[WMS Arabic 213]

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/zyez229j

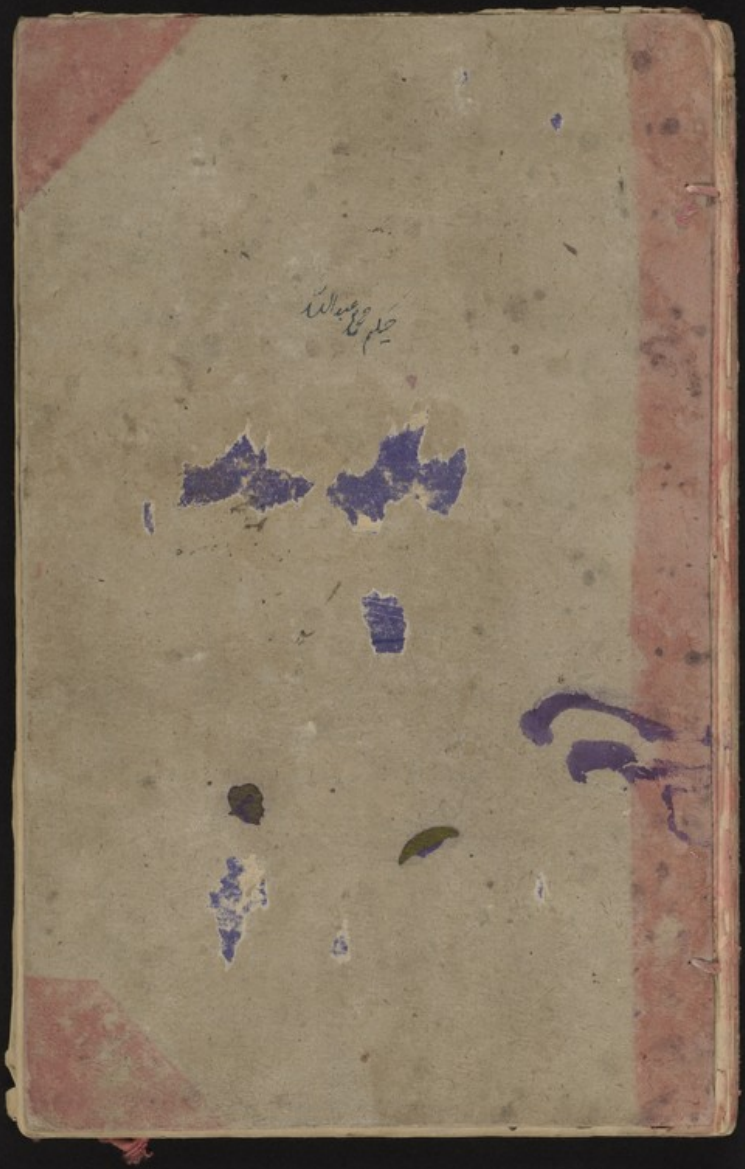
License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org



Serihoff 213

رب يسر ولا تعسر وتمم بالخير

بسم الله الرحمن الرحيم

قال القاضي الاجل السيد العالم الحكيم عبد الجبار الهمداني ان سبب وصولي الى هذه الصنعة وتجربتي فيها وبلوغي الى ما بلغت منها ان والدي رحمة الله عليه كان قاضياً بعبدان فاتفق انه هدم حائطاً من الدار فوجد فيها وقراً في برنية خضراء وقد وثق رأسها برصاص ففتحها فوجد فيها دفتراً بالكتوبا في رق ووجد معه برنية صغيرة من بلور مملوءة دواءً اصفر كلون الزعفران وكان الكتاب بالكتوبا بالسريانى فلم يفض والدي ولم يصرف همه الى الصنعة وقال انظروا سحراً فاخذ الدواء فرماه به وطرحت الدفتر في خزانة الكتب وكنت انا حينئذ طفلاً في الكتب فلما توفي والدي رحمة الله واخذت خزانة الكتب وجدت ذلك الكتب فيها ففتحته وكان عندي طبيب يقرأ لي الكتب فقرأه لي بالسريانى وقال لي ان هذا الكتاب يشتمل على الكيمياء فقلت له اريد ان ننقله الى العربية فقال يا فتى زمان الفراغ لذلك ولكن انفذ الى فلان العتيق فارسل اليه رجلاً يختبر ما له ويهدي اليه شيئاً من الطرائف فاخذ الكتب ونقله من السريانى

الى العربية

الى العربية مدة عشرة ايام فلما وقفت عليه تركت كل اشغالي
وعكفت عليه فما ادرس الا ذلك الكتاب ليلا ونهارا حتى حفظت
اكثره وجعلت اخالط المتعرضين الصنعة ولم ازل سائلهم عن كل ما
اشكل علي من ذلك وعن اسماء كل الادوية وعن كيفية تقديرها
وتقطيرها وكيف يكون عمل التشويه وكيف هي عن الحل والعقد وكلما
قرأته في الكتاب اسائلهم عنه فاوضحوا الى ذلك فادخلت يدي في العمل
واشريت الادوية واستعملت آلته واستخدم معي رجل شيخ من اهل الصنعة
قد جرب كثيرا وتعب طويلا وله يد في التقعيد والتقطير والتشويه و
الحل والعقد غير انه لم يقف منها على طائل فكنت استعين به في العمل
لاني لم اكن قط شاهدت من عملها شيئا وكان في جملة هذا الكتاب شرح طويل
وصفة مياه كثيرة منها ماء المجوحى وماء المريخ وماء الصابط وماء
القابض وغير ذلك من المياه المذكورة في صدور الكتاب ومن بعد ذلك
ذكر الخمسة والاربعين بابا المخلصة التي ذكرناها في التذكرة ولم يكن في
الكتاب سواها من الابواب الا شرح التدابير ووصف المياه السابقة
وعلم ما لا بد للصنعة منها فبدانا من الخمسة والاربعين بابا بباب واحد
منها فعملناه على الوصف الذي ذكره في الكتاب فلم نحكم ولم نتزود ولم ننقص
ووضع دورهم على الاربعين درهما فضة فصنعناها ظاهرة وباطنها مثل ذلك

WMS Or. 192

الذهب الابريز اللين من الشمع يقوم منها النصف على الخلاص
ويحصل من هذا الاكسير نحو من اربعين مثقالا فزال عقلي فرحا بذلك
خاصية كيفية من اول وهلة ومن مبدء الامر صح لي ولم يختل
على من تدبيري شيء ولو اطلعك على هذا الباب من الاول لحرقت
الكتاب ولا اعفاء قط بالصنعة ولكن نحتج تدبيري للامر الذي
يريد الباري جلت قدرته له الحمد واعطيت الشيخ الذي كان دبر لي
هذا الاكسير منه ما عمل منهم الف مثقال فاستغنى بها وقال والله يا
ابدا فانك مبارك الطلعة ظاهر النجاح وسيكون لك فيها شيء عظيم
فاعطيته حجرة في داري واشتريت له جارية زكية جميلة وكان معي
لا يفارقني ولم ازل عمل الابواب على السنين والولاء بابا واقدم منها
في كل مرة بابين وثلثت حتى عملت جميعا في مدة سنين ولم تختل
على منها الا ثلثة ابواب احدهما انكسرت فيه القرعة وتركت والاخر
كانت ادويته مغشوشة غير جيدة والاخر عند عقده شاط وحالت
عليه النار ولم يكن العلة الا ذلك فلما عملت جميع الابواب التي
في الكتب حصل معي خزانة مال ولم يبق للمال في عيني محل الى جبت
لعشق الصنعة ولم ازل انفذ الى البلاد والاقاليم واشتريت كتب
الصنعة حتى جمعت منها ما يحمل الجمال ولم ازل ادرس واكشف الرموز

واطلب كل واحد بعبر بالصنعة واودهم واحسن اليهم واحب لهم وكان
في مقر لي منهم عالم كبير يأتون في كل يوم ويتجادلون ويتناظرون فلم
يات الا السنة اخرى وقد حرت من اهل زماني بالصنعة بحيث اني
كنت اركب ابوابا من اختراعي واستنباطي فركبت ابوابا عدة و
مياه كثيرة بفكري وتدبيري وخرجت كلها صحيحة ناجحة وجميع
الابواب التي ذكرت في التذكرة انها من استنباطي فالى حدود
بها حدود ذلك الكتب وسميتها عليه وسلكت بها طريقة في احكام
المياه الصابغة التي لو سقيت بها التراب والقيته اصبغ ولم يصبغ
في الدنيا كتاب في الصنعة لاجل ولا رفع ولا نفع منه ولوله حتى
يحصل عندي كتب الارض شرقا وغربا لم اطلع منها كلها بطائل ولا
بباب واحد من ابوابه ولا بجاء صابغ محمدا هه وان الذي جمعته
من الكتب الى وما حمل الي من سائر البلاد لم اظفر منه كله بباب واحد
ولم يقع بيدي الا ما كان من ذلك الكتاب السرياني وما ركبته على
قياسه ومن مياهه وعلى طريقة ولقد لقيت جماعة الواصلين و
شاهدت اعمالهم فلم اخط منهم بطائل ولا وقفوني على شيء حتى
عملت بين ايديهم والقيت اكسيرهم فحينئذ اوقفوني على
اعمالهم فاخذت منهم ابوابا عدة من جماعة منهم وليس فيها

كلها باب رفع من باب اخذته من عدة تقع دراهم على مائة درهم فضة
ولم يكن يثبت صفة به فعاجلته بنية بيري وفكري حتى صار منه ثلثيت
النصف على الخلاص وقد ذكرته بعضه في التذكرة فعليك به واحفظ
لحفظ نفسك فانه يساوي ملك الدنيا وما فيها ولا تطلع عليه ابدا
ولا ولدا ولم اكن في الدين لقيت ومن استعدت منه ومثل هذا الباب
والذي رفع منه كل باب استعدت منه ومثل هذا الباب والذي رفع منه
كل باب استعدته ممن لقيت في اسفاري وتحويلي فقد ذكرت في التذكرة
رسمه وشرحت كل ما كان في كتاب السرياني من الابواب الخمسة والاربعين
بابا والعلوم المكتومة والمياه الصابغة كلها والضابط والقابضة وغير
ذلك منها فقد ذكرنا ذلك كله وشرحناه في التذكرة وسلمتا ليك فيها علوي
باسرها لتعلمني انك بمرصعها واسندتها اليك استودعك اياها وهي مانعة
الله عندك فادرسها ودرسا واحفظها حفظا وانظر الى من تدعها والى
من تسندها من يثق بحكمته وصيانته وديانته وامانته ما صفا ذهنه
ورق طبعه وفهمه وكثرة رياضته وشرفت نفسه وكان على الطريق
الحسنة غير معجب برايه ولا تاثيره بكيره فحينئذ ادعه اليه بعد اخذ
المواثيق عليه كما اخذنا عليك واعمل من الابواب المخلصة ما يثبت
على ما قدمته حتى لك فليس يقف لك منها غرض ان شاء الله تعالى و

ليتبع الغاية

ستبلغ الغاية بها من دينك وتنال به ما تقدمه الى خرتك والله
يوفقك وسيدراك سيالي ذكر من لقينا من اهل الصنعة واستفدنا
منه في اسفارنا عند ذكرنا ابواب التذكرة انشاء الله تعالى والآن
فلا بد من ان اوصيك بوصية تنفع بها اعلم يا اخي وفقك الله تعالى
وهداك ان الدين نصيحة ونصحك اجب علي يا اخي اذا اردت عمل
شيء من كتابنا هذا فاستخر الله تعالى وامض عن يمينك واخلص
نيتك فاذا اردت يا باسيهلا وليس فيه طيار مصعد ولا حديد مزنجر
ولا مكلس فلا تعبا به فانا نحن نورد في هذا الكتب عدة ابواب سهلة
ليفتنم اهل الجهل عليها فيفعل منه شيئا ولا يرى منه نهجا فيصرف عن
الكتب ويضرب عنه صفحا فانه ربما وقع الى غيرك من الجهال او الى
غير مستحق فيقرا فيه تلك الابواب السهلة القليلة المؤنة
فيتبادر الى عملها فلا يرى فيها فلاحا فينهزم عن الكتب ويقل رغبته
فيه وبهذا الطريق الى حفظه وصيانته عن العامة الجهال واما العالم
الفطن فيتحقق ان كل باب لا يكون فيه روح ولا حديد وتمتزج
بالجسم بينهما فليس يكون قط صفيحا يقع على الحديد الذي يثبت
صفته فيه وينفذ فاعلم ذلك فما عرفه واما الابواب السريانية و
الرصاصية الجهل المصبوغة فكل كثير منها يجب ان تشمعه عند

بيان اكسير

فراغك منه بماء الحديد المحلول الاحمر وسنذكر صنعته وبماء الحجر الحي
فتشمعه بهذين المائين في التشويتين ثم تشبه وتلقي منه فانه
يصنع باذن الله تعالى صبغا تاما فان علم ذلك واما الابواب الخمسة
الاريعون فلابد لكل باب منها عقد من الماء القابض العاقد وسنذكر
صنعته وهي آمنة يلا رمز ولا تعب لان سره مخفي فاعملها على بصيرة واما
الابواب الخلوصية الكبار فاعملها ايضا فليس فيها رمز ولا كتمان وهي
قايمة بانفسها غير ان لابد لكل باب منها ان يدخل فيه قليل ويمنع
ولكن العقد الذي يدخل فيها متخذ اولا يكون معدنيا فافهم ذلك
واعرفه ولكن العقاب المحمر الذي يدخل فيه مثبتا بان تقعده مرة
واحدة بعد ان تسحقه بعد تحميره وتصفيه بصفرة البيض سحقا جيدا
ثم تقعده فانه لا يصعد منه الا كثر ثم تسحقه ثانية بصفرة البيض و
زعفران الحديد مثل عشره وتصعده فانه يستقر في اسفل الاثال
مثل القرص فلا يصعد منه شيء فهذا هو العقاب المحمر القايم المثبت
فاستعمله في الابواب الخمسة الكبار التي بالي ذكرها واذا سمعت فيها
ان اخذ العقاب المحمر فهو هذا القايم ههنا فاعلم ذلك فليس
فيها سر غير هذا واما ابواب الزرنيخات والبياض فليس فيها رمز و
لا كتمان وهي قايمة بانفسها بل اكثر فيها من تشميعها بماء العذراء
وتنصف

وتنصف كيفية عمله واكثر من تسقيتها بماء العذراء وطبخها
عند تمامها بماء البيض المحلول فانه ينجح فيها ويعمل عملا عجيبا فاعلم
ذلك وعليك يا اخي بماء المريخ وماء الصوفي فهما ماء ان شريفان
صابغان ولا ينبغي ان يدخل من ماء المريخ في باب يكون فيه
من كلس شمس شيئا فيفسد الباب بل يستعمل في الابواب الصفار
خالصة من كلس الشمس وتكثر من التسقية والتشويه بالنار الخفيفة
او الشمس فانه يعمل فيها عملا عظيما ويجمع بين الصفار المصعد وبين الزنجار
والتوتيا ويتوسط بينهم ولا يتركهم قط كي يفرقون فاحرزه فانه سر
الابواب الصفار واعلم ان الماء الضابط لا يتم لك في هذا الباب
حل الابه والماء القابض العاقد لا تتم لك في هذا الباب عقد الابه
وبين الصفرة لا يقبل الطيار المصعد الا صباغ الابه وبتوسط
فافهم هذه النكتة وتصور ها في عقلك واعلم ان الماء المجوي لا يظهر
صبغ مشرق يليح البتة واعلم ان الابواب المضاعفة التي
ينحل مرتين ويعقد مرتين فيتضاعف صبغها لا يتم الا بالماء الذي لا
ولا يصل الابه ولا بد من دخوله فيها فاعلم واما الابواب الخمسة
الكبار فلا بد لها من الماء النجاري ومن دخولها فيها فاحرف
ايدك الله هذه الاسرار قبل شروعك في العمل حتى لا تدخل

بجهالة وعمي والعلم ان الماء الضابط اذا وقع في تشميع باب من الابواب
فليس يحتاج ذالك الى تشبيب وما لم يشمع به فلا بد له من التشبيب ملاك الاكسير
وان لم تشبيه به فليس يمسك الروح في الجسد بل يفرق عند الطرح ولهذا التشبيب يأتي
به احد قبلنا ولا استبقنا اليه احد وهو اصل العمل في يدك عليه ولا افضل عنه
واستعمل في ابوابنا واوحد ما خذ الباب الذي تشمعه بالماء الضابط
فانها لا يجب ان يجتمعا معاً في باب واحد عرف ذالك فاحفظه فانا ملح القلي
فلا تعمله الا على الصنعة التي نذكرها في صفات العقاقير وكيفية
تدابيرها فانه الملح الخالص الذي يدخل في ابوابنا الحمر كلها فاما
ابوابنا البياض فلا يجوز ان يدخل فيها فانه يفسدها بل يكون ملحا
مستخرجا من غير صنع كبريت يكون منه بل من بعض صنعات الملح
الحكماء الذي ذكروها وجه عمله بالبياض هو ان تطبخ القلي بالماء و
يصفى ويجعل بعد تصفيته في كيزان رقاق في الشمس حتى يتبلر ويتبلر
ينعقد من ظاهره ملحا فخذه فهذا هو الداخل في ابواب البيض كلها
فافهم ذلك واما كلس القشر فانه يجب ان تكلس القشر حتى تكون
مثل الاسفيداج ويكون طري الكلس ولا تتركه عندك حتى يعتق
فانه يذهب جدته وهو سواء في ابواب البيض والحمرة معاً واما
الطيار المصعد فانه يجب ان يكون في ابواب الحمرة مصاعداً

بمزاج الكبريت

بمزاج الكبريت ونحن نذكره انشاء الله تعالى واما في ابواب البياض
فيجب ان يكون مصعداً عن الملح والزاج ثلث مرات لا غير وجميع
زنجارات الابواب كلها ينبغي ان يذهب نحاسها ولا يكون فيه
روايح الرصاص ولا نجاره وتجوده بالمجد حتى يذهب كل ما على وجهها
من الوسخ ثم تطليها بالعسل وصفرة البيض والزاج وتسويها
ليلة في التنور ثم تخرجها وتغسلها بماء وملح فانه يكون مثل المرم
في اللينة وتذهب كثرة ظلها فحينئذ حرقها بالكبريت وزنجارها واجعلها
في الاعمال والدانتة كلها واما الفضة فتبك قبل طرح الاكسير
عليها وتطعمها الشعر الاسود المقرض والزجاج والمرقشيثا
والطعام المحرقة يكون منها شيء يسير فهرجها في ماء النورة
ثم بعد ذلك تلقي الاكسير عليها فانها حينئذ تقبل الصبغ ويغوص
فيها الاكسير وان لم تفعل لم يغوص الصبغ ولم يقبل الصبغ ويكون
خفيفا بحال فضتها الاول فاعلم ذلك فانه سر مكتوم فافهم
جيداً وكل اكسير محلول يكون فيه كلس الشمس فاعقده بقاردة
العقد على الرماد الحار وفي القرعة والقدح الاعمى بنار السراج
وكل اكسير ليس فيه كلس الشمس وهو محلول فلا تعقده بنار فانه
يفسد بل اعقده بين جامين من زجاج في الشمس بين واحجاب

حتى ينعقد فهذا وجه عقده ولا يصلح ان يعقد بالنار فيفسد و يذهب روحه والتنوية يكون بين القدحين الزجاج المطينة على نار زبل او نار الالتون ويكون القدح كمثوفا وانت تنظر اليه فاذا رايته ينتشر يكون في يدك حديدة عريضة الرأس فتقلب بها حتى تشربا فيه من الماء والرطوبة ويجف وينبغي ان يبقى فيه قليل نداوة والا يستقصى جفافه فانه ينشط فهذا انكتة اياها قصدت ولها اردت حتى تقف عليها فتعرفها فتكون حذرا منها فان فيها سرا عظيما فاعرفها واستخر الله تعالى واشرع في العمل ايها ان تستعين في هذا الاعمال بالخ والصديق والابغلام وتتولاها انت بنفسك وارفق بنارك وتانّ في تدبيرك فان كان التقطير فيكون القرعة غير مطينة في قدر فيها رماد يكون حول القرعة ويضرب القدر على مستوقد يدور من خلفه ثقب للدخان ويوقد عليه بوقد شديد حتى يقطر جميع ما فيه فهذا التقطير البسوته فاعرفه واما التقطير بالنار الشديدة فهو ان تطين القرعة وتركبها على مستوقد يدور من خلفه منفذ لخروج الدخان وتوقد عليه قليلا قليلا بتاثير النار القرعة المطينة وكلما رايت البخار قد صعد الى انبيق كثيرا فخف النار واترك الجمر تحت القرعة حتى يقل البخار وبعد ذلك

اذا دركذ لك تعاهد ما يقطر جميع ما فيها واما تقطير الرطوبة فهو ان تجعل الادوية في قرعة غير مطينة وتجعل القرعة في مرجل فيه ماء فتوقد على المرجل فكلما احمى الماء قطر ما في القرعة كذلك حتى يستوفي قطره كله فهذا التقطير الرطوبة واياك كذلك واستعن الله تعالى واستعمل الصبر والتدرت في جميع الاعمال واخلص النية واعمل الخير تبخ في اعمالك ولا تنوي السوء والتكبر والتجبر والتجل والتكاب المعاصي فيعينون عليك اعمالك واكثر من الصدقة والمواساة وفعل الخيرات والدعاء والتضرع في الخلوات ودوام الصلوة فان الله تعالى يفصلك ويوفقك ويساعدك سولك ومامولك ويفتح لك طرق الهدى ويسهل اعمالك ويبسط بين يديك بجوده ورحمته ومعونته انه لطيف كريم واكثر الدعاء لنا والرحم علينا اذ بلغت بنا ما بلغ من هذه الاعمال التي لم ينجا سرا احد من الذين تقدمنا ان نكشف منها حرفا واحدا بل قد اتيناك منها واتينا لك في هذه التذكرة ما لم يقف اكثرهم عليه ولم يخطر لهم ببال فسبحان الذي سخرنا لك حتى اوضحنا عن هذه التذكرة انكتة وانجينا عليك بهذه الاسرار وقد اعطيناك العلم الذي وقفنا عليه والاستنباط الذي استخرجناه ودلنا عليه مما اخذناه مشاهدة ووقفنا عليه معاينة من العلماء

بهذا الشان ومن رايناه من مشايخ اهل هذه الصنعة في
اسفارنا وسياتي ذكر ذلك في خلال ابواب التذكرة فحرام عليك
ان تطلع هذا الكتاب جاهلا وفاجرا وبما عمل منه شيئا فيضر به في
الدنيا ويترتب المعاصي فيكون وبال ذلك عايدا اليك لاجل
تمكينك اياه من ذلك المطالب به وانت مسئول عنه وهو ماخوذ
الله في عنقك وقد حملناك بهذه الامانة ان لا تطلع عليه احدا
ممن ذكرناه من جملة الفسقة العصات ولكن رايت من سهولة
لذلك مستحقا فيه سيما الخير والصلاح والدين ورزينة محتملا للتعليم
ومقبلا على ذلك فلا باس ان تعلمه بابا واحدا منها ليستعين به على
من رفع زمانه واصطلاح شانه والاستعانة بها على امور دينه ودنياه
ولا توقف شيا اكثر من باب واحد فضة غيبة عما سواه فاعمل به
هذه الوصية واجعلها نصب عينيك واقبل نصيحتي لك يا اخ
واعلم ان الباب الواحد من هذه الابواب تجمع منه اذا شئت
خزاين الاموال وكل باب من الابواب لكبايير كنز من كنوز فاعمل
على حفظه ما شئت منها وتصوره وانقله من الكتاب الى قلبك
حفظا وتصورا فان الكتب بعرض الآفات ويخاف عليها
من التلف فاجعل قلبك بمعرفتها وكيفية تركيبها هو كتابك الذي

تطالع

تطالع فيه حتى انك تعاين عمل الابواب من اولها الى آخره بعين
قلبك ولا يخفى عليك من شئ فحينئذ تكون امنا من العوارض
والآفات وبعد هذه فلا يدلك ولا من معرفة هذه العقاقير و
الادوية الداخلية في عمل هذه الصنعة وكيفية تركيبها وكذلك
عمل المياه الصابغة التي لا يتم عليك الا بها حتى للاصل الا
تركيب لباب الادوية وقد علمت مما تركبه وبماذا تسقيه وتصبغه حتى
تاكل من ثمرته هنيا مريا ان شاء الله تعالى فلنبتدي لك الآن
بصفات عمل هذه الادوية وتراكيبها التي لا تدخل في كتابنا
هذا غيرها ومتى دخل شئ منها على غيرها نصف لا يكون عرضا
كاملا ولا تاما فاعلم ذلك واعرفه باب الصنعة
عمل الادوية فمنها عمل الزنجار الاحمر الداخل في اعمالنا هذا
خذ من النحاس الاحمر الخالص واشبه الجيد الاخضر واقرب
من فلز احد منها طرجبارة صغيرة ثم خذ من النوشادر جزءا
ومن الشب ربع جزء فتجنبها بعسل ثم اطل به داخل
واركب احديهما على الاخرى ثم ادفنهما في زبل رطب نحو
ثم اخرجهما واجردهما تنزنجر في داخلهما وردهما الى الدفن كذلك
ابدا حتى يجمع لك من ذلك الزنجار ما يحتاج اليه عمل آخر خذ

من الحديد الرماسين فاضربه صفايح رقاقا ثم ثقب اطرافها
وشدخ بخيط واطلها بذلك الصفايح الزنجار المدبر ثم علقها في
دن حل من فوق قنديل زجاج يكون بين الخل والقنديل بمقدار
اربع اصابع ودعها اياما حتى تخيل الدودية من الصفايح وتقطر
الى القنديل ويجب ان يكون رأس الدن مطينا فاجمع ما تقطر لك
في القنديل فخذه او اجعله في قدح مطين واجعل عليه دارصارحتى
ينعقد احمر يضرب الى السواد فهذا الزنجار الاحمر فاعرفه واستعمله
في الابواب التي ذكرناه فيها انشاء الله تعالى وفيه نكتة غريبة
وذلك انك اذا جعلته وهو محلول في قدح العقد ركب على القدح
قدحا آخر وحكم الوصل بينهما فتجعله على نار السرجين حتى ينعقد
احمر فاذا بلغ الى ذلك ونكتته اخرى وهي ان القيت من هذا
الزنجار قيراطا على قراطين من ذهب ردي فانه يخرج مثل
الذهب الابريز فاما الزنبق الاحمر الداخل في ابواب الكبار فا
فصفته عملان تأخذ مما قد تصعد ثلث مراة عن الزاج والملح
فاعزله ثم خذ ثلث اواق فلقته وثلث اواق زاج كرمانى و
اربع اواق كبريت اصفر فاسحقها كلها والقها في اطلين من
بول مرق واطمره في الزبل حتى تشتد حمرته او تعلقه في الشمس الحارة

ثم تسقيه بالزنبق

ثم تسقي به الزنبق المصعد الذي غزلت وصعده باسين قدحين خمس
مراة في كل مرة تسقيه وتشويه وتصعده فانه تشتد حمرته باذن الله
وهذا يصلح لكل صبغ ثم تأخذ هذا الزنبق الاحمر المصعد فاسحقه و
اسقه شربتين من الماء الكرسم المقطر من الشعير والكبريت اصفر
ثم تسحقه وتشويه ثلث مراة فانه يحمر حتى يصير اشبع حمرة من
الزنجفر فارفعه فهذا الطير المحمر المحكم وفيه نكتة وهي انه على
انفراده يصبغ الفضة ويصفره فاعلم ذلك واعرفه واستعمله
في الابواب التي قد ذكرناه فيها وقد يكون تحميره على غير هذه
الصنعة وقد ذكرناه في بعض الابواب لا ان يكون اقل صبغا
وهذا الوصف احكم واشرف فعلا ولا باس ان تفعل بايهما شئت
فذلك لطيار الاحمر المحمر الصفير والكبير كما ذكرنا المريخ الكبير وما المريخ
الصفير وكذلك الماء الغمامي الصفير وكذلك الماء الغمامي الكبير و
الكبير منهما ابلغ واشرف واقوى صبغا فافهم واما المرقشيثا الذي
المحمرة الداخلة في البوابات فكلها فصفته عملها انك تحميها وتلقيها
في خل مغروب بعسل واطبخها به ثم احمها والقها ايضا فيه تفعل
ذلك مرارا حتى تبقى وتشتد حمرتها ثم اطبخها بشراب عتيق والقها
حمراء نقية ثم اسحقها واسقها من الماء الصابغ اسحقها به

نبق احمر

مرقشيثا

ساعتين وشوه ثم اخرجها وسقها من الماء الصابغ ثم اخرجها فانك
تجدها حمراء مثل الدم وادخلها في البواب كتابنا هذا ولا يصلح لابواز
الادوية التحميرات البالغة المحكمة صبغها لاغير وان عملت في
شيئا من تحميرات الحكماء فسدت على نفسك فخذ زان تيجاذر ما
رسمناه لك من الصنعة فتخبط سعيك واما العقاب المحمر الداخل
في عملنا فصفته انك تقاعد النوشادر الخراساني الجيد عن الزاج
الاخضر الكرماني او القبرص او الاصفر منه بانه يبقى ثلث مرات في
آنال غضار وقنينة زجاج وتبدل له في كل مرة زاجا جيدا حتى
تاخذ صبغ الزاج وصعده في مرة الثالثة احمر وان وضعت في كل
مرة مع الزاج شيئا من زعفران الحديد ثم صعده كان اجود
اصبغ فهذا هو العقاب المحمر الداخل في عملنا فاعرف ذلك واما زعفران
الحديد الداخل في عملنا فصفته انك تاخذ خل خمر وتلقي فيه عقابا و
تغلفه في الخل حتى ينحل العقاب في الخل ثم تطلي على صفايح الحديد
من هذا الخل وتتركها في موضع ندي وكلما نشف الخل عنها طليتها
من الخل كذلك حتى يطلي الصفايح من هذا الخل العقابي سبع مرات
ثم تتركه يجف وتبخره ثم حكه من اعلى الصفايح زعفران اصفر
غاية وكلما حككته عن وجوه الصفايح اعد طلاءها بذلك الخل و

اتركها

عقاب محمر

زعفران حديد

اتركها حتى يجف ثم اعد ذلك حتى تاخذ منه حاجتك فهذا حسن
ما وجدته من زعفران الحديد فهذه الصفة بعينها مذكورة
في الكتاب الكبير العتيق السرياني اخرى تاخذ برادة حديد فولاد
فغسلها بالماء والملح مرارا عدت حتى لا تطبع لها سواد ثم خذ رطل
منه وربع رطل نوشادر ونصف رطل زاج كرماني واسحقها في
رطلين ماء حتى يبقى منه رطل ثم تلت به البرادة واجعلها في خرقة
صوف وتدفنها في ارض ندية او في غضارة في موضع ندي
كني من الغبار وتندى به وقتا بعد وقت بماء النوشادر والزاج
بلات شهر فانه يكون زعفرانا جيدا محكما فاستعمله في الابواب
والحديد المحمر والتوتيا المحمر او صافيها مذكورة في الابواب فخذ
من هناك وانا دسن صفرة البيض فوجه عملها ان تاخذ صفرة
خمس بيضات فاغربلها في صفحة ثم الق على كل اوقية منها وزن
درهم زاجا اخضر ودرهم شب بلوري ودرهم ملح القلي واضربه
بخشبة ساعتين لا فيه حتى يخلطه ثم اجعله على سخونة لينة او في
شمس وعليه غطاء لا تدعه يكسو فانه يوما تاما ثم انزله والق على كل
اوقية منه وزن درهمين نوشادر مصعدا ثم اخلطه بالسحق جيدا
ثم ادفنه في الزبل الرطب اياما ثلثة اسابيع ثم اخرجه واعد الخل

آخر

دهن صفرة

فاخرجه واطرحه فی قرعة واركب علیه الانبیق واجعلها الی نصفها فی قدر
فیها رماد منخول وتسخن القدر بحیث یصل الی القرعة مثل حماء الرمل و
تصیر علیه یاقوتة واحذران لا یبرد او ینقطع النار من تحته اوان تشتد بل
ان یکون ما یصیبها من الحمی من الاول مثل آخر لا یزید علیه الحمی و لا
ینقص فانه یقطر منه دهن اصفر البیض فی القابلة کاحسن ما رأیت
فهذا دهن صفرة البیض الداخل فی ابوابنا کلها من التذکرة وسنذکره
صفة اخری یدخل ایضاً فی عملنا ولکن هذا هو ابلغ واحکم وهذا هو
الکبریت وذلک الصفیر فاعرفه واما استخراج کبریت الاسرب الداخل
فی عملنا فوجه ذلک انک تأخذ دم تیس فتجففه فی کوز فی الظل وتسحقه ثم
تذیب الاسرب وتلقی علی کل عشرة منه من الدم قدر بالقلات ثلاث
ثلاث مرات فی اذر بته واحدة ثم تصب الی اجرة جدیدة مایلة تفعل
به ذلک ثلاث مرات فان فی کل مرة یجری المجد ویبقی الکبریت
اصفراً علی ناصیة الآجرة تفعل به ذلک مرات حتی یجمع کبریت
الباقی علی ما ذکرناک وصیره فی بوطقة وانفخ علیه ثلث ساعات
نفخاً خفیفاً فانه یصیر فی لون الذهب ظاهراً فخذ منه اربعة اجزاء
ومن الکبریت الاصفر جزواً ثم اسحقهما بدهن الصفرة واجعلها
فی قارورة مطینة وشوحها شویة خفیفة واعزله عندک الی وقت

الحاجة الیه

الحاجة الیه فهذا هو کبریت الاسرب الداخل فی عملنا واسره انه
علی انفراده یصبغ الفضة وله وجه اخر فی ذلک نذکره فی موضعه
ان شاء الله تعالی واما احراق الاسرب بالکبریت فوجه ذلک ان
تسبک الاسرب بالزجاج وتقلبه علی آجرة جدیدة مراة کثیرة ثم
تسبکه وتطامحه بالکبریت الاصفر وتحرکه بجدیدة فی مفرقة حدیدة فانه
یحترق ترتبه سوداء فاسحقه واسقه خلاً قد حللت فیه شیئاً من الشب
وشیئاً من زعفران الحدید وتسحقه بهذا الخل ثلاث ساعات
ثم تجمده وتجعله فی قارورة وتدفنها فی رماد حار اربعة ساعات
ثم تخرجه بنفسجیاً ثم تسحقه وترفعه واستعمله فی مواضع من
ابوابنا التی ذکرناه فیها فهو الاسرب المحرق بالکبریت فاستعمله
هناک فاعرفه واما الفلقند التی فوجه عمله ان تأخذ من الزاج الابیض
او الکرمانی ما شئت فتصب علیه اربعة امثاله ناراً اضافیاً وتلقی
علی کل عشرة منه نصف درهم زنجاراً او نصف درهم زعفران
احمر ید ونصف درهم عقاب وتجعل المجموع فی قدر نحاسیة وتقلیه
ساعتین ثم تنزله من النار وتجعله فی قدح حتی یبرد ویسکن ثم تأخذ
ما صفا من الماء وتلقه ستة عجم حتی لا ینکدر فخذ الصافی منه واجعله فی
زجاج وکمه وکنسه من الغبار واترکه حتی ینعقد بالهواء المحارفی

کبریت الاسرب

قلفند

المغرقة واياك ان يصيبه الشمس او غبار فهلاك فانه سيفقد
مثل الزبرجد له شفيف مثل الزجاج جاذب بجذب اللسان وخاصيته
انك اذا حللت لقطعة منه على سيف مجلى او مراة مجلية يصير موضعه
احمر مثل النحاس الاحمر فهذا هو الفائية وهو اجود واحسن من القلقند
المعدني الف مرة فهذا هو القلقند المتخذ فاعرفه واعمله بهذه
في ابو بنا واياك ان تدخلها شيئا من المعدني البتة فانه لا يصلح
أن يكون في ابو بنا الا ما كان متخذ على هذا الوجه واما الماء العقابي
الداخل في عملنا ومن حكمته ان تذكره مع المياه وصفته ان تصعد
العقاب عن الزاج ثلث مرات وكل مرة تجدد له الزاج فانه يصير الى
الصفرة حتى يصير بلون الزرنيخ الاحمر فخذه واسحقه مثل البقم
القشر وافرشه في جام زجاج لينة تحت السماء فانه يرطب ويصير
مثل الطين ثم اجعله في الكوز والقدح وادخله في سير الندوة فانه
يحل وقاعده في كل خمسة ايام وخذ ما انحل منه اولا فاولا حتى تاخذ
كله محلولا فهذا هو الماء العقابي واذا سمعت به في كتابنا هذا في موضع
فاستعمله على هذا الوصف وطريق الاخرى اجود من الاولى واحكم
وذلك ان تاخذ هذا الماء بعد حله فتسحق معه مثل ربع وزنه شذرق
وتقطره بالقرعة والانبيق الزجاج بالرطوبة وتاخذ القاطر

منه فتستعمل في ابو بنا الكبار فهذا هو الفائية وجميعها يدخل في
عملنا ولكن هذا ارفع من الاول فهذا هو الكبير والاول هو الصغير
واما الماء النجاري الداخل في عملنا لا سيما في ابواب الكبار الخلاصية
الخمسة فانها لا بد لها منه وصفته ان تاخذ من النجار عشرين درهما
ومن العقاب اثنا عشر درهما ولكن ما عدا عن الزاج ومن كل التوتيا
البيض الطري عشرين درهما وتسحق الجميع وتجعله لبنة مبسوطا في جام زجاج
ثم تاخذه من الندوة وقد ترطب فتجعله في الكوز والقدح في سير الندوة
فانه يقطر ماء اخضر زبرجديا مثل الدمقة فخذه اولا فاولا واحكم عليه
فهذا هو الماء النجاري الداخل في ابو بنا فاذا سمعت تذكره في باب
من الابواب فاعرفه واستعمله في مواضعه ان شاء الله تعالى فاما تقييد
التوتيا الداخل في عملنا هذا فهو ان تاخذ بوزن مائة درهم توتيا
فتسحقه وتسقيه دهن الخروع اوقية واحدة في الشمس بالسحق الشديد
ثم اسقه القطران اوقية اخرى بالسحق الشديد ثم اجعله في الاثال و
اترك قبة الاثال عليه ورد الثقبة مفتوحا لانه حتى يخرج
رطوبته الادخان واوقد تحته ليلة حتى ينقطع الدخان الذي يخرج
من الثقب فاذا انقطع الدخان فاعلم ان الادخان قد ذهب فسد
راس الثقب وشد عليها النار بقوة شديدا وان امكنك ان تفتح عليه

ماء نجاري

ماء عقابي

توتيا معد

بازرق والنعم فافعل فانه يصعد بالنفخ في مقدار ثمان ساعات ثم اقلع
الوقود واتركه حتى يبرد وافتحه وخذ ما ارتفع منه على ترس الاثل وفي القبة
قاحمه واسقه بياض البيض ثم اسحقه بساعتين ثم شوه باين قدحين
بنار لينة فانه يستقر في القدح نقره بيضاء فهذا هو التوتيا المصعد
فاما تحميرها فانك ان سقيتها من الماء المحمرات الذي نبأ وتشويها ولا تزال
تسقيها وتشويها حتى يحمر فهذا هو التوتيا المحمر الداخل في البوابات فاعرف
ذلك فاما غسل المرقشيث الفضية الداخل في البوابات هذه فهو ان تأخذ
المرقشيث فاسحقها واغسلها بالماء والملح بالسحق الجيد على الصلابة
وكلما اسود وابرقه عنه وجدد له ماء وملحا حتى يخرج الماء صافيا
ثم اجعلها في قرص عجين من دقيق شعير واخبز القرص في التنور
ثم اخرجه اذا نضج واغسله ثم اعده الى القرص مرة اخرى ثم اخرجه
ونقه فانه لا يبقى فيه شيء من السواد وينقى وهذا هو الذي يجب
ان يستعمل في البوابات كلها وهو المرقشيث المغسولة فخذ ان شئت
تذكره في باب من الابواب فاما عرفه فاما الحديد المحمر الداخل في عملنا
فهو ان تأخذ براده حديده قد غسلت بالماء والملح حتى تنظف
فالق عليها مثلها كبريتا وشوها في كوز مطين في التنور ليلة حتى
يحترق بنار صلبة ثم اخرجها واسحقها بخل فيه زاج وعقاب شوها

ابداً حتى تشتد حمرتها افعل به كذلك مرات وان جعلت في الخل
ايضاً فلقد اكان اجود لانزال تسقيه من هذا الخل وتشويه حتى تشتد
حمرته فهذا هو الحديد المحمر الذي يستعمل في البوابات واما الحديد المزعفر
فقد ذكرناه فيه طريقين يطفيان يعمل بهما وبد خلان في البوابات كلها
ونريد ها هنا بان نذكر طريقة اخرى وهو ان يعمل بالبندورة
وذلك ان تعمل الى ماء القراح فتجعل فيه اذا كان رطلا
زاجا وعشرة دراهم زنجارا وعشرين درهما عقابا وتتركه اياما
حتى ينحل الادوية في الماء ثم تصفيه بخرقة صفيقة ثم انك تصفي به
براده الحديد المغسول المنظفة بقدر ما يصير مثل العجين للا تخرقه
واجعله في عضارة خزف واغطها بخرقة مبلولة واجعلها في موضع
ندي اياما ولا تزال حتى تجف ثم اسحقه وانده واذا جف من هذا الماء
لا يزال تكرر عليه الندية عن هذا الماء وتجعل عليه الخرقة المبلولة حتى
يجف كذلك ثلاث مرات وبعد ذلك تجعله في خرقة صوف وتدفنه في
ارض ندية عشرة ايام تخرجه وتسحقه على صلابة وتروحه بمروحة فانه
يخرج من الدفن اسود مثل القار فاذا برد بالهواء والتروح اقشر سواده
في الحال فصار احمر مثل الدم فارفعه في برنية واوسق رأسها من
فانه كلما اعتق احمر واجود فاستعمله على هذه الصفة فانه اسلح القلي

تم الكتاب

الداخل في ابوابنا هذا فصفته عملك ان تؤخذ القلي فتدق وتصب عليه
اربعة امثاله ماءً صافيا وتطبخ به حتى يرجع الماء الى النصف ثم تتركه
فيه ليلة حتى يخرج قوته في الماء ثم تصفيه جيداً وتترك حتى يسكن
ثم تصفيه من اناء الى اناء وكلما بقي في الاناء ثفل ترمي به حتى يروق
الماء ويصير مثل الدمعة ثم تلقي فيه بوزن ربع الماء كبريتا اصفر و
تطبخه به في قدر نحاسية حتى يحمر الماء ثم تصفيه وتاخذ الماء الاحمر
فتجعله في كيزان خفاف زقاق وتجعل الكيزان معقودة في غفارة
في الشمس فان الملح القلي يترشح على ظاهر الكيزان وينعقد ملحاً
ويترشح ايضاً منه في العضارير وينعقد على اطيافاً محمر اللطف من
كل ملح فاعرفه فهذا هو الملح القلي على هذه الصفة لم يات به من اهل
الصنعة احد ممن تقدمنا على الوقت الذي ذكرنا لان حمرة الكبريت
كائنة في هذا الملح وظاهره ابيض كالملح فاستعمله في ابوابنا المحمرة
كلها فاذا سمعت به في باب من ابوابنا فهو هذا فاعرفه واما عمل الزنجار
فقد ذكرنا صفته عملاً في بابه طريقة في كيفية تكليس الشمس ووجه ذلك
ان يؤخذ من الذهب قنذوب ويطرح عليه اسرنج ومثل الذهب و
الاسرنج زيبقا ويطرح عليه ويضرب حتى يصير شيئا واحداً ثم يطرح عليه
ايضاً مثل الذهب الاسرنج والزيبق كبريتا اصفر ويضرب حتى يختلط

بعضه ببعض وتطرح في تنور وتخرج منه ثلاث مرات ويطرح عليه ايضاً
كبريتا وترد الى التنور وتفعل به كذلك حتى تبلغ مرادك فيه وتخرج
مثل الزنجفر فاستعمله واما تكليس الفضة فقد ذكرناه وذكرنا هناك
تكليساً في ساعة واحدة وهو ان تاخذ براده قدر فتسحقها بالنطرون
حتى يصير مثل العجين ثم اجعله في بوطقة وفوقه بورق وانفخ عليه حتى يحمر
ثم اخرجه فانه يخرج مثل النورة ابيض فاستعمله في مواضعه فاما
ماء بياض البيض المقطر فهو ان تاخذ بياض عشرين بيضة فتلقي
عليه من الملح الاندراني والشب اليماني والعقاب من كل واحد وزن
درهم واضربه بخشبة ضرباً شديداً حتى يرق ثم اودعه في حمام الحمام
يوماً وليلة ثم اخرجه وتقطره واستعمله في مواضعه فهذا ماء بياض
البيض المقطر الداخل في ابوابنا وكذا بنا فاعرف ذلك واما ماء
القابض العقاد الداخل في ابوابنا هذا الكتاب فوجه عملك ان تاخذ
من العلقند عشرين درهماً ومن العلقطار عشرين درهم ومن الزاج
الكرماني عشرين درهماً ومن الزنجار الاخضر عشرين درهماً ومن
التوتيا الكرماني الاخضر خمسة دراهم ومن الشيرزق عشرة دراهم
ومن الشب عشرة دراهم ومن العقاب عشرة دراهم ومن الملح
القلي ثلث دراهم ومن النطرون خمسة دراهم تسحق كل واحد

عليحدة ثم يجمع بعد ذلك وتاخذ من براده قروس الماغر فنفرش
في القرعة شافا منها وشافا من هذه الادوية كذلك حتى يالي الى
النصف القرعة ثم تقطر بنار شديدة وتاخذ ما قطر منه فتعزل ناحية
ثم تاخذ الفحل فتسحقه وتسقيه ماء القلي يوما كاملا حتى تسحق شديدا
في الشمس اكارة الى الليل ثم تعجنه وتجعله في برنية خضراء مطينة
وتوقدها في التنور ليلة ثم تخرجها من الفحات وتسحقها وتضيف
اليها مثل وزن زيبها طيارا مصعدا وتسحق بدهن الصفرة و
تشويها بين قدحين ثم تصب عليها الماء الذي قطرته منها و
غربلته تصبه كله وتشوط حتى يخلط وتجعله في قرعة التعفين وتدفنه
في الزبل الرطب سبعة ايام اخرجه وتودعه في حمام الحكماء يوما وليلة
ثم تخرجه وقد صار مثل الجزري او رق منه فتصب عليه من ماء الشعير
المقطر الذي قد حصلته من دهن مقدار عشرة دراهم من ماء
الشعير ثم تجعل الجميع في قرعة وانبيق وتقطره ايضا فانه يقطر
منه ماء ازرق فمتى الرائحة فاخذ من رائحته كل حذران تقطره و
تصب شيئا من يدنك فانه من السموم الكبار واسقص قطره و
خذ هذا الماء الذي لقاح العقاد فهو الماء الذي يعقد به جميع الاكاسير
ابو ابنه وهو مثل الفضة في اللين والولاء لم يصح العقد الا به ابنا

الاكسيرة الثانية

الاكسيرة الثانية وهي شدة النار عليها وعقدها بالعنف ولطيف
فسدت فاعلم ذلك واعرفه واستعمل على ما وصفنا في المواضع التي
تامرك بها وهو سر مكنون من اسرار اهل الصنعة التي لم يشر به احد
منهم كما ينبغي وهو حسنا فافهم انظر واستعمل الفكر تصيب الطريق فانا
خاتمة العمل وتمام الاكسير وكماله وهو ماء التثبيب الذي يثبت به
الابواب التي ذكرناها كلها وهو الغرض والمقصود وان كنا ذكرنا التثبيب
يفعل فعلا يتم به الاكسير ولكن هذا هو الماء الحق الذي كان في
الكتاب العتيق السرياني لم يطب نفسي ان اكتمه عنك فاعرفه
هذه المرة واحفظ بها ودعنك من هذا الحكمة المكنونة في قلوب
اهلها لا يصيبها احد منهم في كتاب لا يصرح بها في خطاب ولا عند
جواب واحتفظ واكتم في قلبك وادرسه واما ماء التثبيب وجه
عمله ان تقطر صفرة البيض ما شئت فانه يقطر منه ماء اصفر مثل
الشيرج وتقطر بعد ذلك دهن احمر مثل الدم فصف الدهن الاحمر
وارم به وخذ الماء الاصفر فتوزنه واجعل في كل عشرة دراهم منه
درهمين شب ودرهم من عقاب ودرهم لوزق ونصف درهم شيرزق
وافقين من الملح القلي ونصف درهم كل سبعة ونصف درهم
زاج كرماني وشوط الجميع واجعله في قرعة واحكم وشد راسها واقفها

ماء التثبيب

في الزبل الرطب سبعة ايام ثم اخرجها وخضخضها واجعلها في قرعة و
البنيق وقطرها بالرطوبة وارفق بنار عليه فانه يقطر منه ماء اصفر
مشبعا بلون الزيت ثم يقطر في آخر القطر خمس قطرات مثل الدم
فيصبغ الماء كله منها حتى يصير مثل لون العقيق فاذا رأيته قد اصبغ
مثل العقيق فخذ القابلة من تحت الانبيق وارفعها واختم رأسها
واستعمل هذا الماء في تشبيب اللباب وهو المراد المذكور في التذكرة
فهذه هو الماء الاصلي وانا فربما كنت اشيب بذلك الماء الآخر
اذا كنت مستعجلا او كنت في سفر والافهذا هو التشبيب البكر و
ذلك الصفير فاعلم ذلك فاعرفه فاما تنقية النحاس فاسمع تنقية
ليس في الدنيا مثلها صالحة للابواب وغيرها ويصلح بمزاج الفضة
من غير اكسير فيعين الكمان في العشرة زيادة ثلثة في المحي والمحك
وان القيت على هذه النحاس المنقى بهذه التنقية من بعض الكاسيز
البيض او الكاسير غير فاصبغه صبغا تاما لان هذا النحاس بهذه التنقية
يخرج ابيض مثل الفضة من غير مزاج ولا اكسير والوجه في عمله
ان تأخذ درديّ خمر عتيق جيد وحب مان واشنان وملح اندراني
وتمر هندي وسماق وخل خمر عتيق ويجعل الجميع في فخارة فاس مبيته
واغله ثم احمي الصفيحة النحاس ناعما وذعها بيرد ثم القها في فخارة

واجعلها في تنور في نار زبل شديدا بحرارة الليل كله وتعهده بالخل ان
رأيته قد نشف فاذا اصبحت فاغسله بالماء فانك تجده ابيض ليس له
ريح ولا زنجرة ولا حمرة بحول الله وقوته فاسكه حينئذ
والق عليه اكسيرك وامزجه كيف شئت وان شئت فامزج بالفضة من
غير اكسير فاجعل من النحاس النصف ومن الشبه نصفا فاسبكها سبكة
واعلها على الدستور بهذه التنقية ثم احمل على كل عشرة منها خمسة
فضة فيخرج الجميع في المحك والمحي مثل الذي في العشرة منه ثمانية
فضة والشيء من الصيارف على المحي على سبعة عشرة ثمانية فضة فاعرف
ذلك واحفظ هذه التنقية ففيها فوائد كثيرة ومعاش لمن يقنع بها
وهي تصلح للابواب البياض كلها فاما تحليل الاملاح والزاجات للكتابة
هذا ولغيره فهو ان تدق وتنخل وتجعل في راس قمع وتفرش فيه
بكرش رطب واجعل القمع على راس قنينة زجاج وتفرق في طين
رطب او زبل في اجانة وتجعل بالاجانة في موضع ندي وتلبسه
على راس القمع سلة بلبدة او تجعل بدل اللبد قطعة خرقة كتان
خفيفة فانه ينحل من القمع الى القنينة فخذه وادخل في عملك الذي
تحتاج اليها فاما تبييض الكبريت وهو ان تسحقه وتجعله في مقرعة
حديد وتصب عليه شيئا عمرة وتطبخه به ثم تصبه في اجانة خضراء

تحليل الاملاح
نحاس
تنقية نحاس
تبييض الكبريت

وفيها خل ويكون تحت اجانة الخل اجانة اخرى كبيرة مملوة ماء بارد
ثم تاخذ الكبريت وتعيده الى المفرقة وتصب عليه شيئا جايزا الاول
وتطبخه به حتى يذوب ثم تغليه ايضا في الخل كذلك فان دهن
الكبريت يخرج مع الشيرج على وجه الخل وبقي الكبريت فقد
ذهب حرارته بامر الله تعالى فتذكر عليه هذا العمل مرة ثم تجعله
في الصرة وتجعل الصرة مدفونة في كوز خزف مطين مملوا من
النورة الحادة وتحكم ويدر راس الكوزة وتدفنه في التنور ليلة
ثم تخرجه من الغد من الصرة ايضا ذايبا لا تدخن ثانيا على النار
فهذا هو السر في تبييض الكبريت فاستعمله في ابوابنا وغيرها على هذه
الصنعة وان اردت حل هذا الكبريت المبيض فاسحقه بمثل ربعه
ملح اقلي وادفنه في الزبل فانه ينحل فاعمل به عمل ما شيئت فاما
تصعيد الزيبق بمزاج الكبريت الداخل في ابوابنا هذه وغيرها فوجه
ذلك ان تصعد الزيبق من الزاج والملح اول مرة وتاخذ ما صعد
منه وتسحق مثل نصفه كبريت اصفر ومثل ربعه زاج ومثل نصف
الزاج عقاب وتسحق بماء حلاث فيه ملحا حتى تخلط الجميع ويصير
مثل الحمات وتسقه حتى يجف ثم تسحقه وتجعله في الاثال وتفرش
تحته قليل ملح نمكس وتجعل الزيبق والادوية التي معه من فوق

الملح وتركبه

الملح وتركب قبة في الاثال وتحكم الوصل وتوقد عليه من الغداة الى
العصر نارا وسطا مستوية لا يفتر من الوقود ثم ترش عليه ماء باب
المستوقد وتتركه على حماه المستوقد طول ليلة الى الصباح حتى يبرد
ثم افتحه وخذ ما صعد منه على ترس الاثال وفي القبة فاجمعه برشية
واستعمله في مواضعه التي تامرك بها فهذا هو الزيبق المصعد بمزاج
الكبريت الداخل في ابوابنا المحمر خاصة فاما ابوابنا البياض فانما
تصعد عن الزاج والملح وقليل من العقاب ثلث تصعيدات
وتستعمل بعد ذلك على هذه الصنعة فاما تحليل الحديد ماء احمر
كاليا قوت فانه يدخل في ابوابنا كثيرا من غير هذا الكتاب وصنعته
ان تاخذ رطلا من بياض البيض فانق عليه اوقية نوشادر وادفنه
في الزبل ارطب سبعة ايام ثم اخرجه واطرح عليه اوقية عقاب
وجدد له الزبل والنوشادر افعل به ثلث مرات وهو احدى وعشرين
يوما ثم اخرجه ماء احمر كاليا قوت ثم خذ براده الحديد النقية
واطرحها فيه وضعه في الشمس اربعين فانها يصير ماء في ساعة وينحل
ماء احمر كانه اليا قوت الاحمر او كدم الغزال فاحفظ الكل في قارورة
مخضخضة فانه يصير ماء رايقا فاسق هذا الماء الزنجار والزيبق المصعد
المحمر ليوما وشوه ثم سقه شربة من الماء الصافي وشد عليه النار حتى

١٤٦ الحر صيدلي

تصعيد الزيبق بمزاج الكبريت

يذاب ويجرى المشمع فى القدح ثم القه منه درهما على خمسة عشر درهما
فضة يخرج فى عيار خمسة عشر قيراطا اترجية مليحة لينة وان سقيت
شربة من الماء المجموحى خرج ظاهره ابريزا فاعلم ذلك واعرفه
وهذا جملة ما يحتاج من العقاقير والادوية التى يدخل فى البوابنا
وكل المياه نذكرها فى البوابها مشروحة العمل فى موضعها ولم نذكره
لك فى مقدمة هذه التذكرة فهو مذكور فى مواضع عدة منها فاذا نظرت
فيها وقفت على جميع ما يحتاج الى معرفة من جميع ما يحتاج العلوم والله الميسر
اليه انشاء الله تعالى فصل وقد رأيته لك مفصولا
والبوابا صغارا كانت فى حواشى الكتاب السريانى وفى آخر اوراق
فاشتهيت انحفاك بها لتكون الكتاب السريانى كله عندك كاملا تاما
وربما دعت الحاجة الى شىء منها او كان شىء من العلوم متعلقا
بها فمن ذلك ان تعلم ان القلقى متى ذهبت منه بازاج الفضة
فلم يغذها وهو سر عظيم وفيه فوايد كثيرة ووجه اذهابه ان تصفح
وتفرش فى قرع بدهون شافا من الصفايح وشافا من نورة الحمام
الخادة التى لم يطفئ تقرب بنار شديدة حتى يقطر منه ماء اسود
منتن ثم اخرجه من القرعة فاضربه صفايح فاغزله ثم خذ من الزرنيخ
الاحمر فاسحقه نصف يوم بماء القلقى فى الشمس ثم اعمل بوطه بزبوطه

واجعل من الصفايح فيها شافا من الزرنيخ الاحمر الذى سقيته ماء
القلقى كذلك حتى تملأ منه البوطقة العليا ثم استنزله وتاخذ ما ينزل
فضعه ايضا وتفرش شافا وشافا من الزرنيخ الاحمر المدبر لا تزال
تفعل ذلك ثلث مرات فانه يخرج مثل الفضة فى التطريق واللون
قد ذهب جميع نتنه وفساده فامزجه بالفضة احرق نصفين نصفا
منه ونصفا من الفضة فانه يخرج الجميع فضة هرقا صابرة على
الجمى والسبك والتطريق والقطع والعمل وكل شىء الا فى ابر دساب
فهذا كان فى حاشية الكتاب السريانى فصل
آخر تحميرا تاخذ مرقشيثا ذهبية وزنجارا وعقاقيا وتقطر
الجميع وتاخذ ما يقطر منه فتقيده على دواء جديد منه وتقطره ثانية
وتاخذ ما يقطر منه فتعده على دواء جديد منه مرة ثالثة وتقطره
واستقص قطره وتاخذ ما يقطر منه فان احميت صفايح القمر و
هى حينها فيه ثلث مرات خرجت الصفايح ذهبا احمرا ظاهره وباطنها
غير ان فيها قليل بثير وان سقيت هذا الماء سبعا مصعدا بمراح
كبريت وشوبته خمس مرات فى كل مرة تسقيه وتسحقه بهذا الماء و
شوبته حتى يصير لزيقا احمر كلما يقرب الى السواد ثم تلقى منه درهما على
عشرين درهم فضة يخرج صفرا اترجية فى عيار اربع وعشرين

تحمير

فاس

تخليص القلقى

لبنية مثل الموم فاضرب منها وزنا شعيرية فاعمل باشيت فانه غاية
فصل في اذابة الاجساد واعسر عليك اذابته شئ فخذ الاجساد
فالق عليه شيرزق فانه يذوب من ساعته فصل اكبير
لابياض اذا اخذت براده الحديد المغسولة بالماء والملح البقية
وسحقتها بماء قشور الرمان الحلوى سحقا جيدا فان البراده تحل
في ماء قشور الرمان ويصير مثل الماء فاطبخ بهذا الماء زيبقا مصعدا
فانه يصير مثل الحجر فالق منه درهما على عشرين درهم نحاس منقى فانه
يكون مثل الفضة الخرق باذن الله تعالى فصل
في حل الطلق - خذ من الطلق المحلوب باشيت وسقه بماء
الرب والنوشادر وسحقه به ثم اعمره به وادفنه في الزبل الرطب
ثلثة اسابيع ثم اخرجه محلولا مثل الفضة تيرجع انت والله تعالى
فصل طريق في حل الزيبق - تقطر الخل مثل قعره فالقه وتاخذ
بالقطر منه ماء مثل الذهب فيتلقى فيه زيبقا مصعدا وتخفضه فانه
يحل ماء احمر جافصف الماء الا على فهو ماء الحل وخذ الكبريت
احمر وخذ الماء الاسفل فهو الزيبق المحلول فاستعمل في اعمالك
فصل في حل كلس القشر - اذا اردت ان تحل كلس القشر فانه
تسحقه مع مثله عقاب وحل في بيرا لندوة فانه يحل ماء جاريا في

عقد الزيبق

حل الطلق

زيبق محلول

كلس القشر

مدة يسيرة فيحل به كل شئ وسق به الزيبق المصعد اذا فنه يحل
قائما على النار لا يفر منها وسر عظيم فادخله في اعمالك وان
انت عقدت هذه الزيبق المحلول القائم وسقيت به زرنيخا
مبيضا وشمعته به والقيت منه على النحاس صبغ درهما بائة درهم
من النحاس فضة بيضاء لا علة لها الا في الروباس فاعرف هذه
الاسرار فصل في عقد الزيبق قائما وسر اكبير بياض
اخرج ما في البيض من الصفرة والبياض واجعل في كل بيضة اعني
القشر اجاوصه في قفص يكون على راس باطية خل وكب على
القفص بكبة وتجعل من فوق الكبة زبل رطب فان الزاج يحل
في ايام ماء احمر مثل الدم فاجعل منه في قدح نحاس واجعل القدح
على رماد حار واجعل في الزاج مرقشيثا وشوطها العود فان الزيبق
يحل على سخونة الذي مثل الماء في الزاج ويصير كجوهر ماء احمر
راثقا لا تقبل له فاطبخ بهذا الماء الزيبق فانه ينعقد منطرقا مثل
الفضة قائما على النار لا يفر منه فالق منه درهما على مائتين درهم
زيبقا فانه تبيضها مثل الفضة الخرق باذن الله تعالى فاعلم
فصل في حل الفضة - يحل بحامض الاترج والحامليت والنوم
واذا اردت حل الفضة من ساعتك فاسحقها بماء البورق فانه

حل الفضة

عقد الزيبق

يحل من ساعتها حتى يكتب بها على ما تريد فصل في حل الزجاج
خذ جزءا زجاجا وتدق مع جزء ملس القشر وتجعل في كوز فخار مطين
وتزيق رأسه وتجعل في التنور الزجاجين ثلثة ايام وتخرج وتجعل
منه على جام زجاج وتذر عليه شيء من العقاب وتوضع بالليل تحت
السماء فانه يصير مثل الطين فتسحقه وتذر عليه قليلا من عقاب
آخر وتدفنه في سير الندرة فانه يحل ماء ابيض مثل اللبن فتعزل
المحل منه اولا فاولا وترفعه وتسبك لقاحي وترجعه فيه خمس مرات
ثم تطبخه به فانه يصير فضة خالصة صابرة على السبك والتطريق و
الحمى قد ذهب بلثته وصريره وسواده وتمازج الفضة لا تفسدها
في لونها ولا جوهرها وهو عجيب هذا تحليل الزجاج الحق وهو يدخل
في الاعمال الكثيرة فصل ذلك في الملح اعلم ان
الملح اذا ذهب بلوحة وذاب فانه يصلب الاسرب يقابله فضة
فائحة باذن الله تعالى لا شك فيها فصل في حل الزيبق
بطريق يحل به كالشيء - خذ من السعد ما احببت فتقطره ثم خذ
من ماءه اوقية فاسحق به رطل شيرزق ثم قطره حتى يقطر الجميع
اجمع وما صعد من النوشادر فاغسل به الزيبق بمائه الذي صعد منه
ثم لت الزيبق المصعد بهذا الماء وادفنه في الزبل الرطب اسبوعا فانه

يحل

يحل ماء زاجيا يحل كل شيء من الاكاسر والاحساد والاجسام الصلبة
وحل به ايضا الطلق الزجاج والصدف وكل شيء في العالم وفيه
علوم عجيبة لا يوقى على آخرها واعلم وفقك الله تعالى ان الزيبق
المحلول سلم نافذ قاتل والتوتيا رحيمة وقت اخراجه من الدفن
ولا تغفل عن ذلك اقبلت نفسك فصل في حل الرصاص
خذ من زرنيخ الرصاص الرقيقة فاوشر منه ثمانية ومن الزيبق
المصعد ثمانية في برنية زجاج واحكم وثقب راسها وادفنها في الزبل
الرطب فانهما يحلان ماء زاجيا لا ثقل له فشم بهذا الماء زيبقا
مبيضا والق منه درهم على ستين درهم من فضة تخرج فضة
خرقا لا علة فيها وان حملت العشرة من هذا درهم فضة ويعيها
في وسط سوق الصاغة يسبر الفضة الخرق فاعلم ذلك
فصل في تبييض صفائح الشبه - ايضا يطبخ الصفائح الرقاق
منه بالصفائح والخل في قدر حجر يوما كاملا وكلما نقص الخل زدته
خلا الى آخر النهار ثم توقد تحته حتى انه ينشف الخل ولا تزد
خلا فاذا النشف الخل من عليه فاغسل الصفائح واسبكه
منها عشرة دراهم ومن الفضة عشرة دراهم وامزجها
في السبك واقلبها في راط فيه شحم نداب يخرج فاسبكه

حل رصاص

تبييض شبه

مثل الفضة الخرق فضة خالصة صابرة على الحمى والتطريق والمحك
والقطع لا تتغير ابداً الا في الرواس ولقد حدثني من عمل به انه باع من هذا
الفضة نحو من عشرين الف درهم على الصيارف بالحمى والبرد والقطع
والسبك ولم ينكر عليه احد من الصيارف انها من الفضة الخرق لان
السبك قد زال ظله وصار مثل الفضة وهذا اجود من الزرنيخات بكثير
فوايده وسهل عمل واقل مؤنة وكذا وجدته في حوائج الكتاب الاسرار
ثم بعد ذلك حدثني به من عمل به ايضاً على هذه الصفة وكلاهما سواء
الا ان الذي حدثني جعل في الخل مع البقاح وقليل نوشادر
بلح القلي من خمسة دراهم من كل واحد وفي الاصل بالخل والبقاح
وحده فاعمل بما بيناه شيئ مشهد فصل بياض وهو اكسير يقيم
القلي تاخذ سخالة الحديد مغسولة بالماء والملح ومثله كحل
اسحقهما واستنزلهما وخذ النقرة السفلى واذ بها ثلث مراة كل مرة
بمثل وزنها مغنيسيا انقي فيخرج نقرة بيضاء لينة فاحمل على كل
عشرة منها دراهم قصة والق من هذا على عشرة فانها تخرج فضة
على الحمى والسبك بامر الله تعالى فبها على حذاق الصيارف وهو
باب بليغ عجيب من حواشي الكتاب الاسرار
وقال في تكليس الزجاج هو ان تاخذ منه ما شيئ وتحميه وتطفيه

في مرارة البقر

في مرارة البقر او الغنم مراة فانه تيكلس مثل الزرور في اذابته
الحديد تاخذ المصطكى والانزرت والمغنيسيا وتدقها وتطليها
على الحديد وتنفخ عليه وتدبره عليه في البوطقة ايضاً فانه يذوب
ويجري مثل الماء بامر الله تعالى عز وجل في عمل الاسرب فاعياً
قال اسبك الاسرب ثم طاعمه الشمع وخذ الوسخ ما على وجه
ثم طاعمه من غطم حمار مبرود وتحركه ايضاً بغطم حمار ثم تهرجه على آجر
حديدة ثم اسبكه ثانية وتطعم المسحوق قويا وهو ماء الزجاج
فانك تجده عند الزجاجين كثيراً فطاعم منه الاسرب واحركه بالغطم ثم
اقلبه في قرابا القلي فانه يكون اصلاحاً فاعياً له حريره وبياضه و
يفعل كل افعال القلي فانه يكون لا يغادر منه شيئ في جميع احواله
فصل اقامة الاسرب في هبا احمر يجمع بين كبريت اصفر وقلقند
وعقاب بالسوية وتقطرها في قرعة برطمونية ثم تهرج الاسرب في الماء
القاطر اربع مرات فيكون ذهبا احمر ظاهره وباطنه لا ينسلخ
ابداً لكنه لا يقوم على الحمى وفيه بين فصل تبييض النحاس خذ ماء
الكبريت والقي فيه مثل ثلثه بلح القلي ومثل ثلثه كلس القشر ومثل
ثلثه بلح اندراني فتحمى صفيح النحاس وتطفيها في مراة تبييض مثل
القلح وتلقي بامر الله تعالى آخر مرة احمى النحاس واطفي في بياض

اذابة حديد

تبييض نحاس

اقامة قلي

بياض

اقامة اكسير ذهب احمر

البيض المقطر وكلما اسود الماء ابدله بماء جديد فان النحاس يصير مثل
الفضة في البياض باذن الله تعالى فاخرجه بالفضة نصفين واعجنه في
وسط سوق العراف بسبع فضات المحرق فصل في اقامة الاسرب
لؤ خذ نوشادر وشادنه ومرقشيثا ومرتك من زنجار وروسختج بالسوية
وسحق الجميع وتلقى منه درهما على مثله دراهم اسرب بعد ان يكون قد
القيت على كل عشرة منه درهم بلور مسحوق وسبكه به بعد ذلك ثم
تلقى عليه هذا الدوسية ثم استنزله فانه يقوم على الحمى مثل الفضة
الخلوصية بامر الله تعالى واعجنه في وسط سوق العراف وهو يلمع محرر
معمول به فصل في اقامة القلعي توخذ طلق محلول وقيه وثلث
بدهن الخزو تذوب في البوطقة فيخل مثل الزيت وهو عجيب يقلب
منه على القلعي فانه يقليه على كيانه يذيب جميع اقاياته فصل في
اذابة الطلق وتدبيره تاخذ الطلق المحلول فتلته بماء القلي
واجعله في سقط من طين البواطيق واجعل في نافخ نفه ليلة
ثم اخرجه كلسا ابيض مثل النورة فاجعله معه مثل وزنه بلح القلي
فاذبه فانه يذوب فاغرفه في راط سبكه بيضاء مثل اللؤلؤ
ثم اجعل في اناء زجاج ثم صب عليه ماء احارا حتى يخرج دخنه
طعم بلح القلي فانه يكون جيدا فصل في عقد الزيبق فضة قائمة

وهو عجيب كان مكتوبا على حاشية الكتاب السرياني تامل تاخذ من الشبه
الشامي رطلا فتدبيه وتلقي عليه من الرصاص القلعي ثلثة ارطال
يخرج حبا انيكسر فانعم واسحقه في هاون كبير فانه يسحق مثل الكحل
ثم ادخل على كل رطل منه ثلث اواق شب يماني واخلطها بالسحق الذي
في اواخل ثم جففها واجعل في قوارير فان كان ضيفا فاجعل
القوارير في الشمس تموزا وخريزان اربعة عشر يوما وخضخضها
في كل يوم مرتين او ثلثا فان كان شتاء فادفنها في زبل الخيل
الرطب احدى وعشرين يوما يبدل له الزبل في كل اسبوع مرة حتى
يخل عن آخره ثم اخرجه وقد اخل فيزاوج كله بعضه ببعض فخذ
هذا المحلول فضاعد بالقرع والانبيق ثلث مرات يرد اعلاه على
اسفله ثم ارفعه عندك في قارورة مختومة فاذا اردت العمل
وان تعقد زيبقا فاعمل الى قطعة فخار لطيفة من الدسم فاجعل
فيها من الزيبق عشرة دراهم وطين الفخار بطين الحكمة وجففه
وضعه على نار لطيفة نار فحمتين على مجمرة هندية فاذا رايت الطين
قد حمى وهم بالطيران وفتح عينه تقطر عليه من الماء المحلول الذي
حللت من الشبه والرصاص الذي رفعته في القارورة المختومة تقطر
قدر درهم فانه يقيم مقامه ويعقد مكانه ثم تنحيه عن النار ودعه يبرد

اقاقيا الاسرب
والقلعي ايضا

اقاقيا قلعي
بطلق ذايب

عقد زيبق

فانه ينعقد بامر الله وعونه ثم اجعله في الطشت واذبه فانه يذوب
ذوبان الفضة وجرب جيد صحيح لاعلت فيه وقد عملته مرات كثيرة
يخرج تحت المطرقة مثل الشمع غير انه يخرج الى وجه سواد فينبغي ان تغسل
الذيبق غسلاً جيداً قبل ذلك وجه غسله ان تطبخ بالبول وبماء النوشادر
حتى يخرج من الطبخ نقياً مثل سبائك الفضة ثم لبد ذلك اعقده بالدواء
فانه يخرج مثل الفضة الخرق الطائرة مثل الشمع تحت المطرقة - بلد سواد وكما
عملت على هذه الصفة وليت منه بحال عملته كثيرة في سوق الصاغة فاعلمه
برحمك يرشدك الله تعالى فصل في اقامة الذيبق وهو اكسيره استق كلس
الاسرب بماء عقاب محلول وافنه في الزبل حتى ينحل ثم اسق به زرنيخاً
مصعداً حتى تشربه مثل وزنه ثم تلقه منه على الزيبق فيقيمه ويلقه منهذ
الزيبق القائم على النحاس بامر الله تعالى فصل كبريت الاحمر المفقة تحرق
القلعي . بكبريت الاصفر احراقاً بالغاً وتحرق الاسرب فذلك زرنيخ
الاصفر ثم تجعل كل واحد منهما على حدة مرة ثلثة امثاله حل مصعداً وتترك
في الشمس اياماً وتحرك كل يوم ثم تصفيه جيدة وايك عن التقلي بالماء
وتتعبها في الشمس حتى تمزجاً ثم لسقه بهذا الماء زيبقاً بجعبها مصعداً
وتربياً مصعداً ثم تشويه ولسقه بهذا الماء وتشويه ثم لسقيه دهن الصفرة
وتشويه ثم تلقي منه درهماً على ثلثين درهماً فضة فانه يخرج ذهباً

احمر لا

احمر الى عيار ستة عشر قيراطاً وكلته تتفت ولا يثبت تحت المطرقة
فاحيل تعليته باوا جوته بسبيكة فضة بماء القرون المقطرة فانه
يصير مثل الشمع في الليونة بامر الله تعالى وكذلك يحتال لكل خبث
تنكسر عليك فليته بماء القرون المقطر فانه يجعله مثل الموم بامر
الله تعالى فصل في اقامة القلعي اذا سحقت براده القلعي
مثلها عقاباً وصعده عن البراده ثم اخذت البراده من الاثال
واستنزلها نزلت حبة اصلباً ابيض من الفضة لا يغادر منها
شيئاً في جميع احوالها بامر الله تعالى فصل في اقامة الاسرب
فضة ذوب الكبريت في مغرفة حديد على النار فاذا ذابت فطاعمه
دهن الحجر وحركه بعود حتى ينعقد فيه ثم اغرفه وتكون نار لينة
ثم خذ من الاسرب ما شئت فاجعله في مغرفة وذوبه والق
عليه من الكبريت المعقود قليلاً ولا يزال الطاعمه حتى يخرج عن
كيانه ويصير في كيانه الفضة فارفعه فهو غائية باب شمس من
الكتاب اسرياني قال خذ مرقشيثا ذهبية عشرين درهماً و
كبريتاً اصفر ثلثين درهماً فيسحقان جميعاً ثم لوخذ من الشعر
الاسود المنطف مائية درهم فيفرض ويفرش في القرعة سافا
من الشعر وسافا من الكبريت والمرقشيثا حتى يأتي عليه كله

اقامة القلعي

اقامة الاسرب وقلعه

باب شمس

ثم تجعل القرعة في قدر الماء ويوثق رصل الزنبق وتركب القابلة
وتوقد تحت الماء حتى يقطر جميع ما في القرعة وهذا الماء يقطر من اول
الامر قطرة احمر كالدم فخذ هذا القاطر فسق به زنجفرا مصعدا وشوه
وسقه سبع مرات فان الزنبق يصير مثل الزنجفر احمر زايبا ثابتا على
النار يذوب مثل الشمع فاجعله في قارورة وادفنها في الرمل الرطب
اسبوعين فانه يحيل مثل الدم واذا احميت ضفايح القمر وعمست بهذا
الماء فانه يصير مثل الذهب الاحمر بامر الله تعالى ثم خذ هذا الماء فسق
به زنجفرا مارية ثم اسحقه وشوه ولا تزال تسحقه وتسقيه وتشويه
حتى يدخل في الزنجفر من هذا الزنبق المحلول مثل وزنه فحينئذ
تراه قد احمر وصار في لون الشذنج فاسقه سرتبة من دسم الصفرة
وشد عليه النار فانه يذوب ويجري في القدح فاتركه حتى يجمد وشيه
بماء الشب ثم ارفعه والق منه درهما على العين درهم فضة فيخرج
في عيار البهمانية الجيادي اوى مثقاله ستة عشر قيراطا فان عملت
منه دانيز بهمانية لم تحتج الى مزاج وان اردتها خراسانية فاعمل
على كل عشرة منه مثقال ذهب يخرج مثل الابريز فاعمل منه اصفهانية
وبغدادية فهو غاية الباب جدت في آخر الكتاب السرياني نكتوا
على المحاشية وقد درست وتعبت فيه حتى نقلته وصححته فاعلم ذلك

انتهى الجزء

اصفة زنجفر مارية المكوسة في التذكرة فخذه من موضعه ::

باب آخر شمس من حاشية الكتاب السرياني - قال يؤخذ
من زنجفر مارية عشرة دراهم ومن القلقند خمسة دراهم و
مرقشيثا ذهبية ثلثة دراهم وشادنة مغسولة خمسة دراهم وعقاب
مصعد خمسة دراهم وزنجفر خمسة دراهم وزعفران الحديد خمسة دراهم
وتسحق الجميع بصفرة البيض ثلث ساعات ثم تجعله في قارورة و
تدفنها في التنور ليلة في نار السرجين وتخرجه من الغد وتسحقها
وتضيف اليها بوزن ربعها طباشيرا مصعدا ثم يسحق الجميع بدهن
الصفرة ساعتين تسحق شديدا ثم تشويه بنار قرجين ثم تخرجه و
تسحقه يوما كاملا بماء المريخ الكبير في الشمس الحارة ولا تفتر من السحق
الى الليل وكلما شربت تسقيه منه ثم تجعله في قدح مطين وتشويه على نار
النشارة حتى ينشف ثم اسق شربة من الماء الصابغ وشوه ثم
اخرجه واسحق وسقه شربة من الماء الجموحي واسحقه بهذا الماء
ثلث ساعات كلما نشف بالسحق فسقه ثم شوه على رماد حار حتى
يشربه فم سقه شربة من الماء الضابط وشوه وشد عليه النار حتى
يذوب ويتشمع في القدح ويجري فاتركه حتى يجمد حجرا احمر مثل
الدم فاسحقه وارفعه ثم اذب من الفضة الخرق العين درهما

فاذا اذبت فالق عليها من هذا الاكسير وزن درهم ثم اقلبها في راط
فيه شمع فانه يخرج ذهبا ابريزا الا ان في وجهه قليلا سوادا فاعد
سبكها في الزجاج فرشارا محاقا وطاعها البورق وامزجها في ماء
بارد فانه يخرج وجها ذهبا ابريزا يتلالا كالانوار منه وضياء
اللايل من الموم ومحاكها بـ سبعة عشر قيراطا فاعمل منها دنانير
اصفهانية وبغدادية ولا يحتاج الى جلاء لان الابريزية ظاهرة
على وجهها اكبر وهذا بخلاف الذهب المعدني لان الذهب المعدني
اذا كان في مثقاله قيراط واحد فضة او نحاسا حتى يحمى فانه يتغير
ويخرج وجهه فلك شفا متغيرا الا ان هذا الذهب فانه يحمى في عيار
سبعة عشر قيراطا وتحميه وتخرجه وظاهره ابريزا يتلالا ابريقا
وحمرة ونورا وصفاء فاعلم هذه النكتة وتصورها واثبت الموجب
بظهور ابريزيته على وجهه باهوان كنت عالما حكيما فانا صفته
ماء الكبير المريخ والماء الضابط والماء المجموحي ودهن الصفرة
وتداخله في هذا الباب وكلواحد مذكور في التذكرة لمستقصي فخذه
من هناك واعمله واستعمله كما عرفناك ترى المحاب وما تريد
انشاء الله تعالى وهذا عافاك الله تعالى آخر ما وجدنا في الكتب
السريانية العتيقة في آخره وحواشيه وعلى ظهره زيادة على المحنة

والاربعين بابا الكتاب المكتوبة فيه كل ذلك فتعاماه باب
حرف بحرف لم يخل منه بكلمة واحدة ولم يطلب نفسك ان اترك منه
شيئا فانه بما عاد شيء واحد مذكورا فيه فاعرف هذا
النكتة واستعن بها على اعمال التذكرة والله تعالى يوفيك بلطفه
وقدرته وقدم وتحدث وتعلمها واعملها فانما يتم لك في مدة الربيع
يوما حرثت على العمل وهي تكفيك سنين وعمرا لا يحتاج الى شيء
وتستغني بها عن هذا العالم المحسوس المظلم الاسود الذي لا يورقه
الخمود والجمود واحذران يطلع على سرك اهل ولا ولد ولا غير
على الامور بالكتاب وعليك بالصدقة والدعاء والتضرع الى
الله تعالى وارجتنب المعاصي والمحرمات والمنكرات وعليك بفعل
الطاعات والمحافظة على الصلوة والتضرع الى الله تعالى في الخلوة و
التوبة اليه في سواد الظلمات بان يوفقك فانه جواد كريم لا يخيب
داعيه ولا يحرم راجيه فارج الله تعالى ترشد في امورها ويفتح
لك سوباب مغلق وتبلغ غاية القصوى باسره ومعونته
واكثر الدعاء والترحم علينا اذا بلغت مقصودك واذا
كبر سنك وحان وقتك فاستنه هذه التذكرة والوصية
الى من ترتضي دينه وامانته وتثق بعقله وثباته في امره ونهيه

لاسراره وجد عليه العهود والمواثيق كما اخذ تعالى عليك والله المستعان
وعليه فالتوكل كل المتوكلون

الباب الاول

في ابواب تجاربات القاضي عبد الجبار من غير تذكرة فمنها الباب
الاول ذكر انه جربته وعملت منه وانا نير كثيرة في عيار الخراسانية
قال اخذت التوتيا الجيدة وسحقتها نعما واضفت اليها مثل نصف
وزنها نوشادر أو جعلتها في كوز خزف مطين ودفنت الكوز في تنور
قد خبز فيه ليلة الى الصبح ثم اخرجت الكوز واخرجت منها التوتيا و
النوشادر قد تكلسا فصولتهما بالماء حتى اخذته كله في الماء مثل المجارة
وبقي رسل فرميت به واخذت هذا الماء الذي قد حصل فيه التوتيا
وجعلته في شمس حتى يجف الماء وبقي التوتيا البيض كانه الزرور
فجعلته على صلاية وسقيته ماء المحمرات وسويته سبع مرات حتى احمر
وصار كالون العناب فاخذته حينئذ وجعلته بين البواطيق
كبار وسددت وصلها وجعلتها على الكور ونفخت عليها نفخا جيدا
وخضضتها عن الكور بعد ساعة جيدة من النفخ وفتحتها فاذا قد
صعد من التوتيا نصفها الى البوطقة الفوقانية وفيه نشارة اقل
مما كان قبل التصعيد فاخذت من هذا التوتيا المصعد دانقين و
اطرح على خمسة دراهم فضة حرق فلما ذبت القيت عليها تلك

الدانقين

الدانقين رايت فكانه ذهب احمر اشقر نجيبة في اللون والمكك والكسر
ما بر الله تعالى ولم احتج معها الى مزاج لانها كانت في عيار
ذهب البلد الذي يتعاملون به فختمتها وطبعتها صحابا بكة
البلد واصرفتها لم يتوقف فيها احد وحلف لي على ذلك بالله
عن ماء المحمرات الذي استعمله لهذا الباب فقال اخذت المزاج
الجيد فسحقته مثل ثلثه اواق وجعلتها في قدح زجاج والقيت
عليها مائتي درهم خل خمر حاذق وحركتها في الشمس حتى احمر
الخل وتحلل فيه الصبغ المزاج فصفيته وجعلت الصافي منه
في قدح آخر والقيت فيه خمسة دراهم زنجار ودرهمين شب
خمسة دراهم زعفران الحديد ونصف درهم زنجفر وتركته في
الشمس يوما ثم صفيته وقد صار كالدم اذا انقطت منه نقطة
وليس ينقطع الا بجهد فصفيت منه التوتيا الذي ذكرتها لك ثم
استعملت هذا الماء المحمرات استعمل في هذا الباب فاعرف

الباب الثاني في تبييض النحاس قال تاخذ من الزرنيخين
الاحمر والاصفر رطلا رطلا دقوقا منخولا ثم خذ طنجرا فاجعل فيه
رطلا من شحم كلى الماعز ونصف رطل شمع يغلى الشمع ويلقى
فيه الشمع ثم تلقي فيه الزرنيخين وتسوطهما ساعة جيدة على النار

ثم اخرجه بعد ما برد فانه يخرج اسود فتجعلها فى قارورة طويل العنق
مطينة ولو قد عليه فانه يخرج منه رطوبة من الدهن الذى فيه واجعل
على فم القارورة صوفة تخرج بها الرطوبة كلما ترطبت الصوفة غيرها
بصوفة اخرى فاذا رايتها قد احترقت وانقطعت الرطوبة فاذ لك
يتم ان تاخذ الصوفة كما هى ثم تشد النار بعد انقطاع رطوبة ساعة
جيدة ثم اتركه حتى تبرد الى الغد واكسر القارورة وخذ ما صعد الى صدرها
ابيضا كانه البلور متخنقا شفافا فاسحقه على صلابته واسقه لبن العذارى
المستخرج بالخل من القلى والمرتك وهو ذكر فلديزال تسقيه منه وتسحقه
حتى تجعله مثل الحسو ثم تتركه فى الشمس حتى ينشف ثم تعود تسقيه منه حتى
يدخل فى الزئبق من لبن العذارى الذى بعد جفافه فى الشمس مثل وزنه
مرة ونصف فحينئذ تتيم باذن الله تعالى وعونه فتاخذ من المس المجلى
صحيفة وتحميها وتعمسها فى الخل قد جعل فيه نوشادر لا تزال تحميها وتغمسها
فى هذا الخل قد جعل فيه نوشادر اتحميها وتغمسها فى هذا الخل والنوشادر
خمس مرات حتى تنقى وتخرج بيضا ونقية ثم تسبكها فاذا ذابت فالق
على كل عشرين درهما من هذا المنقى درهما واحدا من هذا الاكسير حتى
تذوب فيه ثم صبه فى الزيت فانه يخرج سبيكة بيضا ولينة تحت المطرقة
مثل الشمع بامر الله تعالى وذكرنى انه عرضنا على حذاق الصيارف

فلم يختلفوا

فلم يختلفوا ان فى العشرة منها سبعة دراهم فضة قال بعضهم على هذا
السعر خرجت فى الحمى خبرا قليلا وفى السبك بيضا وهو باب
غريب حسن جيد

الباب الثالث فى صنع الاسرب شمعا

وهو من العجائب يقال انه اخذ من صفائح الحديد ابرادته
فى قدح زجاج فى شمس بعدان تجعلها فى خل وتغمرها وتحركها كل ساعة
حتى ترى الخل قد صار مثل الدم فاعزلها واجعلها عندك فى قارورة ثم
خذ من الدم الاخوين عشرة دراهم ومن النطرون الاحمر الصافى
مثله ومن الزاج الاخضر درهما واحدا ثم اسقه من ذلك الماء الذى
عندك فى القارورة بعدان تضيف اليه مثل وزنه من دم
الاخوين ولا تزال تسقيه وتسحقه وتجففه فى الشمس او على النار حتى تسقيه
من الماء الحديد ومن الدم مثل وزنهما مرتين بعد جفافها ثم خذ
هذا الدواء وارفعه ثم اسبك عشرة دراهم من الاسرب بعدان
تسبك اولا بالزجاج والسبيكة الثانية تلقى على العشرة منه نصف
درهم من هذا الدواء فانه يخرج ذهبا من اول دفعة فى المحك و
الكير والقطع الا ان فيه رخاوة اذا انت حميته فى النار ينقطر
سريعا ولا يثبت للحمى لرخاوته ولا يثبت فى الحك حتى يثبت الصنع
فيه وبعد ثلث سبكات ينسلخ عنه الصنع وفيه سر من العجائب ابرهان

صنع الاسرب شمعا

عظيم على صحة هذه الصنعة فاحتفظ به ولا تطلع عليه احدا فيه اسرار
آخر سا طلعك عليها ان الله تعالى الباب الرابع بياض قال
تاخذ من الكبريت الاصفر رطلا ومثل نصفه عقاب بلورى وسحقهما في
اجانة خضرا ربما والقلى والنورة وتجعلهما في شمس حارة ثلث ايام ثم
اتركها حتى تنشف ثم اسحقه بمثل وزنه عسل مصفى عن شمعه ثم تصفى
منه ثم اجعل الجميع في قدح زجاج ممطين على نار اتون بين قدحين و
انت قاعد فانه يسود الجميع ويصير سبيكة سوداء ثم يدخن ولا تزال
كذلك وكلما انطفت اندر من تحته ابدله مكانها نارا آخر تفعل هكذا الى
المغرب فانه يدخن دخانا اسود مثل القير وترى على وجهه حجابا فاذا
اريح عن وجهه فانك ترى تحتها سبيكة بيضاء كانها الماء ولو يكون
وزنها نحو من عشرة دراهم ربما خرجت ثمانية دراهم بيضاء وتسلد الا
النوا بامر الله تعالى فخذها والق منها دربها على ثلثين درهما من القلعى
الذى قد سبكته عدت سبكات بالشمع وحملت في العشرة منه نصف
درهم نوشادر وخذ من هذا القلعى والق عليه من هذا الكبريت المبيض
فانه يقيه على الخلوص والحمى ولا يبالين الفضة في جميع احوالها بامر الله
تعالى وتمسك به فانه ثابت في الرواس الباب الخامس
في الحمرة قال تاخذ ما شئت من الزيبق وتطبخه بالزيت ما يفرقه

في قارورة

في قارورة ممطينة ثم تخرجه من الزيت وتغسله بالطين والماء حتى يخرج
زوجة الزيت منه ثم تاخذ منه اوقية لا تزيد على ذلك شيئا وتسحق
بها من براده الذهب مثقالا حتى يلغم ويمزج في هذا الزيبق ثم تاخذ
هذا الزيبق والذهب فتجعلهما على راس العمود من الطين قد جعل في
راسه مثل الصحيفة وتجعل العمود الصيني في قدح كبير منقى بين
يديهون ممطين بطين الحكمة وتجعل حول العمود في اسفل القدح
رطلين كبريت اصفر مسحوق وتكب على راس القدح عضارة واشد
الوصل محكما واوقد على تحت القدح يوما وليلة ثم اتركه حتى يبرد
وافتحه فانك تجد الملغمة قد انعقدت نقرة حمراء مثل الدم
فالق منها درهما على خمسين درهما فضة مسبوكة فانها تخرج
حمراء الداخل والخارج لينة مثل الشمع في عيار الرابع دوانيق
وهو باب قريب سهل عملته مرارا في حال السفر والعجلة . . .
الباب السادس في صبغ القلعى ذهبا قال اخذت من الكبريت
الاصفر عشرة دراهم والزاج خمسة دراهم والشب خمسة دراهم
وسحقته وجعلته في مغرفة حديد وسبكته على النار فصار مثل
الزيت فالقيت فيه خمسة دراهم ملح مر وخمسة دراهم نطرون
ابيض وانكان بوراق حديد اجاز وزن درهم زعفران الحديد

فاختلطت الجميع في مفرقة وهو يدخن بدخان اسود ثم اقلبه على الارض
واخذت منه درهما والقيت على عشرين درهم فانه يخرج مثل
الذهب لا يبرز الا ان فيه رخاوة وصريرة لم ينقطع بل باق بحاله
ان تكسره ومحكه ولو نه لا تكسر منه الذهب له وجه في صلابته واذا
صريره حتى يصير في كيان الفضة ساطلاعك عليه ان شاء الله تعالى
الباب السابع وهو في صنع النحاس سمعنا تاخذ من التوتيا الجيد
الذي قد كلسته وصولته على ما تقدم وصفه وتسحقها بالبذر الكتان
ثم تجعلها في بوتقة خضراء وتجعلها في تنور خبز وتشد فم البوتقة
واخرج ما فيها وله بعسل النحل حتى تجعل فيه مثل وزن التوتيا
مرتين او ثلثا واجعله في قدح زجاج واتركه على رماد حار ساعة
حتى يدخن ولا يزال يدخن ولا تحركه البتة لكن تنظر اليه فاذا انقطع
دخانه فانه ينقشر من اعلى وجهه قشرة فارفعه وخذ ما تحته في
اسفل القدح نقرة صفراء فالق منه درهما على عشرة نحاس فتعلق
والنحاس مستنزل كان اجود فانه يخرج مثل الذهب لا تكسره
حذاق الصيارف ويخرج من السبك احمى ولا سود بامر الله
تعالى واذا سبكته واردت ان تغلبه فاقلبه في امخاخ ساقات
البقر فانه يخرج كانه الذهب لا يبرز بمشية الله تعالى فاعمل منه

ما شئت

ما شئت من دنانير وحلية وحاتة وغير ذلك ايضا النحاس
ايضا احمر وهو ان تاخذ من البورق الدرمني رطلا فتنقو
في اربعة ارطال ماء وتتركه اياما وتحركه في كل يوم مرارا حتى يخرج
قوته في الماء ثم تاخذ من هذا الماء وتسحق به رطلا من الكبريت
الاصفر حتى تجعله مثل الحشو ثم تجعلهما في قرعة خزف مدهونة
وانبيق زجاج وتقطره فانه يقطر منه ماء ابيض ثم ينقطع القطر
فقد النار فانه تتكلس في داخل الانبيق كبريتا اصفر مصفاة قد
تصاعد من اسفل القرعة فاقبله بزجاجة وخذ قرعة زجاج صغيرة
فطين اسفلها ثم اجعل فيها من هذا الكبريت الاصفر المعمول بوزن
عشرة دراهم وصب عليه من الماء القاطر الابيض ما يغمره بمقدار
اربع اصابع بمقدار ذلك طلاء ثم علق القرعة على مستوقد واجعل
تحتها سراجا يشعل ولا ينطفئ ثلثة ايام وليالها حتى تجلل بطافة
وباخذ قوة الكبريت في الماء ثم سفل الماء واياك ان تسقاة الماء
الكبريت واسقي به النجار الذي قد عملت انت من النوشادر و
النحاس المحرق قدام وتسحقه وتشويه عشر مرارا فانك ترى
النجار في كل مرة يتطوس وباخذ في الصفرة فاذا تم له عشر
مرارا فانك ترى النجار قد صار اصفر لون الزاج لا تكسره

النحاس الاصفر

احد من انزاج فالق منه درهما على عشرة دراهم قمر فانه يخرج
شمسا منيرا ترنجبيا اصفر الداخل والخارج والمحك الكبريت
الله تعالى واذا اردته قال مرحبا في المثقال منها والقفين ذهب
صعدة في الجلد وفي قدر عيار حمته دوانيق في المحك كذلك و
هذا الباب عملته الصباغ فاحتفظ به الباب التاسع في اقامة
النحاس ذهبا وهو سهل قال سكبت النحاس عشرين مرة كل مرة
اصبه في دم الفضادين فخرج لافضل ثم سكبته والقيت عليه التوتيا
خمس سكبات وفي كل سكبة اطعمته من التوتيا مثل سدسه فخرج
ذهبا لا ينكره خذاق الصيارف بامر الله تعالى وعونه وهو من
الاسرار الكبار فاعرفه الباب العاشر قال افاديته ربيبة رجل
من اهل طبرستان قال انه اخذ الزيبق المصعد واسحقه على صلابة
وسقاه ماء المحراة ثم الق عليه مثل وزن عشره زنجفرا ومثل
الزنجفر عفران الحديد ولم يزل تسقيه وتشويه بين قدحين حتى
ينشف ثم اخرجه واسحقه وسقاه وشواه كذلك سبع مرات قال
الزيبق يخرج مثل الدم احمر فخذ حينئذ واجعله بين الكرفس
شافات في قمع زجاج كبير واجعله على رأس كوز واوقد تحته في
رماد الخيل الرطب وكب على القمع بيضاء بلا بلبود وتغمر

فوقه بالرماد الرطب فانه يخيل ماء احمر كانه الدم وذكر لي صاحبه
انه حمى الدراهم على رأس الكور واخذ فضة بالكلبتين وغمس فيه
نصفه في هذا الماء فخرج الى ما يلي الاخر ودخل في بدنه قال
فخرج نصفه ذهبا وبقي نصف الذي لم يصل اليه الماء فضة وهو
من العجائب فاعرفه ثم اخذ في تمامه فخذ هذا الماء وتسقي منه التوتيا
المصعد الذي تقدم وصفه ثم سقامنه وشواه سبع مرات حتى دخل
في التوتيا مثل وزنه مرتين من هذا الزيبق المحلول ثم اتركه على النار
حتى يجف ثم الق منه مثقالا على مثقالين درهم فضة فخرج سبكا
في عيار حمته دوانيق قال اعدت سبكها واطعمتها من الدواء
والقفين آخرا فخرج احمر مثل الدم ذهبا ابريزا لا يحتاج الى مزاج
شدة حمرة واشراقه لا سواد عليه ولا ظل على وجهه ولا وسخ
بل سيلان نورا وحمرة وصفاء فاحتفظ به من اشرف الابواب
واجودها فاعلم ذلك فهذه عشرة ابواب في الحمرة والبياض
منها ما عملته بيدي ومنها ما عمل بحضرتي وباب احدها يكفيك
فاعمل به ترشد ان شاء الله تعالى الباب الحادي عشر في البياض و
نوادره واسراره رتبته بها العاقل الفطن الى تحقيق الصنعة
ويستدل بها على تاثير الارواح في الاجساد فمن ذلك تبييض النحاس

تنقيح تحاكل

وهو فذ من الزيبق المصعد والزرنيخ المبيض اجزاء سواء
فاعجنهما بالبصل واطل بهما صفائح القلعي واجعلها في قدر خزف
مغطاة ثم شوها يوماً وليلة في تنور قد خبز فيه ثم اخرجه فاسحقه
والق منه قيراطاً على درهم نحاس يصير مثل الفضة بيضاء بامر
الله تعالى

آخر

في باب تاخذ الزرنيخ المصعد فدقه منه
في الهاون مثله لوز المشمش وتجعله في قارورة وتاخذ طوبته
بصوفة ثم شد راس القارورة وتصعده فانه يصعد في صدرها
بعد يوم وليلة مثل الرصاص فالق منه واحد على عشرة فانحاس
يخرج ابيض مثل الفضة وتمامه ان تاخذ ذلك المعمول وتغمره
ببياض البيض المقطر واطبخه بين قدح زجاج مطين و
لا تزال تطبخه حتى تجف فاذا جف فاجعله في قارورة كبيرة و
اترك راسها مفتوحة فان الرطوبة يخرج فاذا رايت دخانا
ابيضاً قد بدا وصعد وانقطع عنه دخانه فاعلم ان الجوهر قد
صعد فدع راس القارورة محكماً وشد النار واوقد عليه اثنى
عشر ساعة ثم افتحه وخذ ما صعد في صدرها جوهر شبيه اللؤلؤ
فاسحق به مثل وزنه زنيقاً مصعداً واسقه لبن العذراء وشوه
بين قدحين وسقه شربة اخرى من بياض البيض المقطر وشوه

ثانية ثم تسقيه

ثانية ثم تسقيه شربة ثالثة من لبن العذراء وشوه مرة ثالثة
ثم اتركه على النار حتى يجف قليلاً ثم ارفعه ثم نقي النحاس والق
من هذا الاكسير درهماً على عشرين نحاس يخرج مثل الفضة
الخرق تكسر بليخ رمحك اللبن من الموم واجعل في كل عشرة
منه درهمين من فضة واسقه سبايك سبعا الفضة الخرق لا تتوقف
فيه احد يصير على المحمى ويخرج ابيض مثل الثلج بياض

تبيض فالق

من عمل زرنيخ من غير تصعيد - قال تاخذ اربعة اجزاء
زرنيخ اصفر وجزئين دقاق مصطكى اوراتينج وجزئين بورق
ارمني وان لم تجده فبورق الصاغرين وجزء من مرداسنج
تدق الجميع ثم تجعل في آجرة خضراء مطينة وتجعل في نار
زبل لكوف الراس وتتركه حتى يذوب ويذهب طوبته ويسحق
ويصير مجايا ثم اخرجه ودقه واخله ووزنه واجعل على كل
رطل منه اوقيتين الزيبق واوقية رصاص قلعي الغم الزيبق
بالرصاص واسحقه معه ثم اجمع الجميع واسحقه واجعله في لبنة خضراء
مطينة وضع على راسها قدحاً وطين الوضع بينهما محكماً كما
تعلم بملح مكلس وفوقه بطين الحكماء واتركه حتى يستحكم جفافه
واوقد تحتها من غدوة الى الليل ثم دعه يبرد واكسره وخذ ما

ثانية ثم تسقيه

وجدت في الفتح الاعلى فاسحقه واطبخه بماء البيض المقطر عن الاملاح
في الباب الذي قبل هذا ست ساعات حتى يشرب مثل وزنه ثم القه منه
درهما على عشرين نحاسا منقى يخرج فضة بيضاء في كل الاحوال
فاعمل منه ما شئت وقد عملته عدة مرات (بياض) لنا
سهل غريب - قال خذ عشرين درهما زنبيخ مصعد
وعشرة زيبق مصعد فقيتهما دهن بياض البيض وعرقه قليلا
ثم جعلته في قارورة ودفنته في الزبل اسبوعين فانحل ماء واحد
ثم جعلته في القارورة ودفنتها في رماد حار ليلة فانعقد مثل
الحصى خفيفا فيفرق بالبيد فالقيت منه درهما على عشرين درهم
نحاس فجعلته فضة بيضاء فعملت منه اواني وحلية والوان
وبقيته منه سبائك بياض قال قطر الملح وخذ ما يقطر
منه فاطبخ به صفائح الشبه يخرج ابيضا بلا ظل فاحمل في الفضة
وذلك بان تاخذ من الشبه المبيض عشرة دراهم ومن الفضة
خمسة دراهم وسيكان جميعا حتى يذوبا فيه ثم اقلبه في الراط بسبكة
مثل الفضة المحرق ويكون في الراط شحم ثور فيخرج صبيرا على
الحمى باذن الله تعالى قال انا عملت من هذا المركب خمسة عشر درهما
بدينار ولم يكن فيها الا خمسة دراهم فضة والباقي من الشبه المطبوخ

بماء الملح

بماء الملح فاعمل به اذا احتجته اواني وحلية وما اردت وبقه
سبائك ان استحلل صبغ الاسرب ذهبي قال تؤخذ من دم الفصد
مائية ودراهم وتجعل فيه عشرين درهم زيبق مصعد وعشرة دراهم
مرقشيثا ذهبي ودراهم من زعفران الحديد
ودرهمين عقاب تجعل الجميع في الدم قد ساط في القدح المطين
فتجعل على رماد حار حتى ينشف ثم تاقي منه درهما على عشرين
درهم اسرب منقى فانه يصير مثل النحاس الاحمر وقد شدده فاعد
سبيكة والحقه بدواء في الذوب مثقارا واقلبه في راط فيه شحم
فانه يثبت لونه ويخرج مثل الذهب الابريز الا انه يابس يصلح
الصب في القوالب المراقب الدواني فانه تثبت من ضرب
المطرقة وزنها نيكر ان لم يراه وهو يليح العمل سهل قريب
صبغ القلعي ذهبا - تاخذ عشرة دراهم دم الاخوين وهو
القاطر الدم ودرهمين من زعفران الحديد ومثقالين زنجفر
مغسولة فتجعل على الصلاية واسحقه بول مقطر وقد اوقعت
فيه بعد تقطيره مثل ربعه نطرون مدقوق ومن سب فيه نخل
في البول ثم تصفه وتسحق بهذا البول ثم تصفه وتسحق بهذا
البول ادوية في الشمس حارة خمسة ايام وكلما شرب من البول

فاسق منه ثم تتركه ليلة ثم اجعل فيه مثله فلقذوا سحقه به حتى
يختلط بالدم فاذا اختلط بالدم جيداً ثم تجعله كله في قدح التسوية
وتشويه على رماد حار حتى ينشف فاذا نشف فاخرجه واسحقه واغربه
سترتيب مس دهس الصفرة وشوه مرة اخرى ثم اجمعه واسحقه
وارفعه والق منه درهماً على عشرين درهم قلعي ينفع يخرج مثل
الذهب لا يزيد ظاهره وباطنه ومحله الا انه لا يزال عنه صريره ولا
رفاوته والصواب ان يزال صريره ورفاوته من قبل الصفة
بهذا الاكسير ثم بعد ذلك يلقى عليه الصنع وهذا عمله حتى استحدث
الصنع صبغاً كاملاً فاذا رأيت صبغه كاملاً فانه يعود على نتنه
القلعي تنقيته وزال صريره واصلبه مثل ثم الق هذا الصنع فانه
يخرج حسناً ذهباً ابريزاً قليل المذابة سريع العمل غير محتمل
طويل وبعد من اهل الاعمال واسهلها واعرف ذلك واحتفظ

بياض

من التذكرة قال اخذت كلس القشر البيض درهماً
ومن العقاب المصعد عشرين درهماً فتحتهما جميعاً وحملتهما
في جام ليلة تحت السماء وصبحت فاذا بهما قد تعجنا وصارا مثل
الطين فجعلتهما في قدح قد قمر راسه خرقة كتان مبلولة و
جعلت القدح في سبرة الندوة فانحل في مدة عشرة ايام مثل اللبن

فصفيت

فصفيت منه الماء الذي قد انحل وما لم ينحل رددته الى الدفن في سبرة
الندوة فانحل كله في قارورة ثم الى اخذته في الزرنيخ المصعد المخنق
وطلق المحلوب وسنذكره وجه عمله وتدبيره في آخر الاخيرة فاخذت
من هذا الزرنيخ المصعد المخنق من الطلق وزن خمسين درهماً
ومن الفضة المكلسة وقد ذكرنا تكليسها خمسة عشر درهماً ومن الطيار
المصعد عشرين درهماً وسحق الجميع واسق من هذا الماء المحلول من
المكلس والعقاب وكان تسحقه به وتسقيه كل الماء الذي عندك حتى
تجعله مثل الحشو وتفرقه في قدح مطين ثم تخرج وتسقيها بياض
البيض المقطر الذي قد قطرت فيه مثل عشرة سب يماني واسحقه
بهذا البياض وشويه في القدح حتى تسقيه منه البياض شربة اخرى
وشويه مرة اخرى ثم تجعل في قرعة الدفن وتدفنه اسبوعين
ثم تخرجه وقد انحل اكثره قد بقي منه ثقل كثير فصب عليه وزن
خمسة دراهم من الماء الضابط فانه ساعة يقع فيه ينحل الجميع
ويصير ماء رائقاً واعلم ان هذه الماء الضابط قد اعانني
في كل الاعمال من البياض والحمرة ما كان هذا الذي انحل به كذا
كله ماء رائقاً في اربعة اشهر بعد التعب الطويل وبعد النزيل في
كل اسبوع فانحل بهذا الماء المبارك الضابط في ساعة واحدة بعد

ما ء ضابط

خذ وجه من الدقمقين وصارا ماء ابيض مثل اللبن فجعلته
في جام زجاج وكبت عليه جاما آخر فاجمعت الوصل بلاشرس
وجعلته في الشمس المحارقة عشرة ايام وان عقد فجف فاخرجه
وسحقه وسقيه من لبن العذارى المستخرج من الماء القلي
والمرتك ولم ازل سحقه به واسقيه ثلث سقيات ثم اسقيه
شربة اخرى من ماء الملح المقطر وشمعه بهاب قدة النار
قليلا فذاب وجرى في القدح مثل الكندر غبراء اللون مثل
الرماد الابيض فتركه حتى برد وسحقه وهو اغبر فالقيت من
هذا الاكسير درهما على ستين درهم نحاس منقى فاقلبه مثل الفضة
المحرق ابيض الداخل والخارج فعرضه على المخلص فذهب
الثلث على المخلص وذهب منه الثلثان ثم الى جعلت في كل
عشرة دراهم واحدا فضة ولعبت في وسط السوق الصيارف
بالبدر كل ثلثة عشر درهما بدينار سبائك فلم احتج الى لعب في
صناعة فهذا مجودا في التذكرة من الباب المخلصية بياض
من التذكرة قال تاخذ من الزرنيخ المبيض مما قد صوعد
سبع مرات فتسحقه بلوز المسمل المقشر من قشرته وتدقه
معه في الهاون حتى يصيرا جميعا مثل الكتب وتجعل في اسفل

بياض ط

القارورة كفا من زجاج وكفا من طلق محلوب وتجعل الدواء
من فوق ذلك يكون في القارورة الى نصفها وتضعها على
مستوقد ولا تشد فم القارورة وتوقد عليها وقودا خفيفا
بنار القصب حتى يخرج الرطوبة فاذا رايت يخرج من
فم القارورة دخان ابيض فشد فمها بصوفة فاذا ابتلت
فابدلها بصوفة غيرها حتى ترى الصوف قد اصفرت وصعد
عليها شيء ابيض فحينئذ اقطع الوقود وسد راس القارورة على
مكانها بزجاج ممجون ببياض البيض ولحين من فوق ذلك
واترك القارورة حتى تنشف وتجف ثم توقد الوقود
يوما وليلة نارا شديدة ثم تتركه حتى يبرد ثم تكسر القارورة
فتجده قد صعد الى عنقها والبرق بزجاج كانه الرصاص
القلعي فخذه واسحقه واسقه بماء البيض المقطر بزاج عفص
وملح فاذا سقيته منه فشوه على نار خفيفة ثم وزنه وخذ
مثل نصف وزنه طباراً مصعدا واسقهما جميعا من بياض البيض
المقطر وعرفهما في القدح واجعلها على الصلاية واجعل
معها مثل ربع وزنهما من الفضة المكلسة ثم اسحق الجميع
واسقه ايضا بماء بياض البيض المقطر وشوه تشويه خفيفة ثم سقه

بعد ذلك اسحق العذارى المستخرج من المزنك وماء القلى بقدرما يصير مثل الحشو ثم شوه حتى يشربه ثم تخرجه واسحقه وسقه منه ايضاً وشوه ثانية ثم سقه منه مرة ثالثة وشوه ثم تسق الجميع من ماء العقاب المحلول مع كل لقمة وقد ذكرنا حالها تسقيه بقدر ما يصير مثل الحشو ثم تدفنه في سبرالندوة وتحكم رشه راس البيرباللاكبة واللبود وكل شي فانه يحل في اربعين او اكثر مثل اللاين الحليب فصفه ما انحل منه واسحق به بالمرخل وزنه ورده الى الدفن ولا تزال تردعليه من الماء المقطر وترده الى المحل وتراوفه حتى يحل كله فاجعل فيه شيأ يسيراً نحو اربعة دراهم من الماء الضارب وحفظه فانه يروق ولا يبقى له ثقل البتة فخذ هذا الماء فاجعله في قارورة العقد واعقده مثل ما عقد الباب المتقدمة فاذا تم له يوم وليلة فاخرجه واكشفه فاتركه ساعة فانه يجمد مثل الجبنة وليس يحتاج هذا ان تشبه وتزججه بل اسحقه وارفعه والق منه درهما على ستين درهم نحاس جيد منقى فانه يخرج فضة بيضاء وقد عملت وجربت منه سبايك في الصوف وكانوا يحمونها فيخرج منه بيضاء وكان في عشرة منها ثمانية فضة ودرهمين نحاس وشيئة وربما بزيادة ودرهمين الى الخرق كل دينار وان حملت على كل عشرة منها اثنين من فضة جيدة بقيها

كيف شئت لانها تخرج مثل الخرق سواء عقد الزيبق عجيب قال احرق القلعي بالكبريت الاصفر حرقا بالغا واحرق الدرب اذا بولغ في الاحراق يصير كذلك ايضاً يا فرنيخ الاصفر حرقا بالغا ثم اسحق الكل فاجعله في ثلثة امثاله خل مصعد والقلي في قنينة في الشمس اياما وتحرك في كل يوم وتصفيه جيدة واياك الثقل ثم تطبخ بهذا الماء الطيار الغليظ فانه ينعقد بمثل الذهب ان شئت ان اخذت خبز ذهب واخبز كبريت اصفر واخبز زيبق ثم تسحقها جميعا معاً وتشويها حتى يدبر زنجفراً ثم تسحقها في سحق كله بهذا الماء سبع مرات وتشويه في كل يوم مرة وتسقيه ثم تلقي منه قيراطاً على ثلثة دراهم يصبغها ذهبا حسنا اي بمثقال خمس عشر قيراطا سه في النحاس اذا احميت النحاس وغمسته في ماء بياض البيض المقطر مرات قد تجمد له الماء كلما اسود فانه يصير النحاس ابيض مثل الفضة ظاهرة وباطنة وتلين على اليد من لينة قال اجعل الحديد اسفيداجا ثم خذ منه خبز ومن العقاب خبز ثم اسحقها حتى يتعجنا جيداً ثم اجعل بندقة وجففه وارم به القلعي واطعمه ثم اجعل بندقة حتى يذوب يفتح منه فانه ينقلب مثل الفضة الخرق بامر الله تعالى سر عجيب في تليين الزجاج

عقد زيبق

تبييض قاسي

اقاحر قلعي تذويب

قال تصعد نوشادر عن زبد البحر وتلقى منه درهم على عشر قادراهم
زجاج فانه تلين وتمتد تحت المطرقة انده اسرار ى ينبغى ان تعرفها
تعرفها وتصونها عن الجهال انشاء الله تعالى ﴿باب﴾
فى ذكر الابواب التى افادنيها الشيخ الامام الزاهد عن الاسلام
محمد بن عبد الله بوزماجانى رحمة الله فى سنة تسع وسبعين
واربع مائة وهى عشرابواب عملها بمحفر بمس بابا فاستغنيت
بها من هذا العالم الخسيس المقدار الطبايخ وجعلتها تذكرة لى واعلم
انى من لا يصير بعدى قال القاضى عبد الجبار يبقاه الله تعالى
بقاء يرو وسع الله اليه انى وقفت بهذه التذكرة فى نيشابور
وصارت الى بعد حديث يطول شرحه فى درج وكان فيها نحو من
ثلثمائة باب جمعا فى المحرة فجعلت اعتبرها فلم يسقط منها فردا واحدا
فلله در ه ما كان اعلمه واصدقه فدرست التذكرة فى جميع
كتبى واختصصت هذا الكتاب منها بهذه العشرة ابواب
وهى من اجودها كان فى التذكرة فاحفظها كحفظك تفك
واوشد واعلم ان بابا واحدا منها يغنيك ولو علمت عالما
من الناس فاعمل فيها بما يرضى البارى عز وجل ولا
يبخل على احد واياك والبخل فانه بئس القرين

الباب الاول

﴿الباب الاول﴾
منها قال تاخذ زيبق معقود بريح الاسرب فاسحقه بمثله زاج
كرمانى او قبرصى وسفه انزنجار المحلول وشوه فى قارورة قاطمينية فاذا نشف
فاخرجه واسحقه ايضا كما وانزنجار ثانية وثالثة ثم اكسر القارورة
واسحقه بذاته الرعوقا اسحقه واحدا واسوده فى قارورة اخرى منها واو
فتقه فى قارورة كلوية الوتق فانه يخرج نقرة حمرا صافية اللون فخذ ما من
صدر القارورة وانقه منها وانقا على ارابعة دراهم فضة فى الدذابة
فاقليها فى راط ثم من الراط الى ماء بارد وفذ بالسبيكة ظاهرا بالمنديل
الابريز وباطنها عيار اربعة وانق دينه لا يحتاج الى تلوين لان
ظاهرا مثل الدم صافيا تيلا ولا حسنا ورد لقا ولا يعلو بالسواد
ولا دسنج فلا يحتاج الى مزاج ذهب فاقتصر منها على بابها واحدا فانى
عملت من هذا الباب لحوم من عشر الف دينار فانفقتها فى كل
من الالتة والثياب والجواهر ولم يقف منها تسى ثم عملت
بعد ذالك بابا غير هذا فاعمل به فانه يغنيك عن هذا العالم الردى
الطبع وترحم علينا فى كل وقت فقد خلصناك عن محن الدنيا و
تعبها والله اعلم ﴿الباب الثانى﴾
منها قال خمس اخذت خمسة دراهم زنجار مستخذ بالعقاب ومثل نصف

زعفران

زعفران الحديد سحقتهما جميعا بدهن الصفرة وشويتهما بنار
بين قدحين وكلما بداء ينتشر فحركه بحديدة تكون في يدك وتنزله عن
النار وتسحقه وتسقيه ايضا من دهن الصفر قدلا تزال تفعل ذلك
به حتى يشبك في القدح وكيرك مثل الشمع ويصير احمر يضرب الى
السواد فحينئذ انزل القدح من النار واسحق الدواء واسقه منه درهما
على خمسة دراهم قمرة يخرج اصفر مثل الشمع جيدا لا يحتاج الى مزاج
فانفق منه كيف شئت وهو من خواص الاعمى الباب الثالث
منها قال تاخذ براده شمس خالص مثقالين فطحنها بعشرين درهما
عفان ولا تزال تسحقها حتى يلتعا مثل المخ ولا ترى للشمس اثرا
ثم اسحق معه هذه الملفقة عشرة دراهم زنجار ودرهم قرمشيث
ذهبية ونصف مثقال زنجفر سحقان جيدا ولا تزال تسقيه من
صفرة البيض وتشويه وتسقيه سبع مرات فانه يصير زورا احمر واصفر
والصفرة عليه غلب فالق منه درهما على عشرة دراهم من القمر
الذائب ثم اقلبها في الراط سبيكة صفراء الداخل والخارج يكسر
مليح مجيب به ومحكها بالوى اربعة دوانيق ونصف في غاية
الملاحة واتجودة فان عملت هذا الباب اغناك عن اعمال
كثيرة وهو راس عظيم واعلم انه لا يحتاج الى مزاج وهو من

اجل باب

اجل باب ما اخترناه عن الله ذكره وعما سواه غيره وذكرانه لما
راى حسن حمرتها واشراق صفرتها لم يحتج الى ادخال شئ من ذهب
فيها فانفقها على بابها ولهذه العشرة الابواب جلد يحيط
بالبدن به فيصعد مثل الابرنيز وصفته الجلد يذكر في آخر
الابواب متى كان في احد هذه الابواب مزاج ذهب لم يعمل
الجلد وفيها شيئا وسودها فاعلم ذلك الباب الرابع منها
قال تسحق نصف رطل كبريت اصفر مع ربع رطل مرقشيثا
اصفر مع اوقيتين زنجار واخضر متحذ مع ربع اوقية زاج كرماني
مع اوقية توتيا واخضر كرماني تسحق هذه كلها وتنخل و
تفرش في قرعة زجاج معلقة من السعر الاسود شافا و
من هذه الادوية كذلك تجعلها شافات حتى ياتي الى ثلثي
قرعة ثم تقطر بنار لينة فانه يقطر منه ماء من اول الامر احمر
شديد الحمرة فاستقص قطره فانه يقطر منه في الاخير ماء اسود
مثل النقط ويصفو على وجه الماء الاحمر الكريم فخذه من
اعلى وجهه بزجاجة وارم به للاخر فيه وخذ ماء الاحمر فاسحقا
به زيبقا مصعدا عيسا واجعل مع كل اوقية من الزيبق
مثقالا واحدا من زعفران الحديد ودرهما ونصف زنجفر الا تزيد

على ذلك حبة واحدة فاسحقه بهذه الماء الاحمر واعجنه وشوه بين
قدحين من زجاج حتى يرغل منه على رماد حار حتى يجف فاذا
انشف فانزل القدح عن النار واسحق واسق وشوه كذلك سبع مرات
حتى يصير احمر مثل الدم وينسبك ويجري من القدح مثل الشمع
وينقر ويصير قطعة واحدة ولا تصعد منه دخان البتة فالق منه
حينئذ درهما على عشرين درهم قمر فانه يصبغ اصفر لينا صافيا
في اللون ليحا مشرقا في الوجه ما عليه سواد ولا وسخ ولا يحتاج الى مزاج
مثل الهند الى تشتريه خذ اي الصيارف شئت منه بار بعة دوانيق
بالذهب الابريز وهو من احسن الالوان واجودها فاعلم ذلك
الباب الخامس منها قال اسبك القلعي في مفرقة حديد والق
عليها كبريتا اصفر وحركه بحديدة حتى يحترق واجعل معه مثل
وزنه شادنج عدسية ومثل ربعه زجاجا ثم اسحق الجميع واسقه
خل خمر المصعد واسحقه به في عضارة ساعة جيدا حتى يصير
مثل الحشو واجعله في قدح قارورة مطينة واشوه ليلة
في تنور حار ثم اخرج القارورة من الفرن واكسرها وخذ ما فيها
فانك تجد ما سبيكة بنفسجية واسحقها والق منها درهم على عشرة
دراهم قمر فانه يصبغه شمعيا في عيار الذهب الهندي لا يحتاج

المزاج فاعمل ما شئت الباب السادس منها قال تاخذ
زيبقا مصعدا فتسحقه بدقاق الرغوة حتى يشرب منه ما شرب
وتتركه في الشمس حتى يجف ثم تسحقه وتسقيه ثانية وتجففه
تسقيه ثالثة وتجففه وتسحقه ثم تسقيه بخارا محلولا قد حللته
في القنديل وفي دن الخل فانه يحيل في الدن ماء اخضر في عشرة
ايام واقطر الى القنديل كما تقدم فاسق بهذا الماء الاخضر البخاري
وتشويه الزيبق حتى يصير مثل الحشو واتركه في الشمس حتى يجف ثم
اسحقه واجعله في قارورة مطينة واجعلها على مستوقد واوقد عليها
اربع ساعات بنار متوسط ثم اتركها حتى يبرد واكسر القارورة وخذ
من صدره الزيبق وهو منسبك حمر كانه المعقيق الاحمر متلالاء
صفاءه ونوره حسنا ونورا فاسبك من الفضة عشرة دراهم
فاذا ذابت القه عليها من هذا الاكسير درهما واحدا مرتين فانه
يخرج اصفر داخل والمزاج اترنجية اللون مشرقة الصفرة
لو اردت بيعها سبيكة اشتروها منك لصياغ كل مثقال باثني
عشر قيراطا فاحفظ فانه كثير الفائدة قليل المؤنة الباب
السابع منها قال خذ من التوتياء الكرماني فاسحقها مثل
نصفه عقاب واجعلها في نار الزجاجين حتى تسيل ثم اخرجها

واسقها واسقها بهذا الماء الاحمر دسوبا بين قدحين حتى
يشرب الماء ثم اسقها دشوبا كذلك سبع مرات فانه يصير حمراء
مثل الدم ويتشمع ويذوب فى القدح مثل الشمع بيسير الهى فالق
حينئذ منها درهما على عشرة دراهم قسر فانه يصبح شمعا اصفر ظاهرا
وباطنا فى عيار الذهب الخمر اسانى فاعمل بمنه ما شئت ولونه
باللون المختص بالابواب العشرة فانه يخرج مثل الابريز ظاهره
وباطنه وكسره مجيب بليغ فاعمل على الوصف المذكورة ترى منه
ما تسر به

ماء الاحمر لهذا الباب تاخذ خلا مقطرا او تلقى فيه
مثل ربعه زاجا اصفر وتطوحه فى قدر النحاس واطبخ حتى يعود الخل الى
نصفه وقد طرحت مع الزاج تطفه نحاس فاذا الطبخة نصفه وخذ هذا
الخل فالق فيه مثل وزن عشرة زعفران الحديد ومن الشب
اليمانى مع سنى لسيد بن العقاب واجعله فى الشمس ساعة
جيدة ثم صفه فى خرقة حتى يخرج قوة الادوية فى الماء فخذ هذا الماء
فاحفظه واسق به الدواء الذى تقدم ذكره ووصفه فى باب التوتيا
وتحمر بهذا الماء الاحمر الاغبر فاعمل به فانه يعرفه انشاء الله تعالى

الباب الثامن

منها قال خذ من الشادنة عدسية نصف رطل مع اوقية زنبيخ

احمر مع اوقية

احمر مع اوقية زعفران الحديد مع عشرة دراهم بسماني وعشرة
دراهم عقاب وثلث اواق زاج اصفر وثمقالين زنجفر ماني
وخمسة دراهم زنجار واسحق به كلها فى غفارة كبيرة واجعل عليها
خمس رطال خل خمر صافى مع رطلين بول يقطر والطبخ الجميع فى قدر
نحاس حتى يغلى عليه يخرج قوة الادوية فى الماء ثم صف الماء فى خرقة
نضيفة فاذا نزل الماء منها فاعصر الخرقة حتى لا يبقى فيها شئ
من الماء الا وقد نزل وخذ هذا الماء فاجعله فى قرقوز زجاج غير مطينة
وخذ من الكبريت الاصفر اربعة اواق فاجعله فى خرقة كتان
وصيره مثل الصرة والق هذه الصرة فى هذا الماء وادفن القرعة
بعد ذلك فى سرجين الخيل الرطب بعد شد راسها وخذا
الوصل واكثر كمها فى الدفن اسبوعا ثم اخرج القرعة واخرج الصرة
منها وخذ هذا الماء فسق به زيبقا مصعدا وشده فى القارورة فى
تنور حار ثم اخرجه واسحقه وشوه ولا تزال تردده الى التشوية
والتسقية حتى يدخل قدر ذلك الماء من وزن الزيبق فاذا
زايت وزنه قد اجتمع فعاكمل فاذبه فى قدح زجاج مطين على نار
الرماد فانه يذوب مثل الشمع ويجرى ولا يدخن ويتقعر فى القدح
نقره واحدة فاذا اصابتها الهواء جمدت مثل الجمد الاحساوانما

الذائبة واذا اصابها حرارة الشمس انار وذابت وهذا باب عظيم
وفيه علوم عظيمة قد تعب فيه الطلاب ولو حازه نفوس حتى يبلغوا
هذه الدرجة منتهى واعلاها قد جعلتها في هذه التذكرة لمن كان من
اهل هذه العلم عرف ما قد ذكرناه واعلم ان هذا الباب لا تتبيح به
النفوس الا ولا قد عرفه بتكا المنة واشكر الله تعالى على ذلك فاذا
وصلت به الى ما وصفنا من ذوبته في القدح وسقه فانه يصير قطعة
واحدة حمراء فاسحقها فانه لا يستحق لك بل تنكسر باليد تتفكك
مثل الشمع اليابس فالق منه مثقالا على عشرين درهم فضة مسبوكة
حتى يذوب ثم اقلب الفضة في راط محمى وغطها بخالة ثم اقلبها
من الراط في ماء بارد فوق فان هذه السبيكة يخرج ظاهره وباطنها
احمر مثل الابريز وكبريت حمراء محبب مثل الذهب الخراساني
الا ان ظاهره ابلغ من باطنه وهذا الباب خاصة لا يحتاج الى الحلاء
ولا الى التلوين لان ظاهره مثل الابريز وهذا الباب لا يبلغ
صبغه الى عشرين سنة وهو محكم العمل فاحفظه واحفظ
بالله عليك لحفظ نفسك فانه من الاسرار العظيمة التي
لا يعلمها الا العاملون الباب التاسع منها قال العلم
براوق الذهب مع ثلثة امثاله عنانا واسحقه حتى يلتحما

القمر من ناد

٤٠٥

واسقه من الماء الذي في الباب الثامن وصبه في قارورة بطنينة
على نار فحم فانه ينعقد مثل الزنجفر فالق منه دراهما على عشرة قمر
يخرج غاية نهائية في الملك والكبر ولا يحتاج الى مزاج ولونه بلون
الابواب برلق جيد الباب العاشر منها قال خذ
خمسة دراهم زنجار وعشرة دراهم مرقشيثا ذهبية ودراهمين
حلقوس ومثله زنجفر وخمسة دراهم شيخ سيحق بماء المحراة
والشوى بين الاقداح ثلث مرات ثم يلقى منه دراهما على سبعة دراهم
قمر مصبغة شمسا اتر بخيا داخله وخارجه ولا ينساخ عنه في عشرين
سنة ولونه بالالوان المذكورة فانه يخرج مثل الابريز بامر الله تعالى
تمت الابواب العشرة المختصرة التي ذكرها الشيخ الزاهد عن
الاسلام محمد بن عبد الله لوزا جابي اطال الله بقاءه وبلغه
في الدارين منناه وذكر انه عمل كلها وعمل بها واختارها على كل
لا عمال وفيها الغنا والاكسير الذي يصون به الى وجه الستيح
من نصيب الدنيا ومع الاعمال والمعاش المحمدة فاعمل ما شئت
منها فانك تستغني عن جميع البشر في دفع دنياك ويصون
وجهك بحمد الله تعالى على ذلك اسأله ان يبلغك ما تريد
من هذا رحمة صفة الجلاء لهذه الابواب التي ذكرنا انها لا تحتاج

الى المزاج وذلك ان تاخذ خمسة دراهم كبريت اصفر
غبيط وعشرة دراهم زرنيخ احمر مثقالين زنجفر وعشرة
دراهم نوشادر وعشرة شب يماني وعشرين درهما شيرق وخمسة
دراهم شادنة عدسية ومن المزاج الكرماني او البقر ستة شادنة
اواق ومن الملح الاندراني اوقية تسحق هذه كلها نعما
ثم تسقيها من ماء القلي الصافي واسحقها في غضارة واسقه
كلما نشف الماء من السحق ورش عليه قليلا من الماء حتى
تسحقه من الغداة الى قريب الظهر ثم تتركه في الشمس حتى يجف
ثم تسحقه وترفعه فاذا اردت العمل به اخذت منه قليلا
بالخل الخمري حتى يدخن وينقطع الدخان منه فخط بالمسك وتتركه حتى
يبرد ثم تفسده بالماء والملح فانه يخرج احمر مثل الدم فان خرج اول مرة
مثل الابريسم والا فعد مرة اخرى وردده الى ان الرماد فانه يخرج ابريزا
باذن الله تعالى وهذا اللون مخصوص بهذه الابواب لا يصلح
لما فيه ذهب بوجه لانه يهلكه ويسوده ويزيل جمرته وانما يكون به ما لا
ذهب فيه فاعلم ذلك (باب اول) يشتمل على ذكر شمس صغير
من التذكرة وكيفية تركيبها قال خذ عشرة دراهم توتيا وعشرة
دراهم نجاره درهمين زنجفر مغسول وخمسة دراهم مرقشيثا

ذهبية

شمس صغير

وذهبية ودرهمين قلقند وبوزن الجميع طيار مصعد يسحق هذه كلها
وتسقيها شربا واحدة من دهن الصفرة وتسحق بجلساعتين ثم
تشويه في القدح ثم تسقيه شربة اخرى من ماء العقاب المحلول بعد
تصعيده عن المزاج بقدر ما يصير مثل الحشو ويدفن الجميع في قارورة
الا دفن في الزبل الرطب اسبوعين حتى يحمر الاوعية ثم تخرجه فتنزعه وتصب
عليه دهوارمن الماء اضعاف بطمثل سفانة نخل في الحال ماء احمر وذهبه
والق فيه مثل ربعه من ماء المحراة من ماء المريخ ثم اجمع الجميع في قارورة
العقد واعقده مثل الابواب المتقدمة بالرماد الحار في يوم وليلة ثم افرده
واطبخ بماء الشب حتى ينزح واسحقه والق عن هذا درهما على ثلثين
درهم فضة فانها تخرج صفراء الداخل والخارج قريبا من الابريز وكيف
تحكمها ستة عشر قيراطا وهي اذا اعلى حمل على العشرة منها دينارا واحدة
من الذهب صلح ان يضرب منها دينارا سرا اصفهانية ناقدة
جيادا مثل دنانير السلطان لا يعاد منها سبيكا غيرانها لا
في الخلاص لانها ليست فيها من كلس الشمس شيء (باب ثاني)
آخر منها خلقوس عشرة دراهم مغنيسيا وكبريت احمر عشرة
دراهم شادنة عدسية مغسولة عشرة دراهم توتيا كرماني
عشرة دراهم زعفران الحديد عشرة دراهم زجاج عشرة دراهم

عقاب عشرة دراهم شب دراهمين زنجفر درهمين لازورد درهمان
مرقشيثا ذهبية خمسة دراهم تسحق هذه كلها وتخل مثل الزور
وتسقيها من ماء القلي المحمر ليوما كاملا في شمس حارة ولا تفتر
من السحق وتسقيه منها شربة في التنور وشد تسجيره بالبعر
وطينه راسه فاذا ما صحت قد سخنته فاخرج الدواء واسحقه
واسقه ايضا منه واسحقه ساعتين ثم رده الى قارورة اخرى
والى التنور وشوه مرة ثانية ثم اخرجه واسحقه واسقه شربة
واحدة من دهن الصفرة وشوه في القدح المطين على رماد حار
شديد الحرارة حتى ينشف ثم تسحقه على الصلابة وتاخذ من هذا
الدواء خمسين درهما من الزيبق المصعد ثلثين درهما ومن
التوتياء المحمرة عشرة دراهم ومن زعفران الحديد خمسة دراهم
وقلقند ثلثة دراهم وعقاب مصعد عن الزاج خمسة دراهم
تسحق الجميع جيدا وتسقيه شربة واحدة من ماء المحمرات
حتى تريه وتسحقه به ساعة جيدة ثم تشويه في القدح المطين
على رماد حار فاتركه الحرارة ثم تخرجه وتسحقه وتسقيه شربة اخرية
من الماء الصوفي وقد تقدم وصفه ولا بد ان اشرح كيفية
عمله فاسقه من هذا الماء حتى يصير مثل الحنو وشوه حتى تشربه

ثم اسقه منه

ثم سقه منه شربة ثانية وشوه حتى تشربه ثم اسقه منه شربة
ثالثة وشوه حتى تشربه ايضا ثم اسقه بعد ذلك شربة من الماء
الضابط وشوه وشد عليه النار فانه يتشمع ويذوب ويجري في
القدح ويصير في اسفله مثل القرص الاحمر كبدا فاتركه حتى يبرد
وخذه قطعة واحدة ولا يحتاج الى تشبيب بل اسحقه والق منه
قيراط على درهمين فضة ودرهما على ثلثين درهم فضة تصبغها حمرا
الداخل والخارج لها نور وبريق مثل الاكسير وهي محكمات
عشر قيراط المثقال فان جعلت في عشرة منها مثقال ذهب صلحت
الدنانير الاصفهانية وتصبغها بالجلاء الصوفي وهذا اجود
ما عملناه من هذا الابواب 3 باب ٣ ع آخرمنها توتيا
مصعد عشرة دراهم مرقشيثا ذهبية خمسة دراهم زيبق
مصعد ثلثين درهما تسحق الكل بدهن الصفرة وشوه في قدح
مطين حتى تشربه ثم تخرجه ويلقى عليه ثلثة دراهم عقاب مصعد
عن الزاج ثم تسحق الجميع وتسقيه شربة من ماء المحمرات و
تشويه على الرماد الحار تسقيه شربة اخرى من ماء المريخ وتسحقه
به ساعة وتشويه في القدح الصاعم تسحقه وتسقيه شربة اخرى
من ماء المريخ وتشويه ثم تخرجه وتسحقه وتسقيه شربة من الماء الضابط

والتسوية وتشد عليه النار فانه يذوب ويجري مثل الشمع واتركه حتى
يبرد وارفعه ثم الق منه درهما على ثلثين درهم فضة زائبة وآلته
في راط فيه شمع ذاب فانه يخرج مثل الذهب الابريز غير انه يكون
على وجهه سواد فاعد الاذابة والسبك ثانية وطهما في الذوب زجاج
وعقاب البوارق وهرجها في ماء بارد فانها يخرج صافية مثل
الشمس لها نور وبريق يساوي محكها ستة عشر قيراطا فاعمل
منها ما شئت في باب ٥٤ آخر منها عشرة دراهم
توتيا محمر خمسة دراهم زعفران الحديد خمسة دراهم زنجار ثلثة
دراهم فلقند تسحق بدهن الصفرة التي لنا وتسوى ثم تخرجها
وتمزنها وتلقي عليها مثل وزنها كلها زيبقا مصعدا وتسحق الكل
وتسقيه شربة من ماء العقاب المحاول بعد تصعيده عن الزاج
ثم تفرقه في القدح حتى ينشف ثم تخرجه وتسحقه وتمزنه وتصب عليه من ماء المحمرات
مثل وزنه ومن الماء المراري مثل ربعه وتجعله في قرعة الدفن وتدفن في الزبل الرطب
اسبوعين فانه ينحل في اسبوعين في الزبل الرطب ويخرج ماء احمر مثل الدم
وقد بقي له ثفل قليل ثم ينحل فلا بأس بذلك وصبه في جام زجاج ودعه محكوما
في شمس حارة فانه يجف فخذه واجعله في صحن فضار قاد وسقه شربة من الماء
الصابع وشوه في قدح التشوية وقلبه بالحديد حتى ينشف ثم اسقه مرة اخرى

من ١١٠ الهباء

من ماء المريخ وشد عليه النار فانه يذوب ويجري مثل الشمع ويجتمع
في اسفل القدح مثل القرص احمر كبد يا فخذه واطبخه بماء الشب حتى يترجح
واسحقه مثل النرور فارفعه في قارورة البلور والق من هذا درهما على
درهم فضة مسبوكة وصبه في راط فيه شمع ذاب فانه يخرج احمر الظاهر و
الباطن ومحكه يساوي ستة عشر قيراطا وظاهره مثل الذهب الابريز سواء
ولا يحتاج الى جلاء الظهور صبغه على وجه منيرا فان جعلت في عشرة
دراهم من الذهب صلح الدنانير الثلثة ولا ينقيت منه في الخلاص شيء
غير انه يوسبك الف سبيكة للاغير عيار في الباطن ولا في الظاهر

باب ٥٥ آخر منها عشرة شاذنة عدسية عشرة قشر
ذهبية زنجار درهمين زرنيخ احمر مثقالين زنجفر عشرة زئبق
ثلثة دراهم شب يماني خمسة دراهم مغنيسيا ذكر احمر عشرين درهما
فلقند خمسة دراهم تسحق الجميع وتسقيه من ماء القلي المحمر وتشويه على
نار شديدة او تجعله في قارورة وتدفنها في تنور قد سجرته بالغد وليلة
ثم تخرجه وقد نقص شيئا صالحا فتمزنه وتسحقه وتسقيه شربة اخرى
من ماء القلي وتشويه في القارورة ليلة ثم تخرجه وتسحقه وزنه
وتاخذ منه خمسين درهما ومن الكبار المصعد ثلثين درهما ومن
التوتيا المحمرة عشرة دراهم وتسحق الكل وتسقيه شربة جيدة

زنجفر تسحق الجميع بدهن الصفرة وتفرق في القدح ثم تسقيه شربة
من ماء الجمرات وتشويه على رماد حار ثم تخرجه وتسحقه وتسقيه شربة
اخرى من ماء المريخ وتسقيه ثلث ساعات في شمس حارة حتى
يشرب من ماء المريخ منها ما شرب ثم تشويه في القدح وتسقيه
شربة من الماء الصابغ وتسحقه ساعة جيدا وتدر عليه في السحق
وزن درهمين من العقاب المصعد عن الزاج وتسحقه ثم شوه
في القدح وتشد على النار فانه يذوب ويتشمع ويجري في القدح
مثل الشمع احمر فاتركه حتى يبرد فانه يجمد فاطبخه بماء الشب واسحقه
وادر فعه ثم اسبك من الفضة ثلثين درهما فاذا ذابت فالق عليها
من هذا الاكسير وزن درهم واحد فانه يخرج احمر يساوي مثقالا
في المحك خمسة عشر قيراطا وهذا يصلح الانسية الهندية والحراسانية
وهذا اذا كان عندك الماء مستجمعة معمولة ثم العمل لك في اي وقت
استعجلت واردت شيئا انفقه بسرعة كنت اعمل هذا الباب في
خمسة او ستة ايام يقع به منفعة عظيم عند العجل لانه ما في كتابنا
هذا باب يعمل في اسبوع غير هذا الباب فاعلم ذلك باب آخر
منها قال اخذت صفرة مائية بيضة والقيت عليها
عشرين درهما شمشير زق وثلثين درهما شادنة عدسية وعشرين

من ماء العقاب المحلول ثم تفرقه في القدح على رماد حار ثم تخرجه وتسقيه
شربة جيدة من الماء المراري بقدر وزنه كله ثم تدفنه في قرعة
الدفن ثم تخرجه بعد اسبوعين من الزبل وقد تحلل اكثره وبقي منه
شيء لم يحلل فاجعله في جام زجاج وركب عليه حابا آخر واشدد وصله
وضعه في شمس حارة فانه يجف فخذه واسحقه وزن عليه وزن درهمين
زعفران الحديد ووزن درهم ملح القلي واسحقه ثم اسقه من ماء المريخ
وتسحق الكل في شمس حارة نصف يوم وكلما شرب من ماء المريخ فاسقه
منه ثم اجعله في قدح التشوية وشوه بناره ثم اخرجه واسقه ايضا من ماء
المريخ وشوه ثانية وثالثة منه وفي المرة الرابعة ثم اسقه شربة من
الماء الصابغ واشدد عليه النار فانه يذوب ويتشمع ويجري في وسط
القدح كانه القرص احمر مشرق بلون الزنجفر لا يعاد منه شيئا
فخذه اذا برد فانه اذا اصابه الهواء يجمد فاطبخه بماء الشب حتى يتروح
فاسحقه والق منه درهما على اربعين درهم فضة يخرج ذهبا حسنا ابريزا
مشرقا صافيا من الاوساخ يساوي مثقالا ستة عشر قيراطا على
المحك وظاهره ابريزا فان جعلت في عشرة واحد ذهب اصلح
الدنانير الاصفهانية الجياد فاعلم ذلك (باب آخر) منها
ثلثين درهم طيار مصعد عشرة زنجار خمسة زعفران الحديد مثقالين

زنجفر تسحق

دراهما حلقوس وخمسين درهما زاجا اخضر كرمانى وعشرة دراهم
عقاب وعشرين درهم كبريت اصفر وعشرة دراهم شب يمانى
وسحقة الجميع ساعة جيدة وقطرته بالليوسة فاخذت ماقطر فعزلته
ثم اخذت من هذا التوتيا المحمرة عشرة دراهم وثلثة دراهم عقاب
مصعد عن الزاج واحد عشر درهم قلقند ومرقشيثا ذهبية درهمان
زنجفر مثقال زعفران الحديد خمسة وزنجار خمسة ولوزن هذه كلها
عفصا مصعدا تسحق الجميع وتسقيه دهن الصفرة وتفرقه بين القدحين
ثم ترنه وتصب عليه من الماء القاطر المغرول مثل وزن الادوية
مرة ونصف وتسوط فى قدح كبير زجاج وتصب عليه من ماء الجوز
مثل وزن ربعه ومن ماء المريخ مثل وزن ربعه ومن الماء الضابط
وزن ربعه وقد عشرة دراهم من الماء العقاب المحلول وسوط
الكل بعود زجاج عريض الرأس حتى يخلط الكل جيدا ثم تجعله فى
قرعة صفيرة الدفن ويركب على رأسها قدحا ويحكم شد الوصل
ويدفن فى الزبل الرطب اسبوعين وتبدل الزبل فى كل خمسة
ايام ثم تخرجه وقد انحل كله ولم يبق له ثقل البتة فيصفيه من
الماء الضابط الفياض وزن خمسة دراهم وقد درهمين ملح القلى و
خضخضه فانه يرق حتى يصير مثل الماء الجارى ثم ادخله فى قارورة العقد

فاعقده كما

فاعقده كما تقدم الوصف ثم اخرجه واطبخه بماء الشب حتى تمتزج
وتسحق فاسحقه فالق منه درهما على اربعين درهم فضة مسبوكة
وتصبه فى راط فيه شمع يذوب فانه يخرج سبيكة حمراء ذهبا
ابريزا يتلألأ نورا وصفاء ومحكها يساوى ستة عشر قيراطا
وظاهره مثل الابريز وشئ جعلت فى عشرة منه واحد ذهب
فرية منه دنانير اصفهانية جيدة مثل الدنانير فى الضرب الجياد
(باب آخر) منها عشرة دراهم توتيا محمرة خمسة زنجار
خمسة زعفران الحديد درهمين زنجفر درهمين عقاب مصعد
عن الزاج ثلثة دراهم مرقشيثا ذهبية تسحق الكل وتسقيه دهن
الصفرة وتعرقه بين القدح حتى يعرق ثم تلقيه على صلاية ويجعل
عليه لوزنه مرة ونصف طباشير مصعدا وتسحق الكل وتسقيه من ماء
المحمرات وتشويه وتسقيه وتسحقه وتشويه كذلك من ماء المحمرات
وخذ سبع مرات ثم تسقيه شربة واحدة من ماء الضابط وتشد
عليه النار حتى يذوب ويجرى فى القدح وتشمع فمه واطبخه بماء
الشب والسحقة وارفعه ثم امسك من الفضة ثلثين درهما فالق
عليها من هذا الدواء درهما واحدا فانه يخرج اصفر الداخل والخارج
ليس وهى مثقالها خمسة عشر قيراطا فى عيار دنانير الخراسانية

والهمدانية فاعمل منها دنانير همدانية فانه تخرج منها سواء فاعلم
ذلك (باب آخر منها) 9 عشرة دراهم مغنيسيا ذكر خمسة
مرقيشيثا ذهبية عشرة زنجار عشرة زعفران اسحق خمسة
حلقوس منقاليس زنجفر عشرة عقاب مصعد خمسة توتيا رمانى
عشرة تلقد ثلثة ملح القلى ثلثة شب يمانى خمسة بورق ارمنى دان
لم تجده فيكون عوضه عشرة شير رق عشرين درهما ثمانية عدسية
مفسولة تسحق هذه الادوية كلها يوما كاملا بماء القلى المحمم ثم تجعلها
فى برنية وتشويها ليلة فى تنور قد سجر بقرظ الغنم بطين راس
التنور ثم تخرجها من الفد وتسحقها وتسقيها يوما آخر من ماء القلى
المحمم وتروبها الى البرنية ثم تخرجها من الفد وتسحقها وتسقيها
دهن الصفرة وتشويها فى القدح بنار شديدة حتى تنشف
ثم تلقيها على صلاية وتسحقها مثل الزرور وتزن منها خمسين
درهما ومن الزيبق المصعد ثلثين درهما وتسحقها جيدا وتسقيها
شربة من دهن الصفرة وتغرقان فى القدح ثم تخرج وتسحقه
وتسقيه من ماء المريخ فى الشمس وتسحقه اربع ساعات ثم تشويه
فى القدح حتى يشربه ثم تسقيه شربة من الماء الصابغ
وتشويه ثم اخرجه واسحقه واسقيه شربة اخرى من ماء الصابغ

واسحقه ساعتين وتشويه ثم اخرجه واسحقه ساعة جيدة وتسقيه
شربة فى سحقة من ماء الصابغ وتشويه وتشد عليه النار حتى
يتعجن فان هذا الدكرى فى القدح بل يتعجن محركه بالحديد العريضة
الراس الذى فى يدك وعجنه بماء واتركه حتى يبرد لا تسحقه بل
اطبخ وهو جمر بماء الشب ساعة ثم اخرجه من ماء الشب واسحقه
فانه يسحق مثل الزرور فالق منه درهما على ثلثين درهم فضة
يخرج فى عليه خمسة عشر قيراطا وهذا اليصلح ان يضرب
منه دنانير الهمدانية واتمم المسائلة (باب آخر منها) (١٠)
عشرة توتيا محمرة خمسة تلقد ثلثة مرقيشيثا ذهبية
خمسة زعفران الحديد خمسة زنجار يوزن الجميع مرة ونصف طيار مصعد
ووزن درهمين عقاب مصعد عن الزيبق تسحق الجميع وتسقيه بدهن
الصفرة وتغرقه فى القدح على رماد حار ثم تخرجه وتسحقه وتسقيه شربة من
ماء المحماة الشمس حارة ولا تزال تسحقه بماء المحماة وتسقيه
منه شربة يوما الى الليل وكلما شرب منه ياسحق كان
اجود فاذا حان عليك الليل فاجعله فى قارورة مطينة واد فنها
فى رماد فاترا فترا ليلة ثم اخرجه من القارورة من الغد واسحقه
واسقه من ماء المريخ واشوه ثم اخرجه من القارورة واسقه من

ماء الصابغ فشوه ايضا ثم اخرجه واسقه شربة من ماء الضابط فشد
عليه النار خانة تيشمع ويذوب ويجري في القدح فاتركه حتى يبرد واطبخه
بماء الشب واسحقه والق منه درهما على ثلثين قمر يخرج شما منقا احمر
في عيار خمسة عشر قيراطا يصلح للخراسانية والهندية وبباع بسبابك
سبعة عشر قيراطا بالمثقال بالذهب الاحمر فاذا اردت ان تلقي هذه
على الربعين وتزيد صبغه فسقه بعد الماء الصابغ واخرجه من التنورية
من قبل ان تسقيه الماء الضابط شربة رويته من الماء المجموحي وشوه
ثم اسقه بعد الماء المجموحي من الماء الضابط وشمعه به حتى يجري ثم
شبه والق منه درهما على الربعين درهم فضة يصبغها ذهبا ابريزا
ظاهرا وباطنها يساوي ستة عشر قيراطا وان جعلت في كل عشرة
منها مثقالا ذهبا عملت به دنانير تارة اصفهانية جيادا وبعضها
سبابك في السوق (باب آخر ١١) منها تسحق صفرة مائية
بيضاة وتلقى فيه ثلثين درهم زنجار وعشرة دراهم زعفران الحديد
وعشرين درهم قلقند وعشرة شيرزق وعشرة دراهم عقاب
وعشرة دراهم شب وعشرة دراهم كلس القشر وعشرة دراهم
قوتيا كرماني ودرهمين ملح القلي وعشرين دراهم ثرنته عدسية
وسحق الجميع وتقطر بالبوسته وتسقي قصراه وتاخذ ما قطر منه

فرد

فغرله وتاخذ الثقل فاسحق من ماء القلي المجرد اسحقه وتزيد عليه وزن
خمسة دراهم زعفران الحديد وزن درهمين زنجفر ووزن درهمين ملح القلي
ولا تزال تسقيه بوبك اجمع في الشمس وكلما نشف باسحق بعين من ماء القلي
المجرد وشوه في الآخر الامر في قارورة مطينة في التنور ليلة ثم اخرجه
من الغد وقد نقص كثيرا لونه الى الورد وية البياض فخذ منه عشرين درهما
ومن التوتيا المحمرة عشرة دراهم من الزنجبق المصعد اربعين درهما
واسحق الجميع واسقه شربة من دهن الصفرة وغرقه في القدح على
رماد حار ثم اخرجه فاسحقه واسقه شربة من ماء المجمرة وشوه واسقه
شربة ثانية من ماء المرتج وشوه واسقه شربة ثالثة من الماء
الصابغ وشوه ايضا واسقه شربة رابعة من ماء الصابغ وشوه واسقه
شربة خامسة من ماء الضابط وشد عليه النار خانة تيشمع ويجري
في القدح ذائبا وتجتمع في اسفله مثل القرص الاحمر شديد الحمرة واطبخه
بماء الشب حتى يمتزج واسحقه وارفعه ثم الق منه هذا الاكسير درهما
على ثلثين درهم فضة يخرج ذهبا حسنا في عيار خمسة عشر قيراطا
يصلح الهندية (باب ١٢) تاخذ منها الزنجار خمسين درهما
وزاج اخضر كرماني ثلثين درهم وكبريت اخضر عشرين درهما قلقند
عشرين درهما وعقاب خمسين درهما وشيرزق خمسين درهما

ومرقشيثا اى جنس كان عشرة دراهم وتسحق بقليل خل خمر
بقدر ما تعجن الكل به وتسحقه ساعة حتى تبدا خل الادوية بعضها
فى بعض ثم تحمزه ليلة ثم تجعله فى قرعة مطينة وتقطر بالبيوستة
بنار جيدة وتستقصى قطره حتى لا يقطر منه شئ ثم تاخذ هذا القطر
فاجعله فى قارورة وتعزله وتاخذ من الثقل عشرين درهما
وتسحقه بماء القلى المحمر يوما كاملا فى شمس حارة فاذا جن عليك
الليل فاسحقه ايضا بماء القلى المحمر حتى يصير كالعجين واجعله
فى قارورة واودعها فى التنور المسجور ليلة ثم اخرجها من الغد
وخذه واسحقه ايضا من ماء القلى المحمر وشوه فى القدح على
نار اخمر قوية وحركه بالحديدة العريضة الراس التى نصف
لك وكلما جف اسقيته وهو على النار فى القدح من ماء القلى
المحمر وحركه بالحديد حتى تعلم انه قد دخل فيه مثل نصف وزنه
من ماء القلى المحمر فحينئذ انزله من النار وزنه وخذ منه خمسة عشر
درهما ومن الزنجار عشرة دراهم ومن زعفران الحديد خمسة
دراهم وعقاب مصعد عن الزاج خمسة دراهم ودرهمين زنجفر
مغسولة ومثل وزن الجميع زيبقا مصعدا ثم تسحق وتسقيه
دهن الصفرة وتفرغه فى القدح وتسحقه واسقه ثم تخرجه و

تسحقه بالماء

تسحقه بالماء القاطر المعزول فلا تزال تسحقه به فى الشمس
يوما بعد يوم حتى تشويه من غير نار الا بالسحق والشمس فاذا
شربه كله تزنه وتصب عليه من ماء الجموحى مثل وزن اربعة
واسحقه ثم شوه فى القدح حتى يحمر قليل ويبس ونشف
ثم بانزله عن النار واسحقه وزنه وصب عليه مثل وزن نصفه
من ماء المرارى ومثل وزن اربعة من الماء المرخ وسوط
بعود الزجاج حتى يتخلط حسنا ثم اودعه فى قرعة النحاس
وادفنه فى الزبل الرطب سبعين يوما ثم اخرجه وقد تحلل الكل فالق
فيه وزن خمسة دراهم عقاب محلول ووزن خمسة دراهم
من ماء المرارى وحضضه فى قارورة فانه يحل كله ولا يبقى له
ثقل البتة فاجعل حينئذ فى قارورة العقد واعقده ثم اطبخه بماء الشب
حتى يتزنج فانه ينسحق مثل الزجاج فارفعه واسحقه والق منه
درهما على اربعين درهم فضة مسبوكة وشد عليه النار بالمنفاخ ثم
اقلبه فى الجلة سبيكة يخرج ذهبا ابريزا لها نور وبريق بالظهار يساوى محكها
ستة عشر قيراطا وظاهره مثل الابريز فاعمل منه ما شئت فان البقيت
منه على عشرة مثقال ذهب ضربتها دنانير اصفهانية وقد عملت
هذا البناء ثلث مرات فى كل مرة يخرج احسن من التى قبلها فاعلم ذلك

واعمل به فانه حسن جيد بالغ ﴿ باب آخر منها ﴾ عشرة دراهم توتيا
محمرة وعشرة دراهم سنادنة عدسية مغسولة وخمسة دراهم حلتيت وخمسة
دراهم زنجار وخمسة دراهم زعفران الحديد وخمسة دراهم مرقشيثا ذهبية مثقالين
زنجفر تسحق هذه الادوية كلها وتنخلها خلا مقطرا قد حلت فيه عفصا مثل وزن
رابعه والصعة وتسحقه بعد الخل يوما كاملا في الشمس حارة ثم تشويه بالنار
في قارورة مطينة في نار تنور قد سخنته ببعر الغنم ثم تخرجه وتسحقه نصف
يوم جيد بعد الخل والتشويه في قدح التشويه وتزنه وتلقى عليه مثل
وزنه مرتين طيبا راتمصعدا وتسحق الكل بدهن الصعتر والتشويه
في القدح حتى يعرق ثم تخرجه وتسحقه وتسقيه شربة جيدة من ماء
وتسحق به ساعتين وكلما شرب منه فاسقه حتى يشرب بقدر ما يصير بعد
ساعتين مثل المحشو ثم تدخل القدح والتشويه حتى ينشف ثم تسقيه
شربة من ماء الصابغ والتشويه ثم تسقيه شربة منه من ماء المريخ
والتشويه ثم تسقيه شربة من الماء الضابط وشد عليه النار فانه
يذوب ويجري في القدح ويجتمع في اسفله مثل القرص الاحمر
بلون الزنجفر فانزله عن النار واتركه حتى يبرد فانه يتحجر فاسحقه
فاسقه ماء الشب واطبخه به حتى يتزنج فانه يسحق ثم اسحقه والق
من هذا الدواء درهما على مثلين درهم فضة يخرج ذهبا حسنا وهو

مثقال زعفر

مثقاله خمسة عشر قيراطا واعلم ان البواقيا الصفار مما يحل كله
ويعقد في قارورة العقد فانه يقع درهم على اربعين درهما ويكون
عياره اجود مما لم يحل بقيراطين في المثقال والالواب التي
تسقى المياه الصابغة ويشوى بغير حل كلها فلا يقع مثقالها
على زيادة من ثلثين درهما والاصبة واحدة وعياره يكون
من اربع دوانيق والحبة منه يساوي خمسة عشر قيراطا مثل
هذا الباب وهو من الالواب المشعشعة بغير حل فاعلم هذا الاصول
واعرفها فاني قد اشرت سرلك في هذه التذكرة على باسرها
مما كتمه الاولون والاخرون من خبرتها فاعلم ذلك وتحققه

﴿ باب آخر منها ﴾ عشرة دراهم بغفيا ذكر خمسة دراهم
مرقشيثا ذهبية خمسة دراهم وتوتيا خمسة دراهم زنجار خمسة
دراهم زعفران الحديد عشرة دراهم شادنة عدسية درهمين
زنجفر عشرين درهما زاج كرماني اخضر خمسة دراهم شب ثلثة
دراهم ملح القلي خمسة دراهم عقاب تسحق الكل بماء القلي
المحمر يوما في الشمس محارة ثم تصب عليه ايضا من ماء القلي
المحمر بالغمرة ثم تدفنه في قرعة الدفن في الرمل الرطب سبعا
ثم تخرجه وتسحقه وتسقيه من خل المقطر قد حلت في هذا الخل مثل

ربعه زاج كرماني و عقاب و صفه ثم تسقى هذا الخل الادويته تسحقها
ساعة و تاخذها مثل العجين فتجعلها في القرعة و تقطر بالبوسته
بنار شديدة و تاخذ ما يقطر منه و تعزله و تاخذ الثقل فتسحقه بماء القلى
المحمر يوما في الشمس احمارة ثم تودعه في قارورة مطينة و تشويه ليلة
في التنور ثم تخرجه و قد نقص كثيرا و تغير لونه الى الحمرة الوردية فخذ
منه عشرين درهما و اسقها دهن الصفرة و شوه على نار دائم ثم خرجها
و اجعل معها مثلها ثلث مرات طيبا مصعدا و اسحق الجميع بدهن
الصفرة و حرقه ثم اسقه الماء القاطر المغزول و لا تزال تسقيه اياه
بالسحق في الشمس حتى يشرب كله ثم نصب عليه من الماء الغماي و سحقه
و تشويه في القدح على الرماد الحار حتى يشربه ثم اسقه شربة من الماء المرى
و شوه حتى يشربه فاسقه بمن الماء الصابغ و شوه و اسقه شربة بحل الماء
العسل و شوه و سقه شربة من الماء الضابط و شد عليه النار فانه
يذوب و يجري في القدح و يصير قرصة واحدة في ارض القدح فاتركه
حتى يبرد و اطبخه بماء الشب و اسحقه و اسبك من الفضة مثقالين
درهما و القه عليه من هذا الدواء درهما واحدا يخرج في عيار خمسة عشر
قيراطا فان طرحت على عشرة مثاقيل ذهبا اجمعها اصفهانية جيادا
فاعلم ذلك (باب آخر منها) ١٥ عشرة مفتتا خمسة قرنيشا

ذهبية عشرة فلفذ عشرة زنجار خمسة زعفران الحديد و خمسة
كبريت اصفر عشرة شادنة مفسولة درهمين زنجفر مغسول عشرة
دراهم شيرق ثلثة دراهم زرنيخ شب عشرة عقاب درهمين نطرون
خمسة لازورد جيد مغسول سحق الجميع يوما كاملا بخل مقطر قد انقطرت
فيه مثل سدسه ايضا عقاب و صفه ثم اسقه ثم اذبه بهذه الادويته
يوما في الشمس احمارة و سحق كلها بالشراب تسقيه منه الى الليل ثم تجعله
في برنية خضراء مطينة و توثق راسها و تشويه ليلة في التنور ثم تخرجه
و تسحقه ايضا يوما آخر من ماء القلى المحمر بالسحق الشديد الى الليل ثم
تجعله في برنية مطينة و شوه ليلة اخرى في التنور مثل فعلك الاول
ثم تخرجه و زن منه ستين درهما و تجعل عليه من الطيار المصعد اربعين
درهما و من العقاب المصعد عن الزاج عشرة دراهم و تسحق
الجميع و تسقيه بدهن الصفرة و تغرقه في القدح و تخرجه و تسحقه و تشويه
و تصب عليه مثل وزنه من الماء الغماي و مثل نصف وزنه من الماء
المرى و مثل ربع وزنه من الماء الصابغ و مثل ابع وزنه من
الماء العسلي و وزن عشرة دراهم من الماء العقاب المحلول
و تسوط بعود الزجاج حتى يمر جيدا ثم اجعل في قرعة القفين
و ادفنه في الزبل الرطب احد و عشرين ايام تبدل الزبل في كل

خمسة ايام وتتعاهد بمرشش الماء المحار عليه وتحفظ في النزل روث
الحمام ثم تخرجه وقد تحلل اكثره فيصفه منه ما قد تحلل وما بقي له من الثقل
فاسحقه وصب عليه شيئا يسيرا من الماء المراري وقدر خمسة دراهم
من الماء العقاب المحلول واجعل له قارورة بعد ان تفرقه في القدح
قليلا قليلا واجعل القارورة في حمام الحكماء الذي تقدم وصفه وقد عليه
نصف يوم فانه يحلل كل ما بقي في اول من نصف اليوم فامزجه مع الماء الاول
فانه ينعقد في يوم وليلة وغانية يوميين وليلة ثم اطبخه بماء الشب حتى
يمتزج ثم اسحقه والق من هذا دراهما على خمسين درهم فضة يخرج ظاهره
مثل الذهب الابريز الخالص تيلالاء نورا وضيائه وكره ومحكه بالذي
مثقالا ستة عشر قيراطا وهو من الباب الجياد وانا عملت في كل
عشرة من هذا مثقال ذهب ضربت منه دنانير السلطان ثم يخرج
من فضة تضرب بها صفهان ما يزيد على عشرة الف مثقال من هذا
الباب قد سيرته اعدة وكنت اخرجه من التعفيس الاول وفيه
قليل ثقل اعقده معه ولا صفه وكان يقع مثقاله على العين مثقالا
وكان يكون صفه وزن هذا بقيراط ونصف في المثقال فيكون فيه وصفه
وحللت ثقله في حمام الحكماء وسلكت بهذا الطريق التي قد ذكرته لك تصنع
مثقاله خمسين مثقالا مثل الذهب الابريز في ستة عشر مثقالا ومن هب

في العشرة

في العشرة منه واحد ذهب وضربته دنانير اصفهانية جيادا وهو باب حسن
وانا احبه واحب ان اعمله الابريز ونفعت به منفعة عظيمة ولقد عملته
ست او سبع مراة وفي كل مرة لا يزداد الا جودة ولم اطرب قط على ما
في عمله شيء بل تخرج كما اريد وزيادة منه بحمد الله فاحفظ فانه باب
حسن سهل العمل قليل المؤنة عظيم الفايدة والله الميسر والموفق
ان يهجت في حب زمان مشطت شيئا ومن يومها النحاس ازالة
صريرا لاسرب حتى يليس ما. الذهب ان عجن حراقة الطعام الحنطية
بماء عجينا خاثرا وافرغ فيه الآنك ثلثة مراة اذهب صريره وسواده
صفة تثبيت الزنجفر يوخذ مرائير البقر ويغمر بها الزنجفر في انية
ويجعل الانية في قدر فيه ماء وتعلق تعليقا جيدا بحيث يكون قعرها
في الماء ويغلى القدر حتى تشرب الزنجفر ذلك المرائير ثم يغمر مرائير
اخرى ويفعل كذلك حتى لا يبقى من ذلك المرائير شيئا ثم خذه ويجعل
في قدر فيه نورة غير مطفاة ويجعل عليه النورة من فوق ومن تحت
يكون الزنجفر في الوسط ويغمر بسبع بقر عتيق جدا ويطبخ حتى يصير
النور كالمثل السراب ثم خذ من الزنجفر بقدر اجتهادك واجعله في
قطنة او رق واجعله هذه في آلة على هذه الآلة ثم خذ من الفضة وذوبها
واجعل هذه الآلة التي فيها الزنجفر في وسط الفضة المذابة حتى ينزل

الجمع فان الفضة يخرج صفراء والله اعلم صفة الابواب الصفرة من هذه
التذكرة فصل قال تاخذ المرقشيثا وتجعلها في شمس بخاب وتلتها
وتجعلها في مقلى ويوقد عليها بنار مقابلة على وجهها محس حتى يجف
ابورك كله ثم تصعده في الرمل بعد ان يسحقها على زاج فتصعد منها
شيء ابيض الى الصفرة وهو بعد التصعيد سريع الانحلال فحله واسك
به الزيبق وجميع الارواح فان سقيت به زيبقا مصعدا ازنجارا
خمس مرات ثم سقيته شربة من الماء المجوحي وشوبته وسقه شربة
من الماء الضابط واشدده على النار حتى يذوب ويجري على الصفحة
او في القدح ثم شبه صبغ درهم بثلثين درهم فضة في عيار خمسة عشر
قيراطا ويخرج ظاهره دينارا ابريزا باذن الله تعالى وعونه فصل
آخر قال تاخذ مائية درهم مرداسنج ومائية درهم خردل فدق كلواحد
منهما على حدة ويجمعهما على صلابية السحقان جميعا جيدا ثم بلقيان
في قرعة ويصعدهما جميعا ثم تاخذ طلين مرقشيثا ذهبية سحقا
مثل الطبار ثم صب الماء الذي اصعدته من خردل ومرداسنج على
المرقشيثا وسحقها على الصلابية بل انزل فيه قليل من الرصاص
بلبية في قرعة وقطر واستقصي قطره وخذ ما قطر منه فاغربه ثم تاخذ
من الطيار المصعد خمسين درهما ومن الزنجار مائية عشرة دراهم

وربنج درهمين وقلقند درهمين وزعفران المحديد خمسة دراهم فاسحق هذه
كلها واسقها من هذا الماء القاطر يوما كاملا في شمس حارة ولا يفتر من
السحق والتسقية حارة وكل ما شربه منه وسحقه وشرب فاسقه ابدا الى
الليل ثم شوه واخرجه واسحقه وشربه من دهن الصفرة وشوه
واسقه شربة من الماء الضابط وشوه واشدد عليه النار فانه يذوب
ويجري في القدح منشمعا واتركه حتى يجمد واسحقه والق منه درهما على
اربعين درهم فضة يخرج صفراء الداخل والخارج فانا ظاهره فانه
مثل الذهب الابريز سواء الا ما كسره ومحكها فانه يساوي ستة عشر
قيراطا مثقالها وتجعل ولم يجعل ذلك وان سحقت هذا الاكسير وصيت
من الماء المخالدي ومثل ربعه من الماء المجوحي العقابي ومثل ربعه
من الماء الضابط وتقطر بر طوبته وادفنه في الرمل الرطب اسبوعا
ثم اخرجه وادفنه الحمام احكما وحتى يخل وشب عليه شيئا يسيرا من الماء
القابض وعقده بين جامين من زجاج في شمس حارة حتى ينعقد
في ثلثة ايام ونهايته خمسة ايام ثم اخرجه واسحقه بالماء المخالدي حتى
يذوب في القدح وشبه صبغ درهم بمائتي درهم فضة يخرج ذهبا احمر
حسن ظاهره وباطنه وكسره ذهبا اخضر يساوي مثقاله ستة عشر قيراطا
فاعمل منه ما شئت من الدنانير وغيرها فصل في عقد الزيبق ليكون

ذهبيا ياخم درهم فضة خمسة زيبق ثم يغمر الى البنوبة حديد فجعل
منها زرانيد طويل مدقوق مع مثل العنب ثب ويجعل في الانبوبة ويكبس
كبسا جيدا ثم يدخل في الانبوبة مثلها ومثلة ثم ينيز عها ويجعل الملفقة
موضع المثل ويشد راس الانبوبة محكما بعد ان يكبس في رءسها من الدواء
الذي في المكحلة ويطين من فوق ذلك ويجعل الانبوبة في قدر محلوق فاخرة
وتوقد عليها يوما وليلة بوقود شديد ثم تخرجه بمثلة معقودا كانه الفضة
المحرق يذوب فانه ينشف فيسقيه من الماء الخالدي وتشويه في القدح
وتخرجه وتسحقه وتسقيه عشرته من الماء الكريم الذي يقطر من
الشعر والكبريت وتسحق ثلث ساعات وتشويه ثم تخرجه وتسقيه
عشرته من الماء الجموحي وتشويه وتشد عليه النار حتى تتشمع ويجري
في القدح ثم تخرجه اذا برد حجرا بلون الزنجفر فاسحقه والق منه درهما
على اربعين درهم فضة يصبغها مثل الذهب الابريز ومحكها ايام وهي
ستة عشر قيراطا ويثبت منه في المحلول من كل عشرة في الزيبق
بمكان الفضة المعقود مع الزيبق فاعلم ذلك فصل بياض حسن
طلق المحلوب فاطرح عليه نصف زيبقا واسحقه ببول الغنم ثلثة
ايام في كل يوم ثلث ساعات تسقيه البول ابدا وتسحقه فانه يدخل
الزيبق في الطلق ويأكله ثم خذ فضة في بوطقة واذبه اذابة رقيقة

فاذا ابرته

فاذا رايت لون النار قد اصفر فاعلم انه انضج قليلا فاذا ذاب
فاطرح عليه مثل وزنه رصاص قلعي فاذا رايته يتشرح فاطرح
عليه مرقشيثا فضية فانه يخرج مثل الفضة المحرق بامر الله تعالى
يصبر على الحمى والسبك والتطريق الذي الخلاص فانه يذهب كله و
لا يبقى منه شيء فاعلم ذلك فصل اخر مثله حتى تبين بعض
الحكماء انه يقر بعض الربيبات وانه كان يعتمد الى مكس الرصاص
فيوخذ منه جزء ومن الطيار المصعد جزء وتصعدهما جميعا ثم
تخلهما فاذا اخذ اعقدهما على فحم ثم تليقهما على الرصاص تقيمه
فضة خرقا يصبر على الحمى والسبك والتطريق الذي الروباس
باب تجمير - قال الغم الرصاص الابيض مثله زيبقا فطعمه وزن
الزيبق كبريتا اصفر قطعة بعد قطعة وحركه حتى تسود واذا المغنيسيا
الحكماء من يومها ثم خذ من التوتيا والشب بالسواء فاسحقهما واطبخهما
ببول الغنم حتى يتخلا فيه ثم تصفيه واسحق به المغنيسيا المعمول الذي
غرلت نهارا وتشويها ليلا حتى يصير نقرة لا تفرس النار فالق
منها درهما على عشرة دراهم فضة فيصفرها صفرة مليحة فاعمل
على العشرة من هذه الفضة المصبوغة اثنان ذهب بانت
جميعه ابريزا فاعمل منه ما شيئت فانه يخرج ما يكه قال القاضي

عبد الجبار انه انفق من هذا الباب بالاكثير اذا انه ذهب يكون في غاية
الحمرة والتليين والصفا فاعمل به باب تشخرج
من التذكرة بياض قال تاخذ من الرصاص التعامي ما ثبيت فاذبه بياض
في مغرفة حديد والق عليه مثله زيبقا واسحقهما بالماء والملح على
الصلابة مرارا حتى يخرج سواده ثم تشفه بخرقة والق عليه
مثل المجموع نوشادر واسحقه حتى لا يرى للزيبق اثر ثم صاعده
جيدا في الاثال الحما وصفنا مرارا ثم ادفنه حتى ينحل ثم اعزله ثم خذ من
الزجاج الابيض المكلس جزء ومن الفضة المكلس جزء واجمع
بينهما واسقهما من الماء الذي حللته حتى ينحل ثم اعقده في الشمس حارة
او بنار سراج فان اعقدته في الشمس فلا يجب ان تفرغ وحميه
الشمس بل تجعله في جام زجاج وتلبك عليه جام زجاج آخر حتى يعقد
من وراء حجاب بحرارة الشمس فاذا انعقد فالق منه واحدا على خمسين
نحاس احمر يخرج البيض في البياض وان حملت على العشرة منه درهمين
من فضة فانه يخرج ثانية وتعمل منه ما تريد وهو حسن من باب نفيس
التذكرة كتبته حرفا بحرف فاحفظه به فانا لكليس الفضة لهذا الباب
فيوان سيرده ويباقي عليها مثلها نوشادر زيبقا وشمعهم ثلثة ايام
وشمعهم بين قدحين ثم صاعدهم في الاثال المخزف فان الزيبق و

النوشادر

والنوشادر تصعدان ويبقى الفضة اسفل قد تكلس فاسحقها مع مثلها
ملح وشبه ثم اغسلها واعد عليه الملح والتشوية ثلث مرات ثم اغسل
الملح عنها غسلا جيدا وانشفه بخرقة وخذه فانها تخرج مثل الجص
فاستعمله في الباب واما لكليس الزجاج لهذا الاكسير وهو ان تاخذ
من الزجاج الجوهر التي لم تستعمل قط فتحميه بالنار حارا شديدا وتغمسه
في ماء القلي فانه تبيضت فاخرجه واسحقه سحقا جيدا مع مثله ملح مرتين
ببياض البيض يوما تاما ثم جففه واجعله في كوز خزف مطين في نار
يوما وليلة ثم اخرجه واغسله غسلا جيدا واعد عليه الملح والبياض
التشوية تفعل به ذلك ليلة ونهائية سبع مرات فانه يجيئ شديد البياض
حسنا فان عزلته ان تغسله غسلا جيدا وتجففه في نار لينة واسحقه
الزجاج فاسحقه واستعمل به كما وصفناه باب عظيم في الاكسير
ابريزا وهو اكسير يحمل هذا الاكسير على الفضة فيصبغها ذهبا احمر
بامر الله تعالى (باب) في حل الزيبق في ساعة واحدة
وهو من العجائب قال تاخذ طبارا مصعدا فيباقي عليه عشرة
خمسة اجزاء عقاب خراسانى وتسحقهما وتجعلهما في قرنبية
قلقى ويحكم شد رسمها وتعلقها في قدر ملاء ماء الى عنقها
وتوقد تحت القدر بنار لينة نار القصب فاروق فانه ينحل ماء

تصفير

جاريا باذن الله تعالى عز وجل باب تصفير يليح تاخذ من
من القلعي ما شئت فتذوب وتذر عليه زرنيخا اصفر وحركه
حتى يصير ترابا وخذ منه وزن عشرة دراهم وثلثة دراهم كبريت
وثلثة دراهم زيبق واسحق بالبول يومين في الشمس ثم تجففه وتسويه
بيلة والق منه ست حبات على مثقال قمر يصيغه اصفرا خارج احمر
الداخل بمشية الله تعالى عقد الطيار احمر من كتاب مقراطيس من المضى
الكبير وذكر القاضي عبد الجبار انه عمل بهذه الصنعة فخرج كما ذكرها
الاستاذ قال خذ ايلين قصب فتملوه بزيبق وشد راسها بملح وثب
وتصعدها بكبريت اصفر مسحوقا بالماء فتطين به القصب مثل حما حتى
يتساوى حمله من خارج وتجففها ثم تدق زاج فارسي وشخله وتخشو
من فخارة الى نصفها تصيه الانبوبية ولا يصل اسفلها الى اسفلها
ولا جوانبها الى جوانب الفخارة وهي تذر عليها من الزاج الاخضر
المغسول وتخشو منه جوانبها واعلاها حتى يوازي القصبة وشد راس
الفخارة وتوثق منها وضعها على مستوقد فاوقد تحتها يوما وليلة بنار
شديدة ودعه حتى يبرد ثم افرجه فانه يخرج الاليق عمودا
احمر معقودا ببتلة مثل الذهب باذن الله تعالى يبرد فالق منه
قيراطا على مثقال فضة يخرج صفرا والداخل والخارج باذن الله تعالى

والغالب

وان عالجت الياقوت الابيض صيغه احمر وفيه اعمال كثيرة واسرار
عجيبة وان اضفت اليه مثل وزنه زعفران الحديد يحكم العمل
وان سقيتها ماء القلقند المحلول وشويه تشويه خفيفة مرات
والقيت منه قيراطا على درهم فضة ثلث ارباع مثل الذهب
الخراساني الجيد ولا يحتاج الى مزاج بل هو قائم بنفسه وهو

الكبريت الاحمر

تمت تذكرة عبد الجبار الهمداني

SB 1005
1.342

٨٠١

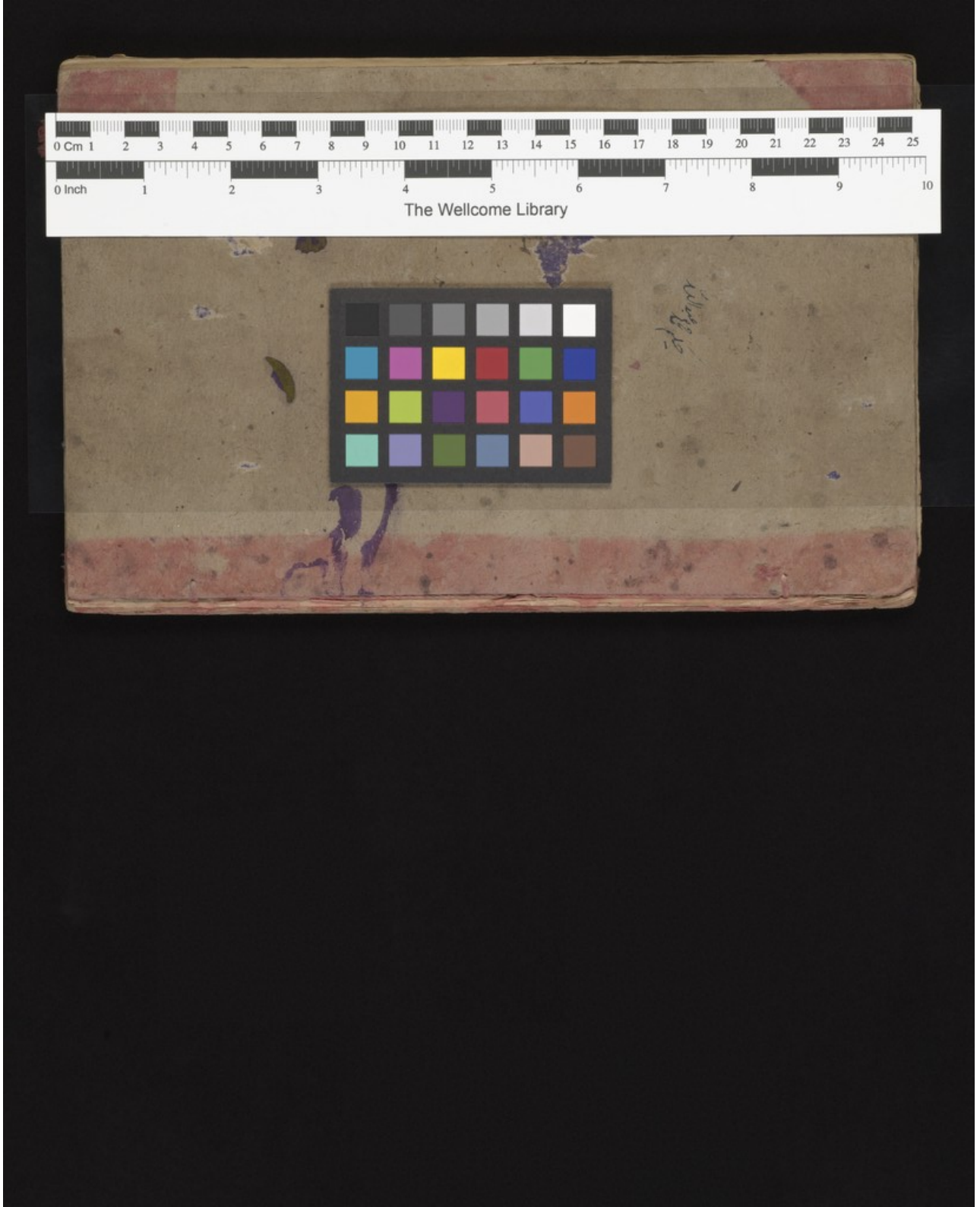
صحيح

الكبير

قوله هذا الكتاب بيد مظلوم حسون بن الله تعالى

وهو الموفق المعتصم الرحيم الرحمن

WMS 07. 192.


0 Cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
0 Inch 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
The Wellcome Library