summa, Gottes Werke kann man nicht alle erzählen, und er gibt alles, was gut ist auf Erden.

Mein Kind, wenn du krank bift, so verachte dies nicht, sondern bitte den Herrn, so wird er dich gesund machen. Laß von der Sünde und reinige dein Herz von aller Missetat. Opfere süßen Geruch und Semmel zum Gedenkopfer, und gib ein sett Opfer, als müssest du davon. Danach laß den Hrzt zu dir, denn der Herr hat ihn geschaffen und laß ihn nicht von dir, solang du sein bedarsst. Es kann die Stunde kommen, daß dem Kranken allein durch jene geholsen werde, wenn sie den Herrn bitten, daß es mit ihm besser werde und er Gesundheit kriege, länger zu leben.

Ich möchte an dieser Stelle noch das tägliche Morgengebet eines Arztes, bevor er seine Kranken besucht, wiedergeben, welches aus einer hebräischen Handschrift eines berühmten jüdischen Arztes in Ägypten aus dem zwölften Jahrhundert stammt und welches ich nirgends reproduziert finde (Medizinisches Vademekum, zweiter Teil, Frankfurt und Leipzig, Nikolai 1796).

**Allgütiger! Du hast des Menschen Leib voller Weisheit gebildet. Zehntausendmal zehntausend Werkzeuge hast du in ihm vereint, die unablässig tätig sind, um das schöne Ganze, die Hülle der Unsterblichen, zu
erhalten und zu ernähren: immerdar sind sie still beschäftigt, voller Ordnung, Übereinstimmung und Eintracht. Hber wenn die Gebrechlichkeit
des Stoffs, oder die Zügellosigkeit der Leidenschaften diese Ordnung,
diese Eintracht unterbricht, so geraten die Kräfte in Streit, und der Leib
zerfällt in seinen Urstaub. Du sendest dann dem Menschen die wohltätigen
Boten, die Krankbeiten, die ihm die nahende Gefahr verkünden, und
ihn treiben, sie in Zeiten abzuwenden.

Deine Erde, deine Ströme, deine Berge hast du mit heilsamen Stoffen geschwängert, die deiner Geschöpfe Leiden zu mildern und ihrem Untergang abzuhelsen vermögen. Und dem Menschen hast du Weisheit erteilet, des Menschen Leib zu lösen, und sein Gewerk in Ordnung und Unordnung zu erkennen; auch jene Stoffe aus ihren Behältnissen hervorzugarbeiten, ihre Tugenden zu erforschen, und einem jeden Übel gemäß sie zuzubereiten und anzuwenden.

Auch mich hat ewige Weisheit erkoren, über Leben und Gesundheit deiner Geschöpfe zu wachen. Ich schicke mich nun zu meinem Berus.

– Stehe mir bei, Allgütiger, in diesem Geschäfte, daß es fromme; denn ohne deinen Beistand frommt ja dem Menschen auch das Kleinste nicht.

Laß Liebe zur Kunst und deinen Geschöpfen mich ganz beseelen; gib es nicht zu, daß Durst nach Gewinn, Ruhm oder Ansehn sich in meinen Betrieb mische; denn diese sind der Wahrheit und der Menschen-liebe seind; und sie könnten mich irre leiten in dem großen Geschäfte, deinen Geschöpfen wohl zu tun.

Erhalte die Kräfte meines Körpers und meiner Seele aufrecht, daß unverdroßen sie immerdar bereit sind, dem Reichen und dem Armen, dem Guten und dem Bösen, dem Freunde und dem Feinde beizustehen. Laß im Leidenden stets mich nur den Menschen sehen. Er ist ein Mensch:

und du erschufest und erhältst ja den Menschen, den Reichen und den Armen, den Guten und den Bösen, den Freund und den Feind.

Erhalte meinen Verstand gesund und schlicht, daß er das Gegenwärtige fasse, und das Abwesende richtig vermute. Laß ihn nicht so heruntersinken, daß er das Sichtbare verkennt, auch nicht so sehr sich hinüber versteigen, daß er nicht sieht, was nicht zu sehen ist. Denn sein und unmerklich ist hier die Grenze in der großen Kunst, deiner Geschöpfe Leben und Gesundheit zu warten.

Laß meinen Geist immerdar er selbst sein: am Bett des Leidenden müssen nicht fremde Dinge ihm seine Acht rauben. Laß alles, was Erstahrung und Nachdenken in ihm niedergezeichnet, ihm gegenwärtig sein, und nichts ihn in seinen stillen Arbeiten, deiner Geschöpfe Leben und Gesundheit zu erhalten, verhindern.

Verleibe meinen Kranken Zutrauen zu mir, und zu meiner Kunst, und Folgsamkeiten gegen meine Ratgeber. Verbanne von ihrem Lager alle Afterärzte, und das ganze Heer von ratgebenden Verwandtinnen, und überweisen Wärterinnen: denn es ist ein grausames Volk, das aus Eitelkeit die besten Werke der Kunst vernichtet, und oft deinen Geschöpfen den Tod aufdringt.

Wenn weisere Künstler mich bessern und zurechte weisen wollen, laß meinen Geist dankbar und folgsam sein: denn der Umfang der Kunst ist groß, und keiner sieht, was jeder sieht. Aber wenn Unweise, Eingebildete, mich tadeln, so laß Kunstliebe ganz meinen Geist stählen, daß er Ruhm, Alter und Ansehen nicht achte, und auf der gefühlten Wahrbeit beharre. Nachgeben ist hier Krankheit und Tod deiner Geschöpfe.

Verleibe meinem Geift Sanftmut und Duldsamkeit, wenn ältere Mitkünstler, stolz auf Jahreszahl, mich immerdar verdrängen und höhnend mich bessern wollen. Laß ihr Gutes mir Vorteil bringen; denn sie wissen mancherlei (und Weise können vieles wissen), was mir noch fremd sein kann. Aber ihren Dünkel laß mich nicht kränken; denn sie sind alt, und das Alter ist der Leidenschaften nicht Meister; und ich hoffe auch auf Erden alt zu werden vor dir, Allgütiger!

Schenke mir in allem Genügsamkeit, nur in der großen Kunst nicht. Laß nie den Gedanken in mir erwachen: du hast des Wissens genug; fondern verleibe mir Kräfte, Muße und Trieb, meine Kenntnisse immerdar zu berichten, und neue mir zu erwerben. Die Kunst ist groß, aber auch des Menschen Verstand ist dem Menschen nicht umfaßbar. Er dringt immer weiter. In meinem gestrigen Wissen entdeckte er heute der Irrtümer viel, und mein heutiges findet er wohl morgen voller Fehler.

Allgütiger! du hast mich erkoren, über Leben und Tod deiner Geschöpfe zu wachen. Ich schicke mich nun an zu meinem Berufe. Stehe mir nun bei in diesem großen Geschäfte, daß es fromme; denn ohne deinen Beistand frommt dem Menschen ja auch das Kleinste nicht.«

Dieses althebräische Gebet bedeutet in ethischer Beziehung eine Bereicherung gegenüber dem Eide des Hippokrates.

Erst allmählich kommen wir zur Überzeugung, daß die Weisheit des Rabbi Ben Akiba auch in literarischer Beziehung zu Recht besteht. Die meisten und auch die schönsten Gedanken sind schon einmal gedacht. Wenn nun auch solche im Kopse eines Lappländers und eines Chinesen vielleicht jungsräulich entstanden sind und von ihm selbst unberührt vom Geiste andern Geistes geboren, so hat doch die moderne Literaturgeschichte den Nachweis erbracht, daß nicht nur manches, was uns als Ausdruck landesmäßiger Urkraft erschien, einfach gestohlene Ware ist, oder um uns milder auszudrücken, auf dem Boden der Tradition und Überlieserung aus dem Osten kam. Wir werden später beim Kapitel des ärztlichen Honorares die deutsche Anekdote von den drei Gesichtern des Arztes, als originell empfunden, betrachten. Hier ersuhren wir, daß es eine alte indische Melodie ist, am Beispiele des geheilten Kranken über die Undankbarkeit des menschlichen Geschlechtes ein Spottlied zu pfeisen. Und von wem übernahmen die Inder das Gleichnis?

So viel aber steht historisch fest, daß die Renaissance und der Humanismus im wesentlichen nur die romanischen Bosheiten erneuerte, da sie eben nur die gräko-lateinische Epoche und Literatur zu neuem Leben entfachten. Hätten sie mit der arabischen Medizin auch die arabische Literatur erneuert, so wäre vielleicht auch das große wahrheitsschwere Wort Saladins des Großen bekannt geworden: Der Kranke kennt den Frzt schon an seinem Gang, ist er aber genesen, so erkennt er ihn nicht mehr, wenn er ihn sieht.

Zwei divergente Auffassungen über die Heilkunst und den Heilstand steben sich demnach, wie wir dies literarisch belegten, in der Weltliteratur gegenüber. Eine wohlwollende Verehrung gegen den Priesterarzt und eine ironisch verächtliche gegen den am Heilgeschäft Beteiligten, den von der Krankbeit und dem Unglück seines Nächsten Gewinn ziehenden Arzt. Der deutsche Humanismus bat die gräko-lateinische Auffassung bei uns akzeptiert und zum Siege verholfen. Das war ihr leicht, denn auch in der altgermanischen Tradition galt der kräuterkundige Heiler nicht viel gegen den Helden und den speerrasselnden Krieger; König Gran zieht, um auf einer Hochzeit unerkannt zu bleiben, sich schlechte Kleider an, sett sich zuunterst an den Tisch und gibt sich für einen Arzt aus. Die Medizin rangierte auf den Universitäten binter der Jurisprudenz, denn der Dieb geht voran und der Henker folgt ihm, sagt ein altes Wort, das schon bei Rabelais zitiert ist. Und gar ein ungedienter Professor der Medizin und ein aktiver Leutnant! Der Sieg der Tradition macht fich noch heute in der Praxis bemerkbar. Im Gegensatz zu den einfach zahlenden oder auch einfach nicht zahlenden Klienten des Abendlandes naben sich die aus dem näheren und weiteren Osten dem belfenden Arzte mit unterwürfig verehrender Miene und Haltung und es geschah mir häufiger, daß Patienten, die zu Hause noch viel höher steben wie bei uns ein Königlicher Rat, dem Arzte dankbar die Hand küßten.

MITTELALTER UND NEUERE ZEIT.

Die Troubadurliteratur und die Ritterballaden eines Gottfried von Straßburg, Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, des Konrad von Würzburg aus dem dreizehnten Jahrhundert werfen gelegentlich einen kurzen Blick auf die zünftigen Vertreter der Heilkunde. Die Rolle, welche der Arzt in diesen von Schwertergeklirr und Rossegsstampfe widerhallenden Gesängen spielt, ist beinahe immer die gleiche. Trot ihrer viel gerühmten Kenntnisse, trot dem sie die Weisheit Salernos in sich aufgenommen und oft aus weiter Ferne herkamen, sind die Ärzte meist nicht in der Lage, mit ihren Salben, Heiltränken, und auch Latwergen die Wunden zu heilen, die die Helden empfangen hatten. Sie

dienen nur als Folie zur Verberrlichung einer höheren Macht. Eine scheinbare Husnahme macht das dem Nibelungenlied verwandte Gudrunepos.

"Hettel fandte Boten und bieß Waten kommen,

Der war der Heilkunst kundig, man bat es längst vernommen.

Erlernt bat es der Recke von einem wilden Weibe,

So fristete der Kecke manchem schon am Leben und am Leibe.

Sich entwappnete der Degen, sich selbst er erst verband,

Eine guote Wurzel nahm er in die Hand

Und eine kleine Büchse, da war ein Pflaster drinnen....

Da fand der Heilkunstmeister viel zu tun umber.

Sollt er sich Gut verdienen, in großem Kriegesbeer,

So könnten's Kamele nicht von der Stelle tragen...."

Wir sehen, gleich wie in den Homerischen Gedichten verstehen die kämpfenden Helden selbst sich auch auf wundärztliche Künste.

Meist aber dienen die Ärzte nur in ihrem Unvermögen dazu, die linde Heilkraft behrer Frauen ins rechte Licht zu setzen. In Gottfried von Straßburgs Tristan und Isolde zum Beispiel beißt es:

> Du bist von einem Schwerte wund, das tödlich und vergiftet ift. Nicht Arzt noch Arztes Kunft und Lift errettet dich aus dieser Not, Nur meine Schwester kann's, Isot, die Königin von Irenland..... Da wurden Ärzte dargefandt Von Burgen und vom ganzen Land, Die Allerbesten fern und nab, Und als die waren beifammen da, Legten fie alle ibren Sinn An ihn mit ärztlichen Künsten bin. Was half's, was war damit getan? Er war doch um nichts besser dran. Was fie auch alle zu Handen Von ärztlicher Kunst verstanden, Das konnte ihn nicht entraffen, Das Gift war so beschaffen, Daß sie es von der leiden Wunde nicht konnten scheiden

Den wundsiechen Tristan beilte dann die weise Isot mit Theriak, nachdem sie ihn vorher mit dem Damps der Drachenzunge betäubt hatte.

Dasselbe Lied singt Hartmann von der Aue. Auf dem Altar der hoben Minne wird die Heilkunde geopfert.

Der beste Arzt im Erdenrund,
Wie gut er auch verbinde,
Er hilft mir, gebe ich tausend Pfund,
Nicht, daß ich Lind'rung finde.
Gebeut's jedoch dein roter Mund,
Genes' ich gar geschwinde.

Berthold von Regensburg (gestorben 1272) spricht in seinen Predigten mit Webmut von dem Glanz früherer Zeiten:

»Noch gibt es etliche Krankheiten. Manche Leute haben die Krankheit, die alle Meister nicht zu vertreiben wissen, und lebte noch heute
Meister Hippokrates, der Meister über alle Meister, die jeder Medizin
kundig waren, er könnte sie nicht heilen. Und lebte noch Galenus und
Konstantinus und Hvizenna und Mazer und Bartholomäus, lebten sie
alle noch: Etliche Krankheiten könnten sie niemals heilen, das ist der
Hussatz und die Epilepsie.«

Diese beilt nur das rote Herzblut. In der Verserzählung des Armen Heinrich hat Hartmann von Aue es unternommen, den brutalen Aberglauben der Zeit in eine durch Treue und Liebe versöhnende Fassung zu bringen. Die Fabel, daß die Miselsucht nur durch Blut, und zwar das Blut einer reinen, sich freiwillig opfernden Jungfrau gebeilt werden könne, wird von ihm in eine zarte und fromme Erzählung umgewandelt. Heinrich, in sein Schicksal nicht so ergeben wie Hiob, nachdem er in "Muntpasiliere" vergeblich Heilung gesucht, sindet dann in Salerno den Arzt und das Mittel und die keusche Maid.

Nun lag der Wetstein nahebei,
Den holte sich der Arzt herbei,
Und sing auf ihm das Messer dann
Langsamen Strichs zu weten an.
Das Weten aber hörte
Der arme Heinrich, der gebannt
Vor des Gemaches Türe stand.

Die Heilung durch Herzblut und durch Baden in dem Blute kleiner Kinder erscheint in der Literatur der damaligen Zeit häufiger, so bei Konrad von Würzburg (gestorben 1287) im heiligen Sylvester:

»Da dem Kaiser Konstantin mit der Miselsucht nicht ärztliche, noch Zauberkunst helsen konnte, so rieten ihm die Meister vom Kapitolium, wenn er gern gesunden Leibes sich freuen wollte, daß er einen Teich in ihrem Hause anlegen ließe und ihn mit dem Blute der Kinder anfüllte, die noch zu klein wären, um irgend welchen Makel an Leib und Seele zu tragen. Setzte er sich dann ins heiße rote Blut nackend, so würde er der großen Krankheit des Hussatzes frei und ledig.«

Der berühmte Chaucer (1340 bis 1400) ist schon von solch schreckhafter grausiger Schilderung abgerückt und weiß uns in seinen Canterburygeschichten ein anschauliches und kniffliches Bild eines Doktors zu geben.

Auch hat ein Doktor sich zu uns gesellt, Ein Arzt. Gewiß sprach keiner auf der Welt So klug von Medizin und Chirurgie, Er war gelehrt auch in Astronomie Und stundenlang übt er des Patienten Geduld mit magischen Experimenten, Er wußte wirklich mit geschickten Händen Des Kranken Horoskop zum Glück zu wenden. Der Krankbeit Grund sah er mit Leichtigkeit, Ob Kälte, Hite, Trocknis, Feuchtigkeit, An welchem Ort erzeugt, aus welchen Stoffen. Er war als Praktiker unübertroffen. Hatt' er des Übels Wurzel erst erkannt, Ward gleich die Medizin auch angewandt. Ein Apotheker war ihm stets zu Händen, Um Drogen und Latwergen ihm zu senden. Sie hatten durch einander viel gewonnen; Die Freundschaft hatte nicht erst jüngst begonnen. Die Alten kannt er: Askulap voran, Und Dioskorides und Rufus dann In der Diät liebt er nicht Überfluß: Er gab nur solche Speise zum Genuß, Die nahrhaft war und leicht zu digerieren, Nicht pflegt' er viel die Bibel zu studieren.

Blutrot und blau liebt er sich anzuziehen,
Mit Taft gefüttert und mit Laventin.
Nicht ein Verschwender war darum der Mann,
Er sparte, was er in der Pest gewann.
Gold gilt dem Arzt als ein Spezifikum;
Husnehmend liebte er das Gold darum.....

Die Dichtung des Engländers führt uns ungezwungen aus der schwerflüssigen Atmosphäre der geistlichen Dichtung, des Singsangs der Troubadure und des höfischen Heldengedichtes in die uns in hohem Grade interessierende Zeit der Literatur der Reformationszeit: zu der der Fabel- und
Schwankdichtung.

Die Karikatur des späten Mittelalters ist wie die Kunsterzeugnisse dieser Zeit von ungemeiner Derbheit. Die Schwerfälligkeit im Denken und der religiöse Zwang ließen den Wit erst gar nicht aufkommen. Gelegentlich finden wir Andeutungen einer parodierenden Kunft in den Miniaturen der Mönchmalerei und in den profanen, aber auch kirchlichen Skulpturen. Die frühgotischen Kirchen weisen an ihren Kapitellen und Eckornamenten manchmal bizarre und groteske Baumeisterscherze auf, die sogar oft einen stark erotischen Charakter tragen. An den Stadtbäusern, als Chorstublschnitzerei in den Kirchen finden wir den Ausdruck solch derben und obszönen Geschmackes. Die Belege hierfür sind in dem Werke von Eduard Fuchs (Sittengeschichte, Renaissanceteil) wiedergegeben. Die Phantasie und der mönchische Erfindungseifer übt sich in der Zeichnung von Teufelskarikaturen und diabolischen Fabeltieren. Als einheitliche Idee eines satirischen Ausdruckstypus finden wir aber gegen Ende des Mittelalters einmal und dies sowohl in der darstellenden Kunst als auch in der Literatur das Tierfabelwesen (Reynhard, der Fuchs, der Pferderoman von Fauvel) und vor allem den Totentanz.

Die Totentänze des Mittelalters haben für unser Thema ein so besonderes Interesse, daß wir uns eingehender mit dem Gegenstand besfassen wollen. Die bildliche Darstellung des personifizierten Todes ist schon an sich die Karikatur des Lebens als Symbolisierung der Lebensverneinung. Da nun im frühen Mittelalter die Geistlichkeit allein in der strengsten kirchlichen Askese ihr Heil sah und fand, so wollte sie den

Todesgedanken und seine tagtägliche Veranschaulichung zur strengen Kirchenbuße benutzen. Doch dies Mittel war ein zweischneidiges Schwert. Wenn einerseits dies ewige Kokettieren mit dem Tode frommen Seelen es nabe legte, das Leben allein als Vorbereitung zum Tode aufzufassen, so konnte es auch die gegenteilige Wirkung ausüben. Schon bei den Alten wurde bei Tisch ein seltsamer Zwischengang berumgereicht, wie Petronus berichtet: ein Gerippe, eine Larve aus Silber; sicher nicht als Warnung vor Unmäßigkeit, sondern im Gegenteil.

Heu beu nos miferos, quam totus bomuncio nil est! Sic erimus cuncti, postquam nos auferet Orcus Ergo vivamus, dum licet esse bene¹).

Also tollster Lebensgenuß, denn sterben müssen wir ja doch, und sterben müssen wir alle. Nicht zum wenigsten scheint mir gerade darin diese auffallende Verbreitung des Totentanzes in ganz Europa zu liegen, daß er gewissermaßen die erste sozialistische Idee von der Gleichheit aller Menschen, vor dem Tode wenigstens, in sich trug. Die geknechtete Volksseele erfaßte jauchzend den Gedanken der nivellierenden Gerechtigkeit des Todes und des Aufhörens der unwürdigen Standesunterschiede. Hat dich erst, Erzpriester und Fürst, der Würgengel beim Halse, dann verwest dein Körper wie der meinige, und die lette Pein ist dieselbe. Eine Troßdirne stirbt denselben Tod, wie die beiligste Äbtissin. So wurde die Totentanzidee nebenbei noch populär durch ihre profane Huslegung. Wie das Lied vom Tode bineinpaßte in das Brevarium eines Zeloten, so auch in das Gesangbuch des Genußmenschen. Im Anfang seiner Entstehung, als zielbewußte Mönche dies Lied komponierten, dachten sie offenbar noch nicht an die demagogischen Noten, die es enthielt, und je weiter die Welt fortschritt, je älter sie wurde, desto satirischer wurde sein Text.

Der erste Ursprung des Totentanzes scheint ein literarischer gewesen zu sein. Namentlich in Frankreich war im Anfang des dreizehnten Jahrbunderts ein Gedicht populär geworden: Les trois vifs et les trois morts. Zu dieser Verserzählung wurden bald Illustrationen gegeben.

¹⁾ Lessing, Wie die Alten den Tod gebildet. 1769. Siehe die zusammenfassende ausgezeichnete Arbeit von Parkes Weber, Aspects of Death in Art, bei T. Fisher Unwin, London 1910 und 1914.

Nicht ganz sicher ist die Etymologie des Wortes »Danse macabre«. Manche leiten sie von dem ägyptischen Anachoreten Macaire ab, der Beziehungen zwischen Tod und Leben zusammengestellt hat, andere meinen, das Wort als Chorea Maccabaeorum deuten zu müssen (Eleasar und die sieben makkabäischen Brüder).

Historisch sicher ist, daß schon im Oktober 1424 der Totentanz auf dem Pariser Kirchhof des Innocents zu Ehren des Herzogs von Burgund in lebenden Bildern dargestellt wurde, ein Beweis dafür, wie populär schon



Berliner Antiquarium

Fig. 13. Antiker Skelettbecher. Erstes Jahrbundert v. Chr.

damals die Idee gewesen sein mußte, um in eine derartige Geschmacklosigkeit ausarten zu können. Besonders waren es die Predigermönche, welche fich frühzeitig die Kraft der darstellenden Kunst zu nute machten, und in Kirchen und an Kirchhofsmauern folche Totentänze anmalen ließen: als vornehm wirkende Bilderpredigten über das Thema der Nichtigkeit alles Irdischen. Wie nachgewiesen ift, befanden sich in mehr als fünfzig Städten solche Totentanzdar-

ftellungen; aber weitaus der berühmteste war der Tod zu Basel. Sehen wir von einigen Ausnahmen ab, wie zum Beispiel dem Triumphzug des Todes auf dem Campo Santo in Pisa, welcher eine künstlerische Offenbarung war gegenüber dem Schematismus der anderen, so wurde der Tanz nach einem bestimmten Rezept gemalt. Die ältesten Todesreigen zeigen an der Spite jedes Zuges den Tod, mit irgend einem Musikinstrument zum Tanze spielend. Später bekam jeder aus dem Gesolge seinen eigenen Todesbegleiter. Der Zug ordnete sich nach den Ständen, zuerst natürlich die Geistlichkeit, an ihrer Spite der Papst. Bevor wir uns zu der Darstellung des Arztes wenden, der meistens

seiner damaligen Stellung zufolge als Mitglied des geistlichen Standes daherschritt, müssen wir einige allgemeine Bemerkungen über die Dar-stellung des Todes machen.

Vergegenwärtigen wir uns zunächst, daß das Emblem des Todes im Laufe der Zeiten Wandlungen durchgemacht hat, und daß es dem Realismus unserer Kunstrichtung zuzuschreiben ist, wenn noch in unseren Tagen die künstlerisch und poetisch weit höher stehende klassische Allegorie vollkommen über dem Knochengeklapper vergessen ist. Ein schlafen-

der Knabe - ist doch der Schlaf der Bruder des Todes -, ein geflügelter Jüngling mit auslöschender Fackel, ein Kind vor einer verschlossenen Tür, ein Weib in schwarzem Gewande und ähnliches war der auf alten Grabstätten immer wiederkebrende monumentale Husdruck des klaffischen Todesgenius. Die Abhandlung Lessings gegen Klot vom Jahre 1769 (Wie die Alten den Tod gebildet) gibt über diese Dinge noch heute in klassischer Form und Weise Hufklärung. Das Wesentliche daraus, was uns interessiert, ist der archäologische



Fig. 14. Allusion auf eine Sektion.

Aus einem Flugblatt -Die Totenfresser- (zirka 1530).

Schaltjahr B. V.

Nachweis, daß die sechs von Klot angeführten antiken Skelettdarstellungen in Bronze und Stein keine Todessymbole als solche sind, sondern als Larven, das heißt als abgeschiedene Seelen böser Menschen, gedacht waren. Durch Lessing lernen wir sogar noch eine alte Karikatur dieser Larven kennen. Huf einem Wagen, der von wilden Tieren gezogen wird, steht als Lenker ein Gerippe. Der Wagen überfährt nun ein anderes Skelett und bedroht ein zweites mit demselben Schicksal. Lessing polemisiert gegen die Huslegung, als sollte dadurch der Triumph des Todes über den Tod dargestellt werden, was ja auch krasser Unsinn ist.

Er erklärt den Vorgang in der Weise, daß die Alten die Vorstellung hatten, die Larven und Genien gingen noch den Beschäftigungen des Lebens nach, so daß man hier die Larve eines schlechten und rücksichtslos drauffahrenden Rennfahrers vor sich habe. Von größtem Interesse für diese Frage ist eine Darstellung auf einer antiken bellenistischen Vase, die in der Schliemann-Sammlung aufbewahrt wird. Wir sehen hier ein Skelett neben Gegenständen, die mir als Musikinstrumente erklärt wurden.



Fig. 15. Die drei Toten und die drei Lebenden.

Meister des Ämsterdamer Kabinetts.

Das kleine Gefäß diente offenbar als Trinkbecher, und das Skelett batte denselben Zweck wie die silberne Larve, das klassische Prositzeichen. Hmüsant und ganz in Lessings Sinn ist es nun, daß das Skelett in seiner ganzen Haltung die Betrunkenbeit markiert. Die Stilisierung des Knochenbaus ist nicht ungeschickt; zwölf Rippen sind vorhanden; der Schädel trägt ausgesprochenen Affentypus; die Schulterblätter nach vorne gelagert, ganz wie bei dem Meister mit der Weberschütze.

Das Material der antiken Skelettbecher ist seitdem so erweitert, daß man annehmen kann, daß diese Sitte, die heutzutage noch in den Totenschädeltrinkhumpen und Bierkrügen sortlebt, in der alten Welt beliebt

TOTENTANZ.

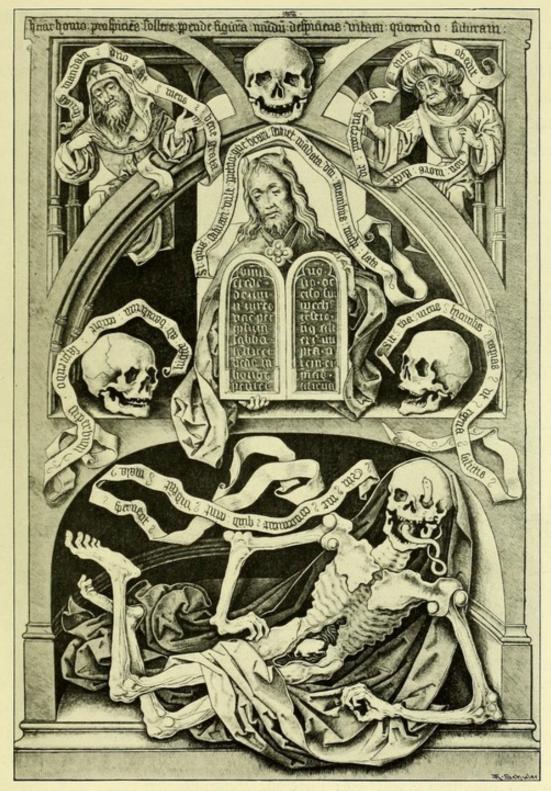


Fig. 16. Meister J. H. M. von Zwolle mit der Weberschütze. (Zirka 1480.)

war. Illustrationsmaterial und literarische Hinweise findet man in meiner
»Plastik und Medizin« Seite 421 ff., in Parkes Weber, Aspects of Death in
Hrt, und vor allem bei Zahn in den amtlichen Berichten aus den König«

lichen Kunstsammlungen XXXV. Zahn verdanken wir auch die Abbildung des neuen wunderschönen Skelettbechers aus Pella in Mazedonien (siehe Figur 13); auf dem bunt glasierten Tonbecher des ersten Jahrhunderts vor Christo sind Schlagworte angebracht, die den Sinn der Darstellung außer Zweifel setzen; neben dem Skelett stehen die Worte »erwirb und verbrauche«. Ähnliche Worte zieren den berühmten Silberbecher von

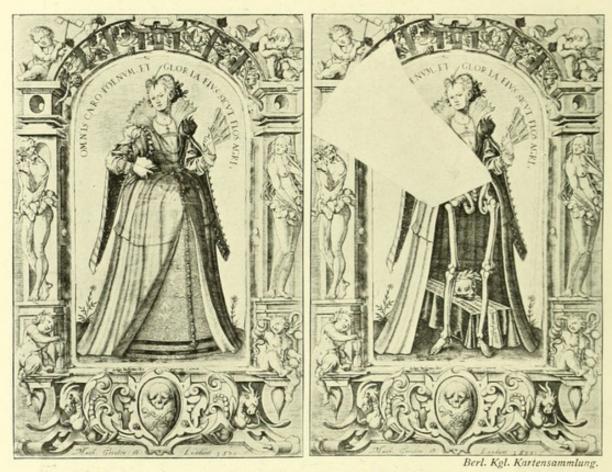


Fig. 17. Attrappe auf die Vanitas.

(Das zweite Bild zeigt den Anblick bei bochgeschlagener Schürze.)

Von Matth. Greuter (1596).

Boscoreale: Genieße das Heute, denn der Morgen ist ungewiß; Darstellung und Sentenz dieser Art ließ sich so pointiert zusammenfassen, daß sie Platz hatten im engen Raum einer Gemme. König Polemon von Pontus hat nach Zahn eine poetische Beschreibung von einer solchen, die einen Schädel, ein Brot und eine Weinstasche und Kranz zeigte, gegeben (Anthol. Pal. XI, 38). Trinke, sagt dir das Bild, und iß und bekränze dich mit Blumen, denn gar bald werden wir so sein. Wir sprachen bisher von der alten Welt; gerade auch die neue, scheinbar



Fig. 18. Jost de Negker zu Augsburg. (Zirka 1510.)

Dreifarbenbolzschnitt von H. Burgkmair.

ganz unberührt jungfräuliche, zeigt uns dieselben Gedankengänge. Wir glaubten in den Inkakeramiken durch Vergleichung der einzelnen Darsstellungen auf Krügen die bisher unverständliche "Allegorie der Knollens

frucht« restlos gelöst zu haben (siehe Medizin und Plastik). Die Skelettkrüge der Inkas haben den Weg mir gewiesen, diese bisher ungelösten
Hieroglyphen zu entzissern; das trinkfrohe, kommunistisch regierte Inkavolk las aus der Betrachtung der Skelettdarstellung nur eine akzentuierte
Lebensbejahung. Es ist ein nicht mißzuverstehender Fingerzeig für die
krankhaft schwüle Seelenstimmung der mittelalterlichen Völker, daß die-

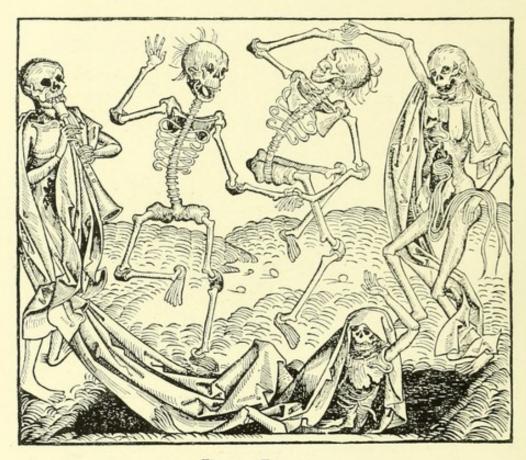


Fig. 19. Totentanz.

Hus Hartmann Schedel, Buch der Chroniken. Nürnberg 1493.

felbe Betrachtung sie auf den diametral entgegengesetten Weg führte: Lebensverneinung, Askese, kirchliche Buße; aber solche Seelenstimmung ist eine krankhaft erworbene, unnatürliche. Die Seelenärzte der damaligen Zeit, die Pfaffen, mußten ihre ganze suggestive Kraft auswenden mit grandiosen Mitteln und Zuhilsenahme all ihrer Machtmittel, um diese schauderhafte Gemütsstimmung zu erhalten; denn nur in der Kelleratmosphäre erstarb der Wille zur Lebenslust, nur in solcher Sticklust erlöschten die Lichter von selbst, die Freiheitsucher und Lebensbejaher von Zeit zu Zeit dem Volke vorzutragen versuchten.

Studieren wir die auf uns gekommenen Reste früher mittelalterlicher Kunst, so sehen wir, daß zunächst vom Skelett noch keine Rede war, daß das erste Todesemblem in diesen Tänzen und ähnlichen Darstellungen vielmehr eine Leiche war. Die blasse nachte Leiche wirkte aber bald als



Fig. 20.

Hus -Murners Narrenbeschwörung-.

zu eintönig; den Realisten jener Zeit genügte dies scheußliche Bild noch nicht, sie malten die Zeichen der Verwesung dazu, ausgelaufene Augen und allerhand Gewürm, welches das Fleisch auffraß. Die nächste Konfequenz war der Knochenmann; jedoch bis zu dem erübrigte es noch einen großen Schritt aus dem einfachen Grunde, weil man keine richtige Vorstellung von einem Menschenskelett hatte. Einen Schädel, den der



Fig. 21. Totentanzalphabet (Holbein).

Kirchhofsdiener lieferte, hatte wohl jeder Künstler schon gesehen, und so finden wir ihn schon frühzeitig ziemlich korrekt, oft zwar aus naheliegenden Gründen ohne den Unterkiefer, gemalt (noch in dieser Weise auf Dürers Wappen des Todes).

In der nächsten Zeit behelfen sich die Künstler in ihrer anatomischen Unkenntnis mit einer Mischung von

Skelett, Leichentuch und Hautmuskelmann. In der Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts wird man jedoch anspruchsvoller, und so phantasiert man



Fig. 22. Arzt und Tod. Hans Holbeins Totentanz (1538).

fich einen fleischlosen Knochenmann zufammen. Als Beispiel solchen Künstlerskelettes möge der Holzschnitt des Meisters
von Zwolle mit der Weberschütze vom Jahre
1480 dienen. Die vorn sitzenden Schulterblätter allein veranschaulichen schon das
kunstanatomische Niveau jener Zeit (siehe
Figur 16).

Viel weiter war Holbein auch noch nicht gekommen. Die Skelette auf den berühmten Imagines mortis find durchaus fehlerhaft. Um nur auf einen ziemlich regelmäßig wiederkehrenden Irrtum aufmerkfam zu machen, fett Holbein den Oberschenkel aus

zwei Knochen zusammen und den Unterschenkel aus einem. Es wäre die Art eines pedantischen Federsuchsers, wollten wir den hervorragenden Wert dieser kleinen Meisterstücke niedriger schätzen und bewerten wegen dieser, sagen wir, grammatikalischen Mängel. Daß wir übrigens keinen Rückschluß ohne weiteres machen können auf die Entwicklung der Kunstanatomie aus diesen Skelettschilderungen, sehen wir aus einem Totentanz, der unsere Väter in den Revolutionstagen von 1848 beschäftigte: den Plakaten des Meisters Rethel: auch ein Totentanz. Er versagte ebenfalls ganz in der Schematisierung eines Skelettes. Der Tod zu Pferde hat ein ganz fehlerbastes Becken, ein ganz falsches Fußgelenk, und die Fibula sitt bei ihm an der Innenseite, um nur einiges anzuführen.

Die so durch die Totentänze schon in elegische Stimmung versetzte Volksseele wurde mit allen Mitteln der Kunst weiter bearbeitet. Man malte die drei Alter als nachte Weiber. Daß dabei die ausgemergelte Alte besser getroffen wurde als die üppige Lebenslust, ist fraglos.

Es ist nicht zufällig, daß unter der kleinen erhaltenen Zahl der ersten Drucke sich relativ oft gerade Darstellungen des Todes besinden. An die Kirchhofsmotive waren die Abnehmer solcher Holzschnitte schon gewöhnt. Die Mode verlangte vom Künstler nur eine Variation; das Thema blieb dasselbe. Wir sehen die Auffassung des Pfeile werfenden

oder auch mit dem Bogen schießenden Knochenmannes zum Beispiel in dem illustrierten Romane des Olivier de la Marche, Le chevalier délibré, vom Jahre 1486, und in dem noch früheren Druck des Meisters H. W. 1482. Eine naive, wenn auch ganz geschickte Husfassung zeigt uns der Meister mit den Bandrollen vom Jahre 1464. So eine Hrt von Knochenmann schießt auf die in dem Lebensbaum sitzende Menschabeit. Natürlich sitzt man ranggemäß, die Geistlichkeit dem Himmel näher als die Weltlichen. In den weiteren



Fig. 23. Der Baseler Totentanz.
Von M. Merian (1621).

Kunstschöpfungen dieser Knochenperiode umgab man nun den Tod wie ein liebes Kind mit lauter Emblemen und Beigaben. Bald hatte er eine Sense in der Hand, bald kam er zu Pferde; Pfeile, Stundenglas und ähnliche Attribute brachten in das ewige Einerlei etwas Abwechslung. Eine ganz andere künstlerische Auffassung, die von der hellenischen wenig abweicht, verdanken wir H. Burgkmair. Wir bringen den Dreifarbendruck, weil er so recht die rapide Entwicklung der Kunst in jenen Tagen zum Ausdruck bringt. Das Blatt entstammt ungefähr dem Jahre 1510.

Vergleichen wir diese Schöpfung mit ähnlichen, die ein knappes Menschenalter zurückliegen, so scheint zwischen der Technik, der Huffassung und dem künstlerischen Können beider sich eine Welt zu erstrecken.

In jener Zeit, um den Ausgang des fünfzehnten Jahrhunderts herum, hat jedes Jahr für die Menschheit dieselbe Bedeutung wie in dem Leben eines Individuums. Wie nie zuvor wehte der Sturm eines Vorfrühlings, und in der folgenden Treibhausatmosphäre entstanden die Renaissance-

naller arramy kne En arest ir kunera ich rat geben Zgu Den luden wolge lagen. wie jr ben verlengen Desmé nni nov slow soe Schenleben Sund wider ben pot 313 veriagen Runtt jr Difgerfareff ynden ichtsfynde fur De Dot Buchtherfur ich keyn krut Das Dasift vebnot. Frbabent anderlu mich verwart Deb gorlichebarm De gefunt gemacht Undu werfele bertakeit abeynfundelyn mirleye kleyn geacht, wiemag uwerfelen Byn grundelofe gote Die bied mir rat werden Erbantgekurtstman wanalmynbeyliteranoyr. chem fyn leben.

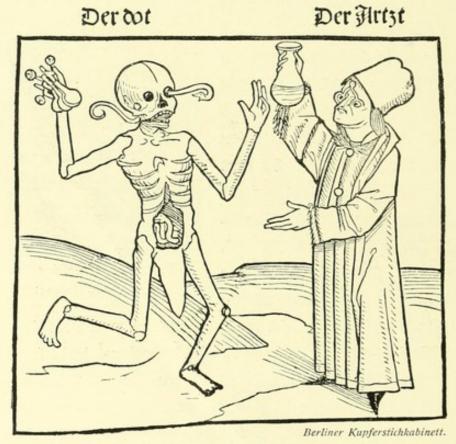


Fig. 24. Totentanz von Mainz 1491.

menschen, die binauswuchsen über das Durchschnittsmaß irdischer Größe. Mit der Entsesselung vom kirchlichen Banne zog zugleich die Individualität und die Satire in die Kunst ein. In einem prächtigen Renaissancebau, dessen Wände mit Knochenemblemen geschmückt sind, hat der Tod ein Liebespaar überrascht. Der Tod mit weiten Flügeln, als Hautknochen-

mann gezeichnet, trägt am Gurt ein Horn und den Strick. Der Ritter liegt schon am Boden, der Tod reißt ihm den Mund auf und drückt ihm mit gewaltiger Kraft durch den Panzer die Luft aus. Dieser Kampf ist so ausdrucksvoll gesagt, daß der Maler auf den Kniff verzichten konnte, den entweichenden Lebensodem, wie das sonst üblich war, durch ein Wölkchen zu markieren. Das Weib will entsliehen, doch der Tod hat



Germ. Museum, Nürnberg.

Fig. 25. Zimmerscher Totentanz.

Handschrift des sechzehnten Jahrbunderts. Original Königseggische Bibliothek zu Hulendorf.

mit zahnlosem Munde die Falten seines Gewandes erfaßt und läßt es nicht mehr los. 1480 und 1490 naives Stammeln der graphischen Kunst, 1510 dieselbe in ihrer Vollendung (siehe Figur 18).

Nachdem die Phantasie über die Todesallegorie erschöpft war, erfand man als lettes die Attrappenform.

Als Beispiel dieser Manier bringen wir die sonst ganz hübsch ausgeführte Allegorie des Matthias Greuter vom Jahr 1596. Alles eitel und vergänglich, wie die Blumen des Feldes. Seit jener Zeit ist das Skelett und namentlich der Totenschädel nicht mehr aus der Phantasie der Künstler und des Volkes gewichen, ebensowenig wie die Totentanzidee, welche immer wieder neue Opfer findet (Figur 17).

Um damit den Übergang zu der speziellen Satire des Totentanzes gegen die Ärzte zu finden, erwähnen wir, daß ein Arzt es war, der gewissermaßen eine Karikatur des Totentanzes uns binterlassen bat. Diese amüsante und weltliche Auffassung finden wir in der Weltchronik des Nürnberger Arztes und Dichters Schedel aus dem Jahre 1493.

Der Holzschnitt, wohl von Wohlgemuth, läßt fünf Tote das Fest der Auferstehung seiern. Ein Toter bläst die Flöte, und die anderen tanzen einen solennen Cancan dazu. Das Ganze macht einen grotesken Eindruck und sticht ganz von dem gewöhnlichen Schema ab. Die Toten zeigen verschiedenen Verwesungsgrad. Über die Schwierigkeit der Skelettzeichnung hat sich der Zeichner auf originelle Art hinweggeholsen. Schedel, von dem er sich wohl ein Skelett ausleihen wollte, hat, wie es scheint, nur einen Oberschenkelknochen besessen, und aus diesem formiert nun der skrupellose Künstler das ganze Extremitätengerippe darauf los. Viel besser wäre er auch nicht gesahren, wenn er sich als Modell das eben erschienene anatomische Blatt des Nürnberger Medikus Hela, auf einem Pariser Flugblatte vom Jahre 1501 als Heland bezeichnet, gekauft hätte (Figur 19).

Nach der Art mittelalterlicher Miniaturmalerei in den geschriebenen Prachtwerken war es Sitte geworden, auch in den Drucken die Initialen in der Weise zu verzieren, daß die Buchstaben gewissermaßen allegorische Illustrationen zu dem Text lieserten. Ich erinnere nur an den Buchschmuck in Vesals Werk und in dem Dresdener Kodex des Galen, von denen wir Proben in der Medizin in der klassischen Malerei brachten. So versertigte Holbein Alphabetreiben mit Kinderspielen, Bauernskirmes etc. Besonderen Erfolg brachte ibm das Totentanzalphabet, welches auf winzigem Raum dramatisches Können zeigt. Aus ihm bringen wir den Buchstaben M (siehe Figur 21), welcher uns den Arzt vorführt, wie er den eigenen Urin untersucht; binter ihm steht der Tod. Die Freude am Erfolg dieser Serie veranlaßte den Maler, dem Publikum,

welches dieses Bildchen doch immer nur einzeln zu Gesicht bekam, die ganze Serie als selbständiges Werk, ohne den Buchstabenzwang vorzuführen. Die Komposition dieses größeren Totentanzes ist fast dieselbe. Die Bewegung der handelnden Figuren von der gleichen imponierenden Lebendigkeit. Statt des früher schraffierten Hintergrundes ist die Szenerie binzugekommen. Der frühe Tod des Holzschneiders Lützelburg – er starb über den Holzblöcken des Totentanzes – ließ die Veröffentlichung der Bilderreihen stocken, so daß sie erst 1538 zu Lyon erschienen. In dieser Ausgabe ist das Werk mit einundvierzig Bildern noch unvollendet; es wurde erst nach Holbeins Tode, von weit schwächerer Hand geschnitten, mit neunundvierzig Darstellungen vollzählig (Figur 22).

In den mir vorliegenden Kölner Ausgaben vom Jahre 1555 und 1556 trägt das Arztbildnis die Überschrift: Medice cura te ipsum, darunter die Verse:

Tu bene cognoscis morbos artemque medendi Qua simul aegrotis subveniatur habes; Sed caput ôftupidum cum fata aliena retardes Ignoras morbi quo moriere genus —

Verse, die Kaspar Scheit in seinem Totentanz folgendermaßen übersette:

Alle kranckbeit wol tu legen ab,
Nun schütz dich selbs vor dein grab;
Such ob du finst ein solches Kraut.
Das dir unsterblich macht dein haut
Rüst dich dein kunst gilt hier nit vill,
Ein jeden ist gesteckt sein zill.

Ein Blick auf die Zeichnung lehrt, daß der Dichter sich hier nicht an den Inhalt des Bildes gehalten hat, sondern daß die Verse vielmehr Bezug haben auf das Totentanzalphabet, wahrscheinlich aber aus irgend einem vorhandenen Totentanz entnommen sind.

Matthias Merian hat den Totentanz der Stadt Basel herausgegeben, welcher selbst wieder eine Wiederholung des Klein-Baseler war (Nonnen-kloster Klingental). In der Vorrede bemerkt Merian, daß die Veranlassung zu dem neuen Tanze in Basel die Pest des Jahres 1439, die

Kunstliebe des Kaisers Sigismund und die Erfindung der Ölmalerei durch die Brüder van Eyck gewesen sei. Dies Buch war bis in das achtzehnte Jahrhundert ungemein beliebt (Matthias Merian, 1621) (siehe Figur 23).

Daß der Wit schon etwas Fortschritte gemacht hatte, ersieht man aus der Unterschrift:

(Groß-Bafeler Text.)

Tod (zum Doctor): Herr Doctor bschaut die Anatomey
An mir ob sie recht gemachet sey,
Dann du hast manchen auch bingricht,
Der ehen gleich, wie ich jest sicht.

Doctor: Ich hab mit meinem Wasserb'schaun Geholfen beyde, Mann und Frawen, Wer beschawt mir nun das Wasser myn, Ich muß jett mit dem Tod dahin.

Der Tod mit ziemlich korrektem Knochenbau faßt den Doktorsmann in langem Talar an seinem Mantel und pfeift dabei die Flöte. Über den Arm gehängt, trägt er das ominöse Urinkörbehen, welches wir so oft auf den holländischen Doktorbildern als stetes Inventarstück des Zimmers sahen. Die Flasche selbst liegt zerbrochen am Boden. Wir sinden, daß hier die Satire schon recht witzig zum Ausdruck gekommen ist. Gleichzeitig birgt aber das Leitmotiv dieser Satire auch schon den Kollektivinhalt der anderen Tänze.

In der Lübecker Marienkirche fagt der Doktor ungefähr:

Ach god hir is ganz klene Rath,
Dyt warter is vorware ganz quath,
De ferwe is fwarth, grön un rot,
Ik feh darin den bytteren doth,
Up der appoteken is nicht eyn krud,
Das gegen den doet kan wefen gud.

Huch die Berliner Marienkirche besitt durch ein gütiges Geschick noch ihren Totentanz aus frühester Zeit, indem eine schützende Kalkdecke die Freskenmalerei vor der Zerstörung bewahrt hat. Leider ist die Restauration in den Sechzigerjahren des vorigen Säkulums nicht besonders

gelungen. Von der Reproduktion der Szene mit dem Arzt können wir absehen, da nach keiner Richtung Charakteristisches und Interessantes geliefert wird. Der Tod geht mit dem Doktorsmann sehr zart um, weil er offenbar ihn als einen Geistlichen mehr respektiert. Er verdeckt seine anatomische Konstruktion zartfühlend mit einem Leichentuche und sagt:

Tod: Herr Doctor, Meister in der Arstzedye,
Ich hab euch wol schon 3mal gerusen,
Doch meint Ihr immer noch länger zu leben
Und wollt euch nit zu Gott begeben;
Legt weg das Glas und scheidet davon
Und seht, wie wol ich Euch vortanzen kann.

Arzt: Ach allmächtiger Gott, gib du mir nun Rat,
Denn das Wasser ist utermaten quat (äußerst schlecht);
Ich sollte wol auf die abbeteken (Apotheke) gan,
Denn ich seh den Tod hart vor mir stahn;
Dagegen wägen i Kraut im Garten,
Herr Jesu wie in er warten.

Diesen halb frömmelnden, halb satirischen Inhalt dem Arzt gegenüber zeigen die Totentänze regelmäßig. Jedenfalls war der Doktor für den Totentanzmaler eine so beliebte Persönlichkeit, daß sie durchaus nicht fehlen durfte; freute sich doch der Beschauer, daß auch der teuere Doktor, der den einen oder den anderen aus der Familie schon "hingerichtet", auch daran glauben mußte. Sicher hat die nie fehlende Satire gegen das Urinschauen, welches auf all diesen Wandbildern in gleichförmiger Weise geschildert ist, dazu beigetragen, dies eitle Gebaren in Mißkredit zu bringen.

H. F. Maßmann, der die deutschen Totentänze einer vergleichenden Untersuchung unterzogen hat (Stuttgart 1847), bringt noch einige andere Texte zur Kenntnis, so den Berner:

Tod: Artjet, wie wol man üch foll eeren,
Wyl fich doch der tod nit daran keeren;
Ir haund nie gfächen, gfcbryben oder gläfen,
Daß Jemand vor dem tod mocht gnäfen.

Hrzt: Von der Erd schuff Gott die Arthy,
Die krütter bkand ich wol und fry;
Purgaten kond ich gäben gutt,
Der tot den Harn mir brächen thut.

Der Appell an den Tod, daß er gut »purgaten« konnte, wird diesem wirklich nicht so imponiert haben.



Fig. 26.

D. Chodowiedd (1 26 bis 1801).

SATIRE UND KARIKATUR VOR, IM UND NACH DEM REFORMATIONSZEITALTER.

ie Alte Welt lag gegen das Ende des fünfzehnten Jahrhunderts auf dem Kreißbett. Mächtig gärte und kochte es an allen Ecken und Winkeln. Als Vorläufer frischer neuer Lebenskraft war schon der Humanismus geboren, aber er war nur etwas für die Gelehrten und gebildeten Herren. Das Volk erwartete eine Neugeburt, Akademiker die klassische Wiedergeburt. In diesem Drängen der Massen mit- und gegeneinander, in diesem Ringen der Intelligenz nach frischer, freierer Lebensluft hob die Satire das Haupt, wie nie vorher. Geistesblige und das Leuchten einiger Sterne am noch mittelalterlichen Himmel wiesen langsam und schüchtern zunächst, dann als Scheinwerfer wirksam und sicher den Weg zum Licht. Den großen Reformatoren des Glaubens gingen voraus die größeren Bahnbrecher des Wissens und der Aufklärung. Charakteristisch für jene Epoche ist das plötslich massenhafte Auftreten solcher sich befreiender Geister, die in der Minderheit und im Kampf gegen die Schwerkraft der Verdummtbeit alle Satiriker werden mußten. Schon früher gingen solche Irrlichter geistiger Freiheit und Fortschritts auf, aber Sternschnuppen gleich war ihre Bahn. Wir bewundern beute ihren schnellen Lauf, aber was will ein Stern in dunkler Nacht.

In diesen satirischen Befreiungsschriften spielt sich das Leben der damaligen Zeit mit großer Ursprünglichkeit wider.

Einer jener Männer, die nach dem Lichte zustrebten, aber einige Jahrhunderte zu früh kamen, so daß sie allein singen und allein sterben mußten, war Freidank. Beinahe nichts hinterließ er als sein Gedicht "Bescheidenheit", und wenn nicht der Nürnberger Arzt und Dichter Schedel uns berichtet hätte, daß er vor seinem Grab in Treviso gestanden, so wäre auch noch seine Persönlichkeit vergangen, da Grimm sein Gedicht dem Walter von der Vogelweide zuschreiben wollte. Doch Freistanks Wein und glühenden Wahrheitsdrang kann man nicht mit Walters Limonade vergleichen, selbst wenn diese auch gelegentlich stürmisch aufschaust. Wie Walter bekämpst er Rom und die Pfassen:

Die uns gut Vorbild follten geben,
Die fälschen oft ihr eigen Leben;
Die des Höchsten Lehre uns verkünden,
Die führen uns zum Pfuhl der Sünden etc.
Wer sagt, daß nimmer sünd'gen kann
Der Papst, seh' ich als Lügner an etc.

Unter dieser Voreingenommenheit gegen die Geistlichen hat auch der Hrzt zu leiden, der damals, gegen Anfang des dreizehnten Jahrhunderts, noch ausschließlich geistlich war.

Von Ärzten und Siechen.

Zu Siechen sich der Arzt gehört, Der Gefunde sein gar leicht entbehrt; Wie die Glocken hallen. So gleich die Ärzte schallen. Ein siecher Arzt, der heilte sich Viel lieber, als er beilte mich; Fänd' ich 'nen Arzt, so weis und klug (Seinen Rat, den sucht' ich bald genug), Daß durch die Leut' er könnte seben, Des Meisterschaft wollt' ich gestehn. Es bekommt den Siechen selten wohl, Wenn ihn der Arzt beerben soll: Er läßt auch leicht ihn sterben, Will er sein Weib erwerben. Die beste Regel ist Diät, Die in der Ärzte Büchern steht etc.

Freidank würde demnach beute in dem mit X-Strahlen bewaffneten Medikus sein Meisterschaftsideal verkörpert finden. Was nüßen Prophezeiungen, wenn man ihre Erfüllung nicht erlebt!

Mir erschiene es lohnend, des Freidenkers Werke noch einmal einer Prüfung zu unterziehen, weniger vom poetischen als vom rationellen Standpunkt; etwas tritt bei ihm mit elementarer Macht auf, was ich sonst bei den zeitgenössischen Dichtern und gelehrten Schriftstellern so gänzlich vermißte. An passenden Stellen »wundert« er sich. Arago hat gesagt und Goethe hat es bestätigt, daß es die erste Eigenschaft der

Naturforscher sei, sich an der richtigen Stelle verwundern zu können. Mit solcher Verwunderung beginnt erst die wissenschaftliche Forschung:

Die Juden wundert's allermeift,
Daß Vater, Sohn und heiliger Geift
Ift ein Gott, der sich nicht läßt scheiden,
Es wundern drob sich auch die Heiden;
Es wundert auch die Sinne mein,
Daß dreie sollten einer sein
Und einer drei; doch weiß ich wohl,
Daß ich stets daran glauben soll.

In dem Lehrgedicht von Gott spricht er die stärksten Zweisel aus über die Schöpfungsgeschichte, nachdem er allerdings vorher ein Glaubens-bekenntnis abgelegt hat; aber wozu dann nachher Zweisel auf Zweisel häusen. Dieselbe Skepsis, dieselbe Verachtung vor autoritativer Gewohnbeit legt er an den Tag, wenn er von den Königen und Fürsten oder von Rom spricht. Eigentümlich berührt heute auch die Quasiaufforderung zur Koalitionsbildung.

Wie groß der Ketter Zahl auch sei, Nicht einer steht dem andern bei; Glaubten alle das Gleiche, Sie zwängen alle Reiche.

Zu Anfang des dreizehnten Jahrhunderts konnte noch kein Freidenkerbund erstehen und Freidank selbst besaß noch nicht den freien Mut des bedingungslosen Bekenntnisses. In dem Kampf um wissenschaftliches Denken und frommen Glauben trug wenigstens äußerlich der Glaube den Sieg davon, aber das ist sicher und für mich ausgemacht: einige Menschenalter später hätte auch er Thesen angeschlagen.

Ungefähr um die Zeit des ritterlichen Minnegesangs und der bürgerlichen Spruchdichtkunst, die im übrigen ja durch den Wundarzt Hans Folz
(† 1515) reformiert wurde, muß der Stricker die Streiche des Pfaffen
Hmeis gesammelt haben. Wurde etwas später der Till Eulenspiegel der
Sammelname für poetischen Husdruck der fahrenden Handwerker, Faust
der Inbegriff für alles Übernatürliche und Zauberhafte, so hatte sich an
die Sohlen des Pfaffen Ameis alles das geheftet, was man Schlechtes

und Schelmenhaftes über die Pfaffen auf allen Gassen pfiff. Wahrscheinlich ist dieser Ameis englischen Ursprungs und hat in dem Österreicher Stricker seinen lustigen Interpreten gefunden. Das Buch des Pfaffen Ameis war enorm verbreitet, und die Beliebtheit, deren es sich erfreute, dauerte mehrere Jahrhunderte hindurch. Noch Hans Sachs ließ sich von ihm beeinflussen, und der Till war des Pfaffen legitimes Kind. Diese Tatsache der Sympathie, die das Buch bei dem Volke fand, ist der beste Gradmesser für die Unbeliebtheit der Geistlichkeit einerseits, anderseits aber auch für die unglaubliche Unmoral der guten alten Zeit, namentlich auch auf dem Gebiet religiöser Fragen. Nachdem der Pfaffe fremdes Klostervermögen gestohlen, mit den beiligsten Dingen den gröbsten Unfug getrieben, stirbt er zulett ganz seelenvergnügt als Abt eines neuen Klosters und erwirbt die ewige Seligkeit. Wie wir bereits sahen, war der ärztliche Stand zu Strickers Zeiten beinabe ausschließlich in den Händen der Geiftlichkeit. Schlug man also auf den Pfaffensack, so traf man auch den Doktor.

Schon der vierte Streich zeigt uns Ameis in ärztlicher Funktion. Dieselbe Anekdote finden wir übrigens später beim Till in etwas veränderter Form.

Als nun Ameis durch diesen Schlich
Gar vieles Gut erworben sich
Dort an dem Hof zu Karolingen,
Da ritt er bin nach Lotharingen
Und fragete da unverwandt,
Bis er des Landes Herzog fand,
Dem meldete er eine Märe,
Daß nach dem Herrgott niemand wäre,
Der besser beisen könnt' als er . . .

Allerdings schließt er als schlauer Bursche zwei Gruppen aus: die Hussätigen und die Verwundeten. Alle anderen aber will er bei genügender Honorierung über Nacht kurieren. Nachdem eine solche versprochen, wurden zwanzig Kranke zu ihm geschickt, mit denen er in ein Zimmer ging und sie schwören ließ, sieben Tage von allem, was er mit ihnen vorhabe, zu schweigen. In Parenthese bemerke ich, daß bei Till



The Cow-Pock - or - The Wonderful Effects of the New Inoculation!
Vide: the Publications of y Anti-Vaccine Society.

Karikatur auf die Kubpockenimpfung. Von J. Gillray (1802).



die Kranken sich schon in einem Krankenhaus befinden, das zu des Pfaffen Zeit noch nicht im Begriff existierte. Den Siechen sagt er nun, sie sollten in Rube überlegen, wer von ihnen der kränkste sei, den wolle er schlachten und mit dem Blute die anderen beilen. Der Erfolg war der erwartete. Alle gingen zum Herzog, und jeder wollte schon gesund sein. Der beilige Mann habe das vollbracht.

Der aber

»Ließ ab fich schnell das Silber wägen Und forderte den Reisesegen.«

In dem Begriff der Reformation liegt es schon, daß Kritik am Bestehenden geübt wurde; und eines der wirksamsten Mittel dieser ist die Satire. So können wir von vornberein annehmen, daß das Reformationszeitalter mit satirischen Volksschriften gefüllt ist. Während nun die eigentliche Reformation erst mit Luther einsett, interessieren uns hier deshalb in höherem Grade die Vorgänger der kirchlichen Reform, weil in einer Zeit der Gärung, der Auslehnung gegen veraltete Ideen und den Zopf auf allen Gebieten auch die in das Leben des Volkes so tief einschneidende Medizin unter die satirische Lupe genommen werden mußte.

Wenn wir nun zu der auffallenden Tatsache kommen, daß sich in den Druckwerken dieser Zeit ein ganz auffallender satirischer Zündstoff gegen die Ärzte aufgespeichert hat, so fanden wir zur Erklärung schon einen Hauptgrund in der Neuerweckung der antiken Schriftsteller und damit in der Neubelebung der klassischen Zeit, namentlich der Kaiserzeit, in welcher, wenn man so sagen darf, die Medizin in vieler Beziehung schon auf den Hund gekommen war.

Daß aber die antike Persiflage auf so günstigen Nährboden stieß und daß sie neuerdings so ins Kraut schießen konnte, das muß noch einen anderen besonderen Grund gehabt haben. Gewiß, auch dem Advokatenstand werden Steine nachgeworfen, und gelegentlich fällt auch ein bissiges Wort gegen Vertreter anderer akademischer Berufe. Aber in dieser Kathenmusik fehlt die schrille gehässige und bösartige Note.

Es war die Zugehörigkeit der Mediziner zum geistlichen Stande, welcher ihre zunehmende Unbeliebtheit beim großen Haufen verursachte. Diese und der noch niedrige Stand der Ausbildung der Arzte und ihre therapeutischen Impotenz, über die später noch zu verhandeln sein wird, brachten sie nicht nur beim Volke, sondern auch bei den Humanisten derartig in Mißkredit, daß wir wohl nicht zuviel sagen, wenn wir in ihnen den Blitableiter für den Hohn und Spott der nächsten Jahrbunderte erblicken müssen. Daß die graduierten Medici gewissermaßen ein Anhängsel der Klerisei waren und im Kielwasser der Kirche bequem



Aus Thomas Wright, Hist. de la Caric.

Fig. 27. Doktor mit dem Balken im eignen Auge.

Von Daniel Hopfer, Hugsburg, zirka 1540.

dabinfuhren, wäre noch nicht so schlimm gewesen, als daß sie sich im großen und ganzen noch durch besonders ausgeprägte reaktionäre Gesinnung auszeichneten. Diese trat ganz besonders an die Oberstäche in ihrer Unterstützung der Inquisition.

Die kirchliche Hierarchie schreckte vor keinem Mittel zurück, das Volk an der Leine zu haben. Man arbeitete, und dies mit Unterstützung der meist von der Klerisei abhängigen Obrigkeit, an der systematischen Verdummung des Volkes. Dies ist mir nie so zum Bewußtsein gekommen als bei der Bearbeitung der "Wundergeburten und Wundergeschichten".). Je unwahrscheinlicher der Kultursort-

scheinungen als Warnungen und Drohungen Gottes hinzustellen, und bearbeitete von der Kanzel, in Flugblättern und Schriften das Volk unter Hochdruck. Was man sich in dieser Beziehung leistete und welch ungeheure Ansprüche man an die Dummgläubigkeit des Bürgers stellte, ist grenzenlos; wenn man sich diese geistlich redigierten Flugblätter beute durchsieht, so ist es wirklich schwer, sie nicht als einen Wit aufzustaffen.

¹⁾ Erscheint demnächst im gleichen Verlage.

Eine ernstere, ja die traurigste Seite in der Kulturgeschichte aller Völker überhaupt ist aber der in Deutschland besonders grassierende,

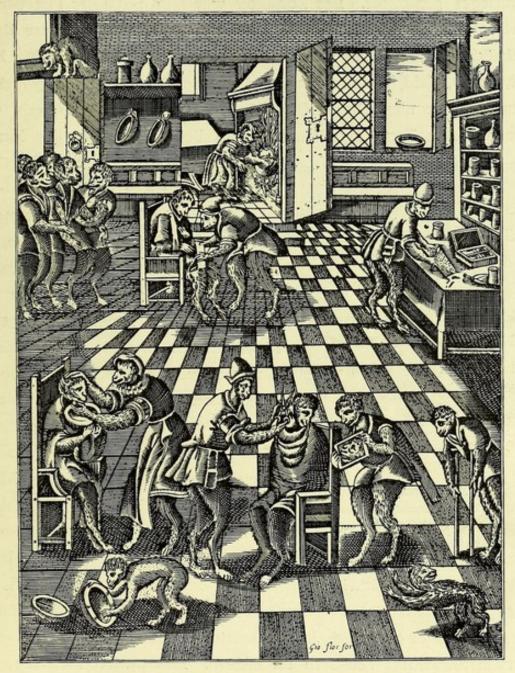


Fig. 28. Bader-Chirurgenstube karikiert. Nach flämischem Meister von einem Italiener gestochen.

allerdings künstlich erregte Hexenwahn, und dessen Begleiterscheinung, die Inquisition. In den nächsten Jahrhunderten brannten in allen Landen die Feuersäulen, auf denen Hexer und Hexen teils lebend, teils, bei mildernden Umständen vorher gemordet, verbrannt wurden. Von der

Husdehnung dieser systematischen Einäscherung wird man sich eine Vorstellung machen, wenn man die Zahl der Opfer den Gesamttoten dieses Weltkrieges gleichstellt. Der Zündstoff war teils religiöser Fanatismus, teils kirchlicher Absolutismus. Aber noch eine Reihe anderer lieber menschlicher Charakterzüge waren des Scharfrichters Helsershelser: Habsucht, Rache, Neid, Verleumdung, und wie sie alle heißen, die gemeinen Brotneider der menschlichen Gesellschaft, nicht zu vergessen noch, was besonders dem Arzte zweiselsohne wird bei der Lektüre des Hexenschaft



Germ. Museum, Nürnberg.

Fig. 29. Der Quack-Salber-Narr.

Aus -Wol geschliffner Narrenspiegel- von Wahrmund Jocoserius (1730).

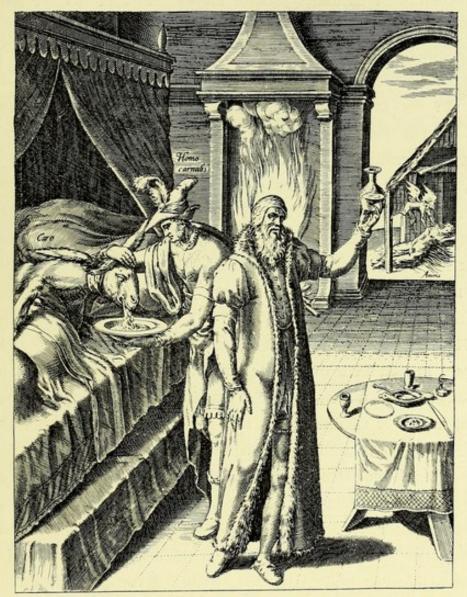
hammers, der stark pervers erotische Einschlag, die sadistische Wollust.

In den denkwürdigsten Äußerungen, den Epistolae obscurorum virorum, die die gelehrte Welt in Aufruhr versetzten, stehen die Ärzte auf der Seite der von Spott, Witz und Hohn so erfolgreich überschütteten Klerisei, und natürlich fällt auch auf den Stand oft ein scheeler Blick. Liest man die interessante Monographie des leider fast vergessenen K. F. H. Marx aus Göttingen, so beschleicht einen noch heute das Kältegefühl der Schande über den törichten Wahn der Ärzte, die in den Hexen-

prozessen als ärztliche Gutachter eine lächerliche und gemeine Rolle spielten. Bornierte Unwissenbeit und Unbarmberzigkeit stempeln die damaligen Pfassenärzte zu jämmerlichen Henkersknechten der Inquisition. Allerdings war es gefährlich, in der Beurteilung dämonischer Krankbeiten naturwissenschaftliche Ansichten zu äußern. Eine freiere Meinung, ein mildes Urteil konnte leicht eine peinliche Untersuchung nach sich ziehen. Der Doktor Vint, der um 1520 gynäkologische Praxis in Hamburg betrieb, wurde deshalb lebendig verbrannt, und manch' anderer kam in schwere Bedrängnis; zum Beispiel Baptista Bartolo und Nettesheim. Dafür aber sei erwähnt, daß selbst der Chirurg Ambroise Paré noch steif und sest an Hexen und Zauberei glaubte, daß Cardanus der gerichtlichen Astro-

KLERISEI. 69

logie in Hexenprozessen das Wort redete, und daß Thomas Erastus, Professor der Medizin in Basel, eine geradezu schwärmerische Vorliebe für die Verbrennung der Hexen hatte. Der Begriff von der dämonischen



Holland. Kupfer von Theodor Galle, siebzehntes Jahrh.

Si caro pallentis fentit fera fpicula morbi Mox ut opem properata ferat medicina paratur. Aft animi raros tangit pia cura medendi Peste laborantis, metuendaque fata timentis.

Fig. 30.

Macht des Teufels und der ganze Hexenglaube wäre unreformiert geblieben – denn auch jene Helden der kirchlichen Reformation, Luther und Melanchthon, hatten sich von dem Wahn der Zeit noch nicht freigemacht (Von einem bezauberten Mägdlein, Tischreden und Luthers Ausspruch, man solle die Zauberinnen hart strafen zum Exempel, damit andere abgeschreckt werden von so teuflischem Vernehmen) –, wenn nicht der einfache Medikus Johann Weyer den Mut gehabt hätte, die dämonischen Krankheiten aus körperlichen Zuständen zu deuten.

Es ist ein bewährtes Wort, daß der Stall, aus dem das Pferd kommt, maßgebend ist für die fernere Laufbahn, oder in Übertragung des Vergleichs auf die menschliche Gesellschaft, daß die Kinderstube ausschlaggebend ist für die spätere Gedankenwelt. Nun, die Kinderstube der Medizin stand mitten in der Kirche, und es ist bedauernswert, sagen zu müssen, daß erst Jahrhunderte später sich die Professoren der Medizin von den kirchlichen Dogmen frei machten. Die Dämonenfurcht, der Glaube an das Besessensein, die zweifelsfreie Annahme dämonischer Krankbeiten spielt eine dominierende Rolle in den Büchern der Chirurgen und Ärzte bis tief in das achtzehnte Jahrhundert binein. Noch der Kurfürstlich brandenburgische Hofmedikus Becker bezweifelt nicht etwa anno 1643, daß der Teufel allerlei Fremdkörper, wie Meffer, Nadeln und Schlangen, in den Leib der Leute zaubern könne, er zerbricht fich nur feinen klugen Kopf, wie er es macht. Da eine Verletung am Magenmunde nicht stattfände, so nimmt er an, daß der »hellische Zauberkünstler« die Gegenstände pulverisiert in den Körper bringe und dann wieder ordentlich zusammensetze. Der tüchtige Ambroise Paré glaubt fest an alle Blendwerke des Teufels und an Kinder mit Elefantenköpfen und allen möglichen Hokuspokus. Hieronymus Cardanus, ein genialer Paduaner Arzt, der zuerst die Masern vom Petechialsieber unterschied und diesem den Namen Morbus pulicularis gab, steckte derartig in abergläubischen Vorstellungen und war in dem Maße der Astronomie ergeben, daß er sich im 75sten Lebensjahre tot hungerte, um die von ihm gestellte Nativität zu bewahrheiten. Noch im Jahre 1775 haben die großen Kliniker Anton de Haen und der berühmte Swieten in Wien ein ärztliches Gutachten über drei zum Scheiterhaufen verurteilte Hexen mit den Worten begonnen: »Nos ambo de Magia existente convicti« und stellten sie die Aussprüche der Kirchenväter über die eigenen Beobachtungen am Krankenbett. Friederich Hoffmann, einer der Medizinheroen des achtzehnten Jahrhunderts, der große Systematiker, welcher alle Krankheiten aus der Störung der mechanischen anatomischen Maschine herleitete, schrieb noch eine Abhandlung »de Diaboli potentia in corpore«. Er erkennt sie an, glaubt aber, daß die satanischen Einstüsse immer mehr verschwinden werden. Er hofft, daß das tausendjährige Reich, dem die Menschen so ängstlich entgegensehen und über das die Theologen streiten, ein glückliches sein möge durch die völlige Fesselung des Teufels, dessen Macht jeht schon durch das Blüben von Kunst und Wissenschaft im Schwinden sei.

Bei dieser Schule der Mediziner und dem Schwören auf die Auktorität der alten Meister ist es nun einerseits nicht so gar verwunderlich, wenn es ein Arzt war, der den bemitleidenswerten Ruhm für sich in Anspruch nehmen kann, die letzte gerichtliche Hexenverbrennung (resp. Enthauptung) inauguriert zu haben; es war ein Glarner Arzt – Streusand über seinen Namen –, der sein Hausmädchen Anna Göldinn 1782 der Zauberei angeklagt hatte, daß sie sein Kind so verhext habe, daß es Nägel und Stecknadeln usw. vomierte.

Um so größer aber ist nun die Tat unseres Weyer zu werten, der als erster aus eingeboren liberalem und rein ärztlichem Sinne beraus es wagte, 200 Jahre früher der Meinung des Volkes und der gelehrten Kollegen mit offenem Visier entgegenzutreten. Als Leibarzt des Grafen von Jülich-Cleve-Berg unternahm er den leider als mißlungen zu bezeichnenden Versuch, allein durch Schrift und Tat die Volkspsychose einer Reihe von Jahrhunderten zu beilen. "Ärzte und Wundärzte urteilten über die Zustände der Verhexten wie die Blinden von der Farbe.« Für ihn gibt es keine Hexen und Satansgenossinnen, sondern nur arme Kranke. Mittlerweile haben wir während des Krieges in aller Stille den 400jährigen Geburtstag des braven Kulturpioniers gefeiert; wir hofften, ihn lauter feiern zu können; "Johann Weyer muß man dort noch ein Denkmal sețen, « schrieb ich 1905, »wo ausgangs des achtzehnten Jahrhunderts die lette Hexe verbrannt wurde; da jedoch die Schweiz und Deutschland um das Jubiläum streiten könnten, so schlage ich als Plats für den Bußstein das alte hillige Köln vor, die Vaterstadt des Hexenhammers; bei der Einweibung der jungen Kölner medizinischen Akademie batte man jüngst die Dreistigkeit, diese Geburtsstätte des scheußlichsten Buches der Weltliteratur und Reuchlins Gegenfeste, die Pfaffenhochschule Köln, als Vorburg der Geistesfreiheit zu feiern. Setzt vor die Tür der Akademie dem Weyer ein Denkmal und redet nicht mehr davon.« Mittlerweile ist zum Teil der Wunsch in Erfüllung gegangen. Düsseldorf, die Residenzstadt des gräflichen Protektors Weyers, hat dem niederrheinischen Hrzte kürzlich bei Gelegenheit seines 400jährigen Geburtstages ein Erinnerungszeichen gesetht; als jüngst Köln in des Vaterlandes schwerster Stunde eine neue Hochburg der Wissenschaft am Rheine gründete, da sprach im Gürzenich der Festredner Kollege Schulte die für die Tradition gerade dieser Universität denkwürdigen Worte: An die älteste göttliche Tochter, die Theologie, scheint man in Köln oder Berlin am wenigsten gedacht zu haben; und weiter: Die Theologie war das Haupt der Fakultäten im Mittelalter, fürchten wir also nicht, auch ihr unsere Tore weit zu öffnen. Ein aufgeklärtes Zeitalter wie das unfrige, das fich nicht vor Dämonen und Teufeln fürchtet, fürchtet sich auch vor Engeln nicht! Mit diesem Verlauf der Dinge sollte sich der Kulturfreund zunächst zufrieden geben.

Es wäre unrecht, wollten wir bei dieser Fanfare der Aufklärung nicht kurz eines genialen Arztes gedenken, der ein Opfer – natürlich Brandopfer – seiner abweichenden kirchlichen Gesinnung wurde; es war Miguel Serveto, der Erfinder des kleinen Blutkreislaufes, der wegen seiner antitrinitarischen Schriften den Märtyrertod erlitt. Das theologische Werk Christianismi restitutio (1543) ist gleichzeitig der Grund seines Lebensendes und seiner medizinischen Berühmtheit, da es die Stelle enthält, in welcher von ihm der Lungenkreislauf beschrieben wird.

Hielten so die gelehrten Ärzte noch lange an der klerikalen Gemeinschaft fest, so suchte in frühzeitiger Erkenntnis die Kirche selbst wieder die Medizin von sich abzuschütteln. Päpstliche Bullen und Edikte solgten auseinander, die den Klerikern die Ausübung der Heilkunde verbot; namentlich die Ausübung der Chirurgie war der Kirche ein Dorn im Auge und sie verbot schließlich ihren Dienern selbst die Gegenwart bei Operationen.

Und doch hatte die Mönchsmedizin auch ihre Meriten; es soll auch

nicht vergessen sein, daß der berühmte ärztliche Praktiker Peter Aichspalt und der Lissaboner Arzt Peter Juliani den Stuhl Petri bestiegen. Petrus Hispanus als Papst Johann XXI. schrieb angeblich einen Thesaurus pauperum; unter seinen Kurmitteln glänzen liebliche Dinge, als da sind das Herz und die Augen der Nachtigall, Fledermausköpse, Fuchsbirn, Wieselblut usw. Dabei versichern die Geschichtsschreiber, daß der Mann ein besserer Arzt als Papst gewesen sei.

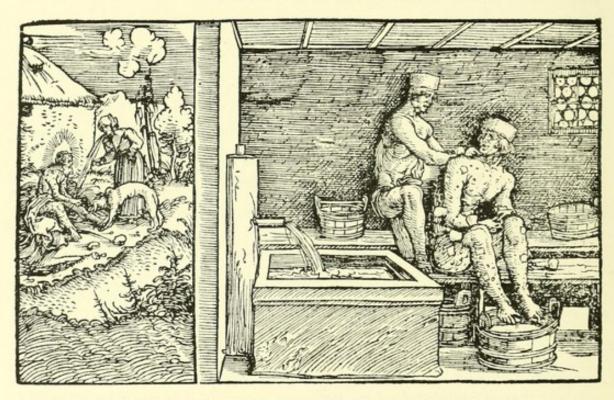
Diese also ziemlich einseitige Liebesehe der Doktoren mit der Kirche trug ihnen neben manchen Annehmlichkeiten des Lebens einen Teil ihrer Unbeliebtheit ein. Der Hauptgrund lag natürlich an der Unzulänglichkeit ihres Könnens. Diese zu geißeln war seit Petrarca, dem Göttlichen, Trumps.

Seit Petrarca ist die Medizin das kranke Pferd, in dessen eiternde Wunden sich die Schmeißsliegen aller Jahrhunderte setzten. Wenn liebevolle Hände die Geschwüre so gepflegt hatten, daß sie schon heilen wollten, dann kam wieder ein Großer aus dem Reich der Satire, wie Molière, und riß sie wieder auf. Doch Gott sei Dank, die lange Eiterung hat die Säste geklärt. Der kranke Schinder kam wieder auf die Beine. Nun ist Vollblut daraus geworden.

Die Zitatenwut der humanistischen Schriftsteller war eine grenzenlose; auf jeder gedruckten Linie berief man sich auf das Gutachten eines Cicero oder irgend eines beliebigen kleinen klassischen Advokaten und Dichters, und unter den zitierten Gelehrten der deutschen Spätrenaissance genießt des Moralphilosophen Petrarca Namen klassische Wertschähung. Und dieser Petrarca war der größte Ärztehasser, der je gelebt; Molière ist ein liebenswürdiger Waisenknabe dagegen. In folgendem wollen wir der Ursache dieser Tatsache näher zu kommen versuchen. Schon in der Vorrede des Dichters zu De remediis utriusque fortunae heißt es nach der Sebastian Brantschen Übersetung (»Der Arzneyen beyder Glück«, übrigens eines der am meisten in der Reformationszeit gelesenen Bücher [Figur 31]): Du wurdest in wenigen Jahren dreimal aufgegeben von den Ärzten, dreimal vertrautest du dein Heil dem himmlischen Arzte, der hat dich dann endlich gesund gemacht. Auch in der Vorrede zum zweiten Buche fügt der Dichter in Anlehnung an des Hippokrates Aphorisma

Ars longa vita brevis folgende Malice ein: das Leben ist an und für sich schon kurz, aber die Ärzte haben es mit ihrer Kunst verstanden, zu ihrem Zeitvertreib dasselbe oft noch mehr abzukürzen. Die Bombe aber, die er mitten unter die Ärzte warf, und die eine Art von Verschwörung gegen ihn hervorrief, war ein Brief, den er an den kranken Papst Clemens VI. schrieb. Ich habe versucht, aus den Briefen Petrarcas die

Conn der kretze oder schebigkeyt/ Das LXXXV. Capitel.



Haftu die Räuden an dem Leib/ Ift besser denn ein böses Weib/ Die Räuden fressen dir die Haut/ Ein böß Weib dir versalzt das Kraut.

Fig. 31.

Ans -Petrarca-Sebastian Brant, Der Arzneyen beyder Glück-

Vorgeschichte dieses Zankes festzustellen, habe es aber bald aufgegeben, dieselben in der Originalausgabe zu studieren, vielmehr benutte ich die italienische Übersetung Fracassettis und dessen Notizen. Hm 13. März 1352 schrieb Petrarca seinen Anklagebrief an den Papst von dem nach ihm so berühmten Vaucluse aus nach dem benachbarten Hvignon, der damaligen päpstlichen Residenz. Dieses Schreiben "Febris tuae" trägt aber mehr familiären und vertraulichen Charakter, und erst durch des Papstes

Indiskretion, der nichts Eiligeres zu tun hatte, als das Schreiben seinen Ärzten zu zeigen, entstand die medizinische Palastrevolution. Die erbosten Galeni beauftragten nun einen unbekannt gebliebenen kleinen Schriftsteller mit der Anfertigung einer sacksiedegroben Antwort; Petrarca zögerte mit der Replik, weil er nicht wußte, wer der Autor des Briefes sei, und weil er, wie es scheint, vermutete, daß auch der ihm näher stehende berühmte Guy de Chauliac daran beteiligt sei. Jedenfalls spricht er in einem einige Tage älteren Briefe an den Abbate Pietrus Remigius von dem »montanaro« (dem Bergbewohner) als Verfasser des Briefes, was auf Chauliac paffen würde. Dann aber ließ ihn die Schmähschrift doch nicht schlafen; er sette sich bin und schrieb eine Antwort, die er einfach am päpstlichen Hofe abgeben ließ mit der Aufschrift »Insano et procaci medico« in der Vorstellung, daß sich der richtige Empfänger schon melden würde. In der Tat wurde der adressenlose Brief abgenommen, der die Wut der Ärzte nur noch steigerte. Zunächst ist es sicher, daß der Papst keinen praktischen Gebrauch von Petrarcas Rat machte und weiter mit seinen ärztlichen Beratern zufrieden war, was schon eine Blamage für den großen Mann bedeutete; dann aber intrigierten sie gegen den Dichter und zeigten dem Papst einen Brief Petrarcas, worin dieser den päpstlichen Aufenthalt in Avignon verurteilte (Magnum est in sede Petri, magnum est in solio Caesaris sedere) und sich auf diese Weise beim Papste unbeliebt machte. Das war genug des Zündstoffes; der Dichter entlud seinen ganzen Grimm in ein jest öffentliches Pampblet, in die vier Bücher Invektiven gegen einen gewissen Arzt. Der wirkliche Titel dieser Bücher, die ich übrigens nur in der lateinischen Baseler Gesamtausgabe vom Jabre 1581 fand, lautet: Francisci Petrarchae V. C. in libros invectivarum contra Medicum quendam, ad amicum. In dieser seiner Flucht in die Öffentlichkeit nennt er den Namen des Arztes absichtlich nicht. Das könnte dir so passen, durch mich, den berühmten Poeten, unsterblich zu werden, nein medicus quidam; echt römisch, echt horazisch; Exegi monumentum aere perennius. Wieso beule eigentlich das ganze Ärztelager und gerate in Hufregung, weil er schlechte Ärzte getadelt habe, als wenn Homer oder Cicero sich getroffen fühlen müßten, wenn man üble Redner und Versemacher verhöhne. Offenbar habe der Verfasser des Briefes sich am meisten getroffen gefühlt, weil er am meisten geschrieen habe. Die guten und tüchtigen Ärzte nehme er aus, und tatsächlich sehen wir, daß er schon im Jahre 1360 wieder freundschaftlich mit dem Doktor Albertino da Canobio, der ihm den Rat gegeben hatte, vor der Pest aus Mailand zu slieben, in Briefwechsel stand. War dies die Geschichte der äußeren Veranlassung zur Fehde, so lag wohl der innere Grund in einer kränklichen Jugendzeit des Dichters. Es ist eine Erfahrung, daß chronisch kranke Menschen oftmals die Ärzte für ihre Leiden verantwortlich machen. Dieselbe unlogische Vorstellung sinden wir wieder bei den Phthysikern Molière und Watteau.

Den charakteristischen Brief Petrarcas an den Papst wollen wir mit geringer Verkürzung wiedergeben.

Brief des Petrarca an den Papít Clemens VI. (13. März 1352.)

Die Nachricht von Eurer Fieberkrankheit, sehr ehrwürdiger Vater, hat mir ein Zittern verursacht und einen Kälteschauer durch meine Glieder. Ich werde nicht dieserhalb den Schmeichler machen und nicht den imitieren, von dem der Satiriker gesagt hat: Er weint, wenn er die Tränen seines Freundes sieht, und noch weniger den, der behauptet: Wenn ein anderer fagt, ich ersticke, schwitze er selbst vor Angst. Ich will lieber dem gleichen, von dem Cicero sagt, daß er für das Wohl des römischen Volkes beforgt war, weil sein eigenes darin eingeschlossen. Mein Leben und das vieler anderer in der Tat rubt in dem Eurigen. Mein Erbeben ist also nicht erheuchelt. Wir alle, die wir von Euch abhängen, wir können, wenn Ihr krank feid, äußerlich ganz gefund scheinen, aber wir find es nicht. (An dieser Stelle wollen wir daran erinnern, daß Petrarca schon mehrere Briefe an Clemens und seinen Amtsvorgänger in Avignon geschrieben hatte, um sie zur Rückkehr nach Rom zu ermahnen, die den Erfolg hatten, daß der Dichter jedesmal für seinen Brief eine Pfründe bekam, ein Kanonikat, und für seinen Brief an Clemens das Priorat von Migliarino; vielleicht begehrte er eine neue Sinekure auf Kosten der Hrzte?)

Ich weiß, daß Euer Bett belagert ist von Ärzten: das versett mich in

die allergrößte Angst. Sie sind immer alle verschiedener Ansicht, und der, der nichts Neues zu sagen weiß, hat die Schande, hinter den anderen herzuhinken. – Es ist unzweiselhaft, wie Plinius sagt, daß alle diese Leute, um sich durch irgend eine Neuerung einen Namen zu machen, mit unserem Leben schachern. Bei ihnen – anders als bei allen anderen Gewerben – genügt es, daß man sich Doktor nennt, und jedermann glaubt ihnen aufs Wort, und doch birgt keine andere Lüge eine solche Gefahr in sich. Die süße Hoffnung allein veranlaßt uns, darüber nicht nachzudenken. Außerdem, wo ist ein Geset, welches die Unwissenbeit, die den Tod im Gesolge hat, bestraft? Sie lernen ihre Kunst auf unsere Kosten, und unser Hinscheiden bringt ihnen noch Erfahrung; der Arzt allein hat das Recht, in aller Straflosigkeit zu töten.

Mildester Vater, seht auf ihre Menge wie auf ein Heer von Feinden in Schlachtordnung. Erinnert Euch warnend an das Epigramm, welches jener Unglückliche auf seinen Grabstein setzen ließ: Ich starb an der Menge meiner Ärzte. Ganz vorzüglich paßt auf unsere Zeit die Prophezeiung des alten Marcus Cato: Wenn die Griechen erst uns mit ihrer Literatur und ihren Ärzten überschwemmt haben, werden sie alles bei uns verderben.

Da wir aber Furcht haben, ganz ohne Ärzte zu leben, obwohl unzählige Nationen vielleicht besser und gesünder ohne sie leben, obwohl nach des Plinius Aussage das römische Volk selbst länger als sechshundert Jahre zur Zeit seiner größten Blüte so gelebt hat — so sucht Euch einen einzigen aus ihrer Menge aus, der empfehlenswert ist, nicht durch die Schönheit seines Ausdrucks, sondern durch Wissen und Geradheit. Denn in der Tat ihre Profession vergessend, sehnsüchtig, aus ihrem Gehege berauszutreten, sehen sie ihren Fuß auf den blumigen Anger der Poesse und in das weite Feld der Rhetorik, als wenn es bei ihnen nicht darauf ankäme zu heilen, sondern zu überzeugen. Sie disputieren mit großem Stimmenauswand an der Matrahengruft der Unglücklichen, und sie sind, vor den Sterbenden mit ciceronischem Faden die hippokratische Strähne verwirrend, selbst bei dem fatalen Ausgang stolz und brüsten sich nicht sowohl über einen erreichten Erfolg als über die eitle Eleganz ihrer Rede.

Damit die Ärzte aber nicht glauben, ich habe solches zu irgend einem

Zweck mir zurechtgemacht, führe ich den Namen des Plinius an, der manches über die Medizin, viel über die Mediziner gesprochen und mehr Wahrheiten sagte als irgend ein anderer. Er war mir auch der Führer in diesem Briefe. Sie mögen also hören: Es ist erwiesen, sagt er, sowie sich einer auszeichnet durch seine schöne Sprache, der wird Schiedsrichter über unser Leben und unser Sterben. Doch die Furcht, die mich trieb, hat mich weiter geführt als ich wollte. Zum Schluß, wenn ein Arzt exzelliert nicht durch seine Klugheit, aber durch die Leichtigkeit seiner Beredsamkeit, meidet ihn wie einen Meuchelmörder, der seinen Fallstrick Eurem Leben umwirft, wie einen Giftmischer. An seinen Adresse geht das Wort, das der Alte beim Plautus im "Aulularius" an einen geschwäßigen Koch richtet: Geh zum Henker, man gibt dir dein Geld zum Arbeiten, nicht zum Schwahen.

Nun paßt gut auf Euch auf, und was wahre Wunder tut für die Genesung, behaltet gute Hoffnung und guten Humor. Euer Heil ist das unserige und das der Kirche, die jest krank mit Euch ist und wieder genesen soll mit Euch. Lebet wohl.

Petrarcas Autorität in allen Dingen des neuerwachten Humanismus, die vielfachen Übersetzungen des Dichters in fremde Sprachen und seine Nachahmer sicherten ihm einen großen Einfluß auf alle Gelehrte und Lernende der Zeit.

So ift die Perfönlichkeit dieses Ärztehassers, die ärztliche therapeutische Impotenz und die Zugehörigkeit zum niederen Klerus nach Stand und Gesinnung die innere Begründung für die ungewöhnliche Unbeliebtheit des Standes in der Reformationszeit. Es braucht hier nicht noch besonders hervorgehoben zu werden, daß der Klerus alle Fäden in seiner Hand vereinigte, die Fortentwicklung hemmte, sich bleischwer auf Kunst und Wissenschaft, auf Freiheit und Familienleben gelegt und in seinem Machtgefühl weder Frivolitäten schlimmster Art, noch inquisitorische Versbrechen gescheut hat. Aus dieser für den Ärztestand funesten Gemeinschaft mußte er sich herausarbeiten. Der Mediziner mußte erst umsatteln, wollte er Herr seines Pferdes werden. Und derjenige, der die Zügel den Pfassendan entreißen sollte, mußte notgedrungen aus ihren

Reiben stammen. Der Standesreformator der Medizin konnte nur ein weltlich gewordener Kleriker sein. Es ist ein großes, viel zu wenig geschäftes Verdienst des geistreichsten Schriftstellers seiner Zeit, des gelehrten Arztes und früheren Franziskaner- und Benediktinermönches François Rabelais, daß er schärfer und schneidiger als ein anderer durch Wort und Tat, Ernst und With die alte Naht zerschnitt, die Klerisei und Medizin verband, und als Arzt der Todseind der früheren Gemeinschaft wurde. Es wäre eine schlechte Spekulation, allein an das Dankbarkeitsgefühl der heutigen Ärzte zu appellieren, wenn man ihnen Rabelais als Lektüre empsiehlt, aber der Inhalt seines Gargantua und Pantagruel ist auch in der vorzüglichen deutschen Übersetzung Gelbkes (Meyers Klassiker- ausgaben) so sessen deutschen die Ausmerksamkeit der ganzen Welt aus sich lenken würde, weil eben das Beste immer modern bleibt.

1483 in der Touraine geboren - sein Vater besaß zu Chinon eine Gastwirtschaft -, empfängt Rabelais 1511 die priesterlichen Weihen als Franziskaner. Als solcher erwirbt er sich, angewidert vom Treiben seiner Klosterbrüder, seine großen bumanistischen Kenntnisse. Was auch immer die äußere Veranlassung zu seiner offenen Verseindung mit den Mönchen gewesen war - »friponneries d'importance« nennt er sie selbst; man erzählt unter anderem, er habe den Brüdern beimlich einen Trank eingegeben, der die Impotenz bei ihnen herbeigeführt habe -, der lette innere Grund dieses Zerwürfnisses war die Dissonanz zwischen dogmatischer Unwissenbeit und freiheitlicher Geistesbetätigung. Nach seinem Hustritt aus dem Orden wird er durch Roms Gnade Benediktiner, danach Weltgeistlicher und Arzt zu Montpellier. Schon einen Monat nach seiner Ankunft lieft er über die Aphorismen des Hippokrates und über Galens Ars parva. Sowohl als akademischer Bürger als auch als Gelehrter verbreitet er bald um sich einen solchen Nimbus, daß sein scharlachroter Bakkalaureusmantel noch zwei Jahrhunderte als Weihstück wie eine siegreiche Standarte mit den Initialen F. R. C. aufbewahrt und nach seiner Vermoderung immer aufs neue ersett wurde. In Lyon übt er bald darauf die ärztliche Praxis aus, findet aber noch Zeit zu fachliterarischer Betätigung, sowie zur Herausgabe seines Hauptwerkes Gargantua und Pantagruel. Diese Satire ist in ihren verschiedenen Büchern die schneidigste Polemik gegen die Geistlichkeit zuzeiten ihrer Hochmacht. Es ist ein Wunder, daß Rabelais selbst unter der schützenden Hand des Kardinals du Bellay und Franz I. dem Scheiterhaufen entging. In seinem



Fig. 32.

Hus dem -Caprichos-. Francisco de Goya (1798).

Roman kann man alle Nüancen der Satire studieren. Er kämpft mit der Nadel, Peitsche, Pritsche und greift gerade so gern zum Spieß und gröbsten Dreschstegel. Sein Mönch ist mit die gewagteste Figur, die die Weltliteratur hervorgebracht hat. Doch die Pfeile seines Spottes richtet der Dichter nicht einseitig nach dieser Seite, er donnert auch gegen die

Bestechlichkeit der Richter, gegen Ämterkauf, die Unfähigkeit der dreisten Professoren, gegen den Zopf an den Universitäten und gegen lauter kleine nette Dinge, über die es schwer ist, auch heutzutage keine Satire zu schreiben.

Empfindsame Kritiker beschuldigen den spirituellsten aller Mediziner einer unmäßig roben und unstätigen Phantasie und Husdrucksweise. Ein nur stüchtiger Blick in seine Satiren zeigt,



Fig. 33.
Initial aus «Vefals Hnatomie».

daß sie die volle Wahrheit sagen. Ein weiterer Blick jedoch in die übrigen zeitgenössischen satirischen Dichtungen lehrt, daß zum Beispiel der deutsche Witz jener Zeit fast ausschließlich an diesen Dingen Freude hatte und daß auch so sittenstrenge Männer wie Luther, Geyler und Murner, wie man so sagt, kein Blatt vor den Mund nahmen. In der Narrenbeschwörung, in dem Till Eulenspiegel etc. spielen diese Realbrutalitäten die größte Rolle. Würde zum Beispiel der Till an chronischer Obstipation gelitten haben, so hätte das Buch nicht geschrieben werden können, und der ganze Witt fiele, um ein adäquates Wort zu gebrauchen, in den Dreck. Es geht ein Fäkalgeruch durch die fatirischkomische Kunst jener Zeit. Sogar an den Säulenornamenten der Kirchen sieht man als sogenannte Baumeisterscherze Mönche und Laien in der Positur stillster Zurückgezogenheit, und gar am Stadthaus von Noyon kann man sehen, wie eine Nonne dies unsaubere Geschäft in die Hand eines Mönches verrichtet, eine Darstellung, wie sie ähnlich übrigens auch als Zierleiste in der ersten Ausgabe von Murners Narrenbeschwörung vorkommt. Wirft man Rabelais die Unarten seiner Zeit vor, so bedenke man also, daß er das Modethema allerdings in viel geistreicherer Form virtuos zum Husdruck brachte und variierte. Huf Gemälden der deutschen und holländischen Schulen, auf Stichen und Kartenspielen, immer wieder derfelbe unfaubere Vorwurf. Rabelais opferte allerdings hekatombenmäßig dem Zeitgeist, um die dahinter sich versteckenden revolutionären und freigeistlichen Ideen dem Volke mundgerecht zu machen; aber auch ein Shakespeare schrieb ganze Szenen für die Galerie. Die göttliche Rücksichtslosigkeit eines Rabelais steht aber trotdem in starkem Widerfpruch zu der späteren, so beliebten französischen Manier einer schlüpfrigen Sinnesreizung. Sicherlich wirkt der unmoralischer, der den Grazien nur die Röcke hochbebt, als derjenige, der sie in ihrer ganzen Nachtbeit von allen Seiten zeigt. Vielleicht hat sich nun bei dem Dichter diese Gemütsrichtung durch das medizinische Studium noch schrankenloser entwickelt: jedenfalls können wir an vielen Stellen den Einfluß desselben in seinen Dichtungen nachweisen.

Er kokettiert oft geradezu mit seinen gelehrten Kenntnissen auf diesem Gebiete. So schildert er zum Beispiel die Wunden, die der Mönch den ihn bewachenden Bogenschützen zufügt: "Plötlich versetzte der Mönch dem einen Bogenschützen einen Hieb, der diesem die Arterien und



Fig. 34.

Hus -Fr. Fabre, Néméfis médicaleVon Daumier.

Venen des Halses wie der Kehle bis zu den beiden Halsdrüsen mitten durchschnitt, beim Zurückziehen aber das Rückenmark zwischen dem zweiten und dritten Wirbelknochen bloßlegte, so daß der arme Teufel tot zu Boden fiel. Den zweiten Schüten brachte Rabelais auf noch viel raffiniertere Weise um: Er spaltete ihm den Schädel, indem er die Schuppe über dem

Felsenbein durchbieb, Stirnbein und Hinterhauptbein, Pfeilnaht nebst einem großen Teil des Scheitelbeins mitnahm, die beiden Hirnhäute durchschnitt und die hinteren beiden Gehirnventrikel ganz und gar bloßlegte, so daß sich ihm der abgetrennte Kopf an der Haut des Perikraniums hinten auf die Schulter legte wie ein Doktorhut, außen schwarz, innen rot. Man lese ferner die anatomische Zergliederung Fastnarrs. Das Buch Gargantua widmete er den preiswerten Zechern und den allerkostbarsten Spanisch Feuerleut, das ist den Syphilitikern. Seinen Kollegen selbst hängt er, wo er kann, eine Schelle an; so sagt er zum Beispiel im fünften Kapitel des Pantagruel: In Montpellier hatte er anfangs Lust, Medizin zu studieren, aber er bedachte sich bald eines anderen, denn er fand, daß es ein gar zu trauriges und trübseliges Handwerk sei und die Ärzte gar zu verteuselt nach Klistieren röchen.

Man lese ferner nur die Konsultation des Panurg bei Professor Rondibilis. Hus allen seinen Schriften leuchtet aber auch der klassische Sinn des an den Werken Hippokrates' und Galens gesättigten Hrztes. So ragt der große Dichterarzt als Held der Reformation und Massenaufsklärung bervor als ein satirisches Talent ersten Ranges, und sein Ruhm

wäre vielleicht den besten Männern dieser Zeit gleichgestellt, wenn er in dem heiligen Feuer, das er anzündet, verbrannt wäre und nicht in Meudon bei Paris friedlich und sorgenlos geendet hätte. Denn von jeher waren die Lieblinge des Welttheaters die Märtyrer, und der letzte Akt entscheidet ja meist erst den Erfolg des ganzen Stückes. Die Zeit für die Satire war gekommen. Die von Deutschland ausgehende reformatorische Bewegung, die die Welt bezwang, wurde eingeleitet und gefördert von bedeutenden Talenten dieser Art.



Derget wol beym mit andern narren

Fig. 35.

Hus -Sebastian Brants Narrenschiff- (1494).

Unter den moralisch-satirischen Lebrdichtungen steht Brants Narren-schiff (zuerst Basel 1494) am höchsten, und wenn der Dichter auch das Gute nahm, wo er es fand, so war er doch für Deutschland in Form und Husdruck bahnbrechend. Als Illustrator seiner Werke kommt er selbst, Martin Schön aus Kolmar und nach neuester Forschung auch der junge H. Dürer in Frage.

Der fünfundfünfzigste Narr trägt die Überschrift:

Wer Arteney sich nimmet an, Und doch kein Bresten beilen kann, Der ist ein rechter Gaukelmann.

Es folgt dann mit der Überschrift »Von narrechter Artney« das Gedicht:

Der geht wol heim mit andern Narr'n, Wer einem todtkranken blicht den harn

Und spricht, wart', bis ich dir verkünd', Was ich in meinen Büchern find'. Dieweil er geht zun büchern beim, So febrt der Siech nach dotenbeim. Viel nehmen Erteney fich an, Das keyner etwas domit kan. Denn was das Krewterbüchlein lört, Oder von alten Weibern bört, Die hant eine Kunft, die ist so gut, Das fie all breften beilen dut. Und darff kein Unterscheidt mehr han Under jung alt Frawen vnd man Oder feucht trucken beiß und kalt. Ein Kraut das bat solch Krafft und gwalt Gleich wie die Salb im Alabafter, Dar auß die scherer all ihr Pflaster Machen, alle Wunden beilen mit, Es sein Geschwer stich brüch und schnitt, Herr Cucule verläßt sie nit. Wer beilen wie mit einem Unquent All triefend Augen rot verblendt Purgieren will on Wafferglas, Der ist ein Arzt als Czubsta, was Dem gleich ist wol ein Advokat, Der in keiner fach kan gebe (geben) rat. Ein Beichtvater ist wol deßglich, Der nicht kan unterrichten fich, Was under jeder Mal etgey Und gschlecht der Sünden mittels sev. Ja on Vernunfft gabt um den Brey. Durch Narren mancher wirt verführt, Der eh verdirbt, dann er das spürt.

Zu diesen Versen gehört in der ersten deutschen Ausgabe von 1494 ein possierlicher Holzschnitt (Figur 35). Ein Patient liegt auf dem Krankenlager mit der Schellenkappe auf dem Kopfe. Sein Weib steht züchtig daneben, gegenüber der Medikus mit langem, ausgestrecktem Zeigefinger als Vertreter der Gelehrtenweisheit. Der Patient ist aber anderer Ansicht und stößt ungeduldig mit dem Fuß den Tisch um, auf dem der naive Apparat

des Arztes steht. Die Urinstasche liegt schon zerbrochen am Boden, die Arzneistasche ereilt im nächsten Moment das gleiche Schicksal.

Hierber gehört noch ein weiteres Gedicht: »Von Kranken die nit folgen«, welches in der lateinischen Ausgabe die sinnverändernde Überschrift trägt: De indoctorum medicorum temeritate. Auf dem zugehörigen Holzschnitt sehen wir den Patienten nacht, wie damals immer (das Hemd war noch nicht erfunden), im Bett liegen, um ihn herum die lieben Verwandten und der harnprüfende Arzt in langem Gewande mit der Schellenkappe (Figur 36). In diesem Gedichte sind die Verse beinahe wie beim Freidank von sprichwörtlicher Fügung.

Wer will der Krankheit bald entgan,
Der foll dem Anfang wider stahn.
Wer einem arbet in de krankheyd luegt
Und in der beycht eyn prister druegt
Und unwar sagt seym Advokat,
Wann er will nehmen bey im rat,
Der hat im selbst alleyn gelogen
Und mit seym schaden sich betrogen ...

oder: Wer gern will werden bald gefunt,
Der zeyg dem Artet recht die Wund
Und leyd sich so man die aufbrech
Oder mit meißlen dareyn stech
Oder sie hefft, wasch oder bynd,
Ob man ihm schön die Haut abschind,
Do mit alleyn das leben bleib
Und man die sel nit von ihm treib.

Zu diesen Gedichten hat Geyler von Kaisersberg (1450 bis 1510) einen Kommentar gegeben, der in der Ausgabe Hönigers von Tauber-Königs-hofen und im Kloster I. Band den Gedichten folgt. Es braucht hier nicht besonders betont zu werden, daß Geyler seinen berühmten Straßburger Predigten Brants Narrenschiff als Text unterlegte. Dieser Kommentar des bedeutendsten Predigers der Resormationszeit ist nun für unsere Hufgabe noch interessanter und wichtiger als die Gedichte Brants, so daß ich ihn wenigstens im Auszuge folgen lasse, den ersten im Urtext, die nächsten verhochdeutscht.

Geyler sagt, er wolle nur den Ärzten sieben Schellen anhängen, die Zeit ihres Lebens keinen Buchstaben auf die Arznei studiert hätten und

Beindocton medicon temeritate.



Frontem de rebus clames merito periffe
Si minus expertus medicus dare pharmaca mandat
Egrotis: tamen bec multos vefania tangit
Qui vir callentes medice primordia cure
Quando impune daf: fine fronte necant patientes
Larmé boc inuebit in medicos indoctos z rnexptos: q vt in cop eft adas

Fig. 36.

Hus -Sebaftian Brants Narrenfcbiff- (lateinifcbe Husgabe).

kein Fundament darin hätten. Er meint, die Satire gegen die gelehrten Personen fände man ausführlicher in anderen Schriften lateinischer Sprache. Er spielt hier offenbar auf Petrarca an, dessen Prosaschriften zum Teil von seinem Freunde Brant ins Deutsche übertragen waren. Doch für die diese agitatorischen Predigten hörende Gemeinde fiel eine solche Einschränkung in Wegfall. Für sie waren es schlechtweg die Arztnarren, denen die Leviten gelesen wurden.



Kommt Arm und Reich zu mir bis 's voll ist Ich scheer die Schafe wie die Woll ist.

Fig. 37. Von David Vindenboons (1605)

"Die erst Schell der Art narren ist, ohn die kunst und erfahrenheit sich understehen zu Arteneyen. Dann es seindt ihr viel, die vnderstehen sich der Arteney vnnd sein doch nicht Artes genossen, sonder gant ungeschickt und unerfahren. Darnach sein etliche, die wöllen mit einer

Artsenney alle krankheit und gebresten heylen. Gleich wie auff ein zeit ein Bauer thet, der wolt mit pillulen alle krankheit vertreiben, dieweil sie ihn purgiert und gesundt gemacht hatten. Da vermeint er, sie weren zu allen dingen gut und nütlich, also, das er sie auch einem, der ein Esel verloren hat, eingab, damit er den Esel wider fünde. Als aber der Bauer den Esel lang auff dem Feldt bin und wider an manichem orth fuchet und ihn nirgendt finden mocht, wirckten hinzwischen die pillule im Bauern, da lieff der Bauer durch ein dick gesteudt, sein notturfft zu thun, inn dem fand er zu gleich den Esel auff der weit gebn, da lobt er die püllule fast, und sagt jederman, sie weren gut und probiert darzu, das wenn einer ein Esel oder sonst etwas verloren bette, das er durch fie folches möcht wider finden. Also sein der Arztnarren noch viel, die brauchen nur ein Artney und wöllen mit derselben alle krankbeit beilen. Fürnemlich tun aber solches die tryackerskrämer (Theriak) und Zanbrecher, die geben oft ein wurtl für tausenterley würkung und beilfamkeit aus. Dann sie loben dieselben dermaßen, das wenn sie nur in einem ftuck die würkung bett, wie sie die dargeben, wer sie mit golt und gelt nicht zu bezahlen. Deßgleichen haben sie auch offt ein salb, die ist auß mancherley schmalt zugerüst: nemlich von Menschenschmalt, von Schlangenschmalt, von Dachsenschmalt, von wildt Katen schmalt, von Hundtschmalt, von Elendtschmalt, etc. und weiß der Teuffel nicht von was für Schmalt, darbey ift, dieselbe salb geben sie für maniche beilsamkeit aus, nemlich daß sie gut sey für offne schäden, brüchen, stich, schnitwunden, fall, flißende augen, läme der glieder, geschwer und dergleichen viel. Aber wenn man es bey dem liecht besicht, ist es offtermals erstunken und erlogen ding. Also daß sie mit der Arztney kaum möchten ein Hundt auß dem Offen locken können, sondern bescheißen und betriegn allein den gemeinen Mann umb sein gelt. Daber sie auch gemeinlich von jedermann Landtbescheißer und Landtstreicher genennt werden. Diß also ist die erst schell von den unerfahrenen Hrztet Narren.«

Gebt diese heilsame Kapuzinerpredigt allein gegen die zahllosen Parasiten der Medizin, so richtet sich die zweite Schell schon gegen die Ärzte:
die sein wol erfahren und gelehrt in der Arztney, aber gehn ganz fahrlessig und langsam mit der Sach umb. Geyler will damit die Ärzte

GEYLER.

treffen, die experimentieren mit ihren Kranken und sich zu wenig um sie kümmern.

Die nächste Schell trifft die, die es umgekehrt machen, um des Geldes willen verschlimmern sie absichtlich die Krankheit und ziehen sie in die Länge. Die beiden nächsten Schellen will er den Ärzten anhängen, die gefährliche oder zweiselhafte Medizin verordnen, dabei wollen die Ärzte nur den Leib kurieren und kümmern sich nicht um die Seele. Man beachte die Volkstümlichkeit seiner Vergleiche. Die Ärzte gleichen den Schuhmachern, die nicht achten, ob der Kunde köstliche oder häßliche Hosen anhabe, sie besudeln mit ihren beschmüten und bechechtigen

benden dieselben und passen nur auf, ob die Schub richtig sind; oder sie handeln wie der Arzt bei Äsop, der dem Löwen stets seine Lieblingsspeise, Affensleisch, verordnete.

Sodann verurteilt Ceyler die Ärzte, die den Patienten nicht auf den kommenden Tod aufmerksam machen, ihm im Gegenteil Genesung versprechen, so daß der Kranke oft dahinfahren muß, ohne sich zu Gott bekehrt zu haben. Als lettes Mo-



Fig. 38. Der Kälberarzt.

Rus -Thomas Murners Narrenbeschwörung-.

nitum rät der demagogische Priester den Ärzten, daß sie nicht »rauch und unbarmhertiglich beilen«, sie sollen die Armen um Gottes willen behandeln und von den Reichen umso mehr nehmen.

Der enorme Zulauf, dessen sich Geyler zu erfreuen hatte, und die Gemeinverständlichkeit seiner fesselnden, bilderreichen Rede war nicht wirkungslos. Mit einem Argwohn gegen den Arzt im Herzen verließ man die Kirche.

Nach und neben Brant und Geyler sah Straßburg noch einen Feuerkopf, Thomas Murner, der in dieselbe Kerbe haut wie Meister Brant.

Hber Murner ist witiger und boshafter und vor allem noch rücksichtsloser. Seine Narrenbeschwörung, wenn auch eine entschiedene Nachabmung des Narrenschiffs, steckt doch voller origineller Ideen.

Hören wir sein Sprüchlein über die Ärzte:

Der Kälberartet.

Jett mein Herr der Kälberartet Wenn ein armer kranker fartset So fagt er Avicenna sprech Das lung und leber zusammenbrech. Artst und Meister der Chirurgey Die tretten billig auch berbey Und febt wie es mir an woll ftobn Wie ich die Narren treib darvon Ebe denn sie seben wer sey krank Vorsehens wo der seckel hangt Erkunden was ibm feblt mit Lift Ob ihm der Bauch geschwollen ist. Doch ist er nicht geschwollen an Meister Hvicenna schläft alsdann In Stummbeit Hippokras verfällt Der erst gesprächig ward bei Geld. Am Gelde sieht der Artst ganz fein Was der Kranke foll nebmen ein. So mancher ift so unerfabren Wenn er den Kranken foll bewahren Ich komme wieder spricht er dann Und fieht fich erst die Bücher an Und während er fich daheim belehrt In Nobishaus der Kranke fährt . . . Huff erden ist kein meisterschafft Die mit geiz mehr sich beschafft Denn die Kunst der Artseney Mit der man treibt viel Falscherey. Apoteker medicus Thun dir warlich nichts umbsuft Denn sie beyd ban ein vertrag Was der eyn nim scheren mag Das foll der ander abber schinden So lang sie einen beller finden. Und thut es dir am Herzen web So gebt er dir ein Recipe

Der Apotheker versteht's geschwindt
Und nimmt, was er beim Kranken findt
Das Recipe heißt nehmet hin
In galgite wär auch ein Sinn
Denn nehemen und verdienen nit
Da läuft der Galgen immer mit . . .
Recipe das schändlich Wort
Verderbt den Schimpff an jedem Ort
Davon der Arzt in in Freuden lebt
Aus an den Galgen mit dem Recept.

Zum Schluß wird er von sprichwörtlicher Schlagfertigkeit, nachdem er noch den Patienten mit einer Gans verglichen hat, die Arzt und Apotheker gerupft haben:

O Gott behüt vor Jüdschem gsuch Und vor des Apothekers Buch Vor einem alten bösen Weib Und auch vor einem kranken Leib Vor Speis die zweimal kochet ist Vor einem Artt dem Kunst gebrist. Der Arteney wil understan Und weiß nit wo er greiffet an Der närsch un thorecht gaukelman.

Behandelt in diesem Gedicht Murner die ärztliche Gewinnsucht mit grober Prügelstrafe, so spiegelt sich auf seinem glattrasierten Gesicht auch das boshafte Lächeln über den pointierten Witz, zum Beispiel in dem Kapitel "den Harn besehen«. Murner glossiert hier mit einem Humor, den wir in Deutschland damals noch als eines seltenen Vogels Gesang begrüßen können, die Diagnostik des Arztes:

Der Narren Harn besehen. Galien und Meister Hippokras Die haben mich gelehret das Wo Wasser sei, da ist es naß, Stirbt er nicht, so wird ihm baß.

Gallsucht, Podagra, Schwindel, Blasenleiden und allerhand mehr diagnostiziert der Dichter aus dem Harn. Alles will er kurieren, nur als sie an das Herz kommen, gesteht der Dichterarzt seine Ohnmacht ein. Sag an wie steht es um das Herz?

Heb Herr ich leide großen Schmerz

Denn eine Liebste hatte ich

Die ohne Schuld mich ließ im Stich

O welche Lust wenn ich sie schaute

Jett hat verbannt mich meine Traute.

Nun helf dir Gott du bist sehr krank

Es dauert mit dir nicht mehr lang

Erduldet dein Herz solche Pein

Wie kann es da ein Wunder sein

Daß alle Glieder schwächer sind

Und ich dich im Spitale sind.

Ich weiß es selbst, wie das greift an

Dieweil ich selber litt daran

Dafür hilft dir kein Recipe . . .

Murners satirische Huslegung des Rp. erinnert an die launige Erklärung des Rezeptes, wie sie Hans Michael Moscherosch in Philander von Sittewalds Gesicht »Das Totenheer« uns gibt.

»Die Apotheker waren meist mit Zetteln behängt mit wunderlichen chinesischen stenographischen Schriften ... Der Anfang dieser Zettel war gemeiniglich also: R, so viel als per decem, weil unter zehn Rezepten eins vielleicht belfen wird oder unter zehn Kranken einer davonkommt. Daber auch das Anagramm Decimi aus Medici, An Decimi? aus Medicina, das so viel sagen will: Meinst du wohl, daß der zehnte Mann entrinnen wird? Oder es beginnt P += per crucem, das beißt: der Kranke muß fich kreuzigen, martern und peinigen lassen; daher sie auch Patienten genannt werden, weil sie eben dulden und leiden müssen. Oder das R ist der Buchstabe, den die Lateiner litteram caninam, canis iram nennen, das beißt, man solle sich davor büten als vor einem bissigen Hunde. Der Pfeil daran bedeutet, daß der Kranke damit soll erschossen werden. Sodann kommt ana. Dieses Wort ist eigentlich von den Franzosen bergenommen und ist das bekannte âne, Esel, oder vielmehr von Ana, dem Sohne Zibeons, der in der Wüste Maulpferde erfand, da er seines Vaters Zibeon Esel bütete, weil man, um einen ehrlichen Mann um seine Gefundheit und Leben zu bringen, nicht mehr bedarf, als eines einzigen ungeschickten Esels. Darum denke allemal, wenn du einen neuen Doktor

in der Medizin machen siehst: Nun, das walte Gott, ein neuer Doktor, ein neuer Kirchhof. Dreißig Mann her! Denn so viel muß ein neuer Doktor haben, ehe er sich in seinem Hirn und Säckel zurechtfinden kann. Drum sieh dich vor, denn wenn du willst eine Kuh oder ein Ochs werden, so darsst du keinen Kälberdoktor brauchen. Hernach kommen Zeichen von

Pfunden, Unzen, Loten, Quentchen, Skrupeln, Grammen, die alle eine Gestalt haben, als ob es Schlangen, Skorpionen und Blindschleichen wären, oder als ob sie deren Gift in sich hätten. Und das alles sind so tröstliche Sachen, die den Kranken erlaben, daß ihm die Seele möchte aus dem Leibe fahren. Zudem geben sie den einfachen allbekannten Kräutern so wunderseltssame welsche, afrikanische und türkische Namen, daß es fürchterlich anzuhören ist und mancher nicht unbillig glauben möchte, daß man den Teufel damit beschwören wolle . . . «

Hier freuen wir uns, daß die Satire in den verflossenen hundert Jahren bis zum Dreißigjährigen Krieg schon tüchtige Fortschritte in Deutschland gemacht hat.

Philosophische und moralische Betrachtungen aus dem Hohlspiegel der Narretei zu reflektieren, war im ersten Anfang des sechzehnten Jahrhunderts an der Tagesordnung. 1512 war Thomas Murners Narrenbeschwörung in Straßburg erschienen, 1508 erhielt Thomas Morus von

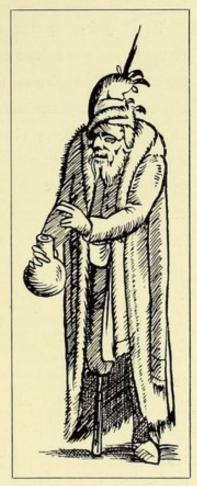


Fig. 39.

Aus -Thomas Murners Narrenbeschwörung-.

Titelblattfigur vergrößert.

Erasmus von Rotterdam als Geschenk die Encomium moriae, »das Lob der Torheit«. Hielten Brant und Murner eine derbe Kapuzinade an das Volk, so plauderte der größte Humanist des Jahrhunderts akademisch, geistreich, oft gesucht geistreich, aber immer gelehrt vor einem Parterre von Studierten. Dieser Hochwürdenträger der Klassizität nahm den Ärztestand als solchen zunächst nicht unter seine Lupe, nur Fürsten und die hohe Geistlichkeit waren gut genug dazu, aber gelegentlich fällt doch

ein Seitenstößchen ab. So sagt er einmal: "Jener ist zum großen Kummer seines Arztes vom Fieber genesen." Dann meint die Torbeit an einer anderen Stelle: Je unwissender und kühner der Arzt ist, desto angesehener ist er bei den Großen, denn die Medizin, vornehmlich wie man sie heute handhabt, ist nur ein Teil der Schmeichelei, was sie sicherlich mit der Redekunst gemein hat.

Zehn Jahre später aber veröffentlicht der große Humanist sein Encomium artis medicae oder de laude medicinae. In dieser stilistisch bervorragenden Redeübung löst er die gestellte Aufgabe, wie heute vielleicht ein höherer Gymnasialschüler ein Aussathema oft charakterlos mit dem einzigen Bestreben, eine gute Note zu bekommen oder auch nach Art der Rhetoren in einer antiken Sophistenschule. Huch des Erasmus Rede ist getränkt von attischem Weine. Alle seine Beispiele und Lobesbeweise holt er aus der alten Literatur. Deshalb intereffiert aus dieser Rede mehr eine selbsterlebte Episode, schon wegen des großen Mannes Stellung zu der damaligen allgemein gültigen Auffassung von den dämonischen Krankbeiten. "Der hochberühmte Arzt Panaceus, mit dem ich als Jüngling Umgang pflog, beilte einen gewissen Phylarius, einen Spoletaner von Geburt, der an Würmern litt und infolgedessen in einen merkwürdigen Wahnsinn verfallen war; er sprach nämlich in seiner Krankheit vortrefflich Deutsch, was er in gesundem Zustand nie gekonnt hatte. Nun hätte ein Laie sogar einen Meineid darauf geschworen, daß der Mann von bösen Geistern besessen war. Panaceus aber gab ihm durch ein einfaches Heilmittel seine Gesundheit wieder. Von jett ab konnte er aber kein Wort Deutsch mehr reden, noch verstehen. Sollte nun einer behaupten, daß der Mann in Wirklichkeit ein Besessener war, so würde diese Voraussetzung der ärztlichen Kunst nur noch höheren Glanz verleihen. Denn wenn ihr sogar die gottlosen Geister gehorchen, so ist sie wie bei der Wiederbelebung, so auch bei der Geisterbeschwörung nicht nur eine Dienerin, sondern auch eine Rivalin göttlicher Kraft.« Es sind das immerbin in den damaligen Zeiten gewagte Worte. Zum Schlusse seiner Rede richtet Erasmus an seine siktiven Zuhörer, die Studenten der Medizin (er nennt sie Optimi juvenes), die Mahnung, sich mit ganzer Seele einem Berufe binzugeben, der ihnen Ehre, Ruhm und Reichtum einbringen

wird und den Freunden, dem Vaterlande und der ganzen Menschbeit Nuten. Wenn man mit Recht den famosen Agrippa von Nettesbeim beschuldigt, daß er in beinahe gleichzeitig erschienenen Werken sich selbst dauernd widerruft und bekämpft, so muß man diesem genialen Vielwisser und Erzschelm, der von seinem Zeitgenossen Faust so viel in sich hatte, daß sein eigenfaustisch Charakterbild heute noch so einzigartig ist, entschuldigend zu gute halten, daß der Hunger ihn quälte und die zehrende Sorge um seine Nächsten ihm auf den Fersen saß. Der große Erasmus aber, zu seinen Lebzeiten schon ein Fürst unter den Humanisten seiner Zeit, verkaufte seine Gesinnung, um dem Doktor Lyranus ein paar silberne Becher abzuknöpfen. In einem ausgezeichneten Kommentar hat Enthoven (Straßburg, Heit und Mündel, 1907) die Entstehungsgeschichte dieser Lobrede festgelegt. Erasmus hatte dem Arzte als Gegengabe für die offenbar kostbaren alten Becher die Widmung eines seiner Werke versprochen. Der Kollege scheint aber aus Gründen, die wir nicht wissen, Reue auf den Handel bekommen zu haben. Vielleicht waren ihm die vielen Ausfälle des Philosophen gegen die Medizin und die Ärzte zu Ohren gekommen. Kurz und gut, es bedurfte nachdrücklicher Erinnerung und kräftiger Ermahnungen, bis der Arzt sein Versprechen erfüllte. In einem Briefe nennt Erasmus ihn einen schamlosen Windbeutel und Wortbrüchigen. Sowie aber der Gelehrte seine Becher hatte, erfolgte Zug um Zug die Herausgabe der Rede mit der etwas gedrechselten Widmung. Erasmus stellt darin sein Encomium als vorzeitiges Werk bin, »als er nichts unversucht ließ«, und sagt vielleicht ironisch, daß die Schwäche seiner Deklamation durch den ärztlichen Ruhm des Praktikers gehoben würde. Die aus Löwen am 13. März 1518 datierte Rede steht nun im grellsten Widerspruch zu seinen Urteilen und Äußerungen über die Ärzte und die Heilkunst an und für sich. So schreibt er im Januar 1514 an Warham, den Erzbischof von Canterbury: »Dein Erasmus hat einen schweren und gefährlichen Kampf mit seinem Steinleiden besteben müssen und ist in die Hände von Ärzten und Apothekern, das heißt von Henkern und Harpyien geraten.« 1518 schreibt er wieder an Johannes Eck: »Länger als einen Monat hat mich die Krankheit gepeinigt und mit solcher Heftigkeit ergriffen, daß ich Ärzte zu Rate ziehen mußte, was ich nur zu tun pflege, wenn ich

96

des Lebens überdrüffig bin.« Am 14. August 1518 scheint er mir den behandelnden Ärzten die Rechnung bezahlt zu haben, denn unter diesem Datum schreibt er an einen befreundeten Abt: "Rechtsgelehrte und Ärzte haben absichtlich das Studium ihrer Kunst aufs Äußerste erschwert, um reicheren Gewinn zu ernten.« In weiteren Briefen, namentlich aus den Jahren 1530 und 1531, spricht er auch von Chirurgen, die ihn qualvoll zu Tode martern oder ihn grausam schinden. Als im Jahre 1531 der sogenannte englische Schweiß epidemisch auftrat, bemerkte er, daß zwar sehr viele Menschen erkrankt, aber wenige gestorben wären, vereinzelte Todesefälle habe die Dummbeit der Ärzte verursacht.

Mit ungewöhnlicher Gehäffigkeit verunglimpft Erasmus die Ärzte in seinen "Gesprächen" (Funus 264 f.): Phädrus: Vernimm zuerst, wie Georgius Balearicus endete. Als die Nähe des Todes sich schon deutlich zu erkennen gab, verschwiegen die Ärzte, die den Kranken lange behandelt hatten, daß alle Hoffnung verloren sei, und begannen ihren Lohn zu fordern. Marcolphus: Wieviele Ärzte waren es? Phädrus: Manchmal zehn, zuweilen zwölf, immer wenigstens sechs. Marcolphus: Genug, um sogar einen Gesunden ins Jenseits zu befördern. Phädrus: Nachdem ihnen das Geld gezahlt war, machten fie den Verwandten beimliche Andeutungen, daß das Ende bevorftände. Sie sollten jett auf sein Seelenheil Bedacht nehmen, da an Rettung des Leibes nicht mehr zu denken sei. Durch vertraute Freunde legten fie auch dem Kranken nahe, nunmehr Gott seine Genesung anbeimzustellen und seine Gedanken allein auf einen seligen Abschied zu richten. Als Georgius diese Mahnung vernahm, warf er den Ärzten auffallend grimmige Blicke zu, als wollte er seiner Empörung darüber Husdruck geben, daß sie ihn im Stiche ließen. Sie antworteten, daß sie Ärzte, keine Götter seien. Sie hätten alle Mittel ihrer Kunst aufgeboten, gegen den Tod sei aber kein Kraut gewachsen. Darauf verziehen sie sich in das nächste Gemach. Marcolphus: Was? Sie bleiben noch da, nachdem sie ihren Lohn empfangen hatten? Phädrus: Sie hatten sich noch nicht über die Ursache der Krankheit geeinigt. Der eine redete von Wassersucht, der andere von Trommelsucht, der dritte von einem Abszeß in den Eingeweiden, kurzum der eine von diesem, der andere von jenem Leiden. Und in der ganzen Zeit, während sie den Kranken behandelten,

ftritten sie mit der größten Heftigkeit über die Art der Krankbeit. Marolphus: Recht gemütlich für den Patienten! Phädrus: Um eine Entscheidung berbeizuführen, ließen sie durch die Frau das Ansinnen stellen, man möchte ihnen eine Sezierung der Leiche gestatten. Das wäre eine Auszeichnung, selbst für die vornehmsten Leute. Außerdem würde es für viele segensreich sein und seinen Verdiensten die Krone aussehen. Endlich versprechen sie, sie würden für das Seelenheil des Toten auf eigene Kosten dreißig Messen lesen lassen. Nachdem sie schließlich durch die schmeichelnden Bitten der Frau und der Verwandten ihre Forderung durchgeseht hatten, drückten sie sich. Sie erklärten es nämlich für unschicklich, daß die, welche den Lebenden ihren Beistand zu leihen pslegen, der Sterbestunde beiwohnen oder am Begrähnis teilnehmen.

Marcolphus: Was ergab der Leichenbefund? Phädrus: Es stak ein Stückchen Blei im Zwerchfell. Marcolphus: Wie war das hineinge-kommen? Phädrus: Seine Frau erzählte, er wäre einmal von einer Flintenkugel getroffen worden. –

Diese 1516 in Basel erschienenen Colloquia haben natürlich Schule gemacht. Man sieht deutlich ihren Einfluß, z. B. bei Agrippa in dessen 11 Jahre später erschienenen Bekenntnisschrift. Der Mann, der selbst im Schweizer Fribourg als Medikus gearztet hatte, schrieb in seiner witigen Hrt: "Wenn es nun gar mit dem Patienten auf die Neige kommet, so fangen die Ärzte an religiosisch zu werden, überlassen die Heilung einem Heiligen oder verschreiben den Patienten das lette Rezept: Recipe tabellionem unum, testes numero septem, adde sacerdotem cum aqua et oleo benedictis quantum sufficit et dispone domui tuae, quia morieris. Das ist: Recipe einen Notarium, dazu sieben Zeugen, beschicke dein Haus; füge weiter binzu einen Priester mit Wasser und Öl quantum satis; denn du mußt sterben.« Bei all diesen Jeremiaden des Erasmus von Rotterdam muß man nun bedenken, daß der an Gicht und Steinleiden dauernd Kranke schließlich mit Hilfe der von ihm verunglimpften Ärzte 70 Jahre alt wurde. Wenn ihm aber sein Arzt Wilhelm Cop (Übersetzer der Werke des Paulus von Ägina, Hippokrates und Galen) über einen schweren Fieberanfall geholfen hatte, wie z. B. 1497, so dankte er dies nicht der Kunst des Arztes, sondern der Anrufung der heiligen Genoveva, der er

noch im Jahre 1532 ein Carmen widmete wegen Befreiung vom viertägigen Fieber. Ein andermal gelobte er während eines unerträglichen Schmerzes (wohl ein Gichtanfall auf einem Ritte nach Gent) dem Apostel Paulus, seinen Kommentar zum Römerbriefe zu vollenden.

Der große Mann, vor dessen Geist Jahrhunderte zu Füßen lagen, tat nur das, was in aufgeklärteren Zeiten bis heutzutage noch die klügsten Leute tun sollen; sie machen die Ärzte für ihre Leiden und Krankbeiten verantwortlich. Diese kleine Verwechslung passierte auch einem anderen Philosophen und Geistesberoen, der ein Menschenalter später wie Erasmus in Frankreich lebte: dem geistvollen Michel de Montaigne, dem großen Skeptiker und Epikuräer in einer Person. Seine Essais geben noch beute eine Quelle dauernden Genusses. In seiner Stellung zu den Ärzten und zur Heilkunde ähnelt er dem Erasmus in gleicher Weise wie in seiner Krankengeschichte, als Gichtiker und Steinleidender, aber in seinen Angriffen verleugnet er den großen Weltmann nicht und ist von einer seiner übrigen Lebensauffassung entsprechenden Resignation und vor allem ohne den pietistischen Einschlag. So sagt er einmal ungefähr folgendes (I, 23): »Ich verachte die ärztliche Kunst beständig, wenn ich aber krank werde, so beginne ich, statt ihre Gunst zu suchen, sie noch mehr zu hassen und zu fürchten und antworte denen, die mir zureden Arznei zu nehmen, sie sollten doch warten, bis ich wieder so zu Kräften gekommen wäre, um das Wagestück ihrer Tränke und Pillen zu bestehen. Ich lasse die Natur ihren Gang gehen, ohne sie zu stören.« Wie in allen Dingen, findet er in der Antike, die mit ibm lebt und mit der er lebt, Beweise für seine Huffassung. Er erinnert an das Schicksal des Jaser, von dem Plinius erzählt, daß er ein Bruftgeschwür gehabt habe, welches die Ärzte für unheilbar erklärt hatten. Der Mann suchte deshalb den Tod, aber einen ehrenvollen. Er stürzte sich in den Kampf und fiel verwundet, aber der feindliche Stoß wurde zu einer chirurgischen Operation. Das Geschwür ging auf und der todeswillige Kriegsfreiwillige konnte als dauernd gebeilt entlassen werden.

Seine persönliche Stellung der Medizin gegenüber umreißt er in einem Essai über die Ersabrung (13.): »Ich frage die Ärzte nicht gerne um Rat, wenn mir etwas zustößt, denn diese Leute tun groß, wenn sie einen in

die Klemme bekommen; sie schlagen einem die Ohren voll mit ihren Vorherverkündigungen, und einmal, als sie mich überraschten, da mich die Krankbeit schon mürbe gemacht hatte, haben sie mich schmählich mit ihren Lehrsätzen und Doktorminen mißbandelt und bald mit großen Schmerzen, bald mit dem nahen Tode bedroht« - - - Tiberius fagte, jeder Mann, der 30 Jahre gelebt habe, müsse selbst wissen, was ihm heilsam oder schädlich sei. Das konnte er von Sokrates gelernt haben, welcher seinen Schülern riet, das Studium ihrer Gesundheit mit Sorgfalt und als ein Hauptstudium zu betreiben. Es behaupte daher auch die Heilkunde, sie habe von jeher die Erfahrung zum Prüfstein ihres Verfabrens gemacht. Also batte Plato recht zu sagen, der wahre Arzt müsse erst alle Krankheiten, die er heilen wolle, notwendigerweise selbst gehabt haben. Es ist billig, daß er sich krätig mache, wenn er die Kräte beilen will ... Die Ärzte machen aber eine Beschreibung von unseren Krankbeiten nach Art der öffentlichen Ausrufer. Ein solcher beschreibt ein verlorenes Pferd oder entlaufenen Hund nach Farbe und Größe. Zeigt man ihm aber das Tier, so erkennt er es selbst nicht. Bei Gott laßt mir die Heilkunde eine wirkliche und sichtbare Hilfe leisten und man soll sehen, wie treu und ehrlich ich zu ihr stehen werde. Schade, daß dieser geniale und ganze Kerl nicht die wissenschaftliche Entwicklung der Medizin mit ihren erstaunlichen Erfolgen am eigenen schmerzgepeinigten Leibe erleben konnte; er würde dann sein borazisches Zitat »tandem efficaci do manus scientiae« in der ihm eigenen Weise bewahrheitet haben.

Zu allen Zeiten sind die schlimmsten Feinde Fahnenstüchtige und Standesgenossen, deshalb, weil sie als intime Kenner Blößen und Schwächen kennen und es ihnen so leicht wird, Wunden zu schlagen oder in die vorhandenen den Finger zu legen. So einer war Agrippa von Nettesbeim. Er, der alles versucht hatte, der selbst von sich in seinem gleichzeitig genialen und titanisch frechen Geleitwort seines Bekenntnisbuches von sich sagte, daß er alles verachtet, weiß und nicht weiß, über alles weint, lacht, wütet, alles versolgt und neckt, selbst ein Philosoph, Dämon, Heros, Gott und alles, war auch tätiger Arzt, zunächst nicht privilegierter in Genf, dann aber konzessionierter im Schweizer Fribourg gewesen. Die von ihm allzeit des Erwerbs wegen betriebenen magischen Künste

und die astrologischen Kenntnisse machten es ihm leicht, mit der Praktik Rezepte zu schreiben und Hrzneien zu mischen, sich als Modearzt der Zeit zu betätigen. Innerlich von der Scheinwissenschaft überzeugt und sie für Aberwit haltend, benutte er ihre Kenntnis, um dem Verhungern zu entgeben. Das berühmte Werk seiner Feder, die Eitelkeit und Unsicherbeit der Wiffenschaften, sucht nun in 102 Kapiteln alles Wiffen, theoretisches und praktisches, alle Kenntnis und alles Gewerbe berunterzureißen. Von der Kriegskunft, von der Fischerei, von den Advokaten, von der Musik, Malerkunst, von gemeinen Hosschranzen und adligen Hosleuten, von der Hurenkunst, von Zeremonien und der Schwarzkunst bringt er nur Widriges vor. Nicht eingeborene Skepsis oder durch Erfahrung gewonnener Peffimismus diktiert dies Opus, fondern das Werk gibt fich als ein wutentbrannter Aufschrei einer großangelegten, aber gescheiterten, am Boden kriechenden Persönlichkeit. Das Kapitel über die Ärzte, mit denen er ja ein paar Jahre kollegiale Beziehungen gepflegt hatte, ift besonders umfangreich. Es hat nicht viel Zweck, aus dieser negierenden Kakophonie die ausgedehnten Kapitel über Arzneikunft, Wundarzneikunst und die künstliche Zerteilung menschlicher Gliedmaßen im einzelnen zu behandeln und zu widerlegen. Nur einige Stichproben wollen wir bringen. In der Widmung Agrippas, in der er den nackten Zynismus des Buches zugibt und sich mit einem Hunde vergleicht, der nur noch beißen und bellen kann, aber nicht mehr schmeicheln und wedeln, schreibt er: »Die Dreck fressenden Medici werden mir das Harnglas oder den Binkelscherben auf den Kopf gießen; einer, welcher von der Krankbeit viel vergeblich Disputierens macht, wird mir alle Heilmittel versagen; der unflätige Apotheker wird mich mit seinen garstigen Klystieren befudeln und die gräulichen Anatomici werden mich zum Sezieren begebren.« Auch ihm ist natürlich Plinius ein Heiliger. Nachdem er auf die schon oft gerügten Praktiken der Ärzte aufmerksam gemacht hat, geringe Leiden zu vergrößern, schwere Leiden und üblen Ausgang den Mitkollegen oder dem Apotheker oder dem Nichtbefolgen ärztlicher Ratschläge in die Schuhe zu schieben, fährt er fort: »Aber um die rechte Wahrheit zu fagen, so sind die Medici unter allen Menschen die nichtswürdigsten, die zänkischsten, die mißgünstigsten und die verlogensten.

Denn sie sind so miteinander uneins, daß auch nicht einer gefunden wird, der nicht des andern Arznei bekrittelte, änderte oder tadelte und fich nicht mit ihm rumbisse und stritte, damit nicht ein anderer für einen befferen Arzt angeseben werden möchte. (So was kommt Gott sei Dank heutzutage gar nicht mehr vor.) Da hero ist ein Sprichwort entstanden: Medicorum invidia et discordia. Denn was einer billiget, das verlachet der andere, da doch bei ihnen nichts Gewisses, sondern lauter Lügen und eitel Geschwätz zu befinden ist. Und wann man einen der wacker lügen können, hat beschreiben wollen, so hat man gesagt: Mentiris ut Medicus. Du leugst wie ein Medicus. Es beruhet auch das ganze Werk dieser Kunst darinnen, daß man Neues erfindet, das Alte, so doch viel besser ist, verachtet, sein bischen Wissen geheim hält, und durch solche Mißgunst und aus Geiz uns um unser Leben betrüge. Überdieses, so find fie ja auch meistenteils abergläubisch, stolz, ruhmredig, ungewissenhaftig und geizig, die stets im Munde führen: Accipe, dum dolet. Nimm's bin, weil's schmerzet, oder dolet quod sanum est: Es mag schmerzen, wann es nur gefund ist ... Über dieses so sind die Medici meistenteils ansteckend und vom Harn und Kote der Patienten stinkend. Ihr ganzes Studium denken, reden, forschen und leben besteht in nichts anderes als in traurigen und schmutigen Fällen, häßlichen Sachen und allerhand Arten der Krankheiten; ihre Musterpläte sind garstige Örter und ihre Kunst unflätig. Sie geben um des Kranken Seichscherbel und Kackbäuser rum, nur wegen des schändlichen Gewinnstes und bauen wie ein Wiedehopf oder Dreckhahn sich aus dem Kot der Patienten und ihrem Gelde Nefter und Häufer« . . .

Die Medici von der heutigen Welt die halten nicht allein von Simplicibus nichts, sondern verlachen diese Kur, als wann die Alten gar Narren gewesen wären und nennen noch auf diese Stunde diesenigen Simplices und einfältige Leute, die von Simplicibus was halten ... Dahero ist das pabstliche Recht garnicht ungereimet, wann es den Klerikern verbeut zu kurieren oder Ärzte zu agieren, weil dieses so eine blutige Kunst ist, daß, wenn man einem Mönche es erlaube ein Hrzt zu spielen, so müsse ihm auch freistehen, Henker oder Scharfrichter zu werden.«

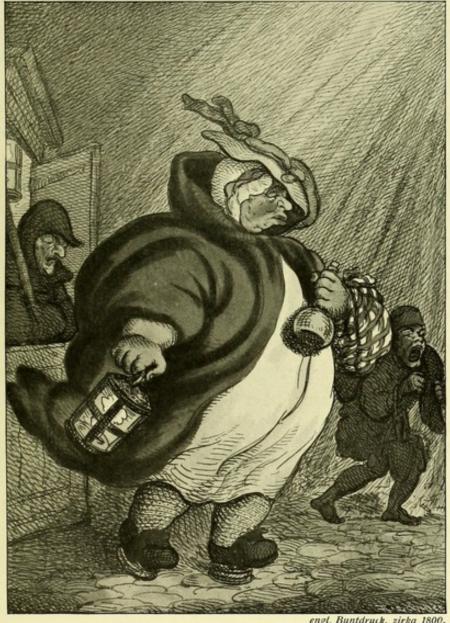
Diese Stichproben aus dem Kapitel über die Ärzte verraten den Ton der Schrift. Das berühmte Buch, dessen Motto nibil scire, selicissima vita lautet, ist als rhetorische Leistung, wie schon bemerkt, das Negativ zu des Erasmus Belobigung der Heilkunst. Äber in einzelnen Kapiteln fühlen wir doch den richtigen Pulsschlag des Herzens seines Autors. Und der ist in seinem Haßgesang auf seine zünstigen Kollegen deutlich und aus bitterer Erfahrung gewonnen. Dabei wollen wir dem Manne es nicht vergessen, daß diese bis zur Unstat gesteigerte Kritik vielen Zeitgenossen krebsschäden der Zeit, die er mit hellseherischem Auge erkannte, seuergefährlich waren. Das war der Herd, aus dem sein Schüler Johann Weyer die Flamme und Fackel seiner Begeisterung entzünden konnte...

Es ift für die Betrachtung unseres Gegenstandes belanglos, ob ein Till gelebt hat, wer die Volksgeschichten sammelte und ihnen die äußere Form verlieh. Genug, die Geschichten waren in aller Munde, man kannte sie und lachte aus vollem Halse über die Schwänke dieses Naturburschen, die, im Lichte unserer heutigen Moral betrachtet, meist ganz außergewöhnliche Gemeinheiten darstellen. Eine Veredlung des Volkscharakters und eine Vertiefung der Volksseele kann von diesen Erzählungen, die vielfach den Pfassen Amis wieder ausleben lassen, nicht ausgegangen sein. – Uns interessieren drei Historien ärztlichen Inhaltes. Die fünszehnte Historie handelt von der ärztlichen Tätigkeit Tills, und merkwürdig! wieder muß ein Arzt daran glauben.

»Zu Magdeburg war ein Bischof, der hieß Bruno, war Graf zu Querfurt«, der hatte nun einen Leibmedikus, der sich bei Hose einer seltenen
Unbeliebtheit erfreute, und da das ganze Hosgesinde den Doktor wegen
seiner übergroßen Arroganz haßte, so sann man auf einen Schabernack,
zu dem der Till verhelsen mußte.

Eulenspiegel verschwand eine Zeit von Giebichenstein und kam nach ein paar Wochen als Doktor wieder. Der Leibarzt war nun selbst kränklich, konsultierte den fremden Mediziner und lud ihn auf die Burg ein.
"Till antwortete mit Worten, wie die Ärzte pflegen, und spiegelte ihm vor, wie er eine Nacht bei ihm liegen müßte, auf daß er desto besser

merken könne, wie seine Natur beschaffen wäre. Denn ich wollte Euch gern etwas geben, ehe Ihr schlafen ginget, daß Ihr davon schwittet;« und an dem Schweiß werde er dann schon die Diagnose stellen. Der



engl. Buntdruck, zirka 1800.

Fig. 40. Hebamme zur Arbeit gehend. Von Rowlandson.

Leibarzt fiel auf den plumpen Wits natürlich binein. Die Nacht verlief nun für den armen Düpierten einfach fürchterlich. Die unflätige Geschichte würde heute kaum noch dem ungebildetsten Bauernlümmel Spaß machen, leider Gottes gefiel sie aber damals so, daß man sich tot lachte. Bevor man zu Bett gegangen war, hatte Till in einen hohlen Stein defäziert und diesen dann an die Hußenwand des Bettes gelegt; als nun der Doktor das Schweißmittel, das aber in Wirklichkeit eine Purganz stärkster Dosis war, genommen hatte und sich in Erwartung der Wirkung an die Wand legte, stank ihm der Dreck in die Hugen. Er drehte sich um nach Eulenspiegels Seite, aber in dem Moment ließ Till "einen stillschweigenden F..z, der gar übel stank". So drehte sich der arme Doktor zwischen der mesitischen Szylla und Charybdis die halbe Nacht hin und her, bis die Purganz zu wirken ansing. Nachdem nun Till den schon geschwächten Doktor mit seinem unfreiwilligen Exkret noch von oben bis unten besudelt hatte, rief er das Hofgesinde herbei, das zudem noch den Doktor mit vollen Töpsen des Hohns überschüttete. Jest erst geht dem naiven und superklugen Hrzt die Erkenntnis aus: "Ich bin beladen gewesen mit einem Schalk. Ich wähnte, es wäre ein Doktor in der Hrztney, aber es ist ein Doktor in der Büberei."

Die nächste Historie ist wieder medizinischen Inhalts und beginnt mit einer Moral, die man den Gesundbetern und der hohen Klientel der Pfuscher ins Gebetbuch schreiben sollte. "Rechte bewährte Ärzte scheuet man zuzeiten, um einer geringen Summe willen, und muß den Landläufern oft noch viel mehr geben." Die Geschichte selbst ist ordinär nach Inhalt und Gesinnung.

Ein Kind einer Wirtsfrau im Eislebenschen kann nicht zu Stuhl geben und ist sehr krank. Während die Frau nun draußen ist, macht Till selbst schnell einen großen Haufen und setzt das Kind darauf. Die zurückekommende Frau bedankt sich gerührt, daß jener dem Kinde geholfen habe, was unser Till-Doktor bescheiden ablehnt: »Solche Arznei kann ich viel machen mit Gottes Hilfe.«

Die folgende Historie entlehnt den Stoff den Erzählungen des Pfaffen Amis: »Auf eine Zeit kam Eulenspiegel gen Nürnberg und schlug große Briefe an die Kirchhofstüren und das Rathaus und gab sich für einen guten Arzt aus gegen alle Krankheiten.« Er macht nun die Kranken des Heiligengeisthospitals nach dem Rezept des Pfaffen gesund.

Unter den Streitern der Reformationszeit, die den Degen so gut führten, wie die spitze Feder, steht obenan Herr Ulrich von Hutten. Gerade er ist für unser Thema ein besonders wertvoller Zeuge, als ein Mann von Geist und geringem Vorurteil, und vor allem als vorzüglicher Kenner der damaligen Ärzte, deren Wissenschaft er am eigenen Leibe so oft erprobt hatte. Er, der vagierende Ritter, hatte überall die Autoritäten konsultiert wegen seiner schweren Syphilis, die ihn zuleht selbst unter die medizinischen Autoren getrieben hatte. Seine Schrift über die Behandlung der Lues mit Guajakholz¹) basiert auf persönlichen Erfahrungen, nachdem er elsmal eine Quecksilberkur gebraucht hatte. In seinem Gesprächsbüchlein führt er sich selbst im Zwiegespräch mit dem Fieber vor, und da hat er Gelegenheit, sich über die Mediziner seiner Zeit auszusprechen. Hutten liegt sieberhaft danieder und will das Fieber veranlassen, von ihm abzulassen und andere zu befallen.

Hutten: So werde ich Ärzte dir über den Hals führen. Besonders habe ich mein Vertrauen zu Doktor Heinrich Stromer. Fieber: Jawohl Ärzte, jawohl den Stromer. Als ob ich deine Weise nicht wüßte. Du wärest lieber ein ganzes Jahr krank, ehe du ein- oder zweimal Rhabarber, Nieswurz oder sonst eine Purganz nur zwei Skrupel davon verschlucktest. Führe lieber den gegen mich, der ein Haferkorn in einem Harnglase sah und meinte, der Kranke hätte ein Pferd verzehrt.

Ein andermal fagt Hutten, von den Domberren sprechend, denen er das Fieber aufhalsen will: Ich meine, es würde das etwas für dich sein, weil du doch Saftige und Gutgenährte begehrst, die köstlich essen, süßzlich schlafen und behaglich müßig gehen. Da brauchst du nicht zu fürchten, daß sie sich mit Arzneien bewahren, denn sie leben ganz sorgzlos. Ärzte haben sie nicht, wie die feigen Fugger, die trot der Ärzte, die bei ihnen wohnen, meistens mehr krank sind wie die Sachsen, die ohne Ärzte leben.

Im zweiten Gespräche, wieder auf die schlechten Ärzte kommend, sagt Hutten zum Fieber: Du tätest mir einen Dienst, wenn du von den Ärzten dieser Art sechsbundert wegnähmest. Als dann das Fieber antwortet: Wovon sollen denn die Ärzte leben, wenn keine Kranke wären? antwortet Hutten: Sie würden vielleicht leben, aber sie müßten backen und arbeiten. Fieber: Dann wären sie keine Ärzte. Hutten: Sie wären

^{&#}x27;) Ulrichi de Hutten Eq. Ger. de admiranda Guaiaci medicina et morbi Gallici curatione 1519.

Bauern, und viel besser stände es im deutschen Lande, wenn man die ganze Schule der Ärzte mit ihrem Rhabarber und Koloquinthen austriebe. Fieber: Auch den Stromer, Kopp, Ebel, Ricius und andere, die du lieb hast? Hutten: Diese nicht, denn es sind redliche Leute, darum sind sie um so weniger Ärzte.

Nebenbei sei bemerkt, daß der mehrfach als Freund Huttens genannte Heinrich Stromer unter dem Namen Huerbach als Professor und Ratsberr in Leipzig berühmt war: er nannte sich nach damaliger Sitte nach seinem Geburtsort Huerbach. In Leipzig ist sein Andenken durch den berühmten »Huerbachskeller« gewahrt.

Geht aus dem Gesprächsbüchlein auch unzweifelhaft hervor, daß Hutten vom Stande als solchem wenig hält, so erkennt er doch Ausnahmen an und im ganzen spricht er seine Abneigung ohne den Hohn aus, der für die früheren Gegner so charakteristisch ist.

Beschließen wollen wir diese Auslese der Werke deutscher Autoren aus der Resormationszeit mit ein paar Anekdoten aus dem 1522 ersschienenen "Schimpff und Ernst" von Bruder Johannes Pauli, einem Barfüßermönch und früheren Juden Paul Pfledersheimer. Die Sammlung von "Beispielen", die er berausgab, entstammt der Kanzel. Nach den amüsanten Geschichten, die er von den Ärzten erzählt, müssen sich die Leute in seiner Predigt nicht gelangweilt haben.

Nach einer törichten Fabel, daß Kaiser Vespasianus durch seinen Arzt dadurch gebeilt sei, daß er ihn einmal tüchtig geärgert habe, und einer anderen moralischen, in der ein Sohn seine argwöhnische Stiesmutter nicht behandeln will, "denn die hossnung die eyn krank mensch hat zum arztet ist ein gros Ursach der gesundheit," kommt eine launige Satire auf einen gewinnsüchtigen Arzt, der zwei Rezepte in der Apotheke abgab, die natürlich verwechselt werden. Die eine Latwerge sollte einem alten Bürger dazu dienen, "auf daß er der jungen schönen Braut auf der Nacht gut gesiele," die zweite war für einen Siechen, der nicht konnte zu Stuhle geben. Alle Konsequenzen kann man sich ungefähr denken. Als der Doktor nun am anderen Morgen die Verwechslung inne war, da lachte er sich ins Fäustchen, denn dem jungen alten Ehe-mann hätte die Medizin doch nichts genütt, "denn welcher Arzt diese

Kunst wahrlich versteht, der würde reich«. Der andere Patient wird grob und sagt dem Doktor: Lernt Eure Arznei besser, denn diese hat falsch gewirkt. Ihr habt mir ein Rezept gemacht zu einer Weichung des Bauches inwendig, aber es hat gewirkt zu einer Härtung des Bauches auswendig. Hübsche Predigten muß der Bruder Pauli gehalten haben!

Die zweite Geschichte entnahm der Barfüßler den Predigten des Hugo de Prato. Es muß ihm also die individuelle Behandlung des ungenannten Arztes sehr imponiert haben, und das Eingehen des Arztes auf den krankhaften Ideenkreis des Patienten ist wirklich für die damalige Zeit etwas ganz Ungewöhnliches.

»Ein Mann ist in eine Phantasei gekommen, er wäre ein Hahn, also daß er krähte, und niemand konnte ihn dazu bringen, daß er etwas einnähme oder täte, was ihm gut wäre. Zuleht kam ein bewährter Hrzt, der sich auch als Hahn gebärdete und wie jener tat. Von dem nahm der Kranke alles an, da er ihn für seinesgleichen hielt.«

SIEBZEHNTES UND ACHTZEHNTES JAHRHUNDERT.

Mittlerweile hatte die Heilkunde und die Heilkunft ein anderes Gesicht bekommen. Bevor der Arzt nicht das Terrain seiner Wirksamkeit genau erkundet batte, war es klar, daß er auf allen Wegen im Dunkeln tappte und wenn er gelegentlich zum Ziele gelangte, dies meistens dem Zufall, dem Glück zu verdanken hatte und der Empirie. Die Wesensveränderung war herbeigeführt worden in erster Linie durch die Neuerweckung der Zergliederungskunst und die Verbreitung der anatomischen Kenntnisse: Eigentliche physiologische Erkenntnisse konnten erst das Fundament der Medizin stüßen, nachdem endlich Harvey den Blutkreislauf erkannt und zur öffentlichen Anerkennung nach großen Schwierigkeiten gebracht hatte. Vorher schon hatte der geniale Paracelsus einen erfolgreichen Sturm gelaufen gegen die obsoleten Galenisch-arabischen Lebren vor allem die Pulslebre und Uroskopie. Der Stein war ins Rollen gekommen und trots der traurigen Zeitverhältniffe unseres Vaterlandes konnten allmäblich die vermehrten Universitäten des Landes teils im stillen, teils unter großen inneren Streitigkeiten sich an dem Kampfe beteiligen, die Geistesarbeit des Einzelnen in einen öffentlichen Kulturfortschritt umzuseten. Daß es in einer solchen Entwicklungszeit zu
scharfen Kämpfen mit rückständiger Gesinnung kommen mußte, liegt auf
der Hand. Gegenüber diesen nutte auch zunächst wenig die in der
Richtung einer liberalen Gesinnung fortschrittliche allgemeine Bewegung
der Geister.

So kam es zu Kämpfen einzelner Männer, für die dann wieder beftig Partei genommen wurde. In dieser Zeit entstanden dann allmählich gelehrte Vereine zunächst als früheste die Luchsakademie, eine in Italien schon 1603 erfolgte Stiftung, die den Luchs im Siegel führte (Academia de' Lincei). Es scheint, daß in Deutschland die 1652 in Schweinfurt gegründete Ärztegesellschaft die älteste ist und einige Jahre später ibre »Ephemerides« berausgab. Die Zahl der jest mit Macht und Erfolg wiffenschaftlich arbeitenden Ärzte nahm zu, und die praktische Medizin zog aus den Entdeckungen dieser Männer die Kraft zu neuen Behandlungsmethoden. Tonangebende Männer des siebzehnten Jahrhunderts schufen so die einzelnen bistorischen Etappen der Therapie. Hier sind die Namen Helmont, Sylvius und vor allem der große Sydenbam zu nennen. Das achtzehnte Jahrhundert suchte nun in das Wirrwarr der neuen Entdeckungen und Anschauungen ein System zu bringen. Boerbave, Friedrich Hoffmann und Stahl find Namen, welche für die medizinische Systematik epochal sind. Mit dem großen Albrecht von Haller, dessen Weltrubm die damalige Zeit erfüllte, lernen wir bereits einen universell gebildeten Arzt kennen, der schon alle Qualitäten eines modernen Forschers in sich vereinigte und dabei noch der große Denker und Meister auf vielen Grenzgebieten ist.

So war das medizinische Haus auf gesundem Boden aufgerichtet, Mauern im festen Grunde gelegt und Fenster zum Ausblick und Einblick gerichtet. Statt des früheren phantastischen Luftschlosses stand ein solides Haus, natürlich noch mit Konstruktionsmängeln, behaftet da, die in der Folge zahllose Baumeister zu beben versuchten.

Mit der organischen Umwandlung der Arztwohnung batte sich naturgemäß auch sein Bewohner verändert. Es liegt aber in der Natur des Menschen, daß diese Umkrempelung nur eine ganz allmäbliche sein

konnte. Es hatte sich zunächst die Äskulapschlange nur gehäutet, die inneren Charaktereigenschaften waren vielfach dieselben geblieben. So kommt es, daß zunächst gerade in dieser Zeit der Entwicklung sich die Angriffsfläche gegen ärztliche Unsitten eher vergrößert als verkleinert batte: denn zu den alten Sünden kamen neue binzu, welche durch die Zeit geboren wurden. Den Hauptgrund für die gesteigerte Satire gegen die Ärzte mag man in dem einwandsfreien Nachweis finden, daß die Aufklärung selbst im Volke unmöglich mit dem der Gelehrten annähernd Schritt halten konnte; dies umsoweniger, als die Stände, welche seit Olim bierfür berufen waren, mit den schlimmsten Mitteln an der weiteren Verdummung des Volkes arbeiteten. Die Zeiger der Uhr waren vom Schwergewicht namentlich der Klerisei auch weiterbin in ihrem fortschrittlichen Gang behindert. In einer Zeit der großen Entdeckungen Franklins und Galvanis, des Magnetismus und der Elektrizität war die im Treibhaus der älteren Zeit hochgezüchtete Blume der Wundersucht und des Wunderglaubens zu einem üppigen Schlinggewächs gediehen. Jett gab es überhaupt nichts mehr, das man nicht für möglich hielt, und es war klar, daß unter den Medizinern die Industrieritter diese Stimmung ausnutten. Wir werden also in jener Zeit neben den alten Kränkungen ganz neue Noten und Melodien der Satire entsprechend der Entwicklung des Heilstandes finden. Die von Nettesbeim so drastisch geschilderte Unsauberkeit der Ärzte aus der Kinderstube der Medizin wich vielfach einer übertriebenen Eleganz. Hand in Hand hiermit ging die gesteigerte Ambition der Arzte, ihre Sucht nach Titeln und der Mitgliedschaft berühmter Gesellschaften. Die erweiterten Kenntnisse steigerten die ärztlichen Kontroversen in Theorie und am Krankenbett und damit ihre Neigung »mit Worten ein System bereiten«. Das größere Können führte zu einem gesteigerten Selbstbewußtsein. Dasselbe nahm ja schon bei Paracelfus eine geradezu phantaftische Größe an.

»Ich werde Monarcha sein!« »Alle hohen Schulen haben nicht so viel erfahren, wie mein Bart, und mein Gauchhaar im Genick sein gelehrter wie alle Skribenten.« Nihil praeter medicorum arrogantiam. Das ist so im großen und ganzen die Unterlage für die folgenden Satiren gegen die Ärzte dieser Zeit. Es war ein besonderes Pech aber für diese

selben, daß in Frankreich ein Mann aufstand größten Stils, der mit Geist und Wit sich gerade der Schwächen der Ärzte annahm und das bosbafte Bewitteln ihres oft seltsamen Getues zur Plattform seiner Angriffe machte: Molière. Dieser Komödiant und Komödiendichter überragt so turmboch alle gleichzeitigen und späteren Satiren, daß wir uns den Genuß machen wollen, länger ihn anzuhören.



Fig. 41. Der berühmte Doktor Réquiem, welcher alle geheilt hat, die starben.

Den vollen Extrakt aus Molières Werken zog Witkowski 1) und der anonyme Hutor des Stammbuchs des Hrztes; wir begnügen uns mit der Herausnahme einiger besonders charakteristischer Stellen, die ja Gemeingut der gebildeten Welt geworden sind. Wer kennt nicht den "eingebildeten Kranken". Leider ist aber das Schlußballett, die parodierte Promotion, nicht in die deutschen Übersetzungen übergegangen. Hängt auch die Hauptwirkung dieser grotesken Szene von dem Geschick einer burlesken Inszenierung ab, so bietet doch schon das Kauderwelsch

¹⁾ G. J. Witkowski, Le Mal qu'on a dit des Médecins, II. Serie, Paris.

des Vorgangs Komik genug. Nach dem Aufmarsch der Fakultät mit Riesenklistieren, Apothekermörsern etc., besteigt der Präsident den Stuhl und sagt folgendes:

Savantissimi doctores Medicinae professores Qui bic assemblati estis Et vos, altri messiores Sententiarum facultatis Fideles executores
Chirurgiani et apothicari
Htque tota compania auffi
Salus, honor et argentum
Htque bonum appetitum. . . .

Per totam terram videmus
Grandam vogam ubi fumus,
Et quod grandes et petiti
Sunt de nobis infatuti
Totus mundus currens ad nostros remedios,
Nos regardat ficut deos
Et nos ordonanciis
Principes et reges foumissos videtis.

Nachdem dann der Doktorand unter freudiger Zustimmung des Chorus die Frage des ersten Doktors:

Quare opium facit dormire?

dahin beantwortet hat:

Quia est in eo virtus dormitiva,

fragt der zweite Doktor:

Cum permissione domini praesidis
Doctissimae facultatis,
Et totius his nostris actis
Companiae assistantis,
Domandabo tibi, docte baccheliere,
Quae sunt remedia
Quae in maladia
Dite hydropsia
Convenit facere.

Argan:

Clyfterium donare Poftea feignare Enfuita purgare. Wie die zweite Frage:

Quae remedia eticis Pulmonicis atque asmaticis Trovas à propos facere,

so beantwortet Argan alle folgenden mit der Litanei:

Clyfterium donare Poftea feignare Enfuita purgare,

nur zum Schluß sett er, als ein Doktor fragt:

Mais fi maladia

Non vult se garire

Opiniatra

Quid ille facere?

noch binzu:

Reseignare, repurgare, et reclysterisare.

Nachdem der Baccalaureus dann noch das ominöse »Juro« gesprochen, überreicht ihm der Präsident den Doktorhut mit den Worten:

Ego cum ifto boneto
Venerabili et docto
Dono tibi et concedo
Virtutem et puiffanciam
Medicandi,
Purgandi,
Seignandi,
Perçandi,
Taillandi,
Coupandi,
Et occidendi,
Impune per totam terram.

Ist diese Promotion eine geistreiche Offenbachiade auf die therapeutische Impotenz der Ärzte unter der Maske vollendetster Selbstironie, so geißelt der Dichter ein andermal ein sogenanntes Consilium in der Komödie L'amour médecin mit unangenehmen Rutenstreichen.

Die vier Ärzte ziehen sich nach der Untersuchung zurück zum Consilium. Statt aber sich über die Behandlungsform zu einigen, unterhalten
sie sich ausschließlich über ihre Pferde und ähnliche Dinge. Danach spielt
sich solgende Szene ab.

"Sganarelle: Meine Herren, die Beängstigungen meiner Tochter nehmen zu, ich bitte Euch, mir schnell zu sagen, was Ihr beschlossen habt.

Erster Arzt: Herr Kollege!

Zweiter Arzt: Nein, bitte, sprecht Ihr.

Erster Arzt: Ihr scherzt wohl!

Zweiter Arzt: Ich will nicht zuerst sprechen!

Erster Arzt: Herr Kollege!

Zweiter Arzt: Herr Kollege!

Sganarelle: Ei, meine Herren, laßt doch die Komplimente und bedenkt, daß die Sache dringend ist.

Erster Arzt: Die Krankbeit Eurer Tochter -

Zweiter Arzt: Die Ansicht fämtlicher Herren bier -

Dritter Arzt: Nach reiflicher Überlegung -

Vierter Arzt: Genau genommen -

Sganarelle: Sprecht einer nach dem anderen, wenn ich bitten darf, Ihr Herren.

Erster Hrzt: Geehrter Herr, nachdem wir den Krankheitszustand Eurer Tochter besprochen, geht meine Ansicht dahin, daß derselbe durch eine zu große Hitze des Blutes entstanden ist. Ich rate daher, ihr so schnell wie möglich zur Ader zu lassen.

Zweiter Arzt: Ich leite den Ursprung ihrer Krankheit aus einer durch Überfülle veranlaßten Stockung der Säfte her, und so rate ich, ihr ein Brechmittel zu geben.

Erster Arzt: Wo denkt Ihr bin; ein Brechmittel würde sie töten.

Zweiter Arzt: Nein, nur ein Aderlaß würde sie töten.

Erster Arzt: Ihr wollt nur immer den Klugen spielen.

Zweiter Arzt: Ja, der bin ich auch; mit Euch nehme ich es in allen Fächern der Wissenschaft auf.

Erster Arzt: Denkt an den Mann, den Ihr kürzlich krepieren ließt.

Zweiter Arzt: Denkt an die gnädige Frau, die Ihr vorgestern in die andere Welt schicktet.

Erster Hrzt (zu dem Vater): Ihr wißt nun meine Meinung.

Zweiter Arzt: Ihr kennt nun meine Ansicht.

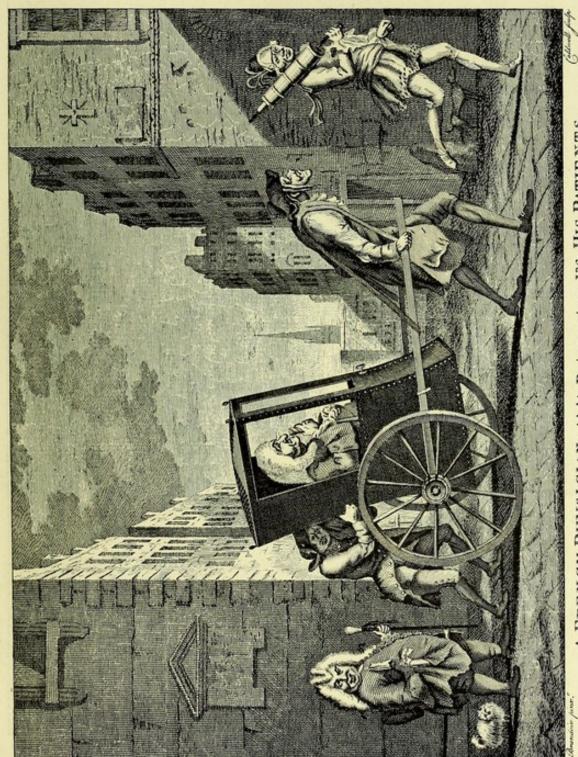
Erster Arzt: Wenn Eurer Tochter nicht gleich zur Ader gelassen wird, ist sie verloren. (Ab.)

Zweiter Arzt: Wenn ihr zur Ader gelassen wird, lebt sie keine Viertelstunde mehr.«

Ein andermal, im Herrn von Pourceaugnac, zeigt Molière das noch widerlichere Bild der sich gegenseitig mit Schmeicheleien begießenden Konsulenten. Gleichzeitig bietet die Szene eine köstliche Satire auf die hohle Geschwäßigkeit und die gespreizte Scheingelehrsamkeit der damaligen Zeit.

»Erster Arzt (Herr von Pourceaugnac, erster Akt, elfter Auftritt): Sintemal man keine Krankbeit beilen kann, ohne sie vom Grund aus zu kennen, und wiederum ihren Grund nicht erforschen kann, ohne das Individuelle und den eigentlichen Charakter derselben durch ihre diagnostischen und prognostischen Symptome festgestellt zu haben, so werdet Ihr mir erlauben, mein Herr Kollege, daß ich die in Rede stebende Krankbeit in Erwägung ziehe, ehe wir zur Therapeutik und zu den Mitteln schreiten, die zur vollständigen Heilung derselben anzuwenden find. Ich erkläre also mit Eurer Erlaubnis, daß unser hier anwesender Patient unglücklicherweise von jener Art Verrücktheit befallen, heimgesucht und besessen ist, die wir sehr bezeichnend die hypochondrische Melancholie nennen; eine sehr bedenkliche Art von Verrücktheit, der nur ein Äskulap wie Ihr gewachsen ist, ein Meister in unserer Kunst, der sozusagen unter den Waffen grau geworden und dem schon so manches durch die Hände gegangen ift. Ich nenne fie hypochondrische Melancholie, um sie von zwei anderen Arten zu unterscheiden; denn der berühmte Galenus stellt nach seiner gewohnten Weisheit drei Spezies dieser Krankbeit auf, die wir Melancholie nennen, und die nicht bloß von den Lateinern, sondern auch von den Griechen so genannt wird, was sehr bemerkenswert ist für unseren Fall. Die erste entsteht aus einem eigentümlichen Fehler des Gebirnes; die zweite kommt aus dem Blut, wenn solches sich in schwarze Galle verwandelt. Die dritte, die hypochondrische, mit der wir es hier zu tun haben, rührt von irgend einem Fehler des Unterleibes und der niederen Eingeweide, aber ganz besonders von der Milz ber, deren Entzündung dem Gebirn unseres Patienten allerlei dicke,

schwere Stoffe zuführt, deren schwarzer, bösartiger Dunst die Funktionen des Hauptorgans hemmt und diejenige Krankheit hervorbringt, von der



A FRENCH PHYSICIAN with his Retinue going to Vifit HIS PATIENTS
Leader Fried for In: Small N:20 Chapter Read Street No. Street Dolland as the Act directs 20 Oct 5 yr.

er nach unserer Überzeugung befallen ist. Daß dem so ist, wird Euch als unbestreitbares Diagnostikum des von mir Gesagten der finstere Ernst

Fig. 42



Radierung nach Oudry.

Fig. 43. Die Ärzte. Illustration zu den Fabeln von Lafontaine.

beweisen, den Ihr an ihm seht, die von Furcht und Mißtrauen begleitete Traurigkeit, das pathognomische und individuelle Symptom dieser Krankheit, wie es der göttliche Greis Hippokrates so treffend bezeichnet hat; diese Physiognomie, diese roten, stieren Augen, der wilde Bart, der ganze Habitus dieses klapperdürren, schwarzbehaarten Körpers, was alles darauf hindeutet, daß er von dieser Krankheit schon sehr befallen, und daß dieselbe von einem Fehler der Hypochondren herzuleiten ist. Diese Krankheit, die sich im Laufe der Zeit naturalisiert, eingewurzelt, eingewohnt und sich bei ihm eingebürgert hat, kann sehr leicht entweder in Manie oder in Schwindsucht oder Apoplexie, ja sogar in endliche

Phrenesie und Tobsucht ausarten. Dies alles vorausgesett, wird es Euch nicht schwer fallen, Euch wegen der Mittel mit mir zu verständigen, die wir bei dem Herrn anzuwenden haben, denn eine erakannte Krankheit ist, wie Ihr wißt, schon halb geabeilt: ignoti nulla est curatio morbi.

Um zuvörderst dieser verstopften Vollblütigkeit und dem zu großen Andrang der Säfte abzubelfen, schlage ich vor,



Fig. 44. Le docteur Diaforus.

daß derselbe reichlich phlebotomisiert werde, das heißt, daß ihm häusig zur Ader gelassen werden muß. Zuerst muß man ihm die Basilica, dann die Cephalica, und wenn das Übel hartnäckig ist, sogar die Stirnader öffnen, um dem dicken Blut einen Ausweg zu verschaffen. Zu gleicher Zeit muß er absühren, durch zweckentsprechende und angemessene Abstührmittel gereinigt werden, das heißt eigentlich durch Cholagoga, Meslanagoga und so weiter. Da jedoch der eigentliche Ursprung des ganzen Übels entweder in stockigen, unreinen Sästen oder in schlechten Stoffen liegt, welche die Lebensgeister trüben, vergisten und verunreinigen, so

ist es zweckmäßig, daß er zunächst ein Bad von klarem, frischem Wasser mit vieler Molke nehme, um durch das Wasser die schlechten Säste zu reinigen und durch die Molke die dicken Stoffe dünner zu machen. Vor allem aber muß dafür gesorgt werden, ihn durch angenehme Unterbaltung, Gesang und Saitenspiel zu ergößen, wobei ich auch Tänzer sehr empfehle, die durch die Anmut und Lebhastigkeit ihrer Bewegungen seine schlummernden Lebensgeister aus der Trägheit erwecken werden, die das dicke Blut erzeugt, woher die Krankheit rührt. Das sind die Mittel, die ich vorschlage, denen jedoch unser Herr Kollege und Meister nach der Erfahrung, Beurteilung und Einsicht und Geschicklichkeit, die er sich in unserer Kunst erworben hat, noch viele andere und bessere wird hinzufügen können.

Zweiter Arzt: Bewahre mich Gott, mein sehr geehrter Herr Kollege, daß ich mir einfallen ließe, auch nur ein Jota zu dem, was Ihr soeben lagtet, binzuzufügen! Ihr habt über alle Anzeichen, Symptome und Urfachen der Krankheit dieses Herrn so richtig gesprochen, die Auseinandersettung, die Ihr darüber macht, ist so gelehrt und schön, daß es unmöglich ift, ihn nicht für verrückt, für einen Hypochondriakus und Melancholikus zu erklären; wenn er es noch nicht wäre, so müßte er es Eurem ausgezeichneten Vortrage, Euren richtigen Huseinandersetzungen zu Gefallen werden. Ja, mein Herr, Ihr habt alles, was zu dieser Krankheit gehört, auf das deutlichste veranschaulicht: graphice depinxisti. Man kann sich nicht scharffinniger und geistreicher aussprechen, als Ihr es über diese Krankheit getan habt, sowohl was die Diagnose als die Prognose und Therapie betrifft; mir bleibt bier nur übrig, dem Herrn Glück zu wünschen, daß er in Eure Hände gefallen ift. Ja, er kann sich glücklich preisen, verrückt zu sein, weil er dadurch die Wirksamkeit und Annehmlichkeit der Mittel, die Ihr so einsichtsvoll vorgeschlagen habt, an sich erproben wird. Ich approbiere sie alle manibus et pedibus descendo in tuam sententiam. Nur möchte ich binzufügen, die Aderlässe und Purganzen in ungleicher Zahl zu machen: numero Deus impari gaudet, die Molke vor dem Bade zu nehmen, ihm einen Umschlag mit Salz um die Stirn zu legen, weil das Salz das Symbol der Weisheit ift, sein Zimmer weiß anstreichen zu lassen, um die Finsternis seines Geistes zu zerstreuen,

album est disgregativum visus, und ihm sofort Klistierchen zu geben, gleichsam als Präludium, als Introduktion zu den einsichtsvollen Mitteln, die ihm, wenn er zu kurieren ist, Erleichterung schaffen werden. Gebe der Himmel, daß diese Eure Mittel, Herr Kollege, nach Wunsch bei unserem Patienten anschlagen werden.«

Im »Steinernen Gast« faßt der Dichter seine Meinung über die Ärzte in einer im Gegensatz zu seiner sonstigen Redseligkeit beängstigenden Kürze folgendermaßen zusammen: "Ein Arzt ist ein Mensch, der sich dafür bezahlen läßt, daß er im Zimmer einen Kranken Lappalien schwatt, bis die Natur denselben geheilt hat oder die Arzneimittel ihn umgebracht haben.« Dem Dichter war das Suggestive der imponierenden Persönlichkeit bekannt; der lange Zauber- und Priesterbart des Arztes erfüllt noch beute seine Hufgabe. Ich erinnere mich noch des Entsetzens eines meiner Meister, als ich ihm den Rat gab, sich aus antiseptischen Gründen den langen, weißen Vollbart rasieren zu lassen. "Wenn Ihr nichts hättet als Euren Bart, so wäre das schon viel, der Bart macht mehr als den halben Hrzt.« Im übrigen ging es Molière wie auch den anderen Sterblichen: "Es ist leicht, über die ärztliche Kunst loszuziehen, wenn man bei voller Gesundheit ist, denn auch dieser Arztspötter hatte einen Arzt. Das geht aus einer Anekdote hervor. Der Komiker wollte einst seine Beliebtheit bei Ludwig XIV. zugunsten des Sohnes seines Arztes ausnuten und ihm eine Pfründe verschaffen. "Was,« fragte der Sonnenkönig ironisch, "Sie, Molière, haben einen Hrzt? Was macht der denn mit Ihnen?« »Majestät, wir reden miteinander hin und her, er verschreibt mir Arzneien, ich lasse sie nicht machen und werde wieder gesund.« Das erinnert an die Frage des Arztes, der den berühmten Wiener Witling Saphir fragte, ob er dem Rezept gefolgt sei. Dieser antwortete: »Wenn ich dem gefolgt wäre, hätte ich mir den Hals gebrochen, denn ich habe es aus dem Fenster geworfen.« Mit dem Gesundwerden von Molière war es leider aber eine schlechte Sache, denn schon am 13. Februar 1673 starb der 53jährige Komödiendichter. Als er zum dritten Male den eingebildeten Kranken spielte, bekam er bei dem Worte »Juro« eine Konvulsion; die burleske Szene konnte noch zu Ende gespielt werden, man brachte den Komiker in seine Wohnung in der Rue Richelieu, wo er sich statt Medizin

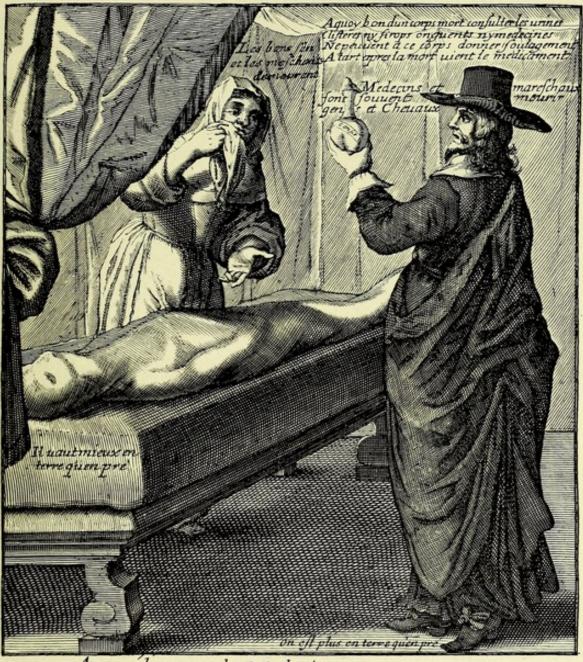
Parmesankäse geben ließ. Er sprach noch davon, daß er Angst habe, innere Mittel zu nehmen, und verlangte ein Schlafkissen mit Drogen gefüllt. Kurz darauf bekam er Bluthusten, der ihn aber nicht erschreckte, da er meinte, schon größere Mengen entleert zu haben. Bald darauf aber erstickte er bei einem neuen schweren Blutsturz. Es wiederholt sich also auch bei diesem Manne ähnlich wie bei Erasmus und Montaigne dasselbe Bild, daß chronisch Kranke in einer Verkennung der Situation und der Leistungsfähigkeit der Heilkunst überhaupt den Stand verantwortlich für die Leiden machen, die sie erdulden müssen. Das mag Tausenden ähnlich gegangen sein, aber unter diesen haben eben ein paar ganz Große dieser kleinlichen Ansicht einen literarisch unsterblichen Husdruck verlieben.

Was nach Molière kommt, ist im Verhältnis zum Geist und Wit dieses minderwertig. Huch La Fontaine hat sich nach dieser Richtung mehrfach versucht.

Herr Pessimist, ein Arzt, besuchte einen Kranken,
Zu dem zuvor schon kam Kollega Optimist.
Wenn dieser hoffen wollt', fing jener an zu zanken:
"Gewiß ist's, daß Patient dem Tode nabe ist."
Indes die beiden nun sich stritten um die Kur,
Entrichtet den Tribut der Kranke der Natur.
Herrn Pessimist hatt' man zuletzt Gehör gegeben.
Noch hörten beide nicht mit Disputieren aus.
Der sprach: "Ich sagt' es ja, zu Ende ist sein Laus."
Und jener: "Hätt' er mir geglaubt, er wär' am Leben!"

Nach ihm ist noch der talentvolle Lessage 1668–1747 zu nennen, der besonders in seinem komischen Roman Gil Blas mehrfach Gelegenbeit nimmt, sich über das Tun und Treiben der Ärzte satirisch auszudrücken. Wir wollen dessen Feldzug gegen die Praktiken der Ärzte und namentlich gegen das so häusige Äderlassen an anderer Stelle würdigen.

Bei Shakespeare werden die Ärzte im großen und ganzen viel objektiver geschildert. In seinen verschiedenen Werken führt er uns Ärzte vor, von denen jeder charakteristisch bezeichnet ist, ohne daß außer vielleicht bei dem französischen Scharlatan, den er lächerlich macht, von irgendeiner besonderen Animosität etwas zu merken ist 1). Auch sonst trat bis auf den großen Satiriker Hogarth nichts Bleibendes aus der



Apres la mort le Medecin.

Fig. 45. Hus einer Illustrationsfolge von Sprichwörtern des siebzehnten Jahrhunderts.

Umgebung heraus. Dieser Künstler hat sich mehrfach mit den Ärzten, den Leichenbesorgern, beschäftigt. Sein Blatt, The Company of Under-

¹⁾ Clesz, Med. Blumenlese aus Shakespeare zu eigener und seiner Kollegen Kurzweil gesammelt. Stuttgart 1865.

takers, mit der Aufschrift Et plurima mortis imago, ist ohne weiteres nicht als Illustration zu all diesen Versen verständlich (siehe Hogarth, Restored 1795 von J. Nicholls und 1801 von G. C. Lichtenberg) (Figur 46).

Die Unterschrift zu dem Bilde, auch Collegium medicum genannt, ist in heraldischem Englisch gehalten, das heißt einer Mischung von verdorbenem Englisch, Französisch und Lateinisch. Das Bild selbst zeigt ein scanzösisches Wappenschild in drei Teile geteilt. Undertakers ist so viel wie Leichenbesorger, und die zwölf Köpfe stellen bekannte Porträts der Londoner Ärztegilde vor, natürlich karikiert alle mit ihrem Stock "Cane beads". Durch die nachdenkliche Pose, mit der sie den Stockknopf zu Hilfe nehmen, das heißt ihren zweiten Kopf (bead), will Hogarth ihren Schwachsinn symbolisieren. Auf der Aderlaßbinde stehen die ominösen Worte: Et plurima mortis imago, daneben als Abschluß des Schildes zwei Andreaskreuze aus Schenkelknochen.

Die drei im ersten Felde befindlichen Köpfe stellen die zu Hogarths Zeiten meist besprochenen Praktiker Londons vor. Der erste von rechts ist der Dr. Ward, ein besonders glücklicher Medikus, der trot aller gegen ihn inszenierten Intrigen und bei aller Unwissenheit bis zu seinem Ende florierte und sogar in der Westminsterabtei ein Denkmal erbielt. Literarisch scheint er nicht bervorgetreten zu sein. Hogarth benutt nun fein durch ein Muttermal auf der linken Hälfte verunziertes Gesicht zu der heraldisch so beliebten Halbierung. Der Spottname des Mannes war aus diesem Grunde Spotwarden, Fleckwarden, eine Röte, welche in der Meinung des Volkes natürlich vom Claret (Rotwein) berkam. Der Harlekin in der Mitte ist eigentlich gar kein Doktor, sondern eine Doktorin, nämlich Madame Mapp. Diese frühe Vertreterin der Emanzipation betrieb sogar auffallenderweise als ihre Spezialität die Chirurgie und in dieser mit besonderer Vorliebe die Knochenerkrankungen. Mrs. Mapp liebte es, große Reklame zu machen und renkte am liebsten in Kaffeehäusern Leuten mit großer Kraft die Arme und Beine wieder ein. Als Symbol ibrer Tätigkeit trägt fie einen mächtigen Knochen als Doktorstock. Der dritte im Bunde ist der berühmteste fahrende Okulist seiner Zeit, der auch literarisch vielfach tätige Chevalier John Taylor. Er trägt das eine ibm feblende Auge auf seinem Stockknopf, gerade so wie er als Garnierung

auf seiner berühmten Kutsche gemalte Augen hatte mit der Umschrift: Qui dat visum, dat vitam. Lichtenberg, der witzige Interpret Hegarths,

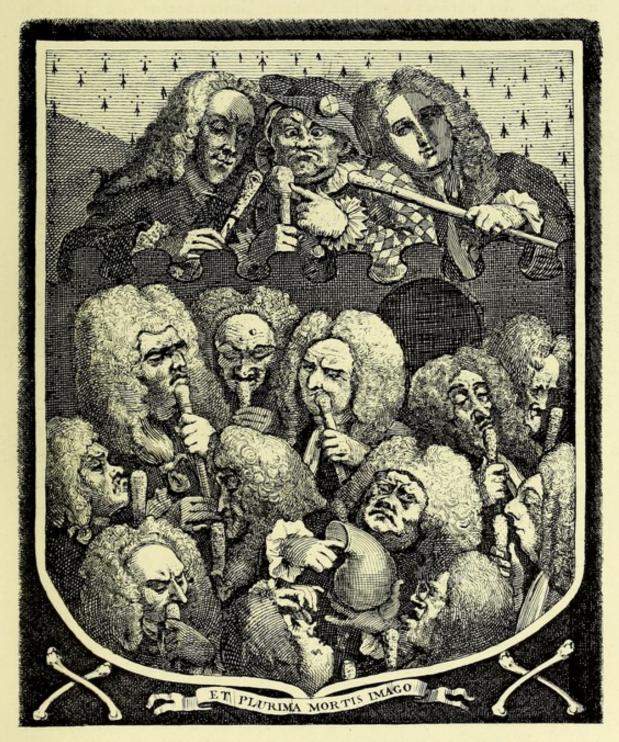


Fig. 45. The Company of Undertakers. - Die Gilde der Leichenbesorger.

Von W. Hogarth (1736).

mokiert sich geistreich über die grenzenlose Titelsucht des Scharlatans, der aber – der Wahrheit die Ehre – auch technisch glänzende Resultate erzielte. In seiner Autobiographie: History of the travels and adventures of chevalier John Taylor, London 1763, nennt er sich auf dem Titelblatt: »Mitglied der berühmtesten Akademien, Universitäten und gelehrten Gesellschaften, Chevalier an verschiedenen Höfen, berühmter Patentarzt in den Appartements vieler der größten Prinzen, päpstlicher, kaiserlicher und königlicher Ophthalmiater seiner höchstseligen Majestät, des päpstlichen Hofes, der Person seiner kaiserlichen Majestät, der Könige von Polen, Dänemark, Schweden etc. (!), der verschiedenen Kurfürsten des beiligen Reiches, des königlichen Infanten Herzogs von Parma, des Prinzen von Sachsen-Gotha Durchlaucht, Bruder Ihrer königlichen Hobeit der verwitweten Prinzessin von Wallis, des Erbprinzen von Polen, des hochseligen Prinzen von Oranien, der gegenwärtigen Fürsten von Bayern, Modena, Lothringen, Braunschweig, Anspach, Bayreuth, Lüttich, Salzburg, Middelburg, Heffen Kaffel, Holftein, Zerbst, Georgien etc. (!), römischer Bürger kraft einer öffentlichen Akte im Namen des Senats und Volkes, Mitglied des Kollegiums der Ärzte, Professor der Optik, Doktor der Medizin und Chirurgie auf verschiedenen Universitäten umber (!).« Die Aufzählung dieser Prädikate, die dem Manne tatfächlich zukamen, ist die beste Parodie auf die ärztliche Eitelkeit, die je geschrieben, und kein Arzt der Welt wird sich je wieder solcher Titel rühmen können.

Gegen Ende des achtzehnten Jahrhunderts erschienen kleinere unbedeutende Schriften, welche von literarischen Neulingen verfaßt waren und sich zur Aufgabe machten, Medizin und den Heilstand unter ihre satirische Lupe zu nehmen. Oft handelt es sich auch dabei um Streitschriften von Ärzten gegen Kollegen. Diese Werkchen haben vielfach nur ein lokales oder bibliophiles Interesse. Als Beispiel dieser Gattung von ärztlichen Predigten an die Adresse der Amtsbrüder wählen wir "des getreuen Eckarths Medizinischer Maulasse oder der entlarvte Marcktschreyer".

»Nachdem den entlarvten Marcktschreyer die gelehrte und curieuse Welt mit sonderbarem Vergnügen aufgenommen; Obgleich etliche neidische und mißgönstige Gemüther, von welchen weitläuffiger zu reden, ich anjett der Mühe nicht werth achte, mich zu mortificiren, sich sehr angelegen seyn lassen, in Meinung, meinem Kiel die Schärffe zu verschneiden, damit

die Unart nicht zu webe geschehe, noch der Lügen und Betrug gesteuert werde. So habe ich vor höchst-nöthig erartet, meinem Versprechen ein Genüge zu tun, und vom dem unnüten und Weltbetrügerischen Gesindel, Landläuffer, Winckel und Stümpel Herzten Quackfalbern, und wie die heillose Zunfft mag intituliret werden, nunmehro zu denen recheten und ächten Herzten und Doctores zu schreiten, und also auch bey denfelben Unterfucbung zu thun, ob auch alle ihrem Amte eine Genüge Thun, und demselben entweder aus Unverstand, Geit, Neid, Ehrsucht, Hochmut, Trunckenheit, Unwissenheit, Verwegenheit, Furchtsamkeit oder Nachläffigkeit und Faulbeit, einen Schandflecken anhängen, und dadurch die Edle Medicin, deren Achtbarkeit und Respect, welche sie ihnen gäntlich zu erhalten follen angelegen sein lassen, traduciren, und vor aller Wellt höchst schimpfflich lästern und prostituiren, damit dessen jedermann genaues Erkäntnis habe, wie die Spreu vom Waiten, die Hülsen von denen Erbsen, und das Böse von dem Guten zu unterscheiden seie. Und gleich wie diejenjigen nicht alle gute Köche seyn, die lange Messer tragen, so find auch die nicht allezeit gute Doctoren und erfahrene Medici, welche ein Purpur Mäntelein umbängen, ein Doctor Paretlein auffeten und ein großes D. ihrem Namen vor- oder nachschreiben.« Zum Schluß droht der Autor noch, in einem neuen Traktat demnächst auch den verwegenen Chirurgen vornehmen zu wollen.

Da das Buch nur noch sehr selten vorkommt, will ich wenigstens, um einen Begriff von seinem eigentümlichen Inhalt und der merkwürdigen Sprache zu geben, die Überschrift eines beliebigen Kapitels herausnehmen.

"Cap. XIX. Unterweges fraget Eckarth, wie es Mons. Zöllern in Thorn ergieng; darauf, und wie selbiger hart an Nierenschmerhen darnider gelegen, referiert seine ganze Krankheit, dessen Cur und darbey vermutliche Hexerei darneben auch von seiner Liebsten zugerichteten Hauptschmerhen, und wie er selbe curiert; hergegen ihre Feind in unerträgsliche Hihe gefallen; Eckarth replicatio ob solches nicht wider Christliche Liebe gehandelt. Mons. Rente Verantwortung, daß vil aus Ungedult geschehe, so nicht recht, und wäre bey solcher Cur kein Segnung noch pacta implicita, continuiret dise Materi, und kommet auf das Binden,

Schiffen und Vergifften, wodurch die Menschen auf gewise Weiß bingerichtet werden, wie in Frankreich geschehen; allwo man die Probe zu vor an Bettleren unter dem Schein des Almosens genommen. Exempel von einem Fürsten hiervon. Machiavellische Staatsmaximen, womit die Welt angefüllet, werden in des Satans Schul gelernet, welche Gott aber strafen wird. Hiermit springet er von dem politischen zu dergleichen Medicinischen Belials Geschmeiß ab; seie zu beklagen, daß die Juden als der Christen Todseinde, und dieselbigen trachten auf allerhand Mittel binzurichten, in Medicina ad Lauream ja gar an hoher Herren Höse zugelassen, bringet Exempel, daß ein solcher Juden Doctor vermittels eines Rings sehr vil umbs Leben gebracht. Mit Vergifften lauft manchesmal



Fig. 47. Vignette von Daumier.

auch Hexerei unter, worvon eine Hiftoria beygefügt von einem Marquetenter.«

Bedenkt man, daß dies nur die Überschrift eines einzigen Kapitels ist, und
daß das Buch zirka 1200 Seiten hat, so
sollte unser ärztliches Ehrengericht "ärztlichen Maulaffen" für schon schwerere
Delikte auf Durchlesen dieses "unwürdigen Doktors" verklagen.

Auf dem Titelblatt sehen wir so eine Art von Ehrengerichtsitzung. Der Präsident reißt dem Angeklagten den Doktorbut vom Kopse, so daß dieser "entpurpurt und entblößet" dastehen muß.

Im Gegensatz zu dieser Lektüre ist es ein Vergnügen, von der Satire zu kosten, die Moscherosch in Philander von Sittewalds Totenheer gegen die Ärzte zusammenbraute.

»Danach sah ich viele Doktoren der Arzenei und Mediziner auf Maultieren hin und her reiten, mit schwarzen Tüchern und samtnen Teppichen bis auf den Boden bekleidet; die waren bald langsam wie die Schnecken, bald geschwind wie der Wind, je nachdem sie wußten, daß man sie belohnen und bekronen würde. Sie blinzelten mit den Augen und waren runzlich, was, wie ich glaube, das viele Nasenrümpfen vom Harnbesehen und Beckenriechen verursachte. Ihr Gesicht war mit einem großen Backenbart über und über bewachsen und der Mund mit Haaren so

verbollwerkt, daß man ohne große Mübe nicht dazu gelangen, noch ohne Fernrohr ihn sehen konnte. In der linken Hand hielten sie den Zaum und die Handschube so zusammengedreht, wie eine Danziger Bratwurst; in der rechten eine lange Spießrute, gerade wie eine Picke, als ob sie damit einen durchstoßen, nicht aber ihre Pferde und Esel antreiben wollten. Einige unter ihnen hatten mächtige goldene Ringe an den Daumen stecken, in welche so übergroße Steine gefaßt waren, daß, wenn sie dem Kranken den Puls fühlten und ihm ein solcher Stein zu Gesichte kam, er nicht anders meinen konnte, denn daß er seinen Grabstein vor Hugen sähe. Die alten Herren waren überall von jungen Praktikanten und Doktoranden umgeben, welche dadurch ihren medizinischen Kursus absolvierten und zu Doktoren wurden, wenn sie den Alten überall nachliesen. Und diese Weise zu doktorieren, ist der rechte, wahrhafte "Kursus" der Doktoranden «

Eine schwächere Satire auf die zünftige Medizin, allerlei Zopfwesen der Fakultäten, insbesondere auf die Überhebung der Schulmediziner gegenüber den Chirurgen und deren Zusammenwersen mit Badern und Barbieren in einen Topf trägt den Titel »einhundert Paragraphen über medicinische Dissonancen auf der großen politischen Baßgeige von einem anonymen Hutor Frankfurt 1786«. Wir verweisen auf das Titelblatt mit der Unterschrift Risum tenete Amici. Das Werkchen ist eine versteckte persönliche Satire gegen den Professor Gruner in Jena und trägt das bezeichende Wielandsche Wort als Motto: »Schweigen ist zuweilen eine Kunst, aber doch nie eine so große, als uns gewisse Leute glauben machen wollen, die dann am klügsten sind, wenn sie schweigen.«

Wenigstens an dieser Stelle erwähnt soll noch werden des Jakob Balde "Medicinae Gloria", in 22 Satiren, München 1651. Schon sein Herausgeber und Übersetzer Neubig meint, daß das Original mit all dem mythologischen Plunder in den letten hundert Jahren kaum zehn barmaherzige Leser gefunden habe; trothdem wagte ich den Sprung in die Flut dieser scheußlichen lateinischen Hexameter und kam schnell darin um.

Bevor wir dieses literarische Archiv abschließen, wollen wir wenigstens einige geistreiche Umschreibungen desselben Themas aus dem Munde neuerer deutscher Poeten und Denker geben. Wer heute noch in der Satire gegen den Arzt und die Grenzen der ärztlichen Kunst neue Gedanken und Worte finden will, der muß schon ein ganz origineller Kopf sein. Der Dichter Logau (1604–1655):

Ein Arzt ist ein gar glücklich Mann Was er Berühmtes hat getan Das kann die Zeit selbst sagen an. Sein Irrtum wird nicht viel gezählet Dann wo er etwa hat gesehlet Das wird in Erde tief verhöhlet.

* *

Ärzte find den Menschen gut Das für deren Menge Endlich nicht die ganze Welt Werde gar zu enge.

Rabner: Jugo Alricus, ein geschickter Arzt. Wer unter seinen Händen starb, der starb dogmatisch. Er konnte aus dem Uringlase besser wahrsagen, als ein Zigeuner aus der Hand. Wenn er jemanden an den Puls fühlte, so war dieses ein sicheres Zeichen eines herannahenden Todes. Er war Leibmedikus von allen denen, welche alte geizige Witwen oder solche Weiber hatten, die sich nicht wieder aus der Welt sinden konnten; und er verwaltete sein Amt redlich. Alle seine Patienten kurierte er auf griechisch; wie ich denn nachgerechnet habe, daß binnen drei Jahren über vierhundert Leute am Hippokrates gestorben sind. Man kann leicht glauben, daß die Geistlichkeit, ich, der Küster und andere Totengräber diesem sleißigen Manne viel zu danken haben.

R. Schriften 1777 II 49.

In dem Versuche über die Krankheiten des Kopfes sagte Kant (1764 VII, S. 16): Die Ärzte glauben, ihrem Patienten sehr viel genutt zu haben, wenn sie seiner Krankheit einen Namen geben.

Lessing:

Dem Tode wurde jüngst vom Pluto anbesoblen, Die Lais unserer Stadt in jene Welt zu holen, Sie war so alt noch nicht und reizte Manchen noch, Durch Willigkeit und Scherz in ihr gemächlich Joch.
Was? Sprach der schlaue Tod, der ökonomisch denket
Und nicht wie man wohl glaubt, den Wurfpfeil blindlings schwenket.
Die Lais brächt ich her, das wäre dumm genung
Nein, Ärzt und Huren, nein die hol ich nicht so jung.

Nachdem uns dieser Dichter ohne Vorurteil in den grünen Wagen der Literatur und in diese sonderbare Gemeinschaft gebracht hat, sagt er ein andermal:

> Klystill der Arzt, der Mörder soll ich sagen, Will niemands frühen Tod mehr auf der Seele tragen Und gibt aus frommer Reu sich zum Husaren an Um das nie mehr zu tun, was er so oft getan.

Oder:

Kein Patient führt über mich Beschwerde Prahlt Dr. Taps und brüstet sich Ich finde das nicht wunderlich Er stopst ihm gleich das Maul mit Erde.

Das sind Proben anonymer Benutsung antiker Gedanken.

Tod bat ich, ich möcht auf Erden Gern ein Mediziner werden Laßt mich, ich verspreche dir Meine Kranken halb dafür. Gut, wenn das ist, magst du leben, Ruft er. Nur sei mir ergeben. Lebe, bis du satt geküßt Und des Trinkens müde bist.

Noch einige Paraphrasen desselben Themas. Haug:

Kranz, der völlig genesen schien, Ach, Herr Doktor wie fand ich ihn, Sterben will er – so muß ich bin.

Grabschrift auf einen alten Arzt:

Ein 90jähriger Greis aus des Galenus Orden Liegt unter diesem Leichenstein. Ach, wär er nicht so alt geworden So würden Viele nicht so jung gestorben sein. Schatz schrieb unter des gothaischen Hofmedikus und Brunnenarztes Sulzers Bildnis die geistreichen Worte:

Ob dieser Arzt für seine Müh Viel Dank verdient, ist noch die Frage. Durch seine Kunst vermehrt er unsere Tage, Durch seinen Wit verkürzt er sie.

Nach Peter Hilarius: Der Mensch ist ein Rätsel, dessen Auflösung gewöhnlich der Arzt besorgt.

Goethe: Des Mephistopheles Worte über den Geist der Medizin, der leicht zu fassen sei, sind so bekannt, daß ich sie nicht hierher setzen brauche.

Das gilt schon weniger von dem Spruche des Doktors zum Marktschreier:

Herr Bruder, Gott geb euch seinen Segen
Unzählbar, in Schnupftuchs Hagelregen
Den Profit kann ich euch wohl gönnen;
Weiß, was im Grunde wir alle können.
Läßt sich die Krankbeit nicht kurieren
Muß man sie eben mit Hoffnung schmieren.
Die Kranken sind wie Schwamm und Zunder
Ein neuer Arzt tut immer Wunder.

Nach diesen mehr oder weniger witig und geistreich gestellten Umschreibungen desselben Gedankens fällt es nicht schwer, dem Dichter Jean Paul recht zu geben, wenn er in seiner Auswahl aus des Teufels Papieren 1826 XV, S. 98 ff. folgendes sagt: "Wenigstens 300 000 Epigramme und Satiren gegen die Ärzte laufen auf die Pointe aus: sie morden. Die Satiriker von Adam an bis auf mich wissen die Ärzte nur mit dieser einzigen Wasse anzufallen und diese wird seit so langer Zeit von Hand zu Hand gereicht."

Geistreich und neu ist nun Pauls Vergleich dieses einen beißenden Gedankens mit dem einzigen Familienzahn der Gorgonen.

All diesen Arztlästerungen gegenüber stelle ich nur den gott- und arztergebenen Neujahrswunsch des Kirchschreibers von Friedrichskrone gegenüber. Die unfreiwillige Komik der »Chronik des Kirchschreibers zum Neuenbegräbnis« des Jahres 1752 lautete:

»In diesem abgelauffenen 1751 Jahre sind auf der Stadt Jurisdiction

gestorben Jung und Alt 1466/Kinder sind getaufft worden 1261 und auf Göttliche Verleihung durch ordentliche Cur des Stadt Arztes gesund geworden 211.«

DAS ARZTHONORAR.

Noch eine leidige Empfindung störte zu allen Zeiten das Publikum; es war die fatale Überlegung, daß der Doktorsmann seine Mühe obendrein noch bezahlt haben und sich nicht wie sein Ahn Asklepios mit einem Hahn begnügen wollte. Jede Arbeitsleiftung eines Handwerkers, jede künstlerische Tat, jede Ware bezahlt man sofort, juristischen Beirat gelegentlich sogar schon vorber, den ärztlichen meist erst ganz zulett oder am liebsten überhaupt nicht, obwohl es in seinem Wesen liegt, daß man ihn am liebsten und am teuersten ausgleichen sollte. Wovon sollte der Medikus sein kostspieliges Dasein fristen, wenn alle so dächten, wie einst Martin Luther, der zwar auf die Ärzte im ganzen mäßig gut zu sprechen war, sie des Herrgotts Flicker titulierte, dafür es aber seinem Hausarzte Jakob Curio in einem Empfehlungsschreiben an den Kurfürsten willig bezeugte: »Die Praxis ist mager, ich selbst habe für viele Dienste nie nichts gegeben außer einem Trunk Bier.« Schließlich von Bier allein kann auch der Arzt nicht fatt werden. Darauf antwortet jedoch das Mittelalter ironisch:

> Stercus et urina medici funt prandia prima Ex aliis paleas ex iftis collige grana.

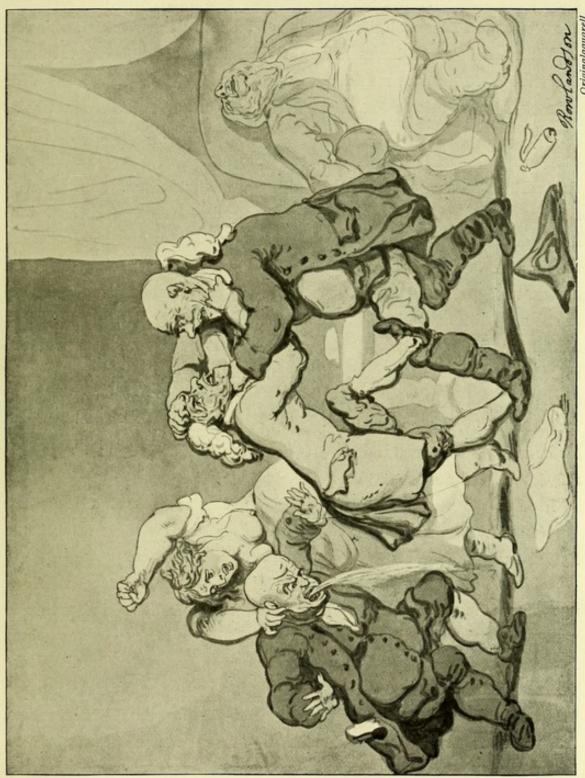
Blieb oft genug auch im Falle des Erfolgs und des guten Ausgangs der Arzt mit leeren Händen stehen, so nahm die Dankbarkeit und das Honorar im Falle eines ominösen Endes oft die seltsamste Form an. Rowlandson hat das in einer famosen Skizze zu Papier gebracht (Figur 48). Der reiche Erbonkel ist offenbar so früh dahingegangen, daß er nicht mehr zu Gunsten des liebenswürdigen Ehepaares testieren konnte, das zur Verlängerung des teuern Lebens zwei Autoritäten zugezogen hatte. Die Schmerzensäußerungen der trauernden Hinterbliebenen treffen in unzweideutiger Form die ärztlichen Berater. Die Erschütterung, die den einen Kollegen ganz unvorbereitet trifft, äußert sich in beängstigenden Symptomen.

Ähnlich ging es dem Arzte in einem Stück, das Rabelais mit tollen Kollegen in Montpellier agierte. Das Stück bieß: "Die luftige Moralität von dem Manne, der eine stumme Frau geheiratet hatte.« Der leichtfinnige junge Mann wollte durchaus, daß fein Ebegesponst reden könne. Die Kunst des Arztes und Chirurgen verhalf ihm durch Durchschneiden des Zungenbändchens hierzu, aber der Erfolg war ein extremer. Die erlöste Zunge schien das lange Schweigen nachholen zu wollen, und der Mann konsultierte bald den Doktor wieder, um wenn möglich den status quo ante wiederherstellen zu lassen. Da das jenseits der ärztlichen Machtvollkommenheit lag, so schlug der verständnisvolle Hrzt dem Ärmsten als Radikalmittel vor, sich taub machen zu lassen. Freudig willigte der Ebemann in diese Operation ein. Der Erfolg war wiederum ein glänzender, wenn auch ein unerwarteter. Der Arzt verlangt nämlich am Schluß der Szene sein Honorar, der Operierte antwortet, daß er nichts böre, und stellt sich nach dieser Richtung stocktaub. Zum Schluß fallen Mann und Frau über den Arzt ber und verprügeln ihn weidlich.

Diese Erzählung des Professors Rondibilis übt auf den ihn konsultierenden Panurg einen erziehlichen Einfluß. Zunächst verspricht er ihm einen Schweinebraten, dann läßt er ihm, ohne ein diesbezügliches Wort zu sagen, vier Rosenobel in die Hand gleiten. Der steckt sie ruhig ein und sagt halb überrascht, halb unwillig: Ei! Ei! Herr, das wäre nicht nötig gewesen. Nichtsdestoweniger schönsten Dank; von schlechten Leuten nehme ich nie was, schlag' aber auch von braven nie was aus; immer zu Diensten. – Gegen Bezahlung! sagte Panurg. – Natürlich! sagte Rondibilis. – Hat nicht Rabelais meisterhaft in dieser kleinen Szene die ganze Unzuträglichkeit der ärztlichen Honorierung geschildert. Das leidige Lied vom schüchternen Geben und dem verschämten Nehmen: das heimliche Hinschieben des baren Entgeltes, das den Stand nicht erhöht, und die Leistung herabsett.

Dat Galenus opes. So klingt es wie ein Märchen aus alter Zeit.
"Es war einmal." Wenn man aber der Sache auf den Grund geht, so
sollte es wie in allen Märchen beißen, es war einmal nicht, und der
beste Beweis für diese Phantasie liegt schon darin, daß sich kein legitimer
Vater für die Hutorschaft des Wortes: "Dat Galenus opes et Justinianus

honores« findet. Zu allen Zeiten haben Fürsten und Barone des Geldsacks gelegentlich einmal Unsummen hergegeben für den Rat oder die



Leistung eines besonders renommierten Consiliarius. Anekdoten und Biographien berühmter Ärzte sind voll davon. Die Einnahmen der

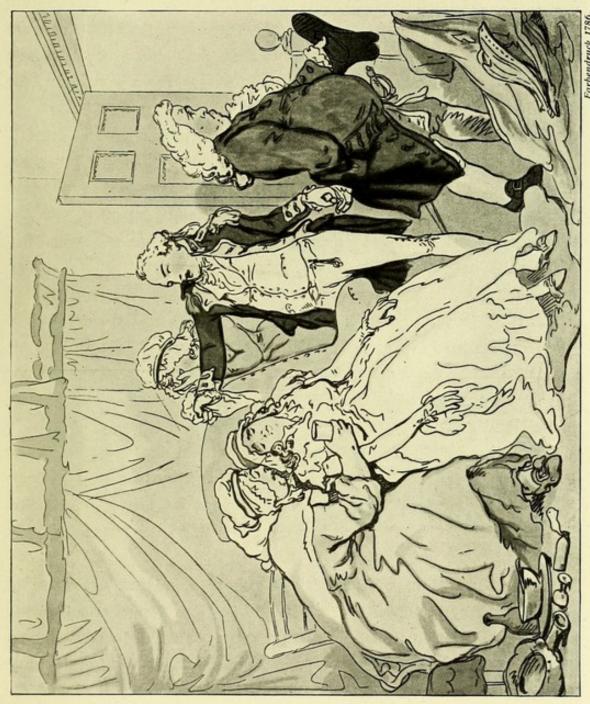
Fig. 48. Die trauernden Hinterbliebenen. Von J. Rowlandfon.

römischen Modeärzte in der Kaiserzeit waren sehr hoch besonders unter Berücklichtigung des damaligen Geldwertes. Plinius berichtet über ganz außergewöhnliche Honorare. Als Beispiel erwähnen wir nur den Fall des Chirurgen Alcon. Kaifer Claudius verurteilte ihn zur Zahlung von 10 Millionen (= 2 Millionen Mark), innerhalb weniger Jahre verdiente der Arzt diese Summe zurück. Es wird berichtet, daß Ludwig XIV. für eine glücklich operierte Mastdarmfistel bezahlte: an den Wundarzt Felix 50 000 Kronen, an Daquin 100 000 Livres, Fagon 80 000 Livres, Beffiers 40 000 und jedem Affistenten 12 000. Doch auf diese eine glücklich operierte Fistel kommen leider Tausende, die mit nicht ganz dem gleichen Erfolge ärztlicherseits operiert wurden und werden. Offeriert doch schon der fahrende Chirurg vom Jahre 1470, dessen Marktschreyzeddel ich publizierte (Die Medizin in der klassischen Malerei), seine Hilfe den armen umb gottes willen, und denen, die es vormögen, umb eyn bescheiden gelt. Es ist ja im Grunde die ärztliche Leistung ein Heilgeschäft, Leistung um Gegenleistung, aber zu keiner Zeit gab es einen anderen Stand, bei dem die Gegenleiftung so unabhängig war von der Gewähr der Hilfe. Noch nicht einmal auf die Dankbarkeit als ideales Entgelt rechnete der Arzt, dazu war er ein zu guter Menschenkenner geworden. Meistens gab es für ihn nur die eine Entschädigung für seine oft gefährliche Betätigung: die innere Befriedigung.

In »Des getreuen Eckarths unwürdigem Doctor« steht eine Notiz über die schlechten Zeiten ärztlicher Honorierung, die wir als interessante Epistel aus der guten alten Zeit in Erinnerung bringen.

»Allein obwolen man nicht seinem Nächsten deß Recompens halben nur gutes thun und sein Wohlsein fördern soll, so ist es doch heute so weit gekommen, daß die Patienten, wann sie ihrem Medico ja was geben, ihn sparsam genug abspeisen, und denken wol, wann sie ihm die Woche pro honorario einen Reichthaler geben, sey es noch allzuviel. Ja wol, siel Rente in die Rede, gibt es in dem Fall allzu schnelle Rechenmeister, daß wenn sie der Medicus nicht alle Tage zwey oder mehrmals besucht, sagen die ungehobelten Patienten noch wohl bey Recompensirung, ich zahle den Herrn Doctor vor voll, nur umb ein andermal, daß er desto williger seyn möge. Etliche ziehen noch wohl die etliche Groschen ab,

und sprechen, ein andermal bey besserer Besuchung werden sie ihr Devoir auch besser in acht nehmen; von welcher Inhumanität und grober Tractirung der Patienten gegen ihre Medicos sonderlich zu lesen die



Die sterbende Kranke oder das letzte Honorar, dying Patient or Doctor's laft Fee.

,eröffnete Patienten Stube'. Alleine was hilffts, Geduld ist zu allen Dingen nute, und muß ein Medicus zufrieden sein, kan er nicht in Seiden und Sammet geben, daß er auch mit Tuch und schlechterem Zeug seinen Leib zu decken zufrieden sey. Eckarth replicirte, es sind

auch die Herren Medici selber schuld daran, wann sie entweder aus Neid gegen andere, oder aus Kummer täglichens Unterhalts, sich anbieten umb ein weniges denen Nothleidenden beyzuspringen, auch zuweilen das Gracial mit denen Patienten, wann sie gleichwol contentiren, theilen, ihnen halb zurücke geben, mit Vermelden sie hätten es nicht verdienet, die Kur meritirte es nicht, und dergleichen nur daß die ersteren denen andern dadurch gedenken einen Abbruch zu thun, die andern aber ihren Magen lieber mit Mandeln der Verdrießlichkeit als mit Castanien der Vergnügung abspeisen wollen.«

Auf fast keinem der vielen Bilder mit Arztszenen sieht man übrigens, daß jemand den Arzt bezahlt; die sauersüße Miene des dankbaren Klienten wäre schließlich ein ebenso schöner Vorwurf gewesen, wie das schmerzgequälte Gesicht des Geschnittenen, Beweis dafür wie nebensächlich das Honorar war. Die Schilderung einer solchen Szene war den praktischen Engländern vorbehalten. Es ist beinahe selbstverständlich, daß der Doktor auf dem Bilde The dying Patient or Doctor's last Fee (1786, Rowlandson) (Figur 49) eine traurige und unwürdige Rolle spielt. Mit dem Gesicht des reuigen Sünders schleicht der Doktorkavalier aus dem Sterbegemach, nicht ohne sich von hinten noch eine letzte Guinee in die Hand schieben zu lassen.

Ein noch vereinfachteres Verfahren erlaubt sich der Kollege auf einer brillanten Skizze desselben Meisters, von der ich nicht weiß, ob sie je veröffentlicht wurde. Der englische Doktor macht sich selbst bezahlt, da leider der Patient persönlich nicht mehr dazu im stande ist (siehe Figur 50).

Im ganzen muß man sagen, daß die Uneigennütigkeit der Ärzte zu allen Zeiten ziemlich anerkannt war, und schon der Mangel an satirischem Bildermaterial mit diesem Sujet bringt den vollen Indizienbeweis bierfür. Ja wir können noch weiter geben und sagen, daß die ironisierende Intelligenz zu allen Zeiten sich für diesen einen Fall einmal auf die Seite des sonst so verspotteten Arztes schlug und an seinem Beispiel die Undankbarkeit der Gattung Mensch geißelte.

Die Sentenz, daß Dankbarkeit nur kurze Füße hat, und daß, wenn der Schmerz verschwunden, auch das dankbare Gefühl für den Arzt-

Befreier verflogen ist, ist mit vielen Zungen gesagt, und, wie wir sehen werden, auch vielfach Gegenstand künstlerischer Darstellung gewesen.

Nach der Krisis kommt die für den Arzt selbst kritische Überlegung, daß eigentlich der Arzt am guten Ausgang gänzlich schuldlos sei, und in erster Linie die starke Natur sich geholfen habe, was viele Dichter so



Fig. 50. Vereinfachtes Verfahren. Von J. Rowlandson.

ausdrückten, daß die Sonne den ärztlichen Triumph bescheine und die Erde ihre Fehler bedecke, oder wie Petrarca ironisierte: Der Tod ist der Fehler der Natur, der Krankheit; das Leben jedoch verdanken wir dem Hrzte. Mit ähnlichem Sarkasmus soll Sokrates einen Maler überhäust haben, der Hrzt werden wollte. Natürlich täte er besser dran, ein Gewerbe aufzugeben, bei dem alle Mängel so in die Augen springen, und es sei verständlich, daß er Hrzt würde, da alle Fehler dieser Tätigkeit mit wenig Erde zu verdecken wären. Noch deutlicher beschwichtigte

jener Kranke seine Dankbarkeitsregung, der durch den Gebrauch der von seinem Arzt empfohlenen »Eselsmilch« genaß:

> Par sa bonté par sa substance, Le lait de mon ânesse a refait ma santé Et je dois plus en cette circonstance Hux ânes qu'à la faculté.

Kurz und gut, schon Hippokrates wird das Aphorisma zugeschrieben:

Accipe dum dolet, quia fanus folvere nolet,

ein Spruch, der vielfach modifiziert wurde; so

Exige dum dolet, post curam medicus olet.
(Medicina contempta Goris de Leyden 1700.)

Witkowski erwähnt außerdem noch den späteren:

Dum dolet infirmus, medicus fit pignore firmus: Ars quae non venditur, vilivenditur.

Bekannt ist die Salernitanische Fassung:

Dum aegrotus vifitatur

Dum proceffus ventilatur

Cura te accipere Nam aegroto reftituto

Et processu absoluto Nemo curat solvere.

Die Flos Medicinae Scholae Salerni widmet der Angelegenheit »Ad praecavendam aegrorum ingratitudinem« ein ganzes Kapitel:

Non didici gratis,
Hegris in stratis
Cum locus est morbis
Mox fugit a mente
Instanter quaerat
Fidus nam antiquum
Nam si post quaeris,
Dum dolet insirmus,
Hegro liberato dolet
Ergo petas precium
Nam dum morbus abest,
Emta solet care
Si qua detur gratis,
Res dare pro rebus
Pro vanis verbis

nec musa sagax Hippocratis serviet absque datis.
medico promittitur orbis medicus morbo recedente nummos vel pignus habere, conservat pignus amicum, querens inimicus haberis.
medicus sit pignore sirmus; de pignore dato; pacienti dum dolor instat; dare cessat, lis quoque restat; multum medicina juvare; nil offert utilitatis.
pro verbis verba solemus; montanis utimur berbis;

Pro caris rebus,
Est medicinalis
Ut dicatur da, da,
Da medicis primo
Expers languoris
Exige dum dolor est
Hudebit sanus dicere:

pigmentis et speciebus.

Medicis data regula talis
dum profert languidus ha ha
medium, medio nihil imo.
non est nemor hujus amoris
postquam pena recessit
multa dedi.

Hus diesen im Volk leicht Eingang findenden Gedanken formte sich das Bild von den drei Gesichtern des Arztes, denen mit Wahrscheinliche keit Heinrich Solde, der Stadtarzt von Braunschweig und spätere Marburger Professor mit dem Pseudonym Euricius Cordus (1486 bis 1535) in seinen Epigrammata (Marburg 1525) die erste poetische Prägung gab.

Tres medicus facies habet: unam quando rogatur Angelicam. Mox est cum juvat ipse Deus Post ubi curato poscit sua praemia morbo Horridus apparet terribilisque Satan.

Eine andere Faffung lautet:

Intrantis medici facies tres esse videntur

Hegrotanti – Hominis – Daemonis atque Dei.

Quum primum acessit medicus, dixitque salutem

En Deus aut custos angelus aeger ait

Cum morbum medicina sugaverit ecce Homo clamat;

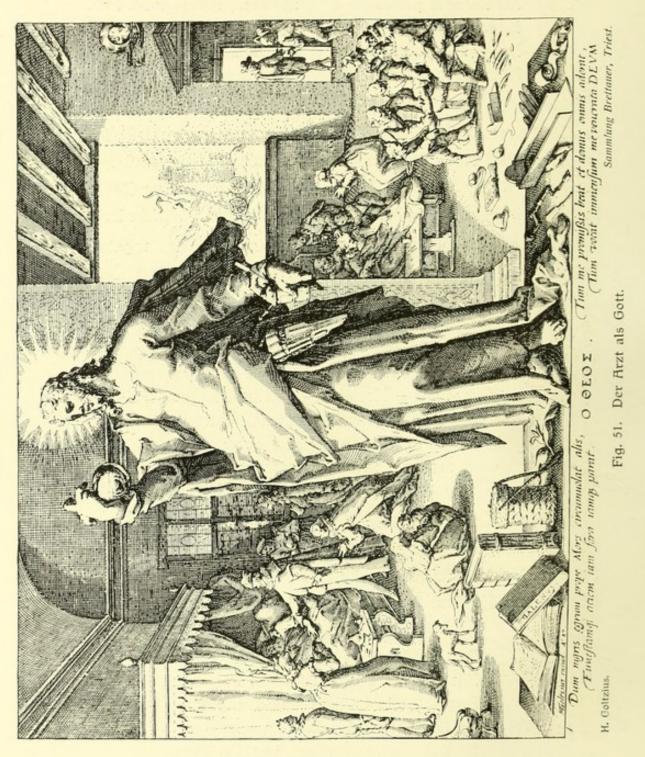
Cum poscit medicus praemia: vade Satan.

Der Nürnberger Wundarzt Jakob Baumann muß mit seinen Kranken sehr schlechte Erfahrungen gemacht haben, denn er ließ sich von Vergil Solis nach der Mode mit der Nelke in der Hand stechen und setzte unter sein Bildnis die deutsche Übersetzung jener Cordusschen Verse:

Der artt dem krancken geordnet ist
Der darff keines artts dem nichts gebrist,
Ein artt aber drei angesicht hat
Engelisch: so er dem krancken rath
So sich bessert des krancken noth
So sieht der artt gleich wie ein Gott.
Wann nun der artt umb lohn anspricht
Hat er ein teufslisch angesicht.

(Abbildung Holländer, Die Medizin in der kl. Malerei Fig. 269.)

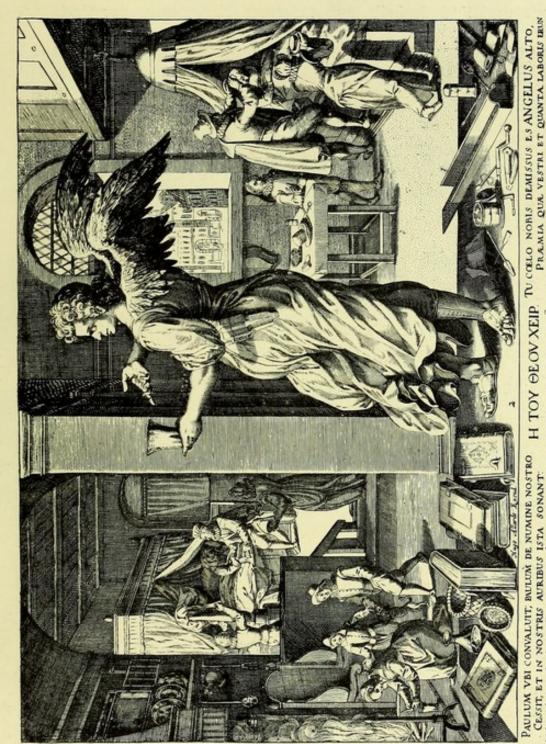
C. E. Daniëls, der verdiente holländische medizinische Historiograph und Schöpfer des Mediko-historischen Museums in Amsterdam, hat in einer ausgezeichneten Studie im Janus 1900 unter dem Titel »Docteurs



et malades« eine bistorische Analyse und Zusammenstellung der auf diese Verse bezüglichen Gemälde und Stiche veranstaltet.

Während die zum Teil künstlerisch bedeutenden satirischen Tendenz-

stücke ausschließlich holländischen Ursprungs waren, habe ich durch die Beibringung der deutschen Arbeit Anton Mozarts vom Jahre zirka 1600



and Icharette zu besternpläegen. Nachdem ihr hie inz haufe ghebismaen leit ausse grunt.

Mei de faite ergen begonnn mat is dafür. De een Streiten haufe.

Streiten lies dann.

Streiten lies freien schleen. Vor feine bestäng wir, nitmeler var beiebten landt.

Men streiten ihr großen leighen. Vor feine bestäng wir, nitmeler var beiebten landt.

Men streiten schleen vor de gegen vor eine bestäng wir, nitmeler var beiebten tandt.

Es ist eine ENGELS weretzichen branchheit verborgen De kinnele var half, nu tevet end is ble.

Te ein

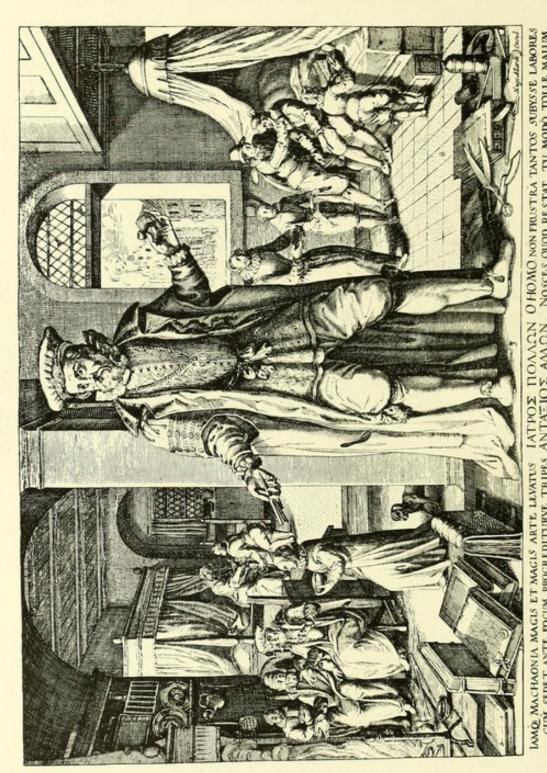
Der Arzt als Engel.

Fig. 52.

f. Allardt.

den Beweis von der großen Verbreitung dieses damals gestügelten Wortes gebracht. Lehnte sich die Mozartsche Miniatüre noch ganz an die Verse Cordus' an, so haben die Holländer unter dem Vorgang von

Henri Goltius vier Posen illustriert. Mir scheint dazu eine reine Äußerlichkeit Veranlassung gewesen zu sein. Die Ölmaler bedurften je zweier Pendants und sind deshalb auch zu einer Umwertung der Verse ge-

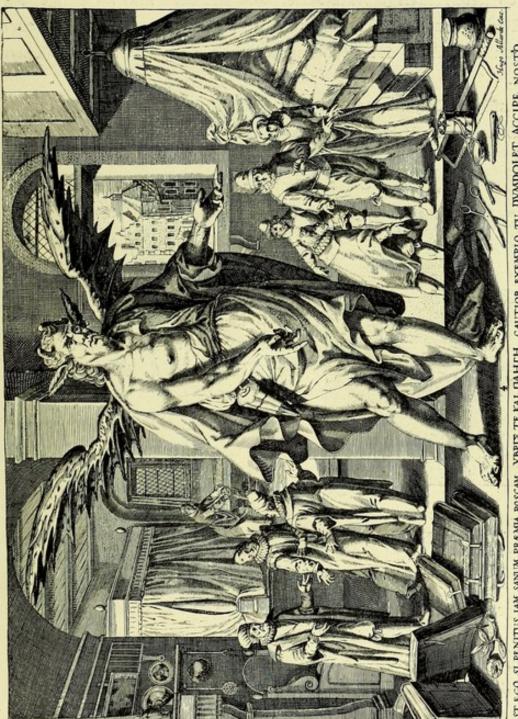


Der Arzt als Mensch.

H Hilandt

kommen. Statt Engel, Gott und Teufel, statt der schnell aufsteigenden und ebenso schnell abfallenden Linie schufen sie den Himmelssturz Gott,

Engel, Mensch, Teufel. In Rothenburg fand ich im dortigen kleinen Museum ein Ölbild, welches das Dreigestaltige des Hrztes auf einer Leinwand veranschaulicht (siehe Figur 55).



Der Arzt als Teufel

H Allandt

Soweit Daniëls uns darüber beraten kann, scheinen die Gemälde, nach denen Goltius stach, verloren zu sein. Als Originale über den Gegenstand existieren noch die vier Gemälde von J. Horemans im Besits eines Herrn M. G. Dolleman und die höchst interessanten Taseln eines unbekannten aber bedeutenden holländischen Malers aus der ersten Hälste des siebzehnten Jahrhunderts. Die Gemälde sind im Besitse des Barons Reedts-Thath bei Kopenhagen, und ich verdanke die Amateuraufnahmen derselben der Liebenswürdigkeit des dänischen Kollegen K. Caröe.

Die sonstigen Dokumente sind Stiche von Goltsius, Gelle, van Vianen, denen ich noch eine Arbeit von Hugo Allardt zufüge. Da die Bilder alle



Rothenburg

Fig. 55. Engel-Mensch-Satan.

Daniëls wiedergegeben sind, so bringen wir nur eine Zusammenstellung aus Stichen von Goltius und Allardt. Die Darstellungen haben, mit Ausnahme der Horemansschen, alle dieselbe Anordnung. In der Mitte des Bildes steht riesengroß der allegorische Träger der Idee: Gott, Engel, Mensch, Teufel. Dabei ist Gott immer als Jesus gemalt. Diese Figur trennt das Bild in zwei Teile; wir sehen immer wieder in zwei Zimmer binein, in dem einen liegt im Bett ein innerlich Kranker, auf dem anderen Plan ist das Hantieren

eines Chirurgen geschildert. Den Vordergrund nehmen Folianten und ärztliche Instrumente, Urinflaschen, überhaupt Gegenstände des ärztlichen Werkzeugs und der Krankenpflege ein. Amüsant ist es dabei, zu konstatieren, daß der jedesmalige Nachfolger nicht nur die ganze Idee sich zu eigen machte, sondern auch seinen Vorgänger im Detail kopierte. Jan van Vianen zum Beispiel benutzte ziemlich getreu den hundert Jahre älteren Gelle und modernisierte nur die Kostüme, die übrige Komposition beibehaltend. In kulturgeschichtlicher Hinsicht am interessantesten sind die Gemälde des unbekannten Holländers, der seine Taseln kurz vor Rembrandts Anatomie gemalt haben muß. Hier sind mit aktueller Ge-

nauigkeit Operationsszenen und solche der Krankenpflege geschildert, bier sehen wir auch wirkliche nach der Natur gemalte Instrumente und Gerätschaften. Huch in der Darstellung des Teufelarztes hält sich der Künstler an wirkliche Möglichkeiten, er malte uns vielleicht die Figur eines unbeliebten Hrztes jener Zeit, begabte ihn nur mit langen Ohren, Krallen und Hörnern, während die anderen Künstler den leibhaftigen Gottseibeiuns porträtierten, zum Teil nacht und mit Bocksbeinen.

Jan Horemans' vier Darstellungen sind charakteristisch für sein Genre. Dieselbe große Leichtigkeit der Gruppierung, die Natürlichkeit in der Bewegung der agierenden Personen, ihr lebendiger Husdruck, alles Vorzüge, die in der Reproduktion noch besser zur Geltung kommen als auf dem Original, weil des Meisters Farben verblaßten. Ganz im Sinne eines Künstlers moderner Richtung schuf Horemans die reizvolle Szene "Der Arzt als Gott«. In einem typisch holländischen Heim liegt in dem Himmelbett der Kranke. Die Verwandten und die Dienerschaft sind in äußersten Ängsten. Da tritt hinein zu ihnen, die alle in den bauschigen Kleidern der damaligen Zeit stecken, Jesus, wie er zu den Fischern trat, mit langem Mantel, mit schwarzem Bart und Sandalen an den nackten Füßen und mit dem himmlischen Lächeln des Gottessohnes; die Wirkung ist einfach stupend. Auf dem letzten Bilde hat der Doktor die Rechnung in der Hand, mit der man ihn zu Tür binauswirft.



Fig. 56. Vignette von Daumier. Hus »Néméfis médicale».

DIE SATIRE UND KARIKATUR DER PATHOLOGIE.

An die Spițe einer Karikatur der Pathologie gehört unbedingt die anatomische Zergliederung des Fastnarr von Rabelais im dreißigsten Kapitel seines Pantagruel. Wir beginnen mit der Anatomie respektive der Pathologie der äußeren Teile, wobei wir aber den Leser, der sich für die Vollständigkeit interessiert, auf die Originalausgabe verweisen müssen.

Die Zeben waren wie ein Spinett

Die Füße wie eine Guitarre

Die Hacken wie eine Keule

Die Beine wie ein Köder

Die Knie wie ein Fußschemel

Der Nabel wie eine Laier

Der Schambügel wie ein Sahntörtchen

Das Glied wie ein Pantoffel

Die Hoden wie eine Gartenschaufel

Die Lenden wie ein Buttertopf

Das Brustdach wie ein Baldachin

Die Brust wie eine Drehorgel

Die Brustwarzen wie ein Boxborn

Die Axelböble wie ein Damenbrett

Die Schienbeine wie zwei Sensen

Die Ellenbogen wie Ragenfallen

Der Hals wie ein Trinkglas

Die Gurgel wie ein Sektfilter

Die Nasenlöcher wie ein Kinderhäubchen

Die Nase wie ein Schnabelschuh

Die Zähne wie ein Fangeisen

Die Zunge wie eine Harfe

Die Haut wie ein Regenmantel

Die Epidermis wie eine Brettel

Das Kopfhaar wie eine Fußbürste

Und das Übrige ebenso.

Was die inneren Teile betrifft, so war das Gebirn Fastnarrs an Größe, Farbe, Substanz und Vermögen wie der linke Hoden eines Mückenmännchens.

Der Wurmfortsat, wie ein Maillenkolben

Die Hirnschale wie eine Türangel

Die Zirbeldrüse wie ein Bovist

Das Felsenbein wie ein Federkissen

Die Mandeln wie ein Nasenkneifer

Der Schlund wie ein Winzerkorb

Der Pylorus wie ein Morgenstern

Die Arteria aspera wie eine Pfahlhippe

Das Herz wie eine Kafel

Die Leber wie ein Querfack

Der Leerdarm wie eine Krampe

Der Blinddarm wie ein Brustblech

Der Grimmdarm wie ein Scheißhaufen

Der Mastdarm wie ein Klosterhumpen

Die Nieren wie eine Maurerkelle

Die Harngänge wie ein Zahnrad

Die Harnblase wie ein Schießbogen

Der Blasenhals wie ein Glockenklöppel etc.

Der With dieser merkwürdigen Beschreibung ist zum Teil für uns heute unverständlich. Schon eher haben wir ein Verständnis für Fastanarrs Funktionen. Wenn er arbeitete, tat er nichts und wenn er nichts tat, so arbeitete er. Wenn er sich schnäuzte, waren's gesalzene Hale, wenn er schwihte, war es Stocksich mit frischer Butter, wenn er rülpste, waren's Hustern in der Schale, wenn er nieste, waren es Tönnchen Senf, wenn er hustete, waren's Schachteln voll Quittenmarmelade, wenn er seufzte, waren's geräucherte Ochsenzungen, wenn er sich grämte, war's um nichts, wenn er was gab, war's das Schwarze unter dem Nagel etc.

Krankbeitszustände zu malen, kann Aufgabe der darstellenden Kunst sein. Ohne Zweifel hat Virchow recht, wenn er sagt, daß ein kranker Mensch ebensogut Inhalt und Ausdruck eines reinen Kunstwerkes sein kann, wie ein verkrüppelter Baum oder ein in Verfall stehendes Haus. Aber zweifelsohne bedarf es auch hoher Kunst, um dem Gegenstande gerecht zu werden und das Krankbafte künstlerisch und doch realistisch zu schildern. Wir sahen in der "Medizin in der klassischen Malerei«, wie die Holländer im Anfang des sechzehnten Jahrhunderts jeder auf seine

Weise diesem Ziele nabe kamen und voraussetzungslose Kunstwerke schufen. Die Gefahr, die ein solches Kunstwerk läuft, liegt in dem Nebengedanken. Stellt der Maler den Pferdefuß in den Vordergrund



Fig. 57. Vignette von Daumier. Aus «Némélis médicale».

oder malt er oftentativ genau die Veränderungen der Lepra, so bekommt das Bild
etwas unkünstlerisch Lebrhaftes. Wird das
Krankhafte vom Standpunkte des Gesunden,
im bewußten Gegensatzu diesem gegeben,
so wird etwas Unterstrichenes geschaffen,
etwas Karikiertes. Das ist aber sicher:
Krankheitszustände bewußt zu karikieren,
ohne abstoßend zu wirken, ist ein gefährliches Geschäft. Hier bedarf es erst recht
eines geistreichen Kopfes und feinen Stiftes,
um solch diffizile Hufgabe reinlich zu lösen.

Wenn es beute vielleicht scheint, daß das

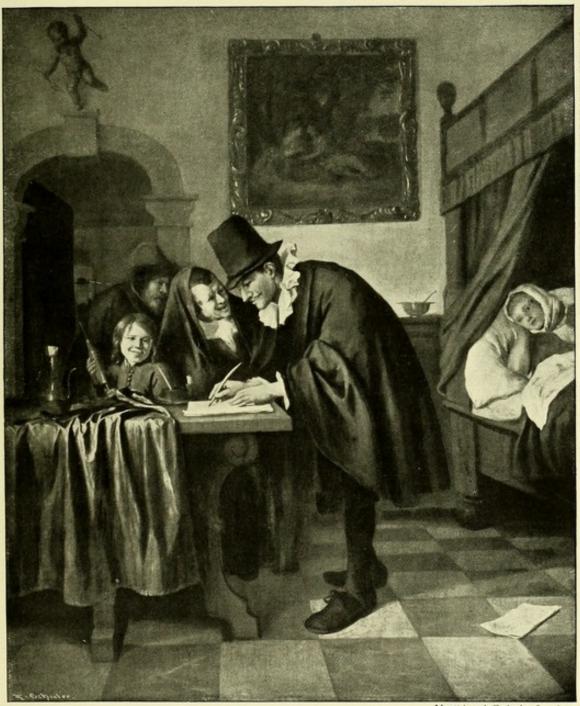
Aschenbrödel in der Kunst, "die Karikatur«, noch einmal ein Prinzenbotel beziehen wird, worunter ich ein offizielles Museum verstebe, so werden vielleicht autoritativere Kunstkritiker die Leistung der verschiedenen Künstler auf diesem Gebiet mit neuer Elle messen. Schon die

großen Meister haben gelegentlich in die Schilderungen krankhafter Dinge ein komisch-satirisches Moment bineingetragen. Am meisten Jan Steen, den man immer lieber gewinnt, je mehr man von ihm kennt und je mehr man die schwachen Nachahmungen als solche abzussondern gelernt hat. Wir sehen, wie der Meister sich namentlich in der Schilderung der Liebeskrankheit



Fig. 58. Vignette von Daumier.

gefiel, alle ihre Nuancen auf die Leinwand brachte, aber dann am höchsten steht, wenn er die reale Sinnenlust junger Mädchen und ihre zum Doktor führenden Folgen mit gefälligem Pinsel schildert. Wir wollen zu der bereits in der Medizin und Malerei gegebenen Serie noch das prachtvolle Gemälde aus einer Londoner Privatgalerie



Northbrook-Galerie, London.

Fig. 59. Arzt und Liebeskranke. Von Jan Steen.

bringen. Allegorisch zeigt uns Steen die Krankheitsursache auf dem Ölbilde, welches als Zimmerschmuck über der Patientin hängt. Bei der Deutlichkeit dieser Fingersprache erinnern wir uns an die obfzöne Daumenstellung des Schalkensschen Bildes (Seite 163, »Die

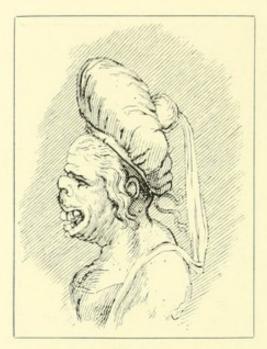


Fig. 60. Von Lionardo da Vinci.

Medizin in der klafsischen Malerei«) und freuen uns außerdem, konstatieren zu können, daß Kunst, Medizin und ein Kanonenrohr sich zu einer doch nicht allzu nabeliegenden Gemeinschaft derartig verbunden haben, daß solche heute noch wirksam ist. Ein alter holländischer Kanonengießer machte sich den Scherz, ein Kanonenrohr in eine Hand ausalaufen zu lassen, welche zielbewußt den Daumen durch den zweiten und dritten Finger steckt. Dieser Gießer und ironische Künstler hatte aber nicht geahnt, daß sein Mordinstrument die größere Bedeutung im positiven Sinne haben würde.

Wieviel Menschen durch seinen Feuerschlund getötet sind, weiß man nicht, aber es versieht noch heute in Batavia wirksam die Rolle der Säule des Gottes Priapus. Unfruchtbare Weiber setzen sich rittlings, festlich



Fig. 61. Von Lionardo da Vinci.

geschmückt, auf dasselbe und bringen ihre Opfer dar (Abbildung bei Ploß, Das Weib, Seite 685). — Die ursprünglichste Karikatur ist das Zerrbild des menschlichen Angesichts, die Fratze. Wenn davon die Rede ist, daß Malerfürsten, die die köstlichsten Idealgestalten schufen, gelegentlich auch Neigung zeigten, den spröden Stoff äußerer Mißgestalt künstlerisch zu modeln, so wird man immer an erster Stelle an die Velasquezschen Zwerge und an des Lionardo da Vinci

karikierte Köpfe denken. Man berichtet, daß Lionardo stets ein Skizzenbuch bei sich führte, um auffallende Gesichter sofort zu fixieren. Namentlich scheinen ihn die sogenannten Gottesgesichter, das sind tierähnliche Physiognomien, gereizt zu haben. Jedenfalls sehen wir unter den vom

Grafen Caylus (1730) gestochenen Köpfen mehrere mit ausgesprochenen Löwengesichtern (Figur 62), andere scheinen wieder Mopsacharakter (Figur 63) zu haben. Hus dieser Mischung von Porträt und Karikatur läßt sich kein sicherer Schluß ziehen, ob wir berechtigt sind, in dem einen oder anderen Kopf die Spuren der Lepra, der Facies leontina wiederzusinden. Diese gelegentlichen Skizzen des Übermenschen im besten Sinne des Wortes waren von ihm offenbar in bestimmter Absicht



Fig. 62. Von Lionardo da Vinci.

gesammelt. Vielleicht in derselben, die vor zirka dreibundert Jahren den italienischen Arzt und Physiker G. B. della Porta, vor hundert Jahren Rowlandson veranlaßte, die Ähnlichkeit menschlicher und tierischer Profile

zu gloffieren. – Von Ribera besitzen wir einen karikaturistisch aufgefaßten Kopf eines Mannes mit einer Unzahl von Huswüchsen, die mit großer Wahrscheinlichkeit in das Krankheitsgebiet der Neurosibrome bineingehören. Solche Male brachten zu jener Zeit dem Träger außer dem Spott noch den Verdacht teuflischer Gemeinschaft, und man tat deshalb gut daran, in das schützende Narrenkleid unterzutauchen (Figur 66).

Daß in der Karikierung des Gefichtes die größte Mannigfaltigkeit beftebt und daß es oft die Größe des
Künftlers ausmacht, trot der Verzerrung eine frappierende Äbnlichkeit mit
dem armen Onfer bervorzuganbern

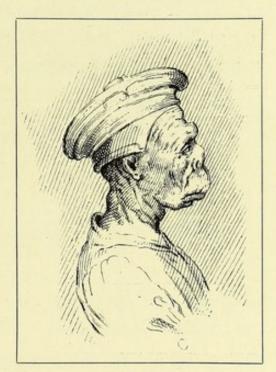


Fig. 63. Von Lionardo da Vinci.

dem armen Opfer hervorzuzaubern, braucht nicht besonders hervorgehoben zu werden. Wenn sich die Künstler dabei mit Vorliebe der

kleinen Abweichungen und Mängel liebevoll annehmen und Wärzchen und versprengte Härchen durch ein Riesenvergrößerungsglas ansehen, bestehen sie nur auf alter Gewohnheit und Recht. Dabei erwähnen wir

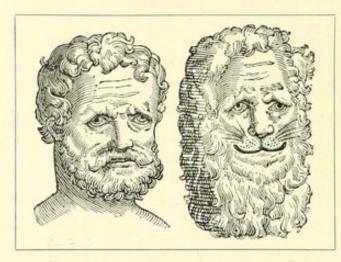


Fig. 64.

Hus »G. B. della Porta, De humana physiognomia».

Sorrento 1586.

gleich noch die schon vor der Renaissancezeit übliche Manier, das Gesicht aus Körpern oder bestimmten Gliedmaßen zusammenzusetzen. Eine für einen Arzt und Bischof fatale Komposition seines Charakterkopses aus lauter Phallusgliedern zeigt uns eine Spottmünze auf Giovio. Die Vorderseite, deren Revers bei Fuchs, »Das Erotische in der Karikatur«,

abgebildet ist, zeigt uns das Porträt des Kollegen mit Hörnern geschmückt. – Das Charakteristische im Gesicht, das honestamentum faciei der Alten, ist die Nase, und die Karikaturisten aller Länder und aller Zeiten haben dies Organ nicht in Rube gelassen. Wer sich über die

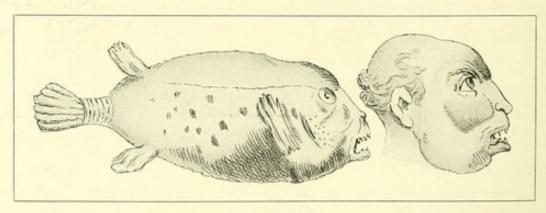


Fig. 65. Profiläbnlichkeiten. Von Rowlandfon.

Bedeutung der Entwicklung des Geruchgrübchens in der Weltgeschichte informieren will, lese das launig geschriebene Büchlein eines Anonymus von der Nase für jedermann und jede Frau (1843 Leipzig bei Jakowit) oder das Kapitel über die Nase in den binterlassenen Papieren des lachenden Philosophen. Uns interessiert bier nur das Pathologische mit

dem satirischen Nebengedanken. Die Reihe der Nasenkönige habe ich seit der Veröffentlichung der Medizin in der klassischen Malerei vermehren können. Das schöne Porträt des unbekannten Holländers aus der Stockbolmer Galerie nahm ich (Figur 1) zum würdigen Paradigma, um das Wesen der Karikatur zu erhärten. Ein Gegenstück hängt im Reichsmuseum. Es ist das Porträt eines Herrn von Naaldwyk, aus der Pris

mitivenzeit berstammend. Ein drittes, einen alten Schöffenmeister vom Jahre 1685 darstellend, fand ich in Tirol. Der Mann zeigt ein Riesensklerom. Neben dem Bilde stehen gewisser= maßen die Personalien des Mannes, zwar ohne jede Andeutung und Bezug auf den Schaden. Der Maler Ortlmeyer hat offenbar diese Sehenswürdigkeit in fpekulativer Absicht geleistet, denn die Schlußzeilen lauten: »den Maler tue man mit Wein und Geld bezahlen«. Ein ganz ähn» liches Porträt bringt uns der Kupferstecher Metiger

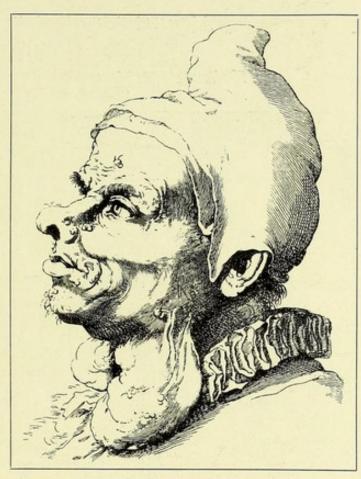


Fig. 66. Grotesker Kopf (multiple Neurofibrome?).

Von Ribera Spagnoletto (1588 bis 1656).

in dem Porträt des achtundachtzigjährigen Meisters der Äty- und Damaszierkunst, Gerhard Janssen, 1636 zu Utrecht geboren. Dies Bildnis nähert
sich schon mehr der Karikatur, weil wenigstens die Selbstironie auf demselben zum Husdruck kommt, sogar in zweier Welten Zungen. "Es ist
wahr, eine unförmliche Nase, aber sinnreicher Verstand« und darunter
für die Gebildeten "Nasutus sed acutus«. Nicht nur die große Zahl der
Sprichwörter nasalen Ursprungs beweisen die Vorliebe des Volkes für
die Nase; es existieren zahlreiche Flugblätter, die allein aus der Nasen-

größe Kapital schlagen. Daß die Röte derselben schon sehr frühzeitig den alkoholischen Beigeschmack hatte, sei nebenher bemerkt.

Zwei Flugblätter aus dem Anfang des siebzehnten Jahrhunderts sollen bier als Belegstücke für die naiv bäurische Witzesarmut jener Zeit er-wähnt werden. "Der großmächtige, dickprächtige, langstreckende, weitsschmeckende Nasenmonarch." Da steht er in der Mitte des Bildes mit

Der großmächtige/ bickprächtige/ langstreffende/ weitschmeffende

Mit seiner hochanschenlichen / breitberühmten naseweisen/ vielnuthbaren
Brossen Nasen



Fig. 67.
Kopf eines deutschen Flugblattes des 17. Jahrhunderts.

feiner respektablen Knollennase und um ihn berum eine Flucht von Dingen unmöglichster Art, mit denen dieser Nasensuperlativ verglichen werden kann und in dem folgenden Gedicht verglichen wird. Horn, Hirtenstab, Vogelnest, Rothuttersaß und so weiter sind Proben dieser geschmackvollen Geistesrichtung. Als Illustrationen der beliebten Redewendung des Nasenschleisens sinden wir mehrsach graphische Niedersschläge, so auf einem obszönen Flugblatt "Der Nasenschleiser", dessen weite Verbreitung wir schon daraus entnehmen können, daß wir teils

NASUTUS.

weise Nachahmungen desselben auf ähnlichen Flugblättern antreffen. Das Blatt ist zur Reproduktion zu ordinär.

Hus den Proben solcher plumpen Späße geht es schon hervor, daß



Fig. 68. Einblattdruck vom Jahr 1725.

die Nasenverspottung ein steter Trumpf in der Hand der Wittlinge auch der deutschen Vergangenheit war, noch mehr erhellt dies aber aus dem literarischen Nachweis. Denn Leonidas von Tarents Beispiel hat vielfache Nachfolgeschaft gefunden. Das Thema ist ja in unseren Tagen

wieder modern geworden durch Roftands schönes Versdrama. Doch uns interessiert hier ein medizinischer Gascogner Kadett mehr. Im Anfang des sechzehnten Jahrhunderts lebte an des Kurfürsten Friedrich des Weisen von Sachsen Hose ein Narr, Klaus mit Namen. Diesem passierte der Schwank, den Hans Sachs zweimal dichterisch verwertete, als Fastnachtspiel und als dramatisches Gedicht. Bezeichnend ist es nun, daß Sachs als lächerliche Person statt des Ritters mit der Riesennase einen Doktor der Arztney nahm. Das zog mehr. War doch damals der Arzt der Harlekin auf allen Bühnen und der Prügeljunge, auf dem selbst ein Schuster berumtrampeln konnte.

Einige Verse Sachsens seien bergesagt. Der Junker erwartet den klügsten Mann im deutschen Land zu Gast:

Es ift ein Doctor der Arzeney
Huch künftereich in Alchimey
Versteht sich auf das Saitenspiel
Und schießt gewand auch nach dem Ziel
Versteht sich auf das Waidwerk wol
Was ein Hofman wissen soll,

kurz, er ist ein Gentleman comme il faut, nur schade, daß er eine kolossale Nase hat. Während des Begrüßungstrunkes, der natürlich in rotem Xereswein kredenzt wird, kommt Jäcklein, der Narr, berein und sagt:

Gott segne Herrchen dir dein Trinken Wie hast du solchen schönen Zinken Laß ihn nur lustig weiter ragen Er könnte sieben Hennen tragen. Ei Lieber sag mir, wie du heißt, Ob du der Nasenkönig seist Von allen Nasen ausersehn Dieweil dein Löschborn ist so schön.

Gescholten wegen seiner Frechbeit, sucht der Narr es wieder gutzumachen:

Du mächtiger baumlanger Mann, Sag, ob ich nicht erfahren kann, Woher dein Näslein klein genommen Woher du bift damit gekommen Du nahmft 's wohl einem Kinde fort? Nachdem die Empörung des Gastes durch diese neue Zumutung sich noch gesteigert hat, setzt der Narr alles auf eine Karte und behauptet frech:

> Ich frage nicht verehrter Gast, Ob du überhaupt eine Nase hast; Sie soll ob groß nun oder klein Von mir nun unbekrähet sein.

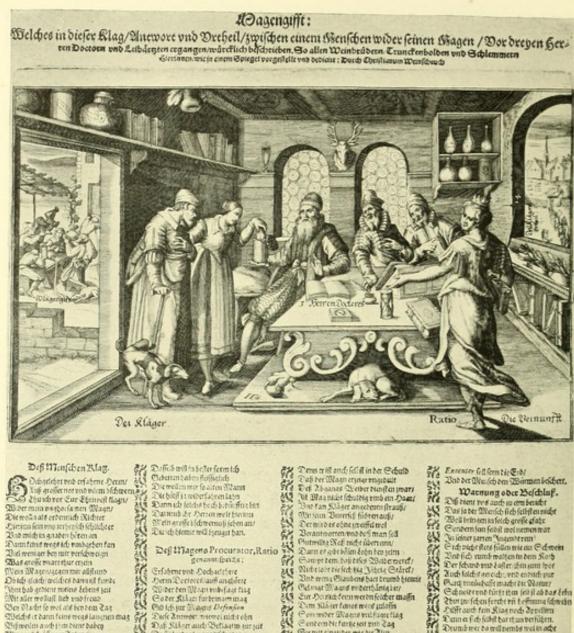
Der Erfolg war vorauszusehen:

Frits nimm den Narrn in Teufels Namen Und bind ihm alle vier zusammen Mit einem Strick, wie einem Kalb Und streich ihm tüchtig allenthalb Das Hinterteil mit einer Rute, Und hör nicht auf, bis daß er blute.

DIE GICHT.

Unter den menschlichen Gebrechen, die mit einem gewissen Humor, namentlich von der gesunden Umgebung, getragen werden, steht obenan das Zipperlein, die Gicht. Jedenfalls ist dies peinvolle Leiden die Krankbeit der Wigblätter. Nicht nur in den Fliegenden Blättern muß sie beinabe in jeder Nummer berhalten, schon seit alters ist der Pfotengram das Steckenpferd leichtfüßiger Spötter. Da im Laienmund die Gicht das unausbleibliche Geschick aller Verehrer des Bacchus ist, so ist sie die Heldenkrankheit par excellence geworden. Es kommt hinzu, daß viele Ritter von Geist von ihr heimgesucht wurden, so vor allen Goethe, Franklin, Friedrich der Große, der Chemiker Berzelius, Bismarck, um nur einige zu nennen.

Daß übermäßiger Genuß von Speise und Trank von krankmachender Wirkung sei und besonders für die Sanguiniker und Gichtiker schädlich, das haben schon die Gesundheitsregeln der Schule von Salerno ins Volk gebracht. Es pflegte auch der hocherleuchtete Philippus Melanchthon ofte mals seinen Zuhörern zu sagen: "Wir Teutschen fressen und saufen uns arm und krank in die Helle. Und wenn einem auf den Morgen der Kopf schwer wird, Drückung um die Brust und andere Zufälle kommen,



Bas groffe marrebur ericin Do teb sloich meldes bann ut funbe Vom hab gediene motiene Lebens geit Wit aller molluft fieb und fremd

De och slack welche welche der sein der Der Die der Alle welche welche der der der Der Die der der der der der Der Die der der der der der Der Die Stäher auch Betram mit get Die Stäher auch Betram der der Die Stäher auch Betram mit get Die Stäher auch Betram Die Stäher Betram Stäher Betram Mit gen Die Stäher Betram Mit gen Die Stäher Betram Mit gen Die Stäher Betram mit get Die Stäher Betram mit

Competembolistics Blademeerd;
Michieler tie fedelig Jihele Celled;
Dick mens Claubens ban brumb hennie
Celmar Wages enbertfinig ier
Ein Die nich dem werden felder maße.
Dem Mider feines meet gelaffe.
Com weber Mages en tend gelaffe.
Com weber Mages en tend zag.
Com weber die nie en tend zag.
Com weber die nie en tend zag.
Com weber die nie die Jim.

Bupfferftechern gufinden. Nürnberg.

Moralifierendes Flugblatt (zirka 1600).

alsdann laffet man zur Ader und sauft wieder, daß es kracht.« In einem Sendbrief sucht der Ciceroüberseter Hans von Schwartenberg der Völlerei durch Wein und Bier entgegenzutreten und wettert besonders gegen das Zutrinken (1528). In demselben Sinne wirken die andern morali-

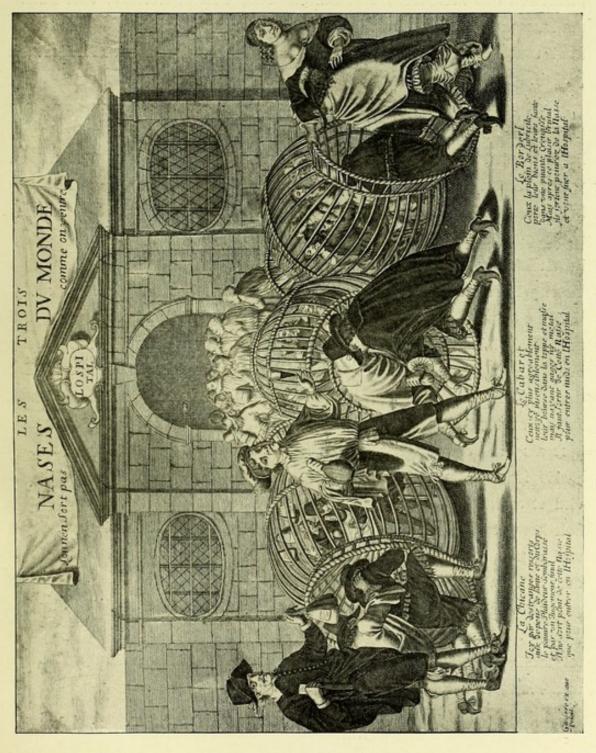


Fig. 70. Les trois Nafes du Monde. Französischer moralisierender Kupferstich (zirka 1650).

sierenden Schriftsteller wie Sebastian Brant und Thomas Murner. Außerdem überschwemmten im sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert Deutschland moralisierende Flugschriften, welche gegen allerlei Laster in

Bild und Schrift vorgingen. Mir liegt ein solches Einblatt aus Nürnberg vor, bei Peter Iselburg gedruckt (ungefähr 1600), welches die vier Komplexionen des Menschen, den Sanguineus, den Cholericus, den Phlegmaticus und den Melancholicus nach zu reichlichem Rebengenuß darftellt und die trüben Folgen mit der damals beliebten freien Sprache geißelt.

Eine noch viel deutlichere Sprache spricht ein Flugblatt aus derselben Offizin berstammend mit der Überschrift "Magengist" (siehe Figur 69). In ihm wird die Klage, Hntwort und Urteil zwischen einem Menschen wider seinen Magen vor drei Herren Doktoren und Leibärzten abgebandelt. Das Blatt ist allen Weinbrüdern, Trunkenbolden und Schlemmern gewidmet. Der Text ist aus der Abbildung ersichtlich. Die ärztelichen Richter fällen das Urteil, daß der Handel auf den Kirchhof zum Totengräber zu bringen sei. Die Erde soll der Exekutor sein.

Eine ganz eigenartige und witige Fassung der krankmachenden und zum Hospitale führenden Dinge zeigt das französische äußerst seltene Flugblatt (Figur 70), ebenfalls aus dem siebzehnten Jahrhundert. Die drei Reusen, deren Husgang der Eingang ins Hospital ist, sind "La Chicane, Le Cabaret und Le Borderl«; Hdvokaten, Trinken und Weiber werden bier als die Gelegenheitsursachen für Krankheiten glorisiziert (Figur 70).

Es scheint die Gicht zwiefach geadelt durch den Geist, den Spiritus vini et animi. Zu all diesen Belegen für die noble Herkunst der Krankbeit kommt noch ein literarischer Adelsbrief, den Rabelais unterschrieb und den Fischart mit deutscher Gründlichkeit siegelte. Hat sich auch von dem Riesen Rabelais und dem Moralpoeten Petrarca Johann Fischart gar manchen Spaß und manche Idee geholt, so bleibt doch Originelles genug übrig. Durch echt deutsche Hese ist der süße Kuchen Fischarts schmackhaft aufgegangen; das Ganze mundet, auch wenn die Rosinen und Mandeln nicht im eigenen Garten wuchsen.

Podagrammisch Trostbüchlein.

Innhaltend Zwo artlicher Schuz Reden von berlicher ankonft, geschlecht. Hofbaltung Nuzbarkeit vnd tifgesuchtem lob des Hochgeehrten, Glider-mächtigen vnd zarten Fräuleins Podagra. Nun erstmals zu kitzligem



An Address of Thanks from the Faculty to the Right Honorable Mr. Influenzy for his Kind Vifit to this Country. Karikatur auf die Influenzaepidemie vom Jahre 1803.

nicht veraltet vnnd ein unverschamter gast worden, mit Medicin, auserlichen Mitteln vnd Hrzeneyen fürzukommen, fortzubawen oder abzuprechen seie.

> Wa – aber – der Artt nicht meh kan Da fängt der Prediger an Wann die Arzney am Leib will fälen Da sucht man erst Arzney der Selen Wa Apoteck öl nicht will schirmen Da sucht man hailig oel zum sirmen.

Den Ursprung der zarten Dirne Podagra gibt Fischart zu Trost der "Teutschen hausschimmeligen Podagrischen« ungefähr solgendermaßen zum besten. Die ältesten Poeten erzählen, daß Bacchus der Liebe Weinpater mit andern Göttern einstmals bei einem guten schlamp und wolleben gewesen sei, und von dem Nektar, den der himmlische Erbschenk Ganymed nach aller Genüge gestrichen voll einschenkte, so viel eingenommen habe, daß er davon erhitt sich bei der holdseligen Libgöttin Veneri zu täppisch gemacht und sie zu ainem Beischlaf vermochte, welcher plinde beischlaf bald also viel schaffte, das daraus über ain kurze Jarzeit die wirkung an der Geburt des zarten Töchterlins Podagra ausprach. Ja aus disen zwo leibsmächtigen Personen Baccho und Veneri ist unser auch leibmächtig Hildin Pfotengram, welches wir nach vermögen zu preisen vorhaben's, erzielet.

Nascitur ex Venere et Baccho, solventibus artus, Filia, quae solvit membra, Podagra, virum,

eine griechische lateinisierte Dichtung, die der gründliche Fischart noch einmal zur besseren Deutlichkeit so übersetz:

Aus Baccho, der mit seinem Wein
Die Glieder schwächt, wann er schleicht ein
Und aus Venus, die mit dem gailen
Die Glieder auch schwächt und thut thailen,
Da ist ain Tochter her geboren
Die recht die Glieder kann erboren
Haißt podagra, Fußgrammerin
Ain rechte Gliderfölterin.

GICHT.

Diese schlaftrunkene und weingeile Beiwohnung beschäftigt den Autor noch seitenlang. Originell ist seine Wortableitung. Er meint, die Ebmutter Venus hätte nach ihres Beischlafers Namen, der Liber Pater war,

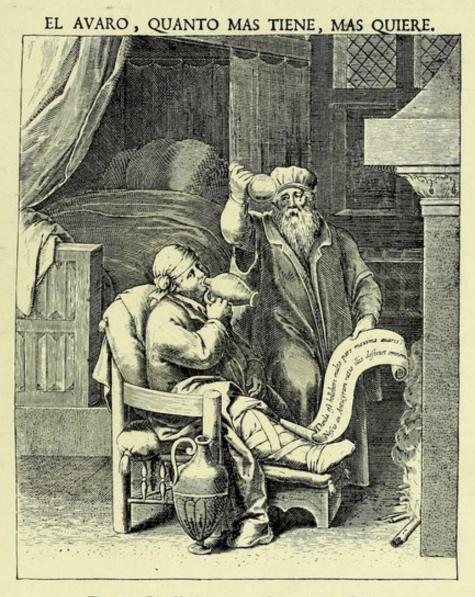


Fig. 72. Die Hydropsie als Symbol des Geizes.

Aus einem spanischen Emblembuch des siebzehnten Jahrhunderts.

auch Libera und Libitina geheißen, welches so viel lautet wie libedina oder Liebdienerin.

In diesem Tempo wird Trost weiter verzapst, und alle von der Grimmbildin Podagra Heimgesuchten mögen sich im Trostbüchlein solchen verschaffen; es sei bemerkt, daß das seltene Büchlein, dessen Titelholzschnitt wir bringen, seinen Neudruck im Band X des Klosters erlebt hat. Kommen die Gichtiger aber durch Fischart glücklich von den Schmerzen los, so liegt die Gefahr eines Rezidivs vor, wenn sie zufällig das 1661 erschienene "Solatium Podagricorum" des Jesuitenpaters und kühnen Münchner Sängers Jakob Balde in die Hände bekommen. Huch dieses Buch besteht, wie Fischarts Trostbüchlein, aus zwei Teilen, der erste ist Prosa, der zweite lusus satyricus adversus Burchardum Sallium



Fig. 73. Die Last des Reichtums. Bei Fr. Campe.

ginthrionem, reine Poesie. Das Titelblatt zu diesem kleinen Buch ist ganz amüsant. Ein Gichtbrüchiger sitt im Lehnstuhl fest; ein Eichbörnchen als Symbol der schnellen Beweglichkeit hockt auf dem Bettpfosten; Pfeise und Weinstasche sind weggesetzt und nur reines Wassersteht vor dem Kranken, daneben Arznei und eine Büchse mit der Husschrift "Patientia". Vor dem Podagristen aber steht, wie Apoll gezkleidet, die Leier in der Hand, der Dichter, an seiner Seite ein gichtbrüchiger Hahn.

Ein Gemälde von T. Lane zeigt in seiner weitverbreiteten Litho-

GICHT.

165

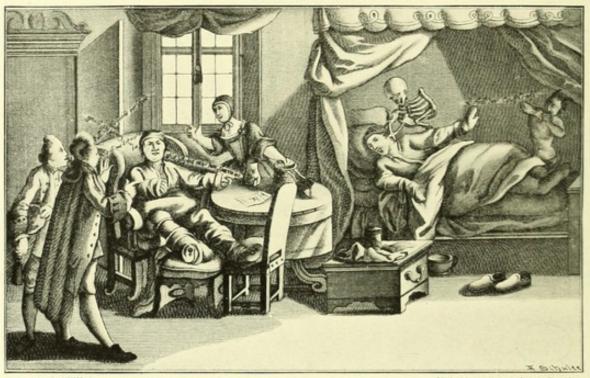


Fig. 74. Lafontaines Fabel Gicht und Spinne.

graphie, wie sich ein moderner Podagrammist Trost sucht. Umgeben von Arzneistaschen sitt der Kranke am wärmenden Kaminfeuer und wirft

die lange Angelrute in einen Riesenkübel aus, so in seiner Wohnung sich das Vergnügen seines Lieblingssports, den Fischfang, leistend.

Bellangé hatte schon 1822 eine ähnliche Idee, als er für das Album comique de Pathologie pittoresque die Gicht karikieren sollte. Er malte einen alten, gichtbrüchigen General, der sich auf seinem Krankenstuhl von seinen Lakaien herumziehen läßt und offenbar eine Attacke auf einen Feind oder etwas Ähnliches kommandiert. Im Hintergrunde bläst



Joh. Mart. Will exc.

Kgl. Kartensammlung, Berlin.

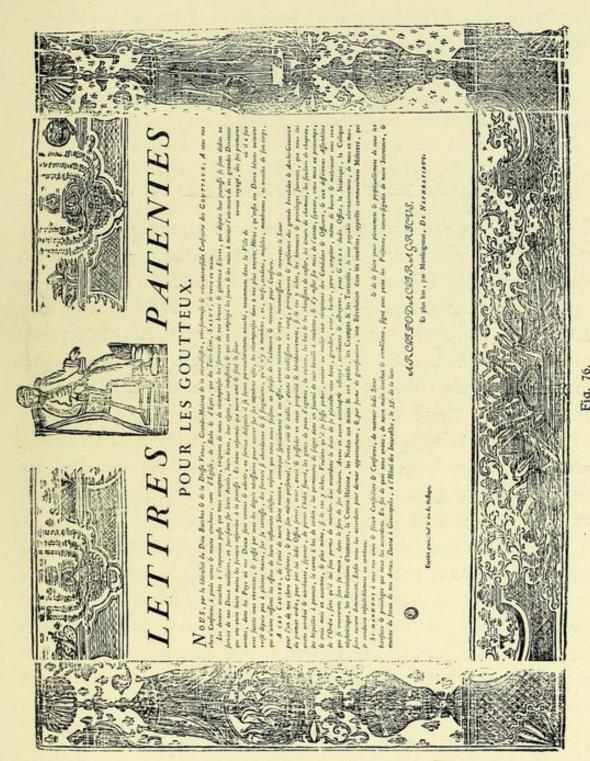
Am Ende kommt der Tod zu meiner Ungeduld Und dann bezahl ich ihm die lang geborgte Schuld.

Fig. 75.

ein Lakai auf einer Schnapsflasche zum Angriff. Als Gegenstück zu Baldes Eichhörnchen kriecht am Boden eine Schildkröte.

Aus der großen Zahl satirischer Blätter über die Gicht sei noch ein sliegendes deutsches Blatt aus dem siebzehnten Jahrhundert erwähnt, welches wiederum den traurigen Beweis dafür liesert, daß attisches Salz damals in Deutschland nur in kleinsten Mengen vorkam. Ein Gichtkranker liegt im Vorderplan auf einem Sessel und zwei Stühlen. Unter beiden dick verbundenen Beinen sieht man okkultistische und apotrophe Beschwörungsschnörkel? Zwei Ärzte

besuchen den Kranken. Der eine sagt: Es ist das Podagra. Der andere kennt bereits die Ursache des Zustandes, denn aus seinem Munde kommen



die weisen Worte: Ihr habt zu viel getrunken! Der unglückliche Patient selbst sagt: Seht nur den Urin an. Im Glase schwimmen Zangen und Skorpione. Im Hintergrunde sieht man, wie der Tod den Kranken

Franzölisches Flugblatt des achtzehnten Jahrbunderts.

richtig mit einer Zange totzwickt, während der Bockteufel dazu sein Lied pfeift. Das Blatt ist von Versen umgeben; wir bringen die deutsche Übersetzung der danebenstehenden lateinischen Form O vos Medicatores etc.

Ihr Herzte! seht ihr nicht die Schmerzen im Urin?
Giebts vor das Podagra den keine Medicin?
Ihr wünscht mir stets Gedult: Ich will Euch aber sagen
Der Teufel hab Gedult bey solchen Höllen Plagen
Mich zwackt der blasse Todt und macht mir Hngst und Graus
Jeht pfeift der Teufel recht, der Athem geht mir aus.

Gallischen Wit und kaustischen Humor atmet dagegen ein Patentbrief für Gichtbrüchige aus dem achtzehnten Jahrhundert, den ich hier in effigie bringe, weil er wohl zu den großen Raritäten zu zählen ist.

Das Patent beginnt mit den Worten: Nous, par la libéralité du Dieu Bacchus et de la Déesse Venus, Grands-Maîtres de la très-illustre, très-fameuse et très-universelle Confrairie des Goutteux; à tous nos chers Confrères à pieds tortus et mains crochues, tant d'Eglise, de Robe et d'Epée, que du Tiers-Etat, Salut, le verre en main.

Nachdem die Aufnahmebedingungen erfüllt sind, versichert der Patentbrief den Besitzer folgender Privilegien: De porter l'habit fourré, les gants de peau d'agneau, la calotte, les bas et les chaussons de castor, les béquilles à potence, la canne à bec de corbin.

Wir gestatten ibm ferner, wie eine spätere deutsche Nachabmung sagt, sich Krücken, Polster und Tragsessel zu bedienen. In sestlichen Zeiten, das beißt bei wütenden Anfällen, wenn Ihr von greulichen und unnennbaren Schmerzen des Teusels werden möchtet, ist es Euch berzlich gegönnt, mit den Zähnen zu knirschen und die schrecklichsten Grimassen zu machen, zu wüten, wie wilde Tiere zu schreien, im Hause zu poltern und den Eurigen an den Kopf zu wersen, was Euch gerade in die Hand kommt. Als Gage für diese Zugeständnisse, alles alternativ monatlich zu zahlen, verlangen wir la Sciatique, la Colique néphrétique, les Révolutions d'humeurs, la Courte-Haleine, les Nodus aux mains et aux pieds, les Crampes et les Torticolis, und zum Schluß als Gratisikation das Miserere. Gegeben ist das Ganze zu Gouttopolis à l'Hôtel des Incurables

le 33° de la lune, signiert von Archipodachiragricus (et plus bas, par Monseigneur, de Nephretibus). Das Patent ist gratis zugestellt, extra der Wein für den Überbringer.

Bei Campe erschien eine deutsche Karikatur, die sich der Zeichnung nach an ein französisches Vorbild anlehnt. Die Last des Reichtums oder der von hungrigen Dichtern besungene, von Schmerzen gequälte reiche Podagrist kann sich der Welt, des Weins, der Pferde, der Jagd und der

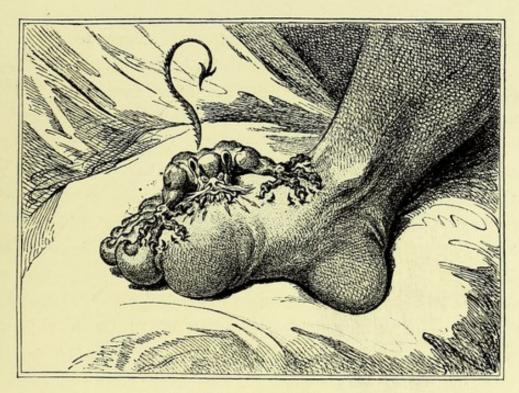


Fig. 77. The Gout. Von James Gillray (1799).

schönen Natur nicht mehr freuen. Hätte er weniger – so hätte er mehr (Figur 73).

Doch all diese Selbstironie und Aufwand an Geist und Witz verblaßt vor der Schilderung eines Gichtanfalls durch James Gillray. Da liegt der durch Gichtknoten veränderte geschwollene Fuß wie ein Noli me tangere auf weichen Kissen. Aber der Teufel Podagra hat sich vampirähnlich in das Zehengelenk eingebissen und seine spitzen Krallen in das Fleisch gesenkt. Das ist keine Krankheitsbeschreibung mehr, das ist die beste zeichnerische Onomatopoesie, die man sich denken kann, das ist der Anfall selbst (Figur 77).

INFEKTIONSKRANKHEITEN.

Der große Schrecken vor der Pest war im Mittelalter und bis binein in die Neuzeit so überwältigend, daß jemand, der sich über diese göttliche Züchtigung lustig gemacht hätte, wohl einfach totgeschlagen worden wäre. Dagegen ärgerten sich die Überlebenden darüber, daß die Ärzte aus dieser Gottesgeißel noch Nuten gezogen hatten und zum Teil durch die Pest auch zu Wohlstand gekommen waren. Wieviel Ärzte aber in Husübung ihres unglaublich schweren Beruses zugrunde gingen, das

La patenotre des Deroffez. Auer feur coms pfaincte contre fes mes Secins.



Fig. 78.

vergißt natürlich der negierende Volksgeist. Diesen Kritikern sollte man das Bild von Mignard (siehe Figur 111 in »Medizin und klassische Malerei«) vorhalten, wo in hochadramatischer Weise die Szene geschildert wird, in der ein Hrzt, der gerade einem jungen Weibe die Pestbeule in der Achselhöhle gezöffnet hat, als Opfer der Contagion dahinassinkt. Boccaccio schildert schon in seinem Decamerone die Übertragung der Pest durch das Berühren der Kleider. Die Ärzte suchten sich infolgedessen bald durch eine abschließende Gezwandung vor dieser Ansteckung zu schützen. Sie

trugen eine Lederkleidung mit Handschuben und eine Maske vor dem Munde und der Nase, in welche sie prophylaktisch wirksame Specereien taten. Bei aller Lächerlichkeit des Aussehens wird eine solche Schutzkleidung nicht wirkungslos gewesen sein. Wir besitzen einen Stich von Columbina, der einen solchen Arzt gelegentlich einer Pestepidemie zu Rom im Jahre 1656 nach dem Leben zeichnete. Die berühmte Druckerei von Paulus Fürst, aus welcher eine Unzahl interessanter Einblattdrucke ins Land gingen, benutzte diese Vorlage, um daraus eine Satire gegen die Ärzte zu machen, den "Doctor Schnabel von Rom«. Wir geben die sprachlich amüsanten, den Charakter des Bildes versändernden Verse wieder. Das Bild selbst hat Fürst nur insofern gestälscht, als er statt des kleinen pulsfühlenden Stöckleins einen langen



Fig. 79.

Stab dem Arzt in die Hand gibt, der in Fledermausflügeln endet, so daß das Ganze zu einem Kinderschreck wird.

Vos Creditis, als eine Fabel,
Quod Scribitur vom Doctor Schnabel
Der fugit die Contagion.
Et autert seinen Lohn darvon
Cadavera sucht er zu fristen
Gleich wie der Corvus auf der Misten
Hb Credite, zibet nicht dort bin
Dann Romae, regnat die Pestin.

Quis non deberet sehr erschrecken
Für seiner Virgul oder stecken
Qua liquitur, als wär er stumm
Und deutet sein Consilium
Wie mancher Credit ohne Zweissel
Das ihn tentir ein schwarzen Teussel
Marsupium (Geldbeutel) heißt seine Höll
Und aurum die geholte Seel.

Ebensowenig wie mit der Pest war zu scherzen mit der großen Genitalpest, die seit Anfang des fünfzehnten Jahrhunderts die alte Welt beimgesucht hatte. Das satirische Material in Wort und Bild gegen diese Gott gesandte Seuche ist natürlich ein sehr geringes. Beichte und Buße waren die landläusigen Gegenmittel. Das Scherzen aber kam beinabe dem Lästern gleich und des Kaisers Maximilian I. Edikt gegen die Blasphämos, die Gotteslästerer, erkennt hierfür die bösen Blattern als Gottes strafende Absicht an. Es soll deshalb an dieser Stelle wenigstens das anonym gehaltene Paternoster erwähnt werden, welches nach Ansicht von Witkowski und Cabanès, welche es veröffentlichen), von Nicolas Busset in Paris um 1540 gedruckt wurde. Der Buchtitel heißt: La patenostre des verollez. Huec leur complaint contre les medecins.

Wir bringen nur einige Verse:

Pater Noster
Tres glorieux
Nostre saulveur commie croy
Noublie pas les véroleux
Qui dresent leur priere a toy.
Qui es in celis.

¹⁾ Gayetez d'Esculape, Paris 1909.

Six nous fouffrons de Grans maulx Et croy fi ne nous amendons De nos pechez et nos deffaulx Fauldra par force que ton nom Sanctificetur.

Les médecins ny voyent goutte Et ne nous laissent ung denier Et nous avons si fort la goutte Que presque nous faust regnier Nomen tuum.

Jay essayé maint médecin
Hutant que jamais jeune filz
Et si ay ulcerez sans fin
Encore ne doubte que pis
Hdveniat etc.

Nur der »anmutige Geist« eines Rabelais konnte es riskieren, über diese furchtbare Seuche zu spotten und sein Buch den allerkostbarsten spanisch

Feuerleuten, das ift den Syphilitikern, zu widmen. Wie die Welt sich in der Folgezeit verändert hat, und daß auch den schwersten Zufällen im Leben gegenüber der gallige Humor standbält, das seben wir aus der Flut der Cholerakarikaturen. Doch zwischen Pest und Cholera kam mit Windeseile über den Erdboden gehuscht eine Krankbeit, die schon Sydenham 1675 beschrieben hatte: die Influenza. War die bedeutendste der Influenza-



Fig. 80. Die Löwin der Saison. Cham aus Charivari (1858).

epidemien des achtzehnten Jahrhunderts die des Jahres 1781 auf 1782 gewesen, so zeichnete sich die des Jahres 1803 durch eine besondere Ten-

azität aus, nachdem diese merkwürdige Seuche eigentlich die letten Jahre des Jahrhunderts kaum ganz verschwunden war; diese Eigenschaft sollte sich übrigens nach hundert Jahren wiederholen. Dann aber hatte die Welt

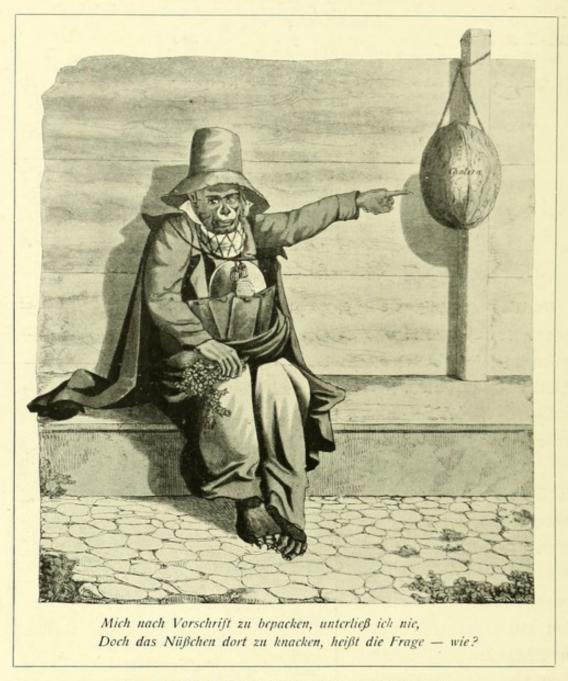


Fig. 81. Der Präservativmann gegen die Cholera.

zirka zwanzig Jahre Ruhe. Diesen Moment des Abschieds aus England hat J. West in seiner Karikatur dargestellt in Form einer Dankadresse der medizinischen Fakultät an Honorable Mr. Influenzy for his Kind Visit to his Country. Das Influenzagespenst, selbst zum Umfallen elend, sitt auf dem

GRIPPE.

Stuble der Nacht, umgeben von einer Kollektion von Medikamenten, unter denen James Powder, Laudanum und ein Riesenfaß mit Peruvian Dark die Hauptrolle spielen. Zu seinen Füßen legt der Sprecher der Fakultät ehrfurchtsvoll eine Dankadresse nieder. In ihm und den anderen acht Ärzten müssen wir zum Teil als solche namentlich bezeichnete bekannte Ärzte



Fig. 82. Porträt eines Cholerapräservativmannes oder strenge Diät, wie sie heutigen Tages leicht zu halten wäre.

Text von M. G. Saphir.

Londons erblicken, von denen jeder natürlich ein anderes Mittel gegen die Krankheit preist (farbige Tafel Nr. II). Der Hauptwunsch aber, der auch an erster Stelle angebracht wird, ist: Laß bitte einige Reminiszenzen an dich zu unserem Benefiz zurück. Die Karikatur ist wohl in Erinnezung an Holbeins berühmtes Gemälde: »Die Vereinigung der Chirurgenund Badergilde« ausgeführt (siehe: Die Medizin in der klassischen Malerei, Seite 75). Leider Gottes war der Abschied der Grippe kein endgültiger.

Ein anschauliches Bild von den Zuständen, die die Influenza, la Grippe in Frankreich genannt, schaffte, lesen wir in "London und Paris" vom Februar 1803. Daselbst ist auch ein Gassenhauer niedergelegt, den damals alle Bänkelsänger vortrugen; wir bringen eine Strophe, die sich auf die Ärztehausse bezieht. Der gewöhnliche Preis für den Besuch eines Arztes in der Epidemiezeit stieg auf drei Livrestaler:

Le médecin pour nous guerir Cherche lui même à nous furvivre. Sans nous empêcher de mourir Nos écus le feront bien vivre. Gare à vous mes amis, Que la grippe ne vous agrippe Gare à vous mes amis La grippe est de mode à Paris.

Natürlicherweise fällt ein solcher Spaß mit einer Gefahr, die beinahe vorbei ist, auf fruchtbaren Boden, aber was war diese Epidemie gegen die Cholerapandemie des Anfangs der Dreißigerjahre und namentlich gegen die Furcht, die man vor derselben hatte! Diese Choleraphobie wurde unterhalten durch die dauernden Berichte aus der ganzen Welt, da bis zum Jahre 1837, in welchem Berlin noch einmal heimgesucht wurde, die Cholera auf unserer Erde herumvagierte.

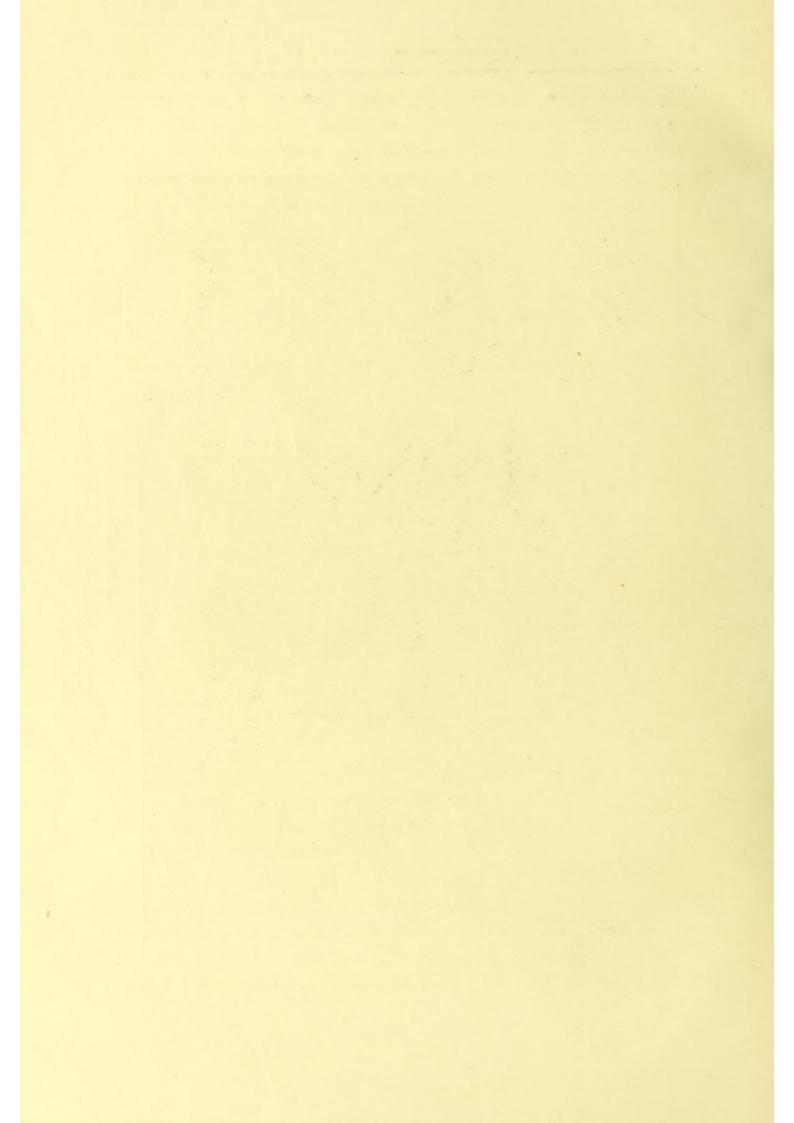
In der Zeit vom 30. August bis 30. Januar 1832 starben in Berlin von 2274 Erkrankten 1423 und an diesem letten Tage schlug man dankerfüllt den Erlösungstaler. Auf der Vorderseite sieht man die Berolina vor dem Todesengel mit dem Schwerte hinsinken. Die Umschrift lautet: Demütiget euch unter der gewaltigen Hand Gottes. Auf dem Revers kniet die Berolina, Dankgebete verrichtend, darunter die Worte: Von der Cholera erlöst 30. Januar 1832. Die Unterschrift: Bei dem Herrn ist Gnade und viel Erlösung.

Man kann sich den erneuten Schrecken und die Aufregung vorstellen – und viele hängen ja mit diesen Ereignissen noch durch Vaters oder Großvaters Erzählungen lebendig zusammen – als schon im Juni desselben Jahres von neuem die Plage die Stadt erreichte und beinahe alle Erkrankten auch binwegraffte. Liest man die Zeitungsnachrichten



L'Apoplexie foudroyante.

Der Schlaganfall. Von Ch. Aubry (1822).



12

aus jener Zeit durch, so zeigt sich in ihnen so recht das bange Interesse, mit dem man den Todeszug der Seuche verfolgte.

Zwei Dinge waren es, die die Gemüter am intensivsten beschäftigten. Was ist die Cholera, und wie schützt man sich am besten vor derselben? Diese beiden Dinge spiegeln sich auch in den Cholerakarikaturen wider.



Fig. 83. Porträt einer Cholerapräservativfrau.

Zunächst, was ist das Choleragift, so flüchtig, so giftig, so klein und doch so mächtig? Jeder Mann im Volke hat in jenen Tagen darüber nachgedacht und sich seine Meinung gebildet und doch wußte niemand die Wahrheit. Es war, wie die Karikatur (Figur 81) zeigt, eine große und harte Nuß, deren Schale erst im Jahre 1883 Robert Koch mit genialer Hand aufbrach.

Mich nach Vorschrift zu bepacken, unterließ ich nie, Doch das Nüßchen dort zu knacken, heißt die Frage - wie? Hollander, Die Karikatur und Satire in der Medizin. 2. Hufl.

Auf dem Nährboden der Todesangst wucherten natürlich üppig die unfehlbaren Mittelchen wie Schimmelpilze und ihre Anpreisung wurde selbst zur Plage. Darin aber war man einig, wenn die Krankheit erst



Fig. 84. Szenen der Cholerabühne.
Reisender einer Cholerapräservativniederlage von Einbildungshausen empfiehlt etc.

Besit ergriffen batte, waren die Mittel für den Kranken und für den Lieferanten nicht mehr von Nuten, man warf sich also auf die Präservative.

Huch ärztlicherseits stand man der Krankbeit ziemlich ratlos gegenüber, ein Eingeständnis, welches sich am unverhülltesten in den Thesen

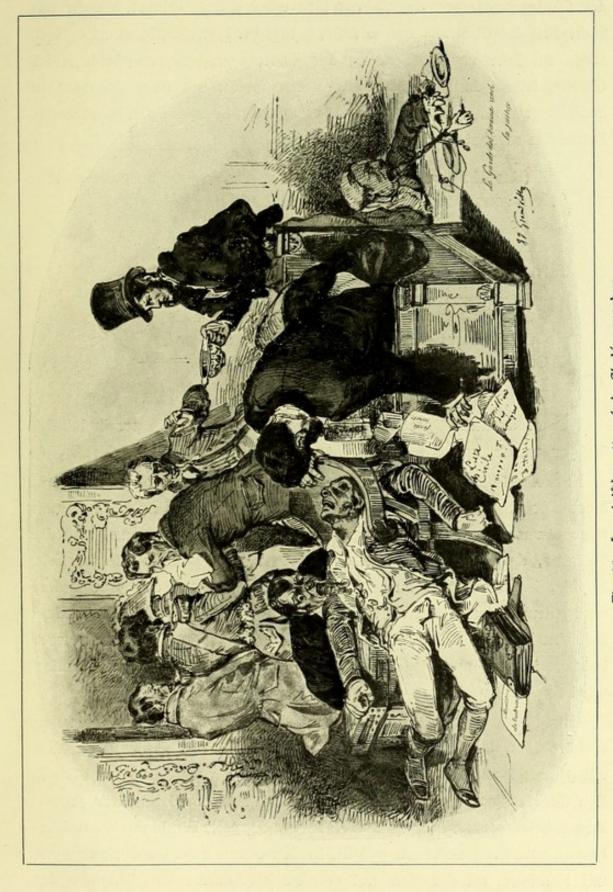


Fig. 85. Le ministère attaqué du Choléra morbus. Polifisci-prédizinische Karikatur auf die Cholera 1832. Fus La caricature (Journal) von Grandville.

der Cholerakonferenz des Jahres 1874 wiedergibt. »Mittel, welche mit Sicherheit das Choleraagens zerstören, sind bis jest nicht bekannt.« Noch 1882, ein Jahr vor Entdeckung des Choleraerregers, empfiehlt Häser Chinin, frische Luft und Wasser. Faber spricht sich über die 1832 in Paris angewandten Mittel, die nicht verbindern konnten, daß in kürzester Zeit zirka zwanzigtausend Opfer starben, so aus:

Il (das Choleramonstrum) se rit de vos soins, joue avec votre vie Irez vous làbreuver du punch de Magendie,
Ou comme Récamier, d'une glaciale eau
Inonder et crisper les pores de sa peau!
Qu'importe avec Breschet que le malade sue,
Que Broussais l'abandonne à l'avide sangsue
Qu'on bumecte à longs traits son estomac ardent,
Ou lentement promène un citron sous sa dent!
Ou de Petit ensin que le brûlant endos
D'un fer incandescent ait sillonné son dos!

War es da auffällig oder unnatürlich, wenn man sich prophylaktisch schützen wollte, und sich um die sogenannten Präservativmittel riß.

In dieser Zeit der Angst und der Panik brachte ein Blatt, das Porträt eines Cholerapräservativmannes, eine gewisse Berubigung. Wenn man über etwas lachen kann, ist es schon nicht mehr so schlimm, und die Tatsache, daß dies Blatt, welches der berühmteste Withing seiner Zeit, Saphir, kommentierte, an vielen Stellen kopiert und etwas verändert nachgedruckt wurde, spricht für seine Begehrtheit (Figur 92). In Tausenden von Exemplaren wurde es verbreitet, so daß es sich beute noch beinabe in der Mappe jedes Antiquars besindet. Die schwache Illustration wird solgendermaßen von Saphir erklärt.

Ein Mensch, mit allen Präservativen verseben, muß folgendermaßen einbergeben. Um den Leib erst eine Haut von Gummi elasticum, darüber ein großes Pechpstaster, über diesem eine Binde von sechs Ellen Flanell. Huf der Herzgrube einen kupfernen Teller. Huf der Brust einen großen Sack mit warmem Sand, um den Hals eine doppelte Binde mit Wacholderbeeren und Pfesserkörnern gefüllt, in den Ohren zwei Stück Baumwolle mit Kampfer, an der Nase bat er eine Riechstasche von Vinaigre des

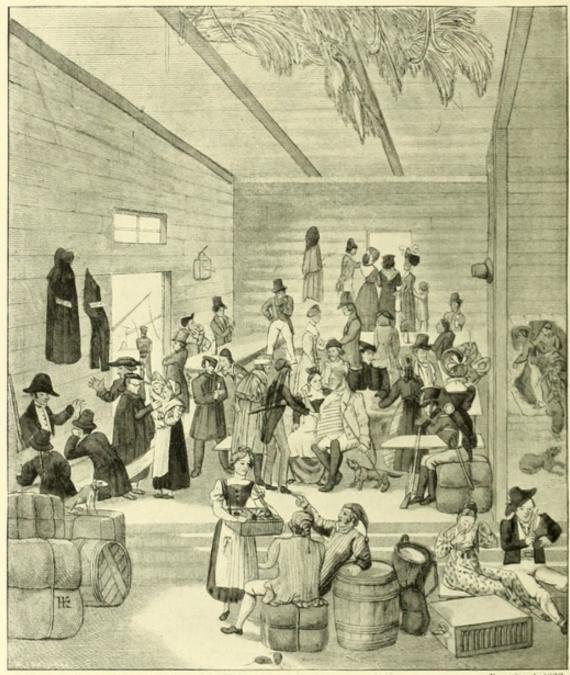
quatre voleurs hängen, und in dem Munde eine Zigarre. Über den Binden ein Hemd in Chlorkalk, darüber eine baumwollene Jacke, darüber einen heißen Ziegel und endlich eine Weste mit Chlorkalk. Fla-



Fig. 86. Die wohleingerichtete kleine Hausapotheke für einen seine Gesundheit liebenden Cholerapräservativmann.

nellene Unterbeinkleider, Zwirnstrümpse in Essig gekocht und Schafwollstrümpse darüber mit Kampser eingerieben. Sodann zwei Kupserslaschensoblen mit heißem Wasser gefüllt und Oberschub darüber. Hinter den
Waden hat er zwei Wasserkrüge hängen. Sodann einen großen Über-

rock mit Schafwolle und Chlor und über den ganzen Anzug einen Mantel aus Wachsleinwand und einen dito Hut. In der rechten Tasche trägt er ein Pfund Brechwurzel und ein halbes Pfund Salbei, in der



Buntdruck 1832.

Fig. 87. Die Leiden und Freuden einer Cholerakontumazanstalt.

linken Tasche ein Pfund Melissentee und ein Pfund Eberwurzel. In der Westentasche eine Flasche mit Kamillenöl und eine Flasche mit Kampferäther. Huf dem Hut eine Terrine mit Graupensuppe, in der linken Hand einen ganzen Wacholderstrauch und in der rechten ein Räuchergefäß,

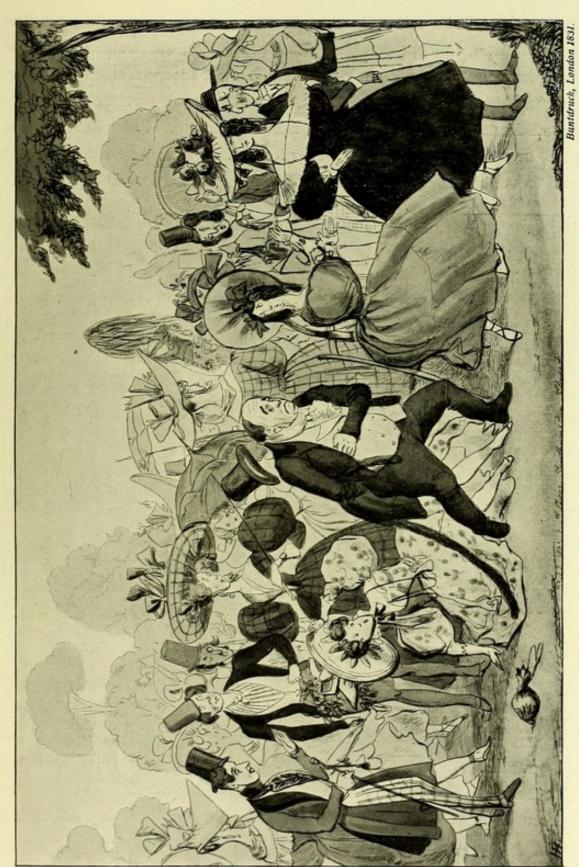


Fig. 88. An Attack of Cholera at the Horticultural Gardens.

worauf eine Tasse mit Essig und Gewürznelken. Hinter sich, an den Leib gegürtet, schleppt er einen Karren nach sich, auf welchem sich eine Badewanne, fünfzehn Ellen Flanell, ein Dampfbadeapparat, eine Räucherungsmaschine, acht Frottierbürsten, achtzehn Ziegel, zwei Pelze, ein Bequemlichkeitsstuhl und ein Nachtgeschirr befinden. Über dem Gesicht muß er noch eine Larve aus Krauseminzteig haben. So ausgerüstet und so versehen ist man sicher, die Cholera – am ersten zu bekommen.«



Cholera's Wahlverwandtschaft? Sammi. Prof. G. Meyer, Bertin.

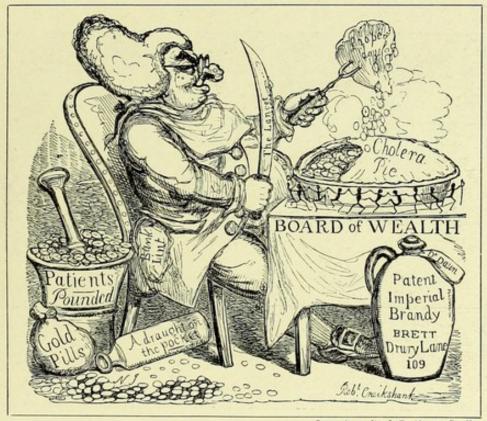
Die Cholerapräservativfrau, in Nürnberg erschienen, ist schon viel seltener zu finden. Statt des Wagens folgt der Dame ihr Schoßbündchen, angetan mit einer Choleraleibbinde, den Schweif mit Fliederzweigen geschmückt und die Füße in Socken. In dem Munde trägt es einen Querstock, an dessen beiden Enden ein Lavementapparat und ein Waschbecken hängen. Um den Hals trägt es eine Kupferplatte mit der Instehrist: »Nur keine Furcht« (Figur 83).

Hus der Zahl ähnlicher Choleramänner wollen wir noch die ganz geistreiche Lithographie eines solchen mit der »wohleingerichteten kleinen CHOLERA.

185

Hausapotheke« erwähnen. Zu den bereits genannten Requisiten kommen bier noch die bekanntesten Choleraautoren binzu, wie Dr. Hahnemann, Jörg, Harleß, Ammon, Rust, Leo, Antomarchi und andere, und die Szenen der Cholerabühne: Reisender einer Cholerapräservativniederlage von Einbildungshausen (Figur 84).

Wie die Cholera inmitten fröhlichen Treibens unversehens die Menschen faßt, das ist poetisch und dramatisch geschildert, aber auch als Satire be-



Sammlung Prof. G. Meyer, Berlin.

Fig. 90. A Cholera Doctor.

handelt worden. Eine englische Karikatur ist ganz amüsant, schon wegen des Kostümbildes. Ein Kavalier, der sich offenbar zu ganz anderem Zwecke den botanischen Garten in London angesehen, bekommt inmitten der Schönen seine Attacke. Die deutsche Karikatur erinnert sich recht geschmacklos der einst so beliebten Totentänze und zeigt uns einen Kaffeeklatsch, bei dem das cholerische Temperament der Kaffeetanten in echte Cholera asiatica sich verwandelt (Figur 89).

Obgleich eigentlich zu dem Thema der politisch-medizinischen Karikatur gehörig, bringen wir hier noch die französische Karikatur: Das Ministerium von der Cholera ergriffen, von Grandville. Der Minister des Innern liegt bereits mit grünverfärbtem Gesicht entseelt am Boden. Der Minister der Landwirtschaft erbricht Dukaten, der für Justiz die Wage der Gerechtigkeit. Ein Teil der Minister will sliehen, auch Louis Philipp wird es furchtbar schlecht, es entgleitet seiner Hand die Zivilliste mit achtzehn Millionen Franken, und ein unerschrockener Bürger, den hoben Hut auf dem Kopfe, hat das Vomitiv für ihn in der Hand. Er soll die Liberté wieder von sich geben (Figur 85).



Fig. 91. Rauchen als Präservativ gegen die Cholera.

Ganz im Sinne einer Volkskritik war es auch, daß man sich über die Maßnahmen der Regierung lustig machte, da diese keinen Erfolg zeigten. So geht es zum Beispiel in der Kontumazanstalt, die unsere Abbildung zeigt, ganz lustig zu (Figur 87):

So drunter, drüber sieht es aus In dem belobten Reinigungshaus, Nicht wahr, das ist erbaulich? Zwar glaubt man, daß die Cholera Sich dadurch eh'r der Grenze nah', Doch man sagt's nur vertraulich.

CHOLERA.

Die unglaublichen Zustände beim Ausbruch der Cholera in Polen und das Treiben der nach Deutschland Flüchtenden hat ein zeitgenössischer



Fig. 92.

Maler, Joseph Petil, 1832 zum Vorwurf eines Gemäldes genommen (erschienen bei Cotta).

Zum Schluß dieser Cholerakarikaturen bringen wir noch des berühmten Robert Cruikshank H Cholera Doctor (Figur 90). Was dem
einen Eule, das ist dem andern Nachtigall. Da mißgönnt man nun dem
durch die Epidemie reich gewordenen Doktor den wohlverdienten Lohn.
Springen auch die Toten vergnügt um die Cholerapastete herum, der
Patent Imperial Brandy des Dr. Daun hat ihnen sicher nicht als Sprung-

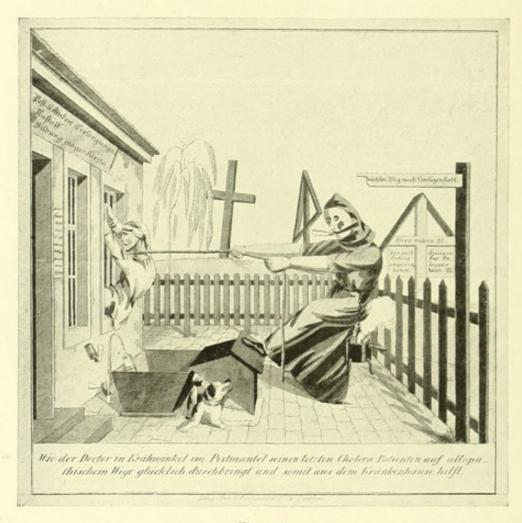


Fig. 93.

brett ins Totenreich gedient. Unser Kollege machte es nur wie der Doktor bei Geoffrey Chaucer um 1390 (Canterbury Erzählungen 440) nach der Pest:

> Er ritt in einem roth und blauen Kleide Mit Taffetas gefüttert und mit Seide, Doch war er kein Verschwender und hielt fest, Was er gewonnen hatte bei der Pest.

CHOLERA. 189

Aus demselben Cholerajahr stammt die deutsche Karikatur: »Wie der Doktor in Krähwinkel seinen letten Cholerapatienten auf allopathischem Wege glücklich durchbringt und somit aus dem Krankenhause hilft« (Figur 93). Welch schauderhaft geistreiche Satire gegen die Ärzte, welcher Hufwand von Wit und Geist gegen einen Stand, der in der Kriegszeit des Cholerajahres seinen Mann gestanden! Aus dem Fenster eines jett vermietbaren Choleraspitals zieht ein im Pesthabit gekleideter Arzt den letten Patienten mit einem Strick um den Hals so aus dem Fenster,



Vor'n Sechser Cholera, abern Bisken Morbus mang.

daß er gerade in den offenen Sarg fällt. Da lob ich mir das anspruches lose Blättchen goldigen Berliner Humors: Vor'n Sechser Cholera, aber'n Bisken Morbus mang (Figur 94).

Eine kleine Vignette unter François Fabres Souvenirs du Cholera – Morbus, vom genialen Daumier gezeichnet, zeigt uns zwei sich umarmende Bürger verschiedenen Standes oder Nation: als Illustration zu den seheztischen Versen des Phokeers. Und diese Verse über die Gefahr der Seuchensinvasion vom Osten her möchten wir mit nachdrucksvollem Pathos so laut deklamieren, daß sie im Westen mit Verständnis gehört werden;

was damals frommer Wunsch war, ist heute Wirklichkeit; geordnete Verhältnisse können Pest und Cholera aufhalten und töten, aber über das politische Chaos hüpft triumphierend der Würgengel. Die Schlußakkorde lauten:

Calmez, calmez auffi les baines politiques
Que nourrit le dégoût de vos terreurs paniques,
Ne vous irritez plus d'un cri de liberté,
Écoutez la juftice, aimez l'bumanité.
Nous, peuples, liguons-nous, mais par les ligues faintes;
Nos gouvernants alors respecteront nos plaintes;
L'abondance et la paix tûront le choléra
Venez donc. Aidons-nous, le Ciel nous aidera.

NERVÖSE AFFEKTIONEN.

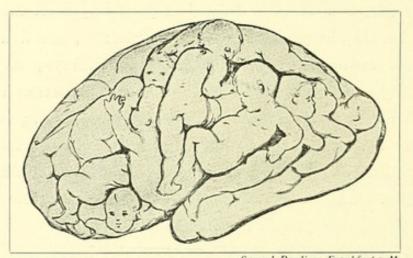
Hus dem Tohuwabohu der medizinischen Katermusik läßt sich eine geschlossene Fuge berausnehmen, die zum Gegenstande der verspottenden Darstellung die nervösen Leiden hat; was dann noch kommt, ist ein Potpourri von Einzelheiten.

Die äußere Veranlaffung zur Karikierung der großen und kleinen menschlichen Leiden war eine ganz verschiedene. Ein Teil solcher Störungen der Stoffwechselmaschine, Mensch geheißen, trägt an und für sich schon einen etwas lächerlichen Beigeschmack, wie die Migräne, der Bandwurm, die Hühneraugen, andere Leiden liegen den Schwächen des Charakters sehr benachbart und man hoffte diese wie jene durch das Mittel der Karikierung zu bessern. Dann kam eine Zeitperiode, in der Humoristen und Satiriker, die in der Schule der politischen Karikatur groß geworden waren, durch polizeiliche und imperative Gewalt dem "garstigen Liede" entsremdet wurden. Die durch das Bürgerkönigtum unterdrückte französische Künstlerschar fand andere Absatgebiete ihres Humors und schuf unter anderem das Album comique de Pathologie pittoresque, von dem wir bald einige Proben bringen werden. Stehen diese Blätter auch nicht auf der Höhe früherer Kunstleistungen, so beweisen sie wieder das Interesse, das Frankreich jederzeit medizinischen

Dingen zuwandte. Wieder andere Blätter entstanden auf Grund lokaler, jett schwer kontrollierbarer Ursachen, und so müssen wir uns heute an Früchten erfreuen, die wir nicht gesät haben.

Die Migräne, oft das lette, leider manchmal sogar das erste Mittel der streikenden Herrin des Hauses, ist bäufiger und besser Gegenstand poetischer Satire gewesen als Zielpunkt malerischer Laune. Auch die Karikatur im Album comique ist nicht gerade geistvoll. Eine junge Frau fist mit gestüttem Köpfchen in dem Sorgenstuhl. Man ist beschäftigt, Hemd und Bett zu wärmen, trotsdem draußen belle und warme Julisonne ins Zimmer lacht. Der Mann schleicht verschüchtert auf den Socken im Zimmer berum, während das Söhnchen ganz ungeniert die Trommel bearbeitet. Im Gegensatz zu dieser Situationskomik, die den ganzen Reiz des Bildes ausmacht, steht eine Zeichnung Hubrys, die das Problem des Schlaganfalls mit bewundernswerter Künstlerschaft löst. Man versetze sich in die schwierige Lage eines Bildners, die Apoplexie, den Schlag aus beiterem Himmel, mit einer gewissen Realistik und trotdem mit komischer Wirkung zu schildern: das Unästhetische und Grauenvolle mit witigem launigen Einschlag. Sehen wir, wie glücklich und mit welcher Vollendung der geniale Künftler seine schwere Aufgabe löste. - Huf einem Sofa, in der Mitte der Szene, liegt der kurzbalfige, untersette Mann. Sein schauderhaft widerwärtiges Gesicht ist blau gedunsen, der Mundwinkel bängt gelähmt. Die Perücke ist zur Seite gerutscht. Linker Arm und linkes Bein sind in ihrem gelähmten Zustand nach außen gedreht und zeigen gleichfalls bläuliche Verfärbung. Realistisch bis zur Unästhetik und ekelhaft, wenn man diese Person allein betrachtet (siehe farbige Tafel Nr. III). Die komische Wirkung liegt in dem Beiwerk, der Situation und dem Husdruck. Der Künstler gibt uns die ganze Hnamnese. Der alte Schlemmer hat sich in seiner Garçonnière eine kleine Orgie zurechtgemacht. Der Garkoch von nebenan ließ ein Souper auftragen, wie für eine große Hochzeitsgesellschaft. Da steben sie noch berum, die Schüffeln mit Braten und Leckerbiffen. Für die Anfeuchtung des Essens hat der Gourmand selbst gesorgt, und dies nicht zu knapp. Eine Batterie von Flaschen steht auf dem Tische, lauter gute Tropfen. Clos Vougeot, Maraskino und Anisette und zum Schluß noch die dampfende

Punschbowle; alles Indizienbeweise für ein solennes Bacchusfest. Doch auch der Venus hat er gehuldigt. Im Hintergrunde etwas und doch als Hauptperson steht zu Tode erschreckt, schuldbewußt eine Pariser Grisette. Schnell hat sie sich noch ein Tuch umgeworfen, um ihre entblößten Schultern zu bedecken. Schließlich kann sie nichts dafür, daß es ein solches Ende mit dem alten Sünder nahm, und statt der versprochenen goldenen Berge hat sie jett noch polizeiliche Schikanen, denn ein herbeigerufener Revierkommissär nimmt soeben den Sachverhalt auf. Diesen Mann der Obrigkeit hat vor allem Hubry zum Träger der komisch-satirischen Idee gemacht. Mit seinem Gesichtsausdruck steht und



Samml. Roediger, Frankfurt a. M.
Fig. 95.

Hus dem Album Professor Edingers (1886).

entgleist der Charakater des Bildes; und in Wahrheit gibt das begehrliche Schnüfateln dieses Bureaumenschen die Hufalösung des Rebus. Ohne ihn könnte die Hntialkoholliga das Blatt in ihre Warnataseln aufnehmen. Es ist unzweiselhaft, es

fteht ihm auf der Nase geschrieben: der Kerl säuft selbst und die aromatischen Bowlendämpse haben ihn bereits sympathisch animiert. Mit
lüsternem Blick sucht er in die Dekolletage der Grisette einzudringen,
und während er selbst sich schon die Freuden des Genusses vortäuscht,
wird es dem Beschauer der Szene klar, daß auch dieser Diener der
Gerechtigkeit ein Opfer der Venus und des Bacchus sein wird.

Das Stubenmädchen treibt im Hintergrunde eine Art von Leichenfledderei, der Künstler überläßt es aber dem Leser des Bildes, sich mit dem herbeigerusenen Arzte abzusinden. Packt er sein Instrumentarium aus zum Aderlaß oder wieder ein, weil es schon zu spät ist?

In diesem Bilde Hubrys haben wir ein treffliches Vorbild, wie die komisch-satirische Tendenz zu erreichen ist allein durch die rein künst-



The Hypochondriac.

Der Verfolgungswahnfinn. Von J. Rowlandfon, London (1792).



lerische Leistung, ohne daß durch burleske Zutaten oder groteske Verzerrungen ein natürlicher Vorgang vergewaltigt wird. Um die nüancierte Erzählungskunst der Franzosen richtig zu bewerten, wersen wir noch einen Blick auf eine englische Satire über den Verfolgungswahn (siehe farbige Tafel No. IV). Der Wit und die Erfindungsgabe des großen Rowalandson scheiterte an der offenbar leichteren Aufgabe, und statt einer satirischen Melodie brachte er nur einzelne Noten ohne Verbindung zu Papier.

Es ist eine interessante Tatsache, daß der Begründer der medizinische artistischen Schule in Frankreich, der geniale Charcot, zu dem Studium des Zusammenhangs der bildenden Kunst und der Medizin durch die Betrachtung der Epilepsie und der Tobsucht in der Kunst inspiriert wurde. Richer schildert das anschaulich, wie der Meister vor einem Rubensschen Hltarbild zuerst diesen Gedanken festbielt, überrascht von der Realistik der Darstellung.

Wenn man nun berücksichtigt, daß die Huffassung von der übernatürlichen Ursache des Besessenseins und ihrer kirchlichen Sühne eines
der stärksten Machtmittel der Kirche war, und daß noch zur Zeit der
beginnenden Aufklärung und fortgeschrittenen Wissenschaftlichkeit das
Licht, das der niederdeutsche Arzt Weyer entzündet hatte, kaum einem
flackernden Kerzenschein gleichkam, so wird man verstehen, daß die
Satire sich erst sehr spät an dies gefährliche Kapitel herangemacht hat.
Unter der Unzahl von Gemälden und Darstellungen von Teufelaustreibungen und konvulsivischen Szenen kommt kein Künstler in den
Verdacht, daß er, persönlich über der Situation stehend, wenn auch nur
versteckt, eine Satire gemalt habe mit dem ironischen Lächeln der Ungläubigkeit.

In der ersten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts scheint die Behandlung von Geisteskranken noch in den Händen von wirklichen Ärzten
gelegen zu haben, und man hat bei Tobsuchtsanfällen nicht wie später
nach dem Priester geschrieen, sondern zum Arzte geschickt. Beleg dafür
ist eine Geschichte des Stricker aus den Streichen des Pfaffen Ameis.
Diese Erzählung vom Juwelenhändler ist in kulturhistorischer Beziehung
sehr bemerkenswert. Die Vorgeschichte ist kurz folgende. Der Pfaffe
Ameis beschwindelt den Juwelenhändler, einen großen Pack Edelsteine

in sein Haus zu bringen. Den abnungslosen Handelsmann läßt er dann fesseln und knebeln. Dann bereitet er seine Abreise vor und geht schließlich zu einem Arzt, bindet dem ein Märchen auf, daß sein Vater schon zwei Jahre siech und von Sinnen sei und daß er unter Toben immer schreie, man solle ihm sein Gut wiedergeben:

Ich soll ihm zahlen, schreit er immer Und damit höret auf er nimmer.

Der Arzt verspricht, den Tobenden und von dieser fixen Idee Gepeinigten wieder herzustellen:

> Wenn Ihr mir sechzig Mark wollt geben, So will ich bessern ihm sein Leben, Daß man ihn sieht verständig wieder, Doch drücket mir den Preis nicht nieder.

Ist diese vorhergebende Verständigung über das Honorar nicht unzweckmäßig, so kann man leider das weitere Verhalten des Medikus nicht so bezeichnen. Alles geschah, wie der schlaue Pfaffe geahnt: der herbeigeholte Kaufmann fängt sofort an, nach seiner Entknebelung die Litanei seiner Vergewaltigung herzusagen und wird, als der Arzt ihm nicht glaubt, rabiat. Dieser läßt sich durch nichts beirren und beginnt seine Kur.

Er mußte sich entkleiden, Es mocht ibm lieb, mocht unlieb sein, Man zog ibm aus die Kleider sein Und bracht ihn in das Hitsebad. Daß er ein Haus bätt in der Stadt Und daß daselbst ein Bürger er Und auch ganz gut bei Sinnen wär, Das schwor dem Arzt er immerzu. Obgleich es wirklich nun so war, So bielt der Hrzt es nicht für wahr, Er schor ibm ab das ganze Haar ... Zerstochen wurde ihm das Haupt Mit einer Fliete ganz und gar, Obgleich er doch nicht irre war, Das Bad war ibm fo beiß gemacht, Daß er beinah da wär verbrannt etc.

Der Arzt ließ nicht locker bis in die Frühe. Der Kaufmann ist nun ganz mürbe, umso mehr als er wußte, daß der Gauner mit seinem Gut jett schon in Sicherheit sei. Der Arzt droht nun, daß die bisherige Prozedur ein Kinderspiel sei gegen das, was kommen werde, denn nur für den Heilungsfall war das schöne Honorar ausbedungen. Die kombinierte Schwitzkur hat dem Kaufmann doch noch so viel Witz gelassen, daß er sich nun plötlich geheilt stellt und die gewünschten Erklärungen abgibt.

Der Arzt: Gott sei gepriesen,

Daß er mir diese Gunst erwiesen,

Daß ich verständig Euch gemacht,

O das war eine selige Nacht;

Daß Ihr nun wieder habt den Sinn

Und ich auch reich geworden bin.

Als nun der zu dem angeblichen Sohn geschickte Bote mit leeren Händen zurückkommt und es sonnenklar ist, daß der Arzt von einem Betrüger düpiert ist, da versteht auch jest noch der gelehrte Doktor nicht die Situation.

Bei der Treue mein, Verläßt er so den Vater sein, So will ich ihn denn damit schänden Und Euch zu dieser Stunde blenden. "Ach nein," sprach da der Handelsmann, "Da ich mich selber lösen kann."

Dieser geldgierige Doktor besteht nun auf das Lösegeld, trotsdem der Handelsmann fast sein ganzes Gut schon durch den Gaunerstreich des Pfaffen verloren hat und alle Nachbarn empört sind. Und die Moral? Wie hat sich doch die Auffassung in den sechshundert Jahren verändert. Man schämte sich damals nur der Blamage um des Verslustes willen.

Daß er dem Arzt mußt Geld gewähren Und dessen sich nicht konnt erwähren, Das kam daher, wie man erzählt, Der war vom König auserwählt Zum Arzt und hatte solche Macht, Daß er den Kaufmann dazu bracht, Daß er die sechzig Mark ihm gab. Des schämt sich jener bis ins Grab.

Und wir schämen uns noch nach Jahrhunderten über unseren habgierigen und dämlichen Hofkollegen.

Starben nun wirklich geistig Defekte nicht den Hexentod oder verfielen fie durch ihre Reden und Taten nicht dem folternden Hexenrichter. so wanderten sie oft genug in die Gasthäuser oder in die Kastenhospitäler, das find Tollhäuser, in denen jedoch von ärztlicher Fürsorge nirgends die Rede war. So exiftierte schon 1375 ein solches Irrenhaus mit dem schönen Namen »Tollkiste« in Hamburg. Nur in Spanien gab es schon im fünfzehnten Jahrhundert in Sevilla, Toledo, Valencia offenbar als Überbleibsel aus der arabischen Blütezeit Krankenhäuser für die Innocentes, wie sie genannt wurden (siehe Ullersperger, Geschichte der Psychologie in Spanien, Würzburg 1871). Im übrigen Europa wurden die Irren immer noch wie das Vieh gehalten, und es ist ein großes Verdienst des holländischen Gelehrten Daniëls, in dem Amsterdamer Mediko-historischen Museum ein solches »Originalgasthaus« mit seinem zum Himmel stinkenden Hohn und Spott auf Reinlichkeit und Hygiene erhalten zu haben. Als lebendigste Erinnerung an vergangene Zeiten steben dort zwei Gitterkästen. Der eine ist ein Bett, von allen Seiten mit gepolsterten Stangen umgeben, das Bett für Epileptiker und Tobende. Eine wirklich humane Einrichtung. Der andere Apparat ist eine schiebbare große Kiste, Rollkutsche genannt, mit Gitter von zwei Seiten und entspricht genau dem Modell, mit dem reisende Menagerien ihre Bestien befördern. In diesen Käfigen wurden noch bis tief in das achtzehnte Jahrhundert binein, Daniëls fagte mir fogar bis in den Anfang des neunzebnten Jahrhunderts, die Geisteskranken in den Hospitalgarten geschoben zum Gaudium des Gesindels, welches die Ärmsten so lange durch die Gitterstäbe, nach Erledigung eines kleinen Eintrittspreises, stocherte und quälte, bis sie wirklich zu toben anfingen. So trieb man ihnen die bösen Geister aus! In erfreulichem Gegenfațe zu diesem traurigen Treiben stehen einige Versuche, Seelenstörungen und solche der Intelligenz ärztlich zu behandeln. Dem Paracelsus wird eine Abhandlung zugeschrieben: "De morbis amentium", und der Schweizer Arzt Felix Platter (1536 bis 1614) strebte schon eine individuelle Behandlung an und erklärte sich energisch gegen alle Zwangsmaßregeln. Doch diese Versuche machten keine Schule.



Buntdruck, London 1828.

Fig. 96. The Cramp.

Es scheint übrigens, als ob Geisteskrankheiten nicht gar so häufig vorkamen in einer Zeit, in der die Masse ein mehr vegetatives Leben führte.
Lionardo da Vinci sagte von seinen Zeitgenossen, daß die groben Menschen
eigentlich ein so schönes Instrument wie das Gehirn und die Vielfältigkeit der inneren Einrichtung gar nicht gebrauchten. In Wahrheit seien
sie nichts anderes als ein Durchgang von Speise. Durch nichts hätten

fie Anteil an der Spezies – Mensch – als durch Stimme und Gestalt, und alles andere sei viel weniger als Vieh (Entwurf zu seiner Anatomie).

Dieser ganz Dummen nahmen sich nun mit Vorliebe die herumfahrenden Gaukler und Scharlatane an. Die alten Hippokratischen Vorschriften gegen die Epilepsie, am Kopf das Glübeisen anzusetzen oder die
Stirnvene zu schröpfen – Hretäus empsiehlt sogar die Trepanation –,
kamen wieder zu Ehren und wurden, wie alle modernen Mittel, über-

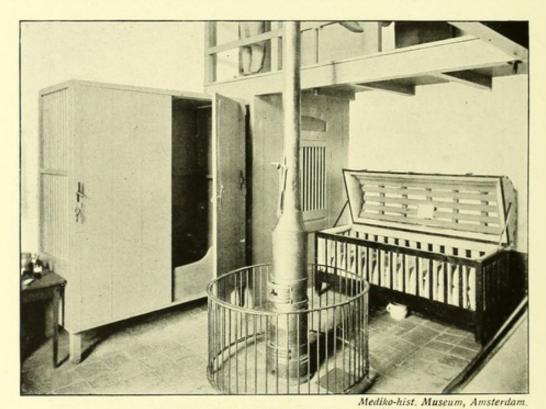


Fig. 97. Rollkutsche und Krampfbett.

trieben. Es bildeten sich die Steinschneidespezialisten, die bei Kopfkrämpsen und allerlei nervösen Zuständen angeblich Steine aus dem Kopse schnitten. In der "Medizin in der klassischen Malerei" haben wir dies Kapitel bereits behandelt und gezeigt, wie Jan Steen diesem Thema schon allen Wit und kaustischen Humor vorweg genommen hat. Streisten diese gemalten Satiren gegen die menschliche Dummheit bereits auf das karikaturistische Gebiet über, so gab der Gegenstand auch noch Veranlassung zu den ersten wirklichen Karikaturen dieser Art. Henri Meige, der verdienstvolle und zielbewußte Hüter des Charcotschen Erbes in Frankreich, hat in einer interessanten Monographie in der Iconographie de la Salpêtrière bereits die betreffenden Blätter veröffentlicht, die teil-

weise große Raritäten geworden sind. Das Bekannteste ist ein von Allardt geschnittenes Blatt, welches dadurch besonders in weiteste Kreise drang,

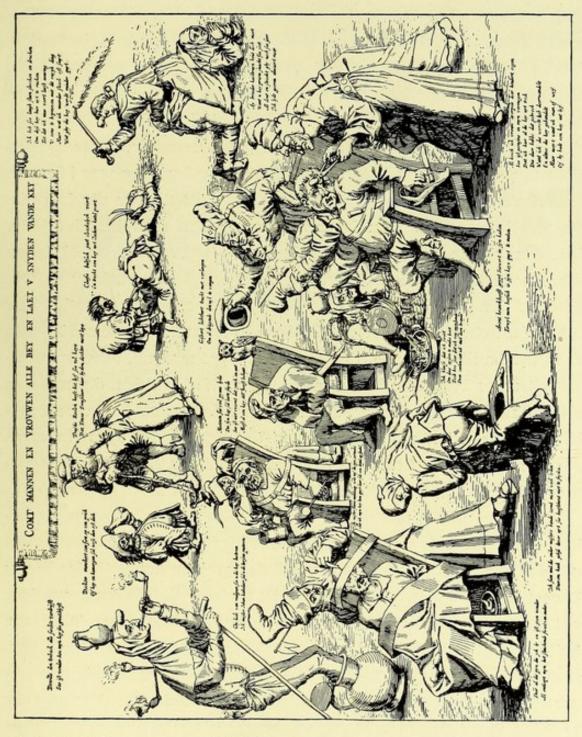


Fig. 98. Karikatur auf die Steinschneider und ihre Klienten.

daß die Zeichnungen und Stöcke desselben durch die Veränderung der Inschriften zu einer Verhöhnung des berühmten Kolonialaktienschwindels benützt wurden. Das Originalblatt trägt die Überschrift: Comt Mannen en Vrovwen alle bey – en laet v snyden vande key.

In der obersten Reihe sehen wir neben anderen grotesken Darstellungen wohl eine der frühen Karikaturen auf die erotischen Mönchsflagellationen, die später in der Affäre des Bruder Kornelius ihren Höbepunkt fanden. In der mittleren Reibe agiert eine ganze Steinschneideklinik: Groteske Operateure, noch groteskere Patienten mit dem Freß-, Sauf- und Raufteufel behaftet. Dazwischen sitt, wie eine Hexe in einem Korbe, jemand, der die Eisen zur Operation glübend macht. Dem Geiste der Zeit vollkommen entsprechend, entledigt sich Hans Narr seines eigenen Steines auf natürlichem Wege. Diese Steinschneidemanier war schon im sechzehnten Jahrhundert in dem Maße als Libretto für die satirische Melodie beliebt, daß man sogar Sprichwortserien nach ihr illustrierte. Aus dem Werke von John Grand Carteret, "Le Decolleté etc." bringen wir ein Blatt des Goltsius zum Nachdruck, weil dies mehr noch wie ähnliche den Karikaturcharakter zeigt. Bei einem Heilmeister befindet sich soeben ein Mann unter dem Messer. Eine bereits vom Stein befreite Frau sitt im Hintergrunde, und soeben schleppt man mit Hilfe der Geistlichkeit unter heftigstem Sträuben ein junges Weib zu dem diplomierten Scharlatan. Während Carteret dies Blatt dem Goltius zuschreibt, beschrieb H. Meige das Blatt mit der beliebten Unterschrift: Nil opus Anticyras abeas, hic tollitur Hestrum mit Recht als Arbeit des Th. de Bry 1) (Iconographie de la Salpêtrière 1898) (Figur 101).

Ein ganz grandioses Withblatt, für die eckige Bauernkomik der niederländischen Malerei so charakteristisch, daß diese Sonderkunst an Originalität
mit den Kunstprodukten Japans verglichen werden kann, ist des Pieter
Breughel des Älteren Karikatur auf die Gecken, die alle mehr weniger
mit ihrem Stein behaftet sind, oder wie man am Rhein sagt, 'ne Fliege
im Kopse haben; die Karikatur, welche ich aus dem Amsterdamer Reichsmuseum durch die Güte des Direktors Dr. Moes erhielt, schildert uns in
groteskester Form in der Art des Hieronymus Bosch van Aacken, des
genialen Phantasten, das bewegte Leben bei der Ankunst eines solchen
Steinschneidemeisters. Von allen Seiten kommen sie heran, die guten
Leutchen aus allen Ständen, mit ihrer großen Beule am Kopse: Ritter,
Nonnen, Mönche, Metger, Schuster und so weiter, alle vorzüglich charak-

¹⁾ Th. de Bry, Emblemata Secularia; Martin de Voß grav.

terisiert. Auch über Schlepperpersonal und Assistenz verfügt der Operateur. Der Mann, der außerdem noch den Baß spielt, ein Vorbote zukünftiger ganzer Orchester, verkauft Mixturen. Ein altes Weib, an deren Gurt ein Besteck hängt, assistiert bei der Operation, ein anderer schleppt Kranke beran, wobei ihm das Malheur passiert, daß der Patient sich in seinem Widerstreben an der vollgespickten Geldkaße sessthält, so daß diese das



Fig. 99. Lithographie nach H. Daumier.

mühsam ergaunerte Geld wieder von sich gibt. Dem Operateur, der den Patienten zunächst durch die vor die Augen gehaltene Laterne zu blenden sucht, gucken allerhand Instrumente zur Tasche heraus; ihm zu Füßen liegt versteckt der Lieferant der Steine mit dem symbolisch ausgedrückten Schweigebefehl. Ihm gegenüber sitt noch festgebunden ein soeben frisch Operierter. Ihm wird von einer alten Vettel Wasser über den Kopf gegossen. Vor seine Stirn ist ein Messer gebunden, nicht etwa als Symbol oder aus irgendeinem allegorischen Grunde, sondern gemäß der uralten Sitte, die bei uns am Niederrhein noch heute als blut- und

schmerzstillendes Mittel gilt. Jede Beule ließen wir uns als Kinder so mit einem flachen Messer oder Taler verbinden (Figur 99).

Das Aushängeschild zeigt Prachtexemplare exstirpierter Steine – natürlich haben die dümmsten Bauern auch hier die dicksten – und darunter als Gewerbeabzeichen: das Messer. Rechts unten liegt das Riesenkuckucksei, in dem das Entfernen der Steine gerade en gros vor sich geht. Das privilegierte Blatt, welches auch von H. Meige in der Iconographie und von Brissaud in der Münchener medizinischen Wochenschrift 1904 reproduziert ist, stammt vom Jahre 1559.

Im Geiste jener Zeit stellte man sich die Dinge so vor, daß teils im Kopf und teils im Bauch der Sit der menschlichen Ungezogenheiten sich befände. Das geht schon aus dem Fastnachtsschwank des Hans Sachs, "Das Narrenschneiden", hervor. Die verwünschten Schwächen der Sinne und des Fleisches, als da sind Hoffart, Geiz, Neid, Unkeuschheit und Völlerei, werden dem armen Patienten aus dem Bauch herausgeschnitten und zum Schluß noch ein Paket:

Allerlei Gattung, als falsche Juristen, Schwarzkünstler und Alchymisten, In Summa jene große Schar, Die unser Doctor Brant fürwar In seinem Narrenschiff läßt fahren . . .

Als weitere Illustration dieser Auffassung diene noch das frübe Blatt: Des Teuffels Garkuchen, von Hildenberg gestochen. Sucht man einen Gradmesser für die Erbitterung in der Reformationszeit, so kann man ibn in der Siedetemperatur dieser Pfassenküche finden:

> Der Teuffel tut sein Mastvieh schlachten, Welches er bisher doch hielt in Achten Mit sonderm Fleiß in Klöstern gemäßt, Gefüllt, gespickt aufs allerbest Mit Unkraut lastern allerley Wie er's gern frißt.

An der Wand bängt an einem Fleischbaken ein Pfaffe, kenntlich an der Tonsur; der Teufel bat ihm den Bauch geschlitzt und holt aus den Gedärmen die Embleme aller Laster beraus (Figur 100).

Doch der Sits der Narretei saß auch, wie wir sahen, im Kopf. Der Schwindel mit dem Kopsschnitt tat bald keine Wirkung mehr, und so abmte die Behandlung der Verworrenheit die neue chemische Richtung nach, mauserte und modernisierte sich. Der geniale Dubois, Franz de la Boe, am meisten unter dem Namen Sylvius bekannt, hatte nach dem Vorgang Helmonts neue bahnbrechende Gesichtspunkte für die Physio-

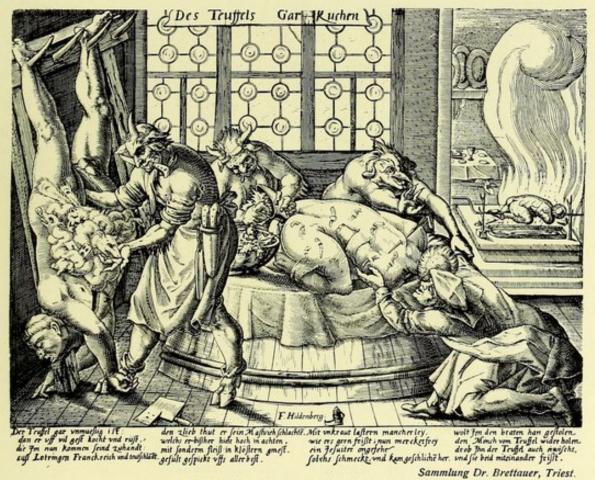


Fig. 100. Des Teuffels Garkuchen.

logie geschaffen und Galens Einfluß zerstört. Dem Aderlaß versetzte er einen Stoß, an dem dieser selbst allmählich verblutete, und das Behandlungsbedürfnis vermehrte er durch eine Reihe meist chemischer Brechmittel. Neben diesen entleerenden Mitteln schuf er den Begriff der Alterantien. Die obersten Prinzipien seiner Kunst haben noch heute geltenden Schein: Virium conservatio, morbi sublatio, causae correctio, symptomum mitigatio. Die Lehren der neuen chemiatrischen Schule divergierten erheblich von der kürzlich erst statuierten iatrophysischen

Huffassung, welche, durch Harveys Entdeckung veranlaßt, alles Krankbafte in Stockungen des Blutes und der Drüsentätigkeit sab. Teilweise als Verspottungen dieser miteinander kämpfenden Theorien, teilweise als Karikaturen auf die Dummbeit der Menschbeit, teils auch als Brandmarkung der geldgierigen Ärzte und Afterärzte, entstand eine Anzahl namentlich deutscher Flugblätter. Die Bühne der Scharlatanerie bat sich



Grand Carteret: Le Decolleté.

Fig. 101. Karikatur auf die Steinschneider. Von de Bry.

toto coelo verändert. Statt schmutiger Spelunken mit primitivster Einrichtung betreten wir jett imponierende chemische Laboratorien mit
luxuriöser Husstattung. Dat Galenus opes. Wenigstens gilt dies Wort
für die Glücksritter der Quintessenz. In langen seidenen, rauschenden
Gewändern behandeln die Herren physikalisch oder chemisch, nur der
Doktor aus Kalabrien auf Wunsch noch arabisch. Als diagnostische Erscheinung schwamm früher ab und zu in der Urinslasche ein Embryo,
jett wuchs dieser Homunkulus zu einem Hansnarren aus.

Die Narreteien werden jett durch das Destillationsverfahren bekämpft. Der in den Brennhelm oder Brennosen hineingesteckte Kopf brodelt und schwitzt allerlei Wahnideen aus; es entsteuchen durch den Kamin Zwangs-vorstellungen und Kopfpein, und froh und geläutert zieht man den Kopf aus der Schlinge. Als Erinnerung an frühere krause Ideen von Würmern, Schlangen und ähnlichem Getier als Krankheitserreger, sieht



Fig. 102. Der Doktor von Kalabrien.

Germ. Museum, Nürnberg.

man den Abgang solchen Gewürms. Nach dem Wahlspruch »Suaviter in modo fortiter in re« stößt der Kalabrese einem zweiten Edelmann den Riesenspund in den Leib, während auf der Straßburger Karikatur der Arzt aus der Arzneistasche "Sagesse" mit dem augenblicklichen Erfolge einer ausgiebigen Narrenentleerung einflößt. Von dieser Verhöhnung der chemiatrischen Schule, der Destillierkunst und der Uroskopie gibt es im Laufe eines Jahrhunderts mehrere Varianten. De Bry radierte 1594 eine Serie, der offenbar auch das Blatt 44 zugehört; der Neuherausgeber änderte nur die Kleidung der agierenden Personen und die untenstehenden Verse (Figur 104). Eine andere Auffassung desselben Doktor Wurmeden Verse (Figur 104). Eine andere Auffassung desselben Doktor Wurmeden Verse (Figur 104).

brandt zeigt ein Einblatt aus Nürnberg vom Jahre 1648 (Abbildung bei Peters Seite 111); eine noch andere das Flugblatt des weltstreichenden Arztes Simplicissimi (Figur 106).

Nur mit Gottes Hilfe gelangen den reisenden Chirurgen des sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts größere Operationen, wie der

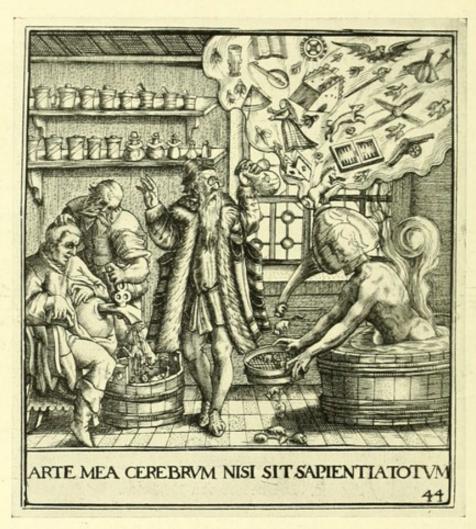
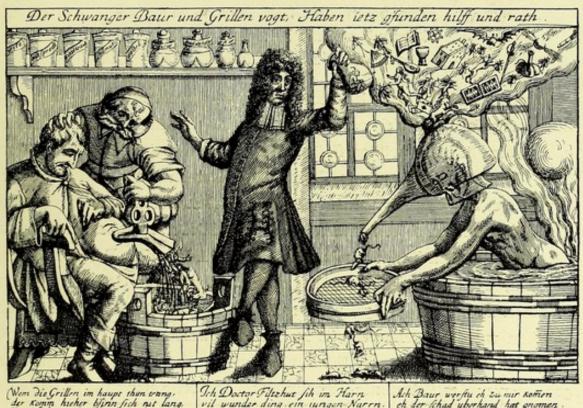


Fig. 103. Von de Bry (1594).

Stein- und Bruchschnitt – kleinere kurierten sie auch ohne diese –; unsere Destillierärzte dagegen verlangen zweckmäßig als notwendige Vorbedingung den Glauben an den Erfolg:

Soll dich mein Arteney erlaben, So mußt du glauben daran haben, Der glaub bestättigt alle ding, Ohn ihn ist alle kunst und hilf gering; Doch komm wir wollen es versuchen In meiner Alchimistenkuchen, Da ich den Brennhelm aufgericht, Kom biet den kopff und förcht dich nicht . . . Begleitverse des Doktor Wurmbrandt (Figur 105).

Während nun der Patient den Kopf im Kasten hat, natürlich nichts mehr sehen kann und durch das Räucherwerk ziemlich benommen ist, erklärt der Meister dem »hasenmäßig wüsten Tropff« das glückliche Entweichen seiner »Grillen, Mucken, Dauben«. Ob diese Manipulation heute



Wen die Grillen im haupe then trangder Komm hieher bein fich nit lang. Kunfrüch mon fie lue aufe dietliert dur threutlert und evaporiert die Mucken Tauben thun verfrauben, die große Meuß im Sib nur bleiben.

Ich Doctor Filtzhut fih im Harn vil wunder ding ein jungen Narrn Zeigt an wer fishtz geht aufseblafen mag fehwerlich von dem Narrn gnefen wem das haupt aber fehr thut glehwillen dem Komt die Krankheit her von Grillen

Ach Baur werftu eh zu mir komen eh der schad uberhand hat gnomen Dy hast ein rohen Narren verschlukt, Lerselb ietz übers hertz duh druckt, vil ungen in dir generiert die durch dpurgatz werdn aussissihet

Fig. 104. Späterer veränderter Nachdruck.

noch glücken würde? Welcher Arzt kennt die Kraft der Suggestion so wenig, daß er nein sagen wird.

"Hasenmäßiger Tropff." Dies Wort bedarf der Erklärung, da wir beutzutage den Hasenvergleich nur im Sinne des Hasenberzens und des Hasenfußes beranziehen. Wir wollen konstatieren, daß der Kater bier den Hasen in der Neuzeit verdrängt hat, und es scheint dabei, als ob den Vorderen der Harung als Radikalmittel aus dem Tierreich vollkommen unbekannt gewesen sei. Wenigstens kommt er nicht in dem Rezept für das "vmblauffende Rädlin in den haspelbafften verwickleten

verzwickleten und verwirrten köpffen under den hasenhaaren« vor. Huf dem selten gewordenen Flugblatt aus dem siebzehnten Jahrhundert sehen wir den geplagten Ritter von Hasen umgeben und sich an den Doktor wenden:

Hör lieber Meister Domine
Und mein Anliegen wol versteh:
Mich thut in meinem kopff und birn
Das hasensieber hart fexiern
Darumb an mir kein sleiß nit spar,
Das ich abkomm der hasenbaar.

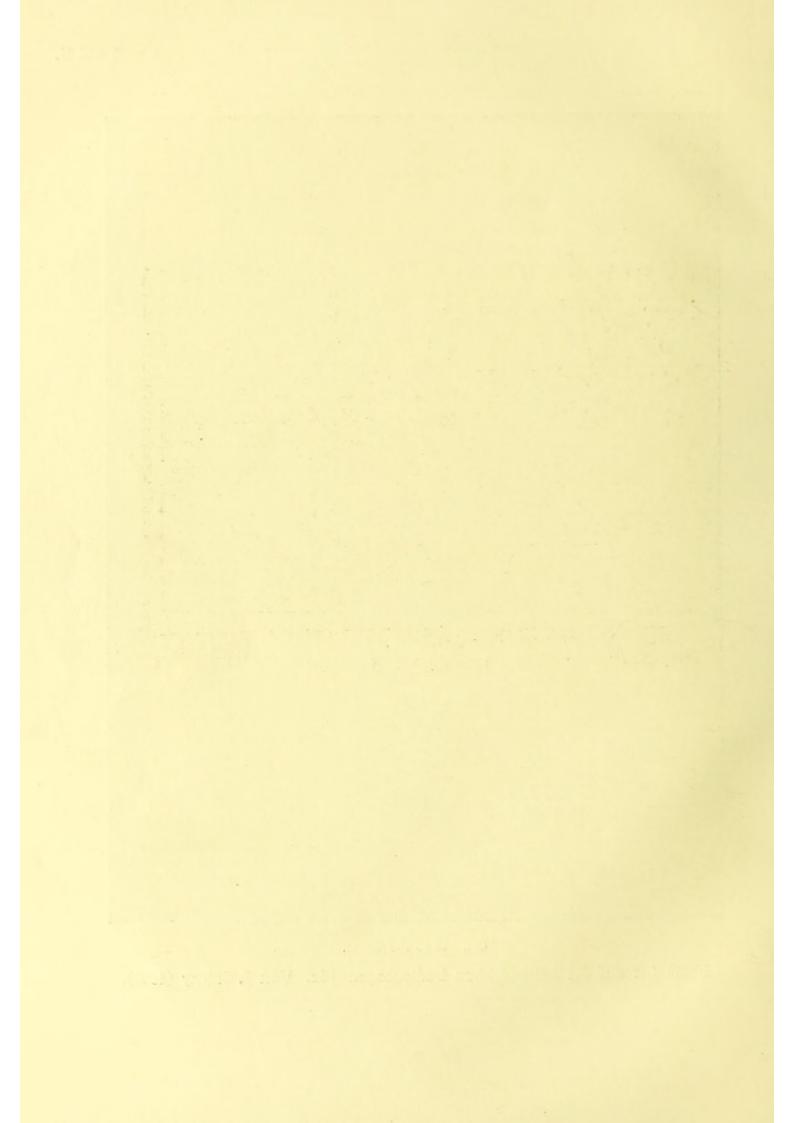
Das gegebene Rezept, bestehend aus zwei Lot Honigseim, Badstubenluft, neugefallenem Schnee, Mückenfett, Regenwürmerohren, Grillengesang etc., ist eine wißige Satire auf den Inhalt der Apothekerkästen
des siebzehnten Jahrhunderts (Figur 107). Wer einmal nach Amsterdam
kommt, versäume nicht, sich im Mediko-bistorischen Museum den Apothekerschrank mit seinem absonderlichen Inhalt ausschließen zu lassen. Als letztes
Mittel, welches sich allerdings nur die Reichsten der Reichen leisten
konnten, wird dort zum Beispiel ein in Gold gefaßter Gallenstein eines
indischen Schweins gezeigt, welcher in Weingeist getaucht statt Moschus
gegeben wurde, die Einzeldosis zu fünfundzwanzig Gulden.

Das klassische Alter der Schwindelkuren und der Scharlatanerie im großen war das siebzehnte Jahrhundert. Je verrückter und mysteriöser die Heilprozedur war, desto mehr wurde sie begehrt, desto sester hing man ihr an. Es waren das die seligen Zeiten, in denen noch die königliche Berührung Tausende an einem Tage beilte. Panaceen konnte man schon für billiges Geld erwerben, die gleich wirksam waren gegen Schlagstuß und unrichtige Wochen. Keiner hat sich witziger über die Dummbeit der wundergläubigen Patienten und die Frechbeit der Scharlatane lustig gemacht wie Rabelais. Da schildert er in mehreren Kapiteln des vierten Buches des Pantagruel das gelobte Land der Quintessenz. Die Königin selbst hat die famose Spezialität, durch Musik zu kurieren, »und zwar ohne alle Berührung nur dadurch, daß sie den Kranken ein Stückchen vorspielt«. Diese Wunderkuren vollbrachte sie auf den merkwürdigsten Orgeln. »Dieselben waren ganz eigentümlich konstruiert, denn die Pfeisen

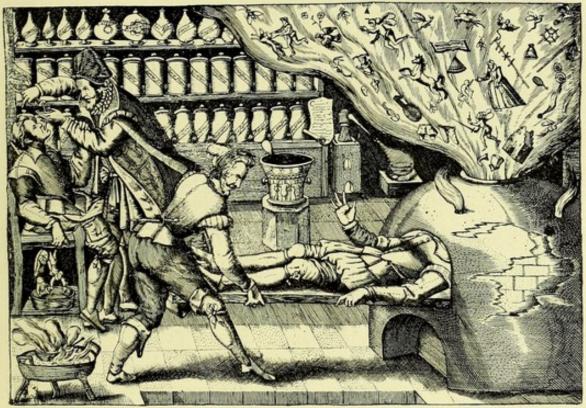


Comfort to the Corns.

Karikatur auf die bolländischen Pedicuregemälde. Von J. Gillray (1800).



waren aus Quaffiaröhren, die Windladen aus Guajakholz, die Regifter aus Rhabarber, das Pedal aus Turbit und die Klaviatur aus Skammoniensholz. Sie spielte den Hussätigen ein Stückchen vor und dann waren sie gesund. Darauf wurden die Vergifteten hereingebracht: ein ander Stückchen, und alle waren wieder frisch auf den Beinen. Nicht anders ging es mit den Blinden, Tauben, Stummen . . . « Die Königin des



Sammlung Dr. Roediger, Frankfurt a. M.

Le Médecin guarissant Phantasie, Purgeant aussi par drogues la folie.

Auch in deutscher Ausgabe mit dem Titel:

Doctor Wurmbrandt, der im gangen Land, überall bekandt.

Fig. 105.

Von Matthias Greuter (Straßburg 1564 bis 1638).

Landes der Quintessenz beschränkte sich bei ihren Heilungen nur auf das Unmögliche und heilte ausschließlich das Unheilbare, die Kleinigkeiten überließ sie den Hosleuten und Dienern:

»... So sah ich, wie ein junger Parazone Venerische von der allerfeinsten Sorte, aus der Hauptstadt importiert, bloß durch dreimaliges
Betupfen des zahnförmigen Rückenwirbels mit einem alten Schuhslick
kurierte. Einen anderen sah ich Wassersüchtige mit Tympanie, Ascites

und Hyposarka dadurch vollkommen beilen, daß er ihnen mit einem Hammer neunmal auf den Bauch klopfte, irgend welches zerteilende



Sammlung Dr. Roediger, Frankfurt a. M.

Fig. 106. Werkstatt des "Weltstreichenden Artsts Simplicissimi".

Mittel wandte er nicht an. Ein anderer kurierte Zahnschmerzen, indem er die Wurzel des kranken Zahnes in Essig badete und dann eine halbe Stunde in der Sonne trocknen ließ. Ein anderer alle Arten Gicht, gleich-

viel ob warme, kalte, chronische oder akute, indem er die Kranken den Mund schließen und die Augen aufreißen ließ. Einer beilte in wenigen Stunden neun brave Edelleute vom St. Franziskusübel, indem er sie von allen ihren Schulden befreite und jedem eine Schnur um den Hals hing, an der eine Büchse mit zehntausend Sonnentalern befestigt war. Ein anderer heilte alle Arten von Schwindsucht, Auszehrung und Abmagerung ohne Bäder, Milchdiät, Pecheinreibungen oder sonstige Mittel bloß dadurch, daß er die Patienten auf drei Monate ins Kloster schickte. Wenn das nicht hülfe, versicherte er mir, so würden sie überhaupt nicht fetter,

Für das umblauffende Radlin in den hafpelhaften verwid leten ver wick.
Leten und verwinten kopften under den hafenhaaren.



Fig. 107. Kopf des Flugblattes mit darunter stehenden Versen.

weder durch Kunst noch Natur.« – Einen besseren Historiographen des Landes der Quintessenzler kann man sich nicht wünschen. Schade, daß Rabelais nicht den Zulauf hat bewundern können, den jener biedere Menschenkenner in unseren Tagen hatte, der aus dem Haarschopf dias gnostizierte oder mit Lehm kurierte. Schade auch, daß er die Bücher nicht mehr lesen konnte, die ein paar hundert Jahre später gedruckt wurden, über Heilung durch Musik, über Heilung und Altwerden durch den Anhauch junger Mädchen etc.; er würde sich über den Fortschritt der Menschheit totgelacht und geweint haben.

Das Lebenslicht dieser seltsamen Behandlungsarten nervöser Störungen war kein langes. Wie später trot der ziemlich rapiden Entwicklung der Technik und der Naturwissenschaft die Kulturentwicklung Gefahr lief, durch die Auswüchse des tierischen Magnetismus wieder in die uferloseste Reaktion getaucht zu werden mit den mittelalterlichen Vorstellungen

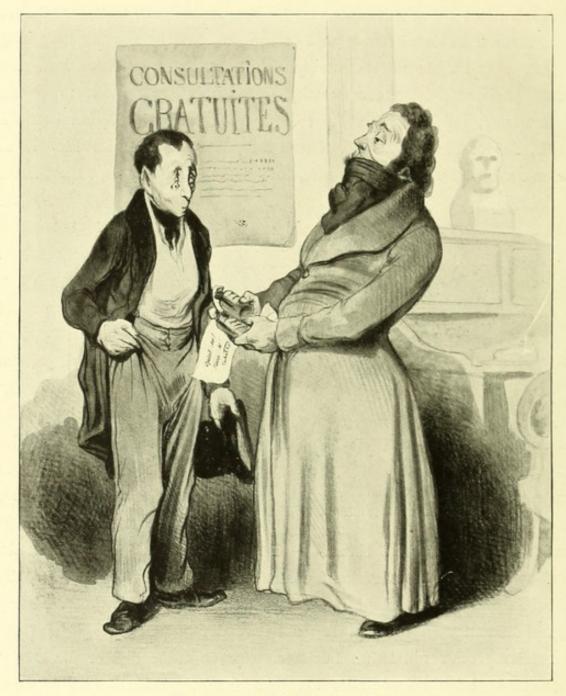


Fig. 108. Confultations gratuites. Robert Macaire Médecin. Daumier (1830).

einer Verbindung von Krankheit und Religion, das werden wir noch bei der Besprechung der Karikaturen gegen Mesmer und den tierischen Magnetismus betrachten müssen.

Die komische Pathologie nervöser Krankbeitszustände spielte schon

vielfach auf das Gebiet der Behandlung und der rein ärztlichen Satire binüber; die »Consultations gratuites« sollen den Übergang bilden zu dem pathologischen Allerlei, das eine getreue Chronik noch registrieren muß.

Die Figur »Robert Macaires«, welcher der geniale Daumier die äußere Gestalt des nun gesetzlich unantastbaren Sohnes Philipp Egalités gab, ist von historischer Bedeutung. Philippon, der kühne und geistvolle Heraus-



Fig. 109. La consultation des piqures.
Farbige Karikatur aus der Kaiserzeit.

geber des Charivari, bekämpfte unter dieser Maske die durch allerlei unsaubere Mittel zur Herrschaft gekommene Finanzaristokratie des Bürgerkönigreiches. Und unter den bestechlichen Richtern, den blutigen Finanzrittern, den feilen Journalisten durfte der Gaunerarzt nicht fehlen. Consultations gratuites« prangte überall als Reklame; selbstredend ganz umsonst verzapste der von Humanität triefende Arzt nur seinen Rat, die Medikamente jedoch mußte der Klient umso teuerer bezahlen. Gewagt

und deutlich genug zeigte uns der Künftler, an welch geheimer Krankheit der Ärmste leidet. Die Unterschrift und das Opiat klären auch den
Harmlosen darüber auf. Im übrigen ist der Medikus in seiner Hufopferung noch dazu bereit, die leere Flasche für zehn Cents zurückzunehmen, natürlich um sie wieder für einen Louisdor neu zu füllen.

Die Unterschrift lautet im Original: Diable! ne plaisantez pas avec cette maladie . . . Croyez moi buvez de l'eau, beaucoup d'eau. Frottez vous les os des jambes et revenez me voir souvent, ça ne vous ruinera pas, mes consultations sont gratuites. Vous me devez 20 fr. pour ces deux bouteilles; (ganz klein darunter) on reprend le verre pour 10 centimes.

Daß der mokante Sinn zu allen Zeiten eine besondere Vorliebe für das Frivole hatte, braucht nicht erst durch das folgende Material neu gestütt zu werden. Für uns Ärzte gibt es ja Gott sei Dank keine verschiedene Bewertung der Gebrechen, und gleichmäßig suchen wir zu beilen, ohne Moralrichter zu sein. Wenn also besonders häusig Künstler die illegitime Gravidität als Vorwurf wählten und sich in allen Tonarten über die armen Opfer liebevoller Hingabe lustig machten, so trifft unseren Stand dafür keine Verantwortung. Trothem legt der Maler natürlich bie und da in den Mund des konsultierenden Arztes eine sarkastisch-frivole Äußerung, wie zum Beispiel auf dem Bilde Figur 109. In der Pose eines Ministers sitt da der französische Arzt der ersten Kaiserzeit, und mit diagnostischem Scharfblick sagt er, auf den Leib des schönen Kindes sehend: Allzu gefährlich ist das nicht, das wird nach einiger Zeit wieder gut.

Meist aber sehlt dem Doktor natürlich das Verständnis für diese schwierige Angelegenheit, und wenn er wirklich schon das Ding erfaßt hat, verkennt er zum Beispiel die Ätiologie, die auf dem Bilde (Figur 110) vergnügt zur Türe hereinschaut. Der Arzt hält den alten Bauer für den Schuldigen und gibt ihm den Rat, sofort zu heiraten.

Mit wieviel größerer Grazie hat Steen dies weibliche gelegentliche Mißgeschick behandelt. Trot der Flut solcher Darstellungen wollen wir, da in dem Thema nichts für die Geschichte der Disziplin oder des Standes Bemerkenswertes liegt, dies Motiv verlassen unter Anführung eines englischen Buntdruckes vom Jahre 1804. Ein Kollegium von vier kari-

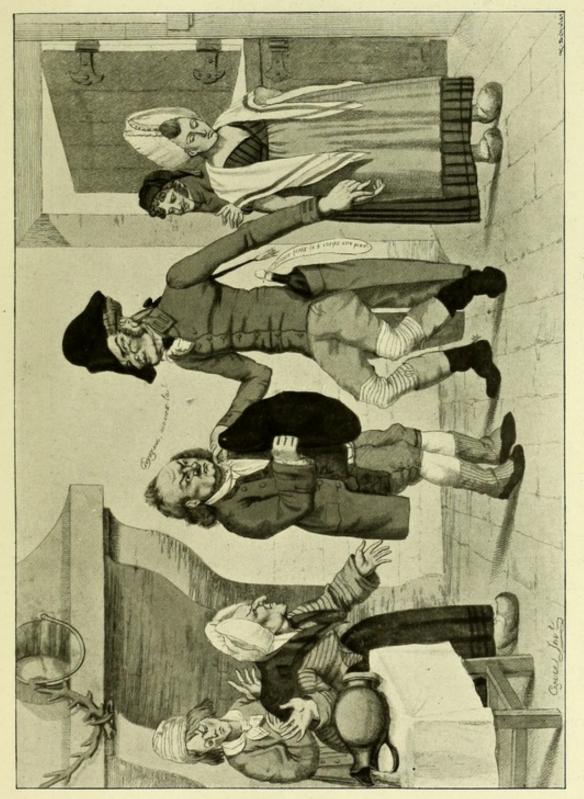


Fig. 110. La Confultation. – Die verkannte Ätiologie. Caricature villageoife No. 1. (Zirka 1820.)

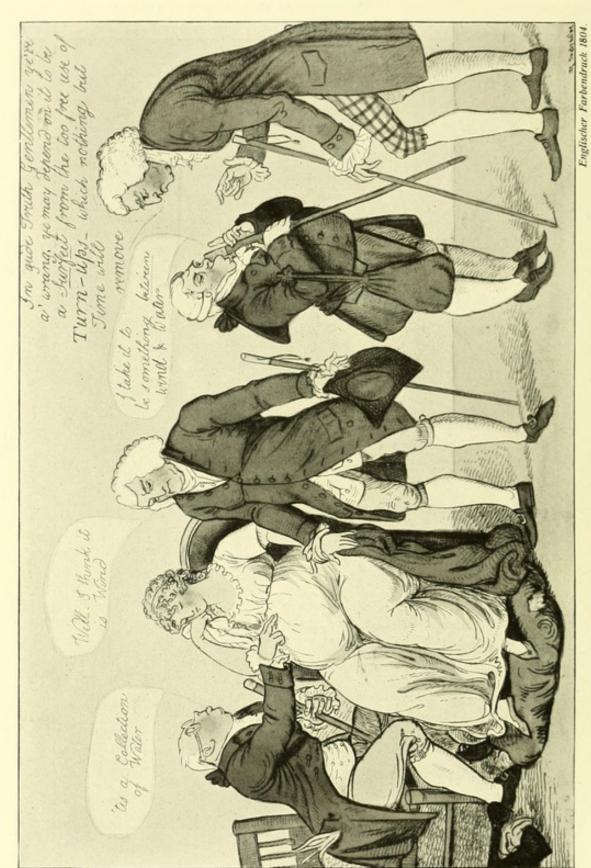


Fig. 111. Time the best Doctor. - Die Zeit als Arzt.

kierten Ärzten umgibt eine Patientin mit deutlicher Anschwellung. Wie stets, sind die Herren Kollegen als Männer verschiedener Ansicht dargestellt. Der erste meint, da ist Wasser drin. Der zweite hält es für Wind. Der dritte, ein geborener Diplomat, hält es für eine Mischung von beiden Elementen. Der vierte aber sagt unbewußt die Wahrheit und unbewußt eine Frivolität; denn Turn-ups beißt auch Brechmittel (Figur 111).

In einer Schwanksammlung deutscher Volkslieder aus der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts finden wir ein Gedicht von Castelli, »Das kranke Landmädchen«, mit einer kleinen, niedlichen Buchverzierung. In einer großen Arzneistasche sieht man einen Bräutigam, den Ehering und den Pastor. Was will man noch mehr. Die liebenswürdigen Verse entsprechen dem gütigen Wirken des echten deutschen Landarztes, der seine Gemeinde liebt und von ihr geliebt wird.

Und als ich dem Doktor nun alles gestanden,
Und er mit lächelnden Blicken mich maß,
Da nahm er ein Blättchen Papier schnell zu Handen,
Schrieb drauf und sprach: Gib der Mutter das!
Ich bin auf dem Wege dann stehen geblieben
Und habe gelesen – ein seltsames Ding –
Seht Mutter, er hat mir den Pfarrer verschrieben,
Den Michel und einen goldenen Ring.

IRRITAMENTA EXTERNA.

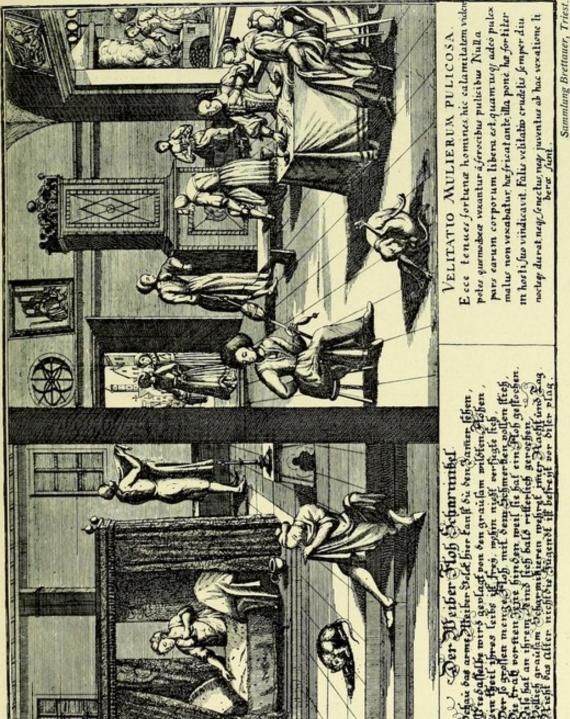
Nichts ruft bei dem ästhetischen Menschen solch Ekelgefühl hervor, wie der lebendige kriechende Parasit. Wenn ich nach eigenem Gefühl urteilen darf, so gilt das auch für den Arzt, dessen Auge und Nase sich an manches gewöhnen muß. Das zerfallene Karzinom und der fäkulenteste Eiter erregt bald keine restektorischen Abwehrbewegungen mehr, aber der bei einer Darmresektion aus dem Lumen kriechende Askaris löst noch Würgbewegungen aus. Doch regen wir uns nicht darüber auf. Alles was da kreucht, sleucht und springt, gehört zu unserem Beruf, und mancher hat mit mir vor einer Operation am Schädel zusnächst einen erfolgreichen Kampf gegen die treusten Begleiter der

Menschbeit führen müssen. Symbolisch hat Ostade auf das Apothekergefäß, welches vor dem Medikus in der Berliner Galerie steht, den Namen des Allheilmittels geschrieben: Acetum Sabadillae. Doch nicht immer hatten diese Tierchen im Volksbewußtsein den lächerlichen und beißend-komischen Charakter. Im Altertum und frühen Mittelalter waren die Läuse die grausigste Prüfung und Strafe. Die üble Nachrede, die man die Volksgeschichte nennt, läßt unsympathische Menschen an der Läusesucht sterben, im Altertum mit Vorliebe Feldherrn, Diktatoren und Wüstlinge, später Fürsten des Schwerts und des Kreuzes.

Sullas Tod an Ungeziefer beschreibt ausführlich Plutarch; der große Christenversolger Herodes, der Vandalenkönig Honorius, der Gegenpapst Klemens II. und der Bischof Lambertus von Konstanz und vor allen Philipp II. starben an dieser Krankheit. Zu bemerken ist, daß alle diese unter dem Sammelnamen der Läusesucht gebenden Erkrankungen in der "Phthiriasis interna" bestanden, daß es sich um die Ansiedlung von allerlei Maden, Fliegen, Würmern und Parasiten in offenen, eiternden Wunden gehandelt hat. In die mittelalterliche Medizin ist die Aufassung des Aristoteles übergegangen, der den Begriff dieser Krankheit in seiner Abhandlung "Hypo thon phtheirion" niederlegte. Das verdorbene Blut wandelte sich nach ihm in Parasiten um: die generatio aequivoca e corrupto et putrefacto sanguine, wie das Paracelsus noch annahm. Dieser deterrimus morbus spukte in den Köpfen aller frühen medizinischen Hutoren. Näheres lese man in Landois' Historisch-kritischer Untersuchung über Läusesucht (1864, Zeitschrift für wissenschaftliche Zoologie).

Die verfeinerten Sitten und der zunehmende Sarkasmus haben sich von den still und bescheiden in obscuro wirkenden Parasiten mit einem Degout abgewandt und dagegen den plötslichen Stich des Pulex irritans in den Bereich der Darstellung mit Tinte und Pinsel gezogen. Und dabei hatte doch selbst ein Kaiser sich der Läuse angenommen:

Dies Tier, verachtet sehr und klein, Kann zeigen uns, daß allezeit Huch wir der Menschen Blödigkeit Sind unterworfen, ob wir schon Das Zepter tragen und die Kron'. Dagegen seien die Flöhe nur das Ungeziefer der Hunde. (Die Begebenheit »Des Flohes Zank und Strauß gegen die stolze Laus« rührt



vom König Ludwig XI. her und wird auch in Fischarts Flohhat erzählt.)
In der ersten Husgabe des spottwichtigen Rechtshandels der Flöhe
mit den Weibern vom Jahre 1573 sehen wir als Titelblatt Weiber bei

Fig. 112. Der Weiber Flob Scharmißel.

der Arbeit, und in dieser Tätigkeit gestört »durch die Springer und schwarzen Knaben«. Offenbar war dieser Buchschmuck Veranlassung zur Herausgabe ähnlicher Flugblätter, von denen eins in Straßburg bei

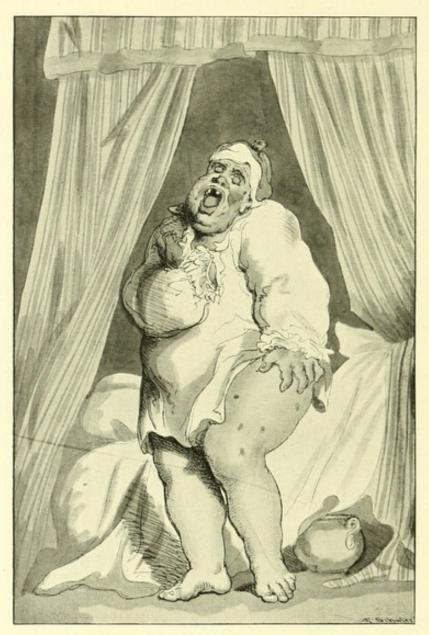


Fig. 113. Wanzen. Buntdruck von J. Rowlandson (1793).

Johann Ticherning (Anfang des fieb. zehnten Jahrhun= derts) erschien. -Etwas weniger obfzön ift das Blatt, welches wir reproduzieren (Figur 112). Der Weiber Floh Scharmütsel. Die gelebrttuerische Klassizität der Zeit übersett die unter der Abbildung stehenden langweiligen deutschen Verse noch ins Lateinische: Velitatio Mulierum Pulicosa etc. Die französische Schule des frivolen achtzehnten Jahrhunderts hat diese Jagd nach dem Springer maffenbaft zum Vorwande ihrer galanten und freien

Boudoirízenen genommen. Es gehört aber schon eines Rowlandson Talent dazu, ohne dies Beiwerk auszukommen und mit den geringsten Mitteln eine Figur aufs Papier zu werfen, die gleichzeitig Lachen und Juckreiz bervorruft (Figur 113).

Um dieselbe Zeit, als Goethe den Floh theater- und hoffähig gemacht

hatte, schrieb ein Fräulein von Stich an einen Arzt um ein Rezept gegen Flöhe. Dieser Brief ist mustergültig für eine Sammlung kurioser Briefe an Ärzte (siehe Vademecum für Ärzte, Stuttgart 1835). Die Ärmste kann sich, »da sie als Erbteil ihrer adeligen Herkunft zwei steise Arme auf die Welt gebracht hat, namentlich in den Monaten Juley und Augusti der Flüh, die ihr adlig Blut sausen wie die Turquen, nicht erwehren«. Der Doktor hat ihr hoffentlich die schon 1727 erfundene und neu besichriebene cürieuse Flohfalle empfohlen.

Zum Schluß dieses irritierenden Kapitels noch eine geistvolle Hymne Camusets an den Phthirius pubis.

Phthirius pubis.

Rome va l'endormir aux pieds d'un nouveau maître
En ce jour, aux sons clairs envolés de l'airain,
Le pape Sixte a mis sur son front souverain
La couronne du roi, du guerrier et du prêtre.
Pensif, il est assis à la baute senêtre
Et goûte la fraîcheur du soir, dans l'air serein.
Or, la mystique voix d'un phthirius pèlerin,
Dans un prurit dont la caresse le pénètre,
Monte, reconnaissante, et dit: "O mon appui!
Te souvient il des temps lointains où, pauvres bères,
Nous gardions les pourceaux en traînant nos misères,
Nous que le monde acclame et révère aujourd'hui?
Hh! celui là sera plus qu'Hercule robuste
Qui me détachera de ta personne auguste!

(Docteur Minime, Le Parnasse Hippokratique.)

Der Papst Sixtus hat sich wohl von dem Kirchenbann, mit dem im Mittelalter Würmer, Raupen und Flöhe bedroht wurden, für den eignen Leib nicht viel Erfolg versprochen (Lecomte, Annal. Eccles. Francor. tome VI).

Wir wollen das Kapitel der menschlichen Parasiten und ihre Versspottung nicht schließen, ohne noch einen kurzen Blick auf ein amüsantes Bild: Le ver solitaire, aus dem Album comique de Pathologie zu werfen. Man muß es lachend bestätigen, die Gauloiserie hat es verstanden, dies lange Scheusal lächerlich zu machen. In seinem Bandgeschäft, wo eben

alles nach der Elle geht, sitt der Chef der Firma auf dem Stuble der Nacht mit heruntergeklappten Hosen, umgeben von der ängstlich gespannten Familie. Das Bandwurmmittel hat gewirkt, und wie eine Schlange entsleucht der Wurm. Da nun alles, wie gesagt, nach der Elle geht, so mißt der Kommis sorgsam das Maß, bevor er die Tänie in den Topf mit Spiritus versenkt. Mit niedergeschlagenen Hugen siten die



Fig. 114. La Gale (Die Krätje). Von Bellangé (1823). Aus dem Album comique de Pathologie pittoresque.

Verkäuferinnen binter der Theke, scheinbar ohne Anteilnahme, aber nur scheinbar; die eine liest in des Vicomte d'Arlincourt »Solitaire«, die andere spielt für sich das gleichnamige Spiel. Alles richtet sich eben in einem gut geleiteten Laden nach dem Inhaber, sogar die Laokoongruppe, die in ihrem äußeren Verzweiflungskampse an die inneren Leiden des Geschäftsinhabers erinnert. – Ähnlichen Geschmack verraten die Blätter: Indigestion, La Colique, La Courbature, L'asthme, La Danse de saint Guy; je nachdem sie von Aubry, Chazal, Colin oder Pigal gezeichnet sind, mehr oder weniger geistvoll.

Unmöglich können wir alle diese Einzeleinfälle wiedergeben, und bes dauern, auch nicht auf das Buch selbst verweisen zu können, da dasselbe zu einer großen Rarität geworden ist. Wir wollen nur an dem Beispiel der »Vapeurs« noch andeuten, wie französische Withbolde das Wesen krankhafter Zustände karikaturistisch zu schildern vermochten. Ja mein Gott, wie soll ein Zeichner die geräuschvollen Äußerungen des gereizten

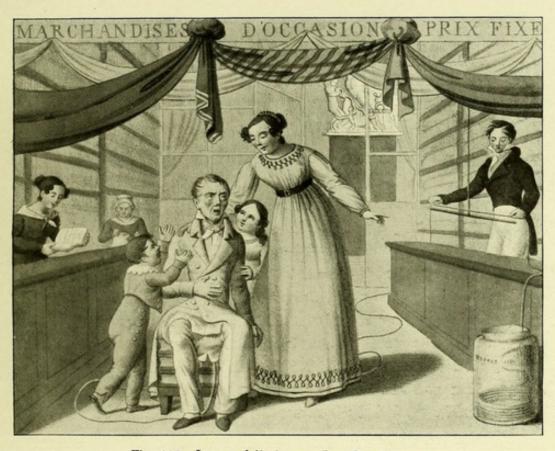


Fig. 115. Le ver folitaire. – Der Bandwurm. Hus dem Album comique de Pathologie pittoresque.

Intestinums witig und eindeutig persissieren, ohne dabei in differentiell diagnostischer Weise mit der Kolik oder der Indigestion zu kollidieren? Colin macht das so: In einem Himmelbett liegt halb auf der Seite mit dem ungnädigsten Gesichtchen von der Welt eine junge Dame. Ihre anmutigen Züge verraten innerliche Unruhe. Entsetzt weist sie den neuen Hut und den Schal zurück, welche Reizmittel offenbar genau wie die danebenstehende Medizin ableitend wirken sollten. Hinter dem Paravent steht der Bräutigam und markiert mit einer Handbewegung, daß jeder von der Geliebten ausgehende Ton Musik für sein Ohr ist. Zweckmäßiger-

weise hat man die Fenster geöffnet; man sieht durch dasselbe Paris und den Kai und auf der Seine eine Baggermaschine, welche durch den ausstoßenden Dampf in eine Art von unlauteren Wettbewerb zu treten gewillt scheint. – Ein Bild von Pigal in demselben Album: Les Loupes, die Grüßbeutel, führt uns in den Pariser botanischen Garten, wo einige Professoren mit Lupen an Kürbissen und ähnlichen Knollenpflanzen

Conder blindthayt/ Das XCVI. Capitel.

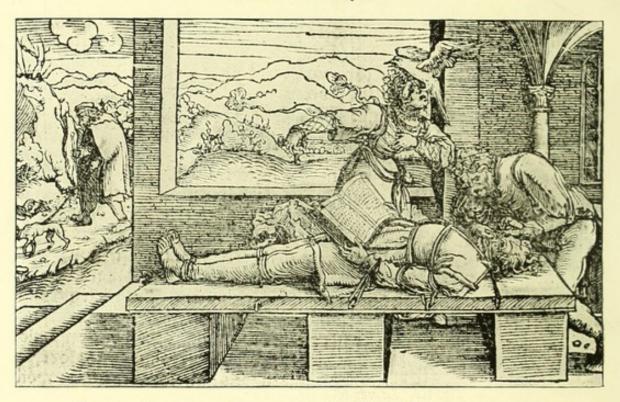
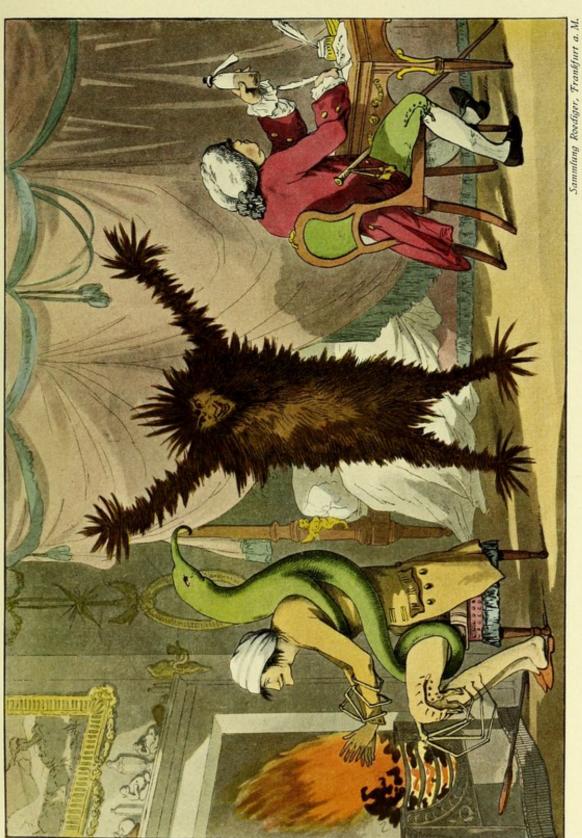


Fig. 116. Allegorie aus Petrarca-Sebastian Brants Arzney beyder Glück.

Huswüchse studieren und dabei selbst mit Warzen und Atheromen befät sind.

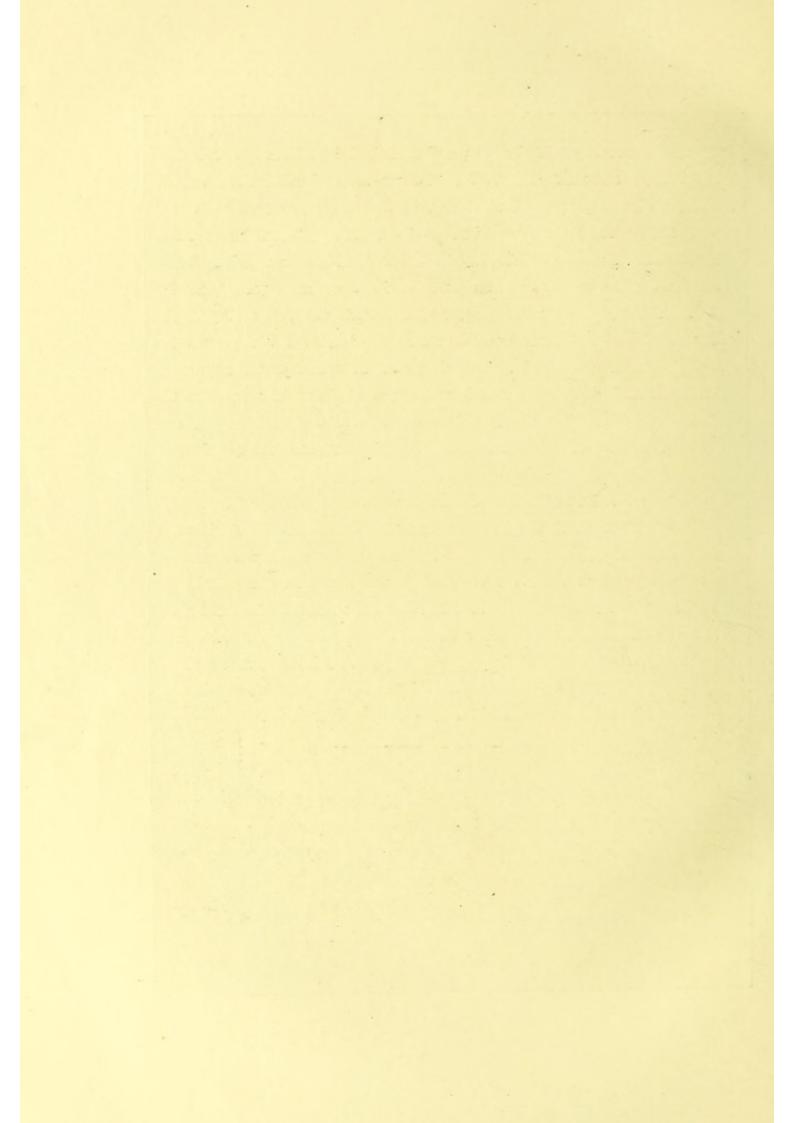
Wer den Schaden hat, braucht für den Spott nicht zu forgen. Dies alte deutsche Wort hat, wie wir sahen, seine beste Illustrierung in Frankreich erhalten, aber auch England war zu Anfang des achtzehnten Jahrbunderts mit Karikaturen dieser Art überschwemmt, während Deutschaland erst in der Cholerazeit Versäumtes nachholte.

Eine Blindenkarikatur war in England so verbreitet wie in Frankreich und hat immer wieder Neuauflagen erlebt. Es beweist diese Tat-



Ague and Fever.

Wechselfieber und Frost. Von J. Rowlandson, London (1792).



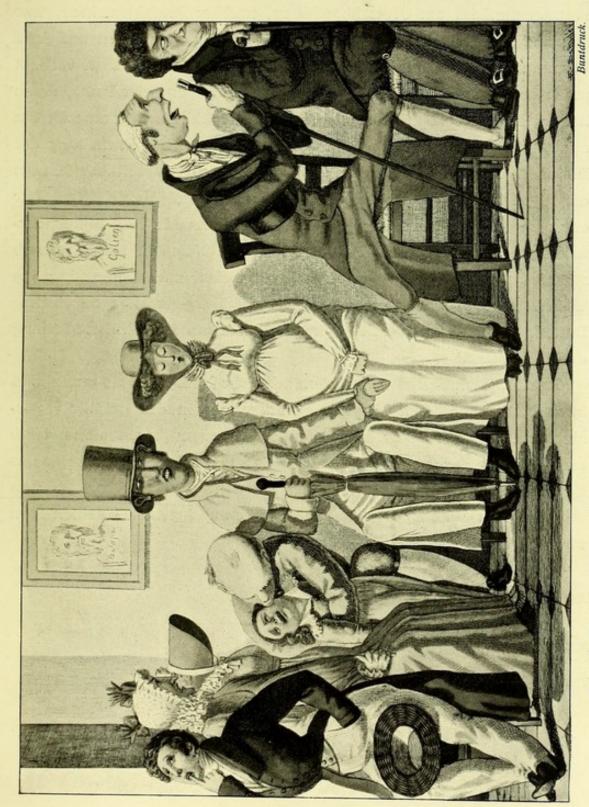


Fig. 117. Antichambre d'un Médecin. - Das Wartezimmer. (Musée Grotesque No. 33.)

fache am besten den Geschmack der Menge. Nach der allgemeinen Freude, zunächst am Groteskkomischen, nachber Brutalgemeinen, war man der Nachtheit und der Enthüllung überdrüssig geworden und fand Vergnügen an der Verbüllung. »A! s'il voyait.« Vincents Blatt verbüllt nun allerdings mit großer Grazie, und die Bewegung der Dame, deren leichtes Empirekleid durch des Blinden Ungeschicklichkeit gerade an der fatalsten Stelle zerreißt, ist vollendet gezeichnet. Diese Darstellung der Blindbeit mag vom moralischen Standpunkt noch verwerslicher sein als die täppische Art der Darstellungen bundertfünfzig Jahre früher. Wir erinnern an die beinabe karikaturistischen Gemälde der Blindendarstellungen Breughels und Teniers': Blinde Musikanten zur Kirchweih ziehend, von einem Hunde geführt, fallen einer nach dem andern ins Wasser. In dem Trostbuch Brants fällt die Burgkmairsche allegorische Darstellung der Starblindheit (Figur 116) auf durch die pointierte Fassung des Gedankens.

Zum beiteren Schluß dieser eigentlich mehr künstlerisch als medizinisch interessanten komischen Pathologie blicken wir in das gefüllte Wartezimmer eines Arztes aus dem Anfang des vorigen Jahrhunderts. Auch die Anfänger der Kunst des Äskulap und Galen, welche ja beide als Schmuck im Vorraume zum Orakel thronen, werden schon auf den ersten Blick diagnostizieren können, was dem einzelnen Klienten fehlt und was er zu viel bat.

DIE KARIKATUR DER UNTERSUCHUNGS-METHODEN UND DER DIAGNOSE.

Zeinahe von den frühesten Zeiten der christlichen Kulturperiode an sehen wir den Arzt charakterisiert in der Stellung des Untersuchenden oder des Behandelnden. Mit der Untersuchung war es nun zunächst ein recht einfaches Ding. Die diagnostischen Methoden konnten an den Fingern abgezählt werden. Wie das klassische Altertum für die Personifizierung des ärztlichen Heilgedankens den Götterarzt Asklepios in typischer Stellung fand und dauernd festbielt, so auch die christliche Zeit für die Patrone der Medizin Cosmas und Damian; die Haltung des antiken Heilgottes war die, daß er den einen Arm in die Seite gestütt, sich mit der andern Hand auf einen langen Stab lehnte, um welchen von der Erde aus eine große Schlange emporringelte; wir haben die Entstehung dieser Formengebung in der »Plastik und Medizin« ausführlich besprochen und behandelt. Cosmas wird typisch so dargestellt, daß er meist in der rechten Hand ein großes Glas im durchfallenden Lichte betrachtet. Der andere Bruder der beiden ohne Entgelt beilenden Pioniere des Christentums, Damian, hält in der Hand eine Apothekerbüchse oder einen Spatel. In den Augen der Laien und vor allem der Patienten lag eben in der Betrachtung des Urins die hauptdiagnostische Kraft des Arztes. Es batte sich die Uroskopie zu einer ganz detaillierten Sonderkunst entwickelt. Da nach der Galenschen Auffassung der Harn das Abbild des Leberblutes ist, so war die Farbe, die Konsistenz, der Bodensat, der Geruch des Urins von größter diagnostischer Bedeutung und alle Krankbeiten wurden aus dem Urin erkannt. Ein dem Byzantiner Theophilus zugeschriebenes Buch über den Harn war für das ganze Mittelalter maßgebend. Die Araber hatten diese Uroskopie neben der Pulslehre noch ganz übertrieben in ihrer Bedeutung gesteigert und es gab kaum etwas, was man aus ihm nicht diagnostizieren und prognostizieren konnte. Es wird berichtet, daß der arabische Arzt Abu Koreisch mit dem Zunamen Sidalani zu einer glänzenden Stellung erhoben wurde, weil er aus dem Urin der Beischläferin des Kalifen Almobdi nicht nur ihre Schwangerschaft, sondern auch die zukünftige

Geburt eines Sohnes prophezeit habe. In den frühen botanisch-pharmakologischen, meist Hortus genannten Kräuterbüchern ist oft als Anbang schon ein Traktat über den Harn zugefügt. In ihm wird von allen Farben des Harns abgehandelt, aus ihm erschließt man die Temperamente des Menschen: "ist der Harn rot und dünn, so ist der Mensch bitig und dürre und Cholerikus. In dem fündiget die Galle und wird leichtlich in Zorn beweget und in die Geelsucht. So der Harn weiß und dick ist, so bedeutet es eine kalte Natur und der ist Phlegmaticus«. Die Krankbeiten erkennt man aus den Schichten des Harnes im Glase: »der Harn wird geteilet in vier Teile; das erste ist der Zirkel, der bedeutet Krankbeit des Hauptes, der andere ist nach dem Zirkel und bedeutet Krankbeit der Bruft und Lunge, das Dritteil oder das Mittel des Harnes bezeichnet Krankbeit des Magens, Lebern und Milz, das vierte Teil, das ist der Boden des Harns, bedeutet Krankbeit der Nieren, der Blasen und der Matrizen. Der Harn soll warm untersucht werden, am Morgen, wenn er frisch gelassen ist; bekommt man ihn aber nicht frisch, so muß man ihn vorher wieder in warmes Wasser setzen und ihn sich von neuem niederschlagen lassen. Die Harnfarbe wird nun in vierundzwanzig oder in zwanzig Nuancen geteilt. Der rote Harn zum Beispiel und danach bleifarbene und das um den Zirkel Körner bangen, bedeutet die Lungenfucht, genannt peripleumonia und ein apostem um die Brust genannt pleuresis.« Der Autor des mir vorliegenden Hortus von Johann Prüß (1506), Buchdrucker zu Straßburg, schließt seinen Traktat mit den Worten: Alledies vorgeschrieben Meinung des Harns seint die würdigen Meister Hvicenna, Egidius und Yfaac und anderen bestetigen.

Manchmal illustrieren diese komplizierte Wissenschaft sogenannte Harnglasscheiben, wie eine solche zum Beispiel schon in der schönen Buchausgabe des Fasciculus medecinae des deutschen Arztes Johannes de
Ketham vorkommt. Hier sind die zwanzig einzelnen Urinfarben den
im Kreise gestellen Zylindergläsern aufgetragen und der Praktiker kann
dieselben ablesen. Nach Sudhoff kommen solche Harnglasscheiben schon
früher als Einzeltaseln in den Handschriften vor.

Es entspricht nun auch der modernen ärztlichen Beobachtungskunst, daß wir manche Krankheiten schon durch die Betrachtung des Urins

allein diagnostizieren können. So habe ich mich immer damit gerühmt, Nierentuberkulose allein aus der Betrachtung des Urins feststellen zu können. Ein alter Stationswärter des Krankenhauses diagnostizierte die irgendwo im Körper sitende fragliche Krebserkrankung aus dem Geruch des Urins; aber es liegt auf der flachen Hand, daß die Uromantie im großen und ganzen ein empirischer Schwindel war, der von den Ärzten weidlich ausgenütt wurde. Infolgedessen heftete sich an diese Afterwissenschaft schon frühzeitig Satire und Karikatur und besonders belustigte man sich über die Kunst, aus dem Urin die Jungfernschaft nach Mangel und Vorhandensein diagnostizieren zu können. So sehen wir schon auf einem Augsburger Flugblatt des Anfangs des sechzehnten Jahrhunderts (Figur 118) die Urinschau durch einen Katerarzt und Ziegenbockpatient karikiert. In allen Totentänzen wird auch auf die Ohnmacht der ärztlichen Harnschau bingewiesen. Als Persiflage derseiben Art kann das Augsburger Flugblatt des Ausgangs des siebzehnten Jahrhunderts gelten aus der Werkstatt von Jeremias Wolf (Figur 119). Die lange Nase des Doktors ist als Entwicklungsfolge anzusehen der jahrhundertelang betriebenen Urinschau. Wie man dann nach Paracelsus auch aus ärztlichen Kreisen der Uromantik zu Leibe ging, das haben wir an andern Stellen des Buches schon auseinandergesett.

Das zweite Atout in der Hand des mit falschen Karten spielenden Arztes war das Pulsfühlen. Auch hier konnte der große Diagnostiker seine schauspielerischen Talente in noch viel höherem Grade entfalten wie bei der Urinschau. Denn aus fast allen Darstellungen entnehmen wir, daß der Urin dem Arzte zugetragen wurde, den Puls aber mußte er notwendigerweise in Gegenwart des Patienten fühlen. Die Pulslehre, über dessen Qualitäten sich schon Asklepiades, Rufus von Ephesus aussprechen, wurde im Altertum besonders von dem Pneumatiker Archigenes gefördert. Er nahm acht allgemeine Gattungen des Pulses an: die Größe, Stärke, Schnelligkeit, Häusigkeit, die Völle, die Ordnung, die Gleichbeit und den Rhythmus. Diesen Generalgattungen ordnete er noch Unterarten bei. Der starke Puls zersiel wieder in den bestigen, schwachen und gewöhnlichen sowie den gereizten Puls, der besonders nach der Mahlzeit gefühlt wird; den ameisenförmigen hielt er unter den gesunkenen Pulsen

für den gefährlichsten. Galen benutte die Vorarbeit der Pneumatiker und des Herophiles und statuierte zusammenfassend in seinen vielen diesbezüglichen Schriften die Bedeutung der Pulslehre für die ganze nächste Zeit. Einen neuen Aufschwung erhielt nun die Pulslehre auf merkwürdige Weise durch die Kenntnis, welche der Mönch Mercurius über die Pulslehre der Chinesen gegen Ende des dreizehnten Jahrhunderts dem Abendlande übermittelte. Dieser lehrte den Sits der Krankbeit aus dem Pulse zu fühlen. Der Puls selbst wurde mit vier Fingern

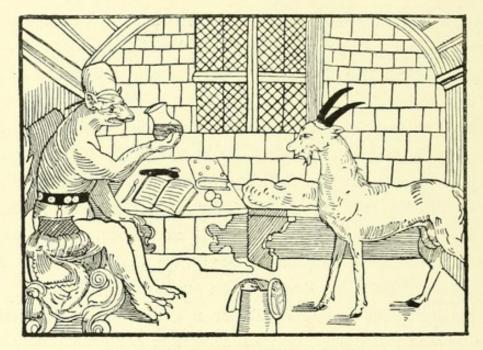


Fig. 118. Katerarzt und Ziegenbockpatient. Aus einem Augsburger Flugblatt. Anfang des sechzehnten Jahrbunderts. (Peters, Arzt und Heilkunft.)

betastet, der Zeigefinger entdeckte die Krankbeiten des Kopfes, der Mittelfinger die der Nieren, der dritte die Zufälle der Brust und der kleine Finger die Krankbeiten der unteren Gliedmaßen. Wir sehen bier die Parallele mit der Urinschau. Eine genaue Kenntnis von der Bedeutung der Zahl, Ordnung, Fülle und Härte der Pulsschläge war natürlich nötig. Nach Sprengel ist nun der Weg, den diese Pulskünstelei zurücklegte, folgender: Aus den falschen hippokratischen Schriften fand sie den Weg von den Alexandrinern zu den Nestorianern, von diesen zu den Bactriern und Perfern. Von dort kamen sie nach China und aus China brachte fie ein zurückkebrender chriftlicher Mönch, vielleicht Plano Carpini, wieder



Für Gsunde Leuth bin ich ein Arzt, Gott helff den Krancken, Mein großer Hut umbfast die Vielheit der Gedancken, Mein gantzes Kleid zeigt an die Kunst die in mir steckt, Was der Urin verbirgt, mein Lange Nas entdeckt.

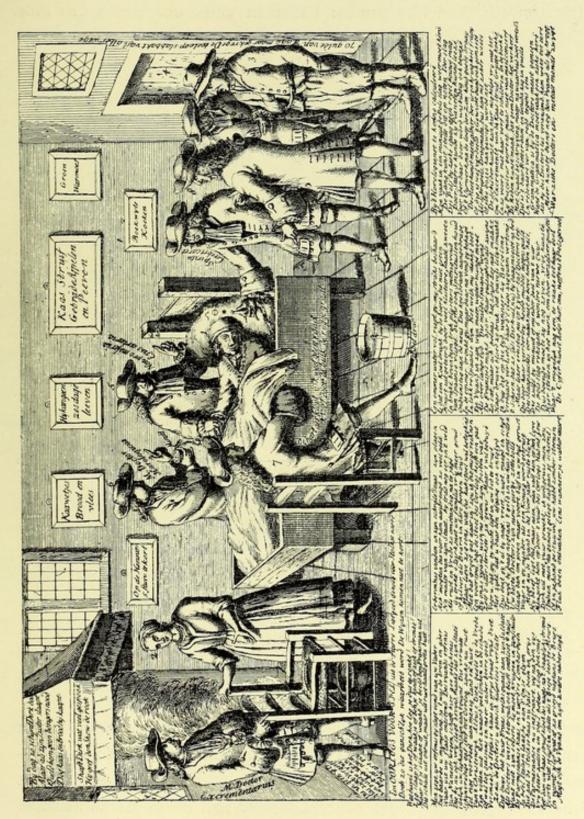
Fig. 119. Buntdruck von Jeremias Wolf. Hugsburg zirka 1700.

nach dem Abendlande, verstümmelt, zurechtgeputt und verändert. Auf der Basis von Uroskopie und Pulslehre baute der Praktiker ein einbringliches System auf, welches der Charlatanerie so verwandt war, wie



Fig. 120. Verspottung der Uroskopie. Handzeichnung von Pieter Breughel.

ein Ei dem andern. Die karikierenden Darstellungen des Pulsfühlens sind viel seltener wie die der Harnbeschauung. Es liegt das zum Teil darin, daß die Aufgabe als solche dem Künstler größere technische Schwierig-keiten bereitete. Die ganze Nichtigkeit und die Irrtümer dieser Puls-



OMNIBUS HAUD DORMIT; STERTITQUE NASO VIGILANTI.

Fig. 121. Konfultation bei einem Schlafkranken.

lebre werden witig karikiert durch eine Anekdote, welche man von einer königlichen Untersuchung erzählt. Der Wiener Kaiserliche Leibarzt, welcher diskreterweise dem schwitzenden Patienten unter der Decke den Puls



Fig. 122.

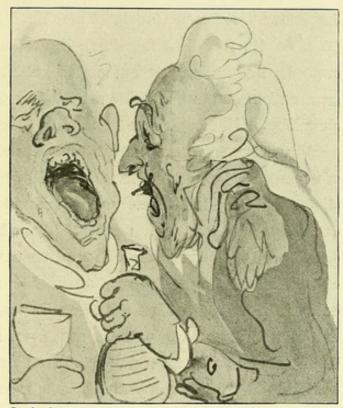
fühlen wollte, geriet an die falsche Stelle und wurde erst auf seinen Irrtum durch die majestätischen Worte seines hoben Klienten aufmerksam: "Hoc est membrum nostrum Caesareo regium." Huf der andern Seite aber geht durch die ganze Literatur und durch die darstellende Kunst der Jahrhunderte der diagnostische Triumph des Erasistratus, der

aus dem plötlich einsetzenden Galopprhythmus des Pulses des kranken Antiochus die Liebe des Königsohnes zu seiner Stiefmutter diagnostiziert hatte.

Blamage und Ruhm der Harnpropheten wird in vielen Anekdoten gefeiert; hier nur zwei Proben.

Ein Bauer brachte Urin zu einem Stadtarzt; ehe sich der Arzt auf die Urinschau einließ, legte er dem Bauer verfängliche Fragen vor. Nun-

mehr nahm er die Miene des Forschers an, betrachtete tieffinnig den Harn und orakelte: ich sehe, Euer Patient ift eine Mannesperson und Euer Sohn und er ist eine Treppe beruntergefallen und hat ein Bein gebrochen. Der vergnügte Bauer fragte wieviel Treppen? Der Arzt riet zehn; nein, rief triumphierend der skeptische Bauer, der Urin trügt, es waren zwölf; der Arzt, geistesgegenwärtig, fragt: habt Ihr denn den ganzen Urin aufgefüllt. Nein, antwortet der Bauer kleinmütig. Das glaube ich



Rowlandson.

Originalzeichnung.

Fig. 123.

auch, sagte der Arzt, denn sonst hätte ich die zwei Stufen auch noch bemerkt.

In einem Dorf – es mag wohl Schildhorn gewesen sein – herrschte eine Epidemie. Die Bauern, um die Einzelkosten der Harnschau zu sparen, gossen den gesammelten Dorfurin in ein Faß, und fuhren mit demselben zum Stadtdoktor.

Nach Harveys Entdeckung sehen wir ab und zu den Arzt in der Stellung des Pulsfühlens verewigt.

Noch etwas förderte und erleichterte die Technik des Pulsfühlens;

zirka 1500 hatte man in Nürnberg die ersten Taschenuhren bergestellt, dieselben kamen allmählich so in Mode, daß Cusanus 1565 die Kontrolle des Pulsschlagens nach der Uhr empfehlen konnte.

Malte Jan Steen seine Liebeskranken schon mit Vorliebe so, daß der junge Doktor ihnen den Puls fühlte, so finden wir diese Stellung zweiselse ohne karikiert auf der Radierung »Il Signore Dottore, che tasta il Polso« von Ghezzi (Figur 122). Ungleich hübscher als das erstaunte Gesicht dieses Kollegen ist das würdige Antlit des das Perpetuum mobile entdeckt habenden Gelehrten (farbige Tasel No. VII).

Eine der früheften satirischen Darstellungen der Pose des Pulsfühlens nach der Uhr finden wir auf einem holländischen Flugblatt, welches eine große Konsultation bei einem Schlafkranken (Figur 121) zeigt. Neben dem Doctor Horologicus wird uns der Doctor Excrementarius vorgestellt.

Von jeher hat man die ärztliche Notwendigkeit, die Exkremente zu untersuchen, bespöttelt. Besonders Agrippa von Nettesheim nimmt in dieser Richtung kein Blatt vor den Mund. So sagte er: »Dadurch, daß die Ärzte alle garstigen und unflätigen Sachen ansehen, der Patienten Gerülpse und Farzen anhören und riechen müssen, bekommen sie selbst die abscheußlichsten Totengesichter. Sie ziehen allen giftigen Gestank und Htem an sich, kosten mit ihren Lippen und Zungen die scheußlichsten tötlichen Tränke und wühlen mit ihren Händen in der Purgation und Dreck berum. Mit traurigen Gesichtern streichen sie in der ganzen Stadt berum und fragen von einer Apotheke zur andern, ob nicht einer ein Uringlas oder einen Dreck zu beschauen gebracht habe und drehen sich, wie die Geier um ein Has, um des Menschen Kot berum. Huch Hippokrates pflegte vom Urin zu kosten, damit er von der ganzen Eigenschaft der Krankbeit besser hat publizieren können. Und dieses wird auch von dem Heskulapio, welchen Hristophanes darum einen Dreckfresser genennet, gesaget. Und dieser Name ist nachber auf die Medicos kommen, daß sie Dreck-Inspektores und Dreckfresser sind genennet worden; daher wird auch die Skatomantia die Oromantia Drimymantia eine Wahrfagung genennet, die aus dem Drecke und Urin ihren Ursprung hat.«

Wir verweisen auf das feine Porträt von Robert Nanteuil (Abbildung Medizin in der klassischen Malerei Figur 189), welches den erregten Antimonstreit in drastischer Weise durch einen leckermäuligen Doktor mit dem Topse der Nacht bösartig aber geistvoll karikiert.

Eine nabeliegende zeichnerische Hufgabe ist es, die Situation der Infpektion der Zunge ironisch und witig zu behandeln. Merkwürdigerweise hat dieses Sujet die Künstler nur ganz selten einmal gereizt. Es kommt binzu, daß der Zusammenbang der Beschaffenbeit der Zungenwoberstäche mit einer Hnzahl innerer Krankheiten klinisch erst im letten Jahrhundert in seiner großen diagnostischen Bedeutung erkannt wurde.

DIE ALLGEMEINEN ÄRZTLICHEN BEHANDLUNGSMETHODEN.



Schon im Altertume spottete man, wie wir saben, über die allgemeinen Absonderlichkeiten ärztelicher Beratung. Des Martialis bösartiges Epigramm über den Wein verbietenden und selbst nach reichlichem Weingenuß duftenden Arzte

ist noch in Erinnerung. Ein moderneres Gegenstück ist das französische Blatt aus dem Anfange des neunzehnten Jahrbunderts Le Gastronome égoïste et le Gourmand à la Diète. Die Gefräßigkeit ist an und für sich ja schon eine unschöne Angewohnbeit, sie wirkt aber direkt beleidigend, wenn man ein Apostel der Mäßigkeit – für andere ist. Der Zeichner dieser Szene hatte vielleicht den Tränchendoktor aus Rabelais' Vorrede zum vierten Buche des Gargantua in Erinnerung, der seinen Kranken die Keule und das Hinterteil von gemästeten Kapaunen als äußerst schädlich verbot, natürlich um es selbst zu schlucken, ihnen dagegen den Hals zu essen erlaubte, natürlich ohne die Haut aus dem gleichen Grunde (Figur 124).

Vom Ärztestand forderte man von jeher bis in unsere Tage binein alles mögliche, was jenseits von Heilbestrebung und wissenschaftlicher Erkenntnis liegt. Der Arzt sollte auch, wenn er das Messer aus der Hand gelegt, und das Krankenbaus verlassen hatte, noch allerlei Verpslichtungen erfüllen. Vom Arzte erwartete man, was man vom Geistlichen verlangte, daß er möglichst ein Musterbild vollendeter Bürgertugend sei, und als Mensch zunächst sich das Vertrauen erwerbe, welches dem Arzte zukomme. Während bei ihm selbst die Diskretion Vorbedingung ist, muß er gewärtig sein, in jeder Lage unter die Lupe einer öffentlichen Kritik genommen zu werden. Wenn man auch heutzutage nicht mehr so anspruchsvoll ist, wie zu den talmudischen Zeiten und denen Suscrutas, vom Arzte Schönheit und vollendete Grazie zu verlangen, so sind doch wenigstens in unserer Ära der Asepsis die sauberen und gut-

DIÄTETIK.

beschnittenen Fingernägel zu einer notwendigen Mode geworden. Die wallenden duftenden Gewänder blieb man leider noch schuldig, nament-

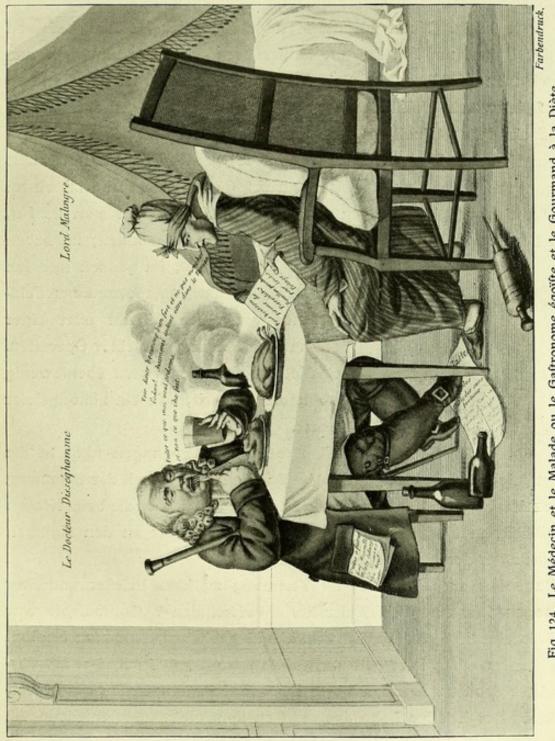


Fig. 124. Le Médecin et le Malade ou le Gaftronome égoifte et le Gourmand à la Diète. Der egoiftische Magendoktor.

lich bei uns in Deutschland. Wenn nun die Satire sich darauf beschränkt hätte, über die therapeutische Unfähigkeit zu spötteln, und sich darüber zu wundern, daß der Arzt noch immer nicht das Kräutlein gegen den Tod gefunden habe, so würde sie ja gewissermaßen im Schutze berechtigter Interessen gehandelt haben; so aber machte man sich zu allen Zeiten auch über den Charakter und über allgemein menschliche Schwächen der Ärzte lustig. Wenn wir die Moralprediger der Medizin, Huseland an der Spitze, um Rat fragen, so berühren seine Ermahnungen und Lehren manchmal komisch. Sei enthaltsam, sei mäßig, sei kein Trinker, kein Spieler, kein Wollüstling, sei verschwiegen, gehöre keiner Partei an, führe ein gutes häusliches Leben, sei verheiratet und zeige vor allem keinen Hang zu Witz und Satire, denn der größte Teil des Publikums vertraut sich lieber einem hohlen und beschränkten Kopse an als einem Spötter und Witzling. Mögen diese Eigenschaften, wenn man sie hat, dem Berater und Freunde der Familie zu statten kommen; sie haben

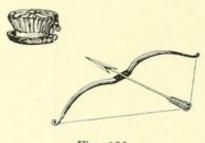


Fig. 125. Vignette von Daumier.

aber doch, scheint mir, im ganzen nur den Wert einer Lektüre eines napoleonischen Feldzugsplanes vor einer Schlacht oder einer Operationsbeschreibung vor einer Operation. Ein schlechter Operateur wird ebensowenig durch solche veredelt, wie ein abnungsloser Feldberr.

Wem diese Vorbedingungen nicht in die Wiege gelegt sind – aus Büchern läßt sich die Anständigkeit der Gesinnung nicht erlernen, und künstlich Angenommenes ist Tünche, die beim Kraten abbröckelt, und vom Leben gekrat werden, gehört zu den täglichen Erfahrungen des Mediziners.

Hatte sich auch äußerlich die Trennung zwischen Priester und Arzt vollzogen, sehr zum Vorteil der sich entwickelnden Wissenschaft, so war doch so eine Art von Wahlverwandtschaft geblieben, sehr zum Nachteil des Standes. Der Arzt galt und fühlte sich oft gewissermaßen als Verbündeter des Seelsorgers, doch in dieser Rolle lag die Gefahr der Lächerslichkeit. Der Priester hatte das nicht zu kontrollierende Jenseitsdogmahinter sich, mit den grandiosen Versprechungen, die er nie in die Lage kam zu erfüllen, und selbst in den Augen der schwer und gar nicht Gläubigen sprach das kleinste Fragezeichen zu seinen Gunsten.

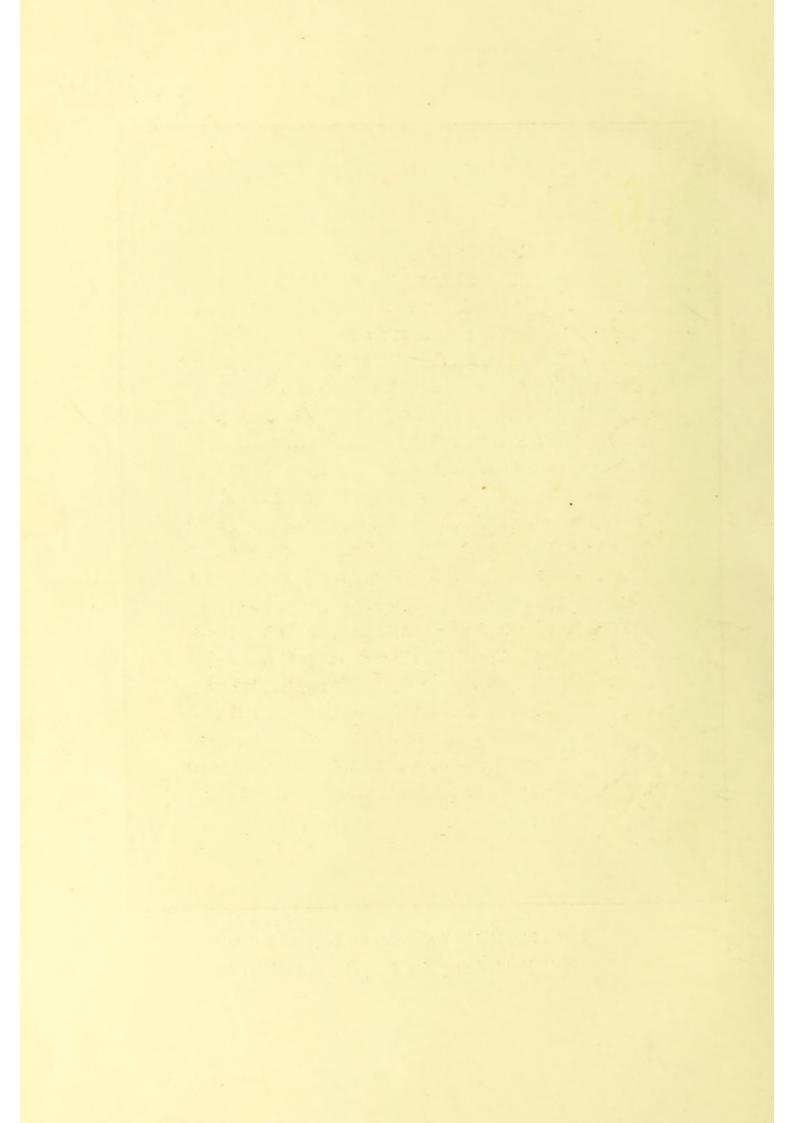
Der Arzt jedoch spielt eine gar zu klägliche Rolle, wenn er statt



Englischer Farbendruck ca. 1800.

Doctor Blowbladder discovering the Perpetual Motion.

Die Entdeckung des Perpetuum mobile.



handeln reden muß, auch dann, wenn er aus Gründen der Humanität Priesterwechsel ausgibt, von denen er weiß, daß er sie nie einlösen kann



Engl. Buntdruck, zirka 1790.

Fig. 126. Medical Dispatch or Doctor Double dose Killing two Birds with one Stone.

und braucht. Das brachte ihm ja schon im alten Rom das Beiwort des Lügners: Omnis medicus mendax.

Hus rhetorisch-philosophischer Umarmung früherer Jahrhunderte löste sich allmählich die exakte Wissenschaft und wuchs zu einer innerlich

begründeten Therapie. Dem modernen Forscher steht das ironische Lächeln nicht so schlecht, wenn er seiner Kollegen aus der Kinderstube der Medizin gedenkt, die mit dem mephistophelischen Prinzip von den sehlenden Begriffen und den rechtzeitigen Worten Heilkunde betrieben und die Devise befolgten: »Mit Worten läßt sich trefflich streiten, mit Worten ein System bereiten.«

Eine Auseinandersetzung darüber, daß die Ärzte nicht frei von allgemeinen menschlichen Gebrechen und Charaktermängeln sind, ist wirklich überstüssig; vergeblich wird man auf der Straße nach einem Manne suchen, der die Qualitäten eines sogenannten Idealarztes in sich vereinigt. "Enthaltsamkeit eines Casas, Kaltblütigkeit eines Fabricius, Krast und Mut eines Gustav Adolf, Klugheit eines Oxenstierna, Gewandtheit eines Talleyrand, den Edelmut eines Phénélon, die Konsequenz eines Richelieu." Der einzige Mann, der diese geforderten Eigenschaften einmal in sich vereinigte, soll übrigens kein Blut haben sehen können, und sich deshalb lieber auf die akademische Seite geschlagen haben, allerdings ohne Pfründe und Stellung zu erhalten, da ihm die wesentlichste Eigenschaft trot alledem noch völlig abging: die Protektion.

Im übrigen hat sich heutzutage das Band, welches den Stand einst fester umschloß, erheblich gelockert, und der Professor der pathologischen Anatomie und der Landarzt aus der Eisel, der Stabsarzt eines Garderegiments, der Kassenzt aus dem hohen Norden, und der sein Viergespann lenkende Spezialist haben kaum noch gleiches Standesgefühl. Die Satire, die den einen schmerzlich verwundet, läßt den anderen gänzlich unberührt.

In neuester Zeit scheint es, als ob das Unkontrollierbare aus dem Stande immer mehr verdrängt würde und daß eine Umwertung der Leistung einträte. Mit der Vermehrung des positiven Könnens hat sich der moralisch-ästhetische Nimbus zum Teil verslüchtigt, und namentlich die außerordentlichen Leistungen der Chirurgie gaben der ganzen Disziplin den imponierenden Einschlag. Allmählich kommt man dazu, die Leistung des Arztes von seiner Bürgertugend und Charakter unabhängig einzuschäten und einzusehen, daß jemand ein guter Chirurg und ein schlechter Musikant sein kann. Die Nachwelt lag ja ohnehin schon lange

den Bahnbrechern dankbar zu Füßen und vergaß über der Leistung des Riesen seine kleinen und großen menschlichen Gebresten und Schwächen.

Da fällt mir gerade die Rede Dieffenbachs in die Hände, mit der der berühmte deutsche Chirurg den Hingang Dupuytrens begleitet (Berlinische Zeitung 1835). Er beginnt: "Einer der größten Männer, Dupuytren, ist nicht mehr unter den Lebenden . . . er war nicht nur einer der größten

Chirurgen neuerer Zeit, fondern der größte, welcher je gelebt hat, nicht bloß in Frankreich, sondern in der ganzen Welt, nicht bloß in einem Zweige der chirurgischen Heilkunde, sondern in allen ihren Zweigen.« Und Dieffenbach, der große Trauerredner am offenen Sarge, ift kein Schönredner. Ich kenne kaum eine Grabrede, in der so schonungslos die Gefamtrechnung quittiert wird. Denn der auch äußerlich imponierende chirurgische Übermensch



Fig. 127.

scheint eine Mißgeburt von Charakter gewesen zu sein. "Um Dupuytren müßten alle Ärzte der Welt wenigstens einen Tag Trauer anlegen: so wie Larrey das Kaiserreich mit seinem Absolutismus auf blutigen Schlachteseldern repräsentierte, so erscheint Dupuytren als Repräsentant der Wissenschaft. So wie Larrey aber noch von seinen Feinden geliebt wird, so wurde Dupuytren noch von seinen Freunden gehaßt. Wer in seiner Nähe lebte, war sein Feind, und seine begeistertsten Schüler wurden als Kollegen seine Feinde." Hochmut, Eigennut, Heuchelei, Habsucht und Geiz, Börsenspekulation und vor allem Grausamkeit werden dem großen

Manne schonungslos ins Grab nachgeworfen, aber als Gelehrter gilt er dem Trauerredner als »Vater der Chirurgie«.

Die Schlußfäte aber lauten geradezu vernichtend. »Der in der Wiffens schaft Unsterbliche hatte keine politischen Grundsäte. Er hing dem Gouvernement an, von dem er sich die meisten Vorteile versprach, und in Glaubensachen sahen wir ihn bald unter den Frömmlern mit dem Gestetbüchlein in der Tasche, bald unter den Freigeistern, bald im juste milieu. Zum Mittelgut gehörte er aber am wenigsten.« Die Geschichte



Fig. 128. Der Arzt Mifaubin. Zeichnung von Watteau.

hat diese Schwächen des Charakters vergessen und legt nur dankbar Kränze der Verehrung an seiner Säule nieder.

Stürmer, der federgewandte Anhänger Hahnemanns, hat in feiner »Vermittlung der Extreme in der Heilkunde« die Behand» lungsarten der Ärzte – natürlich aus den Reihen der Gegner – einer ganz witigen, wenn auch boshaften Kritik unterzogen. Amüfant schildert er den geslehrten Arzt. Zunächst hält er sich an die Totenliste des Küsters aus Rabeners Satiren: »Jugo Alzricus, ein geschickter Arzt. Wer

unter seinen Händen starb, der starb dogmatisch. Er konnte aus dem Uringlase besser wahrsagen als ein Zigeuner aus der rechten Hand. Wenn er jemand den Puls fühlte, so war das ein sicheres Zeichen des herannahenden Todes. Er war Leibmedikus von allen denen, welche alte geizige Witwen oder solche Weiber hatten, die sich nicht wieder aus der Welt sinden konnten; und er verwaltete sein Amt redlich. Alle seine Patienten kurierte er auf Griechisch; wie ich denn nachgerechnet habe, daß binnen dreien Jahren über vierbundert Leute am Hippokrates gestorben sind. Man kann leicht glauben, daß die Geistlichkeit, ich, der

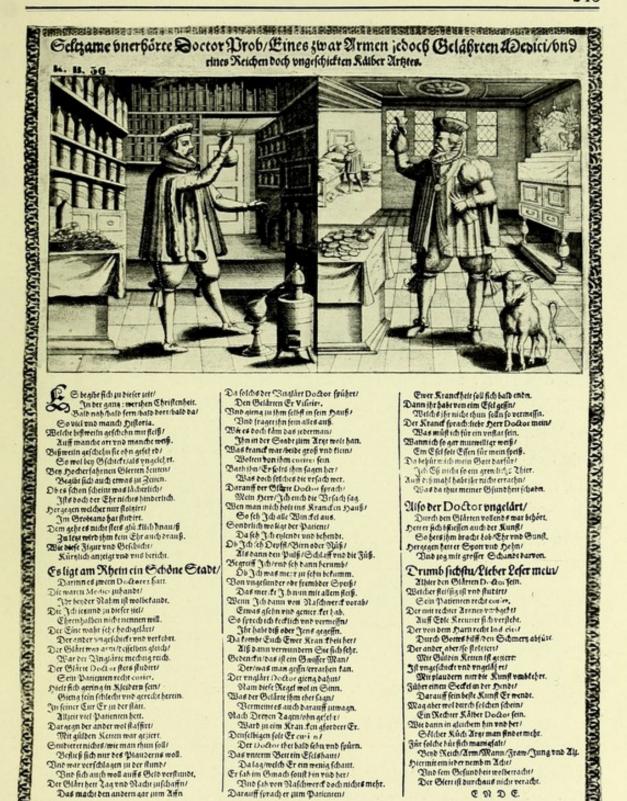


Fig. 129. Flugblatt,

German. Museum, Nürnberg.

@ 00 D @

Küster, und andere Totengräber diesem fleißigen Manne viel zu danken haben." Stürmer hat daran noch nicht genug, er führt den Totengräber

Darauff forach er jum Parkenrens

Das mache ben anbern gar jum Affin

noch weiter aus. "Deine Gattin befällt eine bitige Krankbeit. Doktor Jugo beweist ihr, sie dürfe nicht in einem gemalten Zimmer liegen, indem sie durch die Gegenstände an der Wand leicht zu Phantasien angereizt werde, wie Antyllus, ein Arzt des dritten Jahrhunderts, beim Oribasius zuerst anführt. Deine Kinder leiden an Würmern; er beweist dir, daß schon Alexander von Tralles Spulwürmer, Springwürmer und Bandwürmer angenommen, daß Herodot den Bandwurm für ein krankbastes Produkt der inneren Darmbaut angesehen. Einer deiner Diener wird vom Hunde gebissen, der Doktor rät, Weizenkörner in die Wunde zu legen und sie Hühnern zum Fressen vorzulegen, nach Dioscorides ein sicheres Zeichen, die Tollwut der Hunde zu erkennen."

»Die Titularärzte oder die Leidenschaftlichen.« Diesen ist die Heilkunde weder die bobe bimmlische, noch die melkende Kub, sie ist ihnen bloß das Mittel zur Erlangung von Nebenzwecken. Sie treiben alles mögliche mit Enthusiasmus, nur nicht ihre Kunst. Sie lieben die Medizin, wie Börne sagt, die Astronomie, mit Ausschluß der Kometenlehre, weil diese Krankheit bringe; Geographie, mit Ausnahme der Kur- und Badeorte, Naturkunde, mit Husnahme der Lehre von der Elektrizität, Mechanik, Ethik, Mathematik und alles auf ik, außer Therapeutik und Makrobiotik. Am unangenehmsten scheint diesem Autor der Abschnitt über die Eitelkeit bekommen zu sein, denn Trinks hat in seiner Broschüre "Der erste apostatische Homoiopath« ihn maßlos angegriffen, so daß er kleinlaut eingesteben mußte: »Allerdings trug ich einst einen französischen Frack, weit aufgeschlitte Weste und tanzte in leuchtenden Ballschuhen; aber seit vier Jahren sind diese Parerga meines Lebens verschwunden. Ich trage nur noch zwei Ringe, einen einfachen Amethyst, den ich jener alten Dame auf der Totenbahre abzog, die mich zu meiner Moralbeilkunde begeisterte, und einen Demant, den mir mein Herrscher und Kaiser für mein Buch über moralische Künstlerfreiheit gegeben.«

Eine höchst naive Vorstellung von der Qualität des Arztes verrät ein Flugblatt des Germanischen Museums: Seltzame vnerhörte Doctor Prob Eines zwar Armen jedoch Gelährten Medici vnd eines Reichen doch vngeschickten Kälber Artes (schon reproduziert in Peters, Arzt und Heilkunst) (Figur 129).



Fig. 130. Amateurs exécutant une courante. - Arztliches Instrumentalkonzert.

Es ligt am Rhein ein Schöne Stadt, Darinn es zween Doctores hatt. Die waren Medici zuhandt, Ihr beyder Nahm ift wolbekandt. Die Ich jet und zu dieser ziel, Ehrenhalben nicht nennen will. . . .

Der reiche Arzt hat gar nichts zu tun, der arme die ganze Praxis. Der sich darob wundernde Kollege besucht den armen und gelehrten Doktor und fragt nach dem Grunde seiner Beliebtheit.

Mein Herr, Ich euch die Vrsach sag.
Wen man mich holt ins Krancken Hauß,
So seh Ich alle Winckel aus.
Sondrlich wo ligt der Patient,
Da seh Ich eylendt vnd behendt.
Ob Ich seh Oepffl, Birn oder Nüß,
Als dann den Pulß, Schlaff vnd die Füß.
Begreiff Ich, vnd seh dann herumb,
Ob Ich was mehr zu sehn bekumm.
Von vngesunder odr frembder Speiß . . .

Der dumme reiche Doktor machte es beim nächsten Besuche ebenso und findet unter dem Bett eine Eselshaut liegen und behauptet nun, ihr habt zuviel von einem Esel gegessen. Dieses Beispiel lehrt schon, daß man bei einer spezialisierten Behandlungsmethode schön hereinfallen kann, und so hielten es die damaligen Ärzte im wesentlichen mit jener berühmten Trias, bei welchem sowohl der Arzt wie der Chirurg und Apotheker auf die Kosten kamen: Der Purgation, dem Aderlaß und dem Klistier. Wir sahen bereits bei Molière die illustre Satire auf diese Generaltherapie. Was auch nur im Examen dem Doktorandus für kniffliche Fragen bei den verschiedenen Krankheiten vorgelegt wurden, er antwortet immer wieder auf die Frage, was er in dem Falle zu tun gedenke:

Clyfterium donare Poftea feignare En fuita purgare.

Und wenn das nicht bilft

»Reseignare repurgare et reclysterisare«.

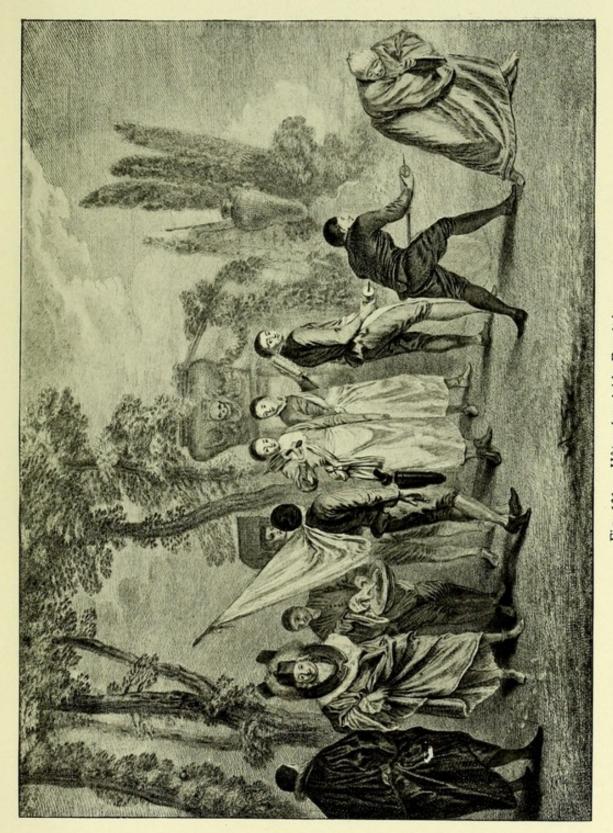


Fig. 131. »Vôtre homicide Faculté.» Nach einem Gemälde von R. Watteau und F. Joullain gestochen.

Bereiteten sich auch in aller Stille Ausgangs des siebzehnten Jahrhunderts die Ansäte zu der großen Entwicklung und dem wissenschaftlichen Ausschwung der Disziplin vor, wurde auch in Holland und namentlich in Leiden das Feuer schon geschürt, das bald mit heller Lohe ganz
Europa erleuchten sollte, legte auch zum Beispiel jener bedeutendste
Praktiker mit internationalem Weltruf, Boerhave, damals schon den
Grundstein zu seinem Ruhm, so hatte die Heilkunst als solche und das
Durchschnittskönnen des praktizierenden Arztes das tiefste Niveau er-

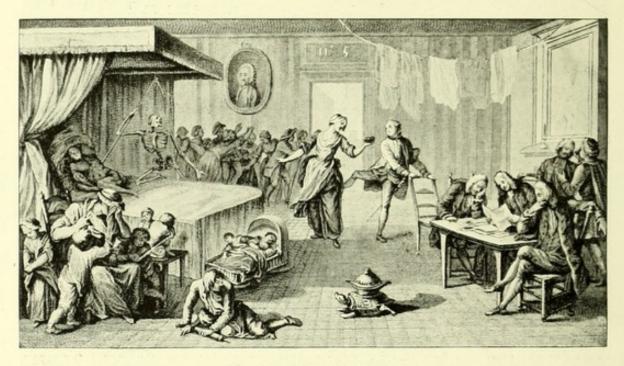


Fig. 132. Mort de Pouple. Chirurgien de Mr. de Voltaire.

reicht. Das Mittelalter mit seiner arabischen Medizin sah Heilkünstler voller doktrinärer Gelehrsamkeit, das systematische Zeitalter der Medizin sah Heilnarren in der Pose und dem Mantel der Akademie. Bei der sehlenden wissenschaftlichen Unterlage und dem Kampf der schnell auseinander folgenden Systeme gab der Praktikus bald die Mitarbeiterschaft auf; er wurde zum Handlanger, Schauspieler, Lakai und geldmachenden Betrüger. Stand man in früherer Zeit noch auf den Schultern der Alten, deren genaue und intime Kenntnis wenigstens ein wissenschaftliches Glaubensbekenntnis in sich schloß, so sprach man jest nur noch nach Papageienart die Sprache der Alten; man sprach sie nicht mehr richtig



Fig. 133. Der kleine Vielfraß.

und rein und nicht etwa zum Zweck einer Verständigung, sondern man sprach sie ihrer selbst willen. Hus Sylvius', Helmonts, Cartesius', Bontekoes, Craanens, Boerhaves, Hoffmanns Lehren und Systemen, mochten sie iatrophysisch oder chemisch sein, mehr oder weniger paradox, holte man sich drei Panazeen heraus, die man alle in einen Topf warf; in deren Kombination und Dosierung bestand das ganze Geheimnis des Erfolgs und der Kunst:

Avez-vous la fièvre quartaine

Des cors aux pieds – ou la migraine

Mal à l'esprit ou mal au corps,

Mal au dedans, mal au debors

Purgé, saigné prenez force clystères

Vous creverez ou bien vous sortires d'affaires.

Welche Husdehnung dies Trifolium nehmen konnte, das sehen wir aus den amtlich registrierten Eingriffen dieser Art, welche an den französischen Königen gemacht wurden. Ludwig XIII. bieß angeblich der Gerechte, weil er im Zeichen der Wage geboren war. Er trägt aber seinen Namen ungerecht durch die falsche Diagnose seiner Nativitätssteller. Die Wage, unter der er geboren war, war die Apothekerwage. Allein in den letten zwölf Monaten seines Lebens wurde er 215 mal purgiert, 212 mal klistiert und 47 mal zur Ader gelassen; dabei war er von dieser Methode, die ihn zum Skelett abmagern ließ, begeistert. Auch Ludwig XIV. erreichte trots einer Unzahl von Aderlässen, Purganzen und Klistieren, die im Journal de Santé genau registriert und nachzulesen sind, ein hobes Alter. Die Unmenge Karikaturen aus dieser Zeit füllen allein ein ganzes Buch; wir finden das Material dieser Art ziemlich vollständig in mehreren französischen Werken vereinigt1). Es kam den Meistern des Stiftes und der Nadel bei den oft witigen Darstellungen dieser Art aber weniger darauf an, die Ärzte oder das Verfahren, als vielmehr die sonst verdeckt getragenen weiblichen Körperteile bloßzustellen. Aus diesem Grunde fällt das ganze erotische Bilderwerk für uns weg. Der Wit der Mehrzahl dieser oft mit der großen Kunst des achtzehnten Jahrhunderts gemalten und gezeichneten Vorgänge besteht darin, daß der Liebhaber

¹⁾ Gayetez d'Esculape par Drs Witkowski et Cabanès. Paris 1909.



Fig. 134. Les Remèdes à tous maux.

binter der Gardine der Vornahme des Eingriffes beimlich zuschaut. Wir begnügen uns, eine Reibe von geistvollen Darstellungen zu bringen, die

mehr oder weniger als Illustrationen zu Molières Stücken gelten können. Wir erinnern nur noch daran, daß auch Watteau diese Pourgons mehrfach porträtiert hat (siehe Figur 128); zum Teil sind diese Zeichnungen von Apothekern wohl als Studien zu dem großen Gemälde Watteaus (siehe Figur 131) aufzufassen. Wir bringen den Stich von Joullain.

Es ist übrigens bemerkenswert, daß der Arzt selbst das Klistier nur verordnete und der Apotheker es ausführte. So sinden wir auch als wahrscheinliches Aushängeschild eines Apothekers im Brügger Museum eine höchst seltsame Holzskulptur des schwindenden fünfzehnten Jahrbunderts, welche die seltsame Verabsolgung eines Klistiers durch ein Fenster darstellt (siehe Figur 136). Gelegentlich spielt der Arzt insofern eine klägliche Rolle, als er das Resultat des Eingriffes untersuchen will und dabei von dem Produzenten übel zugerichtet wird. Auf dem schönen Blatte von Schenau, genannt le petit Glouton (der kleine Vielfraß), auf welchem der Operateur die Züge Voltaires trägt, verläuft die Prozedur technisch nicht einwandfrei (siehe Figur 133).

An Stelle der großen mächtigen Klistierspriße, wie wir sie auf der Figur 134 (les Remèdes à tous maux) abgebildet sehen und wie sie auch die Apotheker vielsach im Wappen führten, tritt später zuerst die mechanische Seringue, die Klisopompe, und noch später die Irrigation. Auch diese geben Gelegenheit zu Darstellungen für Szenen ehelichen Familienglücks.

Gleichzeitig eine Satire über die Klistierwut und die Hundeliebhaberei ist die der Zeitschrift Paris und London entnommene Karikatur (siebe Figur 135).

DER ADERLASS.

Im Gegensatz zum Klistier ist der Aderlaß von altem Adel, beide sollen allerdings nach den antiken Schriftstellern ihr Vorbild in der Tierwelt haben. Der ägyptische Weisheitsvogel, der heilige Ibis, mit seinem langen Hals und gekrümmten Schnabel dazu leicht fähig, zeigte den Menschen, wie man sich klistiert; das Nilpferd aber schlitzte, wenn es zu vollblütig war, angeblich seine Fußadern am scharfen Schilf. Die Spritze selbst erfand der berühmte arabische Arzt Avicenna, und Gatinaria,

Professor in Pavia (Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts), popularisierte dieses Instrument, von dem er in seinem Werke noch sagen konnte, daß die wenigsten Menschen die Form der Klistierspritze kennten. Früher wurden Einläufe in Knieellenbogenlage gemacht. Den Aderlaß dagegen finden wir in seiner Wertschätzung technischer Vollkommenheit schon bei den Alten. Die Schriftsteller von Hippokrates an streiten fich nun über die Stellen, an denen die Lässe anzubringen sind. Daß



Fig. 135.

der Aderlaß selbst nütlich und eins der Hauptmittel bei Erkrankungen und namentlich auch zur Vorbeuge derselben sei, darüber war man einer Meinung. Die Notwendigkeit der periodischen Blutentziehung war im Mittelalter und in der neueren Zeit allgemein anerkannt, sie war sogar in den Mönchsklöstern obligatorisch. Der Mann, der die Tonsur vornahm und die Aderlässe, bieß Minutor. Diese Blutverringerung durfte nach manchen Ordensregeln fünfmal im Jahre stattfinden, nach anderer Vorschrift durften Weltgeistliche bis zu zwölfmal im Jahre sich aderlassen.

Wir hören auch, daß Laien mit ihren Familien sich zum Aderlaß in die Klöster begaben. Nach Aulus Gellius (130 nach Christus) wurde der Aderalaß als Strafe bei römischen Soldaten angewandt, aber der Schriftsteller meint, daß hier die Strafe mehr Medizin war. Auf einem (Medizin in der klassischen Malerei auf Seite 199 abgebildeten) griechischen Tongefäß, dem Aryballos Peytel, sehen wir einen Arzt eine ganze Reihe von Aderalässen vornehmen.

Dem Geiste der mittelalterlichen Zeit entsprechend, gab es bei der



Fig. 136.

Häufigkeit dieses Eingriffes besondere Vorschriften: so war es allen den Aderlaß ausführenden Praktikern verboten, Schweine zu halten, das Blut mußte innerhalb vierundzwanzig Stunden in einen bestimmten Blutbrunnen entleert werden. Wir erfahren, daß die Stadt Brügge ihren Blutbrunnen, weil er mit der Zeit zu klein geworden war, 1336 vergrößern mußte. Gefühl für die Zweckmäßigkeit und die Notwendigkeit des Aderlasses war so intensiv in das Volk eingedrungen, daß, als die Buchdruckerkunst ihren Siegeszug

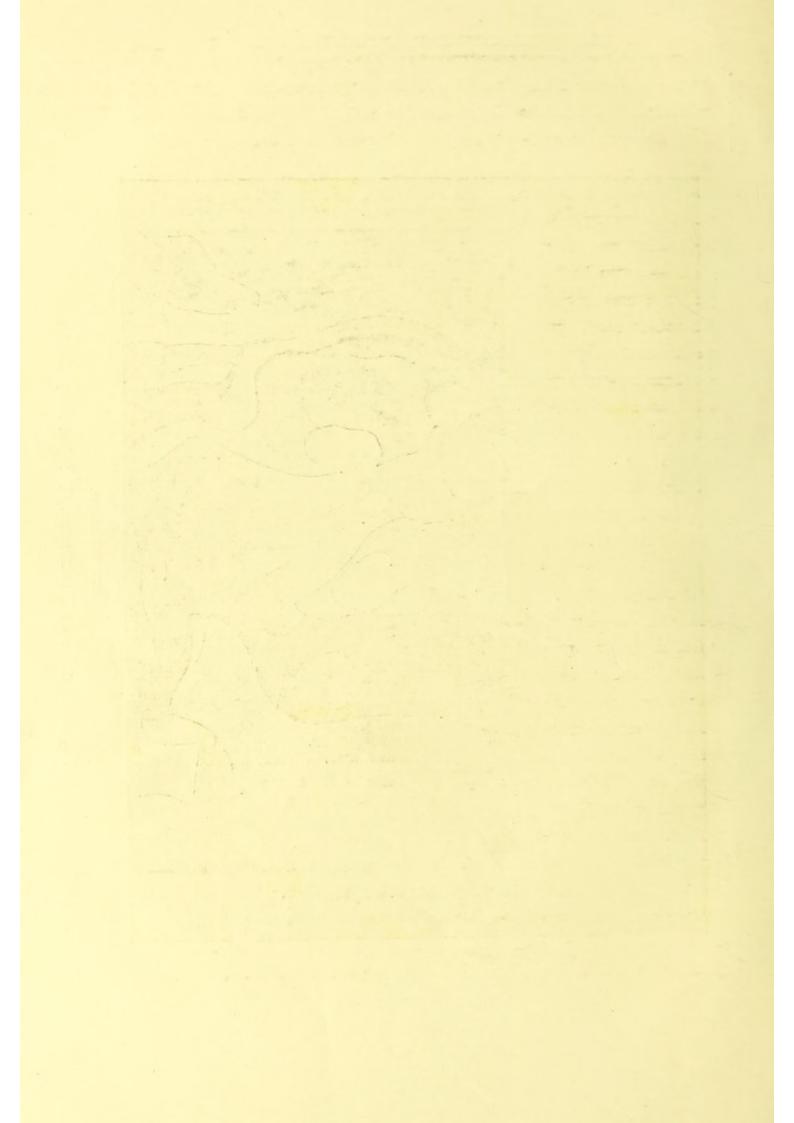
durch die Welt begann, zu den ersten und zahlreichsten Erzeugnissen die sogenannten Aderlaßkalender gehörten, auf welchen Zeit und Nützlichkeit des Aderlasses genau notiert waren. Meist schmückte die Mitte des sliegenden Blattes die Aderlaßsigur, das sogenannte Aderlaßmännschen. Sudhoff¹) hat die Entwicklung der Laßstellenschemata, ebenso wie die der Schröpfstellen mit wissenschaftlicher Genauigkeit abgehandelt. Unter den deutschen medizinischen Inkunabeln sinden wir einen auffallend großen Besit von Aderlaßkalendern in Einblattdrucken. Aus

¹⁾ Beiträge zur Geschichte der Medizin im Mittelalter. 1914.



Metallic-Tractors.

Karikatur auf den Perkinismus. Von J. Gillray (1801).



diesen Laßzetteln gingen die späteren Kalender hervor; in den einzelnen Monaten war die geeignete Tageszeit sowie auch die astronomisch angezeigten Laßstelle genau angegeben. Bis hinein in unsere Zeit retteten

fich stellenweise diese Bauernregeln und Praktiken. Es ist nun interessant, daß selbst in dieser frühen Zeit schon Verhöhnungen der so intensiv mit dem bürgerlichen Leben verwachsenen Gewohnbeit vorkamen. Wir publizieren bier aus der früher Kaiferlichen Hofbibliothek von Wien einen solchen satirischen Aderlaßzettel aus den ersten Jahren des sechzehnten Jahrbunderts zum ersten Male. Ein kleiner Holzschnitt schmückt das Blatt: ein Esel läßt einem affenartigen Menschen am Knie zur Ader. Der Patient figt dabei auf einem Stuble und stütt sich mit der



Engl. Buntdruck,

Fig. 137. A German Quack Doctor.

Hand auf einen Stecken. Wir finden diese Stellung typisch, aber nur bei der Operation am Arm, manchmal sitzen die Leute auf einer besonderen Aderlaßbank, an der bereits ein sester Stab angebracht ist. Der Patient hat oberhalb und unterhalb des Knies die sestschnürende Aderlaßbinde angelegt. Die Operation selbst wird mit einem großen Neumonde. Zunächst folgt ein ironischer Aderlaßkalender nach den zwölf Monaten. Unter Jenner steht folgendes: "Das erst new wirt auff sant Brandorffs tag drey heller gescheyt auß der arßkerben zwey stund nach dem glocken gedöhn und vier minuten und wirt güt lassen auff

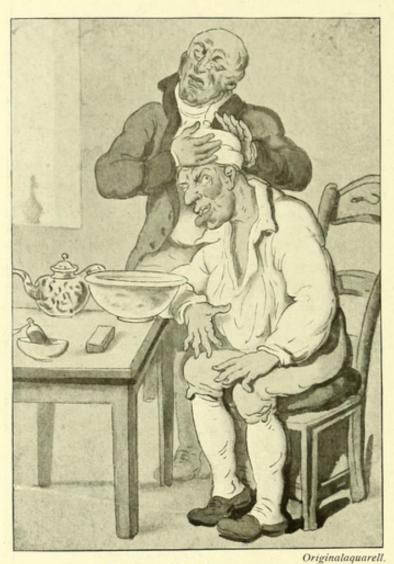


Fig. 138. Das Brechmittel. Von J. Rowlandson.

sant schyrus und scharus der zweyer bader tag ein span unter dem nabel und an der farts ader. Am nechsten tag darnach wirt es güt an knye schewben im untern fach in der rauben taschen.« In diesem Tone wird einerseits die aftronomische Indikationsstellung, anderseits der Ort des Aderlasses nach der Gepflogenheit der anderen Laßzettel karikiert. Wir wollen noch den etwas stark gepfefferten Weynmond berausnehmen. »Weynmond wirt neu zum Pumperlurl im Bach offen bei dem großen Weinfaß neben dem Eselstall zwei Stund

binter in der Halbspach, als der Pfarrer zu Kalenperg sein Kellnerin auffweckt in der IIII Minuten als er dy backmesser schlyff da er yr so süß fydlet und ist guet lassen an der farts oder als man in die arßkerben fert und im kwstal do er dy gruch wusch.« Der zweite Teil lautet: »ein gar nütlich gesunte ertsney nach dem Hderlaß«. Die schalkhafte, stellenweise sogar witige Ermahnung lautet folgender-

Dyfelafiseodiff gemac

evelclauff vno alleiar

Ach dem als etliche iar com day then nymane mocht die fention.

Ach aft and achteid was hat all die geftage des hymnes lauff acht febryt neban de leefe gribt. De finiteg, fab fit die Gehellingen armen Plaphart wän des alten gelg ift wenig, und in dem dürzen funmen des eine in tumen. Die gribten zal ift bey armen lenten. Das gelt ift bewr nie wol gerathen. Die wochen zwyffchen Weynachten vil Jastenache fein, v. kappawen, und, ii. plütjed wolgelp tem winteil malmasicus und, v., maß des peffen francen weyns. Dar an fol nichte abgan. Die gepundten zere ein die meil hinter kundenkin wybas mer an der ketten hener. Darinnen son jedien nit in die wyfen spannen der gewten hochzere sim gann vergangen.

Polgen bernach die nerv monde und aderlaffungartznerung nach der Bequemen seet ale bernach auß weeße.

Tonner. Das eife new wirt auff fant Branboiffe tag drey beller geschert auf der arfferden, el. finnd nach dem glocken gedon und ini, minute wir wirt gut laffen auff fant schryus wir schause der zwerer dader tag ein span unter de nadel und an der farm aber. Im nechten tag dar nach wirt es güt an brye schweden im wnem fach in der rauben tag chen.

Gomung. Wirt nere ant falten motag vor fant Gansharnt tag der tod iff zit sant metag vor fant

Sanfhametag ber tob ift gu fant Martas tag vii ben tob erlitten hat gu mitternacht im fonne fchein oen tod erleten hat 30 mitternacht im fonne schein is, minu. 30 voldean in dem selde stal beg dem melet Edbred on wirt gåt lassen an der messer shedd auf fant Messer sag dy de pelg dynant in der eysgrubs. I Man, Wirt new am nechsten tag nach de telber tans frew den mitternacht als man die gens schytt im sladen hause end wirt gåt lassen medlershals seed of traut thungs an sine Gradinaran tag see

im fladen hauft-end wirt güt laffen im fellerschaft

Bey der trane tehnen an fant Beölptyano tag fru.

Apall, wirt niew am giden freytag vor fant Kapans tag des wirdigs schweins mayster, up den neBen der spindel mege bey de estigt gide lassen den stemmen inneren stocken med ben fellen med ber für gide tagsen nach den stemmen der offen grube vir ist gide lassen den noch seiner spinden men an ant Volvertus tag des wirdigen wein trines er.

Etter, wirt niew and groon mitwoch noch saut rapost seu, up meyt spsind der räben gruben, nig, minn, als er in de tekt mit sunst schweste hauft holg schweite bung spit viel wir wirt gibt lassen mit interem sielle des lanest holg schweite bung spit viel wir wirt gibt lassen mit binterem sielle des lanest holg schweite die der man der in senteren sand te spit lassen der spit springen bestemmen.

bes dem seeman schnerder in im byrchforster do dy hennen heeft 3û der landeren hand auff dem pelgmaredt.

Auglimond. Wet new auff den hungerigen freytage dezy pfundt vot mit tag, rij, minuten nach dem ougel gefandt als die 60 flugel geproten wart vir wort git lassen den pungen leuten mit den groen haren in der schmeldhutten als Fryn sepdiech gen pfungsim revth.

Serbstmond, witt new auff den tag Lun schollentryt der de schliegel fraß seden agerlassen schwiede der der der de schwieden den man den selften schwieden der mehre de schwieden der man ben wern der flusten der nach den der der de schwieden der musten haten de bauß ser de schwieden.

bas falg schet im roten bach en wirt got lassen am cylften singer in der in y team do man den weyn dryst nesen der gruben hinter de haus ber det großen de schup auff.

Dernmond, wire new 3st Dumperlurt im pach offen bey de großen weyn fast nesen dem este statement sind talement sind sind talement sind sind talement sind ta

Emgar nutslich gefunte ertsney nach dem ader

Tem man fol fich håtten så weynadsten vor groffer fonnen byn vor gro fem rachtung go: klanen sjund en vor mageren fuppen ved fol fich auch ge

praudst des rauche auf einer daraffluchfen de Ben von dem bymet und baden und erschwyp-einer fischrauffen / dar ein solman ebûn ein pis-eile wyn, vennd ein halbpffunt trapfitolen, it groffer lügen von dem hangeg vo Bengundia-berg von einem schoetpryel das milg von einer ren rocken die leben von einem ampaf, vind is mit einem affengagt süsamen binden vennd in bad legen und lich über dem dunst balten die pool für ben schwandelin der affensen, wit sier wol für ben fchwynddin ber arfterben vil für Bundin ber Pnytden.

Até bieist zumercken die bøi gefdryber tunft ber waren engerey für benplot buften vir ben februindel in ber tafehen vir fü papter et den jettendet in der eligier en fin ander gefiechliefeit der menschen innger vis alte dy an lygent. Dand die ergency haben beschen vid gefunden die ersampten stat schwigslin. vol fter und Ery der berumpten stat schwigslin. vol

for volo Ern der Berumpten fat (dayglun vol auß ven peften pinden erlein an den süryffen als fyn de bafen sûfamen febifen. De meed si (Itan sûm erfen nempt die lungd von einem mernel fran das byens einem ampaß das bern von einer febietbacken das milg von einem gar-fen das plût auß einem febrern knopff dy gallen von einem alten by-das lachen von einem todent als vennd das raufchen von einem alten by-vend den sender mit, iis, lot formen feben von einem alten burd-burd-einander mit, iis, lot formen feben von die gest dar an ein, meß est harms erhaum den nechtem awylichen pfiften von eiligen.

who be created wen species griffen an cincinned fidas or an injunal top burdy cinander mit, millet formen federa ound griff da an injunal top burdy cinander mit, millet formen federa ound griffen prinfien und ching.

Them of das nit hillet for nempt an let vogel griffen, is let federa fings, blet into mos auf einer alten griffen, van vogel griffen, is let federa fings, blet into und eine man von den hofen fleugt, blet fedellen von a trumeten und, vollet faftenacht tang, und mach ein ref fewer dar vom der ein that ein verdung schneß das es fluche pryn der von der ind ein verdung schneß das es fluche pryn der von der ind er ext end, dallen ich alte griffer ein ein der griffen und ein der frecht und este finde in griffen ind er ext end, schaffen babe griffer ein.

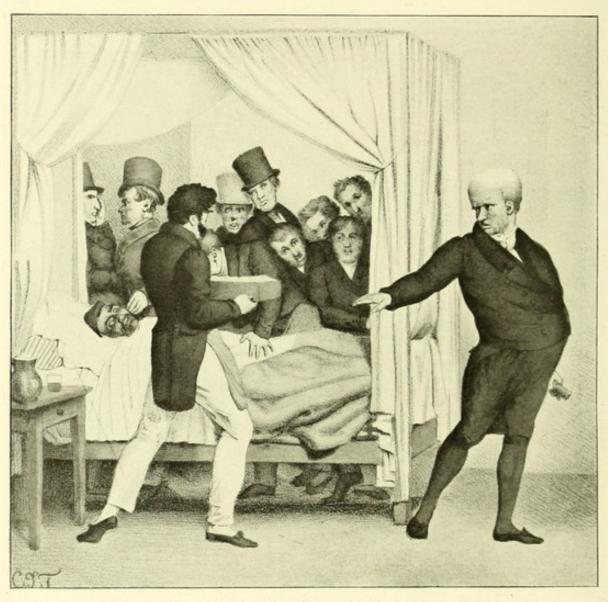
Then of das nit hoffen wehrt fo nampt des glang von de tyrchen fin des plosen von dem bymd ein wannt vol des schollen von einem haf pffunt. Millet agrelaste schotze frecht vol des schollen von einem haf pffunt. Millet agrelaste schotze frecht von der far griffen den griffen den von den par griffen belagienen der den griffen den der tragen zum den griffen den der den griffen den der den griffen den tragen zum den schollen von der farmen frecht ein der ein macht ein bet bet frecht ampt finit dar von mig wat nyelten schles der ist inter schollen schles der schollen von der schollen von der den griffen den von der schollen schles der schollen schollen schollen schollen schles der schollen schollen schles der schollen schles der schollen schollen schollen schollen scho fo wett es burr bar nach legt es in ein fromspfannt vii fyet es in eins rej fewer bas von langen cyfiapfen gemacht fey vind nun das des moeges fi nuchterlin wan yr wol geeffen habt vind trincft auf einem pecher der fon ben haß en trincte engenich wen der gewachim ist am rein end mach pflaster von. vii, karren gestellen vond mende, kiu, hewlatheren die beswessen die naßlocher so genest zu vin weit alle gesunt an allen zwest pleyse allweg gesunt vrot micho. Und die enney stet geschieben am plat des, ej, kappengipsschichten er telle sey dem (des spans).

Septacticite und gar hoflich geticht Ond ygand 3d den newen jar 3d gericht Zuch alle jar war und gerecht Segt affanschmalg der frühretinicht.

ca. 1500. Wiener Staatsbibl.

Fig. 139.

maßen: Item soll man sich büten zu Weihnachten vor großer Sonnenhite, vor großem Reichtum, vor kleinen Trunken, vor mageren Suppen und so weiter. Der Schluß des Zettels ist eine Ironisierung der Mönchmedizin. "Item, wenn das nicht bilft, so nimm ein Lot Vogelgesang, zwei Lot Schwalbenpflug, ein Lot Lurdums aus einer alten Geige, vier Lot von dem Rauch des dem alten Mann von den



Encore quatre-vingt-dix Sangfues . . . et continuez la diète! Fig. 140. La Médecine dans les Hôpitaux.

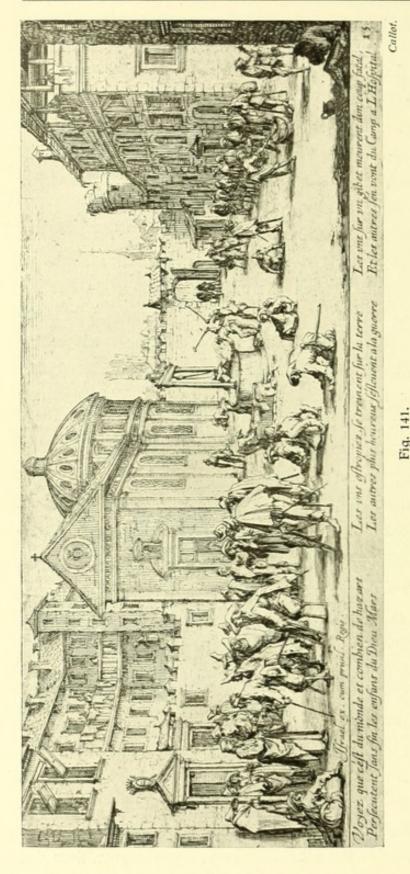
Hosen fliegt, ein Lot Schall aus einer Trompete, sechs Lot Fastnachtstanz, macht daraus ein groß Feuer, tut Schnee darauf, daß es schnell brennt und esset zu Nacht, nachdem ihr euch schlafen gelegt habt.« Unterschrieben ist das Flugblatt, welches scheinbar den Rabelais zum Vorbild nahm: gepraktiziert und gar hoflich geticht und jetund zu dem neuen Jahr zugericht auch alle Jahr wahr und gerecht sagt affenschmalz der fromme knecht.

Der Aderlaß kehrt immer wieder in den Totentanzgesprächen der Ärzte bis binauf zu der nachdenklichen Karikatur von Daumier, der seinen Arzt darüber grübeln läßt, wieso sich seine Patienten, trothdem er wahrlich an Aderlässen nicht gespart habe, so schnell empfehlen.

Nachdem das fürchterliche Aderlassen etwas aus der Mode gekommen war, übernahm das Schröpfen die Rolle der Blutentziehung. Nachdem die Schröpfkunst ihre dominierende Rolle ausgespielt, kam im Anfang des neunzehnten Jahrhunderts der Egel, den schon Nikander von Kolophon im zweiten Jahrhundert vor Christus in die Therapie eingeführt batte, in Mode und entwickelte fich schnell zum Vampir. »Noch neunzig Blutegel und fahren Sie mit der Diät fort, beißt eine Karikatur aus dem Anfang des vorigen Jahrhunderts. Man sieht den Professor mit apodiktischer Sicherheit die Verordnung treffen, die Studenten drängen fich um das Krankenbett, in dem ein jämmerlich blutleer aussehendes Individuum mit eingefallenen gelben Wangen liegt. Der bier immer wieder geschröpfte Patient mit der Jakobinermüte ist La France und der eifrig sich zur Blutentnahme drängende Arzt der Bürgerkönig. Die Zeiten haben sich geändert, die blutige Mode blieb dieselbe, jest liegt unser liebes Vaterland auf dem Krankenbett und wird bis zum Weißbluten geschröpft.

CHIRURGIE.

Der satirische Stoff, wenigstens aus den früheren Jahrhunderten, gegen die Chirurgie ist auffallend knapp bemessen und verschwindet beinabe unter der Masse übler Nachrede, die sich gegen den Arzt schlechthin angesammelt hat. Das liegt einmal in der Tatsache, daß Operationen größeren Stils relativ selten vorkamen, und daß die kleinere Chirurgie mit ihren zahlreichen blutigen Eingriffen mehr von den Domestiken der Heilkunde, den Badern und Balbierern ausgeführt wurde. Andere typische Operationen wie der Bruchschnitt, der Steinschnitt und die Startypische Operationen wie der Bruchschnitt, der Steinschnitt und die Startypische



operation wurden vielfach von reisenden Spezialisten ausgeführt. Erst mit der Einführung der Anästhesie wurden die Operatio= nen wirklich populär, und von dieser Zeit an bäuften sich auch die satirischen Urteile in der Presse, deren unterlegter Text fast immer die Umschreibung der Behauptung ift, daß die Operation ganz vortrefflich gelungen ist, der Patient leider aber dabei ums Leben kam.

Als eine frühe Satire gegen die Amputationsneigung der Chirurgen mag Blatt 15
aus der Callotschen
Serie »Misères de la
guerre« dienen. Auf
diesem Blatte seben
wir eine Reibe Invaliden, die teils doppelseitig amputiert auf
ibren Holzstelzen und
Sitprothesen mit den

Handbänkehen zum Hospitale rutschen. Wir müssen uns hierbei (siehe Figur 141) erinnern, daß durch die Verbesserung der Amputationstechnik



La Chirurgie sans Chirurgien

Fig. 142. Karikatur von Ch. Philipon.

einerseits und durch die schlechten Erfahrungen der konservativen Wundbehandlungsmethoden anderseits die Chirurgen des siebzehnten Jahrhunderts auch schon bei relativ geringen Schußverletzungen die verstümmelnde Operation vorzogen.

Die richtige Operationslust kam erst in die Welt für Ärzte und Patienten mit der Ersindung der Betäubungsmittel, und seit dieser Zeit
sinden wir auch die Vorliebe mancher Operateure mit draufgeherischem
Charakter oder mit der Neigung zu Finanzoperationen verspottet. Wir
bringen die deutsche Karikatur aus dem ersten Drittel des neunzehnten
Jahrhunderts mit der Unterschrift:

Bertrand. Oh nein, die Kranke ist zu schwach, die Operation nicht möglich.

Roland. Nicht möglich! Hör Freund, bei einem Anfänger muß nichts unmöglich sein. Mißglückt die Operation, so bleiben wir, wer wir sind – fällt sie aber zufällig glücklich aus, so ist unsere Reputation gemacht, unser Ruf gegründet.

Beide. Ans Werk, ans Werk!

Es existiert in wenig Exemplaren eine kleine Berliner Bronzegruppe (siehe farbige Tafel Nr. X), aus fünf Tieren bestehend. Ein Schaf hält in der Hand eine Flasche, auf welcher das Wort Chloroform steht. Diese Bronzegruppe hält die Erinnerung an die Einführung des Chloroforms in Deutschland wach und stammt von dem Bildhauer Wilhelm Wolff, der wegen seiner vielen im Berliner Tiergarten aufgestellten Löwen usw. der Tierwolff genannt wurde, die Gruppe hat folgende Entstehungsgeschichte. Professor Schönlein wollte an Tieren die Wirkung des neuen Mittels probieren. Friedrich Wilhelm IV. gab die Erlaubnis, einen erblindeten Bären in dem von ihm gestifteten Berliner Zoologischen Garten zu chloroformieren mit der gleichzeitigen Absicht, daß Professor Jüngken ihm während der Betäubung den Star stechen sollte. Die Operation gelang nun vortrefflich, aber der Bär schlief aus seinem Chloroformschlummer in den ewigen binüber. Ganz Berlin amüsierte sich ebenso über das Mißgeschick der Kliniker, als es den Meister Pet bedauerte. Der Bildhauer Wolff modellierte nun diese Gruppe, indem er zugleich den Tieren die stadtbekannten Physiognomien der Berliner Professoren

gab. Der Bär zum Beispiel ist Professor Schönlein selbst, der Affe Jüngken. König Friedrich Wilhelm verlangte nun zu dem Bronzeguß eine Er-läuterung in gebundener Rede. Der Bildhauer setze für die beste dichte-

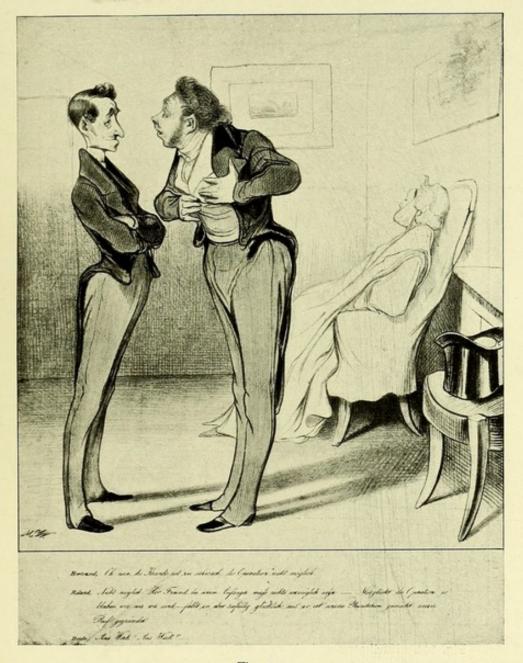


Fig. 143.

rische Leistung als Preis eine Kopie der Gruppe aus. Folgender Vers wurde als gelungenste Unterschrift angesehen:

> Der Bär ist nun ein toter Mann, Das Chloroform bat Schuld daran.

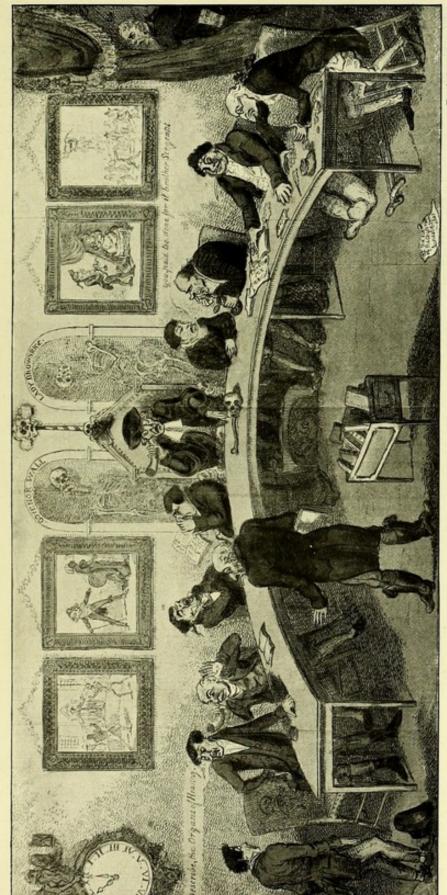
Ein ärztliches Kollegium Ging mit dem Vieh zu menschlich um. Das Füchslein greint, das Bärlein flennt, Der Wolff sett ihm dies Monument.



Fig. 144. Karikatur auf einen Chirurgen, der Ohrlöcher macht.

Ein damals ganz unbekannter junger Student mit Namen Paul Heyse war der Verfasser dieser Zeilen.

Was auf den vielen holländischen Genregemälden schon den naiven Betrachter erfreut und den Maler gereizt hatte, das war der Kontrast in den Gesichtern der Beteiligten bei einer Operation. Man betrachte auf



Engl. Buntdruck 1811.

Fig. 145. Das Examen eines jungen Chirurgen. Satire, auf die Fakultät von 6. Cruiksbank.

den Gemälden dieser Art (siehe Figur 241 ff. in Die Medizin in der klassischen Malerei) den über seine Handleistung zufrieden lächelnden Operateur und daneben das schmerzzerrissene Gesicht des Patienten. Grotesk wird das Ganze nun, wenn es sich nicht um eine kleine Operation, wie die Zahnextraktion oder das Ausstechen eines Geschwürs handelt, sondern um einen großen und lebensgefährlichen Eingriff. Was aus einem solchen Vorwurf an Gemüt berauszuholen ist, das zeigt uns auf einer brillanten Karikatur Rowlandson (die Amputation 1793). Mit derselben

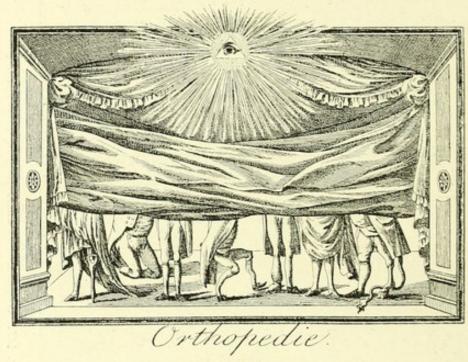


Fig. 146.

Meisterschaft zeichnete Daumier die oft in der Kinderzeit erlebte Szene. Hatte man sich irgendwo eine dicke Beule gestoßen, so wurde ein Taler kräftig daraufgehalten und der Bluterguß verschwand (siehe Figur 99).

Die seltsame Zeichnung: Nouvelle manière de poser et de percer les Boucles d'oreille à la Créole zeigt uns einen Chirurgen zusammen mit einem Goldschmied (Figur 144). Es führt uns dies Blatt in die Zeit der Marie Antoinette mit ihren Modeextravaganzen. Das große Ballett Mirza oder die Kreolin von Gardel ainé machte die Riesenfrisuren und Riesenschrigebänge zur Mode, welche Modekrankheit natürlich von den Chirurgen einerseits, von den Karikaturisten anderseits ausgeschlachtet wurde.

Der Orthopädie dagegen hat man vielfach übel mitgespielt. Das

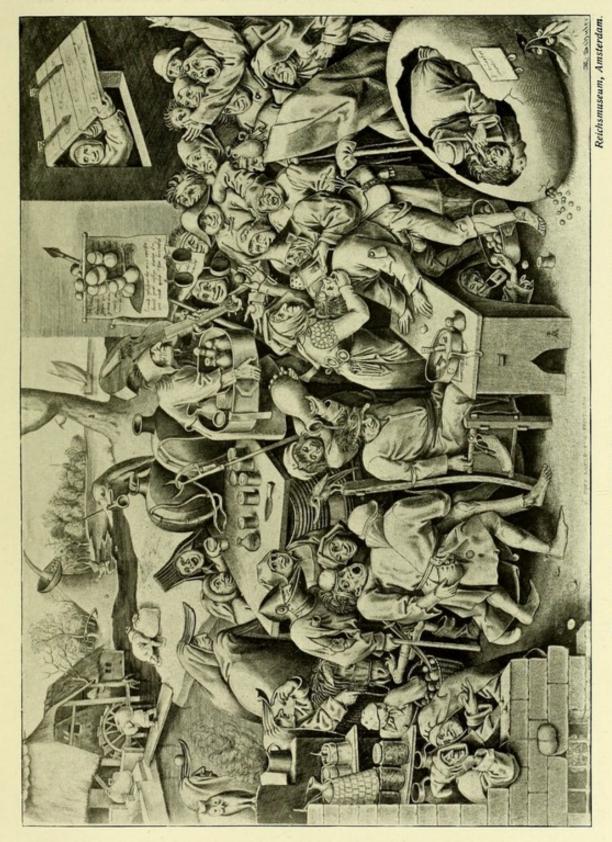
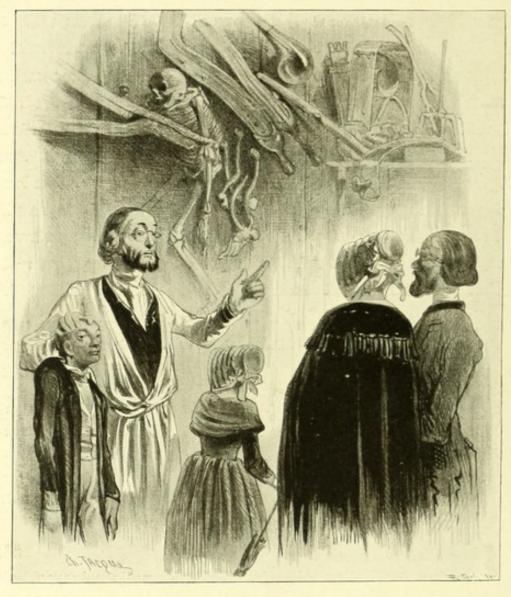


Fig. 147. Karikatur auf die Steinschneider. Von Pieter Breughel (1559).

ironische Lächeln über den Gegensatzwischen der Zufriedenheit des Geraderichters und der Geringfügigkeit des augenscheinlich Erreichten ist auch heute noch nicht ganz verschwunden. Unwillkürlich denkt man an den armen Diodoros, den Socles in so hervorragender Weise gerade



Les Malades et les Médecins. Fig. 148. L'Orthopédifte.

gestreckt; am liebsten läßt man den Vorhang herunter über die ganze Szenerie (Figur 146). Die Unterschrift zu dem witigen Blatt aus der Serie Les Malades et les Médecins (Figur 148) lautet: »Mein Herr, hier ist Ihr Sohn, welcher dank meiner Sorgfalt radikal von seiner beklagens» werten Gibbosität kuriert ist; im übrigen ist sein Allgemeinzustand vor-



Fig. 149. Transplanting of Teeth. - Karikatur auf die Zahnüberpflanzung. Von 3. Rowlandfon.

züglich, ja zu vorzüglich, denn auf den ersten Blick könnte man glauben, er habe seinen Buckel noch, das kommt aber allein daher, daß er hinten zuviel Fett angesetzt hat.« Solchen Patienten sei die Lektüre "Buckeliana« empsohlen").

Eine medizinisch ungleich interessantere Karikatur stammt aus dem Jahre 1787; an der Linienführung, an Farbe und Komposition erkennt man sofort Rowlandson als den Künstler: "Transplanting of Teeth". Dem Kaus und Schönheitsbedürfnis entstanden schon im Altertum spezialistische Helser. Martial (X, 56) erwähnt neben Ohrenärzten und Frauenärzten auch den Cascellius, welcher Zähne zieht oder solche ergänzt. Cui auro dentes juncti escunt, ast im cum illo sepeliet uretve, se fraude esto. Diese Bestimmung stammt aus den zwölf Taselgesehen des Numa 450 vor Chr. Die arabische Medizin empfahl eine möglichst konservative Behandlung der Zähne, da, wie Abulkasim mit Recht betont, die Zähne nicht wieder wachsen. Der Ersat eines Zahnes ersolgte nach demselben Autor durch entsprechende Bearbeitung eines Stückes Rinderknochen und Beseltigung desselben mit Gold. Doch waren die Alten, wie es scheint, in der Fabrikation künstlicher Zähne schon weiter. Das beweisen Martials Verse:

Thais habet nigros, niveos Lecania dentes Quae ratio est? Emptos haec habet, illa suos.

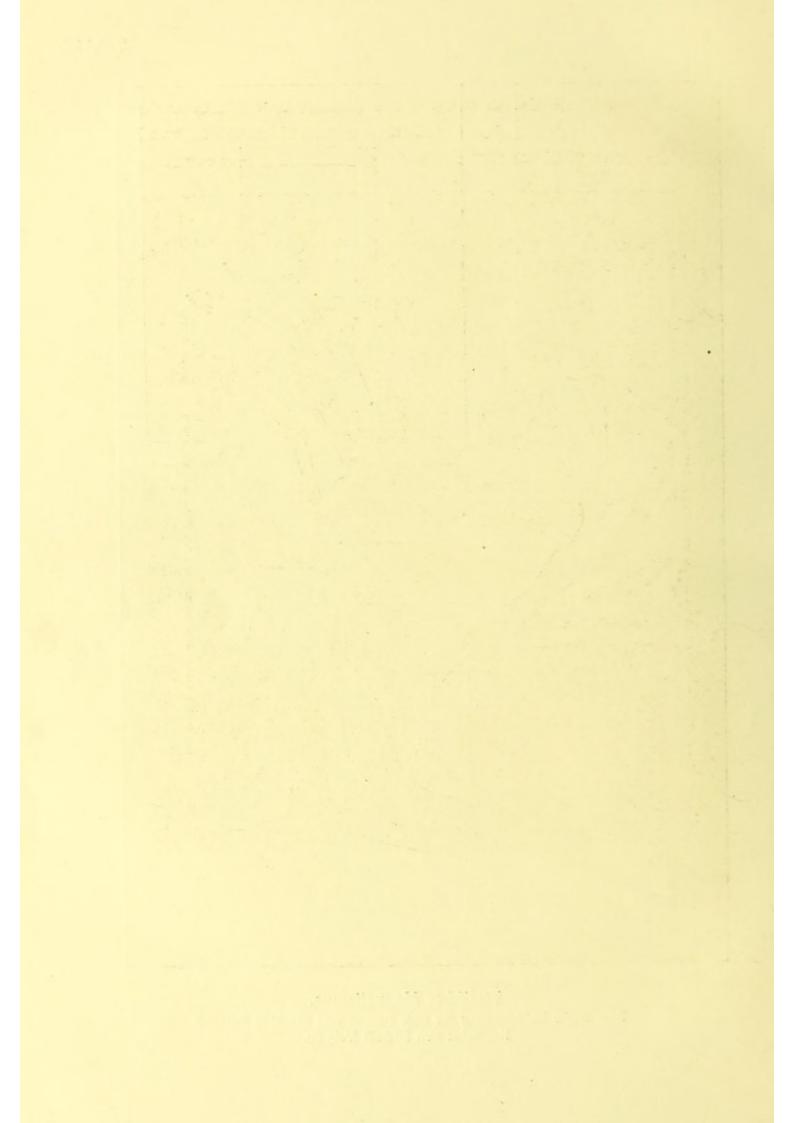
Die schneeweißen gekauften Zähne entstammten: ossibus Indicoque cornu. Elsenbeingebisse solcher Art wurden in der Renaissancezeit von einer besonderen Gilde, den »tabletiers et remetteurs de dents d'ivoire« angesertigt.

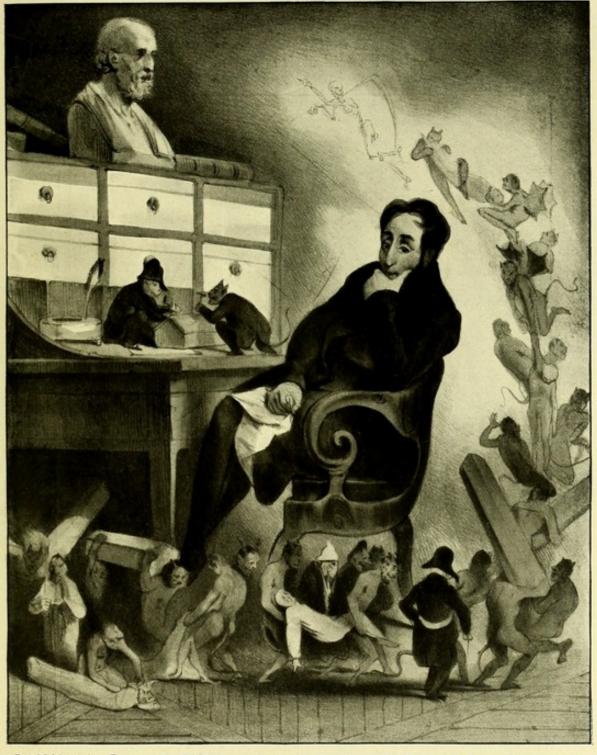
Die Transplantation der Zähne, die Ambroise Paré zwar schon vom Hörensagen kennt, aber nicht anerkennt, wurde zuerst wissenschaftlich erprobt von L. Guyon (Le miroir de la beauté et santé corporelle, 1615). Si l'on a arraché une dent pour une autre, il saut la remettre soudain dans son alveole et qu'on l'attache avec un filet à la prochaine. Man sieht hiermit wieder Rabbi Akibas Wahrspruch bestätigt. Dieser relative Hochstand der technischen Zahnheilkunde wurde durch die reisenden

^{1) *}Buckeliana* oder Hand*, Troft* und Hilfsbuch für Verwachsene. Leipzig 1826.



Tierischer Magnetismus. Eine ernste Beschäftigung für tiefe Denker und gläubige Gemüter. Karikatur von Michael Volt (?).





Le Médecin: «Pourquoi, diable, mes malades s'en vont ils donc tous? . . . j'ai beau les faigner, les purger, les droguer . . . je n'y comprends rien.«

Fig. 150. L'imagination. Von Daumier. Farbige Lithographie.

Scharlatane auf den niedrigsten Pegelstand zurückgedrängt. Wir saben in der »Medizin in der klassischen Malerei« die verschiedensten Spezies

dieser Reißer und machten mit Vergnügen noch die Bekanntschaft des kavalleristischen Vertreters dieses Standes.

Einen neuen Aufschwung sah dieser Teil der Heilkunde in England



Fig. 151. Habit de Médecin. - Das Kleid des Mediziners.

durch die Arbeiten des genialen John Hunter (The natural history of the human teeth, 1771, und Practical treatise on the diseases of the teeth, 1778). Hunter fand neben seiner rastlosen Tätigkeit als praktischer Chirurg, Anatom und Physiologe noch Zeit und Muße, ein hervorragender Sammler aller möglichen Kunstobjekte zu sein. In seinem Museum befanden sich neben Altertümern, Gemälden, Raritäten auch Naturprodukte und eine große



Fig. 152. Habit de Chirurgien. - Das Kleid des Chirurgen.

Anzahl meist von ihm angesertigter, vergleichend-anatomischer Objekte. So hat er einmal einem Hahn einen menschlichen Zahn in den Kamm transplantiert. Nach dieser Vorgeschichte des Zahnersates war es für

einen hellen Kopf nur noch ein kurzer Schritt, aus diesen Erfahrungen den merkantilen Schluß zu ziehen, und die Transplantation der Zähne in



Fig. 153. Habit d'Apoticaire. - Das Kleid des Apothekers.

der Weise vorzunehmen, daß man gesunden Naturburschen die blendend weißen Zähne für einen Sündenlohn auszog und in die altjungfräulichen Alveolen einer koketten Hofdame implantierte.

In das Laboratorium eines solchen Spezialisten führt uns Rowland-

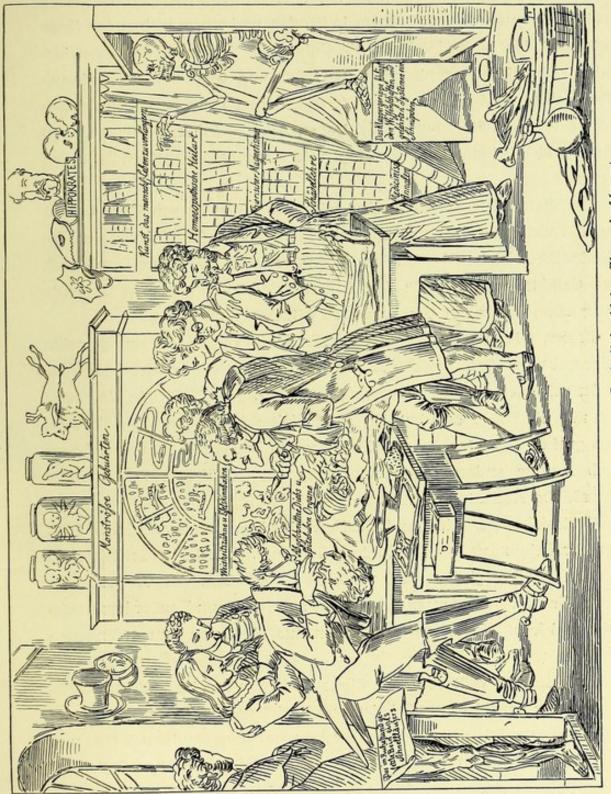


Fig. 154. Originalzeichnung von Haller v. Hallerstein (zirka 1820). Da fitt der Knoten, der geschnürte, Hier bei den Venen, Venerierte,

Zerschneidet gut das, was sich nicht erklärt. Doch dieses kleine Alexanderschwert

fon (Figur 149). Ob sein wirklicher Name Baron Rom war, wie es das Plakat zeigt, habe ich nicht mehr eruieren können. Alles übrige ergibt sich von selbst. Mit einem lachenden und einem weinenden Auge betrachtet das junge Mädchen die Guinee für ihren schönen Schneidezahn. Die dicke Baronin parfümiert sich und wird beinahe seekrank vor Ekel, so dicht neben einem Schornsteinseger siten zu müssen, dessen Zähne sie demnächst im Munde tragen wird – Schornsteinseger, weil diese natürlich immer wie die Neger die glänzendsten weißen Zähnchen haben.

Bei dieser Gelegenheit wollen wir noch einen kurzen Blick werfen auf die vielen Karikaturen gegen die Zahnbrecher. Der Typus, den die holländischen Kleinmaler schufen, ist ganz verlassen. Die seine Tragikomik des Gesichtsausdrucks, die den hohen Reiz dieser gemalten Bonmots ausmachte, mußte der derbkomischen Situationskomödie weichen.

Ist der, wie es scheint, sächsische Hofzahnarzt (Figur 155) eine gewollte oder unbeabsichtigte Karikatur? Und auf wen bezieht sie sich? Jedenfalls ist der extrahierte Zahn von respektabler Größe. John Weßler in Stockholm hat mir die Frage beantwortet; es handelt sich um den Gros Thomas, den großen Charlatan auf dem Pont neuf in Paris ca. 1720, von welchem noch manche andere Flugblätter existieren. Hmüsanter ist schon die französische Karikatur "Sans efforts" (Figur 156).

Grotesk-komisch wirkt auch die Karikatur The Dentist vom Jahre 1778, dem Erscheinungsjahr von Hunters Lehrbuch. Die Unterschrift bezieht sich auf die Fähigkeiten dieses frühen Spezialisten, der verspricht, in einer Minute ohne Schmerz jeden Zahn zu ziehen, und außerdem natürliche und künstliche Zähne zu machen aus einer von ihm erfundenen Substanz (Figur 157).

Es schießt zu weit vom Ziel dieses Buches, wenn ich auch nur Stichproben der verschiedenen Schulen und Variationen über das Thema der
Zahnchirurgie geben wollte. Die Blätter von Anton Maulpersch 1785 und
dem Deutschen Dietericy 1767 zeigen uns, von der komischen Seite aufgefaßt, Szenen aus dem deutschen Städteleben an Markt- und Kirmestagen, wo neben den Klapperschlangen und Messerschluckern der fahrende
Chirurg und Zahnbrecher sein Zelt ausschlug. Doch der Harlekin, Aus-

rufer und die Werbetrommel ist schwache Reklame gegen den Zahnathleten, der sich auf einem belebten Pariser Platz häuslich niedergelassen hat (Ch. Hubry in der Pathologie pittoresque). Im Sturm siegte dieser



Fig. 155. Reklameblatt eines Zahnarztes.

Zahngeneral und hat nicht einen einzigen Gegner im Maule des Feindes zurückgelassen. Das Steckenpferd gemieteter Withlinge ist die Tragi-komödie eines zahnärztlichen Eingriffs. Statt des schmerzenden hohlen Übels wird der kostbare gesunde Beißer entsernt. Zu der seinen Litho-

graphie Geygers »Sie haben den falschen Zahn gezogen« (Figur 159) bringen wir noch die Unterschrift aus Robert Macairès Dentist: »Saprebleu

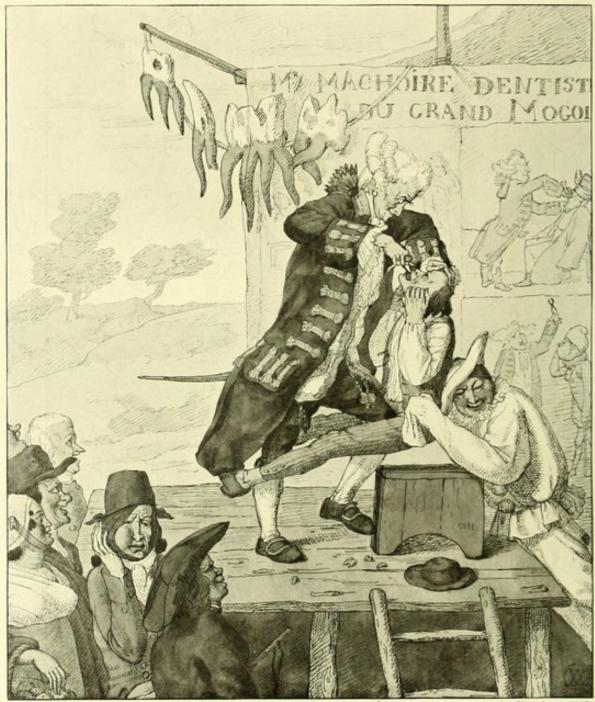
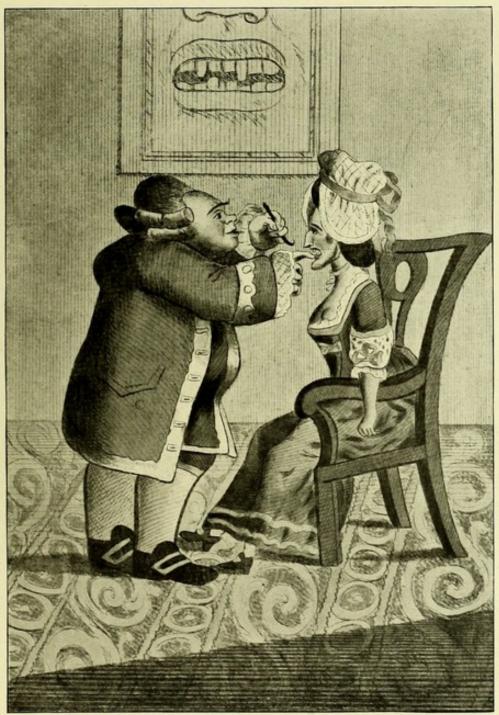


Fig. 156. Sans efforts. - Ohne jede Anstrengung.

Mr. le Dentiste, vous m'avez arraché deux eux bonnes dents et vous avez laissé les deux mauvaises! R. M. (à part) Diable (baut) sans doute et j'avais mes raisons; nous sommes toujours à temps d'arracher les mauvaises, quant aux autres elles auraient fini par se gater et par vous faire mal.

Buntdruck 1817.

Un ratelier postiche ne vous fera jamais souffrir et c'est bien meilleur genre, on ne porte plus que ça $-\alpha$



Engl. Buntdruck 1778.

Fig. 157. The Dentift.

Von der Wende des siebzehnten Jahrhunderts besitzen wir ein von einem Anonymus gestochenes Blatt: Les Médecins Botaniste et Mineralogiste écrasés par le Médecin à la Mode. Das Blatt ist dem Andenken des unsterblichen Tournefort gewidmet. Joseph Pitton de Tournefort (1656 bis 1708) war ein bedeutender Vorgänger Linnés, der später Pro-

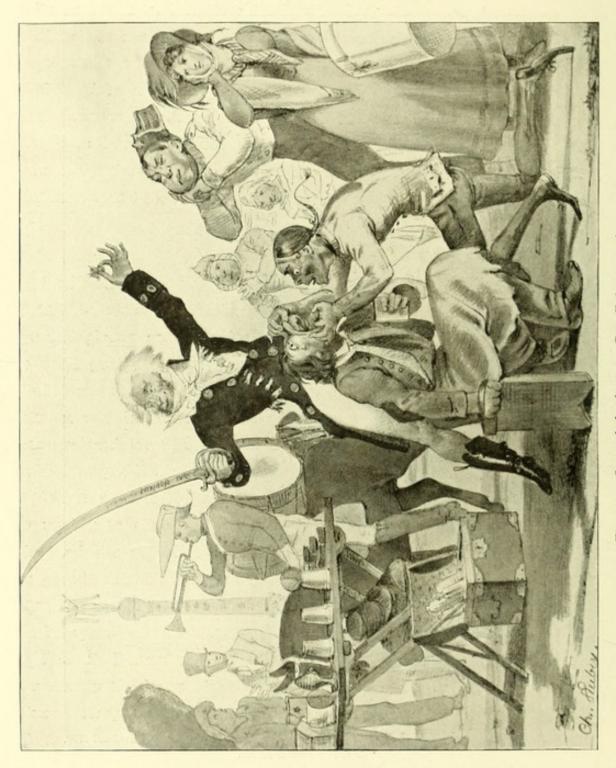


Fig. 158. Le mal de dent. – Der Zahngeneral. Von Ch. Rubry. Aus dem Album comique de Pathologie pittoresque.

fessor der Medizin am Collège de France war. Das Blatt bedarf kaum der Erklärung. In einer vornehmen Galakutsche fährt der moderne Arzt. Sein unaufmerksamer Kutscher lenkt die medizinische Staatskarosse ohne Sorgfalt, er sieht zur Seite und wird den schönen Wagen bald umwerfen. Dabei ist schon ein Unglück geschehen. Zwei Ärzte überfuhr er soeben.

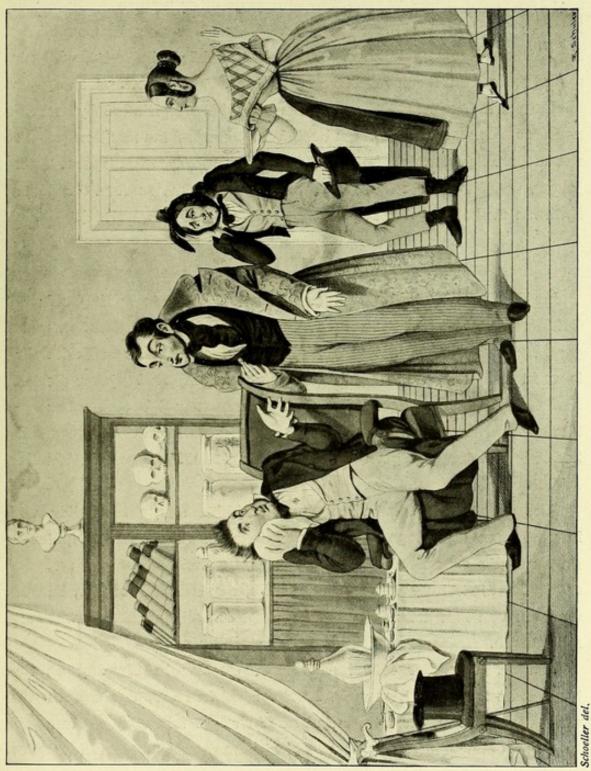


Fig. 159. Sie haben den unrechten Zahn erwischt.

Diese krümmen sich unter den Rädern und sind dabei in ihrem Eifer weniger auf eigene Rettung als auf die der Kostbarkeiten bedacht, die beabsichtigt hat der Künstler den Botaniker in eine lächerliche Situation gebracht. Sein Unfall wirkt tragikomisch, denn er stirbt nicht in Schönbeit; er hat kein Weinlaub im Haar. Gegenüber vom Louvre ist der Stand eines Drogengeschäftes. Die schöne Verkäuserin weint, weil niemand mehr von ihren Mittelchen kausen will. Alles wendet sich dem Médecin à la Mode zu. Wir erinnern uns, daß der Einstuß Sydenhams noch das therapeutische Können beeinstußte, der ja seine meisten Spezisika aus dem Pstanzenreich holte; Chinarinde, Sarsaparilla, Ipecacuanha, Jalape, Opiate, Asa soetida, Manna usw. waren damals neben dem Eisen, Antimon und Kalomel die beliebtesten Mittel (siehe Figur 160).

GYNÄKOLOGIE.

Im Anfange des achtzehnten Jahrhunderts passierte in England eine Geschichte, welche sehr lebhaft die Gemüter zuerst der Gelehrten, später ganz Englands erregte. Die Geschichte der Maria Toft von Guilford ist so recht geeignet, den Stand der Naturwissenschaft in jener Zeit zu illustrieren und zu zeigen, daß auch die ersten und bedeutendsten Gelehrten und Ärzte jener Zeit noch tief in mittelalterlichen Vorurteilen steckten und ihr Ohr gern und willig den Erzählungen von Wundererscheinungen liehen.

Wenn man diese Kaninchengeburtsgeschichte richtig beurteilen will, so muß man allerdings bedenken, daß erst zwanzig Jahre später in England die erste Professur für Geburtshilfe errichtet wurde und daß es gerade die Zeit war, in der Jean Palfin, der Genter Professor, bestrebt war, die von ihm erfundene Geburtszange zur allgemeinen Anwendung zu bringen.

Am 26. Dezember 1726 schrieb Lord Onslow in Clandon an den berühmten Sir Hans Sloane in London: »Mein Herr, das Gerücht von einer Weibsperson, die mit Kaninchen schwanger sein will, hat fast ganz England beunruhigt und sogar verschiedene Leute von gesundem Verstande verleitet, die Sache für wahr zu halten. Es hat mich einige Mühe gekostet, die Wahrheit herauszuhringen, glaube aber doch, nun meinen Zweck erreicht zu haben, wie Sie aus der vor mir geschehenen Hussage,

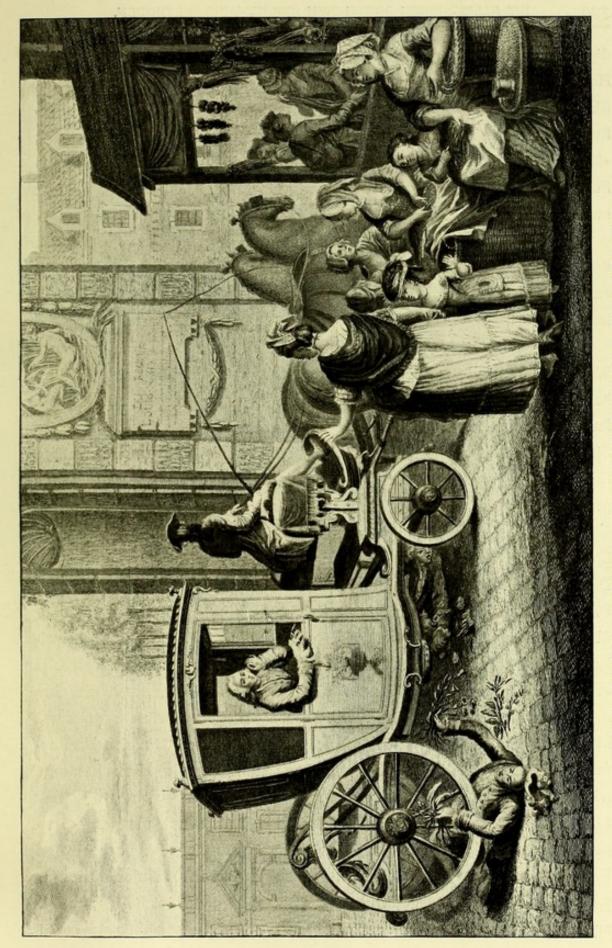
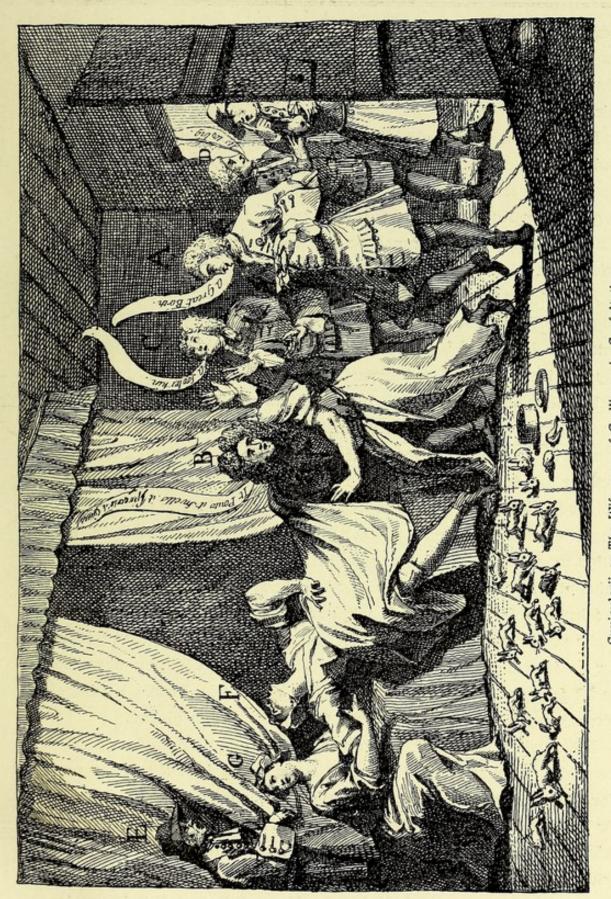


Fig. 160. Les Médecins Botaniste et Mineralogiste écrasés par le Médecin à la Mode.

die in ein paar Tagen öffentlich bekanntgemacht werden soll, erseben.« Bald nachber schrieb der Chirurg St. André an denselben Gelehrten, übrigens den Nachfolger des unsterblichen Newton auf dem Präsidentenstuhle der Royal Society und den Gründer des Britischen Museums: "Mein Herr, ich habe die Weibsperson von Guilford herein nach Leicestersfields bringen lassen, woselbst Sie, wenn's Ihnen beliebt, Gelegenheit haben können, bei ihrer Entbindung gegenwärtig zu sein.«

Das geschab nun in der Tat, und alle Anwesenden, zu denen noch der berühmte Wundarzt Sir Richard Manningham (B) und auch Sainthill auf Wunsch des Königs Georg I. binzukamen, wurden von der Schwindlerin düpiert.

Die Sache regte John Bull ungemein auf, da diese Dinge von dem Wundarzt Howard in die Zeitungen gebracht wurden. Die Leichtgläubigkeit des englischen Volkes hielt solchen Argumenten gegenüber nicht stand, und der bekannte Geistliche William Whiston schlachtete sofort die Situation in der Weise aus, daß er ein Buch schrieb über wunderbare Empfängnisse und erklärte, daß das Buch Esra bereits diese Geschichte prophezeit habe. Der Schwindel wurde erst durch den berühmten Wundarzt Cheselden, der sich in der Geschichte der Medizin durch seine Steinschnittoperationen und durch seine künstliche Pupillenbildung ein Denkmal gesetst bat, aufgedeckt, und nun folgten Satiren in Wort und Bild, in denen sich das um seine Sensation gebrachte Albion natürlich über die düpierten Ärzte nach Kräften lustig machte. Vier solcher Karikaturen über diesen Gegenstand sind mir bekannt geworden, und Nicholls erwähnt in seiner Beschreibung der Hogarthschen Blätter, daß die eine dieser Zeichnungen nebst acht Abhandlungen über diesen Gegenstand kürzlich (1781) schon für drei Guineen verkauft seien. Um das Raffinement zu zeigen, mit welchem englische Ärzte damals schon Reklame trieben, will ich ein Inserat aus: Mist's Weekly Journal vom 11. Januar 1727 zum Abdruck bringen. Anzeige: "Der Vorfall mit der Kaninchengeschichte in völliges Licht gesetzt, nebst den Bildnissen der vorgeblichen Kaninchengebärerin Maria Toft selbst, der Kaninchen und der Personen, welche sie bei ihren vorgeblichen Entbindungen gewartet haben; wobei zugleich alle, die von ihr hintergangen wurden oder nicht, angezeigt



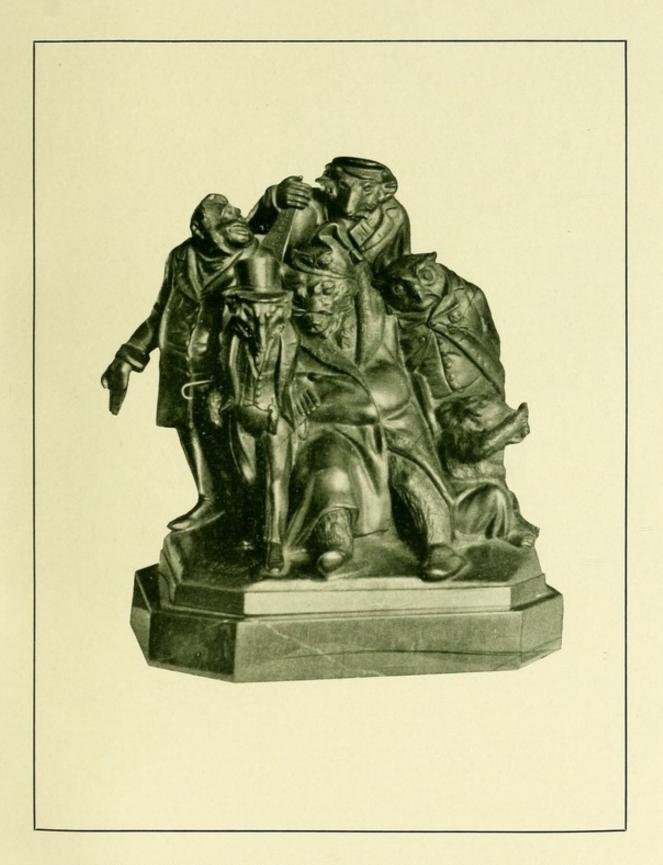
Cunicularii or The Wife men of Godliman in Confultation. Fig. 161. Der Geburtsschwindel der Maria Toft.

werden. Dieses Blatt wird umsonst ausgegeben, aber nirgends anders als eine Treppe boch im Zeichen der berühmten schmerzstillenden Halsbänder, die Doktor Chamberlen den Kindern verordnet, wenn sie Zähne kriegen.«

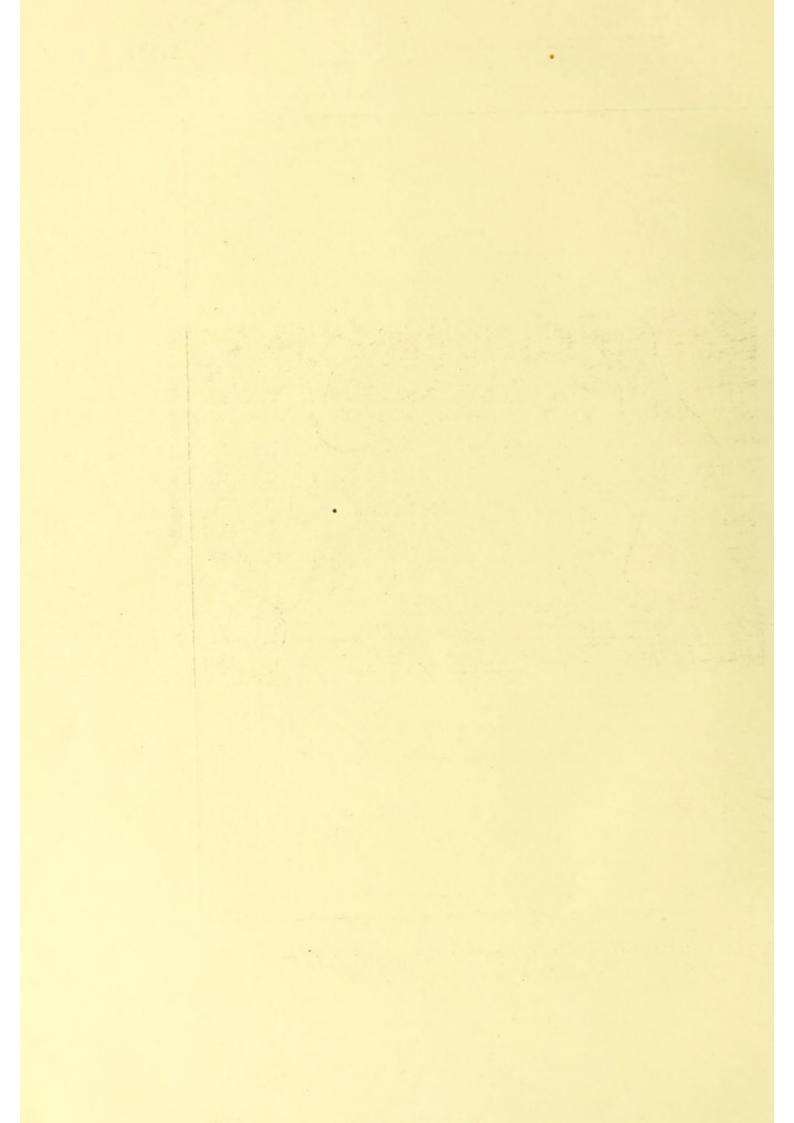
Ich bin nun in der glücklichen Lage, drei von diesen Kupferstichen und Flugblättern vom Jahre 1727 aufgefunden zu haben, von denen das Jugendwerk Hogarths als verschollen galt und auch in keiner der Hogarthschen Kupferstichausgaben vorkommt. Hogarth selbst scheint auf seine Arbeiten vor der Herausgabe seines "Leben einer Buhlerin« keinen besonderen Wert gelegt zu haben.

Das Hogarthsche Blatt, das auch Witkowski als verschollen bedauert, trägt den Titel: The Wife men of Godliman in Consultation, und darunter die ironischen Worte: They beld their Talents most Adroit-for any mystical Exploit. Der langperückte Untersucher, der das in bestiger Webentätigkeit liegende Weib gynäkologisch untersucht, ist Sir Richard Manningham (B), der die Worte ausstößt: Es wölbt sich, es schwillt, es öffnet sich, es kommt! Hogarth bezeichnet ihn als dunklen Philosophen, weil er in der Tiefe des Dings nachforsche. Im Vordergrund steht Doktor St. André (A), der die Worte von sich gibt: O! welch große Geburt! Hogarth zeichnet diesen Nathanael St. André in tanzender Pose, eine Geige unter dem Arme, da er als guter Musiker und glänzender Tänzer bekannt war. An der Tür steht der Wundarzt Howard (D) aus Guilford, der in dem Verdachte stand, mit der Karnickelträchtigen unter einer Decke zu stecken. Hogarth läßt ihn jedenfalls an der Tür einen Bauern, der in seinem Rocke ein Kaninchen trägt, mit den Worten abweisen: Es ist schon zu groß. Am Boden hüpft eine große Anzahl Kaninchen berum, ungefähr so viel Stück, wie Geburten vor sich gingen.

Ein zweites Blatt, vielleicht das, welches der Kinderdoktor als Reklameblatt verausgabte, zeigt nach Art der Mordgeschichten den ganzen
Vorgang drastisch geschildert, und man darf annehmen, daß wahrscheinlich
die Verse nach bekannter Jahrmarktsmelodie höchst schaudervoll heruntergeleiert wurden (Figur 163). Ein drittes Blatt führt uns nach Lincolnsfield, wo Frau Toft gerade Vorstellung gibt und Karnickel gebiert
(Figur 164). Man kann sich übrigens ruhig vorstellen, daß diese wunder-



Karikaturistische Plastik auf die erste Chloroformnarkose in Berlin.



tätige Dame aus ihrem Zustand Kapital schlug und sich, wie dies berichtet wird, den trächtigen Leib für Geld befühlen ließ. Die Hebamme zeigt triumphierend den frischgeborenen Karnickel einem Arzte, der aber eine ungläubige Geste macht. Die Unterschrift wendet sich an die Adresse der Ärzte, denen gleichfalls als Strafe Pranger und Ohrverlust gebührten. Hogarth hat dann noch einmal am Schlusse seines Lebens (1762) auf dem Blatte der Leichtgläubigkeit die Kaninchengebärerin in den Vordergrund gestellt. Dies bekannte Bild, welches ührigens auch Witkowski



Fig. 162. Der Geburtsschwindel der Maria Toft.

Husschnitt aus W. Hogarths Credulity (1762).

in seinem Buche Anectodes et Curiosités histor, sur les accouchements erwähnt und wiedergibt, sicherte bisher der Maria Toft und ihrem Schwindel die Unsterblichkeit (Figur 162). Im übrigen traf dieser Humbug das Volk nicht unvorbereitet. Schon aus dem Anfang des sechzehnten Jahrhunderts stammt eine ganze Anzahl Flugblätter von den abenteuerslichsten Geburten und Geburtsmonstrositäten (Figur 165). Das zum Beisspiel bei Peters abgebildete sliegende Augsburger Blatt kündet die seltsame Erzeugung eines Schweines und eines sischähnlichen Wesens an. Ein anderes Mal wird die Geschichte noch dadurch pikanter, daß es eine

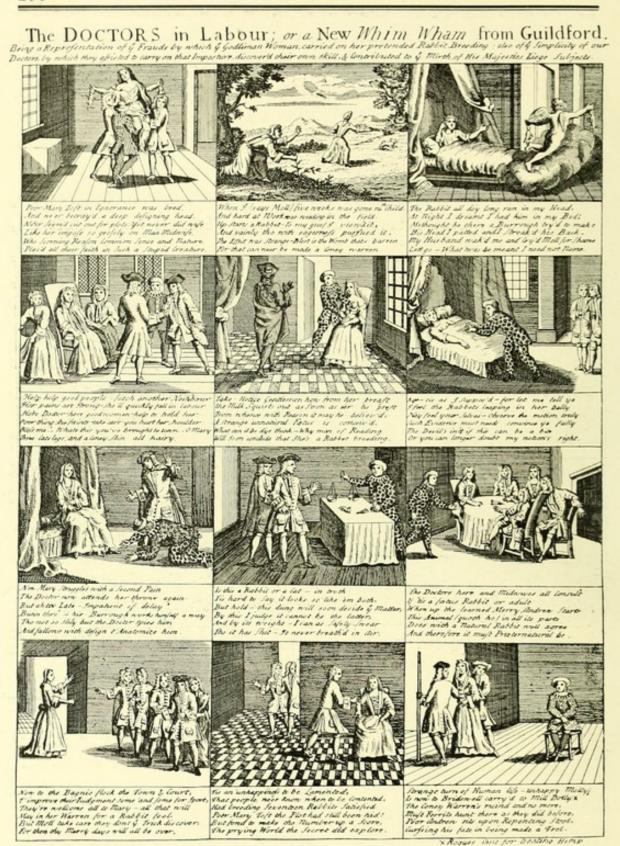


Fig. 163. Der Geburtsschwindel der Maria Toft (1726).

Jüdin war, welche ein Schwein geboren hatte. Es gab langatmige gelehrte Abhandlungen über diese Wundererscheinungen. Das Volk war damals noch naiv und leichtgläubig genug, um solche Begebenheiten glaubhaft zu finden, um so mehr, da die natürliche Vorbedingung, die Vorstellung einer teuflischen oder bestialischen Gemeinschaft, damals nichts Ungewöhnliches an sich hatte. Nichtsdestoweniger würde man mitleidig verächtlich über eine Zeit gelächelt haben, in der gebildete



Fig. 164. The Surrey-Wonder an Anatomical Farce etc.
Flugblatt vom Jahre 1726.

Männer sich ernsthaft darüber herumgestritten haben, ob ein Pferd imstande sei, Quadratwurzeln zu ziehen, und zu zählen, wieviele von den es umstehenden Herren Zylinderhüte trügen.

In zweifacher Weise erwähnenswert ist hier ein Holzschnitt aus dem Hnfang des sechzehnten Jahrhunderts, den Lacroix in dem Prachtwerke Ludwig XII. und Hnne de Bretagne aus dem Vergier d'honneur von Gelais reproduziert. Denn auch diese Darstellung deutet auf einen Geburtsschwindel. Die Wöchnerin hat soeben Siebenlinge geboren, welche

aber von einem Diener beiseitegeschafft werden. Statt dieser werden der erschreckten Mutter sieben junge Hunde gezeigt. Der Ausdruck der Gesichter ist troth einfachster Linienführung durchaus künstlerisch. Man betrachte nur das intrigante Auge der Anstifterin und das Freudige im Blick des Hündchens. Es waren solche Unterschiebungen und grotesken Unmöglichkeiten zu jener Zeit nichts Absonderliches und ganz im Geiste des sechzehnten Jahrbunderts, wie wir schon zeigten. Manches jedoch von der Komik dieser Situation geht für uns verloren, wenn wir erfahren, daß erst vor wenig Jahren die Straßburger medizinische Fakultät über die Möglichkeit solcher Hundegeburten von Amts wegen aus interpelliert wurde.

Es sei übrigens daran erinnert, daß es mehrsach Darstellungen von vielsachen Geburten gibt, sogar auch das Geschehnis einer Siebenlingsgeburt ist uns durch eine Plastik überliefert. Im Schlosse Lichtenstein befindet sich ein seltsames oberrheinisches Gemälde, welches eine Vierlingsgeburt wiedergibt. Jedoch satirischen Charakter besitt allein ein seltener Stich, der die Geburt von vier lebendigen und einem toten Kinde schildert. Um die Wöchnerin siten vier Weiber, jedes hält ein Kind auf dem Schoß. Soeben wird der glückliche Vater hereingeführt, der gestütt werden muß, damit der freudige Schreck ihn nicht umwersen soll. So geschehen in Scheveningen 1719.

Die englische Karikatur A Man-Mid-Wife führt uns in eine der interessenten Zeiten der englischen Geburtskunde. Aus dem Jahre 1793 stammend, will das Blatt den Zwitterzustand zwischen Geburtsbelfer und Hebamme karikieren. "Ein solches Monstrum existierte zu Bussons Zeit noch nicht." Die Idee der figürlichen Darstellung durch Zweiteilung war keine originale; ähnliche Blätter existieren schon ein halbes Jahrhundert früher. So sah ich im Reichsmuseum eine Darstellung eines Mannes, der halb Krieger, halb Geistlicher war und so weiter. Es sollen nun mit dieser Satire offenbar William Osbornes Essays on the practice of midwisery in natural and difficult labours, London 1792, getroffen werden, für welches Buch, wie der Künstler sagt, dies Blatt als Frontispiz dienen könnte. Die Hunterschen Schüler Osborne und Denman hatten kurz vorher die erste Schule für Geburtsbilse errichtet, und die damalige

Zeit behauptete, daß Osborne namentlich ein fanatischer Anbänger der Perforation gewesen sei. Das Rieseninstrument für diese Operation hängt auf dem Buntdruck neben der Zange und dem Haken. Soll der Riesenmörser noch andeuten, daß die Früchte nachber eingestampst werden? (Figur 166.)

Im Gegensatzt zu der im ganzen segensreichen Tätigkeit der englischen Geburtsbilfe sah es damals in unserem Vaterlande noch recht düster aus.

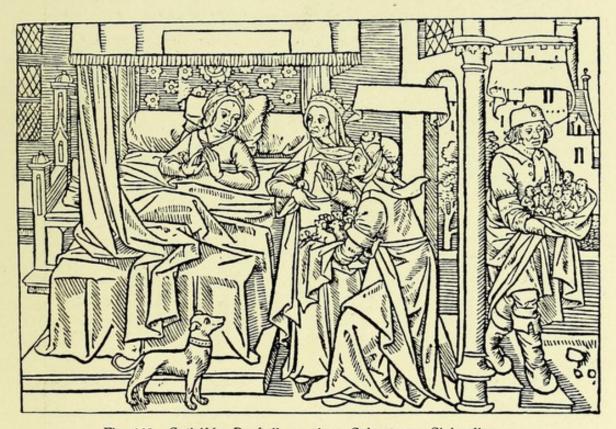


Fig. 165. Satirische Darstellung einer Geburt von Siebenlingen. Aus dem «Vergier d'honneur» von André de la Vigne und S. Gelais (zirka 1510).

Wie Siebold sagt, hatte ein gewisser Deisch in Augsburg einen derartigen Würgungskreis, daß er allgemein als Weibermetger galt, und sein Kollege Mittelhäuser in Weißenfels rühmte sich, daß von zehn von ihm Entbundenen nur zwei stürben.

Die organische Basis für das Studium der Gynäkologie war natürlich Sir William Hunters Lebenswerk »Anatomy of the human gravid uterus«. Dies bahnbrechende Werk mußte den anatomischen Anschauungsunterricht erseten; der Leichenmangel war nachgerade zur Kalamität geworden. Weniger durch den wirklichen Mangel als durch die »Resurrection men«.

Es bestand in England und Irland eine weitverzweigte Bande, welche den anatomischen Schulen das erforderliche Leichenmaterial verschaffte. In richtigem Handelsverkehr, ähnlich wie heutzutage lebendiges Fleisch in die Bordelle geliefert wird, verband man sich mit Totengräbern und

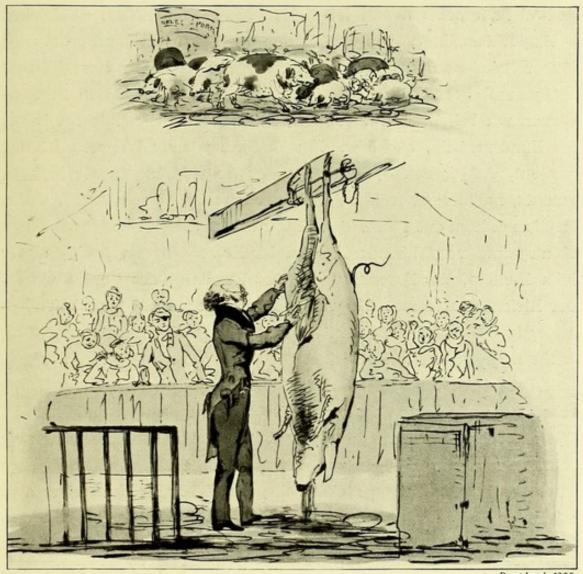


Fig. 166. A Man-Mid-Wife or a newly discovered animal, not known in Buffon's time.

Leichenwärtern und bezog Kadaver aus aller Welt. Von Zeit zu Zeit, wenn irgendein Skandal publik wurde, entstand ein Run auf die Anatomie, und der berühmte Gynäkologe Robert Knox mußte aus Edinburg fliehen, weil er in einen solchen Skandal verwickelt war. Mehrere englische Karikaturisten haben ein solches "Resurrectionlaboratorium" uns

binterlassen, in dem es wie in einer Kannibalenvolksküche aussieht. Wenn nämlich gar kein totes Material für die Vorlesung aufzutreiben war, so wurde halt doch geliefert. Man lockte Leute in Schlupswinkel,

The Nursery - or Subjects in training for next Lecturing Session.



Buntdruck 1825.

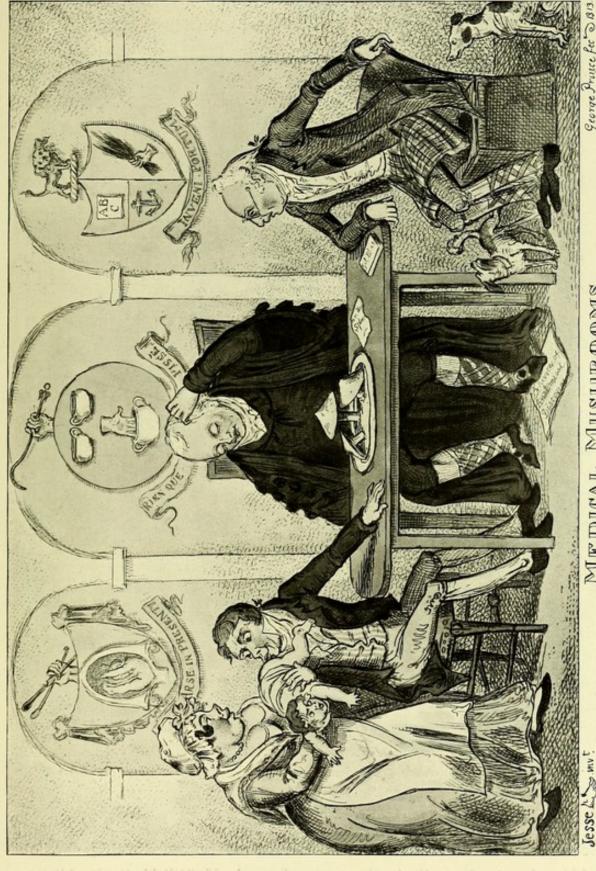
Fig. 167. The Lecturer. Karikatur auf den Professor der Gynäkologie Brand in Edinburg.

in denen namentlich zwei solche Bestien in Edinburg eine ganze Reihe von Anatomiemorden vollbrachten. Erst im Jahre 1832 wurde diesem Gewerbe endgültig durch einen Parlamentsakt der Garaus gemacht. Durch eine flott gezeichnete Karikatur soll das Verdienst eines Edinburger Professors Brand in dieser Angelegenheit der Vergessenheit ent-

rissen werden. Er dozierte nämlich faute de mieux an Säuen, von denen er gefunden zu haben behauptete, daß sie dem Menschen innerlich ähnlicher seien als irgendein anderes Tier. Die bunte Lithographie stammt aus Edinburg 1825.

Hus derselben Epoche rührt noch ein seltenes Blatt her, welches sich Medical Musbrooms nennt, soll beißen Medizinische Pilze, Glückspilze = Emporkömmlinge. Die drei in den englischen Adelstand erhobenen Jünger Äskulaps fiten unter ihren neuen Wappen, deren Heraldik eine witige und boshafte Satire in sich schließt. Den bebrillten Schotten können wir beiseite lassen, da er der illegitimen Seitenlinie der Kunst, der Hundemedizin, angehört. Zur Erklärung seines Wappens sei nur erwähnt, daß er den Sprung respektive Seitensprung in die Medizin gemacht, nachdem er früher Schullehrer gewesen. Der mittlere, dessen Wahlspruch Rien que Pissé lautet, ist der ausgezeichnete und bedeutende Chirurg und vergleichende Anatom Sir Everard Home, der Schwager John Hunters, der Baronet und erster Wundarzt des Königs wurde. Der Riesenkatheter und die weißen Töpfe weisen auf seine besonders urologische Tätigkeit bin (Practical observations of treatment of stricture in the urethra, 1803). Der dritte, der auch als verantwortlich zeichnet, Jesse Foot (1750 bis 1820), hat ein gynäkologisches Wappen verliehen bekommen; wir sehen da einen stilisierten Uterus; Tuben und Fimbrien find zweckmäßig, man möchte beinabe fagen sezessionistisch verwertet; gehelmt wird das Wappen von der geöffneten Zange. Der Embryo selbst hat sich in Steißlage eingestellt; die Hebamme präsentiert dem erstaunten Gelehrten desgleichen ein kleines, niedliches Baby in derselben deutlichen Stellung, und so kann denn der Wappenspruch nur lauten: Hrse in presenti. Das Blatt muß eine sehr scharfe Satire enthalten haben, es wurde jedenfalls nach der alten handschriftlichen Notiz auf meinem Exemplar verboten.

Man hat viel von der Verbreitung der Bäder im alten Deutschland gesprochen. Im Vergleich aber zu der Pracht und dem Luxus der öffentelichen Bäder im alten römischen Weltreich existierten öffentliche Badeanstalten in Deutschland kaum dem Begriff nach. Die Unzahl kleiner, jeder Hygiene spottenden Badestuben, welche selbst in kleineren Dörfern



MEDICAL MUSHROOMS.

Fig. 168. Satire auf die Nobilitierung englischer flrzte.

vorhanden waren, dienten als schweißtreibende prophylaktische Vorrichtungen, in denen auch die kleine Chirurgie betrieben wurde. Über

LES MALADES ET LES MEDECINS.



ALBUM CHARLVARIQUE.

LES HYDROPATHES.

Lith de van Lier fréren.

DEUXIÈME TRAITEMENT. _ IMMERSION, SUBMERSION, ET CONTORSION!

C'te drôle d'idee qu'a le médecin de monsieur de le faire rafraichir comme ça trois fois par jour dans de l'eau glacée..... y paraît qu'y l' prend décidément pour une cruche!......

Fig. 169. Die Wafferkur. I.

die schlechte Luft in diesen Badestuben wurde schon frühzeitig ebenso geschimpft wie über die in ihnen zunehmende Unsittlichkeit. Es klingt BADEWESEN.



Fig. 170. Les hydropathes. Premier traitement, libation, absorption et . . . indigestion.

Les Malades et les Médecins. Album Charivarique. (Pendant zu Figur 127.)

Die Wasserkur. II.

vielleicht heute, wo in jedem Stadthause Badevorrichtungen vorgesehen sind, komisch, daß Oskar Lassar auf der Kölner Naturforscherversammlung 1888 den beschämenden Pegeltiesstand des damaligen Badewesens durch

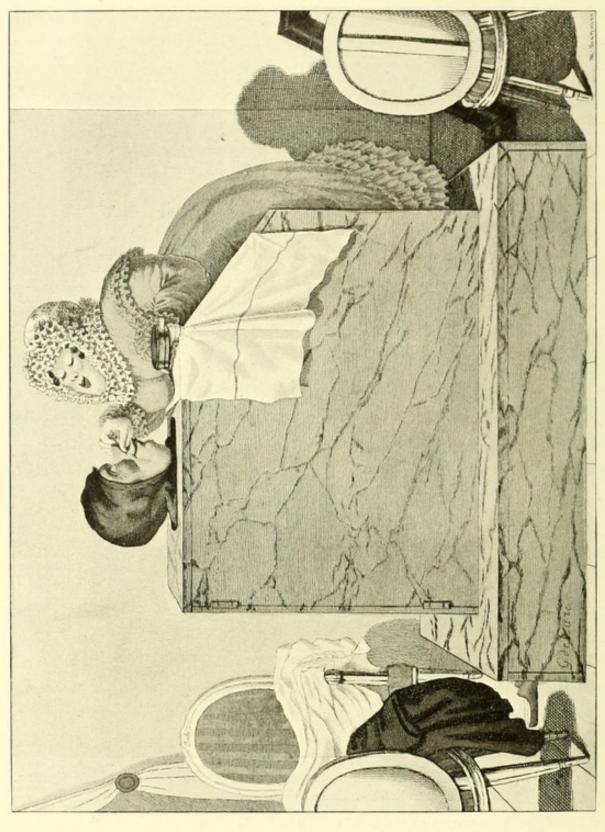


Fig. 171. Le Bain de Vapeur. - Das Schwigbad.

den Weckruf »Jedem Deutschen wöchentlich ein Bad« zu beben versuchte und die Brausebäder in den Fabriken und Arbeitsstätten einführte. Die Hydrotherapie hatte in der Antike in Asklepiades ihren größten Vertreter gehabt. Huch die Araber legten auf die Bäder als diätetisches und therapeutisches Heilmittel großen Wert. Die neueste Phase der Wasserkur wurde bei uns inauguriert durch Männer wie Prießniß, Oertel und Winterniß. Es wurde in dieser Zeit das Trinken und Schwißen und Baden so modern, daß sich auch die Karikatur dieser neuen Richtung liebevoll annahm. Aus der Unmasse solcher Karikaturen über diese wertvolle Bereicherung unseres Heilschaßes bringen wir nur beisolgende Proben (siehe Figur 169–171).

BESONDERE ÄRZTLICHE BEHÄNDLUNGSMETHODEN.

Bevor wir in die Besprechung der medizinischen Ereignisse treten, die das Volksinteresse derartig anspannten, daß auch die Satire sich massenhaft ihrer bemächtigte, wollen wir noch verschiedene Einzelblätter bringen, die als lette historische Erinnerung an sonst beinah vergessene Vorgänge bestehen. Zu Husgang des achtzehnten Jahrhunderts machte ein Doktor Perkins viel von sich reden durch den nach ihm so genannten »Perkinismus«. Derfelbe konstruierte die sogenannten »metallic tractors«, das sind zwei etwa drei Zoll lange Stäbe aus Eisen und Messing, deren Spiten er zirka zwanzig Minuten lang über den leidenden Teil strich und dadurch wunderbare Heilungen erzielt haben wollte. Perkins verglich dieses Verfabren mit dem animalischen Magnetismus und wußte sich derartig namentlich in Dänemark und England an die Oberfläche mit seiner Methode zu arbeiten, daß viele Perkineans Institutions errichtet wurden. Um dieselbe Zeit lieferte in Deutschland I. W. Ritter, Weimar 1798, in seinem Werke den Beweis, »daß ein beständiger Galvanismus den Lebensprozeß in dem Tierreiche begleite«. Der Sinn und das Interesse für die noch legendären Manifestationen eines unbekannten Fluidums haftete in der Volksseele, und so ist es verständlich, daß Perkins' Heilbestrebungen in dieser Zeit großes Hufsehen erregten. Mesmer und der tierische Magnetismus hatten außerdem den Boden hierzu genügend vorbereitet. Auf den hier reproduzierten Karikaturen sehen wir Perkins bei der Arbeit. Einmal (siehe farbige Tafel Nr. VIII) behandelt er die rote Schnapsnase, die in ihrer Feuchtigkeit ein willkommenes Objekt für die Entwicklung

eines galvanischen Stromes war. Auf dem zweiten Buntdruck vom Jahre 1802 wird dem Doktor die Behandlung der gemeingefährlich schwathaften Weiberzunge empfohlen. Hus der bösen Zunge, die schlimmer wie der Mordstahl ist, entsliehen durch die Traktorbehandlung die üble Medifance, der Skandal, Malignity, Hypochrify etc. (fiehe Figur 172). Die jungen Nichten im Hintergrund wundern sich, daß die gute Tante solch böse Zunge gehabt habe und meinen, daß Perkins ein Denkmal gebühre. Nun, er hat solches noch nicht einmal in der Geschichte der Medizin gefunden; vielleicht war es der Karikatur vorbehalten, ihn und seine Methode der Sterblichkeit und dem Vergessen zu entreißen als den Pfadfinder für die moderneren galvanischen Schwindelamulette. Die Karikatur: »Metallic tractors« wird übrigens auch in »London und Paris« vom Jahre 1802 reproduziert. Hus der Erklärung erfahren wir, daß Perkins in England auf seine Zugnadeln für vierzehn Jahre lang ein Patent bekam und die größte Reklame dafür in Bewegung setzte. So bezog er die Wohnung des großen John Hunter in Leicestersquare, und rührte in Zeitungen und Flugschriften mächtig die Trommel. Der glückliche Erfinder hatte die Keckheit, fünf Guineen für einen solchen Apparat zu fordern. Hufeland erkennt in dem Journal der praktischen Arzneikunde (Band 6, Seite 445) einen gewissen therapeutischen Wert der Nadeln an, behauptet aber, daß es natürlich nicht solcher teuren neuerfundenen Nadeln bedürfe und die längst bekannte Einwirkung nicht die Ehre des neuen Wortes »Perkinismus« verdiene. Das auf dem Tisch liegende Zeitungsblatt wird folgendermaßen erklärt: "Es war üblich, auf der ersten Spalte oben in den meisten Tagesblättern die Ankündigung des beutigen Theaterstückes zu bringen. Das Stück, das bier an der Tagesordnung ist, heißt: Die Toten werden lebendig. Darauf folgt die große Schaustellung in Leicestersquare. Dort nämlich hatte einst der große Chirurgus Hunter sein anatomisches Theater und seine weltberühmten Sammlungen. Jett hat der Marktichreier Perkins dies Logis zur guten Vorbedeutung gemietet. Nun kommt die Liste der neuesten Importationen in den Londoner Hafen. Eben, beißt es bier, ist von Amerika die echte Äskulapiusrute eingelaufen. Die ganze zweite Spalte enthält die Wunderkuren des Perkinismus. Es bilft für Podagra, vertreibt rote Nasen, Blähungen

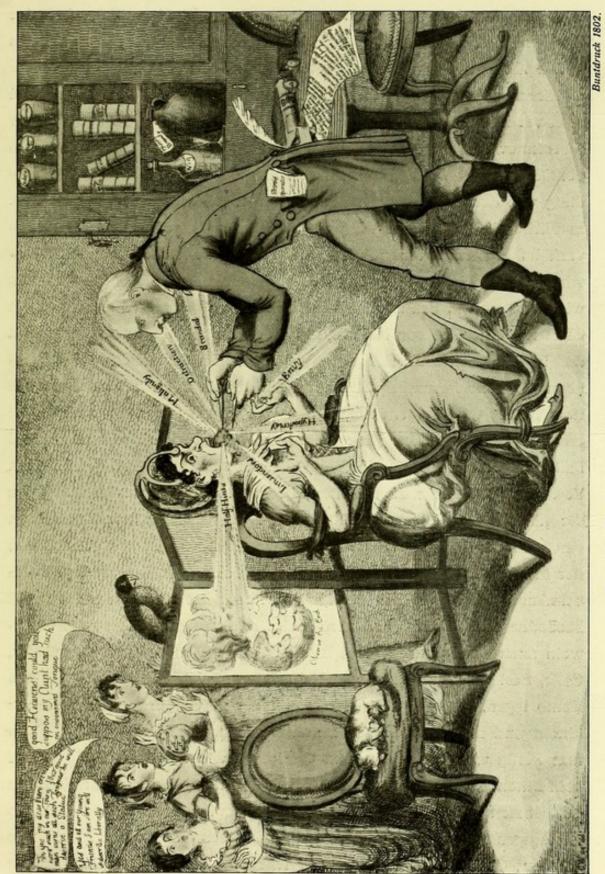


Fig. 172. The Tractors. Karikatur auf Dr. Perkins.

und Buckel auf dem Rücken. Huf der dritten Spalte ist das Wunder bis zur dritten Potenz, bis zur grand oeuvre und dem echten Lapis philosophorum erhoben.«

Einem zweiten englischen Erfinder ist es ähnlich gegangen, obwohl er es verdiente, heute noch genannt zu werden, da seiner Idee praktischer Wert innewohnte und noch heute ein modernes diagnostisches und therapeutisches Besitztum darstellt; nur daß die Magenpumpe und seine Erfindung von der Geschichte der Medizin anderen auf das Konto gesetzt ist. In Wirklichkeit hat Jukes die erste brauchbare Magenpumpe mit Ventilverschluß konstruiert und mit Erfolg angewendet. In Leubes "Magensonde" wird E. Jukes flüchtig erwähnt. Hus der Geschichte dieses Instrumentes wird dort erzählt, daß angeblich Fabricius von Hquapendente den Magen schon mit einer Art von Magenbürste, Mageknratzer behandelt habe und daß in jener Zeit diese Behandlungsweise in den deutschen und italienischen Klöstern herumgespukt habe. In Kundmanns Seltenbeiten der Natur, 1773, wird solgende Geschichte von diesem Arcanum erzählt:

»Ein vom czarischen Hose retournierender, durch Debauchen und Fatiguen an seiner Gesundheit geschädigter Minister wurde von seinem Könige zu einer Kur dem Kloster übergeben. In diesem fand derselbe die Infassen trots ihres hohen Alters in voller Körperkraft, unter anderen einen Pater, der bundertfünfzehn Jahre alt war. Als die Behandlung der Mönche mit Arzneien ohne Erfolg gewesen war, gingen sie zu Gebeimkuren über, nachdem der Minister zuerst hat schwören müssen, die Prozedur gebeimzuhalten. Zuerst mußte er eine Dosis Wasser mit Branntwein austrinken und auf dem Rücken liegen. Da ihm nun der Geifer, Galle, Schleim und Wasser zum Halse berauslief, mußte er sich auf den Bauch legen, worauf zwei Fratres mit der Magenbürste zu dem Mund binein und nach dem Magen binunterfubren. Der Kranke mochte sich nun heftig weigern, speien und vomieren, wie er nur wollte, so half kein Bitten noch Flehen, er mußte nolens volens noch mehr kalt Waffer zu sich nehmen und sodann die Bürste von neuem sich applizieren lassen, bis der Magen von Schleim entledigt schien, indem schrecklich zäher, fester Schleim, Galle, geronnen Blut und sehr übel riechende eitrige Materie auf diesmal zum Vorschein kam. Darauf bekam Patient etwas Hühner-



The Patent Stomach Reliever for extracting superfluities, excesses and all forts of Poisons. Karikatur auf Dr. Jukes' Erfindung der Magenpumpe. Fig. 173.

brübe und Elixir, fiel in sanften Schlaf und erwachte ganz munter; zwölf Stunden nach der ersten Operation wurde eine zweite Magenbürstung vorgenommen und am andern Morgen eine dritte. Darauf trat zehnstündiger Schlaf ein und Appetit, so daß er eine Eiersuppe und fast einen ganzen Kapphahn aufaß. Nachdem er nun mehrfach die Magenbürste gekostet hatte, war er in acht Tagen so allard gemacht, daß er abreifen konnte. Er verriet aber fein Arcanum aus chriftlichem Mitleiden.« Die Karikatur »The Patent Stomach Reliever« vom Jahre 1824 (siehe Figur 173) benutt nun die Erfindung Jukes, um die große Gefräßigkeit der Engländer zu verspotten. Die englisch-satirischen Volkserzieher find mit allen Mitteln des Spottes und des Hohns gegen den bekannten Appetit John Bulls losgezogen, aber wohl kaum jemals mit so viel Humor, wie auf vorliegendem Blatt. Vier Dickwänste liegen vollgepfropft wie gemästete Kapaunen auf Stühlen berum. Bei einem arbeitet gerade der Mechanismus. Dabei hat der Besitzer dieses Magens nur ein Gefühl: »Schade, daß ich diese Maschine nicht schon kannte, als ich in Schottland war« (weil es dort die anerkannt beste Küche gab). Der andere, zum Platen voll, meint: »Das ist die glücklichste Erfindung der Welt; man müßte Jukes ein Denkmal setzen. Huf diese Weise kann ein junger Mann zwei- bis dreimal am Tage ein Dinner zu fich nehmen.« Der lette, der noch zwei enorme Würste mit sich schleppt, stöhnt: "Wenn er nicht schnell macht, plate ich." Diese Gefahr liegt bei dem Herrn in der Mitte nicht so sehr vor als der Wunsch nach: "another glorious dinner". Der Erfinder selbst erscheint neben diesen Dickwänsten skelettartig.

Von dem Makassarölschwindel ist nichts im Volksbewußtsein übrig geblieben, wie die Erinnerung an den Schutz gegen die von ihm herrührenden Flecken: die Antimakassardecken. Durch die vorliegende Karikatur erfahren wir, daß dies öl um die Wende des achtzehnten Jahrbunderts Wunder in der Erzeugung von Haaren tat. Der soeben erst behandelten Jungfrau stehen die erzeugten Haare schon zu Berge vor Staunen. Die Flasche kostete eine Guinee und wohl nur aus diesem Grunde hat der einreibende Gehilfe selbst bisher von der nützlichen Erstindung keinem Gebrauch machen können, denn noch sieht man an seinem Gesicht kein Härchen. Hossentlich ruft die Erinnerung an dieses vergessene

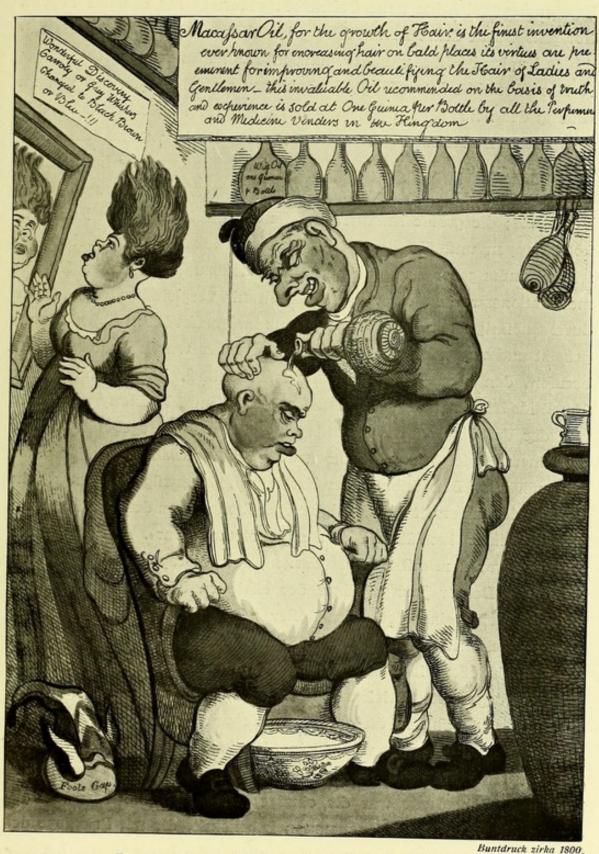


Fig. 174. Macaffar Oil!! An Oily Puff for Soft Heads.

Karikatur auf das Haarerzeugungsmittel Makaffaröl.

Haarwuchsmittel keine neue Geschäftsbegeisterung für dasselbe bervor. Übrigens wurde dem Mittel noch zugeschrieben, rote Haare, die bekanntlich in England höchst unbeliebt sind, in braune zu verwandeln.

Das öffentliche Interesse für Erfindungen und Entdeckungen war zu Anfang des neunzehnten Jahrhunderts ein großes. Die Karikatur Gillrays »Scientific Refearches«! - »New Discoveries in Pneumaticks«! will die Schöpfung der Graf Rumfordschen Royal Institution lächerlich machen. Der Name dieses Mannes war auf allen Lippen wegen seiner vielen Verdienste; die größte Anerkennung fanden die sogenannten Rumfordschen Suppen und überhaupt seine kochwissenschaftlichen Bestrebungen, seine Erfindung der Dampsbeizung, seine Roste und Öfen usw. Zu Demonstrationszwecken einer modernen Urania vergleichbar gründete er durch Subskription das Institut, das ganz im Rumfordschen Sinne erbaut, gebeizt und verwaltet wurde. Als Vortragender wurde Doktor Garnett berufen, den aber Rumford bald wieder entließ. Das Institut wurde schnell Modesache und bekam einen enormen Zulauf. Gillray unterlegte nun der Verhöhnung des Instituts eine tatsächliche Begebenheit, über die seinerzeit viel in der englischen Gesellschaft gelacht wurde. In einer zeitgenöffischen Beschreibung der Karikatur steht anzüglich genug: »ein Vorfall, der seinerzeit viel Staub aufwirbelte und von dem Künstler zum Libretto seiner komischen Musik angenommen war«. Die Geschichte passierte zwar dem ersten Leiter Garnett, aber Gillray konterfeite seinen Nachfolger Doktor Joung. Einer der eifrigsten Förderer des Instituts und gleichzeitig einer der ersten Hofleute, John Coxe Hippesley, ließ sich einmal eine offenbar zu starke Dosis des oxydierten Stickgases durch die Nase einflößen, so daß statt der erwarteten, von den Pneumatikern seinerzeit begeistert gepriesenen Wirkung eine posteriore Explosion stattfand. Gillray »pflückte diese Pimpernelle und legte sie bis zu ihrer Stunde in das Herbarium vivum seiner Karikaturstudien«. Und weshalb läßt der feine Hofmann an fich den Experimentalvortrag ausführen? Nicht nur Wißbegierde war die einzige Ursache, kannte man doch allgemein die Wunder der sogenannten Lebensluft, die mit Priestleys dephlogistisiertem Salpetergas zur Restauration rasch konsumierter Lebenskräfte Verwendung fand. Die Wirkung ist, wie man sieht, eine durch-



Fig. 175. Karikatur auf die pneumatische Behandlung. Von J. Gillray (1802).

schlagende, sogar der Hosenboden leistet keinen Widerstand mehr. Der Experimentator merkt natürlich das fehlgeschlagene Experiment zuallerlest und gibt immer noch mehr Gas. Der danebenstehende Assistent lächelt, wie nur ein Affistent lächeln kann, souverän, ironisch und mit einem Schuß Mitleid. Schließlich hat er dazu eine gewiffe Berechtigung, denn es ist Davy, wie er leibt und lebt, der spätere Entdecker des Lachgases. Die Wirkung, welche die Explosion auf die Zuschauer ausübt, ist eine ganz verschiedene. Betrachten wir zunächst das Publikum im ganzen. Der Zweck der Gründung des Instituts war Aufklärung der Massen; in das Modelokal geben aber anscheinend nur Nichtstuer, Damen, Kinder und Tagediebe. Die Zunächstsitenden werden in eine Wolke von Schwefelwasserstoff eingehüllt. Rette sich, wer kann! Die weiter entfernt Sitenden beherrschen noch nicht ganz die Größe der Tragikomödie. Der Maler hat nun ganz bekannte Stadttypen getroffen. An der Tür steht zum Beispiel der Gründer des Instituts Rumford; selbst bier trennt sich der Eitle nicht von seinen Dekorationen; binter ihm sitt Disraeli, der englische Historiker und Vater des Benjamin Earl of Beaconsfield, daneben Graf Stanbope, ein tüchtiger Mechaniker, der sein Buch über das Unterseeboot in der Hand hält. Einem früheren Kollegen des Malers, der aber nichts mehr von seiner Pinseltätigkeit wissen will, steckt Gillray boshaft eine Palette in die Tasche.

An dieser Stelle wollen wir die Wiedergabe des seltenen satirischen Einblatts des "Sturm der Insibulistenböhle durch die Giganten« einschalten und dadurch den ganz eigenartigen Vorschlag eines Kollegen zur Weltzverbesserung der Vergessenbeit entziehen. Wir sehen da eine Schlacht, die ein einzelner Mann aus himmlischen Höhen gegen eine ganze Armee der seltsamsten Kämpfer führt. Es handelt sich um die Erstürmung der Insibulistenböhle vom Jahre 1827. Ein General hält einen großen Pack Makulatur in der Hand, auf welchem die Worte geschrieben stehen: "Über die Übervölkerung in Mitteleuropa«. Zur Erklärung dieses leidenschaftlichen Blattes ist es nötig, zu wissen, daß der Direktor der Hallenser Chirurgischen Klinik, Professor Karl A. Weinhold, der von aller Welt angegriffene Wolkenbewohner ist. Er machte nämlich im Jahre 1827 einen Vorschlag zur Verhütung des Pauperismus in der Welt und namentlich

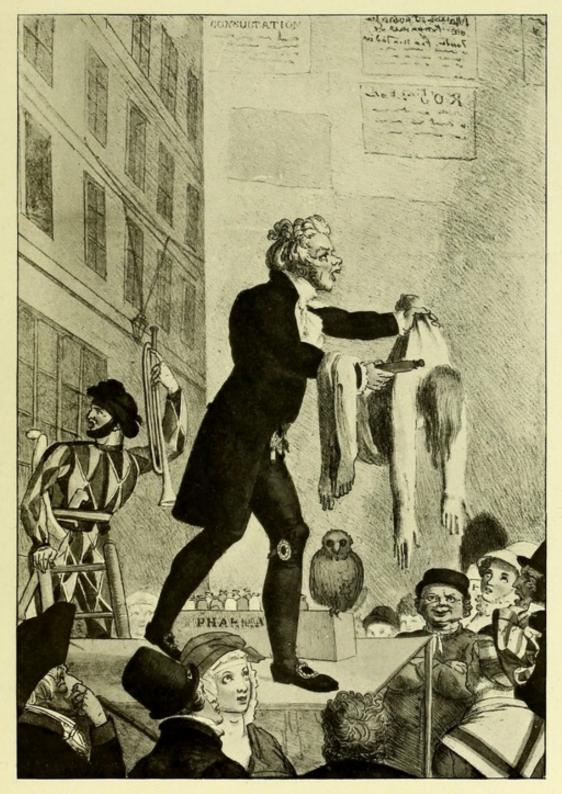


Fig. 176. Der Scharlatan mit der Haut seines letten radikal gebeilten Falles.

in Mitteleuropa, dem man wenigstens die Originalität nicht absprechen kann. Er schlug nämlich ganz ernsthaft vor, alle Männer durch Insibulation so lange an der Zeugung zu verhindern, bis sie den Nachweis

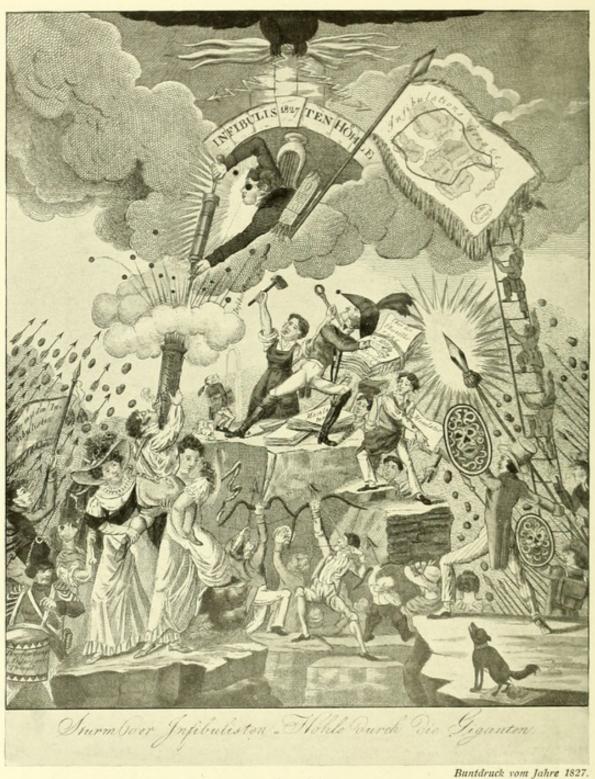


Fig. 177.

erbracht hätten, daß sie eine Familie ordentlich ernähren könnten. Jest versteht man auch die Erregung aller Beteiligten auf dem Blatte und den Angriff auf den Mann mit allen möglichen Wurfgeschossen. Da haben die Eugenetiker ihren ganz vergessenen Heros (siehe Figur 177).

DER TIERISCHE MAGNETISMUS.

Gegen Ende des achtzehnten Jahrhunderts waren in der politischen Welt die Gegensätze des Freiheitsdranges und der Regierungsbevormundung in der Öffentlichkeit und im Hause derartig aufeinander gestoßen, daß ein friedlicher Ausgleich ausgeschlossen schien. Raketengleich stieg bier und dort der Kurs der Freiheit, und der Bürger bielt allerdings nur für kurze Zeit eine unerhörte Macht in Händen. So ging es auch unserer Wissenschaft in dieser Epoche. Alles brodelte und kochte in dem gemeinschaftlichen Topfe, in dem die Naturwissenschaft gefördert werden sollte. Einzelerscheinungen, an und für sich genial empfunden und beobachtet, paßten noch nicht in das erkannte Gefüge und dienten nur zu kecken Trugschlüssen, Selbsttäuschungen und ganz gemeinen Betrügereien; die Gelehrtenwelt und das interessierte Publikum stand ratlos vor gewiffen Phänomenen der Phyfiologie, die man nicht unterzubringen wußte, und so ist es nicht wunderbar, daß einerseits sich beftimmte Ideen und Vertreter solcher mit rapider Entwicklung zur allgemeinen Aufmerksamkeit und Anerkennung brachten und daß anderseits der bereits stark vorhandene Sinn für das Mystische sich derartig steigerte, daß nach zweibundertjährigem Kampf der Karren der Heilkunde wieder in den religiösen Morast geschoben wurde.

Der wissenschaftliche Streit um diese wilden Schößlinge und Auswüchse am alten Stamm verließ die Grenze der Akademie, und im gebildeten Volk, das allmählich angefangen hatte, an dem Fortschritte der Erkenntnis zu partizipieren, entstanden feindliche Lager, die sich in Wort und Schrift bestig besehdeten.

Tierischer Magnetismus, Mesmerismus im weiteren Sinne, Homöopathie und Phrenologie, Somnambulismus waren die Losungsworte zu
Hnfang des vorigen Jahrhunderts, wie es heute sind: moderne Richtung
in der Kunst und vielleicht die Krebssera und Heilsera überhaupt.

Es kann nicht unsere Aufgabe sein, eine Kritik dieser Systeme und zum Teil ganz originellen Anschauungen zu geben; wir wollen hier nur den künstlerischen Niederschlag des Tageswißes betrachten, der uns ein ungewöhnlich klares Bild von dem ungeheuren Aussehen gibt, welches

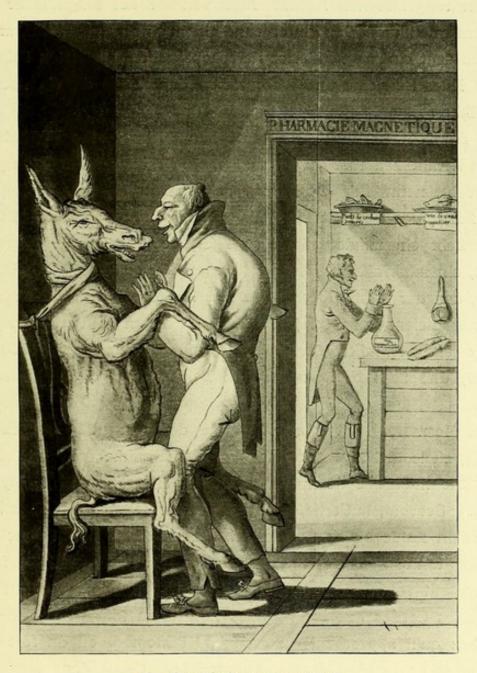
diese Dinge gemacht haben; unzweifelhaft den tiefsten Einschnitt in die Volksseele hatte Gall gemacht, und seine Lehre von der Phrenologie



Fig. 178.

mußte für lange Zeit den ironischen Zündstoff für die Geschütze böser Karikaturisten abgeben.

Eines der frühesten Blätter dieser Art »Le doigt magique ou le magnetisme animal« zeigt uns einen Doktor, welcher Perücke und Mantel abgeworfen hat, und wie Zettel im Sommernachtstraum mit einem Eselskopf bekleidet dasteht. Eine junge schöne Dame liegt bereits in



Nos facultés font en rapport!! Fig. 179. Les Magnétifeurs.

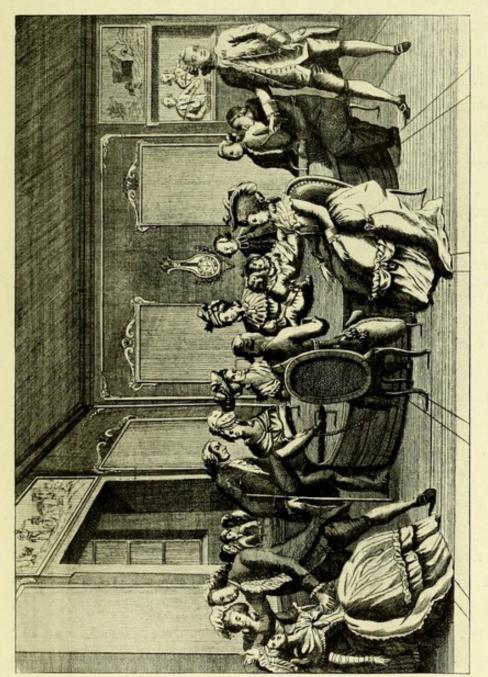
der Positur der willenlosen Hingabe dabingestreckt. In der Luft schweben schon nebelhafte Fabelwesen. Wir sehen hier bereits die Vermischung der Vorstellungen. Huf der einen Seite der hypnotisierende Finger, die streichende Hand, und darunter als passende Parodie auf Hahnemanns

Similia similibus das Motto: Simius semper simius. Ein Gegenstück dazu, offenbar aber einer späteren Zeitepoche angehörend, ist das Blatt mit den umgetauschten Rollen. Hier versucht der Magnetiseur einen Esel zu magnetisieren. Den Hintergrund nimmt eine magnetische Pharmazie ein. Da liegt ein magnetisierter Kalbskopf neben saturierten Schweinsfüßen. Alles Embleme und Wahrzeichen dafür, daß die tierischen und menschlichen Eigenschaften "en rapport" sind.

Ein französischer Stich, der beute zunächst wie eine Karikatur sich gibt, in Wirklichkeit aber gewissermaßen ein Reklameblatt für den großen Mesmer ist, nennt sich "Le Baquet de Monsieur Mesmer ou Representation sidelle des Operations du Magnetisme Animal«. In der Mitte des Saales steht ein runder niedriger Tisch, der sogenannte magnetische Baquet, ein mit Wasser und Eisenseilen gefüllter gläserner oder hölzerner Bottich, den der rechts stehende Mesmer soeben mit dem Stabe magnetisiert. Mit diesem Baquet setzen sich die Kranken in Verbindung teils durch direktes Anfassen der aus dem Innern kommenden Stäbe, teils dadurch, daß sie sich Seile um den Leib schlingen. Die Unterschrift lautet:

»Mr. Mesmer, Docteur en Médecine de la faculté de Vienne en Hutriche, est le seul inventeur du Magnetisme animal, cette Methode de guerir une multitude de maux entr'autres l'Hidropfie, la Paralyfie, la Goutte, le Scorbut, la Cecité, la Surdité accidentelle consiste dans l'application d'un fluide où agent que Mr. Mesmer dirige tantôt avec un de ses doigts tantôt avec une bageutte de fer qu'un autre dirige a son gré fur ceux qui recourent a lui. Il sert aussi d'un baquet, auquel sont attachez les Cordes que les malades nouent au tour deux et des fers recourbez qu'il approchent du creux de l'Estomach où du fois ou de la Ratte et en général de la partie de leur Corps dans laquelle ils fouffrent, les Malades furtout les Femmes éprouvent des convulsions ou crises, qui amenent leur guérrisons; les Magnetiseurs (ce sont ceux à qui Mr. Mesmer a rélevé son sécrèt et ils sont plus de cent parmi les quels on compte les premiers Seigneurs de la cour) appuient leurs mains fur la partie malade et la frottent pendant quelque temps, cette operation hate l'effet des Cordes et des fers. Il y a un Baquet pour les pauvres, tout

les deux jours des Musiciens jouent dans l'antichambre des aires propres a éxiter la gaité chez les Malades. On voit arriver une foule chez ce celebre Medecin des hommes et des femmes de tout âge et de toute



LE BAQUET DE Mª MESMER
on Reprefentation fidelle des Operanons du Magnetisme Animal

Fig. 180

condition: Le militaire decoré, l'Avocat, le Religieux, l'Homme de Lettres, le Cordon bleu, l'Artifan, le Medecin, le Chirurgien. C'est un spectacle vraiment digne des ames sensible de voir des hommes distingué par leur naissances ou par leur rang dans la société magnetiser avec une

douce inquietude, des Enfants des Vieillads et surtout des indigens. Quant à Mr. Mesmer la bienfaisance respire dans son air et dans tout ses discours, il est sérieux, parle peu sa tête en tout temp paroit chargée de grandes pensées.«

Dieses Blatt muß um das Jahr 1787 erschienen sein, nachdem es Mesmer durch die Bemühungen eines gewissen Bergasse trot des Zerzwürfnisses mit seinem ersten Pariser Freunde und Anhänger Charles d'Eslon (Leibarzt des Grafen von Artois) geglückt war, eine magnetische Gesellschaft "Harmonie" zu gründen. Hebt das Blatt hervor, daß sich Vertreter jeden Standes herablassen, an demselben Tisch Heilung zu suchen, so segte gar bald die Revolution solche Ideen hinweg und Mesmer verlor in Paris mit einem Teil seines großen Vermögens die geeignete Unterlage für seine Tätigkeit.

Die weitere Geschichte des tierischen Magnetismus ist bekannt genug. Die Lehre erfuhr noch die berühmte Steigerung durch die Brüder Marquis Puysegur, die den magnetischen Somnambulismus und den Zustand der Clairvoyance etablierten. Eine Parodie des Kupfers stellt das Blatt »Le Mesmerisme à tous les Diables« vor. Wir seben auf demselben das Baquet geöffnet, in das die wütenden Musikanten ihre Instrumente bineinwerfen. Mesmer selbst wird vom Teufel geholt; er schwebt schon in den Lüften und versucht, allerdings vergebens, den Satan zu magnetisieren; aus seinen Taschen fallen Golddukaten. Andere Teufel find dabei, seine Hdepten abzuwürgen und durchzuprügeln. Vorne sitt der Narr Harlekin, der die Moralpredigt bält. Diese seltene Karikatur ist nebst zirka zehn anderen in der »Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière von Gilles de la Tourette« aus der Sammlung Charcots wiedergegeben (1889, 91. 92). Wir verweisen Interessenten auf diese umfassende Studie, die eine wertvolle Bereicherung unserer Kenntnisse über den Magnetschwindel enthält. Wir hören da, daß man sogar in Paris um 1784 ein Stück spielte, welches »Docteurs modernes« genannt und mit allem Hufgebot von Wit Mesmer verspottete. Huf einem anderen Blatte sehen wir »Le Baquet Magique und seine Folgen«. Bei allen Personen hat die magnetisch-hypnotische Behandlung hysterische Krisen bervorgerufen, die sich auf das Unzweideutigste äußern in Konvulsionen,

Brechkrämpfen und demjenigen Zustand d'attraction passionelle, der in dem Gutachten der Pariser Fakultät vom Jahre 1784 folgendermaßen näher bezeichnet wird:

»Le traitement magnétique ne peut-être que dangereux pour les moeurs. En se proposant de guérir des maladies, qui demandent un long traitement, on exite des émotions agréables et chères, des émotions que l'on regrette, que l'on cherche à retrouver parce qu'elles ont un charme naturel... Exposées à ce danger les femmes fortes s'en eloignent, les faibles peuvent y perdre leurs moeurs et leur santé.«

Lügen haben natürlich kurze Beine, und so passierte Mesmer das Pech, daß gerade einige bekannte Persönlichkeiten, die in der Öffentlichkeit soeben erst erklärt hatten, von dem Magnetiseur geheilt zu sein, an ihren Krankheiten starben. Gilles de la Tourette erwähnt die Begleitumstände des Todes eines berühmten Gelehrten Court de Gebélin, der kurz vorher urbi et orbi seine Heilung von der Hydropsie durch Mesmer verkündet hatte. Eine Zeitung verkündete den Todesfall lakonisch wie folgt: »M. Court de G. starb soeben geheilt durch den tierischen Magnetismus«. Ein anderer Withold machte folgenden Epitaph:

Ci git ce pauvre Gebélin, Admirez tous son héroisme, Qui savait grec hebreu latin Il fut martyr du magnétisme.

Zwei Worte der Erklärung zu unseren Karikaturen. Les effets du Magnetisme ... animal.

L'homme est un chien; dies brutale Wort Beaudélaires ist hier wörtlich genommen. Eine Jagdmeute wird gerade von zwei Piqueuren durch die Straßen geführt, da passieren sie den Hund Mesmer, der braucht nur die Pfote zu heben und bei allen Hunden treten die berühmten Konvulsionen und hysterischen Zustände auf. Huch der Esel des lieben Milchmädchens wird magnetisch gereizt, allerdings mit üblen Folgen für die Ärmste. In derselben Stelle, an der der Theaterzettel für die oben erwähnte Operette "Les Docteurs modernes" angeschlagen ist, hängen auch Ingebote von Baquetverkäusen. Es scheint beinahe, als ob sich diese französische Karikatur an eine bereits 1787 erschienene kleine

deutsche Satire des Schweizer Marquard Wocher anlehne. Die Komposition ist eine ähnliche. Meister Langohr ist offenbar stark geladen.



Fig. 181. Le Magnétisme. Farbige Lithographie.

Elmsfeuer entfleuchen Ohren und Schwanz. Dabei wehrt er sich energisch gegen den himmlischen Rapport.



Fig. 182. Les effets du Magnétisme . . . animal.

Tragischer kommt uns der Maler des "Mesmerisme confundu«. Aus dem Baquet steigt unter Donner und Wolken Äskulap. Seiner Schlange entfahren Blite, vor denen entsett Mesmer mit seinen Adepten zurück-weichen. Die schwach gewordene Wissenschaft, die eben noch von dem animalischen Doktor magnetisiert war, wird von zwei Akademikern in vollem Ornat schützend in die Arme genommen. Im Hintergrund erhebt sich ein Grabmal mit den Namen der bekannten Persönlichkeiten, die durch Mesmer geheilt starben.

Wie weit es in den Köpfen sonst einwandfreier Gelehrter spukte,



Fig. 183. Deutsche Karikatur auf den tierischen Magnetismus (1787).

lehrt die Geschichte des Weinsberger Arztes Justinus Kerner, der am liebsten wieder frühmittelalterliche Zustände geschaffen hätte. "Die unbeimlichen Kräfte des Nachtgebietes der Natur", "Geschichten Besessener neuerer Zeit", "Vorkommen des Besessensen, eines dämonisch-magnetischen Leidens und seiner schon im Altertume bekannten Heilung durch magisch-magnetische Einwirkung, Magikon, Archiv für Beobachtungen aus dem Gebiete der Geisterkunde" und vor allem "Die Seherin von Prevost" entstammen nicht dem Bedürfnisse einer bysterischen Jungser nach Kolportageromanen, sondern dem Kopfe eines Dichterarztes aus den Jahren 1836 bis 1846.

Allzuschade ist es, daß diesem Manne nicht statt eines Rezeptes des

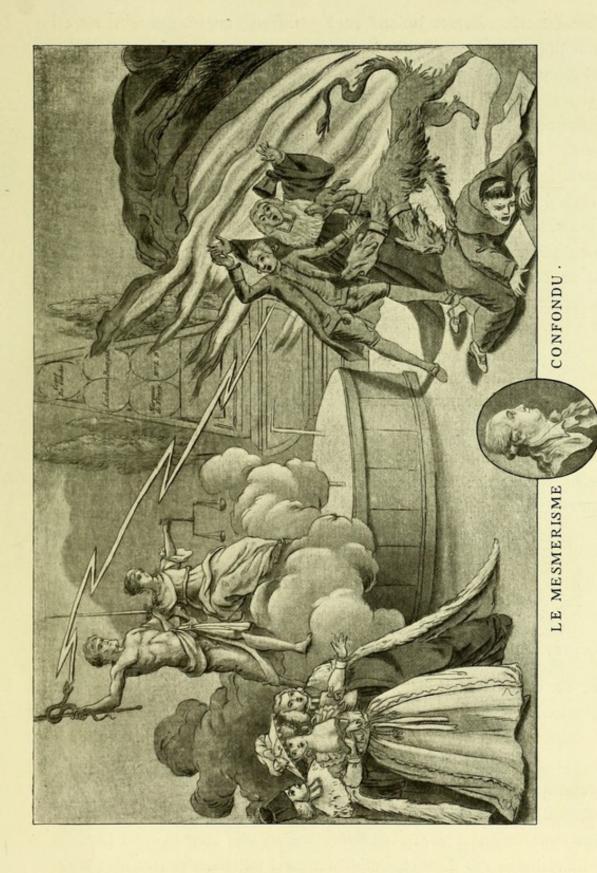


Fig. 184. Karikatur auf Mesmer.

Oberamtsarztes Doktor Uhland ein Kirchenzettel zugeflogen war, als er, unschlüssig, was er eigentlich studieren sollte, vor Tübingens Toren angekommen und eingeschlafen war. So hat ihm sein Hang zur Mystik die Karriere verdorben, bevor er sie angefangen hatte. Es wurde aus dem seelenguten Manne, dem idealen Gatten und dem besorgten Hirten einer dankbaren Gemeinde das Muster eines Pastoralmedicus. Aber webe einem solchen, wenn er, der Kritiklose, wissenschaftlich produktiv wird. Glauben und Forschen sind zwei Pläte auf einer Wippe. Sett man sich auf den bequemen Glaubenssessel, so schnellt die harte Bank der Forschung unerreichbar in die Höhe. Hielten schon Kerners Zeitgenossen vielfach die mystische Seite seines Wesens für pathologisch, so ironisierte der sonst so Liebenswerte sich selbst durch die Worte:

Flüchtig leb' ich durchs Gedicht, Durch des Arztes Kunst nur flüchtig, Nur wenn man von Geistern spricht Denkt man mein noch und . . . schimpft tüchtig.

Zwei Münchener Professoren, Schubert und Baader, wirkten nach derselben Richtung und das Ganze krönte die Lehre vom Ursprung aller Krankheit aus der Sünde und der sich daraus ergebenden Notwendigkeit einer rein christlichen Heilkunde. Der Autor dieser Lehre, der aller-

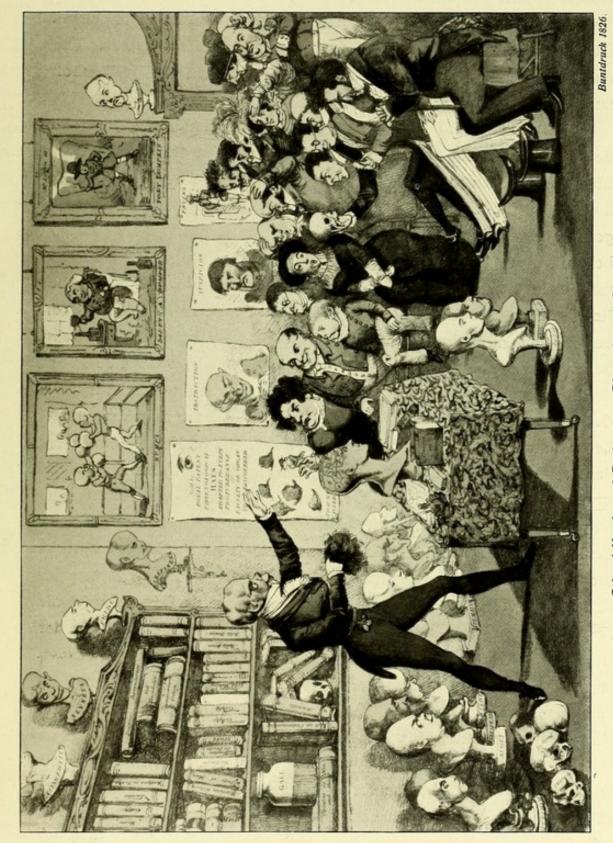


Fig. 185. Vignette von Daumier.

dings vierbundert Jahre zu spät auf die Welt kam, war Windischmann: "Über etwas was der Heilkunst Not thut", Leipzig 1824. "Die Krankheit hat ihren eigentlichsten und innersten Sitz in der durch Lust und Begierde entzündeten und wild gewordenen Seele, und der Arzt, der das Wesen und die Kräfte

des Exorzismus nicht kennt, entbehrt das wichtigste Heilmittel.« Da haben wir die Bescherung. Der Malleus malesicarum recidivus.

Gegenüber dieser bodenlosen Verirrung spekulativ philosophischer Köpfe entsprang die Lehre der Phrenologie zunächst objektiver, wenn auch falscher Beobachtung. Obgleich das Unkraut dieser Vorstellung auf demselben Miste kritikloser Leichtgläubigkeit wucherte und Anhänger des Magnetismus auch Anhänger der Schädellehre waren, wie zum Beispiel Lavater, so handelte es sich doch eigentlich um zwei miteinander ringende Welt-



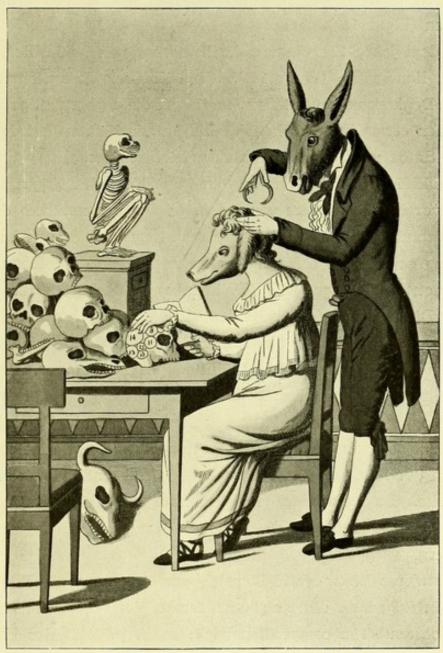
Calves' Heads and Brains or a Phrenological Lecture. Fig. 186. Londoner Karikatur auf Doktor Gall,

anschauungen: das mystisch religiöse Unfaßbare und die Lehre des Gebundenseins auch der seinsten Seelenerscheinungen an somatisch greifbare Dinge. Der ewige Kampf zwischen Monismus und Dualismus. Es ist das Verdienst Galls, den visionären Religionsanatomen ein Paroli geboten zu haben.

Franz Joseph Gall (1758 bis 1828) war ein bedeutender Gehirnanatom, der zusammen mit Christoph Spurzheim eine Reihe wichtiger Arbeiten über das Gebirn und seine Physiologie berausgab. Diese positiven Leiftungen der Männer werden jedoch meist übersehen und vergessen gegenüber der Verirrung Galls, die als Phrenologie oder Kranioskopie bekannt ist und beute wohlmöglich mit der Cheiromantie und Nekromantie in denselben Scharlatanstopf geworfen wird, in dem schon Homöopathie und Magnetismus schmoren. So einfach liegt die Sache bei Gall doch nicht. In Wien durch Regierungsverbot unmöglich geworden, begab er sich auf Reisen und hielt Wanderpredigten über dasselbe Thema der »Organon«lebre. In England, in Frankreich, in Amerika entstanden Gesellschaften und phrenologische Vereine, die sich mit Begeisterung der Lebre annahmen, und noch in unserer Zeit suchte Karl Gustav Carus der Kranioskopie durch sorgfältige anatomische Studien eine neue Unterlage zu geben. War die Annahme von bestimmten Seelenorganen der Gebirnrinde zunächst eine reine Spekulation, so ist beutzutage durch die Eruierung der Zentren an der Gebirnrinde seine Auffassung weniger utopisch wie früher, und wenn ich nicht irre, hat man in allerneuester Zeit wieder versucht, in dem äußeren Knochenbau der Schädelkapsel die Formation der Hirnwindungen zu diagnostizieren. Gall nahm an der Gebirnrinde siebenundzwanzig Organe an, unter anderen: Fortpflanzungsfinn, Kindesliebe, Freundschaftssinn, Verteidigungssinn, Mordsinn, Einsammlungssinn (Diebssinn), Höbensinn (Hochmut), Ortssinn, Personensinn, Namensinn, Kunstsinn, Wit, Dichtersinn usw.

Diese Hypothesen waren natürlich ungemein geeignet, ihrerseits den Witz und die Satire herauszusordern, umsomehr als Gall seine Lehre, offenbar um sie möglichst zu verbreiten, immer unwissenschaftlicher und volkstümlicher gestaltete (siehe Figur 186). Zahllos sind daher auch die Karikaturen über und gegen Gall, meistens entstammen dieselben aber

dem Husland, da der Tiefenbrunner seine Werke französisch herausgab und meist auch im Huslande herumreiste. In Deutschland hatte er durch



Sammlung Prof. G. Meyer, Berlin.

Fig. 187. Schädellebre, die größte Entdeckung des Jahrhunderts, der Triumph des menschlichen Wissens.

Karikatur von Michael Volt (?).

(Pendant von Tafel IX.)

Asmund Rudolphi (den Lehrer von Johannes Müller) schon frühzeitig seine Abfertigung gefunden.

»Schädellehre«, die größte Entdeckung des Jahrhunderts, der Triumph

des menschlichen Wissens, heißt ein deutsches Blatt, offenbar ein Pendant zu der Karikatur gegen den Magnetismus. Die Zeichnung bedarf keiner besonderen Erläuterung; möglich, daß die Blätter von Michael Volts berrühren (Figur 187).

Hus dem Jahre 1795 stammt die Karikatur von Daniel Heß, »Kranioskopische Handgriffe« (Figur 188). Obgleich diese Exkursionen sich nur auf das Denkorgan beschränken, so schließt diese gegenseitige Betastung entschieden etwas Frivoles in sich. Die jungen Herren sind da offenbar auf der Suche nach dem Organon des Liebessinnes.

Am wichtigsten ist für uns Rowlandsons Karikatur (Figur 189). Gall doziert vor einem Parterre von Gelehrten, die alle natürlich die tollsten Schädelprotuberanzen an den kompromittierendsten Stellen haben. Die Vorlesung geschieht in Galls berühmter Sammlung. Da sehen wir eine Galerie von Schädeln von Affen, Philosophen, Mißgeburten, ferner Staatsmänner, Dichter, Schauspieler, Helden, Mörder und Halunken. Der Affenschädel, an dem der Gelehrte gerade demonstriert, korrespondiert nun genau im Profil mit der Gesichtsbildung eines der Zuhörer. Rowlandson ist vielleicht durch diesen Scherz auf seine eigene Spezialität gekommen: der physiognomischen Ähnlichkeit von Tier und Mensch. Es existiert eine große Reihe von Handzeichnungen, die nur teilweise reproduziert wurden, in denen der Künstler dies Thema erschöpfend und mit vielem Humor behandelte. Da sehen wir grotesker noch wie bei Lionardo da Vinci Kamel-, Storch-, Kuh-, ja selbst Fischgesichter neben ihren menschlichen Vorbildern.

Ein anderes Blatt des Meisters ist gewissermaßen als Frontispiz zu Galls Schrift gedacht und zeigt uns, famos glossiert, das Meßinstrument des Gelehrten "The compression cap"; es ist plötslich der Helm eines römischen Gladiators daraus geworden (Figur 190).

Alles war so voll von der neuen Lebre, daß man auch in den Abendgesellschaften das Thema nicht allein diskutierte, sondern auch praktisch
ausführte, genau so wie in unseren Tagen man nach dem Eis bypnotische
und spiritistische Versuche anstellte. Da gab es auch Anleitungen zu
solchen Versuchen für Erwachsene und Kinder, "Cours de Phrénologie
amusante" (Figur 191).

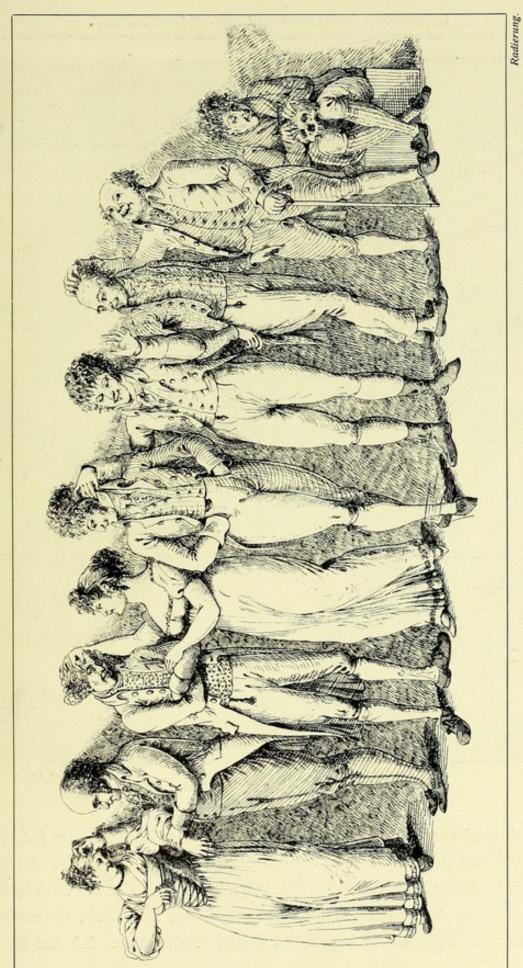
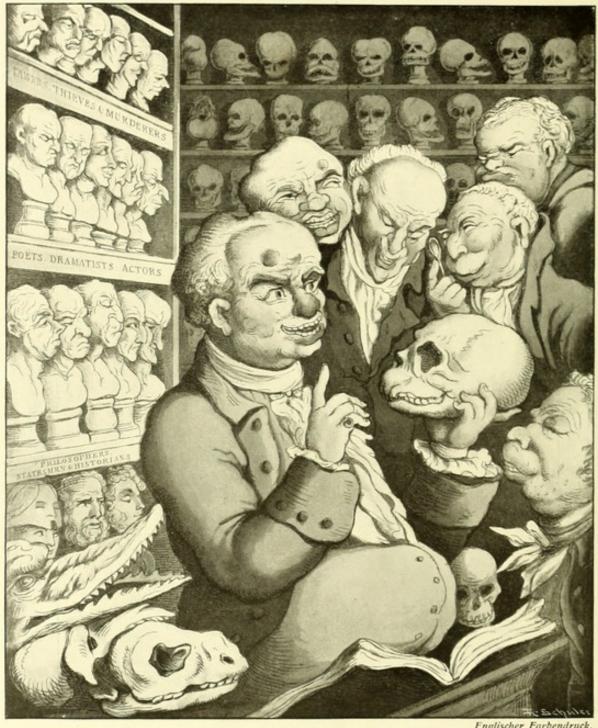


Fig. 188. Kraniofkopifche Handgriffe. Von Daniel Heß (1795).



Englischer Farbendruck.

Fig. 189. Eine Vorlefung des Doktor Gall. Von J. Rowlandfon.

Reklamebogen für große und kleine Kinder zirkulierten, auf denen die Gallschen Organe deutlich sichtbar waren und zu denen die Gebirnbesitzer karikaturistisch verkleinert so dargestellt waren, daß sich auch in der Physiognomie das Organon wiederspiegelte (Figur 193). Sehr ehrenwert, daß das am Scheitelbein befindliche Organ »Prévoyance« fich auf einen GALL.

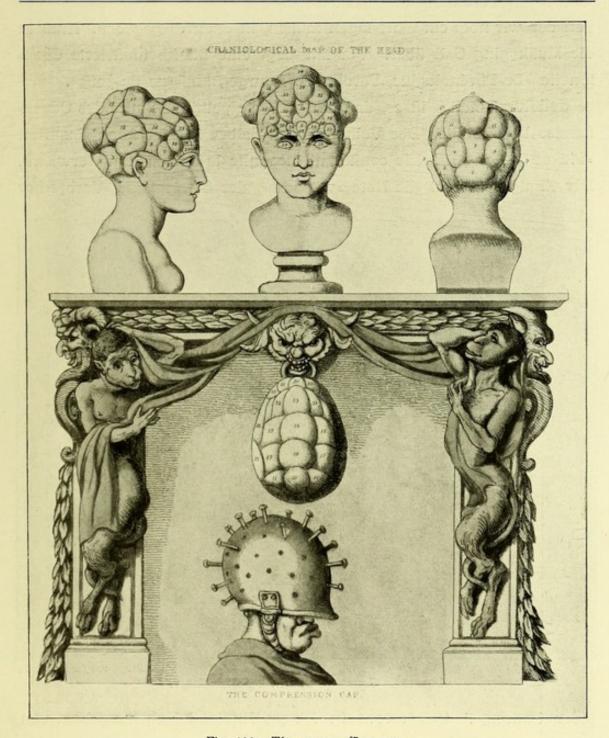


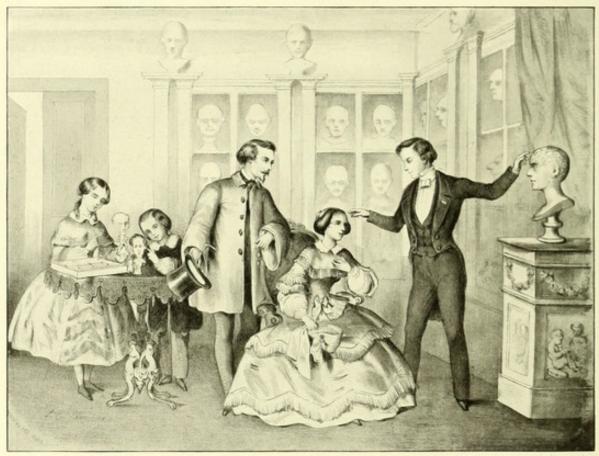
Fig. 190. The compression cap.

Karikatur auf Galls Meßinstrument. Von J. Rowlandson.

Medikus aufgepfropft hat. Doch scheint bei unserem Doktor auch noch das Organ Amour de la Propriété oder Habsucht sich recht kräftig entwickelt zu haben, was übrigens der Künstler dadurch zur Geltung zu bringen glaubte, daß der Kollege unter dem Arm Klistierspriße und Geldbeutel trägt (Figur 192). Der Übergang zur Physiognomistik Lavaters,

von der wir noch ein Wort fagen müffen, ist dadurch gegeben. Auch in die Musik ging Gall über. Vor mir liegt eine hübsch illustrierte Chansonette »Le Phrénologiste, Paroles de Bourget, Musique de Josse».

Selbstverständlich ist es, daß sich auch die politische Satire des Gegenstandes bemächtigte. Der Vollständigkeit halber sei hier schon das Blatt
»Pitt et le Roi de Suède consultant incognito le Docteur Gall« erwähnt.
Der König bekommt die Note »verrückt«, der Staatsmann »Verbrecher



Lithogr. von Jannin, Paris.

Fig. 191. Cours de Phrénologie amusante.

jeder Gattung«. Gall thront in seinem Anatomiesaal, umgeben von berühmten Schädeln. Da sehen wir den Kopf des Alexanderrosses Bucephalos, darunter den des trojanischen Pferdes, es fehlt weder die Eselin Balaans noch Goliaths Kopf (Figur 194).

Huch Louis Philipp mußte im Charivari an Doktor Gall glauben. Dieu de Dieu quelles bosses! Vous avez mon vieux la protubérance de la prodigalité, celle de la générosité, celle de la probité, celle de la véracité. Mon système sera désormais une verité (Figur 195).

GALL.

»Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und der Menschenliebe«, das Werk des Pfarrers Lavater, eines schweizerischen Arztsohnes, hat bei seinem Erscheinen 1778 ein unglaubliches Aufsehen, aber im wesentlichen nur bei den gelehrten Zeitgenossen gemacht. Goethes Beziehungen zu dem Autor sind bekannt. Wir bringen nur

des Zusammenhangs halber die Kariskatur »Les Indiscrétions de Lavater«. Hls Erklärung steht darunter, daß die anatomischen und physiologischen Untersuchungen Lavaters ergeben haben, daß die Geburtszeichen im Gesicht sich immer nach bestimmten Gesehen am Körper wiederholen. Wenn also eine Dame an einer der bezeichneten zwanzig Stellen im Gesicht ein Fleckchen hat, so braucht man nur die Tabelle nachzusehen, um zu wissen, an welcher Stelle ihres schönen Leibes sich ein Gleiches wiederholt (Figur 196).

Eine geistreiche Karikatur des Holländers Jak. Smies überträgt die Gallsche Lehre auf die Perücken. Die letten beiden auf der Etagère sind bezeichnet als »medizinische und chirurgische« (Figur 197).

Als Beschluß dieser mystischespekus

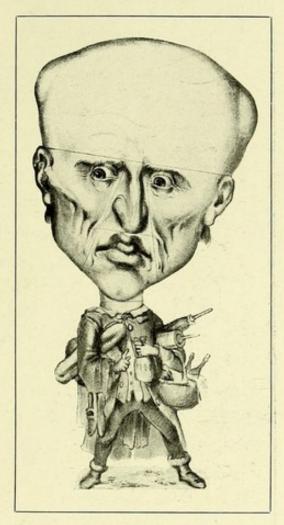


Fig. 192. Phrénologie. Der Mediziner. Système de Gall.

lativen Periode in der Medizin bringen wir noch eine Karikatur auf die Akupunktur. Die Lithographie scheint mir aus den dreißiger Jahren des neunzehnten Jahrhunderts zu stammen, und muß wohl zu dieser Zeit in Frankreich diese altchinesische Heilmethode floriert haben. Üben wir auch heute diesen Eingriff eigentlich nur noch als diagnostischen oder in Verbindung mit dem elektrischen Strome als Elektropunktur, so sei

doch wenigstens daran erinnert, daß im siebzehnten Jahrhundert der

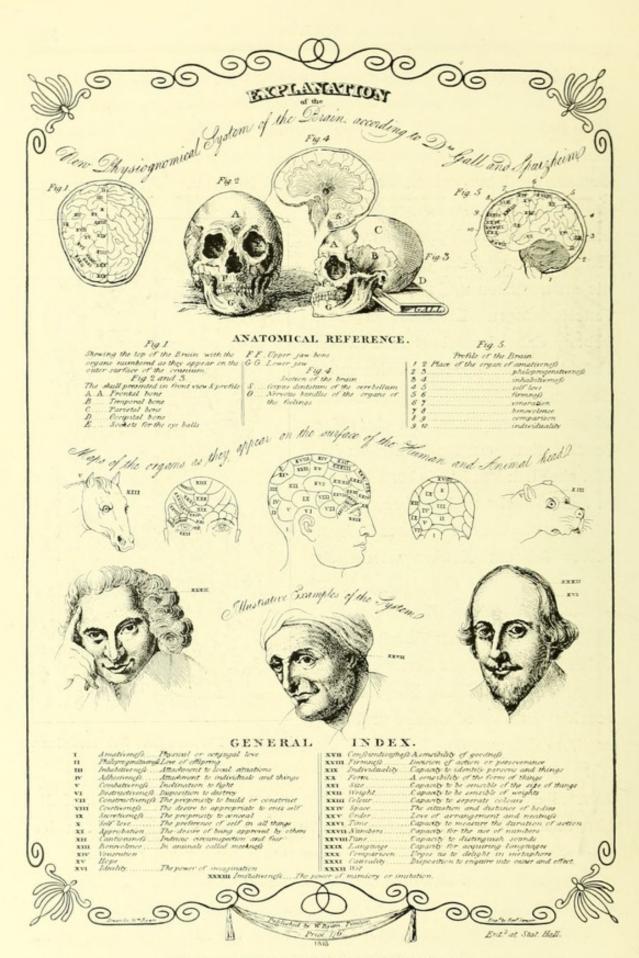
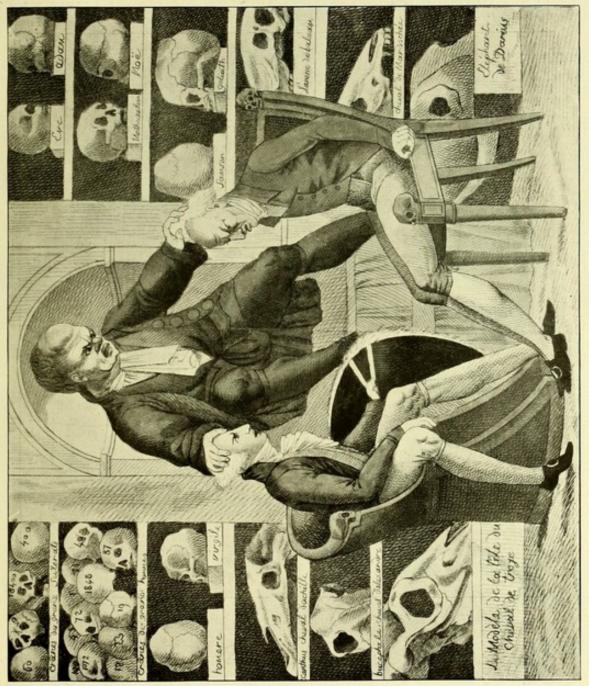


Fig. 193. Das Syftem Galls und Spurzbeims.

GALL.

holländische Arzt Then Rhyne diese alte Heilmethode nach Europa importierte. Ganz besonders die Übel wie Rheumatismus, Gicht, Neuralgieen wurden in der Weise behandelt, daß man mit einer vergoldeten



ig. 194. Pitt und der König von Schweden konfultieren inkognito den Doktor Gall.

Nadel in die Weichteile stieß, sei es freihändig oder mit einem kleinen Hammer. Daß es sich bei unserer Darstellung um eine Satire handelt, geht schon aus der Dekoration des Zimmers hervor. Der Vergleich mit dem heiligen Sebastian ist aber auch zutreffend. Denn auch er wurde

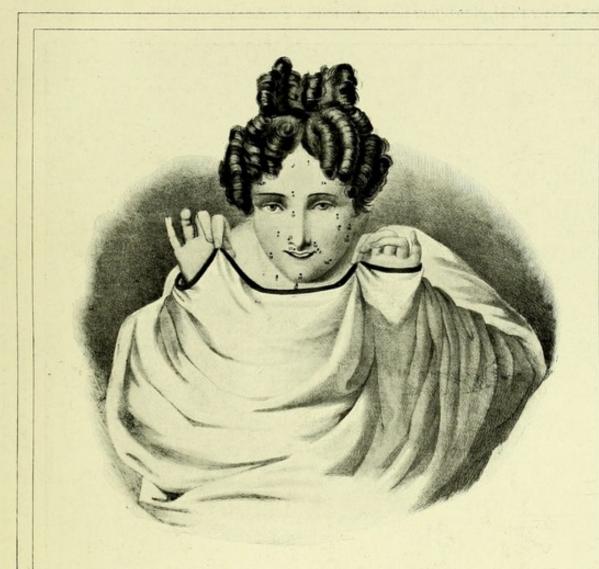
ja durch und durch von Pfeilen durchbohrt und trotsdem noch einmal ganz gefund, bevor er den Märtyrertod starb.

Man könnte geneigt sein, die Karikatur aus Göttingen, "Der Scharlatan und sein Sohn«, als auf ähnliche Dinge sich beziehend zu registrieren.



Fig. 195. Karikatur auf Doktor Gall und Louis Philipp.

Die verschiedenen Schädel und Tierköpfe könnten diese Vermutung bestärken. Es handelt sich aber in Wirklichkeit um eine recht scharfe Versspottung (offenbar aus akademischen Kreisen herrührend) des Berliner Anatomen Joh. Gottl. Walter, des ordentlichen Professors und Gründers des Anatomischen Museums in Berlin, und seines Sohnes Fr. August, der sich von der Anatomie der Malerei zuwandte und ein Buch über



LES INDISCRÉTIONS DE LAVATER.

Rtude inédite par ce Professeur célèbre-

Lithographice d'après le Dessin Original de Lavater qui nous a été communiqué par M'. Schwitzer, son neveu et son Exécuteur Testamentaire.

EXPLICATION DES SIGNES.

Les recherches Anatomiques & Physiologiques de Lavater une démontré que les signés de naissance qui se voyent sur le visage une toujours répérés sur une partie du corps déterminée. Anns, en exeminant la place qu'occupe un des 20 signes marqués sur cette figure, en consoltant ensuite la table et deuxous en saura positivement sur quelle partie du corps ce signe est répéré, et l'on pourre affirmer que telle Dame qui a sur la figure un signe de naissance, doit avoir le même signe àu bras, au sein, ét.

- 1. A la Paisrine
- 2. Sur le Se
- 3. Sur le Pied.
- 4. Pres de l'Essemac
- 5. Prés du Numbril.
- 6. A l'Epoule.
- Z. Au Flanc. 8. Alla Guisse.
- 9. Au Ventre. 10. Au bas Ventre.
- II. Sur le Brus.
- IZ. Ale Fesse. 15. Aux Reins
- 34. Sous l'Épaule, vers le Flanc.
- 15. Sur la partie inférieure du Sein.
- 16. Sous la Curisse 17. Entre la Poissine et le Numbrit
- 18. A la Jumbe.
- 19. Prés de la ...
- 20. Au Dos.

die Malart der Alten schrieb. Das Renommée des Vaters scheint kein ganz einwandfreies gewesen zu sein. Seine anatomische Präparaten-

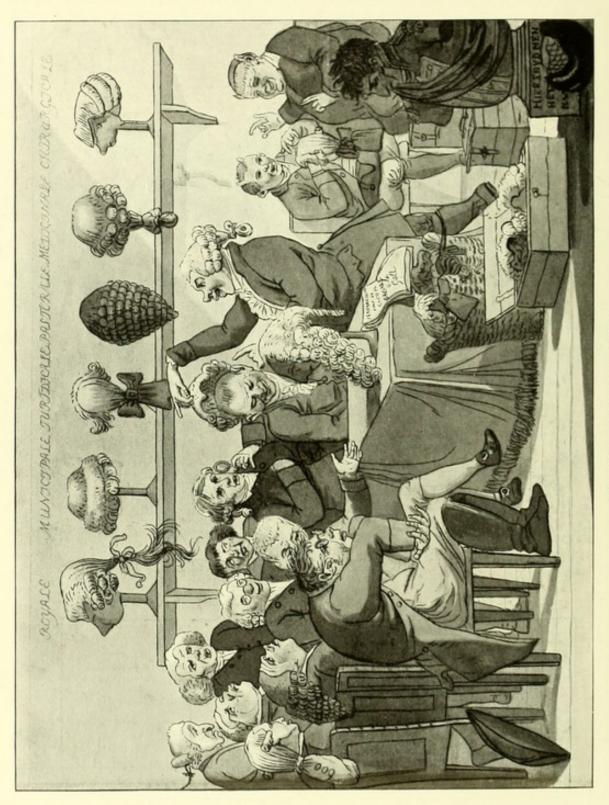
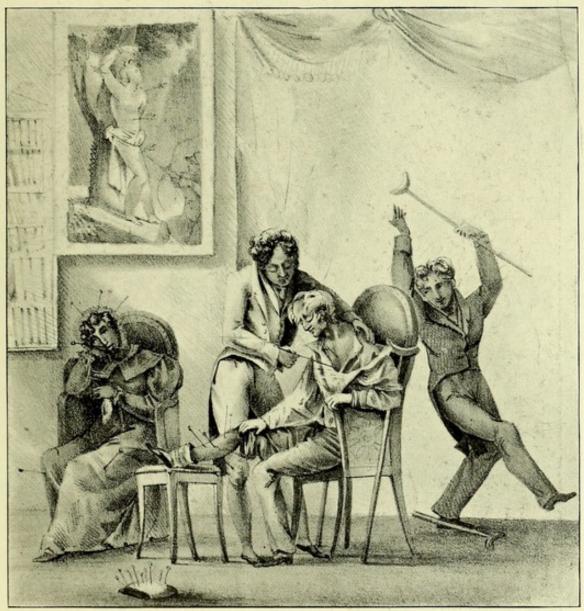


Fig. 197. Luft tot onderzoek. Farbige Karikatur von J. Smies (1765-1525) auf die Phrenologie.

sammlung wurde vom preußischen Staate für die damals horrende Summe von hunderttausend Talern angekauft und bildete die Grund-

lage zu dem jetigen Anatomischen Museum der Charité. Der Gelbschnabel Sohn spricht zu seinem Vater: "Bey meiner gelehrten Reise, liebes Väterchen, habe ich aller Orten von Ihrer großen Gelehrsamkeit



Lithogr. color. u. farblos.

Fig. 198. Les grands effets merveilleux de l'Acupuncture.

Karikatur auf die Akupunktur.

erzählt.« Vater: »Schwerenoth! hast du nicht auch gesagt, daß alles Andere Drek ist?« (Figur 199).

Die Karikaturen über die Homöopathie sind nicht so zahlreich in dem Anfang des Jahrhunderts, wie die wissenschaftlich-polemischen Schriften. Daß es überhaupt zu einer solchen Verbreitung der Irrlehren Hahnemanns

kommen konnte, ist nur aus dem Umstand zu erklären, daß der metaphysische Nährboden zur Aufnahme solcher von Laien unkontrollierbaren



Fig. 199. Göttinger Karikatur gegen den Berliner Anatomen J. G. Walter.

Vorstellungen ungemein günstig vorbereitet war. Anderseits aber war die Keule des Äskulap im ersten Drittel des neunzehnten Jahrhunderts zum schwachen Fliegenwedel geworden, und allerhand Laien, Pastoren und vor allem die ältere Weiblichkeit zeigten einen unbezähmbaren

Trieb der arzneilichen Nächstenliebe, für welche die mysteriösen Potenzierungen Hahnemanns sich ungemein eigneten.



Fig. 200. Unterschied zwischen Allopathie und Homöopathie. Lithographie von Adolf von Menzel (zirka 1832).

Hus dem Anfang der dreißiger Jahre stammt eine selten gewordene Lithographie (koloriert und nicht farbig), die eine Jugendarbeit der späteren Malerexzellenz Adolf von Menzel darstellt, nach einer Zeichnung von Lyfer. Habnemann ist vorzüglich getroffen und gut karikiert. Der Tod ruft: Seid einig, einig, einig. Auch die Einzelheiten der Kirchhofzene sind ganz witig komponiert (Figur 200).

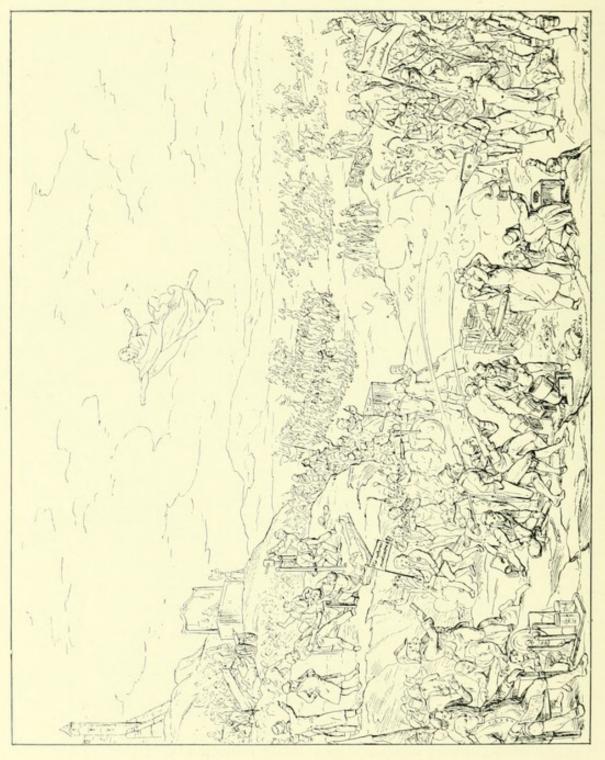


Fig. 201. Der Kampf der Homöopathen und Allopathen.

G. Nehrlichs feines Nadelwerk zeigt uns den Kampf der Allo- und Homöopathen in vollem Gange. Die treue Gefolgschaft des Hahnemann

fucht die alte, wohlverteidigte Stellung der Andersgläubigen zu stürmen. Hekatomben von Exkrementen sliegen bin und her. Die Luft ist durch diese Stinkbomben schon verpestet. Doch der Sieg der Leute um die Fahne »Vis naturae medicatrix« scheint gesichert. Ihr Port Arthur ist unerstürmbar. In den Wolken schwebt eine Gestalt, die wohl Huseland sein soll, der beide Parteien segnet (Figur 201).

Es sei daran erinnert, daß der Arzt Karl A. Kortüm (1745 bis 1824), der sich ein literarisches Denkmal durch die Jobsiade gesetzt hat, noch einmal den schon von dem Redegalopp des ersten Rittes ermüdeten Pegasus sattelte, um in der Smueliade, einem grotesk-komisch sein sollenden Heldengedicht, die Homöopathie totzuschlagen: "Leben, Meinungen und Taten vom seligen Smuel, dem Homöopathen und wie er als Doktor viel litt und verdarb, doch als Hofrat viel Ruhm und Moneten erwarb", Münster 1860.

Einige der Knüttelverse seien hier angeführt. Daß »Smuel« der Samuel Hahnemann sein soll, bedarf wohl kaum des besonderen Hinweises.

In Pleiß Athen wurde der status quo nun besser Und sein Rhum von Tag zu Tage größer, Denn viele Studios kamen berbei Zu lernen von ihm die Homöopathei ... Und Smuel zog boch oben vom Katheder Wie auch mit der Feder gewaltig vom Leder Und fagte frei, daß die gemeine Arztkunst Nichts sei als Qualm, Nebel und Dunst. Seine Collegen nannte er elende Receptenschmierer, Schalt sie Allöopathen und gemeine Kurierer, Flunkernde Quackfalber und dergleichen mehr, Alles zum größeren Ruhme der neuen Lehr. Und bald formierten die Schüler und Freunde Eine folide homöopathische Gemeinde, Welche im ganzen Lande dann frei Übte die erlernte Homöopathei. Insonderheit Juristen, Schulmeister und Pastöre Thaten Buße und schworen zur neuen Lehre, Alles nach dem bergebrachten Schluß Similia fimilibus etc.

JENNER UND DIE KUHIMPFUNG.

Betrachtet man Monteverdes schöne Marmorskulptur (Fig. 202) in Genua, so freut man sich über den glücklichen Ausdruck, den der Künstler für das Widerstreben des Knaben und die zarte Gewalt des Vaters gefunden bat. Dies lallende Kind fügt sich nur ungern dem Eingriff und der Einimpfung des Krankbeitsstoffes und der liebende Vater muß es zart und doch mit Kraft unter seinen Willen drücken. Ein Teil des unmündigen Volkes verharrt noch heute in der Pose des Widerstandes und von einzelnen Gegnern aufgestachelt, empört es sich gegen die väterliche Autorität des Staates. Wie begreiflich ist es da, wenn die Vakzination vor hundert Jahren auf außerordentlichen Widerstand stieß und die Volksseele in ihrer Tiefe aufrüttelte und erregte! Die Wogen der Debatte über diesen Gegenstand überrauschten stellenweise die hohe politische Brandung jener Tage. In diesem Kampf der Meinungen über die Impffrage ergriff natürlich die sich im Zenite ihrer Bedeutung fühlende Karikatur Partei, und wie immer warf fie fich auf die Seite des gefunden Menschenverstandes, der diesmal antijennerianisch war und sich dafür auch gründlich blamierte. Weniger durch die Lektüre irgend welcher Impfberichte, als durch die Betrachtung gerade dieser Karikaturen kann man sich eine Vorstellung von der damaligen Aktualität jener Frage machen und von der Leidenschaftlichkeit, mit der gekämpft wurde. Die Impfkarikaturen stehen in dieser Beziehung weder hinter den religiösen noch politischen Zerrbildern jener Zeit zurück.

Als Jenner die Kuhpockenimpfung statt der Inokulation empfahl, hatte diese sich gerade durchgesett. 1764 hatte das Gutachten der Pariser medizinischen Fakultät noch unentschieden gelautet: sechs Stimmen der Kommission für, sechs gegen. Doch La Condamines und d'Alemberts Bemühungen in Frankreich, Suttons und Dimsdales in England, der Fürsprache eines Haller und Peter Camper in Holland ist zu verdanken,

^{&#}x27;) L'Inoculation Poème en quatre chants. Par M. L. R. Amsterdam 1773. Emphatisches Gedicht auf die Heilung der Kaiserin Katharina II. und dieser gewidmet. Princesse, dont l'Europe admire courage, Daigne sourire aux vers dont je t'offre l'hommage etc.; ferner l'Inoculation Ode. Par M. Dorat. Paris 1774.

JENNER.

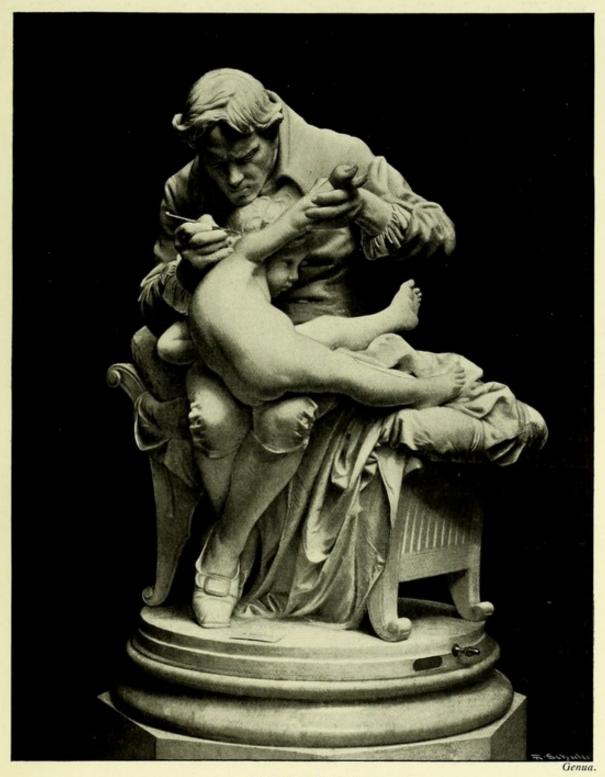


Fig. 202. Jenner. Marmorplaftik von Monteverde

daß der Boden allseitig genügend zur Aufnahme Jenners Verbesserung vorbereitet war. Noch ein politisches Ereignis gab für die Wertschätzung eines sicheren Blatternschutzes die geeignete Unterlage. 1774 war Lud-

wig XV. an den Blattern gestorben, ein Jahr bevor Jenner in den Meiereien von Gloucestersbire seine Untersuchungen begann. In England felbst erfaßte man bald den Wert der Vakzination. De Caro war der erste, der in Wien 1799 seine Kinder vakzinierte. Diese erste kontinentale Impfung belohnte Jenner durch Übersendung einer silbernen Dose mit einer eigenen Haarlocke, die sich noch im Prager Museum befinden soll. Während nun schon Heim 1800 in Berlin eine Impfanstalt gründete, stieß die Einführung der Methode gerade in Frankreich auf Schwierigkeiten. Erst nachdem der menschenfreundliche Herzog von Liancourt die Sache in die Hand genommen, gingen täglich Taufende in Jenners Lager über. Die Sache wurde, und das ist ja für Paris charakteristisch, Mode. »Statt getüpfelter Bänder verkaufte die Modebändlerin vakzinierte. Das Wort selbst wurde auf mancherlei Weise gemißbraucht und die Sache erhielt dadurch einen etwas lächerlichen Anstrich.« Hören wir einen zeitgenössischen Bericht vom Jahre 1801: »Natürlich gab dies ganze Gebaren manchem alt- und steifgläubigen Äskulap, dem diese fatale Neuerung auch aus ökonomischen Gründen schon längst die Galle rege gemacht hatte, die erwünschte Veranlassung, die Lächerlichkeiten der marktschreierischen Vakzinisten der Schutz- und Milchblattern der Sache selbst entgelten zu lassen. Sie hauchten ihren Verdruß in Vaudevilles und Karikaturen aus und der lachluftige Parifer klatschte dem lächerlichen Habnenkampf umso lieber seinen Beifall zu, als schon das bloße Wort die seltsamsten Nebenbegriffe in ihm erweckte. So wurde die Vakzination für den Pariser Bilderkrämer eine Art von Gemeintrift und alle Läden bingen voll von Spottbildern auf die Vakzination.«

Es wird nun "In London und Paris« (Weimar 1801 bis 1802) eine ganze Anzahl solcher Karikaturen signalisiert, mehrere sogar reproduziert. Es kann natürlich an dieser Stelle nicht Wert darauf gelegt werden, sämtliche Impskarikaturen zu besprechen. Erstens fehlt wohl manches Blatt in meiner Sammlung und dann sind andere geist- und witslos und ohne jedes mediko-historische Interesse.

Rochefoucauld-Liancourt hatte in Paris ein Komitee zur Verbreitung der Kuhpockenimpfung gegründet. »Sieben gegen einen« nennt sich nun eine der frühesten französischen Karikaturen. Hier die Beschreibung des

Blattes aus »London und Paris«: »Nennen wir den einstürmenden Antagonisten Doktor Göt. Denn es kann nicht geleugnet werden, daß gerade dieser Arzt nebst einigen seiner Freunde sich bis jett in Paris als den erklärtesten Feind der Kuhpocken bewiesen hat. Er ließ sich von zärtlichen und reichen Eltern oft zwanzig Louisdor für eine gewöhnliche Inokulation bezahlen. Für ihn hatten also die verhaßten Kuhpocken das häßlichste Beutelfeger- und Spitbubengesicht, das je unter den Galgen geführt worden ist. Der Karikaturist hat übrigens gute Gründe, ihn als Bürger "Tapp ins Muß" zu bekomplimentieren. In kurzen und runden Worten ruft er dem Synedrium der Kuhasklepiaden seine Beichte zu: "Ihr feid Marktschreier." Wo eine solche Bombe hinsliegt, gerät natürlich alles in Alarm, alles springt auf, alles spricht zu gleicher Zeit: »Es ist Zeit, daß du dich packst.« Der struppige Widderkopf schwingt sogar seinen kategorischen Imperativ und ruft: »Das sollt Ihr uns teuer bezahlen, Bürger Tapp.« Hinter ihm bricht ein mageres Gesicht in lauter Ausrufungssyllaben aus. Nur der eine Herr neben dem Präsidenten, dessen wohlgenährtes Äußere überhaupt auf eine große Seelenruhe und Gelassenheit schließen läßt, wirft sein: "Er hat vielleicht doch recht« dazwischen. Der Präsident sett sich den Hut auf . . . Auf dem Boden liegen mehrere Dokumente der Kuhpockenpropaganda und ein Blatt der "Gazette de France', der Hauptgönnerin der Bewegung.« Daß diese Karikatur nicht die erste ist, erseben wir aus der Tatsache, daß sich der Eindringling bereits mit einer Satire gegen die Hygieia aus dem Kubstall bewaffnet hat (L'origine de la Vaccine). Eine zweite Karikatur hängt als Wandschmuck im Situngssaal (Figur 203).

Die nächsten Karikaturen schießen schon gröbere Ladung. Das Blatt "La Vaccine en voyage" beschäftigt sich mit der Dindonnade (Figur 204). Ein Pariser Withling hatte am 15. Floreal IX in dem "Journal des sciences et arts" einen Brief veröffentlicht, der in "London und Paris" in extenso abgedruckt ist. Der Inhalt desselben ist eine Parodie auf die Vakzination. Er ruft den französischen Nationalstolz an und behauptet, was englische Kübe könnten, das könnten französische Truthühner schon lange. Die sekretorische Tätigkeit der Steißdrüsen dieser wohlschmeckenden Tiere als Lymphe entdeckte Joujou, der Hutor des Brieses, als er in der Küche

einer Freundin den fetten Leichnam dieses Geschöpfes liegen sah. Daraufahin überschwemmte die "Dindonnade" Paris, und zwar gleich in veraschiedenster Form. Ein Husrufer zeigt uns ein zweites Blatt "La rivale de la Vaccine". Ein solcher Rivale schien auch mit der Entdeckung des Genueser Chirurgen Marchelli aufzustehen (Figur 205), der die Schafzlymphe ihrer milderen Wirkung wegen der Vakzine vorzog. Doch ist der Vergleich des Italieners mit Galilei, Harvey und Descartes wohl ironisch gemeint. Gleichsam als Warnung vor der Vakzine führt der

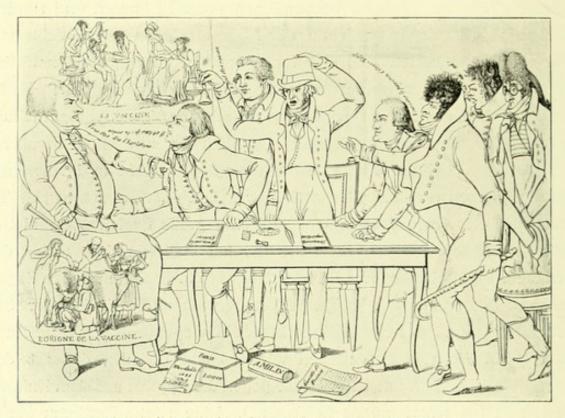


Fig. 203. Sept contre un, ou la comité de la Vaccine.

Husrufer auf der französischen Karikatur noch in der Hand ein Blatt
"Admirable effet de la Vaccine«. Dem vakzinierten Ehemann wachsen
allerliebste Hörner aus der Stirn. Diese Verkubungsidee nahm Gillray
später auf als Leitmotiv zu seiner famosen Karikatur. Der wie ein
Husarengeneral gekleidete Scharlatan ist ein aufdringlicher Marktschreier,
der nach zeitgenössischer Aussage so genau porträtiert ist, daß ihn jedermann erkannte. Er macht alles; unter Trompetengeschmetter annonciert
er: "Nous vaccinons, nous dindonnons, nous rajeunissons, nous embellissons" usw. usw.

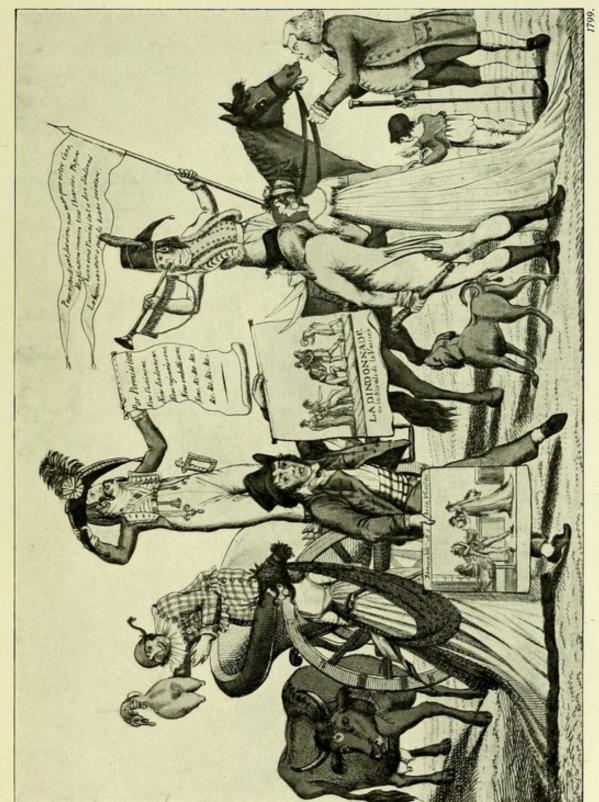
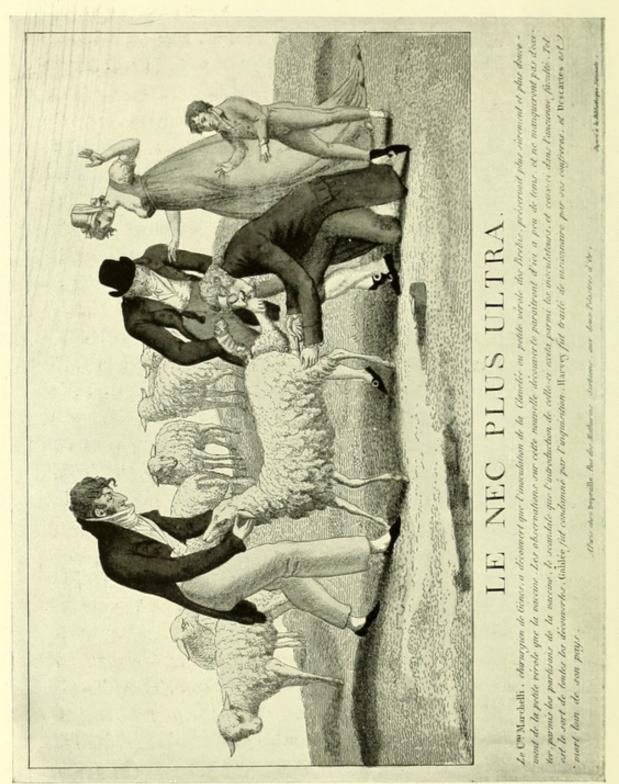


Fig. 204. La Vaccine en voyage.

"Gare la Vaccine" hat demagogischere Bedeutung. Hier appelliert man nicht mehr an das Lachbedürfnis, sondern man will den Degout



hervorrufen. Das Scheusal »La petite Vérole« sitt in seiner ganzen Schlangennacktheit auf dem Triumphatorwagen. Kub und Esel ziehen

Fig. 205. Karikatur auf Doktor Marchelli, den Erfinder der Schaflymphe.

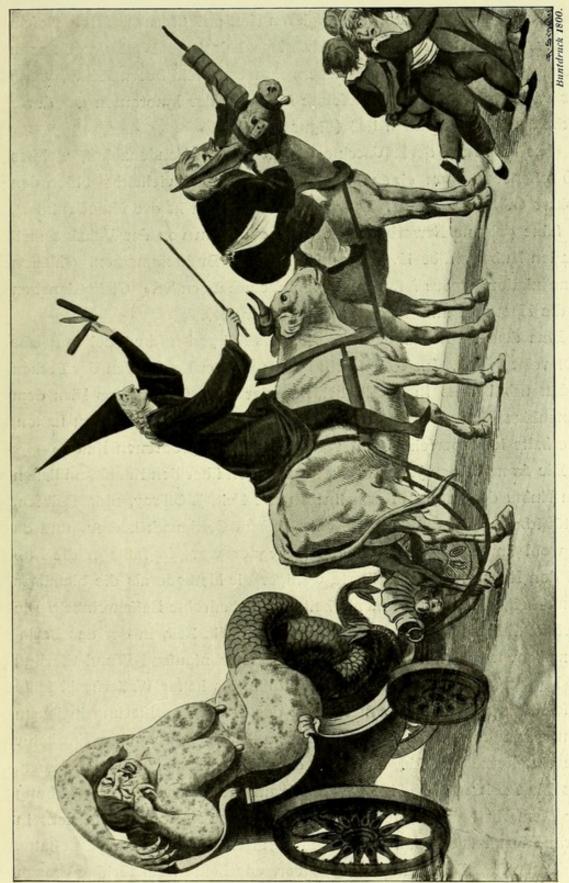


Fig. 206. Gare la Vaccine. Triomphe de la petite Vérole.

den Wagen und als Vorreiter fungieren Arzt und Chirurg. Mit beillosem Schrecken flüchtet die Kinderschar. Das kolorierte Blatt vergißt man nicht, wenn man es einmal gesehen, und es ist leicht verständlich, wenn das niedere Volk und die absolute Majorität der Ignoranten sich durch solche Eindrücke blenden ließ (Figur 206).

»Les Malbeurs de la Vaccine« nennt sich ein Tendenzblatt, welches sich offenbar gegen einen bestimmten Kollegen, vielleicht wider den Doktor Göt-Tapp richtet. Durch die Vakzination ist der Mann ruiniert, da seine goldene Erwerbsquelle: die Inokulation von der Vakzine melkenden Kub getrübt ist. Er muß nun seine Bude zumachen "Maison d'Inoculation propre à faire une Manufacture à vendre.« Gleich daneben ist die Apotheke auch zu verkausen (Figur 207).

Eine deutsche Karikatur aus Ehrmanns Kuhpockenschwindel vom Jahr 1801 reiht sich an. Die Unterschrift lautet: "Die ersten Spuren der Pocken finden sich bereits in der Zirbeldrüse der Kuh, sonst ist das Hirn dem Ochsenhirn gleich. Geht durch Zufall die Geburt glücklich von statten, so erhalte ich superfeines Gift von dem noch ungeborenen Kalbe."

Die französischen Jennerkarikaturen flogen über den Kanal und ließen den Ruhm des größten Karikaturisten der Zeit, J. Gillray, nicht schlafen. Natürlich durfte er nicht nach französischem Geschmack kochen, und da er wohl kaum ein prinzipieller Impfgegner war, so faßte er die Kuh bei den Hörnern und ironisierte weniger die Methode als die blamierte Menschheit, die in ihrem Menschheitsgefühl bedrohte Rassenreinheit. Die Veröffentlichung des Blattes fällt gerade in die Zeit, in der das Parlament Jenner auf sein Bittgesuch die ersten zehntausend Pfund Sterling als Nationalgeschenk bewilligt hatte. Kaum als kalter Wasserstrahl sollte diese Karikatur gelten. Dazu brannte das Öl der Begeisterung in jenem Moment zu lichterloh, und derselbe Sturm, der eine unpopuläre Karikatur wie eine Kerze verlöscht, kann aus einer populären Flammen entfachen. Das Blatt zeichnet die Idee von der Brutalisierung, von der Verkubung der Menschbeit durch die Kuhlymphe, vor der Hofrat Markus Herz in Berlin (übrigens der Gatte der berühmten Henriette) schon gewarnt hatte. Man stelle sich diese Befürchtung so vor, wie heute noch törichte Frauen an den Übergang von Charaktereigenheiten und Eigenschaften durch die

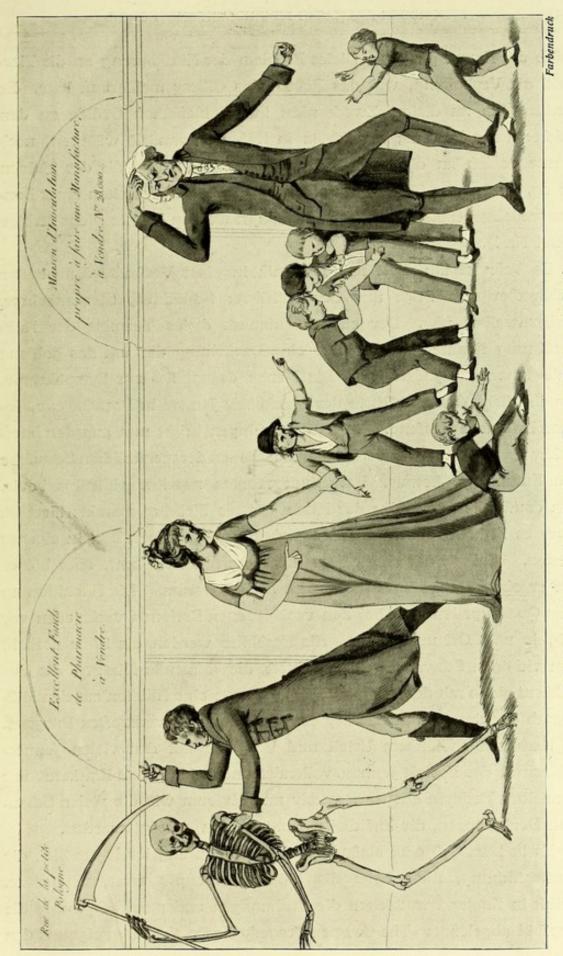


Fig. 207. Les Malheurs de la Vaccine. - Traurige Folgen der Impfung.

Milch der Amme glauben. Dieses Problem der Annäherung an die Tierbeit, die Verkubung, war das Rebus, das Gillray meisterhaft löste. Er verstieg sich zu diesem Zweck nicht in die klassischen Gesilde zu den Töchtern des Proteus, die sich ja in Kübe verwandelt wähnten, noch lehnte er sich an die homerischen Metamorphosen und die der schönen Jo an, sondern er führt uns einfach in ein Impsdispensarium einer Londoner kleinen Gasse, wo jedermann geimpst werden konnte (siehe farbige Tafel Nr. I).

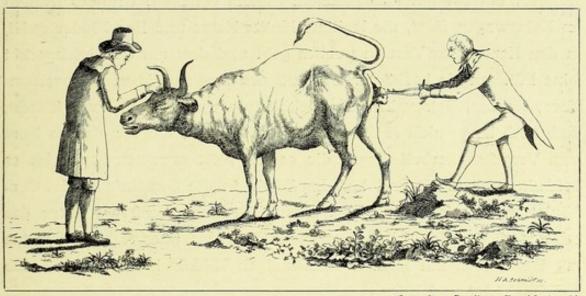
Es befindet sich diese Impfpoliklinik in einer Vorstadt, denn lauter Verbrechertypen zeigt uns der Satiriker: Schlächter, Straßenkehrer, Husternweiber usw. Der einzige Schmuck dieses Tempels der Kubverebrung konnte natürlich nur eine Darstellung der um das goldene Kalb tanzenden Juden sein. Die Menge drängt sich zur Lymphkrippe. An ihr steht der gute Hirte der Menschheit Jenner in Porträttreue, soeben Britannia impfend. Bei allen Impflingen bricht nun aus den Impfgeschwüren und aus den verschiedensten Stellen der menschlichen Schwäche die Kubmaterie beraus. Parturiunt montes nascitur ridiculus bovis. Am deutlichsten zeigt das der Mann, der als Fleischer charakterisiert ist. Doch es ist kein gewöhnlicher Metgerbursche, es ist John Bull in eigener Person. »Seine Bullenschaft war uns allen schon bekannt, aber bisher lief er ohne die sichtbare Zierde des Stieres berum.« Die Assimilierung zum Quadrupeden geht bei den verschiedenen Personen verschieden vor sich, je nach Ort und Talent. Als Nachbilfe werden die Säfte noch in den richtigen Schwung gebracht durch die "öffnende Mixtur«, die der Affistent gleich mit dem Suppenlöffel kredenzt: eine Allusion auf den Mißbrauch der damals in Pockenepidemien fässerweise verzapften Purganz.

Nach zeitgenössischem Urteil und Vergleich mit den vielen Jennerbildern ist das Porträt Jenners vollendet und gehört diese Karikatur mit demselben Recht in ein Jennerarchiv und Museum wie die vielen Schauund Denkmünzen, die auf diesen Kulturhelden geprägt wurden.

Es ist klar, daß eine Maßnahme wie die Impfung ihr lettes Ziel, die Verstaatlichung, nicht ohne die bittersten Kämpfe erreichen konnte. Selbst in England wechselten die Strömungen und mehrfach wurde die Impfbill abgelehnt: »The Cowpox Tragedy Scene the last« zeigt uns den

Abschluß, wenn auch nicht unwiderruflichen, eines solchen Parlamentskampses. Die National Vaccine Institution wird zu Grabe getragen, mit ihr das goldene Kalb. Die Sonne der Vernunft, Wahrheit und Religion bescheint verklärt die Szene und darüber ist recht drastisch geschildert, wie Chronos mit der Sense der Pockenkuh den Hals abschneidet. Das Ganze ist eingefaßt mit deutlichen Bildern, die alle Impskatastrophen darstellen (Figur 209).

Bei uns dauerte der Kampf, und zwar ein Kampf bis aufs Messer, offiziell bis 1874, in welchem Jahre der obligatorische Impfzwang ein-



Sammlung Roediger, Frankfurt a. M.

Fig. 208.

Aus Ehrmann: Kuhpockenschwindel (1801).

geführt wurde. Aber hinter der Gardine wird immer noch zum Sturm geblasen. Alle Fäden der Antivakzinationsbewegung hielt damals der Stuttgarter Doktor Nittinger in Händen, und in den fünfziger und sechziger Jahren führte er den Kampf voller Wut und Begeisterung. Man muß es diesem Brausekopf zugute halten, er zeigte dabei eine gewisse Originalität, und seinen Angriffen gegenüber nahm man sich doppelt in acht. So wurden der Methode die noch anhaftenden Schlacken genommen und die Parole ausgegeben: die Vakzinierung erfolgt frisch von der Kub. Die Handgranaten des Nittinger waren gespickt mit allerband Gelehrsamkeit und wirkten komisch durch Gedankenflucht und Wortschwall. Anbei einige Proben:

Zum Beispiel: Der Titel eines Buches: »Die Impfregie mit Blut und Eisen, der Raub am Mutterrecht, der Flügelschnitt der Nation und als Strafe dafür: die innere Abbäutung diphthera statt deren äußeren dera. Eine andere Kapitelüberschrift: »Mutter Natur und die Kebserin Vakzine. Stolz, heilig und hehr hebt sich die Mutter Natur empor, die Sprache erlischt ihr auf der Zunge, ihre Augen grollen, ihre Wangen flammen vor Scham, daß die im Herzen schwarze Vakzine par force ihre Tochter fein soll. Nur die keusche Natur und Gott in der Natur dürfen vom Hrzt als beilig, beilig, beilig angebetet werden. Der geringe Mensch, welcher, obwohl mit akademischem Diplom versehen, dennoch fröhlich im Kainswagen fährt, die legitime Mutter Natur und ihre Kinder quält, in den Harem, zur Vaccina publica geht und dort um ein Linsengericht seine Pflichten als beeidigter Arzt mit den medianistischen Kebsweibern Vace, Revace, Retrovakzination leichtfinnig verkauft, ist zwar schlecht, doch noch lange nicht so schlecht als eine Mutter, die ihr eigenes Kind zum Vergiften herbeischleppt, die es fast nicht erwarten kann, bis es beschnitten, besudelt und laut Impsschein in die Gemeinschaft der Prostituierten eingeschrieben ist. Während im Liebesdienst der Natur das echte Weib die Glückseligkeit pflanzt, führt das unechte Weib Vaccina mit ihrem Gift, mit ihrer herrschsüchtigen Willkür immer tiefer hinab zur Qual Blut und Eisen.«

In diesem Tenor geht es durch das ganze Buch und durch alle anderen, die Nittinger schrieb. Man faßt sich ob der kühnen Bilder an den Kopf und es wird einem ganz schwindelig bei den Saltomortali dieses Kraftmenschen. Nachdem der Hutor alle von ihm herausgegebenen Schriften mit ihren herausfordernden Titeln angegeben, finden wir auf der letzen Seite als Krone des Ganzen folgende Notiz:

Dr. Luthers Bibelübersetjung enthält 1522 Seiten,

Dr. Nittingers Composition der Bibel der Natur 2812 Seiten.

Ein besonderes Interesse müssen wir diesem Württemberger Arzte deshalb entgegenbringen, weil er mitten in seine Werke Karikaturen in seine Werke Karikaturen

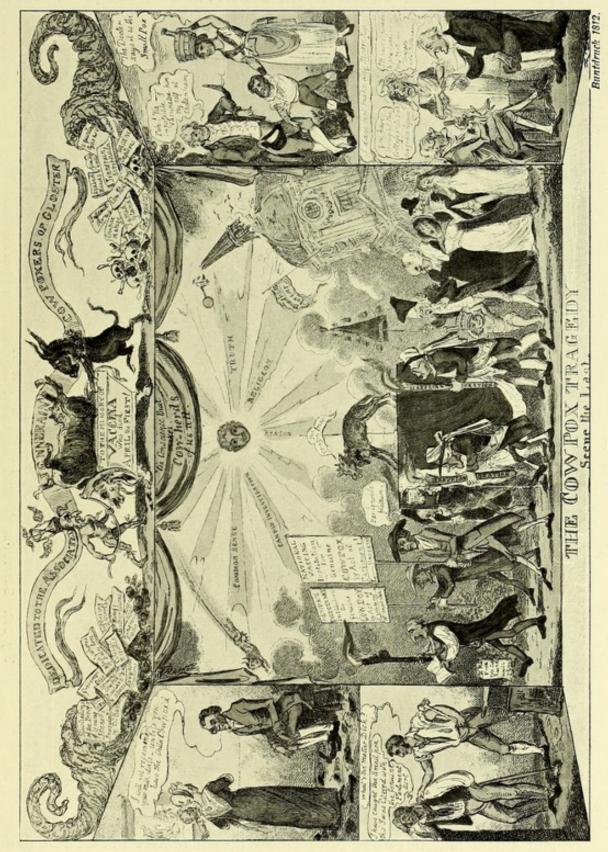


Fig. 209.

Karikatur auf die Kuhimpfung von G. Cruiksbank.

neben dem wütenden Tier läuft ein Policeman ber; also unter dem Schutze der Obrigkeit.



Fig. 210. Germanias Not und Klage über die Vergiftung ihrer Kinder.

Auf einem anderen Bilde fucht eine wütende Mutter mit Gewalt das Kind einem Impfler zu entreißen. Wieder eine andere Karikatur aus

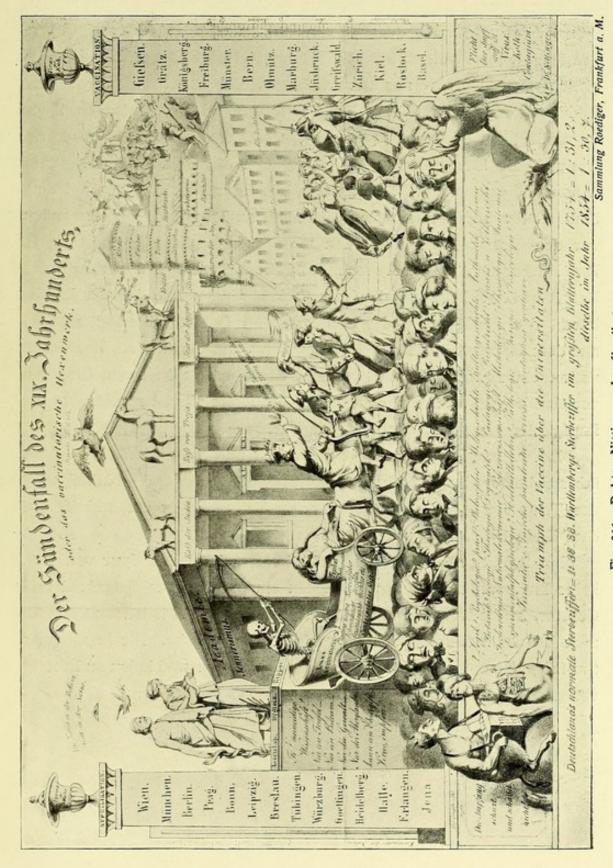


Fig. 211. Doktor Nittingers Impfkarikatur.

Nittingers Kampf gegen die Impfung in England nennt sich der Hexenhammer des württembergischen Parlaments. Doch alles das ist zusammengefaßt in dem Tendenzblatt »Germanias Not und Klage über die Vergiftung ihrer Kinder« aus der Impfregie. Die Unterschrift zu diesem Bilde: "Unter der deutschen Eiche sitt trauernd Germania, zu ihren Füßen liegt ihre Tochter, die edle Libertas, getötet von den drei Impfstichen, wodurch die Staatsgewalt jedem Deutschen die freie Verfügung über seinen Leib genommen. Die Staatsmedizin träumt wohlgefällig auf dem Faulbett der Impfpraxis. Die Wissenschaft muß sich beschämt abwenden vor dem Vorwurf der Lüge, den ihr die akademische Jugend zuwirft. Die Kirche zählt die Geborenen und Gestorbenen und verbirgt das Defizit in ihren Büchern. Huf der pockenkranken Kuh fitt der Landsknecht des Impfgesetzes, der moderne Don Quixote, die Rasierschüffel auf dem Haupte, die Lanzette in der Hand, um dem Moloch der Vakzination ein neues Opfer zu bringen, deren einige in ihrem Siechtum vor ihm liegen, während eine Mutter ihr lettes Kind begrabt, das die Impfgichter gemordet. Deutschlands Garten - ein Leichenfeld.«

Eine weitere Karikatur: "Die Universität und die Impfindustrie« lehnt sich an die bereits beschriebene französische Karikatur an. Im Mittelpunkt der Triumphwagen der Variola. Alles übrige ergibt die Inschrift auf dem Bilde selbst.

Man sieht zur Genüge aus dieser Blütenlese: Keine Spur von Wit, keine humorvolle Verspottung, sondern ein grenzenloses Wutgebeul und Gezeter, in die Welt posaunt mit einer geistreich sein sollenden Schlachtmelodie. Doch dieser Ruf sindet noch heute sein Echo. Die Impfgegner tun sich zusammen mit den Feinden der Vivisektion und laden zu Protest-versammlungen. Par nobile fratrum.

DIE PARASITEN DER HEILKUNDE.

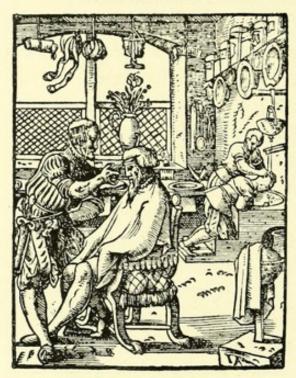
igentlich ist es unrecht, von medizinischen Schmarogern zu reden. Was war der trennende Punkt, wo fing der ärztliche Franktireur an und wo börte der zünftige Hrzt auf? Das Diplom und die Venia besaßen gar manche oft aus den Händen eines dankbaren Landesfürsten, ohne daß der Doktorbut das Galgengesicht krönte. Huf der anderen Seite bausierte mit seiner diplomierten Kunst manch einer von den Zünftigen. Noch mehr verschwimmt der Begriff bei den Schnittärzten. Noch in der Reformationszeit und später lag die praktische Ausübung der Chirurgie vielfach in den Händen von Handwerkern ohne jede akademische Bildung; ja Koryphäen dieser Kunst und wissenschaftlich Arbeitende gingen aus der Baderstube, die die chirurgische Werkstatt jener Zeit sans phrase darstellte, hervor. Der berühmte Autor des Augendienstes, Georg Bartisch, erzählt von seinem Bildungsgang: »Und weil ich unvermögenshalber auf hobe Schulen und zu der Fakultät nicht habe befördert werden können, so habe ich mich zu der Chirurgie halten müssen. Zu der habe ich alle Lust und Neigung stets gehabt und getragen. Und ich habe diese Kunst von wohlgelehrten, viel erfahrenen und lange geübten Chirurgis, Okulisten und Schnittärzten mit treu angewandtem Fleiß ordentlich, ehrlich und gebührlich, recht richtig und wohl gelernt, erforscht und erfahren.« Was solch Baderchirurg in der zweiten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts im Durchschnitt wissen mußte und was die Kunst solcher Barbierstube in sich schloß, erfahren wir mit den knappen Worten Hans Sachsens aus Jost Ammans "Beschreibung aller Stände«, Frankfurt 1568 (Figur 212).

Der Balbierer.

Ich bin beruffen allenthalbn |
Kan machen viel heilfamer Salbn |
Frisch Wunden zu heyln mit Gnaden | (Gottes)
Dergleich Beinbrüch vnd alt Schaden |
Frantzosen heyln | den Staren stechn |
Den Brandt leschen vnd Zän ausbrechn |
Dergleich Balbiern | Zwagen vnd Schern |
Huch Aderlassen thu ich gern.

Von diesem niederen Heilpersonal besitzen wir eine ganze Folge von Darstellungen, die fast alle einen humoristisch-satirischen Charakter tragen. Entweder machte der Künstler sich über das fahrende Volk selbst lustig oder über ihre dummen Opfer. Das tatsächlich Geleistete wird jederzeit

Der Balbierer.



Ich bin beruffen allenthalbn/
Ran machen viel heilfamer Salbn/
Frisch Wunden zu henln mit Gnaden/
Dergleich Beinbrüch und alt Schaden/
Frankosen henln/den Staren stechn/
Den Brandt leschen und Zan außbrechn/
Dergleich Balbiern / Zwagen und Schern/
Auch Aderlassen thu ich gern.

Fig. 212. Jost Ammans Beschreibung aller Stände.
(Originalgröße.) Text von Hans Sachs. Frankfurt 1568.

vergessen und die Nebenumstände: das Betrügerische, das Marktschreierische, in den Vordergrund gestellt. Huf der kleinen Radierung Lukas' von Leyden vom Jahre 1523 sehen wir einen solchen reisenden Wundund Schnittarzt bei der Arbeit: vorne werden dem schwertgegürteten Bauern die Zähne gezogen und binten erleichtert die züchtige Gattin dem Burschen den Geldsack. Huf dem ein Jahr jüngeren Pendant fitt der Chirurg wie ein Vornehmer auf dem Stubl, ibm zu Füßen der Klient. Die bumoristische Huffassung auch dieses Bildchens geht schon daraus

> bervor, daß an dem Meffer die Narrenschellen bängen (Figur 213/214).

> Ein seltenes und schönes Blatt vom Jahre zirka 1620 zeigt uns mit seinem Humor den reisenden Pflasterkasten, wie er auf dem Markte seine Kunst feilbält. Malten die

niederländischen Meister des großen Pinsels sonst mit Vorliebe allerlei Bettelvolk, so zeigt uns J. v. Velde noble Bürgersleute im Sonntagsstaat. Jedenfalls nährt sich der Wandergalen nicht schlecht, und seine Devise "Populus vult decipi" scheint kein mageres Geschäftsprinzip zu sein.

Der

Grotesker und ganz in der Manier einer starken Bauernkomik wirkt das Cornelis Dusartsche Pendant Kopster und Heelmeester.

Huch die Rasierszene desselben Meisters, von Jan Gole (1660-1737)

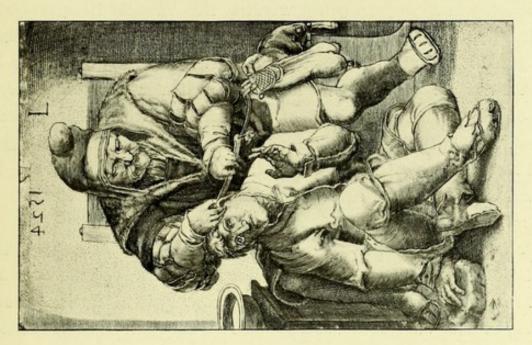
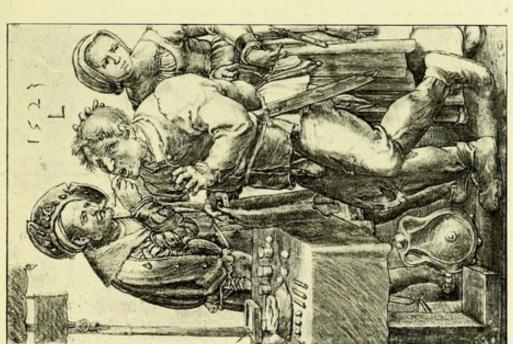


Fig. 214.

Zabnbrecher und Bader-Chirurg. Lukas von Leyden (1523 24).



ig. 213.

in Schwarzkunst nachgearbeitet, ist originell in der Auffassung, während Dietericys (1767) Zahnbrecher nur eine Reminiszenz aus der guten alten bolländischen Zeit ist.

Ein weitaus bewegteres Bild einer solchen Jahrmarktszene führt uns

der schöne Kupferstich des Wieners Anton Maulpersch (1785) vor. Dieser fabrende Kollege arbeitet mit dem vollen Apparate. Der Hanswurft oder ein Trompeter tut es nicht mehr. Die Reklametrommel mußte anderweitig in Bewegung gesett werden. Hus Theodor Hampes »Fahrende Leute« bekommen wir Kenntnis von einer Memminger Chronik vom Jahre 1724; aus ihr ersehen wir die Verschwägerung der Künste in der Vollendung. »Am 2. Juli kam ein berühmter Arzt an namens Joh. Chr. Hüber mit fünf Kutschen, darunter zwei sehr prächtig, hatte bei sich fünfzig Personen, darunter Frauen und Kinder, eine Zwergin, zwei Heiducken, zwei Trompeter und verschiedene gute Musikanten, so sich auf den Waldhörnern sehr wohl hören ließen; auch achtzehn Pferde und zwei Kamele. Er hatte sein Theatrum auf dem Ratengraben, verkaufte seine Ware, spielte vor und nach Komödien auch zweimal auf dem Salzstadel, hatte höfische Leute und proper in Kleidern; er hatte vierzehn Tage Erlaubnis und spielte alle Tage, und zwar recht methodice.« Doch das zog auch nicht lange; man übertrumpfte fich mit wahnfinnigen Reklamemitteln. Allerlei Gauklerkünste lernten diese fahrenden Arzte, sogar Seiltanzen, und das Germanische Museum besitzt einen Kupferstich, auf dem dargestellt ist, wie der fabrende Arzt und Bruchschneider Karl Bernardin auf einem schräggespannten Seil, in brennendes Werg gehüllt, binunterfuhr und dabei verunglückte (reproduziert in Hampes »Fahrende Leute«).

Eine niederträchtige Spezies eines solchen medicus vagans stellt »Der Jungsern Doktor« vor. Der widerliche Kunde braucht nur einen kleinen Kasten, daher sein Name Schachtelträger, und als Reklame zeigt er ein Uringlas mit einem Fötus.

Der Jungfern Waffersucht kan ich gar bald curiren, Wann schon dieselbigen hoch aufgeschwollen seyn, Und wann in dem Urin was menschliches zu spüren, So geb ich ihnen gleich von meinen Pillen ein; Dann werden sie wie vor ein schlancken Leib bekomen, Wann nach neun Monath hat die Kranckheit abgenomen.

Es wäre ein bitteres Unrecht, wenn wir an dieser Stelle nicht eines Mannes gedächten, der bei uns als Prototyp eines reisenden Scharlatans zu einer stehenden Figur geworden ist. Wer kennt nicht den Doktor Eisenbart und sein Lied? Nach den Untersuchungen P. Mitsichkes verdankt dieser 1661 im Niederbayrischen geborene Chirurg, der sein Leben und seinen Ruf machte wie viele andere seiner Zeit, seine ungewöhnliche



Fig. 215. Populus vult decipi. Von J. v. Velde (etwa 1620).

Popularität einem Göttinger Studentenliede, welches lustige Bierreisende offenbar nach einem Bummel in Hannöverisch-Münden zirka 1800 dichteten. In Münden nämlich liegt der große Mann begraben, und wie er lebte, so starb er auch. Sein Leichenstein umfaßte die letzte Reklame, die er machen konnte, und die war wirksam jahrhundertelang.

Namentlich die Sache mit »aetatis 66 Jahre« ist famos. Im übrigen



REELMEESTER

De duyrel Meefter Hans, is dat myn arm verbinden: Je praat zo wet, zei Hans, ik moet het kwaad eerft rinden Riep Teuwes, op die febreeu trok Griet een febere bek Zal ik it geneezen wel hoe haarje, ben je gek i'

Fig. 216. Der Heilmeister 1). Von Cornelius Dufart.

bat es auch seine Gründe, daß der preußische Titel so nachbinkt. Friedrich Wilhelm I. ließ von ihm einen Oberstleutnant von Graevenitz behandeln, verweigerte ihm aber nach glücklich gelungener Kur den nachgesuchten Titel eines Landarztes. Die Zeitung vom 27. Februar 1717 Berlin meldet:

¹⁾ Pendant in »Die Medizin in der klassischen Malerei», Seite 186.

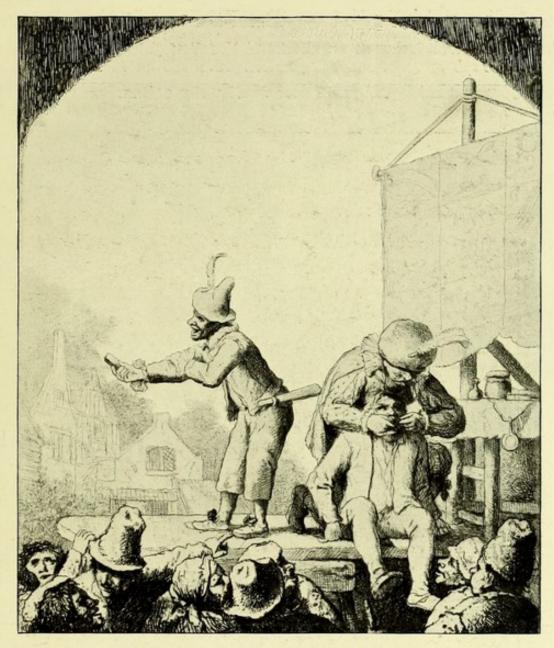


Fig. 217. Der Zahnbrecher auf dem Jahrmarkt. Von C. W. E. Dietrich (1767).

An die Collegia ist kundgemacht so einer in oder außer denselben ein höher Praedikat verlangete solches nach einer leidlichen Taxar erhalten sollte als dasjenige vom Geheimen Raht vor 500 rthlr vom Hofraht vor 200. Der berühmte Zahnarzt etc. Eysenbart hat hiervon profitiren wollen und ist Hoffraht worden. Mit großem Gesolge von Akrobaten, Seiltänzern und Musikanten zog Eisenbart von Markt zu Markt und verteilte Zettel, von denen einer im "Weltspiegel" auszugsweise mitgeteilt war.

»Es ist zum Trost deren Patienten allhier angelanget der hochberühmte

Medicus Joh. Andreas Eysenbarth, kommt aus Stargardt, allwo er abermahl große Wunderkuren an allerhand Kranken glücklich verrichtet, in

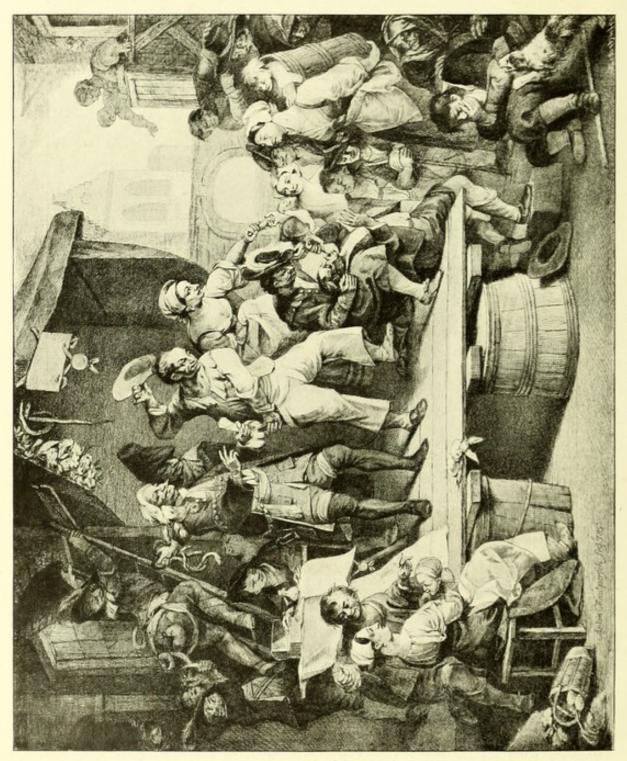


Fig. 218. Der fabrende Chirurg. Von Anton Maulperfch (1785).

specie hat er viel Stockblinde und noch kürzlich den fünften September eine Frau von Landsberg, welche fünfzehn Jahre stockblind gewesen, wiederum sehend gemacht, andere innerlichen und äußeren Krankheiten, die er in Abundance curiret, zu geschweigen. Und weilen dessen Nahme und gute renomé weltkündig ist, als er von vielen hohen Häuptern als Ihro Kayferliche Majestät, in specie Ihre königliche Majestät von Pohlen



Der Jangfern Doctor Dan worden for wie vor en feklancken Lab bekome. Et gris neut mens, amme chaoun verra Was nach neun Momath hat die Brandhast absonome. Electrose els, brenist enfantera.

Le Medicin des Filles Quand une pueble dans la flour de son age Et quand alle at profie, is pass and placer Por une pilule la großener bren guerer.

Fig. 219.

und churfürstliche Durchlaucht zu Braunschweig Lüneburg mit trefflichen privilegiis begnädigt und als wirklicher Landarzt auf und angenommen. Ferner er von Seiner churfürstlichen Gnaden zu Maynt auch allen durchlauchtigen fächsischen Fürsten, Fürstlichen Durchlauchten von Hessen Kassel mit verschiedenen Medicinschen Facultäten und vielen berühmten Städten berrlich Attesta produciren kann, woraus zu erseben, daß er im ganzen römischen Reiche vortreffliche Proben seiner Künste und Wissenschaften an den Tag gelegt, auch nur ein Eisenbart ist, solange ihm Gott sein Leben gönnen wird; er hat schon einunddreißig Jahre practicirt und von Gott sonderliche Gnade, vielen verlassenen Patienten zu dienen.

Damit aber der Leser seine Wissenschaft und Kunst wissen möge, als werden nur etliche Krankbeiten, die er nächst Gott vielfältig curiret hat, bier mitangeführet: Als die mit langwierigen Hauptschmerzen, Schwindel



Fig. 220. Grabstein des Doktor Eisenbart. Bus dem Weltspiegel.

ALLHIER RUHET IN GOTT

DER WEILAND HOCHEDLE HOCHERFÄHRNE

WELTBERÜHMTE

HERR HERR

JOH. ANDREAS EISENBART

KÖNIGL. GROSBRITANNISCHER UND

CHURFÜRSTL. BRAUNSCHW. LÜNEB.

BRIVILEGIRTE LANDARTZT

WIE AUCH KÖNIGL. BREUSSISCHER RÄHT

UND HOFOCULISTE VON MÄGDEBORG

GEBOHRN ÄNNO 1661

GESTORBEN 1725 D. II. NOVEMB.

AETÄTIS 66 JÄHR.

und Schlagflüssen behaffet, auch wirklich am Schlage gerühret, Item die des Gehörs beraubet, blöde Augen, schwaches Gedächtnis haben, hilft er durch Gott und seine Medicin gar glücklich, Stock und Stahr oder die mit allerhand Flüssen incommodiret gewesen, hat er unzählig zum Gesicht verholssen, darunter verschieden, die Starblind vom Mutterleibe geboren. Die Melancholisch traurig seyn mit schwermütig bösen Gedanken gequälet oder gar unsinnig und närrisch gewesen, sind durch dessen hochberühmte Wissenschaft vieler Orten gesund geworden. Ingleichen Schwindel und Lungensüchtigen, die ganz ausgezähret von allen Kräften kommen. Item Wassersüchtige, so offt incurable gehalten, hat er wunderbahrlich vielfach curiret, ingleichen allerhand gefährliche, langwierige Fieber. Was

Manual Operationen betrifft, so muß sich deren kein Arzt in Teutschland rühmen, sonderlich in Stein schneiden, deren er etliche hundert geschnitten, Steine von zehn bis vierzehn Loth schwer aus menschlichen Blasen bei Alten und Jungen« etc. etc. etc.

Aber auch mit Kleinigkeiten gibt der Mann sich ab: "Runtzeln, Röthigkeit, Sommersprossen, Leberslecke entsernt er, sett emäillirte Augen ein (wo eines manqvirt natürlich nur) und Zähne in den Mund wie gewachsen ohne Incommodität.«

Als ehrlicher Makler setst er auf seine Musterkarte auch die Preisnotierung.

»Er offerirt sich allen und Jeden nach Vermögen auffrichtig zu dienen, auch denen gar armen Blinden und Gebrechlichen umb Gottes willen zu helffen, wenn sie sich gleich anfangs melden. Er recommodirt auch anbey seinen vortrefflichen Haupt, Hugen und Gedächtniß Spiritus, welcher nicht besser auf der Welt zu finden ist, das Loth für einen halben Reichsthaler. Ingleichen seine approbirte Stein Tinctur, so vor allen Steinschmerhen, Glieder Reißen das Loth vor acht Groschen.«

Unterzeichnet: »Joh. Andreas Eysenbarth auf Fichtag wohnhafft zu Magdeburg im güldenen Apfel. Vor iho zu Stetin logirt auf dem Raths Wein Keller am Kohlenmarcht.« Ein ähnlich abgefaßtes Inserat macht Eisenbart in der Vossischen Zeitung (Berlin 1724 Nr. 93) und ruft die glänzenden Kuren in Erinnerung, die er in der Residenz Berlin vor 7, 14, 18 und 28 Jahren gemacht hatte.

Vor einem muß man sich nun hüten. Man darf etwa nicht glauben, daß alles dies gemeiner Schwindel. Im Gegenteil, man kann ruhig annehmen, daß solch chirurgischer Handlanger technisch ziemlich das leistete, was er versprach. Hllerdings waren die Eingriffe, bei denen er sich erst göttliche Assistenz sicherte, lebensgefährlich. Darum sinden wir auch im Posaunenschall aller ähnlichen Anpreisungen stets eine besonders scheinbeilige fromme Note. Ein anderer Irrtum wäre, wenn man glaubte, daß sich der ganze Gewerbestand in solch reisende Scharlatangesellschaft aufgelöst habe. Es gab auch seßhafte Leute von guter bürgerlicher Gestellschaftsstellung, die ihr Haus führten, wie andere auch, und den Verfall des Standes bedauerten. Eine wichtige Zeits und Sittenschilderung

finden wir in Georg Bartischs Kunstbuch, welches kürzlich von Mankiewicz zirka dreibundertdreißig Jahre nach seiner ersten handschriftlichen Fassung

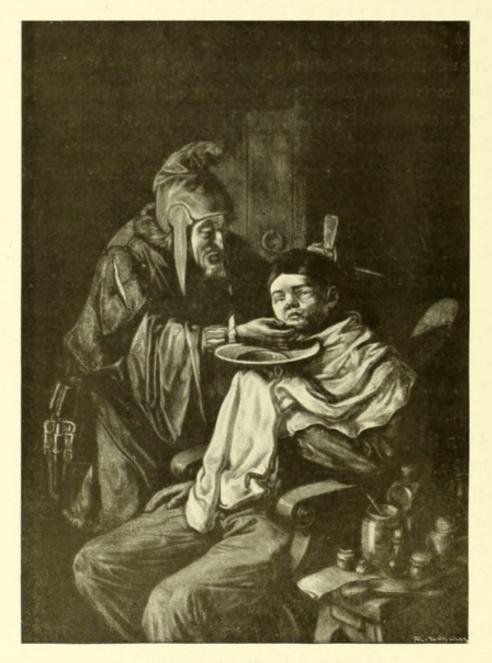


Fig. 221. Der Barbier. Schwarzkunftblatt von Jan Gole (1660–1737). Nach Cornelius Dufart.

durch den Schnittarzt und Okulisten zum ersten Male gedruckt und herausgegeben ist.

»In dem dritten Theil wirdt angetzeigt vonn dem großen mißbrauch und schendlichenn betrugk, so itiger zeith inn dieser Kunst sehr im schwangk geht. Dadurch diese viel nütsliche Kunst inn große vor-

achtung kömpt.« Der tüchtige Meister erzählt da, wie es früher anders gewesen. Man habe die Chirurgen früher für Künstler gehalten und ibre Taten für ritterliche, sie selbst für rittermäßig und mit hoben Titeln begabt und gewappnet. Diese hohe Kunst gehöre jest den Balbierern und Wundärzten, und wiederum soll keiner Schnittarzt sein, der nicht Wundarzt, »denn es muß beides beifammen sein als wir essen und trinken auf einem Tisch«. Heutzutage aber gäbe sich ein jeder als Wundarzt aus, »Schufter und Schneider, Schmiede, Kürschner, Leineweber etc., Pfaffen, verdorbene Krämer, Landsknechte, Bettler, Henker, Schinder, Säuschneider, Büttel, Schelmen und Diebe und was sonsten zur Staubpenn gehauen, vortrieben vnnd vorweist ist worden. Unter den zwei bis dreibundert Schnittärzten findet man inige Zeit keine zehn, die ihre Kunst redlich gelernt haben. Man folle die seßhaften Chirurgen in den vornehmsten Städten legitimieren und bestellen, damit sie sich samt Weib und Kind erhalten, ihre Steuer, Zins und Gerechtigkeit bezahlen können und solle die fremden Landläufer Tiriaks-Kremer, Schachteltrager, Hausirer und Dorffdoctoren aus dem Lande schaffen und wegk thun.«

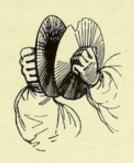


Fig. 222. Vignette von Daumier.

DIE POLITISCH-MEDIZINISCHE KARIKATUR UND SATIRE.

Zu allen Zeiten war das medizinische Gleichnis populär, weil es auch für den niederen Mann verständlich und naheliegend war. So ist es begreiflich, daß die bösen Meister der Rede und des Pinsels oft zum Volke im Ornate des medizinischen Doktormantels predigten. Das Hinüberspielen politisch-religiöser Dinge und ihre Beziehung auf krankhaft körpersliche Zustände war so beliebt, wie der Vergleich des Staatskörpers mit dem lebendig pulsierenden der Kreatur.

Die Verfassung beider war oft verbesserungsfähig und mancher Staatskörper ging an der fehlerhaften Konstitution zugrunde, wenn ihm nicht ein radikaler Ministerarzt zu Hilfe kam.

Schon in dem Reformationszeitalter aßen alle Parteien von dieser medizinischen Schüssel. Ein Beispiel für viele: Ein Pasquill des Dichtermalers Manuel Deutsch (1528): "Ein klegliche Botschaft an den Babst, die Selmeß betreffend, welche krank ligt und wil sterben."

Papst und Kardinal überlegen, wie der Messe zu belfen sei, um sie wieder auf die Beine zu bringen, sie war nämlich »für und für kretsig und reudig und foller Blattern außgeschlagen«.

Babst: Ich wil sie dem weitleuftigen arzt doctor Franzen Nirnfest bevehlen und im doctor Worst zugeben den apoteker: die sollen ir bald belfen.

Doktor Franz Nirnfest (besahe ir den Harn, begreif ir die bulsader und sprach): Warlich die meß ist ser schwach, si ist etwan unter den weißgerbern gewest, die haben ir die rippen zustoßen und ist ir auch ein groß tötlich geschwür am Canon gewachsen.

Doktor Worst (Apotheker): Es ist ein alter Schade. Sie hat das Gebrechen mit auf die Welt gebracht und ist anfangs ihrer Geburt inwendig nie recht gesund gewesen, wie schön sie auch von außen gegleißt hat. Es sind viel berühmte Ärzte an ihr zu Schanden geworden, deshalb müssen wir guten Rat geben und Fleiß anwenden. Könnten wir sie bessern, so wäre unsere Sau feist und unser Säckel voll. Darum, Herr Doktor, eilet schnell mit Eurer Kunst. Auch ich habe hier allerlei Konfekt,



Fig. 223. Französische Karikatur in der Manier der alten bolländischen Doktorbilder auf die französischen Niederlagen des zweiten Koalitionskrieges.

römische Gewürz und geweihte Kräuter, die ihr wohl kennet, mitgebracht, weltweiser Klugheit zu temperieren nach aristotelischer Weise und sophistischer Art. Sputet Euch, ich will mich auch nicht sparen. Mir ist neulich Schmeer von Rom geschickt worden, damit will ich sie salben und es muß gehen, und wäre sie so rauh wie ein Igel.

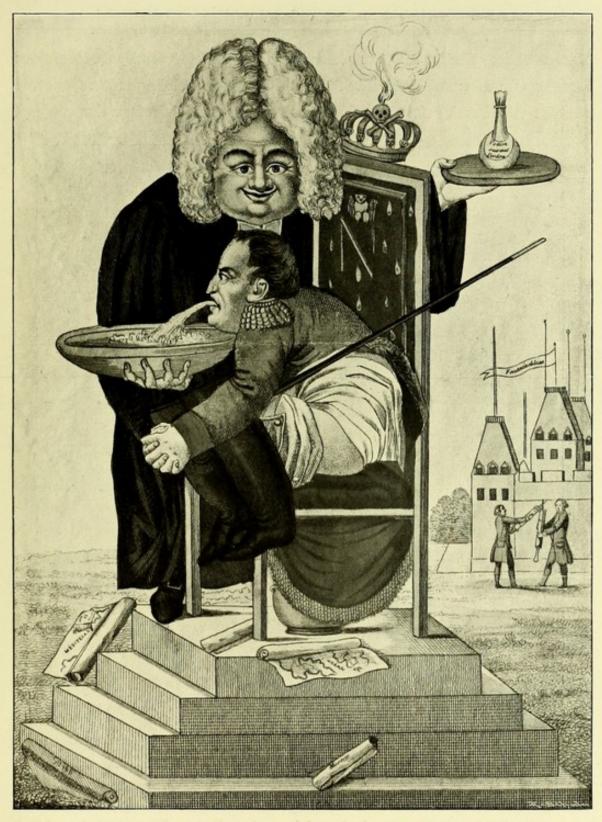
Doktor Nirnfest: Nun wohl, wir wollen beraten. Erstlich scheint mir, die Messe seine in einem bösen Zeichen, dem Skorpion nämlich, empfangen, im Krebs und im schweinenden Monat geboren, es regiert sie auch der böse wankelmütige Planet Mars, und zwar hat sie über achtzehn Väter gehabt, die an ihr gemacht haben. Das zeigt ihr Harn, Gestalt und Wesen an. Darum werden wir Not haben und große Sorgfältigkeit anwenden müssen, denn sie ist aus mancherlei Naturen, Spezien und Qualitäten zusammengesetzt, ist warm, dann kalt, seucht und trocken, und womit man einerseits hilft, schadet man anderwärts.

Doktor Worst: Ja, Herr Doktor, Ihr redet recht von der Wurzel dieser Sache. Es haben viele ihre Kunst unnühlich daran vergeudet. Ich besorge, wir gewinnen nicht viel Ehre bei dieser Arbeit, und der Lohn sind beschissene Hände.

Doktor Nirnfest: Nun sind wir im Bade; Gott gebe, wir schwitzen oder nicht. Darum erfordert die Not einen guten Rat. Denn dieser Messe Tod ist unser und aller Pfassen Pestilenz, ja ein verzehrend Feuer, welches den Bronnen trocken legt, aus dem da sleußt unser feistes und überstüssiges Leben.

Die Holzschnitte, welche diese Flugblätter schmückten, bezogen sich meist auf den Inhalt. Dies besprochene Blatt zeigt nach Oskar Schade (Satiren und Pasquille der Reformationszeit, 1856) nur den Papst und Kardinal, ein anderes Blatt, "Die Totenfresser", zeigt zum Beispiel den Papst, wie er einen Leichnam zerschneidet, so eine Art von Karikatur auf die Leichenzergliederung (siehe Seite 45).

Eine geistreiche und witige Karikatur auf die altholländischen Doktorbilder finden wir in dem englischen Blatt vom Jahre 1799, welches eine scharfe Verspottung des Direktoriums, des Triumvirats und der französischen Niederlagen des sogenannten zweiten Koalitionskrieges enthält: Lareveillère-Lepeaux sitt im Doktorstuhl, der zugleich ein Sorgenstuhl



La Crise salutaire.

Buonaparte Docteur voyez dans quel état je me trouve j'ni pris des bains de sang, j'ai fait dece levées en masse et rien ne m'a réussi quel régime suivre ?.... toujours le régime actuel n'est-ce par ?!

Ie Docteur Non....non il faut revenir à l'ancien régime. B... De grace donnez moi quelque prise de conscrite vous me sauverez le D. Vous vous sauverez sans cela, vous en avez trop pris ... Evacuez c'est votre dernière resseurce ! B. Ah Docteur ! je n'ai fait qu'évacuer depuis Moscow jusqu'à Paris ! le D. tant mieux il faut tout rendre.

Fig. 224. Karikatur auf Napoleon I.

ist, und diagnostiziert aus der Flasche. Im Glase selbst stürmischste Reaktion: Bomben und Feuerschein. Die sich zur Behandlung drängenden Generale sind in übelster Verfassung. Der eine leidet an Diabetes, der andere,

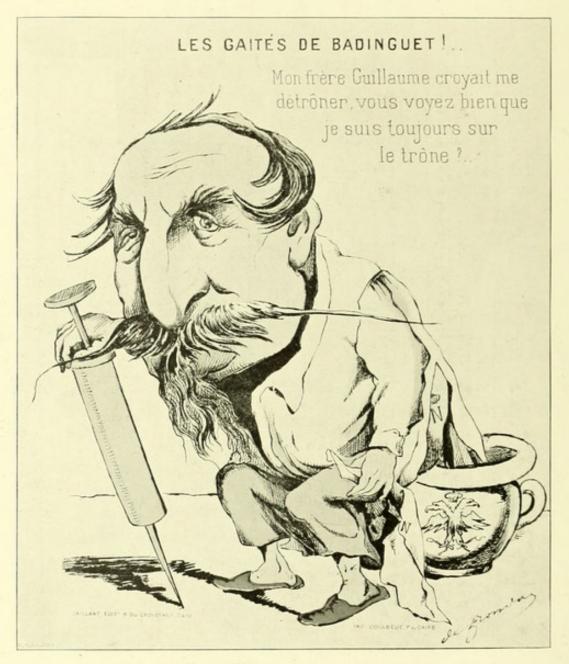


Fig. 225. Franzöfische Karikatur auf Napoleon III.

vielleicht Joubert, klagt mit bezeichnender Geste: L'ennemi inquiétait mes derrières. Hinter dieser Szene sieht man Jourdan, wie er aus der Übergabe gar nicht herauskommt, und einen anderen General auf der Retirade. Der Doktor studierte eben mit bezug auf die italienischen Vorgänge das Mal de Naples. Vor ihm leuchtet im Glase der Geist Robes-

pierres, durch eine blutige Guillotine verkörpert. Über allen schwebt nach Art der ausgestopften Fliegenfänger in den holländischen Doktorsstuben ein Riesenkrokodil als liebenswürdiges Souvenir an den ägyptischen Feldzug. Im Hintergrunde sieht man mumienhaft eingewickelt und kaltgestellt den großen Bonaparte und den kleineren General Kleber (Figur 223).

Wir find da gerade bei dem Manne angekommen, dessen gigantische Persönlichkeit mit dem unleugbaren komödiantenhaften Einschlag so recht



Fig. 226. Im Lazarett. Bismarck als Chirurg.

Hus dem Kladderadatích, 1864, Nr. 45.

zu einer karikaturistischen Betätigung berausforderte. Die ganze Natur dieses imperatorischen Genies, dieses weltgewaltigen Kraftmenschen mit stäblernen Nerven läßt schon aprioristisch den Charakter dieser Spottbilder vermuten. Sie werden ihn nicht mit Samtpsoten gekratt haben. Namentlich die englischen und deutschen Karikaturen sind von massiver Wut beseelt. "Ich bin bestimmt, die Weide der Pamphletisten zu werden," hat Napoleon auf Helena einmal gesagt, "aber sie werden auf Granit beißen." Die Karikaturen, die sich im Sonnenschein seiner Weltmacht verstecken mußten, flogen wie ein Mückenschwarm in der schwülen Atmo-

sphäre seines Lebensabends. Der Text der beifolgenden Karikatur (Figur 224) lautet:

Buonaparte: Docteur voyez dans quel état je me trouve j'ai pris des bains de sang, j'ai fait des levées en masse et rien ne m'a réussi... quel régime suivre? . . . toujours le régime actuel n'est-ce pas!

Le Docteur: Non ... non, il faut revenir à l'ancien régime.

Buonaparte: De grace donnez moi quelque prise de conscrits; vous me sauverez.

Le Docteur: Vous vous fauverez fans cela, vous en avez trop pris. Evacuez c'est votre dernière ressource!

Buonaparte: Ab Docteur! je n'ai fait qu'évacuer depuis Moscow jusqu'à Paris!

Le Docteur: Tant mieux il faut tout rendre.

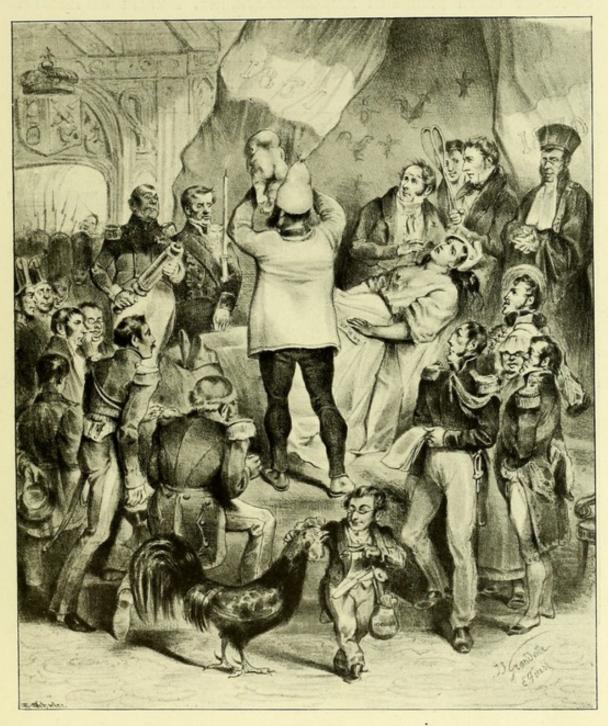
Eine ziemlich ordinäre Karikatur, die aber nur eine Variante des feinerzeit so vielfach komponierten Themas darstellt, betrifft den dritten Napoleon. Die Spritze, die der enttbronte Kaiser hält, war ihm ein notwendiges Requisit bei seinem Blasenleiden, dem er erlag.

Saben wir die beiden Napoleons als Patienten, so wollen wir den großen deutschen Mann Bismarck als Arzt vorführen. Eine Zeichnung des Kladderadatsch vom 31. Juli 1864 führt uns den Diplomaten als Operateur vor. Der Patient ist diesmal der Herzog von Schleswig-Holstein, und da dieser sein Bein nicht opfern wollte, erging es ihm wie anderen mehr, er opferte das Ganze.

Gleich auf derselben Seite des berühmtesten deutschen politischen Witsblattes sehen wir noch einmal von dem medizinischen Gleichnis Gebrauch gemacht. König Leopold von Belgien und Napoleon treffen sich als Kranke in Vichy an der Quelle.

Aus der Reihe ähnlicher Karikaturen wollen wir noch »L'Indisposition de Gilles (komische Person) ou la consultation des Docteurs« erwähnen. Der Hanswurst-Staat liegt auf dem Sterbebette. Um das Krankenlager herum befinden sich die Vertreter der verschiedenen Stände in der Haltung von Konsulenten. Der famos karikierte junge Napoleon wird schon helsen; das Staatsstreichlavement liegt auf alle Fälle schon in Bereitschaft.

Das ganze Arsenal der mediko-bistorischen Karikatur erschöpfte schon



Haisoance du juste milien. Après un infortement pénible de la Liberté.

le parain de l'infant montre au peuple est embryon monstrueux Casim P veux donnes un corp du pouce a l'accouché souffiante. Guix tient le forups Dup, le docteur se forte les mains de plaiser Lancidet tront ses adoucies ans rous pris le bason Ath, poste les lettres de fair part Pelase, et sa nouveux. Sikon trajours s' general le petit Ch, et le grand poulet Gaulois au quel il fait la rique. einer der ersten politischen Karikaturenzeichner, Romein de Hooghe. Das Blatt »Arlequin Deodat et Pamirge Hypochondriaques«, ganz in seiner Manier von Gisling gestochen, führt uns in eine ganze Klinik von Potentaten, denen der »duytse Doctor« helsen soll. Da das große Blatt

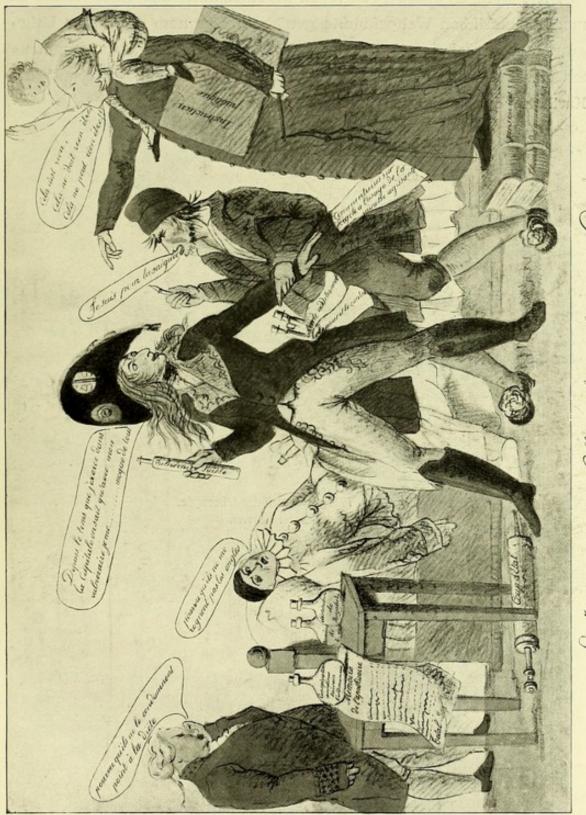




De Duytse Doctor, en de vreemde Patienten.

Fig. 228.

aus dem Ende des siebzehnten Jahrhunderts stammt, so kann es sich nur um eine Phase des spanischen Erbfolgekrieges gehandelt haben, und wir wollen es gern den Geschichtskundigen überlassen, die einzelnen Figuren richtig zu deuten, was übrigens selbst mit Benützung des langen Textes ziemlich schwierig ist.



L'Indisposition de Gilles ou la consultation des Docteurs.

Fig. 229.

Diese wenigen Stichproben sollen als Ausschnitte aus einer satirischen mediko-historischen Weltgeschichte genügen. Nur noch die schöne Litho-graphie vom Jahre 1831 des J. Grandville »Naissance du juste milieu« soll erwähnt werden, weil wir unter anderen auf dem Blatte auch die Karikatur des berühmten Chirurgen Dupuytren finden.



Fig. 230. Allegorie auf die Therapie. J. W. Weil inv. et fec. 1768.

DIE MODERNE MEDIZINISCHE KARIKATUR.



Fig. 231.

Die Ernte, welche die mediko-bistorische Forschung von diesem Brachfelde heimtrug, schien mir durch ihre Eigenart der Beachtung wert. Wenn auch im einzelnen unvollkommen und lückenhaft, so bietet sich doch das Gesamtgebiet als begrenzt und abgeschlossen. Die Trennungsmarke der modernen Zeit ergibt sich nicht nur durch die neue Jahrhundertzahl, sondern durch die vollkommen veränderten Verhältnisse,

die der Karikatur und dem ärztlichen Stande eine andere Prägung geben. Die moderne Zeit beginnt eigentlich für die Karikatur mit dem Tage der Kasernierung des Wites in periodische Wochenblätter humo-

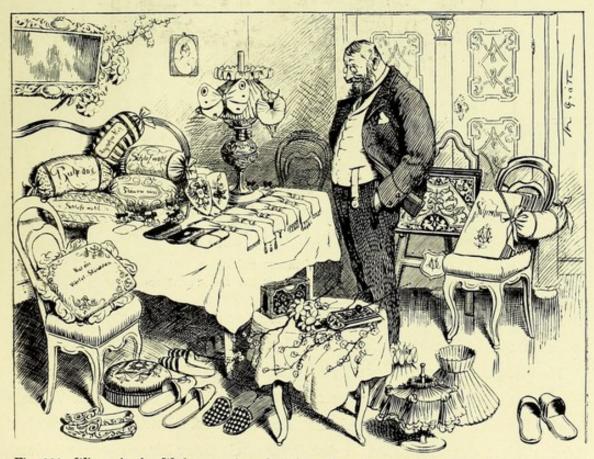


Fig. 232. Wie es in der Wohnung eines beliebten Frauenarztes nach Weihnachten aussieht.

Hus den Fliegenden Blättern (1893).

ristisch-satirischer Färbung. Das vagierende Blatt, der Eindruck mit dem Werte der Individualität, erlag der Massenproduktion, wie ja auch in gewissem Sinne die Photographie und die Autotypie den Holzschnitt

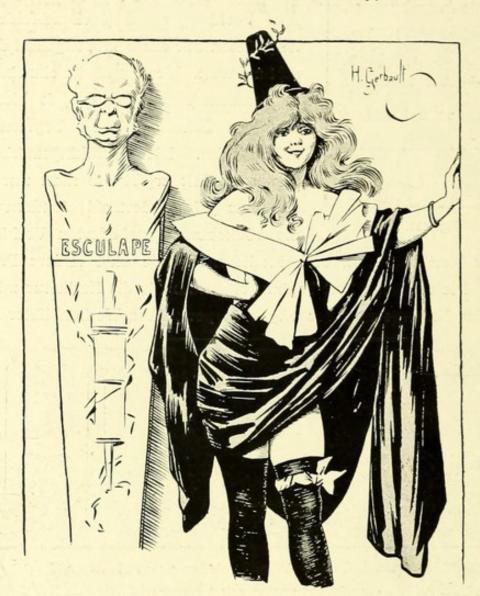


Fig. 233. Les femmes médecins. Une Médecine qu'on prendrait avec plaifir. Aus «Frou-Frou».

und die Radierung erdrückten. Das Zeitalter des maschinellen Betriebes forderte zunächst auch dieses Opfer des Kunstbandwerkes.

Den Beginn der modernen Zeit für den Heilstand finden wir für unsere Zwecke nicht in der einen oder anderen Entwicklungsphase der Wissenschaft, sondern in der Neuordnung des Standes. Huch bei ihm verlor sich der Wert des einzelnen in der Gesamtheit einer Standesorganisation, und neue, nie dagewesene Begriffe gaben dem Stand das neue Kleid.



Das ist der ganze Unterschied: Bei der Homöopathie stirbt man an der Krankbeit, bei der Allopathie stirbt man an der Kur.

Fig. 234. Heilkunft. Von Th. Th. Heine. Aus dem Simpliciffimus. In der Entwicklung dieser Gegensätze von heute und vorgestern gibt es natürlich Übergangslinien. Gelehrte ausländische und deutsche Körpersichaften boten schon frühzeitig Vororte für Standesangelegenheiten allsgemeinerer Art, und vereinzelte Withlätter konnten fünfzigs, ja hundertsjährige Jubiläen seiern.

Bei den gleichen Zielen der Satire und der Konstanz wahrer Künstlerschaft ist das Wesen der Karikatur natürlich innerlich immer dasselbe



Fig. 235. Allegorie auf eine Schwitzkur durch Fliedertee.

Von Adolf v. Menzel. Holzschnitt.

geblieben, nur in der veränderten Angriffsfläche liegt für uns die Abwechslung. Die widerhakenden Pfeile des Koboldes siten nicht mehr
dicht gehäuft in der alten Achillesferse; der locus minoris resistentiae
des Heilkörpers hat seinen Sit gewechselt. Das alte Lied, das Petrarca
komponierte, und das seitdem so melodienreich bearbeitet war, ist beinabe ausgeklungen; der Arzt an sich als Witsobjekt hat seinen Reiz verloren, das Thema paßt nicht mehr recht in unsere Zeit und dient nur
noch bie und da als dürftiger Lückenbüßer wie der Sonntagsjäger und
der krummbeinige Dackel. Das originelle Können des Künstlers allein



Fig. 236. Ich glaube, der Mensch ist eingeschlafen. Von F. v. Reznicek. Hus dem Simplicissimus.

läßt noch über den alten Wit lächeln, aber dies Lächeln ist anders geworden, innerlicher, überlegener, philosophischer.

Man kann nicht fagen, daß die moderne Karikatur im allgemeinen gegen früher feinere Umgangsformen angenommen habe. Im Gegenteil. Gerade eine gewisse Brutalität des Spottes und Hohns ist besonders wirkungsvoll in einer Zeit, in der oft unsaubere Hände die weißesten Glacés tragen. War früher das satirische Einzelblatt doch mehr die Tat eines Künstlers, so stellt heute die Karikatur einen Teil der zur Groß-



Fig. 237.

Hus den Luftigen Blättern.

macht gewordenen Presse vor; und nicht den unwesentlichsten.

Da ist es nun wieder interessant zu beobachten, daß im ganzen genommen das internationale Taktgefühl den um seine Existenz ringenden Stand schont oder sich gar auf seine Seite schlägt, treu dem alten Prinzip der Satire, ein Bundesgenosse der Schwachen zu sein. Denn das Leitmotiv der modernen Standesliteratur ist ein Leidmotiv; überall Mollakkorde über die Notlage in gesell=

schaftlicher und ökonomischer Beziehung. Im schrillsten Gegensat dazu ein Hochstand der ärztlichen Kunst, ein unvergleichlich schnelles Anwachsen und Erstarken der medizinischen Wissenschaft, deren hygienischen
Forderungen die Regierungen der Welt sich unterwerfen. Die Entdeckungen des letten Menschenalters haben der Welt ein anderes Ansehen gegeben und ein medizinisches öffentliches Gewissen wacht über
den kulturellen Fortschritt der Menschbeit.

Das Wort des Mazedonierkönigs Philippos, daß mit alleiniger Ausnahme der Ärzte niemand dümmer sei wie die Lehrer (exceptis medicis nil est grammaticis stultius) hatte nie wirklichere Bedeutung wie heute. Denn beide Berufsarten übertrieben unter der Betonung ihrer humanen Pflichten die Verleugnung ihrer persönlichen Interessen, so daß sie sich heute am Rande des gesellschaftlichen und ökonomischen Ruins besinden. Doch webe dem Staat, in dem sich eine akute Krise



Farbiger Steindruck.

Fig. 238. Karikatur von Guillaume. Mit gütiger Erlaubnis des Verlegers F. Champenois, Paris.

gerade dieser beiden Berufe in eine chronische, unheilbare Bedrängnis auflöst.

Die Hoffnung auf staatliche Hilfe, so berechtigt sie war, da ein großer Teil der Not der modernen Gesetzgebung auf die Rechnung zu setzen ist, erwies sich als trügerisch. Da war es denn nicht zu verwundern, wenn der alte Ruf "Medice cura te ipsum" eine neue Klangfarbe bekam. Das Heraustreten aus der vornehmen Reserve wurde zur zwingenden Notwendigkeit, wollte man nicht für sich das Schicksal eines verschämten Hrmen, und so begann das laute Treiben der Ärztekoalition. Den selt-

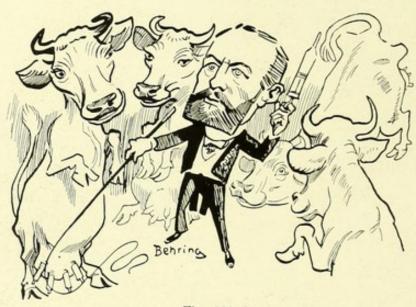


Fig. 239.

Aus den Luftigen Blättern.

famen und für Fernerstehende unbegreiflichen Höhepunkt fand diese Bewegung in dem Streik der Ärzte. In breiter Öffentlichkeit vollzogen sich nun die Kämpfe zwischen den Krankenkassen und den Ärzten. Die Tageszeitungen waren gefüllt mit Berichten über turbulente Versammlungen, ein Ärztetag folgte dem anderen. Öffentlicher Kampf gegen die Franktireure der Heilkunst, die Pfuscher und ihre Äbarten, öffentliche Warnungen vor Niederlassungen in gewissen Kommunen, Ehrengerichtssitzungen, ärztliches Unterstützungswesen, der Kampf um die freie Ärztwahl, öffentliche Ägitation für bestimmte Verbände, Standespresse usw. Das sind Losungsworte und Schlagworte einer modernen Zeit.

Wenn eines Tages hoffentlich diese Krise überwunden ist und die

Öffentlichkeit sich weniger um das Standesleben ihrer ärztlichen Berater zu kümmern braucht, wird man sich vielleicht darüber wundern, daß die öffentliche Satire und Kritik aus diesen ungewöhnlichen Ereignissen kein



Meine ärztliche Hilfe haben Sie nicht länger nötig; darf ich Sie vielleicht von jett ab rasieren?

Fig. 240. Zur Lage der deutschen Ärzte. Von Wilh. Schulz. Hus dem Simplicissimus (1903).

Kapital geschlagen hat. "Ärztestreik«, "Die Jagd nach dem Patienten als Husdruck des Medizinerüberstusses und der verringerten ärztlichen Nachstrage«. "Der Tod, nachdenklich nicht vor Geheimmittelplakaten stehend, wie dies wirkungsvoll W. Simmler im Schalk illustrierte, sondern vor

fünf Spezialistenschildern an einem Hause!« Welch billiges Material für witige Prespiraten!

Daß nicht eine Flut von derartigen Bildern die Witblätter füllt, davor



Als Gegengewicht zu den vielen internationalen Ärztekongressen haben ein paar rübrige Kranke ihre Kollegen in Schildburg zu einem I. Internationalen Patientenkongreß zusammenberufen. Erster Punkt der Tagesordnung: Abschaffung der ärztlichen Honorare. Zusahantrag: Abschaffung der Ärzte überhaupt.

Fig. 241. I. Internationaler Patientenkongreß. Aus den Luftigen Blättern.

bewahrte uns wohl in erster Linie das imponierende Können der heutigen medizinischen Wissenschaft. Wir stopfen beute nicht mehr den Spöttern

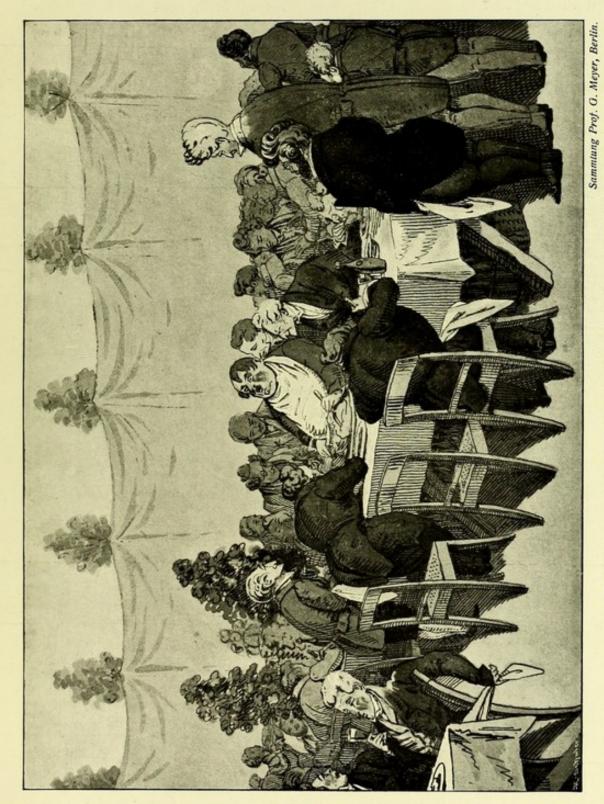
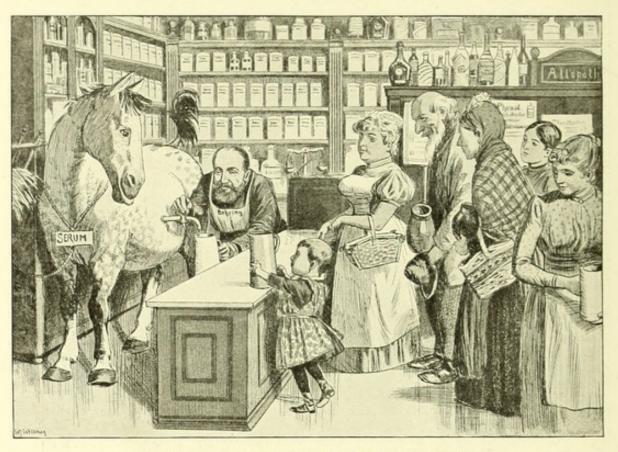


Fig. 242. Wie die Naturforscher naturforschen (zirka 1840).

den Mund mit Erde, sondern mit dem Nachweis, daß wir nicht an dem Rückgang der Gesellschaftsklasse Hrzt schuldig sind, und mit der Überzeugung, daß dieser Existenzkamps notwendig ist.

Ja, Bundesgenossen sind uns oft die, die uns jahrhundertlang auf die Spitse ihrer satirischen Nadel nahmen. Das öffentliche Gewissen wird so auch von dieser Seite aufgerüttelt, und ein Blatt des Simplicissimus



Heilserum direkt vom Pferd! Frisch angestochen!

Fig. 243. Eine Zukunftsapotheke. Bus den Luftigen Blättern (1894).

tut da oft mehr, als spaltenlange Klagen in Vereinsblättern über zunehmendes ärztliches Proletariat (Figur 240).

Die neue Zeit brachte als neues Ereignis die Kongresse zutage, welche schon frühzeitig bei uns in Form der wandernden Naturforscherversammlungen neben der wissenschaftlichen Förderung die Vorarbeit für den Koalitionsgedanken taten. Wurden schon in der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts solche Versammlungen witzig apostrophiert, so liegt es heute allzu nahe, daß die jüngste Hochstut von Kongressen und Kongresschen



Prof. Karnickulus: Nur keine falsche Sentimentalität. Das Prinzip der freien Forschung verlangt es, daß ich diesen Menschen viviseziere zum Heile der gesamten Tierwelt.

Fig. 244. Die Vivisektion der Menschen. Hus den Lustigen Blättern.



(Vivat academia – Vivant Professores.)

Fig. 245.

Aus den Luftigen Blättern.

(209, 211, 217–219. Bei Gelegenbeit des internationalen Kongreffes in Berlin.)

nationaler und internationaler Färbung mit allen ihren Unterarten einen etwas komischen Eindruck in ihrer Massenhaftigkeit macht. Da ist es denn ein ganz hübscher Gedanke, daß man sich auch einmal zu einem ridikülen Patientenkongreß in den Spalten der Lustigen Blätter zusammentat, als Gegengewicht zu der ärztlichen Kongreßwut.

Der mehr allgemeinere Charakter der Karikatur älterer Zeit verlor sich allmäblich zugunsten einer mehr referierenden historischen Richtung, so daß man in der Tat an der Hand dieses satirischen Aktenmaterials die Tagesgeschichte der Medizin schreiben könnte. Einen ganzen Strauß medizinischer

Blütenlesen aus früheren Jahrgängen gab die Redaktion der Fliegenden Blätter heraus; das medizinische Thema erschien auch anderwärts aktuell genug zu einem lustigen Sammelreserat; ich erinnere an das Heft der L'Assiette au beurre »Les médecins«, welches, vor Jahren erschienen, auf den Boulevards noch heute ausgerusen wird und gern Abnehmer sindet. Abel Faivre hat da manch guten Einfall gehabt, der witig und originell genug ist, um arge Frivolitäten zu übersehen.

Am treffendsten ist noch die Operationsszene, die sich gegen die moderne Operationswut wendet, karikiert. Der Chirurg hat bei dem Bauchschnitt den Trauring im Bauch verloren und taucht nun nach diesem in der Tiese des Abdomens unter.

An Brutalität übertrifft derselbe Satiriker noch den Deutschen Wilhelm Schulz in



seiner Schilderung der materiellen Lage des Arztes mit der Unterschrift: "Docteur ou puis je cracher? Si c'est de l'argent ... dans ma main".

Die Beliebtheit dieses Genres und die Nachfrage ergibt sich aus der Tatsache, daß die jüngste Nummer der Assiette die Mitteilung macht, daß diese Zeichnungen (les dessins si cruels et si extraordinairement cocasses) als Ansichtspostkarten eine Neuauslage erleben sollen, und mit Sicherheit darf man annehmen, daß diese bunten Invektiven in vielen Tausenden von Exemplaren frankiert durch die Welt gehen werden.

Die moderne Reproduktionskunst hat eine solche Fülle auch künst-

lerisch bedeutender Karikaturen unseres Interessenkreises gezeitigt, daß ein stattlicher Band
berauskäme, wollten wir auch nur das Bedeutendste und medizinisch Wichtigste zusammenstellen. Diesen kompilatorischen Sinn betätigen
neuerdings einige Ärzte, welche alle auf Medizin
bezüglichen Bonmots der Tagespresse ausschnitten und dicke Bände damit füllten, eine
wenig glückliche Fortsetzung der ärztlichen
Unterhaltungsblätter der dreißiger Jahre des
vorigen Jahrhunderts. – Aus der langen Perlenschnur medizinischer Karikaturen, die sich zwar
nicht alle durch Glanz und Formenschönheit

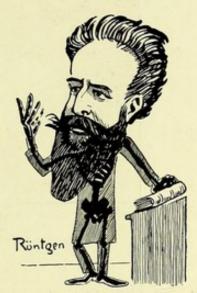


Fig. 247. Aus den Luftigen Blättern.

auszeichnen, wollen wir nur einige wenige berausnehmen. Ohne Zweifel ist da die französische Untersuchung von Guillaume (Figur 238) namentlich mit ihren zarten Farben und dem feinen innerlichen Humor der deutschen Arbeit von Reznicek (Figur 236), welche eigentlich erst durch die Unterschrift komisch wirkt, überlegen. Das bekannte massive Titelblatt der L'Assiette au beurre mit demselben Sujet wirkt gegen diese beiden geistreichen Aperçus aber wie eine Zote.

Charakteristisch für den Fortschritt der Aufklärung und die Ziele der modernen Volkserziehung ist die erfreuliche Tatsache, daß man aufgehört hat, gewisse Krankheiten als geheime zu bezeichnen und dadurch deren Weiterkriechen im Dunkel der Unwissenheit zu begünstigen. Der Deutschen Gesellschaft zur Bekämpfung der Geschlechtskrankheiten sind

da wirksame Helfersbelfer entstanden in Literatur und Kunst. Schade, jammerschade, daß Brieux' Stück »Les Hvariés« nicht die Zugkraft der »Roten Robe« bewiesen. Das Stück ist nicht dramatisch genug behandelt,



Fig. 248. Titelblatt: Der bereditär-sypbilitische Amor.

das Lehrhafte steht zu sehr im Vordergrund, und als schlimmster Zuschauer sitt die Langeweile mit im Parkett. Vielleicht wählt auch ein
deutscher Dramatiker in kühner Begeisterung das Schreckgespenst der
Syphilis als Vorwurf und trägt mit demselben Erfolge, wie es Ibsen

mit der Vererbungsidee tat, die nütliche Kenntnis dieser Dinge in die gebildeten Volkskreise.

Wie die Antialkoholbewegung durch bildliche Warnungstafeln, auf denen die Folgen des übertriebenen Alkoholgenusses markant zum Husdruck kommen, zu wirken sucht, so könnte sich die genannte Gesell-



Fig. 249. Le Plaisir.

Cambacérès, Erzkanzler Napoleons I. und der syphilitische Kupido.

Farbige Karikatur von Gaudissart (1815).

schaft die demagogische Kraft des Plakats zunute machen. Es ist ein Zeichen der Zeit, daß die Karikatur es wagen konnte, sich des beiklen Themas der Syphilis zu bemächtigen. Mit kühnem Griff hat Frankreich nach dem Pionierdienst des Dichters Brieux auch für die graphische Kunst dies schwierige Terrain erobert!

Nach einigen schüchternen Versuchen von anderen Stellen aus bemächtigte sich wiederum die L'Assiette au beurre des aktuellen Stoffes und erschien auf dem Plan mit einem ganzen Hefte: »Les Avariés«. Hinter der satirischen Maske grinst ungeschminkt das graue Gespenst. Das Titelblatt mit dem hereditär-syphilitischen Amor mit zerrupften Flügeln, dessen widerhakende Pfeile vom gestickten Bogen jeder betrof-

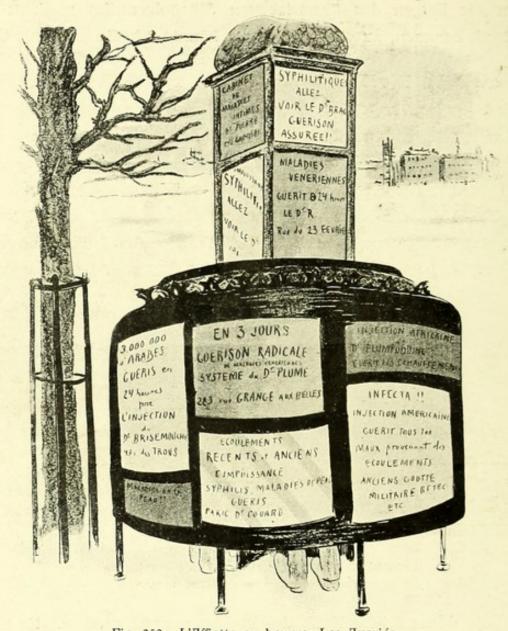
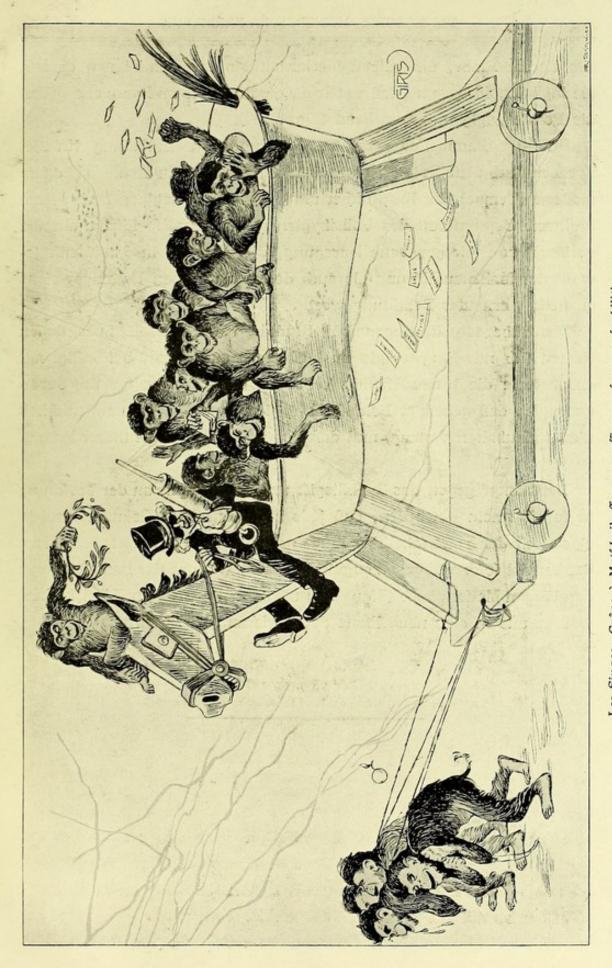


Fig. 250. L'Affiette au beurre: Les Avariés.

Un moyen pratique de renseigner les dames (-Il faut apprendre aux femmes ce que c'est que la sypbilis», Brieux).

fenen Menschenblume allmähliches Verdorren bringen – selbst den weißesten Lilien –, ist eine imponierende Leistung. Wir fanden nur ein Gegenstück, welches vielleicht ebenbürtig der modernen Schöpfung an die Seite zu setzen ist: der Kupido aus der Empirezeit, der dem Kanzler des großen Napoleon so übel mitspielt. Die zerzausten Flügel



Les Singes: Grâce à Metschnikosf nous aussi nous sommes sypbilitiques.

Fig. 251. Le char des Avariés de l'Institut Pasteur.

Aus L'Assette au beurre.

des Cochon-Amor, die gelben Merkurialtüten mit den Bienen darauf, die Injektionssprite und, last not least, die durchlochten Pantalons geben die Pointe witig und zutreffend (Figur 249).

Aus der Sammelfolge bringen wir noch die Abbildung Nr. 250. Fordern auch diese Rotunden mit ihren skandalösen Affichen – gleichsam moderne Tempel des Kurpfuschertums – in ihrem jetigen Äußern die erbitterte Gegnerschaft des Volksbygienikers beraus, so scheint mir die vorlängst von mir gegebene Anregung, diese Stellen in den Dienst sowohl der Massenaufklärung als auch des medizinischen Rettungswesens zu stellen, erneuter Beachtung wert.

Das früher totgeschwiegene böse Kind der Pathologie, die Lues, dessen Namen sich nur Eingeweihte im Flüstertone zuraunten, beschäftigt mit einem Male die breite Öffentlichkeit. Die Überzeugung hat sich durchgerungen, daß geheimer Beichtstuhlrat hier die Tragödie der Menschheit nicht aufzuhalten vermag, und daß das Heil nur in öffentlicher Predigt zu suchen ist.

Der Kampf gegen das Syphilisgift und das Interesse an der Forschung ist so allgemein geworden, daß jede Phase öffentlich diskutiert und in einer Zeit der Blüte satirischer Kunst natürlich auch karikiert wird. Aus der Unzahl solcher Tageserzeugnisse nehmen wir aus der Sammelmappe den Wagen Metschnikoss (Figur 251) mit seinen infizierten Affen heraus, weil er uns in eine neue Phase der Forschung hineinfährt.

Prof. Dr. Eugen Holländer.

Die Medizin in der klassischen Malerei.

Mit 272 in den Text gedruckten Abbildungen.

Zweite Huflage.

1913. Hoch-Quart. kart. M. 28.-; geb. M. 40.-; fein geb. M. 46.-

Ein Werk, das jeden kunstliebenden Arzt entzücken wird, ist: "Die Medizin in der klassischen Malerei" von Dr. Eugen Holländer in Berlin... "Ein frohes Werk außerberuflicher Tätigkeit" nennt der Verfasser selbst sein Buch, und die Freude, die ihm die Arbeit bereitet haben mag, teilt sich sofort dem Leser mit. Künstlerischer und historischer Sinn, unterstüßt durch alle Hilfsmittel der modernen Technik, haben bier ein Prachtwerk im besten Sinne des Wortes geschaffen.

Münchner medizin. Wochenschrift.

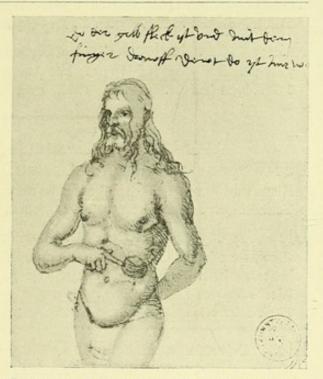
Plastik und Medizin.

Mit 1 Tafel und 433 Abbildungen im Text. 1912. Hoch-Quart.

kart. M. 28.-; geb. M. 40.-; fein geb. M. 46.-

Ich möchte hoffen, daß in vielen Lesern die Lust erweckt wird, die ausgezeichneten Abbildungen zu sehen und das Buch selbst zu studieren, welches außerordentlich anziehend geschrieben ist und mit seinen zahlreichen Hinweisen auf die Jehtzeit vielfach anregend wirkt. Der ganze Ärztestand ist dem Verfasser für sein überaus interessantes und inhaltreiches Werk zu großem Dank verpflichtet.

Die Therapie der Gegenwart.



Zeichnerischer Krankheitsbericht Albrecht Dürers an seinen Hrzt. Verkleinerte Abbildung aus "Die Medizin in der klassischen Malerei".

Im Frühjahr 1921 erscheint:

Wunder, Wundergeburt und Wundergestalt

aus deutschen Flugblättern des XV.-XVIII. Jahrhunderts.

Mit etwa 200 Abbildungen. Hoch-Quart. kart. etwa M. 120. – ; fein geb. etwa M. 150. –

Werke von Professor Dr. C. H. Strat, Haag.

- Die Schönheit des weiblichen Körpers. Den Müttern, Ärzten und Künstlern gewidmet. Neunundzwanzigste Auflage. Mit 315 Abbild. u. 7 Taf. Lex. 8". 1920. geh. M. 40. –; geb. M. 54. –; fein geb. M. 60. –
- Die Rassenschönheit des Weibes. Zehnte und elfte vermehrte Auflage. Mit 379 Textabbildungen und 3 Tafeln. Lex. 8°. 1920. geb. M. 100. –; fein geb. M. 115. –
- Die Frauenkleidung und ihre natürliche Entwicklung. <u>Vierte</u>
 <u>Huflage.</u> Mit 269 Textabbildungen und einer farbigen Tafel. Lex. 8°.

 1920. geh. M. 21. –; geb. M. 28. –
- Die Körperformen in Kunst und Leben der Japaner. <u>Dritte</u>

 <u>Huflage.</u> Mit 112 in den Text gedruckten Abbildungen und 4 farbigen
 Tafeln. Lex. 8°. 1919. geb. M. 12.—; geb. M. 22.—
- Naturgeschichte des Menschen. Grundriß der somatischen Anthropologie. Zweite Auflage. Mit 342 teils farbigen Abbildungen und 5 farbigen Tafeln. Lex. 8°. 1920. geb. M. 23. –; geb. M. 30. –

Demnächst erscheinen neue Auflagen von:

- Der Körper des Kindes und seine Pflege. Für Eltern, Erzieher, Ärzte und Künstler. Fünfte und sechste Auflage. Mit zahlreichen Textabbild. u. 4 Tafeln. Lex. 8°. 1921. geb. etwa M. 80. –; geb. etwa M. 100. –
- Die Körperpflege der Frau. Physiologische und ästhetische Diätetik für das weibliche Geschlecht. Allgemeine Körperpflege. Kindheit. Reife. Heirat. Ehe. Schwangerschaft. Geburt. Wochenbett. Blütenjahre. Wechseljahre. Alter. Siebente und achte Auflage. Mit 2 Tafeln und 119 Textabbildungen. Lex. 8°. 1921. geb. etwa M. 70. –; geb. etwa M. 90. –
- Klose, Privatdoz. Dr. Erich, Die Seele des Kindes. Eine Einführung in die geistige Entwicklung des Kindes für Eltern und Erzieher. gr. 8°. 1920. steif geh. M. 6. –
- Meyer=Rüegg, Prof. Dr. H., Die Frau als Mutter. Schwangerschaft, Geburt und Wochenbett sowie Pflege und Ernährung der Neugeborenen in gemeinverständlicher Darstellung. Siebente bis zwölfte Auflage. Mit 53 Abbildungen. 8°. 1920. geh. M. 12. –; in Pappband geb. M. 16. –
- Müller, Prof. Dr. med. Erich, Briefe an eine Mutter. Ratschläge für die Ernährung von Mutter und Kind, sowie die Pflege und Erziehung des Kindes. gr. 8°. 1919. geh. M. 12.—; in Pappband geb. M. 16.—

Vom Jenseits der Seele.

Die Geheimwissenschaften in kritischer Betrachtung. Von Prof. Dr. Max Dessoir.

Vierte und fünfte Auflage. Lex. 8°. 1920. geb. M. 36. -; geb. M. 48. -

Der Hypnotismus

oder die Suggestion und die Psychotherapie.

Ihre psychologische, psychophysiologische und medizinische Bedeutung mit Einschluß der Psychanalyse sowie der Telepathiefrage.

Ein Lehrbuch für Studierende sowie für weitere Kreise.

Von Prof. Dr. August Forel. Achte und neunte Auflage.

Lex. 8°. 1919. geb. M. 16.-; in Pappband geb. M. 19.-

Die Hypnose und Hypno-Narkose.

Für Medizin-Studierende, praktische und Fachärzte.

Mit einem Anhang: Die Stellung der medizinischen Psychologie (Psychotherapie) in der Medizin.

Von Prof. Dr. A. A. Friedländer.

Lex. 8°. 1920. geh. M. 18.-; in Pappband geb. M. 24.-

Aberglaube und Zauberei

von den ältesten Zeiten an bis in die Gegenwart.

Von Dr. Alfred Lehmann.

Deutsche autorisierte Übersetzung von Dr. Petersen.

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage.

Mit 2 Tafeln und 67 Textabbild. Lex. 8 °. 1908. geb. M. 14. -; in Leinw. geb. M. 19. -

Der Traum.

Einführung in die Traumpsychologie von Herbert Silberer. 8°. 1919. geh. M. 4.—; in Pappband geb. M. 6.—

Der Gesichtsausdruck des Menschen.

Von Prof. Dr. med. H. Krukenberg.

Zweite, neubearbeitete und vermehrte Auflage.

Mit 259 Textabbildungen meist nach Originalzeichnungen und photographischen Hufnahmen des Verfassers. Lex. 8°. 1920. geb. M. 28. – ; geb. M. 35. –

Anfang Januar 1921 erscheint:

Das Weltengebeimnis.

Vorlesungen zur harmonischen Vereinigung von Natur- und Geisteswissenschaft, Philosophie, Kunst und Religion.

Von Prof. Dr. Karl Jellinek.

Mit über 200 Abbildungen. Lex. 8°. 1920. Preis geb. etwa M. 50. - ; geb. etwa M. 60. -

Im November 1920 wurde vollständig:

Grundlegung der allgemeinen Kunstwissenschaft.

Von Prof. Dr. Emil Utity.

Zwei Bände.

<u>I. Band.</u> Mit 12 Bildtafeln. Lex. 8°. 1914. XII u. 308 Seiten. geb. M. 18. – ; geb. M. 34. – II. Band. Mit 12 Bildtafeln. Lex. 8°. 1920. XII u. 438 Seiten. geb. M. 60. – ; geb. M. 76. –

Gotik in der Renaissance.

Eine kunsthistorische Studie.
Von Gebeimrat Prof. Dr. A. Schmarsow.

Mit 16 Abbildungen. Lex. 89. 1921. Etwa 100 Seiten. Steif geb. etwa M. 12 .-

Ästhetik u. Allgemeine Kunstwissenschaft.

In den Grundzügen dargestellt von Prof. Dr. Max Dessoir.

Mit 16 Abbildungen und 19 Tafeln. Lex. 8º. 1906. geb. M. 28.-; fein geb. M. 48.-

Duval's Grundriß der Anatomie für Künstler.

Deutsche Bearbeitung von Prof. Dr. Ernst Gaupp. Fünfte Auflage.

Mit 4 Tafel- u. 108 Textabbild. gr. 8°. 1919. geb. M. 16. -; in Halbleinw. geb. M. 19.20.

Plastische Anatomie des Menschen

für Künstler und Kunstschüler von Prof. L. Heupel-Siegen.

Mit 199 teils farbigen Zeichnungen auf 85 Tafeln von Paul Mather, Düsseldorf, und 8 Aktstudien. Lex. 8°. 1913. geb. M. 36. -; fein geb. M. 50. -

Soeben erschien:

Das Kino in Gegenwart und Zukunft.

Von Dr. Konrad Lange,

ord. Professor der Kunstgeschichte und Kunstlebre an der Universität Tübingen.

Lex. 8º. 1920. XI und 337 Seiten. Geb. M. 60.-

Das Buch verbreitet über eine im höchsten Grade aktuelle Frage ein vielfach neues und überraschendes Licht und ist besonders für Volkserzieher, Lehrer, Politiker, Juristen, staatliche und städtische Beamte, Volkswirtschaftler, Geistliche usw. unentbehrlich.

Auf sämtliche Preise kommt der übliche Sortimentsteuerungszuschlag; auf alle vor 1919 erschienenen Werke außerdem ein Verlagsteuerungszuschlag von 100%.





