

**[WMS Arabic 216]**

**Persistent URL**

<https://wellcomecollection.org/works/mqn4mqay>

**License and attribution**

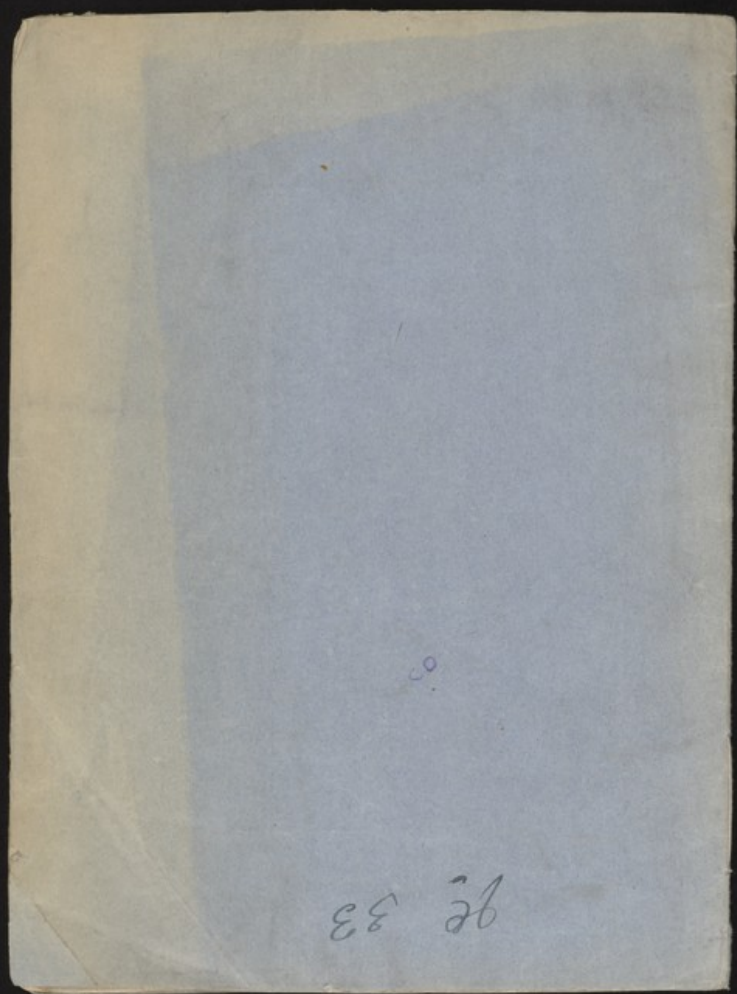
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



Wellcome Collection  
183 Euston Road  
London NW1 2BE UK  
T +44 (0)20 7611 8722  
E [library@wellcomecollection.org](mailto:library@wellcomecollection.org)  
<https://wellcomecollection.org>



١٤٤٠ ٦٥٩٦٩

WMS Ov. 195

Leuchhoff 216

كالسعال والاورام في الكبد وغيرها من الاعضاء فليؤخذ منها  
ما قد ذكرناه في بابيه اولاً ويمزج مع هذه ثم الكتاب والحديد  
وحن والصلاة والسلام على خير خلقه  
محمد وآله وعترته وصحابه الطاهرين

الافوزان والركيال  
في اصطلاح الاطباء

WMS Ov. 195

الاوزان والاكبال



الخبز



بسم الله الرحمن الرحيم

الاوزان والاكبال وكتاب ابي منصور الحسين بن ابي القاسم  
الطستوج نصف قيراط وهو اربع شعيرات القيراط ثلث جات  
من المثقال وهو ثلثي شعيرات المثقال درهم وثلثة اسباع درهم  
الاساس اربعة مثاقيل ونصف وهو ستة دراهم وثلثة اسباع  
درهم الاوقية سبعة مثاقيل ونصف وهو عشرة دراهم وخمسة  
اسباع درهم الدرهم ثلثة ارباع المثقال القرايوس ستة مثاقيل  
القرطوبى تسعة مثقال الباقلة اليونانية ستة قيراط الباقلة  
المصرية اثنا عشر قيراط الرطل اثني عشر اوقية وهو مائة وثمانية  
وعشرون درهما واربعة اسباع درهم السن رطلان القسط اربعة  
ارطال الذورق ثمانية ارطال الكيل ستة وثلثون مثاقيل  
اربعة امنا الملوكة ثلث كيلجات الكيلج خمس اسداس السن فوايد  
اخر من ذلك الكتاب الخشكارها يطن برة كاهو السيد ما نقي  
وبل ثم طحن ويسمى ايضا خبز الموائد الخوازي ما بل وقشر بالدي ثم طحن  
ويسمى ايضا خبز الموائد الكردناج اللحم الذي يجعل في خشية واحدة  
ويدار على النار حتى ينشوي الطباخة ما يقطع من اللحم ويجرك في قدر  
على النار حتى ينشوي الطباخة ما يقطع من اللحم ويجرك في قدر بالدهن  
وتزيت وسمن وغيرها اللغات المصارين الخشوة اذا شويت بالدهن  
القرص يعمل على ضرب مجب الحاجة والبليلة صنعتة بقول وانزل  
يتلى مع الخل ثم يولى فيها السمك والاكارع والفارسي والقباج او  
نحوها حتى ينضج ثم يرفع وينكح حتى يجرد وينعقد الصوص ايضا يعمل

ضربا

البقول

وهلته ان يحشى بطون الفارسي والقباج او نحوها فيما يحتاج  
اليه من البقول الباردة والحارة مثل الخس والكزبرة والسذاب  
والكرفس والكراث والشوم ونحوها ثم يغلي في الخل حتى ينضج  
ويروح الهلام صنعتة ان يغلي شئ من هذه الحبوب المذكورة  
في الماء والمطح حتى ينضج ثم يخرج ويوضع على شئ نظيف حتى تنفطر  
ما وكله ثم يغلي بما يحتاج اليه من البقول المذكورة في الخل ويلقى فيه  
نلك الحبوب ويروى هذه الثلاثة الاشياء متقنة الصنعة الا ان اصلها  
جميعا الحبوب والبقول والتوابل والا بازير والخل المزهرات  
الاطعمة التي لا تكون فيها الحبوب الرواصير البقول التي تقطع في المياه  
الحامضة مثل الخل وماء الحصرم وماء الرمان وماء الحماق ونحوها  
البوارداصول البقول يعمل بها ذلك ايضا مثل السلق والخيزر  
والسلجم والقرع ونحوها السري شئ يعمل بالخيزر المتكرج والمطح والماء  
يمخلط جميعا ويوضع في الشمس الصيفية الى ان يدرك ثم يصفي  
فيكون ماوى مربا ويسمى بها الصحنات ان يعفن السمك الصغار  
مع الماء والمطح في الشمس الصيفية حتى يذوب ثم يلقى فيه  
ما يحتاج اليه من الا بازير وهو المعروف بماهياته للخل ثم يحوون  
يفتت الخبز ويقطع عليه البقول الباردة كالخس والكزبرة والفا  
والبقلة الخفاء ونحوها بحسب الحاجة ويذاب السكر في الخل او  
في ماء الحصرم او ماء الرمان ونحوها بحسب الحاجة ويصب  
على الخبز الفتوت ثم يصب عليه اما زيت واما دهن اللوز ودهن  
الخل ونحوها ماء النخالة هو ان يصب الماء على القالة ويضرب جيدا

قال صاحب المنهاج  
الهلام هو سرق السكاج  
المربا هو سرق السكاج  
والصوص هو سرق السكاج

الابن سيرة  
الافاوية  
الشراب المطلق

ثم يصفي ويغلي حتى يغلظ ويلقي فيه التوابل وما يطيب به القدر  
مثل الملح والحل والزعفران الابيض منها مطبوخة مثل الكزبرة والتنعنع  
الربط ونحوها ومنها يايسة مثل الكزبرة اليابسة والتنعنع اليابس  
والكمون والكراويا ونحوها الافاوية الادوية الطيبة الروائح مثل  
القرنفل والدار صيني والجوليان ونحوها اسم الشراب المطلق  
يطلق على ما يسكر من ماء العنب الجوهري هو ان يصب الماء  
في الطلاحي يرق ثم يغلي غلية ويرفع ويوضع حتى ينش ويترك  
الشراب الريحاني هو شراب العنب الملق في العود ونحوها الغناء  
اسم يقع على جميع الادوية واحدها عقار الفرق بين المحيئات  
والجوارشيات ان المحيئات تكون حلوة ومرة وطيبة ومنقنة  
والجوارشيات لا تكون الا غلبة الطعوم طيبة الرائحة وقد يطلق  
الجوارشيات على المحيئات المتقنة على سبيل المجاز واصلة العدم  
الابراجات مركبة من ادوية يغلب عليها الحرارة والغرض منها  
تنقية الراس والدماع العصارات مياه نباتات تدق وتصر  
وتوضع في الشمس حتى تغلظ وتسمى الاقترحات ايضا الاضمة للادوية  
التي تبلى وتخلط بالادهان وتلين بالصمغ ويوضع على العضو  
الغير وطى الصمغ المذابة الموققة مع الادهان ومياه الفمار الموققة  
الطول كل ماء قراح يغلي فيه ادوية ويصب على العفد فانرا  
او يغس فيه شيء من صوف ونحوه ويوضع عليه السعوطا يقطر  
في الانف والاذن والاحليل من دهن وما وكل يسال اللدود ما يصب  
في احد شي الغم الرجود ما يصب في الغم البرود والعين اذا

كان

والكحلطاد اكلاتها  
الداخلة وصار ايام

كان باردا الشيف اسم لما يتخل في القعدة ويجعل لدو العين  
ايضا والذي والذي يتخل قديمي ايضا البلوطه والبندقه  
ما يتخل منها في القبل العفونة هي ان يوش في غلطه في الخلط الاربعة  
حرارة يسيرة اولاف ولا فتعنه فيكون حاله مثل الزبد الذي جعل  
فيه الحرارة اليسير قليلا قليلا فيتعفن ويرتفع عنه النارة  
ويحترق على نفسه فيصير رادا ونحوه الزجاج ان يغلب على العضو  
حرارة ولا يكون ان يجعل ما كان يجعله قبل على عداله الذي كان غلبة  
مثل الكبد اذا غلب عليها سوء المزاج كان الدم الذي تولد فاسدا  
ما يلا الى الكيفية التي منها حدث سوء مزاجها فيقال سوء مزاج حار  
وهو مزاج باردا الشراب الريحاني هو الذي يكون رائحته طيبة ولونه  
الى الصفرة وطعمه مر وقوامه رقيق فصل الشمع يذاب الشمع  
ويصب في الماء دفعات الى ان يخرج منه كدورة في الشمع ويبقى الماء  
صافا اذا صب فيه غسل اللك ينقي اللك من عيانه ويبقى و  
يصب عليه ماء مغلي ويجعل بدستجة الهاون نعا ويصفي بمخل  
ويري بالشغل الذي يبقى في المخل ويترك الماء الصافي الى ان يصفر  
جدا ويرسب ثقله ثم يصفي الماء من الثقل قليلا قليلا ويجعل  
الى السفلى الراسب في قدر لانا فيجفف في الظل ويرفع في اناء زجاج  
ويستعمل غسل النورة القى النورة في الجانة وصب عليها الماء  
العذب بقدر ما يجرها وحركها ودعها حتى يسكن فاذا صفا الماء  
يصب الماء عنها واعمل بها الماء وافعل بها ما فعلت هكذا سبع مرات  
غسل المراداسج يوضع منه من ويبقى نعا ويخل ويلقى عليه ملح

مسحوق منون ويصب عليه من الماء ما يغمره ويعلوه بأربع أصابع  
ويترك في الاثنا عشرة ايام ويحرك كل يوم مرتين ثم يصب عنه الماء  
ويعاد عليه الماء ويعل ذلك سبعة ايام ثم يصب ويعاد الى ان يتم  
اربعون يوما ثم يقرص **غسل الطين** صب على الطين الماء بقدر  
ما يغمره ويقوم فوقه وحركه وضعه في كراباس تخين حتى يبقى ما  
فيه من الحصى الصغار والرمل فوقه ودعه حتى يسكن ثم يصب  
الماء عنه واستعمل **غسل الشيرج** يصب عليه ماء وملح ويضرب  
ضربا جيدا ويغلي بنار لينه جفا ثم يصفى ويصب عليه ماء عذب بلا  
ملح ثم يضرب ايضا ويغلي فيذهب وخامته وكرهته **غسل الخبز**  
يؤخذ الخواصر الجيدة الصنعة النضيج وتفتت ويصب عليه ما يغمره  
ويترك ساعة حتى يربو قليلا ثم يصب الماء عنه ويعاد عليه كذلك  
ثلاث مرات **غسل التوتيا** يدق التوتيا ويسحق بعد ذلك في الهاون  
جيدا ثم يصب عليه الماء قدر ما يعلوه بأربع أصابع ويبقى مع الماء  
سحفا جيدا ثم يصب ذلك الماء في اناء ويصب عليه ماء اخر ويبقى ذلك  
معه ويصب ماؤه في ذلك الاناء يجعل يده هكذا الى ان لا يبقى في الهاون  
منه شيء **تطرية الادهان** اذا عتق الدهن واهرت نظريته وتطيبه  
فصبه في هاون نظيف والقي عليه قطعتين من الجليد واضربه  
معها ضربا جيدا الى ان يذوب الجمد ثم ضعه الى ان يسكن وصب  
عنه ما طفا من الدهن على الماء وان شئت فاجعل الدهن في قارورة  
وصب عليه من الماء وورد الطيب الرائحة واضربه معه ضربا جيدا  
ثم اعزل الماء عن الماء **صنعة الخ** يؤخذ دماغ الحمل وشحم كلى الماعز

الخيز

فني

فينقي من عروقه ويقطع معه شيء من الية الحمل وينعم دقها  
ويستق **صنعة زهر الشمع** يؤخذ مقدار درهم من الشمع الصفي  
ويلقي في الهاون ويصب عليه وزنه استار من دهن الورد  
او البنفسج او غيره مما يلقى عليه قطاع الجمد ويضرب معا ضربا  
جيدا ويرفع فاذا انجليد وطفا الدهن فوق صب عنه **صنعة**  
**دهن البيض** يؤخذ صفة البيض النقي من بيضها ويضرب ضربا  
جيدا حتى يتخل ويغلي داخل الطست النقي ويقابل بها الشمس  
الربيعية المتوسطة ليسيل منها ذنها **عمل الزوفا الرطب** يؤخذ  
الصوف الذي في الخاذ الكباش السمان ويلقى في القدر ويصب  
عليه الماء ما اكثروا ويطح حتى يرتفع الدسم فوق الماء ثم يترك حتى  
يبرد فاذا برد اخذ ذلك الدسم الطافي فوق الماء فهو الزوفا الطيب  
**استخراج لبن الشبرم** يؤخذ قشور الجيدة فيغسل بما بار بار  
الشراب عنه ثم يصب عليه ما يغمره ماء مغلي ويترك في موضع دفي  
اوشمس حار فان ذلك الماء يصير لزجا غليظا ويؤخذ برق فانه  
عسر اللخذ شديدا لا يتصاق باليد ويوضع في حمام زجاج في الشمس  
وتؤتى من الغبار فانه يجف ثم يرفع **اخذ الامردة** بحجم مغرقة  
حديد حتى يصير مثل النار ثم يلقى فيه ما شئت من الادوية وتقلبه  
مرة بعد مرة حتى يجف ويصير مرادا **استخراج دخان الكندر**  
ضع منه القطعة بعد القطعة تحت فتيلة السراج ويضع السرجة  
تحت طست مكبوب فانه يتعلق به وان شئت فذخنه على المحرك  
فوق الطست ليتعلق به **صفة مراد العقارب** يطرح العقارب

في قدر جديدة ويغطي القدر ويوضع في تنور على حدة ولا يكون  
التنور شديد الحرارة ويتحرك ست ساعات ثم يخرج **حرق الحجارة**  
يكسر ما يراه اذ افرقة الكمية البندق ويجعل في قدر جديدة ويغطي القدر  
بغطا مثقوب في وسطه وفي مواضع كثيرة وهو جود ليسهل  
خروج البخار الدخانية المتوارة من تلك الحجارة من تلك الثقوب  
ثم يطبخ القدر بطيخ يشتمل عليها واجلها النار فاذا حيت الحجارة  
فصارت مثل النار فلخرج والى تلك الحجارة في اناء وصب  
عليها سمنا وقلب تلك القطع فيه الى ان ينطفئ حرها ويبرد ثم ردها  
الى القدر ولحرها ثانيا فاذا اصارت مثل النار فاخرجها وصب  
عليها عسلا قليلا ودعها حتى تبرد ثم استعملها تدبير خبث الحديد  
تحمي في النار الى ان يصير مثل الجمر ثم يلقى في خل تقيف يفعل به  
ذلك سبع مرات ثم يحفف ويدق ويصنع مثل الكحل ثم يلقى على  
على مقلات قليلا جيدا ثم يرفع ويستعمل **حرق الزجاج** يؤخذ زجاج  
نقي من الحجارة ويجعل في كوز مطين او في بوظقة بعد سحق جيد  
ويوضع في الانون ويشد راسه ويوقد عليه حتى يخرج نردورا  
**حرق السرطان** يؤخذ السرطانات وهي حيا في الصيف  
ويجب ان يكون سرطانات نهريية وتلقى في قدر نحاس وتحرق  
حتى تنسحق **صنعة ماء الزجاج** يؤخذ الزجاج الشامي وقلي  
الصغار من كل واحد جزءا ويذابان في بوظقة ثم يرفع ويتحرك  
حتى يبرد ويؤخذ ما يرتفع على راسه مثل الرغوة فيوما الزجاج  
**استعمال الابريسم** اذا اردت استعمال الابريسم في دواء الكبد

قطعا

قطعا هفا راسها القها على خرفة وضع الخرفة على الجمر وحركه  
الى ان يشوي ويصير حال يمكن سحقه ثم ارفعها وصير حال  
يمكن سحقه ثم ارفعها وسحقه واستعمله وان شئت فاعمل  
الابريسم في الماء اغلا جيدا الى ان يصفر الماء ثم يصفى عنه الماء  
ويطبخ مع العسل حتى يفي الماء ويبقى العسل ثم يجمع به الادوية  
**تسخين الاطعمة** اذا احتجت الى تسخين طعام غليظ مثل العالود  
والبهيطه وخفت عليه الدخان ان يتداخله فانصب قدر اصب  
فيه ماء وضع فوق القدر اعدا وضع ذلك الطعام مع انية على  
تلك الاعواد وقد تحت القدر حتى يغلي ذلك الماء غليا جيدا  
فان ذلك يسخن بما يرتفع اليه من البخار ولا يتدنس **صفة الالة**  
**المضاعفة** يؤخذ قدر كبير ويصب عليها الماء ويصير البشي الذي  
يراد يطبخه في اناء ويوضع ذلك الاناء في الماء ويغلي ذلك الماء على نار  
نخم او حطب يابس قليل الدخان **صفة الحمام الباس** يؤخذ  
اجانة واسعة الرأس مثل اجانة القصارين ويكون قعرها ايضا  
في السعة مثل راسها وفي جوفها مثل كروسي يجلس عليه الانسان  
ويكون لراسها غطاء من دهم منصف بنصفين وفي الوسط من طبقتي  
النصفين تموير على قدر ما يسع فيه عنق الانسان ويجعل في الارض  
حفرة هي في العمق والسعة على قدر تلك الاجانة ثم يبيها فيها الاجانة  
ويترك حولها مغدار ذراع والارض ثم يحفر حفرة من مقدار ذراع  
من الارض في السعة الى ان يجاوز اسفل الاجانة بشبر ونحوه فاذا احتج  
اليه اوقد في هذه الحفرة للدورة الى ان ينفذ الحرارة الى الاجانة

محمد السنوسي المالكى يغفر الله تعالى له ورضي عنه

قال مولانا محمد بن يوسف السوسني المكي رحمه الله المنزه بالقدم محتج بالوجود من العلم الذي هو العلم  
بشيء من احوال في جموع الكليم وجعل شيرا وانذارا لجميع الامم **الحمد لله** الذي اعطى الفهم وسبغ في العلم واشهد  
ان لا اله الا الله الذي افاض علينا نبيه مع شقيق من نسقه **والله** ليس بنا هو عبده ورسوله سيد ادم  
صلى الله عليه وعلى آله واصحابه وسلطان ارجو به على احوال شتات المقام **ويعد** تقصير بين وسبي اخوان لي  
تجبا لآلام في ضاعة الطلب وانها سطر العلم لوصوله عليه السلام العلم على علمه لان العلم على علمه لان العلم  
ما قصده صلى الله عليه وسلم في اختصاره لذلك في ثلاث كلمات هي قوله صلى الله عليه وسلم **الحمد لله** بتة **آل** الحجة  
راسل الدوا واصل كذا البردة وقوع فيها من الغيت ما لا يجبر على محض تنفي ما قدمته لآلام خزانة من  
غامق اسرار الصناعة الطبية وليعلم النافذ فيها اني في كتابنا تبصرا رايته صلى الله عليه وسلم وابوبكر  
الصديق من جملة من عني عنه وكان هذا لعددي في البيت الذي كنت به وكان صلى الله عليه وسلم قد انزع  
علي جملة من نور فنهضت عندي ما رايت المزار واذا حقت في فاذا انابا الذي في يمينه هو ابو بكر يقول  
لي يا ابا عبد الله عدا سيدك انك ابرك هذا الموضوع فاستسقط من سماعي وانافح ان يرويه صلى الله عليه وسلم  
وافتمت بالله على كل من وقعت بيده هذه الوسايل ان يصونها من ليس من اهله والائمة فيها عظم  
يسمونها فان فعل ذلك فانه مكافئه وان يفعل فاني مطالبه **الكلية الاول** قوله صلى الله عليه  
عليه وسلم **الحمد لله** بيت **الدا** اقول مستعجبا بالما كانت الهضم لانه هضم في المعده وهضم في الكبد  
وهضم في اركانها وكان اول الهضم هو الهضم الذي هو المعده لان فيها يقع ما يؤكل  
ويشرب وان ذلك صار رئيسة الاعضاء ومنها ينبت الخلد الى ارباع الاعضاء وهو الهضم الاول  
ففي صلى الهضم الاول اعني به الكاين في المعده صلى الهضم الثاني والثالث وبني سدا للهضم الاول  
لزم سدا الثاني والثالث وان كثيرا ما يتولد من في المعده كالخلاط الوردية وقراستين في الاخلاص  
الواردة وكذلك قال صلى الله عليه وسلم **الحمد لله** بيت **الدا** لان هذا سدا للهضم الاول والوردية ومنه تستمد

ويصير بحيث لا يحترق ثم يدخل الانسان في الاجانة ويجلس على الكرسي الذي فيها ويغطي الاجانة بالمصغين كما يكون مراسه خارجها من الخشب كذلك الى ان يتصب عرقا وقد يعرق الانسان بغير هذه الخلية وهو ان يصنع التنوير وينتزع النار منه ويدخل الانسان فيه الخنقه ويكون مراسه خارج التنوير ويغطي راس التنوير شياب ويجلس الانسان على اثنتي عشرة عرقا كيف شا وقد يمكن ان يدخل ايضا البيت الداخل في الحمام بكوة قبل ان يدخل احد ويصب فيه الماء ويكث فيه الى ان يتصب عرقا ثم يخرج من غير ان يصب الماء على بدنه

**صفة الابزك** الابزك حوض مطول على طول الانسان يبنى في الحمامات وتلما ماء ويجلس العليل فيه ويضطجع وقد يتخذ للنقل ومنه الى مكان من فضاة او حاسا وغيرها ويكون جواربه على مقدار اذ اجلس فيه العليل كان مراسه خارجها من في الفضاء ويكون لراسه طبق مهيندم على مقدمه مقور من الطرف الذي يلي الانسان حتى اذا اجلس فيه وضع عليه الطبق وصار خنقه ذلك وراسه خارجها منه تمت الفوائد بحمد

لله تعالى وحسن توفيقه والله اعلم بالصواب

والیه المرجع والمآب ومولفه الامام

القاضي أبي بكر بن زكريا الرانزي

مرحمة الله رحمة واسعة

نجر الكنا الموسوم بعد

اتمام من لم يحضر الطبيب

...

جميع الاعضاء اقواتها فتمت حفظت المعده استقامت عفيفه تعالى الصحة وسيتم حفظها كانه قد تم  
وقتها المرض اخذنا هذه الكثرة المشبوهة ان تجعل الدوام ونلاحظ المعده والعنايه بها لان ذلك جالب  
لصحة الجسم باذن الله تعالى ومتى حصلت الصحة قويت الجوارح على اداء ما نرضى عليها وحفظت المعده  
يكون بالنظر يشيخين وهما ما يدخل فيهما يخرج منها فما يدخل اليها اما اغذية او ادوية والادوية اما الطهي  
او اشربة والطهي الوارد تحتل امان مقادها واما من طبها بها واما من وقتها واما من يربيتها  
واختلافها من مقدارها يكون بحيث لا مزجها بالجلد ينفي ان كان محتيا بمحفظه حتى ان لا يتبين  
من الطعام فوق العاده لانه لا يحدث اسراضا امتلايه فليكن كل اقل يحتاج اليه فانه ابقى لشهوه  
وادوم لصحته واما اختلاف الطعم من طبها فان ذلك ايضا بحسب الامزجه هو الخبز المني والخبز الضان  
للخول والفرايج اللده ولم الجوزان مني عمل يتباين <sup>او بالترقيق</sup> وما التفاح او سوي مرشوش  
بما التفاح لا سيما ان طبها لاشيا العطرية كالقرفة والسنبل وما اشبهه واما اختلاف الطعم من وقتها  
فينبغي ان يلاحظ الذي يريد حفظه حتى ان لا ياكله حتى تخرج حدة ولا يكثر منها ثغلا ولا جسا حامضا ولا دخان ولا  
وجع واما اختلاف الطعم من تربيتها فينبغي ان يلاحظ ان يقدم كمال الطعام اللطيف قبل العليل واللبن قبل  
العابض فانه ما لت نفسه لشيضا رقيقا لا يملأ المعده بغيره فبقوا فتيح رقيقه ويأتي النفع بعد فبصلح  
ما ياتي من الزا المسند واما الاشربة التي يدخل المعده فهي على اربعة صروب <sup>الماء والمخز والنبيذ واللبن</sup>  
ثم ان الماء يختلف باختلاف وكيفية ووقته اما من مقدار وكيفية ووقته الذي يحتاج ان يكون الشربة  
منه معتدلة فانه اكثر منه برطب الجسم لا قليل منه نفس الجسم والبس من عا اوقع بالدليل واما اختلاف  
من كيفية فانه الماء الصادق البرح موافق الاحداث والاصحاب الامزجة الحارة وضار بالقيحوخ وبالصحاب  
الامزجة الباردة <sup>اللبن</sup> يخلط بشراب المصطكي وبشراب الافاويه فيذكر في دفع ضررهما واما اختلافه  
بحسب وتبين في الطب الذي يريد حفظه حتى ان لا يشرب على الطعام الا بعد ساعه او ساعتين ولا يشرب  
ان لا يشرب حتى يتم الصائم فانه لم يكن له بد من الشرب فليزج ماؤه بشراب المصطكي من عا دفع بعض ضرره  
واما الفخر فلا يخش فيه البته وان كان قد تحدث فيه احد الاطبا فانا اقول فيه ان الكلام لا ينبغي فيه

والسبب هو  
التي له  
البهايه  
المعادل

مقداره

26. 88









