MS Arabic 119

Persistent URL

https://wellcomecollection.org/works/n8xjzaq5

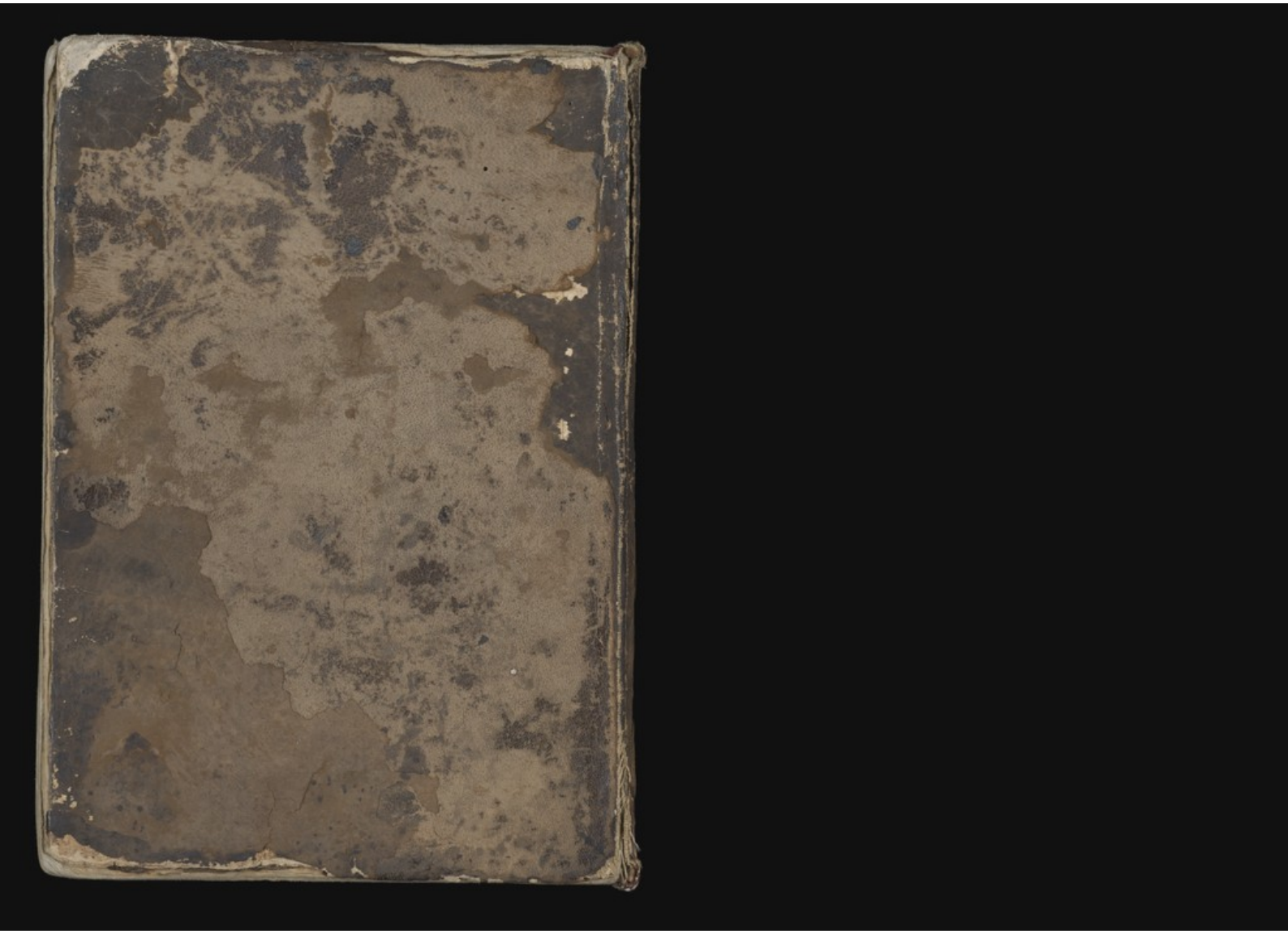
License and attribution

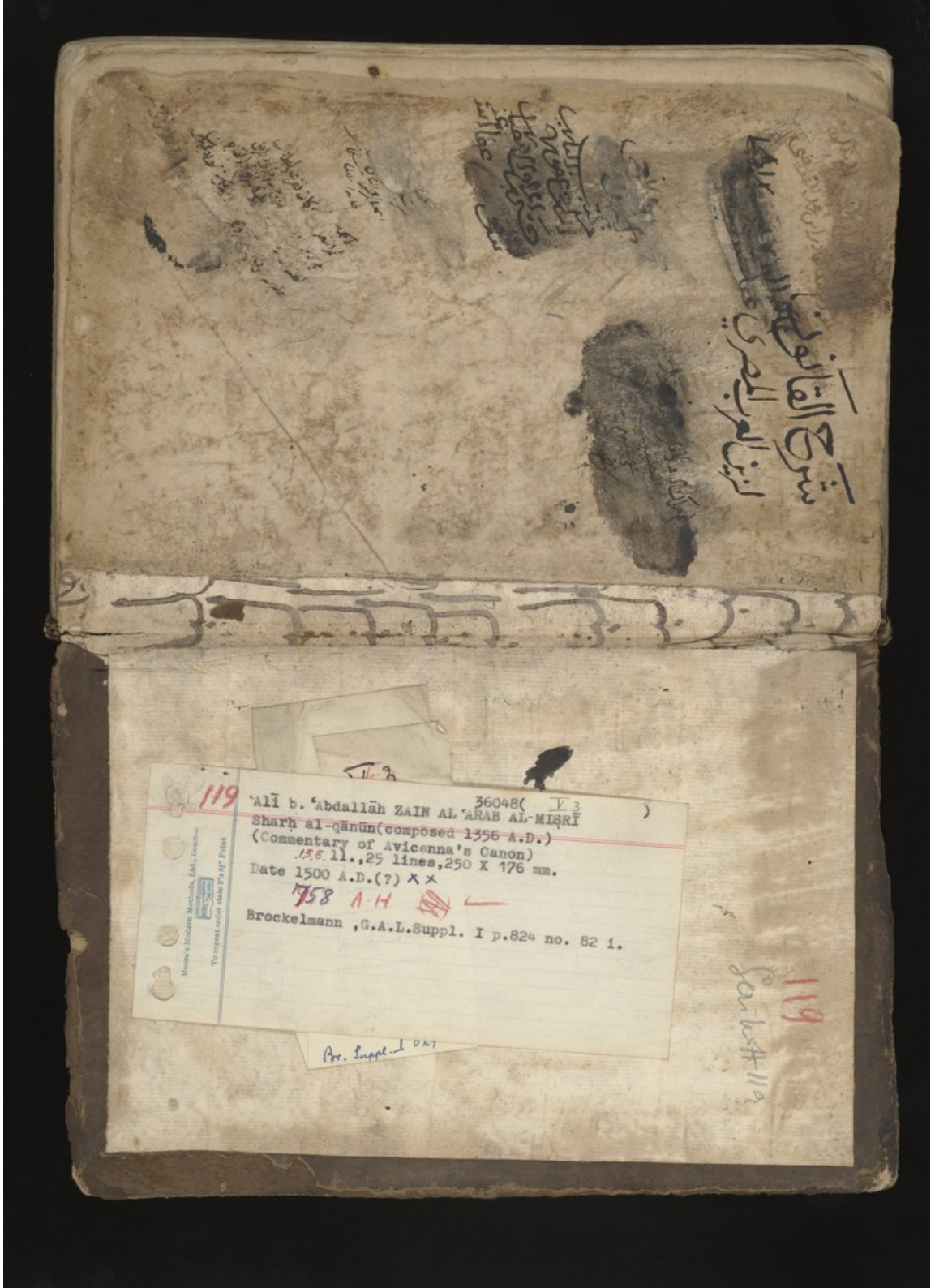
You have permission to make copies of this work under a Creative Commons, Attribution license.

This licence permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. See the Legal Code for further information.

Image source should be attributed as specified in the full catalogue record. If no source is given the image should be attributed to Wellcome Collection.

Wellcome Collection
183 Euston Road
London NW1 2BE UK
T +44 (0)20 7611 8722
E library@wellcomecollection.org
https://wellcomecollection.org





119

ʿAlī b. ʿAbdallāh ZAIN AL ʿARAB AL-MIṢRĪ 36048(V 3)
Sharḥ al-qānūn(composed 1356 A.D.)
(Commentary of Avicenna's Canon)
158 ll.,25 lines,250 X 176 mm.
Date 1500 A.D.(?) ✕✕
758 A.H

Brockelmann ,G.A.L.Suppl. I p.824 no. 82 1.

Ar. Suppl. I 824

Saint 119

119

بسم الله الرحمن الرحيم

ما القطع الجيد الخارجة في اصطلاح الدم على انها الحراء من الكبد او من مخرج البول وكذلك كما يدل
بالفصل الخالط الخارجة مع دم المثانة على حروب فيها والاول يستدل به على امراض الاعضاء فالمائل
امراض التي للاعضاء في انفسها او التي هي للمناسبة لها عنها او بها معا والاستدلال على الامراض
التي هي للاعضاء في انفسها فكما يستدل بشكل العضو او بهيئته او بحقده على امراضه
الذي يحب المراسف الباقي كذلك ما يكون الشكل او الهيئة وعلى انه في الاصل الذي وجها ما انه
مطاول او عريض او مدور والاول على العضو فكما يستدل على امراض العضل بخارج مع البول من
الكلى ما انه يجيء على هيئة ما يابس يأخذ شكل ما يكون فيه كذلك من مطاولة فكذلك العضل
فيكون شبيها بالعضو والاستدلال على العضو فكما يستدل على الامراض بخارج مع البول من
الغلاظ ما انها كدرة غليظة وعلى انها من الاعضاء الرقاق ما انها ضعيفة رقيقة والاول يستدل على الامراض
التي هي للاعضاء بالمناسبة التي عنها فكما يستدل على وضع العضو او وضع واتصاله بغيره او كونه
مشاركا لما حوله وليس مشاركا له والاستدلال على وضع العضو فكما يستدل على امراض الاعضاء
الرقاق بانها في قرب السرة او فوقها وعلى انها في الاعضاء الغلاظ بانها اسفل من السرة بكثير والاستدلال
على وضع العضو فكما يستدل على امراض الجنس حتى بالاسفل من الصائم بان هذا المعاوضة
في طول البدن على الاستقامة والاول يستدل على اتصال العضو بغيره فكما يستدل بخروج الجنس
ليس من الصائم بانه متصل به عروق كثيرة لما بين امتصاص الغذاء وبين الغذاء والاول يستدل على
كون العضو ممدودا فكما يستدل على الممدود بالطول وبالعرض مع على ان الخارج منه
من الدم بانه لم يكن من المعدة نفسه والاول يستدل على كون العضو مشاركا او ليس مشاركا
فكما يستدل بان القرحة الحادثة في الكبد مع الغائر ليست من الكلى لعدم المشاركة بينها وبين الاعضاء
والاستدلال بالمشاركة كما يستدل بوجع المعين وتخونها على حدوث مخرج الراس لمشاركة المعين
له والاستدلال بالامراض التي هي للاعضاء بانفسها وبما بها الى غيرها فكما يستدل على ان
فعل المعين هضم الغذاء حتى يصير كيموسا جيدا بان المرئ متصل بها من فوق والامعاء والمقاعد
من اسفل وبها تخويف واسع وكما يصير الغذاء في هذه الاحشاء صفوا في الامعاء رقيقا وأكثر
كذلك بالحري ان الغذاء اذا وقع فيها صار في غاية الصفاء والاكثار اذا وقع في
المعدة عبثا والامعاء تصل بها فتي من الامعاء بعدا واذا دامت اقامتي المعدة حتى لم يتم هذا
الفعل علينا لان فيه انه والاستدلال بوجود امراض الاعضاء واعراضها معا كذلك يستدل

على امراض الوسط الذي في البول من الكبد بانه يجيء وجرته الى مواده وعلى انه من الكلى بانه يخرج في البول الصفرة

المبحث الثالث في امارات منافع امراض الاعضاء ومنافعها

من اعضاء وقالوا انها لم تخلق لمنفعة تعود وانما هي اعراض حدثت بالمزاج فكذلك كان
العضاء عند هؤلاء كالحواء الجيد والحواء العظيم والحواء الرديء والحواء المتوسط وغير
ذلك والصحيح ان الحواء الجيد كما قدمنا انفع منها لحواء الجيد فصلحت فصلت مثلا الصبا و
الشباب او فيزيا او محوة كل فصل ذلك للبقاء التي فيه فصل ذلك للفصل قبل واستمر نوعه
بالتوالد والحواء الصالح لكل فتي وفسد والحواء المسامح عند هؤلاء في ابن يوجد ما فصلت انسان
والصحيح انه ليس كذلك فان كل واحد من ذلك مفصل لحكمة وغرض والعمل في ذلك العضاء
عند الله تعالى لما له لحكمات وجوابات على صفات غير معهودة عندنا والجواب عن هذا باطل
فان العمل لما لم يعلل الغرض والفعل لما لم يخلو عن الحكم ولو جاز ذلك لكان هذا الموجود عبثا
وهو محال والصحيح عندي ما قاله اخر والذي حمله على ان قول ان الله تعالى لعلل حكم لعنايته
بهذا العالم لعطي كل مكون ما حوله افضل من الجوهر والكم والكيف وغير ذلك وأي شيء
علم وجوب لصنع علم الله تعالى كل العضو لم يكن كذلك الم وحوله افضل فاذا عثر على منفعة يصلح
بان يكون غاية لخلقه كذلك ظن انها هي الغاية والله تعالى سخر لنا هذه جلسة كذلك ليس
لنعرف غاية ما لما طلقنا منفعة فعولنا مثلا ان الراس خلق مستديرا لكون اعدل الاشكال
المجانات معناه ليس هذا بصحيح لم يكن غاية لما انا نجزم انها خلق مستديرا لذلك لذلك
ما ذكر للشيء الواحد منافع كثيرة ويجوز ان يكون المنفعة الجسمي مجموع تلك المنافع
لما واحد منها ويجوز ان يكون غير المجموع وغير كل واحد منها ذكر

المبحث الرابع في المبادئ التي منها يصير العلم بمنافع الاعضاء بطريق التشريح انا نبين كيفية تعرف
منافع الاعضاء ومنافعها لكل ما يريد ان يعلم ذلك من نظر واستدلال وذلك من وجهين لان
الامر يكون بامر عدمي او بامر موجود فالاول كما استدل بالم العدمي فاما الذي يكون عدمه
طبيعيا او بالكون كذلك والجواب كما استدل لعدم ساب الشعر بما طل الكلف على الرقبة
ذلك ليس يكون لعساس الكلف فوما لما الشعر لبد ولان يحول بين الجاس والمجوس فيضعف
لعدم الدله وكما يستدل لعدم الفج العالي يوضع ليرا خص على ان ذلك ليس يكون للقديم
احاطة بالموطوء فيكون المنخ على المجدرات مثانيا الماخ كما يستدل على الرقبة العرف

الرابعة من الطحال الى ثم المعدة ينصب منه الى منكب منبهه لتفهم الطعام فان ذلك
الانصباب اذا دفعه بطلت التهوع والقيء تستدل بالمرار الوعوى فاما ان يكون في لك
المرجوهرا او عرضا او مجتمعا منهما وكل واحد منهم اما ان يكون عضوا او لا يكون ان كان فهو
سنة اضناف الاول ان يكون لمستدل به جوهرا عضوا فذلك كمستدل لحلم الكلي
على لرقة لكن يستدل جنبها للمائية لان الجوهر الذي لمستدل به خشن من عين والحدب مستدل
بالجلدة للناخرين ان يكون جوهرا غير عضوي فذلك كمستدل بالرطوبات اللزجة التي
على السطح الداخل من الاصماء على لرئة لانها لم تكن جزء من اعضاء عرفا للغشاء الثالث
لن يكون عرضا عضوا اي قائما بعضو واحد مستدل بعضه كميان لان اعضاء لا لكلية المتصلة
وهي المقدار فكما يستدل لكبر عظم الفخذ على لرئة ذلك لان يكون فوقا على جملة فوقه وعلى الجنبة
والى لمتصلة اعني العدد فكما يستدل لكثرة عدد الاصابع وكبر انامل وعظام المشط و
الرسغ على لرئة ذلك لان يكون لرئات تعمل على المعوض جدا وذلك لان الاعضاء الالكيفيات
الملموسة فكما يستدل بصدر جملة القلب على ان من شانه ان يعمل الدم الجوهر الروحي ويوجد
الدافع على لرئة بعدل المروح لرائي اليه من القلب حتى يصلح لمن يصدر عنها افعال النفس و
آلاته كله الارادة والا لالوان فكما يستدل بلون الطبيعة العنبية على فاعليتها جميع الروح
الذي في العروق تعوسه والا الصلابة واللين فكما يستدل لعدم صلابة العظم الوعري على
لرئة لان لا يكون دعامة لعظام الراس ولكن لان يحدث بعده وعلة المفاصل عن الماء الفصول
الرطبة وليس النجم على لرئة لم يكن حشوا بين الفرج التي للاعضاء ودطاء للبدن والى
لان اشكال فكما يستدل باستدارة الراس على لرئة ذلك لان يجد وعلى للقوات
ولن يكون بصوفة او سعي وغير ملحة وجعة المعدة على لرئة ذلك معدة عن الصلب لئلا تضرر
بملاقاته وقلها اصماء لان لاعضاء كما يستدل بحاوز الذنب والكبد للعدد على انها
باعضاء في انخاها لكن عضوا لم والرابع وضع لاعضاء كما يستدل بميل راس العلب
الى يمين لان يشد على لرئة لئلا يكون انحانان متعادلين فان لانحاب لان يشد
تحت تحريك الكبد خامسها كذلك العضوي فكان كما يستدل بحلة الحاب
بين الات العذاء والات الدمس على لرئة ذلك لئلا يعوق قليلا طبخ العذاء في المعدة
الى القلب والواجب فعلوه لاصلاح في الصدر على لرئة ذلك لئلا يكون وقاية للذات من كل

جانب وسادسها كون العضوي بان كما يستدل بساق الواحد في وسط بين
القوي على ذلك لان الاسطهاد يتكون الم العذاء وسابعها كون العضو محيط للزمه
كما يستدل بكون الكبد لوالكلي في عناء على لرئة ذلك اذ قد تجسا بالعرض وبامتها
كون العضو موبرا كما يستدل بصعير لرسان للاكون على لان قد تجا اعانة المعدن على فعلها
وهو هضم العذاء وقاسعها كبر العضو منفعلا كما يستدل بنازم الامعاء عرلدوح المرار
على لرئة ذلك نفسه النوع الرابع من جنس الفعل الرابع لئلا يكون المستدل عرضا عضوي
كما يستدل بلون الرطوبة الوحاجبة على لرئة ذلك لئلا يكون عذاء للجليد او لانها
على الاطلاق بسبب الى مشابهة الجليد لبعض لان بسبب الحاجب لئلا يكون المستدل
مركبا من جوهر وعرض وهو عضوي فذلك كما يستدل بالنخير الكبير الذي على القلب
لئلا يكون لرئة القلب بالاطلاق بل لانه لبعض جملة من جوانب كما ان السادس
لئلا يكون المستدل به مركبا من جوهر وعرض وهو عضوي وذلك كما يستدل بالروح المحمول
في باطن العدسين على لرئة ذلك لانه باطن اتصل بالعدسين ثم انشباح الموآن الى الاطراف
الباصرة

المبحث الخامس في ماهية التشريح والحاجة اليه

التشريح العظام والمفاصل وتجويفها سهل في المشرحين سبب كان وجه واستطراق لذلك اذا بقي
على موضعه من فتي فيها ما عليه عن اللحم حتى يبين العظام منفصلة بالمرارة ظاهرة فان هذا
يسهل فيه الى عمل كثير حتى توقف على ماهيته عظامه ومفاصله والتشريح القلب
والدماغ والحجاب والرئة فيتوقف لذلك على توقف على كيفية حركتها وهل حركة الشرايين مصاحبة
لحركة القلب او مخالفة وكذلك حركة الرئة مع حركة الحجاب ومعلوم انه انما يتوقف عليه التشريح
الحي وكان لتشريح لذلك نسب اصطلاب الحي لتلامذ والتشريح الحروف الصغار
الحي والمجلة والمنسوب منه فيتشريح لمرتجيا ء لما قبلها وكذلك الموتى الذين ماتوا بمرض
ونحوه وخصوصا ما كان من الامراض بلزمه قلة الدم والرطوبات فيتعسى لذلك العروق كما في
الاستسقاء والدق والغنغ واسهل التشريح هي ما يكون في سبب مات بالخنق للان الخنق
يحبس الدم والروح الخارج لعمل به العروق وينتج ويتبع لان يكون ذلك عسر الموت
لان الرجان اذا طال جدا فيتبع به العروق مر الدم فعل جهة ويلزم ذلك نضبان اسباح ذلك
العروق فالحاجة ماسة لمداخلة لمرتاض الذي اريد تشريحه بالماء لملاءمة وتنفيح

عليهم ابسط المعضاء التي نسانها ان تبسط فلذلك كانت حلقة المصابين مع عظام كثيرة
وانقصر في كل لصبح على عظام ثلثة - اما زيد وطا انقص فذلك ثمان كل عضو من الاعضاء
المالية وهو عضو بسيط هو اصل وعمدة في ذلك العضو وباقي لعواده اما وحون لبعض ذلك
البحر على الفعل محمله للاصابع وان كانت آلة للامساك عبران للعضو المصلح بعوايج السلامي
وما كان حاله كذلك اعني به في اعود في عدوها ومتدارها واسكانها وقوامها وتحويلها الى غير
ذلك مما ستعف عليه انما تحلق الاصابع اي عدد من انة اعظم فذلك ثمانية زيد في عدوها
اي في عدد عظامها على الثلثة وافاد ذلك اي ذلك المزاد على الثلثة ثمانية عدد حركات
اودت اي ذلك المزاد على الثلثة ثمانية عجالة وهنا وصفتا مقدار الزيادة على الثلثة في ضبط ما
تحاوز في ضبطه الى ربان وتاوه وكذا اودت انقصا تانيا في المجتماط فذلك ثمان اعجاز
المكتب مراجاة كمن سلسلة المفاصل يكون بمثوله فذلك لو حذفت اي عظام كل اصبع من
اقل من عظام ثلثة مثل ان تحلق من عظمين كانت للواحة مزادا والحركات المتقدمة بعض
عن الكفاية اي عن القدر المحتاج اليه فما فعال اليد فقد ما بعض عن الثلثة وذلك لحاجة
فيها اي لحاجة حاجة في المصابح الى التصرف المتقدمين بالحركات المختلفة التي تحصل من تكثير
المفاصل لمعتمى منها اي من حاجة الى الواحة المحاورة للبحر لحاصلة متقليل الماكن فلذلك كان
البدن الكثير الحركة واحد من المصابح من له عظام ثمان ٨ الذكر كان في اللغوغ وحيوانات تجرات
ونفسها وسمي بهذه العظام سلامات و في الحلق على حوله والحركات بعض عن الكفاية هكذا
اذا في فعاله التي تزيدها اليد في المزاولة اما لها لم تحصل بانبساط المصابح وانباضها فقط بل بتحلها
ما تكل تحمله وقد يحصل ما حاليين من قسمة انكل سترجع عنها انتقال لغير حوزه عبر مساكيه الحامل
من آلة المتكل الحاصل من انبساط المفصل الاول او الحناء الثاني الحاصل من انبساط المفصل
الثاني او الحناء الثالث الحاصل من انبساط المفصل الثالث او الحناء الرابع الحاصل
من انبساط الاول والثاني مخارج انحائها الخامس الحاصل من انبساط الاول والثالث مخارج انحائها
الثالث الحاصل من انبساط الثاني والثالث او الحناء في تعلقات هذه الحركات بالرباط و
المتصان يحصل من كل حوزه عوز مساكنهم من المنحرف مراد عظام المصابح بقوله وحلقت اي
المعظام المتعلقة الفق لكل اصبع من عظام ثلثة اعرض اي من رقبتها ودوسها لقوى اي من وباطن
والمتعلقة منها اي والمعظام المتعلقة منها من عظام كل اصبع اعظم اي لكونه العوفانيه منها على

الندرج وهو ان السلامة التحتانية اعظم من التي فوقها ثم هي اعظم من التي فوق الكل
حتى ان ادق ما فيها اي في هذه السلامات المتعلقة اطراف المتاصل فذلك ليحسن
تسيرها من التحامل لما اليه المجيب من وجوب كون التحامل اقوى من المحمل حتى كان المركب
على النظام المجلي ويكون رؤس المتاصل الطف اذ يجب ان يكون صعادا حنا البلا
سعل على الاصابع وتغلط فيعسر دوام جريانها ثم اشار الى اشكال لما يقوله وحلق
عظامها اي عظام كل اصبع مديرة لقوى الملاقات الواردة من المصالحات فانها
لما حلقت آلة للامساك والقبض وكانت ملاقية للمصالحات كان الواجب ان كون
شكلها اقبل للامساك عن قبول الملاقات وذلك المستدير وذلك حلق شكلها مستديرا
ولم يجعل هذا في جميع المواضع بل حيث انحاجة الى غير ذلك والامر فيها
وحسن المعاونة ففيه مرسح وذلك لنحوها حسوا وطبعها بعضها على البعض واشار
الى قوانها بقوله وضليت واعديت التحوف والخ واما صلت لتكون اقوى
على الامساك في الحركات القوية وفي القبض للقوى على الرؤساء للصلبة والحركة
في حس الرؤساء التفيل واما اعديت التحوف والخ وان كانت محولة وآلة للحركة
وكان يجب مراعاة الوجه الاكمل محوفة ليكون اخف الحمال فيه اما كون مصنعا لجريها
فيها انها معرضة للصدمات والسقطات فلذلك حلقت مصونة وحلقت متقوع الناظر
محدبة للظاهر وذلك ليجوز ضبطها لما ينقض عليه من الرؤساء للسيالة والجرام
الكثيرة وذلك اي والمحوجة لذلك وغرضه لما ذكره وانجمع ان المقعر اعون على حبوس
للقبض بسبب ربان انسيالة وذلك ان ذلك يعود فيها يحاج اليه مع حركات الدلك والغمز
وبعض ذلك فحلقت مقعرة مرح اخل مجتمعة مرخارج ولم يحلق بالعكس اعني محدبة للناظر
مقعرة لتخارج لغمزين لحاجة الى المراض المذكورة مرخارج مرجان الجديد ما يقابل
معه عروض الملاقات واصبر على ملاقات المصالحات ولم يجعل لبعضها غشاء جنس ج
يقعر او يحدب اي لم يجعل للتجدب والتقعر من جانبي المصابح وذلك ليحاتي انصالها
اي اتصال عظام المصابح بل المصابح ايضا بعضها بعض حتى يصير كالشيء الواحد
اذا احتيج الى ان يحصل منها اي من المصابح كلها مقعر عظم واحد ولا يعوض
بعضها خلف وفرج لميع فوضبط الرؤساء للسيالة والمفرطة للصعر فلما كان حال التحضر

والمهام على حلاف يجال عريضا من المصابيح وذلك لعادته لخرى فيها استدركها وقال
وكلن بأطراف لكان حتمتها اى من المصابيح كالمهام فالحنص بحروب 2 اجسم الحق
بالقاف منها اى الملتى بكل لكسبه من المصابيح لصبوا اى لما تحدب من عجز جبهة المصابيح
لم تحدبها من بجهة العظم فاما كان كذلك لتكون بجلتها اى جملة المصابيح التى هو بهذه
هذه للاستدارة التى بنى المواقات لمة ملاكة تت اجمة الوجه ملاعبه للصدغات والصدغات
حانى ذلك كذلك لسعد عن ضل المواقات ويكون لليد اوسع عند قص المستديرات
وجعل باطنها اى باطن المصابيح لحيا لليد عنها اى لدرعم البيم المصابيح فلا يكون مركبها
واهيا وسطا من اى المصابيح بحب الملاقات على صيغة جمع المفعول بالفضل لكاد و
الجر وهو متعلق بالملاقيات والمراد ذلك بكون مرخاخل ليكون لذلك السطح ان يتشكل
لتشكل المقبوض ويكون لمة ملاعبة ام قال المسيحى المصابيح فيها اصناف من المواقات
مثل العظم والمرأس والمودع والوتر واليم والطرف العظم فقد تكلمنا فيه وفى الاثنين
والمودع فالعادة منها الى الاول فاعطاء الكلان للعرب والروح الحواى والى الكلى
فالدم الذى هو علاوة والقوى الطبيعة التى بها تحصيل واما الوتر فليسطها وجعلها
2 حالتى حركتها وسنتكلم فيه وفى الطرف فيما بعد ايضا وفى اليم تحانى 2 المصابيح
لمن لعنده نطامنا وضبطها للشى المغترف والممسوك ولذلك صار معظم اليم
داخل المصابيح ولم يجعل خارجها فانه متى لوجد منفعلا لليد يكون حائلا لفعلها لما توجب
من العمل وبعد ذلك فاليم يوقيها من صاكات الهواء والصلبة انه لو وجد بطامن عنها و
مراكز اليوصا ايضا فيجعل عرض للعظم ويربط للطرف باطراف الانامل وسوح ايضا فى
2 الصابح الى يحاذ فيها الى لقوار لليتم 2 المرح والدلك وعن ما من اعمال اللين و
لم يجعل اى المصابيح كذلك لان تحيذ من خارج اى من خارجها لملا سفل اى المصابيح يصف
حركتها واما 2 حانى المصابيح فان اليم لو وسط الى بعضانه على الباطن فلفوران العرق
منه والى زيادة على فى الظاهر فلسد المخيل الذى قد تقع من المصابيح فيجوز فيض الهواء
الصحيح جدا والسيالة ولكون ليجح حركة الكف بالضم وبعضها لعل ضبطه بحركتى سلاما
موجعا اذ يكون الضرب فيها وجعا اكين الملاما عند الكلم وتحو وورت اى رمت بحوم
الانامل لسهيله اى المفاصل عنفة الى لقاء ملتاصق اى لبصير عند التقائها بعضها بعض

كالمتلاصق بعضها بعض وبحوه سد اليم لما تحدرت من المحاب عند روسها حالة للقبض والبحوه
لمسالك الهواء الصعود حذا لمن اليم بمشكلى لمشكل ذلك ويحفظ على السقوط وانذاك بالبحوه
اشكال ماصعر برؤس المطارف ولما وجب ان تكون حملة لليد عند القبض على هيئة مستديرة وجب
ان تكون الوسطى منها اعظم وكذلك طولها من بحاتمين وصعب المطارف لمان بحه الهيئة
لمرتها المستدارة حال القبض ولو جعلت على طول واحد لم كان ذلك ان تكون عند القبض غير
متساوية وضع المطارف فسيع عند طرف الوسطى حلاكبير ودونه عند اطراف فاطلها بالتحاتين
ولما وجب ان تكون الوسطى اطول وجب ان تكون عطاها اطول فاما ما يجب ان تكون قصوى او
ان تكون وضع على صف الطويل كما 2 اختصر ويجب ان تكون عطاه اصغر ولم تكون كذلك كالا ٢٠م
حاران تكون 2 نفسها طويلة وعطاها طويلا كان لمرخ موضع اصلها عن الصف ليا استفل يكون على
حكم القصيرة والقصيرة الجواء وجعلت للبنصر اطول من السبابة لان السبابة يكون طرفها
عند القبض على اليم الثانى للذى يعرب اصل المهام والبنصر يكون طرفها ج بين اليم الثانى
واما كان كذلك لان جزء المواضع بحذاء جزء المصابيح ولم يجعل البنصر المصابيح عند بعض وجه
كبير لما المهام فانه لبعد ما بينه وبين المصابيح المدبح فلكان لما انه كان سيعين يكون المصابيح من
كل جهة حتى يكون مشتملا على المقبوض من كل جهة وكان يلزم ذلك نقل الكف وان يكون استدارة
اليد مشتملة على المستديرات وبجوهم غير جيدة لخلقت المهام وانية مقام اصابع معاملة لطرف
المدبح وليس يجب لعزج امعى قوله وجعلت الوسطى اطول مفاصل ثم البنصر اى بعد الوسطى
2 طول المفاصل البنصر ثم اى بعد السبابة ثم اى واعنى 2 الطول المذكور اختصر حتى
تسوى اطرافها اى اطراف ثلث المصابيح عند القبض على المشاء وليسق اى بنبغى فرجة
ومن ذلك اى ومن لسواء اطرافها لسعى المصابيح المدبح والراحة على المقبوض عليه
المستدير والمسبحى قد تعدس وقال وجعلت الوسطى اطول الجميع لما 2 جعل لها الكبرة
بصوكا لدار التى فى وسط الكرة ووسط الكرة اعظم من اطرافها التى هى اعطاها وزاد
ان اعتبر ما قلنا فليجعل نفسه 2 مسلا شيئ كرى فانه يجد اطراف اصابعه تنتهى الى دائرة واحدة وعند
ذلك تساوى فوق المسالك مركل جهة ومن هنا نتصل الى ان ثلث الكفة وبلعب العانة والكل
واسهت الى القبض حدا يجلد والمعان سادل للطارق لتحكيم بها كلا عدوا يجى مخصوص ٢ ⊙
كان كذلك بكيا فاضلا والمهام عدل لجرح المصابيح والعيدان الكبر المثل دعوله منه عندى غلام

عدل غلا على وشاه عدل شاكل اذا كان غلاما وشابا تعدل علام المحاط في شاه والجدل
هو الذي بها الكلك في الدور والقدر والمهام عدل الصابع الحديد لها في القدر بل في المنع
مرفيل انه تنع ها نفو صا والمنعها با شرع وفلك بمان ان الصابع لها شعلت على المفروض بوجه
فاوهما المهام مراجحة المعاملة لها مقام الصابع موصوفة عند في نسبة المعاملة فحدد الصابع وبا كر
ذلك اذا كان ما سبها متساوية لكون في جهة المعاملة لهذا الحديد وذلك لخلفت في هذا الموضع حصر
قال المسيح وا نجح ما ذكرنا في اختلاف اطوال الصابع واطهر في انعان ان يجعل وضع المهام
في موضع بما فانه لو وضع في عند ا المفروض ما على المديد عشر كبير ما فعلنا بها ففي ذلك من المحال المتحصل
ان كون فيها اربع اجزاء ان كون في وسط الكف فما بها ان كون في وسط الوند من الكوع والكوع
وتكون ثلثا في ا المفروض وبالجملة ان كون بعرب لتحصر وبدا بها ان كون على ظاهر الكف فلو
جعل في وسط الكف ك ح كونه كلا على البطيخ ما شا للد عشر كبير ما فعلنا بها مثل الحاجة الى مد العضل
والاجزاء على الحصول وعسل المسناة والكفة ولو جعل في وسط الوند لم تحكم على الصابع حجا نا فا
كما كون حما ما لها ولو جعل بعرب الحضور لبطل اعمال الدين التي تجعل بها على انها يد واحدة مثل
عرف المسناة والسكة فانا اذا الصقنا الحضور طرف اليد بطرف اليد صار لما اكلكان
كما كان للواحد في المحال التي تخارج فيها الى العرف والكفيل والا مني كان المهام عند الحضور
هم الصنف احدى الدين بالحري للمصلي الكمان اصلا ولما استحقان صاحا على العضل
وبعد ذلك سطل المسالك الوثيق باليد للواحد على انواعها ان المهام عند ذلك ما على الصابع
وبعضد ذلك ولو جعل في ظاهر الكف لكان فيجوز عسا والجكيم لما سعل العبث وهو سن
ما ذكر من معنى قولهم ولو وضع اى المهام في عيو موضع اى الدين هو فيه الان لبطلت منفعة وفي ذلك كما نه
اى ان المهام لو وضع في باطن اليد الواحد عديما لكثر المحال التي لنا ما كرا جهم من العضل على
المفروض كما ذكرنا آنفا ولو وضع في وفي بعض النسخ الى حابل لحضر بطلان سل السبال كل واحد
منهما مبيلة على الاخر وهكذا لحصل ان على المقبض وفي بعض النسخ المعوض عليه فكل ما ظن انجح
ما من والعون ح ا اى ان وضع المهام في باطل الواحد وفي حاس لحضر لو وضعت وصلت
اى حلف للول جه وهو ظهر الكف كما تقدم قال المسيح فلذلك وجد في ا المفروض وصا ر
سعل الوند الاعلى وفيه نظر لان الوند الاعلى كثر البعد عنه والصواب فاقصا جد المفروض مرا نة متصل
لعطام الدرج كما خدمنا ه في الفصل الذي قبل هذا ولم نربط المهام بالمتصل كما ربط

صابر الصابع به بحث تكون بي وصابر الصابع في صف واجد لما نصف البعين ما آني ت
المهام وبد كر الشيخ المهام بان ما شه الاخي ح كما ذكرت لما نه ما تحن فيه ذلك وبين صابر الصا
ادلوكان ت بين صابر الصابع في صف واجد لما تم العرض المفروض منها وبعوفا ومنها وبعا
لصابر الصابع كما قال فاما المتصل الحديد ا اى الصابع الحديد من جهة على بي من المفروض و
قادرها اى قاوم الصابع الحديد ا كمن ح ان تشعل الكف على بي عظيم اى كبير الكبر
ما المتصل عليه بي صابر الصابع على بعد ر كون بحيح على صف واجد ولهذا لما كان بعيد
المهام العرض عن مسا نه بعد اس ا حتى انها لم يرل الى مما يلم الصابع الحديد في المفروض لما كنه الا
كما سبق في المعلق قال جالينوس وان العرض بعد سلت له المنا سفة في الصابع باصا بعها و
وبعد ت المهام وضعا ومقدارا حتى كنت فرسه ر الباهه وصعوبة المسه الى الاصابع
الاخي صوبا تصحل منه ان للكر ما تصحل ر المفحلين لحطهم المسه في آلة الاعضاء وا فسادهم
المشاهد في التي بي اشرف هذا ولما كانت تتعدد المهام عربا والصابع في الانسان احدا ما فا ا
صدت عنها افعال للبد صعوبا ما فا قال المسيح ولهذا متى فقد المهام بطلت
تمة للعادن ادعصت لانه ليس يكون ان تعمل بي باجاد واحد من الصابع الحديد خلوا من المهام
ولما كان حال هما العضو ح الحال سماه امام ان للصانع اعني ابواط الوصيح الكبير وارباب
اللوح نصف اليد وصا د لوحد يثه وبي المسا يه فوجه متسع فلذلك انه اذا كنت على هذا الوضع
كان فعلم على عامه الحروف والمهان فان هذا المفروض بيم له ان كون معا بلا للاصبع الباقية فيتم
المسالك الحكيم وان كون على المستقامة عند صا براد عمل من المحال التي تحارج فيه التي هما بين الكف
كما مر ح والدلك فانظر التي هما المعسار والدليح في تركيب ها العضوة كونه في هذا الموضع
سا كل للصانع ليحكيم والمهام ح نصمام ويوالد اد وحمام للعاد وح سد لعا وهو ما تعطيع راسها على
ما نصص عليه وذلك ان المصابع الاخرى اذا قبضت بني اعلا بها وبوجد حا مل السباحة
افيكون المهام اذا حعلت على لك المفروض ح لعطاء والى تر للمقبض مرفوق
واحضر والبنصر يكونان ح لعطاء المقبض عليه من بحث وفي تعلق لم فنركها لكبر
سبها في التحكم وانما جعل العطاء من بحث لتحضر فقط حتى قال والمهام حسنة التقبيض
الاعلى واختصر سه النعب الاسفل فعرض لذلك لين انا وجد فوجه المشبه يتساب منها المحمل

فقد يحتاج ان يحلى المفاصل ضرورة ومنفعة اما للضرورة فكونها عديمة المفاصل المدورة في تمام اتصال اليد والمنفعة كونها صحاحا على ما نصه الكف ووصلت سلاسات المفاصل بحروف ونقل متداخلة قال المسيحي ان اتصال السلاسات بعضها بعض اتصال منفصلي وهذا ان احتيج من السلاسيل الى قوة ما واذا كانت في نهوض الى السلاسيل التحاسة وعرفت العلة في هذا ولم يجعل بعضها ملتحمة في جميع الحوانب بل على اسبل لان جميع الكف وهي مركبة الكف راسه ساعده تصون المفاصل كذلك فانها من اكتاف الوحشي عظيمة ظاهرة ومن اكتاف الانسي تصد ذلك كذلك ليكون موافقا لعمال اليد فانه لما كان نتاجه عن الاستاء المفاصل وانطباقها على الكف عند القبض على المحسوس ولم يصح الى سلسلة من الحلق جعل حلقة المفاصل السلاسات على اذكرنا منها اي وجعل بين مفاصل سلاسات المفاصل وطوبة رخوة وهي الرطوبة بين مفاصل سلاسات المفاصل وكذا بين مفاصل عظام الساعد لتمد وم بها اي بالرطوبة الهلال اي اسلال المفاصل لتمنع حفاق عظامها كما قال وط تخففها اي ولم تحفت المفاصل لتحركه وفائدة كون تلك الرطوبة رخوة ان لا تكون مانعة من تحريك ولا تحلل لو كانت ماسة وتشمل على مفاصلها اي مفاصل السلاسات اربطة قوية لان عمل السلاسات لما كانت صعبة كان الاتصال المذكور بينها ضعيفا وهي من تلك مما شرح لها عمال كثيرة وقوية ولما كانت كذلك اعني ما ذكرنا واحيط بها رباطات قوية من جانبي العصب فان مثل ج الجوزي عسر الانفصال قال للتقديم اللبن ط في العظمين اعني الساعد والعضد اجزاء عضوية لان مثل ج الجوزي اصبر على الصدمات وغيرها وهو المعني بقوله وسلاقي اي مفاصلها باعتنيه عصبية وفيه للمادة التي ذكرت ولهم ايضا لجنكال العظام سبب وعلم حتى كنها وجمعوا الفرج ج مفاصلها لزائدة هرتيان عظام صغار تنبت بسمائية وفائدة العظام السمسامية ان يحفظ وضع كل سلامية ليلا يميل لثقله واما احوص مفاصل السلاسات بذلك لانها ان دارت كثيرا سلسلة فليمكن ان تكون دوارة بسرعة الغضروفية لعظامها ولا يدوان ينثني من اطرافها حتى لا كمن صحني منه مثل العظام اي ايجمت فيكون العطب وامتنا ولم يمكن ملء الكف ذلك لخلل بالعصاريف كما في سائر المفاصل السلسة فلذلك ينبغي ان يتعمل الحوابي فاحتيج ان يكون بين العظام ان مرة مع حفظها لوضع السلاسات جميعة لانها يكون متزحزحة وسبق ان كون في كل مفصل اربع لتمنع المثل لان انها تكون قال

وكون معرضة لوصول الاذيات اليها واي ما نبها تعطله والمحوجة ما يربط ما سلاسات المفاصل ومعناه ان العضد تكون حركته عند حمل الشيء تحتاج الى ربط قاسك مشتمل على ذلك المحمول والى ما نبها تعطله والمحوجة لقال لجدي للدين على المخرجي ومعنى ذلك ان الكون اليد عند ما تحمل شيئا ثقيلا اكثر من حركاتها التي عليه مركل جهة ان العضد من شانه حينئذ كونها في سكون دائم عظمة وذلك كذلك لو كانا متحركين قال الفرنسي وهو اشكل قال المفسر الذي يمكن ان العضلتان ج كذلك عبر المفسرين اللذين بها تحوط الرابط فلا تكون هذه المنافع التي واجدة ان العضد حين تعمره من جهة الذي للدين حوائض متعرضة لجهة للاسنة له دين الجهة التي بها تواجد وفيه نظر لما قال لكن المغار لكون اشد ان يكون المنافع ج لا يكون لشيء واحد اي واجد مطلق المتعرضة شيء واجد والمغار الذي ذكر فانما هو حي وبانه ولا ما ذكر ان مستدل بقوله وذلك لان العضد حين تعمره الخ الخ فيه تورية صحته وانتظامه هو عليه ماله وهذا والمسبحي ذو جعل قال للدين احدهما على المخرجي منفعة واستنا الحاجة الى المساعدة والكلمة والمسددة منفعة لغرض وجعل المنافع اربعا وفيه نظر

المبحث الثالث

قال الشيخ رحمه الله ج هذه الطرف العاقل من العضد والطرف العضد العاقل فانه فذلكة عليه زائدتان كما لرباسي سلاصقتان قال العرقي فما لبيتا سلاصقتين فكما قال المشرح لهما حرفتين الواحد عين حق وجواب ان المراد من قوله سلاصقتان بما انهما ملصقتان لعنى بالعضد ولعله كذا ان ج الوصل ووضع ذلك والباسج للاول والشيخ نصه يقول على ان الزائدتين ان منها حرفا قال المسيحي وصارت الزائدتا اللتان للعضد من اسفل ملصقتان به وكذلك الزائدة المستديرة من فوق لان جهة صعيف عن ان سن منه زائدة ثم قال وبالجملة الفصل معلوم وستعلم عند ما سلكم ج المرقى بها قال والذي يحزر بنا ذكرنا ان عظام العضد اربعة اصل الزائدة الملجفة بين فوق ونفس العضد والزائدتان الملجفتان به من اسفل والتي تلي الباطن منها اي والزائدة التي تلي الباطن وهي الاقل منه مرة بين الزائدتين الملصقتين بطرف العضد اطول من العضلة وفوق منها قال العرقي والاقل منها لعظم من الاقل وهي ج الزائدة عظم منها كما ذكرنا هذلك قال الشيخ وتتصل لها اي لهذه الزائدة الاقل مع ج اي الوسطى مع عظم البتة اذ الزائد

المستدل يركب على يحيى الذي يطلق على الزاندين والزند العلوي يدخل راسه في حفرة في رأس الزند
الاجنبي من تلك الزاندين التي يقال لها الراسة حاجزه عن الحركة بين مفصلين بل هي
اي الزاندين الراسة وقاية اي ما منعها ان تكون وقايته العصب وعروق ثم هكذا والزند طائفا
راس العضل التي في باطن الذراع وليس بها تكون التي للزند لئلا تكون بين حسين مزعجين عليه
وهما ان الزاندين ليسا على استقامة العضد بل الساعد حد الى جهة مقدم العضد حتى اذا قطع
مقدم العضد بسطح لم يمر ذلك السطح الذي من تلك الزاندين بل كان تحتها والة الزاندة التي
في الظاهر منهما هي الوجشه فيهم بها معضل الموقى اي المفصل الذي مبدؤه اسطاح
الذراع والعوا به بلويها اي في هذه الوجشه وذلك بان يجوى بها الزاندين من طرف
الزند العلوي العضد كذين المتقعرين وقال المسيح فيها يعني في هذين الزاندين طرف الزند الاسفل
وهو مخالف لما ذكر الشيخ في شرح المرقى في تعليق ان صاحب الكامل يقول ان الراس الوحشي
من راسي طرفي العضد والمفصل فيه حفرة يدخل فيها طرف الزند العلوي وذلك مخالف لما حام في
كتاب التصريف وعمل الشرح والى اصحاب المجوع كلامهم مضطرب لذلك فانهم بان يقولون
الراس الوحشي من راسي العضد يدخل فيه طرف الزند العلوي كما اعلمه صاحب الكامل وبان يقول
ان احد طرفي العضد وهو الوحشي يدخل في حفرة من طرف الزند العلوي كما يعلم للشرح على الصحة
التي تذكرها اي في شرح المرقى كما اشرنا اليه وبينها اي وبين الزاندين حز مستطيل
للقطع الماخوذ من الكلم التي تسمى بها الماء من الماء ما يجبال وفي طرفي هذا الحز اللذي بين هذين
الزاندين نقران اي حفرتان اي جعل بها تكون من فوق مائلة الى قدام اي الى جهة المرفق و
بانيهما اي قلبه ومن يجب اي يكون من يحن ومثيل الى جلف اي من جهة الوجه قال
العوني فيلزم من فوق الى قدام ومن يجب الى جلف ويجب ان للزند اذا كان منبطحة حتى يكون
الكف متوجها الى فوق كان الحفرة التي في من فوق هي قدام الحز والتي هي في من يجب
الى جلف الحز وعلى هذين الهيئة يكون الزاندان والحز بينهما الى فوق كثيرا وقائد رباط هذا المفصل
ان كان من مقارنة الساعد العضد عند حركة اليد الى المرفق اعني ملاقاة الساعد وفي تعليق
ان في طرفي هذين الحز انتفاخين يدور فيهما رءوس الزند المسفل وقال العوني يدخل فيهما
طرفا رءوس الزند المسفل الحدبان قال وهما ان المحزوزان سدبان مرءوسة الوضع
بالتدوير ولا يكون بين هذه الرءوس الا شاهد مخروط والعصب الراسة التي في اجد طرفي

اجد طرفي الحز هي العوفاسة اي التي ذكرنا ما من فوق لما قدام منهما اي من الرءوس اللذين
في طرفي الحز المذكور مسواة اي مسوية ملسة اي لها ملامسة قال العوني وقاعدتها
هي حسب استواء الجسم المكون استدارة من التي للاخرى لما حاجي عليها ولما كان من الملامسة ملسة
حلقه عن حاجي والوجشه عبر ملسة فان حاجي لحريم الحاجة الخ هو من متنا للساعد والجي
قدام عند المناقض ومن الحاجة الخ هو من راسائه من حلف عند الانبساط والعصب الكوبي
الى على ظهر العضد هي الكبرى اي الظهرى منها اي من تي للعصبين المذكورين والراسة
منها هي الصغرى ط على منها اي من الوجشه النقر الراسة عبر ملمس ولا مستدير
لا محفر اي ليس حفرة سام المستدار بل موضعها وهو الابعد عن الحز كما في جواز المستقيم
فيكون سكلها مخروط قطع منه قطعة من تي لسطح مسوى وقارع ذلك ان مخروطه الذي
في حلف للعضد حتى لا احتمال استقامة اليد والحاصل ذلك عند محاجة التي اسندنا
كما قال هو ما حي كل عليه اي بنا على الراسة من الوجشة دارين للساعد الوحشي
ويصل اي للساعد اليه اي الى قوابل الراسة ووقف اي القاعد وسور حيال الحاجة
اليها اي الى هاتين التعوين عن قريب عند الكلام في الشرح المرقى والعرط تسمى
بين التعوين عند بين لمعيها المذكورة عن الهنياء التي حلف عند الانبساط كما ذكرنا

قال الشيخ رحمه الله الفصل الخامس عشر في شرح الساعد

وتسمى بالذراع ايضا وتسمى الزند ايضا والمسفل وهو الكبير الزندين بالتسم
المحل جرا غا الساعد وهو من العضد والرسغ موالف من عظمين وذلك لانه سحاجز
فيه التي جلسين احديهما العضد للبد وانبساطها والمرحى للوا ولم وارتطاجها وتسمى ان
الكون الحجران لمفصل واحد لانه ان كان سلسا كان موضعا للالتفات فان اعتمال
البد وكرها هذا المفصل وان كان موثقا منع البد من كثير من افعالها وكان رابطا للحركة لم عسا
عليها فلا بد من مفصلين وهما ان المفصلان لا يجب ان يكونا في عظم واحد والا افتقر ان
يكون عاليطا جدا فيكون متعلا للبد وذلك معسد للحركة فاحتيج الى كون ذلك من
عظمين فلذلك كان الساعد مركبا من عظمين متلاصقين لانه ما اعني بالربط احدهما
بالمرخي وربما طان فيه والصلب احدهما بالمرخي طويلا حتى صار كعظم واحد والمسمى
اي وتسمى عظماه الزندين والقوفاني اي والعظم العوفاني وهو اللذي يلي الابهام منها لان

من الماخ ما نه مجول ونبتي ٥ الذي يلي الملهاة الوسطى الاعلى لوضعه اعلى من الماخ والسفلاني
الذي يلي الخضروم منها اغلظ وهو الحنك لانه جامل اي للاعلى فاجامل
احسن ان يكون اعظم منا المجول اذ اكان التركيب على المطعام المجكي قال الفرس ولسبب اخر
وهو ان بجكه التي تجتاج فيها للمد الى قوة قوية انما هي بحركة المنساط والمساص اذ بهذا التحريك
يتم جنة الاثقال وتخوفلك واذا كان كذلك احتيج ان يكون عظمها اقوى واما يكون كذلك اذا كان
اعظم وقوله المسجي سهوا بغي وهو ليس بعظم للرجل متصل به كما سنعرفه وعظم مقدار ان لذلك
يعني اي للسفلاني المذكور الزند الماسل لكونه اسفل من الاعلى ٥ الوضع وتسعة الزند الماسل على
ان يكون بجكه الساعد على المواء اي اكثر ما يعرض وجهه والمطاح اي الاعلاية على طهره ٥
ومنعه الزند الاسفل ان يكون بجكه الساعد له المساص اي الامتاص اي الاعداد الى الحمة
الكتف والمنساط اي والمساط لتي حده طول اليد ٥ وهي الوسط لكل واحد منهما اي
من الزند الماسل على والاسفل لاسعداه اي لاسعداء الوسط كما يجتاج اي كما يحتاط ٥ المفصل
المعلوظ عن المعلوظ المفصل وذلك لان المفصلان التي اوضاع بجكه للاصابع والزندين
موضوعة ٥ وسط الساعد فاحتيج اي موضعة حتى الماخ ٥ الموضع ودقق ادساطها لذلك قال
الفرسي وهذا انما يصح اذا كان العرض من المقدار العظم ان يكون العضو الذي هو ٥ مقدارين
المعلوظ حتى يكون ذلك المقدار اذا احتمل لخير العظم المسعلي لعظم بذلك الخبر عن ان يكون في نفسه
غليظا وعلوم ان العرض ليس هو ذلك بل ان يكون العظم على مقدار من العرة التي يجتاج اليها
٥ ذلك قال بل الصحيح ذلك ما قلنا ٥ المفصد وهو ليس الطرف يجتاج فيه الى رفع المعلوظ ليمكن
حدوث المفاصل وليمكن مواضع الربط وهذا لذلك الوسط فيكون للقدر الذي يجتاج اليه العظم
من العرة واذا كان كذلك فلابد وان ينثني الزندين عند وسطها حلو سدد فيه العروق و
الاعصاب من جانب الى مقابله وله طرفا ما تمسدوهان سرياطان تمسد راجل العظمين ما اخر معلوظ
طرفا ما اي طرفا الزندين لوجوه احدها هو قولهم لحاجتها اي لحاجة الطرفين الكلام مسال الرابط
عنها اي عن الطرفين وذلك لان الخطوط المعلوظ اوضح لسان ما سد منه من الزندين وما بينهما هو
قوله ولكنه ما للجوهر اي الزندين من المصلان والمصارعان العضو عند حركات
المفاصل وخصوصا عند الحركات القوية كما عند الكم ونحوها وقولهم ونعني بهما اي
بعرى الطرفين عن اللحم والعصل فلو حلت مع ذلك دسمة لحلف لحم العضو كان

للي اللسن وجعلت فيه الملة وهذا كذلك لعبه الاسنان فانها تحكه في للعظمين المعروفين والمادة اما بحركة
الى هنالك بارادة من العظمين المتلاسين فاذا وصلت الى المد زالذي بينهما وبين العظمين الجوفين تحللت
من ذلك المد زوحصلت بين ذلك العظم وبين الملح وسائر بارلة الحي اليهم الذي على الاسنان وانما فعلها
لان المسبغ لها هو المولى جل اعني حال الاسنان وحال المد زونحوه لكون للسبب احدها فاكل ٥
وحال الاسنان كان لاجتال في الموصلس التي ٥ للاكل المسفل كما تجال ٥ الاسنان الجوفي التي فيه
وكان حال اليهم الذي على الاسنان للاكل المسفل كما تجال ٥ بهم الموصلس التي في الاكل المعلى ولبس
المؤثر لذلك وهو الاكل لهم للسبب لما كان مشتركا بين المؤمن والكافر واجد في طرق للعلم وغيره ورد فلا
جرم جعل الله الاسنان للمسبة الى جميعهم الموصلس وكلتاهما لاكل ما عرض لجميعهم الاسنان وذلك لاجل كبرها
والاسنان للمسفلية لاجل قوتها لان لذلك عند جعل قسما حجيها بالنسبة الى الاسنان للعاجمة وهو جل
لان الموصلس للسفلية محالف الاسنان الموجي للسفلية كما عرض عروض للحكم وكذلك هو الخالق اقال تعالى للعالمين
لاجتماع المؤمن ٥ للعالمين وهذا لم كان في الموصلس وجعل الدرد لجمعية الاسنان **المبحث**
الثاني ثلاث عطام للانف ومنافعه **قال الشرح رحمه الله** فاما
الانف فمنافعه طابع وهي ثلث **قال المسيحي** كان يحسن على للغرض لو ذكر او لا ما عجبه للانف ثم منافعه
وهو لبسه أنه معلوم بعض جوارحه المشاهدة فلذلك ذكرا وله منافعه ثم بين عما دا تركب **قال للفرسي**
انف هو الحاله الدون للاستنشاق ولدفع فضول للدماغ ما لعطاس وعدمه والمهم ظهر اعاني
ا. تسان هو كل فعل ٥ للعمل وكل لبجوطات سدس مصوره للانف وذفيه مطار فم فوس بالذ سنه
فجره فان في الوقت والف الفيل كما يريد له في تناول ما ساوله او ساد ولبساسه وبه سهل الماء الى شدة ان
لا منه مصور ثم سبي ٥ جلوة وهو كما ترى للغرض للانف هنا لمد نافع **أي** انه **لمحل للحس** يعني للحس للذي
يشتمل عليه المستنشاق اي يعني ٥ الموسسان بالتحوف لكل ما يراح خد الهواء من الجانب **حتى**
يصيبه اي للنفس الفاتر اي للبخل واي للبارد **بواركثر** فيكون فعله فعل للبارد هو في جميع للرياح
كما لاء حلق للقصد الاول للنفس فان الهواء لما كان ٥ حمله ضرورة افرد له الله محصوصه ولم
يجعل له وللغذاء مسدا واحدا خوفا من الموسعال ما العداء عن موسساق الهواء ولما كان جال الهواء
لم يكف ٥ حده بهذا المحرش وحده بل جعل عنوا العداء مبسالة في وقتا حاجة وعند
ان الله الهواء بحدب ما يحاج اليه وجعل بجواه مفتوحا ٥ حالي النوم واليقظة **ويعول** اي **نشأ**
الهواء الجميع فيه بعض المقدار بحوبه وطول ريان لعدوه الى الذي للنفس وسبي من للعضول كالغدة ونحوه

بعض التقعيب فحل للصوت الى الرطوبة فان الهواء المستحق والمركن سوف حمله الى المريء الفمي الهوائي
وسعدل ويهاله ايضا ثم سعد الى الحلب فان سطامنه صار المقدار سوداء ايضا الى الرطوبة فلهذا كان
الهواء سعد اولا الى المرارة ثم والى المرار المتنفس بدون هذه السعة والتعديل فلذلك صار مزاجها ويحلل ايضا
اى الرائف للاسنسان الذى نظر يهم للتنفس هواء صالحا ثم يصح لان يجرى فى جميع والعضاء الالتهم
وهى الاعضاء التى يحتاج الفعل ليكون للتحرك اى لتحرك الهواء من الناحية الكفرى واوفق
واسهل للعضو الى الثالث وهو كذلك بعد اجتماعه فى الرائف وهذا لذلك لان كون سعة الحيوان قليلا فان التحرك
ح لا يكون جيدا فمن ثلث مناخر اى جرح الهواء الكائن فى تانيها التعديل المذكور والتنفس اقوى من التحرك فى
منفعة واجود وهى يجتمع الهواء فى الرائف واما المنفعة الثالثة من المنافع للمثلث الاولى فانه اى
والصوت هو الذى للرائف يحرج منه بعض الهواء الفاعل للصوت وقد علم من ذلك اولا ان الصوت يحدث بجرى
وذلك لان من ما يجرى ما لا يمانع على ما سبق ان يحرج بعض الهواء الذى فى الحيوان الذى يتنفس به اولا
وبسهيل اخراجها بالتقطيع وبدل على ما ذكرنا بجعل من الخارج للكلام عند امتلاء الرائف من الزكام لملازمة
الهواء كله عند الموضع الذى يحاول فيه تقطيع الحروف تقدارا اى تقدار من الهواء الذى تعد الهواء عند
ما اراد تقطيعه الحروف فلا يمكنه حم على الحروف والحال ان ذلك كان معينا على تقطيعها جهارا
منفعتان منافع تقطيع الحروف وتسهيل اخراجها اى منفعة واجرة. هى الماعنة والفاعل المتوسط
اجزاء المنفعتين الماعنة على تقطيع الحروف والمشاركة بل ذكر المنفعتين فقط لجعلها
ظاهرة مما ذكرنا فانه ذكر انها المنفعة وهى الماعنة مما ذكرنا ونظيرها جعله الرائف اى بعد هواء الجوف
ما جعله للنفس المنفعوت مطلقا اى دائما الى حلق المزمار ولم يرد به الحلقان المحتملان للدوام
واللادوام حتى كان هو عند المطلس بل قلم فلا يعرض له اى لذلك التعب بالبدء والمعنى التعب
الذى يحب ان يعرض له بالسبب ان مدة تحلل التقطيع كما ذكرنا للرائف قال المطبيبى وستة عند تكلم
او تشريح الحيوان لسان المزمار وكلمة خروج الهواء من اداة المنفعة الثالثة وكان من يعمل من الصور
او جهة كما فعل بها قبلها قبلهما المنفعتان المذكورتان فذلك بان يجعل تلك المنفعة هى الهواء الخارج
جميع الفصول ويلزم ذلك منفعتان الا الاولى فليكن من الفصول المذمومة المحدثة من الرئيس سنزد
وقاية عن حاسة الابصار فلا تصور الانسان عند خروج المخاط بجمال يتعزز منه فذلك لانه لو لم
الرائف لكان المخاط ينشاجر وجهه رسما بلا عطى التوجع ولما التاسع فولها والثانى فالرائف للمعين على
بعضها اى بعض الفصول المذكورة وهو وجهها سهولة تنفس الهواء الذى يدخلها من الخارج عند خروج النفس

الفوق وتركيب عظام الرائف من عظمين واما اجرح فى تركيبه الى عظام اما لو خلق من عضو لكان لحم
لكان موضعا للاستراخاء لوقوع اعلاه على اسفله ولكون من عضو متوسط للين كالعضوف و
جعل جرمه رقيقا انتهاء للاعراض سهولة وليرخص جرمه عند طلبا الاسفل والى عظام واصلا بتهاكون
الفوق منها فى فى العلبة من المضادين جرحه وخلق من عظمين لما نه لو كان عظما واحدا
كان متبنيا لسريان الفساد الى العارض جزء منه ولو كان من عظام كثيرة لكان يكون تركيبه صعبا
جرا لاجل رفده من وخلق من عظمين كما كان المثلثين وانما قال كما المثلثين ولم مثلثين لان المثلث هو
الشكل الذى يحيط به ثلثة خطوط مستقيمة والخطوط الثلثة المحيطة بكل واحد من عظمى الرائف ليست
على حسبه الاستقامة بل لها نحانون من تجنب والجراف بالتى منها اى من المثلثين زادبا منها اى زادا
المثلثين من جهة فوق اى فوق الرائف وبالس المراوة اجمالا فى كل واحد منها لجنب من الحالة
من الوحشى نحب وسط لكما جنبين والعاعتان اللتان لحدس المثلثين كما سان عذراوة فى كلب
من العاعتين اعنى كما سان عذراوسين منها لهم لجرح المثلثين ست روابا راوسان للسان
بهما من فوق وكما سان براوسين وسعارفان براوسين من سعت وانما حلق الرائف من المثلثين لان
شكله محيال كون بحيث ما خذ الهواء من سعة وينضح الى ضيق كما فى الناى ح وذلك لتكون
سعوذ الهواء فى المثلثين للمافدين منه سعوذا قويا لاجل ضيق المكان عليه عذبا وانما يكون ذلك
اذا كان العظمان مثلثين والعظمان المثلثان اللذان تركيب عظام الرائف منها تركيب كل واحد
منها لحد الدرزين للطرفين المذكورين فى درزى الشكل الرابع لتكون بحيث بها مراحلة لعظام الشكل
الرابع فى تلك الدروز فيكون انضمامها بها الفوق وعلى طريقها اى طرقى يمين العظمين الساقلين
عضروفان ودرزكر الشتح لذلك منافع كما كان اللين لبنان لاجل لحمة الرئيس ليكونا اطوع لتحرك
جزئيه الماضى وانسب الى جميع الجلد والبنيها اطوعها لان اعلاها يتصل بالعظام وهى صلبة
وجزئيه الماضى لا هنالك قليله ولما كذلك اسفلها وبهما اى بين العضروفين المذكورين على طرفى
الدرز للعظمان اى العظمان المثلثان اللذان تركيب عظام الرائف منهما عضروف فاسم للرائف يقتضى
كما كان حزوف الى الفوق وسطا من الدرزين للطرفين عضروف لكون دعامة للعضو
للرائف وناحية الى الدرعامة من اعلاه الكف والناحية الى وطاوعة على حركة العضروف بالطرفين
اى كائنين فى اسفله ولان اعلاه حبس بحدس للفصول لصف المكان فيصح ان يكون وابطة
الصلابة البعد عن وصول التصور بالخوف بسبب الرطوبات المصبة للبرد دائما وجعل هذا العضو

على طول العنق للوسطانى لكون القسمان متساويين فلا يكون احدهما ضعيفا جدا مهما للانسداد
وايضا ليكون تجويف هذا العضو ملاصقا للعظام الكل من خلف العنق فيكون الحامه
بها اوفى واما تتمم المؤلف بالعضو لمن هذا المقام احتاج لان يكون رقيقا جدا لما بيناه ولصيق
فلو حلق من عظم القهاة للاكساء لم فرط رقته ولو حلق من عضاء ونحو لم امن في عامة غلظه ان
حتن وورم عن ضعيفا عند العضو عليها ونحو ذلك ضو لو جعل المعضوف للقاعم بالجملي اصلب
من المعضوف فنى للحرين اى الطرفين للسافلين للحاجة فيهما الى الدرعامة كما قلنا من قبل للحاجة
الى التحركة لمنفعة المعضوف للوسطانى لئن يتصل المؤلف الى الحرين لسبى احدهما منفوحا حتى اذا
نزل الرأس فصلة ما زاله كما خاط عالت في الكاز الى احدهما المؤخر ولم تمتد اى ملك للفصلة
المعادلة حبيب طرق جهد للشاق المفتي الى الرأس فهو آخر حاما فيه اى في الرأس من الرئيس قال
للعرق وهو الم بعيد من المؤلف لو كان نقيا واحدا منفوحا لكان انصداعه اقل لانحلاله او الذي
يسيل بعضه من نهشه للانسداد ليصير كل قسم منه صفيا فيكون مستعدا للانصداع بالخاط
لغلظه ولرخوته بل اما حلق كذلك اى مفصولا بسيرين لم انه لو بقي واحدا لكان واسعا فيكون
سهلا لنفوذ ما يتولد فيه من الرياب وانجو فاحرج الى تصدعه وحتى لو جعل واحدا لم امن انحلاق
الغير من الهواء لجعل اسن هذا الكلام وفيه نظر وسمعها العضوف من الطرفين اوعية المؤول
المنفعة المشتركة للعضادين للمؤلفة على اطراف للعظام كلها وفي نسخة تكون الحاجة بالابتداء اطراف
للعظام وتنتهي بوصلانها ودون فرعا منها اى من ذكر هذه المنفعة المشتركة حين ذكرنا
حتى فصل ماسر للعضو واقسامه والماسة اى والمنفعة الماسة للعضوفي للطرفين التي سبق
لي كل واحد منها وهو سرعة لبصر الى فصل استدعاني كما عرض عند انحمات المحرقة وخصوصا عند
ضعف المعي على سمعه اى سمع الحاضة من الهواء بحركة الصدر او في عند لفرط ما يعد لخروجه
منها والمالكة اى والمنفعة الثالثة للعقبين لكل من العضوفين في سهولة بعض ما يراد بعضهن للتجار
والفصول الكبيرة للرائحة ما هو اردها اى ما هو اردها عند للشم واسفاصها وارعادها وتحركها
لنها من حول من المنافع خلقا للسان ليكون لي الطوق في حركة الاسفاض والمرتعاد وحلقا عظيما
للؤلف اى عظيما للدلين ما كالمنذلين دون خمسين خمسين ذراعا الحاجة هنا الى الحد للرمي بها
الى القوة وذلك ليسهل حلها وخصوصا اكونها مرضى عن وصله اعضاء قابله للافات
كرياح او قلب ونحو ذلك وخصوصا عين اى ولكونها موضعا عرضا لمرصد من الحس وكل ذلك

تنتهي كون الجمجمة منا كالمزمنا الى الوناته وخلف حمروه للوسطى في اعلاه والواسع في اسفل اذ لو
ذلك اوكان اعلاه مثل اسفل لكان يوجع الابصار قال للعرقي والم خلفي المؤلف في هذا المقصد
المخصوص فسنذكره عند الكلام في الاعضاء الآلم وقال لمسيح ليكون ورياس الاذاع ليسهل الذاع
ما تحته من الدماغ ومن الاقليم حتى يصل الهواء للبصر سريعة وخلق ناردا حتى يحصل له للتعويض للدرك
لما يدعه

المبحث الثالث في تشريح الفعل الاسفل والكلام في تشريحه

والم الكل الاسفل تصوير عظامه ومنفعة معلومة لما منفعة جوانه بنهم به الكلام ومضرة
الاطعام وعود لك مما سماني ذكره واسماء للشريح للاصبر عظامه بقوله وهو اثنا عشر
خلق من عظمين فيما اعني لستدلة اذا كان من جنس واحد فقط لم يكن المضرة واحدا من عضادين لم
قوتا واما لم تجعل عظما كما مر لسلاسا فيما الى الاتصال اذا تحركت نحوه وخشف عند مضرة فتاك او
لمرق في صلبه والمجعل من عظم واحد لكان اذا عرض لبعضه آفة لم يؤمن من سرياتها وجعل عظامه
جميعه جدا لبين تحركه اسهل واما يكون كذلك اذا كانت رقيقة مجلوة تحرج منها اكثر من طريقا
التجانس تحت الذقن والذقن موضع اتصال اجد عظمي الفعل المسفل بالمؤخر وعلى بنا
المفسر لم يكن هذا الموضع تحت الذقن بل هو نفس الذقن كما قال حالينوس ان طرف كل واحد
من يدين للعظمين يلتحم بطرف المؤخر الجاثم من اسفل في موضع الذقن مفصل اى تحرك سهما مفصل
عند الذقن واما جعل هذا المفصل عند ليكون العظمان متساويين ليلبس احدهما رياش للعظم
الاخر من المؤخر مونق واما جعل بهذا المفصل موثقا لعدم لحاجة الى حركة احد للعظمين دون الآخر
وليكون تركيبه قويا وجعل لذا فيلا لرد ادحرم للعظمين صغارا رياش للحلق للذي حول الذقن
واما يوضع هذا في عظام للماسين ان تلك للعظام عارضة فيه وتصاح فيها الى رياش للحلق ليكون
الغور الواضح في للحلق ويخف لك مما ذكره هناك ولم لذلك فيها ومن الناس من يتحرك المفصل
وذلك لزيادة حجمه وهذان للعظمان كلما ارتفعا ازدادا دقة وقوة لما للدقة وللمر على طولها في
اصل اما يكون لمجل للاسنان وذلك مسف في أعلاها وما للغور ولمدد آكل ذلك ما وضعه الدقة ولذلك
بما هناك اصلب واقل تحلحلا وطرفاها اى وطرفا عظمي الفكل للمؤخر يعني للغور فاسن تلستر
لئن مونق عند لعمل كل واحد منهما لي من لطرفين للمؤخرين رابع ناشع رقيقة معضفة من للعضد وهو للتعريج
تتحلك جوانبه لي رابع لخوي مهندية لها لي للرابع للمعضفة نابتة من للعظم الذي يسمى للمعضفة
عندنا كما سبق لان لرفع لك للعظم لي عظم مجوف مبطوح وتوضح اجزاءها لعي اجد للعظمين للمعضفين للمؤخر

على المخرج منهما برباط ط يعني انه قال الشارح وله التعرض ذقال ويعني المقاصد حركاتها وعلى طرف كل واحد
مرجع من العظمين رادران احدهما د فرد معقد بوسط رادع من الكل المعلى وما منهما عليط ع طرفها
اي مستديرة تنهد مع بعض من العظم الجزري بحت الرادع الشبيه بحلمي الفتحي واما بجنب الما بين
الرادعين فكانوا نصيب هذا العظم عما يتصل به قوة الماء معلق وكتر المحركة وبحساح جركة المضغ التي
فيه ولولا ذلك الرادع واحد لكان سريع الانحلال ع حل ولم يحمل بها المفصل مربقا ولكانت سوت
مدفعة بها الاكل وهي المضغ وتخو في بعض المعلمات على هذا الخفي تكرارا واعلم ان ربح الكلام
من عوضة فهو ناقض ايضا مخالف لما عليه المفهم عند مبا سرى الشارح وحفلك لان الطرف الفوقاني من كل
واحد من العظمين لرادران احدهما مع الموهي حاد دقيق الاسي بحت عظم الفوق ما بينهما
وتزم بعضل الصدغ وتقوم باطاق الفم والماخوذ من خلف وهي علمطة لها راس كوي داخل في فتح
شبيه بالعين تحت الرادع الشبيه بحلمي الذنبي من العظم الجنبي الذي فيه الماخن مرتبط بها ارتباطا
سلسا وبها يكون حركة الاكل المسفل وهو الرادع العليط منه الذي يحيها المضغ باسن معتقفة كل قولة
مركب من رادعين مهندمة لها عن مرتبط ان المعنى ان الماسنة زادعة على تركيب مع الرادعة بل مهندمة
فقوة والصواب ان يقال باسنة معقفة مدخل ع مهندمة لها في العظم الذي هي منه اي في العظم الذي
فيه الماخن تحت الرادع المذكور وقال المسيحي والاكل المسفل فانه موالف من عظمين فيهما اذي كسندره
يتصل احدهما بالماخي عند الساما والرباعيات انصالا حاسما وتقال لهذا المضغ للاقي وللكل واحد
من الطرف المخي شعبتان احدهما حاد دقيقة الراس ماخي الحجمة المقدم يحيط بها عظام الذنب
ويتصل به وتزمي العظم الصدغ وتحرك الرادع بكون بتركيبه المرتطاق والصعبة الباسة عليطة كسندره
للراس مركبة في تجويف الرادع الشبيه بحلمي المذنب في العظم الجنبي مهندمة للرادع بكون حركة الاكل المسفل
ومحيط بها بين الرادعين رباطات واعصاب كثيرة فعول المضغ وطرفاها المتحركين منحدر عند اخر
كل واحد منها باسن معتقفة بوكت مع رادع مهندمة لها بانانة من العظم الذي يسمى عند كلام ماخض من
وجهين احدهما انه لم يذكر للرادع الجاري بها حركة الاكل المرتطاق وحال يوس قد ذكر ان الرادع
يعوا ولي بالمضغ ح ع لم للمضغ وما سما قوله بوكت مع رادع مهندمة بانانة من العظم الى آخره وقد عرفت
ان الرادع للباسة من الاكل المسفل مستديرة وانها تدخل في نقر في العظم الجنبي على ما عرفت وتدخل اسم
العاصل حالة يوس اذا عرفت هذا فعول حاق الاكل المسفل اجل المضغ وصار هو المحرك دون الى عجاي

لمن جركه هذا الاصل والنقر فانجوط الاصل ولانه اصغر تجاي والنقر فلانه ليس الاتصاله بالكل كان يتصل
H على بجنبي يوعرج الى نقر فانجوط فلو ناقم بالمتصل وصار شكله هذا وهو الموجب
اج لنزعها الاكل بعيد عن ذبول الوفات الثاني انه موافق لشكل اللسان وصار تركيبه من عظمين وتخرز
من عظام كثيرة لانه ملائ كان يتبرا المحرك فيها فللان عظامه خوفي من الانشكال عند حركتها وجعل اتصالها
من اسفل موثقا ليكون اصبر وافوى على نقر للمسناء الجلكة وكسر الصلبه وجعل متصل من دون مضاعفا
ليكون اصبر على نقر هاد كروا لها هنا كلام المسيحي وانا اعدل بها الى الفول وان كور بعضها اسطوقسي
المنادل **والكنيح رحمه الله الفصل الخامس** وفي بعض النقر سبات منها
اي من الجلة الاولى **في شرح اللسان** قال العربي ان اللسان الناس وعاد نها امور ليكه تصعير
اجراء الغذاء ليسهل بعوده وانها صامدة في المدن وبانها جلس الدبق حتى لا يتصل منه شيء عند نقر
الفم وعند الكلام وتنشط المعانة على جيد الكلام ولذلك تعرض عند سقوطها خلل في الكلام والرابعة
ان يكون له كاسلاح في البعض وحاسها المستعانة على المرء والعسر كسرة باليدين كالمحور واللون
وحال تعسر حله بالمصارح من العقد الصعاد العوم وساد سنها ايتمال وجسمن الفم عند التبسم
والنطق لسان عبوالمسان فذلك يكون لهذه المنافع كلها الى المعانة على الكلام بهم وقد يكون بعض ذلك
صالحا للصدغ في السباع وقد يكون كذلك كما في البجبين الذي لها كل اللحم والحدق اسجوانات
في الانسان فمن اسجوانات ما يس له لسان للعبدة كالطير والنمل الذي لها كل اللحم ومنه ما له
لسان وهذا الما يس يكون لسانه كلها ما فعه في امر الغذاء او كما يكون كذلك والنكاء الغذاء ويكون
فان لكل واحد منها انبانا للصلاح فقط اعني ليس لها بوعة في تصوير الغذاء وقد يكون قد يكون
لها نقر لغير في عبد للصلاح كما في الغذاء فانه سمعين بانانة على للسعادة ان تضعها على طرف اللوسي
معدا عليها في ارتفاعه للسعادة والنقر جسم لسانه نافعة في امر الغذاء اما الذي يكون في كلا الفكين
بالسواء وحفلك كما في الانسان اصلا يكون كذلك واما الذي يكون في المسفل فقط فحفلك
اما يكون في الفكين جميعا واكثرها في احدهما كالنقر **واما الانسان**
الما يس يختلف في الذكور والانثى فقط كما في المفاصح فان للذكر نابين وللانثى اربع فحفلك ان
الانثى لصعفها احتاجت الى كثير للصلاح اوان يكون في الفكين جميعا في الذكور الكثير فحفلك كما في الحمار بر فان للذكر
منها نابين للغذاء دون الفات اوقد يكون كذلك كما في بجمال فان انسان الفات منها لصعف من
لسان الذكور واصالة لسان فاما الذي يكون مما ما كل اللحم للسه فحفلك كالنعم والمعز فحدثن

فهذان سببان يكون بسنانه الموضع عوارضا صحته مصطفه لكون اجوفه وقطع الصنب كما لعدم
عما الحوس بما يحلق له اسباب للفعال اذ يكون عما بالكل للجم فاما ليس يكون ذلك على سبيل الصدا وهو يكون لذلك
والعاني كما في الاسنان مهد اسباب يكون بسنانه موسطه دني للعوض دني الجوف والطول حسان يكون
لسنانه مفرق حادة كما يكون بعضها بالصبه قوتا وهذا لا ليس يكون بسنانه مفرق كثيره بل للعالبه في خلق الاسنان
اولم يكون كذلك والسباع في الكلاب كلها قوي للصباح والطول كبعض اكمل الدبي كل الجم فان بسنانه مفرق كثيره
والعليا منها بعولي في خلق الصغلي واما كان كذلك منه ما كلي في الماء وصباح في الهوا عهد البلع لان افضل في
باطنه من الماء كلفتها يحتاج الليه والحاكان كذلك ليصباح الى سرعه تقطيع الماكول وجوبس يحمي يقال له
كلبي الجم بسنانه بلغه صوفي دبي حادة جدا لكل الماكول وقد قيل ليس بعالما لغه بسنانه انصا صوفي بلغه
فلكحل الجم دنا بلبن بالطبه وهذا كلام في بسنان الفنان فصولي للاسنان دون باقي الاعضاء خواص
آخر لبس جميعها يحلق بعد الحادة الجم في الناجر فقد يولد بعض الاطفال ولد بسنان او بلغه وقيل ان صبيا كل
به لحمل اذا بسنان دولد له بسنان كاملة وبهذه اكحاظيه يحلق جميع الاعضاء وما شبهها هذلك لان
الاعضاء للمانيه كلها يحلق قبل الولادة وقد بسنان بالغ بهذه بالماء الغذي فضلها يحلق قبل الولادة
الماء ذا كما قالوا قبل لحامل اذا كلفت من لكل الجم خروج المولود بعد اطعام والولد من الجم عذبه يخرج تو
والا لتعسر وبعضه يحلق قبل الولادة مثل شعر الحاجبين والجراحين ضعر الوسط وبعضه باقي عن ذلك
كشعر الحاجبين والرئتين وبعضه باقي الى بعد ولادة كشعر العانه والابطين وبعضه باقي حتى جذا كشعر اللحيه
فانها سقط بالطبع بعد سبع سنين لان الماء بعد منها او لان يكون شديدها ماتي الاعضاء في ذلك الوقت
وهي جلد سريع النمو وخصوصا واحاجه جلد الى بعلها لبس حد الجلد الصبي وذلك الوقت
لان يكون سن الصباء اللينة حد الكون منها غليظ وباقي الاعضاء في ذلك الوقت قد ذلك ماكان من الانسان بعد
في اول ساعه صلبا والواجد فانه سقط بالطبع لينه والت لها اهوا بعد اعدا الغذي بعض الانسان حتى
بعض جلد ذلك غليظ فانه لان لا يعود لينه بالطعام والشراب اداء احد في كل بين كالليم والنجم وراجعها
لان الماء الذي يكون منها لم يكون منها عضو آخر فذلك لها بكون مرضه على بليج المني لانها لو يكونت من الدم
كان كان لوجب ان بعود بعد العدد اما كما في الجم والنجم والبكونت من الماء كما بعود الليه كما في الرئه
والعظام وخامسها اما بحر سرعة صلابتها بخروج محجر وشام وهذا لذلك غليظ وسيد كرسبب ذلك وسادسها
انها بحر كونها عضلية وهي مكونه من كل جانب من ذلك غليظ من الاعضاء ماكان عضلية اعني بليج صلابه العظام
وسابعها انها بحر انها اعضاء ذي عود اما ذلك بطول السن الحاليه للسن المخلوعة وسرعه ذلك عرضها الكاف

للدائم

الدائم ولا الطعام والشعر فانها ولبس شارك في ذلك فلسائر الاعضاء وانما انها عند الكبر تصوفي
بجسفه وتطول في الجس وسبب ذلك لانقطع البحيي ولاجل دوام المراد ما مضرع مع صعف للبوخذ
لكبره والا طولها الحي وللان الجم الذي عند اصولها تنقل وتزي طويلة فانا سعطي انها حين ان مفاصلها يدخول
لانه منها في حفرة من عظم اخرى ايضا موقفه وهذا لا يوجد لغيرها وعاشرها انها بعض لحالة للقلق كثيرا
من ان مفاصلها موقفه بذلك خلاف غيرها فهذه عشر خواص للاسنان الى سنا كلام العرق وقال المسيحي
للاسنان على يوعين جسفيه وغير جسفيه والغير الجسفيه بي السماء بالنواجد والجسفيه كل واحد اربعة عشر سنا
والواحد ه
والمرجان لقط الكتاب وتقول ولا الانسان فمي انسان وتلمس منها وسنفصلها وربما عدت المولجة
مالدال والجيم وخواص الاربعة الطرفانية اي المرخ التي في بعض الناس بعد الرحاء واجدة ما اجده واذا
عدت في بعض الناس وكانت الانسان فيهم عاشر وعشرين سنا ثم احدة تفعيلها وقال قرل الانسان انسان
وربما عنان من ورق للسنه بالاستدلال اول الانسان والرباعيه ما الصحيب وفيه الراء للسن التي بين الثنية
والناب وبقال للذي يلي رباعيته رباع ومثلها اي ومثل الثنيتين والرباعيتين من اسفل المعطوف وهو
طاعم فان الانسان بالطبع اما تقطع ما تطعم من الماكول لمذوم اسنانه ولذلك حلفت ه الانسان مسرجة
حادة الاطراف ليكون كالمدعم والجوه مما تقطع به حالبوين تسمى بها بحيي بها الاقواطع وبانان من ورق و
بانان من بحت الكسر ربما هل ان اعاد الكلبين اما بحاول لكسر وما راد كسر بالضواحي لما الناب وجوابه
ان ماكان من الاسنان الصلبه مثل اللوز والجوز فلاسهل ان الانسان الذي بحاول كسرها بين الضواحي واما
ماكان من رخو الطبيعه له طول ما لكن مركبه للضواحي فانما كبره بالناب وكذا بحلوفه لكسرها عن الضواحي وقد
حلفت الناب بحيدة الوجين لتعتد بها واذا كبره فيه للانكسار وغلظه الاصول لتقوى على الكسر وضمار
للانسان في كل قبل بابه واجد ولم بجعل عدد البابه بكعدد للسنا بانه ان حاجه الى قطع الاعديه الليلة تد
مركبه الاسنان الصلبه ولذا حاق لان الانسان الفاطنة ضعف ما في الانسان الاكسن وتمام عجب
جدا المساواه المخالب والاظلاف للانسان وردوا المخالب ابدا حادة الانسان والاظلاف ابدا الغضة
واضواس للطرح قبل جاس قوداني وسعلاني اربعة اذا حسه اي لطحن الماكول وسجنه هي لطحن بها طعمه
السماء والربا عات وكبره الناب ولذلك حلفت كبارا غلاظا لان للسجن اعاما مثل ذلك عرضت
اصولها للستر عليها المنطعن فانها لو لم يكن كذلك لم لصلح للطحن لم لصلح لها الناب غيرها وخشنه كالسجن
اعون على ذلك كما حاله حجر الرحي فانه متى تملس وجهه لم لصلح للطحن بل نفس لخشن وخلق جوهرها اصلبه من

سواء كانت في الكل المسفل او المعلى فان كل واحدة منهن راسا فاحرا الى
سعيه والصحيح ان المنتهى في اكمل المعلى واتمت وكذلك الحاب واما المصاريس لكونها في الكل
المسفل فاذا كانت من الكل واجبر منها ثلاثة اروس لان للمنتصب راسان وديمان كان للاقتصى منها ثلثة
اروس وخصوصا لما جبرن واما المصاريس في الكل المعلى فاقل ما يكون لكل واجب
منها من الروس ثلثة اروس وديمان وخصوصا للحاجرين اربعة اروس وقد تكمل ثروس
المصاريس كلها وديمان عليها وزيدت لبن الروس المعليا لبن للاضراس المعليا وهي
الكاسرة في الكل المسفل لانها معلمة والمعلم لبن وتعلمها فجعل مثلها الى خلاف
جهة رؤسها وهذا خلاف المسفلى فعلها لمضاد حركتها وقد يعلق هكذا
في بعض النسخ الى خلاف جهة حركة الرحى وهكذا في بطرية والمقصود من الشفاء والمعنى فيها واحد لان
مراده برؤسها ضعوطها كما ذكر في حركة الرحى حسب قال وللانسان اصول وروس محدثة بتركيب في
نبت العظام للحاملة لها وتعيين اصول الانسان بالنسبة كما تعهد في نبت القطا، من العلم الطبيعي
ومقصوده اولي من تعيينها رؤسها وايجادها الانسنادة والمشرحة لتنبه الانسان بالسان التي
اصولها رؤسا اذ راس الشيء ما تحصيه لتاهد اصله المدفون في الارض الذي يعطيه يعطف
وليس لشيء من العظام حس للتنه قبل هذا الفصول محالف لبعض حالة بوس والصولبة للرسال و
ليس لشيء من العظام حس طابة الا للانسان فذلك لبن قوامي للسوسطانين كانوا ابتدعوا ان
الانسان ليست من العظام لعاس من المتكلم الفاني هكذا اكل من تخيش وليس من العظم بحيث
سيح فلا تيح من الحس لعظم وحالة بوس طعن في كبدي فتاسهم فالملا لان العظام التي لا يحس ليست
عموما كذلك للجس اصلا لكنها ليس لها حس طابة سنوح تجريح فذلك لان جميع اعضاء الجسم
في قوة الجس حتى الاظفار والسوسطانين في العظمة عن الانسان بحيث اجروي وهي لبن كل عظم يحد
الما لاجل للوماته او للعظام او لحفظ وليتي من الانسان سريع في من مرخ لك وحالة بوس
رد عليهم فالملا العلم للحصواد ذو جوهر عظم مشعة لعني عمود كبدهم وهي للكلة والفقرة هم
زاد وقال سيما لا يحصر لكنكم لم قلتم لبن الانسان لا سريع في تيء من ذلك فانها سريع في ضغط للانسان
وباقي ما في الفم الا الانسان فان حالة بوس وال بل للنخر ولدغه بل يستعمل كلام سانين مصريه عنه
وهو قول بذلا والسوسطانين فكاء وال بل فصلم لبن الانسان جانا ما ذكرتم بل النجر لبعهد لبن لها

بل الانسان لتكون صبغة على طحيها بطحيه وارتفى وحلت الاضراس للذوم باقي الانسان لتكون طحنها
مساوي قطع للسان وللرياعيات وكذلك الحاب فانها لكونها عضا قليلا ربما لم يعاوم فعلها فعل بكرة ما
كان جانبها الذي لم يوجد لها عدو معاوم بارة يكون الحمة وبارة بكثرة جسد ما لم يوجد وعضلة الخد على منها
لان فوه الطحن في الوسط لان الحاب الاقتضى من الفم صيني بسبب مجاورتهم اصل اللسان والخوض للاكل
لم يكن فيه ان سفلي الانسان من الصفة للسانة الى العمة بل جعل لذلك فيها مالكة بيد فلو ذلك جعلت الوسطى اعظم
من بقية الطوبس وقد بقي الانسان بانها مستقيما فعلها كتسهيل الاصوات بالطواحين والانسان القدامية
للعاطفة وان الحاب فانها لم تكن لكسرها اصلا لما مر في لها منة اسم جنب باسم مناسبها فجعل لها الاسنان
والكلاسة بهما ما سنها كذا قاله الفرغي وقال المسيحي ومعاني الحاب الكتان فجملة ذلك اسنان و
تلون على عدد بركون المصوان في كل جانب خمسة اوثمانية وعشرون على وجه بركونها الدرجة في
بعض النسخ ومنها صحة العرفي بعد وهكذا اربع سانا واربع رباعيات واربع انياب وعشرة
عشر ارحا واضراس واربع نواجذ الكل ستة وسطر بان للنحو فهكذا درس من عشرين سنة ان
الطبيعة حسد سطرة الات الحذاء عند اصناف سادة للوارد على المحل ثم الاطلاق وهذا
من تلخيص الانسان وهو اي دوسطر بن للنحو بعد الدلوخ الى الوقوف وذلك ثمان للوقوف قرب
من تلاثين سنة اي وقوف للنحو وانما قرب الوسط نذكر ذلك ليعلم انه يدور الوسط الوسط الحقيقي الى وقوف
الطرفين فذلك ان وضع جل انه سنة من عدد الوان بنجي اي للواحد انسان لاحلام بكسر الحاء للانسان
للعقل ثم ان هذا الصن هو ابتداء تكامل العقل وقد يبقى انسان لاحلام بصم الحاء، لانها تكون بعد الاحتلام ثم قال
للعرفي وعبارة الكتاب في الانسان طابة، وللانسان اصول وروس محدثة وقال لها شعب
الانسان تركبا اي تلك الاصول والروس المحدثة في نبت العظام لحاملة لها اي للانسان من
للكلين اي لا لا على والاسفل وتلك للدنة تقال لها للعاكفة والمعاذة والمادرة، وتقدم للنا
وقد يحذف حتم الاخرى بعض الحرف ان حكمت وبعد سان صوب وتسعة حاوتكل بعينه من للسبعة التي
تركبا فيها اصل الانسان وشعبها لادنة مستدير عليها ذي على للعنبة عظمية لبي باذن عظمية وهي
للوادن للعظمية ذي للتي شعبها حالبوس في لمعاكفن وهي للزوائد على قدر شعبها لسبعة اي لكل للزائد
على للمرح تشترح وتقال لبي عند للزوائد وارط قوية تربط الانسان بالزوائد وشعبها سان
تحلف فيها مالة سعة وليس فيها مالة سعة سان فيها مالة ثلث شعب وفيها مالة اربع شعب
فلذلك نخذ للتشريح في سان ذلك وقال والا سوى الاضراس وما حولها مي للثنايا والرباعيات

للانسان حسا اعتنيه لان ذلك الحس نوع وهي نوع جنس اللمس ما بينها التي ... اللمس
الانسان من المنافع من هم من قسا ... الثالثة من اجزاء الوجه الثالثة من الاعضاء الاربعة عنه
وجالينوس يسمع اللقمة لينا حسب نوع الاسنان سيل عصبا لينا ياتيها لتميز اتفاق الحار
والبارد وانما قال ايضا لان التمييز المذكور ... المنافع المعدودة المذكورة لكن الاسنان
والتعريف وعند جالينوس ان نوع الحس ياتي الى الاسنان في عصب لين وهذا عجيب فانه كيف جعل
لينا مع مخالطة العظام ... فيكون صلبا للاستعمال ... ثم قال في هذا البحث
ومن الاسنان عظام او لحسن وقد ... جالينوس على مرارا بجعلها عظاما وجعلهم ... عظام
واستدل على انها عظام ... فلذلك انه قال هذا احساسه لانها لو لم يكن عظاما لكانت
يمكن عروقا او شرايين او لحما او عصبا او شعرا او نحو ذلك وجعلوها لسن كذلك ... عبر
... فان الفلاسفة ... ليست بعظام ... من الاعضاء ... المعروف ... وتستدل
على ... بهما ... وذلك رباط وعضلة ... اسنان ...
ذلك ظاهرا وقال المسيحي الاسنان من جملة العظام التي لها حس ويدل عليه امور منها انه
انها تتميز بين الحار والبارد وبانها ... قد تدل على مجيء العصب اليها وبانها تحس و
تضرس وتحس بالحك والدغدغة ... اعلم ان الاعضاء جميعا لها حس ... ما نبين
وخلق الاسنان مكشوفة لانه لو غطيت ... لما امكن ... وصارت الاسنان ...
للانسان تعدو ... لان القوة المدبرة للبدن ... في الرحم ... اسنانه ... و
بتمام اسنانه في ... المولود ... على الاسنان ...
ولا يحتاج ... علم ... وكذلك ...
... الصلب ... من ذلك ...
اسنانا ... قال الشيخ رحمه الله الفصل السادس في منافع
الصلب الصلب عظم مؤلف من ... بعضها ببعض ... بالخرز واحدا واحدا هذا
المعروف ... عظام ... الصلب ... واعلم ان الصلب ينقسم الى اقسام
... العنق ويقال له الرقبة والثاني الظهر ويقال ... الصدر ايضا والثالث القطن
وهو ... الظهر ... ويقال ... العجز ... العظم

العصعص ... من اجزاء الصلب ... عظامه ... للكلام في كل واحد
من هذه الاقسام الصلب مخلوق لمنافع اربع احدها ان يكون مسلكا للنخاع المحتاج اليه في
بقاء الحيوان ... المسيحي ... في تشريح ... ما في
تشريح النخاع من هذا الكتاب ... قد ذكرنا ... لان ... يكون الصلب
خلق ... امرا مجملا في ذلك وهو ان الاعصاب المحركة للاعضاء البعيدة من الدماغ لو لم
يخلق الصلب ... كلها من الدماغ ولو نبتت كلها من الدماغ لاحتيج ان يكون الراس
اعظم مما هو عليه ... ولو كان كذلك لثقل على البدن حمله ... الراس ... ذلك
ذلك للافات وايضا لو نبتت كلها من الدماغ لاحتاجت العصب المحركة ... بعيد
بعيد عن الدماغ ... حتى يبلغ ... من الاطراف ... اطراف ...
وكانت ... المذكورة يكون متعرضة للافات والانقطاع وكان وجود ...
... ولكان ايضا طولها ... في جذب الاعضاء ... بعيدا
... ما تم ... صادر ... الدماغ ... النخاع
الى اسفل البدن ... كالجدول ... من العين ...
... فيه العصب ... معادلة ... النخاع ... للاعضاء
... قريب ... ايضا ...
... العصب ... كل ...
في وسط البدن ... الصلب مسلكا
ولذلك خلق مجوفا ... النخاع ... جعل ... مسلكا ...
... والثانية ... الصلب وقاية ... للاعضاء
الشريفة الموضوعة قدامه ... وراء الصلب ... كالقلب ...
من الاعضاء الشريفة ولذلك ... حلق ... والثالثة
... الثالثة ... ان الصلب اساس للبدن ... عظام
البدن فانه مثل الخشبة التي ... في ... السفينة ...
... السفينة ... الاعضاء ... الصلب
... الخشبة التي ... وربطها ... الخشب

باسا ولذلك لبي ولكونه مبنى لحلول عظام البدن حلو المصلب صلبا لتنوي على حلول ساير الاعضاء
للعوائم والرابعة لبي والمسعة للطابعة ان للصلب حلق لملوس لهولوا لهم سان اي لعظامه عند
قيامه لسندلال وقولها لبي نظام وكمل من لكركان لهي لكجران المحلمة والحفاريه عند وضوحه
هال لبكوبي اي هولوا لمرجل بالنبي فاسه وحصن طوله وهولوا لهم مركبكسر لطامه بجمال سعال ولان حلم
اهل بسه ولذلك وكانه حلق لله للاستدلال عند لقيام والمغوص واكركان وعليه لهم عمادي
ني ذلك كله حلو للصلب فحولت اي عظاما معروفة لبطو للصلبة فما ساعظما لهم عظما واحدا
فانه لوكان من عظم واحد لهل بي لانسان المكاسب والصحيح فرق بل كما بان بي لصحيح والمعتل
المعول مرالهم حسام لبجاليه فرق وكان سدلك سعطل عن لعمال كثيرة ولم عظاما كثيرة المقدار
اي لكثرة عما هو عليه لمن اواصل لمانه لوراد عدد لصاد كالموطوبا لعرب لكركان عولر للخاج
لصوبه معرضا للافات لهم من لجه لصعف لبراء الحيط وما سها لطول المساده والحاجه لالضبط
للخاج لهم من لحاجة لهى سح انشآء للبدن ولوكان عدد مثلا كان اربع عولب اوما لم تحمل
الهم الحماء لهام لذى بعضد لمن واصافانه اداكان كذلك ودالت ليصن للعولب لم كان زالها
على هذا لتوليس والمسدلرة بل على راوية تبقتل صها لخاج وسعطل لبجن لبكاله اداكان
للعضو لصغط للخاج وترضه عند لنزول لما اداكانت كثيرة ولم يحمل ذلك له وصلت
عطف على حلوني ولبلعن للصلب لله للاستدلال عند لقيام وعلله لهم عماد عند لعضو حي
ما يحاج لليه من لهم لعطاف والرنشاء حملت المعاصل بي لعقرلب اي ومعادلت للعاس بحوطة
بي لملاسه والوثاقة لهم سلسه ويوهن لقولهم عند لعام والمعتمال عليه وفي موتعه صحيح لهم عطاف
والهم يحماء قال لعمرتي وللصلب منا مع عولر لبدن لمذكوره اي جذبها اه ربطه عظام لليد ○
وتكاعن كاساس لها وما سها لبن لهحشاء سعلوه صبي اقصا عما محوطي والنها لبن بول من فصول
موجز لطاخ سلك فيه وفي تحلس مسعد لطاخ وراجعا لهى بول فيه من لطاخ على ما يع فيه
في صوصعه وعباره للكيات موجز اللفصل لطامة لكن ههنا تحان لجد يما لبن جوه للخاج سدة لاكس
مستحد حذا للمصور وهال صبح لبن كاس فمكله مرجوله للعظم لهعظم لذي وفي لعولب لكاس
محوذا عن للصور بما مضاد مان كلمة حصل مرواده ذلك لهعظم وما سها لبه لهاج على اسل لبيرف
اسرف مرلنخاج وكان صبح لبن كاس لمحساط وهذا مانه لكذ وهم بحصل كذلك فانه لم يحلق
لوفانه نقول واحصه وتحذر ذلك مما يريد مي لمحساط عليه كما صل في لانخاج لكوالب لما لموطل

فان للحاج لوحصل مرجل لفل لكان بعصر صدا بعيه من لعلب فذلك تحصه عن لمراجع للذي يحماج
لليه لبن عدد فيه فوق لبجين والبحركه لهاديه وفي كاس بانيا على لما نخ في لفصال لانه لفعال
لهى لهم عصاب وفوقه فيها لهى عضاء لمخ فاذلك لصبح لبن يحصل للحاج مرصلف لكموا يوعن
لنسبي لصدر بع بحولبن لقلب وهو ذلك بصل مرواده عظام كذه وسره عوظاهه لمصفات
فحصل بذلك لتعضان جيعا وبعد للحاج عن لعلب مع لستنان بالعظام واحراسه ما عن
لمحصات واله للحاج فان بعد لعظام للواحد في لفعاد هي لتي ذكرنا ها لبس محاوله لوفايه
للنخاج فوقه سل والعلب والده وعيرها من لهم عضاء لكذ بره كه لنه لبس والبحاب في ذلك لان
اوني لجرام لمعولبن ايضا حاصة وعظام لمحنف تحيط بالمانخ مرجل حانب وهي تصل بالعظم
للواحد فاذلك يكون لكذر عليه من لمصاطات واحوفه كما تحذر على للحاج لان مركك للحاج
تحلله افضيه بسهل سعوا لمحصات منها لهم منا كله كلام لمعرتي **فالشيخ**
رحمه الله **للفصل للسابع** في تشريح **لمعولبت** وفي بعض لنسخ **لمعادلت** للعضو بكسر
لهاء وسكبن لعاف واحد لمعولبن بالكسر والتقابس لمذكورين وود نفتح لنصا لعاف وبكسر
ويحج ايضا على نفر بكسر لفاء وفتح لعاو والعضاء لنصا نفتح لفاء واللواحد منها يحج على فواعل
بالفتح **لهعضو عظم** هو جنس سام لعظام كلها وبقوله **في وسطه لنت** تخرج لعظام لمصمتة
وبقوله **سدد عنه لنخاج** تحرج ما عدا لها وفي عبارتي لشرح لنخاج حسم لصرر ما عي لبحر بالقدري
في حوف لفعاد لعظم فيه دودطا بوقال لمسيبي لواصب من غير في تعريف لهعضو في وسطه
طولا والمعتبر بعد لخري هاي لتي تحرج عنها لعضب اقول وفيه نظر لان لكون لهم منا
لخري لما سا في تعريفها ما ذكره لهم لصعب لمذكور في تعريفها ما ذكر عن لمخبر بعضو لنخاج فيه
دون ذلك قال لمعرتي ولعامل ان يقول لترج لا لتعريف لم يصح فذلك لان لجدا لمذاج
من يجوز لبن لمحنف يصدق عليه عظم في وسطه لنت سوف يه للنخاج لم لمنخاج سدد في وسب
في وسط اصل ۞ لهعظم ترج انه لبس بهعضو وكذلك للعظم للعرض لذي هي عظم لهعجز وعند
كبير من لمحرر ين لبس بهعضو لان لفعاد ترج لبس سدد فيه في وسب في وسط وايضا فان بعض لنخاج
في جميع لفصلات لترج لوسط بل موضوع كل واحد قال وانحلف لا لمول فان قول لتشريح عظم لبس
لهراد به انه عظم مطلق بل عظم مرجل عظام لصلب لان كلامه ههنا لما هو في عظام لصلب
فكانه يقول عظم من عظام لصلب سوف يه لنخاج والله لعالم فان عظم لهجز عند لتشريح صولف

من العقار ولن حالف في ذلك جميع من المتقدمين ولا للدالث فان المراد هنا بوسط بين الوسط
ليجمع حتى يكون المعدة جميع الحواس على السواء بل يكون ماسي الحاسة الى بعضها مقدم
كل فصوم عظم طويل عليظ وسطه اطول عليظ من طرفيه وهو مستوص وهو في الاخراج وهو سوء ب
ذ وسطه بالعظم الذي في وسطه للدارد الى خلف وهي الفي تسمى المسعنه وتكسوف بي العظمين الوارد ين
عند كل واحد من طرفي للعضرة احدهما عم والاخر صرع وعند مان مرصق وبنوجان تدرج وادراك
منهما ان الى صوب عنده ما والعضو لها اربع زوايد لي معضله كما لعقار الظهر فانها ذيها اربع عضلة
واسرة من وفي بعض النسخ ومرجلي للصب الذي سوذ فيه للحاجز ع كل واحد مرجان كل واحد
من طرفي العضو اربع معضله منان منه اجسم بوق والاخرى من تحت وعمان لسرة لكن الجوح
ادرج اعلم ان للعقار زوايد من بوق ومن اسفل ومن احاسي ومن خلف فالتي من بوق واسفل
تسمى الزوايد المعضله ولتي كان منها مايلا الى بوق لي بوق العضو ساحصه الى بوق وكان
منها مايلا الى اسفل تسمى ساخصه الى اسفل ومنكسه والتي من الحاسي تسمى اخنجه وجذبه والتي
من خلف سنا سن وشوكة تجاري بيان ذلك كله وقد كان ذكر الزوايد سنا كما في عقار العضو اربع
مرجان واسان مرجانب وقد كان ذكر لي الزوايد تماسه كما في عقار العضو وسماي سرج هذا
كله بالمعضيل والشرح اما يريد بقوله اربع زوايد وسمان المعضله لم يعبر لان عنوة من الزوايد
واحدا واسان وقط فانه قد ذكر الزوايد بان قال اربع زوايد معضله كان نصب والمعنة
ع هذه الزوايد المعضله للحاصرة الى بوق والمنكسة الى اسفل وبان يدعظم منها المتصل بها
لي يخرج الزوايد المعضله انفصالا معضلا عدا حلة بعضها لبعض سقر محمولة في بعضها لي في بعض
بعده الزوايد ورؤس لعنصه ع بعض لعظم فمن دخل اللحم في للضرس من العضو لتماسه الى للحاشر زوايد
المعضله وسماسها الحاملة الى اسفل فيها نفروا لحاملة الى بوق فيها لغم والفي احن للحاشر زوايد
المعضله وسماسها الحاملة الى بوق فيها نفروا لحاملة الى اسفل فيها لغم وقد ظهر مما ذكر ان للحاشر زوايد
من احاسي ليس فيها نفر بل لغم ما عدا سنكسلم في فهو اكلة بالشرح والمعضيل واما زوايد الحاجه
والجذبة فعولة والعضرات زوايد لخنجه لما جعل فيه المعنة للتهي الى اتصال المعضلي ولكن الزوايد
الحارصة على العضو والجذبة لها والمعاونة لما تقدم لي للعضو وقول بتسبح عليها لي على فيه الزوايد
ساقط لما ذكر من فايدة ذلك في الفصل الماضي لهذا الفصل تسمى لي والزوايد التي للوقاية عظام عريضة
صلبة موضوعة على ظهور العروق فاكان منها موضوعا مرخلف لي خلف العضو تسمى سنا سن

فان قلت لعل انه قد تقدم ان الاطباء يجعلون الزوايد المحافظة بالسناسن و
الزوايد الحاجزة ما جميعة قلت حاذا ان يكون ذلك منهم جريا على المكرر فان للقوانين
الطبية جارية كذلك هذا وفي تعليق على قوله ولهذا للمعاني عزب عن الجميعة تهاده للعجاب قول
الشرح بمنا يخالف قول جالينوس بل قوله اجنبية عن هذا الكتاب لعنته فان جالينوس لم يقل
في كتاب للتشريح ما هذا لفظه الزوايد الشاخصة من العقار لعضها مرخلف ويقال لها
المتوكل والسناسن وليس للعضو الوحي من هذا النوع ولعضها مرجانبين وما هو من هذا النوع في العقار
الرقبة فهو مشعوف وهي في للضرس الجليس زايد بان لسطمان وفي الجمل الماقية زوايد مشعوفة
كل واحدة منها اثنين وقال في كتاب منافع الاعضاء للعضو الوحي متل الماقية سوى
الزوايد الذي يلي المتوكل بهما كلام جالينوس على ان للضرس الوحي من فعار للحق لما حاصل
عن المتوكل راجع للسناسن فقط واما عن الجميعة فلم تحل عنها بل ذكر ان حاجزها و
حاجبي الماسة دون اجميعة جوزه للحق حذلت اطراف بسيطة موضوعة والشرح فقد
صرح بان للعضو الوحي حاجزين حسن كلام ع عضل للرئيس وقال في ذلك في روح
ما في حاجبي العضو الوحي وذرطانق هنا كلامه ع موضعين كلامه ع نظير ما مر كتاب
الشفاء وعجوزان كلامه فيسقط مرجع الموضح ونظير من كتاب الشفاء لفظ بتم بها المقول
متل بضعيف اوما اشبهها حتى كون القول بزيادتها هكذا فلهذا المعاني عزب عن بضعيف
الجميعة وخصوصا اذا كانت العصب والعضل موضوعة خلفها وضعا صعبا لعرضها
من المبداء فلم يقل لبضعيف الجميعة مكان اقول وبهذا عرف حسن مرجانب والتسبح
ولا تعال ايضا ان الشرح جاران يجعل هذه الزوايد لجنجه جعلت تماسها نظرا الى انها جعلت
وجاران يجعلها نظرا الى محالفتها لجميعة سائر العقار للعضلة وقد ذكره صاحب التعليق
نقلا عن جالينوس لوبد ما ذكره الشرح من ان سنسنه للضرس الوحي وان لم يقل عنه
مركب جالينوس ومعروف ومن خواص هذه للفقرة يعني الوحي وهذه خاصية بانه لهذه
للضرة وهي ان للعصب يخرج عنها ذاهبا الى اليمين والشمال ولم عن يعنه مشتركة
بينها وبين للضرس للماسة ولكن جعل يخرج للعصب فيها عن يعنتين فيها سليمان حاجزا اعلاها
للمايل الى الخلف واما كان مخرج العصب من هذه للضرس كذلك ان للواضح للمكنة لسان للحاجز
منها لان من اعلاه تحت للعظم زايدتي للرئيس ومن اسفلها تحت للعظم زايدتي للضرس للماسة

او من خلفها او من جانبيها ولم يكن شيء من ذلك لامن الامامي فامسار اليه بقوله بانه لو كان مخرج العصب حيث يلتقي على صفحة الحجاب رابد بالراس اي تحت ملتقى العصبين الاولى زايدتي الراس وفي بعض النسخ زائي الراس وحينئذ يبقى ليس هنا قوله يلتقي على ما هو الفاعل وهو ظاهر المعنى وحينئذ يكون حركة انها اي حركات زايدتي الراس على الفقرة الاولى العنوة واما كما تحركات قوية لعدها فذلك لان حركة انما تكون بحسب بعد هذه العصبين عن مخرجها فانه كلما كان اقرب وابعد منه بان فلو لم يخرج العصب من المخرج لتصور اي العصب انه خارج مدركا لمخرج تصورا كثيرا بسبب انضغاط ذلك العصب عند ملتقى العظمين وانه تكاد تفرقه عند تباعدهما والامن الاسفل فامسار اليه بقوله وكذلك اي كان يصوب العصب محركات الزايدتين تحريكا قويا لو كان مخرج العصب الى حيث ملتقى العصبين الفقاتين لزايدتيها اي لزايدتي الفقرة الاولى اللتين يدخل ان منها اي من الاولى في العصبين الثانية فصل سلس وسنذكر ملتقيهما سلسا متحركا الى قدام وخلف اذ فعل المفصل ان يتحرك كذلك وادخل كذلك بقصد الى انضغاط العصب اذا تكاد كما ذكرنا انما هذا كلام الشرح لكل العصبين قال قوله وكذلك لو كان الى حيث ملتقى الفقاتين لزايدتيها كاللتين يدخلان في نفس الفقاتين وقال حاليوس وفي العصبين الاولى حصر ان احدهما ان قليلا المخي في اسفلها شديدا بان بالعصبين اللتين في اعلاها الزائدتين اللتين في اعلاهما كبير وكذلك كان سمي لكن ان اتصال الاولى بهما والعصبتان اللتان في اسفلها الصغيرتان قال قوله فصل سلس يتحرك الى قدام وخلف الذي نظهر والذي اعلم ان الجمهرة الاولى للصب يتحرك منفصل منها وبين العصبين الثانية الى خلف وقدام وما الى اليمين واليسار لما قال الشرح في الصاعدة في الصب الصاعد في العصبين الاولى وظاهر ان جعل انها جزء من العصب الاولى وليس منها منفصل منفرد لها مجالة من يحركه العصبين الاولى دون الثانية لانه داخل فيها والباقي ما هو الجنى وهو ما يلي اللسان لصعوبة ادراك العصبين الاولى في اسفلها جزء مدخل فيه اللسن وظاهر انضمامها من جعول هذا اللسن في ذلك الجزء منفرد من حركة العصبين الاولى منه واللسن وكونه لا منها وملاقيا لها اسفلها منفرد من حركة العصبين التي قدام وذلك لا يجدي واعلم ان هذه العصبين لا حركة لها دون العصبين الثانية وفي تعليق عليه الموضح هذا ما ذكره الشرح على خلاف ما على حاليوس من ان كلتا زايدتا على الثانية يدخلان في العصبين الاولى وقال النضر في منافع الاعضاء ان العصبين الاولى

ومنفعتها الاسترخاء والحجط للعين ومنفعتها عند التخدير الغشي كما عند كلف رؤية الاشياء الصعبة جدا من ابعاد تمنع عن البروز وهذا العصل اي الحركة لهذه العضلة على ما قاله المسيحي وقد عرض لها عشرة الوان طاطن الشعب والعصم اكثر ما يكون في امرها اي امر هذه العضلة فهي عند بعض المشرحين عضل واحدة اي بسيطة وعند بعضهم عضلتان وفي بعض النسخ بزيادة اثنان بعد قوله عضلتان وعند بعضهم ثلث اي ست عضلات وقيل انها واحدة مركبة من عضلتين وقيل من ثلث وكذلك كان اي وعلى جميع العادة وقولها واحدة لا اسمعها واحدة وهي من الحصية المحوفة وبعوبة جوفها قال الشرح رحمه الله الفصل الاول في تشريح عضل المحول الكلام فيه يشتمل على مقصدين المقول الاول في بيان السبب ان الجفن المتحرك في الانسان ونحوه هو الجفن الاعلى قال الشيخ رحمه الله والجفن المسيجي الجفن عضو لطيف شريف قوي الحس وعضو حاله هذا يحال سريع القبول لما يرد عليه من الواردات الواردة عليه مخالفة وهو ذلك فيه بدليل الواردات الواردة على العينين وهو قاما وكان جانبا كذلك اعني الجفن العوض الجليد بها وحلقت لها اعضاء وخيوطه بها ليوفيها ما يرد عليها ثم لم يمكن ان يكون هذا الموفي ساكنا بل متحركا لتتحرك حركة الاستاح في وقت استاحه والطباق في وقت اطباقه لها الجفنان وهو ذلك لم يمكن ان يكون جوهرها لينا سلسا وليس حي وكذلك الجفن البصري يجب ان يكون جوهره مائلا الى الصلابة حتى يتم تحركه الى احدى الجهتين تحركا كاملا وقلت الفرق كل حيوان فاما ان يكون له عضل طاهر فاما ان يكون له عضل طاهر واحد او اثنان فهذا طاهر انه لا استاح الى جهة السفلى عضلا عن تحركه او يكون له عضل طاهر فاما ان يكون حل عضلا كما في التحرك جهة العليا ممكن ان يكون له حس متحرك به فلا يكون له بعض فلا بد وان يكون عنه عضل لينون احدث عن قبول الفاعل الذي او لا يكون حل عضلا فاما ان يكون من الطيور او لا يكون كذلك فان كان من الطيور كان لبعض المتحرك منه هو الجفن الاسفل وهذا لانه ان يكون من الجوارح فيكون له عضل مع ذلك عشا صفاق متحرك مركب الجفن فتعطيه الحدقة مائة وكسوتها اخرى او لا يكون من الجوارح فلا يكون له ذلك فان كان لكنوان الذي حل لين لبس من الطيور فلا بد وان كان حدقته المتحرك هو الجفن الاعلى فذلك لان المتحرك لو كان هو السافل لكان الفضل المتميل له الى فوق لان يصل بطرفه او ما جرى مجراها ولا يلزم من رفع ذلك رفع وسط الجفن فلا يتم تغمض العين

ملحوظ

بل سمي الموضح الذي اصابه الى سنخ اشد وهو موضح العاصر مكسوفا او كون اتصال ذلك العضل بوسط لحض فعلوم ذكر سنخه او موضع الباضع والغائل داخلا فذلك يعطل العاقبة العين دلذلك كان حركة لحض للاسفل في هذا الحيوان مما يحوز اليه فوجب ان يكون المتحول هو الحض الاعلى به الكلام وبه نظر لمن ما ذكره من شارح جوكله لحض الاصل السبب عليه ما ذكرنا من الطريق لعموم ما ذكره فذلك انما يخالف كلام للشرح اصا جيب جوزنا حصر والد للشرح وانه وان كان وقد يمكن ان يكون الحض الاعلى ساكنا والاسفل متحركا للاخر وكما ان للاسفل منه عبر محتاج الى الجركه اذ العرض من حيث الجنس وهو الموضح مان والبطاق اخرى نعم وما في حركه الاعلى وجدت فيكل به العرض وهو النقص والتجريف من عبر احتياج الى لسعاته ما لحض للاسفل للاشارة اليه بقوله وعناه الله معروف الى تعليل الالت ادام تحل اى اذا لم يقع في فعلها خلل والاقتصان في العرض اذ في الكبير اى كبير الالت مرلها فان ما عرف اذ في كبير ما هو على الطبيعي من تولد الغذاء لها ونموه بعد عليها وقوع فصلانه عنها وقوع ما هو عليها من الاحتياج واعلم ان جواب لما من قول للشرح فلان لان للاسفل منه محذوف لدلالة السياق عليه والتقدير فلما كان لحض للاسفل عبر محتاج الى الجركه لجعول العرض بالاعلى اقتضوه عليه ولم يحتج الى حركه للاسفل في عدم ه العرض بقابلة للالت الجركه ولم يجعل للامر بالعكس وهو ان للاسفل متحرك وللاعلى ساكنا كما اشار الحق ذلك بقوله وانه الصحيح للشان وان كان قد يكون الاعلى ساكنا والاسفل متحركا لان الاسفل ذلك اذ بقاءه الصانع مصروفة للاعراض للافعال من مبادئها والى بوعيه الاسباب الى عالما نهايتها على اعدل طريق فاقوم منهاج وجه الامان للاناج مبداء للنوع الجركه بالمرادة او لفعلها على اختلاف الرأس والحض الاعلى اقرب للبيه فهو اولى بالجركه فلا يحتاج العضل لمجاهله للنوع الجركه بالمرادة الى العطاف ونوع كما يحتاج اليها لو كان الاسفل هو المتحرك كما اشار الى ذلك بقوله والحض الاعلى قرب الى مبادئ الاعصاب والعصب اذا سلك اليه اى الى الحض الاعلى لم يحتج الى العطاف والعلاب فظهر مما ذكرنا ان حركه الاعلى اولى من حركه الاسفل وانه لا حاجة الى جركتها كما عرفت وقال القوم له لكن شباه الصانع مصروفة الى قرب للافعال من مبادئها والى بوعيه للاسباب الى

عالما نهايتها على اعدل طريق واقوم منهاج ان عنى بهما الموضوع ما هو كالموسعة وذلك ممنوع فان المعروف وذكر ادفى خصوصا للاعصاب الراجعة الحركة فانها لكونها محركة يحتاج ان تكون صلبة ولكونها دماغية يوجب لها ان تكون لينة فيحتاج الى تسريح مسلكها للطول المسافة وصلب ولم سلم له ذلك لم يدل لان المتحرك سواء كان هو الحض الاعلى او الاسفل فلا يوجب فضل بحاجة الاسفل محوط الحض في عضل من دون وضعه ورد كلامه ومنه نظر الى اولا فلانه جاز ان يراد ما يوجب منهاج ما هو الموقى والا للزم الدور ولا ثانيا ولا ما بعد لان المراد ما هو الكبير لسعاته والا حديث العرج فلا نسلم ان الامر فيه على ما ذكر بل لنا ان نكون في موضع تعدد فيه الاعصاب عند ذلك الى العدم لسعاته المسلك كما يكون من العضلات والا فانه وان المسلك سنخيا لكن منوع لم يكونه درسا جدا من المراح كما في عضلي الصدغ والا فلي بعيد ذلك كما حض فيه فتوقع والا قوله ولو سلم ذلك لم يعد قوله ان المتحرك سواء كان الى الخلف سلم لكن على تعدد تركون المتحرك هو الحض الاعلى لكونه سعي لحي وهو العدل الطبيعي فذلك لانه اذا تعذب طرفا لحض الاسفل لوم ذلك تمام لحض العين ولا كذلك لو حدب طرفا لحض الاسفل الموقى لان العدل الطبيعي الحض الاعلى حاصل على ذلك التحركه وفاتح منها عدل الحض الاسفل

المبحث الثاني في العضل المتحرك للحض الاعلى وقال الشارح رحمه الله

ولما كان لحض الاعلى يحتاج الى جركتي المراح الى فوق فذلك عند فتح الطرق وفي بعض النسخ العين والا فحداد الى اسفل وذلك عند التعميض اى لحض العين فكان التعميض يحتاج الى عضل حادة اى للحض الاعلى الى اسفل لم يكن بد من ان ياتيها اى لمن ما لى الحض الاعلى حاد به الى اسفل العصب منجوا الى اسفل مربعا وفي بعض النسخ وهو اجا اليه اى الى الحض الاعلى وفي بعض النسخ الى فوق بدل قوله اليه وهذا الكلام كما لمسندي من قوله لم يحتج الى العطاف العضب واعلاه وكانه قال لم يحتج الى ذلك المراد عصب اليه صعود في يحتاج عصب بل العضل المذكور ههنا هم اخذ من ان العضل المحرك للحض الاعلى بلته عان منها تحركه الى اسفل وواجد الى فوق فلذلك قال فكان اى الامر يحتاج الحض الى عضل محرك الى اسفل ان كانت اى تلك العضل الحالية للحض الاعلى الى اسفل عضلة واحدة مرتبطة بالحض الاعلى وهي اتصالها به اما بطرفه الحض اى بطرفي

صواب واقوم منهج

الواحد والاوسط الحنى والاصابع لوسط الكف لعظم الحدوه صاعدة للبارز
الى الكف الاعلى وسحب الابصار والاصابع تتصل بطرف من الجنس لم يتصل الاطراف
واحد اى طرفى الكف واذا كان كذلك فلم يتصل اطراف الكف على الاعتدال ل ن
الكف اذا طالت اطرافه ادطرفه لاجتماع الانامل كلها منها وفى يتصل المنفصل بسرعة واذا كان
كذلك فمنه العضو ذو الجهة التى تلاقى اى من العضل المذكور اوتر اوظام من الكف والصفن
اى العضو ذو الجهة الاخرى منه واذا كان كذلك فلم يكن سعى الانطباق اى
انطباق الكف الاعلى ما الحدوه لانه لم ينطبق منه جزء الى الجزء المقابل له الوتر
لاعيب بل كان اى الانطباق تشاكل انطباق جفن الشخص الملتقى وهو مرفوع
فلم يحتاج ليتكلف الجذب الكف الاسفل عضلة واحدة بل جاءت له عضلتان شاسان
اى بارزتان وتريتان جافتى الكف الاعلى من جهة الموقين اى موقى العين كل واحد منهما من
موقى مدموسة فيه محدبة بان الكف اى الاعلى اذا ادار مدجد به الى اسفل ذو جهة
العضو حدبا منها وسعى العضلة القابضة للعين والكون الكف جيدا عضوا وبا
سحب الى اسفل بكله هذا ولا فيصير الكف اى الاعلى قعدان يكبه اى يكبى الفوج عضله
واحدة وسناء رباط يمنع العضلة النافذة بعود العظم المحيط بالعين بانى وسط
الكف اى الاعلى فينبسط طرف وترا على جوف الكف اى على طرفه المتخذ الى الموقين
فاذا سحب اى عضلت والعضلت واستحب جوهر ذلك العضلتان ايجاذبان
الى اسفل فخت الكف فحالت اى العضلة القابضة للعضو لذلك الاكتناء العضلة
واحدة انبه وسط الكف الى الخارج كرسانها واحدة بقل اى موقى الكف الآخر
اليه على الاستقامة لعدم الاحتياج ههنا الى العطاف ويعرض بى الغائبى اللذين
عنك فينفصل متعوضه لحم سبابه العضو ف المكون على جوف الكف كما ذكر منه ترتحت
منكب الحدب ولكونه سببها بالعضو ف يحدب بانى لبرانه عند حدب جزء منه
فحدث من انضاج الكف الى فعلين منفعلين احدهما العضو ف وثانيها التحدب واسماع
صدورها عن عضلة بل الحدبة ذلك من بانه عضلات قال المسيحى وقد لم
الفاضل جالينوس فاما طلب بعد ذلك قال فى عاسن المنافع ان المجرك
للكف الاعلى عضلتان احدهما موضوعة فى الساعد من اسفل على ظهر باب يسمى موقها

تعالها

بعد ان نغوص وتوفى عامه الرفغ الى النصف من الساعد اذا جذبت وتريا انطوا الكف
لانها متصل تجسم طبيعة فرسه من طبيعة المعروف فتى انجذب جزء منه انجذب الباقى
والاخرى موضوعة فى اللخطاط من فوق وسمى وتريا الى النصف من الساعد وتحدب
الكف الى فوق. قال هذا كلامه فى الكتاب المذكور والعمل فى هذا الموضع سهل الاعتماء
وقال فى كتاب على الشرط حسب كلامه فى شرح العين ان العضلات المحركة
للكف تنقسم وعلة اتصافى المتاخرين واصحاب الجوامع ثم قال فى الساعى الاول
ان تقول ان الاول واحد فى العضل القابض للعضو اولى من المطلق له لان الكف
فى المساج يميل الى خلاف ما يقتضيه طبعه ويحتاج حينئذ الى زيادة فى عمل المحرك
للاصبع الجهة تخالف حركته فى العضو فانه الى ما يقتضيه ميل بطبعه وحينئذ يكفيه
عضلة قال والذى يعوله فى الجواب عن هذا ان وضع العضل على ما هو عليه الان فيه
عناية ما لعدم المضارة بغاية وبحسبه فذلك لانه لو كان المحرك له الى اسفل عضلة واحدة
على ما زعمه المعترض فهذه العضل لا شك انها يحتاج ان تتصل به لتجذبه الى اسفل فاما
بهذا يحتاج الا ان يكون بوسط او بطرفه فان كان الاول عطف الجذب فتم ساق الكلام
الذى ذكره للشرح آنفا بالغرض ثم قال وعود ذلك لم يدل امر هذا العضل القابض
فانه لما كان يحرك الجسم الى خلاف ما تقتضيه طبعه جعل عظيما لحسب انه تعارض ذلك
لخروج العضل من المطعمين له فاعجب من هذا انه جعل الكف الاسفل مع سكونه اصغر
من الاعلى فانه لو جعل منه لم يمش مشيا بل كان سبيل وسدى وسعد عن العين
فلم يساعد المنطاف المحكم وعود ذلك معروف والدعوى وغيرها من العضلات
والمساج واعلم ان الغرض لم يفهم فى هذا المعترض **قال الشرح**
رحمه الله العضل القابض لشرع عضل الحذ الحذ له حركتان احديها
نحو صدر وهى حركة الحذ التى ما نعه بحركة الفعل الاسفل وسماى الكلام فيها و
الثانية حركتها التى ما نعه تشركه السفه وهى المكتوبة فى هذا العضل وانجى كله
التى له اى للحذ ما نعه حركة عضو لفى كحركة سبعه حركة الفعل الاسفل وسببها عضل
ذلك العضو اى المحنى والحركة التى له تشركه عضو آخر وهى التى تشركه السفه كما من
انفا فسببها عضل بى اى ذلك العضل له اى الحذ وذلك العضو اى المحنى يشركه

اى سنه وهى ذلك العضو الماخوذ وهو العضل اى الذى للخذ والسنه بالشركه هى عضله
واحده فى كل واحده عريضه وهى اللحم اى بالعضل العريض لعرف ولذلك قال
اكلا بابس العضلتين العضلتان العريضتان قال العرضى ان الحركه الخذ عير
مقصوده لذاتها اذ لم تكن فعل من الافعال الرياسيه وكذلها توجد الا مصحوبه بما فى حركه سعا
لى الشركه للاسفل والى للاعانه على حركه عضو اخر كما فى حركه لشركه حركه الشفه والمحاجه
للحركل للسنس هذا لكن من حصوص لاخراج الحروف والحروف كالصم والفتح والكسر
وما كان ذلك كحوج الى تعين انواع الحروف وما يكون فيها من الحركات وجب ان
للسنس حركه من جنسه وذلك سعى لشركه لكل واحد منها عضله لكن كان بعض تلك
اسناخ الخذ حاصلا فجعل ذلك لعضل واحد واختلف ما يوجبه من الحركات باختلاف
اجزايها واعان على ذلك حفه العضو المتحرك وصفوه هذا كلامه ولم يتعرض فى هذا
الفصل قال المسيحى الخذ له حركه خاصه بالعضلتين العرضيتين وبامان العضلتين
لم يقف عليها احد قبل الفاضل حالى وبين ولها حركه على سبيل الشركه وهو منها ما هى لشركه
السنس ومنها ما هى لشركه الكل للاسفل ولم يعنى لبراهكره مخالف لما ذكره للشرح من جهتين
احديهما من جهه انه جعل للخذ حركه خاصه والاخرى من جهه جعل حركه الباسم حركه الكل
للاسفل حركه للخذ بالشركه وكل واحد منها اى من عضلتى العرضيتين مركبه من اربعه اجزاء
اذ كان اللبف اى الثانى من اربطه ثلث للجزاء بانها اى بان العضل العرضى من
اربعه مواضع اى من اربعه عظام تعرف عرضه العضل فكل من هذه العظام رباط
منشاء منه اللبف الوحى الى حد العضل اجزا اى احد للجزاء الاربعه منشاءه
اى منشه من عظم الترقوه وتصعد الى فوق وتتصل بها بانه اى بان هذا
الجزء اى اطراف وفى بعض النسخ بانها بانها اى بان لبعه بطرفى السنسن وقوله
الى اسفل متعلق بالثلثه بانات وتجذب اى هذا الجزء العم اى السنسى عند لشتجه
الى اسفل جذبا قويا بان اتصاله بالخذ بعد انتهايه الى للسنس يعود على وراب و
الثانى اى والجزء الثانى من للجزاء الاربعه المذكوره منشاءه اى منشه من لقص
والترقوه ايضا من يحاذى اى من حانبى اليمين واليسار ويستمر اى هذا الجزء لليمين
حتى ام يكمل المحاذى اى لبف اى هذا الجزء وفى بعض النسخ لبنها اى لبف العضل الذى

من جنس المحاذى على الوراب قال المسيحى امتداده الى اخذ على وراب والمارب
من الذقن والثانى من اليمين بطلع الثانى من الشمال وسفد متحاذيا عنه هكذا X
فيصل الثانى من اليمين باسفل طرف السفه المايسر والثانى من الشمال بالضد اى
فاطع الثانى من اليمين وسفد فيصل الثانى من الشمال باسفل طرف السفة الى يمين قال
المسيحى عبر لزارب المذكور لم يجعل الرابب من الترقوه والثانى من القص لا يصعد
الى اسعاة هكذا قال الفاضل حالى وهو عسر جدا عسر المعانى وحاصل الشرح
ان الثانى من الترقوه يجعل له بكلسه وراب عند صعوده قول فيه ما فيه واجعل هذا الضمير
مرجعه الثانى فى هذا الموضع هذا الكلام وفيه نظر واذا انشرح هذا اللبف اى الثانى عنساه
من المحاسن المذكورين صفى الفم فاوره الى قدام معلى سلك المحيط المربط
اذا جذب سكلها للغالى بها والثالث منشاه من عند الوحى من مربيه العظم للقائم
فى وسط اللبف ثم من هذا الجزء صاعدا الى الوريه ويتصل فوق متصل اى موضع اتصال
سلك العضل اى الذى للخذ ثم يتصل بكل واحد من طرفى السنس فالذى ياتى من الكتف
اليمن يتصل بطرف السفه اليمن والذى ياتى من اللبف الايسر يتصل بطرف السفه المايسر
ويميل اى هذا الجزء اللاتى من الكتفين السفه بل والخذ ايضا الى المحاسن لاجل منشاهما
اى انه اذا انشرح هذا الجزء المايل من الكتفين تشاهما من كلا المحاسن حذب السنسين
والخذين فاحذ ما ياتيها ويصل السنس الى المحاسن لاجل منشاهما ويكون المتصل
والمحذا على هيئه الضاحل وان شرح اجزاءها وقطع حذب السفه والخذ اللذين
فى سلك الجهه التى فيها هذا الجزء المشرح وقطع والرابع منشاه مرضاسين فعاد
الوقيه من المحاسن اعنى من اليمين واليسار وفى محمه الى الخذين تمر وتحما وتحدا
الوحى وتتصل باخى وفى بعض النسخ باجزاء الخذ واجذبها تضعف الاخرى وتحرك
الخذ جركه طابعه مدعما السفه اى مدعم جركه الخذ جركه السفه قال صاحب التشريح
وجركه الخذين يكون بهذا اللبف وجركه اطباق السفه على الاخرى وفيها عنها ايضا
بهذا اللبف وربما قويت اى بهذا اللبف الثانى وربما طها من السنسن جذا من معونه
المد فى بعض النسخ والصحيح اى معونه المد فهذه هى جركات اذنه فهذه هى
العضل وصارت كتب المتاخرين للحاجه الى الجركات فى الجهات المذكوره قال

رحمه الله الفصل السادس في التشريح الفصل الشفة هي للشفة من عضلها
دكونها انه مشترك لها وللخد ومن عضلها ما مختص وهو الذي يوصل ذكره الان وهي
اي والعضل اتخاصة بالشفة عضل اربع في كل شفة منها انسان والى المسبحي ويقال لها
لطيفة جذا ووصف منها انها اربعة من دوسها قبل اختلاطها بالجلد انها تعود الى اختلاط
شيء على الحس زوج منها اي من هذه العضل الاربع بانيها اي عالي الشفة اي العليا من فوق
من الوجنتي اي عظم الوجنتي واحد من مراتب العين والفرق اي الستة اي السفلى من
اسفل اي من عظم الذقن ويرتفعان على اطراف حتى يتصلا بطرفي الشفة السفلى كل
عضل يطرف منها وهي اي العضلات الاربع كناية عن تحريك الشفة وحدها اي بلا شركة غيرها
اي كل واحد منها اي من هذه العضل الاربع اذا تحركت وجدت حركتها اي حركة الشفة
وفي بعض النسخ حركته والصواب المذكور الذي ذكر العضل فيم فاذا تحركت
انسان اي من هذه العضل الاربع حركة حسن منه ومرة انبسطت اي الشفة
الى جانبها اي جانبي الشفة اليمنى واليسار وفي بعض النسخ جانبيها اي جانبي
العضلتين فسم لها اي للشفة حركة تجاه الى الجهات الاربع التي اليمين واليسار
والعلو والنيخ ولا جين كليهما اي للشفة عند تلك اي عند حركتها الى الجهات الاربع وانما
كان كذلك فهمات الاربع اي العضل الاربع المحركة للشفتين الى هذه الجهات الاربع
كناية هذا ما ذكره الشيخ هنا وقال المسبحي فقال وصارت العضل المحركة للشفتين
اربعا لانه توجد لها اربع حركات انسان للعليا منه ومرة وانسان للسفلى
منه ومرة وقال المركبة فكذلك مثل جيبها الى داخل وجيبها الى خارج وانجذاب طرفي احدهما
على وجانب وصارت وضع عضلتها منحرفا لتحرك الشفتين بحسب وضعها وهو الى الجهات
المذكورة وصارت لطيفة لتكون معادير هما مناسبة لمعادير ما تحركان فان جرم
الشفة جرم لطيف لين لدن وقال ابن التلميذ في كلام حالينوس منها عضلان
يحدان الشفة العليا الى فوق ومنها عضلان يحدان الشفة السفلى الى سفل
ولا يخفى ان كلام الشيخ لا يمكن حمله على قاله المسبحي فقط اذ الجهات ليست اربعا بناء
على ما قاله واما على ما قاله اليمين واليسار وكذا لا يمكن حمل كلام الشيخ على ما قاله ابن
التلميذ فقط وبظاهر وانما يمكن حمله على ما قاله كلاهما معا لتصور كون الجهات اربعا وهي

جواب لما كان لها اي للواسطة التي هي العاشرة لم تقبل خلق لها لعوم حملت الملتقم الى الفوق
للسفلاسة وللعوفاسة منحدرة اليها اي الى الواسطة لم تقبل هي اي العاشرة اي الملتقم الفوق اسفلاسة ما زال الخلط
الواسطة لذلك وهي اي الملتقم السفلاسة فصاعدة اتمها واما جعلت كذلك ليسهل ذوالها العاشرة
ذوال الواسطة التي هي جهنم الميل الى الجانبين ويكون الفوق اسان يجذب الى اسفل او السفلاسة
ان يجذب الى فوق وقد علمت في الفصل الناشر ما في هذا الفوق الذي ذكره الشيخ هنا وتذكره
وهي قول القدماء من الحمالة التدريجية قال الشيخ رحمه الله الفصل الخامس
عشر في تشريح العضلاع والكلام في هذا الفصل يشتمل على مباحث المبحث
الاول في منفعة العضلاع جملة قال الشيخ رحمه الله العضلاع
وعانة لما يحيط به من الات النفس كالقلب والرئة والمحاب واعلى الات العذاء
كالمرئ دون المعدة والمعاء والمحشاء فان هذه ليست في المعالي بل الحمى والكل العضلاع
لوجهين من الجهات والى الباقي فمن جهة ومن اجل احسن واعلم ان الشيخ ذكر وجهين من المنافع
ما سيأتي ذكرها العضلاع نفسها وما سيأتي سنذكرها فذكر الاول منفعة واحدة وهي انها وقاية تحيط
بتلك الاعضاء وهذه الوقاية تكمل فيها فان العضلاع اصلابها منيع لعوف الموضوع الى جوهر الحيوان
كالعين والعنظر وما شاكل ذلك قال القرشي اقول ان لقائل ان يقول لعلي اجيبها انها لخانة تنور
البدن كالصلب لطوله فيجاب ان الصلب اصل في الطول بحيث يكون طول البدن متداركا لطوله
لذلك العضلاع لخانة هذا النور وما فيها ان الصدر وما يجنبه لو خلا من العضلاع لعلي العظم
التي فيه لكان سريع التحلل بحضر على بعض وسعير وضع لجزاء وبزاحم الات النفس والغذاء وتأكلها
ان بعض الاجشاء يعلق بها بتوسط تعلقا بالاجشاء المنيعة على المصدر والمعلق المتشبث
بها لينع واضح ذلك الاجشاء واوضاعها مجنوطين وزايتها انه لو لم العضلاع لكان الكاسب
نور البدن عرضة لكلون الصدر وما دونه سريع الانضغاط والانفعال عن المصادمات
وبجيء وقال المسبحي هذا المسلك الذي سلكه الشيخ في امر التشريح قد نظر فذكر انا وهو
انه ابتداء تذكر المنافع اولا ثم ذكر تشريح العضو وكان يجب ان يكون الامر بالعكس ولكن قد
ذكرنا حيطها ايضا منذ يتم قال وزيت وما قدم كوسيس ايضا ان القلب وهو العضو الرئيس
على الاطلاق وانه معدن الحرارة الغريزية ولما كان جلة آلات الذكر تجيء الى موق وهيئة تحلقه
الدفة على ما سنوضحه وصار جوهره مخلخلا استحق ان يجعل حدبها اللهواء الغليظ الجامد الذي

ي بقاء الجوع وقوع عالم بحاجة الجسم الذي يستمد الكبد فضلة الغذاء الى العضاء عوارضه
لم يمكن ان يكلح هذا العضو في الحالات الواردة على العضو الرئيس وهو البدن وسخاوة جوهره
فاحتيج لايصال نوعه من الحالات الواردة عليه من حاجة لم يمكن الركون عليها لبناء المسلة اوجه
آخر انه كان يتضرر وبعتذر وهو محوف في هذا الموضع الذي نحن بصدده على ما ستعرفه وبانها
انه يضعف عن قوة عابر في الغلب من المصادمات ومن الامتلاء احتاره والمادة وبالجملة
انه متى كان جوهر الموج لذلك لم يمنع الجراح المعروف من الخصي والمدعاش على ما يتبين و
لذلك بلطف الصانع تعالى ذكره وخلق جوهر هذا الموضع عظما ناشيا توهد هذا الجوهر
الان للتنفس فوائد جليلة والحالات الحداء على ما ستعرفه في اضلاع الحلق اعني كلام المسيحي
ولم يخرج الى القطع الكتاب ويقول ولما المقاصد المعلقة بتعديد منافع الاضلاع فقد ذكرنا القسم
منها منها ادرج واشار اليها الهادي بقوله ولم تجعل اي الاضلاع الحيطة بالتنفس الرئوي على
الان الحداء الذي قبله لانها عظما واحدا لما استقل اي تجعل على الغلاف على الان للحداء المذكور
اذ لو كان عظما واحدا لم يكن رقيقا والاكان منها للانكسار وبادني سبب ولابد وان يكون
غليظا ولزم ذلك ان يكون ثقيلا والثقيل ان يقول ان هذا الثقل يلزم سواء
كان عظما واحدا او عظاما كثيرة بعضها بعض فنقول ان محدور الرم ان تتحاتف
الانفاس من عظام متصلة بل من عظام كالاضلاع منفرج بعضها من بعض بل مثل ذكر في
الانفاس الذي نحن بصدده في الاعلان اسوق من جعل فيما دون ذلك عامة في الباب
ان نقال انه لو لم يجعل عظام الانفاس متصلة لكانت الوقاية تقل فنقول وفي الصدد
كذلك ايضا بل وجوب زيادة الوقاية منها اذ في الحال المعلوم اشرف للتوارم الداخلة فيكون
وجوب اعتنائه اكثر وجوابه ايضا ما ذكرنا مما يلزم ان لو كان وقاية للغلب لعظام الاضلاع
فقط بل في عظام الانفاس الداخلة وليس كذلك بل بها واشباهها كثيرة غير محتاجة لعظام الغلب
المتصل بعضها ببعض من خلف وعظام القفص المتصلة لذلك من فوق وما الضلاع وما
يحويه من كاسي وبجراسة حاسة المبصر من قولهم لما عرفت ذلك وما علمت بذكر الفتح هذه
الظهور فلم وعتاد اجابة عاجلة ذلك ان تقصر على فرض كون الاضلاع عظما واحدا ورد عليه
الغلل المذكور وهو كذلك الا ان فتح في شيء مما ذكر فاجتنبه في توقيته ما تضال عظامه وعند تقريبها
واشار الى المدعة الثالثة بقوله والثاني لعاقه من الموقان كالكسر والصدع والعفونة ان عرضت

قال الوقاية منها لو كانت عظما واحدا لكان يكون مستعدا للرياض ما عرض بلوه منه وذلك لان
عمامة تعلمت من عظام كثيرة قال الفرق والقائل ان يقول ان شريان الموات من جزء العظم
الواجد له بالبعد اعون كثيرا من وصول الافات كالرياح والشاب وغيرها من امتلاء
اجادة الفاد له للغلب والرية من المحلل الذي في الاضلاع واذا كان ذلك كذلك حلق القصد
غير عظم واجد افل محصن من خلفه من الاضلاع على ما ذكر الحكيم وجوابه عامة على ان الكلام ليس في
ان الصدر لو كان من عظم انه كان يكون اصلب من الاضلاع وانه لو كان مكونا عظما واجدا لزم حادث
واشار بقوله المتصلة الثالثة بقوله وليسهل المنبساط اذا راحد لكاحه لها المتوقع على ما في
الطبع او اضلاع الاحشاء والمعدة من الحداء والتنفس لعكان الصدر من ذلك نوعا الحاجب
وعبر من الآت التنفس فاجتنب لذلك لامكان ان يسمع ما وتصف نحي حوان الصدر اجتناب لا ذكر لئلا يتوهم
الوقاية عظما واحدا لما امكن ان يسمع ما وتصف نحي حوان الصدر اجتناب لا ذكر لئلا يتوهم
الحداء الحواجز عروض حادث واشار الى الوقاية وهي لما لو كانت عظما واجدا لم يكن فيه فرج تحلها
عصل الصدر بقوله ولينحلها اي الاضلاع عصل الصدر المعنية في افعال التنفس وما يتعلق
اي بالتنفس كالصوت قال الفرق وبيان ذلك ان التنفس قد قدمنا فيما سلف على وجه
الاضطرار للبيان وهو اما تبريد جوهر الروية والحجاب بانبساط وانقباضا البنجاب الهواء عند الانبساط
لاستجلاب الخلاء وتدفع فضول المدفوع وهاتين من تحلل الهواء وبطلت فاذ برئه عند الانقباض
ولان انبساط قد بينا انها لا يكون طبيعيا بل لابد ولان يكون ارادية فكذلك حركة ارادية وقد بينا فيما
سلف من ستر جاز الكتاب الاول انها لا تكون على الحركة طبيعية اذ لو كانت خفضا وعلى الحركة
مطلوبة وسائر في تحلل التنفس على الحركة خبيثة فكلها كان كذلك فانما تكون بالعضل ولذلك حاجة
على الحركة ارادية فاذن لابد وان يكون هذه الحركة لعضل وبان هذا العضل الذي هو الصدر وما
تصل به عضو عظيم حادث ما يمكن ان يحركه العضل قليل المقدار قليل العدد قليلا به من عضلات كثيرة فلو
جعل الصدر من عظم واجد او عظام متصل بعضها ببعض كما يجانس في عظام الراس لكان هذه
العظام اما ان يكون موجا خلل فتضرض على القلب والرية اما ان يكون فرق كل العظم او العظام كبيرا
جدا فيكون الصدر عظما حادثا قليلا او يكون موجا خلل فلم لم يكن الصدر اعظم مما هو عليه
الان كثيرا فلم يبق الا ان يكون من عظام كثيرة متفرقة كما كون الحنزه للعضلات لا كن يلحق فيها
من يلزم ذلك زيادة في عظم الصدر وذلك لانجاح في الراس فاعلم صحيح قد الجي

ومن العضلات فلذلك خلق بجنبه محيط من العظام وحاصره وهو عصو شديد اللين شديد التمدد
كما ملائمه فلو جعل له محيط خشن وعر غالب عن جراسة المجاوز ما أمكن ان يتمدد فيه ما عند الولادة
وتوفى له الهلاك البتة وانما أمكن ان تكبر تلك العظام وحلتها لما عادة
مستعدة للتوسع وهي ان الصدر والقصب مرتطبخ للغذاء وهو فاقد لكل ما يحتاج اليه ارتفاع كثير من الجرة
اللازمة للطبخ البدن والمحاب وان خلق حاجزا بهوط مجلد ذو مسام فلا بد ان يتعدد في تلك المسامات
فلذلك كثر من ذلك علو جعل الصدر من عظام واجدا ومن عظام لكثافة تمنع الجرة والمادة
بكثرة فيه جدا وذلك موجب لما من اجتذاب القلب والرئة ولما اضطرارها ملا بد أن يكون بين عظام
وح متسعة ليسهل خلل تلك الجرة والمادة منها ولذلك الدماغ فان فيه الجرة والمادة
انما تعدد البعد مرورها بالصدر فاذا كان الصدر كثيرا فرح لم يصل منها الا اليابس جدا
خصوصا ولكثرة هاتين الصفتين عند الرقوين والكلسيين فكانوا متغنبا عن رياض الفرح
بين عظامه لما كان كلام الفرنسي كان ينبغي ان نعلم ان قوله وجزله الجاعض والباسط
قد يسأل انها لم يكون طبيعة بل لم يدر ان تكون ارادة وكذلك تفسيره الجزله باللفة الفرنسية قال بطلا
مولانا العلامة قطب الملة والدين قدس روحه ما سادر كلمة الفرنسي مستعارة بالتشبيه كما مر
ذلك وما في البضاع للمعض كما سبق الناظر في هذا الشرح عليه اذا وصل اليه واعلم ان كلام
الفرنسي ايضا ان عد شرح المشرح كان لعوزته شرح الكتاب كله اعني القانون فانه
رحمه الله قد شرحه اجمع قبل ذا ادعى عجلة فلذكره ما اوضح صدره والله المسيح وانه كذلك في مناهج
المعلمة سعدت الاصلاح المنافع للسلك الولي ودهليز الدلالة وح ذلك كذلك تلك الملت
بنزى عبر معطاة لكلام الشرح وح هو ويلب سوريم وانا خبره هذا من المحاسب من اطلاعه
شرح الفرنسي وحسن ترتيبها وتقريبها منه وانا قلنا انا اطلع على سر وجده انه كثيرا ما
يعرض له في كلامه نقول وقال الشرح علاء الدين ثم كذا الى عند ذلك الا ان نقول انه لم يطلع على شرح
المشرح الذي للفرنسي والظاهر انه لم يصل اليه اذ لم يعرض لاسم من كلامه في المشرح وانا
نعرض للبدء في غرض المبحث الثاني في ماهية الاضلاع والمنعة لحلقها
لذلك قال الشرح رحمه الله واما الصدر فحيط بالرئة والقلب وما معهما من الاعضاء
كالمحاب والعضل الحجزلة والعروق والشرايين والمري وحب ان الخياط هو قوامها
الى وقاية القلب والرئة اشد الاحتياط فان فاتر الجات العارضة لها اي للقلب والرئة

منهما اعظم واشد ضررا بالبدن من العارضة لغيرهما وهو ذلك اي وهو الاحتياط في حدة
نفوذها فان تحصينها اي تحصين هذه الاعضاء ونفوذ منها من جميع الجهات بيح ان تكون على
وجه لا يصدق عليها وبالضرورة اذا احاطة الاضلاع السبع الحليا بالقلب والرئة فاحتمالها من
جميع الجهات على ما مر فانه لم يصر بها الى ان يحصل في هذه الاعضاء من الامتلاء ما يحصل في المعدة
والامعاء التي لم يحط بها الاضلاع من جميع الجوانب لهذا المعنى فخلقت الاضلاع الثلث
الحليا مستعدة على ما فيها من الاعضاء السريعة كالقلب وغيره عند القص كما
سنذكره محيط بالعصو المؤنس وهو القلب من جميع الجوانب اعلم ان الاضلاع عشر
اثنا عشر وعشرون ضلعا من كل جانب اثنا عشر والقرني وابن سينا قال ان للنساء
بعض ضلعا او اربعة فان ذلك من اختلافات عشرة منها محيطة بالمعدة والامعاء مما تحت
مركل جانب خمسة واربعة عشر محيط بالات النفس وما كانت هذه كذلك سهل كون الالات
المعدة كذلك وكل ما من هذه الاضلاع ليست محيط بجميع الات المعدة والامعاء لكن ذلك مما منع
الجساد المعطاف بل انما محيط بانها فقط فهناك المكان يحتوي على اقل من الات النفس
واضعف قال القرني وانما لم يجعل لكل واحد من هؤلاء الاعضاء المخصوص
ضلع بنظر الى الوان وكان انه لما كان العظم عليه وانما الجزع ان يكون لاضلاع الصدر
ملتقيه عند القص وكان ممكن ان يتصل كل واحد منها بعظم من جانب الاخر منهم الجاجا
والخيمة السرية ذلك ان هذه الاضلاع تحصل لها الحفظ احاذ واعتضاد
فيشد بعضها بعضا والات العذاء اي من الاضلاع وهي عشرة كما ذكرنا فخلقت
كالحرز لالات العذاء من حلف حتى لا يمدد لوجاسة البصر وفذلك لان من الوان
العذاء المري فقط لخيطه الاضلاع من جميع الجوانب والات المعدة والمعاء وباقي الامعاء
فاجاز الاضلاع لها انما هو من حلف فقط ولم يتصل اي ذلك الاضلاع لبعضها بعض من
قدام حتى يحصل احاطتها بالات العذاء من جميع الجهات بل فرجت هذه الاضلاع من
قدام سواسية في الانطباع وانك المسيح على اساسه واحد منالك الثالثة بعض
عن الثالثة عن المولى وانك القرني هذه الفوائد لو جعلت لالات العذاء محيطة
من كل جهة عرض من ذلك مضارا تحت ان هذه الالات موضوعة في اسافل البدن فلو احاطت
الاضلاع بها من كل جهة لعدت على الانسان المشاء والانعطاف الى القدام والى الجانبين

وفي ذلك من الضرر ما لا يخفى فاسبابها ان يتناول المسهل وتمر من الجوان للعذاء ارادي وعن سوء مدخل الى ذلك فهو ما يعرض اذا كان ما تناوله المسهل الذي يحتمل الجوف ثم الاعضاء وحتى لا يتمدد فلم ينفذ وان ينفع لعدم ذلك الزيادة ولو كانت المصلاح محيطة بها من كل جانب لكانت لا ان تكون اكثر من موازاة الذي يملاء ذلك الاعضاء بعد ما يكون قد تمدد بالتمدد فيكون البطن كبيرا جدا مثلا او لا يكون كذلك فيعرض لجوه المالات لصوت تمدد المراضغاط وامتناع المتناول لما يكون في داخلها وثانيها ان يتناول العذاء لما كان اكثر ما يكون ان يتناول منه هو الذي يحمد هضمه واسهل وسرعة بل كثيرا ما يكون غليظا منفخا ولزوجة ذلك جدوث الرياح والنفخ في داخل هذه المالات وخصوصا اذا كان قوي الضعف ولزم حينئذ ان يتمدد ويكثر لجوبها ولو كانت المصلاح محيطة بها من كل جهة لعرض من ذلك ما قلنا فلا بد ان من تخلي بعض الجهات عن احاطة المصلاح بها فاما ان يكون ذلك الجهة جهة قدام او لا يكون كذلك والثاني يلزم ان يكون ذلك الجهة غائبة عن جاسة الجوانب فيكون حاجة المالات معرضة لحصول المؤذيات من تلك الجهة كثيرا فلا بد ولكن يكون تلك الجهة في قدام البدن فاضطر الامر ان يكون المصلاح المحيطة بالمالات للعذاء متسطحة من قدام و يجب ان يكون انتطاحها بقدر يحتاج اليه من الحمية التي لا بد منها في التمكن في الامتناء والانضغاط والانتاج الموضع لتزيد هذه المالات لكون في ذلك مراعاة امر الاحتياط والوقاية ولما كان المصلاح المحيطة بالمالات النفس فانها موضوعة في اعالي تقوير البدن حيث لا يمنع حركة الامتناء والانضغاط ولما كان تلك المالات لا تعمر لا تزيد مقادير ها كما يحتاج اليه المالات للعذاء فان اخذ الجواء المستثنى وان كان ارادة المالات المزدادة منه لنفس ما تزيد به كما تزيد زيادة للعذاء فلا يكون عنك عادية عوائية التزيد من جذب العذاء فلا تعمر تلك المالات للحال يزداد عظمها زيادة كثيرة ولذلك جعلت المصلاح الواقية لها محيطة بها من كل جهة خصوصا وزيادة شرف هذه المالات يحوج الى زيادة الاحتياط عليها ولذلك لم تحلق لضلاعها منقطعة مكان اعلاها اي اعلى اصلاح المالات للعذاء اقرب مسافة بين اطرافها للمارج واسفلها اعرض مسافة يعني ان التفاوت في اطوال العالية من اصلا المالات للعذاء اقل من التفاوت في اطوال السافلة منها وذلك ليصح اي هذه المصلاح للوفاية اعضاء العذاء التي في اكاسن من الكبد والطحال ولذلك حلقت العليا

منها اطول من السفلى ليكون توقيتها للعضوين المذكورين اربلغ وانم وعن ذلك من المجرة والمعا والجشاء توسيعا لمكان المعدة والمعاء والجشاء فلا تضغط اي المجرة وعن من الات العذاء عذرا منها لانها من المعدة الكبرى والنفخ فقال الفرق وسبب ذلك ان يكون الغطاء فيها على هيئة وطبيعة مرخاة فان ذلك لكن لنا لسهولة تحركه الهواء والمعطاف الى قدام والبعد عن منال المؤذيات وقال المسيحي انما صارت كذلك لعاد من اجل بها لو كانت كذلك لمنعت المتناول عنها ولما يحتاج اليه البدن من العذاء مرة واحدة بل كان يحتاج دائما الى تناول يحتاج للتنفس بما يشغل عن تكسيره وغيره وانا نقول انها لو كانت كذلك لمنعت من اجل الذي يحتاج اليه في نفاء النوع كما ان المولد يحتاج اليه في نفاء الشخص فان يحوف في حال الجبل بولد خارج سواء ظاهرا الا اذا كانت حلدها على ما ذكرنا فانها لم تشأ من ذلك

المبحث الثالث في اصلاح المصدر والبطن

قال الشيخ رحمه الله فاما اصلاح الصدر فاصلاح الذي يتم اصلاح الصدر والمصلاح التام يحتاج ان يكون مركبا حائطيا مرحابي الصدر سبعة محيطة بالصدر لوفيه وفائه سدرين وشكلها قريب من نصف دائر حتى يحصل منها ومن عظام الصدر دائر تام وهذا يحتاج الامر الى شكل يوجد يحوف عظيم لمكان الصدر وطوله من جزء المنبسط والمعاض الضرورية نفاء المجوج ولو سطمان منها اي والعظمان الوسطمان من اصلاح الصدر اكبر واطول من سائر ان وسط الكل اعظم من اطرافها وهذا الشكل محتاج اليه في الصدر لان الصلب موضوع في وسطه والمطران اي والمصلاح الواقعة في الاطراف من اصلاح الصدر اقصر فان هذا الشكل وهو الكرى كما ذكرنا احوط في المشمال من جميع الات على المشمول عليه الذي هو الصلب كما قلنا وهذه المصلاح يعني اصلاح الصدر مع كونها محيزة الى الا ليجتمع منفعة الامانين فانها تميل اولا الى احد هما الى السفل وبتدئي في ذلك من حين يفارق المفصل الذي عند صوان الصلب كما سنعرفه ثم تكون الجوانح صاعدة الا وفي فيصل بالقص على ما نصفه بعد في شرح القص واما كانت كذلك حتى يكون بينها وبين ما فوقها او سفلها مكانا اي على ما ذكرنا في الطول فانها لو كانت مسدودة بدون ما ذكرنا لكانت ما خدمكانا ضيق والسعة يحتاج اليها كما ذكرنا مرارا قال المسيحي وجعل فيها مجاذيف لو جعل هذا مسفر لسمر به وهو الجوح فانها لما كانت كثيرة الحركة لعما جب الى غذاء متوفر وصار التجويف عائلا

لا داخل ليكون لحاسب المرق منها في المكان لحركة ويكون الذي يلي الصدر والصدر
وغيرها منها فوقها حسبما ذكرنا من الحاجة والامر هذا ولسنا لما ذكرناه للغرض
في فوائد حلاعنها ما ذكرناه قال ان الحيوانات تختلف بحسب هذه العظام فمنها
ما ليس له في هذه الحواضع عظم للسنة كالبقر والحمر يات ونحو ذلك ومنها ما لها هذا عظم
واحد كالطير ومنها ما لها كثر من عظم لكنه ليس لها اضلاع وهذه لا تكون من اجلها
على هذه الاستدارة فكانت الصلب عريضا وذلك هو للانسان خاصة والفيل لقرب من الانسان
في ذلك اعني بكون كذلك وذلك لتخيير الماشية واما خلق الانسان كذلك لان هذا الشكل
اوسع واقل قوة للافات واما حرم ذلك في الحيوانات لانها يحتاج لاحد فعل الصدر لا
يكون البعد من الدنيا فربما يمكن ذلك من قوة النبات عليها والمشي وذلك كد ولب
الريح الماشية عليها والماسعة عن ذلك على حوف الطويل فان صدورها وهو الجوجو
لسهل عليها خرق الهواء عند الطيران ولا لتعسر ذلك على حوفة الساحة كما في
في السبك ولذلك جعل معدم للسبيئة دون الاسفل حتى لا يكون عوقه للماء في تجركه اسهل
واصلاح الصدر مختلفها على شكل قريب من الكرى لما عرفته من المنافع وذلك يكون الوسطيان
منها اطول ومن كل جانب فوق واسفل بلغة مستطيلة اي بعدي من صدر الا طول ومن كل
جانب فوق واسفل بلغة مستطيلة اي بعدي فيكون الذي يلي الضلعين الطويلين الطول
مما بعد وكذلك حتى ينتهي الى اقصر واحده الحدة بعرب من كل وجه وذلك شبه احد الصدر
مائتين وثلاثم وخلف اقل منه مائتين لمجانسة وسبب ذلك ان له فيما بين الجانبين من
خلف عظام الصلب ومن قدام عظام القص والاضلاع من كل واحد منها نصف دائرة
فبسبع مائتين لجانبين لها مجالة وحركة ذلك لان كون ما بين الحدين كبير السعة لتكون لهما
الحركات لها متسعة واجيد من الاضلاع مع كونه مجزيا لا الوحشي مقعرا لا الانسي فيه
ايضا بحدب له اسفل وبعد يلي فوق واحد في الحدب يلي اسفل من بعد في المفصل
الذي عند الصلب ويرجح طرفه الاخر الى فوق عند قريب مفصل مع القص وانما كان
كذلك لامرين احدهما ليكون اطول فان المستقيم افضل الزيادة مما هو البعد عن الاسفل منه
يكون له مجالة اطول واحكم في زيادة طوله لكمن من زيادة اتساع المكان وانما لكون
وقاية كل ضلع لكل ضلع فوقه في مواضع محاذاة فوق ما هو داخل في ذلك موضع منها ونحاذة كل ضلع فوقه

من عرضه لمن يحاسه انما يقصد بها النوع وما هو عليه من النحافة كما في ذلك ولا زيادة الغرض
ولاجل زيادة الوقاية وذلك هو المقصود من الاضلاع فحسبما كان ما عظم مقدارا كان أن
يكون عليه الاضلاع ويدخل واحد منها اي من الاضلاع الصدرية والحدبية اثنان
واثنان من اطراف الاضلاع مركوزان في فصين من هما ثنين للواحد من غائرين في
داخل كل جناح كائن الفقرات فيجدت حتى يقصل يضاعف قال المسيحي
لان هذا الانصاف ابلغ واوفى مما كان لمفصل واحد وانما كانت الواحدة الاضلاع والفقر
في الفقرات انما هي للمجركة والعصر سكنة وكانها هي للعاملة للمجركة والفقرات قابلة فلذلك
حصل لكل منها سبابا لهذا كانت الاضلاع معمولات والفقرات قابلات وقال
المعني قوله فقرين عائرين ثنائين كون علظ من النساج والصواب ان قال في فقرتين
عائرين وذلك لان للواحد من عيطولين اللهم الا ان يكون المراد بقوله عائرين مطابق
للغوية لما هو المفهوم في عائن للطباء واما جعل هذا المفصل لواحد من لان الاضلاع تحتاج
ان تكون لها حركة بسبب لتمكن النساج للصدر والبطن عند النحافة لذلك وصيغها عند
وعلان للمحاذة لان النساج ولم تمكن ان كون هذا المفصل على هذه الزاوية فان انما
تمكن ان كون على هذه الكيفية ولم يكن فيه الا واحدة واحدة والمكان الضلع منها كان يدور
في مفصل صعوبة ان هذا المفصل عرضوني وذلك عند صيرة معنى على حرفه واحدة لذلك ويلزم
ذلك تقرير اللحم والمفصل المحيط به فلا بد ولين كونين لواحد ولعرض لكنه والانسان من ذلك
في الغرض بحسب ان لمراد عليها ولا بد ولين كونين للواحد ان غوطولين والنقرات غائرتين
والاكتفاء بحركة للضلع سعد وكون المفصل موقفا والى هذه هذا المفصل من كل ضلع في طرفه من
فوق زائدتان لحاغلظ ما وهي مستديرتين عيرطولة بدخل في نقرة من جناح للعضو عيرعائن في سعة
تلك الزائدتان فلذلك للضلع مجالة ذلك الجناح واذا الى الطرف مررت منه زائدتين لغير اذق
واصغر من التي فوقها بدخل في نقرتين في طرف الجناح على سعتها فحدث من ذلك لكل ضلع من الجناح
الذي ركب عليه مفصل يضاعف هذا الكلام انقدحي كون قوله وللواحد ثنائين غير
طويلتين والصواب ان يقال وكذلك للسبع للعدلان من عظام
القص ويؤيد ان الاضلاع العالية التي هي سبعة من كل جانب المسماة باضلاع الصدر الكاذبة
منها مع عظم من عظام القص مفصل فوقه لذلك اي يوجد مضاعف من زائدتين بدخلان في نقرتين

عظام

قال القرشي ذ كلام حالينوس مادل على ان المفصل هو ليس واجد ولم يس الفرق
ان الواحد بين اجزاء راس الضلع تكون ام في عظام القص وقال المسيحي ان
القص لما كانت عظامه عضو وفيه محمل بان شئ منها وانضافها سكنه فان المفصل
من اسباب الروابط منها هكذا كان لعظم ج للمسيحي لمحاصر وحان لكيماء والظاهر من
هذا تركا والصواب ان نقال هذا القص لما كانت عضو وفيه لم يحمل بنات نيخ وانضافها
عسر سكنه فلبط غير احاها سعطت الامر قلم للتاسيخ او منه والجلم يسعيم ظاهرا ولا الترسيم
للحمسة المقاصل اي القصير للمانفيه لي من الضلوع فانها عظام الخلف اي بسي عظام
الخلف و عظام الزور لضاد وهو بها للين من جوهر الضلوع للمانه بسما منه بها و
خلف و سها متصلة لعضاريف اي ان في اطرافها عضاريف لنامن اي دوسها توزالسار
عند المضادمات الواقعة عليها وبها ولبلا يلاقي المعصا اللينة كالامعاء والمحاب
المتصل بها الصفاق النخام لصلابتها والمحاب سبدي ومن الصلب ومتصل بهذه الضلوع
صاعدا من اسفل الى فوق حتى متصل بطرف القص فيتصل فضاء المحوف الى فضاء ج اي وهو
الساتل الميت العذاء وفي الوجع وهو المعالج الميت للنفس بل للافيها اي بلا في اضلاع ء
الخلف الى عضاء اللينة والمحاب لحرم متوسطة بينها اي من هذه الاضلاع ومن الى عضاء
اللينة المذكورة ج الصلابة واللين وذلك لحرم والعضو المذكور على دوسها
والفرشي واطراف الاربعة العليا منفصل بعضها بعض وان اطرافها المتصلة بالقرب
فانها اصلب لانها تعرى عن حراسة الحواس قال المسيح رحمه الله
الفصل الخامس عشر في تشريح القص قد علمت ان القص عظام القص
هو بعينه تركيب الضلوع بعضها مع بعض حتى كون متصل من خلف ومن قدام القص مولف
من عظام سبعة وسمذكر المسيح كيفيه لونها سبعة وحان من عظام متعددة ثم يحاق
عظما واحدا لمثل ما عرض في الفواضل التي حان فيها لعظم متعدد من المنفعة وبي ان
نشرع اولا في المعارضة فيه ولكون اي عظام القص اسلس في مساعدة ما يطيف بها من اعضاء
للتنفس كالعلب والرية ج الانبساط اي بحركة بلا لمعضاء بحركة شبيهة بحركة الانبساط و
الاعراض اد عظام القص محلوقة مع عظام شبيهة بالعضاريف لتكون اطوع ج الانبساط فال
الفرشي فان سال ان يحركه هذه العظام مجال لانا نقول فلان مفاصلها موثقة فيكون بحركة احد عظميه

دون الاخر محال ولا ما نقا فلان هذه العظام انما تتصل بعضها ببعض بعضاريف يتوسط بينها
للغرض كل عظمين منها بعضاريف ومعلوم ان ذلك مما لا يمكن معه حركة احد العظمين دون
الاخر فجوابنا ان هذه ليست بحركة احد عضوي مفصل بل بان يعطف العضو
الذي بين العظمين بان ولسنعيم لغرض وذلك ان العضاريف للينها لم تمنع عليها المواد
للسيرة فهذا الوجه كمل بحركة عظام القص ولما اتى ذلك لم يكون عظامه ملتصقة بالعضاريف
ولم ان يكون مفاصله موثقة ولذلك اي ولاجل ان يكون فيها مطاوعة للانبساط حلفت اي
هذه العظام هشنة اي مخرج فريسه مرطبة بالعضو ف موصولة بعضها ببعض بعضاريف
لسهل حملها على البدن ولكون انه مطاوعة في الانبساط لعس اي بعضاريف معينة في
بحركة لحكمة لها اي لعظام القص ولبرتن مفاصلها اي مفاصل هذه العظام مولفة اعلم
ان حركة الصدر بتم بالمفاصل التي بين الضلوع والقص صعدة من قبل ان هذه المفاصل موثقة
ولما حركانه من حلف فهي بين ان المفاصل هناك سلسة وقد حلت اي عظام القص سبعة
لعظام الضلوع الصدرية الملتصقة بها فان عدد ما يتصل سبعة من كل جانب كما عرفت في هذه
العظام التي للقص بيدي مرفاعرف علما عرفصه عند الفروس وكل ما يجذر مع العظام
هو اصغر من الذي فوقه حتى ينتهي بآخرة من الصغر الى حيث كون به سكل هذا العضو مثلثا فاعرفه
العظم الذي يركب عليه الفرشان وراسه المعروف المقبل على ام المعدة المسمى المخنجري كما
اشار اليه بقوله ويتصل باسفل القص عظم عضوي عريض طرفه اي طرف هذا العظم
العضوي في الاسفل طبل الى الاستدارة يسمى اي هذا العظم العضوي الحنجري المسمى
الخنجر قال الفرشي وتشكل هذا العظم الحلمة سبعة اسكل الاسبق ولذلك يسمى بعضهم
سبعا وبعضهم اما يسمي بذلك العضو ف الذي في اسفله الذي يسمى المشهور خنجرا وحلق
القص على الاسفل الذي ذكرنا الوجه ف داخله تجاويف تحتاج للبيه ج بعاء ليجتمع فاك
المسيحي وحان الصدر من عظم دون عبر ان هذا الجوهر انسب لما وجدله
الصدر فانه لما كان المعاينة منه تجوز ليجاز الغرض ومنعه من التجاوز وحفظ القلب
وما جواره من الاعضاء والنفس بعد من الموفات الداخلة عليه لم يتصل ان كون من لحم ولا شحم
او غير هما من الاعضاء واللينة لا نحو هو فان هذه وان كان فيها مطاوعة للحركة للانبساط
والانقباض فيه وهي ضعيفة ج جلها عرضة لها ما يوتي القلب وعرض كونه للعظام ولا شحم

وبينها وبين العظام
عضو حركته للمفاصل
التي بين الاضلاع
والقص معا

طبية

الجراح من المجال والمفاسن كما منعها ملك فلذلك بلطف الخالق تعالى ذكره وحلق عظم
الصدر من جوهر جميع من الحمد وحصول الجائز التعويض والصبر على الملمات من الحوادث وهو
اى وجه العضو في المذكور وعامه لهم المعونة فانه موضوع هنالك وصول الصدر من الاضرار
ونجيء ما لا يستديد الضرابين خلق هذا العضو وفائه له كالمجال عظمي الروح لعضلات
الصدر عن وكذا هو وفانه جزء من الحجاب الذي هنالك وواسطة بين القص والمعضاء
للسنة كما مجلة فانه يحجب بهذا العظم العضو وعن ملاقاة نفخ عظام القص لبلاسالم الصلابتها
ومحسن اتصاف للضلب وهو احق عظام القص باللين وهو الجلد عما ما ولما مرارا من
فائدة حلقة العصاريف حسكانت قال الشيخ رحمه الله الفصل الثاني
عشر في تشريح الترقوة عظم موضوع على اكل واجد عوجا نوعا على الشكل اذ يحاكي
اللين والحاسب اليسار على اكل منها عظم فيكون عظم الترقوة من عظمين متصل احدهما
بالمرخو وسميا جوهر عضو وقال الفرسي قال جالينوس ان اتصال هذا العظم بالقص
هو المفصل سلس قال وهما منكل فان المفصل انما يحلق سلسا اذا اجتمع ان يكون راجع عظمه
وجيد جوكله طاهر وذلك محال يخارج اليه هيمنا وانما هذه ليجوكله فوجب ان يكون متصلا
وهذا الزان عند طرفيه موثقين لتكون التركيب اقوى واحكم والظاهر ان اتصاله بالقص ازاو
ادلم اجد فيه رابدا مرسا لها ان يدخل في نعو يحلى اى بها العظم الذي للترقوة عند النحر
قال المسيحي في فوق مقابل قصبه الرية يتجدبه فرجة والمفهوم مما ذكر المسيحي
انها من ملك الثلمة التي هنالك لكن ما ذكر في تعليق سابقه كما بانى وفي بعض النسخ سقعره
فرجة ومعناهما واحد ان هذا العظم هنالك يحدبه الى خارج وسقعره الداخل وفي تعليق
ان الذي جاء في كلام جالينوس انما هو المتعبر سوف فيها اى في تلك الفرجة العروق الصاعدة
من الكبد للاباغ والعصب النازلة منه اى من الدماغ كما ستعرفها في موضعها
ان سالة تعالى ثم مثيل اي عظم الترقوة للاحناء الوحشي ويتصل بذلك الكتف
فيرتبط به الكتف وبها اى وبرتبط لعظم الترقوة والكتف جميعا العضد قال القريب
والاصعب هذا العظم فهو انه كانه قوس صغير مرة ان غطمة ويكون في اوله عند القص سمنه يرا
واد اقرب من الكتف اخذ في الاستعراض هنالك يكثر تحدبه الى خارج والاتصاله بالكتف سميلا
في تشريح عظم الكتف وفي التعليق قال جالينوس ان الترقوة من اسنا عندي لما ذكرني

الكتف على اسمه فانه لكن المجراء من كل واحد منها الذي يلي الصدر معقوفة مرة خارجة على منال
وسط القص حتى تتسع بذلك مكان مواقي للالات الصاعدة والنازلة في العنق ومنفعة
الترقوة اعادة راس الكتف عن وسط الصدر بعد اكبر اضيق العضد المربط براس الكتف
من الحركات المختلفة وذلك انه لو كان ماسا للاضلاع اوقريبا منها كما حدث في الحيوانات
ذوات الاربع لما امكان للانسان ان يدير يده الا جميع الجهات من قبل ان الحاف تخرج الى الصلا
للعضد وهو فتح الاخارج وفي حانب وقد يطلق ويوم ان مراد المسيحي بالمعقرة الثلمة التي بين عظم
الترقوة التي ينتهي للمعرة اعني فوق للنحر وليس كذلك والمفهوم من هذا ان للمعقرة الثلمة
هو المتعبر الكائن في وسط كل واحد من عظمي الترقوة قال الشيخ رحمه الله
الفصل السابع عشر في تشريح الكتف والكلام فيه يشتمل على مباحث
المبحث الاول في منفعة عظم الكتف قال
الشيخ رحمه الله الكتف قال المسيحي وهو عظم موضوع على ظهر وله من هذه
الجهة ينتعبر ومن خوف يحدب وله مبدل لها اسفل وهو من هذه الجهة عريض المستدق
للطرف الملاقي لعظم العضد مثلثة تقريب من المثلث وطرفه المستدق مستديرة وله
مبدل الخوف وفي طرفه نوع غير عميقة يدخل فيها راس العضد وعلى طرفي راس شبيهة بالثلمتين
حلق لمنبعثين احديهما ان يعلق منه العضد واليد فلا تكون العضد ملتصقا بالصدر
فينفقد بالنصب في جوانب الخير سلاسة حركة كل واحد من اليدين الاخرى و
تضعف بالنصب ايضا والجمع ان لو اعلق العضد واليد بالصدر تعبر الكتف وبادر شقاقه
وعدب اليد سلاسة ايحركات وضاق ما بين اليدين فلم تجد حركاتها المستقيمة الى جميع جهات
وكذا لو حلق العضد قريبا من الاضلاع على ما هو عليه حلقته في وقت الجدايح لكانت اليد
تتدار الى اليد الاخرى والى الكتف ولم الى القص كما لم يداد اليها اليد المنحلة فلو لكن لم يحلق
العضد قريبا من الاضلاع بل حلق وبا من الاضلاع احدر اعنها ووسع له جهات ايحركان
المتعنته بتوسط جلقة الكتف وجعل للترقوة بينه وبين العضد لمولد الرعاية والنامية
اى والمنعة النامية ليكون اى الكتف وقاية حرين للاعضاء المجموعة في الصدر عن
الافات الخارجة عليها وسان عذا ان الاضلاع لسبد برجول الصدر فوقا ينهاله هو نيلك
الحاطة واما ما هو اعلا منها فلا مدخل لها في بعوسه لكن بحرارات العنق واعلى القص والرئس

طا ٥٥

فوق وسط اعلى الصدر وفائدة ما قالاه حاصلة وهو ان لا يحصل لها ذلك وفائدة بعدها
فاجيب لان عظم الكتف لكونه كالسنان للحاجب ويقوم ذلك
مقام سنة من المقدمات واجتمعها حسا مرئيت ذلك الجهة وراسنا بين
بقاوم المصارعات الواردة من تلك الجهة وراجلوس ايضا يستعينها اى المصارعات
حتى يحترزها عنها هذا والى مقدم ذلك الحاجب فسنر بعظم للموضوع والتاخر
الكتف وفائدة ملوضع حاجب اعلى الصدر والتفرقة بحاجب اعلى مسدة لان حاجب الموجز
عارية عن حراسة الجلوس فاحتيج ان يكون وقايته اتم ولذلك كان يده السائرة من
خلف اعظم والتي من الحاجب المقدم للموضع مخصوصا وليس عظم الكتف
مثل الاول فمعه من عظم للموضع على اللوجه والكتف العزى واقول الراجح الاعظم
لحق الكتف منعة لغزي وفي بحس الحلقة اذ لولا ليوضعه غائرا جدا لكان
تكون بسطوح الظهر مستجا والى المسيحي فقد اطنب الكلام على المنفعتان
ولا استطاله على قواعد بقلناه اقول لما كان تعلق موقوفا على العلاقة فمن رجح فاكان
ولد المتن اراد جمع ما وجد في المتن فقد بالفاظهم ولكن فيه مواضع انظار لكن
كان تشير لاذلك للقطران كان على كلام لهم بعلق بالمتن وبينه والمحاور عنه
لعدل بعول وفيه نظر اذا بطاذا فكيف لك ولم يعرض لساله وما كذلك المسيحي
مثلا لا يحلو بعض فواصعه عن نظر لكنا عرضنا بجنا بعضا عن بيان ذلك اقتداء بمجامة
اذ ذلك لا يجيء على الاذكياء ومع ان قد خلط الكلام في صريح هذا المقام وهيئة الكلام
على سبعة كما سيأتي الان على الناظر فيه قال اهانة عباده وللكتف حلقت لعاد بين
احدهما انه يدعم مفصل العضد فهذا كان لها دائر لجناح لا لصريد لها ضمن
ولكن فيها ولم يكن ان يلاحق الكتف العضد حوفا من ان يعوق جركتها اليه لما بينهما
وبين ذلك لم يكلف لوضعه الفوض بل طول الكتف من هذا الحاجب لطول بنا رتجيد بها
ليتسع الصدر في العرض وباسها لوضعه للرد للكان من الحركات الى الجهات
جميعا وبالسها انه هذا الخروج لوضعه للعضو تحوف تحته وهو الرابط للكتاب
مسلكا وطريقا للشرايين والمي وزع والى عصاب الصاعد والمنحدر وراجعها
ان الكتف هي كان راسها كذلك حصل منها المنعة التي لاجلها وضعت مع وضعه

الحركات السلسة التي ذكرناها فوق ذلك انه لما كان لا بد من براحة وابرد العضد لتقدم
الكتف وهما ايسم سلسة امور لما ان توجد على ما هو عليه الامر الطول والا ان تحدر الكتف
الى جهة العضد قليلا وتجاوز عن موضعها لكن عظم العضد يدخل الا داخل قليلا فان
حصل الذي بطلت المنافع من الكتف من جهة الحاجب للوحشي من الصدر وصار ح
تكون في مرتبة الجهة وهو ضها للاقي والى شكل ان هذا امر مفتي وان حصل للمالكن لعذر على
العضد حركة انه السلسة التي لا بد منها فنحو ان يكون الجنب المواجهة لمحال اليد ومنعة
الكتف هي الجنب المولى ساكذلك لتوضاحها الضعر والبراح واعسر من هذا ان هذا الطرف
من الكتف لما كان قابلا والضاح لم يكن فيه عصب صلب فوامه مع الجهة لتنوي جوفه
بالصلابة ولما كان الرابد مستديرا جعل شكله مستديرا لكون تعرفه مواقعة للرابد في
الشكل وايضا فان هذا الشكل ابعد من قبول الرفاث ومع ذلك لم يجعل بصورة جسمية مسطحة
لما في تلك الحركات السلسة التي لا بد منها عوض المفصل لما كان لتبر الحركات وسطح
العضو وقصر الرابد جاوجب سرعة الحلاج المفصل قوي هذا المفصل وجبر بكبره
الرباطات التي حوله وخلقت نفس المفصل المذكور في الكتف والرابد من العضد
لان العضد متحرك وذلك مسكنه وكان للعضد فاعل لهذا الفعل والكتف قابله فلم يجعل
المركب موافقا للفعل فقابلت الرابد للعضد والقعر للكتف للعاند للاما نيه
اما وقائية وداعمة للاقات الواردة على الصدر من الحاجب فان هما الحاجب
لما كان لعبدا عن حراسة الجلوس وفي بعد العظم فلذلك عرض من هذا الحاجب فليلا
ومبدا الى اسفل لم يكلف بهذين للتوقيه بل امتد لها 2 وسطها رابد وهي المسماة عين
الكتف لعوم لها معام الستة للمعرفت 2 محصن الصدر ودفع الرفاث عنه فانظر
الاعانية تعالى وذكر بهذا المركب وهو انه لما كان مقدم الصدر محاذيا لحراسة
الجلوس وكان البدان جاعلتان على دفع الرفاث الواردة من جهة الجهة وليس هو
دفعها فما يرد عليه من جهة الجهة ما لا بد بل الطبع فان الانسان مهما نظر بدنه او زند
من عورته يصل الصدر انه فكانوا محل عضو مجيل لحسن فلما كان جعل عدم الصدر
كذلك يستغني عن وقوع توهم بخلاف موضع فيما سبق 2 على الصانع به ذكر ذلك خلف
الكتف وجعلها على الحاجب الوحشي من الصدر الذي هو بعيد عن حراسة الجلوس بخلاف اسه

من له الحاق والمراد هذا كله كلامه بالفاظه ولم يخف ما فيه من عدم الانتظام وقصور المواضع وشان يكون ذلك من النساخ **المبحث الثاني** في صرح هذا الحكم **قال الشيخ رحمه الله والكلف يستدق** قال الفرسي ان هذا الحكم في صرح كان مسلك كلف من مسلكين احدهما وحشي والاخر انسي ويسمى جلد هذا الاعظم المسلك العظيم ويسمى حرؤه الوحشي المسلك الوحشي والمسلك الانسي والمسلك العظيم ليس بمسلك بل كانه مركب من المسلكين على رادة منفرجة جدا والمحط المفهوم منهما ما بين راس المسلك العظيم وبين طرفي قاعدته المسلكين اللذين هما حرفا هذا المسلك العظيم لا خارج ويتعين لما داخل فيه داخل البدن والمسلك الانسي كبير جدا بالنسبة الى الوحشي وصلع المسلك العظيم الانسي طويل جدا بالنسبة لاصلع الوحشي وقاعدة ليست خطا مستقيما كما انها صلعا مسلك منفرج الزاوية جدا ولصلعها والانسي قاعدة المسلك الانسي وهو طويل بالنسبة الى الاخر الذي هو قاعدة المسلك الوحشي والمسلك الانسي قائم الزاوية التي تفرض الصلع الانسي من المسلك العظيم والمسلك الوحشي حاد الزاوية التي تفرض الضلع الوحشي من المسلك العظيم وصلعا المسلك العظيم لساسلمسان على نقطة بل اذا قوبل راس الالتقاء على هيئة خطين متوازيين وهميا لذكر فربما امر عرض اصبعين بهم حسان فمكون العظم موضح نوادبها اداق واعلاه اغلظ وعلاه الحفر التي يدخل فيها راس العضد وعلى المحط المفهوم وهو المشترك بين المسلكين لعنى الوحشي والانسي عظم المسلك قاعدته عند راس المسلك العظيم وراءه عند ملتقى قاعدة المسلك الوحشي قاعدة المسلك الانسي والعراء عظم الكلف محلقة جدا في الفرقة والعلظ وما سوى مواضع الضلوع الضلوع نهو يقصر جدا وفي المسلك الانسي نتوان غليظان كل واحد منهما متصل بالصلع الذي يوتر الزاوية العامة والمنخر المتصل بسبل منفرط دونه قليلا عرض اصبعين وعلوه الموصل منها عن الزاوية العامة قدر عرض اصبعين وبين الصلعين قدر عرض اصبعين ايضا وفي المسلك الذي على ظهر المسلك العظيم فادفه اوسطه وعند اعلى الصلع الوحشي حفر نصفي عرضها نحو قليلا ونحو قدر عرض اصبع ونصف واسفل منه قدر واعلاه بصبع والضلع الذي على ظهر المسلك الذي هو على ظهر المسلك العظيم لا الحاسب الانسي سبل لا الحاسب الانسي فمغلط عند قاعدة ويخرج من الحاسب الوحشي من راس الكلف على حافة البعرة وارده لا حاسبه الوحشي والعوف قليلا

وسبولها عنى دقيق عند اول خروجها فاذا انعصت قدر نحو اصبع غلظت وصدر الحار ليس على طول انملة بمحرب لا الوحشي وسعد لا الانسي ويخرج ايضا من الحاسب الوحشي عند قاعدة المسلك الذي على ظهر المسلك العظيم من الضلوع الذي على من ذلك المسلك زاوية تطول حتى تحاذي راس الكلف وسعد اه فقد بحانه اصبعين ثم قبل الحاسب الوحشي ويخرج الجبه قدر بحانة اصبعين ايضا وعرض ثلث الوارد قدر عرض اصبع ونصف على هذا ذكر من اصابع الانسان لاهل كلامه واذا عرف ذلك فلنرجع الى الفاظ المتن ونقف قول الشيخ الكلف مسدق وبه معاميل مسعرض وان كان اصاسد فن قد نطاق على معامل مسغلط الكنا حلنا ٢ على ما قلناه. اما له السافي وهو قولهم ما زال مسعرض كلما انعصت الكلف ٢ لجهة الانسية عليه وكون اول قدس الطرف المتصل بالعضد من الكلف هم الطرف الاخر فلذلك قال الشيخ والكلف مسدق مسدقا ما الدقه ما المجه المذكور من الحاسب الوحشي و منتهاها الى الطرف الملاقي لعظم العضد من الكلف وبين الحاسب الذي سدق منه ٢ الدقه ذكر المواضع التي توادي فيه صلعا المسلك العظيم كما مر وانما قدم الوحشي اجتزارا من حاسب الانسي فانه مند ورد الكلف في المسعراض لانهاية للعاقد كما مر وانما مثل لهذا الطرف وحشي و لذا قال انسي لان الكلف في هذا الطرف وان كان اخذا الجسد العوف لكن على وجه كاسد يطرح منه ولهذا تراه ٢ غاية الغرب من اجل جدا والامر في ذا الطرف ان الكلف قبيل فيه الى اسفل وتغور غورا ما في جهة داخل البدن فهو انسي منه والوحشي وحشي عنه هكذا ينبغي ان يتصور هذا الموضع فان الشراحين قاصرون عنه مرانه مزله قدم لذهاب الوهم الى ان المراد بالدقه هنا ما تقابل العلظ لعرسه قوله وعلظ لقد قال على ذلك لجريه مجرى الكلام عن المنظام على حاكي على ادعى المتهام **وعلظ** اي الكلف من حاسب الوحشي المذكور وسمي علظه اعلاه الى دقه وان المواضع المخارج فيه هناك لا الوفاة صعبن وله كذلك ما ٢ العراء والى علظه فليكن من ذي ان يحاق فيه متصل البدن والى ان بحانه طرفه فلاجل للعرة التي فيه لكون بها ما مستعاجم قال **فيحدث على طرفه** اي طرفي الكلف **الوحشي** وهو ما ذكرناه اعلاه ثم ذكر ان الطرف ليس عنى الكلف **نعرة** وهي الحفرة التي ٢ هذا الطرف **عمر عابر** اي عمر عميقه لتاتي فيها الحركات السلسة التي لها البدن بها للعوف والى اسفل والى الحاسبين بسهولة **قد دخل فيها** اي ٢ بين العرة لبحانة قد **طرف**

العضد المدوّر وهو رابع مسدود ع طرف العضد دلالة خلف نعرة الكتف ايضا
مسدود بوافوطها ولان هذا الشكل البعد عن قبول الموقات كما مرّ ولها اى ولهذا العضو
الخ ع طرفى الكتف زائدتان ناسبان منها اجديها مائلة الى فوق قليلا وخلف وتسمى اى
ع الزوائد الاخرى لانها تشبه انف الجمل وهو النخر ومنقار الغراب ايضا لان طرفها
منحن الى خارج كمنقار الغراب وبها اى وبهذه الزوائد رباط الكتف مع الموضوع وهى اى
وهذه الزوائد هى التى تمنع عن انحلاع العضد الى فوق والى اخرى اى والزوائد الناسبة تمنع
من داخل اى من داخل العضو والى اسفل اى وما يمايل اليها اسفل وع بعلاق نمرة الزائدة
الاخرى معوجة كلا من داخل الى اسفل وقد انشئت الطبيعة مرطوبها رباطين مسدودين
كل احد عصاب وسطيها على الاخرى، للدلالة ع راس الكتف نبع اعصاب راس العضد عن اليد
وهما اما كرهما للسرح ولذكرهما قالوا منها فالمراد منها الغربى وهو ولها زائدتان احديهما مرفوقة
وخلف وتسمى الاخرى ومنقارية لانها بالزائدة التى ذكرنا تعنى ع كلامه التى علتا، عنه
ع صدرها المبحث اما بمدرس راس الكتف فهى التى تسميها قوم الزاوية وقوم منقار
الغراب وال التى بمؤخر من الضلع المرتفع من الملتقى الذى ع ظهر الكتف فقوم تسمونها قلة
الكتف وقوم يجعلون قلة الكتف اسما لمركب هذا العظم مع عظم الترقوة وقوم تسمون
تعولون قلة الكتف اسم لعظم يوجد الربع الانسان ولا يخفى ان جميعها التى ذكرت عن ضيطا
لما ذكرنا للسرح لانه حصل الزائدة الناسبة من الزائدتين اللتين ذكرتهما للشرح هى الزائدة التى
ع ظهر المنكب وكلام الشرح يدل ظاهرا بل صريحا على ان كلا الزائدتين ناشئتان من العضو
المذكور وقال المسيحى ما لفظه اعلم ان ع طرف الكتف نقرة يدخل فيها راس
العضد مسماة، اعنى الكتف وبجانب ظهر الكتف زائدة تسمى عين الكتف وانحاء ظهر الكتف
واسدا وفى مرفق عند الكتف التى تلى المعرفتين واسدا وكلاهما ع الجهة القابلة الظهر لكن
مرتبة احديهما اصل الى عين الكتف وتسمى ع هذه الزائدة بهذا المرتفع مذكار ملت
فاعرفه عند عين الكتف راسه عند قاعدتها ثم ان طرف الزائدة المذكورة عند عين
الكتف مرتبع قليلا الى الجهة المرفق وتصل بها اتصالا تاما وتوسط بينهما عضو رخو
والاتصال المذكور يسمى المنكب وحالة بين تسميه قلة الكتف وتسمى مرتفع الكتف زائدة
مائلة الى اسفل بلا مس عظم العضد مع عوان تصل به تسمى منقار الغراب والمرجع هذا طلام

لانها تحتاج ان يكون مرجعه اعلى تحاذب الوحشى من الساعد وهى لكى تحاذب العضل الجر كما للابهام
اتصالات المكان عليها فاحتيج ان تكون صعبة بين ان تكون اتصالاتها كثيرة ولذلك قد
يدخل بها عضل واحد ولذلك مكان المحركة للمنصرف والبنصر فان مكانها لهما واحد فمن عبر بها ما مكن
ان يكون عطفه وبانها ان ع ان يحركه لحاجة ان يكون للمنصر والبنصر اقوى لما قلنا، فتحتاج ان
يكون عضلها اعظم وعند هذه العضلة اى البلت وفى بعض النسخ العضلة اى الدائمة
وكلاهما ع نسخة الغرشى عضل اغنب هى احدى العضلين المذكورين فى عضل تحريك
الزند اى حركة المنبسط وورد عربوب ماءلة للغرشى وهى العضل المولى منها التى
منسأ ما من الوسط الوسط من الزند الاسفل ووزع بعد الابهام على السبابة والشرح قد ذكر
ع هذه العضلة ومنسأ بها وفعله مولانا فالوصناعة المبحث الرابع ع العضلات العارضة
للاصابع المصوغة على النبى الساعد قال الشيخ معجد الله والى العضل
العابضة للاصابع فيها ما هو موضوع على الساعد ومنها ما هو موضوع ع ناظر الكف
فالتى على الساعد قسمت عضلات بعضها منصوب اى بعضو عه فوق بعض وهى موضوعة
ع الوسط اى فى وسط النبى الساعد فمانت العضلات العابضة للاصابع تحتاج ان الاصابع
من ظهرها اجرم كان وضعها من تلك الجهة وان هذه الجهة تحتاج ان الكف فوقه ولذلك جعل لها
عضلات اكثر عددا لياسطة كما قلناه ولذلك جعل ايضا بعضها موضوعا على الساعد الحاجة فيه
الى ان الكف عطفا وهذا الموضوع على الساعد عند عالينوس عضلتان فقط والى الملاءمة ولست
عندى كما ظنه بعض المتقدمين بل التواتر لغوى سنسئل عنها ولكنها عندى مع العابضة ساءل
مثل المدور وانما كانت هذه العضلات موضوعة ع وسط النبى الساعد اعنى وسطها لانها
اعلاء فاسفل للسبب الذى حتم الباسطة فى وسطه حتى الساعد وورد كونها هناك
لما وجب ان تكون كلها فى الوسط لم يمكن بد من ان يكون بعضها فوق بعض اعنى بالفوق
ههنا ما يكون فوقا لما كان الساعد مبنى على طهر ولزم ذلك بد وهى ان يكون بعضها
مصورا بالبعض ليكون المصور مجردا بالتوفر لذلك كان اسرعها التى بلاقى المعظم
لانها محدبة وهو الباطن كما قال واسرعها وهو الاسفل بفتح مرتبة متصل فى بعض
النسخ متصلا بعظم الزند الاسفل وسبب الاتصال المذكور ان المزند الاسفل على محوى الى الكاسب
الوحشى فمتى وسط لكاسب التى ع المزند الاسفل فقط وانما كانت هذه اسرع لان عملها

ومو تجد ركبتها اسرع لها حركة مفصلين من الصانع ولما ذكر الحركي ولذكر حدث هذه
اعظم من ان المجلب سعي بمركبين اعظم مما تحلله ويجب ان يكون وضعها في اعلى الفخذ موضعها
احد واسدا وعلى وسط الراس الوحشي من العضد ومبدل الى داخل بهم سعد اي نحو
بلى الساعد المحاذية المشار لها آنفا وسعوها وترها اي وضع العضل العظيم العابر خلف
فوقا سعوص اوضا وسعهم اي لعدا سعوا ض اوضا الى اوبار جسيم باي كان وباطن اصبح و
الى الباسط قال انقسام اذا ما يكون اوضا وسعهم الى اذا بعد اوبار نفط فاسب في ذكر
الى المؤلف فالى بين العضل بعلوها عضلات لعن ولو لم سعوض اذا ما اوضا حمله لكن
معضها بين مع كبرا لصغير المسعوض كون سكه الكف ولا كذلك الباسط فانها اجلوها عنوها
من العضل فكان اوبارها موجبة للتصور والمدعاب عن الملامسات وكان الموفي لحا ان يكون
مستدرة من المؤلف بوضوحها والى الفاني فلان بين العضله العابرة لما كانت تسعوض على
فصل المصابح لعضلات اخوى لكن تسعها على اكمن ولا كذلك هذه الباسطة فاقتصرنا
على تحريك المصابح للوتر وحاس للابهام واحد على حدة فاما الوبار الذاي ماي المصابح الوتر
الذي هي عبر الابهام فان كل واحدة من الثلاثة واجد وهو الصحيح اي وذا واجد منها اي من
الوبار الوتر بعضل المفصل المؤلف وهو المفصل الاسفل والذاي منه اي من المصباح
من مفاصله وفي اعلى الذي منها الى المفصل المؤلف من مفاصل المصابح علامة مربوط هناك
برابطه هي شجمة تحلف عند المفصل الاسفل عندما مبتدا الوتر اي المفصل الاعلى من مفاصل
المصابح ملتفة عليه اي على المفصل المؤلف في بعض الذي عليها وفي البعض عليها ولسنا
الذي وصل الى المفصل الثالث اي من مفاصل المصابح وهو الواقع على منها فلان راسها اي راس الوتر
سمي الفيه اي الى الدلك وصفله واما الباوح وهو ابه الثاوب اي الوتر الماوذاي الممتد الى
الابهام فانها بعض مفصل اي مفصل الابهام الثاني والثالث لانها اي لان الغاية ابه
اما صل بها اي بالثاني والثالث والعضلة الباسطة التي فوق هذه العظيمة بها اضعفها
اي مرجوح وقبدي اي الباسطة من الراس الداخل من راسي العضد وقد الى الساعد
وصفل بالمد الاسفل فلملأ وهي في بعض الذي اعلا قولم من راسي العضد وقد فلملأ وبجراي
في الممداد على الحد الذي مشرك الذي بين الكعب الوحشي والذي فحواي وهو كذلك الحبل
بو السطح للعوماني من الزند الاسفل فاداد اب اي الباسطة باحد الابهام مالت اي عن الحد المشترك

والذين ساد كل من له انصاف والمر على حسن هذه الحملة وافاتها دباية استعراض الكف
عند عضو وف سعضل بها مستدير بل وعلى اطراف الكف جميعا عضاد ض عبران المعروف
كان على طرفه الذي يلي الكف كالمرفوع ان الذروة كما قلنا سعوض كلما امعنت في الجهة الوحشية ثم
يدخل طرفها بين الرابطين الذين ذكرناهما وهما قابل الكف والمخرم ومنتظر روابط فونه ويحن
نذكر هم هنا للروابط في ذكرنا ستدرج للعضد والبحر الذي ذكرناه في الكف وهو المدرج الى على
صلو الوجهي فاعلم ان يدخل فيه بعض الروابط السابقة وهذا المفصل موثق وهو من حمله الذراع
قال الشيخ رحمه الله الفصل الثامن عشر في شرح العضد والكلام في هذا
الفصل سيعلم على ثلاثة مباحث المبحث الاول في مفصل العضد مع الكف
قال الشيخ رحمه الله عظم للعضد حلو مستديرا اي اسطوانيا الكعبين
ابعد عن قبول المؤثرات انه ليس حصول راوية فيه في جهة اولى من غيرها وهذا العظم
لمفصلان اجريناه مل علاه وهو مفصل مع الكف والاخي من اسفل وهو مفصل مع الساعد و
طرفه العالي وهو الذي يلي الكف محدب يدخل في نقره الكف قال المسيحي وله في طرفه هذا
دائرة ملتقية عرباينة منه مركوزة في نقرة الكف على ما عرفت وبهذا يتم مفصل الكف قال
القرشي ومفصل مع الكف براس عليظ يدخل منه في حفرة الكف وعنق هذا الراس قصيران
حفرة الكف ليست بعاتر كبيرا فاما على هذا الراس مستدير لتهدم في ذلك لا تحتر وحلو عليظا
لكن ان تحف اربطة كثيرة فان الاوفق ان تشرح له الخلط قال حالي بوس وفي هذا الراس
حفر عريض كالحفرة في مرونة تسمى ذلك الراس لي فتعين كالرعانين قال العرشي واعلم ان
دائرة الرعانة التي بين حاد جنس الحجر ان يمكن بها سد الربط مفصل رخو عروبق الحركة
فيه راس العضد الداخل حفرة الكف شديد امرح كثير دوابط هذا المفصل وشدتها والسبب
رجاوز هذا المفصل لعرض له اي لهذا المفصل او للعضد باجمال اللفظ كلاسبها لمخلخ كثيرا
لسرعة انفعاله وزواله عن مكانه حدوث المصاحبات للعوة والسقطات الشديدة والمنفعة
في هذه الرجاوة التي في هذا المفصل امران اي سببان حاجة اي حاجة هذا المفصل الى الرجاوة
والامان اي من تخلع له الرجاوة تسلاسة اليحركه اي لحركة هذا المفصل وانه تتردد له
للاسلاسة اليحركات في اجهات كلها لشدة حاجة بدن الانسان الى التحرك الى اجهات محملو متباعدة

جدا ليمكن من جميع الاعمال والصانع بسهوله والا لما ان فلان العضد وان كان مجانبا
الا لكن من حركات شتى الجهات شتى فليست بيده الحركات المختلفة
مكرر عليه اى على العضد وبدوم اى ليست ايضا بدوم اى ليست كذلك بدوام له
حتى يحاف انبنك اربطته اى اربطة العضد المشدودة بها الكتف ويخلعها اى ولا
يحاف يخلع بيده الربطة او الحاذى الكتف بل العضد فى كلتى المجوال ساكن وسائر ما
اليد كمفصل المرفق ومفصل الرسغ متحرك اذ لك اى ولاجل ان العضد فى كلتى المجوال
ساكن وسائر مفاصل اليد متحرك اوليست مفاصلها اى مفاصل سائر اليد اشد اساق
قال المسيحى ذلك لان العضد من المفاصل ليس بمتحرك مع المفاصل على نوعين وبقه
وسلسة لان الرؤوس هيهنا جدا مرين احدهما ان يكون للتؤم من اجزائها والغور من الاخر حتى
كان من شدة تمكن اجزائها من الاخر وتماسكها فى الرباطات التى بشد العظمين وكانها تلازم
اجزاء العظمين بالاخر وتمنعهما من الافتراق ولا كذلك فيهم بضد ما وذانهما وهو ان يكون للتؤم
والغور بهما متين والرباطات طويلة وضعيفة ولما كان المؤمن لذلك لم يمكن ان يتحرج فى المفصل
الواحد اكثر من ثلاث حركات وفوقها مع بعدها وسلاستها فمفصل الرسغ والمرفق لما احتيج
بهما الى المسند ساق والغور لكنهما حركة ثالثة جعل فى عادة الحكام مركبا من الوجهين غير انه لما احتيج
الى هذين بحركات جعل ذلك منهما فمفصلين لسلاسة مصاقب المفصل فى هذين بحركات
ما فانها مع ذلك مرسنة الوثاقة والمجكم فى تركيبها والمفصل الكتف فلما كان هذين بحركتين
ولما كان حركته فى جهة واحدة فانه فى الغالب الموقوف ساكن والمتحرك للذى يدعى فيه السلامة
والحاجة ولذلك تسرح اليه المخلح والرذال ومفصل العضد يضمه اى يجمعه اربطه
اربعه واما احتيج الى تكثير اربطة هذا المفصل لان البدن علم سوء فعلها ما تحمله بجعل اربطها
لاضد جهة اتصالها بالكتف وخصوصا وحضر الكتف غير عامن فكون حركته منها سهلا
واحتيج ان تقوى ذلك لكون المرتبطة اجزاء رباط مستعرض عشائى محيط بالمفصل اى
الذى بين رءاسه للعضد وبين الكتف واحاطته بهذا المفصل تامة فى اجاطة سائر المفاصل
وقد مر حكمته كذلك ان يكون سمنة بجميع لحم راس العضد وحضر الكتف ويكون اندر هذه
المرتبطة متماسن المخلاخ وربا طان مارلان من المخرم وذى عرونه وهى المسمى بالمنقار
العراب قال المسيحى احدهما عريض والاخر مستدير اجزاء مستعرض الطرف لسهل ايضا

العضد من الصدر مع لسهوله زال وذلك اسهل من يحرك بيده وهو يرب العضد من الصدر مع
استرواح وسبب ذلك ان وزنا ما الى طرف العضل من فوق وعضل بالنم مصاعفة
يعنى اما حادث حوس موضوعه احدها فوق الحرى عظمية اى فى اعظم بنى العضلات
مشسا ما من جمع عظام العض يصل باسفل مقدم العضد اى يصل بالعضد من جهة
الذام اسفل من موضع مفصل الساعد كذا فوق الدخس قال الفرس وهذه العضلة
الثالثة اعظم هذه العضلات وسميت لنفها من جمع عظام العض ومن الحرى الى على من لنفها
عرضا الى موضع الكتف لان مشساه على محاذاة ادنا لعرب فرع لك ومن الى اسفل
منه الى هناك صاعدا على نوبت لان مشساء هذا الحى من اسفل العض فيكون طريقه
على الكتف كذلك قال حاكيوس ان الرؤوس ان يصح ان يبن عضلتان لا عضل
واحد وذلك لاجل الاختلاف المذكور فى لنفها اذ كتف حركتها السافل مدبر المخالفة
للكتف حركة العالى وكلا الحركتين كبيرتان كتن العالى اكبر كبرا اذ الذى يوضع
على هذه العضلة ان فى طريق سلوكها والحى المجى من الرابط الذى فى مقدم الصدر من هذه
العضلة الى الفصل منه وانما لزم الحى السافل منها ذلك لان هذا الجزء من الرابط لما كان
حدب الى من العضل حدب يقوتا اذ لو كون ذلك الحدب معتدلا على عظم لما كان يكون
حدبا الى المشاء بل الى موضع الراوه المشرجة فاذن لك احتيج ان يكون لهذا الجزء
بالكتف على وجه حدب عنه هذا الجزء من الرابط وسواء كان هذان الحوان عضلة
واحدة او عضلتين فان الوتر اجالت منها واحد وهو وتر دقيق بالقياس الى بسيط
جسم هذه العضلة وفى ذلك فلجزء وليلة واما يكون لذلك ليكون مع دقته شديد القوة واما
اذ ان يكون دقيقا ليسهل وصول طرف العضد وتخليطه واتصال هذا الوتر باسفل مقدم
العضد اذا وعلب اى اذا استحكم هذه العضلة بالكتيف التى حولها الوفاق اعلب
بالعضد الى الصدر سابله اى بالعضد الى فوق قيل لان هذا الى يرتفع بعضه
عند طرف العضد اوناحى الرخى اى السولانى اعلب به وهى بعض التى يسهل بها اليه
اى حلب العضلة بالعضد الى الصدر حاصه لان هذا الحى يكون على مارب كما هو
موضع لبغم اوربما حنفا اى واذا سحت هذه العضل بلا الحى من مخاسعل اى
بالعضد نحو الصدر على الاستعانة اى من عبر رفيع وبا حفض لان ما بعضه كل واحد من

من باطن مرجل سطل الحوض الماخي داما تقاطاء العمان في ذلك ولا يكون الرفع اولى لسبب
ان الحوض العالي اكبر وذلك لان عمق الحوض ان كان اكبر فليس جميع احواضه داخلا الى راس العضد
من اعلاه بل بعضه يكون اسفل من محاذاة ذلك الموضع وهو اقرب من جوف الساق **المتن**
الثاني في عضلتي الحاصر المحركتين للعضد **قال** الشيخ رحمه الله
وعضلتان اجبان باسان صاعدتين من راجبه الحاصر وصلوح المحلف وعضلان اي
عضل وتركيل واحد منها من العضد بالموضع الذي يحاذي دخل من موضع اتصال العضل العظيمة
الصاعدة من النصف المتقدم ذكرها واحد منها اي واحدة منهما باس العضلتين المذكورتين
في عضل غلظ عظيم بالي العضد من عند الحاصر ومن ضلوع المحلف كما ذكرنا
وتحت العضد اذا انحنت الى حمة ضلوع المحلف بالوسط تقريبا من نصفها مكون الى هناك
قال العرقي الماروني مرتبا بين العضلتين هو اغلظ واطول من جميع العضل المحركة
لعظم العضد وهو نسبيا بالنسبة الذي يصل به اصلاح المحلف ويلتحم على عضل الصلب
صاعدا حتى يلتحم ايضا بما عدا الكتف ثم ينحدر على مايل ليصير ملتحما مقصا وما على
العضل الموضوع على العضل المتحض من اصلاح الكتف فاذا بلغت محاذاة الرباط صعدت
على العضد والتحقت به تورد وي جلالي العرض هو والتحاما بما من الماحية الداخلة من
وتر العضل العظيم الصاعد الذي تقدم ذكرها وهذه العضلة يلتحم احدهما موضعة
فوقها في نصف الرباط والاخرى بسلح الى منصل المرفق واما حلت عظيمة ان يحرك
المطيل عرجدا والباسة دقيقة خطا عند مدادها ومرداد علطا كلما ارتفعت لذا
قاله الفرقي ماني اي العضد من حلد الحاصر ماس عظيمها مرداد مدادا ما من الماعلة
التي تحت الجلد الذي على عظم الحاصر فاذلك ولرفعها هناك جعلها كبرى من المنحدر حتى انها
تكتنف المجلد عند السلخ ولا تظهر لهم فاذا بلغت الرباط ارتدادت علطا كبرى حتى
هناك عضل طامح وهي اصل الى الوسط اي وسط العضد اعني قدامه فتلك من تلك
اي من العضلة الماروني **متصل** اي متصل وتر هذا لوتر العضل الصاعد من راجبه الذي
اي من جنبه كما مر **قال** الحسني ولوتر العضل العظيمة الصاعد عاس اي في
موضعه في غور **قال** العرقي وسمي الى وتر عشاي وهذه العضل الثالثة
تعمل فعل العضل الماروني على سبيل المعاونة لها لانها جعلت مسلطا لها لانها قبل العضد الى خلف

له هذا المتصل حادثا من طرفي العضدين والعظم الذي هو الكعب وان يكون للعضلتين
في طرفي العضدين والعظم فان في الكعب وجب ان يكون للكعب مسدودا عاملة من
عظام القدم كالكعب والعنق حتى يكون حركة بعضها حركة القدم فلذلك قال و
يدخل طرفاه اي طرفا الكعب في العقب وسنذكر موضعه في تمرين دخول
كل واحد ذلك من جميع جلده والى من داخل فيبسط بالعظم العنق وتر الحاسي بطرفي
وصدغي الساق المحيط بمرسغ من الجوانب المذكورة انفا والكعب واسطة بين الساق
والعقب به اي بالكعب يحبس اتصالهما اي اتصال الساق والعقب ويلتف
المتصل بينهما اي وبالعقب يلتوي وقوي المتصل الذي بين الساق والعقب ويلتوي
عليه اي على المتصل المرطاب وهو اي والكعب موضوع في الوسط الجميع اي
وسط المتصل الذي في بطني الساق ان في داخل وهو راجبه الكعب **قال** كان في بطن
نصب المتحص انه اي ان الكعب منبت الى الوحشي هو ان ليس كذلك بل ان الكعب
بالجسم عبر طامح والبدء المتصل اليه الذي هو طامح انما هو ذلك المتصل الذي في بطن الساق
وهذا لتخارج للخارج وهو طوله ذلك المتصل والكعب يرتبط به العظم الوردي من قوله
ارتباطا مفصليا والعظم الوردي هو عظم مدبر وهو قدام الكعب ومتصل به من فوق
ماني اي به منه زائدة تدخل في نقرة في العظم الوردي وعند فوق القدم وراجبه الذي
فوق المتحص وبذلك ينقرع ذلك المتحص فيكون كالمدعام للعصبة الكبرى التي هي الساق لجميع
وانما جعلت هذه الدعامة في الكعاب المذكور من القدم ليكون في منصف مثل المدن كله
الذي يحدث من خوف ومعبر من اصل ولحقا سي سلاسم وهذا الوردي متصل بالكعب
من خلف هذا هو في بعض في به الكلام تكرار لم يحتاج اليه وذلك ان كلا كان قدام شيء وبذيه
العقل نعني بان ذلك الشيء خلفه وكلاهما الوسط شيء فذلك الشيء ايضا مرتبط به والتشريح
ماقال والكعب مرتبط به العظم الوردي مرقوم ماني واحدة في اعادة قطعم والوردي
متصل بالكعب من خلف وكان على هامش من نسختي كلام اطنه لمن المعلمين كتبها هو على
نحو ان المتن هو والكعب هذا اجالي يوسف يقول والكعب هو العظم الوردي في جملة المجرة وذلك
ان الكعب صار متصل بدوره الى الحاسي ثم قال جالينوس لم يحدد ذلك والى العقب

فهو موضوع تحت العظم الوردي مدخل منه في الوردي زائدتان وذلك ان متى ما اراد المحرك
والوردي اصلاة وذلك ليس كذلك بل الفصلين والعظم الفخذي فهو مربوط بالجزء القدم
من الكعب وفيه تليه منافع احديها انه يدلنا به المفصل الذي بعد القدم الى الحاسي فقول
جالينوس ان المفصل الملتئم به الوردي والكعب يدخول زائدتين من العظم الوردي فذلك
ان تبعت دلائله لم تجد فيه ما يقتضي ذلك بل ان هذا المفصل يحرك القدم الى الحاسي فذلك ان دخول
الزائدتين فيه انما يمكن بوسط الساق ودخول احديهما يمكنه واذا ما اراح الوحشي كعب
مثل القدم الى الجزء الحاسي اي الى جانب الخلف هذا والنسج المرجس دغبيها وفي بعض
نسخ بدل قوله بالكعب بالعقب وهذا هو الصحيح واتصال الزوري بالعقب من فوق
ما ان ابت منه زائدة تدخل في عظم العقب وتتصل بها شكل لذيذ مجوس من
جهة المرض وتجذب مجوس من ظاهر القدم والى صاحب الحالين وهذا العظم الزوري
مرتبط بعظم العقب بمرفق مستقيم ثابت على الي الجانب الوحشي لمن الوركي
الذي من الجانب الداخلي مرتفع عنها ومن قدام اي والزوري متصل من قدام سليم عظام
الدرج بان ابت منه ثلاث زوائد كل واحدة منها تركيز في نقره في عظام الدرج ومن الجانبين
اي وصل الزوري مرتفع انسه بالعظم النردي وهو المسدس بان ابت منه زائدة تدخل
في نقره قال العربي ان الوردي مرتبط مرفق واسفل لعظم العقب ومن قدام لعظام
الدرج وبذلك سجائم ارتباط حتى يلزم منه تحرك القدم الى الحاسي فالى العظم الوردي فواجب
احدها ان يكون دعامة للساق مانعة سوء سقوط اليدين سفل الى وقدام وما سبها ان يتم به
تحرك القدم الى الالواء والى مطاح الوحشي والى في ذلك لان هذا العظم هو ظهر
للوردي الاعلى فالساعدات بذلك للوردي للساعد حركة الى الواء والى مطاح وكذلك هذا للعظم
به يتم للقدم حركة الوردي ان يحيا الحاسي فان الانسان ورجحانه الى في ذلك عند حامل الالتئام
فانما على جروف قدمه وقد ذلك عاذا كان عند حصة جراحه وجود ذلك البتة ان يحوم
شكل القدم ولا يكون عند الحاسي رفعا جدا صعبا الذي لم يدن اعتدال به الى الحكم
النردي عظما مفردا وان سب حملته رابع عظام الدرج اي لم يسب ذلك عظام
درج القدم ثلثة والنردي عظم لعقبي ذكره لم يسب ذلك عظام درج القدم اربعة والنردي
واجد من حملتها والى العقب فهو عظم موضوع تحت الكعب بل تحت عظام القدم كلها ضف

ف

والعابد لعلم تخالق عروجل ان الذنوب والخلا انما وقع عليه مستند زالى حلف اي من جهة
حلف ومن احاسن ايضا العام المصالكان اي مصالكان الاحسام للصلبة والملاقات
الوارن عليه مجلس للاسفل اي من جهة المريض وهو من وجه الجهة عريض لحسن الوطي والسان
وانطباق القدم على الجسئة عند القيام فحلق مقدار الى العظم لوجود اعظم غظام القدم
يستدل بحال اليدين فلذلك جعل له ثقا عدة لحفيف على المدين ما سر كما ذكرناه وخلق ثلثا
الا الوسطاء اي على الثما على الجمع المذكور للان يدين ليتوا صبرا جنى سبي مضعول عند الوحشي
الا الوحشي اي انها وه والعظاعة من اكتاب الوحشي من الوحشي لكون بعضه الوحشي
وفي عوينه مندريجا مرتفع الى متوسطه اي متوسط الوحشي والى الدرج اي عظام درج
القدم وهو مولف من اربعة عظام اولها ثم عروف وثانيه من اعظمه مصل بالمدور في
وفي عرفيه والى المعرفي وسمي بالمسدس ايضا ثم من فاء مثل لي جمع حلف واتصال الفضا
بالوردي في ذروته واعظم الدرج محلوم في الشكل والذي على الوحشي اسد فيرتفا من الثالث وهو
من الثالث والعرفي متصل المريض معالف درج الكلف بانه اي ان درج القدم صف
واجد وذلك اي درج الكلف صفان وبان عظامه اي عظام درج القدم اقل عدد ا
من عظام الدرج لكلف كذلك بان درج الكلف مولف من عدته اعظم ثم عروف ودرج
القدم من اربعة والمنعقد في ذلك اي في كون عظام هذا الدرج في صف فتكال في صفين
وفي كونها اقل منه كذلك ان الحاضة في الكلف الى الين كله المعقد والمستمال على المعوض وجوب كاله
نسب ليصواء عليه الكعبين اي من الحاضة الى الين كله والمستمال في القدم اذا كان المنعقد في القدم
في الساق والواو سنوار على الموطوء عليه والان كان الجزاء والمفاصل نصوص المستمال والمستمال
على المقوم عليه اي على المشي والذي نعوم الساق عليه وقف عليه بقدمه ما اي بسبب يحصل
له الى للقدم من الاسترخاء والمعزاج المفرط المحاصل بسبب المرغمات المغوي على تلك المفاصل
فكنه المفاصل ان هي المعوة على ما ذكرناه بل ان يكون بهذا الوجه الذي ذكره المنسج هنا ما عرفه
ما ان عدم التحامله اي الذي يكون من لمزه المفاصل اصلا كما لو كان العضو عظما واحدا مصلا او
من اما ما في العامه يضر في ذلك اي في المستمال والمستمال على المقوم عليه في صورتنا
هذه ما عوت به اي لعدم الحامله من البسيط المعتدل الذي ليس بمفرط سلبين الى الاعانة
ونصوص عبد ذلك وفي بعض النسخ زيادة الملام بعد المعتدل اي اعتدالا ملائما يحب

ذلك العضو ممن علم اى ما ذكر ان الاحتواء اى على المقبوض عليه انما المقوم عليه من الابهام
اى علم بكون ما هو كالكف عدداً واصغر مقداراً كما هو الحال كذلك في الكف ادق واكثر استقلالا
اى الدفع ما هو اقل عدداً واعظم مقداراً كما هو الحال كذلك في القدم احقق هذا وللا
مشط للقدم فهو خلق من عظام خمسة ملتصق منها يتصل كل منها بعظام الرسغ واسافل
بالنص فاتصالها بذلك بان الذي منها زوائد وبقى في عظام للرسغ والمنفصل لسيتصل
بكل منها لهى عظام المشط واحد من الاصابع اذ كانت اى الاصابع خمسة ولما كانت
اصابع القدم منضدة في صف واحد على استقامة لها ليس الابهام موضوعة على جانب
مائل المصابع كما في حال في الابهام للكف فان الكف انما صيرت للقبض والاشتمال فيها ما يكون بين الابهام
وباقي اصابعها فرجة كبيرة ليتمكن ان تكون الابهام كالمقاومة لباقي الاصابع عند القبض والاشتمال
على المقبوض من جهة جانب حيث عرفت وعدا تخالف اصابع القدم اذا كانت الحاجة فيها
لى جنبة اصابع القدم الى الوثاقة اشد من اجل الثبات والاستقلال على الموطوء عليه الذي هو الارض
مستمسكا احد المقصود في اصابعها كلها متشابهة منها اى من الحاجة الى القبض والاستمال المقصود
في اصابع الكف فكل اصبع اى من اصابع القدم فهو مؤلف من ثلث سلاميات كما في اصابع الكف
لكن مبدأ سلاميات اليد اطول واعظم وذلك لحاجتها الى الاحتواء على المستمسك فان طول الكلا
وعظمها يعين على ذلك وفي الابهام اى ابهام القدم فهو من سلاميتين على خلاف ابهام اليد فانها
فيها من ثلث سلاميات للعلة التي ذكرت في تشريح عظام رسغ الرجل وايضا فعدا ارتفاعها بين
متفاوت فان حجم ابهام الرجل على حجم باقي اصابعه كاد يكون من حجم ابهام اليد على حجم
باقي اصابعه فلذلك لم يحتج ان يكون في جانب القدم الانسي اكثر وانما اسراف ذلك
المحتمل يخلق من جانبي المشعار اعني من خلف وقدام عظمان كبيران لها الصعب الحاجة الموجود
بها الثبات والاستقرار ان يميل ثقل البدن الى جهة الجانب وتركيب السلاميات بعضها
بعض حسب نقل من فرادسيها وبقي في عظام المشط ثم شرح الذي بعد والطرز التي يجتبيها
ولا يخفى بعد هذا ان للقدم والكف مناسبات من وجه فمنها ان مركز انا الحاصل من جنبي ان
الكف ابها خمسة اصابع فرسخا وشطا وحكم تحت الحيات الرسخ والاصابع الرسخ مع كل منهما
من ثلث سلاميات ولا الثالث من حيث ان سلاميات اليد اطول عليه لكن كانت اصابعها اطول
فان الابهام تخالف الابها وضعا وتركيبا ومقدارا وفلذلك صح الرسخ صحا وعدد عظام والمشط

نبيلا فيبلا يعني بها اسفله الى خلف بالنسبة الى الحادي من مدار هذه اسفل الى ورائم من
تكن وسعل بطرف العضد فاذا احسب بشيئها راس العضل الى وراء مال بالنظر الى
خلف وانما لم يحج هذه عند مبدأ بها ان يكون متصل بعظم لانها لطيفة تكمل الاجزاء التي يتصل
بها من الغشيه وبحولها فيعوم ذلك لها مقام العظم لو كانت قصبة وسبب اختصاص
بذلك انها لعظمها لم يحتاج ان يكون ذو نبهة حد لانها لم يتصعد بها فعل مستقل مثل اكثر ان
بعسه المذكوره قبلها المبحث الثالث في ما في عضلات هذه المفصل
قال الشيخ رحمه الله وخمس عضل وفي بعض النسخ عضلات منشا بها من عظم
الكتف وارتفاعها ما العضد وقد عرفت ان عظم الكتف على ظهر عظم مثلث فاذا لم يكن
جانبا لها ولم يحتف بعظم الكتف لم يكن سطح ظاهر البدن مستحسنا وكان نتوءه هو
هو الجليل بعد للتضرر بالملاقات ولحم العضل اولى بذلك لما يتوقع ينفعه هذه المنفعة
سيد في تحريك العضد ولذلك خلق على عظم العظم خمس عضلات كبار دوات وتار
عراض فويه كلها ملتحم بعظم العضد وهذه العضلات بعضها فيما بين العظم المثلث والضلع
العالي من عظم الكتف وبعضها فيما بين ذلك المثلث وبين الضلع السافل من عظم الكتف
وبعضها في غير هذين الموضعين والاولى من هذه العضل الخمس عضلة منها منشأها من
عظم الكتف وتشغل اى تملأ وفي بعض النسخ عضلة منها تسعل ما بين اى الموضع الذي بين
الحاجز الذي في وسط الكتف وبين الضلع الاعلى من اضلاع الكتف فيملا ما بين هذا
الضلع الاعلى وبين المثلث الذي على ظهر الكتف وتنفذ اى وتصل ما فدخ
من راس العضد الوحشي اى راسه الوحشي وهو الزائد الوحشية وهي الخارجة عن بعض
الكتف مائلة اى يصل هذه العضلة حال كونها مائلة مبتدأ يسيرا الى الانسي وهي اى وتلك
العضلة اى فعلها انها تبعد اى العضد عن الصدر مع ميل يسير الى الانسي لانها اذا انت
جذبه الى فوق وذلك لان منشأها يكون الى ظهر الكتف وهو فوق العضد وبعد ميله الى
الانسي لان حمل الموضع الذي تشغل لحمها هو بالنسبة الى موضع اتصالها بالعضد الى وعضلة ان
اخرى اى من بين العضل الخمس منشأها من الضلع الاعلى من اضلاع الكتف احدها عظم
عظمه يرسل ليفها الى الاجزاء السفلية من الحاجز اى التي عند الحاجز الذي في وسط عظم
الكتف وهو ذلك المثلث الذي في وسطه وتشغل اى تملأ ما بين اى جميع الموضع الذي

من الحاجز فالضلع المسفل واضلاع عظم الكتف وعضله اى عضد العضل اى وترها
راس العضد من اجانب الوحشى جدا وسعد اى العضد عن الصدر وفى بعض النسخ
وسعده وفى البعض وسعدع مثل الى الوحشى قال الغزنى قال بعضهم العضد
ولانها تزعه الى فوق وفى بعضها بشرح الى ظهر الكتف وهو اعلى من راس العضد واعلاه سلمها
الى الوحشى فلان الموضع الذى يسفل ويحنى باسمه الى راس العضد وودجعل الشرح
مساء هذه من الضلع المايلة من اضلاع الكتف واطرافها اعلاها من الحواء السفلية من راس
الكتف والوحشى وفى النسخة مصل بهذه الواو من العضل التى فى راسه الخمس بالجميعة حتى
تظن كانها حروف منها لانها تتنبل بها وتعد معها كى هو لمعانى الحواء العليا من الكتف
تعليقا كثيرا قال الغزنى وقد جعل الشرح مساء ما من الضلع العليا من الكتف
ايضا واظن انه من الحواء العليا من الضلع المتصل من اضلاع الكتف دون نصفه وايضا منها
اى واتصال وترها ملون على الموضع بظاهر العضد اى الحواء الوحشية بالجميعة من
عظم العضد عيالها اى قال لك مثل العضد الى الوحشى الكتف وهى اصغر من الناسه
والرابع اى والعضلة الرابعة من خمس عضلة لمسفل الموضع المتعدد مع عظم الكتف
اى يمشو ويكون بلم منعرج بحيها وعضل وترها بالحواء الداخلة التى من الجانب الانسى
من راس العضد وعملها ادارة العضد الى المحلف ودورها قوى عريض جدا قال
الغزنى وعضلة لعى بى حامسة مساء ما من الطرف الاسفل من الضلع الاسفل من الكتف
اى من الحواء العظمية من الضلع المتصل من اضلاع الكتف ووترها تتصل فوى موضع
اتصال العضل العظمة الصاعدة من الخاصرة قال الغزنى وبلغنى بالصاعدة من
العقاد الذى عند اضلاع المحلف الخاصرة طويلا وفكك الموضع الماسة من العضد و
فعلها جذب راس العضد الى فوق وقال المسيحى وفعلها اى بحسب دخول الجزء
الذى يصل الى الجانب الوحشى وقال صاحب الذخيرة والعضد هذه العضلة
جملة من جهة الخارج ولم يعرض الغزنى لفعل فى هذه العضلة غير عشر عضلات مجمل عظم العضد
عند هذا المفصل وللعضد عضلة لغزى عند العشرة قال صاحب الذخيرة الكف
لم الكتف هو من جملة هذه العضل وهى ثمانى راسين ولم يعرض الغزنى لهذه بالكثير من هذا
القدر فيكون جمل عضل العضد احد عشر سوى العضلة الصغيرة التى زادها بعضهم والنبى

المرادين اللذين عن جنبى ذلك الخرز والعرض بهذا اى الجزئين كل واحد منهما مع ليكان
الاخرى ذلك تماما لم يكن اذا كان كل واحد من الجزء والجزء على قدر الواجب فيهما فقط وايا
المريد الى مسفل الذى بدو بالعضد يحركه انقاض اليد واسباطها وقل رايت بان مسدد بها
المرسين ظاهرا بان من طرف الزند الاعلى بعمان فى العموم لمسندان بها ما بين احد الزندين
وهى الكلوى بما يلى قفا الذراع وسبى باسم حاشى وهو الموفق لانه الذى يمكن وبه راح
به وبانها وهى الصغرى مما يلى بطن الذراع واعلاه وسبى باسم حاشى ايضا وهو الماسن
بها اى بين المرادين حتى سميه بكتابه السين اللغة للبواسه وهى اى كتابة السين
فى البواسه سمى هكذا ا اى بسبب نصف دايرة الى الطول اما وهذا الجزء من السطح الذى
فى بعيرى اى بعير هذا الجزء فى بعض النسخ بعرض لسهدم اى هذا الجزء فى الجزء الذى
على طرف العضد الذى يوسعه اى طرف العضد من جهة الجزء على عرض يلصق
به عظمان اجدهما مرطاى والمرخ من باطنه وهما سهما جزء لمن سبه القطع ان سقل
فعرض اى فعرض الجزء الذى على طرف العضد سمه لحزه دائر ولعرض هذا ما سانا فاق كلام
الشرح هنا سناء وقولك ان الزند المايل فى محل طرف معترا ما بين قدام الزند وخلفه مع
ذلك مد من هذا الطرف مرحاله الوحشى ومرحاله الانسى حتى اصير لهذا الطرف ثلاثة
مرطف وقدام مدوران من مرابط الحدة وبينهما عند راس زند وعرض جدا وذلك لكونها
على هيئة التقويس اللذين على طرف الجزء الذى بين زايد فى عظم العضد اللذين فى طرفى الساعد
وذكر على ان ذلك الجزء يحدب على هيئة اكثر لما انه منشز قليل الغور وهذا المعطوف الذى
فى طرف الزند المايل مركب على الجزء الذى فى طرف العضد فيبنى لهذا بان للذين فى اطراف
هذا الزند هو اجهين للتقويس اللذين فى طرف العضد الا انهما لم يدخل الزند فيما بل ايا مدخل
منها هناك واحد دون الاخرى فذكر عند حركة الساعد الى جهة ذلك الطرف فاذا انبسطت
اليد دخلت المرادين اللتى فى قدام الزند فى اللتى خلف العضد واذا انعصفت دخلت
المرادين اللتى فى قدام الزند فى اللتى فى قدام العضد واذا عرفت بان الحركتين فيكون الماسك
حاريحين عن الجنوبين لم نصلان لانها واذا عرفت ذلك فقولك الشرح وهذا
الخرز مجرب السطح الذى فى بعيرى ليس بمدبر السطح فيه حزيز بل الحز يعين ليتعلق بالحز
دان هذطيين مبولين اى تكلى للعامة كره ولا يكون فيه زادة وقولك لسهدم فى الجزء الذى

على طرف العضد الذي هو مقعر لم يرد بهذا المقعر ان يكون مجوفا في نفسه بل اراد ان الزند الاسفل
بل انه متحيض عن كل واحد من الراسين عن جنبه وما يحاذيه وصار الشرح فيما يحتاج
ولم يخف لعود هذا معنى قوله من هنديم احدا الذي يس زائدي للزند الاسفل وهو ايجاد
السبتي المذكور عند ذلك ايجزء اي في ايجزء المكوي الذي يس راي طرفي للعضد بلذي يصل
الموفق فاذا يحرك ايجز اي للسبتي المذكور على لكز المكوي الى جلف فاجت اي
الى ايجهة الوجهية اسطس اليد اي حدث عنها يحركه انبساطها وذخلت الزوايد الذي تحلف
للزند في للشزر للذي حلف العضد وبرزت للزايدة الاخرى الذي قدام للزند فاذا اعترض
في حاله انبساط اليد ايجزء ايجاري للمان من السعدة الذي في طرف الزند الاعلى كما عرفت لحاسة
للعدة الذي من للطرف للوجني من العضد جنبها اي حلس ايجزء ايجاري المكوي من حمادكر اليد
ومنها عن باذ انبساط وذخلت بعضه من انبساط فوق العضد والساعد فحكل ايستقر
على الموسعاه وامدت الذراع وحن الى ايحاسب الوجني لمن للفقه ايجوسة بالقصر
منح مزح لك فاذا يحرك اجد ايجزين وهو السبتي ايضا على الاخى وهو المكوي ايضا
كما في ايجركه الاولى الا ان هذه ان ايجركه الى حلف وتجنب اعني الى ايحمة الاخيرة ومنها
للاقدام وفوق اعني الى ايحمة الموخرة فانه حينئذ يدخل للزاوية الذي في قدام الزند في للعضد
الذي قدام للعضد انعصت اليد اي حدث عنها ايحركه الموتاصبة جنى اي لس عاليه الاسفل
وبهاتين ان عاس لساعد العضد وبرزت الزاوية الوجهي لما حلف للزند وعليها تعين
الى ايكاء عندما تحف الانسان برد وتعدل لذرعت وجهه في هوه ايحالة تكون الاعتماد عليها
ولذلك سميت الموفق فانه يحصل بها في الاكاء وراجعة قال المسيحي فانظر اني
حسن بيت الصنعة في هذه الكلمات لمن حصلن للعمانة ما لجفرين المذكورين في للبدن
على طرفي ايمزء الذي من زائدي عظم للعضد في مقدار ربعها وسكانها دوضعها فانها لو لم تكونا
بطل انبساط لليد اصلا واساءا لم لمن للرواس كانتا بكونان عند حركة لليد الى ايجهتين
المذكورين بلعسان ايمزء ايجزي من العضد فلا يدخلان فيه ولو كانتا اصغر مما هما عليه الان
لقصر انبساط الذراع واساء، عما هو مسيح ولو كانتا اكثر مما هما عليه الان ولكن وقوف
الذراع في انبساط لم يكملا استتمام حتى يرتفع ان العقبة السزيدة التي يحتاج فيها الى عانة
اسط الذراع اصطرب الرمانة في وضعها بسبب عجزه لان الذراع ان مقدار الخنصر على طاهر

واحد منها في الحاسب الوجني والموخرى في الحاسب الوانسي فوضعت فيهما قوله والعانضه زوج
احد فروعه وهو العظم السفلي مع ميل الى الداخل وهذا الزوج من العصلتان المذكورتان
اوليا في العصلات الموضوعة في باطن قوله والى الباطحة للساعد فروج واحد فذلك الزوج
مدعوعنه واحد فروعه ومنها الساحس والسابح من عصلات باطن الذراع والشرح جعل
لمبدء العصلتين عصلة واحدة والحق انها عصلتان على ما ذكره الفاضل جالينوس وجعلتا
باطنيتين للذراع وجالينوس جعلها كما مر في قوله والى المكبة فروج واحد الى اخر هذا
الزوج هذا الان تعلمان الزند الى على فناء وقد عرفتها هذا ما يحصنا من مراد عصل التام
والكلام فيه في عامة الجوط وسوء الترتيب هذا كلامه بالفاظه ولم اكل انه صادق في قوله انه في
عامة الجوط وسوء الترتيب ولكن منه لم الشرح للاول فلان ما اشار اليه احرامن
تطويل لفظ المبسوط على ما ذكر لما على المأما مثاله والى الثاني فلان كلام الشرح مستقيم
كما ورثاه ولم جوط فيه ولم عيار عليه وقد سبقه في تحليل تركيبه الدرجين الجواز اشاهه
فان عصل بها الموضح كان ثم على لوجه المذكور في المتن قال الشرح وجمه الله
الفصل الثامن عشر في شرح عصل حركة الرسغ والكلام فيه يشتمل على مجلس المجلس
الاول في العصل الباسطة للرسغ قال الشرح رحمه الله
والعصل الباسطة اي للرسغ والقدسي فقد ذكر اولا عصلة اخرى حاذرة عما ذكره الشيخ
قال الذي لعرفه من كلام العصلات في هذا الفن واعلم ان من جملة العصلات التي
على وحشي الساعد ثلاث عصلات عن جنبه احد هن عند الزند للاسفل مشاها مارا بجزء الاسفل
من راس العصل اعني الراس الساقل لحت الموفق وسب منها وتر وقد ذكر بسط عصل بالمنبط
قدام الحضر وادا السعت بسطت الكف كابه له على وجهه قال المسيحي ايضا ذكرها كذلك ولكن
قال في فعلها ما لا على صحاب الجوامع هكذا وادا تحرك هذا الوتر وحده كب الرسغ على وجهه
منها عصلة متصل باخرى كانها اي كان عند العصل والاخرى عصلة باطن للاذرعة
اي المتصلة بالموخرى منشاها من وسط الزند للاسفل وهكذا هو في النسخ وفي الدرجين لمن
منشاها من راس الزند للاسفل مساعد عنه وان اجد بها بحسب الوضع الوسطى والموخرى المسبحة
وتصل وترها اي وترهما بالابهام وبها اي بهذا العصلة اي بتحريكها ساعد اي للابهام عن
السامه والموخرى منشاها من الزند للعلى وتصل وترها اي وتر الموخرى بالعظم الاول من عظام

وجمه الله

من عظام الرسغ اعني الموضع المحاذي للابهام اي من قدامه فاذا تحركت بامان العضلان المذكوران
معا وفي الكف اسهل كان فاذا تحركا بامان معا وعملا على استقامة كانوني البراعتين او على حدا بامان
مستقيمين من ظهر المنبي في تحركهما بسطتا الرسغ مع كف قليل وقال المسيحي بامان عن جانب
الابهام اذا تحرك وبرهنت مع وتر المؤشر الذي يصل بالمخنصر ويسمى بالمؤشر للتي بعدها هما
عنه وعن الفرسي اوتا انبسط الرسغ انسب طابع الكتاب وبسط وقال الفرسي
انبسط الكف مسنونا وان تحركت الباسلة وحدها تبعتها في الرسغ قال المسيحي اذا تحرك
وبرهنت وحدها ادلت الرسغ الى قفاه وقال الفرسي ان هذه اذا تضعفت بسطت الكف
فالدليل على قفاه وان تحركت المؤشر وحدها ما عدت من الابهام والسبابة والذي ادل ان هذا
مكرر لذكره من اخرى عند ذكر اولى العضلتين وعضلة تلقى ملقاه اي موضعه
على الزند الاعلى مرابح الوجيني للزند الاعلى وقال الفرسي وهذه العضلة بين الاولى
والسابقة من الثلث مساويا اصابعها راس العضد اي من المرجوا السفلية مرابطه اعني الذي
عند المرفق ويصل اي بثلث العضل وبواد اراسين يصل اي بهما الوتد وقال الراسين
يوسط المنبسط اي يوسط عظام المنبسط قال المسيحي في الموضع الذي قدام الوسطى والسبابة
وقال الفرسي اجتمعا وقال الوسطى والخنصر السابقة وقال في الجرح في صدر هذه
العضلة وتركيب الراسين بوسط عظام المنبسط بعد الوسطى والمسبحة وسقاطان سقاطا
صليبيا بامان يصلان الى من المسبحة بالوسطى والعكس اذا تضعفت هذه العضلة
انقبض الرسغ واذا استرخت وعادت رسغها العلى وراس وتدها متكئ على الزند الاعلى
وقال احد في ثبتي مركب المشرح الخاصين بهذا الوصف لهذه العضلة غير ما ذكره للشرح
وبسطت اي هذه العضلة الرسغ عند رسمها بسطا مركبا وقال الفرسي بسطت
الكف بسطا مسنونا وقد ظهر من كلامه ان العضلات المختلفون في هذا الموضع باسطة
الكف من انه عمدة في الباسطة للرسغ وقال في لغز هذا ما وصل بها دهنا من كلامهم
المبحث الثاني في العضلات العابضة للرسغ وقال الشرح
رحمه الله وال العضل العابضة اي للرسغ فروج على كتاب الوجيني من الساعد اعلم ان
عضل هذا المبحث لم اجد في كتب الشرح التي حضرتني ما سبيلها لكن منها شيئا فلذلك اضطر
على ايراد المتن معاسا منه واعتمد ما ذكره للفرسي والمسيحي في تطويل هذا الفصل

منها متقدم اي الى قدام الزنديه داعضاء الراس الداميه وقسم اخر موخر اي حلف الزنديه
وفي الاعضاء الحلقاسه التي للراس والمتقدم اي والقسم المتقدم من يدس العسبي المذكورين
سيسم ايضا قسمين قسم منهما سيبسط اي يحدث في الحلقاسه الباطن اي سواد الباطن
ومن فيه مما حدا الى اللسان وسبب دم عضله والعضل الباطنه من عضل الفكل الى سفل
ويسب فيها ايضا وقسم اي والقسم الاخر من العسبين سيستظهر اي ماض في ظاهر الزند
وسدد دم وهو ما بين وسام الابهام كما قال ويدرجي الى على قدام الادمن وهي اي عضل
الصدرين وعاوزها اي وعاوذ به القسم المذكور الصدعين وهي بعض النسخ عاوذ وهو
اي وعاوذ به القسم يدا القسم يدل الاعضاء المذكوره لعدلس سلف فيهما اي الصدرين
وهي بعض النسخ فيها اي في يدل الاعضاء شعاكيه وتصعدن لاقلة الراس اي
وسطه ويدل المسبحة توافق ما في الرصع اذ قال فيها وسبي منه يعني في يدل القسم فدرس
الشعب في اللسان في العضل التي مساك وباي الشعب لصدر المرصع والي وسطه
الراس وثم سعرض صاحب الرصع الى انه سلف شئا في الصدعين هذا واعلم ان الوجع
من حلقه يدس السرع من اتصال الروح الحيواني الى الدماغ والى الاعضاء الظاهرة
من الراس والباطنه منه والتي هي منه دماغيا وحليقيا وقال ان يدل الاعضاء
جميعها سماح اي الروح الحيواني كما سماح اليه عند ما من الاعضاء وسماح الدماغ
خاصه الى ان يكون يدل الروح فيه اكثر تجبيلها ان مزاج يصح به لان تصدر عنها الافعال
التي مصافي الى سماح اليه منها الاستمداد منها الجميع فلذلك يدس السرطان
سماحا ان كون ما سعى في منها من الاصداء كما وباخراج اعضاء الراس ماظهر منها
وباطن وما هو من قدام وما هو من خلف وهو حلك ما يدخل منها اي داخل الدماغ
كدليل ما سعد الى داخل الدماغ من روح الحيواني كما رحط فلذلك يقسم يدس
السرطان في مصعدين ما القسم المذكور في الكتاب وبلاد اطراف السعب المصدع
اطراف السعب البسرى منها اي من الشعب التي من الطرفين وكذا اطراف الباطنه
بالباطنه والظاهر بالظاهر والعادة في ملاقي الوجاء المصعدة الى قبله الراس اعني
ملاقي مولجات الصاعد من اليمنى مولجات الصاعد من اليسار وكذلك مصعد
من الروح الحيواني اورد به فروج الصاعد من اليمنى او من اليسار يمكن ان اعدل بها

في خروج الصاعد من الحلق المري ولا يكون بهذا الوجع ما وصفه في احدها بجانبي عن الحلق
المري وهما الجزء المجوف اي الخلفاني ممسكي جوفي عبر مسامي على ما قال
والاصغر منهما يلي الكتف الى جوف مع مسل الى جلف اي جلف الراس وسعوق اي
المرضي في العضل المحيط بمفصل الراس اي العضل التي حوالي الراس والعضد اي
وبعض هذا الجزء المذكور وهو المرضي يوجه الى داخل صوص الدماغ اي الى فاغرة
المري وهو منه داخلا اي هذا البعض في لعب عظم عند منتهى المدور اللاتي
على ما ذكر المسيحي وانما كان يعوقه ما سفد الى داخل الدماغ من هذا الرباط ليسد
سفد من مقدم الدماغ بل لان مرضي الدماغ اوسع وجب موضع قال العربي لان
ايجي لرجع الروح ما كون عند مرضي الدماغ على طبعها غير منعس بغم اكثر او بعبرها
الكدر اما كون في مقدم الدماغ قال المشهور خلاف هذا وهو الصحيح لعدم
ما قلناه ويستجيب هذا على ذلك كما سبق ما حاس لكلامنا في تشريح الدماغ وهذا الجزء المركب
وبعد حل قدام هذا اللعب اي لعب الجزء المرضي في العضل المحيط سعاني بقوله بعد قليل
وكذا قوله الى الشبكة سعاني اعصابه المجلب الثاني قال الشيخ رحمه الله تعالى
الذي يحمد الدماغ ويشرح عنها اي عن
سعب هذا القسم المركب وفي بعض النسخ عنه اي عن القسم المركب المذكور الشبكة المذكورة
وجعلت هذه الشبكة منفسا لفسانا كثيرا دفاعا الى الاحاطة غضروفي في غضروفي طبقات
على وفي بعض النسخ فوق طبقات من غضوفي على غضوفين حتى غضوفي غضوفين في
في الاصل مكسوة بالجلد والدرج وغيرهما من عبى لبس احد واحد وفي بعض النسخ
كل واحد منها اي من المذكورين من الغضروفين والطبقات والغضوفين بانفراد الى
منفصلا بانتي موبوطا به الشبكة قال المسيحي وتعلق بهما حسم عند في سفوه
وسفرق بعود لبرجوع ما انهاروا انما على اختلاف التشريح اي وسفرق هذا الغضروف
الكدر وما خذ قدام وخلف اي وقدام اعضاء الراس وخلفها وفي بعض النسخ وقدام
وخلفا وسفر بالعوامر الماذنين في الشبكة اعلم ان الغرض من هذه الشبكة تعديل
الروح الصاعد الى الدماغ وهو الروح الحيواني معدلا عن حرارة الروح التي تغادب
الاعتدال فيعرف بذلك من استعداد لان تصدر عنه الافعال النفسانية على ما وقعت

هذا الروح الكائن لشبكة لشبه في ما فيها من الروح وطرائق شديدة اللطافة فاما شديدة ايجاز
فلقرب الحار عن النار الصعف الروح من عود ما حل ومحاطه بعلى جدا وعسر بكذلك
احتج الى هذا التعريف ولذلك جعلت هذه الشبكة من شرايين رقاق تخالطها ادوية وذلك
لئلا يحاط هذا الروح الدم فعلط فيها ولغم ذلك سعد الطبع لسرعة الانفعال
ثم اذا تعدلت هذه الروح واجتمع الى تصعد الى الدماغ يخرج منها اي من الشعب
والعروق روح اي عرفان مسا وبان للعرض اللذين منشأ ما منها وبالعرض
قوله كما كان اي كل واحد من هذين الشرايين اوسع روحا وكثيف اي هذا الروح
العساء المعروف بالروح الحاكم على ما سمي به كلام الغربي والصواب عندي ان الروح
بالعشاء هنا هو العشاء الرديء لقوله المفهوم من سياق كلام الشيخ قال المسيحي وهذا
الشعب ما رأيت لعب العظم الجيد ويعني اي هذا الروح الى الدماغ ويشعب كل واحد
من هذين شعبا كثيرة قال الغربي واما كان كذلك لان هذا العروق لما كان موضوعة
تحت الام الحاوية فاما كان كمل يقوته لم الى الدماغ بان جوى او بالملك الام والروح فيها وقت
على حالها مع قلة ذلك حدوث لعب كثيرة حتى الام ولزم ذلك ومن جريها واما
وجب لين كون هذه العروق لعدم جريها ذوجا ليكون كل واحد منه لعضو مخالف
فيه الروح اي العشاء الروحي اولا ثم اي ولجد بعوقه في العشاء سعوق لطبيعة
في حوم مقدم الدماغ ولغني اغني لطبعه الى بطون اي بطون الدماغ وصفاق
بطونه ثم سفد في اعصاب الحواس الباسم منه ولغني عليه الى البطن الموخر
ومنه في اعصاب الحس اللمسي وفي اعصاب لحركه ولغني في البدن كله وكل ذلك
كما المسيحي قال وصارت بليه الطبات واجزع فوق اخي بي لسكون لبه تخالط الروح
الحواني في اسعداد لها ولعانها ويصلح لان سعد العوي التفساسم بصدورا فاعلها
او الصدور ليس به الغوي وذلك على خلاف المدهبين فانهم ابدا يعبرون الى
نوع اخر حلت مجاريها ملتوية لعضها سعض كما في مجاري المثنى ومجاري الكبد والذي

وذلك لان طول مدة احراء المنضج الطباخ وصارت مدة النكهة تجتمع كلها الى عروق كاحنة
على الدماغ الى جوار لطف وجوهر غليظ فلما كان كذلك حلى لكل منهما مجرى خاص صار
المسعطان 2 جرم الدماغ كله لعموم حاجته الى ما فيهما من الروح والحوان للعرق والاعصاب
شعبها اى شعب عروق النشرايس المذكورة التى وضعت ثم اى عند النكهة وبعض
النسخ بدل قوله عند فى احضها عرق ثم وان شعب العروق الوريدية وصحيح
وكلاهما كل منهما عند وصلت المؤخرى الدماغ ذلك اى مرفوق لا اسفل اعنى الى موضع العروق
الرباسه التى وضعها اسفل من العروق الوريديه اذ الرباسه صاعدة الى الوريديه وهى
نازله اليها فاما اضعف بدن اى جملة العروق النشرايسه واما ابعد بذلك اى الوريدية
ان يذلك اى الوريديه ساعده صاعده للدم الذى احسن اوضاء او عسر اى اوضعه
الدم السامه ان كون منكسبه للاطراف اى الكروس طبا هرج اى النشرايسه فانها
تعد الروح لان النشرايس كلها اوعيه للارواح ومنها تستمد والروح لطيف فيحرك
الى فوق وهو معنى قوله جماعد واذا كان كذلك لانجاح الى نكس وعاءه اى وعاء
الروح حتى يسهب اى الروح والوريديه امر على خلاف ما كان فى النشرايسه بل ان فعل
ذلك اى نكس وعاءه اذى ذلك الى ان اطاب سعة الدم الذى يصحبه اى يصحب
الوعاء الذى للروح فيذلك للطافة الروح وما فيه لطافة ودقة للعاءه فاى عسر
حركه الروح اى والقوى الطبيعيه حركته الصافيه اى وعاءه وذلك لان حركة
الروح فى وعاءه الى فوق اسهل لان ثبات اللطيف الصعد الى فوق بالطبع وبانى
الروح عن تحريكه الى فوق والنطافة ايضا كفاءة لس بدن منه اى من الروح فى
الدماغ ما يحاج اى الدماغ اليه اى من الروح المعتدل له والسخنه وبعدله فالك
المسجى والمحب من هذا اى من انفساح النكهة عن وفاء عروق وطبقات كما ذكرو
من وضعها الوضع الذى ذكر فى للاوردى والنشرايس الى الدماغ فان محبها اليه بخلاف
محبها اى سار الاعضاء وذلك لان الاوردى والنشرايس يوجد فى صاحبه فى سائر
الاعضاء لاسكل احدهما عن الاخر وقد ذكر ان الاوردى فوق النشرايس وصار كذا لحاجة كل
واحد الى الاخر على عروقه مرارا وصارت الاوردى فوق والنشرايس اسفل لان النشرايس
اعنى ما فيه الاوردى وما كان كذلك صار وضعها اسفل ابكون سببها الى الساعة الثالثة

اى المدة فى سائر ما اما من اعصاب الدماغ وصار الامر كذلك لوجهين احدهما
ان اعصاب الدماغ لما كانت لانه لسعة لم تملئها فلم تحس مسافة بعدة ولما كان كل من
مكسوة جوفا من يقصى معرضه للافات وباسها ان اعصاب الدماغ صعبة تحويلها الفوح
الى جماسه والاعضاء الجليلة الباطنة لما كان موضع حاجتها الى ما يخ الفوح حصل الاعصاب
المنبثة من جوهرها وما عينه تخالف الاعضاء الاخرى فان حاجتها الى تحريكه اشد من
حاجتها الى الحس فجعلت اعصاب الدماغ مسلمة من جوهرها وصارت الاعصاب بعظم
دماغيه وناخيه وفرق الاخذ لان الحس كلها دماغيه وذلك لو لم يكن كذلك لتم الحس
الا لمن يصبى حادة فى الراس عادما للحس والتحريك واما والمراد احدهما مل يحدث الحب
كله واحد من الاعضاء عصب من الدماغ لعدد الحس والتحريك والاول يحتج على عروب ان
لا يوجد من الحس الملمى وانه ملوم الكبد للمادة بحدث كان موكلا بى وفرق ان الباقى
لدم امور اربعة احدها ان كون الدماغ اعظم ما هو ملمسه الان ان انه يحتاج ان يمس منه اعصاب
اعدد الاعضاء وليس كمن عظمه اصلا فيقطع السبب لبعد المسافة فيفعل حمله على البدن وتصير
صورة الافات لسبب عظمه واما ان العصب اصبى معرضه للافات لسبب طول المسافة
واما ان الطول موهن فيها للاعضاء التى مادتها والمادة الواسطة الاعضاء
كلها الى الحس والتحريك على السواء بل بعضها انس حاجة الى التحريك وبعضها الى الحس و
اعصاب الدماغ معظمة من جهة الحس اعصاب الدماغ معظمة من جهة التحريك على
ما سمعت من قولنا ان اعصاب كلها من الدماغ او الدماغ لما كان ذلك فيه وبه ما يحتاج
منه وبها ان الاعضاء المعدة عن الدماغ صلبة الدوام واوجب ان الاعضاء
المعدة بها فى الحس والتحريك بانه من الدماغ تبادر اصلا بنها اذا اذا كان بى المادة
من الدماغ لم يلزم ذلك فان جوهرى اصلب من ابانه من الدماغ وذلك يصح ان يكون الدماغ
الى محسوس منها لطفه بخلاف الدماغ فان الحس المستفاد منه الحس الملمى وهو اغلظ
الحواس واكثفها واما التحريك فيحتاج ان يكون الحامل لها صلبه ليكون قويه على الاعضاء
وصلح عليه ذلك والذى لما كان حال الاعضاء المذكورة ما الجاز اسبب الدماغ
من جوهر الدماغ الذى هو اجلب الجزائه ولما كان الامر كذلك وكان لطف الدماغ يحتاج به كونه ابين
من الدماغ حرارة ميخورا فى فعل الطبيعى الدماغ وسد كلام فى الكلام ثانيا فيقول

منها ما هي ماسة منه بعد واسطة ومنها ما هي واسطة لاعصاب الحاسة وسنعلم
ذلك فيما ومنتهى تفرقها اي اصرف الاعصاب وفي بعضها النسخ تفرقها هو الجلد فان الجلد
ليس له تفرق وهو غلط في اخر الجلد من اعصاب الجساوة الجاوزة له فسمي العصب
للاتحاد بهذا اللمس الذي شأنه ما ذكرنا فقط المسي وصار كذلك لما مد عريت
الحاسة الى حاسة اللمس فانه طابعة للمس بما يرد على البدن من الامور الموذية والملائمة
ولما كان الجلد محيطا بالبدن اصلح جميع لهذا الحد لذلك ولم يحمل جزء منه حالما من
ذلك لكون له شعور بما يرد عليه وليس هذا بدليل لان الاحساس موقوف على الحاسة خلاف
احساس ما في الجوف لجسوسه فانها ما توقف على الحاسة فلهذا جاز
حتى اذا ورد عليه على محسوسه المتصل به ضرر او نوع عرض النفس ذلك بخلاف
حاسة اللمس فانها اصلح في ادراك محسوساتها ان الملاقاة ولذلك جعل الجلد جميعه
جساسا ولو حلا جزء منه من هذا النوع لورد المفسد عليه واذاه واستولى عليه عمى
لان الجلد لما كان طابقيا للاذات الطرق على البدن من جانبي مثل ابخرة الحمى والبرد فجعل
وانواع العروض المتصل ومن دليل فضلات البدن المذمومة لها فكان
معرفتها للاذات لان كان جميعا من اورطن افسدت حسه فدخل بسبب ذلك على البدن
افات عظيمة لضعف تدبير البدن وافساد الكلية التي بحسه جسا لمسا لنفوذ فامده
لها طرق عليه امر مفسد فانظر لما سرد له الغاية من الصانع لعالى فكان كيف يكون
لن الاحساس ليس هو العصب بل هو امر موجود لمن الجسم لما عرض وهو اللمس ولكن هو
فاعلا لذلك ايضا ودليل على ذلك وجهان احدهما انه لو كان الجساس بالعصب فقط لكان
ذلك في اللحم والجلد في المواضع المتبينة فيه فقط والحالية منه حالة من ذلك وليس كذلك وما بينهما
من الجسم من مئونة ما لجبن وما حوفي جبريا والجبن تم ما لحرارة والرطوبة وعزاج العصب
بارد يابس على ما عرف فلو كان ذلك لم يصلح لمن احساسا ولذلك لما كان اللحم اعني منه
فلو طرب كان قبوله للجسن نه اشد من قبول انفسهم المذكور ويدل على صحة هذا الرأي ما
افوى مزاج العصب وصحته ولذلك قبل لمن الوجع اخاص العصب غدي والخاص باللحم
فان صل لم اجعل مزاج لهذه الموذية لقوة الجسن والجلد حارا رطبا حتى كون مناسبة لها
فصول البرد واليبس اجود في ذلك على ان البرد والبدن جامعان حاصل وجد ذلك محتاج الشيخ

ح منعط الفوه المذكوره بخلاف الحرارة والرطوبة فانها مرخيان للتجليد والاعصاب
ولذلك كان مزاج العصب مائلا الى البرد والبس واعلم ان عصب اللمس يحالف عصب
البصر ويوافق بالموقد عن قابل بل العامل عنها الرطوبه الخليطه او ما هي موصل عليها
وهو الروح والاعصب اللمس فانه قابل لما سبق معه وسنكلم ح بما مناسب ح كما ذكرنا الرطوبه
الغريبه ليس بعامل المحسوس لان ذلك يحتاج ليس بعامل من مكان الحي واشد من قبول العصب فالمكان
الامر كذلك كان القلب ليس لن يكون مبدأ لعدم الفوه من الدماغ والاشعراء يدل على
صحه ما قلنا ان لم نجد احدا جعل لدماغ بارد المزاج بالنسبه الى القلب حتى وجد ح
ليس هو الحق ما سلم يحس على ان ما يضلان على ما عرف وما يها ان لمحسوس اذا انكشف
وما عنه ح حجب من السحاب ومسل لم يجز منه الم ويجح كما اذا فعل علمه وما يها ان الدماغ
سريع وسيع وريعه وسيجي ولم يحصل من ذلك الم اذا حصل الضرر في القلب بل لعل الموت
بسبب الفجار وسهل بعثه وهذا امر فما اجمعوا عليه وربما يكون الباشرين للعمل
مذهبهم جماعة منهم لن النسا متى قتل وقطع راسه وحز قلبه بجيش وصيح وتخفق
الحاذه وتحرك لحظه لكن بزمان طويل والدماغ مبدأ العصب قال
المسيح يحس على ما علمنا وعلى ما عرض عند كلامنا في الاعضاء على وجه كلي ليس بموصل والقلب
مبدأ للعصب لانه مبدأ للفوه التي العصب الذي ما دامنا ان كذلك يحس بكون
مبدأ للعصب عند ليس الجيد ودرس الله وسنه سرح المشهور بين الاطباء وهذا قال
على الوجه المعلوم اي عند الاطباء او نقول ليس الدماغ وليس كن منبتا للاعصاب عرانه
موصل عصبه لسعد من القلب فوه الجيس والحكم هم هي موصلها في الاعصاب وسنكلم
ح هذا كلا ما سانا عند الكلام في الفوى من هذا الكتاب على وجهين فانه اي قال الدماغ
مبدأ لبعض العصب بذاته وهو مبدأ لبعضه بوساطة النخاع السائر وقد عرض
لن يجاب للاعصاب على وعين منها ما هي باسره من نفس الدماغ ومنها ما هي باسته من النخاع الذي
من الدماغ والاعصاب على وعين فوعه من الدماغ والعرق من بطانه
والاعصاب المسعده من الدماغ تسعه ٢ تسعد منها الجس والمحركه ٧ سبع
اعصاب الراس والوجه والاحشاء الباطنه واحاسا سر الاعضاء ٨ وهي العدد
من الدماغ والطامين فانها تسعد منها اي تسعد السائر الجس والمحركه من اعصاب

النخاع

مذكور بالعدد فالـ ٢ الذي يسعد كلا القسمين يعني الوجيني والانسي يحس الوريد
الباسلي ٣ تعدد المواضع التي لاصاحب الشرايين فيها الاورده
المجيب قال الشيخ رحمه الله فوع ٤ الصوارب اي العروق الصوارب
التي في الشرايين التي ذكرت ما لا مواضي الاورده ٥ كالاسنن اي كالشرايين الانسي عن
للكبد الى البيرع ٦ ابدلن الاجنه وكذا يوجي الدحيع اعضا لكنه لم يعد كذلك بدلين
الاجنه والذي قاله المسيح بهما ما ذاكرن عنه قال واعلم ان الذي حصلنا
وخصنا ٧ من كلام الفاضل جالينوس ٨ في شرح تدبير الدين مواضع يعرف بها الشرايين
عن الاورده وهي عنها في الشرايين في مواضع منه احتج الشرايين المتعدد من مبدء الخامس
للاعظم الصلب وما يها قوله وسعبه الضارب الوريدين اي الشرايين الوريدين
وهو الشعبه الواصله من القلب الى الوجه وما يها قوله والضارب النافض اي العرق
الضارب وهو الشعبه التي الى الفرع الخامسة من فقار الصدر الى ان يسقط عليها
والاجزاء قوله والضاغ اي والشريان الصاعد الى اللثة وقد عرفها الى ان يلتقي الفرع
وخامسها قوله والمائل اي والشريان الاتي الى الرقبة الاسير فانه بين كثير ٩
من عين بين بعارط وزيدا وساكسها قبله والمساعدين وفي بعض النسخ والبين نبان
والاولى اولى وشريان السباب هو الذي يمسح المنكبة والمار منها الى المحجر نحو قول
حيث وفي بعض النسخ لحيث وفي بعضها حين تقرأن وفي بعضها يعرفان ٩ والنيكه
والمنسمه التي يحنا عنه الدماغ وعرف الوندي على ما في ثمن وسابعها قوله
والتي اي والشرايين التي اي الحجاب قبل الفصل شعبها تسعب الاورده وما منها قوله
والثاوس اي والشريان الاتي الى اللثة مع شعبه التي سعرف ٩ الكلف والمسيحي
اقص على ما ذكر بجزه القسمه وقال المواضع التي يحلو الشرايين فيها عن
الاورده ولم نظلع على في الفصل ولا صاحب الدحيع فوديا يح الشيخ وذكر ما ذكرن
والتي اي والشرايين التي ما في المعوج والكبد والطحال والامعا والذي اي الشريان
التي يحدر اي ينزل من مراق البطن وعين في الدحيع عن ما الذي وذكر مثل عن عصله
الدنظ والعروق التي ٩ عظم العنق وجمع ٩ اوا ما الشرايين التي ذهب من الاورده
فمنها ما كون ٩ الاعضاء الباطنه ومنها ما هو ٩ الخارج واشار الى القسم الاول بقوله

واما فى الشريان الوريدى فمنطقى اى كوكبى الشريان الوريدى وانما فعل كذلك ليكون اخص اى اخص من الشريان والوريدى حالة للاشراف والاشراف على الوريد يكون بجوز هذا اشرف من مجوز ذاك واشار الى القسم الثانى بقوله واما فى الاعضاء وفى بعض النسخ فى باقى الاعضاء والظاهر ان الشريان هنا بمعنى الوريد اى يجب الوريد وانما كان كذلك لتكون اى عون حسن اسى واكى لا يكون الوريد له كالجنة الوافية عن المصادمات مما هو كذلك من حراسة الجواس واما اصحب الشريان الاوردة فلان اكثر النسج لسنى واحوجها لصحيف المشى بى وان كان كل ما يحتاج الى التوسط الاوردة مالا عشيم الجلد للشرايين ويستغنى وفى بعض النسخ ويستغنى وفى بعضها فيما يليها اى بين الشرايين والاوردة من الاعضاء والظاهر ان الجار يعطى من زياد. الالفى فى قوله مما وليا الفى فى قوله من الاعضاء وزياد من فى الاثبات جائز عند الكوفيين فان قدرت من الاولى وابقيت الثانية كانت لغلط ما فاعله لغلبه لسنى ويستغنى ويكون من الجاسة سماحها ولن قدرت زيادة الجاسة كانت الاعضاء فاعلة وبرح بت النسخة فيما يليها بعض زياد. الجاسة والاخى اى فالمشى المشى او السبب المؤدى على اصلاف النسخ يستغنى كل واحد منهما اى من الشرايين والاوردة من الاخى اذ الشرايين يسعى من الاوردة الدم لتغذوها وهى يستغنى من الشرايين فى الروح وابخرات سعد بن الورد الرجيع وفى بعض النسخ مع العوالج الشرايين والجار على الوصيف لاجامه وليشرح الآن فى شرح الاوردة قال الشيخ رحمه الله الجملة الخامسة من التعليم الخامس فى الاوردة وهى خمسة فصول وليست فى بعض النسخ مع الله لانه جعل كان مصدر الفعل الفصل الاول من الجملة الخامسة من التعليم الخامس فى بعض النسخ وهو فى بعض الاوردة مالا بد للكبد وفى بعض النسخ فى بعض الاوردة مالا بد للكبد منها كلمة الكيلوس وسيأتى بيان ذلك بان يجز الكيلوس طريق يفيد فيه الى الكبد وبجوز للكيموس طريق ينفذ من الكبد الى جميع الاعضاء ولابد ولن يكون جرم كل واحد من الطريقين قويا ليلا يخرق عند تمديد الكيموس او الكيلوس له ولابد من ان يكون كذلك ليتأتى بجوز فابلا للانثناء والانعطاف لسهوله على حسب ما تعرض للاعضاء والاخير ذلك

فلا يكون معاونة عن تحمل الاعضاء ولابد ولن يكون مع كل واحد يحوى فالتمكن ان ينفذ فى تجويف كل واحد من هذين اعنى الكيلوس والكيموس وما عدا من الاعضاء وكذلك فهو المسمى عند مشاحى المطبا بالاوردة وهى التى يوجد لن يكلم الان فيها اما العروق الساكنة وهى التى لا ضربان ولا نبض لها فان منبت جميعها من الكبد لان توليد الكيلوس هو فى المعى والحرارة فى الامعاء فوجب ان يكون الطريق الذى ينفذ فيه الكيلوس الى الكبد مع اتصاله بالكبد هو بعينه الى جهة المعى والامعاء وما يوجد منها لتكون جهاتها مع جهات من هذين العضوين حتى من الكيلوس فيمكن بذلك الاوردة المنبثة هناك اسرع فيما حاجة لتنفذ فى نحاوزها ويوصله الى الكبد واول ما يجب من الكبد عروقان احدهما من اجاب المقعر واكثر منفعته اى منفعة الجاس من المقعر فى حدب العذاء الى الكبد ويسمى الباب اى اتصال الاوردة بالكبد يكون ان يكون فى موضع واحد وفى ذلك الموضع سنى الكيلوس فى جرم الكبد فلذلك يكون ان يكون الموضع الذى الكبد بالكيلوس عروقا واجدا ويكون لذلك العرق الوريد فى جرم الكبد الى فروع كثيرة فيها سنى الكيلوس فى جرم الكبد متفتتا ليكون اقوى على احالته وهذا العرق يسمى الباب وموضعه الذى حدث فى جرم الكبد يسمى فروع الباب واما اطراف هذا العرق عند المعى والامعاء وتواجيهما فيجب ان يكون كثيرا لكى يكون متشاكلا فى جميع ما توجد مع مس العضوين مزاى موضع كان فلذلك يجب ان ينقسم الباب فى اخر الى المعى والامعاء الى فروع كثيرة وهذه الفروع تسمى الماساريقا والعرق المشهور ان جزء الماساريقا متصل بالمعى والامعاء جميعا ما دام يحاذيها الى محاذاة الموضع والامعاء وهذا دون ما سلف انه من جملة الخرقات المشهور وللاخى اى والمجوف الاخى اجاب الجرب ومنفعته اتصال الغذاء من الكبد الى الاعضاء وليس الاجوف الاوردة الموصلة للكيموس من الكبد الى جميع الاعضاء وظاهر انها اجب ان تكون مفضلة الى والاعضاء جميعها واتصالها بالكبد بنحو اتصال الباب بالكبد وذلك بان يكون فى موضع واجب وذلك هو الوريد المسمى بالمجوف وانما كان اتصال الباب بالكبد يجب ان يكون من جهة مواجهتها للمعى والامعاء وذلك هو منفعى الكبد فوجب ان يكون اتصال المجوف هو بحذاء الكبد لان الكيلوس انما يجذبه الكبد انما خص منه الغذاء واما فاعه لعدان صار الكيموس

من الكبد الى الاعضاء الحرجا ما يكون لانه فصل عن غذائها وجه دفع العضل بسبب
ان كون مقابلة بجهة حدب العذاء كما سياتي والا بد من تركب الصال العرق المسمى
بالمعوف من محدب الكبد فيجب ان يكون طرفا المعوف اصول كبرى متفرعة في
اجزاء الكبد لتحيص الكيموس من جميع اجزاء الكبد ونوصله الى هذا الاجوف واعلم
هذا انكلم ان شاء الله تعالى في تعضل كل واحد من هذه العروق ومقالاتها الاجوف
ولتقدم اولا الكلام في الباب لان فعله متقدم على عمل الاجوف واعلم ان المسمى
لم يتكلم على هذا شيئ بل وكل الكلام على اصول هذه الجملة الخامسة وقال انها غنية
عن الشرح الا الفصل الثالث فانه تكلم على بعضه كما سنذكره ونتكلم عنه ان شاء الله تعالى

قال الشيخ رحمه الله الفصل العاشر في شرح الورد
المسمى بالباب والنداء ويشرح العرق المسمى بالباب فصول ان الباب اورد بسبب
طرفه الغائر في تجويف الكبد اي ان طرفا العرق طويل جدا كما عاود في الكبد والاجزاء
خارج عنه ذاهب الى الاعضاء والطرف الغائر منقسم **خمسة اقسام** قال العرق
السبب ان هذه الاقسام خمسة ليكون لكل واحد منها سبب اما ان يكون سبب
لها خمس دوائر فلذلك جعلت هذه الاقسام خمسة لكون لكل واحد منها سبب
قسم على جزء **منشعب** اي هذه الاقسام الخمسة **حتى باتي اطراف الكبد المحدبة** صفة
للاطراف اي اطرافها المحدبة **ويذهب منها** اي من هذه الاقسام الخمسة **ويبقى**
المراج قال الغزي السبب في جعل العرق الذي الى المراج من جملة هذه الفروع
لان اقسام الباب كما في الطحال سوى الذي مذهبه الى المراج شديد المناقاة لمادة الغذاء
فلذلك لم يتبع جوهره في مجرى الغذاء بخلاف القائد الى الطحال ولذلك الطحال
لعوز لم يمكن ان يكون الناقد اليه من هذه الفروع بخلاف المراج فانها شديدة
القرب من الكبد هذا كلامه وفي بعضه نوع خبط كانه من النساخ **وفروع الشعب**
اي المنشعبة من اقسام الباب في الاطراف المحدبة للكبد **هي مثل اصول المشعرة**
للغائم باحد الى عروقه منها لان هذه الشعب منها تنفذ مادة الغذاء وهي
الى جوم الكبد وكذلك اصول المشعرة هي التي تنفذ فيها مادة الغذاء وهي الى الفروع
ولم يتكلم المسيح على هذا الفصل بشيئ والغزي على ما في الفصل بل قال الاوعائية

الكبد

ومنها ما يغوص **مسمى تحت العضل** اي تحت عضل الساق والفخذ وحال
اعصاب الدرس على الخلاف من هذا كله **وعالم كل العضل** كذا كان في النسخ ايضا صحة
الاسم العربي فانه كان فيها **للعضب** وفيه اصوب لان الكلام في تعضل مسالك الاعصاب
لا العضلات **الى بيت من احشاء عظم الوانه** اي مثل ما جعله الذي يمسك من فقار العظم قابل
لعظم العانة **طريق الى الرصلين من خلف الدرس من خلف الفخذين الكلتين ما هنك**
اي في الخلف وفي باطن الفخذين **من العضل والعروق اجزاء** جواب لما لم يكن **هو من**
العضل يحل من العضل الى الرصل اي خلفا بحرف من العضب المذكور **الى الجزء المنحدر**
اي النازل **الى العضلتين حس توجه** اي حذاء الجزء **العضل العانة بهما** اي ذكرا بجزء اي ذكرا بجزء
المذكور **للمالكبد** واجاصل انه لما كان جل الرجل اجمال الذي ذكر جعل مسلك مظلم
عصبها في ظاهر الفخذ مقابل نصب الاعصاب وانصافان هناك عضلات تؤدي بها وتحرك
بهم منحدر من الكبد الى مفصل الساق ثم الى القدم في موضح اليم بهم مفصل بعضلات
اصابع القدم والقرشي لم يتكلم على هذا الفصل والذي بليه شيئ عويص قال وكان منها
عياء الكتاب في هذا ظاهرا **قال الشيخ رحمه الله** الفصل الحادي
في شرح **عضل الرجل** وفي بعض النسخ **عضل الحجل** وقد عرفت حكمها الاعصاب
اكثر ما تمر من مفاصل الورك والعضعض ستة ازواج وقد وجد في بعض النسخ ثلثة ازواج من هذه
الجملة يخرج من فرجات العجز كل ومن مستقبله بزوج **الزوج الاول من الخارج عالط**
لمن اعصاب العظيم النازلة الى الساق وسعوق في ملك العضل **على ذيل** اي عالي
الوضع الذي فصل انفاذ الفصل الساقي **جاي المراج** التطبيسة وهي ثلاث والاذ وزوج
الثلثة العضعضية وهي ستة تخرج من فرجات ثلثة منها **والعرق الغائر من الزوج العضعض**
اي من احشاء الى جهة السفل فان الفرج الخارج من العضعض ليس لها ثلث بخرج منه
العصب على الدبيه التي في وسطها ثم يخرج منها فرع الى الورك فان هذه كلها **تعوق**
اي تمنع **عضل المفرج والقصب** اسم **عضل الخانة** قال جم وفي بعض النسخ
الوسطى الباسنة الداخل وقوله الداخل لا صحة له شيئ للاجزاء الباسنة وعلى هذا قوله
معلق بالاجزاء الباسنة والله اعلم ويؤيد انها تكون في داخل الدن اي اذا خل مع عظم العانة
وعلى هذا قوله مع عظم العانة معلق الداخل **والعضل** اي تعوق في العضل **المدبر**

اى العابته من عظم العجز ولم يذكر صاحب الدضح والمسيحى اصلها عسار الحل
على المسيحى جعل الروح السابق وقوط من الارواح المجوفه يسعى فى المعضاء المذكوره
قال ويثب منه عصب الحلد الذى عند العضل الثانى من عظم العجز والاول
الذى العصعصيه بعد المعضاء التى تحاذيه ولم يعطها الحس والحركه وكل عضو منه
مستعمل مركب وموضع اصغر العضو وان القرها تحاذى من اخر النخاع فانه ينشأ عضل
الدبر والعصب وعدد ذلك من الاعضاء المحاذون لها قال الرجبى فهو جمله المعصاب
وعدده ثمانيه وعشرون وضعا وموضع واحد قال السرخسى رحمه الله
العضل الذى الجمله الرابعه من السرايس وهى اصل النسج وصعه الشريان وهى العصب
الصوارى وهى بعضها من الجمله الرابعه من المعلم الخامس وهو ظاهر وحنا الطبقات وهى
بعضها الشريان وهى بعضها الجمله الرابعه من السرايس حسنه فصول وهى بعضها وهى
فدكان سبق للمسيح انه احد الفراغ من الكلام من العصب وصعه الشريان قال الرجبى
فدكان سبق للمسيح انه احد الفراغ من الكلام من العصب لين مكلم من الاربطه والمستوى
الكلام من احراء العضل واعلم ان فعل ذلك لما عرف من كلامه من العضل كما ذكرنا وبحث
سبدى من ذلك هيهنا وبسط الكلام من ذلك وسببه من الكتاب الكبير الذى جمله فى
من الصناعه الطبيه ان ساعد الله تعالى العود والصوارب وهى الشرايين حلق الاقا
كذا كان من النسخ الحاضر الاصح الفرنسى فانه كان فيها واحن وبه اشعر نسخه المسيحى ايضا
وهو الصواب ان تعال الواحد بالنصب لانه مسبى من سبب قال صعاقيل الى
طبعه اصبعا فوق المنحرى قال الاغرى وقد كنا ذكرنا ما سلف من شرح الكتاب الاول من
كتب العادن من حقيقه السرايس وههنا ما سعنى على الاطالة ههنا ولنراجع ذلك
من كلامنا فى الاعضاء وقد كان سبق لنا من الكلام من السرايس قبل الكلام من المعصاب
لان الابتداء بالروح ما هو اسد وانسا وانما قدم المعصاب لان الكلام فيها من جمله
الكلام من العضل ولم يعن بهذا العضل على هذا الوجه كلامه بما منعه ما صنف شرح
صعف الشريح لعدة زايده من شرح مجموع المعانى وهو كذلك وقد اشتهر شرحه للكتاب
فالان حاكنا من شرح الشريح ثم انه لعدة لين لحى محمد الله صعف بلا مريه سرحه للشريح
كل الظن وانما انى به الى هذه الزياده بتوفيق الله تعالى وعلى الله بالطلب المليح من مولانا الحميد

ليسهل للانسان تحريكه راسه الى الجانب الذى يريده وانما يمكن ذلك ما يكون فى العضو عضلا
كثيره واوتار واعصاب وحاجه ما يكون الى حروف وشرايين كثيره فلذلك لما بعد العضو فى ذلك
كله ولما بعد طرق يكون وارد مقار العضو عسر معاوقه عن كثره ما يكون من الاعضاء وانما يمكن ذلك ما يكون مباشرتها
صغارا ولجسمها متصله الى ما يحركه وصغر ما يكون من الاعضاء منها ولذلك ليس يكون فى الجسم شئ
شديد منها من الاعضاء جنى الصغر فلهذا وانما صغرت سنانها حتى انجعتها كثيرا ادخل الانسان
مضاغته الغرض بانسام الحجمه الى ضعف سبب ضعف الحاجه فان ذلك يرد فى العمل ما يغير
مطلوبه منها بل العرض جدوى الفرج فيها حتى انها حروف عن نموها حاجه ان يرد ضلك
من الحروف والاعصاب وجعلها وانضا فان عظم السنه لعاكان موقوفا وجوده الى انكسار الطعام
الوفاق فوظيفه الحجمه كذلك انصا وانصا وصغر السنه ملازمه لبرد الحاجه الى هضا كلا ثم
وملاكسب جاجها اى حاجه العضو الى المحركه المعينه الكبر من حاجتها الى المسانه لقليل وللها
اى اذلال العضو وفرقها للعطام للكثير الى فوقها اذلال اى كذلال ما يحها ملاقوفها
لكرتين الزوايد وتصعيدها ما يعسر المحركه فلذلك ايضا احيط وفى الحنى باسم لغروه وانه سلمت
مفاصل جزئيه اى معاريه بروطيات بالعساس الى ما حاصلها يحتها من خوزلت للصلب وفلكرها ⊙
حوارب العضو يحتاج جميعها ان يكون مفاصلها الى سلاسه مالكا كون محركه للراس الى ما يحتاج حتى سهلة
كثير السلاسه موهنه للحركت وصوصه للزوال فاسترته كل حد ذكر منها ان احيط بها زياطات و
عصالت واعصابت للكثره ما تعرى على غيرها كما فلك ودلل ما تعوبها الى معار العضو من الوفاق السلاسه
ويرجح للبها منله اى مثل ما تعوبها الف لكثره منه مرجحا احيط بها الى معار العضو ويجرى عليها من
المعصب لتخارج منها والعضل الموضوع عنده والمختار ليسهل استدعاها على الانسان تحريك الراس
الى جهات كثيره والعروق والشرايين الذين يحتاج للبها عنه المعضاء المذكور فتعنى
ذلك لما يحيط بها او يجرى عليها من الاعضاء المذكوره عرج كثيره للوايه فى المفاصل الى عنه كثيره وفاكه
معار العضو فى مفاصلها وبعوظار وطاولب لحاجه الى يوثق المفاصل الى مفاصل معار العضو
كما ذكرنا اجل الرجاحها الى المحركه لكثره حاجتها الى السانت والعنوبين محوى على المحركه والى المقدار
المحاذى للبها الى ما يحاذيها من العضل الى ما فعل الى ما يحاطه المعضاء المذكوره بها لجراها عليها اى حتى ذلك كفاية
فى العنوبين لم يحلق زوايد لها الى زوايد معار العضو المعصليه المناخصه الى فوق واسفل الى فى
الاقتار واسفلها عظم كبر العرض ان ذلك انما يحتاج للبه الوفاق لما يحتاج للسلاسه المطلوبه منها

والمسبحي والزوائد المتصلة فوائد خمس من اسفل الفقرة واعلاه من الحاسي راض بعضها
بعضا في ما ستذكره وصار بدنه من جانب الفقرة ان وسطها مستعدا بالاستدارة وحدوث الحائز
ولم يحعل في حانب واحد بل ان وطئ احد الحانبين لم يحط الاخر المساوي له في حميع الامور و
معنى ان ذلك مما يضعف القضيب والمتصل لعدم المؤخر ما يعينه عليه كما وقعت للازواد المتصلة للوالي
اي للمعاوات الوالي بحث للعنق اي للمعاوات احد الاعضاء بل جعلت قاعدة اي مواضع للزوائد المتصلة
التي لمعاوات العنق اطول ان ذلك احوط الى الطول في العنق لكونها الى العوض ودياطانها اي
ودياطانات تلك الزوائد المتصلة للعنقية جعلت اصلين ان لاحاجة الى السلامة منا كلا منها الى
الوقاية وجعل مخارج للعصب اي لحاجة حتى للمخارج المعطلة ما قرنه الجوف والبركة منها اي وقوعا
للعنق مستركة اي بين كل فقرتين فما ذكرنا في الفصل السابق من ان بعض المعاوات تحصل للقضيب
بثلاثة في الفقرتين منها بالمشاركة وانما حعل مخارج للعصب من معاوات العنق مشتركة بين كل فقرتين منها
اذ لم تحعل لتخرج كل فقرة منها اي من معاوات العنق ازواجها وضعفها وسعة تجويفها الذي هو محل المخارج
فيها لئلا معدودة خاصة بكل فقرة بل اشترك ذلك بين كل فقرتين منها لان الفقرة التي تستثنيها
منها اي من معاوات العنق وهي الفقرة الاولى فانها تستعمل بالسمع في وسطها كما تذكر وسمي الحاء في
مستعمل بهذا ان حرف الفقرة الذي هو العنق سمي بالعضو فقرة كما ان المنار معد اي للعود والطلوع
قال الفقري بان الانسان يحتاج كثيرا ان يطأطئ راسه وبعض عنقه الى الوراء فيحتاج الى ان يطول
للاياب مصلبة ويحوذلك ولما كان ذلك ما ان يمثل وسط العنق للعطف والتمكن ذكرنا ○
يكون هذا الميل شديدا فلو حالت ج للعطف فقره واحده دون ما يحاورها لم يتم ذلك بتمام
للمخارج منك حرف تلك للفقرة عن موضعها الطبيعي فكان ذلك لها كما يحاور ولا يدور لكن
هذا الميل شديدا ولما لم يكن ذلك بان يكون في العنق المائلة كثيرا وبان مائلتان معا قليلا اي
فوقها دون الصحيح منها ولا يدوران يكون المائل بين الى قدام عديم الفضلة والا دوران يكون مركبا جهة
وهي فوق واسفل اكثر من احدهما فان مثل الاطلس لم يكن لاحد من مثل الفضلة الى الجانب ولا بد
ولن يكون انسان من فوق وانسان من اسفل فلذلك لا بد فكر يكون فقرات العنق سبعا وقال
المسبحي وصار عدد فقر العنق مصورا بما ما ذكرنا من انه كاف فيما يصح له الدلالة بما حاجة عليه
الى اكثر من ذلك والصانع لم يتوكد لبس من حكمة تحل والمال فانه لذلك لو احد حرف لغة عبران
يعد الى معنى الى قول من يقول ما تصل الطبق من الاسدي والامر من يقول ما تصل امر جميع للبيد ○

يكون شكلها كشكلها وخلعت هذه الفقرة هناك ليكون كالمستند في الوطاء والبقا
اي لهذا القسم النازل من الشريان والجعل العطافة فوقه لم الى اسفل يحدث له هناك
زاوية وملاقاة ملك الزاوية لعظام الصلب بحيث لا يحالفه بهذا الشريان فلذلك خلقت
هناك اليونة المذكورة للحول المذكور ليحول اي اليونة بينه اي بين الشريان النازل
وبين بعض الفقر منها اي بين الفقر الخامسة والسادسة اولى على الاخص وبين عظام
الصلب لدلالة وصف العظام بصلابتها والحري الذي وضع اصلا هناك اداة لهذا ذلك
الموضع اي اداة وصل الى الفقرة الخامسة عند اليونة يحمى اي الحري عنه اي عن ذلك
الموضع الذي فيه اليونة عنه اي الى جهة بعض ذلك الموضع ولم يحاوزه اي ولم يحاوز الحري
ذلك الموضع لكون اليونة لم تحاوزها والحري عضو اصلا ولذلك لم يحاوز لعلم البصاده
باليونة وفي بعض النسخ ولم يحاوزه والاولى اولى ثم استعمل اي الزمع اي الحري معلقا
ما عليه عند موافاته اي ملاقاة الحري الحجاب اي الحاجز بين الرأس التغفيلي
لدلالة بصاقه اي الحري الحجاب وبه الشريان النازل اخا بع الفقر الخامسة
الحرف اي العطف وانحدر الى اسفل وهناك يربط ما يحاله لعظام الصلب
وعند عليها الى حيث بدنه العوض الى الوصل من علو الاستعانة وهناك عند موقف
الحجز كما قال ممتدا على الصلب الى ان يبلغ عظم العجز وان اجعل الطرق لهذا
الشريان اكمن قدام عظام الصلب ملافنا فانا واما كان هذه الطريق لحوزانه
ما مر فيها من حلف محمودا لعظام الصلب والامر من قدام فان اعلاه يكون محمودا لعظام
القفص واسفله محمودا لما ذا حشا والموضعة امامه والامر الحاسي فلان اعلاه يكون
محمودا لما ذا لضلاح واسفل محمودا لما ذا حشا، الذي في حاسه واما الجيد لس يكن المحمود له
من حلف للكبد واعظم وهو عظام الصلب لانه من حلف عاسه عن حراسه الحواس وانما لم
يجعل اسفله محمودا لعظام مر قدامه وحاسه كما قال اعلاه. ان ذلك غير ممكن اذ لو وصل
جعل في اسافل بعد البدن عظام مر قدامه وحاسه لتعذر مع ذلك اعماء البدن في العطافة
لما جهة من الجهات وذلك ان ذلك انما كان من الاعمال الانسانية فلذلك لحدر لس يكون اسفله محمودا
من قدامه وحاسه بعظام كما في اعلاه. واما في اعلاه فان ذلك يمكن بانه يعاون على اعمال
الراسانية ونحوها لما كان الحلب وموضع مخرج هذا الشريان منه عند بلاق العظام الصلب

اجناح هذا الشريان ع سعوف الطلاقة تلك العظام التي توجه اليها ويرسل هذا الشريان
شعبا الى العضلة التي تمر على محاذاتها تحاج قال وهكذا هي اي هذا الشريان النازل
الصدر وهي ه اي بالصدر يحلف اي يحول وفي نسخة العوني حلف اي فتلك
سعبا كثيرة منها اي من تلك الشعب شعبة صغيرة جدا تسعى في وعاء الى ه
من الصدر سان لوعاء الريه وماق اطراقه اي اطراف هذا القسم الصعدي من الشعب
قصيبة الريه وفي نسخة العوني وماق اي بدل الشعبة اطراق قصيبة الريه والاصح
ان المراد لريح ٢ الصفيرة سعى في الصدر وان اخرتا سعى في قصيبة الريه ولا تزال
اي وهكذا الشريان هذا الشريان يحلف عند كل فرع منها من فروات الطهر جمع
منه بعضى الماس المضلاح والنجاح وذلك بان بعض تلك الشعبة المجتمعة عند كل
فقره وسيبن قسم اي حانب اليمين والاخر حانب اليسار وسعى في كل منهما بين
المضلاح وفي النجاح سان النجاح اي الكائن حرا من الرابع وحب ان يكون حاصة الى الكتف
للاوداج ايجواسه وهو من حاجة الرابع وذلك اذ خرج من عند الابه شعب
كثيرة من هذا الشريان واما كون ذلك سعوف تلك الشعب في عظام الصلب فذكر
احيح بس سند من هذا الشريان الى النجاح شعب من كل فرع منها فاذا احاد ذ
اي هذا الشريان للنازل الصدر اي فقار ة تفرح منه اي من الشريان النازل شريان
احرابن باسان انجاب احاجن المذكور انفا وسى فان اي بسان كلا منهما وهم ملم و
يسرة وتعرف لك اي وابن محاذية الصدرة وهو وجه النفع المذكور يحلف اي
الشريان النازل سريانا احرى وشعب كثيرة سعى في شعبة اي شعب هذا الشريان
الوحشي في المعدة والكبد والطحال ويخلص من الكبد اي يخرج منها شعبة وتصير
الى المثانة وسعى فيها وشعب اي من الشريان النازل على الشعبة سبابا وكلام
الشيخ سريان احرى باي احاد ول التي حول المعاء الدقاق وقولون والى هناء
الحلاط وماقي الرحيم مخالف لما مر سابقا ان كلام الشيخ وان امكن حمله على كلا م
النحو على بعضه قال ما ترجمته هو واعلم ذلك يحلف شريانين احرين شعب
من كل منهما شعب كثيرة بعضى الى المعدة والكبد والطحال ويخرج من الكبد شعبة وتخرج
منها وتصبى الى المثانة وتعرف فيها تخرج منها شعبة احرى وسعى في المعاء

الدقاق وفي قولون ثم اعلم وفي بعض النسخ من احد ذلك سنفصل منه اي من الشريان
النازل بدل ثم اعلم بس الصحيح وفي بعض النسخ للاصفى وفي بعضها الصعدي وهذه
ليست بشيء منها تخص الكلمة وفي بعضها تخص بكلمة وفي بعضها تخلص للكلمة
البسرى والسبب في اختصاص الكلمة بذلك انها في الجانب الايسر من الطحال فلم
لم تخص بهذا السعبة لسبيها الماس به فعالف كبد لمزاج الكلمة اليمنى وسعى في
اي هذا الوصفي شيء لفا منها اي لفاء الكلمة البسرى وفي نسخة العوني في لفاء منها
في نسخة اخرى في لفائها وما تحيط بها اي بالكلمة البسرى من الاحشاء كالبنيء الذي
عليها وشرع على في حانس وتعرض ٤ اي للاصفى الكلمة البسرى الجانع كما في سابق الاعضاء
التي سبب منها الشرايين فان فارغ ذلك فيها هن اذا ذبحا اما الجانع الخروج والحاجة المخروج
للاحرس اي والشريان الاحرس من فارغ للدلف تعرض بن الى الكلمة اي احرى تصير
الى احدى الكلمتين والاخرى الى الاخرى تخدب الكلمة وفي بعض النسخ كلمتان منها
وفي بعضها بها ماسه الدم فانها اي فان الاحرس من كبد ما تحدبان من المعرع والامعاء
دما عن بي لانسكل برج من السوداوي مزاجا معتدلا من الكلمتين الجانع والحاجة فانها
سمع بهما في الجلدس او تحدبان منها ماسة كبد وفي نسخ ذلك ان الدم الذي يصل
ماني الشرايين عن ذلك الماسة فالب للقرشي المسبب هن الماسة التي بجناح الى احد اب
الكلمتين لما ليس ما قاله بنبي النسخ فان الشرايين ليس من شانها اتحدات الدم الحار بالب
سبب ذلك ان الدم الذي يصل الى العلب على ما بين وان كان كثيرا الماسة ولذلك سبب
فاعلي وسبب غائي اما للسبب الفاعلي فهو الدم الفيني باي العلب اما ماسة من الوريد
الصاعد وهم هول الوريد الاجوف مع ما سه كبير حاصة عن قرب الكبد وهذا كما بان هذا الوريد
ليس متصل به ما يصبي الدم عن الماسة ثم ان الوريد الشاذ على ما نعرفه بعد واما السبب الغائي
هو ان العلب بحاج لان يصعد منه حارا وكثير من الدم ويصعد الى الريه ليحاط الهواء
ويحدث عن ذلك جرم مستعد لان يصير في القلب دخانا ويصعد هذا الجرم ، والتبجي
وكذلك الماسة في الدم مهمة لهذا فان الاجسام المرضية اعني بصورتها الحاصلة في العلب
الاوصبة بسببها لذلك فلذلك احتيج ان يكون الدم الواصل الى العلب كبير الماسة وهي العلب
ليس الاوصبة فلابد من ان يكون اعتدال ما سبه من ذلك الدم فلذلك يكثر الماسة في الدم الذي

يصعد منه الى الرئة لاجل تصرف المصيه الى عداء القلب فلذلك يكون اسعد الاوعيه
من القلب من الوريد المحيط للاجواء الدقيقه المحاطه للاجواء الحاسه جدا فلذلك يكون الدم فيه
من ذلك اللطيف الى الشرايين لذلك وهذه الحاسه الرديه تجعل الدم مسعدا للنفسانى و
للعقوبه فلذلك يحتاج الى سبيه منها والعضو الذى من شانه حرب الحاسه من الدم هو الكبد
فلذلك يحتاج ان يمتد الى كل كليه يصعد من الشرايين الصعد منها الحاسه المحاطه للشرايين
ثم يتصل اى من السرسان النازل شريانان احدان يسميان الوتين اى المختصان
احدهما ماتى هذه المصيه والمسمى الوتين الصاعد فالذى الى المصيه اليسرى اى فالسرسان الذى
الى المصيه اليسرى منها اى من السرسانين الوتين الى المصيه اليسرى اصعد واما وعلو
من السرسان الذى الى الكليه اليسرى والسبب فى ذلك ان الحاجه الاشد كثيرا
من الحاجه وليوجد كون ماتى المصيه اليسرى من الشرايين اردء من ماتى الكليه اليمنى لكان المصيه
اليسرى اسرع كثيرا من اليمنى ولكن كان ذلك لكان المنى الخارج منها يصير مشابها للماج
واجل كثرة الشرايين فى المصيه اليسرى صارت مشاركة العلب اكثر من
مشاركه المصيه اليمنى له واجل المصيه الماسه اليها من الكليه صارت المصيه اليسرى
مشاركه للكليه اليسرى واجل ذلك الكليه اليمنى فانها لم تشارك المصيه اليمنى لتلك المشاركه
بل دائما كان ماتى اى السرسان الاتى المصيه اليسرى هو من الكليه اليمنى فقط
والثانى اى والسرسان الذى ماتى المصيه اليمنى تكون مسامه دائما من الشريان
الاعظم وهو السرسان النازل الى اسفل وهى الذى يسمى الاجوف اى الاعلى
الى المصيه اليمنى وهى اليسرى فى المصيه الماتى من الكليه اليمنى فان واحدا من
اجزاء هذين المصيتين فى الشريان الذى يسمى الاجوف فاعلم ان الوتين
لما كان يعطى الاعضاء الشريفه الدم الصافى الذى يتولد منه الارواح الحيوانيه
فلذلك يحتاج ان يكون الدم الذى يعطيه اصفى من الدم الذى يعطيه الوريد والشرايين
غاذيه ناخذه من الصانع تعالى ذكره والاذن تاج جلد الدماغ وهو عضو شريف
الحاجه الى داخلها فان كل واحد من الاعضاء يحتاج الى الغذاء الى
الخير فصار كل واحد منها محاورا للاخر فى كثير المواضع لامرين احدهما لان بسط كان

ما يجمع منها من الدم
عما قد حدث من المنافع
ما يجمع من المصيه اليمنى
فلوذن ان ادراكان

وفصول ما انفصل المنى من سرج حولت سنجابى معجونه وعولت كلنزمنها بما كلامه وفى اعلى اناء الى عبد الله
فى العدد ما السنة الى الارواح للعصب للاستة فى العنق فان عضد الارواح وطرباد عضد
المعولت كلن بزاق نسرين عبر مغرطة لعصى واحد فقط والله اعلم فى الطول ما السنة
الى مقدار طول انحاف المدنى واحل جانق للعنق كما تقدم ولكل واحد منها اى من معاد العنق
الى العضو المؤدى جميع الاوردة الحدى عشر المذكورة وهى سته وخمسون خاصا فان وارد وا
معصله ساحصه الى اوف واربع ساحصة الى اسفل وكل خاص دوستعبتين اعلم
ان العدد التى لم نعل هنا ثنتان والمسمى جل وفيه نظر فان المائة ليس لها اصدق عشر واردة وكل
اوردة المؤدى لها اربع دوانك ستة وخمسون خاصا فان الوارد الذى اعبد المؤلس عليها الى وارد و
ستعرفها والعاسه فلها ثمان دوانك الستة والوارد العاسه منها المسماة بالسن وستعرفها
واسان ساحصان الى اوف واسان محدودبان الى اسفل واسان حسد والله الحمية المائة
فلكل واحد منها احدى عشر دوانك ستة وخمسون خاصا فان كل واحد منها مصاعف وستة واربعون
معصله اسان الى اوف واربعة الى اسفل جعلنا هما كلام الفاصل جالينوس فى المقالة الثالثة عشر
من كتاب المنافع قوله ان لكل واحد حلا العضو الوارد الى الحدى عشر واربعة وهو واحد
هذا المعدوس المنافع الاول لم يحمد الشرح والذى يحصوا قلناه وفعلناه من الفاصل جالينوس
ان عضد واربعة العرلت للعضفيه سبع وستون واربعة هذا كلامه وفى اعلى هذا المخرج
كلاما قال جالينوس فى كتاب منافع الاعضاء واما مفولت العنق السرج فالجمع منها كالاولى
من اسفل لكل واحد منها احدى عشر واربع الوارد الذى يسمى المشترك واربع دوانك خمسات
كل واحد منهن مقسومة فمنهن وست زوانك من الذى يصل المفاصل واما الخزء العاسه فلها
سرج دوانك اربع المشوكيه واسان جنبيتان واربع معصليه اسان ماليان الى اسفل الخزء
الاولى مثل العاسه سوى الوارد المشوكيه والمحلاق سى فولن جالينوس والشرح من جهتين
لجالينوس جعل الوارد المعصليه سبعا واحد احد اربعا والشرح جعل المعصليه ساما و
الحاحد انديس وبانها كما قال جالينوس ثمانى الوارد الحدى عشر الجمس منها والشرح امت
وصاحد الكامل واوفى الشرح بجعل الوارد المعصليه عاما واوفى جالينوس باسانه
الوارد الحدى عشر يخرج منها وتخالفها ما سابحور الفطن نصا فانى زوانك معصليه جعل قال
واله العدالت الجمس من معارات الرقبه ومعارات الفطن مستعبب كل منها اربع دوانك من اسفل

ويدخل كل واحد من هذه الروابط في ثقب معمول له في الجزء الذي يوسط بالطاب ويحكم الكوي بالمشرح
بمساحي والقطن الكثير من سرب دوابه بمصطلي دواء مخرج للعصب جالي الذي في وفاء العرق سقيم
بين كل وصرين بالنصف ولم يجعل بعضها الفراس في احدى الغرضين واقلها في الجزء الذي يلي توكل
العروق العصبية كلها في ضعف الجزم وجاء حبيبها الى الملموس وكان منكل للشيء مجسد من الكوي
مواضعها كشف كل العصبة وقال المسيح وكان في اصل العصر من مشكل بعد الروابط المصطلي الفتي
ست وفاته للعصب

المبحث الثاني في اتحاد العصر الروابط قال

الشيخ رحمه الله كان للجزء الموصلي والعاشر تخواص ما في كل واحد من هذه الاتصال الست
الغير من اخرجت قال المسيحي اما خواص العصر الموصلي فهي تحس اذا ان ساق الاعصاب بها
ليس وهي اصلها على ما ستعرفه وما بعدها لان جزء الفراس وهما جزء السلسة وما اكبرها الى التصاق
الفراس بها اتصال متصلي كما ذكرنا وذلك انها فراس بطها وابعد متصلة وضامستها الى ما بعدها
منه ويسرة اتحس بما هو اولى وصلت على ما ستعرفه والى خواص العصر الثالثة فخاصان احدهما
ان جزء الفراس معها جزء سلسة وما بعدها ان اتصالها بها اتصال متصلي ويجب ان يعلم اولا
ان جزء الفراس منه ويسرة ملتبس بالمتصل الذي هي الفراس ومن المفترق الموصلي ويجزء منه الى جزء
الفراس من قدام ومن خلف اي من قدام الفراس ومن خلفه ملتبس بالمتصل الذي بعده الى جزء من
الفراس وهي المفترق الثالثة اعلم انه كان تمكن حصولها من الجزء الذي اعني الذي يمنه
ويسرة والذي من قدام وخلف متصل واحد مخصوص متردد وفيه الفراس بسهولة وجميع
اجزاءه متصلة متصل الكتف والعرق لكن الموصلي متصل الفراس بالاكثر من خواص الثلاثة
الحواس فعرضا للانحلاج المهلك بسهولة فان انحلاج الكتف والعرق عرضا مهلك وانحلاج
الفراس متشرح الى المهلك لمخالفة الطبيعة لكل جزء منها مفصلا عما جرت العادة بالتشريح
التشريح في مكان كل واحد من المفصلين وقال ويجب ان يكون اولا في المتصل الموصل
اي المتوكل به الفراس منه وليشرح فصول انه قد خلق على ساحتي المفترق من اوطن
تعني الساحتين اللتين ما بين جانبها الى جانبي المفترق الموصلي الحاملين الى فوق اي جزء
الموصلي يريد ساحتيها اللتين من جانبها الى فوق فاسئن اجزيها عن عينها وذلك عن يسارك
بعرباث يدخل فيها كاربات اي شعبتان من عظم الفراس اي من مجتمعهم فاذا ريتموت
احدهما الى الفراديس وعارب الرابط الاخرى منها حال الفراس الى الفراديس للعاشر حتى

العصبة للواجبين فلما سلف من وجوب مصاحبة الشرايين للاوردة واما وجوب
ان يكون جزء العصبة للوداجي العاشر من دون الطابعين فلان يعود بعد الى اسفل
الرباح انما هو من موضع مجتمع اس كمن سلوكها ما هو ذهب الى وضع الرباح والوجاب
العابرين كذلك سلوك الطابعين فلذلك وجب ان يكون سلوك جزء المساعلي
عصبة الوداجي العاشر الطابعين وبراجعها نهما اي ويراجعها يدلن الشرايين الباسان
الوداجي العاشر في الانقسام على ما ذكرنا بعد اي من انقسام الوداجي الى
اقسامها فاما المسيحي فسمى منها معبد مدخل في حوف القحف وتخرج منهما
الشبكة وسنكلم في ذلك قال الرشي والسبب في انقسام الكبرى منها الى جزء
الدماغ العلة انه تحتاج ان تصعد الى الدماغ مغذاة كثيرة من السنبال لاجل ان
حدوث الروح الدماغي من الروح الحيواني الناقد فيه ولا يمكن ذلك ما لم تكن
صعودة وهو قسم واحد او لم يكن واحدا لكن صعود الماء حاس واحد فما كان
اصل عن الاعضاء التي في الحاس الاخير فكون فيها الروح عديما له او في الوسط
فكون عن موافق التي من الاوطاح في سلوكه فان الوداج موضوعة في الحاس عما
ما مضى وهو بعيد ولو كان كذلك لبطل استمداد الدم من الاوداج الذي يزيد منه كما مضى
وما سلف ان سلوك الشرايين تحتاج ان تكون من الوريد وهذا ذلك احتج الى ان يكون الصاعد
الى الرباح وسيرين ولا بد من صيم اخي سعى في الاعضاء التي ذكرنا وهي القصد الاصلاح
والى عمم والعدس ولا بي اعهد هذا معنى قوله واما القسم الثالث فسعى في العصبة
في القصد وهي الاصلاح الاول اي من اصلاح الصدر الخلص اي ان يعصبه سعى في
في دور الاصلاح وهي الاصلاح العامة والعرب وفي بعض النسخ والغارات
اي وسعى في بعضه في الغارات السبب العلى وفي بعض النسخ العدس من قعاد الوجه
وفي نواحي الوجه اي وبعضه سعى في نواحيها حتى يبلغ راس الكتف قال المسيحي
يريد الى فمي الى ناحية الاربط ويسحب منه شعب صغار سعى في عضل الناعد
يسعى وسيبي حس كما وهو الذي يصيبها الى الرسغ ما دام على الزند الاعلى وهو العرق الذي
يحسه الاطباء في حال الصحة والمرض والجراحة ما خذ على ان تزيد الاسفل ما دام الى الرسغ
وسعوان جميعا في عضل الكتف فربما طعن طعنا نضج طابع في الحاس الذي يكتنفه

جعل اعنى المسيحى يونس القسمين بما فسى القسم الاصغر من فسى اوطى وجعل المسالك
من اقسام فسيه المكبر منتهيا فى الحاجب الاسر كمنزع القسم الثانى من فسيه عند وبهذا
ايضا يشعر لفظ الترجمة والعنى جعل القسم الاصغر المذكور منتهيا فى كتف اليد اليسرى
وفى الحاجب الاسر من الرقبة وفى سائر ما هناك من الاعضاء والا فالقسم الاصغر فى
اقدى بانه ناحد مصعدا ايضا ولكن الى ناحية الابط وينقسم من عنده انقسامات اى
كانقسام القسم الثالث الذى هو من اقسام القسم الاكبر من فسى اوطى قال الفرغانى
فاما الذى يصعد مالسب فى اصلاح هذه الاعضاء التى فسيت من الشريان
وهذا لها قسم واحد منها الذى ينقسم اولا من الشريان الصاعد والذى هو الثالث
من تلك الاقسام الستة فان قسل ان الواحد مع من الشئ لصنع فيحتاج تلك
الاعضاء الى الاشى فلنا وذلك قد يكون لان كون احدهن لعم متام الاسن
وهو اسبه ان يدين القسم من الصعد الاول منها وهو المتصل قبل صعود
الشريان الى اللسم الى تلك الاعضاء من الحاجب الاسر لانه اقرب الى جهة الحاجب
اقرب الى هذا القسم من الاول ولان ان الاول يصعد الى الحاجس ثم ينعرف لانها
لكن وصول احدهما الى الحاجب الاسر قبل وصولها الى الحاجب الايمن لان هذا القسم
صعوده هو الى الحاجب الاسر فيلزم ذلك ان يكون قسمه الرابع على الحاجب الايمن فرع على الاول
قال الشيخ رحمه الله الفصل الرابع فى تشريح الشريان العابر
وكلامه فيه فصل على ثلثة أمجث المبحث الاول فى هم الصعد الشريان
الى الراس قال الشيخ رحمه الله وكل واحد من الشريانين العابرين
فانه عند محاذاته نهاية الوداجين العابرين اللذين سنعرفهما وصعوده هما على الصفاق
وعرضه ينقسم اى كل واحد منهما عند انتهائه اى انتهاء كل واحد منهما والمقصود
كل منهما فى ممرهما الى اقسام خمسة سنعرفها فى الفصل الذى يلى هذا وفى التشريح
ونصف اليمنى فى الفقرة السادسة والسابعة فى طاسة من جرة العنق فى تشريح
على استقامة وسنذكر فى الباب الثانى فى الوداجين الخمسة الى الفقرة الثانية
من فقرات العنق وطاسة اخرى وهى موجودة بنوكه وعلى الفقرة السادسة ذكر ذلك
كله المسيحى الى الرقبة متعلق بالانتهاء الى قسمين متعلق بقوله ينقسم قسمة

بهذا الروح بالواو وهذا كان فى بعض النسخ فدخل على قوله فصل هذا وروح هو مدرس
وعبرانى قولنا وهو روح مدروس مشاء اى مسالك واحد من هذه على ما فى الذخيرة
من موضعين احدهما من الفقار السبع وفى بعض النسخ الفقار السابعة من فقارات
العنق وما بينهما هو قوله وفى العرق المارى والباسلة من فقارات الصدر وينصل اى
وكل واحد من هذه باصلاح الفصل فهذه هى العضلات الباسطة قال
المسيحى والروح الثالث مسور باطه من نصف فقار الرقبة والفقرين الموليين من فقار
الصدر ممتد الى الضلع الثالث من اضلاع الصدر ثم الى الرابعة اصلع التى تعرف
بالجمع لجمعها النجاء فيها ولم يذكر فى العضلات الباسطة عن الثلثة الارواح التى تعلو
عنه وقال بعد ذلك هذا كلام الفاضل حالينوس فى كتاب تشريح العضل
وفى كتاب عمل التشريح ولم يعرض ايضا للعضلات العارضة اصلا قال الفرغانى
والمصدر روحان احدهما بسطانه اجزاء كثيرة هى من فقار الرقبة
وممتد الى اصلاح الخلف وهو ما الموضح المفعم من الكتف واما الفولق وهذا الروح
كانه هو المشار اليه بقول الشيخ ينصل به روح اخرى احدى قال وما بينهما اصغر من هذا
كثيرة من الفقار الموالى من فقرات المزمومة وممتد الى الضلع الخامس وهو الى قدام
الكتف اقول وكان هذا ايضا هو المشار اليه بقول الشيخ ومخالطه الى اخره والله اعلم

المبحث الثانى فى العضلات التى تعرض الصدر قال
الشيخ رحمه الله واما العضل العارضة للصدر والباسطة فمن ذلك ما تعرض الروح
وهو الحجاب اذا سكن قال الفرغانى لان الفاسد له بسط اذا بطل فعله
عاد بوسعه الى طبعه فاما سكون الحجاب فهو ضد بسبب وانه يجوز ان يقال
له تعرض بالعرض لصح ان يقال ذلك فى العضلات الباسطة ايضا فان سكون كل
واحد منها سبب فى ارتخاء الصدر بالطبع ومنها اى من العارضة ما تعرض بالذات
اما بالعرض فمن ذلك اى من العارضة بالذات اربعة ازواج من كل جانب روحان فمن ذلك
الزوج ممدود نحو الاصلاح العلى وفى بعض النسخ العليا قال الفرغانى امتد
مع عضلات الصلب عند اصول الاضلاع وفى الذخيرة انه موضوع قريبا من اضلاع
الصلب فى طول صف الاضلاع الخمسة الى ذلك الحد اضلاع الصدر وفعله اى

وفصل يد الروح عند سحبه السدد والخ اى جمع بين الوصول بعضها الى معاه بعض و
مددها ومن ددذ وح اخر عند اطرافها اى اطراف المضلاع المذكور بلا ضغط
جمع عظام الفخذ التى ماس العصر فى الحجرى والترقوة ثل فوده منه مرحاب و
بلا ضغط انصاما الروح العضل المسبحى مرعضل المطن اى المرجاء العالية من العضلة
الشاخصة من علانه وسفر فيها فاما شرح ثم الروح ضم اطراف المضلاع المتصل بعضها
الى معاه به البعض ورد وحان احساسه اى احساس الروح الثانى قال العربى
وهذا العضل الذى يحدث المضلاع الوحى الواحد الى اسفل وفى الدخين مركل حاب
روح قال العربى واما كانت العضلات العاصة اقل من الباسطة لان البسط
يقصر فيه الى تمديد العظام ومفاصلها وذلك لمجالة عسر ولذلك احتيج لقوته
اقوى والى البعض ضم نضم العظام الى مفاصلها وذلك اسهل من تمديدها الى خارج
لانه وفى فعل المد بسط والمد يد على ضد فيلها ولما كان البعض يضم العظام الى
مفاصلها لانه ضم كان وضع عضلة بعرب ملك المفاصل

المبحث الثالث

فى العضلات التى لبعض الصدر وبسطه قال رحمه الله والى العضل التى لبعض اى الصدر وبسط اى وبسطه معا هى العضل التى من الاضلاع
قال العربى كل ضلعين فلابد وان يكون بينهما عضل يبعد المختلف بينهما ويشد
كل واحد منهما بالوحى حتى يكون وضعها مجموعا معقولا وهذا وان امكن ان يكون لغير العضل
لكن ان العضل اولى لان لها مع ذلك بعدا فى فعل الصدر وهو الانبساط والمعاض
ويمكن ان يكون هذا العضل انما من فقار الصلب واصلا الى عظام الفخذ ليكون
ساذ الجميع مانع بين الضلعين من الحلل فيكون مع ذلك انما على اقرب ما يمكن من
ولابد وان يكون لبعد واصلا بين الضلع ولكن وضع ثم اللبف بحب ان يكون فى وضعه
محالفا لوضع العضل لان ثم اللبف اخذ من خلف الى قدام والى اللبف فيجب ان يكون
اخذا من فوق الى أسفل ليكون واصلا بين الضلعين ويمكن ان يكون سلوكه كذلك
بمورب فانه لو كان منتصبا لم يكن قابلا للتمدد الذى لوحه بسط الصدر وينبغى
بسهلا ضرورة ان يكون حدد على اقصر الطرف الواصلة بين الضلعين ويمكن
ان يكون كله على وضع واحد بل على وجه مقاطع لبعضه بعضا ليكون بعضه مرتبطا ببعض

فيكون بالبعد قويا والذلك يكون هسه على ما يكون كتابه السين فى كتاب اليونان قال جالينوس
وعدد هذه العضلات اثنان وعشرون عضلا احدى كل ضلعين عضلة واحدة وليس بين
الطرفين وبين غير هذا النوع من العضل وعدة المضلاع اربعة وعشرون ضلعا فالذلك
يكون هذا العضلات اثنى وعشرين عضل وقال المسيحى وهب صاحب الكامل
لان هذه العضلات بين التى فيما بين المضلاع اى ان الواحد منها بسط وبعض معا قال
وذلك لانه بين كل ضلعين عضلة لنهما مختلف الوضع وفعلها بحسب اللف الذى فيها فاما
كان من بين فى المرجاء العظيم من المضلاع فهو بسط الصدر لبعد الذى فى ظاهر وبعض يليه
الذى فى باطنه وما كان منه فى المرجاء العصر وفيه هو يليه الذى فى ظاهر بعض الصدر
ويليه الذى فى باطنه بسط وبهذا قال اصحاب البجوامع والذى يرجح لنا من هذا الاقوال
ان العضل الواحدة تفعل الانبساط والمعاض فيها المرجى وهو خطاء وان المعاض اصعب
من الانبساط
فعب ان يكون فاعلة غير فعل المعاض ولما كان البجى هذا قال الشرح كل عضلة
فى الباطن فعب ان يكون القابضة فيها اى فى هذه العضل التى لبعض وبسط معا غير
الباسطة ثم قال اعنى المسبحى والبجى فى هذا ما قوله وهو انك قد عرفت ان فى
كل حاب اثنى عشر ضلعا فيكون فى كل حاب احدى عشرة فرجة فى كل فرجة اربع عضلات
فتكون فى كل جانب اربعة واربعون عضلا ومثل فى الحاب المرجى فيبلغ جميع عدد العضلات
التى من المضلاع الى خمسة وعشرين فان فى كل حاب عضلا على عضل واحد منها مخالفا
للاخرى فى الوضع فى الفعل وشطايا كل واحد مخالفة لشطايا المرجى الى الوضع فلان
احديها داخل والمرجى خارجه والى الفعل فلان الواحد بسط والمرجى لبعض فحب
ان اجريها اما شرع فى فعل أشكل المرجى عن فعله وشبه ان يكون الباسطة المخارجة
والعارضة الداخل والذى يدل على هذا وجهان احدهما ان الانبساط بحركة من المكرانى المحيط
هو حركة الى خارج فحب ان يكون بحركة الى خارج لان شان العضل فان يجذب المتحرك
للاجنبه ولما كان الصدر فى حال الانبساط يتحول الى خارج علمنا ان وضع محركه الى خارج
ومحل المعاض داخلا الثانى انا نرى المرفه منى عضلة فى العضل المخارج لعبر الانبسا
عن واحده ومنى جعل فى الداخل لعبر المعاض عن واحده والذى يشهد بهذا النوع لنا
احلا نهاية الوضع فان شطايا المخارجة توجد مخالفة لشطايا الداخل بحيث انها تعا

والناس يوجب ذلك ان النزيل يجزء العمل في كل جانب جزء عضل باسط وعضلة قابضة
فيكون عدد العضلات الباسطة في كل جانب اثنين وعشرين عضلة وكذلك القابضة ٢٢
العضلات الباطنة والظاهرة منها ما هو متصل بالحادب المتبسم لاطراف الضلوع ومنه
ما هو متصل باطراف التي على التعريف فالمتصل بالحادب قصيرها مالم اجاوز
المتصل بقرب التعريف مالي خارج هذا في عضلات الباسط وفي عضلات القابض
هذا فان التي على التعريف داخلة والتي على الحادب خارجة وذلك المتصل
فان الضلوع منه من التعريف على احديدبها الى اسفل ثم تكور راجعة الى فوق على
وجه وقد يعرض المتصل في هذا جنب كلما في الضلوع من هذا الكتاب تجد بصير
ما في خارجا داخلا وبالعكس وقصير العضلات المحاذية ما في التعريف داخل و
الداخل خارجه والتي على الحادب الملتسة لاطراف الضلوع على هذه الصورة
الداخل قصير خارجه والخارج قصير داخله اذا عرفت هذا سهل قوله وذلك ان
كل ضلع بالجملة اربع عضلات وقد عرفت ان في كل زوج عضلين باسطين احدهما
متصل بالعصروف الملتس على طرف العضل والاخرى متصل بطرف الضلع الذي
على التعريف وعضلتين قابضتين وضعهما هذا الوضع وصار كذلك لان هذه العضلات
لطيفة وفي دائمة العمل وفعلها يحتاج اليه في بقاء الحيوة فوضع كل صنف منها
اذا حصل في احد وجوهه الذي هو اصلب للعمل وانصافها للطافتها لان يحمل المشاق
طول المسافة التي للضلع قوله وان طبق عضلة واحدة فان في كل المطبق عضلة واجبة
مستحدثة من لسب هناك هذا اللسف في كل واحد من زوج العضل المطبق واجبة
تكون على اربعة اجوال وذلك ان منه اي من اللسف المركب الذي للزوج الصدر باسطين
اي جزء باسطين للضلوع المتحركة لتحركها حركة الباسطة ومنه ما تجلب اي ومن اللسف
جزء تجلب الضلوع المتحركة لتحركها حركة الباسطة والمجلب اي والجزء المجلب منه
ما في الطرف العضروفي من الضلع اي منه جزء في القص وهو حسب الرؤس العضروفية
ومنه ما في الطرف الوحي الوتري اي منه جزء في الصلب وهو حسب الضلوع المتحركة من
فوق الى اسفل والمسقطين اي والجزء المسقط للضلوع من اللسف كله مخالف للزوج و
الجنب المجلب منه لها فانها والذي على طرف الضلع العضروفي من جزء اللسف مخالف كله

لا الوضع للذي في الطرف الوحي من الضلع واحد الكاب هناك اللسف اي لسف العضلة
اليدين الصلعين اردفا بالعضد فالحري ان يكون العضل الذي من كل ضلعين اربعة
ايضا بالعضد قال العرضي وليس يعول ان الامر كذلك يعني ان كل واحد من هذه
العضل اربع وذلك لان هذه الالياف محللة الوضع فقط بل لان فعلها مختلف ايضا وذلك
لان الالياف التي من جهة الصلب ما كان منها الى خارج الصدر فهو باسط وما كان منها
الى داخل فهو قابض والالياف التي من جهة القص فكل ما كان منها الى خارج الصدر
فهو قابض وما كان منها الى داخل فهو باسط واختلاف المواضع لا يدل على
اختلاف العضل بهذا الكلام وما يحذو حذوه هذا معنى قول الشرح فما كان منها اي من العضلة
الاربع هو فوق اي من خارج الصدر فهو باسط للصدر وما كان موضوعا تحت
اي من داخل فهو قابض له وقد عرف العلة في هذا فما قاله المسيحي انفا وسلم اذ لكر
اي لما ذكر جعل عضل الصدر ثمانيا وفي بعض النسخ خمسة وثمانين عضلا وهو خطأ قال
المسيحي التصحيح في هذا الباب ان نقول ان العضل المحرك للصدر خمسة وثمانون
التي بين الضلوع وسنه الى ذكرنا حالهن وجعلنا لا يحرجنه والحجاب قال قوم
الاطباء عدد ذلك ماية وسبع عضلات وزاد واحدا على الخمسة والثمانين والحجاب اي عضلة اخر
باسطة وسنه قابضة وليست اعرف بيقين ولكن سمعنا بها وانما ابنا بها من كلام حالينوس
وربما عمل عضل الصدر عضلتان ماسان بين الروح الى راس الكتف فتصل
بالضلع الاول منه وتسفل الى فوق وتعين على انبساط الصدر قال المسيحي
هذا الروح وهو الذي ذكروا وانما يعني بالعضل الباسطة وزوج في ذكره ههنا سهوا في
النسخة المحرفة المنبسط لفظة ازواج لم يوجد واحد على ما ذكرنا عن حالينوس وقال
العرضي وقال حالينوس ان مع هذه العضلات زوج صغير يجذب الضلع العاشرة احيانا
عشرة الى اسفل واما الضلع الثاني عشر فهو خارج من الحجاب وليجتمع بالعضلة الصغيرة من العضل
المجذب الذي على البطن ويجيء راسا واحدا كثير عضل حاضنة صغيرة تجذبها الى اسفل

قال الشيخ رحمه الله الفصل السادس عشر في شرح عضل
حركة العضد والكلام فيه يشتمل على اثنة مباحث المبحث الاول في العضلات
المحركة الى اسفل من الصدر قال الشيخ رحمه الله عضل العضد

وهي المحركة لمفصل الكتف قال الغزي لما كان مفصل العضد مع الكتف مما خالف
انواع كثيرة من التحركات اراد به التي انما تتم بالعضل وكان تحرك المستطيل من طرفه وعدا والي
الخاسن وتحو ذلك مما يوجه الى وجوه حدا وجب ان يكون العضل المحرك لهذا المفصل
كثير عظيم وانما يجب ان يكون اتصال هذه العضلات بطرف العضد بقربها لو اتصلت
لعوز ذلك الموضع لوجها عند التحرك وضع ما يوافق اوتاريا من بجل وذلك غير مولم واول
هذه العضلات المذكورة في الكتاب ثلث عضلات التي من الصدر كما اشار اليه بقوله
منها اي من هذه العضل ثلث عضلات باينها اي باتي العضل من الجانب المواجه منه من
الصدر وتحدها اي تحد العضد الى اسفل على الوجه الذي تذكر فيما ذلك اي من اجله كون
عضل منشأها اي مبتدئها من تحت الذي وهو الموضع المتحص الحاصل عنه قال
الغزي وتلخيص الكلام اجمالها بالعضلة الثالثة التي تذكرها وهي الى ورعشاي وتلخم في
مقدم العضد في الجزء المعروف بربع الطرف خاصة التي من ورائهم وما يحتمل تعدد المعنى
قوله وتصل اي هذه العضل لمقدم العضد اي براسه الذي من جهة القدام عند الجزء
المقدم من ربع الطرف الذي عظم الكتف الموضوع فيها راس عظم العضد وانما جعل
هذا الوتر عشائيا لتبسطه له ولعظم العضد الذي هي اي وهذه العضلة اطاسعت
فمي معربه العضد وفي نص النسخ للعضد حادثة الى الصدر اي ان اصلها منها
من هناك وتعويجها له الى الصدر يكون مع استدارة اي مع ميل الى ماذل اي الى اسفل
وذلك لان موضع اتصالها بالعضد اعلى من موضع اتصالها بالصدر وهذا للمستدارة
تسمية الكتف اي مثله الى جهة ظهر الكتف بما مال وربطه الذي عرضنا
عند كلامنا في العظام وعضل راسه منشأها من على النفس وبطن اي بعطى الذي
لبس اي من جهة القدام وهي اي وهذه العضلة الباسة معربه اي للعضد الى الصدر
مع استدارة اي قال الغزي والعضل الباسة عندي من العظم الباني والثالث
والرابع والخامس السادس من عظام النفس وتصعد الى الجزء العالي من راس العضد وهو
الذي على الذروة وهناك يلتحم برباط عال فوق هذا المفصل وغرضه العضلة
اقوى من ورا الذي قبلها وذلك لامرين احدهما ان وتر تلك اعرض ان كان عساما
لما ذكرناه ولعظم ذلك الكان ضعيفا لاجل ذلك وما بينهما ان يحرك كلا العضل المذكورين

ان منشأ من العروق ومن عين الكتف وراد المسيحي مائها من حواء العين التي على الضلع
الاسفل من اصلاعه ولعظم راس العضد اي باسه ولبسط تحوطه وتعارت اي تعارب
وتربا وضع اتصاله وبراء العضلة العظيمة الصاعدة من الصدر من موضع مائل الى خارج
قليلا قال المسيحي وفعلها ان تسفل الصدر وتورقه الى فوق وقال
في الدرجة وفعلها رفع العضد مستقيما وقد فصل اي راجد راسها وداخل اي الى الجانب
الداخل من الكتف على الصدر سمان ما بعد وقبيل اي الراس الداخل العضد الى
داخل الى الجانب الذي يورب سير لكون وضع هذا الراس كذلك والراس
اي وراسها الماضي موضوع مرخارج اي من الجانب الوحشي على ظهر الكتف هذا الشعر
الراد مركان الراس الماضي داخلا هو فاذا ناه عند اسفله اي عند قاعدته وقبيل
اي به الراس الماضي العضد الى خارج اي الى الجانب الوحشي يورب اي مع
يورب سير لوضع هذا الراس وضعا كذلك وادا فعل اي به المذكور من العضل
بالجزء اي بالراس معا اشال اي رفع اي العضل على الاستقامة وقد هذا
قد مت في شرح العنق ومن الراس مرتاد اي في عضلات جوكة العضد عضلين
احدهما عضل منشأها صعيد صعب الكتف قاله في الدرجة مائي من الذي اي بمقابلة
وفعلها ان رفع العضد ورفعها مائل قليل وفعله العضلة لم يعرض لها المسيحي
ايضا وعضله اخرى مدفونة في مفصل الكتف وهو لم يعرض لها في الدرجة و
المسيحي لست اليوم الذي ذكره في الدرجة لتلك العضلة الصغيرة الى هذه وزاد
بان قال وفعلها ان فيها العضل حي من العضلة التي لظهر الساعد وهي التي تحرك
راس المرفق كما قال وربما جعل لعضل المرفق منها شركة قال المسيحي الذي تخلص
لنا من كلام الفاضل جالينوس في المقالة التاسعة من كتاب المنافع ان العضل المحرك للعضد
اربع عضلات لبسطه وقبضه وكل اثنين منها طحان على شكل احدى في كتابه الموسوم ×
فالخالصة موضوعة داخل العضد فاحس بها عظيمة والمحرك صغير فالعظيمة منشأها و
من الاحياء الداخلة من الكتف حسب لي الحابط وتصل بحيز الذي المائي وتصل به والضرب
منشاء من ظاهر العضد عالي الكتف وهي مجتمعة في مرجة العضد نحو الزند الاسفل وظاهر من
هذا الوضع ايضا معا طحان كما ذكرنا وراء الباسطان الموضوعتان في ظاهر العضد اجزاها

كبرى والوحى صغرى فالكبرى بسناء من الجانب الوحشى من العضو حتى الى الوسط و
يتصل حول احدابها بالوحى والجانب الوحشى من العضو بسناء من فوق العضد عند
ملاحقته ويتصل بالزند الوسطى وظاهر ايضا من هذا الوضع ايها سبعا طعان بحركة
المفهوم من كلام الفاضل جالينوس في الكتاب المذكور وتسطح عليه فتعرف الالة
من عضل العضد مطلقا امى من قبل تعدد الحركة فقد تعرفه من الجهة والعدد والجانب عارض عليه
فان به التمس بالجانب لزومه وليسه وقد كان يمكن ان يقال ان الحركة للعضد عضلتان احديها
بسطه والوحشى بعضكلته ردى ٢ تكلموا في اربع مناقع احديها ان اذا حصل احدى العضلتين
المتعاندتين على فعل فانه جانب الوحشى بالفعل وبانيها لتوفى الحركة الى احدى الجهتين
المذكورتين وبالثانيها لتكون مع كونها سارة مرة داخل وخارج سارة من فوق واسفل فانا
سائر ذكر فيها يمكن ان عرف بما ذكرنا وداعيتها ليس للعضد مع الساعد والبسط المتعاندين
الحركة الكاملة في الاستقامة لمن فتح العضل المحركة معروف على هروب فمن لزوم العضلات
المحركة الى جهتين مثل الذراع مع الباسط والمقابض الى احد الجوانب واذا لزوم باحدهما فقط
الذراع الى الجانب بكليته مثلا حتى تكون مثلا اذا لزوم الصغرى فقط الكف ظاهرة
الكف واذا لزوم بالعظمى اعنى الذراع اسما مستوية وبالعكس ظاهر الكف وهذا حاصل
ما ذكره الفاضل جالينوس من امر عضل العضد وذكر منافعه في كتابه الموسوم بمنافع الاعضاء
والذي يعمل التشريح فانه ذكر ان احدى العضلتين الغائصتين تحت راس احديهما من عضل
العقرب التي في ظهر الكف والوحشى من اسفل الزند الى شبهها بالمتعاريف واذا اتصلا لزوما عضلة
العضلة اللبرى من العضلتين الغائصتين وهي ذاكرة على العضل الصغرى واذا وصلت
الى المرفق صارت عضلة وصلت منها وبروى متصل بالزند الاعلى لعدان بحالطهاني من
الرباط الذي من مجلس المرفق المحيط بالمرفق وبهذا الوجه يجذب المفصل مع سبيل قليل
لانا جبه الباسط والعضل الصغرى بسناء من طرفين احدهما تاتي من وراء العضد والاخر
وضعا والوحشى من فوق وهو اسفل هم سبب منها وتتصل بالزند الاسفل وهي متصل المرفق
مع قليل ميل الى خارج واذا حسب العضلتان اعني المفصل اسما مستويا لميل فيه والباسط
فان احدهما سبب من النصف الاعلى من الضلع الداخلي من ضلوع الكف والوحشى من وسط العضد
فاذا امتد هذان الطرفان على العضد اتصلا بوتر منها وتعريض واتصل بالمرفق والزند

الاسفل وحيث العضلتين الباسطتين عضلة اخرى متصلة باحديهما وقد كان الاتصال ظن
بعض اصحاب التشريح اما حين عنهما عوارضها من كتف وحدب عضل اخرى تحيي متصلة بالعضلة
الخامسة عشر المحيص كلاهما عضل العضد في الكتاب المذكور قال صاحب الى اصل الاصل
المحرك للعضد اعني عشر عضلا منها بالنسبة تصعد من الصدر لتحرك العضد الى اصحاب الوحشي واجزاء
يدخل العضلة منها بالمرجحات النسبي وهي اعظم والوحشي منها بالمرجحات الاقص والثالثة منها
مرجح عظم القص ومنها عضلتان احديهما من ضلوع الجانب واخرى مرجح عظم
الجانب وكل من كل واحد منها وبرعض متصل بعضل العضد ومنها خمس عضلات منها و
من عظم الكتف نفسه ومتصل بالعضد واحد بها منها بمرجانب الكتف وعضلتان منها با
من اضلع الاعلى من ضلوع الكتف وعضلتان تحركان العضد الى الجانب الوجني والجانب
ومنها عضل اجرى بملأ مرجح لحم الكتف ومنها بالمرقبة ومنها عضل الاخرى صعبة من
في اصل الكتف برجع العضد من ماريب هذا ما ذكره صاحب الكامل في امر عضل العضد الى
منا كلام المسيحي بالعاطه بم قال واما اصحاب الجوامع فقالوا العضل المحرك لمفصل
الكتف ثلثة عشر بم فصلها على نحو الوجه المذكور في المتن بم قال احرا واعلم ان
هذا المقدار من اصحاب الجوامع عن الناس من قريب من مقدار الشرح والظاهر انه بعد عنهم و
بطبين كلام الشرح على كلامهم سهل جدا **قال الشرح** رحمه الله
الفصل السابع عشر في تشريح عضل حركة الساعد والكلام يشتمل على ثلثة مباحث
المبحث الاول قول كلي في العضل المحركة للساعد قبضا وبسطا ❖
قال الشرح رحمه الله **العضل المحركة للساعد منها ما يعضه** اى يعتصر
الساعد **ومنها ما يبسطه وهذه** اى العاصرة والباسطة **موضوعة على المجموع ومنها**
ما يكبه ومنها ما يبطحه ولست اى يد لعني الكاه والباطحة **على العضد** بل على الساعد
قال الشرح قد علم من الكلام في العظام ان هذا المفصل لحركة انعاض قابضا بسطا
الكتاب وانطباح وهذه الحركات اذا دته اعانهم بالعضل يجب ان يكون لهذا المفصل
عضلات محركة بهذه النوعين من الحركة ويجب ان تكون المحركة قبضا وبسطا موضوعة على
غالعضد حتى يكون قبضها بجذب الساعد الى معاريته وبسطها لجذبه الى معاريته ويلزم
ذلك ان يكون منبسطا ويجب ان تكون لكل واحد من هاتين الحركتين عضلتان اذ لو كان لواحد

منهج عضله واحد لكانت تلك العضلة الا ان يوضع في حاشية من العضد ادنى وسطه
فان كان الاول كان انجذاب الساعد الى جهة ذلك الجانب اكثر فلا يكون للمرفق و
البسط ما ينوبا وان كان بسط الساعد على ما الهمه عمر فوى ان تلك العضلة
لم تكن حسب وظيفة من حركة الساعد الى احد الجانبين معا قويا وان كان الباقي
كان بسط الساعد حينئذ غير ناهض او بسطه بطيئا هذا صعبا ان انجذب الجانبي
للوسط في العرب او البعد عن الوسط بداعي للميل الى احد الجانبين وجب ان يكون لكل
جزء عضلتان وجب ان يكون يتحرك كل واحدة على تورب اذ المستقيم لم يمل الى
احد الجانبين معا قويا وجب ان يكون اجهة التي اليها تميل تورب كل عضلة مضافة الى تورب
بطيئا فيكون احدى العاصبتين مثلا تميل الى الجانب الوحشي والوحشي تميل الى الجانب
الوحشي ليكون كل واحد من الميلين وانما من الوحشي متعاونان ويبقى الساعد حينئذ مستقيما
في انباطه وكذلك في انبساطه وجب ان يكون وضع كل واحد من هذه العضلات الى
جانب من العضد ليكون بسط الساعد على حاله في البسط والمرض اقوى في التيسير
الميل الى الجانبين اكثر وجب ان يكون هذه العضلات كلها منفصلة بعظام الساعد
ولما لم يكن جميعه وجب ان يكون انفصال كل واحد منها بالقدر الذي يمنعها لتعوق الجذب
الجوب ولزم ان يكون وضع كل واحد منها مورثا عند طرفها الذي الى الساعد وجب
ان تكون هذه العضلات الاربع لحمتها مجللة للعضد لئلا يسقي منه جزء غير مستور باللحم
فلذلك وجب ان يكون على طول العضد وهيئة سوالي وعلة لئلا ان تقلب
ان حركت هذا المفصل الذي من حركت منفصل العضد مع الكتف ادنى الذي المتحرك
ذلك المفصل ساكنا والبدن محركه واذا كان كذلك وجب ان تكون عضلات هذا المفصل
اكثر عددا من عضلات مفصل العضد مع الكتف وقد اقول من ان يكون مساوية لها
وجوابه ان ليس كذلك وذلك لامرين احدهما ان العضلات
انما لزم ان تكون متكثرة متكررا لحركات اذا كانت تلك الحركات متكثرة بالنوع واما
اذا كانت متكثرة بالوجود فقط لم لزم ذلك اذ قد تكون العضلات قليلة العدد
شديدة القوة وهذا المفصل وان كانت حركته بعد اكثر من حركة مفصل العضد
مع الكتف فانواعها اقل لان العضد له ان يتحرك الى كل واحد من الجهات الست

تعرض على محيط دورة الكتف وقد كان ذلك هينا وبانها ان مفصل العضد مع الكتف
اجزع ان يكون عند جمع كبير عظم الكتف وخشونة الحلق الواقع بين الملتقى الذي
قد طرفي كل واحد من الضلعين الحدبين وذلك لئلا يسقي سطح الظهر مجللا واذ
اللحم بذلك لم الفصل لم يمنع من ذلك شيء في حركة العضد محرك حاد ان يكون المفصل
هناك كثيرا وقد كان ذلك هينا فان به الفصل لو كان كثيرا النقل العضد وعلة حدا فلك
حركة عسرا

المبحث الثاني

في هيئة العضلات التي بها العاصف
الساعد وانبساطه **قال** السيد رحمه الله **فالباسطة** اي فالعضلة الباسطة
للساعد وهي المبينة لما عن العضد **نوح** قال في التذكرة ان نوصي بهذا الروح قد
قد تعاطاها هذه العضلة الذي على شكل اتحاد الياء اليونانية هكذا X **احد فرعيه**
وهو الاكبر **يبسط** اي يبسط الساعد عند بسطه **ضعيل** له **الى جهة داخل** وفكر
ان منشأه اي مبتداه **رباط** به الغضروفي **من تحت مقدم العضد** وهو اصلع الاسفل
من الكتف وهذا المعنى بان منتزع من كلام عن الموصوفين **ومتصل بالمرفق**
حيث احراه الداخلة وهي الدخيرة ان رباط سبب من الضلع الاسفل من الكتف و
باني مرفق عظم العضد وتصل بالراء به الداخلة التي لعظم الساعد من جهة ظهر الساعد
والى العرضي والى الروح الباسطة واحد رؤسه مدبري مرتحت متقدم والروح العضد
ومدبري الوحشي من الضلع المتعرض مرتضاجع الكتف مرتضاجعه معدان حتى تصل انتهاء
عضل واحد وباني هذا الروح كما قلناه في الفتح الاول يعني العاشر انه ذكره او افضل
الباسطة كما ذكره عنه **واذا اجتمعا** اي هذان العضلان جميعا **شاركا** في فعلهما وهي بامس
امس الحاجة ان قولهم على معلولهما لم يكن في الدستور يعني حتى يتعذر الفتح فلذلك وحدها اما
في بعض الفتح وقوف عليه **بسطا** اي الساعد **على استقامة** اي مرعوبة مثل الى
جهة اصلا **واجالة** اي مع **كل منهما** للفتح عن الميل الى جهته **والعاضدة** اي والعضل العاضدة للساعد
نوح وهو اسما طعان تعاطيا صديقا على النوح الذي ذكرنا في الروح الباسطة **احد رؤسه**
والاعظم بعض اي الساعد عند بسطه **مع مثل به** اي جهة داخل الى ان تصل
الضلع من جهة الداخل الى فضل الكتف والى موضع اتحاده ايضا فوق ذلك **ان شاء** اي متى شاء
الفتح مرافق المتصل مرالكتف **ومن المعاد** اي انه يعاد من بدن الموصوفين

قال العربي قوله من الزند الى اسفل الكف الظاهر ان هذا وهم من غلط النساخ
والصواب ان يقال من الزند الاعلى لان ذلك هو المحاذي لمقدم العضد لحص كل
منساة وداش اي ان هذا العرق دو اساس احدهما منساة حتى الكف مرجعه
السفل والماخي منساة مرجعه فوق من تلك الزيادة المحماة معاد العليب وطبل اي الساعد
الباطن اي الى جهة الداخل على الوجه الذي ذكر ومتصل وتر له اي لهذا العرق
عصباني بمقدم الزند الاعلى وفي الدحيح ان العرق الذي من الموضع المذكور ماخذ
على ظهر العضد وداخل في جانبه الداخل ومتصل بالماخي عظم الساعد الذي يقال له
الزند الاعلى والعرق الثاني من فوق هو الروح العارض وهو الماخي من الزوج بعض
الساعد اذا شرح مسل به الى جهة الخارج الى ان تصل رؤس الرصاغ عند راس
عظم العضد لان منساتي ظاهر عظم العضد مرصاف اي من جهة حلف العضد
اي وهذا العرق هو عصل ظاهر اساس ايضا لجانب قال في الدحيح ويظهر
لي ان يمكن ان يعرف للطافة اخرجها اي احد الماسين منساة من وراء العضد و
الماخي قدام وفي بعض النسخ من وراء وفي بعض من قدام اي منساة من قدام العضد و
مسدطل اي يهبط العضلة ثم يمضي متصلا الى ان يخلص الى مقدم الزند الاسفل
قال العربي الروح العارض ويجب ان يكون موضوعا على مقدم العضد ليكون
حده للساعد الجلد فانه يمكن ذلك الجذاب اسهل ويجب ان يكون احد وجهيه احذا
من مقدم العضد الى الزند الاعلى كما ذكرنا يعني في المنعب الاول ويكون الماخي احذا من
وحشي مؤخره الى الزند الاسفل وفي ذلك ليكون الحدب موضعا لهما او جبهاه ويجب ان يكون
الموضع على الماخي اعظم واقوى لان الحاجة الى مسل العارض الساعد الى الماخي اكثر
من الحاجة الى مسل الى الوحشي لان الدرن عند العارض المايل الى الماخي يكون
اعظم بما مثيله على الوحشي فلذلك احس اوصاعنا في التعاصد على يحرك الحي
الواجد وهذه الكسرة والفاصلة تساعد محمودة على مقدم العضد ومتى اوغل من الزند
العالي من رؤس الكف ومن الرابض السهيلي بالمنقار واتصالها الزند برباط قوي
متين وراتصالها بالروابد السهيلي بالمنقار برباط دقيق سديد المسعاة يكون جبا
الوجاء الجليد وباس العضد الى رؤسهم نحو على الفرد الوحوذ اكبه علمه فاد الملة الزند

انتهت

والظهر للعصرح للفوقاني والكل واجب منها سنسنة وخاصان وابرح روابد معضليه من كل
جانب ثلاثة ولا للعصرين للخاصان والكل واحد منها سنسنة واحدة وسيروا بد
معضليه اثنان من الجانب الوحشي واربعة من اسفل وليس لها بصحيح الكلام للفاصل كما كتبي
وفيه نصر ح بان معرفت الصدر اثنان منها ليس لها بصحيح معرفت وخلفت بها ان العرقين
خالسين من الروابد الخنيين امرين لجبر بها الاصلاح المضلية بها ناحية الطول صعبة
فليست بي محاذة لهما بدنهما وسوى بها محاذة ليه غيرهما ولذلك لم توجب لهاتين العرقين
لجبهة او وجب التي ترح عن محاذة ليه عشت وليهما لم عظم جبهها وقد سبب في روابد
المضلية المضاعفة الى اسفل وفوائد لهما وابد مضليه حديد مع ضعف هذين العرقين الروابد الضعف
جبهها وان قيل ادت للعرقين العضيد وابد مضليه مضاعفة مع ضعف الاخيرة فيقول ليس
حال عرقين للعرق بها اقلال ما قويها لحاكى معرفت الصدر بها اقلال ما قويها كما كان ذلك
للصدر حاملة عصاة كسر لحاجت للي قوة الجرم وتحاشه لخلاف عرقين العرق والقها
والحركات للعرق طابع فقاعة ولحاجت ان يكون زوابد المضلية مضاعفة لتقوي
شيء ذلك لي قضا الكلام لتصيبي وسناسنها لي وسناس تعاد للصدر غير منساة لما تغير
من لين السنسنة على قدر للعضو الساسي منها وعلى قدر صرف ما ورائها من الاعضاء وعرفت
للصدر ولصحيح فيها المؤمن معاونا بها عظم الجرم وشرف الاعضاء الخطيرة بها فذلك لان
ما لي منها اي في تعاد للصدر الاعضاء التي هي اشرف كالقلب هي اعظم واقوى جرما لكي كذلك
واجعه حرز الصدر اصليه من شبهة من جعه حرز الصليب وذلك بانصال الاضلاع بها اي
باجنحتها وداله عرفت للسبع المعالجة بها لي من فعاد للصدر سناسنها كما ولعصبها غلاظ
فاما لك سنة كذلك لي القلب وفعاله بالحدة لمن للقلب اسرف ما يحيط به فعاد الصدر ولاجل
اتصال الاضلاع للعامة باجنحتها ايضا فلما دهمت جسومها لي عصومة للصبح للعالمة بهذه
ذلك لي اساسها ولعصبها اجلب ذوائد المضلية وزيدت الروابد المضلية
وعمارا عراضا قال المسيحي وانما قصرت مفاصلها لان حاجة للعرقات الى للسانات
ولمكن اشد من حاجتها الى المحركة ولذلك لما كان حال للعرقات هذه لكان جعلت روابد
المضلية صليبة ليكون ابرح للسانات والمكن من غرظ اطراف الاضلاع وقال العرقي السبب في
قصر هذه الروابد لما ذهب جسومها الحاجة الى السناسن لان يكون فاصل هذه اكبر الى ملاسة

ما فان الحاجة الى حركة اعلى الظهر اكثر من الحاجة الى حركة اسافل وعلى قول المسيحي والقرشي
منافعة وكان الجيد ما قاله الغزنوي وما دون وفي نصل النسيم وما فوق العفو العاشر ومعنا
واحد اذ المراد ما دونها في العدد كالتاسعة والثامنة وغيرهما وما دونها في العضو هو ما في
الوضع والميل بدل على ان مراده ما ذكرنا وقوله بعد هذا بيم ما تحت العاشر فان لفظها الى هوى نقيض
الى اسفل فان زوائد المفصلية الثاني تحصه الى فوق اي فوق العفو وهي التي فيها الالتقام
والساخصة الى اسفل تنحني منها الحزيان التي يهندم في العفو اي لعفو الالتقام وسماسرتها
اي سماسرة دون العاشر تجذب الى اسفل ومعنى الكلام ظاهر وله العفو العاشر
اي من قبال العضد فان سماسرتها كان للصواب ان تقول سنسنتها لتطبيق لكن قد مر ان القريب
دولت السماسر المسنسنة واجدة ولكن لما كان سماسرا للعراب التي فوق العاشرة
تجذب ساقله اليها وسماسر ما تحتها تجذب لها صاعدة لصاق سماسرتها لليها لهذا قال الاسعد
منتصبة اي مستقيمة لسبب سماسرتها المسنسنة واتصالها وجذبها وسط سماسر عشر المجدبة
الى جهتها من فوق واسفل مقببة اي محدولة كالقبة لسبب تلك الانجذاب التي ذكرناها ولزوائدها
المفصلية اي لزوائد العفو العاشر المفصلية من كالانجاس اي من مراتبها لعفو فان
ومراتبها الانجناس نعمة بلا لعم فانها اي فان زوائد المفصلية ملتهم من فوق ومن اسفل معا
اي العفو التي فوقها ومن العفو التي تحتها لزيدها للملتهمين ثم اي بعد ما ذكرنا حكم ما فوق
العاشر نذكر حكم ما تحتها وتقول ما تحت العاشر حكمها حكم ما فوق العاشر فان
لفظها الى فوق ونقيض الى اسفل وسماسرتها تجذب الى فوق وسنذكر منافع جميع هذا العقد
في الفصل الثاني المشتمل على الحاشية هذا ما قاله للشرح كذا في اصلين ولم اجد ذكره من اصلهم هذا والعفو
المفصلية مخالف لما ذكره حالينوس مخالفة متدرجة لم يمكن الجمع بينهما فتذكر ليس حالينوس يقول
ان للعقار التي فوق العاشر في الوضع فان زوائد المفصلية الساخصة الى فوق مجذبة الى فوق
والشاخصة الى اسفل مقعرة للروس والتي تحت العاشر فالعكس اعني زوائده الشاخصة
الى فوق مقعرة للروس والساخصة الى فوق اسفل محدبة الروس والى العاشر فان زوائد
المفصلية كلها الساخصة الى فوق والساخصة الى اسفل محدبة للروس داب لهم وسل هذا
جاء في الجوامع والله صاحب الكمال فقوله في ذلك بيهم انه قال لا لظهر في كل واحد من
فقاراته زائدتان ساخصتان الى فوق وزائدتان منحدرتان الى اسفل يدخل كل زائدة منهما

الجسم المنطح اما حالها عند الدماغ فان العروق الضوارب تصعد اليه من اسفل و
عبر الضوارب تهبط اليه من فوق والعروق ان وضعها على وجه الصدر بعد من اصناع
وشعبه فانه موافق وصبن لفوق الدماغ على جوف الخرسه فلما كان حرارة الصدر شديدة
وهو مع كبر ولين كنفه وقوة احاطته صعبة وكذلك ماسكة الماكلية فاكل سعوف
انها سعبي في فعلها ما كلسبه المذكور وبلين مسطيل صلب القوام والماسكة بالبيس و
ملف مورب صلب القوام وللماكن حاله لدلك وهو عصوص بس ولعص اسماء وجب
الباطنة لصدر عن الاوعية احاطة للروح والدم جعل عمى الشرايين الله من اسفل ولان
ما حوله لطيف روحاني مائل بطبعه الى الاعالي تصعد في جوفي وكمن لصوف وهو اوفق
للاعضاء طبعه كان لصوف وسرايته فيما مر اسفل فما اذا كان على خلاف ذلك وهي الاوردة
اليه من فوق وذلك لان روح يحمو علظ الجوى منه طالب للهبوط الى اسفل لصعد وهاك
في الدماغ هبط ما يه حاجتها الى اسفل والى فوق الدماغ ولاسفل لرجاحتيه من لصوفه
الحاطة على حدب ما هو محتاج اليه والماسكة الى مسكل ما هو محتاج اليه محدبة لتصدب
الدماغ على ما ينبغي ما هو سهي واسهلة بخلاف ما اذا كان مجها على خلاف ذلك وقابة لمحتاج
الى حدب معتاد لما عصبه طبعه الدم والروح وقد عرفت ان العوني المذكورين فيه
صعبتان حيث سوى عصبه وسعيا فعاله ولذلك بلطف الحالي الحالي ذكر وجعل محل
كل صنف على ذكرنا ما ذكر من ريحاني والله الى هنا كلام المسيحي ولهذا اي
ولاجل ما يه الروح من الكمال في لين ملمس في الدماغ بسبب ما فيه من الحركة والاضاءة على
ما مر فرشت وفي بعض النسخ أفرشت السكبة بين الدماغ واو حولت تحته لموقه
والى جانب لان بعد ما وضع تحت الجسم المجوف الكبير كما من تحت ما توضع فوقه اوالى
جانبه لمن الباردة واحتاج من بها النسمل لما عين يبتدد الدم الشرياني والروح فيها
اي في السكبة بل في شعبها وبسمه اي كل من الدم الشرياني والروح المحمول اليه بالمناخ
الدماغي بعد النضج اي بتمامه بعد لين نضج لمنه نضجا مناسبا لمزاج الدماغ ثم
يتحلص اي كل من الدم والروح المذكورين الى الدماغ اي يصل على يدرج لسلاكا من
وصول الدم الشرياني الى الدماغ المحالف لما في المزاج دفعه والنسمل موضوعة
من العظم والعشاء الصلب قال التبريزي وجعلت هذه السكبة للعوطام

الموضوعة تحت الدماغ وهي للام الحاجبيه المجيطه بالدماغ من اسفل واما فصل ذكر هذا الوجه
فوق للام الحافيه لكانت من انبا اوعيه الدماغ فانها تحاوره الغم الذي يكون في البركه
التي هي المقعر فان هذه المقعره عالية بينه هي وهذه تحدث من اسفل موضع من الام
الحافيه وذلك الموضع المتسفل ملوم من الدم فلو جعلت الشبكه فوقه تخرب به فان
الحران من شريان حاملها التصعد كما ان البرودة من شريان حاملها المتسفل وكان ايضا مكثر
ماخا لطها من الحره المقعره من ذلك الدم لاجل حرارته وكانت المدواج فيها الحلط
وتسفل فوقها لسرعة الانفعال فلذلك احتيج ان تكون وضع هذه الشبكه تحت الام الحاجبيه
ووضع المقعر فوق ذلك الام **قال الشيخ رحمه الله** الفصل الثاني
في تشريح الشريان وفي بعض النسخ بدل الشريان الحدقي الثاني وفي بعضها زيادة
من اوردطي ان هذا الفصل اشتمل على مطلبين احدهما في الشريان النازل وما يتبعه
في تعريف المواضع التي يتعجب الشرايين فيها للاورده فلذلك اشتمل ذلك الفصل على هذا
الفصل على مبحثين **المبحث الاول** في تعريف هذه الشريان
النازل **قال الشيخ رحمه الله** واما القسم النازل
وفي بعض النسخ الماشي وفي بعضها الناقل وهذه اوضح وقد عرفت مما سلف
ان الشريان العظيم المسمى اورطي قسم قسما صغيرا يصعد الى اعالي البدن وتسمى
فيها هذه التي الشريان الصاعد واعظمها ينزل الى اسافل البدن وتسمى الشريان النازل
وعاد ذلك ايصال الروح الحيواني الى جميع الاعضاء المواده الحيوه والحدة الغريزيه
ويتبين لك نزول هذا الشريان الى اسفل من اقرب الطرق واعزها والطريق الاقرب
على المستقيم كما قال **وانه** يمضي اي يذهب **اوطى** من جهة القلب **على الاستقامة**
لدلالة تطول المسافه التي صوفها غير ممكن على عظام **الى ان ينوط** وعلى المقعر الحاجبي
اي من فقار الظهر قال **الغرشي** وموضع اتصال هذا الشريان من الشريان اللاحق
الصاعد على محاذاة المقعر الحاجبي من فقار الظهر ولذلك يجب ان يكون تعريف
هذا الشريان في توجهه الى عظام القصب هو الى هذا المقعر وعند تعريفه ايها ما ج
ان يعطف ليزول الى اسفل **اذ وضعها** اي وضع المقعر الحاجبي **عدا وضع**
القلب وهناك اي وعند المقعر الحاجبي **التي** وهي عن هناك يسمى بهذا الاسم

كل واحد منهما بالاخر وبانتهاء حاجة كل واحد منهما الى الاخر الى الشرايين الى الاورده
فلنا خذ منها لتطف ماني داخلها وتحاوره واما الاورده الى الشرايين فلما حدث في
جلده عرق طانخه لماني داخلها وصارت الشرايين في حال محاورتها للاورده
في الظاهر وضعها في اسفل لما من اجل ما لكون فيه من احتراز وذلك لتبرد
وباتهاء ان ماني داخلها التي دماغ هي في داخل الاورده وهي حياة التي محاورتها
لاجل الطبخ والنضج على ما عرفت فاذا كانت بينهما كان قربها اليها لكسبه الباقي
ماني القدر الموضوعه فوقها تحديد يكون امكن في الطبخ والاحاله واما بكاء نا
في الباطن فان وضعها على ما ذكر الشيخ على ما ذكرنا هذا كلامه بالفاظه **ثم يفصل**
من هذا الشريان **الكلى** اي الاعظم الذي هو النازل **شريانان** وفي كلام الشيخ
من ابن سينا في جداول للعين **التي** يجول **الماء** يقال له الماء **المستهم**
قال في الدجنج وفي هذه الماء الطما **وشعب** عطف على شرايين اي ويفصل
منه شعب ايضا كما مر **سعي في النخاع** وندخل اي هذه الشعب **في الفقار**
اي فقار الظهر التي هذه وسبب فيها **وعروق** اي ويفصل منه عروق ايضا
غير التي ذكرت هذه بل قوى عروق بالرفع وبل قرى الجي عطفا على قوله في النخاع
اي وسعي في ايضا تلك الشعب في عروق كائن محتملا ايضا **يصير** صغير عروق
اي **شعبتان دقيقتان** اي ضاره **الى الحاجرين** فاخرين اي ويفصل منه شعبه
اخرى **الى الانسين** قال في الدجنج لم يذكر الشعب يقسم منه الاخرى الى
قسمين وماني الى كلا الحاجرين **ومن جمله هذا** اي المذكور اي من الشعب **زوج صغير**
اي **شعبتان دقيقتان** **سعي الى السبيل** اي ماتي للبيه **عما ذكر بعد** اي
عما الشرايين التي للعضل على ما ذكره وما بعد هذا **وذلك** اي هذا الزوج الذي ماتي
العضل على ما ذكر من **ما بعد** يكون في **الرجال** اي في قضيبهم **والنساء** اي في رحاهن
وحائط اي جلد الزوج **الاورده** اي شعب الاورده التي تكون منه **ثم من هذا الشريان**
الكلى يعني اصل الشريان النازل **اذا بلغ احر النقار** اي حار الظهر **القسم مع الورد الذي**
تحته كما ذكرنا اي وما بعد قسمين على هذه اللام في حروف اليونانيين هكذا
قسم من قسمي العضلتين **سماس** اي احد جمعه اليمنى **وقسم** اي والقسم الاخر منهما

بياس اى ياخذ الى جهة اليسار وكل منهما اى من جرس الشمس لمطى عظم العجز
اى يركبه ويحمله مطيه له احد الى المحدب ومعل مواخاتها الفخذ اى وصولها اليه
يحلف كل واحد منهما اى من جرس الشمس عرقا ياخذ الى المأبض والى
السرة اى والعرس ياخذ الى السرة على ما فى الدرضع واحد جرس العرس
ياخذ عنه والوحى لسرة وبلتقيان كلاهما اى المبتى راسا بما عند السرة ويطهران
فى الاخنة اى ويطهر راسا جرس الشمس فى الاخنة الدسم فى وطول منابتهم
طولهما اعنى والى المستكلس من غير الاخنة مكفوفة وحقب وفى بعض النسخ حقب
والاولى اولى وعليها الدرضع اطرافها اى اطراف جرس الشمس ويقبلان كلاهما
طامن منضج منهما اى من جرس العرس الذى ذكرناه الان اعنى الشمس
المذكورين فروع اى سعب وفى نسخة فرع سعى فى ومنبت فى العضل الموخر منه
على عظم العجز والتى اى والسعبة التى وفى بعض النسخ والذى اى والفرع الذى التى
منهما اى من الشعبتين فى بعض النسخ منه وهى احاص السعبة التى فيها العطر فرع بدل فرع
الماسة يستبسم فيها اى فى المثانة وما حولها اى اطراف هذه السعبة وفى بعض النسخ
اطرافه على السعبة الحشى العصب فى الرجال وينبت فيها وما فيها او باقته على
احلاف السعبتين ما فى الرحم من النساء وينبت فى رجاهن وهو اى وكل واحد
من العرقين المذكرين الى السرة والمثانة ذلك كلاهما فرع صغير وذا الفرعان الثانيان
للاثنين الى الوحشى منهما يشعبان اولا فى الفخذين شعبتين عظيمتين وحشيا
والنسيى وفى نسخة القوسى وحشه والسيه وهى اصوب اى وحشه احدهما و
انسيه الوحشى اى ان اجهى الشعبتين يحول من المخذ الى القدم من الساق خارج
على الفخذ والوحشى يحول من الساق الداخل منه والوحشى منه ايضا ميل الى الانسى
وفى الدرضع على العكس من هذا ويحلف اى الوحشى شعبتان فى العضل الموخر منه
هناك هم يحدر اى الوحشى الى الفخذ وينبل منهما اى من شعبه الشعب
الى قدام شعبة كبيرة من الابهام والسبابة ويسمط لها منه اى الوحشى المذكور
اوراق هذه الشعبة على اديمها بالعرق ولحم وفى اى وعلى السعبة الكلية فى اكثر
الرجال الرجل شئ اى سعد فى اكثر احواء الرجل عند شعب الشعب الوحشى الى

للاجدر بهنا اس للعضو الوحشى واعلم ان كلام الشارح ههنا لم يسلم للمان تحلف فيقال
وفى العاشرة فلزوائدها المفصلية من كلا الجاسين لهم يلاحقون وليهم من قوله ما دون العاشرة
ما دون فى الوضوح عن تجنبها ويحمل قوله بهم ما تحت العاشرة بهم ما فوق العاشرة هذا
ذكره التعليق وذكر المسيحى ايضا نحو ما سلف وهو اشبه بما فى بعض النسخ الواضحة كذا ما قال قوله
وفى العاشرة الى آخره فيه نظر فان للشارح طولنا من كلامه ان زوائد العاشرة فيها تفريقا لهم وهو
يخالف ما قاله الفاضل على ما يوسس فى المقالة العاشرة عشر من كلياته المناسبة ما هذا معناه ويوصل
تفريعات الصلب حلق بعضها بجوهرة الرئيس وبعضها بمفرق تلك والمفرق الى تحت
العاشرة زوائد الى ما يلى حاله الى فوق وبالاسف والى ما يلى حاله الى اسفل مفروضات والى فوق العاشرة
بالعكس من ذلك اعنى ان الحامل الى فوق مفروضات واما العاشرة فخصت بان كلتا حسى زوائدها
الحامل الى فوق والى اسفل مفروضات فى وسطها تجويف يدخل فى زوائد المفرقات الى فوقها والتى
بجنبها والتى تلى الزوائد المفصلية فقط بل فى الجاسين وصارت العاشرة كذلك لانها
كالواسطة فى العقد فهى وسطت تفريعات الظهر والصدر فان عددها فوقها اكثر مما تحتها بل فى
المذرار فان معاذير التفريعات التى بجنبها اعظم من التى فوقها فالان كان جالها كذلك وفى بعض
التفريعات فى اثناء الصلب مثل عنها وفى حال الجماع صلب الهما والمتكل لم يعد ميلا لها
عنها كما فى اثناء الصلب يعرق بعضها عن بعض وبرداد طول الصلب وعند ميلا لها الهما
كما فى الجماع فتقصاب تحمى بعضها الى بعض فيمضى طول الصلب وحدث حينئذ من تركيب الزوائد الكلية
الى اسفل من التفريعات الفوقانية والتى تخصه الى فوق من التى من الجماع فيها تحمى والعاشرة
فيها اكثر مكونة بالظهر فيها وتجنبها ولبس للمعى الماسة عشر اجنحة اذ عند الحاجة فيها
الى الجماع تحسب اتصال المضاجع بها ناقصة وقد تقدم ان وجوه الجماع تسعة اجزاء
ارتباط المضاجع بها والمنابت وقابتها ما وضع ادخل منها من الى عضاب الضرب الى المربط
بالمنابت عشر فهو الضلع الجامع من ضلاع المحلف الفخذى اقصر للاضلاع فارقها فى كلها العين
صعبة ولم يكن حاجتها الى زوائد حاجة مرتبط بها مذرين ولا للوقاية لبى وقاية الماسة عشر ما كم
ادخل منها فعلة برلها الجبى للوقاية وحد لتحرك اى ذلك لوجه الوقاية مع منعه لغى وسان
ذلك لبى عزات العطن اعضع فيها الى اصل الى رسان عظم وفصل وبانه مفاصل وانما يحتج
الى ذلك فى هذه التحرلت لانها ما فوقها ادخل ان ما فوقها من الاعضاء كالفخذ ما فوق تحرلت

الصدر وذلك خلعت جوارات القطن كعادتها عظامها وخطوطها وتيبس كما مر في ذكر بكمها
ما هو فيها وما كان المؤمر كذلك فاحتيج ان يجعل العضو واللحم في المفاصل التي في جوارات القطن
اكثر عددا من عدد الزوائد المفصلية التي لما فوق جوارات القطن فصوعف زوائد
له مفاصل جوارات القطنية واحتيج ان يجعل الجهة التي يليها اي التي مفاصل جوارات القطن من
ست الثانية عشر جزء من جوارات الصدر متشبهة اي تجوارات القطن لقربها منها وتسميها بها لعدم
الحاجة الى الجهة فصوعف زوائد المفصلية المجردة الى ستة ان تجعل لها ازدواجان لجوان
متكوستان لا اسفل لهوي مفاصلها ٢ اقلا لها لما فوقها فذهب الذي كان يصل الى ان يفرق
له لا يحتاج في تلك الزوائد المفصلية التي صوعفت في جهة المجردة للثانية عشر والى الفرق فهذا
الكلام يحتمل ان المقدار المعد لحمل فضول من المادة ليس تحت اكان عاقدر من حجم زائد من
بعضه ٢ تي ٢ بقي للباقي عاجزا عن شيء اخر وفيه نظر لان عافاله هو يجب ان يعرض اي
هذه للزوائد التي صوعفت للثانية عشر وصل اعراض وكاد ينبغي ان يعرض فيها اي
في زوائد المضاعفة الحاجة الغارية فيها واجتمعت هذا المعارض فلهذا المضعف المذكورين
المضعفان معا فيها اي الحلقة اي حلقة هذه الجهة الى الثانية عشر وفي المسيح المضعفان معا الوثاقة
وزائد المفصل من اصل ودو من الجوانات من لحاسن لتحاصل من الجهة ودفيه نظر والصواب ان
نقال المضعفان اجتمعا الوثاقة لما فوق اما جاهر الفوق والتقريس فانما يعرضان لنواط الفضل الى
لها اذ الكلام ٢ قوله المضعفان للجهد والمجموعة منعه الجهة هو هما ان المضعفان كانا قد
وهو الثانية عشر التي وكلنا فيها سعي التي تتصل بها طرف لبحاب فكلمة اتصال بها سدر كبوعند
الكلام ٢ شرح المحاب من ٢ الكتاب ان سأل قد العزيز الوهاب هذا وقد عرفت ان عاقدي
سع للزوائد الحاجبية عن الحاجة ايضا عشر ايضا من معرفتي للمقدد ونعول ان لمحدد بن للذين مما لجز
جزء الطرح وحول لها بدل للزوائد الحدبة زوائد متكوسة الى اسفل بعضوعة تحت مفاصلها لذا اسفل عنه
صاحب التعليق وبينه وبين ما قبل ٢ صدر الفصل بعاوف ما لم يخل واما ما فوق هو الحزء الذي الثاني
عشر وبريد بما فوق جوارات الصدر والجوارات للعنق زوائد المفصلية المتكوسة لها اسفل
مصاغة تحمل من ضعف اي صغر ما فوق ٢ الحزء الثانية عشر اذ هو اصغر من الثانية عشر لصيب
انها لم تقل ما تعلل عاتحتها ولذلك لم لحاق بتلك لاكثير لعي عن هذا الاستيثاق المذكور في الثانية
عشر ٢ كثير الزوائد المفصلية بل عظم ما ذكرت منها اي ما فوق هذه الحزء الثانية عشر من

معا بلا لجوء الوارد على النيسان منها اي من حدبة المعدة وفي اكثر النسخ منه اي من
طابر حدبة المعدة من جهة الطحال وفاتر توضع هذا العضو مذ تعدد طابر بن
الحدبة المذكورة فلعضه اي لعضو ابجوا الرابع وفي بعض للنسخ ولعضها اي لحض
شدبه بوجهه الى عين المرتب وسعرق اي ذلك للعضو فيه وفي بدس المرتب
معا بلا لجوء الوارد عليه اي على المرتب من جهة السمار من خب الفوق والجحال
وورد عرد بيه وفاتر توجد لعضو جزء الشعب الى المرتب وهو احدبتها اياه وانما
لم يعرض للشيخ لهذا وما قبله لانه قد علم امثال وذلك من كلامه انما يكون حدبا
من الطالة واو الحزء الخامس من السنة الاول المذكور فيعني ٢ الحداول
التي حول معا قولون لما خذ اي هذا الحزء الخامس المنتهي من مذ العذا و
الذي بحدبه مذ ويوصله الى الكبد فالمرة الدخنة والسادس اي والحزء السادس
لذلك اي لمنشعب شعبا كثيرة واكثره سعرق حول المعاء المسمى بالمعاء ايضا
ثم وسماي لشرحه وبا فيه اي وفي السادس سعرق حول اللفائف الدقيقة
المتصلة بالمعور اي بالمعاء المسمى بالمعاء الاعور وسيجي لشرحها ايضا فيجب
اي السادس العذار الى نفسه ويوصله الى الكبد كذا هو ايضا ٢ الدخنة قال
الشيخ رحمه الله الفصل الثالث ٢ شرح الاجوف وما يصعد منه
وفي بعض النسخ والحزء الصاعد منه وكلاهما ٢ هذا الفصل يشتمل على اربعة
مباحث المبحث الاول ٢ شرح العرق الصاعد من الاجوف
لعذا المتصالد من الكبد الى اس نعارب العلب قال الشيخ رحمه الله
واما الاجوف فان اصله يسعرق وفي بعض النسخ سعرق اولا في الكبد نفسها وفي
بعض للنسخ نفسه الى احراء كثيرة لتشعب العذاء من شعب الفاء المتشعبة
الطحال لشعب وقد عرفت ان العرق الذي نعل له للاجوف سبب من الحاب المجذب
من الكبد فاعلم ان شعبة الشعبة سعرق في الحاب المجذب كما ان شعب الباب
للسعبة سعرق ٢ الحاب المتعبر وسصل كلا شعب الاجوف والباب عند شرط
الكبد مسجحة وتلتحم سدب كل منها الى قريب شعب الاخر حتى يصير كل عذا
بحدبة الباب وسعبه داخلا ٢ شعب الاجوف وسعرق في الكبد قال القرشي الاجزاء

التي يبتدئ من العروق الاجوف في جميع الكبد بخلاف الاجواف المنبثة من الباب لشبهها بالعروق
لفروع الفرع والاجواف المنبثة من العروق المسمى بالعروق فانها فيه اصول النبيج لانها
ماخذ مادة العذاء ومن شعب الباب المشعبة ايضا كالسعي لعامل ان يقول ان هذه
الاصول وبذلك الفروع لو جعلت منفصلة كلها عروق واحدة لكان ذلك اسهل في وصول
العذاء من منفعي الكبد الى مجد بها وادني في اغناء الكبد لعدم من المفصول محلا فاذا
كان نباتها عن منفصل احدهما من الاخرى فان العذاء حينئذ انما يصل الى الاصول
الاجوف لعدان يحوج من افواه فروع الباب وعند ذلك لان الاصول وفروعي مسيرة
سواء في فتح الاصول على امتصاصه فسعي مختلسا في جوف الكبد وفصلا فيها فان الحكيم
في الفصل احدهما عن الاخرى وجوابه ان الامر وان كان كما ذكرتم فالتميز الان
هذا الانفصال صفة دون في جوهر العضو لان اغناء وذلك لان عروق الباب اذا كانت
منفصلة من عروق الاجواف التي العذاء في منفعي الكبد الى ليس بتمام اجتماعها لافتقار ايا
اجتماعها بالمكان من الفرق في افواه فروع الباب وارادي افواه فروع الاجواف فلذلك
سعي في منفعي الكبد الى ان يتم اجتماعها وحينئذ يحدث به اجزاء العرق الاجوف فانما
يحدثه لبعد اجزاء محدث للكبد فلذلك انما يحدث حينئذ ما يصلح لبعد به ملك
ذلك من الدم والكيلوس والبلغم انما الدم فلانه صالح بالفعل لبعد به مجدب الكبد والدم
الباهم والكيلوس فلانهما ارضا صالحان لذلك بالقوة اي بان يستحيل الى المدونة
وحينئذ يصلحان لبعد به مجدب للكبد ولزم ذلك ان سعي في منفعي لهما ما في ذلك
العذاء من الصفراء والسوداء لان بهما من الصلاحان لبعد به شيء من الكبد وبهما يتغذى
في منفعه الكبد تماضض ذلك المنفعل الذي هما فيه فلذلك يدخلهما منفعي الكبد الى في جوهره
المخلطين وانما يسهل دفعهما حينئذ الى الجهة التي فيها المنفعي لان مجدب الكبد ضايق
افواه عروقه فيسهل ادفاع هذين الخلطين اليه فلذلك انما سندعان جسئذ من
الكبد لان اوائل تلك الفروع المنبثة فيه من الباب اكثر سعة لاجمالها من افواه اصول
الاجوف والسوداء فلاجل علتها انما سدفع حينئذ من الباب لان فروعها اوسع
كبدا من اطراف تلك الفروع والصفراء فلاجل اطافتها يمكن ان تعود ما في بعض تلك
الفروع فذلك بان يكون ذلك الفرع الذي سدفع فيه منغطا ما من داخل منفعي الكبد الى ظاهر

ولذلك سندر الصفراء في بعض فروع الباب الى المرارة والسوداء فسدفع الى الطحال
وكل من العروق المنفصلة منه مع جانب الكبد ويلزم ذلك ان يكون للعذاء الواصل الى كل
الكبد خلطا من السوداء والصفراء المكتوسين فيه ومن ذلك يكون الدم الواصل الى البدن
نذيا غير صالح لتغذية الاعضاء المتكونة منهما في مجدب الكبد وهذا انما يكون اذا كان اصول العروق
الاجوف غير منفصلة باطراف فروع الباب بل هي ملاقية لها اما سعب الاجوف فوارده
من تقعير الكبد الى جوفها وفي بعض النسخ جوفه بطلع سماوه اي سماق الاجوف عند
الحدبة اي جدبة الكبد فسعسم اي الطابع عند الحدبة فسعين قسم منه صاعد الى جوف
وقسم اخر حائط اي مائل الى اسفل لها الفهم الصاعد منه فسعى الى الحجاب
اي الحجابي من الرئة النفس والالة العذاء فسند اي الصاعد فيه اي في الحجاب لما
وجب جوف هذا العرق الصاعد للحجاب فلانه يحتاج الى السعة الى عالي البدن
والى الغليظ والحجاب موضوع من الرئة العذاء والالة النفس فلذلك لما يمكن
هذا العرق من الغليظ وليواجه بعضه في الحجاب وذلك لان بعد ليس بحيث ما ولي فيه
ولابد من ان يكون عند موضعه حتى فرسدد الانفصال ما الحجاب اذ لو كان منه ما عند ولو
قدر لكان النفس يحوج من المحل الذي سبها وسعد الى الالة العذاء وذلك ضرر عظيم
ولكن ايضا ما نسل الى جانب الصدر من الفرع وعين سعد في ذلك الجانب الى الآلة
العذاء ولذلك صحيح ان يكون النخام هذا العرق ما في الحجاب في موضع جوفه لم سندر فانما يتمكن
من ذلك اذا جوفت منه اجزاء سدت في جوم الحجاب واصل ذلك عرقان كل واحد
منهما مع جانب وذلك فسند النخام به اللعي في ما في الحجاب ولا يحيج بعد هذا بعض قوله و
يخلف اي الاجوف في الحجاب عرقين وفي بعض على ما في الدخي سعوفان فيه
اي في الحجاب وبوساطته العذاء ثم اي وبعد حتى وجد على الحجاب يحادي الى الاجوف
انحناء يحيد عن الحجاب علاف الغليظ ويحوج منه شعب دقيق لسعي وسعرف في الغلاف
لبعده وهو معنى قوله له فوصل اي الاجوف اليه اي الى علاف الغليظ سعنا الذي
سعع كالشعر وتوردته لانه وهو هذا السعب الى علاف الغليظ ولاجل بعد سر
كما ذكروا ما الريح في السعب يحب فيها ان يكون سعبه فلان هذا الغلاف يحمار ليس
بلون حتى منه لبس النسيج لبعد الغليظ بالدهنة ولا عوض له حماف لاجل حركته ويبس

خومع دوام بحركة وعادة الفتح كما علمت بما سبق فلذلك يجب ان يكون الغذاء الواصل
الى هذا الحلاف كذلك المادة وانما يكون ذلك ان كان للعروق التي تسعى بها سعيا حتى
يجمع بعضها الدم الغليظ والمتين فيها وفي العرق وبهما سؤال يسعى ان يتعلق الحلام فيه هو
انه لما اصل ما السبب في ان العرق الخارج من العلب الى عموم الاعضاء
عند اول حيوته منه مفصل منه شعبان ان احدهما يدير حول العلب ويجب في احواله
والاخر يمتد الى الطرف الاسفل والى الكبد فان العرق الخارج منها الى الاعضاء الاخر
لا يفصل منه شيء سعي في اجابة وجوابه ان السبب ذلك ان العرق الخارج
من العلب الى الاعضاء غاية افادة الاعضاء الروح والحس وهذا العرق انما يخرج
من البطن الايسر من العلب فهذا الروح الحيواني لو لم يفصل من ذلك العرق
ما وصل الى بقية اجزاء القلب لكانت تلك الاجزاء لا يحاسون الروح وعن قرب يبطل
والعرق الخارج من الكبد فان غاية افادته اصال الغذاء الى جميع الاعضاء والغذاء انما
يصل الى هذا العرق بعد هضم الاجزاء الكبد كلها وذلك من الاجزاء الملتفة هي منه من
الاجزاء الملتفة هي من الغاب فلذلك يكون جميع اجزاء الكبد مستعدة لغذاء سعد اليها
من عرق يفصل من هذا العرق الاجوف وقد عرفت مما سلف ان راي جالينوس
ان الاوردة جميعها سبب من الكبد ولبعض الناس سبب من القلب وان العضو سبب
من الدماغ والنخاع والمشهود عليه بسطوطا ليس ان هذا جميعا سبب من العلق فقط بل
الوجه بين بسبب كون واحد من المذهبين مع جواز ان يكون شيء من هذه الاسباب
عضوا فانها لها اصول ساقي الاعضاء فهي بها ساكون ابتداء من يجوز ان يكون باسه من
من الاعضاء والاساسوس العرق فقد قال ان مبادي سات العروق جميعها
من باحسه الحس والحاجس هم بحيرة عرفان طبه واسع وقال جالينوس
ان اصل العروق عروقان بعد بان من البطن هم بحيرة لين والصدر لين وهم يشرح هو
كيفية ذلك وقال ان العروس يريدان الى فوق الاعضاء من منها فقعان فانها
مرسلان الى الكبد والطحال وعروقان احوان بعد بان من حوالي الطهر بسامر اجزاء
دسامر الرحم وفضي اليمن الى الكبد والساد الى الطحال وكل واحد منها ينشعب
بعد ومنها الكبير والاطي هم انه طول في قصده ذلك سما لا فائدة فيه والى اولا سوس

ليس

ثلثة اجذاء من جيد المشروح وهو الذي بين مخالفة الاوردة للشرايين لغلظ جرمها وقلة
الاوردة طبيعة واجوف والشرايين تركيبه من طبقتين وبهما ان الصدر دائم بتحركه والشرايين
كاوردة الرية في تركيبها من طبقتين وبانها ان جرم الرية رباني المزاج فتركيب من طبقتين
مع انه ليس بتحركه رباتهم بحركة تجيسه بحسب ان يوجب تركيبه من طبقتين ووجب ان يكون
لان العلة في ذلك كونه ناشئا من جيد متينا وشرايين ماني المدن فما كان ابتداء
من جرم ابجيد شبانه ما هو بلبث منه وهذا الحدس فاسد فان الكبد يسب منها من جرم
ابجيد عرق غير هذا العرق وهي تركيبه من طبقتين واجوف وقد ذهب الفاضل جالينوس الى ان
العلة في جرم الصفر بلغة احوط لطف ابخور صالح لتعديد الدم وبانها ان دم الكبد في غاية
لا الدم الغلي فاذا كان محبوسا في وعاء كثيف ذي طبقتين جعل له فضل يخرج فيه
نسب احساسه وبانها ان الرية دائمة التحرك وعند حركتها تجيء كل ما فيها من الاجزاء
وما كونه هذا العرق عارطا بخور هي اليه فلو جعل جرمه من طبعه واجوف لانحاش عند
حركة الرية فهذا ما اردنا ان نذكر في هذا الموضع واما القسم الثاني من جرم الاوردة
الثلثة التي من مرانها استعلمها الوريد الشريس عند محادثة القلب فتدبر
اي هذا الثاني جوال القلب ثم مدخل داخل القلب وينبت في داخل البطن
وذلك اي تعرف هذا القسم الثاني القلب بحسب فدرج وطافه ان يعرض
في الاذن الايمن اي من ادني القلب داخلة القلب والقسم الثالث اي من
جرم الاقسام المذكورة فانه يميل من الناس خاصة الى الجانب الايسر اي الجانب
الايسر من باطني القلب ثم ينحني اي بعد هذا القسم الثالث ينحني العرق الخامسة في مقعر
الصدر ويطوف عليها اي ويمر هذا القسم على العرق الخامسة المذكورة ويسير في
اي هذا القسم الثالث في الاصلاح للعضو المتنقل من اصلاح الصدر وما يليها اي وما
يلي الاصلاح المذكور من العصل وسائر الاجسام وهاهنا تعرف هذا القسم من باقي المواضع
المشار اليها بما ذكرته اما في المعدة

المبحث الثالث في تشريح القسم

الاعظم من قسمي الحرف الساعد عند انقسامه الحاصل من اللذين اصغرهما اعظم عروق
العلب وهو الذي منقسم عند المرفق المعني مراده في العلب الى ستة اقسام فال
الشيخ رحمه الله واما الجزء النافذ اي الغائص من الاخوين بعد الوحي او الذلة
المذكورة انفا اذا جاوزنا اي النافذ باحد العلب صعودا من المرفق اي من هذا
الجزء النافذ ع اعالي الاعشية المضغة للصدر اي بعضلتي واعالي اي و
عرق ع اعالي العلاف اي علاف العلب وفي اللبح الوحي المسمى توبه شعب فاعل
لقوله تعرق سعبه اي حقيقة كشعبي الاعرق الشعب الى جزء الوشاء ولاجل هذه
واحصيت بهذا الساعد اجل قوتها منه وكثب جزء الشعب شعبه لصح بعوه الدم
الغليظ فيها فان غذاء الاعشية يحتاج ان يكون فيها كما سماء اولا وغذاء العلاف اعني
حلاف العلب يجب ان يكون ملائما وكذلك غذاء اللبح الوحشي الا ان يسمى غذاء هذا اللبح يجب ان
يكون اقل من سائر غذاء العلاف لان اللبح اكثر حاسة من اللبح الوحشي ثم اي ولهذا ذلك
عند القرب اي قرب ع الساعد العامل من المرفق اي عند قربه حدا منها تشعب
منه شعبان شعبة جهان اي احديهما الترقوي وتصعد لنا عني بها من الشعبين ع الاعرق الى الترقوة متى قرب
اي منها عند احديها على الاخرى ومعنى قوله كما امكن اي في الصعود الى الاعرق ساعد
فكونها على هذه اللام في كتابه البوناسي فاذا فاد بنا جدا الاعرق الشعب كل واحد
منها قسمين كما قال وتنصب كل شعبة منها اي من الشعبين المذكورين الى ان تنغرس
احديها اصغر من الاخرى على ذكر الغرس شعبه واحدة منها ومي الصغرى منهما من
كل جانبه اي من جانبي الغض شعبة شارلة بعد صعودها طالعة على طرف الغض طرفه و
لسرع اي احديهما على الغض والاخرى عن يسار حتى منهى اي كل واحد منهما اي الغرض
الحجرين وتحلف اي كل واحد من الشعبين المذكورين في منهى اي منتهى كل واحد
منهما شعبا دقيقة شعبي اي جزء الشعب في الغصل التي بين الاضلاع وتلاقي افواهها
اي افواه جزء الشعب افواه العروق المذنبة فيها اي في الغصل التي بين الاضلاع وجزء
منها اي من هذه الشعب طائفة اي الغصل الخارجة من الصدر اي الغصل التي ظاهر
الصدر دون التي مي في داخله فاذا وافت اي جزء الشعب الغضروف الحجري اي وتعض
النسع وافتا اي بالشعبان المذكوران انقاربت طائفة منها اي من جزء الشعب

لا الغصل المتراكمة الجركة للكتف وسعى فيها اي في الغصل الجركة الكتف طولية
اي منها تزل تحت الغصل المستقيم التي في طول البطن وسعى فيها اي في جزء
الاعضاء المذكورة منها اي من جزء الشعب الشعبة شعب واداخلها اي واد اخر
هذه الشعب المسمى قد مي جزء الاعضاء تصل بالمتراء الصاعد من الورك الجزء
الذي سفلة كرع والسبب في نزول جنس القسمين الذين تزل كل فرد منها عن
حالب الغض الى اسفل حتى سنبينها الى المواضع المذكورة في الكتاب هو ان الاعضاء
التي سنبينها اليها كالترب والغصل المستقيم التي ع طول البطن والعصلات الخارجة
من الصدر ونحو ذلك ان كل جزء الاعضاء يحتاج ان يكون فيها الغاذي لها شديد
الجريان الى الترب وعصلات البطن فلان هذه الاعضاء يحتاج ان يكون جانب
الفعل المسمى الموت فيها على جانب الجزء واما عصلات الصدر ونحو ذلك فلان الصدر
الذي اجل مادة المزاج كالعظام والاعشية ونحو ذلك فيحتاج ان يكون ما عليه من الغصل
حار المزاج لمي سعدل بوفوة بذلك الاعضاء وانما كان ان يكون الدم سديد الجريان
ما ذكرنا اذا قارب العلب حتى منحني نحو ما نه حاصة دم هذا العرق فانه قارب العلب
من ع صعوده ومن ع نزوله فلذلك يحتاج لئلا من الاعضاء السفلية الى ان تنتهي
عداوة ما من العرق الصاعد والى الاعضاء العلوية فليس فيها ما يصل اليه شيء من
العرق النازل لصعد اليها من الرحم وهذا لكما كان بين الرحم والثدي مشاركة
والا جميع الى ع لذلك امكن ان سعد اليها ما نصل عن عداء الجنس مرحم العلب
ويستحيل ع الدسي لبنا واما الباقي من كل واحد منهما اي بذلك الباقي من كل واحد
من الشعبين الصاعدتين الى معاقبة القرنين حدا فان كل واحدة من تلك
الشعبين ستقسم قسمين اجدهما يعطاني الغض الى اسفل ومنهى الى الاعضاء
المذكورة ع الكتاب واعطها هو قسم من كل واحد من الشعبين فلذلك يوزوج
كما قال يزوج ع اي الزوج فان كل واحد من قرنيه اي قرني هذا الزوج في قرب
موقع مخالف اي كل واحد من قرنيه تحس جنب شعبة اي من جزء الخمس يعرق في
الصدر واعني بالصلاع الاعلى الاربعة من اصلاع الصدر وسعيه احدى من
هذه الشعب الخمس لعد ومواضع الكتف في شعبه اخرى ما حد على الغصل الغائر

ح الحنى لتعذوها اى لتعد وهى السعبه ملك العضل وسعبه اخرى سعد ذابح
العرنب الست العلى وفى بعض النسخ العليا التى ح الرجه وتحاوزها اى تحاوز
هى السعبه العرنب الست المذكوره وتسمى الى الراس والسعبه اخرى عظيمتين
اعظمها اى اعظم هى السعب انحس تنصب الى الابط من كل جانب اى للاربطى و
سبع اى هى السعبه فروقها اى شعبتا اربعه اقحا اى اول هذه الفروع للاربعه سبب
اى سبب ح العضل الذى يكون على القص وهى اى والعصل التى على القص من جمله
العضل التى تحكى منفصل الكتف وبانيها اى بانى الفروع الاربعه سمى ح الى الرجو
والصفاق التى ح الابط وثالثها اى وثالث الفروع الاربعه سبط مال على
جانب القدم الى المرافق وابا بعها اى رابع الفروع الاربعه اعظمها اى اعظم الاربعه
وسمسم اى الرابع بلثه اجزاء وحى ومنها سمى ح اى سبب ح العضل التى ح تقعير
الكتف وحى واى منها سمى ح العضله الكتفيه التى ح الابط والثالث اى الجزء
الثالث منها وهى اعظمها اى اعظم هذه الحوى او الثلثه على على العضد الى اليد وهو
المسمى الابطى **المبحث الرابع** ح مسرح العين فى العظيم
الصاعد لعد شعب السعبه التى منه عند معاريه العروقين التى لبس بملوء على الراس
قال الشيخ رحمه الله والذى اى والعصل الذى سمى لعد
الاشعاب اى من اقسام الاول الذى الشعب اى القسم وفى بعض النسخ الشعب
احد فروعه وفى بعض النسخ وعده هذه الاقسام الكتيفه ومريد ما الى اقسام الاول
ما تقدم فى اوائل العضل من قوله ثم ينقسم فيسمين فسم منه عظيم يأتى العلب فيعد
فيه وهذا القسم الاتى الى العلب هو الفرع الذى الشعب اى اقسام كذى لان
الاقسام المذكوره فى هذه الى هنا كلها من اقسام هذا القسم وهى الفسم الاخى من اصل
من القسمين هكذا ينبغى لبس صحه هذا المقام ولا يلتفت الى قاله بعض من
من شاء اليه لمعرفته ح الكتيب من بين الى شعاب الاول الذى الشعب احد فروعه
لا اقسام كذى هو قوله فان كل واحد من فروعه يحلف خمس شعب اى اخى فان بين
شئ ولا الى يلتفت الى فى بعض النسخ من قوله الذى لشعب احد فروعه الى هذه الايام
الثلثه يدل قوله الكتيب على ذلك ثم ان المراد من الاشعاب الاول ما تقدم من قوله

لطرف المعروف الذى هو موضوعا ان عليه نوع ما سيتل به نظر به من قدام وذى عروف
ان لسان المرمار متصل به من ح الجمجمه وعصلتان سريدان من الصانعى المخصص من الملاء
العظم اللاتى ومتدات لطول المعروف النزعى سانيها ان تعلماه الى فوق وتحويا ح
لما فدام عن المعروف الذى هو اسم له وعصلتان موضوعتان على المعروف النزعى
عرضا سريدان حول المرى سانيها ان تحوكا المعروف المذكور الى الانضمام والدفع
المعروف الذى هو اسم له فتصنف بها محمى اى تحتجره اكثر مما تصنف سائر العصل الذى
تصوا تحتجره اربع عصلات تساركل بها عشرة من المعاء عصلتان سريدتان
من طرفى المعروف النزعى وتعدلتن على انحراف حد ذى صنه الرجه وعصلتان مائلتين
الى موضع اتصاله مائلتين فوق وهما تحدثان المعروف النزعى الى اسفل قليلا وعريضتان تحتجعانه
لبلا يسيح انساعا معبطا عند الصياح الشديد والطامر لين ما ذى ح العصلات من
اسفل اى من جهه العض بان سان العصلات ان تحدب الى مبادئها فهذه عصلات تحتجره
تحسب ما فصنا من كلام الفاضل حاليوس من كتاب المكنور والى المعاء المتصل بهذه
تسمع بها عند الكلام فى مراعاة اعضاء عما قاطعه عما اصلحنا ح حسب الابط
مذكورا فيما بعد شبه فارغ عن ح المساء مع انه قوله والمحتجره اربع عصلات تساركه
لا لفرع عويص نظم بل هو مضطرب ومع اصطرابه هو ماض على ما لا يخفى ولعل كلمه لك سهو من
الناسخ ويدله ذكر هذا العذر فيما بعد مع محال لمسجله والى عند ذاريه قال قوله والعصل
المحتجره الجنبى منها ذوج الى اخره هذا هو الروح الثانى من الاربعه المتصوله عن اليوس
اما نوع الجنبى وقوله وروح بعد فى عصل الحلو الحالبه الى اسفل هذا هو الروح
الاول من الاربعه المذكورين قال واما جعل الشرح من المسبر كان حيث قال
وحس ترى ان تعوج اى هما الروح ح المشتركات اى فى العصلات المسبر كله عنهما
اى من اتحتجره والمحلق لكون منشاء من القص ومنشاها فى اصل الشبح وطشاه
وهو اولى على ما يخفى من باطل القص الى الذى قال اعنى المسبح والشبح منشاء
ولعل لعل من حاليوس كتاب العصل او من غيره واعلم ان هذا الروح هو الروح
العاشى من زوجى النوع الموسع للمحتجره الذى ذكر العوتى ولم نعرض لكونه منه اجمالا حتى
لكون الروح الاول منه لكنه قال قوله بعد فى عصل الحلو الحالبه هذا ايضا ذوج

على سبيل الغلط من الناسخ والمجن ان تقال من عضل المجانيق لازم الحاق وفي كثير
من النسخ المصححة عوضها احرجها عضلناه اي عضلنا هذا الواحد بامان المعروف
الطرجهالي من حلف اي ياسا من حلفه وسليمان به اي بطرقه الملاقي للذي بالم ايضا
وفسره وكذا قاله القونوي اذا ان سحا اي عضلناه رفعنا الطرجهالي وحرسناه اي حفر
سدا، عن مضاة الوردي اي عن ملاقاته اياه وتوسعت المجنوح وهو ظاهر وروح
ماني عضلناه حافتي الطرجهالي اي جانبيه وصل كل بروحه منه بحاسة من اصل واحد انها
اي عضلناه عضلنا اي غطينا الطرجهالي ورفعناه عن الوردي وحرسناه عوضا اي
بدلا الحاسين فاثنان اي هذا الروح الثاني في انبساط المجنوح قال القونوي كان
ضمني ان يقول في افتتاح المجنوح لان الضمير يجالف عوده الروح انما هو ملتقط الطرجهالي
انتهى المجنوح قال واما البروج الى هذين الروحين لتعاضدا على رفع الطرجهالي
بسرعة فان رفع المطلوب بحدب طرفه فقط او بحدبه من الحاسين فقط عشر والحدب
من الحاسين ظاهر انه انما يكمل بعضلتين والا الحدب من الطرف فانه وان امكن بعضلة
واحدة بل وسطه لكنه بعضلتين اقوى وكلا الروحين بسليمان الذي بالم اسم له كلا واحد
من بهمة التي منها ماني الطرجهالي هذا وقد اشار الشرح الى روحي الروح المصنف المجنوح
بقوله والا الفضل المصنيعة المجنوح فمنها روح ماني من حاسيه العظم المنتصب مرعطا العظم
اللامي ويصل اي هذا الروح من قدام بالوردي بم سمرقند اي هذا الروح ويلتف على الذي
بالم اسم له حتى يعد طرفا فوقه اي فوق هذا الروح المذكور وانما ذكر فوقيته بكون وراء
اي خلف الذي بالم اسم له فاذا اشرح اي هذا الروح هم الوردي الى الذي بالم اسم له وصيره
بالمجنوح ومنها اي ومن العضل المصنعة المجنوح اربع عضل اجي تعاطى انها عطلان
مصاعفتان فلم تلن ذلك الطرجهالي تلينا واحدا كل واحد من بعضيه مصاعفتين
ومن تعاطى ذلك جعل ذلك روحين نصل اي بهذا العضل الرابع ماسي طرفي الذي والذي
بالم اسم له فاذا اشرح اي هذا الروح على لين او الروحان على صوابه اسفل المجنوح قال

القونوي ليس المراد انه نصفي اسفلها فقط بل انه نصفي جميعها حتى اسفلها ولا ذلك
الروح المذول فان اكثر تصيفه انما هو لوسط المجنوح لان العامة عليها على الذي بالم اسم
له وقد تطى اي ومن تعمل ذلك روحين تعاطى بعضهم ان روحا منها مسترطى
للمجنوح وروحا لغيرهما ظاهر عليها قال القونوي واما الحريج الى هذين الروحين
لتعاضدا على رفع هذا الطرجهالي فانما الحريج الى احدهما دون الجميع لان الحاجة الى رفع هذا انما تكون
اكثر منها في الموسعة لان المصنعة فعلها مقاوم لفعل عضلات الصد دفعا وقد مالا ⊙
بكسر حاء مهملة لغة في الحواء واد خالد بسرعة وكذا انما كين بمعنى واحد ومنع منع ذلك مصنع
المجنوح وقال المسيحي قد ذكر الشرح ان العضل المصنف بلغة الدواح والمعلول عن
حالين من اتهما اربعة ولم يذكر المسيحي في هذا العضل غير ما نقلناه عنه في امر العضل
ثم قال وماني العضل ظاهر وقال واعلم ان ظاهر الشرح مضطرب حيث في العضل والذي
ذكرناه عنه في امر المجنوح والعظم اللامي وسلنا من سرحه الى عصباء الحاجبة الى هنا
واسار الشرح الى الروح المطنق للمجنوح بقوله والا العضل المطنبة فقد كان احسن
اوضاعها ان يكون داخل المجنوح حتى اذا تعاصت اي هذا العضل المطنبة حدب
الطرجهالي الى اسفل فاطبقته اي الطرجهالي قال القونوي الروح المصنف لسنا من
ان كمن مراح المجنوح لان اطباقها انما يكمل بحدب الطرجهالي الى ملاقاة الوردي فاو كان
في الحالب من مراح المجنوح لكان ليفه انما يصعد الى الطرجهالي من قدام المجنوح ومن حالئذ
لا قدام وكان عندئذ نتاجها ورفع هذا الطرجهالي فانما سعي ذلك الليف مصيفا لمنفذ الهواء
الى المجنوح وموجبا لخلاف بالكلام فلابد وان يكون مراح اصل المجنوح فخلعت اي المطنبة
لذلك اي لان لعضل صاعبها ان يكون لها ذكر روحا اي خلعت روحا واحدا اما ان يكون
عدد كمنبر الدلا فلزم ذلك صيرورة المجنوح فجعل واحدا كل واحد من روحيه نصفا من اصل الوردي
ومن اصله منه ونسرة بعضد كل من روحيه مبتدئا من مراح اصل اي من مراح اصل المجنوح اي حين
لا خلف مهمس الى حافتي الطرجهالي مندين الى حاشيتي طرفيه واصل وفي بعض النسخ و
اصلا الذي وفي البعض بالذي بالم اسم له وهو احسن منه ونسرة اي تصعد فروعه منه
وقوله قال القونوي ولم يبد وان سليمان الذي بالم اسم له وقاذ اسدا بانا من قبل الذي
ان كمن مسيحا مع كونه مجنيا للانطباق موجبا لانصمام الوردي الى الذي بالم اسم له وكون الشد

مجكم فاذا انطبقت اى العضل المطبق سد المفصل وفى نسخ اخر المفصل اى الذى هناك
والسبب من لفظ سد مجهد فى نسخ وعد مجهد فى البعض والكل وصد رجيم والطبب
الجنجرة اطباقا فوايحب تعاوم ذلك الاطباق عضل الصدر والحجاب ج حصر
النفس اى حبسه حبسا قويا وحلقيا اى عضلتا هذا الروح صعوبة جدا لبلا
صعدا داخل الحنجرة وحلقيا فوبان ج الغاء لسدادكه نعوتا فى كلمتها اطباق الحنجرة
وحصر النفس نصر وفتح ماادونه اى لسدادكه ذكرنا ماادونه الصفر وفى بعض النسخ
الصبر من الصفير وهذا ظاهر غنى عن الشرح خصوصا لعد الماجاط بما سلف وسكاكها
اى مسكك عصبتى هذا الروح مراحل الحنجرة وهو على الرسم جمال كونها صاعدتين
من اصل الرئتى الى حافتى الطرجهالى على الوجه الذى ذكرناه الى حافتى الرئتى والذى
لم اجد له حمال للغط ملائما لكن صعوبة ما كون مع قليل انجراف مائى به اى بذلك الجراف
الواصل بى الرئتى والذى لا اعلم له كمكن سبب ذلك الى وصف الاطباق وقد يوجد اى فى بعض
النسخ عصلتان احديان صعبرمان وهو عثمان بحب الطرجهالى قال الفرنجى
وهو عسان ج اعلى الذى لا اسلم له مرجع اجل وصل الرئتى مرطوبة لعسان الروح المذكور
الى فى الاطباق قال الشرح رحمه الله العضل الخالق عنس
ج تشرح عضل للخلق والخلق والى المحاقوم حمل ذو زوجان قال الفرنجى لفظ
المحاقوم معرب عند المولباء ج اعصبه للرئة وقد يعرب عندهم على الجنجرة ومرصبة الريه و
الجنجرة اذا انجرت من طرف المحاقوم وراسه مكون من جملتنه وهذا هو المراد هينا و
العضل المذكور له هينا فى نسخ عضل لتحريك احد وهما زوج ذكر باء فى باب انجنجرة اى من المنسركة المذكورة منه والاصاغر
والروح المراخى قال الفرنجى وهو الذى ذكرانه يضعف النوح الاول فى كتب التشريح
وقوله هذا مجمل نظر روح مائل ايضا من القص كمائل الروح الاول مائل منه كما عرف ونفى
اى هذا الروح المراخى فصل الملاقى بم المحاقوم بجذبه الى اسفل وقال المسيحى ان هذا
الزوج من الذى يوصل للصدر وف الاول بالثانى بم مذنب عن ضدى صعبة الريه وصل القص
والمراخى الذى سدى من العظم اللاحى وقد طوبى صعبة الريه بم يصل بالقص وامكن
ان كون هذه العضلات حالة ما هو موقوف الى اسفل المراد كون ما تسرل اسفل لان العضل يجذب

محاوقه لاجل المس ولاجل الصوت ويكون الصوت يحلف في قبله وحده ما حلاف منور الحلو
الفاعل لمن سمعه وصيغه وجب ان يكون لهذه العصبه تمكن من التصرف وذلك اذا اريد تحديد
الصوت كما قد سبق لذلك تحديد في الملمات الصناعيه العارج المعروف بالوتر ومن المصانع
وذلك اذا اريد تعديل الصوت او تعظيمه حتى كما قد سبق لذلك تحديد من الملمات الصناعيه
العارج المعروف بالبم واما بكم ذلك كما قلنا مرارا بان يكون عضل يحركها هذه الحركات الملمه
وقد علمت على السعه التي فيها يحتاج اللسان لذلك الى اكثر من هذا فلذلك جعلني لها عضل
البصق فقط وهي عضلات اربع اثنان منها باسان من الطرف الاسفل من العظم المنصب
الذي هو العظم اللاتي ويسميان علي طريق العصبه طبخيس بالفتح ومد وتوصم
اما اربع عضلات واثنان منها اصغر من اثنين واثنان من الجزء السفليه من العضو
الدرقي ويسميان ايضا عند الفحص محبوسين على العصبه مما يحاسس وهذه العضلات
اذا استحسن جزء العصبه وجمعها واحدب لذلك حاصل لكل زوج منها الا الزوج
الاول فصلح العظم اللاتي واما الزوج الثاني والعضو الدرقي وكلاهما يحددان
حديد الى اسفل واما احدب الى كبير هذه العضلات لان حوم العصبه لصلابته اما كان ايضا منها
عن قوة ونه مستقر الى عضلات كذبر واما احدب ان يكون هذه العضلات منسبتا بعضها
بالعظم اللاتي وبعضها بالعضو الدرقي لان انحاجه الى نصف الجنجره واما كبر
اذا اريد تحديد الصوت وذلك محوج الى تصير المبيض فجعلت هذه العضلات مع انها متجهة
للعصبه ذي ايضا متصرح لها تحدب العضو الدرقي والعظم اللاتي الى اسفل الى هنا كان الكلام
الفرنجي **قال الشيخ بهمد الله** الفصل الثاني عشر في
شرح عضل العظم اللاتي واما العظم اللاتي وقد عرفت ان العظم اللاتي هو عرفت
منفعته ايضا لكن صدورا المنفعه عنه موقوف على اعانه في موضعه فله عضلات خمسه
اي لمشركه فيها غيره من الاعضاء وعضل مشركه فيه عضو اخي كما سياتي ان شاء الله من الاعضاء
التي مشركه فيها اما الذي يخص اللاتي من العضل فهي اثنا عشر فاله الفرنجي اما قد ذكرنا
في هذه العضلات عند كلامنا في تشريح هذا العظم اذ وضع ذلك يستلزم انا نكلمنا هناك في الاعضاء
التي يرتبط بها ومن جملتها هذه العضلات فلم يرد على هذا في هذا الفصل **روح** منها اثنان من
حاشي اللحي كل واحد منهما جانب ويصل بالخط المسمى الذي على هذا العظم اي اللاتي وهو

اي وهذا الزوج الثاني من الموضع المذكور هو الذي يحدده اي يحدد هذا العظم الى اللحي وقال
المسيحي في نعت هذا الزوج انه عارض الجواد بضم حتى خطه المسمى بنصبر الى الجواء
العريضه من اللحي الاسفل على بارب سانها اي بحدباء الى فوق وبربطاء وزوج اخر حساء منحت
الذقن ثم يمحب اللسان لما الطرف الاعلى من هذا العظم اي اللاتي وهذا الزوج ايضا
يحدب هذا العظم اي اللاتي الى حاسب والذي قاله المسيحي في صفته انها عضلان صغيران
سدنان من اصل الضلعي العوفاسن ويسميان الى الرقبه سانهما ان يحدباه الى ضد حاحد باه
العضلان الجولانان حتى حديد بذلك على المساواة وزوج لغي مساء من الوراء ند
السميه التي عند الجدان ويصل بالطرف الاسفل من الخط المسمى على هذا العظم
اي اللاتي الى حاسب وقال المسيحي هذا الزوج الطف من الجميع ذكر ذلك الفاضل
حالبوسي في كتاب العضل ولقد اني انه لم يعد احد قبيل من اباب التشريح وسانه
من الزوائد الجوبه ويسمى عند الطرف الاسفل من امتداد هذا الخط من الحاسي شاه
ان يحدب هذا العظم من الحاسي والحق في امر هذه العضلات ان سابها من العظم اللاتي
لما يحركه الى الجهات التي عريها والعضل لا يتحرك الى راسه فبانها حديد من غير
واذا كان كذلك فالزوج الجولاني باب من الجزاء العريضه من الكل الاسفل والثاني
من الدرقي والثالث من احد الكل التي من الحاسي المنهي اليها فصل قال وكلام
الشيخ طاهر مما ذكرناه **والذي يشركه غيره** اي غير العظم اللاتي فقد ذكر الشيخ
في تشريح عضل البجنجره والجافوم وذكر العامي في تشريح اللسان في الفصل الثاني **قال**
الشيخ بهمد الله الفصل الثالث عشر في تشريح عضل اللسان واما للعضل
المحركه له هي عضل وفي بعض النسخ عضلات لكن ان لسان الانسان ونحوه مما
خص بالنوع الذي يباشر كل العظم يحتاج الى حركات متنسبه لان الانسان فلاجل الكلام والما
هو غير فلاجل التذوق وتعلب الطعام وارتفاعه الى اعلى للتحلل وانبطاطه اي تعبد
الفم وقصره في نفسه واستعداده لاشكال لم يرد حركات ارادية وهو ذلك فهي معسرة فلذلك
وجب ان يكون للسان الانسان عضل يحركه لحركات التي يتعذر الهاجه في ذلك ويحتاج حديد
لا عضل كثيرا العدد ومختلف الوضع لان كثرة العدد يتسبب كثرة الحركات واما لاختلاف
الوضع يتسبب اختلاف جهات حركاته وجب ان يكون لسان كل واحد من هذا العضل الموضع

الذي هو بجود الا انسان اى عضلتا انسان من العضلات التسع معهمان اى
للسان على صنعه اسم الفاعل على ابنيه ا السبان من كلام التسع لقوله احد واعمار
ناطويان للسان وبه ايضا سمى كلام العربي كما مذكر عنه وكلام صاحب الذخيرة
يسعى به على صنعه اسم المفعول لانه قال ومن جمله التسع عضلتان بسمان من جانب
الوجه واحد من جهة العين واخر من جهة الصدغ وعضلتان تحاذي اللسان وكلاهما
العضلتين عريضتان وتحركه اللسان الى كلا جانبي الفم بهاتين العضلتين اذا انسحب
واحد منهما نصر اللسان الى جهتها والعرض من ايراد كلامه كذا ما استدل عليه الفوائد
ولما فالمحركة المعترضة لازمة من العضل العريضة تابعتان وهذا ايضا صحيحة من الزوائد
التسمية التي في علم الهواس قال القرشي هذا الزوج سماه من هو اجد ذلك الزوائد
وهو قريب طويل وعضلتان تحاذيه اى عضل كل واحد منه تحاذي اللسان
وتحركه حركة مورب فعرضه ذلك الى فوق فلان اللسان للجهة تعمل تحركه عرضا فكلتا
في ذلك ادنى قوة والطوله فلبعد المسافة بين هذه الزوائد وبين اللسان واما كان
زوجا لانه لو كان واحد لكانت اذا جذب اللسان مجاب مال الى ذلك الجانب
من غير ان يعرض ان اللسان لحفته يسهل جدا بحركة الى الجوانب والاجتماع
فاما بهم بتمديد جهة فيكون حركة المبيل اسهل واما انتي هذا الزوج من هذه الزوائد راه لكل
مرضا في الذكر لكن لبعد ما خذ من الكل الى اللسان فصيار بحجم المركب من اللسان وفي
ذلك اللين ما لعضلة الفم عرضا وما نعا من باقي حركات اللسان لاجل اتصاله
بكل ولو انتي من العظم اللاتي لكن لقرب الى اللسان على توسعة فلا يكل جذبه
لاكل واحد من محاسن ولاجل ان بدء الزوائد وراء اللسان وما له عنه الى الحاسن
لاجرم صار جذب ما بين العضلتين للسان جذبا مورثا والما في هذه العضلات فيما
حاذين يكون لقرب الى اللسان على جهة مستقيم من عوده لاجرم كان الاولى ان يكون
منشا هما من العظم اللاتي واسمان اخران من التسع مطولتان على صنعه اسم الفاعل
وفي الذخيرة قال وهما بان العضلتان طويلتان وفي بعض النسخ مطاولتان
منشا هما من اعلى للعظم اللاتي واما انتي بعد الزوج من اعالي هذا العظم ليكون
على محاذاة اللسان في الكل اذ لو كان من مكان اعلى من اللسان لكان رفعه عند التطويل

الى فوق ولو كان من مكان اسفل منه لكان لخط جذبه الى اسفل وعضلتان بواسطتان
قال في الذخيرة وتحركه دون اللسان وجوهه بهاتين العضلتين قال القرشي وانما
جعل اتصاله باللسان في وسطه ليكون اذا بدد صغط على واحد مرطوبه سوى من الجانب ولزم
ذلك طوله وانما احتيج في اللسان الى هذه الحركة لان من الاشياء ما يحتاج اللسان ونحوه الى
تدبيرها عند خلطها بالفم وانما بهم ذلك ما وراء اللسان انها واحتيج لسانها مسافة طويلة
وبعض المجامات طرح لسانها معسوفا ماسين واسمان محركان اى اللسان حركة مايلين على
العباب قال في الذخيرة وجمله دوران اللسان حوالي الفم يكون بها اذا سحبت
واحد منهما نزع اللسان على الوراب الى جهتها ولزم من حركة الوراب حركة الدوران منشا هما
من الضلع المعترض واصلاح العظم اللاتي قال في الذخيرة منبتهما من صلبي العظم
اللاتي من النصف الحناجي واحد من جهة اليمين وواحد من جهة اليسار وعضلان كلاهما
في اللسان اى في وسطه ما بين المطولة للسان والمعترضة له وفي الذخيرة انهما مكونان بين
بين العضلتين الموليتين لعين اللتين ذكرنا ما عنه لقرابة قال القرشي والما الزوج
المحرك على الوراب فلما احتيج فيه ان يكون وضعه مع ميل يسير الى جانبي اللسان ليكون
بين المعرض المطول احتيج ليكون مسافة من صلبي اللاتي اللتين من فوق لصدورهن من
الضلع المايل والمخرج من المايل وقوله في الضلع المعترض من صلاح العظم اللاتي سهو ناشئ
فيما اسلفنا من ان الصلبين السافلتين اللتين لهذا العظم لا يحاذيان اللسان بل يزوران
عنه فلا يجوز ايضا التحرك على الوراب بهما واسمان ما لجنبتان للسان فالاولى تحريفها
تحت موضع هذه العضل المذكورة جميعها كذا في الذخيرة هذا بسط لبعضها تحته اى تحت
اللسان انبساطا عرضا وعضلتان تحت عظم الذكر وقال القرشي والما الزوج الما
للسان فمنشاه من الطرف الاعلى من العظم المنصب من جملة العظم اللاتي واما انتي من عضلة
ان للحركة المعتدة لهذا الزوج انما هو لهذا العظم فقط وذلك مان تحديه الى فوق
فيكون في مقابلة العضل لحادثه له الى اسفل وهي التي من عند الفص والما تحركه اللسان
من قبله الى جذبه لا تظهر للحس بهذا الزوج لبعد تحت اللسان في طوله الى موضع الذقن
وحاذين جعل هذا الزوج عضلا واحدا مضاعفة وقد ذكرنا في جعل عضل اللسان
عضل مرة نصل ما بين اللسان والعظم اللاتي وتحدب اجريها الى المرض قال

لسان بصيغة المضاف من الاسان وفي بعض النسخ لسان اسم الفاعل من السات وهو تصحيف الاولى وفي بعض النسخ

ع الدحرجة هذه العضلة تصدر من مجموع عضل اللسان وما ذكر من عضل العظم اللامي وهي
بانية من اللامي ماره بجذب اللسان الى اللامي وما ذكر لجذب اللامي الى اللسان ولا يعد ان
يكون العضل وفي بعض النسخ العضل المحركة للسان طولا الى ما ذكر اي الى خارج لكن ذلك
اي الى خارج لان لها اي للعضل المحركة الى خارج ان تحرك ع نفسها بالمعتاد وان
لها ان تحرك ع نفسها بالعكس وفي بعض النسخ بالعكس وقال ذكر المسيحي شرح هذا
الفصل بل والفصول الاربعة على وجه معارض لكن عاينا الميت وكما ذكرناه اورد نا تحلة
لسعف الناظر عليه لما رامنا الاسهاب تاركره قال اذا حصرنا امر اللسان وعضلا
وامعنا النظر فيها قال الفاضل حالكوس ع كتاب تحلل الشرح وفي نسخ العضل وجدنا عدد
عضل تاسعة عضلتان منها من الزوائد الهامرة التي ع عظم الالسن وهو العظم المجوف
خلف الحنجرة ومدران عرضي المحلق عند المعالج ثم تصيرا الى جنبي اللسان وتحركه
مائلة الى المحاسي وعضلتان منها من طرفي العظم اللامي وهما اللسان وتحركه
ايضا على المارب وعضلتان من راس العظم المذكور وباسان على استقامة الى اللسان
وتحركه مستقيمة وعضلتان اصغر عضلات تحت اللسان اربعة ازواج ان حصرناه
مما دوج العضل العارض ولم نحصره مما فصلنا ملة ازواج وهي من جملة العضل
الذي للسان بلة ازواج ولس الزوج الرابع مشتركا ع اللسان فان هذا الزوج احد طرفيه
العظم اللامي والطرف الاخر متصل بالذقن فهو لعذب احدهما الى الوسطى عند راسه ع جوانب
ليميا للسان فتحركه بالشراكة حركة ما والعضل الذي تعمل بالشراكة ليس ينبغي ان يعد من العضلا
الخاصة هذا هو المفهوم من كلام الفاضل حالكوس ع عامة على الشرح وكلام ع
شرح الفصل نقلا عن هذا الكلام وانه قال ع هذا الكتاب لم الزوج العارض الذي
ذكرنا انه متصل بالذقن والعظم اللامي انها مربعة اللسان ع طوله ولس لها واجبة
واحدة ع اللسان بل الذي تحركه تحركه ظاهر المزوج عضلات اي مائلة من العظم اللامي
وغرز فيها والعضلتان الباسلتان من العظم المجوف وقال بعد هذا وبحق نرجح
العضلتان ليعنيها ممدوحة العرض وبباسان تحت اللسان وعضلتان لعظمي اللحي
للاسفل كلها الى السرة وبان العضلتان تحركانها اذا امتد ما لزم فيها اللسان معي الخلل
المول قطع بانها ليستا من العضل المحاص باللسان وفي هذا سن ان لها شركة في تحريك

اللسان مع عضلاته الخاصة والذي يحسن عندنا مما ذكر كلام الفاضل حالكوس سان في قول
الشرح سواء والظاهر انه ليس من جملة من يحد اصحاب المجاوح بانهم حصروا عضلات
اللسان فالوا عضلتان من الزوائد المسميتين وخمسة منسوبة بامر العظم الشبيه باللام و
اثنان موضوعتان تحت اللسان كلها ولعلهما بعض ما قالوا وقد يقسم عضل اللسان
بعبارة اوفى فيقال ان العضل المحرك للسان منه عضلتان منها عضلتان تمتدان
من الزوائد بن الشبيهتين بالسهمين وتتصلان بحاشيتي اللسان وتحركانه الى الحاشيتين
وعضلتان منسوبتان الى الجوزاء الحالية من العظم الشبيه باللام في كتاب اليونان وتتصلان
بالموضع الوسط من اللسان وتحركانه جركة مستقيمة ومنها عضلتان تعرفان منسوبتان
من حاشيتي الصلبين المتصلتين من اصلاح اللامي وتتصلان بالموضع الذي وقع بين
اتصال تلك الزوجين اللذين ذكرناهما في اللسان وتحركانه جركة مورية ومنها عضلتان
موضوعتان من اسفل من هذا العضل كله لها كتب بالعرض تتصلان تحت عظم اللحي
وهاتان العضلتان تحيان اللسان وتحدانه فهذا كلام اصحاب المجاوح في تعيين
عضل اللسان وهو لعمري والتقسيم المجموع فان العقل ليقسم ذلك لان الذقن تقسم
بالطول بعضلتين واذا كان كذلك فكيف يمكن ان تعطى احد القسمين عالم تعط الاخر
مع اشتباههما من جميع الوجوه وان مثل هذا ليس صدوره عن حكيم ويظهر من هذا
العمل المؤلف المذكور عن اصحاب المجاوح وهو الذي قدمنا فيه صاحب الكامل وصاحب
الهادي والشرح الرئيس ومجموس ذكرنا الباري سبحانه ردى هذا كلامه بالفاظه ○

قال الشيخ رحمه الله الفصل الرابع عشر في شرح عضل اللسان

قال المرخي ان عدد العضل اللسان ع هذا الفصل بينه ولم نزد على ما للعضل المحركة
للسان وجوها قد عرفت ان للعضو حركات خاصة وحركات مشتركة فيها الراس وحده وقال ○
حالكه كذلك قال ع العضل المحركة للعضو وحده هم اصحاب المجاوح الخمسة
انواع اجرى الى قدام وما بها الى خلف وما لها وراء بها سفل وما بها سفل وما حاسبها على جهة
الاستدارة وسادسها المركب وسلسل ان هذه حركات ارادية وكل احد منها اسهل للاخرى
فاحتاجت الى عضل وان كان عدده بعدد الحركات لكن ذلك كان في جواهر على الطبيعة وعرض
للافات بالطف لمحالفي لعارض ذكره وجاء له عضلا فليل العدد ليسهل تحيله في هذه الحركات

الكبرى وهي دوحتان روح منها موضوع منه وكبرى وليس وابها اى فاى من العصلات
المروح وفي بعض النسخ فابها اى فاى الروحين والمولى اولى نسخ وحده المحدث
الدقيم الى حجته بالوراب فان نشج العرد العدامي والروح الاول مسل الرقبه الى الحاجب
المايمن كبها والى قدام وان نشج العرد الخلفي من الروح الى مسل الرقبه الى الحاجب
المياسر وتعطيها الى خلف وان نشج العرد العدامي من الروح الثاني مسل الرقبه الى الحاجب
الايمن الى قدام وان نشج الحاقفي منه مبابها الى الحاجب المايسر والى خلف كذا هو في
الكامل وعبارته المسبحي فحكذا واحد الروحين تحصل حركه الرقبه الى
الحاجب المحاذي له واحد حركه الساعدان وبعض مسله الى قدام والى خلف وبالجمله
الروحين الموضوعين قدام وخلف تحصل حركه الى الجهتين المملوكين بالتمام و
اى الاثنين اى واى عصلتين اسس منها من جهة واحدة لشنجها معا اول وهذا
مصور على بله اقسام اجريا ان نشج سان كل واحد منها فصاعدا فذاى من فروض الروث
وابها ان نشج سان لوران كل واحد فرد خلفي من فروضها وبالجمله ان نشج
سان بما فوق روج واحد من الروحين مالت الرقبه الى بلدا يحيه مثلا تعبر بوب
بل باستقامة وهو ظاهر واذا كان الفعل اى لجركه كوكه المرصاب اربعها معا
اصبت الرقبه انصبابا بعد صل الى حاسب من الحواجب بل بعد الراس مستويا
فسادل الله احسن المحالين قال الشيخ رحمه الله الفصل
الخامس عشر في شرح عصل الصدر والكلام فيه نشتمل على اربعة مباحث
المبحث الاول في العصلات التي بسط الصدر قال
الشيخ رحمه الله العصل المحركه للصدر منها ما بسطه وما نصبه قال
المسيحي حركه السس صدوره في بناء المحوف وهي موقوفه على حركه الصدر لها لانه
ليس لها مرخ انها حركه كمن مرام طباء مرخ هب الى انها طبعيه قال والذي يدل على
ذلك انها في حال النوم والعطل ومنهم من هب الى انها ارادية قال لان حركته بالعصلات
لا يتم الا به وحركه العصلات من الدماغ وهي ارادية وهذا احسن واصح والكامل
وسنكلم في هذا كلاما اخر كذا نقل النص في هذا الكتاب انشاء الله تعالى والصحيح
انها طبعيه وانها ارادية معا لدليل لها في حالتي النوم والعطل وقد رتنا على تحريكها

وتصبرها ثم انه تم ما مرت احدى ما حدث الهواء البارد لسرد القلب وسخ حرارة
العروق من الحشا والحيراق وهذا تم تحركه المبسوط وهو تحركه القلب والشرايين
من المرة الى المحيط وبانها دفع البخار الدخاني المجمد للحراره العزيزيه والمحرق لها
ما يحق وهذا تم تحركه المعاض وفي تحركه القلب والشرايين من المحيط الى المركز والنفس
حتى تم تحركين احدهما تحركه المبسوط وبانها تحركه المعاض وبالمصدان والمجوف
الواجب ان يحصل ان تصدر عنه حركه الى جهتين متضادتين فلابد ان يكون لكل واحد
منها محرك والمحرك اما ان النفس اما تم بانبساط يجذب معه الهواء فيحصل
الخلاء والمعاض سريع معه حصول الدفع وما حس من الهواء الوارد لاجل حصول المكان
والمستحيل ان يداخل الاجسام فلابد مع عصلات تعمل ذلك واما ان العرض بالصدر
ان يكون وعائه لما تحويه من القلب والرئه ونحوهما من الاعضاء الكريمه لا يكون
عطاؤه تحت بقول عرضوا بها عند هذه التحركات والمحرك تركيبه واهيا فلابد ولن
يكون هذه التحركات عسره فلذلك لابد ان يكون لعصلات لهذه حدا خصوصا وهذا
المحرك وهو الصدر عضو عظيم وهذه العصلات منها ما بسطه فقط ومنها ما نصبه
فقط ومنها ما تعمل الامرين لا الذي بسط وقط ومنها ما هي تحريك الصدر حاصة منها
ما ليس كذلك والذي بسط الصدر حاصة منها فعلها ذلك متفق عليه عند المشرحين
ومنها ما ليست كذلك والمولف منه ما هي باسم اخره والعضل وهو المشار اليه بقوله
تعالى ذلك انجاب قال المسيحي العصلات المحركه للصدر سلع الى جسمه وليس يظهر
العصل وصارت عصلات الصدر سلع هذا العضل من حركه السس صدوره في بناء
المحوف وهي موقوفه على حركه الرئه الموقوفه على حركه الصدر وما توقف عليه الضروري
في وجوده فهو ضروري فحركه الصدر ضروريه ولما كان حالها كذلك اعني لصلاح
بامر ولكن عدد عصلات خوفا من بطلان معلم عند حصول افه في بعضها ام العصلات
المذكوره منها ما بسطه فقط ومنها ما نصبه فقط ومنها ما بسطه ونصبه معا هكذا
قال اصحاب الجوامع وصاحب الكامل وليس فساده لا الباسطه للصدر وتم فتحا
للجواب انها اربعه ازواج واليه ذهب صاحب الكامل ثم قال لا العضل الباسطه
فتح عصلات منها عصل واحد هي انجاب وعانه عصلات حيه والذي يقتضيه من كلام

عدده

الفاضل جالينوس في المقالة الثالثة من كتاب المنافع ومن كتابه في تشريح العضل ان الباسط
للصدر غير ارواح خارجة عن الدماغ بل ان الاعصاب التي تنبت من الحنجرة خاصة
ويجب الان ان نفسر عن الوجه الذي قال جالينوس هكذا وقال الاعصاب الاعضاء و
العضل وهو متصل بروس بعض الاصلاح والنقض واذا تبرهن ان الصدر الى خارج
والى فوق مما الذي صنعه الحجاب مستصعب ويكلم عليه كلاماً شافياً عند الكلام في
الاعضاء من كتاب الكبد انما هو الحجاب لعمل المبسوط كما ذكرنا والمساعد
لسكونه لما تحركه احرى من ان المسبب والغرض ذكرنا العضل الذي في هذا العضل على
ترتيب الاقسام التي ذكرت دلالة في كلام الشرح فهي موضوعة محلوطة ولذلك وجب
علينا ان نبدا اولاً كلامنا عند موضعه وروح يوضح ايجاب الروح متصل بها حتى
كل وقوع عضل جديد انما يدرك اذا شيل ذلك الوقوع وهي الحسة لذا ذكرنا الغرض
منساء اي منبتة من جزء محدد الى راس الكتف قال الغرض والمصلة بالوقوة
بالجزء الاصغر المتصل منها بالنقض وبالجزء الذي يصعد الى راس الكتف وقد روح في عمل
هذا الروح خلاف بين المشرحين والذي ذهب اليه جالينوس وهو المحوان بسط
الصدر يجب الصلع الاول بالصعود الى قرب حد البدن وكل يومئذ يصعد بعد في
اخر الفصل وهو متصل بالصلع الاول من اصلاح الصدر عنه واسرع اي متصل
بروس فوقي به الروح بالصلع الاول من جهة اليمين وفرعاص بالصلع الاول من
جهة اليسار لحد به اي يحدث به الروح الصدر الى فوق كما تعين في انبساط الصدر
عاماً واما ان التحدد فلم يكن في تخصيص العانين لفظ تحديه ومنها تسعة الغرض ولذلك
لم تخص بها قال المسيح الروح الموال منساء من الوقوة الناسة من فعار الوقوة محمداً الى
راس الكتف ثم متصل بالصلع الاول من اصلاح الصدر واعني اصلاح المحلق ساء ان
تحدد اي فوق لتعين الصدر على المبسوط هكذا قال جالينوس في الموضع المذكور
وبه قال صاحب الكامل وقول الشرح في هذا الموضع ان منشاء من راس الكتف فيه
مخالف لكلام الفاضل جالينوس في هذا الموضع ولعل هذا السهو من جهة الناسخ الاول
وهذا الروح يوجد منه فرع ينبت وفرع يسرع متصلان بالصلعين الموالي من اصلاح الصدر
هذا كلامه وفي قول الشرح ان منساء من راس الكتف الى اخره نظر اذ قوله وذكر على الشرح

انقراء عليه لم يدرى قول الشرح محمداً بالجزء صعد الخ، لكن ربما اوهم ما ذكره ح اء وهم
بعيداً لا تدرى بالوجه لكن مواقفاً للكلام جالينوس كما تعلم عنه ان التحدد اذا فعل وصفه
به الروح في كلام جالينوس هكذا وبحث النوقوع عضلان كل واحد منهما منشأ ما من
الجزء الذي يدور النوقوع محدوداً الى العظم المسمى براس الكتف ومتصل بالصلع الموال وبحسب
لما فوق كما تعين في انبساط الصدر وكلام الشرح يمكن ان يتاول على هذا امر غير مشكل
وحديد سديد ما ذكره المسيح عليه وروح كل وقوع منه مصاعف وطوله لا جزء كان
لكونه مصاعفاً وجزاه اعلاهما اي اعلاه فرعه متصل بالوقية من وراءها وهي كما اي و
تحرك اعلاهما الوقيه الى وراء واسفلهما اي اسفل فرعه تحرك الصدر بالتصاقه
اسفلها به وتخالط اي به الروح وهي كما هو في الشرح والساق لسعر لعوق الوقوع
العضل المخالطة وبه يسقط ما نقل لفظ الدجين اذ هو هكذا ومتصل بها من العضلين
عضل ناسه من العنق الناسة من فعار للعنق مازلة الى الضلع الخامس والسادس من اضلاع
الصدر والغرض فلم يعرض لهذا العضل المخالطة بل جعل المنشاء والمسرى المذكورين
من صلب هذا الروح المتصلة بالضلع الخامس والسادس وفوق هذا الوقوع
من الذي ليس حاصلاً يتحرك الصدر قال ومنساء من اجمعه فعار الوقوة حاصلة الناسة
منها وصلع الى المربوط ويصير الصلع للخامس وفعار من السادس والسابع يجوز من الخامس و
بالضلع الموال الذي يعد النوقوع وهي الى خلف داخ مع طول وله عمل يحرك المتصل بالبدن
وهو حبها الى وراء وعمل بالجزء المتصل بالصدر وهو بسط وبسط هذا الروح للصدر
ظاهرين ولا كذلك تحركه للوقية فقط ولذلك تعد في عضلات الصدر دون عضلات
الوقية وسبب ذلك انه لما اريد به بسط الضلع الموال بسطاً ظاهراً احتيج ان كون متصلاً
بالوقية حتى اذا تشرح حدث ذلك الضلع الى فوق وقام فبسط وانما تم ذلك لقوة قوية
واحتيج ان كون هذا الروح عظيماً متصلاً بالوقية كلها من وراءها فلزم ذلك ان كون
تشعبه بوجبات لحدها الى اصل ولم يكن ذلك متقطعاً منه وبعد ولذلك لم يكن لها
ظاهراً قال جالينوس وهو يجتني الوقية مع ما سبب اقول ان ذلك انما كون اذا
كان المتحرك احد فقط واما اذا كان تحرك معاً فان حدبه للوقية تكون على
الاستقامة وسبب ذلك ان لبعد متصل مواضع العضلات لما تحته ويحدد الى الوسطين

فاذا نشج احدهم كان حاذقا للوجه الى اسفل والى ناحيه الربط ولزم ذلك ان
يكون حديد لها مورثا ولذا اذا نشج الوجهان جميعا فان الحراب الوجه الى اطراحين
سطله احداها الى الحاب الهنى واما لم عدد هذا اللف من سنا سن العوارف لملا يلزم
عند نشج احد الوجهين الى الوني الى جهد ذلك العدد ولزم ذلك ضعف الوجه
مضاد للعرض من سطح الصدر المعصوم بحركه هذا العضل اذا عرض من سطح الصدر
فوجب الهواء الى داخل وضيق فضيه الرئه معسر لذلك الى هنا كلام الغربي والى
المسيحي ولم عرض لهذا الوجه اصلا وروح مدموس اى مخفي في اصل النشج هو
مذكوس في المضغ المعقص في الكيف وقال في الدخيره في كتاب عضل وحركات
في العضل الداخلي من قعا والعنق ودونه نازل والصلع الداخل والعالي من اصلاح الظهر
متصل هذا الكلام على هذا الروح متصل به اى بهذا الروح المذكور روح احدهما من
القعا والداخلي ولم يكن لهذا الداخلي في اصل النشج الى الكيف وتصوير في الوجه و
تصوان كعضل واحد ومتصل باصلاح الخلف وقال الغربي في لعب هذا الروح
هكذا والعضل الذي سطحا الصدر وعنق عليه منها روح وقال جالنوس
فيه من شاء ان يجعله عاما للصدر والكيف وله ذلك ومن شاء ان يجعله خاصا بالصدر وذلك
وذلك لان هذا الروح بشاء كل يرجع منه مرفوعا عن الكيف ومنه على الصدر حتى سلح يصلح
من اصلاح الخلف عند وروب بعضاء المرجاء العصروفيه منها ما يجوز من هذا العضل
الذي عند قاعدة الكيف متوله حتى اباري لعدسل الكيف واحداه الى على الصدر غير
ملتئم بلح ما سهم عدد كل ضلع الى عضل وهذا الروح بسطح الصدر بسطا عظيما
وهلك لسبب اتصاله باصلاح كتبوه منه وحديه طعا اى دام والى الكاسب الوحشي و
قال المسيحي قرنا من ١٤ الغطاء زه قال والروح الثاني من شاء العضو الداخلي
من قعا والرقبه وعند الى اسفل على الرقبه الى قاعدة الكيف ثم يعدد الى وسط
اصلاح الصدر حيث يجربها وينتهي الى صلعتين من اصلاح الخلف لعرب سان
العضل الذي هو اعظم العضل على البطن ويحدب الصدر الى هوف وعند اتصاله
بالاصلاح المذكورين معهم ادسامات كتبوه ومتصل بها حتى يوهم انه قد انتهى الى عضلات
كتبوه وروح ثالث كما كان في جميع النشج لمحاذاته على كتبها والسان ينتهي الى رئيس جزء من

هذا

اى الى اليمين والنساء اوجع ميل يسير جدا ٤ الدخيره انه متى شرح هذه العضلات الاربع
مبدء الراس الى جهة القفا ومتى شرحت واحد منها سلمه الى جهتها والثالث اى الروح
الثالث يقوم وفي بعض النسخ يعم اود اى اعوج الميل كما عرفت انفا وقد عرفت ما ذكره
الغربي عليه والرابع اى والروح الرابع يعلب اى الراس اى خلف بالزمي وفي بعض النسخ
يوسر ظاهر وقال الغربي الذي يظهر لي والله اعلم ان هذا الروح يخالف الروح
الثاني ولم كان كل واحد منهما اعلم جميعه مع يوسر اذا كان المجوك هو احد فقد به و
لما اذا يحرك الفردان معا فان اعلاب الراس يكون مسويا والثالث والرابع انهما
مال وجع ميل الراس الى جهته واذا شنجا جميعا حرك الراس الى خلف منعلبا من
عبر ميل وقال الغربي الروح الثالث فوجد سا انهما يدخلان في التحرك ولذا الرابع
فقد بينا ان الراس ٣ الى جانب اعا يكون اذا كان المجوك احد فردي ٣ اعني جهما مسلمه
وبيانه لم خلف هذه الارواح عوضه مع ان ذلك يلزمه تطويل مسافتها لم لفاردن اذا عملها
بشاء من النجاح فيكون سعيه لاستفاده الصلابه بطول المسافه والحوالب اها الوتر
لان بدرها العطاف في اوساطها ولزم ذلك لم يكون عند شنجها راجعه الجاده القفا فمتا
فيلا فيكون فيلها الراس والوجه معا الى خلف وقال المسيحي كبعه سات لم واج
المذكوره فيما ذكره الفاضل حاليوس في المقاله المذكوره مركبات المشاخ وهوال الروح
الاول بشاء من موصل القفره الناسد وعند الى وسط عظم موخر الراس ومتصل به و
الروح الثاني وهو الذي جعل رباب التشريح والعلم ٤ هذا من وجهين احدهما انه يسير
بالاول حتى انه اذا ظهر ما لم كنط فان اتصاله بالراس حيث اتصاله بالاول وبشاجب
بانه وهو مع ذلك لطيف وباسهما انه لم حتى عليه هذا الروح مرارباب التشريح لوهم ان
القفره الثانيه والاول واحد بان الاول رقيقه الجوهر وليس لها رابع سوليه والروح
الثالث بشاء من الرابع الخمسه التي للعضل الاول واتصاله بعظم موخر الراس صح
اتصال الروحين الاول بن عرانه منعرف نحو الى الجنس وسواذ لك صار منعرك
الراس تحريكا صحيحا بميل الى جانب والروح الرابع بشاء من محرك القفره الناسد اتصاله
بالرابع الخمسه التي للقفره الاول ومتصل بعظم موخر الراس ومحدبه الى خلف فمتا
للاحاسن والذي صح لنا مما ذكرنا ٥ ان حي له الراس الى خلف من عدم ميل الوتر حين

الوسطا فنين وضع ميل لياحاسد دون جانب وحملته على وراب ما نظر فاسمو وكلام
النسخ هي هذا الموضع مضطرب لما عبر اوه ما وقد ابن الحدث للنفع الاولى مع ابان ان
اما ما حسب بكلم في العربيت على ذكرنا انفا نحب ان نعلم ان معاصر هذه العضلات
آليه من الني مكسه الى دام المحاصه به الله جوكله الرئيس الى دام اسهل واس من
جوكله الى خلف والذي يدل على ان الانسان في جاد بحاسه عند ما يكون قائم
الرئيس سكس راسه الى قدام **المبحث** الخامس في العضل المقلبه
للراس والرقبه معا الى خلف **قال** النسخ رحمه الله **وله الفضل**
المعلبه للرئيس مع العنق فقلبه الى وراء قال الفرسي هذه العضلات المعلبه
للرئيس مع العنق موضوعه فوق تلك العضلات المعلبه له وجبن اعني انها فوقها
اذا كان الانسان على بطنه وانما كان لذلك لان هذه العضلات لحتاج ان تكون
عندما من الرئيس الى قدام الظهر ولو لم يكن لجنها تلك العضلات لكان هذه
ملزمها ان سعطف الى اسفل في المواضع التي تملا ما تلك العضلات وكان اذا
سنحب ملزمها ابرخ الجلد الذي هو فيها فذلك مولم موجبن للصورة فاجبح ان كون
تلك العضلات بجبها لتسد المواضع العارضة التي في طرفها وما كان من بين العضلا
اعظم وجب ان كون وضعه فوق هو اصغر منه للعلة المذكورة ولذلك كان اعظم
هذه هو الروح الجلد **عارض** معنى ان هذه عارض انها موضوعه في عود وهو سي
لعدد العضلات المعلبه للراس في جبن وهذلك لان يدل للغور كثير فلا سي تلك
العضلات لملم وانما حلفت هنالك مواضع عارضة لان كل واحد من قدامت
العنق فانها نحب ان تكون اصغر مما صورت ان المحمول نحب ان كون اصغر
لاجامل فلذلك يكون العنق التي عند الراس اصغر فما العنق وليد دان كون
عظم الرئيس خارجا عنها الى طرف كثيرا ليكون له مرجلت تعمل نقاوم تعلم قدام
او تهرب منه ولا تكون الرئيس شديد الميل بطبعه الى قدام فلذلك يكون عظم
الرئيس هنالك شديدا لعود وما دون ذلك من العضلات عراض تعضها فوق بعض واذا شلت
عند الغور الولي عور كثيرا اجالة ولم نزال هذا للغور فعل كلما بعد عن الرئيس
تقدر كبرا لعضلات **وروح** اي رابع **محلل** اي لما سحة من الزواج الدالله الكون

قال مروه منه اي من الروح المجبن **مثلث قاعدة** اي قاعدة المثلث **عظم موخر الراس**
اي جزء من هذا العظم **ومثل ما قبله** اي ما في المثلث وفي بعض النسخ **ساقاه** بدل قوله
الا الرقبه قال الفرسي هذه العاعة هي قاعدة حملة الروح لما قاعدة كل فرد
منه وذلك لان الروح تحملته مثلث حاد الزوايا وفيه ضلعان متساويان وهما
اللذان تصل بطرف كل واحد منها طرف من هذه القاعدة والزاوية التي تحيط بها
الضلعان اصغر من كل واحد من الزاويتين اللتين على القاعدة وذلك لان هذا المثلث تحب ان
يكون اطول من القاعدة وذلك لان هذا المثلث تحب ان تكون بحواله الروح الثلثة
لمرخي الكل متصلا بعضلات الظهر حتى لزم من ذلك ان العضلات المعلبه الرقبيه
مع الراس ولو لم يكن ذلك لكان المعلب حينئذ هو الراس وحده فاذا كان كذلك لم تكن
الضلعان كل واحد منها اطول من القاعدة لان بين الرأس وفقار الظهر اطول مما بين
حاشي موخر الرئيس فاذا كان ما بين الرئيس وفقار الظهر كما نحن عليه في هذه القاعدة
تكون ضلع المثلث الذي على هذه الصورة ولذلك تكون كل واحد من الزاويتين اللتين
على القاعدة اكثر من التي قائمة والزاوية التي يحيط بها الضلعان اقل من تلتي قائمة هذا
المثلث سقسم الى مثلثين متساويين متعارفين هذا للروح وينفصل احدهما عن الاخر خط
مستقيم اخذ من منتصف هذه القاعدة الى ملتقى الضلعين فيكون لزاوية عموط على
هذه القاعدة فيكون في كل واحد من هذين المثلثين زاوية قائمة وهي التي تلي احد
الضلعين اعني الذي في جهة ذلك المثلث والزاوية الاخرى التي عند طرف القاعدة
اكثر من التي قائمة والى عند الطرف الاخر من الضلع الذي لونز القاعدة اقل من تلت قائمة
ويكون قاعدة كل واحد من هذين المثلثين هو النصف الاخر من القاعدة الاولى
المنقسم من المثلثين وهي عظم موخر الراس **وله الثلثة للزواج المثبتة** اي تحت
الروح الجليد **فروح** منها **يحدر** اي يميل الى جانبي **القفار** اي فقار الصلب
من كل جانب فرد **وروح** اخر منها **متوسط** من بين جانبي القفار واطراف الرجفة
قال الفرسي قال جالنوس وهذه العضلات عراض بعضها فوق بعض واذا شلت
المجالة منها ظهر للعرق في بعض المواضع ان زواج وفي الاكثر روحان فقط احدهما
عضلة عريضة الى ما يلي رئيس الراس وسلخ جنبي عظم الصلب قال

وظاهر انه سيذكر عاد دون فعاد العنق قال جالينوس والزوج المشهور
العضل ليس مضادا في الوضع للعضل المؤول لانه سيذكر من ضدي الراس وهو يوضع منهما
وسلم لا الشوكة اعني الشوكة المستدبرة هذا اذا كان الطاهر وجين فقط لانه اذا كان
ثلثة فانا نجد الواحد منها عند خلف عظم الصلب والمشي تحت الزوائد التي عن ضدي
الفقار ويرد بهذا الزوائد الجنبية والثالث يوجد في الوسط بينهما ويربط اياها ويرد
كبير الليف يحتمع بعضها وينشوز خلف على مادب ويتصل الى قدام حتى يصل الفقار
يلي المواضع منها التي فيها زوائد التي في الجاسس قال قبل قد عرف ان الجنبية يوجد
في جنبي الفقار فكيف جعل احدى الفقار ههنا معادا لموضع الجنبية فانا الجنبية
وان كانت الى جنبي الفقار ولكنها تلصق على الوسط فيها بين خلف وقدام والمراد ههنا
بالجنبين ما هو كذلك وههنا مسلمان اجريها مجرى السبب في وضع العضلات المقابلة
للراس الى خارج وهلا وضعت كلها الى داخل الفقار معدة من خلف الراس قال ذلك
المشي احوط لها فانها مجرى السبب في كبر اعداد هذه العضلات مع صغر حجم اكثرها و
هلا جعلت مثل المتكسة للراس الى قدام قليلة العدد واحوج الى الاولى ولان
تحرك المقبل من جهة تحركه اسهل كثيرا من تحريك من الجهة المعاندة لان الانبساط مما يضعف
فيه الحدب والى الناس فلان تحركه الراس للحالف لما كان يسيرا لاجل مسل كان يعمله
له قدام كان اذا جرك الى خلفه بعض التزعزع لكان فيه الحدب فاجتمع ان يكون تلك الراس
كبير العدد لما كون متشبثة به من جوانب كثيرة لكن الطاهر ان يكون شانه عند هذا تحركه
في الموضع الذي يحرك للبتة مجيء والا تحركه الى قدام فانها على ما هي عليه وسبيله الطبيعي المنعل
فلا يصغر به الى ذلك قال المسيحي العضل الذي يقلب الراس مع الرقبة الى خلف اربعة
ازواج يلتصق من ناس العرنين وتتصل بعظم الراس والروح الاول مشكل مثلثي فانه عند
صعوده يتسع ثم ينصف عند ذلك له بعظم الراس والثلثة الباقية تتصل بالراس مع غيرانه
يعرض لها بعد ذلك مرض هذه العضلات متى اشتجت ما عند ذلك انتصب الراس وان ازداد
امتدادا انقلب الراس الى خلف وقد رد المسيحي على هذا في هذا المبحث

السادس في العضل المحيل للراس الى الجاسس **قال الشرح**

رحمه الله والمحيل للعضل المحيل للراس الى الجاسس اي لمسه والمسة هي لذوجان فزوان

مفصل الراس اي مفصل حركة الراس بمساعدتها وقد عرف ان بعض افراد العضل المكلمة
للراس والمحيلة له الى خلف لعس على سبيل الراس لا الجاسس عبر ان هذه المفرادة انما هذا
الميل على السبيل الذي يحلق كل جانب روح من العضل **الروح الواحد منهما** اي من هذين الروحين
موضعه القدام اي مولد من **وهو** اي والروح الذي يلي المقدم هو **الذي يتصل بالراس**
والفقار الثامنة من فقار العنق قال المسيحي ان هذا الروح ينشاء من شوك الفقرة
الثامنة ويتصل بالفقرة التي يلي يتقسم فرديين **فوضعه منه مدنيا وفوضعه منه ميادا او الروح**
الثاني موضعه المخلف اي هو خلف البدن **ويخرج من العنق المولي والراس** قال
المسيحي انه ينشاء من الروائد الخمسة للفقرة المولي ويتقسم فرديين **فوضعه منه مدني وفوضعه منه**
يسرة ويتصل بخرز افراد من الروحين لعظم الراس بهذه العضلات المحركة للراس الى
الجاسس وذكر الفاضل جالينوس في المقالة المذكورة في كتاب المنافع ان هذه خمسة عظام
وذكر في كتاب العضل انها اضعاف لطنه وكذلك قال في كتاب علل النشج والقياس
يوجب ضعفا فانها ليست من اعضاء لطيفة مع سمان غليظ منها والذي يقال في هذا انه غلظ
والعظم لم يضر بل انجم بل القوة المحركة والذي يعني من امر هذا العضل يعني المحركة للراس لم
يضح لي واما الفاضل جالينوس فكره في موضع من مصنفاته في التشريح ان الروح المحيل الى
جهة القدام هل هو في جانب الايمن من البدن او في الجانب الايسر وكذلك المحيل الى خلف هذا
كلامه ويحتمل ان يشير الى الكلام الذي قدم قبل على ذلك المقام **فاي هذه المزدوج** الى العضل المزدوج
الذي هي افراد الروحين المذكورين وفي بعض النسخ **المزدوجة** اي المفراد المزدوجة والمزدوج
اولى **تسمى بال الراس الى جهته** وهو ظاهر وانما كان سبيله الجهاع مازب ليضح بذلك وصفا لكل
واحد منهما مرجهة واحدة **يسحبا** وفي بعض النسخ **يسحبا** وهو باعتبار لفظ اي ذلك
الراس انهما مثلا عمر يوب وهو ظاهر ايضا **وان تحركت العضلتان القدميتان اللتان**
احديهما فوق من فوق احد الوجنين والاخرى فوق من فوق المؤخر اعاما في النكس اي
اعانا عضل نكس الراس الى قدام في النكس **او المخلفيتان** اي والمحركت العضلتان
المخلفتان اللسان احديهما فوق من فوق زوج والاخرى من فوق مؤخر **فلذلك الراس الى خلف**
الذي يظهر اني انها لسان العضل المقابل للراس في الجانب **واذا تحركت العضلات**
**المذكورة معا فاوقفت احداهما بعضا انتصب الراس من سوئه ووقف وهذا العضل المولي المحيلة

الراس الى الحاسين اى اصغر العضل قال الشريشي فجعل العضلات المحركة للراس
للاحاسين اصغر مقدارا واقل كلفة وذلك لان فضل حركة الراس مسامتا خلاف سائر
ذلك انه يحدث عن دائر دوري مركز عظام الراس يدخل في تدوير من العضو الاولى ولا كذلك فضل
حركته قدامها وخلفها فانه يحدث عند حول السرج صوب عظام الراس فلهذا كان اكثر اساقا
لعرض الجراح كثيرا واذا كان الفضل سلسلتا ان تحركه سهلا فيكون القليل العدد والمقدار
فاما مقام كثرة ولا لذلك حلان من المفاصل الى الوناقة وجعل عدد هذه العضلات اربعا
لانها لو كانت اثنين فقط لكان يجب ان يكون وضعهما حاذى مقدم الاذن ووجوه على الاستواء
ولو كان كذلك لكان الراس اذا جذل الى احد الجانبين سعى جميعه فلما ربما مال الى قدام
وخلف والتمييل جميعه هو الى ورائه فعل مقدم الراس واجب ان يحاذى من
كل جانب عضلتان احديهما في طرف الجانب من قدام والاخرى في طرفه من خلف
حتى اذا جذل الراس بها الى خلف كان لكل جانب عضل واحد منها فاعلة مركبة جذبا
الى صوبهما فيكون الى الى خلف فاعلة مركبة من الى خلف والى قدام فاعلة مركبة
الى خلف وجانب التي في الطرف الذي الى خلف اصغر لانها تصل بين الراس والعنق الاول
فقط والتي في الطرف الاسفل تلي الى قدام اعظم لانها يصل بين الراس والعنق الاول والثاني
فقد كان المحرك سعي ليركبون على نسبة قدر المتحرك ووجوه الراس اصغر كميرا من عنقه فالمحرك
مرجحة المعقر سعي ليكون اصغر من المحرك مرجحه المقعر لكنها اي لكن هذه الاربع عضلات
تحوطه اوصيها واسرارها تحت العضل الوحشي ماسا له الوحشي بالكبر اي مدارا
سالة الوحشي من كلية تحوط المفاصل والجراحي هذه الاربع وقد كان مفصل الراس اي مفصله
مع الرقبة صحاح اي امين بما الوناقة وكانت عدد اتحركت صحاح اي معنى متصادف
فاقتضى مطاوعة المفصل للمحركات فسلاستها احديها اي احدى هذين الوناقة اي وفاقه هذا المفصل
لسعي فاعلة الدماغ في وضعه ولا سعي عنه ليلا تحمل الجواس وتتسرح الاعصاب الباقية
منه ومن النخاع فذلك المنعلى باساق المفصل وقلة مطاوعة للمحركات للسلم لتجالس
والا عصاب من الدماغ والنخاع اي باني المرتبة كثرة لمحركات لمساس لحاجة اليها وكثرة
لمن الحيوان لمس لها اطلاع لمرتبة قدام والاذن من الجاسين وبقاي الانسان لمزلة
الدماغ الذي هو فاعل لمحركة لاطلاع من مجموع الجهات وذلك خلق باساق المفاصل والمرتبة

لكان اطوح للمحركات واداه ان كذلك مجوز واوتر ارجاء المفاصل لسنامه اي كونها
وفي الصحاح لسنامها وابله واطمان الى الوناقة التي تحمل وكنز النعاط العضل
المحيط به اي لعضل الراس تحمل ذلك العرمان لصوبها الوناقة بهذه العضلات باسرها
تحريك الراس والرقبة صوب متنفسه حتى يكون وجه العين وسمع الاذن كانها حاصلين
مرجح لجهات فتناول اسم الجزء الذي هو العضل فقال الشيخ رحمه الله
العضل للعاشر في تشريح عضل الجنجن والكلام ينتظم على ثلثة مباحث

المبحث الاول في تشريح الجنجن قال

الشيخ رحمه الله الجنجن عضو عضوي خلق آلة للصوت قال العنى لما كان الصوت
من الانسان وغيره انما يتم بتموج النفس نحصه بخصوصه وجب ان يكون الله وهي الجنجن قبيلة
ما على مجرى النفس ليتم شكل يكون الصوت تحت سعي كلا منها في الصوت وبحاح تتبين
هذه الآلة ليس بنيتها الذي يكون لغيرها بالهواء الخارج صوت اخذ به وبهذا الصلابة
ويكون صاحب بها من الصوت غير مستطاب وانما لو صلب من لصاق صلبة جدا كان لاطعام
فاما لم يكن رخصة فيها للانكسار بسهولة او لم يكون كذلك وجب زيادة ثقل وغلظ
في جرم العضو المصورة فلذلك وجب ان يكون محلوفة من غضاريف لتكون متوسطة
الصلابة ويكون صاحبة بها من الصوت إذ بدا ويكون تمامها من الدماغ من الانكسار
عند الصادمات اي ليست سرعة الفوة وتمامها من الصلابة بمعنى على قوة الصوت
فلذلك لجنجن عضو عضوي خلق آلة للصوت وسعي ليراد هذا بحد فصل موضوع
وفي وصيه الربه لجوح بدلك وصيه الربة والجراوي فان كان احد مرخ لك صدق عليه انه
عضو وفي خلق آله للصوت لان وصيه الربه والجراوي ولكن المقصود الاول بحثها انما هو
ان يكون آلة للنفس فانها انما تتم ان تكون آلة ايضا للصوت لان الصوت ولكن يتم بالجنجن
ولكن لشرط ان يكون الهواء الذي يحدث بها ما وارد الهام من الصدر حتى يكون آخذا من مصون غير
فيه اي فضاء يحدث فيه تموج الهواء احمد رائحة كالحلق في الفوق ونحو من الهوات الضاغ
للصوت الصاحي وقال المسيحي بجنجن موضوعة على راس الحلقوم ومؤداها في
الطلي والعرض المعدار الذي تحتوي اللاعس وبالفها من لجسام عضو فيه ومرخ سم لتحاكي
مجرى اللسان الجزار ولجي الغلصمة وعضل واعصاب وغشاء ملبس لا العضاريف فلذلك قال

النسخ وهو مؤلف من عضاريف بلنة ليست متساوية في المقدار وبينها نافذ
في الظاهر مفتوح في الباطن اصلا العضروف الذي يلي الجس مرتاح بالنصب
عما يحس بالجس واضح وهو مفتوح وقدام الحنك تحت الذقن ويسمى الدرقي والدرقي
اذا كان مفعل من الدروة وهي الحرف وبعض المترسمة على مثال العيشة جمع درس والمراد
بهذا البعض من المترسمة المتطاول منها وهما العضروف الكائن من العضاريف البلنة والكائن
احدثا دار بعده اصلاح ومحدب متدرج فوق الى اسفل كما ذكره المسيحي قال
صاحب الذخيرة واصل متصل باصل اللسان وعند ابتداء الحنك يأخذ يمنة ويسرة
للجهة المرئية ويلتف على رأسه لحم الحلقوم طرفه والتالي اي والعضروف الثالث
هو دون المؤلي في العظم حلقه اي موضوع خلف الورقي على العنق اي متصل بها متقارب
الورقي موثوقة به اي بالورقي قال المسيحي مرتاح خلف تالي المرئي بهم ما يعض من
العضروف المؤلي عن الى ستة ان واتصاله بالمؤلي بعضين اصغرين يتصلان المؤلي
هذا من الجانبين والى من اسفل منسلب من المؤلي رأسان وبدخلان في نقرتين من
التالي ويجعل مرتاح لك متصل مضاعف كما قال العاصي جانبي في المقالة الثالثة
من كتاب المفاتيح والى ايضا تهما من فوق فانصباب لجاري ويجدث حديد شكل بلعة
واعدته الضليع السعلاني من العضروف الثاني مركب على القصبة العظيمة من صدريه
الرئة وهذا العضروف يعرف بآنه الذي لا اسم له وعند ابتداء الحنك يأخذ يمنة ويسرة
للجهة اللسان على في الذخيرة وثالث كعب عليهما اي على المؤلي والتالي والثالث
المسمى والثالث اصغر من التالي بمقدار ما للتالي اصغر من المؤلي ويعرف بالمكبي
والطرجهاري ويتركب على التالي وطرف العضروف الثاني الملاقي لهذا العضروف
ميل الى مقابلة العضروف المؤلي من هذه الجهة اكثر من طرف العضروف السعلاني الملاقي
لقصبة الرئة ولذلك صار على الحنك اضيق من فاتحة منه اتصل هذا الثالث بالذي
لا اسم له واتصاله به اتصال متصل على الوجه الذي تذكره الشرح الآن وبالتالي اي الثالث
الورقي من غير اتصال اي بملاقاة له لين ملاقاة اتصال به بعينه اي من الثالث بين
التالي الذي لا اسم له متصل مضاعف اي بينهما اتصال متصل وذلك المتصل مضاعف
بعرض غيناء اي في الثالث بتقدم منهما اي في تعريف الثالث وبالورقيان نابتان من

العضروف الثاني الذي لا اسم له وتاكل الرابطان بها على قدر التعريض الثالث
والرابطان داخلان في النقرتين مربوطتان بهما اي بالنقرتين بربط موثقة لذلك
المفصل فيلتام بذلك به يكون افصاح الحنك وطبقها وليس اي الثالث
المكبي لانه كالمكبة التي توضع على رأس الثني والطرجهالي ايضا وفي بعض النسخ
الطرجهاري وبانضمام الورقي الى الذي لا اسم له وبساعد اجدبا عن المؤخر يكون
توسيع الحنك وضيقها مع لين وانسراب بالانضمام يكون الضيق وبالساعد التوسيع
وبالكباب الطرجهالي على الورقي ولزومه اياه وبحاذيه يكون افصاح الحنك
وانغلاقها فبانصاله التف وبسر ظاهر قال صاحب الذخيرة والحنك يكون مفتوح
عند الكلام والتصويت ومعلقه عند السكوت وساوي الطعام والمكبي موضوع على ورق
الورقي والذي لا اسم له كالمكبة لهم الطعام على طريق ينزل من فم وان الحلقوم متحد
الانعكاس وهم الصوت وفتح من قدام والمرئي هم الطعام والشراب وفتح من خلف والطعام
والشراب يمشي على ظهر المكبي حتى يسقط في المرئي ومتى انعقل الكلام في انسان لزم
بعثه اربع المرئي والعجب الحنك فان وضع شيء في الحلقوم الذي هو هم النفس الحاب
العود الدافعة الى السعال الى ان يخرج ذلك الشيء لان النازل بهذا الهم ليس له طريق
اخر سوى فيه عود ليرجع من الطريق الذي دخل منه فيلطف الهادي لجال يحاول المكبي ليسد طريق
الحنك والحلقوم ليلا يتفق فيه شيء قال العوفي ولم يجعل هذه الهالة تزيد الحنك
مرضوف واجد لكان ان سعج عند زادة تعظم الصوت ظريصف عند ازدياد يجدد
واتصاله لا تهم الهالة التي قد يجدث في بعض اجزائه وافرادها كما لم يكن مرضوف ولين
سعج لجدبها عن المؤخر متسع وان تضم اجدبا الى المؤخر فضيق ولا بد ولين بهما متصل
لكان تحرك اجدبا الى المؤخر عند انضمام وساعد عنه عند انفراج ولا كان لا يكون
وصوبها ما كون اجدبا مستاوا للمؤخر حالة والا كان المفصل الى قدام وخلف فكون
مايطوي منها الى قدام ضعيفا لسبب المفصل فيكون سهلا للنضر عند الملاقات ولا بد
ولين يكون هذا المفصل جاريا على المعنى والشكل حتى يكون اجد العضروف في مرقدام والمؤخر خلف
فكون كل واحد منهما في جهته ويمشي لين يكون العذاري مقتبلا لياون فكلما كان
العدو عن تجاول الملاقات وعلى فضاء اوسع وان يكون المؤخر منها حتى السطح لانه لا يكون

ان يكون مجوفا الى داخل حتى يكون قبضها وهو الى خارج والمكان يراعى فى
المرى ويلزم ان يعود الطعام فيه لما عسى ان يكون منه من الطعام والشراب مرويا بهذا المعنى
ولابد ولتمر على هذا المعنى الى منفذ ما ولكن هذا المنفذ حديد لينطبق فيه لكى الطعام
وسائر الماء والكرة فلا بد وان يكون هذا المنفذ بحيث يسد عند تعود اما كالوارد المسدود
وان سفرض غير ذلك لامكن خروج الهواء ودخوله ولم يمكن ان يكون ذلك ان ينضم
احدهما الى الاخر ماء وسفرج احدهما على الاخر فان العضلات لصلابتها لا تطيق
مثل هذا الانضمام ولابد مع جسم لين يكون قد اعلاها لحس سطحى على فم المخرج اذا اريد
تعود الطعام او الشراب وبحوهما وان يرتفع عنه فيمكن خروج الهواء ولابد وان يكون هذا
الجسم صلبا ولم امكن ان يسمى غشاء الطعام وسطح الى ستر فتصل هذا الخلل بنوعيه
المار عليه ولم يمكن ان يكون لعابه الصلابة كالعظم والم يكن سريع الانحلال بل يبقى الصلابة
مدة من الزمان والمطراف اسبا يكون سعة السد مجوفا ولابد وان يكون عصويا ولابد
وان يكون لدمع احد العضوين متصلا حتى يمكن ان يتحرك ما فى المطراف والخروج
الى الفم ولابد وان يكون هذا المتصل سلسا جدا والم يكن يتحرك لذلك سطحى يسبح
تعود الطعام الى هذا المجرى ولابد وان يكون متصل مع العضوين المحلق لدلو
كان مع القدامى لكن عند فتح المخرج وسعى اعانى هذا المجرى وصعود الهواء
الاخابج اولبد ولكذلك اذا كان مع الخانق لانه يكون حديد عند الفرج وراء
هذا المجرى وحديد لا نوعى مرة لك اعتراضه فى مجرى الطعام والشراب لان
ذلك المجرى انما سعد لهذه الطعام اذا كان هذا المجرى مطبوقا ولابد وان يكون متصلا
مع ذلك العضوين متصلا اما لكون مرارة واحدة تدخل فى قعرة واحد بالكبد
ما لا يجوز له لهذا واما لم يوجد انفتاح احد حاسبه عند الطعام تحبس النفس
وهذا يمنع دخول الهواء المحتبس له واذا انفتح ذلك خرج منه الهواء فلا يكون الطعام
مجوفا ولابد وان يكون الزوائد فى هذا المتصل ناشئة من المعصوف الذى لا اسم له و
للعضو من المكبى لتكون عند الطعام مادة الدخول فى القرحة وتكون الطعام
قويا ولو كانت الزوائد من المكبى لكانت عند الطعام قليلة الدخول فى قعرها
ضعف اتصال احد العضوين بالمرئى ويكون الطعام واهيا ولابد من تباطؤ

هذه العضلات بعضها بعض اسباطا محكمة لتكون قوته على مقاومة عضلات الصدر
كلها عند الطعام لحصر النفس وكذلك الطعام لابد وان يكون شديد القوة قاسى
المسجى والجسم المعروف بلسان المزمار وهو الذى يطبق المخرج وهواه يتصل
ما طرحه اذى بعض اجزاء لجنس ان سطحه يصير مسامية لسطحه المرئى فاه يسيل منه
فضله عن متصله به وبهذا الجزء يكون حبس الهواء وحصره وهذا العضو ليس له
فى البدن مثله فلذلك سمى جوهره مخرج وغشاء وهذا هو الحالة الاولى من الصوت
ويعنى بهذا الاسم لانه شابه لسان المزمار فى شكله ووضعه وفعله الا فى شكله فانه كذلك
مرتفع واسفل منه بصنوبرى سام يرجع الى الانتباح والا فى وضعه فانه موضوع فى المخرج
فى المكان الذى يفتح فيه لسان المزمار فان المزمار اسبح منه فى الحان من دون لسانه
لانه الحالة الاولى فى ذلك كذلك هذا العضو فعل المخرج والما كان هذا الجسم يسطح
المخرج سماه جالينوس ايضا طبق المخرج فاذا طبق هذا الجسم المخرج حصر الهواء الذى
فصم الرئة وفى جنبى هذا الجسم لحمة وليرة نعمان مثاران فى طول من فوق الى اسفل ان
يمكن ان يجتمعا ما فوق الى المرئى فاسفل كل واحد منهما اوسع من اعلاه وذلك على شكل
هذا العضو كما ذكرنا وفم كل واحد منهما غلبه غشاء فتتسع نطع مرياه انه ليس بلازم
فى حال التصويت سطح هذا الجسم فى جميع جهاته وحصر الهواء فى لكن الاوسع
ومع ذلك يدخل من فى حصر النفس فاه ليس يلزم ان تقاومه بل العضو الثالث
المسمى بالطرجهالى عن حبسه عضلتا يحكم ان طبع وطبق الجسم المذكور بحسب ان طبيعتها
يقاوم كل الصدر مع الهواء المحبوس فيه وازلك متى نزع اصل المخلفة ان تاخذ
العضلتين حلقتا صنوبريتين كان الصوت حفيا وربما انقطع انه سقط عند الصياح
السديد هذا جال الجسم المذكور اى لسان المزمار والعضلتين المذكورتين فى حال
التصويت الاتى للنفس فان الجسم يسمح ويعانق لينسح المجرى ويدخل من الهواء ما
ما يحتاج اليه ولذلك يحرج من النجار ما يمسغى عنه والاتى حال البلع وشرب الماء و
غيره من السوائل وسطح المخرج الاعضلات المخرج واعضاها حسن فيها والاعضاء
ما يخرج بلسانها من افضل غشاء وهو مشكل اى الحمى وبها وسى نصبه الورد فهذه هيئة
المخرج فالنظر الى الحكمة فى خلقه هذا العضو فى جميع ما يليه مما هو مناسب للمخرج

اليه فحدث المخرج من عصاريف لون الصوت نعم بقارع ومقروع والمقروع يجب
ان يكون صلبا تحت تقادم الهواء والمانع للصوت والعظم وان كان تفعل هذا عرانه
بقوتنا فيه امر لعرضي لا يدعه وهو قبولها للامتداد والانسياح عند التصويت الشديد و
الهواء وجميع حيوانا تها للانفلاق والانطباق والليم والنبخ وان كان يحصل منها هذا
المعنى عوارض المعين المعول تعويضا فيه فلذلك تلطف الحاق تعالى ذكره وجعلها من عصاريف
ومع ذلك فهي رقيقة الجوهر ليكون اطوع في ذلك ولانها يحوله على ما يجب فيها وجعلت
من عصاريف لو جعلت من عضو واحد لم تولف لما جعلت له وفلذلك لم تنها ح
ان يتحرك تحريكا على الكمال اعني المتناسب تارة والمتناسب تارة والمتطابق اخرى
فلم يمكن ان تركب من عضو واحد مصمت لانه لو لم يكن مفصل له لم يكن مع عضو آخر
لانه اجسم ليس يمكن غطاؤها دائما سبح وسطي ولابد له من مفصل فلما سبق في علم الصانع
تعالى ذكره ذلك جعلها من ثلثة عصاريف وجعل لها عضلات اعصاب لتحريكها وتعرى
جوهرها وتدعيمها وتعطيها الحس والحركة وجعل لها جسم الشبه بلسان المزمار من الجوهر
الممكن ولها قابلة للعشاء فيه فلاجل انها صوتانية وانفعاله لتعرى في ليكون قبولا
على الحركات التي تعرض له عند الكلام والسعس والصياح والسعال والقارئ الليم
الغضروفي فيه وليتبدئ ليتا لا يعرق تحويفها اذا امتلاء من الهواء لانه لو كان عند
ما يضطر التجشؤ للتجشؤ وايضا لترطب التجويف ليلا يتسارع اليها الجفاف
بسبب جوكنها وتعرق الهواء بها دائما لاسيما عند الغلط الشديد والتجشأ الحالة
والقارئ الجوهر النبخي والمتسكل الرطوبة الحاصلة من النبخ الغضروفي ويمنعها بلزوجته
من التجلب والانصباب وحلق مسلك الهواء فيه عند التصويت سمي من سعته
للاضيق حتى يجمع الهواء تحته ويحصل منه صوت وجعل على يمنة منتهى الصوت جوهر
عشائي للسدة او يطبع المشروب من الحنجرة الى قصبة الريه وصار غشاء هذا الجسم
نسيجيا ومنبخ التجشؤ وقت النفس لان الهواء الواصل فيها انما يتاح البارد
من الهواء البارد لاسيما عند حاجة القلب الى استنشاق الهواء البارد المتوخى
في التجشأ اتاح والحركة الشديدة وعند ذلك وجعلت هذه المنافذ جميعها تنفتح
عند بلع الطعام لئلا يتحدر منه شيء من قصبة الريه فيحصل منه الشرق فانظر الى هذا

هذا المجتاط والمحوط في هذه الاسماء وبراكيبها سار كل من له المحافظة والمراعاة وجعل
لحفظها عساء لتجعل بين جوهرها وبين ما يحيط بها ذا ما من الدواخل الغريبة الى هنا كلا ه

المبحث الثاني في شرح العظم اللاتي والـ

السبع تجماله وعند التجشؤ وقدامها اي عند ما يلي قدامها عظم مستدير ولم أر احدا
تعرض لكونه مستديرا ولعله كان المحصل كساني مستدير وقد بسط لفظ كساني من قلم الناسخ
الاول يسمى العظم اللاتي تشبيها بالكاف التي بالام في كتابة الهوا سي اشكل اي الشكل اللاتي
او شكل اللام في كتابتهم هكذا ل ووضع هذا المشكل في الدخين كل شكل ل وكيف كان
فلا يخلو ليس هذا الشكل ليس بمستدير واما موسافاه والمنفعة في جعله هذا العظم اللاتي
ان يكون منسوبا وسندا لعضلة معترضة عضل التجشؤ والقيء وتوضيحه
ان التجشؤ لا بد تمامه من حركة اطباق وفتح وتوسيع وتضييق وسعة وليس اللسان لا بد ان يكون
له حركة لاجل الكلام وفتح الطعام وهذه الحركات لا بد ليس يكون من الحركات الارادية التي
اتمامها بالعضل والعصل لا بد وان يكون له محركها مسدد الى عظم او ما يقوم مقامه وعظام
العنق واللحى احدث وعى وما فقه في وضعها ولم يسدد لها جميع العضلات التي تحتاج
اليها في هذه الحركات كما سنه عليه عند تعدادنا الكلام في تلك التحركات فلا بد من عظم يكون
بالعرض من بين الاعضاء مسددا لهذه تلك العضلات ولا بد وان يكون لهذه الحركات
عضلات تحدث الى فوق والى اسفل والى قدام والى خلف فلا بد وان يكون لها مسند
في هذه الجهات كلها فلا بد وان يكون لهذه العظم احوا في جميع هذه الجهات وافضل ما يتم
بهذا ذلك اذا كان له جسمه اضلاع احدها منصب على الاستقامة في طول العنق وراء
الحري هو كما اصل الجميع اضلاعه وضلعان من فوق ما خمان منه ملتة ويسرة وضلعان
من اسفل كذلك هكذا ح وسنحصي من كلامنا في تلك العضلات وجوب ان يكون على
جهة الهيئة والفضل المنصب منه قليل العرض والضلعان العاليان دقيقان كالمسارين والسا
اعرض منهما وذلك على قدر الفضل الذي يحتاج ان يلبسه كل واحد من هذه المجراء
وهوم يسمون هذا العظم العظم الحلقي وهم الكعزيلي انه توجد فيه حاشية اللام في كتابة اليونان
وهوم يسمون العظم الواوي لانه توجد فيه حاشية الواو في كتابتهم وخاصيته انه غير متصل
بعظم الصدر فلذلك يحتاج الى اشياء يربط بها العظام الغربي لسي وضعه محفوظا عند تحريك

عضلات الحنجرة وعصبة الزوج واللسان وعود ذلك وذلك وسط من فوق ما ربطه وضم
هذه وصل بصلعيه العاليين الزوائد الموجه الى عند المدس ومن اسفل ما ربطه اغلظ واقوى
واطول وصل بصلعيه السافلين وينتهي الى العضوف الحنجري وبحب الفص وما يليه
هذه اغلظ واقوى لان امكن حروج هذا العظم عن وضعه الى فوق اكثر لان حروجه عن ذلك
الى اسفل ليس منه حيث اصلاعه العاليه والسافلة معا فوقا وما كذلك حروجه عنه الى فوق
فان الم ضلاع العاليه قليلة المنع من ذلك وايضا حلقت اصلاعه السافلة اغلظ ليكون اقوى
وحاوله لذلك ازدواج من عضل اجوع عريض يصل بعاري العظم المنصب وينتهي الى راس
الكل السافل وما يليها فيسقط من فيلم الشارح من شرح العربي وبالجملة يتصل الطرف الاسفل
من العظم المنصب وينتهي الى الزوائد الاربعة عند الحدبين وما كان من هذه الازدواج الثلثة
يكون في الحنجرة من فوائد نحوي بعدنا بامنه قال فيه وفي هذا العظم ست عضلات
خاصة عن عضلات الحنجرة يسان منها باسان من بحب الكل الاسفل واحد من جهة اليمين
واخرى من جهة اليسار وعضلان نظاسانيان العظم اللاي لترعاه الى جهة الكل وسان اثنان
من بحب الدفن وسد هسان بحب اللسان وعضلان يطرف هذا العظم في ذلك الجنب
من السافين لترعاه هذا الطرف ايضا من جهة الكل وسان باسان من طرف العظم الذي
بحب الحدين واحد من جهة اليمين واخرى من جهة اليسار وعضلان يساني هذا العظم و
لم يذكر عامة بدل الى اسفل وينصعد الى فوق ثم قال العربي لعدنا عن الظن
لم وان هذه العضلات اركون لها تحريك هذا العظم الى جهات العظام المتصل بالحنجرة
اعضاء اخرى لعصبهم الزوج والحنجرة فلا تلزم بطلان النفس والصوت اذا عرض لهذه
تلك الاعضاء انه وذلك لان هذا العظم اذا تحرك الى جهة لزم ذلك احد لاجل العضلة
المتصلة به اي تلك التي تحركه فيتصل المتصوف بها ولم يتحرك بسببها ولان الفعل لذلك في
اصلاعه العاليه والسفليه لان العضل المتصل بذلك يجعل نفسه مضاعفا وذلك لان
توسيع الحنجرة بحذب العضوف الحنجري تاتي فيه عضلة واحدة بل يصل بوسطه فتحلف
اليس لتفهم الواحدة معاهم الاخرى اذا عرض لها انه فاصنعي بذلك عن عضل يقوم مقامها
بتحريك هذا العظم ولم يحرك مرض لعامة على وضعه قال المسيحي ذا العظم
اللاي هو عظم سته حدس فوق واسفل اربعة اصلاع متحوية على ثلثا فاية فضلعاه

من فوق مصلان عن جنبي اللسان واصل في الوجه التي بينها والضلعان عن جنبي الحنجرة
دون لجسم السنه بلسان المرهار وحاق العظم لان عنه الجزاء اللسنه التي حول لسان
المرهار من لوسطه وبراجمه وبذلك حلق مع اصل اللسان ومع ذلك فانه يدعم ما حاوره
ولما احاط بحب العون الهجم الى فتح الحنجرة ودرج ما حولها بمدة العابد من حلقه هذا العظم

المبحث الثالث في تشريح عضل الحنجرة بنفسه

قال الشارح رحمه الله والحنجرة محتاجة الى عضل لان الحنجرة لما حركات اراديه محتاج اليها
في استنساق الهواء ودفع البخار الدخاني واستكمال النفس والنفخ والصوت فاحتاجت ما
تحرك من وصلات الرئة ولما كان الحركات المادية بهم بالعضل وجب ان يكون للحنجرة
عضل تلي لها وجعل عضلها على ما ذكره الشارح في هذا الفصل بسته عشر عضلا سنة منها
تضم الوتري الى اللي لا اسم له متصل بالحنجرة وعضل اربعة تضم الطرجهالي وتطبقه
تسطيق عند ذلك الحنجرة وعضل يماسه تعد الطرجهالي من الوحش اي عن الوتري
وعن اللي لا اسم له فتسع الحنجرة قال العربي وعضل لحد الدرقي حاذيه عن
اللي لا اسم له تسع الحنجرة قال وهذا لم يذكره الشارح هنا وكان ذكره عند احد بعد العضل
وانما اضافت الحنجرة الى هذه الانواع من العضل لاحتياجها الى كل واحد من هذه الحركات
قال وقولهم وعضل يحد الطرجهالي عن الوحش الجبان غير جيد لان الطرجهالي
اذا ارتفع عن فتح الحنجرة لم يفعل ذلك لجد عن اللي لا اسم له فلم يكلم الجبان في كل واحد من
هذه الازواج والنوع الموسع للحنجرة زوجان احدهما يحدب الى فوق وقدام ويتصل بالي
من اسفل بالدرقي ومن فوق بالضلعين العاليين من الصلح اللقمي كل فرد منه بصلع وما خذ
حاني الدرقي ويصعد سفلا فاذا اشرح حدب العضوف الدرقي الى قدام وفوق
فالسعت الحنجرة وما يليها تحدب الى قدام وتحت ويتصل من فوق بالدرقي ومن اسفل
بعظام الفص حتى يلي العضوف الحنجري ويمر الى جنك مرتخل الفص فاذا اشرح
حدب الدرقي الى قدام وتحت فالسعت الحنجرة واعلم ان جميع الروضين اللاين
جعلها العربي من النوع الموسع للحنجرة كانها الروضان الاولان من الازواج الاربعة
من ازواج البوق الذي حعلها الشارح فانها للحنجرة ولذلك لم يذكرها العربي عند كلامه
في النوع المفتح بل اقتصر على ذكر الروضين الوحشين كما سيقف عليه ثم قال وقد كان

وقد كان يمكن جعل كل واحد من هذين العضلة واحدة تصل بوسط الوتري وما يلحق
لكل واحد منها زوج لكن اذا عوض احدهما ما عوض الاخر ما امكن الاخر مقامها والعضل
المنبجه للمخروطي منها زوج منشأ اي من معظم اللاتي اي من صلعه العالس على الوجه
الذي ذكر الشريحي انفا وقال صاحب البخيرة ان احد وجه من اليمين واليسار من الصدر
معاني اي هذا الزوج معدم الوتري وتصل بمن لمقل ويلتحم به منبسطا عليه فاما تشنج
اي هذا الزوج اورد الطرحماني الى وارم وقوى ان لسعت المخدر ولم يعني هذا لعدوا
من كلام القرشي لانه قال والعضل المنبجه للمخروطي منها زوج منشأ ومن اللاتي على
مقدم الوتري هذا الزوج ليس من العضل المنبجه بل من المبسوطة وكلامنا في المبسوطة على ما
هو ذلك لانه اولا قال ان النوع الموسع لم يذكر الشرح هيهنا بل في تعديد العضل وهناك
قال هيهنا ان هذا النوع ليس من المنبجه بل موسعه وثانيا انه تشنج عن الزوج الثاني
من الازواج التي جعلها الشرح منبجه للمخروطي وليس في كلامه اشارة عليه البتة حتى يجعل
من الموسعة كما اشرنا اليه آنفا بل وقوله فاما تشنج اورد الطرحماني يشعر ان الاخر
ذلك غلط من الناسخ بل تحديد انما اورد الوتري وراسا ان ذكر الهمزة ما ذكره المسيحي
في جملة عضل المخروطي ثم شرح العاط الشرح بعد ذلك قال والمتفاضل خالس من
فانه فالخ سابعة المنافخ في جملة عضل المخروطي عشرون عضلا اربعة صاعدة من الصدر
المرجاسان تنزلان منه وصعدان من داخل الى حاشية الطرحماني من كل جانب واحدة
احدهما مساوية للاخرى سابقا ان بعضا هذين العضوين راجعة الى الوجه واسان من
خارج للقرني من الجاسين وصعدان بالطرحماني شابهتا ان تعدا الزوج الاول على طريق
العربي والباقية يربط المعصوف الذي لا اسم له بالطرحماني وشابهتا ان تمع الطرحماني
الى على سبان منها مخارج لمنذر ظوا تحديدان الطرحماني الى خلف ويتحان ثم لمخروطي
واسان صعدان به من الجاسين تحديدانه الى الجاسين لم داد ثم لمخروطي بذكر ايضا حتى
وصعدان داخل لمخروطي اسدا وتمام المعصوف الذي وتصل المعصوف والخلف
شابهتا ان يلتقيا ثم لمخروطي وصعدان من صعدان المعصوف الطرحماني وصعدا عوضا
احدهما متصلة الاخرى شابهتا ان تعدا علاته الصامة لعدالذي يحصل من الصعدين
اتصالا ابتداء سعدان لسان المزمار من الملاق ٤ وقت الصوت الشديد فانها عند ذلك

طرق

هال دنيان منعوبان والمنحني من حلق لعظم الجراد فيه زاويتان عظمان داميان تصل
كل واحد منها واحد من العظمين هذان العظمان متصل كل منها بعظم الجبهة نحو متوسط
وبتوسطها متصل راسا المحدبين بعظم الجبهة طرفين وبحملة عظم العانة فوائد احدها
ان يكون كالاساس للموقوه والحامل للماسكة كما اسار بقوله وهما اي وبهما العظمان
المالف منها عظم العانة كالاساس يجب للعظام القوابة والحامل لها اي للعظام الساقطة
التي يحتاجها ما يريد ان يوضع عليه الاعضاء الكريمة كما في الجزء وما ليها ان يكون مقابلا لما يجب
العظم من المعاء والترب لما يحول شيء من حلك عن موضعه وزاعنها ان توفي الاعضاء
الموضوعة في داخل من وصول ضرر الصدمات ونحوها ولذلك حلق مستدير الشكل لها
هما الشكل العدل الحاكل عن قول المركبات وحاصلها ان يكون مفصل الفخذ وساترها
ان يحس لسببه شكل خصي الانسان ويكون وراء مستبسا وذلك ان سفل البدن
مرصوف لتحمل الجزء وما يتصل بها تعد سعه ما بين عظمي الحاصين وكل واحد منها
اي من العظمين المذكورين ينقسم الى اربعة اجزاء حسب اتجاهات الجانبين والكل وا
من هذه الاجزاء اثنان لحضه فالذي اي فاخر الذي يلي الحامل الوحشي من كل واحد من
العظمين يسمى الجزء والعظم الحاصر ونحو الجزء هو الجزء العريض من اجزاء كل واحد من عظمي
هم العظم والذي يلي القدام يسمى عظم العانة قال صاحب التعليق وتلا عظمي العانة متدرسين
منبتان متصلان في الوسط بتوسط غضروف والذي يلي الخلف اي من خلف يسمى عظم الورك
والذي يلي الاسفل الماضي يسمى حتى الفخذ بان فيه اي في الجزء الذي
يدخل فيه راس العظم المحدث اي في حفرة سميه بالجوف يدخل فيها راس الفخذ وذلك يسمى حق الورك
قال الغربي وهو يعني عظم ليتسع لذلك الرئيسي والمسيحي وعبر ذكروا اتصاليل
عظام العانة على وجه آخر فلذلك لزمنا نقل ما قالوا قال المسيحي عظم العانة سمي اوثا
من كل جانب الى عظمين وكل منها سمي لاثلة اقسام لصاق وهو اعلاها ما يلي عظم الجبهة على انه عظم
الورك خاصة وهو الغلظ ما في العظم واعظم وفيه نعوج شبيه بالحنى ذا الى حق الورك والقسم
الماضي من هذه القدام ويوريق مجرب الظاهر ومفعر الباطن يقال له عظم الحاصين والقسم الثالث
هو العانة واتصال هذه بعضها ببعض اتصال موتق وتحتقي منها شكل مستدير يحتوي على الاعضاء
الباطنة الكاسية في ملاحسنا وهذه هو عظم العانة قال وقال الشريح وكل واحد منها سمي للمرة

اجزاء للفرد وقد وضح الذي ذكره حالينوس في كتاب تشريح العظام ان كل واحد
منهم ليس ما ذكرنا وهو مخالف لما ذكره للتشريح هنا وكلام حالينوس اولى بكلام التشريح
بالقبول فيه وقد نقل ذلك عنه ايضا صاحب الكامل ومحا عنه من المتاخرين قال وهذا كلها ظ
الذي يحتاج تعلي التشريح الحرف قد اصلب لعلاج لعوز حتى جراحة الجراح ونحن نحمل حرمه ان يكون
فيه تعرف بليغ ما يدل الجهد وصار عظم الحاصرة اذ في جمع احراء الجراحة عن العجانة و
لمانه قريب من الجوانب وتركب الله العظم من احراء كثيرة لما عليه مراد من حذف المؤنة وتكثير
ان يجتاب تعالى بان ما ذكره صاحب الكامل وعدد نقلا عن حالينوس في التشريح ولا شيء مما ذكره
للتشريح من التقسيم الى العظم عن حالينوس في تشريح العظام وعن تقسيم معانيه ومحمولاته وملازماته
في تحصيل المسيحي من الجزاء لما الله تفريح الهم وكان ما في الكامل اذ يضع تعلقة فان صاحب الكامل
فيه فاما الوركي فانه يتصل عظم العجز بحاتبيه عظمان اجزء مما من الجانب الايمن والجانب
الايسر وكل واحد من هذه ينقسم الى ثلاثة اقسام اجزء منها وهو اعلاها مما يلي عظم العجز وهو
يقال له الوركي وهذا حفر شديد ما يلحق يقال لها حوالي الورك والعانة العظم الذي
هو من العظمين من الجانبين وهو عظم رقيق يقال له عظم الحاصرة والعانة الذي وقدام وذكر
له عظم العانة هذا كلامه واعتمد تعلي التشريح تما نقل للسيد الجليل اسمعيل صاحب الذخيرة
اذ قال وهذا ما يتم من تشريح عظام العجز عظمان كبيران متصلان لمدة ويسرة وليس لهما اسم
خاص لكن الموضع الذي يلحق واعرض تعلق عظم الخاصرة والحرقفة ايضا والذي
هو اسفل ومن الجانب الوحشي يقال له عظم الوركي والذي هو من قدام ويوازيه وفيه ثقب يقال له
عظم العانة واتصال كلا يا من كلا العظمين بكبر من هنا والذي هو من داخل والكرة عظمة
وفي حفرة كبيرة يقال له حق الفخذ وقد وضح جاء من العظام المذكورة متصلها
اعضاء وشرفه مثل المثانة والرحم اي من الحيوانات واوعية المني من الذكران والجانب
الدقيق واما اوعية المني هي المجاري التي تجري فيها ماء المني ليلة الجماع وفيه نظر اذكر
حمل على الحيوانات الرجال والجانب صاحب الرحم والمرأة للرجال والنساء هو موضوعة على
من العظمين ويكون المراد ان اصول الذكر الرجال كذلك المقعدة والسرة وهو الطرف
المعاء المستقيم الذي في داخل العجز واما كانت هذه الاعضاء شديدة الحوم فيها لصب
بعاء المنخص او بعاء التشريح قال المعاني لما كانت هذه العظام قاربت من داخل صاح

كل الامور الساترة لهذه الموضوعة داخلها هذا ما امكن من الكلام على هذا المقام قال
الشيخ رحمه الله الفصل السادس والعشرون كلام مجمل ومن بعمل التشريح
كلام كلي في منفعة الرجل اعلم ان الفرق لم تفعل في هذا الفصل شيئا يروى
ان قال عبارة الكتاب في هذا طامن عنيه عن المشرح وقال المسيحي فاستعمل تما لا عينه
قال لكن فانه ما عينه لما الجول فلانه قال قد علمت انه كان يجب على المشرح ان يكمل
اولا ما هاهنا العضو من منافعه والمكان مقول كان يجب على المشرح ان يجعل كلامه في الرجل
ما ليا الكلام في اليد وذلك لتلك الامور احد لتلك الامور فجعلها للحس وهو المتي وهاكان
كذلك فالوقوف على منافعه وعما فيه لعرائه سهل وبانها حتاجه الرجل لليد في كثير الامور
وستعرفها وبالجملة ان اليد لكد في حمل المنافع وهو فيه المضار كذلك الرجل فان بها
حلب المنافع ودفع الضار فان بها العدو والهروب من الموذي والغور وطلب المفاز
والقرب منه ولعل سهو الناسخ من الكاتب عرضه للناسخ الجول في الكلام والجواب لا
عالوجب على المشرح فعبر واجب لم يسر خاولا عقلا لا ما اوجبه عليه اولا فلان معرفة
منفعة الشيء لموقوف على معرفة ماهيته اولا لجواز معرفة سلك المنفعة التي تذكر للشيء بل وقد
تكون ذكر المنفعة في بعض الاشياء اقرب في صوره ذلك الشيء اختصاصها به دون غيره
لوضوح الدلالة فيها والجهد الرجل المعرفة للمنافع بمثل هذا الشيء الذي هو ذكر تلك المنفعة وهذا
كما كنت مثلا لو قلت في تعريفه انه عضو من كذا وكذا لم تدر شيئا حتى تقول فيه بترتيب
منه الآلة وتحقيق ذلك عرضا فيه كذلك ما جب فيه والما لوجبه ما ما يجوز ليس على الوجه
الجول عن الوجه العلة التي ذكرها الا لا نسلم ان ظهور فعل للعضو موجب لعديه اذ لو كان
ذلك واجبا كان يجب تقديم تشريح اليدين والرجلين على تشريح عظام الوركين عن
مر الاعضاء والما كان يجب تقديم الكلام على امراضها وعلى علاجها بل وامراض وعلاج
سار الاعضاء الظاهرة على امراض وعلاج عنق وليس وليس وعلى الماني منافع المثانة
صحيحة للتقديم وليس كذلك فالمرجح لتقديم تشريح اليدين على الرجلين دون العكس مرجحا ويها
في المثانة لذي ذكرنا قال ان اليدين مورده على الرجلين في الوضع لحسب طول قامة الانسان
قلنا وعظام العانة لتصاكذلك السبعة الى عظام الرجلين عن العلات بهذا العبارة ايضا
والذي سلم ما ذكره كله لكن ليس ان للتشريح قد جعل الكلام في الرجل تما الكلام في اليد واللبس

اجزاء للمفرد وقد وضح الذي ذكرناه في حاشيتنا في كتاب تشريح العظام ان كل واحد منهم ليف ما ذكرنا وهو مخالف لما ذكره المشرح ههنا وكلام حاشيتنا اوجز كلام المشرح ما نقول فيه وقد نقل ذلك عنه اكثر اصحاب الكامل ومحاشيه من المتاخرين قال وهذا كلها في الليف نعم ذهب المشرح الى قول بعض اطباء العراق ان ما ذكرناه من جراحة المجارن نحن نحمل حمله ان يكون فيه بعض ما يدعيه وانه الجوف وصار عظم الحاصرة اذ في جمع اجزاءه اسمعناه من العجانة و سائر ما يوجد من المجوفين وذلك ان العظم من اجزاء كثيرة مراراً من حدث المفرد فكان ان يجانب عما قال بان ما ذكره صاحب الكامل وغيره تعلا عن حاليين من تشريح ولاساءة ما ذكره المشرح من المقدار المفرط عن حاليين في تشريح العظام وغيرها من معاونة ومحملة وما رايت في تصانيف المسيحي من الجراء لما لعلة توضح انهام فكان ما في الكامل اوضح تعلة فان صاحب الكامل فيه فاما الوركي فانه يتصل بعظم العجز مع ثلثيه عظمان اجزاء من يجانب العانة من الوحش من الجانب الايسر كل واحد منهم ينقسم الى قسمين اجزاء منها اعلا ما يلي عظم العجز وحاشيه و يقال له الوركي وهو حفرة شديدة الجفن يقال لها حوالوركي والناس العظم الذي يلي هذين العظمين من يجانب وهو عظم دقيق يقال له عظم الحاصرة والثالثة الذي يوقدام وذكر له عظم العانة وهما كلاهما واحد تعلل المشرح ما قال لسبب ايجابه اسم عمل صاحب الدخيرة ادقال فيها ما هو نصه عظم العجز عظمان كبيران متصلان ملمة وليسرة وليس لهما اسم خاص لكل الموضع الذي يوجب وآخر يقال عظم الحاصرة والحرقفة ايضا والذي هو اسفل ومن يجانب الوحشي يقال له عظم الورك والذي من قدام هو عارق وفيه نقرة كبيرة عظم العجانة والصلب كلاهما حوى كلا العظمين كبيرين هنا والذي هو من داخل وآخر نقطة في حفرة كبيرة يقال له حوى الفخذ وقد وضح عما عرف العظام المذكورة متصلها اعضاء بصورته مثل المعانة والعجم اي من الهامات واوعيه التي من المذكران والصاحب الحليق واما اوعيه المني هي الحاري التي تجري فيها ماء المني ليلة الجماع وفيه نظر اذكر حمله على الهامات الرجال وان صاحب الذخيرة والجرب الرجال والنساء وضوعه على جنس العظمين ويكون المراد ان اصول لبن الرجال كذلك المقعدة والسرة وهو الطرف المعاء المستقيم الذي في داخل العجمة واغلاظ يجب المعاء شديدة لجوم فيها كحب نعاء المنخس او نعاء الذي يوجد فان المعاء لما كانت هذه العظام فارغة من داخل صار

كل امور المعانة لهذه الموضوعة داخلها هذا ما امكن من الكلام على هذا المقام

قال الشيخ رحمه الله الفصل السادس والعشرون كلام مجمل وفي بعض النسخ كلام كلي **في منفعة الرجل** اعلم ان الغرض لم نقل في هذا الفصل شيئا سوى ان قال عمارة الكتاب في هذا طامن عنه على المشرح والى المسبني فاستعمل ما لا عينه فذلك فانه ما عينه لا الاول فلانه قال قد علمت انه كان يجب على المشرح ان يذكر اولا ما هو المفهوم منا فعه والى ان فقول كان يجب على المشرح ان يجعل كلامه في الرجل ما ليا الكلام في اليد وذلك لتلك امور احد لظهورها لحس وهو المشي وعاد كان كذلك فالوقوف على منافعه ومنافعه لعراته سهل وانما خاصه الرجل لليد في كثير من الامور وستعرفها وثانيها ان اليد لكثرة في حاجة لمنافع فوضح المضار كذلك الرجل فان بها حرب للنافع فوضح المضار فان بها الكر والفر وبها الهرب من الموذي والعثور وطلب الهارب والقرب منه ولعل هو وجه اللوجيب عرضه للمشرح الاول في الكلام والجواب لا على الصحيح على الشرح فصحيح واجب لم شرعا ولا عقلا لا ما اوجبه عليه اولا فلان معرفة منفعة الشيء لا توقف على معرفة ماهيته اولا لجواز معرفة منفعة سلك المنفعة التي تدل للشيء بل وقد تكون ذكر المنفعة في فصل الاشياء اولى فيه في صرفه ذلك الشيء اختصاصها به دون غيره لوقوع المشوكل فيها والجدال الموصل المعرفة الثانية بمثل هذا الشيء الموذكور لكل المنفعة وهذا كله لو سلما لو قلت في نفر يعه انه الذي سمعت من كلما فكلما لم يدر شيء حتى تقول فيه يضرب منه الماء ويخفف لك مرضا فيه فكذلك ما يجب فيه والى ما لعضبه ماسا فما يجوز على الوجه الاول من الوجه العلة التي ذكرناها اما لا نسلم ان ظهور فعل العضو يوجب لعدمه اذ لو كان ذلك واجبا لكان يجب تقديم تشريح اليدين والرجلين على تشريح عظام الاوساخ في عمره من الاعضاء ولما كان يجب تقديم الكلام على امراضها وعلى علاجها بل وامراض وعلاج سائر الاعضاء للطامن على امراضه وعلاجه عنه وليس وليس وعلى الماني منه ان المانية صعبه للتقديم وليس كذلك فالمشرح لتقديم تشريح اليدين على الرجلين دون الحاسة لما ويها ء اما به الذي ذكر قال ان اليدين مورد على الرجلين في الوضع لحسب طول قامة الانسان قلنا وعظام المعانة ايضا كذلك السبعة التي عظام الرجلين عن الثلاث بهذا عينه ايضا وايضا كذلك ما ذكره كله لكن الليس ان المشرح قد جعل الكلام في الرجل تاليا الكلام في اليد والليس

ان عظم العانة له لحق اعند الرجل عاد ما في الكتاب انه منزول المتصال بي عظام الرجل
وبي غيره وهو ان مشاركة مع عظام الرجل كالمزمشاركة مع عرفي كما عرفت في تشريح عظم
العانة فليس له مشاركة مع عظام الرجل الا مع عظم الحرقفة فقط ومشاركة مع عظام
الرجل مع كلا جانبي المخرجين وهو المقدر بما يحجبه عن كون الكلام في الرجلين كذب
فصاحب الكامل للرئيس والمقدسي للشيخ كلاهما ذكر بعضه ما يخالف ما ذكره لعلل عديدة وهو فيد
علل ذلك حيث قال في عظام الرجل جمل. اذ ذكر في عظام الرجلين والمتصل بالكل
مرعاة ان الكل قطع قطعة من العظم الكبير من عظام كل عضو غير مذكور عظم العانة
قبل عظم المخرجين وكان ايحاله للمسيحي على ذكره هو قول المشرح في صدر الفصل الآتي
من ان اول عظام الرجل للفخذ وهو سهل لانه اول عظامه وعظم العانة مع متعلقات
اول عظامه اذ لم يركب الفخذ بدون المفصل الذي بينه وبين عظم العانة ثم قال
اعني المسيحي والبسيط للقول في الرجل هل شرد عنانة المتن فصل خشن المتان
بر حلين فقط مع انتصاب العانة دون باقي الحيوانات قال علماء مر الحيوانات دولت
الرجل منه طار ومنه ما ان فالطاووس تستعين بما لها الاجنحة على قاعدة الحيوان في المشي
السبع والثعلب فيهما يقومان لهما الهدى فصار جثا حاة لعاشي الحيوان والى
الماشي قليلة ما لذ هم ومنه عدم الدم وهو الدم له اذ يح قوام ما خطا الانسان فان الطو فو
والصلح له اذ كان ذا رجلين والغرض الاربع فحلهم فضلك لكون كليوتا على وجهين
احدهما له في الحيوان حيث تقام الاربعة او حيه الرجلين للعداء فانه لما مد البدن
الذي بها لضا العداء وحمله في فيه لعناج ان ما خذ عداء من الارض فيه فجعل منه
كليوتا ولذلك لما كان لبعض الحيوانات ان له بدن وسبه الانسان من الانسان صار ما خذ
سدي عدل وتجعله في فيه كالفرس عيران بدن لما كانت ما قضية التركيب عن الانسان
صار ممكنة ان يكون مراكبا ما خذ سدن وبرفعه الى فمه الموضوع على بين الراس و
ما بينها ان محل الاعضاء الشريفة في الحيوانات اشرف المحال والانسان لما
كان له بدان وهو ذو نطق وصرفه صار ممكنة ان يحدها الاب لوفي بها صدره ويدفع
طير عليه وباقي الحيوانات لما سلبت ذلك فلم تقدر على انحلا ما يحكي الانسان
ما لوفي به صدره ويدفع عنه ما يؤذيه لجناح ان كون صدره محفوظا لعيدا عن طاقة

الافات والمؤذيات وصلا ما لا الى الحوض وعبرات ظهر ملا فيه الصدات وهو ذلك
فقد احتيط فيما كان منها كبيرا لخشه بامر اخر وهو انه حلق له صدر وي صلاح فتح
بها ما رصاد منه على الحوض عند قصوده كما يحال والنعام وبالك بها ايها هذين ليسر ح
خفيفا وعدوا ولذلك لما كانت بعض الحيوانات العادية الدم صعبه احوان حمل
ارحل كثير وصعبة كما ان فيلان وحمله الحوذان لا كثيرا فلا سدرك بها ما يعوقها فوجهم
والاصوع فلم يعوق على حملها وراعيا ان ما عدا الانسان ليس احمال بعلة مراعاة الصناعة
والحيوانات فلم يحتج الى الهدى واذا لم يحتج الى البدن لم يحتج الى انتصاب العانة فانه
لو وجد منصب العانة مع عدم الحاجة الى البدلكان مع ما سمع يكون سببا لعيب طقة
ما سمع وهو ذكرناه والى ان الوقوف للانسان اكثر فاعسن فلانه لما لعض الى البدن
والبدن الذي بها آلة ما له في الحمال لعناج الى الحمل منصب ليتمكن ان يحمل الصناعات
التي لم يمكنه ان يحملها غير منصب الا فانها كما يحمل النساس بالحمل والنجار في الحطب والكاب
فاعدا كما يحاط والنجار ايضا لما لم يحتج عند استعمال حدا ته ان يدني راسه الى الارض
كزولت الحديج بل ما خذ عذاه مدح ويحمله في فيه ولا هو صحيح في التبرز والحفظ اذ
الحكاب حتى يكون صدره بعيدا عن قبول الموفات والكان جانبا كذلك لعناج ان يكون
منصب العانة فاحتاج الى فاعسن فتط بان لا يتم العرض ولو وجد عنه ما لكان
كلا على الطبيعة وما نعا عن كبير مراعاتها ثم قال ولنعود الى العوض ونقول فنقله
وحمله الكلام في منفعة الرجل قال اعني المسيحي ان للرجلين وحدها لكون للسعي
قال الانسان اذا اراد اخذ الموافي اودفع المضار استعمل يده فان كان الموضع
بعيدا والمدى قريبا واريد البعيد عنه استعمل الرجلين مع السعي في ذلك والكان حمال
الرجلين كذلك قبل انها حاصلتان للاندي وبها العمل للعلي الذي هو ما طم الحيوان المشي
في بعيد حاصلة وبدونه الرجلان في آلتان في السعي هو محاج الى النبات فان
عنده يرجح احدى بعديه بسل للبدن الماجه الماشي معتمدا على الرجل الماشي والمشي قبل
في الانسان منقل في فيه الطاير ودولب الحديج الا في الطاير فانه اذا استحمل بها حيه
ادغم منه رجليه وحملها الله حتى يصيران كصورة العصا عند واذا تحمل بوطنه لدفع عدته
بجناحه والا دولت الحديج فانه عند ما سمل احدى قوائمه سمل التي سامتها لانصف المسافة

الكاسة منها وهي التي تعلوها المحصل لعدك الى عظام الساق والفخذ كان جال الرجلين كذلك
قال ان منفعتها في شيئين احدهما الساق والقوام وهو حسن اقامة الغامة وهي المحض المنتصب
والقيام وهو متاز بان فذلك اي الساق والعوام بمان بالقدم قال والساق والقيام
هما المشي في الحقيقة فانهم بالساق نحو لسندار احدى العضمين على الارض وسل القدم
المشي فيستدل مكانها على الارض عيان الساق بهم بالقدم والمشي بالساق والفخذ وهذا
ظاهر بين كما قال للشرح والساق للاستمال صعودا وصاعدا وانزلا فذلك بهم بالمشي
والساق والفخذ ان يحصل بها النبات في حال العنف ولذلك جعل مكانها طويلا و
الساق والفخذين الرجل المشي للاستمال قال وقلهم واذا اصاب القدم اذ عسم
القوام وفي بعض الشروح البناء وجبكها ما تقدم والساق دون للاستمال لما يحتاج ليل
فيها صعد ما ذكرناه وهو ان القدم للنبات والفخذ لكد التحريك والمشي بها انتهى المسيحي
وتقدير مراد ابن للفصل لما هنا ولم يكلم على ما في الفصل شيئا وان الثاني فلانه لم يبق
معاني ما في الفصل وهو محتاج الى الساق فعاد صاحب التدابير الرجل الذ للقيام و
المشي والقيام بالساق لما حاصل بالقدم والمشي بالاستمال لما حاصل منفصل للساق والفخذ
فقد يلخص ان المسيحي جعل للنبات ان منهما المشي وصار جعل الساق والقوام
هما المشي الذي هو الاستمال عيان النبات بهم بالقدم والاستمال بالساق والفخذ وهذا
خبط كله وان صاحب المغني جعل القيام حاصلا بالساق والساق بالقدم هذا و
ليس في واحد من كلامي هذين الرجلين مناسب لكلام الشرح لوجه اصلا اذ صريح
قول الشرح يدل على ان الساق والقوام والاستمال كل منها صار المشي وان كلا من
الساق والقوام يحصل بالقدم والاستمال بالعضد والساق والصواب اذن ان يقال ان
الرجلين آلتان للقيام والمشي الذي هو مناط المعاش لان المقصود بالذات بالذات والساق
هو الجزء المتوسط بين الجزءين في حالة للقيام وفي حالة نقل احدى الرجلين واستمرار
المشي عند المشي وظاهر ان كلا منهما لهم بالقدم لطولهم وليسنه وعلو الجزء الذي يحاذي
الوجه ولذلك دا عرضت للقدم افة مان نقص من طولهم ما تنار للاصابع او صل معاونة
او ملاء الرجل عسر الساق والقوام معا دون الاستمال لتحريكه منزلة الرجل في للقيام
المسوية انفصل عن حركة الرجل الصحيحة الا مقدار ما يحتاج اليه للاستمال من فضل طول

تكون لها حتى الرجلين عند نقل الرجل المشي قال صاحب التعليق ان لقط فصل من
قول الشرح فصل ساعد كل ان كلامه الحاكم التي نقل منها الاسباب بسبب التقلم الكتب
يوجد منها فصل الساق وحاصله انه ليس في قول الشرح يستدرك واما الاستدراك
في سوء اعتبار الساعات الذي يكون في الصحيح من الرجلين وما وجدها فعلك ان الصحيح منها
يكون خطاء اطول من سقيمها ولذلك يكون الساق لصدي عمله عند عمله المشي حتى فضل
على حسب طول اساءة الرجل المتاولة لها يكون مثله لما في الرجلين القصر ساعة للثانية
والحد اثنا عشر في حطاء ميلا حما كلاهما المشي لعدم اقتدار على فصل ساعات
لصدي عمله فيستعين به على حطاء كما هو المصحح واذا اصاب عضل للفخذ والساق
اللسان بما الثاني للاستمال انه وكان نوع ذلك العدم صحح المزاج سهل للنبات للمعدا
ما سريع الى الغنم مراتم الساق والعين بالمحاون وعسر الاستمال لما محالة اما الاولين
من الكلام على ما الفاهم والحمد لله انا حفظ وعاكنا لهندسي لولا ان هذا ما اله قال
الشرح رحمه الله الفصل السابع والعشرون في شرح عظم الفخذ واول
عظام الرجل الفخذ وهذا عظم عظم في البدن وحد الفرق ان الانسان في اول
ولادته يكون اساقه صغيرة فلذلك لم يقوى على المشي عليها فاذا كبرت اساقه عظم
وكذلك جذا وفذلك من خواص الانسان وسببه ان الانسان منصب العامة وعظم على الرجلين
فقط والحاج ان يكون ساقاه وفخذاه عظيمين جدا لكسبة الى بدنه لحمه صحيحا
ان يكون للحضور بحامل جيدا قويا عظيما والا دولت الدرجة فوقها صغيرة جدا لكسبة
الى اعضائها لان قيامها على الكاهل والحاج ان ينصب دلا للطير فضاية الانسان من
جهة ان قيامه على رجليه فقط وصاحبه دولت الدرجة من جهة ان قيامه عليهما منصبا ذو
كواكب فلذلك خلق وركبه في عظمي الانسان ودولت الدرجة والاصحى احوجها
صحي قوله لما اي لان عظم الفخذ حامل لما فوقه اي من الاعضاء الكثيرة قال لما تحته
اي من الساقين والقدمين وهما عضوان كبيران قال المسيحي ولانه اساس البدن وكلما
صح اكون لعظم ما اسس له وقصب طرفه الاعلى لستدير في حق المفرك جيدا موافقا قال
المسيحي وهي نهاية الاطراف الاعلى وانما سميت بذلك لاستدارتها ويدخل في حد المفرك
الذي هي ملحقة به على ركبه الفاضل طليوس في المقالة الثانية من كتاب المفاتيح وفي

كتاب تشريح العظام مفصل سادس قال الفوتي وهذه الرابعة على صفة طويلة
من هذا الطرف العالي مائل الى الجانب الوحشي وقال صاحب الذخيرة وعلى هذا
المعنى جرى كتب موضوعة في ذلك الصنعة التي تقال لها صاحب الوصل ومعنى هذه الجزء
وذلك ليصح تقسيم مفصل سادس يكون به جملة المفصل والمنثني قال المفسر وبحث
هذا المعنى دليل واضح بأن الوحشية منها لعظم وهو اي وعظم المنثني يحمل الجزء
فذلك لانه مجرب الى الوحشي اي الى الجهة الخارجة قال الفوتي والصحيح والله اعلم
وقد علم ذلك من قول الشرح وضلف مرفوعة متعرا الى الوحشي وعلف لانه اذا كان
التعبير الخارج كان للمجرب الى قدام لا محالة والذي قاله صاحب الذخيرة انه
مجرب الى القدام والميل قليل الى الخارج قال وليس الكعب لميل الى جهة
الداخل وكلام الشرح ايضا يشعر بهذا الاخير بما متعرا متصرفا متعرا الى الوحشي اي
الى الجهة الداخلة وخلف والى جهة خلف قال الفوتي وهي اسفل استعراضي
والحوران والمعرض هو والاسيجي لما في المفصل ثم يستدل الشرح على وجوب
كونه منثنيا وحجرا ومتعرا الى الجهات المذكورة بقوله فانه اي فان عظم الفخذ
لو وضع على استعراضه وعرضه اه اي لو جعل اتصال النصف الاعلى من المفصل الخارج
العدل على استعراضه مدون الخارج الخارجي لحدب نوع من الخارج وهو منه الخارج و
هذا النوع من الخارج مطرد في صنفي الماشي المخدرين وهو ضد اما كل احدهما الاخر كما يعرض
ذلك لمن خلقته بكل اي ذلك الخارج من استعراضه النصف الاعلى من فخذ وهو "
انحرافه الى خارج والا يحسن ايضا على تقدير استعراضه وفائه اي وفاء العضل
الكبار الموضوعة هناك من خارج والعضب والعرقوب والفراسي المخدرين من هناك
من خارج ايضا اعني من جانب التعبير للعوز والوفاء له لكان عظم الفخذ مستقيما
عدم المخوف الذي هي دافعة اي محل بعض تلك المآرب ومتمسك البعض كما ذكرنا
لانه لو ذاك لو وضعت تلك الاعضاء من خارج لمالت بسبب صعب المكان وتضائلت
بسبب مماسته لاجد الفخذين بالخارج وهو ضعف خارج لكانت معرضة لضرر عظيم و
ذلك لان اي عرق انفتح هناك عسر سلامة الانسان منه ولم ارجع بنزيان لم تسلم
البتة وان اهتك عضل هناك او انفتح عصب لهي ذلك الى الزمانة ويعطل جملة البدن

بكليته وان قبل فهلاكه ان لم يحق خارجا قليلا يحسن يكون محاذيا يجري للعضب و
العصبة على استقامة فيستغني عن هذا التحديث ويقول لو جعل وضع العضبة
ادراك بعض عضلات البدن وهو عند العوف على معدل واجبه وعند وضع الجدري
الوحشيين والوقوف على الوحشي فان معدل البدن كان مميل الى جهة المجعل المربعة
وشرط والله اعلم كان وضع كذلك فانه يجعل نزل البدن يوضع طرفه القوائم
داخل البدن ويعالك معدل الكاعب الوحشي بحدبه ويحصل به تعبير من فعل
عسى به الالات المذكورة من الزمانة الواردة عليها وقد طال بنا حبر اسلك فيه
ولم يحدث ايضا على التقدير الاستعراضي من جملة اي من جملة عظم الفخذ والاعضاء
المذكورة بي مستقيم اي بنا على ذلك التقدير مذهب الاستعراضي الحاصل بسبب
هذه الالات الموضوعة والمارة في تعبيره لفكل احد يعلم ان وضع هذه من فعل
يحدث واحد من وضعها موضع خارج فان هذا لو فعل للمنا لفعلناه كذلك فكيف الصانع
الحكيم وكيف بالذي هو من الجهة احدث حجر اسه الجواب ولم يكن ايضا عادة
التقدير فيه للجالوس قال صاحب الذخيرة لو لم يكن هذا التعبير ولم يكن سبب
التدبير فيه للجالوس لما امكن القعود والمرجلان مجموعان اي على هيئة التربيع
والتركيب الجهة الداخلة لما امكن القعود والمرجلان مجموعان اي على هيئة التربيع
والتركيب موضوعة على الارض والكان المنثني زائدا وعسرا وعلى هيئة مربع مثلا
قيد بم لو لم يزد اي عظم الفخذ او يعتبرين لاحمال اللفظ كلامنها ماسا الى
منعطفا الى الجهة الانسية اي لو لم يكن النصف الاعلى من عظم الفخذ انحرافه الى
داخل لعرض مجيء من نوع لقي وهو ما عد احد الفخذين من الوحشي قال صاحب التعبير
وهذا النوع من المجيء ليس بمنكر ولا مستحيل جدا ولكنه عند اهل اللغة العربية
الاعوجاج في الرجل وقوله ان سهل لجعلني اي ما مجعلية على الوحشي وفعل النصف
الذي ملتبس على ظهر قدمه من شأنها كالذي بلي الخنصر واعلم ان في النسخ الاولى يسهل
السان والصحيح ما سلك وهو اللائق لعسر السان وسهل المفعول وذلك لان
الفخذين كلما نفر بالكان لعسر ما بالنص المنزوي من السان لعود لكن
الوصطاكل اللازم في تعاريها يوجب عسر المفعول كما مر اه في الدواني كلما ساعد
اسهل المفعول لعظم الوصطاكل وعسر السان لعلة احتمال الجريحا على السان ولم يكن

ايضا للعوام واسطة اليها اى الى اول الواسطة وعنها الى هل هم معتدل اى الفولم
يعنى ما بين النصف المؤخر على من العضد الى خارج والنصف الاسفل الى داخل صار
واسطة اليها الميل الى خارج والميل الى داخل والاعتدال الفولم بان صار الى عضا
العالم لم يحل بتخ مرج عاه تحاد ه نحه دجل و فى طرف اى طرف العضد الاسفل زائدتان
احديها عظمى والاخرى صغيرة والعظمى اكثر فعلى اكثر حمل متصل لكركبة تتشعبان
فى عظم الساق بالعضلة العظمى من عضلى الساق فتسكلم اصلا على اللسان ثم على
المتصل اى على متصل الركبة اما تكلمنا اولا على الساعد ثم على متصل المرفق
اذ العضد والساق تطوى العضد والساعد وانما قدم الشرح الساعد والساق
على متصليهما فى التعليم وان كانا موجودين عنهما فى التشريح لان المتصل انما يتبين
تمام تعلم المتصلين لم تعلم ما تعنيا قال الشيخ رحمه الله
المتصل اللسان من والعشرون فى تشريح عظم الساق الساعد
اى وحسب ان لذ تزدين احديها الكبرى اى العظمى الاخرى ومرحسب انه مولف من عظمين
مستبين بعضدى الساق احدهما الكبرى اى اعظم واطول اى من الاخرى وتسمى العضلة
الكبرى والعضلة المؤنثة والزند الوسطى ايضا لوضعه من الساعد الى وسطى ويسمى ساقا ايضا
ناسوا اى الجاسم والثانية اى والعظم الثانى من عظمى الساق اصغر اى من الاول واقصر
منه وطرفه الاعلى دون جدا لما بلغ الفخذ ولم يتصل بالكركبة بل يقصر دونه لكن اخا
عن اتصاله به وهذا لعنى الاول والثانى متصلان عند طرف المنعطف المتصل بالفخذ
ويفترقان عند الوسط متصلا فيما بينهما عصب وعروق كما فى حكاية الساعد اى
الثانى الواصل من اسفل اى وطرفه الاسفل وهو عليط مرهف هذا الطرف لتحدد معه
متصل للساق مع القدم يسمى الوحشى يسمى للجهة الكائنة وبهذا تعلق الساق للزند
الوحشى الذى هو طويل كطول الزند الاسفل ويسمى اى الثانى العضلة الصغرى
والعضلة الوحشية والزند الوحشى لوضعه من الساعد الى خارج وهو مشعب الاول منذ
يحكى فالعظمى والموضح الزوقى من الساق فى منتهى العادى من اللحم الذى
ظهر الساق والموضعان للذان مر ساعد اسفله وفوق طرفا العضدين لهما ان
الكوع والكركبة موضع منهما لهما متصل الرسغ والقدم ولذلك ايضا لهما ان لعلى العضدين

بالزندين والعظمان الساعدان هذين الموضعين للعاريان من اللحم ليسهما الناس
فى الوقوف بالعكسين وحاليس غلط من سماها بذلك كل الغلط وقال ان الكعب
هو عظم داخل بين الموضعين يحيطان به وهو معطى مرجع النواحى والاول ضعيف
فيها طرفا العضدين يحيطان بالكعب والمعنى وجه التخطئة الاصل لحاظان
لكل احد ان يسمى بلفظة ما شاء على ان الكعب فى اللغة هو النتو والارتفاع وهما من
العظمان كذلك وانما يسمى الكعب فى العرف كعبا ايضا ولا مشاحة فى ذلك قال
المسيحى واما حاقى الساق من عظمين لم يوزنا له احدا احاطه الى وجوه متصلين
مرجعه للكعب على مستوية واما لكونه اجدى ما صا عطا للاخى وقالها لصحة
الركبة فانها لسبب كثرة العظام من حولها فانظر الى هذا العوج حسن الصنعة فى
حكم هذا العضو فانه لما وقع الرجل لعرانين متصادان وهما صودان وكل منهما معتمد
لصاحبه اقتضى على القدر الذى به يحيج الرجل كلا المتضعفين اللذين هما سهولة الركبة وحسن
المشى لان الاول هو وجود قصدين والثانى فما سداد احدهما بالموضوع فانه اذا كان
بعضهما بان يكون الساق عظما واحدا وهو جدا ذلك يكون امنع من وجه لغرض مرجعه
كونه جاهلا لعظم المحذى الذى هو عضو كبير والحال ان الكوع اعظم من المجول فصول
الى المجول فانه تعدم به سهولة الركبة التى محاذ لها الحاجة سهل حمل عظم العضو فانه المجول
لما علل عرفهم والى الثانى فاعلم ان المحرك هو عظم الفخذ والمحرك له الساق والمحرك
المحرك يجب ان يكون اعظم من المتحرك والقوى والامر كذلك صحيح الصانع تعالى وتقدس
فى الامرين فجعل متدان معتدلا فى العظم والصغر ليكون مساعدا للحركة سائل المحاذى
للعظم فصار طرف العضد الصغرى من اسفل سمى اسفاء طرف العظمى المحاذى الايضا عظم
المتصل مرجعه للكعب وهو لم يكن همكم الرسم امور بانه لما عدم المتصل الموجود فى الساق
والكعب مرجعا سن والا ان يعرض بل يجعل فى وسط الكعب فان كان للاول لم يمنعه
العوج بل للصنوط عندما يميل الدن الى الجانب الوحشى لانه لم يوجد هناك شىء يعتمد
عليه طرف الثانى لهم منه ان يكون طرف العضد اغلظ مما هو عليه الان واعرض
حتى يربط طرف الكعب فوسطها الا ان يكون كذلك والا ان يكون دقيقا فاذ الاول
لزم ما ذكرنا وهو انه يعوج عن الحركة وجعل حمله ايضا على عظم العضو وايضا يضيق عصب

والعضلات المتجددة هناك معرضة للافات لعدم ما يوفيها فان كان الذي عاد المفصل
في عاد العمل للافات لان طرفه السفلاني يكون في عاد التوتر وفي نسبه وبين وان كان
الثالث لزم منه عدم المنافع من العضلة الدقيقة ويعود عاد العظمي وستر الوبات المتجددة الى
اسفل فلا يبقى في عالم الصانع تعارف كون هذا المصارع حلو العضلة الصغرى وجعلها لزميل
متصلة بالكعب والى طرفها الاعلى فلم يكن به حاجة الى اتصاله بعظم الفخذ فطرحه صدرا طرحها
لانه لم يكن به حركة بل يوسكن وصارت ساكنة لانه لم يحتج في الميل الى نوح والحركة والعظم
العلوي موضوع للموضوع وفي ذلك فتى الساق فلو جعل للعضلة الوحشي حركة ادهنت
الساق والحال ان حاله كذلك سدت بالعضلة الوحشي سدادا وبهذا ساس الساق للكبرى
نفذه معوكين لان اليد للحالات الدلالة مساكن وجميع ايجابات احداث ان يكون بها حركة
نوح المساط والمنساق بحركة الملغاء والمنبطاح فالحاصل ان كل حركة منه انفرد بنوع من
الحركة ليكون اليد قادرة على الحركات اتم وللساق ايضا اي كما للفخذ ذلك وهو
يحدب وفي بعض النسخ والساق ايضا محدب الى الوحشي ثم عند طرفه الاسفل
يحدب لحد الى الوحشي للجنس للعظم وفي بعض النسخ العظام ولينزل قال المسيحي العضلة
الكبرى محدبة خارج منفرجة من اجل وعند طرفها الاسفل يحدب لحد الى الجانب الوحشي ان
العضلة الصغرى تستتم قال والغاية من التحديب وجود الفرجة الوحشية التي يحتاج
اليها في بقاء الركض والساق لما كان مسلكا لمثل هذه حلق فيه تحديب ليجد فيه غيره وصار
التغوير من الجانب الوحشي ليكون مستترا للالات المتحركة في مكان حوله والى صاحب
الدخيرة فعل هكذا والعظمي الساق الصاحب يحدب الى جهة الداخل ثم يميل قليلا الى الخارج
والطرف المتصل بالقدم فدرعه قليل الى جهة الداخل قال صاحب كامل الساق وساق شكل
الفخذ واجود ولزم من ايسر عاد هذه الالات التي لزمت عن ايسر عاد ذلك والى الكلام
النسخ تحميل لانه ان كان المراد ثم قال المسيحي فكون النسخ زاد بالساق العضلة
الكبرى لانها عند الساق بالحسنة ولو كان ثم قاله صاحب الدخيرة فزيد النسخ الساق
كلا عظمية انه يطلق على كليهما ايضا الساق ثم يطلق ذلك على الكبرى وحدها ايضا
والله اعلم بحقيقة الحال ذا ليجمع التي اليها التغوير والتحديب الذي ذكره صاحب
الدخيرة مخالف لما ذكره للنسخ وغيره مما في الفخذ ايضا والعضلة الكبرى هي الساق

الجتيمة لان الصغرى وحدها ان تكون محسنة للعضلة الكبرى في جميلها ما يوفيها و
لما نوح لاجرى تحمسيتي على كل حلف اصعر من الفخذ اي من عظم الفخذ فذلك الذي في بعض
النسخ زاد والصغير للشان لما لم يحتج لما اي الكبرى التي هي الساق بالحسنة موجبا الزيادة
في الكبير وهو اي وجعب الزيادة في الكبير هو الساق وحمل ما يوفيها والزيادة ما لجئ عطفا
على الزيادة المذكورة في الصغر وهو اي وجعب الزيادة في الصغر هو الجمعة للحركة وفي بعض
النسخ هكذا لما لم يحتج لما وجعب الزيادة في الكبير هو الساق وحمل ما يوفيها ووجب
الزيادة في الصغرى الى الفخذ وفي بعض نسخ الزيادة في الفخذ وكل هو في بعض المسيحي وليت
كان والمعنى انه يجمع للعضلة الكبرى جلالة وجعي زيادة العظم وزيادة الصغرى انها ناظرة
بالانها حافظة لعظم الفخذ والجميع من الاعضاء يجب ان يكون مقدارها اعظم من عظم الفخذ
وحيها الكبرى جرمه وبالنظر الى انها متحركة و عظم الفخذ متحرك بحركة والمحرك يجب ان يكون ⊙
اقوى والمتحرك بالحركة يجب ان يكون اصغر من عظم الفخذ فهذان موجبان متقابلان ⊙
فراجعهما في الساق فلم يكن بد من تحساد لجدهما لما لم يمكن الجمع بينهما صاحب الكمال واجب
لهم فالمراد هم وكان الموجب الثاني اولى بالعرض المعروض الساق وهو الجمعة لاجل
الحركة تحلق اي للساق والفخذ كلاهما اصغر اي من عظم الفخذ و الموجب الاول وهو الساق و
جعل ما يوفي اول بالعرض المعروض للفخذ وهو عظم عظمه تحلق اي عظم الفخذ
اعظم اي من عظم الساق ولما كان ⊙ زيادة للعظم عظم الفخذ اولى وزيادة الصغر للساق
اولى لان عظم الفخذ لما انه حامل قليل للحركة والساق كبيرها فلذلك زيدي في الفخذ
جانب الفوق لكثر تحلق عظما وزيدي في الساق الجزء ان تحلق موسط العظم دون
ان تحمل في عاده الصغر بحيث يكون مراعتل حوضه تحمل الفخذ بل جعل معتدلا في المقدار
كما اسار اليه بقوله واعطى الساق قدرا معتدلا ليكون مع كونه سريع الحاده للحركة صالحا
للساعات والمساعدة وكان يجب ان يكون عظما واحدا كالفخذ لكن موصل
للقدم والساق الكون العظم والجب الزائد ليكون بحسا حدا جامعا وحسه ايضا لعدد ذلك عالما
تحمله الساق ولذلك لجئ ان يكون طرفه للساق مع عظمين ط علا مسنع عرض ذلك طرفه
مع عظم والجب ولذلك حمله لعدد عظمه متقطعا ثم قدم حتى يوريد اي عظم الساق عظما
عرض مع عسرا لحركة لما يعرض لصاحب والاقبل والمدوال مع عسرا لحركة وغيره

المتن للشرح دواء للفشل والدوالي مرض يحدث بالساقين حيث تشاهد بهما عروق
خضر ملوية شبيه الحدب عن خلط سوداوي لم يكتنف بجليه وقولها بعض اي ورم
الساق وفي بعض للشرح اعني عرض مرالصعف وعسرا بحركه والبرء عرجل افوقه
الم عضاء للدقاق العروق في الحلقة اي للدن دق سوهم في اصل حلقهم من تعدد الوريد
والسات رقاقا طويلا وهو كل عقد دعم اي للساق المركبه وهي بالعصبه الصغرى
وللعصبه الصغرى مع كونها عاصره للكبرى منافع لغير مثل سر الحصف والعروق
الصارمه وعن الصارمه للتي بهما اي بهي الصغرى وللكبرى ومثل لوقوعها للعطف
الموضوعة بهما كما في ذلك عند اعوجاجها كما مر ومشاركه للعصبه للكبرى اي ومثل مشاركه
العصبه الصغرى للكبرى في مفصل للقدم كما تقدم ذكره فكذلك لساكد وهو مفصل
للانبساط والانثناء اي انبساط للقدم وانبساطه وكل هذا ظاهر لعد ما تقدم قال

الشرح بحمد الله

العصل للتاسع والعشرون في شرح مفصل للركبه
وحدث مفصل مدحول الزايدتين والفوق عبر عنهما بالجوربين والمسبي بالرامين
وصاحب الذخيره بالخزمين اللذين على طرفي الفخذ اي للطرف للموصل الذي على الساق
واجرى بهي للرامين عطيه والمراد بهي صغيرهما عند كلتا بما في نفس بما في زايدة ساجنة
من فوق العصبة للساقيه وهي الكبرى من صبيتي عظم الساق بهدم هاما ما والزايدة للعظمى
بهدم في اللاحقة المذكورة اي للكاتب للوحشي وللصغرى للي للانسي وقد وقفا اي
وقد وقف بحال المفصلان اللذان موضع بهي للرامين والفقرتين برباط لطيف
عليهما ورباطات لهما في للفوق ورباطين بالجانبين هو بين لعدد انه مرجانبه اي كما
بين لرباطين برباطات فوقيه مرتبع للكوليت قال للفوقي وهو ما بين لفوقي وهو للعصبة
للزايدة جهما بين للعصوفين وللعصف يدخل فيما بين للجوربين في موضع عاوزنبه الخزوهم
مقرونا اي متقدم للفصلين للمذكورين وهي بعض للشرح اي متقدم للركبه بالرضفه
فصار صحيحا كما واجبن للوصف بالمكسين ايضا وهي للحجارة للطاف للملس للتي تحتي وتلي
في للدن لموضعها وهذا للعظم لما سمي بهذا لكل لشبهه بشكل لشكلها قال صاحب للعاني قال
حالينوس وبعض الناس سموه بصفه بعضهم لعبير رحى قال وفي قول للشرح وهي من
للركبه فسواء ان قال وهي على عن للركبه واعلم كان كذلك في للاصل لان للوصف ليست

عن للركبه بل بعضهم يصرح على نفي من متقدم للركبه بذلك للمتقدم هي عين للركبه قال
بعضهم وبالعين عن للماء وعن للركبه لكل مركبه عينان وهما قولان في متقدم هما عند للساق
وقال ابو بكر للعراقي في كتاب خلق للانسان ثم للركبتان وهما مفصل ما بين للعجز وللساق
وفي للركبه عظم يقال له للرضفه وفيها عصبتان من ناحيتها واحدة للركبه
للماضغ واعلم للشرح اخذ ذلك من قول لصحاب للجوامع عن مفصل للركبه حيث قالوا
ولان به للمفصل متحيل جيدا كان متدبره وتحيل ما وضعة مواليه ان وتركيبه معه على هذا
للقضي بالركب للقوتين اطبق عليه عظم للفخذ وهو عين للركبه للسبي بالرضفه قال
للسبي وطرفا للركبه ايضا فهي وفي بعض للشرح وهو وكلاهما حاصر لكل ضمير سقوط
بين ذكر وهو بحور تركيب فاعلمه الى للاستدارة ما هو اي مايل للاستدارة
جوهره قريب مرجوهر للعضو وف دو تقعر وبين للاستدارة فكيلون ما يستدير
كالكرة وبعد عن قول للاوقات ولرجل للاستدارة ليسي للكله وللا عضو وفيه جوهر فكيلون
بليه صبيرا على للاوقات للصالحات فلا تعرض له لانصداع لاجل رقيقه لان للرومي اذا
كان صلبا كان مهيا لسرعه للهشاشة وقوله عطفا عليها لكن لعصبي على للركبه
للحقي للعذر وقيل بعد للعضو وهو تحاف مرعضو مرعضو كلحم وشحم وعصب لاجل ما ذكره للعصبي
للفصل والبقره للتي فيه وللرابده فكلاهما على للعظام للتي تحته كبير فلا
نزول عن موضعه برح وبرح بذلك للعظام له عند للخوف وهو في للموضعه قال
للسبي انها فعلوه مفصل للركبه مرللكاتب للوحشي وللفرضي كما انها يكون على مفصل
للركبه من فخذهم كما ذكره للشرح قال صاحب الذخيره انها على مفصل للركبه على ليس
كلا للملاظين اعني عظمي للفخذ وللساق قال للسبي انما جعلت للزوايد مرعظم للفخذ
وللقصره في عظم للساق لان للفخذ ما على للجركه وللساق بابل على ما عرفت وهاهنا
جانبا كذلك جعل مركبها هو افعا لذلك وصار للفخذ سببي الى ما للموضع لمفصل للجاهم
الى سرعة للجركه وكمالها وصارت للرابده للعظمي في للكاتب للوحشي وللصغرى من
للكاتب للانسي ليكون للذي يلي للبعد عرض قول للوقات بالكاتب للمكشوف وللذي يقبل
للجانب للحاجب للمستور وصار بوسط بين عظم للفخذ وللساق زايدة فيها للفوه ولم يجعل
للفوه فيه بعوبة لحريم عظم للساق قال ومفصل للمرفق وساير مفصل للركبه مرجوهر وهو للفصل

عنجم للعضد بالزند وبين بين ان نصال عظم العضد بالساعد فيبانه مرارنها وجعل
مرجع الموناد السادة والملتقى لعضل المركب وفي غير موضعه للمرفق وصار مفصل المركب
كذلك ليلا يحتاج في حال المبسوط والمدسوس الى خلاف المرفق فانه
هكذلك وبانهما مرجع الزند الملتحم به فان اتصال العضد بالزند بواسطتها لا بالمرفق فانه
تصل بالساعد بواسطة الزاوية المذكورة وقد عرفت العلة في هذا وبالسبب بالرضف فان
المرفق حال منها وبانهما يتواعاء المرفق الى جهة القدام والمركب الى جانب فاظهر الى
تتابع العضلة في تركيب هذا العضو كيف حولت زوايا العضد مقدار للتوجيه الى الخطوب
من قبل الصعوبة والعسر جوكيفها من قبل الصعب وكيف ضوعف العضل للحاجة الى الجهة
وسرعة التحرك وكيف الحق بعظم الساعد فيها المقدم ولم يحمل للمقدم العظم
نفسه وكيف قطعت العصبة الصغرى ولم تحمل بالمطول وكيف اطلق عليه اسم
مكان للصلات والسفطات والخنو والسجود زايدة يحفظ هذا العضل وكيف جعل
سمكها مستديرا وجوهرها عصبويا فاسارك مرسله للصبح والمباح والجري وتركن
عنده ادنى فطنة فصلا عن العارفين ادام الله ظهورنا من امراض المستوجبين وامن
المطرحين علم ان تحصيل وجوه هذه الحكمة وهذا التركيب على سبيل الحقائق او عن
طبيعة عديمة الشعور لعمرك انك تما يقولون الظالمون علوا كبيرا ومنفعة اي
ومنفعة هذا العظم الذي هو الرضفة شأن اكبر مما قاومه ما يوني عند الخنو
على المركبين وعند السجود وجلسة المعلق وفي بعض النسخ العلق وفي بعضها
وفي نسخة المسجي المتعلق فان في اتصال هذه المجاورات يحفظ هذا العظم لمفصل المركب
من الاهتكاك والاختلاج وبانهما قوله يعم المفصل اي موضع هذا العظم مفصل
المركب المهوي المبتلى بعمل البدن جملة اي بجملته هذا المفصل فان المسجي فان هذا العظم
يحفظه للبدن من المستوطن في حال الصعوبة الحاقي في المواضع المرتفعة فان تقل البدن
بصعوبة كله على هذا المفصل في هذه الصورة والوقوف على هذه هو بالتجربة فان من تخرج مفصل
هذا وراثة الزاوية المذكورة عن موضعها اذا كسرت فانه لا تعقد عجاذ لك بل يحتاج الى
عاسوي وعليه وجعل موضعه اي موضع هذا العظم الذي هو الرضفة المذكورة الى قدام ان
التقى ما يلحمه اي يلحق هذا العظم المفصل من خلف الانبطاف يكون الى قدام الى الفوق

واما كان كذلك لئلا يمنع موضع المساس تعطل فيكون عند الخنو والسجود مائلا الى قدام في
الطورين فان نقلها كله من قدام ذلك حملت جهات تركيبها الى خلف وفي اربعها
الى قدام واحوج المساس ما يشد وحلين وبينهما الى خلف وقال المسيحي والفايدة
في وضع هذه الزاوية من جهة قدام ان لا يكون ما يلحق المركب من الالم والاذى عند الانبطاف
الى خلف والسجود والخنو الى قدام وسال ان المفصل منه مشعر عظيم ووصف هذه
الزاوية في هذا المكان ليخبر هذا المفصل وتوضيحه ويدفع عنه هذه الكائنات جميعا
اذ ليس له اي هذا العظم الذي هو الرضفة الموضوعة على مفصل المركب الى خلف
الانبطاف وفي النسخ جني المتن الذي في الشرجين كان سياق لفظة عنف ولم أر
هذه اللفظة في نسختي التي قرأتها اما وقد عرض للشارحان لمعناه والباقي الفصل عبارة
صاحب المعالجين وقال كلمة عنف زيادة لحاجة اليها لان مفصل المركب ليس الانبطاف
الى خلف اصلا فضلا عن ان يكون له الانبطاف عنف والا الى الحاسن اي حاسي العين
واليسار والانبطافه وفي بعض النسخ فان الانبطافه اي اليهما حتى يسهل حمل الانبطاف
الى قدام وهناك بالجملة العنف عند النهوض والخنو والشبه ذلك مثل الصعود
والنعود والمعاني ونحو ذلك قال صاحب المعالجين هكذا ما نقلا عن جالينوس نجوا ما
كرناه عن المسيحي على قول الشرح وضع المفصل المهوي الى فوق وهو هذا فلان سئل اذ
سوالا العلامة محمد اسكان سئل لمثال ذلك اذا كان فيه تعاريف ما ويغلب الكلال
بفقد المجرار قال ما نقلا عن جالينوس ان العظم المعضود في الذي على المركب انما جعل الى
قدام لعلتين احدهما ان هذه الجهة اقل وناءه فلو كان عظم العجز موضوعا للخنو جعل
السجود والقاعة التعب ما تحركه في صعود النعمات عند اصعاء البدن بأسره الى قدام
كالذي لذلك كان الذي اعرف رضفة ما يسهل على صاحب ولم يمكنه ان يخطو في المواضع
الحسنة الحمد لله رب العالمين قال الشيخ رحمه الله الفاضل اللوذعي
في شرح عظام القدم وتشمل الكلام فيه على جزئين المبحث الاول
في هيئة جملة القدم قال الشيخ رحمه الله وهي القدم فتشتمل
القدم على
الفلسات وتدل على ان من تأثرت اصابع اقدامه فانه لا يمكن من المشي
ووصف ساق قدمه الساكن عند رفع قدمه المنزول فان كان قد سافر متسط قدمه ضعف
ثباته

الى العانه لم يذكر من العضل المذكوره هنا والمذلله وذكر انصافا من عضل العضل السالف
والنزعضل الفضل الاتى والذى لم اذكر ذكره جذرا من الفخذ والمسفل منها اى من فوق
بما الزوج لانه اعلى منها كقوله تعالى اعدلوا هو اقرب للتقوى عندك اى سناء من الراس
الداخل اى القابل لما اسفل من راسى العضد وتنبى اى المسفل منها لما المنشط الذى عظام
المنشط التى وقدام الخنصر والمعلى منها سدى اعلى من ذلك اى من موضع المسفل منها و
سبى اى الماعل هناك اى موضع اسما المسفل منها وعضل اخرى منها اى من العضل العائضه
اوضع السفلى تاخيما للفظ كلا منها والتى اقرب بالفظ والسانى سدى من الوجزا
السفليه من احرا عظم العضد بوسط موضع العضلين المذكورين اى موضعها فى
الوسط من موضعها ولها اى ولهذه العضلة طرفان اى راسان يعاطفان تعاطفا يصلحن
اى الطرفان بالجمع الذى بين السنه والوسطى واذا وفى بعض النسخ وان يحركن معا فلصقا
وفى بعض النسخ فيصيبا اى الرسغ فهذه العضل العوائض للرسغ والبواسط له بى
تصيبها ايضا تعمل الكلب والبطح اى كلب الرسغ وبطحه وذلك اذا تحرك منها اى من البواسط
عضلتان معا مثلان حركه كاسه على الوراب مثل العضل الماولى مع عضلتى الزوج المذكور
اعلى السفلى وهى المنضله بالمنشط وقدام المنحصر وورعونيها اذا تحركت وجدتها فلبت الكف
قليلا قريب الى على السعر به السانى فان اعانتها اى السفلى عضلة الابهام الذى ذكر بعد
فى شرح عضل حركه الاصابع لمت اى السفلى ما عانه العضلة المذكوره قلب الكف بطحة
له والمنضل بالرسغ اى والعضلة المنضل بالعظم المؤلف مع عظام الرسغ المذكور فى عضلة الباط بطحة
له الرسغ موضعه وقدام الابهام اذا تحركت وجدتا كبه اى كب الكف كبا قليلا او المنحصر
اى او تحركت السفلى المذكور مع العضلة المنحصرة التى بذكرها بعد كمه اى كبت الكف
كبا ما ما هذا ما ذكره الشرح والى الفرنسى فعاد فى هذا المحث ذكرا العضل العائضة
للكف على الوجوه عضلتان فى جنبى الساعد احدهما منشا ما من الراس الانسى من العضد
عند الموضع من راس الزند المسفل ومنضل ومنزلها المنشط امام المنحصر اذا سحبت منصت
الكف مع قليل قليل له على قفاه وباسمها سدى من الوجز المعلى من الراس الانسى من العضد ومرتها
فضل الرسغ الابهام والسبابه واذا سحبتا هذه وحدها منصت الكف مكبه له على وجهه
قليلا واذا سحبت الصلتان جميعا انقبض الكف انقباضا معتدلا واذا سحبت هذه مع التى

الكف من ذلك ولا ان كان المساند نصح فقد فلم تقعد على الساق للسنة والقدم ح يتم به
الساق والمستراد فلما كان جلد كذلك مخافى مستطيلا ووعرض وجعل العقب
ظاهرا الى خارج بحسب انه يفضل على الكعب والساق وجعل مثقل مطولا وفى بعض النسخ
مطاولا لما كان الانسان كلاف ما فى الحيوانات منصب القامة وكان اصابه على جليس
واعانه به سبيل لم يكن له بد من ان يكون قدمه طويلا لان ثقل على جزء كبير من الموطوء فيكون يكن
العالم عليه اكثر بحسب ان يكون طويلا جدا والما كان ثقل للرجل وتعاونى عن ان يحركه ان
جعل طوله قريبا من مبلغ القامة لتحرى بين حوض الساق والمحفه ولبيد وان كون هذا للقدم
للاقدام لتعين على المواصاب بالما عتاد عليه ان ذلك وهى حمل سبيل البدن سهلا اذ
متقدم البدن انقل من موخره لان اعضاء المقبل كالراس وما دونه مائله الى وراء وجعلها
عند الهم وحلق له اخمص وهو التجويف الذى فى القدم المشرف من انحنى الماسة المخمض
والهم التجويف وهو معنى قوله بلما الحانب الانسى ولم يجعل ذلك من الجانب الوحشى وقد
ذكر انسانا فى حلقه الاخمص فوائد احدها حوى سانى للقدم على المواطن الحزنه
والمسطحة الما الحزنه فبالحلاء المذى فيه والمسطحين مساعى لعراء وما بينهما وهو الحل الحتاج
اليها فى سرعة المشى والعدو وانه لو وجد الاخمص ملاء ان لعظام اولحم لمثل حمل وثقل
على البدن وانتهاء وذكر الم المسيحى انه ما ورد قاعد هذا ورد للساق عن سبيل للافظ
وراجعا وذكر الم المسيحى ايضا لتحسن وطى القدم على الموانى ومسكه لها والذى تدل على
صحة هذا الجمانى لمجنف فانها لما لم تشكل تشكل للقدم سعد بها للصعود والمشى على انزل
هذه المواضع التى حس تشكل تشكل فلك وسكلم فى هذا كلاما سابقا عند الكلام فى امراض
المثقل وخاصة منها وذكر ما للعرق وهى التى لما تم برفع احدى الرجلين ووضعها
جسب راحة المسافل وقد يبد مرتفعات للرجل للرفوى لكان معاء البدن منصبا وعند رفع
احدى الرجلين لبيد وان سبيل البدن التى ضد جهتها كما اذا رفعنا احد حاسى جسم سبيل فانا
نجد ذلك ان يجتم سبيل لما يجاله التى ضد جهة ذلك لحانب وتغير الاخمص بحسب سبيل البدن
ح التى جهته وهى جهة الرجل الموضوعة فتقاوم الميلان لما يجلة وسعى البدن على اصابه لذكر
من تعهد له هذا الاخمص فان بدنه يميل فى حال عنه عند رفع كل رجل الى ضد جهتها و
لعادل من تعلب الما لغم الميل الى ضد جهة المستميل اذا كان ذلك المستميل بحسب الجس

على الحاجب الوحشي متصل بعضل الوسخ الذي يلي الابهام اعني الكف على طريق انقلابها ما
وليس في العضلات العائصة للكف ما هو موصوف به غير الحاجب الوحشي فجليس في الباسطة
ما هو على الحاجب الانسي والى ما يخالف هذا هو مكتوب في الكتاب وليست اهميه وانما جعل
الكف والباطن ههنا هو الباسط والعائض بخلاف ما في العضلات المحركة للساعد فتذكر
ان في هذا العضو لصغره نفى فوق العضل الواحد بالعضلين وتركنا كل الساعد قال
الشيخ رحمة الله الفصل التاسع عشر في تشريح عضل محركة اصابع اليد والكلام
فيه يشتمل على تسعة مباحث المبحث الاول كلام كلي في هذه العضلات
قال الشيخ رحمه الله العضل المحركة للاصابع منها ما هي في الكف ومنها ما هي
في الساعد ولوجوب ذلك في الكف لفعل اي الكف تكون اللين والمالوفة الرشعيات
منها اي من العضل المحركة للاصابع هي في الاصابع وذلك الذي هو اوتار بالرسغ انها موضوعة
عليه فان هذا موضوعه على الساعد طالب اوتارها اي اوتار العضل المارة بالرسغ موصولة
بعضلت اي التي هي اوتارها بالرسغ او اوتارها الجنف اللفظ كلاهما والثاني اقرب
ما عشيه ما بها اي ما في العشية المارة بالرسغ اوتارها من مرجع النواجي سابق يقوله
بعضلت اي صوله ما بها ان معنا، بعضلت مرجع الحاجب ما عشيه ما بها ان البعضلت
هو من كل حاجب ان يكل العشية مسودة على ما بها من كل حاجب والى اسابها الهابها ليس
من كل حاجب بل الكل نوع منها حاجب ما في العشية مسودة كما ذكرنا وانما بعضلت مرجع الحاجب
لانه في صور كل مودع امر حاجبي وكالمصلعات والصلامات الملاقية لعضل والى مرجع داخل
وكالبغطام الموصله لها الصلاتها وخلفت اوتارها اي اوتار المار بالرسغ مسودة لبعض
الدور في بعض الوقات فاذا وصلت الحجيت بلاني الخصوله تعضت لعضل باجزاء
اكثر حاف جركته فتكون المتحرك بها عروق في وضعه فوقه لطول مسافتها الرسغ
اي اوتارها باب سبي على اسدا وبها لما ان نواجي للعضوا المراد تحريكه فهاكر يتعرض
وانما التعرض هناك لبعضه وتجسن لسانها اي استقال الوقاد على العضو
المتحرك في بعض النسخ المحرك بغير الراء على صيغة اسم المفعول وجميع العضل الباسطة
للاصابع موضوعة على الساعد انها لما يجب ان يكون مرجعه طاهرا لكفن وهو يجب ان يكون
قليل اللحم جدا لما سبق وذلك لان العضل المحركة اياها اي للاصابع الى اسفل تحركه

القابضة للساعد قال الشيخ رحمه الله واما العضل العضل
العوائض فمنها عضله صيفه طويلة وليست هذه العضلة واتفقها مذكورين في الكامل و
معنى صيفه الحسن مكانها او صفة من نساء من عظم الخاصرة والعانة يعرف ميساء
العضلة الباسطة الداخلة وهي المسماة بالهما في الوسائط بعوله والباسط عضل حسن
من ملتقى عظمي العانة الى احرج ومن بحاجر الذي في وسط الخاصرة اي هي هذه العضلة قد
وهي منسأ من منساء الباسطة الداخلة وهي بحاجر المكتوبين ثم سفلا بالتوب الحي
داخل طرفي الركبة قال القرشي هذه العضلة تمتد في الداخل والملاسسة من العضد ثم تتوب
صاعدة الى منتهى الساق ما دون في داخل الركبة فيما يطرفها اعني الطرف الانسي والطرف
المسفل ثم يمر ويمشي الى التواء الذي في المفرق المعرق من الركبة هذا الموضع هو الحاضر
الغائب من اول متقدم الساق للعارض من اليمر تحت الركبة لداخله الفرشي وتلتصعه
اي بالتواء المذكور وهو اي وهذا الترجع من العضل وفي بعض النسخ وهي وهذا اولى وهذا العضل
انحدب الساق الى فوق مائلا وفي بعض النسخ مائلة وحكيها ما مر بالعود الى ما جيته ترجمة
قال القرشي يريد الوصف الذي مر في حد الرجل الانسي وهو الذي يكون عند بحركة
الانسان رجله تحت كون ورده على نحو الرجل الانسي ثم قال والحاظ اللتان طاهر ولم يرد
هذا المعنى وهذا دليل على ان ما عنه وعلت عضلة اخرى قال صاحب الكامل بل الثلاث
والعضلتين الذين ذكرنا احرا المعنى السالف موصوفة مرحلف الحاجب الانسي من الغضد تلك
هذه الثلاث موصوفة فيما بين غيل العضلتين مرحلف على صف واحد منتهاها مرتفعا الغضد
وسط منهن دبر واحد منصل بعضل الركبة ومنعهما لبركة الساق في حماية الانسية
وجشيه وهو سطي اي لحدي هذه الثلاث النسبة من الساق وباسطها وحسنة منها وبانيها و
سطي منها الوجشيه والى سطي نعضان اي الساق ثم مل به الى الجانب الوحشي اي انها
تحدبانه الى جهتها والملاسبة بعض انصا الساق ثم مل الى الجانب اي انها تمتد الى جهتها
والملاسبة منساة اي مبنيتها مرتفعا عند عظم العركل ثم هي منسية وهي وهذا كذلك كون
حلف الغضد اي بمتدة في التوب مرحلف الغضد الحاس بعاني المخاض المعرق من الساق
وهو عوته في الجانب الانسي منه تعلق به لونها اي ولون الملاسبة مائل الى المخضر في بعضاء
الانسان وهما الوجشيه والوسطى انصا مرتفعا عند عظم العركل جامس منساة الوسطى عند الاسبة

عرقبة الا انها اى ان الحق بن عدلان الملتصق بالجزء المخرق الذى يلى من محاسن الوجنى
والحاصل الفسيه بنساء من فاعدة الورك وهى صوبه حتى اصل ما محاسن الفخذ والموضع المعرف
والوجيه والوسطى بسان انضا مرتفة وعضلان ما محاسن الوجنى منه وهى الكاملة الوسطى
تصل براس الظنبوب من وجهه الفخذ وتجذب معها الساق كله وذلك انها تصل عند مفصل الركبة
بطرفى العضلتين اللتين فى الساق وهى مفصل الركبة عضل كله مدوّنة معطف الركبة
وهذه العضلة فى التاسعة فى الكامل قال ... وهى عضلة صغيرة معلومة فى مفصل الركبة منفعتها
انها تعين الساق وتميل بالانحناء تفصل فعل هذه الوسطى اى من وصل الساق فى الميل
الا الوجنى وقد يظن ان الجزء الباقى من العضل الباسطة المضاعفة التى فى احد الجنبين
الذى من راس الظنبوب المذكور فى المنحنى الساقى من الجانب سمى بالباقى دبها فصل العضلة
بالعرض كما ذكرنا وذلك عند ان الكلام انه عطف على الوحشى قد تقدمت مع منافعها وفى الفصل الذى
مفصلها وتربط بين ... وفصل عاملة ... والى المسبحى والتى وكون فى جزء العضل
ما اذا كان عنه قال الذى تحققه وصح عندى من كلام الفاضل حاليوس فى امر عضل الساق
انه منحصر فى اربعة عشر عضلا يسبعة منها موضوعة من خلفه بدء منها مفصل بالعقب وبعضل القدم
وهذه اخرى سائلا لمن فى الخاصرة وواحد سفر من تحلدر القدم ومن العلة التى تصل
بالعقب اسمان منها نشأ ان من الجزء الخلفانى من المنحنى الذى هو اصل راس الفخذ
ثم يتحدر الى باطن الساق حتى اذا حاذى نادت منها وتر واحد فتوى بصل بالعقب
من خلفه فيجذب القدم الى خلف والى خارج معا فهو يربط العقب بالساق ويحفظه
عن الميل فانه لما كان عضوا قويا عليه لحمل البدن لصار جزء لا يقوى حمل ذات
هذا الوتر من عضلتين كبيرتين ومصام لها عضلة اخرى وهى السابعة لكنهن فى الجانب
واحد منها انه فاعل الوحشى والباقين بالفعل والى العضلة الثالثة فاعلة بالعكس
حاليوس اسما تحملى ومنفعتها هذه العضل الوحشية من فصلتى الساق وتصل بالعقب
بعضها مرة وتر بساء عنها واتصالها بالعقب فوق انصاف وتر العضلة التى من
وسط العقب بالساق ايضا وقد اختلف كلام الفاضل حاليوس فى امر هذه العضل فى
اول كلامه فى كتاب العضل الرجع هذه العضلة سمى بجنبه الوحشى انصالها بالعقب وقال فى كتاب
علم التشريح حيث تكلم فى عضل الرجل من الخاصرة الى ... عنه الرجع العضل بعضها وتر بعضها

ان البسط اشرف من العض فى عجزانه يحتاج عن الفوه الحاكة تحاجا ... الى
ان تحاج الذى ما ... فعلها واحدا ... اقوى واطل مما ذكرنا كل واحد بعضه فلذلك
اجتمعت لها ثلاث العضلتان فى وسط ... وهذه ايضا هذه العضل الفاضل حاليوس
فى كتابه فى العضل وهى التى تعدنا عنه انها وسط جزء العجز وفى عمل التشريح انها عند الساق
... الفاخرة للعاشرة والداخل منها وتوله ومنها عضل منشأها من جمع ظاهر عظم العجز ويصل
بالعضلة الرابع الكبرى هذه العضلة وذكرها للفاضل حاليوس فى منافع الاعضاء وهى الاولى
عنده اما بعد ... العضل التى وصلها وذكرها فى معالجته فى شرح العضل المائة قال انها انما
تجتمع منه اللون والشرح لم يعلل ... عدا والحمل لبسط ... العرف العادة فى لونها هذا والذى
للعضل ظاهر هى عمرانه سعد ... بطريقه على كلام الفاضل حاليوس والعلم عند ... وله
ذلك قال الشيخ رحمه الله العضل الساقى والعشرون
فى بسط ... عضل جرمه للساق والحلام ... يسهل على يحس المحنى
الاول فى العضلات الباسطة للساق قال الشيخ رحمه الله
الا للعضل المجرة المفصل الركبة وهى اربع عضلات على ذكره صاحب الكامل وعشر
عضلات على ذكر المنحنى قال فى الكامل وهى موضوعة على الفخذ وورائه مفصل المفصل الذى
فيها لست موضوعة ولم الفخذ اى ... الجانب الوحشى من الفخذ مرة ولم وهى موضوعة على
استقامة منه كذا هى فى الكامل وهى اكبر العضل الموضوعة فى الفخذ فيها قال العرقى
فى الفخذ التى ... اجل ... عليه اى العضل الوسطى العضلة الباسطة للفخذ التى ذكرناها انها ملتصقة على
الفخذ مرة داخل ومن خلف اعظم مرة البلت كلى واما ... هذه البلتا اعظم من تلك العضلات
لانها تحاج بها للاوع قويه حدا لانها ... عظيم الرصيف وهو ... ارساطها فهى ذواتها واما قوى على ذكر
اذا ... معاونة لعمل البدن عند الجنى وواحد مرة البلت كلى لمضاعفة قال
العرقى قال حاليوس انى ... اعتقد ليس مرة عضل واحد وكنى انا اقول ... يجد بها كما هذه مخالفة
البدن عما ... منى اذا تصورت فيها طاهرتين وهذه العضل تحت العضلتين الوحشيتين مرة
العضلات البلت مواربة بها وهى تجيء بالرصفة والرباطات التى حول المفصل وتتبين فى
الحواضع التى مرة لام الى طرف لحمى وهى الموضع الذى الى طرف عشايى والى العضلتين الوحشيات
فيها فوق تلك العضل وتحت الجلد ولم ... للعضو يتبين فى هذه المحنت على افنانا ... عشر و

ايها المسمى والذى ذكره شرحا لهذا الفصل لم يناسب شيئا من كلام الشيخ كما سيعلمه الناظر
عليه عند ذكرى اياه احوالا وكلام المجد فى الدخول ما يطلق هذا الفصل بل وحدث فى الكاهل
ما هو مصاحب لكلام الشيخ فتتعسر منه والحارسان ولذلك والية الطاهل والحوشين
مكرع ج العصل العاشر سان منها معدائن سدنى اجد ما من الراس الكبرى من راس عظم العجز
والماخى فى بعض النسخ والماخر والصواب مرمدم العجز ولها طرفان احدهما الذى يتصل
بالعصعصه وهى ولكذا الركبه فصل بن صعبروا والماخى عشائى يتصل بالطرف الماسى من طرفى العجز
ولعلى فى الكامل انه ليس بشئ منها وتر والماضار بالنكك حصل من هذه العصل ثلاثة اوتار لها واما
العضلتان الماسان الماخران من جمله العضلات الثلث فاحدهما هى التى ذكرناها فى بعض
العجد اعنى العضله الثالثه من الجانب العاتم الذى فى عظم الخاصرة ثم عرف ذلك فى الفصل
السابق والماخى مبدا منها اى منشا لها من الراس الوحشيه وهى الراس العظمى التى
فى عظم العجز وهما ان العضلتان المذكورتان تتصلان وتجتمعان بعد ان كانتا منفصلتين اى بعد انفصالهما وترا
واحدا مستديرا محيطا بالوصف وينتهيان اى وتر هذا الوتر الموصوف بانتهائهما انتهاء محكما
متصل اى ذلك الوتر بأول عظم الساق وسط الركبة مما يلى الساق وهى الكامل الراس
العضل الذى اعظم من المادل واربها مسطان الساق وسمانه نطرفى المرض والبسط اى البسيط
الساق عضل اخرى مبدا منها من تلقى عظم وفى بعض النسخ عظم الجانه والمراد الاولى وتحدد
ماخ فى الحاسب المانى من الفخذ على لواب ثم يلبج ما بجره المخرق من على الساق متصلا
المانى الاوس وصفها كذلك وعضل اخرى اى بعض الشرح نقلها اى بعامل العضل
التى ذكرت قبلها ان ذلك بعد ماخ فى الحاسب المانى وهذه بعد فى الحاسب الوحشى مبدا منها
اى منشا لها من عظم الورك وتحدد فى الحاسب الوحشى اى من الفخذ على لسمر من الساق
وهى الكامل من راس عظم الورك والحاجى المستقيم ويتصل بحاسب الساق الوحشى والرسغ متصل الذى
قبلها هو حاسب الساق المانى وانها صوغ نان عن جنبى ذلك العضلات الذى المعلى جنى
مانى الجوف المخرق اى من الساق على السمر من الساق ولا يتصل احد بوسطها اى وتر
العضل المذكور وسط اى هذا العضل والتى قبلها الساق هو لا له الى الصغرى من وصفها
كذلك فاذا بسطتا اى هذا العضل والتى قبلها كانتا معا كان بسطها الساق بسطا تاما
والبسط مثل هذا وعلت ظاهر مرارا

المبحث الثانى فى العضلات

فى الشيخ فى امر هذه العضلات بل وفى غيرها مما خالف فيه قوله لعل غيره عدوا ووصفا ليسعه
والسعة ما وسعك الى عجزك قال مصطفى الشيخ ثم احتياطه وعجزه عن العالم الكل والفهم من
استيعاب عجزه وقرأ فى كلام كلام غيره فى اعضاء وحذف واعضاء المميم عنه هو الذى عالجه حاذقو
سيره فى كتبهم المشترطة ومنتهى ان يحمل على الذى كان يحسن عالجا بين عصبا او على الرسغ كتبه
صفيا حمل جماعة فى الشرح والبعض بعد ذلك ومنهى ان يعلم انه ولم يكن فى عدد هذه العضلات
التى عاد عضلات بعض الاعضاء خلل من حد ذلك الاضطراب ومعاذ معرفة العضلات ما فيه على جاهل بها
فى علاج ذلك الاعضاء خلل من حد ذلك الاضطراب ومعاذ ذلك سان فاذن معرفة العضلات فى اباط
ظهر فى جوفه خشونة خلل فيه او عدد او ضعف او عدد علم الطبيب لم حركه دلال العضو
مرا فى موضع هى واى عضل يعالج حتى اضع العلاج فى ذلك الموضع لها علم موضع العضل الذى يعالج
بتركها فالخلاف فى العدد عند مضى ذلك اصلا

قال الشيخ رحمه الله

الفصل الثامن والعشرون فى تشريح العضل متصل القدم والعضل المحرك للمفصل
منها ما مثيل اى مرفوع العله الى فوق ومنها ما تخفضه الى اسفل لان الانسان قد يحتاج
للامرين فقد يرفع كما عند المشى صاعدا وكما اذا اراد القيام او المشى على عقبه وقد يخفض
حضن قدمه كما اذا اراد العدو او المشى على اصابعه ليطول الى شئ عال وكذا قد يحتاج الى بسط
قدمه وذلك اذا اراد الراحة والتسكل ما لهمه العضلة لبسط الموطوء عليه اذا كان لم ينفذ فى موضع
او واضح ليكون المشاء على الموطوء عليه احكم وانما يكمل ذلك عضلات تعمل هذه الحركات
وتحدد من بين الرافعة للقدم فى مقدم الساق حيث اذا تسحت حدب الوسم الى معاد موضعها
قارن الجانه وقد يكن بكى فى ذلك عضل واحد لكن لفعل ذلك لكان انفصال ذلك العضل لاتوس
بحاسب المقدم ولا يكون ارتفاعها هو ثا او بسط ما يكون عند الارتفاع متقدلا واما لجوز اى
للحاسبين ولا مد ولس لكن العضلتين كل واحد منها متصل بحاسب اشار الشيخ الى احدهما كتبه
لا المشتل اى العضل الرافعه المقدم الى فوق فمنها عضل عظمه اى كبر لكن العضل الذى
مدام الساق وهى موضعه فدام القصبه الانسيه من صدى الساق صدرا بها اى مشاها
ومنبتها الجزء الوحشى من راس العصبه الانسيه وما حدى باطنه فاذا تورب مالت على
الساق من جانب عصبتها الوحشى وانحدرت مار الى جهة الابهام فمتصل بما يمارس اصل الابهام
اى عاريه من الجراب والتى فوقه وذلك لتوقوى ما يناسب منها وعضل القدم جعلها ذا شعوب جمع ذاتع

صحيح

لعرض الارض الى فوق الذي هو جنبها والى الداسم فاسار لذلها بقوله واحي اي عضل
الحي من العضل المتصل للقدم حذب اي بشاء من راس العضلة الوحشية من وصلي الساق
وينتب منها وتنازل متصل كما تعارب اصل الخنصر اي كما تعارب من الجواء الذي فوقه ويصل
اي اذا تسحب وخط القدم الى فوق ايضا اي الى جميعها وخصوصا اذا طالعتها اي تاملتها
في المسالة العضل الاول وهي للعضلة التي ذكرت قبلها وذلك اي المرتبي الى الصلاة
مركبا من العضلين اعني هذه والتي قبلها على الاستواء والاستقامة فاذا دار كل منهما القدم
الانسحب قوى مرتبي مبل الاحدهما احدهما للانسة والوحشية والمحاصل انه اذا انسحب احدهما
وجرح اذ رفع القدم مائلا الى جهتها واذا شجعتا معا اذ رفع القدم مستويا وان استوا
جذبه معي مائلا الى كل واحد من العضلين كون ج مائلة من ميل الى جهة العضل الاخرى
واما العضل الباقي فصه للقدم الى اسفل وهي احب ان كون اعظم منفذا الواسا الرامز والذي هو
من جوهر القدم عند القدماء او المتني اعلم بوجه جيد الحدس وذلك اما لكون العضلات تتدرج
للقوة المؤونة جدا وابعد ولكن موضوعة في موجع الساق حتى اذا انسحب حدث
ما يصل به القدم وهو موجع اوما تقرب من موضع حدها الى فوق فيتحض منه عند الضرورة
فروج منها مبشاء وراس الفخذ اي من راسه السفلاني وهو القرني والروج الدرج
بشاء مرباس الفخذ فشاء من موضعي ذلك الراس وهي الدخنوس لكل واحد من قرنيه يتصل بالقدم
بهم الحديدين اي قرنا من راس العجز الى الساق فعلان ناطن موضع الساق وهو نطل الساق
الكبر منهما وينتب منهما وتر اي واحد هو من اعظم المؤونات وهو وتر العقب بالفتح المتصل
بلحم العقب بالكسر ومرطه الحمب بالساق وتحدبها اي وتحدب هذا الوتر اذا العضل العقب
الحدث حدثا صوريا الى الوحشي اي الى جهة الخلف فيكون ذلك اي احدب هذين جهة الوتر
سببا لميلان القدم على الارض فيميلها اي وامن العضل المناقض للساق عضل احي
بشاء من راس العضبة الوحشية ارضا من صدي الساق ما د تحاسه النون وهي الكاملتين
لونها مائلا الى المخضر وجدرا اي من راس العضبة الوحشية حتى يتصل بنفسها ويوايم مرتبي
وتر من صل بل سمي لجمعه كالنفسير والبيان لقوله حتى يتصل بنفسها فتلتصق وفي بعض النسخ يتصل
موضع العقب فوق الصاق العضل الذي كرت قبلها وهي العين والى العضل الباقي
الذي يصل بالعقب منهي وصوره هكذا ٢ الروج وصل الشخ بل الصاق بالعقب فوق الذي قبلها

وهاق اذا وصلت الى الوتر لم تسمي بل سمي فتلا من اجل ما ذكرناه في العضل المذكور وفي الحديثة
ليس بينها سافص ووتر هذه العضلة المذكورة ويصل بالصبع الوسطى والتي بعدها من الخلف
الوحشي والى العلامة التي بصل بالاصبع ماحص بها عضل حدب من موضع راس العضلة
الاولى مرخلف وهي اصغر منها كما تقدم في كتاب العاضل حالديس في كتاب العضل نصف
الاول من المعدان وبشاء مركل واحد منهما حتى تختلط احدهما بالاخرى اختلاطا تاما بالاصبع
الكبرى وتعصبها وتابعها عضلة عاشر موضعه فيما بين وصلي الساق من فوق والى اسفل
وهي الى وتر يصل بنصف القدم وبالابهام ساقه لين بنصفها وهو وجع الى خلف والى داخل العلامة
بشاء ها من راس العضبة الداسية تحت بصاها العضبة الوحشية ثم انها ممتدة فيما بين العضلين
وحب منها ويوصل بالقدس من اسفل وبالام الابهام وبعض حلة القدم الى خلف وبعلها الى
الحاسب الداني وبعرجة حتى يصل بالسلامية الاولى من الابهام وينسبها قسطا صوريا
الى الحاسب الداني واما السابعة فلانها بشاء من الناحية الخارجية من طرف الفخذ ويتصل
بالعضلين اللذين بعدهما الى وتر واحد ويصل الحقب ثم بني الى وتر واحد ويصل العقب
عرض بسط احدا الجلد اسفل القدم لحظيه الجنس والحكمة ويتصل بالعقب فيهاج السبب
عضلات خلف الساق وقد ذكر حالديس في المعالجة العاشرة من كتاب المنافع لرعد ذكر
العضلين سنة انها حمل الحادية عاشرة والتي تنعم في حلة القدم وفي الموضع والصحيح في
المواضع المذكور ويتصل بس احدا بني والى السبع العضلات التي من قدام الساق واحدان
منها يحرك القدم الاول احدهما كبير في الجانب الوحشي من اعلى العضبة الاسية موصلين
الساق ومن قدام ثلاثة العضبة بهي الاوتر فوقها في راسين عند مساوي بصلان بالجانب الاسي
في الابهام من عظام المشط والاوسط اصغر وهي موصوفة على العضبة ويصل وتر بالعظم الاول
على المخض وصاحب هذين اصغر منها اول منبعة من الاولى وهما باني العضلتان لفا الاصغر في
حدب الوتر الحدب بكاسم الاوتر وهي حدب احدهما وهي الوحشي الحدب القدم موجبة
الا الخارج على العضبة الوحشية وحيل القدم مراجبتها الى الحاسب الداني والخارج على العضبة الاسية
محدكل مرجعها الى العضبة الموصوفة وبسان مراصل السبعة بسطان الابهام واحدهما بالاصبع
الاولى حتى انها دقت انها حتى منها ويصل وتر بالعظم الاول وعدها الى فوق وعلى اديت قليل الى

حامل والخنصر عضله وحشاء من المخ الذي مبدأ من عظم الساق وعضل وتره وبطنه
الابهام باسره وعضله المسبحة له والساعد عضله وشاها ايضا من العضلة الوحشية وشاها
متوجهة الى فوق والسابعة بشاها ايضا من العضلة العوسطية شاها بشرط حمله الى الوسط
للسبع عضلات اتحاد اعضاها بعض بها احلاصه كلام المعاصل حالكون مبدأ واصلا لحمل الخ
في عضل الساق والتسبيه وقد كان عمدا ان للعضل المجرك للساق فسبع عضلات واجتمع على هذا
العدد من كلام صاحب الكامل والا فالتعاب المجاوح ذكروا انها اربعة عشر وكذلك الناصل
حاكموس في كتاب عمل التشريح وفي معالجة في العضل الخلفي كما في المنهج فانه قال في المعالجة الثانية
منه لما العضل المحرك للساق فسبعة عشر عضلة وقد عددت معنى كلامه هذا وهي بجملتها هذه الجملة
عشر وهم سبعة في نظم كلام الشيخ على كلام حاكموس الى هنا كلام المسبحي كلامه هذا الذي ذكرت من
العضلات لسبب في شيء من عضلات بها العضل وانما بعضها بعض عضلات العضل
الثالث لهذا العضل الذي وبعضها بعض عضلات العضل الوحشي من هذه الجملة السبب
هذا فيها انظر واعاشر الاحياء الى هذا الشارح الفاضل كيف يحط ولا يسأل
الذي يذهب وكيف يجعل عضلات بعض العضول فرعيا العضلات بعض كما فعل بهذا
وفي العضول السالفة بم ان لعدا هذا المطلب وانهم ولم يسمع للعضلات الماضية من فصول
هذه الجملة بل وقد مشى كل منها على حذو وارد فه في عصبه بان قال وهذا العضل عي
عن الشرح وقد وانه صدق ادرك على عين من شرح مثله بل والفضول المتقدمة ايضا عنه
فليسه قال بعد ايضا كما قال فيها والاقوام ولعل التسبيه لعل هذا الغدر من
كلام صاحب الكامل قيل على عاوه وقد علم ان التسبيه اجل قدرا واعظم بسمة من
لم يعلم مثل صاحب الكامل وحتى اوصلا عن الشرح او صاحب الكامل ليس من
مباشري صناعة التشريح معاشه وكيف يعلم التسبيه فوقه وقول الرعد المنشر
فيها منشأ حصوصا قول حاكموس الذي هو معلمهم فيها واعلمهم بها لو هل المجموع
اليه والمعتمد وعليها فيها بل الظاهر ان التسبيه وصاحب الكامل لعلا دليل مركبا واجد
ومن كما بين معاديين معنى على ان التسبيه صاحب الكامل وطرفا من كلام الشرح
عالم بما عليها من المناحث وان العضل المذكور هل العضل لا يكون كما كان عندهما
الخ عاجي هي فيها فان كان اتوا هذا العدد على جهة واضاعوا عما فيها هكذا الذي لم يعتقد

على الاصالة فانها موضوعة اصلا على الساعد فلك العرشي وهذا مشكل فان بعض عضل اليها اسفل
موضوع في باطن الكف على مدى من يعبد فلك وكيف ان كان فوق الشرح هذا مهمل
في وهم اجدى ولا ساية كون البعض على ذكر المبحث الثالث في
شرح العضل الباسطة لعن الابهام من الاصابع قال الشرح رحمه الله
ثم العضل الباسطة للاصابع الاربع عضلة واجتمع موضوعه في وسط ظاهر اي وحشي
الساعد بسبب اي بشاه من البروز المشرف من رأس العضد الاسفل اي من الكوآس
الوحشي من الطرف السافل للعضد وامتد في وسط وحشي الساعد كما ذكروا انما حذفت
كذلك ليكون راجوع منها من الماء واحدا لها الاصابع على الوجه العدل ولا يكون بعض الطرفات
اذوب اليها من بقيتها من المطوف الداخل كما قال ويصل اي بعد العضلة الى الاصابع
الاربع الذي هي عبر الابهام ادناك بسطها اي الاصابع الاربع والعامل ان تعطف لم يحل بسط
الاصابع الاربع عضلة واجتمع وحقي بها عضلات كذلك وكان يسمع ان يكون بالعكس لان
اشالة العمل اعسر من حطه وجوابه ان الحركة التي تحتاج اليها الاصابع عند الاعمال انما هي حركة
الاعاشر فذلك في مثل الامساك القوي وبحركة كذلك فاما حركة المنبسطة وهو
في الجفيفة كذلك العمل الاصابع فلذلك لا تحتاج ان تكون القوة كقوة التي على رفع الاصابع فقط
وهي اليد الفعل ولذلك يكفي فيها قوة من حركة كافي للاربع عضلة واحدة وقدر العضلة
تحتاج ان تكون قوتها قوة بها تحركت اربعة اعضاء فلذلك جعلت عظمة المبحث
الثالث في العضلات المحملة للاصابع الى اسفل الموضوعة على وحشي الساعد قال
الشرح رحمه الله واما العضل المحمل للاصابع الى اسفل صلب منها منصل بعضها بعض
الى الانسان تحتاج في اعماله الى ميل اصابعه مارة الى اسفل ومارة الى فوق ومارة الى مثل
بعضها الى اسفل وبعضها الى فوق فلذلك عند اراد القبض على شيء عظيم لان حمله الاصابع
يكون حديدة للحركة بالمحركة تحتاج ان تكون هذه الحركات قوية لتسوي الاصابع حديدة
على ساعده امساكا يجتوي عليه وفي بعد فلذلك جاء لها عضلات كثيرة وحاجة الجملة
الى اعمال للاقوى سريعة اسعد ان الاصابع حديدة تحتاج الى قوة الحاطة مع قوة فعل الامساك
فلذلك لتصير الى عضلات قوية جدا فاحتاج ان يكون بعض عضلاتها كبارا جدا فاحتيج لتركيب
ذلك على الساعد اذا الكف لا تحمل ذلك لاجل صغره ولا كذلك اذا كان سائلا الى فوق لها جلده

انا يحاج الى فوه الحاطه فقط وكان سبعي ان يكون بين العضلتين على جنب الاصابع المحركه
بما يكون للابهام لملاكت منها يحاج الى ان يكون فوه حتى يكون في فوه اصبعين وجعل لما عضل
واحد كما لكل اصبعين من الباقي عضل واحد ولذلك صار بين العضلتين مدخل
والله اتصال العضل المحوله للابهام بالعضل المحركه للوسطى والسباه ولذلك طاهر بسببه انها
كما تدلوا ما العضل المحركه للصغير واحضر فطاهر انها اما اصل بالوسطى الباسطه لان
الربح لانها محاذيه لها بخلاف العضل للوسطى والسباه ٢ جاب بيه اي موضوعه بجانب
العضل الباسطه واما جاذبت في حاسبها ان ملاكت لملاكت حركه انها مسبعه كان لتحسن
اوضاعها الوسطى هذه لملاكت حركه انها مدبره كان ليحسن اوضاعها الطرفي لملاكت
ماهت ايجوكن اي جبه طاهر الكف جذبت عضلها مرابحة الوجنه كما اشار اليه لملاكت
بقوله واجذ اي من الدلت سب من يجز المتوسط من راس العضد اي من راسه
الاسفل الوجنى صعه الراء ياين زايده اي زايدي الراس المذكور ومنذراب
الساعد يرسل ويرت اي اختصره والبنصر لما حل تجركهما واحد اخرى من الدلت
مرجبه عضلتين ماينتين من الدلت مصاعدتين حتى ربط عضله واحد منهما اي
العضلتان المصاعدتان اثنان من بين الدلت كما ذكرنا منشا بهما اي منشا العضلتين
المصاعدتين اللذين منهما اثنان من بين الدلت من اصل زايدي العضل الحي
داخل ومرحاجه الزند الاسفل ويرسلان مشكرا كان ٢ جهي النسي اي جاذبه اي
بتثنيه الصغيره المتوسطه والبنصر وهو عابد لما العضلتين المصاعدتين والظاهر
والله اعلم ان ذكر وقع غلطا من الناسخ الاول والصواب المراد على بدل على السياق
وان لمت لم تحلل العضلتين المصاعدتين على الاولى والثانيه وحينئذ
تسقم تسميه الضمير لمت ذلك وان استقام في المعنى لكن لم يستقم الارسال
ويرت الوسطى والسابه فانهما اي الناسه المصاعدتين وهي اي وانهما هي العضلة الثالثه
منشا بهما مراعالى الزند الاعلى ويرسل اي الثالثه ويراعى الابهام لعضله الى اسفل وخلق الابهام
وضع عضله واجوه والباقي لكل اصبعين عضله لان الابهام يحاج الى قوه فيه بعاونت
ضعف قوه كل واجد من الاصابع المتوسطى وخلف المحركه للصغير والبنصر اعظم من المحركه
للوسطى والسباه وذلك لهم من احدهما ضعف المكان على المحركه للوسطى والسباه لانها

الابهام وهذا الرباط اذا نسأ من العظم المراد بتحريكه انقسم الى سطايا كذوه ولذلك العضب
عند اتصاله به وبداخلت السطايا بعضها بعض وهو معنى قوله تجمعه مع العضب بتحريكه
به كشئ واحد والضمير في قوله والرباط على كل حال قيل ما كان كذلك
لان هذا الرباط لم يحوزان يكون غشاء على العضب جدا ولا كان سلا وكان العضب مخوا خلة
عند بحركه معجد الحدود المذكور والعضب لم يجد وان يكون دقيقا اذ لان العضب
لم يسلخ زياده بجه واصلا اي ٢ حال وصوله لما لم عضاء وقوله على حجه متعلق بالزياده
وغلظه ٢ مسبه و ٢ لكذ للنسي كان هكذا اعلى حجه ٢ مسبه وغلظه مبتلغا اي
لم يسلخ مبتلغا عند به وكان بجه اي حجم العضب عند مسبه بحيث يحمل حوم الدماغ
اي اذ سحب ان كان حجم العضب وغلظه على قدر الحجم الذي يحتمله اصله الذي هو الرباط
والنتاج اذ هما اصول لما عصاب كلها ومنهما منابتها وحجم الراس ومخارج العضب
اي وعلى القدر الذي يحتمل حجم الراس ويحتمل ايضا مخارج العضب ومنافذ الذي يخرج
وينفذ منها الى الاعضاء فلو اسند الى العضب فقط بحيل لما عضاء وهو على
حجم اي والجائز ان العضب على حجمه الممكن ان يكون عليه بحسب ما يحتمل مدته ومخرجه
من الدفه وخصوصا عند ما مدخ اي العضب وينعسم وينسعب ٢ الى عضاء المتحركه
الحساسة مع كثرتها وتصير حصة وفي بعض النسخ ٢ جثه اي وتصير العضب
٢ حصه العضو وفي بعض النسخ العظم الواجد اذ كسرا من الاصل الذي هو مدا ه
امداء مبه بالمسيم والسعين وعند وفي بعض النسخ عند ما سدا عدا اي العضب من مبداو
مسبه لان ذلك مسا د ظاهر وهو عدم امتداد الى عصاب على احداب الى عضاء
للامياد بها وتجيبها لما يلزم ذلك انقطاعها لعاه دفنها اذ يحاج ذلك الى
غلظ العضو المتحرك والحاجب خصوصا للا عضاء الكبير العمل ويلزم مما ذكرنا
ان لم يكون المتحرج والرباط والعضب غلظا جدا وما دان كذلك فقدر
الخالق تعالى لحكمته ان افاده اي ان افاد العضب غلظا بتغيش اي لسبب
سعس انجم الملتسم منه اي من العضب ومن الرباط ليفا اي سعتهما ليفا و
داخل بعضها ٢ بعض مل اي ومل وفي بعض النسخ وملاء على صيغه الفعل الماضي
حلله ما لي على المولى والنصب على الحاليه بجلا اي ان جعل الخالق تعالى من خلال الكف

المذكور او الحكم المذكور لما جعل اللفظ كلا منهما اجراء لحنة وادرد وشرايين بعضهم
اي وبعضهم ذلك الجرم وفي بعض النسخ ولعضه لعشاء وفي بعض النسخ عشاء و
توسيطه اي وبوسطه اي بان جعل في وسطه اعني وسط العصب عضواه يجوز
من جوهر العصب بكون ذلك اي الجرم المذكور عضوا مولفا من العصب والعصب
وليفها واللحم الخافي والعشاء المجلل وهذا العضو اي المولف كما ذكر هو العضل
قال القرشي والمراد انه كان ان يقول والقوا المحركة اما هي في العصب فانما يحدث
العضل لان العصب اذا جاء العضو احتاج الى حمل ما معه من الرباط وحربه الى جثته
مبداء فيكون ذلك زيادة ثقل على العضو المتحرك فلا بد من حدوث العضل حتى يكو ⊙
حدب العصب المعوضها فيكون المسافة قريبة فيكون في ذلك امر اعطائها الذي اوجبه
بعد المسافة وزيادة الثقل ج محتظة بها لسرعة حدا بالسنة الى الوهن الذي كان لوجبه
بعد المسافة وفائدة جعل العضل بالجيم ان سعي وطرح الناس جاء عموطا ولم يحمل اجاني من
عضو صلب لانه لا يكون به تقلص لكن اللحم عند اراده تحريك العضو وانما جعل من اللين دون
الشحم لسلسه او جه اجرع انه لو جعل من الشحم ونحوه لكن يريد لك الالتفاف بزدا فجعل
من اللحم لانه مع لينه متحسا لطفا معدا لقبول العصب والرباط وبانها ان اللحم اصلب
قواما من الشحم واصبر على التحرك فانه مدوب ومحلل عند تحركات العنة التي
العضلات حاصنون لها دائما وقالنها انه حار المزاج رطب وذلك موافق للتحرك بما ملاءة
للباب المذكور وانه التحرك احتاجت الى غذاء موفر فاحتاجت الى الوريد والشرايين
المعظمة لها الحوج الحرارة العزيزة وايضا فان العائد في داخله الاجزاء المذكورة للخلل
الكائن من الشطايا المذكورة لكونه جسم العضو المركب عنها وهو على تحريك الاعضاء
فان الجرم الملتئم من العصب والرباط دنيق لا ينبغي تحريك الاعضاء المذكورة وانما جعل في وسط
العضلة كما تجوز من جوهر العصب لكون جوهر العصب ليس كثيرا المساعدة فضعفت اعانا
حللت العضلة بالعشاء لتكون لها حس من خارج ولا بد وان يكون الرباط الذي يحدث منه
ومن العصب العضل رباطا متصلا بعظم قريب منها حتى تحرك مربطه بعلاقة تؤول عن مكانها
عند حدب الوتر ذلك العضو واعلم ان كل تحريك لا بد له من محرك ومتحرك فالمحرك هو العضل
بواسطة العصب المتصلة بجرمه والمتحرك هي العظام وغيرها فالعضل محرك للاعضاء

انتباطها

انتباطا وانبساطا الى المؤدى ما سماه العضل واجتماعها كما قال وهي التي اذا
تعلصت وصحت واجتمعت حدب الوتر الملتئم من الرباط والعصب النافذ
منها اي من العضل الى انحناء العضو المراد حدبه وانثنائه فتشنج اي الوتر وتعلق
بجرب العضو الذي يريد الانسان حدبه اليه من اعضاء نفسه الى نفسه وذلك الناشئ
بجعل ما سوى ذلك العضل محركا قال واذا انبسطت اي العضل استرخى الوتر
ما انبساط العضل واسترخائها ساعد العضو حتى يرجع الى موضعه الذي كان فيه على
هذه الصورة تحرك العضل للعضو قال المسيحي وسنكلم في هذا المعنى كلاما شافيا عند
الكلام في القوى المحركة ومن المجاهيل كذا في بعض النسخ ومنها تسميه المسيحي وفي بعضها
ما ب في الاعضاء المحركة في الوجه من المجاهيل وفي بعضها ومنها تسميه للعدني
العضل الثاني في تشريح عضل وفي بعض النسخ عضل الوجه والمعلوم ان عضل
الوجه هي على عدد الاعضاء المحركة في الوجه قال العربي وهي ابدان انواعها على
عدد الاعضاء المتحركة بدانها لعضل يحركها واما ما يحرك بالعرض كحركة عضو ما بحركة عضو اخر
فالبدان وكذلك تسمية عضو لغير فانه يلزم ان يكون له نوع من العضل على حدة وبالجملة فيضا
ان يكون عدد اشخاص العضل على عدد الاعضاء المتحركة بدانها وبانفرادها اذ قد يكو ⊙
لعضو واحد عضلتان وبالعكس بان يكون بحركة واحدة وذلك بان يكون بحركته تلك تحلة
او فعل بعضها مدا عن العرض واما نلزم ان يكون للانواع على تلك الاعضاء واعني بهذه
الانواع التي يكون نوعيتها بالاضافة الى المنافع المختلفة كقولنا عضل حركة الخد وعضل
حركة الصدر ونحو ذلك وان كان الكل من حيث هو عضل نوعا واحدا والاعضاء
المتحركة اي بالارادة الوجه قال المسيحي بل في البدن كله انجبهه اي حلق تما و
المنخران والحمان العالمان والحد نسترکه من الشفتين والشفتان وحدهما
اي بلا اشراكهما بجر عضو اخر بل باستقلالهما وطرفا المديدين والقفل للاسفل و
الجفنة والذقن وحلق الراس والعنق والكتف ومفصل العضد بجر الساعد ومفصل
الساعد بالرسغ وحلق المصارين وكل واحد من مصاليها والصدر والمثانة بحركتها
على البول والمقعدة للبراز بجر المنزل ومراق البطن ومفصل الفخذ والساق والقدم
واصابع القدم فهذه جمل الاعضاء المتحركة في البدن بحركة ارادية وكل منها له عضل خاص

تحركه بمقدار مخصوص وشرح مخصوص مسالة متى كان للعضو تحركه الى جهات مختلفة كان له عضلات
متصادة الوضع لتحرك كل واحد منها الجهة التى عند كون تلك الحركات ومسكل المتصادة
جاء عن فعلها وان غلبت المتصادة منها في الوضع في وقت واحد استوى العضو وثبت وهام
مثاله تلك الكف فانه اذا مد العضل الموضوع في باطن الساعد اعنى اذا مده العضل الذى ضوء
في ظهر الساعد فانه اذا حلب الى خلف واذا امتد جميعا استوى الكف وقام بمقام معدل وصارت
تحركه الاعضاء المذكورة ارادية لما نقوله لان الحاجة داعية الى ذلك
منها تحسب الاحساس بالمعونة على فتح العين وطبقها وقت الحاجة والى الثقل والحاجة
للاديه الاشياء الكائنة في الجهات المختلفة عند الاحساس الى ويهما تحسب الاحساس والى
الحسان فيلزمون لها ان تحرك عند الحاجة الى طبق العين وسترها او فتحها وتحديدها وصارت
العالمان متحركين لما سنعرفه والحد ليكون لنا ان تحكم عند شدة اصول نفس العين المحتاج
اليه في مبالغة توجيه العين وطرف الانف ليكون لنا ان نوسع تحويفه عند الحاجة الشديدة
وشدة الحاجة الى استنشاق الهواء وخروج الفضلات الغليظة او الكدرة من الرياح
والدخان ليكون لنا ان نسعها عند فتح الفم وطبقها عليه والكل الى اسفل ليكون لنا
ان نحركه عند الحضر وفتح الفم ومسكل عند عريها واجتماع ليكون الذرع على الصوت
وعبره حسب اختيارنا واللسان ليكون لنا مدرع على تقليب الطعوم وتحريك طعومها
والا تحرك باقى الاعضاء حسب المرادة وبيانه ظاهر الى هنا كله كلام المسيحى قال
الشيخ يرحمه الله الباقى وفى بعض النسخ فصل فى تشريح عضل الجبهة وهى الجبهة
اى جلد بها متحرك بعضلة زفيرية لان العضو المتحرك بها وهو الجلد جوهر ليس ولا يكون محاطة
لما كان يمر من جلد الرباط بعض على فتح العين برفعها الحاجبين وعلى الطبق باسرخائها
والبسائها وهو ذلك لم يكف بذلك بل سهل تحركه بانها جنى خلق الجلد المتصل بها رفيقا
لما للعاده رخوا وايضا جعلت رديفة لان العضو المتصل به صعب متعرضة لان
هذه العضل تحرك العضو المتحرك بها بعيد وذلك لما ذكره بل وانها تحولت متعرضة لكن
ان يجمع جميع اجزاء الجلد ويمكن من تحرك جميع اجزاء الحاجب الذى به فانها لو جعلت متصلة
بعضو تحرك ذلك البعض وتراكب الباقى وفى ذلك ضرر عظيم فجعل صونها على فتح
العين وطبقها سالمة لها لوقتها وقلة اليم فيها يكون كالشاء سقط عضل الجبهة

ويحلط . حواشى تكاد ان تخرج اذ رفع لم يحل ان يعود كما كان يسقط عنها اى كسقط الجلد عن جبهة العضلة
اذ به اختلطا طبقها واتحادهما واما كيف كذلك فان الجلد فى تحرك الجلد المطبق به لانها تحاج ان تكون
ملاصقة حتى يجر اجزاءه حتى يكون تحركها كجميع تلك الجزاء جملة واجود واعلم ان جوهر العضلة متبرهن النظم
وحمل بينها وبين العشاء المعروف بالصحاق من جبوان متصل بها وانها تحاق به فى بعض احواله بقليا
منها ويلاقى اى تلك العضلة العضو المتحرك عنها اى حلت الجبهة بلا وسط وذلك
لوجهين احدهما استغنا بها عنه بانضا لها بالجلد وغيره دون عظم وثانيهما لو فرض اذا كان
المتحرك عنها وهو حلد الجبهة جلدا عريضا حسنا صعب الجسم وبالجسن يحرك
مثله بالوتر وذلك الوتر حتى يحركها لو كان ذو تر لكان ذلك الوتر الا يتوسط
طرفه حتى يلاقى جرم اجزاء الجلد او لم يكن كذلك فان كان لم يلزم من تحريكها الا تحرك
الجزء الذى يتصل به ذلك العضل بتمديد الجلد واذا لم يتمدد واذا لم يتحرك منه جزء لم يلزم
ذكر الجواب باقيه وان كان الوصل لم يكن حاجة الى ذلك الوتر اذا الجلد المتصل كان يحصله
من الالياف العضلة من غير حاجة الى وتر يمد به الجبهة فعوفيا بها الجبهة ويكون ذلك مشتركا
فى الخلقة وتحركه عن العضل حلد الجبهة مرفوع لحاجبان اى ذلك يحركها الحاجبان
وقد يعرض اى عن العضلة العين بالتغميض وذلك باسترخائها وانسدالها
ولم يكن فى بعض النسخ لعطف الانسدال وفى بعضها كان قوله وانسدالها معدود على قوله بانسترخاء
ذلك السبب حجمه انه العضل الثالث فى تشريح عضل المقلة والى العضل المحركة
للمقلة وهى ست ادرج منها فى جوانبها اى فى جوانب المقل الاربع اعلم ان الاوضاع التى فى موضعه
انما يتم بان نصير السبب الذى عوليها للمرئى وعلى جنبه حتى ما حدى سمته الى هنالك وهو الجهة
مرتضى بتحركه المراى فتلك ذو رساخ فى كل وقت او يكون عشرا وقد يحفظ تحركه الدائم
وهو اسهل واسهل ذلك ان كان المتحرك هو المقل نفسها حركة فناء المقل على وضعه فلذلك سمى
ان يكون للمقلة بكمن مرتجع الحركات التى يحفظ فيها مواجهة المرئى وهذا تحركه لا الا كيف
سمية او حد مرتفع فان كانت سمية فلا بد وان يكون للجهة لكن انجذبت اما ان
منها لحاجة اليها وهذا خلاف والقدام لان الملاصقة يعفى بد وبينها تنافى يوقف على
المسامتة وهى لا تخالف مع اختلاف القرب والبعد وسنى انجذابات التى يحالج المقل ليتم
بتحول بالمسامتة الى واحد منها اولى الكثير من الجهة اربعا وهى فوق واسفل واليمين

والعين واليسار والباقي اسار بقوله والباقي اي الماسي والوحشي محركل واحد من العضل
لكل واحد وفي بعض النسخ جميعها ليرتبط الدبر على ايهات المذكور وعركل ما يوجد على الدبر
من الحيوانات والملدات وما كان جاريا كذلك لم يعنوه لبرهان بذلك بل جعل للدبر خاصة
عضل يحركه الى الجهات المذكور لمقابل يحركه ما يوجد العين ادراكه ولمساس حاجة العين
الى النظر الى الجهات المذكور وجعلت كريه الشكل لبعدها عن الافات فجعل حتى يحكل
بجميع عضله يحركها الى ذلك الجهة واحد من تلك العين يحركها الى هذه الجهة والقوى على التحليل يحركها اليها
والقوى ما تسفل والقوى الافوق يحركها الى جهتها فلذلك جركه المقابل ما لم يسعفه الى الجهة
واحد ويكون الى الجهات كل واحد منها اما يكون بعضله يحركها الى
ذلك الجهة مفتاح لذلك الى اربع عضلات او الى اكثر من جهة واحدة وقد يمكن ان يكون
ذلك بالة الزمر جميعا والمراد ان يكون الجركه حبال واحد الى جهتين متضادتين والدليل
ان ذلك محال وهي ان يكون الى جهتين فقط فالجركه الى فوق لا ان يكون بعضه ذلك الى اليمين
او الى الشمال وكذلك الجركه الى اسفل فيكون من ذلك اربع حركات وكذلك من ذلك الحركة
الى جهتين فيها الى عضلات بعينها فلذلك لان الجركه الى اليمين والى فوق يجعل
لها عضلين المحركين الى اليمين الجهتين وكذلك الثاني فلذلك يتم حركات المقلة
المستقيمة اربع عضلات والى حركتها على المستقيمة فاشار اليها بقوله وعضلان
لها المورب ما اي عضلان للمقلة المورب حركان اي المقلة الى الاستدارة احتاج
العين الى جركة دورية ليدرك كل ما يمس بها لانه كل جسم ذو بهاء الجزئي فاحتاجت الى عضل يحركها
بتلك الجركة تحالف لكل واحد منها عضلتان على المورب لكل جفن واحد وعضلتان من
جانب الماق فعضلان الى الوجه اللحاظ ودورها العين دورا سهلا لان جركتها على الاستدارة
اما يكون على جهتين فقط ولذلك يتم باحدى عضلتين فلذلك كانت العضلات المحركات
للمقلة ستا وقد قيل انها ثمان وهو ظاهر للفساد ووراء المقلة عضل عظيمة يدعى العصبة
المجوفة ولسترها وتقوى جفنها فانها لما كانت ليتم الجمع كانت معرضة للافات مثل الفتق
والقرح ليفاجئ الى تلك العضل بعضد جمعها وهو وهن العصبة اي العصبة التي يذكر شانها
اي منها بما بعد اي في شرح الاعصاب لمنبتها بها اي لمبتدئ هذه العضلة والعصب
المذكور وفي بعض النسخ وبها منقلبها اي ترفعها اي هذه العضلة العصبة المذكورة

الترجي فلم يذكر في بدا الفصل عوما اما ذكره فاما لما كانت الحركات المذكورة اولا
للشبه اعني في الفصل السابق جركت سهلة امكن ان تكون لعضل منزول بها وبين الحد
وان تكون بعضل واحد حركت كثيرة اعني كما من له ذلك في الفصل السابق والى هذه
الحركات اعني المذكورة في هذا الفصل فلعسر لم يتيسر لم يكن لعضل حاجبي وان
تكون لكل جركة عضلة وسان عسر ان الجسم الواحد اذا اتصل طرفه لجسم لم يمكن
تحريكه بدون تحريك ذلك الجسم عسرا ما مجال وهذه الادراج اي العضلات الخاصة
بتحريك السفلة وجهها واما اي العضل المشتركة اي بين تحريك السفلة والحد
فد خالطت اي بين العضل الخاصة وتلك المشتركة جميعا فد خالطت جرم الشفة
مخالطة لا بعد التميز على عسر بها اي على عسر هذه العضلات الخاصة والمشتركة
هو الجوهر الخاص بالشفة كما يمكن التمييز في عضلات اخر اذ كانت الشفة عضوا
لسانيا لا عظم فيه ولا عضوف واذا لم يكن عظم ولا عضوف لم يكن مدا تعلق
به هذه العضل فلما كان لذلك لم يظهر لنا من العضل بل السفلة ليست الجوهر
جلدا ما من اختلاط العضل بالجلد فان العضل عند ينتهي الى الجلد يختلط به
ويحصل منها السفلة قال الشيخ رحمه الله
الفصل السابع في شرح عضل المنخر قال المسيحي هذا الفصل ينفي
عن الشرح ولم يعن في هذا الفصل بشيء هذا ولا طرفا المرنة وهو متصل بهما
اي بالطرفين عضلتان واحد من جانب العين والاخر من جانب اليسار وبها
يكون حركتا طرفي المارنة صعدا ان وهبطا ان لا المنخر قليلا وفي بعض الشرح
قليلا بنقص اي المكان عن سائر العضل التي المحاجة للبها لكثرة اي من المحاجة
لها هاتين العضلتين وانما قلنا ذلك لان حركات اعضاء الحد والسفلة لكثرة حدة
اي حركات طرفي المارنة والكثرة دورا ما ايضا منها والحاجة لها
اي الى حركات اعضاء الحد اعس من المحاجة الى جركة طرفي المارنة لان المحاجة
لا تحريك المنخر هو عند ارادة دفع الفضول بالمرتعاد والمعاص وعند ارادة زيادة
في حسب الهواء وقد مر لنا في السعي ما ذلك بالانبساط والانعاض وبما كان
المحتاج الحقيقي بادراك الجرم كانت المحاجة الى تحريك السعي اكثر وبما لم يكن

بدن بصغر عضل احدهما عن الاخر فان اقل اذى وحدثا اى بامكان عضلتان فصاعدا
لتتداركه تقويتها ما تقويتها بعولت العظم ولم يجعل عمدة المحركة لان العضو
المتحرك بها صلب فلا يكون سريع القبول للتمدد ونحوه ما يجعله المحركة فيقبل بسهولة
كقبول الشمس وصورتها اى صورة باس العضلين هو من ناحيتي الوجنتين
وبخاطبان وفي بعض النسخ من ناحيه الوجنة ومحاط لبخا الوجنة اولا وفي
الدخون محا لطان عضل للوجنة وان وزنها مضل بعضوف الالف وانما وردنا
اى بامكان العضلتان من ناحيتي الوجنتين لتمن تحريكها اى بحركة بامن العضلتين
اليها اى الى الوجنتين وفي بعض النسخ من ناحيه الوجنة لان تحريكها اليها قال

الشيخ رحمه الله الفصل النامن عشر في تشريح عضل الفك الاسفل

والكلام فيه يشتمل على مباحث **المبحث الاول** في سبب
اختصاص الفك الاسفل بالحركة قال الشيخ رحمه الله وخص الفك الاسفل
بالحركة لمنافع قال المسيحي المضع في الجسم طحن وهو محتاج الى حركة وهذه الحركة
لا ليس بد من حركة الفك الاعلى او الاسفل اذ ليها معا وهو ان يتحرك كل واحد منهما الى جهة حركة
الاخر مثلا الاعلى يمنة والاسفل يسارا لكن الذي يحصل للاعلى والسالب اضر لانه فرق
من قبل ان اتصال الاعلى به اتصل وثيق فيه عرق موصل الى الحضرة وضرر الجهة التي
منه وقع ذلك فيكون تحركه عسرا بخلاف الاسفل فانه سافل فيه الصانع لهذا كان
ذلك خصا لما عيا بالسكون والاسفل بالحركة وان كان من جهة العقل يجب ان يكون
الامر بالعكس لعوارض ما حصل هو انه متعب مرفق لذلك حلقها لذلك وقال
القرشي كل حيوان فان الفك المتحرك منه هو الفك الاسفل الا التمساح فانه انما يحرك
فكه الاعلى الا قليلا وقد ذكر الشيخ له اسبابا اجودها قوله منها ان يحرك الاخف
ليهين اى لان الفك الاسفل اخف من الاعلى ويتحرك الاخف اجسن لان ذلك اسهل
على الطبيعة واما كان لانه اقل غلظا واصغر حجما من الاعلى واما كان كذلك لان
الاعلى اجسم فيه ان سافرا وادهاريا ومن الاجود ان يكون فيه اعضاء كريمة
فاجسم ان يكون عظما صلبا ولزم ذلك ان يكون ثقيلا ولا كذلك ههنا وايضا
فظ

قوله ومنها تحرك العضو الاحق من الاشمال على اعضاء سرائره سلبي فيها الجهة اولى واسلم
من تحرك ما ليس كذلك وجه الاول ان الاعلى مشتمل على اعضاء وكذا لينه فلو كان هو
المتحرك لكانت الجهة تفي بتلك الاعضاء بما يلزمها من عدد بعضها حين حركتها والعياذ
وخصوصا الاعصاب واما الحصص فهي الاعضاء والفك الاعلى لان اذى لها اتباعها
اذا كانت فوقه جدا من الدماغ محسوس موضعه والفك الاسفل ابعد عن الدماغ
وايضا قوله ومنها ان الفك الاعلى لو كان اسهل تحريكه لم يكن فصل ومفصل الرأس
محاط فيه بالرباق بل كان يكون متصلا مع الرأس سلسا ولو كان كذلك لما امكن
ان يكون على سهل اللسان او اللواق كما مر او بل بد وان يكون على هذه الهيئة
لوصلت كذلك لاستاء للانطباح بسبب ثقله ولكن انطلاعه شديد الضرار بالاعضاء
التي فيه قال العرضي وههنا امران احدهما ان يجوز ان يقتضي ان يحركه بالفعل الاسفل
بعد ما لو كان المتحرك هو الاعلى والاسفل يكون ساكنا لكن مفصل الاسفل يحتاج ان يكون
موثقا وانما يكون كذلك اذا كان شديد الاتصال بعظام الرأس او العنق وانما لم يكن كذلك
اذا كان عظما جدا ولزم ذلك ان يكون ثقيلا ولزم ذلك زيادة ذلك زيادة ثقل الوجه
وما شابهها لو كان المتحرك هو الفك الاعلى لكان الغضا ما شاء حين يتحرك طرفه الى الجانب الوجه
لانه لم يكن يمكنا من الاستراحة كثيرا لما في عرض ذلك ولو كان كذلك لاحتاج
ان يكون هذا التحرك كثيرا جدا عند الاخذ ان يكون الغضا واسعا ولزم ذلك ان تفوت
مواضع اوبار العضل المحركة بذلك المحركة لانها انما تكون اسهل الليه من فوق وعند حركته
للاقدام وتخرج طرفه عن حيث مواضع تلك العضل ولزم ذلك ان يموت مواضع الاوتاد ولزم
من ذلك فساد صورة الوجه جدا ومما يدل على ان المتحرك هو الفك الاسفل وجوه
ثلثة احدها الحس اجد ان الفك الاعلى فيه تجاويف مسامات تخرج منها فصول تحاذي
لا تخرج منها كالحاذي الاسنان واعصاب الجنك فلو تحرك الاعلى لانضغطت هذه المجاري
وانفتلت ولزم ان هذا الوقوف احدار ما يحدث فيها من الفضول وثانيها
انه لو جعل الفك الاعلى متحركا لاحتاج عند رده ما يراه سواء كان الرد به بالانطباح
او بخروج الشعاع الى الفعول بالانطباح فاما لم يحدث في الشيء ومتى
لم يحدث فيه لم ينقطع فيه صورته وقد طرنا غاما سبق والاكمل ان يحدث تجاويف

الى السكون والحدة والاعلى العقل لخروج الشعاع فذلك ظاهر وبالجملة ان
الحيوانات لما شكلها عند مبادئها ومعادنها الذى مما عدمها والحكمة محتاجة الى الشكل
النباتية صلبة لتسوى على تحريك الاعضاء والشكل الاعلى لما كان انه اقرب الى الدماغ الذى
هو مبدأ الاعصاب وعدد الفوة المحركة من الاسفل هو كون الاعصاب والعضلات
المتصل به اصلب من المتصل بالاعلى وبواسطى والمحركة والسكون وبذلك يطلع
المحاكون على ذكر وخص الاسفل بالتحريك دون الاعلى والفرق والله التكلم
وبالعضلات التمساح تحريك الشكل الاعلى فلانه جبلت عداؤه بالصيد ومداه
خسيفا ان يمكن من الثبات عليها حال الصيد كما فى الاسد ونحوه فمحتاج ان يكون
نهشه قويا جدا ليتدارك بذلك ما فاته بضعف اليدين واما يكون قويا اذا كان
العضو المتحرك بالارادة متحركا بالطبع ولو كان المتحرك هو الشكل الاسفل لكان الامر بضد
ذلك لان الشكل الاسفل يكون تحريكه عند العض الهيئ الصارع الى ارادة مصادمة متحركة
بالطبع لان بكلا التحريكة الى فوق وتحريكه بالطبع الى اسفل فلاجل احتياج التمساح
الى قوة العض جعلت اسنانه العالية وهى السافلة كمنشارين يدخل زوايا كل واحد
منهما فى جوف الاخرى

المبحث الثانى

قال الشيخ رحمه الله الفم تحريكه الشكل الاسفل لانه يحتاج
فيها الى ان يكون الذى يتحرك قوى الفم والفغر وهما واحد وتحريكه الى الاطباق
اى اطباق الشكل الاسفل على الاعلى وتحريكه المضغ والسحق وهى على جهة الاستدارة قال الفرق
انما تحتاج هذا الشكل الى تحريكه الى جوانب اجود عند الكلام وقد تكلم فى الفم والاطباقه
فيجب ان يصرح الى خواص الحروف وما بها عند ادراد النفس الى السدر فى الالف اولان
النفس به ما يكثر وقد تكلم تحريكه الفغر وبالتبها عند العض والكلام وكذلك تكلم تحريكه
الفغر الى الاطباق وما بعدها عند المضغ وقد تكلم يجوز الى ما بين التحريكين مع تحريكه تحت
المحكوم وانما يتم مادراه الشكل الا الاحتياج الى الاطباق وظاهر والا الاحتياج الى
الفغر وليمكن الطعام اللقمة وليتسع لها ما بين الاسنان وليمكن الاطباق فانه انما يكون
بعد الفغر فان الحركة التى يحتاج اليها هذا الشكل لا توجد على هذا الله قال
المسيحى والصلاق التحريكة دليل على الصلاق المحرك وجب ان يكون العضلات التحريكة

للشكل

للشكل محلفة وقد حصرها الفاضل جالينوس فى كتاب المنافع فى ثلثة انواع والواجب ان يكون
منحصرة فى ثلث العضلات انه يحتاج ان يكون فى كل جانب خرج من العضل الخشوى باخرى تحركه
المحركة لجزئه الاجانب سادل صاحب الصفو والاداج فزوج بطنه وزوج تعتجه
وزوج بدره واعلم ان المطبق اعظم من جميع الازواج والفاتح اصغرها والمدر
وسطى ذلك لانه جسم وهو بطبعه بطلب الهبوط والتسفل وفى الطبق يحتاج ان يمنع
لسيلى بالاعلى وفى غير الطبق يسعى فعلها وانما كان جاله لذلك عظم المطبق له غيرا ان
المطبق لما كان فرشا من المبدأ وعلى ما استقر كان قوامه لساولس القوام نوهر الفوة
وضعفها واحتيط فى امر عظام الروح المحيط به فى تعوينه وتوفير الوعاء الواردة
عليه وتعدد طرق جوهره والعضلات التى لظهر بعد سوسان فى داخل الفم تدلان الى
ناحية الرئيس والى الفصل العاتجة فانها لما كان تحركه الى الجهة التى بطبيعة تحرك
اليها صارت اصغرا والى الماضغتان فانها لما كانتا بين العاتجة والمطبقة فى الفصل
صارتا متوسطتين فى العظم والمقدار والفاتحة اى والمحركة الفاتحة للفم تسفل الفك
بدله الاسفل والمطبقة اى والمحركة المطبقة للشكل الاسفل على الاعلى تشكله اى
اى توفع الشكل الاسفل الفوق والساجفة اى والمحركة الساحقة فيها اى ظاهرا ان تحركه
الاطباق يجب ان يكون لعضل نازلة من علو تشرح اى تشرح الى فوق كما يخرق لك و
والفاغرة اى العضلة الفاتحة للفم بالضد لان حركة الفتح ضد تحريكه الطبق والعضل
المحرك للفتح يجب ان يكون مخالفا لعضل الطبق كما بينه والساجفة بالتوجب اى
العضل الساجفة يجب ان يكون صعدة لتناسب تحركه يجب للاطباق عضلتان تعرفان
بعضلتى الصدغ لما موضوعتان فى الصدغ فى كل جانب مرد وتسفل بها اعصاب من
مبادئ محلفة وسيعرف ذلك فى الاعصاب عند الكلام فى الاعصاب من الاكلى فصار
جاريا كذلك ان هذه العضلات لما كانت مختارا البها فى تحريك الشكل الاسفل الذى تحاجة
داعية البه فى قوام المحيوان وكان العضل لطيفا لين القوام لغزيه من المبدأ وجعل مالى
حركة مختلفة جمعى اذا بالت اجريها انه فاتت الحيوى بالفعل ولم يكف بهذا فى امر هذا
العضل بل احتيط بها عظام توجبها وانما يجب ان يكون العضل المطبق عند الصدغين
لان اوتار هذه العضل يحتاج ان تصل باطراف هذا الشكل لتتكل من وقعه فلو وضعت

ع عبر توضيح الصدغ لم فصرت عند هذه المسالة الى دفع حلوه العجنه عند مواضع الاوتار
وذلك لاجل لعدم جاذبة الكل حينئذ ويلزم ذلك في صورته فاجيح ان يكون عند
الصدغين وفي بعض نسخ معوذ تان ع الانسان او العضو المتحرك بها وهو الكل الاسفل
ع الانسان صغيرا لقدر مساويا حسب القدر ووجوب كون المحرك على حسب عظم المتحرك
وتوفي حاجته الى القوة واذا تحركت عطف على قوله الا العضو وفي بعض النسخ وبعض نسخة
القرشي واذا كان المحركات وفي البعض واذا تحركا وليست بشيء العارضة لعدد العضو
وهو الكل الاسفل الصادر عن باقي العضلين اي عضلتي الصدغ احدث لان حاجة
الانسان الى العمل المحض قليل جدا وقد لا يكون صناعي فلا يكون شديد الصلابة ولا عالي التوسط
وكل صغير جدا بالنسبة الى الحيوان ولاجل ان باقي العضلين صغيران عسر
رفع الشيء الثقيل وخصوصا من طرفه والمراد سائر الحيوان فالكل اعظم واثقل مما
للانسان والتحريك بها اي بباقي العضلين للكل الاسفل ع اصاغي النهس و
القطع والكدم والقلع اعنف اي مما للانسان والمسبحي فان من الحيوان
يحتاج ان يستعمل كله ع امتياز العذاء واخذه جعل عضل كله اقوى واصلب
وان كان اصغر حجمه من الانسان كالكلب والذئب والسنانير اعظم كالسباع
والنمور فان هذه يحتاج ان يستعمل العضو المذكور في النهس المفترس وان كان
من الحيوانات ويحتاج ان يستعمل كل واحد منها في اخذه ما اخذه من غيره اذ سائر الحيوانات
الآكلة للعشب مثل الجمل والغنم وما يجري مجرى ذلك جعل عضل كله عظيما عسرا انه
لم يحتج ان يستعملها في النهس والقرض لم يجعل صلبه قويه بل جعل وسطه من
طبيعة العصب والانسان لما لم يكن من الحيوانات المفترسة ولا من آكلة العشب كان
كله صغيرا خفيفا لم يحتج ان يكون هذه العضلات فيه لم عظمه واصلبه العلة في اصلابة
مقدار الكل الاسفل في الحيوان بالصغر والعظم وصحة البدن وعريها فانه لما كان
من الحيوانات ذا البدن كالانسان فانه يحتاج الى المركبات لسائل العذاء وبالجملة
الملك القوي وقطع العذاء وهضمه لهضم المعدة بل يوما خذ مدد وتصنعه صنعه
يعجم له معام هضمه ما عداه فهضم المعدة فاستعمى حينئذ عن عظم وله ولذلك لما كان
الغرض بداء ومعلاه فتحه في خلفها من خلفه بدى الانسان ومعنيه وكان له وقوع على

بعضها بفعل الانسان وقد ذكرنا كان وكل صغيرا وما عدم من الحيوانات هذه الحاله
اصلا كالخيل والحمير خلق له عنق طويل وكل طويل ليتمكن من بطامرساسه وغريزته من
الارض لما حتى عذاءه وتعلقه والحيوانات المفترسة فلما كان البدان منها منبسطا
منبسي صامت افكاكها وسطا بين الانسان والحيوانات المذكور لزمها ان يستعين بما في قوة
العذاء الى اقوالها وتعطيها وعنفوانك سائل صاحب الصنع والابداع وقال العضلان
لبدان وانما كانت كذلك لغذيها من المدراء الذي هو الدماغ الذي يوجهم ع عالم اللين
وليس بها اي من بين العضلين وبين الدماغ الم عظم واجد وهو من اجزاء الحدقة
المعروف بالمجرى والجفني وقد عرفت فيما تقدم ان به الجزء الين اجزاء الحدقة
فلذلك اي لكونها لبدين فوجدين من الدماغ حدا وما يحافي من مسالكه الدماغ اياها
ع الملاقات كصرعه او سوطه او صدمة ان عسى عرضت الم وجاع ان لعب تما يعرض
ما المعرض له ذلك الى السرسام وما شابهه من الامراض كالنزع والجمام الحادة
واختلاط العقل ويحوف ذلك فلذلك لغرب ما بين العضلين من مبداء الجوكة وكلفته
اتصالها به وقيها اي دفن العضل وفي بعض النسخ حصنها الخالق عذرضنا بها
وشعبها وهي طامرة وفي البعض وهو لمحالوكل واجب منها اي من العضل عند مبناها
وشعبها من الدماغ في عطي الزوج وتقول وفي بعض النسخ وقد بينا وفي بعض النسخ
وقد كمل واحد منهما ع كن اي عن الموقوي شبيه بالزوج مذيم من عطي الزوج و
من تعاريج لغت المعقد الماز معها وفي بعض النسخ معها المملس وفي بعض النسخ
المتملس وفي بعض النسخ الملس حافانه اي حافات الثقب او المنفذ وفي بعض النسخ
حافاتها اي حافات التعاريج عليها اي على العضل التي ع الصدغين وفي بعض النسخ
عليها وقوله مساوه سعاق بالماز وكذا قوله الى محاور الزوج لبعضل جوهرها
اي جوهر هذين العضل بل وجوا هو لما عصاب الامه الليه من الاوراح كما عرفت وفي بعض
النسخ جوهرها لبدان ما وسعد وفي بعض النسخ وسعد اعن بنيتها وفي بعض النسخ
مسدها الموصل الذي هو الدماغ قليلا قليلا كل ذلك لشدة القرب من الدماغ
المستلزم لكون هذه العضل والاعصاب الواصل اليها منه لينه والات اليلوكة يحتاج
الاكر صليه فاجيح الى تفرع مسالكها لطول المسافة طولا صعبة صلابة الكهنا

على كل حال لمد والا كون الى اليس فيكون مستعدا للتقرد المهيئ الى تصور الدماغ
فلذلك خلق لها عظام الرؤس وجعل لكل احاطتها بها على الاستدارة لما علمت مرارا
ان هذا الشكل ابعد عن قبول الافات وصار حافظا لهذه العضلات هذا المحال لحلان
عضلات حملة الدين فانها جعلت كسوفه وغطاء للعظام ولغيرها من الاعضاء لان
هذه العضلات درسه من مبداء اجزائه ولكنها لما عرفت انفا وكل واحدة
من هذين العضلين يحدب بها وتر عظيم تشتمل على خاصها اى طرف الكل الاسفل وابتدا
يكون هذه الاوتار عند طرف هذه العظام وتصل هذا الكل من فوق عند الدائرة المتوازية
كذا قال الفرغاني وقال المسيحي وكل واحد من هذين العضلين سمي الجوزي عظيم وعضل
شئ دقيق من جنس الرباط حيث من اللحي الاسفل لكن ساب الوتر من هذه العضلات ثم هو
ساير العضلات اى من قطرها بل من راوسها بالطول فذلك لان وضع هذه العضلات
في الصدغين عرضا كان محاذي اللحي الاسفل من هذه العضل وسطها فجعل مبتداء
الوتر من هذا الموضع واما كان وضع هذه العضلات عرضا فذلك لانه لما احتيج ان
يكون بانا ان العضلتان محدوستان لم يمكن ان تكون وضعها ممتدا على الكين لانه
لم يكن هناك حابس يردها ولو فعلت فاد اتسنج اى هذا الوتر استاله اى اسال الكل الاسفل
لان عند تسنج تسنج عضل ورفع الكل الى فوق وسطفى رفع الماعلى وعند فعله
مسنجي بانا ان العضلتان وتحدب العضلتان الفاغران ولما ان العضلتان
اكا المطمئنان اللتين قولها وداعيتنا العضلتين الحريس سالكين داخل الفم
من حاسه من كل جانب عضلة متحدد بس الى الكل الاسفل في مقاديس وفي بعض النسخ
في معان قال الفرغاني انها تنبسطان على المواضع العارضة للعارض من هذا الكل
وهذان ساحصين الى الجبل ويلتحمان بالعظام المعترضة التي هناك التي يطبق
بها الزوايد الشبيهة بالمخيفة وانوجد بها هناك وتر قوي قد عني بها تين العضلتين
فلذلك قيل انهما جوه من عضلتي الصدغين وقوم منعوا وجودها البتة واما اعنت
عضلتان الصدغين بهاذين الوترين اذا كان اصعاد الفعل ودفعه مما توجب
البدبرا لحكمي للاسطهار وفي بعض النسخ البدبر للاسطها ولليس شئ
يفصل فوق اد طيم المفعول فوق عضلتي الصدغين فقط والوتر النابت من باس

العضلتين بنساء من وسطها كمنشاء من عضلات الصدغ من طرفها كما مر ساير
العضلات واعاكان كذلك للوقاية اى للحاجة الى الوقاية والفتح المبحث
الثالث في عضل نفر الفم قال الشيخ رحمه الله ولا عضل
الفم وانزال الكل فوريدنسا وليفها اى لمس بين العضل الفاغر من الزوايد الطرفيه
التي في عظم الحجري الى خلف كما ذكرن وهذه العضل عضلتان دقيقتان متصلتان
متحدبان من خلف الى خارس ومن دونهم يحدب اى بين العضل الى ان يلتحم كل
واحد منهما على مقدم اللعس فيتحد هناك اجزاءهما بالاخرى وتصير عضلة واحدة
ثم اى بعد التحامهما ما يحابس وتخرج ويرا لرداد اى بين العضل واقفه وقوم ثم انتي
بعد ذلك سمفس اى هذا الوتر كره احرى وذلك عند قربه من طرفي اللحي عند
الذقن فيحتبي اى هذا المسفس لحما وتصير عضلة اخرى تسمى عضلة مكررة لتكرارها
وقصر اى هذا الوتر تصير وده لحرى يصل عند قرب الذقن دون امتداده الى
على صوابه الوريدة لملا يعرض اى الوتر في بعض النسخ سعرض بالمتراد اى يستمتد
وطوله لمال الحاجب ثم الملاقي اى هذه العضلة الخيرة معطف الكل الاسفل الى
الذقن وليس به هناك وبعض النسخ لم يكن فيها قوله تسمى عضل مكررة وفي الكتب العطف و
قصر وفي نسخة الفرغاني ان بعد قوله وتصير عضل فتصير مكررة وساق كلام المسيحي
يشعران منه كان وتسمى عضل مكررة كما ذكره عنه فاذا انقلص اى عضل الغمر حدب
اللحي اى الاسفل الى خلف منسفل اى اللحي لا محاله واما حلفت عضل الغمر على الوجه
المذكور فالسبب الفرغاني لان حدبها اى للكل الاسفل الى اسفل الى جهة الموخر ولزوم
ذلك ان يستفل اللحي والى اسفل واما بان ان يكون حدبها الى اسفل اذا كان لمنفعة
لعظام الفك لان العدم العنف من عضادف لما يعرى تحركه هذه العضل ولو حلفت
كذلك لكان لينها اذا حدب اللحي يلزمه رفع ما فوقه من مجلس مقدار الكبرا ولما شكل ان ذلك
موجس للجاجة فلابد اذن وان يكون حدبها الى حلف وحدبه لابد وان يكون لبعدها
متصلا بما يحاذي طرف هذا الكل من العظام التي حلفه وقد ذلك هو الموضح المذكور ولما كان
ان يكون اسداء ذلك الليف من حلب واحد فالما كان الكل عيل عند الغمر الى ذلك الحلب
فلابد وان يكون من يحاس ويكون مرخ ذلك عضلتان لان هذا الليف كلابد وان ينثني

لحي والمكان بعد وتضعف وسعه وصعه وحدده لصير عضلا ويحسن يكون كل واحدة منهما فيه ان المقصود منه ليس الامساك والانبساط عضل بل ما الى الموضع الذي يحسن فيه ويحتاج ان يكون المماس على خطوط مستقيمة ويلزم ذلك ان كونا دقيقين ويحب ان يعطا عند الحد المشترك بين العنق واسفل والاذن الوتر خارج من كل واحدة منهما مرتفع لبعض المحاذي اذا تطلق ثم بعد ذلك يحتاج ان يخرج الوتر مع لكل المنحرف طرف السافل من هذا الكل وهو عند الذقن ليكون حده الى اسفل عمود المار حاذى يسمى ان يمس عند اتصاله ليكون اتصاله به خواطح كثير ويلزم ذلك الامساس ان يخرج المنحني لحي مصور عضل وكلام حالينوس يشير الى ان هذه العضلة هي العضلة المتوسطة من العضلين اعني التي في اعلى مقدم العنق كلاهما عضلة واحدة وطرفاها لحي وهو سفلها وترى وملامسة في العياج ثم قال عن العنق قوله ويحاذي وترا لعود داود ما قوله ثم يمس لان لعنق اسكل ان يكون الامساس بلزوم زيادة في الفتق ولكن ليس العرض ههنا زيادة الفتق والمكان فعل ذلك في العضل المطبقة للفم اولى لان المصعد للسفل يحتاج الى قوة اقوى من المحرك له الى اسفل وخصوصا وذلك العضل لمنه وكتف حاجبها الى الفتق الذليل العرض قد ذكرنا وهو ان يكون الحدب على حالة لما يلزمها في الجلد الذي فوق الوتر عن ضعه هذا كلامه وفيه نظر لان قوله ليس العرض زيادة الفتق ممنوع قوله والمكان فعل ذلك في العضل المطبقة للفم او لي ان اشار بذلك الى التحامي مزاجي وضع اتصالها به لسعين الوتر فقط لم يرد بالفتق لجواز ان يحصل المرد زيادة بعرض كان يكون مار زيادة العضل وان اشار به الى ازدياد الفتق لم يسلم لان ذلك قد فعل في المطبقة اذ قد رد لها عضلتان اجوان فهو مجلاة الفاغرة فانها وان كررت لكنها في اضلها واحد من كل جانب وسيأتي ذكر ما يعول التشريح **فلما كان** العمل الطبيعي **معينا على السفل** اي على الحركة الى جهة السفل **كفى** اي في عضل فغر الفم **عضلتان** اسكان **ولم يحتج الى معين** اخر وهذا بخلاف عضل الاطباق فانه يحتاج الى ذكر المشرح من الحلة في محاضرة ذلك الى الوتر صالح للعلة وما ذكره العرض ايضا طاق اخر في ذلك صالح ممن وان وجب لعض احد الطريقين دون الاخر ولذلك ذكرا وكرر المشي فانه معار لما ذكره المشرح لعض المعارة قال وكرة الفتح الصدر حركة الطبق والعضل المحركة للفتح فحال يكون مخالفا في الوضع لعضل الطبق وكان يجب ان يكون عضلة المحركة

لانه في بلك الجهة غير انه جعل في جهة الفتح موانع منعت بكون العضل فيها وهي بعض الاجزاء الكتفية التي لعضلات فيها لم يحتج منها في موضع لغض من البدن مع صغر الموضع وبهذا كله عضو يصلح ان يكسب منه هذه العضل وفيه فاد للوقيه لعدد بل اشد مركب المرئيس حتى الاطراف الرقاق من عظم القرلس المعروف بالحري باسم منه بعضها بعض المشرحين مسمار وامره لشبهها برؤوس المسامير والمرئيس من فكاك رباط وسطى ومخالط ليف عصب من العصب من الزوج الثالث من عصب الدماغ ذي ثلاث بين الشظايا لحي وصير حدد عضل من كل جانب وسلكان على الوقيه من قبلهم فاذا صارتا الى الموضع المجنو للاسنان وهو حسب النفاخ رقت كل واحدة منهما وحرجت من بين كل عضلة وصير حدد وترا معرى من اللحم البتة حتى اذا صارت الى موضع الدن العظم الوتر وسطى واجتمعتا لحي وصارت عضل من لحي واتصلت بالفكل فاذلك قال الشيخ وسمي عضل مكرة فانظر الى حسن هذه الحيلة في ان يكون هذا العضل ليفادة حسب الحاجة التي الوقيه ثم عاط حسب الحاجة الى العاط فانه لو بقي على غلظه لصغط ما يحاوزه واتصغط ايضا وفي ذلك ضرره وما يحاوزه ولو بقي على رقته اصعف بسبب بعد المسافة ولم يقل لحي بل الفكل على ما يتبع احسن من الفكل عند قربه لحي وصار عضل تام الفتح سالكا الى الصاري لتحكم ولا يخفى ان هذه العضل المتوسطة المشرح عند الوقيه غير مطابق لما ذكره المشرح والصاحب الدخيرة وذلك خطأ وجركه الفتح لعضلتين منشأهما من حين المارين ومرورهما هو على الوقيه ووقوعهما مسمار بالذقن متى سحب بث العضل انخرب الفكل وانفتح الفم ولم يعرض التكرر **المبحث الرابع** في عضل الفتح **قال** الشيخ رحمه الله **ولا عضل الفتح** اي مفتح الطعام وسيجيء لهما عضلتان من كل جانب اي من جانبي الذقن والسابعة عضل واحد كما ذكره الفاضل حالينوس بل حالة عسر الفتح وفي كتاب عمل المشرح على ما نقل عنه المسمى **مذلة** اي مسلة الشكل اذ وفي بعض النسخ لطا **جعل** راسها اي راس هذه العضلة المسلة الشكل بل بعضها **الواوية** التي من ذوايا ها اي زوايا العضل المثلثة **الوجنة** امتد لها اي للعضل المثلثة **سافان** اي ضلعان احدهما يمتد الى الفكل الاسفل والاخر اي والساقي الاخر يمتد الى ناحية عظم الرفع

والضلع الثالث عند ح طول الكل المستل ايضا كما قال اصلب قاعدة مستقيمة
سميا اى بن السافي المولبن قال المسيحي فكل من الصلع المحمول والمثلث يوخذ الكل لان
بسطا ما مختلفة الوضاع وما تصلبت مختلفة ونسمى كل واحد اى من هذه الوتاد الثلث
بمقابلها اى من العظام التي للوجه والروح والكل لتكون لحد العضل اى التي يفتح
جهات مختلفة في الشرح اى في شرح هذه العضل في كل جهة من الجهات التي فيها تلك
الوتاد فلا يستوى حركتها بل تكون لها حركات مختلفة بل تكون لها اى لتلك الوتاد
متفاضلة بليسيرا وفي بعض النسخ فيها وفي اصل الشرح ما سميا اى بن المولى المحمدة المسيحي
والمفرح قال المسيحي وقد اعتبرها على فعلها العضل الصدغي نفسها الانسان بعضها الى
بعض عبور الطرق السبع لهم الهيا فانه عند ادارتها الكل بدور الغذاء من الطرق ورد
ما خرج عنها الى فمها وانعيها على فك اللسان فانه يصير في مثل هذه الصورة مثل فك
فتح الطعام ويصير بارك الخلاف لحكم قال العوفي هذا الذي ذكره الشرح هو واجب
الماء المتحولة ح هذه العضلة وقبل ان ح كل واحد من عضلتي فتح قبل ان ح كل واحد من عضلات
قال جالينوس ان عضلتي المفتح مشتركتان من خارج الكل المسفل خطوطة وبران
معه وبصلان به عند راسيهما وتزعمان الى الوجه والى العظم الذي يقال له الفرح
وتمانع لكبيرة من كل واحد من الجانبين انسان سواحد والواحد بدل الكل الى وتارهم
والحرى الحلق وبان العضلتان بصلان ايضا بعضلتي الصدغ من داخل العظم
الذي قال له الفرح داخل الرابع الذي سنه المعار وسبب هذا الخلط كون الوتار
النابتة منها قال الشيخ رحمه الله الفصل الثاني ح استرجع عمل
الراس قال والكلام فيه يشمل على سنة مباحث المبحث الاول ح اعتقد حركات
الراس قال الشيخ رحمه الله ان للراس حركة خاصة وفي بعض النسخ
خاصة اعلم اولا ان مفصل الراس شرف مفاصل البدن واعظمها قدرا وذلك لكثرة صالحي
الخلق عدم الجوان النبيل من الصوت والجوف الجوف او تعدد ذلك على ان من الخلق ح
المحتاج اليه في اقادة ما علا الراس الحس والحركة ولما كانت الحاسة المحمودة في الراسة
البدن وهي العينان موضعه ح الراس تدبيرا يكن يدبر ليس ترجوك التي جرح الجهات
حركات يمكن بها المحاسة من الملموف على جميع الاعضاء لكن ما سوى الجهة من الجهات فان وسيلة

لم يمكن ان يتوكل الى حلف حركة يكون بها الانسان مسرفة على جميع الاعضاء الخلف بيان
ذلك لانك ما يحول الرأس بالاستدارة حتى تصير الانسان من خلف البدن اذا كان
بلزم اسطاح للنخاع وفساد تركيب المعنى ولا يمكن ايضا تحويله الراس منقادا الى
خلف لمثل ذلك بلزمه ان تكون الانسان تصريها الى خوف سالما الى جهة الاعضاء ولذلك اكثر
الاعضاء الخادمة لا يمكن ان تكون محروسة بالحس فما سوى الحسة والى الحسة فلو لم يكن هذه
الحركة ممكنة فيها لم يكن احسها احساس على شيء من اعضاء بها الى وضع العينان في الحسة هو
للاولى جميع اعضائها ولذلك احسن ان تكون وضع جرح عنها احسن اذا تحول راسها
هذه الحركة تكون احسنها اشراف على موضع يدنها ثم حركات الراس وذكر لم يزاد وهو
المشار اليه بقوله خاصة وقد يكون له مشاركة اعضاء اخرى لحركات المعنى قال
وحركات مشتركة مع خمس من حركات العنق وليمكن الحركتان ما جميعا مثل الحركتين
قال العوفي اذ لو اقتصر على حركته المشاركة لكان اذا عرضت لتلك الاعضاء
افة منع حركتها تعطلت حركة الراس وفاتت ولو اقتصر على حركته ما انفرد لم تف بالمقصود
اذ حركته ما انفراد ممكن ان تكون كمين ما فة والممكن مفضل من المعنى وخواسة احرا
وكانت تكون العضلات لينة وربما طالت طويلة ويلزم ذلك ان تكون التركيب واهيا
فلابد وان تكون مع هذه الحركة حركة اشتراك حركات العنق حتى تكون بها حركة منبطة
من قبل الراس ومثل الرقبة معا ومثال تلك الحركة من حركات ناقة اى الكل الجهات
فتكون للحواس اطلاع على الكف الاعضاء واذا الجرح الى حركات ما بعد استعملت
العضلات الخاصة واذا اريد حركات سلسة استعملت العضلات المشاركة الموافقة
ح الحاجة في الحركة والجهة فتطرح الراس بذلك المسافة المحتاج الى اولا فلما كان
جعل للراس حركات خاصة ولقوى بسرعة الرقة فصارا المشاركة حس وعرفت لم اعتبر قال
المسيحي ان العضلتين المحركتين الراس ما سوى الخاصة والمصلح والمرفق ما سوى الخاصة
سكنا او قسما تطبعه الساكن فكل واحد من الحركتين اعني الخاصة وفي بعض النسخ الخاصة
والمشتركة تعدى الى حركتين احديهما بسيطة والاخرى مركبة والمرفق مركبة والمرفق يسمى الى صعيد
معوجة وكل واحد منهما يسمى الى مستقيمين اما المستقيمة فلانها لا اذن تكون مستكملة لكل الراس
للاقدام ولا لم تكن منقطعة اى بعضا الراس الى خلف ولا فقا المعوجة واشار اليها بقوله

واما ان يكون مائلا الى اليمين واما ان يكون مائلا الى اليسار وذلك عند المالعات بقيه
واما ان يكون المركبة ومكونين على المساواة كما قال وقوله فيما بينهما اى بين الخاصة و
المشتركة وفي بعض النسخ بينهما اى بين هذه الحركات حركة المائلات وفي بعض النسخ المالات
على هذه المساواة واذا كان كذلك فلابد من عضلات لهذه الخاصة وعضلات لهذه
الثانية بالمشاركة والمشتركة في كل احد من هذه الوصفين بحسب الخاصة

المتن

الثاني للعضل المنكس للراس خاصة

الشرح

قال الشيخ رحمه الله
ان للعضل المنكس وفي بعض النسخ المنكسة وفي البعض العضل المنكسة للراس خاصة اي
للراس فقط بلا مشاركة وهي عضلتان واما سببها فلم يظهر من كلام الشيخ فيه شيء وقال
بردان ما حسن ولم يسم شيخنا انا جسن ادعاه ما نعلم من قوله انها مستلان
بالوضع من خلف الاذن فوق ومن البعض تحت ان سببها مركب الشبه وهو خلف الاذن
ومن تحت بالنزوع وعظام للعنق هذا المركب الشبه وبالمعاناة كما في بعض النسخ وفي
الكتابة وتوبيخان كما في المتصلين والاولى ان سببها من العنق واما ذكره الشارحان
من سببها فضعيف كما سيملى عليك وربما ظن بها اي بهاتين العضلتين انها عضل واحدة
وربما ظن انها عضلتان وربما ظن انها ثلث عضل وفي بعض النسخ عضلات واما طريق
العضلتين هذه الظنون ان طرف احدهما شعب قصيرا اي ذلك الطرف راسي و
سنعرف كذبه ذلك عند حكاية كلام الشارحين فاذا بحركان احدهما وفي بعض النسخ
احديهما وهو واضح سكن الراس الى قدام ولم يكن في بعض النسخ قوله الى قدام مائلا الى
سفه اي الى شق ذلك الجانب وسوق الراس وفي بعض النسخ شقها اي شق احديهما
وهذه النسخة لبعضهم قال صاحب الذخيرة متى شرح عضل جانب واحد مال الراس الى
ذلك الجانب مثلا على هيئة مرائي عين واجدة وورد النظر سلك الحس الى شيء واحد قال
بيرك وفي بعض النسخ بحركان جميعا وحكمها على نحو ما مر من النسخ سكس الراس كسا الى
قدام معتدلا ولنذكر الان ما ذكره الشارحان من الكلام على هذا المقام قال الغرقي
وما كان السكس هم بالتحريك الى قدام والى اسفل جعل العضل المنكس للراس حتى يصل
لينه كما يلزم متاصله بالتحريك الى الجهتين جميعا فحاصل هذا العضل مثلا من حلف
الاذن ومن اسفل بالقصد النزوع واما فعل ذلك لان هذا العضو لكي يحتاج ان يكون

ان يكون حركة فوقا وذلك يحوج الى معاضدة احد المجذبين بالوجه واما لم يجز لكل
محرك عضل على حدة ان يكسر العضل بل يحوج الى الاستعانة الغير ولما كان هذا
العضل مصلا بهذين الموضعين فلابد وان يكون من كل جانب ما يائل الى عكس الى قدام على
مارب ولابد وان يكون من كل جانب حتى اذا اردت سكس الراس من احد جانبيه
حرك العضل الذي في ذلك الجانب وان اردت سكسه بجملته حرك العضلات معا وكفى
من كل عضلة واحدة وكل جانب ان السكس تم فلنا سهل لما كان طرفا هاتين العضلتين
مراسل به فوضح صحة ما ذكر من ان كل واحد منهما منفصل عن طرف
الراسي فاتضح ان بعض ما ان هناك وهذا الاتحاد مندرج مراتبه يكون الكسر عند العضلتين
هذا الموضع بقدر سدس واما توضيح هذا المكان ما ان نجعل الكسر لبعضها الذي من اسفل الاذن
منفصلا بعظم النزوع في اوقات المقابض وهو موضع اتصالها بعظام العنق واحدى
هاتين العضلتين لجيد والاخرى مندرج مع حلف الاذن وباطنه واحدها عند العنق مرصوصا
الوتر وهو تصيرها ناسان احدهما عند العنق والاخر جوهر عصبي والاخر عند النزوع
واكثر جوهر لحمي ولاجل هذين الراسين ظن انها ليست عضلة واحدة وانها عضلتان احديهما
فوق الاخرى فلذلك قبل ان العضل المنكسة للراس وجد ثلث عضلات والصحيح انه
عضلتان فقط لعدم وجود اللحم الا راسان مدان وهاتان العضلتان عضلتان لكبر
العضو المحرك بهما وهاتان النيرون يحركون جملة رؤسهم ويقودونها لاعظم وذلك كما صار عن قدم
هذا كلامه وفيه نظر اما اولا فلانه جعل جملة السكس حاصلة من محركين والا لما كان كل
من حسب منزع بين العضلتين فوق محيطا غير منتظم ولعل ان ذلك من الناسخ والاجود والكبر
ما ذكره محلي نظر والصحيح قال المسيحي لما كان الراس اكثر حركة من العنق المتكون من
الفقار الواحد ان لا عضل معين وهو ذلك وجب ان يكون مختلفا في المقدار وفي الوضع وفي السهل
قال العاصل حاليا يكسر ما تبقى عند المانع العضل المحرك للراس جملة حاضة وعانة
ثلثة وعشرون عضلة قال اصحاب الجوامع ان تلك العضلات ثلثة وعشرون وهو
قال صاحب المائة وقال صاحب الكامل اثنا عشر وعشرون عضلة وقال الشيخ في هذا
الموضع اثنا اربعة وعشرون عضلة بظهر من كلامه عند العضل ولم اكمل لي كلامهم الفاضل
حاليا بس في امر التشريح اولى بالقبول كلام غير من فرق لكل المتكلمين وقد عرفت ان السكس

منه خاص ومنه عام فالخاص على ما ذكره في المقالة المذكورة مركبات المنافع بالله اول الوجه
المدل بنساء من وسط القفوه وعند الى حلف الاذنين ومصل بالراس والثاني مساو من
احر القفوه واول القفر يم لمند الى اصل الاذن ومصل الراس والثالث بنشا ومن العنق نفسه
ومند الى اصل الاذن ومصل بعظم الراس وهذه الثلثة المزدوج سبب من كل جانب منها ادلت
فدلت على ذكر وانثى لكن اصلها جسمانى ومبداء المزدوج الثالث والباقى منها عاس الاول بعض
الماسة من جهة طرفه العوفانى وفى بعض الناس بالصق حتى انه يوهم ان كل جانب فرد عضل
دلت تلك احراء وقال فى كتاب العضل ان العضل التى تصل بالمزدوج من كل جانب عضلان
كبوان ع عانه اكثير حتى انها بعوفان قبل التشريح فى جمل الناس من اهل الرياضة فى هذا الكتاب
جعل الاول والثانى من كل جانب فردا واحدا لاتصالهما والحال ان حال هذه العضل فى
الاتصاف هذا المجال قال التشريح وربما طن انها عضل واحدة وربما ظن انها عضلتان
وربما ظن انها ثلث عضلات فهذه العضلات المنكسة للراس فان وضعه بتشريح واجب
الاقدام تنكس الراس الى جهة وان اتجذب الجرح تكس الراس نحلها وقد ذكر الفاضل جالينوس
ع كتاب المنافع ع المقالة المذكورة كلاما مفهوما ان هذه العضلات بسبب من عظم من فوق و
تصل بالقفوه والعنق والحق ان مانها من المواضع وانضمانها بالراس لان للعضل نوعين
ان العضل اما مبدا ومسب من العظم الساكن ع تصل بالمتحرك المكون اذا تعلق الى تجو
اصله حسب العظم المتحرك الساكن هذا كلام المسيحى بالفاظه ولا يخفى ما بين العبارات
بينه وبين كلام العوفى فتامل **المتن** الثالث ع العضل المنكسة للراس
والرقبة معا **الشرح** رحمه الله **وان العضل المنكسة للراس**
والرقبة معا الى قدام فهو وفى بعض النسخ **فهى** بدون **واحد** واحد بدل
كل جانب ولم يكن ع كلامه غنى انه كذلك من كل جانب بل الذى قاله انه ذكر جانب عضله
واحدة فتامل هذا سهو منه او من الناسخ وان اراد انه ع كل جانب فرد واحد صح الكن
عبارته لا يفهم هذا المعنى الا عال يذر بصحه المبتداء بالنكرة المحضة بمثل وبعض من
العنق الاولى والثانية وبعضها عدا تحت المرئى وهذا النوع عظيم المقدار بحيث يشاهد
عظم بعض من ذوات العضل المنكسة للراس وجده **موضوع** تحت المرئى وهو يعم الطعام
والشراب قال العوفى اى بحيث اذا كان الانسان مستلقيا تخلص اى جهة الزوج الى

لا ماسة العنق الاولى والثانية **فيلتحم** اى المزوج المذكور بها اى ما لفقرات الاولى
والثانية قال العوفى هذا العضل لما كان ان يكون مصلا بعظام العضل لانه يحتاج
ان يمتد الى اسفل فلو اتصل بعظام القفر لكان ليسمعطف عند القفوه الى جهة عظام
الرقبة فلا يكون داهنا على المسافة فلذلك جعل مصلا بعظام الصلب وممتد على اسفل
لا الفقار الخامسة من فقار الصدر فلذلك طوله الطول وممتد على جميع فقار الرقبة
من قدام وانا خلق كذلك عطاء ان ينكس الراس مع الرقبة اما بنعم قوية سواء تفاصل
القوات لبسب سندية السلاسة وهذا العضل يسمى من فوق الى اسافل الراس و
الطرف الاسفل من الدرد اللاى وهو عضلتان كل عضل من جانب وهما الجسمان اللذان
المرئى بحاسة جرم الى الصلابة واذا تحركتا يتحرك لحاتهما مال الراس والرقبة معا الى
قدام وتنكسا واذا تحرك احداهما فقط وهما المتصل من اسافل الراس الى القفر الاولى
الناسة من فقار العنق مال الراس وجه الى قدام وتكس الى اسفل واما تحرك احدى
العضلتين الى اليسار تحرك من ليفيها الى خلف كما فى المنكسة للراس وجه تمال لجهة
السفلية مائلة كثيرا الى قدام وسار لذلك هذه فان جميع اجزاءها فانها الى جانب تمال قدام
وخلف قال وعادة الكتاب ونى **فان شرح بحركة الذى على المرئى تكس الراس وجه**
والشرح بجره **الملتحم على القعرين** اى الاولى والثانية **تكس الرقبة** عبر صحيحه
لانها يوهم ان هذا الزوج ينزل اسفل الى القفر الاولى من فقار العنق وانه اذا انشر تسطحه
الذى على المرئى وهو السطح الظاهر تكس الراس وجده واذا انشر تسطحه الباطن وهو الذى
على العقرين تكس الرقبة وهذا مما لا يصح البته فان المتصل بالقفر الاولى والثانية
اذا لم تصل بهما دون ذلك من العظام لم تمكن البتة ان تكس الرقبة اذا المتكسر ابدا ان
تجذب الى اسفل والحق ع هذا ما قلناه هذا كلامه وصاحب الدخيرة ذكر كما ذكر
الشرح لانه قال فى تشريح الجانب الذى يلى المرئى يصل الراس وجده الى قدام وتشريح
تشريح المراس الذى يلى القفر يصل للراس والرقبة الى قدام **المتن** الرابع
ع العضل المقابلة للراس وجده **الشرح** رحمه الله **وان العضل المقابلة للراس وجده** اى بدون العنق **الى خلف**
اى الى جهة القفا **فاربعة ازواج** من كل جانب زوجان قال المسيحى زوج منها

خفي عن الجيس لم يقف عليه احد من ارباب الشرح وصل الفاضل حالبوس بدسوسه
تحت الازواج الى ذكرنا با قال اي المجيد وتابعه المسيحي اي تحت الازواج المقابله
للراس الحادم وقال القرشي سمي ان تقول تحت الازواج التي ذكرناها وذلك
وذلك لان الازواج التي هي مدسوسه تحتها من الازواج التي تقابل الراس في الغرض
للحالف وهي المذكورون بعد هذه الازواج وسنذكر تحقيق ابدساس هذه تحت تلك
هذا الكلام وسدس هذه الازواج اي الاربعة هو فوق المفصل قال ابن المجيد
يعني مفصل الفقر الاولى من الراس وقال القرشي يعني مفصل الراس من الرقبه
وذلك هو المشهور لكنه سهو وليس الفقر الاول من مبادي العنق ويعني كون ذلك فوقه
انه كذلك اذا كان الانسان مستلقيا على ظهره اقطع بل اذا كان قائما او منتصبا
وسمي بهذا وسدس هذه الازواج هو هناك وذلك لان الفرج العالي منها ليس
من هذه بل من ابادي الفقر الاولى التي عن جنبها وقال المسيحي ليس
الامر كذلك مفصل الراس من الفقرة الاولى وليس بصحيح لان هذه الفصلات ليست
من اصل هذا المفصل وان اراد به مفصل الاولى مع الراسه فهذا ايضا غير صحيح بان الفرج
الخارج حينئذ من تحت الفقرة الراسه على ستة وجوه اللهم الا ان يكون عنده ان هذه الفصلات
مبداء نباتها هو بها نه ايضا منها بالراس على ما بدلناه عن الفاضل حالبوس في مبدا سه
الازواج المكلسنة للراس من كتاب المنافع وهو خطاء فان الراس تحرك الفقرة
ساكنة والفصل انما سمي من المحرك والساكن في مفصل ما يحرك ويحدد به كما اصلنا عند تقاسيم
هذا الكلام وقال صاحب الذخيرة واما رهن الفصل بمفصل يعلم من الراس
فوق مفصل الراس مع الرقبه بقابل شفتها اي شفتي هذه الازواج الاربعه هاماني الجانبين
اي سنستة الفقر الناسه كالزوج الاول والثالث وسدسه اي سدس الماني اي الجانبين
البعد من وسط المخلف اي خلف الراس لان الزوج الاول يميل الى الجانب الايمن من
الراس الى الايسر والثالث بعكس وهما حاجي الفقر الاولى بهذكر الان كل ذلك
ومنها اي ومن الازواج الاربعة ماني الجانبين اي حاجي الفقر الاولى كالزوج الثاني
وسدسه اي هنت الماني الى الازواج الاربعة في الفصل الاخير ومنتهاها اي منتهى الازواج او الفصل
الوسط الى الاربعة والسدس يكون بحسب لفظ ماء والباء بحسب حياه الى اي اصل او ما حاذى

الوسط اي وسط خلف الراس ثم اخذ الشيخ من كل واحد من هذه الازواج على
التفصيل فقال فمن ذلك اي من المذكور من الازواج الاربعة زوج ماني حاجي
الفقر الاولى من مقاربات العنق اي سمي الايمن والايسر مرجوعي عظم مؤخر الراس من
سط ماني خاسه وهذا هو الزوج الثاني من الازواج الاربعة وان الزوج الموافق
المشار اليه بقوله فوق زوج اعني ماني سدسه الثالثة اي الفقر الخامسة اي سمي
الهما وبنساء من فوق مفصل الراس مع الرقبه بقليل وذلك هو الذي يحصل مرجوعي
الراس ليس منساء من وسط ذلك الموضع اي ليس في وسط ماني حاجي مؤخر الرأس
بل احد هما يميل الى الجانب الايمن من الراس والاخر الى الايسر وميل كل واحد منهما
قريبا حتى يلتقي عصبتها عند سدسه الفقر الخامسة من فقار العنق بان ينضم ماني منهما
قليلا الى هناك فيكون ابتداء منشاء هذا فاعلاء منساء الزوج الاول على خط مستقيم
فوق مفصل الراس مع الرقبه بقليل وهذا برهان لما سان ذلك المفصل وهذا
الزوج بين الناصورتا ولكن لما انجه العقيم فلا حاجة بنا شرح ماني وهذيه حتى يلتفت
منبهاه وذلك عند الابادس اللذين عن جنبي الفقر الاولى وهذا اللتان سماهما حالبوس
في شرح العظام احدبه لهذه الفقر فكون مثل هذا الزوج للاولى هكذا XX قال
القرشي يريد بالفوق هنا ما يكون فوقا اذا كان الانسان مستلقيا على ظهره واما حاذق
هذا الزوج فوق ذلك ليعد السامل لعضل الخوخ الذي عند مفصل الراس فوق ذلك عند وسط
وسط ماني حاجبها فلا يكون هذا الزوج الماني فوق الى حاجي الفقر الاولى ايها الى هناك
مع انحطاط في وسطه الى اسفل واما هم فعكس ذلك فمحل الماني الى سدسه الفقر الخامسة
من فوق وذلك لان هذا الزوج بنساء من حاجي اسفل عظم مؤخر الراس فيكون وضعه
لسدسه الفقر الخامسة عند رجعه الى السافل ولا يلزمه انحطاف في وسطه الى اسفل
وكذلك الزوج الماني من حاجي الفقرة الاولى فان في اسداء طريقه الحساء كثيرا
فيحتاج الى مد ذلك الاحساء لئلا يلزم انحطاطه الى اسفل وحينئذ كان يلزم شبحه
لحدب الراس ان ربع الجبل هناك فوق زوج اي ثالث سدسه اي سدسا ليعم من
حاجي اي من الزاويتين اللتين في حاجي الفقرة الاولى كل فرد منه من دابر فيكون فوقا
الى الزاوية حي سمي السادسة الفقر الخامسة فكون هذا الزوج واصلا بين طرفي الزوجين

الدولبى وحاصيته اى وحاصيه هذا الروح الثالث انه يقيم مثل الرئيس اى مثل الذى
الذى حصل له عند الانعطاف اى انعطافه الى جانب يسرة الروح حين الدولبى الى الحالة
الطبيعية التى للرئيس وهى الاستواء منتصبا لائما وفى بعض النسخ لتوديه اى لتوقيع
هذا الروح على الوجه الذى ذكرت قال الفرسى الذى يظهر لى والله اعلم ان هذا
الروح لما دخل لبيت تحويل الراس البته بل وما فى تحويل عنه وذلك لان هذا الروح لما حصل له
دون سائر ان العضو الدولى والباسه لبس لواحد منهما حركة بدون الاخرى فهذا الروح
لما حصل له بغير الى من العضو بل والباسه اعلم انه لعادم ما وصفته الرئيس عند انعطافه
من حفظ العضو الدولى من داخل وعلمه ذلك نزعه من عضلتها مع الباسه واصوار الرئيس المناسبة
من الباسه بالنجاع من العضو الدولى الى حالة الى داخل الى النجاع معها لمحالة وذلك
مثل السبب لانه يكون نابتا من الباسه وعلوم ذلك انسداح النجاع به فمعنى هذا الروح
من العضل لعادم ضبط الرئيس حين انعطافه للعضو الدولى وميله بها الى داخل بان
يجذبها جذبا الى خارج معتمدا على ظهر العضو الباسه فيطل بانبرضبط الرئيس اذ ذاك
هذا لعلم ان يكون العضلات المحركة للرئيس وحده المخالف ثلثة ارداج حفظ واسا
لهذا الروح الرابع بقوله ومروح لذى روح رابع قال الفرسى وهو صعير بحسب الثالث بمعنى
من عظم موضع الرئيس وهو بين عند العضو الدولى وهو على ما فى الكتاب عند مرئى من فوق
سعد اى وصول نحب الثالث بالوتاب مائلا الى الجانب الوحشى فيلوم حاج ونص
النسخ حاج العضو الدولى اى مبنى عند حاجبها اعنى الزايدين اللذين عن جنبتيها
وذلك عند مساء مساء النزوح والثالث فيكون مثل هذا المرداج المزايد هكذا
(XX) قال الفرسى فقوله وبعد نحب الثالث لعامل ان يقول ان هذا الروح الرابع
انما يوجد فى موضع ابتداء الروح الثالث فكيف يكون بعد نحبه وجوابه ان مراده هنا بالنحب
هنا نحب ذلك السطح الذى فيه هذا الروح فانه لما فاته الى الحد الذى عنده مثلا كان جديد
ذلك السطح الذى فيه ذلك الروح اعنى نحته اذا كان الانسان على بطنه وانما حلق كذلك
لان ظاهر العضو الدولى اسفل جديد من ظاهر العضو الباسه فذلك لصغر الدولى وزيادة
منشار الروح الثالث فهو من قرب معضلتها مع الرئيس فلا يتاح ادناؤها الى سطح ظاهر
العضو الباسه البتة والروحان المذكوران بعد لسان الرئيس الى خلف اى الى فاعلها للاميل

اى الرئيس

جاله شبيهه بما مثل سمعيا عصبى واصغاط وذلك غير ما احدث من نوع الكيفيات جالة
مشابهة لما فانه صحيح يحس شيأ ما قد لبث وما لم يحدث ذلك صحيح يحس شيأ ما عرض وههنا
محسوسات لغير لمحاسة المذكورة عرفها ذكرنا مثل بعض المتصل فان الاحساس
ليس بعد بالجراح والبرودة وغيرهما لكن وعاطنه حالة من نوع الجراح والبرودة انما
يحس بواسطة تعرق المتصل وسنان فساده عند ما يكلم فى اسباب الوجع
من هذا الكتاب ومثل اللون المكتسب انحاءه عند الخارج وسنتكلم ايضا فى هذا والذى
والذى يقوله الان على سبيل الاجمال ان كل جالة مصاحبة لبدن الانسان والملاصقة فانما
يحس بها عند اللاستحالة والانفعال البها ولا يحس بها عند استقرارها وانما لان الاحساس
انفعال وهذا انما يكون عند زوال شئ وجعول شئ لهى الكيفية ليس هو شئ من ذلك
لان الجراح الغير فذ ابطل المماسى وصار كانه هو ولذلك صار حس الذى الملموم كحس
حراه الذى اقوى وسنتكلم فى هذا فيما بعد من كتابنا هذا

المجث الثانى

هل المدرك لهذه المحسوسات حاسة واحدة او اكثر من واحدة نقول ان المسئلة
مبنية على قاعدة مختلف فيها وهى ليس منهم من يجعل صدور اكثر من واحد عن الواحد منا فمنهم
من يقول مثل ما قال الرئيس ومنهم من ينفى ذلك ومنهم من يعلم فعلى المذهب الاول
يكون المدرك للمحسوسات المذكورة نوع واحد ونوع هب للانسانى بما من الله عليه من الكمز
من واحد فمنها ما يكون احكم من ابخار والبارد عبر انحاكم من الرطب والياس وانحاكم من العلب
واللين عبر انحاكم من الملس والخشن عبرانه يوجد هنا شئ وهو مثال لكل فرد من نوع الغوى
الله مخصوصة او اله مشتركة فاعلم ان الشيخ قد حور بعض المعربين على ما ذكرنا فى الفصل الثالث
من المقالة الثانية من الطبيعيات الشفاء وسنتكلم فى هذا عند الكلام فى الجزء الطبيعى من
هذا الكتاب

المجث الثالث

فى موقفه مراج المدرك لكل واحد من
الحدين العاسين توضيحا عند ذلك فالنوع المدرك للحاد والبارد مثلا يحس بكل من مراج
حاملها فى الوسط حتى يحس الخارج عنه اذا وكان ما مثلا الى احد الطرفين لما العكس يحامل
المدرك للحدين بحسب ركيزة موصوفا بها فانه حامل لها وكيف تكون هذا وهو مركب من قابل
ما فيه على الاعتدال فالقرب الى الاعتدال يجعله اسد احساسا وملائم يكون للعناصى عند ال
لم يكن لها حس اللمس فلم يا حوج فاقد لعديم البهائم انما يعرف ادراكها للمحسوسات وشيخنا

لاجل طلبها لما بالذات بها وهو بها عما سنا فوة وقد وجدنا مثل ذلك في العناصر البسيطة
فان الارض تهرب من الجلو الى اسفل والنار تهرب من السفل الى العلو حتى ان كلا منهما
ترى عارضه معارض في حركته الى جهته مجبور عن تلك الجهة عن معاينة المعارض
وتحرك عن جوانبه وكذلك كل بدن على ما شعرت اما ساكنا او ملائما له او ما قبل في
هذا الباب وانجذب حتى تركه الى جهاته الملائم وعن المنافي ليس جواني جهة واجدة
بل الى جهات شتى والنار والارض كل واحد منهما طالبة لذلك الى جهة واحدة فكل منهما
تطلب ذلك القوة فيه طالبة لذلك لكن تحي طبيعة فهو يطبع ويحرك الى تلك الجهة الى غير
ملائمة بخلاف البهائم فان حركتها تطلب ذلك بارادة وشعور فظهر الفرق بما تكلم
المسيحي والفي بالعرض بمعنى ان ادبج مناقع واشباه الى اما بالقوة ثم فرق كل يستدل
اللحم وجوهر وجوهر وتعويضه بل وتعويض البدن كل جامد وبها ظاهر في الفضل فان
انجماع لحمي يرى الشاة كله هيأ للعصب والباس قوله ومرج وكل الاشعاء ما تعرض والغاذي
للاعضاء العذائية يحس وهذه المنفعة هي منفعة اقبال الدماغ الحس فذلك ان عدم الاقبال
مكفر ان بان يجعل العضو لفسم حاسا مدارها وبان بان يجعل ما تحيط به كذلك بالعرض فذلك
يعد عد منفعة المناقع التي العرض وهو ذلك مثل الكبد والطحال والبه وان هذه الاعضاء
وان فقدت لم يحس الالتي فقدها حتى عليها الفاقد يحس
وتعتيب بعشاء عصبي فعدمه يحس فاذا ورمت تلك الاعضاء او اعصابها او
بعض الفي ورمت او تقرف بورم تادى قبل الورم او تعرو الورم اللفاء الاعتصاب
والى اصلها اى لصل اللفاء الفي هو الدماغ فعرض لها اى للفاء من النقل الخارج
ومن التي تقوى في بعض الفي ممدد فاحس به اى بذلك العارض فالمسمى هذا
كلا مبني على مذهبهم والرفعلى مذهبنا لان تحلو الاعضاء جسما ساسا والسبها لان هو واسطة
بين الصلب واللمس كما في الام الرقيه فانك ستعرف انها منتشرة من جوهر عصبي عشائي في غرف
وشرايين وهي واسطة بين جوهر الدماغ والورم الصلبة على ما ستعلمها وانما تزيل
من الرئيس وعرج وفتح من يصل اليه ما هو به كما في العشاء والعاصي فان تحلل العذائي نحصا
للغذاء وفتح للحما المتولد عن اجابة للغذاء عن الوصول الى العذائي والاعتصاب عندها على
الوجه المعاصم اى عند الاطباء وهو الدماغ الاعتصاب انسكن انها ما منه من العلاج الاكثر

وهو انصالها بالاعضاء الصلبة والمراد بذلك كذلك والحس الجسام التي الحس عضا
جميع العالمين مراتب الاعصاب ومن هذا يظهر معنى قولنا منعه العصب منها ما هي المدت
ومنها ما في العرض والى الكبد افان الدماغ هو واسطتها لسائر الاعضاء جسما وكذ
عداه التي في قوله لسائر الاعضاء نظر وذلك لان العصاريف والرباطات
لبس لها حس ولا يجب كما على رايهم وهذا افرد اجمعوا صحته وهذا سائر افعاله
ما عدا الدماغ اليه واضعاله ما عدا الكبد والطحال والبها فان كذا الاعضاء محتاجة
الا يجبوح الى الغذاء فليس كلها محتاجا الى الحس والمحرك وهو كلنا في هذا ومنه
فعل هذا ان حس عليه يعول والذي الكبد افان الدماغ هو التي هو واسطتها الكبد الاعضاء
حسا وحركة ولا يتوقف فهم من قوله بالكبد اى لبس واسطة فان لسديد العصب
ليس وهو الكبد وعليه ليس دكن لواسطة بل هو اداه لعمل هذا بل مزاج الكبد
لما مخصوص منه ذلك على المعروف وبالعرض لبس هذا الامر ليس وهو مخصوصا اسم الصدر منه
مصرح هذا وحي ليس هم من قوله حس الحس مطلقا اعم من اللمسي وغيره من الحواس فلا عصب
ثبت في الاعصاب ما لها التفيد حسا وذوقا وسمعا وبصرا كما في الآت هذه والا تفيد
جسما ملمسا كما في هذه وغيرها من الاعضاء والا لعدم ما حركة لسائر الاعضاء الحركة بالارا ذ
وتحلف الاجسام الحيوة الحركة في الاعضاء تحسا لحاجة فانا ان من الاعضاء تحتاج
الا الحس الذي حاجة الى الحركة كعصب الاعضاء الحاملة لهذه الحيوة فيه الكبد فالحكس
والذي لما كان سبب الاعضاء العذائية هم المعدة حاجتها الى الحس اشد من حاجتها الى الحركة
حعلها الاعصاب المتصل بها بادية عيه والاعضاء السفلى لما كان حالها بالعكس جعل الاعصاب
المتصل بها عيه فلذلك سمعت لسائر اعضاء الدماغ فوة الحس فيها اكثر من الفوة المحركة والعكس
بالعكس فصار اعم هذه الفوى فوة حس اللمس وزاد بها الفوة المحركة وذلك ان البدن
الحيواني لما كان مركبا من الاخلاط المتباينة وكان اصلاحها غذاءها وفسادها اختلالها
والحس طليعة الدفس فاحتاج الحيوان الى فوة بها يدرك الامور المحيطة ما يعرف او يجهل
ما يجلب نفعا او ينافي والمدفوع والمركوب والمراعي المطلوب التي بها يسعى الحيوان عند
طلب المنفعة والحس اللمسي دافع للمضر استبقاء لاصل اقدم مطلوب المنفعة ليحصل
الكمال والمنفعة فيه يحصل من نعم البدن وعني الحيوان عيوانا وبها اعانت على حلب الغذاء

الموافي والمحتاب الضار وذلك اما بالكبر او بالرداءة فظهر مما ذكرنا ان اللمس اقدم الحواس
وانه يجب ان يكون عاما بجملة البدن لكون له شعور ما بالمضار مختلفيه وبالنافع وهو بعينه بخلاف
النوع الرابعة فانه ليس احتاجه داعيه الى عموم عامل بكفي وجوده في عضو واحد وستكلم
في هذا والى ان النوع الجركة مرادفه للنوع اللامسة وذلك ظاهر وقد ان ذوات الاصداف
لا امشاكها وان اللامسة اعم من الجركة فان ذا من الحيوانات يدرك حس واحد بجركة مثل ذوات
الاصداف والاسفنجات وبه العلوم منه نظر فان الجركة المرادفة على وفق اصطلاحه
من يمكن الحي مكانه ووضعه اي انبساطيه وانقباضيه فبعض الحيوان وان لم يكن له
جركة انتقال بجركة اعضائه عن وضعه فله جركة في (وضوضعه كما في الاصداف والاسفنجات
فانها تنقبض حتى كانها في فعلها انبساطا وانقباضا والتواء وامتدادا مع بقاء بعض اجزائها
امكنتها ومن ثم ايضا كان لعرف انها تحس بالملموسات فانه كيف تعلم ان ذا جسم اللمس
ما لم تشاهد منها نوعا من الدوب من تجلوس وطلبا للملموس اي فظهر مما ذكرنا ان ادراك حاله
حس فله جركة اراديه اما كلية او اجتماعه وانه يمكن ان يكون الحيوان فاقي جاهما عدم جلال
النوع العادمة وله اختصاص ما في الحيوان الطاهر بعض الحيوان دون البعض
وسنكلم فيه عند الكلام في الحواس الخمس من هذا الكتاب عموما نوع منها لحوت علته
لا بد من شاهدها احدا بعد احد كانت تلك النوع وهي الجراح والعروق والوطوبة والبيوسة
والصلابة واللين والخشونة والملاسة والخفة والثقل وذلك ان لمالة المذكورة عند ما
ترد عليها المحسوسات المذكورة تفعل عنها فتحدث منه في الحواس حالة حتى انه لو لم
يحدث ذلك لم يحس به عوارض بعد الامور منها تحدث فيها حالة احساسه جالة بها
بها ومنها ما تحدث لذلك فالجراحة مثل الجراح والبرودة والوطوبة والملاسة والخشونة
واللين والثقل والخفة اما الجراح والبرودة فوذلك ظاهر منها والوطوبة تحدث حالة
بها لقوله ما تفعل في حسها والملاسة تحدث فيها ملاسة استواء السطح والخشونة تحدث
منها حالة شبيهة بان تحدث للحواس الباسة منه عضي وتحور او تحدث الحاسة شبيهة
الحالة سدها به وكذلك اللين يحدث في الحالة حالة مطمعة للغور والثقل والخفة تحدثان حالتين
بهما فالثقل تحدث فيها تحدد الى اسفل والخفة خلاف ذلك والتحدد مثل التي تحمد حلاوة بعد
حدوثها تحدث فيها كيفية مشابهة لها والثاني مثل الصلب والباس فانها تحدثان في الالة

لهذا الكتاب فلذلك اوردته لكون هذا الذي جمعه على نمط سلفه والمسمى
وعوضت فيما تقدم الوعد الى والاسفل وما فعل كان واجبا منا فلنكلم الآن في عضل
المحرك لها فنقول وبالحق كلام الحكماء في عضل الساعد حتى العاصل حالة تشوش
لا تشبع فقد ذكر في هذا الفصل ان العضل المحرك للساعد جميع انواعه اربعة تشبع
عضلات قال صاحب الكامل العضل المحرك للساعد منه ما هو موضوع على العضد
ومنها هو موضوع على الساعد والموضوع على العضل اربع عضلات والموضوع على الساعد
عشر عضلات وقال العاصل جالينوس فانه قال في المقالة الثامنة من كتاب منافع العضل
المحرك للساعد الموضوع على ما نطه سبع عضلات ثم ذكر اعني المسمى مرجع السبب الذي العضلات
المنصوص عليها فوق بعض المترسمين بشرح عضل جركة اصلاح اليد في العضل الذي عشر
قلت ذلك لم اذكرها لما لا منكر ولعدم دخوله في عضلات تحرك الساعد ثم لعدة ذلك قال
وعن حدى هذه العضلات الذي عضلان صعدان احدهما من اكتاب الوحشي الى الوحشي
من اكتاب الوحشي الى الانسي من اكتاب الوحشي تنشأ من الحواء العالية العريضة من الجام و
تنصل وترتبط بالطرف المطاوف الثاني من العظم المائل مرعظام الزوج متوسط الرباط ثم عند
الا العظم الذي يحاذي الجام مرعظام المنشط وسان هذا الوتر اذا امتدان يكب الذراع
قليلا واما العضل الساعد سه والسابعة فنشأتها ان كلا الوتر الى الوحشي على وجه يركب
كلاهما الوتر الى على ثم اليد كما انها ومنها منحرفان على الاستقامة مودسان في الوضع فان احدهما
تنشأ من الوتر الاسفل متصل بالحواء الداخلة من الوتر الى على بعرب الوسط منه وانتصالها
به ليس هو لوتر بسب مركل واحد كلتيهما بصلان به في مواضع كثيرة من الحواء لحمية ووضعها اكثر
موضع فوق عدد العضلات الموضوعة في ما نطه ثم انظر الى العجلي في هاتين العضلين فانه
لما كان جركة الاكتاب صحيح الهابة الكفا وصال اليد حتى لها عضلان لينعانا على ذلك
ولما حاجتها كذلك جعل اتصالها جرهما بالحواء العالية من الذراع والحق بالساعد لما ان
الجن كما المذكورة وجعل وضعها منحرفا لان جمع جركة اعني لما كان بالساعد جمع منحرفة عن الاستقامة
ومن الواجب ان يكون وضع العضل بحسب جمع جركة وضعا نصالها بالوتر بالحواء اللحمية
منها لانها لم كان ان سبب من العضل اذا الم العصب و الرباط المبتوان فيها وهذا
لما لم يتم فاذا وصل وتحاج الى مسافة طويلة فلذلك وضعا نصالها بالوتر بالحواء اللحمية

منها واما الثانى فلان اليد انما يتم اتصالها بالعظم لاجل الصلابة والحاجة الى العضد وعظم الزند ليس كذلك وهو صحيح اما توجيه واما العضلات التى فى طاهر الذراع فسيجىء ذكره فى المقالة المذكورة من كتاب المناج وقال فى كتاب عمل التشريح انها عشر حسبما تحركه المواضع وتلك بسط الكف واسبان بعلمان الزند الاعلى يلى قفاه وهى الخمسة اربعة منها من الرمانة الوحشية من رمانى العضلة ماش لكل اصبع وتر ووضع المرابعة فى وسط الزراعة لاجتماع الجلد فصار بسط مركل واحد وتر لتحرك المواضع المرابعة وصارت اوضع فى الوسط ليتمكن بسط المواضع لية طاهر الكف بسطا مستويا وصارت مائلة الى الجهة الجوار لقلة شغلها بسائر تلك العضلات اعنى تحرك المواضع بجهة الجركة والة البسلة المتحركة فى دون المرافق فى الوسط ويليها الى الحانب الوحشى واجد بها مسبحة من الرمانة المذكورة وبسط منها وتران تحركان المخنصر الى الحانب الاسفل والباسلة سابحة طرف الزند الاسفل وفى عجاجاس المرافق وبسط منها وتران تحركان المواضع الوسطى والمسبحة والباسلة فى اكثر البدن اعوجاجا وتصل بالمسبحة حتى ظن بعض المشرحين انها عضل واحد وتنتهيان طرف الزند الاسفل المماثل له اسفل وبسط منها وتر واحد تحرك المبهام الى جهة الباسلة والة العضلة الخامسة والمسبحة موصوفتان عن حدى المرافق سابحتان بسطا المرسغ الى الذى من اسفل تاتيها من الزند الاسفل وتصل العظم الذى يحاذى المخنصر من عظام المشط بسط الربع وتعين على كباس الكف والحوى من موقف بسط من وسط الزند الاسفل وهى ذات وترين تصل احدهما بموضع فى الربع يحاذى المبهام وبسط الربع مع مثل له المبهام على العمل انه يخرق انجرافا يسيرا والحشى يتصل بالسلامية الحنصر من المبهام وساعد على عمل الباسلة وجالينوس عد هذه العضلة ذات الوترين عضلتين ولذلك جعل عددها فى كتاب تشريح العضل عشرة وفى كتاب المناج جعلها عشر عضلات الساعد بحسب ما لخص لنا مركلام التفاصيل حالينوس فقول الشيخ العضل المحرك للساعد اى قولهم واذا اجمعت لهما العضلات الذى فيهم مركلامه فى هذا المنهج انه لم يعبر العضلات المحركة للاصابع بل المحركة للساعد فقط وعرف ان حركة الساعد اربعة البسط والقبض والمكباب والمسطاح والكباط والعابضة موصوفة على العضد والتى تحته وسطحه على الساعد والباسطة على ذكر عضلات وهى العضلتان اللتان ذكرنا انهما عرضتا العضلات الدلت التى فى باطن الساعد

المذكور للداخل اى للكعب المواجى وادسلت اوتارا كبيرة على اوتار العضل السفلى الى المفاصل الوسطى من الاصابع الاربع اعنى على المبهام والمبهام فاشار اليهم بقوله والمبهام المرسغية لبعث مرسغه ورسغ اى ورم الباسلة ولكن من موضع لطرفى يسر و معار للعضلة الزاوية وهى العظمى من العضلتين المذكورتين بعد الابداء اى بعد ان يبدى من الموضع المذكور وهو وسط الراس الوحشى من العضد كما ذكرنا انفا هو وطرف الزند الاسفل والمبيخا اى والزند الاعلى وسماء العضل الباسلة وهى الصغرى بعد المبداء الذى ذكر لها فوهى من راس الزند الاسفل فوق وفوق جعل المبهام معصرا بها المواضع عمل عضل واجد والربع اى والمواضع الثلاثة التى هى عدا المبهام جعلت معصرة كل واحد منها بعضلتين واما كان كذلك لان اشرف فعل الربع هو المواضع المحتاج الى قوة للمات فيه واعدلها واشرف فعل المبهام هو المنساط والمساعد فى السابعة الذى ولكونه كذلك العمل على تعدم فعلك المحتاج الى زيادة قوة لم يعدل فيه والله اعلم والحمد لله وقوله وقد جعل المبهام معصرا بها المواضع عضل عضلين عضلتين هذا انما يصح اذا اريد بالعضلات العضلات التى فى الساعد وحينئذ يكون العدد المذكور صحيحا وانما فلما اريد ذلك لان العضلات التى فى باطن الراجحة منها ثلاث عضلات بعضى المبهام وقال اذا اجمع منها اثنان اثنان منها على الانفصال فصلا اصبعا فصلا متوثا فلذلك اوتاد هذه جملة ما فى العاسطة

المقالة الخامسة

فى العضلات المفروسة على باطن الكف

الفصل الثالث

فى العضلات الدلت المحيطة بعظم الساعد

قال الشيخ رحمه الله والى الفصل الثالث اذكر العضلات الدلت المحيطة بعظم الساعد المتنوعة بعضها فوق بعض وهى العضلة ادنى العضلات التى على الساعد وهى تجمع ما فى وسط الذى الساعد حتى تماس الجلد كما ذكر الفرنى فليس للعضل على قاله وطء والمشرحين ادنى عمل انما سمى المواضع كلها وجالينوس سكوت ذكر فتكلم لها المناج للوجه كما الان وكلها سفلى اى عند اول يترها المصدر من فوق الربع بكسر وسكون وفتح الربع الى باطن الكف وتعين عليه اى على الكف ويلجم اخذ من باطنه ثم يرتفع المناج الذى ذكره جالينوس لهذه العضلة وقال لتعيد اى لتعيد ما فى الكف انجمت

قال القرشي يعني ان معنى ذلك انها تحمل ما تحت الجلد الذي هناك حساسا جزئ او فسد حس ذلك الجلد او فسد معه في الحس وانما اختص هذا الموضع بذلك لان الحاجة الى الحس في باطن الكف اكثر مما في الاعضاء مع ان الامر الذي عاد لها للذلك لما مصدر حس ذلك الجلد وهو ذلك تحمل الانفعال وهو ذلك بما تحلله هذا الجلد ولعابان يوصف لو ان الامر كذلك لكانت جلمه هذه العضلة معطلة لان تحس اما بكون العصب فيها مخلط وذلك العصب بالرباط واسعا بها وحشو خلالها لحما وهو فعل ذلك جاسيا يكون العضل معطلا فاقدا فيه وليس ساب المنفعل عليه اي على باطن الكف والعلة في ذلك ان معنى حس ذلك الموضع قوتا ان لكان الملمس ادا الى المحسوس كان ادراكه اشد واليقن الباطن من الكف اي من جلد الجلد وهو على معالجتها تعالج به حتى لا يصير ذلك به ما يشكل لهو ونحو ذلك وهذا بذلك عن وهم الميل وما يوقع في سلب المحسوس من المعاني هذه العضل الى وكرت من العضل الى على الرسغ وفي بعض النسخ الفرق على الساعد وفي السب بالمعام

المبحث السادس في

العضلات الموضوعة في باطن الكف قال الشيخ رحمه الله والعضل التي في الكف بعضها حي بسبعة عشر عضلا اعلم ان المشي لهذا في هذا الفصل الى في العضل المذكورة في هذا المبحث والى ما في عضل هذا الفصل فقد كان ذكرها في الفصل المتقدم شرحا الا انه ليصح شرحا التي منها فلذلك لم يذكر عنه فلما التي الغرض لعدم دلالة هذا فعال الذي يخص من علام جالينوس في كتابه في تشريح العضل ومن كلام اصحاب الكواع ان العضل المحرك للكف تسعة عشر عضلا منفردة بعضها فوق بعض في صف منها اسفل من الصف الذي على الجلد الظاهر من باطن الكف وهو في صف داخل وصف اخص لعمل اي في الصف الاسفل خارج الى الجانب الوحشي اي فالعضل التي في الصف الاسفل عددها اربع والمشيخ قد عكس عدد الصفين فجعل الصف الذي على الجلد سبعا والصف الذي واسفل اجد عشر عضلا والظاهر انه من النساخ جمعين منها اي من السبع عضل المصابع الخمس الاصوف قال الشارحان والى محاب المشي اصابا ربعة منها بالصوف العشاء الذي يحيط بالاوتار التي ذكرناها يعني العضل الاول الباقي من عاصل المصابع ويعني كل واحد منها اليا وتر دقيق مدور يلتحم بحاب كل واحد من

العار موسطا من جلسه الماء والهواء وانما كان كذلك لانه يحاج لان يطبع فيه اشباح المرئيات وذلك مما لا يحاج في مثل جوهر الهواء وهلك لا نعلم ترى اشباح الاشياء في الهواء الصافي بل الكف الكثيف ما في الجسم وانما لا يرى الهالة وذلك فرق واضح ذلك في هواء يوشك الصفو ولذلك لما جاء في الى السفينة لم ترى بخيالة في هواء البخار وهو ذلك لعدم مخالطة للاصل الخاسة التي يصير اليه بالتبخر وانصاف يحاج به الروح الحس عند شديد في ايجاده حتى لم يعني الشيخ الى الماء الغير الصافي في نفس غير محسوس وذلك مما لا يمان في مثل جوهر الماء فلا بد ولن يكون هذا الروح كالمتوسط بين الماء والهواء وانما يكون كذلك اما ان لو اوجد في اول مقدم الدماغ ولم يخرج من عصب في عاله ما يكون مرارطوبة الممكنة للعصب وانما يكون لين يكون العصب كذلك اذا كان منشاه مرا وسط جرم الدماغ وهو ذلك الموضع وقد تقدم في الخاصة الاولى من قوله مبداه من عورا لوسطى المدودين الروح مبتدئ هذا الروح مبداء من داخل الدماغ اعني الخ وانما كان كذلك لتكون المحسوف الذي لكل واحد من خرجه ما دام الى وسط الدماغ لتكون خروج الروح الى عنائك مشيخ لشيخ المرئي حتى يحفظ وهلك السبح محاله اعني الخيال وهاذه جوهر ما من البطنين لين كونا محسب اداء يضعف افعال احد على المقدم توجب فساد الابصار دام المخ متقدم عند حوار العاشر السادس وفي بعض النسخ المدبرين كلا بني الذي اللذين بها الشم اذ كلا من الزوجان الصاعدان من مقدم الدماغ فيخرج من جوار كل واحد منها عصبة مرعصبتي هذا الروح والخاصة العاشرة اشار اليها بقوله وهو اي وهذا الزوج الحول عظيم وفي بعض النسخ ضعيف وفي بعض النسخ كبير ومعناها واحد قال المسيح والحول اجمع على ادراك الفاصل حالين حس في عدم مواضع لكان المتاخ محوف قال الشيخ وهو وجوف ظاهر وفي الرضيع لين جوفه وهذا الروح سعد فيه اربع وقيعه وصار هذا الروح عظيما السدرك بذلك عن اقوه ما صوته عن الوتاخ فسبب المحوف والى المجوف وصار ذلك لوجوف ظاهر قال الفرجي واما ان كذلك لان احساس الروح الباصر انما تم بانعطاف صبح المرئي في الروح الباقد في هذا العصب على ما نبسه في موضع طبطاج الصبح انما كون في مسلكه مسلح ظاهر وانما كان في ذلك اذا كان الروح المنطبع فيه الشبح في موضع متسع وليس يكفي لين يكون ذلك المتسع

ه موضع الانطباع فغطى ابدولس كمن ه مسافه تعوقها الروح بالشي لا امام
الفوه الباصر لكمن تعوقه والشي فيها محاذاه وكاتبي وكذا بصائل ابدولس كمن ه
مسافه تعوق كل الروح راجعه الى الدماغ ايضا لكمن انصابها الشيء الى موضع الفوه
الذي يسمى الخيال كما سبقه ه موضعه فلو كان ابدولس هذا العصب محوفا امر والم الفوه
وحصوصا وهو الروح ابدولس كمن غليظ القوام لكون المتوسط بين قوام الماء و
الهوآء ولابد ولس كمن كثيفا لكمن منه لجراء تسل المسامح الغاروف والجراء تقوى شيئا
بعد شيء ولابد والحس من سرعه الجمد كما لكمن ماده الشيء ه زمان عن يجمد في بالكل
وذلك اذا كان متعدد سديد المسامح وقال المسيحي وحلو مجوفا مخالف الغالب
معوقا بعوقه من الروح ودلك لقلته او حيد اجوط لان الادراك البصري الى الهاية المعتبرة
مجوج الى وهو من الفوه الباصر المجوج الى لوني من الفوه الباصر المجوج الى لوني من الروح
ينحاله ها والروح حسم على ما ستعرفه فاجيب لا محوف مجبوس بعد دعه بعد الحسم و
بما لم يكد عن عيد انقطاع فاذ عرا الماسا وما مخاح الميه لم يدار حسامه احمد كثير.
اوقات مساعد وفيها ما يكون لحاجه الميه لذلك ه اوقات متصله كما مج الروح الباصر فالب
الانسان جال لغطه بحاج الاسرع منظر الصرع عن الانساء والاخطه واجد واكمل
لم لكن مجوج الا لفوه المقدار المجوج الا محصوص مجوف مجبوس والكنها لين
طعان العين الحالف عليها اللدونه والعلط وحياحه لم كمن نمى مضمه السهل
ارطبا عها بالصفا والمالوفي وهو كل مجوج الى لوني من قوه الفوه المجوج الى موضع المجوف
على ما ذكرنا قال وصاله المالي الى العين بالروح الباصر الروح المالي لوجهين
احدهما لم البصر الطف الحواس واسرعها ان ينظر الطف المحسوسات وهو الصفاء
بوسط الاجسام الغير الشفافه ولما كان الحال هذا الحال قال الشيخ الامين
مرعي الطبي المقدسي عن الدماغ وكاما لم عيج مرعاه من مقدم الدماغ وهو سائر
الرابد بين السمسان بحلقي الدبيج وكاما اسب منه وبالقيها ان العيني اوضح موضعا
من الي الجوفي وعباره الصالح تعالى وكي مصروفه الى امريب الاعمال من معادها
لوحي لعد المسافه لعرض للافات وكاسل لم الروح المالي الباصر الغاروف وصعه
بالكسره الى العين اجوب من وضع عين مراد واح العصب وصعوبه الرابد بين المدكورين

بها لعد انجدار من مسافتها كمسافه فدمائم يرجع احد حالي ويصل بها فانه بعد المسافه
ه يجعد بلون تعدر مسافته لبعوج عنها الا اسفل من مبنى والاسل لين هذا لعد ه صلابه و
ثم يصلح لمادكرنا والح من هذا انه ه جال تعوقه لم محمل صاعدا بانفراده بل هي لم
ثم تعوقه وهو الشريان السباتي وسنعرفه هذا اجمعه لرسالته حال ه ذلك اي لمالكم
من العنايه بامر العصب المذكر بطبعه ه وفي العصب الشبيه من مواضع بدنه فحب لسعده
اجدا عند المجوفه اي الفضل من العصب بالجوف والثاني اذا صاده اي العصب في لند
لله اصول للاصلاح وهو المتصل بالمخ الباطنه الموضوعه هنالك وما احدر سنه
لاقرب الصلب على ما ستعرفه والثالث اذا صاده اي العصب المذكر موضع الصدر الى
اسفل والعصب الراجعه الاخير وهي عبر الفارله الى الاحشا واعني المنبثه في اعضاء
الراس والوجه فاذا كان المدعه هذا صاح المحس الجدد من سعيه على الاستقامه الى العضو
المقصوده قال العرضي ويرد بدلك لين شانه لين محس كذلك اذا لم يلن هنالك سبب اخر
يسبب حروجه عن الاستقامه فاذا كان للاعصاب لانه الى الجنبي اذا ه يسب الاستقامه
موجه الى المتضوه من اقرب الطرق في هنالك اي والعاده على هذا الوجه تكون هذا الفاعل
الفاعل من الجدد الذي هو الدماغ هنا اقوى اذا ه ين للاعصاب لنحه كالوان
فيها من الفدايس المجوج الى السعيد عن جوهي الدماغ بالسوح لتعود عن مسافته
اي مسافه الدماغ ه اللين بالتدريج فاما اذا ه اعصابا محكمه بل هاهات اي
للاعصاب الحسبه الين عنب لفوه الحس اذ ماذا ه به قال الغرضي سمي لين لكان
الجس اتم واحكم فهذا كان للعصب اللين شد انفعالا من الملاقات واسرع انفعالا
واذا كان لذلك كان لقرا كي الفوه انفعاليه اسرع واكمل وهذا اوفيا يكون ايمن فيه بالملاقاة
واما ما لين كذلك كالبصر فانه لا يكون كذلك والحاسر بالذي لين بعضي كمن ماده الفوه
لشد اذا كان فليس بلائم واما للاعصاب الحركيه فهي ما ه قصد لعد ما يحاذي
مسلكها وهي بعض الشيء لسلكها لسعي عن الجدار وسدرج في الصلب وهي بعض الشيء
الصلب والحاصل المذكر عرف وسنعرف ايضا لين للاعصاب على قسمين منها ما للعرض
منها اذا ح الحس وهذا ما العرضي اذا ح الحركه فاذا كان منها من الفضل الاول الواقف فيه كمن
جرمه اشد سهل انفعاله عما ه عن علاج الجنبات والملاقات ولاسهل ان قرب المسافه وستعرفها

معسان على ذلك فان البعد عن المبدء يفصل حوضه عن ذلك المبدء الطرف فاعرفه
معام لعدم المساعده دلك ملا يصح لان العصب الواجع جزء فعل به ما ذكرنا وماذا بان من العصا
من المفصل الذى الوالب لان يكون جليلا لانه داخل الجوف والصالح له من العوام الصلابه فلذلك
جعل قوام صلبا واللين به احدث ما فيه لحصل له مدلك الصلابه المعينه على اداء ما ذكر
الواجع وقد اعان كل واحد من العصبين اى صبى العصب اعنى اجزائه والحسيه على الوالب
اى كان كل واحد من عضلتيه من العصب والليف سار للوالب فيها جوانى وفى بعض
النسخ جوهر منبته اى منبت كل واحد من العضلتين اذا كان جل ما ليف الحس
منبوثا من مقدم الدماغ وحمل ما بعده اعنى كمه منبعثا من موضع والحى الذى
هو مقدم الدماغ البين فواما والحى الذى هو موضع الدماغ الحس اما واحاصل انك
قد عرفت ان عصب الحس يحس لان كمس لسانا وعصب الحركه يحرك صلبا ولا شك ان اللسان
متى كان لينا كان الثابت منه لينا ومتى كان صلبا كان الثابت منه صلبا وستعرف ان صوار
الدماغ الذى هو موضع الفالج وذلك حمل ما ذكر عصب الحس والدماغ وعصب الحركه من
الفالج ولذلك لما الصبح الى البعض ما ذكر من الدماغ لان كمس محركه اعطف وانى لكان له
ذلك البعد المسافه فاعلم قد عرفت لان ذلك مما يعرض على العصب البعيد كما هو على القريب
للعصب الواجع سار كل مزيه الصبح والدماغ **قال الشيخ رحمه الله**
العصل الثانى فى تشريح العضل الفالج فصل الكه ولم يكن ان يجعل التشريح لفظ مسلكه و
اللائق بهذا الفصل ان يشتمل على سبعه ما حث **المبحث الاول**
فى تشريح الزوج الموصل **قال الشيخ رحمه الله** وقد علمت من
الدماغ من العصب سبعه لان هو هى الدماغ الذى والذى موضع الفالج فقد لكه ○
اعلم انه قد فى لان يكون مبدأ والف الجواس التى تحس سائها لطبيع سبعه ازواج وفى هذا
خلاف فان من الاطباء من يجعل اباها سبعه ازواج ومنهم من يجعل اباها ثمانيه ازواج وبعد
الفاحص الشهير بحثى الذى عرفتها واما ما ذكر من رد ذلك بانه ليس لازم ان يكون
كل عصب من الدماغ كذا فالجواب ان المذكور ان على الاعصاب والزائد منه ما يعيد عن
حس اللمس ولجيد كم يكن منه ايضا فالزوج الاول من العصبين حوامى لسن لعين احدهما
انه عصب مزاول مقدم الدماغ واما كان لذلك لان الزوج الثانى قد عرفت انه يحرك عضلتى

العصب بالرند الاعلى فان العصب حدب ذلك الرند الى معاونه التى مقدم العصد
ولزم ذلك ان يكون المعاض مورثا الى المانى والى العضل الحانى فيسرى من العضلتين
ان حاف المزاول لما احرج فيه ان كون اقوى كان محاجه الى جاسيد الله من العظام الكفه
واعداء لما مر خلف راس العضد ومن هناك عندى الجانب الوحشى فيصير سابب الى قدام
ويلتم بالزند لما سفل احرج تحت العضل الكبير واما كانت لذلك سان يتوجهان فوق
لكاسب معوجه الانعطاف وللتصور عن المصادمات مع ضعوف وسان وضع الرند الاعلى ان يتميز
ان تتاح المصل به ادبى وقد وصل ما قيل اى الساعد فابصاله الى جمه الخاج بالمعقل
اى وصل المعقل وما اى ووصل ما قبل الى الداخل بالراعلى وهذا اسان لما ذكرنا من
القاطع الصليبى بين فردى كل واحد من الزوجين العاضين والباسطين وذلك ظاهر
ما ذكرناه وما ذكره العزيزى الصا لماكون المحدث لحكم اى وصل العمل المذكور على الوجه
المشار اليه لاجل ○ المعنى من الحكم واذا اجتمعت ثمانى العضلتان اللتان
بمادى الزوج العاضى جمعا على فعلهما اى اذا انتجنا معا قبضا اى للساعد قبضا
كائنا على الاستقامه اى لساعد الذراع مرعبر مبل به الى جهة اجنبيها اعماله وتسليط
العضلين الباسطين المذكورين فى الزوج الباسط عضلة بحط لعظم العضد قال
فى الدخيره وهى اتحف تابين العضلتين هى تحرك بى وجه ما تحرك الساعد تحركه مستقيمه
مرعبر مبل بها جهه والتف كان قليلا واتى جهه الداخل قال الشيخ والباسدان
يكونان ثمانيه من العضله حوامى العضل العابضه الخبيث اى العرف العالى من فردى الزوج
العاضى **المبحث الثالث** فى هيه العضلات التى بها انبطاح
الساعد وانكبابه **قال الشيخ** رحمه الله والباطحه للساعد وهى
العضلات الموضوعه عليه فزوج موضوع على بطن الساعد احد وجهيه مساير طريق
الرند الاسفل على مانى الدخيره وهو موضوع مرخاج اى مراتحاب انخاج الذى بين الرندين
اى الرند الاعلى والاسفل وبلاتى الرند الاعلى بلا دبق وبلا فانه له قرب وسطه والوضع اى
والقرب الخى من فردى هذا الزوج رفيق مطاول منشانع مرابى الاعلى من راس العضل
تمانى ظاهر اى ظاهر العضد وحله اى وحل من النرد وفى بعض النسخ وجلها اى العضلة
لمرة الساعد وسفد اى مند حتى تعارب مفصل الرسغ فمانى الجزء الباطن من الرند الاعلى

ويصل اى المفصل الرسغ نوتى عشاى وهو العضو الذى الى العضل الطويل الرقيه المتصل بالعضد
فاجتمعا وحركه الاسطاح ظاهرا وذلك ان هذه العضلة تمر على المرفق والساعد الى ان تتصل
بالذى عند المرفق كما بين طاهر العضد وعند الى حد تعاريف الرسغ هناك تتصل بالجزء الباقى
من الزند الاعلى واما كل ان البعد المورب اطول من المستقيم فاذا تصور هذا العضل وتتبعه
فلم نف بالمورب واضطررت الى ان اكون مستقيما وانما يمكن ذلك بان تعبر الجزء الذى
سمى اليه من الزند الاعلى مسامتا للجزء الذى يمتد من راس العضد واما يمكن
ذلك بان يسطح اليد على ظهرها حتى تعرياط الكف عند بسطه معها الى فوق واما
تمام ذلك فبسبب اتصال هذه العضلة بالعضد واتصال الساعد به متصل يمكن ان يحدث عطفه
من تحركه دون الساعد وهو المرفق حتى يمكن عند بسطها تحريك الساعد الى تلك الجهة فاذا كان
العضل الماحى ان لم يكن لها اتصال بالعضد واعلم ان تحريك الساعد كما ان بسطها
يحدث اذا ما مدفوع ارتباط الزند العالى بالسافل وبسط اليدين منهما والمدعو هذا تحريكه
البتة اذ ليس لها احد الزندين ان يتحرك وحده الا انه فلذلك اذا لم يكن لهذه العضلة
اتصال فانها يلزمها ان تحدث الزند ارتباط بين الزندين فقط واذا عرفت هذا فى
العضل الباطنه والمدعوة العضل الملكية تحتى هذا تعينه فان العضل العضوض اذا لم يكن
لها اتصال العضد لم يكن لها فعل فى الكب البتة بل يكون فعلها توثيق ارتباط احد
الزندين بالاخر مرتبة المقابلة بالجزء المذكور فى الباطنة واما المكبه للساعد فوجع
موضوع مرتفع اى من الجانب الوحشى للساعد على طاهر احد طرفيه يدعى اب
سفاء على الجانب الانسى من راس العضد اى من اخى عظمه وفى صلبها مارا على
الغور الانسى على فى الدخوع ومتصل بالزند الاعلى اى بطرفه الداخل دون متصل
الرسغ اى العظم دونه والاخر اى والغور الاخى اقصر منه اى من الغور الاول وليفه
اى وليف الاخى مايل الى الاستعراض وطرفه اشد عصبانيه اى من فى احراء وتسمى
اى سفاء هذا الغور من لدن الزند الاسفل ويصل بطرف الزند الاعلى عند متصل
الرسغ اى طرفه الذى هو فوق من هذا المتصل واعلم ان ذكره المسيحى فى شرح
هذا الفصل وان لم اكن له مناسبة توجبه ما اوردته لجلبه حسب ما كان يفعل التابع
العلامه جلا بالسعيد طاب ثراه اذا كان هذا التم ابراد ما وجد خصوصا الذى وجع

حاوى العين واليسار مائل بالصلب الذى اى الى ذلك الجانب وقد بينه هذا كله وقد علمت
ما ذكرنا انفا والى العضل الحاسه اى للعضل الى جهة القدام هى ردحان فاما كان لذلك لان
حركه الصلب للانسان لكل واحد من الفصول التى حكيناها وهى الثلث والعشرون والاكثر
للاقدام فعن ممكنه بالعرض التى فى اساول الصدر داد عظام القص بموضع ملك الجهة فلذلك
لذلك العضلات حاجه الى هذا العضل وجب ان يكون هذا المتصل من قدام موضع واسفل
الوسط فصاد روحين فالمدلك مرحلف روح واحد منها موضوع فوق وفى العضل الذى
وهو وهو اصوب اى وهذا الروح هو من العضل المحركه للراس والعنق وقد قلنا ذلك
العاذع عن صلبى الجنب وطرفها وفى بعض النسخ وطرفها المتصل بعض راس الفخاد العضل العذب
فى بعض الناس وبارح فى اكثر الناس وطرفها وفى بعض النسخ وطرفها المتصل مائل الراس والوقه فاما
فى الدجرح ومتصل بالعنق المولى والماسه مرتعاد العنق اذا تشنج حرك الراس موالوقبه واذا تشنج
جميعه العضل ابتنى جمس قعرات من فقاد الصدد وروح آخى موضوع تحت هذا اى تحت
الروح الاول وانسى المتنين وهما مكتنف الصلب عن يمين وشمال وهما اى المتنان اللذان
ذكرناهما هذا الروح عددان من العدد العاشر او احدى عشر من فقاد الصدد وعددان
للاسفل وهما ان الصلب عند تشنجها حسا حافضا والوسط اى عند وسط الصلب كليه
فى حركاته اى بحركات الوسط وهو موضع العضل اى لحاسه والماسه لانه اى لان الوسط
سبب فى حركات الانتناء والالتفاف والانعطاف تحركه الطرفين اى بحركه طرفى الصلب
قال المسيحى فى هذا العضل واعلم ان هذا العضل عن عمل التشريح قال
الشيخ رحمه الله العضل الحادى والعشرون فى تشريح عضل الرجل الذى هو العضل
قال قال المسيحى المولى العلاء نريد بمراتب اجله الذى بعد العلاء وبعده وهو متصل
المعدة والمعاء الدقاق والماسارينا والكليد والمعروف وما يتبعها الى اسفل فصول العذاء وهو
مثل المعاء الغلاظ والطحال والمرارة والمثانة والكلى وما يتبعها الذى يعين على حبس فضول الغذاء
والمستدعاة الى الحاسة اياها وبعد نعوجها فالعضل المحرك لعنق المثانة وما يتطرف بالمعين
واما المعين على خروجها معضلات المراق واما اياها عان عضلات مستعرف ان شاء الله تعالى
فيما يجرى مجراه وتشترك فى منافع وذكر الشيخ منها مثله واسناد المولى فعله منها اى
من المنافع التى تشترك فيها هذه العضلات العان بالسطح المعوجة على عضر مايه المجتمعاء غير

دنيها ما يحتاج الى دفعه من الدران والبول والمجينه لسهل خروج ذلك وانما الخروج في
هذا الى هذا العضل اما البواز فلان المعاء يعصها ملتف مع ذلك فعرض له احصاء كثيرا
المجل حدب المقعدة ما قدمنا من الرطوبات العدائه والمحل حران المجتمع واذا كان
كذلك كان فوه المعاء الدافعه لعرض لها النجو عن دفعه فصلح الى المستعمله بعض هذه
العضلات والى البول فلانه وان كان دفعه سهل الانتصاب الى انه على المثانه التي هي المحتبى
صحيح الاوفق وانما يحتج البول ما يعصد سده من المثانه حتى تصير تحتوي تعبا يحتاج الى البول ليحفظ
لا الصحيح لان ذلك الحبس ه مثل عدم الاعصار ما لا يعتمد عليه عن الاستعانه بهذا الاصل
والى العصلان فلان خروجه انما يتم بتمدد شديد هذا يتبع منه لا حاجه مع ذلك ولا يمكن
ان يسلم في الاشباع لا جل يحتج منه الى عصر فقط او مع ذلك يقوى عليه الرحم فلا بد
فلا بد من ظهور تعانه بعض هذا العضل لشدة ذلك الدفع فسهل خروج الجنين وفي الجنين
ان هذا الفعل يعني المعونة المذكورة يكون بالعضل المعنوعة بالعرض واشباه لا المعمولة لياسه
بقوله وعنها انها اي من العضلات بدعم السحاب اي المحيط بملاقات الخداء ويحفظ وضعه
وعصمه من ان يجاف ويعصمه عند التهيج اي عند احتياج النفس اد هو المراد بالعصمه كما قاله
المفسرين دون ذلك لعني الانتباض ودلك لان من العضلات اذا انعصب ج اعالي تجاويف
انعاض للصدر وقد تعمد اي قوته على من الجوله واما جميع الاذكار لان يحرك الصدر حركه
واده معاصل عظامه واما الجنين لا يتم المعونه ج الانعاض دون الانبساط لان عضلات الانعاض
الصدر اقل من عضلات انبساط على اساءه هناك واشاد الى الثالثه بقوله ومنها انها
اي ايضا من العضلات تحتن المعدة والامعاء ولعل على حصر انحران العرق بادفاها واما
اجمع للاذكار لان المعدة مع كونها مخلع للغذاء تكون للغذاء وبها مجتمعا وكثيرا معاله عسرا و
مع ذلك فانها تحتاج لس لكون كثرة العصب لاجل منع جاجتها للاقوى لجس لاجل ليجع ولان يكون
حمارتها عنه مشروطه لان ذلك مستعص من المعون المعصوف من المعدة والامعاء فلا يحتاجها عصبي
وهيج ذلك محاجة لا قوى بعض لكل بعض اقوات المعدة بعضه وذكر الغير تحتي لهذا العضلات
فتاج اخي عمر اذكره الفيج احدها لان كون الحرم الدماغ تحاته فعل بضرر المجتمع الذي منه
من الجهد والبعد وبانيها الاكثر جسم محيطه قويا فلا تعوى الرياح التي تحدث في المعلات المجوف
على خواه ولكون المجتمع ، كثرة حتى وبالثنها اكثر الدماغ مناسبا للمصدر ، كون الاكثر عليه

ويكون صورة البدن احسن وكذلك لولا كون لعني يكون عدد العضلات فانه كان يلزم ان يكون
في كل عضو من جميع العضل الخاصه روح مستقيم وقوله يدل على الاستعانة كالسان والمقسر
لدول مستعينا مع عزيز العصر عن حدي المعروف المجتمع ، ومنه ليعيه ، حاجي
البطن طويلا اي ، طول البدن كما قاله المسيحي وقال ، الدنيوي ، طول البطن
وبما صحيحان والسان اقرب لما عظم المعاء ، وبسط طرفه اي طرف ليدنيها
بليها اي يلي المعاء وانما وجب ان يكون هذه العضلات عديد طويلا دو رايا مرتبا بحاذيات
هذا الدائف اوفى ، لنفسه ، في وجهه لما ، داخل ، وهو ضرب من الروح مرادله الى الجمع
بجتي لمادون المعدة والمعاء المحتاج ويها لا الادناء كما خلناه ، وعضلتان احدان من الخاصة
تعاطفان لما من اي الطولين يمين عرضا اي معاطفا عرضا موضعها اي موضع العرضيين هو
وتي العشاء والمعدة على البطن كله ويحت العضلتين الطولتين المذكورتين بل يحت
الكل كما يعلم مما مر ان هذا الروح هو المعاهم لتعديد المحسوسة فصار كون بالعرب منها والمذكر
كان ماسا للعضاف وعديد من اتحاد سن على اقاله المسيحي للصلح لكلف بم الى الروائد المحدثه
الى العروب عدات البطن وتصل مركب ، ب بالزائد المنضمة مع عظم اتخاصر ولسان سدا و
بين الروح كسداء عبح من العضلات بل هو من جنس المعتصه من عظام المركوز المقاطع
الواجه من اعلى يمين العضلتين العرضيتين وليف الاولى اي الطولتين يعاطع على يسار ما
قامة وهذا خلاف معاطع الوحش الماس بن الماس فانه يكون على ذوات حاده ومتعرجه
كما يعلم من وضعها وهو قوله وروحان احدان من يمان اي من فان ، الوضع على مارب كل
روح واجتمعها اي من الموسين موضوع ، حاسب لشرع وعثه اي ، حاسب الحس روح وهو حاسب
السان اعني وكل روح منهما اي من الموسين هو مولف من عضلتين منهما طرفي معاطفا
عضلتا لما مر من هذا الوضع اوفى من المشروف واجد السراسيف وهو مقاطع للصلح الذي
لشرف على البطن ، ميل السرسوب عضوف معلق مثل عضوف الكذب الى الحاء وقال
، الدنيوي ، راس احدى العضلتين ج ما لضلع واسفلها عند الحاء وراس العضل الوحشي عند
العضوف المجتمع واسفلها عند اتحاد من مركلا حاني البطن وكلام الفيج منطبع عليه
ومن تعاطيع الى المجتمع ، وهو طاهر مما ذكر ، في الدنيوي ، فلعلى طرفي عضلتين اللتين
من ، ج العضلات الروح المجتمع آنفا من حاني اليمين اللسان عند الحاء اي ملتقى طرفا منها

عنده وطرف الحنين اى وطرفى طرف الحنين اجير من الوتين عند الغضروف الخنجرى
قال المسيحى فى صفة هذين الوريدين فى كل جانب روح نفسانى من الصلب السازكر
فى الاكثر وقد يجرى من صلبه الصدر نحب العضل العظيم مع عضل الصدر ثم عند منطقا يا الوثة
المعدم البطن للموضع الجالس حتى يصير الى عظم العانة فيتصل به ثم اذ يدبه نور من جانب العضو
ويصير منه فصل وصوله الى الذكر يعنى نحب يحدر فيه الصفاق ووعاء المنى وعرق ضارب
والعرق غير ضارب والروح الحى فان فرد منه من الجانبين عند منطقا يا ايضا موريق
الموضع على سهل الجماع فى كتاب الوريدان وكل منهما يدى ومن يسارى ثم ينحنى الى عظم العانة
عن جنبى الروح المستطيل ثم يرجع فوق من تحته من الجانبين الى العظم الخنجرى فيلتوى طرف كل
من اليسار واليمين عند العانة وطرف فرع من اليسار واليمين عند العظم الخنجرى
وهما اى وهذان الوريدان الموريان موضوعان فى كل جانب على الجوار واللحم من العضلتين
المعارضتين اى المغاطحين للعضلتين الطويلتين عرضا وهما بين الروحان اى الموريان
لم يريدان بالجنبين قال العرضى والطبرى الكبير لجنبه وانما كان هذا فى الطولى الكبير والموريب
لان الموريب انما يميل الى جواز العرضى الى فوق واسفل مسافة كبيرة بخلاف الطولى قال
وجب ان يكون هذه العضلات عند المغاطح اول لجنبه لئلا يكون لذلك الموضع نتوء مستوى
حتى تماسه العضل المستعرض تارة وتارة عراض كونها الى كان ملك الاوتار اعشيه وهو طبار
تحكره المسيحى انفا وهما الروحان اى الموريان موضوعان مرتفعة العضلتين الطولانيتين
قال المسيحى ليس المراد وضعهما فى النصاب فوق الطولانيتين بل فى الوصف فان الطولانى
موصوف بنحب وما فوقه وانما وجب ان يكون الموريان فوق الكل لئلا يكون الطولى ملاصقا
للعرضى فيكون معه على سدد للحفظ لوضعه الموضوعين فوق العرضيين كما عرفت

قال الشيخ رحمه الله الفصل الثانى والعشرون فى تشريح عضل

المذاكير اما للرجال وهى اعضاء النسيج فى الرجال عضل المخصى اربع لبعضها
منها النسيج حمار لبعضها الخصيتين وبعضها منها مربع وهو وهط عريض مجاور الدبر
للنساء ولشبيهها فى فوق وسفلهما بها لملاسة ترحيا واما معلق باحسام عساء
وبحولها ان العساء مارضه صار ماء المنى والذكر العضلات فاما ما عدا توليده وتمام نضجه
ماسخانها للاحشاء بملاقاتها من الجهتين وكان ان يعمل بها منفعة لغرضى والاسعاج بهذا المتعلق

صاده عروج البول علمهن اسهل من وجده على الذكور سبب ان المثانه هي تركيب دهب الرحم ايا
ع حال ليصل ولذلك صار حبس عروج البول ع جال المحبل اعسر حبسه ع حال عدمه واداكان حال المثانه
هذا الحال كم تها حاجه الى العضله لحاجه المعده اى عضلها قال وقولهم وعلى هم المثانه واحده
سهوا
تحريطه بمعرضه اللبف المعهود من هذا ان فايده عصل المثانه الاعانه على الدفع لان شان
اللبف المستعمل هذا اللسان وقولهم ومنعها اى ومنعه عده العضل جبس البول
بعد بانه معارض للاول فان لبجبس انما يكون بالمسكل واللبف يابه مسهل هو بالعكس اقول
والذى يقوله ع هذا ان عضله المثانه ماله تعنى على الدفع وان على المسكل فعلك يحسن استعمالها
عاجاوريا ثق لعبر اللبف المستعرض لعمل استعمان بها على الدفع وكان بعسه على المسكل وقوله الى وقت
المراد اى جنسها للبول بعونه اللبف الجالب لمرها الى جنس يحرك للاداره لخروج
البول فاذا اردت المراد فه استرخت بده العصل عن فعلها اى عن بعضها فضغط وفى
بعض النسخ فضغطت عصل البطن المثانه فاورق البول بعونه من الدافعه اى دافع العضل
البطن فان بها قوى ارخاء دافعه وحاذبه وهاضمه وماسكه كذا قال الشيخ قال العبن و
عبارة الكتاب هنا طاهرة ولكن هنا بحث وهو انه ما للسبب فى جعل خروج البول والمراد اداً
وسبب ذلك ان خروجهما مستند برجل واحد فانهما فاعلان البطن لم يوجد خروجهما موقوف
ادخال شئ ذلك بهما ولا كذلك العرق والروح وبخوهما والمنى فان وجوده ان كان طبعيا
موجود موقوف فى الكل على امر ارادى وقد علمنا ان وجود الجماع وبخوه وهو العضل بخلبه وكالزها
ع الكون للعنى ان الاحشاء العاليه تطبقها بهبط لها اسفل فتكبس فيها فتخرج بسبب من الصائم والكبر
من ذلك الاحشاء السافله وهو العضل بخ منها من خروج البول لعبر اراد فنى ايضا لعمل الصائم
فيخرج ما فى بها منه بعصر قال الشيخ رحمه الله العضل الرابع
والعشرون هو منشرح عضل العصب العضل المجلله للعصب ذو جان وهو مبدأ ان
للعضله من المنى ذو حوله الى وجه الرحم ولذلك جعل جوهر دماطيا ليكون موافقا لذلك لم
لم يكف ع توفره واسعاله الجماع البه ع نزق المنى فعلق عن تسهيل عضلات بعسه على ذلك
ولذلك العضلات ابخ منها ذو جان عضلتان لحسان لمتدد عضلتا معوجى الذكر وهما
لمدهما اى تنشيطها العصب الذكره وسعنا الجوى اى جوهرى المنى لحدبها طاهر العصب الى

جواسه ان المجوف اذا الجذب محيط من جواسه انشرح لاستحالة ولسطناه اى بسطا يجرى
المنى فاسهام المتعدد الذى يجرى مسه المنى وجرى فيه اخ المتعدد المنى بجاطه قال العرتى
ان خروج المنى لم يجعل طبيعيا حتى فاو الم يكن جوهره مرتبطا بحال اجتماع الذكر والمنى
للاحبال ولم يجعل ايضا ارادتا حتى فاو كان للانسان وعين من يحوالات لتستكبر من
اجتماع فوق جاجته فنى الانداد فيضيه وكذلك البول وبخوهما فان خروجهما
عند الاراده خروج المنى فلذلك جعل خروج المنى متوقفا على الامرين والكان احدهما
اعانه على بحبس الامر الطبعى فاو لا توقفه على الامر الطبعى لم يكن يمسك من منه شاء فاراد
فى ان سن اريد ولو اراد وقفه على الاراده لكان كثير خروجه فى غير الوقت المراد لاجتماع وكون
الامر الطبيعى محركا للاراده كان المنى فعل ع المرض عن اجتماع وكذلك المتكئ ليس حاله
وجه المتوقف على الامرين بخروج محبس يخرج المنى اذا اجتماع لنفسه كذلك وهيا الحاله لا يعنيا
ما يصاب فلو اقتصر على ان يكون سبب له والحاله موقوفا على عصل يحركها والم يكن اصاب
ع الاراده اذا صار فى الرحم كان ع الحصلان غير كافيه اذ يحتاج معها الى ما يحمه
لسوئها ذو جها سهولته بصحبها دم لبغدوته ولا حاجه الى خ لعلط العصب عند الاصابه
ولا جل خروج الروح لبس الى الحاجه الدم بخمر وزن وروح اخ صبى على الحاله المستحبه
كلا فروحه مع عظم العاده ويصل كل منهما ما صل الذكر اى لمعروزه على الوراب فاذا
اعتدل ولم يفرط لمدح اى لسعه انصب الحاله اى الذكر وصارت مستعده بلا
ميل الى احاب دون جانب وان انصف اى عدل بان زاد على الاعتدال اما بالحاله
الاخلف اى الى جهه العاده دان خرص للاعتداد اى النشيج لاجدهما اى الحمل فوق هذا
الروح والذكر لاجمته اى الى جهته ذلك الاحد وهو ظاهر قال الشيخ
رحمه الله العضل الخامس العشرون ع نسيخ عضل المقعد اى المجوج وهى طرف المعاء
المستقيم ويحى ايضا الدبر والنشرم وعدد عضلها اربع قال العنى ذو بدأ لان حوض الجماع
والبول بحب ان اراد تا فاذلك بحتاج فيها الى عضلات وكلا بدأ انما يحصل خروج الخارج منهما
باسترخاء العضل الذى له ولكن بحتاجان ذو دلك ان البول الكنى منه لحصله واحد ان يخرج
ع الجاد له عضلات وذلك ان المراد بهذه العضلات هو حبس العضل عن الذى يخرج ع غير الوقت
المراد وهما فيه وذلك المنى ع البول لبس لكون عضل واحد لان محواه الى فوق الوعاء الذى له

وهو المثانة وهو ضيق ذلك عبر سديد البول لحراه لدفعه وقلة عمله والى العران لحراه ليا اسفل وعا
الذى هو الوعاء المستقيم وهو كالكيس مؤكب العمل سديد البول بالحجر بالغلط والعمل ولذلك يصح
ع حبسه له عضلات كثيرة وانما كان حتى يجد ما يستر حها ما سترك فان لم يجد حاور حتى البول
للاعوق المثانة مع لرح ذلك عسر البول وجد ذلك سبب ذلك لرم ع المجرى لرد ولم يكن حاسا
حتى سالم لحدة البول صحيح للاراده دفعه ولان فى اسفل المثانة لكان يحصل هذا الالم ما دام البول يحصل
ع المثانة فكان الانسان يحتاج الى دفع البول دائما ع اوقات متقاربه ولكان العجال يكون ثم
لاحتباب النقطر البول ولاسهل لرز ذلك وذى شاهل وانما لم يحلق خروج العران للاعوق ايضا كما قيل
ودليل هذا احساد العمل عسر لكن حدوج العران عسرا وخاصه الكان كان ذو
غلظ وما بها لرحم المعاء الذى كان يحيط به العران فيه كان لعرصله فساد لحل افراط جد
العران وانما كان اكبر جدا من البول لما غالطه من المراد الكثيره الذى يدفع اليه من المران ولجل
عدمه لطول احساسه ع تجاوف المعاء لانه لو بقى الحداول على حالها لان
العران سدفع الى المعاء المستقيم جملة كما ذكره من السبب ع موضعه فلا ستعمر له المثانه فيه
دفع لبعضى ولاكذلك البول فانه الماسيح له المثانه قليلا قليلا على قدر ماسيصل منه من
الكليتين فلو لعرج الى اخراج كل قدر يحصل ع المثانه عند اول حصوله لعرض مرض ذلك
لعطيو البول كما قلناه وقال المسيحى المعدة لماكانت مخرجا للاغذاء وموضعا لاسفل
البدن واسعه التعويف احتاجت الى ضام يضمها حوفا من خروج ما يرشاه لان يخرج منها
دائما وهى ذلك محتاجة الى شئ لعنى على رفعها للاعوق فان ذلك معنى على ما ذكرنا صح منها
ومنع ما يخرج منها لما بالمراد: والى ما اعنيها على هذه ما فيها من الاغذاء فلذلك لغلظ لخالق
تعالى ذلك وخلق لكل واحد من هذه الافعال صنفا من العضل يخلق للضم عضل الخرج
الحت لها يحيط بها مادى وباطنها من العظم العارض ومن عظم العانه وهى التى اشار اليها بقوله
منها عضل يلوم فيها اى تم المعدة وهو العضل يحالطه للحم المعدة وحل بها وهو قال
ويحالط لحمها محالطة شديدة حتى يكون جسمه ع المعضع لحما واحدا ويكون جسمه جلد الحما
سه محالطه عضله وهى احد العضل التسعه محالطه عضل التسعة مع جلدها والكرحم بل العضله
ع الحراء الوداده مع ع العضو وحلقت بالعضله كذلك لضم المجارى وباطولها ايضا ما
سديدا ولمسك من عصر طرف ع العضو عند احتاج الفعل فلعمل ان فارغ ماسى ع طرفه منه

وهى تعض السرج وتسلح وتعض بالعض بما العران عنه اى عن السرج وهذا ظاهر
من مسكنا لكلى م حوجه من بدنا دفع وعصرها عليه وعضل احرى وضعها ادخل
من جهة التى ذكرت وهى فيها بالقياس للانسان للانسان وهى اجاران طرفى العضل احرى بها
ع العضل التى طرفا ما اصل العضب بالحديد قال العرنى وهو العضل سمد بذلك
لكل لسه للطول البدن محيط بالبدن عرضا لحل جهه اذا تسحب وباس يذكر طها
عظم العضعض وسمى بالاصل العضب وقابل ذلك لرضى جهة الخرج عند اصحاب
العضب لسبب اسحراب ليف جهة العضل لاحداب ما تصل بالعضب لحل زال طوله
وغلظه وقابل ذلك لرس كون هذا الخرج عند الجماع شديد الصبى لبلا يخرج ما فى المعاء
المتصل من العران ع وذلك لان افراط اللين بلغه افراط تخلف الدوح كما عرفت
من كلامنا السالف ولعلم ذلك ضعف الغرى وحصول حالة كالغشى وهذا يظهر فى الحجلة
كبر الزانه ع افراط لذته بلوغه لاستفراغ المنى وبوضوح عالم من خروج ازواج كبير و
اذا عرف ذلك لسهل ع البدن واذا لسرحت جهة العضل بهناء العران للخرج وعلوم
كان لبنها مختلف لسب اصحاب العضب لكن خروج العران عند الجماع لعرض كما قال الناس
والشكل لرذلك مستند و لبطه فان مركبن شبعه شديدا وجهة العضل منه جهة قابلة
له عند الجماع لس بلغى دليل وقال المسيحى وهى العضله لعين الاولى على هم البشر الخرج
الى ع الفوق والضم وذو اسمان الى العضلين الماضيين بعقله وزوج مورب فوق
لخرج من كل جانب عضله ومنفعتها اى منفعه عضل ع الزوج وهى اصل الخرج ومنفعته
اى منفعه ع الزوج اشاله المعدة الى فوق واما لخرج فى ع العرض الى عضلتين
لان زوج العضو الى فوق عسر وقال ع الدضع وعمل ع الزوج لس بحفظ المعدة على
هيئه ولذلك من لسانرحى حبس المعدة الخارج وقال المسيحى وعملها المعدة
للاعوق لخروج العران والنزحى الشديد ولذلك من لسرحت لها ان العضلتان
خرج العران بلا اراده: وفى طرفى كل احد منها رباط سديد احدها مع عظم العانه الراجح
من العظم المعارض وقال الغرنى ولها ان عضلتان عشاسان نفسان من الحى الى العلا خلف
مع عظم العانه ومع عظم العجد وملتحمان من كل جانب وما حولهما علاس فاندفا اقلال
المعدة الاعوق فلذلك بعد المعدة عند لسرحها واما العرنى حرج المعدة

لسرعتها وقد ذكر هذا **قال الشيخ رحمه الله** الفصل السادس والعشرون في تشريح عضل يحركه الفخذ والكلام فيه يشتمل على مباحث **المبحث الاول** كلام كلي في جركة عضل الفخذ **قال الشيخ رحمه الله** اعلم عضل الفخذ الذي **تبسطه** وهي التي بها يكون صعود الفخذ الى جهة الوطء الضد والصدر الى اسفل **ثم التي تعصره** وهي التي بها يكون صعود الفخذ الى جهة الوطء الضد **وان اشرف افعالها** اي افعال عضل الفخذ **فلان يجركه** اي البسط والعيض اذ بهما يكمل ان اظهر حركات الرجل واشدها حاجة اليها تحاجي كما الانبساط والمعاوضة والبسط فضل من القبض ولهذا يستند اليه بفعله اذ العام الذي هو افضل حركات الفخذ لاوجه جلد الفاعل وهو الفضاء **انما هي بالبسط** اي بسط الفخذ فلذلك كان عضل اعظم مورد ما وآلة عضلا من فضل العيض **ثم العضل المعدة** للفخذ الى خلع اعظم من المعرية له من داخل **ثم المعين به** له اعظم من المعدة **ثم المدبرة** له اعظم من غيرها **قال المسيحي** فوة الجركة مبسوطة ايجاده وسد الحاجة اليها وذلك لان اظهر حركات الرجل بها هاتان الحركتان فلذلك تعلم ان الجركتين اللتين البسط افضل من القبض فانه يحتاج الى فوة اقوى وابلى بما يحتاج اليه القبض اذ الانسان في حال رفعه احدى رجليه يصير كل بدنه وثقل على الرجل المبسوطة واعلم ان ذلك يحتاج من القوة الى اكثر مما يحتاج اليه القبض ولما كان حال البسط كذلك حاز عضل اعظم من عضل العيض وعضل المساوي يحتاج على ما سنوضحه لكنه من فعله وبحسبه على اعظم الفخذ **انما في حال البسط** يحتاجون الى منصب الرجل مكلبها ولما كان البسط لا يتم بعمل عضل العيض مساوياً لعضل البسط في المقدار والعدد لبلا تعاوقه في جركته واعلم مرجا انه لم يجعل اطراف العضلات الماسكة والعاصرة للفخذ من عضلات المركب بل جعل اول منه لئلا يلبس ذلك لانها لو اتصلت ما دام الساق لم يكن ذلك انفصالا تاماً فوتاً ممكناً لشدتها بل واضح لبسبب منه وحتى لم يحركه كما فيه ولو جعل انفصالها الكذي مرة لكن ولو لم يكن فرقاً من وصف الساق لمنفي ذلك من البسط والمعاوض الماسكة هو جعال العدد وقد ذلك لان العضل العامل المحرك بسطاً او قبضاً فاوطأ احسن بوضعه للصنعة وحتى جاء التركيب بل يكون لم يكن صدوره عن طبيعة عدمة المنعور اعمل

المسل للمعافى تعالى على تعول الطالع عوا كبيرا وقال الفرق بين العضلات الماسكة للعين انما هي فعلها عند العام باسالة جزء الاعضاء التي هو في الفخذ فوذلك هو البدن والعاصرة له انما هي فعلها حمل الساق والعلم وجب لم يكن لها من الحركات لعوا تحتي من الحركات التي لا بد منها وذلك كالمبعدة للفخذ والمقربة له وانما كان جوهر هذه العضلات مساوقاً للجسم والمأمور فوقعها على اداة ثابت محاذية لها وتكون للجزء اوثق من الصغرى فلذلك كان عضل الفخذ الجركة اشد من الحركتين اعظم من العضلات المحركة له وانما كان وجب ان تكون الماسكة اعظم من العاصرة لان حركة الاعضاء العالية كلها اعسر من حركة الساق والقدم وحتى كلم في كل واحد من انواع هذه العضلات في بحث خصه **المبحث الثاني** في العضلات الماسكة للفخذ **قال الشيخ رحمه الله** والفضل الماسكة للفخذ منها عضل هي اعظم جزء عضل البدن وهي المحللة الوركية جزء العضل التي في البدن سبب وبان عظم هذا جزء لان المحرك بها اعظم من المحرك بكل واحد من عضلات البدن لان جزء ما يحرك اعظم من جزء ما يحرك ولهذا كان عضلات ما في الاعضاء وهي عضلة تجلل عظم العانة والورك من جانبه الانسي ومن اسفل الى الموضع العاري المقرن من اللحم كذا قال المسيحي عن اصحاب الجوامع وليست على الفخذ كلها مع داخل حتى سبي الى الكلية وسبب ذلك امران احدهما انها لتنفعها بحاجة ليس تكون شديدة ما حواء كذلك جدا فاسطا ليس فعلها معين محتاج الى معنى وضع لها وجهات مبدأ ومنتهاه قال الغرقي وهذه تجلل جزء عظم العانة والعظم الورك فانها تصعد على اسفله وخلفه الى ان يلي الموضع المغرق من اللحم وللنها مبادئ مختلفة اي بسداء من مواضع مختلفة **ولذلك سمي** مجموع اجزائها **ضوئيا** لانه تستدل مجموع الجزء على نوع الجركات **ولان بعض** ليفها **مبادئ** من اسفل عظم العانة اي من اصله السفلى **مبسطاي** عظم الفخذ وفي بعض النسخ **مبسطه** مائلا الى الانسي سبب ذلك ليرجع الليف منه في التي عظم الفخذ في جلده ما يخالف الجزء الى قدام وما يخالف الجزء الى خلف وبهذا ذلك لان مبسطة الفخذ العاصرة يكون جركة الى قدام وما يخالف الجزء الى خلف وبهذا ذلك لان مبسطة الفخذ العاصرة يكون جركة الى قدام وما يخالف الجزء الى خلف وبهذا ذلك لان مبسطة الفخذ العظم الى الانسي ولان بعض ليفها **مبسطاً** الى قوق وهو الموضع الذي ذكر للف الاول وهذا وهذا لبسوا فهو كما هو للف **نحو** قبيل اي قوق الفخذ الماوي **فقط** قال الغرقي الذي هو من كلام

فصلاء المشرحين انه اذا اشتبه جنب هذا العظم الى الحاسب الانسى فقط والذى قبالة الانسى
انه يستقبل العضد الى فوق فقط اجاب انه اعمل به حالك الى الحاسب الانسى وبين الكلامين
ما قص وقال الشيخ مواضع الحواجب وطرفى لعرى الخفى فى هذا ان توقف على موضع
توضع هذا اللبب فان ذلك موضع فى المواضع الانسية من هذا العظم فلا شك ان الشيخ اراد بقوله
العضد الى الجهة الانسية فقط وليس كذلك موضع فى المواضع التى حلف هذا العظم فلا شك ان
الشيخ يحوّل العضد الى فوق والانسية على قياس ما تقدم به الى ما هو اعلى من هذا العظم
وان مسها بعضها ارتفع اى اعلى من ذلك اى ممسا اللبب الذى عاد اليه هو لشئ اعلى
العضد انى فوق مستدلا له الى الجهة التى انه اذا اشتبه جنب هذا العظم الى حلف حدثا
واقعا اما الى فوق فلا حل كذا ارتفاع حدثا، وليس ذلك بقضا ان يحدثه الى الجهة الانسية به
من العضد الاخرى وذلك لسبب ما شتبه حدثه من الجهة الانسية من اللبب وان مس بعضها
ممسا ما مع عظم الورك وهذا الى حلف فليس ذلك اذا اشتبه حدثه الى حلف حدثا ممسوكا
ممسكا بقبضا مستويا وهو معنى قوله هو ممسك قبضا على الاستقامة صاحبا وهذا
المسيح عن صحابة الجواهر عن ذا اللبب هكذا والذى يمسها مع عظم الورك ساعد ممسك
وبعد الجهة يمس وساب وهنا اى من العضل الماسك للفخذ بعضل اخرى تحلل عظم
الورك كله من حلف وهذا العضل مستدير طبله الحجل يشاكل العضل التى تحدث على عظم
لحم الكتف فانها تحلل من المعضل من حلف فتتصل بالتواء فتأتى من الخلف وتجتمع وتحلل
الظاهر وقال المسيحى انها يمسها كلها وصفا وفعلا وانما سلمه اردس اى اربطة
فلذلك يمكن ان يعد من عضلات لعدد الرؤس وطرفان اى وان ولذلك يمكن ان تفرقه
عضلين ويجعل كل طرف لعضل قال العربى وليس لهذا الاسم اختيارا حسنا
لجمعه ذات راسين والاخرى عساسه الراس قال وهذا عندى اولى وان الكل يوجب
اختلاف الجوهر اولى من الكثير بسبب كثير الاطراف وهذه الرؤس الثلثة منشأها
من عظم الحاصرة والورك والصعص انسان منها اى الرؤس بجبان اى من جنس
اللبج وواحد عشائى اى من جنس الاعشية قال المسيحى وهو فى الوسط قال القرشى
والبر راسيها اللحمى منشأ من ظهر عظم الحاصرة الشاخص واصغرهما منشأ من عظم الورك
وعظم المصعص والراس العشائى منشأ من عانس عدين المرتفعى واعلى منها واما ما ذكر

من المواضع تحركها عند شبهها اتحركه التى ذكرناها والحاسة هى قوله والمها منه منها
اى من الجنس وهى التى تحرك الجهام التحركه التى ذكرت ولم تفعلها حالك ان تحرك على السابعة بعيدا
كثيرا احب من اول عظام الورك وهى يوجد فى متصل بالجهام والسادسة قصيرة عريضة
لنهاية مؤخر وراسها معانق لمنشط اللعب حيث تحادى اى تلاقى الموضع الوسطى وتوترها
متصل بالجهام عمله الى اسفل قال العربى وليس فعلها ذلك ان يعرها من الرباط والصانع
سهى عند الحضر فى الموضع المعصص على قوله المسيحى عندى من العظم الذى يليها من عظام
المنشط وقال المسيحى من العظم الاول مع عظام الورك فتفيدها اى الحضر الى اسفل
وليس فعلها ذلك بل بعده من البصر وقال العربى والعضلان الجميلان للابهام
والحضر الى اسفل اعظم من العضلات الخمس وليس شئ مع مرتفع السبهلى بل جسم الماشكة
اى الى فوق وانسان المعضض اى للاحاله الى اسفل كما عرفت ذلك كله انفا ولا العضل
التى فى الصف الاعلى الموضوعة تحت العظم المتقدم على الواجه المذكور فى المعجت
الخامس وهى اى والعضل التى فى الصف الاعلى التى عرفها خامس وجد قال
خامس وهى اذا اصلت عدة العضلات اى السبع وهى اذا بلغت لك فى المنشط عضلات
اخرى عرفها المشرحون ولم يعرفها انا بعضا الى بعد منطوية وعدا اهما من الباط الذى يحوى
على عظام الفخذ فى الموضع الذى سمى الشبه الرؤس هى احدى عشرة عضل وهى هذه الجدرى
العشرة عضل عام وهو يحرك جميع اصل عظام الفخذ فيتصل عظام المنشط وكلاهما حمى والمراد
احمى ان معاصلها البعد عن السلامة وليها فعل خاص وهو الماء للقيم بقوله تمارمنها اى من الجدرى
العشرة عضلة كل انسان منها اى من الانسان متصل المفصل المؤول من مفاصل الاصابع الخ
التى هى غير الابهام قال المسيحى وهو المفصل الذى خلف منها واحد من انسان موى لغوى
منها فى بعض النسخ الوحشى حتى يرى لكل اصبع عضل واحد وهى عضلان الجميع من الاربع
يلحقان عرضيا على ظهر المفصل المؤول فلذلك يكون حركة كل واحد منها متوجه لتعصص اى يمد الط
التى فوق المرجى به المتصل المؤول من مفاصل الاصابع الى الفصل الذى يليها الذى من الانسان
فعصبها المتصل المؤلف المذكور يكون مع خط للاصبع وخصص اى متصل به الى اسفل ولا
العضلة العليا منها فعصبها لهذا المتصل يكون مع لسع الخ واشالة اى الى فوق واذا
يجتمعا اى العروقان والسفلانية معا على التحريك وما لم يستعانه اى فعصبا المفصل المذكور

فصاعدا اى بالاصبع الرابعة وثلث منها اى من الاحدى عشر عضلا خاصة بالابهام
وهى عشر كما عرفت فى الجدول المتقدم ذكره واحد من هذه الثلث لبعض
الذى لقبض المفصل الاول من مفاصل الابهام وهو الذى احدى راسيه متصل بعرب المفصل
الاول والاخر له عند مبدا الكف والاول من المفصل الاول منها واثنان منها لباقى اى لبعض المفصل
الاول من مفاصل الابهام واحد منها لبعض مع مفصل الساعد الى الحاشى والاخرى لبعضه دون المفصل
كما عرفت بجامع مذهب السالف وواسط للخمس اى الاصابع الخمس خمس اى خمس عضلات
واحافضات اى والعضلات الخافضات لما سوى الابهام والمختصة من الاصابع لكل
واحد اى لبعض كل اصبع واحد واحد اى عضلا واحدا للابهام والمختص لسانان اى ذو
لسانين عضلتان لسانان والعوابض اى والعضلات العوابض لكل اصبع اى لقبض كل
اصبع اربع اى اربع عضلات والمملات اى والعضلات المملة للاصابع الى جهة ووجه
عمل الكل اصبع اى لما يليها الى فوق والجر اى عضلة واحدة واحدة وما يحكى ذلك على الجمل والذكر
لم استعمل بيان تعميمها ابتداء بالشاء رحمه لعموم نفعه بهذا المقام بالنسبة الى الضان والمعز وخصوصا
لكثرة الغرض وقد عدد المصنف عضلات الكف جملة ولم يعد لذلك فى عضلات الساعد
اعنى العضلات الموضوعة عليه بل بوعها بحسب اوضاعها وعددها بحسب ملاك الاغراض
قال وبحو وددت راسا ان نقدر اكون لغرض على ذلك تعدد عضلات الكف وعلى الوجه
الذى حرر العلامة به وما يلى ما مر ذلك من المكرار ولنحمل لذلك لحثا معترضا وعلى اراد
حذوه وله ذلك لحث مفرق فى تعديد عضلات الساعد على سبيل
التفاصيل العضلات التى فى الساعد منها ما هو على حاشيه الزندى وهى سبع ومنها ما هو على حاشيه
الوجيى وهى اربع ومنها ما هو على حافته التى من فوق وهى الحافة الحدبة الى الابهام وذلك
عضل واحد حرب العالة لعدها فى العضلات التى فى الحاشى الوحشى والى حافته الساعد
التى من اسفل وهى التى منها اثنان مختصة بهذا عضلة السبابة وعضل يعد اكمن العضلات المجتمعة
على الحاشى الوحشى عسرا واحدة موضوعة على وسطه وهى السادسة للاصابع المارة اربعة
اوتار يتصل منها وعلى حاشيتها ثلث عضلات متصلات بها والصق من اسفل وهى المجدولة المختصة
والبنصر الى اسفل يوبس لسان منها والمسبحتان منه حذان حتى لطنا واحد احدهما مائل
للوسطى والسبابة الى اسفل يوبس وما بينهما مثيل للابهام الى اسفل يوبس واجيد وعرض عضلة

هى العضلات اربع عضلات واجدة من اسفل مبسط الكف كابه على وجه يوبس متصل بالمنبسط
مام المختصر وعضلتان سطحان حتى لطنا عضل واحدة احديهما ساعد الابهام عن
يوبس منسوبة منها وبالسطح مبسط الكف والسدلة على قفاه يوبس متصل بالعظم الاول من عظام الاربع
عند الابهام والرابعة هى التى مبسط الكف قبضا مسدودا ويوبس متصل احديهما مام الوسطى
وبالسطح مام السبابة وعضلتان مورسان وهما اللسانان قال انهما تعدان من الساعد على
مام فهذه عشر عضلات وقال ابهما ان لطه ان المتصل للابهام الى اسفل هى والمتصل للوسطى
والسبابة عضلة واحدة ولم المسجد للابهام على السابة هى والباسطة للكف مع دابه على قفاه
عضل واحد وقال اخرون انها اثنتى عشرة عضلات وهذلك لان اللسان المتصلة للابهام الى اسفل هى و
المتصل للوسطى والسبابة عضل واحد او المسجد للابهام على السبابة عدا الباسطة للكف
موجدت فيكونان عضلتين او العكس والى العضلات التى على الحاشى الزندى من الساعد وهى
سبع واحدة مبسط بها الحاشى وهى التى مبسط وهو منها خمسة اوبابه لبعض المفصل الاول من
الثالث من الاصابع الاربع و المفصل الثانى والثالث من الابهام والمختص منها والمتصلة اصغرها
وهى التى بعض المفاصل الوسطى من الاصابع الاربع وباقى منها سببه الى الابهام وموف الى بعض عضلة
اخرى والمتصلة تنا وهى التى تسوجس وسورنث باطن الكف وهى اصغر من الباسه وعضلتان عن
حنبى جنب الدت عضلتان الكف الى السعلية لهم دلب لسبوى والى المعلوم تم كبت لسبى وانصالها
لعظام المسبط الى السعلية فاما مام المختصة والى المعاوير فاما مام الابهام والسبابة وانحت هذه العضلات
الخمس عضلتان مورنيان وبالالتان لكنان للساعد فهذه عضلات الساعد فاما عضلات
العضد فهى الجامع المجوف للساعد نبضا و نبضا وقد سبق ذكرها او سبق ذكر جميع العضلات
التى فى الدت ثمان وستون عضلة لكل يد سبع وثلثون عضلة قال الشرح رحمه
العضل العشرون من تشريح عضل جركه الصلب اعلم انه ليس بممكن ان يكون الانسان فى فواته
كالحسبة الملك الجليل الناصر ما لك الهند ولن يكون بالفضائل فى فواته ممكنا من الجلال فى اعمال الرضى ثانية
عشرا وتعالى وقدانا وخوفا ولن يكون كذلك لدارادته فلابد مع عضلات يكون بها ذلك فلذلك
كان عضل الصلب منها ما يشبه الى حد ومنها ما يحسه اى ودام وعرض العضل العاشر الجانبى
مع سائر العضلات التى للصلب فلابد ولن يكون جميع العضلات شديدة العون حدا وذلك
لان من احدها لم يكون قوام الانسان قويا ومنها لم يكن بالحرى ان يحمل اعمالا كبيرة عظيمة

ولا بد وان يكون العامل فيها سريع النفوذ ولذلك يجب ان يكون هذه العضلات عظيمة وبعيدة عن ان
يكون بسيطة ولما عظم عظم خط وذلك لامرين احدهما لكون تكسيرها قويا وباسهما لانها تحصل
ولسرعة البدن ما يحتاج لذلك سوى الصلب فلا يجب ان يكون هذا العضل موجودا عليه واما اسباب
فالعضل الباسط للبدن الى خلف يحتاج بان يسمى عضل الصلب واما حصر العضل الباسط
بذلك فانها التي تعطى اولا الحركة ومنها في اصل الفخذ وهي عضلتان والكل منها احدها على جانب
اليمين والاخرى على جانب اليسار ولبعد ولا يكون المتكسبة للبدن الى خلف موضوعة على ظاهر الصلب
والحاجة لما قدام على باطنه حتى اذا استحت ابدا نفع منها حدب اعالي البدن الى جهتها فمن اجل
ذلك يجعلها وتحدس ان يكون نفع منها في حالتين فقط لان الحركة امرت احدها ليكون النفع
ذلك النفع من الجانبين فيقوم البدن منتصبا على الاستقامة انتصابا يحمد وباسطا الماشي اذا النفع
ما في احد الجانبين لامر النفع الواحد فعضل البدن سلامونيا الى جهته التي منها ذلك النفع وهو الجانب
الذي فيه المتوجع والامر الوعر في فعضل البدن لما ذلك الجانب سلامونيا مسعورا يحتاج الى التدبير
تحدس ان كل واحد منها مولفة من ثلاث وعشرين عضلا بان تحدس ان الكل من كل واحد منها
الى عضل واحد والاعضاء مجتمعة فلعضلين لعضلها بعض حتى كأن الجميع في حكم واحد فقد تكون
يلتجئ بالاتحاد فوق الواحد العظيم والعاة ان كذلك فمن حكم سكنة العضلات لسبب كثيرة منها
تكون ثلاث عشرة عضلات كنوع وطبقا وعشرين عضلة لاجل عبور البعض والعضو على بعضها و
مهالك عضل بهذه العضلات اذ كذلك حتى كما قلنا وكذلك كل العضو العليا من عورات العضو
وهي الاولى منها لان هذا العضو ثم سبابا جركة فيها فلذلك حتى تصل بها هذا العضل
طبقا وعشرين فعضو وهذا يحتمي لعضو هذا معنى قوله ان كل واحد منها اي من العضلات المذكورين
باسهما من كل واحد من عورات الصلب عضل اذ باسها اي الى كل واحد منها من كل واحد
ليف هو راس عضل فتجمع ثم العضلات متصل بعضها بعض لوريب اي جمع كل واحد
مرتجع للالتاف التي لهذه العضلات على الوراب واما حدب ان كان كذلك لان من الحيلة
ان يحرك بالمراد انتصابه على الاستقامة انتصابا وهو ما قلنا في حكم متصل الساعد وهذا
العضل اذا عذب بالاعذال اي عمر عوافر اطه في عذوكم نصب الصلب ويريد بالتمدد
هنا التشنج فان افرط في التمدد اي التشنج ماز راد تشنجها على التشنج المعتدل فذلك
ماز يشنج تشنجا تاما حدبه اي الصلب الى جانب واذا يحركت العضل التي شحمات واجزاء

سات وذي يكتب لي الوجنتي على الارض من الموطوء عليه وحسه عظام المشط
واما عدد سلاميه للاصابع الاربع وسلاميات للابهام فالمجموع منه وعشرون
عظما ثم اخذ كل واحد منها وقال واما الكعب وهو عظم عظيم متصل
القدم مندور والحاسي والامر حلف فاطن وتحدب له ميل للقفون وبدنه وبين الخلم
الساقي متصل بعظام عنه سمي به قصبا الساقي وذلك بان ابرت منه راسه بان في
تعرفي وصبني الساقي لذا قال المسيحي فان المساق منه اشد كعبيا قال المسيحي
اي اشد بوسطا من الاعضاء التي هو رابطة لمتصلها لعظامه واعداده في الطيف والشرف
ولذلك جعل بمكلم كذلك لعلاء المتصل الذي بين هذا العظم وقال صاحب المغني
اي اقرب الى الشكل المكعب واشد شبها به وقال العرشي للاساسي منه اكثر كعبيا و
اشد بسطا لما ان لوصله قدام وصابح وتحابح للقدم بحركة ودعبه انضاطا وانعاطا وذلك بحركة
سهلة يسهل عليه الوطي على الارض المائلة الى المرتفاع او الى انخفاض وعلى السوية فان ذلك
تحتاج ان لا يكون متصل ساقه بحرقه وبحركته سلسا سهل الحركة وقد عرفت ان الكعب
بكل متصل للقدم لكن لما كان اساسا لها وفيه حافي جوهن صلبا والجلد المحيط به صلبا
ايضا لبلا تسلم مصادمات المجرام الصلبة التي تصادمه دائما من قوس او لبيوان
في نه وفي بعض النسخ وكان اساسا في عظام القدم النافعة في بحركة لما كان العضب
اشرف عظام الرجل النافعة في الساق اي في ساق القدم واما كان الكعب اشرف عظام
القدم التي بها بحركة لان به يتصل المتصل الذي بين عظام الساقي والقدم على عرف واما كان
الكعب اشرف للعظام في ساق القدم لانه اعظم عظامه لانه كالعارة يجتمن عليه القدم
بل للبدن باسره ولذلك صلب جسمه وجعل الملبس عليه من جنس كسفا لعظام مصاكة المجرام
الصلبة والكعب موضوع بين الطرفين الناتيين اي للبارزين من العضبين وبين
البارز ان عن العضبين بما اللذان تسميهما الناس في عرفهم الكعب كما ذكرنا بما وصار
بارزا مراجاس لتحفظ متصل القدم بالساقي وصار يوزن من اعالي الوجنتي الكفين
للرجل بسرعة اذ وسات مرة الجهم التي من اجل عن راسة الجواس وان القدم تخارج في
جوانبها الى متصل الكبير مرجح مفاصلها لاجل المعاض والانعاط جعل للكعب بناء من طرفي
العضبين الحتوبان اي طرفا العضبين عليهم حوانبهم اجرح اعني من علاه وقفاه و

حاشية الوجيني والمانني قال الشيخ الكعب عضو مركب من الساق والقدم الاكبيه المفصل الكائن بينهما وهو اعلى من الكعبين زائدتان ولد حذاق يونس مع قطبي الساق قلت وقوله من الطرفين المائتين من العصبتين يحتويان على كلام يحتاج لكلام اكثر حاشية يونس يخالف للمقالة الثالثة مركبات المنافع وهي كما به في نص ج العظام وان كان قطب حاشية يونس مخالفا للعمل فان الساق هو المتحرك والقدم الى هذا ايضا متحركة والكعب ساكن مركبة له فحكم ان يجب ان يكون جاريا بعكس ما ذكره الفاضل حاشية يونس وصار مفصل الكعب مع الساق مصاعفا لسعد عن مجرى للالتفات عند الكلام وهو نظر وقال العرشي وهذا المفصل لم يكن ان يكون زائدتان ولقد صدق ديجفر نها فكيف يحدث للقدم لذلك ان يحرك متدبره الى جهة خاصة بل الى جهة شتى وكذلك يلزم ذلك صاحب التركيب ومصاكة لعدم العدس للفخري ولابد ان تكون زائدتين حتى يكون كل واحد منهما ماتعة مرجكة الاخرى على الاستدارة فلا يمكن ان تكون احديهما زائدة والاخرى حلقا والاخرى كذلك لعدم صحة حركة المنساط والمعاصل اللتين تقدم للقدم فلابد من ان تكون لهما ان للزائدتان للعرقوب مساو الاخرى في حالة واحدة وان يكون بينهما ما عدله وبه يعتدل ليتساوى حركة كل واحد منهما على الاستدارة كل هذا لذلك لم يمكن ان تكون ذلك مع وصيه واحدة فلابد من ان يكون مع وصيتين ولكون ان تعدد مجموعهما عظم واحد لكن ان تكون ذلك العظم حساجدا وكون ان يلزم ذلك بقبل الساق فلذلك لابد وان يكون اسفل الساق عند هذا المفصل وصيتين والا على الساق هنالك حتى مفصل للتركيب فانه يلتبس فيه وصيه واحدة فلذلك لصح ان تكون لصبى وصيتى الساق متوقع عندا على الساق و يجب ان تكون لكعبان في هاتين الوصيتين والزائدتان في العظم الذي في القدم لان تكون العصبتين مراد فيهما لاحقه فحقك ما ي ان يكون للزوائد فيهما لحق ذلك بلزمه زيادة البعد والانجفران بلزمهما لاحقه فلذلك كان هذا المفصل محدثين في طرفي العصبتين فزائدتين في العظم الذي في القدم وهذا العظم لم يمكن ان يكون هو العقب لان العقب يحاج فيه الى سند الساق على الوارض فحقك ما ي ان تكون به هذا المفصل لان هذا المفصل يحتاج ان يكون سلسا جدا لئلا يكون ادعاج مقدم القدم واتحاصه عسيرين وغير العقب مع ما عظام القدم بعد ان يكون له المفصل المذكور فلذلك يجب ان تكون

حركة ما انفراد كطرف الجسم مثلا واما اذا لم يكن كذلك بل كان المنيل لا ينفصل عن الذي حتى يكمل كل منهما فان ما يلزم من دفعه مبل الباقي الى ذلك ايضا لعينها كما لو ان ما اجتذب الدعامتين فان الجسم المدعوم اما يميل الى جهة المدبلة وجوابه ان الميل احدا لة الدعامتين لم تكن انه انما يحصل الى جهة المدبلة ولكن في حال ما انه اما يكون الميل الى جذ ذلك ايضا في حال ما لا يمكن ان يحدث فرج حتى يزول المنيل عن الدعامة فيزول ويلزم ذلك ميل ذلك الجسم الى جذ جهتها وليس كذلك فاعلموا ان للدعامة قد يكون انها انما تمنع ذلك بان يجب ملاحظة ان نقول ان لمجال في فرج المدبل عند المنيل ليس كذلك بل المنيل انما يفرج سفليها لعضل الواقعة فيما بعدها الى فوق ولم ذلك وفرج بعض اجزاء البدن فوقها لكن يلزم لم قلنا مثله الى جذ جهتك للمجال وساد سنها وقد كرنا الفرق ايضا ان المنيل قد يحتاج الى المساعب على مجال والفرج من ما ولولا الشخص لكان للبدن ج وقد يميل الى جهة تلك المجال واذا مال الى جهة هنالك بعضها لم يحتج للستوط فسقط ولا يكون ذلك المجال ج وقصور الشخص فان الميل ج انما يكون الى جهة اعني بذلك لم حال فرج المدبل بل بعد الفراغ من ذلك لجهة وقعا، للبدن على المدبل الواحدة فاذا كان كذلك فان للاشخاص ج ان تضع الرجل المستبل وتفرج السقوط فيكون في حالة الشخص تمكنا من وقوف الجلسان مع على رجل واحدة من غير حدوث من السقوط هذا ما كون للشارحان في هذا الموضع لكن المسيح دلوا فاعلم على كون نعم الشخص انسبا دون كونه وحشيا فذلك ليكون ميل للبدن والقدم عند للسان والمنتي للسرج وعند فرج احدى للعصلين الى الجانب المانني الذي هو ابعد عن قبول الوفات من الجانب الوجني والاولى ان يذكر للشرح بعضه كما حمله على انه فائدة في حالة الشخص وبعضه على فائدة كونه انسبا لهم وجنسا في الباقي قوله لكون ميل القدم بل البدن عند المنصاب والسات وخصوصا لدى المنتي وفرج احدى للرجلين فيه هواى الجهة المضادة اى الخالفة لجهة الرجل المستبل اى الموقوفة من الموطوء عليه وضربته الجهة هي ايجاله المائلة اعني الجهة التي الها للرجل الموضوعة على الموطوء عليه ليقاوم اى الميل المذكور او الشخص الحامل للمانني مما اى بسبب ما يجب ان تسند اى الشخص المذكور من الاعتماد بان يجب ان تسند الشخص على جهة اى مضاد، بجهة الرجل المستبل لاستقلال اى استراح وفي بعض للنسخ لاستقلال بالنصب وكيف كان فهو متعلق

بقوله لينام الرجل المستيقظ للتمثل اللام متعلق بالمستيقظ اى لاجل المتمثل
ومعتدل القوام لا محالة وسمى المدن على اصابه وهى الاول قوله وايضا ليكون
العظمى على الساق الساسة كما لحميع وعبر الفاضل بالمطحنة مسامتا اى متمكنا من غير
املاء شديد بخلاف الوتر لم يكن لحمى فانه كان يلاقى ذلك الموضع الم شديد ولسجن
لمسمال للقدم على وطى ما مسه الدرج وحروف المصاعد اى مواضع الصعود ومسكه
له وكل اطا هو لفظ عامل وفد جمعت القدم مولعة مع عظام كثيرة ملتوية مهاسن
الى مسكل وقال المسيحى القدم فيه لاسكال ما دليل ساقه واحتواءه على المرافق عند الصعود
فيها والمشى على المواضع المرتفعة وذلك حاق الى لحمى لعين على الى مسكل ولما كان كذلك حلت
من عظام كثيرة لانها منى كانت كذلك حسن المسكل والا شغال فان القدم وتسهل الوطئ
كلف تسهل المعوض واذا كان المتسهل بها ان يحرك ما حوله الى جهة يحركها كان
كان احسن ان يكون قطعه واحدة لا متشكل تشكل بعد تشكل وهو اوفق على الضد
لكن القدم لما كان المعوض الثانى منه هو الحالات حلت عظامه اقل عددا من عظام اليد
فرد على الجهم مرارا من جهل المعنى الوحشى ومنها المنفعة المشتركة لما كانت عظامه وى
انه اذا حصل لبعضى عظامه اقدم تصدى الكل المبحث الثانى
فى هيئة كل واحد من عظام القدم ووضعه ومنفعته قال الشيخ رحمه الله
وعظام القدم ستة وعشرون عظما قال العرضى لعل القدم مقسومة الى ستة اقسام
وهى الكعب والعقب والعظم الزورقى وعظام الرسغ وعظام المشط وعظام الاصابع
وعد المسيحى الاطا وفعا لفرد وجعل الاقسام سبعة وتفصيل لفظه والعصرين هكذا الكعب
يحمل المفصل اى مفصل القدم مع الساق وعقب مع حرف التاء اى على الموطوء عليه و
رددى به الوحشى وهو العلة العظام خاصة بالقدم ليس لها فى البدن نظائر واربعة
عظام للرسغ بها يتصل اى للرسغ بالمشط ويوجد منها اكثر اربعة عظام للرسغ
عظم هوى كمسكن قال صاحب المغالق انما قال كمسكن لانه يحاكى مسكن وقال
فى وصف هذا العظم انه منبسط فى الغدد شكل المراة لبين على حسب ذلك المسكل الذكر
لصعبه المهند سوى المكعب وهو شكل المجسم الذى يحيط به ستة سطوح مربعات متساويات
بل ميل جوهر عنه فى بعض نسخ بوضوح الى الباحث للوحشى اى مع القدم وبه يحس

بخلاف هذا فان المصاعد فى الى طفال والمتحلمين مصاعبه وعبر المصاعد كذلك وقيل
ايضا على اصول هو لاء ان تكون عضلات الجمان اكبر عضلات البدن فانها دابة الجركة صعبا
والوجع ملازمه والى الرباط جوهر جسم ابيض اللون معتدل القوام ستة من العظم ويصل بالعضب
على عرض ويصير منه الجرح وتعرى ايها اتصل بالعضة وانتشر وصار عضلة فانه يسمى رباطا
طا من عند الى المفصل لكنه وصل بطرفى عظمين المفصل اوبين اعضاء لغوفانه محاسبى رباطا
فقد خص ما سم للعقب الى هنا كلامه ما كان الجركة الموادة اسامى للاعضاء وبعض
البها اى الى الاعضاء من الدماغ بو ساط العصب قال المسيحى هذا
القول من الشيخ مبنى على مقدمتين احديهما ان الدماغ مبدء للقوى الموادة وما سواها انه
مبدء الاعصاب الحاسة فقد ذكرنا الجنى فيها والى الاولى اشكل فيها عند
الكلام فى القوى والثانية ما ذكر هذا وسيظهر الدماغ مبدء للقوى الموادة بحسب المنتهى و
فى الطب لما بحسب الاولى الجنى والذلك نوافقه فى هذا الموضع ونقول الدليل
على صحة المقدمة الاولى وجهان احديهما ان الدماغ اما ان يكون مبدء جميع افعاله
القوى الموادة وغيرها من القوى النفسانية فاولم يكن مبدء لها كيف كان يتصور ذلك فانها
المعالجة الطبية تدل على هذا فانه متى تفضل فعل القوة الموادة عالجنا الدماغ وكان
معالجتها صلاح افعالها والثانى يدل على صحة المقدمة الثانية فهو ان احديهما تاهية
الاعصاب للدماغ فى لونه وقوامه ولما شكل ان ماب النخ مما يناسبه وما سواها غلط اطرا فها
عند الدماغ وهو فيها مما يعيد عنه والاشكل ان الشئ عند المتصل الباس منه اغلظ مما يجد
عنه وهى بابنة من الدماغ والثانية ان القوة المحركة ما فوع فى الاعصاب فالذى يدل عليه
استاجها لقوة ما عندا سدادها صلب عاد كرنا على القوة عند الطبه ان القوى المحركة
الموادة تنقسم من الدماغ وسندد الاعصاب الى الاعضاء المحركة وكل العصبة
وهى بعض العصب لا يحمل اتصالها وفى المنفعة الاخيرة يتصاله بالعظام التى هى الجميع
اصول الاعضاء المحركة واسباها كما تقدم فى الجركة ويتعلق بقوله اصول الاعضاء والعصب
الموالى سعاق لعوله لا يحسن والمعنى ان الاعصاب لا يحسن ان يتصل بالاعضاء المحركة
بل انما توجد وفى موسط بينها وذلك لعدة امور احديها هو قوله اذ كانت العظام التى
هى اساس البدن واصول الاعضاء المحركة صلبة اى يخ قواها والعصبة لطيفة

وفي بعض النسخ والعصب لطيفا اي لينا قريبا من موضوع الدماغ كما قاله المسيح قال
ومثل هذا الموضع لما لتي اتصاله بالمخ حتى ان ورمه يصلبانها وان سقط في الحركة
والعمل ويصير حينئذ معرضا للافات وعند ذلك يدل معونته على الحركة منعوتها وكل
العرق يريد بالعصب هنا الوتر الصعب الجم ط كان كذلك لم يحسن اتصاله بالصلب
لان الصلب يلزمه ان يكون صلبا والعمل لمعنى اللطيف على ما للافات ويريد بالعظام
العظام مع كونها صلبة كثيرة المقدار اذ لو كانت صغيرة جدا لم يكن اتصال العصب
بها ماذا لان الصغير وان كان صلبا هو خسيف لقلة حرمه واما لقول الاولى
ان يحمل اللطيف على ما قاله كلاط اعني على اللين الدقيق الصغير الجم وبانها انه لو كان
في كلها للاعضاء بدا بها الى حاجت ان يخلط حرمها اكثر مما هو عليه لان لصير
على ساعاتها من الافات في طول المسافة ولزم من ذلك ان يكون الدماغ اكثر مما هو عليه
الان لصلح ان يعسب منه الاجسام المذكورة وهي بعيدة مضرة بالدماغ على ما سنعرفه
عند الكلام في الدماغ وما كان الامر كذلك لطف الخالق تعالى فاسم العظام سنبا
سميها بالعصب اي لكونه عبارة اصلب منه لسبي عقبا ورباطا لانه يربط الاعضاء
بعضها بعض قال المسيح ويشترط للفول في امر هذا العضو فصول وهي انه لا يمكن
ان يكون الاعصاب محركة للاعضاء بدواتها فلذلك لا يمكن ان يكون هذا الجوهر
محركا بدانه لانه سائل للحركة وانا فنا هذا الوجه من اجل هذا انه ليس ما يبدأ
الحركة بل العظام التي هي عديمة الحس والحركة وقد عرفت بدهسا في هذه المقالة وثانيها
الاستقراء دل على عدم الحس والحركة والقياسي لو كان انه دائم الحركة والمشكل العظام
التي هي جلبة العوالم ولو كان له لغاذي ذلك ولما كان عديم الحس لكان عديم الحركة للزوم
لها فانه حيث كان الحس مشكك الحركة وحيث عدم عدمت وسيتكلم في هذا الكلام
سانفا عند الكلام في الاعصاب ولذلك لم يصلح ان يكون الة للحركة عدا انه لم يمكن انفكاكها
لان فعلهم لما صلح من الصلابة ان يكون كذلك بل لحق فعلهم عند لين الصلابة واللين بانه
بالنظر الى انه جعل رباطا للاعضاء وما شاكلها لئلا سلب احد العظمين عن الاخر
عند الحركات العنيفة لحاج ان يكون صلبا والنظر الى انه محتاج الى الامتداد في
العظام الى مسافة طويلة لحاج الى اللين وما كان جاله كذلك خلق حوين معتدل

للنسط عظام قد قلنا لقين في العظام ما فيه كفاية ونحن قد بينا ذلك كله بما فيه لغاية
من العظام اذا عدت تكون ماسل وسته واربعين عظما هو الصحيح ان قد عرفتها ويوجب
العظم الشبيه بالام الذي للبو باستين وسبابي ذكر منفعته عند شرح عمل الجمجمة
المستم تبارك ولا تفصل عدد العظام فان للراس فيه لصبي عشر عظما اثنان منها الجانبان
واربعة كما يجدران واربعة في القدر بعني واحد كما لعادة يسمى العظم الوتري والاسنان
اثنان وثلاثون سنا والمسمى الواحد عشر عظما سنة في المقدم وعظمان تحت الانف
مجوفان وعظمان متقابلان تركب الانف عليها وعظما الانف وعظما للوجنة والمسمى
من عظمي وفعار الصلب ثلاثون فمنه سبعة في العنق واما عشرة للظهر وعشرة في الضلوع
وستة في المجرى وثلاثة في العصعص والمضلاع اربعة وعشرون ضلعا سبعة من كل جانب وهي
تنقسم عند الفقص وخمسة فصار عشر اضلاع الكتف وعظام الفقص سبعة والكفان عظمان
وعظم القعاة والزوجان عظمان وفي كل يد تكون من عظمي عضد وساعدان واما عشرة الكف
وخمسة عشرة الاصابع وكذلك رجل الفخذ عظما فخذ وقصبتان ورضفة وكعب وعشرون العظم
الزورقي واربعة في الدرج وخمسة في المشط وثلاثة عشرة الاصابع وواحد جالبوس عظمان
وعظما اساك الكتفين وكذلك عدد العنق على ما اجمع ذكره الشرح وان اختلفوا في هذا العظم
سوى العظم الاعلى والعظم الذنبي والقذالي اذا ذكرته الذنبي وقال المسيح اذا احتسبت عدد
العظام على ذكرنا في جميع الكتب تقلا عن جالينوس بلغت كلها من العدد المذكور وقد
قدمنا الكلام على العظام لعون الملك العلام ونسأله التوفيق للاتمام ومنها انتهى
ما وجدناه بكلام صاحب المنقذ ايضا والحمد لله وحده قال الشرح بحمد الله
المجلة العاشرة المعلم الخامس وهي تسعة وعشرون فصلا وهي بعض الشرح المجلة العاشرة
في العضل تسعة وعشرون فصلا الفصل الاول كلام وهي بعض الشرح في كلام كلي في العصب
والعضل والرباط قال الفيلسوف عرضه الذي سان فاندر كل واحد منها على حدته واما العضل
المسمى اطلس فانا ما فيه قال لانه العضل فهو جسم مركب من عصب ورباط ولحم وادرجه
ومنافعه ستة فمنها كذا لعصر عند ما يعزم الدماغ او المخ على ان يفعل بعض العضو الذي يراد تحريكه
بسببه سطا ما كذا وبحركه فمنها ما ذكر لك العطاء سطا ما للرباط من العضو المحرك دون طرفه و
فائدته الجمع وفي العضو الذي رباطه غير وعد الحي عند الحاجة ما لوز وستعرفه فهذه هي الفضل

ناقص الاصل فاني
لم اقتضاه

وتحدث بعد ذلك من وجوه خمسة احدها موازيه فان بعضه عظيم مثل عضل الفخذ و
وبعضه صغير مثل عضل الزمعان وبعضه متوسط مثل عضل المرعاء المتوسط من ذلك و
ما بعدها ثم ذلك فان منه مثلثا مثل العضل المخصوص على الصدر وبعضه مدور مثل العضل الذي على قم
المأبه وبعضه موازي مثل العضل الذي على البطن وبالت عا المستعانة والله المستعان ومنه
مثل العضل الذي في بطن الساق ومنه غير مستوي مثل العضل الذي على المراق وما بعدها في تركيبه
فان من العضل ما مندرج للعصب الذي يجاسها حاما مائل كان الموتر بين عرقوبان محاط العصب
وصنف مثل العضل الذي على البطن فان الموتر فان منها من واحد كان ما يليها وضاحها
فما يس منه فان من العضل ما يس عن كل عضل من اوقات عضلان وتر واحد مثل الموتر الذي
باي للعقب ومنه ما يس عن كل عضل وتران او ثلثة اوتار مثل العضلة الوسطى من عضل الساق فما
يس منها اربعة اوتار باي اصابع للقدم وله للعصب فهو جسم لدن عملك اصل الاون ما بث
من الدماغ ومن النخاع فوسط الدماغ شأنه ان يشد عين حتا وتحركه وسكلم فيه وله الوتر
وهو جسم مولف في لمركز من العصب الغائر من العضلة ومن الرباط الذي من العظم يهو مختلف في
الطول والقصر فانه منه طويل وهو الذي يصل بعضو بعيد ومنه قصير او هو الذي يكون
بعوز موصل وهو المعدد فان الذي تحرك عضوا كما انه يحرك العضل للفخذ والذي تحرك عضوا صغيرا
صغيرا كعضل الابهام في الرجل وله ما طاحة اسعلساوس ومنابعه عال لمكره حالبوس وله لفاع
من ان عظم الوتا وقد فيها لم يحمل لكبر للعضو وقوته فحمله للصغير العضو وضعف حمل للعجز
فيه لكن يستعمل العضو لتحركه وقد لا يستعمل لها فان للعضو منى يستعمل في لتحركه لا يستعمله لبعد اغلاط
وقوته لتحركه لمنى لم يستعمل استعمالا كثيرا لقوى وقد ذلك ان لم يستعملها تحركه بحسب البيه
عراء متوقعا وتختل فصلانه وبعض حوادثه للغريزة وهذه امور توجب لعظم جثتهم واضرابه لم جثته
لصغير جثتهم قال الفاضل جالينوس في المقالة المذكورة هذا القول مع الفاضل بعض عليه
ما هذا ذلك ان المكلمين المستعملين والصناعيين بل والاجنة فان اوتارهم جميعا حافظة
واحدة في المعاودة الكلية والصغيرة والكبار منها كبار دا للصغار صغار وقد يكون بحسب
فمن استعمالها للبيه كثيرا لاجله ان بعض منهم على بسيه وللصغرة وبحود احدة المذاهب لعدم لتحركه
وجود في للبعض الاخر ان يلزم على الحاصل بهذا القاعل ان للعضلات المصاغة الاوتار
ان بعض عدد اوتارها في الماجة لعدم لتحركه كثيرهم فان يزداد في المتكلمين ليحوط لتحركه والاجود

لف هذه العضل فانه اوثا فسد يو على راس الفخذ من خلف فاذا جاوز ذلك قليلا
امتد داسي للاوتر عراض يدول على الاستعانة ويلصق باحشاء الفخذ التي من خلف ويلصق بها
العضل التي وتر ملحي ومن الملصق بالاحشاء الوحشية من الموجه الساقي وسيد كرفي موضعها
وله الطرفان وسطان ما لحي الموخي من راس الفخذ فان حدب اي جمع العضل الموتر
بطرف واحد بسطب الفخذ من مسل به اليه اي الى جمه ذلك الوتر وان حدب الطرفان
بسطب الفخذ بالاستعانة منه قال العرقي هكذا قبل في الجواح وسب ذلك لكل
واحد من الطرفين مايل لا احد الحاسين فاذا ان الجذب به وجع مال الجذوب الى
جهته لا محاله ولترك ان بهما معا كان كل واحد منهما مبطلا لعمل الاخر فما كان بسط الفخذ
مستويا ومنها اي ومن العضل الباسط للفخذ عضل اخرى منشاها مرظاهر عظم
الحاجرة وقال المسيحي منشاها من حجر الحراء الوحشية من عظم الحاصرة الى العصعص
وقال في الدخيرة منشاها من حجر عظم الحاصرة من جهة الخلف وعند بادله و
يصل باعلى الرابع الكبرى التي تسمى بالبونانية ولم يكن في بعض النسخ لبعظم بالبونانية طرخا نظير
وفي بعض النسخ طرخا نظير العظم واتصالها بها من جهة الحاجرة وعند قبله الاقدام
اعلم ان الفخذ له من اسفل رابعان واحد من جانب الوحشي ويقال لها الرابع العظمي
والاخرى من الجانب الانسي ويقال لها الرابع الصغرى وبسط اي الفخذ مع مسلح
للا الانسي وقال العرقي وهذه العضل موضعه تحت العضل التي تعدم ذكرها ومنشا
من اكر الحراء والوجيه من عظم الحاصرة ومن الحراء المتخصصة من عظم العجي الى ان
سلح العصعص وعند صاعد الى جهة الفخذ ويلصق هناك بالجلد تحت الراس العضاي
الذي ذكرنا في العضل التي فوقها وعبى الى وتر عريض قوي يلصق بجميع راس الرابع
الوحشي من الرابع من الذين ذكرناهما في تشريح عظم الفخذ وبقاء عند العنق الذي
يصل به الراس الداخل في جوف الورك وفعلها انها بسط الفخذ بعمل الراسية الى الجانب
الوحشي وهو لك ان اتصالها لعظم العجي بما يلي وضعه وجذبه فاذا انصبت جذب
ما يصل به من هذا العظم الى جهة مبدائها واما قول الشيخ انها بسط مع ميل الى الانسي فمما لبس
اجهه واخرى اي وعضل اخرى من الباسطة مثلها اي مثل العضل السالفة ويصل اوثا
باسفل الرابع الصغرى من داخل عظم العجز ثم يمتد الى اسفل وتفعل اي فيه

الرابعة فعلها اى معل الثالثة من وسط النخذ حيث مسل به الى الجذب الوحشى لان وسطها دبر
واعلاها كذبر وبعضها مما يسفل ظاهر عظم الحاصرة قال العرقى الذبر الذى هو مرجع العضل
انما هو سماء من الحجاء الوحشية السفلية مرجع عظم الحاصرة وانما يتصل بالحوف والسفل من الرابعة
الوحشية هى الرابعة العظمى فان فعلها وسط النخذ قليلا ويتصل الى الوحشى كثيرا وكذا
ذكره المسيحى عن اصحاب الجوامع ومنها اى ومن نواحى النخذ عضلة اخرى بيت اى بيتاء
ما يسفل عظم الورك مائلة الى ساقها مرتبطة بالجانب وسط النخذ عضلة لانها تسمى الوحشى
جانب وعضلة اتصاله اصالة صانع لها الوحشى قال العرقى هذه العضلة لها فعلان احدهما
بالذات وهو النقل الذى ذكره الشيخ وهو انها تبسط النخذ وترده فى وسط الرجل الى جانب
قليلا وفعل لا الانسى الاله صالحة واما سمى ذلك لان لفظها يدعو الى جانب النخذ الى
انسه واما انسى حدب بيت الخ وتعلم ذلك بتركه المذكور وما بعده بالعرض
وهو انها تميل الساق لا الانسى وذلك لانها تصل بالعضلة التى باتى بطن الساق وهذا السبب
اذا سمعا جذب تلك العضل وتفعل ما تفعله لوحشى قال وقد يمكن من العضل الماسة
عضلة اخرى وهى عضلة نشاء مرجع عظم النخذ وتصل الرابعة الوحشية التى عند عرق
عظم النخذ وانصابها بها من جنوب لقوابها التى مر ذكرها وتفعل بسط النخذ بسطا كثيرا
وعقل لا الانسى قليلا كثيرا

المبحث الثالث

قال الشيخ رحمه الله

فى العضلات العاضدة للمفصل النخذ وهى اربع عشرة عضلة اثنتان منها تعضد المفصل
منها عضلة تنبض النخذ بصعده قدرا يسيرا الى فوق على ما فى الدرجيز مرجعها بسيط الجانب
الانسى وهى مسمية بعدد من مشاش احدهما متصل ما خ الجانب اى مشاء من احد
عظامه المسمية لفظ الفخذ اذ قال مرجع العضل بعد ما من صعدنا جميعا من مشاش الفخذ
والوحشى مرجع عظم الحاصرة دون ما يجيء منصل بعظم النخذ سلك الرابعة التى بحذاء النخذ
والوحشى مرجع عظم الحاصرة وهى متصل بالرابعة الصغرى الانسية مرتبا على عظم النخذ وخطا على
ما ذكرناه الآن عضلة اخرى لونها الى الحاصرة مشاء مرجع عظم المعانة وكذا هو فى الصبى قال
المسيحى عن اصحاب الجوامع بين مشاه مرجعا عند عظم الورك وتصل ما سفل الرابعة الصغرى
اى ما يلى السفل منها وتعضد النخذ قليلا وتفعل مثلا لفعل الى الحاسب الانسى عضلة اخرى
مشاه مرجع عظم المعانة ايضا وهى ممتزج الى جانبها اى حاسب المذكورة قبلها وامتداده ذلك

يكون على الوراب وتتصل بالركبة وهى اخر من العضلة الكبرى التى ذكرها فى البسيطة
وعمل جميع العضلة كعمل المذكورة قبلها والرابعة اى وعمل اخرى هى رابعة العوانس حدث
من التى الغائم مرجع عظم الحاصرة وباخذ ما له وسعاد ونزل عن مفصل الركبة وانذكر قال
وهى بجذب الساق انعطاف معض النخذ اى لس نصبها بصعود الساق حوا النخذ الى فوق قال
العرقى فى هذه المعنى العضل الظاهر العانس للفخذ العضلتان المذكورتان مرجع الرابع والمذكورتان
جميعا حسنان لس توجدان دائما بل قد توجد واحدة منهما متصل بالعضل العانة من الظاهر
وقد توجدان سعادة منهما متصلتان بها فى عضلات ولذلك تختلف عند
العضلات العاضدة للفخذ وكيف كانت فى اقل من البسيطة تصلح فى فعلها الى تحريك حمل
الاعضاء التى فوق النخذ ولذلك جعلت عضلة كثيرة للعدد ولا كذلك العاضدة والعضل
العانة من الظاهر من لونها الى المصبغ وانت قد عرفت مرجعه ومرجع العضلات
الرابعة الزائدة التى على عظم النخذ وفى لعانق ذكر العضلات بها

الرابع فى ما يحل عضلات النخذ

قال الشيخ رحمه الله

والعضل الحيلة اى للفخذ الداخل اى الى الحاسب الانسى فقد ذكر بعضها فى باب البسط والمنفض
اى فى عضلات بسط الفخذ وبعضها اهذه علمت ان جميع العضلات البسيطة لها ان تحرك
ان تميل بالفخذ الداله الى الانسى وذكر ذلك لان اكثر عضلات النبض ايضا هى كذلك وقد
اسبق الى ذلك كله فلا حاجه الى الاعادة وليبدا الشروع اى الميل الى الانسى عضلة اخرى
تحت من عظم المعانة وتطول حذاء حتى سلة الركبة وتصل الفخذ بل داخل والى العضل الميل
اى للفخذ الخارج اى الى الحاسب الوحشى عضلتان احديهما تحت ما يحل من العظم العوانس اى الذى
للعانة والى الوحشى على عوض بها التنبيه والاشارة على ما مان العضلتان والتى قبلها
لم اجد فى كتب التشريح الى حضرتى بل المشهور ان عضل الفخذ لكثرة ما قيل فى عددها انها
تبلغ عشرة كما فى كلام المسيحى والى المنبع فجعل عدتها اثنى عشر وهو الاربعة عشر والى المذكرات
اى للفخذ عضلتان تدوران وتبسطانه كذا قاله المسيحى عن اصحاب الجوامع احدهما اعظم منهما
من حشى عظم العانة والمنبعى يجعلهما اى التى عظمهما وتدوران اى بهما العضلتان
ملتصقتان حول الفخذ وتصل كل واحد منهما بالوحشى وتلتصقان عند المنبع للغائر الذى هو
قعر من الوحش الرابع الكبرى من رابعى عظم الفخذ وانبتهما اى ما نه هاتين العضلتين حدث

ای تنفعت وجدها لون الغنی لما جمدتها هو دلیل بسیط قال الغزی فی
هذا المتحف العضلات المتبدلة للعنق الی احد المحاسن اعنی الوحشی والجانبی الکبیر المدیر له
وسبب ذلک کونه حاجبه الانسان الی تمیل هذه وقلة حاجته الی ارادته والماسة من المدور من
من المحاسن الوحشی مدور الی خلف والی الجانبی عالماسة من المحاسب الجانبی مدور الی قدام والی
المحاسن الوحشی وقال المسیحی فی هذا الفصل کلام العاصل حاکیا عن بعض من تقدمه
حاکیا عضل العنق فی مصنفاته الی ذکر فیها التشریح واما ذکره ما قاله فی امر هذا العضل الی
فی المعالجة الثالثة من کتابه فی الاعضاء العضل المحرک للعنق عشرة عضلات ثلثة منها شبانیا
مرتبط لکونه احدیها متصل بالوصفة بطرفها الذی والمدسان الاخران متصلان الی قرابة
واثنان من المحاسن وما معهما الوضع احدیها عمودی داخل مدور من قدام عظم العانة ومنتهی
الی داخل متصل العنق الی الجهة الجانبی مدور من عظم الورک متصل الساقی الی خارج قلیلا
اخری مرتبط احدیها بالمحاسن الذی شبانیا بین الرکبة ومتصلها الی خارج والاخری وهی
الوسطی متصل بالراس الذی من فوقه العنق ماسلم واخری دقیقة طویلة تمتد من عظم العانة
تحت الساقی للاسفل علی عوجاج وعضل اخری عاشرة مدعوة بالمتصل الرکبة
هذا خلاصة ما ذکره فی الکتاب المذکور وقال فی معالجة التشریح للعضل عدد العضل
المحرک للعضل الورک عشرة عضل متحد العنق الی خلف والی المحاسب الذی وهی عضلة
خط متدی من الصلح الحالی عشر من اضلاع الصدر حتی وبا الداخل بلحم بحوار الورک الی
رباط قوی وحرکتها الخارج بلحم متداء عظم المحاصر وباقی المتن من احراء عظم المحاصر
وبرهذه العضل متصل براس الفخذ الجانبی بوتر قوی عریض وعضل اخری بلحم برابرة
الفخذ المذکور متدی من عظم الورک قال ولیها اسما لحوی وفعلها ان تدنی الفخذ
لحض الدنو وعضل لغزی بسط الفخذ وتحدیها الی خلف متصلة المبانی بعضها من
المحاصر والبعض من عظم الورک ومن عظم العصعص وعضل لغزی لحمیة متشوک الفخذ احدها عظم
المحاصر الوحشی ومن الحراء المتعصصة من عظم العنق الی الرسغ للعصعص وتحدیها عند
عظم المحاصر تحت العضل الذی تقدم ذکره وهذه العضل بسط جمیع الفخذ واصل لیها
الاسحاسا الوحشی وبلحم تحت هذه العضل اخری اصغر منها تسمی بشوکر الحراء المائسة من
عظم الفخر وبسوطها وبرلحم بوتر العضل الکبیر المتقدم ذکرها وهذه العضلة بجنب

یجذب راس العنق الی فوق ومتصل الی المحاسب الوحشی وعضل اخری صغیرة جدا یقومون
الوجاء الوحشیة مرتفع عظم المحاصر الذی عند الورک وبلحم بالعنق تحت العضل الکبیر الذی تقدم
وهذه العضل المتجذب راس العنق الی فوق ومتصلها الی المحاسب الوحشی وعضلتان لحمیتان
بالفقرة الذی خلف الوابرة الوجسیة ما وتارة وهو عریضة منشوکة جمیع عظام العانة وعضل هاتین
العضلتین لیس یرد راس العنق الا الذی من قدام قلیلا راس العنق الی المحاسب المانی الی
قدام والاخری قلیلا من قدام راس العنق الی المحاسن الوحشی والی خلف والعضل العلیا وهی
فی الموضع المانی من العنق والذی یظهر من عمل جمیع العضلة انها تمیل العنق الی المحاسب المانی
هذا ملخص کلامه فی عضل العنق فی المقالة المذکورة وقال فی المقالة الثالثة مرکبا منه فی عمل الصدر
اول عضلات العنق عضلة تنبت من وسط العانة وتصعد علی المحاسب الباطن من العنق
بانحناء قلیلا الی متصل الترکیم حتی اذا جاوز الطرف الداخل من العنق عادت
راجعة علی انعوجاج وانصلت بالمنفرج العریان من الساقی لوتر عریض منه لحمیة قلیلة
وعمل هذه العضلة انها ترفع الرجل الی فوق وتمیل الی داخل والعضل الباسة
منشأها من الناحیة الظاهرة من العنق الی منحنی عظم العانة حیث یتصل احد عظمی
العانة بالاخر ثم یتحدر فی الظاهر العنق من فوق الی اسفل وفی سندیون قلیلا ویتصل الساقی
ویتحدر الی الناحیة العالیة والداخلة منها والعضلة الثالثة منشأها من الناحیة الخارجیة
من اسفل عظم الورک ویتحدر فی المواضع المتقدمة مع العنق مع انعوجاج حتی یتصل الی
الناحیة الباطنة من الساقی ثم یتحدر فی باطن ویتصل بالموضع المعروف من اللحم منشأها
من تنقل العنق والساقی لما کان قد یعرض لهذا العضل من العضل مستقیم الفخذ لحمیة
للعضل مستقیم وانه کان صوجاء لیس واحد من عضل العنق ما هو انعوجاج خاص هذه
العضلة والعضل الناسة تتدی من عظم الورک ویتصل بوتر عظیم لحمی بالناحیة
الظاهرة من الساقی ویتحدر الی الناحیة الظاهرة جدا اسفل الرسغ قلیلا قال
جالینوس المقالة من هذا الکتاب وابتکب هذه العضلة فی اصل من المصارعین فلم یزل
منی وعدا مرعبه صورة ثالثة فی عدو حتی عاد الی المسابقة فسبق کبیرا من المصارعین ثم ذکر
بعد هذه الاربع عضلات المتوسطة من قدام وهی الباسطة لمفصل الورک ومنها سبعة
من قدام عظم الورک ویتحدر علی الناسة الی الرصغ والناسة تتدی من فوق فی

الموضع الاول حيث الحي وف واذا صارت الى داس الداخل من العجز فصل الى حلق الاعسر
ثم يحدر طرف العضل الليف فقد اصطرب كلامه في جهة العضل فانه فتح كتاب علل التشريح فوجدها
عضلتان وفي مناجح الاعضاء ذكر انها عضل واحد وهو الذي العادة بحاسه وليم مذكور في
ج عمل التشريح ووجدت انه ذكر في معالجة التشريح للعضل والى اصحاب الجوامع فاتهم فالوا
المجمل لمفصل الوركي عشرة عضلات ثم ذكر العضلين الاولين من العوائض ثم العضلة التي تسمى
الباسطة كما مر ثم قال وقال صاحب الكامل فاما العضل المحرك للعجز فمنه ما هو موضوع على
عظم العانة ومنه ما هو موضوع على عظم الورك واما ما هو متصل بالعضل الوركي وهذا العضل
عشرة عشرة عضلات منها عضلتان احديهما انما هي من عظم العانة والعاسة
مشتركة من عظم الورك ومنفعتها انها العضلتان المحركتان للعجز وسلالته الى الحاسين ومنها عضلتان
مشتركة من عظم العانة احديهما من الحاسب الايمن والاخرى من الحاسب الوجعي وكلتاهما مسلكهما
حول العجز وهما عضلتان واحدا ما الاخرى من الحاسب والعضلتان ما المجموع الخارج الذي عند المراد المعطية
هناك ان لعظم العجز ثلاثي الوكيد راديان احديهما كبرى في الحاسب الوجعي والاخرى صغرى في
الحاسب الايسر ومنفعة باقي العضلتين ان يديرا العجز ويبسطاه والى مبدئهما في الحاسب
الايمن مدبره للاعلام والى الحاسب الايمن والى من الحاسب الوجعي مدبره الاحلف والى الحاسب الوجعي
ومنها سب عضلات مبسط العجز والذي راجح لنا من كلام الفاضل جالنوس فانه عضل العجز
من اجيحه ما ذكره في كتاب العضل فانه اخير بما اسمه ج التشريح للعضل وكلام النبيح وفي ام العضل
ج هذا الموضع منقول من كلام اصحاب الجوامع بهم قال ولم يحتج الى النظر على كلام
الشيخ على كلام الفاضل جالنوس فصول العضل العظمة التي ذكرها الشيخ حاد الى الوسط
للرجل الخامس محلها المذكور ويحركه الى الحاسب الوجعي والايمن ولذلك كونه مبادئها وجعلت
من مواضع محلمة المجمات وهذه العضل التي ذكرها جالنوس ج كتاب العضل انها مبسط العجز
وتحدها الاحلام محلمة المبادئ وفي كتاب المناجح انها مصل مائل وفي كتابه ج عمل التشريح
انها مبسط من وسط عظم العانة وتحدر الى اعوجاج والى اصحاب الجوامع ذو مبدئين احدهما وذكر ان
انها مبسط من مواضع محلمة وذكر قال صاحب الكامل ومنها عضل يجذب العضل
الوركي كله هذه العضل ذكرها الفاضل جالنوس ج كتابه ج مناقع الاعضاء عن الخاصة ذكرانها قابلة
لاخرى تحدر بها وتصيرها واحدا وصارت فمان العضلتان كذلك لكن في نسخة

وطبا الجن والدبر الى ورائي فترسل الى مدرج العجز ثم الى حد من الدبر المصرية احد
تكراري الطالب من اعلاها ما نه اعني العوشي وفوق ذي احي السروج ج السروج ج البسرج
الا المحي بهم انه توفي ولم يتم له ذلك فلذلك سميم موكلها السيد بعده على ما صرح فصل
قسم التشريح منه صلاة بهم انه رحمه الله وصل مرضه من مرض وفاته ما مام حتى اقبيه بها ولذلك
ما ذكره الكحي بهنا قال حنين للشربان مولف من اربع طبعات اصلها انحارحة البنها
داهنة طولا وبه يكمن حركة الانبساط وهي ضرب الهواء الغارق والداخل داهنة عرضا
وبها يكمن حركة الانقباض وهو نوع من البخار الدخاني وبها الطبعة اغلظ من الاولى
لخمسة اصعافها وذلك لان سانها حصر الربع والدم الغاسق ج الشرايين والمكان حاملها
كذلك احسط ج امرها وهي جوهر لحمي من بين بعد وبين الصافها والطبعة الثالثة
داهنة وراما وهي موضوعة بين بخيل وبها لا تكمل المسكل والعلل ج كون بها ج الوسط
وقد ذكرناه حيث تكلمنا ج الاعضاء على وجه كلي والطبعة الرابعة داخل المجموع هي صلبة
حلاقية فيها كثير الغلظ وقد تكلمنا ج هذا الفصل المذكور كلاما شافيا قال فاما غريب
ج اسمه فالاعضاء المشابهة الاجزاء منها ما هو عام النوع ومنها ما هو خاص فالخاص
مثل اليد والعين والعظام والعضائر والرباطات وسميكلم ج كل واحد واحد من
هذه ثم العامة منها ما هو عام لجملة الاعضاء ومنها ما هو الاكثر فالاول مثل الشرايين
والاوردة فان جملة الاعضاء محتاجة الى الجذاب العروقية التي الى اليمين والى
العين الحواسة والى الاوردة فان كل واحد من الاعضاء يحتاج الى اخلاف عوض
ما تحلب منها ما هو كلها تعدي الاشيا كلها والتحلب ج النوع عرض ما تحلب
ما تحلب الاعضاء ج جذاب مراجها وليس قولها وكذب حتى كانها فان هذه بلتها تقتضي
كذب التحلب وبلته فالعضو الذي هذا المزود فيه موضوع يحتاج الى اوردة موضوع
ولذلك صارت عروق الرية كثيرة واسعة التجويف والعضو الذي جاله صفة ذلك
يحتاج الى عدد قليل ولذلك صارت عروق العظام دقيقة صغيرة وما توسط
بين ذلك كان اوردته متوسطة بين ما ذكرنا وبهذا تجال العلب فانه ولكن جار
المزاج دائم الحركة عدا يصلب القوام ولذلك وسطت عروقه فيما ذكرنا واما
الشرايين فاحلافها مائلة الاعضاء ج جذاب مراجها وورودها فالاعضاء

العضلين

الحار المزاج سريعها كبر واسعة والبادرة حالها بالضد والاعصاب فليست
هي متصلة بالاعضاء جميعها فان منها ما هي عادمة للحس والحركة مثل العظام والغضاريف
والرباطات والشحم واليابس العدمي وخلعت بزج كذلك لان العظام فان منها ما هو
اساس البدن وهو عامته ومنها ما هو جنه وقاية الاعضاء شريفهم وليس ولا واحد
من بزج جنبا حالا يحس الحركة والتي هي كالاساس فانها لو كانت حساسة لما احتوت
ما تحمل وتوضع عليها والحركة فليست هي محاجة اليها الحس لو منها ان الذي هو اساس
لم يكن باسا مستقلا والتي هي للوقاية والعرض منها ذو المنفعة عما يحمونه ولو كانت
حساسة لتادت وتضررت دائما بما يرد عليها وبدا حلب اذا متواترة على ما كونه
والحركة فليست هي محتاجا اليها فما وصدت له ولو كانت له بحركة كان يعوقها عن
ولما الاعضاء فانها مستعينة عن ذلك فوذلك لانها تتعلل من الاعضاء ضرورة الاعلا
التي تعني اطرافها ومنع وصول الافة اليها فلو كان لها حس لحلت على ما يحط بها دائما
متواترة ولما يحركه فانها مستعينة عنها والرباطات فالعادم منها ان يربط العظام
بعضها ببعض واداه كان حالها كذلك هي مستعينة عن الحس والحركة ولانها ماسة حتى يصل
عليهم الحس والحركة والشحم فالعادم منه ان منه ان وطب الاعضاء وبدها للتلاقف
لكي يحركه الى ذلك ان لعضه مفصل لعضلات مخصوصة كالذي يحط الرباط في حلق المرئ
والاد ندس والاسكل ان بزج لكون لها حس لضرورتها بما يصف وتدفع اليها والتي يحركه
هي مستعينة عن يحركه والحس لعمري ذكرنا هذا جميعه على ما ينبغي ولما فعلى ما بقي
جميعا لها حس حتى لم يكن عليه ضعف على ما عرفت فلما حاصل لان الاعضاء حاجة الاعضاء
اليها ليس يخاجبها الى الشرايين والاودية فاذن تلك ليست عامة وبزج عامة والكل
في البدن مواضع فيها اودية وهي حالية من الشرايين فالعكس على ما منعوه في الاودية
والشرايين عن بزج وقيله وصعوبة وضع ذلك في كل واحد منها مخالط باصل للاخر وبما
عادون من جنسه فلما كان حال الاعضاء كذلك صارت متصلا بها هو يحتاج الى انضمامها
ويخلف ذلك بحسب شرع حاجتها الى الحس والحركة وبما حتى فلما كان من الاعضاء
قوما فيها جعل منذ ان ما متصل منه منوطا وان ذلك لما كان فيم المعدة محاجا الى
منوطي من الجنس ليلين قوي الشعور لعوذ الغذاء جعل متصل به من العصب الجنس منوطا

والعصل لما كان محركا لغيره جعل منوطي عصب الحركة بهم لان كان محركا لعضو كبير او الاعضاء
كبيرة اداد توفره في ذلك فانطرابي بدء الحركة في بدن بزء الجراب وفي جنسها واما
للاعضاء المحاجة الى انضمامها فاما كل الصلب والحكيم انما حاجي لم يجعل عدد ما جاءت
منه لعدد الاعضاء المحاجة الى انضمامها فانها لو كانت كذلك لبعض للانهمال والقطع عند
لعدد المساند وطول انهمال نعم وتلطف وجعل لبدن اجيل منها من اصل ومعونة شاعي له
فروع الشحم واحسب من جواسه اعضاء وفرد غا احب امتداده فحاوي الحاجز الرباع
لساب الاعضاء والوتين من الكبد للاودية والمرارة للشرايين المتفرعة منه تارات
مرارة الحاوي والمرارة العادمة في مركب الشرايين مطبعين دون عرضه فيها العدد والاكثر
لعضها مركبا مطبعين واحد وضعوه الى هنا كلام المسيحي واصليهما اي اصل الصفاق دون
الصفات المستبطن منها وصار اصليها المستبطن دون ان ما قط الى كونه فيكان
مستعدا يحب ان يكون بعد الذي هو ملكوس اصل ينبع عن ما لاكان من ريشا من عدل الارواح
كان قوي المنبسط والانساخ حاجا الى فضلا به الحكمة لصول الروح وخروج هو
المعنى لعوله او هو اي المستبطن الملاقي للصران وبحركه عطف على الصران يحركه
الروح وقوله القوبه صوابه الحركة وقوله المعطوف صعوبة صيانه اي صيانة جوهر
وفي بعض النسخ صيانه جوهره اي صوبه الروح واحراز بالرفع عطفا على صيانه و
بعوقه لعله اي وعاء هو هما الروح وفي الدخيرة ان الشريان حلق مركب من طبعين احدهما لبسه
للحركة والاخر صلب وهو الذي يحفظ شكله ولا يتوسع توسع الوريد ولا يتقلص تقلص
الاعصاب وهذا كله لكي يؤدي وصول الحرارة الغريزية والروح الحيواني الى جميع البدن انما وجب
هذا الوعي في الاحتياط بحافظ بالنفس واحب بالحكمة الالهية لكون اقوى وخلعت
الطبع الرابطة اصلب بان الروح له في العروق حركة فوبه وافده الحركة اصل ادلا الى الطبيعة لعله
مخلعت صلبه لعوني على حركة الروح وحسب الشرايين هو من المحوف المايس من
يحوي الحلب اعلم ان الحلب له يحوي ان احدهما من الحاب المايس والاخر من الحاب المايسرو
ما اي من المحوف للايسر عوفان اجرما الكبر والاخر اصغر فعلى هذا الشريان الذي حاصيته
ليس كون من طبعتي لكن العرق الاصغر ليس له بزج الحاصيه ولهذا قال له الشريان الوريدي
وهو عروب بزه الكلمة وسمعوها ايضا فعوا الحاصل حسب الشرايين من الحاب المايسر كوني
الحلب لانها لما كان مسلك للارواح الحيوانية والجوان العروق وكان بزج منوطا بزيه

الجانب الايسر لان الايمن منه اى من القلب اقرب من الكبد فيكون احرى من الايسر بسبب
الكبد مع ان هذا الجانب مشغول بجذب الغذاء وهضمه كما قال وجب ان يجعل
اى التجويف الايمن مشغولا بجذب الغذاء وان يجعل محل الشريان من التجويف الاخر ليعمل كل
من التجويفين بحكمه على الواجب في الحكمة التي قوام البدن بها وسيعلم ان راس القلب مايل
الى الجانب الايسر ليعادل ثقل البدن فيعتدل وزن البدن [illegible]
ليكون حركة معتدلة في الثقل معتدلة في الجانبين سبحان الصانع الحكيم قال
الشيخ رحمه الله الفصل الثاني في صفة الشريان الوريدي والكلام فيه يشتمل
على ثلثة مباحث المبحث الاول كلام خاص بهذا الشريان قال
الشيخ رحمه الله واول ما ينبت من التجويف الايسر من تجويفي القلب
شريانان لان الجانب الايمن لما كان مجاورا للكبد كان مشغولا بجذب الدم والجانب
الايسر لما كان محلا للارواح ومولدا لها والشرايين مجاري الروح [illegible]
العرقين المراد من قوله اول ما ينبت ان جنس الشرايين هنا اول شرايين البدن كله
لان هذا التجويف منبت جميع الشرايين والشريانان اولها وانما كان نبات جنس
التجويف الايسر لان الشريان المطلق منهما ينفذ فيه الروح الى الاعضاء والاخر وانما
يمكن ذلك بان يكون بجوار منبته من التجويف الذي فيه يكون الروح وذلك هو التجويف
الايسر من تجويفي القلب والشريان الوريدي فلانه عنه يتم [illegible] نفوذ الروح
الى الرية واخذ الهواء منها وعند ما انه كذلك وكذلك الهواء ما خرج من الرية لابد ولن
يكون مخالطا للدم مخالطة يصلح معها لان يتكون منها الروح قال واعلم ان
نبات جنس الشرايين ليس من التجويف الايسر بل من الجرم الذي من بطني القلب لكنهما
مع ذلك مايلان الى التجويف الايسر حتى يكون تجويفهما متصلا بذلك التجويف [illegible]
كان النافذ من تلك التجويف منحرف الى [illegible] ومعنى
كونهما نابتين من هناك لا انهما ناشيان من هناك كما ينشا النبات من الارض [illegible]
بل انهما متصلان بذلك الموضع كاتصال النبات وكذلك قولنا في العصب وغيره انه
نبت من موضع كذا من النخاع او من الدماغ انما نريد بذلك هذا المعنى لا ما هو المشهور
بين الاطباء كما بيناه في شرحنا للاعضاء احدهما ماض الى الرية من القلب وينقسم فيها

لاجل امرين احدهما وهو المشار اليه بقوله لاستنشاق النسيم اى نسيم الهواء الذي
يوصله هذا الشريان من الرية الى القلب ثم يرده اليها وفي بعض النسخ للاستنشاق النسيم
والثاني هو المشار اليه بقوله وايصال الدم اللطيف الذي منه غذاء الرية من القلب
فان معنى غذاء الرية هو القلب من القلب يصل الى الرية قال المسيحي وسنتكلم في هذا
في هذا عند الكلام في تشريح الرية من هذا الكتاب واعلم ان هذا المعنى الذي ذكره
الشيخ هنا هو الراي المشهور وهو عندنا باطل فان غذاء الرية لا يصل اليها من هذا الشريان
لانه لا يرتفع اليها من التجويف الايسر من تجويفي القلب اذا الدم الذي في
هذا التجويف انما ياتي اليه من الرية لا انه يخرج منه ولا ينفذ الدم من القلب
الى الرية فهو في الوريد الشرياني الذي نذكره بعد ومنبت هذا القسم اى من الشرايين
يعني ابعد اجزاء القلب لان جوهر الرية جوهر متخلخل ولا يناسبه غير [illegible] فلا
[illegible] كما [illegible] وجعل اى ومن حيث ينفذ فيه اى في القلب للاوردة
اليه اى الى القلب وهو اى وهذا الشريان ذو طبقة واحدة بخلاف سائر اى
باقي الشرايين وفي بعض النسخ الشريانات فان سائرها ذو طبقتين كما ياتي ولهذا اى
ولاجل انه ذو طبقة واحدة يسمى اى هذا الشريان الشريان الوريدي لان هذا العرق
شبيه بالاوردة وشبيه بالشرايين اما شبهه بالاوردة فلانه من طبقة واحدة ولان الاوردة
كلها كذلك [illegible] الدم [illegible]
[illegible] كما ان الاوردة كلها كذلك واما شبهه بالشرايين فلانه نبض ومنبت على قولهم
من القلب وينفذ فيه هواء للتنفس كما ان الشرايين كلها كذلك فسمي باسم مركب منهما و
لما كان [illegible] من خواص الشرايين [illegible] كان الحاق هذا العرق بالشرايين اولى
ولذلك سمي شريانا وقيد بالوريدي [illegible] قال القرشي [illegible] العروق التي
[illegible] في الرية يخالف جميع عروق البدن [illegible] جميع الاعضاء [illegible] للعرق الضارب
طبقتان وللعرق [illegible] طبقة واحدة والضارب [illegible]
وعروق الرية بالعكس من هذا واختلف الاطباء في علة هذا [illegible] على
في نسخة المسيحي وفي شرح القرشي [illegible]
كثيرا [illegible] بعض [illegible] وينبسط [illegible] انبساط الرية

وانصافها والجوكر المفرطه بهزل واما ادويتها فانها تحرك تحركا جوكريه الربه فقط والجوكر
المحدد لمسمنه معلطه للجسم والمفرق باقي الاعضاء فان الشرايين انما تحرك بسببها فقط
فكون حركتها متوسطه فتصلب وتعلظ والاورده تسكنه واما ودلك فهول مدبل
للاعضاء وقد افسد هذا حالك وبس ما مرين اجل هذا انه لو كان ذلك كذلك لكان الاعضاء
انما هو واحده العلظ ودلته اعظم الطعمات وما بينها انه لو كان كذلك لكان بين العروق
قبل عرض يده والجوكر مسافه وبين العرق وعضو ما ذلك كم في الملاحظه فان ربانهم لم يكن
لجوكر وهو ذلك فان عروقها تحالف عروق سائر الاعضاء وهذا المسمى وهجمان
احسن ان الصدر دائم الجوكر وهيم شرايين متحركه من حركها وقد حصل لها الحركه من
المكلوران مع انها عاطلها ليس لذلك وانما لو جعلتا تسمن العضو موصلا لوارده طعامه
والخوال موصلا لنصافها على هو عليه حال العروق التي في الصدر من هذا الشريان
الوريدي وعرق لين منه لين يصير العين في اصحاب السل بان طعمات ويمن وبين
سبع طعمات وكذلك حال الشرايين في الليس والخوال اذا كان في جعل السمع على الوارده الطعمات
والخوال على انصافها قال المسيحي وقد جعب ارسطاطاليس الى ان العلة في
هذا ان هذا العرق لما كان ماشيا مجانب العلب الحاوي للاورده شاء فاكتسبت منه
وكان خاطيا واجع لكون سمعها قال وهذا قول فاسد فذلك لان الماء يماس من
هذا الجانب مع انه دوطبقتين والذي جعب اليه حالينوس لكون هذا العرق
مخلوقا من طبع واحد هو الذي ذكره الشيخ فقال واما حال اي هذا
الشريان الوريدي مع طبع واجع لامور لمنه اجوف هو المشار اليه بقوله ليكون
اي هذا العرق الين ياسلس لان العضو الذي هو مداخل له عضو ليس يلس
سخف فلا ماسبه والليس كذلك واطبع للانبساط والانقباض لمنه مداخل
لجوهر الرئه فيكون متحركا بحركه الدامة والمشكل انه متى كان خاطيا واجعا كان اطبع لذلك
والالف متى فعل هذا الوجه حالينوس عاما في جميع عروق الربه وقال
والذي دهب اليه حالينوس بسبب ذلك اي مخالف عروق للرئه لعروق سائر
البدن فيما ذكره وهو ان شرايين للرئه اخاصه للهيئه في حدب الهواء الى العلب دون فضوله
ومحتاج لين كون سهلا لمجابه لما بعد للرئه في انبساطها وانقباضها ولا كذلك للعروق

فان المتصوره منها سبب العلاء وذلك مما نص فيه الحي له ولذلك سمي لين كون العرق عين بانعه
الرئه في الجوكر قال والذي نعول نحن والله اعلم ان العلب لما كان مراعاله بوارد الروح
وفي انما كون مرهم ودين حراسد بدا لمخالطه بجوم هواي ولابد ولم يحمل في العلب
دم ردين حرارة هواء لكن ان يحدث الروح من الجوم المخلط منها وذلك حيث
تولد الروح وهو في التجويف الليس من بطين العلب ولابد في قلب الانسان وبخه
عالديه من تجويف اخي سلطف فيه الدم ليصح لمخالطه الهواء فان الهواء لو خالط وهو
على عاطه لم يكن من حملتها جسم مساله للاسباء وهذا التجويف هو التجويف الايمن
من بطين العلب فلهذا لطف الدم في هذا التجويف ولابد من صعوده الى التجويف الليس
حتى يتولد الروح فان ليس سبيلا مسدد فان جوم العلب هناك مصور ليس فيه منفذ
ظاهر كما طنه جاهله ولا مسدد عن طريق يصح لصعود هذا الدم فيه كما ظنه حالينوس
فان مقام العلب هناك مجتمع وهي مه عليظ ولابد ولم يكن في هذا الدم اذا لطف
نفوذ في الوريد الشرياني الى الربه لمدت في جرمها وخالط الهواء وصح الطبع ان يتفد
الى الشريان الوريدي ليوصل الى التجويف الليس من بطين العلب وتخالط الهواء
وصح ان يتولد منه الروح وما شي منه اذل لطافته فيعلم الربه في عدابها ولذلك جعل
الوريد الشرياني سنده للاستحصاف واطمئن لكون ما فوق من مسامه شديد
الربه وجعل الشريان الوريدي الوريدي سمعا داطبع واجع لسهل قبولها ما يخرج
من ذلك الوريدي ولذلك جعل بين هذين العروقين مسافة محسوسه وما بينها والاشارة
بقوله وليكون اي هذا العرق اطبع لنبيح وفي بعض النسخ لنبيح ما يخرج وفي
بعضها يخرج منه اي من هذا العرق الى الربه من الدم الملائم لجوهر الربة قال
الفرشي وهذا نصا على الراي المشهور والحق انه ليس كذلك بل ليكون اطبع لقبول
ما سدد منه من الدم الهواي الذي نوصل من الربه الى العلب الذي صيره الدم اللطيف المذكور
المحاذي المذكور الى فصل ينبح لمخاطبة العلب الدم الحاذي الوريد وخصوصا
اذ هو كائنة اي مكونة الدم المذكور من العلب فرب فيتادى اليه اي الى الدم المذكور
في الحال وفي بعض النسخ فيه اي في العلب الجاز صعوده للتصعيد لسهولة قبولها
بالمشار اليه بقوله وانصافها والعضو الذي سبق اي هذا الشريان فيه وذلك

وقد قدر بعض النسخ في العلب وليس بمحتاج اي الدم اللطيف

العضو هو الرئة وفي عضو سحيف لان الرئة اسفنجية لينة الجوهر هي لا تحتمل مصادمة
اي مصادمة هذا الشريان لذلك العضو السحيف الذي هو الرئة عند النفض في الحركة التي توجد
فيه اي في ذلك العضو السحيف صلابة اي صلابة جوهر هذا الشريان على تقدير كونه ذا
طبعين وهذا كان جالنوس هذا الجواب قال الشيخ فاسمعني اي بالظهران ذلك
اي ما ذكر من قوله وايضا فان هذا العضو الى هنا عن ابن سمعون وفي بعض النسخ عن
موسى بن حمدين ماله يسمعني عنه في محاورة من السوادين وفي بعض النسخ في محاورة
الشريانين ناصا فيه المضاف الى فاعله سالما بالنصب مفعولا للمصدر المضاف الى العضاء والصلبة
وعلى هذا يسمعني بهذا فوله يسمعني على صيغة المجهول وعلى النسخة المذكورة على صيغة
الفاعل وفتح حمدين سالما ليكون فاعلا وفي بعض النسخ ومنها فيما يقول موسى ماله يسمعني
عنه في كل ما يحاوره من الشريانين الى احره والاقوال واما الوريدي الشرياني
الذي تذكره فهو جواب عن اعتراض مقدر وهو انه كيف يتأتى للوريد الشرياني
وهو الذي نذكره ان شاء الله تعالى به صلابة جوهر تكون مركبا من طبعين كما ذكرتم في الشريان الوريدي
لو كان من مركبا من طبعين واحاب الشيخ عن هذا بجوابين احدهما قوله
فانه اي فان الشريان الوريدي ولو كان يحاور الوريد فانما يحاور منها اي من جهتي
الوريد وفي بعض النسخ فانما يحاور منه اي من الشريان الوريدي للوريد موضع اي موضع
الوريدي وهو النسخة ليست لشيء مما في الصلب اي لجنبها المماثل الى الصلابة
وهو الموجود واما كان كذلك ولكن موضعا لما قال المسيحي وهو احوط فاسمع
ما سمعني عند الكلام في شرح الرئة لم نخل العرق بل داخل جوف العرق الوريد وهو
الشريان الوريدي فانما سمعني في متقدم الرئة اي في جنبها المماثل الى الليف والاصافة
وهو في منها اي في الرئة وبدا خلها مداخل شديدة قد اي في اجمال انه قد يصادم
اي هذا الشريان احيانا اكثيرة وشعيثا وما بينهما هو قوله بل ادا قيس اي اذا قيست
بين جاحي هذا الشريان اي الوريدي الى الوتائة والى السلاسة المسهلة بضغطة
السلاسة عليه اي على هذا الشريان الوريدي للانبساط والانعاض وتوجها
توجه منه اي من الشريان الوريدي وحدث اجاحه اي جاحة هذا الشريان الى
التسلس امتن واخوج منها اي من اجاحة الى التوتين والتشنج وحاصل ما

الجواب انه دوني في امر هذا العرق للاجم فانا اذا قستنا من جانبه هذا العرق الى اوتائه
وجاحته الى السلاسة لاجل الانبساط والانعاض وليس به ما بين منه وحينا الجاحة
لا الليف الغائب اهم واكد فلما كان جالنوس حالة كذلك دوني فيه الجاحم فقال المسيحي وكل الريحاب
على المحل المذكور بجواب اخر وهو ان الوريد الشرياني لما كان في مكان لم يكن اوتائه للوريد
كاوتية الوريدي اذا كان موكبا من طبعين فان هذا المحل كذلك ساكن

قال الشيخ رحمه الله واما الشريان الذي من الشريانين

الذين منشأهما من البطين الايسر وهو الاكبر اي اكبر من الشريان الوريدي وهو
للعضو كما كان الدم والهواء الصافي في الشريان الوريدي بحسب كونهما فيليس
لما على قولهم فان ذلك الدم بالطافته في الوريد الشرياني احدر الى الرئة وهي عضو
واجد والاعلى الحي فان الدم والهواء سعد ليس الى العضو من الغلب ولو لم
يلوما قليس لنم ذلك اختصاص الروح الذي هو ذلك للعضو فاطفاء اختاج العضو
فلذلك سارت ولس يكفي هذا الشريان صعدا جدا بالنسبة الى الشريان للاخر وهو المسمى
اوطي كما قال وتسمه اوسطوطاليس اورطي في بعض النسخ اورطي ان
هذا اسفد فيه الروح الى الاعضاء كلها ولا يدس يكون من هذا الروح دم الوريد كما بينا
في شرحنا لكلمات المأول فلذلك يحب ان يكون اورطي عطفا على حد قال المسيحي اورطي
وليس للاجرا بعضا معوله من شرايين البدن منفله اصل النحر ما سيجيء منها فاقول
ما سبب اي اورطي من الغلب بل سل سعيدس لكني ما سمعت بوجوب الغلب
اي بسبط ما من جميع جوانبه وليس في بعض النسخ وليس في الجزاء لان ما سوى
الصوف الايسر من الغلب هو محتاج الى روح الروح البتة فلذلك لا بد فان يورد في حقه
اداة يعتبان احديهما طابع ولا بد وان يكون محيطا به واما كون ذلك اداة المستدير
عليه وما بينهما وهو المسمى اليها بقوله والمرصع مستدير اي جعل النحوف الايسر مرصعا
في باطنه وصفاق الغلب الايس كما قال وسمي الى صفاق النحوف الايمن من حوض
الغلب فعوله في النحوف الايس دون شاركه قوله مستدير وقوله سفي اما الجدار
الذي هو من البطين صلبه ما دام في الروح الذي في الغلب الايسر بحسب كون حي حي
لما بين السعيدين من اورطي قال الشريان الوريدي لتحلله بالتصاق السعيد الروح الى غير الرئة ولا يكون

انصالها به وانصالها بحرقم العلب بلوعد وزاده في التقريب وذلك لانه صف جرم
العلب وكان اولا طي سعد فيه الروح الى جميع الاعضاء فلابد وان يكون متصلا بها
جميعا وما بقي بعد سائر القسم الاول اي الذي من العلب فانه اي كان مائي
بعد سائرها منه او الاصل اي يوز عن العلب قليلا القسم اي الثاني بعد ذلك قسمين
غير متساويين بل قسم منهما اعظم من الاخر اي من نخ اي مزنخ وهما للاخذ اي
لاخذ الاعضاء التي تحب العلب وقسم اخر اصغر من القسم الاول مرفق للاعضاء
اي التي للاعضاء التي فوق العلب ويجب ان يكون هذا التقسيم على الوجه المذكور عند
صعود من العلب لانه لو اخذ عرق لكحل كان هذا للشريان الذي لم يرد اخذه في الصعود
فتطول المسافة على الدم الغائر الى الروح فتطول المسافة على آخر الصاعد
وذلك مضر بالمادة واما حلق المرفق للاخذان وارد في مقداره على القسم الاخير
وهو القسم المرفق للاصعاد لانه اي لان المرفق للاخذان وارد في مقداره يوم اي يقصد اعضاء هي اكثر
عضلا اي من عدد الاعضاء التي فوقها المرفق واعظم مقاديرا اي حجما واكثر كمية منها
فلذلك عظم للاخذ الثاني اي سفل وصعل الصاعد فاحتاط الى جوز القسم والعدل
فيها صار كل من له الخلق والامر قال المسيحي واعجب من هذا انه لم يجعل امر القسم الذي يلي
اخذ الصعود المرفق بل جعل لكل واحد منهما مقدارا معلوما في جهته فاوجب الفاضل
بعضه في طرفه على الكرة الخامسة من احدى والصعد وهذلك الثوب تحوط وضعفه
لان روح وتعمل لدوام حركته الصاعد جعل له الوجه بعضه والحوط وضعه لذلك
الضائع اجمعهم وهي اي والاعضاء التي فوقها للقسم الثاني وهي الاعضاء الموضوعة
دون اي تحت العلب كما عرفت المحجب الثالث في الاعضاء التي
في جوانب الرئاس قال الشيخ رحمه الله وعلى جرح اوبطي وهي
بعض النسخ اوبطي اعضاء صلبة وهي من داخل اي من داخل مسامتا وبطي الى جانب
اي جانب جرح يسير قال الفوشنجي لان العلب يجرح منه اربعة عروق الا الشريان الوريدي
منها وعلى جرح عسار لان والله للاخذ وعلى جرح كل واحد منها ملتقى العضلتين وكان
قد كلمنا على جرح الاعضاء في كلامنا في البدن كلاما محتصلا وتمام الانجاص الى تلام
منها اي في تشريح العلب لان ما اعاده ولم يرض به هذا المحب على هذا قال المسيحي ويوز

لجراح الثاب فلما كان الجامع للكفين من الداخل جعل معلق المرغة الى خارج وجعل
عكسهم والمشيخ قد سن نفسه لم يوضع على وجه الاعتماد ولا يحتاج لما ذكره محالف
لما ذكره الشيخ محالفة شديدة والتحقيق واما قصي على وفي نسخة القوس هما على
اليس ما طلب هناك اي في الشريان الوريدي من الحاجة الى حكام السكر وصدر
سكرت الهما اسكن سكرا سد فمه ما هنا اي في الشريان المسمى اورطى وهو كان
الشريان الوريدي الحاجة الى الاسباج لخفتهما ودوامهما ولو كان لمنعه لما ساغ لك لهما
ولو كانت افل من ما سبق لم يحصل به الغرض على الحاجة هناك اي في الشريان الوريدي
الى بهائه اي ليفيئه وليسلسه اكثر من اللوبيا وفوقه لتسهيل ادراج الحمالة الذي
والدم الصافر الى ابهر من الغلب اليها قال الشيخ رحمه الله
الفصل السابع في شرح الشريان الصاعد اما في بعض النسخ واما الواحد الصاعد
من حيث هو وهي واحد يقسم الى قسمين قال المسيحي قد عرفت ان الابهر
ينقسم قسمين عرضيين وان الاكبر يحمل الاسافل والاصغر يصعد الى
الاعالي هذا الصاعد عند اراد صاعد فتحتد على الرئة وسوكه عليها عند وصوله
الى الحواضن وينشعب منه شعب في الفصل الكائن هناك وفي السراسيف الذي
للبسر والحواضن الطاهي من الصدر ثم يذهب منه حتى في نقب جنب الى القيم الى النخاع
الذي فيها وكذلك ينشعب منه شعب مدت في الحالب الواحد ثم المدن ثم في الجانب
الايسر والى المراصل الذي ينشعب منه ثم فانه اكثر ما ياخذ مصعدا الى فوق فتخرجها
عن المراسعة حتى صلح تحي الدبة وهي الفتق الذي وتعرف بالعجي وفي مصبه في
ثم الطريق يحدث فيها عرق سكي عليها لم يتقرب اي البسر ما الى الحالب ومن
حتى ذابح الدم الرخو الوبي الذي هناك وبعد لم الذي على في ثم من القسم
اي هذا القسم الاكبر منه اقسام اثنان منها اي من الثلثة المقسام هما الشريان
المسميان بالكساس ويصعدان منه فيسرح اي اجد ما من جهة اليمين
والوحي من جهة اليسار مع الوداجين اي الوريد الواحد من الوريد الواحد من
العروقين اليمانيان هما العروقان اللذان لكس تحكمها تقرب الوداجين العاتين
اللذين ذكرتهما بعد اي في الوريد او الوداجان منهما الاصعب لان كمن ثم

والعلوى منها عضل كبير لئلا صابع رجل اللسان تعاجز لئلا يكون لها جولة الانعاض الاسفاط
وميل الاجمة المختص وميل الابهام وهو الكبير يحسن تسفلها تسفل الموطوء عليه واحسبها الكبرى
الساب والمشيرة احمد واجلهم وحاجتها الى الانعاض اشد لان معظم الامساك على المطعوم يكون بهذه
الاصابع وميل يمكن بهذه الاجمة كما قلنا القوى مع قلة لان بها يمكن امساك المطعوم عليه فلذلك احتاجت
الى عضلات كثيرة وهذه العضلات بعضها موضوعة على الساعد وبعضها على القدم بعضها الذي موضوع
منها على الساعد يحرك من كبير موضوع عند حلقة لقدم الى اسفل القدم وبحب الاصابع عند تسفلها الى
هذا الموضع وهذه عضلات عشر وقد ساوى الجالوس بينها فقوله فمنها عضل مبتدأ ما من الوضيعة
الوجشة وكلا من الوضيع وهي الكاهل وقال الرجبي مبدأها المواضع التي فوق الراس العالي
من عظم العضد وتعود ممتزع عليها اي على العضلة الوجشة من اولها الى آخرها وتسل عند منتهاها
وترا قويا يعود منها بين اسفل الساق وهي عظم الكعب وتصل بالوضيع الوسطى والمنصف كذا قال الزهراوي
والاشبيلي فقال ان وتريها ينقسم الى وترين احدهما الوسطى والمنصف لكل منهما وتر
صحيح وترها وكلا هما في الكاهل وقال الرجبي وترها قوي ينقسم قسمين وتصل بالكعب
وهو عظم الساق وباقي الى باطن القدم وتصل قسم منها بالمفصل الاول والثالث فتناصل
الوسطى وتصل القسم الثالث بالمفصل الاول والثاني من حاصل المختص والمسبحة وكلاهما من الوترين
جميعا وتر الاصابع الكبار يخرج الى اسفل واسار اليها بقوله واحد وعضل احد اصبع
اي من الاولى والوسطى وهي التي بين المختص والمسبحة فتصل بالمفصل الاول من المختص
الكاهل وقال العربي وهي من المواضع التي اسفل راس الساق وقال الرجبي انها
من راس العضد الوحشي انفصل من اصل حنه فاذا ارسلت الوتر الثابت منها العظم وتنا الى
وترين تعضان المختص والسبابة لكل منهما وترين فيصير وترها الى
من وتر الاولى فيما بين اسفل الساق وبين عظم الكعب وتصل بالوضيع المختص والسبابة وقال الرجبي
لئن وترها انقسم في بعض من وتر الاولى وتقسيم قسمين احدهما تصل بالمفصل الاول والثالث
من حاصل المختص والوسطى بالمفصل الثاني والثالث من المسبحة وكلا الوترين المذكورين كلا يمس الاصبعان
الاصل قال العربي وتصعد من وترها من وتر الاولى وهو باقي الابهام وهذا هو المفهوم من كلام
ولد لك قول الشيخ تصعد من كل واحد من العظمين وتر يتصل كون الحاد من العظمين اصبع وتر
السبابة بل وتر الاولى ووتر السابعة تصل بالمنصف من الوسطى اي من القسم الوسطى منصف اي المنقسم من كل

من العضلين المفصل المنشعب من الاخرى وتعضل الوسطى تنصبان اي العضلان المذكورين
تعدا بها وتر واحد عند وسط الساعد تحتمل لا الابهام فتقسمه اي تقسم ذلك
الوتر الواحد للابهام وتعدد الى اسفل واسار الى باطنها بقوله وتعضل بالسبابة وتعضل كوتر
اي وتر العضل المتقدم على بها العضل وهي المسار اليها بقوله وتعضل تنعطف منها وتر
واحد منها تعضل القدم الى الخنصر فالعضل بطرا بها حتى الباسه
وهي بنساء من حنبي طوف وهي العضل الذي طرف العضلة الباسبة من وصلي الساق وتعد د
بارد من العضلتين اي وصلي الساق للباسبة والوحشية وترسل حوامنها تعضل القدم
وجاء اخر اي الكعب للاول اي السلامية للاول من ساعدان الابهام والثاني هذه
العضل متدئ من عند راس العضلة الوحشية اعني الراس العالي فعلك حتى تصام العضلة
الباسبة وتمتد ملتحمة كل واحد من العضلتين احدهما ووترها طاهر بين للحس قبل وصوله
الى الاوتار وتمتد عند العقب وتاط فتي عوضا مرتبط العقب بالساق وهذا الوتر سعوه
من عنك اي قدام وبعوه على وتر متحمض مدبلا عند موضع اتصال الساق بالقدم ثم
الى اسفل القدم وتقسم الكثر هاما تر سخ وتحدب القدم الى خلف تمتد الى الجبهة الباسبة وامي هذا
الوتر تاء الابهام فهذه العضلات المذكورة هي العضل الجيد كما للاصابع التي وصفنا على الكمال
ومن الله اي خلف الساق المبحث الثاني في العضلات
المحركة لاصابع الرجل الموضوعة على القدم قال الشيخ رحمه الله
والا العضل اللواتي وصفنا في كف الرجل وستة وعشرون منها عضل عشرة موضوعة
في اسفل القدم وقد فاتت المشرحين اي لم يعرفوها ما مل جالينوس من طول من عرفها جالينوس
وهي اي وتع العضل للغير تصل بالاصابع الخمس التي للرجل لكل اصبع منها عضلات
منه ويسرع واحد موضوعة على بني للاصبع واحي على اليسار وتحرك اي تحرك العضل العشر
للاصابع الخمس الا العضل اي فصل المفصل للاول لكل اصبع اصبع لا على الاستعامة اي
العرض للاصبع وصفا على الاستعامة اي الاميل الى الميل والا الى اليسار لئن حركتا اي حركة
العضلتان الموضوعتان على جنبتيه معا او حركتا على الميل الى ما تجاذبه لئن حركتا الاصبع
عضلة واحدة منها فعلك الميل بالحركة الواحدة ومنها اي من العضل الموضوعة
في كف الرجل اربع اي اربع عضلات موضوعة على الربع اي على ربع الرجل للكل اصبع

من الاصابع للابهام عضلة واحدة اى بعض العضل الاول من كل اصبع والاصابع الاربع
وعضلتان اخريان وهما موجودتان فى منبسط الفخذ خاصتان بالابهام والخمس العضل
اى لرجل ويسميها كاكى كف اليد وبرء العضل المذكور منها بعيد جدا اى مختلط بعضها بعض
اختلاطا شديدا حتى اذا اصاب بعضها اذى حدث مع كل نوع منها بعد البواقى منها بعضها
اى فما تحص البواقى وفى بعض النسخ اى برء الباقى عن برء الباقى وهو بعض النسخ
مما تحص هذه اى الباقية من فعلها ولهذا السبب ما تعسر فحص بعض اصابع القدم خاصة
دون بعض وهو ظاهر فى غير الشرح ومن عضل الاصابع خمس عضل احدى مضوعة
فوق القدم مربعا بازيل للاصابع الخمس الى الجانب الوحشى وخمس عضل اخرى
موضوعة تحت القدم مربعا بازيل اى تحت القدم تصل كل واحدة منها اى من هذه العضل اصبعا
ما الذى يليه اى بالموضع الذى يليه من السق للاتى يصل اى للاصبع بالحركة
لكل ما الى يليه وفى بعض النسخ العضلتين اللتين تصلان للابهام والخمس الباقية
للاصبع التى للراحة اى راحة كف اليد اى اليها موضوعة على المنبط ومصل منها واحد
للوار والتى عرضها حابوس وحدد ولكل عضلتين منها منعصبها نطرح لمنعصبة العضل الصغار
التى تكف اليد فتكون جميع عضلات اليدين خمسا وتسعين غير عضلة والمسيحى لم يتكلم فى
العضل الذى فعل هذا اسما ولم فى هذا الشان عونى قال اذا حسن ما عداد العضل على ما ذكرنا
نرجع الى اكثر من العدد المذكور وقال العربى ويعضلها اعنى تمادكروا سندكره فى
ى كتابنا الذى يحمل ى الطب ولكن لسنقتصى فى ذكر الكلام ى تجنى للشرح كما سبق فان كلامنا فيه
ى جوا الكتاب الكبير موجز والجهد وجيز وقال ى الرجيز لرانا للسم بن لنا الصانى
قال بن اصحاب الجوامع لبعض المتعبدين فى عدد بعض العضلات مرين وزاد عضلات
اخرى وابن عدد العضلات خمسا وتسعين وقد ذكرنا صاحب الكامل على ما ذكرنا المعضل منها
ى الوجه تسع عضلات وفى العينين اربعة وعشرين عضلة والتى تحرك الى الجانب الوسطانى
عشر عضلة والتى تحرك الكعبين اربع عشر عضلة والتى تحرك الراس اثنى عشر والتى تحرك الصلب
اليه اربع عضلات والتى تحرك المختبى ستة عشر عضلة والتى تحرك العظم اللاحى ستة والتى
تحرك اللسان تسعة والتى تحرك الحلق عضلتان والتى تحرك الرقبة اربعة والتى تحرك الصدر
الكبير ستة وعشرون والتى تحرك منفصل المرفق عشرة وفى الساعد اربعة عشر وفى الكف

ستة

ستة وثلاثون وفى التى تحرك الصدر ثمانية وتسعة والتى تحرك الصلب خمسة واربعون
وعلى البطن عشرة وفى الذكر ثلاثة واحدة وفى المثانة واحدة والتى تضبط البول
اربعة وفى منفذ الدبر اثنى عشر سنة وعشرون والتى بتحول للوركين عشرة والتى
تحرك الكعبين عضلتان وفى الساق عشرة وعشرون وفى القدمين اثنان وخمسون وذلك
جميع العضلات المذكورة قال الشريف رحمه الله الجملة السابعة ف
العصب وهى ستة فصول الفصل الاول كلام ى العصب خاص وفى بعض النسخ الفصل
الاول من الجملة السابعة من التعليم الخامس وهو الكلام ى العصب كلام ى العصب
وفى البعض كلام كلى ى العصب خاص قال الفرس الاحسن العصل واحسن والتى
ى العصب والرباط والجلم وما يتصل بها وهو الوتر وقد عرفت ما سلف وعرفت من كلامنا ى
تشريح العضل مباديء رباط كل عضل وحدها والى الاعصاب فلم نعد لى ذلك هنها واذ ذلك
كلام مبهما بعد الكلام ى تشريح العضل والاعصاب سنسلم لوجه من المعاصم اجزاء ما عساد
منها فان من الاعصاب ما هو مجوف ظاهر وهو العصبان الاسنان الى العينين ومنها ما ليس
ما سن كذلك كباقى الاعصاب وما منها ما عساد وما منها ما ان من الاعصاب ما هو مندرج اللين
كاعصاب الحس وخصوصا ما كان منها من مدبر الدماغ كاعصاب الحس العين ومنها ما ليس
كذلك كاعصاب الحركة وخصوصا ما كان منها ما سنا من اسافل النخاع وما منها ما عساد
منها فان من الاعصاب ما هى مختلطة حالا كاعصاب الماشية من العين الموطى من وما العين
ومنها ما ليس كذلك كعصب الاعصاب رابعها ما عساد ما سد من الفوق فان من الاعصاب ما عيد
فوق الجلس فمنها كاعصاب الدرون والنحو ومنها ما عيد دون الجلوكة فمنها كاعصب
ما فى الحشاء فمنها كالتى اعصاب الدماغ التى تاتى للجماجم الاعصاب ما فى ومنها ما تاتى
الاعضاء الظاهرة فمنها كالتى اعصاب النخاع وما سابها ما عساد ما سلين منها فان من
الاعصاب ما ليس كذلك منها ما هى كاعصاب المعدة للنحو والدرون ومنها ما هو بين منها وبين احى
كذلك الاعشاء كالاعصاب الماشية الى الحشاء فان الاطعمة كاعصاب التى سبيلها فى النصير
وان عمل كالتى اعصاب النخاع وما سابها ما عساد ما سا فان الاعصاب منها ما هى ليست
تحاسه والواعية منها ما هى من مدبر الدماغ ومنها ما ليس كذلك والتحاسة منها ما هى
عصبية ومنها ما هى صدرية ومنها ما هى قطنية ومنها عجزية كما سنه من النخاع والعصب

ولم يكن يعسر بها اعسار ان كبر وقد ذكرناه هيهنا كما قاله ويسكلم الان في مسعة الصلب

قال الشيخ رحمه الله مسعة العصب منها ما هي بالذات ومنها ما هي بالعرض

يريد بالتي هي بالذات ما كان مقصودا من خلقه العصب اولا ومراده بالعرض ما خالفه

والعصب الراجلها بالذي اي فاضف ان افاد ذلك النوع **والتي بالذات افاده الذي يأتي عليها**

اي بوسط العصاب **في بعض النسخ بوسطه** اي بوسطه للعصب **لسائر الاعضاء حيث وقع** كذا

واعلم ان كذلك لان الدماغ لم يعرف مبدأ للنوع الحس والحركة الارادية لم هو هذا العطباء او

بوسط للعصب لم هو مبدأ كذلك العلاسفة وكيف كان فان الروح انما يحكن من حدوث الحال

الحس والحركة عنها بعد ان يحصل في الدماغ واما كان لسائر الاعضاء منها ذلك بعد ما

اليها من الدماغ فلا بد من اله يتحلل لفعله فيها وهذه الحاله لا بد ولن يكون لابد ان تكون

مع كونها عسرة الانفطاع سهلة الانطفاء والاستحالة بحيث اذا وقعت في الاعضاء

ولا بد ولن يكون مسعة الطابع من تحلل ما يفيد من الروح ولا بد ولن يكون تحلله

الباطن لتسخين الروح ولا بد ولن يكون بارادة المزاج لكان على مزاج العضو

المحيط لمزاج الروح الوارد فيها وهو الدماغ فلا يمون للروح بعد ذلك مزاج الذي

يحيط لصدور افعال الحس والحركة ولا بد ولن يكن الى يبوسة والا لم يكن ارخى بتة كذلك

فلم يمكن ان يكن عسر الانفطاع ولا بد ولن يكون ذات المكنة لتسخين وذلك لان مزاج ما

لئلا يفسد مزاج الروح لانها يكون حاصلة عن مزاج الدماغ حتى وجاكيدا وما بها الكبد

الكبد تحلل الانطاق والانشاء وهذه الحاله في الاعصاب فاذن المقصود بالذات من خلقة

الاعصاب ليكن الا التعطف وهذا النوع من الدماغ الى الاعصاب المقصود منه انما

ولكونها معه الليدن والليم وذلك لانها النوع منها انما تقوى جوهرها وعسر انطباعها اذا انبثت

في اللحم جعلته عسر الانفعال لسبب عسر انفصال ما هو منبث فيه واذا صار اللحم كذلك صار

طابع البدن كذلك ايضا لان طابع نخي قال المسيح وقد عرض ثم عن هذا الدماغ

القوى الحساسة انما تأتوه على سنة كما وصفنا ولما كانت قوى البدن جسمانية

احتاجت الى جامل يحملها وتوصلها من معدنها الى مقصدها ثم ان الموصل يجب ليكن من جوهر

المعدن ليكون موافقا له في مزاجه وغذائه لما عارض منه وقلنا ان الحال في الدماغ

من الدماغ اجسام فرسة مرئية لونه وقوامه ولا مانع ان يكن منها ما ليس بالجليدية فراجعه في

واجعله الماشي وما سند الى موضعه وان كن ذلك السبب في جواضع العضاء حتى يتحد فيها مثال

ذلك النوع البارح موضوعه في الموضع المشترك منها لما كان ردئيه السحس واحد الغلظ

وحد لا يكون كل واحد من السحس ملحوس النعمي والبطلان انما حبيه لس هذا العصب

لا بد ولن كان من جوهر فضل الدماغ اسعد عن العينان وسافه ما منها ومن مدد الدماغ

فصح حدا وبيانا ان الخاصان المحسوسان الاخيان اسعار الملمس بهما قال المسيح النفساني

وقفنا عليها على جهوس احدهما على هذه الصورة ثم الملمس الاعلى نفاذ الى صلبي والباسه

ثم الملمسان على ما طبع صلبي والمادي في التصحيح على سنعهم ثم يعرف بعسر الابصر

عند ما يلتبسان من موقع الدماغ مالي الباسه من الحاسب المارج موجهه الى الوسط وكذلك

الباسه من الحاسب المارج ثم يلتبسان على نقطة داخل الفخ ثم يفترقان ويمال

النابته من محاسب المارجين الى العين العنبي والباسه من الحاسب المارجين الى الدبري وصار كذلك

لملاقون الشيخ الواجد شيئي فيكون حال الباسين لجمع حال الاحول وفي اصلال ثم يحصل

العلم والروح الكاسه عند الالتقاء المدركة وما يقبله صفته ما مدركة وصار الملتقاء اجل

الفخ ليكون ابنا من ورقه المرفان واعبلا **والمسح فوهتا نهما** وفي بعض النسخ

فوهتا نهما وهذه افصح لعود الضمير فقد ضعف قوله اي فاد اوصل كل واحدة

من العصبتين الى جمة العين الكاسة جمتها السعف العصبة وما عليها من الاغشية

حتى يشتمل اي فوهة كل واحد منها **على الرطوبة التي تسمى** رطوبة **جليدية** ثم الجليدية

كما سعرف ذلك **وقد ذكر عند جالينوس** وفي بعض النسخ **عن الكتاب** وهو اشبه ظاهرا ثم

المسيح انه قال قوله وقد جالينوس **انهما** اي لس العصبتان **سنديتين على التقاطع**

التعليم من غير انعطاف ثم قال اعني المسيح عند النس هذين جالينوس بل هذا ما لا يوافق

احد اطباء اليونان على ما ذكر جالينوس في المقالة العاشرة من كتاب المنافع والاحاكيم

ما نه يرى لس عصبتي للعينان ثم لعينان الماشي على عاطع صلبي وقد يصح هذا في المعاني

المذكورة في عدة مواضع في الكتاب المذكور في كتاب تشريح الاعصاب على ما ذكر الخليل

جالينوس لكن على ما هكذا **X** وعلى ما ذكر العلاوس يكون سفليها هكذا **X** لكن حتى

على هذا مارج ملعنى لكل واحد منها نقطع المرجى ونصل العصبتان اوج قطع وما بين

كل واحد منها ما خذ ذكا متسعا من الاخرى وسع من العصبة السفلى اول وسع داخل يتم

واما العصبة العليا فذكر الكلام في العصبة العليا وهي كلا العينين لو كان اتصالهما
كذلك لتطلب العابد منه وهو بين كل واحد منهما بدعهم الخارجي والعصبة فلا اشكل بهما
الحاسة في الزاد كان الاتصال على النحو الطبي هذا كلام المسيحي وقد عرفت كلام الغزنوي
هنا ومستوجز جواب المسيحي وقد ذكر لتوضيح هذا التخاطب اي الذي بين العصبتين
لكذا وبين ما نحن فيه احدهما كما كون الروح السائل اي الغاذي في بعض النوع السائل
الجوي الحمد فسي سمي مجوف وهي بعض النوع مجوفة عن السلان فالمعروف بالجوف الاخير
حتى ان اعرض لها اي لاحدى الجوفين انه مالت الروح الى الجوف الصحيح لسلاسة
الروح معطلة والصحيح صعبة المطر والدليل على السلان والسهولة المذكورين
وجهين احدهما قوله فلذلك بصير كل واحد من الجوفين اقوى ابصارا اي من
الاخر حتى انه اغمض العين الاخرى واصبى منها فلتطلت اي احدى الجوفين والاخرى
بالخط وهي بعض النسخ و بالخرى بالخط وهي بالسب شيء على ما الاحق وما سبقا اما برى
ناظرا المرئي وجه او سوء اداه كان عند انساح الاخرى والمسار اليه بتخيله وبهذا ما تريد
النقيب الغنيمة انسانا اذا غمضت العين الاخرى وذلك لقوة ان خارج الروح اليها اي
الى النقيب الغنيمة قال الغزنوي قوله بصير كل واحد من الجوفين اقوى ابصارا اذا غمضت
العين الاخرى انما كون ذلك اذا كان الضعف عارضا بسبب فلة الروح فان الحاصل وكل
واحد من الجوفين من الروح يكفي سيح اهل قياسي فاذا غمضت احدهما اكمل الاخرى
من احد من الروح قدر الحاجة لعطلة عن الجوف الاخرى ولذلك يقوى الابصار
لان كل واحد من الجوفين فانها انما احد من الروح قدر الحاجة والابصار فاذا لم يكن
ما عند فاضل عن ذلك لم يحدث سناء لتعطل عن الجوفة الاخرى ولذلك يكون
قوله وبهذا ما يريد النقيب الغنيمة انسانا اذا غمضت العين الاخرى انما يصح اذا كان لعين الغنيمة
مرض لو لم يكن لاجل فلة الروح فانه حينئذ اذا وجد وجاز ان يحدث ما نحن فيه لاجل تعطله
على الجوفة الاخرى فاذا كان مقدار الطبيعي فاصبح فما كان قبل ذلك واما لم يكن المانع
يكون لبعد من المقدار الطبيعي فغير صحيح فاني لعمي لم اخذ بالطبع من الروح مقدار يقوى
حتى يحدث بسببها على المقدار الطبيعي بل انما حد مقدار حاجتها ولو حدث ذو حاكم جدا
والنكاسة اي والمنعة الغاسة من الالات التي للوقوع المذكور لم تكن العين قوية واحد

اي موصلا واجدا سادي اليه سبحان ذو بيان اي احسان الشبه اي الى ذكر الموزي الطبيعة
الذي يوصلني العصبتين شبح المبصر اي سبحا المحاصل لكل منهما صحيح اي المشبح هنالك
اي عند المقوى اعني المتنى وكمل الابصار اي ابصار التي الواجد العينين كلتيهما
ابصارا واحدا على ما علمته وكل المبصر امثل الشبح اي شبحا المبصر ح احد المشبهين
اي ملتبع العصبتين وانما فصل ذلك وما بعده فوصل لمدخل فلذلك ولا حل مثل شبح
المبصر ح موضح واجد امرئي للموجل حتى للاحوال ان عود التي الواحد تسمى عند
ما نزول احدا لجد فسي الى فوق اوالى اسفل ولقد كرا وتلا ما قاله الغزنوي هنا ولكن كان
بعض عبارته عن مسطر وكنه من النساخ ثم وقفه تماما قاله المسيحي ولم اكل الكتب لحاق
بالمتنى ولكن ذكرناه لما امرنا والتزام ايراد ما اوردوه حسب ما التزم مورد ايراد الجيد
طاب ثراه وكل قال العيني اذا ارتفع مثلا احدى الجوفين الى فوق اوالى
اسفل فمازم ارتفع معها العصبة للاخرى فمكن هنالك احدى العصبتين ارفع موضعا
من الاخرى وما لا يكون اذلك سعي موضع التقاء العصبتين على حياله ويكون الموضع المرتفع
من العصبة الاسه الى الجوفة طرفها وقط اعني لم موضع التقاء وارتفع وبهذا المرتفع لم العصبة
مسافة المرتفعة اطول منها وبالذاوية العامة التي تحط بها بعد المواجهة والعصبة
التي كانت اولا كبعدي ضلعين متقابلين من سطح مواري المضلاع فان كان الاول
وبعد لين يرتفع موضع الالتقاء لوم لين يكون سبح الجوفة المرتفعة موضع سبح الاخرى
ولنعم ذلك لين لا سطق كل واحد من احواله على بطبعه من الشبح للاحق بل سطق احواله
المسافلة على احواله العاملة على احوالا الاحوال العالية لين كان الارتفاع قليلا وفيه
كندا لم سطق شيء من احواله على احواله الاخرى بل يرتفع بجملته فوق الاخرى فان لم سطق شيء
من احواله على الاخرى ردى الشيء سنا ما فان احدهما فوق الاخرى لعدم رسمه ارتفاع احد
الشخصين عن الاخرى ولين لا سطق بعض احواله والشبح العالي على بعض احواله المسافلة لم الشبح
سنا ما فان بل سبح لا اختلوا اما لين يكون ارتفاع العصبة عند موضع الالتقاء مساويا
لارتفاعها عند العين حتى كون مسافتها كما كانت اولا اولا يكون لذلك بل اما ازيد من ذلك
او انقص فان كان مساويا كانت مسافة هذه العصبة لمسافة الاخرى كما كانت اولا
كانت اولا ولنعم ذلك لين يكون وصولا الشخص معاينة وقف واجد لمحاط المرجوا

الاجواء السافلة من النهج العالي بالاجواء العالية من النهج المذكور في الاول جعلوها هنا كما
فكانت ما روى اعلاه واسفله مرتبين على العام دونه صحيحة ولكل منهما بعد روى من الاجواء
السافلة مخلط طبقتين ولكن هذه الاجواء المختلطة بعد المخلط من كلا واحد من النهجين
على المذكور وطرح ان مختلفتان اعني ان ارتفاع العصبة عند موضع الالتقاء اقل ارتفاعها
عند العين لئلا تكون مسافتها اطول ما يمكن اولا ولئلا تكون وصول شيء العين
السليمة قبل وصول شيء المذكور روى النهج الاول اولا وروى صحيحة هم روى على ما ذكر جعلت
الارتفاع فان متساويان ويكون راس الوسطى هو ابعد جدا وبحدث ما حلقا يحاول
الوصول عن يحاول حسب يكون التفاوت كثيرا وقصر جدا طول اخل هذا والاخر
وهو مرتبة العصبة الى العين المرتبة لم يرتفع عند الالتقاء بالاخرى وهو ابعد ان
يكون مساويا فيها اطول ما فتن ويلزم ذلك لئلا يكون قد وقع النهج من العين السليمة قبل وقوع
شيء المذكور وهو المرتبة حلقي الجبهة او روى النهج الاول اولا يصح واجد هم روى النهج
المذكور ابعدها على الاقل لكن لو اتفق لئلا يعرض لنهج العين السليمة لصلاف روى النهج
اولا محتملا يخرج من الاحتمالات هم روى صحيحا وبهما ان لا يكاد يحسن ولذلك لو كانت
احدى المحدقتين الى حائط كانت مساوية وصول شبحها الى موضع الالتقاء ولا محالة هم هذا
اذا لم يكن بالمرتبة حلق عند عصبتها عند موضع الالتقاء اولا بالمرتبة حلق وان كان الاول
ما لم يكن حلق الحدقة كبيرا حتى انه تطبق حتى من شبحها على شبح المذكور فيرى النهج
مشتبكا احدهما عن حافة المذكور او يكون المفرق دون ذلك بحدث تطبق بعض اجزاء
شبح المحدقة على بعض شبح المذكور فيرى النهج كما وصفناه حتى تطبق اجزاء
احد الشخصين على بعض اجزاء الاخر اذا كانت احدى المحدقتين مريضة ولكن يختلف
بهما ان الاجزاء التي يكون رويتها صحيحة يكون في الجانبين ناقصين واسفل كما كانت مقابلة
وكذلك الاجزاء التي يرى بها مخلطة بالاجزاء التي من الجانبين ناقصين كما كانت مقابلة بين الفوق
والسفل واما الثاني وبطل يكون مبدأ احدى المحدقتين ليس بالمرتبة عند عصبتها عند موضع
الالتقاء وتبدأ المرتبة خلف البصر يكون الجانب كما قلنا حتى تطبق احدى المحدقتين على المرتبة
ارتفاع عصبتها عند موضع التقاطع هذا لمن يعين ولما قول الصحيح اذا كان ارتفاع
احدى المحدقتين متقابل به اي معه لئلا يعرض تعدد المجرى الى الغاطر ويعرض

قبل المجد المنشرك حين الانكسار العصبة فعدم سلم وذلك لان به الانكسار انما
يلزم لو كان بعض اجزاء تلك العصبة التي بين العين وموضع الالتقاء اذا وضع وانما يتعين
كذلك لو كان مربوطا بالاعضاء المجاورة وليس الامر كذلك وقال المصنف الكلام في
المحمول عند من اجرا البدن صورته وهو الامر بتفريع الى ثلاثة مسائل احدها هل انما تنتهي
الشعاع داخل العين وعدم وما منعها كمنع الابصار وبالعكس هل صح المحمول المسلم
الاولي الكلام في هذه تفريع الى احدى احدهما اما الشعاع داخل العين وانما
شروط الرؤية الا البحث الاول فاعلم بحمد الله ان الذي ذكروا الرازي وصف الآلة ليس
داخل العين شعاع ومنع لئلا الغور الوجد الامر فاد واكواب قال والاجسام
الكثيفة وما في مواطنها فالاولى بها الطلي وكيف يعقل لئلا داخل الشعاع من ليس
له حجب الكثيفة حتى يؤدي الى فصول الاولى ينعكس عليه ما ورد احدى حائطا
من وذا اليد على طهر سفوذا صور في ليلة مظلمة فانه تشاهد اضعافا ما هو نحو منها
لئلا يرى سرج على الجبهة في الليلة المذكورة او على الخد وهي الاجسام المذكورة ومنها
في بعض الاوقات تقارح مراصول حسب الزمول فيقارح هشة بدل كل منها في الليالي المظلمة
فقد اجسم لئلا الكان الكان رضي موضوعه وقد ثبت اما ذلك وحكي في جماعة ممن ثق بهم
ابهم شاهدوا انضاف تلك ما ذكرنا وهو احسام اوراسه لئلا جسم كبيرة مظلمة الا
الفتي فالدليل على هو احسام اوراسه داخل الدماغ من هو ثلثة اجزاء الكثيرة
من الناس لعرض نحو عند النوم المطول اذا فتحوا اعينهم لئلا يصوروا نحو هذه اوراسه
ثم يعدونه وما منها لئلا الجوان الكدر صناء العين اذا نظر الى نحو انهم فانه يرى داخل
من الفضاء هناك الثالث ان الناس اذا نبه من نومه وكل عندهم لئلا هشة الانتباه
في الظلمة الشديدة يرى كان خطوطا شعاعية تخرج من عيونهم احاب بحمد الله ذكرنا
على الاول ان العين ناتها في حال النوم بطوبة لعدم ولئلا الرطوبة كمنع وشبابها
في الضياء وانا قد دلائل على هو في حال النوم ولعموم حالة السهر وهو ذلك لعدم الغمد
ما ابصارها واما تحت العين حتى تخرج من تلك الرطوبات قرب امام العين التي تسمى
بالضاوية في المحدقة وهذا الحواب فيه نظر وهو ان الرطوبات كما كانت بين ما
حساسا والم يكن رطوبة والاجسام التي تساهم عند الانتباه من النوم للشبه بالله

ولا مكون رطوبة وعن الغائر لرائي شاهدها عند الانسان من النوم وذلك لسبب
العود الداخلي بالنور الخارج اذا وقع على العرق الفكس على الانف كما سكس النور عن
الهواء والماء على الجدار وهذا الجواب الصحيح فاما اذا وضعنا لرائي انسانا ماثلا على
ع س ص فو يعكس فانه يجعله في جهة المجالة وعن الثالث قال ان ذلك لاختلاف
الرطوبات النورانية في العين على ما ذكرنا والكلام في هذا المحل قد سبق ما ذكرناه في الجواب
الاول المحيب الثاني ع شروط الرؤية وفي سبعة اجزاء الاول من المحاسة سلمه
وانها الرائي مكون الهوي في غاية القرب فان المتصف بالعين غير مرئي ولا يكون في غاية
البعد وعلتها لرائي مكون مقابلا وفي حكمه ما كان كالعوارض فيها لرائي متوسطة من الجانبين المبصر
حاجب وخاصة انها لرائي مكون الهوي مضيئا اما من نفسه او من غيره وسادسها لرائي مكون المبصر
في غاية الضوء وسابعها لرائي مكون المبصر كميفا المسئلة الثامنة ع كيفية الابصار بالمذاهب
المشهورة بين المحققين منهم احد عشر مذهب الرياضيين وجمهور الاطباء وهو ان يخرج من العين
شعاع على شكل مخروط راسه على العين وقاعدته على المبصور والادراك العام انما يحصل
ع المضيء الذي هو مورد سهم * المخروط وانما قيل من بعض لان العين لا يخرج منها شعاع
ولا ينطبع فيها صور الموجودات بل ينبعث الشعاع الذي ع العين تتكيف الهواء به فتصير
الكلية ع ماهية المبصرات وانما قيل في الطبيعيات في مواضع الابصار تم ما يقف
على النوع الباصر صورة الهوي وهو القول بالانطباع اما القائلون بالاول فقد
اجتمعوا على ان ما هو الهم ان يجوز تماسه احدها ان احدنا لا شك انه يرى
العين صورة مساوية لذلك او قريبة لان الشعاع كما خرج من العين ويتصل بها و
يعكس عنها فصاعدا الى الراي والاول باطل من وجوه احدها ان المصورة
الوجه لو انطبعت ع المراة لانطبعت ع موضع صقيل منها وليس كذلك لان المصورة
موضعها كما ان الحائط اذا اخضر لبس العكاس الجسم الذي اخضر الحائط فان ذلك
اللون يلزم موضعا واحدا لا ينتقل عنه البتة فان ما نظر الانسان قد يرى غيره مرئي ولا يراه هو ولو كانت الصورة منطبعة ع ناظوه لوجب ان يراه و
يساويه هو وغيره ع ادراك تلك الصورة الثالث لا شك ان لها لونا والا لكان ما
يعلل السكل كالهواء ولو كان الغول بالانطباع حق لزم انه عند ما ينطبع فيها لون

مرئي وجه ع المراة
عند دوسته وكل ما
اما لون فقال لون وجه الناظر
ع المراة هـ ج

اخر حتى لونها واسر كما ان اللون الاخضر اذا انعكس على الجدار فسد سنة لونه
وجه ذلك كيف يتصور حصول لون ع جسم واجب موجود فيما كل واحد منها على صرافته
الرابع اما نرى الجبل العظيم ينطبع ع المراة الصغيرة ومثل المستطيل الكبير العظيم ينطبع
ع الصغير فقد تما ذكرنا ان الصور بين ما ينطبع ع المرايا وكل واحد ذلك صحيح
على القول بخروج الشعاع وبانها ان واحدا منا اذا نظر الى ورقة ما كلها ولا
ولا سبب لم من حمله بانه لين مراة الى السطح الذي يحدث فيه ذلك ع كل حال
لعل ذلك يتصور من سطح ملمس بعد علة صور لرائي مسدس الهم وطا صح ادراكا من
ولو كان بالانطباع لكان كلما لوكه انطبعت صورته فكان عنه لم يكن لبعض المواضع
اصح ادراكا من البعض وبانها نرى من قبل شعاع لبصر كان ادراكه للاجزاء اصح
من ادراكه للبعيد ان الحركة ع المسافة البعيد بطيء وبرقة قابلها ان الاجرام
تصغر بالبعد ولا تصور بانها ما اجعل لرشعاع الشمس تحدث شعاع العين ولا يوثر
على الابصار والليل يجمعه وحاسها لرائي الابصار باحد العينين عند تعمض الاخرى
اكمل وافضل من الابصار عند ما كونان مفتوحتين والعلة لرائي الشعاع يهرب من
العين المغمضة فالحاق العين المفتوحة ولذلك نرى ناظرا بمسح عند ذلك وسادسها
لرائي الانسان نرى ع الظلمة كان نورا متصل من عينه ويعرف على انه ولذلك اذا اغمض
ودعاه وهنى الانسان لاكل عينيه مرى كان شعاعا وراء عينه وسابعها
ان الانسان اذا فتح عينيه امام السراج نرى كانه خطوطا نورانية متصلة
بين العين والسراج وثامنها انا نرى عين الهرة في الليلة المظلمة كانها شعلة
نار وكولا انفصال الشعاع والا لما كان لاحد ذلك واعلم بان القول بهذا المذهب
مع نظره من جهتين احدهما لرائي الشعاع الخارج من العين انما نحولها لرائي يجوز
او عرضا لما جاز لرائي عرضا لان المعراض يستحيل وصفها بالاستقامة فلا
بالدخول والخروج والا كان هو لها فاما لرائي فليس بجسم ولا لون
حال لها محسوسة على ما ذكرنا فبقي ان يكون جسما ومرتبطا من وجوه ثلاثة
احدها ان الواحد منا اذا نظر الى ماء كدر الجم صاف فانه يرى كل ما تحت
واما لرائي فان الماء كان فيه اجزاء حالة فقد تلك الاشعة فيها اولرائي الماء

كان متصل للاجزاء والاشعه المذكوره بعدت وداخلت اجزاء الى فوق حتى
يحصل الادراك فان كان الحايل فيه حول ما مخلاء وقد ابطل ع عبد ٢ الغف
وح ولكن كيف يتصور بقاء اجزاء حاليه ٢ خلف الماء وهو جسم قبيل سيال بالطبع
وان كان الثاني لزم ان يزداد حجم الماء وتعظم لمداخل بين الاجسام الكثيفه فيه
وايضا اذا ان كان حسيا فحركته اما طبعيه والاقسريه واما ارادية لا حايل لين فيه
طبعيه والا لاتجه كنها الى جهه واحده فكان يجب ان لا يرى الراى من الانسان
الا واحد المخلعات وهو ح واد لليس طبعيه فلا يكون قسريه لان القسر
ع خلاف الطبع ولا حايل لين يكون ارادته والزم واحد منها ٢ تحذق ٢ الميزان
اعدد لين ارواحا وليس ارواحا وهو ح بلا معنى تحدق رايا واما ارواحا مالين فصل بين الشعاع
لرئي بسيط واحد ٥ فيكون جوابا مسئولا منه كما ارادة كيف شاء فيكون ادراكه لبعض
لا لجزء وهو ح وذلك انا لو كان جسما لنم ان الانسان يرى ما تحاذيه عند حبوب
الرياح العاصفه وهو ح ورايها لو كان جسما لكان رويته ما في الجزء اسهل مما في
الكل وروح لوجود المسام في الجزء بدليل ما يرى من الروح وحاسبها انه لو كان جسما
للزم ان لا يرى الكواكب البته ولا الشمس لانه يلزم منه لين يخرق الافلاك وهو ح
عليها على ما تبين في علم الهيئه وساد سها انه كيف تصدق العقل لين الجزء مخرج ضوءها
يخرج منها جسم منبسط على بعض كره العالم وقعه لبس قرع واحد بل مواراة ان
الانسان اذا غمض عينيه مواراة فيحجب ٢ الحاله من نفسه وهو ح ذلك لصوره الهواء
ويشهد الى الاولاك وليس ٢ الجزء الانسان وحده بل العضو الصغير الجثه
كالشعاع عنده لين يعقل هذا ولعمري ان القول بهذا والزام به لا يعقل
٢ عاقل وقد بادكنا انه ليس بجسم وبان انه لا يحوذ لين يكون جوهرا مجردا ولا
عرضا فالقول بالشعاع قول فاسد وهو المطلوب الوجه الثاني ان الشعاع
بعد خروجه من العين اما ان يبقى متصلا او ينفصل عن الباطن فان كان الاول
فاما ان يتصل بكله المبصر او بعضه فان كان الاول لزم منه الوجه السادس ولين
كان الثاني لزم منه لين لا يدرك من المبصر الا بعضه ولا حايل لين يتصل الشعاع عن
العين اولا كان كذلك لوجب لين لا يحصل الابصار بهذا الشعاع المنفصل الا ان

يتصل اليس باليد المنقطعة والجواب عما مسكوا به اولا فصول اكم بينتم
لين اجزاء كثيرا للشعاع ٢ الهواء تتواتس بالمتقارع لكن لم تعلم انه ما جل تروح الشعاع
او ليس يحيط بدلين الضعيف بطرفي المبصر حتى يلزم من فساد ما يحيط
المرئي والجواب عما مسكوا به ايضا هو انا لا نعكران ٢ العين اجساما شعاعيه
لها معه ٢ المسافة ما لروح الباصره ولا سكلنا ان بينهم بين العين والمرئي هو ط وبينهم
لكن نقول ان المرئي من جهه ما عدا المخروط طويل من جهه الزاويه اعني الفصل المشترك
بين المخروط وبين المخروط المفروض لم لا يكفي الهواء المتاخمه لقاعدة المبصر من
المخروط وظائفه بدل من مركز العين لما تحاذيه ومن ما هي متقاربه لقاعدة المبصر
المحيط فوق الشعاع المبصر ٢ الرطوبه المجليديه بدل من جهه ادانا بنوحه البته
من الاطراف فيكون الاستثناء المذكور عبثا فلم لا يكفي الصور المبصره منه
اظهر واجراء الاقوى والمرئي في اطرافه اضعف والجواب عما مسكل به ايضا
يقول ان البيضه من كان اعجل الاسترس حركه العين ٢ التحديق لروية الشعاع
فان الروح الباصر قليل التحلل فيحتاج بعد المسافه قليل لكل من قبل شعاع البصر
لما مر في البحث المتقدم ما يحلل بعض من المقدار الجاري للبيه اما حتى كان الروح
علطا فانه يرقق ما لجي كره فلا يحوج لعدي اجزاء كثيرة للبعيد دون القريب والجواب
عما مسكوا به ثانيا من كون ٢ العين اجساما شعاعيه عما نهاتان يكون كذلك و
ان يكون قليله بحيث انه سلم لين يتدارع ضوء الشمس كما في جرم القمر واما الليل
فانه تجمعها ومنعها من البروز والتجدد فلذلك صار بصر الليل ولا بصر بالنهار فلجلاء
ليس واقعا ٢ الابصار بل انه حامل تحرج الشعاع من العين ام لا وما ذكروه ليس يتكلم و
من مطالبهم والجواب عما مسكوا به خامسا نحن لا نمنع لزوم المحذور المذكور ما
لو كانه شعاعيه ولين نحكم بان الى الظاهر وبان الى الباطن فاذا عصب احدى
العينين عرض لكل الارواح من التعطيل والظلمه الى العين المفتوحه ٢ الجذب
المشكل بين المصنفين عما انه يلزم لين يكون في طبع كل الاجسام المجروح والسفن
لا اقطار العالم والجواب عما مسكوا ساد سا نحن لا مسكلين ٢ العين اجساما

نورا سه كما قد ذكرنا فاما ان كان طبيعة اصاب تلك الاجسام النورانية دائما كما
لم ولم انها تخرج من العين وتصل بالجسم المبصر واما ما قيل في كحل العين للنساء
من النوم بحدق اشعة وغير ذلك من الاقوال ان امكن تحدث اشعة بارية لطيفة
كما سبق في ملمس الصنوبر والسرو في اللماني المظلمة كما ذكرنا اتصالها بالجسم
المحدق او غير
ان العين بليل في الليل وفي اسفلها على ما بانها فان عدم كثير من الحيوانات حدة البصر
لعمى الكهوف والمرسد والجحر ولذلك كانت ترى في الليل اقوى تصرفا والحيوانات
عما مسكوا به سابقا ومنها نحن لا سكرا ايضا لرع واخلى بحدقة العصبية جسما ما
نورانيا لكن لم قلنم انها تخرج وتصل بالمبصرات والمحسوسات عما مسكوا به ثانيا
نقول ان سبب ما ترى في عيون الحيوان العين مرئية كثيرة الورود كون الحيوان
في الليل وعند ولكن ملجأ سعيها على ما بانها وترى كان شعلة نار تخرج من العين المذهب
الثاني اصحاب بها المذهب لما نظم وانما قالها اصحاب الشعاع ولا اقوم ما اورد
عليهم الخصم ولذلك لما نظم وانما قالها القائلون بالمرئي طباع ووقوع ما اوردوا عليهم الخصم
والوجه الذي فيها شعاع ومن شأنه ان يحمل الهواء الى شعبه وكيفيه فاما المذهب
صاب الكل الذي المدار كل والذي يدل على فساد هذا المذهب وجوه منها اجد انه
كان لنم اذا احاله الصوت صعقا البصر كان اجدر بان اقوى بما اذا كان ما نوا وهو كما ترى
ان واحدهم على احاله الهواء محالاتي هذا ومنها انه يلزم ان واحدا منا اذا نظر في
الجو لعدة ساعة ترى كما اذا نظر وسلم ان الهواء ورد استحال الاكمة الوجه الناظر
فيهم ومنها تعلم بالضرورة ان الامر الخارج وعن العضو بل الخارج وعن الانسان
يستحيل ان يعمى على العالمة ما حسه ومن ذلك الثوب من الهواء في محيطه واجزاء شعرها
وقد مرى ان الانسان كلما نورا الناظر اذا نظر اصحاب مصاعد مستحيل ذلك في المذهب
الثالث وهو مذهب الطبيعيين والبه ذهب الشيخ الرئيس ابو علي سينا وقد سلك
الطبيعيون البه ما موسسة اجزاء الابصار الذين كون تخرج الشعاع اذا لا نظم وهو
الاول يخ على بان فنعني الثاني وما بها اما يحمل الخطوط النازلة خطاه النقطة التي
تدار دائره وكل واحد منها في الخارج ليس خطا واحدا وليس بكل يكون ذلك
الجسم الذي يرى ما تنعم ما في العين بم يحفظ ما شيء يحتمي على ما هو عليه حتى يصير

الخط محسوسا وبانها ان تخرج المتصل شيء في الخيال شيء يمكننا تحيله مرئي سنتا فاط
كان الثوب واحد شرح المتصل وكل الثوب الواضح وبانها ان من نظر الى ثوب العسن ربما
طويلا ثم اغمض عينيها فان صورتها شيء في عينه ملح وذلك يعجب ما فانا وخامسها ان
الاحساس ليس انما الحواس ليس لاجل ان تخرج منها شيء وتصل بالمحسوس بل الاجل
ان صورة محسوسها فلذلك الاحساس بالبصر يجب ان لا يكون لاجل خروج الشعاع عنه
الى المبصر بل لاجل ان صورة المبصر بانه وذلك ما دل على فساد القول بالشعاع و
القول بالانطباع وساد سها ان المجذومين قد يبصرون صعدا مخصوصة جدا
غير مرئية بم ليست شيء موجود في الخارج ولو كانت محسوسة لما سلم البصر فان حصول
المبصر الى نفسه اقوى جزء من حدوثه فان الخلاف في الانطباع في العضو اذ
جين نرى الكلام في اصل الانطباع واحاديث ان الابصار في بعض المواضع لاجل الانطباع
فليكن في كل المواضع لذلك واعلم ان القول بهذا المذهب فيه نظر من وجوه بينه
احدها ان بديهة العقل جلمة بان انطباع الصور العظيمة في المحل الصغير محال و
نحن نرى اذا فتحنا اعيننا وابصرنا نصف العالم ولو كان للابصار بالانطباع لزم ان ينطبع
نصف العالم في نقطة الباصرة وذلك باطل وايضا فاعقل واصحب من هذا ان اصحاب
الانطباع شنعوا على اصحاب الشعاع وقالوا كيف يعقل خروج جسم شعاعي من
نقطة الناظر بحيث ينصل بنصف كرة العالم وهذا وترى ان ليس بمستبعد لان قول
اصحاب الانطباع اظهر فسادا لمنه فانه ابعد في العقل خروج شعاع من الناظر
بم ينبسط عند خروجه في الخارج وعظم جدا على قول من يقول بالكلية والمكافئ
فاما نصف العالم لو جمعت في نقطة الناظر فاما ليس يسعى على عظمها اولا يسعى فان لم
لم يكن العظم حال كونه عظما مساويا للصغير حال كونه صغيرا وهو خلاف البديهة
به عاقل وفرع ان الثاني فعجب لم لا يرى عظما العمة ان بعد الصورة لا يرى الا حال
كونها منطبعة وفي هذه الصورة تصير صغيرة وسلوم في ذلك ليس بمرئي للحس العظيمة
وذلك بينة وبانها ان الصورة المنطبعة فيها صور المرآة لا تخرج الا لان يكون مثلث لون
او عدد اللون فان كان الاول وهو خلاف المرئي لما بديهي ان يكون له لون ذا العضو
مرئي ولونه الا لان يكون مجاورا للعين الخلقية او مناسبة فان كان الاول لزم ان لا يرى

المرئي على لونه الحاضر به بل يرى لون مخرج من لون الجلدية ومن لون المرئي الآخر
ان للانسان اذا نظر الى قطرا الذي المخصص ثم الى سائر الجسم فانه يرى لونه لونا ممتزجا
من المخصص والجسم ولهذا حكم الوان الجلدية عند ما تنظر الى المخصص مكتسبة بلونها فيما
تنظر الى المرئي امتزج الالوان وان كان متباينا وجب ان يكون ادراكه لها مختلفا
لها وان كان عند ما الون امتزج ان امتزاجا لا تشاكل فيها كما نجد آثار و
نابها لوان رقيقة صورة المرئي في الجلدية لكان موضع الالوان ظاهرا معينا ولو كان
كذلك لزم احد امرين اما ان كل من نظر الى الجلدية رأى موضع الالوان
معينا واما انه يلزم ان لا يختلف موضع ذلك الشيء باختلاف مقامات الناظرين
اليها وقد علم بكل عالم بالابصار بالمرئيات خلافه فعلم ان القابلين بالمرئيات قد وا
قد ينبغي منهم من يقول ان الابصار يدرك حصول شبح المرئي في الرأي
ومنهم من يقول ان الابصار حاله اضافية توجد مع الصورة المنطبعة اما معلوله
او مشروطة بها والاول باطل وذلك لان اشباح المبصرات مطبعة في الرطوبة
الجليدية وليس للابصار هناك والا لرأينا الشيء الواحد شيئين لان حصول
الصورتين في الجليدية من كل بصر حاصل عند الناظر الحاصل بالعضو المجوف
الذي يجري عند الشحمان المساويان لليبوسة من الجلدية فلما حصل للانطباع وحصل
الادراك عقيبا لم يكن الادراك ليس هو نفس الانطباع فظهر ان الادراك عقيب الانطباع
وان كان هو ليس هو الادراك لحصول للصورة المنطبعة او شبحها فوق مضى الكلام فيه فبقي
ان لا يبقى به من الانطباع في الصقيع وفيه من الوجوه المذكورة والجواب
عما تمسكوا به اولا ان قولهم ان الانطباع عند فساد احد بياضي العين ونفس
الامر كذلك فانه يحصل بين قائل البصر شعر مخصص وبياضه حاله اضافية قابلة لجسامة
مع انه سليمة والموانع مرتفعة والشرائط التي ذكروها مجتمعة حصل من الاضافة
من غير ان يقول خرج من العين شعاع او انطبع في العين صورة واذا كان هذا محتملا
سقط الاستدلال والجواب عما تمسكوا به ثانيا نقول لم لا يقال
ان القطن مرتسم شكلها في الهواء وانما حين يحصل شكلها فيه بمرتفع بها فان قالوا
الهواء شفاف فلا تقبل الا لون في الشكل وقد مر ان تقبلها للون قبوله تبعا معلولا

بحصول الجسم الملون والمشكل وقد كان الامر كذلك وجب ان لا يرى بعد ما فقد
الهواء فعول الرطوبة الجليدية المنطبع فيها صور المرئيات اما ان كون ملونة او غير ملونة
فان كان الاول لزم ما ذكرناه وان كان الثاني لم يرى شيء من مثل الهواء وذلك فان امتزج
الانطباع الاشباح في الهواء وتكونه سفافا امتنع ذلك الضياء الجليدية والا فليس
شيء في الجليدية صورة لعدم الجسم في جزء مخصوص عند جميع وجوه عروض ذلك اجزاء
شيء في الهواء صورة لونه لخطه قليلة بعد مفارقته عنه وايضا قال اصحاب الانطباع
يجعلون المدرك للمرئي خطا هو الحس المشترك فكيف جعلوه الان والبيان
انطباع المحسوسات في القوة الباصرة والجواب عما تمسكوا به ثالثا ان
الغرض من الصور المجعلة والمبصر لم الصورة المجعلة ثمة بل في بعض الصور جعلت
في الخارج لم يكن شاخصا الى اثبات صورة منطبعة في القوة الباصرة بل نقول
للابصار حاله اضافية مخصوصة من القوة الباصرة ومن المبصرات الموجودة في الخارج
والجواب عما تمسكوا به رابعا انه لو كان الامر على ما ذكر لزم انا اذا غمضنا
اعيننا ان يبقى ذلك الصورة بحالها اي منطبقة في الرطوبة الجليدية وليس كذلك
بل هي منطبعة في الخيال والجواب عما تمسكوا به اولا ان مجموع مثال المبصر المنطبع
فوق انه اذا كان باقي الحواس لم يخرج منها شيء الى محسوساتها متصل بها لم يلزم ان يكون
حال المبصر كذلك فليس يلزم عدا دهي عملقة وللاشباح المجلدة لم يخرج لها شيء
فلا يمتنع ما يجري به على البعض الاخر والجواب عما تمسكوا به سادسا قال صاحب
المطارحات ان الاقوى ليس لهم وجه ذلك فيه نظر وهو لان نقول لم لا يجوز ان الخروج
من الاحساس وان كان يحصل به انطباع المرئي والذي لكن لا يلزم حصول ذلك دائما
للاصوات الموجودة في الخارج لانهم لم يقيسوا اجزاء ما على الاخر فعلى هذا غير ممتنع العلم
بجميع ما ذكره كتاب الفنون الستة ولم يصح من منها عندي قال صاحب المطارحات
ودرسناه نعم ان الانطباع على مثل ما ذكره الماهوما ما يحصل للرائض بالروض الوجيز
وقال الامام فخر الدين في كتاب المباحث والكبير يحتج من ذهب الى هذا المذهب الثلثة
والعشرون بالعقل والعالم واقبال الناس على قبول هذا الرأي ظهور الوجوه المذكورة فيها وقال
في شرح العيون والذي يخص في كتاب المخصص ولم خرج اليه وقال في كتاب المخصص الذي

نعم لو ان ارسطو كان احل من ان يذهب عليه هذا الكلام الظاهر فلا مدخل لما ذهب
على ما نعقل لكن نعود فنقول هي تعدو مستند هي تعدم مندمد ويوس من جهان الصور والوني والدكا
الاول وان فلاسكل يعود من المضي الى المعاين اما الذي في الصور المحسوس الهواء قبل طلوع
الشمس وبعد غروبها فان ذلك انما كون لكونه مثالا للهواء المعاين للشمس فعكس
الصور منه ليس ذلك الهواء بعضي الذي يحس الدار وهي نعي الهواء الذي الصفة
وبي نعي هواء البيت لكون ياه معاملا للصفة لم يكن ذلك البيت من احدا لا يكون
ياه معاملا للباب البيت بل دل بصفة ولا يكون ان يكون المضي الهواء بعد الصفة لانه ليس
مثالا لهواء البيت المعروض فظهر من هذا ان سبب الصور ليس عكس المعاين لان
العلة لما كانت اقوى من المعلول لم يجز ان كون الصور الاول اقوى الاصوا وذلك الذي
وكذا زال الاصوا بصعف اخرجه الى جهة الانتهاء الى الظلمة اي اعدمهم واما الالوان فهي
الا المشوقة والى الظلمة والمشروبة من شعاع الشمس الى ما يعابلها الصادل عليه
ما ذكرنا بعد من حصول الحدان واجتماعان من الصور الاحضو وللاجزا اذا عرفت هذا
فنقول كما ان الاجسام المعابل للاجسام المضيئة والملونة تكتسف سكل الاضواء
والالوان والملونين من سبيا ايضا كذلك امام الصور فلان الانسان اذا نظر الى
قرص الشمس زمانا طويلا ثم غمض عينه فانه يبقى حال الشمس فيها حتى انه بعد
التغميض كانه ينظر اليها وامام الصور الالوان فلان الانسان اذا نظر الى الارض البيضا
ساعة طويلة فان عند تغميض عينيه كان سكل المبصر حتى كانه بعد التغميض كانه ينظر اليها
ولو لم تغمض عينه بل نظر الى الجدار الذي بيانه ابيض حائل بعضه وجدوا من الملونين
وما ذلك الا لتكلف العين بالمين المرى الاول وقد ثبت امثال الاضواء والالوان بحصل في
العين اذا عرفت هذا فنقول لما كان المبصور اولا بالذات ليس الا الضوء والملون
وثبت مما ذكرنا انه لا بد من حصولها في الجليدية وكان لا بد ان يكون الاثر الحاصل مشابها
للمؤثر في الكل اجزم اطلق او سطه انه لا بد في الابصار من انطباع مثال المحسوس
وصعدنا ولم نذهب البته الى ان المرى تلك الصورة الموجودة في العين ولكن نفهم ان
الابصار لا بد فيه منها فاذا حصلت في العين وتاكدت المجاسة تمامها بهت فاجست
المرض الموجود في المخاخ وعلى غطاه وفي جمعه وبحسب قربه وبعده وكون نسبه

يجعل هذه الصورة في العين لا الابصار كنسبة فرح الهواء الحاصل للهوائي
السماح واذا كان ذلك الفرح ليس نفس السماح بل مبدأ له ومنها علته
فكذا هذه الصورة المطبعة ليست نفس الابصار بل مبدأ له ومنها وآلة المنا
فانهم لما لم يفهموا مذهبهم على الوجه الذي ذكرناه حكموا بما سبق وصاروا يقولون
هذه الصور نفس الابصار وان يقولون هي الابصار والمبصر معا واما الوجه
الذي فيه مرى المسالة هم بعضهم هذه المحاذات وغيرهم اعرض عن ذلك لحكم
العظم الطين الطاعنين كما قيل الويل للشعر المجدد من نداء السوء فهذا ما قاله
المامم وهو كلام جيد جدا المسلة العالية وسبيا المجول نفع اصحاب
المرطباج لم صعوبة المرى بنطبع افلا في الجليدية كيف الابصار ليس هو عندنا كذلك
لوننا الشي الواحد سنتين الانطباع صورته في الجليدية من كما اذا المسنا بالحدس
كان لمسين فاذا انطبعت صورة المرى في الجليدية نادى بواسطة الروح المصبب
في تجويف العصبين المالتقاء ما على هيئة مخروط مطلق المخروطان وبقاطعان
هناك مجتمعا منها صورتين سبح واحد واما ما قوله المالتقاء فروح مورد المدرك
والمراد من الادراك من ليس غير فان العصبتين فاذا زال المالتقاء فيهما الصور
لا موضع واحد بل على كل صورة الى حي من الروح الباصر ولم يلتئم مخروطا
الصور بين لا موضع واحد لعدم التقاطع لزم ان يحاذي عن كل صورة من الرطوبتين به
منبح على حدته وهذا يحول قال الشيخ في طبيعيات الشفاء والمجول
له اسباب اربعة احدها ما ذكرناه وهو انفعال الآلة المؤدية للشبح كما ذكرنا قال
اصحاب المناهج هذه علة فاسدة وذلك لان واحدا منا اذا وقع احدى عينيه
لا فوق ما صبعه فانا نحس الشي الواحد سنتين ونحن نعلم ان الصورة عند كلتا مثل
هذه الصور مستعمل لس التقاء العصبتين بزول بهم بعضهم برفع الاصبع بل قول لو لزم
لزم مثله المحول وايضا مثل العلة في ذلك لس البدن المخارج من كل عين هيئة مخروطة
وقوله ما بين في وسطه المبصر بالسم وهو لس عندنا وبلسما على المبصر مساما او كما
اسي واجل كما قرب والمراجي البعد وجمعنا الاقرب وقوع السهام على هذه
الهيئة وقع من كل مخروط طرفه الوجيني على الابعد دون طرفه الذي هو اصغر في

الكتاب ظاهر واما الطرف الماخوذ من طرفي الكبد اعني الطرف الصاعد الخارج
منها الى الاعضاء وهو الطرف الذي يلي المعصرة اي المعصى الكبد فانه اي فان هذا
الطرف ينقسم اولا بقسمين اقساما ثلثة كل قسم منها مزج ٢ الى اقسام اللتي عرفت
منها اي من هذه الاقسام صغير ليس اي عرقان صغيران وسنة اي
وستة عروق منها اي اعظم اي عرق من الصغيرين فاجعل العشر الصغير
المذكور من مقسم المعا المسمى بالاعشري اي عشري اي المعاء الذي عشري وضع
هذا المعا مالي ٤ موضعه واما سمي بهذا الاسم لكون نهايته طول اربي عشر اصبعا مرصا بعضها
واما اتصل احد العروقين الصغيرين بهذا المعاء لتجذب اي بهذا القسم منه اي من
المعا الاعشري عشري العذاء الذي يجري هناك ويوصله الى الكبد وقد ينشعب منه
اي من هذا القسم من قسمي الصغيرين شعب تسمى في ٤ اجزاء المسمى بالغراني وهامس
وهو لحم رخو هناك حوالي الجداول والقسم الثاني من قسمي العروقين الصغيرين سوق
في اسافل المعرق الساغل وعند الدواب وفي بعض النسخ الباب الذي هو ثم
المعرق الساغل صفة ثم المعرق وسياتي شرح هذا الباب اما خذاي هذا القسم
الثاني في بعض النسخ واحد العذاء الذي هذه ويوصل الى الكبد واما العروق الثنة
الباقية من الاقسام الثلثة المنقسم فواحد منها يسمى الى جانب المسطح اي السطح
الظاهر من المعرق وسمي في هناك ٤ لانحناء اللحم منها على الى الدخول لتعذو
اي هذا العرق ظاهر ثم اي ظاهر المعرق هذا اي ظاهر الجانب اعني الجزء الباطن
المعرق تلاقي العذاء الاول وهو الكيلوس الذي فيه اي في باطن المعرق فتعدي
اي باطن المعرق منه اي من العذاء الاول ما ملافاة اي ملاقاة المعرق للعذاء
الاول وصحة ان باطن المعرق تعدي من العذاء الاول الذي هذا اولا تعدي منه
مذكور في موضع اخر والقسم الثاني اي من الاقسام الستة الباقية تالي ما جمعه
الطحال لتعذو والطحال وتشعب منه اي من هذا القسم الثاني سل صغوله
الى الطحال شعب لتعذو والمجرم المسمى بالقراس من اصغي ما تعذيه اي الى الطحال
ثم اي واعلم ذلك سل اي هذا القسم بالطحال ومع اتصاله به اي اتصال
القسم الثاني بالطحال يدرج منه اي من هذا الثاني شعبة حاملة اي خارجة هذا

تعمنا للشيء المؤلف عند جمعنا للبعض عليه وكذلك اذا فعلنا بالواحد فاذا وجدنا احدى
العينين صار بها المخروط عبد ملتقى على واحد جبنه بل نفع كل واحد منها على
ما قابله ولو امكن صاحب هذه المحالة ان يعدل بالماء والشاكلس على شيء المرئي
لراه واحدا واما ضعف الرؤية فسبب وجود الشيء الواحد شيئين فوق ما ذكر الصاحب
للاوطاخ

المبحث الثاني

في شرح الزوج الثاني

قال الشيخ رحمه الله والزوج الثاني هو الزوج الثاني
الذي هاهنا منشاه خلف الزوج الاول قد علمت ان الزوج الذي في عيني
الانسان ويجب ان يكون شديد الرطوبة الماسة واما كان كذلك ان يكون مجلبها رطبا
ليدفع بها ما من الرطوبة يحفوظا واذا كان يجب ان يكون مزاج العصب واما يتصل
بها رطبا فلذلك يجب ان يكون الحصلات المركبة للعصب متكونة من عصب رطب
لان فاذا كذلك يجب ان يكون منشاه بالقرب من منشاء الزوج الاول وقد ذكر ان هذا
الزوج خصوصا وهو لا يجيء الحركة عموا العصب من الاعضاء واجل افراط لينه وجب
ان يكون منشاه وراء منشاء الاول لان الاول كما جاز ان يكون اكثر رطوبة
منه لما له للجسم وهو المركبة فاجب ان يكون ٤ الملتقى ٤ طرفي الدماغ من
الجانبين اكثر من الاول لان وسط ما بين جانبي الدماغ اكثر رطوبة فلذلك جاز ان فوهم
٤ الزوج اذ سرح كما جاز ما ذكروا الزوج الاول والى ٤ الاشارة بقوله
وما لا عنه لما الوجيني فيما بين الجانبين يصل بذلك قليلا وذلك لم يحط به
اما الدماغ عبارة كيف كان ٤ واقرب مرئي من الاعضاء الماسة احد من مقدم
الدماغ ٤ ما موهن لما ولك منه ٤ المركبة فلذلك لتستند كل ٤ الامر منه
ويحيط قوله لتعلم له الغلاظ ٤ لعوبة المجوفة معام ما يعوده من صعف المجوم
فسبب لينه الدماغ لتجذب وضعه من مقدم الدماغ ويخرج اي كل فرد من زوجي
٤ الزوج من الثقبة التي ٤ الفرض المشتمل على المقلة اي من العينة التي ٤ باطن العين
بالقرب من الثقب الذي هو محدد الزوج الاول الذي يتصل بهما عظم وعني انما
سمانان عند خروجهما من الجمجمة يحاذ لان هامت احدهما الى الاخر من اول منشاهما
ولا لذلك ٤ الزوج وانما خرج ٤ امن لعوة العينين لامرين احدهما الدكتاح لان سفن

صاج ينقسم اى هذا الشعبه ع الحاجب الايسر لمقدوه اى لمعدن وهذا الشعبه
ذلك الحاجب واما الجزء الباقى منه اى من هذا القسم الثانى ع الطيال ونوسطه اى
ونوسط الباقى ع الطيال القسم الى حدبين وصعدن منه اى من هذا القسم الذى بعد
ع الطيال ونوسطه جزء من حدبه الى جهه فوق وقول جى وا الى جهه سفل فالصاعد
اى فالجزء الصاعد الى فوق وينشعب سعبتين سعرق منه اى من الصاعد شعبه
من شعبتيه ع النصف الفوقانى من الطيال لحد فوقه اى لمعدن وهذا الشعبه بضمه
الفوقانى والجزء الاخر اى والشعبه الغير من شعبتى الصاعد سرور اى يجرح حتى فوقانى
اى بلاقى حد به المعدة ثم اى لمعدن وانه الجدبه بحدبه بحراء ثمه جرفوس سعرق منه اى
طاهى ويسانه المعدة لمعدن اى لمعدن ذلك الجزء طاهى لسان المعدة ومعنى
يحصوض الى قم المعدة ويسول الى المعدة لمدخل اى هذا الجزء من الطيال اليه اى
لفم المعدة الفصل العفيص الحامض من السوداء البجح اى العصل المذكور فى
الفصول اى المندفعه ومدغدغ اى هذا البجزء المذكور ثم المعدة الدغدغة عند
المنبهه للشهوة اى شهوة الطعام وقد ذكرناها قبل ع فصل الاخلاط ع مبحث
السوداء هذا حكم البجزء الصدر من الطيال واما الجزء الثانى منه اى من الطيال
فانه يحرا الضاحى وبين جى منه اى من الثانى سعرق شعبه اى شعبه هذا
البجزء الثانى ع النصف الاسفل من الطيال لمعدن اى لمعدن وهذا الجزء
الطيال وسعود الجزء الثانى من جزئى هذا الثانى وقد عرفته
فسعرق اى هذا الجزء الثانى من جزئى الجزء الثانى فيه اى فى الثرب لمعدن
اى لمعدن والجزء الثانى الثانى للثرب والجزء الثالث من الاقسام السبعه الاول
اى من اقسام المقسام السبعه الاول ماخذ اى هذا الجزء الثالث الذى الجانب الايسر
اى من البدن وسعرق اى هذا الجزء الثالث ع جداول العروق التى جبل المعاء
المستقيم لمعبض اى هذا الثالث ما اى الذى يحدر ع النقل الى بن من حاصل
العذاء ومحمدره الى نعسه ونوصل الى الاسفل كذا هو فى الدرجى والجزء الرابع من السبعه
الاول المذكور انفا سعرق لمعدان نصد شعباد فنعرك لمعنى فبعضه اى بعض
هذا الرابع الصادر شعبه منعطفا دفنعرك لمعنى سورى ع طاهى طى حدبه المعدة ع

وهذا الوريد يحلف عند محماة القلب بجروفا لمنه الى خرقه وانه ايضا لمس شئ فانه
اى فان القسم الثانى نصد نحو العنق وقيل ان نعمن ع ذلك اى فى الصعود الى الحلق
يقسم عند وصوله وفى لمس قبل وصوله الى التوقع فيسمن احدهما الوداج
الطاهى والثانى الوداج الغائر اى الباطن قال الفرسى معناه لمس الاول مرهون
القسمين نصير منه الوداج الطاهى والمخى نصير منه الوداج الغائر والباقى منهما على
عليه فلمس بنى منهما بوداج لان كل واحد منهما فانما نما نصير منه الوداج الذى سماه
به لعدلن سعصل منه اسماء ويكون الوداج مانى لعدذلك فقال فلا يكون المجموع
هو الوداج وكل واحد من الفرعين فانها نصعد من عند لم ما يكون منه وداج طاهى
ووداج غائر والوداج الطاهى اى والذى نصير منه الوداج الطاهى يقسم ثم
يصعد اى عند اسداء صعوده من التوقع فيسمن احدهما اى احد القسمين
ثم نعصل اى من عند التوقع ماخذ الى قدام والى حانب اى الى قدام التوقع والى
حانبها والبك اى والى هذين القسمين ماخذ اولا الى قدام لوى قدام التوقع و
سماقل اى عن التوقع ثم يصعد اى الباقى الى فوق التوقع ويعلو اى هذا الباقى
على التوقع مستطيرا بانبا من التوقع اى متوجها من التوقع الى جهه طهرها وقفاها و
نسدس عليها كما قال ويستدير على التوقع ثم يصعد اى من التوقع ويعلو
مستطيرا الوقيه حتى يلحق اى الباقى من القسمين القسم الاول منهما ويخالط به اى
ويختلط القسم الباقى بالقسم والاول عند اختلاطها ماون منها اى من جملتهما الوداج
الطاهى المخى وقد يقع العسامداو لاسم اختلاط فسميه حتى كثير منهما وسم واحد
ان لم احد القسمين ماطن التوقع ولا اخى بطاهرها وباطنها فقلك مما لا يتم لوكانا
شيئا واحدا والذى لظاهر التوقع يحتاج لن نسدير عليها لنصل منه العداء الى احشاء
كنين مرظاهى التوقع واتمام يحتج الى ذلك المار بباطنها لمن باطن التوقع مستغن
عن ذلك بكثير العروق هناك ثم اخائم هذا العرض عاد القسمان فصارا عرقا واحدا
لمن ذلك هو المصعد منهما قبل القسمة وقيل ان يختلط به ماكون من اختلاطهما الوداج
الظاهر وهو الذى يسفل قبل يصعد فقيل ثم يصعد مستطيرا التوقع وقيل ان يختلط
بالقسم الاخى ينفصل عنه اى عن القسم الثانى حران قال الفرسى انه ينفصل عنه اربعه

عروق اثنان منها يعبران عن الوسنى المخرجين من لذكر بنادوجان وهما المراد بالحرين
لانه جعل كل زوج جزأ اجزين اما اى احد الحرين وهو الزوج الاول من الزوجين الخارجين
عريضا سمعا على العضل اى انه ماخذ فى عرض العنق مع تسفل يسير ثم يلتفيان اى يلتقى
فرعا هذا الزوج ويتصل بهما المخى فهذا كلامهن عند ملتقى الوريدين فى الموضع الغائر
اى بين الوريدين والباقى اى وامجرد الباقى اى الزوج الثانى سوريد مستطيلا
للعنق اى ان فرضى هذا الزوج المعبر عنه بالمخى الثانى سوريان صاعدين مستطيلين
للعنق والاسلامى فرداه لعدد ذلك كما فى الزوج الاول ويسرع من بين الزوجين
وهما اللذان عبر عنهما اولا بالمخى بين شعب عنكبوتهم اى دودهم كدودة العنكبوت تعوت
الحس اى حس البصر اى تبدد بها تعاند دقيها ولكنه الصحيح اللسان درسرع عن هذا
الزوج الثانى من الزوجين المذكورين خاصة اى دون الزوج الاول فى جلة فروعهم
اى فروع الزوج الثانى اى مما يتفرع منه اوردة تلبه مجسن سم لها اى لطرح المودرة
اللثة قدر اى حجم صالح وسارة اى وسار فروعه عرجسن سم لدونها كما مر
واحد بين الاوردة اللثة رر عند على طابق الكتف وهو المسمى الكتفى اى وهذا
الوريد المعند على طابق الكتف هو المسمى بالوريد الكتفى وهو بلى ومن هذا الوريد الكتفى يكمل
القبيل وهو معروف واسان اى وعروقان اسان اوردتان اسان من الاوردة
اللثة لعان عن جنبى هذا الكتفى الرقبانة اى يلزم هذان اللعانان الكتفى حتى يلتهما
بالراس الكتف معا كل واحد جزء اى احد هذين اللعانين يحلس هنالك اى يمسع عند
راس الكتف عن مرورهما الى بقية من الاعضاء ولا يحاوزه اى ولا يحاوز راس
الكتف بل سن فيه اى فى حوالبه وهو اللعان المتقدم منهما اى من هذين اللعانين
ويحاوزه اى يحاوز راس الكتف الى راس للعضد وسن فى اى جزء الثانى
هنالك اى فى راس للعضد وهو الوريد الكتفى ويحاوزهما اى يحاوز العرقين اللذين
عن جنبى الكتفى جميعا الى اخر البدء هنا اى مضى وهو الوجاج الظاهر لعد اضطلاط
وجد بقول منقسم باسان اى بحوسين اسين منعطفين خرج منه وسرع اى هذا
الاخير المتعطف منه شعبا صاعدا راسى فى الذكر الاعلى وشعبا اعظم منهما
اى من الشعب المنتشر فيه فى الذكر الاعلى يكتنف سن فى اى يحز الشعب الى اى اعظم

من الشعب

من الشعب المذكورين فى الذكر الاعلى واحدا عطف على شعب وسرع احدا كل
صنو الشعب اى مرصف الشعب الصغار المنعرج فيه فى الذكر الاعلى ومن صنف الشعب
الكبار المنعرج فيه فى الذكر الاسفل سن فى جول اللسان وهى الطائفة من جزاء العضل
الموضوعة هنالك اى جول اللسان والمخى من حرفى الوجاج الظاهر المنقسم
بعد اختلاط فروعه الى قسمين نستطيع ان الحل الاول نستبطن وسن فى اى جاء المخرج
المخى فى الموضع الذى بين الراس والاذن وراء الوجاج الغائر اى الباطن وانه نزم
المرى ويصعد معه اى مع المرى مستقيما ويعلف اى الوجاج الغائر فى مسلكه اى
فى طريقه الذى يسلكه مع المرى مستقيما شعبا فالطه اى بلك الشعب السفلى الاسم
من الوجاج الظاهر وينقسم اى وسن فى جميعها اى جميع بين الشعب المخالطة
بعضها بعض الى المرى والحنجرة وجميع احزاء العضل الغائر اى الباطنة
وسفد احزع اى احز الوجاج الغائر وفى بعض النسخ وبفد اخذا وبعضها اخذا
اى وسفد الشعب احزع وهى ليست بشئ الى مبنى الدرز اللاحق اى فرعا منه
على فى الدجيج وسرع اى لفرع الوجاج الغائر هنالك اى فى مبنى الدرز اللاحق منه اى
من اخرج فروع اى شعب سعى فى اى بلك الفروع المنعرجة منه هنالك فى الاعضاء وبلك
الاعضاء هى العضلات الاربعة الاعصاب التى بين العناج الاول والثانى
فعارات العنق وباخذ منه اى من الوجاج الغائر عروق شهرى اى فروق الغاية الى
عند منفصل الراس الرقبة وسعى منه اى من الوجاج الغائر فروج اى فى تقبيع
هنالك اى بلك الفروع العشاء المجلل للدماغ وسن فيه وهى اى هذه الفروع منتهى
حيث فى النخيف وملتقاها هو عند الدرز السهمى فى ما هنالك اى بين الفروع المذكورة
هنالك اى فى منتهى حيث فى النخيف داخل فى التحف اى فى دوزه والباقى اى والباقى اى بعد بلك
من الوجاج الغائر اى بعد ارسال بين الفروع المذكورة سعد الى جوف التحف فسمى
الدرز اللاحق اى سفد فى مبنى الدرز اللاحق الى التحف وسعى منه اى الباقى بعد تفرق
اى التحف سعبتى عشاء الدماغ اى فى العشاء المجلل وهى العشاء الرقبى لغة رومية الى تعود
بين الشعب عشاء الدماغ وتربط اى بين للشعب العشاء الصلب وهو العشاء
المحيط وتعال له للحس لحنى والصفن كذا فى الدخيرة بما حوله اى حول العشاء وفوقه

اى من العجف لمرتفع لعمل العشاء وعن الدماغ ثم يعود اى يرجع السعب اى بعضها من وجه
العجف بسبب العشاء والعجف المعدوه كما قال سعدوا لحجاب المحلل للعجف ثم يعمل
اى ملك السعب التى هى فى وجه العجف من العشاء الوسطى الى الدماغ وسعى فى ملك
السعب فيه اى فى الدماغ يعرق اى مثل عرق العروق الضوارب الشرايين ويفسد
اى ويفسد ملك السعب العشاء الى فرس بالعشاء والعين ويوجبها قال العرقى منه
وهو هى الصفاق العين يرجع العروق لعنى السعب منه اى فى الموضع الواسع يعرق
اى يرجع السعب المذكور عنه اى عن الموضع الواسع المذكور فيما بين الطابق اى الوسطى
الحاجبه والرصعه وذلك بسبب ان لزم الحاجبه سعطف الى اسفل ويعلى منال سى ملك
العجوف هو العضاء والذى يصعب منه الدرس وهذا العجوف لحاجبه لزم الحاجبه
ويحب لزم الرصعه فهى بين الطابقين يسعى اى ما بين الطابقين معصع وفى الدماغ وفى
العضاء الذى بين الحجاب الذى بين الدماغ الاول والثانى من بطون الدماغ وادا فارق
يرجع السعب البطن الوسطى من بطون الدماغ حياحب اى يرجع السعب الى تصبى
سعى وفى كبارا فليدلك بعد لط بعضها بعضى وتصعد عروق كمال للاصباح اليها لغيض
الدم من المعصع كما قال تغيض اى ملك العروق الكبار الدرس من المعصع ومجاريها اى مجاريب
المعصع الى سعسع منها اى من المعصع ثم مندار اى يرجع السعب من اربعل الاوسطى
من بطون الدماغ الى البطنين المتقدمين من الدماغ وتلاقى اى يرجع السعب العروق
الضوارب العضاء عرق منال وسعلط بها وتشبه منها فكذلك وفى بعض النسخ العشاء
المعروف وفى بعض النسخ المعروفة السكلة المنبعة

قال الشيخ رحمه الله الفصل الرابع فى شرح احدى اليدين الكتفى وهو القتال اى وهو
الذى يصبى منه القتال على ما سبق انفا قال ما سبق منه اى من ذا الكتفى اذا
حاذى اى الكتفى المعضل سعب سن ق اى يرجع السعب فى الجزء اى فى جزء العضد
فى الابتداء والطامح من المعضل اى الطامحة من عضلانة وفى بعض النسخ بدل قوله العضد
والعضل اى عضل العضد الطامح من العرب اى عند دروب الكتفى من مفصل المرفق سقسم اى
الكتفى هنال بلثة اقسام اجزاء اى اجد يرجع الى اقسام الثلثة عرفى نقال لك حمل الذراع
وهو اى وهو اللعرق المسمى بحمل الذراع عند على طارفه المرفق يليل اى على طارفة

اى الموضع الواسع
وهو العضل وصعب
الدم ثم اى
يرجع السعب صح

المرفق الى الحانب الوحشى اى وحشى الزند المرفقى حيال كونه مائلا الى حد بعد الزند
الاسفل وسمى اى حمل الذراع فى اساقل الاجزاء الوجه منه من الوسع وهو ظاهر والثانى
اى والقسم الثانى من الاقسام الثلثة يدل من الوسط وهو وجه الى معطف المرفق
اى موضع العطافة واسمه فى طابق الساعد ومخالط اى جزء القسم الثانى سعبة مائلة
من سعب الوريد الابطى ويكون منها اى من هذا القسم العالى ومن السعبة الاتية من
الابطى العرق الذى يقال له للاجل والثالث اى والقسم الثالث من الاقسام الثلثة المذكورة
سعق اى ما يخرق عن الساعد ومخالط اى جزء الثالث فى العرق اى يخرق الساعد سعبة
اخرى ايضا مائلة من الابطى فالى الدخرج وهو الماسليق وقال العرقى وهذا العرق
اعنى المعرق الممتد طع سعبه من الابطى وهو عرق مشهور وله اسم لانه لاجل عرق عرضه
لم يصل اليد المصح فلذلك لم يعتد فلذلك هو عرق مشهور وراع الابطى فانه اول
ما سعى وفى بعض النسخ يعرع يعرع وكلا الفظين يعرع بمعنى واحد اسناء المضارعة
وسناء المطاوعة الصاعى صيغة الماضى شعبا سعى اى ملك السعب فى العضد
سعى اى ملك السعب فى العضل الذى هنال اى فى العضد وسعى اى ملك السعب
فيه اى فى العضل الاسعم واحسن فانها يلع احسن من العضد الى الساعد فاذا
يلع اى وصل الابطى اى اصله قرب مفصل المرفق القسم باسمين احدهما
ويصل الاسعم المعروف والقتال الالف واللام فى الاسعم المنعمة للعهد والمعهود
ما مر من قوله فيل ويحالط فى العرق سعبه الصاعد من الابطى وخاده اى ويحاذى ذلك
السعبه المسمعة المذكورة احد هما العضى من الابطى وفى بعض النسخ وحاذيها اى
حاذى احد القسمين ملك السعبة وفى بعض النسخ وحاذيه اى ملصى معه سيرا فانى
الدرج توافى يرجع السعبة ثم اى ويعد محاذيها اياها او محاذاته على احلاق الشعبتين
سعصلان اى كل من حد العسمين السعبة المسمعة فى العتال سيعصص اى سعق
احدهما مائلا الى الحانب الانسى اى الذى الساعد وملصى حتى يلع احد هما المنعصص
ورصف الوسطى قال الدخرج وسرق ورد منه فى حوالى الاصابح ويرتفع
عطف على قوله يعصص اى ان احدهما يعصص منعطفا فى المواضع المذكورة ويرتفع
الاخر المجرى عنه منفردا حتى وسقسم اى يرجع الجزء الوحشى فى اجزاء اليد الحاذية اى

للجراء الخارجة التي للوسط الخارج منها يعني الجراء التي تماس ظاهي العظم اي عظم اليد
وهذا اختلاف ايجي الاول قال سعي ق الجراء الداخل من الاجراء الثلاثة الجراء الخامسة لظاهي العضم
والقسم الثاني من فتح الابطي اي المنقسم قرب منفصل المرفق لعسيبي يسمى منه نفرع
عند الساعد فروعا اربعة واحد بالنصب بدل او عطف بيان لفرعه فروعا اربعة
وفي بعض النسخ واحد منها اي من الاربعة ينقسم ق اسافل الساعد الى الرسغ وفي بعض النسخ
والى الرسغ قال في الدرج ان هذا القسم يذهب ق الساعد ويمتد فيه عند فرق الرسغ
وعند قرب من الرسغ والثاني اي والقسم الثاني من الاقسام الاربعة الثاني من الاقسام الاربعة
ينقسم من القسام الاول اي فوق الموضع الذي ينقسم فيه القسم الاول تقديرا بقسامه
اي ق نقسام القسم الاول من انه يكون ق اسافل الساعد الى الرسغ للمنه يكون ذلك فوقا منه
والثالث اي والقسم الثالث من الاقسام الاربعة ينقسم كذلك اي كما ينقسام القسم الاول
لكن يكون ذلك ق وسط الساعد والرابع اي والقسم الرابع من الاقسام الاربعة وهو
اعظمها وهو اي وهذا القسم الرابع هو الفرق الذي يظهر اي للحس ويعلو اي الساعد
ويسفل اي هذا الرابع قرنا اي سعيه نصفان اي ذلك الفرع سعيه اي حتى من اسفل
ينقسم منها اي من هذا الفرع ذلك السعيه للاجل وما فيه اي والثاني من ق الرابع الذي
هو اعظم الاقسام الاربعة هو الماسليني وهو اي وهذا الرابع ايضا يتفرع ويتعين من
اخرى ق الساعد لعود وعمدة اولا حث قال في تحاشيه ق المعين سعيه من الابطي للاجل
سدسي من الاثني اي من حاسب النبي الساعد قال ق الموضح ان الاجل سدسي من وسط
راس الساعد ومبدا راسه الى الحاسب المواسي ويطلع صوبا ومبدا الى الزند الاعلى وهكذا
يمضي صوبا الى الحاسب الوجيني ويعلو اي للاجل الزند الاعلى من زند الساعد اي لعمق
لعمل على الحاسب الوجيني من الساعد ويفرع فرعي على صوب حرف اللام اليد ليسه
فينفصل على جرده اي ظرف الزند الاعلى وما تحدا اي اعلى جرده نحو الرسغ وعنق
اي اعلى ايمرون حلف الابهام الخارجاه وفيما حسه اي بين الابهام وبين السبابة وهي السبابة
اي ق فتحاتهما على الشعب ماني الدجيني والجي الاسفل منه اي من المفرع من الاجل ينتهي
الى طرف الزند الاسفل اي الى الطرف الاسفل من طرفي الزند الاسفل ويفرع اي
هذا الجي الاسفل اي فوق عنقه يفرع منه اي من ق الجي يوجه الى الموضع الذي

من الوسطى والسبابة وينفصل اي هذا الفرع بسعيه من العرق الذي ماني السبابة
من ايمرون الاعلى ويعودان عرقا واحدا اي وبعد هذه السعيبة بهما الفرع حتى يصير كلاهما
عرقا واحدا ويذهب فرع بان منه اي من هذه الجي هو اي وهذا الفرع هو الذي نقال له
الاسم ضعوف اي هذا الفرع ماني الوسطى والسبابة وعند للفرع الثالث من هذه
الفروع الثلثة الى السفح والكفين وجميع هذه الفروع سعيبا اي اواخرها ق الاصابع قال
الشيخ رحمه الله الفصل الخامس عشر في شرح الاعصاب النازل وكلامنا في هذا
الفصل ينقسم على تخيل المجيب الاول في شرح الاعصاب النازل من عند
المعاكة من الاعصاب الصاعدة الى ان ينتهي عند الصلب قال الشيخ رحمه الله
حسبنا الكلام في الجي الصاعد من الاعصاب وهو اي فالجي الصاعد اصبح وجوده اي ان يكون
الاعصاب وقع الجي النازل اي من ق هذي الاعصاب فاول ينبوع منه اي من ايمرون النازل كم
يظهر اي عند ابتداء ظاهوعه من الكلد ويميل الى بوك وعلى الصلب هو اي اول المنبوع
منه هناك هو سعب شعبه اي ويتبعه اي هذا الشعب الشعبه يصيرا اي هذا الشعب الشعبه الى يقال له الكلسي
اليمى وسعوف اي هذا الشعب فيها اي ق الفتق وفيما يقارنها من الاجسام لتعودها
اي لتعود هذه الشعب الكلسي اليمى وفيما يقارنها وما يقرب منها من الاجسام ثم اجتماعها
ينفصل منه اي من الجي النازل من الاعصاب عرق عظيم يأتي الكليم اليسرى وينبوع ايضا
اي من الجي العرق الاعظم ايضا الى الكليم اليسرى الى عروق كاشفي نفس اي من الجي
الشعبه ق لفافة الكليم اليسرى وفي الاجسام القريبة منها لتعودها اي لتعود
هذه العروق الشعبه الكليم اليسرى وفيها والاجسام القريبة منها والسبب في ذلك كله
ان الكليسي يحتاجان ان يكون على طاهيهما كثير لما ذكرنا من منعه ذلك غير ان كلامنا
في شرح الكلى والشيخ انما سكت عن هذا الدم كما علمته من قولي بعد هذا الاعصاب من الكلد والملا
يضي دمع الماسه الوارد فاجيج لان يكون يأتي الكلسي من الدم واصلا اليهما
مثل النصعه فلذلك وجب ان سود الدم اليهما اولا ثم العروق النافذة الى طاهيهما الكلسي
اليمى من اول انفصالها من ق الاعصاب شعبه ولاكذلك النافذ الى طاهر الكلية اليسرى
فانها تكون اولا عرقا واحدا ثم ينقسم الى عروق شعبه وانما يجتمع ان يكون من العروق
شعبه لمنع بعود الدم المتين فيها ولا شك فيها من الدم الى يحلب عليه المادة حتى لو وقعه

جدًا واما كان عروق الجاسه التي مادل العضا بها سعيه ان يخرج الحلمه قرسم جدًا
من الكبد فلذلك يحتاج على عروقها الدقاق من المنفاج اجل طول المسافه ولاذ لك الكليه
اليسرى فانها تعدن عن الكبد بها جوانبها بخلاف جهتها التي تدنو النزول الاسفل
فلذلك جعل ماسند اليها اولا غرقا فاجدًا عدطا م سيع د ذلك العرق الى عروق كبس جدًا
شعبه م سنبع منه اى من ذكر والنازل عروقان اخوان عطيمان تسميان الطالعين جميعًا
بالكلس ليضع ماسه الدم اذ الكلمه اما تحدب وفي بعض النسخ تحدب منها اى من
العرقين عداما وهو اى وعداما هو ماسه الدم فانع الدخين والكلي تحدب بهن العروقين الماسه
مع قليل دم هو عداما وعداء ما حوالها ودلك الدم يصير عداء الكلمه فتلك الماسه سبع في
الماشه وان التي في همنا سولان اجريا ما البسرى لان العرق النازل جعل له وحده ما يجتني
منه الماسه وهذا اجعل دلك العرق الصاعد ايضا او جعل ما يصفي الماسه فصل الاسام الاخرى
الى الصاعد والنازل لكون الصعده عامة للدم النافذ فيها وتاسيها ان الكليه تجذب
الدم المائي وكل عضوان جذبه للواطف العداء اما كان لصعدي دلك الجذوب وعداء
الكلي يجب ان يكون من الدم الحتيس من الكبد الاردئه لان جوهر الكليه كذلك العداء يختص ان يكون
منتسبا بالمعتدي الجواب اما السوال فان الدم الصاعد يشغل عن الصعده على الماسه وانما
يحتاج الى دلك العرق النازل فقط وانما ان كذلك كان مصعد الماسه في العرق الصاعد لكن
ان يكون الطبع ولا ايضا بجذبه الاعضاء فلذلك يصعد في دلك الصاعد عبر يمكن الا ان
يصعد بالطبع محال لان الماسه مرسابها السفلان الى اسفل لا الى فوق واما ان يصعد بجذب
الاعضاء محال فلان جذب الاعضاء انما يكون بما تعتدي به وما تعين على الجذب والماسه
لا يعطيها المعدده ولا اي ايضا معنه على التعديه لان جوهر الماسه دائن على ما سبق لبرهين مع الدم الغليظ
للاعضاء فلذلك كان يصعد جوهر الماسه الرابعه في العرق محالا واما العرق النازل
فان جوهر الماسه سفد فيه لان الماسه مرسابها السفلان الى اسفل وجوهر الماسه انما يجذب
على المقدار الذي يصعده الدم الصاعد في يحتاج الى تصعيد الدم منها واما يمكن ذلك بد فانها
عنه وذلك ان تجذبها الكلي فيخلص الدم منها وجذب الكلي لها الا انها تمسك الماسه بل لانها
ملاصقه للدم الذي يحتاج اليه الكلي في تعديها فجذب الكلي لذلك الدم ولزوم ذلك
الجذب ايضا جوهر الماسه والسبب في خروج الدم الغليظ وعدم لزوم الاعضاء الجذب الضا

الدم ولا يجذب الماسه وجذب تلك الاعضاء يحتاج ان يدفع الى الكلي تجذبها فلذلك
ولاجل وجدان جذب تلك الاعضاء الماسه تكون المندفع منها مع ذلك الدم كثيرًا فلذلك
يدفع الى الكلي دم كثير الماسه ويكون تلك الماسه تخلص الدم الباقي منها هذا كلامهم على ما
للسعد الى حصرين وهو كلام احصد ما فيه عن بسطهم على الاعتى ولعل ذلك وقع من النساخ
وقد تسعه من ليس العروق المسمين في الطالعين عروقان في البطن اليسرى
من الذكور والاناث وعلى الخواى ويكون اسناده الى الحصبه اليسرى على المعنى الذي بيناه
في الشرايين ولا حاجه الى الاعاده وفي اسبع في هذا الموضع خلل من جهة الماسه اما ان للشرايين وعرق
ذلك الشرايين ولا حاجه الى الاعاده وفي انه سبع لجذب يحس اى وبعد الفصل من
الطالعين من العرق العظيم النازل سفصل ايضا منه عرقان اخوان هو جميعان ان الاسنن
سمي كل جزء منها من العروق ابتا لبها من هذا العرق العظيم النازل لعصعصه لاجل انضمام
العجز ان ذلك الموضع اقرب الى الاسنان وسبب ذلك ان الدم الماسي النافذ في الطالعين
الى الكلس ليس كله دسمي بل في الدم الرابن صبح من الدم يسير من تلك الماسه يحتاج
الى دفعها الى عضو يصلح في عداه الى رطوبة رابن وفلذلك والاسنان فلذلك سفد اليها من
العرقان فالذي اى العرقان الذي ما في الحصبه اليسرى من يمين العرقين باعدا اعا
منعه من ليس من الطالعين الاسنن الى الكلس وربما كان في بعضهم اى في بعض الناس
كلا منشاه اى منشاء الماسه الى الحصبه اليسرى ولعل منشاه منشاء والعرق الذي في
اليسرى ومنشاء الشعبه التي يكون معه الذه اى من اسرة من الطالعين والذي اى و
العرق الذي ما في الحصبه اليمنى من يمين العرقين فعب لقى له اى للدي ما في
اليمنى ان ما يجذبن الدرع شعبه من ليس من الطالعين في بكن الغوا جوا له اى جوال
الماني الى الحصبه اليمنى ان الغوا الطالعين الى المنسعب من الطالعين وما ما في اى والعرق الذي ما في
او العرق الذي ما في الاسنن من الكليه وفيهم اى وفيما ما في الاسنن من الكليه الجاري الذي
ينضج فيه المني فيبيض عطف على ينضج لاجهم اقولهم وما ما في لعدم شعبه على ما لا
يخفى ما في تامل لعدا جران اى اجوال المني للكلي معاطف عروقه اى عروق ما في
الاسنن وقوله للكلي معاطف عروقه لعلل ويبيضا صم احدا جراح واسندار بها
عطف على معاطف اى وللكلي لسندان عروقه وفي بعض النسخ وما ما في الاسنن من

الكليه فيه بدون الواو العاطفة فعلى هذا يكون حبل القوله وما بقي وعلى تدبر وكون النسخة
بالواو والعاطفة يكون بالنسخ قوله بعد من قوله وما بقي اى الكليه اقصى من الصلب في آخر هذا الوتين
اى الوتي من الصلب او الاني من الانسان لاحتمال اللفظ كلا منهما بعد ينشق العصب في عرق الجبل
وعلى هذا من اجل الصوارب قال العرق الكليتي عروق كذرع الماسه فلذلك يكون
فيها دم كثير الرطوبة فيكون ذلك الدم شديد الاستحالة الى سحالة المنوية فلذلك
اذا خالصه بها تحيله الى طبيعه المني وقد بينا في هذا الكتاب ان الاصل في المني الجسي فيه
وما بقي من الدماغ في العروق التي عند الحسا وبعد ذلك العروق الى عظام الصلب يجلس
للمني مصاحب للنخاع لبقي ذلك المصاحب في مراجعه وهو في الدماغ ولا ينزل عند الى اسفل
حتى يهول الى ما تحت العرقين فبعد فيها ويحيل فيها من الدم الى طبيعه المني وليذلك يكون
العرقان ليبسا لبعده الاسبي وقطع بل ولان يستحيل كثير من الدم الذي فيها الى الجسيه
المني وتبقى بعد ذلك ما جعل في الاسبي وقد قال الامام الفاضل اوظاط انزل
المني من الدماغ ووصل الى جوهر الظهر يعود بهم يحول في جادله الى الكليتين لان
التي تهول الى اسفل وكثيرها بعده الى الكليد وهي التي ارصابها يتبع من الادجاع لسهل
منها دم وقوله التي لا تهول الى اسفل يعني التي لا تعدى الاسبي الى اسفل التي بعد الى
جهه الرجلين وقوله تسيل منها دم بعد ذلك يريد بذلك العروق فيها تحيل الدم الى طبيعه
المني فاما عرض هي من الادجاع اي من الامراض تسيل منها دم عند الانزال لكثرة
ما يحول بعد ذلك لاجل قصر يستحيله الدم الذي فيها الى المنوية لاجل صعفها
بذلك المرض وكذلك لعرض ايضا لمن يستكثر من الجماع ان يحول مع صوما فذلك
لانه يحول بعد ما لم يكن قد استحيل ذلك الى المنوية المجب الماني في النخاع
الاحرف العامل مع من بعد، على عظام الصلب الى من يهبي الى الرجلين قال
للنسخ رجعه الله ولعد سالني لطائف وشعبها على ادرعرفت الحق السائل سوى الاجوبه
اي الماتي منه عن قوله على الصلب اني من شان الشرايين والاوردة ان يكون فيها
في صعفها ونزولها على عظام الصلب لتكون بارح الخطام وفاء لها حتى لا يقطعها
حواسه الجلوس ولا يقطع ذلك الخطام فبي اوضاع اجبالها لجبل طام وانما في الباقي من الاحرف
في الاجداب الباسفل ويسوع اي مرج الاحرف المحدد الى سفل عند كل فقره سوف و

وقد خلها اي وقد حل بارح الشعب الفقرة وسوفي اي بارح الشعب في الفصل الموضوعة
عندي اي عند ذلك الفرع ولا يخفى ان في كلام الشيخ هنا اجمالا لا وقد فصل صاحب الدخيرة اقول
فيها ويسوع عند كل فقرة من ظهره وقد خل ذلك الفقرة وشعب اخمى سوفي في الفصل الموسوم
بل المفاوت ويسوع عروق اي شعب اخمى مالي اي لهذا المشعب ايحاصر يكتسي
اي بارح الشعب الى عضل البطن بم عروق اي بم سوع شعب اخمى ويدخل في ثقب
الفقار كما عرفت اذا الرجاع فاده السهل في العاني من الاحرف الا الجل الفقار اي فجار
الصلب وذلك الذي يهبي عندي هو مجار الجسم القسم اي الماتي من الاحرف فيهبي في مجاري
هذه الاقسام ان يهبي كل قسم منها الى موضع وذلك يهبي اي بما عد احدها الى الاخر
عند وليس فيكون عاري عن اللام في كتابه العربان كل واحد منها اي من القسمين واحد
بلغاء اي باحمه خدر من الخدين وشعب من كل واحد منها اي من قسمي القسمين قبل
مجاراه الفخذ اي قبل وصول كل منها الى الفخذ بارعان عشر اي عروق وشعب
وهنا عن الشيخ طوالس واضعهم سباعا الفا واحد منها يقصد المشي اي متى الظهر
وهنا مكتفيا الصلب عن ابن وسمال وسوفي في الفصل الذي هنالك والعامد قد قال الموب
سمي بها سوع الشعب اي كل دقيقا كذا قد الشي يفصل بعض اسافل احجار الصفاق واي
سوفي في اسافل الصفاق من الحابس والدالة سوفي في الفصل الذي على عظم العجز والرابع
سوفي في عضل المجعده وظاهر العجز والخامسة يوجه اي عن الرحم من الساقيوب
فيه وفيها يتصل به وفي المثانة ثم يقسم القاصد الى المثانة فتسمى قسم سوفي قد المثانة
وقسم يقصد عنقها وهو القسم في الرجال كذي جدا لمكان القصب وكل هذا ظاهر
على على المسوح الا ان في بعض النسخ زيادة فيه كذي حدا على انه ما خوف من الكذي صد الغلو
في بعضها على انه من الكلي صد الصفي وهذا وقع في بعض النسخ قوله والمثانة قليل في بعضها
صفي فقال في الذخيرة وهذه العروق الرجال اقوى وفي بعض النسخ وقع احد عوقهم والنساء
قليل هكذا والعروق الخامس الرحم من الحوامل سوفي منها عروق صاعدة الى
الثدي للسائل بها اي سلك العروق الرحم الهضم وكذا وقعت ترجمة هذه العبارة
في الذخيرة في الوضع وهادن هذه المشاركة لكن بما فصل ترجمة الكمت عن عداء المختنين
بحد طويلا للنعوظ الى المثدين يستحيل فيها لمناء وتصل ذلك عداء للمحن بعد انفصاله وكذا

والاسفل في الرحم فصلان او مندفع اي عن النسي من الاعضاء وهو ثمانية والسادسة هو الي
الفصل الذاهب الموضوع على عظم العانة ويعرف فيه والسابعة تصعد الى هوى الشي
يد الفصل الذاهب استعانة البدن اي الموضوع على العانة على البطن وسمي فيه
زعني في الفصل الموضوع على طول البطن على البطن وهذه العروق اي واخي هذه العروق
لكن يعرف الاضافة العروق المعبى عنها بالطبعات باطراي باواخي العروق التي
قدمنا في المتبع السالف انها تحدر الى مراق البطن وقد عرفنا هناك وقد عرفنا في البزل النسي قبل
فوقه والعانة هكذا وهو من اصل وفي بعض النسخ اسفل بدل العروق في الاماكن عروق
باي الرحم والعروق باي الرحم لكونها تسمى منها عروق صاعدة الى الثدي لشاركان
بها الرحم الثدي قال في الدستور وقد راجع حواشي حاشية ش ان مشاركة الرحم للثدي
هو بهذه السبعة الباقية والعاشرة باطنة من اصل وفي بعض النسخ في العجاج واحدها بالكاف
المكتوبة بالشرة مستطيلة اي اصرة الظاهر عن مستقيم بي اخاهم بين وتصل الى
جانب العاشر باطراي عروق منحدرة اي بارلة من عروق لانسا العروق المنحدرة من جهة
الثدي فان بعضها هكذا اكثر من بعضها بعضها وتصبي من جملتها اي جملة جانب العاشر و
الحراف العروق المنحدرة المذكورة حي عظيم اي عضل الرجل الثاني وفي اصل النسي الاثر
وماي الدرصي مواضع احدد النسخة ولسهل ما ذكرنا لعلم ما ذكر النسي تخالفهما قال
والشعبة العاشر بدصل في غور الفخذ وماي في الجانب الوصلي والخاص وتصل الى
العروق المنحدرة من الثدي وسعوق لعض جانب العروق في عضل الخصية وماي من جانب اي
من جهة الجملة باي الفخذ فيسرح وفيه اي في الفخذ وروح وشعوب في بعض النسخ فروعا وشعبا
وفي روحه واحد من منها اي جانب الشعب ينقسم اي سوق في اصل الثدي على منقدم الفخذ
واخي اي واحد احي منها سمي في عضل السفل الفخذ والسبه اي وفي عضل الاسي الفخذ و
في النسي الفخذ اجمال اللفظ كلا منها والاول الشب سعوقا اي وافخاذ في جملة قداح ماطره و
شعب لغي اي عروق المذكور كلين سعوق في على الفخذ اي ماطره وماسوق اي من جانب الجملة المذكورة
لعلقه كله اي لعدد الاقسام والاشعاب المذكورين سعسم كما سبق بالجيم اي سنعطي من التجليل التعظيم
وفي بعض النسخ بخلال باطراء المعجمة من التخلل من النشي في جانب الوسط منها مفصل الركبة قليلا او تخللا
او تخللا قليلا اي شعبة وفي بعض النسخ وهو اصوب فالوحشي اي فالقسم الوحشي منها اي

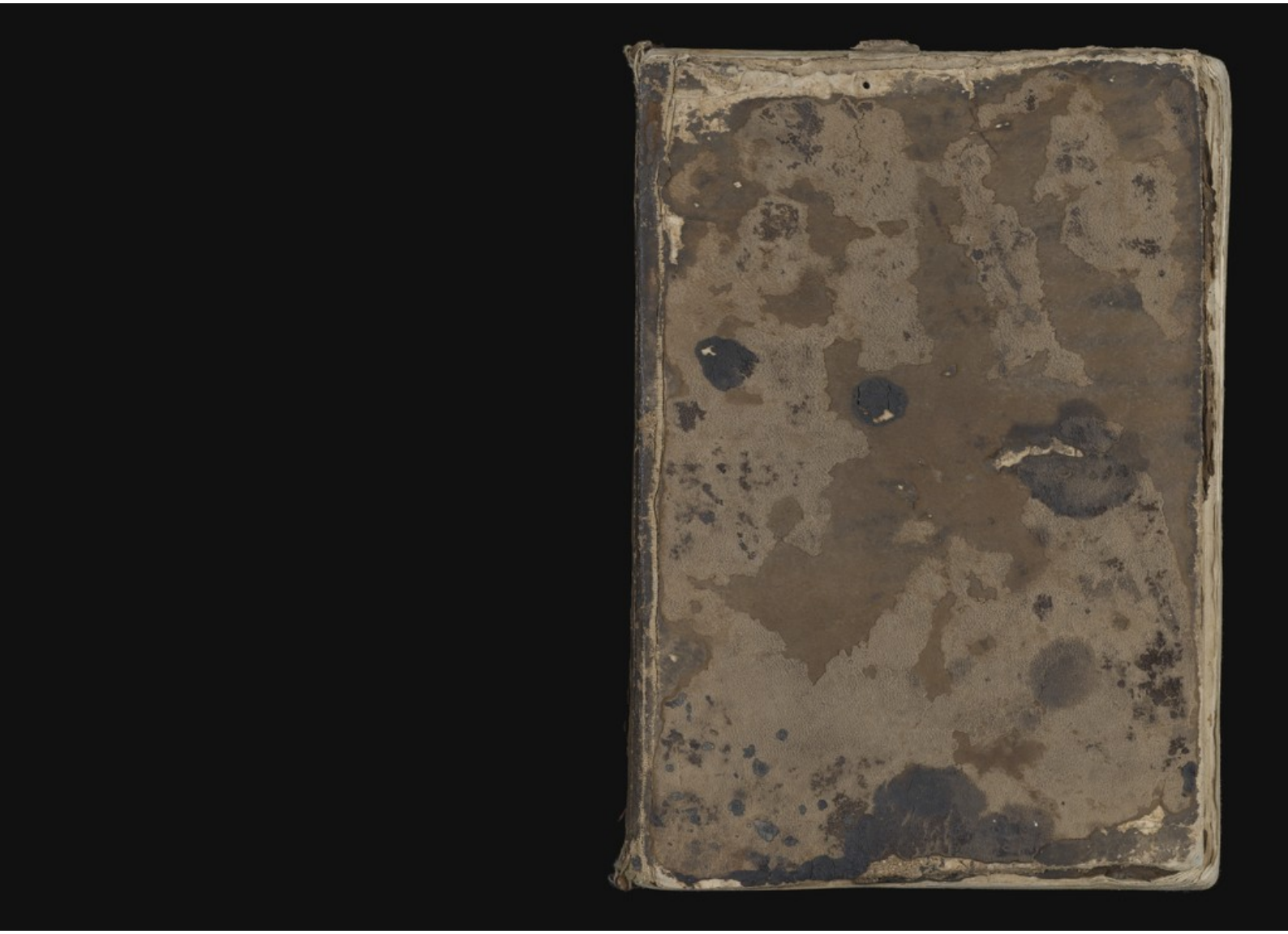
من بها للشعب الثلث منقد اي بخل عندا على الفصل الضوعي من قصبتي الساق في ذلا
اي مفصل الكعب الموضوع اي والقسم الوسط من جانب الشعب الثلث عندي منتي اي موضع
انثناء وفي بعض النسخ منتي الركبة اي في وسطها مفعل من الثني واحد اثناء الثني اي اصاعبهم
تعرف الدب لداسي كما اي اخ طيبه لداد كر في العجاج وسطه اي به الاوسط شعب لسعي في
عضل باطن الساق ويشعبه اي الباقي شعبتي يعمل جديدا اي احدث شعبتي في بعض
النسخ اجدها والاولى اجدها دخل في احواء الساق اي في داخل الساق الثانية وفي بعض النسخ الباقي
وجلها ما ذكرناه والباقي الضعيفتين اي بكل منهما بين قصبتي الساق عندا وفي بعض النسخ
عندي وهو الصواب متقدم وفي بعض النسخ مدم الوصل وتخلط اي بهذه السادسة بسعة من
الوحشي المذكور انها وفي بعض النسخ والعاشرة اي الشعبة الثالثة وهو وفي بعض النسخ هو الانسي
فصيل الى الموضع المعروف وهو الموضع الداخل في الساق بمندا اي ان هذا الثلث الذي من القسم
الداخل من الاقسام الثلثة منتد من الموضع المعروف من الساق الى جهة الكعب الى الطرف الحدب
وهو الموضع العادي من الجهة الى بصه العجلي من قصبتي الساق ومال اي من هذا الطرف الحدب
المذكور الى الرجل القدم اي الى الجهة المنسوبة منها وهذا العرق هذا العروق الذي نقال له العاشر
وقد صلت هذه الشعبة اي الاقسام الثلثة والشعب الثلث على ما عرفت الرابعة اي الرابعة
اقسام لصدورة واحد منها راسي كما عرفت وقال في الدرصي وقد صار احد هذه الشعب
الثلثة المذكور واحد اسقسم رابعة اقسام انسان اي من جانب الرابعة وحسان ما حدا لب
القدام وفي بعض النسخ القدم وفي بعض النسخ المقدم والوسط على خبر واحد هما الليه يكون من جانبه
القصيم الصغير في قصبتي الساق وانسان اي وانسان اخر من الاقسام الرابعة الانسان
والوحسان اي فالانسان الوحسان المذكوران اجدها اي احد هما القدم اي هو الذي الى عاليه
وسوق في اعالي جانبه الخضر والعالي اي وما يليها والذي تخالط السعبة الوحشية من القسم
الانسي المذكور وهو باي الصاحق النازل الى النسي الفخذ كما ذكرا نفا وسمه مان اي العالي
وما تخالط من الشعبة المذكورة في الجزء السفلية اي من احواء القدم منه اي العروق المذكورة
من اول الجملة الخامسة الى هنا بي عده وفي بعض النسخ عدد العروق وقد وقف وفي بعض النسخ
وقد اساعي بشريح الاعضاء الخمسة اجزاء الاجزاء اي الاعضاء المفروضة وكفى قد اساعي سرح
جميع ذلك واوضحناه والاعضاء الاليه اي الجملة منقد كرسرح كل واحد منها في اعاله

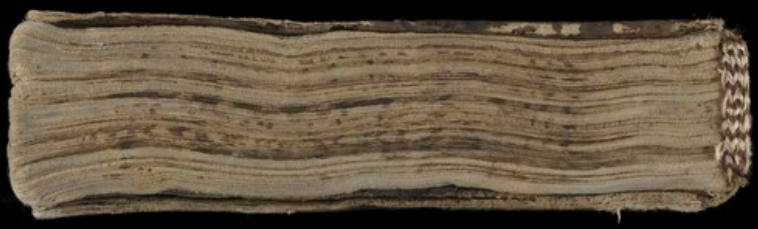
فصل

No. 18
3 Hoyle.

3 Hoyle

ملك محمد الشوك
في سنة
حنص
٩٥٨





0 Cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
0 Inch 1 2 3 4 5 6 7 8 9
The Wellcome Library