[WMS Arabic 212]

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/ru8j5kb6

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org

96° 25

E K

-V0

١٤١ ١a
66361
WMS Or. 191
Iserhoff 212

الثالث والعشرون وهو ينبرج في دهنه خذ من قسط الصعه وزن مثقال
ومن ذكر الابل وزن مثقالين الابيض نصف مثقال وشحم الكلب
الابيض مثقالا ومن الكندر ومن الكتم من كل واحد مثقالا ومثل الكل الية
نعجة مذابة تذيب الالية في مسعط ثم تطرح عليه هذه الاخلاط الاخر
فاذا اختلطت بها سحقت من اللافور وزن دانق ومن الصندل الابيض
والعود الهندي والعنبر المطرا من كل واحد وزن دانقين ومن
العنبر وزن دانق ومن المسك [illegible] دانق فاطرح ذلك كله عليه
حتى تختلطا فاذا اختلطا جعله سبعة اجزاء وخذ سبعة مجامر فيها
جمر فاذا انتصف الليل او قارب من الانتصاف فضع هذه المجامر
بوضعه على سطح ثم ضع على كل مجمرة جزء من الخلط الذي معك
فاذا وضعتها كلها وخذت فتيل اعبوروس ملطدس
عهر بلس هر بولاس محس ملب طلا ن طلا ع طلا ن طلا و
وكت روحانية قلبها بالجب ومنعت منها النوم واليقظة والقيام
والقعود حتى تأتي طلا ن طلاه ساعة مطيعة الرقية الروحانية
وبالبرداس هما بوس درهورس طانا روس فاذا فعلت ذلك
فانصرف مستبشرا بالعناد فيما عملت فان تلك المرأة تهيج بالحب
لا تصبر حتى تاتي ذلك الرجل الرابع والعشرون وهو ينبرج
في دهن او ريحانة او طيب خذ من الفخة الارنب وزن شعيرتين
ومن دماغ الظبية وزن شعيرة ومن دماغ الضبعة شعيرتين و
من مارة كبد الارنب وزن شعيرة وطريقه ان تضع الكبد فتضعها على
جمر حتى ينضج ويرمى ما فيها بعد ذلك فخذ بكلسان ودقها
فوق بدج وعرقها بالسكين حتى تقطر منه الماء فقطر مائه كله ثم
ارفع في قارورة حتى يحتاج اليه فتأخذ من هذه الماء وزن شعيرة
ومن العنبر اربع شعيرات ومن المسك ثلث شعيرات اجمع ذلك
جميعا في مسعط وضعه على جمر حتى يذوب ويخلط فاذا اختلط

فارفع واجعله في قارورة زجاج اردت تمزجه بدهن خذ مثقالا من
دهن الذبق فاجعله في مسعط واطرح عليه من هذا المخلط وزن شعيرة
حتى يذوب فيه فاذا ذاب فيه واختلط فارفعه وخذ الكندر والكمنه
من كل واحد مثقال ودهن به بحبة وقرانت تدخنه فاطوسوس سلطاس
سطوسس اندوراس صهيحت قلب فلاء على فلا
وحركت روحانيته قبلها وجذبتها وحلبتها عليه بقوة هذه الارواح
الروحانية ونعطاروس عارملاس مهمورس ساهوداس
ثم خذ ذلك الدهن فاتح امكنك ان تدهن به المعمول عليه او تجعله
طيب قد طيبه به قدر ما تمسه بسرته وبشمه فانه فعله فليدخن الكندر
والكمنه ثلثة ايام في وقت السحر والنكلم بالرقية كما دخن فانها يتحرك
فيها روحانية الحب واتح احببت فخذ ريحانة او تفاحة واطل عليها
من هذه المخلط وزن شعيرة ثم دخنها بالكمنه والكندر وقرانت
تفعل ذلك ماروبوس عندوس ارموس صهيحت روحانية ٥
قلب فلاء على فلاء وحركتها بالحب له ومغت منها
النوم واليقظة والقعود والقيام وجذبتها وحلبتها عليه بقوة
هذه الارواح الروحانية ومارعولاس معطورس ممالوس
وهو ماس ثم لتشم به المعمول عليه تلك الريحانة فانه حينئذ يشمها
صهيح روحانية الحب فانه عجزت من انه يشم المعمول عليه فليأخذ
المعمول له بيده ثم فليأخذ من الكندر والكمنه من كل واحد مثقالا
فيطرحها على النار سده وتقول عند ذلك عسوداس صدوروس
واقسوس درماروس ثم ليشمه هو فانه اذا شمه تحركت ٩
صهباجه حتى تاتي المعمول له سعا قارهوس انه المعمول اذا شمه
فليشمه في ثلث اوقات من الليل اذا هدات الاصوات وباشر
شمها وتدخن ونقوا الرقية ثم تفعل ذلك في السحر ثم اذا اتى الصبح
تفعل ذلك ايضا ثم تضع الريحانة على النار حتى يحرق وهذه هي الوجوه

الاربعة

الاربعة التي ذكرها كيباشي الخامس والعشرون ذكر كيباشي انه يفيد
الحب فيما بين الملوك والنساء اعلم تمثالا اجوف من موم لم يستعمل بأكم
الملك الذكر تريد وخذ المثقار فضعه على كتفك وشعب راسه و
تأخذ مثقال الية نعجة مذابة وورق مثقال كافورا مسحوقا ودانق
عنبر ودانق مسك تجمع ذلك في مسعط حتى يذوب فاذا ذاب صيبته
في راسه وتركته حتى يبرد فاذا برد الزقه عليه قطعة من م ثم تأخذ
مثقالا كافورا مسحوقا ونصف مثقال عنبر ونصف مثقال مسكا ومثقالا
سكر طبرزد ثم يسحق الكافور والسكر معا ثم يسحق المسك ويطرح
الكافور والسكر عليه ثم يسحق الكل جميعا ويجمع مع العنبر والدماغ والدم
في مسعط حتى تذوب فاذا ذاب ثقبت ترقوته وصببته في جوفه و
تركته حتى يبرد فاذا برد الزقه على الثقبة قطعة موم ثم وضعته
عليه وحدره بإبهامك حتى يبرغ من الاخر ثم تأخذ وزن مثقال
الية نعجة مذابة ونصف مثقال كافور مسحوق ونصف مثقال سكر
طبرزد مسحوق تجمع ذلك جميعا مع الالية وترفعه في مسعط على
النار حتى يذوب فاذا ذاب ثقبت في راسه ثقبة وصببته فيه
والزقت اليه قطعة موم وتأخذ مثقالين دم انسان ومثقال دم
ظبية ونصف مثقال كافور مسحوق ونصف مثقال سكر طبرزد
مسحوق ودانقين عنبر ودانقين مسكا ومثقالا دماغ الحمار
الاعلى الابيض تجمع ذلك في مسعط وترفعه حتى يذوب في النار
فاذا ذاب ثقبت ترقوته وصببته في جوفه ثم تدعه حتى يبرد فاذا
برد الزقت عليه قطعة ثم تأخذ وزن دانق كافور ودانقين سكر ٩
طبرزد ودانقا عنبر ودانقين دماغ ديك ابيض ومثقالا الية
نعجة تجمع ذلك جميعا في مسعط وتضعه على جمر حتى يذوب ثم تتركه
حتى يبرد فاذا برد انقعر راسه بين كتفك ثم طولته قليلا ثم
تأخذ مثقاله تمثال الملك وتضع طرف هذا الذكر طولته في كتفك

فى فمه وتقابله بالتمثال الاخر ملزقا عليه ولتلزم فاه الطرف الاخر منه و
يضم يدى التمثال المتعلق بالملك على ظهر التمثال الاخر ثم تاخذ مسمارا
من نحاس وتنفذه فى ظهر تمثال الملك حتى تخرجه من ظهر التمثال الاخر
ثم تقول وانت تفعل ذلك ربهاموس بالاسى اودرباموس
عد مولس برهوباس ثم تلف فى قطعة للوبا ابيض او قطعة خرقة
ابريسم ابيض جديد وتشد بخيط ابريسم ابيض ثم صه تاخذ طرفى الخيط
فتعقد عليه سبع عقد تقول فى العقد الاول موملالوس وفى الثانى
ياهواسس وفى الثالث اومايوس وفى الرابع ديماطيس وفى
الخامس طورالوس وفى السادس ماهماس وفى السابع
بطوراس فهذه سبع كلمات تقولها على سبع عقد ثم تضع ذلك
فى كوز جديد مطين بطينين جديد وتحمل الى سفح جبل فتحرف حفرة
وتدفن الكوز فيها مستويا راسه اعلاه ثم تضع على راسه حجرا
وتحثو الرابيه عليه ومعه دخنته ومعه والمصطكى والعود الهندى
المطراد والكندر من كل واحد وزن مثقال ومجمرة فيها جمر فتطرح
الدخنة على النار وتقول حين تدخن العدوس فلطاماس
فاهوريس مسوراسى فهيجت قلب فلان على فلانه وتسميها باسم
والمنزلة وحركت روحانيه قلبه عليها تحريكا لايسكن بقوة هذه
الارواح الروحانية وبدور عماس اريوباس فهو دس سطوماس
فاذا فعلت ذلك فانصرف مستعينا بالنفاذ فيما عملت فيهيج ذلك
اعلم ان ههنا ذكر تزيح الملك فى ايقاع البغض من بينه وبين
زوجته اعمل من الشمع تمثالين واحد باسم الملك والاخر باسم المراة
التى تريد ثم خذ تمثال الملك فتضعه على كتفك وتثقب فى راسه
ثقبة وتذيب وزن مثقال دماغ سنور اسود ووزن مثقال مرارة
كلب اسود وقدر دانق فلفلا اجود مسحوقا مع المرارة والدماغ
وتذيب ذلك جميعا ثم تصبه فى راسه وتدعه حتى يبرد فاذا برد الزفت

قطعة موم ثم تاخذ وزن اربعة مثاقيل دم سنور اسود ووزن ٩
مثقالين دماغ كلب اسود ومثقالا من المر ومثقالا من الصبر يسحق
المر والصبر وتجعل الدم والدماغ فى مسعط ثم تطرح هذين عليه
ثم تذيب ذلك جميعا فاذا ذاب تثقب فى ترقوة ثقبة وصيته
فى جوفه فاذا برد الزفت عليه قطعة موم ثم تاخذ وزن مثقالين
اشق ومثقالا جاوشير ونصف مثقال سكبينج ودانقا دماغ
سنور اسود ودانقا دماغ كلب اسود فتجمع ذلك وتدسه
فى مسعط فاذا ذاب دفعة حتى يبرد ثم تاخذ فى كفك فتليته
وتجعل نصفين فتضع نصفه فى فيه ونصفه الباقى بتمثال الاخر
فاذا جعلت ذلك وضعت التمثال على حديده ثم تاخذ الاخر
تضعه على كفك وتاخذ من اللوز والجاوشير والاشق والسكبينج
من كل واحد وزن نصف مثقال ومن دماغ سنور اسود مثقال
ومن شحم كلب اسود دانقين فتجمع ذلك كله فى مسعط وتذيبه
على جمر فاذا ذاب تثقب فى راسه ثقبة وصيته فيه ثم الزقت
عليه قطعة موم ثم تاخذ وزن اربعة مثاقيل دم سنور اسود و
مثقالين دم كلب اسود ومثقالا من الاشق ومثله جاوشير و
نصف مثقال مر ومثله سكبينج ومثقالا مرارة السنور الاسود
تجمع ذلك جميعا مع الدم فى مسعط حتى يذوب فاذا ذاب واختلط
تثقب ترقوة وصيته فى جوفه ثم تتركه حتى يبرد فاذا برد الزفت
عليه قطعة موم ثم تاخذ النصف الذى كنت اثقبته فتضعه فى
فيه ثم تاخذ التمثال فاجعل ظهر كل واحد منهما على ظهر الاخر وارسل
ايديهما على ركبتيهما ثم خذ مسمارا من حديد فانفذه فى صدر
التمثال الملك حتى يخرج من صدر تمثال الاخر تقول وانت تفعل
اود باوس اعمياس فرهاليس مبدواريس ثم خذ قطعة
شمع فلف التمثال فيه وشده بخيط شد واعقد طرفى الخيط.

تبع عقد وقل وانت تفعل ذلك على كل عقدة على سلسلة من البس فيروزاس
ثم ضعها في كوز حديد مطبق وادفنه في سبخ جبل ومكث دهشة وهي المر
والكور والحرمل والصبر واطلاف الخنازير وحافر حمار اسود ومرارة
سنور اسود وحدقة كلب اسود وتاخذ من كل واحد نصف مثقال فترضه
رضا ويجمع وياخذ مجمرة فيها جمر فتحفر حفرة وتقنع الكوز فيها منكوسا راسه
اسفل ويضع عليه مجمرا ثم يكتمه بالتراب حتى تسويه وتقنع هذه الاخلاط
على النار حتى تقنع مدورة فاذا دخن قلت عوماس سهوراس مندوريوس
سهوسس داماروس قطعت وفرقت بين فلان الملك وفلان وهجنت في
قلبه روحانية البغض منها وقطعت وصلاته بقوة هذه الاروا الروحانية
وماموريس واهوماس مدوسس هادوس ثم انصرف وانت متيقن
نفاذ ما عملت السادس والعشرون ومن ههنا هذه النسخ ما خوذة من
كتاب تنكلوشا الكبير واعلم انه اعار هذه الكتابة مبنية على الصور فقال
خذ ورقة من ورق الاترج اكثر ما تقدر عليه وصور عليها بزعفران مبلول
من ماء صمغ وتبق هذه الصورة وهي صورة فرس على صفته وله قرنان في
راسه وجناحان كبيران في موضع الاجنحة وذنب طويل وهو على صورة
الحية لها راس وجناحان وله في موضع عرفه شعر كثير بعضه مندل وبعضه
قائم واجتهد في تجريد هذه الصورة ثم اقطع كاعذا معمولا في اقليم بابل
فاكتب فيه باد العفص على اسم الشمس وقدرته هيجت فلان بن فلانة الى فلانة
بن فلان تهييجا لا يستطيع منه اكلا ولا شربا ولا قرارا ولا نوما ولا مشيا
ولا قياما حتى ياتي الى فلانة س فلان على اسمك عبد الشمس كلاهما واعوانه
جميعا ايتها النار المبشرة جهنك ثم صرحك في ناس فلان س فلان
فاحرقيه انا لم يات اللهم امين اللهم امين اللهم امين ثم خذه قطع الكاغذ
بعد جفافها جيدا فتخلطها على الصورة فوق ورقة الاترج بخيوط قطن
خيطا قويا ويجعلها جميعا في كوز منكوس خرقه وبضم راسه بمثله وطينه
بطين الارض من البلد الذي عمل ذلك فيه ومن عند باب الذي عملت له فانه يهيج
بعد دفنه بساعة بسيرة ولا تقربه ولا يهدا وهذا باب جوبناه السابع
والعشرون ذكر تنكلوشا ستة واربعين اسما على سبعة منها كوكب

السكب

ويسمى شرح ذلك الكتاب انشاء الله تعالى السبعة المضافة الى
المريخ اذا جمعت الى سبعة المضافة الى العطارد كان فيها عملا نافذا في
الهياج فتاخذ من المغرا الازرق والكندر وحب الفلفل والخرذل وبزر
الفجل والشهدانق والشونيز وتخلط بعضها مع بعض صحيحة ثم تسحق
ناعما حتى يتجن جيدا وبؤخذ من المسك والزعفران والعود والمسك
والقاقلة من كل واحد دانق الا الزعفران فليكن منه دانقين ويسحق ذلك
ويخلط حتى يصير ذرورا ويعاد خلطه ويبل بماء معتصر من الريحانة
اي ريحانة كانت في ذلك الوقت ثم يكتب هذا في رق ظبي الاربعة عشر
اسما واحد من اسماء المريخ وواحد من اسماء عطارد حتى تتم ثم يؤخذ
مجمرة وتاخذ الرق منشورا بيدك بعد ان تكتب على ظهر الرق هذا الكتاب
هياج لعلانة س فلانه على فلان س فلان ثم تلقي على النار من ذلك الذر
مجمرة بعد ذريت جزا ثم تدخن الرق بذلك فاذا انفد الدخان طرح
ايضا من ذلك ايضا ثانية ثم ثالثة كذلك ابدا الى ان تفنى وتقول في اول
ما تلقي وترى الدخان قد ارتفع اسئلك يا قويا شديدا لا يطاق
سطوته ويا يغلب قوته يا مريخ بحق اله السماء والارض واسئلك
بحقك يا عطارد انت قوي فهم عاقل ذو راه حبيب حاد زكي مهار ناعل
نافذ الغرائب الذي لا يطاق حيلتك ولا يقوى احد على بلوغ نهاية قوتك
وسطوتك اسئلكما جميعا ان تهيجا فلان س فلان الى فلان س فلان
ايها العظيمان القويان السلطانان النافذا الحكم هيجا فلانه وروحانيتها
الى فلان اسرع اسرع بحق هذه الاسماء الطاهرة المطهرة المقدسة
العظيمة النافذة في العالم هيجاها واخذها قهرا الى فلان س فلان
امسه امسه ردد هذه العزيمة الى فناء الدخنة ثم خذ الرق فلفه
لفا لطيفا واعمل له طينا من طين ذلك الموضع الذي عملت ذلك فيه ولف
على الرق خيوط كتان ولف الطين فوقه حتى يصير كرة طين وارفنها
الى جانب تنور يخبز فيه فانه باب نافذ هاد قوي في العمل الثامن

والعشرون قال تنكلوشا السبعة الاسماء المضافة الى الزهرة اذا اجتمعت
الى السبعة المضافة الى القمر اثرت في الجاه والتزين في اعين الملوك و
النساء والاغنياء ويصير صاحبه محفوظا من النساء والملوك يقتنى حوائجه
كما يريد ولا يابه احد من النساء ولا الاغنياء بل يكونون مقبولا عندهم و
طريقة خذ صحيفة فضة مدورة وانقش على احد جانبيها اسماء القمر و
على الجانب الاخر اسماء الزهرة وليكن الطالع وقت النقش الثور او الاسد
والمستدل الصانع بالنقش حين يبتدئ الثور بالطلوع فاذا اطلع الاسد
فليتم النقش فاذا تم النقش كله فلتاخذ من الكندر وزنة درهم ومن المقل
الابيض نصف درهم ومن صمغ المحليب نصف درهم ومن الزعفران الشو
نصف درهم ومن العود النيّ نصف درهم فتخلطها كلها في موضع ثم تسحقها
وتعجنها بماء ورد جيد وتجففها بعد تجبيرها كالحمص وتاخذ مجمرا فيه جمرة
لينة وتاخذ المدورة على منخر واسع العيون او غربال وتجعل المجمر تحت
الغربال وهو عال على شيء مرتفع ليرتفع الدخان الى المدورة من ثقب الغربال
وتلقي على النار من هذا الحب خلفة خلفة وكلما ترتفع الدخان فليكن بيد العامل
لهذا العمل قضيب مجرود من ورقة فتومي القضيب الى المدورة الفضية
ثم تقول السلام منكما ياعظيمين قادرين دائمين باقيين قويين سعدين
مدعوين فيما بيننا القمر والزهرة استلكما بقدرتكما وقوتكما ورحمتكما
وبركتكما ان تزينا فلان في اعين الملوك وعند النساء وترزقاه قبولا
واقبالا وزينة وسعادة فيكون كل من يراه يعظمه جدا ويكرمه
ويقضي حاجاته استلكما باسمائكما الحسنى والسيانكما العظمى ٩
استجيبا دعائي واسعدا فلانا بما سئلتكما انه امين كرر هذه الرقية
الى فناء الدخنة فاذا احترق كلها وانت في خلال ذلك نقلت المدورة
الفضية بالقضيب الذي في يدك حتى يكون ارتفاع الدخان الى الجانبين
مرة الى هذا ومرة الى هذا ثم خذ المدورة من فوق الغربال فتلقيها
في خرقة ديباج اصفر ولف عليها خيط ابريسم اصفر فاجعلها في موضع
فيه عود مسك او عنبر او كافور ليطيب ثم تاخذ واجعلها مع نفسك

البلوغ

التاسع والعشرون قال تنكلوشا هذه الصورة يعمل في عطف قلب من تريد عطفه
لا على سبيل المحبة فقط بل على سبيل الهيبة والشجاعة وذلك بان تاخذ رق ظبي
فتصور فيه هذه الصورة وهي حيوانات وجوهها يشبه وجوه الناس ولكن
لا يشبه وجوه الناس جميعا ولها سواعد وازرعة طوال جدا اكبر من مقدار
ابدانها واصابع طوال لونها ابيض كالوان سائر الحيوانات الغروس ولها
اجنحة قصاف والظاهر منها جناحان تطير بهما وارجل هذه الحيوانات
كارجل البط مع ساقين وقبضتين وكفين كاكف الناس فيها اصابع
طوال ولهذا الحيوان طوار في بدنه وهو مع ذلك لا يقرفي مكانه بل يطير
من مكان الى مكان صور هذه الصورة في رق ظبي بزعفران وشيء
من ماء ورده وشيء من السواد حتى تتم الصورة على اسم ما يقدر عليه ثم صور
صورة راس على عنقه وعلى جسده صدره فقط وتصور فوق راسه
شبه لمة شعر فوق هامته وبين اذنيه سواد وتصور على العنق شيئا
كانه نسج عنكبوت وما اشبه هذا تخططه بلون من الاصباغ كلون
العنق وتصور هذا الراس والعنق باي الاصابع شئت وتكتب بعد
الفراغ من التصوير هذه الصورة الروحانية قد صورتها واحكمتها
وبعثت بها الى فلان بن فلانة لانعطاف قلبه على فلانة بن فلان ومع
الانعطاف بها به ويعظمه ويقرعه ويكرمه ويابته طوعا ذليلا ويقوم
بين يديه ثم يليف الخرقة ويجز بكندر واشنه وسندروس ومقل اسود
وحب الخرز من كل واحد نصف درهم فاذا ارتفع الدخان تقول اياكها
في النهار والارض جملا وحسن فلانا في عين فلان وفي قلبه وانت به طايعا
ذليلا قريبا عاجلا امين امين امين ثم تطوي الرق طيا طويلا وتلف
عليه ورق الزيتون وتجعل ذلك في سلة من خوص وتدفنها في سطح
دار او غرفة [illegible] او موضع واسع يشبه الصحراء التلقوش
قال تنكلوشا هذه الصورة يؤثر في عطف القلوب لكن تاثيرا
بطيئا وهي صورة حيوان له راس كراس الثور وعنق كعنقه وجلد

صعد سرو بزر اعانه كزبابه وقضبان بدنه الا ان كزبره حكمة لها اذناب
كاذناب بها ولها جناحان الى فوق صدرها بجناحي السمكة وجناحان
مركبان في كتفه واربعة اجنحة مركبة تحت ابطه متصله بجناحيه المركبين
بازاء سرته اذا طلع الثور والقمر متصل بالزهره فصور هذه الصورة
في كاغد مقصوص مقص بحضره وحمره وسفره تصويرا في غاية الجودة
ثم خذها واجعلها تحت السماء منشورة مكشوفة فاذا انتصف الليل
فخذ من المقل الاسود وبزر الشونيز والخردل من كل واحد وزن درهمين
ومن اشاء البقر واجعل الجرى في الجرة والق عليه هذه الجرة من هذه
الدخنة جزأ وقل كلما يرتفع الدخان اياتها الزهرة البهية البيضاء
السلام منك على اهل الارض كلهم السلام لك الى الابد استفتك
بعزتك ان تعطفي قلانا على فلان وتحببيه اليها وتزيني في عينها وتجليه
بين يديها حتى يكون معشوقا بها فلا يريد مفارقتها بعد ذلك اما
اما كرر هذه العزيمة الى فناء الدخنة ثم اعمد الى الكاغد فلفه بعد
الفراغ منه تبخر بها طويلا وطيب ظاهرها بالزعفران وماء الورد و
لفها في ورق التين فاجعلها في شق حائط الى جانب دار من عملت له
او في جنب الزبلة داره واعلم انه من ههنا نسخ اخر نابها من كتاب
اشاهلر في القوائم في باب الحب الحاذر والتلون قال صاحبه الشاهلر
قد عرفت ان من الحب ما يكون مع العزيمة وهو افوز منه ما يكون بغير العزيمة
لمتقدم النوع الاول واعلم انهم قالوا ان هذا النوع مرتب على الطبايع
الاربع النارية وهي الاقوى والريحيه ثم هي المؤثر والمائية والمائية
وهي ضعيفة الا انه يكتب ويغسل ويسقى الانسان فالنوع الاول
ما يكون بالقوائم يتخذ بخور كبير من شمع ويعلق بابرشم اخضر من
سايح الطرف ويدخن تحته المقل والكندر الكرماني والمسك وفي
نسخة المسكر والزعفران غير المسحوق والعود الطيب بعد ان
كتبت نسخة من هذه العزيمة ودفنتها في صدر البخار وانت تقرأ

العزيمة الى ان يتحرك البخار فاذا تحرك البخار فعلامة الاجابة ثم
يرتفع ويدفن بجنب نار لا ينقطع عنه الحرارة ولا يفسده والعزيمة
بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم يا ايا الليث ويا ايا المقتصم ويا ايا
قرقوة ويا ايا مالك ويا ايا يوس بالله الذي لا اله الا هو وعنت له
الوجوه وخضعت له القلوب وخشعت له الاصوات وخضعت له
الرقاب وذلت له الخلايق وهو له العرش وقام بامره الروح و
انقادت له الجن والانس والشياطين والارواح واذعنت له
المردة وتصعقصت له العفاريت وضم له المخزمون وتعبد له
المتعبدون كلهم الا اجبتموني واطعتموني فيما امركم به بعزيمتي و
كتابي هذا فانه كتاب الله وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل
من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وعزمت عليكم بعزيمة الله
الذي فوق كل عزيمة وسبقت كل عزيمة فلا ارض يعلكم ولا سماء يظلكم
ولا ليل يكنكم ولا نهار يسترکم ولا قرار يردكم ولا شئ يخفيكم حتى
تبادروا في نسخه بالغوا وتجوزوا ما ادعوكم اليه الى محل الساعه
الساعه انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون وقدره من
بيده ملكوت كل شئ واليه ترجعون وعزمت عليكم بعزيمة رسول الله
محمد بن عبد الله بن عبد المطلب صلى الله عليه وسلم وعزمت عليكم
بعزيمة سليمان بن داود عليهما السلام اعزم بها على الرياح فانت
مستقيمة مطيعة وعلى السحاب فاتاه منطلقا كما امره الله
وعلى الطير فاتاه صافات وعلى الجن والشياطين فاجابوا وخضعوا
واتقادوا واخذوا وانعذموا ما لك ذلك الا بعزة وقوته وسلطانه
وقدرته وان عزيز ذو انتقام فكذلك فهيجوا فلانا وحدوا قلبه
على عشق فلانة والهيجوا عليها والقلق بها والقيام فيها وما
فلق موسى عليه السلام البحر وتجلى للجبل حتى يقطع الجبل وخر
موسى صعقا وعزمت عليكم بالذي فلق البحر لموسى بن عمران وبني

اسرائيل وبالذرا تغلق البحر وبالذرا رسى السطير فى السماء وافرج النار
من الشجر الاخضر وهو علام بالسر والنجوى وهو منجى ما بين العلى و
الثرى وعزمت عليكم يا اثنتون كالون بالذى انزل التورية على موسى
ابن عمران سوه وشربوه اذونج اصاؤث ال شداى وبرحاها
اهمو وهود ياحصا الرقوشا ماراحنا الاهار باقدسا
الا اجبتم وسمعتم واطعتم واجبتم لعلاى فلاى هاتما فى عشته ٩
عزمت عليكم يا رؤسى التوابع بحق شمهون وشمعشون وسنون
اهماشر اهيا مروخيا عطلطيا ل وبحق عسى بن مريم روحا
من القدس والحواريين الذين امنوا الما اجبتم وسمعتم واطعتم ٩
فان لم تفعلوا فانى اعزم عليكم واقسم دلاحيا ومحماتا حكما بالاناه
ماوسمه علاتا وسمه محنا ماهو بحث برعاوداعث كبارا وهى
مدكونا مقدس شهرا اذهى لعالم العالمين اماى وبحق النار والنور
والنيران والجحيم والظلمة والسامرى وبحق الملك الاعظم رب السموات
والارض وضيائها الشمس والقمر والنجوم وعزمت عليكم يا معاشر
المسلمين والمدعوين خصلة يا ذكرت وبحمد صلى الله عليه وسلم وخاتمه
ونبوته ومعجزاته وبمتبعته وبالبيعة التى بايعتم به وبالسمع والطاعة و
عزمت عليكم بحق الحجر الاسود والصخرة البيضاء وليلة القدر والبيت
الحرام والصفاء والمروة واللوح والقلم والايات والسبع المثانى و
القران العظيم والكلمات العليا ومنزل القران ومهوده ومواثقه ال
ما اجبتم وسمعتم واطعتم وعجلتم فى هذه الساعة بحق الاسم الذى هو
مكتوب على باب الجنة وقبلتى الشمس والقمر وحق جميع الانبياء عليهم السلام
والاولياء وحق جابرون الملك وبحق قورة الملك الذرا استعملكم
وبحق سليمان بن داود عليهما السلام وملكه وخواتمه وبحق اصف بن
برخيا واقسم عليكم بالقران والفرقان والايات والذكر الحكيم وبحق طه
ويسين والكهف والطواسم والحواميم والانعام وباياها الذين

امنوا اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شئ عظيم اجبتم الى قوله الكريم ٩
قالت ايها الملا الى قوله مسلمين فراغ عليهم ضربا باليمين فاقبلوا
اليه يزفون قلما يخلى للجبل الى قوله ضعيفا او كظلمات فى بحر لجى الى قوله من
نور واذ صرفنا اليك الى قوله مبين استجيبوا ربكم الآية اختمت اسماعكم
وابصاركم وايديكم وجيوشكم وارواحكم وقلوبكم وايديكم وارجلكم و
اجريت عزيمتى فيكم مثل السيل فى الاودية وجعلتكم من مراكم حبس الماء
فى الشجر والنار فى الجمر ان السمع والبصر والفواد كل اولئك كان عنه
مسئولا اجيبوا داعى الله وامنوا به فقد ركبكم لا يعلم دركك من
الجن والانس ولا من غيرهم فانبعثت اثرها واخذت كل سفياح وجنى
وشددت عليكم بعزائم الله الغلاظ الشداد قدوس قدوس جبرائيل
ومكائيل من فوقكم وجعلنا بينكم وبين الجنة نسيا ولقد علمت الجنة
انهم لمحضرون اينما تكونوا فى براو بحرا وارا وقرارا واى البقاع و
البلاد يا بكم الله جميعا ان الله على كل شى قدير لا مرجع ولا ملجا لكم ٩
مالم يهيجوا فلاى فلاى على عس فلاى فلاى هما هما عجلوا
عجلوا هيجوه وزلزلوه وقلقلوه وتلتلوه حتى يا تيها من ساعته
ذليلا مسخرا هاتما واقعا بين يديها كيف شائت يا من ربنا وربكم
الرب الملك الجبار العزيز القهار وصلى الله على النبى المختار الثانى
والثلثون خذ تمثالين على القرطاس احدهما على هيئة المهيج والثانى
على هيئة المهيج عليه قال المصنف للكتاب الث ملر الاول ان يكون
الاول على هيئة المهيج له وينبغى ان يكون ذلك فى بيت خال لا يطلع
عليه احد ولا يكلم احدا البتة ويكتب هذه العزيمة على القرطاس الذى
عليه التمثالان ويطوى بحيث يقابل التمثالان ويتخذ تمثالا من
الشمع الابيض وتوارى القرطاس فى جوفه وينجم على التمهيج الذى
ذكرناه فى العزيمة المتقدمة ويدهن بعد تمامه على ما سبق والعزيمة
بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الاكبر بسم الله الاعظم وبكلمات الله التامات

نسخة

هذه عقدة من كتاب الله العزيز انى عقدت على قلب فلان بن فلانة
بسم الله الاكبر علام الغيوب الذى خلق من الماء بشرا فجعله نسبا و
صهرا وكان ربنا القطيم على ذلك قديرا وبكل شى بصيرا واخذت
بصره بالذى سمى نفسه بصيرا واخذت يدى فلان بن فلانة باسم
الله الذى قال فى كتابه بل يداه مبسوطتان انى فوقهم وكفوا وجعلنا
على قلوبهم اكنة ان يفقهوه وقرا واخذت معارين فلان بن فلانة
بحق الذى انزل كتابا فيه آيات محكمات وبحق الذى يمسك السماء
ان تقع على الارض وهو الملك يفعل ما يشاء فان كنت مؤمنا
بالله وبالذى انزل على محمد الفرقان فاسمع واطع لعبد الله فلان
بن فلانة وان انت تأبى ما فى هذه الكتاب فان فلكك اشد
من الحجارة وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار الى قوله يعلمون
والله منتقم منك والله عزيز ذو انتقام وهو عليكيكوشى دَيَانٌ
عَوْيدَنْ وَخَيْرٌ يِشْكَرْ خَوْشْ شَوْ مِيخْ سَوْعِيدْ عَوْلْ نَفْتُورَشْ
عون الصعفار امرأة العزيز امرأة العزيز الى قوله مبين انا باسم
الله عقدت وبسم الله عملت وعلى الله توكلت وهو مولانا وعلى
الله فليتوكل المتوكلون لو انزلنا هذا القران على جبل لرايته الى قوله
يتفكرون ودد دع ى وان رماح ح ص ص ط ط ط ط
سه مه صه مه ع طه ح ووع ددى وار
خ مستموا وومم دهصصا واعلم ان هذه النسخة مثل الذى
فوقها فى الشرائط والتنجيم الرابع والثلثون يكتب هذه العزيمة باسمك والزعفران ص
فى رق ظبى ويطرح فى قارورة بعد التنجيم ولو نجم فى القارورة كان
حسنا ثم يدفن فى الكانون وقيل انه اذا انتهت الحراره اليها
اشتد الامر على المهيج والعزيمة هذه عقدة من كتاب الله وايته
انى عقدت على قلب فلان بن فلانة لعشق فلان بن فلانة بسم الله العظيم
الاكبر الاجل الاكرم سمحمد حوريا وباسم الملك رقوائيل ملك الحب

وايته الحكمات وانبيائه المرسلين وملائكته المقربين وباسم الاجل الاكرم
الحى القيوم نور السموات والارض ذى الجلال والاكرام وباسم الله الكبير المتكبر
النور على كل شئ وهو حى لا يموت حى قيوم قبل كل قديم وبعد كل قديم لم يكن
الله ليهديهم سبيلا الا سبيل المحبة والعشق على فلان بن فلانة والقدوس
والمتعزز بالعزة المقتدر بالقدرة المثيب على الطاعة المضاعف لمن
يشاء وهو الفعال لما يريد وباسم الله الاحد الصمد الدائم المبدئ المعيد
بالقدرة وهو الفها المقتدر الجليل الرؤف الرحيم اللهم بعزتك يا عزيز
وسلطانك وبقدرتك يا قدير وبقهرك يا قهار وبملكك يا مليك و
بكبريائك يا كبير وبتعاليك يا علي وبعلمك يا علام وبجبروتك
يا جبار وبرحمتك يا رحمان ويا رحيم اللهم بحق هذه الاسماء كلها
حببنى الى عبادك وحبب فلانة بن فلانة الى فلان بن فلانة لا يكون فيها
فرقة ابدا احب اللهم يا رب فحب فلانة بن فلانة الى فلان بن فلانة
وبحق هذه الاسماء يا هى آتوه آتوه وهيئه وهيئه هو
هو هيئه هو هو هيئه هيئه هيئه مونى مونى مونى هيئه هيئه
شميوا شميوا انه انه قدوش قدوش يا هيا يا هيا
شراهيا ادونى اصباوث بسوحا بسوحا ادونى جميع
الشمس والقمر ونفخ فى الصور مجمعناهم جمعا وضرب الله مثلا كلمة الى
اخر الآية لا اله الا هو اللهم يا الاله الا انت يا معيد يا بديع السموات
والارض حبب فلانة بن فلانة الى فلان فلان برحمتك الكريم يا دياننا
يا حنانا بحق بحق هذه الاسماء الحسنى وكلماتك العليا وايا
آياتك الكبرى ويا رب يا رب حبب فلانة بن فلانة الى فلان بن فلان
يا حنانا بحق هذه الاسماء الحسنى وكلماتك العليا وايا تك
الكبرى وبحق لا اله الا انت وبحق محمد رسول الله يا ارحم الراحمين
اذ عرض عليه الى قوله يا حباب الثالث والثلثون يكتب هذه
العزيمة على قرطاس ويجعل فصه قطعة وليد ويدفن فى مستوقد نار

هذه

واخذت حكمته وبثيه لعس ملاء س ملاء حتى لا يسمع الامنه ولا يبصر
سواه ولا يريد الا مناه ولا يهوى الا هواه وجعلنا عا قلوبهم اكنة
الى قوله وقرا وبحق الملائكة الذين يحملون العرش رب العزة ان
يرد وجه ملاء س ملاء اليه كما ردت موسى الى ام موسى واليها و
كما ردت يوسف الى يعقوب ورددت اليه بصره وبونك فى
قدرتك يا رب على ما شئت ان ترد قلبه ملاس ملاء الى ملاس ملاء
فلا يريد احدا سواها ولا يبتغى غيره واسئلك بالكلمة الطيبة
التى قامت بها السموات والارضون والتى يحيى بها الموتى وتميت
بها الاحياء وتنزعزعت بها الجبال وتزلزلت بها الاضون يا مالك
الجن وان كنت يا ملاء س ملاء تؤمن بالله وبما فى هذا الكتاب
والذى انزل التورية على موسى والزبور على داود والانجيل على عيسى
والفرقان على محمد صلوات الله عليهم اجمعين فاسمع واطع لملاء س
ملاء وان لم تؤمن لهذا الكتاب فانه قلبك اشد من الحجارة وان من
الحجارة لما يه وان الله منتقم منك والله عزيز ذو انتقام طهو عوه
لتكونوشى الى اخوه كما ذكرنا فى الطريق المتقدم ولقد حمت به وهم
بها الى قوله مخلصين يا ايها الملاء الى قوله كريم انه من سليمان وانه
انه بسم الله الرحمن الرحيم الى قوله مسلمين مسرعين طايعين لملاء س
ملاء وبحق ما سبق وبحق هذه الآيات الثلث ان ترجم الله الى قوله
للعالمين ومن الناس من يتخذ الى قوله جميعا والقيت عليك محبة
منى الى قوله فتونا انى معكما اسمع واری اجعل حب ملاء س ملاء
فى قلب ملاء س ملاء انا انشانا هن انشاء الى قوله
اصحاب اليمين ومن احسن دينا الى قوله ان الذين يحبون ان
تشيع الفاحشة قرة عين له ولك لا تقتلوه عسى ان ينفعنا
زين للناس حب الشهوات الى قوله المآب وامتازوا اليوم الى قوله
مبين وعلى الله فليتوكل العباد لو انزلنا هذا القران الى قوله يتفكرون

اعمالكم

وما الله بغافل عما تعملون فلتكسعكلفقص قلب ملاء س ملاء الى
ملاء س ملاء وعليه فعشسلتحلمسهعشكر ودندك ع م و
دى را فسوع ع م ص يط يط الغيلاء مشعشقر اع اع ٩
دهيقا هميه وجعلناه يا هيا شراهيا انو سموياً قديش وحره
معطشش وصلى الله على محمد واله وسلم الخامس والثلثون يكتب
بالمسك والزعفران ويصور صورة على قرطاس على نبة المهيج والاول
ان يكون العزيمة حولها دينج معلقة ثم يجعل فى قارورة مع دهن الزنبق
ويسد راسها بليد الجرو يدفن فى النار والعزيمة هى بسم الله الاعظم
الاجل هيجته وهيجت قلبه واحرقته بسم الله المكنون المخزون الذى
قال للسموات والارض ايتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طايعين و ٩
يا هيا شراهيا اذونى اصباوث وكوشا جبارا ظلموث ٩
طاهرا قهارا الهنا سعفا فردا وطاقا حنانا ربنا ويجعل ربنا
وسخر الملكين ببابل هاروت وماروت وبحق اصف بن برخيا وبحق
سليمان بن داود وخاتمه الحجر العجر الواحا الواحا تهيج ملاء
س ملاء على عشق ملاء س ملاء من ساعة اسرع من طرفة عين

راسلسله (روحاس) (ورسس) (وباكوس) (مسرس)

السادس والثلثون هو اقوى
مما سبق يتخذ صورتان من الموم على هيئة المهيج المشار اليه والمهيج و
يكون الكتابة بالمسك والزعفران ثم يلصق وجه احدهما بالاخرى
ويلفان فى قطعة من ثياب المهيج ان امكن وهو اولى ويكتب عليه
العزيمة والفى قرطاس المكتوب عليه العزيمة ايضا ثم بعد التنجيم يدفنان
بجنب ازقوية وائمة والعزيمة بسم الله وبالله عقدت قلب ملاء س
ملاء على حب ملاء س ملاء وعشقه اهيا آذونى اصباوث الشداى
الوهى سدو يا هى سالها جمع شهما شقيا سماع برهى
ملكوتا تهوى صبيانا فى ايكتا دبشميا اس غاهب ان محمد

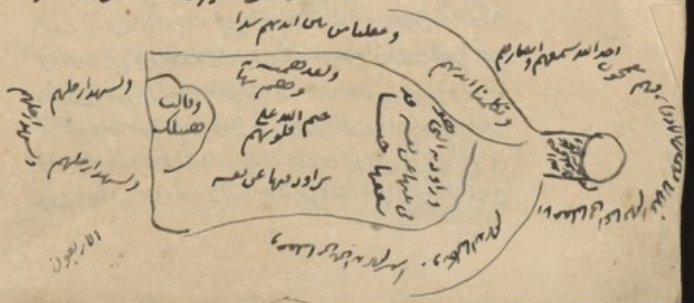
سنانا بوماتا وشوملن حوتن وحطاهين اى كثاويستقن
محمانين وحطاهلى ولا تعلن لنبونا ايلانان ضيشتا
مطل دوللاخى ملكونا احتلا ايتشحتا لعالم عالمين امين آه آه
اه اه اه يه يه يه يه يه يه يه يوه يوه يوه لياه لياه لياه
ياه ياه ياه شولاخ شولاخ بيبي بيبي شمو شمو مونبي صوصي صلى
علينا ملاء س ملاء يا وهيب ملاء س ملاء وعشقه امس امس
شاكه شاكه الواحا الواحا العجل السابع والثلثون صورة
الوى مدفونة فى شمعية معلقة منجمة ثم مدفونة فى النار ويجوز انه
يكتب على نحاس اوحديد ويجعل فى النار الى انه يحصل المرام والعزيمة هى
اهيا شراهيا قرشيا طيش ماطيتق بالذى انخذ ابراهيم خليلا و
كلم موسى تكليما وخلق عيسى بن مريم من روح القدس وبعث محمدا صلى
الله عليه نبيا واقسمت عليكم يا معشر الجن والشياطين والانس بحق
عليكم ان تقضوا العلاء س ملاء حاجتى س ملاء س ملاء وان كان ناما
فايقظوه وان كان يقظانا فاقعدوه وان كان قاعدا فاقيموه وان
كان قائما فاجلسوه لعلاس ملاء حتى يكون الهوى والمنى له قلقلوه
وليليوه فلا امساك له ولا تماسك ولا قرار ولا ارض تقله ولا سماء
تظله حتى يحب ملاء س ملاء اخذته بتمثال من حديد وعقد شديدا خذا
شديدا وبحق سليمان بن داود وبخاتمه وبحق اصف بن برخيا وبحق
ملائكة الله اذا سجدوا وبعزيمة من وحد الله الكريم وامرك
ونبوتك ناج فاقض لعلاء س ملاء حاجتى س ملاء س ملاء وعزمت عليكم
يا ابا فروة وعليكم يا ملك ويا ذوبعة ويا دنهشى ويا رحس ويا عازرخن
وما معث وما عبد الرحمن ويا احس ويا رهاوث عليكم لعلاء س ملاء
غدوة وعشية ملاء س ملاء موه بهذا التهييج فانى اخذت سمعه من بين
اذنيه وقلبه من جنبيه واخذت لسانه من بين لحييه واخذت
عينيه من بين مجريه واخذت بشرته ودماغه من بين قرنيه واخذت

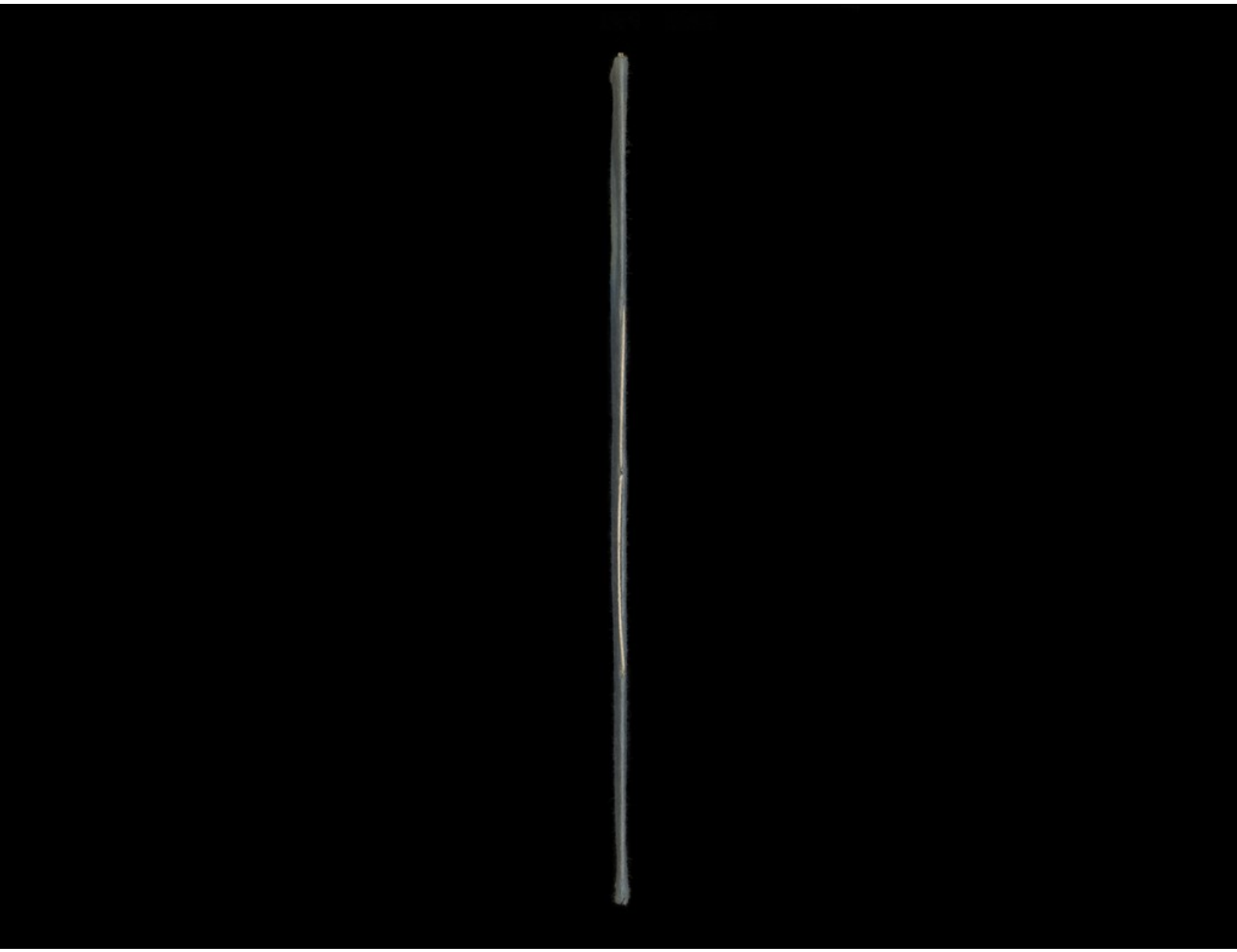
فرجه

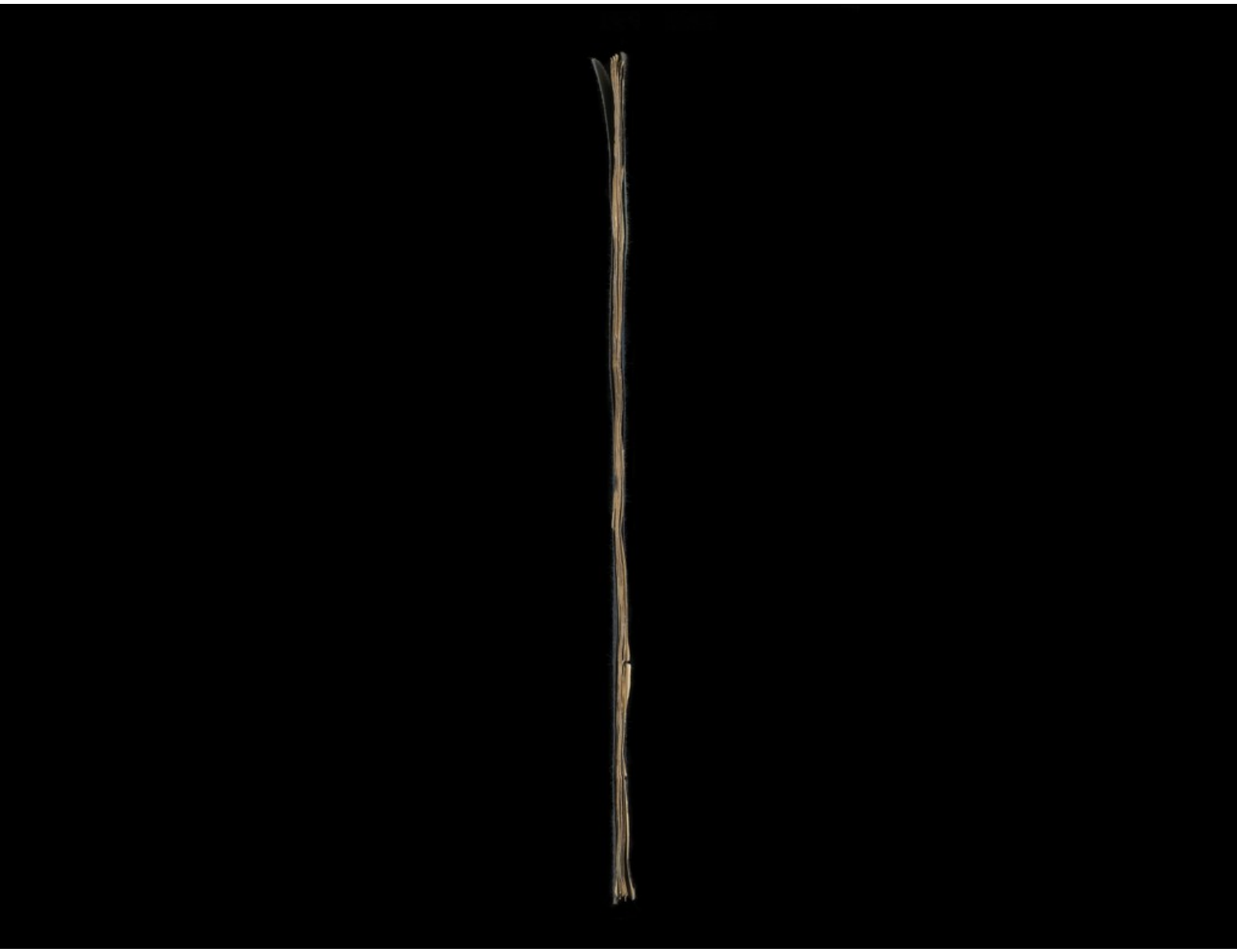
فرجه من بين رجليه لعلاء س ملاء حتى يكون الهوى والمنى له فى
اعيني لعلاء س ملاء واخذت بما اخذ عليكم سليمان بن داود وختمت
عليكم بخاتم الملكين هاروت وماروت وخاتم الشيخ ابليس الثامن
والتسعون وهو احسن الطرق ومالا شئ ورائه تتخذ تمثالا من شمع
ابيض باسم المهيج واسم امه وتكتب هذه العزيمة على قرطاس وتعلق من
عنق التمثال وتعلق التمثال من فوق راسه وتدفن تحته بالمقل والسندروس
والاشق والفلفل الابيض والحريق الابيض والكندر البغدادى و
الزعفران غير المسحوق وشحم العنز الاحمر ويواظب على قراءة العزيمة
حتى يتحرك التمثال ثم ترفع من هناك وتدفن فى النار والعزيمة
طلبتك فى مشارق الارض ومغاربها فاين المفر واين المهرب واين
الملتقى وتطلبك ملائكة السموات والارض الذين لا ينامون
ولا يغفلون عن ذكر الله ولا يشتهون يسجدون الليل والنهار ولا
يفترون فاين المفر واين المهرب واين الملتقى ارسلت اليك
جبرائيل وميكائيل وعزرائيل ومبططرون وتخيل واشنيل و
عنوسل وبوسل وماسل وتمشسل ومحمقرون وشسيل
وكعبايل وامرناحسل ومومسل ومسشويل ودردايل ورسيل
ورتويل وردقيل ودقويل ورقيل ومريل وكركرايل والملائكة
الذين يجلون العرش بين يدى الرحمن ياخذون بصرك من بين
عينيك وقلبك من بين جنبيك حتى تقبل الى ساعيا ان
افلت فسهل وان ادبرت فجبل حابس وشوك يابس وليل طامس و
قرنك لا يخرج وبولك لا يسهل وعينك لا يبصر واذنك لا تسمع
وقلبك مفتون وكبدك مقطوعة ورأسك مصدوع حتى تقبل الى الملك
لا تشبع وان شربت لم تروى وان نمت لم تحتلم وان قعدت تفكرت
ثم اجبنى لا يكترثون بكم احد سواك انا ملاء س ملاء اين المفر اين المفر
غرمت عليكم ايها الشاهدون الساعون من كافة الارواح من الملائكة و

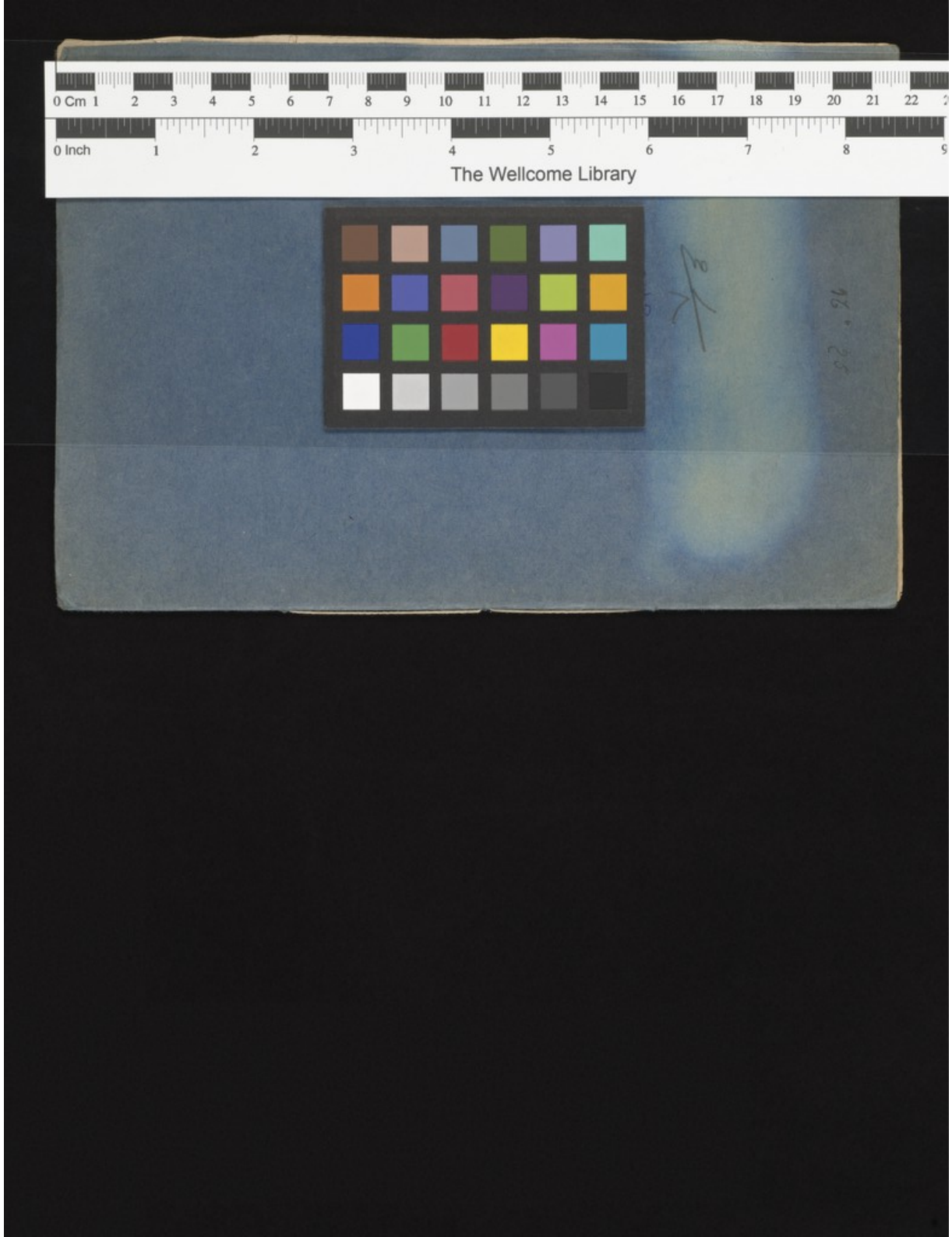
WMS Ov 191

والجن والشياطين يهيمون وهمسق عجلوا كلكم فانت يا معشى وانت
يا سقصل وانت يا سايل وانت يا مرمر وانتم ملوك اربع زوايا
الارض حتى يجلسوه الى ما بين يديه وخلفه ومن فوقه ومن مقعده وعن
يمينه وعن يساره ان كان نائما فايقظوه وان كان قاعدا فاقيموه
وان كان قائما فهيجوه واطردوه وسوقوه وجروه الى فلاى بن فلاى و
عزمت عليكم بسلطانكم الشديد وعزمت عليكم باسمائكم وعزيمتى التى عزمت
بها عليكم لما صيحتم فى وجه فلاى بن فلاى كما صيحتم فى وجه ايوب عليه السلام
حتى انزلتم اللحم عن عظامه وجعلتم الدود فى جسده كذلك اعينونى على
فلاى بن فلاى فانه اعانتى وصافت به ذرعى عجلوا وتصدقوا اقوالكم
واعمالكم السواحا الى عمه التاسع والتسعون وهو اجود من كل ما سبق
يصور صورة على قرطاس ويكتب مع ذلك اسمها واسم امها فيما بين
الصورة ثم يلف القرطاس ويجعل فى انبوبة قصيره دقيقة من قصب
وتختم راسها بطين احمر وذلك بعد ما امر للعصاب ان يقطع شاة
ارمالا ربا باسم ذلك المهيج ان كان شيخا فكبش وان كان شيخة فنعجة
وان كان شابا فشنبى وان كانت شابة فنقيه وان كان صبيا فحمل
وان كانت صبية فكذلك على قدرها ثم يوخذ من ذلك المذبوح قليه و
يجعل تلك الانبوبة فى بعض اصحخة القلب ثم يدفن القلب تحت الكانون
وتوقد عليه النار بحذاء القلب لا غير ولكن النار ساكنة فتوقده على
السوده والتاث فقالوا ان قلبه تهيج وتطير من مكانه وهى هذه الصورة








0 Cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
0 Inch 1 2 3 4 5 6 7 8
The Wellcome Library