

**Les portraits aux crayons des XVIe et XVIIe siècles conservés à la
Bibliothèque nationale (1525-1646) notice, catalogue et appendice / par
Henri Bouchot ... Avec deux portraits en fac-similé.**

Contributors

Bibliothèque nationale (France). Cabinet des estampes.
Bouchot, Henri, 1849-1906.

Publication/Creation

Paris : H. Oudin et cie, 1884.

Persistent URL

<https://wellcomecollection.org/works/kyvu6mj3>

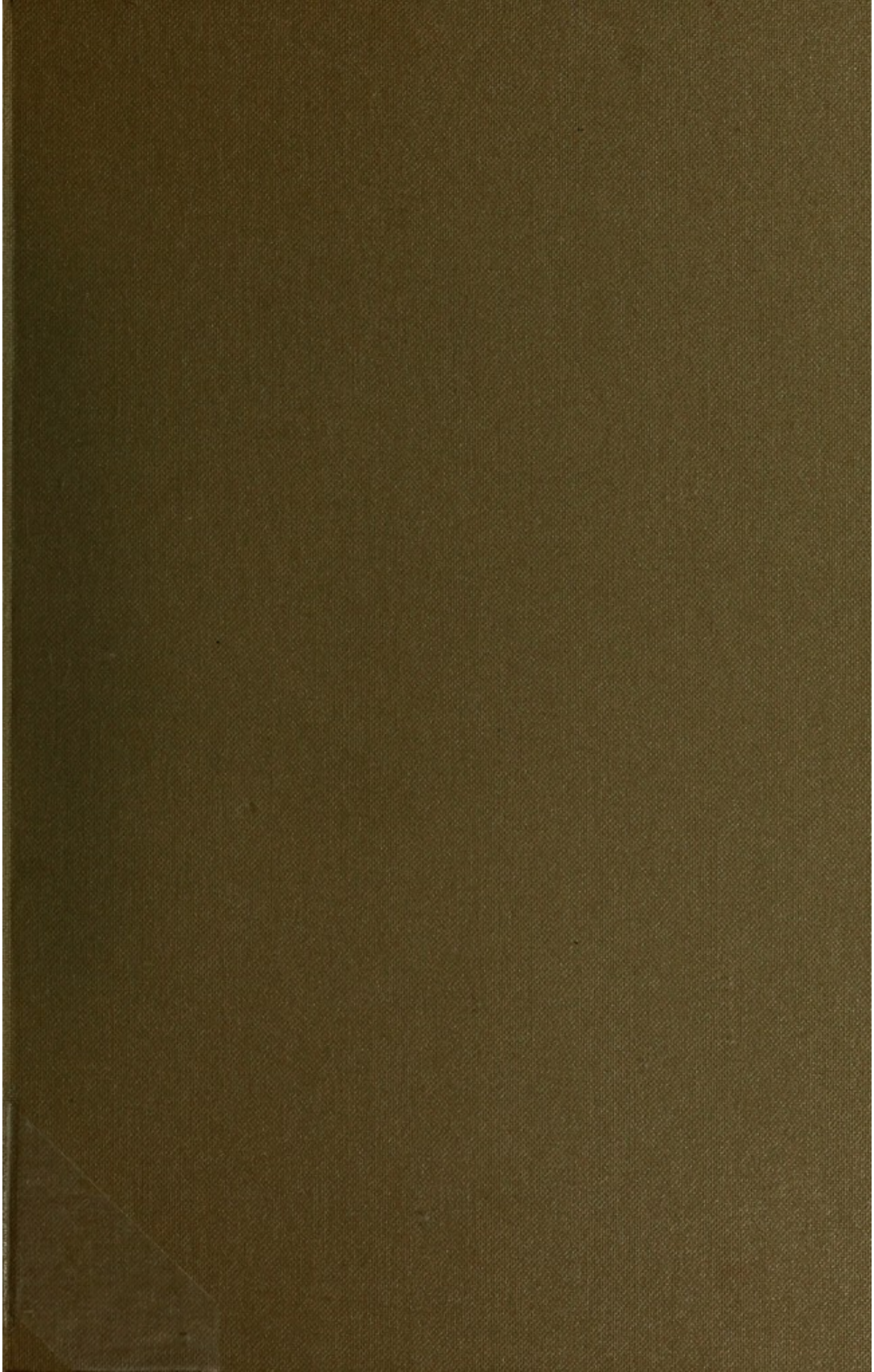
License and attribution

This work has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighbouring rights and is being made available under the Creative Commons, Public Domain Mark.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, without asking permission.



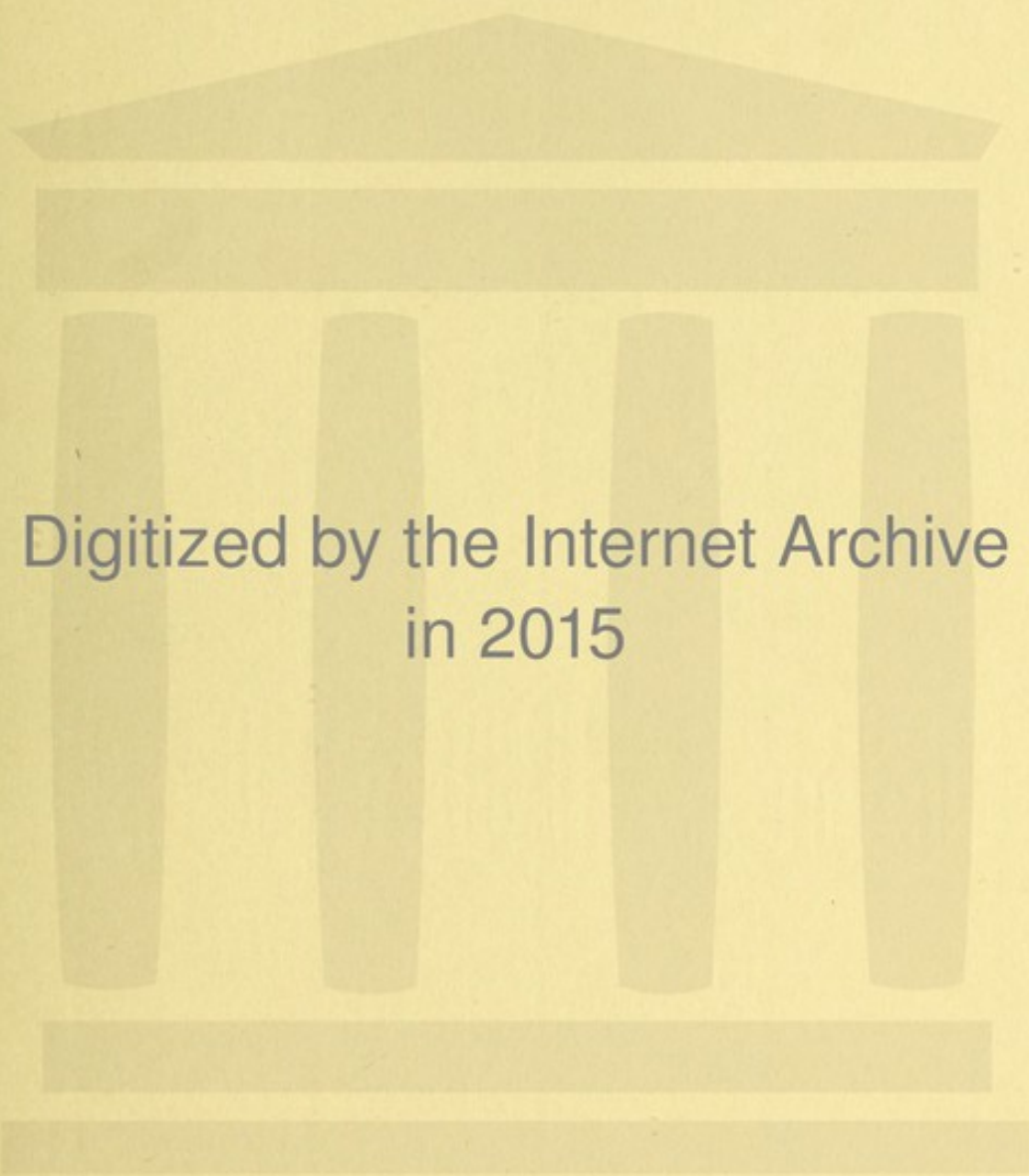
Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
<https://wellcomecollection.org>



X49991



22101221049



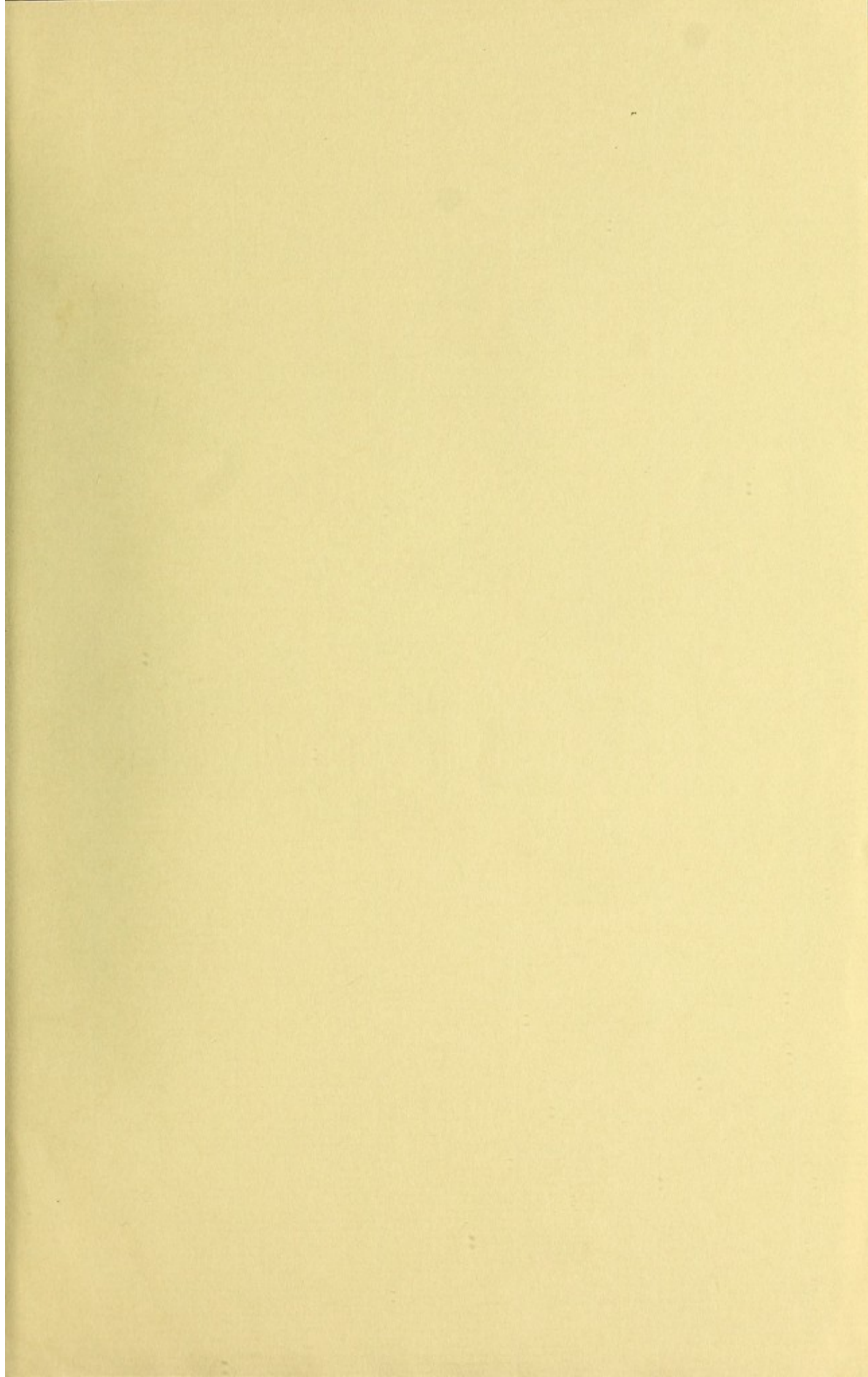
Digitized by the Internet Archive
in 2015

<https://archive.org/details/b21779120>











LES
PORTRAITS AUX CRAYONS

DES
XVI^E ET XVII^E SIÈCLES

CONSERVÉS
A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
(1525-1646)

NOTICE, CATALOGUE ET APPENDICE

PAR
HENRI BOUCHOT

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES CHARTES, ATTACHÉ AU CABINET DES ESTAMPES

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts

Avec deux Portraits en fac-simile

PARIS
H. OUDIN ET C^{IE}, LIBRAIRES-ÉDITEURS
51, RUE BONAPARTE, 51
POITIERS, 4, RUE DE L'ÉPERON, 4
—
1884

CT

12s. 6d.

2/5000

264-465

S. III. p

~~Colours~~

~~RYP 36~~

WELLCOME LIBRARY
General Collections
M
20948

25 4/2
24

12/6

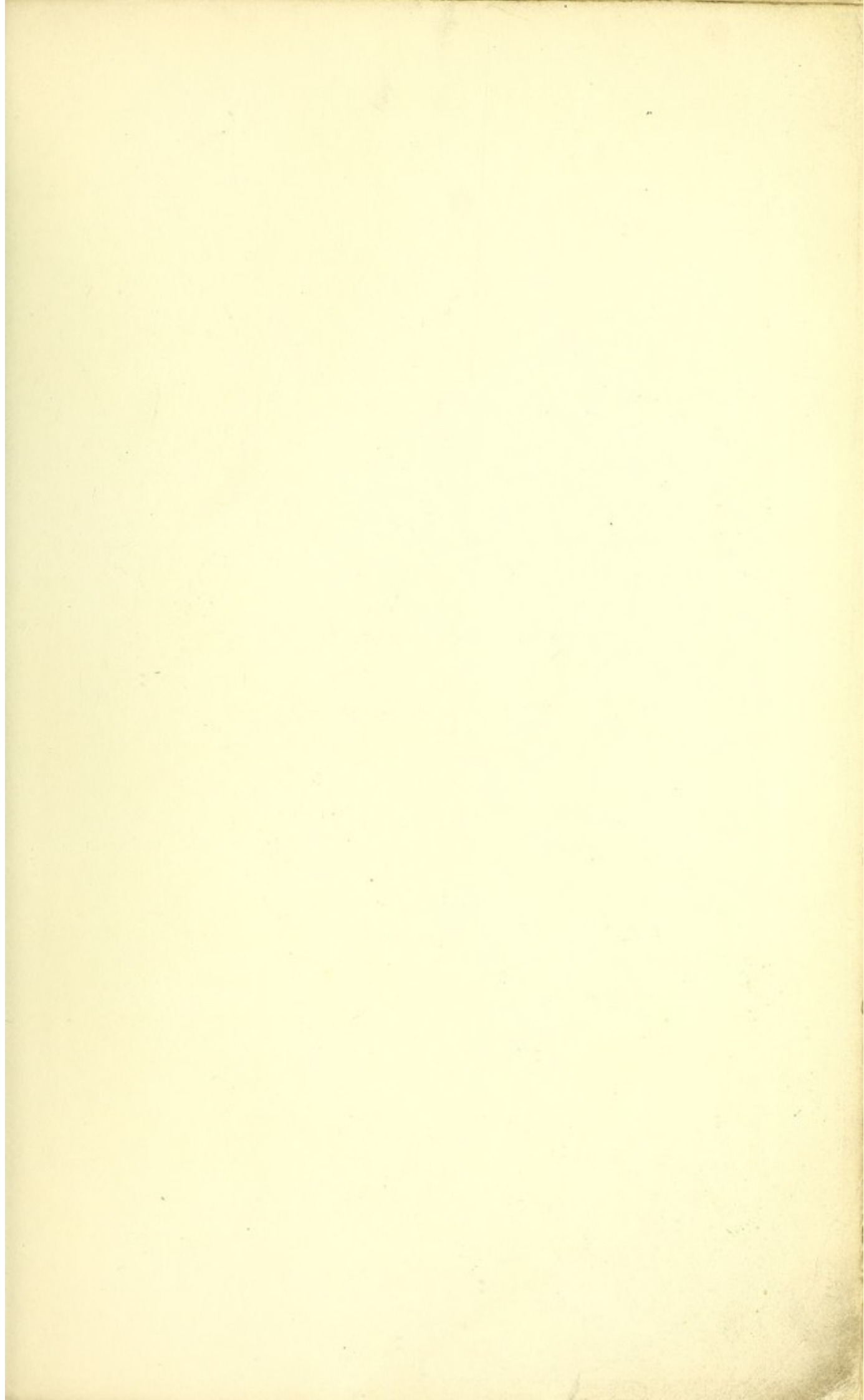
LES

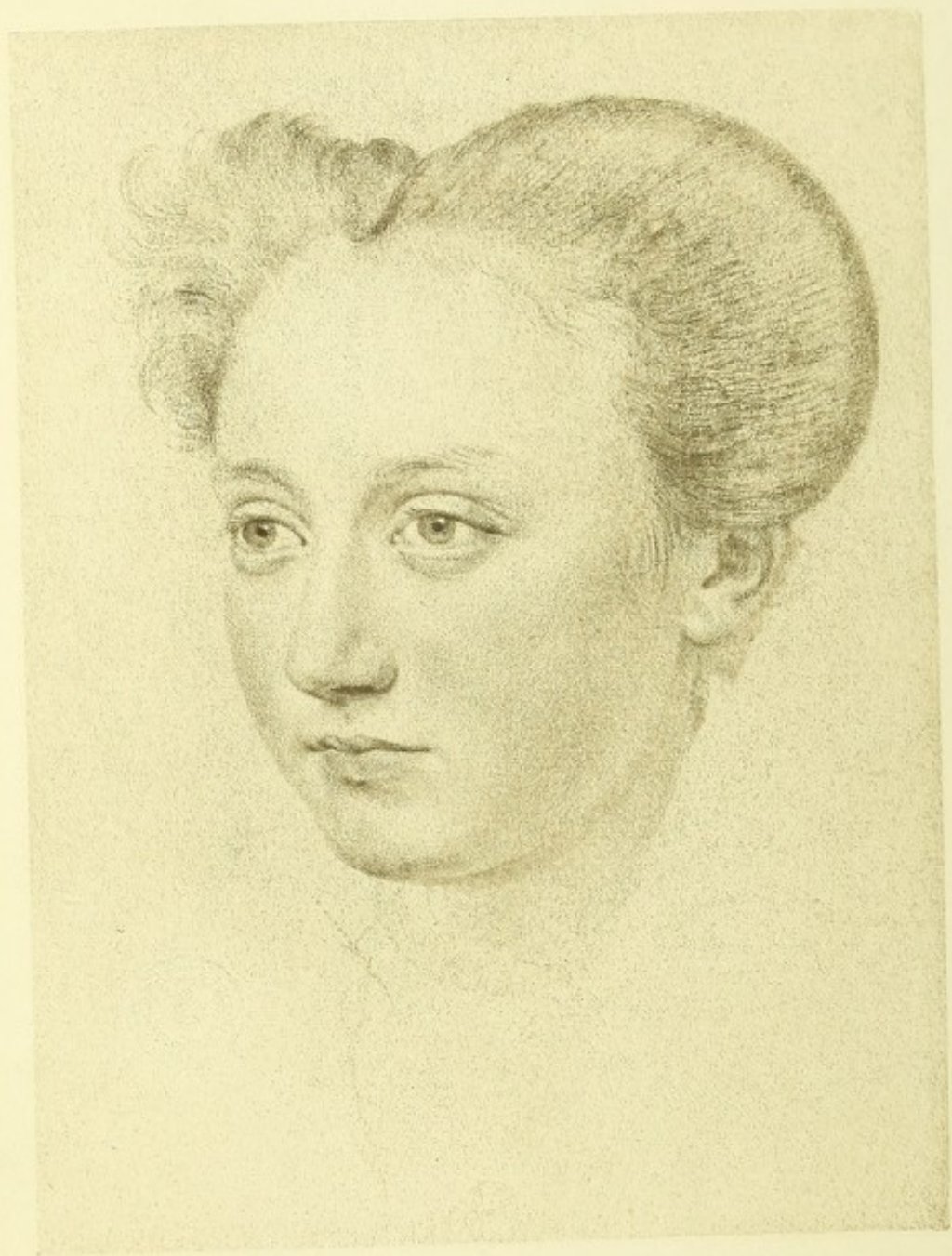
PORTRAITS AUX CRAYONS

DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

30/2

POITIERS. — TYPOGRAPHIE OUDIN.





MARIE TOUCHET

DEUXIÈME

DAVANT D'ENTRÉE

(Crayon de peinture signant A. D. G.)

MARIE TOUCHET

DEPUIS

DAME D'ENTRAGUES

(Crayon du peintre signant J. D. C.)

LES
PORTRAITS AUX CRAYONS

DES
XVI^E ET XVII^E SIÈCLES

CONSERVÉS
A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
(1525-1646)

NOTICE, CATALOGUE ET APPENDICE

PAR
HENRI BOUCHOT

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES CHARTES, ATTACHÉ AU CABINET DES ESTAMPES

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts

Avec deux Portraits en fac-simile

PARIS
H. OUDIN ET C^{IE}, LIBRAIRES-ÉDITEURS
51, RUE BONAPARTE, 51
POITIERS, 4, RUE DE L'ÉPERON, 4

—
1884

1117
TO

94715

Galler

BYP. 36

22101221049

INTRODUCTION

Les crayons ont eu pendant tout le xvi^e siècle une faveur qui semble avoir souvent dégénéré en passion. Les amateurs de ces *portraitures* légères et peu coûteuses composaient des albums d'amis, que l'on ne saurait mieux comparer qu'aux photographies dont la plupart des familles font des collections. D'abord limitée à la représentation des princes et des grands personnages, la mode des crayons se généralisa : les peintres recueillirent çà et là les portraits, qu'ils recopiaient ensuite suivant le choix et le caprice des amateurs. De là proviennent ces albums évidemment dessinés par le même artiste, répétés tant de fois qu'on ne le saurait dire, et dont la manière hâtive et négligée témoigne de la rapidité avec laquelle le dessinateur expédiait ses copies. Il n'y avait plus guère alors de différence entre ces diverses reproductions que dans le classement respectif des personnages représentés. Tel mettait en tête de son album le roi et la famille royale (1); tel autre donnait le premier rang à des parents ou à

(1) M. B. Fillon, dans sa *Galerie de portraits de Duplessis-Mornay, au château de Saumur*, dit très bien « que dans cette galerie devaient se trouver beaucoup « de ces copies officielles que les princes et les grands seigneurs distribuaient « en présent, et de ces répétitions d'après les originaux typiques ». (Paris, Quentin. 1879, in-8°, p. 14.) Parmi les objets inventoriés après décès chez Duplessis-Mornay, se trouvait « un cayer de portrez dessinez relié de maroquin verd aux armes de Monsieur et Madame (Duplessis-Mornay) ». On le voit, c'était un usage à peu près général.

Le plus curieux de ces recueils de crayons, au point de vue iconographique, a disparu aujourd'hui ; c'est un album que Mariette assurait être annoté par Brantôme, et qui fut vendu à la mort de ce célèbre collectionneur, sous le

des connaissances ; mais, pour différentes que fussent les paginations du livre, « l'homme de mestier », comme on appelait l'artiste, ne laissait pas que de conserver le même type à chacun des portraits ; ce mode de publication explique pourquoi tant de portraits du xvi^e siècle sont faits par des peintres vivant vingt ou trente ans après la mort du personnage représenté.

Une des causes de la multiplication des crayons fut aussi la peinture sur émail (1). Les émaillistes copiaient pour leur usage les albums à la mode ; mais les conditions particulières et leur procédé de reproduction spécial ne fournissent guère que des spécimens fort médiocres, dans lesquels on a peine à reconnaître les physionomies. Nous aurons occasion, dans la suite, de signaler quelques-uns de ces recueils.

Et cependant, malgré ces répétitions sans nombre, en dépit de cette production incessante, il ne se trouve plus guère d'anciens albums de crayons que dans quelques dépôts publics ; les particuliers qui en possèdent aujourd'hui sont rares, et encore n'en

n^o 1414. Acheté par Horace Walpole, en 1775, le recueil passa depuis aux mains de M. Boone, qui l'acheta 63 livres en 1842, soit 1,500 francs environ. Depuis, il ne nous a pas été possible de rien savoir sur le sort de ce volume si particulièrement intéressant ; nous avons dû nous contenter des quelques mots qui lui sont consacrés dans le *Cabinet de l'amateur*, t. I, p. 447. Cependant nous ne serions pas étonné d'apprendre que la collection de Castle Howard publiée par R. Gower fût ce recueil. L'écriture en ressemble un peu à celle de Brantôme, mais elle n'est sûrement pas de lui. Ce doit être une erreur de Mariette.

(1) Les *Archives de l'Art français*, t. III, p. 41, donnent une commande de bijoux émaillés faite en 1571. Entre autres particularités, on y voit que le dessinateur devra faire aussi un livre de portraits destinés à la duchesse de Savoie. On retrouve alors une énumération de personnages, la plupart morts depuis longtemps. D'après les termes de la demande, on voit que Catherine de Médicis, qui faisait la commande, savait que l'orfèvre avait chez lui des modèles-types d'après lesquels un artiste quelconque pourrait travailler.

Dans un article du vol. I des *Nouvelles Archives de l'Art français*, p. 207-8, M. A. de Montaiglon émet aussi cette opinion que les albums de crayons servaient aux médaillistes.

fait-on cas que depuis vingt ou trente ans à peine (1). Avant le livre de M. Niel, dont nous allons parler longuement dans cette introduction, on n'avait considéré les crayons qu'au point de vue délicat de l'art pur ; or, la plupart d'entre eux n'étant que de misérables copies sans l'ombre de valeur ou d'importance, il s'ensuivait que ces dessins demeuraient enfouis dans les dépôts, sans que nul songeât à les étudier. Et si de hasard l'un de ces albums méprisés passait dans un catalogue de vente ou dans un inventaire de bibliothèque, on ne manquait point d'en attribuer la paternité à Clouet, comme si Clouet eût été le seul dessinateur, le seul peintre du xvi^e siècle. Il y a sous le nom de ce praticien, si prodigieusement fécond, des œuvres datées de 1520 et d'autres de 1595, des merveilles de dessin et de pitoyables essais, rapprochés et confondus par des enthousiasmes maladroits : c'était ruiner à jamais la réputation du peintre que de le charger de tous ces méfaits ; heureusement que les dates démentaient les attributions.

L'idée de tirer des crayons, bons ou mauvais, des renseignements purement iconographiques n'est point ancienne : j'ai nommé M. Niel, tout à l'heure ; avant lui, je ne vois personne ; après lui, on ne trouve guère que des tentatives sans portée. Il faut reconnaître combien l'étude des crayons, à ce point de vue, est une tâche ingrate et périlleuse. Les indications manuscrites, souvent écrites par l'artiste même sur le dessin, sont loin d'être toujours d'une exactitude rigoureuse : les erreurs proviennent des copies dont nous parlions plus haut. L'artiste, reproduisant une tête d'après une esquisse, était plus facilement trompé par des similitudes de noms ; l'erreur, une fois commise, se perpé-

(1) Citons MM. Courajod et de Monbrison. M. de Monbrison a acquis les siens de M. Niel.

tuait par les reproductions ultérieures, et il n'était pas rare de voir un nom, donné à faux, se répéter jusqu'à l'époque où la gravure venait le consacrer définitivement.

Le présent travail est un catalogue des crayons aujourd'hui conservés à la Bibliothèque nationale. Le but que l'on s'est proposé est de donner un nom aux personnages dessinés, en procédant méthodiquement, par comparaisons, par preuves intrinsèques ou extrinsèques, par tous moyens de critique en usage. L'importance que prend de nos jours la science du portrait, le nombre restreint des crayons de cette époque que la gravure a vulgarisés, réclamaient un travail plus détaillé que ne le sont les inventaires ordinaires. Et bien que l'on puisse dire de beaucoup des crayons de la Bibliothèque ce que M. Léon de Laborde écrivait en 1855 des dessins de Castle Howard, à savoir « que cette collection, qui, au point de vue de l'art, est d'un caractère tout à fait banal et commercial, a une véritable importance iconographique (1) », il faut reconnaître aussi que le Cabinet des Estampes possède les œuvres les plus remarquables en ce genre, et que le travailleur y trouve mieux qu'une simple et banale constatation de ressemblance entre divers portraits d'un même personnage. Comme nous le verrons dans la suite, les dessins de valeur sont presque la majorité de ceux conservés à la Bibliothèque, et l'on ne saurait nier que le contraire eût étonné. Longuement et patiemment réunis par les anciens conservateurs, soit que les dons particuliers ou que des acquisitions heureuses en eussent enrichi le dépôt, on peut dire que les meilleurs crayons se groupèrent peu à peu dans le Cabinet, au point de s'y trouver

(1) L. de Laborde, *Addit. à la Renaissance des Arts*, p. 645. Voyez, à la fin de notre livre, ce qui est dit du travail de lord Ronald Gower sur cette collection.

aujourd'hui au nombre de près de 800 pièces, parmi lesquelles 150 au moins sont des productions absolument hors de pair. On voit que l'intérêt iconographique se double ici d'un attrait d'ordre plus élevé et bien fait pour séduire. Préoccupé d'abord de mettre un nom vrai sur toutes ces *portraits*, nous fûmes bientôt entraîné à faire des attributions, tant les manières personnelles des divers artistes se distinguaient dans le mélange des collections alphabétiques. Ici nous devons le dire, et ce sera notre seul droit à la bienveillance des érudits, nous marchions dans une voie toute nouvelle pour nous; de plus, il ne paraît pas que nul autre se soit jamais avisé de grouper entre eux ces légers pastels. M. Niel, qui devait tenter de restituer à plusieurs artistes du xvi^e siècle les œuvres qu'il croyait être leurs, mourut avant d'avoir publié cette partie si attendue de son ouvrage; les autres comme nous l'avons dit déjà, ne connaissaient guère que Clouet, soit qu'ils eussent à déterminer un panneau, ou à décrire un crayon. J'excepte M. Léon de Laborde, juge excellent en ces matières, et qui se garde bien, en amateur prudent et avisé, de formuler aucune opinion définitive.

Notre catalogue est donc la détermination, aussi approfondie qu'il nous a été possible de le faire, des noms et des qualités des seigneurs ou des dames, dessinés par les anciens artistes; ce premier résultat une fois obtenu, et pour rester dans les traditions iconographiques de la Bibliothèque, nous avons classé respectivement chacun à sa place rigoureusement alphabétique, en multipliant les *renvois*, pour ceux qui ont plusieurs noms. Etudiant alors chacun des crayons au point de vue de sa composition particulière, nous lui avons donné une lettre correspondant soit à un recueil constitué par un artiste anonyme, soit à un peintre connu et signant ses œuvres, comme faisaient les Dumonstier, soit enfin à un collectionneur, comme les Du Bouchet ou Bri-

sacrier. Malheureusement, à part trois peintres dont nous croyons pouvoir reconnaître à peu près sûrement le procédé, nous devons nous borner, pour les autres, à de simples hypothèses, mais ces hypothèses mêmes seront un progrès, puisqu'elles seront hasardées pour la première fois, avec l'espoir de provoquer de nouvelles découvertes. Ainsi, nous l'avouerons simplement, malgré M. Reiset, malgré M. de Laborde, nous nous refusons absolument à rien attribuer d'authentique à Janet Clouet. Le beau dessin du Louvre que M. Reiset croyait être de cet artiste célèbre est, à n'en pas douter, de Quesnel (1), lequel signa au moins une de ses œuvres, le portrait de son père, publié par M. Niel, en tête de son ouvrage, et conservé à la Bibliothèque nationale. Qui avait pu faire songer à Clouet? Je ne le saurais dire, mais je ne crois pas qu'aucune preuve matérielle ait jamais donné raison à M. Reiset.

Voici, pour plus de clarté, le tableau des lettres mises par nous sur chacun des crayons et indiquant leur provenance, ou le nom de l'artiste qui les a dessinés :

- A — Portraits de personnages de la cour de François I^{er}, autrefois attribués à M^{me} de Boisy (Recueil reconstitué). — Auteur anonyme.
- A* — Copies d'après les portraits A (Recueil divisé). — Auteur anonyme.
- B — Portraits de la cour de François I^{er}, provenant du cabinet Brisacier (Recueil divisé). — Auteur anonyme.
- C — Portraits de la cour de François I^{er}, provenant de la Sorbonne (Recueil constitué). — Auteur anonyme.

(1) Voy. ci-après portrait L.

-
- D** — Portraits du milieu du xvi^e siècle, de provenance inconnue, mais de facture semblable. — Auteur anonyme.
- E** — Portraits du milieu du xvi^e siècle (Recueil divisé). — Auteur anonyme. Boutelou?
- F** — Portraits du milieu du xvi^e siècle, dont le recueil ancien fut détruit par l'humidité (Recueil divisé). — Auteur anonyme.
- G** — Portraits de 1560-70, provenant de Lécurieux en 1825 (Recueil constitué). Il renferme trois mains différentes. Ga (?), Gb, François Clouet (?), Gc, Benjamin Foulon.
- H** — Portraits de la fin du xvi^e siècle, recueillis par MM. du Bouchet, et connus depuis peu sous le nom de collection Villeflix (Recueil reconstitué en partie). Il renferme trois mains : Ha (?), Hb (Etienne ou Cosme Dumonstier?), Hc (?), Hd (Lagneau).
- I** — Portraits d'une collection de la fin du xvi^e siècle et du commencement du xvii^e siècle (Recueil divisé). — Auteur anonyme.
- J** — Portraits de toutes mains (Gb. Gc, Hb, etc.), provenant de la Bibliothèque Sainte-Geneviève.
- K** — Portraits d'un artiste signant J. D. C., que l'on croit être Jean de Gourmont. La plupart de ces crayons, provenant de Sainte-Geneviève, porteront la mention J. K.
- L** — Portraits de Quesnel. Ceux de ces crayons provenant de Sainte-Geneviève porteront J. L.
- M** — Portraits de la main de Pierre Dumonstier. Ceux de Sainte-Geneviève porteront J. M.
- N** — Portraits de Daniel Dumonstier. Ceux de Sainte-Geneviève porteront J. N.

-
- o — Portraits médiocres, conservés dans la collection d'Uxelles, et qui doivent avoir été copiés dans la chronologie collée de L. Gaultier.
- P — Portraits d'un apprenti de 1580 (élève de Cousin ?).

Avant d'entrer dans le détail de ces recueils différents, disons un mot des Anciens Catalogues des portraits dessinés du Cabinet du Roi.

I

ANCIENS CATALOGUES.

*Le P. Lelong. — Joly père et fils, gardes du
Cabinet des Estampes. — M. Niel. — M. L. de Laborde.*

Le plus ancien catalogue des crayons conservés au Cabinet du Roi fut composé, à la fin du XVIII^e siècle, par le P. Lelong, et intercalé par lui dans son *Appendice à la Bibliothèque historique de la France* (1). Nous ne parlerons point longuement de ce travail, qui n'est, à proprement parler, qu'un simple dépouillement, Lelong s'étant contenté de donner telle quelle la lettre ancienne des crayons du Cabinet du Roi, sans identification ni descriptions. Il avait ajouté à son inventaire alphabétique l'énumération des portraits dessinés du cabinet Fontette, que le Roi n'avait pas acquis, comme cela avait dû se faire d'abord. Nous nous hâtons de fixer ce point si souvent discuté, les crayons Fontette res-

(1) *Bibliothèque historique de la France*, nouvelle édition, augmentée par Fevret de Fontette, etc. — Paris, Hérisant-Didot jeune, 1768-78, 5 vol. in-fol. Quand nous parlons de Lelong, c'est pour conserver le nom du premier auteur de la *Bibliothèque historique*, qui avait paru en 1739, en 1 vol. in-fol.

tèrent à la famille, le Cabinet des Estampes n'acquit que la collection de l'histoire de France du célèbre amateur Bourguignon.

Ce furent même les pourparlers engagés entre le Roi et M. de Fontette à ce propos qui appelèrent l'attention de Joly, le garde du Cabinet, sur les crayons dont il avait le dépôt ; il en fit un inventaire, en même temps qu'il dressait la liste de ceux de M. de Fontette qu'il s'agissait d'acheter, pour éviter les doubles emplois et les acquisitions inutiles (1). Joly n'était point un historien, et en disant cela nous ne saurions diminuer en rien les très grands services rendus par lui à la collection d'Estampes de la Bibliothèque. Son catalogue manuscrit des portraits dessinés, conservé aujourd'hui au département des Estampes, série Ye 68, est un in-folio de 40 feuillets environ, dans lequel se trouvent sommairement décrits et inventoriés à la hâte les crayons du cabinet Fontette d'abord, et à leur suite, afin de rendre les constatations plus faciles, ceux du Cabinet passés depuis longtemps à la Bibliothèque par dons et acquisitions. Comme nous le disions plus haut, les crayons du président Fontette ne furent point acquis, et le garde des Estampes avait fait un travail en pure perte (2) ; il dut se contenter de mettre à la suite de chaque personnage décrit dans son catalogue la lettre F, pour indiquer que le portrait était resté aux héritiers de M. Fevret ; il laissa sans indications les portraits possédés par la Bibliothèque.

Quel était, à ce moment même, le nombre de ces portraits dessinés possédés par le Cabinet des Estampes ? Joly nous l'ap-

(1) Consultez sur ces acquisitions le livre de M. le vicomte Henri de Laborde, *Le Département des Estampes à la Bibliothèque nationale* Paris, Plon, 1875, in-8°.

(2) Vraisemblablement, le travail d'inventaire avait été fait par Fontette, qui avait collaboré à l'édition de Lelong. Peut-être Joly n'avait-il que transcrit simplement les listes du collectionneur.

prend en quelques mots, et c'est là tout ce que nous avons pu savoir de la provenance de ces recueils. A l'album A, le plus ancien de tous, probablement, entré à la Bibliothèque du Roi au xvi^e siècle, étaient venus s'ajouter quelques débris du recueil E, du recueil F, et, en 1677, plusieurs dessins de l'Album B vendus par M. Brisacier. Par Gaignières, au xviii^e siècle, les collections de MM. du Bouchet, que nous avons pu reconstituer, en dépit des *emprunts* de Clairambault, les portraits I et quelques rares épaves avaient grossi le nombre. C'était, en somme, plus de 250 à 300 pièces à cataloguer, parmi lesquelles celles de la collection du Bouchet étaient de la dernière importance et du plus haut intérêt iconographique. Joly y consacra tous ses soins; mais, nous l'avons dit, il était mal préparé à des travaux de ce genre. La phraséologie de son siècle le servit médiocrement; il lut peu les lettres anciennes, comprit mal ou pas du tout les remarques manuscrites que les amateurs ou les artistes y avaient inscrites, et, loin de chercher à identifier les personnages, il se perdit dans des considérations d'ordre politique ou moral qui n'avaient rien à faire en l'espèce. Il n'est guère de dames du recueil A qu'il ne flétrisse outrageusement du nom de maîtresse de François I^{er}; c'était une tendance du xviii^e siècle, à laquelle les érudits seuls pouvaient se soustraire. Pour les costumes, il n'est pas plus heureux. Louise de Savoie, habillée à la mode de 1515, porte pour lui un costume de religieuse. Dona Manrique, dame d'honneur d'Éléonore d'Autriche, devient « un jeune prince, la toque « en tête, avec le collier de l'ordre ».

Aussi bien, Joly ne composait-il point toujours son catalogue, et copiait-il des listes plus anciennes. Nous l'avons surpris à ce démarquage dans l'énumération qu'il fournit des crayons Brisacier, dont le Cabinet n'avait acquis que la moindre partie. Sa liste est complète, et on y voit figurer ceux des crayons passés, lors

de la vente, dans des collections particulières. Ce n'était donc qu'un travail de transcription, et non plus un catalogue. Nous aurons occasion de parler de ce fait à propos du recueil B.

Il serait oiseux, nous le répétons, de pousser trop loin ces critiques, d'abord parce que Joly, n'ayant rien publié, peut toujours être présumé capable de mieux faire ; ensuite, ces dessins n'avaient point, à cette époque, pris l'importance que des travaux modernes leur ont donnée. Il fallut plus d'un grand demi-siècle de critique historique, et la publication du bel ouvrage de Niel, pour que la renaissance se fit de ces œuvres légères.

Si nous parlons, dans cette sèche énumération de catalogues, du livre de M. Niel (1), ce n'est point dans le dessein de rabaisser son œuvre. Nous l'eussions même réservée pour une place moins aride, s'il ne s'était fait en quelque sorte justiciable de cet examen par l'état qu'il donne des portraits de notre recueil A (2). Mais, hâtons-nous de le dire, le remarquable ouvrage de M. Niel, écrit et composé littérairement, dépasse les catalogues ordinaires de tout son style charmant et admirablement approprié au sujet.

(1) Niel, *Portraits des personnages français les plus illustres du XVI^e siècle*. Paris, Lenoir, 1848-56, in-fol. avec planches gravées et publiées en couleur, facsimile par Riffaut. Le livre de M. Niel est ce qui a été fait de plus parfait dans ce genre d'études. C'est tout à la fois une œuvre littéraire et pleine d'érudition. Tout au plus pourrait-on lui faire reproche de sacrifier parfois à l'anecdote un peu controuvée.

(2) M. Niel n'est pas très éloigné de partager ici une des illusions de Joly, qui voit sans hésiter dans ce recueil A les célèbres crayons de Madame de Boissy, sur lesquels François I^{er} aurait écrit des devises. C'est dans sa notice sur Agnès Sorel que M. Niel donne cette hypothèse, longtemps admise, mais détruite depuis par la publication de M. Rouard intitulée : *Notice d'un recueil de crayons... enrichi par le roi François I^{er} de vers et de devises inédites*. Paris, Aubry, in-4°, 1863. (Voyez ci-après notre *Appendice* sur les crayons étrangers à la Bibliothèque nationale.) Joly avait désigné ainsi les crayons A dans son catalogue : « Anciens portraits dessinés au crayon mêlé de pastel, dont quelques-uns par Madame Gouffier de Boissy, femme du gouverneur du Roi ». Catal. Ye 68, fol. 7.

Le petit catalogue, ou plutôt la liste des crayons A de la Bibliothèque nationale intercalée par M. Niel dans sa notice d'Arthur de Gouffier, est une simple note à son ouvrage, et il a traité trop en note ce passage intéressant. Ses identifications se bornent aux personnages les plus importants; il laisse les autres avec les mentions manuscrites du portrait, sans chercher à leur donner un nom plus intelligible. Il semble même que plusieurs de ces seigneurs du xvi^e siècle aient été des inconnus pour lui (1). Sans doute l'auteur réservait ses recherches plus sérieuses pour les personnages qu'il se proposait de reproduire, et il faut avouer que, pour ces derniers, il ne reste guère à faire après lui. Nous aurons, d'ailleurs, plus d'une occasion de revenir sur cette rapide esquisse de l'œuvre de M. Niel, dans le courant de cette introduction; contentons-nous de dire que, le premier, il a rendu aux crayons la place iconographique et artistique qui leur convient dans l'École française.

Après M. Niel, M. de Laborde, dans la *Renaissance des Arts* (2), publia une liste des portraits A et des portraits G conservés à la Bibliothèque nationale, à la suite d'une longue dissertation sur Jean Fouquet et ses élèves. A part quelques légères inexactitudes, que nous signalerons en donnant le catalogue des mêmes portraits, on peut dire que le travail de M. de Laborde est le plus complet dans ce genre. Comment se fait-il, cependant, qu'un juge aussi éclairé ait pu voir si mal un méchant crayon de la collection Brisacier, qu'il l'ait pris pour une aquarelle d'abord, et pour une

(1) M. Niel n'identifie pas : *Madame de la Rochefoucauld*, *M. de Moussy*, le *baron de Mermande*, le *sieur de la Ferté*, le *sieur de Taix*, *Madame du Vigeant*, la *baillive de Caen*, *Mlle Bry*, *Mlle de Loué*, *Mlle de Languewez*.

(2) Léon de Laborde, *Renaissance des Arts à la cour de France*, 1 vol. en 2 tomes. Les portraits G, dont il donne la liste, avaient été acquis par Joly fils, pour la Bibliothèque, à M. Lécureux, moyennant 500 fr., en 1825. Aujourd'hui, chacun de ces dessins vaudrait cette somme.

aquarelle du xv^e siècle ensuite ? Ce fait serait inexplicable si M. de Laborde n'avait pris soin d'avouer que, se trouvant loin de Paris, il n'avait pu faire toutes les constatations d'usage.

C'est un médiocre crayon, copié vers le milieu du xvi^e siècle et représentant Agnès Sorel : au bas du dessin, une main contemporaine, peut-être celle de l'artiste, peut-être celle du collectionneur, avait écrit à l'encre : « La belle Annes ». La dame y est représentée dans le type si connu des amateurs, avec le nez un peu fort, la tête couverte d'une sorte de calotte emboîtant la nuque, et le haut de la poitrine découvert. Nous le répétons, ce n'est là qu'une méchante reproduction de cette même physionomie répandue dans tous les albums du temps, sans doute d'après une œuvre plus ancienne, mais dont les copies, antérieures à 1515 ou 1520, sont encore inconnues. Laissant de côté le même dessin de notre recueil A, beaucoup meilleur, et déjà reproduit dans l'ouvrage de M. Niel (1), M. de Laborde se lance sur cette fausse piste, voit dans l'écriture du xvi^e siècle une écriture contemporaine de Fouquet, et dans le crayon une œuvre, sinon de Fouquet lui-même, tout au moins de son école et de ses imitateurs. Cette démonstration était-elle si nécessaire à la thèse que veut soutenir M. de Laborde, à savoir : que Jean Fouquet est bien l'auteur du célèbre panneau de Notre-Dame de Melun, aujourd'hui conservé au Musée d'Anvers ? On sait que la figure principale, celle de la Vierge, est représentée dans ce tableau sous les traits d'Agnès Sorel : ceci est un point admis, et personne ne le contestera sérieusement (2). Mais s'ensuivrait-il que Fouquet fût nécessaire-

(1) Voyez Niel, *Portraits des personnages illustres*, t. I. Le volume de M. Niel n'étant point paginé à la suite, mais simplement par fascicules, est peu commode à citer.

(2) Le tableau d'Anvers est un *ex-voto*, d'abord conservé à N.-D. de Melun et depuis transporté à Anvers, à la suite d'accidents que tout le monde connaît.

ment l'auteur de cette portraiture, au cas même où il eût dessiné lui-même le crayon qui nous occupe ? Voilà ce qui est plus difficile à admettre ; et j'avoue ne point partager la manière de voir de M. de Laborde sur ce point. Quoi qu'il en soit, toute la démonstration repose sur un principe erroné : la prétendue aquarelle de Fouquet n'étant qu'un mauvais crayon de la seconde moitié du xvi^e siècle, il n'y a pas lieu d'en tirer des enseignements sur les artistes de cent ans auparavant. L'erreur de M. de Laborde est plus encore dans l'écriture que dans le dessin, c'est une erreur purement paléographique.

Tels sont, brièvement énumérés, les quelques travaux de catalogue faits sur les crayons de la Bibliothèque nationale. On le voit, sauf M. Niel, les autres amateurs n'ont guère traité le sujet que par devoir, la mode n'étant pas de ces œuvres si françaises. Il faut avouer, d'ailleurs, que la besogne était bien difficile, il y a quarante ou cinquante ans. Les comparaisons perpétuelles entre les dessins et les portraits gravés eussent été impossibles avant la constitution du recueil alphabétique de portraits de la Bibliothèque nationale, où l'homme le moins préparé aux études historiques est toujours sûr de trouver ce qui a été gravé ou non sur un personnage. Tout imparfait que puisse paraître ce classement aux yeux des *méthodistes*, il faut avouer que les services rendus par lui sont bien supérieurs à ceux de l'ancien classement, qui

(Cf. de Laborde, *Renaissance des Arts*, p. 701.) M. de Laborde voit dans ce tableau la touche si personnelle de Jean Fouquet, ce que Michiels (*Histoire de la peinture flamande*, III, p. 173) contredit avec sa raideur habituelle. Je n'ai rien à apprendre à M. Michiels, mais il semble que les détails dont Fouquet chargeait ses miniatures se retrouvent bien dans le panneau. Quant au portrait d'Agnès Sorel, Fouquet l'a prodigué dans ses œuvres ; je ne citerai que les miniatures de M. Brentano à Francfort, dans lesquelles se rencontrent plus de dix portraits d'Agnès. (Cf. *l'Adoration des Bergers*, *l'Annonciation*, etc.) Agnès était, en somme, la dame à la mode, et il n'est que raison de supposer Fouquet la prenant pour modèle de ses saintes

nécessitait des connaissances historiques très approfondies pour y chercher quelque chose. Nous avons suivi ce système dans notre travail, et nous avons simplifié ainsi nos tables.

Après ce préambule indispensable sur les études antérieures concernant les dessins conservés au département des Estampes de la Bibliothèque, nous allons entrer dans le détail de chacun des recueils désignés ci-dessus par une lettre de l'alphabet. Ce système nous a paru le plus simple dans une énumération alphabétique comme celle que nous avons composée. En effet, les listes de ce genre ont coutume de mélanger singulièrement entre elles les bonnes et les mauvaises choses. Tel crayon excellent se trouve être ainsi voisin de la plus misérable composition. La lettre du tableau que nous avons donné ci-devant apprendra au lecteur à quel artiste il a affaire. Si, après les titres et les noms du personnage représenté, il trouve la lettre N, par exemple, il sait que le crayon est de la main de Daniel Dumonstier ; s'il y trouve une L, c'est Quesnel ; un Gc, c'est Foulon, et ainsi de suite.

Voici le détail des recueils.

II

§ I^{er}. — *Portraits du recueil A (1530-37 ?).*

Ce recueil contenait primitivement 54 crayons, comme on le voit par l'ancienne numérotation ; il n'en reste que 48 connus, dont 3 sont au Louvre, et 45 à la Bibliothèque. Ceux de la Bibliothèque furent reliés en 1822, par les soins de Joly fils, avec d'autres crayons postérieurs. Les voici dans l'ordre des anciens numéros :

-
- 1 — MONSEIGNEVR.DE.GVISE
 - 2 — “
 - 3 — LA.ROYNE.DE.NAVARRE
 - 4 — [LA.ROYNE.CLAVDE.] (Louvre)
 - 5 — [LA.DVCHESSE.DE.FERRARE.] (Louvre)
 - 6 — “
 - 7 — “
 - 8 — “
 - 9 — MONSEIGNEVR.DE.BRESSVIRE
 - 10 — MONSEIGNEVR.DE.FLOREGE
 - 11 — LE.DVC.DALBANYE
 - 12 — “
 - 13 — MONSEIGNEVR.LAMIRAEŁ
 - 14 — MONSEIGNEVR.DE.BARBERYEV
 - 15 — MONSEIGNEVR.DE.CHANDIO
 - 16 — MONSEIGNEVR.DE.GIE.SON ^{FILS}
 - 17 — MONSEIGNEVR.DE.LESCVT
 - 18 — MONSEIGNEVR.LE.GRANT
MAISTRE.DE.BOYSY
 - 19 — MONSEIGNEVR.DE.LAPALICE
 - 20 — MONSEIGNEVR.DE.SPAROT
 - 21 — MONSEIGNEVR.DE.VAVDEMONT
 - 22 — MONSEIGNEVR.DE.MOVSSY
 - 23 — MONSEIGNEVR.DE.LAVTRECT
 - 24 — MADAME.LA.REGENTE
 - 25 — [LA.ROYNE.HELIONNEVR] (Louvre)
 - 26 — LE BARON.DE.MERMANDE
 - 27 — [DONE.BEATRY]
 - 28 — “
 - 29 — ESCVYER.DE.MESDAMES
 - 30 — MADAME.DE.VIGENT

-
- 31 — MONSEIGNEVR.DE.LAFERTE
32 — MONSEIGNEVR.DE.THAIS (1)
33 — MADAMOISELLE.DE.LANDAC
34 — MADAME.DE.CHANDIO
35 — LA.BAILLYVE.DE CAM
36 — ESCVYER.DE.MESSEIGNEVRS
37 — LE.PREVOST.DE.PARIS
38 — MADAME.DE.LA.ROCHEFOVCOV (2)
39 — LE.CAPPITAINE.TAVANES
40 — LA GRANT.SENESCHALLE (3)
41 — DONE.MARICQVE
42 — BEAVVIEOIE
43 — LA.BELLE.AGNES
44 — MADAMOISELLE.DE.LOVE
45 — MADAMOISELLE.DE.LANGEYOWET
46 — [MADAME.DE.GIE]
47 — LE.CONTE.DE.CENSSERRE
48 — MADAMOISELLE.BRY
49 — LE.BARON.DE.BVEIL
50 — LA.FILLE.AISNEE.DE.GIE
51 — LA.FILLE.PESNEE.DE.GIE
52 — CASAVLDE
53 — MADAME.DE.CHASTEAVBRIANT
54 — MADAME.DE.CANAPLES

Telle est la suite des anciens numéros du recueil A. Sont-ils ceux qui furent mis lors de la composition de l'album? Nous ne le croyons pas, et voici les raisons qui nous font penser ainsi :

(1) M. de Laborde imprime THAIS.

(2) M. de Laborde imprime LA RONCHEFOVCOV.

(3) M. de Laborde place ce personnage au n° 46.

Le n° 16, qui est le portrait d'un Rohan-Gyé, porte une lettre singulière. Que veut dire cette qualification de SON FILS placée là sans raison, et qui, si on la prenait à la lettre, semblerait indiquer que M. de Gyé était fils de M. de Chandio, lequel le précède immédiatement? Il faut bien croire que, lors de la composition du livre primitif, le fils de Gyé suivait sa mère, Madame de Gyé (n° 46), et que les deux filles aînée et cadette venaient ensuite. C'est, d'ailleurs, cet ordre plus rationnel que leur donnèrent les conservateurs des Estampes, au moment où l'on fit relier l'album tel qu'on le communique aujourd'hui.

Il serait donc très imprudent de baser quoi que ce fût sur cette numérotation postérieure à la constitution du recueil. Dès l'abord le n° 1 donné au duc de Guise nous avait paru un argument en faveur de l'attribution de nos crayons à un artiste de l'Est. Depuis, des doutes sérieux nous sont venus: d'abord parce que le duc se trouve égaré là tout seul, sans aucun membre de sa famille; et qu'ensuite on ne saurait admettre comme étant la numérotation première, ces chiffres, mis tellement au hasard qu'ils détruisent entièrement un ordre préexistant.

Aussi bien, l'album dut-il subir des mutilations et des transformations. Nous retrouvons, en effet, au Louvre trois des portraits de notre série: la reine Claude, la reine Éléonore, et la duchesse de Ferrare, Renée (1). Le portrait de la reine Éléonore porte un numéro ancien, preuve évidente de la dispersion de l'album après la numérotation, et de son entrée à la Bibliothèque royale postérieurement à cette dispersion.

Quand eut lieu cette entrée au cabinet du Roi? Nous n'avons

(1) Au Louvre, le portrait de Claude portait autrefois un n°, aujourd'hui on l'a retiré; celui d'Éléonore porte le n° 1918, et celui de Renée, le n° 1355. La lettre mise au bas de ces portraits est bien la capitale si caractéristique des crayons A.

pu le découvrir. Le recueil provenait-il d'un don ; était-il l'une des rares acquisitions faites au xvii^e ou xviii^e siècle ? Nous ne le saurions dire, la plus ancienne mention qui en soit faite étant celle de l'inventaire Joly, muet sur la provenance. On a longtemps pensé que ces crayons étaient l'œuvre d'une femme, Hélène de Hangest, dame de Boisy, femme du grand-maitre précepteur de François I^{er}. Basée sur une anecdote du P. Saint-Romuald, rapportée dans son *Trésor chronologique*, III, p. 303, cette opinion avait été empruntée par Joly, à peu près admise par Niel, et peu discutée par d'autres. On connaît l'histoire du Roi inscrivant ses devises au bas des dessins de la dame, et composant le gentil quatrain à la belle Agnès Sorel. L'histoire n'avait rien que de très vraisemblable, puisque, bon ou mauvais, le quatrain existait reproduit un peu partout (1), et que le P. Saint-Romuald affirmait l'existence de l'album dans le cabinet d'un curieux. Une seule chose manquait aux dessins du cabinet du Roi, c'étaient le quatrain et les devises ; mais ce n'était là qu'un médiocre embarras pour des gens convaincus ; on expliquait par une mutilation de relieur la disparition de ces vers célèbres, et dans son catalogue Joly fils prenait grand soin de rétablir le texte du quatrain, comme

(1) Le Roi avait composé le quatrain un peu en manière d'épithaphe. Voici le texte du Ms. français, 2372, fol. 134 v^o, contemporain du Roi, qui donne le quatrain plus complet :

Icy dessoubz des belles gist l'eslite,
Car de louange sa beaulté plus merite
Estant cause de francee recouvrer
Qui tout cela que en cloistre peult ouvrer
Close nonnain ny en desert hermite.

L'ouvrage du P. Saint-Romuald (de son vrai nom Guillebaud) se compose de 3 vol in-fol. (Paris, 1642-47) sous le titre de : *Trésor chronologique et historique, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable et de plus curieux... depuis le commencement du monde jusqu'à l'an 1647*. Le P. Romuald appelle Hélène de Hangest, Catherine de Hangest, erreur reproduite depuis, sauf par M. Rouard.

la restitution savante d'une chose disparue. Ce n'était que péché d'ignorance ; mais l'hypothèse avait son côté plausible, et nul n'y contredisait, lorsqu'un bibliothécaire d'Aix, M. Rouard, s'avisa de découvrir dans la Méjanès un album de crayons muni du fameux quatrain et des devises, dans une écriture du XVI^e siècle. En 1863, il publiait sa découverte sous un titre alléchant (1).

Mais la publication de M. Rouard était-elle si nécessaire à la démonstration contraire aux opinions de Joly et de Niel ? En d'autres termes, les portraits de la Bibliothèque nationale ne portaient-ils pas en eux tous les éléments de critique nécessaires à leur détermination précise ? Il faut reconnaître que si, et que rien ne manquait pour prouver combien le recueil A était loin d'avoir été cet original annoté par François I^{er}, à la date de 1519.

Nous avons pour cette détermination deux moyens de preuves : le costume de nos personnages et les noms inscrits au bas de chaque dessin. Pour le costume, il s'agissait de limiter, entre deux dates extrêmes, la mode de tel chapeau d'homme, ou de telle coiffure de dame. Pour les noms, il suffisait de connaître à quelle époque précise les gens portraiturez portaient le nom de seigneurie qui leur est donné, lorsque — et c'est le cas de plusieurs — ils avaient changé de titres par héritages, ou par octroi royal.

Chez les hommes du recueil A, le costume est, à peu de chose

(1) Rouard, FRANÇOIS I^{er} CHEZ M^{me} DE BOISY. — *Notice d'un recueil de crayons ou portraits aux crayons de couleur, enrichi par le Roi François I^{er} de vers et de devises inédites, appartenant à la Bibliothèque Méjanès d'Aix... avec XII portraits lithographiés en fac-simile.* Paris, Aubry, 1863, in-4°. Ce travail avait été destiné à l'ouvrage de Niel, qui mourut avant d'avoir pu donner suite à son idée.

M. Rouard le reconnaît lui-même, le Roi avait dû dicter ses vers, car ce n'est point son écriture. Il y a même lieu de supposer que les dessins ne sont pas de M^{me} de Boisy, en 1519. Nous réservons notre opinion sur cet ouvrage jusqu'à notre voyage à Aix, car les lithographies, fort médiocres, ne donnent aucune idée des dessins.

près, le même : il se compose uniformément d'un chapeau à bords relevés sur le front et ornés de passementeries d'or ou de médailles, et de plumes. Le pourpoint monte au col et laisse passer une fine chemisette plissée, qui n'est point encore la fraise de Henri II, mais qui n'est plus le linon des tuniques découpées au carré, que l'on portait avant la bataille de Pavie. Le reste du costume ne nous importe guère ; les peintres en crayons ne dessinaient leurs personnages qu'en buste. Chez les dames, c'est le chaperon à templette, chaperon d'origine italienne, emboitant la tête, enserrant les oreilles dans deux cornettes descendantes, et orné d'un voile tombant sur la nuque et le dos. Le corsage n'a plus la pruderie des édits somptuaires de 1518 (1), il est décolleté le plus souvent au carré, souvent en rond, d'une épaule à l'autre, avec une chaîne d'or tombant sur la gorge, ou des colliers de perles au cou.

On trouve, il est vrai, dans ce même recueil des hommes coiffés du chapeau noir à bords relevés, déjà de mode sous Louis XII, et porté jusqu'à Pavie (2) ; mais ces personnages sont tous des seigneurs morts antérieurement à 1525, comme Lautrec, Bonnivet ou La Palice, et copiés par le dessinateur sur des crayons plus anciens, pour composer un album de commande. De même, les dames affublées du long chaperon noir de Louise

(1) M. Jules Quicherat, dans son *Histoire du Costume*, p. 353, explique l'édit somptuaire de 1518, porté contre toutes les soieries de luxe. « Ce que nous appelons soieries de luxe, écrit M. Quicherat, comprenait les draps d'or et d'argent, le velours, le satin, le damas, le camelot, le taffetas broché ou brodé d'or, même le taffetas uni de couleur cramoisie. »

(2) Bien que les dates précises soient assez difficiles à fournir en semblable matière, nous citerons à l'appui de notre thèse les jolis portraits du Ms. 13429 de la *Bibl. nationale* (français réserve), datés de 1519. Ce sont les portraits de *Arthur de Gouffier Boisv*, fol. XXV v° ; *Bonnivet*, XXXV ; *Lautrec*, XXXVI ; *La Palice*, XLII v° ; du *connétable de Montmorency* jeune, fol. LII ; du *Maréchal de Bouillon*, LXXIII, et de *Tournon*, LXXXVI v°. Tous ces portraits portent le chapeau à bords relevés dont nous parlons ici.

de Savoie, avec les corsages noirs légèrement échancrés, qui les faisaient regarder par Joly comme des religieuses, sont toutes des dames mortes avant Pavie, ou fort âgées, postérieurement à cette date, et, partant, susceptibles d'attachement aux modes anciennes et au vieux chaperon de leur jeunesse. Ce que nous disons là ressort de l'examen approfondi soit des miniatures, soit des portraits de ces époques, et beaucoup aussi des remarques si judicieuses de notre vénéré maître Jules Quicherat, dans son *Histoire du costume français* (1). En thèse générale, on peut dire que :

Jusqu'à Pavie, le chapeau à bords relevés avec la grosse médaille d'or est de mode chez les seigneurs. Le pourpoint est échancré au carré et laisse passer une chemisette souvent plissée. Pour les dames, c'est le chaperon noir en béguin tombant sur les yeux, et le corsage échancré légèrement. Dates extrêmes approximatives, 1515-1525.

De Pavie jusqu'en 1537 ou 40, les hommes portent un chapeau à bords plats relevés sur le front et tombant par derrière, avec broderies d'or et plumes. Le pourpoint tend à emboîter le cou. Chez les dames, le chaperon à templette triomphe définitivement, prenant d'année en année de nouveaux ornements, torsades de perles, diadèmes d'or, bijoux divers, au fur et à mesure que l'on s'éloigne de 1518, année de l'édit sévère. Les corsages se décollettent progressivement chez Diane de Poitiers, madame de Châ-

(1) J. Quicherat, *Histoire du costume en France*. Paris, Hachette, in-8°. Les sources auxquelles nous nous sommes reporté pour arriver à formuler une loi générale sont les crayons A, B, C de la Bibliothèque nationale, quelques portraits gravés de Thevet, les deux ouvrages publiés par lord Ronald Gower sur les portraits conservés en Angleterre (cf. l'*Appendice* ci-après), la collection de M^{sr} le duc d'Aumale, celle des portraits peints du Louvre et d'Azay-le-Rideau, à M. le marquis de Biencourt, les crayons d'Aix, publiés par M. Rouard, etc., etc.

teaubriand, madame de Canaples et la duchesse d'Etampes, toutes dames vivant à la cour après 1525. Dates approximatives extrêmes de ces modes, 1525-1540.

Or, la majorité des portraits du recueil A est composée d'hommes et de femmes portant le costume de cette seconde période, soit de 1525 à 1540 environ. N'eussions-nous que cette seule preuve, que nous eussions assigné comme limites à la composition du recueil cette période de 15 années.

Mais les preuves purement intrinsèques résultant de l'examen approfondi de chacun des personnages et des comparaisons d'âge sont plus concluantes, et resserrent davantage le temps de la composition. Le duc de Guise, par exemple, portant l'ancien n° 1 de l'album, est ici un homme d'une quarantaine d'années; or la date de sa naissance étant 1496, nous voici près de 1536, ce que le costume confirme. Le baron de Bueil (n° 49) n'est point encore le comte de Sancerre, il ne le deviendra qu'à la mort de son neveu, en 1537.

Les dames sont plus explicites encore. Les deux étrangères, Dona Anna Manrique (n° 41), et Béatrix Pacheco (n° 27), dames d'honneur d'Eléonore d'Autriche, ne furent connues à la cour de France que postérieurement au mariage d'Eléonore, soit 1530. De plus, nous voyons que la marquise de Rothelin est encore la *fille puînée de Gié*, elle ne se marie qu'en 1536. Nous ne parlons point de la reine Eléonore elle-même; son portrait, dans le recueil A, ne saurait être antérieur à 1530; c'est le plus puissant et le plus convaincant de tous les arguments.

C'est donc vraisemblablement entre 1530 et 1537 que furent dessinés tous les crayons du recueil A, sans doute en peu de temps, et non à diverses reprises, comme pourrait le laisser supposer la présence de gens tels qu'Arthur de Gouffier, mort en 1519, et d'autres sûrement dessinés après 1530, comme la reine

Éléonore. Ce fut un album commandé par un grand seigneur, pour lequel l'artiste copia dans d'autres recueils le portrait des morts, et dessina *peut-être* certains vivants d'après nature. En tout cas, on le voit, il ne saurait plus être question, à son propos, de l'anecdote du Père Saint-Romuald.

La disparition de plusieurs des portraits de la suite ne nous permet pas de pousser plus loin nos inductions. N'y avait-il pas dans l'album l'effigie de Henri II et de la reine Catherine, mariés depuis 1533? Ces deux crayons eussent été d'un grand secours dans la fixation d'une date : Catherine de Médicis faisant partie de la série, on eût pu, sans crainte, reporter après 1533 et placer avant 1537 la composition du recueil A.

Il nous reste à dire quelques mots de l'artiste chargé de composer le recueil A. Le mettrons-nous sur la ligne d'Holbein, comme firent certains critiques plus enthousiastes que de raison? Assurément non. Nous restons persuadé que presque tous ces crayons sont des copies d'après d'autres œuvres, peut-être des portraits peints par un artiste de valeur ; mais nous ne saurions y voir des travaux de premier ordre. Pour la plupart de ces esquisses légères, la régularité des traits du dessin, la précision mathématique des poses, la touche froide et un peu dure, indiquent suffisamment une copie, et une copie ordinaire. Il serait injuste, cependant, de ne point reconnaître qu'avec le procédé un peu mesquin du crayon de couleur légèrement estompé, le dessinateur a parfois rendu son modèle avec assez de vérité. Parmi ces crayons, celui du duc de Guise ne manque ni d'habileté, ni de facilité ; on sent que le dessinateur avait au moins vu le modèle et peut-être l'avait esquissé à la hâte dans quelque endroit. De même Chandio (n° 15), en demi-nature, est modelé avec une science assez grande du dessin. Cette quasi-perfection nous montre que le recueil A n'avait point été copié par un émailleur,

comme ont dû l'être les portraits des recueils B et C. Les contours arrondis et ténus eussent mal servi le praticien obligé de peindre sur pâte en lignes grossières et vigoureuses.

Il est fort impossible de citer, même approximativement, un nom de peintre à qui l'on puisse, sans danger, attribuer ces crayons. Les partisans de Clouet ne manquèrent point, en plusieurs circonstances, de lui faire honneur de l'album A : assurément, c'est là le fait d'un dessinateur français ; car ces visages n'ont plus la raideur morne des œuvres étrangères. Mais soyons plus circonspect, et mettons le fait sur le compte de ce qu'on a appelé « l'École de Clouet ». A l'heure actuelle, en dépit de toutes les vraisemblances et de toutes les probabilités, nous hésiterions à attribuer, sans arrière-pensée, un seul crayon aux deux Clouet, parce qu'ils n'étaient point seuls à dessiner à la cour, et que, parmi leurs rivaux, il y eut, sans aucun doute, des hommes moins connus qu'eux, mais peut-être aussi habiles.

Au point de vue matériel, tous ces crayons ont été dessinés sur le même papier, d'où l'on peut conclure que l'album était relié en « livre » au moment où l'artiste dessinait, et qu'il ne prenait point une feuille de papier au hasard. C'est uniformément un mince papier vergé, teinté par le temps et très propre au travail léger du dessinateur. Au bas de chaque figure, l'inscription est mise à l'encre noire, en capitales énormes, chaque mot étant séparé du suivant par un point, comme dans certaines inscriptions tumulaires. Cette écriture et ce papier ne démentent point non plus les dates fixées par nous : nous placerons donc, jusqu'à preuve du contraire, la composition du recueil A entre 1530 et 1537.

§ II. — *Portraits A* (1530-40 ?)*.

Nous avons donné cette lettre surmontée d'un astérisque à

quelques portraits copiés directement sur les crayons A, ou sur les originaux ayant servi à composer l'album A. Plusieurs d'entre eux étaient dans la collection conservée à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, depuis passée à la Bibliothèque nationale. Nous ne faisons que les mentionner, leur nombre étant de six ou sept à peine, et aucun n'ayant de caractère particulier à noter.

§ III. — *Portraits du recueil B (1530-70?).*

Ce recueil se composait primitivement de 54 crayons, comme le recueil A. Je n'en ai pu retrouver que 16, disséminés un peu partout, l'album ayant été divisé en 1677. Voici quel devait être, à cette époque, l'état de ces crayons. Nous en donnons la liste d'après Joly (1), qui avait copié un ancien catalogue, et nous respectons son orthographe :

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. <i>Le Roi</i> (L., n° 1917). | 9. <i>La royne de Hongrie.</i> |
| 2. <i>Mad. la Regente.</i> | 10. <i>Mad^e de Chateau Briant.</i> |
| 3. <i>Claude de France</i> (R). | 11. <i>Le prince de Melfe.</i> |
| 4. <i>La reine Eléonore.</i> | 12. <i>Marie d'Angleterre , 3^e</i>
<i>femme de Louis XII.</i> |
| 5. <i>Le roi de Navarre</i> (R). | 13. <i>Le chevalier d'Ambres.</i> |
| 6. <i>La reine de Navarre</i> (R). | 14. <i>La Baillive de Cam.</i> |
| 7. <i>La princesse de Navarre.</i> | 15. <i>Le grand maitre de Boissy</i> |
| 8. <i>L'Empereur.</i> | |

(1) *Bibl. Nat.* (Estampes), Ye 68. Joly donne d'abord cette liste, puis, au folio 20 de son inventaire, il donne une nouvelle énumération de portraits, probablement identiques, conservés au cabinet de M. de Fontette. Cette dernière renferme six noms de plus : *Galiot de Genouillac* (n° 10) ; *M. de Guise* (n° 14) ; *Mme de Guise* (n° 15) ; *le comte de Sencerre* (n° 20) ; *Donne Béatrix* (n° 43) ; *Mme d'Etampes* (n° 45). Mais le chiffre 54 paraît avoir été le nombre ordinaire des albums de crayons, et nous verrons, dans la suite de l'article, que ce sont bien les crayons Brisacier qui sont passés à la *Bibliothèque*, et non ceux de Fontette.

- | | |
|---|---|
| (Artus de Gouffier) (B). | 35. <i>M. de Tallard.</i> |
| 16. <i>La duchesse de Ferrare.</i> | 36. <i>M. le M^{al} de Foix.</i> |
| 17. <i>Mad^e de Rohan.</i> | 37. <i>Donne Marique.</i> |
| 18. <i>Le cardinal de Lorraine.</i> | 38. <i>M. de Barbesieux.</i> |
| 19. <i>La grande Senechale</i> (R). | 39. <i>Le duc d'Estampes</i> (B). |
| 20. <i>M. de Lautrec.</i> | 40. <i>M. de Tavannes</i> (B). |
| 21. <i>Madame de Canaples.</i> | 41. <i>Mad. de Vigent.</i> |
| 22. <i>M. de Brissac.</i> | 42. <i>M. de Flouranges</i> (B). |
| 23. <i>Madame de Nevers.</i> | 43. <i>Mad^{lle} de Bressuire</i> (B). |
| 24. <i>M. de Vaudemont.</i> | 44. <i>M. de Brosse.</i> |
| 25. <i>M^e de Bourbon</i> (R). | 45. <i>M^{lle} de Casau.</i> |
| 26. <i>Le prince de la Roche sur</i>
<i>Yon</i> (B). | 46. <i>M. de Chabannes.</i> |
| 27. <i>La belle Agnes</i> (B) (1). | 47. <i>Mad^e de la Rochefoucault.</i> |
| 28. <i>Le prince d'Allerac</i> (B). | 48. <i>M. de la Rochefoucault.</i> |
| 29. <i>M^{lle} de Givri</i> (B). | 49. <i>Le comte de Sancerre.</i> |
| 30. <i>Le comte de Tonnerre</i> (B). | 50. <i>Mad^e de Bueil.</i> |
| 31. <i>Madame de Montijan</i> (B). | 51. <i>M. d'Esparot.</i> |
| 32. <i>M. de Thais.</i> | 52. <i>Le card^l de Tournon.</i> |
| 33. <i>Mad^e de Rieulx.</i> | 53. <i>M. le duc d'Albe.</i> |
| 34. <i>M. de Chandiu.</i> | 54. <i>La belle Ferronniere.</i> |

Nous avons, grâce à Joly, des renseignements très certains sur l'entrée des crayons B à la Bibliothèque royale. En 1677, un amateur, M. Brisacier, vendait son cabinet; il s'y trouva un album d'anciens crayons que l'on vendit sur le pont Saint-Michel, après en avoir sans doute fait plusieurs lots. La partie qui fut acquise pour la Bibliothèque du Roi se composait de 10 environ : ce sont ceux que nous avons marqués d'un (B). D'autres passèrent, depuis,

(1) C'est le portrait pris pour une aquarelle par M. de Laborde.

chez M. Rousseau, collectionneur de portraits, qui les réunit aux portraits gravés de son cabinet : ce sont ceux marqués d'un (R). Aujourd'hui, les hasards des ventes ont fait revenir ces derniers à la Bibliothèque nationale : ils y ont passé avec la collection de M. Rousseau (1), vendue par lui à M. Lallemant de Betz pour 20,000 livres, et cédée par ce dernier au Roi, moyennant un retour minime de livres imprimés et de recueils d'estampes (2). C'est cette collection, dite à présent la *Collection d'Uxelles*, sans motif connu, qui renferme les crayons de la liste précédente marqués d'un (R).

Le lot adjugé au Cabinet du Roi avait été payé 56 livres ; on voit que les crayons valaient encore de cinq à six livres la pièce, dans le milieu même du xvii^e siècle, et il n'est pas sans intérêt de constater que les amateurs avaient été assez nombreux pour faire monter les enchères à ce prix. La plus grande partie des crayons fut d'ailleurs dispersée, et nous n'en avons point retrouvé trace. Un seul, celui du roi François, porte aujourd'hui le n° 1917 de la collection du Louvre.

Ce qui nous a permis de reconnaître ces portraits dans les égarés conservés aujourd'hui à la Bibliothèque nationale, c'est d'abord le catalogue de Joly. Ensuite chacun d'eux porte une

(1) Il est curieux de voir que la célèbre collection de cet amateur éclairé ne porte aucune mention de son premier propriétaire. Les traditions de la Bibliothèque nationale, souvent ingrates, n'ont conservé le souvenir que de l'acheteur, M. Lallemant de Betz, qui avait payé *en billets de Banque* les portraits au collectionneur. A présent, sans qu'il ait été possible de savoir pourquoi, on cite le recueil de M. Rousseau sous le nom de *Collection d'Uxelles*. (Cf. H. Delaborde, *le Cabinet des Estampes*, p. 73.)

(2) M. Lallemant de Betz fit cette cession en août 1753. Ce fut l'abbé Salier qui se chargea de négocier l'échange, et de remettre au garde du cabinet Joly les 28 volumes in-fol. de la collection. M. Lallemant de Betz ne demandait comme prix de cette cession qu'un exemplaire des recueils d'estampes du Cabinet du Roi. (Cf. H. Delaborde, *loc. cit.*, et le carton Ye 23, fol. 1, au Cabinet des Estampes.)

lettre d'une écriture à l'encre du xvi^e siècle si caractéristique, qu'il est impossible de ne pas la reconnaître à première vue. C'est cette écriture indiscutable qui a jeté M. de Laborde dans l'erreur commise à propos d'Agnès Sorel. Nous avons dit précédemment en quoi consistait la méprise toute paléographique de notre éminent devancier.

Les crayons B ne sont point reliés en volume séparé à la Bibliothèque nationale ; ils sont à leur rang alphabétique dans les cartons de reliure mobile adoptés depuis longtemps aux Estampes, pour les collections de ce genre : nous ne parlons point, bien entendu, des crayons B de la collection d'Uxelles, qui sont restés dans l'état même où on les acheta, mais seulement des dix acquis en 1677.

En dépit de leur grande médiocrité, les crayons B ne sont pas sans intérêt pour nous, ils renferment un ou deux portraits du milieu du xvi^e siècle, dont nous n'avons pas à la Bibliothèque d'autre spécimen. A ce point de vue, ils méritent une petite étude sur la date approximative de leur composition.

Nous les croyons postérieurs au recueil A, peut-être copiés dans la seconde moitié du siècle, malgré les indications manuscrites sur les personnalités, copiées aussi d'après un vieil album. Une des preuves serait l'écriture, qui nous paraît être de 1550 à 1570 environ (1).

En tous cas, ce sont là de méchantes reproductions, très lourdes

(1) Il y a dans les cartons du Louvre une collection de crayons fort médiocres, qui semblent être de la même fabrique que notre recueil B. Nous n'en donnons point la liste dans notre *Appendice*, parce qu'il eût été inutile de charger un volume déjà fort gros de ces productions insignifiantes. Ce sont, d'ailleurs, des crayons si peu appréciés qu'on les a relégués dans les greniers et jugés indignes de figurer dans les salles. Parmi les portraits faisant partie de cette série et que nous n'avons pas, nous citerons : *Elisabeth*, fille de Henri II, et la reine *Marie d'Angleterre*.

et très dures. L'artiste se sert, dans son travail, d'un mélange de frottis à la pierre d'Italie et aux crayons de couleur, coupé de hachures serrées qui donnent à ces dessins l'apparence d'un devoir d'élève.

§ IV. — *Portraits du recueil C (1530-1570?)*.

Ce recueil intact et conservé dans une reliure déjà ancienne se compose de 50 crayons. Voici la liste des personnages qu'il contient :

1. François I.	fol. 1.	18. M ^r de Bourbon.	fol. 22.
2. La royne Claude, femme du roy François.	fol. 2.	19. M ^r le prince d'Orange.	fol. 23.
3. Laroyne de Navarre.	fol. 4.	20. M ^r le comte de la Roche- foucauld.	fol. 24.
4. M. la regente.	fol. 5.	21. Le conte de Sensare.	fol. 25.
5. La royne Leonor.	fol. 6.	22. Le cardinal de Chastillon.	fol. 26.
6. Laroyne de Hongrie.	fol. 8.	23. Le cardinal de Tournon.	fol. 27.
7. La royne d'Escosse.	fol. 9.	24. Le cardinal de Givry.	fol. 28.
8. M ^e de Brusire.	fol. 10.	25. Le cardinal de Bourbon.	fol. 29.
9. M ^e du Vigent.	fol. 11.	26. Le cardinal d'Almagnac.	fol. 30.
10. M ^r de la Brousse.	fol. 13.	27. M ^r de Touraine.	fol. 31.
11. M ^r de Nevers.	fol. 14.	28. M ^r de Tavanès.	fol. 32.
12. M ^e de Nevers.	fol. 15.	29. M ^r le vidame de Chartres.	fol. 33.
13. M. de Guise.	fol. 16.		
14. L'empereur Charles.	fol. 17.		
15. M ^r le Prince de Condé.	fol. 19.		
16. M. la princesse de Condé.	fol. 20.		
17. Le roy d'Angleterre.	fol. 21.		

30. M. de Valantinois. fol. 34.	41. M ^e d'auvigent (<i>sic</i>). fol. 45.
31. M. de Bourbon. fol. 35.	42. M ^r de Barbezieux. fol. 46.
32. M ^e la Balilvede Camp. fol. 36.	43. M ^r le mareschal de Foix.
33. M ^r de Tonnerre. fol. 37.	fol. 47.
34. M. de Givry. fol. 38.	44. M ^e de Montigan. fol. 48.
35. M ^r le mareschal de Cha-	45. M ^r le duc d'Albe. fol. 49.
banes. fol. 39.	46. M. Dacier, grand maistre.
36. M ^r le duc d'Estempe. fol. 40.	fol. 50.
37. M ^r le conte Thes. fol. 41.	47. Le duc des Cleves. fol. 51.
38. La belle Agnes. fol. 42.	48. M ^r de Vaudemont. fol. 52.
39. Dona Marica (<i>sic</i>). fol. 43.	49. M ^r de Bryssac. fol. 53.
40. M. le conte de Ringrave.	50. Le fou du Roy. fol. 54.
fol. 44.	

Le recueil C n'est à la Bibliothèque nationale que depuis 1861. Il provient de la bibliothèque de l'Université à la Sorbonne, et avait appartenu autrefois aux Carmes déchaussés de Saint-Joseph de Paris, d'après les indications manuscrites du folio de garde. C'est un petit in-folio relié en veau.

Sa date de composition est assez difficile à fixer. Nous lui avons donné comme date extrême 1570, bien qu'il soit possible de reculer de vingt ans encore la date de fabrication. Les personnages représentés sont tous grossièrement copiés d'après plusieurs autres albums, mais ils ne concordent point entre eux comme dates, ce qui prouve bien la copie. Nous trouvons dans ce recueil des personnages d'avant 1525, tels que Lescun, madame du Vigean, la Baillive de Caen; d'autres postérieurs à 1530 : la reine Eléonore, le comte de Sancerre, Dona Manrique; d'autres enfin postérieurs à 1550 : le prince de Condé, le cardinal de Châtillon, le Rhingrave. Une fois même, le copiste ne tient pas compte des nouveaux états civils des veuves : Madame de Montejean, devenue

depuis madame de la Roche-sur-Yon, restemadame de Montejean. Ainsi, non seulement le portrait, mais la lettre même est copiée.

L'écriture mise au bas des portraits est une cursive arrondie des plus lisibles : elle doit être de la fin du xvi^e siècle, et doit avoir été mise au moment même où l'artiste terminait ses crayons : on ne s'expliquerait point autrement qu'après avoir pris ses physionomies à droite et à gauche, il ne se fût point trompé dans les noms.

Nous ne nous arrêterons point à ces crayons, tous fort médiocres. Nous croyons à un travail d'émailliste (1), comme nous en rencontrons dans les comptes du roi, émailliste composant des albums en vue de commandes, et ne s'attachant guère à la perfection de ses esquisses. Le procédé est un grossier tracé à la pierrenoire, rehaussé de sanguine, dans lequel les contours sont, pour ainsi dire, écrasés par une lourde main. Malgré tout, les physionomies se retrouvent dans ces médiocres reproductions ; sans doute, d'ailleurs, que le dessinateur calquait les originaux, pour avoir plus facilement les dimensions et les distances.

§ V. — *Portraits D* (1550-1570 ?).

Les portraits D sont peu nombreux à la Bibliothèque : ils faisaient tous partie de la collection du Cabinet du Roi. Voici la liste alphabétique des quelques personnages dessinés que l'on peut ranger dans cette série :

- 1 — Anonyme homme de 1520 environ (Lautrec ?).
- 2 — Alençon (*François duc d'*).

(1) Voyez les *Nouvelles Archives de l'Art français*, t. I, p. 207-8, article de M. de Montaiglon, déjà précédemment cité, et aussi le t. III des *Archives de l'Art français*, p. 41, aussi citées ci-devant.

-
- 3 — Amboise (*Georges cardinal d'*).
 - 4 — Canaples (*Jean de Créqui-*).
 - 5 — Charles IX.
 - 6 — François II.
 - 7 — La Vauguyon (*Jean d'Escars-*).
 - 8 — Condé (*Louis I de Bourbon prince de*).
 - 9 — Marie Stuart.
 - 10 — Montmorency (*Philippe de*).

Nous ne savons rien de l'entrée de ces portraits à la Bibliothèque : ils étaient probablement les restes d'un de ces innombrables recueils dépecés au ^{xvii}^e siècle, et jetés un peu partout.

Leur valeur est nulle. C'est, comme procédé de dessin, un mélange de pierre d'Italie et de sanguine confondues par des hachures entre-croisées et sèches d'un effet désagréable. Nouveau travail de copie maladroit à joindre aux deux précédents : le dessinateur travaillait dans la seconde moitié du ^{xvi}^e siècle, mais n'inscrivait pas les noms sur ses dessins. Nous en avons identifié plusieurs par comparaisons avec d'autres portraits.

§ VI. — *Portraits du recueil E (1555-70 ?)*.

Cerécueil, primitivement constitué, est aujourd'hui divisé. Voici le nom des personnages qu'il contenait et qui sont passés à la Bibliothèque :

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Anonyme femme (1560), ancien 38. | 4. François, dauphin de France (?). |
| 2. Charles IX, ancien 50. | 5. François II, ancien 40. |
| 3. Charles IX ? | 6. François II, ancien 42 |

7. Henri III,	ancien 36.	et de Navarre, ancien 57.
8. Henri III,	ancien 60.	13. Marie la Catholique, an-
9. La Trémoille (?)	ancien 49.	cien 51.
10. La Trémoille (<i>Louis de</i>),	ancien 48.	14. Philippe II, roi d'Espagne,
		ancien 47.
11. Lorraine (<i>Claude de Fran-</i>		15. Puyguilhem (<i>Roger de</i>
<i>ce, duchesse de</i>), ancien 39.		<i>Comminges-</i>), ancien 11
12. Marguerite, reine de France		

On ne sait rien sur l'entrée de ces crayons à la Bibliothèque ; ils durent tous faire partie d'un recueil précédemment constitué, ainsi que nous l'avons dit, et comme l'indique la cote d'inventaire manuscrite mise au dos de chaque dessin, et écrite en toutes lettres d'une écriture du commencement du XVII^e siècle (1).

Les dimensions de ces figures sont sensiblement plus grandes que dans la majeure partie des crayons de ce temps : elles sont aux $\frac{3}{4}$ de nature environ. Par les personnages représentés on peut reporter la composition jusqu'après 1570.

Nous ne croyons pas que tous soient du même artiste, en dépit de la cote d'inventaire uniforme. Cependant les portraits des enfants de France, Charles IX, François II, Henri III, Marguerite et Claude, et celui d'une femme de 1560 environ, sont tous fabriqués de même dans une manière assez hardie mais peu habile, malgré l'avis contraire de M. Niel, qui la juge ainsi : « Elle décèle, dit-il, « un artiste plus libre, plus universel que ceux qui pratiquaient « exclusivement la portraiture, soit à l'huile, soit aux crayons de « couleur ».

C'est un pastel frotté, vigoureusement traité à la pierre noire,

(1) Nous les croyons, mais sans preuves, venus à la Bibliothèque par Gaignières. (Voyez ci-après, § X, *Portraits du recueil I. 1600-1630.*)

mais gauchement, et très sommairement. Le peu de fini de ces dessins, dans ce temps de recherche méticuleuse, semble indiquer le travail d'un artiste habitué aux travaux lestement enlevés, peut-être aux peintures de décors que nous voyons si souvent brossés par les portraitistes du xvi^e siècle, Clouet, Boutelou (1) et autres. Et si nous essayons de formuler très timidement une hypothèse sur l'auteur possible des crayons E, nous irions le chercher dans la catégorie des décorateurs. Sans nommer expressément Boutelou, nous le croirions très près de cette manière. Aussi bien, les dates n'y contrediraient-elles point. Boutelou travaillait à la cour entre 1555 et 1585, et touchait pour sa rémunération la maigre somme de 70 livres (2). Ce n'était point la fortune, mais il n'était sans doute que le modeste auxiliaire de Clouet; la différence de paiement se mesurait assez équitablement à la différence de talent et de renommée.

(1) François Clouet, qui joignait à son titre de peintre celui de valet de chambre du Roi, de commissaire au Châtelet (1551), et de vérificateur des monnaies avant Germain Pilon (1559), ne dédaignait pas de descendre à des travaux moins nobles que ne l'était son « mestier de peintre ». Aux obsèques de Henri II, nous le voyons chargé de fabriquer le mannequin du Roi mort. (*Nouvelles Archives de l'Art français*, 2^e série, I, p. 16.)

(2) Guillaume Boutelou était de Blois. Il était peintre en crayons, puisque nous le voyons en 1560 faire le portrait d'un fou nommé Thonin, moyennant la somme de 60 livres. (*Archives nationales*, KK 427, fol. 2129.) Ce portrait est aujourd'hui à Castle Howard. Il a été publié par L. Ronald Gower, *French portraits*, I, p. 92. — En 1549, nous le voyons figurer dans les comptes du Roi, et, en 1556, il donne une quittance au contrôleur de la reine pour peintures faites à Blois, lors d'une tragédie jouée en mars 1556. (*Arch. de l'Art français*, V, p. 67, et de Laborde, *Renaissance des Arts*, I, 201-2.) En 1559, il est sur la liste des comptes avec Clouet et Léonard Limosin. Clouet touche 240 livres, Limosin 160, et lui 70. (*Archives nationales*, KK 429, fol. 48.) Il est encore sur les listes en 1583, comme peintre attaché à la personne de Catherine de Médicis. (*Bibl. nationale*, Ms. Clairambault, 4216, fol. 38.)

§ VII. — *Portraits du recueil F (1550-90 ?).*

Nous avons donné la lettre F à une dizaine de portraits dont voici la liste exacte :

1. Biron (*Armand de Gontaut maréchal de-*).
2. Brissac (*Timoléon de Cossé-*).
3. Chabannais (*François de Vendôme prince de-*).
4. Farnèse (*Ranuce-*).
5. Jarnac (*Guy de Chabot sieur de-*).
6. La Chateigneraye (*François de Vivonne sieur de-*).
7. Melphe (*Jean Caraccioli prince de-*).
8. Monluc (*Blaise de-*).
9. Rhingrave (*J. Philippe comte-*).

Ces portraits sont vraisemblablement entrés à la Bibliothèque du Roi dans le courant du XVII^e siècle. Ils faisaient autrefois partie d'un recueil que l'humidité ou les rats avaient rongé aux trois quarts : ils sont aujourd'hui disséminés au milieu d'autres, dans un des recueils du Cabinet, mais ils sont facilement reconnaissables à l'échancrure qui les partage presque par le milieu, et aussi à la touche bien personnelle de l'artiste qui les dessina. A dire vrai, ce sont là de bien chétives productions, aux crayons de couleur très estompés et très frottés, avec de durs glacis de sanguine, et nous ne nous y arrêterions point longtemps s'ils ne nous semblaient être de la main d'un artiste anonyme du milieu du XVI^e siècle, qui paraît avoir produit plusieurs albums aujourd'hui conservés à Paris, chez des particuliers et dans des bibliothèques publiques.

Nous avons, en effet, retrouvé les types des personnages ci-dessus fort exactement reproduits dans trois albums de la Biblio-

thèque des Arts-et-Métiers, cotés Me 3, ¹, ², ³. Nous aurons occasion de reparler plus amplement de ces trois recueils dans l'*Appendice* que nous joindrons au présent volume ; pour l'instant, nous nous contenterons de signaler ce fait curieux et de citer les n^{os} portés par nos portraits F dans les volumes des Arts-et-Métiers (1).

Vol. Me. 3. ¹.

- | | |
|---------------------------|---------|
| — Armand de Gontaut Biron | — n° 38 |
| — Jean Philippe Rhingrave | — n° 39 |

Vol. Me. 3. ².

- | | |
|--|---------|
| — François de Vendôme Chabannais | — n° 12 |
| — Timoléon de Cossé Brissac | — n° 17 |
| — François de Vivonne La Chateigneraye | — n° 24 |
| — Guy de Chabot Jarnac | — n° 40 |

Vol. Me. 3. ³.

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| — Ranuce cardinal Farnèse | — n° 23 |
| — Jean Caraccioli, prince de Melphe | — n° 28 |

Nous devons avouer que, pour médiocres que soient ces crayons, ils ne laissent pas que de valoir mieux que nos crayons F. Ces derniers avaient-ils été moins soignés par l'artiste, ou plus simplement ne sont-ils que des copies ? Voilà ce que les difficultés de la comparaison ne nous ont pas permis de constater. Nous ajouterons aussi que les albums des Arts-et-Métiers sont sûrement du même artiste que les crayons d'un recueil pos-

(1) Tout en constatant ici de quels soins les bibliothécaires des Arts-et-Métiers entourent ces albums, il faut bien avouer que ces pièces historiques, uniques pour la plupart, sont fort peu à leur place dans cette bibliothèque spéciale, si peu connue des érudits.

sédé par notre confrère, M. Courajod, conservateur au Louvre (1); c'est le même procédé de dessin, et surtout la même lettre caractéristique par sa bizarrerie et son orthographe fantaisiste. De plus, la collection Fontette possédait aussi des recueils analogues; nous le voyons par les listes que nous en a laissées Joly, listes identiques par leur orthographe à celles des albums dont nous venons de parler.

§ VIII. — *Portraits du recueil G (1550-95 ?)*.

Le recueil G est le plus important de la Bibliothèque nationale par sa valeur artistique pure. Nous allons donner la liste des personnages qui y sont peints, en conservant, autant que possible, le caractère même de la lettre, qui aura pour nous une grande importance. Voici cette liste, dans l'ordre des anciens numéros, aujourd'hui intervertis :

1. [Anonyme]	fol. 31
2. Madame de Villeroi, <i>feme du secretaire d'Estat</i> (2)	fol. 23
3. <i>Strozzi</i> 1567	fol. 17
4. Madame Zamet	fol. 10
5. <i>M^r de laubespine</i>	fol. 7
6. Mad ^e de Retz <i>feme du feu duc de Retz.</i>	fol. 14

(1) M. Courajod, à l'obligeance duquel nous devons d'avoir pu étudier à fond ce recueil intéressant, a publié une notice sur un émail de L. Limosin, copié sur un des dessins de son album. Nous signalerons un autre émail de Limosin, également copié sur un portrait de Catherine de Médicis du même album. Cet émail appartient à M. James de Rothschild, et nous paraît plus sûrement copié sur le type de l'album que ne l'était celui du Rhingrave cité par M. Courajod.

(2) Les caractères en romain indiquent ce qui est écrit à la sanguine; les italiques indiquent la mine de plomb. Les capitales sont conservées telles qu'elles sont dans l'original.

7. Antoine de la Mark bouillon	fol. 18
8. MADAME DV GOgVIER (<i>sic</i>)	fol. 52
9. M ^R DE BOVILLON	fol. 16
10. Mad ^e de Schonberg la mere, <i>grand mere de</i> <i>madame de Lyancourt</i>	fol. 27
11. [Albert de Gondi duc de Retz?]	fol. 32
12. M ^E DESTREE	fol. 26
13. M ^R DE PIBRAC	fol. 50
14. M ^E LA PRINCESSE DE CONDE qui regentoit à Tours	fol. 13
15. M ^r darpantie	fol. 5
16. Mad ^e de fleury soeur de M ^r de Villeroy	fol. 24
17. le duc Dallençon	fol. 35
18. la contesse de Montravel	fol. 12
19. Jarnac	fol. 15
20. Mad ^{lle} de Seneterre	fol. 25
21. DANDELOT COLIGNY	fol. 46
22. [Anonyme femme] (1565?)	fol. 29
23. *(François Despinac archeveque de Lyon) (1) M ^r de Morvilliers	fol. 19
24. MADAME LyEBAVLT	fol. 51
25. Mons ^r le Gast, <i>quy fut tué par le baron de</i> <i>Viteaux</i>	fol. 6
26. [Marguerite de Valois] (2)	fol. 30
27. M ^r de la Burte chancelier de Navarre	fol. 49

(1) Ce qui est entre parenthèse est effacé et remplacé par la mention qui suit.

(2) M. de Laborde, qui publie cette liste dans la *Renaissance des Arts*, ne croit pas non plus à une Catherine de Médicis, comme l'avaient fait nos devanciers. Nous la mettons à Marguerite, sa fille, sans grande conviction d'ailleurs.

28. Mad ^e de Lenoncourt	fol. 11
29. M ^r DE PVyGAILLARD	fol. 20
30. Mad ^e la princesse de la Roche sur yon	fol. 9
31. Le roy de navarre Antoine de Bourbon	fol. 33
32. Jehanne dalbret <i>mere de Henry 4^e</i>	fol. 34
33. M ^r de Mantoue	fol. 4
34. Le roy henry 2	fol. 2
35. <i>Madam^{lle} du Val le Grand</i>	fol. 28
36. Mons ^r Dorleans (1)	fol. 3
37. »	»
38. M ^r de Montbazon Duc et pair de france	fol. 59
39. »	»
40. M ^r le conte du Lude	fol. 60
41. Mad ^e DAntragues Marcoussis	fol. 56
42. M ^r le marquis de Narmoutier	fol. 53
43. Mad ^e la marquise de Narmoutier	fol. 54
44. M ^r de Sully sur Intendant	fol. 47
4[5] Mad ^e de Sully	fol. 48
46. M ^r de Mercoeur Duc et pair de france	fol. 41
47. M ^r de Vendosme (2)	fol. 43
48. Mad ^{lle} de Mercoeur a p[rese]nt Mad ^e de Vendosme	fol. 44
49. <i>Gaspar de Coligny</i>	fol. 45

(1) M. de Laborde se trompe lorsqu'il imprime que ce portrait manque.

(2) C'est ce portrait qui porte la mention *Fulonius fecit*.

50. M ^r le card ^{al} de Chastillon	
Colligny	fol. 21
51. Madame de Chastillon	fol. 22
52. Le roy françois	fol. 1
53. la duchesse de Beaufort	
m ^{ss} e de Henry 4 ^e	fol. 37
54. la contesse de Moret	
a present marquize	
de Vardes	fol. 38
55. Mad ^e labesse du pont	fol. 58
56. Madame de Fresne	
forget	fol. 57
57. Monsieur de Gyez	
Dunes (1)	
depuis m ^r dantragues	fol. 55

N. B. — Un portrait, celui de *Madame de Querveno*, n'ayant pas de numéro, peut être placé au 39 ou au 37.

L'histoire de l'entrée à la Bibliothèque royale du recueil G est des plus simples. En 1825, un M. Lécureux cédait tous ces crayons, réunis en album, moyennant la somme de 500 francs. Il faut rendre à Joly fils cette justice qu'il n'hésita point à donner cette somme, relativement forte, pour payer ces chefs-d'œuvre, dans un temps où les préoccupations artistiques étaient bien loin de suivre cette voie. La mention d'acquisition portait : « Recueil de 58 portraits de différents personnages du règne de Henri III dessinés au pastel et attribués à Janet » (2). Pourquoi Henri III, et pourquoi Janet? Le conservateur des Estampes

(1) M. de Laborde imprime *Guyez Dunes*.

(2) Cf. *Bib. Nat. Estampes* Ye 88. Mars 1825.

n'en avait point autrement garde; il avait fait preuve de goût et de tact en ne laissant point s'égarer l'album inimitable qu'on lui offrait; on aurait mauvaise grâce à le taquiner sur le reste.

Aujourd'hui, ces crayons ne sont plus qu'au nombre de 56; nous doutons même qu'ils aient jamais été plus nombreux, en dépit de la mention d'acquisition que nous citions plus haut. En effet, le conservateur pouvait copier une indication manuscrite mise sur le volume. En 1832, pour éviter le froissement et les frottés, M. Duchesne y fit mettre la reliure de maroquin qu'ils ont encore, et on imprima au dos du volume un titre moins affirmatif que le précédent : *Portraits de Foulon et autres*. Nous allons voir ce que cette désignation a de vrai.

Les deux éminents publicistes qui nous ont précédé dans l'examen de ce recueil, MM. Niel et de Laborde, ne paraissent point avoir remarqué la très grande différence de mains qui caractérise les crayons de cet album. Pour M. Niel, c'est l'œuvre de l'un des Dumonstier, Étienne peut-être; pour M. de Laborde, c'est Foulon qui a tout fait (1). Ces deux critiques, si éclairés d'ordinaire, se trompent absolument dans l'ensemble : en détaillant l'œuvre, ils eussent eu raison.

Le recueil G contient des crayons de trois artistes différents : différents par leur procédé, et différents aussi par les époques auxquelles ils travaillaient. Le premier de ces artistes, que nous avons désigné par Ga, paraît avoir travaillé vers 1550 environ. — Le second, et le plus remarquable de tous les crayonneurs du

(1) M. de Laborde reconnaît implicitement cette différence de mains, mais il ne fait que la pressentir. « Ce sont, écrit-il, pour la plupart, des esquisses « faites d'après nature, mais à différentes époques, dans différentes gammes « de tons et selon des modes d'exécution différents. Toutefois, dans l'ensem- « ble apparaît une même manière de comprendre et de rendre la nature. » *Renaiss. des Arts*, p. 843. Il faut reconnaître que M. de Laborde commet là une grosse hérésie. Rien ne ressemble moins à Gb que Ga ou Gc.

xvi^e siècle, paraît avoir dessiné entre 1550 et 1570 ; tous les personnages de sa main portent le cachet de ces époques, et il est impossible de nier le dessin direct d'après nature : ce n'est plus la copie d'œuvres antérieures, comme nous l'avons constaté plusieurs fois déjà, et la touche maladroite d'un copiste pressé, c'est la physionomie et le costume surpris et fidèlement reproduits. Or, ces costumes sont de 1550 à 1570, dates extrêmes ; nous avons désigné cet artiste par Gb. — Le troisième des artistes du recueil G paraît avoir travaillé à l'extrême fin du xvi^e siècle et au commencement du xvii^e : tous les personnages de sa main sont de ce temps ; nous le désignons par les lettres Gc dans notre inventaire.

I^o Ga (1550). Les portraits du recueil G auxquels nous avons donné cette cote sont au nombre de 4. Ce sont les n^{os} 31, 34, 36 et 52. Encore faut-il bien avouer que la manière des n^{os} 34 et 52 diffère un peu de celle des n^{os} 31 et 36. Pour les rois François I^{er} et Henri II, l'artiste s'est livré à un travail plus consciencieux, mais néanmoins peu agréable (n^{os} 34, 52), de crayon de couleur poussé au rouge et très estompé. Les portraits du duc d'Orléans et du roi de Navarre (n^{os} 36 et 31) sont moins terminés, mais ne doivent être que des copies : on trouve, en effet, le type du duc d'Orléans à Castle Howard et ailleurs. Ces crayons portent une lettre ancienne à l'encre.

II^o Gb (1550-70). — Voici la partie la plus délicate de notre introduction, et nous n'abordons pas sans crainte l'examen des crayons de l'artiste, auquel nous conserverons jusqu'à nouvel ordre cette désignation de Gb. Ainsi que nous l'avons dit, il diffère essentiellement de ceux de ses confrères qui ont contribué à former le recueil G, et il n'en diffère pas seulement par son procédé admirable, mais surtout par les dates de personnages représentés. Or, comme on ne saurait nier ici le dessin d'après nature,

nous allons prouver que notre artiste travaillait entre les années 1550 et 1570, sans nous servir trop d'une date certaine, celle de *Strozzi*, 1567.

Donnons d'abord la suite des numéros de notre précédente liste qui sont de la main de Gb.

1. Anonyme (1565 ?).
2. Madame de Villeroy *femme du secrétaire d'Etat*.
3. *Strozzi*, 1567.
4. Madame Zamet.
5. *M^r de laubespine*.
6. Mad^e de Retz, *femme du feu duc de Retz*.
7. (Antoine) de la Marck Bouillon.
8. MADAME DV GOgVIER.
9. M^{re} DE BOVILLON.
10. Mad^e de Schonberg la mere, *grand mere de madame de Lyancourt*.
11. [Albert de Gondi duc de Retz.]
12. M^{re} DESTREE.
13. M^{re} DE PIBRAC.
14. M^{re} LA PRINCESSE DE CONDE
qui regentoit à Tours.
15. M^r Darpantie.
16. M^e de Fleury, soeur de M^r de Villeroy.
17. le duc Dallançon.
18. la contesse de Montravel.
19. Jarnac.
20. Mad^{lle} de Seneterre.
21. DANDELOT COLIGNY.
22. Anonyme femme. [1565 ?]

23. (Francois Despinac, archeveque
de Lyon) — M^r de Morvillers.

24. MADAME LYEBAVLT.

25. Mons^r le Gast *quy fut*
tué par le baron de Viteaux.

26. [Marguerite de Valois.]

27. M^r de la Burte, chancelier
de Navarre.

28. Mad^e de Lenoncourt.

29. M^{re} DE PVyGAILLARD.

30. Mad^e la princesse de la Roche
sur yon.

31. »

32. Jehanne d'Albret,
mere de Henry 4^e.

33. M^r de Mantoue.

34. »

35. *Madam^{lle} du Val le grand.*

.

50. M^r le card^{al} de Chastillon
Colligny.

51. Madame de Chastillon.

.

On voit, et nous tenons à le faire constater dès l'abord, que la grande majorité de ces portraits se suivaient dans l'album primitif. Ce fait a son importance, nous le verrons plus tard. De plus, parmi les dames et seigneurs dessinés d'après nature, nous ne trouvons que gens ayant vécu, pour la plupart, avant l'arrivée de Henri III au trône. Nous avons déjà parlé de Strozzi, portant

une date, 1567 (1); nous ne citerons que les plus importants, pour ne point pousser notre démonstration outre mesure. Il est clair qu'une date certaine étant donnée, et étant admis que les portraits ne peuvent avoir été copiés sur des originaux, mais bien sur la nature même, nous pourrions sans crainte affirmer leur fabrication sur un album relié d'avance, à la suite et au fur à mesure des besoins du peintre. Or, le n° 5, M. de l'Aubespine, était mort en 1559; le duc d'Alençon (n° 17) n'a que dix ans à grand'peine (2); né en 1554, cela reporte le dessin à 1564; Jarnac, qui porte le n° 19, est tué en duel en 1568, et le n° 21, d'Andelot Coligny, meurt en 1569. J'ai dit qu'une seule date suffisait, en voici plus de cinq, certaines et indiscutables. D'Andelot, surtout, le plus beau et le plus vivant de ces admirables portraits, avec sa bouche entr'ouverte comme pour parler, ses yeux étonnamment vrais, et les délicieux ornements de son manteau, suffirait lui seul à une démonstration péremptoire. D'Andelot est sûrement, incontestablement, un original; or il meurt en 1569.

Je crois pouvoir en inférer que les dessins furent commencés vers 1554, et que le peintre augmenta, de jour en jour, sa collection de l'album jusque postérieurement à 1569. J'avouerai cependant qu'il me paraît avoir copié d'autres œuvres dans quelques-uns de ces dessins; je citerai notamment les n°s 9 et 20; mais avec quelle perfection, et avec quel tact! Aussi bien préparait-il ces esquisses très poussées en vue de tableaux futurs, et non point seulement pour des crayons; ce qui prouve ce fait, ce sont les petites indications manuscrites écrites dans les plumes d'un chaperon (n° 22), et qui sont des points de repère pour un tra-

(1) Nous croyons la date 1567, mise sur ce portrait, postérieure à la date de composition.

(2) Nous exagérons : cet enfant a au plus quatre ou cinq ans.

vail ultérieur. Et puis ces crayons, malgré leur valeur, étaient si peu faits pour être vendus ou donnés, que l'artiste n'avait pas inscrit leurs noms, suivant l'usage. La lettre à la sanguine, que nous y voyons aujourd'hui, est le fait de son successeur dans la possession du recueil. Toutes ces raisons, minimes en apparence, sont autant d'arguments pour attribuer la paternité de l'album à un grand peintre de portraits, fixant d'abord sur papier de mobiles physionomies, afin d'ensuite les reproduire sur panneau avec tout le luxe des artistes de ces temps. Et cela est si vrai, que rien n'est laissé au hasard dans les merveilleux passements et les délicieuses broderies des corsages. Les bijoux eux-mêmes y sont dessinés avec la précision d'un Ducerceau ou d'un Légaré, sans nuire en rien, par la recherche méticuleuse, au parfait ensemble du dessin achevé.

M. de Laborde, qui avait mal vu ces belles choses, sans se prononcer péremptoirement, commet une grosse hérésie. Partant d'une petite signature à l'encre mise au bas d'un des portraits du recueil, celui portant le n° 47, et qui n'est pas de Gb, il en infère que tout le reste des dessins est de ce *Fulonius* dont il avait ainsi trouvé le nom (1). Foulon n'était point un inconnu pour M. de Laborde : il avait rencontré le nom de ce peintre dans les comptes du roi, et, tout heureux de voir cet anonyme d'hier à pareille fête, M. de Laborde avait cru à sa paternité bien établie, d'autant que plusieurs des crayons du recueil étaient bien de la main qui avait fait le César de Vendôme signé *Fulonius*. Cependant, le goût

(1) Cette inscription est à l'angle inférieur du dessin, à l'encre, d'une écriture cursive de la fin du xvi^e siècle. M. Niel avait cru pouvoir douter de cette écriture et lui assignait une date bien postérieure. Dans ces questions purement paléographiques, ni M. Niel ni M. de Laborde n'ont été heureux : il est certain que l'écriture est bien de 1590 à 1610 environ, date très bonne à notre démonstration.

éclairé de l'éminent critique n'est qu'à moitié surpris : « Ce sont, « dit-il, pour la plupart, des esquisses faites d'après nature, *mais* « à différentes époques (1). » Une seule chose manquait à M. de Laborde pour le tirer de son erreur, c'était d'abord de mieux connaître Foulon, et d'étudier les seigneurs portraiturez; il eût compris que Foulon, né vers 1554, n'avait pu peindre ni Strozzi, ni d'Andelot avant 1569, d'après nature; et que, s'il avait été pour quelque chose dans la fabrication du recueil, c'était pour la partie plus moderne, pour les personnages de la fin du xvi^e et du commencement du xvii^e siècle.

Avant donc de conclure, parlons un peu des portraits Gc de l'album G, et de ce Foulon qui va bientôt devenir pour nous le plus connu de tous les peintres en crayon du xvi^e siècle.

III^e Gc (1580-1615?). — Nous l'avons dit, les portraits du recueil décèlent trois mains différentes; nous avons parlé des deux premières, voici la liste de ceux qui nous paraissent être de Gc :

- 38 — M. de Montbazon, Duc
et pair de France.
- 39 — »
- 40 — M. le conte du Lude.
- 41 — »
- 42 — M^r le marquis de Narmoutier.
- 43 — Mad^e la marquise de Narmoutier.
- 44 — M^r. de Sully sur Intendant.
- 4[5] — Mad^e de Sully.
- 46 — M. de Mercoeur, Duc
et pair de France.

(1) Voyez ci-devant la note de la p. 42.

-
- 47 — M^r de Vendosme (signé *Fulonius*) (1).
 48 — Mad^{lle} de Mercœur
 a present Mad^e de Vendosme.
 49 — «
 50 — «
 51 — «
 52 — «
 53 — La duchesse de Beaufort
 m^{sse} de Henry 4^e.
 54 — La comtesse de Moret
 a present marquize
 de Vardes.
 55 — Mad^e labesse du pont.
 56 — «
 57 — «

On le voit sans peine, ces 12 personnages sont de la fin du xvi^e siècle, et la lettre qui les désigne est postérieure encore; les mots soulignés, et qui sont rajoutés au crayon, sont du premier quart du xvii^e siècle, puisque la célèbre comtesse de Moret ne devint comtesse de Vardes qu'en 1617. Quant à Sully, Gabrielle d'Estrées, Madame de Vendôme, ils portent avec eux une date précise qu'on ne saurait mettre en doute.

Foulon a donc signé *Fulonius fecit* le portrait de César, duc de Vendôme, enfant coiffé d'un béguin, et portant le n^o 47 du recueil G. Longtemps cet artiste ne fut connu que par cette mention sommaire. Depuis, M. de Laborde retrouva son nom plusieurs fois dans les comptes vers 1586-87, et M. Reiset publia dans les

(1) Le *César de Vendôme*, de la collection Villeflaix (voy. ci-après, portraits H). est aussi de Foulon.

Archives de l'Art français l'acte de baptême de son fils né en novembre 1604 (1). L'acte lui donne le nom de peintre du Roi et nomme sa femme Françoise Nicole. Plus tard, M. Grandmaison, dans les *Arts en Touraine*, pp. 89-92, nous le montre établi à Tours entre 1589 et 1592; il avait conservé sous Henri IV les titres que lui avait conférés Henri III, et vivait dans la fréquentation des grands personnages. En 1591, il lui naît une fille, et l'enfant est tenue sur les fonts par Christophe de Harlay-Beaumont, et la trop célèbre Isabeau de La Tour Limeuil, dame de Sardini (2).

Cette marraine va nous être d'un grand secours dans la démonstration que nous prétendons faire de l'œuvre de Foulon. Commençons par établir que tous les crayons de la liste ci-dessus sont bien de lui.

Pour cela, nous n'avons que les comparaisons entre les crayons non signés et le portrait de César de Vendôme. Un long examen nous a fait reconnaître dans toutes ces œuvres le même procédé médiocre et un peu cotonneux du modèle. Le dessin est infiniment moins sévère et moins poussé que dans le Gb, et l'estompe joue un rôle considérable. Tous les crayons ont, d'ailleurs, une manière bien personnelle dans la façon dont les yeux sont

(1) *Arch. de l'Art français*, t. III, p. 161.

(2) « Parrain noble homme Christophe de Harlay, seigneur de Beaumont, marraine Isabel de Sardiny. » (Registre de la paroisse Saint-Vincent de Tours, 3^e reg., fol. 44, cité par Grandmaison, page 94.) Cette dame de Sardini avait été autrefois demoiselle de Catherine de Médicis, dont elle était parente. La reine s'était un peu servie de la jeune fille pour attirer à elle le prince de Condé. Un enfant naquit de ces relations, durant un voyage de la cour à Lyon en 1564. On fit des gorges chaudes de l'aventure, et les Huguenots la chansonnèrent. Depuis, la jeune Isabelle de Latour-Limeuil épousa Scipion Sardini, noble Lucquois, baron de Chaumont-sur-Loire, et se rangea. C'est à ce moment que Foulon la choisit pour être marraine de sa fille : elle pouvait avoir environ 60 ans. C'est bien l'âge que porte son portrait du Louvre. (Cf. *la Confession de Sancy*, aux notes du chap. IX, édit. de 1720, in-8°, p. 225-27.).

rendus, clignotants et un peu cerclés. En outre, l'habillement est plus négligé, on sent que ce ne sont plus des crayons destinés à faire d'autres œuvres, mais bien l'esquisse passagère et rapide d'un artiste plus pressé et moins préoccupé de l'avenir.

Nous pensons, d'ailleurs, que la lettre à la sanguine mise sur tous les portraits du recueil l'a été par Foulon, et qu'ayant recueilli l'album par héritage, et l'ayant eu inachevé, il l'avait terminé à sa manière, et avait mis les noms des anciens crayons et de ceux qu'il avait faits. Nous avons en faveur de cette hypothèse un argument bien fort. Il existe au Louvre un portrait de cette dame de Sardini, dont nous parlions tout à l'heure : or, madame de Sardini est de la même main que nos crayons Gc, et elle porte à la sanguine, de la même écriture que les portraits de notre album, *Madame de Sardiny* à l'angle droit du papier (1). Ceci ne saurait être douteux. Que Foulon eût fait le portrait de sa protectrice, de la marraine de sa fille, on ne pourrait le nier, et ce portrait a toutes les qualités et les défauts de ceux du recueil G. Mais cette écriture, semblable dans des œuvres de destinée si différente, nous paraît un argument sans réplique.

Voici d'ailleurs que nous allons émettre encore une hypothèse : dans ces sortes de travaux, on en est souvent réduit à ces moyens peu rigoureux, et nous n'avons qu'un espoir, celui d'ouvrir la voie toute large à la discussion. Foulon était neveu de Clouet, cela ressort de plusieurs documents analysés par M. de Fréville dans le t. III des *Archives de l'Art français*, pages 101-104. Qu'y aurait-il d'étonnant que le neveu, devenu lui-même un peintre célèbre (2), eût continué à remplir d'esquisses l'album à lui légué

(1) Voyez : Reiset, *Notice sur les dessins du Louvre*, n° 1360.

(2) Foulon accompagna, en 1591, Henri IV à l'armée, à Noyon ou à Rouen, et dut y peindre des batailles, d'après M. Grandmaison (*loc. cit.*). Nous pensons

par son illustre parent ? Clouet était mort en 1570, et mort sans enfants artistes ; il est donc fort plausible d'admettre une protection de sa part envers le seul membre de sa famille qui continuât son « mestier ». Il est au moins piquant de comparer nos beaux crayons de Gb avec les quelques charmantes peintures attribuées (1) à Clouet, et d'y trouver un air de famille incontestable. Nous restons malgré tout désarmé et sans preuves, nous ne pouvons formuler que des hypothèses, très plausibles, très vraisemblables, mais hypothèses après tout.

M. Niel, nous l'avons dit, avait pensé à l'un des Dumonstier, Cosme ou Etienne. Ceci pouvait se soutenir très bien, d'autant mieux que l'écriture au crayon soulignée dans nos listes précédentes ressemble singulièrement à l'écriture de Daniel. Il est vrai que M. Niel ne faisait point entrer cette considération en ligne de discussion, et supposait simplement. Pour notre compte, nous pensons que Daniel Dumonstier, à la mort de Foulon, acheta l'album, ou en hérita, et y mit ses remarques. Cette *dame de Liancourt*, dont parle la lettre soulignée du n° 10, cette *marquise de Vardes* du n° 54, nous les retrouvons crayonnées vers 1620 ou 1630 par le vieux Dumonstier. On sait la passion de ce dessinateur pour les objets d'art et les livres de bibliothèque (2). J'avoue m'être laissé séduire très bien par la pensée que notre album G, sorti de chez Clouet, passa à Foulon, et de là vint faire nombre chez le vieil

qu'il y dessinait plutôt les compagnons d'armes du Roi : il y eut de ces artistes ambulants, puisque la collection H, dont nous parlons ci-après, contient plusieurs officiers des armées royales à cette époque.

(1) Nous disons *attribuées*, car il est impossible d'affirmer rien, malgré le livret du Louvre.

(2) Voici ce que dit Mariette de Daniel Dumonstier : « Son cabinet de livres « estoit fameux et sa maison estoit le rendez-vous de la meilleure compagnie ». (*Abecedario*, publié par MM. de Montaiglon et de Chennevières, t. II, p. 130.)

amateur du xvii^e siècle, plus à même que personne de juger ces œuvres à leur juste valeur (1).

D'ailleurs, il y a un portrait, le dernier de l'ancienne numérotation, et par conséquent le *dernier* de l'ancien album, qui nous paraît être de Dumontier lui-même. C'est M. de Gyé-Entragues, portant le n° 57. Le procédé martelé, rougeâtre, mais fort habile, n'est plus celui de Gb, si parfaitement sobre et juste, mais n'est pas non plus celui de Foulon. C'est donc que le dernier propriétaire aurait, lui aussi, rempli les feuilles blanches du « cayer ». Il est à remarquer avant toute chose que ce crayon ne porte pas l'écriture à la sanguine des autres, mais une inscription au crayon absolument différente. Quelle preuve meilleure en voudrions-nous ?

Nous pourrions continuer longtemps encore toutes ces discussions déjà bien longues, mais elles seraient d'un intérêt médiocre pour le lecteur. Une chose nous reste à dire cependant, et elle n'est pas la moins importante, c'est que plusieurs des crayons du Louvre aujourd'hui exposés sont de la main de Gb, d'autres sont de Foulon, d'autres d'artistes anonymes, mais sensiblement inférieurs aux deux précédents. Il y a aussi des copies d'après lui, mais des copies assez habiles, parmi les crayons passés de la Bibliothèque Sainte-Geneviève à la Bibliothèque nationale, en juin 1861. Un portrait, celui de Coligny, publié par Niel, est sûrement de Gb.

Telle est, dans son ensemble et dans le détail, la précieuse acquisition faite par la Bibliothèque en 1825, pour le prix de

(1) Dumontier conservait toujours un exemplaire des dessins qu'il faisait : cette remarque de Mariette a été contrôlée par nous et reconnue exacte : rien d'extraordinaire donc qu'il eût cherché à enrichir son cabinet, même des œuvres d'autrui.

500 francs. Aujourd'hui le double de cette somme ne paierait pas à sa valeur le portrait d'Andelot, ou même celui de Coligny. Et ce n'est pas que l'amateur d'art ou l'iconographe qui trouvera dans ce recueil les éléments de discussions intéressantes ; l'historien du costume y puisera des données certaines sur les modes de ces temps, le bijoutier y rencontrera les plus précieux motifs de joaillerie française, et le dentelier les plus inimitables modèles de lacs ou de passements.

§ IX. — *Portraits du recueil H (fin du xvi^e siècle).*

La lettre H, que nous avons donnée à une suite de crayons remarquables, s'applique non plus à des artistes, comme dans les paragraphes précédents, mais à une dynastie de collectionneurs, que nous avons été assez heureux pour pressentir dans une cote uniforme mise au dos de chacun des portraits.

Un mot, le nom de *Villeflix*, écrit tantôt ainsi, tantôt *Vileflix*, tantôt même en abrégé *Vx*, dans une belle cursive du xvii^e ou du xviii^e siècle, nous fit chercher une explication possible. Dans ce temps, M. Georges Duplessis, que l'on trouve toujours prêt à tendre une main secourable aux jeunes, nous indiqua un quatrain de Marolles où ce mot de *Villeflix* paraissait se rencontrer, bien déformé, il est vrai, mais cependant reconnaissable. Voici ce quatrain, qui fut pour nous un trait de lumière :

Ne faut-il pas louer Bournonville et son frère ?
Ils ont fait des recueils, dignes de leur pouvoir,
Dont Saint-Victor profite avec tout son sçavoir
Agréable aux yeux fins que le bon sens éclaire (1).

(1) Marolles, *le Livre des Peintres et Graveurs*, publié par G. Duplessis. Paris, Daffis, 1872, in-12.

Sans chercher à approfondir trop le sens de ces vers insuffisants, nous trouvâmes une note mise par Marolles, pour donner le nom du frère de ce Bournonville dont il parlait ainsi : selon lui, ce frère s'appelait M. de *Villefrit*.

Ce devait être là le collectionneur Villefrix. En dépit de son peu de clarté, le quatrain de Marolles avait au moins cette particularité, d'indiquer le genre de travaux auxquels Bournonville et son frère s'étaient livrés : les collections. Mais quels étaient les deux frères ?

Après de longues recherches dans les recueils généalogiques du temps, et dans les dossiers du Cabinet des titres, nous avons pu établir une filiation de nos deux personnages, et expliquer jusqu'à un certain point l'origine de leurs collections. Voici l'histoire de cette famille en quelques mots (1) :

Leur nom patronymique était du Bouchet, et dès 1555 nous rencontrons un Antoine du Bouchet, sieur de Montigny, secrétaire du roi de Navarre. Il avait épousé une dame Isabelle Le Masson, qui lui donna Antoine du Bouchet, et Marie, depuis mariée à Guillaume Le Sueur, maître des comptes.

Antoine II du Bouchet suivit la carrière de robe, et acheta une charge de procureur au Parlement. Les actes que nous lui voyons signer vont de 1581 à 1599. Marié à Anne Lingault, fille d'Ambroise et de Nicole Langlois, il n'en eut qu'un fils, Antoine, sieur de Bouville. Il habitait à Paris, rue Pierre-au-Lard.

Son fils Antoine III devint conseiller du roi en ses conseils, doyen des conseillers du Parlement et prévôt des marchands, en 1618. Il était aussi seigneur de Bouville, et épousa Angélique d'Elbène. De ce mariage naquirent Henri, Jean-Jacques et Isa-

(1) Tous nos renseignements sont puisés aux sources originales et inédites. Voy. Cabinet des titres, *Pièces originales*, Ms. 438.

belle, celle-ci mariée à M. Le Charron, baron d'Ormeille. Antoine du Bouchet mourut fort âgé, en 1639.

Ce sont les deux fils, Henri et Jean-Jacques, qui vont plus particulièrement nous occuper. Henri du Bouchet l'ainé hérita de la charge de conseiller, et, en 1634, nous le voyons député commissaire par le roi aux grands jours de Poitiers. En temps ordinaire, Henri du Bouchet, qui dut rester célibataire, habitait rue Sainte-Croix de la Bretonnerie. Il portait un titre de seigneurie, dont il n'abusait point, d'ailleurs, dans ses signatures ; il était sieur de *Bournonville*. Ce titre lui est donné dans les actes, mais il signe simplement *du Bouchet* (1).

Son frère, Jean-Jacques, suivit la carrière militaire et devint lieutenant au régiment des Gardes du roi. A la mort de son frère, il devint seigneur de Bournonville (1668) ; mais, jusque-là, il portait le nom de *Villeflix*, seigneurie qu'il possédait en propre. De son mariage avec Marguerite d'Elbène, il eut deux enfants : Claude, mort jeune, et Elisabeth, mariée à Noël Bouton de Chantilly, gouverneur de Strasbourg.

Voilà donc les collectionneurs de Marolles retrouvés ; « Bournonville et son frère » sont incontestablement les deux frères du Bouchet dont nous venons d'établir brièvement la descendance. Nous allons voir, d'ailleurs, que Marolles ne nous trompait pas sur leur compte, et que c'est bien Henri du Bouchet, l'ainé, qui composa la collection de portraits. La preuve irrécusable, la voici :

Chacun des crayons portant au verso la mention *Villeflix*, porte également au recto, le plus souvent à l'angle supérieur gauche, une indication de nom du personnage représenté, écrite

(1) Il y a dans la collection de portraits de Lenoir, aujourd'hui à Chantilly, un portrait de Dumonstier représentant Henri du Bouchet. Ce dessin a été reproduit par L. Ronald Gower, *The Lenoir's collection*. Londres, 1874, in-fol., pièce 101.

à l'encre dans une cursive très ferme et très fine, parfaitement caractéristique. Eh bien, cette écriture, nous la retrouvons absolument identique dans la pièce 21 du Ms. 438, au Cabinet des titres, dans la signature même de Henri du Bouchet. Les gens les moins versés dans les études paléographiques ne sauraient en disconvenir. C'est donc que Henri du Bouchet avait recueilli et annoté lui-même les beaux crayons que le Cabinet des Estampes conserve aujourd'hui.

Nous savons d'ailleurs par une note de Joly, qui la tenait sans doute de bonne source, que tous ces crayons venaient de Gaignières, lesquelles avait reçus de M. de Villefrix (1). Chez Gaignières, la collection avait eu à subir les *emprunts* de Clairambault, comme nous le prouvent les quelques crayons de la collection du Saint-Esprit portant au v^o le *Villefrix* habituel. Ce procédé de Clairambault a été d'ailleurs mis en lumière par M. Delisle, dans son livre sur le Cabinet des manuscrits, et par M. Delaborde, dans sa notice sur le Département des Estampes (p. 34 et 35). Nous n'avons point à nous y arrêter ici.

Le nom de *Villefrix* mis au dos des pièces de la collection ne le fut point par le propriétaire ; on y trouve, en effet, une orthographe perpétuellement différente, ainsi que nous le disions ci-devant ; nous croyons que l'écriture est de Gaignières ou d'un secrétaire quelconque à son service : ce qui prouve l'annotation chez Gaignières, ce sont précisément les pièces retrouvées chez Clairambault ; celles-ci n'eussent porté aucune mention, si elles n'en avaient point reçu une chez Gaignières.

Nous n'avons point de traces de la vente ou du don fait par M. Jean-Jacques du Bouchet à ce dernier collectionneur ;

(1) *Bibl. Nat. Estampes* Ye 68.

sans doute, d'ailleurs, que le gendre, Noël Bouton, homme d'épée, ne songea point à conserver ce fatras de papiers barbouillés qui ne lui rappelaient rien. Pour Henri du Bouchet et pour son frère, il y avait dans plusieurs des portraits recueillis des souvenirs d'enfance : il est même présumable que le goût de ces collections leur était venu par leur père, contemporain de tous ces personnages, et que Henri du Bouchet avait inscrit leurs noms, sur les indications du vieux parlementaire. Mais une chose certaine, c'est que les du Bouchet étaient des amateurs, au sens le plus élevé du mot, et non plus de simples collectionneurs d'effigies. Tous les crayons réunis par leurs soins sont de véritables œuvres, la plupart dessinés d'après nature, avec toute la conscience et l'habileté possible; le reste, au moins très ordinaire, est bien loin de la médiocrité vraiment trop évidente de plusieurs de nos recueils précédemment étudiés.

Nous avons cherché à classer ces crayons entre eux, car tous ne sont point du même artiste; nous nous sommes arrêté, comme pour le recueil G, à une *sous-lettre* indiquant un anonyme à qui l'on puisse attribuer les uns et les autres. Nous avons ainsi quatre formules nouvelles, correspondant aux quatre mains différentes que nous avons cru voir dans l'album : Ha, Hb, Hc, Hd.

Nous serons cependant d'une extrême réserve dans notre classification, et nous ne donnerons point, dans cette notice, la liste des crayons attribués par nous à chacun de ces quatre artistes. Nous renverrons le lecteur au catalogue : il y trouvera, à la suite des noms du personnage représenté, l'indication Ha, Hb, etc., caractérisant l'œuvre. Voici ce que nous croyons pouvoir présenter comme faits constatés dans l'examen des portraits H.

I. — Ha (1580-1590?). Cet artiste est fort habile et remarquablement sobre ; il manie avec une égale dextérité le frottis et le crayon de couleur, au point d'en faire un dessin léger, vaporeux, très agréable de ton, et d'un modelé parfait. Il travaillait d'après nature, vers la fin du xvi^e siècle. Un fait intéressant dans l'œuvre de cet anonyme, c'est qu'un de ses crayons fut gravé par Thomas de Leu, dans sa suite de portraits : c'est celui de Henri de Lorraine, comte de Chaligny (1); il suffira à une personne exercée de comparer ces deux portraits pour se convaincre de ce fait. Une autre remarque, qui a aussi son importance, est que certains portraits de cette série portent une lettre que nous retrouvons dans plusieurs dessins des Dumonstier. Cette lettre est une cursive à l'encre, assez large, très caractéristique, peut-être du milieu du xvii^e siècle, mais vraisemblablement antérieure. Nous retrouvons cette écriture sur un des portraits Ha, celui de Madame du Sol. Nous livrons sans commentaires cette constatation aux érudits qui voudraient pousser cette remarque plus loin ; il nous a été impossible de faire aucun rapprochement sérieux dans le sens d'une attribution possible aux Dumonstier, Cosme ou Etienne.

II. — Hb (1590-1615?). Cet artiste est postérieur à l'autre, sa manière est plus lâchée, plus franche, pourrions-nous dire, si nous n'avions pour le talent du premier une préférence assez marquée. Chez le portraitiste Hb, le crayon de couleur est moins

(1) Ce portrait porte le n^o 335 du catalogue de l'œuvre de Thomas de Leu, par G. Duplessis, dans le X^e volume du *Peintre-Graveur* de Robert Dumesnil. La gravure est tournée vers la gauche, et le dessin vers la droite, ce qui est une preuve de plus. Je formulerai ici une opinion à propos de ces dessins, c'est qu'ils pourraient bien être de François Quesnel, d'après lequel Thomas de Leu grava plusieurs portraits, entre autres les deux princesses de Conti, la marquise de Verneuil, etc., qui sont bien dans la gamme du Chaligny ; mais je n'ai aucune preuve.

estompé, moins frotté, les teintes sont plus grises. Un des portraits de cet artiste a été gravé par Thomas de Leu, et ce portrait est celui d'un peintre connu du xvi^e siècle, Antoine Caron (1). Dans la gravure, Thomas de Leu nous apprend qu'il offrait son œuvre à son beau-père Caron : « *Th. de Leu socero suo fecit. 1599* », et il le gravait 7 ans après la fabrication du portrait dessiné, puisque ce dessin porte la date 1592.

Nous avons cherché à tirer de ces rapprochements quelques renseignements utiles à la détermination de Hb, mais nous avons dû y renoncer. Le dessin était-il de Thomas de Leu lui-même (2)? était-il de Caron, ou de l'un des Dumonstier? Nous n'avons pu trouver rien de probant.

III. — Hc (1580-1600?). Artiste également habile, mais se reconnaissant facilement en ce qu'il obtient les blancs de lumière sur le nez et autour des yeux par un vigoureux frottis, qui, vu à contre-jour, prend l'aspect de gouache ou d'applications de crayons blancs. Son dessin est aussi fort remarquable, mais il ne devait pas toujours copier la nature; à ce compte, il nous a paru inférieur aux deux autres, et nous n'avons rien trouvé qui nous permit de faire une attribution possible.

(1) Caron, au dire de Marolles, aurait dessiné plusieurs des portraits gravés par Thomas de Leu; malheureusement il ne dit pas quels portraits. Caron était plutôt un peintre de compositions, comme le prouvent les dessins aujourd'hui conservés au Cabinet des Estampes, et qui sont une allégorie sur l'histoire d'Artémise. Caron vécut très vieux; né en 1515 environ, il mourut vers 1593, dit M. Reiset. Alors, comment se fait-il que T. de Leu lui dédie son propre portrait en 1599? Pourrait-on voir là un hommage rendu à un mort? J'avoue ne point comprendre ainsi la dédicace de Th. Leu. (Cf. Reiset, *Notice (Appendice)*, II, p. 274.) Le portrait de Caron porte le n° 330 du catalogue de Th. de Leu, de G. Duplessis (*Peintre-Graveur*, t. X).

(2) M. de Montaignon dit que toutes les gravures de Thomas de Leu se faisaient d'après de petits crayons très poussés. Le fait est que nous signalerons un portrait de ce genre de P. Dumonstier, dont nous aurons occasion de parler au paragraphe de cet artiste.

IV. — Hd (1600-1620?). *Lagneau*. Les dessins de ce portraitiste des xvi^e et xvii^e siècles sont peu nombreux dans la collection du Bouchet, mais ils procèdent d'une manière si personnelle, que nous n'en parlerons point longuement. Nous avouons partager l'indifférence de M. de Laborde pour ces caricatures à l'estompe, et ne point chercher à relever des mérites que nous sommes impuissant à reconnaître. Aussi bien Lagneau n'était-il qu'un fantaisiste, exagérant à la Daumier les défauts de chacun, et n'ayant guère produit de portraits, au sens réel du mot. L'engouement des amateurs trouve des effigies vraies dans ces productions ; nous n'en avons pas vu dix qui méritassent le nom de portrait. Nous n'en exceptons pas le soi-disant Duplessis-Mornay, publié par B. Fillon, dans sa *Galerie des portraits de Saumur*, en frontispice, non plus que les médiocrités reproduites par Ronald Gower, dans sa *Collection Lenoir*.

A en juger par le nombre respectif des œuvres de chacun de ces quatre artistes, MM. du Bouchet partageaient un peu notre humble manière de voir, et mettaient Ha au-dessus des autres. La proportion entre Ha et Hb est d'un tiers en plus au moins, et de deux tiers entre Ha et Hc. Quant aux portraits de Lagneau, il n'y en a guère que deux ou trois à peine.

Telle est, dans son détail, la collection curieuse réunie au xvii^e siècle par les du Bouchet. Nous n'insisterons point sur son importance historique, importance considérable, en ce sens que la majeure partie des chefs ligueurs s'y trouve représentée, et que les princes du sang, les dames si connues par les satires et les mémoires du temps, y ont un portrait de la plus grande exactitude. Je ne crois pas qu'on puisse mieux illustrer la collection des lettres de Henri IV, à la fin du xvi^e siècle, qu'en reproduisant la majeure partie des crayons du Bouchet. C'est une idée que personne n'a eue encore, mais elle mériterait une sérieuse étude, de

même qu'on ne saurait mieux illustrer Brantôme qu'en copiant tel quel le Gb tout entier, et les curieux albums de Castle Howard et de la Bibliothèque des Arts-et-Métiers.

Tous les crayons H ont été catalogués par le P. Lelong, dans son Appendice à la *Bibliothèque Historique de la France* ; seulement, aucun n'étant identifié, ils sont tous à peu près méconnaissables dans cette liste.

§ X. — *Portraits du recueil I (1600-1630).*

Voici la liste des portraits auxquels nous avons donné la lettre I. Ici cette lettre est la caractéristique d'une manière spéciale d'artiste des xvi^e-xvii^e siècles.

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1 — Mad ^{le} d'Entrague | ancienne cote sept. |
| 2 — Mad ^e la comtesse de S. Paul | ancienne cote dix. |
| 3 — [Catherined'Orléans d ^{lle} de Longueville] | ancienne cote treize. |
| 4 — Le duc de la Valette | ancienne cote quatorze. |
| 5 — Anonyme homme | ancienne cote quinze. |
| 6 — Anonyme homme | ancienne cote seize. |
| 7 — [Le prince de Tingry?] | ancienne cote vingt-un. |
| 8 — Anonyme homme | ancienne cote vingt-cinq. |
| 9 — [Le duc d'Aumont] M. d'Estouteville (<i>sic</i>) | ancienne cote cinquante-deux. |
| 10 — Mad ^{le} d'Estouteville | ancienne cote cinquante-six. |

Nous sommes sans renseignements sur l'entrée de ces crayons à la Bibliothèque ; cependant nous les supposons venus de Gaignières, ou peut-être de la collection La Noue, dont parle Joly dans

son catalogue (1). Ils portent tous une cote d'inventaire au v°, comme les crayons E. Il ne serait même pas impossible que les portraits I et les portraits E eussent été reliés ensemble autrefois, car l'écriture de la cote d'inventaire est bien la même. Seulement les portraits I sont incontestablement d'une main différente. A l'encontre du pastel vigoureux et dur du recueil E, les portraits I sont traités légèrement, plutôt esquissés que terminés, peu poussés dans les détails de costume, et très estompés dans les visages. De plus, tous les personnages représentés sont de la fin du xvi^e siècle et du commencement du xvii^e; on peut s'en rendre compte par la liste ci-dessus.

Nous croyons donc à un ancien album E-I, composé, vers le milieu du xvii^e siècle, par un amateur, de pièces venues de partout, et cotées par lui au v°. L'écriture de la cote est bien du xvii^e siècle. L'album, détruit par Gaignières peut-être, et répandu dans ses collections, entra avec le reste des livres du grand collectionneur au Cabinet, en 1716. Pour tous les détails de l'installation de ces collections aux Estampes, nous renverrons à la notice de M. Delaborde, qui donne les renseignements les plus curieux et les plus circonstanciés (2). On y trouvera peut-être l'explication du nombre, relativement minime, des crayons I conservés à la Bibliothèque, alors que certainement leur nombre devait être supérieur à 50.

(1) *Cab. des Estampes* Ye 68.

(2) H. Delaborde, *Le Département des Estampes*, p. 26. M. Léopold Delisle, dans son ouvrage sur le *Cabinet des Manuscrits*, évalue à plus de 100 vol. le nombre des pièces volées par Clairambault à Gaignières.

§ XI. — *Portraits de Sainte-Geneviève J (1525-1643).*

I

La lettre J, donnée aux portraits provenant de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, n'a qu'un but, celui de constater l'origine des portraits venus de ce dépôt. Nous avons conservé les lettres des recueils précédemment décrits, lorsque nous avons rencontré quelque crayon qui nous paraissait être de la main de E, de Gb, de Gc, de Ha, de Hb, de Hc, etc. Seulement nous avons fait précéder cette lettre du J, pour constater que ce crayon Gb, ou Gc, ou Ha, provenait de Sainte-Geneviève, et non des anciens recueils du Cabinet.

Le 5 juin 1861, en vertu d'un arrêté ministériel autorisant la Bibliothèque nationale à prendre dans les autres dépôts les gravures ou les dessins complétant ses collections, près de 4,000 dessins passèrent au Cabinet des Estampes (1), et parmi eux, l'album C de la Sorbonne, et 146 portraits environ, conservés à Sainte-Geneviève. Cette mesure fut assez généralement critiquée, et l'on feignit de ne pas comprendre que, disséminés un peu partout, comme ils l'étaient alors, ces documents iconographiques perdaient beaucoup de leur utilité immédiate. On s'étonna volontiers que ces œuvres ne fussent point passées en bloc au Louvre, et mises sous

(1) Cf. H. Delaborde, *Le Département des Estampes*. M. Delaborde écrit avec la plus grande impartialité au sujet de l'entrée de ces crayons à la Bibliothèque : « Ils sont devenus l'objet d'études d'autant plus fructueuses, qu'ils forment avec ce qui les environne un ensemble de documents plus variés. Serait-on bien inspiré en s'appliquant à rompre cet ensemble si instructif, et sous prétexte de rétablir ailleurs l'unité matérielle, à restreindre ici le champ des enseignements et des travaux ? » M. L. de Laborde était, lui, d'un avis tout différent. (*Renaiss. des Arts*, p. 848 et s.)

verre dans les salles du xvi^e siècle. Il ne serait point difficile de répondre à cela, par la raison bien simple que le Louvre eût relégué dans ses greniers les 9 dixièmes de ces crayons à peu près sans intérêt pour l'art, et les eût ainsi enfouis à jamais. Leur seule valeur, la valeur iconographique, eût été longtemps perdue pour l'histoire, car on n'étudie pas au Louvre des œuvres de si médiocre importance.

La collection J avait été formée, au xviii^e siècle, d'éléments divers ; en 1753, comme nous l'apprend M. de Laborde (1), on avait groupé dans un registre tous les crayons conservés dans la célèbre abbaye. Le bibliothécaire avait alors cherché à rétablir les noms inscrits sur les dessins, et qui se trouvaient peu lisibles pour la majeure partie des gens. Malheureusement, la personne chargée de ce soin lisait elle-même très mal les anciennes écritures. Un exemple édifiera sur le degré de confiance à ajouter à ses inscriptions nouvelles. Madame de *Guercheville*, dont le nom écrit au verso, dans une écriture du xvii^e siècle, présentait certaines difficultés de lecture, devient madame de *Tourcheville*, ce qui n'a plus le moindre sens. De plus, en rognant les marges, on fit presque toujours disparaître l'ancienne écriture ; les moyens de contrôle manquent donc très souvent. Nous avons placé les gens portant de ces noms estropiés aux anonymes, quand il nous a été impossible de les reconnaître ; nous mettons de ce nombre mesdemoiselles *Choided* et *Caoret*, dont nous n'avons pu découvrir d'autre portrait nulle part, et dont nous avons lieu de suspecter le nom.

M. de Laborde, dans la *Renaissance des Arts*, essaie une classification des portraits de Sainte-Geneviève, et sa préoccupation toute artistique lui fait commettre des erreurs que nous allons

(1) *Renaissance des Arts*, p. 848-51.

signaler. Pour lui, ces portraits peuvent se diviser en groupes correspondant à des artistes qu'il nomme : Foulon, Clouet, Pierre Dumonstier. Cette opinion peut se soutenir, mais M. de Laborde, qui n'étudie guère que le côté matériel des œuvres, ne tient point assez compte des preuves extrinsèques et des dates de person-nages représentés; c'est ainsi qu'il voit dans le portrait de Coligny, dessin célèbre, reproduit par Niel dans ses *Personnages illustres*, l'œuvre de Pierre Dumonstier. Si l'on admet, — ce qui ne peut être douteux pour personne, — que ce crayon fut bien dessiné d'après nature, il est impossible d'en faire honneur à Pierre Dumonstier, très jeune en 1583, et dont la réputation ne fut guère établie que vers l'extrême fin du siècle. Coligny était mort en 1572; ce portrait, d'une très grande perfection, ne peut donc être de Pierre Dumonstier; mais il est sûrement de la main du peintre que nous avons ci-devant désigné par Gb.

La collection primitive de Sainte-Geneviève s'était enrichie de 19 crayons provenant du cabinet de M. Niel; nous n'avons pu savoir quelles étaient ces 19 pièces, mais nous avons tout lieu de croire que l'on devra les chercher parmi les bons crayons de la collection (1).

Nous ne donnons point la liste des 146 portraits entrés à la Bibliothèque nationale par cette mesure un peu autoritaire; ce serait allonger cette introduction, déjà bien longue. Nous renvoyons le lecteur au catalogue. La lettre J, placée après chacun de ces portraits, le renseignera sur son origine. Tout ce que nous dirons, c'est que l'on trouve, parmi ces dessins, des œuvres de

(1) M. de Laborde, parlant de l'acquisition faite par la Bibliothèque Sainte-Geneviève à M. Niel, dit que les conditions de cet achat avaient été « très favorables pour cet établissement ». Voy. pour les détails donnés par M. Niel lui-même, la notice sur Louise de Lorraine. (*Personnages historiques*, t. I, p. 12 de la notice.)

A*, D, Gb, Gd, Hb, Hd, L, M, N, soit des productions diverses allant de 1520 à 1645 ou 50, depuis l'époque des premiers dessinateurs, en passant par Clouet, Foulon et les autres, jusqu'à Daniel Dumonstier.

II

Portraits K provenant de Sainte-Geneviève.

Nous avons désigné par la lettre K précédée du J de Sainte-Geneviève une série de portraits autrefois conservés dans cette bibliothèque, et qui méritent mieux qu'une simple mention. Tous ces portraits sont d'ailleurs anonymes, ce qui semblerait indiquer des esquisses conservées par l'artiste. Voici les principaux crayons de cette série :

- | | |
|--|---|
| 1 — Anonyme femme (1580?) | ancien n° 5 de S ^{te} -Geneviève |
| 2 — Anonyme femme (1590?) | ancien n° 109 id. |
| 3 — Anonyme homme (1590?) | sans ancien n° |
| 4 — Anonyme homme (1590?) | ancien n° 115 |
| 5 — Beaufort (<i>Gabrielle d'Estrées, duchesse de</i>) | ancien n° 12 |
| 6 — Id. id. | ancien n° 62 |
| 7 — Id. id. | ancien n° 120 |
| 8 — Crissé (<i>Léonore de Crevant, dame</i>
<i>Turpin de</i>) | ancien n° 42 |
| 9 — Entragues ? (<i>Marie Touchet,</i>
<i>dame d'</i>) (1) | sans ancien n° |
| 10 — Urfé (<i>N. demoiselle d'</i>) | ancien n° 81 |

(1) Nous n'avons point trouvé de portraits authentiques de cette dame avec lesquels nous puissions faire des comparaisons. Ce prétendu portrait de Marie

Nous n'avons point trouvé, dans les autres recueils de la Bibliothèque nationale, de portraits de cette série, mais nous en signalerons un au Louvre, portant le n° 1352 du catalogue des dessins de M. Reiset. C'est un portrait de femme de 1580 ou 90, aussi anonyme, portant des cheveux crépés et un chaperon en pointe (1).

Ces détails une fois donnés, il nous reste à parler d'un fait très important, et de nature à renseigner sur l'origine de ces portraits. Le n° 1 de la liste précédente porte à l'angle gauche supérieur un monogramme composé des lettres D. C. I. entrelacées, l'I étant au milieu. En dépit de leur rage de couper, les relieurs ont conservé cette marque, en lui laissant un petit carré de papier à l'angle gauche, de la grosseur d'un dé à jouer, et dépassant les marges.

Il ne nous a point semblé que cette signature fût postérieure au dessin; l'encre, les lettres elles-mêmes ne laissent guère de doute à cet égard; de plus, cet entrelacement de lettres majuscules se rencontre souvent dans les monogrammes de cette époque. Mais le C final est-il bien un C, ou est-il un G? Voilà où la difficulté commence.

Voici en quoi la différence de lettres est appréciable. Jean de Gourmont, peintre du milieu du siècle, et graveur de mérite, a signé au moins une gravure d'un monogramme identique à celui dont nous nous occupons; seulement la lettre finale est un G. On trouve ce monogramme dans une planche représentant des

Touchet n'a d'ailleurs rien qui nuise à la démonstration que nous allons tenter. Il est de tradition, à la Bibliothèque nationale, de regarder ce portrait comme celui de la maîtresse de Charles IX, mais sans preuves; nous respectons cette tradition.

(1) M. Reiset le classe à l'école anonyme française du xvi^e siècle (*Dessins du Louvre*, II, p. 212).

paysans qui se reposent, et il est suivi de ces mots : *ourmont excudit* (1). On trouve aussi la même marque dans deux autres gravures insignifiantes. Cependant, dans la plupart des cas, Jean de Gourmont signe J. G. entrelacés, comme dans un ou deux portraits conservés au Cabinet des Estampes et gravés par lui (2).

L'avis de quelques personnes très compétentes est donc que le monogramme de notre dessin est celui de Jean de Gourmont ; ces personnes voient un G dans la dernière lettre.

Nous avouons n'être point de cet avis, et ne voir dans la dernière lettre qu'un C. Il ne saurait donc plus, pour nous, être question de Jean de Gourmont. Et puis cet artiste a-t-il peint des portraits et fait des crayons ? La chose paraît douteuse ; tout au plus gravait-il d'après les œuvres d'autrui. Il semble, d'ailleurs, que le monogramme entrelacé comme l'est celui que nous étudions n'ait point été aussi rare qu'on voudrait le penser ; le graveur Jacques de Gheyn le jeune en avait un à peu près semblable (3), et aussi un anonyme cité par Brulliot, qui gravait d'après Raphaël et portait comme monogramme exactement celui qui nous occupe, D. C. I. entrelacés (4). Qu'y aurait-il d'étonnant alors qu'un artiste de cette époque eût eu, lui aussi, une marque semblable ?

Mais cet artiste en crayons n'était point le premier venu, et son procédé délicat et très habile doit le faire rechercher parmi les bons peintres du xvi^e siècle. Sans nous arrêter trop à l'idée que ce dessinateur pourrait bien être un certain Jean de Gourmont, probablement fils de l'autre, et « apprentif en peinture » vers 1580 (5),

(1) Brulliot, 1^{re} partie du *Dictionnaire des Monogrammes*, n° 1558.

(2) Deux portraits, celui du cardinal de Bourbon, gravé sur cuivre, et celui du duc de Nevers, gravé sur bois, sont de J. de Gourmont. C'est dans le premier que l'on voit la signature *Gourmont*.

(3) Brulliot, *loc. cit.*, n° 1561.

(4) *Ibid.*, n° 1182.

(5) Dans un très curieux petit volume du Cabinet des Estampes, autrefois

comme nous aurons occasion de le dire ci-après, en parlant des portraits P, nous donnons ici ce nom en passant. Mais nous pensons que deux artistes plus connus peuvent être raisonnablement choisis parmi tous les autres ; les initiales de leurs noms, leur célébrité les désignent tout naturellement : Cosme Dumonstier ou Jean de Court.

Pour Cosme Dumonstier, attaché au service de la reine en 1586, père du célèbre Daniel, et vivant encore en 1602 (1), après avoir travaillé longtemps au pastel et en miniature, la supposition est au moins plausible. La seule objection possible serait cet I du monogramme, assez peu explicable dans le nom du vieux Dumonstier. Mais ne pourrait-on point le comprendre jusqu'à un certain point par la formule ordinaire : *Cosme Dumonstier Invenit* ?

Le nom de Jean de Court détruirait ces difficultés, en ce que le I. D. C. serait fort exactement la réunion des initiales de son nom (2). Etudions un peu cette hypothèse, non sans reconnaître nous-même que certaines dates nous paraissent entraver un peu notre supposition.

Jean de Court commença de bonne heure, et paraît avoir été d'abord un émailleur, comme probablement plusieurs autres peintres du temps. En 1555, nous le voyons peindre un émail représentant la sœur de Henri II, Marguerite duchesse de Savoie, en costume de Minerve ; la signature porte :

attribué à Charles IX, mais que M. Henri Delaborde a démontré être postérieur à ce prince, il y a un portrait d'un jeune élève peintre, fait par son condisciple, auteur du recueil, et ce jeune garçon est indiqué comme étant « Jean de Gourmont aprantif en peinture avec moy » (fol. 8).

(1) Cf. Reiset, II, 299.

(2) Dans la liste des émailleurs de Limoges, publiée dans le troisième volume des *Arch. de l'Art français*, on voit que Jean de Court, émailleur, portait les initiales I. D. C. de 1572 à 1601. C'est peut-être le même que le nôtre, mais nous ne le saurions affirmer.

Jehan de Court
ma faict
1555 (1).

Lorsque Clouet mourut, de Court lui succéda dans la charge de peintre en titre d'office; il obtint cette charge en 1572 (2). Quelque temps après, Desportes lui envoie un sonnet où il célèbre son art (3); en 1574, il fait un portrait de Henri III, qui fut présenté à Charles IX, quelques jours avant sa mort: « Aliquot
« diebus ante mortem, *Curtius* pictor imaginem Henrici fratris ad
« Carolum tulit scientissime depictam, quam ego ante apud
« Curtium videram (4) ».

Plus tard, en 1585, il fait le portrait de la duchesse de Guise, qui lui est payé 90 livres (5).

De Court travaillait donc encore vers la fin du xvi^e siècle, et son importance, sans égaler peut-être celle de Janet, son prédécesseur, ne laissait pas que de lui créer une situation honorable. Seulement, comme le fait remarquer notre confrère M. de Montaignon (6), de Court n'était plus jeune à cette époque, puisque son fils était, dès 1575, pourvu de l'office de valet de chambre du Roi.

(1) Ce bel émail appartenait à M. de Nieuwerkerke. Il fut reproduit dans les *Collections célèbres d'œuvres d'art* de M. Lièvre, planche 56.

(2) De Laborde, *Renaissance des Arts*, I, 224. Voici la mention que nous avons trouvée sur cet artiste dans le manuscrit français 26170 de la Bibliothèque (fol. 20 v^o): « A Jehan de Court, valet de chambre et peintre dudit seigneur
« (Henri III), la somme de cent escuz sol à luy ordonnés pour la pension..., durant le quart de janvier, février et mars (1580) qui est à raison de III^e l. par
« an. — C livres. »

(3) Ce sonnet de Desportes est dans la première édition de ses œuvres, en 1573, in-4°. Paris, Robert Le Mangnier, fol. 88 v^o.

(4) Cf. Le Laboureur, *Additions à Castelnau*.

(5) « A Decourt, peintre du Roy pour un portraict qu'il a faict de madiete
« dame de Guise quatre vingts dix livres. » Ms. de Montiel, cité par de Laborde, *Renaissance des Arts*, I, p. 223.

(6) *Arch. de l'Art français*, 1^{re} série, t. VI, p. 85.

C'est là la difficulté la plus grande que nous trouvions dans notre hypothèse. Il est presque impossible de regarder ces dessins légers et hardis dont nous parlions, comme le travail d'un vieillard, et nous ne saurions en fixer la date beaucoup en arrière de 1580. Toute la question serait donc de savoir quel âge avait de Court en 1555; nous n'avons pu le découvrir; mais, en lui supposant 30 ans, il eût pu avoir en 1575 un fils de 20 ans, et il n'eût eu que 65 ans en 1585, époque à laquelle il peignait madame de Guise.

Quoi qu'il en puisse être, ces crayons K sont l'œuvre d'un véritable peintre; le portrait de jeune fille que l'on croit être Marie Touchet est un travail d'une finesse admirable et digne en tous points de figurer parmi les meilleurs travaux de la fin du xvi^e siècle. La manière de l'artiste est surtout très remarquable dans l'expression des yeux et du sourire; il est impossible de ne pas reconnaître à première vue les crayons sortis de son atelier.

Le dessin est très sobre; c'est un frottis au tortillon, dans lequel les crayons de couleurs sont à peine sensibles; parfois l'artiste appuie son travail d'un peu de pierre noire, mais très modérément. Les indications de costume sont rudimentaires, mais parfaites; on voit cependant que les préoccupations du peintre sont toutes pour la physionomie du modèle, le masque seul. Peu lui importe le buste, qui égare si souvent les crayonneurs du temps dans les détails infinis d'un costume trop chargé.

§ XII. — *Portraits L (1560-1600?)*.

Les portraits auxquels nous avons donné la lettre L sont de la deuxième moitié du xvi^e siècle. Voici la liste des principaux :

- | | |
|--|---------------------|
| 1 — Anonyme homme, 1571 | (Sainte-Geneviève). |
| 2 — Beaufort (<i>Gabrielle d'Estrées duchesse de</i>) | (cab. du Roi). |
| 3 — Charles IX | (cab. du Roi). |
| 4 — Id. | (cab. du Roi). |
| 5 — Id. | (cab. du Roi). |
| 6 — Condé (<i>Louis prince de</i>) | (cab. du Roi). |
| 7 — Duval (<i>Elisabeth</i>) | (cab. du Roi). |
| 8 — Enghien (<i>François duc d'</i>) | (Sainte-Geneviève). |
| 9 — Henri II | (cab. du Roi). |
| 10 — Henri III | (cab. du Roi). |
| 11 — Montmorency (<i>Anne duc de</i>) | (cab. du Roi). |
| 12 — Quesnel (<i>Pierre</i>) | (cab. du Roi). |
| 13 — Savigni de Rône (<i>Antoinette d'Anglure</i>
<i>dame de</i>) | (Villeflaix). |

Nous avons mis entre parenthèses les provenances diverses de ces crayons. Ceux qui se trouvaient autrefois au cabinet du Roi n'ont laissé aucune trace de leur entrée.

Tous ces portraits sont exécutés sur papier teinté, à la pierre noire, parfois légèrement rehaussée de blanc. Ils sont d'époques très différentes, mais doivent être du même artiste, à en juger par la manière assez personnelle de traiter les physionomies et de manier la pierre noire. Ils durent être composés entre 1565 environ et 1590.

Un de ces portraits contient une mention curieuse : sur le por-

trait de Pierre Quesnel (ci-devant n° 12), on lit au crayon, à l'angle gauche supérieur :

1574

*Pierre Quesnel pere de
Nicolas a qui est ce livre
Qui a faict ledit
crayon (1).*

Or ce crayon est une œuvre remarquable aux crayons noir et de couleur estompés, très voisin, comme procédé, du dessin de l'école française du Louvre n° 682, attribué à Janet par M. Reiset. C'est donc là un élément de comparaison très utile et parfaitement authentique, autour duquel nous avons cru pouvoir grouper les autres crayons de notre liste précédente.

La mention a un autre avantage, elle prouve que le portrait de Pierre Quesnel faisait autrefois partie d'un recueil, puisqu'il est parlé de « livre ». Ce recueil n'aurait-il pas contenu quelques autres des 13 crayons ci-dessus ?

On ne sait guère plus sur les Quesnel que sur tous les autres artistes de cette époque. Pierre Quesnel avait eu deux fils, Nicolas et François. François n'avait pas été sans quelque importance parmi les artistes du temps, mais les deux dessins signés de lui à la Bibliothèque ne sont que des médiocrités, pour ne point dire

(1) Publié par Niel, *Personnages illustres*, en frontispice. M. Niel partage l'erreur commune à tous ceux qui ont parlé des crayons de la Bibliothèque nationale ; il croit que les crayons Fontette y sont entrés, et il s'étonne de n'y pas rencontrer les portraits de la famille Quesnel, indiqués par Lelong comme étant au cabinet Fontette. Nous avons vu précédemment que cette opinion était erronée, et que les crayons Fontette étaient restés à la famille. Nous n'avons à la Bibliothèque que trois portraits des Quesnel, deux à la plume, et celui de Pierre, au crayon. Les deux portraits à la plume sont ceux de François et de Nicolas.

plus. Je sais que M. de Laborde, dans la *Renaissance des Arts* (1), trouve à l'un de ces personnages anonymes de la fin du xvi^e siècle, et portant la signature *F. Quesnel*, « de la simplicité dans le faire et de l'éclat dans l'effet ». Heureusement que M. de Laborde était mal guidé par ses souvenirs, et ne donnait cette appréciation que loin de Paris, car je ne vois rien de plus médiocre que ce pauvre crayon. Si cette signature n'était point un faux, ce que nous croyons, bien que l'écriture soit de la même main dans les deux cas, il ne faudrait plus compter Quesnel parmi les premiers dans son art (2).

En revanche, Nicolas, auteur du charmant portrait de Pierre, en 1574, paraît avoir été un artiste parfait. Nous lui attribuons, sans trop craindre, le beau dessin du Louvre, qui ne peut pas être de Clouet, mort en 1571 ou 72. Nous lui attribuons aussi les 10 ou 12 crayons énumérés dans notre liste, mais avec infiniment moins de conviction, parce que plusieurs d'entre eux sont de 1560 peut-être, et qu'à cette époque, Nicolas Quesnel était un bien jeune homme. Il ne serait point impossible, pourtant, de supposer une copie faite par lui, d'après un modèle plus ancien, pour les portraits de Henri II, Henri III et Charles IX, ces deux derniers étant habillés en enfants et n'ayant guère plus de 15 ans.

(1) T. I, p. 314.

(2) Aussi bien ces dessins pourraient-ils être du commencement de Quesnel, car nous avons une preuve authentique de son talent dans les charmants portraits de Louise de Lorraine, princesse de Conti, de Jeanne de Coesme, aussi princesse de Conti, et de la marquise de Verneuil, gravés par Thomas de Leu, et au bas desquels on lit la signature *F. Quesnel*. Ce portrait est un des meilleurs de Thomas de Leu; il est donc très vraisemblable de supposer un original parfait. Voyez, d'ailleurs, la notice louangeuse mise au bas du portrait de Quesnel gravé par Michel Lasne. Quesnel avait 73 ans en 1616. Il mourut en 1619. Thomas de Leu grava aussi deux portraits de Henri IV d'après lui, et deux portraits de Marie de Médicis.

§ XIII. — *Portraits M (Pierre Dumonstier, 1585? - 1656) (1).*

La Bibliothèque nationale possède deux ou trois portraits signés de Pierre Dumonstier. La plupart des portraits qu'on peut lui attribuer proviennent de Sainte-Geneviève. En voici la liste :

- | | | |
|------|--|-----|
| 1 — | *Anonyme homme (1613?) — ancien n° 5 de Ste-Geneviève. | |
| 2 — | *Anonyme homme (1600?) — ancien n° 48 | — |
| 3 — | Anonyme homme (1600?) — ancien n° 63 | — |
| 4 — | Anonyme femme (1590?) — ancien n° 34 | (?) |
| 5 — | *Anonyme femme (1618?) — ancien n° 65 | — |
| 6 — | Anonyme femme (1595?) — ancien n° 68 | — |
| 7 — | *Anonyme femme (1595?) — ancien n° 75 | — |
| 8 — | Anonyme femme (1610?) — ancien n° 99 | — |
| 9 — | Anonyme femme (1610?) — ancien n° 105 | — |
| 10 — | *Anonyme femme (1600) — ancien n° 108 | — |
| 11 — | *Anonyme femme (1601) — sans ancien n° | — |
| 12 — | Du Thiers (N...) — (cabinet du Roi). | |
| 13 — | *Lavardin Beaumanoir (<i>Henri de</i>) | — |
| 14 — | *Mayenne (<i>Charles de Lorraine, duc de</i>) | — |

Nous avons marqué d'un astérisque ceux sur lesquels on lit quelque indication de la main du peintre. Les n°s 5 et 13 sont signés autographiquement. Le n° 5 porte :

Ce 27 aout 1818

Par P. Du Monstier.

(1) La date 1585 est celle à laquelle Pierre Dumonstier apparaît comme dessinateur, et non celle de sa naissance.

Le n° 13 :

Ce dernier jour d'octobre 1618
par Pierre Du Monstier
Parisien.

Cette écriture est très belle ; ses déliés et ses pleins sont très caractéristiques et la font reconnaître. Elle nous a permis de faire une confrontation curieuse, que nous allons expliquer.

Quand les dessins de Sainte-Geneviève passèrent à la Bibliothèque impériale, on y apporta un dessin à la plume lavé au bistre rehaussé de blanc, représentant la reine Catherine de Médicis assise à une table, et recevant des mains d'un personnage debout une plume pour signer quelque placet (1). A côté de la reine, à droite et assise, se tient M^{me} de Sauves, dame d'atours. A gauche, un jeune homme soulève une portière.

La lettre de ce dessin curieux est en cursive à l'encre, au bas de chacun des personnages représentés. On y lit ce qui suit dans l'ordre que voici :

Madame-de-Sau[ve]

Pierre Du Monstier

La royne mere du Roy

Estienne du Monstier l'aisné

Cette écriture est précisément celle de Pierre Dumonstier. Il suffit de comparer la signature de nos crayons et l'inscription du

(1) M. Reiset attribue ce dessin à Antoine Caron, ce qui est fort vraisemblable. Nous avons pensé, nous, à Geoffroy Dumonstier, vieux graveur maladroit de la première moitié du XVI^e siècle et grand-père de P. Dumonstier. Notre opinion est combattue par les gens compétents. Ce dessin a été publié par M. de Chennevières dans le 5^e fascicule des *Portraits inédits d'artistes français* (Paris, Lenoir, in-fol. [sans date]).

dessin pour s'en convaincre. Le P de Pierre est le même dans les deux, le D aussi, l'M de même, et, chose plus convaincante encore, le t de *Monstier* est barré de la même façon. Ce n'est point là le hasard. Bien qu'assez ordinaire à cette époque, l'écriture de Pierre Dumonstier n'eût pu à ce point ressembler à celle d'un autre.

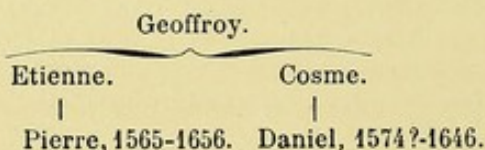
Il est donc à peu près démontré que le dessin en question avait appartenu à Pierre Dumonstier et qu'il l'avait annoté lui-même. Par les costumes, on peut reporter la composition à 1575 environ, ce que les renseignements fournis par M. Reiset ne contredisent point : le jeune homme eût eu de dix à douze ans alors, et eût fait l'office de petit page servant près de la reine.

« Pierre Du Monstier, Parisien », comme il se nomme lui-même, était le fils d'Étienne Dumonstier « l'aisné », peintre et valet de chambre de la reine Catherine, et de Marie Lesage (1). La première mention qui soit faite de lui en qualité de peintre est de 1583-84. Il avait alors une vingtaine d'années probablement. Il était le cousin de Daniel, le plus célèbre, sinon le meilleur, de la dynastie, qui était, lui, fils de Cosme. Cosme et Étienne étaient fils du vieux Geoffroi (2).

La vie de Pierre, sans être très connue, est moins obscure que ne l'est celle de ses prédécesseurs, sur lesquels, on l'a vu, nous avons dû nous livrer à des séries d'hypothèses plus ou moins

(1) Tous ces renseignements viennent de M. Reiset qui, dans son Appendice à la *Notice des dessins du Louvre*, nous a donné une foule de détails inédits sur les artistes du XVI^e siècle, puisés à toutes les sources, tombeaux, registres de l'état civil, etc. (T. II, p. 298.)

(2) Voici la généalogie donnée par M. Reiset, t. II, p. 310. Nous mettons Étienne avant Cosme, à cause de ce qualificatif de l'ainé qui lui est donné.



vraisemblables. Nous savons d'abord par notre dessin qu'il avait été, dans sa jeunesse, attaché à la maison de la reine-mère.

Puis les comptes le mentionnent en 1586. Entre cette année et 1603, il dut travailler en France de son métier de peintre, car, en 1594, Thomas de Leu grave d'après lui le portrait de Guillaume Le Gangneur (1), et, en 1595, celui de Jean de Beaugrand (2). Ces deux pièces indiquent un artiste arrivé à son apogée. Le portrait de Guillaume Le Gangneur est, à n'en pas douter, un des meilleurs de Thomas de Leu, et le modèle devait en être un pur chef-d'œuvre.

C'est vers cette époque, et un peu avant la mort d'Etienne son père, que Pierre Dumonstier dessina un petit crayon, très poussé et, sans aucun doute, destiné à Thomas de Leu (3), conservé au Cabinet des Estampes. C'est le portrait d'une religieuse copié sur un crayon de dimension ordinaire, que le Cabinet des Estampes conserve également. Le petit crayon donne bien idée de ce que devaient être les modèles de Thomas de Leu, et explique bien les différences très sensibles qui se remarquent dans ses gravures. Il est évident que, reproduite d'après un dessin de cette valeur, la gravure ne pouvait être médiocre. Nous pensons donc que, pour Le Gangneur et Jean de Beaugrand, Pierre Dumonstier avait fourni le petit modèle réduit; ce qui semblerait le prouver, c'est la grande analogie entre la signature gravée *P. Dumonstier* et celle des dessins dont nous parlions plus haut

(1) G. Duplessis, *Peintre-Graveur*, t. X, p. 135, n° 435 de l'*Œuvre* de Thomas de Leu.

(2) *Id.* — p. 84, n° 313 de l'*Œuvre* de Thomas de Leu. M. Reiset appelle ce personnage représenté Jean de *Beauregard*.

(3) Ce petit dessin porte la lettre « 1601 par P. Dumonstier »; il était autrefois relié dans le volume des *Œuvres* d'après D. Dumonstier. C'est la copie d'un crayon de couleur beaucoup moins bon, et qui ne doit pas être de Pierre Dumonstier. Il ne fut pas gravé.

Après la mort d'Etienne, qui arriva en 1603, Pierre Dumonstier voyagea dans les Flandres : il y porta les œuvres de son père, qu'il vendit à l'archiduchesse Isabelle, comme nous l'apprend Félibien, cité par M. Reiset (1). En 1618, de retour en France, il dessine deux portraits, celui de M. de Négrepelisse Lavardin (n° 13), et celui d'une femme, peut-être la sienne, qu'il avait épousée en 1611 (n° 5). Son amour des voyages l'entraîna en Italie; Mariette avait vu un dessin de lui, daté de Turin, qui lui avait paru très médiocre (2). La Bibliothèque nationale en conserve un tout aussi mauvais, signé — mais signé d'une écriture différente de celle que nous connaissons, ce qui peut inspirer méfiance — « Petrus Du Monstier Parisiensis faciebat Romæ 1633 ». Il semble impossible d'admettre que l'artiste assez habile pour crayonner Le Gangneur, Lavardin ou Beaugrand, ait pu, même à 70 ans, commettre une si médiocre chose. Quoi qu'il en soit, Pierre Dumonstier vécut longtemps à Rome; Tallemant des Réaux l'y trouva en 1637, et Félibien en 1648. C'est ce séjour prolongé à l'étranger qui explique, jusqu'à un certain point, la disette absolue de crayons de P. Dumonstier postérieurement à 1618, alors que son cousin Daniel les jetait à profusion aux quatre coins de la France.

Nous sommes plus à l'aise pour étudier le procédé de P. Dumonstier que nous ne l'étions dans les paragraphes précédents. Les deux crayons signés de lui sont un moyen de comparaison

(1) Notice, t. II, p. 301.

(2) Voici ce que dit Mariette de P. Dumonstier : « J'ignore s'il étoit le frère ou le fils de Daniel Dumonstier. Il dessinoit comme lui des portraits en pastel, et j'en ai un où il a écrit son nom et la date 1625, et où il apprend qu'il étoit alors à Turin. Si l'on en doit juger sur cet ouvrage, il avoit une touche plus lourde que celle de Daniel. Il lui étoit inférieur. Je ne fais mention de lui que pour n'i rien obmettre ». *Abecedario. Pierre Dumonstier*.

La vérité étoit que Pierre étoit bien supérieur à Daniel. Beaugrand et Le Gangneur suffiraient à le prouver.

sûre, qui permettent de retrouver les œuvres non signées, et d'en faire une attribution plus sérieuse. Le plus ordinairement, P. Dumonstier ne terminait point ses dessins et se contentait d'indiquer sommairement à l'estompe les principaux traits du personnage. Il écrivait alors : « ce portraict n'a point esté achevé », et le laissait ainsi. S'il « parfaisait » son œuvre, il recouvrait les premières touches d'estompe ou de tortillon par des applications plus vives de pastel, le plus souvent avec l'estompe, quelquefois directement au crayon, mais sans tomber dans les exagérations de Daniel, son cousin. Le portrait de M. de Négrepelisse-Lavardin est une œuvre fort remarquable dans cette gamme de couleur sobre et néanmoins vigoureuse, que Daniel Dumonstier ne connut jamais.

Pierre Dumonstier plaçait ordinairement ses modèles de trois quarts et les faisait fixer le spectateur. Il obtenait ainsi des vivacités de regard si particulières, que, n'était le monogramme mis sur le dessin K ci-devant, nous lui eussions attribué la plupart des têtes de cette liste. Cette vivacité du regard et cette position un peu spéciale donnée au modèle se retrouvent bien dans les deux portraits gravés par Thomas de Leu, Jean de Beaugrand et Le Gangneur. Les moyens personnels de l'artiste se dévoilent ainsi, même dans la traduction au burin faite par le graveur. Quand donc Mariette parle avec un certain dédain de Pierre Dumonstier, pour mémoire, « pour n'i rien obmettre » (1), il faut croire qu'il n'avait point vu ces deux portraits authentiques, cités plus haut, conservés aujourd'hui au Cabinet des Estampes. Ceci, d'ailleurs, avait déjà été dit par M. Reiset; nous répétons simplement sa remarque si judicieuse (2).

(1) *Abecedario*. Voy. la note de la page 80 ci-dessus.

(2) *Notice des dessins du Louvre*, t. II, p. 304.

Nous n'avons point de portraits signés de Pierre Dumonstier depuis son retour de Rome. Avait-il réellement modifié sa manière au point de faire les médiocrités que Mariette avait vues et sur lesquelles il avait basé son appréciation? Avait-il été épris des grandes compositions italiennes au point de se mettre à les copier servilement, et d'oublier ainsi l'ancienne voie suivie par lui? Ceci est pour nous un problème. Il serait curieux, cependant, de retrouver en Italie quelqu'un de ces crayons si français et si caractéristiques, perdu dans un musée ou une collection particulière.

Quoi qu'il en soit, Pierre Dumonstier revint en France vers 1650, et il mourut à Paris, 6 ans après. Son portrait, dessiné par son cousin Daniel, est aujourd'hui en la possession du conservateur adjoint des Estampes, M. Georges Duplessis; il porte la mention : « Pierre Dumonstier, fils d'Estienne du Monstier, par Daniel Dumonstier ». Nous avouons que la lettre nous laisse quelques doutes (1).

§ XIV. — *Portraits N (Daniel Dumonstier, 1587-1646).*

Voici le dessinateur le plus connu de tous, et dont les œuvres sont le plus authentiques. En dépit du refroidissement général pour les crayons, et de la baisse marquée pour la portraiture de

(1) Peut-être serait-ce l'inverse qu'il faudrait lire : Daniel Dumonstier, fils de « Cosme Dumonstier, par P. Dumonstier ». Ce dessin, dans une très bonne note, est le portrait d'un jeune homme, vers 1620 environ. Or, à cette époque, Pierre Dumonstier était déjà d'un âge mûr. Peut-être, cependant, Daniel avait-il employé son fameux procédé, qui consistait à remettre à la mode les personnages faits depuis longtemps. (Voy. ci-après ce que nous disons de Daniel Dumonstier, aux portraits N.)

ce genre (1), Daniel Dumonstier jouit, pendant près de quarante ans, d'une célébrité extraordinaire. J'imagine pourtant que son originalité, ses mots crus et à l'emporte-pièce, contribuèrent à sa renommée pour une part au moins égale à celle que lui valurent ses œuvres peintes et ses pastels.

Nous ne donnerons point la longue liste des crayons signés de Dumonstier et conservés aujourd'hui à la Bibliothèque. Un très grand nombre y entrèrent pendant les acquisitions du XVIII^e siècle ; plusieurs provenaient du fonds de Béthune (2) : la majeure partie nous vient de Sainte-Geneviève, et fut remise, en 1861, avec les autres dessins de cette Bibliothèque. Un seul nous est venu par la collection Villefrix, celui de Léonor de Valençay, archevêque de Reims.

L'œuvre de Daniel Dumonstier fut très considérable. Mariette, dans son *Abecedario*, nous donne sur lui les renseignements les plus vrais : aujourd'hui même, après un long examen des œuvres du peintre, nous aurons peu à ajouter au petit article du célèbre amateur.

« Daniel Dumonstier, écrit Mariette (3), étoit de race de peintres.
« Son père nommé Cosme, et son ayeul nommé Geoffroi, avoient

(1) Cette décadence du crayon à la fin du XVI^e siècle est constatée par Pierre de l'Estoile.

(2) Béthune, qui avait refusé de vendre ses livres, tableaux et dessins à la reine de Suède, les offrit au roi en 1662. Le roi accepta « le présent que luy a « faict le sieur comte de Béthune de manuscrits originaux en deux mil volumes, et de tableaux originaux et crayons des plus excellents peintres « d'Italie et de France anciens et modernes... » (Cf. Léopold Delisle, *le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, t. I, p. 266. (Mais il est à supposer que l'indication *Béthune* ne fut point mise sur tous les portraits venus à la Bibliothèque de ce côté. Nous croyons que les 19 portraits de Daniel Dumonstier achetés il y a quelques mois par la Conservation du Louvre, proviennent aussi des collections de Béthune.

(3) Nous reproduisons cette notice d'après le Ms. original. La publication renferme de légères erreurs de lecture.

« manié dans leur tems le pinceau avec quelque réputation, mais
 « Daniel s'en fit une beaucoup plus considérable par sa facilité à
 « faire des portraits qui ne sortoient jamais de ses mains sans être
 « très ressemblans. Il les faisoit aux trois crayons ou au pastel.
 « Il est étonnant le nombre qu'il en a fait. Il avoit coutume d'en
 « garder pour lui des copies, ce qui les a encore multipliés, et ce
 « qui fait que les cabinets en sont remplis. Il n'y faut chercher ni
 « touche sçavante, ni art, ni couleur, mais de l'exactitude et de la
 « vérité. Il avoit coutume de mettre sur ses portraits l'année et le
 « jour qu'il les avoit faits. Il seroit à souhaiter qu'il eut écrit de
 « même le nom des personnes. Ses portraits en seroient plus in-
 « téressans, mais c'est ce qui ne lui arrive presque jamais. Il étoit
 « très curieux et d'une mémoire prodigieuse. Il n'avoit rien oublié
 « de tout ce qu'il avoit lu. Son cabinet de livres étoit fameux et sa
 « maison étoit le rendez-vous de la meilleure compagnie. Il étoit
 « fort considéré à la cour. Il naquit à Paris en 1575, et il y mourut
 « en 1646 d'une colique de *Miserere*. Il occupoit un logement aux
 « galeries du Louvre (1). »

Cet article excellent, malgré son peu d'étendue, donne, en quelques mots, tout ce que l'on peut dire d'important sur Daniel Dumonstier. Né en 1574 de Cosme Dumonstier, peintre en portraits et très favori du roi Henri III, Daniel paraît avoir commencé très jeune la peinture. Trois dessins du Cabinet des Estampes, œuvre d'un commençant, barbouillés au pastel et signés D. M.,

(1) Marolles parle de ce logement dans un de ses quatrains :

Les bons peintres logez dans l'enceinte du Louvre

 Du Moutier père et fils ou Boladone d'ouvre.

Après la mort de Daniel, ses enfants restèrent dans ce logement; la maintenue était du 30 septembre 1647 (*Arch. de l'Art français*, 1^{re} série, t. I, p. 216). Dès 1630, eu égard aux bons services de Daniel, le roi avait donné maintenue de logement à son fils Nicolas. La lettre de maintenue fut rappelée en 1647, après la mort du peintre, comme nous venons de le voir.

nous semblent être de lui ; ils ne sauraient, en tous cas, être ni de son cousin Pierre, plus âgé et déjà connu en 1587, époque à laquelle furent dessinés ces portraits, ni de Cosme, ni d'Etienne, peintres de mérite. Le monogramme D. M. est donc vraisemblablement celui du jeune élève de 13 ans.

En 1602, Daniel Dumonstier se maria, une première fois, avec Geneviève Balifre (1), qui lui donna plusieurs enfants, entre autres Étienne, qui devint bientôt le collaborateur de son père dans les crayons. Le 5 mai 1630, il épousa sa servante, Françoise Hésèque, morte six ans après. C'est Tallemant des Réaux qui nous apprend que cette jeune fille était sa servante ; mais c'est lui-même qui nous la présente comme sa femme dans le portrait d'elle aujourd'hui conservé aux Estampes, et provenant de Sainte-Geneviève. On lit, en effet, sur le portrait de Françoise Hésèque ce qui suit, de la main de Daniel :

« Françoise Heseque faicte ce 8 de May 1629, commencée par
« mon fils aîné, corrigée et finie par moy D. Dumonstier. De-
« puis ma femme en second mariage du 5 de May 1630 et tres-
« passée le 5 d'octobre 1636. »

Ce mariage ne fut pas sans égayer la cour. Dumonstier n'était plus jeune en 1630. Né en 1574, il avait alors près de la soixantaine, et la jeune Françoise Hésèque eût pu plus raisonnablement épouser Étienne, l'aîné des fils de Daniel. Aussi bien Daniel était-il peu séduisant. « C'étoit, dit Tallemant des Réaux (2), un
« petit homme qui avoit presque toujours une calotte à oreilles,
« naturellement enclin aux femmes, sale en propos, mais bon-
« homme. »

(1) *Arch. de l'Art français*, t. III, p. 156 et s. Extraits des actes de l'état civil par M. Reiset.

(2) Tallemant des Réaux, *Historiettes*, article DUMONSTIER.

Comme nous le disions plus haut, sa langue acérée, ses réparties, sa mémoire prodigieuse, lui avaient procuré plus d'amis et d'admirateurs que sa peinture en elle-même. D'après Tallemant, il savait de l'italien et de l'espagnol, beaucoup d'anecdotes réjouissantes, et divertissait ainsi ceux qui venaient poser chez lui : Il avait aussi le bon esprit d'embellir ses modèles ; il « disoit, pour « raison, ils sont si sots qu'ils croient être comme je les fais et « m'en paient mieux ».

En 1613, Marie de Médicis lui confirma les droits de rachat, lods et vente de la terre du Plessis-Bertrand en Bretagne, que le roi lui avait donnés en 1612 (1).

Quand il mourut d'une attaque de *miserere*, en 1646, il était sans conteste le crayonneur le plus connu qui eût jamais été. Comme ses ancêtres, il était peintre et valet de chambre du roi, et ce titre lui était donné dans les actes authentiques à partir de 1604, date de la naissance de son fils aîné.

L'œuvre de Daniel Dumonstier, tout considérable qu'il ait pu être au xvii^e siècle, n'a point été plus épargné que les autres crayons du xvi^e siècle, et la Bibliothèque nationale est à peu près seule aujourd'hui à en conserver un nombre important. Ces portraits vont nous servir à expliquer, moins sommairement que nos devanciers, les procédés ordinaires du crayonneur, et les diverses manières employées par lui, à partir de son premier dessin.

Les trois portraits datés de 1587, et signés D. M., dont nous parlions tout à l'heure, sont manifestement l'œuvre d'un très

(1) M. Reiset cite cette donation, qu'il trouve mentionnée dans la *Revue des Provinces de l'Ouest* (3^e livraison, novembre 1853). Marie de Médicis appelle Dumonstier : « Nostre cher et bien amé Daniel Dumonstier, l'un de nos peintres ordinaires ».

jeune débutant. Nous savons que le D. M. inscrit sur l'un d'eux ne prouverait pas grand'chose, et le nom des personnages dessinés nous est moins utile encore. Ce sont là, en effet, trois représentants de la famille Olivier de Surpalis, dont nous ne savons rien. Notre attribution de ces crayons à Daniel Dumonstier est donc encore une hypothèse ; mais, en procédant par élimination, nous avons vu que lui seul avait pu, en 1587, construire d'aussi médiocres choses.

C'est un frottis de pastel très lourdement écrasé et mêlé à de la pierre noire. Cependant le dessin n'en est point mauvais ; on sent déjà dans ces essais une main assez habile pour mettre une tête d'aplomb et des yeux à leur place. Le portrait d'homme est sensiblement mieux traité que ceux des femmes ; Antoine Olivier de Surpalis devait être ressemblant.

Les crayons provenant de la collection Béthune et qui entrèrent à la Bibliothèque entre la fin du XVIII^e siècle — puisqu'ils ne sont pas dans Lelong — et 1861, date d'entrée au Cabinet de ceux de Sainte-Geneviève, sont de la seconde manière de Daniel Dumonstier. Le procédé est lourd et jaunâtre, procédant de ces pastels maladroits dont nous venons de parler, mais avec de l'habileté en plus et une pointe d'esprit qui dénote l'artiste. Quoi qu'il en soit, cependant, les dessins de cette manière sont loin d'être harmonieux ; si le dessin est correct et la ressemblance vraie, le coloris uniforme et plat donne bien raison à la phrase sévère de Mariette.

La plupart des crayons de cette seconde manière portent une lettre majuscule, écrite postérieurement au dessin. La preuve de cette inscription ultérieure résulte de divers rapprochements. On lit, par exemple, sur un portrait du duc de Grammont, fait en 1625 environ :

LE COMTE DE GRAMMONT DEPUIS DUC.

Or il ne fut duc qu'en 1643. La lettre ancienne était une cursive, fort consciencieusement effacée depuis (1).

Les crayons venus de Sainte-Geneviève nous donnent la manière définitive de Daniel Dumonstier. Il y a dans toutes ces œuvres des inégalités incroyables, des merveilles d'habileté et des choses tellement lâchées, qu'on ne saurait, en dépit de la signature, les regarder comme étant de sa main. De 1620 à 1640, Dumonstier martela de plus en plus son procédé, et il en arriva à l'exagération la plus désagréable. Sous une influence peut-être venue des coloristes des Flandres, il accentua ses couleurs au point de donner aux dames des figures rougeaudes et avinées, dont il ne se rendait point compte, ce qui n'était plus ni l'art, ni le naturel. D'ailleurs, il est certain qu'il n'était point seul coupable, et que plusieurs de ces crayons avaient subi la collaboration de son fils aîné. Nous avons surpris ce travail à deux dans le portrait de Françoise Hésèque; il ne devait pas s'être borné à ce dessin.

Daniel Dumonstier commençait d'abord par jeter une esquisse très poussée de son modèle, et la corrigeait jusqu'à ce qu'elle le satisfît complètement. Il faut reconnaître que peu de peintres ont eu cette facilité et cette habileté extraordinaire de l'esquisse. Alors commençait pour lui le travail qu'il entendait le moins bien: l'application du pastel. Il en plaçait successivement les couches, au fur et à mesure de l'avancement du travail; mais les touches, très heurtées entre elles, et fort rapprochées par des coups d'estompe vigoureux, produisaient ce martelé dont nous parlions tout à l'heure. Et l'effet désagréable s'accroissait avec l'avancement du dessin; terminé, le portrait prenait souvent l'aspect

(1) Cette minuscule est effacée également dans les 19 crayons de Daniel que le Louvre a acquis cette année.

désagréable d'une plaque de métal battue de coups de marteau. C'est bien là ce que pensait Mariette : « ni touche scavante, ni art, « ni couleur ».

Pour être juste, nous devons reconnaître que ces crayons, conservés au Cabinet des Estampes, devaient être ceux-là mêmes que Dumonstier gardait par devers lui, comme on garde encore, de nos jours, un cliché photographique. « Pour et par D. Dumonstier », portent la plupart de ces pastels, et cette mention doit nous rendre plus équitable. N'y avait-il pas, dans les œuvres terminées et vendues par l'artiste, plus de perfection, plus de réserve qu'il n'en mettait dans ses esquisses, uniquement destinées à ses albums ? Il saute aux yeux que le peintre n'eût point livré à la dame intéressée l'esquisse un peu lâchée, portant cette mention : « grosse de 7 mois », que nous avons retrouvée dans son œuvre.

Un des reproches les plus sérieux, fait par Mariette à Dumonstier, était sa négligence dans les inscriptions de nom des personnages représentés : « Il seroit à souhaiter qu'il eut écrit de « même le nom des personnes. Les portraits en seroient plus « intéressants, mais c'est ce qui ne lui arrive jamais. » Mariette, cependant, explique, sans s'en douter, cette négligence dans la ligne suivante : « Il étoit très curieux et d'une mémoire prodigieuse ». Il est sûr que cette mémoire lui rendait inutiles les inscriptions sur les portraits conservés chez lui ; il se contentait d'y mettre une date précise : le nom lui était connu.

Cependant plusieurs des portraits portent une lettre. Ceux de la seconde manière, avec leur lettre majuscule, étaient vraisemblablement destinés à la vente, mais la lettre avait été mise après la composition, nous l'avons vu. Ceux de la troisième manière, provenant des collections de Sainte-Geneviève, avaient aussi une lettre en cursive à la plume, probablement mise par les fils de Dumonstier après sa mort. La preuve de cette inscription posthume

pourrait bien être dans ce fait que plusieurs portraits n'en ont pas; la mémoire des fils les servait moins bien que celle de leur père, et il leur était parfois impossible de mettre un nom au-dessus d'une physionomie.

La plus grande difficulté que nous avons rencontrée dans l'identification des personnages anonymes de l'œuvre de Daniel Dumonstier provient de l'habitude curieuse qu'avait cet artiste de recoiffer ses modèles à 10 ou 15 ans d'intervalle. Ceci serait encore une preuve à ajouter aux autres pour confirmer ce que nous disions, à savoir que l'artiste conservait l'original de ses dessins chez lui. Plusieurs de nos portraits de femme portent cette mention : « recoueffée en..... », soit souvent plus de dix ans après la date du dessin. Il arrive par là que la coiffure du modèle, loin de devenir un moyen de comparaison et de rapprochement pour les dates, n'est plus qu'un empêchement et une entrave. Telle dame jeune en 1625, ne l'est plus en 1640; mais si l'artiste change simplement la coiffure en bouffons pour la « recoueffier » à la mode de 1640, la physionomie n'ayant pas changé, il est souvent impossible de reconnaître la dame, et nous devons avouer être souvent resté dans le doute à cet égard.

Il s'ensuit donc qu'il faut agir avec la plus grande réserve dans les identifications des portraits de Dumonstier, et le plus souvent, le travail terminé, mettre un point d'interrogation, si quelque portrait gravé ne vient apporter une preuve sérieuse en faveur de l'attribution décidée. Nous allons, dans ce but, donner une liste de tous ceux des portraits gravés d'après Daniel Dumonstier que nous avons pu rencontrer dans les graveurs de son temps. Cette liste est sans doute incomplète, mais nous la donnons pour ce qu'elle vaut, en souhaitant que de nouvelles recherches et de nouvelles études la rendent définitive.

NOMS DES GRAVEURS

BOSSE (Abraham).

- 1 — *Louis XIII* (1635).

BOUCKEL (Anne V.).

- 2 — *Christophe de Portugal*.

BOULONNOIS (Esme de).

- 3 — *Jos. Aug. de Thou*.

CHARPIGNON.

- 4 — *Léonor d'Estampes-Valençay*.

DARET.

- 5 — *Jean Cordesius* (2 états).

- 6 — *P. Duverger de Hauranne* (1645).

- 7 — *Antoine Lhoste* (1628) (2 états) (1).

GAULTIER (Léonard).

- 8 — *Alexandre Bouchard, vicomte de Blossville*.

- 9 — *Nicolas Abraham de La Framboisière*.

- 10 — *Guillaume Le Gouverneur*.

GROTIUS.

- 11 — *Jean Barclay*.
-

(1) Un état de cette planche porte la lettre *Guy du Faur, sieur de Pibrac*.

HURET (Grégoire).

- 12 —
- François duc de Lesdiguières.*

ISAAC (Jaspar).

- 13 —
- Christophe de Portugal.*

LASNE (Michel).

- 14 — *Nicolas Coeffeteau.*
15 — *François de Harlay-Chanvallon.*
16 — *Le cardinal de La Rochefoucauld* (3 états).
17 — *Pierre de Marcassus.*
18 — *David de Planiscampy, dit l'Edelphe.*
19 — *Jean Riolan* (1626) (2 états).
20 — *Anonyme jurisconsulte* (2 états).

LEU (Thomas de).

- 21 —
- Nicolas Habicot*
- (cat. Duplessis, n° 384).

LOCHON.

22. —
- Jos. Aug. de Thou.*

MALLERY.

- 23 — *Marcellin Allard.*
24 — *Lizet.*

MELLAN (Claude).

- 25 — *Jean Barclay* (catalogue A. de Montaignon, n° 167).
26 — *Nicolas Coeffeteau* (*ibid.*, n° 178) (1).
-

(1) M. Reiset dit, et je ne sais où il a pu prendre cette indication, que le por-

-
- 27 — *Marguerite d'Etampes* (1625) (*ibid.*, n° 251).

PASSE (Crispin de).

- 28 — *Nicolas Coeffeteau* (1).
 29 — *Nicolas de Verdun* (Franken, *Catalogue*, n° 915).

PICQUET.

- 30 — *François de Molière, sieur d'Essertines*.

RAGOT.

- 31 — *Charles de l'Aubespine, gard. des sceaux*.

VOUILLEMONT.

- 32 — *Jacques Aug. de Thou* (2) (2 états).

WIERIX.

- 33 — *Anonyme homme* (3).

WOSTERMANN.

- 34 — *François de Malherbe* (4).
-

trait de Coeffeteau était gravé par Mellan, d'après *Antoine Dumonstier*, ce qui constituerait pour lui un membre nouveau de cette famille. Ceci est une erreur; la gravure porte D. Dumonstier. (Cf. Reiset, *Notice*, II, p. 309.)

(1) Ce portrait, gravé par Crispin de Passe, n'a pas été décrit dans le catalogue de l'œuvre des Passe, de M. Franken. Nous signalons ici cet oubli, bien excusable dans un travail de cette étendue.

(2) D'après un renseignement qui nous est fourni, ce portrait aurait été peint par Dumonstier, et le tableau serait chez M. Eudoxe Marcille, à Paris.

(3) N'est pas mentionné dans le livre de M. Alvin sur les Wierix.

(4) C'est le type du portrait de Malherbe, reproduit depuis partout. Dans ses lettres, Malherbe parle d'un portrait que Dumonstier faisait pour lui : c'est celui qui a dû servir à celui-ci.

§ XV. — *Portraits O.*

Nous ne parlerons de ces portraits qu'avec la plus grande réserve: sont-ils les originaux de la *Chronologie collée*, cette planche de portraits gravés, au commencement du xvii^e siècle, par Léonard Gaultier, et peut-être d'autres graveurs (1)? Sont-ils de simples copies d'après ces gravures? Nous allons essayer de tirer de nos rapprochements ce qui peut logiquement se soutenir.

Les portraits O sont tous dans la collection Rousseau, dite d'Uxelles (2), composée vers le milieu du xvii^e siècle. Ils sont donc de fabrication contemporaine de la *Chronologie collée*. Les dimensions, cependant, sont très différentes: les portraits O sont en moyenne de 0,300 sur 0,220^{mm} de large, alors que les petites gravures de la *Chronologie collée* n'ont que 0,034 sur 0,027.

Il paraît bien difficile d'admettre un grossissement du modèle par le copiste, et surtout un grossissement dans ces proportions. Il est vrai que les portraits O sont tournés dans le même sens que ceux de la *Chronologie*: la lettre même est exactement semblable et dans la forme des lettres, et même dans les fautes des noms; de plus les numéros correspondent très régulièrement.

Ils sont tous dessinés à la pierre noire, sur papier gris très grossier, avec des rehauts de blanc assez maladroits. Il semble donc bien périlleux de les regarder comme les originaux des petites gravures, lesquelles laissent entrevoir des modèles assez poussés. D'un autre côté, si ces dessins n'avaient eu une certaine

(1) La *Chronologie collée* fut publiée en 1622 avec une planche de texte.

(2) Voyez la note 1 de la page 28.

importance, auraient-ils été recueillis par M. Rousseau, de préférence aux petits portraits gravés, dont on ne trouve pas de trace dans la collection ? La planche de texte explicatif a seule été découpée par le collectionneur et mise au bas des crayons. Il est évident que M. Rousseau, qui pouvait facilement acheter la *Chronologie collée*, puisqu'on la publiait de son temps, s'est tenu aux portraits O, parce que ces dessins, tout grossiers qu'ils fussent, avaient une valeur quelconque à ses yeux. De plus, s'il les eût fait copier sur la *Chronologie*, il les eût fait copier tous, et non pas quelques-uns seulement. Il les avait donc acquis et non commandés.

Il serait oiseux de discuter longuement sur ce point. La *Chronologie collée* n'a rien du chef-d'œuvre, nous la soupçonnons même d'erreur en plusieurs endroits ; mais les portraits O sont des médiocrités telles qu'il n'est point possible de les considérer comme des originaux. Une hypothèse plausible serait de les regarder comme étant copiés directement sur les originaux de la *Chronologie collée*.

§ XVI. — *Portraits P (Recueil constitué, 1578-80).*

Nous avons rejeté le petit recueil P à la fin de nos portraits, bien qu'il fût du xvi^e siècle, parce qu'il est moins un recueil de portraits qu'une tentative de jeune apprenti ; la place chronologique qui lui convient serait entre les portraits G et les portraits H. Plusieurs de ces crayons portent la date de 1578. En voici la liste :

- | | |
|-----------------------------------|--------|
| 1. — <i>Monsieur de Bane</i> | fol. 1 |
| 2. — <i>Le baron de Courtenai</i> | fol. 2 |

3. — <i>Anno ætatis 43 — Le frere de</i> <i>Monsieur de Chanrenard 1578</i>	fol. 3 (1)
4. — <i>Ætatis 28. Monsieur de Varengue</i> <i>neveu de Monsieur de Chanrenard</i>	fol. 4 (2)
5. — <i>Monsieur de Bellai</i>	fol. 5
6. — <i>Conseiller de Dijon</i>	fol. 6
7. — <i>Monsieur Guion procureur</i>	fol. 7 (3)
8. — <i>Jehan Gourmont aprantif en</i> <i>peinture avec moy</i>	fol. 8 (4)
9. — <i>Jehan Girauld aprantif avec moy</i>	fol. 9 (5)
10. — <i>Anonyme jeune homme</i>	fol. 10
11. — <i>Anonyme jeune homme</i>	fol. 11
12. — <i>Maistre Sybilot</i>	fol. 12 (6)
13. — <i>Anonyme homme</i>	fol. 13
14. — <i>Madame de Sternai</i>	fol. 15
15. — <i>Mademoiselle Susanne Alibot</i>	fol. 16 (7)
16. — <i>MADAME COVSIN</i>	fol. 17
17. — <i>Lhesnée (l'ainée) jeune fille</i>	fol. 18
18. — <i>La puisnée (la puinée) jeune fille</i>	fol. 19 (8)

(1) Ce portrait porte aussi : *Superat omnia virtus*, et *Portraictz après le naturel*.

(2) Ce portrait porte aussi : *Premier pourtraict de mon apprentissage parfaict en sis heures 1578*.

(3) Ce portrait porte la mention : *Aucunement menteur*.

(4) *Premier portraict de mon apprentissage faict au naturel en quatre heures*.

(5) Ce dessin porte : *Autre portraict au naturel*. Au v^o de ce dessin se trouve une esquisse d'homme nu au crayon, dans le goût du *Livre de portraiture* de Jean Cousin.

(6) Au v^o de ce dessin est une figure de génie nue et obscène.

(7) Ce dessin porte : *Parfaicte en cept heure*.

(8) Au v^o de ce dessin se trouve une autre étude de nu, dans le goût de Jean Cousin.

Indépendamment de ces esquisses, le recueil contenait autrefois beaucoup d'autres portraits qui en ont été arrachés. La preuve en est l'estompage de quelques-unes des têtes sur le verso des feuillets blancs du recueil, et qui paraissent avoir été d'une main plus habile que celles dont nous venons de donner la liste.

Le petit recueil dont nous parlons est un petit in-folio couvert en parchemin; il fut acquis sous le premier Empire.

Une légende attribuait à Charles IX la paternité de ces méchants dessins. M. H. Delaborde a fait justice de cette opinion insoutenable et fantaisiste dans une note mise en tête du volume. Charles IX étant mort en 1574 ne pouvait avoir signé des crayons en 1578.

Malgré son peu d'importance au point de vue des personnages représentés, et la faiblesse extrême du dessin, le recueil P n'en est pas moins un des plus intéressants de la Bibliothèque. Nous allons indiquer en quoi consiste cet intérêt très réel.

Vous avons parlé déjà, à propos des portraits K, d'un peintre-graveur nommé Jean de Gourmont, travaillant vers le milieu du siècle. A part une ou deux pièces gravées par lui, l'œuvre de Jean de Gourmont est inconnue; son nom même est à grand'peine sorti de l'oubli, grâce à Brulliot, qui le mentionne dans son *Dictionnaire des monogrammes*. Jean de Gourmont aurait-il eu un fils ou un neveu embrassant la carrière de peintre en 1578, et ce jeune homme, devenu habile, aurait-il signé du fameux D G I? C'est ce que le portrait n° 8 de la liste ci-dessus nous permet au moins d'entrevoir. Il y avait bien en 1580 environ un apprenti peintre portant ce nom.

Nous avons déjà longuement discuté sur le monogramme en question, nous ne reviendrons point sur cette dissertation, déjà bien longue et fastidieuse: nous croyons, nous, que les lettres sont D C I et non D G I. Mais si le G prévalait, il faudrait

peut-être chercher dans le sens que nous essayons d'indiquer, et poursuivre ce jeune Jean de Gourmont pas à pas (1).

Mais il y a dans le recueil P des constatations plus curieuses que celles dont nous venons de parler.

Le portrait le plus soigné de l'album, celui que le jeune apprenti a entouré de ses soins les plus méticuleux, sans grand succès d'ailleurs, hâtons-nous de le dire, est un portrait de femme portant le chaperon plat des femmes de la bourgeoisie. Le dessin terminé, le jeune artiste traça à la plume de grandes lettres majuscules au-dessus, et écrivit :

MADAME COVSIN.

A première vue, cette grossière esquisse, barbouillée affreusement de pastel et de pierre d'Italie, ne dit pas grand'chose. Mais, en faisant quelques rapprochements, la lumière se fait un peu.

Dans une étude sur Jean Cousin, où il essaie de jeter du jour sur la vie de ce peintre si célèbre et si parfaitement inconnu, M. Didot a publié en photographies des portraits de la famille Cousin conservés dans la famille Bouvyer, encore existante. Parmi ces portraits se trouve un portrait de femme, que M. Didot dit être Marie Cousin, fille du grand artiste, d'après les renseignements fournis par la famille (2). Or ce portrait est très près du nôtre tant par le costume que par la physionomie ; il faut avouer cependant que la dame Cousin de notre apprenti est trop mala-

(1) Quoi qu'il en soit, il y eut un premier Jean de Gourmont : le jeune enfant de 1580 ne peut avoir gravé en 1574 la *Géomance* de Jean de la Taille de Bondaroy, non plus que les planches de la suite de Tortorel et Périssim.

(2) A. Didot, *Étude sur Jean Cousin*, in-8°, p. 34 et s.

droitement traitée pour qu'on puisse affirmer nettement et sans arrière-pensée sa parfaite ressemblance avec le portrait de la famille Bouvyer. Mais le peu qui s'y trouve suffit à établir une similitude de pose et de coiffure assez singulière. Une seule chose pourrait nuire à la démonstration, c'est que Marie Cousin n'a jamais été M^{me} Cousin; ce serait donc la mère dans notre recueil P, et la fille chez M. Didot.

Ceci peut à la rigueur se soutenir; rien n'est plus naturel qu'une ressemblance entre deux personnes unies par des liens si étroits. Nous nous permettons, cependant, de remarquer que les portraits de la famille Bouvyer, pieusement conservés par des descendants apparemment très étrangers à la portraiture et à l'iconographie, peuvent parfaitement avoir de fausses attributions. J'en ai la preuve dans la femme de Jean III Bouvyer, née en 1558, et mariée en 1588; le portrait publié par M. Didot est celui d'une jeune femme en costume Louis XIII. L'erreur est absolue et manifeste.

Il n'y aurait donc rien d'impossible que la prétendue Marie Cousin fût tout simplement le portrait de Marie Bouvyer, née en 1515, et mariée à Jean Cousin en 1537 (1). La première femme du peintre avait été Nicole Rousseau, mère de Marie. La ressemblance entre Marie Bouvyer et sa belle-fille devient plus problématique; nous pensons donc jusqu'à nouvel ordre que la Marie Cousin de M. Didot et notre dame Cousin est une seule et même personne.

Cette ressemblance serait peu de chose en soi, si d'autres

(1) Jean Cousin fut d'ailleurs marié quatre fois. M. Didot se corrige lui-même dans le *Recueil des œuvres choisies de Jean Cousin*, 1873, in-fol., p. 11. Seulement, si notre portrait est le portrait de Marie Bouvyer, il aurait été fait d'après une œuvre antérieure, et notre apprenti eût copié soit un crayon, soit un tableau de Jean Cousin. Un fait digne de remarque, c'est que le portrait donné par M. Didot comme étant le gendre de Cousin a été pris par Tarlée pour Jean Cousin lui-même. (*Almanach de Sens*, 1799, p. 193.)

preuves plus matérielles ne venaient nous renseigner sur l'atelier où travaillait notre jeune apprenti en 1580. Nous trouvons en effet, au verso de plusieurs de ses dessins, de petites études au crayon et à la plume d'après le nu, qui ne sont autres que des copies ou des imitations du *Livre de portraiture* de Jean Cousin (1). Nous citerons notamment le n° 9 de notre liste, et le n° 18. La petite figure dessinée à la plume, au verso du n° 9, est, à n'en pas douter, inspirée par Jean Cousin; de même aussi l'écorché du n° 18.

Un troisième fait à citer en faveur de notre thèse, ce sont les portraits des personnages du recueil. Voici des seigneurs de la maison de Courtenay, un conseiller de Dijon, tous gens très voisins du Sénonais, où était né Jean Cousin. Il est tout naturel que « l'apprenti » eût peint ou dessiné les personnages dont son maître faisait les portraitures. Il est même probable qu'il ne les copiait point tous « d'après le naturel », comme il l'écrit pour plusieurs d'entre eux, mais que son maître lui confiait ses tableaux pour en prendre copie et se familiariser avec son art.

De tout ce qui précède, nous voudrions avoir prouvé que notre jeune élève travaillait en 1580 dans l'atelier du vieux peintre de Sens. Si nous nous trompons, on ne saurait nous refuser au moins un peu de bienveillance; les apparences nous donnent raison.

Telles sont, dans leur détail, les diverses collections de la Bibliothèque nationale. Nous avons dit que la plupart de ces

(1) *Livre de Pourtraiture de maistre Jean Cousin, peintre et géométrien tres excellent. — A Paris, par Jean Le Clerc, rue Saint Jean de Latran a le Salemandre. Avec privilege du Roy.*

crayons étaient aujourd'hui disséminés dans des recueils, soit à reliure fixe, soit à reliure mobile (1). Ce procédé de conservation, un peu défectueux, sera changé sous peu, et les plus remarquables au moins de ces crayons seront montés sur bristol à biseaux.

III

APPENDICE.

Après avoir étudié les crayons de la Bibliothèque nationale, nous allons passer brièvement en revue d'autres collections moins importantes, moins sérieuses au point de vue de l'art, mais souvent fort curieuses pour l'iconographie française, conservées dans d'autres Bibliothèques ou dans des collections particulières. Nous serons moins exclusif que dans la première partie de notre travail, et nous admettrons même les peintures, lorsque nous les trouverons réunies par un collectionneur de portraits, un amateur d'iconographie pure. Nous suivrons la même méthode que ci-devant, et nous prendrons d'abord les catalogues publiés que nous étudierons, pour passer ensuite aux recueils inédits.

(1) La reliure mobile, aujourd'hui en usage à la Bibliothèque nationale, se compose d'une forme de volume en carton et maroquin, avec une presse intérieure se serrant au moyen de vis; on monte les dessins et les gravures sur papier résistant, auquel on colle un onglet échancré. Les échancrures permettent aux vis de fonctionner, et le volume ainsi relié peut toujours recevoir les intercalations nouvelles.

§ I. — *Recueil d'Aix.*

(Catalogue publié en 1863 par M. Rouard) (1).

Nous avons déjà eu occasion de parler du catalogue de M. Rouard à propos de nos portraits A, et nous reparlons avec plaisir de l'un des seuls travaux vraiment sérieux sur les crayons publiés de notre temps.

M. Rouard, bibliothécaire à Aix, avait entrepris, pour le joindre au grand travail d'iconologie de M. Niel, la publication d'un recueil de portraits aux crayons cédés à la Bibliothèque Méjanès d'Aix par l'archevêque de Bausset-Roquefort, en 1820. Ce volume provenait, d'après M. Rouard, d'un des membres de la famille Thomassin de Saint-Paul, à laquelle appartenait l'archevêque.

Ce qui frappa surtout M. Rouard dans la préparation qu'il dut faire pour l'impression de son volume, ce furent des devises écrites au bas de chacun des crayons, et donnant un renseignement sommaire sur chaque personnage. Exploitant au profit du recueil d'Aix la célèbre légende du Père Saint-Romuald, et l'histoire du quatrain inscrit au bas du portrait d'Agnès Sorel par le roi François I^{er}, M. Rouard en vint — et la chose était fort naturelle — à considérer le recueil comme le fameux original annoté par le roi, et les crayons comme l'œuvre d'Hélène d'Hangest, dame de Boisy.

Nous voyons avec moins d'enthousiasme ces médiocres pro-

(1) Nous répétons ici le titre de l'ouvrage déjà donné par nous : *François I^{er} chez M^{me} de Boisy. Notice d'un recueil de crayons ou portraits aux crayons de couleur enrichi par le roy François I^{er} de vers et de devises inédites, appartenant à la Bibliothèque Méjanès d'Aix, par M. Rouard, bibliothécaire... avec XII portraits choisis, lithographiés en fac-simile.* — Paris, Aubry, 1863, in-4°.

ductions. Les crayons du recueil d'Aix avaient sans doute été copiés sur des œuvres antérieures, car beaucoup des poses des personnages représentés sont les mêmes que dans notre recueil A. Comme il ne peut venir à l'idée de personne que les crayons d'Aix (assez médiocres, si l'on en juge par la reproduction) aient dû servir de type à nos crayons A, il faut donc bien supposer un modèle préexistant, ayant été pris comme cliché et par l'artiste du recueil A et par celui du recueil d'Aix.

Nous avouerons de plus que les devises nous laissent froids et ne prouvent pas grand'chose. Les crayonneurs, en effet, copiaient les lettres mêmes de leurs modèles ; si ces devises sont des copies, elles perdent les trois quarts de leur valeur. Or nous serions fort disposé à voir, dans certains de ces portraits, des personnages vivant quelques années après 1519, soit quatre ou cinq années au moins après la date fixée par le Père Romuald à la fameuse composition du quatrain ; cette opinion serait de nature à renverser absolument l'échafaudage de M. Rouard : il est clair, en effet, que François I^{er} n'eût pu parler d'une dame en 1519, si cette dame n'était venue à la cour qu'en 1525, par exemple. Nous attendrons, pour formuler un avis définitif, d'avoir vu le recueil d'Aix ; nous dirons seulement que le capitaine Tavannes (n° 16 du catalogue), mort après 1520, porte dans ces devises cette mention :

A bon droit regreté de ses amys.

Il était donc mort, et partant la devise était postérieure à 1520.

Quoi qu'il en soit de ces petites querelles de détails, toujours très faciles à faire dans un travail de ce genre, il reste un livre très sobrement écrit et très curieusement déduit. M. Rouard a identifié tous ses personnages avec scrupule, bien persuadé qu'il est fort difficile de dater un ouvrage de ce genre, si l'on ne con-

nait très bien les gens qui y sont portraiturés. Malheureusement, la préoccupation des devises l'arrêtait un peu, il n'osait point fouiller trop, pour ne point se heurter à des difficultés insurmontables.

Le recueil renferme 51 portraits, dont M. Rouard a donné la liste dans son ouvrage. Plusieurs se retrouvent dans nos recueils A, B ou C; mais un certain nombre ne se rencontrent pas dans nos collections; ce sont les n^{os} 5 (*la princesse Charlotte*), 6 (*la princesse Madeleine*), 8 (*madame de Nemours*), 12 (*madame de Turenne*), 13 (*Saint-Marsault*), 18 (*comte de Saint-Pol*), 22 (*Pyrault*), 30 (*Chissé*), 31 (*Gabrielle*), 55 (*mademoiselle de Ténys*), 40 (*monseigneur de Tournon*), soit au moins 11 portraits. A ce point de vue, l'album de la Bibliothèque Méjanès est des plus intéressants, et on peut dire que M. Rouard en a tiré tout le profit désirable.

§ II. — *Collection de Stafford House, depuis passée à Chantilly.*

(Publiée en 1874 par lord Ronald Gower) (1).

La collection de Stafford House se compose de tableaux et de crayons recueillis par M. Lenoir et « iconographiés » par lui, c'est-à-dire identifiés et annotés par ses soins. Cette collection, offerte au gouvernement du roi Louis-Philippe, ne fut point acquise; elle passa dans les mains d'un marchand anglais, nommé Colnaghi, qui la revendit au duc de Sutherland.

M. Lenoir, peu préparé aux études purement iconographiques, s'embrouilla et se perdit souvent dans ses attributions de nom;

(1) *The Lenoir's collection of original French portraits at Stafford House autotitographed by lord Ronald Gower M. P.* — Londres, Maclure et Macdonald, 1874, in-fol.

la plupart des personnages de la collection ont reçu de lui des mentions de la plus grande fantaisie. M. Ronald Gower, ayant entrepris la reproduction des dessins de cette collection, se fia trop aux noms inscrits par M. Lenoir et n'identifia rien. Il s'ensuit que son travail, assez médiocre comme procédé de reproduction, ne donne ni des dessins agréables, ni des noms sérieux, et n'est, partant, qu'une œuvre profondément inutile, cause d'erreurs et de méprises.

Pour ne donner que quelques exemples des identifications de M. Lenoir, nous citerons le n° 8, femme morte en 1522, dont il fait une dame de 1540. De madame de Canaples (fol. 13), il fait une Marguerite Tudor; d'un moine grossièrement dessiné par Lagneau, un Rabelais (fol. 17); d'une femme vivant en 1545, une Elisabeth, femme de Charles IX (fol. 30), et une Marie Touchet, d'une femme quelconque du commencement du xvii^e siècle. Il est inutile de pousser trop loin ces critiques; elles ne sauraient atteindre ni M. Lenoir, vivant à une époque où l'iconographie n'existait pas, ni M. Gower, étranger à notre langue, à notre histoire et à notre art national. Nous ne ferons qu'un souhait. La collection, passée, depuis cette publication, dans le cabinet du duc d'Aumale, à Chantilly, mérite, à tous égards, un travail plus sérieux, et une liste rectificative des grossières erreurs de la première publication.

Le volume de M. Gower renferme 136 numéros, allant depuis Jean sans Peur, duc de Bourgogne, jusqu'à Marie-Antoinette.

§ III. — *Collection de Castle-Howard.*

(Publiée en 1875 par L. Ronald Gower) (1).

La collection de crayons conservée à Castle-Howard, dans le Yorkshire, fut achetée par le cinquième comte de Carlisle, vers la fin du dernier siècle; il ne reste, d'ailleurs, aucune trace de cette acquisition dans les archives du château.

Lenoir est le premier qui ait parlé de cette collection (2). M. de Laborde vient ensuite, dans son livre sur la *Renaissance des Arts*, p. 645; il rapporte avoir visité la collection dans des conditions spéciales de tranquillité. Il y a loin du froid et réfléchi examen de M. de Laborde aux enthousiasmes de lord Ronald Gower, qui met un « by Clouet » en tête de sa publication. Ce ne sont guère là, d'après M. de Laborde, « que des copies faites un « peu en fabrique, d'après de bonnes peintures et d'après les « meilleurs portraits des châteaux royaux et des demeures de la « noblesse (p. 645-46) ». Il n'y avait, lors de la visite de M. de Laborde, que 87 pièces encadrées. M. Gower en publie 300, sans doute enfermées dans des cartons, lors de la visite de l'amateur français.

En dépit de tout le soin de M. Gower, nous n'hésiterons pas à déplorer cette publication. Faite après un sérieux examen des personnages, la reproduction de ces physionomies eût offert un grand intérêt aux amateurs de portraits. Avec les fautes grossières des listes et les identifications, toutes, ou presque toutes,

(1) *Three Hundred french portraits representing personages of the courts of Francis I, Henry II and Francis II by Clouet.* — Londres, Sampton Low, 1875, 2 vol. in-fol.

(2) *Histoire des Arts en France.*

erronées, des gens représentés, ce n'est plus, comme le catalogue de la collection Lenoir, qu'une source de méprises pour les personnes peu initiées à l'iconographie. Il arrive journellement que, sur la foi des affirmations de M. Gower, nos artistes copient des figures sous un nom qui n'a jamais été le leur. Pour la Bibliothèque nationale, nous avons, dans la mesure de nos moyens, suppléé à la liste fautive par une série de rectifications; mais l'ouvrage, mis en vente à Paris chez Hachette, s'est vendu à un certain nombre d'exemplaires, et ces exemplaires ont contribué à propager les erreurs.

Nous n'aurons point la cruauté de reprocher à M. Gower, plus artiste qu'il n'est iconographe, ses fausses lectures et ses interprétations fantaisistes de notre vieille langue qu'il ignore; nous ne lui reprocherons que de s'être isolé, dans un travail nouveau pour lui, et de ne point avoir fait dresser par d'autres un catalogue des noms.

Il serait injuste, toutefois, de ne pas reconnaître combien certaines inscriptions anciennes mises sur les dessins sont fausses, elles aussi. Un personnage porte deux lettres : dans l'une, c'est le duc de Nevers; dans l'autre, c'est un simple officier. Malheureusement, M. Gower, éditeur de ces portraits, qui ne pouvait raisonnablement laisser passer ces erreurs sans les signaler, ne le fait jamais.

§ IV. — (*Recueils étrangers à la Bibliothèque et non publiés.*)

I.

Portraits d'Arras.

La Bibliothèque d'Arras conserve sous le n° 266 de ses manuscrits un très curieux recueil de crayons in-folio, relié en parche-

min et portant une ancienne cote (944). Nous n'avons pu découvrir l'origine de cet important manuscrit, mais les chercheurs du pays trouveront des renseignements dans les papiers de l'une des grandes abbayes de la contrée, probablement celle de Saint-Vaast.

Le recueil contient 289 portraits au crayon ou à la sanguine, représentant des personnages allant du *xiv^e* au *xvii^e* siècle. La majeure partie des portraits concerne des seigneurs des Flandres et de la cour des ducs de Bourgogne. Le nombre très grand des officiers de la Toison d'Or semblerait indiquer une préoccupation déterminée chez le collectionneur, et dès l'abord on peut dire que c'est parmi les historiographes de l'ordre qu'il convient de rechercher l'auteur du recueil.

Les portraits reproduits sont en grande majorité inédits. La pose des figures, le caractère de plusieurs d'entre elles, les femmes accompagnant le plus souvent leurs maris dans le livre, prouvent jusqu'à l'évidence la copie d'anciennes verrières, et de vieux tableaux votifs offerts aux églises. On sait quelle sollicitude pieuse, sans parler des sentiments plus humains d'orgueil et de mode, poussait les grands seigneurs à se faire portraiturer par un imagier dans un volume d'heures ou un tableau d'autel. Nous ne rappellerons point ici l'histoire de cette mode dans les Flandres au *xv^e* siècle; ceci n'est point de notre cadre, et moins encore de notre compétence; disons seulement que cette piété graphique, si nous pouvons employer ce terme, passa en France de bonne heure. Au *xvi^e* siècle, elle était encore en grande faveur, et Gaignières nous a conservé des reproductions de plusieurs de ces tableaux d'églises, le plus souvent peints après la mort du personnage représenté.

Il est clair que le collectionneur copiant ou faisant copier les portraits de chaque personnage séparément, et pris sur un ta-

bleau séparé, il se fût gardé, dans la plupart des cas, de donner celui des femmes. Au contraire, copiant des tableaux votifs, où presque toujours le donateur agenouillé est accompagné de sa femme, il arriva naturellement que le copiste reproduisit l'un et l'autre. Quelquefois même, deux femmes ou même trois suivaient l'homme sur la peinture; le copiste les reproduisait toutes trois. C'est là la preuve la plus évidente de la copie de tableaux authentiques par l'auteur du recueil d'Arras.

Une autre preuve que ces portraits étaient copiés sur des tableaux, et non point seulement sur des dessins quelconques, ressort de ce fait que dans plusieurs cas l'artiste indique les couleurs des cheveux et des habits de ses modèles. Peut-être ses copies étaient-elles destinées à une reproduction plus sérieuse et plus poussée, à une sorte de panthéon des grands seigneurs flamands des *xiv^e*, *xv^e* et *xvi^e* siècles.

La partie la plus négligée est le *xvi^e* siècle. On sent que le collectionneur ne trouve plus guère que des crayons à copier, crayons médiocres souvent, ou des gravures. Il démarque à peine le Frédéric de Saxe d'Albert Dürer (fol. 95), le Jérôme Aléandre d'Augustin Vénitien qu'il a même calqué, et quantité de personnages pris çà et là dans les recueils de grands hommes du siècle. Il n'est vraiment intéressant que pour le *xv^e* siècle, pour lequel il a parcouru vraisemblablement les églises des Flandres, celles de Picardie, comme Gaignières devait le faire 100 ans plus tard dans un but tout aussi spécial, et non moins important.

La question serait moins encore pour nous de savoir qui a pu dessiner et copier si sommairement et souvent si maladroitement toutes ces physionomies, que de savoir d'après qui elles étaient copiées. Sans doute que le pauvre et naïf artiste avait sous les yeux d'excellents modèles, mais aussi de méchantes et pitoyables choses qu'il reproduisait avec conviction, en vrai iconographe. En

dépité de son interprétation souvent malheureuse, ses dessins indiquent parfois des ouvrages de grande valeur. Nous citerons plus particulièrement les deux ducs de Bourgogne sur la même planche, et se suivant, comme dans les tableaux votifs : Philippe le Bon et Charles le Téméraire. Le vieux duc tient un chapelet, ce qui ne laisse aucun doute sur l'origine du tableau copié. Nous citerons également Anne, Bâtardede Bourgogne, depuis duchesse de Clèves, d'après un excellent portrait du xv^e siècle, maniéré et contourné à la mode du temps ; Adolphe de Bourgogne, sieur de La Vère, amiral, de grandeur presque nature ; Léon, sieur de Proisy ; Jean de Lannoy de Mingoval ; Antoine de Berghes, abbé de Saint-Bertin, de cette abbaye célèbre, où peut-être la plupart des portraits de ces seigneurs étaient suspendus aux murs des chapelles ; Antoine de Lallaing ; Marie de Hornes, dame de Montmorency ; Pierre de Beaufremont, comte de Charny ; Nicolas Rolin, peint sans doute par l'auteur du célèbre retable de Beaune, lequel eût fait un double de sa peinture pour une église du Nord.

Tous ces personnages avaient été peints par les primitifs des Flandres. Au xiv^e siècle, Louis de Male, dont nous retrouvons une médiocre copie dans notre recueil, avait comme peintre Jean de Hasselt, qu'il payait 20 livres de gros : il y eut aussi Broederlain, peintre de verrières, d'après lesquelles plusieurs de nos portraits pourraient être reproduits. Nous hésitons d'ailleurs à citer tous les noms de ces artistes. A Gand seul, de 1338 à 1410, on trouve 231 peintres (1) et 29 sculpteurs. Au xv^e siècle, leur nombre s'accrut encore, et les plus habiles dans leur art furent copiés par le collectionneur d'Arras. Quelle preuve meilleure en au-

(1) Devigne, *École de peinture et de sculpture à Gand, aux quatorzième, quinzième et seizième siècles*, in-8°.

rions-nous que le portrait de plusieurs de ces artistes mis à la fin de l'album? Sans doute que le collectionneur rendait ainsi hommage aux hommes de talent dont il avait connu des œuvres signées, et dont il avait retrouvé la portraiture dans leurs propres tableaux selon la mode établie chez les artistes d'alors. Ainsi en dut-il être pour Gérard David, pour Jérôme Bosch et Jean Bellegambe (1).

Le collectionneur définitif du recueil d'Arras ne fut point, d'ailleurs, le premier collectionneur. On retrouve en effet, sur un certain nombre des portraits, une grosse écriture du xvi^e siècle, très flamande, et très différente de celle qui fut mise par le dernier de ceux qui réunirent ces portraits; cette écriture caractéristique se rencontre surtout sur des portraits de membres de la Toison d'Or ou leurs aboutissants, entre autres Guillaume Fillastre, que la lettre appelle Jalha (2). Depuis, ces anciens crayons furent découpés par le dernier collectionneur, et il inscrivit ses remarques sur le feuillet du registre où il colla les dessins ainsi découpés.

Nous avons un peu frappé à toutes les portes pour avoir des renseignements sur le collectionneur d'Arras. M. Victor Advielle, qui se propose de publier ce curieux album, nous a

(1) Le portrait de Gérard David était connu de M. Weale, qui le publia dans un article de la *Gazette des Beaux-Arts*, en 1866 (t. XX-XXI). Ce portrait très simple et d'allures fort tranquilles inspire une tirade philosophique à M. Michiels (*Peint. Flam.*, IV, 137). Celui de Jean Bellegambe fut publié par A. Preux, dans les *Souvenirs de la Flandre Wallonne*, t. II, p. 81.

(2) C'est bien Guillaume Fillastre, en dépit de la lettre manuscrite qui l'appelle Jalha. Les titres suffisent à le faire reconnaître, car il est le seul abbé de Saint-Bertin qui eût été chancelier de la Toison d'Or à cette époque. Guillaume Fillastre avait eu pour peintre Marmion, qui lui peignit l'histoire de Saint-Bertin sur 12 panneaux (Michiels, *Peint. Flam.*, III, 378). Il n'y aurait rien d'impossible à ce que Marmion eût peint le portrait de Fillastre d'après lequel notre collectionneur copia le sien; car, malgré la médiocrité de la copie, le portrait d'Arras est fait d'après un excellent original.

aidé de sa connaissance très grande de l'histoire d'Artois et de ses relations à Arras pour nous faire découvrir le nom à mettre en tête de ces œuvres. M. de Ternas a bien voulu aussi lui faire part de ses recherches sur Jacques Le Boucq, dessinateur, héraut d'armes de la Toison d'Or, qui fut choisi à Gand par Philippe II, roi d'Espagne, pour remplir les fonctions de roi d'armes, vacantes par la mort d'Antoine de Beaulaincourt. Or il paraîtrait, d'après M. de Ternas, que l'écriture dont nous parlions tout à l'heure serait bien celle de Jacques Le Boucq. Nous n'avons pu jusqu'à aujourd'hui contrôler cette assertion, que nous avons tout lieu de croire exacte. Voici, en tout cas, l'építaphe de Jacques le Boucq :

*Pictor Jacobus Le Boucq imitator Apellis
Egregius jacet hoc marmore sub gelido
Occidit in Maio florente, dieque secundo,
Corpore projecto, gaudet in ætheris*

Annaliste lecteur, si entre les mortels
Aucuns ont mérité de se rendre immortels,
Ce preux Jacques Le Boucq, dont le nom bruict encore,
Ne se peut éloigner des filles de mémoire,
Car de peindre eut tel art qu'en mille et mille traits
Fit les hommes revivre en ses divins pourtraits,
Et fut tant bien appris au fait des armoiries
Qu'il savoit les quartiers de toutes seigneuries;
Les descentes des rois et princes composoit,
Et leurs progenitures tant dextrement posoit,
Qu'au temps de Charles-Quint, empereur Magnanime,
Heraut d'armes fut fait, et pour sa grande estime,
Depuis, au veu du roi dans l'ordre en la saison
Qui fut renouvelé dedans Gand son toison.
Mais les fatales sœurs, lui nourrissant envie,
En ont tranché le fil d'une si belle vie
Deux jours en mai, l'an mil cinq cent septante trois;
A la terre est le corps, l'esprit au Roi des rois (1).

Jacques Le Boucq avait été collectionneur de portraits, puisque, sur la garde du Ms. 247 de la Bibliothèque de Lille, on trouve cette

(1) Epítaphe publiée dans la *Bibliotheca Belgica*, p. 503. Cette inscription était dans la chapelle Saint-Luc de Notre-Dame-la-Grande de Valenciennes.

mention : « Un livre en parchemin ayant appartenu à Jacques
« Le Boucq, contenant 82 pièces pourtraits de grands seig^{rs}
« et hommes et femmes avec un autre cahier. Le tout tiré de
« plomb ». Il avait été de plus officier de la Toison d'Or, ce qui
explique très bien cette majorité de portraits des officiers de cet
ordre. Il était enfin de l'Artois, d'où sa préférence pour les Fla-
mands.

Jusqu'à nouvel ordre nous pencherons à attribuer à Jean Le
Boucq la paternité du curieux album d'Arras, non pas de l'album
tel qu'il est constitué aujourd'hui, mais du premier, dans lequel
le collectionneur postérieur découpa et trancha. Ce dernier ne
serait-il point Guillaume de White, moine de Saint-Bertin, qui
avait en 1630 recueilli dans les cartulaires de l'abbaye tout ce qui
concernait les chapitres de la Toison d'Or? Ce n'est là qu'une
simple supposition : nous ne connaissons rien de Guillaume de
White, lequel n'était probablement pas dessinateur et se trouvait
réduit à chercher chez autrui des matériaux iconographiques, mais
son travail concorde, comme date, avec l'écriture de la seconde
main du recueil.

Quoi qu'il en soit de toutes ces explications et ces hypothèses,
le recueil d'Arras reste un des plus curieux et des plus précieux
albums que nous connaissions, tant par le nombre et la qualité
des gens représentés, que par la valeur des œuvres copiées et que
l'on entrevoit dans la copie. Nous souhaitons que l'aridité d'un
travail de publication ne décourage point M. V. Advielle; il est du
plus grand intérêt de vulgariser ces portraitures. La Bibliothèque
nationale a fait photographier 25 des plus intéressantes; le gou-
vernement, nous l'espérons, prêterait son appui à une entreprise
aussi méritoire et aussi désintéressée.

II.

Recueils Fontette, des Arts-et-Métiers, et recueil possédé par M. Courajod.

Nous avons déjà parlé, à propos des crayons F de la Bibliothèque nationale, de ces portraits. Nous allons préciser davantage dans ce paragraphe, en les étudiant successivement. Disons d'abord quelques mots de leur origine probable.

Dans le catalogue fait par Joly des crayons Fontette, il donne la liste fort exacte des portraits d'un album conservé dans le cabinet du collectionneur bourguignon. Cette liste, heureusement copiée textuellement et sans interprétation, nous a permis de penser que l'album Fontette et les recueils des Arts-et-Métiers et de M. Courajod étaient identiques.

Par le mot identiques nous n'entendons point dire une copie textuelle et sans variantes, puisque les personnages représentés ne sont point les mêmes, nous voulons simplement indiquer que tous ces cahiers de crayons ont été dessinés et annotés par le même artiste. La preuve est facile à faire.

Elle ressort de l'orthographe des noms. Dans ces différents recueils, la lettre inscrite au crayon est conçue dans un français et une orthographe si particuliers, qu'il est impossible de ne point les reconnaître. Nous trouvons, par exemple, dans la liste des portraits Fontette des noms écrits comme il suit :

M. le garde des seu Bertrandi (n° 39)

Ce qui est une manière bien particulière d'écrire :

M. le garde des sceaux Bertrandi.

Or cette même indication, sans y rien changer, se retrouve dans

le recueil Me 3, n° 3, de la Bibliothèque des Arts-et-Métiers, avec des fautes d'orthographe en plus, mais toujours

Le garde des seu Bertrandi.

Nous donnons ici cet exemple isolé, pour ne pas multiplier les preuves : nous renvoyons aux recueils dont nous parlons les personnes qui voudraient pousser plus loin ces constatations, très faciles à faire. Nous allons passer en revue les divers recueils énumérés en tête de notre paragraphe.

I. RECUEILS FONTETTE. — Le cabinet Fontette renfermait deux recueils de crayons. Le premier dont Joly nous donne la liste, est en grande partie le double du recueil de M. Courajod, comme on pourra s'en rendre compte par la comparaison des listes des deux albums.

Ce premier recueil du cabinet Fontette renfermait 91 portraits, d'après la liste qu'en donne Joly : nous avons tout lieu de penser que ces portraits étaient deux albums différents. A en juger par l'album de M. Courajod et ceux des Arts-et-Métiers, dont il paraît n'être qu'une copie partielle, ce recueil était un petit in-folio aux crayons de couleur assez poussés mais médiocres, copiés vers la fin du xvi^e siècle, sur des œuvres antérieures.

Le second recueil du cabinet Fontette devait être aussi de la même main : les analogies d'orthographe nous le laissent supposer. Ces listes, que nous publierons en appendice à notre catalogue des crayons de la Bibliothèque nationale, permettront de faire tous les rapprochements et les comparaisons possibles. Nous ne pouvons aujourd'hui que regretter la perte de ces curieux albums. Lelong (1), copié par Joly, les indiquait

(1) Quand nous disons Lelong, c'est Fontette qu'il faut lire. Voyez ci-devant la note de la page 8.

dans son catalogue comme étant au cabinet Fontette, et nous avons dit à quelles erreurs cette indication avait souvent donné lieu (1).

II. RECUEILS DES ARTS-ET-MÉTIER. — La Bibliothèque des Arts-et-Métiers conserve trois albums de dessins du xvi^e siècle en trois cahiers reliés en parchemin et portant les cotes Me 3, 1-2-3. Nous n'avons pu en connaître l'origine; peut-être sont-ils entrés à cette bibliothèque spéciale avec d'autres volumes de l'ancienne abbaye de Saint-Martin.

Autant que nous avons pu le constater, ces trois recueils sont du même artiste : même procédé médiocre, même emploi assez maladroit du crayon de couleur. Il faut dire, cependant, que les physionomies sont passablement dessinées, et rendues avec assez de science pour que les amateurs ne se trompent point dans les ressemblances.

L'intérêt iconographique de ces crayons est aujourd'hui d'autant plus considérable que les recueils du cabinet Fontette ont disparu; malheureusement, l'orthographe très fautive et très bizarre des noms ne permet pas toujours d'identifier sûrement le personnage représenté. Une ou deux mentions nous ont paru complètement incompréhensibles, et comme la physionomie ne

(1) L'acte de cession portait spécialement sur « un recueil d'estampes, pièces « gravées ou dessinées concernant l'Histoire de France, avec des notes historiques sur les principaux événements », et non point sur les autres recueils que pouvait contenir le cabinet Fontette (*Arch. du Départ. des Estampes*, Ye 28, fol. 1). Joly, d'ailleurs, dans l'inventaire qu'il fit des crayons du cabinet Fontette, a soin de faire la « comparaison de ceux qui appartiennent au cabinet des « Estampes du Roi avec ceux qui appartiennent à la succession de M. de Fontette : R, au roi; F, à la famille Fontette » (*Ib.* Ye 68, fol. 1). Donc les crayons étaient restés chez M. Fontette, et il est bien entendu qu'ils ne faisaient point partie de la collection vendue au roi. Quand donc Lelong dit le cabinet Fontette, c'est bien réellement du cabinet Fontette, et non de la collection vendue au roi qu'il parle.

nous rappelait rien, nous avons dû nous en tenir à une explication douteuse.

Il est, de plus, fort regrettable de ne pouvoir comparer ces crayons à ceux de la Bibliothèque nationale, car la Bibliothèque des Arts-et-Métiers manque des éléments de travail nécessaires aux travaux d'érudition.

Voici par le détail quelques renseignements sur chacun de ces recueils :

Me 3-1. Cet album contient 42 crayons, parmi lesquels les membres de la famille royale, François I^{er}, ses deux femmes, son fils, sa bru, ses petits-fils, et Henri IV. Ce dernier porte le n° 16 et la lettre.

LE ROY.

ce qui reporte la composition du recueil après 1589, date de l'avènement de Henri IV au trône de France. Or, comme tous ces albums sont de la même main, on peut en inférer que l'artiste travaillait vers la fin du xvi^e siècle; mais sa médiocrité ne nous permet pas de lui chercher un nom. Parmi les portraits de ce recueil qui se trouvent également dans le premier recueil Fontette, nous citerons les n°s 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 20, 21, 28, 29, 38, 39, etc.

Me 3-2. Cet album contient 46 crayons. Il ne paraît point avoir été fait pour un ami de la famille royale, mais plutôt pour un *Guiscard*, si l'on en juge par les premiers personnages représentés, qui sont tous de la maison de Guise. L'artiste y a joint des seigneurs de la cour des Valois, copiés sur des dessins du milieu du xvi^e siècle. Comme le procédé est le même, et que la lettre est identique au recueil précédent, nous en reporterons aussi la composition après 1589.

Me 3-3. Cet album contient 45 crayons. Il paraît avoir été dessiné pour un amateur collectionnant les hommes d'épée et les diplomates. Une seule femme dans ce recueil. Parmi les soldats, nous avons : Montpezat, Jean de la Fayette, le sieur de Sansac, le comte de Negrepelisse, le duc d'Albe, Jean de la Vauguyon, Pierre Strozzi, le prince de Carency, etc. Parmi les prélats diplomates, le cardinal de Lorraine, Jean Bertrandi, les cardinaux de Tournon, d'Armagnac, de Lenoncourt et de Bourbon, etc. L'orthographe de la lettre et le procédé de dessin étant les mêmes, nous fixerons la date de composition du recueil à une époque postérieure à 1589.

III. RECUEIL COURAJOD. — M. Courajod, conservateur au Musée du Louvre, a acquis, il y a quelques années, un recueil de portraits aux crayons de couleurs, in-fol., contenant 58 personnages. L'examen du catalogue de Joly nous a démontré que ce recueil et celui du cabinet Fontette étaient de même composition, et doubles l'un de l'autre pour une grande part. Dans les listes que nous publierons à la fin de notre catalogue des portraits de la Bibliothèque nationale, nous ferons ressortir les différences entre les deux albums.

Le recueil de M. Courajod est de la même main que ceux de la Bibliothèque des Arts-et-Métiers : même dessin, mêmes moyens de coloration et même orthographe. L'écriture aussi n'a pas varié : elle est la preuve palpable de l'origine unique.

Nous ne nous étendrons point longtemps sur la valeur de tous ces cahiers de portraitures. Leur seul mérite à nos yeux, et nous l'avons dit, est de nous représenter, tant bien que mal, des physiologies inconnues dans nos dépôts de la Bibliothèque nationale. Plusieurs d'entre ces portraits nous ont permis de rectifier les hypothèses un peu hasardées de nos devanciers. C'est ainsi, par

exemple, que la Catherine de Médicis du recueil Courajod nous a fait relever l'erreur de M. Niel, publiant un portrait de Marguerite de Valois pour une Catherine de Médicis jeune. Beaucoup d'autres inexactitudes ont été reprises, plusieurs doutes éclaircis. Nous en remercions ici notre cher confrère M. Courajod, dont l'extrême complaisance nous a facilité toutes les études et toutes les comparaisons; nous remercions aussi l'obligeant préposé des Arts-et-Métiers, qui veille sur ces vieux crayons avec une sollicitude d'autant plus méritoire, que ses études ont suivi une direction plus opposée.

III.

Portraits peints de Blois.

Nous mentionnons ici en passant les peintures du Musée de Blois. Cette excursion sur un terrain que nous nous étions promis de ne pas aborder nous est permise en ce sens, que les portraits peints du Musée de Blois sont moins des peintures que des crayons peints sur toile.

Ces tableaux sont au Musée depuis peu (1); ils sont réunis par 6 ou 9 sur une grande toile, et séparés entre eux par des baguettes de bois. Leur valeur comme peinture est très médiocre, mais leur importance iconographique est très considérable. Nous les croyons pour la plupart peints d'après des crayons.

Ils durent être faits vers la fin du XVII^e siècle, puisqu'on voit y figurer la jeune duchesse de Berry : sans doute qu'ils furent commandés par un amateur de portraits des environs de Blois,

(1) Nous devons à l'obligeance de M. Lechevallier-Chevignard les premiers renseignements sur cette collection. Nous l'avons vue depuis, et tout en reconnaissant la médiocrité du travail, nous avons pu faire des comparaisons très utiles pour nous.

pour orner sa galerie. Il y en a en tout 44, en y joignant le portrait de Marguerite de Valois, qui est sur un petit tableau à part, et qui fut donné par M. de La Morandière.

IV.

Portraits peints du château de Beauregard.

Le château de Beauregard, situé dans la forêt de Russy, près Blois, fut bâti par François I^{er}, sur l'emplacement d'une ancienne gentilhommerie (1). En 1521, il fut donné au bâtard de Savoie, René, comte de Tende. Depuis la mort de ce dernier, il passa aux mains de la dame Ragueneau en 1543, et en celles de Jean du Thier, secrétaire d'État, en 1545 (2).

Jean du Thier y aménagea un cabinet qui est encore intact, et dans lequel devaient se trouver les livres que le secrétaire d'État avait achetés, et que Ronsard célèbre :

Dèsquels tu as orné le somptueux chasteau
De Beauregard, ton œuvre, et tu l'as fait plus beau (2).

(1) Voici ce que dit Ducerceau, dans le *Second livre des Bastimens de France*, p. 7, de ce château dont il donne un plan et deux vues : « Ce bastiment est à un « particulier, assis à trois lieües ou environ de Bloys du costé du midy en « commune assiete. L'édifice n'en est pas grand mais il est mignard, et autant « bien accomodé qu'il est possible pour ce qu'il contient. Le principal corps du « bastiment est un pavillon au premier estage duquel y a salle, chambre, garde- « robe. Prochain et joignant ce corps est un escallier, par lequel on va à une « gallerie, tant au premier que second estage, que pareillement aux estages du « pavillon, et d'icelle gallerie à quelques membres fort bien et aisément ac- « commodez. Il y a en la court autres bastimens faicts de plus long temps. Les « veües et croisées du pavillon ont leur regard sur la court et jardin, la gal- « lerie dans la court; l'autre partie des veües assçavoir du deuxiesme estage « sur vignes. Tout ainsi que le bastiment est plaisant et joly aussy est pareil- « lement le jardin; de sorte que le seigneur, qui estoit Monsieur du Thier, ainsi « que j'ay entendu, estoit curieux rendre ce lieu avec contentement. »

(2) La plupart des renseignements qui suivent nous sont fournis par le livre de M. de la Saussaye, *Blois et ses environs*, 5^e édition. Blois, 1873, in-8°, p. 274.

Ce cabinet donne dans la grande galerie du château; il est à gauche en entrant.

En 1566, Marie Pelletan, veuve de Du Thier, vendit d'abord une moitié de Beauregard à Florimond Robertet; puis, quand elle mourut, Robertet acheta l'autre moitié.

En 1617, le château fut vendu par la veuve de Robertet, M^{lle} de Pienne, à Paul Ardier, trésorier de l'épargne, moyennant la somme de 25,000 livres environ (1).

Ce fut Paul Ardier qui fit faire la décoration intérieure du château, entre l'année 1617, date de l'acquisition du château, et 1638, date de sa mort. Il fit fabriquer à l'étranger des carreaux spéciaux dont il para la grande galerie donnant sur la cour. Chacun de ces carreaux porte une figure de hallebardier ou d'arquebuser copié dans le livre de Jacques de Gheyn (2). Et comme, dans sa jeunesse, il avait été en rapport avec un grand nombre de hauts personnages, et que sans doute il avait conservé d'eux des crayons ou des portraits, l'idée lui vint d'orner de représentations peintes la grande galerie du château. Il en chargea, sans doute, un ou peut-être plusieurs peintres du Blésois, qui copièrent des crayons, des gravures ou des peintures, suivant les hasards des rencontres.

(1) Nous avons trouvé dans les collections du Cabinet des Titres, aux Mss. de la Bibliothèque nationale, plusieurs pièces concernant Paul Ardier. On voit qu'en 1614 il était gentilhomme de la vénerie du roi, qu'en 1615 il recevait du roi un don de 1500 livres pour ses bons offices dans sa charge de secrétaire de la chambre du roi. Il est conseiller-secrétaire du roi en 1618-19. En 1628, il est dit conseiller du roi en son conseil d'Etat, et trésorier de son épargne. Il mourut, dit M. de la Saussaye, en 1638, âgé de 95 ans. Sa veuve, Susanne Phelipeaux, touche un reliquat de pension en 1641; elle habitait dans l'hôtel de son feu mari, rue *Gérard-Bocquet*, paroisse de Saint-Paul. Il y a un portrait de Paul Ardier au Musée de Blois, qui paraît être de la main du peintre qui fit la galerie.

(2) Jacques de Gheyn, *Maniements d'armes, d'arquebuses, mousquets et piques. En conformité de l'ordre de monseigneur le Prince Maurice, prince d'Orange, comte de Nassau...* (Amsterdam, in-4°, 1608.)

C'est ainsi que l'on retrouve dans la galerie de Beauregard des copies d'après Clouet ou les Dumonstier, des transformations d'après Thevet, et des reproductions médiocres d'œuvres du xvii^e siècle, peintes ou dessinées.

La galerie ne contient plus aujourd'hui que 327 portraits ; d'après M. de la Saussaye, elle en aurait contenu 363. Ils sont divisés par règnes, à partir de celui de Philippe de Valois jusqu'à Louis XIII. Contrairement aux usages établis ordinairement, le règne commence par la droite du tableau et se continue de haut en bas. En supposant, par exemple, un tableau de 9 pièces, le roi de France occupe le n^o 1 du tableau ci-joint, la reine le n^o 2, les enfants de France les 3, 4 et 5, etc. :

	7	4	1
	8	5	2
	9	6	3

Chaque tableau occupe une travée de la muraille et les entre-deux des fenêtres, ce qui cause des inégalités de nombre assez considérables. Le premier panneau, qui renferme les personnages célèbres du temps de Philippe de Valois, et qui occupe toute la partie du mur du fond de la galerie, renferme 36 portraits.

2 ^e panneau (Charles VII)	24 portraits.
3 ^e panneau (Louis XI et Charles VIII)	27 portraits.
4 ^e panneau (Louis XII, 1498-1515)	27 portraits.
5 ^e panneau (François I, 1545-1547)	33 portraits.
6 ^e panneau (François I)	9 portraits.
7 ^e panneau (Henry II)	36 portraits.
8 ^e panneau (Charles IX et François II)	24 portraits.
9 ^e panneau (Henri III)	24 portraits.

10 ^e panneau (Henri IV)	24 portraits.
11 ^e panneau (Henri IV)	21 portraits.
12 ^e panneau (Louis XIII)	24 portraits.
13 ^e panneau (Louis XIII)	16 portraits.

On le voit, ce sont les dimensions que l'on avait à couvrir qui ont déterminé le nombre de portraits à reproduire par règne. C'était là une première difficulté. Une autre difficulté provient de ce que la série partait de la droite, alors que les inscriptions mises sur la muraille pour déterminer l'emplacement de chaque règne vont, elles, de gauche à droite. Il s'ensuit, par exemple, que pour Louis XIII l'inscription du 12^e panneau se trouve au-dessous du 13^e, et réciproquement. Il eût été très facile d'éviter ce désagrément en commençant par la gauche, mais la place d'honneur, la cheminée, n'eût point été réservée au roi Henri IV. M. Ardier voulut éviter cela à tout prix.

Dans un Ms. encore conservé à Beauregard et relié en luxe par une des anciennes propriétaires du château, madame de Sainte-Aldegonde, on trouve quelques renseignements sur la composition de la galerie. M. Paul Ardier avait fait relever les éloges de tous les personnages représentés soit dans Paul Jove, soit dans Thevet ou autres auteurs fort régulièrement cités dans ce livre ; ce Ms. est intitulé :

« Mémoire des portraits qui sont dans la gallerie de Beauregard, servant aussi de table pour trouver les éloges dans ce volume et dans l'autre plus petit. »

Qu'est devenu aujourd'hui cet autre volume plus petit ? C'est ce que nous ne savons pas ; mais nous dirons en passant que le manuscrit dont nous venons de parler contient, vers la fin, un tableau assez curieux, indiquant la position des portraits dans la galerie du cardinal de Richelieu. Cette galerie était-elle celle de Richelieu

ou celle du palais à Paris? Nous n'avons point eu le temps de contrôler cette indication : elle serait des plus intéressantes, toutefois, si elle concernait le château, aujourd'hui détruit, de la Touraine. En tout cas, elle prouve jusqu'à un certain point que Paul Ardier avait fait copier un certain nombre de ses portraits dans la galerie du cardinal : il n'indique malheureusement point quels sont ceux-là.

Nous ne parlerons point des portraits de Beauregard au point tout spécial de l'art pur. Ce sont là des peintures si médiocres, qu'on ne saurait y chercher rien qui ressemblât à l'art. Mais, à notre point de vue particulier, la galerie offre un grand intérêt d'iconographie : d'abord, en ce que, pour la partie moderne des temps de Henri IV et de Louis XIII, elle nous fournit un certain nombre de portraits que l'on ne retrouve que là. Ces portraits furent copiés sous les yeux d'un contemporain, qui devait reprendre les noms, et les authentifier, corriger les erreurs des portraitures et les attributions de titres faussées. Cette certitude vaut pour l'iconographe les plus délicieux crayons ou les plus remarquables peintures anonymes.

Mais nous pensons, au contraire, que pour toute la partie antérieure au xvi^e siècle, le collectionneur a souvent erré. On trouve en effet, dans le tableau du règne de Philippe de Valois, les fantaisies les plus grotesques et les moins discutables : nous en avons acquis la preuve par des comparaisons avec les portraits d'Arras.

Quand les galeries de portraits de Versailles furent décidées, le roi Louis-Philippe fit copier plusieurs portraits à Beauregard ; malheureusement ce travail, fait sans critique, a donné les plus médiocres résultats.

De M. Paul Ardier le château passa à son fils, président à la chambre des comptes, et de lui aux de Gaucourt par des ma-

riages en 1767. Un descendant le vendit, en 1816, au général de Préval pour 200,000 fr. Celui-ci le revendit à la comtesse de Sainte-Aldegonde, veuve d'Augereau, qui le restaura. Mais durant tous ces changements de propriétaires le château « mignard », selon l'expression de Ducerceau, perdit beaucoup de son aspect primitif. De madame de Sainte-Aldegonde Beauregard fut acquis par le comte de Cholet, un savant, qui y fit des restaurations très utiles et contribua à rendre au château un peu de son aspect primitif. Nous avons visité Beauregard dans tous ses détails, conduit par M. le baron de Cholet, fils du propriétaire, dont nous ne saurions trop louer ici l'exquise bienveillance ; nous avons pu, grâce aux renseignements et aux détails fournis par MM. de Cholet, prendre en 5 ou 6 heures des listes complètes que nous publierons en appendice à notre catalogue. Nous avons pu, aussi consulter le catalogue des portraits fait par M. le comte de Cholet, ce qui nous a permis de nous retrouver plus facilement, et de corriger les erreurs que nous avons pu commettre dans une constatation un peu précipitée. Nous offrons ici aux propriétaires de Beauregard toute l'expression de notre gratitude.

1864

My dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above named matter. I am sorry to hear that you are not satisfied with the result of the investigation. I have, however, no objection to your making such use of the facts as you may think proper.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. [Name]

CATALOGUE
DES
PORTRAITS AUX CRAYONS

CONSERVÉS AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

(1525-1646)

UNIVERSITY

LIBRARY

OF THE

STATE OF

NEW YORK

CATALOGUE
DES
PORTRAITS AUX CRAYONS

CONSERVÉS AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

(1525-1646)

ACHÈRES ? (Marguerite d'ESTAMPES, dame de BEAUCLERC, baronne d')

En buste de 3/4 à droite : elle porte un collier et la chevelure en bouffons (ancien n° moderne 42). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

ACIER (Jacques de GENOULLAC dit GALIOT, sieur d'), grand maître de l'hôtel

XVI^e s. [*monsieur dasier grand mestre*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à bords rabattus. — (Dessin aux 3 crayons.) B

ACIER (Jacques de GENOULLAC dit GALIOT, sieur d')

XVII^e s. [*M^r Dacier grand maistre*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque. (Pastel et crayon.) C

ACIGNÉ dame de CRÉQUI-CANAPLES — voyez CANAPLES.

ACIGNÉ (Judith d') — voyez BAISSAC.

AGNÈS SOREL, maîtresse de CHARLES VI

XVI^e s. [*LA BELLE . AGNÈS*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un bonnet serré emboitant la tête et orné de perles tombant sur le front (ancien n° [43]). — (Dessin aux trois crayons.) A

(Voy. Niel [*Artus de Boissy*]. — Rouard, p. 32. — Reiset, *Notice des dessins du Louvre*, p. 213.)

Na 21, 15 fol.

AGNÈS SOREL

XVI^e
s. [*La belle Annes*] (1)

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un bonnet serré emboitant la tête et orné de perles tombant sur le front. — (Dessin aux 3 crayons.) **B**

(1) C'est ce portrait que M. de Laborde a pris pour une aquarelle de la fin du xv^e siècle. Voir ce qui en est dit ci-devant dans la préface.

AGNÈS SOREL

XVII^e
s. [*La belle Agnes*]

En buste de 3/4 à gauche; coiffée d'un bonnet serré emboitant la tête et orné de perles tombant sur le front. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 42.

ALBANIE — voyez ALBANY.

ALBANY ? (N... duc d')

XVII^e
s. [*Duc d'Albanie escossois*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plumes. La tête seule terminée (ancien n° [53]). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

ALBANY (Jean STUART, duc d')

XVI^e
s. [*LE . DVC . DALBANYE*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque ornée (ancien n° [11]). — **A**

Na 21, fol. 46.

ALBE (Ferdinand ALVAREZ DE TOLEDE, duc d')

XVII^e
s. [*Mr le duc d'Albe*]

En buste de profil à gauche, coiffé d'une toque Henri II. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 49.

ALBRET (Jeanne d') — voyez JEANNE d'ALBRET.

ALBRET (Marie d') — voyez NEVERS.

ALÈGRE (Anne d') — voyez LAVAL.

ALÈGRE (Yves, d'abord baron de MILLAU, puis marquis d')

XVII^e s. [Mr d'Alegre] XVII^e s. [M. d'Alegre]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Ha

Na 21 a, fol. 32.

ALENÇON (François de VALOIS, duc d')

XVII^e s. [Mon. d'Alençon frere du Roy estant petit]

A mi-corps de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque-bonnet à plumes. — (Dessin aux 3 crayons.)

D

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 91.

ALENÇON (François de VALOIS, duc d')

En pied de 3/4 à droite; il porte une cuirasse. — (Dessin au crayon noir rehaussé de rouge.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 92.

ALENÇON (François de VALOIS, duc d')

XVI^e s. [Le duc Dallençon]

En buste de 3/4 à gauche. Il porte une petite toque à plumes, et un surtout bordé de fourrures. Enfant de 5 à 10 ans (ancien n° [17] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.)

Gb

Na 22, fol. 35.

ALENÇON (François de VALOIS, duc d')

XVII^e s. [Le duc d'Alençon]

En buste de 3/4 à droite; il est coiffé d'une toque à plumes ornée de bijoux; il porte un pourpoint brodé et une chaîne de cou tombant sur la poitrine (ancien n° 29). — (Dessin aux crayons de couleur.)

J-Gb

ALENÇON (François de VALOIS, duc d')

Tête de 3/4 à droite (ancien n° [113]). — (Dessin aux crayons de couleur.)

J

ALINCOURT (Charles de NEUVILLE, marquis de VILLEROY et d')

XVII^e s. [Mr d'Alincourt]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Ha

Na 21 a, fol. 31.

ALINCOURT (Marguerite de MANDELLOT, dame de NEUVILLE, marquise de VILLEROY et)

XVII^e
s. [Mad. d'Alincourt, 1600]

En buste de 3/4 à droite; elle porte une coiffure en pointe, une large collerette, et des colliers de perles tombant sur la poitrine. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Hc

Na 21 a, fol. 145.

ALIS ? (Madeleine de NAGU, dame d'AMMY, comtesse d')

XVII^e
s. [Madame d'Ammy]

Tête de 3/4 à droite, coiffée de bouffons et garcettes (ancien n° moderne 7). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

J-N

ALLERAC ? (N. d')

XVI^e
s. [Le prinse darle ra]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plume blanche. — (Dessin aux 3 crayons.)

B

Ne 32.

ALVAREZ de TOLÈDE, duc d'ALBE — voyez ALBE (duc d')

AMBLEVILLE (François de JUSSAC, baron d')

XVII^e
s. [M. d'Ambleville]

En buste de 3/4 à droite, tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

H

Na 21, fol. 77.

AMBOISE ? (GEORGES cardinal d')

En buste de profil à gauche, coiffé d'une barrette. — (Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de sanguine.)

D

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 159.

AMBOISE ? (GEORGES cardinal d') (1)

En buste de profil à gauche, coiffé d'une barrette (ancien n° [153]). — (Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de sanguine.)

D

(1) Cf. Na 21 a, fol. 159.

AMBOISE (Jean d')

XVI^e
s. [Mess^{re} Jean d'Amboise, evesque de Langres, duc et pair de France, gouverneur de Bourgogne sous trois roys]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'un capuchon à hermine (ancien n° [128]). — (Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie.)

J

AMBOISE, comte d'AUBIJOUX — voyez AUBIJOUX.

AMBOISE, comtesse d'AUBIJOUX (Françoise de BIRAGUE d') —
voyez AUBIJOUX.

AMBRIÈRES (Jeanne de CASALT, dame BARATON DE LA ROCHE, baronne d')

XVI^e
s. [CASA VLDE]

En buste de 3/4 à gauche : elle est coiffée du chaperon à templette (ancien n° [52]).
— (Dessin aux trois crayons.) A

Na 21, fol. 13.

AMERVAL de LIANCOURT (Gabrielle d'ESTRÉES, dame d') — voyez
BEAUFORT.

AMIRAEI (M^{re} l') — voyez BONNIVET.

Brion

AMY (Madeleine de NAGU, dame d') — voyez ALIS.

ANCIENVILLE (Claude de SAULX-TAVANNES, d'abord (1588) madame la
marquise de LA CHAMBRE, puis marquise d') — voyez ESPOISSES.

ANCRE (Léonora GALIGAY, maréchale d')

[LA MARESCHALE D'ANCRE 1614]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure frisottée, un collet monté et ouvert
sur la poitrine (ancien n° moderne 132). — (Dessin au crayon et au pastel.) J-N

ANDELOT (François de COLIGNY, sieur d')

XVII^e
s. [DANDELOT COLLIGNY]

En buste de 3/4 à gauche ; il est coiffé d'une toque et porte un manteau à col re-
levé (ancien n° [21] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 46.

ANDELOT (François de COLIGNY, sieur d')

XVII^e
s. [f. de Colligny]
s^r dandelot]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte (ancien n° [31]) (1). — (Dessin à la
pierre d'Italie légèrement rehaussée de blanc.) O

(1) N° que porte ce portrait dans la *Chronologie collée*. Tous les portraits de la série O portent les n° de la
Chronologie collée.

ANGENNES (Françoise de POMMEREUL, dame d') — voyez BRETONCELLES.

ANGLURE (Anne d') — voyez GIVRY.

ANGLURE - ESTAUGES (Antoinette d') — voyez RÔNE (Antoinette d'ANGLURE-ESTAUGES, dame de)

ANGOULÊME (Charles d') — voyez ORLÉANS.

ANGOULÊME (Diane de France, d'abord princesse FARNÈSE, duchesse de CASTRO, et puis duchesse de MONTMORENCY, et enfin duchesse d') (1)

En buste de 3/4 à gauche, portant un chaperon et une collerette montante. Sur la collerette un collier de joyaux (ancien 124). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) Publié par Niel, *Personnages illustres*, t. II.

ANGOULÊME? (Diane de France, d'abord princesse FARNÈSE, duchesse de CASTRO, puis duchesse de MONTMORENCY et duchesse d') (1)

XVIII^e s. [*M^{de} la duchesse de Parme*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon et porte une collerette montante sur laquelle est un collier (ancien n° [82]). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb

(1) Cette interprétation est très douteuse, car Diane n'a pas été duchesse de Parme. Le portrait ne peut être l'une des deux duchesses de ce moment, Hyéronyme Orsini, et plus tard Marguerite d'Autriche. Peut-être est-ce Diane d'Angoulême, que l'on aura prise pour une duchesse de Parme à cause de son mariage avec Farnèse.

ANGOULÊME (Louise de SAVOIE, duchesse d')

XVI^e s. [*MADAME. LA. REGENTE*]

En buste de 3/4 à gauche. Elle est coiffée du chaperon à templette (ancien n° [24]). — (Dessin aux trois crayons.) A

Na 21, fol. 7.

ANGOULÊME (Louise de SAVOIE, duchesse d')

XVII^e s. [*M. La Regente*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée du chaperon noir. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 5.

ANGOULÊME, dame de LONGWY-GIVRY (Jeanne bâtarde d') — voyez GIVRY.

ANJOU (duc d') — voyez HENRI III et ALENÇON.

ANNE d'AUTRICHE

[*ANNE D'AUTRICHE REINE DE FRANCE 1622*]

En buste de 3/4 à gauche, portant un diadème et un collet monté festonné (sans ancien n°). — (Dessin au pastel et aux crayons de couleur.) N

ANNEBAUT (Claude-Catherine de CLERMONT, dame d') — voyez RETZ.

ANTOINE de BOURBON, roi de Navarre.

XVI^e s. [Le Roy de navarre Antoine de Bourbon] (1)

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une petite toque à plumes et porte l'ordre (ancien n° [31] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Ga

Na 22, fol. 33.

(1) Publié par Niel, t. II.

ANTRAGUES — voyez ENTRAGUES.

ARDELAY (Diane de VIVONNE d') — voyez L'ARCHANT.

AREMBERG (Marguerite de LA MARCK, comtesse d')

XVIII^e s. [La March] (1)

En buste de 3/4 à gauche, portant un serre-tête en escoffion, sur lequel est placée une toque à plumes. Sur les tempes deux touffes de cheveux blonds en boules (ancien [73]). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb ?

(1) Il y a au recueil des portraits d'Arras, Ms. 266, fol. 188, un portrait de femme qui paraît être le même que celui-ci. C'est la dame dont nous adoptons le nom.

ARGILLIERS ? (Guillemette de VERRINES, dame d')

aut. [Fait ce 22 d'Aoust 1642] (1)
Dumonst. par D. Dumonstier.

v^e curs. [madame d'Agrilieire]
XVII^e s.

En buste de 3/4 à droite, coiffée de serpenteaux. Au cou un fil noir tombant sur la poitrine (ancien n° moderne 32). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

(1) Au verso du dessin est une esquisse de femme de 1630 environ.

ARMAGNAC (GEORGES, cardinal d')

XVII^e s. [Le cardinal d'Almagrac]

En buste de 3/4 à gauche.

Na 26, fol. 30.

ARPENTIS (des) — voyez DES ARPENTIS.

ARSHOT (Charles de Caoy, duc d')

XVII^e s. [Duc d'Arscot]

XVI^e s. ? [Le duc d'Ascol]

En buste de 3/4 à droite, tête découverte (ancien n° [33] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) I

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 29.

ARSCOT — voyez ARSCHOT.

ASCOT — voyez ARSCHOT.

ASPARAULT — voyez LEPARRE.

ASPARROS — voyez LEPARRE.

ASTARAC (Madeleine d') — voyez ENTREMONTs et MONTBEL.

AUBIJOUX (François d'AMBOISE, comte d'), dit *le Jeune*.

^v
XVII^e s. [*Le jeune comte d'Aubijoux*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Ha

Na 21 a, fol. 52.

AUBIJOUX (Françoise de BIRAGUE, veuve de Jacques d'AMBOISE, comte d')

XVIII^e s. [*Mad^e d'Aubijoux*]

^v
XVII^e s. [*Mad^e d'Aubijoux*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une grande collerette Henri IV, et une coiffure ornée. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Ha

Na 21 a, fol. 53.

AUJAC (Jean de LA BURTE ou *de Barta*, sieur d')

XVII^e
s. [*M^r de la Barte, chancelier de*
navarre]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte : il porte un manteau de jurisconsulte (ancien n° [27] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.)

Gb

Na 22, fol. 49.

AUMONT, baronne d'ESTRABONNE (Catherine HUBAULT DE CHEVERNY, dame d') — voyez ESTRABONNE.

AUMONT de CHAPPES (Catherine-Charlotte de VILLEQUIER, dame d') — voyez CHAPPES.

AURAIN (Léonore de SAULX d') — voyez TONNAY-CHARENTE.

AUTREY — voyez CHAMPLITTE.

AUTRICHE (Élisabeth d') — voyez ÉLISABETH.

AUTRICHE (Marie d') — voyez MARIE.

AUX ÉPAULES, marquis de NEELLE (René) — voyez NEELLE.

AVAUGOUR (Madeleine d'ASTARAC d') — voyez ENTREMONTs et MONTBEL.

BABOU de la BOURDAISIÈRE (Françoise) — voyez ESTRÉES.

BAILLEUL (Élisabeth-Marie MAILLIER, dame de) — voyez CHATEAUGONTIER.

BALAGNY? (Diane d'ESTRÉES, dame de MONLUC de)

XVIII^e s. [*M^{de} de Balain*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une large fraise et une coiffure relevée, avec un béguin de deuil (ancien n° 58). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Hb**

BALAGNY (Jean de MONLUC, seigneur de)

XVII^e s. [*M^r de Balagny*] [1599]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 38.

BALAGNY, marquis de REYNEL (Damien de MONLUC) — voyez REYNEL.

BALZAC d'ENTRAGUES, marquise de VERNEUIL (Catherine-Henriette de) — voyez VERNEUIL.

BALZAC-GIÉ (César de) — voyez ENTRAGUES.

BALZAC de MONTAIGU (Anne de) — voyez SAINT-BRISSE.

BALZAC-MONTAIGU (Louise de) — voyez RAIMBOVAL.

BALZAC-MONTAIGU LA BRISETTE — voyez LA BRISETTE.

BAR (Catherine de BOURBON, duchesse de)

XVIII^e s. [*Catherine de Bourbon, sœur unique du Roi*]

En buste de 3/4 à gauche : elle porte la fraise.

Na 21 a, fol. 74.

BARATON de la ROCHE, baronne d'AMBRIÈRES (Casault) — voyez AMBRIÈRES.

BARBANÇON (Anne de) — voyez CHANLIVAUT.

BARBANÇON de CANY (Hélène de l'Isle, dame de) — voyez CANY.

BARBAZAN — voyez LAUTREC.

BARBERYEU — voyez BARBEZIEUX.

BARBEZIEUX (Antoine de LA ROCHEFOUCAULD, sieur de)

XVI^e
s. [MONSEIGNEUR. DE. BARBERYEV]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque ornée (ancien n° [14]). —
(Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 39.

BARBEZIEUX (Antoine de LA ROCHEFOUCAULD, sieur de)

XVII^e
s. [M^r de Barbezieux]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à bords plats. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 46.

BARTA d'AUJAC — voyez AUJAC.

BASSOMPIERRE (Catherine de) — voyez TILLIÈRES.

BASSOMPIERRE (Henriette de) — voyez SAINT-LUC.

BAUFFREMONT-SENECEY (Madeleine de) — voyez VAUDRAY.

BAUGÉ (N. dame de)

R^e
encre [M^e de Baugey, fille de M. Lautras]

En buste de 3/4 à gauche, portant un collet monté (ancien n° 82 moderne). —
(Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

BAUVES, baron de CONTENANT (Henri de) — voyez CONTENANT.

BEATRIX (Dona) — voyez ENTREMONTs et MONTBEL.

BEAUCLER — voyez ACHÈRES.

BEAUFORT (Gabrielle d'ESTRÉES, d'abord madame d'AMERVAL DE LIENCOURT, et postérieurement marquise de MONCEAUX et duchesse de)

XVI^e s. [*La duchesse de Beaufort, m^{ss}e de Henry 4^e*]

En buste de 3/4 à gauche. Elle a la tête découverte et porte une large fraise et une perle à l'oreille (ancien n° [53] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gc**

Na 22, fol. 37.

BEAUFORT (Gabrielle d'ESTRÉES, duchesse de)

XVII^e s. [*La marquise de Verneuil*] (sic)

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur, esquisse.)

Hb

Na 21 a, fol. 79.

BEAUFORT (Gabrielle d'ESTRÉES, duchesse de)

Tête de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée (ancien n° 120). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-K**

BEAUFORT (Gabrielle d'ESTRÉES, duchesse de)

Tête esquissée de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée (ancien n° 62). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-K**

BEAUFORT (Gabrielle d'ESTRÉES, duchesse de)

Tête de profil à gauche, portant une coiffure relevée (ancien n° 12). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-K**

BEAUFORT (Gabrielle d'ESTRÉES, duchesse de)

XVII^e s. [*Gabrielle d'Estrées*] (1)

XVIII^e s. [*Gabrielle d'Estrées*]

et au crayon [*Quesnel*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte ses cheveux moutonnés, une large fraise et un collier tombant sur la poitrine. A l'oreille un pendant représentant un cœur (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-M**

(1) Gravé par Thomas de Leu.

BEAUFORT (Gabrielle d'ESTRÉES, duchesse de)

XVIII^e s. [Gabrielle d'Estrées] (1)XVIII^e s. [Gab. d'Estrée]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une coiffure relevée, avec une étoile dans les cheveux; une collerette et un collier tombant sur la poitrine (ancien n° 83). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-N ?

(1) Publié par Niel, t. I.

BEAUMANOIR (Henri de) — voyez LAVARDIN.

BEAUMONT (Christophe de HARLAY, sieur de)

XVII^e s. [M^r de Beaumont]XVII^e s. [M^r de Beaumont]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte: il porte la fraise très courte. Hb

Na 21 a, fol. 125.

BEAUNE (Charlotte de) — voyez NOIRMOUSTIER.

BEAUNE-SEMBLANÇAY (Renault de)

En buste de 3/4 à droite; il porte une barrette et le collier de l'ordre (ancien n° 117). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

BEAUPRÉ (Gabriel FOUCAULT DE SAINT-GERMAIN) — voyez SAINT-GERMAIN-BEAUPRÉ.

BEAUVAIS (la comtesse de) — voyez CHATILLON (Isabelle de HAUTEVILLE, dame de).

BEAUVAU de TREMBLECOURT (Louis de) — voyez TREMBLECOURT.

BEAUVILLE de L'ESTELE (Arnauld de) — voyez L'ESTELE.

BEAUVILLIER (Anne de) — voyez DU FRESNE.

BEAUVILLIER de SAINT-AIGNAN — voyez SAINT-AIGNAN.

BEINE ? (Lucrèce de COSTE, demoiselle de)

XVIII^e s. [M^{lle} de la Porte de la famille de Besve] (1)

A mi-corps de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon de velours noir. — (Dessin aux 3 crayons, rehaussé de plume et lavé d'encre de Chine.) ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 81.

(1) Ne faudrait-il pas lire *Bernes*, de la famille de Créquy, descendante d'Enguerrand de La Porte ? Anselme VI, 796.)

BELLEJOIE (Marguerite de CAILLON) — voyez LA GUERCHE.

BELLEGARDE? (Roger de SAINT-LARY, duc de)

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.)

?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 63.

BELLENGREVILLE (Marie de LA NOUE, dame de) — voyez THÉMINES.

BELLOU (Pierre)

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux 3 crayons.)

Ha

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 109.

BENNEVILLE (Jacqueline de) — voyez OLONDE.

BÉRENGER du GUAST (Louis de) — voyez DU GUAST.

BERNUY (Aldonce de) — voyez MONTGOMMERY.

BÉTHUNE — voyez ROSNY.

BÉTHUNE-SULLY — voyez SULLY.

BETTON (Marie de)

^{v^e}
XVIII^e s. [*Madame Silla de Beton escossoise des filles de la chambre*
de la reine d'Escoce, doariere de France, peinte l'an 1565.]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'une petite toque à plumes. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 82.

BILLY (Madame ZAMER, dame de MURAT et) — voyez MURAT.

BILOSTEIN? (Humbert, sieur de)

^{XVII^e}
s. [*M^r de Belestin 1575*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une petite toque à plumes. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Ha

Na 21 a, fol. 56.

BIRAGUE (Françoise de) — voyez AUBIJOUX.

BIRON ? (Charles de GONTAUT, duc de)

Tête de 3/4 à droite. Personnage de 30 à 40 ans, mort. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 90.

BIRON (Armand de GONTAUT, baron de)

^{v*}
XVII^e s. [...Biron le feu]

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur, détérioré par une déchirure. Il ne reste que l'œil droit et une partie du nez du personnage.) F

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 71.

BLANCHARD, sieur DESCLUSEAUX — voyez DESCLUSEAUX.

BOISDAUPHIN (Françoise de LAVAL de) — voyez GUÉMENÉE.

BOISMORAND ? (Eustache de MOUSSY, sieur de)

XVI^e s. [MONSEIGNEVR. DE. MOVSSY]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque ornée (ancien n° [22]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 42.

BOISSY — voyez BOISY.

BOISTAILLÉ ? (Marguerite BOURDIN, dame HURALT de)

XVII^e s. [Mad^{le} Bordin]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une collerette fort large. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 93.

BOISY (Arthur de GOUFFIER, seigneur de)

^{XVI*}
s. [MONSEIGNEVR. LE. GRANT. MAISTRE. DE. BOYSY] (1)

En buste de 3/4 à gauche : il est coiffé d'un chapeau à bords relevés (ancien n° [18]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 33.

(1) Publié par Niel, t. II, 1^{re} fascicule. Voyez Rouard, *Notice*, p. 55.

BOISY (Arthur de GOUFFIER, seigneur de)

XVI^e s. [Le grand metre de Boizi]

En buste de 3/4 à gauche : il est coiffé d'un chapeau à bords relevés. — (Dessin aux 3 crayons.) B

Ne 31.

BOMBARRE? (Georges) (BOMBARDO)

XVII^e s. [*George Bonbare*]

Tête de 3/4 à gauche, découverte. — (Dessin aux 3 crayons, estompé.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 108.

BON (Hélène) — voyez CLERMONT D'ENTRAGUES.

BONBARE — voyez BOMBARRE.

BONNE-CRÉQUI (Anne de LA MADELEINE, dame de) — voyez LESDIGUIÈRES.

BORDIN — voyez BOURDIN.

BOUCHAVANNES? (Josias de LAMETH, baron de RESSONS, seigneur de)

XVII^e s. [*M^r de Bouchavannes*]

En buste de 3/4 à droite, tête découverte, cheveux et barbe roux. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Na 21 a, fol. 99.

BOUCHEPISCOT (M^{me})

R^e
encre
XVII^e s. ? [*M^e Bouchepiscot, sœur de M^{lle} Murat*]

En buste de 3/4 à droite, portant un collet monté (ancien n° 13 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

BOUFFAY (Claire de MARLE, dame LECOMTE, dame de)

R^e
encre [*madame de bouffay*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en serpenteaux. Au cou un collier de perles (ancien n° moderne 67). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N.

(1) Au verso de ce portrait se trouve l'esquisse à la pierre noire d'un homme de 40 à 45 ans environ, tourné à droite.

BOUILLON? (Françoise de BREZÉ, comtesse de MAULEVRIER, depuis dame de FLEURENGE et duchesse de)

XVIII^e s. [*M^{de} de Fleurange*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant l'escoffion. A son cou un collier et une collerette plissée (ancien n° 40). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb?

BOUILLON (Henry ROBERT DE LA MARCK) (1)

XVII^e s. [Antoine de La Marck bouillon]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau. Sur la poitrine un double collier en torsade (ancien n° 7 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleurs.) **Gb**

Na 22, fol. 18.

(1) La lettre est fautive : Ce ne peut être Antoine de la Marck, oncle de Robert IV. C'est Henry Robert. Voir un portrait de lui gravé en eau-forte au XVI^e s., dans un ovale, avec cette devise :

Justitia dubium validissime potentior armis.

La lettre moderne a suivi l'erreur.

BOUILLON (Robert de LA MARK, sieur de FLEURANGE, appelé depuis le maréchal de)

XVI^e s. [MONSEIGNEUR - DE - FLOREGE] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à bords rabattus (ancien n° [10]). — (Dessin aux crayons rouge et noir.) **A**

Na 21, fol. 23.

(1) Publié par Niel, t. II.

BOUILLON (Robert de LA MARCK, sieur de FLEURANGE, depuis, le maréchal de)

XVI^e s. [M. le duc de Boulhon]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à bords rabattus. — (Dessin aux 3 crayons.) **B**

Ne 31.

BOUILLON ? (Robert IV de LA MARCK, duc de)

XVII^e s. [M^r DE BOUILLON]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. Il porte un collier à trois rangs (ancien n° [9] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 16.

BOUILLON (Robert IV de LA MARCK, duc de) (1)

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. Il porte une fraise très courte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 155.

(1) Ce portrait n'a pas de lettre. Voir le portrait ci-devant.

BOUIN ? (Madame)

R^e crayon. [fait ce vandrety 25 d'Avril 1641, par D. Dumonstier]V^e encre XVII^e s. [Madame Bouin]

En buste de 3/4 à gauche. Elle est coiffée en serpenteaux et porte un collier noir (ancien n° 70). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N.**

BOULEN (Anne de) — ~~voyez ANNE DE BOULEN.~~ *Pensée inutile*

BOURBON (Alexandre de) — voyez VENDÔME.

BOURBON (Antoine de) — voyez MORET.

BOURBON, duchesse de GUISE (Antoinette de) — voyez GUISE.

BOURBON (Catherine de) — voyez BAR.

BOURBON (CHARLES III, duc de), dit le Connétable de Bourbon

XVI^e s. cursive [M. de Bourbon]

En buste de profil à gauche ; il est coiffé d'une toque à plumes. — (Dessin aux crayons de couleurs.) **B**

(Coll^{re} Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), VIII, 88.

BOURBON (CHARLES III, duc de), dit le Connétable de Bourbon.

XVII^e s. cursive [M^r de Bourbon]

En buste de profil à droite, coiffé d'une toque à plume. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 22.

BOURBON (Charles, cardinal de), dit CHARLES X.

En buste de 3/4 à gauche, coiffé de la barette et portant l'ordre du Saint-Esprit. — (Dessin à la sanguine estompée et rehaussée de pierre brûlée.)

(Coll^{re} Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, 28.

BOURBON (Charles II, cardinal de)

XVII^e s. cursive [Le cardinal de Bourbon]

En buste de profil à gauche. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 29.

BOURBON le Jeune (CHARLES, dit le cardinal de) (d'abord Vendôme).

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **H**

Na 21 a, fol. 16.

BOURBON (Suzanne de BOURBON, duchesse de)

XVII^e s. [M. de Bourbon]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 35.

BOURBON-BUSSET (Claude de) — voyez BUSSET.

BOURBON-CONDÉ (Armand de) — voyez CONTI.

BOURBON-CONDÉ (Louis I^{er} de) — voyez CONDÉ.

BOURBON-MONTPENSIER (Jeanne de), abbesse de Jouarre, de 1573 à 1624.

crayon [JEANNE DE BOURBON ABESSE DE JOUART. 1607]

au-dessous
crayon [Dumonstier] ? (1)

En buste de 3/4 à gauche, portant un voile noir de religieuse (sans ancien n^o). —
(Dessin au pastel.) ?

(Béthune.)

(1) Je ne crois pas que l'on puisse attribuer cette mauvaise pièce aux Dumonstier.

BOURBON-VENDOME, duc d'ENGHIEN (François de) — voyez ENGHIEU.

BOURBON-CONTI — voyez CONTI.

BOURBON, prince de LA ROCHE-SUR-YON — voyez LA ROCHE-SUR-YON.

BOURBON-SOISSONS — voyez SOISSONS

BOURBONNE (Erard de LIVRON, sieur de)

XVII^e s. [30 M^e de Bourbonne 1583]

En buste de 3/4 à gauche; il a la tête découverte et porte une large fraise. —
(Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 117.

BOURDIN (Marguerite) — voyez BOISTAILLÉ.

BOURNAZEL (N^o baron de) (1)

[ANNO 1571
ÆTATIS 28]

Personnage d'une trentaine d'années, la tête découverte, la barbe blonde et très courte, les cheveux rares, portant une fraise et le collier de l'ordre. ?

(Cabinet du Roi). — Na 21, fol. 104.

(1) Voir les dessins de M. Courajod, fol. XLIV.

BOURSONNE (Antoinette de MONCHY-SENARPONT, dame de) — voyez RAUCOURT.

BOYVIN de SAVIGNIES (Claude) — voyez Du Biez.

BRAGELONNE (Louis ? de)

R^o
sanguine
Dumonstier [*Ce 26 de Juin*]
1626.

v^o
cursive
encre [*m^r de bragelonne.*]

En buste de 3/4 à gauche; il porte une large collerette plate (ancien n° 82). —
(Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N.

BRESSUIRE (Jeanne de Brosse, dame de LAVAL) — voyez Brosse.

BRESSUIRE (René de LAVAL) — voyez Brosse.

BRETAGNE (de Brosse, dit de) — voyez ÉTAMPES.

BRETON (Léonore) — voyez Du Goguer.

BRETONCELLES ? (Françoise de POMMEREUL, dame d'ANGENNES de)

R^o
crayon
Dumonst. [*Ce 26 D'Aost*]
1627.

v^o
cursive
encre [*Bretoncel*]

En buste de 3/4 à droite, les cheveux frisottés en bouffons et garcettes (ancien n° 2).
— (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N.

BREZÉ (Françoise de) — voyez Bouillon.

BREZÉ-MAULEVRIER (Diane de Poitiers, dame de) — voyez Valentinois.

BRIENNE (Diane de Luxembourg, BRIENNE) — voyez Pleurs.

BRION (Philippe CHABOT, amiral de), amiral de France

XVI^e
s. [*MONSEIGNEVR . LAMIRAE*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque ornée (ancien n° 13). —
(Dessin aux 3 crayons.) A

BRISSAC (Judith d'ACIGNÉ, comtesse de Cossé)

[1588]

^{v°}
XVII^e s. [*Mad^e la C. de Brissac*]
Villeglix

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une collerette en collet monté, et un collier double de perles. — (Dessin aux crayons de couleurs.) **Ha**

Na 21 a, fol. 70.

BRISSAC (Judith d'ACIGNÉ, comtesse de Cossé)

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée et une large collet (ancien n° [13]). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Hb**

BRISSAC (Timoléon de Cossé, comte de)

XVII^e s. [*Mr de Brissac*]

^{v°}
XVII^e s. [*Monsieur.....*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque. — (Dessin aux 3 crayons, fort détérioré par l'humidité.) **F**

(Cabinet du Roi). — Na 21 a, fol. 39.

BRISSAC (Timoléon de Cossé, comte de)

XVII^e s.
cursive [*Mr de Bryssac*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque à plumes. (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 53.

BRISSON (Barnabé)

XVII^e s. [*Barnabé — Brisson*]
s. [*President — 72.*]

En buste de 3/4 à gauche, portant la barette (ancien n° 72). — (Dessin à la pierre brûlée.) **O**

(Coll^{le} Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, 41.

BROC DE SAINT-MARS (Henriette de MONTMORENCY, dame de) — voyez SAINT-MARS.

BROSSE (Adrien TIERCELIN de)

XVII^e s. [*Mr de la Brousse*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'un chapeau à bords relevés. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 13.

BROSSE (Jeanne de), dite de BRETAGNE — voyez Brosse.

BROSSE (Jeanne de Brosse, dame de LAVAL-BRESSUIRE, vicomtesse de)

XVI^e
s. [*M. de Bresuire*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon à templette et de bandeaux plats. — (Dessin aux crayons de couleur.) B

Na 31.

BROSSE (Jeanne de Brosse, dame de LAVAL-BRESSUIRE, vicomtesse de)

XVII^e
s. [*Me de Brusire*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée du chaperon à templette et des bandeaux plats. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 10.

BROSSE (Madeleine TIERCELIN de) — voyez TIERCELIN.

BROSSE (René de LAVAL, sieur de BRESSUIRE, vicomte de)

XVI^e
s. [*MONSEIGNEVR. DE. BRESSUIRE*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque ornée (ancien n^o [9]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 36.

BROSSE, dit de BRETAGNE — voyez ÉTAMPES.

BROUILLY (Renée de ROCHEFORT-LA-CROISSETTE, dame de) — voyez PIENNES.

BRULARD (Nicolas) — voyez SILLERY.

BRUSIRE — voyez BRESSUIRE.

BRUSQUET? (Jean-François LOMBART, dit) Fou de Henri II

XVII^e s.
cursive [*Le Fou du Roy*]

En buste de 3/4 à gauche, le col serré dans de la fourrure. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 54.

BRY (Charlotte du MOULIN, dite) — voyez LAUZUN

BUCKINGHAM (Georges VILLIERS, duc de)

XVII^e s. [LE DUC DE BOUKINKAN. 1625.]

En buste de 3/4 à gauche, les cheveux frisés, portant une large collerette (ancien n° moderne 132). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**
(Béthune)

BUDOS DE PORTE (Louise de CRUSSOL, dame de) — voyez SAINT-SIMON.

BUEIL (Anne de POLIGNAC, dame de) — voyez LA ROCHEFOUCAULD.

BUEIL (Jacqueline de) — voyez VARDES.

BUEIL (Jean VI de et Louis de) — voyez SANCERRE.

BUSSET (Claude de BOURBON, comte de)

XVII^e s. [M. de Busset 1575]XVII^e s. [M. de Busset]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**
Na 21 a, fol. 58.

BUSSY (Antoine de CHANDIO, sieur de)

XVI^e s. [MONSEIGNEUR . DE . CHANDIO] (1)

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque très courte d'officier (ancien n° [15]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**
Na 21, fol. 27.

(1) Voyez le portrait publié par Rouard, *François I^{er} chez M^{rs} de Boisy*, p. 20 et pl. III. Il en fait Louis de Chandio, capitaine de la porte du Roi.

BUSSY (Gabrielle de TOULONJEON, dame de RABUTIN, comtesse de)

R^e encre
Dumonst. ? [M^e de Bussy]

R^e crayon
Dumonst. [fait ce vandrety 17
De May 1641
par et pour D. Dumonstier]

En buste de 3/4 à droite. Elle est coiffée de boucles tombant et d'un chignon à torsades (ancien n° 6 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

BUSSY (Jeanne de GELLAN-TÉNIERS, dame de CHANDIO, et de)

XVI^e s. [MADAME . DE . CHANDIO]

En buste de 3/4 à gauche : elle est coiffée d'un chaperon (ancien n° [34]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**
Na 21, fol. 28.

CADENET (François de) — voyez ORAISON.

CAEN (La Baillive de) — voyez SILLY.

CAILLON-BELLEJOIE (Marguerite de) — voyez LA GUERCHE

CAM — voyez CAEN.

CAMBI — voyez BOMBARRE.

CANAPLES (Jean VIII de Créqui, sieur de)

XVII^e s. ? [mons. de Canaples.]

En buste de 3/4 à gauche ; il est coiffé de la toque à bords très courts. — (Dessin aux crayons rouge et noir.) **D**

(Cabinet du Roi). — Na 21, fol. 47.

CANAPLES (Judith d'Acigné, dame de Créqui et)

XVI^e s. [MADAME . DE . CANAPLES]

En buste de 3/4 à droite ; coiffée du chaperon à templette (ancien n° [54], la mention *dernière* est du XVII^e siècle). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 48.

CANAPLES (Madeleine de Créqui, demoiselle de)

R^e encre [mademoiselle Canaple]
Dumonst.

R^e crayon [Ce 12 de Juin 1629]
Dumonst.

En buste de 3/4 à droite, jeune fille coiffée en bouffons (ancien n° 29). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

CANY (Hélène de l'Isle, dame de Barbançon de)

XVII^e s. [Mad. de Canis]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée haut, et portant une collerette et un collier de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 135.

CARNAVALET ? (Françoise de LA BAUME, d'abord baronne de SAINT-SORLIN, et depuis Madame de KERNEVENOY de), marquise de SAINT-MARTIN-LE-CHASTEL.

XVIII^e s. [Mad^e de Carnavalet] ?

En buste de 3/4 à droite, elle est coiffée en arcelets (ancien n° 59). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

CARON (Antoine)

XVII^e s. [*Ant. Caron peintre 1592*] (1)XVII^e s. [*M^e Antoine Caron peintre*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte — (Dessin aux crayons de couleur.)

Hb

Na 21 a, fol. 129.

(1) Ce portrait a été gravé par Thomas de Leu. (Robert Dumesnil *Peintre-graveur français*, X. 91.)

CAROUGES (N., dame LE VENEUR, comtesse de)

R^e
sanguine
Dumonstier [*fait par et pour D. Dumonstier*
ce 5 de Juin 1628]v^e
encre [*M^{de} de Carouge*]En buste de 3/4 à droite, coiffée de bouffons, et portant un collier de perles et une large collerette (ancien n^o moderne 62). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

J-N

CARACCIOLI (Jean) — voyez MELPHE (prince de).

CASAULDE — voyez AMBRIÈRES.

CASAULT dame BARATON DE LA ROCHE, baronne d'AMBRIÈRES — voyez
AMBRIÈRES (CASAULT DE LA ROCHE, baronne d').CASTELLANE, baron d'ENTRECASTEAUX, comte de Grignan — voyez
GRIGNAN.CASTRO (DIANE DE FRANCE, princesse FARNÈSE, duchesse de) — voyez
ANGOULÈME.

CATHERINE de MÉDICIS, reine de France.

En buste de 3/4 à gauche, portant son béguin de veuve. — (Dessin aux crayons de couleur.)

?

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), X, 170.

CATHERINE de MÉDICIS.

En buste de 3/4 à gauche, en costume de veuve dans un encadrement allégorique avec la devise

ARDOREM EXINCTA TESTANTUR VIVERE FLAMMA.

— (Dessin aux 3 crayons : l'encadrement est lavé au bistre.)

(Cabinet du Roi). — Na 21, fol. 61.

CATHERINE de MÉDICIS.

En buste de 3/4 à gauche : elle a les cheveux moutonnés aux tempes et porte un chaperon à voile et une collerette montante (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

Na 23.

CATHERINE de MÉDICIS.

XVI^e s. [*la roine mere du roi*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, dans son costume de veuve (ancien n° 23). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) Publié par Niel, t. I.

CATHERINE de MÉDICIS.

V^e s. [*Catherine de Médicis*]

En buste de 3/4 à gauche, dans son costume de veuve (ancien n° 33). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

CAUMONT-LA-FORCE (Anne de) — voyez SAINT-PAUL.

CAUMONT, duc de LA FORCE (Jacques de) — voyez LA FORCE.

CAUSSADE (Paul d'ESTUERT de) — voyez SAINT-MÉGRIN.

CENCERRE — voyez SANCERRE.

CETON ? (Marie)

V^e encre
cursive [*M^e Ceton*]

Vue jusqu'aux genoux, portant une coiffure relevée, une large collerette, et tenant un petit chien (sans ancien n°). — (Dessin à la pierre noire et aux crayons de couleur.) J

Ne 30.

CHABANNES — voyez LA PALICE.

CHABANNOIS (François de VENDÔME, prince de), vidame de Chartres.

XVII^e s.
cursive [*M^r le vidame de Chartres*]

En buste de face : il est découvert et porte le cordon de Saint-Michel. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 33.

CHABANNOIS (François de VENDÔME, prince de), vidame de Chartres.

XVIII^e s. [*le vidame de Chartres*]

En buste de face, la tête découverte. Il porte le cordon de l'ordre. — (Dessin aux 3 crayons.) F ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 102.

CHABOT (Philippe) — voyez BRION.

CHABOT-JARNAC — voyez JARNAC.

CHAGNY (Pierre JEANNIN, seigneur de)

XVIII^e s. [*Pierre Jannin sur intendant des finances
Premier président et Plénipotentiaire en 1608
mort le 31 8bre 1622, âgé de 82 ans*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

Na 21 a, fol. 127.

CHALIGNY (Henri de LORRAINE, comte de) (1)

XVII^e s. [*le comte de Chaligny*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 28.

(1) Gravé par Thomas de Leu. — Robert Dumesnil, *Peintre-Graveur*, X, 93.

CHALIGNY (Henri de LORRAINE, comte de)

R^e
sanguine
Dumonst. [*Ce 26 De Novembre*]
1612
V^e
encre [*M^r le conte de Chaligny*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une fraise (ancien n° 78 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

CHALON (Éléonore ROBERTET, dame de MANDELLOT, vicomtesse de)

XVII^e s. [*Mad^e de Mandelot*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon orné ou atifet, et portant une fraise très courte. — (Dessin aux crayons de couleur.) H

Na 21, fol. 79.

CHALON (Philibert de) — voyez ORANGE.

CHAMBES-MONSOREAU (Cyprienne de) — voyez MONSOREAU.

CHAMILLART ? (Catherine COMPAING, dame)

R^e
crayon
Dumonst. [*fait ce 31 D'Aoust*
1640
par D. Dumonstier]

R^e
crayon
Dumonst. [*mademoiselle Compin*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de frises en serpenteaux, et d'une petite coiffe noire en pointe sur le front (ancien n° moderne 19). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

CHAMPAGNE (Henriette de COLIGNY, dame de) — voyez LA SUZE.

CHAMPAGNE (Pernelle de) — voyez MONTGOMMERY.

CHAMPLITTE ? (Éléonore THOMASSIN, dame de VERGY et d'AUTREY, comtesse de)

R^e
encre
Dumonst. [*m. Dautrey*]

R^e
crayon
Dumonstier [*fait ce 13 de may*] (1)
1633

En buste de 3/4 à droite, portant un béguin de deuil (ancien n° 11). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

(1) Ce portrait a été « recoiffé » par Dumonstier suivant ses procédés ordinaires.

CHANDIO — voyez BUSSY.

CHANLIVAUT (Anne de BARBANÇON, d'abord madame de NANTOUILLET, e plus tard madame VIAU de)

XVII^e
s. [*Mad. de Nantouillet*]

En buste de 3/4 à droite ; elle porte une collerette à collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

N^o 21 a, fol. 133.

CHANTEREAU (Isaac)

XVII^e
s. [*M^r de Chantreau*]

En buste de 3/4 à gauche ; il porte un bonnet carré de magistrat. — (Dessin aux crayons de couleur.) H ?

N^o 21 a, fol. 126.

CHAPPES (Catherine-Charlotte de VILLEQUIER, d'abord madame d'O, puis
madame d'AUMONT, baronne de)

XVII^e s. [*Mad. d'O*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une fraise très large. — (Dessin aux crayons
de couleur.) He

Na 21 a, fol. 91.

CHARLES IX, roi de France

XVII^e s. [*Le Roi Charles IX enfant*]
crayon [*duc d'Orléans*]

A mi-corps de 3/4 à droite; coiffé d'une toque à plume, enfant. — (Dessin aux
3 crayons.) D

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 87.

CHARLES IX

XVI^e s. [*En l'age de 12 ans*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à plume. — (Dessin aux 3 crayons.) E

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 88.

CHARLES IX ?

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque (ancien n° [50] d'une collection dé-
truite). — (Dessin aux 3 crayons.) E

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 93.

CHARLES IX ?

[1561]

En buste de 3/4 à gauche; il porte une petite toque à plumes, et des fourrures au
col. Enfant (ancien n° 125). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb

CHARLES IX ?

XVI^e s. [*Charles duc d'Orléans*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque à plumes, et portant une fraise
emboîtant le cou (ancien n° [130]). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

CHARLES IX (1)

En buste de 3/4 à droite; il porte une petite toque à plumes et une collerette serrée
au cou. Enfant (ancien n° 25). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) Publié par Niel, t. I.

CHARLES IX

En buste de 3/4 à gauche; il porte une toque à plumes et une collerette emboîtant
le cou. Jeune homme de 25 ans ? (ancien n° 28). — (Dessin aux crayons de couleur.)
J-Gb

CHARLES IX (1), roi de France

En buste de 3/4 à gauche; il porte une petite toque à plumes. Jeune homme (ancien n° 26). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-M**

(1) Publié par Niel, t. I.

CHARLES IX

XVIII^e s. [Charles 9]
crayon

En buste de 3/4 à gauche; il porte une toque à plumes et une collerette emboîtant le cou. Jeune homme (25 ans?) (ancien n° 27). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

CHARLES IX

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à plumes. Enfant. — (Dessin aux 3 crayons.) **L**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 89.

CHARLES IX

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à plumes. Enfant. — (Dessin aux 3 crayons.) **L**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 90.

CHARLES-GUSTAVE, roi de Suède

R^o [LE PRINCE GUSTAVE NEVEU DU GRAND]
XVII^e s. [GUSTAVE DER — NIER ROY DE SUEDE]

R^e
cursiv. [Fait ce vendredy 15
Dumonst.? de may 16... [22] ?]
Dumonstier.

En buste de 3/4 à gauche (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **N**
(Béthune.)

CHARLES QUINT, empereur.

XVII^e s. [L'Empereur Charles]
cursive

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à bords très courts, et portant la toison. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 17.

CHARNY (Philippe CHABOT, comte de) — voyez BRION.

CHARRON (N... de), fille de Jacques de CHARRON, sieur de Monceaux ?

XVII^e s. [Mad^e de Charon ?]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en pointe. Elle porte un collier de perles, et une perle à l'oreille. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 137.

CHARTRES (vidame de)

voyez { CHABANNOIS.
LA FERTÉ ARNAULD.

CHASTEIGNIER de la ROCHEPOSAY (Jeanne) — voyez SCHOMBERG.

Chatillon

CHASTILLON (ODET de COLIGNY, cardinal de)

XVII^e s. cursive [*Le Cardinal de Chastillon*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé du bonnet carré. — (Pastel et crayon.)

Voir — C

Na 26, fol. 26.

CHATAIGNER (Jeanne) — voyez SCHOMBERG.

CHATEAUBRIANT (Françoise de Foix, dame de)

XVI^e s. [*MADAME . DE . CHASTEAVBRIANT*] (1)

En buste de 3/4 à gauche : elle est coiffée du chaperon à templette orné de perles (ancien n° [53]). — (Dessin aux 3 crayons.)

A

Na 21, fol. 22.

(1) Publié par Niel, t. I.

CHATEAUGONTIER? (Élisabeth Marie MALLIER, dame de BAILLEUL, baronne de)

R^e Dumonstier crayon [*Ce 28 de Septembre*]
1630

v^e curs. [*M^d de ballieu*]
encre

En buste de 3/4 à droite, coiffée de bouffons et gercettes. Sur la poitrine une rosette de rubans (ancien n° moderne 1). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

J-N

CHATEAUNEUF-SUR-CHER (Claude II de l'AUBESPINE, baron de)

XVI^e s. crayon [*Mr de laubespine*]

En buste de 3/4 à gauche ; il est coiffé d'une toque (ancien n° [5] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur)

Gb

Na 22, fol. 7.

CHATEAUPERS (Hurault de) — voyez HURULT.

CHATILLON (Isabelle de HAUTEVILLE, d'abord dite la comtesse de BEAUVAIS, et depuis madame de COLIGNY de)

XVI^e sanguine [*Madame de Chastillon*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un béguin. La tête seule est terminée (ancien n° [51] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.)

Gb

Na 22, fol. 22.

CHATILLON (Odet DE COLIGNY, cardinal de)

XVI^e
sanguine [*M^r le cardinal de Chastillon*]
Colligny]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. L'habillement n'est qu'indiqué (ancien n° 50 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 21.

CHESSY (Jean de FOURCY, sieur de POMMEUSE et de), surintendant des bâtiments royaux.

[1593]
40]

XVII^e s. [*M^r de Fourcy*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 62.

CHEVERNY (Henry HURAUULT, comte de)

XVII^e s. [*Henry Hurault*
M^r le comte de Chiverni.]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 87.

CHEVERNY (Philippe HURAUULT de)

XVII^e s.
cursive [*Philippe — Hurault*
chancelier de — France]

En buste de 3/4 à gauche; il porte une barrette de magistrat (ancien n° 64). — (Dessin à la pierre d'Italie.) O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), VIII, fol. 124.

CHIVERNI — voyez CHEVERNY.

CHIVRÉ (Françoise-Marguerite de) — voyez GRAMONT (duchesse de).

CIPIERRE (Humbert de MARCILLY, sieur de)

XVII^e s. [*M. de Sipierre*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21, fol. 96.

CIPIERRE (Humbert de MARCILLY, sieur de)

XVI^e s. [*M^r de Cipierre*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. -- Dessin aux crayons de couleur.) Ha ?

Na 21, fol. 97.

CLAUDE, reine de France.

XVI^e s. [*La reigne Glaude*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée du chaperon à templette. — (Dessin aux crayons de couleur.) B

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles). VIII, fol. 137.

CLAUDE, reine de France.

XVII^e s. [*La royne Claude, femme du Roy François*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée du chaperon à templette. — (Pastel et crayon noir.) C

Na 26, fol. 2.

CLAUSSE de FLEURY — voyez FLEURY.

CLERMONT (Claude-Catherine de) — voyez RETZ.

CLERMONT (Claude de ROHAN, dame de) — voyez THOURY.

CLERMONT d'ENTRAGUES (Hélène BON, d'abord madame de GONDI DE LA TOUR, puis marquise de)

XVII^e s. [*Mad. de Clermont-d'Antragues*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte : elle porte une fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 48.

CLERMONT - LODÈVE (Aldonce de BERNUY, dame de) — voyez MONTGOMMERY.

CLERMONT-TALLARD (Françoise de) — voyez Uzès.

CLÈVES ? (Guillaume dit LE RICHE, duc de)

XVII^e s. [*Le duc des Cleves*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque ornée. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 51.

CLÈVES (Marie de) — voyez CONDÉ.

CLUSSEOS (de) — voyez DESCLUSEAUX.

CLUTIN de VILLEPARISIS (Jeanne CHASTEIGNIER DE LA ROCHEPOSAY, dame)
— voyez SCHOMBERG.

COCHEFILET (Rachel de) — voyez SULLY.

CŒUVRES (Françoise BABOU DE LA BOURDAISIÈRE, dame d'ESTRÉES, marquise de) — voyez ESTRÉES.

COLIGNY (Anne d'ALÈGRE, dame de) — voyez LAVAL.

COLIGNY d'ANDELOT (François de) — voyez ANDELOT.

COLIGNY (Gaspard de), amiral de France.

XVII^e s. [*Gaspar de Coligny*]

Tête de 3/4 à gauche. Le masque seul est terminé, la toque est à peine indiquée (ancien n° [49] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.)

Gb

Na 22, fol. 45.

COLIGNY (Gaspard de)

^{vo}
XVIII^e s. [*Antoine de Bourbon, roy de Navarre*] (1)

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque ornée de bijoux; il porte un haut collet emboitant le cou, et une chaîne tombant sur la poitrine (ancien n° [18]). — (Dessin aux crayons de couleur.)

J-Gb

(1) Publié par Niel, t. II.

COLIGNY (Gaspard de)

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une petite toque. La toque et le pourpoint ne sont qu'indiqués (ancien n° [121]). — (Dessin aux crayons de couleur.)

J-Gb ?

(1) Publié par Niel, t. II. La gravure de Riffaut dans l'ouvrage de M. Niel est en sens contraire.

COLIGNY (Henriette de) — voyez LA SUZE.

COLIGNY, cardinal de CHASTILLON — voy. CHASTILLON.

COMMINGES de PUYGUILHEM (Roger de) — voyez PUYGUILHEM.

COMPAING (Catherine) — voyez CHAMILLART.

CONDÉ (Charlotte-Catherine DE LA TRÉMOILLE ? princesse de)

^{au v^e}
XVI^e s. [*Madame la pransese de Condé*]

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.)

H

Na 21 a, fol. 11.

CONDÉ (Catherine-Charlotte DE LA TRÉMOILLE, princesse de)

XVII^e s. [*Mad. la princesse de Condé la douairière*]En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un béguin de veuve. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hc****Na** 21 a, fol. 12.

CONDÉ (Catherine-Charlotte DE LA TRÉMOILLE, princesse de)

XVIII^e s. cursive [*M^{de} la princesse de Condé la mère*] (1)En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée et une large collerette (ancien n° 89). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Hb?**

(1) Publié par Niel, t. II.

CONDÉ ? (Catherine-Charlotte DE LA TRÉMOILLE, princesse de)

[1587]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée et une large collerette en fraise (ancien n° [49]). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Hb**

CONDÉ (Eléonore DE ROYE, princesse de)

XVII^e s. [*M. la princesse de Condé*] ?En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon à templette. — (Pastel et crayon.) **G****Na** 26, fol. 20.

CONDÉ ? (Françoise d'ORLÉANS ROTHELIN, princesse de)

sanguine XVII^e s. [*M^e la princesse de Condé qui regentoit à Tours*]En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'une petite toque à plumes et d'une résille en escoffion. Sur la poitrine un double collier (ancien n° [14] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb****Na** 22, fol. 13.CONDÉ (Henri I^{er} DE BOURBON, prince de)XVII^e s. [*M. le pr. de Condé, Henri I^{er}*]

En buste de 3/4 à gauche, tête découverte.

Ha ?**Na** 21 a, fol. 9.(1) Gravé par Danguin, in-8°, pour l'*Histoire de la maison de Condé*, par Mgr le duc d'Aumale.

CONDÉ (Henry DE BOURBON, prince de)

XVII^e s. cursive [*Henry de — Bourbon prince de — Condé* 39]En buste de profil à gauche, tête découverte (ancien n° 39). — (Dessin à la pierre d'Italie.) **O**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), VIII, fol. 104.

CONDÉ (Henry II DE BOURBON, prince de)

^{v*}
XVIII^e s. [*Condé*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une petite toque à plumes. — (Dessin aux crayons de couleur.) **H ?**

Na 21 a, fol. 13.

CONDÉ (Henri II prince de)

^{R*}
XVIII^e s. [*M. le prince de Condé*]

^{v*}
XVIII^e s. [*M. le pr. de Condé*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à aigrette. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hc**

Na 21 a, fol. 14.

CONDÉ (Louis I^{er} DE BOURBON, prince de)

XVII^e s.
cursive [*M^r le prince de Condé*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un petit chaperon Henri II. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 19.

CONDÉ? (Louis I^{er} DE BOURBON, premier prince de)

En buste de 3/4 à droite, tête découverte. — (Dessin aux 3 crayons.) **D**

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a, fol. 15.

CONDÉ? (Marie DE CLÈVES, princesse de)

XVIII^e
s. [*La princesse de Condé*]

— au bas du ^{R*}
XVII^e siècle [*de Condé*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée à la moutonne d'une perruque blonde frisée. — (Dessin aux 3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a, fol. 10.

CONDÉ? (Marie DE CLÈVES, princesse de)

En buste de 3/4 à gauche : elle porte une coiffure bouffant aux tempes, et une sorte de chaperon à voilette seulement indiqué (ancien n° 97). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

CONTENANT (Henry DE BAUVES, baron de)

[1592]

^{v*}
XVII^e s. [*M^r de Contenant*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 82.

CONTI (Armand de BOURBON CONDÉ, prince de)

R.
crayon
Dumonstier [*fait ce 20 De*
 Juin 1636]

XVII^e s. [*le prince de Conty*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'un béguin d'enfant (ancien n° moderne 4). —
(Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

CONTI? (Louise DE LORRAINE, princesse de)

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en pointe et portant une collerette en collet
monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 182.

CONTI (Louise-Marguerite DE LORRAINE, princesse de BOURBON)

[*LOUISE DE LORRAINE PRINCESSE DE CONTI 1677*]

R^e sanguine
Dumonstier [*le 16 de Juin*]

En buste de 3/4 à gauche, portant un béguin de veuve, et un collet monté (sans
ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) N
(Béthune.)

CORNARO (A.?)

XVII^e s.
crayon [*A. Cornaro*]

En buste de 3/4 à droite; la barbe taillée en pointe et les cheveux relevés (sans
n°). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Hb

COSSÉ comte DE BRISSAC — voyez BRISSAC.

COSTE (Lucrece de) — voyez BEINE.

COTTEREAU (Samuel ou Agathange) — voyez DU CLOS.

CRAPAUD (*sobriquet*) — voyez L'ESTELE.

CRÉQUI (Anne DE LA MADELEINE, dame de BONNE DE) — voyez LESDIGUIÈRES.

CRÉQUI (Madeleine de) — voyez CANAPLES.

CRÉQUI sieur de CANAPLES — voyez CANAPLES.

CRÉQUI de RAIMBOVAL — voyez RAIMBOVAL.

CREVANT (Léonore de) — voyez CRISSÉ.

CREVANT (Madeleine de) — voyez SAINT-QUENTIN.

CRISSÉ (Léonore DE CREVANT, dame TURPIN DE VIHERS, comtesse de)

XVII^e s. [*Madle de Crevant*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée d'un béguin de deuil. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 113.

CRISSÉ (Léonore DE CREVANT, dame TURPIN DE VIHERS, comtesse de)

XVIII^e s. [*M^e la ctesse de Crissé*]
cursive

XVII^e s. [*Mad. la contesse de Crissé*]

En buste de 3/4 à droite, portant une coiffure relevée (ancien n° 42). — Dessin aux crayons de couleur. J-K?

CROY duc d'ARSCHOT — voyez ARSCHOT.

CROY, marquise d'HAVRECH (Geneviève d'URFÉ, dame de) — voyez FRETES
(dame de)

CROY (Marie-Claire de) — voyez L'ANGLE

CRUSSOL (Jeanne DE GENUILLAC D'ACIER, dame de) — voyez RHINGRAVE
(comtesse).

CRUSSOL (Louise de) — voyez SAINT-SIMON.

CRUSSOL — voyez Uzès.

CUGNAC (Madeleine DU TEXIER-BRIS, dame de) — voyez DAMPIERRE.

DAILLON, comte DU LUDE — voyez DU LUDE.

DAMPIERRE? (Madeleine DU TEXIER-BRIS, dame DE CUGNAC, marquise de)

R^e [*Ce Samedi 6 d'Avril*]
crayon 1625
Dumonstier

R^e [*La marquize de Dampiere*]
encre
Dumonst.

En buste de 3/4 à droite : elle porte un béguin de deuil et un collet monté (ancien n° 44). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

DES ARPENTIS (Louis du Bois, sieur)

XVII^e s. [*M^r d'Arpantie*]
sanguineEn buste de 3/4 à gauche ; coiffé d'une petite toque à plumes (ancien n° [15] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 5.

DESCLUSEAUX ? (François BLANCHARD, sieur)

XVIII^e s. [*M^r de Clusseos 1593*]En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte : il porte une fraise très courte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 43.

DESJARDINS (N...)

v^e
XVII^e s. [*Le jeune Desjardins*]En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. **Ha**

Na 21 a, fol. 119.

DESPENCE (Claude), ou Espence (Claude d')

XVII^e s. [*Claude — Despence*]En buste de profil à droite (ancien n° 59). — (Dessin à la pierre d'Italie.) **O**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XI, fol. 148.

DES PRÉS de MONTPEZAT (Melchior) — voyez MONTPEZAT.

DES ROCHES SAINT-QUENTIN (Madeleine de CREVANT, dame) — voyez SAINT-QUENTIN.

DINTEVILLE (Léonore de SAULX d'AURAIN, dame de) — voyez TONNAY-CHARENTE

DORAT ? (Jean) , poète.

En buste de profil à gauche. — (Dessin au crayon noir.) **?**

(Cabinet du Roi?) — Na 21 a, fol. 172.

DROGET ? (Marie)

R^e
encre [*Mademoiselle Marie Droget*]
DumonstierEn buste de 3/4 à gauche : coiffée en bouffons (ancien n° moderne 68). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

DU BEC, marquise de VARDES (Jacqueline de BUEIL, dame) — voyez VARDES.

DU BEC, marquis de VARDES (René) — voyez VARDES.

DU BELLAY ? (Claude), abbé de Savigny.

XVIII^e s. [*M. du Bolla*]
cursive

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte; portant un camail ecclésiastique (ancien n° 79). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

DU BELLAY, princesse d'IVETOT (Louise de SAVONNIÈRES, dame) — voyez YVETOT.

DU BIEZ ? (Claude BOYVIN DE SAVIGNIES, dame)

XVII^e s. [*M. du Bie*]
s.

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée en pointe, et porte une fraise et un collier tombant sur la poitrine (ancien n° 45). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-N ?

DUBOIS des ARPENTIS (Louis) — voyez DES ARPENTIS.

DU BREUIL ? (Madame)

R^e [*Mme Dubreuil femme de*]
encre
Dumonstier

v^e [*madame Du breul femme...*]
encre

En buste de 3/4 à droite, coiffée en bouffons, et portant un collet monté (ancien n° 46). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

DU BUISSON (N. dame)

XVII^e s. [*M. du Buisson*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de bouffons et de garcettes. A l'oreille un gros pendant (ancien n° moderne 63). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

DU CHASTELET (Anne de BEAUVILLIER, dame) — voyez DU FRESNE.

DU CLOS ? (N... dame COTTEREAU)

R^e [*fait ce lundy 27 De Mars*]
crayon
Dumonstier [*par et pour D. Dumonstier*]
1634

v^e [*M. du Clos*]
encre
cursive

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de bouffons et garcettes (ancien n° moderne 5). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

DU CLOS? (N... dame COTTEREAU)

En buste de 3/4 à gauche (au v° de l'ancien n° 23). — (Dessin esquissé à la pierre noire.)

(Voyez Tillières (Catherine de Bassompierre, dame Le Veneur, comtesse de).

DUCLOS? (Samuel COTTEREAU, sieur)

v°
crayon [*M. du Clos*]

En buste de 3/4 à gauche, portant la large collerette des praticiens (ancien n° 75 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

DUEILLY (Anne de BEAUVILLIER, dame du CHASTELET, baronne de) — voyez
DU FRESNE.

DUFUR — voyez PUJOLS.

DUFUR de PYBRAC — voyez PYBRAC.

DU FAUR de PYBRAC (Olympe) — voyez DU FAY.

DU FAY (Olympe du FAUR DE PYBRAC, madame HURALT DE L'HOPITAL)

XVII^e s. [*Mad^{le} du Fai, fille*
s. [*de M^r de Pybrac*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte; elle porte une large collerette. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 60.

DU FOU du VIGEAN — voyez DU VIGEAN.

DU FRESNE? (Anne de BEAUVILLIER, d'abord madame du CHASTELET, baronne de DUEILLY depuis, madame FORGET)

XVII^e s. [*Madame de Fresne Forget*]
sanguine

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une coiffure et un chaperon en arcelets. Au cou une fraise courte (ancien n° [56] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 57.

DU GOGUIER (Léonore BRETON, dame)

XVII^e s. [*MADAME DV GOGVIER*]
sanguine

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon et portant une fraise (ancien n° 8 d'une collection détruite). — (Dessin au crayon de couleur.)

Na 22, fol. 52.

G.B.

DU GUAST (Louis de BÉRENGER)

XVII^e s. sanguine [*Mons^r Le Gast quy fut tué
par le baron de Viteaux*]

En buste de 3/4 à gauche; la tête découverte et la barbe en pointe (ancien n^o [25]
d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 6.

DUHALDE (DIANE) — voyez LONGVILLIERS.

DU LUDE (François de DAILLON, comte)

XVII^e s. [*M^r le conte du Lude*]

En buste de 3/4 à gauche; il porte une large collerette Louis XIII (ancien n^o [40]
d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gc**

Na 22, fol. 60.

DU MONSTIER (Françoise HESÈQUE, dame)

R^e
crayon
Dumonstier

[*Françoise hesequé
faicte ce 8 de may
1619

commencée par
mon fils aîné
corrigée et
finie par
moy
D. Dumonstier
Depuis ma femme en second
mariage du 5 de may 1630
Et trespassee le 5 d'octobre
1636 (1)*]

En buste de profil à gauche, coiffée d'un chaperon d'artisan (ancien n^o mo-
derne 3). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

(1) Publié dans les *Arch. de l'Art français*, II, p. 308.

DUNES d'ENTRAGUES (de) — voyez ENTRAGUES.

DU PESCHÉ? (Mercure de SAINT-CHAMAND, baron)

XVII^e s. [*M^r du Pêche du Gal 1588*]

En buste de 3/4 à droite; la tête découverte, cheveux et barbe roux. — (Dessin
aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 120.

DU PLESSIS-DROGET? (M^{lle})

R^e
encre
Dumonst.

[*mademoiselle Duplessy Droget*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de bouffons (ancien n^o moderne 35). —
(Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

DU PLESSIS - LIANCOURT (Antoinette de Pons, dame) — voyez
LONGVILLIERS.

DU PLESSIS - LIANCOURT (Jeanne de SCHOMBERG, dame) — voyez
LA ROCHEGUYON.

DUPLESSY-MORNAY (Philippe)

XVII^e s. [*PHILIPVS MORNEVS. ANNO ÆTATIS LXII. MDC.XI*] (1)
ARTE ET MARTE

(A° 1607 - Æ. 58)

En buste de 3/4 à droite, tête découverte. Il est dans un ovale (sans ancien n°). —
(Dessin à la pierre brûlée.)

(Cabinet Bégon.) — Ne 30.

(1) Les dimensions de ce portrait sont les mêmes que celles de la gravure de Léonard Gaultier. Il est permis de supposer que c'est là le dessin original. La lettre du portrait de Gaultier ne porte pas *Philippus Morneus*, mais elle a tout le reste de l'inscription, sauf ce que nous avons mis entre parenthèse. Il faut croire le portrait dessiné en 1607 et gravé en 1611.

DUPLESSIS-MORNAY (Philippe)

XVII^e s. [*Messire Philippe Morney, seigneur du Plessis, Marly, Act. sue*
cursive 56 anno 1605]
encre

En buste de 3/4 à droite. Il porte les cheveux assez courts et la barbe allongée au menton (sans ancien n°). — (Dessin au pastel.)

Ne 30.

DU SANDRAI? (N... dame)

XVII^e s. [*Mad. du Sandrai*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée en pointe et porte une fraise très courte. — (Dessin aux 3 crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 145.

DUSOL (N... dit le capitaine)

XVII^e s. [*Le capitaine Du Sol*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte; il porte une fraise très large. —
(Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 51.

DUSOL? (N... de MONTMIRAIL, dame)

XVII^e s. [*M^{de} dusol, mademoiselle de Monmiral*] ?
cursive

Femme de 25 à 35 ans, portant une coiffure bouffant aux tempes, une large collette, et des bijoux sur la poitrine, aux oreilles et dans les cheveux (ancien n° 61). —
(Dessin aux crayons de couleur.) J-Ha

DU TEXIER-BRIS (Madeleine) — voyez DAMPIERRE.

DU THIER (N...)

XVIII^e s. [M^r du Tiers, décédé à Vincennes la nuit du
24 au 25 juin 1607]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

M

Na 21 a, fol. 128.

DU TIL ? (Madame)

R^e
crayon [fait ce vandredy
5 de juillet
1642
par et pour D. Dumonstier]

v^e
sanguine [M. du til.]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de serpenteaux et portant un collier de perles (ancien n° moderne 31). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

J-N

DU TREMBLAY (Madeleine LECLERC) — voyez MURAT et BILLY.

DUVAL (Élisabeth)

[Élisabeth Du Val [t]] (1)
anno Domini 15...

En buste de 3/4 à droite; elle est coiffée d'un béguin tombant en pointe sur le front et porte la fraise. — (Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de crayon de couleur.)

L ?

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a, fol. 102.

(1) Portrait publié par Niel, tom. I. M. Niel a lu *nata anno...* Je ne vois rien de semblable, et je crois que c'est simplement la date du portrait.

DUVAL ? (Élisabeth)

XVI^e s. [Madam^{lle} Du Val le Grand]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant l'escoffion (ancien n° 35 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.)

Gb

Na 22, fol. 28.

DUVAL (Élisabeth)

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un chaperon retombant en pointe sur le front, et une large collerette (ancien n° 77). — (Dessin aux crayons de couleur.)

J

DU VIGEAN (Louise de POLIGNAC, madame du Fou) dame des cours de Louis XII et François I.

XVI^e s. [MADAME . DE . VIGENT] (1)

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon, ancien n° [30]. — (Dessin aux trois crayons.)

A

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21, fol. 42.

(1) (Voy. Rouard, p. 52.) Il se trompe en disant qu'elle porte le n° 40, c'est le n° 30.

DU VIGEAN (Louise de POLIGNAC, dame).

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon noir (ancien n° moderne [54]). —
(Dessin aux 3 crayons.) A *

DU VIGEAN (Louise de POLIGNAC, madame du Fou)

XVII^e s. [*M^e du Vigent*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée d'un chaperon. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 11.

ECOSSE (la reine d')

Voyez { *MARIE DE LORRAINE*
MARIE STUART

ECUYER de Mesdames — voyez URFÉ.

ELBEUF? (Louise de RIEUX, comtesse d'HARCOURT, dame de LORRAINE, marquise d')

XVIII^e s. curs. [*marquise d'Elbeuf*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un chaperon, une fraise emboîtant le cou et un col montant. — (Dessin aux crayons de couleur).

On 17, fol. 58 (Gaignières).

ÉLÉONORE, reine de France

cursive
XVII^e s. [*La Royn^e Leonor*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon orné de perles. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 6.

(1) La disette de ses portraits est extrême. Il y a d'elle un émail à Cluny, un portrait cité par Niel (tom. I, *Notice sur Éléonore*, p. 4), et possédé par M. Labarte, et j'ai eu la bonne fortune de pouvoir en reconnaître un dans une photographie, d'après un charmant tableau de l'Ecole française, que m'a montré M. le docteur Thode de Shoosdorf (Silésie), qui a fait photographier ce tableau appartenant à un de ses amis. Ce portrait est curieux en ce sens qu'il reproduit exactement le costume de la reine, conservé par la médiocre copie de Gaignières (t. VIII).

ÉLISABETH d'AUTRICHE, reine de France

^{v°}
XVII^e s. cursive [*La reine Élisabeth d'Autriche, femme du Roy Charles 9*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant un escoffion et une fraise courte (ancien n° 120). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb

ÉLISABETH d'AUTRICHE, reine de France

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un béguin de veuve (ancien n° 31). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb ?

ÉLISABETH de VALOIS, reine d'Espagne

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon orné. Enfant (ancien n° [58] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 61.

ÉLISABETH de VALOIS, reine d'Espagne ? (1)

Tête de jeune fille de 12 à 15 ans, coiffée en arcelets et portant l'escoffion de 1560 (ancien n° 136). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

(1) Ce portrait a été pris pour celui de Catherine-Charlotte de la Trémoille. Cela est impossible. Cette jeune fille de 12 ans au moins porte le costume de 1560, et la princesse de Condé ne naquit qu'en 1555. C'est probablement Elisabeth, née en 1545, et qui avait 14 ans en 1559.

ÉLISABETH de VALOIS, reine d'Espagne

En buste de 3/4 à gauche ; portant l'escoffion et la collerette montante en fraise, ainsi qu'un collier de bijoux (ancien n° 106). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

ENGHIEN (François de BOURBON, duc d')

En buste de 3/4 à gauche ; portant une toque bouffante, et une fraise emboitant le cou (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-L**

ENGHIEN (François de BOURBON-VENDÔME, duc d')

[François de — Bourbon
duc — d'Anguyen]

En buste de 3/4 à gauche ; il porte une toque à plumes et une fraise emboitant le cou (ancien n° 19). — (Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.) **O**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), VIII, fol. 114.

ENTRAGUES (César de BALZAC, d'abord sieur de GIE, et à la mort de son frère, seigneur d')

XVII^e
s. [Monsieur de Giez
Dunes
depuis M^r d'Antragues]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte ; il porte le large col Louis XIII (ancien n° [57] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **G-N**

Na 22, fol. 55.

ENTRAGUES (Charles de BALZAC, sieur d'), dit le bel Entraguet

XVII^e
s. [M^r de Dunes, dit d'Entragues, 1576]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte ; une perle à l'oreille — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha ?**

Na 21 a, fol. 44.

ENTRAGUES (Charles de BALZAC, sieur d'), dit *le Bel Entraguet*XVII^e s. [*M^r de Dunes d'Entragues*]
1581 AET. 34.XVII^e s. [*M^r de Dunes*]En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte : une perle à l'oreille. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 45.

ENTRAGUES ? (Marie TOUCHET DE BELLEVILLE, dame de BALZAC d')

XVII^e s. [*Mad^e d'Antragues Marcoussis*]
crayonEn buste de 3/4 à gauche; elle porte un béguin de deuil et une large collerette (ancien n° 41) d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) G-K

Na 22, fol. 56.

ENTRAGUES ? (Marie TOUCHET DE BELLEVILLE, dame de BALZAC d') (1)

Tête de 3/4 à gauche (sans n°). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-K

(1) Ce portrait est très douteux. Aucune lettre contemporaine ne le fait connaître. Est-ce bien Marie Touchet, comme on l'a cru jusqu'à aujourd'hui? Quoi qu'il en soit, si nous ne nous trompons pas, il est du maître signant D.I.C. Or ce maître dessinait probablement à la fin du siècle, ce qui rendrait l'attribution de Marie Touchet hasardeuse.

ENTRAGUES — voyez CLERMONT D'ENTRAGUES.

ENTRAGUES, marquise de VERNEUIL (Catherine-Henriette de BALZAC d') — voyez VERNEUIL.

ENTRAGUET (LE BEL) — voyez ENTRAGUES.

ENTREMONT et MONTBEL (Béatrice PACHECO, comtesse d')

XVI^e s. [*DONE . BEATRY*]En buste de 3/4 à gauche : elle est coiffée d'une mantille. — (Dessin aux trois crayons.) A

Na 21, fol. 12.

ENTREMONT et MONTBEL (Madeleine d'ASTARAC, baronne d'AVAUGOUR, depuis comtesse)

XVII^e s. [*M^e d'Auigent*] (sic) (1)En buste de 3/4 à gauche, coiffée du chaperon à templette. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 45.

(1) Pour se convaincre de la ressemblance qu'il peut y avoir entre les mots Avaugour et Auigent écrits en cursive (voir Gower, *French portraits*, tom. I, p. 141). Avaugour est un nom du temps, et non pas Auigent.

EPAGNY (René GOUFFIER, sieur d')

R^{*}
crayon
Dumonstier [*Ce 5 D'octobre 1624*]

V^{*}
encre
cursive [*Mons. Depagny*]

En buste de 3/4 à gauche; portant une large collerette (ancien n° moderne 69). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

—ÉPERNAY (STROZZI, sieur d') — voyez ÉPERNAY.

ÉPERNON (Bernard de NOGARET DE LA VALETTE, duc de LA VALETTE et d')

XVII^e
s. [*Le duc de la Valette*]

V^{*}
XVII^e s. [*Le duc de la Valette*] (1)

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. Enfant (ancien n° 14 d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) I

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 30.

(1) Publié par Niel, *Portraits historiques*, tom. II, avec une notice réfutant l'erreur de la lettre moderne, qui avait fait de ce personnage Jean-Louis de Nogaret, né en 1554.

ÉPERNON (Bernard de FOIX DE NOGARET DE LA VALETTE, duc d')

R^{*}
encre
cursive [*Le marquis de La Valette, depuis duc
d'Épernon*]

V^{*}
encre
cursive [*m. marquis de la Vallette*]

En buste de 3/4 à gauche (ancien n° moderne 71). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

ÉPINAY de SAINT-LUC — voyez SAINT-LUC.

ERASME

En buste de 3/4 à gauche, portant la toque (ancien n° 119). — (Dessin à la pierre d'Italie.) J

ESCARS comte de la VAUGUYON (Jean d') — voyez LA VAUGUYON.

ESCOUBLEAU de SOURDIS (Catherine-Marie d') — voyez TONNERRE.

ESCU (L') — voyez LESCUN.

ESPAGNE (Catherine d') — voyez SAVOIE (duchesse de)

ESPENCE (Claude d') — voyez DESPENCE (Claude).

ESPINAC (PIERRE IV d')

XVII^es.
encre [*François d'Espinac, archevesque de Lyon*]XVII^e
sanguine [*M. de Morvilliers*] (1)En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. Il porte un camail (ancien n° [23] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb****Na** 22, fol. 19.

(1) Ce ne peut être. Voir les autres portraits de ce personnage, depuis garde des sceaux, et mort en 1577, à 71 ans.

ESPINAY, sieur de SAINT-LUC (François d') — voyez SAINT-LUC.

ESPOISSES (Claude de SAULX-TAVANNES, d'abord marquise de la CHAMBRE, marquise d')

XVII^e s. [1587 *Mad^e de Tavannes* 1587]En buste de 3/4 à gauche : elle porte une collerette en collet monté, et un collier de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha****Na** 21 a, fol. 68.

ESTAMPES — voyez LA FERTÉ-IMBAULT.

ESTAMPES ? (Anne-Diane d')

encre
— [*m. d'estampe*] (1)Esquisse d'une tête de jeune fille, coiffée de bouffons (sans n°). — (Esquisse au pastel et à la pierre noire.) **J-N**(1) Ce portrait se trouve au v° d'un portrait de Jacqueline de Bueil, dame de *Varde*. Voy. ce mot.

ESTAMPES (Jean DE LA BARRE, comte d')

XVI^es. [*LE . PREVOST . DE . PARIS*]En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque ornée (ancien n° [37]. — (Dessin aux 3 crayons.) **A****Na** 21, fol. 35.

ESTAMPES (Jean de Brosse IV, dit de BRETAGNE (duc d').

XVI^e
s. [*Le duc d'Estempes*]En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chaperon orné. — (Dessin aux 3 crayons.) **B****Ne** 32.

ESTAMPES (Jean de Brosse IV, dit de BRETAGNE, duc d')

XVII^e s.
cursive [*M^r le duc d'Estempe*]En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau orné. — (Pastel et crayon.) **C****Na** 26, fol. 40.

ÉTAMPES (Marguerite d') — voyez ACHÈRES.

ESTAUGES (Antoinette d'ANGLURE) — voyez RÔNE.

ESTOUTEVILLE (Marguerite d'ORLÉANS, dite mademoiselle d')

XVII^e s. [*Mad^{lle} d'Estouteville 1602*] (1)

XVIII^e s. [*Mad^{lle} d'Estouteville, fille de François d'Orléans, comte de St-Paul, morte l'an et le 13 sept. 1615, à 49 an[s] est aux Carmelites, rue S. Jaq.*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte (ancien n° 56 d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) I

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 25.

(1) Voyez collection Gaignières, aux Estampes, t. X. fol. 35.

ESTRABONNE (Catherine HURALT DE CHEVERNY, veuve du comte de LA CHAPELLE, et mariée en 2^{es} noces à Jean VI d'AUMONT, baron d')

XVII^e s. [*Mad. La comtesse de la Chapelle, depuis M. d'Ormont*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en pointe. Elle porte une fraise courte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 140.

ESTRÉES (Diane d') — voyez BALAGNY.

ESTRÉES, marquise de CŒUVRES? (Françoise BABOU DE LA BOURDAISIÈRE, dame d')

XVII^e s. [*ME DESTRÉE*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffée du chaperon de deuil et portant une fraise (ancien n° [12] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 26.

(1) Ne semble pas être Catherine de Bourbon, comme l'indique la lettre moderne. Ce portrait d'environ 1571 ou 1572 peut être Françoise Babou, mariée en 1559, et qui avait environ 30 ans à cette époque. La lettre ancienne est-elle bien sérieuse?

ESTRÉES, duchesse de BEAUFORT (Gabrielle d') — voyez BEAUFORT.

ESTUERT de CAUSSADE SAINT-MÉGRIN (Paul d') — voyez SAINT-MÉGRIN.

FARNÈSE (Diane de France, princesse) — voyez ANGOULÈME.

FARNÈSE (Édouard) — voyez PARME.

FARNÈSE (cardinal RANUCCIO)

crayon [*cal Farnese, créé en 1545*]

En buste de 3/4 à gauche; il porte une barrette rouge. — (Dessin aux crayons de couleur.) F ?

N^o 31.

FAUR de PYBRAC (Du) — voyez PYBRAC.

FILOSAC ? (N. dame de)

R^e
encre
cursive [*m. de filosac*]

R^e
cursive
Dumonstier [*fait ce vandredy*
26 d'octobre
1635]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de serpenteaux (ancien n^o 91 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

FIZES de SAUVES (Charlotte de BEAUNE, dame de) — voyez NOIRMOUSTIER.

FLAMIN (I) (Marie de LEVISTON, dite madame)

XVIII^e s.
cursive [*M^{de} Flamin*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une collerette en collet monté (ancien n^o 138). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) Très douteux. Cette femme avait été la maîtresse de Henri II, et le portrait en fait une jeune femme en 1580 (?)

FLEURANGE (DE) — voyez BOUILLON.

FLEURANGES, maréchal de BOUILLON (LA MARCK DE) — voyez BOUILLON.

FLEURIGNY (Louis LE CLERC, sieur de)

XVII^e s.
cursive [*M^r de Fleurigny*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte, dans une bordure en cercle. — (Dessin à la pierre d'Italie.)

(Cabinet du Roi.) — N^o 32.

FLEURY (Denise de NEUVILLE-VILLEROY, depuis madame CLAUSSE de)

XVI^e s. [*Mad^e de Fleury, sœur*]
sanguine [*de M^r de Villeroy*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant l'escoffion. Le corsage et le col ne sont qu'indiqués (ancien n° [16] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 24.

FLORENCE — voyez BOUILLON.

FLORENGES (Françoise de Brézé, dame de) — voyez BOUILLON.

FOIX — voyez { CHATEAUBRIANT.
LAUTREC.
LESCUN.
LESPARRE.

FOIX (le maréchal de) — voyez LESCUN.

FONSÈQUE de SURGÈRES — voyez SURGÈRES.

FORGES (Jeanne de MONESTAY de)

XVII^e s. [*Mad^e de Forges 1593*]

En buste de 3/4 à gauche, avec une coiffure relevée, un collier d'or et un collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 134.

FORGES (Jeanne de MONESTAY DE)

[1592]

En buste de 3/4 à gauche, avec une coiffure relevée, un collier d'or et un collet monté (ancien n° 70). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Hc**

FORGET du FRESNE (Anne de BEAUVILLIER, dame) — voyez DU FRESNE.

FOSSEUSE (La belle) — voyez SAINT-MARS.

FOSSEUX (Françoise de MONTMORENCY) — voyez SAINT-MARS.

FOUCAULT de SAINT-GERMAIN-BEAUPRÉ — voyez SAINT-GERMAIN.

FOURCY, sieur de CHESY (Jean de) — voyez CHESY.

FRANCE (Diane de) — voyez ANGOULÈME.

FRANCE (François de VALOIS-ANGOULÈME, dauphin de)

XVI^e s. [*Mons. le dauphin francoys*]
cursive

En buste de 3/4 à droite, enfant ; il est coiffé d'une toque à bords relevés (ancien n° 112). — (Dessin aux 3 crayons.) J-A*

FRANCE (François de VALOIS-ANGOULÈME, dauphin de)

XVII^e s. [*le dauphin François*] (1)

En buste de 3/4 à droite, enfant ; il est coiffé d'une toque à bords relevés (ancien n° quarante cinq d'une collection détruite) — (Dessin aux trois crayons.) E ?

Na 21, fol. 58.

(1) Cité par Niel comme étant Henri II (?) (notice sur Henri II, p. 4). Voyez Raoul Gower, t. I, f. 11, qui donne ce portrait avec l'indication de *François Dauphin*.

FRANCE (François de VALOIS, dauphin de)

XVI^e s. [*Mons le daulphin francoys*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à bords relevés. — (Dessin aux 3 crayons.) J-A*

FRANCE (Marguerite de VALOIS, princesse de) — voyez SAVOIE.

FRANCE (N° (1), prince de)

R^e
D. Dumont. [*Un des filz de France mort*] (2)

Tête d'enfant de 3 ans tourné à gauche (ancien n° moderne 36). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

(1) Mort en 1611, à 3 ans et demi, sans avoir été nommé.

(2) Au verso de ce portrait se trouve l'esquisse d'une tête d'homme.

FRANÇOIS I^{er}, roi de France.

XVII^e s. [*François I^{er}*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'un chaperon à plumes. — (Pastel et crayon noir.) C

Na 26, fol. 1.

FRANÇOIS I^{er}

XVI^e s. [*Le Roy Francois*] (1)

En buste de 3/4 à gauche ; il porte un chaperon à plumes blanches (ancien n° 52 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Ga

Na 22, fol. 1.

(1) Il y a, et M. Niel l'a remarqué, une grande analogie entre ce portrait et celui possédé par M. de Biencourt. Notre dessin est une copie sans doute postérieure de plusieurs années à la mort du roi.

FRANÇOIS II

XVIII^e s. [*françois dauphin, fils d'Henry II*] (1)

A mi-corps de 3/4 à gauche, coiffé d'un bonnet et d'une petite toque : enfant de 2 à 3 ans (ancien n° 42) d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi). — Na 21, fol. 83.

(1) Publié par Niel, t. I.

FRANÇOIS II

XVIII^e s. [*Le Roi François second*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plumes. — (Dessin aux 3 crayons.) **D**

(Cabinet du Roi). — Na 21, fol. 85.

FRANÇOIS II

XVIII^e s. [*François dauphin, fils de Henry II, dep. François II*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque (ancien n° 40 d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi). — Na 21, fol. 84.

FRANÇOIS II, roi de France.

XIX^e s. (?) [*françois second*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plumes et portant un collet de fourrures (ancien n° 22). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) Publié par Niel, t. I.

FROULAY de TESSÉ — voyez TESSÉ.

FROZAY ? (Pierre de MARCONNAY, sieur de)

XVI^e s. cap. [*ESCVYER . DE . MESSEIGNEURS*]

En buste de 3/4 à droite ; il est coiffé de la petite toque à plume noire et jaune (ancien n° 36). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 9.

FUMÉE des ROCHES SAINT-QUENTIN (Madeleine de CREVANT, dame)
— voyez SAINT-QUENTIN.GAILLARD de RAUCOURT (Antoinette de MONCHY-SENARPONT, dame) —
voyez RAUCOURT.

GALIGAI (Léonora) — voyez ANCRE (M^{ale} d').

GALIOT (Genouillac d'ACIER, dit) — voyez ACIER (d').

GELLAN-TÉNIERS, dame de CHANDIO — voyez BUSSY.

GENOUILLAC dit GALIOT, sieur d'ACIER — voyez ACIER.

GENOUILLAC-d'ACIER (Jeanne de) — voyez RHINGRAVE (comtesse).

GENOUILLAC-VAILLAC — voyez VAILLAC.

GIÉ — voyez GYÉ.

GIÉ (César de BALZAC) — voyez ENTRAGUES.

GIÉ (La fille aînée de) — voyez THOURY.

GIÉ (La fille puînée de) — voyez ROTHELIN.

GILLON (N^{...} dame)

R^e
crayon
Dumonst. [*fait ce jeudy 17 D'Avril 1636*]
par D. Dumonstier.

V^e
encre [*m. Gillon*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de serpenteaux (ancien n^o moderne 25). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

GIVRY (Anne d'ANGLURE, sieur de)

XVII^e s.
cursive [*Anne d'Anglure, s^r de Givry*]

En buste de 3/4 à droite (ancien n^o 44). — (Dessin à la pierre brûlée.) O

(Coll^{...} Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, fol. 71.

GIVRY (Claude de Longwy, dit le cardinal de)

XVII^e s.
cursive [*Le cardinal de Givry*]

En buste de 3/4 à gauche. — (Pastel et crayon noir.) C

Na 26, fol. 27.

GIVRY (Claude de LONGWY, dit le cardinal de)

En buste de 3/4 à droite ; il porte la barrette et le camail. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Ne 31.

GIVRY (Claude de LONGWY, dit le cardinal de)

[CLAUDE DE LONGWY CARDIN.
DE GIVRY EVESQ. DE LENGRE.]
1560

En buste de 3/4 à gauche, portant une longue barbe. — (Dessin à la pierre d'Italie.)

Ne 31.

GIVRY, comtesse de BAR-SUR-SEINE (Jacquette de LONGWY) — voyez
MONTPESSIER.

GIVRY (Jeanne, bâtarde d'ANGOULÊME, dame de LONGWY)

XVI^e s. [M. de Givry]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée du chaperon à templette. — (Dessin aux trois crayons.)

Ne 31.

GIVRY (Jeanne, bâtarde d'ANGOULÊME, dame de LONGWY)

XVII^e s. cursive [M. de Givry]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée du chaperon à templette.

Na 26, fol. 38.

GO (Daniel) — voyez POUILLY.

GONDI (Henri de) — voyez RETZ (cardinal de).

GONDI de LA TOUR (Hélène BON, dame de) — voyez CLERMONT
D'ENTRAGUES.

GONTAUT, baron de BIRON — voyez BIRON.

GONTAUT-BIRON (Claude de) — voyez ROYE.

GONTAUT de SAINT-GENIÈS — voyez SAINT-GENIÈS.

GONZAGUE (Frédéric de)

XVII^e s.
sanguine [*M^r de Mantoue*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte ; il porte un manteau ecclésiastique (ancien n° [33] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 4.

GONZAGUE (Louis de) — voyez NEVERS.

GONZAGUE (Marie de) — voyez MANTOUE.

GOUFFIER, sieur de BOISY — voyez BOISY.

GOUFFIER de ROANNOIS — voyez ROANNOIS.

GOUFFIER (René) — voyez ESPAGNY.

GOURDON de GENOUILLAC, comte de VAILLAC (Louis RICARD) — voyez VAILLAC.

GRAMONT (ANTOINE, II d'abord comte, puis duc de)

[*LE COMTE DE GRAMONT DEPUIS DUC*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé de bouffons (sans ancien n°). — (Dessin au pastel et aux crayons de couleur.) **N**

GRAMONT (Françoise-Marguerite de CHIVRÉ, d'abord comtesse de GUICHE, puis duchesse de)

R^e encre
Dumonst. [*m. de Guiche*]

R^e crayon
Dumonst. [*fait ce 12
De novembre
1634*]

En buste de 3/4 à droite ; elle porte un collier de perles (ancien n° moderne 60). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

GRAND-MAITRE — voyez BOISY et ACIER.

GRANDMARE (Madame)

R^e
encre
cursive [*m^e Grandmare*]

En buste de 3/4 à gauche (ancien n° moderne 43). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

GREMONVILLE de L'ARCHANT (Diane de VIVONNE d'ARDELAY, dame de)
— voyez L'ARCHANT.

GRIGNAN ? (Gaspard de CASTELLANE, comte de)

XVI^e s. capit. [ESCVYER . DE . MESDAMES]

En buste de 3/4 à gauche. Il est coiffé du bonnet de velours noir (ancien n° [29]).
— (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 10.

GROGNET de la ROCHE-MABILE, sieur de VASSÉ (Lancelot) — voyez
VASSÉ.

GUÉMENÉE (Françoise de LAVAL de BOISDAUPHIN, d'abord marquise de
LÉNONCOURT, et postérieurement dame de ROHAN, princesse de)

XVII^e s. sanguine [Mad. de Lenoncourt]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant l'escoffion. Corsage brodé et orné de bijoux. A l'oreille, un pendant portant le monogramme de Catherine de Médicis (ancien n° [28] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 11.

GUEMENÉE (Louis de ROHAN, prince de)

R^e encre Dumont. ? [Le prince de guimenée]

R^e crayon Dumontier [fait ce 5 de Janvier 1635.]

En buste de 3/4 à gauche ; tête nue, cheveux ébouriffés (ancien n° 57 moderne). —
(Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

Au v^e est l'esquisse d'un autre portrait anonyme.

GUERCHEVILLE (Antoinette de PONS, marquise de) — voyez LIANCOURT.

GUICHE (Françoise-Marguerite de CHIVRÉ, comtesse de) — voyez GRAMONT.

GUISE (Antoinette de BOURBON, première duchesse de LORRAINE-)

XVII^e s. cursive [M. de Guisse]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 16.

GUISE ? (Charles de LORRAINE, duc de)

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Hb

Na 21 a, fol. 163.

GUISE (Claude de LORRAINE, premier duc de)

XVI^e s.
capit.

[MONSEIGNEUR . DE . GUISE.]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé de la toque de velours (ancien n° [1]).
— (Dessin aux 3 crayons.)

A

Na 21, fol. 19.

GUISE (Claude de LORRAINE, premier duc de)

XVI^e
s.

[M. de Guise]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé de la petite toque Henri II.

B

Ne 31.

GUISE (Claude de LORRAINE, duc de)

XVII^e
s.[M^r de Nevers]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé de la petite toque Henri II, et portant le collier de l'ordre. — (Pastel et crayon.)

C

Na 26, fol. 14.

GUISE (François de LORRAINE, duc de)

v^e XVII^e s.
cursive

[François duc de Guise]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque à plume. — (Dessin aux 3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 67.

GUISE (Louis I^{er} de LORRAINE, cardinal de)

En buste de 3/4 à droite, coiffé de la barrette, et portant le camail. — (Dessin aux 3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 69.

GYÉ (Claude de ROHAN) — voyez THOURY.

GYÉ (François de ROHAN, sieur de)

XVI^e
s.

[MONSEIGNEUR . DE . GIE . SON FILS.]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à bords très courts, les cheveux coupés sur le front (ancien n° [16]). — (Dessin aux trois crayons.)

A

Na 21, fol. 30.

GYÉ (Jacqueline de ROHAN) — voyez ROTHELIN.

GYÉ (Jeanne de SAINT-SÉVERIN, dame de ROHAN de)

XVI^e
s. [MADAME . DE . GIE]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée du chaperon de veuve (ancien n° [...]).
— (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 29.

HALDE — voyez DU HALDE.

HALWIN (Charles MAXIMILIEN de) — voyez WAILLY.

HALWIN de RONSOY (DIANE DU HALDE, dame de) — voyez LONGVILLIERS.

HARCOURT (Jacqueline de BENNEVILLE-JUVIGNY, dame d') — ~~voyez OLONDE.~~ *inutile*

HARCOURT (Louise de RIEUX, comtesse d') — voyez ELBEUF.

HARCOURT, baronne de SIERRAY (Geneviève d'URFÉ, dame d') — voyez
FRETES.

HARLAY (Christophe de), premier président au Parlement de Paris

XVII^e
s. [Christofle — de Harlay]
[pré. président — 68.]

En buste de 3/4 à gauche, la tête couverte de la barrette (ancien n° 68). — (Dessin à la pierre d'Italie.) O

(Coll^e Lallemand de Betz, dite d'Uxelles), XI, fol. 163.

HARLAY, sieur de BEAUMONT (Christophe de) — voyez BEAUMONT.

HARLAY (Jacqueline de) — voyez VILLEROY.

HARVILLE de PALAISEAU (Louise de) — voyez HURIEL.

HAUTEFORT (Catherine de) — voyez LIGNERAC.

HAUTEVILLE (Isabelle de) — voyez BEAUVAIS.

HAVRECH (Geneviève d'URFÉ, dame de CROY, marquise d') — ~~voyez~~
~~FRETES.~~ *inutile*

HAVRECH (Marie Claire de Croy, marquise d') — voyez L'ANGLE.

HENRI d'ALBRET, roi de Navarre

^{cur.}
XVI^e s. [*Le roy de Navarre*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plume et portant un pourpoint losangé. — (Dessin aux crayons de couleur.) **B**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), t. X, fol. 107.

HENRI d'ALBRET, roi de Navarre.

XVII^e
s. [*Henry d'Albret, roy de Navarre*] (1)

En buste de 3/4 à gauche; il porte la petite toque à plumes (ancien n° 20). — (Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de blanc.) **O**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), X, fol. 108.

(1) Il y a d'autres indications inutiles : « Il espousa Marg^e de Valois, sœur de François premier ».

HENRI II, roi de France

En buste de 3/4 à gauche, coiffé de la toque à plume, et portant des pendants d'oreilles en perles. — (Dessin aux deux crayons.) **M**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 59.

HENRI II, roi de France.

XVI^e
s. [*Le Roy Henry 2.*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque et porte le collier et un pendent d'oreilles (ancien n° 34 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ga**

Na 22, fol. 2.

HENRI III

XVII^e s. [*Henry III*]

A mi-corps de 3/4 à droite, coiffé d'un bonnet d'enfant. Enfant (ancien n° [61] d'une collection détruite). — (Dessin au crayon noir et à la sanguine.)

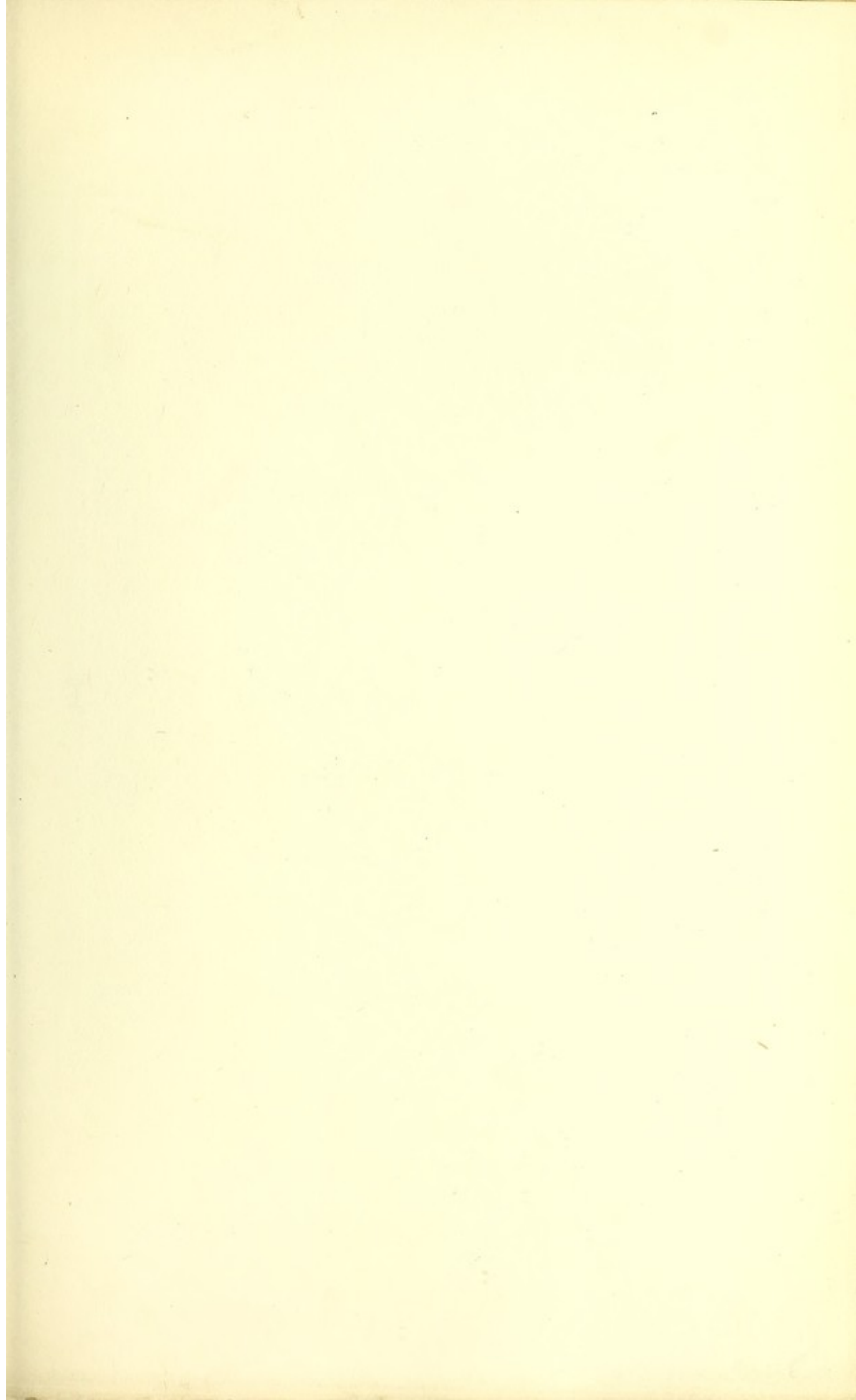
(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 3.

HENRI III

XVII^e s. [*Henry III*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chaperon bonnet d'enfant (ancien n° [60] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 4.





HENRI IV, Roi de NAVARRE

DEUXIÈME

ROI DE FRANCE

(Crayon du cabinet des Estampes restitué.)

HENRI IV, ROI DE NAVARRE

DEPUIS

ROI DE FRANCE

(Crayon du cabinet des Estampes restitué.)

HENRI III

XVII^e s. [*Henri III*]

En buste de 3/4 à gauche ; coiffé d'une toque à plume. — Enfant de 10 ans environ.
(Dessin aux 3 crayons.) ~~M~~
L
(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 5.

HENRY III

XVII^e s. [*Henry III*] au dos [*Henry 3*]XVI^e s. [*en l'age de treize ans*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque, et portant une pelisse de fourrures
(ancien n° [36] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) E
(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 6.

HENRI III (1)

En buste de 3/4 à droite ; il porte une petite toque à plumes, et le collier de
l'ordre créé par lui (ancien n° 118). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb?

(1) Publié par Niel, t. I.

HENRI III

Tête de 3/4 à gauche, portant une petite toque à plumes et une perle à l'oreille
(ancien n° 131). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

HENRI IV (1)

En buste de 3/4 à droite. Il a les cheveux courts et relevés. Il porte une courte
fraise. Jeune (ancien n° 96 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) Ce portrait jusqu'ici anonyme a pu être restitué, par une comparaison de physionomie avec la miniature du livre d'heures de Catherine de Médicis au Louvre. C'est un des très rares portraits du Roi jeune.

HENRI IV

En buste de 3/4 à droite. Il a les cheveux relevés et porte une courte fraise. Jeune
(voir le portrait précédent) (ancien n° 111). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

HENRI IV

En buste de 3/4 à droite, portant la fraise et le collier de l'ordre. — (Dessin à la
pierre d'Italie et aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 73.

HENRI VIII, roi d'Angleterre

XVII^e s.
cursive [*Le Roy d'Angleterre*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'un chapeau à plumes blanches. — (Pastel et
crayon.) C

Na 26, fol. 21.

HÉSÈQUE (Françoise) — voyez DUMONSTIER.

HODOART (Marie) — voyez SURPALIS.

HONGRIE (La reine de) — voyez Marie d'AUTRICHE.

HURAUULT de BOISTAILLÉ — voyez BOISTAILLÉ.

HURAUULT de CHATEAUPERS (Rachel de COCHEFILET, dame) —
voyez SULLY.

HURAUULT de CHEVERNY — voyez CHEVERNY.

HURAUULT de CHEVERNY (Catherine) — voyez ESTRABONNE.

HURAUULT de CHEVERNY (Philippe) — voyez CHEVERNY.

HURAUULT d'HURIEL (Louise de HARVILLE-PALASEAU, dame) — voyez
HURIEL.

HURAUULT de l'HOSPITAL du FAY (Olympe DUFAUR DE PYBRAC, dame) —
voyez DU FAY.

HURIEL (Louise de HARVILLE DE PALASEAU, dame HURAUULT d')

1578
XVII^e s. [*Mad^{le} de Paleseau*]
1578
 depuis Mad. du Riel]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un béguin de deuil et portant une collerette
en collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hc

Na 21 a, fol. 105.

HUSSON — voyez TONNERRE.

IVETOT (Louise de SAVONNIÈRES, demoiselle de LA BRETESCHE, depuis
madame de VILLEQUIER, et postérieurement madame du BELLAY, marquise
de THOUARCE, princesse d')

[*Mad^{le} de La Bretesche*]
 dame de Villetier]
1589

En buste de 3/4 à droite, coiffée d'un béguin de veuve et portant un collier de
perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) H

Na 21, fol. 78.

JACQUES I^{er}, roi d'Angleterre

^{v*}
encre [*Jaque, roy d'Angleterre*]

En buste de 3/4 à droite, portant un feutre à plumes (ancien n° moderne 32). —
(Dessin aux crayons de couleur.) **J**

JARNAC (Guy CHABOT, comte de)

^{v*}
XVII^e s. [*Le sieur de Jarnac*] (1)

XVIII^e s. [*M^r de Jarnac Chabot, baron de*]

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux 3 crayons, détérioré par l'humidité.) **F**
(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 74.

(1) Je crois qu'en dépit de la lettre c'est M. d'Urfé. Voir les dessins de M. Courajod, f. XXX.

JARNAC (Guy CHABOT, comte de)

XVI^e s. [*Jarnac*]

En buste de 3/4 à droite; il porte une petite toque à plumes, et un col très haut emboîtant le cou. Les ornements du plastron sont inachevés (ancien n° [19] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 15.

JEAN PAUL? (Pietro-Guillaume FRANCISQUE, dit le seigneur)

XVII^e s. [*le seigneur Jean-Paul*]

En buste de 3/4 à droite. — (Dessin aux trois crayons.)

Hb?

Na 21, fol. 110.

JEANNE d'ALBRET? reine de Navarre

moderne [*Marguerite de Navarre, sœur de François I^{er}*]

^{v*} XVII^e s.
cursive [*La reine de Navarre, sœur de François*] (1)

En buste de 3/4 à droite; elle porte un chaperon et une collerette montante (ancien n° 136). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) Ce ne peut être là Marguerite de Valois, sœur de François I^{er}. Le personnage est ici jeune, et porte un costume de 1550 environ. Or Marguerite de Valois était morte, et morte vieille.

JEANNE d'ALBRET?

XVIII^e
s. [*La reine de Navarre, sœur de François I*] (1)

^{v*}
XVII^e s. [*La reine de Navarre, sœur de François*]

En buste de 3/4 à droite; elle porte un chaperon et une collerette montante (ancien n° 88). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) Même remarque que ci-devant.

JEANNE d'ALBRET.

XVII^e s.
sanguine
et crayon [*Jehanne d'Albret, mère de Henry 4^e*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un chaperon de deuil. Un double collier de perles lui entoure le cou et tombe sur la poitrine (ancien n° [32] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 34.

(1) Publié par Niel, t. II.

JEANNE d'ALBRET, reine de Navarre

En buste de 3/4 à droite, portant un chaperon et une collerette montante (ancien n° 125). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

JEANNIN, sieur de CHAGNY (Pierre) — voyez CHAGNY.

JOSSET (Robert), brodeur du roi Henri III

XVI^e s. [*portrait de Robert Josset, brodeur du Roy*]
[*du Roy*] [*Josset, brodeur*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque. — (Dessin aux crayons rouge et noir.)

Hb?

Na 21, fol. 107.

JOYEUSE (Anne, duc de)

En buste de 3/4 à droite, la barbe coupée en pointe et les cheveux relevés. Autour du cou une large collerette (ancien n° 116). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Ha?**

JUSSAC d'AMBLEVILLE — voyez AMBLEVILLE.

JUVÉNAL des URSINS, marquise de TRAINEL (Marguerite d'ORGEMONT, dame) — voyez TRAINEL.

JUVIGNY (Jacqueline de BENNEVILLE, demoiselle de) — voyez OLONDE.

KAERNEVENOY (Françoise de LA BAUME, dame de) — voyez CARNAVALET.

KERNEVENOY — voyez CARNAVALET.

KERVENO ou QUERVENO? (Marie de LANNY LA BOISSIÈRE, marquise de)

XVII^e s.
sanguine [*Made de Querveno*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une coiffe et une fraise très large. Jeune fille (sans n° de l'ancienne collection). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gc**

Na 22, fol. 39.

LA BARRE de VERETZ d'ÉTAMPES — voyez ÉTAMPES.

LA BAUME MONTREVEL (Françoise de) — voyez CARNAVALET.

LA BOISSIÈRE (Marie de LANNOY) — voyez KERVENO.

LA BOURDAISIÈRE (Françoise BABOU de) — voyez ESTRÉES.

LA BOVE (Claude de PROISY) — voyez MARIGNY.

LA BRETESCHE (Louise de SAVONNIÈRES) — voyez IVETOT.

LA BRISETTE (Robert de BALZAC-MONTAIGU, sieur de)

XVII^e s. [*M. de la Brisete, de Montegu*] (1)

XVII^e s. [*Mr de la Brisete, de Montegu*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux 3 crayons de couleur.)

Na 21 a, fol. 49.

Ha

(1) Écriture postérieure.

LA BROUSSE — voyez LA BROUSSE.

LA BURTE d'AUJAC — voyez AUJAC.

LA CHAMBRE (Claude de SAULX-TAVANNES, marquise de) — voyez ESPOISSES.

LA CHAPELLE (Catherine HURAUT DE CHEVERNY, comtesse de) — voyez
ESTRABONNE.

LA CHASTEIGNERAYE? (François de VIVONNE, sieur de)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque. — (Dessin aux 3 crayons, détérioré par l'humidité.)

F

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 73.

LA FAYETTE (Aimée MOTTIER de) — voyez SILLY.

LA FERTÉ (Claude de BEAUVILLER, sieur de la)

XVI^e s. [*MONSEIGNEVR. DE. LA. FERTÉ*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque ornée de plumes (ancien n° 31). — (Dessin aux crayons de couleur.)

Na 21, fol. 44.

A

LA FERTÉ (Henry de SENNETERRE, marquis de)

XVII^e s. [*M^r de la Ferté*]XVII^e s. [*M^r de La Ferté*]

En buste de 3/4 à droite, cuirassé et portant l'écharpe. Il porte au front une mouche de beauté très large. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 89.

LA FERTÉ (Jeanne de LAVAL-LOUÉ, dame de SENNETERRE)

XVII^e s. [*M^{lle} de Senneterre*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée en arcelets et porte un escoffion et une fraise (ancien n° [20] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 25.

LA FERTÉ-ARNAULD (Préjant de LA FIN, seigneur de MALIGNY et de)

XVII^e s. [*M^r le vidame de Chartres 1583*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte, et portant une large collerette. A l'oreille une perle. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 118.

LA FIN (Préjant de) — voyez LA FERTÉ-ARNAULD.

LA FORCE (Jacques NOMPAR DE CAUMONT, duc de)

[1595]

XVII^e s. [*Monsieur de La Force*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 81.

LA GRANGE (François de) — voyez MONTIGNY.

LA GUERCHE (Marguerite de CAILLON-BELLEJOIE, dame de)

XVI^e s. [*BEAVVIEOIE*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée du chaperon à templette (ancien n° [42]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 14.

LA HAYE (Louis I^{er} de)XVII^e s. [*M^r l'Evesque de Vannes 1577*]

En buste de 3/4 à droite, la tête couverte de la barrette. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21, fol. 118

LA MADELEINE (Anne de) — voyez LESDIGUIÈRES.

LA MAGDELAINE-RAGNY (Léonor de) — voyez RAGNY.

LA MARCK-BOUILLON — voyez BOUILLON.

LA MARCK (Marguerite de) — voyez AREMBERG.

LA MARCK de FLEURANGES, maréchal de BOUILLON — voyez BOUILLON.

LAMETH, baron de RESSONS, sieur de BOUCHAVANNES (Josias de) — voyez BOUCHAVANNES.

LANDAC (M^{lle} de) — voyez LANDAL.

LANDAL (Catherine de ROHAN, demoiselle de)

XVI^e s. capit. [MADAMOISELLE DE LANDAC]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon (ancien n°[33]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 50.

LANGEOUVET — voyez LANGUEOVEZ.

L'ANGLE (Marie-Claire de CROY, marquise d'HAVRECH, depuis baronne de)

R^e encre Dumont. ? [La marquise de Crouy]

R^e cursive crayon [fait ce Samedi, 25 De
septembre 1635
par et pour D. Dumontier]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de larges bouffons serpentés. Sur la tête un béguin de deuil. Au col une agrafe avec filet noir, et sur l'épaule agrafe antique (ancien n° 33 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

LANGUEOVEZ ? (N^{...} demoiselle de)

XVI^e s. capit. [MADAMOYSELLE . DE . LANGEYOVVET]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure de deuil blanc (ancien n° 45). — (Dessin aux trois crayons.) A

Na 21, fol. 55.

LANNOY LA BOISSIÈRE (Marie de) — voyez KERVENO.

LA NOUE (Élisabeth de MOUSSY, dame de) — voyez VAIR.

LA NOUE (François de)

XVII^e s. [*Fran. de — la Noue* 42]

En buste de 3/4 à gauche (ancien n° 42). — (Dessin à la pierre d'Italie.)

O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, fol. 38.

LA NOUE (Marie de) — voyez THÉMINES.

LA NOUE, sieur de TÉLIGNY (Odet de) — voyez TÉLIGNY.

LA PALICE (Jacques II de CHABANNES, seigneur de)

XVI^e s. [*MONSEIGNEUR . DE . LAPALICE*]En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau à bords plats (ancien n° [19]). —
(Dessin aux 3 crayons.)

A

Na 21, fol. 24.

LA PALICE (Jacques II de CHABANNES, seigneur de)

XVII^e s. [*M^r le mareschal de Chabanes*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau à bords plats. — (Pastel et crayon.)

C

Na 26, fol. 39.

LA PARDIEU (Albert ROUSSELET, sieur de)

XVII^e s. [*M^r de la Pardieu*]XVII^e s. [*Rousselet, s^{gr} de la Pardieu*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Hb

Na 21 a, fol. 101.

L'ARCHANT (Diane de VIVONNE-D'ARDELEY, dame de GREMONVILLE de)

1578

XVII^e s. [*Mad. de l'Archant*]XVI^e s. [*Femme d'un capitaine
des gardes du corps, de
ce nom, soubz le roy
Henry troisieme
1578*]En buste de 3/4 à droite, coiffée d'une petite toque à plumes, et portant la fraise.
— (Dessin aux crayons de couleur.)

H

Na 21 a, fol. 97.

L'ARCHANT (Diane de VIVONNE-D'ARDELAY, dame de GREMONVILLE de)

[1574]

XVII^e s. cursive [*Madame de Larchant, de la Chategneraye*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure en arcelets et un chaperon (ancien n° 44). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

LA ROCHE baronne d'AMBRIÈRES (CASALT, dame BARATON de) — voyez AMBRIÈRES.

LA ROCHEFOUCAULD (Anne de POLIGNAC, d'abord dame de BUEIL, et postérieurement dame de)

XVI^e s. capit. [*MADAME . DE . LA . ROCHEFOVCOV*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle est coiffée du chaperon à templette (ancien n° [38]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 40.

LA ROCHEFOUCAULD (Charlotte de) — voyez LA SUZE.

LA ROCHEFOUCAULD (François II, comte de)

XVI^e s. cursive [*M. le conte de la roche foucauld*]

En buste de 3/4 à gauche ; il porte un chapeau à bords relevés. — (Dessin aux crayons de couleur.) B

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XI, fol. 160.

LA ROCHEFOUCAULD (François II, comte de)

XVII^e s. cursive [*M^r le conte de la Roche foucauld*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à bords relevés. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 24.

LA ROCHEFOUCAULD (Julienne-Catherine de LA TOUR, dame de) — voyez ROYE.

LA ROCHEFOUCAULD de BARBEZIEUX (Antoine de) — voyez BARBEZIEUX.

LA ROCHEFOUCAULD de ROYE (Claude de GONTAUT-BIRON, dame de) — voyez ROYE.

LA ROCHEGUYON (Antoinette de PONS, comtesse de) — voyez LIANCOURT,

LA ROCHEGUYON (Jeanne de SCHOMBERG, dame du PLESSIS-LIANCOURT, duchesse de)

R.
encre
Dumonstier [*m. de Liancour*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée de cheveux courts et porte une large collerette (ancien n° 26). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

LA ROCHE MABILE (Lancelot GROGNET de) — voyez VASSÉ.

LA ROCHEPOSAY (Jeanne CHASTEIGNIER de) — voyez SCHOMBERG.

LA ROCHE-SUR-YON (Charles de BOURBON, prince de)

XVI.
s. [*M. de la Roche Surion*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plume blanche. — (Dessin aux 3 crayons.) **B**

N° 31.

LA ROCHE-SUR YON (Philippe de MONTESPEDON) d'abord madame de MONTEJEAN, et plus tard princesse de)

XVI.
s. [*M. de Montigent*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'un chaperon. — (Dessin aux 3 crayons.) **B**

N° 31.

LA ROCHE-SUR-YON (Philippe de MONTESPEDON).

XVII.
s. cursive [*M^e de Montigan*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée d'un chaperon de veuve. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 48.

LA ROCHE-SUR-YON (Philippe de MONTESPEDON, princesse de)

XVI.
s. sanguine [*Mad. la princesse de la Roche-sur-Yon*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon (ancien n° 30) d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 9.

LA SUZE ? (Charlotte de LA ROCHEFOUCAULD, demoiselle de ROYE, dame de CHAMPAGNE, comtesse de)

R^e
encre
Dumonst. [*mademoiselle de Roye*]

R^e
crayon
Dumonstier [*fait ce vandredy 27 De
mars par et pour D.
Dumonstier 1633 (1)*]

Ib. [*fait ce vandredy 11
De Mars 1633
par D. Dumonstier*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée de bouffons et garcettes.

J-N

(1) Le portrait doit être antérieur à cette date. C'est une copie d'un précédent ?

LA SUZE (Henriette de COLIGNY, dame de CHAMPAGNE, comtesse de)

R^e
encre
Dumonst. ? [*m. la contesse de la Suze*]

R^e
crayon
Dumonstier. [*Fait ce vandredy
27 de septembre
1642 (1)
par D. Dumonstier*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée de serpenteaux (ancien n° moderne 39).
— (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

J-N

(1) Cette date est celle du portrait, mais l'indication manuscrite *la contesse de la Suze* a dû être mise postérieurement : cette dame ne devint comtesse de la Suze qu'en 1643.

LA TOUR (François de) — voyez TURENNE.

LA TOUR (Hélène Bon, dame de GONDI de) — voyez CLERMONT d'ENTRAGUES.

LA TOUR (Julienne-Catherine de) — voyez ROYE.

LA TRÉMOILLE (Catherine-Charlotte de) — voyez CONDÉ.

LA TRÉMOILLE (Henri de) — voyez THOUARS.

LA TRÉMOILLE ? (Louis III, seigneur de) (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plume (ancien n° [48] d'une collection détruite).

E

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 76.

(1) Montfaucon donne le portrait de ce personnage sous le nom de Louis II, mort en 1524. Il a dû faire erreur. Le personnage dont nous donnons la description est Louis III, s'il est un La Trémouille ? Voyez le portrait de Louis II de la Trémouille, par Ghirlandajo, appartenant au duc d'Aumale et publié dans le *Com-munes* de Didot (Paris, 1881, in-8°), par M. Chantelauze. Ce n'est sûrement pas le portrait qui nous occupe.

LA TRÉMOILLE-NOIRMOUSTIER — voyez NOIRMOUSTIER.

LA TROUSSE (Susanne OLIVIER DE LEUVILLE, dame LE HARDY de)

XVIII^e s. [*Susane Olivier de Leuille,
femme de Sebastien Le Hardy
M^e de La Trousse, grand
prevost de France*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un béguin de deuil, une collerette à collet monté, un collier de perles et une grosse perle en pendant d'oreilles. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 108.

L'AUBESPINE (Claude II de) — voyez CHATEAUNEUF-SUR-CHER.

L'AUBESPINE (Magdeleine de) — voyez VILLEROY.

LAUTREC (Odet de FOIX, d'abord seigneur de BARBAZAN, et vicomte de),
maréchal de France

XVI^e s. [*MONSEIGNEVR . DE . LAVTRECT.*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé du chapeau à bords relevés (ancien n° [23]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 21.

(1) Publié par Niel, t. II.

LAUTREC (Odet de FOIX, vicomte de)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau à bords relevés. — (Dessin aux 3 crayons.) J-A*

LAUTRECT — voyez LAUTREC.

LAUZIÈRES — voyez THÉMINES.

LAUZUN (Charlotte DU MOULIN, dite BRY, plus tard dame de)

[*MADAMOYSELLE . BRY*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée du chaperon à templette (ancien n° [48]). — (Dessin aux crayons de couleur.) A

Na 21, fol. 52.

LAVAL? (Anne d'ALÈGRE, dame de COLIGNY, comtesse de)

XVII^e s. cursive [*Mad^e de Laval 1595*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée et une large collerette (ancien n° 129). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

LAVAL (Guy, comte de)

XVII^e s.
cursive [*Guy de — Laval* 37]

En buste de 3/4 à gauche (ancien n° 37). — (Dessin à la pierre d'Italie.)

O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), VIII, fol. 72.

LAVAL de BOISDAUPHIN (Françoise de) — voyez GUEMENÉE.

LAVAL-BRESSUIRE (Jeanne de Brosse, dame de) — voyez Brosse.

LAVAL-BRESSUIRE (René de) — voyez Brosse.

LAVAL-LOUÉ (Jeanne de) — voyez LA FERTÉ.

LAVAL-LOUÉ (Hardouine de) — voyez SURGÈRES.

LAVAL, marquis de NEELLE (RENÉ-AUX-ÉPAULES, dit de) — voyez NEELLE.

LA VALETTE (Bernard de NOGARET)

XVII^e s.
cursive [*Bern. de la — Valette*
admiral — de France]
41

En buste de 3/4 à droite (ancien n° 41). — (Dessin à la pierre brûlée.)

O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, fol. 54.

LA VALETTE (Bernard de FOIX-NOGARET, marquis de) — voyez ÉPERNON.

LA VALETTE, duc d'ÉPERNON — voyez ÉPERNON.

LAVARDIN? (Henri de BEAUMANOIR, d'abord comte de NÉGREPELISSE, puis marquis de)

R^e
encre [*Ce dernier jour d'octobre 1618*]
P. Dumonst.

R^e
encre [*par Pierre Du Monstier*] (1)
P. Dumonst. *Parisien.*

En buste de 3/4 à gauche ; il a la tête découverte et porte une large collerette (ancien n° moderne 104). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

J-M

(1) Cette écriture est la même que celle d'un dessin attribué à A. Caron, actuellement exposé dans le cabinet du directeur des Estampes, et représentant ces deux Dumonstier avec Catherine de Médicis et M^{me} de Sauves.

LA VAUGUYON (Jean d'Escars, comte de)

XVII^e s.
crayon [*La Vauguion*]XVII^e s. [*M^r de la Vauguion*]En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque et portant un col de fourrure. —
(Dessin aux crayons de couleur.) D

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 37.

LAVERNAY (M^{lle} de)XVII^e s.
cursive [*Mademoiselle La Vernée*]En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée et une collerette en collet
monté (ancien n° 51). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

LEAUMONT de PUYGAILLARD — voyez PUYGAILLARD.

LEAUMONT de PUYGAILLARD (Anne de NOGARET, dame de) — voyez
PUYGAILLARD.

LECLERC du TREMBLAY (Madeleine) — voyez MURAT et BILLY.

LECOMTE (Claire de MARLE, dame) — voyez BOUFFAY.

LE HARDY de LA TROUSSE (Susanne OLIVIER DE LEUVILLE, dame) —
voyez LA TROUSSE.

LENONCOURT (ROBERT, cardinal de)

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une barrette et portant le camail. — (Dessin aux
3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 70.

LÉNONCOURT (François de LAVAL, dame de) — voyez GUEMENÉE.

LENNOX ? (Edmond STUART, comte de)

XVII^e s.
s. [*M^r le comte de Lenos*]En buste de 3/4 à gauche, la tête coiffée d'un chapeau orné; il porte une large
fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha ?

Na 21 a, fol. 50.

LENOS — voyez LENNOX.

LESCUN (Thomas de FOIX, seigneur de)

XVI^e s. [*MONSEIGNEVR . DE . LESCVT.*]

En buste de 3/4 à droite ; il est coiffé d'un chapeau (ancien n^o [17]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 26.

LESCUN (Thomas de FOIX, maréchal de)

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque. — (Dessin aux 3 crayons.) — (Copie du portrait précédent.) **J-A***

LESCUN (Thomas de FOIX, maréchal de)

XVII^e s. cursive [*M^r le Mareschal de Foix*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à bords plats. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 47.

LESCUT — voyez LESCUN.

LESDIGUIÈRES (Anne de LA MAGDELEINE, marquise de RAGNY, dame de BONNE-CRÉQUI, duchesse de)

R^e encre cursive [*mademoiselle de Ragny*]

R^e crayon Dumonstier [*fait ce 20 de Mars* 1632]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de bouffons en serpenteaux (ancien n^o moderne 61). — (Dessin au crayon de couleur et au pastel.) **J-N**

LE SONGÈRE? (*M^{lle}*)

R^e encre Dumonst. ? [*M^{lle} Lesongere*]

R^e [*Dumonstier*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée de rubans de couleur. Elle porte un collet monté (ancien n^o moderne 30). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

LESPARRE (André de FOIX, sieur de) ASPARULT ou ASPARROS

XVI^e s. capit. [*MONSEIGNEUR . DE . SPAROT*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé d'une toque à bords relevés (ancien n^o [20]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 41.

LESPARRE (André de Foix, maréchal de),

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à bords relevés (ancien n° moderne 162). — (Dessin aux 3 crayons.) J-A*

L'ESTELE dit CRAPAUD ? (Arnauld de BEAUVILLE, de)

XVII^e s. [*Mr de Letele*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Na 21 a, fol. 122.

Ha

LEUVILLE (Susanne OLIVIER de) — voyez LA TROUSSE.

LE VENEUR — voyez CAROUGES.

LE VENEUR (Catherine de BASSOMPIERRE, dame) — voyez TILLIÈRES.

LÉVIS, comte de QUÉLUS (Jacques de) — voyez QUÉLUS.

LEVISTON (Marie de) — voyez FLAMIN.

L'HOSPITAL du FAY (HURAUULT de) — voyez DU FAY.

LIANCOURT (Jeanne de SCHOMBERG, dame du PLESSIS-) — voyez LA ROCHEGUYON.

LIÉBAULT (N. dame)

XVII^e s. sanguine [*MADAME LyEBAULT*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte le chaperon tombant à plat sur le front des dames de la bourgeoisie (ancien n° [24] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 51.

LIANCOURT (Antoinette de PONS, marquise de GUERCHEVILLE, d'abord comtesse de LA ROCHEGUYON, et postérieurement madame du PLESSIS-)

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une coiffure relevée en arceaux, avec une pointe sur le front; au cou une large fraise, et des touffes de lous-cerviers au corsage (ancien n° 19). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

LIANCOURT (Antoinette de PONS, marquise de GUERCHEVILLE, etc, puis dame du PLESSIS-)

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée en bandeaux relevés et porte une collette très large (ancien n° 67). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

LIANCOURT (Antoinette de PONS, marquise de GUERCHEVILLE, puis dame du PLESSIS-)

[1579]

XVII^e s. [*Madame de Guercheville*]

XVII^e s. [*M^{de} de Tourcheville (sic)*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée en bandeaux relevés, et porte une colerette très large (ancien n° 86). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

LIENCOURT (Gabrielle d'ESTRÉES, dame d'AMERVAL de) — voyez BEAUFORT.

LIGNERAC? (Catherine de HAUTEFORT, dame de)

XVII^e s. [*Mad^e de Lignerac*]

XVII^e s. [*Mad^e de Linerac*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une colerette fort large, et a la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 95.

LIGNERAC (Catherine de HAUTEFORT, dame ROBERT de)

XVII^e s.
non de la main
de Bournonville [*Mad^e de Lignerac*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21, fol. 113.

L'ISLE (Anne de BALZAC, dame de) — voyez SAINT-BRISSE.

L'ISLE (Hélène de) — voyez CANY.

LIVRON de BOURBONNE (ERARD) — voyez BOURBONNE.

LODÈVE — voyez CLERMONT.

LOMBART, dit BRUSQUET — voyez BRUSQUET.

LONGUEVILLE (Catherine d'ORLÉANS, dite mademoiselle de)

[1602]

XVII^e s. [*Mademoiselle de Longueville, fille de Leonor d'Orléans, Catherine d'Orléans + aveugle à Paris en 1638, et est aux Carmelites de rue St-Jacq. (1)*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte (ancien n° [treize] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **I**

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a, fol. 23.

(1) Voyez collection Gaignières, t. X, fol. 36.

LONGVILLIERS (Diane du HALDE, d'abord madame de HALWIN de RONSOY,
et postérieurement dame de)

[1584]

XVIII^e
s. [*Madlle du Halde*]

En buste de 3/4 à gauche, portant un béguin, et une large collerette en fraise
(ancien n° 98). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Hb**

LONGWY — voyez GIVRY.

LONGWY (Claude de) — voyez GIVRY.

LONGWY-GIVRY (Jacqueline ou Jacquette de) — voyez MONTPENSIER.

LORRAINE (Charles de) — voyez MAYENNE.

LORRAINE (Claude de FRANCE, duchesse de)

En buste de 3/4 à droite, coiffée d'un chaperon orné. Enfant (ancien n° [39] d'une
collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21, fol. 62.

LORRAINE (Henri de) — voyez MAYENNE.

LORRAINE (Louis de) — voyez VAUDEMONT.

LORRAINE (Louise de) — voyez LOUISE de LORRAINE.

LORRAINE (Louise-Marguerite de) — voyez CONTI.

LORRAINE-CHALIGNY (Henri de) — voyez CHALIGNY.

LORRAINE, duc de GUISE — voyez GUISE.

LORRAINE, duc de MERCOEUR (E. P. de) — voyez MERCOEUR.

LOUÉ (M^{lle} de) — voyez SURGÈRES.

LOUIS XI ? roi de France.

En buste de profil à droite : dans les cheveux une sorte de diadème. — (Dessin à
la pierre d'Italie et à la sanguine)

Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), VII, fol. 91.

LOUISE de LORRAINE

XVII^e
s. ? [*LOUISE DE LORRAINE, REINE DE FRANCE*] (1)En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'arcelets et portant un diadème de perles. —
(Dessin aux crayons de couleur.)

(Cabinet du Roi. ?) — Na 21 a, fol. 7.

(1) Publié par Niel, t. I, *Louise de Lorraine-Vaudemont*, supplément.

LOUISE de LORRAINE? reine de France (1)

En buste de 3/4 à gauche; portant une coiffure relevée aux tempes, et une fraise
(ancien n° 2). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) Voir le portrait gravé de cette princesse, publié par Rabel. Il semble que la ressemblance soit suffisante pour admettre notre portrait comme celui de la reine Louise.

LOUISE de LORRAINE, reine de France (1)

En buste de 3/4 à droite, coiffée en arcelets avec un escoffion à voile, et trois
perles sur le front. Une collerette montante et un double collier de perles au cou,
sur la poitrine des bijoux au corsage (ancien n° 125). — (Dessin aux crayons de
couleur.) J-Gb ??

(1) Publié par Niel, t. I.

LUXEMBOURG-BRIENNE (Diane de) — voyez PLEURS.

LUXEMBOURG-PINEY, prince de TINGRY — voyez TINGRY.

MAILLOC (François, baron de)

[1587]

XVII^e s. [*Le baron de Malloc*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Na 21 a, fol. 59. Ha

MAILLY, dame de FRETES (Geneviève d'URFÉ, dame de) — voyez FRETES
(dame de).

MALIGNY (Préjant de LA FIN, sieur de) — voyez LA FERTÉ-ARNAULD.

MALEVIRADE (N... de) (1)

XVIII^e
s. [*M. de Malevirade*]?En buste de 3/4 à gauche, la tête coiffée d'une petite toque et portant la fraise.
— (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 121.

(1) Il y a au château d'Azay-le-Rideau un panneau où se trouve peint ce personnage. On l'a baptisé indûment Cervantès.

MALEZA (N^o de SARDINI, dame de)

XVII^e s. [*M^e de Maleza, fille de M^r de Cerdiny*]
Dumonstier ?

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée et une large collerette
(ancien n^o 41). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

MALLIER (Élisabeth-Marie) — voyez CHATEAUGONTIER.

MANDELOT (Marguerite de) — voyez ALINCOURT.

MANDELOT, vicomtesse de CHALON (Éléonore ROBERTET, dame de) — voyez
CHALON.

MANRICA — voyez MANRIQUE.

MANRIQUE (Doña Anna), demoiselle d'honneur d'Éléonore d'Autriche

XVI^e s. [*DONE. MARICQVE*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle est coiffée d'une toque à plumes, ornée de
perles (ancien n^o [41]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 11.

MANRIQUE (Doña Anna)

XVII^e s. [*Dona Marica*]
cursive

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'une petite toque à plumes. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 43.

MANTOUE (Marie de GONZAGUE, duchesse de NEVERS, princesse de)

R^e [*La princesse Marie*]
encre
Dumonstier

R^e [*Ce 10 D'Avril*]
crayon
Dumonstier 1627.

En buste de 3/4 à droite, coiffée de bouffons, et portant une large collerette
(ancien n^o 8). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

MANTOUE (M. de) — voyez GONZAGUE.

MARCILLY, sieur de CIPIERRE — voyez CIPIERRE.

MARCONNAY, sieur de FROZAY — voyez FROZAY.

MARCOUSSIS (Entragues) — voyez ENTRAGUES.

MARGUERITE de VALOIS, reine de NAVARRE, sœur de FRANÇOIS I^{er}XVI^e s.
capit. [*LA . ROYNE . DE . NAVARRE*] (1)En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée du chaperon à templette (ancien n° [3]). — (Dessin aux trois crayons.) **A**

Na 21, fol. 8.

(1) Publié par Niel, t. II. — Voy. aussi Rouard. *François I^{er} chez M^{me} de Boisy*, 1863, in-4°, p. 13 et pl. 11.

MARGUERITE de VALOIS (1)

En buste de 3/4 à gauche, portant un chaperon et un collet de fourrures, et tenant un petit chien (ancien n° 46). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) Publié par Niel, t. I.

MARGUERITE de VALOIS

XVIII^e s. [*La reigne de Navare*]En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon noir. — (Dessin aux crayons de couleur.) **B**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), X, fol. 109.

MARGUERITE de VALOIS

XVI^e s.
s. [*La royne de Nare sa femme,
sœur du Roy François premier*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon. — (Dessin aux deux crayons.)

Ne 30.

MARGUERITE de VALOIS

XVII^e s.
cursive [*La Royne de Navarre*]En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon. — (Dessin aux crayons de couleur.) **C**

Na 26, fol. 4.

MARGUERITE de VALOIS, reine de NAVARRE, sœur d'HENRI III

XVI^e s.
cursive [*En l'eage de huict ans*]En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon. Enfant (ancien n° [57] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 63.

MARGUERITE de VALOIS ?

XVIII^e s.
s. [*Marguerite de France*]Enfant de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant un atifet (ancien n° 84). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

MARGUERITE de VALOIS (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'une perruque blonde frisée à la *poupine*, et d'une toque garnie de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 27.

(1) La lettre moderne en fait Louise de la Béraudière du Rouet, d'après la note manuscrite erronée du v°. Ce portrait est peint sur panneau au Musée de Blois ; il a été publié par Niel, tome II.

MARGUERITE de VALOIS (1)

En buste de 3/4 à gauche, les cheveux frisés et retenus par une coiffure de perles. Elle porte une guimpe à collerette montante, et un collier de perles sur la poitrine (ancien n° [15]). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb ?

(1) M. Niel, tom. I, de ses *Portraits historiques*, a donné le portrait que nous cataloguons ici, comme étant celui de Catherine de Médicis. Des raisons de costumes ne nous permettent pas d'être de son avis.

MARGUERITE de VALOIS ?

XVI^e s. [Anno 1571
Ætatis 18]

En buste de 3/4 à gauche, portant une collerette et un corsage bouillonné. Elle est coiffée en arcelets et porte un escoffion. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 176.

MARGUERITE de VALOIS

En buste de 3/4 à gauche ; elle est coiffée de cheveux frisés sur les tempes. Dans les cheveux des bijoux. Elle porte un haut de corsage bouillonné (ancien n° [26] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 30.

MARICA — voyez MANRIQUE.

MARIE (la princesse) — voyez MANTOUE.

MARIE la CATHOLIQUE, reine d'Angleterre

v^e XVII^e s. [Marie la Catholique, d'Angre]
cursive

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon orné de perles (ancien n° [51] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) E

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 65.

MARIE d'AUTRICHE, reine de Hongrie, sœur de CHARLES-QUINT

XVII^e s. [La Royne de Hongrie]
cursive

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon en forme de béguin. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 8.

MARIE d'AUTRICHE, impératrice d'Allemagne

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte un escoffion et une fraise (ancien n° 56).
— (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb

MARIE de LORRAINE, reine d'Écosse, femme de Jacques V

XVII^e s. [*La royne d'Escosse*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée d'un chaperon orné de perles. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 9.

MARIE STUART, reine de France et d'Écosse

XVII^e s. crayon [*la reine d'Escosse*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée du béguin de veuve. — (Dessin aux 3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 86.

D

MARIE STUART (1)

En buste de 3/4 à droite ; elle porte une coiffure de perles à l'italienne et une colerette montante avec un collier de perles (ancien n° 110). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) C'est bien Marie Stuart (d'après Janet?). Il existe à Windsor une miniature répondant à peu près au type que nous analysons ici, peut-être postérieure au crayon (*Series of Photographs from portraits of Mary queen of Scots*, 1858, in-4°). — Notre portrait est publié dans Niel, t. I, qui se plaint avec justice de la disparition des nombreux portraits peints de la jeune reine.

MARIE STUART (1)

XVIII^e s. cursive [*Marie Stuart*]

En buste de 3/4 à droite, portant le *deuil blanc* de son mari François II (ancien n° 24). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) C'est le type reproduit dans le *Series of Photographs from portraits of Mary queen of Scots*, 1858, in-4°. Dans le portrait d'Angleterre, la reine a auprès d'elle un personnage qui doit être Darnley, et que l'on a découpé de façon à le coller sur la même planche qu'elle. — Publié dans Niel, t. I.

MARIGNY (Claude de PROISY LA BOVE, dame de CHATILLON)

XVII^e s. [*Mad. de Marigni*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une colerette en collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 98.

MARLE (Claire de) — voyez BOUFFAY.

MAUBUISSON (l'abbesse de) — voyez TIERCELIN DE BROSE.

MAUGIRON ? (Jeanne de MAUGIRON-VARACIEUX, dame de)

XVII^e
s. [*Mad. de Mogeron*]En buste de 3/4 à gauche, coiffée en bourrelet et portant un chaperon. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha****Na** 21 a, fol. 141.

MAUGIRON (Louis de) (1)

XVII^e
s. [*Me de Mogeron*]En buste de 3/4 à gauche; il porte un petit toquet à plumes qui dissimule son œil droit (crevé dans un combat en 1577). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha****Na** 21 a, fol. 142.(1) Ce portrait a été publié par M. Niel; le premier il a fait un homme de ce portrait, que tous les catalogues donnaient comme étant *madame de Maugiron*. Voy. Niel, t. II.

MAUGIRON ? (Timoléon de) (1)

v^e
XVII^e s. [*M^r de Maugiron*]En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb ?****Na** 21 a, fol. 47.(1) *Très douteux*. Dans l'esprit du collectionneur, ce portrait était celui du Mignon, et cela serait possible, bien que ce dernier eût eu l'œil crevé à Issoire en 1577. Mais le portrait de ce Mignon placé au fol. 142 du même volume n'a aucune ressemblance avec le portrait dont nous nous occupons ici. Nous supposons donc que la lettre du v^e n'est pas erronée et que c'est ici le portrait de Timoléon, frère de Louis de Maugiron.

MAULEVRIER (DIANE DE POITIERS, dame de BREZÉ) — voyez VALENTINOIS.

MAULEVRIER (Françoise de BRÉZÉ, comtesse de) — voyez BOUILLON.

MAXIMILIEN I^{er}, empereur

En buste de profil à droite, coiffé d'une toque à bords relevés. — (Dessin à l'encre.)

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21, fol. 6.

MAXIMILIEN II, empereur d'Allemagne (1)

En buste de 3/4 à droite. Il porte une petite toque Henri II et une courte fraise (ancien n^o 1). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) Publié par Niel, t. I.

MAYAN (MEILLAN ?) (Mademoiselle de)

v^e
cursive
encre [*M^{lle} de Mayan*]En buste de 3/4 à droite, coiffée de serpenteaux (ancien n^o moderne 66). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

MAYENNE (Charles de LORRAINE, duc de) (1)

R^o
crayon [*Les cheveux châtains obscurs*]
P. Dumonst.?

R^o
sanguine [*la levre fort rouge*]
P. Dumonst.?

R^o
crayon [*Ce portraict n'a point esté achevé*]
P. Dumonstier?

En buste de 3/4 à droite.

J-M

(1) Ce portrait est quadrillé. Il a dû servir à un graveur. C'est sans doute une copie du modèle qui servit à Le Blond à graver son portrait in-fol. du duc de Mayenne, avec les 4 vers :

« MON PÈRE ET MES AYEUX, MES ONCLES ET MES FRÈRES,
POUR L'HONNEUR DES FRANÇOIS ONT SOUVENT COMBATU
MAIS DE SAULVER L'ESTAT ET LA FOY DE LEURS PÈRES
C'EST UN POINT QUI N'EST DEU QU'A MA SEULE VERTU.

faict par le blond avec privilege.

MAYENNE (Henri de LORRAINE, duc de)

XVII^e s. [*MR LE DUC DU MAYNE TUÉ AU SIÈGE DE*
MONTAUBAN.]

En buste de 3/4 à droite (sans ancien n^o). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

N

MÉDICIS (Catherine de) — voyez CATHERINE.

MELPHE (Jean CARRACCIOLI, prince de)

En buste de 3/4 à gauche; il porte une longue barbe blanche et le collier de l'ordre. — (Dessin aux crayons de couleur, détérioré par une déchirure.)

F?

Ne 31.

MERCŒUR (Emmanuel-Philibert de LORRAINE duc de)

XVII^e s. [*M^r de Mercœur duc et pair de France*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte (ancien n^o [46] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.)

Ge

Na 22, fol. 41.

MERCŒUR (Françoise de LORRAINE) — voyez VENDÔME.

MERMANDE? (Louis de BUEIL, seigneur de)

XVI^e s. [*LE. BARON. DE. MERMANDE*]

En buste de 3/4 à gauche: il est coiffé d'une petite toque (ancien n^o [26]). — (Dessin aux trois crayons.)

A

Na 21, fol. 43.

MILLAU, marquis d'ALÈGRE (Yves d'ALÈGRE, baron de) — voyez ALÈGRE.

MILON ? (N... baron de)

XVII^e s. [*M^r le baron de Milon 1581*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Ha

Na 21 a, fol. 40.

MILON ? (N... baron de)

XVII^e s. [*Le baron de Milon 1581*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Ha

Na 21 a, fol. 41.

MOGERON — voyez MAUGIRON.

MONCEAUX (Gabrielle d'ESTRÉES, marquise de) — voyez BEAUFORT.

MONCHY (Jean de)

XVII^e s. [*M. ¹⁵⁹⁵ de Mouchi*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte et portant la fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Hb

Na 21 a, fol. 112.

MONCHY-SENARPONT (Antoinette de) — voyez RAUCOURT.

MONESTAY de FORGES (Jeanne de) — voyez FORGES.

MONICHAPELLE ? (Madame ?)

R^e
encre
Dumonstier ? [*m. monichapelle*]

R^e
crayon
Dumonstier [*Ce 25 D'Aust 1627*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de bandeaux flottants (ancien n° 24 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

J-N

MONLUC (Blaise de)

XVII^e s.
crayon [*Blaise de Monluc, m^{at} de fr.*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau de feutre, et portant la fraise. — (Dessin aux crayons de couleur, détérioré par l'humidité.)

F

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 72.

MONLUC-BALAGNY — voyez BALAGNY.

MONLUC de BALAGNY (Diane d'ESTRÉES, dame de) — voyez BALAGNY.

MONLUC-BALAGNY, marquis de REYNEL — voyez REYNEL.

MONSOREAU (Cyprien de CHAMBES, demoiselle de)

XVII^e
s. [*Madle de Monsoreau*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte la coiffure en arcelets. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 96.

MONTAFIÉ (Anne de) — voyez SOISSONS.

MONTAIGU (Anne de BALZAC de) — voyez SAINT-BRISSE.

MONTAIGU LA BRISETTE (Balzac) — voyez LA BRISETTE.

MONTBAZON (Hercule de ROHAN, duc de)

XVII^e
s. [*M^r de Montbazon, duc
et pair de France.*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. Il porte deux anneaux à l'oreille gauche, et une large collerette (ancien n° [38] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gc

Na 22, fol. 59.

MONTBAZON ? (Louis VII de ROHAN, duc de)

v^e
encrs [*M^r de Rohan*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une large collerette (ancien n° 35). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-M ?

MONTBEL — voyez ENTREMONT.

MONTEGU — voyez MONTAIGU.

MONTJEAN (Philippe de MONTESPEDON, dame de) — voyez LA ROCHE-SUR-YON.

MONTESPEDON (Philippe de) — voyez LA ROCHE-SUR-YON.

MONTGAUGUIER — voyez DU GAUGUIER.

MONTGOMMERY (Aldonce de BERNUY, d'abord dame de CLERMONT-LODÈVE,
et postérieurement madame de)

XVII^e s. [*Mad. de Mongomeri.*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un béguin de deuil. — (Dessin aux crayons
de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 106.

MONTGOMMERY (Pernelle de CHAMPAGNE, dame de)

[1582]

au bas
du feuillet
XVII^e s. [*Mad. de Montgommery*]

XVII^e s. [*Made de Montgomery*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte; elle porte une fraise très large. —
(Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 61.

MONTIGENT (*Montejean*) — voyez LA ROCHE-SUR-YON.

MONTIGNY (François de LA GRANGE, maréchal de)

[*LE MARESCHAL DE MONTIGNY* 1630]

En buste de 3/4 à droite, portant une collerette (sans ancien n^o). — (Dessin aux
crayons de couleur et au pastel.) N

MONTMIRAL (Mademoiselle de) — voyez DU SOL.

MONTMORENCY (Anne connétable de)

Tête de profil 3/4 à droite, sans coiffure. — (Dessin aux 3 crayons.) M

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21, fol. 66.

MONTMORENCY (Anne de)

XVII^e s.
cursive
crayon [*Anne de Monranci conaitable de france*]

A mi-corps, coiffée de la toque, portant l'armure et l'ordre. Le bras gauche est ap-
puyé sur une salade. — (Dessin à la pierre d'Italie.) J

(Cabinet du Roi?) — **Ne** 31.

MONTMORENCY (Diane de France, duchesse de) — voyez ANGOULÈME.

MONTMORENCY (Henri de) (1)

[1610]

En buste de 3/4 à gauche, portant une fraise (ancien n° moderne 126). — (Dessin aux crayons de couleur.)

(1) Voir le n° 64 de notre catalogue des Portraits du château de Beauregard ci-après (Appendice).

MONTMORENCY ? (Philippe de)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une barrette de prélat. — (Dessin aux 3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 68. D

MONTMORENCY-FOSSEUX (Françoise de) — voyez SAINT-MARS.

MONTPENSIER ? (Anne-Marie-Louise, dite mademoiselle de) (1)

A mi-corps de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur estompés) (2).

(Cabinet du Roi.) — Ne 31.

(1) Ce portrait a été reproduit par Willemin, *Monuments français*, comme étant un dessin de Dumontier. C'est une erreur. (*Monuments français*, II, p. 254.)

(2) L'attribution à Lagneau placée sur ce dessin est fausse.

MONTPENSIER (Jacqueline de LONGWY-GIVAY, comtesse de BAR-SUR-SEINE, duchesse de)

XVIII^e s. [*Mad^e de Montpensier*]
cursive

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un chaperon et une fraise. Le corsage est ouvert sur la poitrine (ancien n° 90). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb

MONTPEZAT (Melchior des Prés, sieur de)

En buste de 3/4 à gauche, portant une petite toque à plumes, un collet serré et une fraise emboitant le cou (ancien n° 21). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

MONTRAVEL — voyez MONTREVEL.

MONREVEL (Françoise de la BAUME, comtesse de) — voyez CARNAVALET.

MONTREVEL (Hélène de TOURNON, dame de VASSALIEU, depuis dame de la BAUME, comtesse de)

XVII^e s. [*La contesse de Montravel*]
sanguine

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un chaperon. A son oreille une tête de mort en pendant; sur la poitrine un ruban à liséré (ancien n° [18] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 12.

MONTREVEL (Hélène de TOURNON, dame de VASSALIEU, depuis dame de LA BAUME, comtesse de)

En buste de 3/4 à gauche. Elle porte un chaperon. La figure seule est terminée (ancien n° 92). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

(Voy. **Na** 22, fol. 12.)

MORET (Antoine de BOURBON, comte de), fils naturel d'Henri IV

^{v*}
cursive [*m. le comte de Moret*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure frisottée. — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **N**

(Gaignières.) — **Oa** 18, fol. 31.

MORET (Antoine de BOURBON, comte de)

[ANTOINE DE BOURBON, COMTE
DE MORET, 1630]
XVIII^e s. [*fils naturel du roi Henry 4, fait par
daniel Dumonstier.*]

En buste de 3/4 à gauche, tête nue et cheveux frisés et flottants (sans ancien n°). (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **N**

v* (Béthune.)

MORET (Jacqueline de BUEIL, comtesse de) — voyez VARDES.

MOTTIER de la FAYETTE (Aimée) — voyez SILLY.

MOUCHI — voyez MONCHY.

MOUSSY (Élisabeth de) — voyez VAIR.

MOUSSY de BOISMORAND — voyez BOISMORAND.

MURAT et BILLY (Madeleine LECLERC DU TREMBLAY, madame ZAMET, dame de)

XVI^e s.
sanguine [*Madame Zamet*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant l'escoffion. Sur la poitrine des bijoux en collier (ancien n° [4] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 10.

MURAT et BILLY (Madeleine LE CLERC DU TREMBLAY, madame ZAMET de)

En buste de 3/4 à gauche, portant l'escoffion et coiffée en arcelets. Sur la poitrine des bijoux en collier (ancien n° 60). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

NAGU (Madeleine de) — voyez ALIS.

NANTOUILLET (Anne de BARBANÇON, dame de) — voyez CHANLIVAUT.

NARMOUTIER — voyez NOIRMOUSTIER.

NAVARRÉ (La reine de)

voyez { JEANNE d'ALBRET.
MARGUERITE de VALOIS-ANGOUËME.
MARGUERITE de VALOIS la jeune.

NAVARRÉ (le roi de)

voyez { HENRI d'ALBRET, roi de Navarre.
ANTOINE, roi de Navarre.
HENRI IV, roi de France.

NAY (M^{me} de)

XVIII^e s. [*Mad. de Nay*] ? (1)

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte; elle porte une collerette en collet monté et un collier. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hc

Na 21 a, fol. 104.

(1) Madame de Namps? (Marguerite d'Estrées). N'y aurait-il pas erreur dans la lettre du XVIII^e s.? Le nom ayant été écrit primitivement de Nâps, ou bien est-ce madame d'Ainay, Anne Popillon, dame de Bigny d'Aisnay?

NEELLE (René aux ÉPAULES dit de LAVAL, marquis de)

XVI^e s. [*M^r le Marquis de Nelle*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 84.

NEGREPELISSE (Henri de BEAUMANOIR, sieur de) — voyez LAVARDIN.

NEMOURS (Jacques de SAVOIE, duc de)

XVII^e s. cursive [*Jacques — de Savoye*
Duc de — Nemours 36]

En buste de 3/4 à droite. Il porte un chaperon à plumes (ancien n° 36). — (Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de blanc.) O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XII, fol. 169.

NEUVILLE, marquis de VILLEROY-ALINCOURT — voyez ALINCOURT.

NEUVILLE-VILLEROY (Denise de) — voyez FLEURY.

NEUVILLE-VILLEROY (Jacqueline de HARLAY, dame de) — voyez
VILLEROY.

NEVERS (Louis de GONZAGUE, duc de)

XVII^e s. [*Loys de — Gonzague*]
cursive [*duc de — Nevers* 45]

En buste de 3/4 à gauche; portant un chapeau cannelé (ancien n° 45). — (Dessin à la pierre noire.) O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, fol. 93.

NEVERS (Marie d'ALBRET, comtesse de)

XVII^e s. [*M^e de Nevers*]
cursive

En buste de 3/4 à droite; elle est coiffée d'un chaperon. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 15.

NEVERS (Marie de GONZAGUE, duchesse de) — voyez MANTOUE.

NIVELLE? (M^r), abbé de Chamilly??

XVII^e s. [*ÆT.* 38 — 1600]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux deux crayons.)

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21, fol. 114.

NOAILLES (Charles de NOAILLES, dit le BEAU)

[*M. de Noailles* — 1582]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte; il porte une fraise très large. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a, fol. 33.

NOGARET (Anne de) — voyez PUYGAILLARD.

NOGARET (Bernard de) — voyez LA VALETTE.

NOGARET (Bernard de FOIX) — voyez ÉPERNON.

NOGARET de LAVALETTE, duc d'ÉPERNON — voyez ÉPERNON.

NOIRMOUSTIER (Charlotte de BEAUNE, d'abord madame de FIZES DE SAUVES, et postérieurement madame de LA TRÉMOILLE, marquise de)

XVII^e s. sanguine [*Mad^e la marquise de Narmoutier*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un petit chaperon et portant une large fraise. A l'oreille une perle (ancien n° [43] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Ge

Na 22, fol. 54.

(1) M. Niel a publié, tome II de ses portraits historiques, un portrait de Madame de Sauves, sur la foi de la lettre du crayon de la Bibliothèque; mais il est impossible que ce soit elle, si on la compare à ce portrait-ci. Voir le portrait suivant.

NOIRMOUTIERS? (Charlotte de BEAUNE, d'abord madame de FIZES DE SAUVES, et postérieurement madame de LA TRÉMOILLE, marquise de)

XVII^e s. [*M^e de Sauve*] (1)

En buste de 3/4 à droite; elle est coiffée en arcelets, et porte une sorte d'escoffion à voile. Une collerette lui emboîte le cou, et elle porte un collier sur cette collerette (ancien n° 69). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-?

(1) Publié dans Niel, t. II.

NOIRMOUSTIER (François de LA TRÉMOILLE, marquis de)

XVII^e s. [*M^r le marquis de Narmoutier*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. A l'oreille une perle en pendant (ancien n° [42] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Ge

Na 22, fol. 53.

O (Catherine-Charlotte de VILLEQUIER, dame d') — voyez CHAPPES.

OLIVIER — voyez SURPALIS.

OLIVIER de LEUVILLE (Susanne) — voyez LA TROUSSE.

OLONDE? (Jacqueline de BENNEVILLE, demoiselle de JUVIGNY, dame d'HARCOURT)

R^e crayon [*Fait ce 4 de may*]
Dumonstier. 1633

R^e encre [*M^{lle} de Juvig....*]
Dumonstier

En buste de 3/4 à gauche; la coiffure changée, et de bouffons et garcettes devenue la coiffure en serpenteaux (ancien n° 72 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

ORAISON (François, vicomte de CADENET, marquis d'), chevalier de l'ordre, capitaine de 50 hommes d'armes

XVII^e s. [*M^r d'Oreson*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Hb

Na 21 a, fol. 115.

ORANGE (Philibert de CHALON, prince d')

XVI^e s. [*Le prinse d'Orange*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plumes blanches. — (Dessin aux 3 crayons.)

B

Ne 31.

ORANGE (Philibert de CHALON, prince d'), vice-roi de Naples

XVII^e s. cursive [*M^r le Prince d'Orange*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau à plumes. — (Pastel et crayon.)

C

Na 26, fol. 23.

ORESON — voyez ORAISON.

ORGEMONT (Marguerite d') — voyez TRAINEL.

ORLÉANS (Charles de VALOIS-ANGOULÈME, depuis duc d'), 3^e fils de FRANÇOIS I^{er}

XVI^e s. [*Charles duc d'Angoulesme, depuis nommé duc d'Orléans*]

XVIII^e s. [*Charles duc d'Angoulesme, nommé depuis duc d'Orléans.*]

Enfant de 3/4 à gauche, portant un chapeau à bords relevés en chaperon (ancien n° 141). — (Dessin aux crayons de couleur.)

J-A*

ORLÉANS (Charles de VALOIS, duc d')

XVI^e s. [*Mons^r d'Orléans*]

En buste de 3/4 à droite, portant une petite toque à plumes et le collier de l'ordre (ancien n° 36). — (Dessin aux crayons de couleur.)

Ga

Na 22, fol. 3.

ORLÉANS (Charles de VALOIS-ANGOULÈME, duc d')

XVII^e s. cursive [*Charles de France — duc d'Orléans*
F. de Franc. I. — 18]

En buste de profil à gauche, tête découverte (ancien n° 18). — (Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de blanc.)

O

(Collection Lallemand de Betz, dite d'Uxelles), VIII, fol. 107.

ORLÉANS (Gaston de FRANCE, duc d')

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur estompés.)
Lagneau ?

(Cabinet du Roi ?) — Ne 31.

ORLÉANS ? (Marguerite d'ORLÉANS, duchesse de)

De profil à gauche. Elle porte la coiffure de 1640 environ. — (Dessin aux crayons
de couleur estompés.) Lagneau ??

(Cabinet du Roi ?) — Ne 31.

ORLÉANS ? (Marie de BOURBON, duchesse d')

En buste de 3/4 à droite, la tête couverte d'une mantille en point coupé. —
(Dessin aux crayons de couleur à l'estompe.) Lagneau ??

(Cabinet du Roi ?) — Ne 31.

ORLÉANS-ESTOUTEVILLE (Marguerite d') — voyez ESTOUTEVILLE.

ORLÉANS-LONGUEVILLE (Catherine d') — voyez LONGUEVILLE.

ORLÉANS-ROTHELIN (Françoise d') — voyez CONDÉ.

PACHECO — voyez ENTREMONTs et MONTBEL.

PALAISEAU (Louise de HARVILLE de) — voyez HURIEL.

PAPPENHEIM (Gottfried Heinrich, comte de)

[LE COMTE DE PAPENEIM 1626]

En buste de 3/4 à droite (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et
au pastel.) J-N

PARME (Édouard FARNÈSE, duc de) (1)

[le duc de Parme 1636]

En buste de 3/4 à gauche (sans ancien n°).

N

(1) Ce type a été gravé en sens inverse par Gilles Rousselet.

PARME ? Marguerite d'AUTRICHE, duchesse de)

Tête et buste de femme de 30 à 35 ans, portant un chaperon à voile, un col empri-
sonnant le cou. Costume étranger (ancien n°[55]). — (Dessin aux crayons de couleur.)
J

PAUL (le seigneur JEAN) — voyez JEAN-PAUL.

PELLICART (M^{me})XVII^e
s. [*Mad. Pellicart*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte; elle porte une collerette en collet monté, et un collier. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 103.

PHILIPPE II, roi d'Espagne

A mi-corps de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque à plumes (ancien n° 47 d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 64.

PIENNES ? (Renée de ROCHEFORT LA CROISSETTE, dame de BROUILLY, marquise de)

R^e
crayon
Dumonstier [*Ce 25 D'Avril*]
1625cursive
encre
Dumonst. ? [*m. de Brouilly*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en bouffons et gercettes et portant un collier de perles et un collet monté (ancien n° 9). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

PIETRO-GUILLAUME FRANCESCO, dit le seigneur JEAN-PAUL —
voyez JEAN-PAUL.

PIGALIAN — voyez PUYGUILHEM.

PINEY, prince de TINGRY (Luxembourg) — voyez TINGRY.

PLESSIS-LIANCOURT — voyez DU PLESSIS-LIANCOURT.

PLEURS ? (Diane de LUXEMBOURG-BRIENNE, d'abord madame de PLOESQUELEC, et postérieurement (1600) baronne de)

XVII^e
s. [*Mad^{le} de Brienne*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une collerette en collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 69.

PLOESQUELEC (Diane de LUXEMBOURG-BRIENNE, dame de) — voyez PLEURS.

POITIERS (Diane de SAINT-VALLIER) — voyez VALENTINOIS.

POLIGNAC (Gabriel de) — voyez SAINT-GERMAIN.

POLIGNAC, dame du Fou du VIGEAN (Louise de) — voyez DU VIGEAN.

POLIGNAC, d'abord M^{me} de BUEIL, puis dame de LA ROCHEFOUCAULD — voyez
LA ROCHEFOUCAULD.

POMMEREUL (Françoise de) — voyez BRETONCELLES.

POMMEUSE (Jean de FOURCY, sieur de) — voyez CHESSEY.

PONCHER (Étienne), archevêque de Tours.

^{cursive}
XVI^e s. [*Monsieur Ponché, arsevesque de Tours*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé de la barrette, et porte un camail diapré. —
(Dessin aux crayons de couleur.)

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), tome X, fol. 106.

PONS (Antoinette de) — voyez LIANCOURT.

PONS LAUZIÈRES (Marie de LA NOUE, dame de) — voyez THÉMINES.

PORTE (Louise de CRUSSOL, dame de BUDOS de) — voyez SAINT-SIMON.

POUILLY? (Daniel Go, sieur de)

^{XVII^e}
s. [*Mr de Pouilly*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Na 21 a, fol. 123.

Hb

PROISY LA BOVE (Claude de) — voyez MARIGNY.

PUIGAILLARD? (Anne de NOGARET, madame de LÉAUMONT de)

^{XVIII^e}
s. [*Mad. de Puigalar 1573*]

En buste de 3/4 à gauche; elle a les cheveux frisés, un chaperon et une collerette
(ancien n° 37). — (Dessin aux crayons de couleur.)

J

PUIGAILLARD (Jean de LÉAUMONT, sieur de)

^{XVII^e}
s. [*MR DE PVYGAILLART*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte (ancien n° 29) d'une collection dé-
truite). — (Dessin aux crayons de couleur.)

Gb

Na 22, fol. 20.

PUIGUILHEM ? (Roger de COMMINGES, sieur de)

XVII^e s. [¹⁵⁷³
M^r de Pigalian
1573]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque (ancien n° [11] d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

Na 21 a, fol. 57.

PUJOLS (Arnaud du FAUR, seigneur de)

XVII^e s. [M. Pugot, frère de M^r Pibrac]

Tête de 3/4 à droite (ancien n° 131). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

PYBRAC (Guy du FAUR, sieur de)

XVII^e s. [MR DE PIBRAC]

En buste de 3/4 à droite, la tête coiffée d'une barrette et portant un manteau (ancien n° [13] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 50.

PYBRAC (Guy du FAUR, sieur de)

XVII^e s. [M. de Pibrac]

En buste de 3/4 à droite. — (Dessin au pastel à l'estompe.) **?**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XII, fol. 171.

PYBRAC (Guy du FAUR, sieur de)

En buste de 3/4 à droite, dans un ovale. — (Dessin à la pierre d'Italie.)

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21, fol. 116.

PYBRAC (Guy du FAUR, sieur de)

XVII^e s. [Guy du Faur, sg^r de Pybrac]
1584

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21, fol. 117.

QUELLUS — voyez QUÉLUS.

QUÉLUS (Jacques de LÉVIS, comte de)

XVII^e s. [M^r de Quelus]

^v
XVII^e s. [M^r Quellus]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte; il porte une fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 46.

QUERVENO — voyez KERVENO.

QUESNEL (Pierre)

XVI^e s. 1574
[Pierre Quesnel, père de
Nicolas a qui est ce livre
qui a faict ledit
crayon.] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un chapeau de feutre à larges bords et portant une longue barbe. — (Dessin aux crayons de couleur.) L

N^o 21.

(1) Publié par Niel, t. I.

RABUTIN (Gabrielle de TOULONJEON, dame de) — voyez BUSSY.

RAGNY (Anne de LA MADELEINE, marquise de) — voyez LESDIGUIÈRES.

RAGNY (Léonor de la MAGDELEINE, marquis de)

^{v*}
XVII^e s. [M. de Ragny]

En buste de 3/4 à droite; il est coiffé d'un chapeau à haute forme, à peine esquissé. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 102.

RAIX — voyez RETZ.

RAIMBOVAL (Louise de BALZAC DE MONTAIGU, dame de CRÉQUY de)

XVII^e s. [Mad. de Ribonval]

En buste de 3/4 à gauche Elle porte un béguin de veuve et une large collerette. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hc?

Na 21 a, fol. 92.

RANDAN? (Jean-Louis de LA ROCHEFOUCAULD, comte de)

^{v*}
XVII^e s. [Le comte de Randan]

En buste de 3/4 à gauche; il porte une petite toque à plumes et une collerette en fraise (ancien n^o 74). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Gb?

RAUCOURT? (Antoinette de MONCHY-SENARPONT, dame 1^o de BOURSONNE,
2^o de VAUX, 3^o de GAILLARD de)

^{v*}
XVII^e s. [Mad^{le} de Mouchi]

^{v*}
XVIII^e s. [Senarpont]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Na 21 a, fol 94 Hb

RÉGENTE (La) — voyez ANGOULÈME (Louise de SAVOIE, duchesse d')

RENÉ d'ANJOU.

Ecrit. du
XVI^e s. [*LE ROY RENE*
de Provence]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une calotte, et portant un surtout d'hermine.
— (Dessin aux 3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 3.

RENEL — voyez REYNEL.

RES — voyez RETZ.

RESSONS (Josias de LAMETH - BOUCHAVANNES, baron de) — voyez
BOUCHAVANNES.

RETZ ? (Albert de GONDI, duc de)

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte (ancien n° 11). — (Dessin aux
crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 32.

RETZ (Claude-Catherine de CLERMONT, d'abord madame d'ANNEBAUT, puis
duchesse de)

XVII^e s.
sanguine [*Mad^e de Retz*
femme du feu duc de Retz]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant l'escoffion. Sur la poi-
trine un double collier (ancien n° [6] d'une collection détruite). — (Dessin aux
crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 14.

RETZ (Claude-Catherine de CLERMONT, duchesse de)

[1577]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée en arcelets et portant une toque à aigrette (an-
cien n° 128). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Ha?

RETZ (Claude-Catherine de CLERMONT, duchesse de)

XVII^e
s. [*Mad. de Res*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'arcelets, et portant une toque à aigrette.
— (Dessin aux crayons de couleur.) Ha?

Na 21 a, fol. 24.

RETZ (Henry de GONDÏ, cardinal de)

[1596]

^{v^e}
XVII^e s. [*M^r de Rets, depuis cat. ar. de Paris*]
Villedix

En buste de 3/4 à droite, tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Hb

Na 21 a, fol. 100.

REYNEL (Damien de MONTLUC-BALAGNY, marquis de)

XVIII^e s. [*Le marq. de Renel*]
(*de Clermont* (1))
1595

^{v^e}
XVII^e s. [*Le marquis de Renel*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte (ancien n^o [29] d'une collection détruite).

I

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 83.

(1) Par sa mère, sœur de Bussy-d'Amboise.

RHIN (le comte du) — voyez RHINGRAVE (le comte).

RHINGRAVE (Jean-Philippe, comte), colonel des Allemands au service de HENRI II

XVII^e s.
cursive [*M^r le conte de Ringrave*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plume blanche, et portant le collier de Saint-Michel. — (Pastel et crayon.)

C

Na 26, fol. 44.

RHINGRAVE (Jean-Philippe, comte)

crayon
XVII^e s. [*Le conte Ringraf*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plume, et portant l'ordre de Saint-Michel. — (Dessin aux crayons de couleur.)

F?

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 111.

RHINGRAVE (Jeanne de GENOULLAC-D'ACIER, d'abord dame de CRUSSOL, et plus tard comtesse)

XVI^e s.
au crayon [*M. de Crusol*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée du chaperon à templette — (Dessin aux 3 crayons.)

B

Ne 31

RIBONVAL — voyez RAIMBOVAL.

RICARD de GOURDON de GENOUILLAC, comte de VAILLAG (Louis)
— voyez VAILLAG.

RIEUX (Louise de) — voyez ELBEUF.

RIEUX, marquis de SOURDÉAC (Guy de) — voyez SOURDÉAC.

ROBERT de LIGNERAC (Catherine de HAUTEFORT, dame) — voyez
LIGNERAC.

ROBERTET, dame de MANDELOT, vicomtesse de CHALON (ÉLÉONORE) — voyez
CHALON.

ROCHECHOUART, sieur de JARS et de LA BROSE — voyez LA BROSE. *inutile*

ROCHECHOUART (Léonore de SAULX - D'AURAIN, dame de) — voyez
TONNAY-CHARENTE.

ROCHEFORT-LA-CROISETTE (Renée de) — voyez PIENNES.

ROHAN (Catherine de) — voyez LANDAL.

ROHAN (Louis de) — voyez GUEMENÉE.

ROHAN (LOUIS VII de) — voyez MONTBAZON.

ROHAN, princesse de GUEMENÉE (Françoise de LAVAL, dame de) — voyez
GUEMENÉE.

ROHAN, sieur de GYÉ — voyez GYÉ.

ROHAN de MONTBAZON — voyez MONTBAZON.

RONÇAY (M^{me} de ou du)

XVII^e s. [*Mad. du Ronçay*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un béguin de deuil et une collerette en collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

RÔNE (Antoinette d'ANGLURE-ESTAUGES, dame de SAVIGNY, dame de)

1573

^v
XVII^e s. [*Mad^e de Rone*]
Villefrix

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un attifet, la chevelure relevée sur les tempes par des arcelets. — (Dessin aux crayons de couleur.) H-L

Na 21, fol. 80.

ROSNY (Maximilien II de BÉTHUNE, marquis de)

[*FRANÇOIS? DE BETUNE, MARQUIS DE RHOSNY 1633*] (1)

^v
cursive [*François de Bethune, marquis de Rony,*
gouverneur de Berry]

En buste de 3/4 à droite (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) N

(1) Il n'y a de marquis de Rosny que Maximilien, né en 1588 + 1634.

ROTHELIN (Françoise d'ORLÉANS) — voyez CONDÉ.

ROTHELIN (Jacqueline, fille puinée de Charles de GYÉ, femme de François d'ORLÉANS, marquis de)

^{XVI}
s. [*LA . FILLE . PESNÉE . DE . GIE*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée du chaperon à templette (ancien n° 51).
— (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 32.

ROUSSELET, sieur de LA PARDIEU — voyez LA PARDIEU.

ROYE (Charlotte de LA ROCHEFOUCAULD) — voyez LA SUZE.

ROYE? (Claude de GONTAUT-BIRON, dame de LA ROCHEFOUCAULD de)

^v
XVII^e s. [*Eleonore de Roye*] (1)

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un béguin et porte une large collerette.
— (Dessin aux crayons de couleur estompés.) Hd

Na 21, fol. 94.

(1) Il y a identité parfaite d'écriture entre cette inscription et celle du portrait (du fol. 110 du volume **Na** 21 a. Seulement ce ne peut être ici Eléonore de Roye, morte au milieu du XVI^e siècle.

ROYE (Claude de GONTAUT-BIRON, dame de LA ROCHEFOUCAULD de)

^v
XVII^e s. [*M^e du Rouet*] (1)

XVII^e s. [*Mad^e de Rouet*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un béguin de deuil. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hd

Na 21 a, fol. 110.

(1) En dépit de la mauvaise orthographe, ce doit être ici madame de Roye, après son veuvage, en 1605. Un autre portrait d'elle par Lagneau a été pris pour Eléonore de Roye; cette attribution est démentie par le costume : cf. **Na** 21, fol. 94.

ROYE ? (Julienne-Catherine de LA TOUR, dame de LA ROCHEFOUCAULD)

^v
sanguine [*M. de Ruet*]

En buste de 3/4 à droite, portant coiffure courte et large collerette (ancien n° moderne 56). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

ROYE, princesse de CONDÉ (Eléonore de) — voyez CONDÉ.

SAINT-AIGNAN (Claude de BEAUVILLIER de)

XVII^e s.
sanguine [*Mad^e l'abbesse du pont.*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un béguin de religieuse (ancien n° [55] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Ge

Na 22, fol. 58.

SAINT-AIGNAN (Marie de BEAUVILLIER, dame de)

XVII^e
s. [*Mad. l'Abbesse du Lis*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte le béguin des religieuses. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 131.

SAINT-AIGNAN (Marie de BEAUVILLIER, dame de), abbesse de Montmartre (1)

XVIII^e
s. [*Mad^e l'abbesse du Lis*]

^v
XVII^e s. [*L'abbesse du Lys*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte un béguin de religieuse. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 152.

(1) Nous suivons ici l'hypothèse de Lelong, bien que la lettre en fasse l'abbesse du Lys, qui était à cette époque *Anne Roger de Gastinois* ou *Charlotte de Clugny*.

SAINT-AIGNAN ? (Marie de BEAUVILLIER de)

En buste de 3/4 à gauche, en costume religieux et mondain (ancien n° 133). —
(Dessin aux crayons de couleur.) J-Hb

SAINT-BRISSON (Anne de BALZAC de MONTAIGU, depuis madame de l'ISLE,
et plus tard madame SÉGUIER de)

[*Mad^{le} de Montaigne*]

Jeune fille de 3/4 à gauche; elle porte une large collerette et un collier de perles. —
(Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 143.

SAINT-CORANTIN (M^{me} de)

XVII^e
s. [*M^{de} de Saint Corantin*]

En buste de 3/4 à droite; elle porte une coiffure relevée et une large collerette (ancien n° 50). — (Dessin aux crayons de couleur.)

SAINT-GENIÈS (Élie de GONTAUT, sieur de)

XVII^e
s. [*M^r de St Ginier*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Na 21, fol. 98. Ha

SAINT-GERMAIN ? (Gabriel de POLIGNAC, seigneur de)

XVII^e
s. [*St Germain*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Na 21 a, fol. 54. Ha

SAINT-GERMAIN-BEAUPRÉ (Gabriel FOUCAULT II, sieur de)

[1594]

XVII^e
s. [*St Germain-Beaupré*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte; il porte une fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 55.

SAINT-LARY de BELLEGARDE — voyez BELLEGARDE.

SAINT-LÉGER (sieur de)

XVIII^e
s. [*M^r de S. Leger*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte; il porte une fraise (ancien n° [54]). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

SAINT-LUC (François d'ESPINAY, sieur de)

XVII^e s.
cursive [François — despinay
s^r de — Saint Luc]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte (ancien n° 46). — (Dessin à la pierre
noire.) O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, fol. 125.

SAINT-LUC (Henriette de BASSOMPIERRE, depuis madame d'ESPINAY, maréchale de)

XVII^e s. [Mad^{le} de Bassompierre,
femme du m^{al}
de S. Luc.]

Tête de 3/4 à gauche. — (Esquisse aux crayons de couleur.)

Hb

Na 21 a, fol. 86.

SAINT-MARTIN-LE-CHASTEL (CARNAVALET de) — voyez CARNAVALET.

SAINT-MARS (Françoise de MONTMORENCY, baronne de FOSSEUX, depuis dame de Broc de), dite *La Belle Fosseuse*.

V^e
XVII^e s. [Mad^{le} de Fosseuse]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une collerette en collet monté et un collier
de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 85.

SAINT-MÉGRIN (Paul d'ESTUERT de CAUSSADE, baron de)

XVII^e s. [M^r de St Megrin] (1)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque et portant une fraise. — (Dessin
aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 42.

(1) Publié par Niel, t. II.

SAINT-NECTAIRE, marquis de LA FERTÉ (Henri) — voyez LA FERTÉ.

SAINT-PAUL? (Anne de CAUMONT LA FORCE, femme en 2^{es} noces de François d'ORLÉANS, comte de)

XVII^e s. [mad^e la comtesse de St Paul]

V^e
XVIII^e s. [Madame la comtesse de St Paul (et plus
bas) Anne de Caumont la Force, née le
19 Janv. 1574, épousa à..... le comte
d'Orléans et de St Paul, chevalier des ordres
mort en 1631, et elle en 1642, mariée l'an 1595.] (1)

En buste de 3/4 à gauche, tête découverte (ancien n° 10). — (Dessin aux 3 crayons.) I

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 26.

(1) Voyez Gaignières, t. X, fol. 33.

SAINT SÉVERIN, dame de ROHAN de GYÉ (Jeanne de) — voyez GYÉ.

SAINT-SIMON (Louise de CRUSSOL, d'abord dame de BUDOS de PORTE, puis de)

R^e
encre
Dumonstier [madame de St Simon]

R^e
crayon
Dumonstier [fait ce 26 de juin]
1634.

En buste de 3/4 à droite, portant un collier de perles (ancien n° 86 moderne). —
(Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

SAINT-SORLIN (Françoise de LA BAUME, baronne de) — voyez CARNAVALET.

SAINT-VALLIER-POITIERS (Diane de) — voyez VALENTINOIS.

SAINT-YON (Louis de)

XVII^e s. [Saint-Yon advocat]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Na 21, fol. 106.

H (?)

SANCERRE (Jean VI de BUEIL, comte de)

XVI^e
s. [LE . CONTE . DE . CENSSEIRE]

En buste de 3/4 à gauche ; il est coiffé d'une petite toque à plume blanche (ancien n° [47]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 38.

SANCERRE (Louis de BUEIL, d'abord seigneur, baron de BUEIL, et postérieurement (1537) comte de)

XVI^e s. [LE . BARON . DE . BVEIL]

En buste de 3/4 à gauche ; il est coiffé d'une toque ornée (ancien n° [49]). —
(Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 37.

SANCERRE (Louis de BUEIL, d'abord seigneur, baron de BUEIL, et postérieurement (1537) comte de)

XVI^e
s. [Monsieur le conte de Saint Serre]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque à plumes Henri II, avec l'ordre. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Ne 31.

SANCERRE (Louis de BUEIL, d'abord seigneur, baron de BUEIL, et postérieurement (1537) comte de)

XVII^e s. [*Le comte de Sensare*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque ornée. — (Pastel et crayon.)

C

Na 26, fol. 25.

SARDINI (M^{lle} de) — voyez MALEZA.

SAULX d'AURAIN (Léonore de) — voyez TONNAY-CHARENTE.

SAULX-TAVANNES? (Claude, comte de)

R^e
crayon
Dumonstier [*Ce jeudi 22 de janvier*
1632]

R^e
encre [*le comte de Saulx*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure avec queue et rosette (ancien n° 92 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

J-N

SAULX-TAVANNES (Claude de) — voyez ESPOISSES.

SAUVES (Charlotte de BEAUNE, dame de FIZES de) — voyez NOIRMOUSTIER.

SAVIGNIES (Claude BOYVIN de) — voyez DU BIEZ.

SAVOIE? (Catherine d'ESPAGNE, duchesse de)

XVIII^e s.
cursive [*M^{de} de Savoye*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une large fraise et une coiffure relevée. Sur la poitrine des perles (ancien n° 87). — (Dessin aux crayons de couleur.)

J

SAVOIE (Jacques de) — voyez NEMOURS.

SAVOIE (Marguerite de FRANCE, duchesse de)

XVI^e s. [*Madame Marguerite a cest heure*
duchesse de Savoye] (1)

En buste de 3/4 à gauche, portant un chaperon à templette. Enfant de 3 à 5 ans (ancien n° 158). — (Dessin aux crayons de couleur.)

J-A*

(1) R. Gower, *French portraits*, tome I, p. 12, publie un portrait qui paraît être celui-ci, sur lequel il y a en cursive :

« La royne Madellaine d'Escoce »

SAVOIE, duchesse d'ANGOULÊME — voyez ANGOULÊME (Louise de SAVOIE, duchesse d')

SAVONNIÈRES (Louise de) — voyez IVETOT.

SCHOMBERG (Jeanne de) — voyez LA ROCHEGUYON.

SCHOMBERG (Jeanne CHASTEIGNIER de LA ROCHEPOSAY, d'abord madame CLUTIN de VILLEPARISIS, depuis madame de)

XVII^e s.
sanguine
et crayon [Mad^e de Schonberg la mère,
grand mere de Madame de Lyancourt]

v^e
cursive
encre [La grand'mère de Mad^e de Lyancourt]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon de deuil, et porte une colerette sur laquelle est un collier de perles (ancien n^o [10] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 27.

SCHOMBERG (Jeanne CHATAIGNER, d'abord madame CLUTIN de VILLEPARISIS, et depuis madame de)

cursive
XVI^e s. [Madame de Vileparisiis]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon Henri II. — (Dessin aux 3 crayons.)

Ne 31.

SEDAN (Henry de LA TOUR, duc de BOULLON, prince de)

R^e crayon [Monsieur de boullion — prince de Se-
le perre dan]

En buste de 3/4 à gauche (sans ancien n^o). — (Crayon et pastel.)

77

SEGUIER (Pierre), président au Parlement de Paris

XVII^e s.
cursive [Pierre — Segulier]
President — 69

En buste de 3/4 à gauche; il porte une barrette de magistrat (ancien n^o 69). — (Dessin à la pierre noire.) O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), t. XII, fol. 110.

SEGUIER de SAINT-BRISSON (Anne de BALSAC, dame) — voyez SAINT-BRISSON.

SEMBLANÇAY (Claude de BEAUNE) — voyez ROANNOIS.

SEMBLANÇAY (Renaud de BEAUNE) — voyez BEAUNE-SEMBLANÇAY.

SENECEY (Madeleine de BEAUFREMONT) — voyez VAUDRAY.

SÉNÉCHALE (La grande) — voyez VALENTINGIS (Diane de POITIERS, duchesse de).

SENNETERRE LA FERTÉ (Jeanne de LAVAL LOUÉ, dame de) — voyez LA FERTÉ.

SENNETERRE — voyez SAINT-NECTAIRE.

SIERRAY (Geneviève d'URFÉ, dame d'HARCOURT, baronne de) — ~~voyez~~
~~FRETES (dame de)~~ *inutile*

SIGISMOND, empereur

XVI^e s. [IMP . CAES . SIGISMVNDVS]

En buste de 3/4 à droite. — (Dessin à la pierre noire.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 5.

SILLERY (Nicolas BRULARD, marquis de)

En buste de face, les cheveux bruns coupés courts, et la barbe en éventail (sans ancien n°). — (Dessin à la pierre noire et aux crayons de couleur.) N (?)

SILLY (Aimée MOTTIER de LA FAYETTE, dame de)

XVII^e s. [LA . BAILLYVE . DE . CAM]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon (ancien n° [35]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 51.

SILLY (Aimée MOTTIER de LA FAYETTE, dame de)

XVII^e s. [M^e la Balilve de Camp]
cursive

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 36.

SIPIERRE (dans BRANTÔME) — voyez CIPIERRE.

SOISSONS (Anne de MONTAFIÉ, comtesse de)

XVII^e s. [*M^{DE} LA COMTESSE DE SOISSONS*]

En buste de 3/4 à droite, portant un béguin de deuil et un large collet monté (sans ancien n^o). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) N

SOISSONS (Charles de BOURBON, comte de)

R^e
encre [*le comte de Soissons jeune*]

En buste de 3/4 à gauche (ancien n^o 50 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

SOISSONS (Charles de BOURBON, comte de)

[1582]

XVII^e s. [*m. le c. de Soissons*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une petite toque à plumes. Enfant. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 18.

SOISSONS (Charles de BOURBON, comte de) (1)

XVIII^e s. [*M^r le c. de Soissons*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Na 21 a, fol. 19.

Ha

(1) Voyez les portraits du même personnage gravés par Léonard Gaultier. Montfaucon, t. V, pl. LVI, l'a confondu avec Henri de Longueville.

SOREL (Agnès) — voyez AGNÈS SOREL.

SOURDÉAC? (Guy de RIEUX, marquis de)

XVII^e s. [*M^r le marquis de Sourdeac*
Le Jeune]

crayon [1600]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. Enfant. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na. 21 a, fol. 88.

SOURDIS (Catherine-Marie d'ESCOUBLEAU de) — voyez TONNERRE.

SPAROT (M^{sr} de) — voyez LESPARRE.

STROZZI, sieur d'ÉPERNAY (Philippe)

XVI^e s. [*Strozzi*]
crayon 1507

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. Une perle à l'oreille (ancien n^o [3] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gb

Na 22, fol. 17.

STROZZI (Pierre)

XVII^e s. [*Pierre — Strozzi*]
? [*maresch. — de France.*]

En buste de profil à gauche, la tête découverte (ancien n^o 22). — (Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de blanc.) O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), t. X, fol. 137.

STUART

voyez { ALBANY.
LENNOX.

SULLY (Maximilien de BÉTHUNE, duc de)

[*M^r de Sully surintendant*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. Il porte une fraise (ancien n^o [44] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gc

Na 22, fol. 47.

SULLY (Maximilien de BÉTHUNE, duc de)

En buste de 3/4 à droite, portant une fraise (ancien n^o 4 (?)). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

SULLY (Maximilien de BÉTHUNE, duc de)

XVII^e s. [*M. de Sully*]
cursive

En pied de 3/4 à droite, au milieu d'un monument avec piliers. — (Dessin à la pierre noire sur papier teinté.) ?

Ne 30.

SULLY (Rachel de COCHEFILET, d'abord madame HURAUULT de CHATEAUPERS, et postérieurement madame de BÉTHUNE, duchesse de)

XVII^e s. [*M^{de} de Sully*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte le costume du premier quart du XVII^e siècle en collet monté (ancien n^o 4[5] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gc

Na 22, fol. 48.

SURGÈRES (Hardouine de LAVAL LOUÉ, dame de FONSÈQUE, baronne de)

XVI^e s. [*MADAMOISELLE DE LOVE*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon (ancien n° [44]). —
(Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 54.

SURPALIS (Antoine OLIVIER, sieur de)

XVIII^e s. [*1587*
M^r de Surpalis Olivier]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin à la pierre d'Italie et au pastel.) **N°**

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a, fol. 64.

SURPALIS (Marie HODOART, dame de)

XVIII^e s. [*M^{lle} de Surpalis de la famille de Lamoignon*]

A mi-corps de 3/4 à gauche; elle porte une large collerette en collet monté du commencement du XVII^e s. — (Dessin à la pierre d'Italie et au pastel.) **N°**

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a, fol. 66.

SURPALIS (Marie HODOART, dame OLIVIER de)

XVIII^e s. [*1587*
M^{lle} de Surpalis]

à l'angle droit supérieur un monogramme [*DM*]

En buste de 3/4 à droite, coiffée d'un chaperon de velours noir. — (Dessin à la pierre d'Italie et au pastel.) **N°**

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a, fol. 65.

TAIX (Jean de)

XVI^e s. [*MONSEIGNEVR . DE . THAIS*]

En buste de 3/4 à droite; il est coiffé d'une toque à plume ornée d'un bijou (ancien n° [32]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 45.

TAIX (Jean de)

XVII^e s. cursive [*M^r le conte Thès*]

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque à plumes ornée d'un bijou. — (Pastel et crayon.) **C**

Na 26, fol. 41.

TALLARD (Catherine de CLERMONT) — voyez UZÈS.

TAVANNES (Claude de SAULX) — voyez ESPOISSES.

TAVANNES (Jean de TAVANNES, dit le capitaine)

XVI^e
s. [*LE . CAPPITAINE . TAVANES*]

En buste de 3/4 à gauche; il est coiffé de la toque des lansquenets (ancien n° [39]. — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 25.

TAVANNES (Jean de TAVANNES, dit le capitaine)

XVI^e
s. [*M. de Tavanès*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque de lansquenet. — (Dessin aux 3 crayons.) B

Ne 31.

TAVANNES (Jean de TAVANNES, dit le capitaine)

XVII^e s.
cursive [*Mr de Tavanès*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé de la toque des lansquenets. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 32.

TELIGNY (Odet de LA NOUE, sieur de)

[1592]

XVII^e s.
[*M. de la Noue*]

En buste de 3/4 à droite; il a la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 124.

TESSÉ? (René de FROULAY, baron, puis comte de)

XVII^e
s. [*Mr le baron de Tese*]
1588

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. (Particularité : l'œil droit est couvert d'une taie.) — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Na 21 a, fol. 34.

TESSIER ? (Françoise)

XVII^e
s. [*Mad le Tessier*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un bonnet à ruche. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha ?

Na 21 a, fol. 114.

THAIS — voyez TAIX.

THÉMINES (Marie de LA NOUE, d'abord dame de BELLENGREVILLE, depuis dame de PONS-LAUZIÈRES, marquise de)

R^e
curs.
Damonst. [*Ce 25 de Janvier*]
1621

v^e
sanguine
cursive [*m. de Bellengreville*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un béguin de deuil. Elle porte une croix sur la poitrine (ancien n° 48 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

J-N

THOMASSIN (Éléonore) — voyez CHAMPLITTE.

THOU ? (Augustin de)

v^e
XVI^es. [*Metre Augustin de [Thou]...
..en la court de Parlement*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé de la barrette des magistrats. — (Dessin aux 3 crayons.)

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 105.

THOU (Nicolas de), évêque de Chartres.

[*Nicolas — de Tou
Evesque — de Chartres*]

En buste de 3/4 à droite (ancien n° 58). — (Dessin à la pierre d'Italie.)

O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), XIV, fol. 72.

THOUARCÉ — voyez IVETOT.

THOUARS (Henri de LA TRÉMOILLE, duc de)

[*HENRY DUC DE TRIMOUILLE 1633*]

En buste de 3/4 à droite (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

N

THOURY (Claude de ROHAN, aînée des filles de Charles de GYÉ, mariée en 2^{es} noces à Julien de CLERMONT, baron de)

XVI^es. [*LA . FILLE . AISNEE . DE . GIE*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée du chaperon à templette (ancien n° [50]). — (Dessin aux 3 crayons.)

A

Na 21, fol. 31.

TIERCELIN de BROSE (Madeleine), abbesse de MAUBISSON, 1576-1591.

XVI^e s. [*Madame de Maubison*]
1586

En buste de 3/4 à droite ; elle porte un béguin de religieuse (ancien n° 139).—
(Dessin aux crayons de couleur.) J-Hc ?

TILLIÈRES ? (Catherine de BASSOMPIERRE, dame LE VENEUR, comtesse de)

R^e
encre
Dumonst. [*m. de Tiliers*] (1)

R^e
crayon
Dumonstier [*fait ce mercredi*]
24 De Mars
1638

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de bouffons bouclés (ancien n° 23).— (Dessin aux
crayons de couleur et au pastel.) J-N

(1) Il y a au v^e un portrait esquissé qui paraît être celui de Madame Duclos.

TINGRY (Henry de LUXEMBOURG, duc de PINEY, prince de)

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte (ancien n° 21 d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) I

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 36.

TINTEVILLE — voyez DINTEVILLE.

TOLÈDE, duc d'ALBE (ALVAREZ de) — voyez ALBE (duc de).

TONNAY-CHARENTE (Léonore de SAULX-D'ARAIN, dame de DINTEVILLE,
et plus tard dame de ROCHECHOUART de)

XVII^e s. [*Mad. de Tinteville*]
1598

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une coiffure relevée et une fraise. — (Dessin
aux crayons de couleur.) Hc

Na 21 a, fol. 144.

TONNERRE (Catherine Marie d'ESCOUBLEAU de SOURDIS, comtesse de
CLERMONT et)

1597

XVII^e s. [*La comtesse de Tonnerre*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une collerette en collet monté et un collier
de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 139.

TONNERRE (Louis II de Husson, comte de)

XVI^e s. [*M. de Tonnerre*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque ornée. — (Dessin aux 3 crayons.)

B

Na 32.

TONNERRE (Louis II de Husson, comte de)

XVII^e s. cursive [*M^r de Tonnerre*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque ornée. — (Pastel et crayon.)

C

Na 26, fol. 37.

TOSCANE ? (Marguerite-Louise d'ORLÉANS, grande-duchesse de)

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Lagneau ??

(Cabinet du Roi ?) — **Ne** 31.

TOUCHET de BELLEVILLE (Marie) — voyez ENTRAGUES.

TOULONJEON (Gabrielle de) — voyez BUSSY.

TOURNON (François, cardinal de)

XVII^e s. cursive [*Le cardinal de Tournon*]

En buste de profil à gauche. (Pastel et crayon.)

C

Na 26, fol. 27.

TOURNON de VASSALIEU (Hélène de) — voyez MONTREVEL.

TOUVILLE ? (Madame de)

XVIII^e s. [*M^e de Touville*]

En buste de 3/4 à gauche ; elle porte la coiffure plate d's bourgeois du commencement du XVIII^e siècle (ancien n^o [78]). — (Dessin aux crayons de couleur.)

J

TRAINEL (Marguerite d'ORGEMONT, dame JUVENAL DES URSINS, marquise de)

XVII^e s. [*Mad. la marquise de Treinel*]

En buste de 3/4 à gauche, avec des bijoux dans les cheveux et une collerette en collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Hb

Na 21 a, fol. 136.

TRAMBLECORT — voyez TREMBLECOURT.

TREMBLECOURT (Louis de BEAUVAU, sieur de)

XVIII^e s. [*Beauveau de Tremblecour*]XVII^e s. [*De Tramblecort*]

En buste de 3/4 à gauche ; il a la tête découverte et porte la barbe en longue pointe (ancien n° [23] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.)

I-Ha

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 116.

TRIVULCE ? (Jean-Jacques)

En buste de profil à gauche (ancien n° 129). — (Dessin aux crayons de couleur.)

J

TRIVULCE (Théodore)

XVII^e s. cursive [*Théodore Trivulce — marechal de France*]

En buste de profil à gauche, portant une toque et un col de fourrures (ancien n° 13). — (Dessin à la pierre noire rehaussée de blanc.)

O

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uxelles), VIII, fol. 137.

TURENNE (François de LA TOUR, III^e du nom, vicomte de)XVII^e s. cursive [*M^r de Turaine*]

En buste de profil à gauche, coiffé d'une toque Henri II. — (Pastel et crayon.)

C

Na 26, fol. 31.

TURPIN de VIHERS, comtesse de CRISSÉ (Léonore de CREVANT, dame) —
voyez CRISSÉ.

URFÉ (Claude d')

XVI^e s. [*ESCVYER . DE . MESDAMES*]

En buste de 3/4 à gauche, portant une petite toque (ancien n° 29). — (Dessin aux crayons de couleur.)

A

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 10.

URFÉ (N^o, demoiselle d')XVII^e s. [*damoiselle d'Urfé*]XVIII^e s. [*M^{lle} Vorfé (sic)*]

Tête de femme de 3/4 à gauche, portant une coiffure relevée. La tête seule est esquissée (ancien n° 81). — (Dessin aux crayons de couleur.)

J-K

UZÈS (Françoise de CERMONT-TALLARD, dame de CRUSSOL, duchesse d')

[1594]

^{v^e}
XVII^e s. [*Made d'Uzez*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une fraise, un collier de perles et une perle à l'oreille. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 138.

VAILLAC ? (Louis RICARD de GOURDON de GENOUILLAC, comte de)

XVII^e s. [*Vallac*]

En buste de 3/4 à droite, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Ha

Na 21 a, fol. 35.

VAIR ? (Élisabeth de MOUSSY, dame de LA NOUE, comtesse de)

^{R^e}
encre [*m. de la noue*]
Dumonstier

^{R^e}
crayon [*fait ce mercredi 24 D'Avril*
1630
Recoueffée le dernier de mars
1640]
Dumonstier

En buste de 3/4 à gauche, portant des serpenteaux (ancien n° 38 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

VALENÇAY (Léonor d'ESTAMPES)

^{R^e}
crayon [*fait ce 3 de Mars 1638*]
D. Dumonstier

En buste de 3/4 à gauche; il porte une calotte et un grand col (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **H-N**

VALENTINOIS (Diane de SAINT-VALLIER-POITIERS, dame de BRÉZÉ-MAULEVRIER, depuis duchesse de)

XVI^e s.
capit. [*LA . GRANT . SENECHALLE*] (1)

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un chaperon à templette, orné de perles (ancien n° [40]). — (Dessin aux 3 crayons.) **A**

Na 21, fol. 16.

(1) Publié par Niel, t. I.

VALENTINOIS (Diane de SAINT-VALLIER-POITIERS, dame de BRÉZÉ-MAULEVRIER, duchesse de)

En buste de 3/4 à gauche; elle porte le chaperon à templette et un collier. — (Dessin aux crayons de couleur.) **B**

(Collection Lallemant de Betz, dite d'Uzelles), XI, fol. 167.

VALENTINOIS (Diane de SAINT-VALLIER-POITIERS, dame de BRÉZÉ-MAULEVRIER, duchesse de)

XVII^e s.
cursive [M. de Valantinois]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon-béguin. — (Pastel et crayon.) G

Na 26, fol. 34.

VALOIS, duc d'ALENÇON — voyez ALENÇON.

VALOIS-ANGOULÊME (Charles de) — voyez ORLÉANS.

VALOIS - ANGOULÊME (François de) — voyez FRANCE (François, dauphin de).

VALOIS-ORLÉANS (François de) — voyez FRANCE.

VANNES (l'évêque de) — voyez LAHAYE (De).

VALOIS, duchesse de SAVOIE (Marguerite de) — voyez SAVOIE.

VARACIEUX (Jeanne de MAUGIRON) — voyez MAUGIRON.

VARDES (Jacqueline de BUEIL, d'abord faite comtesse de MORET, et depuis devenue Madame du BEC, marquise de)

XVI^e s.
sanguine
et crayon [La contesse de Moret
a present marquize de
Vardes]

En buste de 3/4 à droite; elle porte une collerette en collet monté et un collier de perles (ancien n° 54 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gc

Na 22, fol. 38.

VARDES (Jacqueline de BUEIL, comtesse de MORET, depuis dame du BEC de)

R^e
encre
Dumonst. ? [la contesse de Moret jeune]

R^e
crayon
Dumonstier [Ce 13 Doctobre
1623]

En buste de 3/4 à droite, portant une large collerette (ancien n° 87 moderne).

J-N

VARDES (Jacqueline de BUEIL, comtesse de MORET, depuis dame du BEC de)

R*
crayon
Dumonstier ?? [*Ce 8 de Juillet*] (1)
1626.

R*
cursive
crayon [*Marie de Médicis (sic)*] (2)

En buste de 3/4 à droite, coiffée de bouffons. Elle porte une large collerette (ancien n° 22 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N (?)

(1) Copié sur celui de 1623.

(2) Au verso de ce portrait se trouve celui de mademoiselle d'Étampes, inachevé.

VARDES (Jacqueline de BUEIL, comtesse de MORET, depuis madame du BEC de)

R*
crayon
Dumonstier [*fait ce lundy 2 D'Avril*]
1640
par et pour D. Dumonstier]

V*
cursive
encre [*comtesse de Moret*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de serpenteaux (ancien n° 14 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-N

VARDES (René du BEC, marquis de)

R*
cursive
XVIII^e s. [*4^e Ex libris Stæ Genovefæ Paris, 1731*]

R*
crayon
Dumonstier [*Ce 21 D'Octobre*]
1630

V*
encre
cursive [*Marquis de Vardes*]

En buste de 3/4 à droite, portant une chevelure blonde bouclée, et une large collerette (ancien n° moderne 52). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

VASSALIEU (Hélène de TOURNON de) — voyez MONTREVEL.

VASSÉ (LANCELOT GROGNET, baron de LA ROCHE-MABILE et sieur de)

[1593]

XVII^e s. [*M. de Vassé.*]

V*
XVII^e s. [*M^r de Vasé.*]

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte : dans le dessin il y a un repentir au col. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

VAUDEMONT (Louis de LORRAINE, comte de)

XVI^e
s. [MONSEIGNEUR. DE. VAVDEMONT]

En buste de 3/4 à gauche : il est coiffé de la toque à plumes (ancien n° [21?]). — (Dessin aux 3 crayons.) A

Na 21, fol. 20.

VAUDEMONT (Louis de LORRAINE, comte de)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plumes rouges (ancien n° 7). — (Dessin aux 3 crayons.) J-A*

VAUDEMONT (Louis de LORRAINE, comte de)

XVII^e s.
cursive [M^r de Vaudemont]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plumes rouges. — (Pastel et crayon.) C

Na 26, fol. 52.

VAUDRAY ? (Madeleine de BEAUFREMONT-SENECEY, dame de VERGY de)

R^e
crayon
Dumonstier [Ce 27 De février]
1625

V^e
encre [M. de Vaudrey]

En buste de 3/4 à gauche, portant une large collerette en collet monté, et une coiffure en bouffons. A l'oreille une perle (ancien n° 73 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

VAUX (Antoinette de MOUCHI-SENARPONT, dame de) — voyez RAUCOURT.

VENDOME (Alexandre de BOURBON, chevalier de)

XVI^e
s. [AET. 9 moes 1598] (1)

Enfant de 3/4 à gauche, coiffé d'une calotte à plumes et tenant à la main gauche un hochet (ancien n° 107). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

(1) En dépit d'une ressemblance apparente avec César, duc de Vendôme, ce doit être son frère, né en avril 1598.

VENDOME (César, duc de)

XVII^e
s. [César Monsieur duc de Vendosme a l'age de 4 ans]
1598

A mi-corps de 3/4 à gauche, coiffé d'un bonnet d'enfant et tenant à la main un hochet. — (Dessin aux crayons de couleur.) H-Gc

Na 21 a, fol. 20.

VENDOME (César, duc de)

XVII^e s.
sanguine [*M^r de Vendosme*]signé [*Fulonius fecit*]

En buste de 3/4 à gauche; il porte un petit bonnet rond, et tient un hochet de la main droite. Enfant de 3 à 5 ans (ancien n° [47] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gc

Na 22, fol. 43.

VENDOME (César, duc de)

[*CÆSAR DUC DE VANDOSME. 1629*]

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'un béguin d'enfant (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) N

VENDOME (Françoise de LORRAINE-MERCŒUR, princesse de MARTIGUES, depuis M^{me} de)XVII^e s.
sanguine [*Mad^{lle} de Mercœur
a présent Mad^e de Vendosme*]

En buste de 3/4 à gauche; elle est coiffée d'un petit bonnet d'enfant. Enfant de 4 à 7 ans (ancien n° [48] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Gc

Na 22, fol. 44.

VENDOME (le cardinal de) — voyez BOURBON-LE-JEUNE.

VENDOME, prince de CHABANNOIS — voyez CHABANNOIS.

VÉRETZ d'ESTAMPES (La BARRE de) — voyez ESTAMPES.

VERGY — voyez VAUDRAY.

VERGY (Éléonore THOMASSIN, dame de) — voyez CHAMPLITTE.

VERNEUIL (Catherine-Henriette de BALZAC d'ENTRAGUES, marquise de)

XVII^e s.
v^e [*Mad^e d'Antrague*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une fraise (ancien n° [7] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 77.

VERNEUIL (Catherine-Henriette de BALZAC d'ENTRAGUES, marquise de)

XVIII^e s.
v^e [*Catherine Henriette de Balsac-d'Entragues, marquise
de Verneuil, morte en 1633.*]

En buste de 3/4 à gauche; elle porte une fraise et un collier à médaillon. — (Dessin au pastel et aux crayons de couleur.) ?

Cabinet du Roi. — Na 21 a, fol. 78.

VERRINES (Guillemette de) — voyez ARGILLIERS.

VIANE (Madame du LION de)

[*Ce 7 De Juillet*]
1626

En buste de 3/4 à gauche, portant une large collerette, et ayant une croix d'or sur la poitrine (ancien n° 74).— (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

VIAU de CHANLIVAUT (Anne de BARBANÇON, dame) — voyez CHANLIVAUT.

VIDAMES de CHARTRES

voyez { CHABANNOIS.
LA FERTÉ ARNAULD.

VIGENT — voyez DU VIGEAN

VIHERS (Turpin de CRISSÉ de) — voyez CRISSÉ.

VILLEPARISIS (Jeanne CHASTEIGNIER, dame CLUTIN de)— voyez SCHOMBERG.

VILLEQUIER (Catherine-Charlotte de) — voyez CHAPPES.

VILLEQUIER (Louise de SAVONNIÈRES LA BRETESCHE, dame de) — voyez
IVETOT.

VILLERASOL ? (M. de)

R* [*Ce 30 De Janvier*]
crayon 1619
Dumonstier
v* [*M. de Villerasol*]
cursive

En buste de 3/4 à droite (ancien n° 77).— (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

VILLEROY (Jacqueline de HARLAY, dame de NEUVILLE)

R* [*m. de Villeroy*]
encre
Dumonst.

En buste de 3/4 à gauche, coiffée de cheveux moutonnés et de rubans (ancien n° 80 moderne).— (Dessin aux crayons de couleur.) **J-N**

VILLEROY (Magdeleine de l'AUBESPINE, dame de NEUVILLE de)

XVII^e s.
sanguine
et crayon

[Madame de Villeroy
femme du secrétaire d'Etat]

En buste de 3/4 à gauche ; elle est coiffée en arcelets et porte l'escoffion. Le col et le corsage seulement indiqués (ancien n° [2] d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 23.

VILLEROY (Marguerite de MANDELOT, dame de NEUVILLE et) — voyez
ALINCOURT.

VILLEROY-ALINCOURT (NEUVILLE, marquis de)—voyez ALINCOURT.

VILLETIER — voyez VILLEQUIER.

VILLIERS (Georges) — voyez BUCKINGHAM.

VIVONNE — voyez LA CHATAIGNERAYE.

VIVONNE-d'ARDELAY (Diane de) — voyez L'ARCHANT.

WAILLY (Charles Maximilien de HALWIN, sieur de)

[*MR DE WAILLI LE PERE DE LA MAISON D'HALWIN*]

En buste de 3/4 à droite (sans ancien n°). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **N**

(Béthune.)

ZAMET (Madame) — voyez MURAT et BILLY.

ANONYMES

[Anonyme] homme 1510 ?

Tête de Florentin de profil à droite, coiffée d'un bonnet à oreillettes relevées.
(Contre-épreuve d'un dessin à la pierre d'Italie ?)

(Cabinet du Roi). — **Na** 21, fol. 4.

[Anonyme] (LAUTREC ?) homme 1520

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à bords relevés. — (Dessin au crayon rouge et noir.) **D***

(Cabinet du Roi). — **Na** 21, fol. 56.

[Anonyme] homme 1520 ?

Tête de 3/4 à gauche, d'un homme de 30 à 40 ans, blond, et portant la barrette des juriconsultes (Leconte ?). (Dessin aux crayons de couleur)

(Cabinet du Roi). — **Na** 21, fol. 103.

[Anonyme] homme 1520 ?

En buste de 3/4 à droite, coiffé d'une toque ornée et portant le grand collier de Saint-Michel. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(Cabinet du Roi). — **Na** 21, fol. 112.

[Anonyme] homme 1555 ?

Tête d'homme de 35 à 45 ans, très brun, portant les cheveux courts et la barbe en pointe. Une collerette lui emboîte le cou. Aux épaules, au cou et sur la poitrine, des *louis-cerviers* en fourrures (ancien n° 9). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb?**

[Anonyme] homme 1555 ? (1)

Buste d'homme de 25 à 30 ans, tourné de 3/4 à gauche, portant un col et une fraise emboitant le cou, et une petite toque bouffante (ancien n° 8). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

(1) Serait-ce des Arpentis, maître de la garde-robe ? Cf. **Na** 22, fol. 5.

[Anonyme] homme 1555 ?

Tête de jeune homme vu de face, paraissant avoir de 20 à 30 ans, châtain, les yeux noirs, type du Midi. Il porte une toque bouffante, et une collerette emboitant le cou (ancien n° 119). — (Dessin aux crayons de couleur). **J**

[Anonyme] homme 1560

Jeune homme représenté en buste. Il porte une petite toque inclinée à droite, et un pourpoint serré au cou. Il paraît avoir de 18 à 20 ans (ancien n° 1 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur). **Gb**

[Anonyme] homme 1560 ?

Tête de jeune homme de 18 à 25 ans, tourné de 3/4 à gauche, et portant une toque bouffante. La tête seule est terminée (ancien n° 17). — (Dessin aux crayons de couleur). **J**

[Anonyme] homme 1560 ?

Buste d'homme de 30 à 45 ans, tourné de 3/4 à gauche, ayant les cheveux ras, la barbe coupée ras, et portant une collerette tombant sur le col du pourpoint (ancien n° 85). — (Dessin aux crayons de couleur). **J-Gb ?**

[Anonyme] homme 1570 ?

Homme de 40 à 50 ans, portant la barbe et la moustache longue et tombante. Sur la tête une toque avec une plume; un collet emboitant le col (ancien n° 93). — (Dessin aux crayons de couleur). **J**

[Anonyme] homme (1)

[1571]

Tête de jeune homme de 20 à 30 ans, portant un chapeau de soie bouffante avec une plume. Une collerette lui serre le cou (ancien n° 122). — (Dessin aux crayons de couleur). **J-L**

(1) Ce portrait a été pris pour celui de Scévole de Sainte-Marthe, ce qui s'explique par des ressemblances extrinsèques; mais ce ne peut être lui: en 1571, Scévole de Sainte-Marthe avait 35 ans, et c'est ici un jeune homme de 25 au plus.

[Anonyme] homme 1575

Homme de 35 à 40 ans, portant la barbe, le nez plat et les yeux clairs: il est en buste de 3/4 à gauche, portant un chapeau rond et une courte collerette (ancien n° 114). — (Dessin aux crayons de couleur). **J**

[Anonyme] homme 158... ?

Tête d'homme de 45 à 55 ans, les cheveux coupés ras, la barbe claire et coupée très court. Blond cendré. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur). **?**

(Cabinet du Roi?) — **Na** 21 a, fol. 149.

[Anonyme] homme 1580 ?

Tête d'homme de 40 à 45 ans, cheveux châtains coupés ras et rejetés à droite; la moustache et la barbe très mal coupée en pointe. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) **H ?**

(1590 ?) — **Na** 21 a, fol. 154.

[Anonyme] homme 1584

Tête d'homme de 30 à 40 ans, aux cheveux ras. Barbe et moustaches à peine naissantes; il porte une fraise. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha ?**

Na 21 a, fol. 158.

[Anonyme] homme 1585 (?)

Tête d'homme de 50 à 55 ans, ayant la tête grisonnante et dégarnie, la barbe grisonnante également, et portant une collerette en fraise très courte (ancien n° 118). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] homme 1588

[1588]

Tête d'homme de 30 à 35 ans, aux cheveux blonds et courts, la barbe rousse taillée en pointe, la moustache relevée; un pendant d'oreille. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Ha**

Na 21 a, fol. 162.

[Anonyme] homme 1588

[1588]

Homme de 25 à 35 ans, blond, les cheveux rares et frisés, la barbe naissante en pointe. Figure fatiguée (ancien 72). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Ha**

[Anonyme] homme 159 · · ?

Tête d'homme de 25 à 35 ans, châtain, portant les cheveux longs et relevés et la barbe en pointe. Une tache du dessin a blanchi une partie du visage (sans n°). (Dessin aux crayons de couleurs.) **J-K**

[Anonyme] homme 159 · · ·

Homme de 45 à 50 ans, aux cheveux châtains et courts, à la barbe en demi-éventail (ancien n° 116). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] homme 159... ?

Homme de 45 à 50 ans, aux cheveux châains et courts, à la barbe en demi-éventail (ancien n° 116). — (Dessin aux crayons de couleur.)

XVII^e s. [*M. d'Estouteville*] (1)

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. Il porte le collier du Saint-Esprit (ancien n° 52 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur non terminé.) I

Erreur de la lettre moderne qui en fait Léonor d'Orléans, duc d'Estouteville, mort en 1573.

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 21.

(1) Ce doit être le maréchal d'Aumont.

[Anonyme] homme 159 ?...

Tête d'homme de 3/4 à gauche, blond, cheveux épais et relevés en brosse, moustache longue, barbe en pointe. De 30 à 40 ans environ (ancien n° 36). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Hb ?

[Anonyme] homme 1590 ?

Tête de jeune homme de 25 à 30 ans, cheveux et barbe roux. De 3/4 à droite. — (Esquisse aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi ?) — Na 21 a, fol. 151.

[Anonyme] homme 1530

Tête d'homme de 40 à 50 ans, châtain, les cheveux coupés ras et la barbe peu longue en pointe. Il porte une fraise. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 152.

[Anonyme] homme 1590 ?

Tête d'homme de 60 à 70 ans, chauve, les cheveux gris, la barbe longue et grise : il porte le collier du Saint-Esprit. De 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

Na 21 a, fol. 150.

[Anonyme] homme 1590 ? (1)

Tête d'homme de vingt-cinq à trente-cinq ans, cheveux longs et blonds, barbe blonde et rare ; tourné de 3/4 à droite ; il porte une fraise très courte. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Na 21 a, fol. 148.

(1) Peut-être Christophe de Harlay-Beaumont.

[Anonyme] homme 1590 ? (1)

Tête d'homme de 25 à 30 ans, aux cheveux et à la barbe noirs; la barbe taillée en pointe. De 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 164.

(1) Ce ne peut être là Henri IV, en dépit de la spirituelle notice de M. Niel. Le portrait avait appartenu à Bournonville, qui eût mis le nom du roi à n'en pas douter. En outre, la distance entre le nez et la bouche, si caractéristique chez Henri IV, n'est point ici suffisamment indiquée.

[Anonyme] homme 1590 (?)

Tête de jeune homme de 10 à 15 ans, portant les cheveux courts, et tourné de 3/4 à gauche (ancien n° 76). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] homme 1590 ? (1)

Tête d'homme de 30 à 40 ans, vue de 3/4 à gauche. Il porte la moustache et une mouche, et les cheveux ras (ancien n° 142). — (Dessin aux crayons de couleur.)

(1) Ce portrait porte à l'angle droit inférieur la signature *F. Quesne'* au crayon. L'œuvre paraît si médiocre qu'il est difficile d'y voir l'œuvre d'un Quesnel. M. de Laborde, *Renaissance des Arts*, p. 314, parle de ce portrait, auquel il trouve « de la simplicité dans le faire et de l'éclat dans l'effet ». Je crois M. de Laborde un peu égaré par ses souvenirs.

[Anonyme] homme 1590 ? (1)

Tête d'homme de 3/4 à gauche. Le personnage paraît avoir de 40 à 45 ans et porte courts ses cheveux châtains. La moustache est rare et la barbe comme naissante. Dans les yeux un strabisme convergent à peine sensible (ancien n° 115). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-K**

(1) Ce remarquable dessin paraît être de la même main que plusieurs autres du recueil que nous avons marqués d'un K.

[Anonyme] homme 1590 ?

Homme de 3/4 à droite, châtain, la barbe en pointe et les cheveux ras. Il paraît âgé de 30 à 40 ans (ancien 71). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] homme 1593 (1)

[1593]

Tête d'homme de 25 à 35 ans, roux. Les cheveux sont longs et légèrement frisés, la barbe naissante. De 3/4 à gauche (ancien fol. 18 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **I**

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a, fol. 156.

(1) Charles de Luxembourg, comte de Brienne??

[Anonyme] homme 1599

[1599]

Tête d'homme de 25 à 30 ans, aux cheveux châtons, à la barbe naissante. De 3/4 à gauche. Une perle à l'oreille (ancien n^o *quinze* d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **I**

(Cabinet du Roi.) — Na 21, fol. 161.

[Anonyme] homme 15...? 16...?

Tête d'homme de 3/4 à gauche, non terminée; les cheveux en brosse, la barbe en éventail. De 35 à 50 ans (ancien n^o 116). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-I**

[Anonyme] enfant 1600?

Enfant de 3/4 à gauche, paraissant avoir de 8 à 10 ans, blond cendré. Il porte un col du commencement du XVII^e siècle (ancien n^o 7). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] enfant 1600?

Tête de jeune garçon de 10 à 12 ans, blond cendré, et tourné de 3/4 à gauche (ancien n^o 96). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] homme 1600?

[]

Tête d'homme de 25 à 30 ans, aux cheveux châtons, à la barbe naissante taillée en pointe. Il porte une fraise. De 3/4 à droite (ancien n^o *seize* d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **1**

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 157.

[Anonyme] homme 1600?

Tête d'homme de 35 à 45 ans, portant de longs cheveux et une barbe blonde. Il est de 3/4 à droite (ancien n^o moderne 10). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Ha**

[Anonyme] homme 1600?

Tête d'homme de 25 à 30 ans, tourné à gauche. Il a les cheveux relevés, la barbe en éventail, et porte une perle à l'oreille (ancien n^o moderne 63). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-M**

[Anonyme] homme (1600 ?)

P. Dumontst. ? [*les cheves plus bruns*]P. Dumontstier ? [*Ce portraict n'est point achevé*]Tête d'homme de 25 à 30 ans, tourné à droite. Il porte des cheveux relevés (ancien n° moderne 48). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-M

[Anonyme] homme 1600 ?

Tête d'homme de 20 à 30 ans; les cheveux châtons sont longs et relevés, la barbe est rousse et taillée en pointe arrondie. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 165.

[Anonyme] homme 1600

Tête d'homme de 25 à 30 ans, roux, les cheveux longs et touffus, la barbe en éventail et les moustaches relevées. De 3/4 à droite. (Dessin aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi ?) — Na 21 a, fol. 153.

(Philippe-Emmanuel de Gondi, marquis des Iles ? ?)

[Anonyme] homme 1600 ?

Tête d'homme de 25 à 30 ans, noir, cheveux longs relevés, barbe naissante. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) He ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 166.

[Anonyme] homme 1600 ?

Tête d'homme d'une trentaine d'années, aux cheveux châtons longs et relevés, à la barbe rousse en éventail. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 168.

[Anonyme] homme 1600 ?

Tête d'homme de 40 ans environ; les cheveux noirs coupés ras, la barbe peu fournie. De 3/4 à droite. — (Dessin médiocre aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 167.

[Anonyme] homme 1600 ?

Tête d'homme de 50 à 60 ans, chauve; la barbe rare et grisonnante taillée en pointe. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi ?) — Na 21 a, fol. 171.

[Anonyme] homme 1600 ?

Homme de 30 à 40 ans, blond, les cheveux relevés et la barbe un peu longue au menton. Il est de 3/4 à gauche (ancien n° 63). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

[Anonyme] homme 1600

Dumonstier
? [les cheve[u]s plus bruns]

Homme de 35 à 40 ans, blond, les cheveux relevés et la barbe un peu longue au menton. Il est de 3/4 à droite (ancien n° 48). — (Dessin aux crayons de couleur.) J

[Anonyme] homme 1605 ? (1)

Tête d'homme de 25 à 35 ans. De 3/4 à droite. — (Esquisse aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 169.

[Anonyme] homme 1605 ? (1)

Tête d'homme d'une trentaine d'années, aux cheveux longs et relevés, à la barbe en éventail. De 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 170.

(1) Ce personnage paraît être le même que celui du fol. 168.

[Anonyme] homme 1605

[1605]

Tête d'homme de 30 à 35 ans, aux cheveux châtain et longs, à la barbe naissante. Il porte un grand col. De 3/4 à droite (ancien n° 25 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) I

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 160.

[Anonyme] homme 1609

R^a
crayon
cursive [Anno 1609 — *Ætatis 26 in Lisboa*]

Tête de jeune homme de face. Cheveux et barbe courts et très bruns. Étranger (ancien n° moderne 101). — (Dessin aux crayons de couleur.) J ?

Ne 30.

[Anonyme] homme 1610 ?

Tête d'homme de 25 à 30 ans, blond, portant une chevelure épaisse et une barbe rare. Autour du cou une collerette. De 3/4 à gauche (ancien n° moderne 38). — (Dessin aux crayons de couleur.) J-Ha

Ne 30.

[Anonyme] homme 1613

R^e
encre
P. Dumonstier

En Juillet 1613
[*ce portraict n'est point achevé*]

Tête d'homme (un peintre?) de 35 à 45 ans, tourné à gauche (ancien n° 5 moderne).
— (Esquisse aux crayons de couleur.) J-M

[Anonyme] homme 1615?

Tête d'homme de 30 à 35 ans, portant des cheveux courts. La barbe est blonde (ancien n° moderne 84). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 1615?

Tête d'homme de 50 à 60 ans, portant les cheveux courts et la barbe en pointe (ancien n° 90 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 162...?

Tête d'homme de 30 à 35 ans, de grandeur naturelle (sans ancien n°). — (Dessin esquisse aux crayons de couleur et au pastel.) N?

[Anonyme] homme 1620? (1)

Tête de 3/4 à gauche : homme de 35 à 40 ans. — (Dessin aux crayons de couleur.)

(1) La lettre moderne en fait le maréchal de La Force, ce qui est faux.

N° 31.

[Anonyme] homme ?

Tête d'homme de 40 ans environ, de face, portant toute sa barbe (ancien n° 102 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J

[Anonyme] jeune homme 1620?

Tête de jeune homme de 15 à 20 ans, portant les cheveux bouclés (ancien n° 51 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 1620?

En buste de 3/4 à gauche. Jeune homme de 20 à 25 ans, portant les cheveux courts (ancien n° 37 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) J-N

[Anonyme] homme 1620 ?

Tête d'homme de 25 à 30 ans, esquissée, de 3/4 à gauche (au v^o de l'ancien n^o 36)(1).
— (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

(1) Voy. France (N... prince de).

[Anonyme] homme 1620 ?

Tête d'homme de 30 à 35 ans, portant chevelure relevée (ancien n^o moderne 85). —
(Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] homme 1620 ?

Tête d'homme de 30 à 40 ans, portant les cheveux relevés et la moustache en
pointe (ancien n^o moderne 86). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] homme 1625

Tête d'homme de 3/4 à droite, portant cheveux relevés et barbe en pointe (ancien
n^o moderne 53). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] homme 1626

R^e
crayon
Dumonstier. [*Ce 18 de Juillet*
1633]

Tête d'homme de 35 à 45 ans, portant une coiffure relevée et une barbe en pointe
(ancien n^o moderne 88). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] homme 1630 ? (1)

Tête de jeune homme de 25 à 30 ans, brun, portant cheveux bouclés et longue
moustache châtain (ancien n^o moderne 16). — (Dessin aux crayons de couleur et au
pastel.) **J-N**

(1) Serait-ce Henri de Montmorency-Bouteville ? Le léger strabisme convergent des yeux semblerait
l'indiquer.

[Anonyme] homme 1630 ?

Tête d'homme de 60 ans, tourné à gauche (ancien n^o moderne 21). — (Dessin aux
crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] homme 1632

R*
crayon
Dumonstier

[fait par et pour D. Dumonstier
ce mercredi 19 de May
1632]

Tête d'homme de 25 à 30 ans, portant une longue chevelure, une barbiche en pointe, et une large collerette (ancien n° moderne 55). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

J-N

[Anonyme] homme 1635

[fait ce 5 de Septembre
1635
par Dumonstier]

Tête d'homme de 30 à 40 ans, portant une longue coiffure et une large collerette (ancien n° 20 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

J-N

[Anonyme] homme 1635

R*
crayon
Dumonstier

[fait ce mercredi 12 De Septembre
1635]

Tête d'homme de 40 à 45 ans, tourné à gauche, portant une longue coiffure (ancien n° 18 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

J-N

[Anonyme] homme 1635 ?

Tête d'homme de 3/4 à gauche, les cheveux relevés et portant moustache (au v° de l'ancien n° 57) (1). — (Esquisse à la pierre noire.)

J-N

(1) Voyez Guemenée (Louis de Rohan, prince de).

[Anonyme] homme 1636

R*
crayon
Dumonstier

[Ce samedi 2 d'Aoust
1636
par D. Dumonstier]

Tête d'homme de 50 à 55 ans, portant les cheveux longs et tombant sur les épaules, une moustache et une petite barbiche (ancien n° moderne 81). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

J-N

[Anonyme] homme 1640 ? (1)

Tête d'homme de 35 à 40 ans, tourné à droite, portant les cheveux longs, une petite moustache et une mouche (ancien n° moderne 40). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.)

J-N

(1) Au verso de ce dessin est une esquisse au trait d'un portrait d'homme.

[Anonyme] homme 1640 ?

Tête d'homme de 40 à 45 ans, portant une calotte ecclésiastique (au v^o de l'ancien n^o 67) (1). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

(1) Voyez Bouffay (Claire de Marle, dame de).

[Anonyme] femme 1555 ?

Tête de femme de 15 à 25 ans, portant un chaperon à templette et une collerette montante (ancien n^o 3). — (Dessin aux crayons de couleur estompés.) **J**

[Anonyme] femme 1555 ?

Femme de 25 à 35 ans, coiffée d'un chaperon et portant une collerette en fraise (ancien n^o 91). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

[Anonyme] femme 156. ?

Femme de 30 à 40 ans, blonde, tournée à gauche et portant un escoffion à voilette, et une collerette montante (ancien n^o 91). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb?**

[Anonyme] femme 1560 ?

XVIII^e s. crayon [Marguerite de Valois 1^{re} femme de Henri IV] (1).

Tête de femme de 35 à 40 ans, du règne d'Henri II. — En buste de 3/4 à gauche, portant un chaperon orné et un collier à médaillon. — (Dessin à la pierre d'Italie et aux crayons de couleur.) **?**

(Cabinet du Roi?) — Na 21 a, fol. 76.

(1) M. Niel s'est laissé prendre à ce portrait : il le prétend fait après la mort d'Henri IV. C'est absolument impossible ; on ne pourrait citer un seul des portraits du commencement du XVII^e siècle portant un pareil accoutrement. (Tome I, p. 5, de la notice sur Marguerite de Valois.)

[Anonyme] femme 1560 ?

Tête de femme de 30 à 40 ans, coiffée en arcelets et chaperon. Elle porte une courte fraise et des colliers de bijoux tombant sur la poitrine. — (Dessin aux crayons de couleur estompés.)

[Madame de Sauves ?]

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 178.

[Anonyme] femme 1560 ?

Buste de femme de 20 à 30 ans, châtaine, portant un chaperon à voile de mousseline tombant sur les épaules et une collerette montante (1) (ancien n^o 102). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb**

(1) Il y a au Louvre, dans la collection Sauvageot, une peinture sur panneau qui est l'original de ce crayon.

[Anonyme femme 1560 ?]

Tête de femme de 25 à 35 ans, coiffée en arcelets et chaperon. De 3/4 à droite (ancien n° *trente-huit* d'une collection détruite). — (Dessin aux 3 crayons.) **E**

(Cabinet du Roi.) — **Na** 21 a, fol. 179.

[Anonyme] femme 1560 ?]

Buste de femme de 30 à 40 ans, châtaine et portant le chaperon plat des dames de la bourgeoisie, une pèlerine et une collerette montante, et un collier en chaîne d'or très mince (ancien n° 11). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Gb ?**

[Anonyme] femme 1565 ?

Femme en buste, de 3/4 à gauche, coiffée d'une toque à plumes dans lesquelles les indications Mtes du dessinateur sont restées. Elle porte une fraise et un corsage ouvert. Sur la poitrine tombe un collier triple. Au cou un collier de perles et de pierres précieuses. Elle paraît avoir de 25 à 30 ans (ancien n° 22 d'une collection détruite). — (Dessin aux crayons de couleur.) **Gb**

Na 22, fol. 29.

[Anonyme] femme 157... ?

Tête de femme de 20 à 30 ans, châtaine, tournée de 3/4 à droite. Une partie de son escoffion se voit à gauche (ancien n° 20). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] femme 1570 ? (1)

Femme de 25 à 35 ans, coiffée d'arcelets et portant une fraise et des manches bouffantes. A l'extrémité supérieure un monogramme M (ancien 52). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) Ce portrait était mis au nom de Marie Stuart, ce qui n'est pas.

[Anonyme] fille 1575 ? (1)

[1575]

Enfant de 14 à 15 ans, coiffée en arcelets et portant l'atiftet et la fraise (ancien n° 6). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) On a fait de ce portrait une Marguerite de Valois, ce qui paraît improbable. Marguerite avait le nez corbin, celle-ci l'a épaté. Marguerite avait 22 ans en 1575, et c'est ici une très jeune fille, peut-être même un enfant. Dans tous les cas, ce portrait est publié dans Seré et Lacroix : *le Moyen-Age et la Renaissance*, tome V (peinture), comme étant Marguerite de Valois. **Na** 23

[Anonyme] femme 158... ?

Tête de femme de 15 à 25 ans, portant une coiffure relevée et ondulée (ancien n° 134). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] religieuse 158... ?

En buste de 3/4 à gauche. Femme de 60 à 75 ans, portant les voiles des religieuses (ancien n° 127). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-M**

Voyez ci-après aux anonymes à la date de 1601.

[Anonyme] femme 1580 ?

Tête de jeune fille de 10 à 15 ans, portant une coiffure relevée et une toque à peine esquissée (ancien n° 95). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] femme 1580 ?

Tête de jeune femme de 3/4 à gauche, et portant le chaperon plat des femmes de la bourgeoisie. Elle paraît avoir de 20 à 30 ans (ancien n° 100). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] femme 1580 ?

Tête de femme de 35 à 45 ans, portant un chaperon tombant en pointe sur le front une collerette montante et un collier en losanges (ancien n° 39). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] femme 1580 ?

[DIC] (1)

Femme de 30 à 40 ans, châtaine, portant un chaperon plat; à son cou un collier à peine indiqué (ancien n° 5). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-K**

(1) Ce dessin, qui porte le monogramme DIC, paraît être de la même main que celui de Marie Touchet et de quelques autres. Voyez l'*Introduction* : portraits K.

[Anonyme] femme 1581 ?

v* [tiré en 1781 (*sic* pour 1581)]

XVIII^e s. [*Marguerite de France, fille de Henri II.*] faux.

Tête de la fin du XVI^e siècle, en buste de 3/4 à gauche, coiffée d'un chaperon, et portant une collerette en collet monté de la fin du XVI^e siècle. — (Dessin aux crayons de couleur.) **?**

(Cabinet du Roi.) — Na 21 a, fol. 75.

[Anonyme] femme 1585 ?

XVIII^e s. cursive [*Mlle Caoret*] ?

Tête de femme de 20 à 30 ans, coiffée d'une coiffure relevée, et portant une collerette (ancien 53). — (Dessin aux crayons de couleur.)

[Anonyme] femme 1585 ?

Jeune femme de 18 à 25 ans, blonde, portant une coiffure relevée et une large collerette en fraise (ancien n° 66). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] femme 1586 ?

[1586]

XVIII^es.
cursive [*Mlle Choided (?)*]

Femme de 20 à 40 ans, portant une coiffure relevée et une collerette très large, de 3/4 à gauche (ancien n° 47). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Ha ?**

[Anonyme] femme 159... ?

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur estompés.) **Lagneau**
(Cabinet du Roi.) — **Na** 21, fol. 113.

[Anonyme] femme 159... ?

Jeune femme de 20 à 30 ans, portant une coiffure relevée, un collier de perles et une large collerette (ancien n° 133). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] religieuse femme 159... ?

Femme de 20 à 30 ans, en buste de 3/4 à gauche, portant les voiles des religieuses (1) (ancien n° 103). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) Peut-être est-ce Françoise Habert, abbesse de Fontevraud.

[Anonyme] femme 159...

Tête de femme de 35 à 45 ans, portant une coiffure relevée et une large fraise (ancien n° 80). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Ge**

[Anonyme] femme 1590 ?

Tête de femme de 25 à 35 ans, portant une large collerette. De 3/4 à gauche. — (Dessin médiocre aux crayons de couleur.) **?**

[Anonyme] femme 1590 ?

Tête de femme de 25 à 35 ans; elle porte une collerette en collet monté. — (Dessin aux crayons de couleur.) **H**

Ha 4^v Na 21, a fol 181

[Anonyme] femme 1590 ?

Tête de femme de 30 à 35 ans, coiffée en bourrelet : elle porte une large fraise et des pendants d'oreilles. De 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Na 21 a, fol. 174.

[Anonyme] femme 1590.

Tête de femme de 35 à 40 ans, coiffée d'un béguin de deuil, et portant une perle noire à l'oreille. De 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hc**

Na 21 a, fol. 180.

[Anonyme] femme 1590 ?

Tête de femme de 25 à 35 ans, portant le chaperon plat des femmes de la bourgeoisie, et une large collerette en fraise. Sur la fraise un collier de perles (ancien n° 109). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-K ?**

[Anonyme] femme 1590 ?

XVII^e
s. [*La femme de Jacques I.*]

Tête de femme de 30 ans environ, coiffée, les cheveux relevés (ancien n° 34). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-M**

Ce ne peut être là Anne de Danemarck ; il suffit de comparer avec ses portraits.

[Anonyme] femme 1592.

[1592
ÆT. 21]

En buste de 3/4 à droite. Jeune femme portant un chaperon plat à la mode des dames de la bourgeoisie, une large collerette et un double collier de perles (ancien n° 37). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-Hc**

[Anonyme] femme 1595.

Tête de jeune fille de 18 à 25 ans, coiffée en bourrelet et portant une coiffe et une fraise à peine indiquées. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 175.

[Anonyme] femme 1593 ? (1)

Tête de jeune femme d'environ 20 à 25 ans, coiffée en bandeaux relevés, et portant le chaperon plat des bourgeoises, et une large collerette (ancien n° 68). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-M**

(1) Serait-ce Françoise Hésèque, femme de D. Dumonstier ??

[Anonyme] femme 1595.

XVII^e s.
crayon [*ce portraict n'a
point esté achevé*]

Tête de jeune femme d'environ 20 à 25 ans, coiffée en bandeaux relevés, et portant une fraise (ancien n° 75). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-M**

(Sainte-Geneviève.) — **Na** 23.

F. Hésèque, femme de D. Dumonstier ?

[Anonyme] femme 1597.

[1597]

Tête de jeune femme coiffée d'un chaperon tombant sur le front, et d'une large collerette-fraise. Sur la poitrine un collier de perles à triple rang. — (Dessin aux crayons de couleur.) **Hb**

Na 21 a, fol. 177.

[Anonyme] femme 1600.

[*Ce 4 d'avril*
1600]

Tête de jeune fille de 18 à 25 ans, tournée à droite et portant une chevelure relevée (ancien n° moderne 108). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J-M** (1)

Na 30.

(1) De la main de Pierre Dumonstier ?

[Anonyme] religieuse 1601.

XVII^e s. [1601 par P. Dumonstier]

Tête de religieuse de 3/4 à gauche, portant la guimpe (1). — (Dessin à la pierre noire.) **M**

(Marolles.) — **Nc** 32.

(1) Ce petit dessin signé P. Dumonstier était primitivement relié dans le volume des Œuvres gravées d'après Dumonstier. Il en a été retiré pour être mis en réserve. C'est la copie d'un crayon de la fin du XVI^e siècle que la Bibliothèque possède également et que nous avons placé aux femmes anonymes de 158... ? le portrait ayant dû être fait avant 1600.

[Anonyme] femme 1610 (1)

Tête de jeune fille de 15 à 20 ans, tournée à droite. Elle porte une coiffure relevée en pointe (ancien n° moderne 14). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

(1) Ce portrait paraît être le même que celui qui suit, portant le n° 117, page 271.

[Anonyme] femme 1610 ?

Tête de jeune femme de 20 à 25 ans, tournée à droite. Elle porte le chaperon plat des bourgeois et un collet monté (ancien n° moderne 105). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-M**

[Anonyme] femme 1610?

Femme de 40 à 40 ans? châtaine, et en buste de 3/4 à gauche. Elle porte une coiffure relevée en pointe et un col plat (ancien n° 99). — (Dessin aux crayons de couleur estompés.) **J-M**

[Anonyme] femme 1610?

Tête de jeune fille de 15 à 20 ans, tournée à gauche. Elle porte une coiffure relevée en pointe (ancien n° moderne 117). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] femme 1610

Femme de 25 à 30 ans, tournée à gauche (ancien n° 130 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur estompés.) **J.-Lagneau**

[Anonyme] (femme) 1615? (1)

Tête de femme de cinquante à soixante ans, coiffée d'une sorte de coiffure d'étoffe, et portant un col Louis XIII (ancien n° 30). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

(1) Ce portrait avait été pris pour Anne de Danemark, reine d'Écosse et d'Angleterre, ce qui doit être faux.

[Anonyme] femme 1618

R^e
encre
P. Dumonstier

[*Ce 27 aoust 1618
Par P. Du Monstier*]

Tête de femme de 30 à 35 ans, portant une coiffure relevée avec perles. Autour du cou une large collerette en collet monté (ancien n° moderne 65). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-M**

[Anonyme] enfant 162...?

Tête d'enfant portant un petit bonnet rond et tourné à droite (ancien n° moderne 41). (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] femme 1620?

Femme de 20 à 25 ans, tournée à gauche, portant une coiffure frisottée, et un corsage décolleté avec manches bouffantes (ancien n° moderne 123). — (Dessin aux crayons de couleur.) **J**

[Anonyme] femme 1620?

Femme de 25 à 30 ans, tournée à droite, portant coiffure relevée par des rubans, un collier et une collerette en collet monté (ancien n° moderne 79). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] femme 1620

Tête de femme de 30 à 35 ans, coiffée d'un chaperon plat, et tournée à gauche (ancien n° moderne 64). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] femme 1620

R°
sanguine
Dumonstier [*Ce 8 de Mars*
1620
De son aage le 19]

Jeune femme de 19 ans, tournée à droite. Elle a les cheveux blonds relevés par un ruban. Elle porte une large collerette et un collier de perles. Le portrait a un fond (ancien n° moderne 12). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] femme 1620

R°
crayon
Dumonstier [*fait ce 12 de Juin*
1620]

En buste de 3/4 à droite. Jeune femme de 25 à 30 ans, portant les cheveux courts frisottés, un large collet monté et un collier de perles. Le costume est achevé (ancien n° moderne 15). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] fille 1629

R°
crayon
Dumonstier [*Ce 20 D'Acril*
1629]

Jeune fille de 3/4 à droite : elle paraît avoir de 12 à 15 ans. Elle porte un collier avec un Saint-Esprit en pierres (ancien n° moderne 34). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] femme 1630 ?

Tête de femme de 18 à 30 ans, coiffée de bouffons (ancien n° 49 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J (?)**

[Anonyme] femme 1630 ?

Esquisse de tête de femme de 20 à 30 ans, coiffée de bouffons. Les lèvres seules sont légèrement colorées (sans ancien n°) (v° du n° moderne 49). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] fille 1631

Dumonstier [*Ce lundy 7 De Juillet*
R°
crayon 1631]

Tête de jeune fille de 15 à 20 ans, tournée à gauche (ancien n° moderne 27). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] femme 1633

R^e
crayon
Dumonstier [*fait ce 28 d'Avril*
1633
grosse de 7 mois (1)]

Jeune femme de 25 ans environ, tournée à droite, et coiffée de bouffons (ancien n° moderne 59). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

(1) Cette indication laisse supposer que cette personne pourrait bien être *Françoise Hésèque*, 2^e femme de Dumonstier.

[Anonyme] femme 1635

R^e
crayon
Dumonstier [*fait ce vandredy*
3 *D'Aoust*
1635]

Femme de 20 à 25 ans, portant bouffons et garçette, et tournée à gauche (ancien n° 69 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

[Anonyme] femme 1640 (1)

R^e
crayon
D. Dumonstier [*fait ce samedi 22 de*
septembre 1640
par et pour D. Dumonstier] (2)

Femme de 3/4 à droite, paraissant avoir de 25 à 30 ans, coiffée de serpenteaux (ancien n° moderne 49). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

(1) Mme de Bouffay ?

(2) Au dos se trouve l'esquisse d'un portrait de femme au trait.

[Anonyme] femme 1641

[*fait ce 15 de Mars*
1641
par et pour D. Dumonstier]

Femme de 30 à 35 ans, coiffée de serpenteaux. Elle est de 3/4 à droite (ancien n° 89 moderne). — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) **J-N**

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

Les portraits dont nous donnons la liste ci-dessous proviennent de Clairambault, ce collectionneur peu scrupuleux que nous avons mentionné dans l'introduction placée en tête de cet ouvrage. Nous le surprenons dans son démarquage pour deux ou trois des portraits ci-dessous, provenant de la collection du Bouchet, et qu'il n'avait pu trouver que chez Gaignières. C'est là une preuve à ajouter à celles de M. Delisle dans son réquisitoire contre Clairambault.

La plupart des autres portraits au crayon *recueillis* par lui devaient provenir de la même collection Gaignières. Il y en a un ou deux de Foulon, et plusieurs de divers artistes inconnus.

Nous avons conservé à quelques-uns d'entre eux des lettres correspondant à celles placées par nous sur les crayons des estampes, pour en caractériser la manière et l'origine.

L'AUBESPINE (Guillaume de)

XVII^e s. [Ce 6 de septembre 1612]
Dumonst.

En buste de 3/4 à gauche, portant l'ordre. — (Dessin au pastel.)

N

Clairambault, 1129, fol. 177.

AUBIJOUX (Louis d'AMBOISE, comte d')

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Ha

Clairambault, 1116, fol. 124.

BARBEZIEUX (Antoine de LA ROCHEFOUCAULD, sieur de)

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1113, fol. 95.

BELLENGREVILLE (Joachim de)

[1586]

En buste de 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Hb

Clairambault, 1132, fol. 111.

BIRON (Armand de GONTAUT, maréchal de)

En buste de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque à plumes et portant le collier de l'ordre. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1115, fol. 153.

BRANTOME (Pierre de BOURDEILLE, sieur de)

XVII^e s. [*M^r de Bourdeille*]

En buste de 3/4 à gauche. Il porte l'ordre de Saint-Michel. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1133, fol. 6.

BRISSAC (Timoléon de Cossé)

En buste de 3/4 à gauche. Toque à plumes. — (Dessin aux crayons de couleur.) C*

Clairambault, 1123, fol. 22.

CHATEAUNEUF (Jacques de L'AUBESPINE, marquis de)

[*Jacques de Chateauneuf*] (1)

En buste de 3/4 à droite. — Esquisse à la pierre noire et aux crayons de couleur.

(1) Il y a plusieurs autres indications à l'encre et au crayon.

Clairambault, 1126, fol. 138.

CONDÉ (Louis I de BOURBON, prince de)

En buste de 3/4 à gauche. Coiffé d'une toque à plumes. — (Dessin aux crayons de couleur.) C*

Clairambault, 1128, fol. 39 v*.

CURTON ? (François de CHABANNES, marquis de)

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1117, fol. 18 v*.

ELBEUF (Louise de RIEUX, marquise d')

XVII^e s.
Bourbonville [*La marquise d'Elbeuf*]

En buste de 3/4 à gauche, portant collerette et chaperon (sans ancien n*). — (Dessin aux crayons de couleur.) H?

Clairambault, 1206, fol. 41.

GUISE (Claude de LORRAINE duc de)

En buste de 3/4 à gauche (1). — (Dessin aux crayons de couleur.) C*

(1) Cf. le portrait du même personnage dans le recueil C des Estampes. C'est la même pose

Clairambault, 1114, fol. 215

GUISE (Henri de LORRAINE, duc de)

En buste, jeune, de 3/4 à gauche, portant une fraise et une toque avec plume relevée. La barbe est naissante. — (Dessin aux crayons de couleur frottés d'estompe.)

Clairambault, 1114, fol. 213.

HENRI IV

XVII^e s. [*Henri 4*]

En buste de 3/4 à droite. Il a la tête découverte et porte le collier de l'ordre. — (Dessin aux crayons de couleur.) Gc

Clairambault, 1121, fol. 10.

LA PALICE (Jacques de CHABANNES, maréchal de)

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) C*

Clairambault, 1117, fol. 17 v^e.

L'ARCHANT (Nicolas de GRIMONVILLE, sieur de)

XVII^e s. cursive [*Mons^r de larchan
scavoyr si est Nicolas
ou louis.*]

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) Gc

Clairambault, 1116, fol. 94.

LA VAUGUYON (François d'ESCARS, comte de)

XVI^e s. encre curs. [*Mons^r de la Vauguion*]

En buste de 3/4 à gauche; il porte une toque à bonnet enserrant la tête, et un manteau orné de fourrures. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1114, fol. 143 v^e.

LA VAUGUYON (Isabelle de Bourbon, dame d'ESCARS de)

XVI^e s. cursive [*Mad. descars*]

En buste de 3/4 à gauche, portant le chaperon à templette et la guimpe montante. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1114, fol. 167 r^e.

LENONCOURT (Philippe de)

XVII^e s. Bournonville [*M^r le cardinal de Lenoncourt*]

Tête de 3/4 à droite, découverte et chauve; barbiche blanche. — (Dessin aux crayons de couleur.) Ha

Clairambault, 1114, fol. 138.

LENONCOURT (Robert, cardinal de)

En buste de 3/4 à droite, portant une barrette. — (Dessin aux crayons de couleur.) ?

Clairambault, 1114, fol. 131.

LESCUN (Thomas de Foix, maréchal de)

En buste de 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) C*

Clairambault, 1119, fol. 131.

MONTMORENCY (Anne de)

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux 3 crayons.)

Clairambault, 1124, fol. 78.

MONTPENSIER (Louis II de BOURBON, duc de)

v^e XVII^e s. [M. de Montpensier]
cursive

En buste de 3/4 à gauche, la tête découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) L

Clairambault, 1154, fol. 7 v^e.

NEMOURS (Jacques de SAVOIE, duc de)

En buste de 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur estompés.)

Clairambault, 1114, fol. 268.

O (François, seigneur d')

En buste de 3/4 à gauche, tête découverte et barbe taillée en pointe. — (Dessin aux crayons de couleur.) Gc

Clairambault, 1118, fol. 237 r^e

SANCERRE (Louis de BUEIL, comte de)

XVII^e s. [M. le conte Sensare]
s.

En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1124, fol. 266.

SARDINI (Isabeau de LA TOUR-LIMEUIL, dame de)

XVI^e s. [MADOVMOYSELLE . DE . LIMEIL]
capit.

En buste de 3/4 à gauche, portant un chaperon blanc et des fourrures au col (ancien n^o 73 d'un recueil détruit). — (Dessin aux crayons de couleur.)

Clairambault, 1206, fol. 16.

SOURDIS (Henri d'ESCOUBLEAU de), évêque de MAILLEZAIS.

En buste de 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur.) Hb

Clairambault, 1122, fol. 17.

LISTES
DE
CRAYONS OU PEINTURES
CONSERVÉS
DANS DES COLLECTIONS PUBLIQUES OU PRIVÉES
ÉTRANGÈRES
A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

FRANCE

Bibliothèque d'Arras. — Bibliothèque des Arts-et-Métiers. — Collection de M. Courajod. — Ancien Cabinet Fontette. — Musée du Louvre (dessins et peintures). — Portraits peints du Musée de Versailles. — Musée de Blois (peintures). — Château de Beauregard (peintures). — Château d'Azay-le-Rideau (peintures).

ÉTRANGER

Castle-Howard (Angleterre). — Breslau, Musée de Silésie (cires). — Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage (crayons). — Hesse-Cassel, Musée du Palais (peintures).

1872

GRAYSON'S OF PHILADELPHIA

GRAYSON'S OF PHILADELPHIA

GRAYSON'S OF PHILADELPHIA

GRAYSON'S OF PHILADELPHIA

GRAYSON'S OF PHILADELPHIA

GRAYSON'S OF PHILADELPHIA

GRAYSON'S OF PHILADELPHIA

GRAYSON'S OF PHILADELPHIA

GRAYSON'S OF PHILADELPHIA

GRAYSON'S OF PHILADELPHIA

FRANCE

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE D'ARRAS

(PORTRAITS DES XIV^e, XV^e et XVI^e SIÈCLES.)

Manuscrit n° 266. (Voir ci-devant, page 107.)

1 — « Philippes de Valloys roy de Franche » (sanguine)	fol. 5
2 — « Jehenne de Bourgogne femme de Philippes de Valoys roy de France » (sanguine)	fol. 6
3 — « Loys XI ^e roy de France » (sanguine)	fol. 7
4 — « [Charlotte] de Savoye femme de Louys XI ^e » (sanguine)	fol. 8
5 — « Franchoyz premier de ce nom roy de France » (manque)	0 fol. 9
6 — « Franchoyz premier de ce nom roy de France (1) (sanguine)	fol. 10
7 — « Franchoyz dauphyn filz aîné de Franchoyz premier « du nom roy de France » (sanguine)	11
8 — « Charles IX ^e du nom roy de France » (crayon)	12
9 — « Loys de Bourbon prince de Condé » (2) (manque)	13
10 — « Henry VII ^e roy d'Angleterre » (sanguine)	14
11 — « Isabeau fille de Edouard roy d'Angleterre et femme de « Henry VII ^e roi d'Angleterre » (3) (manque)	15
12 — « Izabeau roïne d'Angleterre » (sanguine)	16
13 — « Isabel royne d'Angleterre fille de Henry VIII ^e	17

(1) Il y a deux indications de costumes dans ce portrait.

(2) Le portrait manque, mais on en retrouve l'estampage sur la feuille précédente : cet estampage fait regretter que le portrait ait disparu, parce qu'il semble être un type inconnu du Cendé.

(3) Ce portrait est estampé sur le feuillet précédent.

-
- 14 — « Jacques roy d'Escoce » (sanguine) 18
- 15 — « Marguerite d'Angleterre royned'Escoce seur de Henry VIII^e
« roy d'Angleterre » (sanguine) fol. 19
- 16 — « Sire Bernard Stuart lord Ofobenys escossois capitaine et
« gouverneur general de l'armée de Charles roy de
« France quand il alla a Naples » (sanguine) fol. 20
- 17 — « Jacques roy d'Escoce » (1) (sanguine) fol. 21
- 18 — « L'Egyptienne quy rendist la santé part art de medecine
« au roy d'Escoce abandonné des medecins » (sanguine) fol. 22
- 19 — « Pierre Varbeck natif de Tournay, supposé pour Richard
« duc d'Yorck second fils d'Edouard IV roy d'Angleterre
« l'an 1492 fut pendu à Londres sur la fin de l'an
« 1499 (2) » (sanguine) fol. 23
- 20 — « Le frere du Turc nommé Zelin (Sélim ?) estant prins à
« Rhodes fut envoyé au pape Alexandre à Rome
« lequel il donna à Charles roy de France pour en
« faire son plaisir : quant le roy alla à Naples ce
« mesme visaige fut envoyé au bon roy Philippes »
(sanguine) fol. 24
- 21 — « Sandre (Sanders). Aliberton combatist en ung camp en
« la ville de Edimbourg et advint que son adversaire
« en glissant tombist et Sandres s'arresta en luy di-
« sant : « Levez-vous ! » Lequel se leva et se deffen-
« dist combattant en telle sorte qu'il blessa fort ledict
« Sandres et fust le combat fort rayde, mays en la fin
« ledict Sanders mist à mort son dict adversaire »
(sanguine) fol. 25
- 22 — « Delart adagel » (sanguine) fol. 26
- 23 — « Jehan d'Avesnes conte de Haynault Hollande Zeel-
« lande etc. » (sanguine) fol. 27
- 24 — « Philippote de Luxembourg, femme de Jehan conte de
« Haynault » (3) (sanguine) fol. 28
-

(1) Après ce folio qui est le folio XVII^e de l'ancienne foliotation, il manque 4 folios ; cela reprend à l'ancien fol. XXII, et alors l'ancienne et la nouvelle foliotation concordent.

(2) Écriture du XVIII^e siècle.

(3) Ce portrait porte le n^o ancien 125.

-
- 25 — « Marguerite de Cleves II^e femme de Aubert de Baviere
« conte de Haynault » (sanguine) fol. 29
- 26 — « Jehan de Baviere dict *Sans Merchy* evesque de Liege, a
« laquelle evesché il renoncha et se maria » (sanguine) fol. 30
- 27 — « Guillaume conte de Haynnault Hollande, Zeelande
et c^a » (sanguine) fol. 31
- 28 — « Jehenne de Valloys femme de Guillaume de Haynnaut »
(sanguine) fol. 32
- 29 — « Jehan de Haynault sieur de Beaumont » (sanguine) fol. 33
- 30 — « Jehenne contesse de Soisson » (sanguine) fol. 34
- 31 — « Jehan dauphin de France premier mary de Jacquelyne
« de Baviere contesse de Haynnault, Hollande Zeel-
« lande et c^a » (crayon) fol. 35
- 32 — « Jacqueline de Baviere contesse de Haynault Hollande
« Zeelande et c^a » (crayon) fol. 36
- 33 — « Humfroy duc de Clocestre troiziesme mari de Jacque-
« lyne de Baviere contesse de Haynnault » (crayon) fol. 37
- 34 — « Francq de Bourselle conte d'Ostrevant III^e mary de
« Jacquelynne de Baviere contesse de Haynnault »
(crayon) fol. 38
- 35 — « Francq de Boursele conte d'Ostrevant III^e mary de
« Jacquelynne de Baviere contesse de Haynnault »
(crayon) fol. 39
- 36 — « Jehan de Chastillon conte de Bloys » (sanguine) fol. 40
- 37 — « Marguerite duchesse de Gheldres femme de Jehan de
« Chastillon conte de Bloys » (sanguine) fol. 41
- 38 — « Guy de Chastillon conte de Bloys » (sanguine) fol. 42
- 39 — « Marie de Namur femme de Guy de Chastillon conte de
« Bloys » (sanguine) fol. 43
- 40 — « Sainct Charles de Bloys » (silhouette seule) (1) fol. 44
- 41 — « Jehenne ducesse de Bretaigne femme de Sainct Charles
« de Bloys » (sanguine) fol. 45
- 42 — « Jehan de Bretaigne conte de Ponthievre » (sanguine) fol. 46
-

(1) Cette silhouette, aujourd'hui représentée par un simple trait de contour, était autrefois collée comme les autres portraits, puisqu'au v^o du fol. précédent on retrouve l'estampage; mais, ayant été arrachée, le collectionneur s'est contenté d'en indiquer le contour.

-
- 43 — « Marguerite de Clisson femme de Jehan de Bretagne
« conte de Pontievre » (sanguine) fol. 47
- 44 — « Loys de Chastillon conte de Bloys » (sanguine) fol. 48
- 45 — « Jehenne de Haynnault contesse de Soisson dame de
« Beaumont, femme de Loys de Chastillon conte de
« Bloys » (sanguine) fol. 49
- 46 — « Loys de Chastillon conte de Dunois filz de Loys conte de
« Bloys » (silhouette seule) (1) fol. 50
- 47 — « Marie de Berry femme de Loys de Chastillon conte de
« Dunois » (sanguine) fol. 51
- 48 — « Loys dict de Nevers, conte de Flandres » fol. 52
- 49 — « Marguerite fille de [Philippe V] roy de France femme a
Loys dict de Nevers conte de Flandres » (sanguine)
fol. 53
- 50 — « Loys dict de Male conte de Flandres » (sanguine) fol. 54
- 51 — « Marguerite de Brabant femme de Loys de Male conte de
« Flandres » (sanguine) fol. 55
- 52 — « Peronne de le Val concubine de Loys de Male conte de
« Flandres dont sont descendus les sieurs de Praet »
(crayon) fol. 56
- 53 — « Eustache de Cornehuse concubine de Loys de Malle conte
« de Flandres dont sont descendus les seigneurs de
« Drinckam » (crayon) fol. 57
- 54 — Jehan de Flandres seigneur de Drinckam » (crayon) fol. 58
- 55 — Jossine de Sturmer femme de Jehan de Flandres seigneur
« de Drinckam » (crayon) fol. 59
- 56 — « Anthoyne de Valloys duc de Brabant » (manque) fol. 60
- 57 — « Phelippes dict le Bon duc de Bourgongne » — « Charles
« duc de Bourgongne filz de Philippes » (2) (sanguine)
fol. 61
- 58 — « Bonne d'Arthoys ducesse de Bourgongne, fille du conte
« d'Eu, 2^e femme de Philippe le Bon » (3) (sanguine) fol. 62
- 59 — « Isabel de Bourbon » (crayon) fol. 63
-

(1) Même remarque que ci-devant, note de la page 283.

(2) Ces deux portraits sont sur la même planche; ils doivent être faits d'après un vitrail ou un tableau. Philippe tient en ses mains un chapelet.

(3) Ecriture du XVII^e siècle; indications par chiffres dans le costume.

60 — « Marguerite de Yorck III ^e femme de Charles de Bourgongne » (crayon)	fol. 64
61 — « Maximilien empereur I du nom (1) » (sanguine)	fol. 65
62 — « Marie duchesse de Bourgogne, femme de Maximilien empereur (2) » (crayon)	fol. 66
63 — « Philippes d'Austrice roy de Castille archeduc d'Austrice « duc de Bourgongne, conte de Flandres et c ^a filz de Maximilien empereur » (sanguine)	fol. 67
64 — « Marguerite d'Austrice fille de l'empereur Maximilian d'Autriche de Savoye, regente et gouvernante des pays-bas (3) » (manque)	fol. 68
65 — « Eléonore fille aînée de Philippes archeduc d'Austrice » (sanguine)	fol. 69
66 — « Anned'Austriche bastarde de Maximilien empereur, deuxiesme « femme de Franchois de Melun conte d'Espinoy » (crayon)	fol. 70
67 — « L'infante dona Maria de Portugal fille du Roy Emmanuel « et de Eleonore d'Austrice » (crayon)	fol. 71
68 — « Charles d'Austriche empereur V ^e du nom » (crayon)	fol. 72
69 — « Elizabeth fille de Emmanuel roy de Portugal femme de « Charles V ^e empereur » (crayon)	fol. 73
70 — « Philippes d'Austrice filz de Charles V ^e empereur, roy des « Espaignes » (crayon)	fol. 74
71 — « Isabeau de France troisesme femme de Philippe II roy d'Espaigne (4) »	fol. 75
72 — « Marie d'Austriche fille de Charles V empereur, femme de Maximilien empereur (5) » (sanguine)	fol. 76
73 — « Jehenne d'Austrice fille de Charles empereur, femme de « Emanuel prince de Portugal (6) » (crayon)	fol. 77
74 — « Christierne roy de Dainemarcke en son jeusne eage » (crayon)	fol. 78

(1) Ecriture du XVIII^e s.

(2) Idem.

(3) Ce portrait manque, mais il en reste un estampage un peu visible sur le feuillet qui précède.

(4) Ecriture du XVIII^e s.(5) Ecriture du XVIII^e s.(6) Ecriture du XVI^e, mais directement mise sur le papier du portrait.

75 — « Isabeau d'Austrice seur de Charles V ^e empereur femme « de Christierne roy de Danemarcke » (sanguine) fol.	79
76 — « (Jean]? prince de Dainemarcke » (sanguine) fol.	80
77 — « Chrestienne fille de Christierne roy de Dainemarcke du- « cesse de Milan et depuis duchesse de Lorraine » (san- guine) fol.	81
78 — « Marguerite fille bastarde de l'empereur Charles V ^e » (san- guine) fol.	82
79 — « Adolph de Cleves sieur de Ravestayn (<i>sic</i>) comme il « est à Bruxelles aux Jacopins sur sa sepulture avecq « ses deux femmes » (manque) fol.	83
80 — « Beatrix de Poriugal fille au duc de Coymbre première « femme de Adolph de Cleves sieur de Ravestayn (1) » (sanguine) fol.	84
81 — « Anne bastarde de Bourgongne II ^e femme de Adolph de « Cleves sieur de Ravestayn » (déchiré [sanguine]) fol.	85
82 — « Adolphi de Cleves sieur de Ravestain • (2) (sanguine) fol.	86
83 — « Beatrix de Portugal fille au duc de Coymbre première « femme de Adolph sieur de Ravesteyn » (sanguine) fol.	87
84 — « Anne bastarde de Bourgongne II ^e femme de Adolph de « Cleves sieur de Ravesteyn » (sanguine) fol.	88
85 — « Philippe de Cleves sieur de Ravesteyn » (sanguine) fol.	89
86 — « Franchoyse de Luxembourg femme de Philippes de Cleves « sieur de Ravesteyn » (sanguine) fol.	90
87 — « Philippes sieur de Ravesteyn (sanguine) fol.	91
88 — « Guillaume duc de Cleves et de Julliers » (sanguine) fol.	92
89 — [Frederic duc de Saxe electeur (3)] (sanguine) fol.	93
90 — [Frederic duc de Saxe electeur.] (sanguine) fol.	94
91 — « Fredéric duc de Saxe electeur (crayon) fol.	95
92 — « Jehan de Bourgongne frere bastard du bon duc Phelippe « evesque de Cambray » (crayon) fol.	96
93 — « David evesque d'Utrecht fils bastard de Phelippes duc de « Bourgogne » (crayon) fol.	97

(1) Ce dessin a des indications de costumes par chiffres.

(2) Écriture du XVI^e directement mise sur le papier du portrait.

(3) Une indication de costume « *mart* (*marie*) ».

-
- 94 — « Phelippe bastard de Bourgongne chevalier du thoyson d'or
« et depuis evesque d'Utrecht » (crayon) fol. 98
- 95 — « Jehanne de Prelle concubine de Phelippe duc de Bourgon-
« gne et mere de Anthoyne le grand bastard » (crayon)
fol. 99
- 96 — « Anthoyne le grand bastard de Bourgongne, seigneur de
« Beures » (sanguine) fol. 100
- 97 — « Catherine Thieffries concubinne de Phelippe duc de Bour-
« gogne et mere de Baulduyn sieur de Forlais »
(crayon) fol. 101
- 98 — « Baulduyn dict de Lille filz bastard de Phelippe duc de
« Bourgongne » (sanguine) fol. 102
- 99 — « Marie Emanuel femme de Baulduyn bastard de Bourgon-
« gne » (crayon) fol. 103
- 100 — « Philippe de Bourgoingne sieur de la Vere chevalier du
« thoison d'or » (1) (sanguine) fol. 104
- 101 — « Adolphe de Bourgoingne sieur de la Vere admiral »
(crayon) fol. 105
- 102 — « [Anne] fille de [Adolphe] seigneur de Berghues et femme
« de Adolphe sieur de la Vère (2) » (crayon) fol. 106
- 103 — « Charles de Bourgongne seigneur de Bredan » (crayon)
fol. 107
- 104 — « Iolente bastarde de Bourgongne femme de Anthoyne dailly
« vidame d'Amiens » (sanguine) fol. 108
- 105 — « Baulduyn de Lannoy dict le Besgue sieur de Molembais »
(crayon) fol. 109
- 106 — « Adrienne de Berlaimont dame de Solre le Chasteau femme
« de Baulduyn de Lannoy sieur de Molembais »
(crayon) fol. 110
- 107 — « Hugues seigneur de Lannoy et de Le Lys, morut l'an 1349 »
(crayon) fol. 111
- 108 — « Marguerite dame de Mingoval femme de Hugues sieur de
« Lannoy » (crayon) fol. 112
- 109 — « Pierre de Lannoy sieur du Fresnoy chevalier de l'ordre »
(sanguine) fol. 113
-

(1) Écriture du XVI^e s. directement mise sur le portrait.

(2) Indications par chiffres dans ce portrait.

-
- 110 — « Jehan de Lannoy abbé de Sainct Bertin » (crayon) fol. 114
 111 — « Philippe de Lannoy sieur de Mollembais » (crayon) fol. 115
 112 — « Leon seigneur de Proisy » (crayon) fol. 116
 113 — « [Anne] de Lannoy fille du besgue seigneur de Molembais
 « femme de Leon seigneur de Proisy » (crayon) fol. 117
 114 — « Guillebert de Lannoy sieur de Santes » (crayon) fol. 118
 115 — « Catherine heritiere de Mollembais femme de Guillebert de
 « Lannoy » (crayon) fol. 119
 116 — « Messire Jehan de Lannoy sieur de Mingoal » (crayon)
 fol. 120
 117 — « Dame Catherinne de Neufville premiere femme de Jehan
 « de Lannoy sieur de Mingoal » (crayon) fol. 121
 118 — « Dame Philippe de Lallaing deuxiesme femme de Jehan de
 « Lannoy sieur de Mingoal » (crayon) fol. 122
 119 — « Henry conte de Nassau » (crayon) fol. 123
 120 — « René de Chalon (1) » (crayon) fol. 124
 121 — « Anne de Loraine femme de René de Châlon prince d'Orenge
 « et depuis seconde femme de Philippe de Croy duc
 « d'Arschot » (*princesse d'Oreng*) (crayon) fol. 125
 122 — « Maximilien de Hornes sieur de Gaesbecque » (crayon) fol. 126
 123 — « Conte palatin [Philippe II] » (sanguine) fol. 127
 124 — « Robert de Croy evesque et duc de Cambray » (2) (sanguine)
 fol. 128
 125 — « Philippe de Croy duc d'Arschot (3) » (sanguine) fol. 129
 126 — « Philippe de Croy fils de Philippe duc d'Arschot (4) » (san-
 guine) fol. 130
 127 — « Helayne de Croy femme de Jacques de Luxembourg sei-
 « gneur de Fiennes » (crayon) fol. 131
 128 — « Charles Philippes de Croy seigneur de Hafort » (san-
 guine) fol. 132
 129 — « Anthoyne de Croy seigneur de Sempy » (sanguine) fol. 133
 130 — « Jacquelynne de Croy femme de Jehan sieur de Ligne »
 (crayon) fol. 134
-

(1) Écriture différente. Indication dans le costume.

(2) Écriture mise directement sur le papier du portrait.

(3) Écriture différente.

(4) Écriture du XVIII^e s.

-
- 131 -- « Loyse de Croy femme de Maximilien de Bourgongne mar-
« quis de la Vere » (crayon) fol. 135
- 132 -- « Lamberde de Croy femme de.... de Henin sieur de
« Fontaine et depuis a [Gilles] sieur de Berlaimont
« Hierge et c^a » (sanguine) fol. 136
- 133 -- « Messire Robert de la Marche sieur de Florenge fut prins a
« Pavye et amené prisonnier a l'Escluse en Flandres »
(sanguine) fol. 137
- 134 -- « Josse conte de Montfort en Hollande » (crayon) fol. 138
- 135 -- « Anne de Lallaing femme de Josse conte de Montfort »
(crayon) fol. 139
- 136 -- « Anthoine de Bergheabbé de Saint Bertin à Saint Omer (1) »
(crayon) fol. 140
- 137 -- « Jehan marquis de Bergues conte de Walhain et c^a »
(crayon) fol. 141
- 138 -- « Anthoyne de Lallaing premier conte de Hoochstraete (2) »
(crayon) fol. 142
- 139 -- « Isabeau contesse de Hoochstraete femme de Anthoyne de
« Lallaing » (crayon) fol. 143
- 140 -- « Philippe de Lalaing conte de Hoochstraete » (crayon) fol. 144
- 141 -- « Anne de Ravemberghe femme de Philippes de Lalaing conte
« de Hoochstr[aete] » (crayon) fol. 145
- 142 -- « Anthoyne de Lallaing conte de Hoochstraete » (crayon)
fol. 146
- 143 -- « Anthoyne de Lallaing conte de Hoochstraete » (crayon) fol. 147
- 144 -- « Charles II^e conte de Lallaing » (crayon) fol. 148
- 145 -- « Querard seigneur de Palant » (sanguine) fol. 149
- 146 -- « Charles seigneur de Trassignies » (crayon) fol. 150
- 147 -- « Marie de Pallant femme de Charles seigneur de Traze-
« gnies » (crayon) fol. 151
- 148 -- « Joseph de Memorency, seigneur de Nevele » (sanguine)
fol. 152
- 149 -- « Marie contesse de Horne, *dame de Montmorency* » (3)
(sanguine) fol. 153
-

(1) Écriture différente mise sur le papier du portrait.

(2) Indications de costumes.

(3) En deux écritures différentes, mises toutes deux sur le papier du portrait.

-
- 150 — « Philippes baron de Memorency conte de Hornés »
(crayon) fol. 154
- 151 — « Walburge de Nyeuwenart femme de Philippes de Montmo-
« renchy conte de Hornés » (crayon) fol. 155
- 152 — « Floris de Montmorency sieur de Montigny et de Leuze »
(crayon) fol. 156
- 153 — « Jehan de Montmorency sieur de Courrières chevalier du
« thoyson d'or gouverneur de Lille, Douay et Orchies »
(sanguine) fol. 157
- 154 — « Pierre de Werchy seneschal de Haynnault chevalier du
« thoyson d'or » (sanguine) fol. 158
- 155 — « Philibert de la Balme, baron de Montfalconnet » (san-
guine) fol. 159
- 156 — « Don Fernando de Gonzaga, prince de Malfette, cheva-
« lier du thoyson d'or, gouverneur de Millan » (san-
guine) fol. 160
- 157 — « Pierre de Henin sieur de Boussu » (1) (sanguine) fol. 161
- 158 — « Jehan de Henin conte de Boussu » (crayon) fol. 162
- 159 — « Anne de Bourgoingne femme de Jehan conte de Boussu »
(crayon) fol. 163
- 160 — « Philippe de Henin sieur de Boussu (2) (crayon) fol. 164
- 161 — « Maximilien de Henin conte de Boussu » (crayon) fol. 165
- 162 — « Henry de Withem chevalier de l'ordre sieur de Berselle »
(sanguine) fol. 166
- 163 — « Henry de Wittem sieur de Berselle » (sanguine) fol. 167
- 164 — « Jehenne de Lannoy dame de Sebourcq, femme du sieur
« de Berselle » (sanguine) fol. 168
- 165 — « Maximilien de Witthem sieur de Berselle » (sanguine) fol. 169
- 166 — Gillette de Hallewyn, femme de messire Maximilien de
« Witthem sieur de Berselle » (sanguine) fol. 170
- 167 — « Jehan de Luxembourg roy de Bohesme » (sanguine) fol. 171
- 168 — « Izabeau roine de Bohesme femme de Jehan conte de
« Luxembourg » (3) (sanguine) fol. 172
- 169 — « Wenchelyn premier duc de Luxembourg frere de
« Charles III^e empereur roy de Bohesme » (sanguine) fol. 173
-

(1) Écriture du XVI^e s. directement mise sur le papier du dessin.

(2) Id. — (3) Id.

-
- 170 — « Jehan de Luxembourg seigneur de Beaurevoir » (sanguine) fol. 174
- 171 — « Marguerite dame d'Enghien femme de Jehan de Luxembourg sieur de Beaurevoir » (sanguine) fol. 175
- 172 — « Jacques de Luxembourg filz de Thibault sieur de Fiennes » (sanguine) fol. 176
- 173 — « Marie dame de Ville, femme de Jacques de Luxembourg sieur de Fiennes » (crayon) fol. 177
- 174 — « Jehan de Luxembourg seigneur de Ville » (sanguine) fol. 179 (1)
- 175 — « Isabeau dame de Culembourg femme de Jehan de Luxembourg sieur de Ville » (sanguine) fol. 180
- 176 — « Jehan de Melun baron d'Anthoing » (sanguine) fol. 181
- 177 — « Jehenne d'Abbeville femme de Jehan de Melun baron d'Anthoing » (sanguine) fol. 182
- 178 — « Michiel de Ligne sieur de Brabanchon » (crayon) fol. 183
- 179 — « Bonne d'Abbeville femme de Michiel de Ligne sieur de Brabanchon » (crayon) fol. 184
- 180 — « Guillaume de Ligne sieur de Brabanchon » (crayon) fol. 185
- 181 — « Adrienne de Hallewyn, femme de Guillaume sieur de Brabanchon » (crayon) fol. 186
- 182 — « Jehan de Ligne conte d'Aremberghe baron de Brabanchon » (crayon) fol. 187
- 183 — « Marguerite contesse et heritiere d'Aremberghe, femme au sieur de Barbanchon » (crayon) fol. 188
- 184 — « Jehan sieur de Ligne, chevalier du thoyson d'or » (sanguine) fol. 189
- 185 — « Jacques conte de Ligne » (crayon) fol. 190
- 186 — « Marie dame de Wassenaere femme de Jacques conte de Ligne » (crayon) fol. 191
- 187 — « Jehan sieur de Wassenaere visconte de Leyde » (crayon) fol. 192
- 188 — « Jehenne de Hallewyn femme de Jehan sieur de Wassenaere » (crayon) fol. 193
- 189 — « Jehan de Wassenaere visconte de le Leyde, chevalier du thoyson d'or » (crayon) fol. 194
-

(1) Il manque le fol. 178.

-
- 190 — « Jossine fille aînée de Jehan conte d'Egmont femme de
« Jehan sieur de Wassenaere » (crayon) fol. 195
- 191 — « Jehan premier conte d'Egmont » (crayon) (1) fol. 196
- 192 — « Magdelaine de Wardemberghe femme de Jehan conte
« d'Egmont » (2) (crayon) fol. 197
- 193 — « George d'Egmont evesque d'Utrecht abbé de Saint-
« Amand » (crayon) fol. 198
- 194 — « [Catherine] d'Egmont dame de Corquienne seur de
« Georges evesque d'Utrecht » (crayon) fol. 199
- 195 — « Lamoral conte d'Egmont » (crayon) fol. 200
- 196 — « Sabine de Baviere femme de Lamoral conte d'Eg-
« mont » (crayon) fol. 201
- 197 — « Guillaume de Nassou prince d'Orenges » (crayon) fol. 202
- 198 — « Anne d'Egmont contesse de Buren, femme du prince
« d'Orenges » (sanguine) fol. 203
- 199 — « Anne de Saxe II^e femme de Guillaume conte de Nassau
« prince d'Aurenges » (crayon) fol. 204
- 200 — « Regnault sieur de Brederode, chevalier du thoyson d'or »
(sanguine) fol. 205
- 201 — « Henry sieur de Brederode et de Viame, filz de Re-
« gnault » (crayon) fol. 206
- 202 — « Amelya de Mandrechete femme de Henry sieur de Brede-
« rode » (crayon) fol. 207
- 203 — « [Jean-Jacques] baron de Battembourg » (crayon) fol. 208
- 204 — « Guillaume de Jauce sieur de Mastaing » (crayon) fol. 209
- 205 — « Catherine de Lannoy premiere femme de Gabriel de
« Jauce seigneur de Mastaing » (crayon) fol. 210
- 206 — « Jehenne de Montmorency fille de Baulduyn seigneur de
« Croisilles deuxiesme femme de Gabriel de Jauce
« seigneur [de] Mastaing » (crayon) fol. 211
- 207 — « Jehan sieur de la Hamedde et de Condé » (crayon) fol. 212
- 208 — « Anne de Jauce femme de Jehan sieur de Condé et de la
« Hameddes » (crayon) fol. 213
-

(1) Indications de costumes.

(2) Id.

-
- 209 — « Guy de Brimeu sieur de Humbercourt, decapité par les
« Ganthoys durant leurs mutineries » (1) (sanguine) fol. 214
- 210 — « Messire Pierre de Beffremont conte de Charny » (crayon) fol. 215
- 211 — « Jehan de Reubempré sieur de Bievres » (crayon) fol. 216
- 212 — « Colle de Vertaing dame d'Aubigni femme de Jehan de
« Reubempré sieur de Bievres » (crayon) fol. 217
- 213 — « Robert seigneur de Masmines » (sanguine) fol. 218
- 214 — « Eustache de Bousies sieur de Vertaing a l'eage de LX ans
« 1527 » (crayon) fol. 219
- 215 — « Messire Quintin de Villesieur d'Andrignies » (crayon) fol. 220
- 216 — « Dame Jehenne heritiere de Senzelles » (crayon) fol. 221
- 217 — « Anthoine de La Barre sieur de Mouscron » (crayon) fol. 222
- 218 — « Collart sieur d'Ougnies dict *Estourdy* » (crayon) fol. 223
- 219 — « Marie de Molembais femme de Collart d'Ougnies dict
« *Estourdy* » (crayon) fol. 224
- 220 — « Jacques de Recourt baron de Licques chastellain de
« Lens » (crayon) fol. 225
- 221 — « Isabeau de Fruxol, femme de Jacques de Recourt baron
« de Licques » (crayon) fol. 226
- 222 — « Franchois sieur de Gamblyn et de Recourt » (crayon) fol. 227
- 223 — « Jacques de Montigny sieur de Noyelle, Villers Poix, de
« la Hesse etc^a » (crayon) fol. 228
- 224 — « Jehenne de Saily femme de Jacques de Montigni sei-
« gneur de Noyelles » (crayon) fol. 229
- 225 — « Anthoyne de Montigni sieur de Noyelle Villers et c^a »
(crayon) fol. 230
- 226 — « Loys de Ganere, sieur de Fresyn, Oigny, Muysant
« et c^a » (crayon) fol. 231
- 227 — « Jehenne de Reubempré femme de Loys de Ganere sieur
« de Frezin » (crayon) fol. 232
- 228 — « Messire Nicollas Rollyn sieur d'Aymeries chancelier de
« Bourgongne » (crayon) fol. 233
- 229 — « Marie de Laude (?) premiere femme de Nicollas Rollin
« sieur d'Aimeries (2) » (crayon) fol. 234
-

(1) Indications de costumes.

(2) Écriture différente mise sur le papier du dessin.

- 230 — « Charles de Bernemicourt sieur de la Thieulloys »
(crayon) fol. 235
- 231 — « Florence de Hemstede femme de Charles de Bernemi-
« court sieur de la Thieulloys » (crayon) fol. 236
- 232 — « Franchois de Bernemicourt sieur de la Thieulloys gou-
« verneur de Bethune » (crayon) fol. 237
- 233 — « Loyse de Canteleu dame de Donrin femme de Franchois
« de Bernemicourt sieur de la Thieulloys » (crayon) fol. 238
- 234 — « Anne de Bernemicourt femme de Don Fernando de
« Lacerda filz au duc de Medina Celi » (crayon) fol. 239
- 235 — « Epitaphium domini Sigeri Curtrosini tutoris Gandensis »

Hi: Curtracensis dominus jacet ecce Sigerus;
Ville Gandensis tutor fuit undique verus.
Invida mors, omen virtutum non capis isti
Vel meriti nomen, corpus quamvis capuisti.
Armis formosus miles fuit et generosus;
Largus formosus nunquam formidine cesus
(1337) MC ter decater septem dant lux Benedicti
Martis quando pater clausisti lumina dicti,
— Moriebatur anno Domini M.CCCXXXVII ipso die
Sancti Benedicti.

(sanguine) fol. 240

- 236 — « Jacques Granier lequel rescoust le duc de Laval en ung
« rencontre ou il estoit jecté par terre de son cheval
« et l'emportast hors de la presse sur son cheval (1) »
(sanguine) fol. 241
- 237 — « Ung noble chevallier natif du royaulme de Castille,
« nommé Messire Pierre Vasques de Sayavedra, con-
« seillier chambellan de tres excellent et tres puissant
« prince les ducs Phelippes et Charles de Bourgogne,
« lequel chevalier a esté en plusieurs batailles et ren-
« contre contre les infideles et ailleurs par mer et par
« terre et par trois foys a combatu en liches closes,
« assavoir en France, en Angleterre, et en Allemai-
« gne, et ainssy a esté en plusieurs rencontres et
« batailles au service des dictz princes ses seigneurs

(1) Indications de costumes.

- « contre leurs ennemis, et par la grace de Dieu il a
 « acheuvé tous les faictz à son honneur et sans re-
 « proche, et trespassa l'an mil III^e LXXVII » (1) (san-
 guine) fol. 242
- 238 — « Messire Jehan de Compans du pays de Gascongne vint
 « en Escocche pour faire combat a pied jusques ad ce
 « que l'on verroit le sang que l'ung des deux seroit
 « bleschié » (sanguine) fol. 243
- 239 — « Ung chevallier d'Arthoys nommé Beaufort vint en Es-
 « coce pour exercer armes et rompist trois lances
 « d'une course » (2) (sanguine) fol. 244
- 240 — « Grisart, Guy, rendist la ville d'Arras en la main des
 « Bourguignons » (3) (sanguine) fol. 245
- 241 — « Messire Anthoyne d'Arse sieur de La Bastie en daul-
 « phiné, appelé le chevallier Blancq, vint en Escocce
 « accompagné de trois seigneurs, assavoir monsei-
 « gneur de Saint Maurice, Jehan Joffroy sieur de
 « Dompierre, et Guillaume d'Orbecke, pour faire
 « joustes a ferré mollu et trenchant. Ledict Jehan
 « Joffroy sieur de Dompierre fut tué en la dicte
 « joustes » (sanguine) fol. 246
- 242 — « Anthoyne de Leve gouverneur de Milan » (crayon) fol. 247
- 243 — « Dom Fernand Alvarez de Toledo duc d'Alve (*sic*) mar-
 « quis de Coria » (crayon) fol. 248
- 244 — « Pierre Ernest conte de Mansfelt » (crayon) fol. 249
- 245 — « Le vray pourtraict de l'illustre et vaillant capitaine, le-
 « quel tenant le party de l'empereur, assigné des
 « Turcs dedans la grande fortresse de Siget, apres
 « avoir soubstenu beaucoup d'assaultz, fut prins et tué
 « le v^e d'octobre l'an mil v^e soixante six » (4)
 (crayon) fol. 250
- 246 — « Saint Bernardin » (sanguine) fol. 251

(1) Indications de costumes.

(2) Id.

(3) Id.

(4) Ce portrait est dessiné d'après une gravure, voir ci-après, page 305, note 1^{re}.

-
- 247 — « Pape Jule II^e » (1) (crayon et sanguine) fol. 252
- 248 — « Marcel II^e de ce nom pape de Rome » (crayon) fol. 253
- 249 — « Pie V^e de ce nom pape de Rome » (crayon) fol. 254
- 250 — « Hieronymus Aleander archiepiscopus Brundisius » (sanguine) fol. 255
- 251 — « L'archevesque de St Andrieu filz bastart du Roy d'Es-
« coce quy fut occis a la bataille avecq son pere contre
« les Anglois » (sanguine) fol. 256
- 252 — « Thomas Volsey cardinal d'Yorck » (sanguine) fol. 257
- 253 — « Christophe Madruce cardinal evesque de Trente et de
« Brixie » Ætat. 36. 1549 (sanguine) fol. 258
- 254 — « Everard de La Marcke presbtre du tiltre de Sainct
« Crisogone cardinal evesque de Liege duc de Bouil-
« lon conte de Lossen » (crayon) fol. 259
- 255 — « Jacques Sadolet evesque de Carpentras cardinal »
(crayon) fol. 260
- 256 — « Alexandre Frenese cardinal » (crayon) fol. 261
- 257 — « Jehan de Loraine cardinal frere du duc Anthoyne »
(crayon) fol. 262
- 258 — « Charles de Loraine cardinal archevesque de Rheyms »
(crayon) fol. 263
- 259 — « Charles Caraphe cardinal » (crayon) fol. 264
- 260 — « Guillaume Jalha (2) evesque de Tournai abbé de Saint Ber-
« tin, chancelier de l'ordre du Thoisson d'or premier con-
« seillier de Philippe duc de Bourgongne dit le Bon, in-
« ventour de ladicte ordre de la Thoisson d'or (3) »
(crayon) fol. 265
- 261 — « Guillebert d'Ougnies evesque de Tournay et prevost de
Saint Pierre de Lille » (crayon) fol. 266
- 262 — « Jehan de Mandeville chevalier natif d'Angleterre grand
« voyageur tant par mer que par terre en plusieurs quar-
« tiers du monde, comme se peult veoir par ses escriptz,
« morut l'an 1372 gist aux Willemins lez la cité de
« Liege » (crayon) fol. 267
-

(1) Indications de costume ; écriture mise sur le papier du dessin.

(2) Ou *Falha*? Fillastre. Écriture mise directement sur le papier du dessin.

(3) Autre écriture.

- 263 — « Paulus Jovius episcopus Mucerinus » (crayon) fol. 268
- 264 — « Clement Marot poete franchoys » (crayon) fol. 269
- 265 — « Lodovico Ariosto » (sanguine) fol. 270
- 266 — « Giacobbo Sannazaro » (sanguine) fol. 271
- 267 — Tête couronnée avec deux vers italiens d'une autre main que
les inscriptions précédentes :
- « Spirido ignito sono en ciel migodo
Quel che tu cerchi e terra gia molt anni. »
- fol. 271. v^o
- 268 — Tête d'empereur romain couronnée de lauriers :
- « Son questi i capei biondi e lauro nodo
Che mi strinse e i begli occhi fur mio sol. »
- (sanguine) fol. 272
- 269 — « Maistre Jehan Bellegambe peintre excellent (1) » (crayon)
fol. 273
- 270 — « Raphael d'Urbain painctre excellent » (sanguine) fol. 274
- 271 — « Jeronimus Bos painctre » (sanguine et crayon) fol. 275
- 272 — « Maistre Rogier [van der Weyden] painctre de grand re-
« nom » (crayon) fol. 276
- 273 — « Maistre David [Gerard] painctre excellent » (crayon)
fol. 277
- 274 — « Maistre Jehan Froissart » (crayon) fol. 278
- 275 — « Messire Enguerand de Monstrelet chroniqueur » (crayon)
fol. 279
- 276 — « Messire Ollivier de la Marche grand maistre d'hostel de
« Philippe archeduc d'Austrie » (sanguine) fol. 280
- 277 — « Messire Philippe de Commines sieur d'Argenton »
(crayon) fol. 281
- 278 — « [A la Truye ()] (2) (crayon) fol. 282
- 279 — « [A la Truye ()] (3) (crayon) fol. 283
- 280 — « CICERONE » (sanguine) fol. 284

(1) Écriture mise directement sur le papier du portrait.

(2) Une note du XVIII^e siècle dit : « Ce portrait et celui de sa femme se trouvoient à l'église de Berclau (?) en 1725. Il estoit pere de D. a le Truye religieux de Saint Vast. »

(3) Ce portrait manque : l'estampage le rend cependant encore visible sur le v^o du fol. précédent.

281 — « Titus Livius Patavinus cujus invicto calamo invicta Roma- « norum facta scripta sunt » (sanguine)	fol. 285
282 — « Frere Jehan qui ne mengoit poinct » (sanguine)	fol. 286
283 — « Contellier » (sanguine)	fol. 287
284 — « Sot du bon duc Phelippe de Bourgogne » (sanguine)	fol. 288
285 — « Sotte de madame Marguerite d'Austrice duchesse de Savoye « regente et gouvernante des Pays-Bas » (sanguine)	fol. 289
286 — « Jehan Hus docteur hereticque qui fut bruslé au concile de « Constance » (sanguine)	fol. 290
287 — « Martin Buccer docteur hereticque » (crayon)	fol. 291
288 — « Gaspar Hedio docteur hereticque » (crayon)	fol. 292
289 — « Bernardus Ziegles » (crayon)	fol. 293

1 — Philippe VI de Valois, roi de France	fol. 5
2 — Jeanne de Bourgogne reine de France	fol. 6
3 — Louis XI roi de France	fol. 7
4 — Charlotte de Savoie reine de France	fol. 8
5 — François I ^{er} (absent)	fol. 9
6 — François I ^{er} (absent)	fol. 10
7 — François dauphin de France, fils de François premier	fol. 11
8 — Charles IX roi de France	fol. 12
9 — Henri I de Bourbon prince de Condé (absent) (1)	fol. 13
10 — Henri VII roi d'Angleterre	fol. 14
11 — Elisabeth reine d'Angleterre femme de Henri VII (2)	fol. 15
12 — Elisabeth reine d'Angleterre (3)	fol. 16
13 — La même Elisabeth reine d'Angleterre	fol. 17

(1) Première erreur du collectionneur, qui écrit pour ce personnage *Louis* au lieu d'*Henri*.

(2) Ce portrait paraît être une copie du dessin appartenant autrefois à Richard Farmer et gravé par Birrel.

(3) Ce portrait d'Elisabeth jeune est identique à celui publié par Cock dans un ovale, et aussi à celui publié dans un ovale avec cartouche et la légende : « Elisabeth Dei gratia Angliæ et Hiberniæ regina ». Le nez un peu écrasé paraît avoir été un des signes caractéristiques de la jeunesse d'Elisabeth, en dépit de ses portraits postérieurs.

14 — Jacques V roi d'Ecosse	fol. 18
15 — Marguerite Tudor reine d'Ecosse (1)	fol. 19
16 — Robert Stuart d'Aubigny maréchal de France?	fol. 20
17 — Jacques II? roi d'Ecosse	fol. 21
18 — Anonyme.	fol. 22
19 — Perkin Waerbeck prétendant d'Angleterre	fol. 23
20 — Turc anonyme (2) frère de Sélim (?)	fol. 24
21 — Sanders Aliberton, écossais	fol. 25
22 — Delart Adagel?	fol. 26
23 — Jean d'Avesnes comte de Hainaut	fol. 27
24 — Philippe de Luxembourg, sa femme	fol. 28
25 — Marguerite de Cleves, femme de Albert comte de Hollande	fol. 29
26 — Jean V de Bavière évêque de Liège dit <i>Sans merci</i>	fol. 30
27 — Guillaume I dit le Bon, comte de Hainaut	fol. 31
28 — Jeanne de Valois, sa femme.	fol. 32
29 — Jean de Hainaut sieur de Beaumont	fol. 33
30 — Jeanne comtesse de Soissons	fol. 34
31 — Jean dauphin de France 3 ^e fils de Charles VI	fol. 35
32 — Jacqueline de Bavière, comtesse de Hainaut femme du dauphin Jean (mariée 4 fois)	fol. 36
33 — Humphroy, duc de Glocester, troisième mari de Jacqueline de Bavière	fol. 37
34 — Frank de Borsellen, comte d'Ostrevant, dernier mari de Jacqueline de Bavière	fol. 38
35 — Le même	fol. 39
36 — Jean II de Chatillon comte de Blois, puis duc de Gueldres	fol. 40
37 — Mathilde (3) de Gueldres, comtesse de Blois, puis duchesse de Gueldres	fol. 41
38 — Gui de Chatillon comte de Blois	fol. 42
39 — Marie de Namur sa femme	fol. 43
40 — Charles de Blois	fol. 44
41 — Jeanne de Penthièvre sa femme	fol. 45

(1) La coiffure que porte dans ce portrait Marguerite Tudor ne se retrouve guère, à notre connaissance, que dans un portrait demi-fantaisie gravé par G. Walck d'après van der Werff.

(2) La tête de ce Turc nous semble avoir servi à Memmling pour sa miniature de la Châsse de sainte Ursule à Bruges.

(3) Mathilde, et non Marguerite, comme l'écrit le collectionneur.

42 — Jean de Blois comte de Penthievre	fol. 46
43 — Marguerite de Clisson sa femme	fol. 47
44 — Louis I de Châtillon comte de Blois	fol. 48
45 — Jeanne de Hainaut-Beaumont, sa femme depuis comtesse de Namur	fol. 49
46 — Louis de Chatillon comte de Dunois	fol. 50
47 — Marie de Berry, sa femme	fol. 51
48 — Louis de Nevers et Créci, comte de Flandres	fol. 52
49 — Marguerite de France, comtesse de Valois sa femme	fol. 53
50 — Louis de Marle, comte de Flandres	fol. 54
51 — Marguerite de Brabant, sa femme	fol. 55
52 — Péronne de Leval, sa concubine (1)	fol. 56
53 — Eustache de Cornehuse, son autre concubine (2)	fol. 57
54 — Jean <i>sans terre</i> seigneur de Drinckam batard de Louis de Male et de Péronne de Leval	fol. 58
55 — Jossine de Saint-Omer, sa femme (3)	fol. 59
56 — Antoine de Bourgogne duc de Brabant	fol. 60
57 { Philippe le bon duc de Bourgogne } { Charles le Téméraire }	fol. 61
58 — Bonne d'Artois, femme de Philippe le Bon	fol. 62
59 — Isabelle de Bourbon femme de Charles le Téméraire	fol. 63
60 — Marguerite d'York femme de Charles le Téméraire	fol. 64
61 — Maximilien I empereur d'Allemagne	fol. 65
62 — Marie de Bourgogne sa femme	fol. 66
63 — Philippe d'Autriche, dit le Beau, roi de Castille	fol. 67
64 — Marguerite d'Autriche gouvernante des Pays-Bas	fol. 68
65 — Jeanne la Follereine d'Espagne (et non Eléonore d'Autriche)	fol. 69
66 — Anne bâtarde d'Autriche, dame d'Espinoy	fol. 70
67 — Maria de Portugal fille d'Emmanuel et d'Eléonore d'Autriche	fol. 71
68 — Charles V empereur	fol. 72
69 — Elisabeth de Portugal sa femme	fol. 73
70 — Philippe II roi d'Espagne	fol. 74

(1) Le Père Anselme nomme cette femme N. fille du seigneur de Borre (?)

(2) Anselme la nomme Yve de Lieu (?).

(3) Anselme ne donne qu'une femme à Jean de Drinckam, et il l'appelle Guillemette de Nivelles.

71 — Elisabeth de Valois reine d'Espagne	fol. 75
72 -- Marie d'Autriche, impératrice d'Occident	fol. 76
73 — Jeanne d'Autriche, princesse de Portugal	fol. 77
74 — Christiern roi de Danemarck	fol. 78
75 — Isabelle d'Autriche sa femme	fol. 79
76 — Jean prince de Danemarck fils des précédents	fol. 80
77 — Christine de Danemarck, duchesse de Lorraine leur fille	fol. 81
78 — Marguerite bâtarde d'Autriche, duchesse de Parme	fol. 82
79 — Adolphe de Clèves sieur de Ravenstein	fol. 83
80 — Béatrix de Portugal sa 1 ^{re} femme	fol. 84
81 — Anne bâtarde de Bourgogne sa 2 ^e femme	fol. 85
82 — Le même Adolphe de Clèves	fol. 86
83 — Beatrix de Portugal, sa première femme	fol. 87
84 — Anne Batarde de Bourgogne sa 2 ^e femme	fol. 88
85 — Philippe de Clèves s ^r de Ravenstein	fol. 89
86 — Françoise de Luxembourg, sa femme	fol. 90
87 — Philippe de Clèves sieur de Ravenstein	fol. 91
88 — Guillaume dit <i>le riche</i> , duc de Cleves	fol. 92
89 — Frédéric III duc de Saxe	fol. 93
90 — Le même	fol. 94
91 — Le même (1)	fol. 95
92 — Jean bâtard de Bourgogne, évêque de Cambray	fol. 96
93 — David, évêque d'Utrecht, bâtard de Bourgogne	fol. 97
94 — Philippe bâtard de Bourgogne, év. d'Utrecht.	fol. 98
95 — Jeanne de Prelles, concubine de Philippe le Bon	fol. 99
96 — Antoine bâtard de Bourgogne, dit « le grand bâtard »	fol. 100
97 — Catherine de Thiesfries concubine de Philippe le Bon	fol. 101
98 — Eudoin bâtard de Bourgogne son fils, sieur de Falais	fol. 102
99 — Marie Manuele de La Cerda, sa femme	fol. 103
100 — Philippe de Bourgogne sieur de La Vere?	fol. 104
101 — Adolphe de Bourgogne, amiral de Flandre, son fils	fol. 105
102 — Anne de Berghes, femme d'Adolphe	fol. 106
103 — Charles de Bourgogne, s ^r de Bredam	fol. 107
104 — Yolande bâtarde de Bourgogne, mariée à Jean d'Ailly seigneur de Piquigny, vidame d'Amiens	fol. 108

(1) Dessiné d'après la gravure d'Albert Dürer.

-
- | | |
|--|----------|
| 105 — Baudoin de Lannoy dit le Bègue, sieur de Molembais, gouverneur de Lille | fol. 109 |
| 106 — Adrienne de Berlaimont sa femme | fol. 110 |
| 107 — Hugues de Lannoy sieur de Lys | fol. 111 |
| 108 — Marguerite de Maingoval, sa femme | fol. 112 |
| 109 — Pierre de Lannoy sieur du Fresnoy, chambellan de Maximilien I | fol. 113 |
| 110 — Jean de Lannoy abbé de Saint-Bertin | fol. 114 |
| 111 — Philippe de Lannoy s ^r de Molembais, chambellan de l'empereur | fol. 115 |
| 112 — Léon, seigneur de Proisy, gendre de Baudoin de Lannoy dit le Bègue (?) | fol. 116 |
| 113 — Anne de Lannoy, sa femme (?) | fol. 117 |
| 114 — Gilbert de Lannoy, s ^r de Santes | fol. 118 |
| 115 — Catherine de Molembais, sa femme | fol. 119 |
| 116 — Jean de Lannoy, s ^r de Mingoval | fol. 120 |
| 117 — Catherine de Neuville, sa femme | fol. 121 |
| 118 — Philipote de Lalaing, sa 2 ^e femme | fol. 122 |
| 119 — Henri comte de Nassau | fol. 123 |
| 120 — René de Chalon prince d'Orange | fol. 124 |
| 121 — Anne de Lorraine, sa femme, depuis remariée à Philippe II, premier duc d'Arschot | fol. 125 |
| 122 — Maximilien de Hornes, comte de Gaesbecke | fol. 126 |
| 123 — Philippe II comte Palatin du Rhin | fol. 127 |
| 124 — Robert de Croy évêque de Cambray | fol. 128 |
| 125 — Philippe II de Croy I ^{er} duc d'Arschot | fol. 129 |
| 126 — Philippe III de Croy II ^e duc d'Arschot | fol. 130 |
| 127 — Hélène de Croy, dame de Luxembourg-Fiennes | fol. 131 |
| 128 — Charles Philippe de Croy, m ^{is} d'Havrech | fol. 132 |
| 129 — Antoine de Croy, s ^r de Sempy | fol. 133 |
| 130 — Jacqueline de Croy, mariée à Jean de Ligne, s ^r de Fauquenbergh | fol. 134 |
| 131 — Louise de Croy, d'abord dame de la Vère, puis de Fromont et enfin de Falais, par 3 mariages successifs | fol. 135 |
| 132 — Lamberte de Croy, d'abord mariée à Antoine de Croy sieur de Hennin de Fontaine-l'Evêque, et depuis à Gilles de Berlaimont s ^r d'Hierges | fol. 136 |

133 — Robert de la Marck sieur de Fleuranges, dit le maréchal de Bouillon	fol. 137
134 — Josse comte de Montfort (Hollande)	fol. 138
135 — Anne de Lallaing, sa femme	fol. 139
136 — Antoine de Berghes abbé de Saint-Bertin, auteur d'une histoire de la Toison d'or.	fol. 140
137 — Jean marquis de Berghes	fol. 141
138 — Antoine de Lallaing, premier comte de Hoochstraete	fol. 142
139 — Isabelle de Culembourg, sa femme	fol. 143
140 — Philippe de Lallaing, comte de Hoochstraete	fol. 144
141 — Anne de Rennebourg? sa femme	fol. 145
142 — Antoine de Lallaing, comte de Hoochstraete	fol. 146
143 — Antoine de Lallaing comte de Hoochstraete jeune	fol. 147
144 — Charles comte de Lallaing	fol. 148
145 — Everard seigneur de Palant	fol. 149
146 — Charles seigneur de Trassignies	fol. 150
147 — Marie de Palant, sa femme	fol. 151
148 — Joseph de Montmorency, sieur de Nivelles	fol. 152
149 — Marie de Hornes, dame de Nivelles, sa mère	fol. 153
150 — Philippe de Montmorency, comte de Hornes décapité en 1568	fol. 154
151 — Walburge de Nieunaërt sa femme, depuis remariée au sei- gneur d'Alpen	fol. 155
152 — Floris de Montmorency, comte de Hornes	fol. 156
153 — Jean de Montmorency, sieur de Courières, chambellan de Charles V, gouverneur de Lille	fol. 157
154 — Pierre de Werchin, sénéchal de Hainaut	fol. 158
155 — Philibert de la Balme, baron de Montfalconnet	fol. 159
156 — Fernand de Gonzague, duc d'Ariano, prince de Molfetta, gouverneur de Milan	fol. 160
157 — Pierre de Hennin, comte de Boussu (1)?	fol. 161
158 — Jean de Hennin, comte de Boussu, sieur de Blangis, grand écuyer de Charles V	fol. 162
159 — Anne de Bourgogne, sa 1 ^{re} femme	fol. 163

(1) Le portrait doit être un autre Pierre de Hennin, car celui-ci est un jeune homme, presque un enfant, et porte le chapeau de 1525 environ.

160 — Philippe de Hennin sieur de Boussu	fol. 164
161 — Maximilien de Hennin, comte de Boussu	fol. 165
162 — Henry de Witthem sieur de Beerselle	fol. 166
163 — Autre Henry de Witthem, sieur de Beerselle	fol. 167
164 — Jeanne de Lannoy-Sebourcq, dame de Beerselle	fol. 168
165 — Maximilien de Witthem, sieur de Beerselle	fol. 169
166 — Gillette de Halwin-Bouzinghen, sa femme	fol. 170
167 — Jean de Luxembourg, roi de Bohême, dit l' <i>Aveugle</i> , mort à Crécy	fol. 171
168 — Isabelle de Bohême sa femme	fol. 172
169 — Wenceslas I ^{er} duc de Luxembourg	fol. 173
170 — Jean de Luxembourg sieur de Beaurevoir	fol. 174
171 — Marguerite d'Enghien, sa femme	fol. 175
172 — Jacques de Luxembourg, sieur de Fiennes, chevalier de la Toison d'or	fol. 176
173 — Marie de Berlaimont-Ville, sa femme	fol. 177
174 — Jean de Luxembourg seigneur de Ville, grand chambellan de Philippe I roi d'Espagne, chevalier de la Toison d'or	fol. 179
175 — Isabelle de Culembourg, sa femme	fol. 180
176 — Jean de Melun, seigneur d'Antoing, chevalier de la Toison d'or	fol. 181
177 — Jeanne d'Abbeville, dame de Boubers, sa femme	fol. 182
178 — Michel de Ligne, baron de Brabançon, bailli de Cambré- sis	fol. 183
179 — Bonne d'Abbeville, sa femme	fol. 184
180 — Guillaume de Ligne, seigneur de Brabançon (?)	fol. 185
181 — Adrienne de Halwin, sa femme	fol. 186
182 — Jean de Ligne, baron de Brabançon comte d'Aremberg	fol. 187
183 — Marguerite de la Marck, comtesse d'Aremberg, sa femme	fol. 188
184 — Jean III, baron de Ligne, chevalier de la Toison d'or	fol. 189
185 — Jacques I ^{er} comte de Ligne, 2 ^e prince de Fauquemberghe prince de Mortagne, chevalier de la Toison d'or	fol. 190
186 — Marie de Wassenaërt, sa femme	fol. 191
187 — Jean de Wassenaërt, vicomte de Leyde	fol. 192
188 — Jeanne de Halwin-Piennes sa 2 ^e femme, depuis remariée à Jean de Soissons, sieur de Moreuil	fol. 193

189 — Jean de Wassenaërt, vicomte de Leyde, chevalier de la Toison d'or (le même qu'au n° 187)	fol. 194
190 — Jossine d'Egmond sa 1 ^{re} femme	fol. 195
191 — Jean II 3 ^e comte d'Egmond (1)	fol. 196
192 — Madeleine de Werderberghe, sa femme	fol. 197
193 — Georges d'Egmond, évêque d'Utrecht	fol. 198
194 — Catherine d'Egmond, mariée à François de Borselen, sieur de Cortienne	fol. 199
195 — Lamoral, comte d'Egmond	fol. 200
196 — Sabine de Bavière, sa femme	fol. 201
197 — Guillaume de Nassau, prince d'Orange	fol. 202
198 — Anne d'Egmond, sa femme	fol. 203
199 — Anne de Saxe sa seconde femme	fol. 204
200 — Renaud de Brederode	fol. 205
201 — Henry de Brederode, baron de Viane	fol. 206
202 — Amélie de Nevenaër, sa femme, depuis remariée à Guil- laume, palatin du Rhin	fol. 207
203 — Jean Jacques de Bronchorst, comte d'Anholt, baron de Battemburg, mestre de camp de l'empereur	fol. 208
204 — Guillaume de Jausse, sieur de Mastaing	fol. 209
205 — Catherine de Lannoy 1 ^{re} femme de Gabriel de Jausse comte de Lierde	fol. 210
206 — Jeanne de Montmorency, 2 ^e femme de Gabriel de Jausse comte de Lierde	fol. 211
207 — Jean de La Hamaide, sieur de Condé (2)	fol. 212
208 — Anne de Jausse, dame de Condé, sa femme	fol. 213
209 — Guy de Brimeu, sieur de Humbercourt (3)	fol. 214
210 — Pierre de Bauffremont comte de Charny, chevalier de la Toison d'or.	fol. 215
211 — Jean de Rubempré, sieur de Bièvre chevalier de la Toison d'or	fol. 216
212 — Colle de Bousies, dite de Vertaing, sa femme	fol. 217

(1) Le collectionneur se trompe quand il fait de ce Jean le 1^{er} comte d'Egmond. Ce premier comte était mort en 1451, et c'est bien Jean II qui épousa Madeleine de Werderberghe.

(2) La terre de Condé était passée aux La Hamaide par donation de Catherine de Ligne, chanoinesse de Maubeuge, à son cousin Jean de Condé, en 1391.

(3) Cf. Butkens, *Troph.*, t. II, p. 128.

213 — Robert seigneur de Masmines	fol. 218
214 — Eustache de Bousies, sieur de Vertaing	fol. 219
215 — Quentin de Ville sieur d'Andregnies	fol. 220
216 — Jeanne de Sauzelles sa femme	fol. 221
217 — Antoine de La Barre, seigneur de Mouscron, bailli de Courtrai	fol. 222
218 — Colart d'Ongnies dit l'Etourdi	fol. 223
219 — Marie de Lannoy (1) sa femme	fol. 224
220 — Jacques de Recourt, baron de Licques	fol. 225
221 — Isabelle de Fouquesolles, sa femme	fol. 226
222 — François seigneur de Recourt et de Camblain	fol. 227
223 — Jacques de Montigny, sieur de Noyelles, Poix, Villers, La Hesse, etc.	fol. 228
224 — Jeanne de Saily, sa femme	fol. 229
225 — Antoine de Montigny sieur de Noyelles	fol. 230
226 — Louis de Gavre, sieur de Frezin	fol. 231
227 — Jeanne de Rubempré, sa femme	fol. 232
228 — Nicolas Rolin sieur d'Aimeries, chancelier de Bourgogne	fol. 233
229 — Marie de Laude (?) sa première femme (2)	fol. 234
230 — Charles de Bernemicourt, seigneur de La Thieuloye	fol. 235
231 — Florence de Hemstede sa femme	fol. 236
232 — François de Bernemicourt, sieur de La Thieuloye, gouver- neur de Béthune	fol. 237
233 — Louise de Canteleu, sa femme	fol. 338
234 — Anne de Bernemicourt, fille de Charles (?) de Bernemicourt La Thieuloye, femme de Ferdinand de La Cerda, com- mandeur d'Esparagosa	fol. 239
235 — Sigier de Courtray	fol. 240
236 — Jacques Granier, homme d'armes	fol. 241
237 — Pedro Vasquez de Saavedra, chambellan des ducs Philippe et Charles de Bourgogne	fol. 242
238 — Jean de Compans, chevalier ?	fol. 243

(1) Il n'y a pas de mention de cette femme dans le P. Anselme, qui pourtant donne la généalogie des Lannoy-Molembais.

(2) Le portrait de cette femme est pris sur le retable de Beaune, *le Jugement dernier*. Quant à Rolin, ce n'est pas la copie de celui de Beaune qui porte un capuchon et croise les mains.

239 — N. de Beaufort, chevalier d'Artois	fol. 244
240 — Grisart	fol. 245
241 — Antoine d'Ars, sieur de La Bastie en Dauphiné, dit « le chevalier Blanc »	fol. 246
242 — Antoine de Leva, marquis d'Atela, gouverneur de Milan	fol. 247
243 — Fernand Alvarez de Tolède duc d'Albe, gouverneur des Pays-Bas	fol. 248
244 — Pierre Ernest comte de Mansfeld, gouverneur de Bruxelles chevalier de la Toison d'or	fol. 249
245 — Nicolas comte de Sdrigno, officier au service de l'empire (1)	fol. 250
246 — St Bernardin (2)	fol. 251
247 — Pape Jules II (3)	fol. 252
248 — Marcel II pape	fol. 253
249 — Pie V pape	fol. 254
250 — Jérôme Aléandre (4) ancien recteur de l'Université de Paris, cardinal, év. de Brindes	fol. 255
251 — Alexandre Stuart, bâtard d'Ecosse, archevêque de Saint-Andrews	fol. 256
252 — Thomas Wolsey, cardinal archevêque d'York	fol. 257
253 — Christophe Madruz, cardinal, évêque de Trente	fol. 258
254 — Evrard de La Marck, cardinal évêque de Liège duc de Bouillon	fol. 259
255 — Jacques Sadolet (5) cardinal, év. de Carpentras	fol. 260
256 — Alexandre Farnèse cardinal	fol. 261
257 — Jean cardinal de Lorraine	fol. 262
258 — Charles cardinal de Lorraine	fol. 263
259 — Charles Carafa cardinal	fol. 264
260 — Guillaume Fillastre, évêque de Tournai, chancelier de la Toison d'or	fol. 265

(1) Ce portrait est la copie d'une gravure du temps. Le texte mis au bas est une traduction de la lettre italienne gravée.

(2) Portrait plusieurs fois reproduit.

(3) L'indication mise au bas de ce portrait est d'une main étrangère du XVI^e siècle. Cette indication est de tout point fautive.

(4) Portrait copié sur la gravure d'Augustin Vénitien.

(5) Un portrait gravé, provenant de la collection Mariette, paraît avoir été gravé d'après un original sur lequel celui-ci a été sans doute copié.

261 — Gilbert d'Ougnies, évêque de Tournai, prévôt de Saint-Pierre de Lille	fol. 266
262 — Jean de Mandeville, chevalier, voyageur anglais du XIV ^e siècle	fol. 267
263 — Paul Jove (<i>Paolo Giovio, Paulus Jovius</i>) évêque de Nocera biographe	fol. 268
264 — Clément Marot, poète (1)	fol. 269
265 — Louis Ariosto dit l'Arioste (2) poète	fol. 270
266 — Jacques Sannazar (3) poète italien	fol. 271
267 — Tête antique, femme couronnée	fol. 271 v ^o
268 — Tête antique d'empereur romain	fol. 272
269 — Jean Bellegambe, peintre (4)	fol. 273
270 — Raphael Sanzio peintre (5)	fol. 274
271 — Jérôme van Aeken, dit Bosch, peintre (6)	fol. 275
272 — Roger van der Weyden peintre (7)	fol. 276
273 — Gérard David peintre (8)	fol. 277
274 — Jean Froissart (9) chroniqueur	fol. 278
275 — Enguerrand de Monstrelet, chroniqueur	fol. 279
276 — Olivier de la Marche, chroniqueur	fol. 280
277 — Philippe de Commines historien	fol. 281
278 — N*** A la Truie	fol. 282
279 — N*** A la Truie... sa femme XV ^e s.	fol. 283
280 — Marcus Tullius Cicero	fol. 284
281 — Titus Livius, historien	fol. 285
282 — Frère Jean (?)	fol. 286

(1) D'après René Boyvin.

(2) Copié sur le portrait d'Eneas Vico.

(3) Copié sur une gravure médiocre, publiée par Salamanca.

(4) Portrait publié par M. A. Preux, dans les *Souvenirs de la Flandre Wallonne*, t. II, p. 81.

(5) D'après la gravure de Bonasone.

(6) Ce portrait rappelle celui de Th. Galle, mais n'est pas une copie d'après lui.

(7) Portrait copié sur une gravure de E. de Boullenois.

(8) Ce portrait de Gérard David était connu de M. W. Weale, qui le publia dans un article de la *Gazette des Beaux-Arts* en 1866 (tom. XX et XXI). M. Michiels, venant après M. Weale, parle de ce portrait en termes extraordinaires, dans son 4^e volume de l'*Histoire de la peinture flamande*, page 137. Nous avouons ne pas voir dans cette paisible figure, peut-être copiée sur un des tableaux du peintre, toutes les passions qu'y trouve M. Michiels.

(9) Portrait de Larmessin. en sens contraire. Même remarque pour le portrait d'Olivier de la Marche.

283 — N*** coutelier (?)	fol. 287
284 — Fou de Philippe de Bourgogne	fol. 288
285 — Folle de Marguerite d'Autriche régente des Pays-Bas	fol. 289
286 — Jean Huss, réformateur	fol. 290
287 — Martin Bucer, réformateur	fol. 291
288 — Gaspard Hedio, réformateur	fol. 292
289 — Bernard Ziegler, réformateur	fol. 292

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS-ET-MÉTIER

Série M e. 3, vol. 1.

	<i>anciens n^{os}</i>
1 — La reyne Gliande	(1)
2 — Le grand roy Francoys	(2)
3 — La Royne Helienor sœur de l'empereur	(3)
4 — Le roy Francoys	(4)
5 — M. d'Estampes (F) (1)	(5)
6 — DVCHESSE VALANTINOIS	(6)
7 — Le petit roy francoys	(7)
8 — Le roy henry	(8)
9 — La reyne mere	(9)
10 — Le roy de Navare	(11)
11 — La royne de Navare grand mere du Roy	(12)
12 — La royne de Navare estant jeune (<i>Margot</i>)	(13)
13 — Henri de Lebré (<i>Albret</i>)	(14)
14 — Jane de Lebré	(15)
15 — LE ROY HANRY III	(16)
16 — LE ROY (<i>Henri IV</i>)	(17)
17 — M. de Valié (F)	(45) (<i>sic</i>)
18 — Seigniore Fourgouse	(19)
19 — La filie de Marie de Paule Espaigniole	(20)
20 — Le duc de Savoye. SAVOYE (2)	(21)
21 — La princesse de Savoye	(22)
22 — La duchesse de Laureenne	(23)
23 — M. DE TERMES.	(24)
24 — M. la Grand (F)	(25)

(1) l'F placée après un nom indique que le portrait est celui d'une femme.

(2) Le prinse de Pimont et la princesse de Pimont du recueil Courajod.

		<i>anciens n^{os}</i>
25	— M. de Pompadour	(26)
26	— M. de Pompadour (F)	(27)
	(une page en blanc)	
27	— CVRTON	(29)
	(une page en blanc)	
28	— M. de Nemours.	(31)
29	— M. de Nemours (F)	(32)
30	— LE PERE DE LONSVN	(33)
31	— M. LOVSVN (F)	(34)
32	— M. DV BOLIOM	(35)
33	— M. du Boulion (F)	(36)
34	— M. DV BOLION	(37)
35	— M. DV BOLION (F)	(38)
36	— M. DE BIRON (1)	(39)
37	— SENTBLAQVAR la mere de madame de Birom Semblan-	
	car	(40)
38	— M. DE BIROM	(41)
39	— M. DE BIROM (F)	(42)
40	— LE CONTE DE RINGRAVE	(43)
41	— M. DE REINGRAVE	(44)
42	— m. de la Rochefoucaut	(45)

Personnages de la liste précédente, identifiés.

- 1 Claude de France femme de François I^{er}
 - 2 François I^{er}
 - 3 Eléonore d'Autriche reine de France
 - 4 François I^{er}
 - 5 Anne de Pisseleu duchesse d'Etampes
 - 6 Diane de Poitiers
 - 7 François II
 - 8 Henri II
 - 9 Catherine de Médicis
-

(1) Ce portrait existe dans notre série F.

- 10 Antoine roi de Navarre
 - 11 Marguerite de Valois reine de Navarre, sœur de François I^{er}
 - 12 Marguerite de Valois, sœur de François II
 - 13 Henri d'Albret roi de Navarre
 - 14 Jeanne d'Albret
 - 15 Henri III
 - 16 Henri IV
 - 17 Françoise de Polignac dame de Saint-Vallier ??
 - 18 La signora Fregose, femme de César
 - 19 La fille de Marie de Paule
 - 20 Emmanuel Philibert duc de Savoie
 - 21 Marguerite de France duchesse de Savoie
 - 22 Claude de France duchesse de Lorraine en 1559
 - 23 Paul de Labarthe maréchal de Thermes
 - 24 Claude de Beaune duchesse de Roannois
 - 25 Geoffroy de Pompadour?
 - 26 Susanne d'Escars sa femme?
 - 27 Joachim de Chabannes Curton
 - 28 Jacques de Savoie duc de Nemours
 - 29 Anne d'Est duchesse de Guise, puis de Nemours
 - 30 François Nompar de Caumont Lauzun
 - 31 Charlotte de la Roche-Andry comtesse de Lauzun
 - 32 Guillaume Robert duc de Bouillon
 - 33 Charlotte de Bouillon dame de Turenne
 - 34 Robert IV de la Marck duc de Bouillon?
 - 35 Françoise de Brezé duchesse de Bouillon
 - 36 Jean de Gontaut Biron 1557
 - 37 Phiberte d'Hostun dame de Saint-Blancard
 - 38 Armand de Gontaut Biron maréchal
 - 39 Jeanne d'Ornezan dame de Biron
 - 40 Jean Philippe comte Rhingrave
 - 41 Jeanne de Genouillac d'Acier, sa femme.
 - 42 François de la Rochefoucauld, prince de Marsillac
-

Série M e 3, vol. II.

	anciens n ^{os}
1 — madame de la Rochefoucaud	(1)
2 — Le grand prieur de Rodés de la maison de Guize	(2)
(une page en blanc)	
3 — feu M. de Guyze	(4)
4 — feu M. de Guyze le grand pere	(5)
5 — la grand mere de M. de Guyse	(6)
6 — M. de Montpensier	(7)
7 — m. de Montpensier (F)	(8)
8 — m. de Nevers	(9)
9 — m. de Nevers (F)	(10)
10 — m. de Nevers le filz	(11)
11 — Le vidame de Chartres	(12)
12 — m. la vidame de Chartres (F)	(13)
13 — m. de Candale	(14)
14 — m. de Candale (F)	(15)
15 — M. DE TAVANES MAREHAL (<i>sic</i>)	(16)
16 — M. DANPIERE (F)	(17)
17 — BRISAT	(18)
18 — m. de Vaudemont (F)	(19)
19 — m. le connestable	(20)
20 — madame de Ruen	(21)
21 — m. le vicomte de Turenne	(22)
22 — La contese de Rés	(23)
23 — M. d'Annebaut	(24)
(une page en blanc)	
24 — m. de Chasteineray	(26)
25 — TOVTEVILLE (F)	(27)
26 — m. de beau daufin	(28)
(une page en blanc)	
27 — M. LE MERQUIS DE TRANS	(30)
28 — m. de Rufec	(31)
29 — m. de Florat	(32)
30 — m. la bourdeziere (F)	(34)

	<i>anciens n°</i>
31 — m. la Roche dumaine	(35)
32 — RICHELIEV (F)	
33 — le comte de Lude	(36)
34 — Barbanson (F)	(37)
35 — m. Destrés grand maistre de l'artillerie	(38)
36 — Rouect (F)	(39)
37 — CONTE SANSARE	(40)
38 — m. de Caumont (F)	(41)
39 — m. de Jarnac	(42)
40 — M. TRAPODIER (F)	(43)
41 — MoRIAL	(44)
(page blanche)	
42 — M. VIDONET	(46)
43 — m. de Seint Valier (F)	(47)
44 — M. DE MESIERES	(48)
45 — la Contesse de Charny	(49)

Personnages de la liste précédente, identifiés.

- 1 — Anne de Polignac, dame de la Rochefoucauld
- 2 — François de Lorraine, grand prieur
- 3 — François de Lorraine, duc de Guise
- 4 — Claude de Lorraine I^{er}, duc de Guise
- 5 — Antoinette de Bourbon, duchesse de Guise
- 6 — Louis de Bourbon, duc de Montpensier
- 7 — Catherine de Guise, duchesse de Montpensier
- 8 — François I^{er} de Clèves, duc de Nevers
- 9 — Marguerite de Bourbon sa femme
- 10 — François de Clèves, duc de Nevers
- 11 — François de Vendôme, prince de Chabannais, vidame de Chartres
- 12 — Jeanne d'Estissac, sa femme
- 13 — Frédéric de Foix, comte de Candale
- 14 — Françoise de La Rochefoucauld, comtesse de Candale
- 15 — Gaspard de Saulx Tavannes, maréchal de France
- 16 — Jeanne de Vivonne La Chasteigneraie, baronne de Dampierre
- 17 — Timoléon de Brissac

-
- 18 — Marguerite d'Egmont, comtesse de Vaudemont
 - 19 — Anne duc de Montmorency
 - 20 — Isabelle d'Albret, dame de Rohan ?
 - 21 — François III de La Tour, vicomte de Turenne
 - 22 — Claude-Catherine de Clermont, d'abord comtesse, puis duchesse de Retz
 - 23 — Jean III d'Annebaut
 - 24 — François de Vivonne, sieur de la Chasteigneraie
 - 25 — Adrienne d'Estouteville, comtesse de Saint-Pol
 - 26 — René de Laval Boisdauphin
 - 27 — Germain-Gaston de Foix, marquis de Trans
 - 28 — Anne de Daillon, dame de Ruffec
 - 29 — M. de Flourac ?
 - 30 — Françoise Robertet, dame Babou de la Bourdaizière
 - 31 — Tiercelin, sieur de la Roche du Maine
 - 32 — Françoise de Rochechouart, dame du Plessis-Richelieu
 - 33 — Jean de Daillon, I^{er} comte du Lude
 - 34 — Catherine de Barbasan ?
 - 35 — Antoine d'Estrées
 - 36 — Louise de La Béraudière du Rouet
 - 37 — Louis de Bueil, comte de Sancerre
 - 38 — Marguerite de Lustrac, veuve Saint-André, dame de Caumont
 - 39 — Gui Chabot comte de Jarnac
 - 40 — Madame Trapodier ?
 - 41 — Morial ? (personnage de 1560)
 - 42 — Vidonet ?
 - 43 — Françoise de Polignac, dame de St-Vallier
 - 44 — Nicolas d'Anjou, marquis de Mezières ?
 - 45 — Claude Gouffier, comtesse de Charny
-

Série M e 3, vol. III.

1 — MONTPELAT

anciens n^{os}

(1)

2 — mademoiselle de Brien (?)

(2)

	anciens n°
3 — m. la Faïete	(3)
4 — LE CONTE ToFLE	(4)
5 — monfaran	(5)
6 — SANSAT	(6)
7 — MONSALEYS	(7)
8 — le comte d'Aram	(8)
9 — M. DE NEGREPALISE	(9)
10 — ALFoNSE dés	(10)
11 — M. LE DVT DALBE	(11)
12 — m. le grant maistre dacier	(12)
.	(13)
13 — m. de Vius (ou Vius?)	(14)
14 — VERTELIAT	(15)
15 — le cardinal de Chastilion	(16)
16 — le feu cardinal de Laureyne	(17)
17 — LA CARDI DE SEV BERTANDI	(18)
18 — BERTRANDI	(19)
19 — le cardinal de Givri	(20)
20 — le cardinal de Lenancour	(21)
21 — le cardinal d'Alminiac	(22)
22 — le cardinal de Tournon	(23)
23 — le cardinal de Frenaize	(24)
24 — le cardinal de Sainte Crois	(25)
25 — le cardinal Estroze	(26)
26 — feu cardinal de Bourbon	(27)
27 — LEVEQVE DEREVS (<i>sic</i>)	(28)
28 — LE PRINSE	(29)
29 — DE MELFE	(30)
29 — LAMIRAL	(30)
30 — RVFET ANO ETATIS SVE 55	(31)
31 — M. MORTAMAR	(32)
32 — le fis de Monlut	(33)
33 — m. de la Roche Pousé	(34)
34 — RAVEL	(35)
35 — ACHVM	(36)
36 — M. MALICORNE	(37)
37 — mosur le conte de Tante	(38)

	<i>anciens n^{os}</i>
38 — m. da Randan	(39)
39 — m. de Courmerie	(40)
40 — M. LE BARON DES RIEVX	(41)
41 — LAVAGION	(42)
42 — m. de Busel	(43)
43 — Sipiere estrose (<i>sic</i>) marechal	(44)
44 — m. de la roche sur ion	(45)
45 — CANRESIT	(46)

Personnages de la liste précédente, identifiés.

- 1 — Melchior des Prés, sieur de Montpezat
- 2 — Gillette de Luxembourg-Brienne, dame de Vienne
- 3 — Jean Mottier de La Fayette
- 4 — Le comte Teofle?
- 5 — Guillonnet de Biron-Montferrand
- 6 — Louis Prévost, sieur de Sansac
- 7 — Jacques de Balaguier, sieur de Montsalez
- 8 — Jacques Hamilton, comte d'Aran?
- 9 — Louis de Carmain, comte de Négrepelisse
- 10 — Alfonse d'Est
- 11 — Ferdinand Alvarez de Tolède, duc d'Albe
- 12 — Jacques de Genouillac dit Galiot, sieur d'Acier
- 13 — Gaspard de Garde, sieur de Vins?
- 14 — Jacques de La Brousse-Vertillac
- 15 — Odet de Coligny, cardinal de Châtillon
- 16 — Charles cardinal de Lorraine
- 17 — Jean Bertrandi, garde des sceaux
- 18 — Bertrandi, évêque
- 19 — Claude de Longwy, cardinal de Givry
- 20 — Robert, cardinal de Lénoucourt
- 21 — Georges, cardinal d'Armagnac
- 22 — François, cardinal de Tournon
- 23 — Ranuccio, cardinal Farnèse
- 24 — Prosper, cardinal de Santa-Croce
- 25 — Laurent Strozzi, cardinal

- 26 — Charles, cardinal de Bourbon
 - 27 — Gabriel Le Veneur de Tillières, év. d'Evreux ?
 - 28 — Jean Carraccioli prince de Melphe
 - 29 — Gaspard amiral de Coligny
 - 30 — Philippe de Volvire, marquis de Ruffec
 - 31 — René de Rochechouart, baron de Mortemart
 - 32 — Pierre Bertrand de Montluc
 - 33 — Louis Chasteignier de la Roche-Posay
 - 34 — François de La Rochefoucauld, sieur de Ravel
 - 35 — N. d'Apchon ?
 - 36 — Jean de Chourses-Malicorne
 - 37 — Honorat de Savoie, comte de Tende
 - 38 — Charles de La Rochefoucauld, comte de Randan
 - 39 — N. de Cormery ? (35 ans environ)
 - 40 — N. de Rieux (Ne peut être René (1) 1628)
 - 41 — Jean d'Escars La Vauguyon
 - 42 — Claude de Bourbon-Busset
 - 43 — Pierre Strozzi, maréchal
 - 44 — Charles de Bourbon prince de La Roche-sur-Yon
 - 45 — Claude d'Escars prince de Carency
-

(1) Ce personnage porte le Saint-Esprit, mais il paraît avoir 60 ans, ce qui ne saurait convenir à René.

DESSINS APPARTENANT A M. COURAJOD

(PETIT IN-FOL. REL. DEMI-MAR.)

- 1 — LA REYNE HELYONNOR
- 2 — LE ROY HAN[RY] (1)
- 3 — LA REY[NE MERE]
- 4 — LE ROY FRANSOYS
- 5 — LA REYNE DESCOSE
- 6 — M. MARGARITE (F)
- 7 — M. LE PRINSE [DE PIMONT]
- 8 — LA PRINSESE DE PIMON
- 9 — LE PRINSE DE LAROCHEVRION
- 10 — LE ROY DE NAVARE HENRY
- 11 — M. DE TANTE CONTE
- 12 — M. LE DVCT DE MONPANT[IER]
- 13 — LE ROY DE NAVARE ANTHOI[NE]
- 14 — LA ROYNE DE NAVARE
- 15 — M. DE GVISE
- 16 — M. DE GVISE (F)
- 17 — M. DE GVISE
- 18 — M. DE GVISSE
- 19 — M. LE MERQVIS DV MENE
- 20 — M. LE DVCT DANNAMORS
- 21 — M. DE NAMORS (F)
- 22 — M. DE NAVERS
- 23 — M. DE NAVERS (F)
- 24 — M. DE LA ROCHEFOVCHAV (F)
- 25 — M. LE MARQVIS DE VILARS
- 26 — M. LE COVNESTABLE MOV[MORANCY]

(1) Les crochets [] indiquent que l'on a restitué le nom enlevé par la déchirure du papier.

- 27 — LE CONTE DE REYN[GRAVE]
- 28 — M. DE BORDELLE (F)
- 29 — M. DE VRFÉ (F)
- 30 — M. DE VRFÉ
- 31 — MADOVMESELE DE LVDE
- 32 — M. DE BIROM
- 33 — M. DE BIROM
- 34 — M. DE BIRON (F)
- 35 — FEV M. DE TVRENE
- 36 — MADOMESSELLE DE TOLINI
- 37 — M. DE BRISANBOVR
- 38 — M. LE CONTE DE VENTAD[OVR]
- 39 — (sans lettre)
- 40 — FEV M. DE LAVAL
- 41 — M. LA MARECHALE SEIN ANDRE (F)
- 42 — M. DE SENIGAN (F)
- 43 — M. DE FOVRGOVSE
- 44 — M. LE BARON DE BORNASEL
- 45 — M. DE LANOVAV
- 46 — LA CONTESE DE FIA^sQVE
- 47 — LE FIS DE MOSVR DE BONE
- 48 — M. DE MONTAVBAN
- 49 — M. DE LAFAIETE
- 50 — M. DE MONPESAT
- 51 — M. DE BVSEL
- 52 — M. DE BVSEL (F)
- 53 — M. DE POYTIERS DESCARS
- 54 — M. DE LELONCOVR
- 55 — M. ESTROSE
- 56 — M. DARMANIACT
- 57 — M. DE GIRIL
- 58 — M. DE LOVRENE
- 59 — LA CHAPELO...
- 60 — M. DE GVISE

Identification.

- 1 — Eléonore d'Autriche reine de France (1)
- 2 — Henri II
- 3 — Catherine de Médicis (2)
- 4 — François II roi de France
- 5 — Marie de Lorraine reine d'Ecosse
- 6 — Marguerite de Valois, la jeune, reine de Navarre
- 7 — Emmanuel-Philibert duc de Savoie, dit Tête de Fer
- 8 — Marguerite de France duchesse de Savoie
- 9 — Charles de Bourbon prince de la Roche-sur-Yon
- 10 — Henri I roi de Navarre
- 11 — Honorat de Savoie comte de Tende
- 12 — Louis II de Bourbon duc de Montpensier
- 13 — Antoine de Bourbon roi de Navarre
- 14 — Jeanne d'Albret reine de Navarre
- 15 — Claude de Lorraine I duc de Guise
- 16 — Antoinette de Bourbon duchesse de Guise
- 17 — François de Lorraine duc de Guise
- 18 — Henri de Lorraine duc de Guise, dit le Balafre
- 19 — Charles de Lorraine duc de Mayenne
- 20 — Jacques de Savoie duc de Nemours
- 21 — Anne d'Este duchesse de Nemours
- 22 — Louis de Gonzague duc de Nevers
- 23 — Henriette de Clèves duchesse de Nevers
- 24 — Anne de Polignac dame de la Rochefoucauld
- 25 — Honorat de Savoie comte de Villars
- 26 — Anne connétable de Montmorency (3)
- 27 — Jean Philippe comte Rhingrave (4)
- 28 — Jacquette de Montberon dame de Bourdeille
- 29 — Renée de Savoie dame d'Urfé

(1) Il y a au Musée de Cluny, n° 4579, un émail de la reine qui est une reproduction de ce dessin.

(2) M. J. de Rothschild possède un émail d'après ce dessin, publié dans les *Collections célèbres* de Lièvre, pl. 98.

(3) Voir l'émail de Léonard Limosin, au Louvre.

(4) A aussi servi à un émail de L. Limosin.

-
- 30 — Jacques sieur d'Urfé
31 — Françoise de Daillon dame de Goyon-Matignon .
32 — Armand de Gontaut maréchal de Biron
33 — Foucaut de Gontaut (?)
34 — Jeanne d'Ornezan dame de Biron
35 — François de la Tour vicomte de Turenne
36 — Anne de Goyon Thorigny, dame de Maridor de Vaux ?
37 — Charles Poussard, sieur de Brisambourg
38 — Gilbert III de Lévis duc de Ventadour
39 — [Françoise de Longwy amirale de Brion]
40 — Guy-Paul de Coligny comte de Laval
41 — Marguerite de Lustrac dame de St-André
42 — Françoise d'Amboise dame de Sineghen ?
43 — Galeas Frégose comte de Muret
44 — M. de Bournasel (1)
45 — François de la Noue ?
46 — Alphonsine Strozzi comtesse de Fiesque
47 — François IV de Bonne duc de Lesdiguières
48 — François Louis d'Agout, sieur de Montauban
49 — Jean Mottier de la Fayette
50 — Melchior des Prés, sieur de Monpezat
51 — Philippe de Bourbon-Busset
52 — Louise Borgia comtesse de Busset
53 — Charles de Pérusse des Cars, évêque de Poitiers
54 — Robert cardinal de Lénoncourt
55 — Le cardinal Strozzi
56 — Georges d'Armagnac, cardinal
57 — Claude de Longwy, cardinal de Givry
58 — Charles de Lorraine, cardinal de Guise
59 — La Chapelle... ? (2)
60 — Louis de Lorraine, cardinal de Guise
-

(1) Voir Brantôme, édit. Lalanne, tome IX, 443-44.

(2) Complètement lacéré.

LISTE DES CRAYONS DU CABINET FONTETTE (1)

(Voir *l'Introduction* , pages 36 et 115)

I^{er} Volume.

- 1 — Le roi François premier
- 2 — La royne Helyonneur
- 3 — Le Roy Henri
- 4 — La royne mere
- 5 — Le roi Fransoys
- 6 — Le Roi
- 7 — Madame Margarite
- 8 — Le duc de Louresme
- 9 — La duchesse de Lourene
- 10 — Le Roi de Navarre (Henri)
- 11 — La roine de Navarre (Marguerite)
- 12 — Antoine roi de Navarre
- 13 — La royne de Navarre (Jeanne)
- 14 — M. le prince de Pimont
- 15 — La princesse de Pimont
- 16 — M. de Guise
- 17 — Madame de Guise
- 18 — M. de Guise
- 19 — Monsieur le cardinal de Lourene
- 20 — Monsieur le cardinal de Cuise (*sic*)
- 21 — Monsieur de Guise
- 22 — Le marquis du Mene
- 23 — Madame de Guise

(1) Ces portraits ont disparu, comme nous l'avons dit ci-devant. Nous ne les donnons que comme comparaison avec ceux de M. Courajod et de la Bibliothèque des Arts-et-Métiers. Cette liste est tirée du cabinet des Estampes, Ye 68, fol. 1. Il y a une autre liste identique au fol. 20.

-
- 24 — Le quardinal de Tournon
25 — M. le duc de Monpantier
26 — Madame la duchesse de Valtinoys (*sic*)
27 — Le quardinal de Bourbon
28 — Le prince de la Roche-sur-ion
29 — M. de Navers
30 — Mad^{lle} de Nemours
31 — Mad^e de Navers
32 — M. le connetable de Montmorenci
33 — Le senieur Pierre Estrose
34 — La contesse de Fiasque
35 — M. de Méru
36 — M. de Birom
37 — M. de Biron
38 — Mad^e de Birom
39 — M. de Monsaleys
40 — Mad^e la M^{ale} Sein André
41 — Le Reingrave
42 — Mad^e la Reingrave
43 — Monsyr le grammestre de l'artillie (*sic*)
44 — Le Reingrave (fils?)
45 — Le card^l de Lenoncour
46 — Mad^e du Gogier
47 — Le card^l de Giril (Givry)
48 — M. de la Vanguion
49 — Mad^e de la Vanguion
50 — M. de Clermont
51 — M. de Talar
52 — Mad^e de Navers
53 — Le comte de Sancerre
54 — M. de Fontaine
55 — Mad^{lle} de Toulini
56 — Le vidamme de Chartres
57 — Le card^l d'Armanict (Armagnac)
58 — M. l'Evêque d'As
59 — Le duc d'Albe
60 — Le fils du duc d'Albe
61 — Damoiselle de Tor (Isabeau de la Tour)

-
- 62 — Le duc de Longueville
 63 — Alexandre Farnese
 64 — Le comte Ventadour
 65 — M. de Brissac
 66 — Mad^e Dampierre
 67 — M. de Bordeille
 68 — Mad^e de Bourdeille
 69 — D^{lle} de Bourdeille
 70 — M. Dardelect
 71 — M. D'Anebaut
 72 — Mad^e Dannebaut
 73 — M. de Qandale
 74 — Mad^e de Candale
 75 — M. de Beaudouein (Boisdauphin)
 76 — D^{lle} de Lude
 77 — M. de Clarmon de Loudeve
 78 — M. le garde des seu Bertrandi
 79 — M. d'Estrées
 80 — M. de Monpesact
 81 — Mad^e de Noailles
 82 — M. de Govieuse
 83 — M. le comte de Rossilion
 84 — M. de Bucé
 85 — D^{lle} de Namours
 86 — M. de Laval
 87 — M. de Laubespine
 88 — M. de Laubespine
 89 — M. de Turenne
 90 — M. de Losse
 91 — La nourise de Monsur
 92 — La Bure folle
-

 II^e Volume (1).

- 1 — Francois Premier
 - 2 — Mad^e la Regente
 - 3 — La roine Claude de France
 - 4 — La roine Eleonore d'Autriche
 - 5 — Le roi de Navarre
 - 6 — La reine de Navarre
 - 7 — La Princesse de Navarre
 - 8 — L'Empereur Charles Quint
 - 9 — La reine de Hongrie
 - 10 — Galiot de Genouillac
 - 11 — Mad^e de Chateaubriant
 - 12 — Le prince de Melphes
 - 13 — La reine Marie
 - 14 — M. de Guise
 - 15 — Mad^e de Guise
 - 16 — Le chevalier d'Ambres
 - 17 — La Baillive de Caen
 - 18 — Le grand m^e de Boissy
 - 19 — La duchesse de Ferrare
 - 20 — Le comte de Sencerre
 - 21 — Mad^e de Rohan
 - 22 — Le card^l de Lorraine
 - 23 — La grande senechalle
 - 24 — M. de Lautrec
 - 25 — Mad^e de Canaples
 - 26 — M. de Brissac
 - 27 — Mad^e de Nevers
 - 28 — M. de Vaudemont
 - 29 — Mad^e de Bourbon
 - 30 — Le prince de la Roche-sur-Yon
 - 31 — La belle Agnes
-

(1) Estampes Ye 68, fol. 20. Ces crayons sont plus rapprochés des crayons A que des crayons F ci-devant.

-
- 32 — Le prince d'Allerac
33 — Mad^{lle} de Givry
34 — Le cte de Tonnere
35 — Mad^e de Montejan
36 — M. de Thais
37 — Mad^e de Rieulx
38 — M. de Chandin
39 — Mad^e Tallart
40 — Le maal de Foix
41 — Donne Marique
42 — M. de Barbesieux
43 — Donne Beatrix
44 — Le duc d'Estampes
45 — Mad^e d'Estampes
46 — M. de Tavannes
47 — Mad^e de Vigent
48 — M. de Flourange
49 — Mad^{lle} de Bressuire
50 — M. de la Brosse
51 — Mad^e Casau
52 — M. de Chabannes
53 — Mad. de la Rochefoucaut
54 — M. de la Rochefoucaut
55 — Le comte de Sancerre
56 — Mad^e de Beuil
57 — M. Desparot
58 — Le card^l de Tournon
59 — Le duc d'Albe
60 — La belle Ferronniere (?)
-

LOUVRE

SALLES 12 ET 13 DES DESSINS

Nous publions ci-après la liste des crayons exposés(1) au Louvre, et précédemment catalogués par M. Reiset (2); nous y joignons la liste des nouvelles acquisitions.

Nous avons conservé l'ordre établi par M. Reiset, et c'est la suite de ses numéros que nous donnons ici.

N° du Catalogue de M. Reiset.

682. — *Anonyme homme* 1590? — Vieillard de 3/4 à gauche, tête nue; la barbe longue tombe sur la poitrine. — (Dessin aux crayons de couleur légèrement lavé.) — Salle 13.

NOTA. Ce dessin, attribué par M. Reiset à Clouet, nous paraît être de Quesnel. Cf. le portrait dessiné par Quesnel, publié par Niel, t. I. M. Ch. Blanc a reproduit comme étant de Clouet ce dessin que nous contestons.

716. — *Longueville* (Henry duc de). Capit. D. Dumonstier [LE DUC DE LONGUEVILLE 1632]. — De 3/4 à gauche. La tête seule terminée est découverte. — (Dessin aux crayons de couleur.) — *Provenance* Rapilly 1850. — Salle 13. N

717. — *Sillery* (Nicolas Brulart marquis de). — XVII^e s. [ce samedi 26 de novembre 1605]. — En buste de face. — (Dessin aux crayons de couleur.) *Provenance* Mariette et Lagoy par Mayor 1856. — Salle 13. N

NOTA. Si ce portrait est celui de Nicolas Brulart, il est copié par Dumonstier d'après une autre chose plus ancienne. En tout cas, M. Reiset semble se tromper: ce crayon n'a point été gravé par Michel Lasne, c'est un autre crayon.

718. — *Louis XIII*. — [Fait par Daniel du Monstier]. — En buste de 3/4 à droite. — *Provenance* Lenoir 1849. — Salle 12. N

(1) Voyez la page 29 de notre *Introduction*, à la note.

(2) *Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures, etc.*, par F. Reiset. Paris, 1869, in-8°.

N^o du Catalogue de M. Reiset.

719. — *La Suze?* (Charlotte de la Rochefoucauld Roye comtesse de). — Jeune femme. Elle est de 3/4 à droite et porte un collier de perles et la coiffure de 1633. — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel par Dumonstier.) — *Provenance* Lenoir 1849. — Salle 13. N

720. — [*Anonyme femme 1595?*] — Jeune femme de 3/4 à droite, portant un chaperon de deuil. — (Dessin aux crayons de couleur.) — *Provenance* Lenoir 1849. — Salle 13. N

721 — [*Anonyme femme 1645?*] — En buste de 3/4 à gauche. Elle porte la coiffure du temps, avec mèches tombant de chaque côté des tempes. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.

NOTA. Ce dessin est-il bien de Daniel Dumonstier, comme l'a cru M. Reiset?

722. — *Mersan* (... Le Faure sieur de). — Encre XVII^e siècle. [C'est le fils aîné de M. le président le Faure, on l'appeloit M. de Mersan]. — Sanguine D. Dumonstier. [Ce 30 de septembre 1608.] — En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel, par D. Dumonstier.) — Salle 13. N

723 — [*Anonyme femme 1625?*] — Tête de jeune femme de 3/4 à droite, portant un chaperon de bourgeoise. — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel, par Daniel Dumonstier.) — Salle 13. N

724 — [*Anonyme femme 1625.*] — Sanguine D. Dumonstier [ce 22 octobre 1625. De son aage le 68]. — Tête de religieuse couverte d'un voile et tournée de 3/4 à droite. — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) — Salle 13. N

NOTA. M. Reiset imprime 1615; cela tient à la façon dont Dumonstier fait le chiffre 1.

725. — [*Anonyme homme 16..?*] — Jeune garçon de 10 à 12 ans, de 3/4 à droite. Il porte un grand col. — (Dessin aux crayons de couleur et au pastel.) — *Provenance* collection Jabach. — Salle 13. N

1350 — *François I* — Crayon cursive [peint par Clouet] (*sic*). — Tête grandeur nature, de face, coiffée d'une toque à plume. — (Dessin aux crayons noir et rouge.) — *Provenance* Lenoir 1849. — Salle 13.

N° du Catalogue de M. Reiset.

1351. — *Orléans* (Charles de Valois Angoulême duc d'). — [M. DANGOULESME fils de François I.] — De 3/4 à gauche, portant une toque relevée. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13. A*

1352. — [*Anonyme femme* 1590?] — Femme de 3/4 à gauche, portant une coiffe en pointe. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.

1353. — *Antoine de Bourbon*, roi de Navarre. — En buste de 3/4 à droite, portant une toque. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.

NOTA. Cette identification nous vient du livre d'heures de Catherine de Médicis conservé au Louvre.

1354. — *Ferrare* (Renée de France duchesse de). — Encre Dumonstier [Madame Renée de France fille de Louis XII]. — En buste de 3/4 à gauche, portant coiffure lisse et chaperon à templette. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.

1355. — *Ferrare* (Renée de France duchesse de). — xvi capit. [LA. DVCHESSE DE FERRARE]. — En buste de 3/4 à gauche (ancien n° [5]). — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12. A

NOTA. Ce dessin n'est pas une copie du n° 1354, comme le dit M. Reiset. Il faisait autrefois partie du Recueil aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale. Voir *Introduction*, pp. 15-25.

1357. — *Du Fresne* (Anne de Beauvillier madame Forget). — En buste de 3/4 à gauche, portant un chaperon en arcelets. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13. Gb

1358. — [*Anonyme femme* 1580?] — Elisabeth reine d'Espagne? — Femme de 3/4 à gauche, portant escoffion et collerette. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.

1359. — [*Anonyme jeune fille* 1570?] — xvii^e s. [Catherine mère de la royne Catherine de Médicis] (*sic*). — En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.

NOTA. Voy. le n° 31 du Recueil Courajod. Il semble que ce soit la même jeune fille.

1360. — *Sardini* (Isabelle de Latour de Limeuil dame de). — xvii^e s. [Mad. de Sardiny]. — En buste de 3/4 à gauche, portant un chaperon noir et une grande collerette unie. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12. Gc

NOTA. Voir l'*Introduction*, p. 51.

N^{os} du Catalogue de M. Reiset.

1361. — *Arnauld?* (Mademoiselle). — XVIII^e s. [Mademoiselle Arnauld].
— En buste de 3/4 à gauche. Cheveux relevés en arrière. —
(Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.
1362. — *Incarville* (N. dame d'). — XVII^e s. [Mad^e d'Incarville]. — En
buste de 3/4 à gauche. Elle porte une coiffe en dentelle noire
en pointe sur le front. — (Dessin aux crayons de couleur.) —
Salle 12. Gc
1363. — *Alençon* (François duc d'). — Jeune, de 3/4 à droite, portant une
toque à plumes. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.
1364. — *Larchant* (Diane de Vivonne d'Ardelay dame de Gremonville de).
— Cursive XVI^e s. [la belle mad. de larchan]. — Autre écriture
[anno ætatis suæ 67]. — En buste de 3/4 à gauche, portant un
chaperon de deuil. — (Dessin aux crayons de couleur.) —
Salle 13.
1365. — [*Anonyme femme 1560?*] — Elisabeth reine d'Espagne? — Jeune
femme de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) —
Salle 13. Gb
1366. — *Montpensier?* (Jacqueline de Longwy duchesse de). — De 3/4 à
gauche, portant l'escoffion noir ou chaperon. — (Dessin aux
crayons de couleur.) — Salle 13. Gb
1367. — [*Anonyme femme 1565?*] — De 3/4 à gauche : elle porte un
escoffion à voile. — (Dessin aux crayons de couleur.) —
Salle 13. Gb
- NOTA. Cette femme paraît être la même que celle portant l'ancien n^o 22 du
Recueil G, à la Bibliothèque nationale.
1368. — *Louise de Lorraine?* — En buste de 3/4 à gauche. Corsage en-
tr'ouvert. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.
1369. — [*Anonyme femme 1580?*] — Jeune femme de 3/4 à gauche, por-
tant coiffure de pierreries et collet monté. — (Dessin aux
crayons de couleur.) — Salle 13. Gb
1370. — *Grignan* (Isabelle de Pontevès? comtesse de Monteil de). Ecri-
ture du recueil G : [Mad^e de Grignan] — En buste de
3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.

N° du Catalogue de M. Reiset.

1371. — [*Anonyme femme 1573.*] — Jeune femme de 3/4 à gauche. Elle porte le monogramme BDG sur les boucles d'oreilles : l'artiste a essayé d'esquisser ce monogramme à l'angle droit du papier. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13. Gb
1374. — [*Anonyme femme 1585.*] — En buste de 3/4 à gauche. Elle porte les cheveux courts et une large collerette. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.
1375. — *Anonyme jeune femme 1580?* — En buste de 3/4 à gauche ; large collerette tombante. Collier de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.
1376. — [*Anonyme femme 1570?*] — En buste de 3/4 à droite. Collerette décolletée. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.
1377. — [*Anonyme femme 1580.*] — En buste de 3/4 à gauche ; elle porte une large fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.
1378. — *Du Fay?* (Olympe du Faur de Pibrac dame). — En buste de 3/4 à gauche. La figure est fatiguée comme dans le dessin de la Bibliothèque nationale. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.
1379. — [*Anonyme femme 1600?*] — Jeune fille de 17 à 20 ans. Elle est tournée à droite et porte un collier de perles. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Provenance Lenoir 1849. — Salle 13. L

NOTA. M. Reiset pense que c'est la princesse de Condé de la maison de La Trémoille, ce qui est impossible à cause des dates de costumes.

- 1381 — *Sagonne* (Georges Babou de la Bourdaisière comte de), conseiller d'État. — En buste de 3/4 à gauche : il porte les cheveux courts, et a le collier du Saint-Esprit. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13. L

NOTA. M. Reiset pensait, pour ce portrait jusqu'ici anonyme, à Henri I, prince de Condé. Voir catalogue du Musée de Versailles, n° 3364, 3380.

1382. — *Grancey* (Anne d'Alegre dame de Fervaques comtesse de). — xvii^e s. [Mad. de Fervaque]. — En buste de 3/4 à gauche. Un chaperon de velours à pointe. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12. Gc

N^{os} du Catalogue de M. Reiset.

1385. — [*Anonyme homme* 1580 ?] — En buste de 3/4 à gauche, cheveux relevés. Jeune homme de 20 à 25 ans. — (Dessin aux crayons de couleur.) — *Provenance* Rapilly 1850. — Salle 12. M
1386. — *Montmorency* (Henri de). — En buste de 3/4 à gauche, portant moustache et royale. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12. K
1387. — *Guise* (Henri de Lorraine duc de). — XIX^e siècle [François (*sic*) de Lorraine duc de Guise dit le Balafre. *Dumonttier delineavit*]. En buste de 3/4 à gauche. Tête nue. La balafre de droite très visible. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.
1388. — *La Tour*? (N... de Frionville dame de). — Ecriture du recueil G. — [Mad^{lle} de Frionville femme de M^r de Latour]. — En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin au pastel par D. Dumontstier?) — Salle 13. N
1389. — *Nemours* (Anne d'Este duchesse de). — [La douairière de Guise.] — En buste de 3/4 à gauche. Collerette très décolletée. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12.
1390. — [*Anonyme femme* 1575 ?] — Jeune femme de 3/4 à gauche, portant cheveux frisés, et toque à la mode de Marguerite de Valois. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.
1391. — [*Anonyme femme* 1610 ?] — Femme de 3/4 à gauche, paraissant âgée de 20 à 30 ans. Elle porte une coiffure en pointe. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.
1392. — [*Anonyme femme* 1570 ?] — En buste de 3/4 à gauche. Elle porte une coiffure élevée et une collerette. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 12. Gc?
1393. — *Bar*? (Catherine de Bourbon duchesse de). — De 3/4 à droite, portant une coiffure ruchée et tuyautée. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13.
1394. — [*Anonyme homme* 1580 ?] — Jeune homme de 3/4 à gauche. Il paraît âgé de 25 à 30 ans, et porte une fraise. — (Dessin aux crayons de couleur.) — *Provenance* Lenoir 1849. — Salle 13.
1395. — [*Anonyme homme* 1580 ?] — Portrait d'homme de 30 à 35 ans, portant une collerette, et placé de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) — *Provenance* Lenoir 1849. — Salle 13.

N° du Catalogue de M. Reiset.

1396. — [*Anonyme homme 1606.*] — Tête d'homme de 45 ans, tenant les yeux fermés et portant moustache. Dessin fait après la mort. — (Dessin aux crayons de couleur sur papier jaune.) — Salle 13.

1917. — *François I.* — [le roy François.] — En buste de 3/4 à gauche, portant une toque. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13. B

1918. — *Eleonore d'Autriche, reine de France.* — Capit. XVI^e s. [LA ROYNE HELYONNEVR.] — En buste de 3/4 à gauche, portant une coiffure espagnole. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Salle 13. A

NOTA. Ce dessin faisait partie du recueil A de la Bibl. nationale.

298. — *Ravel* (François de la Rochefoucauld, sieur de). — XVI^e s. [Le sieur Ravel.] — En buste de 3/4 à gauche. — (Dessin aux crayons de couleur.) — Provenance Collection His de la Salle. Ga

NOTA. — Quelques portraits très médiocres conservés au Louvre n'ont point été donnés ici; ce sont notamment ceux attribués à Lagneau, qui sont des espèces de caricatures; puis le n° 1356 qui est un portrait d'Agnès Sorel, et le n° 1397, portrait prétendu de Louis II de la Trémoille.

LOUVRE

Les crayons dont nous donnons la liste ci-dessous ont été récemment acquis par l'administration du Louvre. Ils sont tous des plus médiocres et peuvent être sans inconvénient attribués à Daniel Dumontier. La Bibliothèque nationale possède des crayons identiques qui proviennent des collections de Béthune. Nous signalons ce fait comme pouvant aider à découvrir l'origine des crayons acquis par le Louvre. Ils n'ont encore aucun numéro.

1. — LE PRESIDENT DE THOU QVI A FAIT L'HISTOIRE

En buste de 3/4 à droite

2. — FRANCOIS DE MONTMORENCY — 1602 — COMTE DE BOUDEVILLE

En buste de 3/4 à droite

3. — LEVESQVE DALBI DE LA MAISON DU LUDE 1631

En buste de 3/4 à gauche

4. — LA MARQUISE DE SABLÉ 1621

En buste de 3/4 à droite

5. — M^{DE} DE PUISIEUS 1634

En buste de 3/4 à droite

6. — LE MARESCHAL DE LA FORCE

En buste de 3/4 à gauche

7. — LE TRES ILLUSTRE ET TRES SAVANT ABÉ DE S^T CIRAN 1644

En buste de 3/4 à gauche

8. — LA DUCHESSE DE LA TREMOUILLE FILLE DE M^R LE MARESCHAL DE BOUILLON 1626

En buste de 3/4 à gauche

-
9. — LOUIS DE LORRAINE PRINCE DE FALCEBOURG 1627
En buste de 3/4 à gauche
10. — LE MARQUIS DE MIRABEL AMBASSADEUR — 1628 —
DESPAGNE EN FRANCE
En buste de 3/4 à gauche
11. — LE CONNESTABLE DE MONTMORENCY
En buste de 3/4 à droite
12. — M^{DE} DE MONTMORENCY 1625
En buste de 3/4 à droite
13. — M^{LE} DE SULLY 1639
En buste de 3/4 à gauche
14. — LE MARESCHAL DANCRE 1624 (1)
En buste de 3/4 à droite
15. — MARIE DE BOURBON DUCHESSE DE LONGUEVILLE
En buste de 3/4 à droite
16. — FRA PAOLO SARPIO etc...
En buste de 3/4 à droite
17. — LOUISE DE LORRAINE FILLE DU COMTE DE VAUDE-
MONT FEMME DE HENRI III ROY DE FRANCE
En buste de 3/4 à gauche
18. — MAXIMILIEN DE BETHUNE DUC DE SULLY PAIR ET
MARESCHAL DE FRANCE 1627
En buste de 3/4 à gauche
19. — MARIE DE GONZAGUE REINE DE POLOGNE 1627
En buste de 3/4 à gauche
-

(1) La Bibliothèque nationale possède le portrait de sa femme, autrefois à Sainte-Geneviève. Voir ci-devant, page 133.

LOUVRE (PEINTURES)

Nous donnons dans cet appendice la liste des portraits peints du XVI^e siècle exposés au Louvre, en leur conservant leurs numéros d'ordre. Bien que ces œuvres sortent de notre cadre, il nous a paru intéressant de les donner ici, d'autant que nous avons pu rétablir quelques noms.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI^e SIÈCLE.

N^{os} du Musée.

- 107 — Charles IX en pied
- 108 — Elisabeth d'Autriche, reine de France (1)
- 109 — François I^{er}
- 110 — François I^{er}
- 111 — Henri II en pied
- 112 — Henri II
- 113 — François de Lorraine, duc de Guise (2)
- 114 — François de Lorraine, duc de Guise
- 115 — Henri de Montmorency (3)
- 116 — Charles de Cossé-Brissac
- 117 — Jaques Bertaut, contrôleur de la maison du Roi
- 118 — Louis de Saint-Gelais, sieur de Lansac
- 119 — Diane de France, duchesse d'Angoulême
- 120 — Michel de L'Hospital
- 121 — Jean Babou, sieur de la Bourdaisière
- 122 — Nicolas de Neuville Villeroy
- 123 — Anonyme
- 124 — Catherine de Médicis
- 125 — Claude de Beaune, duchesse de Roannois (4)

(1) Cette peinture provient du cabinet Gaignières (voy. Bib. Nat. Estampes Oa 17, fol. 11).

(2) Provient aussi de Gaignières, qui l'attribue à François Clouet (Ibid. fol. 24).

(3) La lettre ancienne, évidemment fausse, en fait un François I^{er} jeune, ce qui est démenti par le costume.

(4) Voyez les portraits de Castle-Howard, n^o 46.

N^{os} du Musée.

- 126 — Charlotte de Roye, dame de La Rochefoucauld
655 — Guillaume de Montmorency (1)
729 — Charles IX
730 — Elisabeth d'Autriche
731 — Charles IX (enfant)
732 — Gaspard, amiral de Coligny
733 — Anonyme homme
734 — Marie de Gaignon de St-Bohaire, duchesse de Roannois
735 — François I^{er}
881 — Henri III
882 — Louise de Lorraine
-

COLLECTION TIMBAL

- 4 — Jean, maréchal de Saint-André
-

(1) Voyez ci-après la collection d'Azay-le-Rideau, n^o 17 de notre liste.

PORTRAITS PEINTS DU MUSÉE DE VERSAILLES

Nous ne donnerons, dans la liste suivante, que les peintures authentiques. Comme nous l'avons dit ci-devant dans l'*Introduction*, les portraits de la galerie de Versailles ont été copiés, pour la plupart, sur ceux du château de Beauregard. Il n'y a pas lieu de les donner ici.

Les portraits authentiques du *xvi^e* siècle conservés à Versailles sont relativement en petit nombre. Plusieurs proviennent de Colbert, comme l'indique le placard de cire mis au dos, et portant ses armes. La lettre majuscule inscrite sur certains est postérieure à la peinture, et se trompe souvent.

Le catalogue du Musée (1) n'a guère relevé que trois ou quatre de ces erreurs. Nous essaierons d'en rectifier un plus grand nombre. En tout cas, plusieurs de ces panneaux ont dû appartenir à Gaignières, et devaient provenir de ce Corneille de la Haye, dit de Lyon, dont le célèbre collectionneur possédait plusieurs peintures.

Nous suivons l'ordre du Musée et nous en reproduisons les numéros.

N^{os} du Musée.

- 3111 — Louis III, sire de la Trémoille (Colbert)
 - 3116 — François I^{er}
 - 3117 — Claude reine de France ?
 - 3118 — Claude reine de France (2)
 - 3119 — Diane de Poitiers duchesse de Valentinois (3)
 - 3121 — Renée de France duchesse de Ferrare.
 - 3122 — Henri d'Albret, roi de Navarre
 - 3139 — Louis de Lorraine comte de Vaudemont
 - 3141 — François de Compeys, sieur de Gruffy
 - 3142 — Guillaume Gouffier sieur de Bonnivet
 - 3144 — Françoise de Longwy amirale de Brion [MADAME LADMIRALE] (4)
 - 3146 — Anne Stuart dame d'Aubigny ?
-

(1) Dressé par M. Eudore Soulié, avec un très grand soin et une grande compétence.

(2) Bonne petite peinture, mais il est douteux qu'elle représente Claude. Le costume est un peu postérieur à la mort de la reine.

(3) Erreur du catalogue qui en fait Claude de France, d'après une lettre douteuse et qu'il reconnaît telle.

(4) Plus généralement Brion, et non Charny.

N° du Musée.

- 3147 — Jacqueline de Rohan-Gyé, marquise de Rothelin
 3148 — Diane de Poitiers (1)
 3151 — Guillaume du Bellay (2)
 3158 — Antoine de Bourbon (3) roi de Navarre
 3170 — Françoise de Laval, d'abord dame de Lénoncourt, puis princesse de Guémenée (4)
 3171 — Susanne d'Escars dame de Pompadour
 3172 — Beatrix Pacheco comtesse d'Entremont et Montbel
 3175 — Henri II (5)
 3177 — Inconnu
 3179 — Catherine de Médicis
 3181 — Marguerite de France duchesse de Savoie (6)
 3182 — Madeleine de France, reine d'Écosse
 3183 — Antoine de Bourbon roi de Navarre (voir 3158)
 3184 — Jeanne d'Albret
 3185 — Marguerite de Bourbon duchesse de Nevers (7)
 3186 — Jean de Bourbon duc d'Enghien (Colbert) (8)
 3187 — Inconnu (9)
 3189 — Femme inconnue (10)
 3190 — Anne de Montmorency
 3191 — François de la Tour d'Auvergne vicomte de Turenne (11)

(1) C'est Diane de Poitiers sur la fin de sa vie, après la mort d'Henri II dont elle portait le deuil.

(2) La Bibliothèque nationale possède un crayon médiocre, qui paraît être une copie de ce panneau.

(3) Lorenzino de Médicis, dit le catalogue; mais une note indique que M. E. Soulié qui la rédigeait ne croyait pas à l'attribution. Nous citerons comme preuve de notre attribution le petit livre d'heures de Catherine de Médicis au Louvre, qui contient ce portrait à côté de Jeanne d'Albret.

(4) Le catalogue dit Madame d'Étampes. Notre attribution est basée sur la ressemblance parfaite entre ce personnage et celui du recueil Na 22, fol. 11, de la Bibliothèque nationale.

(5) Voir le portrait du Louvre.

(6) Il y a interversion dans le catalogue du Musée. Marguerite c'est Madeleine, et réciproquement. Nous rectifions.

(7) Il y a au Musée de Blois un charmant panneau qui est ce portrait. Ce doit être l'original.

(8) Ce doit être la peinture ayant appartenu à Gagnières, et qui est le comte d'Enghien, et non le comte de Soissons (voy. Bibl. Nat. **Oa** 16, fol. 99).

(9) N'est pas le prince Louis I de Condé, comme le dit le catalogue.

(10) N'est pas la princesse de la Roche-sur-Yon, comme le dit le catalogue.

(11) C'est le type ordinaire qui se retrouve dans les crayons.

N^{os} du Musée.

- 3192 — Éléonore de Montmorency vicomtesse de Turenne (?)
 3197 — Élisabeth de France reine d'Espagne
 3202 — Jacques d'Albon sieur de Saint-André
 3204 — Robert cardinal de Lénoncourt (Colbert)
 3205 — Louise de Halwin dame de Cipierre ? (Colbert)
 3206 — Jeanne de Halwin dame d'Alluye ? (Colbert)
 3207 — François d'Appelvoysin (Colbert)
 3208 — Charles IX (1)
 3211 — François de Lorraine duc de Guise
 3212 — Anne d'Este duchesse de Nemours (2)
 3218 — François de Tournon évêque d'Embrun
 3219 — François de Coligny sieur d'Andelot
 3220 — François de Scépeaux sieur de Vieilleville ? (Colbert)
 3222 — Louis III de la Trémoille [LOVIS . DE . LA . TREMOILLE . DVC . DE .
 THO . P . DE . FRANCE]
 3223 — François III comte de la Rochefoucauld ? (Colbert)
 3224 — Charles de la Rochefoucauld comte de Randan
 3225 — Claude Gouffier duc de Roannois (Colbert)
 3230 — Henri de Lorraine duc de Guise (Colbert)
 3231 — Inconnu (3)
 3240 — Élisabeth d'Autriche reine de France. [MADEMOISELLE DE
 GUISE] (4)
 3242 — Inconnu (5)
 3246 — Arthur de Cossé-Brissac (Colbert?)
 3249 — François de Kernevenoy dit Carnavalet (Colbert)
 3259 — Henri grand prieur d'Angoulême (Colbert)
 3263 — Inconnu (6)
 3270 — Albert de Gondi maréchal de Retz [M. LE MARESCHAL DE RETZ]
 3271 — Nicolas de Bauffremont baron de Senecey ?
 3276 — Guy du Faur sieur de Pybrac
 3286 — Marguerite de Valois, la jeune, reine de Navarre

(1) C'est Charles IX, et non François II, comme le dit le catalogue.

(2) C'est le type des crayons.

(3) N'est pas Saint-Mégrin, comme le dit le catalogue.

(4) Le catalogue rectifie bien la lettre fautive du panneau.

(5) N'est pas le duc de Nemours, comme le dit le catalogue.

(6) N'est pas le cardinal de Guise, comme le dit le catalogue.

N° du Musée.

- 3292 — Inconnu (1) [HENRY. DE. BOVRBON. DERNIER. DVC. DE. MONTPENSIER]
(Colbert)
- 3295 — Diane d'Andouins comtesse de Gramont? (Colbert)
- 3298 — Henri I^{er} connétable de Montmorency
- 3300 — Louise de Budos duchesse de Montmorency (Colbert)
- 3303 — Inconnu (2)
- 3309 — Charles de Gontaut maréchal de Biron?
- 3311 — Charles de Gondi marquis de Belle-Isle?
- 3318 — Anne de Thou comtesse de Cheverny
- 3326 — Guy de Laval marquis de Nesle?
- 3327 — Anne Du Plessis-Liancourt dame de Beauvoir
- 3330 — Nicolas Jabot, médecin
- 3334 — Anne de Rostaing baronne de Sourdis
- 3342 — Christine de Lorraine grande-duchesse de Toscane
- 3359 — Françoise de Chabot comtesse de Cheverny (Colbert)
- 3360 — Philippe Hurault de Cheverny, évêque de Chartres
- 3364 — Georges Babou de la Bourdaisière comte de Sagonne (3)
- 3380 — Georges Babou de la Bourdaisière comte de Sagonne (4)
- 3392 — Inconnu (5)
- 4041 — Philippe de Chabot amiral de Brion
- 4044 — René d'Amoncourt sieur de Montigny?
- 4047 — Renée de France duchesse de Ferrare
- 4064 — Pierre Strozzi maréchal
- 4068 — Charles de la Rochefoucauld comte de Randan
- 4069 — Philippe Strozzi
- 4074 — Catherine de Médicis

(1) Personnage anglais ou écossais de 1540 à 1545.

(2) N'est pas Jean Babou, comte de Sagonne, comme l'indique le catalogue.

(3) Le catalogue dit : Roger de Saint-Lary, duc de Bellegarde, ce qui est faux. Nous appuyons notre attribution sur le dessin de la collection du Saint-Esprit (Bibl. Nat., Dép^t des Mss. Clairambault, vol. 1123, fol. 48 r^o).

(4) Le catalogue dit : Henri I^{er}, prince de Condé. Or c'est le même personnage qu'au n^o 3364.

(5) Ne peut être le duc de Lesdiguières. C'est ici un personnage de 1570 environ, et âgé d'au moins 35 ans.

MUSÉES ET COLLECTIONS DE PROVINCE

Nous n'avons point la prétention de donner ici une liste complète des portraits conservés dans les Musées de province. Nous citons seulement les principaux au point de vue iconographique.

LISTE DES PORTRAITS *PEINTS* DU MUSÉE DE BLOIS

Les portraits peints aujourd'hui conservés au Musée de Blois sont des peintures de la première moitié du XVIII^e siècle. Ce devaient être des copies de choses plus anciennes, peut-être commandées en bloc à un peintre par quelque amateur, comme le fit M. Ardier de Beauregard (1).

La collection se compose de 7 tableaux renfermant soit 6, soit 9 toiles. Ces tableaux sont conservés dans la galerie du premier étage faisant face au pavillon de Mansart, dans la cour intérieure. Voici la lettre de chaque tableau.

2^e TRAVÉE DE LA GALÉRIE. — TROIS TABLEAUX.

1^{er} tableau (6 portraits).

- 1 — LADMIRAL — DE CHASTILLON (2)
- 2 — MAD. SA — FEMME
- 3 — { M^R LE P^CE — DORANGE ^{QVI}
FEIT LA — REVOLTE DES
PEIS — BAS

(1) M. Ardier, propriétaire du château de Beauregard, près Blois, fit faire en 1617 les portraits des personnages illustres de l'histoire depuis Louis VI. Ces portraits médiocres sont encore dans leur état primitif.

(2) Le trait que nous mettons dans la lettre du tableau indique la place de la tête du personnage.

-
- 4 — M^{ME} SA — FEMME
 - 5 — M^R DE — NEVERS
 - 6 — MAD^E SA FEMME

2^e tableau (9 portraits).

- 1 — M^{ELLE} (*sic*) DE — BERRY
- 2 — CATHERINE — DE BOVRBON
- 3 — M^R D'ANJOV FRERE DV ROY HENRI
III^e
- 4 — LA REYNE ANNE D'AVTRICHE
- 5 — M^{IE} DE — MEDICIS.
- 6 — M^E ISABELLE DE FRANCE
- 7 — M^R d'Orlyans — fils de France 1610
- 8 — M^R d'Anjou — fils de France 1610
- 9 — M^R le Dauphin — 1610

3^e tableau (6 portraits).

- 1 — M^R LE DVC DE — CHEVREVSE
- 2 — MAD^E DE — MONTMORENCY
- 3 — M^R LE M^{IS} DES — BARREAUX AM-
BASSADEUR EN — ESPAGNE
- 4 — LE M^{AL} — DE BIRON
- 5 — M^R LE P^{CE} — D'ORANGE
- 6 — M^R DE LESDI — GVIERES DVC
ET PAIR

3^e TRAVÉE. — DEUX TABLEAUX.

1^{er} tableau — (6 portraits).

- 1 — MAD^E DE — NOAILLES
- 2 — MAD^E LA — CONTESSE
DE — GVICHE
- 3 — M^{ME} DE — GVITRY
- 4 — M^{ME} LA — MAR^{ALE}
DE — JOYEVSE

- 5 — M^{LLE} ANNE — DE ROHAN
 6 — M^{ME} LA — MAQVISE
 [DE] — VERNEVIL

2^e tableau (6 portraits).

- 1 — M^R LE DVC — DE SVLLY
 2 — { M^R DE GIVRI — MESTRE DE
 LA CAVALE — RIE LEGERE
 DIT LE — BRAVE GIVRI
 3 — M^R DE — LA
 TRIMOVILLE
 4 — M^R DE BELLEGAR — DE G^D ESCVIER
 5 — MAD^E LA — DVCHESSE
 DE — BEAVFORT
 6 — M^{ME} LA C^{TESSE} — DE MORET

4^e TRAVÉE. — DEUX TABLEAUX.1^{er} tableau (6 portraits).

- 1 — M^R DE ST GERMAIN PERE DE M^R
 DE ST GER — MAIN D'A
 PRESENT
 2 — M^E DE — ST GERMAIN
 3 — M^R DE LA — NOVE
 DIT BRAS — DE FER
 4 — MAD^E DE — VAN-
 DOSME
 5 — M^R DE ST — GERMAIN
 BEAVPRE — PERE DV
 DERNIER — MORT
 6 — MAD^E DES — ESSARTS

2^e tableau (6 portraits)

- 1 — M^R LE DVC — DV MAYNE
 CHEF DE — LA LIGVE

CONTRE — HANRI 3^e

ET HANRI — [4^e]

2 — LA MARQ^{SE} DE — GVERCHEVILLE

3 — M^R DE — GWISE LE

BALAFRE

4 — MAD. DE — GWISE MERE

DE MAD^{LLE} DE — MONTPENSIER

5 — M^R LE DVC — DE BOVILLON

6 — MAD^E LA — PRINCESSE

N^o 63 — (sans nom)

N^o 150 du Musée. La royne — Marguerite
 fille de — France

PORTRAITS *PEINTS* DE BLOIS

Liste identifiée.

2^e TRAVÉE DE LA GALERIE. — TROIS TABLEAUX.

1^{er} tableau (6 portraits).

- 1 — Gaspard de Coligny, amiral de France (3/4 à gauche)
- 2 — Jacqueline de Montbel, comtesse d'Entremonts, dame de Coligny (1)
(3/4 à droite, portant l'escoffion de veuve)
- 3 — Guillaume, prince d'Orange 1581 (3/4 à droite)
- 4 — Louise de Coligny, sa femme (3/4 à droite, en escoffion de deuil)
- 5 — Charles de Gonzague, duc de Nevers (3/4 à gauche)
- 6 — Catherine de Lorraine, sa femme (3/4 à ...)

2^e tableau (9 portraits).

- (1 — M^{lle} de Berry, duchesse de Berry au temps de Louis XIV)
- 2 — Catherine de Bourbon, duchesse de Bar (3/4 à gauche, avec diadème)
- 3 — François de Valois, duc d'Alençon (3/4 à gauche)
- 4 — Anne d'Autriche (3/4 à droite)
- 5 — Marie de Médicis (3/4 à droite)
- 6 — Élisabeth de France, reine d'Espagne, fille de Henri IV (3/4 à gauche, jeune)
- 7 — N^{***} de France, duc d'Orléans (2) (3/4 à droite)
- 8 — Gaston de France, duc d'Anjou en 1610, puis d'Orléans en 1626
(3/4 à gauche)
- 9 — Louis XIII enfant (3/4 à droite)

(1) C'est le seul portrait connu de la maréchale.

(2) Cet enfant mourut en 1611 sans avoir été baptisé.

3^e tableau (6 portraits).

- 1 — Claude de Lorraine, duc de Chevreuse (3/4 à droite)
- 2 — Louise de Budos, duchesse de Montmorency? (3/4 à gauche)
- 3 — N^{***}, sieur des Barreaux (3/4 à droite)
- 4 — Charles de Gontaut-Biron, maréchal de France (3/4 à gauche)
- 5 — Maurice de Nassau, prince d'Orange (3/4 à droite)
- 6 — François de Bonne, connétable de Lesdiguières (3/4 à gauche)

3^e TRAVÉE. — DEUX TABLEAUX.**1^{er} tableau (6 portraits).**

- 1 — Jeanne-Germaine d'Espagne, dame de Noailles (?) (3/4 à droite)
- 2 — Susanne des Serpens, dame de la Guiche (?) (3/4 à gauche)
- 3 — Anne de Champrond, dame de Chaumont-Quitry (?) (3/4 à droite)
- 4 — Catherine de Nogaret La Valette, dame et maréchale de Joyeuse (?)
(3/4 à droite)
- 5 — Anne, demoiselle de Rohan 1646 (3/4 à droite)
- 6 — Henriette de Balzac, marquise de Verneuil (3/4 à gauche)

2^e tableau (6 portraits).

- 1 — Maximilien de Béthune duc de Sully (3/4 à gauche)
- 2 — Anne d'Anglure de Givry (3/4 à gauche)
- 3 — Claude de La Trémoille, duc de Thouars (3/4 à gauche)
- 4 — Roger de St-Lary, duc de Bellegarde (?) (3/4 à gauche)
- 5 — Gabrielle d'Estrées, duchesse de Beautort (3/4 à gauche)
- 6 — Jacqueline de Bueil, comtesse de Moret, depuis marquise de Vardes
(3/4 à gauche)

4^e TRAVÉE. — DEUX TABLEAUX.1^{er} tableau (6 portraits).

- 1 — Gabriel Foucault, sieur de St-Germain-Beaupré (1) (3/4 à droite)
- 2 — Jeanne Poussard, dame de St-Germain-Beaupré (3/4 à gauche)
- 3 — Odet de la Noue dit Bras de Fer (3/4 à droite)
- 4 — Françoise de Lorraine, duchesse de Vendôme (3/4 à droite)
- 5 — Gaspard Foucault, sieur de St-Germain-Beaupré (3/4 à droite)
- 6 — Charlotte des Essarts, comtesse de Romorantin (3/4 à gauche)

2^e tableau (6 portraits).

- 1 — Charles de Lorraine, duc de Mayenne (3/4 à droite)
 - 2 — Antoinette de Pons, M^{se} de Guercheville, depuis M^{me} de Liancourt (3/4 à gauche)
 - 3 — Henri de Lorraine Guise, dit le Balafré (3/4 à gauche)
 - 4 — Henriette-Catherine de Joyeuse du Bouchage, duchesse de Montpensier (3/4 à gauche)
 - 5 — Henry de La Tour, duc de Bouillon, prince de Sedan (3/4 à droite)
 - 6 — Charlotte-Marguerite de Montmorency, princesse de Condé (3/4 à gauche)
- N^o 63. — Marguerite de Bourbon, duchesse de Nevers (2). (En buste de 3/4 à gauche)
- N^o 150 du Musée. — Marguerite de Valois, la jeune, reine de Navarre. (Elle est de 3/4 à gauche; elle porte une toque à plumes et un corsage ouvert sur la poitrine) (3)

(1) La Bibliothèque nationale possède un crayon daté de 1594 qui est exactement ce portrait. Le même original dut servir au crayon et à la peinture. La lettre du portrait de Blois est suffisamment explicite pour donner la date extrême de ces peintures : « M. de Saint-Germain, père de M. de Saint-Germain d'à présent. » Or le sieur de Saint-Germain « d'à présent » était Henry Foucault, mort en 1678. Toutes les peintures de Blois sont donc antérieures à cette date, et sans doute contemporaines de celles de Beauregard.

(2) Ce remarquable portrait sur bois attribué à Clouet. Le type en est gravé dans le P. Montfaucon. M. Féral, expert, en possède un autre de la même dame.

(3) Portrait semblable au portrait de la même reine publié par M. Niel dans ses *Personnages illustres*, tom. I.

CHATEAU DE BEAUREGARD (1)

LISTE DES PORTRAITS PEINTS

1^{er} PANNEAU (2) (36 portraits).

« Règne des roys Charles VI 1380, finit 1402, Charles V 1369 finit 1380, Jean II 1350
jusques l'an 1369, Philippe de Valois 1328 mort 1350 »

- 1 — PHILIPPES VI DICT DE VALOIS ROY DE FRANCE
 - 2 — EDOUARD ROY D'ANGLETERRE
 - 3 — ROBERT D'ARTOIS CONTE DE BEAUMONT
 - 4 — HUMBERT DAUFIN
 - 5 — JEHAN GALEAS VISCONTE I DUC DE MILAN
 - 6 — CASTRUCCIO CASTRACANE
 - 7 — JEHAN ROY DE FRANCE
 - 8 — EDOUARD PRINCE DE GALLES
 - 9 — GAULTIER DE BRIENNE DUC D'ATHÈNES
 - 10 — CHARLES D'ESPAGNE CON^{BLE} DE FRANCE
 - 11 — JEAN DE VIENNE AMIRAL DE FRANCE
 - 12 — CHARLES D'EVREUX ROY DE NAVARRE
 - 13 — CHARLES V ROY DE FRANCE
 - 14 — LOUIS DUC D'ANJOU RÉGENT
 - 15 — JEAN DUC DE BERRI
 - 16 — PHILIPPE DUC DE BOURGONGNE DIT LE HARDI
 - 17 — CHARLES CONTE DE BLOIS
 - 18 — JEHAN DE MONTFORT DUC DE BRETAGNE
 - 19 — BERTRAND DU GUESCLIN
 - 20 — JEAN LE MEINGRE MAR. DE BOUCICAULT
 - 21 — AMURAT EMP^R DES TURCZ
 - 22 — EGIDIO ALBORNOZ CARD.
-

(1) Voir ci-devant, page 120.

(2) Ce panneau tient toute la muraille de la galerie au-dessus de la porte d'entrée.

- 23 — INNOCENT VI PAPE
- 24 — GREGOIRE XI PAPE
- 25 — CHARLES VI ROY DE FRANCE
- 26 — ELISABETZ DE BAVIERRES R^{NE} DE FRANCE
- 27 — JEANNE I R^{NE} DE NAPLES
- 28 — LOUIS DUC D'ORLÉANS
- 29 — VALENTINE DE MILAN DUC^{ESSE} D'ORLÉANS
- 30 — JEHAN DUC DE BOURGONGNE
- 31 — BAJAZET I EMP. DES TURCZ
- 32 — TAMERLAN VAINQUEUR DE L'ORIENT
- 33 — OLIVIER DE CLISSON
- 34 — JOHANA II REG. NEAP.
- 35 — JEHAN ZISCA
- 36 — ...SYRE DE RIEUX ET DE ROCHE... MARESCHAL DE
FRANCE EN 1403

2^e panneau (24 portraits).

« Règne du roy Charles VII, commence depuis l'année 1422 jusques à l'an 1461 ».

- 37 — CHARLES VII ROY DE FRANCE
- 38 — PHILIPPE II (*sic*) DUC DE BOURGONG. DICT LE BON
- 39 — ARTUS DE BRETAGNE CON^{BLE} DE FRANCE
- 40 — JEHAN CONTE DE DUNOIS
- 41 — POTON DE SAINTRAILLES
- 42 — ESTIENNE DE VIGNOLLES DICT LA HIRE
- 43 — JEANNE D'ARC DITE LA PUCELLE D'ORLEANS
- 44 — TANNEGUI DU CHASTEL
- 45 — JEAN DE BUEIL CONTE DE SAN—CERRE AD^{AL} DE
FRANCE
- 46 — HENRY V ROY D'ANGLETERRE
- 47 — JEAN DE THALLEBOT
- 48 — COSIMUS MEDICES P^{OE} (*Pater Patriæ*)
- 49 — HERCULES I DUC DE FERRARE
- 50 — FRANÇOIS SFORCE DUC DE MILAN
- 51 — PIERRE D'AUBUSSON GRAND M^E DE RHODES
- 52 — AMURAT
- 53 — MAHOMET II

-
- 54 — CONSTANTIN PALEOLOGUE DERNIER — EMPE. DE
CONSTANTINOPLE
 - 55 — JEAN HUNIADES GOUVERNEUR DE HONGRIE
 - 56 — MATHIAS CORVIN ROY DE HONGRIE
 - 57 — GEORGES CASTRIOT DICT SCANDERBERG
 - 58 — ANT^{NE} DE CHABANNES
 - 59 — RENÉ DUC DE LORAINE
 - 60 — GUILLAUME CARDINAL DE TOUTEVILLE

3^e panneau (27 portraits).

« Règne des roys Charles VIII l'an 1483 finit 1498, et Louis XI reigna en 1461 jusques
l'an 1463 »

- 61 — LOUIS XI ROY DE FRANCE
- 62 — CHARLES DE FRANCE FRÈRE DU ROY LOUIS XI
- 63 — CHARLES DUC DE BOURGONGNE
- 64 — LE CONESTABLE DE S^T POL
- 65 — PHILIPPES DE COMINES S^R D'ARGENTON
- 66 — PAUL II PAPE
- 67 — CHARLES VIII ROY DE FRANCE
- 68 — ANNE DE BRETAGNE — ROYNE DE FRANCE
- 69 — GUILLAUME DE BRICONNET, — CARD^{AL}
- 70 — GILBERT DE BOURBON CONTE — DE MONTPENSIER
- 71 — PIERRE DUC DE BOURBON S. DE BEAUJEU
- 72 — LOUIS DE LUXEMBOURG — COMTE DE LIGNY
- 73 — PIERRE DE ROHAN M^{AL} DE GIÉ
- 74 — LOUIS DE LA TRIMOUILLE
- 75 — JEAN PIC CONTE DE LA MIRANDOLLE
- 76 — MAXIMILIAN EMPEREUR
- 77 — MARIE HERITIERE DE BOURGONGNE
- 78 — HUNRY (*sic*) VII ROY DANGL—ETERRE
- 79 — ALEXANDRE VI PAPE
- 80 — CESAR BORGIA
- 81 — NICOLAS ORSINO CONTE DE PITIGLIANO
- 82 — FRANÇOIS DE GONZAGUE MARQUIS DE MANTOUE
- 83 — LOUIS SFORCE USURP—ATEUR DE—MILAN
- 84 — HIEROSME SAVANAROLLE
- 85 — JEHAN JACQUES TRIVULCE MAR. DE FRANCE

86 — PIERRE DE MEDICIS

87 — YVES D'ALÈGRE

4^e panneau (27 portraits).

« Le reigné du roy Louis XII depuis l'année 1498 jusques en l'an 1515. »

88 — LOUIS XII ROY DE FRANCE

89 — GEORGES CARDINAL D'AMBOISE

90 — GASTON DE FOIX

91 — FRANÇOIS DUC DE LONGUEVILLE

92 — LOUIS D'ARMAGNAC DUC DE NEMOURS

93 — JACQUES MARESCHAL DE CHABANES

94 — EBERARD STUART S^R DAUBIGNY

95 — GUILLAUME DE LANGEY S^R DU BELLAY (*sic*)

96 — ROBERT DE LA — MARK MAR. — DE FRANCE

97 — MATHIEU LANGY — CARDINAL DE GURENSÉE

98 — JULES II

99 — MATHIEU SCHINER — CARD^{AL} DE SION

100 — FERDINAND D'ARAGON

101 — ISABELLE DE CASTILLE

102 — JEANNE DESPAGNE DICTE LA FOLLE

103 — CONSALVE FERDINAND DICT LE GRANT CAPITAN

104 — BERTELEMY DALVIANE

105 — PROSPERE COLONNE

106 — LE CARDINAL XIMENES

107 — CRISTOFLE COLOMB

108 — AMERIC VESPUSIO

109 — ALFONCE DUC DE FERRARE

110 — EMANUEL ROY DE PORTUGAL

111 — ALFONSE D'ALBUQUERQUE V. ROY DES INDES

112 — [ANONYME (*Turc*)]

113 — SELIM I

114 — HUGUES DE MONCADE VICE ROY DE NAPLES

5^e panneau (33 portraits).« Suite (*sic*) du règne du roy François premier depuis l'année 1515 jusques en l'an 1547 »

- 115 — FRANÇOIS ROY DE FRANCE
- 116 — LOUISE DE SAVOYE MERE DU ROY
- 117 — FRANÇOIS DAUFIN
- 118 — CHARLES DE BOURBON PREMIER DUC DE VENDOSME
- 119 — FRANÇOIS DE BOURBON CONTE D'ANGUIEN
- 120 — CHARLES DE BOURBON — CON^{BLE} DE FRANCE
- 121 — CLAUDE DE GUISE I^{er} DUC
- 122 — ODET DE FOIX — SEIGNEUR DE LAUTREC
- 123 — LE CHEVALIER BAIART
- 124 — ANTHOINE DE CREQUY — S^R DE PONTDORMI
- 125 — GUILLAUME GOUFFIER S^R DE BONNIVET AD^{AL} DE FRANCE
- 126 — ANTOINE CARDINAL PRAT
- 127 — FLORIMOND ROBERTET SEC. D'ESTAT
- 128 — JEHAN CARD^{AL} DU BELLAY
- 129 — FRANÇOIS CARDINAL DE TOURNON
- 130 — THÉODORE TRIVULCE — MAR. DE FRANCE
- 131 — PHILIPPES DE VILLIERS DE — L'ISLE-ADAM GRAND^D-M^E DE — RHODES
- 132 — CHARLES V EMPEREUR
- 133 — LEON X PAPE
- 134 — CLÉMENT VII PAPE
- 135 — PAUL III PAPE
- 136 — HENRY VIII ROY D'ANGLETERRE
- 137 — ANNE DE BOLLEIN REYNE D'ANGL^{RE}
- 138 — THOMAS MORUS
- 139 — THOMAS WOLSEY CARD. D'YORK
- 140 — GUSTAVE ROY DE SUEDE
- 141 — SIGISMONDO PRIMO RE DI POLONIA
- 142 — MAURICE ESLECTEUR DE SAXE
- 143 — SOLIMAN II
- 144 — ARIADEN F. BARBEROUSSE
- 145 — [ANONYME]

146 — ALEXANDRE DE MEDICIS

147 — JEAN FEDERIC DUC DE SAXE

6^e panneau (9 portraits).

« Règne de François premier »

148 — ALEXANDER FARNÈSE CARDINAL

149 — FERDINAND DE ALARCON

150 — MARC ANTOINE COLONNE

151 — FERDINAND FRANCOIS PESCAIRE M^{IS} D'AVALOS

152 — ALFONSE D'AVALOS M^{IS} DU GUAST

153 — DON PEDRE DE TOLEDE VICE-ROY DE NAPLES

154 — LE CARDINAL DE BOURBON, LOUIS

155 — JEAN LOUIS CONTE DE FIESQUE

156 — ANTOINE DE LEVA

7^e panneau (36 portraits).

« [Règne] du roy Henry II commencé depuis l'année 1547 jusques l'an 1559. »

157 — DON CRISTOVAL DE MORE

158 — FERDINAND DE GONZAGUE

159 — GEORGIUS MARTINUSIUS EPIS^{US} VARADINUS CARD^{AL}

160 — PIERRE ERNEST CONTE DE MANSFELD

161 — ANDRÉ DORIA

162 — FRANÇOIS PISARRE

163 — HENRI II ROY DE FRANCE

164 — DIANE DE POITIERS

165 — JEHAN DE BOURBON DUC D'ANGUIEN

166 — ANTHOINE DE BOURBON ROY DE NAVARRE

167 — JEANNE D'ALBRET ROY^{NE} — DE — NAVARRE

168 — GABRIEL CONTE DE MONTGOMERY

169 — ANNE DE MONTMORENCY CON^E DE FRANCE

170 — FRANÇOIS DUC DE GUISE

171 — JACQUES DALBON MAR. DE ST^T ANDRÉ

172 — CHARLES DE COSSÉ MAR^{AL} DE—BRISSAC

173 — JEHAN D'ESTRÉ^E GRAND M^E DE L'ART—ILLERIE

174 — LE M^{AL} DE TERMES

-
- 175 — LUDOVIC DE BIRAGUE
 - 176 — LE MAR^{AL} DE MONTLUC
 - 177 — FRANÇOIS RABELAIS
 - 178 — JULES III PAPE
 - 179 — FERDINAND D'AUSTRICHE
 - 180 — ALBERT MARQUIS DE BRANDE—BOURG
 - 181 — PHILIPPES ARCHIDUC DA—USTRICHE—ROY—DES-PAGNE
 - 182 — PRINCIPE DON CARLOS
 - 183 — EMANUEL PHILBERT DUC DE—SAVOYE
 - 184 — MARIE ROYNE D'ANGLETERRE
 - 185 — FERDINAND ALVARES DE TOLEDE DUC D'ALBE
 - 186 — LE CONTE DEGMONT
 - 187 — COSME DE MEDICIS G^D DUC DE TOSCANE
 - 188 — JEHAN JACQUES DE MEDICIS MARQUIS DE MARRIGNAN
 - 189 — ANTHOINE PERENOT—CARD^{AL} DE—GRANVELLE
 - 190 — HIPPOLITE D'EST
 - 191 — PIERRE STROSSY MAR^{AL}
 - 192 — LEON STROSSY PRIEUR DE CAPOUE

8^e panneau (24 portraits).

« Charles IX regna en 1560 jusques en 1574. François II l'an 1559. »

- 193 — FRANÇOIS II ROY DE FRANCE
- 194 — CATHERINE DE MEDICIS ROYNE REGENTE DE FRANCE
- 195 — MARIE STUART R^NE D'ESCOSSE
- 196 — CHARLES—IX ROY DE—FRANCE
- 197 — LOUIS DE BOURBON PRINCE DE—CONDÉ
- 198 — JACQUES DE SAVOYE DUC DE NEMOURS
- 199 — CHARLES CARDINAL—DE LORRAINE
- 200 — CLAUDE DUC D'AUMALE
- 201 — FRANÇOIS DE MONTMORENCY—MAR^{AL} DE FRANCE
- 202 — GASPARD DE COLLIGNY ADM^{AL}—DE CHASTILLON
- 203 — ODET DE COLLIGNY CARD. DE—CHASTILLON
- 204 — FRANÇOIS DE COLLIGNY S^R—DANDELOT

- 205 — GASPARD DE SAUX—M^{AL} DE TAVANNES
- 206 — MICHEL DE LHOSPITAL—CHAN^{ER} DE FRANCE
- 207 — SEBASTIEN DE LUXEMBOURG—VICONTE DE MARTI-
GUES
- 208 — GREGOIRE XIII
- 209 — MAXIMILIEN II EMPEREUR
- 210 — SIGISMONDO RE DI POLOGNA
- 211 — SELIM II
- 212 — JEHAN DE VALETTE GRAND M^E DE MALTE
- 213 — DON JUAN D'AUSTRIA
- 214 — RUI GOMES DI SILVA
- 215 — LE CONTE DE SERINI
- 216 — SÉBASTIEN VENIER

9^e panneau (24 portraits).

« Regne du roy Henry III depuis l'année 1574 jusques à l'an 1589. »

- 217 — HENRY III ROY DE FRANCE ET DE POLOGNE
- 218 — FRANÇOIS DE FRANCE DUC D'ANJOU
- 219 — HENRY DE BOURBON PRINCE DE CONDÉ
- 220 — CHARLES CARDINAL DE BOURBON NOMMÉ PAR LA
LIGUE CHARLES IX
- 221 — HENRY DE LORRAINE DUC DE GUISE
- 222 — LOUIS CARDINAL DE GUYSE
- 223 — ANNE DUC DE JOYEUSE
- 224 — BERNARD DE LA VALETTE — ADM^L DE FRANCE
- 225 — JEAN LOUIS DE LA VALETTE
- 226 — RENÉ CARD. DE BIRAGUE
- 227 — TIMOLEON DE COSSÉ CONTE DE BRISSAC
- 228 — JACQUES DE GOVION MAR^{AL} DE MATIGNON
- 229 — LOUIS DE CLERMONT D'AMBOISE SIEUR DE BUSSY
- 230 — ROGER DE BELLEGARDE GRAND ESCUYER DE
FRANCE
- 231 — PHILIPPES STROSSY
- 232 — SIXTE V PAPE
- 233 — SEBASTIEN ROY DE PORTUGAL
- 234 — ESTIENNE BATORY ROY DE POLOGNE

-
- 235 — GUILLAUME PRINCE D'ORANGE
 - 236 — ROBERT DUDLEY DE LYCESTRE GOUVERNEUR DES
PROVINCES DES PAYS-BAS
 - 237 — ZOMOSKI CHAN. DE POLOGNE
 - 238 — CHRISTOFLE DE MONDRAGON
 - 239 — LOUIS CARDINAL D'EST
 - 240 — FRANÇOIS DRAK VIS ADMIRAL DANG^{RE}

10^e panneau (24 portraits).

« Suite du règne Henry le Grand commencé depuis l'an 1589 jusque l'an 1610. »

- 241 — LE DUC DE LERME
- 242 — LE CONTE DE FUENTES
- 243 — FERDINAND DE MEDICIS — DUC DE TOSCANE
- 244 — BETHLEM GABON PRINCE DE TRANSYLVANIE
- 245 — PAOLO DE VENETIA
- 246 — ALEXANDRE FARNESE DUC DE PAR.
- 247 — LOUIS DE GONZAGUE DUC DE NEVERS
- 248 — CHARLES DE GONZA^{GUE}
- 249 — CHARLES EMANUEL DE — SAVOYE DUC DE
NEMOURS
- 250 — LE CONTE D'ESSEX
- 251 — LE MILHOR CECILE — SEC D'ESTAT D'ANG^{RE}
- 252 — LE MILHOR SALLEBY G^D TRES. D'ANG^{RE}
- 253 — ELISABETH ROYNE DANG^{RE}
- 254 — JACQUES ROY DANG^{RE} ET D'ESCOSSE
- 255 — HENRY PRINCE DE GALES
- 256 — PHLES EMANUEL DE LORRAINE DUC — DE MERCŒUR
- 257 — CLEMENT VIII PAPE
- 258 — FRANCISCUS TOLETUS CARD^L
- 259 — FRANÇOIS DE COLIGNY SIEUR DE CHASTILLON
- 260 — LAMIRAL DE VILLARS
- 261 — CHARLES DE LORRAINE DUC DE MAYENNE
- 262 — LE CARDIN. DU PERRON
- 263 — ARMAND DOSSAT CARD.
- 264 — HENRI DE MONTMORENCY CON^{BLE} DE FRANCE

11^e panneau (1) (21 portraits).

« Règne de Henri IV. »

- 265 — MONS^R DE BEAULIEU
- 266 — MONS^R DE REVOL
- 267 — MONS^R DE FRESNE FORGET
- 268 — PONTCHARTRAIN PHELIPEAUX
- 269 — CHAN^{ER} DE CHEVERNY
- 270 — M^R DO
- 271 — CHAN^{ER} DE BELIEVRE
- 272 — M^R DE VILLEROY
- 273 — CHAN^{ER} DE SILLERY
- 274 — DUC DE SULLY
- 275 — DUC DANGOULESME
- 276 — HENRI IV
- 277 — MAR^{AL} DAUMONT
- 278 — MAR^{AL} DE BIRON PÈRE
- 279 — MAR^{AL} DE BOUILLON DUC
- 280 — MAR^{AL} DE BIRON DUC
- 281 — MAR^{AL} DE DIGUIERES
- 282 — MAR^{AL} DORNANO
- 283 — PRESIDENT JEANNIN
- 284 — MONS^R DE — LA NOUE
- 285 — S^T LUC
- 286 — S^R DE GIVRY
- 287 — MONS^R DE HUMIERES

12^e panneau (24 portraits).

« Suite du règne du roy Louis XIII du non depuis 1610 jusque l'année 1643. »

- 288 — LE CONTE DE BUCQUOY
- 289 — HENRY CONTE DE PAPENHEIM

(1) Ceci n'est point un panneau, comme les précédents, d'un seul tenant. C'est une réunion de portraits entourant le portrait en pied d'Henri IV sur la cheminée. Nous les donnons en commençant par la droite, comme pour les autres, suivant l'ordre de M. Ardier.

-
- 290 — JOHANNE DE BARNAWELD
291 — LE CON^{LE} PICLOMINI
292 — LE CONTE DOLIVARES
293 — LE DUC DE BUKINKAN
294 — AMBROSIO SPINOLA
295 — LE CONTE DE TILLY
296 — ALBERT WALENSTEIN DUC DE FRIDLAND
297 — HENRY PRINCE DORANG.
298 — MAURICE PRINCE DORANGE
299 — BERNARD DUC DE VAYMAR ET DE SAXE
300 — LE MARE^{AL} DE TOIRAS
301 — HENRI MAR^{AL} DE SCHONBERG
302 — HENRY DUC DE MONT — MORENCY MAR^{AL} DE
FRANCE
303 — CHARLES DUC ET MAR. DE — CREQUY
304 — LE C^{TE} DE — HARCOURT
305 — LE MAR^{AL} DE CHASTILLON
306 — CARD^{AL} DUC DE RICHELIEU
307 — FRANCOIS MAR^{AL} DE BASSOMPIERRE
308 — HENRY DUC DE ROHAN
309 — HENRY DE LORRAINE — DUC DE MAYENNE
310 — LE MARE^{AL} DANCRE
311 — LE CON^{BLE} DE LUYNES

13^e panneau (16 portraits).

« Règne de Louis XIII dit le Juste depuis l'année 1620. »

- 312 — LOUIS XIII
313 — JULES MAZARIN
314 — MATHIEU MOLÉ
315 — MAR^{AL} DE LA MEILLERAYE
316 — ISABEL CLARA EUGENIA INFANTE DESPAGNE
317 — GUSTAVE ADOLF ROY DE SUEDE
318 — FERDINAND II EMPEREUR
319 — HENRY DE BOURBON PRINCE DE CONDÉ
320 — LOUIS DE BOURBON CONTE DE SOISSONS

- 321 — URBAIN 8 PAPE
322 — PHILIPPE ROY D'ESPAGNE
323 — VICTOR AMEDÉE DUC DE SAVOYE
324 — CHARLES I DANGLETERRE
325 — MARIE DE MEDICIS
326 — ANNE DAUTRICHE
327 — GASTON DUC DORLEANS — FRERE — UNIQUE DU —
ROY
-

CHATEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

CATALOGUE SOMMAIRE DE QUELQUES PORTRAITS *peints* CONSERVÉS AU CHATEAU (1).

- 1 — Leonora Galigai maréchale d'Ancre
(*Salle de billard*)
- 2 — Anne d'Autriche, reine de France (1616)
(*Chambre n° 13*)
- 3 — Anne de Bretagne (voy. Louis XII)
- 3 — Catherine de Médicis
(*Salon du rez-de-chaussée*)
- 4 — Charles VII
(*Salon du rez-de-chaussée*)
- 5 — [Charles IX]
(*Chambre de M^{me} la M^{ise} de Biencourt*)
- 6 — Charles IX (2)
(*Salon du rez-de-chaussée*)
- 7 — Claude reine de France
(*Salon du rez-de-chaussée*)
- 8 — Elisabeth d'Autriche reine de France (3)
(*Salon du rez-de-chaussée*)

(1) Le nombre des portraits conservés à Azay est très considérable ; mais les portraits du XVI^e siècle sont en petite majorité. Il y en a relativement peu de très bons.

(2) Ce portrait, publié en photographie dans l'*Album de l'Exposition rétrospective des Beaux-Arts de Tours* (Tours, Georget-Joubert, 1873, in-fol.), est attribué à Antonio Moro. Ce doit être le portrait du duc d'Alençon, et non pas celui de Charles IX.

(3) Ce portrait a été baptisé du nom de Marie Stuart.

- 9 — François II roi de France
(*Chambre de M^{me} la M^{ise} de Biencourt*)
- 10 — Henri II (Equestre)
(*Salon du rez-de-chaussée*)
- 11 — Henri III
(*Salon du rez-de-chaussée*)
- 12 — Henri VIII, Roi d'Angleterre
(*Salon du rez-de-chaussée*)
- 13 — Louis XI
(*Chambre de M^{me} la M^{ise} de Biencourt*)
- 14 — Louis XII et Anne de Bretagne
(*Salon du rez-de-chaussée*)
- 15 — M^r de Malevirade (1)
(*Chambre n° 9*)
- 16 — Anne, connétable de Montmorency (2)
(*Salon du rez-de-chaussée*)
- 17 — Guillaume de Montmorency (3)
(*Salle de billard*)
- 18 — Laure de Noves (?)
(*Salle à manger*)

(1) Ce portrait a été baptisé du nom de Cervantès Saavedra, l'auteur de Don Quichotte. C'est bien le portrait de notre recueil H, portant le nom de M. de Malevirade, et point du tout Cervantès.

(2) Ce portrait est de face à mi-corps; le connétable est coiffé d'une toque noire. Il y a aussi un autre portrait du même personnage qui est une peinture sur émail, publiée dans l'*Album de l'Exposition rétrospective*.

(3) C'est une copie du type gravé par Picart en 1622 avec les vers gothiques, et dont l'original est au Louvre :

Le baron de Montmorency
Nommé Guillaume près ainsi
Qu'est cy pourtraict l'an mil en date
Cinq centz vingt et cinq pour bon acte
Rediffya ce temple cy.

19 — Louis de St Gelais Lansac dit de Lezignan

(*Chambre n° 9*)

20 — Francois de Scépeaux, maréchal de Vieilleville

(*Chambre n° 9*)



ÉTRANGER

THREE HUNDRED FRENCH PORTRAITS

REPRESENTING

PERSONAGES OF THE COURTS OF

FRANCIS I, HENRY II, AND FRANCIS II

By CLOUET

AUTO-LITHOGRAPHED FROM THE ORIGINALS AT CASTLE-HOWARD YORKSHIRE

BY

Lord Ronald GOWER

(Londres Sampson and Co 1875) (1)

- 1 — Le gran Roy françois
(manque le n° 2 ?)
 - 3 — Le feu Roy François premier
 - 4 — Le feu Roy Henry
 - 5 — feu monsieur le dauphin François
 - 6 — Le roy francois segond
 - 7 — Le feu roi francois 2^e estant d'auphin
 - 8 — Monseigneur dangoulesme filz du Roy françois
 - 9 — Monseigneur d'Amgoulesme filz du Roy françois
 - 10 — Monsieur d'Orleans filz du Roi François
 - 11 — Monseigneur le daulfin filz du Roy françois
 - 12 — La reyne Madellaine d'Escoce
 - 13 — Charles Maximilian duc d'Orleans en l'eage de deux ans l'an 1552
au mois de Juing
-

(1) Voir ci-devant, page 106.

-
- 14 — Monsieur d'Amgoulesme filz du Roi françois
 - 15 — Monsieur d'Orléans filz du Roi François
 - 16 — Marie royne d'Escosse en l'eage de neuf ans et six mois l'an 1552
au mois de Juillet
 - 17 — Madam de Scavoie (écriture du XVIII^e siècle?)
 - 18 — L'imfante de Portugal fille de la roine Léonor
 - 19 — La feu roine de Navare Marguerite
 - 20 — Le roy henry de Navarre
 - 21 — La royne Jehanne de Navarre
 - 22 — Le roy henry de Navarre
 - 23 — La roine Jhanne (*sic*) de Navare petite
 - 24 — Le Roy de Navarre henry
 - 25 — le fu roy du navare henri
 - 26 — La royne Leonor
 - 27 — La royne Leonor
 - 28 — Francoys dauphin de france en l'eage de huict ans et cinq mois au
mois de Juillet l'an 1552
 - 29 — Madame de Savoyt estant fille
 - 30 — Madame de Savoye estant mad^{me} Marguerite
 - 31 — Mad^{me} Elizabet Royne d'Espaigne 14 ans
 - 32 — feu Mons^r de Guise duc Claude gran pere
 - 33 — Amdelot
 - 34 — Mo^r le cardinal de Loreine
 - 35 — l'amiral
 - 36 — le roi francois
 - 37 — madame d'Amdelot
 - 38 — Mons^r le conestable
 - 39 — Madame de Valemtnois
 - 40 — Le vidasme de Chartres le jeune
 - 41 — Le feu vidame de Chartres
 - 42 — Le feu vidasme de Chartres
 - 43 — Mons^r de Rendan
 - 44 — Mons^r de St Gelais
 - 45 — Cardinal Strossi le jeune
 - 46 — Ma^{dle} de Chateaubrun
 - 47 — Le s^r d'Escars le Pere
 - 48 — Mad^{me} de Luce
 - 49 — Viconte Brezé

-
- 50 — Lois mons^r de nevers 1534
51 — Le sieur de Mesieres
52 — La princesse de la Roche Surion de Montigent
53 — Mons^r d'Anguien
54 — Mad^{lle} de Pont autre et Cancon
55 — Le s^r de Vaudemont
56 — Madame la Grand
57 — Premier escuyer Pommereul
58 — Mad^{me} de la Trimouille
59 — Mons^r le Prince de la Roche Surion
60 — Madame de Caderouse
61 — Pied du fou
62 — Ma^{me} La Bourdesiere
63 — Bonneval
64 — Dona beatrix Pacheco
65 — Catelot
66 — Donne Beatris contesse d'amtremont
67 — Le s^r de Seneterre
68 — Madame de Roiam
69 — mon^r d'amdouim
70 — Madame d'Estampes
71 — Le chevalier d'Ambre
72 — Madame d'Ampiarre
73 — Le cardinal Baroys
74 — la comtesse de More
75 — Mons^{sr} de Martigues
76 — La gran senechalie
77 — Madame de Bouillon de Bresé
78 — feu Mons^r le cardinal de Bourbon
79 — La comtesse d'Amtremont
80 — le visconte de Turaine gran pere
81 — Madame de Savoie
82 — Mons^r le marechal de la Marche
83 — Mad^{me} duzebs
84 — Chastaingneraye
85 — Madame de Grammont
86 — Le marechal Strossy jeune
87 — Madame d'Estampes fille

-
- 88 — Mon^{sr} d'estampes
 - 89 — Madame d'Assigny la vielle
 - 90 — Mons^r de Guise le Pere estant jeune
 - 91 — Madame de May Sinfal
 - 92 — Thonin.
 - 93 — Lucrece, depuis mad^{me} d'Arminviliers
 - 94 — Mons^r de Vaudemont
 - 95 — l'admiralle de Brion
 - 96 — Le cardinal d'amboise archevesque de Rouen
 - 97 — Mad^{me} la marechalle de Brene (*sic*)
 - 98 — Le Legat du Prat
 - 99 — Ma^{dlle} de Maci a presaint madame de Pomt de la Haute de
Magdelainne...(?)
 - 100 — Mons^r Dampierre le Pere
 - 101 — La mareschalle de S^t Amdré
 - 102 — Mons^r de Limoges frere de mons^r le conestable Montmorency
 - 103 — Mademoiselle Cardelan
 - 104 — Le marechal Chabanes
 - 105 — madame de Miolan
 - 106 — Brasac depuis marichal
 - 107 — Mad^{me} Canis
 - 108 — Le feu conte de Senserre aysné du dernier mort
 - 109 — Mad^{me} de Lestrangle
 - 110 — S^t André le jeune
 - 111 — La Baillive de Cam
 - 112 — M^r levesque de Tours frere du prevos de Paris La Barre
 - 113 — Madame de Neubourc
 - 114 — Mons^r Durfé
 - 115 — Mad^{lle} du Goguier
 - 116 — Le s^r de Tais
 - 117 — Madame de Mompancier
 - 118 — Mons^r de tais
 - 119 — Mad^{me} la gran de Beaune
 - 120 — Le s^r de tais
 - 121 — Mad^{me} la doiriere de Miolan
 - 122 — Mom^{sr} de Liz
 - 123 — La doiriere de Miolan (*bis*)
 - 124 — Lays mons^r de Nevers

-
- 125 — Mad^{me} de lestrange
126 — Anonyme 1521 (Maximilien)
127 — la feu royne de Navarre Marguerite
128 — Le s^r de lanoue
129 — Madame de Roy
130 — Mons^r de Listenai
131 — Madame de lestrange
132 — le marquis de Saluse Gabriel
133 — Tuteville
134 — feu mons^r le daufin fiz du roy françois
135 — La royne Leonor
136 — monsieur de Chateaubriam
137 — La marquise de Nesle
138 — Darive? ou Domine?
139 — Madame de la Rochepot
140 — Le conte Tonerre
141 — Madame davaugour
142 — monsieur de nevers le pere de madame de Nevers
143 — Madame la grande s^t Boire (1)
144 — Mons^r de Guise le gran Pere
145 — Madame la marquise de rotelim
146 — Mons^r de S^t Poul
147 — Chasteineraye a present mad^{me} dampierre
148 — Mons^r de Nevers le pere quand il estoit jeune
149 — Mad^{lle} de Monlor
150 — M^r de Tavannes oncle du mareschal de Tavannes
-

(1) Voir le portrait peint, n° 734, au Louvre.

Ronald-Gower. — Tom. II.

Le conte de Merne (*sic*) filz aîné du Roy de Navarre (1)

- 151 — madame l'amiralle de Briom
- 152 — Lesleu de Poix
- 153 — Capata
- 154 — La ferté
- 155 — la nourrice ?
- 156 — Mons^r de S^t Paul
- 157 — Madame de Vendosme d'alanson
- 158 — Mons^r desparaut
- 159 — La comtesse de Vertus
- 160 — feu Mons^r de Pienne
- 161 — Mad^{lle} de Vaindosme l'esnée
- 162 — Le s^r Lixanmond, ou Liranmond
- 163 — le feu vidame de Chartres
- 164 — levesque Condon
- 165 — Madame de Ferrare
- 166 — Mons^r [de] Mouchy
- 167 — Bonneval
- 168 — Horsonier
- 169 — madame de Scavoie
- 170 — Prince de la Roche Surion
- 171 — Mad^{lle} de Vendosme l'aisnée
- 172 — Mons^r de Martigues l'esnée
- 173 — Uban (2)
- 174 — Madame du Pareq
- 175 — Mons^r de Gié (174 double)
- 175 — Anonyme
- 176 — Le s^r de Coingneres
- 177 — Madame d'Aubigni
- 178 — le s^r de Lescu
- 179 — Mad^{me} la marechalle de Brene

(1) Ce portrait placé en tête du volume n'a pas de n°.

(2) Voir Marot, M^{lle} d'Huban.

-
- 180 — Mons^r dambrun depuis cardinal de Tournon
181 — Bonneval
182 — Mons^r le conte de Tende le Pere
183 — la contesse de Vignoris
184 — le grant mestre de Boisi
185 — anonyme femme
186 — Triboulet
187 — Madame de Lautrec
188 — Mons^r d'Uzebs
189 — Madame du Vigeam
190 — Le marquis de Nelle
191 — Mad^{me} de Jernac
192 — Boisy jeune
193 — Donne Anne Mamrique
194 — Mons^r le Mar^{al} de Brissac
195 — La marquise de Rotelin
196 — Mons^r le marechal de Brissac
197 — Madame de Suze
198 — Marechal d'Anebaud
199 — Madame de Scavoie estamt petite
200 — 1553. Mons^r de le Bourdesere
201 — Mad^{me} de Martignes de Lautrec
202 — Mons^r de Barbesieus
203 — Monchenu
204 — Mons^r de Brosse un des gouverneurs de Mons^r le daufin
205 — Madame de Canaples
206 — le comte de Samcerre le begue
207 — Mad^{me} d'estampes
208 — Mons^{sr} de Grammon
209 — Madame l'amiralle de Briom
210 — Mons^r de la Bourgonniere
211 — Madame de Castelpers
212 — Monsieur de Voldemont
213 — Le mareschal Montijen
214 — Le Grefier
215 — Monsieur de S^t Pol
216 — Le s^r Janlis l'aisné
217 — Le grant escuyer Galliot

-
- 218 — Mons^r de Humieres l'aisné
219 — Mons^r de Laval
220 — Mons^r de Scandale
221 — Le s^r de Boulle (*sic*) Fontaine
222 — Mons^{sr} de Marmoutier
223 — Mons^r le gran maistre de Montmorency
224 — Le Protenotaire Monmoreau
225 — Briande
226 — Chandiu
227 — Mons^r de Gordes
228 — Mons^r le conestable jeune
229 — Mons^r le Gran
230 — Monsieur de S^t Valier le pere de la grant senechalle
231 — Mons^r d'Albanie
232 — Mons^r de Constance frere du mareschal de Brissac
233 — Marqui de Saluce qui mouru au voyages de Naples
234 — le s^r S^t Marceau
235 — Bonnivet
236 — le grant escuyer Gallot
237 — Madame de Lozum
238 — femme anonyme

Du n° 238 inclus jusqu'au n° 301 inclus, sont les anonymes. (Voyez ci-après, page 382.)

Ronald-Gower. — Tom. I.

Liste rectifiée.

- 1 — François I^{er}
- 3 — François I^{er}
- 4 — Henri II
- 5 — François de Valois-Angoulême, dauphin de France — 1536
- 6 — François II, roi de France
- 7 — François II, roi de France
- 8 — Charles de Valois-Angoulême, duc d'Orléans — 1545 (enfant)
- 9 — Le même (enfant)
- 10 — Henri II (enfant)
- 11 — François de Valois-Angoulême, dauphin de France — 1536
- 12 — Madeleine, reine d'Ecosse (enfant)
- 13 — Charles IX (2 ans)
- 14 — Charles de Valois-Angoulême, duc d'Orléans — 1545
- 15 — Le même (jeune homme) (1)
- 16 — Marie Stuart, reine de France et d'Ecosse
- 17 — Marguerite de France, duchesse de Savoie
- 18 — Marie infante de Portugal, morte sans alliance
- 19 — Marguerite de Valois-Angoulême, reine de Navarre
- 20 — Henry d'Albret, roi de Navarre
- 21 — Jeanne d'Albret
- 22 — Henry d'Albret, roi de Navarre
- 23 — Jeanne d'Albret (enfant)
- 24 — Henry d'Albret, roi de Navarre
- 25 — Henry d'Albret, roi de Navarre
- 26 — Eléonore d'Autriche, reine de France
- 27 — La même (très douteux)
- 28 — François II, roi de France
- 29 — Marguerite, duchesse de Savoie
- 30 — La même
- 31 — Elisabeth de France, reine d'Espagne

(1) La Bibliothèque nationale possède ce portrait dans le recueil Ne 22, fol. 3.

-
- 32 — Claude de Lorraine, I^{er} duc de Guise
 - 33 — François de Coligny, sieur d'Andelot
 - 34 — Charles, cardinal de Lorraine (1)
 - 35 — Gaspard de Coligny
 - 36 — François I^{er}
 - 37 — Anne de Salm, dame de Coligny-Andelot?
 - 38 — Anne, duc de Montmorency
 - 39 — Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois
 - 40 — François de Vendôme, prince de Chabannois (2)
 - 41 — François de Vendôme (id.)
 - 42 — Le même
 - 43 — Charles de la Rochefoucauld, comte de Randan
 - 44 — Mellin de S^t Gellais (3)
 - 45 — Laurent, cardinal Strozzi
 - 46 — Claude de Beaune, duchesse de Reannois (4)
 - 47 — Jacques de Pérusse d'Escars (?)
 - 48 — Anne de Pisseleu, baronne de Lucé (5)
 - 49 — Arthur de Maillé, vicomte de Brezé (6)
 - 50 — Anonyme (7)
 - 51 — Nicolas d'Anjou, marquis de Mezières
 - 52 — Philippe de Montespedon, princesse de La Roche-sur-Yon
 - 53 — Jean de Bourbon, comte d'Enghien (8)
 - 54 — Anonyme femme de 1535 environ
-

(1) C'est le portrait que contient le recueil **Me** 3, vol. 3, de la Bibliothèque des Arts-et-Métiers, sous le n° 16.

(2) M. Ronald-Gower fait de ce personnage, Jean de Ferrières, seigneur de Maligny.

(3) C'est le poète Mellin de Saint-Gellais et non Louis de Saint-Gelais de Lansac, selon M. Ronald-Gower. Cf. à ce sujet le portrait du poète dans la *Chronologie collée* et dans Thevet.

(4) Voir le portrait peint n° 125 du Musée du Louvre. Il faut lire Châteaubrun dans la liste de M. Gower, et non Chateaubriand, comme lui.

(5) M. Gower en fait Jeanne de Coesmes, princesse de Conti, ce que dément la gravure de Thomas de Leu.

(6) M. Gower en fait Louis de Brezé, mari de Diane de Poitiers.

(7) La date de 1534 que porte ce dessin indique suffisamment l'erreur de M. Gower, qui en fait Louis de Gonzague, duc de Nevers. Ce ne doit point être non plus François de Clèves.

(8) M. Gower en fait François de Bourbon, comte d'Enghien, vainqueur de Cerissoles. C'est Jean, comte d'Enghien, dont Th. de Leu a laissé un portrait.

-
- 55 — Charles I de Cossé, maréchal de Brissac (1)
 - 56 — Claude de Beaune, duchesse de Roannois (2)
 - 57 — Robert de Pommereul
 - 58 — Anne de Laval, dame de la Trémoille
 - 59 — Charles de Bourbon, prince de La Roche-sur-Yon
 - 60 — N... de Caderousse (d'Ancezune?)
 - 61 — René de Puy du Fou
 - 62 — Françoise Robertet, dame Babou de la Bourdaisière
 - 63 — Renée, dame de Bonneval
 - 64 — Béatrix Pacheco, comtesse d'Entremont et Montbel (3)
 - 65 — Catelot (Folle de la reine)
 - 66 — Béatrix Pacheco, comtesse d'Entremont et Montbel
 - 67 — François de S^t Nectaire ou Senneterre
 - 68 — Louise de Coetivy, baronne de Royan, dame de La Trémoille? (4)
 - 69 — Paul d'Andouins de Louvigny
 - 70 — Anne de Pisselleu, duchesse d'Etampes (5)
 - 71 — François de Voisins, chevalier d'Ambres (sénéchal de Rhodes)
 - 72 — Jeanne de Vivonne La Chasteigneraie, baronne de Dampierre
 - 73 — Jean Barrois, ambassadeur
 - 74 — Hélène de Rohan, comtesse de Maure? (6)
 - 75 — Sébastien de Luxembourg, vicomte de Martigues, et depuis duc de
Penthièvre
 - 76 — Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois (7)
 - 77 — Françoise de Brezé-Maulevrier, duchesse de Bouillon (8)
-

(1) M. Gower en fait, d'après la lettre qui doit être fautive, M. de Vaudemont, ce qui n'est pas; on s'en convaincra en comparant ce portrait au n° 94 qui est bien M. de Vaudemont, depuis gravé dans Thevet. Nous pensons que c'est Brissac. Voy. même ouvrage, fol. 106.

(2) M. Gower en fait la grand sénéchale. Ce terme de *M. le Grand* ne se donnait qu'au grand écuyer. De plus, la grand sénéchale était Diane de Poitiers, et non madame de Chateaubriand.

(3) C'est la belle-mère, et non la femme de Gaspard de Coligny, selon l'erreur de M. Gower.

(4) Selon M. Gower, ce serait Madeleine de Luxembourg, dame de Royan La Trémoille?

(5) M. Gower en fait Anne de Rottelin (*sic*), femme de Claude d'Estampes, sieur de la Ferté-Imbault, ce qui est faux.

(6) M. Gower dit simplement *Moret ou Sainte-Maure*, ce qui est une indication erronée.

(7) M. Gower dit Madame de Chateaubriand, comme ci-devant n° 56. C'est Diane de Poitiers, grand sénéchale de Normandie.

(8) *Maillé-Brezé*, dit M. Gower. Cette indication est erronée. Cette dame était fille de Diane de Poitiers et était de la famille de Maulevrier-Brezé, et non de celle de Maillé.

-
- 78 — Charles II, cardinal de Bourbon (1)
 79 — Béatrix Pacheco d'Ascalona, comtesse d'Entremont
 80 — François II de La Tour, vicomte de Turenne
 81 — Marguerite, duchesse de Savoie
 82 — Robert IV de La Marck, duc de Bouillon
 83 — Jeanne de Genouillac, d'abord dame d'Uzès, puis comtesse Rhingrave
 84 — François de Vivonne La Chasteigneraye
 85 — Claire de Gramont, dame d'Aster de Gramont (2)
 86 — Pierre Strozzi, sieur d'Epernay
 87 — Anne de Pisseleu, duchesse d'Etampes (3)
 88 — Jean IV de Brosse, duc d'Etampes, son mari (4)
 89 — Anne de Montejean, dame d'Acigné? (5)
 90 — François de Lorraine, duc de Guise
 91 — Madame de Moy Saint-Phale de Vaudray
 92 — Thonin (6)
 93 — Lucrèce, dame d'Armainvilliers?
 94 — Louis de Lorraine, comte de Vaudemont
 95 — Françoise de Longwy, amirale de Brion
 96 — Georges d'Amboise
 97 — Guillemette de Sarrebruck, comtesse et maréchale de Braine, duchesse de Bouillon (7)
 98 — Antoine du Prat, sieur de Nantouillet, depuis cardinal légat du Prat
 99 — Marie de Montchenu, d'abord baronne de Macy, puis dame de Pons
 100 — Jacques de Clermont, baron de Dampierre
 101 — Marguerite de Lustrac, maréchale de St André, depuis baronne de Caumont
-

(1) Ce n'est point, comme le dit à tort M. Gower, le cardinal de Bourbon proclamé roi par la Ligue sous le nom de Charles X, mais Charles II, cardinal de Bourbon.

(2) M. Gower en fait la mère de Diane d'Andouins, ce qui est une erreur.

(3) Même faute de M. Gower que ci-devant n° 70.

(4) M. Gower en fait à tort Claude d'Estampes, capitaine des gardes de François, duc d'Alençon.

(5) M. Gower en fait Judith d'Acigné.

(6) Portrait de fou. Voy. Benjamin Fillon, *Galerie de portraits de Duplessis-Mornay au château de Saumur*, Paris, in-8°, p. 17.

(7) De Brienne? dit M. Gower. C'est la comtesse de Braine, femme du duc de Bouillon.

-
- 102 — Philippe de Montmorency
 - 103 — Jeanne de Carderran ou Kerdallan dite Cardelan
 - 104 — Jacques II de Chabannes, maréchal de La Palice
 - 105 — Françoise Mareschal, dame Mitte de Miolans
 - 106 — Charles I de Cossé, maréchal de Brissac
 - 107 — Marguerite d'Alençon, dame de Cany, depuis dame du Monceau de Tignonville (ou Perronne de Pisseleu, dame de Cany?)
 - 108 — Jean VI de Bueil, comte de Sancerre
 - 109 — Marie de Langeac, dame de L'Estrange
 - 110 — Jacques d'Albon, maréchal de St André
 - 111 — Aimée Mottier de la Fayette, dame de Silly, baillive de Caen
 - 112 — Antoine de La Barre
 - 113 — Jacqueline Clerembault, baronne de Neufbourg?
 - 114 — Claude d'Urfé
 - 115 — Claude de Beaune, d'abord damoiselle (1) du Goguier, et depuis duchesse de Roannois
 - 116 — Jean de Taix
 - 117 — Jacqueline de Longwy, duchesse de Montpensier
 - 118 — Jean de Taix
 - 119 — Claude de Beaune, duchesse de Roannois (voy. 115) (2)
 - 120 — Jean de Taix
 - 121 — Madeleine de Crussol, dame Mitte de Miolans
 - 122 — N^o... sieur de Lis (?)
 - 123 — Madeleine de Crussol, dame Mitte de Miolans
 - 124 — Braudelis de St Marceau (3) Cf. t. II, n^o 234
 - 125 — Marie de Langeac, dame de Lestrangle
 - 126 — Maximilien, empereur d'Allemagne
 - 127 — Marguerite de Valois-Angoulême, reine de Navarre
 - 128 — N^o... de La Noue (4)
 - 129 — Madeleine de Mailly, dame de Roye
 - 130 — François de Vienne, seigneur de Listenois (5)
-

(1) Elle est appelée ici damoiselle du Goguier, parce que son mari, Louis Burgensis du Goguier, n'était pas chevalier.

(2) M. Gower se trompe; c'est la femme du grand écuyer qui portait ce nom de M^{me} la Grand.

(3) La lettre en fait M. de Nevers, ce qui est faux.

(4) C'est probablement le père du Bras de Fer et non lui, comme le dit M. Gower.

(5) M. Gower lit *Saint Remi*. Il y a Listenai.

-
- 131 — Marie de Langeac, dame de Lestrange
132 — Gabriel, dernier marquis de Saluces
133 — Adrienne d'Estouteville, comtesse de St Pol, ou bien Anne de
Touteville, demoiselle de Marguerite de France en 1549
134 — François, dauphin de France
135 — Eléonore d'Autriche, reine de France
136 — Jean de Montmorency-Laval, sieur de Chateaubriant
137 — Renée de Rieux, dame de Ste Maure, m^{ise} de Nesle
138 — Domine ? (1)
139 — Charlotte d'Humières, dame de Montmorency La Rochepot
140 — Louis II de Husson, comte de Tonnerre
141 — Madeleine d'Astarac, d'abord dame d'Avaugour, puis comtesse
d'Entremont et Montbel
142 — François I de Clèves, duc de Nevers
143 — Marie de Gaignon de St Bohaire, duchesse de Roannois (3^e femme
du duc de Roannois)
144 — Claude I, duc de Guise
145 — Jacqueline de Gyé, marquise de Rothelin
146 — François I de Bourbon comte de St Paul, puis duc d'Estouteville
(voir n^o 156)
147 — Jeanne de Vivonne La Chasteigneraye, baronne de Dampierre
148 — François I de Clèves, duc de Nevers
149 — Madeleine de Savoie-Tende, duchesse de Montmorency (2)
150 — Jean de Saulx, dit le capitaine Tavannes (?)
-

(1) Peut-être un bouffon. Ou bien ce Domine porte-manteau dont il est fait mention dans Clairambault, vol. 1216, fol. 48, et qui s'appelait Jean Grazequin de son vrai nom.

(2) Nous trouvons un portrait qui est celui-ci et qui nous donne le nom de M^{me} de Montmorency. Ce portrait a été gravé dans la galerie historique de Versailles.

Ronald-Gower. — Tome II.

Liste rectifiée.

- 150 *bis* — Louis-Charles de Bourbon, comte de Marle, 3^e fils d'Antoine de Bourbon (1)
- 151 — Françoise de Longwy, amirale de Brion
- 152 — L'Elu de Poix
- 153 — Léonora de Capata (2)
- 154 — Claude de Beauvillier, sieur de La Ferté-Hubert, et depuis comte de S^t Aignan?
- 155 — La nourrice?
- 156 — François I de Bourbon, comte de S^t Paul et duc d'Estouteville après 1534
- 157 — Françoise d'Alençon, mariée en 3^{es} noces à Charles de Bourbon, duc de Vendôme (3)
- 158 — André de Foix, sieur de Lesparre ou Asparault (4)
- 159 — Charlotte de Pisseleu, comtesse de Vertus?
- 160 — Antoine de Halwin, sieur de Piennes
- 161 — Marie de Bourbon-Vendôme?
- 162 — François de Dompierre, sieur de Liramont
- 163 — François de Vendôme-Chabannois, vidame de Chartres
- 164 — Charles de Pisselen, évêque de Condom de 1545 à 1564
- 165 — Renée de France, duchesse de Ferrare (5)
- 166 — M. de Monchy?
- 167 — Renée de Bonneval
- 168 — Horsonier??
- 169 — Marguerite, duchesse de Savoie
- 170 — Charles de Bourbon, prince de la Roche-sur-Yon
- 171 — Marie de Bourbon-Vendôme? (voy. 161)

(1) M. Gower en fait Henri IV, qu'il intitule comte de Viane.

(2) M. Gower lit Cassata. Cette Capata était dame d'honneur d'Éléonore.

(3) M. Gower imprime Madame de Vendosme d'Alençon.

(4) M. Gower imprime Des Parant.

(5) Ce portrait est une copie de celui du recueil A de la Bibliothèque nationale; ce dessin est aujourd'hui au Louvre.

-
- 172 — Charles de Luxembourg, vicomte de Martigues (1)
 173 — Gilberte de Huban (2)
 174 — Madame du Parc (?) (3)
 174 bis — François de Rohan, sieur de Gyé
 175 — Anonyme d'avant 1525, homme
 176 — Le sieur de Coignières? (1560)?
 177 — Anne Stuart dame d'Aubigni (de 1520 environ)
 178 — Odet de Foix, sieur de Lautrec (4)
 179 — Guillemette de Sarrebruck, maréchale de Braine et duchesse de Bouillon (Cf. n° 97)
 180 — François de Tournon, cardinal, arch. de Lyon (5)
 181 — Renée de Bonneval
 182 — Honorat de Savoie, comte de Tende (6)
 183 — Jossine de Pisseleu, comtesse de Vignory
 184 — Arthur de Gouffier, seigneur de Boisy
 185 — Anonyme femme 1530 environ
 186 — Triboulet
 187 — Charlotte d'Albret, dame de Lautrec (7)
 188 — Antoine de Crussol, duc d'Uzès
 189 — Louise de Polignac, dame du Fou du Vigean
 190 — Louis de S^{te} Maure, marquis de Nesle
 191 — Louise de Pisseleu, dame de Jarnac
 192 — Claude Gouffier, duc de Roannois
 193 — Anne Manrique
 194 — Charles I de Cossé-Brissac, maréchal
 195 — Jacqueline de Rohan-Gyé, marquise de Rothelin
 196 — Charles I de Cossé-Brissac, maréchal
 197 — Catherine d'Albaron des Allemans, dame de La Baume-Suze
 198 — Claude d'Annebaut, sieur d'Annebaut, maréchal
-

(1) M. Gower imprime de Martigny.

(2) Jeune femme de 1530 environ, dame d'honneur des cours de France.

(3) M. Gower imprime du Parzo.

(4) La lettre ancienne porte Lescu, qui était le frère de Lautrec. C'est ici Lautrec lui-même.

(5) M. Gower imprime M. d'Amtran, au lieu d'Ambrun (Embrun).

(6) En dépit de la lettre ancienne qui porte « le conte de Tende le pere », ce doit être ici Honorat de Savoie, son fils, qui le déposséda.

(7) M. Gower lit Madame de Lantrée, ce qui est une grosse erreur.

-
- 199 — Marguerite, princesse de Savoie
 - 200 — Jean Babon, sieur de la Bourdaisière 1553
 - 201 — Claude de Foix-Lautrec, dame de Luxembourg-Martigues (1)
 - 202 — Charles de la Rochefoucauld, sieur de Barbezieux
 - 203 — Marie de Montchenu, comtesse de Marennnes
 - 204 — Guillaume Cochinart de la Brosse, gouverneur du dauphin
François — 1523
 - 205 — Judith d'Acigné, dame de Créqui et Canaples (2)
 - 206 — Jean VI de Bueil, comte de Sancerre (3)
 - 207 — Anne de Pisseleu, duchesse d'Etampes
 - 208 — Antoine d'Aure, dit de Gramont
 - 209 — Françoise de Longwy, amirale de Brion
 - 210 — Jean ? Du Plessis, sieur de La Bourgonnière
 - 211 — Madelaine d'Ongnies, dame de Castelpers (4)
 - 212 — Louis de Lorraine, comte de Vaudemont
 - 213 — René de Montejean, maréchal de France
 - 214 — Le Fou Grefier de L'Ory (5)
 - 215 — François de Bourbon, comte de St Paul et duc d'Estouteville
 - 216 — François de Hangest, dit « l'ainé Genlis »
 - 217 — Jacques d'Acier, dit Galiot de Genouillac ? ou Arthur de Boisy
 - 218 — Jean d'Humières, l'ainé
 - 219 — Guy Paul de Coligny, comte de Laval
 - 220 — Frédéric de Foix, comte de Candale
 - 221 — Jean de Bueil, seigneur de Fontaines ? (6)
 - 222 — Charles, cardinal de Lorraine
 - 223 — Anne, duc de Montmorency, d'abord grand maître de France
 - 224 — Le prothonotaire Montmoreau
 - 225 — Philippe de Cluys, sieur de Briante ? ou François de Bryant,
ambassadeur du Roi d'Angleterre
-

(1) M. Gower identifie très bien le nom de cette dame, et cependant il imprime ainsi son nom : Madame de Martignes de Lautrée, ce qui se lit dans la lettre ancienne.

(2) M. Gower imprime : *Marie d'Aligné*.

(3) M. Gower dit *Louis*, ce qui n'est pas. Louis était le successeur de ce Jean, mort en 1537.

(4) M. Gower lit *Castelssers*.

(5) Ce fou Grefier ou Grefier est plusieurs fois cité par Brantôme pour ses bons mots.

(6) M. Gower imprime : *Honorat* de Bueil, seigneur de *Fontaine*.

-
- 226 — Antoine de Chandio (1)
 - 227 — Bertrand Raimbaud de Simiane, baron de Gordes
 - 228 — Anne de Montmorency, connétable
 - 229 — Claude Gouffier, duc de Roannois
 - 230 — Guillaume de Poitiers, sieur de St Vallier (2)
 - 231 — Jean Stuart, duc d'Albanie
 - 232 — Philippe de Cossé-Brissac
 - 233 — Gabriel de Saluces
 - 234 — Brandelis de St Marceau (3)
 - 235 — François Gouffier sieur de Bonnivet et de Crèvecœur
 - 236 — Jean Barrois (voir le n° 73)
 - 237 — Charlotte de La Roche-Andry, dame de Lauzun
 - 238 — Femme anonyme 1530? (25 ans) (4)
 - 239 — Homme anonyme 1525? (60 ans) ecclésiastique
 - 240 — Femme anonyme 1535? (25 ans)
 - 241 — Homme anonyme 1535? (40 ans)
 - 242 — Femme anonyme 1540? (35 ans)
 - 243 — Homme anonyme 1540? (20 ans)
 - 244 — Marie de Langeac, dame de Lestrange
 - 245 — Homme anonyme 1520? (55 ans) ecclésiastique (Du Prat?)
 - 246 — Femme anonyme 1530? (25 ans)
 - 247 — Homme anonyme 1535? (30 ans)
 - 248 — Femme anonyme 1535? (25 ans)
 - 249 — Homme anonyme 1530? (20 ans?)
 - 250 — Madeleine, reine d'Ecosse?
 - 251 — Philippe de Montmorency, év. de Limoges
 - 252 — Femme anonyme 1530? (25 ans)
 - 253 — Homme anonyme 1525 (35 ans)
 - 254 — Femme anonyme 1535 (30 ans)
 - 255 — Homme anonyme 1515-20 (35 ans)
 - 256 — Femme anonyme 1530? (20 ans)
-

(1) M. Gower imprime Chaudan.

(2) Ce ne peut être là le père de Diane de Poitiers, en dépit de la lettre ancienne.

(3) Pour ce personnage, Cf. Rouard, Notice d'un recueil de crayons, Paris, 1863, in-4°, p. 23-24. Ce devait être un des écuyers du Roi, vraisemblablement Brandelis de Saint-Marsault (Clairambault, 1216, fol. 23).

(4) A partir de ce n°, les portraits suivants sont classés aux anonymes par M. Gower.

-
- 257 — Homme anonyme 1515-20 (35 ans)
258 — Femme anonyme (1) 1535 (25 ans)
259 — Guillaume Gouffier, sieur de Bonnavet ?
260 — Femme anonyme 1530 (30 ans)
261 — Homme anonyme 1525-35 ? (35 ans)
262 — Femme anonyme 1530 (20 ans)
263 — Homme anonyme 1540 ? (30 ans)
264 — Femme anonyme 1335 (40 ans)
264 *bis* — Homme anonyme 1520-25 (35 ans) (Voy. n° 175)
265 — Homme anonyme 1525 (25 ans)
266 — Homme anonyme 1530 ? (25 ans)
267 — Homme anonyme 1515-25 (30 ans)
268 — Homme anonyme 1535 (45 ans)
269 — Enfant couché anonyme 1540 ? (2 ans)
270 — Enfant anonyme 1540 ? (3 ans)
271 — Guy XVI, comte de Laval ? 1545 (30 ans)
272 — Charles de Bourbon, prince de la Roche-sur-Yon ?
273 — Homme anonyme 1535 (45 ans)
274 — Homme anonyme 1555 (30 ans)
275 — Homme anonyme 1540 (40 ans)
276 -- Homme anonyme 1530 ? (45 ans)
277 — Homme anonyme 1530 (45 ans)
278 — Homme anonyme 1515-25 (30 ans)
279 — Homme anonyme 1540 ? (45 ans)
280 — Homme anonyme 1525-30 (35 ans)
281 — Homme anonyme 1525-30 ? (30 ans)
282 — Homme anonyme 1530 ? (30 ans)
283 — Homme anonyme 1530 ? (40 ans)
284 — Homme anonyme 1525-30 ? (30 ans)
285 — Homme anonyme 1535 ? (40 ans)
286 — Homme anonyme 1535 ? (45 ans)
287 — Homme anonyme 1535 ? (30 ans)
288 — Homme anonyme 1530 ? (30 ans)
289 — Cardinal 1560 ? (55 ans)
290 — Homme anonyme 1530 ? (50 ans)
-

(1) Peut-être est-ce la maréchale de Saint-André.

- 291 — Homme anonyme 1540? (35 ans)
292 — Homme anonyme 1535? (30 ans)
293 — Homme anonyme 1530? (30 ans)
294 — Homme anonyme 1530? (30 ans)
295 — Homme anonyme 1525-30? (20 ans)
296 — Guillaume Gouffier, sieur de Bonnavet
297 — Homme anonyme 1530 (30 ans)
298 — Homme anonyme (cardinal) 1515 (45 ans)
299 — Homme anonyme 1530 (30 ans)
300 — Homme anonyme 1525-30 (30 ans)
301 — Homme anonyme 1520-30 (30 ans) ecclésiastique
-

MUSÉE DE SILÉSIE

BRESLAU

Les crayons n'étaient pas les seuls moyens de portraiture que l'on eût au XVI^e siècle avec la peinture et les émaux. Il y avait aussi les *cires*, petits portraits de profil en cire colorée, d'ordinaire assez médiocres. Le Musée de Cluny en conserve quelques-uns ; nous citerons à titre de curiosité la liste suivante de portraits de ce genre, conservés à Breslau, au Musée de Silésie. La liste en a été dressée par M. Courajod, qui veut bien nous la communiquer. Ces portraits sont tous dans des boîtes pareilles du XVI^e siècle, avec des fers imprimés sur le cuir. La cire est appliquée sur un fond peint en bleu sur lequel sont les inscriptions.

- 1 — Martin Luther
- 2 — Melanchton
- 3 — Chancelier Olivier
- 4 — Clément Marot
- 5 — Le cardinal de Bourbon
- 6 — Feu Mons. d'Orléans
- 7 — François II, roi de France
- 8 — Royne d'Escoce
- 9 — Henry II, roy de France
- 10 — Royne mere
- 11 — M^{me} la duchesse de Valentinois
- 12 — Charles IX, roi de France
- 13 — M. Dalançon
- 14 — Mons. d'Anjou
- 15 — Royne de Navarre
- 16 — (Un personnage sans nom)
- 17 — Le comte Ringrave
- 18 — Mons. de Guise
- 19 — Feu le cardinal de Lorraine
- 20 — Cardinal de Sens

D'après la composition de cette collection, on peut en reporter la fabrication au règne de Charles IX. Voici la liste identifiée, autant que peut nous le permettre la disposition des personnages.

- 1 — Martin Luther
 - 2 — Mélancton
 - 3 — François Olivier, chancelier de France
 - 4 — Clément Marot
 - 5 — Charles, cardinal de Bourbon
 - 6 — Charles, duc d'Orléans
 - 7 — François II, roi de France
 - 8 — Marguerite, reine d'Ecosse ? ou Marie de Lorraine, ou Marie Stuart ?
 - 9 — Henri II
 - 10 — Catherine de Médicis
 - 11 — Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois
 - 12 — Charles IX
 - 13 — François, duc d'Alençon
 - 14 — Henri, duc d'Anjou, depuis Henri III
 - 15 — Marguerite de Valois la jeune, reine de Navarre
 - 16 — Anonyme
 - 17 — Jean Philippe, comte Rhingrave
 - 18 — François duc de Guise ?
 - 19 — Charles, cardinal de Lorraine
 - 20 — Louis III de Lorraine, cardinal de Guise
-

CRAYONS DE SAINT-PÉTERSBOURG

Il y a au Musée de l'Ermitage, à Saint-Petersbourg, une série de 100 à 150 crayons français identiques à ceux de nos séries A, B, C, F, et au précieux recueil d'Angleterre publié par M. Gower. On en jugera facilement par la liste que nous publions ci-après, et qui se retrouve presque tout entière dans nos crayons de la Bibliothèque nationale. Nous devons cette liste à la bienveillance de M. Maurice Tournoux, qui, lors d'un voyage en Russie, a bien voulu dépouiller les collections à notre intention.

Les crayons de notre liste allant de 1 à 107 sont montés sur bristol et enfermés dans des boîtes. Ceux de 108 à 112 sont exposés. Ceux de 113 à 118 sont aussi dans des boîtes.

Ces dessins renferment un ou deux spécimens uniques, tels que le portrait de la belle *Merlurillon* (1) ou *Mesnillon*, et des frères Dumoustier. Ces derniers me laissent plus hésitant cependant, parce que l'écriture est probablement très postérieure au dessin.

LISTE DES CRAYONS DE L'ERMITAGE

- 1 — M. de Boisy
 - 2 — Le duc d'Albanie
 - 3 — Enfant (le dauphin François ?)
 - 4 — Le prince de Melfe
 - 5 — Le prince d'Orange
 - 6 — Done Maricque
 - 7 — Portrait d'homme
 - 8 — Monsieur le mareschal de Foy
 - 9 — Madame de Vigent
 - 10 — Le conte de Tonnerre
 - 11 — La royne Helyonneur
 - 12 — Le conte de Censserre
 - 13 — Done Beatri
 - 14 — Le prince de Clerat [*Allerac*]
 - 15 — M^r Chandieu, grand prevost du feu roy Francoys
 - 16 — Madame la Regente
-

(1) Dame de la cour de François premier, citée par Clément Marot; elle s'appelait Sidoine de Morvilliers, et devint dame d'Humières.

-
- 17 — Monseigneur (le dauphin Francois)
 - 18 — Mademoiselle Bry
 - 19 — Le mareschal de...
 - 20 — La duchesse de Ferrare
 - 21 — Le cardinal de Lorraine
 - 22 — Le cardinal Bertrandi, garde des sceaux
 - 23 — L'admiral Chabot
 - 24 — Madame de Rohan
 - 25 — La princesse de la Rochesurion
 - 26 — Monsieur de Vaudemont
 - 27 — Femme anonyme
 - 28 — Monsieur de Guise
 - 29 — Portrait de vieillard
 - 30 — Le chancelier du Prat
 - 31 — Portrait d'homme
 - 32 — Memillon
 - 33 — Portrait de femme
 - 34 — Le cardinal de Tournon
 - 35 — M. de Guise le grand-pere
 - 36 — M. de Brosse, rude lance
 - 37 — Portrait de vieillard
 - 38 — Portrait de femme
 - 39 — Portrait de femme
 - 40 — Monsieur de Bourbon
 - 41 — Portrait de femme
 - 42 — Portrait de femme
 - 43 — Portrait de jeune garçon (12 ans)
 - 44 — Portrait d'homme
 - 45 — Jeune garçon
 - 46 — Le conte d'Auvergne (?)
 - 47 — Le Roy Henry de Navarre
 - 48 — Le chevalier d'Ambre
 - 49 — M. de Brissac
 - 50 — M. d'Estampes
 - 51 — M. de Florenges
 - 52 — M. de Chabanes mareschal de France
 - 53 — Madame l'amirale (*Dandelot*) (*sic*)
 - 54 — Chanaud

-
- 55 — Monsieur de Thais
56 — Madame de Canaples
57 — La Royne Claude
58 — La Royne de Navarre
59 — Mareschal de Lamark
60 — Le Roy de Navarre
61 — Madame la princesse de Navarre
62 — Le marquis de Nesle
63 — M. de Ronsart
64 — M. de Sardiny
65 — M. de Br... ?
66 — M^r de Mogeron (*Montbazou*) (*sic*)
67 — Joannet ?
68 — Portrait d'homme [*fait le XI^e de juin 1569*]
69 — Portrait d'homme [*Milord conte du Gerdy? peint au manoir de
Lieffeld? en Angleterre 1582*]
70 — Estienne du Monstier l'ainé. Pierre du Monstier son frère
71 — Mademoiselle Tallart
72 — Le prince de la Rochesurion
73 — Madame du Bouchage
74 — M. de St Vallier, pere de Madame de Valentinois qui eut la fièvre
75 — Le comte de St Aignan
76 — Monsieur d'Estampes
77 — Madame d'Estampes
78 — Monsieur du Bouchage
79 — Anthoine de Bourbon (*Au dos Daniel Dumonstier (?)*)
80 — M. Brulart, conseiller d'Estat
81 — Asparos de la maison de Montpensier (*sic*), grand-père de Mons^r de
Montpensier
82 — La jeune fille de Guiez
83 — M. de Vaudemont
84 — Madame de Rieux
85 — Monseigneur Dauphin
86 — Madame de Bourbon
87 — M. le comte de Sanserre lorsqu'il estoit jeune
88 — M. de Laferté
89 — Monsieur le Grand Cyarche de Bois? (*sic*)
90 — Portrait de jeune femme

- 91 — Monsieur de la Rochefoucaut, parent du feu grand roy François
 - 92 — Julien Talart
 - 93 — Le grand Roy François, premier du nom
 - 94 — M^r d'O
 - 95 — M. de Barbesieux
 - 96 — Madame la princesse
 - 97 — Le grand prieur
 - 98 — Madame la grant senechal
 - 99 — Le mareschal de Tavannes (*Tavannes*)
 - 100 — Monsieur de la Rochesurion lorsqu'il estoit jeune fils de M. de Montpensier
 - 101 — M. de Lautrec
 - 102 — Henry d'Albret, roy de Navarre
 - 103 — M. de Foix, frere de M. le mareschal de Foix
 - 104 — Monsieur de la Palice
 - 105 — Monsieur d'Esparros
 - 106 — Le duc de Montpensier
 - 107 — Madame Magdeleine
-

PORTRAITS EXPOSÉS SOUS LE NOM DE D. DUMONSTIER (?)

- 108 — François I
 - 109 — Charles IX
 - 110 — Charles de Lorraine, cardinal de Bar
 - 111 — Henri de Bar, duc de Lorraine
 - 112 — Portrait de femme (*Fait le 4 déc. 1638 par et pour D. Dumons-
tier*)
-

DESSINS MONTÉS

- 113 — Le gouverneur de Paris espagnol pendant la Ligue
 - 114 — La royne Marie
 - 115 — Portrait d'homme
 - 116 — Portrait de femme
 - 117 — Portrait de femme
 - 118 — Clément Marot (*poete, valet de chambre du roy*)
-

En outre de ces crayons, il y en a quelques-uns attribués à Lagneau par M. Tourneux, et qui n'ont aucune mention iconographique.

HESSE-CASSEL

Dans la salle des Armes du Musée de Hesse-Cassel, nos 1 à 121 des peintures, se trouvent une série de portraits français allant de 1530 à 1581, et que nous nous contentons de mentionner ici, en attendant de les avoir étudiés.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES PERSONNAGES DONT LES PORTRAITS ONT ÉTÉ CATALOGUÉS.

NOTA. — Les noms en italique sont ceux dont les portraits n'ont point de caractère absolu d'authenticité ; tels sont les portraits de Blois et de Beauregard.

Ceux précédés d'un ° sont les portraits indiqués par Joly et dont nous n'avons que la mention écrite.

Les chiffres en italique se rapportent aux portraits de Blois et de Beauregard.

A

- Achères (Marguerite d'Estampes, baronne d'), 129.
 Acier (Jacques de Genouillac, dit Galiot, sieur d'), 31, 129, 316, 317, 324, 326.
 Acigné (Anne de Montejean, dame d'), 368, 376.
 Acigné (Judith d'). Voyez *Canaples*.
 Adagel? (Delart), 282, 299.
 Aeken (Van). Voyez *Bosch*.
 Agnès Sorel, 13, 17, 27, 31, 129, 130, 326.
 Agout. Voyez *Montauban*.
 Ailly (Yolande de Bourgogne, dame d'), 287, 301.
 Aimeries (Nicolas Rolin, sieur d'). Voyez *Rolin*.
 Alarcon (Ferdinand de), 355.
 A La Truie (N.), 297, 308.
 A La Truie (sa femme) (N.), 297, 308.
 Albany (Jean Stuart, duc d'), 16, 130, 372, 382, 387.
 Albany? (N., duc d'), 130.
 Albaron (Catherine d'). Voyez *La Baume Suze*.
 Albe (Ferdinand Alvarez de Tolède, duc d'), 27, 31, 130, 295, 307, 316, 317, 324, 327, 356.
 Albe (Frédéric Alvarez de Tolède d'), 324.
 Albornoz (Gilles Carillo d'), cardinal, 350.
 Albret (Charlotte d'). Voyez *Lautrec*.
 Albuquerque (Alphonse d'), 353.
 Alexandre (Jérôme), 296, 307.
 Alègre (Yves d'), 353.
 Alègre (Yves, baron de Millau, marquis d'), 131.
 Alençon (François, duc d'), 32, 39, 131, 331, 344, 347, 357, 385, 386.
 Alençon (Marguerite d'). Voyez *Du Monceau*.
 Alençon (la duchesse d'). Voyez *Marguerite de Valois-Angoulême la vieille*.
 Alexandre VI, 352.
 Aliberton (Sanders), 282, 299.
 Alibot (Susanne), 96.
 Alincourt (Charles de Neuville, marquis d'), 131.
 Alincourt (Marguerite de Mandelot, dame d'), 132.
 Alis (Madeleine de Nagny, dame d'), 132.
 Allerac? (le prince d'), 27, 132, 327, 387.
 Alluye (Jeanne de Halwin, dame d'), 341.
 Alciane (Barthélemy d'), 353.
 Ambleville (François de Jussac, baron d'), 132.
 Amboise (Georges, cardinal d'), 33, 132, 353, 368, 376.
 Amboise (Jean d'), 132.
 Ambres (François de Voisins, chevalier d'), 26, 326, 367, 375, 388.
 Ambrières (Jeanne de Casault, dame Baraton de la Roche, baronne d'), 17, 27, 133, 327.
 Amirael (l'). Voyez *Brion*. (On a mis par erreur *Bonnivet* à la page 133.)
 Amiral (l'). Voyez *Bonnivet*, *Brion*.
 Amurat, 350.
 Amurat II, 351.
 Ancezone. Voyez *Caderousse*.
 Ancre (Concino Concini, maréchal d'), 336, 360.
 Ancre (Léonora Galigai, maréchale d'), 133, 362.
 Andelot (Anne de Salm, dame de Coligny), 366, 374.
 Andelot (François de Coligny, sieur d'), 39, 133, 341, 356, 366, 374.
 Andouins (Diane d'). La belle Corisandre. Voyez *Gramont*.
 Andouins de Louvigny (Paul d'), 367, 375.
 Andregnies (Jeanne de Sauzelles, dame d'), 293, 306.
 Andregnies (Quentin de Ville, sieur d'), 293, 306.
 Anglure. Voyez *Givry*.

Angoulême (Charles de Valois, duc d'), 359.
Angoulême (Diane de France, duchesse d'), 134, 337.
Angoulême (Henri, grand-prieur d'), 341.
Angoulême (Jeanne, bâtarde d'). Voyez *Girry*.
Angoulême (Louise de Savoie, duchesse d'), 16, 30, 134, 326, 354, 387.
Anjou (Louis de France, duc d'), 350.
Anjou (Nicolas d'). Voyez *Mezières*.
Anne d'Autriche, reine de France, 134, 344, 347, 361, 362.
Anne de Boulton (1), 354.
Anne de Bretagne, 352, 362.
Annebaut (Claude, maréchal d'), 371, 380.
Annebaut (Jean III d'), 313, 315, 325.
** Annebaut* (Madame d'), 325.
Antoine de Bourbon, roi de Navarre, 40, 135, 310, 312, 319, 321, 323, 330, 340, 355, 389 (1).
Antoing (Jean de Melun, sieur d'), 291, 304.
Apchon (N. d'), 316, 318.
Appelvoysin (François d'), 341.
Aragon (Ferdinand d'), 353.
Aran ? (Jacques de Hamilton, comte d'), 316, 317.
Arce (Jeanne d'), 351.
** Ardelay* (Jean de Bourdeille, baron d'), 325.
Ardelay (Mademoiselle d'). Voyez *Larchant*.
Aremberg (Jean de Ligne, comte d'), 291, 304.
Aremberg (Marguerite de La Marck, comtesse d'), 135, 291, 304.
Argilliers (Guillemette de Verrines, dame d'), 135.
Arioste (L'), 297, 308.
Armagnac (Georges, cardinal d'), 30, 135, 316, 317, 320, 322, 324.
Armainvilliers (Lucrèce, dame d'), 368, 376.
Arnauld (Mademoiselle), 331.
Arschot (Anne de Lorraine, duchesse d'), 288, 302.
Arschot (Charles de Croy, duc d'), 135.
Arschot (Philippe II de Croy, 1^{er} duc d'), 288, 302.
Arschot (Philippe III de Croy, II^e duc d'), 288, 302.
Asparros. Voyez *Lesparre*.
Atela (Antoine de Leva, marquis d'), 295, 307.
** Aubeterre* ? (Renée de Bourdeille, dame d'), 325.
Aubigny (Anne Stuart, dame d'), 339, 370, 380.
Aubigny (Eberard Stuart, sieur d'), 353.
Aubigny (Robert Stuart, sieur d'), maréchal de France, 282, 299.
Aubijoux (François d'Amboise, comte d'), 136.
Aubijoux (Françoise de Birague, dame d'), 136.

Aubijoux (Louis d'Amboise, comte d'), 274.
Aubusson (Pierre d'), 351.
Aujac (Jean de La Burte, sieur d'), 39, 136.
Aumale (Claude duc d'), 356.
Aumont ? (Jean, maréchal d'), 257, 259.
Autrey (Madame d'). Voyez *Champlitte*.
Autriche (Ferdinand, archiduc d'), 356.
Autriche (Don Juan d'), 357.
Autriche (Marguerite, archiduchesse d'), 285, 300.
Auvergne (Le comte d') (Jean Stuart, duc d'Albany ?), 388.
Aux Epaulles (René). Voyez *Neelle*.
Avalos. Voyez *Du Guast*, *Pescaire*.
Avaugour (Madeleine d'Astarac, dame d'). Voyez *Entremont et Montbel*.

B

Babou. Voyez *La Bourdaisière*.
Bailleul (Madame). Voyez *Chateaugontier*.
Bajazet, 351.
Balagny (Diane d'Estrées, dame de), 137.
Balagny (Jean de Montluc), 137.
Balaguier (Jacques de). Voyez *Montsalez*.
Balzac. Voyez *Entragues*.
Balzac (Henriette d'Entragues de). Voyez *Verneuil*.
Balzac-Montaigu. Voyez *La Brisette*.
Bane (N. de), 95.
Bar (Catherine de Bourbon, duchesse de), 137, 333, 344, 347.
Barbasan (Catherine de), 314, 315.
Barberyau. Voyez *Barbezieu*.
Barbezieu (Antoine de la Rochefoucauld, sieur de), 16, 27, 31, 138, 274, 327, 390.
Barbezieu (Charles de La Rochefoucauld, sieur de), 371, 381.
Barneveldt (Jean Olden), 360.
Barrois (Jean, cardinal), 367, 372, 375, 382.
Bassompierre (Catherine de). Voyez *Tillières*.
Bassompierre (François, maréchal de), 360.
Bassompierre (Henriette de). Voyez *Saint-Luc*.
Batarnay. Voyez *Du Bouchage*.
Battemburg (Jean-Jacques de Bronchorst, baron de), 292, 305.
Bauffremont (Madeleine de). Voyez *Vaudray*.
Bauffremont. Voyez *Charny*, *Senecy*.
Baugé (N., dame de), 138.
Bavière (Jean V de), dit *Sans-Merci*, 283, 299.
Bayard (Pierre du Terrail, sieur de), 354.
Béatrix (Dona). Voyez *Entremont*.
Beaufort (Gabrielle d'Estrées, duchesse de), 41, 67, 73, 139, 140, 345, 348.
Beaufort (Jean de), 295, 307.
Beaujeu (Pierre de Bourbon, sieur de), 352.
Beaujoie (Mademoiselle). Voyez *La Guerche*.
Beaulieu (M. de), 359.
Beaumont (Christophe de Harlay, sieur de), 140, 257.
Beaumont (Jean de Hainaut, sieur de), 283, 299.
Beaumont (Robert d'Artois, comte de), 350.

(1) Il y a par erreur un renvoi à ce nom à la page 145.

- Beaune-Semblançay (Claude de). Voy. *Roan-
nois*.
Beaune-Semblançay (Renaud de), 140.
Beaurevoir (Jean de Luxembourg, sieur de),
291, 304.
Beaurevoir (Marguerite d'Enghien, dame
de), 291, 304.
Beauvau. Voyez *Tremblecourt*.
Beauvillier (Anne de). Voyez *Du Presne*.
Beauvoir (Anne du Plessis-Liancourt, dame
de), 342.
Beerselle (Gillette de Halwin-Bouzinghen,
dame de), 290, 304.
Beerselle (Henry de Witthem, sieur de) l'aîné,
290, 304.
Beerselle (Henry de Witthem, sieur de),
290, 304.
Beerselle (Jeanne de Lannoy-Sebourecq, dame
de), 290, 304.
Beerselle (Maximilien de Witthem, sieur de),
290, 304.
Beine (Lucrèce de Coste, demoiselle de),
140.
Bellegambe (Jean), 297, 308.
Bellegarde (Roger de Saint-Lary, duc de),
141, 345, 348, 357.
Belle-Isle? (Charles de Gondy, marquis de),
342.
Bellengreville (Joachim de), 274.
Bellengreville (M^{me} de). Voyez *Thémines*,
243.
Bellicre (Pomponne de), 359.
Belloy (Pierre), 141.
Béranger (Louis de). Voyez *Du Guast*.
Berghes (Antoine de), 289, 303.
Berghes (Jean, marquis de), 289, 303.
Bernardin (Saint), 295, 307.
Bernemicourt. Voyez *La Thienloye*.
Bernuy (Aldonce de). Voyez *Montgommery*.
Berri (Jean, duc de), 350.
Berri (Marie de). Voyez *Dunois*.
Bertaut (Jacques), 337.
Bertrandi (Jean), 316, 317, 325, 388.
Bertrandi, évêque, 316, 317.
Béthune. Voyez *Rosny, Sully*.
Betton (Marie de), 141.
Bièvre (Colle de Bousies, dite de Vertaing,
dame de), 293, 305.
Bièvre (Jean de Rubempré, sieur de), 293,
305.
Bilostein (Humbert de), 141.
Birague (Louis de), 356.
Birague (René, cardinal de), 357.
Biron (Armand de Gontaut, maréchal de),
36, 37, 142, 275, 311, 312, 320, 322, 324,
359.
Biron (Charles de Gontaut, maréchal de),
142, 342, 344, 348, 359.
Biron (Claude de Gontaut). Voyez *Roye*.
Biron (Jean de Gontaut). Voyez *Gontaut*
(Foucaut de), 311, 312.
Biron (Jeanne d'Ornezan, dame de), 311,
312, 320, 322, 324.
Biron. Voyez *Montferrand*.
Blanchard. Voyez *Descluseaux*.
Blois (Charles de), 283, 299, 350.
Blois (Guy de Chatillon, comte de), 283, 299.
Blois (Jeanne de Penthièvre, comtesse de),
283, 299.
Blois (Louis I de Chatillon, comte de), 284,
300.
Blois (Marie de Namur, comtesse de), 283,
299.
Boisdauphin (René de Laval), 313, 315, 325.
Boismorand (Eustache de Moussy, sieur de),
16, 142.
Boistaillé (Marguerite Bourdin, dame Hu-
rault de), 142.
Boisy (Arthur de Gouffier, sieur de) 16, 21,
26, 142, 326, 371, 380, 387.
Bombarre (Georges, peintre), 143.
Bonneval (Renée de), 367, 370, 371, 375,
379, 380.
Bonnivet (François Gouffier, sieur de), 372,
382.
Bonnivet (Guillaume Gouffier, amiral de),
21, 339, 354, 383, 384.
Borgia. Voyez *Valentinois*.
Borsellen. Voyez *Cortienne, Ostrevant*.
Bosch (Jérôme van Aeken dit), 297, 308.
Boubers (Anne d'Abbeville, dame de), 291,
304.
Bouchavannes (Josias de Lameth, seigneur
de), 143.
Bouchepeiscot (M^{me}), 143.
Boucicault (Jean Le Meingre, maréchal de),
350.
Bouffay (Claire de Marle, dame de), 143,
273.
Bouillon (Françoise de Brezé, duchesse de),
143, 311, 312, 367, 375.
Bouillon (Guillaume Robert, duc de), 311,
312, 359.
Bouillon (Guillemette de Sarrebruck, com-
tesse et maréchale de Braine, duchesse de),
368, 370, 376, 380.
Bouillon (Henry Robert de La Marck), 39,
144.
Bouillon (Marie de La Tour). Voyez *La
Trémouille*.
Bouillon (Robert de La Marck Fleurange,
sieur de), maréchal de France, 16, 21, 27,
144, 289, 303, 327, 388.
Bouillon (Robert IV de La Marck, duc de), 39,
144, 311, 312, 367, 376.
Bouillon. Voyez *Sedan*.
Bouin (Madame), 144.
Bourbon (Antoinette de). Voyez *Guise*.
Bourbon (Charles III, duc de), dit le Con-
nétable de Bourbon, 27, 30, 145, 354,
388.
Bourbon (Charles II, cardinal de), 30, 145,
316, 318, 324, 367, 376, 385, 386.
Bourbon le jeune (Charles, cardinal de), 145.
Bourbon (Charles, cardinal de), dit Char-
les X, 145, 357.
Bourbon (Isabelle de). Voyez *La Vauguyon*.
Bourbon (Louis, cardinal de), 355.
Bourbon (Susanne, duchesse de), 31, 145,
326, 389.
Bourbon. Voyez *Antoine de Bourbon, Bus-
set, Condé, Conti, Enghien, La Roche-
sur-Yon, Longueville, Marle, Montpen-
sier, Moret, Orléans, Saint-Paul, Sois-
sons, Vendôme*.
Bourbon-Montpensier (Jeanne de), 146.
Bourbonne (Erard de Livron, sieur de),
146.

* Bourdeille (André de), 325.
 Bourdeille (Jacquette de Montberon, dame de), 320, 321, 325.
 Bourgogne (Antoine bâtard de), 287, 301.
 Bourgogne (Bonne d'Artois, duchesse de), 284, 300.
 Bourgogne (Charles le Téméraire, duc de), 284, 300, 352.
 Bourgogne (David, bâtard de), évêque d'Utrecht, 286, 301.
 Bourgogne (Isabelle de Bourbon, duchesse de), 284, 300.
 Bourgogne (Jean-sans-Peur, duc de), 351.
 Bourgogne (Jean bâtard de), évêque de Cambrai, 286, 301.
 Bourgogne (Marguerite d'York, duchesse de), 285, 300.
 Bourgogne (Philippe le Bon, duc de), 284, 300, 351.
 Bourgogne (Philippe le Hardi, duc de), 350.
 Bourgogne (Philippe bâtard de), 287, 301.
 Bourgogne. Voyez *Bredam*, *Falais*, *Jeanne de Bourgogne*, *La Vère*.
 Bournazel (N. de), ou Bournasel, 146, 320, 322.
 Boussu (Anne de Bourgogne, comtesse de), 290, 303.
 Boussu (Jean de Hennin, comte de), 290, 303.
 Boussu (Maximilien de Hennin, comte de), 290, 304.
 Boussu (Philippe de Hennin, sieur de), 290, 304.
 Boussu (Pierre de Hennin, comte de), 290, 303.
 Bouteville (François de Montmorency, comte de), 335.
 Bouteville (Henri de Montmorency), 263.
 Bouvyer (Marie). Voyez *Cousin*.
 Brabançon (Adrienne de Halwin, dame de), 291, 304.
 Brabançon (Bonne d'Abbeville, dame de Ligne), 291, 304.
 Brabançon (Guillaume de Ligne, sieur de), 291, 304.
 Brabançon (Michel de Ligne, baron de), 291, 304.
 Brabant (Antoine de Bourgogne, duc de), 284, 300.
 Bragelonne (Louis de), 147.
 Braine (La maréchale de). Voyez *Bouillon*.
 Brandebourg (Albert, marquis de), 356.
 Brantôme (Pierre de Bourdeille, sieur de), 275.
 Bredam (Charles de Bourgogne, sieur de), 287, 301.
 Brederode (Renaud de), 292, 305.
 Bressuire. Voyez *Brosse*.
 Bretagne (Jean de Montfort, duc de), 350.
 Bretoncelles (Françoise de Pommercul, dame d'Angennes de), 147.
 Brezé? (Arthur de Maillé, vicomte de), 366, 374.
 Briante? (Philippe de Cluys, sieur de), 372, 381.
 Brignonnet (Guillaume, cardinal), 352.
 Brienne (Charles de Luxembourg, comte de), 258.

Brienne (Gautier de), 350.
 Brion (Françoise de Longwy, amirale de), 320, 322, 339, 368, 370, 371, 376, 379, 381, 388 (1).
 Brion (Philippe Chabot, amiral de), 16, 147, 342, 388.
 Brisambourg (Charles Poussard, sieur de), 320, 322.
 Brissac (Arthur de Cossé), 341.
 Brissac (Charles de Cossé, maréchal de), 337, 355, 367, 368, 371, 375, 377, 380, 388.
 Brissac (Judith d'Acigné, comtesse de Cossé), 148.
 Brissac (Timoléon de Cossé), 27, 31, 34, 37, 148, 275, 313, 314, 325, 326, 357.
 Brisson (Barnabé), 148.
 Brosse (Adrien Tiercelin de), 148.
 Brosse (Jeanne de Brosse, dame de Laval-Bressuire, vicomtesse de), 27, 30, 149, 327.
 Brosse (René de Laval-Bressuire, vicomte de), 16, 27, 149, 327.
 Brosse. Voyez *Estampes*.
 Brulart (M.), conseiller d'Etat, 389.
 Brulart. Voyez *Sillery*.
 Brusquet (Jean François Lombart, dit), fou de Henri II, 31, 149.
 Bry (Mademoiselle). Voyez *Lauzun*.
 Bryant? (François de), 372, 381.
 Bucer (Martin), 298, 309.
 Buckingham (Georges Villiers, duc de), 150, 360.
 Buequoy (Le comte de), 359.
 Bueil (Jacqueline de). Voyez *Vardes*.
 Bueil (Jean de). Voyez *Fontaines-Guérin*.
 * Bueil (Madame de), 327.
 Bueil. Voyez *Mermande*, *Sancerre*.
 Busset (Claude de Bourbon, comte de), 150, 317, 318, 325.
 Busset (Philippe de Bourbon, comte de), 320, 322.
 Bussy (Antoine de Chandio, sieur de), 16, 27, 150, 327, 372, 382, 387.
 Bussy (Gabrielle de Toulonjeon, dame de Rabutin, comtesse de), 150.
 Bussy (Jeanne de Gellan, dame de Chandio et de), 17, 150.
 Bussy (Louis de Clermont d'Amboise, sieur de), 357.

C

Cadenet. Voyez *Oraison*.
 Caderousse (N. d'Ancezune, dame de), 367, 375.
 Caen (La baillive de). Voyez *Silly*.
 Camblain (François de Recourt, sieur de), 293, 306.
 Canaples (Jean VIII de Créqui, sieur de), 33, 151.
 Canaples (Judith d'Acigné, dame de Créqui), 17, 27, 151, 326, 371, 381, 389.
 Canaples (Madeleine de Créqui, demoiselle de), 151.
 Candale (Françoise de La Rochefoucauld, comtesse de), 313, 314, 325.

(1) On a mis anciennement sur ce crayon Dandelot, ce qui est faux.

- Candale (Frédéric de Foix, comte de), 313, 314, 325, 372, 381.
 Cany (Hélène de l'Isle, dame de Barbançon de), 151.
 Cany (Marguerite d'Alençon, dame de). Voy. *Du Monceau de Tignonville*.
 Cany ? (Perronne de Pisseleu, dame de), 368, 377.
 Capata (Leonora de), 370, 379.
 Carafa (Charles, cardinal), 296, 307.
 Cardelan (Jeanne de Carderran ou Kerdalan, dite), 368, 377.
 Carency (Claude d'Escars, prince de), 317, 318.
 Carmain (Louis de). Voyez *Négrepelisse*.
 Carnavalet (François de Kernevenoy dit), 341.
 Carnavalet (Françoise de La Baume, comtesse de), 151.
 Caron (Antoine), peintre, 152.
 Carouges (N. Le Veneur, dame de), 152.
 Carraccioli. Voyez *Melphe*.
 Casaulde. Voyez *Ambrières*.
 Casault (M^{lle} de). Voyez *Ambrières*.
 Castellane. Voyez *Grignan*.
 Castelpers (Madelaine d'Ongnies, dame de), 371, 381.
Castracani (Castruccio), 350.
 Catelot, folle de la reine, 367, 375.
 Catherine de Médicis, 77, 152, 153, 310, 311, 319, 321, 323, 337, 340, 342, 356, 362, 385, 386.
 Caumont (Anne de). Voyez *Saint-Paul*.
 Caumont (Marguerite de Lustrac, maréchale de Saint-André, puis dame de). Voyez *Saint-André*.
 Cecil (Robert), comte de Salisbury, 358.
 Cecil (William), 358.
 Ceton (Marie), 153.
 Chabannes (Antoine de), 352.
 Chabannes. Voyez *Curton*, *La Palice*.
 Chabannois (François de Vendôme, prince de), vidame de Chartres, 30, 36, 37, 153, 154, 313, 314, 324, 366, 370, 374, 379.
 Chabannois (Jeanne d'Estissac, princesse de), 313, 314.
 Chabot. Voyez *Brion*, *Jarnac*.
 Chagny (Pierre Jeannin, sieur de), 154, 359.
 Chaligny (Henri de Lorraine, comte de), 154.
 Chalon (Eléonore Robertet, dame de Mandelot, vicomtesse de), 154.
 Châlon. Voyez *Orange*.
 Chambes. Voyez *Monsoreau*.
 Chamillart (Catherine Compaign, dame de), 155.
 Champlitte (Eléonore Thomassin, dame de Vergy et Autrey, comtesse de), 155.
 Chanaud, 388.
 Chandio. Voyez *Bussy*.
 Chanlivaut (Anne de Barbançon, dame de Nantouillet, puis dame Viau de), 155.
 Chantreau (Isaac), 155.
 Chappes (Catherine-Charlotte de Villequier, dame d'O, puis baronne de), 156.
 Charles V, roi de France, 350.
 Charles VI, 351.
 Charles VII, 351, 362.
 Charles VIII, roi de France, 352.
 Charles IX, 33, 73, 156, 157, 281, 298, 337, 338, 341, 356, 362, 365, 373, 385, 386, 390.
 Charles I, roi d'Angleterre, 361.
 Charles Gustave, roi de Suède, 157.
 Charles le Mauvais, roi de Navarre, 350.
 Charles-Quint, 26, 30, 157, 285, 300, 326, 354.
 Charlotte de Savoie, reine de France, 281, 298.
 Charny (Claude Gouffier, comtesse de), 314, 315.
 Charny (Pierre de Bauffremont, comte de), 293, 305.
 Charron (M^{lle} de), 157.
 Chartres (Vidame de). Voyez *Chabannois*, *La Ferté-Arnauld*.
 Chasteigneraye (Mademoiselle). Voy. *Dampierre*.
 Chasteignier. Voyez *La Roche-Posay*.
 Chateaubriant (Françoise de Foix, dame de), 17, 26, 158, 326.
 Chateaubriant (Jean de Montmorency-Laval, sieur de), 369, 378.
 Chateaugontier (Elisabeth-Marie Mallier, dame de Bailleul, baronne de), 158.
 Chateaufort-sur-Cher (Claude II de l'Aubespine, baron de), 38, 158.
 Chateaufort-sur-Cher (Jacques de l'Aubespine, marquis de), 275.
 Chateaufort ou Champrenard (M. de) (1578), 96.
 Chatillon (François de Coligny, sieur de), 358.
 Chatillon (Gaspard de Coligny, dit le maréchal de), 360.
 Chatillon (Isabelle de Hauteville, dame Coligny de), 41, 158.
 Chatillon (Odet de Coligny, cardinal de), 30, 41, 158, (Voy. *Chastillon* par erreur), 159, 316, 317, 356.
 Chatillon. Voyez *Blois*, *Dunois*.
 Chaumont. Voyez *Quitry*.
 Chérédin Barberousse ou Ariaden, 354.
 Chessy (Jean de Fourcy, sieur de Pommeuse et de), 159.
 Cheverny (Anne de Thou, comtesse de), 342.
 Cheverny (Françoise Chabot, comtesse de), 342.
 Cheverny (Henry Hurault, comte de), 159.
 Cheverny (Philippe Hurault, comte de), 159.
 Cheverny (Philippe Hurault de), 342, 359.
 Chevreuse (Claude de Lorraine, duc de), 344, 348.
 Chourses-Malicorne (Jean de), 316, 318.
 Christiern, roi de Danemark, 285, 301.
 Cicéron, 297, 308.
 Cipierre (Humbert de Marcilly, sieur de), 159.
 Cipierre (Louise de Halwin, dame de), 341.
 Claude, reine de France, 16, 26, 30, 160, 310, 311, 326, 339, 362, 389.
 Clément VII, pape, 354.
 Clément VIII, pape, 358.
 Clermont (Claude-Catherine de). Voyez *Retz*.
 Clermont. Voyez *Bussy*, *Dampierre*, *Tallard*, *Thoury*, *Tonnerre*.
 Clermont d'Entragues (Hélène Bon, dame de), 160.

* Clermont-Lodève (Guy de Castelnau, sieur de) 325.
 Clermont-Tonnerre ? (N. de), 278, 324.
 Clèves (Guillaume le Riche, duc de), 31, 160, 286, 301.
 Clèves (Marie de). Voyez *Condé*.
 Clèves. Voyez *Nevers*, *Ravenstein*.
 Clisson (Olivier de), 351.
 Cocheilet (Rachel de). Voyez *Sully*.
 Cochinet de la Brosse. Voyez *La Brosse*.
 Cœuvres (la M^{se} de). Voyez *Estrées*.
 Coignères (le sieur de), 370, 380.
 Coligny (Gaspard de), 40, 161, 316, 318, 338, 343, 347, 356, 366, 374.
 Coligny (Jacqueline de Montbel, comtesse d'Entremont, dame de), 343, 347.
 Coligny (Louise de). Voyez *Orange*.
 Coligny. Voyez *Andelot*, *Châtillon*, *Laval*.
 Colomb (Christophe), 353.
 Colonna (Marc-Antoine), 355.
 Colonna (Prosper), 353.
 Commines (Philippe de), 297, 308, 352.
 Comminges. Voyez *Zuignilh-n*.
 Compaign. Voyez *Chamillart*.
 Compans (Jean de), 295, 306.
 Compeys. Voyez *Gruffy*.
 Condé (Anne de Jausse, dame de), 292, 305.
 Condé (Charlotte-Catherine de La Trémoille, princesse de), 161, 162.
 Condé (Charlotte-Marguerite de Montmorency, princesse de), 346, 349.
 Condé (Éléonore de Roze, princesse de), 30, 162.
 Condé (Françoise d'Orléans-Rothelin, princesse de), 39, 162.
 Condé (Henri I de Bourbon, prince de), 162, 281, 298, 357.
 Condé (Henri II de Bourbon, prince de), 163, 360.
 Condé (Jean de la Hamaide, sieur de), 292, 305.
 Condé (Louis I de Bourbon, prince de), 30, 33, 73, 163, 275, 356.
 Condé (Marie de Clèves, princesse de), 163.
 Constantin Dracosès, empereur d'Orient, 352.
 Contentant (Henry de Bauves, baron de), 163.
 Conti (Armand de Bourbon, prince de), 164.
 Conti (Louise de Lorraine, princesse de), 164.
 Cordoue (Gonzalve de), 353.
 Corisandre (La belle). Voyez *Gramont*.
 Cormery (N. de), 317, 318.
 Cornaro (A.), 164.
 Cornhuse (Eustache de), maîtresse de Louis de Male, 284, 300.
 Cortienne (Catherine d'Egmond, dame de Borselen de), 292, 305.
 Cossé. Voyez *Brissac*.
 Cossé-Brissac (Philippe de), 372, 382.
 Cottureau. Voyez *Duclos*.
 Courières (Jean de Montmorency, sieur de), 290, 303.
 Courtenai (le baron de) (1578), 95.
 Cousin (Marie Bouvyer, dame), 96.
 Coutellier, 298, 309.
 Crapaud (le). Voyez *Lestel*.
 Crequi (Charles, maréchal de), 360.
 Créqui. Voyez *Canaples*, *Lesdiguères*, *Pontdormi*, *Raimboval*.

Crevant (Léonore de). Voyez *Crissé*.
 Crevant (Madeleine de). Le renvoi fait à ce nom page 165 est inutile.
 Crissé (Léonore de Crevant, comtesse de), 67, 165.
 Croy (Geneviève d'Urfé, dame de).
 (Au lieu de FRETTE du renvoi, voyez URFÉ (N. D^{lle} d'), 165.
 Croy (la marquise de). Voyez *Langle*.
 Croy. Voyez *Arschot*, *Harrech*.
 Croy (Robert de), évêque de Cambrai, 288, 302.
 Crussol (Louise de). Voyez *Saint-Simon*.
 Cugnac. Voyez *Dampierre*.
 Curtion (François de Chabannes, marquis de), 275.
 Curtion (Joachim de Chabannes, sieur de), 311, 312.

D

Daillon (Anne de). Voyez *Ruffec*.
 Daillon (Françoise de). Voyez *Goyon-Matignon*.
 Daillon (Gaspard de), évêque d'Albi, 335.
 Daillon. Voyez *Du Lude*.
 Dampierre (Jacques de Clermont, baron de), 368, 376.
 Dampierre (Jeanne de Vivonne La Chastaigneraye, baronne de), 313, 314, 325, 367, 369, 375, 378.
 Dampierre (Madeleine du Texier-Bris, dame de Cugnac, marquise de), 165.
 Danemarck (Jean, prince de), 286, 301.
 David (Gérard), 297, 308.
 Des Arpentis (Louis du Bois, sieur), 39, 166, 254.
 Des Barreaux (N. sieur), 344, 348.
 Des Cars ou d'Escars (Charles de Pérusse), évêque de Poitiers, 320, 322.
 Des Cars ou d'Escars (Jacques de Pérusse), 366, 374.
 Des Cars (Susanne). Voyez *Pompadour*.
 Des Cars ou Escars (d'). Voyez *Carency*, *Lavangnyon*.
 Descluseaux (François Blanchard, sieur), 166.
 Des Iles? (Philibert-Emmanuel de Gondi, marquis), 260.
 Desjardins (N.), 166.
 Despence (Claude), 166.
 Dinteville (Madame de). Voyez *Tonnay-Charente*.
 Domine? (Jean Grazequin, dit), 369, 378.
 Dorat (Jean), 166.
 Doria (André), 355.
 Dossat (Armand, cardinal). Voyez *Ossat*.
 Drake (Francis), 358.
 Drinckam (Jean Sans Terre, sieur de), 284, 300.
 Drinckam (Jossine de Saint-Omer, dame de), 284, 300.
 Droget (Marie), 166.
 Du Bec. Voyez *Vardes*.
 Du Bellay (Claude), 167.
 Du Bellay (Guillaume), 340, 353.
 Du Bellay (Jean, cardinal), 354.
 Du Bellay (Joachim) (1578), 96.
 Du Biez (Claude Boyvin de Savignies, dame), 167.

Du Bois. Voyez *Des Arpentis*.
 Du Bouchage? (Imbert de Batarnay, comte), 389.
 Du Bouchage (Madame), 389.
 Dubreuil (Madame), 167.
 Du Buisson (Madame), 167.
 Du Chastel (Tanneguy), 351.
 Du Clos (N^o dame Cottereau), 167.
 Du Clos (Samuel Cottereau, sieur), 168.
 Du Faur. Voyez *Pujols, Pybrac*.
 Du Fay (Olympe du Faur de Pybrac, dame Hurault de l'Hôpital), 168, 332.
 Du Fresne (Anne de Beauvillier, dame Forget), 41, 168, 330.
 Du Fresne (Pierre Forget), 359.
 Du Fresnoy (Pierre de Lannoy, sieur), 287, 302.
 Du Gauquier. Voyez *Du Goguier*.
 Du Goguier (Léonore Breton, dame), 39, 168, 324.
 Du Guast (Alphonse d'Avalos, marquis), 355.
 Du Guast (Louis de Béranger), 39, 169.
 Du Guesclin (Bertrand), 350.
 Du Halde (Diane). Voyez *Longviliers*.
 Du Lude (François de Daillon, comte), 40, 169.
 Du Lude (Jean de Daillon, 1^{er} comte), 314, 315.
 Du Monceau de Tignonville? (Marguerite d'Alençon, dame de Cany, depuis dame), 368, 377.
 Dumonstier (Étienne), 77, 389.
 Dumonstier (Françoise Hésèque, dame), 169, 269 (?), 270, 273.
 Dumonstier? (Pierre), 77, 82, 389.
 Dunois (Jean de Longueville, comte de), dit le *Bâtard d'Orléans*, 351.
 Dunois (Louis de Chatillon, comte de), 284, 300.
 Dunois (Marie de Berri, comtesse de), 284, 300.
 Du Parc? (Madame), 370, 380.
 Duperron (Jacques Davy), 358.
 Du Pesché (Mercure de Saint-Chamand, baron), 169.
 Du Plessis-Droget (Mlle), 169.
 Duplessis-Mornay (Philippe), 170. (On a imprimé par erreur *Duplessy*.)
 Du Plessis-Richelieu (Françoise de Rochecouart, dame), 314, 315.
 Du Plessis. Voyez : *La Bourgonnière, Liancourt, Richelieu*.
 Du Prat (Antoine de Nantouillet, cardinal), 354, 368, 376, 382, 388.
 Du Puy du Fou (René), 367, 375.
 Du Rouet (Louise de La Béraudière), 314, 315.
 Du Sandrai (Madame), 170.
 Dusol (Le capitaine), 170.
 Dusol (N^o de Montmirail, dame), 170.
 Du Thier (N^o), 76, 171.
 Du Til (Madame), 171.
 Du Tremblay (Madeleine Le Clerc). Voyez *Murat et Billy*.
 Duval (Elisabeth), 40, 73, 171.
 Duvergier de Hauranne (P.), abbé de Saint-Cyran, 91, 335.
 Du Vigan (Louise de Polignac, dame), 16, 27, 30, 171, 172, 327, 371, 380, 387.

E

Ecuyer de Mesdames. Voyez *Grignan, Urfé* (1).
 Ecuyer de Messieurs. Voyez *Frozay*.
 Édouard III, roi d'Angleterre, 350.
 Egmond (Georges d'), évêque d'Utrecht, 292, 305.
 Egmond (Jean II, 3^e comte d'), 292, 305.
 Egmond (Lamoral, comte d'), 292, 305, 356.
 Egmond (Madeleine de Werdembergh, comtesse d'), 292, 305.
 Egmond (Sabine de Bavière, comtesse d'), 292, 305.
 Elbeuf (Louise de Rieux, marquise d'), 172, 275.
 Éléonore d'Autriche, reine de France, 16, 26, 30, 172, 310, 311, 319, 321, 323, 326, 334, 337, 366, 369, 373, 378, 387.
 Elisabeth, reine d'Angleterre (femme d'Henri VII), 281, 298.
 Elisabeth, reine d'Angleterre, 281, 298, 358.
 Elisabeth d'Autriche, reine de France, 172, 173, 338, 341, 362.
 Elisabeth de Bourbon, reine d'Espagne, 344, 347.
 Elisabeth de Portugal, impératrice, 285, 300.
 Elisabeth de Valois, reine d'Espagne, 29 (note), 173, 285, 301, 330 (?), 331 (?), 341, 366, 373.
 Emmanuel le Fortuné, roi de Portugal, 353.
 Enghien (François de Bourbon, duc d'), 73, 173, 354.
 Enghien (Jean de Bourbon, comte d'), 340, 355, 367, 374.
 Entragues (César de Balzac, sieur d'), 41, 173.
 Entragues (Charles de Balzac, sieur d'), 173, 174.
 Entragues (Henriette d'). Voyez *Vernueil*.
 Entragues (Marie Touchet de Belleville, dame d'), 40, 67, 174 (?).
 Entremont et Montbel (Béatrix Pacheco, comtesse d'), 16, 174, 327, 340, 367, 375, 376, 387.
 Entremont et Montbel (Jacqueline, comtesse d'). Voyez *Coligny*.
 Entremont et Montbel (Madeleine d'Astarc, baronne d'Avaugour, depuis comtesse d'), 31, 174, 369, 378.
 Epagny (René Gouffier, sieur d'), 175.
 Epervay (3). Voyez *Strozzi*.
 Epervay (Bernard de Nogaret de La Vallette, duc d'), 62, 175.
 Erasme, 175.
 Escars. Voyez *Des Cars*.
 Escoubleau. Voyez *Sourdis*.
 Espagne (Don Carlos, infant d'), 356.
 Espagne (Charles d'), connétable de France, 350.

(1) Nous avons mis les deux noms pour le même portrait parce qu'il nous a été impossible de savoir lequel des deux était l'écuyer en titre.

(2) Voyez la gravure du frontispice.

(3) Erreur du texte de la page 175, qui renvoie à Epervay.

Espagne (Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'), gouvernante des Pays-Bas, 360.
Esparet. Voyez *Lésparré*.
Espinac (Pierre IV d'), archevêque de Lyon, 39, 176.
Espinoy (Anne d'Autriche, dame d'), 285, 300.
Espoisses (Claude de Saulx-Tavannes, marquise d'), 176.
Essex (Robert Devereux, comte d'), 358.
Estampes (Anne de Pisseleu, duchesse d'), 310, 311, 327, 368, 371, 375, 376, 381, 389.
Estampes (Anne-Diane d'), 176.
Estampes (Jean IV de Brosse, duc d'), 27, 31, 176, 327, 368, 376, 388, 389.
Estampes (Jean de La Barre, comte d'), prévôt de Paris, 17, 176.
Estampes (Marguerite d'). Voyez *Ashères*.
Estampes. Voyez *Valençay*.
Este (Anne d'). Voyez *Nemours*.
Este (Hippolyte d'), 356.
Este (Louis, cardinal d'), 358.
Este. Voyez *Ferrare*.
Estissac (Jeanne d'). Voyez *Chabannois*.
Estouteville (Guillaume, cardinal d'), 352.
Estouteville (Marguerite d'Orléans, Made-moiselle d'), 62, 177.
Estrabonne (Catherine Hurault, dame de La Chapelle, puis baronne d'), 177.
Estrées (Antoine d'), 314, 315, 325.
Estrées, marquise de Cœuvres (Françoise Babou de la Bourdaisière, dame d'), 39, 177.
Estrées (Gabrielle d'). Voyez *Beaufort*.
Estrées (Jean d'), 355.
Etienne Batory, roi de Pologne, 357.

F

Falais (Baudoin de Bourgogne, sieur de), 287, 301.
Falais (Louise de Croy, dame de), 289, 302.
Falais (Marie-Manuele de Lacerda, dame de), 287, 301.
Farnèse (Alexandre, cardinal), 296, 307, 325, 355.
Farnèse (Ranuccio, cardinal), 36, 178, 316, 317.
Farnèse. Voyez *Parma*.
Fauquenberghé (Jacqueline de Croy, dame de), 288, 302.
Fauquenberghé (Jacques I de Ligne, prince de), 291, 304.
Fauquenberghé (Marie de Wassenaert, dame de), 291, 304.
Ferdinand II, empereur, 360.
Ferrare (Alphonse, duc de), 353.
Ferrare (Alphonse d'Este, duc de), 316, 317.
Ferrare (Hercule I d'Este, duc de), 351.
Ferrare (Renée de France, duchesse de), 16, 27, 326, 330, 339, 342, 370, 379, 388.
Ferrière (La belle), 27, 327.
Fervaques (Anne d'Alègre, dame de). Voyez *Grancey*.
Fiennes (Hélène de Croy, dame de Luxembourg), 288, 302.
Fiennes (Jacques de Luxembourg), 291, 304.
Fiennes (Marie de Berlaumont-Ville, dame de), 291, 304.

Fiesque (Alphonsine Strozzi, comtesse de), 320, 322, 324.
Fiesque (Jean-Louis, comte de), 355.
Filosac (N., dame de), 178.
Fillastre (Guillaume), 296, 307.
Flamin (Marie de Leviston, dame), 178.
Flandres (Louis de Marle, comte de), 284, 300.
Flandres (Louis de Nevers-Créci, comte de), 284, 300.
Flandres (Marguerite de Brabant, comtesse de), 284, 300.
Flandres (Marguerite de Valois, comtesse de), 284, 300.
Fleurigny (Louis Le Clerc, sieur de), 178.
Fleury (Denise de Neuville, dame Clausse de), 39, 179.
Florengé ou Fleurance. Voyez *Bouillon*.
Flourac (M. de), 313, 315.
Foix (Gaston de), 353.
Foix (le maréchal de). Voyez *Lescun*.
Foix. Voyez *Candale*, *Chateaubriant*, *Lautrec*, *Lescun*, *Lésparré*, *Trans*.
Foix-Lautrec (Claude de). Voyez *Martignac*.
Folle de Marguerite d'Autriche, 298, 309.
Fontaines-Guérin (Jean de Bueil, sieur de), 324, 372, 381.
Forges (Jeanne de Monestay de), 179.
Forget de ou du Fresne. Voyez *Du Fresne*.
Fosseuse (La belle), 234. Voyez *Saint-Mars*.
Fou du duc de Bourgogne, Philippe le Bon, 298, 309.
Foucault. Voyez *Saint-Germain-Beaupré*.
Fourcy (M. de). Voyez *Chessy*.
Fous de Cour. Voyez *Brusquet*, *Catelot*, *Follz de Marguerite d'Autriche*, *Fou du duc de Bourgogne*, *Grefier*, * *La Bure*, *Sybilot*, *Thonin*, *Triboulet*.
France (Charles de), frère de Louis XI, 352.
France (François de Valois-Angoulême, dauphin de), fils de François I, 33, 180, 281, 298, 354, 365, 369, 373, 378, 387, 388, 389.
France (Jacqueline de Bavière, dauphine de), 283, 299.
France (Jean dauphin de), fils de Charles VI, 283, 299.
France (N., dauphin de), 180.
François I, roi de France, 26, 30, 41, 180, 281, 298, 310, 311, 323, 326, 329, 334, 337, 338, 339, 354, 365, 366, 373, 374, 390.
François II, 33, 181, 310, 311, 319, 321, 323, 356, 363, 365, 366, 373, 385, 386.
Fregose (La signora), 310, 212.
Fresne (De). Voyez *Du Fresne*.
Frettes (Geneviève d'Urfé, dame de).
(On a fait par erreur quatre renvois à ce même nom dans la table des crayons de la Bibliothèque. Il faut voir à N., demoiselle d'URFÉ.)
Frezin (Jeanne de Rubempré, dame de), 293, 306.
Frezin (Louis de Gavre, sieur de), 293, 306.
Froissart (Jean), 297, 308.
Frozay ? (Pierre de Marconnay, sieur de), 181.
Fuentes (Pedro-Henriquez d'Azevedo, comte de), 358.

G

Gaesbecke (Maximilien de Hornes, comte de), 288, 302.
 Galiot. Voyez *Acier*.
Galles (Edouard, prince de), 350.
Galles (Henri, prince de), 358.
 Genlis (François de Hangest, dit l'ainé), 371, 381.
 Genouillac. Voyez *Acier*.
 Gerdy ? (Le comte du), 389.
 Gillon (N., dame), 182.
 Girault (Jean), peintre, 96.
 Givry (Anne d'Anglure, sieur de), 182, 345, 348, 359.
 Givry (Claude de Longwy, cardinal de), 30, 182, 316, 317, 320, 322, 324.
 Givry (Jacqueline de Longwy). Voyez *Montpensier*.
 Givry (Jeanne d'Angoulême, dame de), 27, 30, 183, 327.
 Gloucester (Humphroy, duc de), 283, 299.
 Go (Daniel). Voyez *Pouilly*.
 Gondi. Voyez *Belle-Isle, Des Isles, Retz*.
 Gontaut ? (Foucaut de), ou peut-être Jean de Gontaut-Biron, 311, 312, 320, 322.
 Gontaut. Voyez *Biron, Saint-Genies*.
Gonzague (Charles de), 358.
Gonzague (Fernand de), 355.
Gonzague (François de), marquis de Mantoue, 352.
Gonzague (Frédéric de), 40, 184.
Gonzague. Voyez *Nevers, Molfetta*.
 Gordes (Bertrand Raimbaud de Simiane, baron de), 372, 382.
 Gouffier. Voyez *Boisy, Bonnicet, Epagny, Roannois*.
 Gourdon de Genouillac. Voyez *Vaillac*.
 Gourmont (Jean de), peintre, 96.
 Goyon-Matignon (Françoise de Daillon, dame de), 320, 322, 325.
 Goyon. Voyez *Matignon, Thorigny*.
 Gramont (Antoine d'Aure, dit de), 371, 381.
 Gramont (Antoine II, duc de), 184.
 Gramont (Claire de Gramont, dame d'Aster de), 367, 376.
 Gramont (Diane d'Andouins, comtesse de), *La belle Corisandre*, 342.
 Gramont (Françoise-Marguerite de Chivré, dame de Guiche, depuis duchesse de), 184.
 Grancey (Anne d'Alègre, dame de Fervay, comtesse de), 332.
 Grand (Madame la). Voyez *Roannois*.
 Grandmare (Madame), 184.
 Granier (Jacques), 294, 306.
Granville (Antoine Perrenot, cardinal de), 356.
 Grefier de Lory (Le) ou L'Ory, fou de cour, 371, 381.
Grégoire XI, 351.
Grégoire XIII, 357.
 Gremouville ou Grimonville. Voyez *Larchant*.
 Grignan ? (Gaspard de Castellane, comte de). (Douteux. Voyez *URFÉ*), 185.
 Grignan (Isabelle de Pontevès (?), comtesse de Monteil de), 331.
 Grisart, 295, 307.

Gruffy (François de Compeys, sieur de), 339.
 Gueldres (Jean II de Chatillon, duc de), 283, 299.
 Gueldres (Mathilde de Gueldres, duchesse de), 283, 299.
 Guéménée (Françoise de Laval, dame de Lénoncourt, puis princesse de), 40, 185, 340.
 Guéménée (Louis de Rohan, prince de), 185.
 Guercheville (La marquise de). Voyez *Liancourt*.
 Guiche (Madame de). Voyez *Gramont*.
 Guise (Anne d'Este, duchesse de). Voyez *Nemours*.
 Guise (Antoinette de Bourbon, duchesse de), 313, 314, 319, 321, 323, 326.
 Guise (Charles de Lorraine, duc de), 186.
 Guise (Claude de Lorraine, 1^{er} duc de), 16, 186, 275, 313, 314, 319, 321, 323, 326, 354, 366, 369, 374, 378, 388.
 Guise (François de Lorraine, duc de), 186, 313, 314, 319, 321, 323, 337, 341, 355, 368, 376, 385, 386, 388.
 Guise (Henri de Lorraine, duc de), dit *Le Balafré*, 276, 319, 321, 323, 333, 341, 346, 349, 357.
 Guise (Louis ? de Lorraine, cardinal de), 186, 320, 322, 323, 357.
 Guise (Louis III de Lorraine, cardinal de), 385, 386.
Gustave, roi de Suède, 354.
Gustave-Adolphe, roi de Suède, 360.
 Guyenne (Charles, duc de). Voyez *France*.
 Guyon (M.), procureur, 96.
 Gyé (François de Rohan, sieur de), 16, 186, 370, 380.
 Gyé (Jeanne de Saint-Séverin, dame de Rohan de), 17, 187.
 Gyé (Pierre de Rohan, maréchal de), 352.
 Gyé (La fille aînée de). Voyez *Thoury*.
 Gyé (La fille puînée, ou la jeune fille de). Voyez *Rothelin*.

H

Habert ? (Françoise), 268.
 Hainaut (Guillaume I, comte de), 299.
 Hainaut (Jean d'Avesnes, comte de), 282, 299.
 Hainaut (Jeanne de Valois, comtesse de), 283, 299.
 Hainaut (Philippe de Luxembourg, comtesse de), 282, 299.
 Halwin (Jeanne de). Voyez *Allwy, Leyde*.
 Halwin (Louise de). Voyez *Cipierre*.
 Halwin. Voyez *Piennes, Wailly*.
 Hangest. Voyez *Genlis*.
Harcourt (Geneviève d'Urfé, dame d').
 (Au lieu de FRETES du renvoi, voyez *URFÉ* (N. D^{lle} d'), 187.
Harcourt (Henri, comte d'), dit le *Cadet la Perle*, 360.
Harcourt. Voyez *Olonde*.
 Harlay (Christophe de), 187.
 Harlay. Voyez *Beaumont*.
 Havrech (Charles de Croy, marquis d'), 288, 302.

Havrech (Geneviève d'Urfé, dame d').
(Au lieu de FRETTE du renvoi, voyez
URFÉ (N. d'Urfé), 187.
Havrech. Voyez *Langle*.
Hedio (Gaspard), réformateur, 298, 309.
Hennin. Voyez *Boussu*.
Henri II, roi de France, 40, 73, 188, 310, 311,
319, 321, 323, 337, 340, 355, 363, 365, 373,
385, 386.
Henri III, 34, 73, 189, 310, 312, 323, 338,
357, 363, 385, 386.
Henri IV, 189, 276, 310, 312, 359.
Henri V, roi d'Angleterre, 351.
Henri VII, roi d'Angleterre, 281, 298, 352.
Henri VIII, roi d'Angleterre, 30, 189, 354,
363.
Henri d'Albret, roi de Navarre, 26, 310, 312,
319, 321, 323, 326, 339, 366, 373, 388, 390.
Hierges (Lamberte de Croy, dame de Ber-
laimont d'), 289, 302.
Hollande (Marguerite de Clèves, comtesse
de), 283, 299.
Hongrie (La reine de). Voyez *Marie d'Autriche*.
Hoochstraete (Anne de Rennebourg (?), com-
tesse de), 289, 303.
Hoochstraete (Antoine de Lallaing, premier
comte de), 289, 303.
Hoochstraete le jeune (Antoine de Lallaing,
comte de), 289, 303.
Hoochstraete (Antoine de Lallaing, comte
de), 289, 303.
Hoochstraete (Isabelle de Culembourg, com-
tesse de), 289, 303.
Hoochstraete (Philippe de Lallaing, comte
de), 289, 303.
Hornes (Floris de Montmorency, comte de),
290, 303.
Hornes (Philippe de Montmorency, comte
de), 290, 303.
Hornes (Walburge de Nieunaert, dame de),
290, 303.
Horsonier ? 370, 379.
Hostun (Philiberte d'). Voyez *Saint-Blan-
card*.
Huban (Gilberte de), 370, 380.
Humbercourt (Guy de Brimeu, sieur de), 293,
305.
Humières (Charles d'), 359.
Humières (Jean d'), 372, 381.
Humières (Sidoine de Morvilliers, dame d'),
dite *Merlurillon*. *Menillon* et *Memillon*,
388.
Hunyade dit *Corvin* (Jean), 352.
Hurault. Voyez *Boistaillé*, *Cheverny*, *Du
Fay*, *Huriel*.
Huriel (Louise de Harville de Palaiseau,
dame Hurault d'), 190.
Huss (Jean), 298, 309.
Husson. Voyez *Tonnerre*.

II

Incarville (N. dame d'), 331.
Innocent VI, 351.
Isabeau de Bavière, 351.
Isabelle d'Autriche, reine de Danemarck,
286, 301.

Isabelle de Bohême, reine de Bohême, 290,
304.
Isabelle la Catholique, 353.
Ivetot (Louise de Savonnières La Bretesche,
d'abord dame de Villequier et princesse
d'), 190.

J

Jabot (Nicolas), 342.
Jacques I^{er}, roi d'Angleterre, 191, 358.
Jacques II, roi d'Ecosse, 282, 299.
Jacques V, roi d'Ecosse, 282, 299.
Jarnac (Guy Chabot, comte de), 36 (dou-
teux), 37, 39, 191, 314, 315.
Jarnac (Louise de Pisseleu, dame de), 371,
330.
Jean II, roi de France, 350.
Jean de Luxembourg, roi de Bohême, 290,
304.
Jean (Frère). extatique, 298, 308.
Jean-Paul (Pietro-Guillaume-Francisque, dit
le Seigneur), 191.
Jeanne d'Albret, reine de Navarre, 26, 40,
191, 192, 310, 312, 319, 321, 323, 326, 340,
355, 366, 373, 389 (?).
Jeanne de Bourgogne, reine de France, 281,
298.
Jeanne la Folle, reine d'Espagne, 285, 300,
353.
Jeanne I, reine de Naples, 351.
Jeanne II, reine de Naples, 351.
Jeannin (Pierre). Voyez *Chagny*.
Josset (Robert), 192.
Jove (Paul), 297, 308.
Joyeuse (Anne, duc de), 192, 357.
Joyeuse (Catherine de Nogaret La Valette,
dame de), 344, 348.
* *Joyeuse* ? (Guillaume, vicomte de), 325.
Jules II, pape, 296, 307, 353.
Jules III, pape, 356.

K

Kerdallan (Mademoiselle de). Voyez *Car-
delan*.
Kernevenoy. Voyez *Carnavalet*.
Kerveno (Marie de Lannoy, marquise de),
41, 192.

L

La Barre (Antoine de), 368, 377.
La Barre (Jean de). Voyez *Estampes*.
Labarthe (Paul de). Voyez *Thermes*.
La Bastie (Antoine d'Ars, sieur de), 295,
307.
La Baume-Suze (Catherine d'Albaron des
Allemands, dame de), 371, 380.
La Béraudière (Louise de). Voyez *Du
Rouet*.
La Bourdaisière (Françoise Babou de).
Voyez *Estrées*.
La Bourdaisière (Françoise Robertet, dame
Babou de), 313, 315, 367, 375.
La Bourdaisière (Georges Babou de). Voyez
Sagonne.
La Bourdaisière (Jean Babou, sieur de),
337, 371, 381.
La Bourgonnière (Jean du Plessis, sieur de),
371, 381.

- La Bretesche (Louise de). Voyez *Ivetot*.
 La Brisette (Robert de Balzac-Montaigu, sieur de), 193.
 La Brosse (Guillaume Cochinet de), 371, 381.
 La Brosse (Jacques de), 388.
 La Brousse-Vertillac (Jacques de), 316, 317.
 * La Bure, folle de cour, 325.
 La Cerda (Anne de La Thieuloye, dame de), 294, 306.
 La Chapelle (Catherine, dame de). Voyez *Aumont*.
 * La Chapelle des Ursins? (François de) (simple mention sans portrait), 320, 322.
 La Chapelle (La comtesse de). Voyez *Est-trabonne*.
 La Chasteigneraye (François de Vivonne, sieur de), 36, 37, 193, 313, 315, 367, 376.
 La Chasteigneraye (Mademoiselle de), ou simplement *Chasteigneraye*. Voyez *Dampierre*.
 La Fayette (Jean Mottier de), 316, 317, 320, 322.
 La Ferté (Claude de Beauvillier, sieur de), depuis comte de Saint-Aignan, 17, 194, 370, 379, 389.
 La Ferté (Henry de Senneterre, marquis de), 194.
 La Ferté (Jeanne de Laval-Loué, dame de Senneterre), 39, 194.
 La Ferté-Arnauld (Préjant de La Fin, sieur de Maligny et de), 194.
 La Fin. Voyez *La Ferté-Arnauld*.
 La Force (Jacques Nomp de Caumont, duc de), 194, 335.
 La Grange. Voyez *Montigny*.
 La Guerche (Marguerite de Caillon-Bellejoie, dame de), dite *Beaujoie*, 17, 194.
 La Guiche (Susanne des Serpents, dame de), 344, 348.
 La Hamaide. Voyez *Condé*.
 La Haye (Louis I de), évêque de Vannes, 194.
 La Hire (Etienne de Vignolles, dit), 351.
 Lallaing (Charles II, comte de), 289, 303.
 Lallaing. Voyez *Hoochstraete*.
 La Magdeleine. Voyez *Ragny*.
 La Marche (Olivier de), 297, 308.
 La Marck (Everard de), 296, 307.
 La Marck (Robert III de), 353.
 La Marck. Voyez *Bouillon*.
 La Meilleraye (Charles de la Porte, duc de), 360.
 La Mirandole (Jean Pic de), 352.
 Landal (Catherine de Rohan, demoiselle de), 17, 195.
 Langeac (Marie de). Voyez *Lestrangle*.
 Langle (Marie-Claire de Croy, marquise d'Havrech, et depuis baronne de), 195.
 Languewez (N... demoiselle de), 17, 195.
 Langy (Mathieu), 353.
 Lannoy (Jean de), 288, 302.
 Lannoy. Voyez *Mingoval*, *Molembais*.
 La Noue (François de), 196, 320, 322.
 La Noue (Marie de). Voyez *Thémines*.
 La Noue (N... de), 369, 377.
 La Noue (Odet de). Voyez *Teligny*.
 Lansac (Louis de Saint-Gelais, sieur de), 337, 364.
 La Palice (Jacques II de Chabannes, sieur de), 16, 21, 27, 31, 196, 276, 353, 368, 377, 388, 390.
 La Pardieu (Albert Rousselet, sieur de), 196.
 L'Archant (Diane de Vivonne d'Ardelay, dame de Gremonville de), 196, 197, 331.
 L'Archant (Nicolas de Gremonville, sieur de), 276.
 La Roche-Andry (Charlotte de). Voyez *Lauzun*.
 La Roche du Maine (Charles Tiercelin, sieur de), 314, 315.
 La Rochefoucauld (Anne de Polignac, dame de), 17, 27, 197, 313, 314, 319, 321, 327.
 La Rochefoucauld (Charlotte de Roye, dame de), 338.
 La Rochefoucauld (François II, comte de), 30, 197.
 La Rochefoucauld (François III, sieur de), 341.
 La Rochefoucauld (M. de), 27, 327, 390.
 La Rochefoucauld. Voyez *Barbésieux*, *Randan*, *Ravel*.
 La Rocheguyon (Jeanne de Schomberg, duchesse de), 198.
 La Roche-Mabile. Voyez *Vassé*.
 La Roche-Posay (Louis Chasteignier de), 316, 318.
 La Rochepot (Charlotte d'Humières, dame de Montmorency), 369, 378.
 La Roche-sur-Yon (Charles de Bourbon, prince de), 27, 198, 317, 318, 319, 321, 324, 326, 367, 370, 375, 379, 382, 389, 390.
 La Roche-sur-Yon (Philippe de Montespedon, princesse de), 27, 31, 40, 198, 317, 318, 327, 367, 374, 386.
 La Suze (Charlotte de La Rochefoucauld-Roye, comtesse de), 199, 329.
 La Suze (Henriette de Coligny, comtesse de), 199.
 La Thieuloye (Charles de Bernemicourt), 294, 306.
 La Thieuloye (Florence de Hemstede, dame de), 294, 306.
 La Thieuloye (François de Bernemicourt, sieur de), 294, 306.
 La Thieuloye (Louise de Canteleu, dame de), 294, 306.
 La Tour (Isabeau de). Voyez *Sardini*.
 La Tour (Julienne-Catherine de). Voyez *Roye*.
 La Tour (N... de Frionville, dame de), 333.
 La Tour. Voyez *Turenne*.
 La Trémoille (Anne de Laval, dame de), 367, 375.
 La Trémoille (Catherine-Charlotte de). Voyez *Condé*.
 La Trémoille (Louis II de), 352.
 La Trémoille (Louis III de), 34, 199, 339, 341.
 La Trémoille? (Louise de Coetivy, baronne de Royan, dame de), 367, 375.
 La Trémoille (Marie de La Tour-Bouillon, duchesse de), 335.
 La Trémoille. Voyez *Noirmoustier*, *Thonars*.
 La Trousse (Susanne Olivier de Leuville, dame Le Hardy de), 200.
 L'Aubespine (Guillaume de), 274.

- * L'Aubespine (M. de), 325.
 L'Aubespine. Voyez *Châteauneuf-sur-Cher*.
 Lautrec (Charlotte d'Albret, dame de), 371, 380.
 Lautrec (Odet de Foix, sieur de), 16, 21, 27, 33, 200, 254, 326, 354, 370, 380, 390.
 Lauzun (Charlotte de la Roche-Andry, dame de), 311, 312, 372, 382.
 Lauzun (Charlotte du Moulin, dame de), dite *Bry*, 17, 200, 388.
 Lauzun (François Nompars de Caumont), 311, 312.
 Laval (Anne de). Voyez *La Trémoille*.
 Laval (Anne d'Alègre, comtesse de), 200.
 Laval (Guy-Paul de Coligny, comte de), 201, 320, 322, 325, 372, 381, 383, 389 (?).
 La Valette (Bernard de), 201, 357.
 La Valette (Jean-Louis de), 357.
 Lavardin (Henri de Beaumanoir-Négrepelisse, marquis de), 76, 201.
 La Vauguyon (François d'Escars, comte de), 276, 324.
 La Vauguyon (Isabelle de Bourbon, dame d'Escars de), 276, 324.
 La Vauguyon (Jean d'Escars, comte de), 33, 202, 317, 318.
 La Vère (Adolphe de Bourgogne, sieur de), amiral de Flandres, 287, 301.
 La Vère (Anne de Berghes, dame de), 287, 301.
 La Vère (Philippe de Bourgogne, sieur de), 287, 301.
 Lavernay (M^{lle} de), 202.
 La Vernée. Voyez *Lacernay*.
 Léaumont. Voyez *Puigailard*.
 Le Hardy. Voyez *La Trousse*.
 Leicester (Robert-Dudley de), 358.
 Lennox (Edmond Stuart, comte de), 202.
 Lénoncourt (Françoise de Laval, dame de). Voyez *Guéméné*.
 Lénoncourt (Philippe, cardinal de), 276.
 Lénoncourt (Robert, cardinal de), 202, 277, 316, 317, 320, 322, 323, 341.
 Léon X, pape, 354.
 Lerme (François de Roxas de Sandoval, duc de), 358.
 Lescun (Thomas de Foix, maréchal de), 16, 27, 31, 203, 277, 327, 370 (voir *Lautrec*), 387, 390.
 Lesdiguières (Anne de la Magdeleine, marquise de Ragny, duchesse de), 203.
 Lesdiguières (François IV de Bonne de Créquy, duc de), 320, 322.
 Lesdiguières (François de Bonne, maréchal de), 344, 348, 359.
 Lesongère (M^{lle}), 203.
 Lesparre (André de Foix, maréchal de), 16, 27, 203, 204, 327, 370, 379, 390.
 Lestele dit *Crapaud* (Arnaud de Beauville de), 204.
 Lestrangle (Marie de Langeac, dame de), 368, 369, 372, 377, 378, 382.
 Lera (Antoine de), 355.
 Leval (Péronne de), 284, 300.
 Le Veneur de Tillières (Gabriel), évêque d'Evreux, 316, 318.
 Le Veneur. Voyez *Tillières*.
 Lévis. Voyez *Quélus, Ventadour*.
 Leyde (Jean de Wassenaert, vicomte de), 291, 304, 305.
 Leyde (Jeanne de Halwin-Piennes, vicomtesse de), 291, 304.
 Leyde (Jossine d'Egmond, vicomtesse de), 292, 305.
 L'Hospital (Michel de), 337, 357.
 Liancourt (Antoinette de Pons, marquise de Guercheville, puis dame du Plessis-), 204, 205, 346, 349.
 Licques (Isabelle de Fouquesolles, baronne de), 293, 306.
 Licques (Jacques de Recourt, baron de), 293, 306.
 Liébault (Madame) (1), 39, 204.
 Lierde (Catherine de Lannoy, dame de Jausse, comtesse de), 292, 305.
 Lierde (Jeanne de Montmorency, dame de Jausse, comtesse de), 292, 305.
 Ligne (Jean III, baron de), 291, 304.
 Lignerac (Catherine de Hautefort, dame de), 205.
 Ligny (Louis de Luxembourg), 352.
 Limeuil (Isabeau de La Tour, dame de). Voyez *Sardini*.
 Liramont (François de Dompierre, sieur de), 370, 379.
 Lis (N^{...} sieur de), 368, 377.
 Listenois (François de Vienne, seigneur de), 369, 377.
 Livron. Voyez *Bourbonne*.
 Longueville (Catherine d'Orléans, dite mademoiselle de), 62, 205.
 Longueville (François, duc de), 353.
 Longueville (Henry, duc de), 328.
 Longueville (Jean de). Voyez *Dunois*.
 Longueville (Léonor d'Orléans, duc de), 325.
 Longueville (Marie de Bourbon, duchesse de), 336.
 Longvilliers (Diane du Halde, dame de), 206.
 Longwy. Voyez *Givry*.
 Lorraine (Catherine de). Voyez *Nevers*.
 Lorraine (Charles II, duc de), 323.
 Lorraine (Charles, cardinal de), 316, 317, 320, 322, 323, 326, 356, 366, 372, 374, 381, 385, 386, 387, 390.
 Lorraine (Christine de Danemark, duchesse de), 286, 301.
 Lorraine (Claude de France, duchesse de), 34, 206, 310, 312, 323.
 Lorraine (François, grand-prieur de), 313, 314, 390 (?).
 Lorraine (Henri de Bar, duc de), 390.
 Lorraine (Jean, cardinal de), 27, 296, 307.
 Lorraine (Louise de). Voyez *Conti, Louise*.
 Lorraine (René, duc de), 352.
 Lorraine. Voyez *Chaligny, Chevreuse, Guise, Louise de Lorraine, Mayenne, Mercœur, Phalsbourg, Vaudemont*.
 * Losses (Jean de Beaulieu, sieur de), 315.
 Loué (Mademoiselle de). Voyez : *La Ferté, Surgères*.
 Louis XI, roi de France, 206, 281, 298, 352, 363.

(1) Ce nom a été placé par erreur entre deux *Liancourt* à la page 204, et devrait être à la page 205.

Louis XII, 353, 363.
 Louis XIII, 328, 344, 347, 360.
 Louise de Lorraine, reine de France, 207, 331, 336, 338.
 Lucé (Anne de Pisseleu, baronne de), 366, 374.
 Lustrac (Marguerite de). Voyez *Saint-André*.
 Luther (Martin), 385, 386.
 Luxembourg (Wenceslas, 1^{er} duc de), 290, 304.
 Luxembourg. Voyez *Beaurevoir*, *Brienne*, *Fiennes*, *Jean de Luxembourg*, *Martigues*, *Tingry*, *Ville*.
 Luyes (Charles d'Albert, duc et connétable de), 360.
 Lys (Hugues de Launay, sieur de), 287, 302.
 Lys (Marguerite de Maingoval, dame de), 287, 302.

M

Macy (la baronne de). Voyez *Marennnes*.
 Madeleine de France, reine d'Ecosse, 340, 365, 373, 390.
 Madruz (Christophe), évêque de Trente, 296, 307.
 Mahomet II, 351.
 Mailloc (François, baron de), 207.
 Malevirade (N., sieur de), 207, 363.
 Maleza (N. de Sardini, dame de), 208.
 Malicorne. Voyez *Chourses*.
 Maligny. Voyez *La Ferté-Arnauld*.
 Mandelot (Marguerite de). Voyez *Alin-court*.
 Mandelot (Madame de). Voyez *Châlon*.
 Mandeville (Jean de), 296, 308.
 Manrique (Anna), 17, 27, 31, 208, 327, 371, 380, 387.
 Mansfeld (Pierre-Ernest, comte de), 295, 307, 355.
 Mantoue (Marie de Gonzague, duchesse de Nevers, princesse de), 208.
 Marcel II, pape, 296, 307.
 Marcilly. Voyez *Cipierre*.
 Marennnes (Marie de Montchenu, baronne de Macy, puis dame de Pons, comtesse de), 368, 371, 376, 381.
 Marguerite de France, reine d'Ecosse, 385, 386.
 Marguerite Tudor, reine d'Ecosse, 282, 299.
 Marguerite de Valois, reine de Navarre (la vieille), 16, 26, 30, 209, 310, 312, 323, 326, 366, 369, 373, 377.
 Marguerite de Valois (la jeune), 34, 39, 209, 210, 310, 312, 319, 321, 323, 341, 346, 349, 385, 386.
 Maridor de Vaux (Anne de Goyon-Thorigny, dame de), 320, 322, 324.
 Marie d'Angleterre, reine de France, 26, 29 (note), 326, 356, 391 (?).
 Marie d'Autriche, impératrice d'Allemagne, 211, 285, 301.
 Marie d'Autriche, reine de Hongrie, 26, 30, 210, 326.
 Marie de Bourgogne, impératrice d'Allemagne, 285, 300, 352.
 Marie la Catholique, reine d'Angleterre, 34, 210.
 Marie de Gonzague, reine de Pologne, 336.

Marie de Lorraine, reine d'Ecosse, 30, 211, 319, 321, 385, 386.
 Marie de Médicis, 344, 347, 361.
 Marie de Paule (La fille de), 310, 312.
 Marie Stuart, reine de France, 33, 211, 356, 366, 373, 385, 386.
 Marignan (Jean-Jacques de Médicis, marquis de), 356.
 Marigny (Claude de Proisy La Bove, dame de Chatillon), 211.
 Marle (Louis-Charles de Bourbon, comte de), 370, 379.
 Marot (Clément), 297, 308, 385, 386, 391.
 Marsillac (François de La Rochefoucauld, prince de), 311, 312.
 Martigues (Charles de Luxembourg, vicomte de), 370, 380.
 Martigues (Claude de Foix-Lautrec, dame de Luxembourg, vicomtesse de), 371, 381.
 Martigues (Sébastien de Luxembourg, vicomte de). Voyez *Penthière*.
 Martinusius (Georges), 355.
 Masmines (Robert, sieur de), 293, 306.
 Mastaing (Guillaume de Jausse, sieur de), 292, 305.
 Mathias Corvin, roi de Hongrie, 352.
 Matignon (Jacques de Goyon, maréchal de), 357.
 Maugiron (Jeanne de Maugiron-Varacieux, dame de), 212.
 Maugiron (Louis de), 212, 389.
 Maugiron (Timoléon de), 212.
 Maure ? (Hélène de Rohan, comtesse de), 367, 375.
 Maximilien I, empereur d'Allemagne, 212, 285, 300, 352, 369, 377.
 Maximilien II, empereur d'Allemagne, 212, 357.
 Mayan (M^{lle} de), 212.
 Mayenne (Charles de Lorraine, duc de), 76, 213, 319, 321, 323, 345, 349, 358.
 Mayenne (Henri de Lorraine, duc de), 213, 360.
 Mazarin (Jules), 360.
 Médicis (Alexandre de), 354.
 Médicis (Côme), 351.
 Médicis (Pierre de), 353.
 Médicis. Voyez *Catherine de Médicis*, *Marie de Médicis*, *Marignan*, *Toscane*.
 Mélancton, 385, 386.
 Melfi. Voyez *Melphe*.
 Melphe (Jean Carraccioli, prince de), 26, 36, 37, 213, 316, 318, 326, 387.
 Memillon. Voyez *Humières*.
 Mercœur (Emmanuel-Philippe de Lorraine, duc de), 40, 213, 358.
 Merlurillon. Voyez *Humières*.
 Mermande ? (Louis de Bueil, sieur de), 16, 213.
 Mersan (N. de Faure, sieur de), 329.
 * Méru (Charles de Montmorency-Damville, sieur de), 324.
 Mesnillon. Voyez *Humières*.
 Mézières (Nicolas d'Anjou, marquis de), 314, 315, 367, 374.
 Milon (N., baron de), 214.
 Mingoval (Catherine de Neuville, dame de), 288, 302.
 Mingoval (Jean de Lannoy, sieur de) 288, 302.

- Mingoval (Philipote de Lalaing, dame de), 288, 302.
 Miolans (Françoise Mareschal, dame Mitte de), 368, 377.
 Miolans (Madeleine de Crussol, dame Mitte de), 368, 377.
 Mirabelle (Antoine de Zuniga, marquis de), 336.
 Mitte de Miolans. Voyez *Miolans*.
 Molé (Matthieu), 360.
 Molembais (Adrienne de Berlaimont, dame de), 287, 302.
 Molembais (Baudoin de Lannoy, sieur de), 287, 302.
 Molembais (Philippe de Lannoy, sieur de), 288, 302.
 Molfetta (Fernand de Gonzague, prince de), 290, 303.
 Moncade (Hugues de), 353.
 Monchy (Antoinette de). Voyez *Raucourt*.
 Monchy (Jean de), 214.
 Monchy (M. de), 370, 379.
 Mondragon (Christophe de), 358.
 Monestay (Jeanne de). Voyez *Forges*.
 Monichapelle (M^{me}), 214.
 Monluc (Blaise de), 36, 214, 356.
 Monluc (Damien de). Voyez *Reynel*.
 Monluc (Pierre-Bertrand de), 316, 318.
 * Monsieur (La nourrice de), 325.
 Monsoreau (Cyprien de Chambes, dame de), 215.
 Monstrelet (Enguerrand de), 297, 308.
 Montauban (François-Louis d'Agout, comte de), 320, 322.
 Montbazou (Hercule de Rohan, duc de), 40, 215.
 Montbazou (Louis VII de Rohan, duc de), 215.
 Montberon (Jacquette de). Voyez *Bourdeille*.
 Montchenu (Marie de). Voyez *Marennnes*.
 Montejean (René, maréchal de), 371, 381.
 Montejean (Philippe de Montespèdon, dame de). Voyez *La Roche-sur-Yon*.
 Montfalconnet (Philibert de la Balme, baron de), 290, 303.
 Montferrand (Guillonnet de Biron), 316, 317.
 Montfort (Anne de Lallaing, dame de), 289, 303.
 Montfort (Hollande), (Josse, comte de), 289, 303.
 Montgauguier. Voyez *Du Goguer*.
 Montgommery (Aldonce de Bernuy, dame de), 216.
 Montgommery (Gabriel, comte de), 355.
 Montgommery (Pernelle de Champagne, dame de), 216.
 Montigny (François de La Grange, maréchal de), 216.
 Montigny (Jacques de), 293, 306.
 Montigny (Jeanne de Saily, dame de), 293, 306.
 Montigny (René d'Amoncourt, sieur de), 342.
 Montlaur (M^{lle} de). Voyez *Montmorency* (Madeleine de Savoie, duchesse de), 369.
 Montmirail (Mademoiselle de). Voyez *Du Sol*.
 Montmoreau (Le prothonotaire), 372, 381.
 Montmorency (Anne de), connétable, 21, 73, 216, 277, 313, 315, 319, 321, 324, 340, 355, 363, 366, 372, 374, 381, 382.
 Montmorency (Charlotte-Marguerite de). Voyez *Condé*.
 Montmorency (Eléonore de). Voyez *Turenne*.
 Montmorency (François de), maréchal de France, 356.
 Montmorency (Guillaume de), 338, 363.
 Montmorency (Henri I, duc de), 217, 333, 337, 342, 358.
 Montmorency (Henri II, duc de), 336, 360.
 Montmorency (Louise de Bados, duchesse de), 342, 344, 348.
 Montmorency (Madeleine de Savoie-Tende, duchesse de), 369, 378.
 Montmorency (Maria-Felice des Ursins, dame de), 336.
 Montmorency (Philippe de), évêque de Limoges, 33, 217, 368, 377, 382.
 Montmorency. Voyez *Bouteville*, *Courrières*, *Hornes*, *La Rochepot*, *Méru*, *Nivelle*.
 Montpensier (Anne-Louise, dite Mademoiselle de), 217.
 Montpensier (Catherine de Guise, duchesse de), 313, 314.
 Montpensier (Gilbert de Bourbon, comte de), 352.
 Montpensier (Henriette-Catherine de Joyeuse du Bouchage, duchesse de), 346, 349.
 Montpensier (Jacqueline de Givry, duchesse de), 217, 331, 368, 377.
 Montpensier (Louis II de Bourbon, duc de), 277, 313, 314, 319, 321, 324, 390.
 Montpezat (Melchior des Prés, sieur de), 217, 315, 317, 320, 322, 325.
 Montrevel (Hélène de Tournon, dame de Vassalieu, puis de la Baume, comtesse de), 39, 217, 218.
 Montsalez (Jacques de Balaguier, sieur de), 316, 317, 324.
 More (Don Christoval de), 355.
 Moret (Antoine de Bourbon, comte de), 218.
 Moret (La comtesse de). Voyez *Vardes* (M^{se} de).
 Morial ? 314, 315.
 Mortemart (René de Rochechouart, baron de), 316, 318.
 Morus (Thomas), 354.
 Morvilliers (Sidoine de). Voyez *Humières*.
 Mottier. Voyez *La Fayette*.
 Mouscron (Antoine de La Barre, sieur de), 293, 306.
 Moussy (Elisabeth de). Voyez *Vair*.
 Moussy. Voyez *Boisaorand*.
 Moy Saint-Phale de Vaudray (Madame de), 368, 376.
 Murat et Billy (Madeleine Leclerc du Tremblay, dame Zamet de), 38, 218.
 Muret (Galeas Frégose, comte de), 320, 322.

N

- Namur (Jeanne de Hainaut Beaumont, comtesse de), 284, 300.
 Nantouillet (Madame de). Voyez *Chanli-vaut*.

Nantouillet. Voyez *Du Prat*.
 Nassau (Henri, comte de), 288, 302.
 Nassau. Voyez *Orange*.
 Navarre (Le roi de). Voyez *Henri d'Albret*, *Antoine*, *Henri IV*.
 Navarre (La reine de). Voyez *Jeanne d'Albret*, *Marguerite de Valois la vieille*, *Marguerite de Valois la jeune*.
 Navarre (La princesse de). Voyez *Jeanne d'Albret*, *Rohan*.
 Nay (Madame de), 219.
 Neelle (René aux Epaulles, marquis de), 219.
 Négrepelisse (Louis de Carmain, comte de), 316, 317.
 Négrepelisse. Voyez *Lavardin*.
 Nemours (Anne d'Este, duchesse de Guise, puis de), 311, 312, 319, 321, 323, 333, 341.
 Nemours (Charles-Emmanuel de Savoie, duc de), 358.
 Nemours (Jacques de Savoie, duc de), 219, 277, 311, 312, 319, 321, 356.
 Nemours (Louis d'Armagnac, duc de), 353.
 Nemours? (Mademoiselle de) (Anne d'Este)? 324, 325.
 Nesle (Guy de Laval, marquis de), 342.
 Nesle (Louis de Sainte-Maure, marquis de), 371, 380.
 Nesle (Renée de Rieux, dame de Sainte-Maure de), 369, 378.
 Neufbourg? (Jacqueline Clérembault, baronne de), 368, 377.
 Neuville. Voyez *Alincourt*, *Villeroy*.
 Nevers (Catherine de Lorraine, duchesse de), 344, 347.
 Nevers (Charles de Gonzague, duc de), 344, 347.
 Nevers (François I de Clèves, duc de), 313, 314, 369, 378.
 Nevers (Henriette de Clèves, duchesse de), 319, 321, 324.
 Nevers (Louis de Gonzague, duc de), 220, 319, 321, 324, 358, 368 (?).
 Nevers (Marguerite de Bourbon, duchesse de), 313, 314, 340, 346, 349.
 Nevers (Marie d'Albret, comtesse de), 27, 30, 220.
 Nivelles (Joseph de Montmorency, sieur de), 289, 303.
 Nivelles (M.), 220.
 Nivelles (Marie de Hornes, dame de), 289, 303.
 Noailles (Charles de Noailles dit le beau), 220.
 * Noailles (François de), évêque de Dax, 325.
 Noailles (Jeanne Germaine d'Espagne, dame de), 314, 348.
 * Noailles (Madame de), 325.
 Nogaret. Voyez *Epernon*.
 Noirmoustier (Charlotte de Beaune, d'abord dame de Sauves, puis marquise de), 40, 77, 221. (Il y a *Noirmontiers*, par erreur, dans un article.)
 Noirmoustier (François de la Trémoille, marquis de), 40, 221.
 Noves (Laure de), 363.
 Noyelles (Antoine de Montigny, sieur de), 293, 306.

O

O (François, sieur d'), 277, 359, 390.
 O (Madame d'). Voyez *Chappes*.
 Olicarès (Le comte d'), 360.
 Olivier (François), chancelier de France, 335, 386.
 Olivier. Voyez *Surpalis*.
 Olonde (Jacqueline de Benneville, dame d'Harcourt d'), 221.
 Ongnies (Colart d'), 293, 306.
 Ongnies (Marie de Lannoy, dame d'), 293, 306.
 Ongnies. Voyez *Ougnies*.
 Oraison (François de Cadenet, vicomte d'), 224.
 Orange (Anne d'Égmond, princesse d'), 292, 305.
 Orange (Anne de Saxe, princesse d'), 292, 305.
 Orange (Guillaume de Nassau, prince d'), 292, 305, 343, 347, 358.
 Orange (Henri de Nassau, prince d'), 360.
 Orange (Louise de Coligny, princesse d'), 344, 347.
 Orange (Maurice de Nassau, prince d'), 360.
 Orange (Philibert de Châlon, prince d'), 31, 222, 387.
 Orange (René de Châlon, prince d'), 288, 302.
 Orléans (Bâtard d'). Voyez *Dunois*.
 Orléans (Charles de Valois, duc d'), fils de François I, 40, 222, 330, 365, 373, 385, 386.
 Orléans (Françoise d'). Voyez *Condé*.
 Orléans (Gaston de Bourbon, duc d'), 223, 344, 347, 361.
 Orléans (Louis, duc d'), 351.
 Orléans (Marguerite, duchesse d'), 223.
 Orléans (Marguerite d'). Voyez *Estouteville*.
 Orléans (Marie de Bourbon, duchesse d'), 23.
 Orléans (N. de France, duc d'), 344, 347.
 Orléans (Valentine de Milan, duchesse d'), 351.
 Orléans. Voyez *Estouteville*, *Longueville*.
 Ornano (Alphonse Sampiétro, maréchal d'), 339.
 Orsini (Nicolas). Voyez *Pitigliano*.
 Ossat (Armand, cardinal d'), 358.
 Ostrevant (Franck de Borsellen, comte d'), 283, 299.
 Ougnies (Gilbert d'), évêque de Tournai, 296, 308.

P

Pacheco (Dona Beatrix). Voyez *Entremont*.
 Palaiseau (Louise de). Voyez *Huriel*.
 Palant (Everard, sieur de), 289, 303.
 Pappenheim (Gottfried Heinrich, comte de), 223, 359.
 Parme (Alexandre Farnèse, duc de), 358.
 Parme (Edouard Farnèse, duc de), 223.
 Parme (Marguerite d'Autriche, duchesse de), 223.
 Parme (Marguerite bâtarde d'Autriche, duchesse de), 286, 301.
 Paul II, pape, 352.
 Paul III, pape, 354.

Paule (N., demoiselle de), 310, 312.
 Peintres. Voyez *Bellegambe*, *Bombarre*, *Bosch*, *Caron*, *David*, *Dumonstier*, *Giraud*, *Gourmont*, *Quesnel*, *Sanzio*, *Weyden*.
 Pellicart (Madame), 224.
 Penthievre (Jean de Blois, comte de), 283, 300.
 Penthievre (Marguerite de Clisson, comtesse de), 284, 300.
 Penthievre (Sébastien de Luxembourg-Martignes, duc de), 357, 367, 375.
 Pescaire (Ferdinand-François d'Avalos, marquis de), 355.
 Phalsbourg (Louis de Lorraine, prince de), 336.
 Philippe VI, roi de France, 281, 298, 350.
 Philippe le Beau, roi de Castille, 285, 300.
 Philippe II, roi d'Espagne, 34, 224, 285, 300, 356.
 Philippe IV, roi d'Espagne, 361.
 Piccolomini (Alphonse), 360.
 Pie V, pape, 296, 307.
 Piennes (Antoine de Halwin, sieur de), 370, 379.
 Piennes (Renée de Rochefort la Croisette, marquise de), 224.
 Pisarre (François), 355.
 Pisseleu (Anne de). Voyez *Estampes*, *Lucé*.
 Pisseleu (Charles de), évêque de Condom, 370, 379.
 Pisseleu (Charlotte de). Voyez *Vertus*.
 Pisseleu (Jossine de). Voyez *Vignory*.
 Pisseleu (Louise de). Voyez *Jarnac*.
 Pitigliano (Nicolas Orsini, comte de), 352.
 Pleurs (Diane de Luxembourg-Brienne, baronne de), 224.
 Poix (L'Elu de), 370, 379.
 Polignac (Anne de). Voyez *La Rochefoucauld*.
 Polignac (Françoise de). Voyez *Saint-Valier*.
 Polignac (Louise de). Voyez *Du Vigan*.
 Polignac. Voyez *Saint-Germain*.
 Pologne (Zamoski Khan de), 358.
 Pommereul (Robert de), 367, 375.
 Pompadour (Geoffroy de), 311, 312.
 Pompadour (Susanne d'Escars, dame de), 311, 312, 340.
 Poncher (Etienne), 225.
 Pons (Marie de Montchenu, dame de). Voyez *Marcen*.
 Pontchartrain (Paul Phelipeaux de), 359.
 Pontdormi (Antoine de Créqui, sieur de), 354.
 Pontevès (Isabelle de). Voyez *Grignan*.
 Portugal (Jeanne d'Autriche, princesse de), 285, 301.
 Portugal (Marie, infante de), 285, 300, 366, 373.
 Pouilly (Daniel Go, sieur de), 225.
 Prelles (Jeanne de), 287, 301.
 Proisy (Anne de Lannoy Molembais, dame de), 288, 302.
 Proisy (Léon, sieur de), 288, 302.
 Puigaillard (Anne de Nogaret, dame de Léaumont de), 225.
 Puigaillard (Jean de Léaumont, sieur de), 40, 225.

Puiguilhem (Roger de Comminges, sieur de), 34, 226.
 Puisieux (Marie-Catherine de la Rochefoucauld, dame de), 335.
 Pujols (Arnaud du Faur, sieur de), 226.
 Pybrac (Guy du Faur, sieur de), 39, 226, 341.
 Pybrac (Olympe du Faur de). Voyez *Du Fay*.

Q

Quélus (Jacques de Lévis, sieur de), 226.
 Quesnel (Pierre), peintre, 73, 227.
 Quiry (Anne de Champrond, dame de Chaumont), 344, 348.

R

Rabelais (François), 356.
 Rabutin. Voyez *Bussy*.
 Ragny (Léonor de la Magdeleine, marquis de), 227.
 Ragny (Mademoiselle de). Voyez *Lesdiguières*.
 Raimboval (Louise de Balzac, dame de Créqui de), 227.
 Randan (Charles de La Rochefoucauld, comte de), 317, 318, 341, 342, 366, 374.
 Randan (Jean-Louis de la Rochefoucauld, comte de), 227.
 Raucourt (Antoinette de Monchy-Senarpont, dame de), 227.
 Ravel (François de la Rochefoucauld, sieur de), 316, 318, 334.
 Ravenstein (Adolphe de Clèves, sieur de), 286, 301.
 Ravenstein (Anne, bâtarde de Bourgogne dame de), 286, 301.
 Ravenstein (Béatrix de Portugal, dame de), 286, 301.
 Ravenstein (Françoise de Luxembourg, dame de), 286, 301.
 Ravenstein (Philippe de Clèves, sieur de), 286, 301.
 Régente (La). Voyez *Angoulême*.
 René d'Anjou, 228.
 Retz (Albert de Gondi, duc de), 39, 228, 341.
 Retz (Claude-Catherine de Clermont, duchesse de), 38, 228, 313, 315.
 Retz (Henri de Gondi, cardinal de), 229.
 Revol (M. de), 359.
 Reynel (Damien de Monluc-Balagny, marquis de), 229.
 Rhin (Philippe II, comte Palatin du), 288, 302.
 Rhingrave (Jean-Philippe, comte), 31, 36, 37, 229, 311, 312, 320, 321, 323, 385, 386.
 Rhingrave (Jeanne de Genouillac d'Acier, comtesse), 229, 311, 312, 323, 367, 376.
 Rhingrave (Le fils du), 323.
 Richelieu (Armand Duplessis, duc et cardinal de), 360.
 Richemont (Arthur de Bretagne, comte de), 351.
 Rieux (Louise de). Voyez *Elbeuf*.
 Rieux (Madame de), 27, 327, 389.
 Rieux (N. de), 317, 318.
 Rieux (Renée de). Voyez *Nesle*.

Rieux. Voyez *Rocheport, Sourdeac*.
 Roannois (Claude de Beaune, duchesse de), 310, 312, 337, 366, 367, 368, 374, 375, 377.
 Roannois (Claude Gouffier, duc de), 341, 371, 372, 380, 382.
 Roannois (Marie de Gaignon Saint-Bohaire, duchesse de), 338, 369, 378.
 Robertet (Florimond), 354.
 Robertet (Françoise). Voyez *La Bourdaisière*.
 Pochechouart (1). Voyez *Mortemart*.
 Rocheport (Jean II de Rieux, sieur de), 351.
 Rohan (Anne, demoiselle de), 345, 348.
 Rohan (Hélène de). Voyez *Maure*.
 Rohon (Henri, duc de), 360.
 Rohan (Isabeau d'Albret, dame de), 27, 313, 315, 326, 388.
 Rohan. Voyez *Gy, Guéméné, Landal, Montbazou*.
 Rolin (Marie de Laude, dame), 293, 306.
 Rolin (Nicolas), chancelier de Bourgogne, sieur d'Aimeries, 293, 306.
 Romorantin (Charlotte des Essarts, comtesse de), 345, 349.
 Ronçay (Madame de ou du), 230.
 Rône (Antoinette d'Anglure, dame de Savigny de), 73, 231.
 Ronsart (P. de), 389.
 Rosny (Maximilien II de Béthune, duc de), 231.
 Rothelin (Jacqueline de Rohan-Gyé, dame d'Orléans, marquise de), 17, 231, 340, 369, 371, 378, 380, 389.
 * Roussillon (Le comte de), 325.
 Royan (Madame de). Voyez *La Trémoille*.
 Roye (Charlotte de). Voyez *La Rochefoucauld, La Suze*.
 Roye (Claude de Gontaut-Biron, dame de la Rochefoucauld de), 231, 232.
 Roye (Eléonore de). Voyez *Condé*.
 Roye (Julienne-Catherine de la Tour, dame de la Rochefoucauld de), 232.
 Roye (Madeleine de Mailly, dame de), 369, 377.
 Ruffec (Anne de Daillon, dame de), 313, 315.
 Ruffec (Philippe de Volvire, marquis de), 316, 318.

S

Sablé (Madeleine de Souvré, marquise de), 335.
 Sadolet (Jacques), évêque de Carpentras, 296, 307.
 Sagonne (Georges Babou de la Bourdaisière, comte de), 332, 342.
 Saint-Aignan (Claude de Beauvillier de), abbesse, 41, 232.
 Saint-Aignan (Claude de Beauvillier, sieur de La Ferté, comte de). Voyez *La Ferté*.
 Saint-Aignan (Marie de Beauvillier de), 233.
 Saint-André (Jacques d'Albon, sieur de), 344, 355, 368, 377.
 Saint-André (Jean, maréchal de), 338.

Saint-André (Marguerite de Lustrac, dame de), 314, 315, 320, 322, 324, 368, 376, 383 (?).
 Saint-Blancard (Philiberte d'Hostun, dame de), 311, 312.
 Saint-Bohaire (La Grand). Voyez *Roannois*.
 Saint-Bonnet. Voyez *Toiras*.
 Saint-Brissot (Anne de Balzac de Montaigu, dame Séguier de), 233.
 Saint-Corantin (Madame de), 233.
 Saint-Cyran (L'abbé de). Voyez *Duvergier de Hauranne*.
 Saint-Gellais (Mellin de), 366, 374.
 Saint-Geniès (Elie de Gontaut, sieur de), 233.
 Saint-Germain (Gabriel de Polignac, seigneur de), 233.
 Saint-Germain Beaupré (Gabriel Foucault II, sieur de), 233, 345, 349.
 Saint-Germain Beaupré (Gaspard Foucault, sieur de), 345, 349.
 Saint-Germain Beaupré (Jeanne Poussard, dame de), 345, 349.
 Saint-Léger (Le sieur de), 233.
 Saint-Luc (François d'Epinay, sieur de), 234, 359.
 Saint-Luc (Henriette de Bassompierre, maréchale de), 234.
 Saint-Marc (Brandelis de), 372, 377, 382.
 Saint-Mars (Françoise de Montmorency, baronne de Fosseux, depuis dame de), 234.
 Saint-Mégrin (Paul d'Estuert de Caussade, baron de), 234.
 Saint-Nectaire. Voyez *Senneterre*.
 Saint-Paul (Anne de Caumont La Force, comtesse de), 62, 234.
 Saint-Paul (François I^{er} de Bourbon, comte de), 370, 371, 379, 381.
 Saint-Paul. Voyez *St-Pol*.
 Saint-Phale. Voyez *Moy*.
 Saint-Pol (Adrienne d'Estouteville, comtesse de), 313, 315, 369, 378.
 Saint-Pol (Louis de Luxembourg, comte de), 352.
 Saint-Quentin (Madeleine de Crevant, dame de). Ce portrait a été reporté aux anonymes au dernier moment. Les renvois à ce nom sont donc nuls.
 Saint-Simon (Louise de Crussol, dame de), 235.
 Saint-Vallier (Françoise de Polignac, dame de), 310, 312, 314, 315.
 Saint-Vallier? (Guillaume de Poitiers, sieur de), 372, 382.
 Saint-Vallier? (Jean de Poitiers, sieur de), 389.
 Saint-Yon (Louis de), 235.
 Sainte-Maure (Louis de). Voyez *Nesle*.
 Saluces (Gabriel, marquis de), 369, 372, 378, 382.
 Sampietro. Voyez *Ornano*.
 Sancerre (Jean VI, comte de), 17, 235, 368, 371, 377, 381.
 Sancerre (Jean de Bueil, comte de), 351.
 Sancerre (Louis de Bueil, comte de), 17, 27, 30, 235, 236, 277, 314, 315, 324, 326, 327, 387, 389.
 Sannazar (Jacques), 297, 308.
 Sansac (Louis Prévost, sieur de), 316, 317.
 Santa-Croce (Prosper, cardinal de), 316, 317.

(1) Il y a par erreur, page 230, un renvoi à *La Brosse*; ce renvoi est nul.

- Santes (Catherine de Molembais, dame de), 288, 302.
 Santes (Gilbert de Lannoy, sieur de), 288, 302.
 Sanzio (Raphaël), 297, 308.
 Sardini (Isabeau de la Tour-Limeuil, dame de), 277, 324, 330.
 Sardini? (Scipion), 389.
 Sardini (Mademoiselle de). Voyez *Maleza*.
 Sarpi (Fra Paolo), 336.
 Saulx. Voyez *Tavannes*.
 Saulx-Tavannes (Claude, comte de), 236.
 Saulx-Tavannes (Claude, demoiselle de). Voyez *Espeisses*.
 Sauves (Madame de). Voyez *Noirmoustier* (marquise de).
 Savigny. Voyez *Rône*.
 Savoie (Catherine d'Espagne, duchesse de), 236.
 Savoie (Emmanuel-Philibert, duc de), 310, 312, 319, 321, 323, 356.
 Savoie (Marguerite de Valois, duchesse de), 236, 310, 312, 314, 321, 323, 340, 366, 367, 370, 371, 373, 376, 379, 381.
 Savoie (Victor-Amédée, duc de), 361.
 Savoie. Voyez *Nemours*, *Tende*, *Villars*.
 Savonarole (Jérôme), 352.
 Savonnières (Louise de). Voyez *Ivetot*.
 Saxe (Frédéric III, duc de), 286, 301.
 Saxe (Jean-Frédéric, duc de), 334.
 Saxe (Maurice, électeur), 354.
 Saxe-Weimar (Bernard, duc de), 360.
 Scanderberg (Georges Castriot dit), 352.
 Scépeaux. Voyez *Vieillerille*.
 Schinner (Mathieu), 353.
 Schomberg (Henri, maréchal de), 360.
 Schomberg (Jeanne Chasteignier, d'abord madame de Villeparisis, puis dame de), 39, 237.
 Schomberg (Jeanne de). Voyez *La Roche-guyon*.
 Sdrigno (Nicolas de), 295, 307.
 Sébastien, roi de Portugal, 357.
 Sedan (Henry de la Tour, duc de Bouillon, prince de), 237, 346, 349.
 Séguier (Pierre), 237.
 Séguier. Voyez *Saint-Brisson*.
 Sélim I, 353.
 Sélim II, 357.
 Semblançay. Voyez *Beaune*.
 Sempy (Antoine de Croy, sieur de), 288, 302.
 Senecey (Nicolas de Bauffremont, marquis de), 341.
 Senneterre (François de), 367, 375.
 Senneterre. Voyez *La Ferté*.
 Serini (Le comte de), 357.
 Sforza (François), duc de Milan, 351.
 Sforza (Louis), 352.
 Sierray (Geneviève d'Urfé, dame de). (Erreur de renvoi. Voir à N. demoiselle d'Urfé), 238.
 Sigier de Courtrai, 294, 306.
 Sigismond, empereur, 238.
 Sigismond, roi de Pologne, 354.
 Sigismond, roi de Pologne, 357.
 Sillery (Nicolas Brulart, marquis de), 238, 328, 359.
 Silly (Aimée de la Fayette, dame de), baillive de Caen, 17, 26, 31, 238, 326, 368, 377.
 Silva (Ruy Gomez de), 357.
 Simiane. Voyez *Gordes*.
 Sineghen (Françoise d'Amboise, dame de), 320, 322.
 Sixte V, pape, 357.
 Soissons (Anne de Montafié, comtesse de), 239.
 Soissons (Charles de Bourbon, comte de), 239.
 Soissons (Jeanne, comtesse de), 283, 299.
 Soissons (Louis, comte de), 360.
 Soliman II, 254.
 Sourdeac (Guy de Rieux, marquis de), 239.
 Sourdis (Anne de Rostaing, baronne de), 342.
 Sourdis (Catherine-Marie d'Escoubleau de). Voyez *Tonnerre*.
 Sourdis (Henri d'Escoubleau de), 277.
 Sparot. Voyez *Lesparre*.
 Spinola (Ambroise), 360.
 Stenai (M^{me} de), 96.
 Strozzi (Alphonsine). Voyez *Fiesque*.
 Strozzi (Laurent), 316, 317, 320, 322, 366, 374.
 Strozzi (Léon), 356.
 Strozzi (Philippe), 38, 240, 342, 357.
 Strozzi, sieur d'Epernay (Pierre), 240, 317, 318, 324, 342, 356, 367, 376.
 Stuart (Alexandre), évêque de St-Andrews, 296, 307.
 Stuart. Voyez *Albany*, *Lennox*.
 Sully (Louise de Béthune, demoiselle de), 336.
 Sully (Maximilien de Béthune, duc de), 40, 240, 345, 348, 359.
 Sully (Maximilien de Béthune, duc de), (1627), 336.
 Sully (Rachel de Cochefilet, duchesse de), 40, 240.
 Surgères (Hardouine de Laval-Loué, dame de Fonsèque de), 17, 241.
 Surpalis (Antoine Olivier, sieur de), 241.
 Surpalis (Marie Hodoart, dame de), 241.
 Sybilot, nain du roi, 96.
- T**
- Taix (Jean de), 17, 27, 31, 241, 327, 368, 377, 389.
 Talbot (Jean), 351.
 Tallard? (Julien de Clermont, sieur de), 27, 324, 390.
 Tallard (Mademoiselle de). Voyez *Uzès*.
 * Tallard (Madame de Clermont), 327.
 Tamerlan, 351.
 Tavannes (Gaspard de Saulx, maréchal de), 313, 314, 357, 390.
 Tavannes (Jean dit le Capitaine), 17, 27, 30, 242, 278, 327.
 Teligny (Odet de La Noue, sieur de), 242, 345, 349, 359.
 Tende (Honorat de Savoie, comte de), 317, 318, 319, 321, 371, 380.
 Teofle (Le comte), 316, 317.
 Tessé (René de Froulay, baron, puis comte de), 242.
 Tessier? (Françoise), 242.

Thémines (Marie de La Noue, dame de Bellengreville, puis de Lauzières), 243.
 Thermes (Paul de Labarthe, maréchal de), 310, 312, 355.
 Thiesfries (Catherine de), 287, 301.
 Thonin, fou de cour, 368, 376.
 Thorigny ? (Mademoiselle de). Voyez *Maridor de Vaux*.
 Thou (Augustin de), 243.
 Thou (Jacques-Auguste de), 333.
 Thou (Nicolas de), 243.
 Thouars (Claude de La Trémoille, duc de), 345, 348.
 Thouars (Henri de La Trémoille, duc de), 243.
 Thoury (Claude de Rohan-Gyé, dame de Clermont), 17, 243.
 Tiercelin. Voyez *Brosse, La Roche-du-Maine*.
 Tiercelin de Brosse (Madeleine), 244.
 Tillières (Catherine de Bassompierre, dame Le Veneur de), 244.
 Tilly (J. Tzerclaes, comte de), 360.
 Tingry (Henry de Luxembourg Piney, prince de), 62, 244.
 Tite-Live, 298, 308.
 Toiras (Jean de St-Bonnet, sieur de), 360.
 Toledo (Don Pedro de), 355.
 Tolet (François), 358.
 Tonnay-Charente (Léonore de Saulx d'Aurain, dame de Dinteville, puis de), 244.
 Tonnerre (Catherine-Marie d'Escoubleau de Sourdis, comtesse de Clermont), 244.
 Tonnerre (Louis II de Husson, comte de), 27, 31, 245, 278, 369, 378, 387.
 Tor (Mademoiselle de). Voyez *Sardini*.
 Toscane (Anne de Lorraine, grande-duchesse de), 342.
 Toscane (Cosme de Médicis, grand-duc de), 356.
 Toscane (Ferdinand de Médicis, duc de), 358.
 Toscane (Marguerite-Louise d'Orléans, grande-duchesse de), 245.
 Touchet (Marie). Voyez *Entraques*.
 Toulain (sic) (M^{lle} de). Voyez *Maridor de Vaux*.
 Tournon (François, cardinal de), 27, 30, 245, 278, 316, 317, 324, 327, 341, 354, 371, 380, 388.
 Tournon (Hélène de). Voyez *Montrevel*.
 Tournon, 21.
 Touthville ? (Anne de), 369, 378. Voyez *St-Pol* (Adrienne d'Estouteville, comtesse de).
 Touville (Madame de), 245.
 Trainel (Marguerite d'Orgemont, marquise de), 245.
 Trans (Germain-Gaston de Foix, marquis de), 313, 315.
 Transylvanie (Bethlem Gabon, prince de), 358.
 Trapodier (M^{me}), 314, 315.
 Trasignies (Charles de), 289, 303.
 Trasignies (Marie de Palant, dame de), 289, 303.
 Tremblecourt (Louis de Beauvau), 246.
 Triboulet, fou de cour, 371, 380.
 Trivulce (Jean-Jacques), 246, 352.
 Trivulce (Théodore), 246, 354.

Turenne (Charlotte de Bouillon, dame de), 311, 312.
 Turenne (Eléonore de Montmorency, vicomtesse de), 341.
 Turenne (François II de la Tour, vicomte de), 367, 376.
 Turenne (François III de la Tour, vicomte de), 30, 246, 278, 313, 315, 320, 322, 325, 340.

U

Urbain VIII, pape, 361.
 Urfé (Claude d'), 16, 246, 368, 377. (Voyez aussi *Grignan*.)
 Urfé (Jacques, sieur d'), 320, 322.
 Urfe (N. demoiselle d') (1), 67, 246.
 Urfé (Renée de Savoie, dame d'), 320, 321.
 Uzès (Antoine de Crussol, duc d'), 371, 380.
 Uzès (Françoise de Clermont (2) Tallard, duchesse d'), 247, 389.

V

Vaillac (Louis Ricard de Gourdon-Genouillac, comte de), 247.
 Vair (Elisabeth de Moussy, comtesse de), 247.
 Valençay (Léonor d'Estampes-), 247.
 Valentinois (César, Borgia duc de), 352.
 Valentinois (Diane de St-Vallier-Poitiers, dame de Brezé, duchesse de), 17, 27, 31, 247, 248, 310, 311, 324, 326, 339, 340, 355, 366, 367, 374, 375, 385, 386, 390.
 Vardes (Jacqueline de Bueil, marquise de), 41, 248, 249, 345, 348.
 Vardes (René du Bec, marquis de), 249.
 Varange (M. de) (1578), 96.
 Vasquez de Saavedra (Pedro), 294, 306.
 Vassé (Lancelot Grognet, baron de La Roche Mabile et sieur de), 249.
 Vaudemont (Louis de Lorraine, comte de), 16, 27, 31, 250, 339, 368, 371, 376, 381, 386, 389.
 Vaudemont (Marguerite d'Egmond, comtesse de), 313, 315.
 Vaudray (Madeleine de Bauffremont-Senecey, dame de), 250.
 Vendôme (Alexandre de Bourbon, chevalier de), 250.
 Vendôme (César duc de), 40, 250, 251.
 Vendôme (Charles de Bourbon I, duc de), 354.
 Vendôme (Françoise d'Alençon, dame de Bourbon-), 370, 379.
 Vendôme (Françoise de Lorraine-Mercœur, duchesse de), 40, 251, 345, 349.
 Vendôme (Marie de Bourbon-), 370, 379.
 Vendôme. Voyez *Chabannois*.
 Venetia (Paolo de), 358.
 Venier (Sébastien), 357.
 Ventadour (Gilbert III de Lévis, duc de), 320, 322, 325.

(1) Ce portrait d'abord placé à *Frettes* a dû être retiré.

(2) *Clermont* et non *Cermont*, comme page 247.

- Verneuil (Catherine-Henriette de Balzac d'Entragues, duchesse de), 62, 251, 345, 348.
 Vertaing (Eustache de Bousies, sieur de), 293, 306.
 Vertus (Charlotte de Pisseleu, comtesse de), 370, 379.
Vespuce (Améric), 353.
 Viane (Amélie de Navenaër, dame de), 292, 305.
 Viane (Henry de Brederode, baron de), 292, 305.
 Viane (Madame du Lion de), 252.
 Vieilleville (François de Scépeaux, sieur de), 341, 364.
 Vienne (Gillette de Luxembourg-Brienne, dame de), 315, 317.
Vienne (Jean de), amiral, 350.
Viennois (Humbert, dauphin de), 350.
 Vignory (Jossine de Pisseleu, comtesse de), 371, 380.
 Villars (Honorat de Savoie, comte de), 319, 321.
Villars (l'amiral de), 358.
 Ville (Isabelle de Culembourg, dame de), 291, 304.
 Ville (Jean de Luxembourg, sieur de), 291, 304.
 Villeparisis (Madame de), voyez *Schomberg*.
 Villequier (Louise, dame de). Voyez *Icetot*.
 Villerasol (M. de), 252.
 Villeroy (Jacqueline de Harlay, dame de Neuville de), 252.
 Villeroy (Madeleine de l'Aubespine, dame de Neuville de), 38, 253.
 Villeroy (Nicolas de Neuville, marquis de), 337, 359.
Villiers de l'Isle-Adam (Philippe de), 354.
 Vins (Gaspard de Garde, sieur de), 316, 317.
Visconti (Jean Galéas), duc de Milan, 350.
 Vivonne. Voyez *La Chasteigneraye*.
 Voisins (François de). Voyez *Ambres*.
 Volvire. Voyez *Ruffec*.
- W**
- Waerbeck (Perkin), 282, 299.
 Wailly (Charles-Maximilien de Halwin, sieur de), 253.
Wallenstein (Albert), 360.
 Werchin (Pierre de), 290, 303.
 Weyden (Roger van der), 297, 308.
 Witthem. Voyez *Beerselle*.
 Wolsey (Thomas), archevêque d'York, 296, 307, 354.
- X**
- Xaintrailles* (Jean Poton, sieur de), 351.
Ximènes (François de Cisneros, cardinal), 353.
- Y**
- Ziegler (Bernard), réformateur, 298, 309.
 Ziska (Jean Trocznow, dit), 351.

ERRATA

Quelques erreurs et omissions ont été relevées.

- Page 133, ligne 10, au lieu de *Bonnivet* lisez *Brion*.
 Page 145, ligne 1, renvoi inutile.
 Page 158, ligne 4, lire *Chatillon* et reporter l'article à sa place, page 159.
 Page 168, dernière ligne, ajouter Gb. tombé au tirage.
 Page 175, ligne 6, au lieu d'*Épernay* lisez *Strozzi*.
 Page 187. Deux renvois inutiles à Harcourt et Havrech, par suite du déplacement au dernier moment du portrait *Frettes* reporté à *Urfé*.
 Page 188, ligne 15, au lieu de la lettre *M* lire *L*.
 Page 189, ligne 4, idem.
 Page 217, ligne 5, au lieu du n° 64 lire 264. Ligne 8, ajouter D.
 Page 230, ligne 10, renvoi inutile.
 Page 238, ligne 11, idem.
 Page 268, dernière ligne, lire **Na** 21 a, fol. 181, tombé au tirage.

E 885





