

Persistent URL

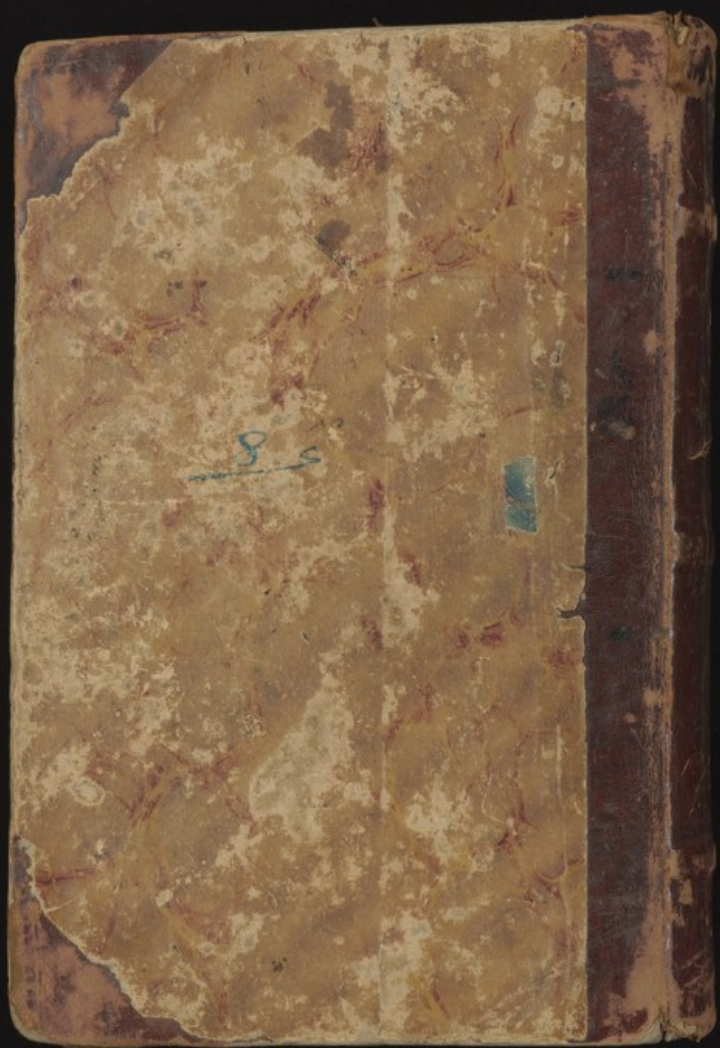
<https://wellcomecollection.org/works/yv7j3p46>

License and attribution

You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.



WHS 05192

۱۴ خرداد ۱۲۹۲

۴۵

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

چهارشنبه ۱۴ خرداد ۱۲۹۲
بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

بسم الله الرحمن الرحیم

64656

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

جست تو شاد کانی خلیف ایوب
 ز شاد و نیکو بیک علی محمد باریک کرده
 و دره قوت کور از جست چله حکم بخواند در
 عین اصف و در سیر زدم در تطفیه سازد قضا
 باقی ادب بار دیگر اگر درت بند بگرد
 جست دس زنگور دایکینا
 علی محمد سخی نموده باریک کرده
 بعد تو بپایه محمد است در بده
 سقیا نخواهد شد بده کشاد و کول
 مار کول کند وانش بکلیا رسد

ط

براده این نسخ مختلف قضا آب بار خورشید
 نصف معالج داده گذار دید و در اول روزه
 روزه نصف معالج داده گذار دید
 شفق روزه نصف معالج داده خورند
 الحاح این طور ۲۵ یا ۳۰ حقیقه بعد باریک نموده
 ز شاد و نیکو بیک علی محمد باریک کرده
 و دره قوت کور از جست چله حکم بخواند در
 عین اصف و در سیر زدم در تطفیه سازد قضا
 باقی ادب بار دیگر اگر درت بند بگرد

گردد از اول روزه
 نیم روزه
 در روز اول روزه
 در روز دوم روزه
 در روز سوم روزه
 در روز چهارم روزه
 در روز پنجم روزه
 در روز ششم روزه
 در روز هفتم روزه
 در روز هشتم روزه
 در روز نهم روزه
 در روز دهم روزه
 در روز یازدهم روزه
 در روز بیستم روزه

تقلع ... ۴۰۰
سوره ... ۴۰۰
بعداد ... ۴۰۰

سوره ... ۴۰۰
سوره ... ۴۰۰
سوره ... ۴۰۰

حساب فی تولد الکما ...

که گفته در شده که ...
بر غنم لب گنجی ...
سخت و دره بر که ...

سیمان ...
سیمان ...
سیمان ...

براده ...
براده ...
براده ...

در می بایک ...
در می بایک ...
در می بایک ...

کود ...
کود ...
کود ...

سوره ...
سوره ...
سوره ...

مس دوق بعد ضرورت نماز شبانی و سوره یوسف
اولم

در دفع کل کرده ۵۰ تقسیم در دفع بعد در آب جاف نمک
نوش در سهام شوره شب تا صبح نماید و ۵۰ تقسیم نفق
۵۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰

در پنج بید اگر بخوابد در دفع و بجا در آب جاف نماید خوب
خواهد لکن اصل اینست که یک خن من کم شود پس از من
فرود در شمس هر دو روزه بخورد یا هر روز بخورد

آب میوه و سماز تقطع و زنج با هم آمیخته بخورد
۵۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰
که از خواص حرزد و ان نرم و اندیش

تر مده نمک که آخته بر پاره آگند در پود کاه نشسته پس چوب
۵۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰
بر بد بید بر تار لیف تا که در اندازد و در اندک کند چوب
پاره خامه لای یک بند و یک دفعه با پنج دفعه پاره و کوه مذکور بخورد

لصعید سماز یا طلع و دیگر
شبی زاک فندک بر من کل تقطع سماز بعد از افق
۵۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰

پس سماز بر من در دیک شل نماید و بر سماز مالیدن قدر
از من و او اندازد پس بر روی سماز کلین و صلی نماید و کل
۵۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰

وزیرش میست یکن با ده بار الش شنبه بد و بر سماز
پارچه از آب تر کرده بخورد که هر روز در پس

که در روز نماز به بند پیچ چوب کشد چوب شکند پاره
از اند و نوشی پاره و او چوب سرخ و می کند اند

ما شمس

10

خاصه حضرت

حیات و قیام

مکتبہ محمدیہ

مالک غلام حسن سلطان شیطانیه صلح
کجرات پنجاب و آن و در میان از کجرات

جمہوری

جملہ اوراق اصل ۲۸۲

کتاب ۲۵۴

اوراق سادہ اول ۷۱

اوراق دست خط ۲۱

والباب و اعلا ۸

اوراق چند عمل پر بنیت ۵

منازل

۱۳۱

۱۳۱

پراچی الدوزان



کتابخانه

مکتبہ

الکتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

فهرست کتاب هدایه الاوقات

بسم الله الرحمن الرحيم و تم بحمد الله
فصل اول تنقیه نحاس فصل دوم تنقیه حدید فصل
سیوم تنقیه سرب فصل چهارم تنقیه قلعی فصل
نجم تنقیه فضه فصل ششم تنقیه ذهاب فصل هفتم
تنقیه خارجی فصل هشتم روح توتیا فصل نهم
فصل دهم زنج فصل یازدهم تنقیه زنج فصل دوازدهم
تنقیه کبریت باب اول اوزان فصل اول طبیعه
اجساد فصل دوم میزان طبائع انبساط فصل سیم
میزان محمل اجساد فصل چهارم میزان صلابت و لین
اجساد فصل پنجم میزان ذوب اجساد فصل ششم
خلاص و جلا ذهاب فصل هفتم میزان الوات

مغیره ۲۰

فصل هشتم انقلاب عیار فصل نهم اوزان سیم
در عرفا ایشان باب دوم هفت فصل فی ترکیب
البراقیه و هی الاکاسیر الصغار سماها فصل اول ترکیب
چرم فصل دوم ترکیب بیاض فصل سیوم و خاز صابنه
بیاض فصل چهارم رضاصات فصل پنجم سبک
کورتیه فصل ششم خاتمہ مرتشیس مصنوع
ماء معش طین الحکمة لبن العذراء کلس
زاج تکلیس اجساد ماء بحر مشع ماء الهی
در طریق طرح تراکیب برانیه فصل در بیان تاثیر
اشیاء ذائمه بدیب فصل هفتم در مدح صناعت
و پنهان داشتن آنها زنجفیرات تثبیت زنجفر
صفت زنجفر رانی زنجفر تصغیر زنجفیرات
صفت زنجار زعفرانات تدبیر الملاح عقد

مناره لبن العذراء تدبر انقاس ذات الرق
 ضيافة الفقراء صفت راسخ بورق الحكام ماء
 الرايين نخاس كبريت دهن البيض طنج ملائم
 مزاج الكسير عقد روائح طين الوصل طريق
 تشمع مرقش مصنوع تركيب عقاب مقطر
 تصعيد فضة قصدير عطاود ماء بياض البيض
 دهن عقرب سر الميزان دهن مبارك تليين
 ذهب ماء الكريم تشمع ماء ملين روایس
 الحكام ماء سيني ماء بياض البيض المقطر اقسا
 تحليل ادويه تعليق الحكام طريق تقير زبوت
 و تشستن ماء مفتاح الاملاح ماء فاروق تشمع
 خلاص زاج اسرع الاعمال تليين حديد و نقيه
 دهن لا يخرق جره سر مزياني ادويه منفصله

3
 ماء فاروق حجر النور ذوی الارشد بارق شمشاد
 عقاب صفت دهن ارکان مرکب که مقطر است صفت
 دهن عقاب عقاب ناري عقاب دیگر ماء حجر و بياض
 عقاب دهن لا يخرق عقاب حجر دهن عقاب
 ماء الحریف سلیق دراب کرم نیم برشت کردن
 در بعضی خوانند متعلقه و علم نجوم که در علم اقطار
 کجاست **فلك هشتم** که فلک البروج است قسمت کرده
 اند از ابداء و از ده بخش هر بخش را پنج نامند و هر پنج
 باشد و هر درجه شصت دقیقه باشد و دقیقه شصت
 ثانیه و هر ثانیه شصت ثالثه و هر ثالثه شصت رابعه
 همچنین تا عاشره حساب باید کرد و این فلک را فلک الثواب
 نیز خوانند **فلك البروج** دور درسی و شش هزار سال
 تمام میکند و وزیر این فلک از اجل هفتم و این دوری سال بود

تمام کند و زیر این فلک ششم مشتری است و این دور
سال دوره تمام کند و زیر این فلک پنجم است فلک پنج و این
دور سال دوره تمام کند و یکماه و زیر این فلک چهارم
فلک شمس و این دور یکسال دور تمام میکند و زیر این فلک
سیوم است فلک دور و هر دور شش ماه دور تمام میکند
و زیر این فلک دوم عطارد است و دور ماه دور تمام میکند
و زیر این فلک اول قمر است و این دور بیست
و هشت روز تمام دور میکند و محیط همه افلاک
فلک الافلاک است و این فلک اطلس نامند که سازه
است از کواکب و غیره و در هشت باس دوره
تمام میکند کتاب فی فضل خواجہ نصیر الدین طوسی و کتاب
کتاب کیمیا مسی بسفۃ النجوم **مکمل** در بیان منازل
قمر که بیست و هشت است از شرطین و طایفه مریخ

غیر
از
این
کتاب

دران

و بران هفتصد و هشتاد و پنج منزله طریقه چهل و نهم صفر
عوا سمان عقرم و این اکلیمه قلب شوله بنایم
لیده درنج بلعہ سعود احیہ مقدم مؤخر رشا
مکمل بیان شلته و از بایان و چون عناصر را بر
و بر و وارده بر و چ قسمت کنند ابتدا از چل نمایند
پس عنصر را بر و چ رسد چنانکه چل و اسد و قوس
آتش اند و از بایان شلته بر و ز آفتاب و مشتری
و زحل و بر و چ ترتیب بسبب مشتری بر آفتاب بعد
میباشد و قوس و سنبله و جدی شلته خاک اند و
ازین شلته بر و زهره و قمر و مریخ اند و شنب قمر
بر و زهره مقدم باشد و جوزا و میزان و قوس و جدی اند
و از بایان شلته بر و زحل و عطارد و مشتری
اند و شنب عطارد بر و زحل مقدم باشد و سرطان

طبائع ودرجات حروف بیست و هشت گانه که ازین
جدول معلوم میشود که هر چهار گانه ازین جدول و قوه
طبیعی هر حرف را هست و فعل هر جدول هم
جدول بر صنف دوم است ازین خوانده بر صنف دوم
بخواند حرف مثل ددم م ح ب اسم است پس غالبی بنا
نار هست که ذرا حواس حار یا پس و م از قوا
حار یا پس و ح از درجات بار و قطب و ب از مراتب بار
یا پس اما بیان موازین اربعه فلاطونی اینست

اد طم فشر



۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

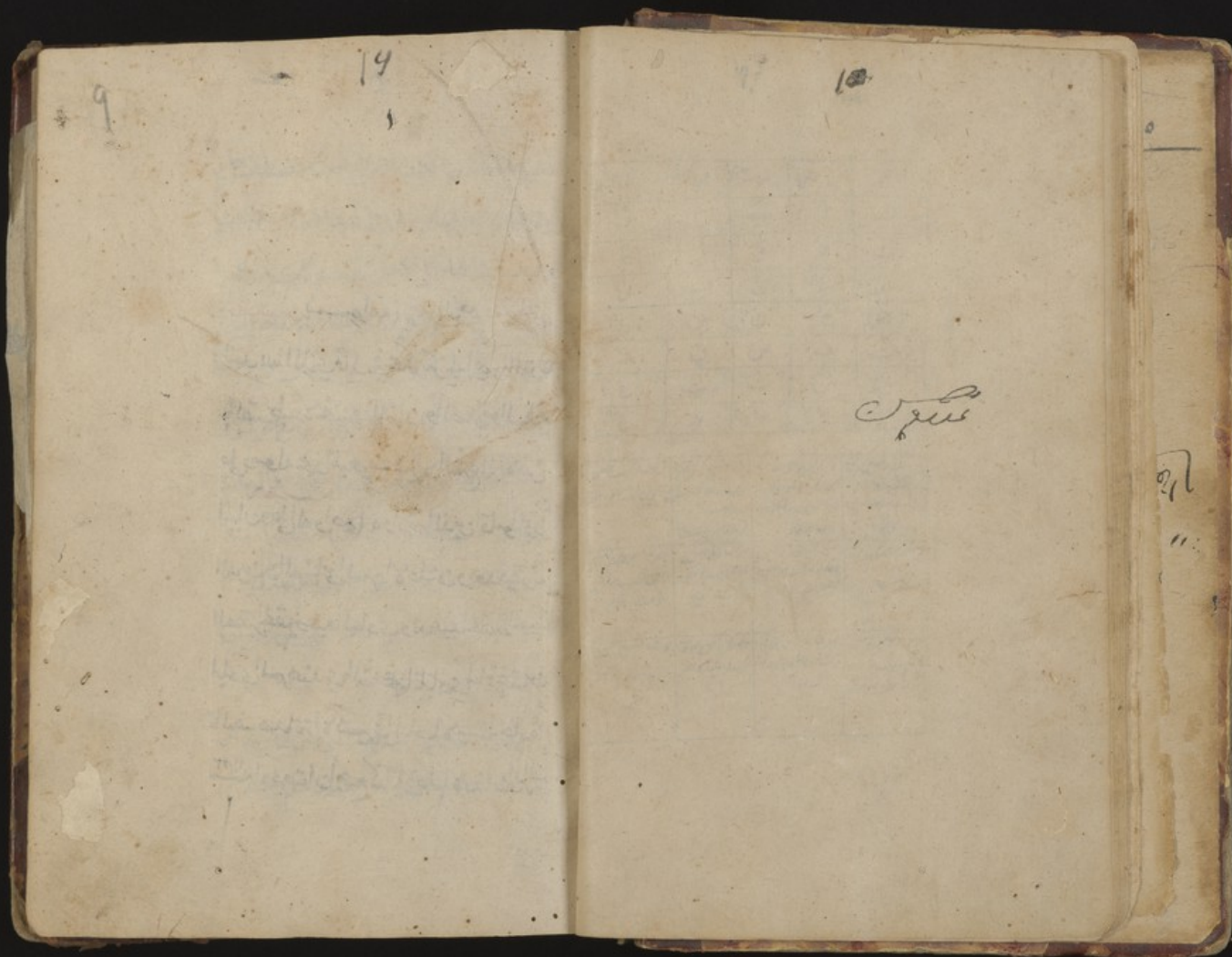
جدول البیت بعد از ان بمطالعه ترار و کند
ایچده هوزج طیکل منیع فصق
ششج دضطع لاولاب لاولا لاش
مه است لاکط و کط لال شهو
کوت است فصل شناختن دوازده بروج که بدین
حرفها مقرر است

ه



عناصر	نارنج	ترابشفا	هواکبر	ما و مخدوم
مراتب	ا	ب	ج	د
درجات	ه	و	ز	ح
دقائق	ط	ی	ک	ل
نواهی	م	ن	س	ع
فواش	ف	ص	ق	ر
روایع	ش	ت	ث	ج
خوامس	ذ	من	ظ	ع

عالمیکه راس قیسه	نور رکه راس عالی	چو راسین راسین	برهان کرک راس
برکته نظردو	برکته راس	برکته راس	برکته راس
دورینه ستاره	دورینه ستاره	دورینه ستاره	دورینه ستاره
ماه محرم	ماه محرم	ماه محرم	ماه محرم
رشد منکر راس	رشد منکر راس	رشد منکر راس	رشد منکر راس
زائنه	زائنه	زائنه	زائنه
خوس وین راس	خوس وین راس	خوس وین راس	خوس وین راس
انفشی راس	انفشی راس	انفشی راس	انفشی راس
نیزینه نظرسواری	نیزینه نظرسواری	نیزینه نظرسواری	نیزینه نظرسواری



بسم الله الرحمن الرحيم **وقم للحج**
الحمد لله الذي قال في محكم تنزيله اقيموا الوزن
بالقسط ولا تحسروا الميزان والصلوا والسلام
على رسوله محمد المبعوث ببيان الشريعة الى الانس
الجان وعلى آله واصحابه وارشاهم الذين اقاموا اوزان
الدين والدينية في السم والارض ولا يحلون ويعد فيقول
الفقيه الحقيير عبد الهادي ولد عبد الحفيظ المصطفى
ابادي السرهندي الشاهجنا ابادي لما فرغت من
تأليف هداية الاكسبر في اليايا الاوسط جادوه
سنه اربع مائة اربع كذا في علم الاوزان والآداب

وقمها

وغيرها نافعاً من الكتب المعتمدة مثل مصنفات جابر
بن حبان المغربي الصوفي تلميذ الامام جعفر الصادق
ومصنفات الفاضل الاجل المقندي المجتهد غفر الله
عليه بن ابي رجا في تأليفات مقدمة الفاضل قليوب
الاعظم المولف الجدي الكروي رحمة الله عليه
الاستاذ الاجل الطبيب زكريا الزاري رحمة الله عليه
سيد الاجل سالم بن احمد شيخان المكي رحمة الله عليه
التي طالعها السيد المذكور وكتب منها في كتابه
احسن التجارب وغيرها من الكتب المولفة في هذا
الفن وسميت هذا الجمع بهداية الاوزان والآداب
البرانية وفيها فصول **فصل في بيان تكون القنات** والآداب
في صحة هذا الصناعة الشريفة التي قال في فضلها
شرفها اماننا ومولا نال منة العلم والحلم والحكمة على

بنايطالب الكيمياء اخت المسوق دام القوة وعصا المروية
 كذا يسمى لافاق في علم المروية قال الشيخ ابو علي سينا
 في طبقات الشفاء الفصل الخامس في تكون المعادن و
 قد حان لنا ان نكمل الآن في احوال الجواهر المعدنية نفق
 ان الاجسام المعدنية تكون اقسامها اربعة الاحجار
 والمعادن والكواريت والاملاح وذلك ان المعادن
 المعدنية ما هو نجو الجواهر ضيعها التركيب والمزاج
 ومنه ما هو نجو الجواهر في ما يتطرق ومنه ما لا يتطرق
 فيه ما هو نجو الخلية الرطوية بسهولة مثل الشب والفسا
 والياقوت ومنه ما هو ذهني لا يتحلل بالرطوبة وحدها
 بسهولة من الكبريت والزرنيخ واما الزئبق فهو من خلة
 قبيح الثاني على انه يهبط المتطرقات او شبيهة ببعض
 المتطرقات وجميع المتطرقات ذاتية ولو بالخلية و

اكثر

اكثر ما لا يتطرق لا ينوب بالاذابة الرسمية وانما
 يلين بعصر ومادة المتطرقات جواهر ما في الجواهر
 ارضي خالطة مختلفة لا يبرسند ويحل الجواهر المائي
 منه بالبرد وبعد فعل الحرقة واصاحبه وايض يكون
 في جلته هو حتى بعد لم يجد له هنية ولذلك لا يتطرق
 واما الجواهرات من الجواهر المعدنية الجبلية فادتها ارض
 مائية ولكن ليس جودها باليسير المحلل المائية الى
 الارضية وليس فيها رطوبة جنية ذهنية مثل تلك
 يتطرق ولا يحل ان اكثر انعقادها باليخس فذلك
 لا تدوب اكثرها الا ان تحلل عليه بالخلل البنية
 المدنية والما الشب والنوشادر فمن بعض الاملاح
 الا ان نارية النوشادر اكثر من ارضيه فذلك
 يتصعد بكميته فهو اقل الطر في ان حار لطيف

جبا كثر النارية انفعدا ليس بالما الكباريت فانها
 قد عرض لما ينهل من تحرق بالارضية والهوائية تحميرا
 لسنة النور الحارة حتى صارت ذهنية بغير انعقدت
 بالبرد واما الزاجات فلها مزية لطيفة كبريتية
 وحجارة وفيها بعض من الاجساد الغائبة ما كان منها
 مثل القلقند والقلقطار فكونها من حالمة الزاجات
 واما يخل منها المخلطة معا فيها من الكبريتية فستعقد
 وقد استفادة قوي وعنده احد الاجساد استفا
 من قو الحديد ياحمر واصفر كالقلقطار وما استفاد
 من قوة النحاس اخضر ولذلك ما المكن ان يعلم منها
 الصناعات واما الزئبق فكانه خالطه ارضية لطيفة
 جبا كبريتية مخالطة شديدة حتى ان لا يفر منه
 بسطح الانعشة من تلك اليوسنة شي فلذلك لا

سحق

يتعلق باليد ولا يخف ايضا ان تحترق السديات كلها
 بجو بل بان تثبت على شكل اللهم الا ان يغلب
 وبياضه من صفات تلك المائية وبياض الارضية اللطيفة
 التي فيه ومما رجة الهوائية اياه ومن شأن الزئبق
 ان ينعقد بروائح الكبريت ولذلك يمكن الرصاص
 او راحة الكبريت بدرجة فيشبه ان يكون الزئبق
 وما تشبهه هو عنصر جميع الذائبات فانها كلها
 عند الذوب يصير اليه للمسكة اكثر ما يكون وقوة
 بعد المحي فرب زئبق محمرا واما الرصاص فلا يشك
 شاهدا اذا اذابه زئبق لا تكلمين ويد قبل المحي وق
 اذا احمر في الدويح كان لونه كلون سائر الذائبات
 اعني في الحمة النارية ولذلك يتعلق الزئبق بهذه
 الاجسام كلها لانه من جوهرها لكن هذه الاجسام

يختلف لكونها غير سبب اختلاف الزئبق والبرص
مجره في نفسه وبسبب اختلاف الجاهل حتى يعقد
ان كان الزئبق نقيا وكان ما يخاططه فيعقد قوة
الكبريت البصر غير محرق ولا ذرن هل هو افضل
ما يتخذ اهل الخيلة كان منه الفضة فان كان الكبريت
مع نقاء افضل من ذلك والصنع وكان فيه قوة
صاغية نارية لطيفة غير محترقة افضل من الذي
يتخذ اهل الخيلة عقده ذهبا فان كان الزئبق
جيدا الجوهر ولكن الكبريت الذي يعقد غير نقي
بل فيه قوة احتراقية كان من الخاسر ولذا كانت
الزئبق وديا يابسا تحت النار ضاوا وكان كبريته نجسا
ايضا كان من الحديد واما الرصاص الصلبي فيشبه
ان يكون زئبقا جيدا الا ان يكون كبريته وديا

غير شديد المخالطة وكان يداخل ياه سافا فاقلة
بصر واما الالك فيشبه ما يكون ودي الزئبق ثقيلة
طبيعية ويكون كبريته وديا ضعيفا فلذلك لم
يستحكم انعقاده وليس يتخذان مجازي اصحاب الخيل
جدا يصير بها احوال انعقاد ان الزئبق بالكبريت
انعقاده محسوس بالصناعة وان لم يكن احوال الصناعة
على حكم الطبيعة وعلى صحتها لم يكون مشابة او قريبة
لها الا ان الصنعة تقتضي في ذلك عن الطبيعة
لتحتملها وان اجتهدت واما ما يدعيه اصحاب الكيمياء
ان يعلم انه ليس في ايديهم ان يقبلوا الا في اقلها
لكن في ايديهم تشبيهات مجتمعة يصنعوا الا صغارا
ايضا شديد الشبه بالفضة ويصنعون صبغا
الشديد الشبه بالذهب وان يصنعوا ايضا صبغا

دينا حتى يشيخ بصبغة الذهب والفضة وان يصلوا
 الرصاص كثيرا فيهما من النقص والعيوب الا ان جواهرها
 يكون محفوظة وانما يذهب عليها كيفيات مستعارة
 بحيث يغلط في امرها كان للناس ان يتخذوا الملح والفلند
 والنشادر وغيره ولا يمنع ان يبلغ في الرقيق مبلغا
 يخفى امره على السمرية واما ان يكون الفصل النوع
 سلبا ويكتبه لم يتبين في مكانه بل بعيد عنه في
 حيزه اذ لا ينيل الى حل المراتج الى مزاج اخر فان ههنا
 الاحوال المحسوسة ببقية ان لا يكون في الفصول التي
 بها هذه الاجسام انواعا بل هي موارد ولوازم وقصود
 مجبولة واذا كان الشيء عجوبا كيف يمكن ان يقصد
 قصدا يحاده واقفاده واما في هذه القصص والامور
 في الروائع والاوزان او كسرهما فهذا مما لا يحيان

ب

يصير على حين لفقدان العلم به فليس يقوم البتة
 على امتناعه وشبه ان يكون التركيب بين العناصر فيكون
 كل جوهر من هذه المغيرة غير في التركيب الاخر
 واذا كان كذلك لم يقدر اليه الا ان يقاد التركيب فادارة
 اياه الى تركيب ما يراد احاطة اليه وليس ذلك مما يمكن
 ما ذابته تحفظ الاتصال وانما تحتل طبعه في غريته او في
 غريته وقال الشيخ في الفصل ٣٣ من طبقات الشفا
 ان كثيرا من الاجسام التي لا تصعد بالحرارة والتي
 تصعد تصعدها اذا اخلطت بالاجسام التي تصعد
 خلطا شديدا فصعدت فان قوامها يرمون ان يصعد
 الحديد والنحاس والطلح وغير ذلك فلا يزالون
 يصغرون اجزائها ويخلطوا بها بالترتيب في النشادر
 المحلول فيخففون بترقدون عليه ببقية فصعد الجميع

وكثيرا ما يحتاج الى ان يخلط به ما يصعد في نفسه بل
ويطغون ويصغرون اجزاءها تصغر لمفرطاً فانه
ح يقبل التصعيد مثل الخامس فانه لا يذوب ولا يصعد
وإذا تغير بغيره محله حاداً بلغة صعد عن ادنى حرارة
وقال في الفصل السادس من طبيعيات الشفاء اعلم
ان اصحاب دعوى الاكسير يعضون غاساً كثيراً حتى
مكسب يفسر فينجح صعد يفسر انتهى كلامه قال الشيخ
بها والدين آلي في كشكوله اعلم ان بعض الحكماء على ان
الفلذات المنطوقة انواع متدرجة تحت جنس و
صيرورة نوع نوعاً آخر مما عنده واصحاب الكيمياء
وبعض الحكماء على ان الاجساد المذكورة انما هي اصناف
متدرجة تحت نوع واحد والذهب كالانسان الصالح
وبقية الاجساد اناس مرضى دواءهم الاكسير قال

بعض

بعض المحققين وعلى تقدير تسليم كونها انواعاً لا يلزم
احتمالة الانقلاب فانما شاهد سيرورة التواتر عمراً
والشيخ الرئيس بعد ما تصد لا بطلان الكيمياء في كتاب
الشفاء الف في صحتها وبقاها تمامه حقائق الاشياء
انتهى قال الامام العلامة علم الهدى في فخر الدين وانه
في كتابه مباحث المشرقية **فصل** في بيان امكان صنعة
الكيمياء الشيخ ابو علي سينا سلم ان كان ان يصنع
الخامس يصنع الفضة والفضة يصنع الذهب
ان يزال عن الرصاص كثر اقية من النقص فاما ان
يكون الفصل المستوعب سلباً ويكسى قال فليرظهر
لي امكانه بعد ان هذا الامور المحسوسة يشبه ان
لا يكون هي الفصول التي بها يصير هذا الاجساد
انواعاً بل هي عوارض ولوازم وفضولها بجولة واذا

وإذا كان الشيء محبولا كيف يمكن ان يقصد قصد
 ايجاد او افعاده وأخرج ايضا فروع من الفلسفة على
 امتناعه بامور اولها ان الطبيعة انما يعمل هذه الابدان
 الناشئة من العناصر بمقادير معينة هي محبولة عندنا
 والكيفيات تلك العناصر مراتب معلومة هي ظهور
 عندنا وتماثل العقل والافعال بينهما وان معين
 هو محبول عندنا ومع الجملة كذلك كيف يمكن عمل
 هذه الاجساد وثانيها ان الجوهر الصانع اما ان
 يكون اصبر على النار من المصنوع او المصنوع من
 الصانع ويتساويان فان كان الصانع اصبر وجب
 ان يبقى المصنوع ويبقى الصانع بعد فناء واحد
 كان المصنوع اصبر وجب ان يبقى بعد فناء الصانع
 وان استويا فكلما استويا في المصاير على التاكافا

من نوع واحد فليس احدهما بالصاغة والآخر بالمصنوع
 اولى من العكس وثالثها انه لو كان الذهب الصاغي
 مثلك للطبيعي لكان اما الصاغة مثلا لما في الطبيعي لكن
 الثاني باطل الاول فلانها لم يحدل شيئا واما ثانيا فلان
 لو جاز ان يوجد بالصاغة المحصل بالطبيعة حتى يوجد
 سيفا وسريرا بالطبيعة ولما ثبت امتناع الثاني ثبت
 امتناع المقدم وبايعها ان هذه الاجساد اما ان يكون
 هي لها غير تلك الارحام للحيوان فن جواز تولد هامر غير
 تلك المعادن كان جواز تولد الاولا في غير الارحام
 وخامسها ان هذه الاجساد متباينة بقصولها النقية
 وتلك القصول محبولة لنا فلا يمكننا ايجادها ولعلنا
 وقد درنا ان يكون تلك الفضول معلومة لممكننا ايضا
 اذ ايتها وتخصيه لانه لو جاز ان يعمل نوعا

جاز ان يجعل الكلب حار وهذه الشبه العقلية لما في
 من هذه الصناعة ولهم شبهة الضرورية لا يليق بهذا
 الكتاب والجواب ان الذي ذكرها الشيخ فليس يقوي
 لاننا شاهدنا الترياق آثارا مخصوصا فاعلا مخصوصة
 فاما ان يثبت بالترياق صورة تباينة مقومة لما هي
 مبني لهذه الأفعال ولا يثبت لهذه الصورة فان
 لم يثبت له تباينة فنقول ان الأفعال التباينية حارة
 من ذلك المزاج لأمور صورة أخرى جاز أيضا ان يقع
 ان صفرة الذهب وزرنيته ما فيه من المزاج لأمور
 صورة مقومة له فيمنع ان يكون للذهب فصل نوع
 الا مجرد صفرة والزرنيته لكن ههنا معلومان فيمكن
 ان يقصدا زائلا لهما واتخاذها فيبطل ما قاله الشيخ
 واما ان أثبت للترياق صورة مقومة فنقول لا شدة

انا نقول من تلك الصورة لانها حقيقة تقتضي الأفعال
 المخصوصة الصادرة عن الترياق فاما ان يكون هذا القيد
 من العلم يكفي في قصد الاتحاد والابطال ولا يكفي فان
 لم يكن وجبا لا يمكن اتخاذ الترياق وان كفى فهو
 مسئلتنا ايضا حاصل لا يعلم من صورة الذهبية انها
 ماهية يقتضي الذوب والانطراق والصفرة والزرنيته
 فالجواب انا وان كنا لا نعلم الصورة المقومة على التفسير
 الا اننا نعلم الاغراض التي لا نعلم ان غير المتكتم
 اذا اشتد في المادة بطلت مثل صورة المائنة فاما تعلم
 ان الحرارة لا يكاد منها وان كنا لا نعلم ماهيتها على التفسير
 فكذلك يمكننا ان نعلم الصورة المائنة وان كانت لها
 اما الابطال فتستحيل في الماء واما الاكتساب فتستحيل في الهواء
 فكذلك مسئلتنا واما المحبة المائنة فهي مقومة

١٧

بصناعة الطب والماحة الثالثة فنقول انهم استوا
الصانع والمصنوع في الصبر على النار لا يلزم استوائ
في الماهية للمعرفة وان المختلفين مشركا في بعض
الصفات واما الماحة الرابعة انه قد يوجد بالصناعة
مثل ما يوجد بالطبيعة مثل النار الحاصلة بالاحتكاك
الريج الحاصلة بتحويل المروج واكوانا الفقاع والشمع
قد يتخذ من السواء وكذلك من التواحاح ثم يتغير
ان لا يتخذ مثل لا يلزم الحرق بنفيه ولا يلزم من مكان
الحصول الامر الطبيعي بالصناعة ان كان عكس ذلك
الموقوف على الدليل واما الماحة الخامسة فنقول ان
قلب النحاس فضة فهو لا يكون كالمحدث لجواهر النحاس
بل كالمعالج المرفوف فان النحاس من جوهر الفضة الا
علا واما راضا وكما يكون المعالج لا في موضع التكون

فذلك

فذلك في هذا الموضع وعلى ان هذه الماحة ليست علمية
فان حاصلها التي يكون في الحال لا يمكنها بالصناعة و
في وقع الخراع الماحة السادسة فبها جواب الماحة
الاولى ولما ثبت ضعف الحج المانعة من مكان الكيمياء
فلحق مكانه لما بينا ان هذه الاجساد السابعة مشتملة
فيها اجسام فانية صابرة على النار متطرفة وان
الذهب لم يتغير عن غيره الا بالصفرة والزرانة والفضة
المقية لهذين الوصفين ان ثبت ذلك والاختلاف
لا يكون الا فاما ما بالاشتراك فاذن يمكن ان تصب
جميع النحاس بصفرة الذهب وزرانة وذلك
هو المطلوب انتهى كلامه رضي الله عنه قال الشيخ
الاجل المقتدى شيخ الشيوخ والاكابر العارف
بانه المحي الدين العربي رح في كتابه الفتوحات المكية

18

في باب ١٦ **شعر** ان الكاسير برهان تدل على ما هو
من التبدل والتغير ان العدد والكسرة العنائة اذا
يلقى اليه ميزان على قدر في الحين يخرج صدقاً على
الوزن بالحكم والعدد فصحيح الوزن والميزان
عنا وقد انيت فكن فيه على حد الكيمياء مقادير
معينة لان كثره وفي عالم الصور فكن به فظنا الكثرة
وانظر ولا تدرك الا هو اعن نظر على برهنة الاما
مطرة وترتقي وتباعن عالم البشر الكيمياء عبادة
عن العلم الذي يخفى بالمقادير والاوزان في كماله
المقدار والوزن من الاجسام والمعاني محسوسا
ومعقولا ونظما في الاستحالات اعني تغير الاحوال
على العين الواحد فهو علم طبيعي روحاني الهوي فانا
قلنا الهوي ورود الاستواء والنزول والمعينة وتعد

الاسماء الالهية على المسمى الواحد باختلاف معانيها **شعر**
والامر بين مطوي ونشور فالكيف والكم لحوال المقادير
ناهت مراكبا على لعبها مينة امتياز غير مفهوم
والوحي ينزل احكاما يثير عنا والحكم بين منهي وما مور
فعلم الكيمياء العلم بالاكسير وهو على قسمين اعني علم
الانشاء ذاتا ابتداء كما لذهب المعدي في قوله لمعادن
المراد اجساد وسبعة والاصل واحد هو المركب من
الزئبق كبريت اذ الحار والبرحل كذا في المكتب ويحيى
الكلام مثله وفي فصل شقية الاسرار واما الازالة
ومرض كالذهب الصناعي المسمى بالذهب المعدي في فناء
الاخرة والدنيا في طلب الاعتدال فاعلم ان المعادن
كلها ترجع الى اصل واحد وقلنا لاصل يطلب بقائه
ان يلحق بدرجة الكمال وهي ذهبية غير انه لما كان امر

طبيعيا عن اثر اسماء الهية متنوعة الاحكام طرقت
عليه في طريقه عللا وامراضا من اختلاف الازمنة وطوائف
الاكنة مثل حرارة الصيف وبرد الشتاء وبؤس البحر
ورطوبة الريح وبين بقعته كجلاء المعدن وبرده في
فالعلل كثيرة فاذا غلبت عليه طلبة من هذه العلل في ازان
رحلته ونقلته من طور الى طور وخرجه من حكمه دور
الى حكمه دور واستحكم فيه سلطان ذلك الموضع ظهرت
فيه صورت نقلت جوهرته الى حقيقة فيسمى كبريت
او زئبقا وما الايون لما يظهر من التحامها وتناكحها من
المعادن لعل طائفة على الولد فيها انما يلحقان وتلك
التي خرج من بينهما جوهر يسمى بكامل الغشاوة يسمى فيها
فيشبه الايون اذا كانت تلك الدرجة المطلوبة
لكل واحد من الايون من حيث جوهرتها الا ان ذلك

الاصلي في الالهيات اصل نفس وفي الطبيعة بخلافه الا ان
الايون اسير وطبيعة وانما قلنا ان ذلك الامر كان
مطلوبا للايون من حيث جوهرها لامن حيث صورتها
لان الحكم في الجوهر الهويلا في انما هو للصور فلما حالت
العللة التي طرقت عليه في معدنه فصيصة كبريتا وزيقا
ما بينهما ايضا في قوتها اذا لم يطرء عليها علمه فخرجهما عن
سلطان حكم اعتدال الطبايع وتعديلها عن طريقه الى
الولد الخارج من بينهما الذي يستحيل اعيانها اليه انما
يلحقان بدرجة الكمال وهو الذي ذهب الذي كان
مطلوبا لهما ابتداء فاذا التقي وتناكحا في المعدن بحكم
الطبيعة ذلك المعدن الخاس وحكم قبوله في طبيعة
الزمان فيه وهو على ضراط مستقيم مثل القطر الحق
فطر الناس عليها وابواها والوالدان يهودان الولد

نصرانه ويحسانه كن لك اذا كثرت فيكمية الالوان
بغرض معد في غرض نفساني غلب بذلك احدى الطبقات
على اخاتها فزادوا ربح ونقص الباقي عن مقاومة العنابر
حكم الجوهر فزاد لما يعطيه حقيقة ذلك الطبعانغ ومبدل
به عن طريق الاعتناء له التي للجنة الى المدينة القاضية
الذهبية الكاملة التي من حصل فيها لم يقبل الاستحالة
الى الانقراض عنها فاذا غلب عليه ذلك الطبع قلب عينه
فظهرت صورة الحديد والنفاس والبقر والاولئك
او الفضة بحسب ما يحكم عليه ومن ههنا يعرف قوله
تعالى في الاعتبار خلقة وغير خلقة الخلقة وليس الا
الذهب وغيره تارة الخلقة وهي بقية العادن فوله
في ذلك الوقت روحانية كوكب من الكواكب السابعة
السبعة وهو ملك من ملائكة فلك السموات يجري مع

ذلك

ذلك الكوكب السخري في سياحة لان الله تعالى الذي
وجهه الى فائة صورة يقصد ما عن امر خلقة انباء
العين ذلك الجوهر فتتولى صورت الحويدي ذلك الملك
الذي جواده هذا الكوكب السابع من المياه السابعة
من نهار صورة القمر وغيره وكذلك كل صورة معدنية
تولاهما ملكة تكون جواده هذا الكوكب السابع فيهما
وفلكه الخاص به الذي وجهه فيه وبه تعالى فاذا العا
بالدبر ينظر في الامر الا هوون طبعه فان كان الا هوون
غلبت ازالة العلة من الجسد حتى يرد الى المجري الطبع
المعتدل الذي اخرف عنه فهو اولى فان الكوكب السابع
يراه صاحب الرصد وقفا في المنزلة عليها ووقفا على
متاخر قافوقها وتغيرها فيتعهد العاوق بالتدريج الى
السبب الذي روجده بدا او باكا في ويعلم انه غلب

ضلع جرات ينجاب كلكانه
مذكور ههنا

الجماعة الامامية من الكمية فيقص من الزائد و زاد في
 الناقص وهذا هو الطب والعامل به العالم هو الطبيب
 فينزل صورة الحديد مثلا او ما كان عليه من الصورة
 فاذا رده الى الطريق اخذ يحفظه عليه تقويم الصحة و
 اقامته فيها فانه قد تنافى من مرضه وهو فاقه في ان
 عليه فهو بتلطيفنا الاغذية ويحفظ من الاهوية بذلك
 به على الصراط المقويم الى ان يكسوز ذلك الجوهر صورة
 الذهب فاذا حصل له ذلك خرج من حكم الطبيب
 ومن علمته فله بعد ذلك الكمال لا ينزل الى درجة
 النقصان ولا يقبله ولو دامها الطبيب لو تمكن له
 ذلك فان القاضي اعند نصر في هذه المسئلة حتى
 يحكم فيها بما يراه وسبب ذلك الحقيقة ان القاضي
 عادل ولا يحكم الا على من يخرج عن طريق الحق وهذا

الذهب

الذهب عليه فلا يقص عليه بشي لا ينزل من توجه الخصم عليه
 حق فله سببه فمن لم طريق الحق ارتفع عن درجته الحكم
 عليه فضا وحكما على الاشياء فله طريقة ان الاليل
 وما اوتت عليها احدا يعرف ذلك ولا يئنه عليه ولا اش
 ولا تحين الا في هذا الباب وفي كلنا اما اذا اراد
 صاحب الصناعة انتقاء العين المسمى كسيرا للجملة على
 ما شاء من الاجساد المعدنية فيقبلها لما حكم طبيعة
 ذلك الجسم والدواء واحد الذي هو الاكسيرا في الاجساد
 من تيرده الاكسيرا الى حكمه فيكون اكسيرا فيعمل عمله
 وهو المسمى بالثابت فيقوم في باقي الاجساد المعدنية
 يحكم بحكمه مثلا ان ياخذ وزن درهم او اي وزن له
 من عين الاكسيرا فيلقنه على الف وزن من اعيان
 شئت من الاجساد فان كان قزيرا او حديدا او

صورة الفضة وان كان خاساً او وصافاً اسوداو
فضة اعطاء صورة الذهب وان كان الجسد يبقا
اعطاء قوة وتركه نابا عنه يحكم في الاجساد حكمه ولكن
بوزن يخالف وزن الاجساد فذلك وزن دريم من
الاكسيف ليقب على رجل الحكمة خاصة من الزينق فتر
الكسراكله فيلقى من ذلك الناب وزنا على الف وز
وزن من بقية الاجساد مثل الاكسيف فيرجى في الحكم
بحراه فنهذه صورة الافتاء والاولى صنعة ان الة
المرض فاما جنبنا بهذا العقل يارتباط الحكمة في الكيميا
بين الطريقين ولهذا سميت كيميا سعادة لان فيها
سعادة الابد وزيادة لعند الناس من اهل الله خيرا
منها وهو ان يعطيك درجة الحال فكل صاحب حال
سعيد وبأكل سعيد كامل والحال عبارة عن الحق

بالدرجة العليا وهو نسبة بالاصل وتحتل ان قولنا
صلى الله عليه وعلى اله واصحابه وسلم تسليما كثيرا
الحال من الرجال كثير من انما اراد الحال الذي ذكره
الناس وانما هو ما ذكرناه وذلك بحسب ما يعطى الاستقام
العلي في الدنيا انتهى كلامه رحمة الله عليه **الهدى** اعلم
ايها الطالب ان هذه الصناعة الهيئته تنقسم على خمسة
اقسام القسم **الاول** الاكسيف الحق الموروث من الابد
الى الحكماء فوارث بعضهم عن بعض حتى موزعوا
بينهم ثم قسنت بين العوام ولم يعرفوا ما يعنون فيقولوا
فيما وقعوا من حيص بيص **والاكسيف** ابواب ستة
الاكبر والاعظم هامة وكالطول مدتها والاولى
يسمى مجادة القوم المعمول به اليوم وقد لفت في هذا
الباب كتابا مفيدا ليرثلف مثله في اخر الزمان يسميه

هذات الأقسام الأربعة الأقسام الأربعة الأقسام الأربعة
والسادس من الأقسام الأربعة الأقسام الأربعة
القسم الثاني الأقسام الأربعة الأقسام الأربعة
هذه الأقسام الأربعة الأقسام الأربعة
وإتية سياقي ذكرها والقسم الثالث الأقسام الأربعة
بالموازين في غيرهم وهذا تفرع على المقابلة والقسم
الرابع الموازين وهي أن يدرك كل واحد من الأقسام
الأربعة الوصية بحيث يقارب الزين في المراج
الأوصاف فيماتج بها وكذا الفضة بحيث تقارب
الذهب فيماتج به والقسم الخامس العقوبات المتعلقة
بالزينة والزخرف والملاحة ذكرها في هذا الكتاب
مفصلاً وإن لم يثبت معمولها في الرواين والحلالم كما
هو مذهبه الشيخ الرئيس لعدم انقلاب الماهية بهذا

القسم

الأقسام الأربعة الأقسام الأربعة الأقسام الأربعة
موضعه اشتاد الله تعالى في تنقية الأجساد قال
الفاضل الجلاكي في كتابه التقريب في معرفة التركيب في
الجلد الرابع منه من طرق تنقية أحد الأجساد الأربعة
الناقصة الوصية فقد سعد في الدارين إن وفقه
الله نعم انتهى وشكى بعض الطالبين صعوبة هذا
كيميا آوارة صحرا وأغمر كرهه اشتياق حور بهيداع دافم
كرهه أشألم أن يجب على الطالب ولا تنقية الأجساد
في الأوزان والتركيب وغيرهما لا يسير في قواها
والتركيب أخرج الأوساخ والأوزان غير البصغ
وتعديل المزاج المطلوب بخلافه أخرج الباصغ
الأوساخ والأوزان غلب الأقسام الأربعة الأقسام
المعدنية المقومة بعدل الأجساد الناقصة ويخرج

اوساخها المختلطة بها في معدنها فيبدو تكوينها وقد ذكر
ان للاكسيرة صفات ستة ويحتمل ان يكون ذاتا غائضا
مازجا صافيا صابرا متمما **المؤلف** ذاتا وفاضلا
وان صابغ صابر ومتمم وان فلا بد وان يبقى الا
قبل الميزان والخلط وقبل القاء التركيب والمجهر والفرق
والملاغم والانفاس المرصعة وغيرهما قال الفاضل الروي
المؤلف الجديد رحمه الله عليه في كتاب جواهر الاسرار في
معرفة الاجزاء واعلم ان الاعراض الغريبة تنزل من
الاجساد باخراج الاشياء الغريبة منها بانواع الطبائع
المهوسة في كنوز الحكماء فيبقى الاجساد بعد طهارتها
الكاملة على صورتها الطبيعية مع الاعراض اللدنية
المصورة فيقال للذهب ذهب ظاهر وللفضة فضة
ظاهر وللنحاس نحاس ظاهر وكذا البواقي ولا يمكن

ذاتا وفاضلا
مازجا صافيا
صابرا متمما
المؤلف الجديد
معرفة الاجزاء
الاجساد باخراج
الاشياء الغريبة
منها بانواع
الطبائع المهوسة
في كنوز الحكماء
فيبقى الاجساد
بعد طهارتها
الكاملة على
صورتها الطبيعية
مع الاعراض
اللدنية المصورة
فيقال للذهب
ذهب ظاهر
وللفضة فضة
ظاهر وللنحاس
نحاس ظاهر
وكذا البواقي
ولا يمكن

عن كل منها زوايا اعراض لا تدمج باقيا على طبيعة
صورة الطبيعة ولخارجها عن هذه الصورة الى صورة
أخرى مع بقاء نوعيته هو الماد الانطراقي ان يكون
بصناعة الاكسيرة او صناعة علم الميزان فان اكسير القوم
يحول الاجساد انما قصه من الصورة الطبيعية الساتة
الى صورة الكمال بما فيه من القوم القاهرة المعدلة
للاجساد فيستعيد كل منها باعتدال المزاج المقبول
الصورة الكاملة من المبدأ القياض وهذا معنى
الاحالة والاستحالة عند الحكماء والبرهان على ذلك
مفصلا في كتابنا الموسوم بدرجة الغواص فليطلب
هناك وابدا العمل بعلم الميزان اخراج الاوساخ من
الاجساد بالاشياء المؤثرة فيها في حالة الذوب
والانجذاب قال المؤلف الجديد في دقائق الميزان في

x

مقادير الاوزان اعلان الغرض في هذا العلم اقلادب
 الاجساد لنا قصة الى الكمال وهذا الكمال كما من هذه
 الاجساد يظهر الحكيم اما بالتدبير او الاوزان سبر الميزان
 وكل منهما انما يكون بمفتاح العمل وهو الماء الحلال المستخرج
 من الاملاح الدهنية المصلحة للاجساد وذلك النار
 الكاسنة في الاملاح كالحراة الغريزية في الحيوان اقوى
 من النار العنصرية في التحليل والجمع والادابة والحرارة
 الاخرى ان الياقوت لا يذوب بالنار الشديدة يصير
 ماء وانقا بالمياه الحارة كاذوب الحرارة الطبيعية في
 جوف الحيوان واغرب منه ان المياه الحارة يحل الاجساد
 املاح معدنية وهذا العمل يسمى بالجل الحيواني ولا فائدة فيه
 الا في حله الميزان واغرب بمنزلة هذا الاملاح يحل
 بالماء وتعتقد بالنار مثل الشلوج وتذوب في السبك

الاملاح معدنية

كالوزن

كالوزن مع الاجساد ويعقد برأيه هذا الاملاح
 الزيتق الفرار جسدا ثابتا على النار وهذا من الاسرار
 التي لم تُشر اليها احد من الحكماء وغاية الكمال في تدبير
 الاملاح استنباط الخلاصة منها بالاختلال التام ثم استنباط
 الماء الحلال من هذه الخلاصة بلجل والعقد حتى يصير
 هذا الخلاصة وطوبى سائلة كالماء وهذه الرطوبة الدنية
 تحلل الاجساد وتنقيها من الاعراض وتجعلها الى بساطتها
 الاولى ويجعلها روائق الاجساد مع حفظها عن الاحتراق
 بالنار القوية وهذه الرطوبة زيتق القوم بمفتاح العمل
 في الحجر المكرم سيما في علم الميزان قال المؤلف الجلاد في ذرة
 البيضاء والياقوتة الحمراء المكسرة كالأكسير في تطهير
 الاجساد والحلول منها نصير زيقا وجرا جيا ولا تغفلوا
 عن الاملاح فلانها مفتاح كنوز الحكماء واعلم ان الأصعب

زيتق القوم وهذا العمل

فيها التدبير بفتح العجل حتى يكون زينة جارية قابله للعلم
 بالاجساد ولناقته الامام في خطبة البيان النزاج بالزيق
 الرجراج وهذا نهضة الكشف والايضاح في كتابنا المسمى
 بأسرار المفتاح قال المؤلف الجديد في كتابه در الاقوال اعلم
 ان بعض الامور من الموجودات السفلية تدرك بحس
 بالحواس الظاهرية وبعضها تدرك بالعقل والبرهان
 فكل ذلك ان جسم الخلق من العالم السفلي تدرك بحس
 ولونه وصفاته بالبصر والفتنة وليته باللبس والحواس
 تدرك بالذوق والفتنة بالشم وما كونه جامدا وناثرا
 باردة وزينة جامدا وحر اجاف يدرك بالابصار و
 لا يدرك حقاقتها الا بنور العقل فان العاقل يعرف
 بهذا النور الخلد في الماء كالجليد من اثر القمر المائي
 واحرقه جسد النحاس والحديد بالمجاورة من اثر

هذا هو المقصود

ملوثة

سبحان الله
 سبحان الله

المرجع

المرج السيف وذو بانه كالاجساد وطيرانه عن شدة
 النار من اثر عطاره ووزن ثمره يستدل بها على ان جوهره
 يكون بالتدبير الماء الحلال صابون الحكاء في تطهير الاجساد
 من الاوساخ والاوراق ويتبين بها مراتب الاجساد ومرتبتها
 الى الكمال ثم يتصرف بعلمه الموهوب في اقلابها الى عين
 الكمال ليسر لا وازان وكذلك يتبين بها في تحليل اركان
 الحجر وتفصيلها واعادتها الى سبيلها الاولى حتى تالفت
 منها مواضعها وتجدد منها مواضعها من الامتزاج فتعارفت
 حينئذ وتمازجت واتحدت واطهرت العجائب بافعالها
 في اكسير الحيلة للاجساد الدائمة بامر الله تعالى قال
 المؤلف الجديد في درة البيضاء ان النزاج اذا غل
 بالماء وانعقد بالنار مرارا كثيرة يصير بيضا محمولا
 كالفضة البيضاء ولا يمكن تدبيره الا بالمد يدون

ما هو الحلال
 صابون الحكاء

الماء فكذلك قال هرقل في موزان سر كل شيء الماء
 الماء قابل للبرية من الناس وغير ذلك وفي الماء سر عظيم
 قال المؤلف الخدي في كشف الاسرار في ههنا الاستا
 اعلم ان من الاملاح الزاج الابيض الغري المعنى القليل
 وسد يكون الماء الحلال الذي هو الزبق الغري وقدر
 الحكماء وصورة الحجر المكرم وذكر الجابر روح ضعفة
 في عن مواضع من كتبه فقال هذا صفة ان تاخذ من
 رمل جبل شيئا كثيرا فيعمل في قدر به ماء حتى تلتصق
 انزله واجعله في قراع ماء واوقد عليه نار لينة حتى
 يقطر جميع ما فيه ويبقى الباقي في اسفل القعدة مثل
 الفلعي فتسدد عليه البناء ثم اتركه يبرد واخرجه
 اسحقه واجعله في قدر جوف مهيبة واوقد عليه
 وقودا كثيرا حتى ترى اسفل القدر ويرسل فاقطع

زبق الغري
 وسد الجابر

الوقوف واخرجه تجده منسكا فتدق قاجيدا واجعله
 في اناء من الزجاج وصب على الواحد منه ثلثية من الماء
 المقطر وحركه واتركه ثلثة ايام ثم صفيه برقيق
 لرسق اسود فلا حاجة لك فيه ثم خذ الذي صفيته
 فاعله في قعدة على النار اللينة فان الماء يذهب ويبقى
 الملح كانه ملح فاجعله في قارورة ويكون في قدر زباد
 وشداسها محكما واوقد تحتها نار شديدة يوما واحدا
 ثم اخرجه من القدر وتجده طمحا انما شديدا لياض
 كانه لمور فاعزله فهذا هو الطلق الاجاج الذي يدل
 في الاعمال وقد اشار هذا الفاضل الى الماتبا الاربعة
 في تدبيره ومنزله الجبل على الزاج الابيض وهو الملح
 الاجاج وهذا التدبير به وي والمخروف المتعلق به
 الحجر المكرم وهو الزبق الغري والمفتاح الاعظم اسرار

هو طلق الاجاج

سارعي والماء للحلال واما العمل المكتوم فهو التدبير الخفا
بعد الدم والمخوف **فصل في تنقية النحاس في البياض**
والحرارة فكان منه بعد التنقية يجرى الفضة وما
كان احمر يجرى الذهب يستازن كالبدخا لغيره
جاست مس حبراهن وتكاره باكر وطلاست **الحلا**
رج في البرهان من فهم سر المياه والادراج وحصل بها
المفتاح غسل به او ساخ الاجساد والادراج اعلم ان
النحاس يربط بالثاني مع دواء معين او يحل اجزائه
بفتح حل صلاح او يطهر صابون الحكماء الغسل او
الحمي وانطقي فما صبع من اصابع المفتاح او برواس
الحكماء فاذا ترطب زال عنه الوحج والتوتياه فاذا زال
الوقود عن النحاس اصفى انتهى اعلم ان تنقية النحاس على
سبعة انواع **الاول** بالحل وهو افضل الانواع يخرج

١٤
١٥
١٦

جميع ما في من جميع او ساخه وادواته وامراضه من
عمقه والخل بوجوه قال المؤلف الحديد في دقائق الميزان
ريما ان برادة النحاس اذا انحلت بالماء المعشرة القطرة
من السب والبارد والزاج بحسب اوزان عدد اجزاء
ثم استقر منه الماء بالقرع والانيق بقي في قعر القرع
ثم ابا احمر طاهرا واذا كور انحلاله يصير طاهرا وكذا
جميع الاجساد واذا انحلت بالماء الحلال مرارا
عديدة تصير اجسادا طاهرة قال المؤلف الحديد
في جوهر الاسرار في معرفة الاجمار ان النحاس المحلول
بالماء المعشور يصير نجسا بعد الطيران الماء بالطح
ثم يغمر الماء العذب ويغمر يجرى بالعلقة فيصير نجسا
صافيا عن الملاح الماء المعشور الحلال وكذا الحديد بالماء
المعشور يصير غفرا ناخالصا بالتدبير المذكور قال

المعشور

المؤلف الجديد في سر الرباني في علم الميزان يؤخذ خبر
 من الحديد وجزء من النحاس ويوضعان في الماء المعروف
 بالفاروق على وجه لا يبقى منها من أثر الجسدانية ثم يحرق
 الأرضية ويستعمل بالبورقية يخرج منها جسد أحمر
 فيقائمة النقاء وإن كان بدل الماء الفاروق الماء المعسر
 لكان أحسن في الصفاء وقد أشار الفاضل الحلبي في
 هذا القول في نهاية الطلب فإن اقتدر مقتدر على استخراج
 ما حاد حلل بحيث إذا بقي فيه شيء من النفوس في ذلك
 والأجساد المراد أن يتحلل ويتفرق اجزائاً فإن يصل
 بذلك أن كان عالماً إلى استخراج الجزء الصالح وزوال
 الأرض الفاسد في أسرع الأوقات وأقرها انتهى قال
 الفاضل الحلبي في البرهان الحمد لله الذي جعل من
 الزاج والنحاس قوة يبلغ الضعيف من الصفة إلى

فان شئت
 فانه
 من الحديد
 وجزء من
 النحاس
 ويوضعان
 في الماء
 المعروف
 بالفاروق
 على وجه
 لا يبقى
 منها من
 أثر الجسدانية
 ثم يحرق
 الأرضية
 ويستعمل
 بالبورقية
 يخرج منها
 جسد أحمر
 فيقائمة
 النقاء
 وإن كان
 بدل الماء
 الفاروق
 الماء المعسر
 لكان أحسن
 في الصفاء
 وقد أشار
 الفاضل
 الحلبي في
 هذا القول
 في نهاية
 الطلب
 فإن اقتدر
 مقتدر
 على استخراج
 ما حاد
 حلل بحيث
 إذا بقي
 فيه شيء
 من النفوس
 في ذلك
 والأجساد
 المراد أن
 يتحلل
 ويتفرق
 اجزائاً
 فإن يصل
 بذلك
 أن كان
 عالماً
 إلى
 استخراج
 الجزء
 الصالح
 وزوال
 الأرض
 الفاسد
 في أسرع
 الأوقات
 وأقرها
 انتهى
 قال
 الفاضل
 الحلبي
 في البرهان
 الحمد لله
 الذي جعل
 من الزاج
 والنحاس
 قوة
 يبلغ
 الضعيف
 من الصفة
 إلى

لقد كان

المؤلف

القوي وسجانة الهاد ولمن ديتار من صبيد إلى العلم
 والعمل الحق لا اله الا هو واعلم ان السواد مانع الانسلاط
 صبح النحاس في جسد لا يبيض فاذا زال السواد طهر
 من الجسد الملقى عليه لون الأرجوان قال المؤلف الحلبي
 في دقائق الميزان ليقر الزينقي ببرادة النحاس مع الملح
 والشب والثلث ثم يغسل بالماء حتى يبقى الملمعة صافية
 الاملاح ثم يوضع في القروح ويصعد الزينقي وتيرة
 المصعد بالأرضية ويصعد مراراً حتى يكون الأرضية
 كالذهب في اللون وهذه الأرضية بعد ذوبها إذا تجمدت
 صارت أكسراً فيصل إلى الكمال قال الحلبي في القريب
 اذا انجز النحاس النقي الأبيض لا ظل له فإنه يصير الفضة
 صفرة ذهبية لا تسليخ منها قال الشيخ الفاضل أبو
 محمد بن بطي في رتبة الحكيم اعلم ان مثل الأجساد بعضها

بعض ثريا لا وراج ثريا لا ملاح ثريا بالزيت وهو دسما
لا يضر انتهى اقول قوله بعضها ببعض اذا اذيب الخاس
بمثله من الفصد يبرق بجمها بالبار حتى يخرج الفصد
ويكون العمل حتى يقل سواده وقد يذاب ثلثة اجزاء من
روح النوتيا بالعقاب فتأخذ فلسا غاسيا لطيفا يطلى
من الطين مثل قشر البصل وتحبته فقمه في الروح المتك
يجت يبق الروح ملقا بجميع الجوانب متساويا فان ركة
يبرد ثم يطينه غلظ اصبع وتحققه جيدا ثم تضعه في
نار كرملة البقر مع الاغذية المدققة من الخواطين وتتركه
في النار يومين او اكثر فتخرج وتبرد الروح بالبرد ويخرج
الفلس صحيا سالما منكسر اذا اطرفت عليه يتكسر
كالكوكب الذي فاذا اذيت مع نصفه او مثله من
الخاس المبين المنقى ينظروا ويحل على القمر يخرج بلا

الفساد
العقاب
المداب

سواد وايضا فاذا اذيت زانا طويلا حتى يخرج روح النوتيا
ويخرج احمر فاخفته لا يسود في الحى بخدب الروح جميع
سواده لكن اذا اذيب بالفضة يسود في الحى يتكرر العمل
ثانيا او ثالثا لا يسود في الحى ولك ان يستحق مع الزينق
اذا خرج منكسر وقصع وتكرر سحق والتصفيد ثلاثا
ذكر الجلاكي ثريا ويصعد بالاسرب حتى يخرج الاسرب و
يبقى الفضة بلا سواد واما الروح الملقف التي تصلب
في الطرق والذوب لكن يسود بسواد الخاس بخدبه
غير قابل للحلان بالفضة لاجل عمل هذا العمل بالفسر
في الفصد يراى يخرج منكسر الفصد ويرى حتى يكون
احمر لا يسود في الحى فان اذا اخذ الروية ويخمس في
الروح كالاول فيحل الروح على الفضة بقدر الربع
او الثلث حلة قشك مد واما قال الجلاكي روح في الفصد

اعلم ان تبيض الخناس فعلى ثلثة اوجه الاول تنقية من
ذاتة من غير داخل عليه من الاشياء المبيضة بالبخس
والنفقة الى ان تنسل عنه حرمة جملة واحدة يبيض
ابيض اللون اشبه الاشياء بجوهر الفضة والعمرى لا
يجب هذا الوجه الاكبر عارف باسمه الاشياء الغسل
المنقية المحللة للاوساخ الزائدة الرطوبة مع دهانية
حافظة والبورقية نافذة بجيشان يغسل من انما
وهذا العمل يتبدل بصابون الحكاء فانه اذا اديم به
غسل الخناس وطبخ على النار اللبان بعد بصفه
فان الحرق والاساخ يخرج في الصابون ويبقى الجوهر
فقيه لا يترفع فيه الا دنس وهو حنفى صالح للزهر
ان اريد منه على التمام وان اريد كئاسا الاركان
الاكبر صار معوضا من القرم وان اقتصرت فالوقط

العشر منه واحد من الفضة فانه يقوم للحق والسلام
قال الحلاكي ايضا في خاتمة التقريب اعلم ان الماء الحلال
هو المفتاح الاول والحل الروحاني والماء الحامض اذا
التي فيه الخناس الصغيرة الاجزاء او الحديد ويعجن اياما
في الزبد او في الحرارة تناسبه الى ان يتم اخلاله اخلالا
طبيعيا لا فاسدا الاصل المقصود باخلاله تطهير مع
بقاء جوهريته عليه يكون طاهرا قال الحلاكي ايضا في
التقريب ان هذه الصنعة مستهلكة على عشرين عظيمة
خاصة فيها الحكماء الطبيعية وحالوا فقلها وقصر فوابها
في المكونات الثلاثة وهما صناعتا التحليل والتركيب
بهذين الفعلين ظهرت انواع اعمال الحكمة وتحققوا
نعا في اسمها التركيب ولما نظروا الى الاجساد الناقصة
من حيث هي ناقصة بعواوض وتحققوا في اعراضها الناقصة

الانحلال المكون من رطوبة الروح

فوجدوا انما اعاقها بلوغ الكمال الطبيعي لثلاثة اسباب
الافراط في البرهية حيث ان يتولد عنه عدم النفع ثم ليس
ايضاً من وجه والذين من وجه آخر والسبب الثالث
تعلق اوساخ الغريبة المفسدة للمادة من اصل الخلقة ثم
يجثوا في جميع العقاقير الموجودة في العالم مثل هذا
البحث فاضطرهم الحال الى تفصيل ولا يمكنهم التفتيل
الابتحليل الطبيعي فلما لم يجدوا شي يوجب تحليله يقول
اصدح جوهره لا في فساد اطنوا حيث وجدوا
ياجب تحليله ثم عيّد سائر الطبائع وقواها في الاجزاء
الملائمة بالتعديل فتم لهم المقصود قال الحلل كافي
من يحصل الروح الحيواني ونقل كلام انفاضل ابن
وحشية من كتاب كثر الحكمة في طريق تحصيل الحال
اعلم ان الحكمة في تصعيد الانثى وتحليلها فانه تترك

درجها

وجرا كما لم يستحق الحل لان اجزائه تحفظ بعضها ببعضها
المزوجة التي فيه وانما يكون الحل بان يزدوج بالمالح
الحادة التي يفرق اجزائه بغاية الامكان ثم تغمر بالماء الحار
فيحل الماء ويصل الماء بواسطة الملح الى تلك الاجزاء
اللطيفة فيحلها حتى يصير الجميع واحداً وهذا الحل من
الانثى غوامض في الاجساد وعمل المشاكلة التي بينها
كانت اهد من حالها معه وهو غيبط وجرا كما فانه
تعلق بها ويغوص فيها ويفرق بين اجزائها فاذا انحلت
صار منها ما شريف فانصهر في الاجساد وتحلل للاجساد
طريق آخر في حل الانثى خذ من الانثى الغبيط فاجعله
في قرعة فاجعل القرعة بين راد مكبوس في قدر
وركب عليه الانبيق وتوسق من الوصل وعلق
القالبه فمر انصب القدر على مستوقد واوقد وارفع

بالا

x

بالنار ما استطعت فانه يقطر ماء حار اصابيا قليلا
 فاحفظ به فان الهواء ياخذ ثم خذ المصعد منه فخذ
 بهذا الماء وشمعه وحله كما وصفت لك فهذا هو
 المحاولة من غير خل عليه طريق آخر في حله فيخذ رطل
 من القلعي ومثل من الانثى اذبا الاول وارسل عليه
 الانثى الغليظ وسحق على النار واسحقها على صلابة
 الجميع كالزبد ثم اطرح عليها رطل من الانثى المصعد
 الميت المفقود كالسكر واسحق الجميع فانه يصير كالزبد
 فاطرح في قدح مطين وكب عليه قدح زجاج و
 اخذ الوصل فقد تحت القدح المطين واجعل تحت
 نار خمر وانت ترى البخار الصاعد الى الزجاج كيف
 يصعد ويخمد فانه لا يطاول الا حتى تسبح له
 فاذا رايت ذلك وسمعته فافتحه فجاء في القدح

طريق

طريقين اعلاه ذاتا اسود واسفل انثى حتى مع القليع
 فخذ الصخرة العليا فكسر ما صغارا واجعلها في قارورة
 وادفنها في زيل الخيل طب وبذله في كل اسبوع فانه
 يحل فاستعمله في حاجتك والسلام انتهى كلامه ^{ببرق} حشيه
 نقل في التقریب قال المؤلف خزنة الزاد المعدن ^{اللا}
 والا ولا تكتبه لرب يسبح بها احد قبل لاكتشف ولا تفر
 ان يسحق مادة السرايان بالعقاب المصعد وتضعه
 بالنار ويكر والتصفيد وترد المصعد على المصعد
 ويغسل عنها العقاب ويستقطر فانها يقطر ابيض
 ذكر فيها خد مادة السرايان واسحقها بمثلها من العقاب
 السوقي وتضعدها وترد اصاعده على المصعد
 حتى يصعد كله ولا يبقى في قعر القربة منها شيء ويعد
 في قبة الانال واسحق ثلثها مع مثله من ملح القليع

حتى يغلي فخذ المحلول منها فندبه ثلثين الباقيين وتستقر
 مرة بعد أخرى وتقصير الملتفة فتأخذ المعصور منها
 تخلص بالستقطر وتستقر حتى لا يبقى رصيته و
 تتركها على اليد بعد ذلك أنت تحتاج إلى تطهير
 من العقاب بالافس بالماء قبل الاستقطار والحل
 مع الملتفة وأما إن تأخذ الماء الأول الخفيف المعالوم
 الوزن ولما تأخذ العقاب فخذ مادة السريان عينا
 كل واحد منها بالحفة والنقل قال صاحب نجات الأحياء
 الطريق الأسهل الأقرب أن تأخذ مادة السريان والعقاب
 مضغدة من الزاج مينا مغسولة وتخل الملتفة بالقلع
 تصفى عن القلي ثم تخذ نصفها وقطره إلى أن يخلو
 الأرضية وأختلط المستقطر عن المصفى من الملتفة
 وعقبه في حمام مارية اسبوعا وخذ الأرض المختلفة

وأخرقه يوما ثم ارمه على الماء ثم أخرجه ثم اخرج ذق
 حلاوة العمل وخذ الموضوع الأول فأنعه بمنزلة العبد
 السوقي فاعسله بالماء والعقاب ثلثا أيام وتستقر
 فخذ المحلول المحلول مادة السريان من أي حنك كان وحلها
 بالقلعي بأي وجه كان بلا استقطار ولا تصعيد
 مقدار الملتفة ثلث مرات واسحقه وشمع بنار النعم
 في قديم الغشيع الأحمى مع ميسر من روح التوتياكين
 المجمع جوهر في عشرة أيام فقطح درهما على
 ثلثين درهما خاس يقلبه فتنه خالصة قائمة على الود
 لكن أحفظ وزن الروح لأنه دواء الجروح الحزوظة
 من زيادة لأنه متلف محرق وعن نقصان لأنه غير
 موصل ومنبت والهداية من الله تعالى قال القاضى
 الحلبي في نهاية الطلب شرح المكتب اعلم أن من

الدلائل على حجة التراكيب التي ذكر القوم هوان من قلة
على عقد الرطوبة النقا، بالقرع بعد حطبها بوزن مخصوص
فيكون من هذا المحلول أكسيري غير مفارق في نار
التخليص وان عمل بالذهب كما ذكرنا يكون أكسيري
تجعل الفضة ذهباً كما لا غير مفارق في نار التعليق
وأظهر هذه النكتة واشكوه تعالى أطلعك في هذه
الموهبة قال المؤلف الجديدي في دورة البضامان
الباب الاقرب تكليس الاجساد بالاملاح فتسميها
بالانثى المحلول حتى يدوب كالشمع يا ميسر النار قال
الحلاكي في نهاية الطلب من حال الانثى وحل الجسد
استراح من الكد قال المؤلف الجديدي رحمه الله تعالى
في كشف الاسرار اما التركيب الخالد في الباب الاخير
فمنحوق الفضة المشبعة بالماء الالهي حتى تجري على الصفة

المجتمعة في النار وبلين العذراء الاغبر فيكون أكسيري
تكرار السقفة عن هذا اللبن وهذا ما لك حناق
الواصلين رضي الله عنهم والعمل في هذا الباب الاخير
انما هذا اللبن العذراء بعد التزويج الاول بالتعفين في
الاسبوع وهو في غاية الصعوبة وما دخلت في هذا العلم
في الابتداء الامن هذا الباب الاخير بعناية الملك العادل
المنان ذو الاحسان في سنة سبع وسمعين وثمانية
من الهجرة في دولة آل عثمان رضي الله عنه واما وصولنا
بالباب الوسيط فبارشاد السيد احمد الطيبي الصرخي
رحم في المهاد المبارك في حل الانثى وعقدته اعمل مرة
طولها ثمانية اصابع وسعتها ككاس الحمام ولكن لها
اذ يرتفع الانثى الذي لها مطين القرعة وجففها
جيداً وضع فيها وزن خمسة دراهم من الانثى لافير

لا يزيد ولا ينقص وهذا الوصل بين البصر والمخ المكنون
 ويرفع عن دقايقه نار لطيفة بحيث لا ترقع اليه حرارة
 واجعل تحت الانثى القالبه ونسقط فان الجميع يقطر
 في القالبه فاذا افطر شبلنا القلعي النقي وارسل فيه ذلك
 الانثى المحلول لكل عشرة درهمين فان شيد به
 ويقيه حل الانثى ذكر في كتاب عتيق رومي طريق حل الانثى
 يقطر رطل منه فيقطر منه درهمين فيرد ما فطر على الماء
 وقطره ثانيا فيقطر اربعة دراهم وكررت ذلك عليه مرارا
 حتى يقطر الانثى كله فخذ عشرة قروا غرها بانه درهمين
 الانثى المقطر وقطرها بقي درهمين منه مع القمرة ترد
 ما فطر على الماء يقطر وقطره بقي منه ثمانية دراهم
 ثم ترد ما فطر على الماء يقطر وقطره بقي منه ستة عشر
 دراهم وهكذا تكرر الرد والتقطير حتى يعقد الجميع

مع القمر ولم يقطر من الانثى فالحق الواحد منه على مائة
 اي جسد يقيه فضة على الخلاص فهذا هو الانثى المحلول
 من غير داخل عليه قال بعض الفضلاء قطر الانثى بالوطء
 يقطر من كل رطل اوقية وصعبا لباقي فاسحقه ما فطر
 منه وعفنه فانه يحل منها هو الانثى المحلول من غير
 داخل عليه فاذا اطفا في صفايح الخراس بيضا ط
 وخارجها ويحل جميع البرادات قال يقول المؤلف
 وليت عند بعض خذ قانا قدر رطلين من الانثى المحلول
 كما البير ينقد انظر من القارورة الى جانب آخر منها
 وطريق عمله تاخذ العقارب والزاج الابيض المسمى
 في الهند بالسياء اربع تونجات والمشب عشر تونجة
 والبارود اربعة وعشرين تونجة اسحق الجميع بالسياء
 ويقطره فيقطر منها ثمان تونجة ماء حاد فانك الى

يكون في كتاب جلد مخبر
 في كتابه كذا في كتابه
 نوادر زواج شب
 ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 بارود لكن متن كتاب
 فيه قوله كذا في كتابه

الصفرة فصب في القارورة الانثى بقدر ما تريد و
 فوقه قد وثلثا من الماء الحادة وشد فيها وضمها و
 الغمس في السور والبخور ويحرك في اليوم مرارا فيخرج
 في الاغزال نقي الاول يكون الماء كله كالماء الراشي لا يغير
 فيخرج في الاغزال الى ان يخرج كله ماء شفافا لا يمتاز
 من ماء البيرة اذا انبأ وكان عالمه يكلس العصير العليم
 ثم يطبخ في هذا الانثى المحلول حتى يخرج ماء ثم يعقد
 على نار لطيفة ثم يغسل عنه الادمع فيطرح على الخيل
 يجعله قرا جيدا اقول يجوز ذلك ان تعقل الانثى الخيل
 المخلوطة بالماء الحاد كما ذكرنا من خزائنه الزاوية ثم اخلطه
 في الاعمال والاكاسير قال الفاضل الجلاكي في نهائنه
 الطلب ذكر الجا برانه من لم يصل من الصناعة الاكل
 الحل بكيفية الجلاكي في نهائنه الطلب ان الصغار

الذي

الذي اذا حلت بالماء الحادة الذي هو حل الحكا ثم رقت
 من الماء الالهي وعقدت كبارا فانها شمسية اي قيمة
 لا قيمة لها قال الجلاكي في المصباح في علم المفتاح وطم
 ان اللؤلؤ اذا حلت بالرطوبة المحلول كان اقوى بالله
 اكبر الله اكبر الله اكبر فافهم لعلك ان تفوز من الله
 عز وجل تعلم انه لم تكن تعلم واذا حل الطلق بالحل الروحي
 واستعمل في جلاء الذي يكون اجلي من الخارج من البحر
 انتهى ذكر في شفاء الاستقام في الطب اذا استحق الذي
 الصغار بما لا ترج ثم غمر به وعلق الزجاجة في دن
 الخلد في دن في ذبل الخيل اربعة عشر يوما يحل ماء **التوقع**
النفث تنقية الخناس بالكاليس قال المؤلف الجدي في
 سر الرباني الطريق الاقرب في تطهير الخناس الكثير
 ان يكلس باجدا لا بلح ثم يستنزل ويكره يصير با

بالفضة في البياض والصفاء فيما زج بالفضة ويصير
خالصة بغير الميزان وهذا الجسد الابيض الخناس طاهر
يقبل صبغ البياض وهذا من شروط اللازمة في طهي الكبر
البياض انتهى اقول اذا سحق الملح وظلي على اوراق النخالة
وجمر في النار واطفى في الماء وكرر العمل حتى يتساوى
الاوراق محترقا في الماء ثم تجمعه بماء البياض الحيوة
استعمله ينزل ما ناله الى البياض قليل السواد في الحى
النوع الثاني تنقية الخناس بالحى والطفى قال الجلال في
البرهان يؤخذ الملح المر جزء ومن الشب مثله ومن
الملح الاندراكي مثله ومن النطرون مثله ومن الملح القلبي
مثله ومن السكر العشر مثله ومن الكافور مثله فان لم
يجد سكر العشر فخذ مثله سكر الاحمر او دبسا او
خرنوب ويصنع الجميع ببياض البيض جيدا ثم يربط

لبا في ما وذل ثم يخرج ومن يستقى من بياض البيض المشوي
يفعل ذلك ثلاث مرات ثم يخرج ويقسم قسمين احدهما
يحل في مادة السراين المقطروثا في محل في ماء بياض البيض
الذي نذكره ويبتليخ الصفاق ويشوى في نار معتدلة
ثم يفيض عليها ثم يحى ويطفئ في محلول مادة السراين
حتى يلين ثم يسبك ويطاعه ببورق الحكا ويهرج
في الدواء الاول مرة وفي الثاني مرة ويكون العمل حتى
يخرج في فائنة من النقاء وقد صلح المزاج والميزان
ويدخل ههنا في البياض والحرم قال السيد السالكي
رج يؤخذ رطلا من الخل ويطح في قرح من
الخطبة وتترك ثلثة ايام فيخرج لينة فتطرح فيمنه
شيا مكسسا وعقبا بالمح القلي بيضا وفطرون
شوى كد اوقيتين وتترك ليلدة تطرح في اربع

بيضات صحاح ينخل في الساعة فتأخذ الزهرم وتذيق فيه ذوق النحاس الأحمر في الأجر والدبس ويطبخ القلي
وتقزع فيه مرة ثم ينجي ويطفي فيه إلى سبع مرار يبيض وكراراً وكذلك الشب في الخيطان ويأزجان بالفضة
ينقي تنقية ذكر في رسالة المكي تأخذ ملح وخبثاً وان عمل بهامثل ذلك بالمح والازاج والدبس والتبرج
سلطان في سحق الجميع في الخل أو ماء اللبنة ثم ينجي النحاس في يوتر في تنقية النحاس ذهباً
ويطفي فيه مراراً سبعاً فإنه ينقطع ظله وخبث الملح
أيضاً منها عقاب شرب ملح الطعام سواء ومثل الجميع
طرح الحام يسحق الجميع ويقر بالخل العنب ويطبخ السيل
ثم تحي النحاس الأحمر ويطفي فيه مراراً حتى يرضيك
لونه ولينه قال الحلبي في البرهان إذا ادبى المس
في الأجر والدبس المعول من عصير العنب وفيها
ملح القلي وكذا إذا جرت بلطف المس وكذلك الشب
الشب في الأجزاء الثلاثة مكرراً فتخرج بينها وبين
الفضة مازج المصنوع الفضة قد قام على الحجي

في ذوق النحاس الأحمر في الأجر والدبس ويطبخ القلي
وتقزع فيه مرة ثم ينجي ويطفي فيه إلى سبع مرار يبيض وكراراً وكذلك الشب في الخيطان ويأزجان بالفضة
ينقي تنقية ذكر في رسالة المكي تأخذ ملح وخبثاً وان عمل بهامثل ذلك بالمح والازاج والدبس والتبرج
سلطان في سحق الجميع في الخل أو ماء اللبنة ثم ينجي النحاس في يوتر في تنقية النحاس ذهباً
ويطفي فيه مراراً سبعاً فإنه ينقطع ظله وخبث الملح
أيضاً منها عقاب شرب ملح الطعام سواء ومثل الجميع
طرح الحام يسحق الجميع ويقر بالخل العنب ويطبخ السيل
ثم تحي النحاس الأحمر ويطفي فيه مراراً حتى يرضيك
لونه ولينه قال الحلبي في البرهان إذا ادبى المس
في الأجر والدبس المعول من عصير العنب وفيها
ملح القلي وكذا إذا جرت بلطف المس وكذلك الشب
الشب في الأجزاء الثلاثة مكرراً فتخرج بينها وبين
الفضة مازج المصنوع الفضة قد قام على الحجي

لعاد الدين قد جرت بها الخمر الفاس ابيض ظاهره واطنا
 مثل الفضة ياخذ بياض البيض ويطرح فيه عقابا ويطبخ
 في الزبل اسبوعا ويطبخ بالقرع والابن يقصب فيه اربعة
 كلس القشر والشب والعبد المكلس حتى صفائح الفاس
 وتطفي حتى تبيض كما تريد وكلما يسود الماء تجدد
 ذكر في تذكرة داود الانطاكي صفار البيض ان قلبي
 التوشاد والثابت وعصر كان الدهن المحلول من ثلثة
 في تطهير الاجساد بحرب ودردي الخمر يقطع حمرة
 الفاس اذا دبر بالقلبي والشب عن تحربة واذا ابيض
 بالبارد وصار فانه في اذكاره اما ققاء الحار تنقي المعلى
 الوسخة وفيه تثبيت وتبيض وتقية بحرب
 نقية هذبة قشر البيض لم لا هوري قلبي سواء
 ثلث بياض البيض وتطلى على صفائح الفاس واذا

x

رعي

تج في الخيض الحامض الذي فيه العقاب والمخ المزج
 عشرين مرارا فيقذف منه ستة ما هبة مع خمس
 اربعة من الشب المنقى وترجم على المذيب حبة واحدة
 الا ربع حبات فيمنج بالفضة سواء الحبوب تاخذ
 الزنج والعقاب ويطبخ القلي والزجاج الابيض والمخ
 للاهوري مكد سواء يجب بالاعسل قد رخصة طريق
 العمل يذيب الفاس المذكور وتصب في ماء الحيق ثم
 يذوب مع الشب وتفرغ في ماء الحيق ثم تذيب مع القير
 وترفع فيمنج من تحفة المؤمنين ان الخل والسنا
 يقيان الزهره ويرفعان حمرة اذا حكي صفائح واطفي
 يه مرارا نقية عن كل شئ صنائع تاليف مير مرتضى
 على شاهها نابادي لم ذاتها كهار وشب ويطبخ
 العقاب سواء وطين ملتاتي سحقها بالماء ويطلي

٣٣٣
٤١

على صفائح النحاس والشبه فتحها وتطفيها في الماء تكرر
 سبعة ثم يطعمها ماء على اللبن الحامض فيه ملح يوكا **نصف**
 يجمع نيل الحار مع بوله فتدلكها وتخلطها في الكرايتين
 عقاب وزاجا ابيض والملح السابري واللاهوري
 يستحق مع دوح بلاد سوسة فيطلى على صفائح الشبه
 تطفى في البوم المذكور سبعة ايام ويذهب سواده
نقية فتهات تأخذ السم قندي الذي يقال له كشتا
 اربع وعشرين فلسا على المكدي وتطبخ في شلها ماء فيصفى
 في كرايتين فقصب في كرايتين فقصب فيه شرب قوله ورين
 قوله وتطبخ فتأخذ حقيقة النحاس قطن على العقاب
 والملح وتحمها وتطفيها في ذلك الماء وتكرر عشر مرات
 الكلي والتكرار وقشر البيض سواده فتدلكها بمرور الخيط
 وذهب نلها ثم تأخذ الشب والتكرار والقشور

نوع
 كرايتين
 بول الحمار
 سواد
 سوسة

الزنج فتحمها وتلحف النحاس بهذا وتشبك قذيب
 مع مثله فضة يخرج بلا ظل انتهى **قوله** كرايتين في التلحف
 يدوا سليما في ضابط الاصابع وتطلت الصفائح
 الثابت **النوع الرابع** شقية النحاس الطنج قال القاضي عبد
 الجبار الهماقي في التذكرة شقية ليس مثلها في الدنيا
 فانه تبيض النحاس من غير اكسير ويحل مع الفضة فالكما
 في عشرة من هذا النحاس المطبوخ ثلثة فضة يثبت في
 الحلي والقلاع وان اقي على هذا النحاس المنقى اكسير الضعف
 يخرج الصنع الكامل تأخذ طر حبالوان والتمهنة
 والسماق والاشنان والملح الاندرا في تسمى وقصب في
 حل حمري في قدر من طين ذات دسومة فتأخذ
 صفائح الزهرة فتحها قليلا فقصب في ذلك الخل
 ثم تصنع ذلك القدر في تنور مستحور بربل فرب

نوع
 كرايتين
 بول الحمار
 سواد
 سوسة

وتتركه ليلا وكلما نقص الخبز تريدت فتخرج في الصبح وتغسلها بالماء ولا يكون فيه الحرة ولا البجيرة ولا الصغرة وان شئت تذيبها في الحامض والشبه متساويا وتضعها في إناء ويطلع كما ذكرنا ثم تخذ منها خمسة عشر وتذيب مع خمسة من الفضة يخرج مثل فضة فيها ثمانية فضة واثنين جسدا آخر **نصف** من التذوق يعطر الملح بالانبيق والقرع فيطرح فيه اوراق رقا من الشبه فتأخذ منها وتذيبها مع خمسة فضة تكون فضة تحسن **الجلابي** في المصباح في علم المفتح ان الملح يطهر ظاهرا والخامس فاذا دبر طهر ظاهره وباطنه **شعر** يا صباغ في الاملاح سر القلاح **البنفسج** بالسبك والازالة والاستزاد قال احمد شاه في كود خورشيد هدائة تاخذ البورق الاواني والعقاب والسكر والدار فلفل والشونيز

كذلك عشرة دراهم فتلمم بزيوت وتستر لهم تكرار العمل ثلاث مرات وفي العلى الى سبع مرات ينقى انتهى كلامه قال بعضهم تخذ خمسة عشر قلعيا وشبه فضة يضعها في البوطة وتصب عليها زاجا مسحوقا فتذيب وتبرد وتكرر الاذابة سبعاً حتى تختلط جميعاً جيداً ثم يعقد بها بعشرة دراهم من العبد المشقى فتأخذ الخمار **النش** والمذكور واحد شاهي قد رانته وعشرين درهما باردة ويمسح مع عشرين درهما من هذا العقد فتذيب وتستر بالسبك الى ثلثة ساعة ثم يبرد ويستزل الاستزال الى ثلثة مرات يكون قرا خالصا وقائما وهذا العمل زاد المسافر **انتي** **تنقية** ذكر في كتابي نغري توخذ خامس احمر منقى اربعة دراهم وفضة درهمين وقلعي منقى درهم ونصف درهم رصاص

اسود ياقينه جسا بغير يضاف بالثلث فضة ياق
 غانة والسلام **تقية** الشبه يؤخذ صفائح وقاقا وقص
 ويعمل في الخل الحادة والامتيوان الاخضر مسحوقا ناعما
 في برمة خضراء ويؤخذ وصلها اسقفية بحموضة ويطبخ
 في العرق اثني عشر ساعة فانه يطلع يبقى فانة **تقية**
 عن تحفة المومنين تاخذ الملح والزجاج وكلس البيض
 سواء يسحق وتخر بياض البيض وتطلى على صفائح النحاس
 ويجفف ويسبك يرفع سواده وحرته بالكلية **السكر**
قال الامام جابر في كتاب الازهر من نهاية الطلب **وقد**
 فاما الارباب اذا اردت فصل تقية النحاس
 فاجعله صفائح وقاقا وقص درهم واحمر واعمله
 في خل محلول فيه ملح القلي ثم انسه عليه خذ فانه

التمر فواجبا اخضر او زنجارا او شبا على السواء الاخذنا
 فانه يكون مثل الاجزاء ويجفف الصفائح من الادوية
 واحفظها في ظرف من طين البواطق وجففها في نار
 ذات الوقود يوما وليلة ثم اخرجها فانقص عنها وخذ
 الصفائح يخرج منها قوال فاجمعها ثم اعد هذا الى ذلك
 حتى ينقص النصف من وزنه ثم اذيب الصفائح الباقية
 من كل تعليقا فانه يكون عجيبا اذا امتزج مع الفضة
 ليعبر جهه الى السواد بل يصفرها ذهبا وان مزج **العشر**
 منها اعني من هذا الصفائح ثلثه درهم ودونقين
 فضة بالنار ومنزج الجميع بالذهب خرج ذهبا لاهلة
 فيه انتهى كلامه وهذا الشيخ قد افادني **تقية**
 النحاس بالعليق وهذا سهل جدا من الدواب المذكورة
 فمراده بالخذف الشامي هي القطعة المحرقة من النحاس

٣٦
 فوق زعفران
 ١ ١ ٣
 زاج

فان الخذف بالخاء والذال المجهولين قطع الفخار المسوق
 منها ركن تام من اركان تعليق والعجبان الفاصل الحلاء
 قال في تفسير الحلاء الشيخ اما الخذف الشامي فهو نزل الشا
 وهو الاحمر الكبار وهو المسح بالخذف البالي وهو دونه
 حار يايس وفيه دهانة ولحم راق وتقطع وجلاشيد
 الزاج الاخضر فيه مع حرارة وهائية والسبب فيه جليته
 وقبض وتقبض وليس هذا العارف الاكمل الاكمل
 على سترها اظهره الامام في كسير المقام وفي كلام الامام
 اشارة الى تعليق الحكيم وهو ما اتموه القوم في اللذة
 في شكل الخذف وهو احمر كبار حار يايس ذهبي وقدة
 و اشار اليه الفاضل الحلبي في نهاية الطب ببعض
 الادهان المحروكة هذه الاشارة ليس مراد الشيخ
 ههنا لان تعليق القوم لا يتقصرون الاجساد والفرق

ههنا اذ الترتيب الى الخامس وثنية تتعلق بالخواص فافهم
 ولا تغفل عن الفرق بين تعليق الخواص وتعليق الحكماء
 واما مراد الامام باليوم والليلة فهو نور الحجاب النار
 في الطريق وبودته وقد اشار الشيخ في بعض كتبه الى
 هذه المعاني بحجج الاجساد بوقا ولبلة في شدة النيران
 ابرهان على ذلك ان الزاج مع السبب والزنجار يخرق
 جسد الخامس ويفسده ولو كان في النار مقدار ربع
 النهار وهذا الامام يشير الى سبب الخامس بعد كل تعليق
 اعتمادا على فهم الطالب والا لا يتخذ فائدة تكرير
 التعليقات بل يكفي طول بقائه مرة واحدة في شدة
 النيران ولا بد ان يكون الاجزاء المذكورة مبلولة
 بالخل بعد سحقها ناعما ولا يكون للسدية مجلس كسرت
 الزاج ولا بد في تعليق وقود نار الحطب وان تاشبه

مشروطة تهب النار ولا تعقل عن هذه النكات فان
تجربت سيق قاطع لدفع شرف الهوام وقد اشار الشيخ
الى ميزان لطيف من هذه الخاسر الطاهر ولم يذكرها
الذهب ولكن اشار اليه بقوله وان يخرج بالعتبة
صيغة المجهول ومنه مفعول بالرسيم فاعل الضمير
راجع الى الخاسر والعشر بضم اللام فيه للعهد والعشر
المعهود بين القوم بالعشر سدس في ميزان قوله
منج المجمع بالذهب عطف على العشرة الرض ولا تعقل
في كلام القوم عن الرمز بوجه الاحراب **المنوع السابع**
بالرحم والطعيم على اسر الكبر **قال** القاضي عبد الجبار
الهاماني في التذكرة وقد ترجمه ابليس **شعر** بوجه وسيل
نوشادر زبد البحر والمكي تشكار بركي يك بود ز غل
درهم امز والمكي كن كاز زهره چون آب گشت ورا گشت

تو بزر

تو بزر وشن به ازين دو چار **شعر** چدين بجز وارين
بر اندر پديد پنج و چار **شعر** شين بكوند تماند بر كشت تانم
عبار **شعر** ممد السبه والخاسر وترجمه بالقصود البص
والبحر الابيض وترجمه فناء فيه لم يكر الخان ببيض **شعر**
عن شقة المؤمنين ماء قتال الحاد يتي جميع المعادن **شعر**
ذكر خورشيد الى ابرار ادر في كتابه رنجلح ابيض بار ولى
البصن تكار مسوي كد سواء يحققهم بدم باعز اسود
وبندقة قد يب الخاسر وترجمه بندقة فاذا اذبت وصارت
ترجمه بندقة اخرى تكو الى ثلث مرارة يكون بلا غل محرب
وان شئت تظلي الداء على صفائح السبه وتذيب
وتكر سبعا يتي وان شئت فتطرح على قوت منه اربع
حيات من القصدير المعدو فتحل على الفضة سواء
تخرج فضة لا غل بها وبطريق تدبر القصود بالخشب

ولا يخالط الا بعد زوال يسه وحي خالط الذهب
 أسد واخرج رطوبة ولا يزال تنقيت من الذهب الا
 بعد خروج الحديد منه **نقطة** في البياض قال الفاضل الحادي
 في البرهان في علم الميزان في كتاب الحديد اطل ان الاصل
 المستخرج من القرون والخواطر بالقطير من ان غلب الحديد
 واعجبها في تدبير الحديد بحمد الطبع والحكي وتكرار العمل الى ان
 يخرج في الحى فيذاب ويطلع من البوارق المدبر للبياض
 فانه يدوب ويخرج من قوالبه يتكرر الى ان يصير كل القم
 ابيض ويذوب اسرع من الفضة فان الفضة تدور
 في ثمانين نفقة اذا كان ثقالا والحديد العبيط يدور
 في اربعة نفقة وبعدها التدوير المذكور يدور اسرع
 من الفضة بل يصل الى ذوب الرصاص **نقطة** من
 تذكرة داود الانطاكي اذا دسر الحديد بالرصاص

والمرستيشاء والزنج قارب الرصاص في الذوب
 فان ادعى بالاهليج وزيد البحر وقشر الرابن مع الطغي
 في ذوب الخروع وماء البقلة لان وكذا اذا شرب بالزهر
 وفرق عينه بالبارد واذا اطلق الحديد في الشرج مرة
 والماء اخرى جرب غير المطهي الحديد الى نفسه كالمقناط
 من خواصه الخروع ودهنه تلين كل صلب حتى العلو
 اليابس عن تجزئه خصوصا مع الفجل **نقطة** عن احسن
 التجارب وهو جليل القدر تاخذ صفائح الحديد
 النقية المرققة فاطلنها بصابون مغري وامر عنها
 في الزجاج المسحوق واخر عليها بالغا في كون الماء
 والفخ فوقها وتحتها حتى يغلي الصابون ويدوب
 الزجاج اخرجها ببرة واطفئها في خل خمر وامسح عليها
 من الراد الوسخ واعدها عليها العمل سبع مرات فانها

حذاب

المراد

صفحه
۹۵

تسرع اذا تبته ويصير كالاسرب في بياضه الفضة فاذا اردت اذابة ثقية وتلين قطع الزجاج ونظرون في وزب البحر اجزاء سواء يعجن بالصابون وترجه فان يصير فقوم الفضة فاذا اردت ان تعمل قراخذ من هذا الميخ المنقى من الفضة وبع درهم من العبد نصف درهم فاذا ب الفضة مع الحديد والطمر الزنيق حتى يلغم وخذ من القذير المنقى سبعه دراهم وانط ذلك الماء بهذا الوزن المعلوم فادخله الزنيق يخرج منه فضة خالصه سبع دراهم ثقة فاحفظ ما صار اليك فهو جليل قال الجلاكي في المصباح في علم المفتاح المفتاح الرابع هو ماء الفرون والاطار والموافر وفي هذا الماء خاص عجيب في تليين الصلابة كلها وفي ثقية الاجساد الرتيبة وفي تعديل حتى

مغیر

صلى

94

[illegible]

مجلس

الذخيرة الاكثريه تدبير الماء اللين الاكثريه من
 كمال الناس الذي تعرفه اليوسه وتبين في الحما
 تاخذ برودة حار الفرس جزء وبرادة حار الحار
 جزء برودة قرن الحار من ثلثه جزء وبرادة قرن الماء
 المذكور ربع جزء وقصب عليها بوزن المجموع دم الماعز
 المذكور تدفن يوما وليلة في زيل فتخرج وقصب عليها
 ايض من الدم المذكور ومثل الدم من الزيت الزيتون
 ثم تدفن يوما وليلة فتخرج وقصب عليه **ايض** من الدم
 وزيت الزيتون مثل الجميع وقد عشرين راجع قد
 نصف العشر عقاب وان حلت الراج والعقاب
 في الماء وكان اولي فيقطر في القرع والانيق يقطر
 منه دهن مشرقا **قاله القلي** عن شيخ ابن الدين ذكر
الله صحبه عجزه يقوم قرا باذن الله نعم قال

X مد عشرين راجع وقد
 نصف العشر عقاب

قرن الماعز مقدار نصف رطل جميعه بالماء الثلثي
 ثم يجعل في فرقة وستقطر كالماء الورد ويكون تحتها
 ويكون القابلة في ماء بارد وتوقد تحت الفرقة ناحط
 فاذا قطر الدهن جميعه ولم يبق شيء يقطر اخرج الارضية
 وكسها في النون الكليس حتى يبيض فخذها وشتمها بالماء
 القاطر منها ثم خذ صحيفة المريح فاطفها في الشراب المالح
 ثلثين مرة ثم مرغها بعد ذلك في الارضية المذكور
 واجمها واطفها في الشراب المذكور وغيره في كل مرة القل
 فانها يبيضها ويعود كالرصاص القلعي فاذا صار كذلك
 خذ منها درهما والقه على ثلثين دراهم من المشري
 المظهر فانه يصليبه ويقوم **تقنية** عن احسن التجارب
 تؤخذ صفائح الحديد المرقا تقي ويدهن برباض
 البليض الطري ويدهن راجح بكبريت سحقا وتجمها حتى

مرغها
 بستان

الر

تحمّر ثم تطفيها ماء الليمون تفعل عشرين ثم يؤخذ زنج
 ذهبي سحق الخلل حتى يصير كاللبن في قرأه ثم اخرج صفائحها
 فيه سبع مرات ثم اقرضها مثل قرأه الصغرى واجعل في
 نوطقة مرسنة من زجاج مسحق وليوق عليه حتى يتم
 ثم ضع عليه قطنة من لبن العذراء اذكر مثالا ذلك كل
 وزن عشرة من الحديد وزن نصف لبن العذراء فانه
 يذوب على وجهه مثل الشح ثم خذ ملح القلي جزء ومن العليين
 جزءين مصعدتين مرة واعلمها باذوق وارجم بها الحديد
 وهو ذائب كلما ذابت بتدقة اطعمه ثانية ثم اقلبه
 بيضاء كالفضة واسرع منه واماها فان اعطاك
 هذا العلامة فيها ولا تعد عليه العمل فمخرج بالثمنة
 قمر الصخر يخرج من الرواس على السحق وهذا هو ما
 ما يعالج به الحديد ولبن العذراء يؤخذ جزئين عظام

سعد
 عذاب جبر
 قشيش

وجبر جبر وقشر البيض فمحقها في صحن مدهون وتسحقها
 تحت العذراء فهذا لبن العذراء **تقوية** ذكر الحلاكي
 في البرهان من اجود تنقيت الحديد ان يؤخذ العلي
 البيض جزء ومثله من العلم المدبر ومثله من النطرون
 المدبر وتسحق الجميع بيديا في البيض المخلط باللبن ويضع
 حتى ان يذوب ويجري فالطحنه صفائح الحديد
 ويطبق بعضها على بعض واجعلها في نار معتدلة الحى
 فقط واخرجها في اليوم الثاني وانقص ما عليها من قوال
 ولا تتركها في التوبال بل اجمعها لما يعود بنفخ شئ من
 ثم اغسل الصفائح بالحى وانطفي في ماء اللبن الطري ثم
 احماها واخفها في الماء العذب ثم الطبخ الصفائح
 بالحى واجعلها في جانبها كوز حتى يجف ثم قرها من
 النار قليلا قليلا ثم احماها حتى تحمر ايضا تركها تبرد

نظرون
 سدر
 حاد
 كبريت

تراحمها حتى تحترق ايضا فاعلمنا ذلك بهائلك مرات ثم
اطفئها في ماء اللبن مرة اخرى تراحمها واطفئها في ماء
مرة اخرى واجمع التوبال فاعد عليها العمل حتى يبيض
وقاربها بها تجري في النار مثل الرصاص وينقطع
عنها التوبال فاسبكها حينئذ تنكس الحكة وهكوي
الحكمة المعمول للبياض فاذا اردت فارجمها من الدابة
الذي كنت تلحق به قليلا قليلا وانت يراعية فيخرج
او ساخر على وجهه وسلاخها عن الى باحول من طين
البوظقة ونواحيه ولا تزال قطاعة حتى تراه يصفر
ويصير كالنجم تلوح فاذا غرغرينه في نيك فيشبع
ابيض ويزيد طيب فان رايت فضام لبيض كاللغة
يتلا لا ليناسل شحم فيها ولا تقدر العمل حتى يصير
دونه في مقدار ذوب القصة لكل شقال ثمانين

نقطة ويصير في فناء البياض كادس في غرغرينه قد وصلت
الى كمن عظيم من اركان الميزان ومفتاح كبير فافهم
فانه صحيح لا شك فيه معول به فان لم يتم ما ذكرنا لك فمن
اياديك الامناء ومن تقرطيك في الواجب من العمل وقد
ملك وكشفنا لك الحق لوجه الله تعالى فاكتمه من غير
مستحق وطهر القلب والاسر بواكلاهما وعد ان شئت
منها بحكم الميزان فاذا تم بعد يله فامرجه بالقرع من
العلوم وكل حلا لا طيبا على الرواس واطعم الفقراء
والمسكين وعقد قبالك في ليس في ذلك من با
واحد الله تعالى جدا الشاكرين **واعلم** ان السبوسة في
الحديد كيميائية منقطة والرطوبة في الرصاص كيميائية
منقطة فاذا خلط الحديد بالرصاص فعمل التقبال
بين كل من الكيفيتين فقبال افراط السبوسة كافر

الرطوبة فيعدل المزاج شافيا فتولد الجسد مما يليه
بينهما لكن يحتاج الى معرفة الرطوبة وهل هما في التقابل
درجة واحدة ام لا وما بينهما تفارق والتالفة منها ما يحتاج
الى معرفة ميزان القمر في اي درجة من درجات تلك
وفي اي دقيقة منه وما مقدار حرارته ورطوبته وبر
وميوته هذه الاشياء الثلاثة لابد من معرفتها ثم
يحتاج بعد ذلك الى معرفة ثلثة اشياء اخر فالاول
منها يحتاج الى ان تعرف ما فيه الحديد من العناصر
ودرجاتها **التاني** منها ما يحتاج الى معرفة ان تعرف
مقدار في القصدير من العناصر الاربعه ودرجاتها
الثالث يحتاج الى معرفة مقدار كل من العناصر الاربعه
في جسد المركب من القصدير والحديد من الدرجات
والدقائق وقياس بهذا الجسد المتخرج مقدار ^{الطاهر}

دالوج

والعناصر في درجة القمر على الحقيقة فاذا بها تساوية
فخرج حينئذ بين الجسد المتخرج وبين القمر في ميزان
السبب بالمقدار الطبيعي المعلوم للتعديل فيتم الاتصال
والامتزاج وتحوّل المماثلة للجسد القوي بهذا الاتصال
في نارته ساعة وينقلب قمر على الخالص في سرعة ملح البصر
قال الجابر بن حيان ان الحديد اكسير يلبيح للقلعي فان كانا
ابيضين قد نقيّا خرج الرصاص ابيض فان كانا اسودين
خرج اسود وليكن فيه عمل وفائدة ومنفعة وان كانت
يسيرة فهي ما فيه بلغة وبلاغ **اقول** في شرح كلام الجابر
رحمه الله ان الشيخ قد كشف الغناع واظهر الوجه المملح
من غير امتناع وقال الحق من غير مزي و بين للطالب ان
سرامفيا حيث قال ان الرصاص القلعي اكسير
الحديد فهذا القول لا يشك فيه ولا يظن بل هو

شكر

x

صحيح ما يقوم عليه البرهان ولكن شرط بشرط ودرج
 برولوجيت قال فان كانا ابيضين قد نقيا يعني الجسد
 والرماس خرج الرصاص ابيض ثم قال فان كانا
 اسودين كلاهما خرج اسود ثم التزم من صحة مزاجها
 وان كانا اسودين بان فيه عمل ومنفعة وفائدة وان
 كانت ميسرة في ما فيه لجة وبلاغ **وله** هذا يدل على
 المكان اتمها غيظين بالحيطة فلسفة فاذا ما خرج
 للرصاص القلي وقد تصلب وامنع الصبر والخير
 ويمنع من جميع العمل ناقلا السواد ويمنع ذلك
 يبقى من غالب السواد ويمنع بالقر ويمنع العمل
 فيخرج كالملا على الخلاص مع هذا العمل فائدة وبلاغ
واظم اني قد شاهدت شخصان احبنا اذ اباليه
 ومازجه القلي ولم يعرف تشبهه في الموافقة الواجبة

في التعداد يخرج جسدا غير الاذابة واسد من الحديد
 البسيط في الامتناع من الذوب فعلم الميزان لا يكون باي
 وجه اتفق ولا باي كيف اتفق وانما يجمع هذه الاشياء
 بنسبة معلومة واما الدابر الحديد المشهور بين العوام
 الذي لا يتغير فيه وهو ان يؤخذ برادة الحديد ويغسل
 بالماء والملح ويتصفى ثم يذبح بوزن ربع من وزنها
 من الزرنيخ الاحمر والاصفر فتفعل ذلك اربع مرات
 ثم تسترل ويكر بالسبك فلا جرم ان يلبس في السبك
 ولكنه لا يمازج اير ومون منه من الاصلاح ومزاجه
 لا ينكسر ولم يخرج من جميع اساخه وتوبال واغاصا
 يحرق اولا فاو لا لشدة بيته انتهى **قال** الامام الاجل
 المقتدى علم الهدى فخر الدين رازي رحمه الله كتابا
 مباحث المشرقية يؤخذ برادة الحديد ويلقى عليه

ربعة زنج احمر سحقا وتخلط بها وجعل في صم ويطين
بطين جيد ويلقى في انشور الحار لئلا يخرج ويلقى عليه
مثل سدسه نظرون وتلك بالزيت ويجعل بقطنة اخرى
وتستعمله فتأخذ ما نزل وترفعه وتأخذ النوشادر
والزنج الشامي مسحوقين ملتقطين بالزيت فيجعل بلادة
ويطعم منه وتدبير مرات ما يشاء فانه يزاد سهلة تدبير
وبياضه وان اكثر ذلك لان حتى يطرق ويد ويوق
المهضة وقد يمكن ان يشبع بهذا العلاج حتى يصير
ذوب الرصاص انتهى **قال** الجبالكي رحمه الله في كثير من الامراض
في علم الحواص طرية يستعمل الحديد تأخذ برادة حديد
طرية تغسل بالماء والملح الى ان يبقى من السوداء شيء
يحق بمثل ربعها زنج اصفر ثم يعمل في خرقة وتشد
وعظيها بطين الحكمة ثم تترك الى ان يجف ثم يعاد في

دواء يستعمل
في امراض الكلى

السود ثم يخرج ويغسل بماء الملح حتى يبقى من سوادها شيء
يحق بالزنج بمثل ربعها وتفعّل ذلك بها كما لا اول ثلث
مرات ثم تستعملها بزيت ونظرون ينزل جسدا ابيض فانه
عليها السبك ثلث مرات وصب على الارض وامرجه كل
دوم منه بعشرة من القلعي المنقى فانه يقوم واعل من
الاواني وغيرها **قال** الحديد من الكتاب المغربي يؤخذ
برادة الحديد بغير تغير عندك ويقتل العبد في وقت
الزنج الى ان يموت فيه **قال** يطبخ بماء قلى الى ان يبقى
غيره من ملح قلى فانه واسحقه ناعما وخذ منه اربعة
درهم الاوقية برادة مريخ معسولة طرية منشفة حتى
بالقفا ويطبخ بماء قلى الى ان تبيض ويبقى فيه وزعم لم
قلى لميت بزيت طيب ونظرون وتستعمله فتنبر قضا
يتصرف فيها في القلعي يد رهيمن فضة ودوم سلع

واصفه درهم ونصف حديد مسترل ونصف درهم
 ذهب بعشرين من القلعي المنقى ويسبك حارا على حجر
 يقوم الحما والبرد ويخوض ويطح في لبن حليب وسكر نبات
 يا توغاية فكل منه فان تناول البرنج **نقطة** قال الفاضل ^{الطبيب}
 الذكري ايازي في سر الاسرار تذاب بباد حديد محرق
 بمقدار ربع احر ونصفه اصفر في جوف صرة مطبوعة
 في ثوب مسجود بناقوية مرارة مفسولا بالملح مخففا بماء
 بالزيت بعد الخلط به مثل سدسه نظرون احر ثم
 يذاب وتسترل في بوطقة رجموط فان اردت بياضه
 قاطعه بزجاج شامي ابيض ونوشادر وبوديس السوي
 معجون بالزيت مشرقا مشد قامورا وصيب على الاثر
 في كل مرة تفعل فلك حتى تلبين وتبيض ثم يرا ^{مجلس}
 رصاص فانه يقوم على النار مقام الفضة ويبلغ به

يبيع

نقطة

نقطة في تحفة المؤمنين تاخذ الزجاج والعقاب
 بالتسوية ويدبر مع الزيت ويطعم فالذهب للحديد
 يذهب جميع سواده من خواص الهليلة اثنين بالاجساد
 سرعة خصصا للحديد **نقطة** من كتاب احسن التجارب
 يغسل باده الحديد بالماء والماء ثم تاخذ منه جزء
 نصف جزء علم الاصفر ونصف جزء ملح قلبي بعض كثيرا
 ويبيع جزء بورق الصناعة يخرج بالحق ويسب الحديد
 ابيض ازرقاء فتاخذ منه ولحا ويزاب مع خمسة
 قلبي كرون **نقطة** من كتاب قرا الاقمار ان عوم الحديد
 بالزنج والنوشادر والزجاج الشامي يذاب في نهرة
 الفضة او الرصاص فاذا ذابت ثلث درهم من الحديد
 والذهب يرسل صلبها ستة دراهم قلبي فانه يقوم للنار
 ويمنع عنه النصر **نقطة** ذكر الاستاذ جابر في الكتي

قلبي ٦

السبعة المسمى اجنام بلناس يؤخذ الزنج الشف
من الحجارة ويخلط مع برادة الحديد رقيقة ويرش عليه
ماء القلي فيسبك ويحقن بالقر ليوم ويوضع في النار
بعد احكام سد راسها ويوضع في النار ليلتين ثم
ويندى قبل السد شيء من ماء القلي شيء من البورد
ونظرون ويجعل القارورة في باو زيل لينة ثم يرد
منها وتلقى في صلاية ويجاد سحبه ويزاد عليه في النار
مثل نصف السدس وتعمل مثل العمل الاول من السحق
مع الزنج ونظرون ثم يجمع ويجعل في نار الزيل لينة
تفعل به ذلك سبع مرات ثم يسق ببودق في البوطقة
فانه يسبك في مقدار اسبائك الفضة وجرانها الخ
تقدم فاحمد الله تعالى ثم اجعل عشرة دراهم في
وانقع عليها فاذا دار فالحق عليه شيء بلا شيء

المزج

المزج حين حتى يلقى على العشرة وزن ثلثين درهما
فيكون الجميع اربعين دانت في ذلك نطعمه البورد ملح
القلي دائما حتى تخلصه رصه في راط فير زيت ثم اقلها
الى الخالة راسه قائمة في الرواس **نقطة** من الكتاب
الغربي في استنزال الحديد يقتل اوقية عبد في اوقية
علم اصغر الى ان يعيب فيه كله وخذا اوقيتين لكل
حجرى يحى ويطلق في زيت طيب سبع مرات ويسحق
مع الزنج والعلم وتضيف اليهم اوقية برادة فولاد
شولا ويسحق بالغاجل خمر جرور عن قلى وجر تشوي
سبع مرات ويلف بزيت ونظرون وتستنزله ليل
قرصة بيضاء درهم منها ودرهم قمر وقر اطين ذهب
اعلى عشرين مشربه متى يقوم فضة للحما والبر **اص**
منه اسحق برادة الحديد المعسولة كل اوقية باربعة

وداسم زنج ويلتوي بعمل الخل ويشوي الى كبريفيل
 بالملح والماء الى ان يبقى تفعل بها ذلك ثلث مرات بورها
 فزنج ويشف وتشفى درهم نكار ودرهم نظرون
 المستويين ولهم زيت ونظرون واستنزه من بوطال
 بوطله ينزل قوصة كانها الفضة اسبكا بالنكار و
 نظرون الى ان يلين كالفضة خذ منها عشرة سبك و
 ثلثين درهم قلبي منقى عشرة فانه يقوم مقام
 فضة من الرواس **حقبة** من كتاب منها ربارك
 خذ برلمة الحديد الطيب المنقية وجز زنج اصفر
 وجز خل حري جز نظرون يسخن الجميع ويستعمل
 الحديد ايضا اسبك بالرنجاص و ملح قلى مرتين يؤخذ
 من سبعة ومن الفضة ملد ومن الذهب ملد سبكا
 ويلقى عليهن سبعة من القلعي النقي يقوم فضة

وصنعة الا لقاء القاول مرة مثقال والثانية مثقالين
 وثالث مرة اربعة مثاقيل **حقبة** من الرسالة للملك
 اوقية برادة حديد مغسولة بحففة ومثلها زنج
 ودرهمين عقاب ويلتوي بزيت ويجعله في بوظقة
 ويسبك فانه يدور سريعا يقلب في دهن مغر فانه
 ينزل فضة ايضا ثم تلحف بالرنجاص المسحوق مع مثله
 ملح القلي ويسبك ويقلب في شحم اعز والشيخ و
 الشيخ تفعل ذلك ثلث مرات فانه يبيض ويلين تأخذ
 من درهما ومن النحاس المطهر درهما ومن القر درهما
 مذاب ويلقى على عشرة من القلي فانها بشده للحج والعل
 كاشت مجربة صحيحة **حقبة** اذ بان يكون الحديد لينا
 منظرها قمارا والا لم يخرج بهذا القدر من العمل شي
حقبة ذكرتها تأخذ الحديد المذاب بالعلم والرنجاص

متكسرة فاستحق مع ربهما زجاج وصابون واذبها واجمعا
 مجبوجا بالعدو والزنج المسحق بماء القلي يذوب سريع
 الاول نصيبها في ذيرك ثم يذوبها بالزجاج والصابون
 والجم الى قام ثلثة مرات يكون بيضاء نقية فواخذ
 منها واحد ومن الخناس المنقى بالخل والمخ والسبعة
 فذوبها ثم الق عليها ثلثة قرا واجود المسبك ثم اقلب
 في ذيرك ثلثة عشرة راء ثم فضة بيضاء بحرب **تنقية**
 قال المؤلف الحديد في كتاب سر الرباني في علم الميزات
الطهر الاقرب في اصلاح الحديد غسله بالخل وبار بالخل
 مرارا ثم توضع في البوظقة ويجعل بوظقا في ارضه
 فاذا استرخى الحديد تلقى عليها اللبلج المسحق بملح القلي
 حتى يذوب ويحوي ويلقى عليه المراتك المسحق بملح القلي
 حتى يكون سريع المذوب كالرصاص ثم يسبك بالزجاج

الذهب

مرارا كثيرة حتى يكون حسدا ابيض ثم يربص في العظم
 الحرة حتى لا يبقى فيه راحة المراتك هذا عمل بحرب لا مرقية
 ولكن يحتاج الى صفة السبك وشدة البزارة واذا اخذ
 براءة الحديد الظاهر وانعم مع الزيق بواسطة التوشاد
 والخل في معرفة الحديد ثم يصعد الزيق ويذوب البرادة
 يخرج في فائز اللين والصفاء ولا يد في ذوب الحديد من
 بورق الحديد وهو بورق الصنعة وبلح القلي والرخاخ
 والنظرون والعقاب معي نابذ من البيض ولكل منها وزن
 سدس وهذا المعجون يلين جميع الاجساد وكلمة للكنا
 فائز الكتمان **قط** مما ذكرنا قطع البرادة ياخذ الميا الحارة
 ثم دولها بالاشياء المذكورة حتى يكون جسدا طاهرا
 في جارية البياض **وافرط** من هذا ان يذاب البرادة بقدر
 بعضها من الزنج اوله ثم يذاب بالجسد المذاب ثانيا

لا مرقية

الحديد
بورق الحديد

بلغ القلي والمرتك ثم يكره استنزله بالنظرون والذيت
ثم يذاب بيورق الحديد حتى يكون جسداً ابيضاً عارضة
للقر في فائز النقاء من الاسرار المكتوفة ان يخلط براءة
الحديد بمقدار ربعها من براءة الشبه قبل التدبير فانها
يجمع اجزاء الحديد بمبرقة الذوب وتدبيرها بخاصية
باقية في السس من القوتية ثم تدبر بم هذا الاشياء المذكورة
حتى يصير ابيضاً كالقمر في اللون والصفاء وهذا الحديد
الكثير المشتهى تقيمه على الميزان فيصير فضة خالصة
قائمة على الرواس وهذا الحديد الظاهر يقوم مقام حديد
الحديد في الباب ^{الاصفر} ~~الحديد~~ الاكبر ^{نقية} ذكر في كتاب الاجا
لا بد من ذوب الحديد بالتكاو والنظرون وقشور
الهليج الاصفر من رثدياب بيورق الحكاء وهو ^{نكا}
وزيد البحر وبيورق الصناعة وبيورق الصغارين ^{نظرون}

بيورق الحكاء

ويطبخ في ومرك البيض يجمع ويصقى ويستعمل ^{صناعة}
صاحب علاج الحكيم صناعة بيورق الحكاء نكار ونيدي
بيورق الصناعة وبيورق الصغارين ونظرون للحقلي
على السواء يصحق بياض البيض مع العقاب ويشربها يوماً
وليلة ويستعمل في شقيرة الاجساد وتلينها ^{ان} ^{المؤلف}
الحديد في دوا الانوار ان ^{الاسر} ^{في} اذا ذيب غلبه
الحق الطعام ينفصل عنه الحسد الحلي الاسري ^{والد}
الى المكس منها حبة من البورق وجزء من طبع القلي ^{نظرون}
في بوطقة كشوفة الرأس بالنار القحمانية فتعمل فيها
حديد بيورق لائب كالشمع وهذا الحديد البورق للحكا
الذي ينزل اساخ الاجساد الناقصة وتلينها في
السبك وهذا ركن اعظم في علم الطرج والميزان
^{نكا} الفاضل الحان في البرهان في بورق الحكاء ^{نظرون}

بيورق الحكاء

الاسر

نظرون

لكل شيء والحل الكلاشي العالم الكامل المذهب جميع الاشياء
 المتصفة الذوب من سائر الاجساد والاجسام كلها و
 فيه منافع وفوائد بالغة **تذكر** استاد الكبير جابر في علم
 الخزون وهو من الاسرار يؤخذ من زبد البحر ومن بورق
 الصنعة وبورق الصفارين والتنكار كدستين ومن
 ملح القلي سبعين دراهم ومن المراتك البيض ثلثين خلط
 الجميع ويصحى بهاء **يقول** البيض المصعدي ويا ويسوى
 ليلة تفعل به ذلك ثلث مرات ثم يفي ومنه على الزجاج
 قد يبرأ فافرح على ريش فانه يخلط مع زحل ابيض
 فاستعمل فيما تريد وهو يذيب الحديد ابيض اذا كملت
قلت وفيه من المراتك الابيض ولها هو شبهة واعلم
 ان الشبهة معلوم مشهور كالعلم والسلام واذا
 الى ذلك المراتك المصنوع من الاسرار المطهر كان بلغة
 المصنوع

الزهر

البيض

x

الزهر

وهو صحيح فاعلم على ما ذكره اولاً وثانياً **ذكر** في تحرير
 من زبد البحر درهما ومن النطرون المكس المصفى ثلثين
 درهما ومن ملح القلي عشرين درهما ومن شبة المراتك مثل
 البورق الذي في باطن العالم المشهور سبعين درهما يصحى
 الجميع بعد الخلط حتى يعم جيداً ثم يلقى من ماء بياض
 البيض بقدر ما يشرب ثم يصحى حتى يحرق ثم يسقى بسم
 على ذلك نهاراً كاملاً ثم يشوى ليلة تفعل ذلك ثلث ايام
 ثمعه وتصففه ثلث ليالي تشوي حتى يستحضر
 ويزوب وتصب الطريق **الماء** المكمل للحرارة يؤخذ
 من زبد البحر ستين درهما ومن النطرون الاحمر المكسر
 المصفى عشرة دراهم ومن الملح المصفى عشرين درهما
 والزجاج المكس عشرين درهما ومن كصغ الزجاج
 الذي هو خلافة وعشرة دراهم ومن العنبر الطاهر

عشرة دراهم ويخدم الجميع بماء يابض البيض ويبالغ في
تسميعه حتى يضيء كالشمع النابت فارفعه عنك فأ
المصنوعة المعونة على تدبير الجسد القوي وتعدله في
صنع الميزان وهو ينقي الأجساد الوسخة كلها للحرق
لا سيما في الرواس الحكماء بغير اسرب لانه رواس العامة
بالاسربها رواس الحكماء هو بوزق الحكماء واللبياض بالما
للحرق فانهم ذلك **تقنية** من كتاب كلش صانع فارس
تاليق الرضى قلى شاهها بادي هند تقية قد جرت به
يخرج الحديد براقا ايضا تاخذ الحديد من نعال فترس
العقيقة او الفولاد الذي يسمى في الهند كهي من حمار
وارتصحه الرقا لا تقدر رقعها وتطيقها في دهن
الحاش الصغير وهو الكتان يكرى الى عشرة مرات
تطرقها بالمطرقة حتى ينفضل منها ما كان محرقا من

تقنية

الاساخ مكررا الى ثلثة مرارة قد يقرحها صفرا فاقصب
في اناء فخار وقصب عليها قدر ربعها او نصفها من الزئبق
ويخلط خلطا حتى يصبق بها شيء من الزئبق فيخرج ويخلط
بماء الحيق وقصب في بوظقة محكمة طوية بحيث يبقى
ربع البوظقة خالية فيبلاها بزجاج البيض حتى ولا
في رجا جة فينقى عليها بمفتحين اعلى واسفل فقط
وتسوق الى ساعتين فان يدور وينسك فيها ايضا
مثل القضة مطرقا فردة بلاء فترسها بالمطرقة مثل
حصاة فتذيب بماء الحيق وبرد ثم تذيب وتبرد ثانيا
يخرج ايضا **تقنية** كتبية في قلج جرت به ينقى الكبريت
السمي بالهندي نرلا سا راجها جيه وقد روي عنه
او غنم علم احمر ويسحق مع مثله طحا وتسقى بماء القوي
تجففه في الشمس كره العمل الى ستة مرات ثم تعزل

جسي
تقنية
من كتاب
كلش
صانع
فارس
تاليق
الرضى
قلى
شاهها
بادي
هند
تقنية
قد
جرت
به
يخرج
الحديد
براقا
ايضا
تاخذ
الحديد
من
نعال
فترس
العقيقة
او
الفولاد
الذي
يسمى
في
الهند
كهي
من
حمار
وارتصحه
الرقا
لا
تقدر
رقعها
وتطيقها
في
دهن
الحاش
الصغير
وهو
الكتان
يكرى
الى
عشرة
مرات
تطرقها
بالمطرقة
حتى
ينفضل
منها
ما
كان
محرقا
من

بالماء والمخ الحلو فيه بالعلقة بعد السوب مرارعة
 لا يبقى فيه الملح يفعل مرارعة تحققة وترفع وهذا شفة
 فتأخذ فولاد كبرى وتصب في قرح وتصب عليها قد
 ربعا عقاب سحق وتصب عليها ماء يعلو فوقها قد
 أربع اصابع ويخلطها وتركها اسبوعا وفي كل يوم تدلكها
 باليد ثلاث مرات او أربع وبعد اسبوع يغسل عنها
 العقاب مرارعة حتى يتغير وينقى فصب في ماء حديد
 وتضع على نار لينة وتستحققه في بلاس جديد
 يقطر عليه من ماء محلول فيه النطرون او ملح الزجاج
 بالهندي يسمي كلج لون الى ست ساعة فكلها يجذب
 ص يزره **نصف** الماء من الحار **ذكر** ايضا منه فيكون البرادة مثل الكحل
 البيض فتضيف اليها قدر نصفها من الكبريت المنقى
 المذكور ولا تستحققه وتستعمله من ذلك الماء

وتنقى

ذكر السحق والسقوة الى أربع مرات ثم تدب بها يخرج البيض
 مسبوكة ثم تسبكها مرتين مع السكر فخرج مع شفاضة
 تدب يخرج فضة خالصة وباسية لانت في قد
 جربها بيدي انتهى كلامه **ان** كتب في اخذ نطفة البيض
 او الشيوخ والماء المعصور من الثوم متساويا وتصب
 فيها زجاجة في نار بحيث يعلو الماء والدهن فوق الزجاجة
 قد اصبح وتضع على نار لينة اثنا عشر ساعة اي يوم ثم
 يخرج عنه فتأخذ برادة الحديد المذكور اي كبريتي قدر
 قنجره والزنج المطبوخ والتسكار والعقاب مكدلثة لها
 وقليلا من دهن اللؤلؤ فتستحققه وتجعلهم حيا وركه
 ليلا حتى يصلب قليلا فتجعل في المعنى وتسبكها
 من يد حتى يدور فتخرجه يخرج منسكسة منسحقه
 فضيف اليها من الادوية ايتين ثم تدب بها حينا

٥٥
 ٥٥

فقد يباع نصف وزنه اسرب وقليل تكرر عليه
في الذوب قدر توجبتين باده في ربيع مرات وتسبك
جيدا الى ان يتخلص من الاسرب قليل تكرر عليه
في الذوب ايضا في النيا بالتجربة انتهى **السيا** في تميز الحديد
وقد فكر الحكيم التكاوش البالي في رسالة يابن
يعقوب من الحج وتذكره في هذا الكتاب هدانة الاوزان
ما ذكر غير **قال** الفاضل الرومي المولف الجديد في كتابه
السر الرباني واما الحديد الطاهر في باب الخرق فانه كل
الحديد بالمع المكس في القوت الحكمة في شمع بزجاج الكبار
المختل من نحاس الطاهر حتى يكون اصفر كما زرهم ان
ثم يؤخذ منه النوشادر بالماء الحار حتى لا يبقى شئ
في الزعفران ثم يذاب بالبورق وليست له شدة حادة
احمر متطرقا مائلا الى الذهب في الصفرة والصفار

هذا

هذا الحديد يسمى بالمريخ الاحمر وليس فيه ظل اصلا و
اقرب من هذا ان انفس صفائح الحديد في الزيت بعد
جهما في النار والشرط في ان يكون الزيت في الاواني
المعدودة ويغسل الصفائح بالبرقة حتى يطفي هذا
الصفائح المحمية في اواخر تلك الاواني فيكون في المحمية
عشر تقنيات بل اكثر منها فيبلغ عدد النعيس الى كمال
في شرح حيات فيرتفع عدد النعيس الى الالف في مائة حبة
ولا بد من تبديل الزيت اذا اسود بالاساخ ثم يدبر
الاساخ بهذا التدبير واستنزله بالنظرون والبورق
فيخرج كاسا اصفر ثم يؤخذ جزء من الحديد وجزء من
نحاس المديري ويطاب بالبورق فيخرج منها جسد اصفر
فيرويض بالاسرب حتى ينقى الحديد في ذاته بروبص
وبابصر الناس حتى لا يبقى فيه رائحة الاسرب ثم

يخرج هذا الجسد ويطفي في الزيت مرارا حتى يخرج ما بقي من
 الوحش والسواد ثم يعاد السبك ويخرج بالشبع والبرق
 يخرج جسدا ذهبيا في فائز النقاء واقراب من هذا
 ان يؤخذ جزء من الحديد وجزء العنبر المشبه ثم يوضع
 بعد ذوبها بالاسهب ويدبر بالجسد الخارج من الرواس
 بالقر في الزيت وفي الخل الذي فيه يودق ويحلى على بعد
 حية مرارا حتى يصفى من جميع اوساخه فيصير اصفر
 كالذهب في الصفاء **وقد** من هذا ان يؤخذ اوقية
 الحديد وكنته اواق من الزنجار السوقي وستة دراهم
 من العقاب البلوري ورطل من الخل الحاد واما اللين
 ثم تترك الحديد هذا الاجزاء ثلثة ايام ثم يفسل ويسبك
 بالسهولة يخرج جسدا احمر في فائز النقاء **واقراب**
 ان يؤخذ جزء من الحديد وجزء من النحاس ويوصف

في الماء المعشر الى الفاروق كما ذكرنا في هذا الكتاب هذبة
 الاوزان في فصل تنقية النحاس **قال** المؤلف الجديد رحمه الله
 فاذا وصل الطاليل الى الحديد المذهب فله اوزان كثيرة في
 الحرق واقرابها ان يانج بالذهب بواسطة القمر الميزان
 ولا بد فيه من سر الميزان حتى يقبل الحديد الى عين الله
 بالاستحالة الثانية وهذا الاستحالة بدون الاعتدال
 الذهبي في حد الامتناع في الميزان ان يؤخذ من كل واحد
 من هذا الاجزاء الثلثة مقدار معين يحصل عند
 التركيب بهذا المقدار المزاج الذهبي وهو حار وطيب في
 الاعتدال وهذا لا يمكن الا بعد الاطلاع على امر **المؤلف**
 والحديد والقمر والميزان والذهب الخالص وهذا حد
 الاعتدال بل يتجلى بان من جهة الاجساد في باب الاوزان
 انشاء الله تعالى **تنقية** قال السيد السالم الشينان

مكي

المكي عن شيخ علي يؤخذ باده حديد اوقية يد وراوية
 علوا صفر مودق ودهني بعد سحقهم وينصف البرادة
 فرجة زرقاء ينكسر تاخذون بها امر الشاي ويدور هفا
 حتى يصير واحدا ترجم عليه البارد وحق لا يبقى الا وزن
 الحديد ثم تاخذ شله زهره وتذيقها وتخرج كما ذكرنا في
 الحديد يجر مثل الخناس امر فاخذ مثلها من القرمود
 وتقلبها في صفاء البيض فيه عقاب مرار حتى لا يبقى
 الا وزن القمر تاخذ منه ثلثين وعن الشمس الثلثة
 فانه يجي غائبة ونهائمه ازان وخواه التعليق معقرا اثنين
 نارج واحد اجر كل واحد **تحريم** الحديد ايضا كتب السالم
 خذ الحديد المستنارة القرمود كما ذكرنا ابق جن وشله
 من الخلقوس وبناب ويطهر الخناس البارد وهكذا
 تصيف الخلقوس وقطير الى سبع مرات فتؤخذ منه

66
 ٥٤
 جزئين ومن القمر جزء ومن الشمس جزء بناب الاربعة
 وتعلق خراج القمر والشمس ذهبا كاملا **تحريم** الحديد
 ذكر في رسالة المكية يؤخذ برادة الخناس امر غليظا
 وتسوق عليها حتى يصير شيئا واحدا يؤخذ منه وشله من
 القمر وتسوق عليها حتى يصير جسدا واحدا ويغري بالاسه
 حتى لا يبقى سوا القمر مصبوغا ويضيق ايضا قرحو
 نصف **ازرشخام** من اندرسون ابن سيناز برابر دورا
 دروينا انداز بس الكرم خيم جنداز نقوه خاص كذا نخته
 از روی خلاص به سرب از دم بالا ازان پس بولنج
 بازانده بس قمرين كشته شمس باراي كذا كشته دانه
 از راي كني سرخ از رس بايك كذا از اهرن شود كم جور كني
 عيار شده هي كرو ويكلان برويه وشر در بار از خندان
 جين كرده استامه چندباري نبوده برانينش كاري

انهم مثله من نقره سرب وآهن بياريجان حصيرة تروان
 ارجار پس انكه توجندان بهم اغيز كه يك حصيرة را
 ارجار پس انكه بياريجان بهم اغيز و بشاره بشاره بشاره
نقره قيل ان تاخذ برادة حديد تنقي بالماء والمخ
 يخلط بها قد تصفها ورنج احمر بصفرة البيض وبقير
 في خرة ويطينها وتحققها فتشويها وتخرجها ويخلط
 الزجاج والتكثار وتسبكها في الحكي بارش دية قد
 بمثلها نحاس ثم تذيبها بالاسرب حتى يبقى الحديد فيه
 حرا **نقره** المؤلف اخذ برادة الحديد اذبت مع مثله
 النحاس واذبها خارج الحديد ورنج ووصف ما لا الى
 فر دصة الاسرب حتى خرج لنا احمر **نقره** يخلط برادة
 الحديد مع التوتياء الزرقاء وتقرقها بالاليجون
 او الخل وترك اربعة ايام ثم تغسلها ينقي حرا

67

فونها خرج جسدا احمر فتأخذ منه جزءا من القرحية
 فتذيبها والصفها وتعلقها بالزجاج وتنقي بالماء حتى
 ينقي القرحية صفراء فامزجها **نقره** الزجاج ذكر السيد السلام
 سخان طهر غاسك في الاوكلا في غسل حتى يكن
 قافيا كالمبرقش طاعم حديد ابرنج وعلق قنق و
 اسبك مع الثالث خامس نخل فطهر ينقي من نظارة
 بل بارد وحتى يمتصن جلي اعد الذي الباس زهرة
 وبغرها وكردا العمل سيعا متيقن العمل ترى الحديد
 شبه النيرة واحدة والثالث من فضة لتكني شمس
 بالسبك شمس ترى مجموعهم ابا ثم يخلط بالمالكة و
 الله ارسى لا الاشارة الى قوله لا شرقية ولا غربية
 وهي شجرة الزيتون والمراد زيتها اي زيت الزيتون
نقره شبه الكحل واحدة المارد واحد يشتمل ثلث
 النيرة

العنبر
 العنبر
 العنبر

الاصل في النشرة
 التبريد

والثلثان اى اثني عشر من رابعة من القرم وثمانية عشر
 لخمسة عشرة وعشرون طريق العمل اخذ براوة الحديد
 وتغسل بالماء والملح حتى يلقى ويخفف ويجعل في بوظة
 وتفتح عليها حتى يخرج طاعها بزديج اصفر ولح قليلا
 قليلا فانها يدور في قلب ويوزن ويؤخذ من ذلك
 آخر وهذا بالبار حتى لا يبقى الا وزن الحديد ويكره العمل
 بان يضاف اليها الفاس ويظهر بالبار الى ثلثة مرة
 يؤخذ اربع اوقية زاج واربع اوقية عصفور ويجمع
 ويقسم ثلثة اقسام ويدور الحديد وقطاعه يقسم
 ثم يدور ويدور وقطاعه يقسم الثاني ثلثة فيخرج
 فزجه حمراء يؤخذ منها اثني عشر والقضة اربع ومن
 الشمس غمانية ويجمع بالسبب يخرج ذهب خالص
 لينا قابلا للحكة عن عمل وتجربة غير مشكوك فيها

نذكر

نذكر

يشا فقدم ومن شاي يحجر **فصل في الهامة** اعلم ان
 اذابة الحديد لا بد ان يكون البوظة اشديا ما في النار
 الفهم بحيث لا يذوب ولا يمكن ان يكون كذا الا بان
 يصنع من الطين القائم وهو الطلق النسي و تراب
 الطلق فانكلا شدة وعليه النار يكون اقوم فيها بخلاف
 طين الموجود الفاحوري العراى ولا يحصل منه المرام
 ويخرج المتاع ضائعا والسلام **فصل في تقية الاسرار**
 وتبييضه وتثبيته وتحميره **قال المؤلف** الحديد في اسرار
 الرباني **ذكر** لمناسر الخلقية ان الايازا والاول اجساد الله
 يتولد من الزينق وانما تغيرت هذه الاجساد في وضعها
 بقدر البقاع والامكن ويقدر اختلاف الطبائع في
 نشوئها وانما ابتداءت الاجساد في اول نشوئها لا تكون
 ذهباً لكن عرضت فيها الاعراض من بعد ما استمر

نذكر
 تفقيد الكارب

في سر السند

الخبز على الذهبية فلما عرضت فيها الاعراض قلبوا ورو
 دجه لا جرم محروا لاجساد وذهب جوهرها مثل جرم
 اكثرها اختلف بالاغراض التي عرضت لها ففقد باعن
 الذهبية بالالوان والطعوم والروائح لا بالجواهر والظواهر
 من كلام هذا الحكيم الفاضل ان في كل جسد جوهر فيها
 لجوهر الذهب وهذا الجوهر جرم ذهبي معتدل المخرج
 وهذا الجرم جرم لطيف نوراني كالروح في الاجساد
 بالاعراض الغريبة وهذا الجرم ذهبي ليس بذهب بل
 مثل جوهر الذهب في الاعتدال الذهبي وهو حار رطب
 الى الاعتدال وهذا الجرم ذهبي ليس نوراني المسمى روح
 الجسد وبالجملة كما يسمى الجسد الكثيف جرم الجسد
 وقد اشار لينا س الى ما ذكرنا بقوله ان الابرار انما ابتدوا
 في اول فسو بكنة الحرارة وذلك ان الزئبق الذي كان

في معدة كان في شدة الطباخ فاحتق حتى في جوفه
 كثيرا فلما فرط الكبريت وطال عليه الطباخ اشتعل
 ففت وانقطعت عليه مادة حر الطباخ فصار ظاهره
 بارد يابس وهو جرمه وباطنه حرا يابس وهو روحه
 انما صار لينا في الاذنة بكنة لين روحه وقدر اذ
 هذا الفاضل بالجسم الجسد الظاهر الكثيف واد بالروح
 جوهر الذهبي الساري في قطار الجسد الظاهري و
 هذا الجوهر النوراني اذا خلص من اوزان الجسد النقي
 ولا يبقى فيه اثر الحرانية اصلا يسمى بالماء الهية وهو
 لبن العذبة الجواني في غزوة الحكماء قال المؤلف الجديده
 في جوهر الاسرار في معرفة الاحجار ان الاسرار
 كما اذاب بالنار اللطيفة يحرق ويظهر وجهه راد
 حتى يصير كله شكر لاله ويوترابا واداما لا تمتنع

الاحتراق بأنواع التغيرات التي يمر بها رغبته من
الزئبق السوي وهذا من شروط اللازمة قبل تدبير الاحتراق
يحفظ جوهره عن الاحتراق وأما السمن والزيت والذهن
مح البيض والشمع والزنجفر والقطران والنفث فكل
منها إذا ذاب برصاص يمتزج أحرقه يكون حاله بدنية
بين النار وكذا الذوب بالزجاج والبوارق والألواح
يمنع احتراقه في حال الذوب وليس شيء منها أن يورث في
جسمه يدفع هذا الاحتراق بحيث يذوب وحد
بدون الاحتراق وهذا المنع من خواص الزئبق وكذا
يسمى الأسرب المدبر بالدهن الذي لا يحرق في فهم
لناقص **قال** الفاضل الحلبي في جزء الرابع من برهان
اعلم أن تنقية الأسرب بالطريق الأسهل والأقرب
من أجزاء الحيوان فإن حصصه في شئتين متقاربتين في

سهولة

سهولة الوجود والاعانة على الأمر المطلوب والمعقود
يؤول إليه وقوة فاحدهما اللين الحديد وأما الثاني فهو
بياض البيض ولما كان رقيقا والثاني غليظا متكررا
وجب هذا الحكم أن يجمع بينهما ويكون من السيل المنهك
ومن الغليظ جزء واحد ويضرب ذلك ضربا جيدا
حتى يحوي اختلاطهما بحكمة لا يفتقر بالقوام في الميزان
على السواء بحيث لا يتميز الواحد من الآخر أبدا فافهم ذلك
فإن ذاب الجسد وصفة الاذابة أن يجعل منه مقدار
معالم بالوزن الكافي في بوطنة يذاب على النار اللطيفة
حتى لا يذوب ولا يحترق لأن النار لها نجة تيسر في
احتراق الأشياء القابلة للاحتراق فيفسدها وأما
والهائلة فإنها أصل الفساد فلا بد من وضع شيء ليكسر
له وقاية وأصلح من بؤرق الحكماء الأبيض المصنوع

شدها

للياض في أسفل البوطة من حول الجسد وفوقه الجسد
 النار بنفسه ولا تحل الجسد ويعين الجسد ويقوته
 يمنع عن الاحتراق فاذا اب وقصاعا الخار من كثرة
 الحديد فتعمل عليك في تلك الأداة وقطاعه مع هذه
 ويكون ميزانها بحيث لا يجهد والمطاعة بالبورق المكثف
 قليل قليل وكلما نطاعه يغطي البوطة بنصفه
 تداخل المطاعة ويكون المطاعة بقدر نصفه
 وبين المطاعة والمطاعة قد ونصف درجة من
 الزمان والنار مستمرة من غير زيادة ونقصان مجهد
 ومقدار الجسد تصير رجل مصري سوى من زيادة
 وتستمر الأداة ثلثة ساعات من الزمان ثم ترفع من
 مقدار يغمره عر أحيدا من ذلك المضروب العين
 المذكور ولا في أنية من العصار كصف دائر صا

للنار فان بعضا وساخة الردية فيفضل عنه في الأداة
 وتخلص من بعض كثرة المظلة الغريبة المفسدة ثم
 يعاد عليه العمل كذلك لنا ان يبلغ الدرجة المطلوبة
 في الياض والصلح ويصلح ويعدل اركانه وينقص
 من لا بد من نقصه وربما يفضل منه بعد انقضاء النصف
 الى الثلثة وربما يصلح التدبير وميزان النار ويكون
 البورق قوي لا صلاح فيبقى منه النصف الى الثلثين
 فافهم ذلك فاقبل الانتقال بالتدريج الى درجة الحال
 فافهم يا اخي طريق الحق ودعاعك الحال فقد طال
 ما افنى الناس اعمارهم واقوالهم ولتبقوا انفسهم
 في طريق الضلالة فالكلمة عنك ما صار اليك فانه
 من نفس الاعمال ولا تبدي الاستحقاق فقد قلنا
 الامانة فاحفظ بها ايض كتب في البرهان اعلم ان في

اللبن الحليب سر عظيم فيؤخذ من لبن البقر الحليث ثلثة
 اجزاء من بياض البيض والصفرة جزء واحد ومن قشر
 البيض المهيا للكلس قد رندسه المجموع ويضرب للخبز
 صرا جديا حتى يختلط بعضها ببعض اختلاطا محكما
 سلكا لاسرب كما قدمنا ولا يبورق الحكاء بالشروط
 المقدمة ذكرها في مقدار الزمان قد تقدم وصقرو
 تفرغ في غمر من هذا المختلط وتكرر العمل الى ان يبلغ
 النقاء ويتلون بياضه الى صفرة صافية فقيه دونه
 من الوصول فانهم وكذلك ان فعل كما ذكرنا في السمن
 او الزبد فانه نافع جدا في ذلك والاقرب في تنقية الاسر
 من نبات الزهقون والشيح ومن القرحه وزيت الكافور
 وزيت اليقطين ودهن الخروع ودهن الغار فخذوا
 حشروا واذ افعل به كذا فانظر في اسرار قد والله

٢٥
 ترى عجبا واعلم ان سواد الاسرب مع كبريت مطبوخة
 المرطبات طائفا فيها مطبوخ الاسرب بالاطبع او
 الخاصية اصلها جديا ولا وصول الى الخاصية الا بتق
 من الله تعالى تنقية قال الفاضل الخلاقي بحر الله في
 التقريب في اسرار التركيب ان منج الاسرب احد وعشرين
 مرة في الماء الكرات يخرج اكثر واساخه ويصلب قطعه
 لينا مقطر بالدهن يصلحه وينقعه **ذكر ابن حنبل**
 بذاب الاسرب وقطعه عكرا والملح يبقى وتذيبه بالملح
 وقطعه ملح قلي او نون شادرا الشحير وينقى انتهى **ابن**
 وبعض الحكماء تذوب الاسرب في بوطقة الحديد و
 قطعهم دم مغز مرة وكلا يجي على وجه غامق سودا
 ثم تقطعه منه ويكرر العمل حتى يحترق منه ثلثين و
 يبقى الثلث **تنقية** تاخذ المراتك والاسرب وتحميها

وتخلها وتلت بزيت ونظرون ويستتر انتر اصا
افضل ما ذكرنا قبله بالدم ويمكن ان يخلص عنه بغيره
بقليل من الملاح المدين بعض الادهان الغير الحارة
فتذيب باقي سواده وتبقى قبال المزاج **بقا اعلم** الا
الغريبة في الاجساد لتناقصة عارضة بدليل ان من
بيض المرنك بالماء القراح ويصحقه بالخذف الابيض
الجديدة تلت بزيت ونظرون واستزل يحقوا
ما ذكرنا وان الروية بعد الاستزال والعمر الزيق
وصعدت فاستنزله ظهر حتى كالتة فافهم **ذكر**
بعض الحكماء تاخذ رطلان اسرب وتغسل بالخل
وتغرقه حليب البقر وتضعه في الشمس وكلما نزل
من اللبن تده فتدنيه في اناء من الحديد بدهن
حتى يستعمل وتاخذ من بلعنه من الوسخ وتصب

٢٨٩
على وجهه فوشاد ومصفي حتى يبقى لا بد في هذا العرلان
يخلط الاسرب بالمح حتى يتفرق اجزاء قشره باللبن
وتشوية مثل حرارة الشمس وتخاف من شدة النار
حتى لا يحترق جوههم وله حد في نهانة وعلاصة المارو
الاسرب والملاح لا يشتران بل اسيرعان في الاخلا انفعته
يفتن في معرفة حديد وتذيب بدهن اللوز حتى يخرج
المح او ساخه ويحترق اللبن ويذيب الاسرب وكلما جا
على وجهه او ساخ تاخذ قطعة العقاب المطبوخ في الماء
الانها وبشارة القريب **بقية** قال المولف الحديد في المر
الربا في الطريق الاقرب في تطهير الاسرب تكلسه بالماء
للادة المحلاة بالملاح المدين ثم استزل المكلس
بالزيت ونظرون ولا بد من تكرار العمل حتى تزل من
الحديد خرقه البيضاء كالفضة في الرونق والصفاء

فتسب

نور النور

على غارة الرزانية **قال** المؤلف هذا الكتاب هداية لاولاد
 جعلت الاسرار اولها رقا فادقها مع الملح في صلابة
 حتى صارت دقيقا فيسحقها ثم جعل غسل الملح عنها لئلا
 ثم جففت ثم صببت عليه من الماء المغسول الطنج بلا نار فكل
 ليلة ثم طبخت حتى طار الماء جففت فوضعت في البوصة
 ووضعت في نار ثم قطرت عليه قطرات من الدهن
 ليندوب بسرعة فما ذاب فعلت ان تدب وقام فخر
 عليها الشكار وسبكته فذاب في البوصة مثل العقة
 فآخذه بعد ان تبريد قدال الى البياض فرجحت واحد
 منه باثنين فصعد خرج لينا غلت البعاق والمالح
 كلهم في خيعة ووزعت عليه فونة ادرابيض فمرا فركه
 ستة اشهر وجدته ابيض اغير تامة ويغلي الجوضات
 فعلت ان اذكر راحله وتكليسها واستنزالها

نبت

كما ذكر الفاضل الرومي يمازج بالفضة على السوار الماسا
 الفاضل الخلكي من قدر على استخراج ما حار حان كما
 مر في تنقية الحديد **قال** من رسائل الحكيم استاد المتأخرين
 ابو بكر تشكوشاه البياض يطرح النورة الحبة رطلا في
 اربعة ارطال من بول الانسان المقطر ويطح حتى يجف
 ثم يصيب عليه اربعة ارطال من خل ثقيف معطر ويطح
 حتى يجف فيلحف به صفائح الاسرار او القلي ايها شنة
 سافا فاساقا في قرة وكتب عليه الانبيق وتقطره فيقطر
 عنه ماء اسود منتن فاذا انقطع القطر تهرده وتخرج اسفا
 مصفى كالكوكب الدري وان بقي فيه سواد تكرر العمل
 الى ثلثة **قال** السيد السالم المكي تاخذ زجاج بكر طلق
 محبوب لبان ذكر سندروس بورق الصنارة عقاب
 مكد اوقية تحقهم ويقسمهم اربعة اقسام فتدب

اسرب وطلا فتجه بقسم وتحركه وكما طلع السواد على
وجهه تاخذ وتكتط وتبرد فتدنيه وترجم بقسم الثاني
ثم هكذا يكون مثل الفضة ابيض فيضيق المير في عشر
من جرين من الفضة يكون غاية ونهاية **نقطة** من نقطة
المكية تظهر الاسرب في الحجر والزيت الحار تسع مرات
وكل مرة ترجم بسندوس اصفر والاضافة باثني
للعشرة **ايها** كلس الاسرب بالمخ ثم اسحقه واعسله
مرة وتشيحه ثم اسحقه بمثل نظرون وتكت بقليل
زيت ويستزال فرجة بيضاء يمازج الفضة انتهى
اقول قد ذكر في قول المؤلف الجديد ان اذا جف
بعد الغسل فيحول في الماء العشر ثم يستنزل ويكر الكلس
والاستنزال ثم يمازج كان اعلى مرتبة **ايها** فيها خذ
كلس البيض سحق ناعما مع مثله عقاب حتى ينفخ على

الصلابة ثم خذ اسرب ودوره وطاعه لكل اوقية
ودهمين عبد وان كان صفائح تدمن من محلول الكلس
والعقاب ويجعل في بوطقة ويحلف بالزجاج وينيك
ناحيا هكذا تفعل سبع مرار كل مرة بدورهمين عبد
من محلول العقاب والكلس ويسبك فان في السابعة
يخرج كالفضة فتاخذ منه ثلثه ومن القمر اشترين ومن
الزهره ويسبكوا يخرج سبع دراهم قائمة للحمى والبرد
اذنا الله تعالى **بقول المؤلف** لو عمل بروج توتيا على الآلة
يتصلب يخرج بواحد في ثلثه من القرم يضرب بدرا
ولا بد ان يخرج فوق الاسرب والروح الزجاج المسحوق
مع التكاو **تيا** لم عمل هندي يكتب بعضهم انه يجرب
اخذ دراهم اسرب ودورهمين حلقوس مسحوق يغمسه
خمس اقسام فتذيب الاسرب وترجه بقسم وتأخذ

مسام الحديد باطلع عليه من الوسخ هكذا الى خمس مرات
 فيصيف معه ثلثة دراهم من روح التوتيا وتديهما
 ثم يحف بردهين واسفة وخرق ذلك من تكرار
 في المعى شديدا فيحل مع شدة فضة ويحل بالمح والطين
 الابيض **قائمة** من رسالة الملكية يقعد بحر عشرة اجزاء
 الاسرب مع جزء من العبد فيسحق مع جزء من الرجم
 وجزء من الخاقوس وتصعد وتاخذ المصعد قلعة
 الارض بالزيت ونظرون ويستمر له ثم يدب عشرة
 منها وقطر عليه واحد من المصعد يكون فضة
 ولا يحتاج الى الحلان **قائمة** من كتب سبعة جارية تأخذ
 الاسرب وترجه مرارة في ماء معصر من الرائب يقر
 بلون الفضة وان طعامه وحاج مهجونا بزيت مرارا
 ساعة فتصبر اراني في ماء حامض من الرائب يبيض

وان

وان نقيته بالزيت والادهان والشحوم ومثل ذلك
 الى ستة ساعة فهذا الطريق افضل النقيات وان اطعمه
 سمعة الاصفر ساعة ينقى **نقطة** عن نخعة المومنين
 ان هرجة الاسرب في بول الحمار عشر مرات ينقى ويصلب
 وتنقى الشكار بياض البياض الى ثلثة ثم جففت فتدب
 الاسرب وترجم الحبوب مرارا بيقو ويصلب وعلى هذا
 الطريق جزء من الكبريت المصعد ببيض ويصلب ثم
 اجزاء مع الاسرب وان طرحت على الاسرب عقا يامارا
 ابيض غائنة ويحل على الفضة مساويين على بخرية
نقطة عن سرور الفوائد الفارسي تأخذ العقاب و
 الشكار مساوية فتسحقهم الى ثلثة ايام بياض البياض
 وندقة فتدب الاسرب وترجم عليه ندقة بعد
 ندقة وهرج في ماء الراسل الذي فيه الكبريت

٧٩
 والى

او الزنج مخلو لاما را الى ان يمازج بالقر **نقية** عن
 المكة سبكة مع الملح الا ندر في حتى يتكلس وينقص
 عنه نصف فتغسله عن الملح المذكور فتستحقه بقدر
 نصفه عن النطرون وتلك بزيت وبياض البيض
 وتستعمله ليزال جسد البيض مثل الفضة ثم يخل مع
 الفضة **نقية** عن تذكرة قاضي عبد الجبار لها في تأخذ
 الاسرب وتجعل صفائح وتحققها من مسحوق قشور
 البيض سا على ساق من اناء من الطين وتطبق بها
 وتجعله في كور الفخارين وتخرجه يكون مثل الفضة
 فتحمل على مثل فضة وهذا سر عجيب وكتب احده
 في كوزه انه يكرر العمل الى سبع مرار يكون كاللؤلؤ
 الذي **نقية** بهدسة تذيبه ونظمه الاصابع الصفراء
 والفضة نقيعة ذكر في تذكرة الانطاكي في اصابع الفجر

نظير

77
 ٤٠
 تطهير الاسرب خالصه وفي سر كلس البيض مع البورق
 والعقاب تطهير الاسرب خالصه عن تجرته وفي الباب
 والنوشادر **قول** في الاسرب عجبا با عن التجرة في تدبير
 بقلة الحقا **نقية** في تدبير الشكار والعروس **نقية**
 في تدبير الخروع والطلق وغيرها اخراجه في القمريه عن
 تجرته في تكليس قشر البيض والنوشادر والزجاج **نقية**
 الكريلا غارة في تدبير الملح ما زحمة عن تجرته فقطر
 الاسرب مع العقاب اربعا يكون قابلا للمزاج بحرية
 في تدبير اللبن الحامض والكرون وقاطر الخلل والراج
 واصل المعادن **نقية** الاسرب والحاق الاول بها
 تناسبه اوزان تكثيفه وحالة الاول الهدائه في
 نقيه الاسرب وكيفي ما ذكر في هذا الباب شكله
 البياضي وتذكر ما ذكر غيره في هذا الباب **نقية** الاسرب

نظير

قال الفاضل الحلبي رحمه الله في البرهان اذا زال سواد
الاسرب عن اصل خلقته حتى يقلب في لون الفضة وهكذا
يزيل السواد من اصل خلقته فيمكن وجب المصالحات
هذين ويتولد من امتزاجها ذهب كامل والدليل على
ذلك لما اوردنا البرهان ليعا في اخذ عن الخلقوس الاخر
فتسحقه ويوزن منه ستين مثقالا وتخل فيه قليلا
بودق الحكماء ويجعل منه اقسام فتأخذ من الاسرب
الغيطا الغير المدبر بعد اربعة عشر مثاقيل فتجعل بوظقة
من طين الحكمة وتطلي داخلها بزجاج مسحق ملتوث
بياضا البصر وكذا في داخل طبقها بتحقيقها فتأخذ
قسما من المسحق الاول والوزن منه نصفه قدر
فتمزج في البوظقة ويوضع عليه من الاسرب كره يدق
ويجى ويخرج الاسرب ثقيل امرونا اخر مثل شقائق

النهان

منطرقا وفي الذوب مثل الذهب ولا ينفعه عن المزاج
الاسرب اللين غير السواد الذي لا بد من اخراجه عن الحكمة
وإدخال التوتياء المدبر مناسبا للين يكون ذهباً ابيض
كالماء فان تصرفته فيه وحده جازك وان مزجته بالذهب
فيقل المزاج معه يكون ذهباً خالصاً اي واسعاً في الصنع
لا بد من امتزاج الفضة معه قليلا حتى يتم المقصود
بإذن الله تعالى في الاسرب قال السيد سالم المكي
تأخذ اوقية عنب بلغم باوقية اسرب ويسحق معا في قنين
سحقا بالغاً وتسبك جيداً انزل فرجة حراً فتأخذ منه
مثقالاً ومن القبر مثقال ومن الذهب نصف مثقال
يسبك ويطرقوا او يعلقوا الى ان يبقى النيزن يكمل
النصف من الذهب ويباع طبيا في هندی بمائتا
كندك كروچهار تس تانبالي شكر كرف مار بار شكر

تركي لم يترك ما في يده من سحر كراوسان و
 سبت برن ركن كرسية **قهر** قد اعطى بعض الامراء
 عبدا واحدا كان استاذ ^{الذهب} في بعض الصنائع النجفة
 تاخذ قوله طقوس شتى ويلحف بقوله اوراق الاسر ^{بالسلك}
 فسا قافيا فيخرج احمر الخاس فيذاب قوله من مع
 قوله فضة وتسمى بالسلك الى ان يخرج الاسر ويبقى
 الفضة بوزنه قوله فطرح عليه جنتين من اكسير الله
 وسبك الى ان يخرج وزن الاكسير قد وجبت في
 على الذهب تحمله انتهى **قوله** ادبت الاسر بالمحرم
 القهر والحقما بمثلها من حجر النور المسحوق مع التكاثر
 فسبك زانا فيخرج عذبا فطرح عليه بفصل حجر
 النور والاسر ويخرج من القلب بوزنه **قوله** اصفر
 فان خرج القهر زائدا من وزنه تذيبه وهريرة مرار في

حجر النور
 قهر

الذهب

الذهب بلين ويبقى بوزنه الاول او تذيبه بقدر نصفه
 او يجمع الاسر وروضة حتى يخرج بوزنه صفرا ^{بها}
 بقدر ما يحمله الذهب ومن خواص هذا المزاج انه يغير
 في الحملان يتكرر غليته الى محلات لا يبرئ احمر فانية ويذهب
 بالجر عيانه وان طرحت على الحملان قليل اكسير الله
 لك وان علمت هذا العمل بالخاس المنقى عوض الاسر
 جاز لك **قوله** القيت فيه انه يطرق الذوب لا يتغير
 الا تمام لكونه رخيصا مع الذوب وايضا يود في
 المحي وان طرحت على الاسر المحر الزنج حتى يبيض
 فانزجه بالقر يقدر ربع او الثلث منه يكون قابلا
 للمدرات لقلته حبه ويطرق حارا او باردا لا يفتت
قوله الفاصل الرومي المولف الحديد في دقائق الميزان
 انما كان التركيب من الاجساد المكسرة بخروجها

72
 42
 X

الكليس عن الجسدانية الملائكة للصبيغ والانبساط الآتية
 ان الاسرب يحرق بصيغ الفاس المكسرة المحاط بالزجاج
 بدون الامتزاج ولا يظهر في الاسرب في هذا الحرة اذ
 امتزج به هذا المقدار عن الجسد الفاس وليس غريبه
 ان الاسرب بهذا الصبيغ ينقلب الى الفاسية في اللون و
 المد والافراق والذوب مع الزرانة الابرية وذا
 اذ يت هذا الحمر الزجاج المحرق يستخرج منه الحمر ويؤخذ
 بزواياها واصاف الفاس فيبقى الحمر وذا الاسرب
 سريع الذوب وهذا دليل على الاستحالة والاقبال
 بقوة الصبيغ المنبسط من الاجساد المكسرة ولذا
 الحكماء الى لطيفها بالتصبيغ ليزداد وحوادثها حتى
 ينسبط القليل منها في الجسد الكثير المقدار القليل
 صفة رويحة ذكر الحكيم على الكيلاني في شرح القانون

تأخذ

تأخذ اوراق الزهرة وتلحف بالعقرب والملح المحرق
 وتجعل في النار مدة والذي جريته مرارا تأخذ الزهرة
 والعقرب جزء واحد تضعه في انا، وتضعه في حفرة
 فترد نيبا الزهرة وتصب على العقرب فتضع عليه
 من الطين مسرعة ثم تصب عليه تراكبا فتخرج بعد التبريد
 يكون دوسجها وان لم يضع العقرب عليه بسرعة يطير
 الزهرة هذا تحفظ نفسك منه لئلا يصيبك انتي
 تذكر دافد انطاك في حفرة المؤمنين تضع اوراق
 المحرقة بها في النار ذات الوقود سبعة ايام والذبح
 جرة المؤلفات تصنع الزهرة مع العبد سبع مرارة
 في تسليط حتى يدور يخرج دوسجها الحمر في غارة الحمر
 الاسرب عن تجارب السهراري تأخذ برادة الحديد
 فولاد وفسقية ماء الزاج الاحمر والاصفر ويخفف

مذہب

يثاب هذا النسخة ^ص للزجاج المبيروني في حكم الحديث
 للذاب فاذا علفت هذا يتعلق دار الضرب يخرج اربعة
 دراهم كامل اعيار ^{حنا} عمل المرحوم في الامم ربحه وعلى تنذه
 وقد اظهره عن الظالمين ولكن كونه تدير الزاج في عالم الكما
 وقد وصلت اليه بعد وصول التبريلينا من احد اذينة
 بطول التجارب في السهول والسنين والايام واشكر
 ربك الذي اظهر هذه النعمة المباركة من شجرة ولا الفضل
 من ذوى العرفان فقد قالوا ان اولاد الاسر المحنة
 الالهية فمن دخل فيها من الفقر وقال فقنا لما
 فيها من الخزان الماسك لجواهر الغنا وذلك فضل
 الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ومحمد
 على خير الاسر بالزاج المدبر صنمات ولا بد ان
 يكون العاشق اسود في غلة السواد كليسا كل الزاج

ص ٢٢٢ مقدار
بازراج العرب مقدره
سيفه در اسم و از رايه
من الدوله آن خدو صه الزراج
العرب

فقد وصل الى اكسير الذهب بدون التركيب فان دوا
منه يقيم عشرين شهرا من القمر الموزن فيها حقا
قائمة الخلد من **قال** المؤلف الجديد في جوهر الاسرار
ان نحاس القوم قابل السحق بوق النار فلذا اذا وضع
على النار السديك بصيرتال وتقلب بالخل الى الرغفان
والاحسن في تدبير ان يصغر في كلس على القلي في ثوب
الحكمة بالنار المعتدلة حتى يصير اسود وباطنه ابيض
كالنشاء ثم يدبر بالماء للقطر عن الزاج يكون كالزهر
للحلول بالنار ثم يسمع بالماء حتى يبلغ صبغا علولا و
هذا الصبغ يسمى بخلاصة الزاج وزعفران الحديد
في تنقية القلعي وتبييضه وتثنية وتكليب **قال** المؤلف
الخلاقي في البهتان في اصلاح القلعي وتقريبه الى
الميزان ان يؤخذ من العظام المكلسة ومن كلس

بالنار

في تنقية القلعي

البيض

82

البيض ومن الشب اليما في ومن القلعي المبيض ومن المظفر
من الملح الاندرا في ومن الملح المرو من الزاج البكر كد
جزء جزء صحتي الجمع سحقا بالغا ويجعل في قدر مطين
ويؤخذ وصلها ويشوي ثلثة ايام ثم يخرج **x**
ويصير ناعما ويحفف ويشوي بها ثلثة ايام اخر ثم
يخرج ويصحق ويسقى من ماء الشمس الطري حتى
يتقى كالطين ي سحق ويحفف طحنا بالنار اللينة و
يشوي ثلثة ايام اخر ثم يخرج ويجعل في قدر ويغمر
بقدر ستة مثاله من ماء داس الحار ويغلي ويطلع
بنار لينة حتى ينقص من الماء النصف ثم يصفى ويرفع
الماء في آنية الزجاج او حجره فانه انما يحجب غريب
يدعى عند الحكماء بمفتاح الاملاح فاذا سمعته ماء
مفتاح الاملاح فان هذا الماء نثير وهو من

الاسرار فأكتمه ويصرف فيه كيف شئت حيث ارشدك
فلم يبق الا تجربه وكل ما اطعمك الله تعالى وكن من الشاكرين
ثم نقاد الشغل الى تسوية ليلة ثم يعاد عليه ستة اشكال
ماء عذبا ويطلع حتى يبقى الرغيع ويكرر العمل بالسحق والتسوية
واستخرج الملح بالماء القاطر المرفوع ويرفع ايضا ويحفظ
جيذا بالعقد حتى لا يبقى فيه رطوبة فضلية بل يصير
مثل الدرر ثم يجعل منه شيء في اسفل البوظقة والقلع
من فوقه ويغطي سقفه ويذاب بناولينة كما تقدم
في المطامير ويجود الادابة ما يزيد على نصف ساعة ثم يرفع
من الجعباء البعطة الى اناء فيه ما يعم من الماء المدبر
ويعاد عليه العمل حتى يصير في غائة النقاء فانه ينقيه
بسرعة وان كل ستة بنوبة فقد بلغ في منزلة بالزيت و
النظرون فان لم تكن سرقة فتسقية بسرعة وفي هذا الماء

حسب رطوبته

اصلاح

اصلاح الاسرار ايضا ولجميع الاجساد الوسخة فقطرة
به فانه من الغرائب وفيه مفتاح عظيم وان قطرة واحدة
والا يتيق فانه يكون بالغ وحيد يسمى الماء الجامع فانه
عال فعال في النفس والارواح فعل الصلح وقد
جعلناه لاختناها بعد كتمانها من المباح من غير خلل بل
من سحبة الجود والسباح يقوى به الارواح بما ينزل منها
ظلمة او ساخ الاجساد في عين السواد **نقل** من كتاب
وضع الحظير **قال** سياح المصري في بيان صحائف
حكيم مخرج البعج وتذيبا لقلعي وهرجه في زيت الزيتون
سعا وفي بول الاطفال الذي حل فيه الخلطوس والعقاب
متساوية سعا ثم اعقد بقدر نصفه من الزيتون
ثم خذ ملح الاندراقي و ملح الطعام و ملح الكلي على السواء
فاستحقهم فخذ من المسحوق بوزن العقد المذكور

وتسحق يوما وفي اخر يوم ثالثة يتاخر البيض حتى يكون
في قبا والخمير فتضع في اناء الزجاج مطين وتضع في
اناء الزجاج حطين وتضع في اناء الحمر ليل فتخرج وتغسل
مرارا وبعد المرة السابقة لا تغسل الا بالاملاح وتضع مع
الملح في بوظقة وتسبك بنار شديدة مثل نار سبك
النحاس فاذا اذاب تقب في راط قضيبا في لون
الفضة في البياض طاهر من الاوساخ والفساد **قال**
المؤلف للبد في السر الروابي الاقرب في تطهير القلعي
ان تكلس ملح القلي في النوا المعتدلة ثم يغسل بالماء
العذب ثم يذاب بالزيت ويطبخون ثم يعمل كذلك
حتى يصير طاهر من جميع الاوساخ ثم تكلس **الشيء**
وتكلس الرصاص الطاهر في زيتون الحكة او في قدر
من فخار ثم تستعمل في التلاستزال فلان يخرج

رسالة البحر

x

البيض

ابيض ويعدا للتدبير حتى يكون البيض كالثلج والعلاج
تقريب ذكر في الملكية تاخذ القلعي رطلا وتصفه صفائح
رقا فتاخذ قشر البيض طريا وزجاج بكر تكلس في خلوق
مكدا وقيمة ومن الزيت نصف اوقية ومن العسل الاصفر
نصف اوقية وقيمة تسحقهم ناعا فتكث الصفائح بالعسل
وتدو عليه من زيت الزيتون وقطران من كل اوقية و
تغطها بغطاء ويطين ويخفف فجعل في نار جيلة **ثلاثة**
ثلاثة ايام وليا لها فتبرد ويخرج من القدر مثل الفخم
عرة قاسوة فتسحقه وتكث بزيت ونظرون ويسبك
بنار شديدة فتسبك في قطران ويكررا الاذابة الى **ثلاثة**
مرات وتجعدا لقطران في كل مرة فتاخذ الراسخة و
العقاب كدلت اواق وتسحقها وتدقها مع رطلين
لحم البقر حتى يكون مثل المرهم فتاخذ ماؤه بالتكليس

فتذيب القلعي المذكور وتخرج فيه إلى ثلث مرات فتذيبه
مفرقا يكون مثل الفضة فتأخذ رطلا ماء الليمون وتصب
فيه عقابا وشبا واشنانا وجير مسحوقا وكذا وقية وسيل
بيضة واحدة ثلثا وإياكلس العظام الأبيض من البقر
فتذيب القلعي وتخرجه في هذا الماء يذهب جميع بركته
فتأخذ قيراطين من الذهب وقيراطين نحاس وقيراطين
حديد المسبوك ملين بالزنج وعشر قرانط فضة و
تذيبهم يكون درهما فتذيب عشر دراهم من القلعي
المذكور فقطعه هذا الدرهم بعد ذلك تذيب مع عشر
دراهم منه درهمين من النقر يكون فضة **نقية** ذكر
في تحفة المؤمنين تأخذ كلس البيض وكلس العظام
والمخ الملح الثابت والزاج الشامي سحقا وتلحقها صفة
القلعي في ناء ساقا فساقا حتى يلا الاناء ويغلي

صا

حيثما فوالله وتترك في النار السديدة يكون له سواد
وصيرور وخاوة فإذا أذيت برودة الحديد مع الرينج البتة
تدفع سواده بالماء والملح فخر منه وعشرة من القلعي
المدين المذكور يذاب يخرج في البياض والمروفق مثل
القرانطة القلعي ذكر في كتاب مهار سبارك يؤخذ ثلث
إياك قلعي وزجاج بكر وزنج وعظم محرق وعدة يابسة
مكة ثلثة دراهم يسحق الجميع ثم تأخذ القلعي وتير بهار بنق
وتلحقهم بالحوامج ويضعهم في قدر المدهونة المطبقة
بطين الحكة وتغرس في أسفل القدر خير لورض الوام
على هروقهما يعمل ايضا عليها جيرا ثانيا وتصبها في كوز
الزجاج ليلة وفي العرين يخرجها تجد قد تشفتسبها
يخرج بيضا قدر منها ثمانية دراهم ومن الفضة درهمين
وتلحقها بتي شت **اقامة** وتطهير ليس لها نظير يخرج

رسم برنال

على كل صير في الدنيا بحجة برأي العين تظلي على اوراق
القلبي زييق وتلك بالعسل وتدر عليها العلم المسحوق ثم
يقترش في قدر مع مسحوق وعلية قوم مدقوق وعلية
اوراق المذكور وعلية من القوم ثم الملح وقوق الجميع من
النورة المحما وتغطي القدر بغطاء وتجعل في نار الدرس
يوما وليلة وتخرج يخرج ذائبا قرضا فيخرج العشرة قد
من القرم يخرج فضة فصدقه على الفقراء والمساكين
ولا يؤخذ مثل هذا العمل من كذب فعليه لعنة الله
الملائكة والناس اجمعين ونقلت من خط الاستاذ
الاسامي على يقول صاحب كتاب الهبة علت هذا العمل
اربع مرات فاجبت ثم كما ذكر الناقل يخرج في كل
مرتبة كلسا لافان في فخرجت جزءا منه مع اجزاء
من الفضة وطرحت على خمسة اجزاء من النحاس

فر

ثم رجت مع الفضة كان خرابا انتهى ^{٤٩} **اقول** سبب الخطا
تركنا الوزن السلام **اقام** القلبي كتب بعضهم كانه يخرج
للعمل الاول خذا القلبي نصف دطل واكثر فاجعله
صفائح رقائقا وادهن الصفائح باوقية ابق دهنا
حتى يعم الجسد ويتخل فيه ثم خذا وقية الزرنج اصفر
مسحوقا ناعما حجا فاجعلها في اناء ثم بل الصفائح بعسل
النخل وتبلها بالزرنج ثم دق بخوام اربعة اواق من
النوم الشامي بالماء الناعم دقا بالعسل النخل وتبلها بالزرنج
ثم دق شيئا ثم اعلاه سافاسافا من فوق واسفلها
ولكن عندك قدرة صغيرة قد جعلت في قعرها
جرا غير مطفي قد ربيع القذرة واعمل الصفائح على
الترتيب ووضع الحبر فوقها حتى يثلي وتصيبها عليها
الطين اصفرت او غيرت او دعهما نارا دق القمح

دهن نيل

قدحين او اكثر ليلدة كالملة ثم اتركها حتى يبرد ثم اخرج
 من القندرة واسبك وصفه فانشاء الله تعالى يطعم
 نفيا من كل علة يانج الفضة فلا يفسدها ويصير
 الحى الروباس وهو حسن فان اوجبت به الفضة كانت
 ليحيا غالبا فاجعل لكل درهمين درهما من القرمش **شقية**
 ذكر المؤلف الجديد في اسرار الربا في اذا حصل في الطبع
 لطيفا مانا في الرطوبة والبرودة الماعتدال الفضة
 هذا الاعتدال الحديد الطاهر لا يبيض الذهب فلذا
 اخبر منه وخرزان وثلاث جزء من الحديد المبيض
 يصيران جسدا واحدا قرا قائما على الخلاص **واعلم**
 ان القلي نوع آخر شتى بالفضة لطارده براحتة
 ثم يصعد هذا المعقود بالنار العويقة في القرمش المطبق
 يبقى منه تحت القرمش قطعة من الرصاص في غايه السيل

*
 روى
 في
 علم
 روى
 في
 علم

فاذا القيت جزئيه على عشر من الفضة تلقى جزئيه
 على عشر من النحاس المدبر يقوى على الروباس وهذا
 العبد المعقود رصاص في الصورة اكبر في الحقيقة
اقامه القلي كتب سيد السامه المكي رح طهوس ابن
 عقاب ثمانية ليحتموا ثم اخذ عشر قلمي لحف منه
 اربعة فوق واسفل ويسبك ويقلب في عقاب وبياض
 البيض يفعل ذلك كذلك ثلاثا طرق ويقوم **اقامه**
 كتب رحمه الله خذ نحاس احمر واصفر وعلما صفر وفضة
 كد جزء واحد تحقوا الجيع جيدا فالق على عشر قلمي
 واحسانه فانه يقوم للى **عجربا** **اقامه** ذكر شمس الدين
 فاضل يملكه اذا سبك الانسان النحاس وتنزل
 به فانها فرغ على الاوقية من النحاس او من القصود
 او الرصاص فاذا برد قلبها بقرقان ثم اسبك اوقية

عقد

لقد

و
تسمى
في نسخة الفضة

المراد

المشترى بالوزن المناسب يخرج صكاً اعلم ان
المائة على الموافقة المنقوعة على المقابلة وعلى المعالجة بالفضة
اعلم ان المؤثر في الميزان النار ووزن الاجزاء المودي
الى التساوى وحدوث الكيفية الموجبة للاستقامة الخ
كله المفيد في المائة والمقابلة الموقوفة عليها
الميزان **فصل** في ثغرة الفضة وتزنيها وتصغيرها
وتخفيفها وتثيبتها وتسويدها وتطعيمها وتخليتها
وتلحيمها **ثغرة** الفضة المزوجة بغيرها من الاجساد
بعمل الرواس ان تذيبها وتصب عليها الاس وبن
تأخذ المتعزلة معجج الراس مثل اللام وتذيبها في
الميزاب وكلما طلع عليها من الوسخ وهو الجسد المتزنج
متحرقاً تأخذ بالمعزلة حتى يخرج كله وتدور في البوطة
كالنخير وتصب في بوطة وما العظام المكسرة او

89

88

المراد الخارج من كانون الزجاج وترويض حتى يخرج
الاس من كله ويبقى الفضة خرقاً وهذا العمل المسمى
بالرواس يحتاج الى كمال المهارة في الرواس ولا بد
تخلص الفضة الفضة عرقاً وهذا العمل المسمى
تزين الفضة وتزنيها وبنها العمل يصلح للزجاج **قال** المؤلف
الحديد في جوهه الاسر اعلم ان المراد بالفضة المزينة تصغيرها
بالصفر الذهبية وتقرنها الى الذهب في الزاينة واللاذ
واللبن والرونق والعيار **قال** الفاضل الخلاقي في الزاينة
واقبل في ابواب تدبيرها الفضة وتزنيها فعاليتها محال
وتضليل ولكن اذكر في ذلك وجهه ويصح العمل على
القياس والتعليل وهو ان يؤخذ من الزجاج المدبر من
لحم بقلة الحقاء ولحم القلي والنطرون ولبان الذكر الابيض
الصافي والزجاج المكسر كدجزة من النخير والزجاج

كدجن ان ومن دهن بقلهم ثلثة اجزاء ومن كل من ينصف
 جزء يصحى الجميع سحقا بالغا ويضع بدهن العقاب حتى
 يذوب ويجرى ولا يدخل فاذ بجلد القرم الطعم الدواء
 حوبا صغارا كالعدس وسفر بالسبك في مقدار ساعة و
 المطامعة ثلثون حبة في درجتين ويغرس في ذيرك فيه
 دهن صفرة البيض الصافي فافهم اذكره لك الفاضل
 الخلاكي رحمه الله من التدبير الموافقة فانه لا يجد
 القرم ويصغى صبغا لطيفا قابلا للمزاج وكرر عليه العمل
 تنال الامل والسلام **قال** بليتاس المطامعة احسن من
 الدسر في علم الميزان انتهى عبارة جوهر الاسرار **قال**
 الجاكي في التقرير باذبح النحاس النقي الذي لا خلل له
 فانه تصفر الفضة صفرة الذهبية لا تنسلخ عنها واما
 في البهان لولم يعالج برودة الفضة وخفة وزنها

ويدها

وبياضها ولم يعالج زيادة النحاس وحمرة وبيضا وخفة
 وزنه وسواده ولم يكن جمعها من الذهب صلحا مقبلا
 لاحتوائها اليه انتهى **رسنه** اذ كان له خاك غريزي همه جاب
 من حجر ابرين زكار رها كدطلا **ترين** كتب سيد السالم
 المكي تاخذ الزاج والرخيفر والحلقوس والشب واللمح
 الاندرا في والعقاب سواء وتسحقهم ثلثة ايام بالخل
 فترقيهم بصقرة البيض مثل حصاة فتذيب الفضة وترجم
 عليها حبة فبه درهم يسبك وترجم وتكر الى سبع حبات
 يخرج في عيار عشرين قيراطا **تصفير** عن كل شئ صنائع العمل
 فلي شابهها في تاخذ الحلقوس والعقرب والزنج الاخضر
 والسبح البصرة كد قوله تسحقهم بما يقطر من البصر الى
 اربعة وعشرين ساعة ثم تجفف وتذيب قوله من
 الفضة وقطر فيه اجهتين من الدواء المذكورة

موم

مسح الامهر

ويسود فيخرج بالذهب ويرج في السج سبعا ثم
اجعله اوراقا تصنع في الخلاص ملح وطين ملتافا الى
ان يتخلص ذهبها الصالح بغير عيب حسن انتهى **تردين**
ذكر القاضي عبد الجبار الهباني في التذكرة لابن ابي
الهيثم في الفضة وتطعمه من السور والصور مقصدا وقليل
من بارد شفا ثم تخرج ماء النورة ثم تطرح عليها الآ
فيئند تقبل الصبغ ويغوص فيه والا فلا ويكون
الفضة خفيفة وهكذا ذكر صاحب احسن التجارب
ابن في هذا التذكرة تذيب الفضة بالزجاج وكلس
الغظالم الى ثلث مرة وفي كل مرة تخرج في ماء النورة
فانها يحفف وترزن قال عليها الاكسرة ويغوص فيه
قال الفاضل الحلاكي مويلا الدين اسمعيل الشهيد
في كتابه مفتاح الرحمة واسرار الحكمة اعلم ان الاكسرة

قال في التذكرة في الفضة ان صاحب احسن التجارب
الاصح من الطائفة وغيره لا يفرق بين الفضة

كان

كان لا يلقي على جسد من الاجساد قبل بثية وترزنيه
فاذا اتى منه شيء على جسده لم يثبت لا يحصل منه فائدة
اصلا فاذا اردت ذلك فخذ من القطران جزء ومن
الشعر المكس جزء ومن الشب اليافى جزء ومن الزاج القبر
جزء ومن قناع الرمان جزء ومن بذرا القطن جزء ثم يغسل
الشعر ملح وصابون حتى ينقى ثم يحق الاجزاء المذكورة
سحقا جيدا كل جزء منها يسمى بمغفرة ثم يخلطوا جميعا
ويلتقى بالقطران ويعمل ذلك حبوبا بقدر القليل
ثم يدبر الجسد الذي تريد ان تصقم ذهبها او فضة
وترجمه بثلث حبوب واحدة بعد واحدة ثم تقلى
في القطران يفعل ذلك ثلث مرات فانه يخرج فائز
حسنا في قوام الجسد الذي تريد لا ينقص منه شيء
اللون اذا الاكسرة فائدة الصبغ ولكن هذا لم يزل

x

اراد ان يدخل الى هذا المقام ومن الله التوفيق **تصنيف**
 من كتاب مغربي مستعارة التفسير الوزير الذي استفاد بها
 بمصر يؤخذ رطلاً ويخفف طيب مال اثنين درهمين درهمين
 او شيعة خمسة عشر درهمين عرق بماء نصف درهم
 ويصعد في قايه الى العصر ترك الى البكرة جمع عليها
 واسفلها وتسحق ثلثين درهمين وخمسة عشر كبريت
 كالاول ويصاعد تفعل به ذلك اربعة عشر فضة
 تصبغها ذهباً عال وان سبكت منه شقاً على ذهب
 ان يتركه الحق المتقالمين على احد عشر مثقال فضة
 تقوم ذهباً كاملاً ثلثة عشر مثقالاً بحري ملحون
 من يكذب فبالله اكتمها عن كل فاسق **تدوير** في ثمانية
 الزاد الممدن للاهل ولاولاد وهو ان حمر الاسير
 ويرتد به القم وهذا حسن الترتيب **ترتيب** كتب

نسخة مصححة

السيد السالم رحمه الله خذ حلقوس ثلثه عقاب وخبها
 خبز ثلث ايام في الحس الجيد يصير زخاراً فارفعه **تدوير**
 قرا فاذبه فاذا ذاب فاطعمه العقرب قليلاً قليلاً حتى
 تخرق ثم اخرجها واسحقها كالغبار ثم ارجع بين القمل الحرق
 وبين الزخار وشمعها ثلثة ايام من زاج وطمسقطر
 مع شلها صفرة البيض مسلوقة والحف الفضة بذلك
 غطاء وطلاء بوزنها فيد واسكبها في اسبكي في باط
 يخرج حمر الداخل والخارج رطبة فزدها مثل الفضة ثم
 اخرى يخرج صالحة للمزاج والمزاج لها الاثنين منها يخرج
 بواحد ذهب يقوم على كامل في الخمرات والخبز
 ان يتصرف فيه لا بعد خروج ما اكتسب من الزخار
 بالعلق فائق الكبر فان الدنيا تلغ **تصنيف** ذكر السيد
 السالم المكي انه ذكر شيخاً وقلب من خطه قد سكت
 اوقية حرق في شربخ ببصقها عقاب واوقية خل عسل

السلمية

يصح ان يكون في
 بالبرقي بالعلق

فيه نصف زاج ثم يجر بالبلقنة بعد خروج قوة المزاج
فيه ثم اسقى الزخار وبعد سقيه فالتا الزخار للمزاج
من داس والعرب بجر وراية ثم يصفى القوم من هذا الزخار
بمنله واحجبه الزجاج وليكنه رواق وفي العربة
القر كاسلي **تصفران** سنت تصغير كتب السبيل السلام
رحم الله تأخذ الحلقوس ويطن في روت وتكرور ان
ثم يؤخذ من جز ومن الزخار جزء فيجعله ويصقه
بدهن صفرة البيض يسوا ثم يحبسوا مثل الحص فتذاب
قرا ويرجم عليه من جثه ويقرف في دهن صفرة البيض
تكررا العلى ثم تصاف عليه ثلث من الذهب **تصفر** عن
الكية يؤخذ زخيف وعلم احمر وحلقوس سواء يستحقوا
وليتوا بمر البقر ويد مسوا البلة وصبغ يطالعوا ويخل
المبراجد وعلى مثل ما ذكرنا ويكررا الى ثلث مرات ثم
يستحقوا ويجعلوا فراشا وغطاء القم ويحبسوا بالقمل

البلوي ودوره دواة طيبة ولقلب في سمن بقر
قديم يقوم مقام السليبي لا مضاف وان خفف الثلث
يجي يندقي وان اضعفت نصف يجي حال **البرق** تصغير
تأخذ حلقوس جزء ومنله زخيف ومثل زجاج استحقهم
بالفا بصغار البيض ويسهم لثلاث خرج ويسحق وتضع
وتفعل ذلك ثلث لثلاث ثم يصفى اليهم نظرونا وزيتا
واستنزلهم ينزل فرخة حراء طاهرة يدخل النار احمر
ويخرج فيؤخذ منها جزئين ومن الذهب جزء ومن القم
ثلثة اجزاء يجي غاية **تصفر** هندي تأخذ الزخيف اربع
جوب والعلل الاخمر القائمة ما هجته فيسحق ما بالصبر
القاطر الاصفر وتخبه تسعة جوب فتذيب بسبع
اهجته من القم مع ثلث ما هجته غاس فترج جزءا وتضع
اخرى فاخرى فتبرد وتوزن يخرج احد عشر اهجة

ثم يعمل كالاول ثلث حبوب يخرج عشر اجهات ثم يعمل
ثلث حبوب كالاول يخرج تسع اجهات فاخرج قرا باره
كهندك او رمان مثل كسب انكس من بالي سندا ساهر
سوجر لون سجي بتدري او كجلون نيلاهوتة اسكده كهي
ريك با كيه كوارس كهي ماسي جاري قولي تار كشن بونه
باوي تار جيب كرا كرا كشن كهي كرا باهر سكر كهي هي
نصف كتب سيد السالم المكي يح يذاب جزء من الذهب
يجزئين فضة ثم ليحق المذاب بقسم من اقسام الثلث
الكائنة من اربع اشياء وهي الزنجفر والخلقوس والنج
والموقيا والهندة كذا ثلثة اجزاء ويحجى بالزجاج ويسا
ده باصا ثم صرف ثم يطير بقية من الاقسام لثلاثة اكال
من اثنين وهما ستة اجزاء بارودة وستة شمع يكره
العمل بذلك كذلك الى ثلث مرات يخرج الذهب كامل

للحم صحيح مجرب انتهى **فصل** يخرج من الحمى اسود وفي الحلك
ضعف **نصف** عن المكية يؤخذ قطعه زنجفر اوقية فاذبه
الملح واعطش الزنجفر وادسه ليلة وفيه يخرج الزنجفر
وتكرر العمل ثلث مرات ثم اسحق مع الخلقوس ثم الحف
به واحد ذهب وواحد قرمجمومين بالسند واجب
بالزجاج وجود السبك الى كمال الامتزاج ثم يطير بالبار
الى ان يبقى القزوين كماله **نصف** كتب السيد السالم المكي
يؤخذ الزنجفر وكسوة جبة من الخلقوس محبولا بصغار
البض وتشتف في ظل وبعد ذلك تخط في بوطرة ولحف
فوقا واسفل زجاج وتسبك بقدر دوران الخلقوس
والخلية يبرد ويخرج بقدر مثل القاذضة ثم يسبك
على قلي ينقل حجابها خذنه واحدا ومن القرم ولحا
ومن السمس واحدا يسبك ويكون شمسا حافيا **نصف**

من المكية من المجرىات تأخذ القمر خمسة عشر والنسب
اربعة تسبك الجميع وبرده ثم تأخذ الخلقوس والسليمة
والزنجفر والعقاب كذا ربعة اجزاء ليصفوا احيدوا
يلقوا على البرادة ويجمعوا بالسحق الجيد ويوضعوا في
البوظقة ويكون اربعة سليما في مسحوق مفرجا والربعة
عقاب مسحوقا يقسم هذين الجزئين كل واحد
اربعة اقسام بقدر وتسبك الزنجار وتطعمها ونظما
فقل من هذا قليلا قليلا حتى يخلص وجهها ووزنها
وهكذا الى تمام اربعة مرات تراها وقف على فذتها
تسعة عشرة مرة وصنف اليها اثنين من الشمس يصير
الجملة احد وعشرون درهما على عشرة درجة جيدة
نصف كتيبا لسيدا لسالم المكي روح ما حصل بطريق
وبرز من القوة الى الفعل ان ترى مثل الزنجير بالعقرب

الجزء اسواء ويسحق منها كاحدها من كل من توتيا الهند
وعقاب وكافور وسيداني وزنجفر ويخلوا في غسل السم
وهنح فيهم الفضة والنحاس مرارا اقام ذهبيا والاضافة
بالرابع **نصف** كتيبا لسيدا لسالم المكي عشرون خفة
والشطر من ذهب تناديا في القوى النفوذ بالطلب
من مس سباعا كقوة تطهر بلع وربع نعيم ما وحب
دوسوي عسجد طعماها شعر وافرح به فخرت شمع
جزء ككتيب ترى الجميع نضارا فانقا حثا دون العيار
وجو الرسل فاندبم فلا خوف في قول نطقت به ما هن
والله فيما قلت بالكذب **نصف** عن الرسالة الملكية في
صفائح الزهر السوسن الرقاق وتدسم بعسل
النحل وتلقوا بوزنهم ونجفروا ورموا واحدة على واحدة
في برية وقصروها في خرقة وططين بطين الحكة و

يحفظه واوقية في دقاق الفجر مباشرة من الوقت بميله
 حتى تجفوا بطينة فاخرجها وفكها تجد الخامس احمر مثل
 العقيق مكساة ثم اخذ الزاج القبرسي ونهقران الحار
 يخلوا في خل اخر حادفا وكذلك كد نصفه اوقية ثم يحق
 حتى ينزج ثم لبت بزيته ونظرون ولحم واستر اذ
 فرجها منها واحلق ومن القرمشة ومن الشب
 اثنين **فرفق** الرغوة ذكر في تحفة المومنين جزء من
 الكبريت يحق بخبز من النورة الحية وتطبخ في اربعة
 اشاناء وكلما اصفر الماء تاخذ وتجدد الى ان لا
 ينصبغ ثم تطبخ الى ان يبقى النصف فاستعمل فيها
 تريد **نصف** كتب السيد السالم المكي تاخذ جزءين من
 جزء صفرة البيض فليتواصفا في الزهر ثم يخلط
 عليها من زعفران ويدس في نار قوية ثلثة ايام بالماء

نزع الرغوة

ديس

وليس تنزل حمراء منها اربعة ومن القرم اربعة عشر ومن
 الشمس ثلثة الجملة احدى وعشرون سبعة فربسك مع
 احدى وعشرين شمسا يخرج اثنين جزءا واثنين كابل
 الحك محروب صحيح **نصف** ذكر الفاضل الشيخ ابو العباس
 ابو اني رح في كتابه شمس المعارف الكبرى تاخذ جزء
 من الخامس وتحق معه مثل من العقرب وتسوية ثم
 اضافة العقرب واسحق الى ستة ثم تحق مع مثله ثم
 الفضة وتسقيه من خل فيه زاج ودم الاخوين ثم
 فعدا لاسنان وتسوية الى ان يتكلس اسود فقب
 في رجاحة ونصب عليه من الماء المعشر وتترك الى
 ان يجف كله فتضعه على النار حتى يجف الماء فتاخذ
 وتذيبه في بوظقة اخرى فانه يحق الفضة وحدها
 صفراء فامزجها بالذهب وهذا العمل من الجربان

كرامى صبرك بالبركة

الصحيحة انتهى **قال المؤلف** وهذا العمل لا يمانه شيء
 وحق **قال الشيخ** ولا يكون فيه وادخر بها بالماء
 العشر فاعتنم **قال الفاضل الحلاكي** في التقريب والاعمال
 البرائة فليس فيها الاعمال الزنجار المتخذ فانه يصنع
 القمر صبغا اسرجيا لا ينسلخ عنه **وطر** عملان يروق
 صفائح النخار الى ان تصير في سيرة الكافر فيؤخذ
 العقرب فيذاب في مغرفة مع ثلثي ديسر من الشيرج
 فاذا ذاب يقلب في الخل المذاب فيه النوشادر
 ملح الطعام والشب وفطرون والبورق والبارود
 سواء ويكون الخل على تسخين شديد فانه يحسن
 لونه ويصير كالعيار ثم يغسل الصفائح في دهن
 صفرة البيض وتذرع عليها عقرب المذكور على ان
 تؤخذ قد ونجار جيدة مبطقة نقيته مدسوة

بطينة

بطينة بطين الحكة وتجعل في اسفلها من الملح المحروق
 المكس وتنام عليها الصفائح بعد ان يجعل من المحروق
 فوقه والصفائح متلافة دافعة وفوقها من الكبريت
 المحروق وفوقه غطاء من الملح المكس وتعطى بغطاء
 ويؤخذ وصلها جيدا ويوضع في التون الزجاج او
 في ارفقودها داما يومين وليلتين كاملتين فيخرج
 الصفائح فيقشرها عليها ويعاد العمل على ما بقي من
 الصفائح الى ان يتكلس المجموع ويطح في اواراس و
 يصفي عنه سبع مرات يغسل بالماء الحار ويحفظ و
 يسقى من العقاب المحلول دهننا بقدر خمس من وزنه
 وتحمق داما في الشمس الى ان يستحيل زنجارا وان صير
 على الطالب حل العقاب فليكن مطهرا وتحمق جيدا
 ويخلط بالحناس منه بقدر الخمس من وزنه ثم يقطر

٩٠

٩٢

منه

صنعت ابن الملك

عليه خل الخمر المقطر ويحق دائما الى ان يصير زغباً
وعلاوة بلوفه انشاذاً للمقي من على صفحة المجاة فان بقي
منه كيف فانه لم يدرك وبن لطف فقدم وهذا الخطا
اذا التحق منه الفضة بقدر الثلث من وزنها وسيل
فانه يصيب فاذ اكرر العمل الى ان يبلغ العيار المطلوب
مع اللين فيخرج بالذهب بقدر نصفه فانه يكون ثلثا
ثابتا على الحما ان احسنت التدبير فافهم ذلك وهذا
صالح يوكل منه بقدر الحاجة والسلام وان كان الفضة
قليل ادخله في العمل مظهر اصالحا فاعمل منه بقدر الحاجة
والسلام **قال** الحديد بمفرده على الوجه البراق فانه يضرب
الصفايح على الوجه الذي ذكرنا في النخاير ثم يؤخذ
العقرب فيعمل منه ما تقدم ذكره من تطهيره والاف
والطحين ببناء الاسن سبع مرات ثم الخلل ثم الماء القرم

فر

98

41

ثم اسحقه جيدا ان يصير غبارا وان كان مكلسا كان
اجود ثم يؤخذ من بياض البيض المقطر عن النوشادر فيدق
منه الصفايح وتذرع عليها من الكبريت المدبر ويجعل في
القدر واللاتون على الوصف الذي تقدم الى ان يتكسر
الجموع فان شئت بعد تكليسها ان يطبخ بماء الران
الى ان ينقي سواده فاذا بقي من سواده فيصاف الى
من النوشادر المطهر بقدر الربع من وزنه ويسقى
من دهن النوشادر ويسقى ويحق الى ان يصير زغباً
كاملا وعلاوة كاله مثل علانة الاول ثم تحف منه
الفضة بقدر السدس من وزنها وسيل وتعاد
عليها العمل الى ان يصير المطلوب فيخرج بالذهب
اعلم بتبتيه جيدا فانه لم يذكر في هذا الاعمال
الا تلك وجوه الاول ببقايا حال الطالبا الفقير

المحتاج الذي يريد المعونة على شيء من الاخلاق والحواس
الطريق الحق من هذه الصناعة **فانها** لا غفلة والبيان **فانها**
البرهان على صحة هذه الصناعة بظهور النور والشجيرة
من مثل هذا الاموال البرانية والثالث لم يظهر للعلماء **فانها**
بهذه الصناعة عظيم مقدار ما وهبها الله نعم من الانبياء
على الامم والمكونة **فانها** قد سمحنا بما لم يسمح غيرنا **فانها**
بيننا الغيت اي الاخر من سمين وابدنا الحق على وجه
وجعنا بين السمات الحكيمة وبيننا كيفية الجمع ظاهر
بين اقوالهم على الحق المحض والصلوات المستقيم عالم
يظهر بغيرنا انتهى كلامه **فانها** ركن ركن ومرج بر كركي
يرصد قريه زكري **فانها** ذكر نكلوثه في رسالته
ان تاخذ ما انا من القلي والنورة في قول الانسان
الذي يصفه من الانبياء ونصفه من الذكر فقاخذ

العقرب

العقرب وتحقق بالزعفران او الزنجار فتشدد في حمة
وتعلق في البول ويطلع حتى يخرج البول بلون الدوا احمر
ان كان زعفران او اخضر ان كان زنجار ففتح صفا **فانها**
ويطفي فيه ويكرر الحى ينطوس مثل ديش الطاووس احمر
او اصفر واخضر فاذره في الخيف الزعفران او الزنجار
نشا يخرج صفا فخذ على الذهب بحلة **فانها** من المؤلف
هنا الاوزان يذيب العقرب في السرج او السمن
فتذيب الفضة وتخرج فيه مرة او مرتين ينطوس
حكمة اصفر فتذيب وتلحق الزنجار او الزعفران **فانها**
من مؤلف هذا الكتاب طبع في مصر **فانها** بع
ايام تحمير الزنجار فتذيب مع شدة القمر يخرج سواد
فكرو الاذابة وترج في الادهان حتى يذهب
سواده ويتلين او تذيب تلحق الزنجار والزعفران

او يذيب ما هجته منه مع حبة او جتين الكيوان ^{وتد}
 حتى يذيب ويتبقى صفراء فانرج بالذهب وان عملت ^{علية}
 كان اولي ^{الماء} في هذا ثبوت الزخرف وهو من قسم العقود
 يصبح الفضة ^{الجلاد} في تقريبا علم ان فالزخرف
 المنبت سر عظيم خصوصا اذا كان رانيا مدبرا فخذ
 منه قدر اترين وقطلي عليه من الحلقوس وجفار البين
 وتجففه ثم تحف بمح الطعام المسحوق في قدر وتثوب
 ليلا نار الدلم ويكررا العمل حتى يثبت وان شئت ^{تغير}
 في الملح المذاب ثم تعس في الماء حتى يذهب الملح ويكر
 سبعا ينقى ويثبت وان شئت قطلي عليه من التوب
 والحلقوس والسب والصابون وصفرة البيض او
 قطلي عليه زعفران الجدي بصفره البيض ولتحف
 بنورة حية ويتدس شقي من بقية الاوساخ فيلبد

الدرس

٨

ان

ان اودعت تنزل بالتسكار والنظرون فان كانت سوكا
 ينزل فرخه ظاهرة وان كان زانيا ينزل فرخه اعلى منه
 وان اودعت الى جمعه وان كان رانيا شهابه من القفر
 او بيهن صفرة البيض المقطر من ملح البقم الذي
 من ارضة النوساد الى ان يذهب تجري فتلقى على
 القمر وان شئت تحفه صفرة ذهب ويتدس
 يتكسر وتأخذ مثله مرتين من الزخرف الى ان يخرج
 على الصفرة فطرح وان شئت تحل وتعهده بطح
 فالعرج في ان فيه اعمالاته واصباغا بطح صالحة
 فاعمل تظهر المقصود انشاء الله نعم انتهى وبعد ذلك
^{القول} تبينه الاولى لتحف بدون الطلاء من الصفرة
 لانه يكون حجابا بين الخلف وبينه فيخرج الزخرف
 ولا يخرج شيء كما عمل المولفتم الحديدي في هبتك النار

تفت الزنجفر من تهكة الامتار للمؤلف الجديد
 تاخذ عقد الزنجفر جزء وبرة الفاس من ثلث اجزاء الفضة
 في الوطقة جزء من براءة نحاس وتضع عليه عقد الزنجفر
 وعليه جزءين البرادة حتى تملأ الاثاء فتضع عليه شقفة
 توصل الوصل وتطين وتجفف وتضع في حفرة فصب
 عليه من الزباد المنخول يعلو فوق اربع اصابع وتدن ذلك
 جيداً سيدك فصب عليه من السرجين او شارة الفخ
 المدقوق وتضرب في النار حتى لينة كالماء فتأخذ من
 عليه الزباد اصبعين ثم تضع في الزبد وتطير عليه بذكر
 العمل الى ثلث مرات يرجع التراب احمر وترفع السواد
 فان شئت بعد ان يرفع حجاباً فاستنزل بنزل سكرية
 فتأخذ منه جزء ومن الفضة جزء ومن الذهب جزء
 ويذيبهم يكون شمسا وان شئت ان تجعل اكسيرا

عنه
 x

غذا

فخذ من ذلك التراب الاحمر شقارين وتضيف اليه من
 الذهب شقلا وتسحقها وتسقيها قطرة قطرة من الدهن
 المبارك وتشمعه بان تجعل في قبح التشميع بطين الاسفل
 وتضع عليه قدحاً زجاجاً شقلاً وتوصل وتضع على
 كوز التشميع على حرارة النار وينظر اليه من الخارج فلما شق
 في الدخان تأخذ من النار فاذا بردت تحق من الدهن
 وتشمع الى ان يدخل فيه من الدهن مثله فتضع منه قليلاً
 على صفحته فاذا ذاب وجرى ولم يدخن وصفر محكه
 ذهباً فتطرح منه شقلاً على عشرة مثاقيل فضة وزنة
 يكون ذهباً قائماً خالصاً على الحك هشرون تيرالاً وهذا
 العمل امانة عندك لا تطلع عليه فترك **صغرة** دهن المياك
 تأخذ سموا الى الحام براءة فولاد ويسر الحرة والصق
 بسحق ويصب في اثناء ويصب عليه بول الغزال يند

اربعة شاقيل وتتركه يوما وليلة ويجعلها كذا الاوقات
فيقطع بالعلقة ثم يصب على اسفل من البول وتقطر
بعد يوم وليلة فيجمع لما بين وتطبخ وتقعده من الحماو
تاخذ مثله عقا بابيضا وتضعه تصعيدا اصفر المالا
الى الحمر فتاخذ صفرا ابيض المسلوقة فتاخذ بمقابلة
كل صفره درهمين من هذا العقاب وتحمق وتصبغ
نجاح وتضع في منها ليفة وتخرج عنقها من ثقب قاع
السكر حبة طين اطرافها وتلك وتجعل عليه زبالة
يا حبذا وتغرب فيه النار وتترك لتلا ينزل دهن
عجب على الكل جاد مثبتة لكل طيار انتهى **قال المؤلف**
الجديد في جواهر الاسرار ان الزنجفر الثابتة راحة
النحاس لا بد منها من الشب المكنس حتى لا يخلط
الخاص فيه بعد القياسة بالزيت تصعيدا وتشمعا

نارج

يماذج الذهب الكمال العيار واذا سقى الزنجفر الثابت
بمارة النور كان الجسد الخارج منه ابيضافضيا وهو
من قبل الخالص **والعلم** ان الزنجفر الثابت برنج النحاس
النحاس برنج الحديد حديد ورنج الاسرب اسرب
رنج القلعي قلعي وكل معقود وسها خواص وافعال
لا يوجد في الاجساد لكونه سريعة التشميع اقرب الى
الأكسيرة من الاجساد **ثبت** الزنجفر على راس الكور
رأس السيد السالم تد وبالنحاس الاحمر فاذا دار
جيدا القافية قطعة زنجفر وينزل البوطقة فاذا بر
كسره وتخرج القطعة في قلبا النحاس ثابت فتلقى
واحد من على اثنين فضة ويجوذا لسبك مع المطاعة
بالبار وخمسة سبكات ثم تلقى عليه ذهب مثل يخرج
غاية **العلم** كتب السيد المذكور تاخذ على ركة الله تعالى

نحاس

سبح

غاس احمر سبعة درليم ونصف والقلعي ثلثه ونصف
 يناب جيدا فاذا دار انزل البوطة على راحه يده
 فاخذ من الزنجفر عشرة يكون قطعة واحدة قطعها
 فيه بالناسك بعد ان طبخ الزنجفر بسن البقر يات
 يفضش فيها غطاحا حباله فتركة يرد فاذا تشد
 الوصل وتسوق عليه سقا جيدا حتى يسكن خمس قد
 الزنجفر فاخرجه واتركه يرد ثم افرغ البوطة واكسره
 المعول واخرج جسه القلعي والخاص من قطعة الزنجفر
 بالطريقة فتخرج الزنجفر قطعة ملسا خذ جزء منها وجزء
 من القرم وجزء من الشمس مجعوا بالسبك الجيد وغلها
 في صفة البيض يطلع شمس خالصا **كتاب السيد**
 وتثبت للبياض خذا اوقية غاس اصفر ومثله قلعي
 يدور في خمس فيه اوقية من الزنجفر قطعة فاذا قتل

عليه يخرج البوطة وتبره وتكسر يخرج الزنجفر قلب ابيض
 اخذ منه جزء ومن القرم جزء ومن السبجزء وتدور القرم
 والسبب ويغلى عليها عشرة قايح فيلقى عليهم الزنجفر فانعله
قال المؤلف سمعت من وقد الله خان عربي كان قاضيا
 فالكرا باد من تجرته نيا ب الخلقوس يطلى لهم على الزنجفر
 الشب والكبريت والعقاب فتغس فيه ثم تطفى
 على النار والليته وتسوق عليه بحيث لا يدوب فاذا سكن
 من الزنجفر وصوت يخرج ويطح على القرم يصفر
 بالذهب ويخرج فالدهن مرارا **قال** المتها المبارك
 فوخذ اربع اواق السباد اربعة ملا في مقطرة
 فيها اوقية من العلم الاصفر لغوفا عليها الزنجفر
 حد يد وتبره وتكسر تجر واحثك قليلا ابيض
 وكذلك تعمل بالزنجفر وليكن عليه ثوب من الملح

ثم تقص

فيخرج

منه

الربع او ان الحاس السباد

قلبي

الزنجفر
 خذ من الزنجفر عشرة يكون قطعة واحدة قطعها
 فيه بالناسك بعد ان طبخ الزنجفر بسن البقر يات
 يفضش فيها غطاحا حباله فتركة يرد فاذا تشد
 الوصل وتسوق عليه سقا جيدا حتى يسكن خمس قد
 الزنجفر فاخرجه واتركه يرد ثم افرغ البوطة واكسره
 المعول واخرج جسه القلعي والخاص من قطعة الزنجفر
 بالطريقة فتخرج الزنجفر قطعة ملسا خذ جزء منها وجزء
 من القرم وجزء من الشمس مجعوا بالسبك الجيد وغلها
 في صفة البيض يطلع شمس خالصا **كتاب السيد**
 وتثبت للبياض خذا اوقية غاس اصفر ومثله قلعي
 يدور في خمس فيه اوقية من الزنجفر قطعة فاذا قتل

متممها في المالك بعد ان طعمه الزنجفر
 يكون طعمه

المكس المجون بياض البيض في خرقة من الخارسلولة
 بالزيت واذا برد كسره تجده قلبا ابيض فوجد منه
 جزء ومن العلم الابيض ومن برودة الفضة جزء وثلاثة
 بعضها على بعض والحق من ذلك واحدا على اثنين ثم
 نفخ الزهر وتديهها بعقلك **نفس** الزنجفر من غير
 الاجساد من بعض المهتكين نصب عليه مرارة الف
 ويجعل عليه ناءد مسكر والى اية ايام ثم تستد باليه
 النار يدور انشاء الله تعالى **نفس** قال بعضهم اذا ف
 الزنجفر في موقد حديد وقب عليه دهن البارد
 وطلع وكره ان ترمات نذبه **نفس** قال بعضهم نصب عليه
 او سمنه وطلع اياما يقرم ويصيح وفي المراتب حارة
 او اطلع فيها الزنجفر يتصلب ولا يستنزل وفيه
 يقوم **قال** المؤلف الحديدي في كشف الاسرار صفة

دخول

٩٤
 زنجفر ككاه صفة الرمان في اخذ جزء من الاسرب وجزء
 من الكبريت وثلاث اجزاء من الزينق ويصعد هذه المنة
 بالنار الشديدة في اول الصبيحة يوما ويستمر فيصير
 للصد وتخفف الرمان في احمر من الدم في عانة اللعانة ولا
 حاجته الى تطهير الاركان فالنار تغسلها فان شئت
 هذه الزنجفرة المرارة الى ان يصير شجرة ذاتية ثم عليها
 بالدهن والصبيح تكرار القطرات عليها بالاختلال
 تام فيصير هذه الاركان جواهر واحدا محلوفا
 في الاجسام ثم اعقد فاطرج منه واحدا على اية
 من الفضة الحائلة فقلها الى ذهب الكامل العيار **صفة**
 ماء المرارة يؤخذ مرارة البقر ويفصلها بالقطر اللطيف
 والنار اللطيفة فيخرج منها ياهها اولاً ثم ادهنها ثم
 اصلتها ثم خلصتها ثانياً لها وهي الملاح كما تعرف

ههنا

فإذا حللت هذه الاملاح في مياهها المبترية لتقطير عليها
 بالاختلال التام فشمع هذه المحال الزخفر المذكور كما
 ذكرنا انتهى **كتاب الزخفر** اروي من عمل صديقي خواجه نادر
 تاج الدين قاني عشر جزء والكبريت ثمانية اجزاء يسيرة
 وتصب في زخفيرة وتصب عليها اربعة اجزاء من الزعفران
 الاحمر المسحق وعطافه الزخفيرة وتضع في الرحل كائنا
 القصيد وتقدتها بالتدريج يوما وليلة يجيد في
 حلقوم الزخفيرة زخفيرة ويصلح ما نلنا الى السواد
 الكثرة فاستعمله فيما تريد بحرب **كتاب زخفر هندی**
 وسباب برابر سائده در زخفیریه انداخته وین کشید
 بصاروج الکلت نه کند پس کل کلت کند در دیگر
 بر او تا کلون نهیا کند پس آتش تدریج تا مدت دو روز
 یا زیاده تا پنجم روز آتش در همچون سی بار و یا زیاده بران

سعی و اعاده آتش کند و هر دفعه زمان بقدری بفرمانند
 در تحت و یک برافروزد و در طعوم زخفر بکشد و کند اذکره
 صاحب نسخه المومنین به آنکه چون در زخفر نهی سیما
 بر آنکه کاهو المستهور از قوله نیت باشد می بر آنکه و اسد اعلم
فصل في تنقية الذهب بخلیصه و تعلیقہ و تعلیقہ و
نلتہ و تجلیتہ و تلخیصہ کسب زهر بود از کسب کالاجیه
 اوسیمان زانست که زهر پیدا کرد ای زهر قوی آنست
 با مع لایمی محبوب فلانی بهم اوقات حق و خزانة و
 لکن بخدا ستار عیوب و قاضی الحاجاتی بخت نرسد
 که زهر وید سر فرو آورد و در ترازوی آیین و دوش
 هرگز در ترازوست نور و بار و است و هر که بر دین
 دست میس ندارد در همه عالم آس نشنود **قال**
 سیدنا باب دینة العلم والحكمة بحسب السليمان

منقبة و شرب
 شیرازی
 یگستان شین سعدی

رية نفس
 جوهرة
 قول في السنين

المؤمنين علي كرم الله وجهه استر ذهبك وذهابك
 وذهبك قوله فيك اي ذهب الصناعي اليه العالم لا
 ذهب العانة للملاقي قوله ذهابك اي كيفية مسيل في العلم
 قوله مذهبك اي طريق علمك في الحق والبيان فقد
 وسعدت في الدارين قال الفاضل الخليلي في التعريب
 اهل ان الذهب خلقه الله تعالى معنك في الخلقة بالنسبة
 الى مادة وطبته وكما لطبته ومزاجه ولم يعرض له
 يوفقة فتم كونه على هذه الصورة اما الخاس وغيره
 الاجساد الناقصة وان صفت من ادناسها واذال
 عنها اعراضها التي ليس بها فلا يمكن ان يعود الى كماله
 الذهب والواجب للنقص ان كان فيها من اجل الخلقة
 ولكن اذا صفت يقارب برودة ونوم ولا يبقى بينه وبينها
 كثير الفرق بل انحطاطا طويلا وقبلة قد بعد النسبة من

الجزء

الاجزاء الطبيعة المعلومة من الموازين المتلفة بالاعداء
 والحروف وهي التي يدركها التخيير وطبعه ومن له حاسة
 بذلك **فان** الذهب بخل الصوام قال المؤلف الجدي في
 كشف الاسرار في هتك الاستار **اهل** ان تخلص الذهب
 مزيج بالقر من صعب الاحمال عند ارباب المعادن
 احتياجه الى ما يحل به القرم الماء ولا ينقص مقدار الذهب
 اصلا وهذا الماء يسمى بالقاروق في غرضهم الخاص **وهو**
 ان ينوب الذهب المزيج ويفرق على فاحور على
 به خارجا يحرك الماء بمركبة الشد ين فيزل الذهب
 محروقة مخوفة ثم يجعل هذه الكباب في قارورة
 مثلها ثم يترك القارورة على النار الحقيقية فانها لا
 تزال تغلي حتى يقطع الدخان لم يغزل القارورة عند
 النار وتير ساعة يرسب ما طفي من الذهب العليا

توصفي الماء ويحفظه في زجاجة أخرى وينظر الى الزهر
الذهب لئلا كان احمر فمدى يحل يخلصه ولا يبق الى الماء الزهر
كالاول يخرج تاما ثم يصفي ويغسل في الماء الذهب بالماء
ويتركه حتى يرسب الذهب في الماء وتأخذ الماء القراح
وتحفظه في اناء لما فيه من الاجزاء الصغار من الذهب
ومن القرم المحلول اصلا ثم تجعل النخالة في بوظة و
يدفن القرم المحلول البوظة من النار ويترك حتى يخرج قطرة
والنخالة مثل النار فان النخالة بهذه الحيلة تخلص عن
سواد الملح الماء فيصير ذهبيا كامل العيار ثم يصفي
الماء المحفوظ ويؤخذ ما فيه من براءة القرم يقطر
الماء في قرع اتيق فيبقى القرم في الاسفل كالزئبق
فيذاب فيصير فضة بيضاء المولف الحديد في
جواهر الاسرار ان الحادث في جوف المعدن في النخالة

الغاز

١٠٠
١٠٠
الغاز ويكوي والدخان في غائبة الكثرة ويجذب منها
الطبيعة المعدنية بتحريك الحرارة الموجودة فيها كثيرا من
القطر اللدني منها تكون الاجساد فتولد من هذا
القطر الوافر بحسب طبقات المعدن من جهة قربه
الحرارة وبعدها ذهب ونحاس وفضة واسرير
حديد ويقول ما ثبت من هذا القطر من فضلات
البخار والدخان اشياء غريبة شبيهة بهذه الاجساد
في اللون والاختلاف والمزاج ولولم يكن فيها نائمة
الكبريتية الوسخة لكانت مماثلة للاجساد ما فيها
خبر من القطر اللدني لتكوين الاجساد ويقول
فوق هذا الاجساد من الدخان الذهبي الصاعد
مع البخار في قعر سطح الارض الاجسام المسحقة
كالمارقشيشا فاذا خرج تراب المحجر من معدن

الذهب يوجد فيه الزاج والزيق والكبريت والمزينا
 مخلوطة بتراب الجوهر المعدني ويعلم هذا المعدن في
 هذا الجوهر من هذا الاشياء ثم يفصله بالماء عن الاثر
 الاحجار ثم يوضع في الاتون ساقي من الحطب ساقي من
 المعتدل ثم يوقد في النار حتى يصير الحطب رايوا يستر
 من الجوهر جيداً ما باسرياً وفي خوف هذا الاسرب ذهب
 وفضة وحديد ونحاس فتأخذ الاسرب بالمناجشة
 فوق الاجار بطريق السيلان ثم يفصل الحديد والفضة
 من الفضة المخلوطة بالذهب بطريق الرواس ثم يفصل
 الذهب من الفضة بالماء الحلال والاكثر في هذا الجهد
 المستعمل الاسرب ثم النحاس والفضة ثم الحديد واما
 الذهب فبقدر عشرة اضعاف اقل وهذا الاسرب
 ليس اسر بالخالص لما فيه حديد مناب بالاسرب

والله اعلم

والنحاس فيخرج هذا الحديد بالرواد بالتصفية تكرر الذي
 مراد ثم يخرج هذا الحديد بالنحاس المستعمل في تصفية
 بالرواس وهذا معروف في صناعة البارود والواسطون
 القباب وهذا الجهد المستعمل حال كونه مخلوط بالاسرب
 لا يذوب النحاس وهذا البرهان على كونه الحديد المنأ
 انتهى **تعليم** العوام ذكر في الكنية دواء التخليص بطريق
 بدوي الكلمة الاولى واس حروف الادوية والثانية
 او زانها فالشرب جزئين والطوبار رابعة والزاج ستة
 والمخ عشرة تسحقها وتبل صفائح الذهب المغشوش
 تلطها جانبين وتضعها في شقفة وغطها وتركت النار
 تحتها وتركتها النار تحتها حتى يستمر يدار منه وهذا الذهب
 شحوصاً **تعليم** العوام في ديار الهند تجعل الذهب المغشوش
 صفائح ارق ويبلها بالماء وتنشر عليها جزئين طرب

نصف درهم
 شرب طرب
 شرب طرب
 شرب طرب
 شرب طرب
 شرب طرب

وجزء ملح مسحوق وتضعها سافا فسادا على حصى النقر
 وحولها اختار يجعل كالبيت مثل القبة ويجعل من وسطها
 نار فاذا بر وتكسها عليها من المسحوق بلا فكاكها ويلعها
 وتجعل عليها النار مثل الاول ثانيا يحرق جميع ما فيها من
 غيرها وان كانت فيها قليله فضة تذيب منه توله
 مع حبس نحاس ونظرقا وداقانه تضعها في الخلاص
 كالاول تحرق الفضه والنحاس ويخرج الذهب برب حار
 مشرقيا احمر **تخلص** الاخر تخلص الهند تضع الذهب
 المغسوش في بوظقة وتضع عليها غطاء كمثل نصف
 الغشت الفوقاني وتوصلها وتذيب وتطرح من ركا
 الفوقاني من سبيل الفتق كيرتها وتقلعها باليدقة
 تاخذ منق البوظقة بالماء وتديرها ثم تتركها
 وتغطف بندقة وتحررها لثانها وارسا تجتمع في اقبه

كذلك

ولا يطير الذهب في هذه البوظقة وصورها هكذا فخذ
 الذهب على حدة والفضة مع النحاس محروقين على حدة
 فتيرد ليل الفضه والنحاس بالاسرب يحرق النحاس و
 يبقى الفضه خرقا **تخلص** احسن من جميع الاقسام يحرق
 بالمرفشيشا وتديرها بالسبك جيا يحرق الفضه
 ويبقى خالصا حمراء في السبك واحدا قال الجلابي في كثر
 الاختصاص اذا طرح المرفشيشا على الذهب المغسوش
 خلقة وحسن لونه **تخلص** العامة من ديار العرب يلحف
 اوراق الذهب المغسوش بالمخ والطوب وتضع في
 قدر وتضعه في كور التعليق وهو بيت على بيت
 الطبخ **تخلص** احده في كنوز خورشيد هانت وقد في
 البيت التحتاني يوا اقل يتخلص تعليق الخواص و
 تخلص الحكماء اعلم ان تعليق العوام يزيد في الكيف

وينقص في الكم واما تعليق الخواص في يد في الكيف
لا ينقص في الكم وهذا هو المراد **قال** الفاضل للخلافي
في البرهان اعلم ان الطوب والمخ اما ياكلان من
الذهب الناقص فاذا وصل الطوب والمخ مع ربيع
خرج منه مقدار ما شرب من الذهب الناقص في النقص
التوصل هنا في تعليق العامة اما تعليق الحكماء فانه
يرد الذهب الناقص كما لا ينقص من وزن شيء
قد حققنا القول في تعليق الحكماء في كتابنا هذا في
كثر الاختصاص في علم الخواص وفي غنية وبلغ
وفائدة عظيمة لمن يفهم حتى ان الجزء منه اذا قسم
تعلقه الخاص فانه ينقل عشرة اجزاء من الفضة
ذهب على الخلاص من غير اكسير واعلم ان تعليق الحكماء
يتم الذهب الناقص ويبلغ الذهب تمام الى ان

١١٥
١٠٣
يحل واحد من عشرة من الفضة **قال** الخلافي في النقص
في اسرار التركيب اعلم ان تعليق الخاصة لا يكون الا
للذهب الجائر ولا ينقص منه في يد تعليق شيء فان تعليق
الخاصة نافع للذهب غير منقص لاجزائه ولا يحرق بل يتم
بمحلين فان الخاصة اخلاط ايد طوبها على الذهب
الجائر الموانين معلومة عندهم في النار فلا ياكل من
جسمه شيء البتة ولا تأخذ منه بل هو ياخذ منها ويكون
مختصة من وطوباب الاخلاط فقط لان الذهب
قال الفاضل الرومي المولف الجديد في دقائق الميزان
اعلم ان المزاج هو ان يدبر كل واحد من الاجزاء بما يزيل
الاساخ والاشياء الغريبة منها بحيث ان يكون
الناقص معا ولا للكمال ومما تلاحظ ويصل الكمال
لما يشتهيها غاية الكمال الا يرى ان الذهب المعلق
تتم

سلك
دره
دقت
نیم
کیم

يصل تعليق العانة الى ثمانية وعشرين قيراطا وهذا
الذهب اذا امتزج بعشر قيراطين الفضة الخالص
ذهبا جائزا كمال العيار ولا فائدة فيه غير العيب
واما اذا تزا بالاشياء المحترمة او علق بها حتى يصل في العيار
الى ثلثين قيراطا ولا ينقص من الذهب صلا فاذا لم
هذا الذهب بمثل من الفضة الخالص يصير الميزان
ذهبا كمال العيار وليس اصعب من تحير الفضة حتى
يكون كالفاس ولكن اسهل لمن كان عادفا بضيع الاجزاء
بخلاصة الزاج ولبين العذراء المحلول يصنع الفاس
وكذا سائر الاجساد الناقصة اذا كان مطهر بالادوية
يكون الاحمر منها مازجا بالذهب والابيض مازجا
بالفضة الا ان الرصاص يحتاج ان يثقلها بالفضة
المذبر حتى يكون قائما على النار ولكن لازم في المذابة

نصليها
الريز

تصليها بالحديد المحدثون الاختلاط به والا لكان
من اوزان الميزان فافهم ان من الاسرار **قال المؤلف**
الحديد في سرار الريا في علمه انه لا يد في الميزان تخلص
الذهب من الفضة المتزجة بها وتعليقه بتعليق حتى
يكون في العيار ستة وثلاثون قيراطا ولا يصل الذهب
الى هذا العيار الا بتكرار التعليق ولا ينقص من وزنه
شيئ وهذا الذهب المحرك الاكس في سر الاكس في
سر الاستحالة ومن ثمانية قلوب الا عيان وهذا الذهب
المحترق في النقص مقدار خمس الاكس فان الاكس
الكاثر للمحترق في باب الاقرب ويحل جزء منه عشرة
من الفضة الى الذهب وهذا الذهب الاحمر يحل
اشين من الفضة الى الذهب والاشنان خمس
العشر في الحساب وكذا خمسة اجزاء من الذهب

نحو
الكبر

يقوم مقام الزهر الواحد من الأكسيرة في أخذ الحجر إذا
له يوجب الأكسيرة ولا يبقى الاحتياج إلى بدو تدبيره
الذهب القوم الحمران خمسة ثاقيل من هذا الذهب
إذا لم يوجد الأكسيرة ولا يبقى الاحتياج إلى بدو تدبيره
جعلت صخرة تقدر أربعة أصابع أو ثلثة أصابع ووربطت
على الصدر الحجة القلب نفعت بأذن الله تعالى من ثلثة
الصرع ومن الخفقان وأوجاع الصدور ومن سائر الأمراض
السوداوية وهذا الفوائد لا يوجد في الذهب القوي
أصله وكذا إذا صنع ميل زجاج وأمر به العليل على عيشه
بلاكل قوي العين وزاد نوره وضياده ومنع المواد
المشتركة البدية فظهر هذا الخواص في المعدني بعد ذلك
علامة كونه من ذهب القوم بتدبيرهم الخواص وهذا
القول فيه يظهر الأكسيرة في طبيعته بالتدبير

الأم

الأمام جابر فخر خواص الكبير وحسين أن الميزان
يكون من جزئين نصف من الذهب وخمسة أجزاء
من الفضة وخمسة أجزاء من الذهب فقط وملوه
ذهب القوم المدبر والفضة المزنّة وأخذ الميزان
منها في كمال المهاراة بل في حدا لا متاع وكذا ذكر الأم
لما بر القسم ليظهر قلبه العاروف الطالب فان احاط
تدبيرها على غير الذهب من شأن الأكسيرة وكذا قالوا
أن الميزان من الأجساد الثلثة كالأكسيرة مثل الكيا
وبيع الكيفية والحق قال الأمام الغامض أسرار
الحكمة الميزانية الأكسيرة فان في الذهب المدبر قوة
الاحتفاظ كالأكسيرة وفي الفضة المزنّة قوة الاحتالة
فيلزم من الاجتماع بالمزاج التام انقلاب الفضة إلى
عين الذهب **قال** المؤلف الحد يدح في جواهر الأسرار

فمعرفة الاحجار **اعلم** ان التركيب المزدني قسمين جواهر
 ودرانيه في الكاشفة من الاجساد والانفاس والاول
 فالاصباغ في الجوانية كانت في نفس الاجساد وفي الجوهر
 فالاصباغ من الاشياء الخارجية وهي الانفاس والاول
 والاجساد الصابغة الاسرب والخاس والمدايد
 الرصاص والخارصني والذهب والفضة فالاصباغ
 في الاجساد الوسيطة تظاهروا **واما** صبغ الذهب **والفضة**
 بغير الحالة والاستحالة في الجسد العاقل وكذا الفضة
 المصروفة بصبغ النحاس لا يصبغ بصبغ الذهب الا
 بمقدار عشرين من الذهب الكامل العيار وكذا الحال في
 النحاس المصبوغ بصبغ الرصاص المشع فانه يصبغ
 بصبغ الفضة ما لم يكن فيها هذا المقدار المذكور
 جواهر الامرا لا يعرفها اهل الابصار **واعلم** ان الصين

١٠٦
في الذهب مقدار جسده يعني ان جزء منه يصنع مقدار
نصف وزن الفضة الخالصة لكونها متساويين في الحجم
المعتبر في الاجساد ولو زاد الفضة عن هذا المقدار لمكان
المزج خارجا عن الذهب بهذا المعنى لنقصان قيمة
المزج عن قيمة الذهب والفضة الموجودين في قدر
البيع والشراء ولو زاد فيها صاغ على مقدار جسدها ما
بالاشياء المحرقة المشبعة او البيضاء كخافى سائر الاكاسير
واما بالاصماغ الكاسية من الاجساد والانفا من كافي
تركيب يصنع كل منها بالصاغ الزائد **علم** انه انما
ينقل الذهب في التركيبي الجوانية من زعفران الحديد
وزخار الخناس والاسفنج المحرق بالزاج والذهب المحرق
جسدا يصنع اربع وعشرون مرتبة وفي كل مرتبة
على الفضة المدين بحسب مراتب تبديلها يرجع الى

اللَّهُمَّ

الذهب الكامل العيار فاذا بقي عليها الذهب في غانة المنة
فواحد يصنع خمسة مثقال ويحلبها الى الذهب الكامل
العيار فاذا بقي الفضة المنة الاجزاء والماء الكاسير
والتركيب عليها **س** ان الذهب يحرق الرغبار المتخذ من
الظاهر والنوشاد والمنبسط من الاجساد فان اي حديد
كان اذا اغل باخذ المياه الحادة ينقلب الى ملح يورقي وي
يصير بالكليس والتصعيد فوشاد واذا زجر الحمار
لهذا النوشاد يصير زنجاراً فايقا يحرق بالذهب ولا
يزيد مقداره ولو حرق الف مثقال من الذهب عياره مثقال
من هذا الزنجار يصنع هذا المثال الف مثقال من
الفضة المنة وتقلبها الى الذهب الكامل العيار
بد من الحار حتى يقوم على جميع الامتحان ويحرق
بالحديد المزخرف بهذا النوشاد والذهب المحرق بهذا

الزنجار

الزنجار اقوى من الذهب المحرق الزنجار ويحرق الزنجار
المحرق بالزنجار وهذا اقوى من المحرق الزنجار او الزنجار فان
سواء الاسرب حرق مائة وبعيد الاخذل يصنع الزنجار
يصير سواد الاسرب عين الصبغ الزنجار ويصير سواد
الاسرب عين الصبغ الفحال وهذا من غرائب اسرار
المران ولم يتكلم به احد الا فاضل بليناس والامام جابر
بن حيان والفاضل الحلبي في البهجة وكذا الاخص
وقد اشار اليه بعض الفضلاء بتعلق الحكماء وقد
وصلت فيه الى مرتبة عالية لم يشير اليها احد من القدام
فلا سفة الاسلام وامن ملككم باظهار هذه الحكمة بين
اهل الاسلام ونرجو منكم الدعاء في العفو والاصحاح
اليوم القرار **هـ** ان الاشياء المذكورة لتصفير الفضة
وتلونها اجزائها وقطرها عليها الحرق الذهبية في المرتبة

تكون لا تتحقق
بتعليق الحار

الاولى ثم يستدرج هذا الفضة الى درجات الحمر في كل
 المراتب حتى يصير احمر كيديا اما في غائة السواد وهذا الفضة
 الحمر كالمذهب الحمر في الصبغ والابقاء الا ان الذهب
 الكائن منها دون الغائط لمقتبان عن سر الاحتمالة
 والاقلاب اما اذا بقي مضافا من الذهب الحمر على الذهب
 والفضة المدبرة في غاية الكمال فيقلب سر الحمر الى الذهب
 الكامل في غاية الكمال والمراد بالفضة الموزنة تصغير
 بالصفرة الذهبية وتقر بها الى الذهب في الرزاق
 اللين والروتق والعياد ولا بد فيها من تلويثها بالاسنان
 المصفره واخذ الحمر بمن من الفاس الحمر ونصف
 من الذهب الكامل العياد وهذا من دقائق الاسرار
 الاعداد في سر الميزان علم ان الرصاص المكلس والفضة
 بالنوشاد المعد في يطعم به القرم في السبك حتى يصير

مدون الميزان

في سر الميزان

بريق كالرخام بلا زيادة في الوزن في القدر المحسوس
 وهذا هو القرم المشمع في التركيب وهذا القرم يلقى الفاس
 المدبر حتى لا يلبس بالقرم الخاص بالميزان بسر الميزان وكذا
 الحديد المنجاب عن القليع والتكار وكل الامتيازات
 سفيا اذا دبر بالزنجار الرصاص مرارا يصير الحديد المشمع
 وهذا الحديد يصيغ قمر القلب ليدبر الميزان وكذا الحار
 في الرصاص والاسرب والفاس اذا شمع كل واحد منها
 بعد الشمع بالاملاح والزنجار الرصاص وسماه يتكلم
 الحكيم بالكافور الفاسي ان كان مع الفاس والكافور
 الحديد يمان كان مع الحديد واسار اليه بالرموز البعيدة
 ولحقه في بلاد من تدبر كل واحد منهما بالزنجار الرصاص
 وتصدير الزنجار المكلس بنوشاد راجح اعداد واسار
 اليه الحكم على الكلي المحلول في الطاقة والاحكام

2 الاشارة

المحول من ذهب القوم فسمى البوشاد والجني وهو
يحلل جميع الاجساد وهذا من جوهر الاسرار الميزان
الله لمن اخبرهم من كنوز الحكم بالداخل والبرهان في آخر
الزمان والله الهادي وهو المستعان انتهى عبارة جليل
الاسرار **في** الذهب قال الفاضل الجليل في البرهان
اعلم ان في الذهب وجه معنى للحاج وبرهان معين
على الاحتياج خذ من الزاج المصفى عشرة اجزاء ومن
المح البول ثلث اجزاء ومن الزنجار اثنين وعمل من
الروح مخنق **م**ر وسحق الجميع سحقا جيدا ثم اغمس
مادة السراي ويسقوى ويندى ويستحق هكذا
الاربعة عشرة مرة ثم يجعل في نار دجاج ويؤخذ
الموصل ويدفن سبعة ايام وماه الخل منه يؤخذ
بالقطير ويؤخذ السفلى ويسحق جيدا ويعاد عليه

انظر

١١٦
ثاقط منه ويدفن يفعل ذلك حتى يخلو وينفع به الرخيف
حتى يذهب ويب ويجري فانه يصبغ القرم ويحمر الذهب النازك
باطنا وظاهرا وفيه كفاية وبلغ لمن يصنع والسلام
واجرب من هذا واسرع في الفائدة والبرهان ان الاختار
للقدم ذكرها يجعل في اناء فخا ويخوش الاسفل منه
وليقة ومن تحته اناء يحفظ يا مسيل منه ويجعل في
الخل او في بل او الماء الحار او في الرطوبة من حيث يعلق
بخطفا الخد في الاناء تحفظ ويظلي منه الذهب النازك
واحد واطفه فيظهر لك البرهان او المحقرة واسبكه
وايها وجدته اولى واحسن فاعمل به ترشدا من الله
وبالله التوفيق انتهى **في** الاقرب منه ان يجعل الروح
مع الادوية الصلبة في خند قالا يبق والتي قاله
القطير يجعل في القمع مع الخل وتقطر وتكرر القطر

حتى يقطر الوسخ والادوية الصلبة فاستعمل حام
قال الجلاكي في الذهب قال المؤلف الجلاكي في دقائق الميراث
 في تقادير الاوزان ليس اقرب من ان يؤخذ الخلقوس
 ويصعد عنه الدماء السموية والعقاب حتى يشبع
 بنوب باسرا لثا ثم يشبع بدهن البيض ثم يدبر به
 الشمع حتى يكون فرغ فريثا ثم يلقى جزءه على عشرة من
 الفضة المرزونة احاطها الى عين الشمس الحانف بالجلد
 قائما على التعليق والخالص ولا بد ان يعلم ان الذهب
 الكاين بالجلد احمر زائبا يصنع وكذا يسمى بالذهب
 الحانف الى الواسع فيحتاج هذا الذهب الى التقدير ^{الخالص}
 وهو الفرمز ثمانية اذ عشرة المجموع على راي الجلاكي
 والحق عندى ان يكون الفرمز ثلثة الذهب وخمسة
 في تقدير الميزان حتى يكون الحانف كامل العيار

لعم

اعلم ان جزء من الحديد وجزءان من النحاس وثلثة اجزاء
 من الاشرب وجزءان من الذهب وبناب المجموع ^{بالبلق}
 ويطلق في ماء محلول فيه الاملاح الحادة حتى تصفى من
 الاوساخ ثم يروى بصفا العظام المحرقة حتى تصفى من
 والحمية لا شرب فيكون البارز ذهب خفيفا فيحتاج الى
 التعديل بالفرمز الخالص حتى يكون ذهباً حانفاً كاملاً
في الذهب قال الجلاكي في الكفا السبعة على راي لينا
 تاخذ من الذهب والنحاس والشبه والزجاج مك
 عشرة اجزاء والحديد معالج بالزرنج خمسة اجزاء ^{اسم}
 مرة بالزجاج ثم تدبر بهم وتطرح عليهم عشرة مرات من
 الكبريت الملقوف بالشمع حبة بلا حبة واحترق من داف
 ثم تدبر به صخر فاخرج جسداً يسمى بالفرم ^{خمس} عن
 الرسالة بذهب جزء من الذهب مع مثله من النحاس

م
 ١١٦

فتطرح عليها جزء مسحوق معجوناً بالعسل من الكبريت
 حبة بعد حبة يرقا النحاس ويبقى الذهب بوزن نصف
 مثله النحاس ويحترق بالكبريت تكرر الى عشر مرات حتى يذهب
 فتأخذ النحاس المحرق جميعه ويستعمل مرة او مرتين بلين
 فتضيف اليه سبعة من الفضة فترويص حتى يحترق
 النحاس ويبقى الفضة مصبوبة فتضيف اليه جزء من
 الذهب الحمر المذكور ثم وكل **عج** الذهب قبل تأخذ
 التوتياء الزرقا اربعة توجات والزنجفر اربعة اهاجة
 والسنكا اربع اهاجة والزبيق والكبريت مكد خمس
 اهاجة تسحقهم بلين الزقوم يوماً ثم تحبب عشرون
 حبة فتطلى بها ولا في البوطنة من المصرة ثم توضع
 قوله ذهب وتسبك وتوجم حبة بعد حبة الى ان يذهب
 يحركا لقرمز واللعل فيذاب ثلثة اجزاء من زنجفر

من الفضة يكون ذهباً يباع قوله منه بعشر روبيه والله
 اعلم واعلم ذكر الكليوس تأخذ الليمون وهو المرقشيشا
 ويحرق بالبارودة ثم يفسل البارود عنه بالماء الحار فيسقى
 بزعفران الحار بالمعدني انتهى **قال** الفاصل الجلاكي في النظر
 لولا كبريت المرقشيشا المحترق بالجسد الفضة اقامها قبل
 تأخذ قوله المرقشيشا الذهبي الجيد الكاشميري وشده
 من الكبريت تسحقها وتجعل في المعى وتضع في نار واحد
 سرخشا البقر فخرج ثم يسحق به الكبريت ويكرر النار
 والعمل الى ثلث مرات فتسحق بعد اثني عشر توجات
 من البارودة فيجعل في نار واحد سرخشا البقر فخرج
 وتذيب بما الحرق يخرج النحاس فيها قد رنث اهاجة
 بحرب **عج** قبل يسحق قوله منه مع اثني عشر توجات بارود
 فجعل في النار وتغسل البارود وتسلخ يخرج النحاس

نقره بخرج مثل المنيشاشا والخرجل جوبا اذا اذيت مع
 الفضة يصيغه ولا ينج معها وكذا مع الذهب ويختم
 لاسود فيه وقيل يسخن المنيشاش مع الملح والماء لغسل
 مرارا فتشقى القاطر الصبر اثني عشر ساعة وتخبه
 جوبا وقطعه حبة على الذهب المذاب وتقرغ في
 الكعكي كوراه مرارة ثمير الذهب ما هجستين منه
 مع تولة ذهب جيد خفيف الحلك يباع بعشر روييه
 قوله فيترقى في العيار اثني عشر روييه صدیقی قلو
 المحروم كرايمي ارمقشيش وامستان كن بيوت
 ونه در آستان تاب ده که سرخ رنگ شود
 غس در آب صبر نیک بود کرمی هفت بار مکرر اش
 غس در آب ناج هم سزاش باز در روغنش با تولا
 بعدا الحیوة را دارم پس تلجیف فضره کرد اندم

x

و نکر

چو کبر سبار کردم اینکارش بعد ضم کرد بضمکاش هم تلجی
 نصف کردم در زجاجیتش اصل بمووم بر یک ده و
 یازده بود اندکی طالع بشارش روفش الله
 توی تو مرد جوان هر دو کبریت را بهم بچکان کر کنی
 مرقتش تصفیه زان بعد در نار نشوی برسان
 هفت بارش کر کنی تکرار ز تلجیف آن که ارای
 از نخستین فزون شود رنگش آن طلا در عیار آه خوش
نقره یسخن المنيشاش بالمح فغسل ثم غمر فغسل
 ثم غمر في البوطة وقطعه مثله من الكبريت فتدب
 الذهب الخالص مع مثله من الفاس الخارج من التواء
 الرموقا فلحق العقد بمثله من ذلك المقيس
 مع السكر المغي ويصب الى زان فترد في قسطر
 الذهب من قلبه حمرا فاسيا منطرقا يسود في الحبي

نقره

نقطر

ومطبو في السبك كرسب كمن رعار تحت دل ريش
 ورتك كمن ففر كراي دريش خوش انك بجان طلاسفل
 كمن تحمير زرقه ازمار قشيش صدر برزورده كمن
 يا الف جل بكون سر تعيم زان بالغ بيم مكنار زان
 بس بجل كن تود مسن الف وار طلاه بيم
 ٣ تحمير الذهب الاولي في هذا الباب والخواص
 ذكر ما قيل في المكينة تاخذ العقاب وذهب البجر كد
 اوقية بدارة قرن الصنان وشع ودهن الفجل كد
 عشرون درهما اذ بهم اذ رجعوا هذا الى المسحوقان
 واعمل بنا دق فقسبك الجسد الذي يستحق ويطاعم
 من البنادق لكل عشرة دراهم درهم ويطفي في
 دهن الخروع مرتين او ثلث فقصي كالاسر بحت
 المطرقة تحمير هندی قرن الغزال ملين وحر القز

واللكن

واللكن وسندروس اذ طوعم بليته والحلتيت وذوق الحام
 من اللينيات حلبة هندی تكار حبة الحما والبيضاء
 وعظم المعز واطفاو الفيل وحاذ الفرس وقرن الضان
 والعاج كد سواد تسحقهم ناعما وتضيف اليهم بقلة
 فستة من الشمع ومثله من العسل فطاعم بالجسد
 اليابس ملين عجرب وقد ذكرنا في فصل الحديد من الذر
 فانظرو في حلية الذهب ذكرنا في المكينة تاخذ من الذهب
 دينار ومن النحاس نصف دانق ومن الفضة صوا
 تذيب وتلمر بالتكار الحامي وهو جز باره وجزين
 عقاب طرية اجزاء تكار تسحق بالماء ويطبخ في
 بوطقة القلعي حتى يعالظ في قوام الحام حلبة الذهب
 تاخذ العقاب والقوتيا والزرقاء والبارود تسحق
 فتبلي الحلي وتلرز بالمسحوق وتضع على ورق الطاق

در شمس
واغلا

وتحتي يدوب ولا البارد فترشع في الذوب العقاب
 والتوتيا فاذا انقطع وخان العقاب تاخذ ^{قوتيا}
 في الماء مكررا مرة او مرتين يغلي ^{قوتيا} شرب ملح عقاب
 مكد ما هجرتوتيا الزرقا نصف حبة يغلي ^{قوتيا} ملح طرب
 تطل على الحلية يضعها في النار تغسها في الماء تكررا
 ثلثا ثم تاخذ الشب والبارود والمطبخ والتوتيا الزرقا
 يسحقهم ويغلي ثلثا ثم تاخذ المصراع ثلثه والعقاب
 واحد فيطبخها ويغلي الى ان يحرق الماء ^{قوتيا} طين
 عشرون شرب عشرة ملح ثلثه ويسحقهم بالماء وتطبخ
 على الحلية وتترك في النار الى ان يحرق فتدفع في الزرقا
 مكررا ثلثا ليفر عن وجه السواد ^{قوتيا} فصل في الخارصني
 قال المؤلف الحديد في اسرار الرائي اعلم ان الخارصني
 جسد حار يابس ومعاونه في البلاد والصين وانما يدق

١١٢
 ملح القلي والبورق في اقرب من دوران الحديد في
 الزمان ويقارب في ذوبان الخاس واذا ريد الحكيم
 اسرع في دورانه حتى يقارب ذوب الفضة واذن
 الى هذه المرتبة يلين الحديد بالحاضنة لان هذا الحدة
 حار يابس وفي طبعه يوسعة عظيم جدا اي يساير
 فلا يمكن ان يلين الحديد باليابس المفرد يوسعة الطين
 بالطبع بل يلية من قبل الخواص وهو في حكم الريخ
 الموصوص ولما يذوب الحديد كالرصاص ^{قوتيا} قال المؤلف
 الجاكي في البرهان ويصنع منه من الاوان
 مشارب ومربيا وغير ذلك من الاواني ويقبل
 البياض القلي كما يقبل الخاس في الحديد جس
 اخر واخر عن ام جابر وغيره وغيره الخرجا ^{قوتيا}
 مشابهة لها في سرعة التكمه وقلة القبول للطرق

الطينية

والامتداد وانما يستعمل منه المفرغ بالسبك كالصفيحة
 رقيقة والتمديد له وهذه الاوصاف انما توجد في المرات
 الصيفية وفي الاواني المحلوبة من بلاد الترك فان هذا
 الاواني يسمى بالحديد في الاستعمال ويدوب بالذهب
 القريب الى الفخاس ولما المرات الصيفية فكسرت عند
 الطريق ولا يدوب بالذهب الفخاس بل بالطعام من
 الحديد في الدوران وليس في كل منها اذابة الحديد
 قبل التبريد **واما** بعد الاستنزال على القلي مرارا فله
 يخرج من الاواني المحلوبة من بلاد الترك جسد
 حديد يي وصلبا رصاصا ويلين الحديد فيعمل
 بعد العمل ان الخارج جسد المحلوب من الترك
 وهذا الجسد في معدن الفخاس حديد كلس اسود
 قليل المقدار وهذه الخاصية عند تكوينه في حقا

سبع

١٢٢

في الروح الكونية
 يخرج

تسموه الحكاء بالكوكبية المزعجة المسمى بعطاردها
 الجسد تكون من المركب المعد في توريده الحكاء من
 الاجساد المقردة وهذا من المعادن السبعة عند
 الميزان ولا يخطر ببال احد ان الحديد اذا كان الخالص
 يصير فضة بيضاء اللون من الفخاس بل انما يكون حديدا
 ذاتيا كالقمر مثلا له في الميزان فاذا يمازج بالقرمحل
 منها الجوهر القرمي **فصل** في الروح التوتيا **قال** المؤلف
 الحديد في سرار الرباني اعلم ان التوتيا اما بالفخاس تسمى
 بالبرازني وهذا التوتيا دخان الفخاس ولتألف منه الخاك
 الاخضر عند السبك باليوارق ويوجد في معادن
 الفخاس فخاس **واما** الرصاصية تسمى بروح التوتيا
 فالروح التوتيا هو الزيتي يعفود في معدن على
 الاكسيرة الروحانية فتصبخ الفخاس بدوت

التبريد الذهب وهو المسمى بالفرنجي وهذا الجوهر هو
 الأكسير وليس له نظير في المواليد الثلاثة وهذا الكبريت
 في التراكيب والاوزان ويلقى درهم منه على مائة مثاقيل
 بدون التدبير والاصلاح ولا شئ ان القاء هذا الكبريت
 بدون التدبير من قبل خرق العادة المحضة بالكواكب
 طائفة من اولادها الحجاب واثباته بمياه الامشياء المحجزة
 ثم القاء بالشروط اللازمة المذكورة في طرح الأكسير
 وقد اشار جابر الى هذا التدبير في كتابه نهضة الطلاب
 واقصى غايات الادب **اعلم** ان التوقيتاء صديق الخفا
 وافضل ادوية صقلته وفيه تدبير يخرج النحاس منها
 قانما على الخلاص كله المسمى بالقلديس والشب المحمرد
 الاحمر والنوشادر الابيض الصافي وصفة البصر
 السلوق مكره من درهمين والعسل النابت الاحمر

ذلك ان لونه اصفه
 والربع المسمى
 السلوق والبراق
 المسمى

نصف

نصف رطل فتسحق الزاجات وحدها يا بسة ناعمة
 ثم يلقى عليها العسل ويحق ابا حق خلطها ويتداخل
اقول ان هذا المركب يجعل في الكيزان المطينة ويشد
 واسها ويجعل الزن بلحمتها ومن فوقها واوقد النار من
 فوق ويشد باب الشور واجعل في اعلى الثقبه متقبعا
 في بقعة الفضل او اقل منه يخرج منه الدخان واتركها
 في باب المدس حتى لا يبقى فيه اثر الدخان وقد صار
 المركب جسدا داويا اسودا نال الى المحرم وقد اتم **الربيع**
نصيح بهذا التدبير فقال ان اجعلها في قبة وص
 عليها من خل الخمر فمرها زيادة اربع اصابع وشمس
 في الشمس الحارة وتجعل القنية ان كان الشتاء وقد
 فيها راد وجود حاضها بالصاروخ ولكن الزباد
 فيها الى حد لدواء ولقد تحت القدرة والحجارة و

وان شتمها فليكن ذلك عشرة ايام في الصيف شمس حارة
وان طمخت في القية والقدر والبراد فليكن نارا مثل
حرارة الشمس اذا كان في برج السرطان وان زادت
فكناس ثلث ايام وليا لها حسب الامكان ثم اترك حتى
تبرده ثم ضعها عن الخل واعزل الخل في قبة واخرج النفل
في اناء صابغ على النار واشوق في نار لينة اى وسطية
وليلة فانه يخرج احمر كالشفاف فاعزله ثم خذ من التوت
البراز في الصافي الجيد فاسحقه مع الراسخة الاحمر واعملها
بحرقة ثم خذ اعددها الى السمق حتى يظهر من تكرار حتى
ثم ازوج على كل رطل من التوتيا والرومحت وزن
ثلثين درهما من النفل الاحمر الذي هزلت واسحق
الجميع حتى يطير ثم اسقه من الخل الذي ضيعه من
ذلك وبعده في الشمس ووسخت في نار مثل حرارة

الشمس

الشمس فاذا صار كذلك فاعزله وخذ من النحاس الذي
يخرج بالجرم وصفية مثل الدرهم واحمر واعلمه في ذلك
الخل شمس عشرين مرة ثم اسكه والى على عشرين
درهما منه درهمين من روال الذي ورتبه فانك ترى
ما ترك لمجري ذهب الامت فيه انتهى كلامه **علم** ان
الشيخ اراد بالزاجات المصنوعة من الزاج والتخار
كما اشار اليه في هذه الكلام بقوله وهذا التفسير
بالنقلية النحاس بالراسخة والتخار والتوتيا وذلك
ان التخار قد يوجد معدنيا ويستخرج على بالما حيا
والمخوضات وكذلك القلقند يكون معدنيا ويستخرج
عمليا وقد يستخرج القدياء كثيرا من هذا الاجزاء
الدانية بعضها من بعض **علم** ان الذهب اذا اديم
اسمائه مخفوة رقيقة عادية يوق الزبق اذا اديم

الشمس والبرق

استحانة سخونة رقيقة عاذ ذهباً من قد وعلى اثبات
الروح بالاشياء المتخذ من الاجساد المحلولة فقد وصل
الى الاكسيرة في اقرب الاوقات ولا يحل كشف اكثر من هذا
ومن عجبا الاسرار وان الروح اذا انعقد بالمستوي
لا يظهر فيه الاشتغال ولا يحترق عن النار ولا تغفلوا
عن صيغ التزيين فانه اساس في علم الميزان لان الله
الذي بين الصفر والخضرة المائلة الى الحمرة انما يوجد في
التزيين المدبر ومن قد وعلى اثباتها فقد ملك ملكا
عظيما قال المؤلف الجديد في دقائق الميزان ان الزينق
المعقود في مدته فهو جوهر الاكسيرة لا يرب في
انما يحتاج الحكيم الماهر الى القائه لسيرة ذوب
الاجساد حتى لا يحترق الجوهر قبل العوف في باق
النار وبالله الذي لا شريك له يلقي الواحد على الن

قل

قبل تدبير الحكماء وهذا سر من اسرار الله تعالى والبرج
به الى الان واسمع كلاي بعبادك كان احد لم يصل الى
ما وصلنا علما وعلا من فلاسفة الاسلام وانا الاخ
الذي جاء في القرن التاسع واظهر اكمته القوم بالكلية
والبرهان على اثبات الربوبية واستادنا ايد مر كل
في البرهان ولا تغفلوا عن جميع كتبنا فانها خزائن وثر
الانبياء صلى الله عليه وسلم قال المؤلف الجديد في در
وما كتبه الحكماء الجسد الواحد المسمى بروح التزيين
وله يتكلم به احد في كتب المعتمد الفاضل الخلا في
بعض رسائله وهذا الجسد اسب سبعة في معدة
على الاكسيرة وله نفس وروح وجسد وكذا الزينق
المعقود براحة هذا الجسد الغيبي في حلية فلسفة
في ضبط الزينق والقائه على جسد الذهب في حالة

في حكم الروح المعقود
الى الروح المعقود
وهو الروح المعقود
ولكنه يحترق في النار

السبب بشدة النار قال المؤلف الجديد في جواهر الاسرار
واما العطار والمعقود في معدنه على الاكسيرة فالزيت
المعقود براحة هذا العطار في حكم الزيت الملقى على
الاكسيرة فمن اقتدر على اتسباده والقائه فقد وصل
الي البحر بربا لا حدا صلا وهذا من اسرار الالهية
لم يتكلم احد من الحكماء به قال المؤلف في خاتمة سير
الوفا في فوهم السامع ان اعلم اسعدنا الله تعالى ان
الفاضل الحاذق رح قال في خاتمة البرهان اعلم يا بني
ايدنا الله تعالى بروح من روايت اذا وقع الله تعالى
واطلعك على كتابنا هذا فاشكر الله تعالى الذي يصير
عليك بسهولة ما القينا من اجلك في الزمان الطويل
بحيث انا سحرنا الدنيا في وطال لنا الكتب الكثيرة وهذا
قطعة كثيرة من العرف في التجارب والتجارب والاحمال

وفقنا الله تعالى وكشف الريح في غيرنا وحققنا
من العلم والعلم اذ نالك في كتابنا هذا استقره وقم
وتعلم به بعد ان تعلمت ركبتي سوى من انت ومن يكون
لعلك كنت اذا دلت في علم الله تعالى ببارك الذي هنا
من قبل ان يصير نقطة فيما بينك وبينك ولعلك
ان تكون هوانت الاخ بعشر بقدره في القرن التاسع
الوارث لعلونا ففهم ما اواناك في كتابنا هذا نصير
اليك كنوز علم من غير قاطع ولا مانع ولعمري ان في ذلك
على الحكمة الشريفة الالهية بالبرهان القوي الذي
ليس له دافع وقد بسطنا لك فيه علوم الاولين والآخرين
لك سماعنا في الى معارج الحكمة الشريفة الالهية
ننال بذلك عند الله تعالى الدرجة العلمية بالعلم
العرفان لقوله نعم هل يستوي الذين يعلمون و

الذين لا يعلمون واذا علمت بما علمت فقير انت الملك
في هذا الدار بما افناك الله تعالى من فضله ومزيد كرمه
عن الفقر والافقار بكثرة الانعام واليسار فلا يد
ان لا تشقر بغير الله تعالى ولا تحتاج الى احد سواه وتستغنى
بالجلال وتكسب اجور في الحال والمآل فاحمد الله تعالى
وداود الاستغفار واسئله ان لا يسليك ما ينجس
من التحقيق بهذا الاسرار واكثر ما صار اليك الامن
المستحقين من اخواننا الابرار وتفرغ لعبادة الله
واترك سائر الاسباب لان الله نعم بمفضل يفضل
عليك والرزق لكثير من غير حساب اعلم ان انظار
من الانار الظاهرة في سني هذا القرن التاسع ان
يكون مبشر هذا الفقير الحقير فان احدا بعد الفاضل
المجلاكي وح ليرظيها مثال هذا الكثر التي ليرظيهم

ان

١٢٥
انفس قلوبهم ولا جان وقد كشفت فيها جميع الجواهر
المروية المخزونة في كتب الحكمة من السالفين الان
ولا فضل الله عليكم ليرزق صحائف الكتب بهذا الجواهر
المظنونة في سلك البيان كدراكواكب المغيرة البهية
في دقات الدهور والازمان ولا تغفل عنها فانها كالنجيم
في ليل السالك العرفان لمن كان سالكا في بلاد غير
ذوي نبع بالحيرة والحرمان من ذوي العرفان بين الاخوان
والله الهادي وهو المستعان **ان** ومن جملة كتبه في
الضاحية الكريمة الالهية **كشف الاسرار** في هيك الامتار
في باب الارسط من الاكسية **هيك الامتار** ودرة
النواص **ووضحة التراكيب** **وبانواع الاسرار** **انوار**
التراكيب **ودور المشور** **وسر هج الصدور** **وطوالع**
البدور **واسرار الرباني** في علم الميزاني **ودقائق الميزاني**

في مقادير الاوزان **وجواهر الاسرار** في معرفة الاحجار
واوزان الحكمة **وعجائب المواليد** **ووفاء البضياء**
ياقوتة الحراء **در الانوار** **وتيسير طريق طبع الكبر**
ودج المسكنة **وتدريج الادواح** **ومفاتيح الكنوز** **وانواع**
التركيب **وهياكل الانوار** **والمنشآت** **لوايح** **في اسرار**
الفواحش **وفيرها** هذا الاستاذ الفاضل المؤلف الجديد
المجديد استادكم في العلم خصوصاً في هذا الفن
السريفي واخفى اسمه في مواعيد خرفان شرايط
الزمان ويقال ان اسمه محمد القري ويقول اسمه
الجلبي وهو تلميذ سيد العبد احمد الطيب الصرخاني
تلميذ على المرجئي الاعلى المغربي وكان المؤلف الجديد
في زمان سلطنة بايزيد خان الرومي كان معاصراً
لمولانا عبد الرحمن الجامي قدس الله سره السامي لنا

١٢٨
١٢١
في **التركيب** **وهياكل الانوار** **والمنشآت** **لوايح** **في اسرار**
ايض صاحب كلمات بليغة وصاحب مخزن وكتب هو
ايض اليه وكتب مولانا تاريخه انه كان في السنة الثامن
وسبعين من المائتين التاسعة وكتب المؤلف الجديد في
كشف الاسرار في بقية متخير في وادي الطلب مدة
خمس وثلثين سنة وكتب في الاوائل مدة خمس سنين
مثل العوام كالانعام بل اضل سبيلاً فخرجت سبع
سنتين تركيباً لقوم على ظاهرها مع حقائق الطالبين
وما وصلت بالمقصود ولكن اطلعت على الطابع و
خايل الاشياء ثم طالع كتبها لقوم من الحكام مدة
ثلاث وعشرين سنة بالدراسة وكثرة الاجتهاد في
فلك الرموز وحل المشكلات وما فتح الله على اسرار
الحكمة الا بعد هذه المدة الطويلة من كلام جابر الغري

والفاضل الجليلي والحكيم بليناس اليوناني خصوصاً وصلت
بمعرفة الأكسبرين يعلم أيننا واستادنا السيد أحمد
الطبيب الصرحاني عليه السلام على المرحوم سيدي الأحمي المغربي القائل
الكامل في دولة سلطان بابر نيد خان انتهى كلامه وقال
المؤلف المحمدي في خطبة أسرار الربا في في لما وصلت
حقائق العلم الإلهي من كلام الإمام في خطبة البيان
على أفسر الفاضل الجليلي في التقريب والبرهان تقرير
خمس عشرة سنة في أسرار علم الميزان والحقيرة إلا
بكثرة التجارب ومطالعة الكتب الموجودة في هذا
العلم حتى طالعت برهان الجليلي في عشر من حرم الألف
ثم فتح الله تعالى عليّ مير الميزان الذي تحير العقول
عن أدراكه باللائل برهان من كتبها لخاص الكبير
المسئوب الإمام جابر بن حيان وروح الله وحده

دوكت

١٢٢
وصلت بالفتح إلى أسرار كنوز القوم المخزونة في قلائد
الرموز والأشياء فارتدت أظهار ذلك الأسرار التي
الخفي الذي لم يشرب بها أحد غير بليناس من حكماء اليونان
التي جاء لوجه الله تعالى حتى لا يتخبر فيه الطالب المستحق
إناء الزمان في كل وقت وأوان **علم** أن الفاضل الجليلي
استادي في المعارف الإلهية وقد وصلت بها إلى
فك رموز الحكماء وعلت بها دقائق كتب الإمام جابر قدس
الله سره ولكن أنا غالب عليه بكثرة التجارب في الميزان
باللائل والبرهان وما سبقني أحد في هذا العلم **علم** الميزان
من شاهر القدياء وذلك بفضل الله يؤتيه من يشاء
والله ذو الفضل العظيم انتهى عبارة أسرار الربا في
مروحة روضه نزهة راسخه - عمرو وباشت دين زوكر
تأهيلي علم وآموختي - وزوكرى تجربة بروي كجار

七

بالتصوير

برادره حیدیه
۲۴
کودک است
۵۵
فردی ترغیب
بسی غمیده
و در حال غمیده
دشمن خود
بالمقام
بالمقام

وخذ من المشتري والبقع مع العبد على التسوية
بالدهن المذكور قد رثله وتصعد ^{بضعه} تصعيدا
وتضع في البطن الفرس تمل ويصفى هذا المحلول
التوتيا مع برادة القرم والعبد على القاعدة المقدرة
وتطرح منه واحد على عشرين النحاس يحمل الواحد
يقوم فضة قائمة على الرواس فهذه الاربعة
يجي من الخلاص ^{تنتهي} ^{للتاج} بالقرم اذني
بالعقاب ومخرج في دهن البلاء وعشرون فتمزج بالقرم
واحدا منه باثنين منها يكون لينا مطرقا وان كان
مع العبد الثابت في الجملة كان اولى والا صاف
التمزج ان ينقص من النصف باي عمل كان ^{قياه}
تعمل منه اوراقا وتطلى عليها عبدا ثم تطلى عليها
العقاب الثابت بنورة الاصداق ويضعها

١٢٢
سافا في المعنى ويجعل في نار واحدة سير شامها في خني ^{كبر}
البقر وتكرار العمل ثلثا فامزجها بالقرم وان كان في العمل
العقب ايضا كان وفق للتصليب خصوصا اذا الحف
باليد او يجعل في النار ^{تقته} قيل ذاب تول منه
نصف من النحاس ونصب على اجرة مساء وقص عليه
اجرة اخرى مساء حتى ينسبط ويكون ورقا فاخذ
الكبريت اربع ما حجه ومثل زبد البحر تسحقها وتلف
الروح المذكور سافا فاسافا وتغلى ويطين وتضع
في ارسير شامها في خني البقر فتخرج ثم يجعل ورقا مثل
الاول ثم يلف بها ويجعل في النار كالاول وتكرر
العمل حتى يحترق النحاس ويبقى الروح فتمزج منه
ما حجه بقوله من القرم يكون كالقرم الحرق فان ظهر
صفوة تطرح عليه بعض الملاغم القرمية الثابتة

الحلقة للخللانية الروحية تأخذها ما هي قد ريب
يجتنب من الشبه وتجعل ورقا وتقرضه مثل الكفا
ثم تلحقه بالشكر الخالي المذكور في تخليص الذهب وتلحق
كاهل المشهور **فصل في تقييد الزئبق** وقصعده وتجهيزه
عقد وقياه **نقطة** قال الفاضل الجليل في تقييد الزئبق
ما رأيت في غسل الزئبق أن يؤخذ من الملح المعدني
الجيد الخالص من الراد والاساخ المسحوق جيدا
وزن الزئبق ويسحق الملح على الصلابة بالقاسق
جيدا ويسير من الخل ثم يقطر عليه من الزئبق
قليل قليلا وتسحق ثم تسوى ثم تدى ثم يسحق
كذا للحاد وعشرون مرة فتغرق بالماء العذب
تغلي الماء إلى أن ينحل الملح كله في الماء العذب الحار
يخرج معدن سواد الزئبق ثم تصفى الماء عن الزئبق

فصل في تقييد الزئبق

وذلك

وقد بقي وخرجت عنه الاساخ وان كرت على العلو
دائما طهر وانعقد وان كان الملح مدبرا كان اصلح وان
طخت في الملح المحلول خرجت اساخ في الماء وان
تحتسب بالملح المدبر المشمع وتشتوي بالخل الذي فيه
قد حلت فيه الزاج القوي وصفيت وقطر عنه
وأدست عليه التشتوي بذلك تطهر وانعقد فاقم فان
هنا ما لا تستمع في غير هذا الكتاب ولم يسمع أحد
فصل في كتاب الزهر والخل في الزئبق فعلا عجبا إذا
غلي به دائما فاقته منعقد على النار على الرواس ولكن
على المدبر فيه صعوبة وأنا أذكر فيه وجهها قريبا وهو
أن يخرج كل جزء من خالة الفضة سبعة أجزاء من
الزئبق الحي ويغم بها ناعما جيدا الشد أو يجعل في
قدر صغير ويصب عليه من خل الخمر المقطر قد حلت

١٣٥

فيه ثمانية ايام ويغلي ريعه ويغلي ثلثة ايام ليلا فانه
 يخرج منعقا فاعد عليه العمل ثمانية وثلثة يخرج ثانيا
 فضة واياك والسماحة عبل هذا ولان من قد انشبه
 وهو هين **الرب** لمن علم به وهذا نضر كل به حجة
 وانا اقول ان الخل اذا قطر عن الزاج القوي وكر عليه
 ثلث مرات وسبع فمحل فيه الشب اليا في جلاطيسيا
 ويقطر عنه فان هذا الخل يحصل فيه قوق الشب وقوق
 الزاج فاذا غمره الملعقة التي ذكرها الاستاذ فهذا الماء
 واخذت الوصل جيدا ويغلي على نار متوسطة بحيث
 لا يقوى الغليان متكررا لينة ويقف الموصلا
 طمحا معتدلا يار معتدلة فان هذا العمل اذا اتمم
 فان الزبق ينعد فضة خالصة على الروبل لانه
 يستحيل الى الفضة فانا اذا اعتبرنا الزبق بخل فضة

قد تلبت عليها الرطوبة فاذا الغم بالفضة نقصت الرطوبة
 وهذا العمل يؤدي الى اخلاال الفضة مع الزبق و
 انعقاد الزبق مع الفضة لانها تعلقان غيظين فالي
 ديم عليها حار الطباخ بالرطوبة التي وصفناها تعلق
 كل منهما باخر تعليقا عتيقا وتلا زما طبعيا تاما و
 انعقد انعقادا طيبا سبكيا عجيبا فاذا استخلا
 الى جوهر الفضة استحالة كلمة **فقد** انما كانت الاقوال
 في كلام الشيخ يحتاج الى تأمل فانا اذا اخبرنا السرعة
 فيكون واحدا من الفضة وثلثة من الزبق فان
 اردنا فاربعة فرب خمسة فرب ستة فرب سبعة فافهم
 جرب فالجربة يكشف عن الحق والسلام لا يجوز
 لك التصريح باكثر من ذلك وفي طبع هكذا غيظا
 بما ذكرنا فرب شئ مستدل بها على الفصل الخامس

واتخذ الاول الذي لا يجوز التصريح فيه لئلا يفقد
 الحقائق **قال** الجلاكي ان انعقاد القابل اذا ما خرج الغير
 القابل واستمر على النار الى ان مدة فان المقابل للنار
 الغير المقابل لها **قال** في البرهان ان الزئبق يعلم
 الا باق لما لا يطرف من دبره واخرج الا باق صار موافقا
 له الزئبق في تدبيره واجب والمعقود منه قليل الاستحالة
 الى الطبخ فاقه **قال** ان القضة ضابطة لما ارجها من
 الان والى معقود على النار **قال** كي رس بري كي كي
 كي رس بري سده كي كي كي رس بري كامن كي كي
 كي رس بري كمن كي رس بري **قال** في عقد الزئبق للبيان
 والحكمة عقده بالروائح **قال** المؤلف الجديد في جواهر
 الاسرار اعلم ان العقود الميزانية قسمين جارية
 وبرانية فالجارية وهي العيد المعقود بروائح الاجساد

في معدن الحكمة الحارة الدخان النار المنفصل عن كبريته
 الاجساد فان الكبريت الكائنة في الاجساد وفي الملح
 الاكسيرة في العقد والاقلاب الا ان الحسدانية تاتى
 الانبساط هذه الكبريت فيما لا يذوب والاختلاف
 واما اذا كانت الاجساد مكلسة او برادة دقيقة او
 ذاتية فيخرج منها لطيف الكبريت بطريق الدخان
 فينبسط في العبدان كان في مقابلة ويؤثر فيه بالقوة
 بالقوة الاكسيرة باقلية الجسد يخرج منه هذا
 الدخان اللطيف يكون قوة الجسد فيه كالحرق والبق
 المعقود بروائح الاجساد اذا الجسد بادهان الاملاح
 فياخذ فيه مثل في الخواص الا انه طاهر لطيف من
 الاجساد **قال** المؤلف الجديد في سرار رباني ان الزئبق اذا
 انعقد بروائح الجسد الطاهر يصير جسدا لطيفا

ادان سبه ومان
 استارت سبب
 باروغن لوان

روحانيا في غاية النقا، وهذا الجسد في طبع ما يعتقد
من الجسد الطاهر وكذا الاجساد روحانية مستأنفة
ونوع آخر الزبيق يحمل من الاجساد وهو المسمى
بالزبيق الجراج فهذا الزبيق صانف كثيرة في معادن
الحكماء والزبيق اذا انعقد بالكبريت والاما الزهج والزبيق
فهنا الانعقاد نوع من التحفيف ولا يشبه على النار
السبك ولا يحصل منه المراد الا ان هذا التحفيف
جناحه ويمنع طيرانه عن النار المصحف المعتدل
فيكون انعقاده في غاية السهولة بروائح الاجساد
ولما كان الطالبون يعتقدون الزبيق في تارة من
جبة المتخذ من الخلقوس ولا يتقدرون على عقد
الزبيق الحي بهذا التدبير اصلا ولا يدان يعلم العقد
بالروائح امر كقوم واما اقلاب الجسد المتطرق

الثانية

الثانية على النار السبك من الاسرار العاقصة وقد كثر
المراد المتأخرون بتدبير الادراج وما ريت في رزم
الا في صنم بليناس وقد صرح به الامام جابر في الموضع
التي لا ينقل الذهن الى المعنى بل المراد بل يقطن وتلوح و
اشارة ومن لا يتقدم على استخراج الزبيق من الاجساد
الثانية لا يملك اقلاب المعقودات الى كتمان الاجساد
قد اشار الى تدبير الفاضل الخريطي في رتبة الحكم فيجب
على الطالب ان يعتقد الزبيق بعد غسله بالتوب و
الاملاح براحة الجسد انما قص الطاهر النقي ثم يد
هذا العبد بالاملاح المحلولة والادهان الغير المحترقة
حتى يستقر ويتجسد **قال ابو الفتح** الجسد يد في اسرار
الرباني والطريق الاقرب في عقد الزبيق ان يطهر
العاقق ثم يعتقد الزبيق بها غسل ثم يد بالعقود

المراد من

بالاملاح المحلولة وبالادهان الثابت الغير المحترق حتى
 يجسد ثم يلقى عليه الجسد المحلول ليكون جسداً
 ثم يدب بكل معقود يدب الجسد العاقد حتى يتم المراد
 اما الاحمر لا بد ان يبقى بالزجاج والعقاب المحمر يكون احمر
 كالزنجفر الرواني ثم شمع بدهن العقرب ثم يلقى على
 الفضة الممزوجة يكون ذهباً قانياً على المناسخ واما
 البياض اذا شمع بلبن العذراء يكون اكسير البياض
 واما الطريق الابعد فيه فان يؤخذ الزئبق السوفى
 ويدرس بالاجزاء الغليظة ثم يدب برحمكة الكائنة
 من الاملاح السبعة حتى يجسد ثم يطبخ بالاشياء
 المذكورة في الاجساد ثم يدب برشد الزاكيب والاوزا
 ومن الشرط اللدنية في العقد ان يكون بين العبد
 والجسد حجاباً بالغاً للاختلاط ولا يمنع وصول الدماء

محمد بن عبد الله بن محمد

د

فباع

الخارج من باطن الجسد الى العبد فان العاقد هو الدماء
 ومن شرط العقد كسراً قيده عند العقد بالاجساد
 البطيئة في الذوب فان دخانها انما يخرج بالنار القوية
 والزئبق يغير شكله بالنار الضعيف فلا يمكن العقد
 بدون المنافع ومن شرط النار اللدنية وبجية المحيط
 يقر العبد في الوسط من شدة النار فان الوسطا
 الاكثرت بالنسبة الى الجوانب الملاقية للنار ولا بد
 من فك حجاب المعقود ^{١٢٩} **والله** الجدي في بقا ثقل الميزان
 ومن الاوزان المعقودات في دقات الميزان **والله**
 الزئبق المعقود برائحة الحديد والنحاس ثم المعقود بالفضة
 الاسرى والتوتيا والزجاج او الزئبق او الزنجفر او الكبريت
 او المقتدس او الزنجار واقرها الزنجفر الثابت برائحة
 النحاس ولا بد بينهما من الشبالمكس حتى لا يختلط

١٢٩

١٣٦

عاقده
 الطاهر

يفرغ

والجسد الخالص من بعد انعام بالزئبق تصعيدا وثمة
 يمازج الذهب الكامل العيار واذا سبق الزئبق الثابت
 يماره التوكان الجسد الخارج منه ابيض فضيا وهو
 من قبيل الخواص وان الزئبق المعقود بالزئبق او الزنج
 فان كان بعد عقد بلحة الاسهب او الرصاص الجسد
 الخارج منه اكسير يقبل النحاس الى الفضة البيضاء
 وان كان عقد بمقابلة الحديد او النحاس من البعد
 فالجسد الخارج منه بعد خلاصه من جسدية الزئبق
 او الزنج يمازج بالذهب ان كان احمر يمازج بالفضة
 ان كان ابيض او المعقود بالكبريت فيخرج منه الذهب
 جسد النحاس احمر يمازج بالذهب ويتخذ به في غاية الكمال
 وكذا المعقود برائحة الاسهب او الرصاص اذا احمر
 بالاشياء الحرم يمزج بالذهب ويأكل في الرزاة

والدين

والدين والصفاء اذا قاما بالحديد المدبر فيصير افضة
 خالصة بالمزاج التام **وقال الله** الخلاقي في التقرين قال ابن
 وحشية يذاب الرصاص الاسود في معرفة فيجى عن الناء
 وتقدم الى وبيج وهاون بالزيت وتغوص في الرصاص الناء
 وتسلق ساعة حتى يجف ثم ينزع فان بقي فيه حمة فاك
 ثم يصب في تلك الحفرة وهو حار بعض زئبق فان لم يعقد
 نها فيؤخذ سكين دقيقة وهو كعصا الاجساد يسبكها
 فيسحق مع ادوية وتصعدا يضاف **ذكر ابن** وحشية طريق
 آخر يملأ كورة من الشمع ويلبس عليه من الطين الجيد البصر
 عليها من جميع الجوانب كقشرة اللوز واللوز ويزال حتى
 يجف ويثقب في جانبها بمثل او اسنبر ذلك ويقرب
 الى النار حتى يسلك الشمع منها ويبقى الكرم المظينة
 فتلاها زئبقا نفقا مغسولا ثم قد الحبس بطين وبقه
 منقلا

ذكر الكبريت
 في السك
 ما تقدم ذكره
 في السك

الى الرصاص قد يبرطريرح فيه ولكن الرصاص كثيرة
 حتى تغز الكرة ويعلو عليها باصبعين وتركها يربوا وانت
 تفقد الشكيج ويبر هذا الرصاص فان الزئبق يجذب بقوة
 الرصاص في جوف الكرة المطينة فاخرجه واسحق مع ما
 شئت من ادوية التصعيد وقد ادعى قوم عقده بالماء
 وان لم يقشيسا والمعاظا امر الاشياء في عقده قبل
 التدبير فالواضحة في نخل يدهي ويطنج بها الزئبق بنار
 لينة فانه يعقد فضة خالصة ولهم في ذلك طرق فيها
 ان يستحق ويغسل بالاملاح ويشبع ويخل ومنها ان يكسر
 مثل اللدس والمحصن فيستقطر **قال** طير اخذ المر
 الذهبي ويسحق كالكل ويغسل بالملح ويشطف بعد ذلك
 وتضع بالبورق وفوشا در المحلولين بين قدحين حتى
 يذوب ويجري ويخل ثم تغمر بهذا الماء المحلول وتند

٨

لغنيبي

لش

اثنتين واربعين يوما في الزيل وتبدل الزيل في كل السبع
 فاذا اخل ققطم على الزئبق المحمي فانه يعقد على اذكرنا
قال طير كسر المر فشيئا الذهبي مثل اللدس وتطرح بها
 رطلين في برنية مقعرة مطينة وينقيه ويستقطر اليه
 فانه يقطو ما واحد كبريتيا فاحفظه واعمل العمل بالمر شيئا
 حديقه حتى يجمع عندك رطلا من الماء ثم خذ الرصاص
 وصفحة صفائح واقش في برنية مقعرة كلسا وضع
 قوه صفحة وعليها كلسا ثم صفحة ثم كلسا سافا على
 حتى يبلغ بنصف البرنية ثم يترك عليها الا ينقذ **نقطر**
 باليسر فانه يقطر ماء اصفر فاجمع بين المائتين وارب
 منها على الزئبق وانفع عليه نفعا ليقا فانه يعقد
 ان شئت فاسحق بها الصاعد وسو ابا حتى يعقد
 وقد قال صاحبانه يعقد فائنا بحسب المطرقة الا

١٣١

انه لا يثبت للخلاص انتهى كلام ابن وحشية **قال** لا يثبت
 تجاربه قطرت الزاج واخذت الماء وسخنه في قندح
 مطين فالقيت فيه قطع المر قشيشا فلم يخل بل سهر
 فقطر ماء له في الزبق فعلت حرجه التجنيبا انتهى عيان القدر
 عقده **قال** لا تأخذ الجبارا الهادي في المذكرة لخل الشب
 حلا طبقياً قد سبب الشبه والقلعي فتسحقها وتسمع
 بالشب المحاول فتخل كما تريد فتأخذ الزبق المنقى وتحمي
 فاذا فتح عينيه يطيران فقطر عليه من المحاول ينقده
فصل في التبريد **قال** في كتاب الرياض تأخذ
 الزبق المصعد منه وتفرش بين الكندر والاندو
 ويشوي برقى الى ان يقف للنار واذ اعمل العباد امرها
 كان جيداً ويعاد ذلك عليه مراراً قال وان القيت
 في الخل العنبر روت والسبب واسأل هذا الاشياء للملح

١٣٣٢
 فالزبق العقد والشبوت بدوام تقية والتشوية
 بالنار اللطيفة يثبت ولكن الاشكال في اختلاط الاجزاء
 المحترقة يحترق بالنار ولا فان احترقت في النار فيحاط
 الزبق بالاردة فان غسل الماء يكون منه بقااً وزت حمرة
 سبعة الاجزاء المحترقة منعت وجعت وكذلك الاملاح
 مثل الشب فانه اذا القي من الزبق بعد اخذه من البسوة
 معيا ليمتد بشوته وتجعلها غطاء وطأ ولهذا المعنى
 اشار الشيخ بقوله اذ جعل ارقاصاً فافهم فان الجبار
 له راعين خطا فتمت بحجوه ونقص قصور **قال بعض**
الكلمة في عقده تأخذ نصف رطل زيت وترفع على النار
 ثم يلقى فيه اوقية زنج ويلي حتى يخرج قوته فيه ثم
 يصفى ويرفع على النار والقي فيه اوقية زنج ويلي حتى
 يخرج خاصية فيه ويصفى ويرفع على النار والقي فيه

مصحف
ربيع وراك طراز
ثب دس برتصا

او قية نظرون واغله حتى تخرج قوة فيه ثم يصغى ويرفع
على النار ثم القى فيه شبت واغله وصفه وارفعه على النار
ثم القى فيه اوقية عقاب واغله حتى يخرج قوة فيه و
صفته فلا يبقى من الزيت الا القليل فارفعه عند
ثم ادهن آنية واجعلها على النار وصب فيه من
الزيت ما شئت فاذا حى القى عليه من ذلك الزيت
قطرة بعد قطرة حتى يقدحج القى عليه واحدا على
اربعين نحاسا يا فى قرأ انشاء الله تعالى **قال المجلد**
فى الصباح فى علم المفتاح يصنع العبد فى طبرق يطبخ
عليه شمعاً ثم يضع عليه زواوند الطويل والنسب واللبا
على السواء مسحوق مخلوطا وفى انشاء ذلك تطعم شمعاً
مخلوطا بالادوية ينقعه **قال المنها الملبان** فى كتاب
الحرب النعم واحدا من القمربلثة من العبد يغسل بالبا

قال

كميته

140
1130

X

والمح الى ان ينقى ويجعل كنية فى خرقة جف ثم خذ ثلثة
اسفدياج واسحقها بياض البيض واجعلها ثوبا عليه ثم
خذ ثلثة رويخت واجعلها ثوبا عليه ثم كلس الرجاج الكبر
بما القى والنوشادر واسحقه جيدا واجعل بياض البيض
ثم اجعل ثوبا عليه وجففه ومن فوق الجميع طين الحكة
ثم احفر فى الارض حفرة وضع هذا الكرة فيها وتساه
بالارض واجعل فوقها شيئا من الرامد واجعل فوق
الرامد قد حين من الزيل واطلق ناره وكلما خفت النار
اجعل عليها قدر حفرتين واستمر بالبناء ثلثة ايام الى ان
تخرجها وغمر الكرة بالافحام المشتعل واجعلها فيها
وسق عليه الى ان يحمر الطين والتركيب يد ثم اكسرت
مقصودا ثابته فى سبل الى الزرقه ثم ادروند قراو
القه عليه وصير الجميع ثمانية دراهم برونص ينقص

بالرسل لغفلا كرم

نصفه ريم انتهى **قال** الامام المؤلف الجديد في اسرار
 الربا في **الام** الحار في نهاية الطلب واقص غارة الارباب
اعلم ان خاصية الفضة ضبط الارواح وضبط جميع الخلق
 وانزج من ابناء جنتها وانما يضبط الارواح الطاهرة
 ويعقدها ويصير جميع الخلق على النار وهو من اخص
 خواصها واعظم الناس نفعا وهو الذي تسمى سقراط
 الحكيم الموضوع الاول والقاعدة الاولى **اعلم** ان الفضة
 الموجود في الفضة من الخاصية لا من الطبع لان طبيعة
 الضبط من الحرصة الكائنة تحت عذوبتها وهي النار
 الكائنة في باطن الفضة ولذا تترى في الفضة بالاملاح
 كالحاس وقد ثبت بالبحر ان من شان النحاس عقد
 الابن وضبط الارواح وانما يظهر هذه الخاصية من
 الفضة اذا اخلت بعد تشييعها بمياه الاملاح الحارة

بهم

١٣٤
 تجميع الارواح

بدهن العقاب فان هذه الفضة المحلولة تتجيد بالبحر
 ويعقده برؤسها ويضبطها بكبريت الحاس فيخرجان
 حرارة النار في شدة الامتزاج ولا يفترقان ابدا بعد
 المزاج التام وقد اشار اليها بعضهم بالدهن اللدني
 لا يخرق وقد اشار اليها امر خالد بن المنير **عقد**
 من كتاب عربي **عقد شمس الدين** لخم ستين عية
 باوقية براءة فضة الملح غارة ثم يغسل بالماء ويوضع
 في بوظقة الحاس غليظة ثم يغير بزيت طيب ويرفع
 على النار الى ان يحمر وترجمها بقليل من سبك زرا بعد
 ذوال الى ان يدخل فيه من سبك اوقية فانه يتعقد
 حمر ابيض فاذا انعقد زاد عليه النار الى ان تراه
 ليعلى خد الدهن عنه ملققة قليل قليل الى ان
 ينشف كسير المنكب عليه الماء واغله ونظفه

شبه

الحان في هب عند الماء ويبيض خذ سبكيتة بيضاء اخره
 عندك ويكون فاسولا منقوعا في الماء ثلثة ايام اخله
 الى ان ينقص الماء نصفه صفية خرفه الكتان واضعه
 قليلا قليلا الى ان ينعقد الحنجره مدهنه اسحقها
 ناعما بياض البيض كالبحرين وكسي به حبة على العقد
 يشف جيدا وكسي به حبة على العقد ويشف جيدا
 وتكسي حبة ثانية زنج بياض البيض وحبة ثالثة
 سزوحية وابعه اسفنداج وحبة خامسة عتروت
 وحبة سادسة زجاج ناعم كالمدقيق كل ذلك بمجردين
 بياض البيض ولا تكسي حبة حتى يتشف الذي عليها الا
 فان فساد من رطوبتهم فاذا اكلوا الكسرين بوارق
 حبة تخسفة يشف واعل في الحرة الرصاص ثلثة
 ايام وتطلع به وهو شق تسبك في الكور الحان ثم

الكورة

الكورة بقود في راد بارد تجده معقولا ثانيا اسبك
 مائة غراس منقى وعشرين حجر ودرهم من المديق
 فضة بيضاء تغير النار ابيض فكل منه وافق على كل
 التدبير اودت مرة الى ان يكمل والسلام **فقد من**
كتاب الكبة بالفارسية انه كتب ابن شرواق شاه من
 الشرواق شاه الى حديقة يعقوب الجلي كان في الحلب
 وكان بينهما صداقة بسبب هذا الفن كانا متعلقا
 بتجربة الاعمال فوافقه قايح القسة انه قد جرب ثلثة
 برادة القرحية والقمرية عشرة اجزاء من الزيت فقطحها
 فالزيت عشرة ايام ثم تعصر في بياض البيض وتغسلها
 في الزنج المسحق يلقن عليها ثم تحفظها ثم بياض البيض
 وتدهرجها فيه فكرر العمل ثلثا في الزنج ثم كذا لك خسا
 في الروتج ثم كذا لك بالمح ثم تحفظها بالمح وتسوية

تدهرجها

ايام تيس فترضعها في الكبر ويكون اخام تحتها قد
شيرة وفوقها قدر شبرين وتغرب بالنار ثم يخرج
التبريد تحت معقودا ثانيا فتلق واحد على قشر الحما
ثم وكل عقد ذكر في المكية عقد يخرج من الرواسن
علما وعقرا وشبا ونظرا وناكدا جزء من الزنج نصف
جزء ومثل الكل مرة ونصف بياض البيض المسلوقة
يسحق الجميع ويكون مثل المرمم فتخل في القمع ينزل
فتطبخ فيه من الزبيب ستة ساعات وكلما نقص الدهن
عده ينقعه فتأخذ رطلا من الرجل فتذيب في مغرة
ويرجم عليه قليلا قليلا من العروس ونحو الخديا
حتى يلقي العروس اوقيتين يتكلس سار لها فلتطبخ
بهنا الكلس المعقد المذكور في انا من الخناس وقطع
عن النار وتصب عليه من ماء الاراس خدوا يغمر

نور من كبريت يتسكك
نظروا في اسم الفار
او اسمهم عود
لصغير من
في جوف
لر دونه في الفار

لله

تقدح تحتها رايونا ثانيا فيخفف وق وتأخذ فتذيب
جزء من هذا العقد وشكره قر ونصف جزء من الزهر
المنقى يكون فضة وان دون نصفها خرج منه الزهر
ويبقى الزبيق والفضة فضة خالصة ووباصية انقى
اقول لعل مراد الشاعر هنا رجل كره كبريت يرو
الان مرده جوزين در بيزر شود قائم بر كشت رقص كز
عقد ذكر المنهار من الحبرات الخبيثة جزء من العلم الاصفر غلبه
عبا عيطا حيدا حتى يصير ربة سوداء فاجده وحق
بياض البيض واعمله قرصا وجففه خذ قد راودود را
اسرا با وقلبه في قدر واتركه يجف في اسفلها ثم خذ
لما اكسنا فاصحفا ناعما واعمله فوق قرص الاسر
ثمن اصبع واكسبه حيدا واعمله قرص العلم والعبد
فوق الملح وعطه بالملح كما فعلت اولانحة واكسبه

نحو دونه في الفار

جيداً ثم ادرا السرب آخره قلبه فوق الملح حتى ينحصر
 جميعه وان تركه ينجد فوق الملح ويجعل فوقه ثلثة ايام
 ثم ينقع القى واحداً على واحد من القروها على
 ثلثة من نقي الزهر **قال النقا** الجلاكي في نهائة الطلب
 ان الملاغم اقرب فائدة من البرانيات من اعمال الاركان
 البرانية فان الزيت اذا النغم بالذهب ويفصل حتى ينقى
 ثم يسقى بدهن العقرب الذي ليس فيه رواد البسمة
 فينقع احمر كالزنجفر ويحل على الذهب وكذلك اذا النغم
 بالفضة ويفصل ويسقى بدهن العلم حتى يزدوجا
 فيزجا فانه يصبغ الخاس وينعوج بالفضة **اقول**
 طبخت اللغز القرم في العقرب ثمانية ايام احمر كالزنجفر
 فطر حبه واحد على مثله فضة اسود ثم مزجت مرارا
 في الدهن حتى زال السواد فمزجت مع الذهب واحد

مع ثلثة وان اذبت مع قليل من الاسرب وروبعته
 حتى تظهر السواد خرج الاسرب يبقى اسرب قابل التحمل
 على الذهب بلا سواد **عقد** قال السلطان يلغم واحد من
 الذهب بمثل من العبد ومثل احدهما العروس بمحقة
 بعلت في مغى الحديد وغرقته في الكيوان الناق
 وزكته ساعة ثم اخرجت وزنت وزاد العقرب ثم
 نظفها بمحوقا في الكيوان عكراً الى ان يخرج فطر ح
 على القرم **عقد** قال المنهار المبارك عقد على راس الكريش
 فخذ ثلثة دراهم زهر حمراء ودرهم ونصف من رارة
 القرم يحقان ويلغان بمثلها من العبد الغبط وتقطر
 بيسير من ماء الليمون وقليل زنجار حتى يلغم العبد
 بالعدين ثم خذ خمسين دراهم من الاسفياج
 واجمها بياض البيض وليس بها خرقة ويجعل معك

نايح ووصية ثبت رجلا فقطعه على اوقية منه نصف
 اوقية او داق الفضة وورهم من اوراق الذهب على
 راس النار حتى تاكلها فخذ من السب وتغيب يد يا خ
 البيض وتجعل قرصين ويجعل بينهما من الملعقة من قيق
 احمرين وقطين فجعل يونا ولبلة في نار مثل خضار
 الطير يثبت فطرح منه واحدا على اثنين من المشقة
 يكون قرا وان انقلب تمام الملعقة على رطل من الخا
 يقوم قرا حقا وارب الكعبية **قال الخلفاء** اليه ان **اعلم**
 ان الملح هو الصابون يغسل جميع الاشياء فاذا كان
 مديا كان قسلا او لم يغير مديا وطريق تدبير الملح
 تاخذ منه جزء وتسحقه وتجعل في اربعة اجزاء من
 الماء العذب وتطبخ الى ان يذهب عنه الماء النصف
 فقطره بالعلقة ثم يطبخ المقطر على نار لينة حتى

انوار
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠

no 11

بصل

بصل في قوام العسل فتقذف بما نقص عن الوزن الاول
 تضيق البير من الماء وتكرر العمل الى اربعة عشرة مرة
 يطف على هذا الطريق تدبير نظرون والقي علا حدة
 او مجموعته فياخذ برادة الحديد اوقية ويضاف اليه
 سدسه من الملح والنظرون المدبرين وتحمق وتثبت
 في الشوية ليلاد ثم تغسل الملح بالماء مرارا حتى لا يبقى
 ذائقة الملح ثم تضيق الملح المدبرين بقدر سد
 وتحمق وتسمى لثا تغسل وتكرر العمل الى اربع مرات
 ينقى ثم يحرق ثم تستحق منه بقدر سدسه من العلم
 المدبر وسدس العلم ملح قلى مديا وقد ونصفه من
 النظرون ثم تستحقهم وتوضعهم في بوظقة محكمة
 تدبب بنا وقان الحديد يدوب وينفصل عن الاياج
 ويجلس قرصا مكسا ابيض مثل الاسفيلاج ثم تضيق

١٤٦

اليه قد وريعه العلم المدبر وقد وريعه من الملح القوي
 ويصحفه ثم تشويه ليلته تشويه خفيفة حتى يدخل
 في بعض ثم يخرج يكون اكسيراً فاخذ العطار والعسل
 قد راوية وتضعه في مغرفة وتضع عليه الاكسير
 قد رسقال وتغمر زيت طيب وطبخ بنا ونية وسط
 ينعقد حجر انابتا على الخلاص ولا يحتاج الى ان تصنف
 من القرون انصفت كان البليغ واقوى فاكتم اوص
 اليك من الاسرار وقد قلنا لك الامانات فاعمل الي
 وصيت ما ذكرنا لك انتهى **مقد** قيل احرق برادة اللثة
 بمنلها من العقرب في مغرفة على النار قليلا وانت تحرك
 حتى يفرغ العقرب ثم اسحقها ناعماً واطرح اوقية عبد
 في مغرفة وغط بالبرادة واعره بالزيت والطحين
 لطيفة نصف يوم ثم اسفل النار في الزيت فاذا

الزمان

١٢٧٢
 ١٤٢

الدخان تجدد وجراجا ثابتا القه واحدا من القربنية
 منه وجبة حجر بل مداقوق مجبول بياض البيض وقوة
 طين الحكة ودمه تجدد معقودا تعرف فيه يقول
 المؤلف اخذت قويا الحديد فتسقيه ومن العقاب
 الثابت بغودة الصدف وتشويه حتى انعقد ثم سحق
 تشويه وتكررت حتى تصدى واحمر فوضعت الزيت
 في مغرفة حديد طرحت عليه هذا العقاب المديرو
 عليه الماء وطبخت يومين فاخرجت تغلف الزيت اذا طر
 في الصحن التصق به مثل المغلي بالقليل فخلسته فخرج منه
 قليل رديه فطليت به صقاع الخناس ووضعتها مائنا
 سافا في البوظة وطرح عليه ضابطة الاصباغ وسبكت
 خرج الخناس ابيض مثل الفضة ثم سبكت بالاضابط
 طار ابيض وبقي احمر كما كان فعلت ان اذا طرحت

ياخذ قشور الرمان طري تدق وتأخذ ماء ثم تأخذ
 برادة الحديد المغسول فيجعل فيه وتضع في الشمس
 اياما ينخل ماء الاسود يطبخ فيه الزبيب فيعقد قائما **قال**
 قد وجدت في الحديد المحلول خاصية في قيلم الزبيب
 وعقده وهذا معنى يقال فيه الماء اشد من الحديد
 اي قتيلا الحديد للفرار شديد فان الفرار يفر من
 الحديد اذا جعل في النار بخلاف ماء العاقد **عقده**
 ذكر الجلاكي في البرهان قال الجابر خذ من الزجاج
 الكبر الصافي ويحرق في النار وتطفى في الماء القليل في
 يتكلس ابيض رايا فتشقه مع سنده قشر البيض
 المكلس ومثلها من النشا در المصفي وتحمق وتضع
 في مغرفة الحديد وتجعل على نار حتى يقطع دخان
 العقاب وتحركه وتصب على صلا ثم تفرغ وما

١٣٢
 نقص نضيف العقاب وتكرر العمل الى ثلثة مرات ثم
 تشقه وتبسط في صحن وسيع وتضع تحت السماء
 ليلة فان الزجاج والعقاب يخلان ثم نضيف من
 العقاب وتحمق وتضع كما اولا الى ان ينحل جميع الزجاج
 ويبقى القشر غير محلول تصب في عشرة من العيد
 وتغمخ بجزئين من القرم وتضعها في كحلة وتصب عليها
 من المحلولين يغرها وقتد وصله وتدس ليلته
 عقدا ثانيا واحدا منه على عشرة من المستري منقى
 يجعله قرارا وباصا قيام الزبيب **قال الجلاكي** في الصباح
 ذكر الجابر في كتاب المعالقة انه اذا سحق الزبيب المصعد
 بمثل من الكندر وشده زنج يصعد حتى يكون
 فانصا يكون راسبا **اقول** مراده بالعوص الشبوت
 ولعمري ان هذا صحيح اعتمد عليه فانه من ثبات العقل

وفيه فائدة كثيرة وكفائة ويبلغ ولكن لم تمام اذكر
 جابر وهو ان يكون مع ربع المجموع ملح قليل فاقم **قال**
 الجابر اخذ لبن الشير وسحق وتفتته في قدر صغير
 برام فضع فوقه زيتا حيا ثم تصب عليه دهن
 الخروع حتى يكون مغورا وقطع على نار لينة من الفجر
 الى العشاء ثم عقد مثل الرصاص ذابا غائضا **قال**
 ان يكون عقدا مثل القلعي لا مثل الاسر **قال** الجابر
 محل العنز زوت في باوة السراين ويعصن ثم يخدم
 به العبد المصعد الى ان يثبت ويعوض فهو ركن
 من الاركان فاشكر الله تعالى **قال** الجابر اخذ الخل
 والملح والزاج والكندر والعنز زوت وقطع فيها
 الزيتون ثم يخدم **قال** معصوده ان يحل الالام
 والاجتماع في الخل ويصفي ثم يطبخ فيه **قال** الجابر

ماخذ

١٥٥

اخذ الزواوند الطويل خمسة دراهم ومن المدحرج ثلثة
 شاقيل تسحقهما ويخلهما فيثبت في الخل كما ذكرنا فيقعد
 الساعة اقول اذكر الجابر وزن الزيتون وانا **قال** هو
 قد ربع رطل الى نصف وزن قد ذكرت في المصلح
 تضع العبد في البخيرة وتضع عليها شمعاً ثم تضع عليه
 نداوند طويل والشب والحير على السواء مسحوقا مخلو
 في اناء ذلك قطعه شمعاً مخلوطا بالادوية فيعقد
قال الجابر **قال** الافلاطون ان الاجتماع يعمل في الزيت
 الاعمال فتحل اللادن في الزيت حلا طبعيا بحيث لا
 يبقى منه شئ فتضع الزيت من اناء من الحديد المجلج
 المصق وتقد تحت بنار السراج فتبلى وتصب عليه
 من المديرة ويطبخ اياما فيقعد ثابثا فان فعل به ما تريد
 واعلم ان النار الشديدة لا تؤمن في الاثبات لا تخترق

الزيت واللادن والطريقاخران يخل اللادن في
 الخل الثقيف وفي مادة السراين قد رابعتا ضعافه
 وقصع في التعفين حتى يخل اجزاء اللادن كلها فيه
 فتصفي من السفلى فندم به الزيت المصعد بالتسقية
 واسحق والتشيع حتى يثبت فتصرب فيه كما تريد
 ان خدمت به الزهر او الزيتي مصعدا او الكبريتي
 مدبر اعجله بسبكة قائمة على النار فافهم **العلم** ان
 الصبر الصقوطني والحلتيت والافنيون والعدك
 والسكنج والقطران والاشق والمصطكي باليس
 والكندر والرايتنج والميعة والرفق والمقل
 الادرزق يمكن ان يعمل كل واحد منهما او يجمعهما **فتحق**
 بمادة السراين حتى تصل في قوام العسل فتصب
 عليه من مادة السراين ضعيف ويحل جدا طبيعيا

فندم

فندم به الزيت المصعد والارواح حتى يشبع قائمة
 للنار ولان حرمت البورق به وقطرح على الاجساد المائبة
 يقيها عن الاوساخ **قال** الحلاكي في التقريب روى جابر
 عن افلاطون في المصححات ان الصمغ يعمل في الزيت
 افضل بالاعمال وتجب حتى يقول وكذلك الالبان من
 النباتات وهي تنقسم على تسعة ابواب وهي الكندر
 والسقمونيا ولبن اليسوع واء الشجر رطب والمادريون **الحب**
 واء قشاة الحار واء الليمون والسندروس والاجا
 وهي اخر العمل والعلم في الزيت قال بعض الفضلاء
 انه جابر في كتاب سبعين وفي مصححات افلاطون و
 في غيرهما من كتبه وله شواهد كثيرة في الكتب
 صحيحة في عقد الزيتي ما يسمي بالملح حتى يزدوج **بالفضة**
 ويكون اكسيرا صانعا **قال** الجابر تاخذ ما شئت من

الزيتي خالصا لغش فيه فالقذر على الصلاة وثقل
عليه ثقل لما من اجودا يكون واسحق حتى عرفت
الزيتي نرا الغم سحقا رايضا يوثق الى الليل فاذا كان
اليل صب عليه ماء حتى يغسل الزيتي ما اذا كان من
الوزن خفيفة وطرح عليه ايضا من ملح مثله
وسحقه وغسل كما ذكرنا الى ثلثة ايام فانه يخرج
ترابا اغبر فاعمل النار وشمع ماعز فخذها اذ
هنا الحد فازد وجب بالفضة كيف شئت فانه يرق
ويصير معها على النار وهذا اكسير الفضة والشمع
وذكر ان زادت شمعي كان اثبت واجود وذكر
ان ينبغي ان يسحق اربعين يوما سواء وايضا في
مضجبات افلاطون اثنان وعشرون يوما
ويغسل في كل عشرين يوما مرة فحينئذ اذا طرج

١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

على الخناس اقامه فضة على الخناس انقى **يسرا** اخذت
الماء المذبوذ بمرة فوسحقته مع مثله زيتي يابس ثلثة
ايام ثم غسلت الملح عنه مع الزيتي فاسودا واضقه
على النار فخرج منه خيط الدخان وطار الى السماء حتى
فعلت انه خرج منه الوحانية الصرة حتى يطير دخانا
لل بعد الموت المؤيد يقوم **عقد** ذكر المنهار المبارك
هنا عقدا خضيرة عن الشيخ ابي الحسن على السوفان
أخذ جز حلقوس وجز ملح اندرا في وجز الشب وجز
النوشادر اسحق الاجزاء فاية ثم احم معفة الحديد حتى
يبيض فلان النار والى ذلك المسحوق فيها وشق عليه
حتى يدور فالتق في الدل وكلامه فخرج وقشوى
فاسحق حتى يخف وزنه وانقص اذنه من شادرو
يعاد الى المعرقة والنار ويلقى في حل الخبز وكلامه

كرو عليه ذلك حتى يهلك الجميع في الحبل ترفع وهو بالاض
ثم اجعل زيتا في مغرة من حديد على النار واغمره من
ذلك الماء وانت تحرك بمبارد واسع بالفلس وكلما
ثمن من العبد اعزله ثم خذ قشر البيض عسوط وشله
نوشادر وتحمق ذلك غارة حتى يصير كالطين سواد
تجفف في النار تفعل ذلك ثلثا وزده كل مرة ما ينقص
من النوشادر حتى تثبت على الوزن فتحل تحت النار
يحل في ليته ثم افرش فوق الزبيق المعقود وحمه
زنجفار واغمره من المحلول وضعه على النار الى ان
ينعقد فضة **اقول** لا حاجة الى هذا الماء العاق فانه
اذا طبخ بالدهن يتصلب واما اذا خفف بالزنجفار والقش
الثابت لا بد من تقطيره الحبل عليه لئلا يجف بالحقا
فكان يذوب الزنجفار ويكون دهنا يؤثر في الزبيق

بنا

بمده ووجدت مكتوب في اعمال اهل الهند تخذل
بقلة الحماة ونح القلي والشب كدبيع سيرتسحق وتحل
في خمس سيرتسحق في ثراخذ ربع سير من الزنجفار
تضع في اناء من الطين تقطع عليه من الحبل المذكور
على اربعة حتى ينفذ الحبل كله ويقوم لطف به لغم القشر
في العي ويسبك يكون قرا **تركيب آخر** خذ ثلثة ارطال
لحم القلي تسحق وتخل في ثلثة امثالها من الماء وتجعل
في انية مناسبة واغل عليها الى ان يفضل منها ثلثة
ارطال اجعل فيها من العقرب وادق تحتها امان
ينعقد عليه الملح تخرجه وتسحقه وترفعه بربيت و
احش من تلك التربة كمحلاة واجعل فيها سبيل واحد
واجعل مكانه بلغم القشر وحمضا اخرجهما تلقاه معقود
يقوم بذاته **تركيب آخر** هذا العمل لحضرت نور الدين

على البارء من الشام خذ من كل من البيض خذ
في مغرقة من الحديد والحرع عليه مثله عقابا ويوضع
على صلاية وتسمى فاني تهن وتمزق وتلقى عليه خبز
من العقب ويحق الجميع سحقا جيدا وضعة في القفا
والانيق على النار اللطيفة حتى يقطر جميع ما بين
الرطوبة فاحترق على الماء القاطر واخرج الارضية
وتسحقها جيدا واجعلها تحت السماء ليلة فانهما
تفيدها الى الفرج والانيق وتقطرها ولا تزال
كذلك حتى يبقى ربع الارضية ولكن ثلاثة ايام
للقطرات واحفظه بالماء القاطر ثم خذ جزء من
القمر وسدس جزء من الشمس ومثلها مرتين
ويلغم الجميع وتغسلهم بالماء والملح واجعله كالسند
وخذ من الارضية التي عندك بوزن الجسد

بها الملتحمة ليلة واحدة في الدس واخرجها وهي مكلية
واخرجها بمثلها من هذا الماء الذي عندك وطلعه في
مارحاد واياها واخرجها فانه نافع انشاء الله تعالى كما
القي اليها من نكت فانهما ينكت على نفسه ومن اوفى
باعد عليه الله فسوف يؤتيه اجر عظيم **تركيب**
الكبريت اسك القزوير واجره بالكبريت الى الخرق
كله سود اعتبره به الناشدان في بوظة كبيرة يواد
ليلة فانه يبيض ويبقى فيه ريق تغزل عندك وخذ
عقابا وزاجا ولحما مكد رطلا ويسحقوا ويصعدوا
فانه يصعد فانه خذ منه وزن كل من القزوير و
قوي مسحقه وبتيتها في شنة مطبوعة في نار فلك الى
باكر تنه ونكلمه منه ترده ان يثيب وزنه في سبع
دمسات يقهره وتحله في الزيل وخذ عقرب

فجره واسحقه واعلم في قياشة مطينة وتبتياع
راماد حار الى ان يطالع لها دخان اسود ثم دخان
ارزق ثم دخان ابيض فتسال وتبرد وتكسر هار
اسحقه واسقه من دهنية العقاب سحقا وسقيا
وتشيعا الى ان يذوب ويجري على الصفحة **وكذا**
فحينئذ يثبت فخذ حق الطين بواقي واملاء بالخار
مكس ناعما ودكه على القلم ويشيل القلم وارم مكانه
كبريت اثباتا وفوقه عبا وعطية كبريت لكل اوقية
عبد درهمين كبريت غطاء ووطاء وغم بالمخ و
خذ واصل شفقة مطينة وتنشف وتندس
بنار فلكة الى ان تطبخ نحد معقودا فصفه حرا
للرباس فاكمة **تركيب حجر الفضة** الذي
علمه قدام الامير وصح يؤخذ براوة قزوين وشكله علم

نورق ناعما لجملة اوقيتين بغير شرفصف البرادة في مقعر
بودقة وتخط فوقها الزنج الناعم وغط ببقية البرادة
وخذ وصل البودقة شفقة وضعها على نار خمد
ما تعلم ان الكل داو والبرادة اطلع به من البودقة وخذ
وزنهم من برادة المريح وتندس ليلة وتغسل بالكرار
تنشف وتنظف لما دقت علم نورق واسحقه واويه
كذلك اربع دمسات باوقيتين زنج وبعد ذلك
يسبك الحان يد ووزن دقية العلم والمشتري **المسبوكون**
في البودقة قليلا قليلا واقلية في زبد مدهونة
وتند وصلها بذريرة وتندس ثلثة ليال بالامها و
تطبخ به فحده مكسسين كائنين لونه ابيض اعمل
من الزئبق اربعين درهما في مغرفة ولغمه بربط
واحمه الى برفع در عليه نصف درهم من الاكس

الابيض وحركه وتركه اذا سبكت على طين لين الى ان
 يبرد تحته حتى افضت للروياص مجرب صحيح ثم ذلك السلك
 آخر خذ جزء من الزحل واذهب وارجم عليه خبزتين باردتين
 وتترك ثم ترجم او بعة اجزاء من كل من المعشر ثم اذابة
 اجزاء العقاب ثم تحقهم وتنضع طنجرا من الحديد على
 نار حتى يحمر ثم تصب فيه من المسحوق ثم يبرد وتؤخذ
 ما ينقص من وزنه ثم تضيف اليهم من العقاب ثم
 تصب في المغرقة ثم يخرج ويوزن وتضيف وتؤخذ
 الحان تجدد الوزن الاول ثم خذه وتذنيه في بوقه
 من الحديد فتصب فيه بلغم القرمي ثبث الاول
 ان يكون العقاب ذائبا نارا وهو ان يذيب اسم
 ثم يقطع عليه العقاب يذوب المرموز
 مريعا ثم ترجم عليه قليلا قليلا يذوب العقاب

وصف

يصعد دخانا فتأخذ من طلي راس المرموز وهنبا
 ثم ترجمه وتأخذ بقدر حاجتك ومن صفته انه
 اذا وضع على حجر يذوب **اقول** لو كان في الادوية طنج
 القلي الحمر المسبك فانه ايضا سريع الذوب **طالع**
 لو كان الارجح الثابت المشع العقيم المطبوخ بالمالا
 لاخوذ من النورة فانه يكون شمع اذا اذابه عينا
 فيستعمل في التقيير **ذكر** في تذكره يذاب الملح
 نفس فيه الملعقة يقوم **قرا** **كيب** للحمر وتحميه
 وتغيد ذكر في نبات الاحباب وحيد
 طريقا حسنا في ترجع العبد ينجل الزاج ويجري
 بالعلقة ثم يعقد للمحا تأخذ من اثنى عشر درهما حتى
 مع اثنى عشر درهما من العبد وتصعد وهكذا
 حتى يرجع العبد حيا لم يصعد فهذا العبد حي

ثابت مرجح ثم يلغم درهمين منه مع درهم شمس
ويدرس في الشب بوما وليلة ويسقى بأد الحريق
تركيب زنجفر زاج بارود وعقاب اجزاء سواء يحمى
المجموع ويقطر ويلقى على الملقمة ويقطر عنها ثم يسكب
الملقمة فينجح شمساً **واعلم** ان الاجود والاختار هذا
الابواب تكليس الشمس بالماء المستعطر من الزاج
واليارود **زنجفر** خمسين درهماً زاج ومائة يارود
يسحق ويقطر عنها سبع مرات فان العبد مع الشمس
يتكلس ويصير تبه حمراء اغسله وكن انت محتاج الى
ختم ماء الكبريت على المرقوم بعد الاستسقاء قد الت
وزن اوردت يا اخي شمه قبل الغسل بماء الرزق
المحلول فيه الشمس على نار هادية ويوضع في زنجفر
ويدرس الزنجفر بالحبيق في النار الخفيفة فتطرح

دورها

152

102

دورها على عشرة **اقول** وجدت مكتوباً في بياض بعض
الطالبيين من اهل العرب تملأ قصعة بالزبد وتضع
فيها طخراً من الحديد مفرقة الى شقه وتضع فيه زنجفاً
حماً وترجم عليه قليلاً قليلاً من الكبريت الردي
الرخيص ليحمى بها جسمه ويحركه بخشب حية ثم يذات
الذوايب الى ان يتكلس سوداً كالحلياً فتأخذ مثلاً
ومثل نصف الش زاج مع الكحل السابق قلت ساء
فترصده كالاول ويكرر العمل كالاول الى ان يذات
لا يصعد شيئاً يقوم فقطط بماء الحية وتصبك يكون
كله قراجيداً ذكره تكت الاستار يجعل
الكبريت في ادوية ماء العشر قد رصها فيقطر الماء
عنها فتطبخ ملغمة الذهب في المقطر ثلاثين يوماً وتكون
تقطر عنها وتطرح على القرم **القرم** ان تصب اللقمة في

x

قرمة وقصب عليه الماء المذكور وركب عليه الاثني
 الذي انبوت به عوج فالتمه بحيث يدخل في ثقب القمع
 في جنبه وتشد الوصل فتقطر فيصعد الماء ويرجع
 في القمع فيتكلس الملقحة في عشرة ايام بهذا الحركة
 من الماء وهذا شكل القمع ولا يتيق **قال الحلا**
في القريب تصعيد الزبيب ميتا داخل
 الجيد المصفي قليلا من الملح القلي لتلايف ثم تحق
 عليه والزاج كذلك ثم يجمع بينهما والق عليه ما
 بقصر الزبيب في خرقة قليلا من الزبيب والزاج
 الملح ثم يسوى على نارية ويعد الى السحق والشق
 الى ان يموت الزبيب في الملح والزاج ولا يبقى له حركة
 البتة فيخفف ويفرش في الاثنا شيئا من الملح القلي
 المسحق جيد ويجعل فوقه الزبيب المحلوق بالمال

١٥٣٣
 مركب الغطاء تركيبا محكما ويوصل الوصل بالملح
 المعجون بالماء وبيض البيض مع الطين الحكم الجبير
 او الاسراش والغري اركان في الاوصال كلها اذا كان
 مكسكا ويقطع الرطوبة ثم تشد النار الى ان يصعد
 انت تفقد من سراج العود من ثقب الرفيع في اجلا
 الان يقطع الصاعد فيقطع حينئذ النار وتبره
 ساعات ثم تفتح ويجهه وان اعدت عليه العمل الى
 سبع مرات كان جيدا وميزان النار في التصعيد
 ثمانية ساعات او عشرة او اثني عشر ساعات عند
 الجار اذا كان قد رطل وهو مائة وعشرون درهما
صفة الزبيب الاحمر ذكر في تذكره صفة
 الزبيب الاحمر الداخلى ابوابا ان تاخذ ما قد صعد
 ثلثة مرات عن الزاج والملح فاعزله ثم خذ ثلث

علام حسن
 شيطان خضلع
 كبر
 ان دروس از بزرگوار
 شير

$$\frac{15}{100} = \frac{3}{20}$$

$$\frac{15}{100} = \frac{3}{20}$$

اواق فاج كراي وثلاثة اواق قاقند واربع اواق
 كبريت اصفر فاصفها كلها واغتها في وطين بول
 مروق والحمة في الزبل حتى يشتد حرته او تعلق في
 الشمس الحارة ثم يسقى به الزبيق المصعد الذي في
 وصعد بين القدر حين تمام خمس مرات فانه يشتد
 حرته انشاء الله تعالى وهذا يصلح لكل صبي ثم يصفى
 هذا الزبيق الاحمر المصعد فتشقه وتسقيه شهرا
 من الماء الكرم المقطر من الشعير والكبريت الاصفر
 وتسقيه وتسويه ثلث مرات فانه يخرج بصير شمع
 حمر من الزنجفر فاوقفه وفيه نكتة اتم على انقاره
 الصبغ الفضة وان اخذ المر قشيشا ذهبية وورقاها
 وعقابا ويطر الجميع وتأخذه فطره منه وتعبده
 دواء جديا وتقطر ثلثا وتسحق قطرة واقده

فاقطره منه وتعبده على دواء جديا منه وتقطره
 ثلثه وتأخذ فطره منه وتعبده دواء جديا فان حب
 صفاخ القمر وهرجها فيه ثلث مرات خرجت الصلابة
 ذهبيا احمر ظاهرا وباطنا غير ان فيه قليل يس وان
 سقيت بهذا الماء ويوق مصعدا اناج الكبريت و
 تسويه خمس مرات في كل مرة تسقيه وتسحقه وتسويه
 حتى يصير الزبيق احمر اكسيا يضرب الى السواد ثم
 يلقي برسا منه على عشرين درهما على نصة يخرج صفرا
 البرنجية في عيارا ربع دوايق لينة مثل الموم فاضرب
 دانه بهذا شتا حتى عمل كتاب سرا في عيق مذكور
 من التذكرة هذا في مائة كتاب ذكر الملاك في التفرغ
 لقول قد علمت دائما ان اخذت قدرا وجعلت
 فيه من الكاتب نصف طلحيام عسولا وجعلته

١٥٢
 عن حسن ابن
 محمد غوثي الدار
 دلول الدين وراهن
 البيهقي داريه

ملك غلام حسن
 راجي عن ابن
 شيطان ضد كراي
 وان شيطان ضد كراي
 بشارت شهر

في قدر على عود اسفل من الطين وجعلت حول
الفتح كبريتا وطلا وفضة رطل مقلينا وشبه
اوقية وطينت راس الفتح جيدها وادقت عليه
يونا وليمية فخرج كالفرش حرا
الاسرار احمر صابغا تاخذ من رطل الفتح
يخرج دل فيجعل في قدر مطين ونصب عليه وطلا من
الزيت ونطرح فيه خمس دلايم كبريتا مسحوق منه
نلج احمر وفتح الفتح الى نصفها في نار زيل و
كلما نقص الزيت زدته واحفظه بالنار لا حتى ليوم
وليلة ثم يخرج من الدهن وتغسله بالماء والماء
تاخذ قدر مطين من فخار ونصب في وسطها نار
من طين في راسه صفحة من طين ويجعل المصبوع
عليها ويجعل حرا اليها اي حول المنارة في القدر

كبريت

لبيت احمر مسحوق رطلين عليها بطين ويوصل
وتوقد تحتها نار لينة ستة ساعات بقدر ما تعلم ان يخرج
الكبريت كله ثم اتركه يبرد وافحه فحدا الزيتي نقرة حمرا
منقية فان تجد هكنا فيها ولا يعاد عليه العمل حتى
تجد كذلك والسر في العلم حتى يقطع غاز الكبريت
تقطع الوقود والعمل في ذلك بان تقب في اسفل القبة
القدر باصبع ثقباً يدخل فيه المسلة فتأخذ خشبة
تلف عليها قطننة وتدخل فيها ويخرج كل ساعات وتظفر
عليها وتتنوع ما تعلق به حتى يخرج ولم يتعلق بها فتسلك
عن النار فالتق واحطاً من هذا الزيتي على عشر رطل
وفواج القمر العشرة تحت ذهباً يخرج ذهباً جيداً
نوكيب **نخبر** كتب بعضهم خذ قدر من الزجاج وقب
فيه من الزيتي ما شئت وخذ فخارة شافية فاجعل في

155

x

سفل الفخار في قعره

ان يحفظ هذه القرفة في مكان
خارج الفخار

سفل في اسفل قعر الفخار
اسفلها من الكبريت وطين راس الفخار وضمها في
التور ويكون حرارتها قد خرجت ثم اخرجها منقذ
محمرا قليلا كانه دم احسن شي في العالم فاستعمل في
جميع اعمالك يحتاج فيها الى الزيت الاحمر فيقال له
تخفف الحمار وصبغ الجواني والبراني واعمال الاعمال
ذكر القاقصي عبد الجبار المهداني في التذكرة باب في
الحمة تاخذ ما شئت من الزيت ويطبخ بالزيت بالفرن
في قدوة مطينة ثم يخرج من الزيت ويفسله بالطين
والماء ويخرج لزوجة الزيت ثم تاخذ منه اوقية لا
يزيد على ذلك شي وسمو بها من مباداة الذهب
حتى يلتصق ويخرج في هذا الزيت ثم تاخذ وتجعله على
راس مودن الطين وقد جعله في راس مثل صغير
وتجعل العمود الطيني في قدح كبير منقعي المين

١٥٦

١٥٦

طينا بطين الحكة وتجعل حول العمود في اسفل طين
كبريتا صفر مسحوقا ويكب على راس القدح عصارة
وشدا الموصل بحكما واوقد على القدح يوما وليلة ثم
اتركه حتى يبرد واتجه فانك تجد المنفعة بقدر اخرقة
مثل الدم منكسرة فالتق منها درهما على خسين فضة
سبوكة فانه يخرج حمراء الداخل والخارج لينة مثل
الشع في عيار اربع دنانير وهو باب سهل قريب
حسن علم مرات في حل السفر العجلة **هنا**
الباب في الحمة علنة فخرج كما ذكر الاستاد تاخذ انبوة
قصب فيلها هاريتق وشدا راسها بملح والشب و
خذ كبريتا صفر مسحوقا بالماء فطين به بقصعة مثل
كحايادى قمر من خارج وتجففها ثم تدق راجا
فارسيا وتخله وتحسونه الفخارة الى نصفها و

قصور

مك

ووصف الانبياء عليها ثم جعل زاج الاخضر المخلوط
 وتحت من جوانها واعلاها حتى يوازى الفضة
 قد راس الفخارة وتوق منها وضعها على مستوي
 فاوقد تحتها يوما وليلة بنار معتدل ثم يد يد ود
 يبرد ثم يخرج الزئبق عمودا احمر معقودا يتلذذ مثل
 الذهب باذن الله تعالى قالوا من قرا طاعا على ثقل
 فضة يخرج صفراء الداخلة والخارج بامر الله تعالى
 وان عالجت ايا قوت الابيض صبغ احمر وفيه اعمال
 كثيرة واسرار عجيبة واصفقت اليه مثل وزنه وعظمته
 الحديد وسقيتها ماء القلقدا المحلول وتسمى خضرة
 مرات والقيت من قيراطا على ريم فضة صبغها
 عيا وثلاث ارباع مثل الذهب **تركيب الذهب في**
 النذرة يؤخذ زاج اصفر هشت يسمي ناعا وطر

في ثلث اسئالها ماء ويغلى ان ينقص النصف ثم يرد
 ويصفى جيدا ويرقق بعلقة ويعقد في قدر برام
 قليلا قليلا الى ان ينقعدا سحقا مع مثله كبريت
 اصفر سحقا ناعا ويغزل والغم مثقال ذهب نجسة
 عند الغاما جينا وقوى سحقا الى الغامة ويغسل بالماء
 الى ان ينقى ينشف ويؤخذ قرح اللطيف يغرس
 فاسفه ثلث مثقال كبريت وزاج وقصع المغفر
 وغطها بثلاثة من مجموعهم وخذ وصله وادسه لينة
 في داء القرن الساعى الى البكرة بعد معقود الخ
 من الكبريت والزاج لينة الى بكرة يفعل به ذلك سبع
 ليال فانتهى به رجاء ذوق والى طلبة منها شغلا
 على مثقال الشمس وخمس فضة رقيق وذهب عال فكل
 منها الى تمامها وان شئت تمامها بعد العقاب

الزاج كما تقدم لك وطلا برطل وتندبر الحبل وتضعها
 كذلك سبع مرات فانها يخرج كالدسم خد منقوشا ويحرقهم
 وغرقهم اربعة عشرة تغريقا ثم حله واعقده شقال في
 شقال الشمس على اربعة وعشرين شقال فضة
 يقوم شمسا كاملا **كتاب الله** يؤخذ شمسا شقالين
 بلغم اربعة شقالين عيد وخد كبريت وزاج بمساويين
 جزئين اسحق ناعما ثم الما منهم قد حين واعمال اللغز
 بينهم وخد وصل وتنشف واطلع بهم على وقاخر
 بنار لينة الى ان يحى التماس في برد وترو الفوق في تحلي
 الى ان يحى برد الفوق حتى في تفعل بهم كذلك
 دائما من الوقت الى مثله فافتحت تجده الملعج عيدا
 احمر كالفرير فغزل ثم خذ عذرة حمراء مرزقة ثا
 رطلا وكبريت اصفر رطلا ليسحقوا ناعما ويسقوا

بول

ببول اطفال ويشمس بطول النهار تفعل به كذلك
 ثلثة ايام وبعد ذلك اسحق ناعما وتقطر بقرع البنيق
 بقطر منه ماء احمر شريف سبع به ذلك اللغز الحمر الى
 ان تدوب وتجري وهوان يسحق بقليل من فولا
 ثم تضعها في قدح الشمس وتغرها من الدهنية و
 ترفعها على النار والماء وتطبخ الى ان تنشف اسحق
 كالاول وتعمل به وتطبخ الى خمس غمرات فانها يدوب
 وتجري فالتق منها شقال على عشرة فضة فضفها
 يضاف شقالين ذهب مصري يكون ذهبا كذا في
 كتاب مغربي اقول لطخت اللغز القوي في حرة ضيع
 الكبريت الى سبع خرجت حمراء وخفيرة ولو كان شمسة
 كان العمل اولى كما ذكرنا قبل لكن لا بد ان يكون الزينق
 ثانيا او لا **فصل في بسط الزينق** وسقفة وتكليس وسقفة

المكتبة

وتصحيحه **قال الجلاء** في نهضة الطالب شرح الكتب
اعلم ان في الاملاح قوة غسل الادوان والادواس من
كل شيء ومنها صبغ الحكا والصابون فانه مصنوع من ط
العنبي والجير والزيت ففي الملح قوة الغسل وتقية في الزيت
والكبريت والزيت يقي الاضباع القارنت والمزاج
لكن الزيت يغير ثبات النار والفرارة منها واما الزراريق
والكبريت والزيت يوق المحرقة بالنار كما فيها من الدهن
المستعمل مع ان فيها جزء صالح لو امكن اخراجه من
هذا الجزء المصعد منها لان المصعد منها خلاصة
الارض لا غير واما الخلاصة الدهن والصبغ فلا
احترقت بنا والتصعيد ولو امكن تفصيلها واستخرج
كتابتها وحفظ ارجاءها عليها واستخلاص خلاصتها
ظاهرة نقية لا يمكن امتزاجها بالاجساد المحولة والارض

الطاهرة

164

104

الطاهرة ويحتمل يمكن ان يخرج منها من القوق الى
العمل كاسير ثابت الصبغ غير مختلة ولا مستحالة اذا عرفت
اوانها وتقاديرها **قال الجلاء** في التقريب فانه لا يمكن
ان تجدها الا في كتابنا افحت ان يحقق في مكانها هي
ان في جواهر الكبريت والزنج جسد ثابتا والروح
فان ود بكان الروح من الجسد لا جرم يسمى روح
ظاهر فاذا اراد الحكيم التصعيد اليها كان احترق
من جوهر من نفسه احدهما الصبغ الاخر القوة الحارة
فتسرع اليه النار فتحرق لما فيه لا وساخ والادهان
القابلة للاحتراق وثانيها الدهن المحترق واما الارض
الثابتة فانها لا يصعد الى البرانية واستمر في العناء
الشديد في النار الى ان احترق ومات وصار ردا
فاسدا هائلا لا منفعة فيه وبهذا المعنى لا يكاد

x

سلم من الكبريت في التصعيد من احسن التدبير الا
نصف الوزن او اقل منه والباقي يحترق بنار العذاب
فاذا اكلس اليها كان يسلم من الارض الباقية فيه شيء
وان اكلس بالتحليل سلمت ارضية كلها وخرجت ثابتة
مقاومة للنار فافهم وتصبر بين في هذا الاعمال اليد
وتحقق لها او دعناك من العلم فانك لا تجد على هذا
الوجه في كتاب البتة واعلم ان الزئبق اذا اكلس في
القمع مع البودرة على الخاس الذي نقي بالماء المدبر فانه
يصبغ صبغا حسنا ثابتا لا يتغير فاذا حل على مثله
فضة فانه يقوم للمحى انشاء الله تعالى واعلم ان الزئبق
اصبر من الكبريت وهو في الحقيقة كبريت الا انه كثير
الارضية بالنسبة الى الكبريت وهو محرق ومعدن وهو
نوعين الاصفر المورق الذهبي والاحمر الرافق وهو

هذه الوردية
هذه الوردية
هذه الوردية

اصبح في الحقن المورق والذي ينبغي فيها ان يمتحن
بالماء والماء القراح وينبغي ان يكون متقى الارضية
الحصى معدن معقودا وان تكرر عليه الحلل والعقد
ثلاث مرات كان صالحا وتديم الحقن ويكون الملح متدا
وفن الزئبق ولا زال تسحق به ولنت تدبر بالماء القراح
الى ان يصير في غائبة اللعوية يحفف ويشوى في قوت
على نار لبنة كاملة ثم يغسل عنه الماء بالماء القراح
ويعيد عليه الحكم واسحق هكذا دائما الى ان يزول
فان زال سواده واصفر لونه وصارت يدوب و
يجري على الصفائح ولا تدخن انتهى بها الغسل وان
ثبتت ان تفسله بماء الملح المحلول فهو بالغ في فسله
وصفته ان يكلس الملح بعد تصفيته من الاوساخ
ثم يغسل بالندوة بالدفن او بالرطوبة الهوائية والاشبه

الغومته

ذلك فانه يغلي بمجرى بالعلقة ويطلع بر الزنج المسوية
بالماء والملح الى ان يبقية اجزاء وفصل عنه ماء الملح به
التسوية لئلا وان تحققة ماء الملح سحق وتسمى في الحجة
اضطروا الى خروجه سواده وان كان المذبح الملح والقل
جرحان بالتسوية ثم الطبخ والغسل فاذا العمل وان
طخت بالماء الحاد والمستخرج من القلي والنورة الصفي
المروق انا وان طبخ بالشيرج او بالادهان او بالشحوم
والاشبه ودهن الرأس والسمن البقري او الفريد
الالبان مثل الحليب وفصول الحنسي كما اغل في ذلك
نعم من سواده غير عليه بعد ان تغسل بالماء والملح او بال
الحار وينقى بالخل كما يفعل بالكبريت من الغسل في ذلك
في الزنج ذلك بل المبلغ فاعلم **فصل** في كتاب الزنج
وقد وصف تدبير الزنج بالدهن وبعده بالمح

الشيء

القلي وقال انها افضل الاملاح لانها يبقية ويبيضه
لا يشفه البتة ولا يهك ويكون بعد تدبيره كما كان
قبل التدبير من الجرايم والفعل والغوص والتبويض
مناهل التبقية في هذا الارواح فن بلغ الى هذا المبلغ
فقد اقتد على تدبيره بلغي نهايتها بلغنا الله تعالى
ياكم المائنا وحقق ارشادكم انتهى كلام الجبار وقد ذكر
التكليس الزنج اعلم انك اذا مال غسله واخرجت
سواده بالغسل باي وجه شئت فاصار الى الذوب
والجري غير محرق ولا يحترق وان لم يكن نقياً فلا بأس
عليك فاذا اردت تكليسها فارجعها مع شدة الملح
المكلس بالسمي او الملح الجرد والمحقود ثلث مرات و
استحقه وتدبيره يسير من الخل للتلحيط في جوهر
الزنج بالحق عن البيوت فانه يحرق بعضه بعضا

ويسود لهذا المعنى في بيان لا يسمي شي من الكبار
والزرايح الا بالرطوبة فاذا اسحقق مع الملح وجعلته
في كوز خرف مطين جديد وقشوه بتسوية خفيفة
الى ان تجف الرطوبة ثم خذ الوصل بحكها واجعله في
الاقون ثلثة ايام فانه يتكلس ويخرج ابيض اللون
ان لم يتقصف فاعد عليه العمل الى سبعة ايام فسلط
الملح ورفقه واخرجه مثل الاسفيداج وان كلسه
بالدسوية مع الاملاح فقط تكلس وان حلته واخرجه
قشوره بالتحليل فان جوهره يخرج صافيا مكلسا
لعمري ان كلا من الكبريت والزرنج اذا تكلس من غير
التصعيد فانه يكون ابلع نقلا واقرن للثبوت من
المصعدات كلها لان كل صاعد نافر لا سيما الاواح
من حيث نافذة طيارة فاذا اكست قريت وكانت

الزهر

164

١٦٢

اقرب للثبوت واعلم ان في طبع كل من الزرنج والكبريت
والنفور من النار والهريبهما والتعلق بالنار فاصعد
صعدت الاوساخ معها ولهذا المعنى اختار الحكماء ان
يعلونها بالاملاح وبالاكسام التي يمسك الاوساخ و
يتعلق الاوساخ بها فتسلم الجوهر الخالص فانها الوضو
في اتم النقي لا وسخ فيها البتة كانت غير محترقة و
انما ينبغي فيه من الاوساخ نقيه وان صعدت فافهم
قال الجابر في كتاب الزهرة واما الزرنج فالحق ان الزهر
والاصفر لهما اشرف باقى الزرنج والزرنج كالعلم عند
اوكل شي الذي لا يتخطى من الحجارة وهو عند قلم افضل
من جميع الاشياء منفعة وطبقة والذي يقع من
جميع الاشياء شينان وهما الخل والدهن فانه يحطها
ويسايق اليها واضطراره اليها وقال في التصعيد

حل ووضي
قد كند لورم باقى
سواء ان يمسك
ظهوره من ان يترك

في الكتاب المذكور يسمى بمثل من الملح المدبر بالخل
 جفت في الشمس قليلا ثم يمتزج بعد طلقا وروحة
 رطلا واحدا ثم تصعد واعد عليه سبع مرات ^{العل}
 دج في كثير من كتبه انه اذا صعد اكثر ثلث مرات ^{ثلاث}
 وفي هذا الكتاب ذكر انه يصعد سبع مرات وفي
 ذلك انه اذا لم يبيض ويبقى من سواده وصفه
 يصلح منه الامر المطلوب فذكر عليه العل سبع مرات
 واما ان تدبرت وملك التدبير ان يزيل ذلك في تصعد
 واحدة كان اصلح او في الثانية او في الثالثة واعلم
 ذلك وتنبه جيا ^{وقا} جابر ان الزنج اذا ابيض
 بالشيء كان ويشوى بعد ذلك بالصابون فانه الملح
 دواء منه ولكن تشويه خفيفة واما ان تحفر
 النار او يثني من الارواح في تشويه فان الشمس

تأكل

خفا او من واحدة المتدبة كل ذلك للتخفيف
 عليه النار ثم تصعد عن الطلق فانه يسكن في مرات
 ثم استعمله فيما تريد ^{وقا} الجا في ارض الانا لمحا
 لكيلا يحترق الزنج والكبريت او الزنج او التوت
 وانهما يصعد سبعين تصعيدا انشيك وكان
 واحد تصيع من الرصاص والزنج ايهما كان مائة
 فامر في ذلك ^{وقا} الجا في كتاب التصعيدات الجبر
 ما صعد عنه الزنج الملح فانه وحق سيدي يبقية
 ويشمه ويقره فامر في ذلك فاذا ذكرته هكنا
 مكشوف في شيء من كتي ياخذ الزنج اشنت
 فاسحقه ناعما ومخاططه بالملح وسحقه وقصده
 فانه يبقى في ارض الانا منه شيئا كالشباك قليلا
 ابيض جيا فاطرح واحدا منه على خمسين النحر

يخرج وحتى يدي غبر البيض امرجه مع مثله فصفه يكون
 كالخرق البيض لا يكسر منه شئ وانما علمته بيضاء فكان
 كذلك هذا نص كلامه رحمه الله تعالى عليه **اقول** ههنا
 في التصعيد فيه بعض تجاوز وان كان العمل هو هكذا
 لكن لا يؤدي الى هذه العلة التي بقي فارض الالام
 كالشباك تغلدا ايضا الا اذا كان الزديج مبيضا او
 مدبراً تبديراً خاص قبل ذلك حتى يبلغ الى هذه العلة
 فهو حينئذ صايغ النحاس لا يبيض لا غير هذا حتى
 لا شك فيه والمانه اذا مزج بمثله فضة يكون كالخرق
 المبيض فلا يمكن ان يكون ذلك اذا كان النحاس
 نقياً فاعلم فقد كشفت لك الحق فيه فهذا هي النكتة
 التي سكت عنها القوم بغير بيان اعتماداً على فهم الطائفة
 وما عليهم اذا لم يفهم البقر وقس على ذلك ايها الطالب

اذا

اذا اردت صبغ الثوب فهل يمكن ان تصبغ من قبل
 ان يغسله حتى يبقى ويصبغ في البياض لونه ثم شبة ثم
 تدخل عليه الصبغ فيخرج حسناً بها وان دخلت عليه الصبغ
 وهو في حالة التلوخ فانه ردي ولا يخرج الصبغ الا سداً
 فاطنك بوسخ النحاس **ن** واعلم ان الزديج اذا غسل
 بالاملاح كما تقدم وطبخ بالشيرج ثم بالحل ثم غسل سبع
 مرات ثم صعد عن الملح والعظام المكسرتين اثنى
 فانه يخرج نهائاً فافهم فانه من الاسرار وليس في يدي
 كثير ولا صعب **نص** آخر خذ من الزديج جزءاً واحداً
 وانخله وعجنه بصابون مع قدر نصف رطل طلق
 مشوي او محلوب ثم تسوى تسوية خفيفة ثم تغسل
 بالماء وتصفى وتعاد عليه بادوية جديدة ويؤخذ
 ذلك البيض منسبكاً انتهى عبارة التعريب **نص**

که عباد الدین در سرور القوا و از قولان شیخ سالار قدس
 الله سره العزیز ذکر نموده آن خالق که خلق کند از سیفید
 در ذکر اوست عالم و هم شاخ و برگ بید بر روضه کحل
 زما و صمیم و رود بر روی شیخ فاتحه هر روز بر فرد
 ده هفت درم سحر کن به بیز جوکها نیز بخورم سم الطاهر
 و دیگر بکیر از کف درای ستر در این جمله باب الیمون سحر کن
 ده روز سحر کرده و در آفتاب و زخم بید بخورم در آن
 و انکه بپوشیده کرده و در آفتاب بدار اسرار را بکفیم
 و این بید کوش و از ده پاس نرم آتش و در آن
 مراد بینی که سخت و تیز کن کمتر من مباله پس
 کن و بشکن مطلوب را به بین طرحش پس نوش بره
 و یک پیر ازین **قول** لا شک فی ان یصعد جود
 ابیض فایس بها له فلا بد من اضافة الروح و اللید

و تسمیها و حلها و عقد هاسخ نیکون قابلا للطرح
نویسند الفاضل الحلاکی فی المصباح فی علم المفتاح
 فی خواص الشمع تاخذ از دنج و قند من الملح القلی تحقها
 جیدا و سق من الخل الی اربعة و عشرين ساعة ثم یجعل
 فی اناء من الزجاج و یصب علیه من الخل الحاد و یغزو
 بطبخ علی ناولیة الی ثلثة ايام و کما نقص الخل تدنه
 جیدا و یطبق علیه و یصب علیه ماء غریز و قند قند
 نادر حتی یرسب العلم و یخیلما کان معد من الماء فتر
 حتی یمکن فتاخذ الماء و الخل فیه ثم تاخذ العلم
 الماسک و یقفه ثم یجعله فی قندج التسمیع و یضعه
 علی نار ضعیفة جفا فان کان الزنج و طلا نصب
 علیه قد رنثت دراهم من الشمع المذبر فاذا انقذ
 نبع ثم یصب کذلک و تکرر و یطبخ الی سبعة ايام

او اقل فتدوب الزنج ويكون قريبا بيضا ثانيا وفيه
 كثافة وبلغ **التدبير** الشمع هو ان تدب في اناء الحديد
 الحلي الابيض وتطرح في الماء الحار من القلي والفاط
 المقطر بحيث يغرم وتكرر سبعة ثم تصب ثلثا من الماء
 وثلثا الماء في القراح وثلثا في اداة السراين انتهى
اقول اذا اذيب الشمع يقطر عليه من الماء الذي قبله
 البقر وتلخذا يطلع على وجهه من الدخيل بيضا ويصب
 في الماء المحلول فيه الصابون ايضا بيضا **قال** الجلاكي
 في القرحان الزنج اذا نقي من اوساخه وقشور ابيض
 وذلك يمكن بالغسل او الطبخ بالخل وبالماء والمخ طينة
 وبالدهن طينة كذلك دائما وينزع الرغوة بالماء
 ولكن فيه ملح واحد الى الدهن وافعل به ذلك دائما
 الى ان يخرج خصبكا وان خرج سواده فانه نضر

رئيسي

تدبير من ملا الشيوخ حميد الدين التريدي الملاح يخذ
 وطلا حبيرا وطل قلي ويحقان ناعما ويجعل عليها اناء
 عشر وطل من الماء القراح ويرك الى ثلثة ايام ويقطر
 مثل الدم ويرى باسفل ثم يؤخذ ربع وطل قلي و
 ربع وطل حبيرا ويحقان ويصب عليها القاطر وبع
 ثلثة ايام يقطر بالعلقة ويرى باسفل ويؤخذ اربع
 نصف وطل قلي ونصف حبيرا ويحق ويجعل عليه القاطر
 الاول وتترك ثلثة ايام ويقطر بالعلقة ويرى باسفل
 ويقطر ثانيا وثالثا حتى يصفو ويصير مثل الدمة
 ثم يؤخذ بعد ذلك علم اصفر مسحوقا ويغرم هذا
 الماء في قدح على نار حتى يشرب ثم يغرم بالشرج
 مثلا الاول حتى يشرب مرة بالماء ومرة بالشرج يتدبر
 الماء وتحم بالماء وحده الى ان يبيض فانه يخرج

131

بيضا ثابتة لثقي نهادرهم فضة ذاهية تنكس قليلا
 على عشرين درهما زعفران او مشري يقوم قرا على راس
 الكلب اعني وباص **يصفى** قال الشيخ صفى بن حسين
 الواعظ الكاشفي في كتابه سر المصون سحق الزنجفر و
 تغسله ثم يطبخ في شحم الكلي وزيت الزيتون الى خمسة
 ايام وكما اسود الدهن تاخذ وتحدده ثم تنكس فتاخذ
 الرصاص ثم تطبخ بها الى عشرة ايام بليلتها وبعدين
 تحدد الشمع والدهن فتطرح منه واحدا على ستمين
 نحاس يكون قرا **يصفى** من كتاب هفت احباب الله
 سحق الزنجفر بدهن البلاد وقصب في قدر على نار
 فيها قصب وتركبه على كانون وتحمه نار وقصب عليه
 قليلا قليلا من دهن البلاد وبسبيل الثقب الى
 ان ينفذ سبع انارشا جهما في من الدهن على واحد

كيفية

الزنجفر فترجمه وتحققه مع تسعة دراهم من النكار
 وتسعة دراهم طح الفلي ونصف سيرا حب الزنجفر
 وربع سيرا غسل وربع سيرا دهن الشيرج وقصده
 في الحاجة ثار يوين ولبلة يخرج قرحا دراهم
 تحت الحاجة قائما ثابا **يصفى** جبر زنجفر ثار يوين
 به بر واز مملكت طح جبر **قال** المؤلف الجديد في خواص
 الاسرار في معرفة الاحجار **اعلم** ان في الزاج والكبريت
 نجاسة وفي الزنجفر والزرنيخ الرصاص فاذا اترج
 كل منها بالزيتق ودبر بتدبيره الخاص كالخلعيا للماء
 او الطبخ بالادهان الملية المزلية للاسح فحين
 يخرج عنه جسا فاذابا سطرعا المعانة للوارق
 والشكر الاحمر منه صبغ فضة ويمازج بالذهب و
 الابيض يصبغ النحاس ويمازج بالفضة والمديد

في الزنجفر والكبريت

على ذلك ان الكبريت اذا سحق بمثل زيتي ووضع في قبة
ومس هذا الصفة في نار الخلط بالباراد وهذا الما
اذا ذاب ورجم بالباراد وخرج منه نخاس احمر في غاية
الصفا وهذا النخاس خلاصة الكبريت الخارجة من
الزيت الذي يحوي المكلسات ويحفظها عن الاخرق
والاستنزال الرصاصة من الزنج بالظنون والحير
وصغرة البيض بعد وضعها في التليس فلما لا
لانهم فافلون من استراج جدها بالزيت بعد الانفا
وفي صغرة لتوقف على الانعام والدمس والطبخ
والاستنزال بالورق والشكار **قصص** في احسن التجارب
تاخذ الفلعي وتاغر بمثل صيد وتاخذ مثل احد باطلا
فتسحق حتى يسود فتصب في قلع حديد وتصب
عليه زيت الزيتون وتقطع سبع ايام ثم تصف وتنقى

141
في ردهه نظرونا قلبا ويستنزى ليزل العبد العلم
ويحرق الفلعي فقلح منها واحدا على خمسين النخاس
فتصفى في كل عشرة منه اثنين فتنقى في جسد **قال**
المؤلف الجديد في دقائق الميزان ان الزيت المعقود
بالزنج او الزنج فان كان بعد عقد برائحة الاسبر
او الرصاص فالجسد الخارج منه كسير يقلب النخاس
الى الفضة البيضاء **قصص** ذكره ابو الحسن في قتاج
الاسرار تاخذ من الزنج جزء وثلاث اجزاء من العبد
يحقان ناعما حتى يصير مثل الصماء ثم يجعل ذلك
في دبة وتصب عليه دهن المروغ باغمم ثلثه
اصابع ثم يورد عليه نار لينة حتى ينقد الدهن و
يحق الزنج جميعا ولا يبقى الا زيت منعقد احمر
لا ينكسر بالطريقة ثم خذ من النخاس الحمر المطهر حيد

الصابون فيلقى عليه من الزيت المعقود درهم
 عشرة ورامم نحاس احمر ثم يمزج بالريح والشدق
قال المنها المباش يؤخذ الزنجبيل سحق وملت بصابون
 ويدس بعد اخذ الوصل وتصيب تعيد العمل سبع مرات
 ثم يسحق بعد ذلك وتغير بشيء كلاء المعز المسلووق
 يؤخذ وصل وتلك في نار فلكية قوية تصيب بعد
 مصاصة بضيء يسحق ويعمل في معرفة من الحديد
 يغمر بالشيرج ويرفع على راس الكبر فاذا استوي
 تصف منه واعمر بشيرج اخر كذا حتى ينقى
 الشيرج فانه ينور تحت الشيرج مثل العبد فارقه
 واجعله في موطقة وعودها والوقتها يؤخذ من
 العبد العبيط في انوبة من القصب مشدودة
 فانها تلغز وارفعها والوق كل درهم على ثمانية اشرار

نعم

يقوم قرا من كراتنا على الخلاص ثم خذ مصاصة العلم
 بعد طبعها بالشيرج جزء ومن القز جزء يدار القز تلقى
 عليه الرصاص فانها تميز جان فتراسق بوزن الاثنين
 من عقد السلسل النقي ولم يدكر ان يكون نقياً وهو ضرر
 حتى يرجع الاجزاء جسداً واحداً تغلي في كوز فقاع و
 يلمح قلي مسحق تقدر نصف الكوز ثم يكمل باقياً منه
 بالزجاج البكر المسحق وشده بمسار وخذ حول
 نلسر المسار بواسطه خيش الحديد مسحقين مجهرين
 باد الطحال وجففه جيداً وطين الكوز جده وجففه
 ويبيد في النار المحمودة الى بكر واخرجه وافقد على
 راد واعمل عليه خمسة ارطال من الفجر واستقل
 فيه النار واتركه يبرد واكسره تحين منسبكا الق
 منه واحداً على اثنين من نقي الزهره يقيها قرا

خالصا بغير اضافة فتدخل النار ابيض وتخرج منها
 كذلك تصير قيل خذا وقيتين غسل من زرع الذهب
 وتضع على النار واطرح فيه اوقية لبان ذكر ووقية
 اسق ووقية جاشير مسحوق وحر كم يعود حتى يخلط
 ثم تحت عن النار ويلقى فيه وزن عشرة دراهم زنج
 مسحوقا منقولا وتحر ك حتى يبرد ووضع في قارورة
 بطين الحكة وشد واسمها وتترك في زبل العتم
 ايام وتخرجه وتلقى منه واحدا على عشرة الخاسر
 ميتة فانه يصير مثل الفضة خالصا وان مزجت
 العشرة بواحد قرا خرج قرا لا يشبهها يقولون
 هذه النسخة والله فادرت جميع بلاد اليمن
 مثل هذه النسخة **فصل في اعمال الزنج** وهو السبل
 والتراب الهالك من طينة وتصعيد وترصيص

بانه

125
 140

بانه وتسمى **قال** الجلاكي في الريحان **اعلم** ان الزنج
 هو سم الفار من الزنج واستخلص من جلها و
 انه يخلط ما صاد منها في التراب وارضيات المعادن
 بالشموم ويصعد كما يصعد النوشادر فيخرج بعضه
 ابيض وبعضه اصفر وقد كتب دهانة مع السواد
 الراجحة الطريق الى اصلاح ما يمكن منه ان يشفى ^{الطل}
 منه ناعما بالمخ المالكس بيا كمالا ثم يعبر في اناء مطين
 من طين الحكة من غدار مدهون بالخل الصافي المر
 او بيا اللين الصافي المروق يطبخ بنا رليته معتدلة
 اثني عشر ساعة وكلما نقص الخل يزداد الى الخل اثني
 ساعة ثم يوقد عليه حتى يحرق واخذ من راعته و
 ولا تقرب اليه ابدا الا في انفك قطنة مبلولة بهن
 ينسج او دهن الور او دهن النيلوفر فاذا جف

ما عليه من الخل واء الليمون فاخرجه وشده بتيار
 معتدلة لطيفة حتى يصير كالزهر ورفراخسلة بالماء
 الحار حتى يخرج جميع الملح عنه فواعد عليه العمل كذلك
 دائما حتى تنول رائحة الكبريتية ويبيض ويثبت
 بجري فالجني حنيفة في الشيرج بالنار اللطيفة محببا
 حتى يتغير ويصير نقرم بفضاها المفضة ويخرج
 في الشيرج ما بقي من السواد فهذا وكن مبارك وله
 وجه آخر في الدرس والتصعيد والتكليس
 الترميص وطريق لا يكادسا لكما من التكليس والطلا
 وفيما ذكرناه كفائة وبلغ من يقام الحرام في الزنج
 فكلها واحدة ولكن الاولى منها الاصفر والآخر الحمر
 واذا سحق الزنج ودرج كما ذكرنا في تدبير الزنج حصل
 المقصود باذن الله تعالى **تصعيد وتصيب** ذكر في

كثير

كتاب مغربي زينة يؤخذ رطل زنج سحق بوزن درهم
 مقشور سحقا بالغا وتسقى بياض البيض طول النهار
 بشمس وكما تشفق حتى وتسقى بياض الى ان يثرب
 ثلاثين بياض بضة ثم ادمسه بناولية ويسحق
 يصعد فانه يصعد كالبلور البيض ارفع عندك
 وخذ جيرا وعقاب وشب عني مكنة ارطال و
 وبنهم بياض بفض سلوق ومهرس وينكس بترل
 منه دهنه شرفية يطبخ به ذلك الزنج في قلع
 الثلاث يد وروصا صكة كالزنج ارفع عندك ودم
 منه على ثلثين من الخماس المنقى والاضافة ستة
 قرقص **تصيب** عن بعض اصدا قاشا تاخذ الزنج
 تد رطل وتسحق بطن العشا ويونا وتجعله قشا
 وتضعه في النار ليل النار الينة بحيث تحترق اللبن

المصنف

تأخذ السب والعقاب والسنكار وكذا نصف تولد برؤ
 تولد واحدة ومثل الكل نجما تسحق ساعة بالخل ويجعل
 فوها وتضع على ورق طلق في بوظقة او في كبة وتفظ
 بالاخري وتجعل في نار خاء البقر واحد سير شاهما في
 يخرج سبكبة تولدتين واذا اعل بغير الزنج يخرج عن
 النار نصف تولد رواد الاملاح ايضا تثبت الزنج
 شعاعا ثانيا غير صايف تطبخ في الماء الحاد الخارج من
 الحار الحان ينحل كله ويبقى شعاعا ثانيا لا يصنع وكذا
 اذا اخرج في الماء الحاد الخارج من ملح القلي ويستعمل
 في ادوية تثبت الملاغم تلين الزنج تضعف حمراني
 الشجر على نار شديدة بحيث تأخذ النار من قوله ايضا فو
 وتده من الشجر قليلا قليلا وتعز فيه الماء المالح
 فاذا انقذ فيه وخرج من جانب آخر فخرج وتضعه

على حجر وتدفق بحر آخر حتى تنبسط فتلقه كارتيد فانما
 برد وتجر يصبح الخماس ويعوض فيه الاغنياء **فد**
 ذكر في تحفة المؤمنين تاخذ عشرة من الزهر واحدة
 من برادة الفضة وثمانية من الزئبق تحقنهم بالفرع
 حتى يكون كالعسل ثم تسقى الخل فاذا اخذوا تحقنهم
 معهم من العقاب ستة اجزاء فضع في اناء من الحديد
 وفوقهم تضع غطاء محكمة اضيقها غليظا من الخماس
 فطين فقصع في نار ذبل الغنم ليستر الاناء فيها فاما
 وتخرج رصاصة يطوح واحد منه على تسعة الفاعل
 واذا سقى الثانية بماء النوم والخل وشوي وتكرر
 التسقية والتشوية حتى يقوم خرج المطروح
 من الروابص وان كان العبد ثابا والعقاب يدبها
 والقهر كلكتا يقع واحدة على اثنين خماس انتهى

الف اذا خرجت الرصاصة فتسحقه بالمخ والماء حتى
 يخرج جميع الخماس تنزخرا فتطرح على منلة فضة ثم
 تحقن بماء عبدانثا فاصعدا فتشبع بالعقاب
 المحلول الثابت النار في الذائب ثم تطرحه وارجله
 وعقدته كان اكسيرا ويجي مثل ذلك ما ناسب
 من قول المهرج في بعض الاكاسير فاستعمل عن جيب
 تشمعة ذكرها خان ابن اخت محمد غوث الكوا
 قدس سره مسمى في كتابه بر سر ساكرات **نظم هـ**
 سنبل دني مج بل پر سنبل داروان دس بل سید
 جان سنبل دار لهند اوهری دس بل تولدانه بل
 شری کر بجای الیین بر سوکی لهند این حسین
 بر سر سوکی لیه اوتار ماسا تانیا تولد دار سید
 آوی سید کام سیتی دینی کو بری نام یاسون کشته

وندوهي بيان رس ونا كركري بيان اي تطيح واما
 من الزهج في عشر من شهر رمضان في معرفة الحديد
 حتى يجذب الشحم بلين النار كله فاطرح واحدا على
 اثني عشر من النحاس المنقح يخرج ابيض فتمنح القرمش
 في الحى **ص** قال سلطان يسخن الزهج بالمح ويطبخ
 وتصعد وتكرر العمل سبعاً ثبت ثم تقطع بالار
 حتى يفصل عن الدهن ويوزل سواده ثم تحط في
 بوطقتين مثله من القرمش وتطبخ وتجعل في نار خفيفة
 حتى يخرج عقداً قرصاً واحداً فتنسب قوله من النحاس
 مع مثله من السابغ وتنسب حتى يخرج السابغ فيصفى
 مثله من السابغ وتطرح جبين من الاكسور **ص**
 حتى يخرج السابغ يبقى خرقاً نسخة بيض تاخذ عشر
 ماهجة من الزهج وتتحقق مع خمس ماهجة من ملح

الناس

القلي بلين الضياء وتخبه فتطرح المحبوس على النحاس
 بيض فتحملة على الفضة نظم نهدى ساجى باجى يتكر
 كودنى برتال تانبا كركري وهر الكا كركري كمال
فصل في تنقية الكبريت وتبييضه وتخليسه
 المحدث العلامة المقدسى جلال الدين سيوطي
 رحمه الله تعالى في كتابه جامع اصغر قال النبي
 صلى الله عليه وسلم ما خلق الله تعالى شيئاً اقل
 من الفعل والعقل **العقل** اقل من كبريت الاحمر **فصل**
 الخلاكي في التقيب **اعلم** ان الاملاح هي الصابون
 يغسل جميع الاشياء فاذا كانت مدين كان الغسل
 عنها يبلغ من كونهما غليظة ورايت كثير من الناس
 يستحقون الكبريت بالمح محققاً جيداً ويكون
 مقدار الملح من الكبريت قدر نصف من وزنه

في تنقية الكبريت

من الملح وتحمقه في الشمس مع الماء القراح وهو ان يذو
وتحمقه يوما كاملا ثم تصب عليه الماء وتتركه بالماء ليلا
ثم تأخذ منه الماء ويغسله حتى يخرج جميع الملح فتسحق
بالماء يوما ثم تصب عليه الماء وتأخذ به بعد المرسية
والصويل كروا الى ان يتكلس ويصير اميض نفى البياض
يدوب على صفحة الفضة فلا يسودها البتة فاذا وصل
الى هذه الدرجة يلقى ولعمري اذا كان هناك مقر
في العمل ملح الطعام على حاله من الغبابة فمن الزا
ان يكون الملح دبرا اعلم انك اذا استحققت الكثير من الملح
المقطر وغمرته به وقطرة منه ودودة عليه اربع
الى سبعة حتى يرتبك فانيخرج ذورا ايضا امانا
واعلم ان اقد رفاقتي وعلى تبييض الكبريت واستخلا
جوهره لا يبيض الصالح الثابت والق على الخاير

اصح من البياض الكائن عن الزنج الصالح ويفعل
الخاير بالقليل منه اكثر من انفعاله من كثير من الزنج
فما الجابر في كتابه الكيفية ان ابيضت الكبريت فالبياض
ويثبت ولم يدخن ولم يسود الفضة فانك اذا نسقت
الزيت المقطر احد وعشرين مرة تقطره بالسحق
والنسوية شمع وينسبك ويقطب الخاير ففضة خالصة
واعلم ان الزيت لا يقطر الا بالروطية واعلم ان الزيت
المذبر المقطر الثابت يقيم الكبريت وحد صغير
الزيت ان يؤخذ لكل رطل من الزيت الطيب بياض
بيضة وشقال من النظرون وشقال زبد البحر
اجمع ذلك مع بياض واتركه ثلثة ايام ثم ازل ذلك
على الزيت واجعله على نار لينة في طنجرة بعود
عريض الراين لا تقتر منه اعد على النار حتى يخبث

فانزله وبرده وانت دائما ابدا تضربه تفعل ذلك حتى
تصير مثل زبد بياضا فهو الزيت المبين وله منافع كثيرة
وعندي ان يطرح على كل رطل من الزيت ضعف الاونان
المذكورة او لا وذلك بياض بفتتين وشقالبين زبد
البحر والسياق من العمل واحدا الى ان يتم بياضه **واعلم**
انه اذا وصل الى هذه العلة ثم فطر بعد ذلك فانه
يكون البلغ واتم وعلا فانه لا يشتعل النيران ويؤثر
عند سحر الزيت ويصير نقيبا غير محترق بل هو من صالح
يقيم الارواح **اعلم** ان الزيت اذا فطر عن مثله نورة
ثلاث مرات لم يشتعل فيه الفار فاذا فطر عشر مرات
صار سيم يسم كلشي ويهلك وهو نافذ صابغ دواء
الوازي **فما** الجا برقي كتاب الزهر في تدبير الكباريت
ان تاخذ منه شيئا مطرا مسحوقا فاسحقه بالاناء

وكن

١٤٧
شبه تشوية ضعيفة ثم اسحقه بالقلبي والطحين ثم
اعد عليه العمل لثلاثين مرة ثم اطحنه بخل خرقة قطرا فذلك
فيه النور شاد وشبه ملح القلي ثم اعد عليه الخل والطحين
ثم اعد عليه العمل لثلاثين مرة ثم اطحنه بخل خرقة قطرا فذلك
حتى لا يبقى فيه دنس مرة واحدة ثم اطحنه بالسمين ثم
بالعسل ثم اعد عليه الخل والاملاح افعل به ذلك ثمانين
يوما فانه يخرج منسكا كسيرافا فتعده فاما تدبير الحج
من ذلك فانه يخرج على خمسة زبد يبق يعقده ومن الزيت واحد
على خمسين من القلي يقيمه وقضب للساياها الطاء
مداقرا في تدبير الكبريت بالخل تستعين به على الله
يصدده وتعال منه القوق والكفانة والبلاغ وذلك
ان تاخذ وتدبيره بقليل من دهن الخل وغيره
ان يصير دهنه ومقدار الدهن الداخل عليه لكل

وظل خمسين دراهم فاذا ايلقى في الخل الحار الذي يقد
 حلت فيه سبعة املاح وتكون الخل المذكور على نار
 حجر بحيث يشتد سخونته ويشتد غليانه فاذا افرغته
 فيه فانه يخرج على وجهه سواده مع الدهن القريبة
 يفعل سبع مرات فانه يحسن لونه ويتلزز ويصير
 كالشمع الخام فيحدث بروج على صلاية الى ان يصير
 كالسهم وقصه عليه من دهن الخل مقدار البين ثم
 ويوضع في اناء زجاج امعطاء يحكم ويوضع الاناء
 مغفول في راد يتحول في اناء فخار ويوضع على ثور
 ويوقد عليه بالفتيلة او بقم قليل الى ان يدوب و
 تترك على حاله في دونه الى ان يمضي عليه ثلثة ايام
 فتقي من الدهن على الوصف المقدم واحذر شدة
 النار فانها تفسد ولا يزال في طنجته الى ان يصير

كالغفر

كالقصة شمعاً ذائباً لاعلة فيه وهذا العر على الركن
 الاول في مبتدا البساط الاول وفيه تحريم المثال للث
 الاول المكسوم فاذا وجدت كذلك وصار كالشمع
 في البياض والجسم والذوب فانه يتكلس به ما هو من
 نوعها ويبتعد ما يتخذ من الخل او غير ذلك وبذلك
 يقوم للبياض والجرم **فان** ابن وحشية في تقيره بدهن
 السمسم انه لو طبخ به وكما اسود الدهن بغير الى ان
 تنقر كالكبد ثم تصاعد **فان** الجابر يؤخذ الكبريت
 فيلقى في اناء ويطاوعه قطع الشمع على نار لينة ولا تنقر
 اي يعني كم من عند ذلك ويديم التكرار اليه تراه
 قد ذاب من وسطه وخرج جسداً بيضاً وكذلك
 اذا طبخ باي الدهن كان بعد ان تسحقه وتجن و
 تغمره وتطبخ ثم تصفى عنه قبل ان يغلاظ الدهن و

١٨٢
 ١٨٤
 من رت من غفر

يكثر سواده ولا تزال تفعل بمثل ذلك الى ان يدور فيكون
 جسما ابيض **اعلم** ان اجزاء المعدن في مشقة غليظة
 ومدة ولكن تأثير الصلاح لا يكون فيها الا بعد التبريد
 والاشياء المعدنية الجوانية المختارها فهي الماء والذهب
 والصبيغ والنوشادر الجبسي والارض واما التراكيب
 منها فيجوز ان يكون التراكيب من المفرد منها ومن
 الاثنين ومن الثلاثة ومن الاربعه واكثر فاما التراكيب
 منها المفرد منها مثل الكبريت فانها اذا برزوا اختلج
 اجزاء وفضل منها الدهن بعد الماء ثم الصبيغ الاخضر
 ونقيت الارض نقيه بيضاء ساطعة ويستخرج منها
 نوشادر ويجمع في التراكيب على الميزان الذي تذكره
 بعد ان اسمه يسمى الماء والدهن والروح والصبيغ
 النفس والارض الجسد والجميع على هذه القسمة

من

هذه النسبة يكون التراكيب الا وللمحرق والياض على
 هذا الميزان بمقدرة بعد كمال تدبير واخلاصة **اعلم** ان
 في تفصيل هذا داخل في كيفية العلم والعمل ولم اجد
 الطلبة الموجودين في هذه الزمان من المهتمين الى ما
 يوافق التدبير المتعلق بشيء من هذه الاشياء على
 وضعه ابدا وانما غايتهم يفعلون الترتيب بالطبع
 في الادمان وبالمياه الحادة والغسل والتصفير
 التكنيس والتبيض الذي لا يجدى نفعا وهذه الاشياء
 لم يذكرها الحكماء الا لاثبات الصنعة واقامة الاربعة
 لظهور آثارها من لياض والمحرق واصلاح الاجساد
 وان لم يقيد الكمال فانها تدل على ما يفيد الكمال والعمارة
 من ظفر كبريت تام او زنجفر تام مدبرين تدبير صالح
 ثم المقصود منها واعلم ان احسن ما رايت في تحريك الكبريت

من المهتمين

ان يستخرج عنه صبغه ثم يظهر جسمه على الانفراد
 فاذا خرج الصبغ ودبر على انفراد بهاء الاملاح والخلل
 ما اشبه ذلك الى ان يزول عنه الاحراق ويصعد الصبغ
 واذا تب واستخلص منها ارضية جوهر الابيض النفيس
 ودين بعد ذلك بالمياه المرطبة المليئة الى ان يدور
 جوهر المبيض ثم اعيد عليه الصبغ المدبر فانه حينئذ
 يخرج بالجمرة الصالحة المشربة وهو خضبة الملك
 صاحب الخاتم وهو الحجر الاحمر المصوف والعمريان
 الحجر اذا وصل الى هذه الدرجة استحق ان يوصف
 بحجر الحكاء والملك والناج فافهم ودايت لهذا العلم
 مثالا في الرازي ذكره **ارسطاطاليس** في رسالته الاسكندر
 وهو صنف الاكسير الحجر بطريق عامة الحكماء المتقدمين
 وهو ان يؤخذ من الحجر الاصفر النقي من الاسربة

ش

رطلا ويحرق ناعما ويطح بماء الصابون في قدر رصا
 ببارلينة وكلما احمر الماء رفع ورجل الابيض حتى يخرج
 جميع صبغ فيه ويبقى ان يرفق في الطبخ بحيث لا يطفئ
 ولا يحترق ولا يخرج من جسمه في الطبخ شيئا صلبا بل
 كلما كان الرق اشد كان الى السلسلة اقرب فان
 هذا هو موضع الزلا فاذا اتخلص الصبغ في الماء الصافي
 وحده وبقي جوهر الحجر وحده وجعت المياه وقطرت
 حتى بقي الماء باثرها ويبقى الصبغ وحده فيؤخذ ويطح
 بماء حاض لا ترج المصنعي بلحنا لينا بالرفق الشديد
 حتى يتكسر ناريتيه وان بقي على صفحة الفضة المحماة
 لا يسودها بل يصفرها فيعزاجيئذ فيؤخذ **الد**
 بقى في الالة من النفل الحجر فيصعد من الملح والزنج
 والرو ويخرج ببارلينة جبا كما ذكرنا ويعزى ثم يؤخذ

الاتي المصعد الحق للحق في باب التصعيد والحق
فيما سبق فيجل بعد الصبح العزول ويشمع ايضا بالماء
الاحمر العزول كما وصفت قبل بايوين في موضع
للمسح باليد المبرودة الناعم والورق الخفاف وكس
بالسليم كما سبق ذكره في باب حتى يتهيأ فيسمع ايضا
بالماء الاحمر المذكور في كتابي قبل هذه تدبير الاركان
الثلاثة ثم يدخل الحل في الزيل كما سبق ذكره كل واحد
عليه كما ذكرنا قبل فاذا انحلت تمزجها بماء طيب
ويعاد الى الدمن في الزيل بالطريق المعهود حتى
يتداخل بعض اجزائه بعضا وينعم وهو في ذلك
يوما ثم يعقد في قدر الراد كما ذكرنا حتى يصير حرا
واحدا الواحد منه على ثلث مائة وستين جزء من
الفضة يقلبها ذهبا جافا خالصا وهذا الله

ربنا

140
راينا في جواب المکتوب اسطولا لاسكنه في تركيب
الأكسیر وهذا هو طريق المبتدئين من الحكماء والمكنا
الطريق الكاملين فبغير هذا والسلام وذكر ابن حشبه
ماء حاضرا لا يخرج شئ مما في احمر حتى لمح اندراني ثلثة
اجزاء يسحقان ويقطر بالسوسنة انتهى تمت المقدمة
الكتاب الاول في الاوزان المسمية في علم الميزان
قال الله تعالى اقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان
ثم الاستيعاج الاجل المقدم في محي الدين العربي في
فتوحات المكيه ان الله تعالى خلق الانسان على صورة
الميزان فان قامته على شكل العماد التي تتعلق به
الميزان ورأسه بمنزلة المشاهدين وبنائه كفة الميزان
قال الكفة التي متعلقة بالسعادة واليسر المتعلق
في جانب مال الميزان بالا فراط والتقريط يقول

الله تعالى أقيما الوزن ولا تخيرا والميزان وهذا الكلام
 متوجه إليه في جميع الأفعال الاختيارية انتهى كلامه
 قال بعض الاستاد علوم الموازين مفايح كنوز رب
 العلمين وعلم الأوزان أفضل من علم الأكسير لسهولة
 قربه في حصول المراد ولا يقدر على تمام الأكسير إلا الحكيم
 الماهر الغني قال الفاضل الحلاكي في الريحان **اعلم** أن
 علم الميزان معرفة مقادير الأشياء ونسبها كما وكذا
 لتعديل المؤلف من اجساد ناقصة جسدا كاملا مع
 الموازنات والانفعادات العنصرية في الأجزاء
 يستمر قوة العمل والعمل يخرج ما هو بالقوة إلى الفعل
اعلم أن بعض الذائبات يصلح بعضها آخر فاذا اجتمعت
 بكمية ملائمة تملأ الاصلاح بلغتها الهام وقال الجلال
 في التقريب قال الامام جابر بن الغزي ولما الاجساد

معرفة مقادير الأشياء
 ونسبها كما وكذا

السبعة

السبعة فان هذا التقابل فيها موجود ولو لا ذلك
 لما امكن ان ينقل بعضها ببعض كما ينقل الحنطة واللين
 شيئا وعصبا وعرو قال كن لا يكون انتقالها وانقلابها
 الى ما ينقل وينقلب اليه هو على معنى غير معنى انتقال
 تلك الاشياء وانقلابها الى ما ينقل وينقلب اليه وذلك
 الانتقال والانقلاب يكون اما بالاستحالة وهو الحق
 فيما ينقلب واما بالظهور بعد الكون في بعض الاشياء
 والانتقال في الاجساد الدائبة يكون بفعل قال
 فاهلها فيقلدها في طريقة العين وهو فعل نفس
 الحادث انكظاها الخاصية الحادثة الظاهرة من
 الطبع **اقول** هذا الكلام يستحق ان يكتب على صحف
 القلوب بنور البصيرة وتيا مل غائبة التامل يعرف
 به مقدار المتكلم وعلو درجته في الحكمة في التقابل

لا باللفظ ولا
 بالتسمية فكل مكان
 لها وجهها في التقابل
 النفس بعضها ببعض

الذي اوجبه الكمية

الذي اشار اليه الاستاذ وهو تقابل الطبايع في الاجزاء
 لان بعضها لين وبعضها يابس وبعضها بارد وبعضها
 حار وتقابل الموجود فيها هو البرهان المفيد للتحقق
 لا نقلابها وتعديل بعضها ببعض ولو لا هذا التقابل لما
 لما امكن انتقال بعضها الى بعض لا بالكم ولا بالكيف
 النوعية واحدة والممانع للمزاج قد زال بالتطهير ولا
 يخل حالها بعدا للتطهير اما ان يكون ابيض واحمر
 فاجزاء الكمية في نار السبك يحيلها الى جوهر الفضة
 او الذهب فالاحالة واقعة على كل حال ويظهر عند
 اشتراجها في نار السبك ما هو كائن في طبائعها فوالله
 قاهر اعني به النار المعصرة التي في نار السبك بالكم
 فان الفاعل القاهر واحد وهو الذي يقلبها في
 طريقة العين وهذا الفاعل في النار السبك هو

وهو الذي يزيل الفضة
 الكمية في النار السبك
 الاقوال ولا في الفاعل
 وهو الذي يزيل الفضة
 الكمية في النار السبك

وهو الذي يزيل الفضة
 الكمية في النار السبك
 الاقوال ولا في الفاعل
 وهو الذي يزيل الفضة
 الكمية في النار السبك

النفس

النفس الحادثة وهذا النفس موجودة في الاكسيفات
 حادثة وموجود عند تلاق في زياد في الفلزات الخفيفة
 بالميزان فان الفلزات اذا اجتمعت بعضها ببعض
 بسو الميزان في نار السبك حادثة عند ذلك في
 في الذوب نفس فالحادثة وتحدث عند حدوثها
 خاصة تمت وهذه الخاصة لا توجد الا عند وجود
 الكمية الجارية رحمة الله والذي وجب الكمية هو المقدار
 الذي هو الوزن واعلم ان الموازنة في تعلق الاعلى
 بالاسفل والاسفل بالاعلى كنسبة نوح الزوج الى
 اولاد الزوج وكنسبة الزوج الفرد الى اولاد الزوج
 اعلم ان الموازنة هي معادلة النسبة في اجزاء الكم
 في الخفيف والثقيل والحار والبارد والرطب واليابس
 فاما ان من هذه الاجزاء الخفية والروحانية فم

اخرى تمت

كنسبة الزوج الى اولاد
 المخرج

فهو الاعلى وما كان الى النفل والجسدانية اقر فيه
الاسفل ولا بد عند الحج والاختلاط في النار وتعلق
الاعلى بالاسفل فوجه هذه الموازنة وجها سفليا من
علم الاعلى ويشير به الى مقادير الكمية فانه لا بد ان
يكون شبيهه والا يقع الاختلال والملازم بالعلقي
المذكور للمراج فكل ما به هنا في فائدة العوض في يد ايضا
في ذلك بان نقول اصل المعتمد عليه في علم الميزان
بعد شقية الاجساد وان التماساها واعراضها
وتلين يادها وتصلب لينها وعقد محلولها وحل
معقودها ان يعتبر اقربها الى العضة بعد التحقيق
بعلم طبائع الفضة وكذلك لا بد من ان يعتبر
اقربها الى الذهب بعد العلم بطبائعها ثم تنظر الى
موجبا لنقص عن رتبة الفضة والذهب
ومن الارزاق شرف فانه تقسم الى متوسطة كل من عدد
واما زوج الزوج والفرد فهو الذي تقسم من وزنه ولا يتبين الى الكمال
مثل الارزاق والعقوس في تقسيم الى عددان ومن كل منهما زوج

الشيء من نسبت الامداد بعضها الى البعض لا ازوج بها الاشياء
زوج الزوج وزوج الفرد فانما الزوج هو كل واحد من القسمين
الذي تقسم به الامداد والاشياء في تقسيمها الى زوج وفرد
منها الزوج هو الذي يقسم به الامداد والاشياء في تقسيمها الى زوج وفرد
منها الزوج هو الذي يقسم به الامداد والاشياء في تقسيمها الى زوج وفرد

هو في غير النقص ما يمكن كالنسبة والعدد الداخل من
جسد الاخر على نسبة صلته في الكمية وكيف وان
اهو في الحال فن جسد من او الثلاثة او ازيد من ذلك
الاجساد السبعة فتم لك المقصود على الوجه الحق
بإذن الله تعالى واعلم ان اصلاح الاجساد بعضها
ببعض صحيح لانتك فيه واعليك من اقوال الجاهل
ولا من اقوال الحكماء الذين لم يعرفوا اسرار الميزان فان
بعض الحكماء المواصلين الى علم الاكسير انكروا تركيب
الاكسير كما غلط مؤيد الدين النبطي في كتابه
تراكيب الاقوال وغيره من كتبه فانه شرح كلام
جابر حسب ما ظهر له من تراكيب الاكسير ولا شك
ان رموز القوم في الحجر وتدينه وتراكيب طبعه
مجتبة للذهب وكذلك رموزهم في موازين اجساد

وهو الذي تقسم به الامداد والاشياء في تقسيمها الى زوج وفرد
منها الزوج هو الذي يقسم به الامداد والاشياء في تقسيمها الى زوج وفرد
منها الزوج هو الذي يقسم به الامداد والاشياء في تقسيمها الى زوج وفرد

ملحقة بالغوا في كتمان الموازين بحيث ان سمولها
 لسرعة اجابته وقرها من مثل المقصود وهذا حق
 ومنه فهو افضل من الاكسير لان علم الاكسير يشتمل
 على التفصيل والتركيبة فظهر الطبايع ثم معرفة
 اوزانها على السواء ثم تطبقها الى ان يتم نضجها والتز
 وهذا التزيم المظهر الياس في الرطب من غير
 افتراقها وهذا جميعه في التركيب يحتاج الى مدح ط
 او قصرت ليلزم الرطب الياس ويحد بركان ك
 يتفق لا بد فيه من رطب ويابس وطبايع متكونة
 ولا بد من عمدتها بعضها ببعض فقيم الاكسير ثم
 يلحق بعد ذلك واما موازين الاجساد النائية
 فانها غير محتاجة الى التفصيل الكلي لانها هي محتاجة
 للتقدير وتنقيته في جميع المختار منها اجزاء مكية

في التالسيت فيتم في اللحظة واحدة وان طالت في
 ثلثة ساعات من النهار فالعمل في موازين الاجساد
 واقرب مدة لان برهان قطريها لا يوافق زمان تفصيل
 اجزاء الحجر ولا يخرج من اجزائه بل قول ان علم الاكسير و
 علم الميزان واحد فان فطرقتا الفساد الى احد هما طريق
 الى الآخر وايضا ذلك ان الاكسير مركب من نفس
 روح وجسد بحيث ان يصير على نار السبك ويصير
 في قياسه لا على الجسد الملقى عليه ويحل بعد الماخ
 الثانية فكل ذلك الاجساد النائية النقية اذا اجتمعت
 في نار السبك باوزانها الصحيحة للحقة فانها تعود
 في ايق سائلة تصبغ وتعود كاملة واما الفرق بين
 الاكسير والميزان هو ان القليل من الاكسير يفعل
 في الكثير من الجسد واما الاجساد المهيئة فهي تقلب

بذواتها وتصير شيئا واحدا فالاحالة والاستحالة
موجودة في كل منهما وهذا هو الجلال في ثبوت
الطلب ولو اننا خلطنا جميع الاجزاء المتطرفة
الناقصة خطأ بالذوب ثم نقصنا تركيبة ذلك
اخرجهما من الفاسد الغريب بقي صالحتهما ان كان
ايضا فيما نرج الفضة من اجزاءها لانه قد الحق بها وان
كان احمر فيما نرج الذهب لانه الحق به لكن يعاود
في الاوزان وباحكام المعرفة في السبك وقوانين
النار ومقدار الذوب وكيف تحدث النار بين
الناقص والكامل صورة المزاج والاحالة في الناقص
وكيف ان الكامل تزيد قوته بالنار ويقوى كل منهما
في احالة الناقص بسبب الميزان والنار وانفعال
وظهور المزاج على صورة التمام ولعمري هذا هو العلم

والله اعلم

والصراط المستقيم وحجة الله على خلقه وسر ظهور
اثار وحدانيته وافاضة القوى على المخلوقات سبحانه
عما يقولون علوا كبيرا وقول الجابر ان هذه الاجساد
الناقصة اذا خلصت من ظلمتها واساخا واخطط
بعضها ببعض في نار السبك يميزان الحكمة اترجت
واخذت وانقلب الحصور الكمال من الذهب و
الفضة في الحال والوقت انتهى قال الفاضل للبلا
في الصباح ^{علم} ان قولنا للذهب والفضة من الاجسام
الناقصة من غير اكسير انما يكون بسبب الميزان الكمي
مع اداة تيسيرة لا يد منها وهذا العلم هو العلم
الوحي وعلم الميزان المتعلق بالاجساد يعرف من
اصول هذا العلم اقلاب معين هذا الاجساد الى
حد الكمال بسبب الميزان من غير نيران وحد الكمال

في الاجساد المعدنية انقلابها الى عين الفضة والذرة
 عند الانقار وهذا ينقسم على الميزان الى التراكيب علم
 الاوزان وحكم موضوع هذا العلم الاجساد المعدنية
 وقالت الحكماء ان الجسد ان كان مكلسا فصالح التكريس
 وان كان متطرقا فصالح الميزان والسرفيا قال الكا
 جابر في سر المكوم ان الادوية المثبتة صابغة
 كالخقوس والذهب المكلس والمشتري المكلس
 فان كبريتية الجسد تنوز الى الظاهر بنا والتكليس
 فيقصع الجسد الكبريت الصابغة كالكبريت الاحمر من
 الاكسيرة واما الجسد الحى فليس فيه صبغ رائد يؤثر
 في الاخر لكون جسدانية مانعة للانسياط ولهذا
 السرف قال الحكماء صير الاجساد الاجساد لها
 اشادوا بها الى تكليسهم الخاص ولا تغفلوا عن

هذا الى مدبر نقد الجسد
 انما تنقل الى الفضة
 والذهب ١٥

كبريت
 الميثيم

هذا

هذا فانه من اسرار الخواص والبرهان على ذلك ان
 الخلقوس يحمر الاسرب والزنجار يصفر الفضة والفضة
 المتطرق عتيج يكلو احدهما ولا يؤثر فيها صبغ الخا
 والاكسان الاسرب الممتزج بمثل من الخاسر قاطعة
 النار كالاسرب المحمر مثله من الخلقوس بشفة النار
 لتايبقى الفضة اصفر بعد انفصال الخاسر الخا
 واعلم ان الاسرار في الميزان لانه في الاجساد الثا
 القابلة للاخلال لان بعضها في حكم الكبريت وبعضها
 في حكم الزئبق فيمكن ان يتولد منها في معدن الحكمة
 جسدا الفضة والذهب والجوهر الاكسيرة كالتولد
 هذه الجوهر الثلاثة في معدنها من الزئبق والكبريت
 الا ان الطريق الابعدان تولد هذه الجوهر الثلاثة
 من الغياط والطريق الادوية متصلة الاقرب

فان من اسرار الخواص والبرهان على ذلك ان
 الخلقوس يحمر الاسرب والزنجار يصفر الفضة والفضة
 المتطرق عتيج يكلو احدهما ولا يؤثر فيها صبغ الخا
 والاكسان الاسرب الممتزج بمثل من الخاسر قاطعة
 النار كالاسرب المحمر مثله من الخلقوس بشفة النار
 لتايبقى الفضة اصفر بعد انفصال الخاسر الخا
 واعلم ان الاسرار في الميزان لانه في الاجساد الثا
 القابلة للاخلال لان بعضها في حكم الكبريت وبعضها
 في حكم الزئبق فيمكن ان يتولد منها في معدن الحكمة
 جسدا الفضة والذهب والجوهر الاكسيرة كالتولد
 هذه الجوهر الثلاثة في معدنها من الزئبق والكبريت
 الا ان الطريق الابعدان تولد هذه الجوهر الثلاثة
 من الغياط والطريق الادوية متصلة الاقرب

من الاجساد المطهرة بالتطهير التام والاشمس
 القمر جسدان كالملا من معتدلان في المخرج ومرة في
 الاجساد كمرات القطبين ولهذا التماثل لا يدخل
 في علم الموازين الا التلوين والصفى وهما كالحجر في
 استحالة الاجساد للميزانية الى احد النيرين في كمال
 الاعتدال لان الفضة ناقصة من رتبة الذهب
 وكبير البياض ناقص من رتبة الكمال المحرم في الصنيع
 التام **قال** الفاضل الرومي المؤلف الجديد رح في كتاب
 الميزان في مقادير الاوزان **اعلم** ان المركب من الاجساد
 الغسيطة اذا تخرجت بنا والسبب استحالة
 الذهب والفضة بحسب الميزان المعقولة فيكون
 المتخرج لمجهر المعدن مخلوطا بالاشياء الغريبة
 فلا يخرج خلاصة الانعلاق القوم او بربوا من الكمال

وهذا

وهذه الخلاصة ان كانت فضة يوجد فيها اعراض الفضة
 عن المدد والطريق واللين والرزانة والقيام على النار
 ولا يكون نقصانها عن الفضة الخالصة الا في الرونق
 القيام على التعليق لعوامهم ونقصان هذه الخلاصة انما
 يتم بانقلاب الى احد النيرين بسير الميزان وقد خير العقول
 في ادراكه ولم يصح به احد من الحكماء وهو التركيب
 الثاني في علم الميزان هو التركيب خلاصة بالخلاص
 المسمى على الميزان المخصوص وقد اتمم القوم هذا الميزان
 في غاية الكتمان خوفا من وصول العوام الى عين الحكماء
 بسير الميزان في اقرب ازمان وغاية الكمال في الميزان
 اقلاب العين بمقدار العشر فكانت الاحكام تسهل
 بمقدار الثلثة انتهى وقال المؤلف الجديد في اسرار
 الوياقي وقد جربته بالتمس وقال ينكلوشاه بمقدار

والاجساد المطهرة بالتطهير التام والاشمس القمر جسدان كالملا من معتدلان في المخرج ومرة في الاجساد كمرات القطبين ولهذا التماثل لا يدخل في علم الموازين الا التلوين والصفى وهما كالحجر في استحالة الاجساد للميزانية الى احد النيرين في كمال الاعتدال لان الفضة ناقصة من رتبة الذهب وكبير البياض ناقص من رتبة الكمال المحرم في الصنيع التام **قال** الفاضل الرومي المؤلف الجديد رح في كتاب الميزان في مقادير الاوزان **اعلم** ان المركب من الاجساد الغسيطة اذا تخرجت بنا والسبب استحالة الذهب والفضة بحسب الميزان المعقولة فيكون المتخرج لمجهر المعدن مخلوطا بالاشياء الغريبة فلا يخرج خلاصة الانعلاق القوم او بربوا من الكمال

مستحق الحظ والمقام في هذه الدنيا والآخرة

۲۰۰

دفعه کریمه نصف و نصف جنس و مقدار در نسخ و حکم ۱۲

[illegible]

من الشمس يكون الخارج منها ذهباً كاملاً لكون ميزان
من درجات المقارنة والشرف ولكن لا يقوم على الحقيقة
لعدم انقلابها إلى عين الذهب بميزان الأرض
ان الحليب ينقلب إلى الحامض المعتدل بمقدار معلوم
من الانقحة ولو زاد هذا المقدار ونقص لا يوجد انقلاب
المطوب وما اذا كان الجسد العطار ذي طالع امن
الجوزاء مثلاً فينبغي وبين الشمس ميزان التسديس
فينقلب إلى عين الشمس بنسبة هذا الميزان وكذا
الحال في سائر الاوزان **قال المؤلف** الجديد في اسرار الزا
والم طريق الابد في الاوزان فان يؤخذ الغباط
ويجج الاسرب بالقلبي والجار بالحديد والذهب
بالفضة والفضة بالذهب والزئبق من هذه المواد
اذا تقارنته بالفاس على الاوزان المخصوصة يصير

البحر

179
البحر جوهراً ذهبياً كالجوهر الخارج من تلب المعدن
فلا بد بعد هذا من اخراج الذهب من هذا الجوهر
اما الروياس وبالقلبي او بالاشياء المحترقة غير الذهب
الخالص كالمزقش والكبريت والزنجفر والزئبق والزيق
المصعد والبارود وانواع الزاجات والمياه المستقطرة
من الاملاح الحادة وانما يحصل النتيجة بهذا الاعمال
اذا وجد الاستحالة بالاوزان والا لم يمكن ان يخرج
غير الذهب بل حال والحوان الاوزان من الغباط
كالالحكمة الميزانية ولا يمكن الوصول إليها الا بعد
الوقوف على الاسرار الغامضة والقوائد شتى و
من جلتها اسرار التليينات واحسنها الزئبق الخالص
المصعد للدواح مع كثرة السبك بالبورق
الزجاج والاحسن تعليق القوم **قال المؤلف** الجديد

في جواهر الاسرار المعادن السبعة كالسائط العنبر
الموجودة عندنا ينقلب بعضها الى بعض ما يكون صور
تابعة لانتزاجها المختلفة وانما يختلف الامزجة فيها
لحرارة المعدنية تحركت العناصر الموجودة في المركب
بالاعتدال النومي للفعل والانفعال ويغلب احكام
بعضها للاسباب الخارجية فيخرج هذا المركب على
كيفية العنصر الغالب فيستعد بهذا الكيفية المهيمنة
لقبول الصور الخارجية المناسبة له فينعقد على هذه
الصورة بافاضة المبدء الفياض وهذا المنعقد
اذا خرج عن هذه الكيفية الى كيفية اخرى بسبب
من المؤثر المتوخر يستعد للصورة الاخرى فيقتضي
طبيعة تلك الصورة لعدم تجل من المبدء الفياض و
هنا سر الاسرار والانتقال ولا يتكلم باحد من

ارباب علم الميزان ولا تغفل عن كتابي هذا فان من جواهر
الاسرار التي لم يشير اليها كثير من الفضلاء الحكماء كالاسرار
جابر وجلاكي وغيرهما من مشاهير القدماء **قال المؤلف**
للبديريح في در الانوار وما كتبه للقوم العلم المستحق
بالوحى وهو حالة الاجساد الناقصة الى جواهر الاكبر
او الذهب الخالص الكامل العيار او الفضة الى اقرب الاوثان
بسر الميزان وهذا العلم من سر الاسرار ومداره على
الطبايع والنجوم والحساب وعلم حجرة السبك وتطهير
الاجساد وصيغها بسر الميزان في تحرير الاوزان وهذا
العلم من فروع الطب بل الطب من فروع هذا العلم
الالهي ولنا يكون صاحب امر في تدبير الالبيان **معلم**
ان علم الميزان هو ان يخلط بعض الاجساد بعضها
في نار السبك بميزان الحكمة فيخرج بعد الامتزاج الى

ليس

صورة الكمال من الذهب والفضة من غير اكسير العلم
 في هذه الاستحالة اعتدال المزاج اللانق بالصورة
 والصورة الفضية واذا وجد الاعتدال في الاجساد
 المركبة عيّن ان الحكمة ففقد عليها الصورة المطلوبة
 من الصانع بقدر استعدادها التام لقول تلك الصورة
 ولا بد من ان تجد الكمال الذي يستعد به باعتدال المزاج
 وهذا ايسر الطريق الاقرب الى حصول هذا الكمال
 الاجساد الناقصة بعد تطهيرها التام من الاوساخ
 والاوزان بحيث يقرب لا يضر منها الى الفضة و
 الاحمر منها الى الذهب في الصفات ان المركب منها بالميزان
 العدل ينقلب الى الكمال في مقدار زمان السبيل
 سيرا مزيلن واما الطريق الابعد في اوزان الاجساد
 ان يعرف الحكيم ميزان الكرم والكيف ويجمع الاجساد

الوزن

196

141

الغياطة باوزان معلومة ويخلطها بنار السبيل ثم
 تقاعها بادوية مصنوعة الى ان يبقى لجلتها ويخرج منها
 الجسد المطلوب خالصا في كل ميزان المزاج التام فيخرج
 ويخرج هذا الجسد من الغياطة المسبوكة في غاية العبد
 لكون لب الغياطة محييا بالفسح من الاوساخ
 والادوان ولا شك ان هذا الدبا غايه من اقطار
 الغياطة بالادوية المنقية من الاشياء القريية في
 رصاص الحكاء وهذا الادوية الملاح مركبة مع الكبريت
 والمرك والمقشيشا فانها تنقي الجسد الطاهر البقية
 ويخرج الاعراض الغريبة بنار الكباريت والسر في
 الاوزان هذه الادوية واعلم ان الميزان يكون المركب
 مائلا للفضة او الذهب في المزاج وقد تم الحكاء
 اوزان هذا الجوهر المركب وابنا والسير القرائن

الواقعة بين الكواكب في البروج الاثني عشر اما بالمقابل
واما بالمقارنة والتسديس والتربيع والتثنية ^{ثلاثة}
ان يكون كوكبان في برج واحد والمقابلة ان يكون
احدهما سابع الاخر والتثنية ان يكون احدهما خامس
الاخر والتربيع ان يكون احدهما رابع الاخر ^{والسيد}
ان يكون احدهما ثالث الاخر في بروج وهذه ^{الاصناف}
الما بين كوكبين اربعين ثلثة اربع اربعين
خمس اربعين ستة اربعين سبعة كواكب ^{هذه}
السبعة في افلاك الصناعة الميزانية زحل والمشتري
والمرخ والشمس والزهرة والمطاردة والقمر والراد
بالمطاردة الخارجني وفي حكم الترتيب المعقود بالبروج
فان يدب الخارجني في جميع الخواص ^{المؤلف}
في جوهرا لاسرار الامام جابر في كتاب المشتري

بنام

نهائة الطلب واقصى فائات اربعان فائدة هذا
الاختلاط والامتزاج في طلب التراكيب المرتفعة ^{وقت}
يكون على القول ان المزاج لا يخلو امن ان يكون ^{اختلاط}
الاشياء بعضها الى بعض فيكون كاملة لا يحتاج ^{الاملا}
فيه فقط تحت حين امتزاجه واما على نحو آخر من ^{الاختلاط}
ان يخلط فيكون ناقصة يحتاج الى علاج فير ^{فقد}
حين امتزاجه حتى يتم ويكمل ويبلغ الى البلغة ^{فصل}
في طبيعة الاجزاء والموقوف عليه على الاوزان ^{الموقف}
الجديد في دقائق الميزان اعلم ان مذهب الحكماء هو ان
الذهب جاري طب في الاولى والفضة بارد يابس في
الاولى والخامس حار يابس في الثالثة والحديد بارد
في الاولى ويا بس في الثانية والخارج حار في الثانية يابس
في الثالثة والاسرب بارد في الثانية يابس في الاولى

والقلعي جارف الأول ورطب في الثانية فإذا ترك الجبل
أو الأجساد المركبة كان معتدلاً في المزاج فيكون خالياً
عن الإفساد في المزاج ولذا إذا اترجج بأي جسم كان
المعادن السبعة لكان في حكم هذا الجسم بمقدار قدر
الزائد في المزاج الأترججان المركب من النحاس والفضة و
الذهب على التساوي جاري يس في الثانية كالنحاس
وهذا المركب إذا انقسم إلى الأجزاء الثلاثة فكل جزء
منها جاري يس في ثلثي الدرجة الأولى فلا يخرج عن
النجاسة ولذا لا ينقلب الكل إلى الذهبية لكونه داخل
في مزاج النحاس المطلوب في المزاج بحر الأول وان
التيين أو اعتدال المزاج قال الفاضل الجدي في
التقريب أن الحكماء حكوا بالغالب أن الأسرار المأخوذة
عليه البرد واليسر حكموا عليه ما يقابل فيه مع أن ثلثه

حار ورطب فالحرارة والرطوبة كائنة مغلوطة بقهورة
فهو في الظاهر بارد يابس **فصل** في بيان الطابع وهي
البيان الأولى **قال** المؤلف الجدي في دقائق الميزان
أن النار حارة والهواء رطب والماء بارد والأرض يابسة
وفي كل جزء منها من هذه الكيفيات فعلى ذهب الأطباء
والحكماء الذي عليه موازين القداء حكوا في هذه الأ
لجواهر كما ذكرنا الأولى في الذهبية جزءان من النار جزء
من الهواء وجزء من الماء وجزء من الأرض وفي الفضة
جزء من النار وجزء من الهواء وجزئين من الماء و
جزئين من الأرض وفي النحاس ثلثة أجزاء من النار
جزء من الهواء وجزء من الماء وثلثة أجزاء من الأرض
وفي الحديد جزء من النار وجزء من الهواء وجزئين من
الماء وثلثة أجزاء من الأرض وفي القلعي جزءان

ث	ز	ح	ي	ل	د
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦

من النار وثلاثة اجزاء من الهواء وجزء من الماء وجزء من الارض وفي النخل جزء من النار وجزء من الهواء وثلاثة اجزاء من الماء وجزءين من الارض والعطار وفيه ثلثة اجزاء من النار وجزء من الهواء وجزء من الماء واربعة اجزاء من الارض فالمركب من الذهب والخامس على التساوي اذا انقسم الى جزئين ففي كل جزء جزءان ونصف من النار وجزء من الماء وجزءان من الارض وجزء ونصف من الهواء فيكون حار في نصف

الدرج

الدرجة الثانية وياسر في نصف الدرجة الاولى وهذه

الموازين الغايطة من الاجسام على مذهب الجهم وفي الذهب

ثلثة اجزاء من النار وثلثة اجزاء من الهواء وجزءان من الماء وجزءان من الارض وفي الفضة جزء من النار وثلثة اجزاء من الهواء وجزءان من الماء واربعة اجزاء من الارض وفي النحاس اربعة اجزاء من النار وجزءان من الهواء واربعة اجزاء من الماء واربعة اجزاء من الارض وفي الحديد ثلثة اجزاء من النار وجزءان من الهواء واربعة اجزاء من الماء واربعة اجزاء من الارض وفي القليعة ثلثة اجزاء من النار وخمس اجزاء من الهواء وجزءان من الماء واربعة اجزاء من الارض وفي زحل ثلثة اجزاء من النار واربعة اجزاء من الماء واربعة اجزاء من الارض واربعة اجزاء من الهواء واربعة اجزاء من النار واربعة اجزاء من الماء واربعة اجزاء من الارض

اجزاء من الماء واربعة اجزاء من النار واربعة اجزاء من الهواء واربعة اجزاء من الارض وفي القليعة ثلثة اجزاء من النار وخمس اجزاء من الهواء وجزءان من الماء واربعة اجزاء من الارض وفي زحل ثلثة اجزاء من النار واربعة اجزاء من الماء واربعة اجزاء من الارض واربعة اجزاء من الهواء واربعة اجزاء من النار واربعة اجزاء من الماء واربعة اجزاء من الارض

اجزاء من الماء واربعة اجزاء من النار واربعة اجزاء من الهواء واربعة اجزاء من الارض وفي القليعة ثلثة اجزاء من النار وخمس اجزاء من الهواء وجزءان من الماء واربعة اجزاء من الارض

ثلثة اجزاء من النار وخمسة اجزاء من الهواء واربعة
اجزاء من الماء وثلثة اجزاء من الارض وهذا جلد
فالركب من الذهب والنحاس جزءين بخمسة اذ انقسم
الى جزئين فبقي كل جزء ثلثة ونصف من النار وثلثا
ونصف من الهواء وثلثان من الماء وثلثة من الارض
فالجملة احد عشر جزء وهذا الجسد حار في نصف
درجة الثانية ويابس في نصف درجة الاولى

غبار	ش	ر	هـ	ي	ل	د
نار	٣	١	٣	٣	٣	٣
هوا	٣	٣	٢	٥	٢	٥
ماء	٢	٢	٢	٢	١	٣
تراب	٢	٢	٢	٢	٥	٣

هذه

وهذه الموازين الغبايط على مذهب بعض الفضلاء
في الذهب جزءان من النار وثلثة اجزاء من الهواء
وجزء من الماء وجزئين من الارض وفي الفضة جزءان
من النار وجزءان من الهواء وجزءان من الماء وثلثة
اجزاء من الارض وفي النحاس جزءان من النار وجزءان
من الهواء وجزء من الماء وثلثة اجزاء من الارض وفي
الحديد جزء من النار وجزءان من الهواء وجزءان
من الماء وثلثة اجزاء من الارض وفي القلعي جزءان
من النار وثلثة اجزاء من الهواء وجزء من الماء وجزءان
من الارض وفي الزحل جزء من النار وجزءان من
الهواء وجزءان من الماء وثلثة اجزاء من الارض
وفي العطار دجيز من النار وثلثة اجزاء من الهواء
وثلثة اجزاء من الماء وجزء من الارض وهذا جلد

نفس	ش	ر	و	ي	ل	د
٢	١	٢	١	٢	١	١
٣	٢	٢	٢	٣	٢	٣
١	٢	١	٢	١	٢	٣
٢	٣	٣	٣	٢	٣	١

وهذه موازين البسائط الطاهرة من الفخاس الطاهر
 حاد يابس في الأولى وغسيطة زائد عليه يخرج من الماء
 وخيز من اليابس فيكون مركبا من عشرة اجزاء فلا
 يد من طهارة الى ان يتقص مقدار الخمر وكذا اربعة
 من الفخاس طاهر يدل من الخمسة الغسيطة في الميزان
 وقس على هذا زيادة سائر الاجساد الغسيطة على
 الظاهرة ففي كل جسد ثمانية اجزاء من العناصر
 قال المؤلف الجديد في اسرار الربا في ان الحكام
 صرحوا بامزجة الاجساد ولم يشيروا الى ان مناج

كل جسد

كل جسد في اي مقدار هذا الجسد وقد اشار الاطباء
 في الادوية المفردة بمقدار الشربة وهذا من جملة الكثرة
 الحكمة وقد اوصى الى الام في بعض المواضع بالاقوال
 المختلفة والحق فيه تقرر ميزان الذهب ودرهم من حجر
 تام والفضة نصفه والفخاس ثلثه والقلعي ربعه
 والاسرب خمسة والحد يد عشرة والخار نصف العشر
 هذا بحسب اوزان العبايط والمابعد الطهارة فيعتبر
 بواطن الاجساد في الموازين فان باطن الاسرب ذهب
 باطن الذهب اسرب فيؤخذ بعد التدبير اسربة
 الذهب وذهبية الاسرب واما اذا طهر بالذهب يري
 الذهب ومخالفة الاسرب فيؤخذ ثلثة درهم من
 الاسرب وعشرة دراهم من الذهب فكل جسد من
 الاجساد خواص وهذه الخواص بواطن الجسد يظهر

في كل جسد اوزان جميع الاجساد بالقوة فلذلك الميزان
 الميزان ان يعرف مرتبة الاجساد المدبرة بالفعل
 المقادير فيها بالاوزان الباطنية حتى يوجد في المركب
 اعتدال الميزان فينقلب الى عيناها بالاستحالة الثالثة
 وقد كشفت في هذه المقالة ما كنه الحكاء عن الاولاد
 ابتغاء لوجه الله تعالى فاشكروا داع لنا بالغدود
 الاصال قال صاحب النجاشي والله الذي لا اله الا
 هو وايت عيانا تأثير الميزان بالتطهير وبغير تطهير
 من جودة السبك بان الشمس حرارة وبرودة
 وطوبى وبسوسة ولكل جسد من الاجساد كذلك
 واذا علم هذه المراتب ودبر بامتزاج احدها مع الآخر
 لا يقع الحال لان جوهر الذهب معتدل وفيه من
 الحرارة اربع من المرتبة الثانية ومن البرودة اربع

درجات

درجات من المرتبة الاولى ومن الرطوبة ثلثة درجات
 من المرتبة الثانية ومن اليوسفة جزءان من المرتبة
 الاولى والفضة فيها جزءان من البرودة من المرتبة
 الثالثة ومن الحرارة ثلثة في المرتبة الاولى ومن الرطوبة
 جزءان من المرتبة الاولى ومن اليوسفة من المرتبة
 والزهرة فيها من البرودة مثل ما في الذهب لان يوسفة
 اربع اجزاء من المرتبة الثالثة والاسهب فيه من الحرارة
 جزء من المرتبة الاولى ومن الرطوبة جزءان من المرتبة
 الثانية ومن اليوسفة جزء من المرتبة الرابعة والفضة
 فيها من البرودة جزءان من الثانية ومن الرطوبة اربعة
 اجزاء من المرتبة الاولى ومن اليوسفة درجات ثلثة
 ومن الحرارة جزءان من الثالثة واكثر من ذلك والبرخ
 فيه من الحرارة ثلثة اجزاء من الثانية ومن اليوسفة

202
 146

٥

والله يوفق من يشاء في غير حساب **فصل في بيان**
 موازين اللين والصلابة **قال المؤلف** الجديد في دفع
 الميزان ان اللين من الرطوبة **الدهنية** والصلابة من
 اليبوسة **الارضية** وانما صار الذهب لين الاجساد لان
 يبوسته بخلة برطوبة في غاية الاختلال فكان في غاية
 اللين والصفاء لغلبة الرطوبة مع هذا الاختلال
 ويقاربها الفضة لا تحل يبوستها برطوبتها وان كانت
 لغلبة اليبوسة يابسة المزاج ويقاربها النحاس **اللين**
 لا تحل يبوسته برطوبة بما فيه من الحرارة وله بصيرة
 لين النيران لكثرة يبوسته في عدم الاختلال ويقارن
 الحديد لما فيه الاختلال والخار والاسرب والقليح
 الاجساد الصلبة بمعنى عدم اللين لكونها سريعة
 الانكسار لا سيما عند انقطاع لعدم اختلال يبوستها

برطوبتها

برطوبتها واما النحاس والحديد والخار في اصلها
 بمعنى الممانعة يقبل الانقطاع بسهولة لشدة الخللها
 بالرطوبة المعدنية عند الانقطاع واما الاسرب والقليح
 فهما اللين **الاجساد** لا تعقدهما ينفع من الجود واللين
 والفضة بين اللين والصلابة لجودها بالاعتدال و
 الدليل على ان الاجساد الصلبة لا ينطق بالريح كالتا
 لا تحل جودها بشدة الحرارة والفضة والذهب
 ينطقان باسبر الحمى والاسرب والقليح ينطقان بمحرد
 الحرارة الضرب ويذوبان باسبر النار وليس في الزئبق
 اللين والصلابة لما فيه نوع من الجود ولذا يصير شارب
 باسبر النار فاذا امتزج درهم من الاسرب مع درهم
 من النحاس كان الممتزج في غاية الصلابة لا تكساره **نظام**
 واللين لقبوله لا ينطق الفذهب بالضرب النحاس

الخفيف ولا قبل المد لعدم لينة بالمعنى الاول وانما يكسر
هنا بالحسان لان رطوبة النحاس يخرج رطوبة الاسبر
ولا يخل بينها ويخرج بها يوسنة النحاس فيكون يوسنة
مختلة رطوبتها فلا يوجد جليدين الاجزاء الارضية بشدة
الاتصال الايمان خمير الدقيق يتبدد بالامتداد التام
اذا امتزج بخن النحاسية يخرج اجزاء الدقيق النحاسية
هذا الحجر المستخرج باد في حركة لعدم اغلال هذه الاجزاء
كافير من المائبة مع امتزاجها في الحجر وانما يكسر كثير من
الذهب بقراط من الاسبر لما فيه رطوبة ذهبية
في الاجساد وهذه الرطوبة اذا انبسطت في الذهب
اتصال الاجزاء الارضية بالدهانية الموجبة للاتصال
فان الاتصال برطوبة المائبة المحيطة بالاجزاء الارضية
متبته بها والدهانية مانعة بهذا التشبيث لاتصالها

بالدابة

وانقضا لها عن الماء وهذا يعرط ولا يخرج عن الذهبية
ولكن يفرقا لاجزاء والتكليس عبارة عن تفرق الاجزاء
فانهم ولا تغفل فانهم من الاسرار فصل في بيان موازين
الذوب والقيام قال المؤلف الحديد في دقائق المثلث
اعلم ان الحديد لا يدوب بالابتنار الشديدة الكثيرة في قن
الطويل لاختلاطه بالاجزاء الارضية المتجمعة للكلسة
بالاحتراق المعد في مع شدة انقراض زئبقية الموجود التام
والنحاس يدوب بالنار الشديدة في زمان الطويل
من سبك الذهب وهو مقدار مائة وخمسون نفخة
بالمفتح المتوسط والذهب يدوب بمائة وعشرين
نفخة والفضة ينسبك بمائة نفخة والاسبر ينسبك
بعشر نفخة والصلبي ينسبك باثني عشر نفخة
الحديد بالحار ينسبك في الذوب النحاس وهذا

زئبقية

فهرست نفخة
صديد ٢٠٠
اسبر ١٠
نحاس ١٥٠
وصم ١٠٠
فلسفي ١٢

من قبيل الخواص فان ذوب الفضة والنحاس بدخان
النحاس كذوبها يقليل الكبريت وذوب النحاس مع
ذوبها كذوب الحديد بمسحوق الكبريت وخاصة
بالكبريت كذوب الحديد في المقاطيس واذا اخرج هذا
المنتزج بجزء من الحديد المنسكب كان في الذوب والنجاد
كالذهب الكامل العيار فان كبريتية المنتزج انما يقدر
على الذوب بالبطيخ فيحدث من تحاوها البطيخ الذهب
واما النحاس فاذا انحل بالماء الحار لا يفضل عليه اجزاء
الدخانية فانه لا يحل الا اجزاء المتكونة من البسائط
الاولى فاذا اعيد المحلول الى صورة الاولى كان غاما
طاهرا من الاوساخ كالذهب الخالص فاذا اخرج هذا
النحاس بالذهب والفضة كالمنتزج جسد طاهر
قائما على النار كالذهب الكامل العيار فلا يحتاج الى

٢٠٢

جزء من الحديد لهذا القيام والاسرب سوا كان صليبا
او طاهرا فلا يقوم على النار الا بالمقابلة كالروايف الحديد
والنار واما الفضة فيصل الى ذوب الذهب على الاعداء
الكيمي او بمقابلة الحديد بالحجر او بالنحاس المحر او بالاسرب
القائم على النار ولا بد ان يعلم ان كل جسد طاهر قائم
على النار يماثل احد النيران ولا يتقلب اليه بدون سر
النيران وهو الحلال **فصل** في بيان موازين الخلاصة
الجلية قال المؤلف الجيد في وقائق الميزان اعلم ان
الفضة لخالصة جسد شفاف يتلاؤ بالجلية ويقوم
على الروايف ولا يجيء من التعليق والخالص لعدم استحكام
المزاج والحديد يقابها في القيام على النار التعليق
والخالص بما فيه من الصبغ الذهبي ولا يقوم على الروايف
ومن اقتدر سائر الاجساد اذا اودع في مرتبة النقا

كالروايف

x

في قول الجبل لا ينقلب الى كيان القصة وكذا خلاصة
الحديد المناب بالنحاس كالفضة في الجبل والروبا
ومى اقرب الاشياء المماثلة لها في الصفاء والاستحكام
والفضة انما تفصل الى مماثلة الذهب اذا تلمذ واجزاها
باعتدال المزاج فلا يحترق جسمها بتار التعليق والخلل
وعلة هذا المماثلة ظهور الصبغ الذهبي الا يرى ان
النسبة نحاس مصبوغ بصبغ التوتياء ولا ينجز ولا يحترق
بالكبريت ويصير على نار التعليق والخلل لما فيه من
الصبغ الذهبي ولا يقوم على الروبا لعدم استحكا
المزاج ومن اقتدر على تخليص الشبه من الاوساخ
استحكاك مزاجه فقد وصل الى كثر من كنوز الحكاء
واقرب منه الصبغ الجسد القائم على الروبا من صبغ
التوتياء وهذا خلاصة موازين الانقلاب **فصل في**

بيان موازين الالوان قال المؤلف الجديد في دقائق
الميزان ان اصول الالوان اربعة حمرة وصفرة وبياض
وسواد فالصفرة لون النار والحمرة لون الهواء والسواد
لون الارض والبياض لون الماء وفي الذهب جزءان
من البياض المائي وجزءان من سواد الارض والحاصل
منها الزرقة وهذا الزرقة اذا اجتمعت بثلاثة اجزاء
من النار حصل صفرة مائلة الى الخضرة فصار ت هذه
الصفرة بثلاثة من الحمرة الهوائية مائلة الى الكرم وقد حصل
في الذهب لون كامل الذهبي في العيار وهذا اللون
لا يحصل فيه الا باعتدال المزاج التام بسبب الطبع
التام بالحرارة المعدنية المعتدلة في تانير الموج لا يتبدل
المزاج والى النحاس فضية جزءان من البياض واربعة
من السوداء وجزءان من الحمرة والحاصل منها اللون

الماء وهذا اللون اذا اجتمع بأربعة اجزاء من الصفرة
النارية يحصل لون القناس المائل الى السواد والصفرة
ولا يظهر فيه الصفرة الكثير لغلبة السواد لارضية
بالحمرة والبياض ولما يسمى بالجزء المتركة واما الاسود
ففيه ثلث من الصفرة وثمانية من البياض وخمسة
من السواد واربعة من الحمرة وقد غلب فيه بياض الماء
لاختلاله وغلب السواد عليها برطوبة الماء فصار
لازوديا واما القلعي ففيه ثلثة من الصفرة وخمسة
من الحمرة واربعة من السواد وجزءان من البياض وقد
غلب فيه البياض متجاورا للارض بالنار والهواء واسبا
في رطوبة الماء غير تحمل فيه فيعلو عليه الماء فظهر بياض
مالا الى الزرقة وصفرة واما الحديد ففيه ثلثة من
الصفرة واربعة من البياض واثنان من الحمرة وخمسة

من السواد فاخذت فيه الزرقة المائلة الى الحمرة واما
الانوفية اربعة من الصفرة واثنان من الحمرة واثنان
من البياض وخمسة من السواد فصار المجموع احمر قريبا
لما الى الزرقة واما الزريق ففيه ثلثة من الصفرة و
خمس من الحمرة واربعة من البياض وثلثة من السواد
والا ان البياض يغلب فيه لعدم امتزاج الماء بساتر القناس
بخلط طتام فقبل الارض الى الرسوب والنار والهواء
الى الكون في الهواء فاقرب من برودة الماء فيعقد في
معدنه بنوع من المجموع على هذه الحالة فيظهر فيه بياض
الماء مالا الى الزرقة واما القصة ففيها واحد من الصفرة
واثنان من البياض وثلثة من الحمرة واربعة من السواد
وحكمها صار كالقلعي الا انكامل النفع بالحرارة المقدلة
المعدنية فاذا تركب بعض الاجساد ببعضها فاقص

ان كان الاستحالة الى احد القطبين لا بد ان يكون في
 الوان ظاهرا وباطنا حتى يمكن الاقلام المركب الى الجسد
 المطلوب بالجلان فان استحالة الجار الى البارد والعكس
 في حد لا متناهي لا يتجزأ الاوزان ولون كان المركب
 فلا بد من الاوزان المتناهية حتى يكون ابيض مستحيلا
 الى الفضة او يكون اصفر مستحيلا الى الذهب فان
 المقابلة الى استحالة التماثل الان لا انقلاب التماثل
فصل في بيان الانقلاب قال المؤلف الجديد في هذا
 الميزان توازن الانقلاب وذلك مراتب الذهب
 الجائز من ستة عشر قيراطا الى اربعة وعشرين قيراطا
 فيوجد فيه ثمانية اصناف والصفة الكاملة لها اربعة
 وعشرون قيراطا واعداه يسمى ناقص العيار والاصناف
 الناقصة الخارجة عن المعدن في نقصاتها كالذهب

الذهب

الفخاوي والهندي والسندي والزرمانى والكوري
 والمغربي والمصري واما معشوقة بالقصة الخالصة او
 او بالفضة المختلطة بالخامس ولا شك ان الناقص المعدن
 في الذهب جميع اجزائه وليس بالتام بعد النقص التام
 بعض الاجزاء واما الذهب المعشوخ فليس بالتام الاختلاط
 باجزاء الفضة الخارجية عن المزاج الذهبي والجسد
 المتماثل للذهب اذا انقلب بالجلان الذهبي الى الذهب
 الناقص المعدن فيكون جميع اجزائه ذهبيا ناقص العيار
 ولا ينقص مقدار حصة في التخليق والخلاص لكونها
 في المزاج الذهبي بالجلان بخلاف الناقص المعدن في
 فانه ينقص في التخليق يخرج بعض اجزائه من المعدن
 الذهبي بالنقصان التام واما الجسد المتماثل اذا انقلب
 الى الناقص المعدن المعشوخ فينقص في التخليق يكون بعض

اجزاء كالفضة في المزاج فاما اذا انقلب الى الذهب
الكمال فنقلب به الذهب ناقص الى العيار الكامل
لما فيه صبح زاد عن مقدار جسده وكذا الحال في الجسد
المماثلة للفضة ولها مراتب ايضا فافهم ولا تقبل عما
ذكرنا فانه نهاية الموازين في الميزان **فصل في بيان**
الافزان المسماة في عرضهم بالميزان المتفاوتة من الحكماء
وغيرهم وهي على ستة اقسام من الثاني الى السابع
الافزان الثانية قال المؤلف الحديد في در الانوار اما
اقترايات الثانية فالاقرب في القمري اقتر الشتر
بالمريخ واما الزهرة في ميزان التليث واقتران القمر
بالمريخ في ميزان التسديس فان الجسد الحادث من
هذه الاقتران البين كالمريخ قائم على الخالص باذن
الله تعالى واما الثاني الاقرب الى الشمس فاقتران

وهو اقرب الى الشمس
والزهرة في ميزان التسديس
والقمر في ميزان التليث
والقمر في ميزان التسديس

انزل

النحل الى الزهرة واقتران المريخ بالزهرة واقتران
الشمس بالمريخ فان الجسد المتولد من هذه الاقتران
ذهب حانف قائم على الخالص والميزان في الاول المقارنة
وفي الثاني التسديس وهذا الجسد يقارب الذهب
فيحتاج الى ميزان آخر يتم المطلوب **افزان الثانية**
قال المؤلف الحديد في در الانوار فالاقرب منها في
القمري اقتران المشتري بالزهرة والمريخ في ميزان
التربيع وتثليثه ولا بد ان يقارن الاجساد الثلاثة
بالتعديل في الكم والكيف حتى يتولد منها جسا اقربا
ثانيا على الخالص والاقرب منها في الشمس فاقتران
نحل بالشمس والقمر من المقابلة والتربيع وقد اشار
اليه الامير جالكبا الاموي وعلمي جلان شي مجلد
جزاه الله خير ما كان جازيا فقال من البدر المنيرة

٢٠٦

شمس

كقسم ذكود الناس في الفرض ما فيها من شمس قسم
 الاناث فريضة وشبهها من قسم كميون صائغاً
بعضها الميزان الذي اشار اليه المراكشي بقوله
 فخذ جزء من الذهب المصفى ومثلين من الفضة
 ومثل الكل اسربك المصفى بمثل القلي من كذا وثلاثين
 فان الخارج من هذا الميزان رطل شمسي احمر رزين
 ثم يؤخذ جزء من الشمس الخارج وجزءان من القمر
 وستة اجزاء من الزحل الصافي والحمر ويسبك الجميع
 في بوتقة مناسبة بجوارق الحلكة والخارج منه ذهب
 حافت ناتم على الخلاص **وقال** **ابن** **البرق** **ابن** **ابرهان** يؤخذ
 كميون الصافي عشرة اجزاء ومن الشمس الصناعية
 ثلثة ومن القمر الصناعية ستة اجزاء ويجعل الجميع
 في بوتقة ويد مناسفة ويختم عليه بالزجاج القائم

شمس

قمر

شمس

الطون

بالطين المحكم ويسبك ثلثة ساعات ينار لينة ثم يبرد
 ويكسر البوتقة فجده قد انتقل من طبع النحاس الى طبع
 الصعود فاسرع الاعمال من الحدة البصر في اقرب الساعة
 بالنسبة الى جميع الصناعة والاعمال فاذا اخذت البوتقة
 وجدة في غائبة من المصفى من النقل والزائنة مركب
 من البياض والصفرة والحمر بنور لينة يتلا لتؤخذ
 منه تسعة اجزاء ومن القمر ستة اجزاء ومن الشمس ثلثة
 اجزاء واسبك الجميع بالتدريج بثلثة ساعات اخرين
 غير حجاب فان الجميع ينقلب شمسا حائفا على الخلاص
 والامتحان **قال** ذلك فهدى تحقيق هذا اليسر ويخرج
 بهذا الميزان وذكره جابر وغيره من الفضلاء ولا
 بد فيه من التعديل بالفتاح باذن الفتاح الشمس
 والقمر المولدين في العالم الصناعي لنيل المقاصد بالفتح

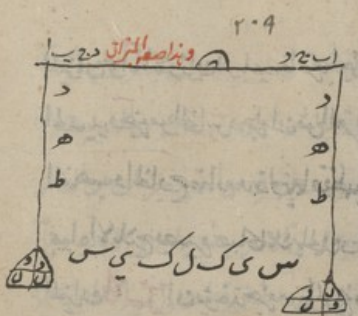
شمس

وحصول الفلاح انتهى كل مخرج **هنا** **الفصل** **الطريق**
 على هذه الاسرار بطول التجارب اخذت يوما جزء من
 الشمس الصناعي ومثليه من القمر الصناعي وثلاثة امانه
 من كيون الصافي وسبكت الجميع على نصف الفاضل
 الجلا في ثم اخذت منه بعد تبريد جسدا ثقيل بين
 الى الصفر ثم سبكت هذا الجسد بعد الاضافة اليه
 جزء من القمر الصناعي وثلاثة اجزاء من الكيون الصناعي
 ثلثة ساعات آخر من غير حجاب وقد طار اكثر اجزاء الكيون
 عند السبك بخار الرواسب ولكن انقل حجم المثلثة
 الى الجسد الثابت فخرج منه بعد التبريد جسدا اخر
 في الصفر الذهبية عياره في الهك ثمانية وعشرين
 قراطا واخذت منه جزء وستة اجزاء من الجسد
 وثلاثة اجزاء من الشمس المعدني وسبكت الجميع و

دونه

ديرة بلحاذا صانع المفتاح الذي لا بد فيه في الميزان
 لازالة الاعراض المانعة للاد والانتراق فخرج منه ذهبيا
 حائفا عياره اكثر من ثمانية وعشرين قراطا ثم اضافت
 اليه الى الصباغ درهمين من القمر المحروق فصار ذهبا
 حائفا على الخلاص ثم اضافت كل مثقال منه ثلثة وسين
 درهما بعد الجميع الانتحان واظن ان مراد خال هذا
 الميزان فانه اسرار قسرية الى الاكسيرة في علم الميزان
 انتهى عيادة درالافوار **قال القائل** الجلا في في التقريب
 ولما خلص الاسر من الاعراض المانعة عن المزاج
 واخر ما صيغ الحرة بلا سواد يمزج بالذهب والفضة
 بميزان التعديل ويستحيل اليها ويولد من المزاج
 ابريز بلا شك فانه على الخلاص والمعرفة من العبد
 يتضح من قوله جابر حيث قال اذا كان تحال في الطالع

ونظر اليه الشمس بالتربيع والقمر بالمقابلة فينقلب من
 من طبع النور الى طبع السعور في اقل من لمح البصر
 وعلى هذا قال صاحب ديوان الشدور ويقبل بعد
 الطبع كليون منها مع انه خمس بغير متابع اذا نظرت
 الشمس من عن يمينه بعين اتصال وهي من رابع
 ولا حظ البدر التمام مقابل له مستقيما غير
 راجع هناك بل وجد من هو كوكب له ان وقاه
 الخطر الموانع فيلزم من تحقيق هذا الميزان ان
 يقول ان دخل اذ بلغ درجة الشرف من برج الميزان
 فكان الشمس في وجهها من السرطان وكان القمر
 في الطلعة او الشرم من الحمل فان زحل ينقلب من
 النور الى طبع السعور في اسرع من لمح البصر فانهم
 ويتبعه تحبده حقا والسك



ان احزننا الطبايع ودرجاتها في الحرارة والبرودة
 والطوبة واليبوسة وتحقيقنا درجاتها على التحديد
 ولقنا عليها احلاما ورسوما وسميناها الحدود
 يقع التقابل على السواء كما بين الشيخ جابر في كتبه
 في الحد ودون في كتبه الموانيز والحروف المعطوفة
 اشقاقها ووضع الطبايع على الحروف **اقول** قد مر في
 التخميرات الاسر ب اوزان التدسية ايضا فليج
 هناك ميزان الثلث في **قال الشيخ** الجديد في دقائق

الميزان وأما الأوزان الرباعية فاقربها جزء من
الحديد وجزء من النحاس وجزءان من القرم وجزء من
الذهب والخارج منها بعد ذلك وبها يقطن أو يحا
بمياه الاملاح يصير ذهباً كاملاً بالجزءان التام في
الميزان **الاسهل** ان يؤخذ جزء من المخرج وجزء من
الزهر وجزءان من الشمس وجزءان من القرم يجمع
الجميع في بوطي بالنار المقوتة ثم انك بيروق الحكا حتى
يكون الذهب الخارج كاملاً العيار **الاسهل** ان يجمع
جزء من الاسرب بثلاثة اوزانها من النحاس المكلس
بماء السيف ويضاف اليه جزء من الذهب وجزءان
من القرم فيدبر الجميع بعد السبك بالبورق و
الرفاء والزريق المصعد حتى يكون ذهباً نقياً
كاملاً العيار قائماً على التعليق والخلوص **ذكر الميزان**

فيكثر الاختصاص **الماء السيف** هو ان يقطر الزاج والعقار
والبارود والشب استوى **الاسهل** جزء من الحديد وجزءان
من النحاس وجزءان من القرم وجزءان من النحاس
وثلاثة اجزاء من الاسرب وجزءان من الذهب وبناء
الجميع بالبورق ويطبق في ماء مخلول فيه الاملاح الحادة
حتى يتصفى من راحة الاسرب فيكون البارز ذهباً
فترى يا فيحتاج الى التعديل بالقمرة **الاسهل** زهره بالكر
مخرج حمزتيك جمع بالنسب قمره فاروسه درهم كثر
بسن ثلثه كن وضع كن درجوه داروي خلاص تا عني كوي
وستخلص شوي از حرض وآثر **ميزان الهند** ذكره بآثر
ابن اخيه محمد بن الكواكبي في كتابه رساكر
ناقلا عن فارس رثاكيه بهم دوني اوربا بنودوني
جارك رولو بهوي ماسي جارجت كورني اي سبيلكرا

و جران الشمس ودرهم
الشمس بعدد و بها بالاملاح
المختلطة حتى يكون العيار و
كما هو و لو على بالبحر والطوب
يخرج جزء من المعدن و اللين
والهرا و الزهره و سرجو
من الحديد م

محفوظة بمكة مكرمة ويحده وصحة كعلق الصبح وكذا
جللي **وطري الحديدي الميزان** أوقية برادة الحديد
بالماء والمخ مرارا قليلا ريع مرات وتحقق ان
تأج اخضر ينقال ونظرون منله وزدنيخ احمر منله
وصغار البيض قد راكلمهم جميعا ويد مسوية
بالماء القراح وخده ويعاد عليه العمل ابد الى ان
وتستزل من بوطه فرجة حمراء خالص **في نسخة**
يلس يريد خالص الميزان ساعات يومك جملته
واليوم شمل النهار ضعف الروح محقق الميزان
من مسجدة ثلث وربع بهرم والمسن ربع سدس
ماقيهم الا الحديد يملين فاعل ورو بص ذاك الميزان
وايت في كتاب الحفريات ميزان في اوزانه خالص
ذكر اوله **انك** تطلب خالص الميزان بالمال

والله

والكاك اوزان ^{٢١٢} من زهره ماء وزامن بهرم والشمس
ماء بدروال ثاني فاقهم الا الحديد مزعق فالسبك
وعلقهم من التيران ياتيك ابري صيحا وزنه فاشكر
لربك واحد ستان كوره بالعلق والرتيق كي لم
الا التيرين توان ضف دال من بدر مسوجيه
والشمس باقاهم البيان سوطهم في البوط ذابا
كلا سبكهم بالسوق في التيران ياتيك شمس االيا
وبير ترى لين العجين يباع بالامان ثم الصلوة على
النبي محمد خير الوري المبعوث من عدنان **قال**
السيد المذكي كيف السبك يدور الزهره اولها
وهي جاتع الزعفران ويدور الشمس في بوطقة اخر
ويلقي عليها القمر فيقلب في بوطقة الزهره حارا على
حار وترفعهم وتعلق بهم والطوب والمخ وتلتهم

٢١٢
فانهم
لي
نوع
م

قليل قليلا من الزاج الكلى او اقل خل حادق ودره
 وتكرر تعليقهم حتى يصير اثنى عشر يوما ايضا في اليوم
 ثم سودا او مصفر او اثنين شمس يتم هذه ميزان
 صحيحة ياكل منها انتهى كلام السيد **قوله السيد**
الذكي اخذ روح القوتيا وهو الكافور حتى جزء والذهب
 خمسة اجزاء والفضة خمسة اجزاء والنفاس بقدر
 يجمع قواها مائتين **طريق العمل** تسبك ثلثه من الذهب
 مع الاجساد وتصب عليها من القلي والزجاج ثم يذوب
 في بوظعة اخرى وتجمها بالبارود حتى يبقى ثمانية اجزاء
 اخذ خمسة من قوتيا من الاجساد المخرقة ثم عمل مع
 جزئين من الذهب الباقي يكون كل عشرة اجزاء مع
 مائتي قوتيا انتهى **قال المؤلف** هذا الكتاب يكون محكم
 ذهب في عشرة من اثنى عشرة فضة وثمانية ذهب قليل

x

من حشيشة

بين بسبب القوتيا **قوله السيد** منقول عن الكتب السبعة
 الجارية على واي بلناس تلخنا لزهرة شمس شبة قوكه
 جزء يبقى الحسدين الزهرة والشبه بالخل والمخ ثواب
 الشبه ثم المس ثلث الشمس والقمر واظعمها العقر حسب
 ما ترى ثم صبها في بول البقر مرتين وفي بول الانسان
 المقلبي المصفاه مرتين ثم اسبكها ببوق وتكرار فان
 خرج لينا والافاسبك ايضا حتى يخرج اللين من كل شيء
 شديد الحمر **میزان** كوردية ترتفع في الوقتين
 الحديد الصيني جزئين او لا فيلق عليه عشرة من
 الشبه الابيض فيلق عليه خمسة اسفيد روية ثم خمسة
 من القرم فان راء ابروه تداعه اذا ابته وتطعمه كل
 دواهم منه وان كان عبدا فزاد بالثلاثة وصب في
 راط يخرج حسنا وطريق تطعيم العبد ان يجعل في

الانبوبة فصب وتشد فيها شمع فتعسر في من جانب
 الشمع **واعلم** ان الزئبق نض كالمختال عاريج الاجساد
 ولا يشبه معها ويبقى اثره عليها ويبقى منها وهذا قصدا
 منه فاعلم ذلك **مرا** خذ براءة حديد وقيق مسحوقة
 نخل خمر مقطور وبماء حاض الاخرج او بار اربان ثمانية عشر
 حتى يموت وخمس سبعة منق وتلتدور ايام اسفند
 سكري وتلتدور ايام قريظاب على الترتيب ثديان
 ثمانية ويطعم البورق المجنون في الشمع **مرا** **صبي**
 يؤخذ عشرة دراهم من النسبة المنقى بماء النوم والمخمر
 وواحد سخاله حديد مستنزى ريجاج شامي ودراهم
 فضة يذاب على الترتيب فيلقى الرجاج في البوطقة
 وبعد الحديد وبعد الشبه ثم القرفاذا اذيت كلها
 واخرج عليها وهي ذابة بياض وبضتين ويزاج بها

ويصيب

في رباط فيه شمع **مرا** ثلثية نحاس شقي نخل ويطع ثلثة ايام
 يزجان ثم لقيان في بوطقة بعد المزاج والتبذير ثم
 يطعمان يقطع من العلم كاهو على جهته ويؤخذ البقا
 في البوطقة فانك تجد النحاس قد بقي بوزنه وزيادته
 فيخرج بمثل وزنه قريظاب ويزجان باسفند ورو بمثل وزنه
 جميعا ثم يصيب سبكته في رباط ويكسر قطعاً صغيراً
 ثم يلقي في قدح حجر ويحمر بالزيت والماء ويكاد الزيت
 يفتى ثم يسبك في بوطقة بالنظرون والمخمر يخرج
 حسناً مرتفعاً ليس في الموازين مثله ولا ما ياتيه
 فاعرف قدره وحسنه **مرا** **احسن** الاوزان خذ
 ثمانية دراهم زهر منق بدم الاخوين مثل وزن
 الزهر وثلثة من حديد مستنزى لمبيض وخمس
 قريظاب بالزاج الشامي ويطع القلي ويصيب بها

فيه شمع ودهن ويخرج حسنا ملح جدا **نيزاك** يؤخذ
 للنحاس واسفيد روة مكدة ثلثة والقر خمسة وخمسة
 الحد يد خمسة يذاب على الترتيب بوجوه مرتين **نيزاك**
نيزاك العسل يوقد خمسة شبة منقى بالمخ وواحد
 حديد مستر البيص اثنين اسفيد روة اثنين
 نجاج يذاب بالبودق ثم يعاد اذا تبرع ستة
 ويصب في راط فيه زيت وشمع يخرج حسنا **نيزاك**
 شبة نحاس اسفيد روة اثنين قمر كدس واذ يذاب
 الشية ولا تملق عليه المس ثم الاسفيد روة ثم
 الفضة ثم يترك حتى يبرد ثم يذاب ثاني مرة ويلقى
 على عشرة دراهم منه واتق وفصف الزيت ثم يترك
 حتى يبرد ثم يذاب ايضا ويصب في راط فيه زيت
 يقلب في نحاس رابسة ويدلك بها **نيزاك** شبة عشرة

دراهم

دراهم نحاس منقى بخل وطلع ثلثة دراهم فضة ثمانية
 دراهم اسر بجرهين وصابون **نيزاك** بلغم بدريين
 آبق يذاب على الترتيب سوى الاسر بجرهين ثم يترك
 يبرد ثم يعاد اذا اتمها مع الاسر بجرهين وطلع مرو
 يطعم الاربعة رصاص وعبد حتى يخالط جيدا ثم
 في راط فيه زيت **نيزاك** شبة نحاس او روتنج جنني
 بالاسر ال قد اخرجته انت وتلك قمر اذ بان في
 واذ بال رصاص بالتسوية مثل وزن النحاس
 القرم وهو اربعة عشر درهم ويطعمها خمسة عباد زرقه
 اذابة الاولى ويطعمها هذين الرصاصين والعبد
 حتى يخرج جيدا ثم يبرد ويعاد اذ ابته ويطعم البو
 والمخ ويصب في راط فيه زيت **قال الجا** بعد ذكر هذه
 الاوزان المرتفعة في الوقت لا تغربطها راقنا

فتعمل ولا تجد فائدة فتقدم وتسوينا الظن فان
 كل منافي الظاهر والباطن استسلا لا وزا المنقوت
 من كتب سبعة مجازية على داي بلباس **بيران** **خارجي**
 من كتب مغربي مجري يوخند خاس منقوت ثمانية دراهم
 وخاس اصف منقوت اربعة دراهم والفضة دراهم
 والقلعي المنقوت درهم ونصف يسبك ويضاف
 درهم اسرب ياقية سنة جسدنا ايضا يضاف بالثقة
 فصة ياقية غائبة والسلام **ميران** **راي** من كتاب
 وضع الظير الحكيم سباح مصري من يوشع المسيح
 تلميذ عيسى روح الله على نبينا عليه السلام وفيه
 اربعين صحاف ينجح المسيح تاخذ الذهب والفضة
 والحديد المنقوت كدجزة وتذبيها فاذا ذابت فاطح
 عليها من المنقوت حتى يذوبوا جميعا جيدا ويذوبوا

خاس
 اسكن

أخذ

تأخذ من الجيوب بوزن الخاس فترجمها عليها واحدة
 بعد واحدة حتى يفرغ الجيوب في ساقه ومرت وقائق
 سواء كان الاجساد منقولا او معلقة ثقا لا يلبان
 يكون النار من الاولى الى الاخر متساوية في السبك
 ولا يقع فيها فتور ولا يكشف الجيوب ضرر يمنع عن
 قبل الصبغ فتأخذ وتصب في الذهب والفضة بها
 ابريقا ثما على الخلاص في عيار اربعة وعشرين قيراطا و
 يخرج الحديد والخاس عرقين منها وهذه انشاء ليس
 منها في العلوم **الاصنع** **الحق** هي ان يسخن العروس مع
 مندرم فصد الانسان فصب في اناء من الزجاج و
 يحكم الوصل ويصنع عليها من النشارة الفخ قد رلثة
 اضعا في الداء وتركه انثى ثم ساعة في النار يخرج
 فتكر العمل من السحق بالدم وقشورته مثل الاول

سبع مرات ولا بد ان تزيد في كل تسوية ساعة حتى يكون
 النار في الساعة تسعة وعشرون الساعة ويكون النار
 بموزن الأول وبعد ذلك تسحق بقدر عشرة من زيت
 الزيتون اثني عشر ساعة فتصب في القمع وتقطر
 الشديق حتى لا تقطر فتأخذ من جزئين ونصف جز
 عقاب ويسحق في اناء زجاج او سرج ويحكم الوصل
 ويجعل في تارها وية يحضونك الى الثلثة الساعة
 واحتر من ان يحترق فتأخذ من النار والحقه حار
 وتصب في بول مدبر قد رسيعة اضعافه ويظهر
 منه وهذا تطهير حكيم افايد من فرشه بماء الزاج
 الحلو على النار ان يصل في قوام الشمع فخذ غسل
 النخل وزيد البقر سواء فخلطها على النار فصبها على
 الشمع الاول بعد ثلثة اوزان ويطبخ بنا معتدلة

حتى يخلط العسل والزبد اسود فتصب في ماء العنب
 فكرر العمل من التسوية بماء الزاج ويطبخ بها صب في ماء
 العنب الى ثلثة مرات فتشبع بماء الزاج المحلول وتشتبه
 بحضونك الى ان يذهب الرطوبة تكرر الثلثة مرات
 فتحب حال كونها **والبول اللين** هو ان تأخذ بول الانسان
 اربعة اجزاء والعقاب جزء وتسحقه بقليل من البول
 حتى يكون مثل الحمر فتصب عليه البول الباقي وتصفه بونا
 على النار وتحركه اكثر الاوقات فتقطر مرارا حتى تصف
 من جميع الكدورات والامساخ واما **تقية الحديد**
 في هذا العمل هو ان تأخذ الزجاج ملح القير سواء
 تسحق ببياض البيض وتطلى عليه صفائح الحديد الرفقة
 وتحمي في النار بحرق الدواء وتصب في ماء العنب الذي
 فيه بقدر عشرة ملح فكرر العمل الى اربعة مرات فيه

وثلاثة مرات في ماء الليمون الأخضر يذهب بعض فساد
ايضا قال الحكيم سباح تاخذ صفائح النحاس قد راو
 فتاخذ من الجيوب المذكورة اولاً وتلك العسل في قوام
 خمر اللين فتطلى على الصقاع وتضعها في اناء من
 الطين وتشد الوصل ويكون في الحكة وثلاثة خمارين
 كنقطة العلم او الابن حتى يخرج منها بخار فتضع في
 التون الزجاجين يوماً وليست فتخرج يتكلس فتسحقه
 وتضيف اليه قليلا من النطرون والقليل سواه وتلته
 بالزيت وتستنزلها بالنار الشديدة ينزل لاجم وضعف
 ثم تضعها وتطليها من الجيوب وتكلسها وتستنزلها
 مكرراً ثلثة مرات ينزل بقي جوهرا فتاخذ منه
 جزء ومن الذهب جزء ومن الفضة جزء فتدقها
 يخرج ذهباً ابريقاً في عيار ثمانية عشر قيراطاً

يض قال الحكيم سباح تاخذ برادة النحاس عسيط وبرد
 حديد وبرد اسرب عسيط وزيت سواه فتسحقهم
 في الصلاة حتى يتحد وافيوخذ بوزن احد من
 ملح قلى ومثلها من الزجاج ومثل احدها ملح الاندلس
 ثم تسحقهم فتضع في بوطقة محكمة وتذيبها بالنار الشديدة
 ضعف نار اذابة النحاس تتحد وتفترجهم ثم يجعل براد
 نقيقة وتاخذ مثلها من الزيت فتسحق بالشدقة
 يكونوا تربة سوداء فتصب في اناء من الدوابانة
 منقال وان كان رائدا فتخب بحسبة وقت بعدا
 الساعات من وقت تضع يدك على المكينة فاذا احس
 فخب من هذا الوقت فاذا بردت خرج فتاخذ الزيت
 المصعد فتخلط مع الارض وانقص من وزن نصف
 الزيت ثم تصعد وتكرر العكر الى ان يحمر الارض

x

بعد السواد فتقاط معه من القلي فتنسبك بنار
 ضعف نار ذوب الذهب يخرج جواهر تنطق احمر
 العيار قليل المزاج بالدم فخذ منه جزء ومن الذهب
 جزئين فترجمه بالخبث المذكورة يوزن الذهب يخرج
 ذهباً ثانياً في الخلاص والذوب في عيار عشرين
 قيراطاً **وزن** قال المؤلف الجديد في در الاقتران
 اما الاقترانات الخماسية فاقربها الى الميزان القمري
 اقتران المشتري بعطارد والزهرة والمريخ والفرس
 في ميزان المقارنة والمقابلة والتمتع والتسديد
 ولا بد من اصلاح الجسد الحادث منها بالروبا المعلوم
 في علم الميزان واما اقربها الى الشمس اقتران زحل
 بالشمس ونهرة والمريخ والفرس في الميزان التبعي
 والتسديد والتثنية والمقابلة وهذا الميزان

قال

فانه على الروبا ص والخلاص **قال** المؤلف الجديد في
 دقائق الميزان واما الاوزان الخماسية فخرج من الحديد
 وجزءان من النحاس وثلاثة اجزاء من الاسر بالمصفر
 خلاصة المزاج وجزءان من الذهب واربعة اجزاء
 من الفضة الخلاصة والخارج منها بعد السبك بالبورق
 ذهب كامل ثابت على الخلاص **والا** فانه ان يؤخذ
 جزء من الرصاص المتقى وجزء من الحديد المذاب
 بملح القلي وستة اجزاء من النحاس المتقى وسبعة
 من القمر الخالص وعشرون من الاسر ويناب
 كلها في البوظة بالبورق وبلغ القلي ثم يوص في
 العظام المحرقة والخارج منها فضة قائمة على الروبا
ميزان الهند آراء وروى تارة جازياك او راسه
 الى سار سوله بنك سراوچي جوارا كوكه الكي كارج بورا

اي واحد شبه اثنين قمر اربعة اسرب ثمانية حديد
 عشر قلبي **ميزان سادس** المؤلف الجديد في دلائل
 واما الاقترانات السداسية فاقربها الى الميزان القري
 اقتران العطارد المشتري وزحل ومريخ وزهرة والقمر
 في الميزان المقارنة والمقابلة والتربيع والتدريس
 والتثليث والجسد الحادث منه قائم على الارو باس
 اقربها الى الميزان الشمسي اقتران العطارد وزحل
 الزهرة والشمس والقمر في ميزان المقارنة والتربيع
 والتثليث والتدريس والمقابلة والجسد الخارج من
 هذا الميزان احمر فخرى يافوق في العيار **قوله المؤلف**
 الجديد في دلائل الميزان واما الاوزان السداسية
 في البياض فخر من الفرواص وجزء من الاسرب والغنى
 اجزاء من الزئبق المعقود وثلاثة من الحديد وسبعة

٢٢٠
 من الخامس وعشرة من الفضلة الخاصة قائمة على
ميزان سادس المؤلف الجديد في دلائل
 واما الاقترانات السداسية فاقربها الى الميزان القري
 اقتران العطارد المشتري وزحل ومريخ وزهرة والقمر
 في الميزان المقارنة والمقابلة والتربيع والتدريس
 والتثليث والجسد الحادث منه قائم على الارو باس
 اقربها الى الميزان الشمسي اقتران العطارد وزحل
 الزهرة والشمس والقمر في ميزان المقارنة والتربيع
 والتثليث والتدريس والمقابلة والجسد الخارج من
 هذا الميزان احمر فخرى يافوق في العيار **قوله المؤلف**
 الجديد في دلائل الميزان واما الاوزان السداسية
 في البياض فخر من الفرواص وجزء من الاسرب والغنى
 اجزاء من الزئبق المعقود وثلاثة من الحديد وسبعة

ثمانية

البارد من هذا الميزان في حكم الأكسيرة قائم على التعليق
 التلخيص وأما اشار إليه الجلاكي في نهضة الطلب
 بقول جابر فينبغي ان يجمع هذه الكتب السبعة وثلاثة
 كما تارك وهو ان تبدأ بكتاب الاسرب والقلبي ثم
 الحديد والخارجي ثم بكتاب الذهب والفضة ثم
 بكتاب الخاس ويجمع ما ذكرنا لك فيها مستد من الخواص
 وهو انقلاب اشياء الى اشياء في سرعة الزمان اشار
 جز كبير من علم الميزان الاكسيري وقال بعض الفضلاء
 علوم الموازين مفاتيح كنوز رب العالمين **قال المؤلف**
الحديد في وقائق الميزان وأما الاوزان السباعية في
 الجزء من الرصاص وثلاثة من الاسرب واربعين
 الحديد وعشرة من الخاس وعشرة من الذهب وعشرة
 من الفضة وثلاثون من الزئبق المعقود يذاب الرصاص

لدرج

الحديد والخاس ثم يضاف اليها الفضة والذهب وهذا
 الاوزان السباعية يحكي من الروايس والتعليق في الخلاصة
 ولا بد ان تعلم ان الجسد الخارج من اي الميزان كانت
 انما يكون جوهر متناسبا للذين في المزاج والاصناف
 ولا يقلب اليها الا ببر الميزان والحكمة قد كتبه ولم
 يتكلم به احد منهم الا بالرموز البعيدة وهذا من قبيل
 الخاس **قال المؤلف الجديد** في سرار الرباني وأما الاوزان
 الرصاصية البياض فان اخذت جزء من الرصاص
 وجزء من الاسرب ويذاب احدهما بالآخر حتى
 يصير جسدا واحدا مانعا الى البياض وهذا الجسد
 يسمى بالجسد الكريم في عرف الحكماء وهذا اذا قام
 بالحديد بعد بيضها يصابون الحكمة في روايس الحكماء
 يكون جسدا ايضا قريبا قائما على الرصاص واذا احمر

بالزجاج الأحمر يصير جسدا ذهبيا فانما على الخلاص وكذا
 الجسد القوي فضته الصلة بالفعل فانما يكون باضافة
 الفضة لسر الميزان الذي تحير العقول في ادراكه لما في
 هذا السر الميزان في اقلاب العين في بيع ساعة من الزمان
 وقد اشار اليه الامام جابر سدس العشر وهذا الميزان
 العشر المعهود عندهم وهو ستة لانه سدس السنين
 وسدس الواحد كما قال في اضافة الحرم للحكيم نكاحا
 ٢٤٥ دينار في اضافة ثمان موزن العشر وهذا العدد
 يقوم مقام الاكسيرة في الميزان وهذا المقدار في الميزان
 وهذا المقدار من الفضة كالانفة الخيرة في الاستحالة
 وكذا لا يؤخذ الاستحالة بدون هذا المقدار في الميزان
 وانما يكون الجسد الذي ذهبيا بالفعل فانما يكون باضافة
 الشمس النورية في الاعتدال كالمخ في الطعام

سفاح
 برهنا و
 حق العشر

٨

وذلك

وقد اشار اليه الامام بنسبة الكل والخسة
 ديع الجسد ويعتقد كل الماء ولو زاد على هذا المقدار
 المعلوم منه لا يمكن سر الاستحالة وهو المراد وسأله
 الزعفران فان المقدار المعلوم منه يخرج المشيمة منها
 ولو كان اكثر منها واقل لم يعمل هذا العمل اصاد فلذلك
 لتأثير الزعفران في اخراج المشيمة بالعلق على بطن
 الانثى عجز والمقدار وقد اشار القوم الى القدر المعلوم
 بالجلان وهو خمس اعشر او سدس وقد جرت به الشريعة
 بالقياس الى مقادير الاكليل فصارت الاستحالة
 في نهاية الكمال وهذا نهاية الكشف في سر الميزان انما
 لم يصل اليه اكثر الفصحة انتهى كلامه **قال صاحب**
القلوب ميزان العياض او سر الميزان بالعلم الاحمر
 بالاصفر لبياض واستتله كما ذكرنا بقدر سدس

٢٢٢

نظرون بعد اللت بالزيت وكلس الاسرب بالزاج
 المحرق والسب البياض واستنزله كما ذكرنا وكذلك
 القلعي ووسر الخاس بالكبريت والزاج والملح المحرق
 وبالزنج والسب البياض واستنزله كما لاول وجميع
 بين المكسرات المستترة بحيث يحصل في المركب قوة
 الفضة والذهب فربما في البياض حتى لا يبقى من
 الاوزان الا وزن واحد وهو وزن الفضة و
 التعليق بالجرم في المحرق حتى لا يبقى الا وزن واحد
 هو وزن الذهب **سنة الذهب** كاشنين اسرب وواحد
 حديد وكواحد اسرب وواحد قلعي وواحد خارجي
 وكواحد الخاس وكواحد خارجي وحديد **سنة الذهب**
 كاشنين خاس وواحد قلعي وواحد خارجي وكواحد
 حديد واشنين خاس وواحد اسرب وكواحد خارجي

واشنين

واشنين حديد وواحد اسرب وواحد قلعي **قال فلان**
 في الذهب عشرون قوى وفي الفضة عشرة والخاس
 سبعة والقلعي خمسة والاسرب اربعة والحديد
 اثنان والخار واحد والزنبرق اربعة وخمسون والكبريت
 مائتان والزنج الاصفر ستون والاحمر خمسون
 وانوشاد خمسة وفي الاكسیر في الباب الاقرب
 مائة قوى **الباب الثاني في التراكيب التي هي الكا**
 الصغار سماها المؤلف الحديد بالجواهر في المحرق و
 البياض استخراجها الحكاء قياسا على كسره في الخوجع
 التراكيب ترجع الى ستة اعمال **ياك** كن وذاك كن
 وبنك ده موم **ياك** حل كن وحقه كن برتو كن وكنف
ياك **قال الفاضل** في التقريب **ياك** ان التراكيب على
 قسمين جوانية وبرانية اما الجوانية فهو التدبير

تم السب بران

المفرد معدن كان او حيوانا او نباتا والبرانية هي
 المركبين منها او ثلثة الى عشرة **فالتركيبة البرانية**
 فهي من الكبريت وصيغ الزئبق ومن الذهب ومن
 النحاس والحديد والاسرب بعد التطهير والتكثير
 والتخير من بعد الحرق بعد التطهير ومن النوشادر المحلول
 المحرق ويشمع هذا الاركان الى ان يتحد ويذوب و
 تجري وتثبت على النار فينشد قد تم الاكسدة **والا**
التركيبة البرانية للبياض في من زئبق مبيض او
 مكلس او سفي او من كبريت مبيض ومن النوشادر
 المحلول ومن زئبق مدبر مصعد سفي ومن قس
 مكلس مشمع موزن هذا الاركان على هذا الاوزان
 الجمع ويغلى عليها النار واللطفة الى ان يتشبع وتارة
 وتجد ثم تخل وتفقد وتلقى وان كان الزئبق والكبريت

شعاعا والزئبق مثبتا كان يبلغ ويقوم من هذا
 الحى **علم** ان تركيب الكاسير قد يكون من المعدن
 وتارة من النبات وتارة من المعدن والنبات وتارة
 من المعدن والحيوان وتارة من المعدن والنبات
 والحيوان وتارة من النبات والحيوان فهذه اصول
 التركيب في الحرق والبياض ولو شراكل تركيبها
 ذكرناه عليها فيستدعي مجلدات كثيرة والعمدة في
 ذلك معرفة الطبع والخاصية واوزان الاجزاء **الطبيعية**
 في الكهر والكيف وتحصيل الاركان بعد التدبير يستحق
 باليسا نظم مع اختيار معرفة اوزانها لان سحر **الطبيعية**
 قوي وبالمجمل اذا ظهرت الارض من ادائها ولو
 درجت وتكلست وسحق وصارت الاجزاء لها
 وصارت الاجزاء ادهانها ما من جهة لا طائر ولا

بل يجوز ان نقادها بارض طلبة شغافة قوية واصباح
عالمية قوية افند غير محرومة فان النتائج عن تركيبتها
الاشياء فاضلة باذن الله تعالى **قال المؤلف** في جملة
الاسرار في معرفة الاحجار ان كان الاكاسير الميزانية
البرانية انما يكون من الاجساد المنطقية والمنسحقة
بعد تدبيرها الخاصة من التطهير والتكليس والحل
العقد بالاشياء الموثقة فيها كدهن العقاب و
العقرب ودهن الشعر والمياه الخادة والحلا ليدور
نحوها كالزيت في المصعد والنوشادر ولبن العذراء
المحول وقطير الاجساد انما يكون بالاملاح والبنوت
واما تكليس البياض فبالزنج او الزنج وانهج او
اولجن الانسرب ولبن العذراء او الامثا والمرقش
او التوتيا واما تكليس الاجساد المنسحقة ونحوها

والشعوب

فالعقرب فصل في تركيب الحرق قال المؤلف الجديد في
جواهر الاسرار في معرفة الاحجار ان الذهب اذا انعم
بالزيت وسحق بثلاثة امثال من الملح الاندلسي ووضع
في التون العليق بالثلاثة صابن على النار القوية ويوقد
النار يوما وليلة ثم يغسل الملح بالماء الحار حتى لا يبقى
فيه اثر الملح فيبقى مكسبا في غانة الغوية واذا انشعب
بمقدار من لبن العذراء يذوب ويجري على الصفايح
كذهب الموم وهذا الذهب المشعب اذا امتزج بمثل
من زعفران الحديد المشعب وثلاثة امثال من الماء الحار
وجزء من النوشادر البوري المحلول ووضع على النار
اللطيفة حتى يشعب كلها وصار المجموع جوهر انعقا
تكرار التقسيم والحل والعقد والاذابة بايسر التا
ثم يشعب بالماء الحار الى ان يتغير لونه ويجري على

الصفائح ثم يلقى درهم منه على اثنين درهم ثم وزن
فيتم بالجلان على سراميزان ذهباً خالصاً قاناً على
الانتجان **وكما الحال في سائر الجواهر** إلا أن المتشبع بالماء
الابيض يكون أكسير البياض يلقى على النحاس والحديد
فصير فضة خالصة بسراميزان القرم **وأيما المشبع بالماء**
الأكبر فإن كان الجسد المركب من الاجساد السبعة كلها
كان أكسيراً ثانياً ثانياً تقريباً إلى أكسير الحجرة في القوم والكم
واعلم ان الاسر بمتعدد في معدته مجود يسير فاعلم
بالزئبق ويتكلس بالنار بالتصعيد ان ثم طبع بالحل للماء
حتى يصير ماء دلياً ثم خلط بالماء القلي المحلول فصا
لبناً جامداً وهذا لبن بالحل والعقد على النار المعتدلة
يصير ماء حار كالدوم ثم يقطر بالحل المقطر راحة
يخرج القلي المحلول الى القابلة ويبقى الرصاص

بغير

المحلول

المحلول في اسفل القرح كالماء والمحلول ثم يوضع في
التي صابرة على النار ويشبع بالنار القوية حتى يتعقد
ويذوب بالذوب الشهي قصير كالماء والنزنج في
اللون والقوام **وهناك** بروج الصمغين والماء الاله
ولبن العقد له وهذا الماء باد في تجميع يصير زيقاً
رجراجاً وهذا الزيق المحلول اذا اخل بالاحلال الثا
ثي يسمى بدهن الذي لا يحترق كما يقال قبل الحلال
بلعاب الوفاحي وهذا ركن تام في تكاسير الميزان
اعلم ان النحاس القوم قابل السحق بقوة النار فلما اذا
وضع على النار المشد يد يصير زيقاً لاوي ينقلب الحبل
الى الزعفران **والاحمر في قديم** ان يصغر ثم يتكلس على
القلي في قوت الحكمة بالنار المعتدلة حتى يصير ظاهراً
اسود وباطنه ابيض كالنشاء ثم تدبره بالماء المقطر

٢٢٦
التي صابرة كالماء

لبن كندر

فلان الزاج والزعفران
المحمر ودم الخنزير
ودهن الثور المحمر ودم
السمكة العذراء

عن الزاج يكون كالزعفران المحلول بالنظام يشبع
بالنار حتى يبقى صيغاً حلواً وهذا الصبغ يسمى **الزاج**
والزعفران الجديد ودم الخنزير ودهن
الشعر والكبريت الأحمر والسادغ وحلقوس الحمار
هذا الزعفران المحلول اذا شبع بمقدار سدسة
لبن العذراء ويجرد ويحذر ذهياً كالشبع بالسير
النار مكساً قابلاً لا ينفك للشمع بالماء والنار
وهذا المكس يسمى بالجسد الجديد وذهياً الحمار
وزعفران المحلول واذا لم يكن غير قابل للتجسيد
لا يكون صبغاً فعالاً فافهم ولا تعقل فانه من جواهر
الاسرار **ان** لبن العنقاء اذا امتزج بمقدار عشرة
من الصبغ يكون ماء ابيض ثم اذا امتزج بمقدار ستة
الى الثلثة فيسمى بالماء المحمر ولا يحل مقدار السدسة

والاخر

والا قرب مقدار الثلثة وهذا الماء محمر الذهب
والفضة في فائنة الحمر ولم يزد مقدارها وكذا محمر الحديد
والاسرب والمصاص والنحاس باللون القفرى و
كل منهم يكون جوهراً صابغاً متمماً للفضة من الخمسة
الى ثلاثين مثقالاً ولم يزد مقدار وزن الجسد بالماء
المحمر لا يكون بمفرده أكسيراً بقوة الصبغ فقال
تتركيب معنى من نفس وروح وجسد من حم الكبريت
بدون كمية الا وزن وهذا من غرائب اسرار الميزان
ويمكن فيه زنايد الصبغ بكثرة التساقط كضعف
الأكسير حتى تلقى واحد على الف مثقال ولا يتم الا
بالجلان سير الميزان وهذا ما فتح الله تعالى لبطقة
وكبره بعد وصولنا الى جواهر الاسرار الميزان من
كوز الميرهان بكثرة التجارب لبلادها بالامن

والامان **علم** ان لبن العنبر في علم الميزان انما يكون
 في عشرة ايام ويمكن اخذه في ثلثة ساعات بان تكلم
 الرصاص الاسود بالزيت ويطبخ القلي حتى يصير احر
 اسرجهيا بسدة النار ثم يغسل بالماء الحار **شبع**
 يطبخ القلي المحلول على الرياء الحار حتى يصير ذهبا جارا
 باسير النار ابيض كلبن العنبر واداسباع الملح
 كرسوب مح البيض من البياض فيفصل عن هذا الملح
 ثم يستحق بالصلابة ويعصر عن الحري حتى يفصل
 لطيفه عن كثيفه ليناسا يلا في غانة الصفا وكذا
 الصبغ يؤخذ قويا الحديد بان يشبع بالنور
 مرارا حتى يذوب كالدهن باسير النار ثم يشبع
 بماء الزاج حتى يصير محلول كما نزعقران وهذا
 يمكن في مقدار ساعة من الزمان وهذا الصبغ والماء

كالنار

كالنار على وجه الكمال في الافعال والخواص ولكن
 ضعيف في القوة عن رتبة الكمال وهذا نهانة الكف
 والتعليم وابقى لك الايدي وحسن التدبير في طي
 ضيافة الفقراء والله الهادي الى طريق الوهاب **قال**
الوقت الجديد في دقائق الميزان في بيان اوزان الاكسير
 قال خالد بن يزيد الاموي وعلمي جلدنا بشي محلا
 جزاه اللهم خيرا ما كان جازيا فقال من اليد والتمير
 كقسم ذكورا للناس في الفرض واقيا ومن شمة قسم
 الاناث فريضة ومثليها من قسم كميوان قانيا
 صافيا عاليا المراد بالكيوان العالي لبن العنبر
 هو الاسهب المحلول بالماء المقطر من الاملاج والمرا
 باليد والتمير الصبغ المحلول بالماء والحلال من عقران
 الحديد او الزنجار والمراد بالشمس كل جسد طاهر

كسهمهم الكس في الفرض واقيا

شمع بماء الاملاح وهذا الجسد في بياض الاسر بة
النفاس والحديد والفضة والمجاص وفي الحرم الزخا
المحلول فاذا اخذ جزء من الصبغ وجزء من اللبن
بالحق والتشوية ينال التسميع يسمى هذا العمل بالخذ
ثم يؤخذ من الصبغ واحد ومن اللبن خمسة ويسقى
بما الخبز الى ان يتم هذه الاجزاء ستة هذا طر
ولما الظاهر من لفظ مثليها ان يؤخذ جزء من الج
وجزءان من الصبغ وتليها من اللبن ثم يصفى المركب
الانعقاد التام بالمثل الاخر وهذا احسن في تعجيل الف
الا ان العقد الاول في قارة الصعوبة لغلبة رطوبة
الماء على الجسدية وهذا اللبن الخالص يسمى بروج
الصبعين كما يسمى اللبن بالصبغ الاحمر بالروح الخ
بالنفس واللبن المحلول بالصبغ الابيض بالزيت

بالزيت

ان ينجح **قال المؤلف** في كتاب در الاقوال الاحتراب
ان تدبر الاجساد الناقصة بالاملاح البورقية والملياً
المادة حتى يكون المطهر منها اقرب الى الجسد من الظاهر
وكذلك كل واحد من الاجساد المنسحق حتى يكون
طاهر من الكبريت والاساخ ثم يتشبع بالماء الحلاله
حتى يكون يغلي بالانحلال التام ثم يمكن من هذه الاشياء
الظاهرة تراكم كثيرة والاقرب منها الى اكسير القوم
ان يدبر من هذه الاشياء المحلوله بروح الصبعين
وهذه في حكم الماء الالهي في جميع الحواس ثم يؤخذ احد
الاجساد المنطوقة واحداً في الفرجات المستنيرة بالزيت
والظرون من الاجساد المكسرة المذكورة ويضاف
اليها الخبز ويسقى عن روح الصبعين الى ان يذوب
نوب الشمع ياد في الحرارة ولا يد في الباب البورقي

الروح الابيض واما في الحرة فيضاف الى الروح الصبغ
 المتخذ من الاشياء المحترقة فيليق اكسير البورق على اجساد
 الناقصة يجعلها الى الفضة القائمة على الرواس ويلقى
 اكسير الذهب على الفضة الممزوجة فيجعلها الى النمار والكم
 ويمكن اكسيرين تضاعفها بدوام السيف والمستوية
 التجميع **قال المؤلف** **البلدي** واسرار الرباني في جسد انبساط
 الروح من جسد الاسرب تكليس والاعمال رست
 من زيوت العامة في تكليس هذا الاسرب المكسب اجساد
 المدين ثم يوضع في آلة التصعيد ويصعد ويراد
 على الاسفل في كل تصعيد بالسمي التام وعلامة انهاء
 في هذه التدبيرات التصعيد المديرا حر كالمسليق
 ثم يوضع المدير في بناء البخار حتى يخل ما فيه من المحر
 الصاعدة بشدة النار ثم يقطر الملح المحلول بالنافل

ويؤخذ الاسرب مع الزبق فيجعل في آلة التجميع ليصفا
 بقدر عشر ما من الملح الحلال وهو الملح المدير الحاد الذي
 يجعل الاجساد القابلة باسير النار فيقارح اجساد
 ثم يوضع الآلة مع المدير على النار وتركه حتى يبرد ويخمد
 ثم يؤخذ هذا الشمع ويوضع في آلة الحل حتى يخل اللطيف
 الروحاني وينفصل عنه الكثيف الجسدي ثم يؤخذ
 المحلول ويحفظ وهو المشار اليه بروح الصبغتين
 في عرف الحكماء وهو لبن العذراء الجواني وفي الكسب
 بالبورق ملاب كثيرة حتى يصير جسدا في كبريت نواني
 اسرب في المنظر روح في المنظر وهذا الجسد خمر الخمر في
 التراكيب الاسربية وقد اشار اليه الامير خاله بقوله
 وعلني حلاوت شئني الى آخره وقد اشار بالكيوان القلبي
 الى الاسرب المحلول وبالمبداء المنزلة في النفس الحائلة

٢٣٠

مكتبة المتحف العلمي في القاهرة

بين الروح والجسد وهذا البدن الصبيغ الكائن في
الاسراب وهو الكبريت المستخرج عن توبال الاسراب
الكليل لتام وهذا الكبريت ظاهره ابيض وباطنه
خضرا والتركيب الاول من هذا ان يؤخذ جزء من الجسد
وجزئين من الصبيغ وثلاثة اجزاء من الروح المحلول اي
روح الصبيغتين ولا يمكن لفرد هذه واستراجها بالتراب
بدون الملح المدبر المحلول فهذا الملح يشمع هذا الاثر
باد في حرارة حتى يصير الحبيج بعد الانقراض جوهرا
جسديا وينفصل بالطبع عن الملح المحلول ولا بد بعد
هذا الانقراض ان لا يبقى في الجوهر اثر الملح ثم يشمع
ثلاثة اجزاء من الروح المحلول في ثلثة دفعات
ولا بد ان يزيد في كل دفعة وزن الا في الثالثة
مقدار ساو بين ويصير الجوهر بعد الثالثة احر قفر

فريضة

٢٣١
٢١٦
فريضة
ثم تلقى جزء منه على القمر بحسب قوة الاكسيرة فيصير القوس
ذهبا قائما على الخلاص **قال المنهال** صنعت العقاب
الحجر الثابت المحلول في رطلان من براءة المريح يغسل بالماء
والمخ حتى يبقى ثمة القليل من رطلان من العقاب ويصنعها جميعا
واجعلها في قدر وخذ الموصل وادقها في الارض بها ثلثا
سبعة ايام ثم خذ من الخلل الحمر المقطر البقع وطين و
اجعلها في قبة والقي اليها اوقيتين من زاج ثم شق
وشدقها وعلقها في الشمس سبعة ايام وتعاد هذا المضر
فيها مرتين او ثلثة ثم بعد هذا خذ براءة والعقاب
المدقوقتين في القدر في ندوة وخذها كالطين الاسود
جففها في الشمس على صانية واسحق وسق الى ان ينفذ
الخل جميعه يجفف في الشمس ويحق ناعا ويجعل في
نخفقة وتأخذ رطلين من ريشة ثم شق عليه الخشب

يوما وليته واتركه يبرد واخرجه تحته منسبكا والبرادة
 تحته قد صارت زعفران يخطف البصر ويخترق العنقا
 واسحقه والقه في خمس اشبار خل خمر يقطر بقرعة فانه
 يغسل في الوقت يصير الخلل كالذهب المحلول وجزم بالعلقة
 وقطره بقطره الخلل ابيض كما كان وينفخ العقاب دهنه
 حمراء كاليافوت وخذا الزاج وحل في الخل وبيته مباشرة
 تصيح احمر كالدم فهذا هو الزاج الاحمر **قال المنها وشمع**
 عقاب يؤخذ منه حبة سحق ناعما ويجعل في مغرفة من
 الحديد وادفع على نار الكبر وسق عليه حتى يدخن ريقه
 واطف قعرها في ماء بارد ثم اخذ ذلك العمل حتى يحمر كله
 سق بالمفتح حتى يدور قلبه في زبدية قد طست به
 وانقا فانه يغسل اتركه يرسب وجزم بالعلقة واقعه
 في زنجفر مقطوعة الراس فان الماء يجف ويبقى

ينفسح

زاج احمر

العقاب

العقاب وينفسح دهنه حمراء كالدم لا ينفقد النار
 اسحق برادة الحديد مع العقاب المصفى وجر المعرق في الحديد
 على النار ثم صبت فيها المسحق واسحق بالمحرق والقهد و
 اطعم عليه من العقاب المسحق زورورا واسحق بالبقيا
 يتدخن ويذوب حتى يصير الكحل دهننا فاقبله على الخرفان
 شئت حل في الماء او الخلل حتى يغسل العقاب في الماء وخذه
 بالعلقة واقعه يكون احمر ذهبيا وكذا اذا جزم العقاب
 على رشح التوتياء المذاب كثيرا يذوب العقاب فوقه ماء
 وخذه بالصويل ثم كرر الرجم والاخذ بقدر ما يريد يجمد
 في البرد يذوب في الحما فاستعمله في تشميع البياض **وكذا**
العمل على القذ ويراي مشرق في وذكر في كتاب غري في
 نبات العقاب وحله بلا دخيل عليه يؤخذ المقعر
 كبيرة فحشيت القعر واسحق رطل عقاب سحقا ناعما

شحنه

شحنه من الخلل

واكسه فيها واطلع به على راس الكوز الى ان يبده دخانه
تطلع السبيكة عليه وطين رصاص اسود يعطيه كله
وتبردها على بطياط او ماء سيلول والرجل تفعل به
ذلك اثني عشر مرة ويرد وتقلب ويسحق على صلاية
يسحق ساعة طويلة وورده المقرفة كالاول الى ان يثقل
مرق قلبه ويسحق تفعل به كذلك ستين مرة وانيه
انك تراه يتفسخ دهنه حملا ثابتة في دهنه العقاقير
الذي ليس مثله شيء فاكتم ولا تظهر الجاهل والسلام
انتهى **هذات في بيان مزاج اركان الكاسير** والتركيب
البرانية **قال الطبيب محمد** ذكر الرازي في كتابه الامور
اعلم ان المزاج على ثلاثة انواع احدها مزاج سحق وثقوب
والثاني مزاج سحق والتشبع وهما غير كالمين و
الثالث مزاج الذي بعد التحليل وهو الحليل والامزاج

السحق

السحق والتشبع فمثل سقي الارواح والاجساد وثقوبها
في القوار في قدر الرها وبعدها خذ نداوتها والتوثيق
من راسها وكسر لرامد وفوقها واشتعال دقاق الفخ
فوق الرامد وليكون نارها من جميع الجوانب نار الحما
وتعاقها ولتلا تجمد فيعقد على غير ايجاب واما مزاج
السحق والتشبع فمثل تسقية الارواح مع العقاب
المحول وجعلها في قدح مطين وينصب على نار جمر
الراس فتقرقا وهذا الدخان يجيئ وتبرد تفعل ذلك
عشر مرات ثم تسحق وتسقى ويخفف في سحق وتشبع
الان يصير يذوب على طرف اللسان وكذلك بالاكلا
الان الاكلا تسقى ماء عقاب وتسحق حتى يخف ثم يجعل
في نار ورة مطينة ويجعل على نار حمر الى ان يتفرق و
يقطع الدخان والفرق بين تشبع الارواح والاكلا

ولا كلاس ان الاوراق تشمع بالاقحاح ولا كلاس
 في داويات **تركيب قال المؤلف** في جواهر الاسرار **الم**
 ان النحاس بالماء المعشر يصير نجار بعد طين الماء
 بالطين ثم يغير الماء العذب ويجري بالعلقة فيبقى النحاس
 عن الملح ماء الحلال **وكذا الحديد** بالماء المعشر يصير زعفران
 خالصا بالتدبير المذكور ثم يلغم خمسة اجزاء من الذهب
 مع ثلثين عبيد ويضاف عليه زنجار وزعفران والنفث
 الروافي والعبد المصهور كد خمسة اجزاء دهر العقاب
 خمس المجموع ثم يوضع في القمع الطين ويصعد ثلث
 مرات برد الصاعد الى الاسفل وفي الثلثة يؤخذ **المصعد**
 ويسحق الجوز ناعما بالدهن الحمر **وصفة الجوز شمع**
 ان يؤخذ جوز فاج وجوز عقرب وجوز نجار وجوز
 زعفران الحديد وجوز ان عقاب وعشرون الشمر

دونه

دنه ثم يقطر كلها بالقرع والابنوب مرة واحدة ثم
 يؤخذ الاوضيه ويطبخ بالماء العذب حتى يبقى ربع الماء
 يجر بالعلقة ويطبخ الماء الحمر حتى يبقد حار ثم يضاف
 الى هذه الملح زعفران بالحديد ويوضعان في القمع مع
 الماء المعطر ويكرر القاطر على البريق حتى يعطر دهن
 كشاف النعناع وهذا من دقائق سر الميزان انتهى
 قد ذكرت تحمير الزينقي في فصل الزينقي بعقد المنارة
 فان اخذت ذلك المرحم يحمر التركيب وهو دهن
 عجيب **شمع قال المؤلف** في جواهر الاسرار ان برادة
 الحديد بعد غسلها بالخل والماء تدس بقدر ربع من
 العلم المصعد والعقرب المدبر ثلثة مرات ثم يغسل
 ماء الراش الحامد ما كان في جعل البرادة رقيقة ويسحق
 بينها الدوار السعت والزنجار ويوضع في القمع و

٢٣٢

يصعد بالنار القوية ثم يصعد البرادة الصباغة مع
الربع من العقاب ثم يشبع الجوهر بهذا الدهن **فإن**
تأخذ الزاج والعقرب والشعر والزعفران الحديدي
جزء والزنجار والنوشادر والزعفران صفرة البيض
ثلثة أجزاء ثم يقطر كلها ويكره القاطر على ما يقطر
يقطر الماء كشقائق النعناع فيشبع الجوهر المذكور بهذا
الدهن حتى يشرب ثلثة اشبار في السقفة الأولى
يلقى واحدة على عشرة من القمر ويضاف إليها مثل
نصفها من الشمس ويسبك مراراً بالبورق حتى
يصير ذهباً كالالعيار وفي السقفة الثانية سلف
واحدة على عشرين مع اضافة الخس وفي السقفة الثالثة
يلقى واحدة على ثلثين باضافة السدس ويمكن زيادة
الثاني المان يلقى واحد على مائة شقال باضافة العشر

لوق

الجوهر في غائز الكمال وكذا اذا دبر الخاس المكلس والخضر
الثابت أو السمسر المكلس بالديبر المذكور ولا تغفلوا
من هذه الدهن فانه من جواهر اسرار الميزان **هـ**
فإن زعفرانات والتجيرات الحديدي المكلس **الفا**
س الجبار الذهب في المذكور يؤخذ حديد مستنزل **ي**
في الخل المقطر في قدح زجاج في الشمس حتى يجف الخل
كلا احمر الخل وقدرته وجعلت بدله خللاً فيجعل الخل
الذي قد احمر كل في قدح زجاج مطين على راد حار
يطبخ الخل ويبقى صيغ الحديد في القدح مثل الورس
والقوسه جتين على درهم فضة فانها تضيق مثل
فاذا صيرت بالمطرقه اسلخ صبغوا ذا احيته عاد
مثل الذهب فان مزجت من هذا ثلثي مثقال ثقل
ذهب وسبكه خرج فيهما خمسة عشر قيراطاً ويخرج

ظاهرة مثل لا يرى لا يحتاج الى اللون ولا الى حل فانه
 ذلك لو اخذت برادة الحديد المحلول بالماء المقطر
 المستنق في خندق لا ينيق وجعل في القرع الخل
 الحاد السافج او كما مع العقاب وجعل في القرع اذ
 ماء الفاروق او ماء المعشر او ماء السيف وقطر بقطر
 الحديد مملان ماء احمر صافا ويستعمل في التسمية
 كان اولى ولون مع البرادة الحلقوس كان في اعلى
 بيت زكازرس ومريخ الكركري كرجية ثم يترك
 فيسقى بمرارة تسقية وتسوية للزنجفر كان في اعلى
 مرتبة فيطرح **زعفران الحديد** من المذكورة المذكورة
 تاخذ الحديد المستنق فتسبك ويسحق ويجعل في قمع
 وتصب عليه من الخل المفطر يكون في الخل من وزن
 خمسة عقاب مصعد يحضض كل ساعة ويجعل في

الشمس

الشمس وكلما احمر الخل صفته وجعلت بدله خلاصة
 اوفيه من العقاب كالأول ولا تزال كذلك وانت تجمع
 المياه المحر حتى يعلم انك قد اخذت قدر حاجتك
 فيجمع الخل الاحمر ويقطر بالقرع ولا ينيق فانه يقطر منه
 الخل ويبقى السفل مثل الزعفران فيخذه فانه حديد
 محمر **زعفران الحديد** من تذكره المذكورة صنعة زعفران
 الحديد تاخذ خل خمر وتلقى فيه عقاب تغليه في الخل
 حتى يخل العقاب فيه ثم يطلى على الصفايح الحديدية
 هذا الخل ويتركه في موضع الندى وكلما كشف الخل
 نطلبها الخل كذلك حتى تطل سبعة مرات ثم تتركه
 وتزخر ثم تحرك من اعلى الصفايح زعفران اصفر في
 غاية وكلما جردت عن وجوه الصفايح اعد رطلابها
 بذلك الخل حتى تاخذ ما حاجتك فهذا احسن الوعد

٢٣٨

من الزعفران الحديد **زعفران الحديد** عن التذكرة اخذوا
 الحديد فو لا تفصلها بالماء والماء مرارا عدة حتى لا يظن
 سواد ثم اخذ منها رطلا وربع رطل فوشا در ونصف رطل
 فليج كرا في وتغليها في رطلين ماء حتى يبقى منه رطلان
 تلت به البرادة وتجعلها في خرقة صوف وتدقها في
 ارض نديا او مضارة في موضع التمدد وكثير الغبار
 وتندير وقتا بعد وقت بماء التوشادر والزاج
 الشمر فانه يكون زعفران اجماعا **ايضا من التذكرة**
زعفران الحديد تاخذ هذا الحديد المستنزل وتسخنه
 وتصب عليه خلا قطرا او في الخل مثل عشرة عقلا
 مصعدا ومثل العقاب فاج كرا في ومثل نصف
 الزاج ونكرا وينقع فيه الحديد عشرة ايام حتى يحمر
 الخل من غير الشمس تصفى الخل وتجيد ولا خلا غير الاول

ولا تزال كلما احمر الخل اخذته وجمعت حتى تاخذ من الخل
 ما كان حاجتك ثم يجمع الخل كله في موضع واحد وتضعه
 في كوز فخا وحديد فانه يشرب الخل ويبقى الصبيغ في
 الكوز فاكسر الكوز وحكه من الكوز احر مثل الدم
زعفران ياقوت المؤلفا حقيقة شح برادة الحديد مع العقاب
 ووضعه في طنجية من الحديد على نار حمر كلما دخل العقاب
 ثم تزد عليه قليلا قليلا وتسحق بالقمح حتى يكون
 الحديد والعقاب كالعسل فاذا انصب على حجر مجيد
 فاذا اسحقته بالخل يكون كالزعفران مسحوقا في غلابة
 اللطافة والصفرة **قال المؤلف** الحديد في الاسرار
 واما يتكلس الحديد بالمبيض ويخمر بالاسياء الحمرة
 كالزاجات المحلول والادهان الحمرة كدهن البيض
 المستقطر بالكبريت حتى يصير زعفرانا بايسر

النار فهذا من تراكيب البرانية الجوانية لقي واحد عشرة
عشر من القمر المرز كان شمسا يحيى من التعليق لليلة
ولا فائدة من زعفران الحديد قبل وصوله الى الدرة
القمري فالصواب ان يتخذ من الحديد المناب **ق** **ل** **ل**
الحديد في دقائق الميزان تكلس الحامس بالماء المعسر القطر
من السب والزاج والباور ومجسبا واذان على الخراف
فان برادة الحامس اذا اخلت بهذا الماء ثم استقطرت
الماء بالقرع والابنيق يعنى في قعر القرع ترابا احمر
هذا التراب بعد غسله بالماء العذب حتى يكون خالصا
من الاملاح الماء المعسر اذا وضعت هذه الخلاصة
بعد الغامها عملها من الزيت المغسول في آلة النصب
وشمعت بعد سبع قصعيدات ثم يلقى جزء منه على
عشر من القمر المرز فيصبغ شمسا ثم يتم العمل

زعفران عن احسن التجارب تسمى الحديد بالمبرود يصفى
من ماء الزاج المقطر ويشوى بالنار سبع مرات ويحق
كل مرة وحده في دية الخل فاذا اخل الدواء فاعقد
نصفه وحل نصفه وشمع نصف نصف آخر فاذا
بلغ تلك الدرجة فالق منه شقلا على عشرة مثاقيل
ثم يخرج شمسا ابريز للحلا والخالص داخله واربعة
وحدها هذا الطريق في كتاب السيد محمد زعفران
عن صندوق الحكمة تؤخذ برادة الحديد الفلاد **خ**
مثل نصفه زرين احمر مسحوقا قصيرا في خرقة رقيقة
وتوثق رباطا ويجعل في كوز وقطين بطين الحكمة
ويحفظ ثم تسوية تسوية قوية في السور الزجاجي
يوين بليتين ثم يخرج ويحقه ناعما ثم يجعل
في قارورة زجاج وتضيف اليه خل خر مطر غمر

وتعلقه في حر الشمس اربعة ايام حتى يجرد ويصفى هذا
 الخل الاحمر ثم يحد له الخل وتعلقه في الشمس ويكرر هذا
 العمل حتى يخل جميعه ثم يجعل للخل المقطر الصافي في
 زجاج واسعة الفم وتعلق في الهواء والشمس حتى
 يجف ويبقى الزعفران وهذا الزعفران الحديد الجيد
 الصانع الذي اذا التوق منه درهم على عشر دراهم
 فضة صيفه ذهباً ابريراً وذلك بعد تشييعه فاقدم
 وتديره فقد كشف لك الامر **زعفران الفاضل** الخلا
 في البرهان اذا قطرة الزاج والعقرب والشعر ثلثة
 مساوية مع جزئين ادة السراين ويكره القطر على
 لو يقطر يقطر دهنه كستائى النعمان فاذا القيت
 باده الحديد المسطر حتى يشرب ثلثة اوانها فانها
 يجرد ويصير زعفراناً تشبهها والوقد درهم من على عشر

٢٣٩
 ٢٣٩
 ثم واضف بمثل وزنه من العقيان واسبك ثلث
 ساعات فانه يخرج في قايته الحسن فان وجدت خافاً
 فزد من القبر ربع ميزانه وان اردت الحديد للحمرة
 فخذ من الزاج والقلقند ما شئت واجعله بالماء القرم
 للواحد ستة اشاله حتى يبقى الربع فقطره بالعلة
 واده الشغلان ليريق فيه شئ من الخلاصة او غليظ
 الخلاصة ثانية وثالثه حتى لا يبقى في الماء شئ من
 الخلاصة ثم اعقد المديبر حتى يصير كالعسل على نار
 لينة ثم خذ من الزنجار المتخذ كما ستذكره قد روي
 الزاج المديبر واسحقه به سحقاً جيداً وقطر عليه من
 مادة السراين قليلاً قليلاً حتى يشرب منها قدر
 وزنه ثم شعله بالعقاب الحمر المحلول حتى يتشبع ثم
 اجعله في الخل وادفن ثم اخرجها فان رسب منه ثقل

ضف عنه الحلول وتشيع الشغل واعد عليه الحلكة
 واعد عليه الدفن حتى يخل بجميعه فانه ما عظيم الفائدة
 كثير النفع ثم اجعل الحديد المطر البياض المنقى براءة
 دقيقة واضفت الى الخبز منها ثلث اجزاء من الزبيب
 المصعد واستحق الجميع وقطر عليه من الماء الاحمر
 ثبار اللطيفة افعل به سحقا وسقيا وتشوية حتى يخرج
 ذروا الاحمر ثم يبرود فيه اللبن شبعة ثم حله ثم اعقد
 وكرد عليه الحلك والعقد حتى تراه الين من الشغل فابنا
 جارا فانصاف الصفاغ ولا يرخن فالق منه على النار
 فان القليل منه يصنع الكثرة ثم سافا نقا على القلق
 والاحتقان وان القيت من هذه الاكسيرة على الشمر
 الواحد على عشرة القيت من الشمس على القر كان
 ابلغ وهو علم عظيم فافهم **اعمل** في التكليس الحديد

كالقربة

كالقربة ينفع الاكل والصناعة تاخذ براءة قولاد
 قدر توله وتطرح عليه توله من ماء الكبريت وتترك
 اياما حتى يجف ثم تصب توله منه وتترك اياما ثم تصب
 كذلك وتترك حتى يجفهم فيكون ابيض كالاصباح
 ثم يوضع في ارا الاغنام يكون مثل القبة ونظرا اليه
 انا فانا يخرج على راس السكين فاذا رايته قد احمر فليخ
 بالجملة يكون كالياقوت **زعفران عن تحفة الشين**
 تاخذ مائة مثقال براءة الحديد المنقى ويجعل في الماء
 الفاروق وهو المقطر من اثنين زاج وواحد بارق
 فاذا بدد حان يقطر عليه من البول ثم يقطر بالقرع
 والا يبق ثبار لينة حتى يخرج جميع الماء تشد النار
 حتى يبقى البرادة مكساة زعفران تصبغ القرم اذا
 سحق زعفران الحديد مع الزنجار والمرا سحرة والخبز

والاصفر بدهن صفرة البيض وزيت الشعير العقب
 سحقا وتشتوية يتشبع واذا حل الحديد بالعقاب
 والخل وسقى به الزنجفر واحد وعشرون مرة يشبع
 فيطرح واحد على واحد وعشرين مرة **كيسا بن**
بن ابراهيم قد تشاهد بعض الفضلاء تاخذ الروم
 وزعفران الحديد والزنجفر على السواء ثم تسحقهم
 بالدهن ثم تصب عليه ما في الدهن وتضعهم في
 الشمس مدة خمس ايام او اربعين ايام من الحنفية
 في اليوم مرة حتى يخل الجميع وتضعه في الليل في
 حامية فاذا الخل يقطن فاذهب من القرم وتخرج فيه
 ثلثا يصفر ثمسا جيدا حسا وان حامية صغرة
 واحدة عسستها فيه مثل يكون ثمسا **صنعا** الدهن
 تاخذ الكبريت الابيض والراج الكرماني والعقاب

المسول

المسول مقرضا من الشباب كدسواء تسحق بصق
 البيض وتقسم خمسة اقسام فقطر في القرع والبن
 قسما ما فقطر صب على قسم الثاني ثم يقطر كمر العمل
 الى خمسة اقسام ثم يقطر الدهن مرة واحدة تصفى
 اذا حيت صفحة القرع وغسست فيه يصغر صفراء
تكتب من جوهر الاسد قال المؤلف الحديد تاخذ خبز
 من الاسد وتلغنه بثلثة اجزاء من العبد وتشتق
 بمثل المجموع من الكبريت ويوضع في القدر وتشد
 وصله وتدس في نار البراد ويزاد بالتدريج الى
 الشديدة ثلثة ايام ثم تسحق بعد التبريد فيملا عتقا
 ويوضع في القرع ويصعد بالنار الشديدة ليوم
 كاملا فيبقى في اسفل القرع جوهر رابيا ثم يجعل
 في خرقة مغموسة في صفرة البيض وتجعل عليها فانها

ومن الشب المكلس ثم يدس في المرقش المصنوع
من الحديد والخاس والعقرب بالذوب التامة ثلثة
ايام بالنار الشديدة ثم يخرج الجوهر
الثابت ويحق بمثل عقاب تصعد ثلثة تصعيدا
ثم يحق بمثل العبد في ثلثة مرات ثم يحق ويصعد
ويجعد عقاب مرة واحدة ثم يسمع بهذا الدهن
وهو ان يؤخذ عقاب وبارود وزنجار وروغن
وناج مكد مقدار حرقه ويقطر بالقرع والانبق
ثم يؤخذ الشعر وصفرة البيض والعقاب والعقرب
والزنجار ووزعفران الحديد مكد جزء ويضاف
اربع من المعطر اربعة امثاله هذه الكلمات الخ
ويقطر كلها ثم يلجم جزء من الذهب مع ثلثة ليز
من العبد ويضاف جزء من الجوهر المسحق ويوضع

في بطة ويثد وصلها ويدس في نار الفم سعات
ثم يوضع خذ بعد التبريد هذا المعقود ولو شمع المعقود
هذا الماء حتى يجري على الصفحة فتلقى واحدة على
ثلثين شقا لامن الفضة قيم بالجلد بسير الميزان
ولا تظن ان الكاسير الميزانية يعكس الاجساد
الى عين الكمال بدون الكمال الحلا في فانها ناقصة بعد
اخذ الحرق وهي اساس الاركان فاذا اخذ العقطين
مقامهما فيوز الجوهر الاكسيري طاقى العقطين قوة
الاقلاب بسير الميزان وهذا من الخواص ولا يقطع على
هذه التاثير الا من كان واحلا الى الاسرار جوهر
الميزان بنور العرفان ولا تغفلوا عن كتبنا فانها كنوز
مكتوبة في اخر الزمان والله الهادي وعليه التكلان
تركيب السطاطة يبلغ الزينق بالذهب ويحق بالكنز

ويوضع في البوطقتين من الحديد ويوثق الوصل
بضع في الاسر بالمذاب ثم يخرج ويسحق بالكبريت
وتضع كالاول حتى يخرج احمر فطرح على القمرك **كتاب المغربي**
عن الشيخ علي المغربي يلغم مثقالين بوزن
الذهب باربعة مثاقيل عبالغا ماجيدا وينشف
وتخذ زاج اخضر طيب وكبريتا صفر خزين سول
يسحقان ناعما والملا منهم قدحين مدهونين
وعمل الملعقة بينهما وتخذ وصلها بالطين وتنشفه
وتسويه على ناروق فحر الى ان تحي ذلك القلح
تسيله يبرد ورد الفوق في تحتها فيعمل به ذلك
من الوقت الى مثله وقد تم افحة تجب الملعقة فخفف
حرارة تغزل عنك وتخذ رطلا عذوا احمر رتبة
يسحق ناعما برطل كبريت ويسقوا بول الاطفال

بشمس

بشمس ^{٢٢٣} ثلثة ايام وبعد ذلك يقطر بالقرع الابيض
فانه ينزل دهنة حمراء اطبخ بها الملعقة تغمرها في
قدح زجاج الى ان يذوب ويحمر منها مثقالا في
مثقال ذهب على عشرة فضة يقوم اثني عشر مثقال
ذهب عال **تركيب من كتاب تهازيك** خذ اوقية من
حلقوس ومثله زنجفر عقاب اسحق الاجزاء
فراوى ومجموعة واجمعها بالسحق وتخذ مغفرة
من الحديد تستحسنة فاجمها على الكبريت حتى يحار
ويصير بلون النار فالوق فيها الثلثة المسحوقه سخا
جيدا فان الجميع يذوب فاقبلهم في صلاية وصفا
ونهم وما نقص كل عقاب ثم رجم الملعقة كالاول
والوق فيها المسحوق فاقبل ونهما ما نقص كل من
الزنجفر العبيط افعل بذلك ما ترمه فانه كالزنجفر

النجوى ذاته الهواء فيحل فعند ذلك ارفع في قنينة
 وهو منها يصنع كل شقال من اثني عشر شقال من
 الفضة يحك بالجر قرط وهذا جرجه وصنعة عالم العمل
 هوان يؤخذ من برادة الشمس جرجه ويلغم ثلثة اشكال
 من العبد ويحق مع المغم من العقرب ووزنها كن
 اصفرها فيا ويجعل في السكر حبة المدهونة وضعها
 على نار لينة فانها يذوب ويرد واسحقها واعدها الى
 السكر حبة كذلك اثني عشر مرة واسحق معها بوزن
 العقرب عقا باعسبا واعلمها في زنجفرة واصعد
 بنار لينة فان العقاب ياخذ العقرب ويصعد
 ويبقى العبد مع الشمس ثابتا في قعر واعلمها في قعر زنجفرة
 كالزعفران وقد تكلس ايضا الشمس مع العبد
 صار الطيف شي يكون فعند ذلك اخذ من هذه الملة

من الماء المحلول بالمائية سبكة المقدم ذكره حتى يثرب
 للمغم ثلثة اشكالها من المحلول وقد انتهت فالقونها كل
 شقال على خمسين شقال من القمر يصيغه شمس ثانيا
 التعليق **بكيفية ثلثة اشكالها** الملهار ذكر في سعد الدين عن
 نفسه انه اخذ اوقية حلقوس واوقية زنجفرة واثني
 وثمانون ويحققوا ويتشوا ويوزنوا ما نقصوا وزنا
 لوشاد وكذلك الى ان يثبت الوزن الاول ولا ينقص
 على دهنه ثم خذ من الذهب ما شئت احمر واطفئه
 ذلك الماء الى ان يتكلس ويحق ويضاف اليه من الزنجفرة
 وزنه ويشوا ومن ذلك المحلول الى ان يذوب ويحب
 ولا يخزن ويثبت ليقى منه قرطاطا على حلقص من الفضة
 يقدم محك اربعة وعشرين قرطاطا **بكيفية ثلثة اشكالها**
قال المصنف العبد يد في وقائق الميزان حجر الذهب بالزنج

المتخذ من نحاس المحلول بالماء المعشر حتى يصير الذهب
كالنحاس ولا يزيد عن مقداره الأول ثم يذاب جزء منه
مع جزء من الاسرب الحمر والحديد الحمر والنحاس المدبر
ثم يلقى جزء على عشرين مثقال من الفضة المرزوقه فيصير
شمساً قائماً بالحلان الذهبي على الروايس والخلاص
تركيب عود قائل النيران يؤخذ الرومبار المتخذ من الفخار
المنقى والزعفران من الحديد المدبر ويشمع كل واحد
بالزئبق ويدهن البيض المقطر بالزاج والكبريت
بالنسوية ثم يلقى جزء منه على عشرة من الفضة المرزوقه
يقوم على الخلاص بالحلان دبس الميزان **تركيب عود قائل النيران**
يؤخذ جزء من الذهب مع ثلث اجزاء من الزئبق
ثم يحمى هذا الاربعة اجزاء من الزئبق جزء ومن
الزنجار جزء وجزء من الزعفران الحديد وجزء

٢٣٥
من النوشادر ويوضع في لثة التصعيد ويؤخذها
نار قوية حتى يصعد الزئبق والنوشادر ثم يشمع الاضية
بالدهن البيض ثم يلقى جزء منه على عشرين مثقال من
الفضة المرزوقه فيقوم على الامتحان **تركيب حجر الذهب**
عن دواء النيران ليس اقرب ميزان تاخذ الحلقور ويصعد
عند المد والشفع والعقاب حتى يشمع بايدي النار
يشمع بدهن البيض ثم يدبر به الشمس حتى يكون
احمر فرفر يلقى جزء منه على عشرة من الفضة المرزوقه
احالها الى عين الشمس الحاقف بالحلان دبس الميزان
قائماً على التعليق والخلاص ولو شمع مرة ثانية بلين
العداء ثم يحمر به القلعي والحديد والاسرب او
النحاس والذهب يصير كل منها جوهراً صابغاً لها
القسم واحدة على عشرين مثقال من الذهب

وهو الخارج من اجزاء الخلاص وهذا الذهب فضة
في ظاهره ذهب في الاصل واللين وقبول الاصباغ
فرا كيبا ابيض **فرا كيبا الحكيم** صباح المصري في صحائف
بنج البتيج خذ حده من الفضة وجزء من القلعي المظ
بالنقية المذكور في فصل القلعي فتذيبها بنار السيد
فتلقى عليها جزئين من جوهر الزنج فتذيبها كالقلع
سباتي ذكره فترفع البوظقة من على النار بالحجارة
يخرق تمام الجوهر بل قليلا ويصب فيه صلابة وفيه
من الحرارة شيء وتصب عليهم بوزنهم زيقا وتصفهم
حارافلتهم ببياض البصر واستر لهم قطرح
واحد منه على عشر من الخاس ويضيف اليه من
الفضة بقدر الخمر يكون الفضة ثم اخذ الست
ويسحق مع مثله من الجوهر المذكور ومثل الجوهر

نوع

منقى ويسحق جيدا فتلت ببياض ثم تستر له قطرح
من جزء على خمسة عشر جزء على خمسة من الخاس
تضيف من المعد في خمرة يكون فضة وهكذا فكر
العل سبع مرة وقطرح بعد كل استقال على الخاس
الذي على قبله خمس مثقال حتى يطرح واحد بعد الآخر
السابع على خمسة ولا يعين مثقال الخاس ولا بد من
اضافة المعد في بقدر الخمر **طريق اخذ الجوهر الزنج**
هوان تاخذ فطرون وبلغ قلي وراواصول العول
وراد اصول الباقي وراودعق الطرقا وبلغ الكذا
مكد سواء ومثل الجميع كلس حجرا الكدن وتصفهم
وتاخذ ثلثة انا متزجج وتضيف فيها المسحوق و
تصب عليه بقدر ثلثة انا مثل ماء العنب و
مثل ماء العنب بول الانسان وتضع تحت الاناء

×

قابلة وكلما قطر منه تضعه في اناء وتأخذ العالم الا
اربعة اجزاء ومن الاحمر ثلثة اجزاء ومن الكبريت سبع
جزء تحقهم بصابون مغربي وان لم يجد فزيت الزيتون
فقلت به وتضع في قدر ررام وتصب عليه من الماء
الاول المقطر المذكور قدر ما يغمر وتغلي تحت القدر
نارا ووسطا الى ثلثة ايام لبيا لها كلما نقص الماء تصب
عليه ماء جديد وتغري به فاذا انقضت المدة المذكورة
يجفف في الطبخ يبقى ترابا اسود فقلت به العسل
البقر تساوين وتجعل في الزنجفر مطين وتقدحها
نار اللينة وتأخذ بخاره فلما انقطع البخار فخم فيه
مطينة وتضعه بنار شديدة اثني عشر ساعة
يخرج قضيبا مثل القلبي **تركيبا** في الكتاب المذكور
تأخذ رصاصا قاتمة جزء ومن الفضة جزء ثلثة

الفضة

الفضة وتطرح عليها من الرصاص القائمة وتأخذ
النار بسرعة وتصب في صليدية وتحمى يكون مكلسا
ثم تأخذ الفضة وتلغده بثلثة اجزاء من الزئبق
تحميها يوما بالماء وتغسل ويحفف فتحميها بمثلها
من المسحوق الاول في البوظقة وتطبقها بالاخري
وتطينها فتضع في حفرة الارض فتخرج عليه من
الاسرب ذائبا وكلما قارب الانجاد وتده بنار الفحم
حتى يبقى في الذوب ثلثة ايام لبيا لها فذيب من
لمح القلي حانط الاصباغ ولمح اندرائي والزجاج
متساوية فيخرج البوظقة من الاسرب المذاب وتفرغها
وهذا المذاب فتخرج من النار وكسر ها يخرج حولا
ثانيا فتلقى جزءا من على عشر من قلبي نقي تنقية
فضة قائمة على النار **وطريق** **تضعه** الرصاص القائمة

هوان تاخذ من العلم وتصب في النار جديدة
 تضع في النار حتى يميل لون من الصفرة الى السواد
 ويسحق مع شدة حتى قرش فتصبها في قدر برام
 وتصب عليها سمن البقر وتقد تحت نار معتدلة حتى
 يجذب السمن ثم تصب السمن وتطبخ حتى يجذب ثم
 تفعل الثالثة ثم تجعل في الزنجفرة وتضع تصعيد
 رصاصه فيه سر ليس في غير من التصعيد وتاخذ
 من المصعد جزئين ومن الكبريت المطهر يطهر
 حجر افيادس جزء وجزء من الزئبق المصعد
 بالملح والزاج وعرة من السبب والقلبي فتسحقهم
 وتصب في اناء من الزجاج وتصب عليه من العسل
 وسمن البقر يكون جزء وسمن جزئين مخلوطين
 بقدر ما يغمره وتعرفه وتقد تحتها نار احيى حتى

اورار زهره
 رستج بلبله
 سر كفته
 غندم صرناز
 سكره فيضه كجرات

قاريد

قاريد الجفاف فتصب عليه منها الى سبعة ايام بغير الماء
 او اربعة ايام وثلاثة ليال فيتركه يبرد فتصب عليه من
 ماء الورد الصابون الكائن من القلي والنورة وتقد
 تحت نار احيى يغلي فتاخذ ثم تصب منه وتغلي ثم
 تاخذ من عليه تفعل الى ثلثة مرات فتاخذ منه وطخة
 بيضاء جوهرية قائمة **تركيب الكحل** تاخذ القشرة
 والقلبي والاسه ب كك جزئين يديهم بارشدية نار
 ذوب الفاس فتصب عليهم جزء من الرصاص المنكح
 وترفع البوطقة بسرعة وتصب في صلاية وتسمى
 وفيه من الحرارة شيء فتصب عليه من الزيت مثل الكحل
 قبل ان يبرده وتسحقهم جيدا فتصب في زجاج صغير
 تملأ من الدواء ويشد راسه وتوصل باربع فتاخذ
 كلس القشرة والملح الاذرقاني والملح القلي متساوية

الاول ان قد يهيم وتغرس الزجاجة فيه ويبقى ناراً
فيه وفيقتين وتنفخ وبعد ذلك تخرجها وتكسر
تأخذ الداء وتوزنه فانقص عن الوزن الاول نصف
مليون جزء من الرصاصه وجزءين زبيب فتسحقهم
في الزجاجة تكرر العمل حتى يخرج بوزن الاول ثمانية
قائمة فتطرح منه جزء على اثنين جزء قلبي نقي
ثقيفة يكون فضة قائمة على النار **في فضة الرصاص**
المنكوسة ان تأخذ من الزنجفر الاصفر ويسحق وتأخذ
من الصابون المغربي ومثل من الزيت وتلت بها
الزنجفر وتصب في قدر برام وتقد تحت نار حتى
يجف الصابون والزيت ويبقى تراباً اسود فخذ
من النار وتطبخه مثل الاول حتى يصل في قوام العجين
الشديد فتدفعه من النار تبود ثم تسحقه مثله

الوزن

الوزن المر فتجعله في آلة السكيس وبعد قطع الخازن
الوزن والعسل تشد النار الى ان يفسد سبعة تنزل
رصاصته انتهى كلام سراج المصري **فصل تركيب**
على واسل الكبير قال المتها المبارك هذا بقوله حتى
أخذت من أبي طاهر بن مهدي قال خذ ملح القلي
النقي فوضعه في المبوطة وسوق عليها بالنار في الكبر
حتى يذوب ويطاعم رصاصته الزنجفر مقروءة و
مثلها في السبك ثم يذوب الفضة الحجر ويطاعمها
مثلها فتصير يذوب مثل الشمع فاذا بر واستحق
مع مثله زيبقا ثم أعطاها مثل وزنها عقاب ثم
أتركها على النار يذوب وخطها التيرد وتبردها
النار سحقاً ونشوية مرارعة حتى يتشبع ثم أعرجها
فاذوب منها درهم مع خمسة من القرم الحجلة لغيره

واذب علم من الزهر مع لم يقر والى عليها الدوز
 يخرج فضة قال وادخلها الرواس فخاف الله الله
 لا اله الا هو انما انقصت شيئا وهذا سر عظيم
 اكبر الله لا تقصه فيكون من اصناع العلم بالجهل
مذكر في احسن التجارب بعينه وذكر في عباد
 وعقاب فقال خلطها بها ثم قصع على النار حتى يذوب
 فتأخذ من النار ثم يسحق وتضعه على النار وتب
 كمر حتى يشبع فيطرح منه درهما على درهم فضة
 تخرج درهمين فطرهما على عشرة درهم من الخاس
 يخرج فضة خالصة قائمة على الرواس بالله الله
 لا اله الا هو انما انقصت في بيته فاكتمها
 وصل اليك وادخل نفسك **تركيب** قال القاصي
 عبد الجبار الهادي في تذكرة خذ من العليين الام

والاصفر رطلا منه فوقاً منخولاً ثم خذ طنجيرا فجعل
 فيه رطلا من شحم كل الماعز ونصف رطل شمع يغلي
 النحر ويلقى فيه الشمع ثم يلقي فيه العليين وتشتويها سائبة
 جيدة على النار ثم خذ بعد ما يبرد فانه يخرج اسود
 ويجعل في قارورة طويلة العنق مطيئة ويوقد
 عليه فانه يخرج ثم من الدهن الذي فيه واجعل
 على فيه القارورة صوفية يجمع فيه الرطوبة وكل ما
 الصوفية ابدلتها بصوفية اخرى فاذا رايتها قد
 وانقطعت الرطوبة فغلتك تيم ان تأخذ الصوفية
 كاهي ثم تسد النار بعد انقطاع الرطوبة ساعة جيدة
 ثم اترك حتى يبرد الى غدا واكسر القارورة وخذ ما
 صعد في صددها ايضا كما انها البلور فتخفف شفافا
 فاسحقه على صلابة واسق بلبين العذراء المستخرج

بالخل من القلي والمرتك فلا تزال تسقى منه حتى
 في العامين من لبن العذراء بعد جفافه في الشمس
 مثل وزنه مرة ونصفاً في ذلك يوم بأذن الله وعونه
 من المس الجيد حقيقة ويجهها ويغسل في الخل والثور
 خمس مرات حتى ينقى ويخرج بيضاء نقية ثم يسكبها
 اذاب ودارق القلى على عشرة من درهم من هذا المش
 درهما واحداً من هذا الاكسیر حتى يدور فيه ثم صب
 في الزيت فانه يخرج سبكية بيضاء لينة تحت المطرقة
 مثل الشمع وذكر في ان تعرضتها على حناق الصياوفة
 فلم يستخلفو فان في العشرة منها سبعة دراهم
 وقال وبعثها عليهم بهذا السعر وخرجت غبار قليلة
 وفي السبك بيضاء وهذا باب قريب حسن **صفة**
لب العذراء قال الاله انزل اليكم محمد ذكر يا الرازي في الامهات

تأخذ

٢٥١

٢٥١
 اخذ المرتك واستحقه كالكل ناعماً جيداً في شجرة
 ونصب في ربعة اجزاء من الخل المقطر الجيد وقد غار
 دهونة وقضعه على نار معتدلة ويطبخ ويحرك
 ينشأ الى ان يذهب الخل قد والنصف فتركه حتى
 تقطن بالعلقة فتأخذ الخل المقطر ثم تقطره وتكر
 تقطير بالعلقة مرات قصعة هاجة ثم تخدم
 القلي جزء ونصب في ربعة اجزاء ماء عذب ويطبخ
 ويحرك حتى يذهب الماء قد والنصف ثم تقضعه
 ريسب ثم تقضعه حتى ريسب ثم يقطره بالعلقة مرة
 فخذ من الخل المذكور قد رثلة اجزاء وصبت عليه
 جزءاً واحداً من القلي المقطر المذكور ويضربها
 ايضاً لتأقسي بلبن العذراء الصغير **قال الله** واذا
 اردت ان تضع العذراء الكبيرة فضعه حتى ريسب

لجسم ابيض فتؤخذ عنه الصافي الذي يعلو في ذلك
الشغل حتى يلبس فالق عليه مثل ربة كلس المقشر
الكلس عقالا مصعدا وجود السمق وعرقها بين
مرات حتى يلزم بعضها بعضا ثم جعله في الدن الكون
شئت واجمع بينه وبين اصغت عنه وسوى المصعد
من الاوراج والانسف واصفح وشوم وكر عليه
السقية والنسوة حتى يراه يقوم ولا يدفن كما
ذكر الخالد **والا فاعلم** اذا اردت ان تصنع لبن العذراء
الكبير فخذ اللبن العذراء الصغير فضعه في كلال
على راس الماء بحاية بيضاء خذ تسمى خبث فحققه
وخذ الماء الراسيا صفر اللون فحققه عليه حتى يصفى
لما خذ قد ربع العشر من الكلس المقشر ومن الكحل
من العقاب وذلك الملح المعقود كله فتمهم ايام

غله

فله باي طريق تشاء يكون لبن العذراء الكبير ثبت
الاوراج والانسف انتهى عبارة سر الاسرار **قال المؤلف**
في اسرار الربا في اذ اشبع زيق المصعد لبن العذراء
يكون اكسير البياض في الشمس **الطرية** تاخذ الكافور
ورداء الشعت فتسحق انفي عشر ساعة لبن العذراء
وتبعد ذلك يجعل في المعى ونظفين ونسوة غار قاف
الفلقي المذاب انفي عشر بكر والعلة ثلثة اوزية لبت
تطرح على الزهر بيضته **قيل في طريق** ليف على لبن
من الطلق ويشد بالخيط او الشرايط من الحديد
عليه من الملح والبراد والمثلوثين بياض البيض في
ثم تحسن في البارود والمذاب يوم ثم تسقى من
اللبن المذكور وتطبخ في البارود وان كان مع
الزهر يجوز ذلك **تركيب ذكر السيد** يؤخذ الزيق و

يقول بان يطبخ بالملح والحزول والخل بنار القليل قال الله
ويكونان نقعة ثم يغري بالمانع ويسير الطبخ عليه ^{ويؤكل}
ثم يغسل بالماء الخالد الى ان ينطف ويحفظه ^{ويحفظه}
مع وزنه زاجا طيبا ومثله لما كلسا مقلوبا بالخلف
المقلات ويحقق فيها مع التذية من الخل واء الزا
الى ان يموت الزيت فيهما ثم يحفف ويصعد ^{الان}
ويبرج الى رتبة جديدة ويبدى بالخل ايضا كالعال
وتحفف ويصعد هكذا الى ان يستقر وينتقد
في سبع مرات غالبا من احسن التدبير واذا خلط
خمسة دراهم منه خمسة عقارب وخمسة كلستر
وقوى سحق الجميع الى ان يستدقت النداء الى ان
يخل الزيت منه لخل احبته برفق وبقي ثلثه بالتهار
في الشمس حارة ويبدى لئلا يخل الزيت كله ويصير

الان

٢٥٣
الفاضل وزن خمسة المكلس فقط لا يزيد ذرة فقرة
الك جنسية العبد والعقاب ^{تراغم} كسرة دراهم من
الطلق السطح باوقية من هذا المحلول وخضعة
في نار ورة خضعة من ذمة نخل في يوبه فاعقد
بالحرارة تفعل ذلك سبع مرة فتلقى بالدرهم منه
على خمسين درهم من القليعي واربعين من القاس
فيكون فضة وحلب الطلق مشهور فاذا وضع ^{المحلول}
في بوظقة ونفخ عليه حتى يجرف فترحم بخمسة وعشرة
بماء النورم الشامي المعتصر ينقد بعد بندقة حتى
تستوعب خمسة اشاله من المحوقة فان الطلق ^{لذو}
فيؤخذ الزيتي نظيفا عبيطا ويوضع في مغرة و
يغمر العسل الخل محلول في ثمانية اشال خلا فاذا ^{ان}
تلقى عليه واحد من الطلق الذائب على عشرة من

هذا العبد يعقده على سخونة النار في تماره حجر الجعد
يقيم أربعين من القلي فضة خالصة واذا اخذ
هذا الطلق المسبك جز ويسبك مع مثله فضة لثا
ويلتصا بعشرة امثال الزيق ويجعل الملتصقين قطرين
من كل قتر البيض المحمل بياض البيض ويدرس في نار
كر سخونة ليقرا ليا بس من الوقت بمنزلة جود الملتصقين
قطرين ثابت فتدخل على هذا المكلس المحلول الزيق
المقدم ذكره كما ذكر فيقيم واحدة مائة الف اسرو
الى الرصاصين شئت فضة خالصة وهذا الزيق
المحلول بكل الفضة المكلسة **وصفة** ان تعبد الى
مكلس قتر البيض وتجنه بياض البيض فترق الشفا
من الفضة وتطليها بالزيق وترميها فوق الكلب
المجوع بعد ان يحمد قطار ويعطى عليها سعة و

نشد

نشد الموصل واجعله في النار حلية نار كرسن البقر
اليا بس من الوقت بمنزلة فضة خالصة واذا اخذ
مكلسة بياض فترقها بالزيق كما ضربت الطلق المسبك
ثلاثة وراحم منها اوقية من المحلوب وتديرها كتيار
حرفا يحرف يعطى كعطاه **تركيب** **فكر السيد** **السلام** **للذكر**
الهدية وديا العالمين وصلى الله على محمد وآله واصحابه
الا محبين وسلم تسليما اخذ نصف رطل من الزنجار
السالم من الفصوص وطبخه في اربعة اواق حليب البقر
بعد سحقه حتى يحرق ثم اخذ بياض اربع بيضات
وحاج ولاء اربع ليمون حامض ثم اخلط ماء الليمون
مع بياض البيض ثم حرك بيده حتى يخرج بعضه
وضعه في خرقة نقيفة وارم ما يلقي في الخرقة من
النفل وخذ صافي والعة على الزنجار المقدم ذكره وهو

نصف رطل مطبوخ في حليب وحركه بعود حتى يصير
شينا واحدا واجعله في قدره مزججة يكون له غطاء
يتكلمها وسد عليها بطين سياتي ذكره سد محكما وكما
في الشمس حتى يبرس وانظر اذا ظهر فيها شق سد ^{بالطين}
وادلكها بحجر مكس حتى يابس عليها من الشق ورايتها حتى
تعمل نهايتها تظاها وباطنا وادمسها في نار زيل او
نحر من العصر الى الصبح واخرج القدر واتركها حتى
يبرد فاذا بردت افتحها واخرج ما فيها واطح ايضا الى
اواق حليب البقر في قدر احمر حتى يجف اللبن المذكور
فاذا جف اللبن اوق عليها بياض اربعة بيض وجاجوا
اربع لمونات بعدا للصفية بالخرقة وخرق يبعد
حتى يصير شينا واحدا ثم رده الى قدره الدس المذكور
اولا وسد عليه بطين الحكة وادمسها من العصر الى

الصبح

الصبح كما تقدم وانت تكر الدس ايضا سبعا فاذا
كملت سبع مرارة خذ اوقيتين من عظم محرق يعني قرن
الضان والمغز واخلاه في الابيض وحرقه واسحقه و
اجعله مع الزنج المذكور في مصعد بعد سحقهم جميعا و
سد عليه سدا محكما واجعله على النار من الصبح الى العصر
والق قدره اعنى قدره التصعيد في عملها الى الصبح
تدخن لها واتركها حتى يبرد وافتحها فانك تجد رصا
بيضا ثم خذ هذه الرصاة درهم والوق على خمسة
دراسم من الفضة الخالصة بعد سبكها وهي دارة في
البوظقة ثم حركها بعود وفرها واتركها حتى يبرد
وكسرها شينا شينا حتى يصير مثل الحصى ثم خذ اوقية
من الزبيق والق على الفضة المكسرة واسحقها جميعا
ثم عتجها ويلتصقا ويصير مثل الزبد ثم خذ دوزية

من فراز وطيتها بطين الحكمة وخذ عشرة دراهم
من الرصاص المدكورة أولا واختم بطين الحكمة
انكه حتى يبرد وافتحها واخرج ما فيها فالتجربة حقا
مكسبا خذ من درهم والقرص على ريعين درهم فاح
مطهر فانه يحرقه ظاهره وباطنه فضع عليه اربع دراهم
من فضة ثم صب في المصبة فانه يخرج منه ما سرك
بحول الله وقوته **تنبيه القاص** على انه اذا في وشب ونعم
مقشر سواد ينقي ثم يقرضه وتذرية وبلغ عنها البير
صفة طين الكلبة هو راد و ملح محرق ثلثة بيض البياض
انتهى كلامه **اقول** احسن هذا الطريق ما ذكره الحكم
السباح المصنف من تثبت الجوهر ثم كلس الفضة
ثم كلفا للغة بها ثم الطبخ في الرصاص ثم انغمس
في الاملاح المائية او في الزجاج والقليل زائبا في قتل

وكيب

تركيب قال الجابر المغربي تاخذ القلعي جزء ويفقد
مع جزئين عبيد وتسحقها مع جزء عقاب ثم تصعد
يوتا ثانيا ثم تصعد بنا السديد في الانار ثم تكرر
العمل حتى يرتفع السواد الناسي من القلعي والعبيد
ثم يحل في السرجين له البيض بيض الفخايس ثم يكر
كالفضة وهذا العمل جرب بيدي وهو من الخيرات
في ايت المنكر الصعب يرجع من انكاره ويند انتهى
تركيب شككت بعضهم الماء الثلثة بالغم جزئين من العبيد
مع جزء من القلعي ويغسل بالماء والملي وبعد ذلك
يتمى مع منكر من العقاب البلور ويصعد ثم
ما نقص من الوزن الاول يضيف اليه من العبيد
المصعد جزئين ومن العقاب ثلثة اجزاء حتى
يكمل الوزن الاول ثم يسخن ويصعد سودا ويكرر

العمل حتى يصعدا بيضا كاقوريا ويخل في بطن الفرس
 يبيض اوراق الخاس ظاهرا وباطنا فضة لا يتغير
تركيبه ذكر صديقي محمد هاشم تاخذ من المستر
 ٣٢ جزء ومن الزحل ٣٢ جزء ومن القمر ١٢ الكل ١٢
 ومن المجموع من العطار ١٢٠٠ جزءا ومثل الكل عبا
 ٢٩٦ جزء تستحقهم وتضعدهم وانقص من الوزن
 كل من الصاعدين حتى يسحق يكلس الارض فحلهم
 في بطن الفرس والخل به اوراق الخاس واحمر يكون
 نافيا فراحا لثا **تركيبه من بعض اللقطة** تاخذ لثا لثا
 فتدويه فقطعه لثا قلعا ويحرك وتقلب
 فتاخذ مثلها يعني ستة اجزاء علما مصعدا ستة
 عتبا مصعدا لثا لثا مع الزاج والملح يكون المحج
 ثمانية عشر ايا وقية ونصف وخذ العقاب مثلهم

ثمانية

ثمانية عشر وادم تستحقهم يوما ثم تحمر الاناء من الحديد
 على النار فتصب فيه المستحق يكون ماء فتصب عليه
 وتوزن ما نقصت تصيف من العقاب المصعدين
 الزاج الابيض ثم تستحقه فتدويه وتذيب كما ذكرنا الى
 ان يستقر على الوزن الاول فتضيف اليه ستة وادم
 كلس القشر ويحل باي طريق تريد فتجفف فالحا
 المنقى حتى يحمر فتلقي عليه قطرة من المحلول يبيض
 وباطنا فضة يحمر **تقوية الحما** هوان تاخذ العقاب
 الشب والملح والطوط والساق سوا وتلقى عليها
 الفل قد رثثة اصغافه قطره في الخاس **اقر**
 تدر في باب الحرة مثل هذا عن المنها وهذا الحرق
 احسن واقرب في الحرة والبياض **تركيبه جيد**
القاضي عبد الجبار في ذكر الاسرار تنبيه العاقل الفطن

X

الى تحقيق صنعت ويستدل بها على تائيد الارواح في
 الاجساد فمن ذلك الخدم من العبد المصعد والعلم
 المبين فاعجها بالغيل واطل بها صفاغ المشتري
 وقد رخصت في شئ وجعلها يوما وليلة في ثوب
 قد حين فيه ثم احرقها واسحقها والتمها في اطار
 دريم فاس يصير مثل القمر بياضا انتهى كلامه **وقد**
 الى هذا العمل الشيخ الرئيس ابو علي سينا في السقايق
 انهم يبيضون الفاس برصاص الكلس ودرنج مصعد
 كما ذكرته هذا الكتاب بهدائة الاوزان **قال النفا**
 الجلاكي في التقریب ياخذ الصفاغ الالوان قلع
 تلطخ بها ماء بياض البيض المقطر من الالواح والعقاب
 وتنز عليه من الزنج المذبر المسحوق الذي ذكرناه
 وتجعله في الوصف الذي تقدم في كتابي هذا قبل

٢٥٨
 والنار على شرح المسطور واعادة العمل الحان يتكلس
 كله ثم يغسل بالماء الحار والمخ او ماء الراس على حرارة
 النار ثم بالماء الحار العذاب الى ان يصفو ويصير ساطع
 البياض ثم يخدم وقشع الى ان يذوب ويجري فهو
 حينئذ اكسير يصيغ الفاس فضة وقزوح وتصرفه
تركيب ذكر الطبيب ذكره الرازي في سر الاسرار ثم
 كفضة وبناب بمثابة قلعي واسحقه واضله ابدا بالماء
 والملح حتى يبيض ثم الغه باربعة امثال زبقا واسحقه
 واغسله بماء الملح حتى يصير مثل الزبد وصاعدها وحده
 الملح كل ثم حتى يصير لاسقل بورة بياضا ثم خذ فوا
 فصاعده يمثل نصفه نوتاد ودرم من وحله ثم
 خذ كبريتا بياضا جزء ودرنج ابيض جزء ومن هذا
 الكلس جزء وتسقيه من هذا الحول بوزنه

عند كل تسقية افعل به حتى يصير نقرة بيضاء يلقي
واحد على مائة وخمسين نخاس فان حلتته **تقد**
ثابتة صبغ واحدة ثلث مائة اي جسد شئت بعد
ما غسل الماء **تركيب قال الفاضل المكي في البرهان في**
الرابع فيه اذا اذبت جسدا الفضة وقطاعه بورد
الحكام الابيض فانه يلين حتى يصير ذوقه كالصبر
فالغم حيثن بالزيت الموصوف حتى يشرب ثلثة
امثاله واجعل تحت الملغمة وفوقها من البيض
الابيض قد ونصف وذهبا واجعلها في بوظة
محرب ما خوذ الوصل في نار معتدلة فتفتح **الجميع**
ترية بيضاء عميل الى الزرقة تسقمها بما به بايض
البيض الموصوف حتى يذوب ويجري والوقت
واحدا على ستين من الزهر المنقاء فانها يقوم

٢٥٩
على الخلاص وان حلت وعقدته يتضاعف صبغه
باذن الله تعالى **تركيب ذكر المكي في كتاب حيق المبارك**
خذ مائة دراهم قلعي كلسمها وخمسين زيقا
مصعدا مقرا اسقمها بما به بايض البيض المقطر
من الاملاح ثلثين تسقية الى الخمسين وكلما
زدت كان اجود ثم اخلج خل مقطر محلول فيه نظرو
فاذا اسبكته فجز به على الصفة فرحله واسرع عنه
الاملاح وخذ مائتي دراهم كلس القلعي منها فاقط
بما به كلس مياة وثلثين زيق منقرا واسقمها
من الماء والق واحدة على خمسين ومائة نخاس
فانه يصبغ فضة باذن الله تعالى **تركيب قال**
الزهر المؤلف جديد في جواهر الاسرار ان جزء من
الفضة يلغم بمثل من القلعي في المذوب البورد

ثم يجعله برادة رقيقة ويلغم بالزيت والماء والمخ
يسحق سحقاً قليلاً ويغسل مراراً حتى يبقى كالزبد
يعصر قليلاً قليلاً حتى يخرج أصباغها ويترك ثلثة
أيام ثم يسحق حتى يصير غباراً ويلقى عليه نصف عقاقير
مصعد ويسحق جيداً ويصعد في قعدة لطيفة
على كور الفجر بقدر ما تعلم أنه صعد العقاب والعبد
ثم يبرد ويسحق وتصعد وتفعّل ذلك سبع مرات
حتى يبقى المعمول كالزور والطيفة لا تحت لها ثم تنقع
بالماء المحلل حتى يصير فيها مثلها من الماء ثم يعمل بها
من الطين ويوقد فيه نار من ساعة وهو خف
لينا يخفف حتى يخرج البخار من جوانبه فيحل ويضع
في وسطه اجرة ويجعل الدواء في صحيفة صغيرة من
الزجاج ويوضع على الاجرة ويشد باب البيت

ساعة جيدة ويسحق مراراً ويوضع في قنية صغيرة الرأس
ويدفن في الزبل القوي الحرارة حتى يجل ماء وانقاصاً قليلاً
مبيضاً غواصاً **صفة الماء الحار** الجاري المكتوم المشا إلى
يؤخذ الملح المباركة أوقية ومن ملح القلي طويدي درهم
ومن شررقي مستخلص الاوزان درهم ومن العقاب
والزبد الذي صعد بها عن الغضة درهمين ويتم
سحقاً ويدفن في الزبل كما مر بيانه ولو اخل به الرصاص
وحده لكان الجسد الرخا في الثابتة وهو دوح
في طبيعة الارواح وجسد في طبيعة الاجساد ثانياً
وهذا من جواهر الاسرار **صفة دهن** عن كفاي مغز
يؤخذ وطلاء عقاب ايضاً يسحق تماماً ويغسل مراراً
ببياض البيض وينشف في الشمس ويعرض تحت حمرة
بلا طغي طاجن ثم اعمل القرص فوّهة وعطرية الحية

وخذ وصله شقيقة وتدسه بالنار يوما وليته و
 ونقعه وتأخذ وتحققه ناعما وده في وزنه ثلثا
 ماء كافي يغلي قليلا قليلا وانت تحركه الى ان تفرغ
 كله واقله يرفى الى ان يتفصل الماء نصفه برده وصفه
 من خرقه كان وان تركه يصفو وجهه بالعلقة واعقده
 واصحفه واحله في الماء وجره واعقده يعدل به ذلك
 سبع مرات فانه يبقى دهنه لا يتعدا ثلثا وهي دهنه
 شريفة لا يوجد عند احد من الناس الا قليلا ثم تخذ
 بياض البيض احمره في الماء الفاتر وارم عليه الدهنه
 والطير في الدنت الى ان يتبع عصه ينزل دهنه
 التي عليها بقية الدهنه ويعقد الى ان تفرغ وتشد
 طليها النار الى ان لا يبقى فيه رطوبة فاعملها في قارورة
 تحت وسدنها بالصاويج وبعدها ادقها في زيل

الخيل سبع ايام فاطلع بها في دهنه العقاب المعينه
 للاداء في فاكته والسلام **صفه دهن الانكا** قال الشيخ
 المجاور عكة الشريفة يؤخذ العقاب الابيض ثلثه
 اواق ومثل كلس غير مطفي يكون حجرا فيسحق مع العقاب
 ويكون حال في نفسك قطنة مبلولة ببعض الاك
 القطرية لتلك يضرد ما نك يبع المسحوق فانه شديد
 نقاذ فاجعل بعد سحقها في قربة الزجاج مطين في
 غائة الاستحكام من الطير الحكة وتستقطر عليها
 بيضة النار حتى ينقطع القاطر ثم تخذ ثلث اواق
 عقاب ومثل كلس تسحقها وتصب عليها القاطر
 الاول وتخلط وتقطر ثانيا كالأول مكررا لعمل
 سبع مرارة حتى يحصل لك قدر مائة وستين درهم
 ثم توطن سبع مرارة قدر واحد فانه يقطر دهن

لطف ثابته محل بكل شيء مثبت لكا طيار **الحمراء** قد رت
 هذا العقاب المقطر مع كلس الحجر الغير المظق وصبه
 فوق زيتي على النار والحجرة ساعة ما خرج فاحترج
 منه الدخان بل كان يدور كالفضة في النار فاب
 وحده البوضقة وبقى الزيتي كما كان من حجر جافير
 ثابته فيستعمل هذا العقاب في الشيع والمحل **ماء**
احمر قال الفاضل الحلاكي في تقريب صنعة الماء الله
 يشمع به الاكلاس في اعمال البياض وهي ان تاخذ
 من الزرنج المكلس المبيض جزء ومن ملح الطعام الله
 المبيض المنسبك جزء فان عرف الملح اندراني وطمح
 القلي المحرور المنصبغ جزء وكلس البيض جزء و
 الشب جزء والنوشادر جزء والكبريت جزء المبيض
 المنقى او المكلس الابيض او المصعد جزء ويسحق كل

267
 ٢٦٨
 ولحد ملحة ويجمع ويوزن ويخلطها بعد رابعة
 امثاله من بياض البيض ويخلط حيا ويودع في الحل
 اما في النداق او في الحمام او في دن الخل او رجل افار
 زبل او تعفين ويخصص في كل يوم مرث الى ان
 يخل يري منه كالزيتي المزجاج فيقطر حينئذ بالمر
 والانيق ويحل ما بقي من النفل بالسحق والتذرية و
 تسقية شيء من الماء المقطر الى ان يخل برامنه و
 فلا يفصل منه شيء السب الا الاوساخ فاستعمل في
 الاكاسير البرانية الجوانية لانه يعذب بفعل الدهن
 الابيض الذي النافع الذي لا يحترق **ماء احمر** قال
 الاستاذ جابر بن حياث ماء بياض البيض الذي يخلط
 به الدواء فيؤخذ رطل بياض البيض بضرب ويصب
 فيه اوقية قشر البيض واوقية فلي كلس واوقية

نظرون مكلس مصفى واوقيتين عقدا ببيض سحقا
 يحق عليه لادوية اليابسة اولاً ثم اسقيا ببيض البقر بعد
 ضربه جيداً حتى واسقوا لدواء قليلاً قليلاً حتى يشرب الجميع
 ويصير الطين فقطرة بالقرع والانسق بنا رقيقة واحدة
 ما قطر على المرقط ثلثة مرة ثم ارفع الماء واما الارضية
 فالك تجدها الشبعة وفيها تقع في المطاعة للاجساد اليابسة
تركيب قال المؤلف الجيد في جواهر الاسرار ان الغضنة اذ كلس
 بمقدار ثمن من القلع المدبر خمسة اارة بالذوب والاجاز ثم
 يجعل برادة رقيقة ويحق بمثل عيد بمقتول ويصعد واحة
 ثم يؤخذ المصعدة ويحق بها الارضية ثم تنقع الجوهرة حتى
 على الصفحة ثم يلقى واحدة على عشرين خامس المطهر يكون قشرة
 بيضاء فيتم بالخلان **والله** قال المؤلف ان كلس الطر
 في الاثون بالنار السديّة حتى يكون كلساً ابيض ثم يحق

٢٦٨
 ٢٦٣
 بمثل نوساد وكلس ابيض حتى يكون المجموع شيئاً واحداً
 ثم يغلى بالماء ويجرى بالعلق ثم يطبخ فيبقى في القدر دهن كرت
 الزيتون وهذا الدهن ينفع جميع الجواهر المركبة للبياض **والله**
الطريق واخرق بمثل البارود ويكون الابيض لمحياء في
 هذا بالتدريج دهناً ثم يضاف الى هذا الدهن مقدار
 اربعة كلس القشرة ونصف من النوساد وتلتصق
 القلي ثم يغلى بالماء ويجرى بالعلقة ويطبخ المصفى حتى
 يذهب الماء كله حتى الاملاح بلا تدان وتنفكنا
 مراراً حتى يكون الاملاح كلها دهن جاري اضافة
 كالشريح فيكون ركناتاً في احاسير الميزان **تركيب**
قال المؤلف ان الزبيق المعقود بروائح الرصاص
 اذا سحق بمثل من الزهر والنظرون ومثل كلس القشر
 ثم يصير المجموع معجوناً بصقراً البصر وجعل فتال

ووضع في آلة التبخيس ونكس بالنار السندية فيترك
 الرصاص المكس بالآلة الى البياض وهذا الرصاص مركب
 من جسد وهو الرصاصية وروح وهو الزئبق ونفس
 وهو الزنج وهذا المركب اذا سحق وفرش
 صفائح الفضة في بوطقة ويغطى بلح عجونا بياض البيض
 يدس هذا البوطقة في الفحم يربا وليلة بالزئبق فيكون
 الفضة مكس على اونها ما تال الى السواد ثم يغم هذه الكس
 بمثل من الزئبق ويوضع فوق الملمح لمكس ويجعل فوق
 لبن العذراء المسحوق بزيادة الحديد والحلقوس
 ولا سفيجا ويدس بنا والقهر يربا وليلة ثم يخذ
 الكس المعقود بالزئبق ويغسل ويغم بمثل من الزئبق
 يعمل كالاول هكذا يكرر العمل سبع مرارة ثم يصبغ به
 بياض البيض المعطر بالسكر وبلح القيق والنوشادر

٢٤٢
 حق يدوب كالدم ثم يلقى واحدة على عشرين من
 نحاس المطهر فيتم بالجلد ان قمرانيا على جميع الامتحان
 وهذا سر من اسرار كاسير الميزان **تركيبه قال المؤلف**
الحديد في جوهر الاسرار ان يلح الطعام المكس بعد الحبل
 والعقد ثلثة تمرات يستحق بنصفه من العلم المصعد
 سحفا ثم يفرش في قدر سا فانه وساق من الصفائح
 المشتري بعد لهما بالعسل ويغتم بالملح المكس وطين
 الحكة ثم يعلق هذا القدر في التون القلق ويوقد
 بالنار القوية يربا وليلة ثم يخرج من القدر جسدا البض
 بريقا لا ينظر اليه من قوه نوره ولعانه ثم يوقد جزء
 منه وجزء من الزئبق المصعد من البارود وفطر
 والنوشادر وبلح القيق ويغسل المسحوق بياض البيض
 ويوضع في قدر بين الملح المكس ويشد وصل ويدس

في نار النجم يوماً وليلة ثم يطبخ بالماء حتى يغلي الألبان
 ثم يؤخذ الماء ويحمر بالعلقة ثم تكرر الطبخ بالماء وجر
 العلقه حتى يبقى الجوهر المكلس صافياً من الماء ثم
 يحفظ بنار الرمان ثم يصفى بنصفه من العبد المكلس
 ويدمس بهن الملح في النار اللطيفة ست مره وتكرر
 يتم نقصان العبد ثم يشبع بماء بياض البيض المقطر
 بالبودق ثم يلقى واحدة على اثنين نخاس فيصير قواماً
 بالجلان **تركيبه** يكون قمر ابله فوقه ثلثه رنك
 سولي ثلث كك كويج **الجرساتي** بهن اهرمان
 ركن هوت نه لاي بار يعني يكلس القلعي ثم يمزج بالزنج
 مع الزنج يكون قمر ابله فوقه **تركيبه** قال المؤلف الجيد
 في اسرار الثباتي والما الطريق الابعاد في الرصاص والفليج
 فان يؤخذ جزء منه وعشرة اجزاء من الفضه الجاهزة

فصير

فصير خبزها بعدد ووبها بالبرد ثم يكلس بالملح في التون
 الزجاج ثم يغسل بالملح الماء الغدب حتى لا يبقى في الجبد
 المكلس اثر الملح اصلاً ثم يشبع المدبر بالعقاب البلودي
 حتى يدوب كالشمع باسبر النار ثم يؤخذ منه العقاب
 بيقار الماء حتى يبقى الجوهر خالصاً من اثر الاملاح ثم
 منه على النحاس يقوم فضة خالصة على الرهاس وان
 دبرت هذا التدبير بالقلعي العطاردي كان في الطب
 مرتبة ويلي واحد على عشرين نخاس مدبر يقوم على
 الرواص **قال المؤلف الجيد** في دقائق الميزان يؤخذ
 من الرصاص المطهر جزء وخمسة اجزاء من القهر كليا
 بتصفيد الزنجي مراراً كثيرة ثم يلقى واحد منه بعد
 تشمها على عشرة من النحاس المطهر يكون ببقاؤهم
 بالجلان سبر الميزان انتهى **وجعفر** تركت اوري

السير قريهم ان قريهم تصعيدا **قال** الفاضل الجلاكي في هذا المطلب
شرح المكتب لو شئت تصعيدا الاجساد والناثية فلتعلم
مع ثلثة اجزاء من الزيتي ثلثا جيدا وبسحقه سحقا
جيدا ثم تصعد عنه وتكرار التصعيد فلا يزال التصعيد
عنه الزيتي ويلطفه او لا فاولا الى حين يتكلس الجسد
وينعم ويصير الاجزاء لينة ويلطفه ايضا بعد هذه
القوة الى ان يصعد بجملته لطفا ولا يخلف من
الجسد والروح شي الا يصعد وابقاء مقصود
الحكمة بتصعيد الاجساد وتلطيفها ومزاج الروح
فيها واخراج اوساخها **قال** براكليوس في رسالته
من قدر على تثبت الارواح وتصعيد الاجساد
فقد ملك الصناعة انتهى **قال** الصفيحة يوزن في
الاجساد وتجسيد الارواح انتهى **قال** الحكيم صير

271
٢٦٤
٢٦٤
X
ذا الاجساد ولا اجساد لها كما قال السالم الجلاكي في الجسد
مفيد مقبوض غير ناقص والروح مطلقة بسيطة
ناقة **قال** الميرزا في دقائق الميزان انما كان التركيب
من الاجساد والمكسبة نزعها بالكلية عن الجسد
الماقة للصنع والانبساط كما في فضل الاسراب
قال في التقريب **اعلم** ان الفضة اسرع التصعيد
من الذهب بسبب تعلقها بالروح المصعد لها
بالمنااسبة الوصفية الاصلية **تصعيدا** تاخذ جزء
منها برادة وتلغها بالزيتي العا جادا حكيا ثم تصعد
فان الزيتي يصعد اخذ قليلك معه منها ثم ترفعه
على الرصيع وتكرار العمل الى ان تصعد الفضة
جميعا فتصعبها بالادهان البيض الغير المحترق حتى
يذوب مثل الشمع فالرح فيها قالوا ان الزيتي يعلم

الابق **تركيب** الرسالة المكية ذكر بعضهم نكتة
 عن شيخه وحيان الزنج يطير عند البارود لئلا يراه
 يكلس درهمين قرا بمثل ذلك المذهب المطير عنه ثم
 يكلس أربعة دراهم مشتمري بمثل من ذلك لئلا
 يغسل كل واحد من المكلسين بالماء والملح ثم يعقد
 العبد برنج الاسرب ويفسله حتى ينظف من
 سواده ثم يأخذ ذلك القمح جزئين ومن المنستر
 أربعة اجزاء ومن هذا الزنج المذهب المنستر جزئين
 يجمع الجميع ويغدهم بالفتاح وهو بياض البيض
 المقطر ويشمع في الشمس او في نار لينة الى ان يحل
 كالدهن فعقده لئلا تنار محبوبة فصيح بعضوا
 فلقى واحد على مثل قرا ثلثي مشتمري فزهر
 يقوم الكل فضة بلا اضافة **تركيب تكليس القلعي**

الشمع

السيد السالم المكي رحمه الله فائدة شجرة يؤخذ
 اوقية قلعي بنيا بريم بنصف اوقية طم اصفر حوتا
 يكلس سحقها مع مثلها نظرونا ولت بزيت واستر لها
 ينزل فرخة بيضاء تكرر العمل تايتا ثم تضيق اوقية
 عبد الغيا بالقلعي وتحف بمثلها اندرا نيا شعا
 بياض البيض عطاء وطاء من انا من رجاج
 ويطبخ بالزيت نهارا كاملا وكلما نقص من الزيت
 زده ثم بعد ذلك خذا وقيمة من الزنج واوقية نصف
 ثم حلية بياض البيض واجعله حلبة للزنج وسفها
 وتجعلها في قدر مباحنة لها ناعما ويكون عطاء ووطا
 ويد من الوقت مثله ثم يؤخذ القلعي المغصم
 بالعبد بعد غسله بالماء والملح حتى يعذب غسله
 ويشقه ولا يخل عليها الزنج المطبوخ بالسحق

السيد

وجعلها بياض البيض وتخرج بالجميع نصف اوقية
 فضة فتأخذ منها درهمين ويخرج على ثلثة وعشرين
 خمسها بالثلثة وقدماء والشرط في الخ الا ان في ان
 يدنس بالنار بعد تسميع ليلة حتى يتكلس ثم يطبخ
 بلبن حليب سبع غمارة وقد تم بحرب **تركيب**
الكحل عن المكينة يلغم درهم قلعي بنصف درهم عبد
 ثم يسخن مع ملغم درهم زنج وبنصف درهم بارود
 ويحبس الجميع بياض البيض يخفف في المثل ويخرج
 بها نصف درهم فضة يتكلس فيلقى هذا الكلس
 على تسعة نحاس مطهر يخرج عشرة يضاف باثنين
 ثم يخرج اثني عشر فضة خالصة **قيل للملغم قال المنهار**
البار في مجموعة التراكيب الغم واحدا من القم ثلثة
 من عبد عيط وخذ الحلقوس قد رثله واستند

ثلثة

ثلثة واسحق كلاً مفرداً ثم خذ بوظقة وافرش في بطنها
 فليكن من الزنجاج ومن فوقه الرويخج ومن فوقه الاسفيداج
 واعمل الملقمة فوق الاسفيداج وغطها بالنصف الثاني
 من الاسفيداج ويحل فوق الرويخج كالتحفة والكيه
 ما حشيتك فليكن ويحل باقعي من البوظقة ويخرج فاعلمها
 في حضرة الانعام وانفع عليها من فوق الى يصل الزنجاج
 فارفعها تحت الملقمة ثانياً ثم ينقص ميزانها شيء فاذا
 الغم ثلثة اشاله من العبد وكررت العمل يتضاعف
 الى الايد فاذا اردت قله فخذ جزء من الفلفل والفلل
 وبين الفلفل ولبانة مغربية وخردل اجزاء سواء
 يسحق ويؤخذ العبد بريد وبلغه بربعة من العبد
 ويفرش في بوظة قليل من هذه العقاقير وفوقها
 من الزنجج وفوقها الملقمة والغطاء كالوطاء وخذ

x

قلقل

الوصل وتثبت تحت المدس الى ان تصبغ تحت اللقمة
ثابتا فاعد عليها العمل ستة ايام كل مرة بوزن ربعه
عينا عبيطا وجد دله الحاف بالزهر والعقاقير
فالتى واحدا منه على ثلثين من نقي زهر وخمسة من
القرن يقيم الجميع قرعا لفا فافعل به راشنت
الفرخات الحاتمة على راس الكحل الصائبة الكبريت
قال القائل في البرهان الفرخات من الاجساد الكلك
النايسة فيها المرقشيشا الفضة اذ اظهرت وتثرت
وارتجت فان الواحد منها يقيم من العشرة الى عشرين
من القلي المنفع على الخلاص والمرواجن **راى الكحل**
قال السيد السالم المكي قد علمت وصحت يؤخذ اربعة
عبد يكلس باثنتين قصدير ويغسل بالماء والملح
ثم يؤخذ اربعة دراهم قرا ويسحق مع المذكور حتى

بصر

يصير الكحل بلغم واحدة فيسحق معها ثلثة دراهم زهر
وثلثة دراهم عقاب ودرهمين شب يمانى ودرهمين
بارود واربعة دراهم طحير واربعة دراهم بوريق
ابيض وستة عشر دراهم حلقوس الجدة ثمانية دراهم
يجمعوا بالبنى الجيد ثم ستة دراهم صابون شامى
وستة دراهم ملح القلي مخلو في زيت ويمنعوا حتى يصير
كالمرهم ويمجن من الحواج وينشف ولا يدخل البول
الا وهو في قوام الملتوت لتاجيدا وتوديع البوفعة
ويكون الى نصف ويحب بالزجاج ويطين ويسبك
روبا حتى يصل الزجاج ثم يرفع الزجاج ويقلب
في زيت وشحم راعن يبرد فرجة بيضاء يامسك فخذتها
اشنين ومن الفضة اشنين وثلثة من الخاس اشنين
احمر واحدا اصفر المطهرين يقوموا فضة لينة حتى

بصر

ببياض البيض وتعملوا في بوطه وتجيبوا رجاء طول
عقده اصبع وشكوا روبا ص فاذا تغل على الرجاء تنقل
على كورلا على وسكوا ناصحا ويقلبوا في غسل الخلق
منها واحد من الزهرة الصفراء اثنين ومن القرم
اثنين يكون المجموع قمر لثلاثة تابعها اليهود ينصفين
بحربة صحيحة **فرقة الكلب** ميزانه عجبية من الحاح البيط
واسحق اوقية رنج في اوقية عبدا فاجعله اوقية
جراة صابون في اوقية رنج طيب على النار وضربا
حتى يختلطوا ويصير فامرها فاسحق مع العبد والرج
اوقية برادة نحاس احمر واوقية برادة نحاس اصفر
واسحقهم محقا بالغاء اختلعتهم في نار ذل للمرهم
الوصل الاثنا واجعله في نار قوية يوما وليلة ثم اطلقهم
واسحقهم قليل نظرون واجعلهم في بوط واجبوا

برجاء

برجاء ودرهم نيز لوافر خبز بيضاء فخذ منها درهم و
من النحاس الاحمر ومن النحاس الاصفر درهمين ومن القرم
درهم ودرهم فانهم غاية **فرقة الكلب** المغربي فخذ
عبد واوقية قلعي يد والقلعي ويرجم بالعبد تكلس
فتقلبه على صلافة عاجلا ويعسلها بالماء والمخ لثمة
ويتشف عنها الماء ثم تخط في اثنا ويطلع في رنج
محلول فيه ربعه نظروا ثلثة ايام ثم تسحق باوقية
من الزنج حتى يصير كالبحرين ويلتوا بالاصفر ويد
ليلة ينارون ويجعلوا في بوطه وتجيبوا رجاء ويسكوا
سبك النحاس حتى يدوروا ثم يقلبوا في رنج طيب
فانه يصير تخميرة فخذ منها درهم ومن الزهرة الحمراء
درهم ونصف ومن الصفراء درهم ومن القرم درهم
الجملة خمسة دراهم فمرحوب **فرقة الكلب** في الرصاصة

والله اعلم بالصواب **للزجاج** على راس الكبر المغني عن الكبر
وصفة الكور السيد المرحوم بن شيخ احمد ربح ثلثة
 مجرب يؤخذ حلقون مطهر مغ في خمسة عشر دراهم
 يسحق مع اربع اوقية من الزنجبيل وثلثة دراهم ملح
 قلى درهمين طريه ودرهم تنكا وثلثة دراهم صند
 مصعد وخمس دراهم صابون ثلثة المجمع بالزيت
 وسبكهم محجوبا بالزجاج بنار قوية ويقرب في زيت
 فيه عقاب ونطرون وصابون يخرج رصاصه بضا
 يضاف بالثلثة ليس كها فظيفة مجربة فاكتمها **صفة**
الجد تاخذ ملح الطعام وشب وسماق سواد سحقوا
 ويخلطوا في خل ويغلى فيه ثلاثا وفي الرابع
 يغلى فيه حتى ينشف الخل **الظهير** يطبخ احد عشر
 مرة في الخل فيه عقاب وملح ونطرون ويغسل بعد كل

ظهير

طقية او يطرح في زيت خمسة عشر مرة وفي خمسة
 عشر مرة وفي ماء الراسن خمسة عشر مرة ثم يدخل في العار
 الظهير شرط فيه انتهى **وصفة قاتل النمل** اخذ اوقية
 آتق ودرهمين قرا ويلغم ذلك على العادة ثم خذ اوقية راي
 درهم واسحقها الملتفة ثم تخبها في نار الحصانة بعدتها
 بلبن العذراء واخرجها اولتها مع البرادة من لبن
 العذراء والحف لها الملتفة وتبنيها في الدس ثلثة ايام
 ويجريما اسحق المجمع واضف الى ذلك درهمين زنجفار
 وغره من اكر الى الظهير وتلغم بالذي خففهم واعلمهم
 فتايل واقه بوطقة الى ان يجار وارفعها في يدك **ق**
 اجعل المعجونة فيها وعطها بزجاج سحق وملح قلى واسكها
 واقلها يفعل ثلاثا يخرج بضا بلا شك وزيت يغلى
 كل مرة بالزجاج وملح قلى وان اردت كماله يخرج من

اوقية خلوص ويطبخ بالزجاج ويسبك ويقلب في
دهن زيت طيب ثم تخفف النصف الباقي وتلحق
بالزجاج ويذوب ويقلب في دهن الزيتون الطيب
يخرج ايضا لينا يمزج بالفضة **الوجه** قوله ثم تخفف
الادنى ان يهرق صفائح ويطبخ النصف الثاني
بالعسل على الاواق سافافا ثم تخفف بالزجاج
القلي ويدور دارة حيدافيتي الزجاج وتصب
في اي دهن حصر يخرج لينا سويا ثم يخرج بالفضة
سواء ولا قرب ان تاخذ بادة الخامس ويخلط
بالنصف الاول ويسبك كما ذكرنا واما اخذ اورا
وقاقاس الخامس المنقى بالحى والطفى كما ذكرنا
تطفى عليه النصف الاول ويسبك مع الزجاج ثم
ثانيا كما لا يخرج قابله للمزاج لكنه يسود في الحى

وان

وان كان في العمل ذهب مطبوخا في الشجر كان اللون
على البيض حينا **المكة** **وصفة** ثاخذ الحلقوس اربعة
مرك ثمانية ذهب ستة صابون اربعة نطرون
ثلاثة طيراشين شكار مسوي واحد يستحق الجميع
ويلتوا بقليل زيت او شجر كل الماعز ويودعوا في طفة
ويجوز زجاج ويساق عليه الى مضاجة فيتي الحية
ويقلب في زيت قنق فرخة بيضاء ثمانية عشر ليلة
قبل الاضافة بالسماق ويطبخ الطعام والشب يطبخ في
خل تطفى فيه ثلثة مرارة وفي اربعة حى ويطفى ويطبخ
الى ان يحف الحل ثم يغسل بالماء الحلو ويضاف ثمة
من الفضة ويحلى بحديد من الجلاء **وصفة** **المكة**
بلسان التركي شجر الحلقوس وتطفى في الزيت تسعة
عشر مرارة فتاخذ منه عشرة دراهم فيسحق مع الزنجار

والنظرون والطير يكدر دهمين وتسبك نقب
الزيت تخرج مع نصفه قرا حرج **معصرة الكية** يخذ
خمس عشر دراهم حلقوس ويطبخ في مرائر البقر ورة
حارة الى خمس ثم يسخن مع درهمين عبد درهمين
طوطير ودرهمين بطون او ملح قلي درهمين وتلثم
ببياض البيض واجعلهم في بوطنة واجعلهم بفران
وتسوق عليهم روبا ص واستنزلهم من بوطنة
الى بوطنة قال عبد الناظر انه شاهد سم في العيل و
اضافهم بالنصف قرا شريطا للطران ويدعوا
نصفين وثلاثة دراهم وهي مجربة صحيحة **مسألة**
قال السجدة يلغم اثنين قرا مع ستة عبد ثم يسخن
مع الملقم من الزنج المبيض بالبارود وقد رتبه
تكا وسوي واحد يسخن الجميع ويلطف بالطرق

قد رابعة وعشرين النصف غطاء والنصف غطاء
في بوطنة ويجري بالرخاخ ويسوق عليها روبا ص الى
الى ان يذوب الرخاخ ثم يرفع الى قصبة الى كمال الدخان
ويرفع عن وجهها الرخاخ ويقلب فيها حصر من الاها
يخرج تقرم بيضاء ويضاف ويسوق بالثلاثة فضة
يقوم قرا **فصل في** تسكية ميزانية ذكر في المكية **قال**
عبد الملك تاخذ قلعي منقاة رابعة عشر قرا طار
من الشمس قرا طين يدور الشمس ويلقى عليه الطلع
يصير درهما يذاب قر ثلثة دراهم ويلقى عليه الدسم
السابق يكون اربعة دراهم ثم يدور رابعة وعشرين
دراهم نهر صقراء مطبوخ ويلقى عليها **الاربعة**
الدراهم السابق ثم يلقي عليهم اثني عشر دراهم فضة
يمقوار بعين درهما قرا حنا حرج بران **قال**

يخرج لنا غير منطوق **سكة كتب بعض** يؤخذ أربعة
قيراط ذهب يجعلها في البوظقة على النار حتى تدور
وترجمها ثمانية وعشرين قيراطا قليلا حتى لا تأخذ
وزن درهمين نحاسا صفر يحيط في بوظقة حتى يلد
ويرجم قليلا والذهب الذي ليس بسبك ثم يخرج
ثمانية دراهم قمر ويسبك ثلث مرة **سكة كتب**
تأخذ اوقية من الذهب الذي طبع في دهر الشرج
حتى يخرج منه المسالة واوقية لم القلي ودهرين
العبد يسخن بياض البيض وحب ويخفف قدة
اوقيتين من الزهرة ويرجم عليه جميع الحبوب
ثم يخرج بالفضة **سكة كتب** تأخذ عشرين زنجار
خمس لم قلى ويسحق بلبن العشرة وحب ثم
يدوب السب ورجم بالحبوب بيض اللين فأنج

ع

مع القمر وارجم على النحاس **ساجي باجي** يهكري
كودتي براتان ثانيا كركي دهر مران كركي كال اي تأخذ
لم القلي والبارود والنسب والذنج ابيض مثل
سن البقري وهو ٣٥٢٣ تراجم على النحاس **بض**
فأنج بالفضة **سكة كتب بعض** تأخذ العذرون
عشرون دراهم والقوتيا الزرقاء خمسة والذهب خمسة
والعبد درهمين يسحق بلاء الليمون ويخفف ثم يذاب
قوة من الفضة مع ثلث قوتيات نحاس ويرجم من
المحرق قليلا قليلا حتى ينفذ الدواء درهمين
ثم وكل **سكة كتب** حلق من اربعة اذنة فضة
اربعة اسفنداج اثنين زنج واحد محقوا ويلتوا
بشحم كلاب المقر ويحجوا برجاج وسكوا ثم سكوا
في دهن ثم **سكة كتب** تأخذ عبدا عقودا برحها

والزنج والعقاب والكنار والمقشيشا يسخن حينا
او يمسوا بالزيت وينشفوا به والنحاس الاصفر يجمع
بالعول بد رهين في كل اذبة ثم يضاف عشرة اباريق
قر يقوم الكل قرا خالصا **كتب بعضهم** قرايس
تاخذ الخلقوس جزء اسفدياج جزء زنج ربع جزء
او ثلث جزء وتأخذ الفضة سدس وزن الحوايج
الجميع مبرودة والحوايج مدقوقة وتلت الجميع بنجم
كلا وتذيبه يخرج طبيا ابيض فاعلمها فهو اقرب كل شيء
اعتد عليها واجتهد في تدبيرك **سبعة اباريق**
تولد نالك مع تولد سابع فاغسل فيها من ٢٥ ٢٣
عقما ويترك حتى يبرد فاخرج وضع في موطقة
اخرى مظلمة معظم حرور في البياض وصبت
قوة من الزجاج والقلبي مسحقين وبسبك ال

ان

ان يحترق السابغ ويخذ بالبوطقة ويخرج العقد
ايضا فامزجها بالقر **سبعة اباريق** عن الملكية
يسحق الزنج مع وزن بارود ويحق جيدا ويضع على
النار وتنفخ حتى يظهر دخان البارود ويذوب مع
الزنج ويصير السبكية واحدة يلقى واحد منها على
ستة زهرة يضاف ثلثه فضة يكون الكل مثل فضة
ريال **قال** تأخذ البارود وتطبخ في الدهن حتى يشتعل
النار وتأخذ فوقه ثم يجلس في البخير قها ايضا
يصب على الحجر فحل في الماء ويقطر على الزنج الى ان
يذوب الزنج كله فتأخذ فتطرح على ودق النحاس
يجري عليه ويبيض ما شئ عليه فاطرح المسبوك في
النحاس فاخرج **الاسطرلاب** **يداب القطع**
او قية ويلغم العبد بالتسوية ثم يؤخذ فضفاضة

بارود متحقن بماء بياض البيض ويجعل يابوق ويخفف
 ثم يذاب خمسة اجزاء من الزهر المنقى وتطرح عليه جزء
 من السندقة ويخلط بالخشب ثم في الرطاب **قال** ان القليل
 البسيط اذا طرح اربع حبات على قوله من فاس لا يجلبه
 ويكون منطرقا لينا فاحفظ الميزان **في النحاس**
 المبيض بالقلعي انه لا يخل بالمح والحقاب علامته يكون
عينا اثار من كرتوا هرت تنكان جوجه امان ندو
 اسرنا ماسر كنه **شبه** وفقر بركر ده كنه قلعي
 خوض كنه اي بياض راين جنين سهل نريد بر بيسر
 كونه در كتاب كفاية الطب مسجيرة را بركا لها نموده
 خشك نانه وبيسوزد واز را در قلعي مزاب رجم كنه
 ويجنبانه تا خاك شود پس باهه الحيوة ننه كنه پس
 باقر بالمشله مشبه كنه اخنه ان مشري قدر اس طرح

كنه

كنه **كلية القليل** عن بعض اصدا قاتنا ياب في مغرته
 الحديد ويرجم عليه قليلا قليلا من العلم حتى يتكلس
 نامز حبر بالبارود واجعله في نار خفاء البقر الشديدي
 ثم اغسل عنه البارود مرارا فاطرح على الشيب بقدار
 معلوم **بيض** وقد يتكلس بالزهر وان كان صلبا
 او نشاق ويحل بعض المياه الحادة على اورا والسبه
 ويذاب تحت خاتم سليمان كان في اعلی درجه **في بيان**
سبب تامة الاكس **في كسبوه** **في بيان**
العقود قال الفاضل الجلاكي في نهانة الطلي **الاس** انه اذا
 سبكت الايصاد في النار فتصير زيقا رجرا جاك في
 النار فاذا طرح عليها في هذا الوقت اشياء تنجاستها
 بها التورن فيها فاعان الاحالة مثل الزجاجة والنش
 فانها تفعل في الذهب الناقصة ويزيد عياره وكل

٢٥٨
 x

تأثير الزنجار المدبر في الفضة وتحمير ومثل فعل الزاج
المدبر في الفضة فانه تصفرها ويرزتها ويهيها ^{لحم}
الصبيغ ومثل فعل الرصاصات المستنزلة من الزنج
في تبييض النخاس وتليين الحديد وكذا ^{الكبريت} ^{الكبريت}
المثبت المبضر ومثل فعل الكبريت مبضر في القليع
فانه يطهره ويعقده وتلزم اجزائه ومثل فعل الكبريت
المطهر الحمر في الرصاصات الاسود فانه يقيي ^{في}
بعد بياضه ومثل فعل الزيق المعقود ثابت في حاجة
الفضة وتبييض النحاس القلعي والاسود النقيين
ومثلها من الاشياء المذكورة في الكتب ^{السياسة}
في تأثير الاشياء في نار السبك ان كل واحد من الاشياء
الملقى والملقى عليها روح ونفس هازجة ذائبة في
النار فاذا وقع الطرح في نار السبك على الجسد

الذائب

الذائب بالمسألة والناسية ففقد اجزاء ذائبة بجزء
ذائبة ويقع الفعل من الفاعل في المنفعل القابل
تد النار الجزء الفاعل على فعله ويهيها المنفعل القابل
الانفعال والاستحالة فالضرورة تقوى النفس ^{نفس}
بالحرارة النارية فاذا اتحد النفس الصابغة بنفس
الجسد الملقى عليها الثبات تؤثر الصبيغ فاذا كانت
النفس الصابغة جوهرا بياضا مثل الزنج وميد
الروح فيطهر الصبيغ الابيض في الجسد المطروح عليه
وان كانت حمراء وميده الروح فيظفر فيه الصبيغ ^{الحمراء}
في الجسد المطروح عليه موضع وحامل الاصماغ
ومحل قابل للاعتراض فاذا كان فعل هذا الاشياء
التي ليست باكسيرة ولا في قوة الاكسيرة هكذا
ظنك بالاكسيرة الذي يركب الحكماء من الاجزاء ^{القلبية}

بالمشاكل والمائلة فيقع الفعل والانفعال على آسن
 صورة واجل فعل وبلغ انفعال ونزل المعروض وكل
 الصورة **حاشية** في **طريق** التراكيب الجوهر وغيرها
قال المؤلف في كتاب در الانوار ان الزجاج المدبر
 بناء القلعي لانهم في طرح الاكسيرة الزجاجة في **فائفة**
 الذوب يمنع طير ان روحانية الاكسيرة فالاحسن
 ان يدبر الزجاج الابيض الا فربما بناء القلعي للكر
 حتى يكون في فائفة النعومة مع ذوب الشمع ما ليس
 النار **قال** تصبغ الجسد في البوظقة وتصبغ فيه
 الزجاج الابيض المسحوق بصاط الاصباغ وهو
 القلي المكرر وتلف الاكسيرة الذهبية في ورق الذهب
 والقصة في ورق القصة وتذهب الجسد فاذا
 تغلى الزجاج وتذهب الجسد فتعسر فيه حنطة

أكبر

اكسيرك بالماء وتسوق عليه ليحيط وترتيب
 فحدد **قال المؤلف** **الماء** في **المرزوق** فذكر تطعيم الزبيب
 ان يجعل في انبوبة قصب ويثبت فيها الشمع فتعسر في
 المذاب من جانب الشمع كما مر في بيان الموازين الرباعي
قال الفاضل المؤلف في كشف الاسرار في هتكت الاستار **الماء**
 ان لا بد من اقتران الراس وهو بورق الحكام والذوب
 وهو الزجاج المدبر المحلول بالكوكيب السبعة الاكسيرة
 بحسب البروج اثني عشر فان كل قران من القرانات
 الاكسيرة التي ذكرناها اذا انعقد **الانقضاء** التام
 والى على اي جسد كان فلا يمكن دخله في الجسد بدو
 البوارق والزجاج المحلول وهذا كان تدبير الزجاج
 والبوارق جزء مسيل في كتاب الحكام ولو شئنا ان نذكر
 في تدبير القوم الا الجابر والفاضل الجلاكي في بعض

المواضع ولعل البورق والزجاج من أساس الحكمة
يأتها ولا يوجد بيان قرائنها في الكتاب وذلك لأن الأكسبر
تفقد الأرواح بالاجساد والأرواح تحفظها وطيراتها الأيوس
في الاجساد فلا بد من عائق يمنعها عن الطيران وهو الزجاج
المدير ما يغوصها بالامتزاج والانساط وهو بورق
الحكام ونوشاد وريحهم وقد تحيرت الفلاسفة في
تقويضات هذه الأرواح وما ظفر لها الا بالبورق
والزجاج فان بورقهم يذوب بادنى حرارة وينبسط
وسد منافس الأرواح وان الزجاج المدير يذوب فوق
البورق ويحيط به وكرانه تحفظ البورق الثابتة تقصير
حجا با غليظ لا يمكن حرقة عند صادرة الأرواح حال
الطيران ومن شأن البورق تاليف الأرواح بالاجساد
ويحد بها الاتحاد للشاكلة الكائنة بين ربايق الأرواح

٢٦١
والاجساد ويتجددان ويمتزجان ويصيران جوهرًا
كلاهما يتأعلى النار وقد اشار الحكماء في رموزهم الى
هذا الزحاج والبولوق والزجاج البورقي وقد اشار
اشار اليهما الامام جابر المغربي في كثير المواضع وقد
يجعل المركب في بؤرة وسد منافسه ويختم عليه الزحاج
الناعم ومراده بسد منافس البؤرة يسوق الحكماء و
بالزحاج الناعم زجاجهم المدبر المكسب تكلين الحكماء
ولا يمكن سبك الحكماء بدوهم وهما شين الحكمة و
هذا الشين في اخر العمل فان اردت ان تطلع الكبر
فلا بد ان تشمه اولابن العذراء والبولوق حتى
لا يحترق قبل الغوص والتفود **فمن** في مدح هذه
الصناعة والصيانة من غير اهتلا **قال** ابو بكر
محمد بن ذكرى الرازي لا يصير الحكيم حرم حتى يصل الى
صلو

الأكسير والافوخيد والناس لا يجدون **فيها** الفاضل
الهم في كتاب رتبة الحكيم في الصناعة لا يكون
 المرء حكيما ولا يصل الى رتبة الحكمة الا بعلم الأكسير **قال**
عبد بن الطبيب في كتابه جرح الجواهر ان المعلم الثاني
 محمد بن ابونصر الفارابي في روح ذكر شروط المماردين
 يكون حكيما الاول منها ان يكون فارغ البال عن
 مصالح معاشه ومن كان بخلاف ذلك فهو حكيم ذو
 ولا يبعد من الحكماء انتهى **ذكر** عدة الابيات من القصيد
 الراية من ديوان سنده والذهب للفاضل الاجل
 المقتدى استاذ العالم العالم الكامل برهان الدين
 ابو الحسن بن موسى اندلسي يعرف بهامش في الصناعة
 الالهية **من** خليلي يوما في الصناعة اودعا
 فلست وان اكثرها اليوم مقطرا فلان ذكرها في

اللام

للدم فانها تهيج غير ان اللام وتذكيرا تعلقها
 تلي في الطه جها ذي مخري من الهوى حب حري
 طاني وانما مسيح بن مريم وحير لما وى برها يقصر
 يقصر عني في الهوى قيس عامر ويومج حبلا ابن
 كنت معرا فالكبره لك اذا تست كلما توهت من لك
 بركان اكبر فان تكماها فاستر صيانة لها في اهل
 ان تضان وتستر ولا تقصر فاما دتها من حلالها سو
 القوت الا في رضى الله وتبشرا **من**
 شيخ رحمة الله عليه يروى ان ومصاحبان خود
 كره هر وقت شيخ را ملامت ميكرند در طلبه و شغل صفا
 كنيا كذا ريد مرا جمال بن بسن سيم من هر چند كه زيات
 كنيه شاملا مت را و قصور كنيه در طلبه و شغل آن
 بسبب ملامت پس شاهرود ذكر كنيه ان صناعتا اي

در ملامت کردن پس بر رستی که آن ذکر صناعت و غیره
و غلبه شوق می آرد مرا اگر ملامت کرده شوم و یاد
کرده شود صناعت در وقت ملامت یا لایق می
الھوی العذری معذرة منی الیک ولو انصفق
لترلم ملامت شخه یا از عشق است ملائت عقل
زنکار عشق است تو و طوبی با و قامت یار فکر
اگر کس بقدر محبت اوست متعلق شده است با آن عشق
دل من پس محکوم شده محبت آن با خون من پس و آن
شده است بآن صناعت دل من محبت بجا نیکی و آن
یعنی در شفاعت رسیده که مثال من و آن صناعت
مانند حضرت عیسی علیه السلام بن مریم و عاشق
علامه یهودا است چه ارکاه دید آن حجر دلیل بین
و میرین و برهان ساطع و قاطع آن بنحیر ارجائی

موتی و شفا دادن با که و ابرص و غیره پس قرار نماند از
دل اختیار منزه یهود را که داشته و در ربقه امتان
حضرت عیسی در آنکه یعنی هم چنین من جوان انقلاب
با اینست مشا به که مردم از مذہب باطل و اعتقاد فاسد
چنانکه شیخ رئیس ابوسینا دارد برکتی که این صناعت
بر حق است یهودی الله لنوره من یثنا فاحذر این
در عشق و محبت علم کیمیا محبونی که قیس بن عامر نام
دارد و در محبت و عشق لیلی و محبت و در جیل که عاشق
بشینه بود که داشته بجا نیکی من معمر باشم یعنی عاشق
شوم مانند جیل که عاشق سلمی بود که بهزار در خط از
پیشینه معشوق سریت عاشق شود بی زور وصال
دو جهت میسر نمی شود ای عاشقان زار شما کارزین
پس ترا باندای طالب کیمیا که آنرا ملک عظیم نمیدانند

که عجب ملکی است هرگاه که قیاس کنی هر ملکی را به نسبت
 آن و در خیال و وهم خود آری آن علم کیمیا از هر ملکی آن
 بزرگ تر باشد به دنیا توانی که عقیقی خری پس ای مرد
 خلیل و یاران جلیل من اگر نصیحت من در گوش کنی
 و بطلبه و شغل این ملک برسید و اصل شویید باید که
 آنضاعت الهیه را از نا اهلان پنهان دارید برای آنکه
 حیانت و ننگ هر دشمن آن واجب است که آن مستحق
 و اهل است برای نگاهداشت و اخفا از نا اهلان و مومنان
 و بخیلان مردم آزار **سراج** مجیدی نیک اختری در معنی
 بران دانه چندین جواهر یکین پیش خراست نمکته
 گفتن پیش نا اهلان ز حکمت بر کمال بانگ نای بار برده
 بجان کردن که است **نیک** که را علم و فن اموختن
 دادن شیعی بدست راه زن **قال الله صلی الله علیه و آله**

لا تعلقوا

لا تعلقوا القلائد فی اعناق الخنازیر و نیز به شما لایق
 است که صرف نکنید که تا شما قدره دارید از رزق طلال
 کیمیا که قوتش انبیا و اولیا است سواى قدر قوت نیست
 خود و بر نفس خود مکر در رضای خدا تعالی هر قدر که تواند
 قصور نکند که آب از دریا بخشدین است تا بجای آورده
 باشد چنانکه حسین و اعظم رحمة الله علیه در تفسیر **و لا**
تعلقوا الزینج الاسلام خواصه عبداللہ انصاری رحمه
 الله علیه نقل کرده که فرموده اگر همه دنیا را بقرسای
 و در دیان درویشی اندازی سراف نیاید و اسراف
 آن باشد که نه رضای خدا تعالی صرف کنی یک جوانی
 که خیر و اثم داشت پند میداد را بهی در دیر کای پیر
 خیریت در اسراف گفتن اسراف نیست اندر خیر
 تا توانی سر خود یا خود هرگز کم یار را یاری بود از پیر

۲۸۹

یا مانند شکر فدای پسته آن زنده عاقبت سوزم
که در لباس که اکیمیا کری دانه ای با اکسیران گشته
اند چون شوند با پوس از آن برگشته اند دشمن طاووس
باشد بر آن ای باشد را گشته فرآن بخت زود
بکار دانی نیست جز بنایند آسمانی نیست این ترا
علم او زانی رهنمای قصه خوانی نیست این کتاب نیست
که دیوانه کند عاقل را موجب لعن کند جامع و هم ناقص را
یعنی هر چند که طالب عاقل و دانا باشد چون از ادب عقل
و دست بردارد و به عمل شروع کند البته خاسر گردد
پس بقصود خود نظر نکند دیوانه شود و جامع و ناقص
را زبان طعن کشاند که باز با و خواهد گشت مرد زود
هر بیش را عمر و با نیست درین روزگار تا یکی علم
اموختی و زوگری تجربه بر دی بگذرد

نسخه مستقیم جنانه

تندیر صاف کردن زاج و غیره ما ثبات وزن آن یکجوز
زاج ده جز ساختن زعفران الحیدیه براده صاف کرده
دو جز نوشادر کانی مصعد آفتابی دو جز و زنجیر احمر
مصفا یکجوز و دوازده ساعت با نم سخی کند کاغذی مقل
ماند عین شود و در صره دو کتان بسته در خره خل مقل
آویزند هر دو سخی کند تا زعفران شود و در صره ادنی فقل
جزوی براده با جزوی زاج زرد یا سبز یا سحر دو
وزن سرکه عین کند و در کتان بسته در زمین نمناک
دفن کند آن زمین را از خل نم کند هر چند خشک شود
نم کند و زعفران را سخی کند سرکه هر روز تا زعفران شود
بیکر و کلس مس منقعه کرده در جراثیم
شده شستن بسیار و کبریت اصفر منقعه دو وزن کرده

و کبریت مذکور با شش حصه سازند یعنی شش دینار شد
 و دانیل اضافه نماید و یک حصه با کلس مذکور و کبریت بعیا
 قضیه باشد پنج ساعت سحری سازند و نیم ساعت تنویه
 نرم و نیم ساعت اطفال تا به شش نوبت تمام شود
 در هر تنویه و سحری وزن کند هر چه کم شود بفرانده تا کم
 تا شش دینار دوازده دینار دوازده دینار شش دینار
 حقا تنویه حاجت به دوزب است اکنون این نفس
 مات بار باشد که اخت تاروح محض کرد و اگر احمر
 کرد و چون را بی وزن زیاده نشود ترکیب کرد
 از دوزا یعنی نفس و جسد در رکابی جینی اصیل و یا
 در زجاجی انداخته بر سر کوزه تنویه خوب به هر چه
 کم شود کبریت بفرانده تا به سه بار اکنون روح
 مطلق است و دیگر حاجت است به ور کردن سیاه

ناله

تا سرخ بر آید و سیاهی از بول مقطر شمس نائل شود در
 طبع آنچه سیاه شود و در کند و باز تازه اندازند تا آنکه بول
 بر نهد خود بماند چنانچه نوشتند در بول طبع منعقد افتاد
 میکند و دیگر سیاهی بر آوردن از غسل و خل مخلوط کرد
 کرد و میکند تا رنگ سرخ بر آید و دیگر کرم کردن و کر کردن
 در راج اصفر مخلول در هر نوبتی راج مخلول مقطر حلقه
 تازه کند و دیگر بعسل و خل عجین کرده کرم ساخته
 در روغن زیتون غمس کند هم سرخ و لطیف برود
 اندانست کبریت احمر تمام شود و عمل باقی ماند
 زنجار حکمت مس مکلس مفرد و مرکب سواد کرده شش
 جزء و نوبت در کالی مصعد لاغیر اگر محمر باشد و یا سفید
 مصعد باشد که اگر مخلول باشد یا غیر مخلول بی تصعیه
 کار نمایند اینجا تصعیه آتش باشد محمر تا صفا یابد

یا فاضی یا طلّقی یا کافوری یا محلول و غیر ثابت سه نوبت
 مذکورین را دو وزن کرده شش یک نوبت در داده شش
 ساعت و یک ساعت الحفا تا سه و شود در جای سخن کند
 که نه گرم باشد و نه سرد بل معتدل باشد تا شش نوبت
 نشوند و سخن هفتاد ساعت تمام کند بعد از آن برآورده
 قح چینی را بر کوره شمع نه دواتش جوت چراغ باشد تا
 تا قح گرم کرد و تا آنکه شست را بگذاری و معلوم کنی که
 گرم است از او به در کاغذ انداخته یکبار اندازند و از
 دانه مرغ هموار کند بقدرت خدا تعالی که اخته کرد و زود
 بگری و سخن کند وزن نامه هر چه کم شود برفسان از
 نوبت در کنند تا سه نوبت و بعد از آن شش ساعت
 سخن کند و شش ساعت تسقیه خل بدهد و نیم بکشد
 تا خشک کرد و حاجت تشویه نیست تا بروز به هضم

انجام

انجام تمام خواهد شد دیگر زنجار حکمت هفت نوبت است
 نوبت اول مس مکلس مفرو یکبار و نوبت و راکی از آب
 مصعد شده یکبار و سرکه عنبی سه ساله مقل یکبار
 نوبت دوم نوبت در قضی یا کافوری یا طلّقی و مس مکلس
 مرکب سواد زائل کرده و خل عنبی سه ساله مقل نوبت سوم
 نوبت در زهبی و مس منقعه مثلثه و مکلس مرکب و بود
 زائل کرده و خل زر مقل نوبت رابع نوبت در سبز مقل
 و جبهه محمد مکلسه و خل عنبی سه ساله مقل نوبت
 خامس نوبت در محمد زهبی و جبهه زر مکلسه و زر
 مکلسه غیر محمد و خل عنبی سه ساله مقل نوبت ششم نوبت
 محمد و جبهه محمد مکلسه و خل عنبی سه ساله مقل نوبت
 هفتم نوبت در حال را باشد مبیض و محمد و چون
 ثابت و جبهه زر حکمت و باز در محمد مکلسه یا سرب محمد

مکلسه و سرکه عنبی مقطر در هر درجه که بهت دو وزن
ساخته بطریق موصوف زنجار سازند اینست نکته که
تمام شد

اگر خواهند مس مکلس با محرم سازند عفران حدید را
بر وزن ریت برابر کرده در قلع زجاج مقطر کنند و وزن
رنگ زعفران بیرون آند و مس مکلس را بدان روغن
خیر کنند در تون فخران بند مس مکلس چون شکر
رمانی محرم کرد و در بصل و خل مقطر هم بدین عمل کنند
الباب در باب ثانی که در سواد الکلس زجاج چهارگاه
محلول کرد و بول چهارگاه و یاس که چهارگاه و یارون
بنانی و حیوانی و روغن حاجت رنگ ندارند مفودا
عمل کنند اگر اجساد مکلسه روغن حیوانی آمیزند مقطر
مکر کنند و روغن رنگ اجساد گیرند چنانکه از حدید

چون حدید از آنک چون آنک و از مس چون مس و در آن
روغن نقره کم کرده سر دکنه مکرر نکن شود ششم حصه
در معدنی داخل کنند تا فروخته شود **تسویه** و تطوین
تسویه آنکه نش و یار نقره رو با سیاه را با کور در زرد
وزن کرده مکلس کنند تا مانند زجاج گردد و سر نقره
مع البیض داده تحفیش با کلاس گردانند چنانچه مس
مکلسه محرم و آنکه محرم حدید محرم مکلسه و در محرم مکلسه
و یار عفران حدید مشع کرده با کور و یاس مکلسه
دو وزن کرده با نوشادر و یس زنجار نشتی تمام بند بر در
دیناری دانی صاف نمایند **زنجار** عمل روغن با حر که آن
مس مکلسه و روغن محض و سرکه مقطر و مس مکلسه اینست که مس
قریبه سازند **اینست** مفودا مکلسه ساخته
در آب نوشیده مستهل کنند سه بار چهارم بار مکلس

کشته است مس مکشته نگاه دارند و دیگر روح عض و آن
 نوش در است و آن نوش در کانی مصعه افتاب ای است
 آفتاب معتدل باشد اولی آنکه در بول صبیان مذکور
 مؤنت معطر یکبار یا دو بار یا سه بار باشد وزن نوش
 و بول مذکور و آب ده و یک باشد یا چهار و یک
 تصفیه است که در بول یا آب حل کرده در قح چینی که
 بهین و هموار و دوارش بلند نباشد انداخته که نشاء
 در آفتاب گرم بگذرانند مصعه شده به کناره خواهر چید
 به احتیاط بردارند و از دو غبار احتیاط نماید روح و
 درست نشاء اکنون سر که می باید و آن خل غنی بسط
 ساله و الایک سالم و معطر یکبار تمام است اول جبه
 را روح سازند و آن است که جبه و روح دو وزن کرده
 جبه را شش و یکجبه روح به هر دو سه ساعت کامل

حق

۲۹۹
 سخی کند بر کوره تشیع تشویه با شش چرخ تا کم که خود
 بردارند نیم ساعت سر کنند همچنین شش بار تا برابر شود
 اکنون مانند موم که از دبر گیرند سخی کنند یک قح چینی
 کوره تشیع بگذرانند چون گرم دو وزن کرده را با آن
 قح بریزند و با پر مخ هموار کنند تا پیچوموم بگذرانند باز
 سخی کنند دو وزن نمایند در نقصان روح بیفزایند مگر
 سه بار نه زیاده اینست روح مطلق اگر خبر سیاه باشد
 چون خل بوی رسد مانند قمر منور گردد و بعد با خل فقط
 مذکور هفت روز سخی کنند خل اینقدر باشد که نم نشود و
 نه تمام شده و زنجار تمام شود و باقی باشد
 که زنجار مذکور شش و نیمار و شش و نیمار براده صید
 بولاد و غیره صاف کرده دو وزن کنند شش و یکجبه
 زنجار دو ساعت سخی کنند در روغن زیت چرب

کرده بر کوره تشویج دهند نیم ساعت فرو گزانه
تا سرد شود تا به شش نوبت برابر شود بعد از آن در پوسته
انداخته بزمند تا شعاع زجاج برود و دیگر بکند
سرد کند باز براده کرده در پوسته گشند و در ریت
بکند و کربا جوب سازند تمام شد ص ۵۵

قد وقع الفراغ من كتابة هذه النسخة المشتملة
على مائة واربعة واربعة عشر في سنة الف و
مائة واربعة واربعة عشر من الهجرة المقدسة
التي هي عليه افضل الصلوة والسلام في شهر ربيع
الاول سنة الف واربعة واربعة عشر
محمد بن هاشم المعافى الكاتب القوي
الغني المكي الراعي الى رحمة الله حافظ
عنه م الله لا حولي

ماہنامہ سحر

مبلغ چهار روپے
در ماه مائیکه نارنج ۱۹
در ماه کین نارنج ۳۴
عصم

و شش از باب شش میخ دارد شد بهر رو به و پشت آنه و شش آنه میخ و آنه
جمع نموده بگردید و چهارده آنه شد

12

Handwritten text in Voynich script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive characters.

محمد حسن

حساب گزایه کاتبه تاریخ چهارم ماه سون سیف

محمد حسن

001

گزاره کاتبه تاریخ چهارم اول ماه سون ۱۹/۱۲

اول ماه سون در ماه پیکن تاریخ چهارم
برابر است
عصر

ماه سون تاریخ ۱۹/۱۲
ماه آتون تاریخ ۱۱
عصر

محمد حسن

مراد

ان كنت تطيق الصبر
من عسجد جا والراوي لم
خذا بالدال والهاء في الدوران
فاسكب ودون في اليرقان
يا نيك ابريا حايقا منورا
واذكر ربك في العطاء والمنان

بسم محمد حسن

1	2
چارو برنج	تین توت زرد
دو توت زرد	چارو مشتري

في طرح على ذاك المنذر
من اسير الفرار الحبيب
بانه عشرة باقة
من اسير الفرار الحبيب
بانه عشرة باقة
من اسير الفرار الحبيب
بانه عشرة باقة

الرفيع

ع

...

12

۴۴

م

3

100

5/6

二、

۵
مجلس اول - کرم

بقدره ما یستطیع و بقدره ما یستطیع

عن أبي حمزة

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

۱-۲-۳-۴-۵

شماره ۳۳۳

506

۲

Handwritten signature: *Handwritten signature*

73

فارسی و عربی
توسعه و ترقی

ملا نزار
 میگردید که او پیشتر بیاضی
 مینموده در آن زمان میبود در مع
 بعد از آن بر جوی درخت که میبود
 اندک اندک انداخته و بعد از آن
 از او کینه به یاد دیگران بود
 بهت که خواست دوست داشته بود
 (نیز) که از آن که دیگران
 بهر شکر که در آن ظاهر بود
 در آن وقت که در آن
 در آن وقت که در آن

موجد عقیده بجهت عالم در ده تیر تراک بهشت
 باده ریز بر دور اکثر دارد - از جای را ورده باز در
 انداخته نیم خیزد و گاه در دستش کوزه سرد کرده نمیدارد
 برآورد - و قند کند باده در آب زکامه و قند در کوزه
 کول کند و خنک کند - طبع لغت جوشش - و طبع
 خنک طبع خنک عوار کول - برده کول تیره دوا اندازد و فور
 سمانه بار یک کوزه اندازد - فقط

چنانچه کلا...
 و شاد چمن بوی ابله را زکند و بر بالا نهد - بعد در آب جوش کشته
 شد و خوشش بکشد - باغ روغن شکر و آرد زنجبیل
 کول انداخته و حال خنک در کول - برده کول مسلمانان -

مال داران را ان...
 صدرا برین مثل الفان وان
 صفتی مثل المارک علی الفان
 صدرا آورد - توفیق

و کثرت لحنی باطنی و المارک و الفان و الفان و الفان
 مره با و الفان و الفان و الفان و الفان و الفان
 البیض المقلد حق یون

و کثرت لحنی باطنی و المارک و الفان و الفان و الفان
 مره با و الفان و الفان و الفان و الفان و الفان
 البیض المقلد حق یون

۱ نقره صدکی
 ۲ تور الخاتم
 ۳ شیخ قطبیه
 ۴ معنی و اصطلاح
 ۵ حقه خاتمه مسدود
 ۶ قطب الموارین
 ۷ رساله تقم
 ۸ خزانة حکمت
 ۹ رساله

دارالحجره دارالحرم

حکیم شیخ غفر ثمان

المسجد الحرام عن اعداء

حقه محط بالوزان

المنقول

کتاب
 حقه خاتمه مسدود
 حقه خاتمه مسدود

۱ حقه خاتمه مسدود
 ۲ حقه خاتمه مسدود
 ۳ حقه خاتمه مسدود
 ۴ حقه خاتمه مسدود
 ۵ حقه خاتمه مسدود
 ۶ حقه خاتمه مسدود
 ۷ حقه خاتمه مسدود
 ۸ حقه خاتمه مسدود
 ۹ حقه خاتمه مسدود

2/10/11
13/1/11
1/1/11
1/1/11

بسم الله الرحمن الرحيم

100

[illegible]

ابیات در وصف پیر خود ملانی شاه قدس

وصف پیر ازین نماید در نوشت مهر غزل دیگر در رسم پیر خود ^{که بکج رویان از طاس و پشت}

پیر ملانی بیا پرده کشا از رو خود ^{و بهر ما خواه از خدا را به دهر کوئی خود}

بهر شما گفته خدا ^{مستکن عذر بار} ^{مستحق} استجب لکم ^{و پس بخواهید از خدا ما را بخواند سو خود}

ای خدا پیش تو مشکل نیست زها ^{و بندگان را قطره بدی اگر از جوئی خود}

پیش گل مشکل نباشد این سخن از من خود ^{و شمع بدید به بلبل جوئی و هم بگوئی خود}

ای من خواهد ز این داز طفیل ^{و راست می خواهد ز این دیر هم خصال خود}

غزل دیگر ^{یکی از غزل های پیر خود}

آفتاب دین دنیا پیر من ^{و عارف بمثل بود اندر من}

عالم بمثل اندر علوم ^{و میساک در جود هم اندر نجوم}

در تصوف نقطه ایست ^{و در دلان آتش عشق انبیا}

فردا الله تعالی ^{و هم قبول افتد بختی آن صبر او}

ایزای هر وقت ^{و هر خط تمام بود}

غزل بر وصال آنحضرت پیر صاحب طنائی

بیرطانی که بود او دستگیر بایم بنده و بهمانا و مرشد و هم بود پیر بایم می منظر نور خدا بر عالم اندر نظر آمد

پیر عالم قطب حق بدرغیر ماہم ۶۰ چون و عاشق گشت سوئے حق ز کلم آں خدایہ

گفت با تف سوتی مآدم وزیر ما بهم بود از دصالح آنکه ما گشت بخت هم الم بود

کس نازد ~~خیر~~ خیر ما بهیمة از فراش گشت مادر نج و هم در دلال *

گشت گویا ز آن شیرین شیر مایه به به لبیک و مضی گفت ام من غنچه خود او

لے خواروش کن از نامش ضمیر و ایم قہ اے صن خاموش شوارمچ

آن عالی جناب ۝ عالم علم لدنی آن امیر مایه ۝ خزل دیگر

کتاب فیض اللمع فی شرح التلویح فی شرح التلویح فی شرح التلویح

حسن نقول ربنا صل على محمد و آل محمد بدل سائر الرزق في حق روضه

کاش باکھوں موشام و سحر ہی دعا حاصل کی محمدؐ جو ہے یہ گفتگو کے دل میں ہی آرزو کے دل

ورد زبان رہے میرا صل علی محمد حسن و لشکر کو روز شب حضرت کے حق سے یہ دعا x

رب غفور رحيم صلي على محمد وارض قبره بقبول رحمت خاصه بقول لا تحبط بنحوه

يا فتاح صل على محمد بن عبد الله

(5)

Hidāyat - ul - Awwāl

MS. 64.656

271

2/5/71

Prin ₹12
Banarsi Das //

Oriental College
Lahore

